

COPIA

letras

UME
AR
AR
ACA
NAS
BA
BAS
ENA
AS
NO
TRO
EOS
IAS
AS
AZA
IAL
AR

letras

IMES
ESAR
ENIO
ERTO
DERA
SOLE
LERO
ISTA
OSOS
EROS
IDOS
ESAS

letras

ERASE

letras

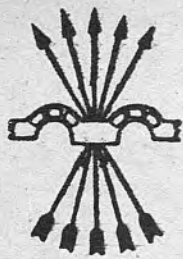
AZADOS

letras

ETENTE

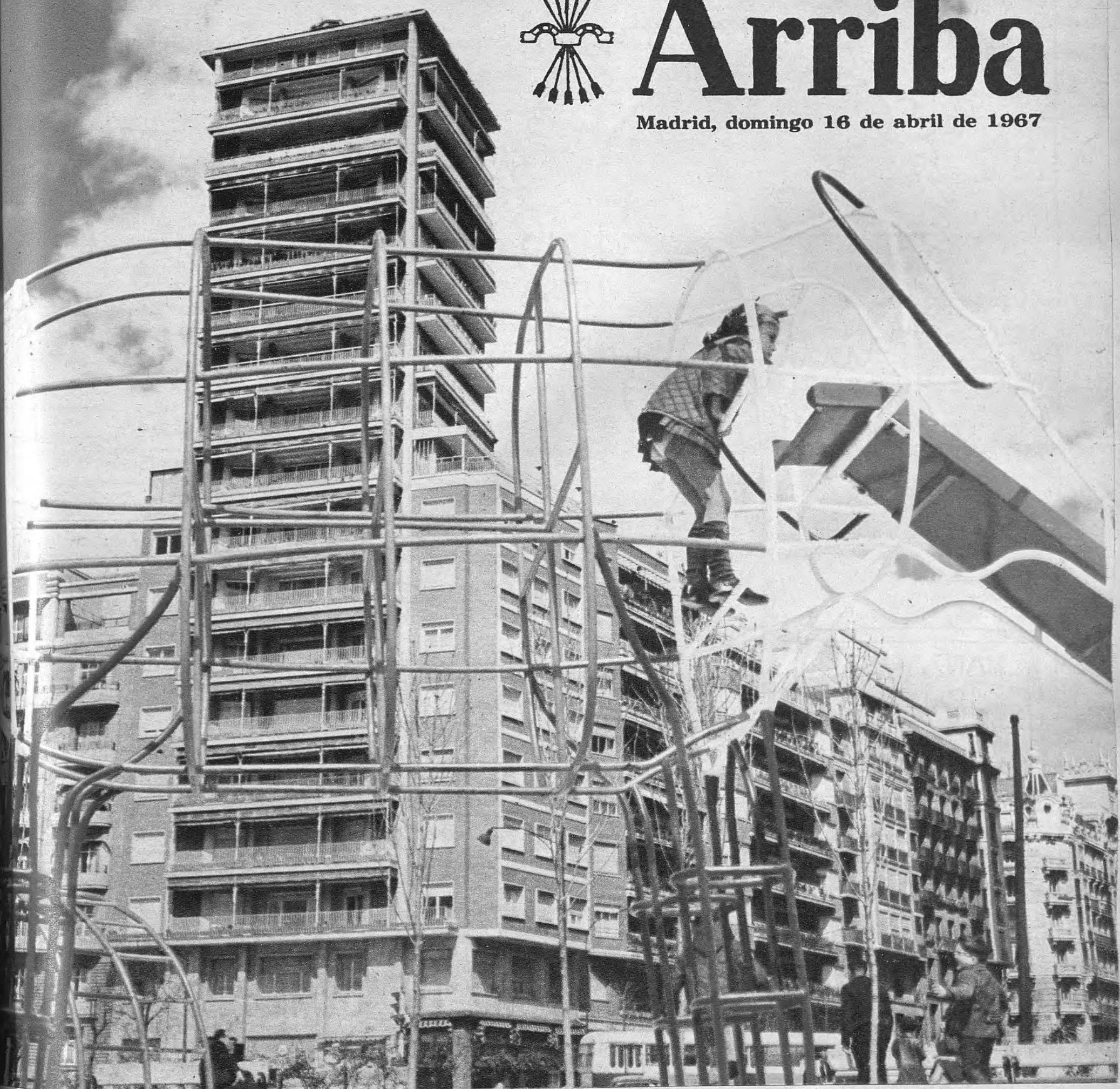
dispersas,
estas pa-
as de sus
deben lle-
nadas, for-
ar español.
la guerra
o Capitán

SONAJE
IOR
DESDEN.



Arriba

Madrid, domingo 16 de abril de 1967



ANTESALA DEL AÑO 2000

Este Madrid, que sirve hoy de pórtico a la primera edición de ARRIBA en color, no es exactamente la ciudad del año 2000, sino su antesala. Cronológicamente es el Madrid de los años 50 ó, si aplicamos la historia al urbanismo, el Madrid de Franco. Ya son tres madriles castizos donde la fisonomía urbana simboliza la característica histórico-política de un tiempo. El Ma-

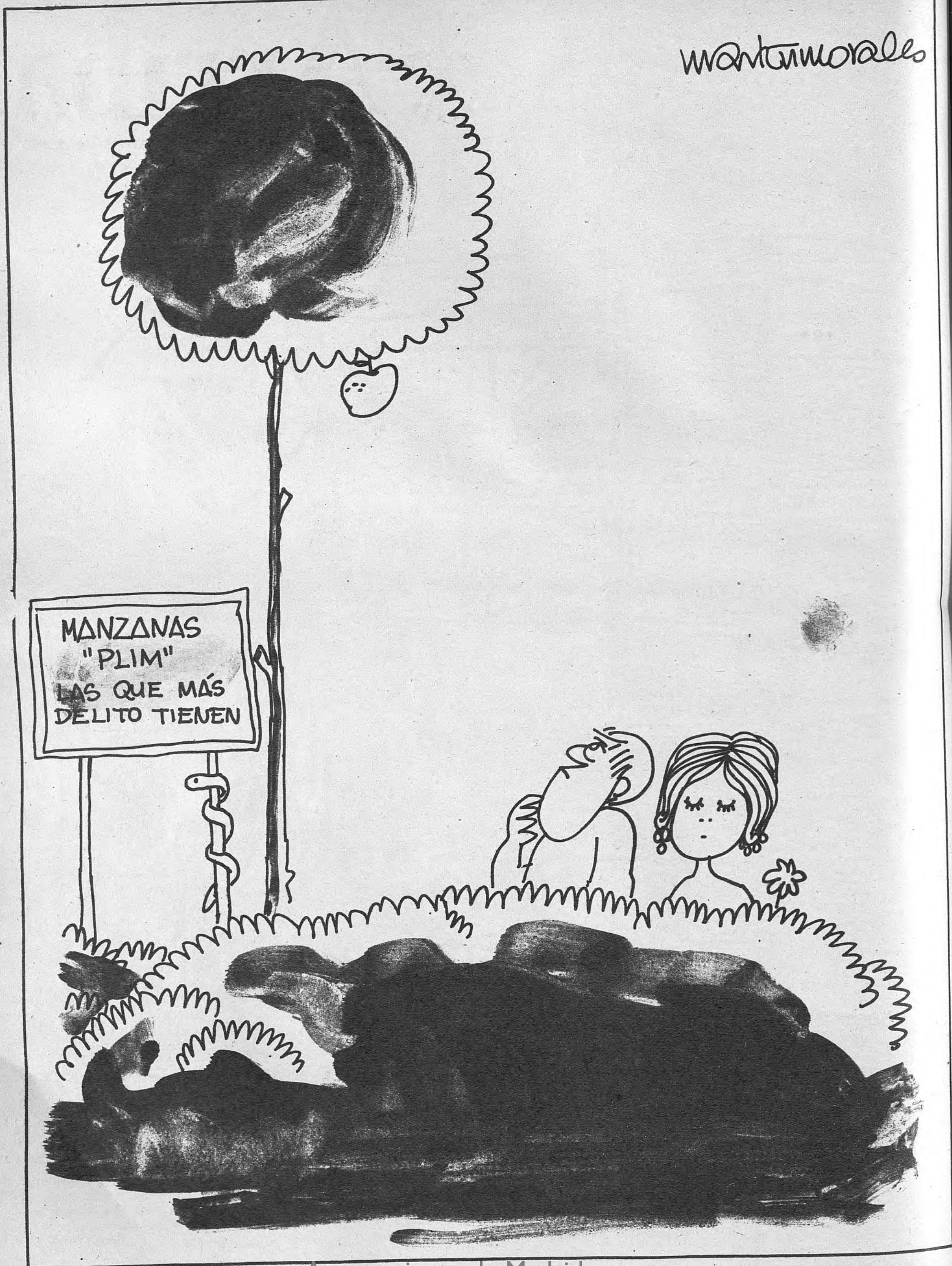
drid de los Austrias, solemne, noble y austero. El Madrid de los Borbones, pobre y miserable, chulapón y ensimismado, y el Madrid decididamente resuelto del tiempo que vivimos: el Madrid de Franco. Sobre su hechura actual y su porvenir encontrará el lector amplia información en páginas interiores.

(Foto Pastor.)

Ayuntamiento de Madrid



Wantrunuales



PLAZA DE SANTA CRUZ

LA PICA EN FLANDES

UN camino. Bélgica es tan sólo un camino, escribía Eugenio Montes allá por los años treinta, antes de la última matanza, de la última liberación, de la última marcha militar a través de las verdes campiñas donde coexisten, pero no conviven, flamencos y valones. «Un camino y un mesón», concretaba. O sea, Bruselas —añado yo ahora, bien metidos los años sesenta—, encanto y, casi siempre, quebranto del caminante. Bueno; pues ahí mismo, en el mesón belga, está domiciliada de hecho la capitalidad de la Pequeña Europa.

No entro ni salgo en historias camineras ni mesoneras. Mucho menos entro en lo que hubiese supuesto para España la asociación con el Mercado Común, de acuerdo con lo que se pedía en febrero de 1962. La puerta principal de la casa comunitaria nos la cerró de un portazo el «niet» italiano de marzo de 1964. Claro es, que quedaba la puerta de servicio, y en ella estamos, tres años después, como Job, tristes porque no se abre, aunque contentos porque no se cierra. Quizá en junio, quizá en septiembre, igual que los malos examinandos, este país nuestro, que compra como rico a sus discriminadores, pero les vende como pobre, logre pagar el barato de ese eufemismo amoroso que se llama acuerdo preferencial. Así podrá seguir comprando y vendiendo de idéntica manera.

Periodistas viajeros nos han contado con detalle humilde el último fiasco español de Bruselas. Ahora sabemos que las cosas no van del todo mal, pero que tam-

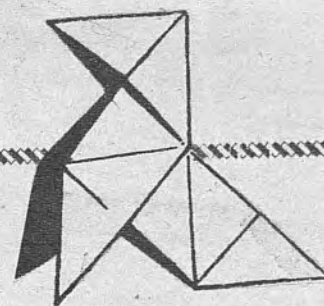
poco van del todo bien. Aranceles, aceites, agrios y afrentas figuran en el capítulo A de las razones alfabéticas que, en llegando a la Z, nos dejan zozobrosos como recién descubiertos zánganos, zurriburris y zampalimosnas. Y, sin embargo, ¡albricias!, porque nada se ha perdido todavía. Ni siquiera el honor. En la despolitización, que es lo bueno, parece natural que el asunto esté en manos de especialistas, cuando menos hasta que lo reclamen los políticos, especialistas en ideas generales, como dijo Clemenceau, pese al futuro crepúsculo de las ideologías.

«No hay más Flandes», exclamaban los soldados de los Tercios para ensalzar las delicias y las caricias propias de las tierras y de las mozas del Mosa y del Escalda. Claro que aquello ocurría antes de que en Flandes se pusiera el sol. Por eso, y para que no digamos que «España mi natura, Italia mi desventura y Flandes mi sepultura», parodiando a los picas secas de entonces, conviene, desde luego, que la pica en cuestión, la que hay que poner en Flandes, deje las manos piadosas del nuevo Mercurio, y ya que el asunto no corresponde al impío y viejo Marte, pase a los caballeros del palacio de Santa Cruz. La dignidad, como es sabido, no entra en los acuerdos comerciales ni siquiera en los de título preferencial. Pero ingrátida y todo, pesa y vale. Se cobra y se paga, como está mandado en el trato mercantil. Lo de Europa, pequeña o grande, cuento, envoltura, adorno del paquete.

Jesús VALLE



JOHNSON.—No, por favor, no me den las gracias a mí; dáselas a Fidel Castro...



VIAJE DE ESTUDIOS

MI viaje comienza en Sanlúcar. No voy a hablaros del paisaje andaluz, ni de la ancha y lenta agonía del río que llega al mar, que es el morir, ni de la luz blanca y cegadora, ni del pescadito de plata que relampaguea en la red de los pescadores. Por las calles de Sanlúcar corretean cinco mil niños sin escuela; levantan castillos de barro o arena, que fracasan pronto como un triste augurio de su porvenir; aprenden las más duras leyes de esta selva que es la vida o se tiran cantazos desde las esquinas o desde detrás de los árboles. No conocerán jamás las aventuras de Don Quijote, ni sabrán recitar las bienaventuranzas, ni aprenderán lo que pasó en Cádiz cuando las Cortes. Creerán y se harán viejos sin haber leído ningún artículo de su paisano don José María.

Al sol de Sanlúcar seorean dos mil quinientos hombres (2.335 si sois amigos de los datos exactos con vocación de estadística) en paro estacional. Más allá de Casa Llera y del hipódromo donde corren los corceles de pura sangre están las calles de San Salvador, Huerta de la Zorra, Tránsito al Campo, Pirrado, Callejón del Mono... Nombres literarios que denominan lugares de muladar o cloaca, vías que no conocieron el empedrado del adoquín ni la cinta suave del asfalto; hileras de casas donde la pobreza huele y sofoca, y pone vaho en los ojos y nudos en la garganta.

Los antiguos miembros del Frente de Juventudes de Sanlúcar han dirigido una carta a don Alvaro Domecq, Presidente de la Diputación de Cádiz, y le preguntan: Esas 150.000 pesetas que ha concedido la Diputación de Cádiz a la Universidad de Navarra, ¿no hacían más falta en Sanlúcar? Allí cursan estudios cincuenta jóvenes gaditanos; pero, ¿cuántos de ellos son hijos de peones agrícolas, de marineros o de albañiles de la provincia?

Don Eduardo Gutiérrez de Cabiedes, doctor en Derecho, residente en Pamplona, me escribe

una carta llena de corteses reproches. Es bonito que haya comunicación y solidaridad entre los hombres y las tierras de España. Es necesario preparar una «élite» cultural seria. Los andaluces son gentes finas y han comprendido que la Universidad de Navarra es deficitaria precisamente porque no es estatal, y en cambio realiza una labor semejante o igual a las Universidades del Estado. «Lo que no puede hacerse es juzgar las cosas con mentalidad de partido único».

¡Pues claro que es bonito eso de Cádiz y Navarra! Ancha es España y una, y pobre, y es bonito que unos ayuden a los otros, y que exista una comunicación entre las tierras y los hombres. Sería bonito encontrar las fórmulas capaces de lograr que se compaginaran y compadecieran el respeto a los fueros de algunas regiones españolas con esa comunicación y solidaridad entre las tierras de España. Sería bonito que esa solidaridad se realizara con la generosidad de los ricos hacia los pobres, que las gentes que se preparan para ser la «élite» cultural seria se sacrificaran en alguna medida para plantearse seriamente el primordial problema cultural de dar escuela a los niños que no la tienen. ¿Para qué se preparan esos cinco mil niños sin pupitre que corretean por las calles de Sanlúcar? Sería bonito que no se juzgaran las cosas con mentalidad de «clase única». Sería bonito que pudiéramos discutir con argumentos sinceros sin el viejo truco de querer colgar sambenitos injustos a quien habla con el corazón que tiene y con la cabeza que Dios le ha dado, y no con el pergamino del privilegio, con la cartera, con esa bolsa más o menos secreta donde guardamos el egoísmo.

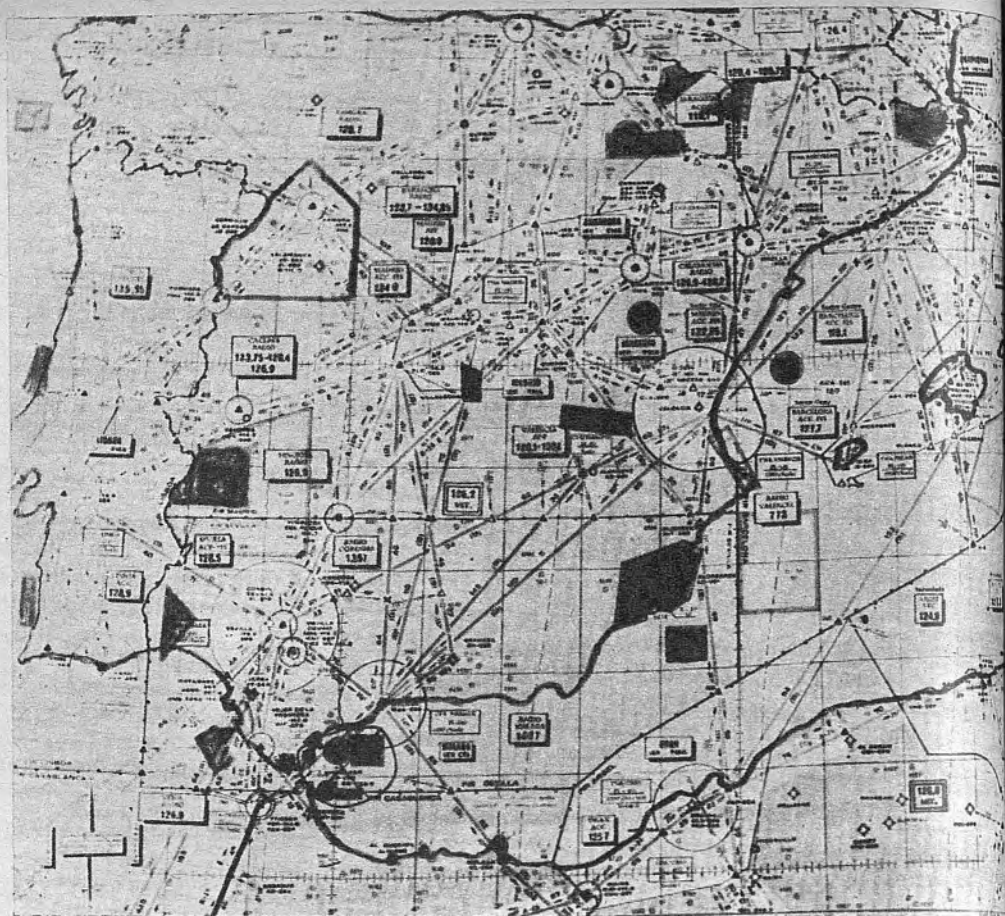
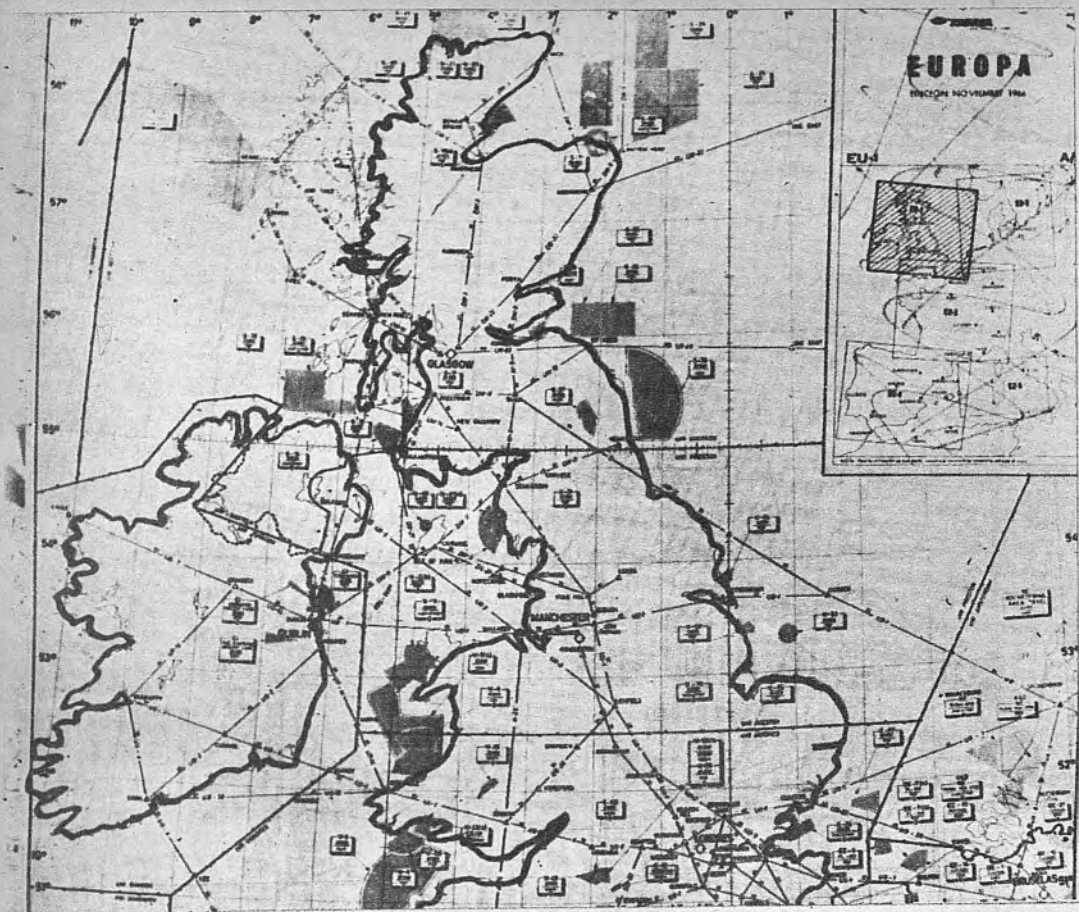
Pamplona estos días es una encrucijada, un punto de reunión. De diversos lugares de España llegan repetidos envíos de 150.000 pesetas, y no sólo de la Diputación de Cádiz. Casi todos los institutos y entidades públicas han recibido una cantidad de igual cifra. Por otro lado,

el director del diario francés «Le Monde», M. Hubert Beuve Mary, llegará a Pamplona desde París. El resumen de la conferencia de M. Beuve no podrá ser leído por los analfabetos de Sanlúcar. Es una lástima. Los españoles tenemos necesidad de abrirnos a todas las ideas, de considerar todas las sugerencias. El dinero que no sirvió para levantar escuelas en Cádiz servirá para que cincuenta jóvenes de ricas familias gaditanas escuchen al director de «Le Monde». ¿Se puede pedir una mentalidad más «liberal», más alejada del partido único? En Estados Unidos, país presidido por la antorcha de la Libertad, un organismo conocido por las siglas CIA usa el dinero del contribuyente para que los estudiantes se mantengan fieles alrededor del Gobierno. En España, algunas Diputaciones y algunos institutos públicos usan el dinero del contribuyente para que los estudiantes puedan escuchar al director de «Le Monde» en un acto con aire de oposición y casi de conspiración.

«Es un lenguaje propio de las personas que aún quieren aferrar su actuación a la victoria del año 1939, lleno de palabras malsonantes y de gestos rabiosos, se hace (sobre el motivo de la visita de M. Beuve) una demostración clara de que el cerrilismo y la embestida son hasta ahora los modos fundamentales con los que muchos pretenden participar en la famosa concurrencia de pareceres.» He copiado uno de los párrafos de la carta de los estudiantes de la Universidad de Navarra al director de «Le Monde». Yo no quiero aferrarme a ninguna victoria; creo que jamás ha destilado mi pluma una palabra malsonante; uso la cabeza para pensar sinceramente sobre los problemas de mi Patria y no para la embestida. Y por eso me pregunto: «¿Son estas las gentes que se preparan para formar una «élite» cultural seria con los medios que no se emplearon en enseñar a leer a los cinco mil niños de Sanlúcar?»

Jaime CAMPANY

Ayuntamiento de Madrid



PROHIBICION DE VUELOS

Haciendo uso de su soberanía, y por razones de seguridad, los países pueden señalar zonas prohibidas a la navegación aérea en diversos puntos de su territorio. Gran Bretaña y España tienen sus mapas trazados con el fin de que los pilotos respeten las zonas prohibidas. Una medida de seguridad. (Cifrafax.)



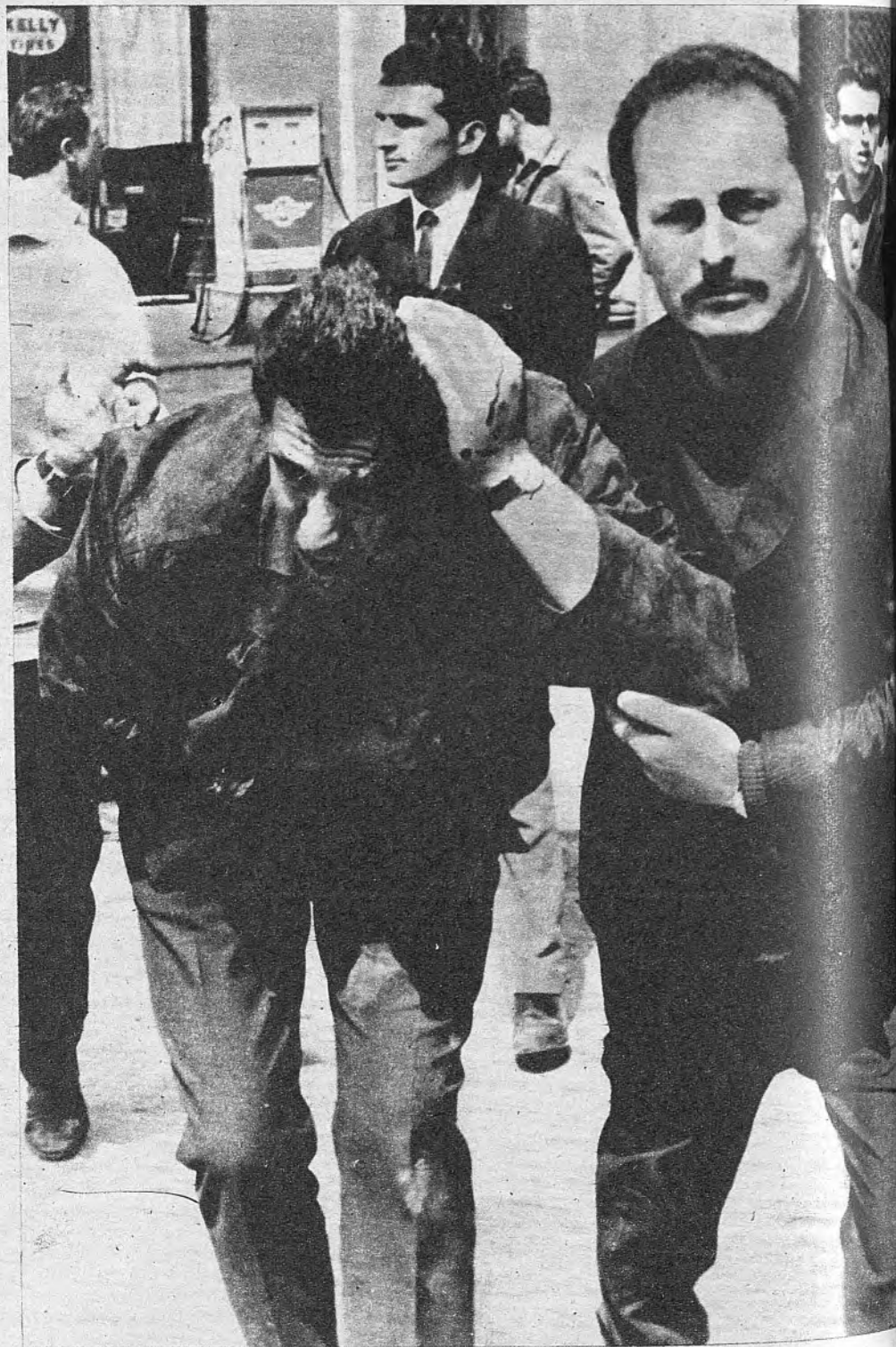
CONFERENCIA DE GOMEZ DE ARANDA

En el Instituto de Estudios Políticos pronunció una conferencia Luis Gómez de Aranda sobre el tema «Ideología y subversión». Asistió un numerosísimo público. Un momento de la intervención de Gómez de Aranda. (Cifrafax.)



DIARIO INGLES EN MADRID

El «Spanish Daily News» publicó su primer número ayer. Tiene dieciséis páginas y es el primer periódico en inglés que aparece en Madrid. Un lector lo tiene en sus manos, con fondo de la Puerta de Alcalá. (Foto, Cifrafax.)



MANIFESTACION EN ATENAS

Uno de los numerosos heridos que resultaron en el choque entre la Policía y una manifestación de elementos antigubernamentales en el centro de Atenas. Este tipo de choques se viene dando a diario en la capital de Grecia.

Ayuntamiento de Madrid



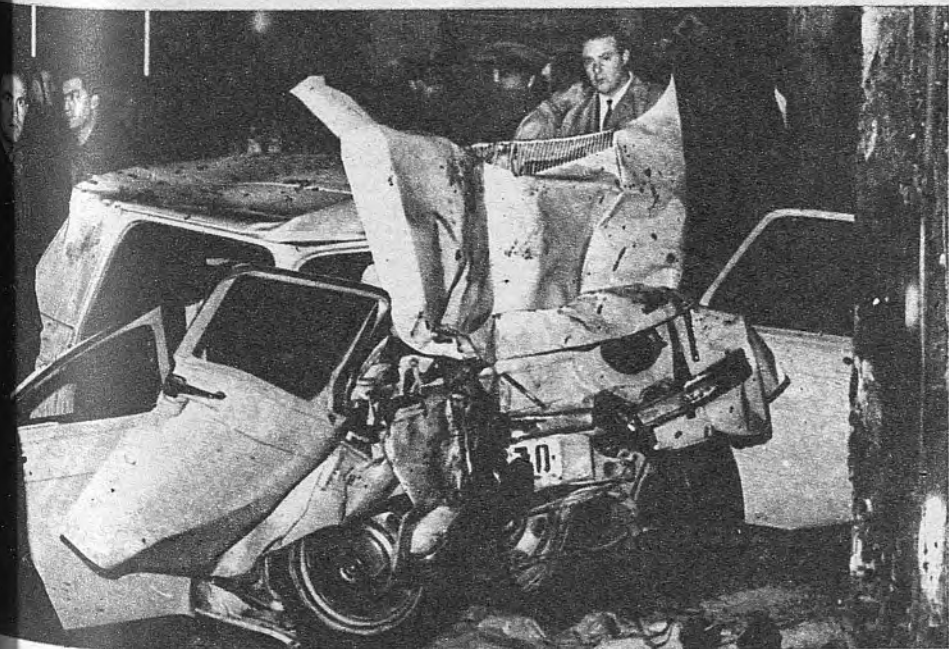
CONTRA JOHNSON

La mayoría de los disturbios que se han producido en Punta del Este fueron ocasionados por la presencia de Johnson en la Conferencia de Presidentes americanos. Este cartel izquierdista es significativo de la opinión en Uruguay



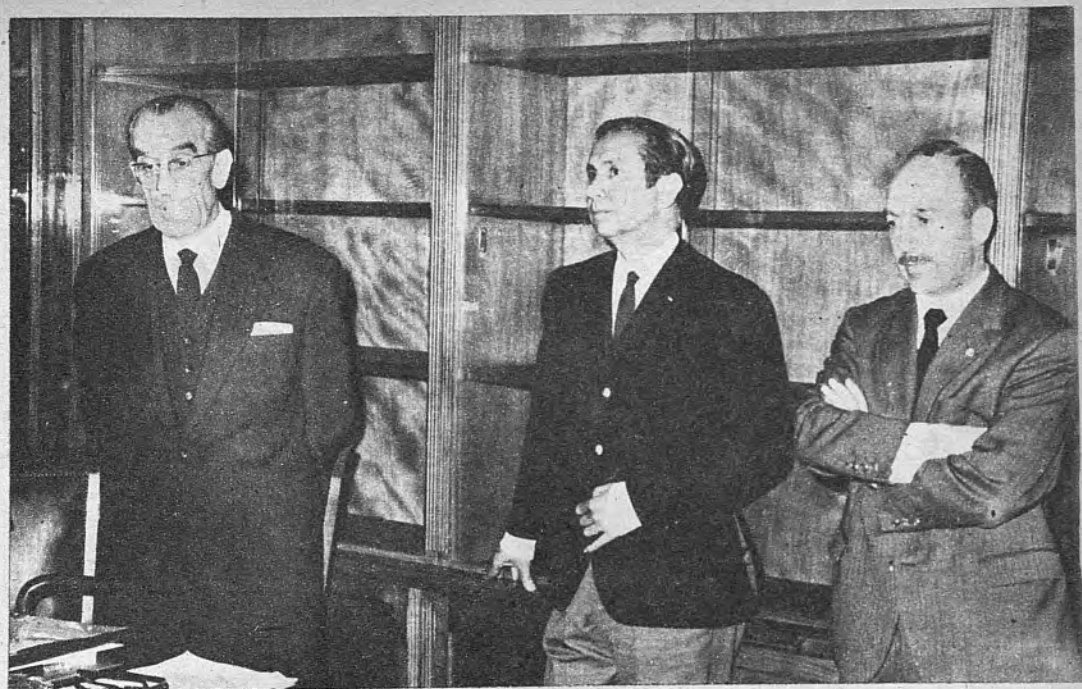
TODO EMPEZO CON MUSICA

La presencia de The Rolling Stones ha originado tumultos en Suiza. Nada menos que doce mil «fans» han promovido un alboroto tremendo ante la actuación del grupo musical. La Policía tuvo que intervenir y hubo palos, claro



CUATRO MUERTOS EN OVIEDO

Un turismo se subió a la acera en el barrio de la Tenderina, en Oviedo, y causó la muerte a tres viandantes. Otra persona más, que viajaba en el auto-móvil, falleció igualmente. El conductor resultó herido

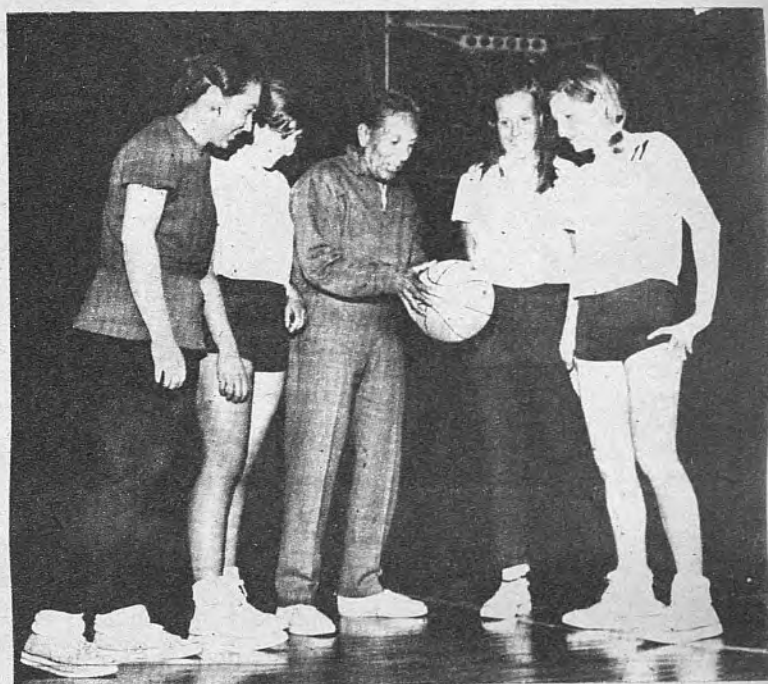


JOSE MARIA LORENTE TOMA POSESION

Un momento de la toma de posesión del nuevo director del Palacio de Deportes, José María Lorente, que aparece a la derecha de la fotografía, en presencia del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes. (Foto Cifra.)

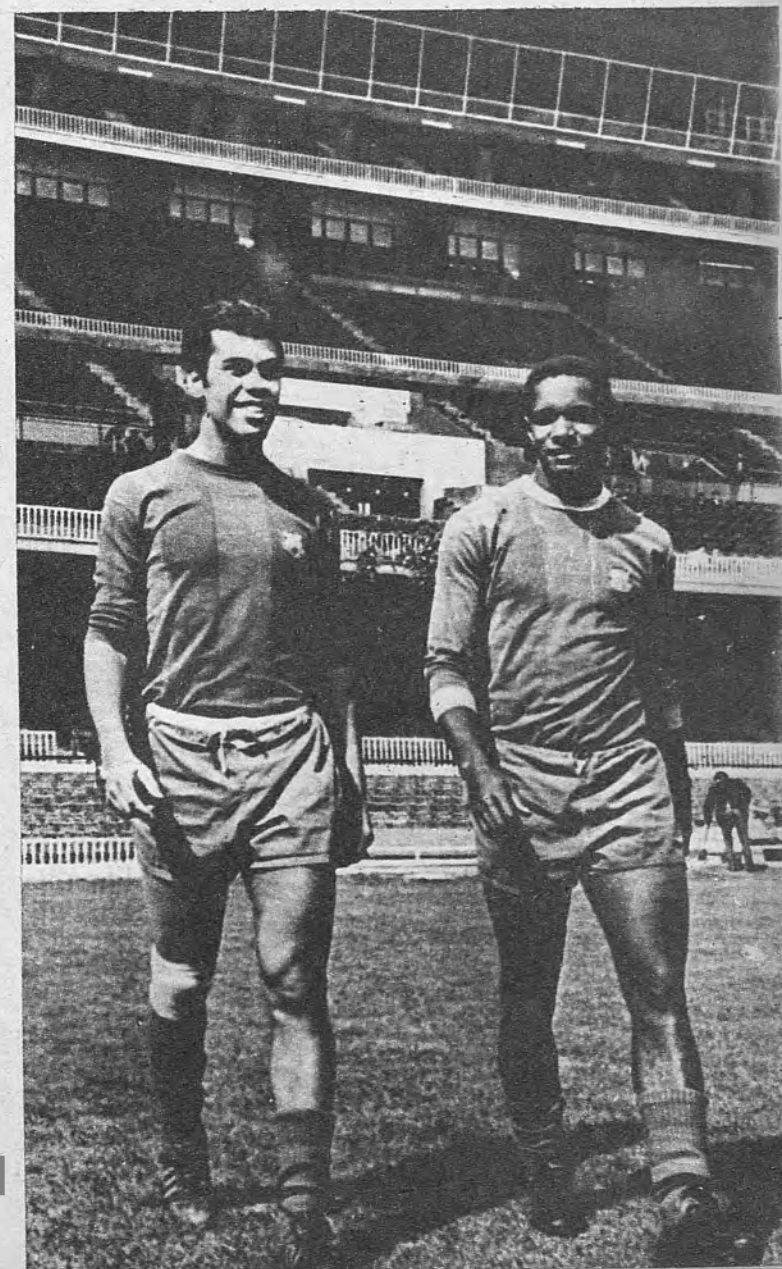
BALONCESTO FEMENINO

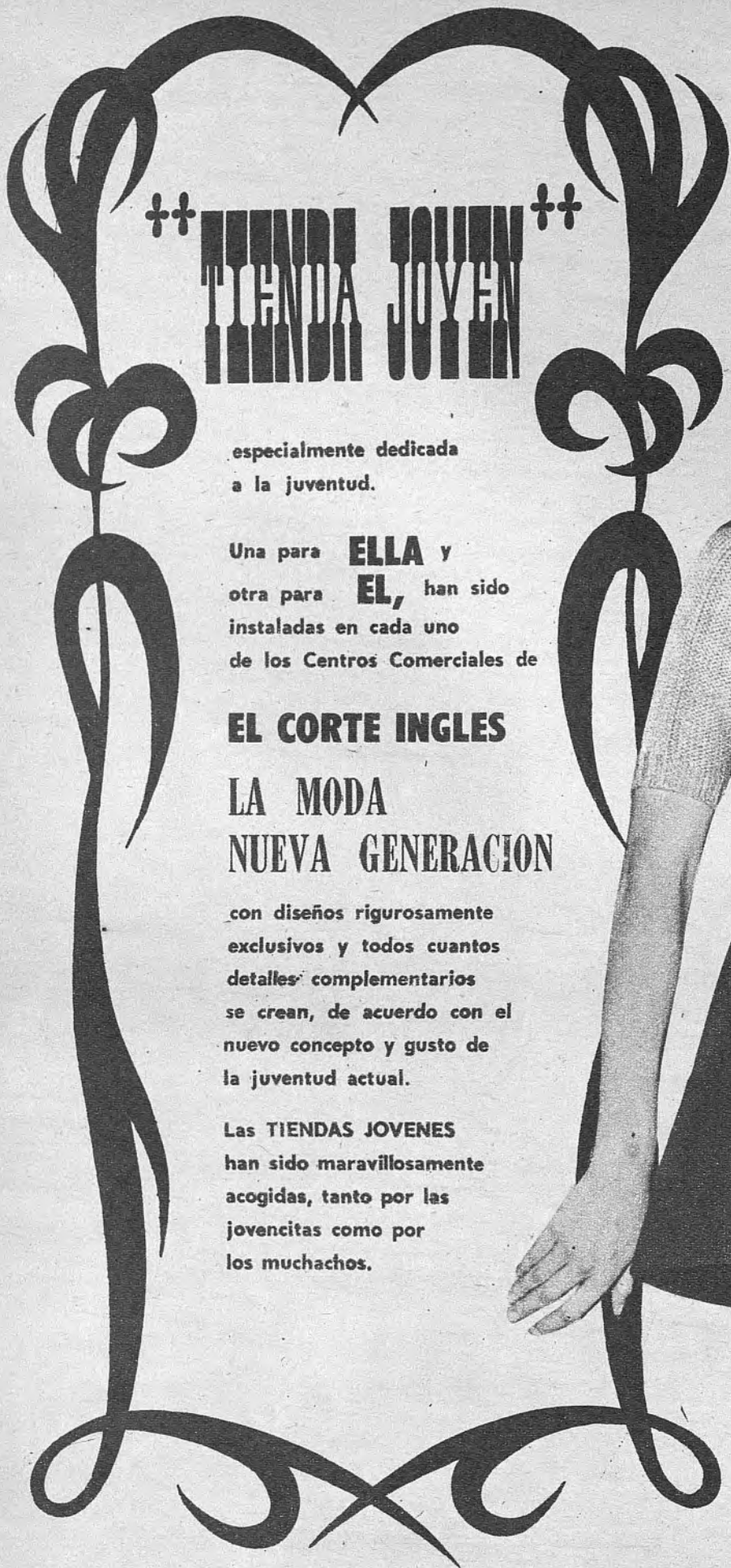
Un grupo de jugadoras de baloncesto del equipo Medina, de Madrid, escucha las enseñanzas del entrenador peruano Cholo Méndez en la cancha del Colegio de Nuestra Señora de la Almudena, de la Sección Femenina. (Cifrafax.)



MENDOZA Y SILVA

El Barcelona ya tiene dos morenos. En la mañana de ayer pisaron por primera vez juntos la cancha del estadio azulgrana. La rapidez con que Liaudet ha ultimado el traspaso del delantero centro del Atlético de Madrid al Barcelona ha permitido que Mendoza ya esté entrenando junto a sus nuevos compañeros.





++ TIENDA JOVEN ++

especialmente dedicada
a la juventud.

Una para **ELLA** y
otra para **EL**, han sido
instaladas en cada uno
de los Centros Comerciales de

EL CORTE INGLES

**LA MODA
NUEVA GENERACION**

con diseños rigurosamente
exclusivos y todos cuantos
detalles complementarios
se crean, de acuerdo con el
nuevo concepto y gusto de
la juventud actual.

Las TIENDAS JOVENES
han sido maravillosamente
acogidas, tanto por las
jovencitas como por
los muchachos.

**EL CORTE INGLES VIVE AL DIA
LAS INQUIETUDES DE LA MODA**

El Corte Inglés

**PRECIADOS y
GOYA-FELIPE II**

Aparcamiento en Preciados

Ayuntamiento de Madrid



L
L
inter
bufó
impe
Lo
Fran
que
prot
acró
Pe
mine
dade
Curt
zar
pres
duct
rada
al m
valic
rios
jaba
tos
ño
la c
Lo
ron
estu
de l
iba
Sapi
alco
cuan
time
co
pura
pens
No
cuan
sólo
niño
De
res,
etro

La
rodo
de

LOS ENANOS, NUEVAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

LOS «HERMINE'S
MIDGE TROPP»
INTERVIENEN
EN LA
PELICULA
EL «BUFON DEL REY»

LOS «Hermine's Midge Tropp» forman una compañía de enanos de reconocida fama internacional como acróbatas y titiriteros. Todos sus miembros van a intervenir en la nueva película americana titulada «El bufón del Rey», donde representarán papeles de gran importancia.

Los productores y directores de esta película, Melvin Frank y Norman Panamá, concibieron la idea de hacer que Danny Kaye, el famoso actor cómico americano, que protagoniza el film, fuese rescatado por un grupo de acróbatas enanos en la escena cumbre de la película.

Pero antes de encontrar a la compañía de Bob Hermine, que procede de Austria, recorrieron todas las ciudades americanas. Gracias a la ayuda que les prestó Bill Curtis, el enano «oficial» de Hollywood, pudieron alcanzar el número necesario. Bill Curtis fue contratado, y representará el papel más importante, cuando ambos productores le vieron haciendo un papel en «Horas desesperadas», donde sustituía en algunas escenas poco visibles al niño actor Richard Eyer. Sus servicios fueron muy valiosos para localizar a otros enanos, que eran necesarios para integrar el grupo. La mayoría de ellos trabajaban en fábricas de aviación, donde desempeñaban puestos como mecánicos, debido a que por su pequeño tamaño realizan mejor ciertas faenas que exige el morro y la cola de los aviones.

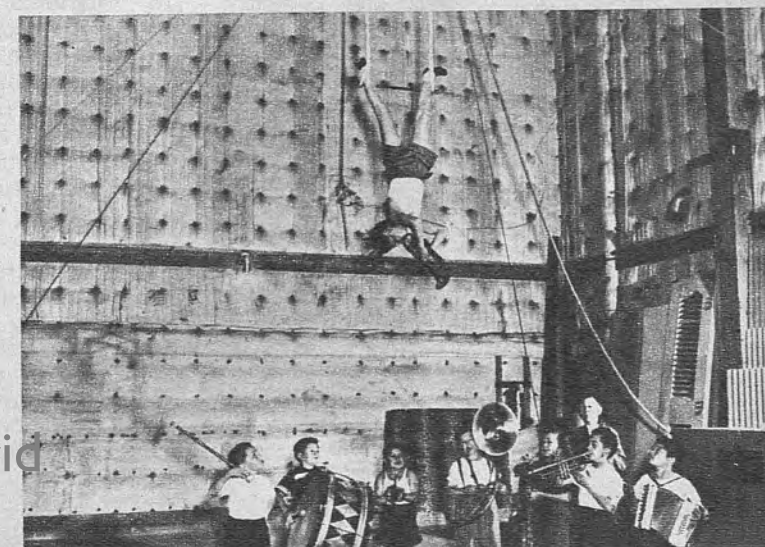
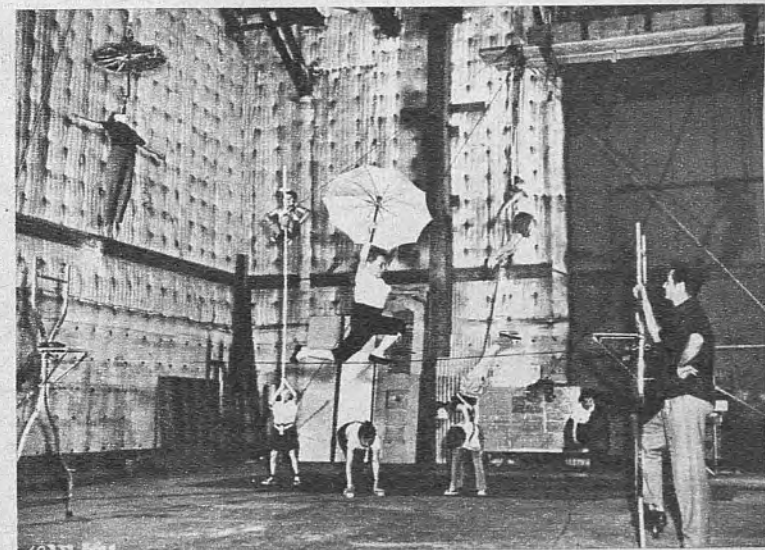
Los miembros que componen el grupo de enanos fueron muy bien recibidos por los actores y técnicos de los estudios. Pero lo que no imaginaban los productores de la película es las complicaciones que su proyecto les iba a traer. Por ejemplo, a uno de los miembros, Alois Sapik, cuando entraba en un bar no le servían bebidas alcohólicas, porque le confundían con un niño. Tiene cuarenta y seis años, pero mide un metro diecisiete centímetros. Otro de ellos, William Haas, a sus treinta y cinco años, fue detenido porque iba fumando un cigarro puro por las calles. ¡Excesivo para un niño!, debió de pensar el guardia.

No todo fueron experiencias desagradables, porque cuando tomaban el autobús o iban al cine les cobraban sólo la mitad del importe. En los Estados Unidos a los niños se les hace descuento.

Doble despiste el de estos americanos. Los productores, por no saber que en España está Eduardini y su «troupe». Muchos, muy pequeños y también internacio-

nalmente conocidos. Y los vigilantes del orden en Estados Unidos, por su error de vista, que, sin duda, molestaría a los liliputienses. A fin de cuentas, no todo el mundo ha de medir dos metros, como los chicos de Ohio.

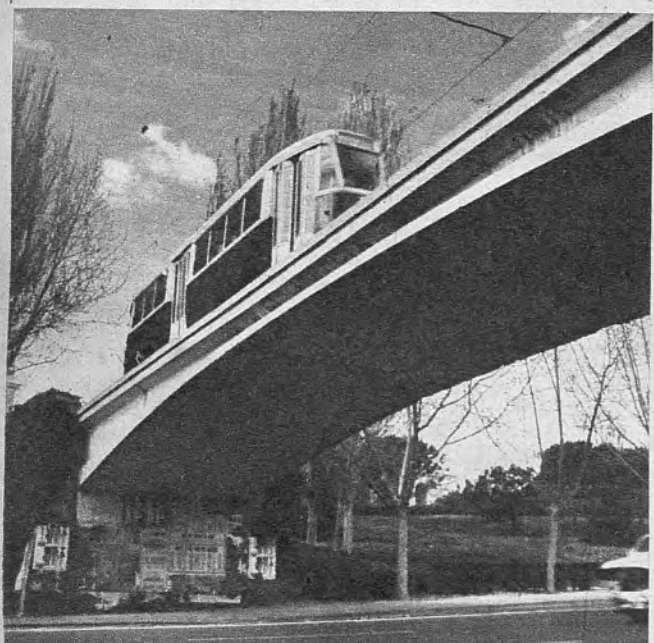
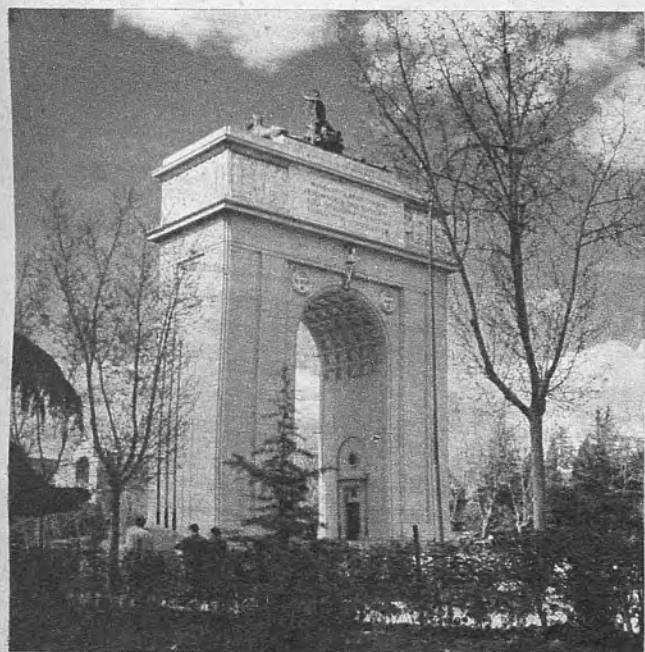
T.



La compañía de acróbatas enanos los "Hermine's Midge Tropp" se prepara en Hollywood para el rodaje de "El bufón del Rey". Muchos de estos minúsculos seres, a pesar de su edad, tienen aspecto de niños. En la foto superior, la hora de la comida en un restaurante de la ciudad del cine. En el resto de ellas, se entrenan para su difícil papel.



Madrid adquiere una fisonomía distinta, a la que han contribuido decisivamente las edificaciones de altura. Los rascacielos estarán siempre en función del polígono urbano sobre el que se levantan. No es lo mismo edificar en altura en la avenida del Generalísimo que en la calle de Preciados



CARA Y CRUZ DEL RASCACIOS

EL Madrid de nuestro tiempo se caracteriza por sus alturas. El rascacielo no es siempre el resultado de una serena y razonable planificación urbana, sino el producto de la plusvalía del suelo: la obra acabada de los especuladores. En mi larga experiencia de cronista urbano he sido acusado de retrógrado por una terca oposición a determinados proyectos de esta clase. Arquitectónicamente, las alturas pueden resultar bellísimas. Lo que sucede es que el rascacielo está siempre en función del área urbana. En la plaza de Colón, por ejemplo, resultaría pernicioso, asfixiante. Afirmarlo no constituye una oposición a las edificaciones de esta índole. Hacer de la Castellana una Quinta Avenida es, sencillamente, una estupidez. Una estupidez desde el punto de vista urbanístico. Si Madrid precisa de Quintas Avenidas, que se construyan en la periferia: en la ciudad que va a nacer mañana. Lo que ocurre es que quienes pretendieron hacer del fatigado casco interior un "Manhattan" a escala reducida no se afanaban en resolver problemas urbanísticos, sino problemas financieros, que es cosa bien distinta.

La historia de los rascacielos y el Paseo de la Castellana ocupó la actualidad madi-

leña de hace pocos años. El Colegio de Arquitectos dedicó al tema una justa importancia. En su sede se celebraron dos coloquios en los que la concurrencia ordenada de pareceres no puso nada en claro. Conservo de aquellos días las referencias que se publicaron en los periódicos. Cuando el tema reverdece y de nuevo siento sobre mi cabeza el peso de los "vanguardiastas" recurro a la defensa que del Paseo de la Castellana hizo un ilustre arquitecto y urbanista: Víctor d'Ors. Es un consuelo.

Ahora miro el panorama de esta doble página. La cámara del fotógrafo ha registrado unas bellísimas mentiras en color. Me explicaré: nadie puede poner reparos a la belleza de estas edificaciones; menos los pondré yo, que soy profano en la materia. Pero el fotógrafo ha caído en la ingenuidad o en la picaresca —si es que ambas propensiones son del todo distintas— en obtener sólo la imagen fotográfica. Junto a estos rascacielos, al pie de estas edificaciones está la ciudad: el Madrid que no afrontó su reforma interior, apta para rascacielos y Quintas Avenidas. Una urbe angosta, cargada de años y de fatigas. Sobre este suelo —que no ha resuelto ni el problema de las galerías de ser-

vicio— las edificaciones son tremendos gigantes.

Por lo demás, ¿quién se precipita a la realidad del?

Con todos sus defectos, no hay duda: entre las que quién tubeará? Tal vez un teóricos se imponga y lo que no teóricos y los retóricos lo como impasividad estas edificaciones de especulación y de alturas, ¿quién tirará por la calle del medio la reforma interior, que puede a un siglo y pico de su historia más atrasados se pusieron precisamente por el acompasado de nuestro tiempo. Si esto sucediera así. Los que Madrid de la segunda mitad del siglo, caído en el más pavor de las adivinaciones. Merece, aunque no creo que nos amargue.

(Fotos PASTOR.)



Tres ejemplos típicos de la ciudad de los años cincuenta: el edificio "España" y la Torre de Madrid o la réplica en cemento a las figuras de Don Quijote y Sancho. Arriba, a la derecha, un aspecto del paseo del Pintor Rosales, donde las alturas encuentran la armonía del espacio abierto: el parque del Oeste y el valle del Manzanares



Ayuntamiento de Madrid

ACIOS

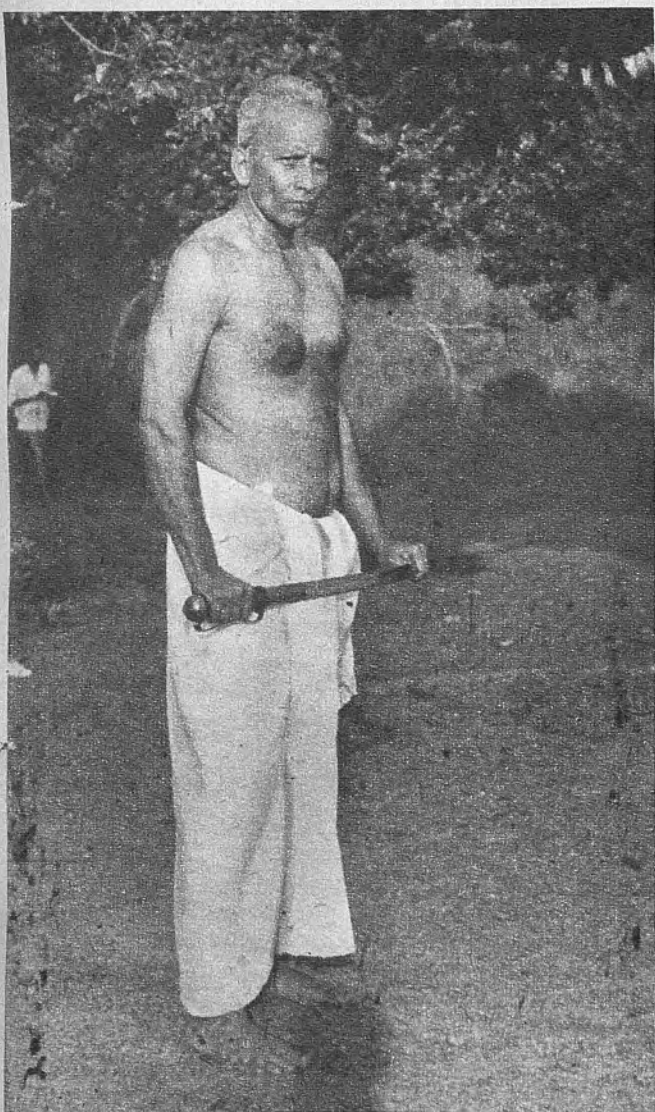
edificaciones son tre-
gigantones. Pero,
demás, ¿quién se a-
ña de un precipi-
alidad del a-
os sus defensas, no
entre las (quién ti-
al vez un realidad se
lo que no los teóricos
ricos lo como pasivi-
edificaciones de especu-
e alturas, ¿quién tirará
de del medio la refor-
or, que puede a un si-
de su hogares más
se pusieron resistenté
ompasado de nuestro
esto suceda si esto
así. Los que Madrid de
a mitad de los años
el más pavorosos ridículos.
tén en la mente de las
es. Merece, aunque
ne nos amargo.

GUERDO

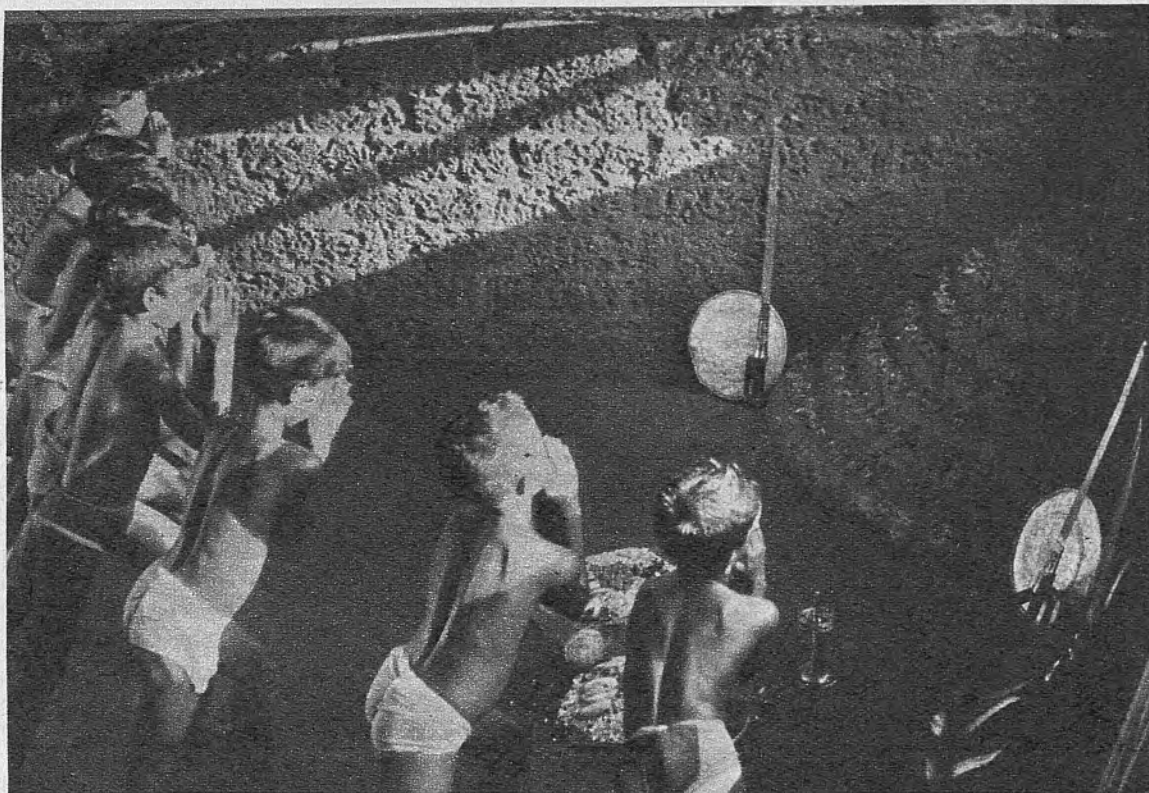
STOR.)



Práctica de defensa a mano desnuda. Una de las muchas variantes que se llevan a cabo en este deporte



Las armas que se utilizan en el Kalari Payat pueden variar desde una daga hasta la espada flexible. Este hombre tiene un machete flexible

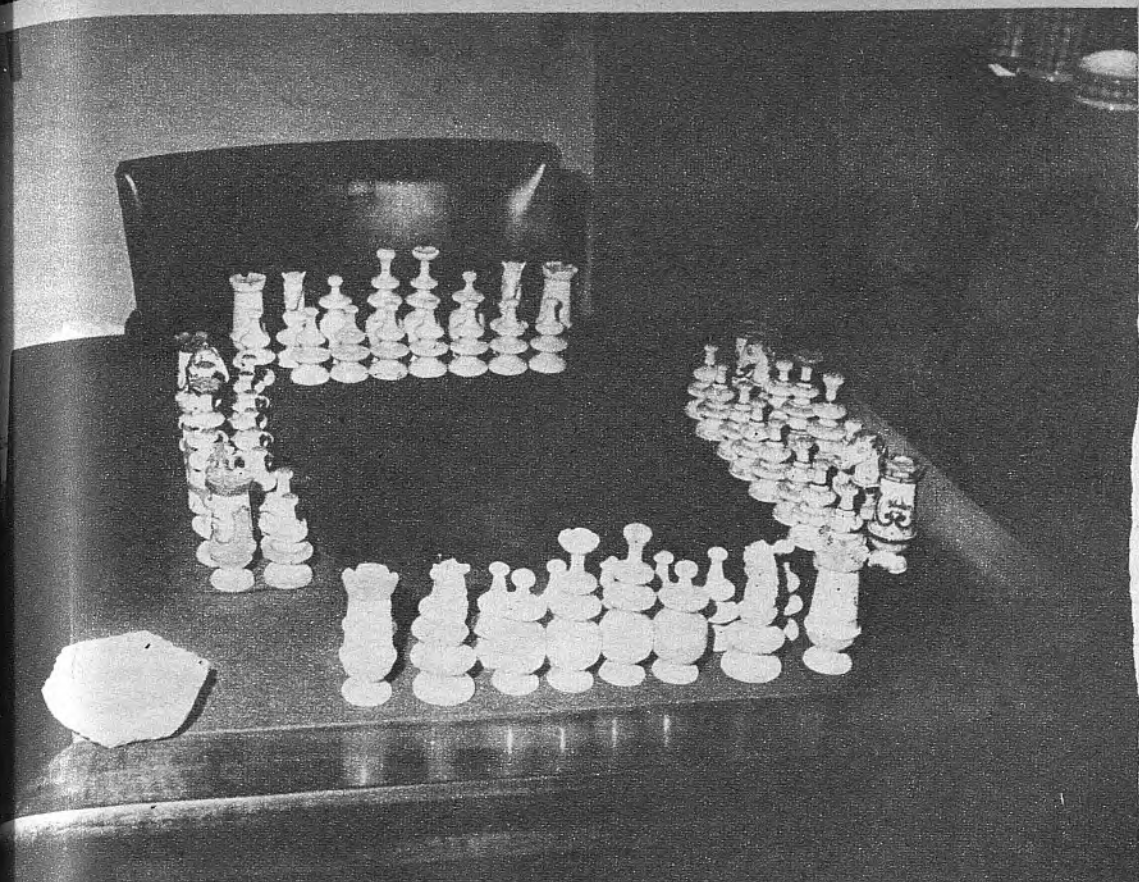


Los alumnos comienzan su aprendizaje en el Kalari a los siete años. Siempre que se inicia un combate, las oraciones forman parte del ritual



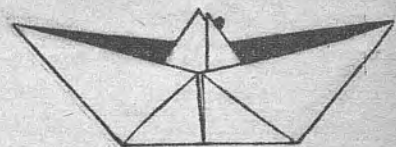
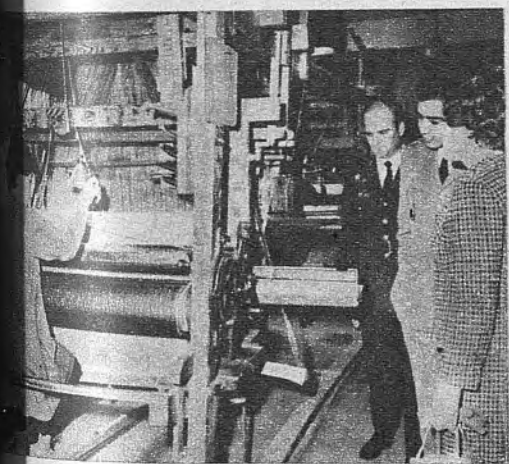
Una chica se defiende con una espada y un escudo contra dos atacantes con espadas. Es uno de los ejercicios elementales practicados en el Kalari Payat

LA India no es sólo la viva representación del depauperismo. O la estampa más clara de la explosión demográfica. También, a veces, es motivo para referir un tema esperanzador. No todo puede ser miseria y desesperación en esta tierra milenaria. Junto al manojo de dramas que esta nación lleva sobre sí, hay aspectos amables del vivir diario. Actualmente, por ejemplo, viejas tradiciones vuelven a ser desenterradas. Y lo son con un sentido moderno y educativo. Porque en esta región del globo, que fue cuna de civilizaciones, algunas de sus costumbres pasadas podrían suponer una regresión poco humanitaria. Concretamente, en este caso no existe el peligro de una mirada atrás estéril, porque lo que los indios han resucitado es un



VISITA A LA FUNDACION «GENERALISIMO FRANCO»

Los agregados militares de las Embajadas de Madrid han visitado las instalaciones de la Fundación «Generalísimo Franco», en Puerta de Hierro. El consejero delegado del Patrimonio Nacional, don Fernando Fuertes de Villavicencio, acompañó a los visitantes y les explicó algunas características de los objetos que figuran en la Exposición. Posteriormente, las personalidades pasaron a los talleres donde trabajan cerca de trescientos artesanos en distintas especialidades. (Fotografías de Gerardo Contreras)



177.797.794.836

El guarismo que antecede, y cuya lectura no recomiendo a nadie, representa la cantidad de dinero que hay, en billetes, circulando por el país. La cifra produce vértigo, como un principio de amor, y cansancio, como el mismo amor al final. Ha sido revelada «según la cuenta pasiva del balance de situación del Banco de España», cerrada el mes pasado. El oro en caja es aparte, así como la plata y, según es de suponer, la calderilla.

La renta «per cápita» de nosotros los hispanos no es como para perder la cabeza, ni hace demasiado estruendo el billete que cruje; pero las cantidades, en bulto, siempre impresionan. Pasa como, con los itinerarios astrales: hasta el más insignificante provoca ese alarde de elocuencia que consiste en decir «¡oh!». Asombra de modo especial que existiendo semejante número no se vean con mayor frecuencia los coloreados pasaportes para el gusto. ¿Dónde están los billetes de delicado ocre, de azul, de esperanzador verde? Sobre todo, ¿dónde están estos últimos? ¿Son sólo devaneos, verdura de las eras? El dinero vagabundo, nómada de mostrador en mostrador, se está haciendo más bien sedentario. Nunca ha sido muy exigente para las compañías el poderoso caballero: lo mismo se queda a vivir con criaturas indeseables o con quien lo desprecia en el fondo de su bolsillo. Y sin importarle el qué dirán. Al caprichoso dinero le trae sin cuidado que alguien lo siga y lo persiga, incluso puede predisponerle en contra. Está claro que es un ser gregario y se aburre mortalmente cuando está solo y se impacienta y acaba yéndose con la música embriagadora a otra parte: a donde lo llama el dinero. El maldito «párné» de las coplas ama las concentraciones.

A mí me faltan datos para establecer su psicología. Lo he tratado muy de pasada y sería injusto opinar de su carácter. Hay que hablar con conocimiento de causa, y «Dios me libre de inventar nada cuando canto». En cualquier caso me fio de lo que de él dicen quienes han convivido y quienes se matan por tenerlo en sus brazos. También de las desinteresadas razones de los sabios y los artistas, aunque generalmente le hayan puesto como un trazo. Un hombre al que se le negó de manera tan terca a lo largo de su vida como fue Cervantes no tiene inconveniente en reconocer que es «el mejor cimientito y zanja del mundo», apto para levantar edificios importantes. Y un tipo que lo almacenó —por cierto valiéndose de procedimientos indignos—, como Séneca, lo denosta hipócritamente. Su tesis es que el dinero no hace rico a nadie, porque sólo sirve para aumentar la codicia. Sin embargo, llegó a tenerlo en cantidades muy apreciables el ilustre filósofo. Se conoce que Séneca para eso del dinero no era nada «senequista».

El dinero no es todo, dicen. Otros afirman que es parte. Juez y parte de felicidades, de pobreza y riquezas. Mientras andan por ahí, en el balneario de los Bancos, o en calcetines, o debajo de los ladrillos, o vaya usted a saber dónde, los billetes que circulan, nosotros hablamos de dinero. Lo que, según los ingleses, constituye una falta de educación.

177.797.794.836: lo justo.

Fue el Arcipreste de Hita, incluso con mayor vehemencia que Quevedo, el que se «metió» con el dinero. Se conoce que el mal clérigo y espléndido poeta, como no lo veía, llegó a no poderlo ver, a tomarle tal tirria que le hace objeto de las mayores acusaciones. (Y, dicho sea entre paréntesis, cuando el Arcipreste hablaba de algo lo hacía hasta el fondo, sin ocultar nada y a cuerpo limpio. El aire de libertad —de libertad, no de ningún otro sucedáneo— que corre en la poesía del Arcipreste no se ha repetido, en mi opinión, en toda nuestra literatura posterior. Ni siquiera en Lope, que ya Lope tenía que tener en cuenta tribunales inquisidores y razones de Estado y prejuicios y posjuicios.) Dice el cura Juan Ruiz:

Sy tovyeres dyneros, avrás consolación,
plazer é alegría é del papa ración,
comprará parayso, ganarás salvación:
do son muchos dyneros, es mucha bendición...

«Son muchos dyneros», en pesetas, 177.797.794.836. O quizá, puestos a repartir, no sean tantos ni permitan demasiadas bendiciones. Pero, en cualquier caso, hay que descartar la posibilidad del reparto. Yo sólo escribo esta cifra para consolar a mi pobreza y para consolar a los otros pobres con la idea de que el dinero está ahí y alguien lo tendrá. Lleno de sietes cabalísticos y supersticiosos, poblado de ese número favorito de nigromantes y de candelabros, cargado de supercherías y de hechicerías que quién sabe si no lo son.

177.797.794.836. Eso es lo que anda circulando. Oído al número.

Manuel ALCANTARA

LA OTRA VIDA DE LOS DEPORTISTAS

REBELLÓN

FUTBOLISTA
ALFEREZ
Y PERITO
INDUSTRIAL
EN EJERCICIO

LA noticia salta, a veces, donde menos se piensa y en el momento más sorprendente. Esta que vale por el reportaje de hoy me la dieron en la finca de Guardiola, mientras se tentaban unas vaquillas. "Usted, que anda escribiendo sobre la vida de los deportistas, ¿sabe que aquí, en Sevilla, hay uno que ha hecho su carrera, que trabaja ya en ella y que además juega al fútbol en el equipo de Barinaga?" En aquel momento estaba yo pendiente del "torero" de turno. Había salido la vaquilla, habíanla picado una y otra vez, había hecho Juan Guardiola no sé cuántas anotaciones en un pequeño cuader-

no, y había llegado el turno de torearla con la muleta. Uno, a quien todo esto del campo andaluz le encanta, no perdía ojo ni detalle. Pepe Huesa, doctor en ciencias químicas y con sangre rondeña, estaba frente a la becerra. Un ayudado, uno en redondo, otro más, adelantando la pierna, y uno de pecho, cambiándose la muleta de mano, para sacarse al "toro", como mandan los cánones. "¡Ole! ¡Está para presentarse en la Maestranza!"

—Decía usted...

—Que nunca le vi torear como hoy. Sin duda estas vaquillas son las que van a su estilo de puro toreo rondeño.

—No. Si yo le preguntaba por ese futbolista del que me habló antes.

—¡Ah, sí! ¡Rebellón! Es perito industrial, está trabajando en la comercial de Electricidad, juega de defensa izquierda en el Sevilla, ha sido campeón mundial con la selección militar...

Y el químico, olvidado de retortas, alambiques, pipetas y fórmulas, ciñéndose a la vaquilla hasta conmover los cimientos de "El Torruño".

■ ■ ■

CLARO, busqué a Rebellón. A Alfredo Rebellón Sainz de Miranda de Ebro, hijo de un maquinista, y el último de los tres re-

ñoños del matrimonio. A Rebellón ya lo conocen de sobra los aficionados al fútbol. Parodiando la biografía cantada de Pancho López, de Rebellón puede decirse que es "chiquito, pero peleón". Tiene casta en el terreno de juego y es una pura malva cuando anda vestido de paisano. En enero cumplió los veintiséis años y hace cuatro que comparte el deporte con el trabajo de perito industrial.

—¿Y es fácil? ¿Las preocupaciones de su labor técnica, las exigencias que impone, no le distraen de sus obligaciones deportivas?

—En mi caso, no. Yo comencé a trabajar en esta Empresa por indicación de un amigo, que ya sabía de mi compromiso con el Sevilla, y me dan toda clase de facilidades para atender a mis entrenamientos, para las concentraciones, para los viajes. Por otra parte, como mis obligaciones con la sociedad me tienen todo el día en la calle, no hay problema. Cumplidas las horas de entrenamiento, puedo dedicar el resto de la jornada a los asesoramientos técnicos.

—Y dígame, ¿cómo nació en usted la idea de hacerse perito industrial si el fútbol ya le proporcionaba ingresos suficientes para vivir?

—En principio formé en seguida en el grupo deportivo que piensa que hay que prepararse para vivir al margen del dinero que proporcione el deporte. Creo que en esta manera de pensar influyeron los principios que me enseñaron en casa. Mi padre tuvo siempre la preocupación de que sus hijos terminasen una carrera. Así, mi hermana, que es la mayor de la dinastía, es licenciada en Filosofía y Letras. Mi hermano, que murió, estaba haciendo la carrera de profesor mercantil. Yo, por aquello de que las matemáticas se me daban bien, eché por este derrotero del peritaje.

■ ■ ■

EL principio de este final comienza en los Sagrados Corazones de Miranda. Alfredo Rebellón es un alumno aplicado, que va sacando año por año, con puntualidad cada uno de los cursos del Bachillerato. Pero como le tira tam-

bién el fútbol, los ratos libres y alguno más que se inventa él los dedica a esta distracción.

—Sí, distracción, porque entonces no podía soñar con ganar ningún dinero en el fútbol. A todo lo más que me atrevía era a suponerme triunfador en este o aquel partido. A meter muchos goles. A ser el héroe de una tarde. Yo jugaba de interior...

Jugando de interior se fue a Logroño. Pero no a seguir divirtiéndose con la pelota, sino a cumplir con sus deberes de estudiante. En Logroño le esperaba la Escuela de Peritos y había que ingresar. Lo que pasa es que el diablo las entreda, y como el chico valía, y como también tenía casta de futbolista, en seguida le hicieron un hueco en el equipo juvenil del Logroño. De éste, a la selección navarra. Y allí...

—Allí me vio un sacerdote gran aficionado al fútbol, y su intervención marcó mi carrera deportiva. Sacerdote de la Casa Domecq, habló conmigo y con mi padre; me tentó la oferta, me hizo ilusión el viaje, y como había aprobado el ingreso en la Escuela decidí probar fortuna en el equipo jerezano. Estuve un año. Al siguiente marché al Jaén.

Al Jaén, porque en Jaén, además de fútbol, había Escuela para seguir la carrera iniciada. La verdad es que Rebellón estaba a punto de decir adiós al fútbol cuando apareció Pepe Varela, ex jugador, y entrenador del Jaén, que le invitó a enrolarse en su Club. Ya era profesional Rebellón y pensó como tal y como estudiante a la vez.

—Allí tienes sitio donde continuar la carrera.

Acertó. Había sitio y había estu-
pendos profesores que en seguida tomaron cariño a Rebellón.

—Tanto cariño que bien se puede decir que les debo el haber terminado a tiempo. Usted sabe lo que pasa. Un viaje, una concentración justamente cuando llegan los exámenes, supone dejar una asignatura o dos atrás. En Jaén no tropecé con esos inconvenientes. Más de un catedrático se dio cuenta de mi interés por la carrera y mi necesidad de prestar mi concurso al equipo de fútbol, y cuando se presentó alguna de estas incompatibilidades tanto me adelantaron el examen como



Ayuntamiento de Madrid

TA
L
CIO

es y al-
los de-
entón-
nar nin-
todo lo
uponer-
el par-
t. A ser
jugaba

te a Lo-
ivirtién-
cumplir
inte. En
cuela de
esar. Lo
as entre-
y como
tbolista,
ueco en
roño. De
Y allí...
ote gran
nterven-
eportiva.
ecq, ha-
dre; me
usión el
do el in-
probar
ano. Es-
arché al

además
para se-
a verdad
punto de
lo apare-
or, y en-
invitó a
ra profe-
mo tal y

de conti-
bía estu-
seguida
n.

se pue-
haber ter-
be lo que
entración
los exá-
asignatur-
tropecé.
más de un
de mi in-
necesidad
equipo de
ntó algu-
ades tan-
nen como



me lo retrasaron. Más de una vez me examiné en solitario.

■ ■ ■

EN Jaén, tres años. Los justos para hacerse perito industrial, para dar cima a los estudios. Luego, el Sevilla. Un salto hacia arriba, un escalón más en la otra carrera; la deportiva. Es la temporada 1962-63 cuando viste los colores blancos que un día defendió Campanal; los colores con los que Raimundo hizo diabluras. Y Torrontegui. Y López. Y Berrocal. Los cinco "stukas".

—A poco de estar en Sevilla, me llegó la proposición para trabajar en la Comercial de Electricidad, y aquí estoy. Y muy contento. No soy andaluz, pero me siento sevillano. Son ya muchos años en esta tierra maravillosa. Y son muchas la facilidades que se me han dado para poder ser jugador de fútbol y perito industrial al mismo tiempo. Bueno..., quiero decir ejercer la carrera.

Y contento por tantas otras cosas

más. Por haber conseguido el grado de alférez, en las Milicias Universitarias; por haber sido campeón del mundo de selecciones militares; por haber dirigido en aquellas gloriosas efemérides futbolísticas a la selección española como capitán.

Una cosa le tiene ahora preocupado. La marcha de su equipo. Han ido mal los resultados en esta temporada. Cosas del fútbol. Se ha renovado el equipo y, claro...

—Pero le aseguro que seguiremos en Primera. De eso no tengo la menor duda. Aun en el caso de que nos veamos obligados a jugar la promoción.

Y lo dice con tanta entereza, con tanto aplomo... Si Alfredo Rebellón, de Miranda de Ebro, muestra la misma personalidad como perito industrial, como asesor de instalaciones eléctricas, no lo duden: aunque sea la colocación de una bombilla, encárguesela a él.

CRONOS

(Fotos Sánchez del Pando.)

Ayuntamiento de Madrid





Alta Peluquería

PASEO de noche por Barcelona, que es una ciudad muy laboriosa, activa y desarrollada, como todos sabemos. Quitando los barrios chinos o marineros, la gente se retira pronto a descansar, apaga las luces. Resulta grato deambular por las calles altas, despejadas, desiertas, mirando las estrellas y leyendo los letreros.

En la calle de Gerona, esquina a la de Mallorca, el noctámbulo lector sufre un pequeño sobresalto. Lee allí:

«Especialidad en el corte a navaja. Todo completo. 25 pesetas.»

Caray, parece el rótulo de un verdugo venido a menos, por la baratura. Pero venido a más por la ejecución, pues ¿qué será eso de «todo comprendido»? ¿Qué le cortarán a uno, además de la cabeza?

El transeúnte solitario puede ponerse las gafas y leer lo que sigue:

«Joven dinámico y elegante. Peluquería caballeros.»

Así se deshace el equívoco, tranquilizadora mente. Ya podemos seguir leyendo:

«Los oficiales de esta peluquería son asesorados por técnicos miembros activos del Comité Mundial de la Alta Peluquería Masculina con sede en París.»

¿Hay quien dé más? ¿Hay quien cobre menos? ¿Cuánto pueden valer unos jóvenes que, con todo dinamismo y elegancia, le cortan el pelo —a navaja— a los caballeros, por cinco duros, todo completo? ¿Y con la garantía que supone el asesoramiento de unos miembros activos y técnicos y mundiales y con sede en París? ¿Y con la calidad de no ser vulgar y baja rapadura, sino alta peluquería? ¿Y como quien no dice nada, masculina?

Sólo les faltaría consignar: «Proveedores de la Real Casa.» Pero lo apuntan indirectamente, digámoslo así, y ustedes pueden ir y comprobarlo, si no se fían de mi palabra. Al pie de los rótulos que copio, dice:

«Avda. Príncipe Asturias, 17, y Gerona, 123. Teléfono 2576951.» ¡Que no, que no es broma, querido Aguiñaga!



Luis PONCE DE LEON



PEDESTAL DE ANFORAS

La guitarra, la mujer, las ánforas es el clasicismo depurado de la línea, la naturalidad del contorno, la gracia, la delicadeza, la finura. Las ánforas, que en una óptica ilusión, que en un escorzo fotográfico parecen un pedestal a la torre, han sido encontradas en el desmonte del cimborrio del Sagrario. El cuerpo superior de campanas de la torre de la Giralda se levanta sobre la frágil delicadeza de las ánforas. Nada hay tan fuerte y firme como lo delicado, lo femenino, lo curvilíneo: la guitarra, la mujer, las ánforas. Un pedestal de ilusión, una base de efecto óptico. Una nube de ánforas. (Sánchez del Pando.)

COPLAS

EL CERCO DEL HAMBRE

(El Intendente de Palmares —Brasil— ha pedido a las autoridades de Recife el envío de tropas para que impidan que los campesinos hambrientos que cercan la ciudad, no la asalten.)

Discrepo airadamente.

*Que cuando el hambre al hombre ciñe y muerde,
mi señor Intendente,
y sabe que aunque muera nada pierde,*

*no hacen falta soldados. Pues lo urgente
es darles alimentos. En la verde
lujuria brasileña, es repelente
que exista el hambre. Al hombre le remuerde*

*la conciencia tan sólo con saber
que existen muchas gentes sin comer
y que van al delito porque están*

*viendo que la opulencia les provoca
y no pueden llevarse, ay, a la boca
un pedazo de pan.*

Maese PEREZ

Ayuntamiento de Madrid

CALLEJON DEL GATO



TORIO EN EL VALLE DE LOS PEDROCHES

Coincidiendo con la publicación de mi «Gato» precedente dedicado a los afanes de Carlos R. Baltar, quien de considerar a los Rayos X de su abuelo, el cirujano, como el entretenimiento de su infancia, ha pasado a ser un experto en ellos de categoría internacional, derivando en su aplicación hacia la técnica de la selección y separación de minerales, en la que ha logrado admirables resultados; coincidiendo con ello, decía, ha aparecido en el diario «3E» una información sucinta, pero expresiva, de la trascendencia que la utilización de las patentes de Carlos R. Baltar ha tenido en la explotación del mineral de torio en Sierra Morena; trascendencia que señalé aquí también en el «Callejón» anterior.

Se confirma en esa información lo que el corresponsal de Cifra en Pozoblanco había adelantado sobre la aparición de un importantísimo yacimiento de mineral de torio en el término municipal de Conquista, en la provincia de Córdoba, indicándose que los placeres se extienden asimismo por los Ayuntamientos de Torrecampo y Villanueva de Córdoba, tal como aquí se dijo.

Puntualizando más su situación, cabe añadir que la concesión de la Compañía Minera Cordobesa que está explotando esos yacimientos comprende una gran extensión del valle de los Pedroches, zona interesantísima desde el punto de vista mineralógico. Ese valle, o batolito—como se le llama en términos geológicos—es una altiplanicie de setecientos metros, situado entre dos estribaciones de Sierra Morena: la Sierra de Alcadia al norte y la serranía de Córdoba al sur. Queda, pues, entre dos cuencas carboníferas: la de Puertollano al NE y la de Bémez-Peñarroya al SO.

Siempre dentro de ese batolito de los Pedroches, la concesión de «Cominsa» comprende, además de los tres términos municipales citados, terrenos de los Municipios de Cardena y Pozoblanco. Pero los placeres que hoy se están explotando sólo siguen los cauces de pequeños riachuelos pertenecientes a aquellos tres Ayuntamientos.

INVESTIGACIONES EN EL BATOLITO

Desde tiempos muy remotos, ya anteriores a los romanos, se venían explotando estos terrenos para la obtención de casiterita, el mineral de estaño. No hace muchos años aún había sido estudiado por la Metal-Gesellschaft, compañía que buscaba bismuto en este valle de los Pedroches y lo halló en extraordinaria cantidad. Tanto que fue localizada ahí la bolsa de bismuto mayor del mundo; en esa sola bolsa fueron extraídas sesenta toneladas de ese producto.

Precisamente, la primera experiencia realizada en Andalucía con el dispositivo Jig-Baltar—hidroclasificador de autoimpulsión, conocido ya por los mineros con el nombre de «rana verde»—se verificó con los residuos que quedaban de la explotación de bismuto, consiguiéndose con la aplicación de esa técnica el aprovechamiento del bismuto que todavía contenían.

Ahora el batolito de los Pedroches está siendo investigado por los geólogos de la Universidad de Leyden (la principal escuela geológica de Europa), que tienen como centro de sus estudios en España el Laboratorio Geológico de Lage, cerca de Finisterre, que dirige el profesor don Isidro Parga Pondal. Desde allí vienen los geólogos holandeses dispersándose por los montes gallegos, durante los últimos años, viviendo aislados en las aldeas. Ese aislamiento ha tenido ya la feliz consecuencia de dos bodas entre esos hombres de ciencia extranjeros y hermosas campesinas gallegas. La ciencia siempre es fecunda en Europa.

Pero volvamos a Sierra Morena, a donde llegaron también los geólogos holandeses a investigar, siguiendo la indicación que en tal sentido les hizo Carlos R. Baltar. Llegaron con grandes ansias científicas, pero el calor de los Pedroches, materialmente, los fundía. Y desde entonces, la Universidad de Leyden, en vez de enviar a Andalucía jóvenes hombres de ciencia holandeses, los manda indonesios, mucho más habituados al calor. Lo malo es que por su color aceitunado, suelen allí confundirlos con los gitanos, provocando curiosos incidentes cuando con sus martillos de geólogo se dedican a sus tareas científicas en las escombreras o en los filones de los Pedroches.

Sin duda, sus investigaciones—aunque Cominsa no los hubiera dado a conocer con sus explotaciones—hubiesen mostrado al mundo que en Sierra Morena existe torio, cosa que todavía se ignora en el último mapa de la Agencia Europea de Energía Nuclear, que entre todas las tierras de Europa únicamente señala con existencias de torio a la región gallega.

Anxelo NOVO

EL KALARI PAYAT, UN ANTIGUO ARTE DE PELEA

LOS JOVENES DE LA INDIA LO PRACTICAN AHORA COMO NUEVO DEPORTE

antiguo arte para convertirlo en deporte.

Kalari Payat es su nombre. La práctica de este deporte está ahora localizada principalmente en Kerala, un territorio que se encuentra situado en el suroeste de sus costas. Los indios de esta zona, para encontrar un nuevo modo de distracción y de educarse físicamente, han recurrido a un viejo arte de pelea, que utilizaban los jefes de tribus y que llevaba este nombre. Parece ser que el Karali Payat fue el modo que los jefes indios tenían de demostrar su superioridad. Pero pasó de moda. A ello influyó la introducción en sus costumbres de nuevos métodos de pelea con la llegada de nuevas armas, que variaron las tácticas del combate individual. Y así transcurrieron los años, y los siglos. El viejo arte de pe-

lea cayó en el desuso y llegó a olvidarse.

Pero no hace mucho tiempo volvieron a aparecer practicantes. El medio fue quizá lo más alejado de la guerra: la religión. Efectivamente. En ciertas prácticas religiosas —siempre refiriéndose a esta religión— se extendió su uso. Si bien de una forma simbólica y con un cierto sentido folklórico, que no correspondía a su vieja ascendencia guerrera. Más tarde pasó de las conmemoraciones espirituales al terreno puramente deportivo. Tan pronto como el Kalari Payat se empezó a practicar fuera de los altares, se extendió con este matiz. Entonces los indios comenzaron a orientarlo decididamente como deporte, tal y como ahora se conoce.

La juventud de la India ya está empezando a ser instruida y entrenada en él. Los maestros a Ashan enseñan a los jóvenes las reglas, la manera de com-

portarse y el ritual del comienzo de la pelea. Todo ello, según las normas tradicionales del Kalari Payat. Durante estas enseñanzas, no excesivamente prolongadas, los alumnos aprenden las dos condiciones indispensables que debe poseer: agilidad y estabilidad en el cuerpo, y, naturalmente, los pequeños trucos de aplicación de sus movimientos. Una cierta pericia y muchos reflejos. Por lo demás, no es muy complicado.

Los protagonistas no sólo usan las manos. También van provistos de una especie de daga o de unos pequeños bastones, a la manera de pequeños escudos muy rudimentarios, que colaboran en la defensa de los contendientes. Movimientos muy rápidos, habilidad y coordinación de todo el cuerpo son las cualidades de los jóvenes experimentados.

El resultado ha sido que en la India este deporte empieza a extenderse. No podemos prever la aceptación que tendrá en otras naciones. Si podemos asegurar que desarrolla y endurece todos los músculos del cuerpo, sometidos a tensión durante el combate. Por último, la traducción del nombre es Kalari por gimnasio y Payat por algo parecido a cultura física y defensa propia. Uniendo ambos nombres tenemos la denominación de este deporte, que es defensa propia a la vez, y que tanto éxito está teniendo en la India, como vemos en una de las fotos. En otra de ellas pueden verse a jóvenes de los dos sexos durante su aprendizaje y entrenamiento. Armas antiguas y muy variadas vemos que se emplean en este deporte nuevo.

Jesús TORRE FRANCO



Duelo con espada flexible. Arma de doble filo que también se utiliza como cinturón por los guerreros, ya que puede desprenderse de la cintura en caso necesario. Es un arma peligrosa y de difícil manejo



Dos muchachas haciendo prácticas de esgrima con dos bastones tradicionales

Ayuntamiento de Madrid



TODA LA MODA

con una marcada
LINEA DE JUVENTUD
está reunida en nuestras
**TIENDAS DE
MODA JOVEN
PARA SEÑORA**

En GOYA, 76

Planta Quinta

En PRECIADOS, 3

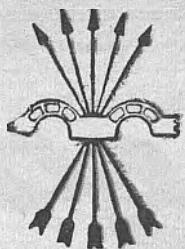
Planta Cuarta

**MODELOS EXCLUSIVOS
COMPLEMENTOS MODERNISIMOS
COLORES BRILLANTES Y LUMINOSOS**

El Corte Inglés

**Donde todos los días
NACE LA MODA**

Ayuntamiento de Madrid



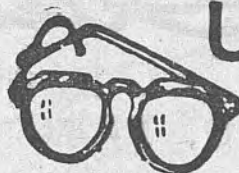
Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.729. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 16 DE ABRIL DE 1967. — DEP. L.: M. 17-1953. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40. — 3,90 PTAS.

¡Para ver y oír bien!!



ULLOA
OPTICO

LA INVESTIGACION PRIVADA ESPAÑOLA,
EN EL CONTRATO NAVAL DEL SIGLO

BARCOS DE GUERRA DE EE. UU., CONSTRUIDOS POR UN PROCEDIMIENTO ESPAÑOL

El casco de un buque, identificado
por una sola ecuación matemática

EL DISEÑO SE PODRA HACER CON
UNA CALCULADORA

Permitirá simplificar varios procesos de cons-
trucción naval y obtener barcos de mejores
características

(EXCLUSIVA MUNDIAL PARA "ARRIBA")

Los cascos de los famosos «fast deployment logistic ships» (bu-
ques logísticos de despliegue rápido) de la Marina de gue-
rra de los Estados Unidos serán construidos por un procedi-
miento elaborado y desarrollado por una empresa de ingeniería
española con laboratorios en Bilbao y Madrid. El contrato hace
unos meses ha sido firmado, pese a que la firma española no
tiene totalmente terminado su programa de investigación.

* * PAG. 15

POR LA PAZ EN VIETNAM

250.000 MANIFESTANTES ANTE LA ONU

NO SE REGISTRARON INCIDENTES
TRECE MIL POLICIAS, MOVILIZADOS
LUTERO KING, QUE ENCABEZABA EL MOVIMIENTO, PRONUN-
CIO UN EMOCIONADO DISCURSO

NUEVA YORK. (Del corresponsal de Pyresa, Guy Bueno.)—Decenas y decenas de man-
ifestantes —tal vez setenta mil, tal vez cien mil; el número fue imposible de determinar en
Manhattan—, acudieron hoy a Nueva York no sólo de pueblos y aldeas vecinos, sino incluso
de Filadelfia y Boston, de Washington y de la lejana Chicago, para participar en la mayor
manifestación contra la guerra en Vietnam organizada desde el principio del conflicto. Si-
multáneamente, otra manifestación de idéntica naturaleza tenía lugar en la otra orilla del
Continente, en San Francisco.

SPECK, CONDENADO A LA SILLA ELECTRICA

PEORIA (Illinois), 15.
(Efe.) — Richard F. Speck ha
sido declarado culpable del
asesinato de ocho enferme-
ras y condenado a la silla
eléctrica.

* * PAG. 12

Un imponente servicio de
orden —más de tres mil po-
licías— fue movilizado por el
alcalde Lindsay para hacer
frente a posibles actos de
violencia que hubieran podi-
do provocar la contramani-
festación de algunos grupos
favorables no sólo a la per-
secución de la guerra, sino
también a su «escalada» con-
tra las ciudades de Hiphong
y Hanoi, así como la presen-
cia de cerca de cinco mil
combatientes del Vietnam
que, a bordo de la nave por-
taaviones «Wasp», acababan
de entrar en el puerto de
Nueva York. Empero, la gran
manifestación de la paz se ha
desarrollado en la calma y el
orden, siendo así que lo que
más parece haber sorprendi-
do a la población neoyorqui-
na que presenció su paso es
el hecho de que esa masa
compuesta de hombres y mu-
jeres, niños y viejos, negros
y blancos que encabezaba el
Premio Nobel de la Paz, Mar-
tin Luther King, no constituía
una marea de «beatniks»
barbudos y desmelenados, si-
no una muchedumbre tran-
quila y burguesa guiada al
parecer más por el dictado
de su conciencia que condu-
cida por pasiones políticas.

En el Parque Central de
Nueva York, donde se habían

* * PAG. 11

LIU CHAO-CHI DESAFIA A MAO TSE TUNG

Pide la
oportunidad
de un debate
abierto

HONG-KONG, 15. (Efe.) —
En una información en exclu-
siva del periódico en lengua
inglesa «The Star» se dice que
Liu Shao-Chi ha desafiado a
Mao Tse Tung a que compa-
rezca en un debate público.
«Que me den la oportuni-
dad de un debate abierto.
Después, si estoy equivocado,
aceptaré las consecuencias»,
se dice que ha declarado Liu
a Mao.

El «Star» —que califica la
campana de odio contra Liu
como la más dura de la his-
toria de la China nacionalis-
ta— dice que obtuvo la infor-
mación de fuentes propias de
detrás del «telón de bambú».
Señala el periódico que sus
informantes le han dicho que
Liu Shao-Chi mantiene aún
resueltamente el punto de vis-
ta de que no es un «antiparti-
do», ni «revisionista», ni «an-
timaoista». Tampoco lo son
sus ideas. «Si estoy equivoca-
do y soy descargado de esas
acusaciones, Mao deberá de-
jar la presidencia del parti-
do», dijo Liu a Mao, según
los informantes.

Liu añadió que nunca con-
fesará a la fuerza. «Liu Shao-
Chi —ha dicho él mismo— no
hará más confesiones y está
dispuesto a hacer frente a
cualquier castigo, incluso la
muerte, si se prueba que está
equivocado.»

EL CONDE DE SASTAGO CEDERA HOY SUS TIERRAS A LOS COLONOS

INDONESIA:
TERREMOTO

PERECIERON 37 PERSONAS

YAKARTA, 15. (Efe.-
Réuter.) — Al menos 37
personas han perecido y
30 mezzitas, docenas de
casas y edificios guber-
namentales se han des-
plomado a consecuencia
del seísmo de cinco se-
gundos de duración que
se ha registrado en la
ciudad de Madjene, al
sur de las Célebes, el pa-
sado martes, según in-
forma la «Gaceta» de las
Fuerzas Armadas indone-
sias.

El periódico señala la
probabilidad de que el
balance de víctimas sea
más elevado, y añadió
que millares de personas
habían sido evacuadas
de ese sector.

EL AYUNTAMIENTO PRETENDE QUE LAS TIERRAS SEAN PARA EL PATRIMONIO MUNICIPAL

ZARAGOZA, 15. (Crónica del corresponsal de Pyresa, Manuel
García Suárez.)—Mañana domingo tendrá lugar, en la villa de
Sástago, la cesión de las tierras del conde de Sástago a favor
de los labradores del pueblo. Como se recordará, el conde cedió
antes de la guerra sus tierras a los agricultores; pero terminada
la contienda —al estar destruidos los archivos del Registro de
la Propiedad y no encontrarse documento alguno de tal cesión—,
el conde volvió a inscribir las tierras a su nombre.

* * PAG. 12

BOMBARDEO ERRONEO DE DOS REACTORES AMERICANOS PERECIERON 29 SURVIETNAMITAS Y OTROS 70 RESULTARON HERIDOS

SAIGON, 15. (Efe.-Réuter.) — El número de víctimas a consecuencia del bombardeo erróneo
de los dos reactores norteamericanos asciende a 29 muertos y 70 heridos, todos ellos de naciona-
lidad survietnamita.

El incidente ha tenido lugar a 37 kilómetros al noroeste de la ciudad portuaria de Ky Nhon.
Por otra parte, se anuncia que tres batallones de guerrilleros del Vietcong, que fueron co-
pados por las tropas survietnamitas en los terrenos pantanosos del delta del río Mekong, logra-
ron escapar durante la noche.

* * PAG. 11

Ayuntamiento de Madrid

Señor Director:

VECINO, PERO POCO

Señor Director:

Con la natural sorpresa, leo el día 12, en el diario ARRIBA, un artículo de la serie «Los pueblos abandonados», firmado por don Diego Carcedo, titulado «Zarzosa, que tiene cuatro vecinos y medio». En él, al mismo tiempo que se pinta un panorama desolador, por su emigración, se asegura que en dicho Ayuntamiento sólo existen, en la actualidad, cuatro vecinos y medio; los cuatro en plenitud de sus derechos desempeñan cargos en la administración municipal; pero el quinto, que es sordo —según el articulista— y vive solo, cuenta, para efectos municipales, solamente como medio vecino.

Cuando el señor Carcedo se persona en casa del Alcalde para solicitar la oportuna información, le sale al encuentro la mujer de éste, Justa, ya que el regidor municipal se encuentra en las faenas vaqueras por corresponder el día de descanso al criado encargado de las mismas. Nada se dice en dicho artículo si los tres restantes vecinos están casados, pero se deduce que no viven solos, ya que cuando se especifica que ese quinto medio vecino sí lo hace, parece darse a entender que el resto comparten su hogar con otros familiares.

No es que yo pretenda enmendar la plana a don Diego Carcedo, pero lo cierto es que siento una verdadera curiosidad por saber en qué fuentes se ha informado para atribuir el concepto de vecinos a cuatro de los cinco hombres que parece forman el censo de la localidad, así como cuál ha sido el criterio seguido para restringir el uso de sus derechos, a efectos municipales, de ese quinto personaje que es sordo y vive solo.

El Reglamento de Población y Demarcación Terri-

torial de las Entidades Locales, aprobado por Decreto de 17 de mayo de 1952, dice en su artículo 83: «Serán vecinos los españoles mayores de edad o emancipados que residan habitualmente en un término y estén inscritos con este carácter en el padrón municipal».

Como bien se aprecia en el artículo mencionado, la vecindad es total o no existe, pues el legislador no deja ninguna puerta abierta para que ésta sea concedida por mitades, ni se ocupa tampoco del sexo como determinante de la misma, y en Zarzosa nos encontramos a primera vista con una señora, la mujer del alcalde, que parece no ser considerada como vecina, así como el resto de los familiares de éste y demás componentes de la Corporación municipal.

Yo quiero entender que en esta localidad exista alguna norma con fuerza de «costumbre del lugar» en la que se determine que «serán vecinos los habitantes del sexo masculino, mayores de edad y con las facultades físicas y mentales a pleno rendimiento, y vivan acompañados», y otra que, aclarando la primera, diga, poco más o menos: «Los que vivan solos o carezcan o tengan lesionados algunos de los sentidos comunes, contarán, a efectos municipales, con un porcentaje de vecindad a determinar, según las circunstancias», y que este pueblo, tan abandonado, no ha llegado a tener conocimiento de que existe ese Reglamento de que les hablo a ustedes.

Por lo demás, nada importante que señalar, ya que en el concierto universal unos vecinos de más o de menos son, al fin y a la postre... cosas de perra gorda.

DAPENA DE LA LASTRA

MODERACION ENTRE ESCRITORES E INTELLECTUALES

Señor Director:

Hace bastante tiempo que con motivo del decreto relacionado con la libertad de Prensa, quizás se abuse algo de ella, y en consecuencia en bastantes diarios, por no decir todos, varios escritores en vez de dedicarse a menesteres instructivos se dedican a la polémica, gastando un derroche de tiempo y energías en criticarse mutuamente, hablando de partidos, derechas, izquierdas, centro, etc., cada cual arrimando el ascua a su sardina, lanzando al gran océano el anzuelo para que los incautos y en particular la clase «popular» piquemos, con el único y exclusivo fin de elevarlos, no para el bien común, sino en beneficio propio.

Si repasamos la reciente historia, no más allá de los años treinta encontraremos material más que suficiente para poder ilustrarnos y evitar los pasados errores; clamamos ante nuestras conciencias el millón de muertos, los que dimos parte de nuestra sangre, los que luchamos en uno u otro bando, los que pasaron parte de su vida encerrados entre barrotes de hierro, los que por su avanzada edad, o eran niños, todos, absolutamente todos, luchamos por algo mejor, por desterrar las injusticias sociales, la anarquía, la pobreza, evitar el monopolio de unos pocos; en suma, por la falta de trabajo, el pan y la justicia, por una Patria más justa, más social, más limpia, más sana; en una palabra, más humana;

con estos últimos postulados nos gusta España.

Gracias a Dios. Superado todo esto, si no en todo, en parte, es deber de todos pedir, como decía el Santo Padre en su visita a la ONU, paz, paz, paz, no más guerras, no más partidos, no más discordias civiles, no más revoluciones, no más aprovechados; queremos y debemos estar más hermanados, más compenetrados, seamos un rebaño dócil, sigamos a nuestro Capitán, que el timón del barco está en buenas manos y el porvenir de la Patria asegurado.

España actualmente está sometida, o mejor dicho, terminando el primer Plan del Desarrollo, con vistas al Segundo «próximo ya», es deber de todos aunarnos, superarnos, esforzarnos, trabajar codo con codo, para que nuestro esfuerzo no quede baldío y sea sumamente provechoso, en particular para las clases más humildes, que somos la mayoría.

¿Por qué no dejamos (repito) a un lado toda la escoria de los partidos y recogemos lo bueno de los mismos? Supuesto que somos más del 99 por 100 cristianos, bajo el signo de la cruz, la sabiduría, la ciencia, el progreso, la cultura, la paz, formemos una verdadera Comunidad, que bien pudiéramos llamar COMUNIDAD DE CRISTIANOS ESPAÑOLES UNIVERSALES.

Con todo respeto reciba un saludo cordial.

Leonardo SANZ

Mazarete (Guadalajara).

LAS VIVIENDAS DE «PUERTO CHICO»

Señor Director:

Me permito rogarle publique estas líneas, con la esperanza de que lleguen a manos de alguien con responsabilidad que tome medidas en defensa de los llamados desheredados.

Me refiero a la ya popularísima noticia del problema planteado a cerca de 5.000 familias de clase modesta, supuestos beneficiarios de otras tantas viviendas construidas en el barrio denominado «Puerto Chico», situado en la madrileña zona de Aluche.

Como ya se ha publicado, dichos beneficiarios contrataron hace ya cerca de dos años, con las Inmobiliarias Ralpe y Promovisa, la compra de las viviendas en un precio de 167.000 pesetas, con la condición de entregar el 50 por 100 al contado y el resto a pagar en cinco años, con los intereses correspondientes, a partir del momento de la entrega de la vivienda ya terminada.

Bien es verdad que el contrato dejaba una puerta abierta en su precio, ya que éste se denominaba «aproximado». A este respecto, ya ha habido una subida autorizada por el Ministerio, la cual comunicaron en su día, de 5.140 pesetas, que fue acordada en las mismas condiciones, o sea 50 por 100 abono inmediato y el resto a pagar dentro de los cinco años de habitabilidad.

Ahora nos comunican otra subida «también autorizada por el Ministerio», de unas 64.000 pesetas, es decir, cerca de un 40 por 100 del valor total. ¿Puede considerarse este incremento una aproximación al precio inicial?

A menudo se hacen peroratas sobre justicia y seguridad social, y no creo que esta forma de proceder «autorizada» se le parezca en nada, es más, bien se puede tomar a la inversa, cosa que no concuerda con el hondo sentir de nuestros principales dirigentes.

Se habla «de maniobras solapadas para descalificar y calificar nuevamente y a capricho unas viviendas que ninguna mejora han tenido y que en nada han variado, considerando su original proyecto», y todo esto con ocultación o deformación ante el responsable del Ministerio.

Yo suplico a quien corresponda haga un nuevo estudio de este caso, no solamente en pro de los justos intereses de estas 5.000 familias humildes, sino también teniendo en cuenta de que si es permitido este descarado engaño germinará en la conciencia de todo individuo una falta de seguridad y confianza capaz de hundir en dos días lo que cerca de treinta años nos ha costado levantar.

Sin otro motivo le saluda atentamente,

Juan GARCIA DIAZ

Ayuntamiento de Madrid

Testigo

Eugenia SERRANO

SEGISMUNDA Y SUS OSEZNOS

«Se los comió la madre en cuanto nacieron.»
(De los periódicos.)

Noticia lacerante. ¿Mamá osa, como la pantera negra? Resulta imposible que una pantera negra en cautividad continúe la especie. Mata a las crías. Hace bien esta hermosa Espartaco de los grandes felinos. Espartaco, el de la rebelión de los esclavos, había nacido griego y príncipe. Unos soldadotes, algo menos bestias que los habituales cazadores de fieras, le redujeron a esclavitud. Los romanos patricios, los hidalgos cursis, y los plebeyos, pobres y cerriles, decían a los esclavos rebeldes que eran peor que bestias feroces. Noción humana y corriente de animal feroz: «Aquel que se defiende cuando le atacan».

Lo de mamá osa, ciudadana pacífica, del Retiro madrileño asombra. Esa resistencia suya a reproducirse, a mantener y conservar la especie, es antisocial. Casi tanto como la de los cazadores que, poco a poco, van acabando con las escasas plantigrados, riqueza zoológica, que conseguirán extinguir, de los montes asturianos. Los animales aún no han organizado su Covadonga. En general, la raza plantigrada tiene fama de pacífica y golosa. Incapaz de atacar, a no ser que esté hambrienta. Ya nos conformaríamos si la especie humana atacase y destrozase al débil sólo para llenar el estómago. Las batallas serían incruentas; los abusos, leves. Las fieras, más sobrias que el hombre, y más nobles, atacan igualmente a débiles que a fuertes.

En España se publicó, hace años, un libro estupendo, «El sículo y su compañero». Traducido al castellano, cayó en medio de la estultez de la crítica, que campeaba entonces, y no tuvo éxito ninguno. El libro narraba las peripecias, dentro de los bosques de Transilvania, de un oso y sus amigos sículos—una colectividad especial de Hungría—. Aventuras deliciosas, donde el oso se portaba bien, cuidaba del fuego y, en épocas malas, robaba mazorca de maíz para sus amigos humanos. No tenía más que un defecto: ser goloso de panales y carne ahumada. A la primavera empezaba a enfadarse, hasta que escapaba al bosque intrincado, a vivir su aventura amorosa. Luego volvía, feliz y doméstico, junto al hogar. Esto, sobre poesía, es verdad. Se cuenta la anécdota, histórica, de una señora de esos países que tiene un oso domesticado. Sale de casa, y le parece que encuentra al amigo plantigrado que se ha escapado. A paraguayos le hace volver. Cuando ella regresa a casa encuentra a dos osos esperándola con aire avergonzado. La dama se había confundido. Los osos blancos detentan cierta fama de feroces, acompañada, y aguijoneada, por hambre inmensa y polar. En el Jardín Zoológico de Copenhague daba gloria verlos instalados anchurasa, pacífica y sosegadamente. Bebiendo el sol del feliz verano, tantos como daneses. No vivirá así de bien nuestra Medea del parque madrileño. ¿Por qué se comió a sus hijos? ¿Le traspasó el instinto de rebeldía la lejana pantera. ¿Qué reflexionaría en su cruel cautividad? ¿Por qué el animal más feroz, el estúpido y sanguinario hombre cazador, la trata así? ¿La encierra y humilla?

Apurar cielos pretendo,
pues que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo.

Acunaría su infantil cabezota, donde negros dolores la atormentarían. La Casa de Fieras madrileña es, por su estrechez, prisión de tortura y castigo para animales. La osa reaccionaría heroicamente.

Aunque si nací, ya entiendo,
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor.
Porque el delito mayor
del hombre es haber nacido.

En las pobres especies animales, nacer y caer en manos rapaces y avaras es aún mayor delito. A lo peor, la pobre hembra comió sus crías de pura hambre, como un conde Hugolino de plantigrados.

Hará dos años, visité el minúsculo Zoológico de Ifni, provincia africano-española. Los escasos animales, literalmente, se morían de hambre. La consignación, para el Parque, era insuficiente y ridícula.

RELOJ de los DIAS SUPERHOMBRES

Aunque cada día les miramos con un mayor respeto, lo cierto es que los científicos «químicamente puros» no encontraron nunca una fácil acogida en nuestro medio humano. ¿Para qué citar ejemplos? Están en el pensamiento de todos. Un matemático fabuloso murió no hace mucho en un modesto barrio madrileño. Un biólogo eminente viajó con pasaporte extranjero. Un neurólogo de campanillas estudia en Estados Unidos las impostaciones eléctricas transmisibles a distancia sobre el cerebro del hombre. Y así hasta el año «trececientos veintiocho mil».

Nos encandilla una «vedette», nos apasiona un torero, admiramos a un futbolista y comprendemos los deslices de una «bailaora». Pero un investigador nos da risa y «le sacamos» chistes. Y el caso es que sin estas exageraciones quizá sea eso lo razonable. No sé. El mundo, por otra parte, adora la ciencia. Todo es científico. Cada día más. Y la ciencia, esa es la verdad, sólo puede hacer dos cosas extremas en el propio mundo: destruirlo y recrearlo. Lo primero, aunque pudiese aterrorizarlos, estaba en la agenda de Openheimer, Einstein, Fermi... Es nuestra amenaza. Lo segundo es todavía peor, y ya nos lo contó Aldous Huxley en «Un mundo feliz»; los óvulos alfa, beta, gamma, delta y epsilon; el procedimiento de Bokanowsky para segmentar los embriones y «extraer» hasta noventa y seis seres de donde antes sólo había uno, la Oficina de Propaganda de la Voz Sintética, el triste final de Mister Salvaje...

Se piensa ya en el superhombre. Se le da vueltas al posible tratamiento de nuestras posibilidades genéticas. Es decir, lo mismo que se ha hecho con las gallinas para que pongan más huevos, con las vacas para que den más y mejor leche, con los sementales para que puedan producir más crías, con ciertos animales para lustrar y encarecer sus pieles. Como nos ha recordado el catedrático Sánchez-Monje, dos Premios Nobel, Müller y Lederberg, han hecho ya propuestas concretas, el primero para que, admitida la inseminación artificial humana, se utilicen como progenitores a personas geniales, y el segundo, para llegar a la cirugía de los genes y sustituir los menos beneficiosos.

Si se margina la moral, algún día, pronto, se harán experimentos. Se buscarán superhombres. Será cierto el panorama pintado por Huxley... El fin del espíritu. Habrá, pues, que perfeccionar el mundo. Quedarse con la «vedette» y el torero. Y vivir, vivir, vivir... (Pyresa.)

GAYTAN

EL OTRO COLONIALISMO

Por Jesús SUEVOS

PODEMOS decir, parodiando una famosa frase de Hamlet, que en la Encíclica «Populorum Progressio» hay más cosas de las que puede conocer la simple y pura economía. Porque en ella no sólo se censura gravemente el egoísmo burgués y sus nefastas consecuencias, sino que se le da un giro a la mente cristiana hacia concepciones y formas de vida de mayor autenticidad y posibilidades. No sólo se trata de remediar la miseria, la ignorancia, la injusticia que abruma a muchos seres humanos en pleno siglo XX, sino de redimirlos de las supersticiones pseudoprogresistas que los entenebrece y desvirtúa. No se ha subrayado suficientemente el párrafo de la «Populorum Progressio» que dice: «Muchas naciones económicamente más pobres, pero más ricas de sabiduría, pueden prestar a las demás una extraordinaria utilidad. Rico o pobre, cada país posee una civilización, recibida de sus mayores: instituciones exigidas por la vida terrena y manifestaciones superiores —artísticas, intelectuales, religiosas— de la vida del espíritu. Mientras que éstas contengan verdaderos valores humanos, sería un grave error sacrificarlas a aquellas otras. Un pueblo que lo permitiera perdería con ello lo mejor de sí mismo y sacrificaría, para vivir, sus razones de vivir. La enseñanza de Cristo vale también para los pueblos. ¿De qué le sirve al hombre ganar todo el mundo si pierde su alma?» Esta profunda advertencia debería servir de meditación a los españoles de 1967, cuando algunas voces farisaicas o simplemente aturdidas, nos aconsejan que tiremos por la borda lo que realmente somos y lo que podemos llegar a ser sin renegar de lo que somos, para ponernos vestiduras extrañas, acaso muy lujosas, pero que, en definitiva, por muchos perifollos que les coloquen, no dejan de ser libreas de lacayo.

El párrafo transcrito de la «Populorum Progressio» coincide con una de nuestras más reiteradas tesis: que el hombre sólo puede realizarse con plenitud y autenticidad desde lo que realmente es y de acuerdo con la tradición histórica en que vive. «Todo lo que no es tradición es plagio», solía decir el maestro Eugenio d'Ors. Todo lo que no es original y espontáneo o no se impregna de la originalidad y espontaneidad de nuestro ser es mera caricatura de la originalidad y autenticidad ajenas. La España de 1936 quiso ofrecer al mundo una voz, un estilo de vida y un talante propios que sin rehuir la realidad ambiente fuese fiel a la idiosincrasia y las sedimentaciones psicológicas y culturales de la española. Todos esos falsos cosmopolitas que por falta de carácter o por prurito imi-

tatorio están dispuestos a plagiar cuanto se les ponga por delante a condición de que venga del Extranjero para que lo elogien los «snobs» o los agentes más o menos subvencionados de las diversas Internacionales, no son verdaderos cosmopolitas, sino, como los simios en los parques zoológicos, simples imitadores que por unas monedas de supuesta modernidad venden lo que hay de eterno en lo humano. Prefieren ser un personaje que una persona: una ficción, acaso brillante, que una realidad posiblemente modesta, pero con la fecunda gravidez que la realidad concede. Pablo VI tiene toda la razón: el pueblo más pobre es rico si la civilización que lo informa contiene verdaderos valores humanos. Y sacrificar esa civilización sustantiva es sencillamente un suicidio. Muchos de nuestros contemporáneos, ante el éxito económico de los países de alto nivel de vida, se esfuerzan por imitar sus modos, modas y modales, sus ideas, e incluso, sus prejuicios, aunque contradigan su idiosincrasia y costumbres, porque creen que únicamente así pueden prosperar como ellos. No se dan cuenta de que es un mal negocio vivir un poco mejor si no se sabe para qué se vive, y que la prosperidad sólo satisface de veras a los que son prósperos sin dejar de ser dueños de sí mismos. Ahora que se habla tanto de descolonización, se da la paradoja de que hay más colonizados que nunca en el mundo, sin excluir el que con famosa petulancia se califica de «libre».

No queremos decir con todo esto que tengamos que recaer en los tópicos superficiales del casticismo, ni en las reclusiones nacionalistas. Todo eso es puro rastro decimonónico que debemos rehuir. Pero una cosa es la asimilación de lo que los otros piensan o hacen para que se transforme en sustancia propia sin que perturbe nuestro ánimo, y otra muy distinta que aceptemos sin rechistar lo que a otros les conviene o complace por mucho que nos vulnere y destruya. La frase de Cristo que Pablo VI cita no puede ser más oportuna en medio de la confusión y las falsificaciones que nos rodean: «¿De qué le sirve al hombre ganar todo el mundo si pierde su alma?» Por todas partes se oyen las quejas ante el creciente automatismo y la masificación progresiva del hombre contemporáneo, pero nadie evita que se le despersonalice sistemáticamente y se le convierta poco a poco en una especie de «robot» movido por la publicidad y la propaganda. Este es el verdadero colonialismo de nuestro tiempo. El que, en el mejor de los casos, nos permite ganar el mundo, pero a condición de robarnos el alma.



STOP

POLEMIZAR

En la polémica, como en el teatro, se registra un rico y variado espectro que va desde el dramón al vodevil. En el comedio de lo que podrían simbolizar, a efectos polémicos, ambas situaciones-límite, se dan subgéneros respetables y legítimos que el periodista utiliza en el pugilato de la discrepancia de criterios.

En los años del viejo régimen, la agria y destemplada polémica concluía alguna que otra vez en un duelo «a primera sangre». Este tipo de remedio casero para lavar el honor forma parte de nuestros «demonios familiares». No es probable que nuestros polemistas de 1967 se aviniesen a tirar de florete para dimitir en el llamado «campo del honor» lo que requiere ser ventilado en el de la inteligencia y el respeto mutuo. Pero como gravita sobre nosotros, los españoles, una pesada tradición de malas formas e irritados afanes personalistas será justo y saludable dedicar algunos minutos de reflexión al tema, para que la deseada y fértil concurrencia de pareceres no corra peligro de convertirse en un «rosario de la aurora».

El contraste de pareceres será fecundo si se desarrolla con sujeción a una regla de juego. La polémica prestará en tal caso un magnífico servicio a la comunidad. Lucharán las ideas, no las personas que las esgriman, y la contienda excitará el desarrollo del sentido cívico y de las virtudes básicas para que el país pueda darse a sí mismo un programa de vida en común.

Toda buena polémica deberá concluir en una buena comida. Este glorioso desenlace pertenece al terreno de los hechos concretos por lo que a nuestros más brillantes y agudos polemistas actuales se refiere. Esto no quiere decir que nuestros genios polémicos sean hedonistas y epicúreos; pero se sienten más inclinados al tenedor que al florete. Yo coincidí en un restaurante, hace tres o cuatro días, con dos de ellos. El «gorro frigio» y la «púrpura» dialogaban y sonreían a mesa y mantel. Don J. y don J. se sentían convictos y confesos de felicidad ante el rasero igualitario de la langosta a la armoricana, bocado común.

Los tiempos parecen haber cambiado. Los polemistas, de comerse crudos, han pasado a comer mano a mano. Esto es hermoso y digestivo, y ustedes, jupíteres de la polémica, ¡son formidables!

—¿Por qué está usted tan gordo, señor?

—Porque polemizo.

Cristóbal PAEZ

AFAN COMUN

De nada serviría una ordenación legal constituyente, jurídicamente perfecta, si la estructura normativa no estuviera asistida y respaldada por el fervor popular y por la participación activa y ordenada de la sociedad. Este principio político fundamental, práctico y realista, resulta especialmente aplicable a la actual coyuntura nacional. Un análisis detenido de los comentarios suscitados en la Prensa española en relación con el proyecto de Ley Orgánica del Movimiento y de su Consejo Nacional, permite establecer ya un balance de adscripciones y discrepancias en el que el saldo aparece con un afortunado signo positivo.

Pareceres adversos y tesis contrarias incluso a las nuestras han contribuido, con su aportación discrepante —excepción hecha, lógicamente, de aquellos pocos que se recrean en la negación y la estridencia—, a situar las zonas de discusión y contraste en la misma medida que se han establecido amplísimas y básicas zonas de coincidencia y comprensión. La realidad es, estrictamente, que en importantes sectores de la Prensa nacional —y, por supuesto, no nos referimos a la Prensa del Movimiento solamente— se está de acuerdo en la necesidad real de una organización del Movimiento sobre la base imprescindible de una participación activa abierta a todos los españoles.

Nuestro criterio, en este punto concreto, ha sido expuesto en ocasiones anteriores con descarnada claridad. Nosotros somos los primeros en reclamar que la organización futura del Movimiento se caracterice por su apertura, su representatividad, su capacidad de promoción del contraste de pareceres sobre la acción política y su permanente línea de evolución perfecta. Son estas características las que han de mantener en la organización del Movimiento su dinámica y su viveza, que es tanto como decir su virtualidad y su potencia.

En una organización tal el Consejo Nacional alcanzará su plenitud como «órgano colegiado y representativo del Movimiento». También en este punto se han manifestado criterios distintos. Nuestra puntualización respecto a quienes defendían la opinión de que la Ley Orgánica en proyecto debería limitarse sólo al Consejo Nacional ha sido explicada suficientemente. Aclaremos, una vez más, que tal pretensión equivale, tanto desde el punto de vista político como el de técnica jurídica, a regular las facultades de un Consejo de administración, sin tener organizada la sociedad, de la que aquél es órgano colegiado y representativo —todo lo importante que se quiera—, pero órgano al fin.

Insistimos, por ello, en que lo más importante es que, a escala nacional, exista un talante popular consciente de la importancia que para nuestro futuro individual y comunitario tiene el orden político que hemos de construir, todos juntos, en un afán común.

La fecha del 14 de diciembre de 1966 fue, una vez más, una fecha clave, una gran ocasión de la historia de España abierta a las más nobles apetencias populares de paz, trabajo, justicia y unidad. Tal oportunidad histórica no ha surgido de la nada ni puede marchitarse apenas nacida como si fuera una flor efímera de primavera. El 14 de diciembre, y cuanto él significa como esperanza y como exigencia, es la resultante de la obra de todos estos años pasados, preñados de dificultad y sacrificio, de fe y de esperanza colectivos. Por eso, el desarrollo de la fuerza legal que generó ese 14 de diciembre ha de concretarse en fórmulas que sean fieles a la esencia y posean flexibilidad ante las circunstancias de cada tiempo.

ESPAÑA, ANTE EL MERCADO COMUN HISPANOAMERICANO

A coincidencia cronológica de dos hechos como la clausura de la Conferencia de Punta del Este, uno de cuyos resultados ha sido el compromiso de crear un Mercado Común Hispanoamericano, y la inauguración en la mañana de ayer de la Feria Iberoamericana de Sevilla, en su séptima edición, dan pie a este comentario.

La presencia de España, de sus hombres y de su comercio, a todo lo largo y a todo lo ancho del continente americano, constituye una innegable constante histórica tanto en la estructura socioeconómica de España como en la de aquellos países, circunstancia en cuya virtud, ahora más que nunca, dicha presencia debe acentuarse de manera cada vez más tangible y más positiva.

Se ha hablado mucho y se ha escrito otro tanto en torno a la constitución del deseado Mercado Común Hispanoamericano que, en ciertos aspectos, vendría a ser una copia fiel del Mercado Común nacido en Roma ahora hace diez años y parece ser que en estos instantes las cosas van en serio. España, cuya vocación europea, amén de su coyuntura económica la han animado a acercarse a la Comunidad Económica Europea, ni debe ni puede quedar al margen de los intentos hispanoamericanos, sino que, por el contrario, ha de estar pre-

sente desde el primer instante dispuesta a colaborar eficazmente, con entusiasmo, con pasión y hasta con auténtica «furia española» a fin de que el ansiado y ambicioso proyecto pueda llegar a buen puerto.

La inauguración en la capital sevillana de la Feria Iberoamericana, cuya solera no puede desconocerse, como tampoco puede negarse su repercusión y su trascendencia, constituye todo un paso positivo; no es instante ni ello conduciría a nada práctico, el agobiar al lector con datos numéricos referentes al contingente de expositores o de visitantes o al volumen de transacciones comerciales celebradas en su seno durante las ediciones anteriores, pero sí es de todo punto forzoso el destacar esta colaboración recalando que España, con sus capitales y su industria, con su comercio y sus mercancías lo mismo que con sus hombres, ha de estar presente en la actual coyuntura de la economía de los países hispanoamericanos; no debe sentirse como un simple huésped de mayor o menor alcurnia con nostalgia de su pasado histórico, sino que desde hoy mismo, desde este mismo instante, debe de desempeñar el grato papel no sólo de colaborador sino, incluso, de parte integrante de la comunidad que vaya a generar el proyectado Mercado Común Hispanoamericano.

DEMOCRACIA SINDICAL

No existe, en todas las instituciones sociales, culturales, políticas o económicas del país, un proceso más dinámico y auténtico de democratización que el ofrecido por la Organización Sindical española en sus veintisiete años de funcionamiento. Paso a paso, confor-

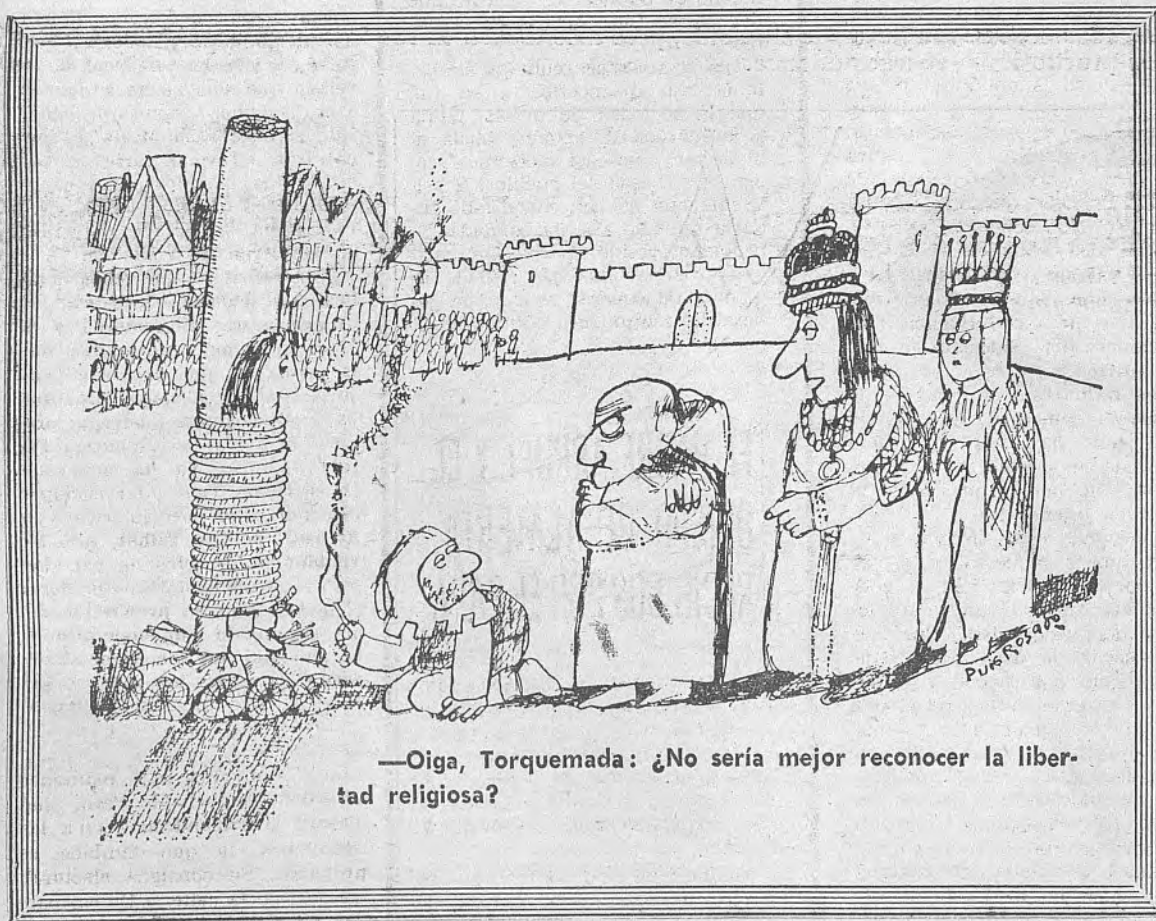
me lo permitió la vigorización del propio sistema, la Organización Sindical dio paso a un sistema representativo que, en la última convocatoria electoral, ha alcanzado una amplitud y extensión sin precedente.

Era fundamental esta base representativa para abordar, como era clamor general, la reforma de las normas legales que regulan el funcionamiento del Sindicalismo desde que fue promulgada la ley de Bases del 6 de diciembre de 1940. Ante la perspectiva de una nueva ley Sindical han sido unánimes las voces que han pedido una previa consulta a la base, una participación de los representantes laborales, libremente elegidos, en la articulación del proyecto. Queremos creer en la sinceridad de todas las peticiones.

La Ley Orgánica del Estado, al introducir una nueva redacción en la Declaración XIII del Fuero del Trabajo, aceleraba el procedimiento reformador. Importa

ta éste, profundamente, a toda la población activa del país, que es tanto como afirmar que importa al país mismo. Por eso, alcanza la máxima significación democrática y sindical la consulta, informe que sobre el posible contenido de la nueva ley Sindical someterá la Organización a los representantes sindicales.

La consulta servirá para que la futura ley responda, en su contexto, a las aspiraciones de aquellos a quienes más directamente ha de afectar. La variedad de las opciones, la riqueza de los matices que se sugieren en cada uno de los puntos sometidos a encuesta, demuestran la virtualidad y potencia de la democracia sindical, cuya autenticidad quisieramos ver reproducida en otros ámbitos de la vida del país, especialmente en los económicos y culturales, tan necesitados o más que el Sindicalismo, de una participación popular, una apertura y una democratización sinceras.



—Oiga, Torquemada: ¿No sería mejor reconocer la libertad religiosa?

LEA USTED
el español

Aparece
los sábados

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSABLES EN EL EXTRANJERO

ROMA: Ismael Medina

EL SENTIMIENTO POLITICO DEL PUEBLO, EN CRISIS

EL MOVIMIENTO COMUNISTA JUVENIL HA PERDIDO 345 MIL MIEMBROS EN DIECISEIS AÑOS

ROMA, 16 (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Si Milán gana la actualidad por su poderosa y espléndida Feria de Muestras, Bolonia se sitúa en la vanguardia informativa por otro tipo muy diverso de feria. Bolonia integra con Milán y Turín el famoso y tradicional triángulo rojo italiano. Pero es Bolonia el baluarte rojo por excelencia y el más firme soporte del triángulo. Ninguna otra ciudad como Bolonia podía por ello dar mejor acogida a la Asamblea nacional de los secretarios de sección del partido comunista. Dos mil quinientos de ellos están reunidos en el Palacio de los Deportes de Bolonia empeñados en la ardua tarea de descifrar las causas de la crisis de inscripciones por que atraviesa el partido.

DATOS ESTADISTICOS

Los datos estadísticos de la situación han sido dados a los secretarios con muy prudente parquedad. Sin embargo, las escasas cifras

desparramadas sobre la Asamblea son suficientemente expresivas: la campaña de renovación de los carnets del partido arroja una disminución del 14 por 100 respecto al año anterior (la renovación la han hecho poco más de 1.300.000 militantes). La situación es aún más aguda en el movimiento juvenil comunista: De los 450.000 inscritos en 1950 se ha pasado ahora a 105.000. Para un país de 53 millones de habitantes y para un partido que desde hace veinte años es el segundo en masa de votantes estas cifras constituyen un fuerte toque de alerta.

Los dirigentes del PCI hacen una interpretación electoral de esta evidencia estadística que no carece del todo de fundamento. Muchos trabajadores y muchos jóvenes, se arguye, rehúsan la inscripción en el partido, pero continúan votando a los candidatos comunistas al Parlamento. Esta presunta adhesión condicionada puede resultar a la larga muy peligrosa para el partido. Es una indudable señal de despegue que puede tener consecuencias onerosas, en las que fían los adversarios políticos del comunismo.

Sentimiento de protesta

Hay quienes suponen que un amplio sector seguirá votando en comunista, aunque no por un consistente sentimiento de identificación doctrinal, sino como expresión de un genérico sentimiento de protesta. También tiene muchos puntos de certeza esta explicación, puesto que gracias a su exasperado desmelenamiento demagógico, el partido comunista ha

monopolizado hasta ahora el sentimiento de oposición de la izquierda. Este argumento sobre la fuerza electoral comunista es, en cualquier caso, la que parece obsesionar a otros partidos o sectores que tratan de arrebatar la clientela al partido comunista italiano. Y acaso en esa convicción pueda ser justificada la pérdida de la serenidad en que han caído algunos

de ellos y las disputadas sobre la línea política a adoptar que se dirimen en el campo socialista, en la democracia cristiana e incluso en el frente pastoral de la Iglesia.

LA DEMAGOGIA UNICA FUERZA DE SUGESTION DEL PCI

Son bastantes los convencidos de que la única fuerza de sugestión

del partido comunista italiano es hoy su desmandada demagogia. Y suponen que es ese frente el más conveniente a la batalla, sin entender que en ese terreno llevan siempre las de perder, desde el momento en que cualquier otro grupo político o confesional está condicionado en último extremo por unas ataduras morales, éticas o de compromiso práctico, de las que carecen por entero los comunistas. Este es el riesgo y el drama en que andan metidos, por ejemplo, algunos miembros del clero de Bolonia, que acuden con excesiva ingenuidad a los terrenos comunistas del «diálogo». Es lo que le ha sucedido, por ejemplo, al padre Díaz Alegría, al aceptar discutir sobre la «Populorum Progressio» el jueves pasado en una tribuna marxista. El padre Díaz Alegría dejó en claro que el marxismo estaba suficientemente condenado desde mucho antes por la Iglesia. Pero nadie fuera de los asistentes se ha enterado, ya que la única reseña del encuentro ha sido publicada por «L'Unità». Y el órgano comunista se ha cuidado mucho de publicar tan sólo lo que del padre Díaz Alegría le convenía.

Los comunistas reunidos en Bolonia han diagnosticado, en fin, que la sociedad de masas, unida a la marcha del pueblo hacia el bienestar, deja casi vacías sus secciones o «casas del pueblo». Y asimismo que no han encontrado todavía remedio a la desbandada. El problema reside en que tampoco los otros partidos han hallado la manera de superar esta crisis general de sentimiento político en el pueblo.

EL PADRE ARRUPE Y EL OBISPO DE ALMERIA, RECIBIDOS POR EL PAPA

CIUDAD DEL VATICANO, 15. (Efe).—El propósito general de la Compañía de Jesús, padre Pedro Arrupe, fue recibido hoy en audiencia privada por el Papa. El padre Arrupe emprenderá dentro de unos días viaje a Canadá y Alaska.

También ha sido recibido por el Papa, en audiencia privada, el obispo de Almería, monseñor Ángel Suquía Goicoechea,

ANALISIS

Por J. L. GOMEZ TELLO

PAPANDREU LANZA UN DESAFIO

«Existen ansiedad y dudas sobre el desarrollo político normal...», ha dicho Panayotis Canellopoulos al anunciar la disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones para el día 28 de mayo. Hay que reconocer que las dudas están justificadas por varios hechos. El Gobierno Paraskevoulous, formado por la coalición de los partidos de la Unión Nacional Radical y Unión del Centro, que debía preparar la atmósfera para celebrar las elecciones en calma, tuvo que dimitir por la posición de Papandreu. No hubo, pues, curso normal del programa político. El Gobierno Canellopoulos, formado el día 3 de abril, debía presentarse al Parlamento para recabar el voto de confianza el día 12. Después se aplazó la presentación hasta el 14. Y seis horas antes de que los diputados se reunieran en el edificio de la plaza ateniense de Syntagma, se fijaba en la pared el decreto de disolución, que tenía en el bolsillo preparado el jefe del Gobierno desde el mismo día de su designación.

Ahora no se tienen dudas sobre la anunciada celebración de las elecciones. Pero en cambio se albergan muchas y muy serias dudas sobre lo que sucederá después. Esta es la causa de la angustia. La Cámara ha sido disuelta en el momento en que la política ha vuelto a la calle en forma turbulenta, como en los peores días del verano de 1965. Papandreu ha lanzado un desafío que convierte las elecciones en una crisis del régimen monárquico. Ha acusado al Rey Constantino de haber designado como jefe de Gobierno al derechista Canellopoulos, cometiendo así un golpe de Estado. En realidad, el jefe del Gobierno ha revelado que sólo se ha resignado a la disolución después de haber sido rechazada su oferta de que entraran a formar parte del Gabinete los partidos menores, y después de que por segunda vez Papandreu se negara a formar un Gobierno de coalición.

Pero estos son pequeños detalles. La decisión de forzar la prueba entre la izquierda y la Monarquía pudo advertirse por la forma en que el terrible viejo de setenta y cuatro años que es el «Demóstenes moderno» provocó la caída del Gobierno Paraskevoulous. No ha mejorado la situación las intervenciones del embajador norteamericano en Atenas, Phillips Talbot, que ha visitado a los jefes de partidos para «recomendarles» moderación. Con ello ha proporcionado un argumento suplementario a las acusaciones de Papandreu, según las cuales hay un complot entre Palacio, la Junta militar y la Embajada norteamericana. Canellopoulos afirma que utilizará todos los medios para mantener el orden. Es probable. Pero, ¿qué pasará si Papandreu gana las elecciones, lo que también es probable? Su consigna electoral ya está en la calle: «¿Quién manda en Grecia —ha dicho—, el Rey o el pueblo?»

PARIS: Manuel de Agustín

POLITICA, ESTRATEGIA Y DIPLOMACIA, UN CONJUNTO INSEPARABLE

LOS PARTIDOS COMUNISTAS, PARTIDARIOS DE LA UNIDAD FRENTE A LA INFLUENCIA AMERICANA

PARIS, 15. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Se dice que el Presidente De Gaulle sólo se ocupa de la gran política: la extranjera. El resto lo considera problemas de «intendencia», cuya solución delega en los ministros...

No puede ser verdad, puesto que en la vida actual de los pueblos es muy difícil separar lo interior de lo exterior, lo teórico de la práctica, lo comercial de lo doctrinario. Todos los intereses se entremezclan y con juegan de tal forma que dinero, política, estrategia y diplomacia forman parte de un conjunto inseparable. Por ejemplo, la crisis de los viticultores franceses ha provocado un problema internacional en la balanza de pagos con Argelia, que ha sufrido un serio desequilibrio con el cancelamiento de las importaciones de vinos, y ahora Argel amenaza con una serie de medidas de retorsión que alterarían (y no para mejorarlos) los actuales acuerdos bilaterales. ¿Este caso no patentiza un problema social, elevado a conflicto diplomático?

La misma pregunta puede hacerse en torno al Mercado Común, donde la economía hace ya tiempo fue desbordada por la política, y lo prueban las condiciones de ingreso impuestas a Gran Bretaña, sobre la cual, para admitirla, dijeron

que únicamente debía aceptar el reglamento en vigor; en cambio ahora aclaran ya que el Presidente De Gaulle acepta la reunión de los «seis» en Roma para conseguir de sus aliados en la CEE que adopten unas cláusulas que debe aceptar el Gobierno de Londres antes de formar parte de la cooperativa. «Que acate éstas y todas las condiciones» (recomienda el señor Jean Monnet, llamado padre de la Europa) «para que nuestro continente pueda reunir los recursos necesarios que eviten su aislamiento».

Aquí también descubrimos que el comercio y lo económico es estrategia.

COMUNICADO DEL PARTIDO COMUNISTA

Concordancia que en la esfera doctrinal se repite, puesto que ayer, mientras el embajador de Polonia en París dialogaba con el general De Gaulle sobre los pormenores de la próxima visita del Presidente de la República a Varsovia, el Comité Central del partido comunista francés daba publicidad a un comunicado hablando de la crisis de la OTAN, de la «guerra fría» y de las dificultades que plantea el establecimiento efectivo del Mercado Común, para terminar con el

niendo «una Conferencia de todos los Estados europeos, para establecer un sistema de seguridad colectiva» con la previa «liquidación simultánea de los dos grandes bloques militares que dividen nuestro continente».

«Es coincidencia significativa que mientras los Gobiernos de los Estados socialistas multiplican las recepciones y las invitaciones clamorosas al Jefe de Estado francés, los partidos comunistas hablen de unidad frente a la influencia norteamericana. Sincronismo que confirma a través de argumentos militares, culturales o de interés comercial, que debajo de todo hay una diplomacia puesta al servicio de una política de poder, que dirige la nación interesada.

Analizando estos hechos se ve claro que el supuesto menosprecio por la «política menor» y la exclusividad de los «altos problemas» no puede existir. Una mala cosecha de uva o una baja del precio del carbón repercuten, enarreciendo las relaciones con Africa o amenazando la unidad continental. Todo liga tan estrechamente, que los aplausos en Polonia son propaganda en París. La V República pretende realizar una política de conjunto, que tiene color, dirección y finalidades sin aspectos de menor importancia ni de mayor consideración.

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

CALCUTA: Ismael Herraiz

LA SEGUNDA CIUDAD DE LA COMMONWEALTH

CALCUTA (Del enviado especial de ARRIBA y Pyresa).—Así, desde luego, la democracia parece un buen producto. En esta ocasión ni siquiera los expertos se han equivocado y la paliza soberana que tundió las espaldas del partido gubernamental ha metido un viento de euforia en todas las almas. Por mi cuenta, me atrevería a decir que hasta en la propia alma del propio partido gubernamental. Ya se sabe, en fin, lo que son estos duelos. Nadie le quita ahora al «Congress» otros cinco años de poder y mucho menos a la señora Gandhi y, por añadidura, la unidad combativa de la oposición anda todavía en el alero. El enemigo que me ha traído hasta el aeropuerto de Palam considera como un mal menor el que Indira Gandhi siga con los trastos de matar.

—Es mejor ella que probar otro cualquiera, incluso el propio Chaván, a quien usted sabe cuánto admiro. No olvide —añade sonriendo— que Indira es el dios que gobierna las tempestades, casi el modelo celestial de los guerreros. Y otras cosas menos confesables y que no son para dichas a un cristiano... ¿Cómo se le ocurrió a usted ir a Calcuta?

—¿Qué pregunta! Porque es la primera ciudad de la India, la segunda del continente y, sobre todo, la segunda de la Commonwealth. ¿No es así?

—En ese caso, yo le pediría que tuviera usted más en cuenta el último dato que el primero.

—Desde luego; pero no crea que por eso lord Curzon se estremecerá en su tumba.

Pienso estas y otras cosas mientras en la noche el avión de línea me atrastra en su panza sobre el subcontinente enorme, arropado por un cielo de balizaje confortador de los astros. Envuelta en un «sari» tenue y apenas rosa, la azafata va y viene con sus bandejas de jardinería gastronómica y ecuménica. Fuera, en la oscuridad inmóvil, hace una temperatura de ocho grados bajo cero, según declara el parte del piloto. (Y a veintitrés grados Norte: la altura de Villa Cisneros sobre el trópico. ¡Ese Mao Tse Tung! Aunque tal vez la culpa sea del Himalaya...). Casi me rechinan los dientes; pero la Compañía nos regala, para uso interior, un abanico.

LA MECA DEL HINDUISMO

Volamos desde el sagrado Yamuna al sagrado Ganges. Allí lejos, al noreste parpadean muchas luces. «Benarés», me dice el viajero de al lado, un norteamericano joven y grandullón que se propone, de un momento a otro devorar a la hermosa señorita del «sari». ¿Benarés? He aquí un buen reportaje para los católicos españoles, que he perdido sin remedio. En la Meca del hinduismo vive el padre Raimundo Panniker. Después de abandonar recientemente el «Opus Dei» —en donde se le tenía por el más alto valor intelectual de la obra—, este sacerdote de noble familia hindú vive su apostolado en unas condiciones tales de pobreza y de sacrificio que se habla de él con asombro en todas partes. Me han asegurado en Nueva Delhi que subsiste con un salario mensual exactamente idéntico al más bajo en la escala laboral de la región: 80 rupias, o sea menos de 650 pesetas. Quien le trata con frecuencia me dice que el padre Panniker ni comenta, ni reprocha. Dice sólo que quiere ser sacerdote de la Iglesia Católica que arranca del Concilio; y también para quienes comentan y reprochan puedo asegurar que trabaja a las órdenes del delegado apostólico de Benarés. Su misa y su homilía dominicales, en una pobre iglesia del suburbio, atraen verdaderas multitudes y la fama intelectual le sirve de soporte para su caridad. Ahora no pude visitarle en Benarés porque Raimundo Panniker se encuentra accidentalmente dando un ciclo de conferencias en las Universi-

dades inglesas y norteamericanas. Sólo he sabido —y nada más— que este sacerdote glorioso brulote de la misericordia de Dios entre el desamparo de sus compatriotas, en un mundo de dolor y sin dividendos...

Afortunadamente estamos aterrizando, porque ya la chica del «sari» cada vez que pasa junto al sillón del norteamericano tiene que pegar un salto de tres metros. Los trámites para rescatar los equipajes son lentos, dicharacheros y confusos. En Calcuta no tienen nada que envidiar a las «llegadas nacionales» de Barajas, en donde el reparto de maletas suele tener el albur de una quiniela y siempre el aire de una tómbola diocesana. En Calcuta es igual; pero es bengalí. Me despidió del yanki, que muge y avizora, y me lanzo hacia un taxi. Esta vez no me topo con la muer-

fortuna; pero también, de vez en cuando, para que la estampa de Calcuta no pierda ni siquiera esa ráfaga del hedor universal, aparecen las siluetas vivientes y a la espera de la mujer que incita y del hombre que cuenta sus rupias y vacila. La masa oprime un poco más su miseria para dejar paso a cualquier vaca cataléptica, desnuda como sus devotos. («A Win for the Cow», ha escrito Narayana Pillai resumiendo los resultados electorales.)

Avanzamos entre la salmodia rítmica entonada por miles de hombres desgriegados, perdidos con sus banderones y carteles en la marea humana general. «¡In-ki-lab Zin-da-bad!», «¡In-ki-lab Zin-da-bad!». Los guerreros de mi taxi, que parecen centíres ahora en su elemento, unen sus vozarrones al canturreo de los que marchan detrás de unas carretas desvencijadas y a

y ha caminado por estas santas riberas con su zurrón profiláctico a cuestas. Me río un poquito para adentro y pienso en la prisa de los que no han cenado y, sin embargo, se empeñan en seguir viviendo. ¿Qué más les da a ellos el método Lippes que una reproducción en plástico de la chistera de Abraham Lincoln? Cada noche de Calcuta, mientras el inventor repasa con un «computer» sus estadísticas, la vida estalla frenéticamente a la vera, verita del anciano Ganges. ¡Si, doctor Lippes, esa vida: la que hay...! ¿Qué quiere usted que hagan en Calcuta, que, al fin y al cabo, no es más que la segunda ciudad de la Commonwealth?

POLICIA RAZONABLE

La multitud, a medida que nos acercamos a la Wellesley Place —¡saludo al héroe!— se aclara. Los edificios empiezan a dar la talla de gran urbe; pero la humanidad no cambia su aspecto ni costumbres. (Textualmente: en la Balhousie Square hay más sitio en la calzada para aparcar diez «Cadillacs» que hueco en las aceras para que se acueste un solo demócrata más.) Comprobaré que algunos soportables son codiciados desde las seis de la tarde y la competencia obliga a retirarse pronto «at home». La Policía es muy razonable, no se mete donde no la llaman y deja que cada ciudadano elija pacíficamente lecho y techo, bajo el cielo de Calcuta. Al fin y al cabo, se piensa, el gran río dará un día reposo a las cenizas de todos los hindúes, y quienes preferimos la dura tierra también gozaremos por los siglos, y sin reforma agraria, de nuestro latifundio. Algún demócrata, antes de entregarse al descanso, golpea alegremente, a modo de saludo, la chapa del taxi. Yo agito mi boina, y para no hacer el juego a Mao Tse Tung, que me estará escuchando, me callo lo de «In-ki-lab Zin-da-bad», «In-ki-lab Zin-da-bad».

Dos horas justas desde el aeropuerto. En el hotel tengo que llenar plegios complicadísimos. Precisamente, la tiranía de la Administración Pública, aparte del hambre, del tracoma, de la elefantiasis, etcétera (¿saben ustedes que el año pasado hubo en la India 19.000 casos de cólera?), es lo que nos diferencia a unos demócratas de otros, hasta que el sufragio electoral viene y nos iguala a todos en su regazo. Contesto concienzudamente al cuestionario y pienso en los cientos de miles de almas que ahora duermen en la calle y que se ven libres de estas indiscreciones policíacas. Almas como la de usted, como la mía, como la de monsieur Pompidou, como la de Francisco Gento o la del príncipe Carlos de Inglaterra. ¿Es posible que esos millones de seres errantes que duermen donde pueden, comen lo que encuentran y se agitan sobre la marcha estén inscritos en un registro civil? Damos por seguro que figuran en las listas electorales; pero, ¿tienen que servir al Rey? ¿O cómo les pagan el punto? ¿Quiénes les vacuna? ¿Tienen parientes en el pueblo? Y aparte de los «loops» del doctor Lippes y de las «cagatelles pour un masacre» de Roberto Mac Namara, ¿qué les prometen en Washington?

Quisiera volver todavía a la calle; pero desde la ventana escucho avanzar el silencio de la vida dormida al amparo de los poderosos edificios comerciales y me arrepiento medrosamente. Se oyen los pasos del centinela de un cuartel inmediato al hotel y luego pierdo la batalla, contra un insecto enorme que se ha hecho el amo de la habitación. Me tapo la cabeza con la sábana y pretendo dormir; pero, paso la noche pensando si de verdad mis maletas serán tan viejas, macilentas y resolladas que las desprecian hasta los de Calcuta.

«El Gobierno de Indira, un mal menor».—El padre Pannicer, que abandonó el Opus Dei para vivir en la pobreza.—Menos de 650 pesetas al mes de salario mínimo. «Larga vida a la revolución».—Diecinueve mil casos de cólera

te hindú, a quien tantos españoles recuerdan con admiración, ha entrado como un te como en Nueva Delhi. Se apoderan reverentes de mis maletas dos auténticos lanceros bengalíes, con turbante ambos y los dos con barba blanca. Tipos con más de un metro noventa; pobres «titulados» en cualquier país, pero con sus amplios rotos muy limpios y una estampa militar que sería el no va más a la puerta del Palacio de Buckingham. ¡Ay, maravillosa y desconcertante India! El taxi es normalmente viejo y normalmente abollado; pero de andadura tan indecisa que pienso si no irán moviéndose con los pies sobre el asfalto los dos guerreros del pescante. Las maletas van amontonadas en el techo y al cruzar alguna luz veo su sombra oscilante a punto de derramarse por el camino.

DETRAS DE LA OSCURIDAD

El fragor industrial del taxi y el pensar en lo que aparecerá en cualquier momento ante los faros miopes del cacharro, distraen mi ánimo sobradamente. Intento talar la oscuridad con mis ojos torpes y no veo más que la sombra de alguna vela detenida al borde de un canal; de una cualquiera de las infinitas venas del Ganges. Al sureste, la ciudad envía un resplandor alto y rojizo; pero no tardamos mucho en darnos de bruces sin más trámites, con el suburbio, y en sorprender a la multitud en pleno «carrusel». La luz eléctrica ha entrado en escena con el cortejo de porquería circundante: el progreso y su circunstancia. ¿Dónde estamos, Señor? La muchedumbre ha brotado repentinamente por todas partes y el taxi, en una modestísima primera velocidad, se abre camino entre series de otro planeta vacas pensativas y algo así como unas carrozas «drianeras» abarrotadas, de mascarones que se divierten sin una sonrisa. A un lado y a otro, edificaciones bajas y ruidosas, tugurios insondables, teatrillos, callejuelas a oscuras por donde entran y salen los grupos, las escasas parejas, los tipos sueltos y truculentos como perros de solar. Las puertas clandestinas, sin ruido; las puertas idénticas bajo todos los climas; tienen poco vaivén allí donde el hambre pone el pecado al alcance de cualquier

tono con el festejo. «¿Qué dicen?» les pregunto; pero no me entienden y sólo mañana me enteraré de que gritaban: «¡Larga vida a la Revolución!» ¿Acertó el marxista cuando acusó a la religión, y no a la política, de ser el opio del pueblo? No logro comprender cómo estos hombres que viven y mueren aplastados sin piedad por la miseria, no me dan ahora mismo el berrinche mayúsculo o de apoderarse de mis bártulos, que están al alcance de su mano, incitando cruelmente su rabia. ¡Y se conforman, los pobres, con entonar una «chinoiserie» revolucionaria!

En el aire húmedo y caliente de la fiesta —porque, tal vez, estamos en pleno festejo comunista— se mece el humo de las fritangas y, ahora, el abanico de la Compañía cumple a las mil maravillas su papel. Las aseas en los precarios fogones de tierra son el incentivo litúrgico de la noche hindú y los ojos como carbones de los «cinos» de Calcuta se avivan ansiosos en la contemplación del condumio. Ni un borracho —el hinduismo es abstemio— ni un gesto hostil o desdenoso al extranjero del taxi. Observo que los actores de la «kermesse» comunista sólo constituyen una mínima parte; lo demás es la multitud de siempre y a la intemperie. La misma multitud melancólica, paupérrima y divagante que volverá a encontrar en noches sucesivas. Muchedumbre sin rumbo que allí donde tropiece con el sueño, aunque sea a la misma puerta del «Council House» se tumbará a dormir. «En parte alguna del mundo —dice la «Guía de Asia», editada por la Far Eastern Economic Review, son los «slums» tan aterradores (apallling) como en Calcuta y en ciudad alguna de la tierra es mayor el número de personas que duermen en las calles». (Edición 1967, pág. 172.)

Sería injusto menospreciar los buenos consejos que la cultura occidental deposita en el platillo de la miseria oriental. Sobre los muros de Calcuta, la filantropía «made in USA» que cuida lo mismo de los pajaritos que del índice Down Jones —aporta su caridad a todo meter—. «Use Loop For Family Planning». Jack Lippes, el fiel amigo de la humanidad, hace también su pesca milagrosa en las aguas del Ganges.

ATENAS

CHOQUES ENTRE LA POLICIA Y LOS ESTUDIANTES

VARIOS JOVENES RESULTARON HERIDOS

Papandreu rechaza nuevamente una oferta para formar un Gobierno

ATENAS, 15. (Crónica de Efe-Reuter, por Sam Modiano.)—La Policía se ha enfrentado anoche con unos mil estudiantes izquierdistas.

Varios jóvenes resultaron heridos antes de que los grupos se dispersasen. La manifestación se produjo en las proximidades de la Universidad de Atenas y comenzó con los gritos de «¡Abajo Kanellopoulos!», «¡Deseamos un Gobierno dependiente de las elecciones!» y «¡Que salga Grecia de la OTAN!».

Entre tanto, el Gobierno de doce días presidido por Panayotis Kanellopoulos continúa sus proyectos orientados a las elecciones generales del 28 de mayo, a pesar de las manifestaciones producidas anoche con motivo de la disolución del Parlamento.

Kanellopoulos anunció ayer la decisión de disolver el Parlamento, nueve meses antes de expirar su mandato de cuatro años, en lugar de pedir a la Cámara un voto de confianza. Se enfrentó a la oposición de numerosos grupos parlamentarios.

El jefe del Gobierno posteriormente prometió, en un mensaje dirigido a todo el país, que perseveraría con su misión, preparando el camino de las elecciones.

En su alocución, Kanellopoulos, dirigente del partido radical de la Unión Nacional conservadora, reveló que el ex jefe del Gobierno, George Papandreu, había rechazado nuevamente una oferta de formar un Gobierno con los representantes de todos los partidos.

Papandreu, que dirige el partido de la Unión del Centro, en la oposición, se negó previamente a participar en la coalición de partidos propuesta por el Rey como solución a la crisis causada por la caída del Gobierno Ioannis Paraskevopoulos, hace unos quince días.

Paraskevopoulos dimitió después de ciertas disensiones provocadas por la actitud de Papandreu de mantener la inmunidad parlamentaria de los diputados hasta después de las elecciones.

Esto fue considerado por la Unión radical como un intento de proteger al hijo del dirigente de la Unión del Centro, el diputado Andreas Papandreu, de los procedimientos judiciales dimanantes de su supuesta participación en la conspiración del pasado año. La disolución del Parlamento de ayer significa que Andreas Papandreu ya no está protegido.

Un nuevo Parlamento se reunirá el 5 de julio, tras las elecciones.

«NO VALES NI ESO»

ARROJAN AL ROSTRO DE WILSON UN PUÑADO DE MONEDAS

LONDRES, 15. (Efe.) — Lo que parecía ser un puñado de dólares se estrelló esta tarde contra el rostro de Harold Wilson, primer ministro de Gran Bretaña, cuando entraba en el Ayuntamiento de Kingsway, en Londres.

«No vales ni eso», dijo a Wilson el hombre que había arrojado el puñado.

A continuación, Wilson y su esposa tuvieron casi que pasar encima de una muchacha que se había echado a su paso cuando entraban en el edificio donde se iba a celebrar una reunión del Movimiento Socialista Cristiano.

En los alrededores, grupos de manifestantes mostraban pancartas que pedían paz en Vietnam.

Y en el interior del hall (Ayuntamiento), cuando dirigía la palabra a 150 miembros del Movimiento, fue interrumpido por una muchacha, que le preguntaba insistentemente por qué el Gobierno británico no declaraba su hostilidad a la guerra de Vietnam.

Wilson contestó que si ello iba a conseguir la paz un solo día antes, lo haría.

«Toda guerra es una obscenidad», dijo, y es deber de todos nosotros poner fin a la guerra en Vietnam por todos los medios.

nuestro alcance. Pero no se llega antes a la paz por darse la «satisfacción moral» de denunciar la guerra.»

Cuando Wilson dijo que su Gobierno había hecho por la paz en Vietnam más que ninguno otro en el mundo, la muchacha que le había interpelado contestó: «Eso es mentira.»

El reverendo Brian Bird, del Movimiento Socialista Cristiano, preguntó a Wilson por qué Gran Bretaña estaba construyendo bases en Tailandia.

Intervino en seguida lord Soper, que presidía la sesión, para suspender todas las preguntas por parte de los miembros del Movimiento.

En Amsterdam

AMSTERDAM, 15 (Efe-Upi).—Unos setecientos manifestantes organizaron hoy una marcha de protesta antinorteamericana por las calles de Amsterdam. La manifestación comenzó pacíficamente, dirigiéndose hacia la plaza de Dam, donde se hallan frente por frente al Palacio Real y el Monumento Nacional.

TENSION SOCIAL EN FRANCIA

NO HAY ACUERDO ENTRE LOS DIEZ MIL HUELGUISTAS Y LOS PATRONOS DE SAINT NAZAIRE

En Lorena los mineros continúan sin acudir al trabajo

TERMINO EN ITALIA LA HUELGA DE MEDICOS

PARIS, 15. (Efe.)—Después de una reunión ininterrumpida de diez horas, la Comisión mixta para solucionar el conflicto social de Saint Nazaire, que afecta a unos diez mil obreros, entre ellos tres mil «mensuales», que cobran por meses, en huelga desde primero de marzo, concluyó su sesión, sin alcanzar ninguna solución, en la madrugada de hoy.

«No hemos prácticamente progresado. La posición de los representantes de la dirección no son las mismas que nos habían sido hechas anteriormente a través del ministerio de Asuntos Sociales», declaró un representante sindical al término de la reunión, que se proseguirá hoy a las 15,00, hora española.

Por su parte, el conflicto de la cuenca minera de hierro de Lorena continúa en su punto muerto, tras las contraproposiciones efectuadas ayer por los Sindicatos. La paralización es total y los mineros sólo aceptan levantar el bloqueo del transporte de mineral a las siderurgias si se abren inmediatamente las negociaciones para satisfacer sus reivindicaciones de seguridad de empleo.

En Sud-Aviation, en Marignane, prosiguen los incidentes en pequeña escala, con paros parciales, mientras que las negociaciones en la fábrica de camiones «Berliet», de Lyon, no han conducido aún a ningún acuerdo sobre las reivindicaciones de sus doce mil empleados.

En Lyon también, el nuevo conflicto de Rhodiaceta-Vaise mantiene en huelga a cerca de dos mil obreros y no se considera como posible una inmediata solución del conflicto.

En el sector metalúrgico de la región del Loira, tras el fracaso de las negociaciones entre Sindicatos y patronos, se han registrado nuevas huelgas, que en muchos casos alcanzaron al noventa y cinco por ciento de los empleados, con un total de veinte mil obreros en conflicto.

Disparos contra los huelguistas

PARIS, 15. (Efe.)—Varios disparos fueron efectuados en la noche pasada sobre un piquete de obreros en huelga, en la localidad de Villers, en el departamento francés de Meurthe et Moselle.

Una mujer, delegada sindical, resultó ligeramente herida por los disparos.

Se desconocen por el momento los autores de estos disparos, aunque el hecho ha provocado una viva reacción, congregándose esta mañana unas mil personas en una de las principales calles de la ciudad, interrumpiendo durante una hora la circulación.

Roma: Fin de la huelga de los médicos

ROMA, 15. (Efe.)—A partir de la media noche de hoy, los médicos de los hospitales de Italia suspenderán la huelga que vienen realizando desde el lunes pasado. La decisión fue tomada después de una reunión con el ministro de la Sanidad, Giacomo Mariotti. Las autoridades sindicales han declarado que si dentro de treinta días a partir de la fecha no se ha dado solución a los problemas que han

originado la protesta, efectuarán nuevos paros.

Estudiantes ocupan la Universidad de Bolonia

BOLONIA, 15. (Efe.)—Un centenar de estudiantes ocupó anoche la sede central de la Universidad de Bolonia. Horas antes habían sido ocupadas las Facultades de Letras y Economía. La Facultad

de Medicina se halla ocupada desde hace cuatro días.

La ocupación de la sede central fue decidida por los estudiantes como protesta porque el vicerrector y director administrativo no les permitieron celebrar una Asamblea General que tenían proyectada.

Fuerzas de Policía y Carabineros rodean el edificio de la Universidad.

REUNION LABORAL FRANCO-ESPAÑOLA EN MONTPELLIER

SE TRATO DE LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS TEMPOREROS ESPAÑOLES EN LA VENDIMIA

MONTPELLIER, 15 (Efe.)—Una reunión laboral franco-española se ha celebrado en la Prefectura del departamento de Hérault, en Montpellier, para tratar el problema planteado por la llegada de temporeros españoles para participar en las tareas de la vendimia de dicha región.

La Delegación española estaba compuesta por el cónsul de España en Montpellier, señor Abrisqueta Martínez; el director general de Empleo, señor Ruiz Gálvez; el representante del Instituto Español de Emigración, señor Alvarez Villar, y otros representantes de la Renfe y Consulado hispano.

Los principales temas tratados fueron el de los salarios mini-

mos de los temporeros, las promesas de los contratos de trabajo y las condiciones de traslado y residencia de los obreros durante el periodo de la vendimia.

La organización de la llegada a la región de Hérault de este tipo de obreros españoles será organizada desde el viaje, para lo cual se ha previsto transportar a una parte de los trabajadores por carretera, mientras que en las estaciones se organizan servicios especiales de acogida, hasta la distribución y asentamiento de los temporeros en sus respectivos lugares de trabajo. Para ello se ha pedido la colaboración de los patronos, que trabajarían junto con los representantes de los Consulados españoles.

EL ESTADO DE ADENAUER PERMANECE INVARIABLE

EL PESIMISMO RESPECTO A SU RECUPERACION SE MANTIENE

BONN, 15. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Tengo delante de mí el segundo parte médico de hoy sobre el estado de Adenauer. La única diferencia con el anterior y con los de ayer está en que es mucho más breve. Se limita a decir que «no se registra la menor novedad». Ni para mejor ni para peor. Precisamente esta invariabilidad en el estado del doctor Adenauer es lo que más preocupa a los médicos que le asisten, a sus familiares y a la población, que sigue cada día más consternada —yo diría ya con impaciente consternación— el desarrollo de la enfermedad. La impresión general —aunque facultativos y familiares guardan en este sentido estricta reserva— es que si no hay mejoría el precio rhenano

se acabará poco a poco, como se extingue la llama de una vela.

«A su edad no podrá resistir mucho tiempo en este estado». Esta es la frase que más se oye en los alrededores de la villa blanca del ex canciller, a donde han acudido hoy, día feriado en este país, centenares de alemanes y de las ciudades vecinas y de otras no tan vecinas. Testigos oculares me han asegurado que una buena mayoría de los coches abandonan la autopista que pasa muy cerca del pueblo para hacer un alto y acercarse a la Policía que acorda el edificio del enfermo con preguntas llenas de un sincero y curioso interés y a las que la Policía no puede satisfacer más que repitiendo lo mismo que los interesados han oído ya horas antes en la radio o leído en los diarios.

GIBRALTAR USURPADO

LA RUPTURA DE LAS CONVERSACIONES CAUSA MALA IMPRESION EN LA ONU

REACCIONES DE LA PRENSA

«YORKSHIRE POST»: «GRAN BRETAÑA, INERME ANTE LA MEDIDA HISPANA»

«GIORNALE DE TRIPOLI»: «ESPAÑA TIENE MUCHO QUE DECIR; INGLATERRA MUY POCO»

LONDRES, 15 (Efe).—Por tercer día consecutivo concede la Prensa británica atención principal a la cuestión de los sobrevuelos sobre la zona de Algeciras prohibidos por el Gobierno español.

Las informaciones se concretan esta mañana principalmente sobre la visita de ayer del embajador de España al Foreign Office, dando diversas versiones de la entrevista con el ministro de Estado Fred Mulley.

Escribiendo en el «Daily Mail» (conservador), Ian Mather da su propia versión diciendo que se produjo un vivo intercambio en cierto momento entre el ministro británico y el marqués de Santa Cruz.

Después de expresar la actitud británica—según cuenta el cronista del «Mail»—, Mulley dijo que los aviones británicos todavía podrían entrar y salir de Gibraltar pese a la prohibición.

El embajador, marqués de Santa Cruz, replicó vivamente: «¿De qué se están quejando entonces ustedes?»

«The Times»

«The Times» (independiente), titula su primera información de primera página con el asunto, ilustrada con una foto del embajador muy sonriente a su llegada al Foreign Office, dando amplia versión del comunicado sin añadir nuevos detalles.

También en primera página «The Daily Telegraph» (conservador) informa sobre la entrevista en el Foreign Office y repite la aserción de que fue muy fría, interpretando así la versión oficial de «correcta» que da el comunicado.

En su última página, el «Telegraph» incluye una información desde Gibraltar, según la cual las noticias del aplazamiento de las conversaciones fueron recibidas en la colonia como «las mejores de los dos últimos años».

En su versión «The Scotsman» (conservador), de Edimburgo, incluye un comentario de su comentarista aeronáutico, quien dice que la «BEA» está tratando de obtener calificación de las autoridades británicas en cuanto a las aguas territoriales incursas en la prohibición española, que la Compañía parece considerar no está bien definida.

El comentarista menciona a un portavoz de la «BEA» diciendo que, pese a la prohibición, los vuelos son factibles sin sobrevolar territorio español, pero «la reclamación española sobre aguas territoriales está completamente sin definir».

«Yorkshire Post»:

LONDRES, 15. (Efe).—Con el título «Mesando las barbas de Gran Bretaña» el «Yorkshire Post» del día 14 inserta un comentario editorial poniendo de relieve el hecho de que Gran Bretaña se encuentra inerte ante la medida española tendiente a que la OACI legitime la pretensión que, en uso de su soberanía, tiene España de que se vea reconocida internacionalmente como zona de vuelos prohibidos el Campo de Gibraltar.

Frente a los que desean se reaccione contra España, el editorialista se pregunta: «¿Pero qué medidas de represalia tienen "in mente" los "sabios"?» A continuación pone de manifiesto que el actual Gobierno británico no puede ni prohibir ni restringir el turismo británico a España, ya que sería inútil; ni presionar contra la asociación de España al Mercado Común, presión que incluso sería mal vista por los países del Este; ni incitar a los países de la EFTA contra España, ya que las determinaciones unilaterales de Gran Bretaña han hecho que pierda autoridad entre tales países; ni hacer campaña contra las «posesiones coloniales» españolas, ya que los españoles están persuadidos de que solapadamente ya no está haciendo.

A ello se suma el hecho de que el Comité de Descolonización de la ONU está moralmente del lado español. Por si fuera poco, los Estados Unidos, Francia, Alemania federal e incluso la OTAN son propicias a España, la cual demanda la prohibición de vuelos sobre el Campo de Gibraltar, en uso de su soberanía; por ello es arriesgado que Gran Bretaña recurra a la OACI. Si este organismo, como parece previsible, homologa la petición española, Gran Bretaña no tendría excusa ninguna para afrontar los riesgos inherentes al uso del aeropuerto de Gibraltar.

Considera este diario que la posición española es muy sólida, por lo que, aludiendo a la primera reacción británica, asevera que las presunciones legales no debieran usarse nunca para reforzar argumentos emocionales, reconociendo así que en el presente caso, la Gran Bretaña, en lugar de razones, esgrime pasiones.

El editorialista, finalmente, aventura la hipótesis de que España trata de ganar tiempo a fin de preparar un estatuto razonable que garantizara a los gibraltareños sus derechos y aspiraciones legítimas y pudiera ser presentado a la ONU con objeto de conseguir su autorizada sanción.

«Giornale de Tripoli»

TRIPOLI, 15 (Efe).—Con grandes titulares y en primera plana, «Giornale di Tripoli» se refiere hoy nuevamente al problema de Gibraltar, sobre el cual este diario sostiene que España tiene mucho que decir e Inglaterra muy poco.

La intención británica de modificar el estatuto jurídico de los gibraltareños, según el «Giornale di Tripoli», no resuelve ningún problema, y menos el de la colonia militar británica en territorio español, cuya existencia es inadmisibles. Ni la frecuente violación del espacio aéreo español, hecho reconocido por los propios ingleses. El estatuto en cuestión, por otra parte, no rectifica la usurpación de la zona neutral que upe la Roca a la Península.

El comentario concluye afirmando que es cuestión de paciencia la vuelta de Gibraltar a España, ya que el mundo entero rechazará con toda energía cualquier intento de perpetuar esta situación colonial en territorio gibraltareño.

El comentario concluye afirmando que es cuestión de paciencia la vuelta de Gibraltar a España, ya que el mundo entero rechazará con toda energía cualquier intento de perpetuar esta situación colonial en territorio gibraltareño.

INTERES POR LOS COMUNICADOS DE LOS SERVICIOS DE PRENSA E INFORMACION DE LA DELEGACION ESPAÑOLA

SE PONE EN DUDA LA OPORTUNIDAD Y LA CORRECCION DE LA DECISION INGLESA

NACIONES UNIDAS, 15 (Por Francisco Ruiz de Elvira, de la agencia Efe).—Pese a la existencia de otros temas de mayor gravedad, entre los cuales la guerra del Vietnam sigue ocupando el primer puesto, la cuestión de Gibraltar sigue siendo objeto de comentarios en los medios diplomáticos y periodísticos de las Naciones Unidas.

Coincidiendo con la difusión por la Misión británica en la ONU de los textos de las manifestaciones hechas por el secretario de la Commonwealth en la Cámara de los Comunes el pasado día 13 y la declaración del portavoz del Foreign Office el día 14, los servicios de Prensa e Información de la Delegación permanente de España en las Naciones Unidas han distribuido dos comunicados, que han sido acogidos con tal interés, que pronto desaparecieron de la sección de Prensa de la ONU la mayor parte de los ejemplares.

RAZONES DE LA DECISION

En estos comunicados se da cuenta de la orden por la que se declaraba zona prohibida a la navegación aérea todo el espacio que cubre el Campo de Gibraltar y sus aguas jurisdiccionales, y se fundamentan las razones en que España ha basado su decisión y especialmente las constantes violaciones del espacio aéreo vecino a Gibraltar por aviones británicos.

Se señala a este respecto que no solamente Gran Bretaña mantiene desde hace muchos años una rigurosa prohibición de vuelo sobre todo el territorio de Gibraltar que se extiende al sur de la verja construida en 1909, incluyendo, por tanto, en ella el trozo del istmo usurpado a España, sino que igualmente tiene establecidas otras dos zonas de sobrevuelo restringido en el Mediterráneo.

También se dice que en Francia, por ejemplo, se han reglamentado 120 zonas de su espacio aéreo, restringiendo en unas los sobrevuelos y prohibiéndolos totalmente en otras, entre estas últimas el espacio que rodea la residencia particular del Presidente De Gaulle en Colombey-les-Deux-Eglises.

La suspensión de las conversaciones hispano-británicas anunciadas para el próximo día 18 ha producido, en general, mala impresión en las Naciones Unidas. Como se recordará, las negociaciones hispano-inglesas sobre Gibraltar se celebran bajo mandato de las Naciones Unidas, expresado en un consenso del Comité de los Veinticuatro y dos resoluciones de la Asamblea General. Sin duda por esta causa Gran Bretaña habla de simple aplazamiento de la sesión anunciada para el día 18 próximo y no de suspensión definitiva. De todas formas se pone en duda incluso la oportunidad y la corrección de esta decisión inglesa, ya que de lo que de esta forma se hace es interferir de hecho en el proceso descolonizador de Gibraltar medidas unilaterales tomadas por España simplemente en uso de sus derechos y por causas bien ajenas a dicho proceso descolonizador como es la de la defensa de su soberanía.

Comunicación a la OACI

MONTREAL, 15 (Efe).—El embajador de España en Canadá ha entregado hoy en la sede central de la OACI una comunicación dando cuenta del establecimiento de una «zona prohibida a la navegación aérea» en todo el espacio que cubre el Campo de Gibraltar y sus aguas jurisdiccionales.

Nota de Sabino Alonso-Fueyo a la Prensa lisboeta

LISBOA, 15 (Efe).—Los matutinos lisboetas «Diário de Notícias», «Diário de Manhã», «Voz» y «Novidades» publican hoy una nota del consejero de Prensa de la Embajada de España en Lisboa, don Sabino Alonso-Fueyo, acerca de la decisión adoptada por el Gobierno español de declarar zona prohibida a la navegación aérea el espacio que comprende el Campo de Gibraltar y a sus aguas jurisdiccionales, informa la agencia Ani.

«La declaración de zona prohibida es un hecho frecuente en el mundo de hoy», dice la nota del

consejero español, añadiendo: «España no hace más que cumplir en la decisión de su Gobierno sobre Gibraltar con las normas autorizadas por las convenciones vigentes que regulan la navegación aérea internacional.»

PESAME DE FRANCO POR LA MUERTE DEL EX PRESIDENTE SOMOZA

MADRID. (Cifra).—Al conocer la noticia del fallecimiento del ex Presidente de Nicaragua don Luis Somoza, Su Excelencia el Jefe del Estado ha enviado a don Anastasio Somoza, hermano del difunto y Presidente electo del citado país, un mensaje telegráfico expresándole su condolencia por tan triste suceso.

EN VISITA PRIVADA

LLEGA A ROMA EL MINISTRO DE HACIENDA DE ESPAÑA

SE ENTREVISTARA CON ALGUNAS PERSONALIDADES ITALIANAS DE LAS FINANZAS

ROMA, 15 (Efe).—A mediodía de hoy llegó a esta capital el Ministro español de Hacienda, don Juan José Espinosa, acompañado de su esposa e hija. Viene en viaje particular y se detendrá en Roma hasta el próximo miércoles. En el aeropuerto fue recibido por el embajador español ante la Santa Sede, don Antonio Garrigues, y se hallaban también presentes el ministro consejero de la Embajada ante el Quirinal, don Miguel Solano, en representación del embajador, Sánchez Bella. El Subsecretario español de Hacienda, don Luis Valero, se halla desde ayer en Roma, así como el profesor Muñoz-Alonso.

Aprovechando su estancia en la capital italiana, el Ministro es-

pañol se entrevistará con algunas personalidades italianas del mundo de las finanzas.

Poco después de llegar a la sede de la Embajada española, donde se hospedará durante estos días, el Ministro fue obsequiado por el embajador Garrigues con un almuerzo, al que asistieron, entre otras personalidades, el cardenal Arcadio Larraona; el superior general de los dominicos, padre Aniceto Fernández; el obispo monseñor Hervás, alto personal de ambas Embajadas y el dirigente español de la Organización Nacional de Ciegos, don Ignacio Sarrástegui, que se halla en Roma de paso para Yugoslavia, donde asistirá a un Congreso internacional.

PARIS

IMPACTO ESPAÑOL EN EL SALON INTERNACIONAL DEL «PRET A PORTER»

NUESTROS REPRESENTANTES EXHIBEN CIEN MODELOS ORIGINALES

Línea predominante: la «paracaídas»

PARIS, 15. (Efe).—Más de cuatrocientos expositores, procedentes de la casi totalidad de los países europeos y de otros continentes, toman parte en el Salón Internacional del Pret a Porter, que ha sido inaugurado hoy en el Salón de Exposiciones de la Puerta de Versalles, de París.

Este Salón ofrece miles de modelos, de estilos diferentes, ante la próxima temporada de otoño-invierno.

Junto con la participación francesa, en primer lugar de la moda que es la más numerosa, destacan la italiana, la inglesa y la española.

La representación hispana, que acude por primera vez a este certamen, ocupa un gran «stand», en el que se exhiben un total de 100 modelos, a través del grupo «Moda del Sol».

Esta agrupación representa a las firmas más características de la confección femenina española, y agrupa a un total de diez fabricantes de tejidos y diez confeccionistas, que con diseños propios y dibujos originales, han producido un gran impacto entre los primeros visitantes del Salón. Dentro de las líneas generales de la moda actual, los modelos españoles tienen unas características propias, que le dan un particular atractivo.

En cuanto a las tendencias generales de este Salón cabe destacar las grandes posibilidades de que la temporada próxima de otoño-invierno ofrezca como señal más relevante de la moda el «vestido-abrigo». Entre las características de este modelo se encuentran las sisas cuadradas, los cuellos oficiales o incrustados y los cierres disimulados con carteras.

La línea predominante en cuanto al vestir general es la «paracaídas»; es decir, estrecha en el alto, muy ensanchada en los bajos, con cuellos pequeños o prácticamente inexistentes, talle alto y despegado y mangas largas. Los abrigos tienen las mismas características que los vestidos.

En menor proporción se ven las capas, muy ensanchadas en los bajos, pero no muy largas, sino conservando el término medio, y los abrigos con sisas ranglan, doble botonadura hasta el alto y forma cuadrada. Una mezcla capaz de abrigo se presenta también como uno de los avances de la moda especial para jovencitas.

Los colores se mantienen ligeramente los de la moda primavera-verano, o sea, el rojo minio y el marrón mica.

El pantalón sigue imperando en la moda femenina del Pret a Porter, confeccionado en lana para el día, y en pana y moiré para la noche. Los tejidos de más utilización, en general, son el paño, tricotado plateado, franela, «tweed» y tisús de doble cara.

HISPANOAMERICA AL DIA

CONTINUAN LOS DISTURBIOS EN URUGUAY

LA UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO SIGUE OCUPADA

BOLIVIA: «LOS GUERRILLEROS RECIBEN ARMAS A TRAVES DE LA FRONTERA CHILENA»

MEJICO: FIN DE LA HUELGA DE ESTUDIANTES EN TABASCO

MONTEVIDEO, 15. (Efe).—La ola de disturbios provocados por organizaciones obreras y estudiantiles, orientadas por elementos izquierdistas que protestan por la cita presidencial realizada en Punta del Este, continuó ayer en esta capital. La mayor parte de estos desórdenes han estado a cargo de integrantes de las manifestaciones relámpago que se realizaron durante los días en que se efectuó la Conferencia «cumbre». En una zona suburbana fue quemada una bandera de Estados Unidos. Los revoltosos constituían un grupo de treinta o cuarenta personas, habiéndose detenido a dos, uno de ellos menor de edad. El mismo grupo, reorganizado un poco más tarde, sostuvo una rápida refriega con elementos policiales en un lugar cercano al ante-

rrior. Otro grupo provocó desórdenes en la Escuela número 114, en el Parque Bellán, deteniéndose a ocho mayores y siete menores, que poco después recobraron la libertad. Contra algunos locales de firmas norteamericanas se arrojaron bombas de alquitrán, y un grupo de manifestantes apedreó el edificio del National City Bank.

Finalmente, una bomba de alto poder explosivo estalló en las cercanías del Parque Rodó, resumiéndose que el estallido se debió a un fallo en la elaboración del artefacto, que lo hizo actuar antes de tiempo, ya que en esos lugares no hay, en apariencia, ningún local contra el cual interesa un atentado de esta índole en relación con la Conferencia «cumbre». Se estima que estaba destinado a otro edificio y que debió ser abandonado rápidamente por la razón indicada.

Continúa la ocupación de la Universidad de Montevideo

MONTEVIDEO, 15. (Efe).—La Universidad de la República continúa ocupada por el grupo de estudiantes que se refugió en ella cuando se produjo, el martes a las primeras horas de la tarde, un choque entre la Policía y los integrantes de una de las manifestaciones relámpago efectuadas en esta capital, como expresión de protesta por la reunión de Jefes de Estados americanos que terminó ayer en Punta del Este. Han resultado hasta ahora inútiles los contactos establecidos entre autoridades nacionales y dirigentes estudiantiles con objeto de hallar una salida a la situación.

Mientras tanto, la zona se halla permanentemente vigilada por elementos de las guardias republicana y metropolitana. El tránsito continúa interrumpido en la zona y el comercio de esos distritos está totalmente paralizado. No se han tomado medidas de otro orden contra los que ocupan el local, que recibe normalmente suministro de agua y luz. Se permite, asimismo, que a los ocupantes se les haga llegar alimentos y ropas.

Se estima posible que una fórmula transaccional solucione el conflicto universitario. El fichaje de los estudiantes que ocupan la Universidad no sería hecho por la Policía, sino por el actuario del Juzgado de Instrucción. Esta fórmula sería aceptada tanto por los estudiantes como por el juez de Instrucción, señor Púrpura.

Declaraciones de Onganía

BUENOS AIRES, 15. (Efe).—«La integración económica iberoamericana ya ha dejado de ser una idea abstracta para convertirse en la gran tarea de organizar un Mercado Común», expresó el Presidente argentino, teniente general Juan Carlos Onganía, en una declaración escrita dada a la Prensa.

«En esta empresa de dimensión continental —añadió— la Argentina habrá de volcar con todo entusiasmo el sentido espiritual de su cultura y tradición y la visión concreta de los asuntos económicos.»

Dice el Jefe del Estado en el documento que las naciones americanas «están resueltas a fortalecer la paz, que se ha convertido en patrimonio de toda la raza humana» y que «aumentar el nivel de vida de la pobla-

ción es objetivo permanente de los Gobiernos americanos. El fin último de nuestro esfuerzo es la plenitud del hombre. La solidaridad continental y regional, concretadas en la integración económica latinoamericana, constituyen un instrumento indispensable para acelerar el progreso

de nuestras comunidades nacionales».

Estos son los valores y principios —continúa la declaración— que guiaron nuestra acción y que los Presidentes americanos reunidos en Punta del Este han resuelto concretar en decisiones de Gobierno.

Los guerrilleros bolivianos reciben armas a través de Chile

LA PAZ, 15. (Efe).—El Presidente René Barrientos afirmó en conferencia de Prensa que las armas de los guerrilleros entraron en el país por la frontera chileno-boliviana.

Respondiendo a una pregunta dijo que no formuló reclamación al Gobierno de Chile porque no podía tener aquél responsabilidad alguna en el hecho.

Los guerrilleros, según el Presidente de Bolivia, entraron en este país por Brasil, Paraguay y Argentina. Reconoció que la guerrilla no sólo está integrada por aventureros internacionales, como los calificó, sino que también por ciudadanos bolivianos sin trabajo, que buscan posibilidades de realización personal en este tipo de aventuras. Dijo que el jueves, después de sobrevolar la zona de las guerrillas, al llegar a El Pinal, zona del primer encuentro armado, los guerrilleros habían disparado en su contra. Lo dijo en un tono tranquilo y sin ningún dramatismo.

Confirmó a los periodistas que le entrevistaron que la radio rebelde está, efectivamente, en el aire y que ha sido localizada como funcionando en la ciudad argentina de Salta. Agregó que hace bastante tiempo se sintonizaban conversaciones en clave, que ahora se pueden compaginar con la emergencia de las guerrillas.

Los estudiantes mejicanos entran en razón

VILLAHERMOSA (Méjico), 15. (Efe).—La pequeña ciudad de Villahermosa, capital del Estado de Tabasco, al sureste de Méjico, es teatro desde hace ocho días de disturbios motivados por reivindicaciones de orden educativo entre los estudiantes. Esta situación se vio agravada como consecuencia de la actitud de las autoridades.

Efectivamente, estas últimas hicieron un llamamiento a varios millares de campesinos con el propósito de reducir a los jóvenes revoltosos con ayuda de machetes, garrotes y otros objetos contundentes.

Atrincheros en los edificios escolares, los estudiantes se juramentaron para no salir antes de obtener satisfacción a sus demandas. Algunas de sus reivindicaciones parecían razonables, mientras que otras lo eran mucho menos. Por ejemplo, la pretensión de elevar a ocho millones de pesos la subvención de cuatro a que asciende la concedida a la Universidad, o la exigencia de destituir al jefe de la Seguridad del Estado, coronel Manuel Pinera.

Primeramente los estudiantes se declararon en huelga, que fue seguida de represiones policíacas, con todo su cortejo de escaramuzas, golpes y rotura de cristales. Acosados por la Policía, los estudiantes se vieron obligados a refugiarse en los locales universitarios.

Gracias a los buenos oficios del rector, Miguel Gómez Ventura, que llevó el asunto ante el gobernador, los estudiantes consiguieron algunas satisfacciones: el coronel Pinera dimitió y el gobernador ha prometido aumentar en dos millones y medio de pesos el montante de su subvención.

Asimismo, el gobernador ha dado órdenes de que la tropa se retire a sus cuarteles y los campesinos a sus haciendas, poniendo a disposición de ellos autobuses especiales.

MENSAJE DE FRANCO A BURGUIBA

EXPRESA SU SATISFACCION POR EL RESTABLECIMIENTO DEL ESTADISTA TUNECINO

TUNEZ, 15. (Efe).—El Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, ha enviado un mensaje al Presidente Burguiba, de Túnez, en el que expresa la satisfacción que le ha producido el restablecimiento del estadista tunecino.

El mensaje fue entregado por el embajador de España, don Salvador García de Pruneda, a Taieb Sahbani, director del Gabinete presidencial, en el curso de una entrevista que ha sostenido esta mañana.

NO HAY UN REMEDIO RADICAL CONTRA LA «MAREA NEGRA»

Se están empleando cinco fórmulas para detener y anular los efectos del petróleo

PARIS, 15. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Todo el mundo empieza a resignarse, puesto que no queda otro recurso: el drama de «la marea negra» puede durar semanas e incluso meses. Lo ha dicho el ministro y lo repiten los expertos. No existe solución inmediatamente aplicable que tenga efecto radical. El flotar de las aguas, la imprevisible dirección de las corrientes y el fraccionamiento de las grandes manchas en pequeños islotes, todo ello hace difícil y largo el combate que los hombres deben sostener y frente a la gran empresa de socorro impuesta por lo que oficialmente ha sido ya calificado de «catástrofe nacional». Lo único cierto es que necesitan aplicar esfuerzos, dinero, técnica y aparatos.

De momento hacia las zonas «sinistradas» han ido ya más de seis mil hombres que se unen a los voluntarios de las localidades. Proceden (cuando no encuentran otra fórmula mejor) en cadena, a esa clase de trabajos han dado en llamarlos a la china. Es decir, recogiendo, con cubos y a paladas, los arribos de grasa.

Es una tarea de Penélope que puede no terminar nunca, pero resulta de bella ejemplaridad y de eficacia lenta pero segura. Otra táctica aplicada es más impresionante porque recurre al empleo de tanques y tractores que arrastran a la capa fangosa de largas zonas quitándoles la corteza infectada que luego queman. La tercera técnica, puramente marina, tiene el aspecto de una maniobra: seiscientos embarcaciones de poco calado salen al mar para cubrir el petróleo con serrín o viruta de plástico y hasta con cemento, que las aglutina para hundirlas luego. La cuarta táctica (menos recomendable porque ataca a la fauna y la flora de los mares) es la utilización de detergentes, que resulta cara y peligrosa por sus consecuencias casi peores que el mal. Y la quinta sólo aplaza el problema sin resolverlo: consiste en crear diques, muros, barreras o topes, con balsas de paja, madera, plásticos, redes, flotadores, etcétera, etc.

Para que los charcos no penetren hasta las costas amenazadas, este sistema que evita de momento la infección de los viveros de ostricultura, no hace más que convertir los mares en una especie de mesa de billar donde la bola fatal rebota para ir a otra parte.

Como se ve, nos encontramos ante una serie de intentos parciales sin envergadura efectiva y, por lo tanto, de dudosa eficacia. La solución única reposa en una

cooperación internacional, que podría entrar en el marco de la lucha contra el hambre, puesto que de su resultado depende la ruina de regiones enteras, y una de las fuentes más ricas de alimentación de cuantas dispone la humanidad. Esta campaña emplearía a los recursos de las potencias mejor preparadas y sería sufragada a pro-

trateo (según los porcentajes que correspondan a tenor del tonelaje marino, y en particular de petroleros que navegan con pabellón propio). Sólo así podrán limpiar los mares y evitar que los ensucien, puesto que incluso estos días, otros barcos continúan soltando petróleo en alta mar para ahorrarse ellos mayores gastos.

Desaparece el peligro de las costas de Finisterre

PARIS, 15 (Efe).—La gran capa de petróleo procedente del «Torrey Canyon» que amenazaba las costas francesas de Finisterre se ha fragmentado en las últimas horas y alejado otros cinco kilómetros del litoral, señalan los últimos informes recibidos en Rennes.

Según los datos facilitados por los pilotos de los aviones de observación la gran mancha se ha dividido en nueve capas de menor importancia, estando la más próxima a 45 kilómetros de Quessant.

Al mismo tiempo los informes procedentes de los barcos de la Marina nacional ponen de relieve que las capas han perdido gran parte de su consistencia, habiéndose diluido el petróleo posiblemente por haber sido tratado con detergente días atrás en las costas inglesas.

Ante estas informaciones en Rennes se considera que toda situación de peligro parece haberse descartado momentáneamente en las costas de Finisterre.

EN TOGO ASUME EL PODER EL EJERCITO

EL NUEVO GOBIERNO LO COMPONEN CUATRO MILITARES Y OCHO CIVILES

LOME (Togo), 15. (Efe-Réuter).—El teniente coronel Etienne Eyadema, jefe del Estado Mayor del Ejército togolés, se ha hecho cargo de la presidencia del país y ha disuelto el Comité de Reconciliación Nacional que gobernaba desde el golpe militar del pasado enero.

El nuevo Gobierno de Eyadema está integrado por cuatro militares y ocho civiles.

Declaraciones del vicepresidente de Gabón

PARIS, 15. (Efe).—«La política gabonesa proseguirá sus mismos objetivos: desarrollo económico interno y política de amistad con sus vecinos en el exterior», declaró en París el vicepresidente de la República del Gabón, Albert Bongo.

El vicepresidente del Gabón reafirmó que su país mantendrá también la misma postura respecto a los organismos continentales africanos y que él asistirá personalmente a la Conferencia de Jefes de Estado de la Organización de la Unidad Africana (OUA), que se celebrará en Kinshasa en el mes de septiembre próximo.

Albert Bongo, tras haber prestado juramento de su cargo en París, junto al Presidente de la República, León Mba, regresará a Libreville en los primeros días de la próxima semana.

Etiopía rechaza la protesta de Somalia

ADDIS ABEBA, 15. (Efe).—Etiopía rechazó las protestas del Gobierno de Somalia referentes a la decisión del Gobierno de Addis Abeba de acoger a refugiados procedentes de la Somalia francesa.

En un comunicado del ministerio etíope de Asuntos Exteriores

se dice que «la protesta somalí contra la acogida en Etiopía de refugiados procedentes de Yibuti no tiene ningún sentido y es más bien una injerencia en los asuntos internos etíopes, contrario a las cartas de la UNO y de la OUA».

Periodista americano expulsado del Congo

BRUSELAS, 15. (Efe).—El corresponsal de la agencia norteamericana Associated Press en Bukavu (Congo ex belga) llegó el martes a Bruselas, según se informa en la capital belga.

El periodista, Paul Masson, ha sido invitado por el ministerio congoleño de Gobernación a abandonar el territorio de la República del Congo. Parece ser que no se ha dado ninguna razón que justifique esta medida.

CADENA PERPETUA PARA UN SARGENTO DEL EJERCITO GRIEGO

ERA ESPIA DE BULGARIA

ATENAS, 15. (Efe-Réuter).—Un sargento del Ejército griego, Dimitrios Viliotis, de veintidós años, ha sido condenado a cadena perpetua por un Tribunal militar de Atenas bajo la acusación de efectuar espionaje a favor de Bulgaria.

Viliotis fue detenido el pasado noviembre en el momento en que entregaba información secreta al coronel Christankov, agregado militar en la Embajada de Bulgaria en Atenas.

KOSYGUIN, REFORMISTA

AUTONOMIA PARA LAS EXPLOTACIONES AGRICOLAS

LAS SITUA EN LA LINEA DE AUTOGESTION CONCEDIDA A LAS EMPRESAS INDUSTRIALES

MOSCU, 15. (Efe).—Las reformas emprendidas por Kosyguin en la industria por las que se tiende a dar a las Empresas una mayor autonomía de las directrices estatales han sido ampliadas a la agricultura, según un decreto aparecido anoche en el que se anuncia que progresivamente las 12.000 explotaciones agrícolas del Estado pasarán a un nuevo sistema de autofinanciamiento y de autonomía de gestión.

En la primera etapa sólo noventa granjas estatales, elegidas entre las más rentables, se beneficiarán de la reforma. A partir del año próximo se extenderá a otras.

La reforma estaba en preparación desde hace varios meses. Visto el éxito inicial de la reforma económica aplicada a la industria era de esperar que se extendiera a las explotaciones agrícolas o «soujoses».

MAXIMA AUTONOMIA

Las nuevas normas tienden a dar una autonomía máxima salvo algunas «directrices generales»: mayor rentabilidad, tendencia a un mayor beneficio e independencia ante las autoridades locales.

Antes de tomar la decisión se estudiaron dos propuestas. Una, que simplemente pretendía que, en bloque, los 2.000 «soujoses», con sus 584 millones de hectáreas y el 40 por 100 de la producción agrícola pasara al nuevo sistema. El otro, más prudente, y que finalmente fue el recibido, prevé un funcionamiento experimental escalonado.

LA REFORMA NO AFECTA A LOS «KOLJOSES»

La reforma no afecta ahora a la otra rama de la agricultura soviética, las granjas colectivizadas o «koljoses». Aunque de los «koljoses» ha sido un elemento que ha

hecho que se lance la reforma en favor de los obreros rurales de los «soujoses».

Se ha podido advertir, efectivamente, que después de un cierto número de medidas tomadas desde marzo de 1965 —especialmente las bonificaciones por las ventas sobre el plan y la garantía de un salario mínimo mensual de la que no disfrutaban— dieron como resultado que los «koljoses» aumentaran su producción, salvando el desnivel que los separaba de las granjas del Estado y sus productores beneficiados por los incentivos vivían mejor.

La reforma anunciada hoy sitúa, pues, a los «soujoses» en la línea de la auto-gestión y, como en las Empresas industriales, procurará el beneficio para la propia explotación y no para el conjunto del sistema, como antes.

La nueva disposición está en línea con las reformas generales tomadas desde hace dos años para promover la producción industrial y ahora la agrícola, tanto en cantidad como en calidad, haciendo actuar nuevas palancas: la responsabilidad de los jefes de Empresa, la no ingerencia en el trabajo técnico de la Empresa, primacía del beneficio sobre la producción rutinaria, promesas de beneficios para la Empresa y para sus obreros.

NEGOCIACIONES FRANCO-ARGELINAS SOBRE GAS

PARIS, 15. (Efe).—El lunes próximo se iniciará en Argel la sesión final de las negociaciones franco-argelinas sobre la entrega de gas natural de los yacimientos del Sahara, según se señala hoy en fuentes bien informadas de París.

PRIMER ANIVERSARIO LA ILUSTRISIMA SEÑORA

Doña Alicia de la Sota Lodeiro DE PEREZ LOPEZ

PROFESORA.—MARIA DE LOS SAGRARIOS FALLECIO EN MADRID el día 19 de abril de 1966

D. E. P.

Su esposo, don Rafael Pérez López, y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

El solemne funeral de aniversario, que será celebrado el miércoles, día 19, a las once, en el Santuario del Corazón de María (Ferraz, 74), y las misas rezadas a las diez, diez y media, once y media y ocho de la tarde del mismo día, y en la misma parroquia, se aplicarán en sufragio de su alma.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde 6 toros de Herederos de don Diego Passanha de Ferreira, de Alentejo (Portugal), para

GREGORIO SANCHEZ ANDRES VAZQUEZ EFRAIN GIRON

Domingo: De 10 a 4

Ayuntamiento de Madrid

POR LA PAZ EN VIETNAM

250.000 MANIFESTANTES ANTE LA ONU

NO SE REGISTRARON INCIDENTES

* * * PAG. 1

congregado los manifestantes antes de emprender la marcha hacia las Naciones Unidas, un centenar de jóvenes —entre ellos un combatiente de las «fuerzas especiales» del Vietnam— decidieron quemar en público sus cartillas militares. Fue éste el único acto, aun cuando tan sólo simbólico, de violencia. Cuando Martin Luther King entregó su mensaje en manos del subsecretario de la ONU, señor Bunche (en representación de U Thant, a la sazón en Extremo Oriente), el espíritu que inspiraba a los caminantes de la paz quedó definido en los términos siguientes: «Estamos decididos a hacer en modo de que cese la matanza y a evitar un holocausto nuclear. Nos congregamos en las Naciones Unidas para reafirmar nuestro apoyo a los principios de la paz, de la universalidad y de los derechos de igualdad y autodeterminación contenidos en la Carta y bien venidos por la Humanidad, pero violados por los Estados Unidos.» El temporal que había descargado sobre Nueva York en las primeras horas de la mañana y el hecho, también, de que el sábado es día sagrado de descanso, contribuyeron sin duda a que este mensaje fuese entregado en la ONU cuando la cuna de la paz, en la que están representadas 122 naciones del mundo, se hallaba prácticamente vacía.

Una inmensa manifestación se está celebrando ahora, mientras envío este servicio a España, a pocos pasos de las Naciones Unidas. Martin Luther King está hablando a la muchedumbre con palabras cargadas de intensa emoción. Su temor es que «la seguridad que pretendemos buscar en aventuras extranjeras se pierda en el decaimiento de nuestras ciudades» y que «las bombas del Vietnam realmente estallen en nuestros hogares, destruyendo las esperanzas depositadas en una América mejor»; su convicción, que «la hermandad de los hombres es indivisible». Si le duele el hecho de que el negro tan sólo sea «un ciudadano al cien por cien en los campos de batalla, quedando reducido en un cincuenta por ciento cuando se encuentra en solar americano» —con dos veces más negros que blancos muertos en Vietnam y dos veces más brazos parados negros que blancos en los Estados Unidos—, lo que ha movido al Premio Nobel de la Paz negro a embarcarse a la aventura de capturar esta manifestación no es, empero, el temor de que un conflicto vietnamita haga incluso más difícil el proceso de emancipación de sus hermanos de color y el logro de sus anhelos de igualdad, de justicia y prosperidad. «Quiero decir —proclama— que me opongo a la guerra en Vietnam porque amo a América. No protesto contra ella con cólera, sino con ansiedad y dolor en mi corazón, y, sobre todo, con el deseo apasionado de ver que nuestra querida nación se convierta en un ejemplo mo-

ral para el mundo.» Los setenta u ochenta mil hombres y mujeres, niños y viejos que acompañaron a Martin Luther King y a los demás líderes de esta manifestación hasta las Naciones Unidas parecían compartir, con su conducta e incluso atavío, esta actitud filosófica. Mucho más que una protesta política, que una toma de posición en favor de este o de aquel bando, su ordenada peregrinación a la sede del organismo de la paz internacional se inspiró sin duda en consideraciones morales. Las palabras que repitieron al unísono con Martin Luther King fueron: «Salvemos nuestro honor nacional. Salvemos vidas americanas y vietnamitas. Que cese el bombardeo...»

EL CONFLICTO, A LA MESA DE NEGOCIACIONES

Y al pedir que el conflicto sea llevado desde los campos de batalla a una mesa de negociaciones, permitiendo que todos los combatientes —incluido, pues, el Vietcong y el Frente Nacional de Liberación— se sienten a su alrededor, Martin Luther King también propone que América ofrezca generosamente asilo a aquellos vietnamitas que, eventualmente, por mor de posturas tomadas en el pasado, puedan temer ser víctimas de esa paz que las negociaciones produzcan.

SUPUESTO SABOTEADOR ARABE MUERTO POR TROPAS ISRAELIES

ESTA A PUNTO DE FORMARSE EL GOBIERNO DE LA ARABIA DEL SUR EN EL EXILIO

TEL AVIV, 15. (Efe-Reuter).—Tropas israelíes han dado muerte a un supuesto saboteador árabe al tender una emboscada a tres individuos cerca de la frontera libanesa, en la zona oeste de Galilea, según informa un portavoz militar israelí.

El portavoz agregó que este grupo pertenece a la organización terrorista «El Fatah» y que fue sorprendido cerca del poblado israelí Even Menachen, a 20 metros de la frontera, cuando se preparaba a colocar explosivos.

Gobierno en el exilio

LONDRES, 15. (Efe).—Un Gobierno de Arabia del Sur en el exilio está a punto de formarse, según noticias llegadas a Londres procedentes de la Middle East News Agency, de Egipto.

El señor Abdul Wawee Mackawee, secretario general del Frente de Liberación del Sur del Yemen ocupado (FLOSY), voló de El Cairo a la segunda capital del Yemen, Taiz, para unas conversaciones al máximo nivel.

El avión, un aparato de las fuerzas aéreas egipcias, sufrió una avería en vuelo y tuvo que regresar a El Cairo.

OTRO MAS:

BOMBARDEO ERRONEO DE DOS REACTORES AMERICANOS

PERECIERON 29 SURVIETNAMITAS Y OTROS 70 RESULTARON HERIDOS

La guerra exigirá a Estados Unidos más hombres y dinero

* A LA SIGUIENTE

Cuando los survietnamitas apretaron el cerco descubrieron que el enemigo había huido, señala un portavoz.

Al parecer, los del Vietcong escaparon a través de los ríos.

En la guerra aérea, las defensas norvietnamitas derribaron un reactor «Thunderchief» norteamericano, que hace el número 505 de los aparatos perdidos sobre el Vietnam del Norte desde que comenzaron las incursiones aéreas.

Intensificación de la guerra y los gastos

WASHINGTON, 15. (Efe).—La guerra del Vietnam exigirá más hombres y más dinero, ha predicho una personalidad de la Administración norteamericana, precisando que el Presidente Johnson, después de penosas decisiones, incrementará en unos 50.000 soldados más el ejército norteamericano en Vietnam.

Según la misma fuente, se repetirá este año en parte el proceso de 1965, cuando los

gastos de la guerra fueron mucho mayores de lo que calcularon los presupuestos oficiales, lo que traerá consigo consecuencias de tipo inflacionista a la economía norteamericana hacia finales de año.

La guerra de Vietnam es, según la misma información, el factor principal de la economía norteamericana, que volverá a sufrir las consecuencias de la guerra, a menos que se presente una solución inesperada del conflicto en el transcurso del año.

La SEATO y la guerra

WASHINGTON, 15. (Efe).—La SEATO u Organización del Tratado del Sudeste Asiático ha proporcionado, ante todo, la base constitucional indispensable para la intervención en Vietnam, ha dicho el jefe del Estado Mayor norteamericano, general Wheeler, a los consejeros militares de la SEATO.

La Conferencia es preámbulo de otra que congregará también en la capital norteamericana a los ministros de Asuntos Extranjeros de los países de la SEATO la semana próxima.

De acuerdo con esa base constitucional, cinco países del Pacífico miembros de la Alianza están ayudando a Vietnam del Sur, añadió Wheeler. Australia, Nueva Zelanda, Filipinas y Tailandia tienen combatiendo en Vietnam un total de 7.400 soldados. Estados Unidos participa con unos 440.000 en el momento actual.

Pakistán no participa en la guerra, Francia se opone y Gran Bretaña se abstiene en cuanto copresidente de la Conferencia de Ginebra.

Corea del Norte, no miembro de la SEATO, tiene casi 50.000 soldados combatiendo en Vietnam con los aliados.

U Thant vuelve a pedir el cese de los bombardeos

KATHMANDU (Nepal), 15. (Efe, Upi).—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha pedido el cese de los bombardeos de la aviación norteamericana contra el Vietnam del Norte con el objeto de conseguir un arreglo pacífico del conflicto vietnamita.

Momentos antes de salir en avión con dirección a Nueva Delhi, declaró a los periodistas en el aeropuerto de Kathmandu que «los vietnamitas eran los únicos que tenían derecho a solucionar sus propios problemas, «sin la ingerencia de países extranjeros».

Pauling, contra la guerra

NUEVA YORK, 15. (Efe).—El Gobierno de Washington ha lavado los cerebros de los ciudadanos de Estados Unidos con una campaña en favor de la guerra vietnamita, ha declarado el doctor Linus Pauling, galardonado por dos veces con el Premio Nobel.

En una entrevista ante la televisión, el doctor Pauling afirmó que patrocinaba la marcha de los miles de manifestantes que hoy desfilarán por las calles de Nueva York en protesta contra la guerra vietnamita.

EL EJERCITO INDIO DETIENE A 700 POLICIAS HUELGUISTAS 114 COMUNISTAS CAPTURADOS POR LAS TROPAS INDONESIAS

NUEVA DELHI, 15. (Efe-Reuter).—Las tropas del Ejército indio y reservistas de Policía han detenido a unos 700 policías de Nueva Delhi que se han declarado en huelga y que se manifestaban frente al domicilio del ministro del Interior, Chavan.

Se informa que uno o dos de los manifestantes han resultado heridos.

En la manifestación han participado unos 3.000 agentes de la Policía Municipal de Nueva Delhi. Daban gritos de «¡Muera Chavan!» y «¡Justicia para los policías!» Pedían un aumento de salarios.

Al mismo tiempo se celebraba una reunión de ministros en el Gabinete de Chavan para discutir la situación, considerada como seria.

Indira Gandhi no se encuentra actualmente en Nueva Delhi, realiza un viaje de descanso a Darjeeling Assam.

Comunistas detenidos

YAKARTA, 15. (Efe-Reuter).—Las tropas indonesias han capturado a 114 personas, entre las que figura un hechicero, miembro del partido comunista indonesio, prohibido en el país. La operación se realizó en Java Central durante esta semana, según los informes oficiales.

La agencia oficial Antara ha señalado que los comunistas estaban incrementando sus «actividades ilegales» en el sur de Sumatra.

Liu Chao Chi se defiende

TOKIO, 15. (Efe-Upi).—El Presidente de la China comunista, Liu Chao-Chi, ha roto su largo silencio para defenderse de los ataques de que es objeto incesantemente por parte de los seguidores de Mao Tse Tung.

Los corresponsales japoneses en Pekín informan que en unos muros aparecidos en la Universidad

popular de Pekín, Liu se defiende de los ataques manifestando que «aunque ha cometido algunos errores él siempre ha trabajado en beneficio del partido comunista chino desde hace muchos años».

«No soy antirrevolucionario y siempre he actuado según las directrices de Mao Tse Tung», dicen los muros.

Tirantez en Corea

SEUL, 15. (Efe-Reuter).—La tirantez aumenta después de una serie de incursiones norcoreanas a través de la frontera, pero un alto funcionario de las Naciones Unidas ha descartado la posibilidad de que se reanude la guerra en este país.

Diez norcoreanos han resultado muertos en tres encuentros habidos a través de la frontera de 250 kilómetros desde el comienzo de este mes. El mando de las Naciones Unidas que supervisa el ar-

misticio afirma que los norcoreanos son responsables de los hechos.

Funcionarios surcoreanos creen que los comunistas tratan de provocar intranquilidad entre los surcoreanos para perturbar las elecciones presidenciales del 3 de mayo y para distraer la atención de los norcoreanos sobre sus propias dificultades económicas.

Los entendidos en cuestiones militares estiman que también tratan de aflojar la presión militar sobre los comunistas vietnamitas atando a la línea fronteriza a las fuerzas surcoreanas y a los 50.000 norteamericanos que se encuentran bajo el mando de las Naciones Unidas.

El general Richard G. Ciccolella, delegado principal de las Naciones Unidas en la Comisión conjunta militar del armisticio, ha descartado la sugerencia de que las últimas infiltraciones pudieran dar lugar a un conflicto mayor.

LA MEDALLA DE ORO DE SEVILLA, AL JEFE DEL ESTADO

LE HA SIDO CONCEDIDA POR LA
DIPUTACION PROVINCIAL

SEVILLA, 15. (Pyresa).—La Diputación Provincial, en sesión plenaria celebrada hoy, ha acordado por unanimidad conceder la primera Medalla de Oro de la Provincia a Su Excelencia el Jefe del Estado.

Presidencia de honor

SANTANDER, 15. (Cifra).—El Caudillo ha aceptado la presidencia de honor del Patronato del Monasterio de Santo Toribio de Liébana y ha anunciado que un día, no señalado, del Año Santo visitará el monasterio para ganar el jubileo que mañana comienza.

La ceremonia de apertura se celebrará a mediodía de mañana. En la apertura de bendición de la nueva puerta del Perdón representará al Jefe del Estado el Ministro de Comercio, señor García Monco, a quien acompañarán el Subsecretario del Departamento, señor Osorio, y el Subsecretario de Industria, señor Cuevas, y las primeras autoridades eclesiásticas, civiles y militares de la provincia y la localidad.

DESPUES DE LA DECLARACION INGLESA

LAS AUTORIDADES DEL PEÑÓN SE ESFUERZAN EN DEMOSTRAR TRANQUILIDAD

EN CUALQUIER CASO SE ESPERA CON
INQUIETUD AL TERMINO DEL PLAZO
CONCEDIDO POR EL GOBIERNO ESPAÑOL

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 15. (Cifra).—La ansiedad con que esperaba la población gibraltareña la reacción británica ante la medida de prohibición de vuelos en una zona del sur de la Península limítrofe al Peñón, ha quedado aparentemente satisfecha con la noticia del aplazamiento de las conversaciones angloespañolas y las espectaculares afirmaciones británicas de que continuarán los vuelos a Gibraltar.

Las autoridades del Peñón se esfuerzan en dar sensación de tranquilidad, y con este fin el denominado ministro jefe sir Joshua Hassan ha mantenido entrevistas televisadas y radiodifundidas en las que muestra su complacencia por la actitud de Londres.

La permanente dependencia de los gibraltareños y sus autoridades de las decisiones británicas ha quedado en esta ocasión una vez más puesta de relieve al con-

trastar esta actitud con las primeras reacciones al tener conocimiento del anuncio español de prohibición de vuelos. La población del Peñón recogió con estupor la noticia, ya que no se había filtrado el menor rumor sobre este aspecto y no se encontraba psicológicamente preparada para reaccionar ante el hecho. Lo mismo ocurrió con las autoridades, ya que Radio Gibraltar, que dio una noticia escueta en su Boletín informativo de las dos de la tarde del miércoles, retrasó hasta las once su emisión de las diez, en la que, sin duda, carente de noticias propias y de las autoridades de la Roca, se limitó a reproducir las informaciones facilitadas por Radio Nacional de España y Televisión Española, en sus servicios de mediodía y de la noche, que habían sido escuchados en el Peñón con la natural ansiedad, aunque aderezándolas para adaptarlas al punto de vista británico.

La tranquilidad no ha vuelto en su totalidad al ánimo de los gibraltareños, ya que existen dos circunstancias que les han producido gran impacto: el conocimiento de que en la región del Estrecho existiesen con anterioridad otras zonas prohibidas o de vuelo restringido, declaradas precisamente por los ingleses, lo que aumenta su desconcierto, ya que reduce los posibles argumentos de defensa frente a lo que pudiera ser considerado como un acto agresivo.

Otra circunstancia que destacan los gibraltareños es que si bien reciben seguridades de que continuarán los vuelos, todo ello está referido a las próximas semanas en que la decisión española no será llevada a sus últimas consecuencias, ya que existe el plazo legal de un mes después de que la decisión de España haya sido puesta en conocimiento de la Organización Internacional de Aviación Civil, y hay que esperar, por tanto, a que pase este plazo.

Dos barcos españoles, a la zona de la «marea negra»

ACTUARÁN COMO OBSERVADORES E INFORMADORES

GIJÓN, 15. (Cifra).—El destructor «Liniers» y las fragatas «Júpiter» y «Legazpi», de la Marina de guerra española, han zarpado esta mañana del puerto del Musel en dirección a la zona de la «marea negra», ocupada por el petróleo procedente del «Torrey Canyon».

Dichas unidades han sido enviadas en misión de observación e informe.

CRONICA DE ESPAÑA

POR QUE EL PESCADO ES CARO

La flota pesquera nacional se encuentra en fase de total renovación. Es un secreto a voces que se han encargado de divulgar ampliamente desde las publicaciones especializadas hasta la Prensa en general. Sin embargo, lo que no es tan conocido son los proyectos para un futuro inmediato, merced a los cuales la producción pesquera resultará a costos mucho más favorables y, en consecuencia, será posible conseguir en los mercados, a precios más razonables, succulentas especies que hoy existen únicamente para economías domésticas subpradesarrolladas.

La flota pesquera española, a comienzos de año, estaba constituida de la siguiente forma: Buques, 3.968, con un desplazamiento de 468.842 toneladas; tripulantes, 60.533 y una media de producción-tripulante, de 7,7. Los datos han sido ofrecidos por la Subsecretaría de la Marina Mercante. En esa misma fecha de 31 de diciembre de 1961 estaban en construcción 347 buques pesqueros, con un desplazamiento de más de 72.000 toneladas. Hasta el 15 de marzo pasado han entrado en servicio 45 buques, que totalizaban 15.268 toneladas, con una incorporación al servicio de la industria pesquera de cerca de un millar de tripulantes.

Independientemente de esta flota costera, de altura y gran altura, existían, además, poco más de 9.000 embarcaciones menores de 20 toneladas. En su conjunto constituyen lo que se llama la flota pesquera «artesanal», con un desplazamiento de 46.515 toneladas y servida por cerca de 40.000 tripulantes. Puede imaginarse que el rendimiento de estas embarcaciones es muy bajo, ya que apenas llega a 1.200 kilos por año y hombre. Esta situación de la flota pesquera en general es motivo de especial atención por parte del Estado desde hace un puñado de años. Al margen de cuanto se ha realizado ya para modernizar estos equipos —en los últimos cinco años se han construido 424 buques con más de 113.000 toneladas y se han invertido 5.000 millones de pesetas— los proyectos para el quinquenio que va de 1966 a 1970 son de extraordinario interés.

En esta segunda fase del proceso de renovación se pretende conseguir algo que era fundamental a la industria: más producto y de mejor calidad, a menos coste. Y este objetivo además con menos número de unidades en acción y menos personal directamente ocupado en las faenas de pesca. En consecuencia, para 1970 habrá de quedar estructurada, si los planes se efectúan sin fallo, de la siguiente forma: 250.000 toneladas de buques en pesca de «gran altura»; 200.000 toneladas en pesca de «altura» y unas 150.000 toneladas en «pesca costera y artesanal». Lo cual daría una flota de 600.000 toneladas, que en buena lógica conseguirían una producción media anual de millón y medio de toneladas.

Vamos a ver si este plan es real y efectivo y las amas de casa pueden adquirir en los mercados pescado fresco sin tener que echar mano de sus «reservas particulares».

MAREA NEGRA

Una flotilla de fragatas de nuestra Marina de guerra —la cosa no es para menos— zarpó ayer de Gijón rumbo a la zona invadida por el petróleo del «Torrey Canyon». La salida de estos buques hacia la famosa «marea negra» tienen una misión: la informativa. Comunicarán, en cada momento, cual es la situación y el

movimiento de esta feroz mancha de petróleo que tiene en suspenso a Francia e Inglaterra, y en cierto modo amenaza ahora nuestras costas. Afortunadamente, las previsiones, todas las previsiones imaginables, han sido tomadas con tiempo y esta especie de operación de combate tiene mando único desde ayer, y este mando ha sido encomendado al propio Ministerio de Marina.

Esperemos todos, con absoluta confianza, en que esta «marea negra» resulte tan inofensiva como la fracasada «marea del siglo», que no sirvió para otra cosa que para poromevr un nuevo tipo de turismo.

EXCEDENTES DE VINO

Ya conocéis el problema, viejo problema, de los excedentes vinícolas, especialmente en la Mancha. Es un tema que se plantea cada año y dentro del año, en cada momento en que la situación se hace más angustiosa y deprimente. La salida comercial de estos excedentes son siempre laboriosos y difíciles y, por otra parte, no suelen ser solución ideal. A pesar de las grandes partidas que anualmente adquiere la Comisión de Compras para mitigar en cierto modo la tremenda presión económica que ejerce sobre una gran masa de la población manchega la existencia de estos excedentes, el hecho concreto es que la medida no puede ser más que de emergencia y toda medida de este tipo está pidiendo a gritos una solución radical.

Ayer, en Ciudad Real, volvió a plantearse el tema con ocasión de una reunión sindical. El Presidente del Sindicato Nacional de la Vid, don Carlos Cervero, consideró que «el problema de los excedentes de vinos que actualmente se viene resolviendo de una forma circunstancial tiene que ser resuelto de forma definitiva, para lo cual —anunció— se están haciendo gestiones con el Gobierno». ¿En qué medidas pueden consistir esta forma de resolver el problema? El señor Cervero expuso que se va a financiar una fuerte campaña de publicidad para aumentar el consumo; que se va a crear un Instituto que entenderá de cuantos problemas se relacionan con la producción y comercialización vinícola y que, en definitiva, creía que mediante las disposiciones del Gobierno en ayuda de esta rama de la economía se lograría salvar una situación insostenible.

Esta bien. Pero creo que hay que ir a realizaciones de mayor envergadura. Hacer publicidad del vino ya la hacen los catalanes en la frontera francesa —en La Juncquera he recibido yo unos preciosos botellines de propaganda—, pero no sé hasta qué punto este sistema puede resolver el conflicto. Lo lógico sería conseguir una transformación comercial y efectiva de estos caldos de la Mancha. Por ejemplo, en champaña. Un champaña económico y popular que en cierto modo podría competir ventajosamente con la cerveza y con otras bebidas refrescantes al tiempo que se constituya una nueva industria, posiblemente de gran porvenir. ¿Es posible esta realización? ¿Es posible transformar el vino manchego en champaña? Porque si a juicio de los técnicos la posibilidad existe, creo que ya estamos perdiendo el tiempo de cara a los 18 ó 20 millones de turistas que han de visitarnos este año.

M. Luis DOMINGUEZ

MEDIDAS PARA REACTIVAR NUESTRA ECONOMIA:

MAXIMA CELERIDAD EN LA TRAMITACION DE
CONVENIOS Y CONFLICTOS LABORALESAPOYO A LA AGRICULTURA, SIN ESPERAR
AL II PLAN DE DESARROLLOFACILIDADES CREDITICIAS Y PUBLICACION DE LAS ME-
DIDAS Y ORIENTACIONES QUE SE TOMENSUSPENSION DE LA APLICACION DE LAS NUEVAS TARIFAS
PORTUARIAS

Acuerdos de la Permanente del Consejo Nacional de Empresarios

MADRID. (Pyresa).—La Comisión permanente del Consejo Nacional de Empresarios ha celebrado una reunión en Madrid, en la que han participado también los presidentes de los Consejos Provinciales y los Procuradores en Cortes de representación sindical económica. Al término de la reunión fue dado un comunicado oficial en el que se incluyen los siguientes acuerdos:

Medidas necesarias

1. Que se adopten las medidas necesarias para reactivar nuestra economía, dando a las mismas la más amplia difusión para estímulo de los interesados.
2. Que se practique una drástica reducción de gastos consuntivos.
3. Que el pago de las cantidades destinadas a inversiones públicas, especialmente las rentables, se efectúe sin que contribuya a aumentar la presión tributaria.
4. Que se imprima la máxima celeridad en la tramitación de convenios y conflictos laborales y se dicten las disposiciones reguladoras de éstos.
5. Que se fomente, sin esperar a la puesta en práctica del II Plan de Desarrollo, el apoyo a la agricultura en general, con inclusión especialísima de la ganadería.
6. Que se haga pública la política adoptada por el Gobierno con ocasión de la «Ronda Kennedy».
7. Que se tomen medidas para que los economatos se ajusten en su funcionamiento a las disposiciones que los crearon y regulan.
8. Que al fondo de desempleo se le dote de medios con los que atienda el pago de subsidios a quienes, por razón de causas ajenas a su voluntad, queden sin empleo.
9. Que, previo el cumplimiento de lo consignado en el punto anterior, se flexibilicen las autorizaciones para acomodar las plantillas por razones justificadas.
10. Que se aumenten las facilidades crediticias y publiquen las medidas y orientaciones que se tomen.
11. Que se exteme la cautela al autorizar industrias y organizaciones comerciales con participación crecida de capitales extranje-

ros, exigiendo, en el caso del comercio, siempre una participación mayoritaria de capital español.

12. Que se suspenda la aplicación de las nuevas tarifas portuarias hasta que se constituyan las nuevas Juntas Administrativas de Puertos, de acuerdo con la ley que preceptivamente debe dictarse como consecuencia de la de régimen financiero y en cuyas Juntas sean los usuarios los que tengan más importante representación.
13. Agradecer la información proporcionada por el Ministerio de Asuntos Exteriores con motivo de las últimas reuniones de la alta autoridad del Mercado Común europeo, informaciones que significan un mayor contacto con el empresario, si bien, en su fondo, indican aplazamientos para la iniciación de las negociaciones, conviniendo se aprovechen estas situaciones para puntualizar y actualizar estudios de la economía española en relación con la Comunidad Económica Europea.
14. Aunque se trata de un tema sectorial por la importancia y extensión del mismo, se acordó apoyar la acción de los grupos del Sindicato del Espectáculo en relación con la multiplicidad de inspecciones y las muchas trabas que esta industria sufre, poco congruentes con el sentido general de liberalización que se está dando a la economía y a la vida pública españolas, y
15. Que se prepare, por el Consejo de Empresarios, a través de Procuradores que se estimen idóneos para ello, las necesarias interrelaciones a los Ministros correspondientes del Gobierno sobre temas de alcance general y de interés común del empresariado español.

FALLECIO EN MADRID EL DOCTOR DON FERNANDO DE CASTRO

MADRID, 15. (Pyresa).—Esta tarde ha fallecido el doctor don Fernando de Castro, discípulo de don Santiago Ramón y Cajal. La capilla ardiente está instalada en el Instituto «Cajal», calle de Velázquez, 144, donde acuden grandes figuras de la Medicina española. El sepelio se celebrará el lunes, a las tres menos cuarto. El doctor De Castro será enterrado en el cementerio de San Isidro.

Nació en Madrid el 25 de febrero de 1896. Comenzó a trabajar con Cajal en 1916. Obtuvo el título de licenciado en Medicina en 1921, y en 1922 consiguió el de doctor. Desde 1924 a 1932 le encargó don Santiago la dirección de los trabajos de aprendizaje de la técnica y la investigación de los becarios del Instituto. En 1950 fue nombrado catedrático de Histología y Embriología General de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid. En 1952 orga-

nizó el Coloquio Científico Internacional en conmemoración del primer centenario del nacimiento de don Santiago.

Poseía gran cantidad de conde-

coraciones españolas y extranjeras, concedidas las últimas en 1966: la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y placa de la Cruz Roja Española.

EL DIRECTOR GENERAL DE MONTES, EN ALMERIA

ALMERIA, 15. (Pyresa).—Esta mañana llegó a Almería el director general de Montes, Caza y Pesca Fluvial, don Francisco Ortuño Medina, acompañado del subdirector del Patrimonio Forestal del Estado, don Mariano Briones Ledesma. Fueron recibidos por el jefe regional de la XII División Hidrológica Forestal, ingeniero don Adolfo Jiménez Castellanos, y por el ingeniero jefe del Patrimonio Forestal del Estado en Almería, don Julio Acosta Gallardo, así como otros ingenieros.

Por la mañana realizó visitas a Sierra Alhamilla, en donde se han

replantado 2.000 hectáreas de pinos, que tienen ya uno o dos años. El proyecto es realizar una repoblación de 10.000 hectáreas en vista del éxito alcanzado.

Esta tarde, el director general de Montes, con el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Luis Gutiérrez Egea, e ingenieros, visitó la zona de Ricaveral, donde se han plantado pinos desde hace dos años y en cuyo monte quiere realizarse una repoblación de 25.000 hectáreas. El director general quedó gratamente impresionado debido a los resultados positivos.

Ayuntamiento de Madrid

ENTREGA DEL CONVENIO DE LA
BANCA PRIVADA A SOLISEL MINISTRO SEÑALO QUE HAY QUE DE-
FENDER LA UNIDAD DEL MUNDO DEL
TRABAJO

El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, ha recibido ayer en su despacho oficial a la Comisión deliberante del Convenio Colectivo de la Banca privada. La Comisión estaba integrada por los miembros de las representaciones Social y Económica y presidida por el titular del Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro, señor Lamo de Espinosa, quien dirigió las deliberaciones para el Convenio.

En el transcurso de la visita, don Emilio Lamo de Espinosa hizo entrega a Solís del texto del Convenio y expuso su satisfacción por la consecución del mismo, ya que en él se consiguen aspiraciones de gran importancia para los trabajadores bancarios, como la consecución de la jornada continuada, aunque durante la vigencia del nuevo Convenio y por su carácter experimental esta mejora sólo será de aplicación en las ciudades de más de 25.000 habitantes.

Palabras de Solís

Después de hablar los señores Tiemblo Jara y Lanfont Oliveras, quienes expresaron su satisfacción por haber dado cima a la tarea del nuevo Convenio, el Ministro Secretario General tomó la palabra para recordar en qué condiciones se lograban las mejoras sociales antes de 1936. «Las conquistas de los bancarios entonces —dijo Solís— eran muchas y fruto de los enfrentamientos consiguientes, mientras que hoy las conseguimos a base de entendimiento y diálogo, en el que no hay vencedores ni vencidos. Por esta razón —afirmó—, hay que defender la unidad del mundo del trabajo, para conseguir en las relaciones laborales el triunfo del entendimiento y de esfuerzo que garantice la concordia entre los españoles.»

Por último, Solís felicitó a los miembros de ambas representaciones y al Presidente del Sindicato Nacional por el acierto con que se habían realizado las negociaciones. (Pyresa.)

UNA VIEJA ASPIRACION SINDICAL:

EL ACCESO DE LOS TRABAJADORES
A LA PROPIEDAD DE LA TIERRAPALABRAS DE ESPINOSA POVEDA EN LA
CLAUSURA DE CURSOS PARA DIRIGENTES
SOCIALES AGRARIOS

MADRID (Pyresa).—«El acceso de los trabajadores a la propiedad de la tierra es una vieja postulación sindical que tiene que contemplar el II Plan de Desarrollo a través de dos fórmulas viables. Una, el acceso propiamente dicho a la propiedad. Otra, el de ese mismo acceso, no a la propiedad de la tierra, sino a las rentas de la misma», ha afirmado el Secretario General de Sindicatos, señor Espinosa Poveda, ante 200 dirigentes sindicales de trabajadores campesinos, reunidos en el Centro de Estudios Sociales de la abadía del Valle de los Caídos.

Con su intervención el señor Espinosa clausuró la reunión de la Permanente de la Sección Central de Trabajadores de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, y dos cursos formativos para dirigentes sociales agrarios.

Tras la entrega de diplomas a los cursillistas, dos de éstos, en nombre de los reunidos, expresaron su gratitud por la tarea que realiza la Organización Sindical con estos cursos. Seguidamente habló el Presidente de la Sección Central de Trabajadores del Campo, señor Lample Operé, quien hizo un resumen de las tareas desarrolladas por la Permanente en su reunión y de la inquietud creada por el retraso en la aplicación de la ordenación general de trabajo para el campo.

Cerró el acto el Secretario General de la Organización Sindical, señor Espinosa, quien felicitó a los organizadores de estos cursillos y a los cursillistas. Dijo que el sindicalismo agrario puede ofre-

cer un halagüeño balance de resultados, si bien hay la insatisfacción de no haber alcanzado muchas metas justas, por lo que no debe dimitir de su actitud de exigencia. Insistió en el tema del acceso a la propiedad y aseguró que el ideal es llegar a las dos soluciones señaladas al principio.

HOMENAJE
A JUAN APARICIO

La Asociación Nacional de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, por iniciativa de muchos de sus miembros, con ocasión del XXV aniversario de la creación de la Escuela, ha decidido rendir un homenaje de cariño y gratitud a su fundador, primer director y presidente de honor de la Asociación, don Juan Aparicio López. El homenaje consistirá en un almuerzo que se celebrará en el hotel Mindanao, de Madrid, el próximo día 27 de abril, a las 14,30 horas. La Asociación convoca asimismo a cuantos profesionales del periodismo quieran sumarse a este testimonio de afecto a Juan Aparicio.

Las tarjetas, al precio de 325 pesetas, pueden recogerse en la Secretaría de la Escuela Oficial de Periodismo y en el hotel Mindanao.

LA INVESTIGACION PRIVADA ESPAÑOLA, EN EL CONTRATO NAVAL DEL SIGLO

BARCOS DE GUERRA DE EE. UU., CONSTRUIDOS POR UN PROCEDIMIENTO ESPAÑOL

* * VIENE DE PAG. 1

Este proyecto de la Armada norteamericana, actualmente en debate en el Congreso, supone la construcción de un número aún no determinado de barcos rápidos de transporte, probablemente entre 40 y 60, de 244 metros de eslora y 40.000 toneladas de desplazamiento, 30 nudos de velocidad de servicio y de forma nada comunes. Estos buques están destinados a acudir rápidamente, en un momento dado, a un punto donde se pueda producir una amenaza de conflicto bélico. El coste total del programa es de 2.000 millones de dólares, y representa el contrato global más importante en toda la historia de la construcción naval, ya que deben ser construidos por una sola firma. El sistema desarrollado por la Empresa Sener, todavía no terminado en su totalidad, supone una revolución en la industria naviera del mundo, ya que puede ser aplicable a toda clase de barcos. Ha sido desarrollado después de cuatro años de investigación básica, sin ninguna ayuda oficial, y permite la identificación del casco de un buque mediante una sola ecuación matemática. Este sistema permitirá construir de una manera totalmente distinta los casos de los buques de la que actualmente siguen los astilleros del mundo entero, y ese fue el motivo de que la Litton Industries, de California, subvencionada por la U. S. Navy, se decidiera a adoptar el sistema español. El sistema permite, además de simplificar varios procesos de construcción naval, obtener buques de mejores características.

La Empresa Litton, juntamente con la Lockheed Aircraft y la General Dynamics, han sido las tres Empresas finalistas para la construcción del programa mencionado de la Marina de guerra de Estados Unidos. El concurso debe ser fallado en junio próximo, y caso de ganarlo otra Empresa que no fuera Litton, en el contrato firmado con Sener, se especifica que el sistema desarrollado en España por técnicos y científicos españoles, podría ser transferido a la Empresa ganadora, dada la rapidez que imprime a la construcción de los barcos y la perfección técnica jamás lograda hasta ahora. Se da el caso curioso que las tres firmas finalistas de este contrato, famoso en la industria naviera del mundo entero, están directamente implicadas en los programas aeronáuticos y espaciales norteamericanos, habiendo desplazado a los astilleros convencionales de este concurso. El sistema permite, gracias a la ecuación matemática, introducir el programa de construcción en una calculadora electrónica, quien a la vista de todos los datos facilitados, y sin intervención alguna del hombre, no sólo puede programar los trabajos, sino inclusive diseñar cada una de las piezas de construcción del casco del buque.

UN DOMINGO EN EL CAMPO ES POCO

Todos los días disfrutará en su hogar de un ambiente sano y delicioso perfume de bosques si usted pulveriza OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la limpia de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. — «RUY-RAM». — Higienista. Madrid.

Por otra parte, la firma española ha desarrollado programas colaterales que permitirán realizar comprobaciones muy precisas de la velocidad del buque, y optimizar el cálculo de las hélices, y de todos los elementos estructurales.

Con la simplificación básica de la construcción de casco de los barcos, actualmente extremadamente complicada, el nuevo sistema, partiendo de las formas matemáticas citadas, permite obtener otras formas también matemáticas, pero rigurosamente desarrollables, que permitirán el montaje completo del casco del buque, pero no chapa a chapa, tal como se hace actualmente, sino por paneles completos, cuyos bordes quedan definidos matemáticamente. De este modo será posible utilizar siempre chapas de borde recto, que en su mayoría podrán ser paralelas y se podrán soldar entre sí las chapas del casco con soldadura automática antes de curvarlas.

Esta misma Empresa consiguió en julio del pasado año la construcción de una rampa de lanzamiento de cohetes espaciales en Kiruna (Suecia), para ESRO (Organización Europea de Investigación del Espacio), en competencia con Empresas de ingeniería de los más importantes países de Europa.

Octavio RONCERO

LA INVESTIGACION BASICA, RENTABLE A NIVEL DE EMPRESA ESPAÑOLA

LESDE el punto de vista colectivo, el triunfo de una Empresa privada española de investigación e ingeniería de proyecto tiene más alcance que el simple refrendo moral de que los españoles —España por consiguiente— pueden ser algo por el camino de la ciencia y la técnica. El triunfo, en una investigación «básica», no se olvide, es que la investigación básica es rentable a nivel de una Empresa española. Claro es que no hay que olvidarse que del personal de la Empresa, 51 son doctores ingenieros; tres, economistas; 12, ingenieros especialistas; seis, inspectores, y sólo 214 empleados auxiliares, algunos de ellos técnicos de grado medio. Y eso no es corriente ni en las grandes Empresas españolas.

El que una Empresa privada española haya llevado a cabo, durante cuatro años, una investigación fundamental, capaz de reproducir, en una sola ecuación matemática, el casco de un buque, es algo capaz de conmover todas las ideas preconcebidas que la España oficial y privada tienen sobre la investigación científica y técnica, en aquel punto en que es más discutida en los Presupuestos del Estado o en los Consejos de Administración de las Empresas: la investigación científica básica.

Que un grupo de ingenieros españoles de una Empresa privada, aeronáuticos, navales e industriales, haya hecho el milagro, y que el milagro pueda medirse, en cierto modo, ya que la Marina de guerra de Estados Unidos ha suscrito un contrato, pagado en dólares, es algo que tendría que conmover a la España cicatera de la investigación.

Dentro de muy poco, la industria de construcción naval del mundo entero, si quiere ser rentable, tendrá que pasar por el oro del sistema desarrollado por un grupo de ingenieros españoles. ¿Qué podría hacer la industria española con más hombres dedicados a la investigación?

Por eso mi primera pregunta a don J. Manuel de Sendagorta Aramburu, no podía ser otra que si la investigación científica puede ser rentable a la empresa que dirige, si es posible que todos los años se detraigan cantidades para pagar ese saco sin fondo donde los modernos «magos» de

Abrió el acto con unas palabras de salutación a las personalidades asistentes al mismo el presidente del Comité Ejecutivo del certamen y presidente del Consejo Nacional de Cámaras de Comercio de España, don José J. González Reina.

Seguidamente hizo uso de la palabra el Alcalde de Sevilla, señor Moreno de la Cova, que dio la bienvenida a embajadores, representaciones comerciales y demás asistentes al certamen, destacando la importancia y trascendencia que la Feria tiene para el sur de España.

A continuación, el comisario ge-

neral de Ferias y Exposiciones, señor Santamaría, habló en nombre del Ministro de Comercio para señalar el interés que el Ministerio tenía por este certamen, considerado como la avanzada del comercio y la industria europeos para Iberoamérica.

PALABRAS DEL SUBSECRETARIO DEL TESORO

Cerró el acto con un discurso el subsecretario del Tesoro y Gastos Públicos, señor Herrero Fontana, que glosó las perspectivas del II Plan de Desarrollo Económico y Social, dando directrices, que

INAUGURACION DE LA FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA

PRESIDIO EL SUBSECRETARIO DEL TESORO, SEÑOR HERRERO FONTANA, QUIEN GLOSÓ LA ACTUALIDAD FINANCIERA DEL PAÍS

SEVILLA. (Pyresa).—Ayer a mediodía ha sido solemnemente inaugurada la VII Feria de Muestras Iberoamericana en Sevilla, a la que concurren más de 1.500 expositores, con un total de 500 «stands», así como siete grandes pabellones especializados. Bendijo las instalaciones del certamen el cardenal arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal, que, posteriormente, en el teatro Lope de Vega, situado en el recinto ferial, presidió el acto de apertura junto con el subsecretario del Tesoro y Gastos Públicos, don José Ramón Herrero Fontana; el ministro secretario de Comercio de Puerto Rico, don Jenaro Vaquero; el comisario general de Ferias y Exposiciones del Ministerio de Comercio español, don Miguel Ángel Santamaría, y las primeras autoridades civiles y militares sevillanas, así como diversos embajadores y agregados comerciales de distintos países acreditados en Madrid y miembros del Comité organizador del certamen.

anunciara el pasado año en la Feria el señor López Rodó, y expuso los distintos problemas de financiación que encierra, con la intención de dar un alidabonazo que resuene en las conciencias de cuantos actores intervienen en escena: familias, empresas y Estado. Aludió a la estabilidad económica que exige el volumen de inversiones a realizar, señalando que si en el presente Plan la meta se fijó como un equilibrio financiero del sector público, con cotas de expansión tal vez demasiado estrechas, para el próximo se postula como meta la actuación equilibrada del conjunto del sistema, de forma que pueda conjugarse armónicamente la acción de los sectores público y privado, sin perjuicio de utilizar los instrumentos monetarios y crediticios que se estimen más convenientes.

Como base a ese II Plan de Desarrollo, el señor Herrero Fontana glosó la perspectiva actual financiera del país, indicando que una auténtica reducción del crédito bancario jamás se había operado, ya que lo que la autoridad monetaria ha hecho es limitar las cotas de expansión del crédito a través de los coeficientes de liquidez de los Fondos públicos, instrumentos que no sólo sirven para hacer política monetaria y crediticia, sino para garantizar a los propietarios del dinero.

Resumiendo, el subsecretario del Tesoro indicó que el desarrollo propuesto para nuestro país ha de lograrse con el esfuerzo conjunto de todos, como parte de un programa nacional, donde todos tenemos decidido nuestro ámbito de acción y fijadas nuestras responsabilidades, ya que el comportamiento general ha de ser el de la contención, en actos cortos, provocando ahorros que vayan dirigidos a inversiones programadas en un orden selectivo.

CREDITOS A LA EXPORTACION

Destacó, por último, la importancia que para el desarrollo del sur de la Nación tenía la Feria de Muestras, aludiendo a los créditos de exportación concedidos, que han pasado de mil millones de pesetas en 1960 a 8.500 millones en el pasado año, manifestando también que, en orden a las exportaciones, el Ministro de Hacienda había adoptado importantes medidas, entre otras, la de una sucesiva reducción de las primas de la cobertura de los riesgos políticos, y a una nueva clasificación de países, atendiendo a las circunstancias políticas y económicas.

En nombre del Jefe del Estado, el señor Herrero Fontana dio por inaugurada la Feria, que posteriormente recorrieron detenidamente todas las personalidades asistentes al acto inaugural.

VALENCIA

XXV ANIVERSARIO DE
LA CREACION DEL
COLEGIO MAYOR
«ALEJANDRO SALAZAR»

VALENCIA, 15. (Cifra).—El Colegio Mayor «Alejandro Salazar», que conmemora el XXV aniversario de su fundación, ha creado una medalla, que ha sido concedida por su Junta Rectora a distintas personalidades.

En su categoría de Oro se otorga a los Ministros Secretario General del Movimiento y Educación y Ciencia, señores Solís y Lora Tamayo; a don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, presidente del Patronato Nacional de Colegios Mayores del Movimiento; a don Ignacio García López, Delegado Nacional Comisario del Sindicato Español Universitario, y a las primeras autoridades de la capital.

La medalla de plata se ha concedido a don Joaquín Ruiz-Giménez, colegial de honor; a don Cándido Salazar Alonso, Jefe Provincial del Sindicato Español del Magisterio, y a los antiguos directores del Colegio y colaboradores distinguidos.

«EL ESTADO DE DERECHO EN LAS LEYES
FUNDAMENTALES ESPAÑOLAS»HERRERO TEJEDOR, EN LA CLAUSURA DE
LA XV SEMANA DE ESTUDIOS DE
DERECHO FINANCIERO

Ayer sábado se clausuró la XV Semana de Estudios de Derecho Financiero, patrocinada por la Mutualidad Benéfica del Cuerpo de Inspectores Técnicos Fiscales del Estado. El acto fue presidido por el Subsecretario de Industria, don Manuel de las Cuevas.

La conferencia de clausura corrió a cargo del fiscal del Tribunal Supremo, don Fernando Herrero Tejedor, que disertó sobre «El Estado de Derecho en las Leyes Fundamentales Españolas».

«El Estado de Derecho—dijo—es un concepto en constante evolución, todavía necesitado de decantación, en razón del constante cambio de la realidad social de nuestros días». Analizó las distintas etapas de esta evolución desde el concepto de estado liberal

de derecho al estado social de derecho, y a la etapa en que nos encontramos del estado de derecho como reacción de una determinada concesión de la justicia.

Analizó después las condiciones básicas para la existencia de un estado de derecho y dedicó la segunda parte de la conferencia al estudio de la forma en que estas condiciones básicas aparecen en el sistema español de Leyes Fundamentales. La Ley Orgánica del Estado—dijo—constituye un paso decisivo en el perfeccionamiento de nuestro sistema de avance y considerablemente en la formulación del estado de derecho.

En esta parte de la intervención expuso cómo se dan en nuestro ordenamiento jurídico las condiciones que se refieren al orden constitucional, imperio de la ley, sistema de división de funciones, principio de la legalidad de la Administración y control jurisdiccional, reconocimiento y garantía de los derechos fundamentales de la persona, sistema de control de la actividad legislativa y también, aunque advirtiendo que el tema tenía más implicación política que jurídica, trató de los posibles sistemas de control político de los actos de Gobierno.

En cada uno de estos puntos analizó el contenido y Leyes Fundamentales, que constituyen el orden constitucional español, y por último dedicó unas consideraciones finales al estado de derecho en relación con la Hacienda Pública, y especialmente del sistema fiscal.

REPARTE ACCIONES ENTRE SUS EMPLEADOS

SE TRATA DE UNA EMPRESA BARCELONESA
DE GENEROS DE PUNTO

BARCELONA, 15. (Pyresa).—El 49 por 100 de las acciones de la Empresa Maspe, S. A., de confección de géneros de punto, pasará a manos de los trabajadores, según ha informado a un redactor de Pyresa el consejero-delegado,

don José Rivas. La distribución de estas acciones se hará con arreglo a las distintas funciones de cada uno de los trabajadores.

Dentro de un mes aproximadamente, Maspe, S. A., pondrá en marcha una ampliación de sus fábricas—ahora en ejecución—, con lo cual duplicará la producción actual. Simultáneamente iniciará un revolucionario sistema de comercialización de sus productos, consistente en venderlos directamente al público, suprimiendo intermediarios.

«Pretendemos que estén al alcance de todos los españoles—ha declarado el señor Rivas—prendas de punto que ahora sólo pueden ser adquiridas por un público de un nivel económico elevado.»

«El reparto de acciones que vamos a llevar a cabo—anunció, finalmente, el consejero-delegado—no será una concesión paternalista de nuestra Empresa. Por experiencia propia estamos convencidos de que así lograremos unos incrementos en la producción, que repercutirán en beneficio tanto de la Empresa como de los trabajadores. Hemos tomado esta decisión a la vista de los altos índices de producción alcanzados en nuestras fábricas desde el momento en que hemos interesado de una manera directa a los productores en la marcha de la Empresa.»

Todos los trabajadores de Maspe, S. A., han recibido con satisfacción la noticia de que van a ser copropietarios de la Empresa. De esta forma, además de los salarios actuales—regulados por un Convenio Sindical Colectivo—, percibirán los correspondientes beneficios al final de cada ejercicio. Actualmente la Empresa tiene unos trescientos trabajadores.

DISCONFORMIDAD CON EL
ESTATUTO DE DIRECTORES
DE EMPRESAS TURISTICASLA EXPRESARON LOS DIRI-
GENTES SINDICALES DE HOS-
TELERIA AL DIRECTOR DE
ACTIVIDADES TURISTICAS

MADRID. (Pyresa).—Para mostrar su disconformidad con el proyecto del estatuto de directores de Empresas turísticas, que exige la titularidad para el ejercicio de este cargo, se han reunido las Juntas Nacionales de Hoteles con los presidentes de las secciones sociales y económicas de toda España.

Los reunidos señalaron que el proyecto rompe la unidad de la Empresa, coarta la libertad de contratación e impide a los trabajadores de hostelería no titulados el acceso a los cargos directivos.

Seguidamente una representación de la hostelería, presidida por el titular del citado Sindicato, visitaron al director general de Empresas y Actividades Turísticas.

VIDA SOCIAL
ENLACE BRAVO ANTON - SANZ CARUDA

En el convento de San Pedro Mártir-PP. Dominicos ha tenido lugar el enlace matrimonial de la señorita María Amparo Sanz Caruda y don Carlos Bravo Antón. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Vicenta Antón de Bravo, y don Rafael Sanz y Fernández-Reinoso, padre de la desposada.

Bendijo la sagrada unión don Nicolás González López, capellán prior del monasterio de las Salesas Reales, quien pronunció una hermosa plática.

Firmaron como testigos por parte de la novia: don Fernando Merelles Martel, el coronel de Aviación don Juan Lerma León, su tío don Manuel Morales Sanz, el doctor don Luis Daza Cembo-

rain-España, su hermano político don José María García Oyaregui, don Juan Dávila Wesolowski, don Sergio Daza del Castillo y su primo don Miguel Cavanellas Sanz.

Por parte del novio: su padre, don José Bravo Atienza, hermanos don Angel y don Arturo, hermano político doctor don Francisco Martín Hernández, sus primos el Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, y el doctor don José López Bravo; don Antonio Barbacid García y don Germán Yusti Hernández.

Los invitados fueron obsequiados con un coctel en el claustro del convento.

Los recién casados salieron en viaje de novios para el Oriente Medio.

CLAUSURA DE LA I REUNION
DE LA SOCIEDAD DE CIRUGIA ORAL

SEGUN LOS ASISTENTES EXTRANJEROS, HA SIDO UN EXITO ROTUNDO

MADRID. (Servicio especial de Pyresa, por Melchor Sáiz-Pardo.)

Ayer tarde se clausuró la I Reunión Nacional de la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial, que se ha venido celebrando desde el miércoles. Asisten a ella unos cien especialistas, en su mayor parte españoles, pero también hay participantes de Alemania, Argentina, Dinamarca, Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Italia, Finlandia, Méjico, Portugal, Rumania, Suiza, Estados Unidos, Venezuela e Israel.

El presidente de la reunión es el doctor don Víctor Manuel Sada.

—Hemos creído oportuno el hacer una puesta a punto de los conocimientos y técnicas utilizadas—afirma— en nuestra especialidad hoy. Queríamos contrastar las usadas por nosotros con las que se practican en otras latitudes.

—Doctor Sada, ¿la cirugía oral y maxilofacial es una especialidad reciente?

—Es una subespecialidad de cirugía y odontología que nació ya en la primera guerra mundial, donde existieron unidades dedicadas a tratar las heridas de la cara. Se desarrolló firmemente

durante la segunda gran guerra;

—¿Cuándo comenzó en España?

—Empezó con el profesor Landete Aragón, a quien hoy se le entrega, precisamente, el título de miembro de honor de la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilofacial.

—Dígame a qué se debe el auge actual de la especialidad.

—Los traumatismos de la cara aumentan debido al incremento del tráfico y a la mecanización de la industria.

—¿Es la cara la zona más expuesta del cuerpo a los traumatismos en los accidentes de tráfico?

—Es una de las más expuestas. Sobre todo esto nos ha ilustrado el profesor Rocca, de la Universidad de Turín, que presentó una interesantísima película producida por la casa Fiat. Para rodarla se han destrozado 300 automóviles, ocupados por maniqués; una vez provocado el accidente se estudiaban en los muñecos las zonas afectadas...

El doctor Sada nos muestra una fotografía impresionante. Es el rostro destrozado, ensangrentado, de un hombre víctima de un accidente de moto. En sucesivas fotos vemos su cara después de

la primera intervención quirúrgica y, por último, el rostro, gracias a la ciencia, ha vuelto si no a su apariencia primitiva, a ser completamente normal. Parece casi un milagro.

—La especialidad nuestra, además de los traumatismos, se ocupa también de los tumores y procesos inflamatorios de la cara y la boca.

Para completar la información habla el doctor Basilio Arienza, ex vicepresidente de la Sociedad Argentina de Cirugía Oral, que asiste a la reunión española. Alaba el servicio de su especialidad que funciona en España.

—No se puede decir que se conocen todos los servicios más avanzados de la especialidad en el mundo si no se conoce éste.

—Resuma, por favor, su opinión de esta asamblea.

—Ha sido un éxito rotundo. Demuestra el nivel elevado de la cirugía maxilofacial en España.

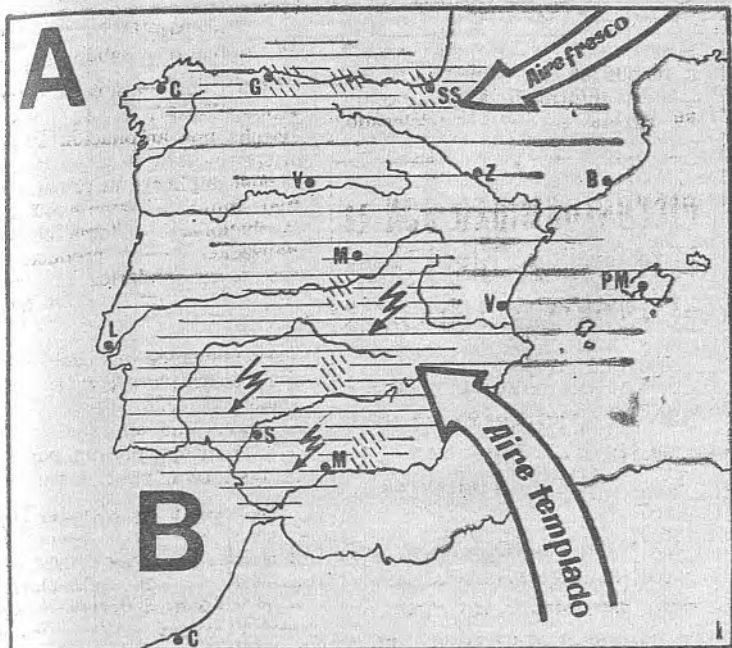
—Por último, doctor, ¿cuáles son las metas inmediatas de la especialidad?

—Encontrar la solución a tres grandes problemas: el cáncer bucal, las malformaciones y las anomalías de desarrollo maxilofaciales.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SIN CAMBIOS

Por José María CASALS



Hoy continuará el tiempo con características análogas a las de ayer. Habrá inestabilidad atmosférica en el cuadrante suroeste de la Península, con nubes de desarrollo, chubascos y algunas tormentas, con posibilidad de que las precipitaciones se extiendan por la tarde hasta el centro. En el Cantábrico y alto Ebro seguirá la nubosidad de estancamiento, con riesgo de lluvias aisladas y débiles. En el resto de la Península y Baleares el tiempo será relativamente bueno, con cielo parcialmente nuboso. Las temperaturas serán suaves en todas las regiones, salvo en el Norte, donde seguirán algo frescas.

Posible reactivación de la inestabilidad atmosférica

Ayer las precipitaciones más importantes se localizaron en Andalucía y, en especial, en el suroeste de dicha región. Se recogieron en veinticuatro horas 20 litros por metro cuadrado en Jerez de la Frontera; 18, en Cádiz. La noche anterior hubo precipitaciones en el Centro, La Mancha y Extremadura, y, a última hora de la tarde de ayer, volvió a llover en dichas regiones. También se registraron algunas lloviznas, aisladas y débiles, en el Cantábrico, y de intensidad moderada, en Canarias y en las plazas españolas del norte de África. En el resto de España el cielo estuvo parcialmente nuboso, pero con tiempo, en general, bastante bueno.

El tiempo sigue variable y sin decidirse a estabilizarse. La «gota fría» causante de la inestabilidad atmosférica se mantiene inmóvil sobre la mitad sur de nuestra Península, con la particularidad de que la borrasca no se dibuja ahora sólo en las alturas, sino también en la baja atmósfera, sobre el golfo de Cádiz. Esta nueva situación puede favorecer la formación de tormentas, ya que dicha borrasca absorbe aire templado, de componente Sur, y el contraste del aire cálido en las capas bajas y frío en las altas, provoca las corrientes descendentes de aire, las grandes nubes de desarrollo y los fenómenos tormentosos. Parece ser, pues, que por el momento van a seguir haciendo algo de ruido las tormentas abrilenas.

TEMPERATURAS EXTREMAS

	Máxima	Mínima		Máxima	Mínima
La Coruña	15	10	Vitoria	9	6
Lugo	13	5	Logroño	14	7
Pontevedra	23	10	Pamplona	13	7
Orense	19	6	Huesca	20	5
Gijón	12	8	Zaragoza	19	8
Santander	12	8	Lérida	24	9
Bilbao	12	8	Gerona	22	7
San Sebastián	13	10	Barcelona	21	13
Zamora	17	5	Tarragona	19	11
Palencia	13	5	Castellón	20	10
Burgos	10	3	Valencia (aero- puerto)	19	8
Valladolid	16	5	Alicante	21	7
Soria	17	3	Murcia	21	9
Ávila	15	4	Sevilla	19	10
Segovia	16	4	Granada	19	5
Navacerrada	7	0	Huelva	16	11
Madrid	19	6	Cádiz	15	10
Guadalajara	18	5	Málaga	17	11
Toledo	18	4	Almería	17	12
Cuenca	18	1	P. de Mallorca	21	7
Ciudad Real	17	2	S. C. Tenerife	20	13
Cáceres	18	7	P. G. Canaria	21	11
Badajoz	20	1			

“París en Galerías”

Sus inimitables creaciones

Toda la belleza y elegancia de los artículos franceses en una brillante exposición, llena de sugerencias para usted, donde hallará el incomparable estilo de sus vestidos, la originalidad en los complementos, modelos juveniles con una nota de audacia, impecables confecciones para caballeros...

Maravillosas sedas lisas y estampadas. Finos encajes. Decorativos detalles para su hogar. Artículos prácticos y modernos para viaje y deporte.

Ideas originales, inéditas, llenas de inspiración...



PLANTAS 7 Y 8 DE

ENTREPLANTA DE

Galerías
PreciadosGalerías
de Arapiles

Ayuntamiento de Madrid



MINISTERIO DE HACIENDA LOTERIA NACIONAL

Desarrollo de la lista de extracciones realizadas en el sorteo celebrado en Madrid el día 15 de abril de 1967. Números premiados en cada una de las ocho series

SORTEO NUM

11

DEL AÑO 1967

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 1, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Varia

Páginas especiales del domingo

EN ESTE NUMERO:

ESPAÑA Y SUS REGIONES

ESPAÑA Y NOSOTROS

PLATERO Y LOS OTROS

* * PAG. 8

* * PAG. 2

TEATRO

GLOSARIO MENOR

* * PAG. 9

EL ULTIMO GOL

* * PAG. 3

GALERIA DE RAROS

CALENDARIO CULTURAL

* * PAG. 4

CONCLUSIONES

* * PAG. 10

LIBROS

* * PAGES. 5 Y 6

MUSICA

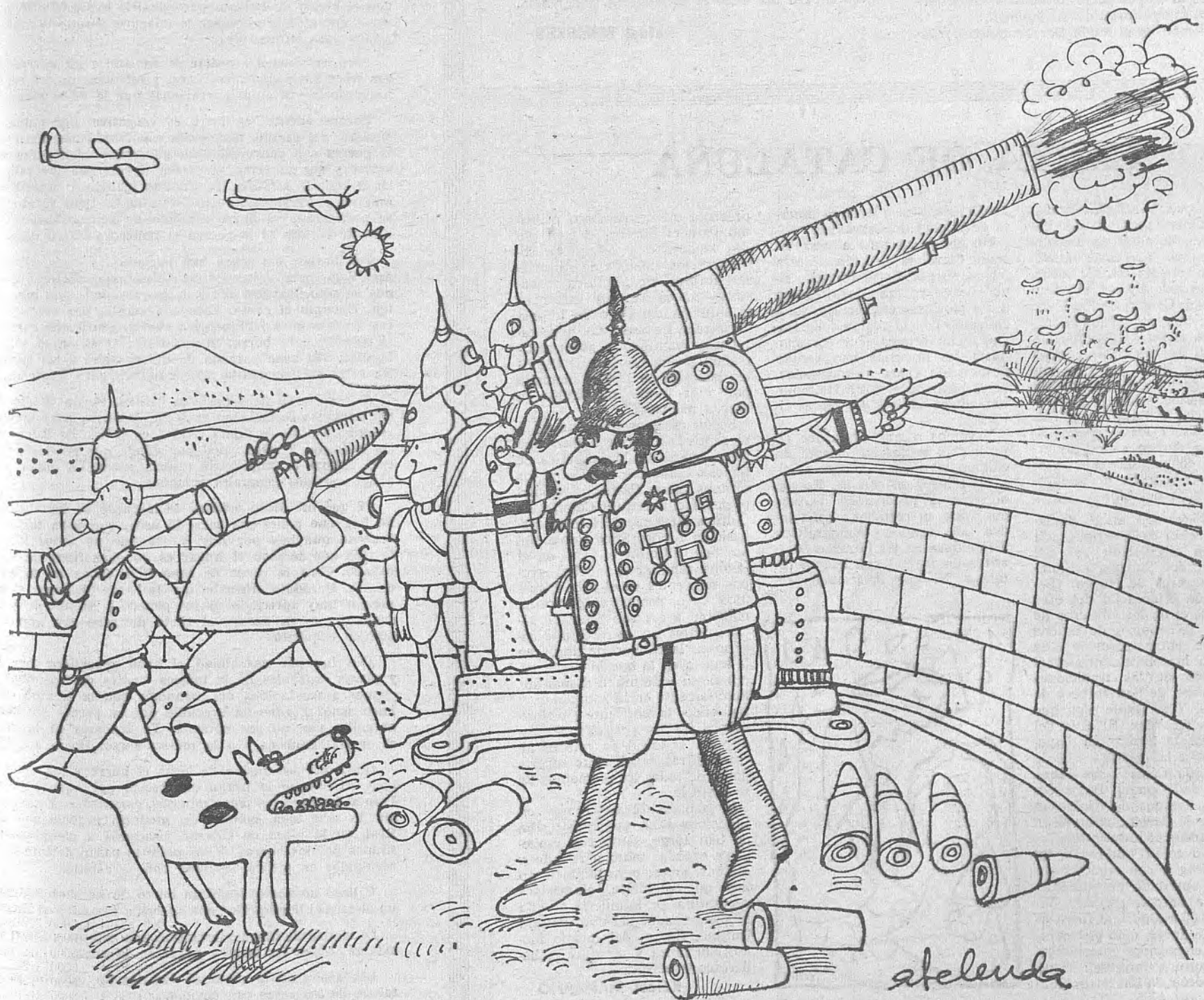
* * PAG. 11

ARTE

* * PAG. 7

PANORAMA EXTERIOR

* * PAG. 12



ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE VALENCIA

En 1963 se cumplió el primer centenario de las pensiones de Bellas Artes instituidas por la Diputación de Valencia. Con dicho motivo la citada Corporación decidió —con su Presidente, don Bernardo Lassala, y el ponente de Cultura, don Rafael Tasso— organizar una serie de Exposiciones con el nombre de «Un siglo de arte valenciano», en las que irían apareciendo las obras de todos los artistas que gozaron los beneficios de las pensiones, y cuyas obras de pensionado son propiedad de la Diputación.

En 1965 se inauguró la primera con los pintores que iniciaron el número de los pensionados. Estos pintores fueron, los dos primeros famosos con el tiempo: Bernardo Ferrándiz, Domingo Marqués y José María Fenollera. Tal Exposición fue recibida con gran interés por parte de la crítica y de los aficionados, ya que no sólo figuraban cuadros conocidos de dichos artistas («El Tribunal de las Aguas», de Ferrándiz, por ejemplo, o la «Destrucción de Sagunto», de Domingo Marqués), sino también algunos desconocidos o casi desconocidos y dibujos nunca expuestos.

En años sucesivos se expusieron las del formidable pintor Ignacio Pinazo Camarlench, la del escultor y excelente dibujante grabador Mariano García Mas y, por último, la de Joaquín Sorolla. Los cuadros y dibujos expuestos, aparte del gran valor artístico que poseen, son precisos para poder estudiar la evolución de estos artistas, sobre todo en sus primeros y ya decisivos pasos de afirmación de sus peculiares condiciones. En ellos se aprecian la maestría de la composición, la calidad colorista, el dominio perfecto de la técnica y ese anunciar un porvenir brillante para ellos, como en realidad ocurrió, situándose la mayor parte de ellos en la primera fila de los pintores de su momento.

Actualmente, en el Salón Dorado del bello Pa-

lacio de la Diputación valenciana se exponen las pensiones que van desde 1889 a 1910. Los artistas que la integran son: el pintor Isidoro Garmelo Fillol (con siete lienzos), Emilio Calandín Calandín (con dos relieves y una escultura), una de sus mejores obras («El Palleter», de grandes dimensiones, que obtuvo en Madrid una segunda Medalla, y cuyo original pertenecía a la Diputación) ha sido fundida en bronce por el Ayuntamiento y colocada en los nuevos jardincillos, hace poco inaugurados, de las Torres de Cuarte, de Valencia. Del escultor Ignacio Pinazo Martínez se expone el bronce, de gran tamaño (1,84 metros), titulado «El saque», y del pintor Enrique Navas Escuriel, cuatro lienzos. También figuran documentos concernientes a dichos artistas.

Ha sido una excelente idea la edición de los estudios catálogos que acompañan a todas estas Exposiciones de pensionado ya celebradas. Un extenso y documentado trabajo del archivero de la Diputación, don Arturo Zabala, nos hace conocer todas las vicisitudes que ocurrieron en el transcurso de los ejercicios de las pensiones y de otros datos pertinentes sobre los artistas.

Esto nos permite seguir con un ambiente cálido, y a veces hasta ligeramente apasionado, las presiones que se ejercían en los Tribunales, las discrepancias que manifestaban los miembros del Tribunal ante tal o cual artista y hasta las reacciones de los interesados, sobre todo, los que salían triunfantes de las pruebas. Los catálogos con los excelentes estudios del profesor doctor Arturo Zabala, trazan una historia muy documentada y de grata lectura de la pintura valenciana a través de los pensionados de la Diputación, que en los primeros años contó entre ellos a los mejores artistas de esta región.

Rafael FERRERES

CARTA DE CATALUÑA

El próximo sábado vamos a tener la «Fiesta del Libro». Se adelanta una fecha, ya que corresponde celebrarse el día 23. Se debe ello, según nos dijo el Vicepresidente del Grupo Sindical de Libreros, don Eduardo Fabregat, a una razón. Barcelona, los domingos, se despuebla. Como alcanzó un nivel de vida europeo, aquí los días festivos se coge el módico «600» y se marcha uno con la familia a playas y montañas. Y los avispados libreros no desean calles desiertas, sino concurridas. Por esto, anticiparon la fecha de celebración del «Día del Libro».

Ahora bien: algo nos ha llamado la atención en la propaganda puesta en circulación por los miembros del Subgrupo Sindical de Libreros de Nuevo. (Denominación diferencial del otro Subgrupo, el de los «libreros de lance» o de «viejo», de mucha raigambre entre nosotros.) Se habla, en la referida propaganda, mucho de las tradiciones barcelonesas, de San Jorge y de sus rosas. Y se omite algo que deseamos recordar. El «Día del Libro» fue instituido en España debido a las gestiones de la desaparecida Cámara del Libro de la Ciudad Condal. Dicha Cámara, en tiempos del Gobierno de Primo de Rivera, propuso la ideal al entonces joven ministro, el leridano señor Aunós. La fecha se escogió, con carácter genérico, y apuntada por un ilustre editor barcelonés, don Vicente Clavel, no porque fuera el día de San Jorge, sino por coincidir dos efemérides entrañables para la cultura universal: 23 de abril; es decir, la del nacimiento

de Shakespeare y la de la muerte de Miguel de Cervantes.

Mucho se censuró a don Vicente Clavel la elección de esta fecha, no por su significado, sino porque además de ajustarse a esa gloriosa efeméride, solía coincidir con el régimen de lluvias primaverales. Por fortuna, hasta las lloviznas han venido despejando estos últimos años, contribuyendo el sol a las mejoras de los índices de ventas libreras.

Y vamos a congratularnos de un hecho: se nos ha obsequiado con un hermoso catálogo: se titula «Llibres en català». Recoge no sólo la producción de este año, sino en realidad reseña todos los fondos bibliográficos disponibles en las librerías y escritos en la fraterna lengua catalana. Ni que decir tiene re-

presenta un instrumento utilísimo para el librero, el cual podrá manejarlo y orientarse sobre precios, nombre de editoriales, autores, etc. Significa el «catalèg» un arma muy útil para la difusión del libro en idioma vernáculo. La venta del libro catalán se mantiene en auge: se cifra un promedio de mil títulos los lanzados en 1966 al mercado por unos veinte mil títulos en lengua nacional.

Según creemos recordar, va a montarse ahora en Méjico una gran Exposición bibliográfica de libros editados en catalán en los últimos años. Patrocina la Exposición el Instituto Catalán de Cultura Hispánica. Lleva la Exposición bibliográfica doble signo: uno, difundir el libro en el idioma familiar a muchos grupos residentes en el orbe hispánico. Otro, demostrar de forma palpable a los reticentes y recalcitrantes no existe límite alguno en la edición de libros en la lengua en la que Maragall escribió su «Himne a Espanya». Precisamente en la actualidad, y siguiendo la corriente revalorizadora del libro español, la producción editorial en catalán alcanza cifras estadísticas superadoras de todos los momentos de su historia.

El sábado 22 tendremos en Barcelona «Día del Libro». Día de San Jorge, santo con espuelas y espada; santo a caballo y matadragones; pero también, no hay que olvidarlo, efemérides cervantina. De la muerte de don Miguel, creador del mito de Don Quijote, figura, del mismo modo, con lanza y montura, caballería y heroica.

Rafael MANZANO



PLATERO Y LOS OTROS

Por Carlos González PERRETTA

PLATERO, el tierno y dulce Platero de Juan Ramón Jiménez, tendrá una estatua en Moguer. Los burros, pues, en Platero, tendrán su estatua. Y no como criaturas secundarias o de relleno en un grupo escultórico. ¡Qué! Sobre el pedestal se levantará la figura de un pollino, solo el pollino, como reconocimiento de la Humanidad hacia esta especie de cuadrúpedos.

Porque lo cierto es que el asno ha tenido una enorme influencia en la marcha del mundo y la sigue teniendo. No nos atrevemos a pronosticar sobre el futuro porque el ejercer de adivinos es cosa del pasado, pero casi estamos por asegurar que el simpático solípedo seguirá teniendo el lugar que en justicia le corresponde según ande la historia.

Y es natural y totalmente merecido este puesto. El asno ha ejercido una enorme influencia en la Moral y en la Literatura, en la Política y en el Arte; en la Gastronomía y en la moda.

Sin el concurso del pollino podríamos decir que la moral no hubiera podido ser jamás enseñada a la infancia. Esopo, Luciano, Fedro, La Fontaine, Iriarte, Samaniego, Gellert, Pignotti y Capuana, por no citar más fabulistas, se sirvieron del asno para mostrar la rectitud de conciencia a la juventud. De ahí el asno que muele a su dueño por acariciarlo, el de la noria, el cargado de reliquias, el disfrazado con la piel de león... Parece ser que los moralistas no pudieron encontrar mejor colaborador para formar a las inteligencias en desarrollo.

Buridan se sirve del borrico para demostrar una de las más atrevidas proposiciones de lógica, y el refranero castellano utiliza este animal para sentar los principios inmovibles de la sabiduría del pueblo.

El propio Cervantes dio tanta fama y pareja gloria al rucio de Sancho Panza como al Rocinante de Don Quijote.

Y ni aun la Biblia ha olvidado al asno que llevó a Egipto a la Sagrada Familia, ni a la blanca borrica en la que Jesús entró triunfante en Jerusalén en fiestas, ni a la otra burra, ya mayor, que después de clavar sus patas en el suelo, se encará con el bueno de Balaam para pedirle explicaciones por los latigazos que el pobre hombre le relagaba porque llevaba prisa y no estaba para terquedades.

Pero vaya usted a quitar de su sitio a un burro. El sigue en sus trece hasta que dice ¡Arre! y mientras quiera no hay persona razonable ni animal irracional que le dé el meneo.

Porque además el burro es vengativo. Por culpa del burro, símbolo del partido demócrata estadounidense, los créditos para la guerra son convertidos en poderosas armas que sirven para matar y ser muertos, en razón de estricta ley talioniana, allí en el sudeste asiático. Y mientras blancos y amarillos luchan y mueren, el Presidente norteamericano no tiene recato de retratar-se acariciando al burro símbolo de su partido. ¿Tendrá clara idea de lo que es la guerra el poderoso burro demócrata?

Por burlar, los asnos han burlado las leyes. ¡Hasta las físicas! Y los más eminentes científicos, sin enterarse que los equinos no sólo desafían la ley de la gravedad, sino que la desmienten. Ejemplo al canto. Ante una cuesta, por corta y suave que sea, se sube más fácilmente a cuerpo gentil que cargado, ¿no es cierto? Pues el burro, al contrario. O si no el refrán que lo legaliza: «El asno cargado de dinero sube a las alturas ligero». No creo que haga falta citar nombres para su demostración.

Al asno se le debe hasta la belleza. Según Ovidio, las matronas romanas se bañaban en leche de burra para mantener terso el cutis. Y si no lo dijera Ovidio, es sabido de todos que Cleopatra lo hacía. Y mire usted por dónde que gracias a la leche de este animal la emperatriz egipcia encandiló como a colegiales a dos curtidos generales romanos.

¿Y qué me dicen ustedes de la carne de los solípedos? Pues no hay que poner esa cara de asco, que para tanto no es. De acuerdo que hoy por hoy, y eso que no todos los paladares, lo más que aceptan el tragar es un buen filete de solomillo de caballo. Pero la carne de asno hizo época en la gastronomía clásica. Herodoto afirmaba que la carne de burro al asador era manjar muy apreciado de los persas, y Aristóteles y Plinio nos cuentan que en Atenas el filete de asno era apreciado como manjar exquisito.

¿No fue por casualidad el asno repartidor por las calles y plazas españolas de la música castiza de organillo? ¿No asociamos acaso la idea del manubrio con la sombra cansada del buen asno? Porque un organillo que se precie, sin burro, no es organillo por no ser nómade. Ya tenemos al burro-organillo; al organillo-música y a la música-burro. Hasta ahí, ¡Dios mío!

Quizá por asociación de ideas el burro y los niños se lleven bien. Al caballo lo miran con recelo por aquello de la altura. Pero al burro, a los cinco minutos, camaradas. Y como hay gente que lo sabe bien, montan un modesto negocio ante el Palacio Real, en la plaza de Oriente, paseando a chiquillos en carros tirados por los burros. Y los pollinos pasan delante de los reyes esculpidos en piedra, soñando con su estatua.

Y llegó un poeta, cogió un burro, lo nombró Platero, le puso un alma y el borriquito condujo hasta su amigo al Premio Nobel.

La ciudad de Moguer levantará una estatua a Platero y en esa estatua, todos los burros poseerán la suya.

Los asnos de la plaza de Oriente no mirarán ya a las estatuas de los reyes con envidia.

GLOSARIO MENOR

DESPERTAR EN MONÓVAR

Por Dámaso SANTOS

CREO que con este título publiqué, hace buenos años, al la primera de mis muchas notas ya sobre la tierra alicantina. Azorín, a quien siempre hemos visto como viajero por España, como descubridor, con todo el 98, de la emoción del paisaje castellano de las dos Castillas, nunca abandonó del todo su pueblo natal. Aquella mañana que desperté, en el tren, ante Monóvar, se me hizo patente la sospecha: Azorín está siempre en Monóvar. Con su prosa, con su alma, vuelve siempre. Físicamente también, siempre que pudo. Necesitaba la cura de dulzura, de placidez, los colores y los sabores entrañables: «Dulzura; placidez —escribe—. Aire templado en pleno invierno. Convalecencia placida del lejano enfermo que llega. Llega y contempla con asombro unas cúpulas que giran en el azul radiante, limpio, y una torre que anda de coronilla entre los cúmulos y los cirros blanquitos del cielo alicantino.»

Monóvar, Pinoso, Novelda, Elda, Petrel, Yecia... ¿Cómo un crítico eminente, un gran poeta además, ha podido decir, al comentar la novelística azoriniana, que Petrel es, probablemente, un nombre inventado por Azorín? Tanto él como Gabriel Miró han gustado de paladear constantemente los nombres de los pueblos y de los paisajes familiares. (Miró solamente encubre un nombre: Orihuela, bajo el de Olesa.) Azorín, tan castellano, tan eropeo —tan francés se ha dicho—, está siempre arraigado en los predios nativos, en esa seca y dura tierra de Monóvar, suavizada por increíbles mutaciones de color. Y por los azulejos de las casas, el verde de las pitas y de las paleras de chumbos...

Ahora sé más todavía. He visitado la casa de Azorín en Monóvar, en trance ya de convertirse en museo, en centro de recuerdos azorinianos. Es una casa de noble porte, de amplias habitaciones, en una de las cuales, la más recogida, está su biblioteca monovera. Una biblioteca que tiene el trazado, la intimidad como conventual de algunos de esos sacerdotes humanistas de algunos pueblos que se rodeaban enteramente de libros en unas estanterías bajas de pino.

No me extrañaría que incluso fuera heredada en algo de algunos de los sacerdotes que figuran en su familia, cuyos retratos y cuentas andan por allí. Es la biblioteca del primer Azorín que despertó a las letras, que aprende —Azorín ha dejado allí sus diccionarios manuscritos— francés e inglés, que va anotando minuciosamente muchas cosas. En ella ha puesto un cartelito en el que anuncia a sus amigos su decisión de no prestar más libros, pues le desaparecen o se los devuelven deteriorados. Es también la biblioteca del escritor que vuelve al pueblo de cuando en cuando. Ya hay en ella libros dedicados de grandes escritores, libros suyos y adquisiciones nuevas. Aquel rincón como lugar codicidero, repaire del peregrino cansado de las andanzas madrileñas, de las escaleras, tantas veces mentadas por él, de las redacciones de los periódicos.

Azorín es un escritor fundamentalmente levantino. A Castilla se adentra por la Mancha, tan cercana de su pueblo, y por el mito quijotesco. Por los viajes cortos desde Madrid, como son los que hace a Segovia y Avila. No ha descubierto —como alguien ha dicho estos días— la Tierra de Campos. Ha atravesado alguna parte de ella en el tren. Ha verificado, ciertamente, en viajes y en libros —«El paisaje de España visto por los españoles», esa «España clara» de la nueva edición— profundas interpretaciones del paisaje físico, humano, histórico y social de España. Su «España de ensueño» —como dirá Lain— y su España dolorosa. Pero es en su tierra, en su Monóvar, donde encuentra la medida de todas las cosas, la reflexión obsesiva —cerca del campanario exento del reloj que suena si aplica el oído a la puerta, como un grande y fatigado corazón— del tiempo. La pequeña historia reciente de Monóvar, perdida definitivamente, la remota: cuando Prim pasa unos días, con sus amigos los liberales del pueblo, jugando a la pelota en la calle, y hace vicecónsul de Smirna a un atildado joven de la localidad. Los versos seráficos de Alvaro Sansano, que se sabe de memoria la gente. Don José de Salamanca, Alcalde mayor de Monóvar, a quien dan por muerto, y se incorpora en la cama cuando van a encapsularle para la eternidad en el ataúd, y haciendo posible así que fuera construido el barrio de Salamanca en Madrid... Azorín, allí en su pequeña biblioteca monovera, medita: «En la historia nacional, ¿qué representa la historia —tan varia y tan pintoresca— de Monóvar? Y en la historia de las constelaciones, ¿qué representará entre millones, entre millares y millares de siglos, la historia de una nación? Paridad a lo largo del tiempo de una y otra historia; la de una pequeña ciudad y la de una nación. Relámpago en la eternidad.»

Sigamos, sigamos la meditación, la descripción española de Azorín, en sus ensueños y en sus protestas. Pero busquémosle a él desaparecido físicamente de entre los vivos —en su Monóvar, en su Levante—. Buena idea la del profesor y escritor Muñoz Cortés, la de haber llevado por estos días a sus alumnos de la Facultad de Letras de Murcia, a los lugares azorinianos de Monóvar y sus alrededores. Con ello se ha iniciado un peregrinar a Monóvar que nos hará despertar indefectiblemente a la intimidad más honda, a la verdad radical, al punto de partida y de vuelta siempre, del maestro desaparecido.

EL ULTIMO GOL

Cuento de Francisco Alemán Sainz

SE había quedado solo, después de la hora de las felicitaciones, del cambio de tarjetas para escribirse alguna vez, de los brazos de las copas. «Ya no tienes que cuidarte» —le había dicho Pagán, el masajista. Le quisieron dar un banquete, pero se negó.

—Me ire esta noche —dijo muy serio.

—Como quieras —intervino el presidente del Club—. Nos hubiera gustado tenerte con nosotros unos días más.

Don León había preparado un discurso de despedida y no quería quedárselo dentro.

—Te vas del fútbol muy pronto —le dijo el doctor Farraz—. ¿No te arrepentirás?

—No, no lo creo.

—¿No piensas en que puede gustarte volver a jugar?

—Tengo floja la pierna derecha. Desde aquel partido amistoso...

El médico asentía. Estaba al tanto de toda la vida deportiva de Loren, don Lorenzo Vivanco García desde hacía poco, cuando su traje de juego fue entregado para la lavandería. Unas horas antes había jugado el último partido, un partido mediocre que no recordaría ningún aficionado, fuera de los amigos de Loren.

No había sido una gloria del fútbol, aunque fue siempre una promesa. Desde Tercera Regional fue lanzado a la atención de las peñas deportivas como un jugador valioso. Pasó fugazmente por un tercera división, insistió dos temporadas en un segunda y pronto estuvo dentro del gran fútbol, de los noventa minu-

tos del domingo en la tarde, persiguiendo el gol para su equipo. Por dos veces estuvo a punto de formar parte de la selección nacional, pero, a última hora, su puesto se cubría con otro. Loren no era un fenómeno. A veces jugaba bien y a veces jugaba mal. Pero lo corriente era que jugase bien y mal dentro del mismo encuentro.

Era un hombre silencioso, indeciso, de juego pálido que resultaba eficaz, pero sin brillo alguno. No sabía burlar al contrario y la mayor parte de las veces tenía un regate basto. Entonces fue cuando Loren se dio cuenta de que un partido duraba noventa minutos y que todo tiempo es sucesivo, porque existe un primer tiempo y un segundo tiempo, Lorenzo Vivanco García pudo conocer todo esto debido a su paciencia y a su intuición.

Cuando Loren llegaba al campo y entraba en el vestuario para ponerse el traje de juego, el porvenir no era una amplia perspectiva, sino un compartimento de hora y media. En esos noventa minutos radicaba toda su ilusión y conforme corría sobre ellos percibía que, aún ganando, algo se había terminado. Pero ahora que se iba fuera, que escapaba del equipo, se daba cuenta también de que iba a perder el sentido y que vivir sería otra cosa.

Quedaba fuera de las grandes tardes, de la jugada como algo muy preciso, sobre todo, cuando, en solitario, desde su parcela amplia de extremo izquierda, se volcaba desde su ala sobre la portería contraria. Sentía un gran aprecio por los árbitros, condecorados casi siempre al desacuerdo, víctimas muchas veces de la agresión de palabra o de obra,

teniendo que decidir sobre un hecho vertiginoso.

Loren empezó a estudiar Filosofía y Letras, sin mucho entusiasmo, cuando acabó de fichar por aquel equipo de Segunda División, después lo dejó. El porvenir se le presentaba prometedor. Le habían hablado de un gran equipo de Primera que se interesaba por jugadores a medio hacer.

Nada le llegó a impresionar con tanta fuerza como el gol. Una gran jugada puede terminar en gol no es muchas veces un resultado puede acabar en gol. El gol no es muchas veces un resultado ni un fruto, sino más bien un azar, algo que se lleva a cabo gratuitamente. Y aun así, Loren amaba el gol, como se quieren tantas cosas en las que se ha puesto cariño y rabia, decisión e inseguridad.

Lorenzo Vivanco García sentía su cabeza asediada por todos estos y otros pensamientos, ya sólo, pensando en lo que dirían los periódicos del día siguiente. Había pasado la hora de los fichajes, de los noventa minutos de juego, de ver un número nuevo en el marcador, cuya cifra se debía a Loren. Había sido una tarde muy azul, con un cielo brillante. El partido no era de Campeonato de Liga, pero tampoco era un partido organizado para la despedida del jugador. Se trataba, sencillamente, de un compromiso. Era un equipo holandés.

Loren notaba en sus compañeros una tensión rara. El primer tiempo había quedado atrás sin que el marcador se inaugurase. Había algo parecido a una desgana. De repente, sin saber cómo, Loren tuvo a sus pies el balón. Lo hizo girar suavemente y lo pegó materialmente a sus botas. Fue gol, el último gol de Lorenzo Vivanco García.

Ahora, en la noche que iba creciendo sobre la ciudad, mientras se encaminaba hacia la estación del ferrocarril, Loren daba un repaso a sus tardes, curiosa vida cuyo empeño conducía solamente hacia el día de fiesta y a través nada más que de una parcela, de noventa minutos con un descanso en medio.

Era la noche del domingo y apenas viajaba nadie. Sacó su billete de primera y se paseó por el andén. Pagán, el masajista, no tardó en aparecer, con la gabardina y un frágil maletín de viaje.

—Toma. Que tengas buen viaje.

—Gracias.

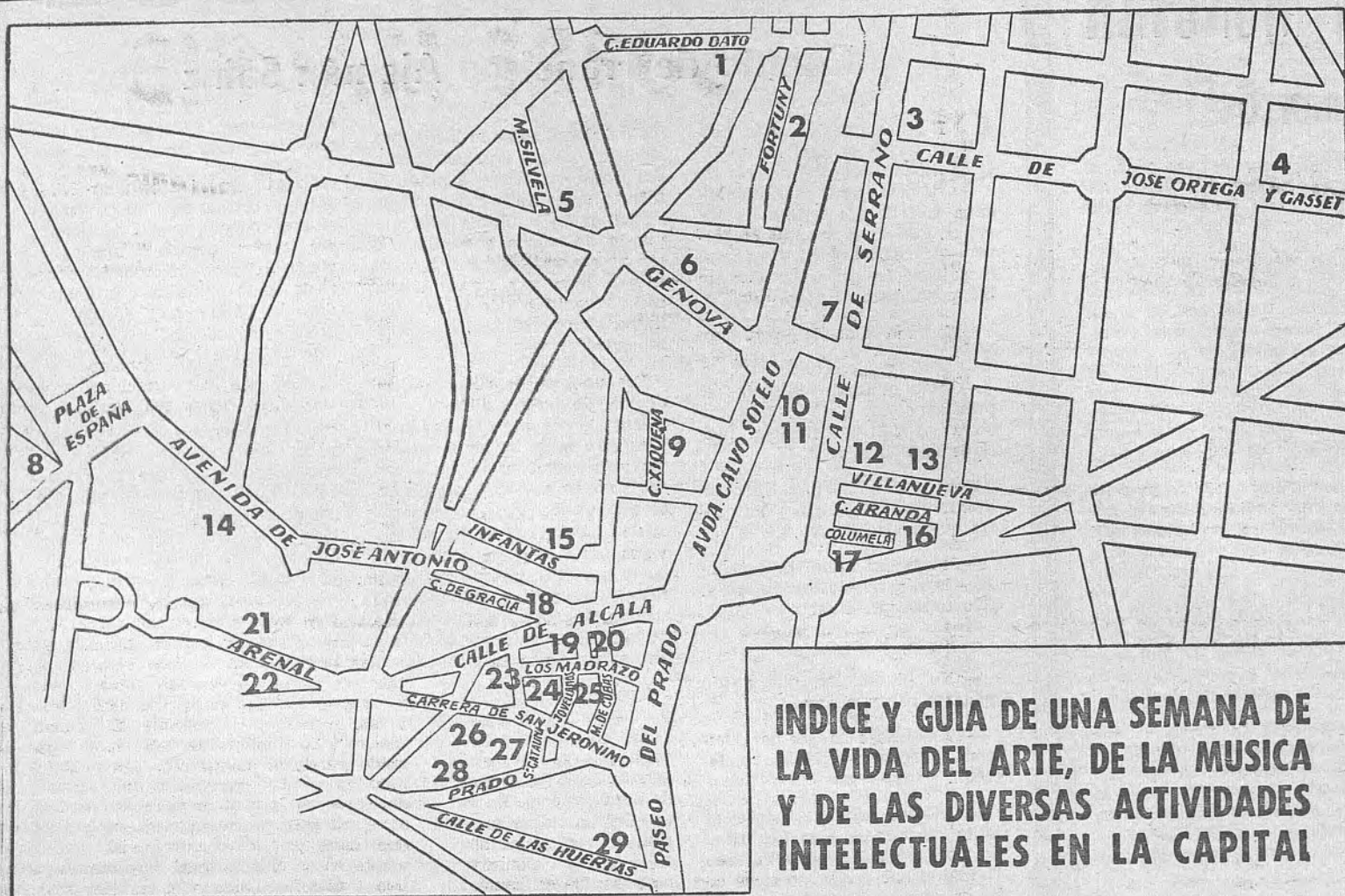
Se despidió rápidamente. Subió al tren y no tardó en encontrar un sitio. Alguien encendió la luz y le preguntó:

—Perdone, señor. ¿Es usted Loren? Me parece que le he visto jugar esta tarde.

—Lo siento. Se ha equivocado. Salí al pasillo cuando el tren se movía, estirándose para el viaje. Frente a la noche, Lorenzo Vivanco García pensaba en el último gol de Loren.



CALENDARIO CULTURAL



INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne, Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny, Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli, Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadís, José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2, Manuel Silvela, 2.
- 6.—Galería Biosca, Génova, 11.
- 7.—Galería Kreisler, Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote, Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci, Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de Bellas Artes, Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte, Palacio de Bibliotecas y Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó, Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne, Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la Editora Nacional, Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón, Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco, Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus, Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte, Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya, Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodiseo Aguado, Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril, Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison, Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda, Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz, Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón, Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano, Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina, Ateneo de Madrid (calle de Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado, Ateneo de Madrid (calle del Prado).
- 29.—Club "Pueblo", Sala Exposiciones, Huertas, 73.

DOMINGO, 16

TEATRO DE LA ZARZUELA (calle de Jovellanos).—A las 11,30 de la mañana: Club de Conciertos de Festivales de España. Orquesta Sinfónica y Coros de la RTV Española. Director: Alberto Blancafort. Solistas: Angeles Chamorro, Alicia de la Victoria, Caridad Cano y Paloma Pérez Iñigo, sopranos; Norma Leerer, contralto; Ricardo Visus, tenor, y Thomas Carey, barítono. Programa: «Dido y Eneas», de Purcell.

LUNES, 17

SALON DE ACTOS DE LA DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES.—Inauguración «Juventud y arte». Presentación por J. L. Ochoa. Concierto de piano por Rafael J. Senostain (Schumann y Chopin). Exposición pintura, escultura y dibujo: Tatiana, Coto, M. Mariano y Téllez.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (avenida de los Reyes Católicos).—A las 5 de la tarde: I Curso de Iniciación a la Medicina Tropical. Amebiosis, Esquistosomiasis. Proyecciones en español y en color, cedidas por Carlo Erba.

CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA (Pinar, 5).—A las 7,30: Conferencia de Prensa sobre el III Congreso Europeo de Neurocirugía.

GALERIA EL BOSCO (Conde de Aranda, 14).—Oleos de Liliana Lees-Ranzece.

RUIZ-VERNACCI (avenida del Generalísimo, 12).—Expone Rafael Amillo.

GALERIA FORTUNY (Fortuny, 12).—Imaginería y pintura popular, española y americana, de los siglos XV al XVIII.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Exposición antológica del decano de la Prensa ilustrada, Juan Comba.

TOISON (Arenal, 5).—Lienzos de Magda García de la Rosa.

MARTES, 18

INSTITUTO DE PREVISION (Alfonso XI, 1).—A las 7,30: «Cantar y tañer». Música de la India: Ravi Shankar, cítara, y Alla Rakha, tabla.

CASA AMERICANA (Castellana, 37).—A las 7,30: «Hootennany». Música folklórica norteamericana, antigua y moderna.

EDITORIA NACIONAL (José Antonio, 51).—A las 8: Felipe Ximénez de Sandoval presentará su obra «Cadalso». La crúita, a cargo de Gastón Baquero.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (Ciudad Universitaria).—A las 5, en el Curso de Iniciación a la Medicina Tropical: «Problemas de salud en el medio tropical», por el doctor Matilla.

GALERIA DA VINCI (Conde de Xiquena, 8).—Clausura de la Exposición de Manuel Prior.

SALA NEBLI (Serrano, 80).—Esculturas de Elvira Alfageme.

CIRCULO 2 (Manuel Silvela, 2).—Inauguración de la Exposición de paisajes e interiores de Bronchu.

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL.—A las 7: Conferencia de don Juan Luis de la Vallina y Velarde sobre el tema «Organización administrativa territorial y Entidades locales».

MIÉRCOLES, 19

INSTITUTO ALEMAN (plaza de Salamanca, 4).—A las 8 de la tarde: Conferencia del profesor Philipp Lersch, de la Universidad de Múnich: «La personalidad en la moderna psicología».

INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES (Casado del Alisal, 6).—A las 8: Conferencia sobre «Las centrales nucleares», por don Francisco Pascual.

ATENEON DE MADRID (calle del Prado).—Aula de Música; Ciclo «La ópera, hoy». A las 5,30: Conferencia de Cristóbal Halffter: «Camminos probables y posibles».

INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION (Mejía Lequerica, 21).—A las 8: «Infancia y juventud en el mundo actual». Don Antonio Chozas Bermúdez hablará en torno al «Aspecto social».

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL.—A las 7: Don José Luis Villar Palasí hablará de «Sistemas de administración y de gobierno local».

JUEVES, 20:

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (avenida del Generalísimo).—A las 7 de la tarde: Club de Conciertos de Festivales de España. Esteban Sánchez, piano; Manuel Carra, piano; Dolores Pérez Cayuela, soprano; Vicente Redondo, percusión; Félix Puertas, percusión; Ismael Castelló, percusión, y Felicísimo Aguado, percusión. Programa: «Sonata para dos pianos», de Mozart; «Siete canciones sobre poemas del cante jondo», de García Lorca y Peris; «Andante y variaciones», de Schumann, y «Sonata para dos pianos y percusión», de Bela Bartok.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA.—A las 5: Curso de Iniciación a la Medicina Tropical: «El medio, influyendo en la morbilidad y mortalidad», por el doctor Piédrola.

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL.—A las 7: Conferencia de don Nemesio Rodríguez Moro: «La competencia de los entes locales».

GALERIA SEIQUER (Santa Catalina, 3).—Inauguración de la Exposición colectiva de diez dibujantes: Balaguer, Carmona, Torrandell, Jardiel, Mampaso, Loma, Joaquín Mouliáa, Perdikidis, Julio Plaza, Joan Ponç y Subirach.

VIERNES, 21

CASA AMERICANA (en el salón de actos de la Embajada, Serrano, 75).—Documentales en español: «Sánchez», «The longer journey» y «Maravillas del Oeste norteamericano», en color.

INSTITUTO FRANCES (Marqués de la Ensenada, 10).—Conferencia, a las 7,30, del reverendo padre Capart: «Vida íntima del Faraón Tout-Ankh-Amon».

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL.—A las 7: Don Manuel Pérez Olea disertará sobre «El urbanismo en relación con la reforma del Régimen local».

SABADO, 22

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO (avenida del Generalísimo).—Club de Conciertos de Festivales de España. A las 7 de la tarde: Orquesta Sinfónica de la RTV Española.

ASOCIACION CULTURAL IBEROAMERICANA.—Seminario de Estudios Socioeconómicos. A las 9,30: «Geografía de la población de América latina», por el profesor Oya.—11,30: «Los modelos del desarrollo», profesor P. Ramlot.—15,30: Presentación del segundo trabajo del Seminario.—16,30: «Desconocimiento de la realidad regional, tanto interna como internacional», P. Ramlot.—18,30: «Aspectos sociológicos del desarrollo», profesor Saguar.

Ayuntamiento de Madrid

Libros

MIGUEL FERNANDEZ, PREMIO «ADONAI»

Por Rafael MORALES

DESDE que en 1958, a los veintisiete años, publicó Miguel Fernández su primer libro, «Credo de libertad», que nos revelaba a un poeta verdadero, no habíamos vuelto a leer, a no ser muy esporádicamente, nueva poesía suya; por eso nos sorprendió muy gratamente que, con motivo de formar parte del Jurado del último Premio «Adonais», nos llegase a las manos un nuevo libro de este joven poeta melillense, y nos alegró que, además, supusiera un extraordinario avance sobre el anterior, hasta el punto de que tras su lectura —aún inédito— pensamos que nos hallábamos, sin duda, ante uno de los poetas nuevos de mayor autenticidad, opinión que corroboró la unanimidad de la elección por la que obtuvo este prestigioso y ambicionado premio de poesía, que ha revelado a muchos de los poetas más representativos de los últimos veinticinco años.

Creemos muy especialmente en esta autenticidad de la poesía de Miguel Fernández porque en ella se nos pone de manifiesto, dentro de la vuelta al sentimiento característico de la lírica de posguerra, la conjunción de éste con la nobleza del lenguaje poético, entendida no como exquisitez o depuración léxica, sino sólo como portadora de belleza expresiva, sin desdén por eso los términos más usuales y menos tradicionales de la lírica. Y esto es, sin duda, un buen servicio a la poesía, que, en estos tiempos, se ha visto acochada, y aún se sigue viendo —aunque cada vez menos—, por el desolador cerco del prosaísmo, natural desembocadura de quienes, faltos de intuición expresiva auténticamente poética, se aventuran en el tratamiento de motivos de la vida cotidiana, del mundo de las cosas y tareas humildes, de los aspectos sociales, etc.

Miguel Fernández ha sabido salvar todo esto con voz de poeta verdadero, lo que es un mérito principal y esencial en su libro «Sagrada materia», que hoy comentamos. Se divide éste en dos partes. La primera tiene carácter autobiográfico, y se centra, sobre todo, en los recuerdos infantiles de los días de la guerra. En ella vemos a un niño sumergido en un mundo de dolor y escapeces, en medio de sus juegos, con los que se dan muy logrados contrastes emotivos, pero el poeta no cae en la tentación facilona de «tocar el corazón» simplemente con lo anecdótico —algunos poetas lo han intentado incluso con lo práctico—, sino que lo eleva todo a esa categoría estética que es imprescindible para que exista el poema, y no por eso se aparta en muchas ocasiones de un lenguaje aparentemente sencillo, como podemos ver, por ejemplo, en estos versos finales del último poema de la primera parte del libro, en que el poeta canta la amorosa persistencia del recuerdo:

*Mas aquello te nace nuevamente al conjuro
de un silbido delgado que alguien lanza,
de un temblor en los vidrios
cuando un coche te rasga la calle solitaria
y sabes que todo lo que vuelve
es dulce como un pifano
y que puedes tocar los recuerdos
igual que las tiernas naranjas que por la mesa ruedan
y que nada puede morir
si vuelves a la lumbre de aquellos atributos
que dora, como un fuego,
tu epílogo de hombre.
Porque tan sólo muere
aquello que ya nunca nos crece en la memoria.*

Esa fina espiritualidad que acusan los versos libres que acabamos de transcribir se manifiesta en todo el libro, en el que la materia se ve ensalzada por su propio origen divino y por su concatenación con lo humano. Y desde la materia misma, desde el mundo cotidiano, el poeta se eleva hasta un plano de religiosidad que culmina en los últimos poemas del libro y, sobre todo, en el que lo remata, «Las bienaventuranzas», escrito en prosa poética más que en versículos: «Bienaventurados cuando el vituperio y la persecución por la causa del Hijo del Hombre os lleve a los cirios, a la crucifixión o al destierro, porque la mentira dura sólo el instante de ser inventada y la verdad es eterna.»

La segunda parte de «Sagrada materia» trata de temas muy diversos e incluso es más variada también en cuanto a las estructuras formales, sin que deje de prevalecer en ella el mismo hondo sentido humano de la primera y la sobria, sugerente y bella expresividad del lenguaje.

MIGUEL FERNANDEZ, «Sagrada materia», Col. «Adonais», número 242. Ediciones Rialp, S. A.—Madrid, 1967.

UN LIBRO TRADICIONAL SOBRE MADRID

Por Antonio VALENCIA

«VIVIR en Madrid» es un libro de artículos o más bien apuntes relativos a la vida madrileña. El artículo es un género definido, pero el apunte literario es algo todavía no concretado y desde luego ya en desuso, porque pocos o ningún escritor de hoy día se referiría a sus prosas como «apuntes», «bocetos» o «esbozos». Y, sin embargo, los componentes del libro de Luis Carandell tienen una entidad mixta entre el artículo y el apunte y una tercera parte de instantánea fotográfica que se prolonga en el libro, naturalmente, a través de las estupendas fotografías de Ontañón.

Nada tan grato como leer libros sobre la ciudad en que se vive. Al correr de las páginas hay una sensación de comprobación o de descubrimiento. El autor certifica algo que se conoce y vive o viene a revelar algo inédito. «Vivir en Madrid» es un libro costumbrista, como lo son los que se dedican a perfilar las mil facetas referentes a un tema central en que el protagonista es una ciudad definida y las gentes que la pueblan. La capital española por ser tal o por haberse decretado de manera ordenancista y poco geográfica en los tiempos del segundo de los Felipes (y aun así hubo rectificaciones y ratificaciones posteriores) ha sido tema favorito de los escritores que llegaban a ella. Es natural, porque ya el hecho de existir, su natural artificialidad tentaban la pluma tanto o más que el hecho de escribir sobre lo cercano y cotidiano y con todo, siempre con una punta de chocante.

Cuando se situó en Madrid la capitalidad se realizó en el XVI un fenómeno tan equivalente a otros tan modernos como la elección de Ankara o de Brasilia. No me atrevo a llamar esta situación pecado original, porque sólo de un pecado puede salir algo tan interesante o tan excitante como Madrid. ¡Cuánto escritor desde Quevedo a Vélez de Guevara hasta Mesoneros Romanos y Larra, por no citar sino a clásicos, ha animado en su árbol! Luis Carandell no hace sino aportar su interpretación personal al vivir de Madrid en nuestros días, que no son los de Larra, y con ello deja una instantánea no sólo de sí mismo, sino del tiempo de Madrid que vivimos.

El vivir en Madrid por tiempo y el mucho viajar ha privado al libro de Luis Carandell, catalán de nación, aunque como él nos dice «volvía a nacer en Madrid en 1947» de un cierto tono satírico a lo Juvenal, que suele caracterizar la visión de Madrid vista desde plumas catalanas, hasta alguna tan ilustre como la de José Pla. Las visiones de este tipo pueden ser buenas o malas, pero en ningún caso están desprovistas del elemento acusatorio. Carandell, escritor de doble nacimiento, puede escribir que «lo mismo que los madrileños creen que todos los catalanes son fabricantes de artículos de punto, los catalanes creen que todos los madrileños son funcionarios de Ministerios», lo cual ya da una idea de que el libro y la visión de Carandell han templado el juvenalismo en cordialidad y en un amor un tanto acre y auténtico.

«Vivir en Madrid» está escrito con desparpajo muy tradicional, porque el costumbrismo lo reclama muchas veces. Por la prosa de Carandell ha pasado nuevo estilo expresivo, sin el que no

reconoceríamos a ninguna prosa de nuestro tiempo. Esto y el acento de época (sitios, costumbres, palabras) es lo que recordamos mejor del libro que comentamos y de la visión madrileña que representa, renuevo de la tradicional. Porque a través del libro de Carandell, Larra y Mesoneros Romanos siguen hablando, ya que los tipos no han sufrido variaciones radicales. El madrileño sigue siendo así, verboso, simpático, sufridor y fino amante. Y no sólo los madrileños de raíz, sino los que van sufriendo capas de madrileñismo a medida que se va creciendo su estadia en la capital española hasta borrar por completo o poco menos los acentos originarios, superponiéndoles encima una pátina comunitaria.

En este sentido, Carandell ha realizado una labor muy fina en tipos y costumbres, género literario en que es difícil hilar fino, y hay, por el contrario, abundancia de tejidos bastos. Las instantáneas que su atención ha fijado están muy bien centradas y precisadas sobre el punto exacto que se requiere para una definición genérica y, sin embargo, reconocible. El figurín de los modos y costumbres de esta ciudad, que ha seguido siendo la misma con tres millones de habitantes en sus caracteres distintivos y en la dirección en que se manifiestan sus gentes, es atractivo y muy acabado. Insisto en que Carandell sigue siendo tradicional en la materia y éste es su mérito más importante: proseguir una tradición vieniendo a sus personajes y sus costumbres con los colores de hoy. Efectivamente «así» se vive en Madrid en los años sesenta del siglo presente.

Quizá no sea todo Madrid el que se retrata pero sí el más bullente y característico a lo largo de las edades de los madrileños o a lo ancho de sus paisajes urbanos. Está sobre todo su manera de hablar, materia que cada medio siglo sufre desviaciones capaces de dejar en fuera de juego las observaciones barojianas de 1900), cuando todavía se podían entender expresiones como «aluspiar» o «estar al file» que hoy no reconocería ni un erudito del barrio bajo. Sin embargo, leyendo no sólo las expresiones que van sentadas al correr de sus esbozos o instantáneas, sino el vocabulario madrileño-castellano (que va precedido de leves reglas fonéticas sobre «cómo hablar el madrileño») notamos que en definitiva lo que crea «el madrileño» puede ser referido a dos fuentes fundamentales, aparte de la invención, en donde se realizan aciertos metafóricos estupendos. Una fundamental de caló o gitanismo que siempre circula por las costumbres de la diversión individual y una procedente de los medios comunitarios de diversión colectiva, que en tiempos estuvo en las piezas del «género chico» o en las obras de Arniches y hoy viene del cine y la televisión. Es un diccionario arbitrario y efímero, pero que ayuda (tanto como la excelente labor fotográfica ilustradora de Ontañón, que viene a hacer lo que antaño hacía Ortego, por ejemplo) a rematar la muy interesante visión madrileña que podemos descubrir en este libro de Luis Carandell.

VIVIR EN MADRID.—Luis Carandell.—Fotografía de Francisco Ontañón.—Editorial Kairós.



CRITICA BREVE

CORDOBES, STOP. — César de la Lama. — Editorial Gráficas Espejo, S. A. — Madrid.

LA bibliografía «cordobesa», es decir, de Manuel Benítez «El Cordobés», va llegando ya a límites que pueden muy bien compararse no con la de Juan Belmonte, que es menor, sino con la del mismo Lope de Vega, «monstruo» de otros ruidos. Y lo interesante del caso es que los autores de estas y aquellas vidas y mundos de El Cordobés, del señor don Manuel Benítez, tienen el acierto de no asemejarse.

Ahora es un periodista, militante del reportaje y de la crónica vivida, un hombre que corre los caminos universales y los españoles, por tanto, en busca del gran hecho, del momento apasionante, del entrevistado de fama, el que se ha lanzado en picado sobre El Cordobés, a raíz del hecho de su retirada, a la que pocas horas más tarde de cuando anunciada ponía un «stop», esa detención, que a nuestro compañero César de la Lama le ha servido de título para su obra chica en páginas y verdaderamente ágil y graciosa, periodística en suma, en calidades.

Toda una vida con muchos y muy varios prismas vista a la luz de unas crónicas que ya por sí solas —otras infinitas lo dicen en diarios y revistas españolas— dan el valor que tiene la pluma periodística cien por cien de César de la Lama, a quien ni los más grandes ni dolorosos giros que la vida le ha hecho sufrir le quita el gusto del oficio y el entusiasmo por él.

Aquí tenemos un libro de pocas páginas más bien, pero tenemos un libro que es agilidad y precisión, humanidad y emoción en las descripciones de un español que ha corrido con fama por el mundo, planeta diré mejor, de los toros. Un libro que atestigua el valor periodístico de César de la Lama y le pone en camino —franco y abierto— de más altas empresas.

Una breve iconografía da mayor interés a este libro de un periodista de hoy sobre un torero que también lo es.



MANUAL INFORMATIVO DE LA VILLA DE MADRID.—Francisco Baztan Vergara.—Artes Gráficas Municipales.—Madrid, 1967.

CAMINAR Madrid ha sido en todo tiempo y lo es estos días, pese a los graves problemas circulatorios, algo lleno de encanto. Se comprende que aquello de ser «paseante en Cortes» era algo la mar de entretenido, como se dice corrientemente, estupendo.

Caminarlo sabiendo lo que uno se va encontrando por aquí y por allá, y no me refiero a las morenas y a las rubias, castañas, incluidas, que eso salta a la vista, es todavía, si cabe, mejor.

Por ello hemos de dar la bienvenida a este itinerario que Baztan, hombre que conoce de veras a su ciudad, que es la de todos, hayan o no nacido aquí, nos ofrece en un tomo de muy grata factura tipográfica como todos aquellos nacidos en ese gran Organismo del Ayuntamiento dependiente que son las Artes Gráficas Municipales que pilota con excelente tino y con gran amor otro madrileño cabal, Paco Matallanos.

Curiosidades de los edificios notables y de las riquezas municipales, ya Puerta de Alcalá o un Goya de su salón principal y las estatuas y las lápidas y los Alcaldes que ha tenido Madrid desde el primero del 1219, Rodrigo Rodríguez, al de hoy, con la falta de uno.

Vale señalar que es un libro muy curioso éste, muy útil para todos los que de verdad quieren conocer en muchos de sus aspectos públicos esta ciudad de Madrid, «patria de todos», como dijera un clásico, de cuyo nombre bien siento no acordarme.

SEMANA SANTA EN MADRID. — Carlos Robles Piquer. — Publicaciones Españolas. — Madrid, 1967.

SIGUIENDO su labor de dar a conocer ciudades y hombres, tareas y conmemoraciones, «Temas Españoles», que anda ya muy cerca de su número 500, incluye en su Colección algo que guarda verdadero interés para la bibliografía madrileña. Es aquello que se refiere a su Semana Santa, que cada año que pasa cobra mayor rango.

En la presente ocasión se incorpora a ella el

Pregón que este año hizo de la misma Carlos Robles Piquer. Un pregón bien dicho y en donde, junto al fervor que el tema imponía, Robles Piquer ha traído una cuidada noticia historicista y poética también de la misma.

En suma, un testimonio este Pregón de la Semana Santa en Madrid, que se incorpora a la bibliografía de la misma como un documento para los historiadores y también de lectura agradable para todos.

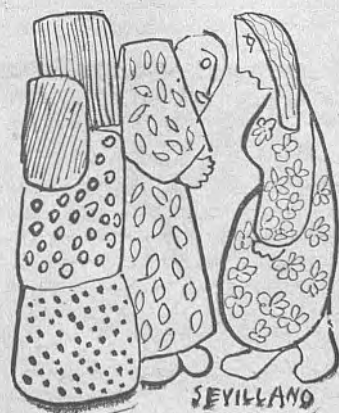
VISION DE ANDALUCIA.—Agustín Basave Fernández del Valle. — Editorial Espasa Calpe. — Madrid, 1967.

FILOSOFO mejicano es este don Agustín Basave Fernández del Valle, que ha viajado largamente por las tierras andaluzas, a las cuales dedica este tomo de la «Austral». «En homenaje —dice— al pueblo de Andalucía que he hecho mío— sin mengua de mi mejicanidad— por derecho de amor y de estudio.»

Al terminar de leer, con agrado, y no pocas veces con emoción, las páginas de su «Visión de Andalucía» se da cuenta uno de la sinceridad que ha puesto en las mismas. La sinceridad nacida del amor y el entendimiento que en él han corrido parejas a la hora de escribir.

Deja ver Basave que ha entra-

do en la hondura, la entraña y hasta en el duende de los andaluces y de Andalucía, que ha captado lo visto y lo ha amado con



intensidad. Un recorrido de ciudades y de campos, y muchas lecturas de poetas y prosistas del momento y de otros días son lo que han llevado al filósofo mejicano a darnos esas estampas que en ciertos momentos nos parece estar ante una página orteguiana de la más pura raíz.

El libro guarda una emoción —repitámosla— verdadera, guarda también una presencia de una tierra y lleva también aparejado el despertar en los lectores mediante citas y bibliografías el deseo de nuevas lecturas que en todos y, en particular, en los lectores suramericanos descubrirán secretos y bellezas de la tierra andaluza.

J. S.

Libros

LIBROS DE MEDICINA

ESTOMATOLOGIA. — Doctor Michel Dechaume.—Masson y Cía. París.—Un volumen de 900 páginas.

EN este extenso volumen, el doctor Dechaume nos describe toda la patología de la boca y dientes.

Comienza con las enfermedades de las partes blandas de la cavidad bucal, estudiando las numerosas alteraciones que se producen, unas veces como afecciones propias y otras como repercusión de enfermedades distantes.

Después se ocupa de la patología del diente y de la porción alveolo dentaria.

Hay varios capítulos dedicados a las enfermedades de los maxilares, de la articulación temporomaxilar y glándulas salivales.

Una parte muy interesante de este libro es la que trata de las enfermedades generales y su repercusión en estomatología. Así se describen las colagenosis, sífilis y tuberculosis de la cavidad bucal, micosis cervicofaciales, trastornos endocrinos y su repercusión bucodentaria.

Finalmente unas páginas en las que se reseñan las enfermedades profesionales y las lesiones que originan en la boca y dientes y también las secuelas estomatológicas de los traumatismos craneofaciales.

El autor trata de exponer la patología de la boca, dientes y maxilares, como una parte más de la patología.

Su criterio es que la estomatología no debe apartarse del progreso clínico terapéutico para convertirse en una especialidad en la que todo se cifre en una actuación manual y artesana.

En esta especialidad, lo mismo que en cualquier otra, no se debe instalar un tratamiento sin antes hacer formulado un diagnóstico preciso, para lo que es necesario un examen sistemático, que no se debe limitar exclusivamente a la dentadura, sino que comprenderá un estudio general del paciente, con su interrogatorio, exploración clínica, datos complementarios de laboratorio y rayos X, investigación de antecedentes patológicos, etcétera, para terminar con el examen específico de la boca.

De esta manera se descubrirá la etiología de las lesiones y se pondrán de manifiesto enfermedades que será preciso tratar antes de emprender la terapéutica específica odontológica.

El profesor Dechaume, catedrático de Clínica Estomatológica de la Facultad de Medicina de París y del Hospital de la Salpêtrière, desarrolla en este magnífico libro la patología de la boca, dientes y maxilares de forma clara y precisa, con los conceptos modernos de la clínica y de forma que la estomatología quede integrada dentro de la patología médica y quirúrgica como una especialidad que no debe perder esta conexión.

El libro está escrito en francés y sus páginas están ilustradas con abundantes figuras entre radiografías, esquemas y fotografías.

Jesús M. FALERO



LOS LIBROS QUE MAS SE VENDIERON EN MARZO

EL resultado de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro, entre 122 librerías de cuarenta y una provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de marzo es el siguiente:

- 1.º «La zancada», de Vicente Soto. Editorial Destino.
- 2.º «A tientas y a ciegas», de Marta Portal. Editorial Planeta.
- 3.º «Cartas al pueblo español», de José María Gil Robles. Editorial Afrodisio Aguado.
- 4.º «Tres días de julio», de Luis Romero. Ediciones Ariel.
- 5.º «Pascua y Naranjas», de Manuel Vicent. Editorial Alfaguara.
- 6.º «Doctor Zhivago», de Boris L. Pasternak. Editorial Noguer.
- 7.º «La sociedad contra Miguel Jalón», de Martín Vigil. Editorial Richard Grandio.
- 8.º «¿Arde París?», de Dominique Lapierre. Editorial Plaza y Janés.
- 9.º «Ha estallado la paz», de José María Gironella. Editorial Planeta.
- 10.º «Cinco horas con Mario», de Miguel Delibes. Ediciones Destino.

GALERIA DE ARTE

LOPEZ FACI

JOAQUÍN López Faci, con su Exposición de litografías y dibujos que muestra en la Galería Afrodiseo Aguado, de Madrid, da fe también de este amor artístico al grabado. El, según confiesa, es artista de vocación tardía. Yo diría que de manifestación tardía, porque la vocación la llevó siempre dentro y lo que ha venido tarde —nunca es tarde para hacer algo digno— ha sido la manifestación. Sus litografías tienen un dibujo interpretado, «poetizado», como dijo



Sánchez Canton de la obra de este artista. Cuando el color aparece, el procedimiento obliga a López Faci a adoptar una línea de dibujante ingenuista en esas escenas taurinas o circenses.

Como dibujante, López Faci está dentro del grupo de ilustradores costumbristas que anteponen la ambientación de un escenario incluso a la limpieza del trazo y a la corrección de la línea.

DIECISEIS GRABADORES CHILENOS

Con frecuencia, hemos visto en España cómo, últimamente, las técnicas del grabado son cultivadas por artistas de estos días. Es curioso que el fenómeno no se limite a nuestras fronteras, sino que halle eco también en otros países, precisamente en un tiempo como el que vivimos, en el que parece que la obra artística surge y se mueve por caminos de simplificación ejecutoria. Por fortuna no es así. El artista, hoy como siempre, encuentra plena satisfacción ante la realización de una obra, aunque ésta le cueste horas de trabajo y años de experiencia. El caso del grabado es ese. Es la obra que exige y no promete, aunque en honor a la verdad, si responde en calidades, tonos y matices de gran riqueza. Quizás en esto es donde radique su embrujo y su atractivo.

Decíamos que no es en España donde únicamente está resurgiendo el grabado. Una Exposición que actualmente se ofrece en el Instituto de Cul-

tura Hispánica nos muestra una serie de grabados de dieciséis artistas chilenos. Dieciséis artistas que no están unidos por una semejanza lineal, ni siquiera por un concepto plástico. Están unidos solamente por los secretos y atractivos íntimos que los procedimientos del grabado ofrecen al artista en todos los momentos de su lento quehacer.

Destacamos en esta nutrida muestra las personales manchas de Bernal Ponce, el dramático expresionismo de Delia del Carril, la fantasía colorista y representativa de Doudtchitzki y el brio de trazo de Sanfuentes.

Antúnez, Bonati, Bonta, Bru, Chaves, Fontecilla, Femenias, Hermosilla (con una gran obra homenaje a Dureo), Palazuelos, Vial, Vilches y Walker completan esta representación chilena que corrobora la vigencia de estos procedimientos bajo las más distintas formas lineales y dibujísticas, representativas y simbólicas de las producciones artísticas actuales.

JAIME MURTEIRA

Podríamos decir que Jaime Murteira tiene mucho en común a los pintores valencianos surgidos tras la renovadora paleta de Joaquín Sorolla. Murteira nació en la costa, mirando el mar, el mar del sol que se esconde, no del sol que nace. Nació en Lisboa y es un pintor paisajista, pinta el paisaje de tierra adentro y el paisaje marítimo con ese regusto del que sabe captar luces, admirar las bellezas de la Naturaleza y luego llevarlas al lienzo con ansias de interpretación. Jaime Murteira, en la muestra que presenta en Círculo 2, interpreta los matices de los escenarios que pinta, interpreta su color e incluso su forma, conservando siempre un respeto a lo real en determinados momentos. Así, destacamos ese cuadro, «Alentejo», en el que el artista recoge una panorámica ancha de la tierra iluminada por un casual juego de nubes. Las luces son recogidas en el preciso instante del día para que ofrezcan el contraste deseado por el ansia de color del artista. Tal es el caso del cuadro número doce: un caserío —con cielo y montaña de fondo—, en donde la luz solar bordea los límites de quicios y emparrado.

De los apuntes de Jaime Murteira diremos que vienen a ratificar su amor por el paisaje. Son estos cuadritos verdaderos estudios terminados capaces de hablar de un pintor. Aquí la materia es más abundante y más brillante también. Los problemas de luces, de color y de formas en esos acantilados bañados por aguas azules-verdes están resueltos con seguridad y la atención que requiere una obra de mayor tamaño.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA

POESIA Y PINTURA EN LAS EXPOSICIONES DE JOSE GUERRERO Y RAFAEL ALBERTI

La descriptiva popular de Alcaín

RECUERDO en principio el nombre de José Guerrero con motivo de una Exposición de sus obras en la desaparecida sala de la librería Bucholz. Por entonces —1950— comenzaba mi colaboración de crítico en este periódico, aunque no alcancé la actualidad estricta de aquella muestra. Años más tarde, en 1964 concretamente, entré en conocimiento directo con la obra de este pintor, al que salvaba, con todos los honores, de la legión de los abstractos, advenedizos a la sazón y en plena efervescencia. Razonaba en aquella ocasión la jerarquía de José Guerrero así: «José Guerrero no es un improvisador ni ha tenido necesidad de acogerse para llegar a sus abstracciones —auténticas en pureza conceptual— a ningún patrón extraño a su propio sentimiento de la pintura», y añadía que el resultado presentado en aquella ocasión tenía su procedencia en un fenómeno de raíz poética.

Hoy, al enfrentarnos de nuevo con sus obras, podemos refrendar el juicio de hace tres años con las nuevas consideraciones que una segunda mirada suscita en nosotros. No hace falta ser muy lince para percibir que el sistema de articulación de masas, obediente, posiblemente, a un intento de traducción de sensaciones de las que son clave los títulos que distinguen sus composiciones, permanece, si mal no recuerdo, invariable. Guerrero ordena en este aspecto su pintura con la fuerza de un impulso de raíz lírica que, al propio tiempo, encuentra su equivalencia plástica, siempre algo misteriosa, pero en todo caso emotiva, en una certera elección de los colores. Veo, efectivamente en éstos, en su disposición sobre un plano, un alto sentido intuitivo de la asociación cromática donde si lo decisivo es el concepto hiriente de la modernidad, lo sedimentado, tras la acción de pronunciarse «a la fecha», transporta a un sentimiento, tal vez intuitivamente nostálgico, del clasicismo. Así, junto al rojo y negro jacobinos, los grises, azules y amarillos nos llevan —no sabríamos decir exactamente por qué— a la atmósfera de un desfileado Greco, de un clásico de esta estirpe abstraído en su formulación sumaria.

Tal vez me pase de suspicaz en esta ocasión, pero estas pinturas de Guerrero parecen apuntar, con toda la gravedad propia de lo que considero superado como concepto, hacia un nuevo tipo de expresión donde la parábola poética fuese compaginable con un orden de humanidad más directamente entrañado a la imagen objetivada. (J. Mordó.)

GRABADOS DE RAFAEL ALBERTI

—No puede hablarse en este caso de vocación tardía, porque el poeta Alberti de nuestra juventud, antes de serlo en versos, en palabras, lo fue en líneas y colores promovidos seguramente como gran parte de su obra, por ese Puerto de Santa María donde nació. Su ambición de pintar viene de elejes, en el tiempo y en el espacio, de esa «Arboleda Perdida» que ahora retoña en evocaciones nostálgicas de juventud. Y no sabemos bien si tido el valor que puso en su literatura, en su poesía, para ser lo que es en el mundo, aplicado a sus primeros tanteos plásticos no le hubieran conducido a la misma fama que hoy goza en la lírica contemporánea.

Resulta difícil separar para un hombre de mi generación lo que nos queda de su recuerdo, de su obra aún viva y jugosa, exployada en libros y revistas, de estas imágenes grabadas que ahora nos ofrece aquí. Sin querer, el paralelo inevitable resulta desproporcionado en jerarquía conceptual para las últimas, que, paradójicamente, fueron las primeras consecuencias de su inquietud juvenil, y no tanto por su calidad o interés intrínsecos como por la relación desventajosa con la altura alcanzada por su poesía. Todo lo que en ésta fue fluidez y donosura de expresión novísima, ahora, en lo gráfico, es recoveco, motivación barroca, regusto de un paralelismo con ese estilo «de ida y vuelta» profuso en la arquitectura de su Andalucía. Claro es que no falta cierta gracia de inventiva propensa a lo caricaturesco y oscilante entre la fórmula de un Bagaría y el pergeño de la gárgola, ni tampoco la alusión a las «formas circulares» de Delaunay, propias del futurismo dinámico; todo como íntimo homenaje a su vocación primera por las cosas plásticas que ya en 1920 cuajó en una primera Exposición. Por eso creo que en este sentido hay también «ida y vuelta», amor de exhumación de una modernidad ya algo remota, pero que en su misma esencia ingenua, en su misma fórmula de fina artesanía —patente sobre todo en su hermoso libro «Los Ojos de Picasso»—, rubrica una entrega intensamente sentida al arte en esta doble faz literaria y pictórica que cristalizó hace unos años en un bello volumen —«A la Pintura»—, del que tal vez sea oportuno, como final de este comentario, traer estos versos de su soneto dedicado «La Línea»:

«A ti bella expresión de lo distinto,
complejidad, araña, laberinto
donde se mueve presa la figura.»
(Galería Fernando Fe.)

LA DESCRIPTIVA POPULAR DE ALCÁIN

No haría falta decir muchas más cosas de la obra que nos presenta aquí Alcaín, cifrada en ese modo de expresión que es la pintura testimonio, la pintura que documenta y recuerda una veta de gracia ingenuista cuya corrección descriptiva, por otra parte, seduce a grandes sectores populares.

Tampoco sería necesario hacer hincapié cómo de un tiempo a esta parte —la fecha inicial sería la de la aparición del aduanero Rousseau al filo de nuestro siglo— se ha revalorizado esta manera anecdótica cuya proximidad a la imagen fotográfica presta un candor especial a su objetivo final. Pero lo cierto es que Alcaín, atento también a la vigencia de las motivaciones adjetivas, a lo social, humilde y barriobajero, ha infundido a sus composiciones un amor de exaltación a las mínimas cosas y aspectos visuales de la vida de los seres sencillos, que si en un futuro inmediato sabe implicarlas a una mayor densidad pictórica, podrá obtener un fruto mayor, más trascendente, de esa encantadora descriptiva que ahora nos ofrece. (Nebli.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS AVIADORES, ESOS VALIENTES

Por Carlos María YDIGORAS

NOS dicen que navegar por los aires es menos arriesgado que hacerlo por los mares o trotar por las carreteras. Y que hoy día está tan perfeccionada la técnica, que «para rapidez y seguridad, el avión». Puede ser, pero más cierto es que, y a pesar de tener a nuestras espaldas algunos centenares de horas de vuelo, no terminamos nunca de mirar con confianza a esos «pájaros» que el hombre hizo. Es por ello que la figura de un aviador siempre se nos aparece rodeada de una bella aureola de superhombre.

Resulta, pues, natural, que, cuando de manera fortuita, entramos en el Real Aero Club, quisiéramos ponernos al habla con alguno de aquellos héroes tranquilos que allí encontramos, para que nos contase qué era aquel Club, sus actividades, sus logros, etcétera, y quiso la fortuna que fuese el propio presidente, general don José Juste Iraola, quien amablemente se prestase a saciar nuestra curiosidad.

—Señor presidente, ¿en qué año se fundó el Real Aero Club?

Fue en 1905, y entonces éramos una de las cinco naciones que formaban la Federación Aeronáutica Internacional, cuya sede se encuentra en París. El carnet número uno fue extendido a nombre de don Benito Loygorri Pimentel, socio de honor de este Club, y al que puede usted encontrar todavía tan pimpante andando por la calle.

—¿Quién fue el pionero de la aviación española?

—El general don Pedro Vives, cuya memoria se recuerda entre nosotros por medio de un trofeo anual que se adjudica a Aero Club que más actividad haya desplegado durante este período. Y a propósito de pioneros, puedo decirle que creo que España cuenta con el piloto de más edad en activo, el infante don Alfonso de Orleans, al que, si va usted a Jerez, podrá usted verle volar con su avioneta muy a menudo.

—¿Cómo ve usted, señor presidente, el deporte aeronáutico en España?

—Muy optimistamente. Creo que se han roto al fin el hielo y prejuicios que alrededor de este deporte existían. Sin que por ello deje de reconocer el riesgo que la práctica del mismo supone. Son prejuicios, a mi entender, infundados. También hay que considerar que es un deporte que, por costoso, no está al alcance de todos los aficionados, que en España son muchos.

—¿Con qué número de Aero Clubs cuenta nuestro país?

—Al hacerme cargo de la presidencia de este organismo, en 1952, contábamos con once Clubs, y en la actualidad son treinta y cuatro. Ya comprenderá usted el sinnúmero de dificultades que ha habido que vencer para ello. Francamente, estoy muy satisfecho del desarrollo que en nuestro país está tomando la aviación deportiva. Hay Club, como el de Barcelona-Sabadell, que cuenta con ochenta y cuatro aviones de propiedad particular. De ahí mi afirmación anterior de que creía que se había roto el hielo que alrededor de este deporte existía en España.

—¿Cuál es la formación que recibe un piloto particular?

—Casi todos los Clubs tienen sus escuelas de pilotaje, dirigidas por hombres con gran número de horas de vuelo y muy encariñados con su oficio. Cumplido el curso y efectuados los exámenes —en los que hay que superar determinadas pruebas fijadas por la Federación Aeronáutica Internacional—, se expide el título correspondiente.

—¿En qué consisten estos cursos?

—Además de las enseñanzas teóricas, son preceptivas treinta horas de vuelo como mínimo. Durante este tiempo, y según la aptitud del alumno, se determina el momento en que «se le da la suelta», que por lo general oscila entre las ocho y diez horas. Algunos alumnos, que en

principio no parecen tan hábiles, necesitan algunas horas más, aunque luego resulta que bien pueden contarse entre nuestros mejores pilotos.

—Aproximadamente, ¿qué número de pilotos salen cada año de estas escuelas?

—No tengo a mano las Memorias anuales del Club, pero es muy elevado. Unos ciento ochenta a ciento noventa.

—¿Qué diferentes actividades abarca el RAC?

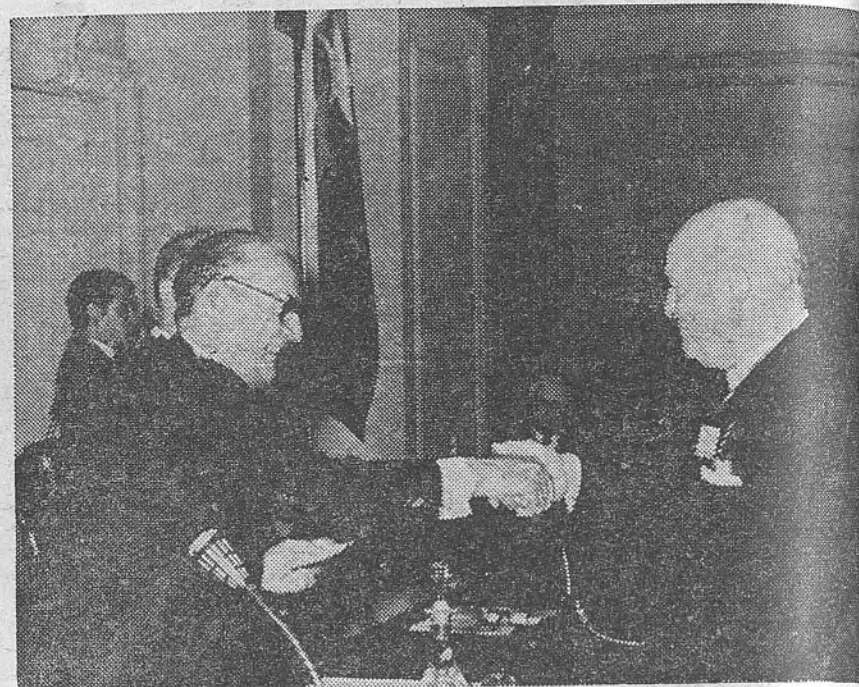
—Pues, aparte de lo ya dicho, se practica el vuelo sin motor, paracaidismo y aeromodelismo. Recientemente hemos inaugurado en Mora de Toledo nuestro campo de vuelo sin motor, donde usted podrá ver los sábados y domingos un gran número de aficionados lanzarse al aire. E igualmente si se traslada a Igualada. El paracaidismo se practica en Sevilla, Valencia y Madrid.

—Concurrimos a numerosos certámenes internacionales; ¿qué logros conseguimos en ellos?

—Como usted dice, el RAC ha participado en muchas de las competiciones —y en todas las especialidades— patrocinadas por la Federación Aeronáutica Internacional. Los resultados han sido francamente halagüeños y, en ciertos casos, sensacionales. En Bilbao, el capitán Castaños fue campeón del mundo de acrobacia aérea, y allí también conseguimos el segundo puesto por equipos. En el verano pasado, y en Moscú, conseguimos el cuarto puesto, galardón muy importante si se tiene en cuenta que allá estaban presentes todos los ases mundiales de la especialidad. También hace unos años conseguimos el Subcampeonato mundial de vuelos sin motor, que se lo adjudicó el señor Juez, y otras calificaciones también muy significativas.

—Refiriéndonos a la relación piloto-material, ¿qué puede decirnos al respecto?

—A grandes rasgos puede decirse que la fabricación de aviones deportivos conoció, lógicamente, el retraso del resto de la industria española. Se ha superado en gran medida, y hoy se fabrica en Santander el



avión «Jodel» y en Madrid el «Aisa». Pero, indiscutiblemente, y al referirme al material humano, puedo asegurarle que es francamente sensacional. Contamos con un plantel de pilotos, navegantes, observadores y mecánicos en toda la regla, tanto civiles como militares. Y esto no es privativo de los tiempos actuales, sino que es una tradición que nos viene desde la creación de la aviación española.

—Señor presidente. Por mera curiosidad, ¿cree usted que hay unas razas más predispuestas que otras para la práctica de la aviación?

—La raza, el temperamento, el valor, la flexibilidad de la inteligencia... una suma de cualidades que son necesarias para... En fin, creo que esta pregunta se la contestaría mejor mi querido amigo el doctor López Ibor. Si puedo recordarle, sin embargo, un plantel de pilotos españoles que hicieron historia: Gallarza, Ramón Franco, Ruiz de Alda, Collar, Barberán, Haya, Cipriano Rodríguez...

—¿Puede decirnos cuáles han sido las principales actividades internacionales del RAC y, si es posible, qué es lo que tiene previsto para un futuro próximo?

—Nuestra participación en el ámbito internacional es muy activa. En los últimos años han sido organizados por RAC tres «meeting» internacionales, que no dudo en calificar de inmejorables. Me refiero a los organizados en Cuatro Vientos, Sevilla y Barcelona. Todos los años, como

usted sabe, se organiza además la Vuelta a España, en ocasión extendiendo la prueba a Portugal y con participación de pilotos lusos. Este año, sin embargo, el acontecimiento que podremos ofrecer a los españoles adquirirá mucho mayor relieve, ya que, patrocinada por la Federación Internacional de Aeronáutica, somos los encargados de organizar lo que se denomina «Vuelta al Sur de Europa», y en la que es preceptivo el paso por cuatro naciones. Es la primera vez que España organiza este certamen aéreo, que se celebra cada dos años.

—¿Podría, señor presidente, adelantar algunos detalles sobre esta Vuelta?

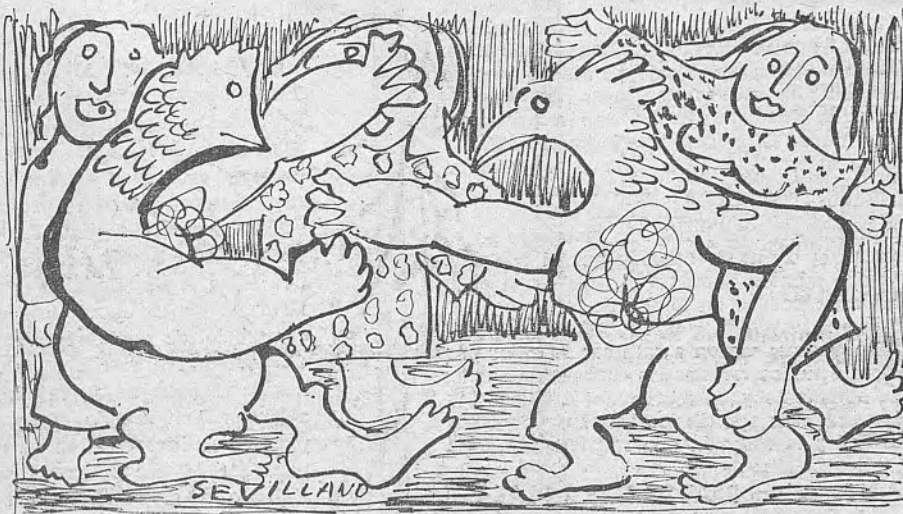
—Los aviones se concentrarán el día de junio en Fuenterrabía, de donde al día siguiente se dará la salida para Toulouse. De allí, y después de recorrer todo el litoral español, iremos a Tánger. Entrando nuevamente en España seguiremos vuelo a Portugal para terminar en Cuatro Vientos el 16 de junio.

—¿Cuentan ustedes con participación extranjera, y, en conjunto, serán numerosos los pilotos que participarán en este certamen?

—Pues sí, hasta el punto de que el número de solicitudes ha sido tan grande que nos hemos visto obligados a limitar a cien los participantes. Además de españoles competirán portugueses, norteamericanos, franceses, ingleses, etc. En esta prueba se disputará la «Palanca de Oro» de la Federación Internacional de Aeronáutica. Perdóneme que no le dé más detalles, pues aunque el reglamento general ya está ultimado, queda aún por dar los últimos toques al reglamento técnico.

—A título de curiosidad, ¿qué relaciones existen entre la Prensa y el RAC?

—Cordialísimas. Es más, entre nosotros existe una gran afición a volar. Son muchos los periodistas que nos acompañan en la Vuelta. Recuerdo ahora a Menéndez Chacón, a Bobby Deglané, al infatigable periodista gráfico Pastor, a Jesús Álvarez, hombre que, cuando su trabajo se lo permite, corre a Cuatro Vientos, donde es fácil verle a las ocho de la mañana subido a una avioneta «para tomar» aire antes de enfrentarse con las cámaras de TV. nuestras relaciones son muy cordiales, muy agradecidos estamos a la Prensa por la atención que nos dedica.



Teatro

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

EL arte dramático tiene sus exigencias, inquietudes, misterios y leyes que, con variaciones mínimas, se acomodan a todos los climas. De ahí su universalidad. Para comprobar afinidades y sugerir normas conducentes a un simultáneo crecimiento del arte escénico en las diversas zonas idiomáticas, se reúnen anualmente descolantes hombres de teatro en sesiones de trabajo que convoca el Instituto Internacional de Teatro.

EL XII CONGRESO, EN NUEVA YORK

Entre el 4 y el 11 de junio próximo tendrá lugar en Nueva York el XII Congreso Anual del Instituto Internacional de Teatro. A la fría sombra de los rascacielos que hubieron de inspirar a García Lorca su conocido y malsonante neologismo, ilustres personalidades del teatro discutirán con apasionamiento problemas que les afectan de manera muy similar. Al margen de los trabajos del Congreso propiamente dichos, las conversaciones neoparquisas investigarán cuáles han de ser los posibles caminos a seguir por el teatro en un futuro próximo y el temario previsto comprende los cuatro apartados siguientes:

1. La responsabilidad del teatro en el progreso de los pueblos. (En no buscada, pero expresiva coincidencia con el tema central de la última Encíclica.)
2. Los problemas del actor: Stanislavski-Brecht-Artaud. Síntesis o conflicto.
3. El hecho escénico: Problemas estéticos y técnicos con los que se enfrentan los autores, directores de escena, intérpretes y escenógrafos.
4. Después del teatro del absurdo, ¿qué? ¿Nuevas formas o nada?

OTRAS REUNIONES INTERNACIONALES

Dentro del año actual, además del Congreso de Nueva York, el Instituto Internacional de Teatro ha convocado en Inglaterra, del 6 al 9 de enero, unos diálogos sobre «El teatro, la sociedad y la educación de los adultos», y tiene previstas tres nuevas reuniones:

Del 24 al 30 de abril, en Esto-

colmo, V Symposium sobre «Formación Profesional del Actor».

Del 19 al 25 de junio, en Montreal, coloquios en torno al porqué del teatro.

Y, para el otoño, la Exposición cuatrienal en Praga, con diapositivas escénicas, trajes, arquitectura escénica, técnicas teatrales, etc.

MAS TEATROS DE BOLSILLO

La característica de día en día más acusada que como arte de minorías tiene el teatro, obliga a acomodar las dimensiones de los nuevos locales escénicos a su incuestionable condición de espectáculo para pocos y, así, dos teatros subvencionados parisien- —el Odeón y el Teatro Nacional Popular— han inaugurado sendas «pequeñas salas». El Pequeño Odeón tiene un aforo de 112 localidades; el Firmin Gémier —dependiente del TNP—, 150. Aun cuando de alguna manera han de ser complemento de sus hermanas mayores, los espectáculos de inauguración demuestran que las funciones serán bien distintas.

En el Petit Odeón, Jean-Louis Barrault ha montado «El silencio» y «La mentira», de Nathalie Serrault, dos actos escritos inicialmente para la radio; la acción se supedita al diálogo de tal suerte que el drama toma, naturalmente, características psicodramáticas.

Para inaugurar el teatro Firmin Gémier, George Wilson ha elegido «La gran imprecación ante los muros de China», pieza de T. Dorst, autor alemán de cuarenta y dos años, residente en Munich. Se trata de un apólogo oriental en el que se conjugan, hábilmente dosificadas, motivaciones sociales e íntimas.

CENTENARIO DE PIRANDELLO

Luigi Pirandello, si viviera, cumpliría en 1967 cien años. No van a limitarse a Italia los homenajes y conmemoraciones del nacimiento de la figura cimera del teatro contemporáneo. De igual modo que en Madrid se ha repuesto «Seis personajes en busca de autor» y está previsto el estreno de «Así es, si así os

parece», la compañía del teatro Antoine, de París, representará su comedia «Trovarsí», en Agrigento y Palermo, dentro del homenaje al centenario del nacimiento que se proyecta en Italia. Actualmente dicha comedia de Pirandello se representa en el Antoine de París, en traducción francesa que lleva por título «Se trouver».

DIVERGENCIAS DE LA CRITICA TEATRAL

Por F. García PAVON

CON demasiada frecuencia, los juicios de la crítica sobre una comedia no coinciden e incluso resultan pintorescamente opuestos. Los sujetos pacientes de la crítica, autores, intérpretes, empresarios y demás oficinantes, se exasperan con estas divergencias.

He pensado mucho sobre el fenómeno y he llegado a conclusiones que no me atrevo a considerar, pero pueden ser camino para más enjundiosa especulación.

Creo que el público y los fautores del teatro, no sé por qué raro mimetismo, tienden a identificarnos a los críticos con una especie de tribunal de justicia que falla de acuerdo con códigos inflexibles y una jurisprudencia seriamente elaborada. Que llevamos a los estrenos un repertorio legal encuadrado bajo el brazo, que consultamos en los entreactos y a la hora de escribir la crónica o «sentencia».

Ya he dicho en otro lugar que este respeto «judicial» por los críticos trasciende a las relaciones humanas. Los cómicos y autores, que entre sí conviven con estupenda naturalidad y camaradería, cuando aparece un crítico a su lado, aunque luzca la más confiada de sus sonrisas, los ademanes se hacen respetuosos, las palabras medidas, los gestos corteses y el trato académico y reverencial, como si en el jolgorio de los gitanos hubiera llegado de pronto el sargento de al Guardia Civil. Tiene uno la impresión de ser el aguafiestas, que interrumpe una fluencia cordial naturalísima... Con el tiempo llega uno a acostumbrarse a este especie de destierro sentimental entre las gentes de Talía y a resignarse con su triste distanciamiento.

Por fin, cuando algún día consigue el crítico la confianza de ciertas gentes de teatro confanza transitoria, fomentada por unas copas o cualquier acontecimiento ajeno a la profesión—, cómicos y autores, invariablemente, suelen echarnos en cara la famosa divergencia de criterios.

En mis cortos años de crítico he intentado reiteradamente luchar contra este planteamiento del problema, pero no he tenido el menor éxito. También he tenido que resignarme a la impotencia de mis razones. Por lo visto, el nuestro es menester trístísimo, que en todo momento hay que llevarlo con paciencia franciscana. Somos los únicos hombres de teatro que no probamos las mieles de la gloria, el calor de los aplausos, el dinero de los buenos negocios teatrales, ni la entrañada confianza de los demás habitantes de nuestro mundo. Todo un programa de satisfacciones.

Sin embargo, hoy he vuelto a pensar en estas cosas, y no sin cierto melancolía, por lo inútil del esfuerzo, mando a la linotipia mis molestas, nada nuevas e inútiles razones.

Los críticos no somos jueces que se rijan por un derecho escrito o consuetudinario.

Somos unos sencillos seres humanos, contumaces estrenistas, que cada cual, de acuerdo con su afición, sensibilidad, cultura, honradez intelectual, sentido de su responsabilidad, miedo, respeto humano, estado de ánimo y pluma... dice su opinión sobre la comedia de turno. Somos unos espectadores asiduos —como tantos otros que no escriben— que al final de la función entregamos unas cuartillas con nuestras modestas impresiones. Impresiones que, como las de cualquier estrenista en trance de publicarlas, están condicionadas por las complejidades que asedian el alma humana.

Creo que incluso en los casos de mayor disensión, el lector avisado puede tener una idea bastante exacta de cómo es la obra en litigio, si se toma la molestia de leerse la mitad de las críticas publicadas... Y, naturalmente, los profesionales, que suelen leer todas las críticas una semana después del estreno, aunque haya habido divergencias espectaculares, saben con bastante exactitud hasta qué punto tuvo o no éxito la obra en cuestión.

En la opinión sobre el teatro, como sobre todos los fenómenos públicos, siempre hay disensiones disparatadas, movidas por mil causas humanísimas, pero la verdad media, que podríamos decir, no se puede ocultar jamás.

El crítico representa —viene a representar— el juicio y gusto del público medio. Sólo en los casos de extremosa excepción, cuando aparece el genio, el portador de un mundo nuevo, de una sensibilidad insólita, sino en la nómina de turno no hay un crítico muy excepcional, puede darse la total injusticia... Pero, por desgracia para nuestro arte dramático indígena y de importación, rara vez se produce un patinazo de esta medida en varias generaciones.

El crítico, en definitiva, no es juez, ni siquiera notario. El crítico debe ser un recreador lúcido de cuanto ve. Un auténtico escritor con sensibilidad insólita, si en la nómina de turno tido de la responsabilidad que le impone su cometido: la educación del gusto del público.

El reunir tantas cualidades —como las que se requieren para ser un gran autor, un gran cómico o un gran director— es muy difícil. Cada cual tenemos nuestro fallo o nuestros fallos, que, en definitiva, condicionan esa falta de unanimidad deseable.

Por otra parte, y aquí termino, cada público necesita su crítico. El joven vanguardista, el burgués timorato, el sereno intelectual y la señora gorda, gracias a esta diversidad pueden regirse sólo por lo que diga el crítico «don Fulano», que es el que les va... Si la crítica tuviese la unanimidad incontestable de un aerógrafo, ¡pobre teatro, pobres oficinantes y pobre público!

Amemos la diversidad de los criterios humanos hasta en la crítica teatral, porque, gracias a ella, la vida resulta un poco más amena y más justa.



EL INQUIETO MACEDONIO FERNANDEZ

Por Mariano TUDELA

RIGUROSO contemporáneo de Azorín hay entre este gran raro argentino y nuestro maestro levantino siderales distancias. Como las hay, si bien se mira, entre la sacramental madrileña y la porteña Recoleta, donde hoy reposa quien muy pocas veces tuvo sosiego. Para entendernos, distancias físicas y también de las otras.

En principio el caso de Macedonio Fernández es el caso tantas veces repetido del escritor que quema sus talentos en aras de la maldita gracia o de eso que hemos dado en llamar vida literaria. Y no a cambio, exactamente, de esa parca calderilla de la gloria, que diría nuestro César —siquiera fuese de la gloria efímera y banal—, sino, en realidad, a triste trueque que le reportó una peregrina popularidad entre nada más que los escritores de su tiempo.

Macedonio Fernández, cuyas piruetas y «boutades» empezaron a cruzar el charco y a llegar a España, convertidas en resplandores, allá por los años veintitantos, era un tipo flaco, sorprendentemente delgado, lleno de temblores y de terrores de frío. Andaba por la vida como a regañadientes, aunque en rigor le gustase vivir. Tenía la cabeza nevada desde muy joven, quizá porque, ardiendo en ideas apelmazadas, no tuviese más remedio que sembrar «su azotea» de grises cenizas.

Yo recuerdo la mañana de primavera en que entré en su mundo como lector. En la madrileña Cuesta de Moyano hallé la huella profesional de quien tan parco había sido en lanzarlas a los anaqueles de las librerías. El librito se titulaba «Papeles de reciénvenido» y su lectura me llenó de perplejidad y asombro, de entusiasmo y de curiosidad. ¿Quién era aquel ser inefable que se reía, con risa de fauno, de los peces de colores y de los muchas veces tristes colores de la vida? Poco más pude leer de él, deslabazado un poco en periódicos y revistas de Buenos Aires.

Macedonio Fernández se pasó la vida yendo y viniendo por las calles de la capital argentina como si buscase sitio infructuosamente para aparcar. De ahí su falta de sosiego, su prisa por llegar a algún rincón, su constante y grandilocuente jadeo de gran animador de las letras. ¡Grandes y pequeños animadores de las letras! ¡Cuántos se han quedado a mitad de camino, organizando banquetes o pronunciando brindis, convirtiéndose en cabales resonancias de las voces de los demás, desdenando ensayar el do de pecho de la propia voz!

En esta labor leal, desinteresada, y en él memorable, Macedonio Fernández hundió sus propias voces. A las demás, cuando pudo, las llevó a seguro puerto.

Su desprecio olímpico por la vida más o menos organizada, por el reloj, por los compromisos sociales, quedan perfectamente reflejados en unas líneas de cierta carta que Macedonio Fernández escribió a Jorge Luis Borges y que fue publicada, poco después, por la revista «Proa».

«Tienes que disculparme el no haber ido anoche. Soy tan distraído que iba para allá y en el camino me acuerdo de que me había quedado en casa. Estas distracciones frecuentes son una vergüenza y hasta me olvido de avergonzarme... Muchas de mis cartas no llegan, porque omito el sobre o las señas o el texto. Esto me trae tan fastidiado que te rogaría vinieras a leer ésta en casa.»

Macedonio Fernández, que tuvo alisbos casi geniales, y que pudo llegar a ser como un orfebre renovador de los acentos gauchoescos, «encontrando el sensacional rodeo del criollo civilizado», no supo o no quiso llegar al final. Prefirió el chau-chau de la vida literaria y el ingenio desparramado en las sobremesas largas, como inacabables, de las noches casi eternas.

Hasta que llegó su noche particular y definitiva sin poder acabar como él dijo un día que le gustaría terminar:

«Como místico deseo concluir esta vida.»



CONCLUSION

Por Gerardo DIEGO

NO basta con examinar uno tras otro los tercios de la lidia para dictaminar de modo definitivo sobre la belleza del torero, sobre su calidad de posible arte. Ahora tenemos que elegir un punto de mira más alejado, elevado y sintético, una andanada cuanto más alta mejor, la andanada ya celeste del recuerdo. Así, a distancia —y más cuando la distancia se alarga a cincuenta y cinco años de afición— podemos valorar lo que haya, no ya de lícito —esa es otra cuestión muy grave que no me corresponde ahora dirimir—, sino de justificado por hermoso en el español espectáculo.

Lo primero que no debemos olvidar es que en el torero entra el toro, y este elemento irracional, instintivo, bellísimo ya por sí solo, condiciona toda la corrida. El torero de salón, tan útil como juego o pedagogía técnica, es en sí mismo una aberración. Por muy elegantes que sean las actitudes y movimientos del pseudotorero, resultan ridículos al faltar la otra parte. Cada lance, cada movimiento del torero o de los engaños que maneja, deben armonizar perfectamente con el movimiento o la apostura del toro. Si el toro da la vuelta hacia la derecha, el torero o su tela deben girar hacia la izquierda. Ha de haber siempre una compensación pendular, que en los grandes toreros se logra como por instinto, sólo como resultado de su perfecta técnica y de su innato gusto.

Hay que combatir de una vez para siempre los falsos prejuicios, que se suelen tomar como axiomas. No. Ni el torero es más bello porque el diestro se encuentre más cerca de la fiera ni tampoco porque el torero se quede completamente inmóvil, salvo el juego de los brazos. En primer lugar, el torero será fatalmente tanto más hermoso cuanto más pura lidia sea. Sólo ha de requerir en el maestro y su cuadrilla un mínimo de gallardía y de naturalidad. Un cuerpo contrahecho o desgarrado puede comprometer el esplendor estético de una faena. Y aun así se da el caso de toreros que al verlos aparecer en la plaza aparecían antiestéticos y luego, ante el toro, se transfiguraban y obtenían, precisamente de su falta a los cánones estatuarios, una intensidad expresiva de carácter, romántica, heroica, que no hubieran logrado los apolíneos. Claro está que todo por virtud de la inspiración, unida a la técnica. Así el fabuloso Juan Belmonte. Si al torero le falta esa gracia, elegancia y proporción en su figura y en sus naturales movimientos, algo faltará también para la plenitud deseable del fulgor taurino. Por su contextura física, ni Vicente Pastor, ni Domingo Ortega, ni Manolete han podido colmar la apetencia de un espectador sensible a la armonía de la belleza. Y, sin embargo, qué gozo, en gran parte

estético, verlos torear. Y matar. Como esas viejas bailarinas gitanas, o esos bailarines andaluces, que, gordos, sin agilidad, demuestran que se puede bailar y entusiasmar a los «cabales», a los capaces de sacramentos jondos y flamencos; que se puede levantar el ánimo e incendiar las palmas sin más que levantar los brazos o insinuar un esguince del tronco, tal los buenos toreros consiguen que no les veamos las piernas flacas, la estatura menguada, la cabeza mal encajada en el cuello en cuanto se ponen en serio a torear, a torear de verdad. Pero —claro está— cuando el que torea es un Antonio Fuentes, o un Cagancho, o un Antonio Ordóñez, entonces la plenitud se logra y el milagro incomparable cuaja.

No hay nada comparable en intensidad estética a esas faenas de eapa, de banderillas, de muleta; a esas estocadas de los grandes toreros, que son a un tiempo maestros de la lidia y poseídos de la armonía en su figura, equi librio y gracia cambiante y continua. El torero alcanza entonces la cima de la belleza, que podríamos llamar coreográfica o del baile, pero unida a la emoción verdadera de la tragedia, que tampoco es la tragedia en el sentido literario o poético, sino en

Y viéndolo desde tan alta lejanía comprendemos mejor su unidad, su unidad y su trinidad de tercios. Su gradación creciente hacia un fin, el dominio, el vencimiento y muerte del toro, su clásica ordenación como un poema bien hecho, o como una coreografía, un «ballet». Es con el arte coreográfico unas veces y con la tragedia otras con los espectáculos artísticos indiscutibles con lo que se ha venido comparando la corrida. Pero su índole, su personalidad distinta se basa en otros fundamentos, y tales cotejos se prestan, si se les saca de quicio, de su quicio metafórico o ilustrativo, a equívocos peligrosos.

el de la vida y la muerte reales. El torero ha de ser, además de un artista, y por encima de ello, un valiente, un héroe. La presencia espectral de la muerte detrás del torero confiere a cuanto hace una dignidad sin comparación posible con ningún otro género de pantomima, de liturgia profana o de juerga.

Por otra parte, un lance sólo será plenamente bello en relación con el que antecede y el que sigue. Es la continuidad, el enlace, el fraseo, la sintaxis, el período, lo que construye la órbita magnífica y necesaria del buen torero y del bello torero. Sólo así —y qué bien lo vemos desde el recuerdo— se llega a la cima. De ese encadenamiento se deducirá que unas veces el torero deberá quedarse quieto y otras moverse, incluso con la velocidad del rayo, como en el quite al compañero o en el par de poder a poder. Y cuando todo esté consumado, hundida la perfecta y sublime estocada, queda protagonista —el espada le contempla con gesto gallardo y sobrio— el toro, la nobilísima fiera, con el espectáculo soberbio de su muerte. Ver caer a un toro bravo de una gran estocada es la cima y coronamiento de toda la hermosura posible que el torero encierra.



LA OPERA EN LA ENCRUCIJADA

Por Enrique FRANCO

SI nuestro tiempo pasa a la Historia con alguna etiqueta que lo defina o signifique me parece que no cabe otra que la "diversidad". A tan amable calificativo podían reducirse otros de más grave talante: crisis, problemática y otros que pueden encontrarse en el amplio margen del diccionario de sinónimos.

No son pocos los compositores que se han basado en criterios de "diversidad" para justificar su

quehacer. Vivimos una época de desmitificación no apta para filiaciones incondicionales. Estamos explotando el legado de quienes nos precedieron en mayor medida que preparando, de forma concreta, el camino de los que nos seguirán. Que, de modo fatal, las dos operaciones se abracen y hasta confundan no debe llevarnos a confundir los puntos finales con las cabeceras, las cláusulas con los planteamientos.

Muy en cuenta hay que tener las anteriores premisas al pensar en la problemática existencia de una ópera actual. Tanto que habría que preguntarse primero: ¿qué entendemos por ópe-

ra? Inútil será buscar contestaciones abstractas, pues la historia viva puede más que la teoría y así, más o menos, todos entendemos por «ópera» un género teatral en el que un argumento está desarrollado a través de una acción dramática y otra musical. Y en la bolsa de las tradiciones reconocemos diversas líneas maestras para resolver el hecho artístico (musical-literario-ideológico-teatral) que tipifica la ópera. Sin acudir a precisiones histórico-geográficas podemos establecer dos principios básicos, diferentes y casi antinómicos, desde los que partirá la creación operística: la palabra y la acción sujetas a un repertorio de convencionalismos musicales o la música persiguiendo el ser de la acción y la palabra para subvertirlas, enaltecerlas y abultar su significado. Todo lo demás —introducción de la danza, la mímica, la narración cantada o recitada, etc.— se me antojan cuestiones accesorias. La abstracción sonora, la conversión del discurso en sucesión de fonemas, la ilustración plástica de una partitura con vida propia o la «divinización» de las meras acciones, improvisadas o no, quizá no sean sino soluciones ilusorias.

Pero veamos, por brevemente que sea, los caminos transitados hoy por la ópera, en busca de una renovación o, simplemente, de una subsistencia. El público de los teatros operísticos sigue con mayor favor aquellas obras que, en el fondo y hasta en gran parte de la forma, guardan fidelidad con las estructuras anteriores del género, aun cuando modernicen su lenguaje o se apoyen en argumentos de vigencia efectiva en el gusto estético-literario de nuestros días. Es el caso de las óperas de Benjamin Britten o Giancarlo Menotti, o, en algún caso, de Hans Werner-Henze. («Elegía para jóvenes amantes»).

Es en la rica personalidad del compositor berlinés en la que puede representarse la más amplia fórmula de compromiso. Hans Werner Henze, aun construyendo sus óperas con arreglo a patrones que tienen mucho que ver con el mundo anterior, pone en juego todos los recursos posibles: «bel cantismo» evolucionado, serialismo, alusiones populares, recursos de la vieja «comedia del arte», elementos populares o tópicos estilísticos (y hasta citas) de la ópera antigua. Así,

Werner Henze es el ejemplo más cualificado de síntesis y eclectismo que registra la ópera actual: «El rey ciervo», «Elegía», «El príncipe de Hamburgo» o «Las bacantes» constituyen, entre otras, las aportaciones más significativas.

Otros autores se mueven dentro de fórmulas personales (que no es lo mismo que originales) fabricadas, por lo común, sobre la base de una mezcla más o menos fundida de elementos representables. Modelo perfecto de este creacionismo individual puede ser Carl Orff, cuyas piezas funden la ópera-ballet y la cantata en una suma espectacular cuyos resultados se alejan bastante del habitual concepto de lo operístico.

«Wozzeck» y «Lulu», de Alban Berg, se mantienen como paradigmas de toda una manera contemporánea de entender la ópera. Si las dos obras —en especial la primera, debido a la magnífica calidad del libro— encierran «per se» una serie de valores que las incluyen, definitivamente, en las antologías, me parece que será intento vano (que lo ha sido ya) seguir sus pa-

sos. Nos hallamos ante esos puntos finales que, durante algún tiempo, son confundidos al tenerse como puntos posibles de partida. Prueba de ello es que las muchas hijuelas que las óperas de Berg han producido más parecen antecedentes que consecuencias de su modelo.

La experiencia serial al desarrollarse ha tentado a no pocos autores como posibilidad para la renovación del género. El caso más cercano que recordamos, como espectadores, es la «América», de Haubens-tock-Ramatti (sobre la obra de Kafka). Si en el conjunto de una acción atomizada, una «vocalidad» rara vez cantable y una orquesta tímbrica, encontramos consecuciones muy bellas, no cabe duda que una verdadera ópera no llegó a producirse. De ahí el desencanto y la fatiga de un público que, con su protesta o su desvío, la hizo saltar rápidamente de los carteles operísticos berlineses.

Más empíricos —aunque, en el fondo, más viejos— son los experimentos abstraccionistas como el de Boris Blacher, sobre

texto de Egk, titulado «Ópera abstracta número 1». La comprensibilidad de una música, casi vulgar, entra en colisión con un texto silábico de puro valor fonético, cuyos resultados recuerdan al «postismo» español de nuestra posguerra. Como en el caso de las «óperas» concretas y electrónicas, la ruptura de una retórica que parece imprescindible si hemos de seguir un discurso y una acción coherentes, dificulta, por no decir imposibilita, la instalación definitiva de estos procedimientos en el campo de la ópera.

La ópera se halla, pues, en una encrucijada, probablemente la más grave desde su existencia. Si embargo, ni el público ni las estructuras socio-económicas, ni los compositores, parecen dispuestos a prescindir de ella. De hecho, cada año, son muchas docenas los títulos nuevos que aoman a los cientos de escenarios consagrados al teatro musical. El futuro dirá si la deseada continuidad se deberá a un movimiento de regresión, enriquecido por las experiencias acumuladas o al hallazgo de esa «otra cosa» que la vanguardia quiere ver en la nueva ópera. Una cosa es cierta: si los géneros instrumentales pueden desenvolverse en un ambiente de minorías adictas o, cuando menos, atentas, la ópera no ha de vivir sin el consenso de una gran masa de espectadores. Es el irrenunciable aspecto social que conserva un género antaño clasista y hoy democratizado en su medio y en su ambiente.



TUMULTO EN LA IGLESIA Y EL CASINO

EL Festival de Royan ha comportado este año una serie de novedades cuyo «climax» está representado por «Polymorphie», de Michel Decoust y «Mixturas», de Stockhausen.

La primera obra fue presentada en una iglesia moderna de Guillaume Gillet. Se trata de un muy amplio experimento de música espacial. La orquesta se divide en una veintena de pequeños grupos (cuatro o cinco músicos cada uno) que se sitúan dispersos por todo el templo. El resultado —escribe Jacques Longchamp— fue deplorable. Parece ser que la cronología en la sucesión de las diversas intervenciones no alcanzó gran exactitud y que lo que llegó al, en parte inquieto, en parte prevenido, auditorio fue una suerte de «aberrantes fuegos de artificio». Hubo aplausos, muchos gritos, insultos y hasta amenazas violentas.

La última obra de Stockhausen —«Mixturas»— agrupa una serie de generadores sinusoidales unidos a los timbres de los instrumentos habituales, situados

por grupos en los que se cuenta abundante percusión. Los resultados van desde lo confuso e inarticulado hasta ciertos matices «sutiles y refinados». Aun dentro del talento imaginativo del compositor alemán, la crítica y el público no han reconocido aquí a la potencia organizativa característica de Stockhausen. Bien es verdad que Gilbert Amy ha podido declarar que «no había escu-

chado la obra de Stockhausen» y que «de estar muerto el compositor se habría levantado de la tumba» ante una ejecución como la ofrecida en el Casino de Royan. En efecto, parece ser que el director no había asimilado la partitura y que tampoco pudo entenderse con los músicos por no hablar francés, a lo que se añadió el mal funcionamiento de los elementos acústicos.

JULIAN ORBON, PREMIADO EN NORTEAMERICA

EL compositor español Julián Orbón ha sido elegido, junto a otros tres, para los premios de música del Instituto Nacional de Arte y Letras de los Estados Unidos. Cada premio consiste en una cantidad en metálico que asciende a 2.500 dólares.

Orbón es asturiano y cuenta en la actualidad cuarenta y dos años. Residió en Cuba desde 1932 hasta 1960, y entre sus obras más destacadas figuran «Himnus ad galli cantum», «Monte Gelbeo» y «Concerto grosso». Sus «Cantigas» sobre las de Alfonso X el Sabio han sido interpretadas en el último Festival de Música Religiosa celebrado en Cuenca. El compositor prepara actualmente una obra para el II Festival de Música de América y España, que tendrá lugar en Madrid, el próximo mes de octubre, y otra con destino al Festival de la Unión Panamericana, del próximo mes de mayo de 1968.

EL MUNDO De PAR EN PAR

PANORAMA EXTERIOR

Por VANIA

EL doctor Wolf Stubbe, conservador de las colecciones gráficas de la Kunsthalle, de Hamburgo, presentó en la ciudad alemana la colección de dibujos de pintores españoles más completa que existe fuera de España. El certamen «Dibujos españoles desde El Greco hasta Goya» reunió noventa hojas seleccionadas de la propia colección de la Kunsthalle hamburguesa y otras 130 del Museo del Prado, de la Biblioteca Nacional española y de la Academia de San Fernando, que se veían por primera vez fuera de España.



Jean-Marie Serreau ha obtenido el XIV Gran Premio Dominique, de dirección de escena, por la presentación de la obra de Eugene Ionesco «La Soif et la Faim», estrenada en la Comedia Francesa. El galardón está dotado con 2.000 francos.

Alberto Moravia ostenta el record de traducciones de libros italianos después de 1965, época en la que estaba igualado con Pirandello. En un año se han hecho cincuenta y tres versiones a otras tantas lenguas de libros de Moravia, en todo el mundo. En el mismo período tuvieron doce, Pirandello; nueve, Cesare Pavese; nueve, Giuseppe de Lampedusa; ocho, Giovanni Guareschi; y ocho, Vasco Pratolini. En el mismo período obtuvieron los honores de la traducción 752 obras literarias italianas, en sesenta y cuatro países.

«Publikumsbeschimpfung» es la obra del autor alemán Peter Handke, representada con éxito en los últimos meses en varios teatros. Este mismo escritor ha ofrecido en Oberhausen sus dos más recientes creaciones: «Selbstbeziehung» y «Weissagung». En la primera de ellas, dos locutores hablan del camino de un hombre que se sustrae a todas las reglas de la sociedad y descubre las contradicciones de las diferentes formas sociales. La obra —dice el propio Handke— tiene la forma de una confesión, que al final eleva su tono irónico. Este dramaturgo, de veinticuatro años, ha logrado que de él diga «Frankfurter Allgemeine Zeitung»: «Con sus partituras idiomáticas, sus estudios y ejerci-

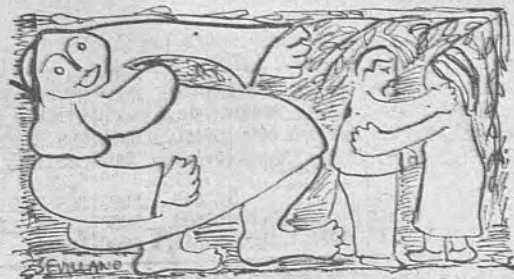
cios recorre un círculo de asombrosa magnitud, casi universal, el círculo de nuestro «yo». Como Handke escribe para las jóvenes generaciones, obtiene su refrendo y aplauso.

El Nobel inglés T. S. Eliot había escrito en 1926 dos fragmentos teatrales, para los que compuso una escena final en 1933. Esta escena final no había sido publicada hasta ahora. Eirich Fried, de Londres, se ha encargado de remover estas piezas, pertenecientes a los primeros tiempos literarios de Eliot, y que se titulan «Sweeney Agonistes». «Sweeney», nombre propio, es una especie de Orestes; «Agonistes», el luchador. Con él alude Eliot a la tragedia de John Milton «Sanson Agonistes», de 1671, en la que se representa el fin del ciego Sansón.



Philippe Bouvard ha obtenido el Premio «Talleyrand-Réaume» por el libro «Petit Précis de Sociologie parisienne», publicado por la Editorial Grasset. Nacido el 6 de diciembre de 1929, Philippe Bouvard colabora en «Le Figaro» y ha publicado numerosas obras, entre ellas «Les Carnets Mondains», que fue Premio de la Academia del Humor.

«Als wär's ein Stück von mir» es el título de la obra autobiográfica del escritor y dramaturgo germano Carl Zuckmayer, que el pasado 27 de diciembre cumplió setenta años. El tema del libro, que lleva como subtítulo «Horas de amistad» son precisamente la serie de amistades y encuentros que vuelven a la memoria del autor. Sobresalen las evocaciones de Gerhart Hauptmann y de Bertolt Brecht, a quien encontró primero en Berlín y que le visitó durante su exilio en su granja de Vermont.



HONOR PARA CUATRO GRANDES FIGURAS LITERARIAS PORTUGUEASAS

Por José María VIQUEIRA

PORTUGAL es un pueblo ejemplar en su celo por guardar y renovar la gloria de sus hombres ilustres. Es lo justo, porque antes honraron ellos a su patria. Ya sabemos, sin embargo, que lo que nos parece más natural en tales casos es fruto bastante raro en un país como el nuestro, por ejemplo. ¿Tendremos que recordar otra vez lo que acaba de ocurrir el año ha poco terminado, con Benavente, Arniches y Valle-Inclán? Por eso tiene que merecer nuestro aplauso y nuestra admiración una actitud colectiva como la que recientemente tuvo su escenario en la capital lisboeta.

Se celebraba el LXXI aniversario de la muerte del poeta Joao de Deus, tan famoso por su obra literaria como por sus realizaciones pedagógicas teóricas y prácticas. Y entonces, un grupo de relevantes personalidades en el campo de la cultura tuvo la feliz idea de aprovechar el significado de semejante coyuntura para realizar una sesión en su homenaje a cuatro figuras extraordinarias de las letras lusas del siglo pasado y parte de éste. Era, por tanto, una especie de consolidación de la fama ganada a pulso por los méritos de cada uno de ellos, antes de que cayera sobre los mismos el injusto velo del olvido... aunque eso aquí es, afortunadamente, bastante raro, cuando median valores auténticos y no de cartón.

Tal es el caso de los cuatro artistas homenajeados dignamente, conocidos ya por la frase-epiteto de los «poetas del panteón», aludiendo al de portugueses ilustres, donde reposan para siempre. Sus nombres son: Almeida Garrett, Joao de Deus, Teófilo Braga y Guerra Junqueiro. Los cuatro fueron evocados tan digna como emocionadamente por sendas y también ilustres figuras de la actualidad cultural portuguesa. Y vale la pena, creo, que recordemos ahora, aunque sea con la obligada rapidez de nuestra coordinada espacio-tiempo, qué significan aquellos autores y de qué manera los han visto ahora, una vez más, estos representantes actuales de la cultura lusitana, los cuales, de otro lado, son dignos continuadores —cada uno a su modo— de la actividad de aquéllos.

ALMEIDA GARRETT, nombre literario de Joao Baptista da Silva Leitao, es la gran figura romántica del siglo pasado. Se había formado en el ambiente neoclásico de su juventud y en el contacto y estudio de los clásicos portugueses del quinientos; pero después de su estancia en Inglaterra, sobre todo, se sumerge en el mundo romántico, influenciado especialmente por la obra del célebre Walter Scott. El hecho es que aquella manera de concebir y sentir la vida y de transformarla en arte literario, se adapta como un guante al espíritu del escritor portugués, quien se convierte así en una especie de capitán del Romanticismo en su país, con obras fundamentales, como los poemas «Camões» y «Dona Branca», las piezas dramáticas «O Alfageme de Santarém» («El Armero de Santarém») y «Frei Luis de Sousa», o novelas como «O Arco de Sant'Ana» y «Viagens na minha terra». Pues bien, de él se ocupó el profesor Vitorino Nemésio —escritor que nos merecerá una crónica cualquier día— para decirnos que, aparte sus obras famosas, Almeida Garrett se impone sobre todo por el ritmo de vida. Porque, en efecto, este autor no se limitó a capitanear como decía antes, una nueva manera literaria, sino que influenció con su propia persona, su actividad política y diplomática, etc., a toda la sociedad portuguesa de su tiempo. En suma: una figura hondamente nacional y representativa.

JOAO DE DEUS, que vivió entre 1830 y 1896, fue hombre bondadoso y sencillo, creador de una poesía tan sencilla como su espíritu y casi reducida a una expresión rítmica pura. Por ella se le escapaba el alma, con toda la simple sinceridad que cabe en una serie de exclamaciones y repeticiones de vocabulario normal y corriente, con el que las imágenes más universales se transformaban en comunicaciones humanas llenas de lirismo, y a veces de sátira suave. Fue además un pedagogo que hizo del amor al niño el eje de su método. A él se debe una famosa «Cartilla Maternal» para la educación e instrucción de la infancia. De este autor se ocupó el también poeta y profesor David Moura Ferrer, quien supo dar estupendo relieve a las cualidades fundamentales del escritor evocado: una delicada sensibilidad constantemente sublimada; una perpetua despreocupación por los aspectos materiales de la vida y una honda ternura por los niños y por las gentes humildes y sencillas. Tenemos que coincidir con el pro-

fesor Mourao Ferreira en que la virtud radical de Joao de Deus residía en el amor, en todos los órdenes y aspectos, porque, en efecto, la obra y la vida del poeta están cuajadas de esas expresiones y sentimientos del más noble amor: el de la patria, el de Dios, de los hombres, de la paz, de la libertad y de la tolerancia humanas.

TEÓFILO BRAGA, profesor, erudito historiador de la Literatura portuguesa y escritor, nacido en 1843 y muerto en 1924, tiene un relieve singular en las Letras portuguesas. Fue uno de los primeros e importantes elementos de la llamada «generación del 70», algo similar en espíritu y aspiraciones nacionales a lo que para nosotros fue el grupo del 98. Teófilo Braga se correspondió algunas veces, epistolarmente, con nuestro Menéndez Pelayo, en cuestiones de crítica e historia literaria que a ambos interesaba. Puede decirse, incluso, que fue una especie de don Marcelino luso, aunque sin la amplitud ni el rigor científico del maestro santanderino. Casi toda su obra, por tanto, extraordinariamente prolífica, cae en el campo de la erudición, la historia y la crítica literarias especialmente. De él se ocupó en esta memorable sesión otro eruditísimo crítico e historiador literario, el profesor Hernani Cidade, discípulo y heredero de su cátedra en la Facultad de Letras de Lisboa. Lo evocó como poeta, como orador fogoso y tremendo polemista, y muy singularmente como el investigador incansable de la cultura nacional de su país. Merecida exaltación del hombre que, dio verdaderos monumentos de saber cultural y abrió caminos amplios para que la posteridad de intelectuales pudiera ahondar con penetración en los fundamentos de la verdad histórico-literaria de Portugal.

Y, finalmente, GUERRA JUNQUEIRO, el gran poeta y gran amigo de nuestro Unamuno. Fue la figura más célebre y de más fuerte personalidad de la citada «generación del 70» y de aquel extraño cuanto excelente grupo de hombres de Letras que se bautizaron a sí mismos con el sepulcral epigrafe de «los vencidos da vida». Nació no lejos de la frontera española, en Freixo da España a Cinta, el año 1850, y murió en 1923. Después de sus estudios jurídicos, con los que se abrió camino en la burocracia y la política, se entregó a su auténtica vocación literaria. Entre sus obras poéticas fundamentales se cuentan: «A Morte de D. Joao», donde satiriza el donjuanismo; «A Velhice do Padre Eterno» («La Vejez del Padre Eterno»), libro de poemas de tono y sentido anticlerical, cuyas sátiras están, sin embargo, impregnadas de un cierto panteísmo religioso y humanitario: «Os Simples», en donde, abrumado por el sentimiento de decadencia de su país; «Finis Patriae» y «Canção do odio», que son poemas panfletarios contra la monarquía de su tierra y contra la Inglaterra que acababa de asestar un golpe traidor a Portugal en África.

Tan gran poeta fue evocado por una gran declamadora, María Germana Tänger, quien sirvió de vehículo oral a la «Evocación de Junqueiro» que el escritor y periodista doctor Augusto de Castro escribió con tal fin, pero que no pudo leer personalmente a causa de enfermedad. Basta pensar en la calidad de la pluma del autor para imaginarse cómo la figura de Junqueiro se yergue en aquellas líneas con todo el fuego de su espíritu combativo, con el mismo valor con que lo apreció Unamuno: «...Un poeta, todo un poeta, nada menos que todo un poeta... Creador de poemas y creador de almas. Portugal, que hizo a Guerra Junqueiro, ha sido hecho por él. Portugal le hizo creador y Guerra Junqueiro, el creador, el poeta, ha hecho, en parte, de Portugal su creación». Poeta que para el mismo Unamuno era más que portugués, era un poeta ibérico de resonancia universal.

Bien se comprende, en consecuencia, no ya la importancia del acto que relatamos como actividad cultural portuguesa de estos días, sino la raíz más profunda de todo el hondo significado espiritual y moral de un pueblo que no se olvida de honrar a sus grandes hijos y que cada vez que el ritmo histórico de la vida ofrece oportunidad no se cansa de hacerlo y de repetirlo cuanto sea menester, porque tienen la conciencia clara de que con ello realiza dos actos de verdadera trascendencia: hacer justicia al valor de sus hijos pasados, y dar una lección presente a los que puedan llegar a tener ese valor en el futuro. Así se forja en buena parte la grandeza moral de los pueblos. Aprendamos.



SORTEO	NUM.
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

11

DEL AÑO 1967

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido aurraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 1, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

Ayuntamiento de Madrid

INGLATERRA: INCENDIO A BORDO DE UNA MOTONAVE

DOS MATRIMONIOS RESULTARON MUERTOS EN EL SINIESTRO

SUNDERLAND (Inglaterra), 15. (Efe).—Dos hombres y dos mujeres han resultado muertos en un incendio ocurrido a bordo de la motonave «Landwade», atracada para reparaciones en el muelle de Greenwell de esta localidad.

El fuego se inició en el centro del buque, en las cabinas de pasajeros.

Diez coches de bomberos acudieron desde el primer momento a sofocar el incendio. Un grupo vestido de máscaras se dedicó a rescatar a los pasajeros sorprendidos en el sueño.

Se desconoce la identidad de las cuatro víctimas, que se cree eran sendos matrimonios.

Se fugan ocho criminales de una cárcel peruana

LIMA, 15. (Efe).—La Policía de Investigaciones del Perú ayudada por la Guardia Civil, prosigue su batida intentando dar con el paradero de ocho presos que se han fugado y que dieron muerte al guardia de la República Joe Cárdoma, que ya ha sido enterrado.

Los fugitivos, dirigidos por el pistolero Néstor Hurtado, «el Colombiano», asaltaron a un taxista al que dejaron muy mal herido, después de robarle. A continuación se apoderaron de un «jeep», de marca japonesa, que se encontraba estacionado en las inmediaciones del lugar donde fue asaltado el taxista.

La fuga de estos presos, todos ellos con varios crímenes en su haber, está considerada como la fuga más sensacional ocurrida en el país.

El ministerio de Justicia ha ordenado una investigación del asunto, ya que, al parecer, nadie había autorizado que los presos fueran llevados a la isla penal del Frontón, en cuyo trayecto desde El Callao ocurrió la fuga y el asesinato del guardia, perpetrado por «el Colombiano».

De una parte, se señala al cabo de la Guardia Republicana, José Sandoval como el responsable de la fuga. Pero, por otra parte, el juez instructor de El Callao, doctor Raúl Scamarones, ha ordenado que se abra una instrucción a los responsables, entre los que se cita al capitán de la Guardia Republicana Jan Terrazas, director de la cárcel de El Callao.

Siete adolescentes apuñalados por un grupo de gamberros

DUBLIN, 15. (Efe).—Siete adolescentes fueron apuñalados por un grupo de 12 gamberros errantes armados de navajas y de paraguas con la contera aguzada expresamente.

El «gang» anduvo recorriendo la ciudad entre medianoche y las dos de la madrugada por la zona de Cuffe Street, Harold Cross y Dolphin, agrediendo a su paso a los chicos que encontraban.

Una de las víctimas fue apuñalada en el pecho, otra hubo de recibir 20 puntos de sutura en una gran herida en la cara.

Cinco muchachos heridos en la cara fueron atendidos en el Meath Hospital.

La Policía investiga el caso para ver de aprehender a los gamberros, cuyas actividades se vienen multiplicando excesivamente.

Desaparece un helicóptero con cuatro hombres a bordo

NUEVA YORK, 15. (Efe).—Un helicóptero de la Marina norteamericana que realizaba un vuelo de rutina y que había despegado desde su base de Camp Pendleton (California) ha desaparecido en

vuelo después de haber lanzado un SOS por presentarse averías a bordo.

Debido a que no radió la posición en que se encontraba en dichos momentos fue iniciada su búsqueda inicialmente en aguas próximas a la costa californiana, por presuponerse pudiera haber caído al mar, pero al no ser localizado se ha centrado la búsqueda en tierra firme, por suponerse pueda haberse estrellado en una zona montañosa situada entre la base aérea de la Marina «El Toro» y la localidad de Huntington.

Treinta y dos kilos de oro secuestrados

BUENOS AIRES, 15. (Efe).—Treinta y dos kilos de oro valuada aproximadamente en 2.400.000 pesetas fueron secuestrados por las autoridades en el aeroparque de esta ciudad a un pasajero procedente de Curaçao, en la Guayana holandesa.

El pasajero es, según trascendió, ya que la información no fue confirmada oficialmente, John Horchman, argentino de cuarenta y un años, que venía desde Río de Janeiro. Portaba una valija y un maletín. Al ser obligado a abrir la pequeña maleta se descubrió el precioso equipaje, fraccionado en 32 lingotes de un kilo cada uno. Al no poder justificar su tenencia, Horchman fue detenido y el oro enviado a la Aduana, y desde allí al Banco Central. En esa institución la novedad fue agregada a un expediente donde figuran otros 85 kilos de oro ingresados en los últimos tiempos al país en la misma forma, presumiéndose que se está ante una enigmática organización internacional contrabandista de oro.

ALICANTE: CUATRO MUERTOS EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

EL AUTOMOVIL EN QUE VIAJABAN SE SALIO DE LA CARRETERA, CAYENDO POR UN TERRAPLEN

ALICANTE, 15. (Cifra).—Cuatro personas resultaron muertas en accidente de circulación ocurrido en la pasada madrugada en la carretera de Alicante a la playa de San Juan.

El accidente se produjo al salirse un automóvil de la carretera, cerca del puente existente en

la Albufereta, cayendo por un terraplén y quedando completamente destruido.

Fallecieron don José Esquedo Ribera, abogado de Madrid, de sesenta años de edad, casado y con varios hijos; el conductor, José Tordisco Gutiérrez, y otros dos pasajeros, la señorita Pilar Pontes Sabater y el vendedor ambulante de Lotería Juan Huertas Colorado, a quienes el señor Esquedo recogió en un establecimiento de la playa de San Juan al pedirle que los trasladase a Alicante.

CORDOBA

EL GOBERNADOR CIVIL, HERIDO EN ACCIDENTE

SU COCHE SE ESTRELLÓ CONTRA UN CAMION EN LA CARRETERA BAENA-CORDOBA

Resultó muerto el conductor y heridos el vicepresidente de la Diputación y el Delegado Provincial de la Vivienda

CORDOBA, 15. (Cifra).—Han resultado heridos en accidente automovilístico el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Córdoba, don Prudencio Landin Carrasco; el vicepresidente de la Diputación, don Pascual Calderón Ostos, y el delegado provincial del Ministerio de la Vivienda, don Juan José Rueda Serrano.

En el mismo accidente murió en el acto el conductor del vehículo, Miguel Ramírez Ramírez.

El hecho ocurrió a las nueve y media de esta noche en la carretera de Baena a Córdoba. El coche oficial del Gobierno Civil se dirigía a la capital de Córdoba, y parece ser que, al tomar una curva, perdió la dirección, yendo a chocar contra un camión. El encontronazo fue muy violento.

Los heridos fueron conducidos al Hospital Provincial, donde están siendo asistidos, ignorándose de momento la importancia de las heridas.

MADRID

DOS NIÑAS GRAVEMENTE HERIDAS AL CAER POR UNA VENTANA

Las niñas Rosa María Borges Sanguino, de cinco años, y Antonia Martín Marcos, de la misma edad, resultaron con heridas gravísimas la primera y graves la segunda al caer desde una ventana del piso segundo de la casa número 912, polígono R, del barrio de Moratalaz, en la que se empujaron para mirar a la calle. El padre de Antonia se lanzó tras ellas al observar que caían y sufrió heridas leves.

Las dos pequeñas fueron trasladadas al Equipo Quirúrgico.

Robo en una joyería

En una joyería de la calle de Atocha, número 12, ha sido sustraído ayer tarde un muestrario que contenía 46 pulseras de oro

de distintos precios y tamaños. La pérdida ha sido valorada en 208.555 pesetas. El propietario de la joyería, don Pedro Rodríguez Lucía, que ha denunciado el caso, no sabe de su asombro, ya que no tiene el más leve indicio ni sospecha de cómo, cuándo ni quién puede ser el autor de la sustracción; asimismo, los empleados, algunos de ellos familiares del señor Rodríguez Lucía, no se explican el caso, pues aunque el muestrario se hallaba en una vitrina interior del establecimiento no ha habido el menor síntoma de violencia, rotura de luna ni circunstancia alguna que pueda dar una pista a la Policía, que realiza activas gestiones para localizar al autor o autores del robo.

MONFORTE DE LEMOS

ARDE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EULALIA

AL PARECER, EL INCENDIO FUE PROVOCADO POR UN PERTURBADO

MONFORTE DE LEMOS (Lugo), 15. (Cifra).—A causa de un incendio, al parecer provocado, ardió esta madrugada la iglesia parroquial de Santa Eulalia, situada en la parroquia de Tuiriz, perteneciente al Ayuntamiento de Ferreira de Pantón.

El fuego fue descubierto a las cinco y media de la madrugada y fue sofocado en poco más de tres horas. El vecindario, que acudió al templo al oír tocar las campanas a rebato, prestó una eficaz colaboración en la extinción utilizando únicamente el agua de los pozos cercanos. Quedaron consumidos por las llamas el presbiterio, la sacristía, la techumbre, todos los reclinatorios, sillas y otros enseres y las imágenes de Santa Eulalia, que presidía el altar mayor, la Inmaculada Concepción, un Cristo Crucificado, un pequeño San Antonio y otros ornamentos.

Los focos principales del siniestro fueron localizados en la sacristía, altar mayor y la techumbre. Se sospecha que en estos tres lugares se arrojaron materias inflamables o altamente combustibles, que provocaron la más rápida expansión del fuego. Los cepillos fueron también violentados, des apareciendo su contenido.

La iglesia tiene la traza de las construidas en el siglo XVI y ha ce unos cinco meses el actual parroco, don Antonio López Ferreiro, realizó en la misma obras de reconstrucción.

El incendio, que se considera obra de algún perturbado mental, aunque sin indicios de quién pueda ser el autor o autores, ha causado consternación en la parroquia y en toda la zona. Se da además la circunstancia de que días pasados se registró un hecho similar en la iglesia parroquial de San Martín de Trivas, también del mismo municipio de Ferreira, si bien el incendio no alcanzó las proporciones del de esta madrugada.

La Guardia Civil de Escarón e inspectores de Policía de la Comisaría de Monforte realizan las investigaciones pertinentes.

Mañana domingo se celebrará a las cinco de la tarde en la iglesia de San Martín de Trivas un acto de desagravio por la profanación cometida en dicho templo hace unos días, cuyo acto ha sido organizado por el párroco de la iglesia.

Cae al río Caudal y desaparece

MIERES (Asturias), 15. (Cifra).—El minero Marcelino Bobela cayó al río Caudal, a la altura del puente de La Pereda, sin que hasta el momento haya sido posible recuperar su cuerpo de las crecidas aguas.

La víctima regresaba del trabajo, en el Pozo de San Nicolás, a su domicilio y al pasar por dicho lugar, que se encuentra en obras, se apartó para dejar paso a un vehículo, teniendo la desgracia de precipitarse por un hueco del puente.

Muere arrollado por el tren

CORDOBA, 15. (Cifra).—En un paso a nivel cercano a La Carlota un tren arrolló esta madrugada a un hombre, que falleció instantáneamente. Este no ha podido ser todavía identificado, pues su cuerpo quedó totalmente destruido.

Cae a la vía férrea desde un puente

TARRAGONA, 15. (Cifra).—Resultó con heridas de gravedad Carlos Hernández Querola, natural de Tremp y vecino de Barcelona, al caer desde un puente sobre la vía férrea, entre las estaciones de Vendrell y San Salvador.

Según manifestó al ser atendido, regresaba anoche en tren desde Barcelona y se quedó dormido, descendiendo en la estación de Segur de Calafell en lugar de hacerlo en la de San Vicente de Calders. Al marchar a la localidad de su residencia por la misma vía férrea, sufrió el accidente a causa de la oscuridad.

Le cae un pino encima y fallece

PONTEVEDRA, 15. (Pyresa).—Al caerle encima un pino que estaba cortando, el vecino de Rofrio, municipio de Mondariz, Manuel Faro García, sufrió gravísimas lesiones que le ocasionaron la muerte. Falleció cuando su hermano y otros compañeros de trabajo le trasladaban a una clínica para ser atendido. Contaba la víctima treinta y ocho años de edad y se hallaba casado.

Un muerto y cuatro heridos

LUGO, 15. (Pyresa).—En el kilómetro 45 de la carretera Vega-de-Pontevedra se produjo un accidente de circulación, a consecuencia del cual resultó un hombre muerto y tres con heridas de pronóstico reservado y otro más con lesiones leves. El hecho sucedió al salirse de la carretera el turismo matrícula LU-18569, que iba conducido por José Antonio Falcón García, de cuarenta y dos años, casado, que resultó herido grave. Los acompañantes, Hermilio Mazoy Díaz, de setenta y dos años, casado, herido grave; Manuel López Castelo, de sesenta años, herido grave; Venancio López Castelo, viudo, de sesenta y cinco años, herido grave, y el muerto se llama José Legazpi Ramos, de setenta y cuatro años, casado. Todos ellos eran vecinos de Pastoriza. El coche quedó completamente destruido.

ENLACES FERROVIARIOS DE MADRID

LA DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES INFORMA AL GOBERNADOR CIVIL DE SU PUESTA A PUNTO

MADRID. (Cifra). — El ingeniero-jefe de la Dirección General de Transportes Terrestres ha dado cuenta al Gobernador Civil de Madrid que, según comunicación de la Renfe, contratista de las obras de «electrificación del ramal de viajeros de los enlaces ferroviarios de Madrid», ha quedado terminada y en condiciones de hacer las pruebas necesarias y poner en tensión la línea a 50-66 kilovatios «Fuencarral - Chamartín»,

que partiendo de la subestación de Hidroeléctrica Española, S. A., sita en el kilómetro 12,6 de la carretera de Madrid a Irún por Fuencarral, suministrará energía a la subestación rectificadora de Chamartín.

Las pruebas de la puesta en tensión de esta línea están previstas para el día 20 del actual, a partir de las ocho horas, debiendo considerarse a todos los efectos que la expresada línea se encuentra en tensión a partir de la citada fecha.

PREMIO «MELIA» DE PERIODISMO

MADRID. (Pyresa). — Ha sido convocado el primer Premio «Melia», de Periodismo, dotado con 100.000 pesetas y destinado a galardonar aquellos trabajos periodísticos, tanto de españoles como de extranjeros, sobre las bellezas turísticas de España.

El plazo de presentación finalizará el 30 de octubre. El Jurado estará compuesto por personalidades del Periodismo y del Turismo, y en ningún caso el citado premio anual podrá quedar desierto.

Fuera de concurso se hizo entrega, por primera vez, del importe del premio al periodista italiano Alfredo Panicucci, director de la revista «Epoca», quien devolvió el importe del premio al Colegio «San Isidoro» para huérfanos de periodistas.

A. G. WILLIAMS, VICEPRESIDENTE Y CONSEJERO DELEGADO DE ITT-ESPAÑA

Ha sido anunciado por el presidente de la Dirección Central Europea de la International Telephone and Telegraph Corporation, don Francis J. Dunleavy, el nombramiento de don Arthur G. Williams como vicepresidente y consejero delegado de la Compañía ITT España.

En su nuevo cargo de representante de ITT, con residencia en España, el señor Williams coordinará las actividades de las Compañías españolas de la ITT, así como el desarrollo de los nuevos negocios o Empresas.

El señor Williams continuará siendo vicepresidente de la ITT Europa, en la cual ejerció el cargo de director de Línea de Radio, Ayuda a Navegación y Sistemas Militares desde 1961.

Graduado de ingeniero de Electricidad en el Colegio de Manhattan, el señor Williams prestó sus servicios como oficial ingeniero en la aviación de la U. S. Marine Corps desde 1950 al 52. Antes de ingresar en la ITT desempeñó diversos puestos directivos dentro de la Ford Instrument Division of Sperry Rand Corporation y de la Servomechanisms, Inc.

Seguros sociales de los porteros

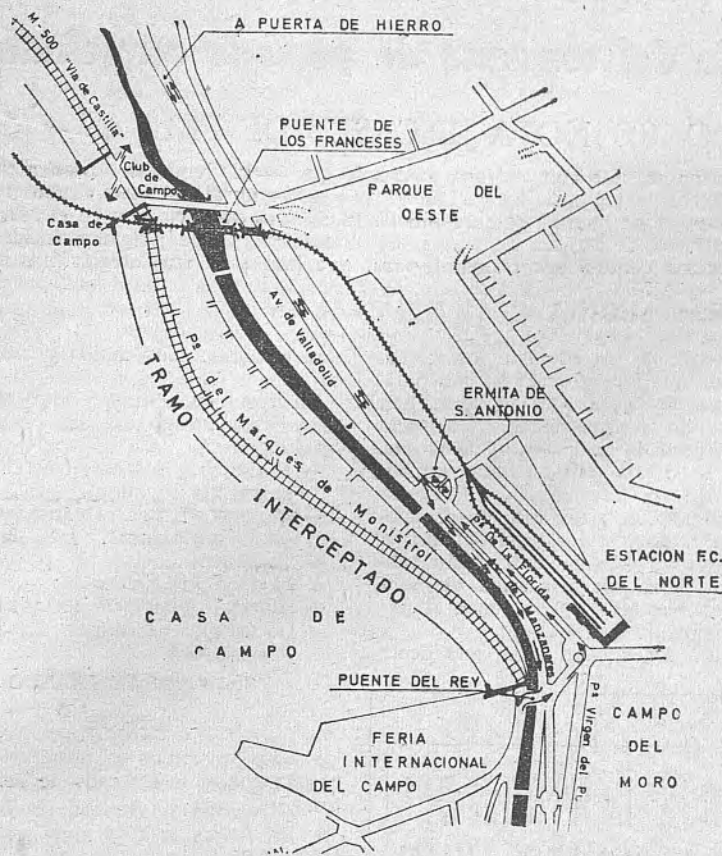
Ante las numerosas consultas recibidas de propietarios de fincas urbanas para cumplimentar, dentro del presente mes de abril, las liquidaciones de Seguros Sociales de los porteros, el Servicio de Información Técnica de la Agrupación Nacional de Administradores de Fincas ha editado impresos aclaratorios reproduciendo el «Boletín Oficial de Cotización», que, gratuitamente, pueden obtenerse en los domicilios de la Mutualidad de Porteros (Mártires Concepcionistas, 4) y de la Agrupación de Administradores de Fincas (García de Paredes, número 70).

Cooperativa para empleados de Banca

MADRID, 15. (Cifra). — La Cooperativa de Consumo de Empleados de Banca, que agrupa a 3.000 socios, ha inaugurado una sección textil después de tener en pleno funcionamiento las de muebles y electrodomésticos.

La Cooperativa, una de las más importantes de Madrid en su especialidad, comenzó su actividad hace tres años con el modesto capital de 16.000 pesetas, aportadas por sus iniciadores, y en la actualidad posee un capital cercano a los seis millones y sus rentas mensuales pasan de los cinco millones de pesetas.

CORTE DE TRAFICO EN EL TRAMO PUENTE DEL REY-PUENTE DE LOS FRANCESES



La Oficina de Prensa del Ministerio de Obras Públicas nos envía la siguiente nota, con el ruego de su publicación:

Actualmente se están ejecutando las obras de «Desdoblamiento de calzada de la C. M-500 en el tramo comprendido entre Puente del Rey al Puente de los Franceses».

Las obras consisten, fundamentalmente, en la construcción de una nueva vía de siete metros de calzada, separada de la antigua por una mediana de cinco metros con arcones exteriores afirmados en 2,50 metros de ancho. La actual vía (paseo del Marqués de Monistrol) quedará debidamente acondicionada mediante la mejora de curvas y dotación de un pavimento de hormigón asfáltico.

El estado actual en que se encuentran las obras aconseja la interrupción del tráfico por dicha vía (paseo del Marqués de Monistrol), en el tramo comprendido desde Puente del Rey hasta Puente de los Franceses, por motivos de seguridad para el usuario y también con el fin de conseguir una rápida y correcta ejecución de las obras.

Al quedar interrumpido el tráfico en ambas direcciones en la C. M-500 (paseo del Marqués de Monistrol) se establece el desvío de la circulación en el sentido Puente del Rey al Puente de los Franceses por la glorieta de Ramiro Ledesma Ramos, paseo de la Florida y avenida de Valladolid, y en el sentido Puente de los Franceses a Puente del Rey, por la avenida de Valladolid y avenida del Manzanares, de acuerdo con el croquis que se remite.

El corte de tráfico tendrá efecto a partir del 17 de abril hasta últimos de mayo, fecha en la que se prevé la terminación de las obras en el paseo de Monistrol.

EL PALACIO DE LA OPERA

SEIS CASAS ALEMANAS INTERESADAS EN SU CONSTRUCCION

Habrà que duplicar la cantidad inicial concedida por la Fundación March

MADRID. (Cifra). — A finales del presente mes de abril estará terminado el estudio comparativo de las distintas ofertas presentadas para la máquina escénica del teatro de la Opera de Madrid, se ha dicho en círculos bien informados.

En total, han presentado sus ofertas seis casas alemanas y austríacas. Estas casas no la Fried-Krupp, la Maschinenfabrik-Wiesbaden, la Maschinenfabrik Aus-

burg-Nuremberg A. G., la Werner-Buro A. G., la Wiener Brückenbau-Und-Eisenkonstruktion A. G. y la Emmsrllich Schneider.

La Fundación March concedió para la construcción del teatro de la Opera un total de 450 millones de pesetas, pero, a la vista de los presupuestos presentados por estas casas —se ha dicho en los mismos círculos a un redactor de Cifra— será muy difícil llevarla a cabo con menos del doble de dicha cantidad.

Conferencia de Gómez Tello

MADRID. (Pyresa). — Siguiendo el ciclo de conferencias sobre «Táctica de la subversión comunista», que la Jefatura Provincial del Movimiento desarrolla para mandos y dirigentes de la Organiza-

ción, mañana, a las nueve de la noche, intervendrá en el mismo don José Luis Gómez Tello, comentarista de política internacional del diario ARRIBA. Hablará sobre «La doble subversión Moscú-Pekín», y el acto se celebrará en el Instituto de Estudios Políticos.

Reina de la Canción de la Primavera

MADRID. (Pyresa). — Ayer tarde tuvo lugar en la Casa de la Mancha de esta capital la proclamación oficial de la «Reina del III Festival Nacional de la Canción de Primavera», señorita Margarita de Arespacochaga y Llopis, hijo de don Juan Arespacochaga, director general de Promoción del Turismo.

ENTREVISTA

NOTAS DE AMERICA EN LA FERIA DE SEVILLA

Sevilla está de fiesta, y en ella la presencia de Puerto Rico en la Feria, de la que ya dimos cuenta con la llegada del secretario de Comercio puertorriqueño, tiene ahora otra manifestación con el fundador y director de la Sociedad Filarmónica de Puerto Rico, maestro don Arturo Somohano, gran amigo de España, y en quien concurren circunstancias singulares y muy relevantes, como la de ser director de honor de la Sinfónica de Madrid.

—Su presencia en Sevilla, maestro, ¿se debe a una actuación profesional?—le preguntamos.

—Sí, al concierto que damos mañana. Es la primera vez que tiene lugar en la Feria.

—Y es la primera vez también que Puerto Rico está presente.

—Y con pabellón y una Misión oficial y numerosa.

—¿Quién patrocina su actuación en Sevilla?

—El propio departamento o Secretaría de Estado de Puerto Rico, su Cámara de Comercio y el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

—Usted se gloria de ser, y lo es, un gran amigo de España. ¿Por qué la quiere tanto?

—Invierta los términos y pregunte mejor: ¿Por qué España siempre ha querido tanto a América?

—¿Es verdad que usted ha perdido la cuenta de las veces que ha venido a España?

—Nada de eso. Las llevo todas apuntadas.

—¿Cuántas?

—Ochenta y una.

—Ya no tendrá nada nuevo que decir cuando llega a Barajas.

—Pues todo lo contrario: siempre traigo novedades.

—¿Cuál o cuáles en esta ocasión?

—Dos. La primera, nuestra actuación, como ya le dije, en la Feria sevillana.

—¿Con la orquesta de Puerto Rico?

—Con una selección de músicos de la Sinfónica de Madrid, bajo mi dirección. Música, desde luego, puertorriqueña.

—¿Y la otra novedad?

—Después de Sevilla, a mi regreso a Madrid, la grabación de unos discos.

—¿De música puertorriqueña?

—Sí, pero también con músicos españoles.

—¿Edición de algún «long play»?

—Grabaremos cuatro nuevos «long play».

—¿De gran tiraje la edición?

—Se harán varias ediciones. La primera, para empezar, nunca menos de 30.000 discos. Las otras serán muy superiores en número.

—Éxito, maestro; sabemos que deseásele a usted es deseásele por igual a España.

Nívio LOPEZ PELLON

Entrega del premio «Leopoldo Panero 1966»

Mañana, día 17 de abril, a las trece horas, tendrá lugar en el Salón de Embajadores del Instituto de Cultura Hispánica la entrega del Premio de Poesía LEOPOLDO PANERO 1966 al poeta galardonado, don Rafael Guillén.

Ayuntamiento de Madrid

ORIENTACION DEL MERCADO

LAS CARNES HAN LLEGADO AL TOPE DE SUS PRECIOS

Aumento considerable del consumo de pescado congelado

EN EL MERCADO SE NOTA ESCASEZ DE FRUTAS

Esta semana el mercado ha seguido con análoga tendencia que en las semanas precedentes. Es decir, un poco caro. Los aspectos más importantes, por lo que al abastecimiento se refiere, son la mayor abundancia de huevos, el aumento de la entrada de hortalizas en el Mercado Central y, por el contrario, la escasez de frutas. El abastecimiento de pescados frescos se ha visto dificultado por las condiciones climatológicas, que han sido muy desfavorables.

CARNES: SUBIDA CASI GENERAL

La oferta de carne de vacuno ha aumentado ligeramente en relación con el volumen alcanzado en la semana anterior. Las cotizaciones en matadero han sido muy similares a la semana anterior. Pero los precios en venta al público reflejan una tendencia al alza. El cordero lechal y pascual también ha subido. Únicamente el lanar mayor en la venta al público se mantiene. Las carnes selectas están con sus precios a tope. Nosotros, particularmente, creemos que no pueden subir más. La ternera ya se paga a 200 pesetas. Desde luego, el pollo sigue siendo la carne que mejores precios ofrece. Claro que esta semana en Madrid subió cuatro pesetas.

El pescado subió. La merluza, la pescadilla y los gallos, principalmente. Aunque debe servirnos de consuelo que la subida fue nacional y por una causa coyuntural: el mal tiempo. El pescado congelado, que de nuevo viene a equilibrar la situación, sigue con los mismos precios. Y las últimas noticias que tenemos es que su consumo aumenta de día en día.

FRUTAS Y HORTALIZAS: POCA FRUTA Y CARA

Las peras y las manzanas siguen caras porque se agotan las existencias en cámaras. Las naranjas, dado lo avanzado de la estación, se ha producido un au-

mento de los envíos a los mercados que han provocado una baja, aunque ligera. Los plátanos han subido porque siguen soportando el peso de la demanda de frutas. La oferta de alcachofas ha aumentado. La región del Ebro ha entrado en plena fase de producción, y como las exportaciones a Francia prácticamente están suspendidas por iniciativa de este país, los precios de venta al público han bajado.

De los tomates hay que decir

dos palabras: muy malos y muy caros.

En resumen, durante esta semana han subido los siguientes productos:

- Pescados frescos (merluza, pescadilla y gallos).
- Algunas frutas (manzanas, peras y plátanos).
- Tomates.
- Y bajaron los siguientes:
- Huevos, algunas hortalizas (alcachofas, lechugas, habas y guisantes).

Jesús TORRE FRANCO

LOS PRECIOS

Precios—máximos y mínimos—registrados en el Mercado de Ventas.

Carnes:

Vacuno, primera, 140-120.
Ternera, primera, 200-180.
Cordero pascual, 110-100.
Cordero lechal, 120-110.
Cerdo, 110-100.
Pollos frescos, 56-54.

Huevos:

Extra, 32.
Primera, 30.
Segunda, 28.
Tercera, 26.

Pescados:

Bacaladillo, 12-10.
Besugo, 50-46.
Boquerones, 18-16.
Brecas, 28-26.
Calamares, 50-46.
Chicharros, 12-10.
Gallitos, 50-42.
Lenguados, 80-70.
Merluza, 110-100.
Palometa, 40-38.
Pescadilla gorda, 74-70.
Pescadilla terciada, 76-60.
Pescadilla fina, 56-42.
Sardinillas, 10-9.

Pescado congelado:

Merluza de más de dos kilogramos, 50-45.
Merluza, 40-38.
Pescadilla grande, 34-30.

Frutas:

Limonas, 12-10.
Manzanas, 20-18.
Manzanas reinetas, 24-22.
Manzanas verde doncella, 26-24.
Peras de agua, 42-40.
Plátanos, 18-17.
Naranjas, 16-10.

Verduras:

Acelgas, 5-4.
Ajos, 120-110.
Cebollas, 12-10.
Alcachofas, 10-8.
Coliflores, 14-12.
Escarolas, 7-5.
Espinacas, 7-4.
Guisantes, 14-12.
Habas, 10-8.
Judías verdes, 50-40.
Lechugas, 2,50-2.
Patatas, 8-6.
Tomates, 24-20.

DOS CENTROS DEL PATRONATO «JUAN DE LA CIERVA» SERAN INAUGURADOS MAÑANA

Mañana lunes, día 17, a las doce de la mañana, tendrá lugar la solemne inauguración del Centro de Información y Documentación del Patronato «Juan de la Cierva» y el Centro Nacional de Química Orgánica (Serrano, número 150).

HACIA UNA LEY PROTECTORA DE LOS DEFICIENTES

REUNION DE LA COMISION ORGANIZADORA DE LAS JORNADAS DE ESTUDIOS DE SUBNORMALES

Para perfilar el desarrollo de las II Jornadas de Estudio sobre el problema de los Subnormales, se reunió la Comisión Organizadora. Presidió la sesión Jorge Jordana de Pozas, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Familiares, a quien acompañaban la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; el director general de Beneficencia, señor De Diego; el presidente de la Federación Española de Asociaciones Protectoras de Subnormales, señor Puerto; el secretario general de la Unión Nacional de Asociaciones Familiares, señor Conde Muner, y ocuparon lugares destacados el director general de Promoción Social, señor Rengifo Calderón; el director del Gabinete Técnico del Ministerio de Información y Turismo, señor Elorriaga, y, asimismo, diversos representantes de las Direcciones Generales de Enseñanza Primaria, Empleo y Sanidad.

El señor Jordana de Pozas, en el transcurso de su intervención, expuso el contenido de esta próxima Asamblea, que tendrá lugar en Madrid del 25 al 28 de mayo. Dijo que la finalidad más impor-

tante es canalizar los aspectos más urgentes que afectan a los deficientes, para que se plasmen en su día, en una ley protectora, pues no en vano existen en España cerca de 300.000 subnormales. El hecho de esa necesidad perentoria de ayuda y rehabilitación es lo que pretenden estas Jornadas, que completarán los esfuerzos realizados hasta el presente.

Explicó también el presidente de la UNAF el contenido de estas Jornadas, cuyo desarrollo está confiado a una Comisión Organizadora, en la que participan distintas personalidades y expertos en cuestiones familiares.

El Reglamento por el que se han de regir estas Jornadas fue leído por el secretario general de las mismas, señor Conde Muner. Asimismo, perfiló en esta reunión el temario de las ponencias, las cuales abarcan la variada problemática de las subnormalidades. Por otra parte, se acordó también que podrían presentarse a estas Jornadas comunicaciones e informes sobre los diferentes aspectos de dicho problema, así como subponencias.

AGENDA

DÍA 16 DE ABRIL DE 1967
DOMINGO

SANTORAL.—Santas Engracia y Bernadette de Soubirous.
Sale el sol a las 6,36.

Se pone a las 19,53.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID:

Máxima: 18,5 a las 13,30.

Mínima: 7,0 a las 5,00.

CONCURSO DE CARTELES

La Confederación Española de Cajas de Ahorros ha convocado un concurso de carteles para premiar el que haya de utilizarse en la propaganda del XLIII Día Universal del Ahorro. Se establecen

tres premios: el primero, de 30.000 pesetas; el segundo, de 15.000, y el tercero, de 7.500. Las bases pueden solicitarse en la sede de la Confederación, Alcalá, número 27.

Bomberos	232 32 32
Taxis	254 26 60
Policia	91
SERVICIOS DE URGENCIA	
Seguridad Social	209 18 40
Médico Quirúrgico	261 61 00

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

738

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 12 A (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Espoz y Mina, 9; Mesón de Paredes, 8; Mayor, 44; Segovia, 45; plaza de Santo Domingo, 6; Ferraz, 15; plaza Almuñécar, 5 (por Valladolid, 47); Infantas, 9; Tesoro, 1; glorieta de San Bernardo, 8; Campaamor, 7; Héroes del 10 de Agosto, 18; Goya, 12; Ayala, 53; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 7; Antonio Casero, 12; San Emilio, 50; barrio de Moratalaz, polígono I, torre 126; travesía José Luis de Arrese, 4 (barrio Elipa); avenida Daroca, 40 (esquina R. Patuel); Timoteo Domingo, 25 (entrada Alcalá, 340); Lago Constanza, 87 (entrada Alcalá 316); Elisa Morla, 11 (barrio San Blas); Herramienta, 4 (San Blas, polígono F); Valderribes, prolongación (Canillejas); avenida de Aragón, 82; José Arcones Gil, 76 (próximo Ascao); José del Hierro, 25 (colonia San Vicente); Beato Berriochoa, 7 (esquina a Elfo, 61); Alcalá, 219; Maldonado, 26 (esquina a Castelló); Cartagena, 75; glorieta Ruiz de Alda, 3; María de Molina, 3 (próximo Castellana); Sil, 30 (colonia del Viso); Clara del Rey, 62 (Prosperidad); Víctor de la Serna, 1 (polígono Santa María); López de Hoyos, 211; Matapozuelos, 1 (Ciudad Lineal); avenida de San Luis, 80; Dracena, 13 (polígono Santa María); paseo de La Habana, 130; avenida del Generalísimo, 35; Panamá, 2; avenida del Generalísimo, 144 (prolongación); Ángel Mujica, 1 (colonia Virgen de Begonia); Cañaveral, 24 (Tetuán); Barrio del Pilar (avenida Betanzos, 8); General Margallo, 4 (Tetuán); Vi-

llaamil, 76; María Pedraza, 11; Bravo Murillo, 193 (Estrecho); Reina Victoria, 25; Ramundo Fernández Villaverde, 33; Ríos Rosas, 50; Ponzo, 9; Joaquín García Morato, 34; Feijoo, 12 y Cardenal Cisneros, 73; Boix y Morer, 12; Isaac Peral, 38; Andrés Mellado, 15; Velayos, 10 (Ciudad Puerta de Hierro).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Infantas, 9; Tesoro, 1; Ferraz, 15; Segovia, 45; Mayor, 44; Goya, 12; Ayala, 53; avenida Menéndez Pelayo, 45; barrio Moratalaz, polígono I, torre 126; travesía José Luis de Arrese, 4 (barrio Elipa); Timoteo Domingo, 25 (entrada Alcalá, 340); Herramienta, 4 (San Blas, polígono F); Valderribes, prolongación (Canillejas); José Arcones Gil, 76 (próximo Ascao); Beato Berriochoa, 7 (esquina a Elfo, 61); Alcalá, 219; Antonio Casero, 12; Maldonado, 26 (esquina a Castelló); glorieta Ruiz de Alda, 3; Clara del Rey, 62 (Prosperidad); Víctor de la Serna, 1 (polígono Santa María); Matapozuelos, 1 (Ciudad Lineal); Dracena, 13 (polígono Santa María); avenida del Generalísimo 35; Ángel Mujica, 1 (colonia Virgen de Begonia); Cañaveral, 24 (Tetuán); Villaamil, 76; Barrio del Pilar (avenida Betanzos, 8); Bravo Murillo, 193 (Estrecho); Reina Victoria, 25; Ríos Rosas, 50; Joaquín García Morato, 34; Feijoo, 12 y Cardenal Cisneros, 73; Velayos, 10 (Ciudad Puerta de Hierro); Isaac Peral, 38.

TURNO 12 A (SUR)

Hasta las doce de la noche

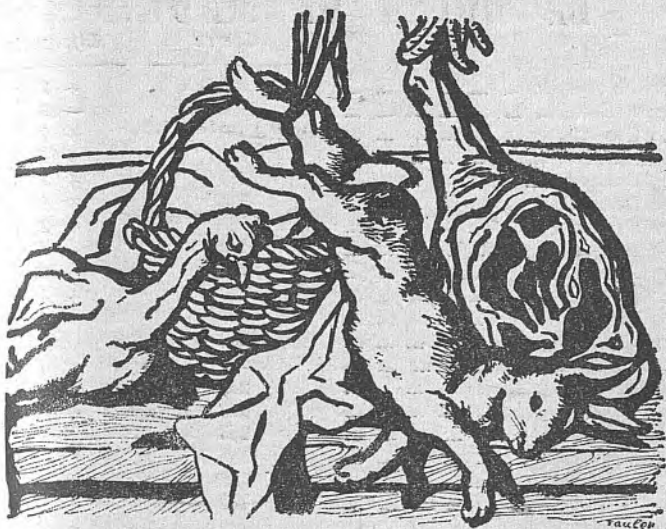
Espoz y Mina, 9; Mesón de Paredes, 8; Mayor, 44; Segovia, 45; plaza de Santo Domingo, 6; Ferraz, 15; plaza Almuñécar, 5 (Valladolid, 47); Infantas, 9; Tesoro, 1; glorieta de San Bernardo, 8; Campaamor, 7; Héroes del 10 de Agosto, 18; Goya, 12; Ayala, 53; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 7; Antonio Casero, 12; San Emilio, 50; travesía José Luis de Arrese, 4 (barrio Elipa); Lago Constanza, 87 (entrada Alcalá, 316); Elisa Morla, 11 (barrio San Blas); Herramienta, 4 (Gran San Blas, polígono F); paseo de Extremadura, 124; paseo de los Olivos, 1; paseo de Extremadura, 260 (Villagarcía-Batán); Camino de la Laguna, 64 (colonia A. Blasco); Vicenta Parra, 6 (esquina a General Ricardos, 12); avenida del Manzanares, 48; Alcaudón, 72 (barrio Tercio); avenida Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); Ayamonte, 2 (colonia Prensa); Grupo Residencial Juan XXIII, bloque C (Carabanchel Alto); Alejandro Morán, 9 (entrada General Ricardos, 153); plaza de las Meninas, 7 (edificio Velázquez); Belmonte de Tajo, 30 (entrada Saleberry, 17); Marina Usera, 3 (detrás iglesia barrio Zofio); autopista Andalucía (100 metros Puente Princesa); paseo Santa María de la Cabeza, 106 (colonia Moscardó); plaza J. Villarreal (detrás Iglesia Beata María Ana); Batalla de Brunete, 38; Mesón de Paredes, 85; Carlos Arniches, 32; Ave María, 31; Atocha, 114; Cavañiles, 8; Barrio Estrella (torre F, avenida de Moratalaz); barrio Moratalaz, polígono I, torre 126; avenida

Ciudad de Barcelona, 99 (Pacífico); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas); Sierra Alcubierre, 4 (Iglesia Santo Ángel); avenida de San Diego, 146 (Puente de Vallecas); Adrada de Haza, 17 (colonia Guadarrama); polígono de Palomeras, torre 4 (Puente de Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Infantas, 9; Tesoro, 1; Ferraz, 15; Segovia, 45; Mayor, 44; Goya, 12; Ayala, 53; avenida Menéndez Pelayo, 45; travesía José Luis de Arrese, 4 (barrio Elipa); Herramienta, 4 (Gran San Blas, polígono F); Antonio Casero, 12; Ave María, 31; Carlos Arniches, 32; paseo de los Olivos, 1; paseo de Extremadura, 260 (Villagarcía-Batán); Vicenta Parra, 6 (esquina a General Ricardos, 12); Alcaudón, 72 (barrio Tercio); avenida Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); Grupo Residencial Juan XXIII, bloque C (Carabanchel Alto); plaza de las Meninas, 7 (edificio Velázquez); paseo Santa María de la Cabeza, 106 (colonia Moscardó); autopista Andalucía (100 metros Puente Princesa); Batalla de Brunete, 38; Barrio Estrella (torre F, avenida Moratalaz); barrio Moratalaz, polígono I, torre 126; Avenida Ciudad de Barcelona, 99 (Pacífico); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas); Sierra Alcubierre, 4 (Iglesia Santo Ángel); Adrada de Haza, 17 (colonia Guadarrama).

LA CARNE ALIMENTO REPARADOR



La carne, uno de los principales alimentos reparadores del hombre, cumple la importantísima misión de rehacer y renovar los tejidos desgastados por el simple hecho de vivir. Como todos los alimentos reparadores, es la carne uno de los que más nutren con menos volumen, pero no conviene abusar de ella en la edad madura. En cambio, es muy necesaria en la edad del crecimiento y en la juventud.

Las distintas clases de carne que consumimos provienen de los músculos de los animales. Debe comerse pasadas las veinticuatro horas de la muerte del animal porque es entonces cuando empiezan a producirse en ella los ácidos que la hacen más apetitosa y más digerible. No debe comerse antes de haber pasado este tiempo, pues resultaría dura y desagradable al paladar.

Cuando un trozo de carne ha permanecido congelado durante algún tiempo, debe consumirse en seguida que salga de la cámara frigorífica, porque al ponerse en contacto con el aire sigue su curso la descomposición, detenida a causa del frío, y puede llegar rápidamente a la putrefacción.

Las carnes se dividen en dos clases: carnes rojas y carnes blancas. Las carnes rojas son más nutritivas y más sabrosas que las blancas; pero también son más difíciles de digerir. Las carnes blancas, un poco menos nutritivas, pero más digestivas que las rojas, constituyen alimento ideal para niños, ancianos, convalecientes y personas de estómago delicado.

Son carnes rojas: buey, vaca, cordero, cerdo, jabali, venado, conejo, liebre, caballo, oca, pato, pichón, perdiz, faisán.

Carnes blancas: ternera, cordero lechal, cabrito, gallina, pollo, pavo, pintada.

Para conocer la buena calidad de la carne obsérvese lo siguiente: que tenga un color rojo vivo y sin brillo; al comprimirlo con el dedo no debe quedar señal alguna ni salir sangre; la grasa tendrá un color muy blanco, y su olor ha de ser fresco y suave.

Se conoce la carne de mala calidad por su color oscuro o demasiado claro; al cortarla aparece blanca, y al ponerla en contacto con el aire se ennegrece con facilidad; la grasa es de color amarillo oscuro, y su olor, desagradable.

DE TODO UN POCO

* Antes de decorar una habitación conviene estudiar bien los espacios que deben quedar libres para el paso, trayectos que necesariamente hay que recorrer para entrar y salir. Debe colocarse los muebles de forma que no estorben para la tertulia familiar ni constituyan una carrera de obstáculos.

* Para que las alcachofas no se pongan negras conviene frotarlas con limón a la vez que se limpian y cortan. Una cucharada de harina disuelta en el agua donde cuecen ayuda a mantenerlas blancas.

* Con las cáscaras de limón y de naranja puestas a secar al aire o secas más rápidamente en el horno, pueden hacerse infusiones muy ricas en vitaminas y agradables al paladar.

* Un huevo de gallina, de tamaño mediano, pesa unos sesenta gramos y contiene aproximadamente seis gramos de grasa y seis de proteínas. En la yema se encuentra también las vitaminas A, D, E y K. Tiene, además, fósforo hierro y sales.

* Los accesorios son los que definen una habitación. La planta resulta un elemento alegre, los bibelots dorados y las piedras duras son un elemento de lujo. Las opalinas, porcelanas y cristales son femeninos; no ocurre igual con los bronceos, la madera, el hierro, piezas arqueológicas, etc., que son terriblemente masculinos.

* Un cuadro debe estar proporcionado al tamaño del mueble sobre el que se ha colocado. Las miniaturas y cuadros pequeños siempre deben colocarse a la altura de la vista, nunca más arriba.

LA MEJOR FORMA DE GANAR TIEMPO

En esto sí que estamos todos de acuerdo. Que no tenemos tiempo, que cada día nos enredamos más y más en multitud de afanes y quehaceres. Los hombres, en su profesión. Las mujeres, en las interminables faenas domésticas, a lo que se añade, no pocas veces, las exigencias de una profesión que también ejercen. Y como esta página está dedicada a ellas, concretaremos el problema en el aspecto femenino.

Donde se pierde el tiempo con más facilidad es en la casa. Puede ser por mala organización, por agobiarse con exceso, por querer hacerlo todo personalmente, sin aceptar ayudas de nadie, y, sobre todo, por falta de orden. Un par de calcetines que no aparece, el material invisible, el dedal fantasma o las tijeras que juegan al escondite pueden ser causa de muchos pasos inútiles, un precioso tiempo que se escurre entre los dedos, cuando no de una discusión, con los consiguientes malos humores. Para las despistadas, para las que no se deciden a organizarse, para aquellas que acaban de estrenar su profesión de amas de casa, sugerimos:

EL TELEFONO

«¿Dónde estará el número del electricista?» «Hay que llamar al persianero; pero sabe Dios dónde apunté su teléfono.» Todos los días ocurren cosas así en muchísimas casas. Modo de evitarlo: Hacer una lista con los teléfonos utilizados con más frecuencia, meter la hoja en un celofán transparente y ponerlo en la pared al lado del teléfono. Si éste estuviera en un lugar de la casa donde no fuera oportuno colocar la lista en la pared, dejarla dentro de la guía.

También es conveniente tener un cuadernito y un bolígrafo para anotar rápidamente un encargo, otro número de teléfono, lo que sea, sin hacer esperar al comunicante mientras se buscan lápiz y papel por toda la casa.

CAJA DE HERRAMIENTAS

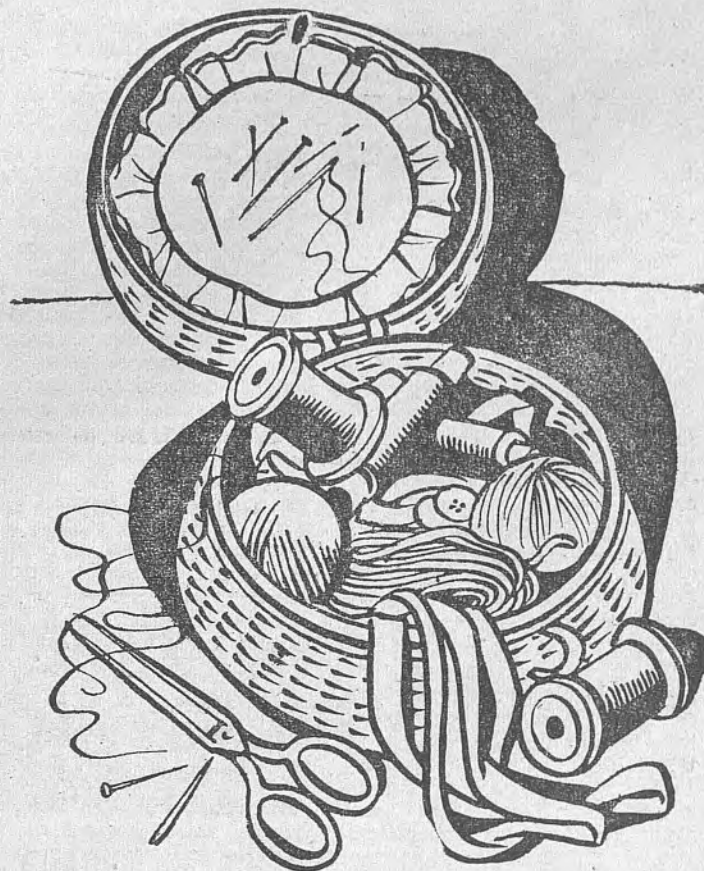
Para evitar enfados del marido cuando pide un destornillador y no aparece, para ganar muchos minutos que se gastan en revolver cajones a la captura de algo necesario, lo mejor es disponer de una caja donde se guarden todas esas herramientas imprescindibles en una casa. La caja será de madera, cartón, metálica, comprada especialmente o improvisada; es lo mismo. Lo importante es que las herramientas estén siempre en su sitio.

LAS FACTURAS

Se escurren como peces, pueden perderse con la mayor facilidad. Una carpeta para guardarlas todas en orden, conservando los recibos de los dos años anteriores, será la mejor manera de evitarlo. Cabe también poner en el interior de la puerta de un armario unos clavillos monos y graciosos, donde se coloquen las facturas según llegan, para ordenarlas en la carpeta cada cierto tiempo.

DOCUMENTOS

Una cartera o carpeta para guardar los documentos confiados al ama de casa: cartillas de ahorros, letras, partidas de na-



cimiento, libros escolares, carnet de familia numerosa, Libro de Familia, pasaportes, cartilla del Montepío del Servicio Doméstico, contratos y muchas otras cosas más. Es la única forma de encontrar lo que se busca a la primera.

COSTURERO

Esas cajas de los hilos y los botones, siempre enredadas, siempre a medias, especialmente en las casas donde hay más de una mujer que las utilice. Lo que da más resultado práctico es disponer de dos. Una caja puesta siempre cerca de la ropa de la plancha, con todo lo necesario para las reparaciones urgentes, y otra, más completa, con hilos de colores, corchetes, botones, automáticos, cinta elástica, cinturillas y cremalleras, no tan al alcance de todos, para poder encontrar lo que se busca en un momento determinado.

UTENSILIOS DE LIMPIEZA

Puede aprovecharse el hueco de una puerta, parte de un armario o unos estantes estratégicamente colocados para guardar todos los chismes necesarios para la limpieza. En un estante alto, fuera del alcance de los niños, los botes, frascos o botellas que contengan productos inflamables o peligrosos.

BOTIQUIN

El botiquín de urgencia, que nunca debe faltar en casa alguna, siempre ordenado, clasificado, con las etiquetas puestas y cada medicamento colocado siempre en el mismo sitio. Cada cierto tiempo, una inspección a

fondo para reorganizar y renovar lo que haga falta, puede evitar serios disgustos.

PAÑUELOS Y CALCETINES

Los pañuelos se pierden con facilidad, y los calcetines se desparejan al menor descuido, especialmente en casas de mucha gente. Modo de evitarlo: colocar en el cuarto de baño o en el lugar donde esté el cesto de la ropa sucia, unas bolsas de tela lavable o plástico para introducir en ellas los calcetines y pañuelos que han de lavarse. Cada dos o tres días se vacían, se lavan, se tienden y se recogen cuanto antes, emparejando inmediatamente los calcetines.

TRAPOS Y RETALES

Una bolsa, cesta o cajón que sirva para guardar retales sobrantes de prendas confeccionadas. Conviene hacerlo con orden, envolviendo juntos los de la misma clase: algodones, telas blancas, forros, trajes en uso. De cuando en cuando, una limpieza a fondo para eliminar los retales que han quedado atrasados y ya no sirven para nada.

JUGUETES Y TRASIOS DE LOS NIÑOS

Sería buena solución para que los pequeños guarden sus tesoros un banco con el asiento abatible que tapa una especie de baul con mucha cabida. Puede ser también una mesa redonda o rectangular con tapas abatibles, que esconden cajones de preciosa utilidad. Y mucho mejor si pueden instalarse en el cuarto donde están habitualmente los chiquillos.

PERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

MEJOR AMBIENTE GENERAL, CON INTERESANTES REACCIONES BANCARIAS Y ELECTRICAS

Una mejor entonación presenta la Bolsa en esta nueva semana, resaltando la recuperación de los grupos bancario y eléctricos con unas ganancias sumamente significativas de que ha vuelto de nuevo la confianza en los inversores por adquirir estos títulos.

La depresión en el sector eléctrico la motivaba esa psicosis de que las Empresas no habían ido tan bien en la marcha de su ejercicio al no ser autorizadas la subida de las tarifas eléctricas, bloqueadas desde el año 1958. Muchos comentaristas habían iniciado una campaña en favor de esta subida, ignorando o no queriendo saber que perjudicaría a todos los que tenemos contador de luz en nuestras casas, y que seríamos los que a costa de nuestro bolsillo vamos a sufragar la consecución de unos mayores beneficios; pero estos beneficios serían para enjugar la deuda que tiene Ofite, y no para dar más dividendos. Así es como lo han dicho en algunas Juntas en su informe a los accionistas.

Por lo tanto, creemos de sana política el que nuestro Ministro de Industria, señor López Bravo, haya hecho oídos sordos a tal petición, beneficiando a todos o casi todos los españoles. Pero cuando se trata de conseguir otros beneficios, como son las ampliaciones gratis, a cuenta del salto de regulación, todos los inversores concuerdan, puestos de acuerdo telepáticamente, en comprar para tener a la hora de presentar los de-

rechos los que puedan ser necesarios para recibir las acciones gratis. Ante tal motivo desaparece esa depresión para dar entrada a una demanda inasistida que ha motivado esa recuperación a lo grande, como antes, del sector eléctrico.

Y vamos con el bancario. ¿Qué creen ustedes que puede ocurrir en este sector, desbordado por una intensa presión de la demanda? Pues ocurre que las cotizaciones estaban muy altas para los beneficios que dan; solamente se espera que amplien con cargo al saldo que resulte de revalorizar el activo, que muchas entidades están dando largas al asunto, lo que motiva cierta desconfianza en el accionista; otros optan por vender al saber que el saldo regularizado pasa a reservas. Aquí se producen esas realizaciones que tan nefastas son para este sector y empiezan a recortar el cambio a una velocidad espantosa; no tanta para los especuladores a corto, que cuando van llegado su momento compran, echando otra vez la cotización hacia mejores posiciones para ellos, que así, a costa de los pusilánimes, van haciendo su agosto. En este sector no pasa nada, como en el eléctrico; al revés, hay una ansiedad por parte de todas las entidades que aún no cotizan sus títulos en Bolsa porque así sea, y tenemos en la actualidad una pléyade de «banquitos» que por la insignificancia de su negocio sólo vienen a incoordinar. Entidades que no se pensaba ni remotamente en la posibi-

lidad de que se cotizasen en el mercado bursátil, hoy las tenemos en plena vanguardia en el parquet, con sus pinitos especuladores y con ese reducido capital por igual reducido número de accionistas; así, el que quiere comprar estos títulos se ve negro, aunque tenga una buena recomendación. Ahora lo están subiendo para que se igualen con los viejos y creando una sana euforia a su alrededor para atraer la vista inversora de los de fuera del parquet.

Fuera de estos dos grupos, sólo hay ya un claro sostenimiento de fondo en la totalidad del mercado, destacando sólo algunos valores aislados en recuperación; pero éstos son muchos, sin que tengan esa compacta unión de sector. Por ejemplo, el sector de alimentación se ha visto favorecido por una mejor demanda al cierre de la semana, aunque cotejada con la pasada presenta algunas bajas; igualmente pasa en los corros minero, químico y siderometalúrgico, donde las bajas producidas afectan grandemente en la tónica demandatoria hacia estos sectores. Es la desconfianza de perder el dinero si se invierte en estos títulos, y por mucha seguridad y buen negocio que tenga una industria, no está en su cotización lo que refleja la Sociedad; y es que el mal de fondo que se respira cuando cotizan estos valores llena de pesimismo a cualquiera, y más aún a los que se muestran decididos a comprar.

Si estos tres sectores están mal, bursátilmente hablando, tenemos a otros bien, como el sector inmobiliario y, en menor escala, el de construcción. Ya tuvieron su época buena estos corros, y parece que les llega otra. Ella es la necesidad de ampliar que tienen para poner el negocio al día, y como muchas de estas entidades tienen un patrimonio parco en valor, necesitan remozarlo y dar el equivalente deducido a sus accionistas, que son, según la ley de Sociedades Anónimas, los verdaderos dueños. Y como las ampliaciones no se pueden hacer esperar, ya hay por ahí varias en danza: unas pagando y otras gratis, y las que tendrán que venir.

Lo que sí hay que celebrar es ese sobrepasar de nuevo la par del índice general, que, aunque parezca que no, es una prueba más de cómo está el mercado, aunque a veces no se ajuste a la realidad del parquet si bajan los valores punteros, que son los que más influyen en él.

Pero los datos más expresivos y los que más afectan a los corros es la contratación de pesetas nominales, porque según sea la llegada así serán las cotizaciones, y en esta semana tenemos una abundante cifra de negociación, principalmente en el sector de Obligaciones, que es donde están ubicados los bonos bancarios, y que son los que dan esa cifra tan alta de negocio.

En cuanto a la tendencia de las contrapartidas, parece ser que al cierre el mercado quedaba un cansado, aunque seguía predominando el dinero para los títulos bancarios y eléctricos, por papel en los industriales.

A. ESPADA BEJAR

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

	Cierre	Diferencia
Banco de Aragón	816	+ 3
Banesto	1.115	+ 5
Banco Central	1.131	+ 7
Banco Exterior	440	+ 10
Banco Fomento	188	+ 3
Banco General	511	+ 4
Banco Hispano	1.020	+ 2
Banco Ibérico	749	+ 6
Banco Mercantil	440	+ 2
Banco Popular	842	+ 3
Banco Rural	300	- 7
Electra de Viesgo	181	+ 4,75
E. Reunidas de Zaragoza	115	- 0,50
Fecsa (de 5.000 pesetas)	209	+ 6
Fecsa (de 1.000 pesetas)	213	+ 6,50
Fenosa	263	=
Hidro-Cantábrico	146	+ 0,50
Hidro-Cataluña	132	+ 1
Hidro-Chorro	182	+ 6,50
Hidro-Española	295	+ 9
Iberduero	416	+ 15,50
Sevillana	206	- 1
U. E. Madrileña	192,50	=
Azucarera	99,75	- 0,25
Ebro	370	+ 7
El Águila	209	- 6
Crist. Españolas, grandes	361	=
Dragados	460	+ 2
Encinar	83	+ 1
P. Valderrivas	265	+ 1
Vallehermoso	218	=
Inm. Metropolitana	214	+ 4
Urb. Metropolitana	483	+ 8
Urbis	135	- 1
Duro Felguera	32	- 1,50
Minas del Rif	100	s/c
Río Tinto	120	- 2
Ponferrada	273	- 10
Campsa	166,50	=
Tabacalera	186	+ 3
Telefónica	177,75	+ 1,75
Naval	55	- 2
Trasmediterránea	139,50	+ 1,50
Cros	186	+ 1
Dow-Quinquesa	90	- 4
E. Industrias Aragonesas	111	- 9,50
Explosivos	140,50	- 0,50
Española de Petróleos	332	+ 2
Petroliber	163	- 6
Unión Resinera	160	=
Altos Hornos	59	=
Auxiliar de Ferrocarriles	63	- 2
Citroën Hispania	223	=
Fasa-Renault	297	=
Femsa	305	+ 1
Metalúrgica de Santa Ana	96	- 3
Nueva Montaña Quijano	143	=
Seat	403	- 4
Galerías Preciados	519	- 6
Unión y Fénix	2.400	+ 10
Sniace	121	+ 1
Metro	172	- 7,50

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

	Semana actual	Semana anterior
Fondos públicos	49.600.000	57.249.100
Obligaciones	98.809.000	50.370.000
Acciones	73.210.700	70.166.870

TOTAL 221.619.700 177.785.970

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

	Cierre	Diferencia
Bancos	110,47	+ 0,10
Eléctricas	95,56	+ 2,21
Alimentación	87,87	- 1,36
Construcción	104,33	+ 0,78
Inversión	99,22	- 0,11
Mineras	101,53	- 2,43
Monopolios	106,72	+ 0,82
Siderometalúrgicas	97,85	- 0,82
Químicas y Textiles	94,01	- 0,55
Varias	96,85	- 0,47
GENERAL PONDERADO	100,29	+ 0,92

ORGANIZACION SINDICAL

La Delegación Nacional de Sindicatos anuncia la adquisición de diverso material de limpieza, con destino a su Almacén Principal.

El pliego de condiciones y características técnicas que ha de regir en este Acto se podrá recoger en la Oficialía Mayor de la D. N. de Sindicatos, paseo del Prado, núms. 18 y 20, planta primera, cualquier día hábil de 10 a 13 horas. El plazo de presentación de proposiciones terminará el día 9 de mayo de 1967 a las 13 horas.

EL OFICIAL MAYOR,

PISOS POPULARES

URBANIZADORA BEJAR, S. A., inicia la admisión de solicitudes en nuevos bloques de viviendas, en las siguientes poblaciones

MADRID

Magníficos pisos desde 199.000 pesetas, precio total (entrada, 99.000; 24 mensualidades desde 2.500 a 4.666 pesetas; resto, hipoteca). Carretera de Toledo y paseo de Extremadura (junto Metro Campamento y Aluche). Comunicadísimo. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, cuarto de baño, cocina con galería, amplia terraza, ascensor, instalación para calor negro, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto Callao).

GETAFE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada, 99.000; resto, facilidades). Mejor sitio mismo Getafe. Habitables este verano. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, servicios, amplias terrazas, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto a Callao).

ALICANTE

Magníficos pisos por sólo 199.000 pesetas precio total (entrada, 99.000; resto, facilidades). Mejor sitio mismo Alicante. Habitables este verano. Pisos con vestíbulo, comedor-estar, dos o tres dormitorios, servicios, amplias terrazas, esmeradísima construcción. URBANIZADORA BEJAR, S. A. Jacometrezo, 4 (junto a Callao).

PRECIOS SIMILARES A LOS DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

URBANIZADORA BEJAR, S. A.
(Capital desembolsado, 100.000.000 de ptas.)
JACOMETREZO, 4. - MADRID
(JUNTO PLAZA CALLAO)

DOMINGO DIA CERO

HAY QUE SEGUIR LUCHANDO CONTRA LAS TENSIONES INFLACIONISTAS

Seguimos, como hemos prometido en fechas anteriores, con el comentario del Informe del Banco Mundial, recientemente publicado. El citado documento concede gran importancia al análisis de las reacciones observadas ante las medidas adoptadas contra las constantes presiones inflacionistas que se registran a partir de la política de expansión iniciada hace cuatro años. Tras hacer historia de dichas medidas el Informe afirma: «La experiencia de 1966 indica que las diversas medidas han conducido a una reducción gradual de las presiones inflacionistas. El alza de precios en la primera mitad del año quedó limitada a un 2,3 por 100, y durante el tercer trimestre los precios descendieron ligeramente. Las importaciones de los seis primeros meses fueron un 34 por 100 superiores a las del mismo período de 1965, y las reservas exteriores descendieron nuevamente en 217 millones de dólares. La presión sobre las importaciones disminuyó, sin embargo, en los meses últimos. Las exportaciones, hasta septiembre de 1966, crecieron en un 36 por 100 sobre las del mismo período de 1965; esta fuerte recuperación indica, presumiblemente, una desviación de las ventas desde el mercado interior hacia el exterior. Las reservas exteriores se incrementaron en 84 millones de dólares en el tercer trimestre, favorecidas por los elevados ingresos del turismo. La mayor rigidez del crédito ha sido el principal factor responsable del descenso de la intensidad de la demanda interior. Por el contrario, los gastos presupuestarios continuaron creciendo con rapidez; las operaciones del Tesoro siguieron constituyendo un factor expansionista; se aprobaron en número importante elevaciones salariales superiores a la norma establecida; y el aumento del salario mínimo supone un nuevo y poderoso factor inflacionista. A pesar de las mejoras experimentadas, el problema de la inflación no se encuentra aún firmemente resuelto.»

Esto es; seguimos con la influencia del gasto público, que no parece ceder a pesar de las constantes admoniciones que se han hecho desde todos los sectores, tanto gubernamentales como privados, para reorientarlo. Y seguimos con la amenaza de la presión inflacionista, si bien suavizada notablemente. Por cierto, que en el estudio de la situación coyuntural publicado por la Hoja Informativa de la Comisaría del Plan de Desarrollo Económico y Social, correspondiente a los meses de marzo y abril, se afirma que el índice general del coste de vida corres-

NO HAY PROCESO DE DESARROLLO SIN INFLACION, PERO UNA INFLACION DESORBITADA ESTERILIZA LOS RESULTADOS POSITIVOS DEL CRECIMIENTO

MEJORA SENSIBLEMENTE EL SECTOR EXTERIOR, CON AUMENTO DE EXPORTACIONES Y DISMINUCION DE IMPORTACIONES

LOS BIENES DE EQUIPO ATRAVIESAN UN MOMENTO DIFÍCIL

Por José Antonio REVILLA

pendiente al conjunto nacional muestra un alza realmente inapreciable en el mes de enero de 1967 (0,05 por 100), siendo de destacar que en enero del año anterior presentó una ligera baja (0,2 por 100). En cambio, el índice general de precios al por mayor presenta un aumento del 1,2 por 100, frente al 2,3 por 100 en enero de 1966. Se subraya en el Informe que se marca la subida estacional, aunque con menos intensidad que el año precedente.

En febrero de este año el índice general del coste de vida para el conjunto nacional ha experimentado un aumento del 0,76 por 100 respecto al mes de enero del mismo año.

El índice general de precios al por mayor ha sufrido también durante el pasado mes de febrero un incremento del 0,36 por 100 respecto al mes de enero de este año. Cifras cantan.

No nos cansaremos de repetir que no hay proceso de desarrollo sin inflación, pero que una inflación desorbitada y no controlada debidamente esteriliza todos los resultados positivos del desarrollo. Estabilidad y crecimiento: este es el ideal. Para ello se precisa de una enorme dosis de disciplina colectiva. Por parte del Poder Público, atemperando sus gastos; por parte de la sociedad, frenando el caballo del consumo. ¿Lo conseguiremos en este año decisivo de transición? Yo confío firmemente en que sí.

MEJORA DEL SECTOR EXTERIOR

Afortunadamente, el sector exterior ofrece signos de franca mejoría. Según la aludida Hoja Informativa, las exportaciones totales en enero de 1967 mantienen el dinamismo de los últimos meses del año anterior. «Así —dice textualmente— las exportaciones de enero de 1967 respecto de las de enero de 1966 muestran un crecimiento del 74 por 100, mientras que las de dicho mes respecto de enero de 1965 supusieron una baja del 4 por 100. Con objeto de eliminar las variaciones estacionales, en los indicadores se comparan las cifras de los últimos cinco meses respecto de las de igual período del año anterior. Se muestra así una tendencia ascendente todavía mucho más acusada en las cifras de «productos agrícolas y alimenticios» que en la del «resto de la exportación», al comparar ambas tendencias en enero de 1967 con enero de 1965.»

Por otro lado, las importaciones totales continúan acusando unos niveles estables, si no decrecientes. Así, las importaciones de enero de 1967 respecto de las del mismo mes del año anterior significan una disminución del 6 por 100, en tanto que las de enero de 1966 respecto de las de enero de 1965 su-

pusieron un aumento del 41 por 100. Utilizando también el procedimiento de la media de cinco meses, las importaciones presentan un menor ritmo de crecimiento en las tres agrupaciones de «productos agrícolas y alimenticios», «maquinaria» y «resto importación», en que se desglosan los indicadores.

Las declaraciones aceptadas en régimen de comercio libre presentan en enero de 1967 una baja del 1,5 por 100 respecto de las del mismo mes del año anterior, que supusieron un aumento del 28 por 100 respecto de las de enero de 1965.

Los extranjeros entrados en España durante el mes de enero pasado siguen mostrando unos porcentajes muy elevados de aumento (24,7 por 100 sobre enero de 1966, contra 7 por 100 en enero de 1965 sobre enero de 1965).

No pueden ser, pues, mejores los auspicios del año 1967 en lo que respecta al comercio exterior. ¿Que el camino es largo? ¿Qué duda cabe! Sin embargo, si se mantiene el sector al ritmo actual, el horizonte no puede presentarse más optimista. El Ministro García Moncá lo ha dicho bien claramente en la Cámara de Comercio de Madrid: «De la exportación depende en buena medida el futuro económico español.» No hay que olvidarlo a la hora de enjuiciar este futuro económico.

EL MERCADO DE BIENES DE EQUIPO

Don Enrique Kábel Manciano es el director del Servicio Técnico Comercial de Construcciones de Bienes de Equipo. Creo que ha sucedido en el cargo al actual Presidente del Sindicato Nacional del Metal, José Ramón Esanola. Pues bien, en una rueda de prensa que publica «Desarrollo» y a la pre-

gunta de un redactor sobre si la producción de bienes de equipo española está en condiciones de competir con la de otros países afirma lo siguiente: «En calidad la contestación es afirmativa. Puede haber casos aislados donde se diga que la fabricación española ha fallado, y esto es comprensible. Los bienes de equipo, en general, no se fabrican en serie y ello dificulta el obtener la adecuada experiencia en su fabricación, si además el mercado es escaso. Por otra parte, gran número de máquinas pesadas se están construyendo por primera vez en España y por ello

no es ilógico que se presenten algunas dificultades de puesta a punto o de calidad, como indudablemente debió suceder en Inglaterra y en Estados Unidos cuando se construyó la primera turbina o la primera caldera de alta presión.

La teoría liberalista del comercio exterior me parece muy bien, pero para España, desgraciadamente, tiene un límite.

¿De qué nos sirve querernos industrializar comprándolo todo si va a llegar un momento en que no vamos a poder comprar nada, debido al déficit de nuestra balanza de pagos?»

La explicación creo que es lo suficientemente clara como para que apreciemos toda la gravedad que encierra el problema planteado a este importantísimo sector. Los bienes de equipo constituyen algo así como la infraestructura de la industria de un país. Somos novatos en todo menos en cultura. El propio señor Kábel lo dice taxativamente: «Nos cuesta introducirnos en el extranjero porque somos nuevos. En los países iberoamericanos se han estado abasteciendo hasta ahora de fabricantes muy importantes de países industrializados y nosotros vamos ahora con nuestras propuestas y tenemos que abrirnos paso con muchas dificultades.» ¿No son harto expresivas estas palabras?

REUNION DE LA COMISION DE INDUSTRIAS BASICAS DEL HIERRO Y DEL ACERO

SE ACORDO CREAR UN GRUPO DE TRABAJO PARA ESTUDIO DE PROMOCION Y SEGURIDAD SOCIAL

Se ha reunido la Comisión de Industrias Básicas del Hierro y del Acero, bajo la presidencia de don Miguel Salís Barzola, y con asistencia del subcomisario del Plan de Desarrollo, don José María López de Letona.

La Comisión aprobó el proyecto de Memoria sobre las actividades del sector en el pasado año.

El presidente de la Comisión expuso a los reunidos la situación de los trabajos preparatorios para el II Plan de Desarrollo, y a continuación los distintos presidentes de las Subcomisiones y Grupos de Trabajo informaron sobre la marcha de sus trabajos y el enfoque dado a los mismos.

Los vocales de la Comisión intervinieron en varias ocasiones para solicitar aclaraciones y proponer rectificaciones sobre los trabajos en curso.

A propuesta del presidente de la Comisión se acordó la creación de un Grupo de Trabajo para el estudio de los problemas de Promoción y Seguridad Social, de especial importancia en este sector.

Finalmente se solicitaron aclaraciones sobre la situación actual del sector y la coyuntura del actual momento económico, que fueron contestadas por el subcomisario del Plan.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XIII. 58 2276244

AUTO-ESCUELA

CALLAD enseña con Seat 1.400 850 600 Simca 1.000 Ondine, R-8, camión Avia En Preciadós, 23. Duque de Sesto. 3; Islas Filipinas, 6

CONSULTAS

CLINICA especializada. Doctor Hernández Duque Alba. 10 Enfermedades venéreas. Análisis. 63 55 77. Doctor Antonio Puencarral. 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Ofrecer vuestro dinero en hipotecas Buen Interés. Exclusivas Arellano Montero, 10-12 2312778

MUEBLES

CAMAS metálicas colchones gomepuma, descañados, etc. 63 55 77. Tena, 2

mente fábrica, 18.000 pesetas. Representante: Espín. Guzmán Bueno, 52. Tardes.

PISOS

VENTAS

PISOS magníficos en venta, con calefacción, todos exteriores, 15.000 pesetas de primera entrada; resto, a pagar en 10 años. Magnífica inversión de capital (12 % neto) alquilando los pisos adquiridos. Renta libre y amparada a exenciones tributarias. Tiendas de todas superficies desde 3.500 pesetas al mes en alquiler y desde 26.175 pesetas de primera entrada en venta.

Coreysa. López de Hoyos, 11. 1.º (de 9 a 1 y de 3.30 a 7.30). Barrios de Santa María y San Miguel (entrada por Borjas Blancas, a la altura del número 363 de López de Hoyos). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde, incluidos festivos. Autobuses núm. 49, desde la plaza de Castilla al propio barrio, y desde el Puerto de León esquina Francisco Silveira.

VARIOS

CLINICA Puencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa, doctor Vázquez Viento (colegiado 53015). Puencarral, 88. (40.)

AUMENTA EL VOLUMEN DE AGUA Y DISMINUYE LA RESERVA ELECTRICA

MADRID. (Cifra.)—En 24 millones de metros cúbicos ha aumentado el volumen de agua embalsada en relación con el día 8 de abril, mientras la reserva de energía eléctrica disminuyó en el mismo período en 18 millones de kilovatios-hora.

En la actualidad hay embalsados 16.495 millones de metros cúbicos de agua, equivalentes al 63,3 por 100 de la capacidad total de las cuencas. La energía disponible es de 5.552 millones de kilovatios-hora, que representan el 69 por 100 de la que habría a embalses llenos.

LA JUNTA DEL BANCO DE BILBAO

EN JULIO, AMPLIACION, A LA PAR, 1 POR CADA 10.—EN 1968, AMPLIACION CON ACCIONES GRATIS

INTERESANTE ANALISIS DE LA ECONOMIA NACIONAL POR EL PRESIDENTE

BILBAO.—Con una extraordinaria asistencia, pues cada año va en aumento el número de accionistas, celebró ayer el Banco de Bilbao su anunciada Junta general ordinaria, para dar cuenta de la gestión y resultados del ejercicio de 1966. Cumplidos los preliminares trámites de rigor, el presidente del Consejo de Administración, don Gervasio Collar, expuso a la consideración de los oyentes los puntos más destacados que informaron el desenvolvimiento económico nacional durante el pasado año, para terminar haciendo una glosa del contenido de la Memoria y señalar las perspectivas próximas del Banco en orden a su constante expansión.

PANORAMA ECONOMICO NACIONAL

Analizó en primer lugar el señor Collar aspectos tan interesantes como los relacionados con el desarrollo de nuestro país en los cinco últimos años y del crecimiento de la renta nacional, aun cuando no dejan de preocupar las tendencias producidas. Como, asimismo constituyen motivo de inquietud las dificultades con que se ven enfrentados algunos sectores industriales.

Fue detallando los más acuciantes problemas de la industria española; entre ellos, el continuo descenso de su rentabilidad, la falta de utilización de la capacidad de producción y la necesidad de sustitución de importaciones.

Aludió a continuación el señor Collar a lo que podría denominarse descapitalización de la industria, sin compensación en otros sectores de la economía, cuando la industria española necesita invertir más y amortizar con mayor celeridad.

Refiriéndose concretamente a Bilbao y Vizcaya, manifestó que cualquier medida que tienda a reducir los planes de inversión, se deja sentir con toda su fuerza. La falta de rentabilidad de la industria, ha retraído su financiación externa, la cual ha buscado otros campos de inversión más propicios o se ha dedicado al consumo. Y si para

contener la demanda global queda, de hecho, penalizada la inversión, entendiéndose que se está rehuendo el futuro, para el que no habrán sido preparadas las bases del empleo, productividad y producción que exige nuestro continuo desarrollo.

Finalizó el señor Collar esta primera parte de su exposición dedicada a la economía española, manifestando que es preciso tratar de evitar la posible contradicción entre equilibrio y desarrollo, y ello sólo es factible si la estructura es sana. No hay que poner en duda el potencial y la fortaleza de nuestra economía para reestructurarse en la expansión. Se puede mirar al futuro con confianza, ya que los problemas actuales son de crecimiento y, en cierto modo, nuevos. Los rectores de nuestra economía tienen en sus manos los resortes para corregir los actuales desajustes e ir eliminando interrogantes.

EL EJERCICIO DEL BANCO

De forma breve y concisa amplió el señor Collar el contenido de la Memoria, para comentar el desenvolvimiento del Banco durante el pasado ejercicio y las perspectivas del actual, con el tan interesante extremo relativo a la regularización del balance.

Recordó, en primer término, las dos ampliaciones de capital llevadas a cabo en 1966, que en conjunto representaron un aumento del 50 % sobre el inicial.

El crecimiento de las cuentas acreedoras fue de 4.139,8 millones de pesetas, igual al 8,2 %, alcanzándose a final de año la cifra de 55.630,8 millones. La inversión propiamente bancaria, es decir, el total de las cuentas de cartera de efectos, créditos y cartera de títulos, se elevó a 58.000 millones.

El beneficio líquido se cifró en 622,18 millones, destinándose a los distintos fondos de reserva 250 millones; a dividendo, 182,18 millones, y a impuestos, 189,97 millones.

En el balance cerrado al 31 de diciembre de 1966 se ha incorporado el resultado de las operaciones de regularización practicadas, con la correspondiente cuenta en el pasivo por un saldo total de 1.222,25 millones de pesetas, de análoga cuantía al capital actual.

Expuso seguidamente y con perfecta claridad, con lo que evidentemente —dijo— habrá de conseguirse la limpieza, siempre necesaria, en la contratación bursátil de los títulos, el programa sobre incorporación de la cuenta de regularización a la de capital. Así, fue sometida a la Junta y aprobada por ésta, la propuesta de incorporar en el año 1968 el 20 % del saldo de aquella, en la fecha que el Consejo determine.

Independientemente de la cuenta de regularización, las reservas y remanentes computables como base para el cálculo del dividendo máximo autorizado suponen 3.083,92 millones, equivalentes al 25,31 % del capital actual. De lo que se deduce la posibilidad del dividendo para el ejercicio 1967, calculado sobre el capital actual, de un im-

porte líquido de 89,84 pesetas por acción, si bien esta cuantía habrá de verse aminorada con la puesta en práctica de la ampliación que en el transcurso del presente año se llevará a efecto.

Al llegar a este punto fue anunciada a la Asamblea la propuesta de autorización para poder elevar el capital social en un 50 % más, hasta la cifra de 1.833,37 millones de pesetas, que permitirá simultánea o alternar otras ampliaciones con las derivadas de la regularización. A este respecto, es propósito del Consejo hacer inmediato uso de tal autorización y se anticipó que aproximadamente a mediados de año será anunciada una nueva ampliación a razón de una por cada diez acciones, a la par y con desembolso íntegro del nominal.

Excelentemente acogidas y aprobadas por aclamación todas las propuestas presentadas; la concurrencia premió con una cerrada salva de aplausos la magnífica disertación de don Gervasio Collar. A las numerosas felicitaciones recibidas unimos la nuestra muy sincera.

JUNTA GENERAL DEL BANCO DE FOMENTO

PRESIDIO EL EXCMO. SR. DON IGNACIO VILLALONGA VILLALBA
BRILLANTE INFORME DEL CONSEJERO DELEGADO DON PEDRO GUERRERO JURADO

Ejercicio muy satisfactorio.—La cuenta de regularización del Banco asciende a 300 millones de pesetas, igual al capital.—Los fondos propios del Banco alcanzan la suma de 776 millones de pesetas.—Las cuentas de acreedores aumentan un 108 %.—Los recursos ajenos se incrementan en el 22 %.—Dividendo del 6 % libre de impuestos

Con gran asistencia de accionistas, el pasado día 15, se celebró, al mediodía, la Junta general del Banco de Fomento, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Don Ignacio Villalonga Villalba, en el salón de actos del Banco Central.

La Memoria, repartida entre los asistentes, expone la marcha del Banco durante el ejercicio, que ha sido plenamente satisfactoria.

Los resultados son superiores a los del año precedente. Efectuadas las correspondientes operaciones de regularización, han importado en total 300 millones de pesetas. La cartera de títulos asciende a 590 millones de pesetas y las reservas expresas a 476 millones de pesetas, para un capital de 300 millones de pesetas. Los créditos han tenido un incremento de 650 millones de pesetas, que representa más del 50 % de aumento. La cifra de acreedores, sin incluir bonos de caja, alcanza 1.138 millones, con incremento del 108 %. Los bonos de caja colocados en el año importaron 206 millones de pesetas y en total la cifra de recursos por fondos ajenos, pasó de 1.369 a 1.658 millones de pesetas, con un incremento de 289 millones, lo que es más del 21 % de aumento.

INFORME DEL CONSEJERO DELEGADO

El Vicepresidente y Consejero Delegado, don Pedro Guerrero Jurado, amplió los términos de la Memoria en documentado informe, en el que, después de comentar, con interesantes datos, la marcha de la economía nacional durante el ejercicio de 1966, destacando cifras comparativas de los distintos sectores de la economía, analizó

el Banco, en sus diversos aspectos, diciendo, entre otras cosas, «que de las medidas limitativas del incremento del crédito, las autorizaciones económicas excluyeron a los Bancos industriales, los cuales, en consecuencia, quedaron en libertad completa en cuanto a la cifra de aumento de sus inversiones, si bien dicha libertad estaba, y de hecho estuvo, condicionada a los recursos de cada entidad».

Las dificultades de colocación de las emisiones de bonos de caja —continuó el orador— se acrecentaron durante el año 1966.

El Ministerio de Hacienda y los organismos que de él dependen, por ello, han venido prestando una gran atención a los Bancos industriales y, muy recientemente, han dictado una serie de disposiciones tendientes a dar a estas instituciones, que tan eficaces son, nuevos medios para continuar su labor de ayuda al desarrollo del país, mediante el redescuento en el Banco de España, aumentando los correspondientes límites, siempre en proporción a los fondos propios de los Bancos.

Analizó a continuación las cifras del Balance, comparándolas con el del año anterior, y a este efecto dijo «nuestro Balance presenta este año, al igual que la mayor parte de las sociedades mercantiles españolas, una gran novedad que consiste en la incorporación al mismo de las cantidades procedentes de su regularización».

Hizo a continuación una detallada exposición, desde el punto de vista legal, contable y práctico, de la regularización de balances, dando cuenta de que el Banco se había acogido a ella llevando a sus reservas por este concepto la suma de 300 millones de pesetas, y

advirtiendo que se fijó tal cifra para que coincidiera con la del capital, pero que aún quedaba una importante cantidad de reservas tácitas, es decir, una notable diferencia entre el valor del activo, ya regularizado, y el valor real de los elementos que los componen.

Dedicó especial atención a las ventajas fiscales de la regularización, tanto por lo que se refiere a la Entidad como a sus accionistas, destacando asimismo otras ventajas que la operación tenía para el Banco, habida cuenta de que en relación con las líneas de redescuento del Banco de España tenían máxima trascendencia los fondos propios de cada entidad.

Después de referirse al Consejo Asesor Técnico, al que agradeció la colaboración que en todo momento había prestado al Banco, destacó la eficacia y lealtad de todo el personal, y terminó diciendo «que el futuro del Banco con sus fondos propios tan extraordinariamente incrementados, el gran aumento en sus fondos ajenos y con sus inversiones estudiadas y sólidamente garantizadas, tenía que ser contemplado con el mayor optimismo, habiendo de proseguir la entidad con toda fuerza su marcha ascendente».

Las palabras del Vicepresidente fueron acogidas con nutridos aplausos.

Varios accionistas hicieron uso de la palabra, interesándose por diferentes cuestiones relativas a la marcha y al valor intrínseco del Banco, siendo contestado ampliamente por el Presidente y Vicepresidente de la entidad.

La Asamblea seguidamente aprobó por aclamación todas las propuestas del Consejo, abandonando los asistentes el local con muestras de viva complacencia.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

HOMENAJE DEL DEPORTE ESPAÑOL A JOSE ANTONIO ELOLA

El deporte español rindió anoche un emocionante homenaje a José Antonio Eloa-Olaso, presidido por el Vicepresidente del Gobierno, Capitán General don Agustín Muñoz Grandes. Con el Vicepresidente del Gobierno y el homenajeado, ocuparon la presidencia el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís; don Raimundo Fernández-Cuesta; el teniente general Aguilá; el Gobernador Civil de Madrid, don Manuel Pardo de Santayana; el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch; la Delegada Nacional de la Sección Femenina, señorita Pilar Primo de Rivera, y otras ilustres personalidades.

El acto se celebró en el auditorio del Instituto Nacional de Educación Física y Deportes, totalmente lleno de un público de personalidades de la política, las ciencias y las artes, el deporte y el periodismo.

INTERVENCION DE SAMARANCH

Abrió el homenaje Juan Antonio Samaranch, quien, proclamándose continuador de la obra del señor Eloa, ofreció un emocionado homenaje a la figura y la obra de su predecesor en el cargo. Tuvo el señor Samaranch un emocionado recuerdo para el laureado general Moscardó, del que dijo que fue el fundador del moderno deporte español. «Pero tú —dijo el Delegado Nacional al señor Eloa— has sido el impulsor y renovador de esa obra del general Moscardó, por lo que este homenaje no es sino un acto de justicia que todo el deporte español resume en este momento.» El señor Samaranch tuvo palabras de gratitud y afecto hacia los colaboradores del homenajeado, en especial para su esposa y sus hijos, y terminó entregando al señor Eloa una copia reducida del retrato que Enrique Segura ha realizado de José Antonio Eloa con destino a la Delegación Nacional. Nutridos aplausos subrayaron las palabras del señor Samaranch, ocupando seguidamente la tribuna el Gobernador Civil de Madrid, que pronunció un discurso, ostentando la representación de las

PRESIDIO EL ACTO EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO, AL QUE ACOMPAÑABA EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

EN EL TRANSCURSO DEL ACTO, MUÑOZ GRANDES IMPUSO A ELOLA LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN IMPERIAL DEL YUGO Y LAS FLECHAS

GUILLERMO TIMONER, POR LOS PROFESIONALES, Y EDUARDO DUALDE, POR LOS AFICIONADOS, MANIFESTARON A ELOLA EL AGRADECIMIENTO Y EL AFECTO DE LOS DEPORTISTAS ESPAÑOLES

Junta Provincial de Educación Física. «Cuando a finales del pasado año —dijo, entre otras cosas, el señor Pardo de Santayana— nos llegó la noticia de tu relevo surgió el unánime deseo de rendirte un gran homenaje de adhesión y cariño.» Y añadió: «Es este un homenaje sinceramente justo, porque todo lo que hiciste lo realizaste con señorío, con camaradería y con fe.» Tras recordar las muchas dificultades que el señor Eloa remontó, el señor Pardo de Santayana manifestó: «Serás un ejemplo siempre para todos», y entregó al señor Eloa una preciosa placa dedicada, en la que figuraban los escudos de todas las provincias españolas.

HOMENAJE DE LOS DEPORTISTAS

Seguidamente habló, en nombre de los deportistas profesionales, el seis veces campeón mundial de ciclismo tras moto, Guillermo Timoner, que dijo cómo dirigirse al señor Eloa en este acto era para él más difícil que ganar cualquier campeonato. Tras una breve intervención, Guillermo Timoner entregó al homenajeado la Gran Cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, que Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, concedió recientemente al señor Eloa, a propuesta del Ministro Secretario General.

Seguidamente intervino, en nombre de los deportistas «amateurs», el capitán de la selección española de hockey en las Olimpiadas de Roma y Tokio, Eduardo Dualde, quien, tras agradecer el honor que se le hacía, pasó breve revista a los muchos triunfos obtenidos por deportistas españoles en el plano internacional durante los diez años de mandato del señor Eloa como Delegado Nacional. «Todos estos triunfos se han logrado bajo tus consignas y tu aliento», dijo Dualde, y ofreció al señor Eloa el emblema de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas.

En nombre de las Federaciones deportivas nacionales habló el presidente de la Española de Fútbol, José Luis Costa, que expresó, en nombre del deporte federado, su adhesión a José Antonio Eloa, del que dijo que ha hecho entrega de su vida a la juventud y al deporte y, con ellos, a España. Se refirió el señor Costa a tres grandes realizaciones del señor Eloa: la ley de Educación Física, la creación de la Junta Nacional y de las Juntas Provinciales de Educación Física y el Instituto Nacional de Educación Física, y terminó ofreciendo, en nombre de las Federaciones, una escultura de bronce que representa la figura de un deportista.

A continuación habló el representante del Comité Olímpico Internacional en el seno del Comi-

té Olímpico Español, don Pedro de Ybarra, barón de Güell, quien dijo que había sido un gran honor trabajar al lado del señor Eloa, y en nombre del COI dedicó un emocionado homenaje a la señora de Eloa, a quien hizo entrega de un obsequio en nombre del Comité Olímpico Español.

Intervino después el Ministro Secretario General del Movimiento, señor Solís, quien dijo del señor Eloa: «Es uno de los españoles que ha dejado media vida al servicio de la Patria.» Agradeció el Ministro Secretario General al señor Eloa y sus colaboradores su

ingente labor, que ha sido posible —dijo— por la paz y la pujanza de la España actual, bajo la dirección del Caudillo. «Eloa —dijo el señor Solís—, tú has sido el viejo capitán de este deporte español, un hombre del Movimiento, un español y un deportista.»

IMPOSICION DE LA GRAN CRUZ

Finalmente, el señor Solís puso en manos del Capitán General Muñoz Grandes las insignias de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, que el Vicepresidente del

Gobierno impuso, entre grandes aplausos, al homenajeado.

El Capitán General Muñoz Grandes pronunció seguidamente un discurso, en el que dijo que Eloa era uno de los hombres más representativos de la España actual. «Un hombre —dijo— que ha conducido a la juventud y cuyo camino nadie puede torcer porque hemos puesto el deporte español en manos de un hombre en quien confiamos.»

Grandes aplausos coronaron las palabras del Vicepresidente del Gobierno, levantándose seguidamente a hablar el señor Eloa-Olaso:

«La vida —dijo— da estas satisfacciones. Por eso la vida es hermosa, sobre todo cuando la acompaña la amistad.» El señor Eloa añadió, entre otras cosas: «La razón de este acto, de este homenaje, es vuestro afecto. Habéis inventado la razón para este homenaje. Pero es una coyuntura para agradecer vuestra leal, inteligente y apasionada labor; por eso este homenaje debe revertir en todos vosotros.»

Se refirió después con emocionadas palabras a sus colaboradores, citando al Secretario Nacional, Jaime San Román, y añadió: «Por el deporte servimos a España, este es nuestro lema; por una España mejor, un pueblo más sano y más fuerte, y no sólo físicamente.»

Dedicó un recuerdo a todos los que han hecho posible el buen nombre de España en el mundo, y dijo que esa placa con los escudos de las provincias españolas era el colmo de sus deseos. Puso de relieve el señor Eloa su fe de falangista, su fe en el Caudillo y en el porvenir de España; dedicó entrañables y emocionadas palabras a su gran colaboradora, su esposa, y tras añadir que la concesión de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas le abruma, terminó diciendo: «Tengo conciencia de que traté de cumplir con mi deber y creo que después de treinta años merezco el descanso.»

Una gran ovación y atronadores aplausos rubricaron el emocionado discurso del señor Eloa, que dio fin al homenaje nacional que le ha rendido esta noche el deporte español.

Más tarde, durante el vino de honor que se sirvió a los asistentes, el presidente de la Federación Española de Boxeo, Vicente Gil, entregó al señor Eloa la Medalla de Oro de ese organismo en un acto íntimo, en presencia del señor Samaranch.

ESPAÑA PERDIO ANTE PORTUGAL EN EL CAMPEONATO MUNDIAL DE TENIS DE MESA

ESTOCOLMO, 15. (Afil).—Resultados de los encuentros jugados en el quinto día del Campeonato mundial de tenis de mesa que se está jugando aquí:

Grupo 4, femenino (lugares 25 al 28):

Escocia, 3; Noruega, 1.

Grupo 3 A (lugares 17 al 24):

Estados Unidos, 3; Luxemburgo, 0.

Grupo 3 B (lugares 17 al 24):

Cambodia, 3; Dinamarca, 0.

Grupo 5 B (categoría femenina)

(lugares 33 al 41):

Suiza, 5; Jersey, 0.

Grupo 5 (masculino):

Ecuador, 5; Marruecos, 0.

Grupo 2 A:

Rumania, 5; Irán, 1.

Grupo 5:

Portugal, 5; España, 3.

Choi vence a Fonollá, 21-17 y 21-14.

Choi vence a Hernández, 21-7 y 21-12.

Choi vence a Pales, 21-19, 18-21 y 21-18.

Campos vence a Fonollá, 21-17 y 21-14.

Campos vence a Hernández, 23-21 y 21-9.

Pales vence a Campos (Portugal), 21-4 y 21-15.

Pales vence a Louro (Portugal), 21-16 y 21-13.

Hernández vence a Louro, 19-21, 21-17 y 21-11.

España, 3; Finlandia, 2 (categoría femenina).

Jaervanpaeae vence a Riumbau, 21-7 y 21-15.

Gómez Acebo vence a Keve, 21-6 y 21-5.

Riumbau y Gómez Acebo vencen a Jaervanpaeae y Nieminen, 21-19 y 21-17.

Jaervanpaeae vence a Gómez Acebo, 21-5 y 21-11.

Riumbau vence a Keve,

ESTADIO DEL MANZANARES

Hoy domingo, día 16 de abril de 1967, a las CUATRO CUARENTA Y CINCO de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Real Madrid C. de F. - Club Atlético de Madrid

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlético Vallecaña, calle Peña Prieta, 25. Hoy DOMINGO 16, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del Estadio Manzanares, hoy DOMINGO, día 16, de ONCE a DOS de la mañana y desde las TRES QUINCE de la tarde.

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos (anual o mensual), LOS COBRADORES SE ENCONTRARÁN EN EL DOMICILIO SOCIAL DEL CLUB (calle Barquillo, 22), EXCLUSIVAMENTE, hoy DOMINGO, día 16, de ONCE a DOS de la mañana.

Los señores portadores de PASES EXPEDIDOS POR ORGANISMOS FEDERATIVOS Y OFICIALES utilizarán la puerta núm. 70.

La puerta núm. 5, de entrada para el PERSONAL DE SERVICIO, se cerrará a las 14,45 horas.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El West Ham United, de la Primera División inglesa, está dispuesto a abonar 60.000 libras esterlinas por el portero internacional escocés Bobby Ferguson. Dicha cifra (unos diez millones de pesetas) establecería el record para la transferencia de un meta.

Hace unos días se desmintió, por boca del presidente del Club de Fútbol América, Guillermo Canedo, que el extremo brasileño Garrincha vendría a formar parte del cuadro mejicano.

PABELLON DE LOS DEPORTES

CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID, CLUB DE FUTBOL

TENIS

HOY DOMINGO, a las 18,30 horas INDIVIDUALES a 10 juegos

Orantes / Hewitt

A 3 SETS

Santana / Emerson

DOBLES

a 10 juegos

Santana / Orantes

contra

Emerson / Hewitt

VENTA DE LOCALIDADES: HOY DOMINGO, en las taquillas del Estadio «Santiago Bernabéu», de 11 a 1 de la tarde, y en las del Pabellón, desde las 16,45 horas.

Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 9,30 WATER-POLO**
En la piscina de la calle del Pez Volador, partido del Torneo Triangular Canoe-Club Natación Sevilla.
- 10,00 PEDESTRISMO**
Campeonato nacional de gran fondo sobre 29 kilómetros.
- 11,00 ATLETISMO**
En la pista de la Ciudad Universitaria, final de la II Copa Madrid entre los equipos Atlético de Madrid y Marathon.
- 11,00 BALONCESTO**
En Ramírez del Prado, encuentro Standard Picadero, de la Primera División femenina.
- 11,00 HOCKEY SOBRE PATINES**
En la pista del Pilar, partidos del Trofeo «Hucha de Oro» Pilar-Chamartin y Miraserra-Club de Campo.
- 11,30 FUTBOL**
En Vallecas, encuentro Rayo-Celta de Vigo.
- 11,30 LUCHA**
Encuentro cuartos de final del Campeonato de España de Club Gimnasio Moscardó, de Madrid-Gimnasio Polideportivo, de Zaragoza.
- 12,00 HOCKEY**
En el Club de Campo, final del Campeonato de España de primera categoría.
- 12,30 BALONCESTO**
En el Colegio Maravillas, encuentro del Campeonato de España de Primera División Bofarull Lasalle-Peritos Navales.
- 16,00 CARRERAS DE CABALLOS**
En la Zarzuela, cuarta reunión de primavera, disputándose los Premios «Julio Xifra», «Andria», «Montalto», «Montelirios», Dirección General de Ganadería, «Roque Nublo» y «Legamarejo».
- 16,45 FUTBOL**
En el estadio del Manzanares, partido Atlético de Madrid-Real Madrid.
- 18,30 TENIS**
En el Pabellón de Deportes del Real Madrid, partidos Orantes-Hewitt, Santana-Emerson, y Santana y Orantes-Emerson y Hewitt.
- 20,30 BOXEO**
En el Palacio de Deportes, de Castilla de aficionados, semifinales del Campeonato.

PERURENA GANO LA TERCERA ETAPA DE LA BICICLETA EIBARRESA

Angel Ibáñez conserva el maillot de líder y Mariano Díaz pasa al primer puesto de la Montaña

EIBAR, 15. (Mencheta).—Se ha corrido la tercera etapa de la Bicicleta Eibarresa, Eibar - Vitoria - Eibar, de 209 kilómetros. Etapa de durísimo recorrido, puesto que se tenían que escalar los puertos de Rabacúa, Areitio, Urquiola y Zarabieta; pero, no obstante, la carrera ha resultado muy movida.

A los seis kilómetros de salida, en Elgóibar, había escapado Perera, que atravesó Deva con una ventaja de dos minutos y medio. En Motrico saltaron del pelotón San Miguel, Goyeneche, Etter y Dumont, cuyos intentos resultaron fallidos, puesto que a los 50 kilómetros habían sido absorbidos por el pelotón, y seguía en cabeza Pe-

rerera, hasta que nuevamente fue amenazado por López Rodríguez, Gómez Moral, Uribe Zubia, Netter y Ducasse, pero no se produjo nada definitivo, puesto que al iniciarse la subida a Urquiola, del mencionado cuarteto sólo quedaba López Rodríguez, con tres minutos de retraso sobre el fugitivo.

Por el alto de Urquiola pasó en primer lugar Perera, manteniendo su ventaja de tres minutos. A continuación, Aurelio González, Mariano Díaz y Uribe Zubia. Pero en la bajada hacia Villarreal se produjo el agrupamiento de todos los corredores y, a esta altura fue Van Espen el que salió decidido del pelotón, logrando la gran escapada y llegando, incluso, a tener una ventaja de cuatro minutos y medio. Pero una vez más el duro puerto de Karabieta fue la pieza de toque para todos, y ahí, en la mitad del camino, fue alcanzado Van Espen, y por el alto pasaron en primer lugar González y Galera, quienes fueron desbordados en el descenso.

Por Elorrio, en el primer grupo iban Lasa, Perurena, Mariano Díaz, Errandonea, Echevarría, Gabica, López Carril, Uribe Zubia, Guyot y Ponton. Pero faltando 14 kilómetros para la llegada pinchó Errandonea, quedando a ayudarle sus compañeros del equipo Fagor, a excepción de Perurena, que siguió en el grupo, lo que le valió el triunfo de la etapa, al sprint.

La clasificación fue la siguiente:

1. Perurena (Fagor), 5-48-50 (con bonificación).
2. Guyot (Pelforth), 5-49-00 (con bonificación).
3. Carlos Echevarría (Kas), 5-49-11.
4. Delisle (Peugeot), 5-49-13.
5. Uribe Zubia (Kas), 5-49-20.
6. Dumont (Peugeot), 5-49-23.
7. López Carril (Kas), ídem.
8. Gregorio San Miguel (Kas), ídem.
9. Galera (Kas), ídem.
10. Gómez Moral (Kas), ídem.

ALTO DE URQUIOLA

1. Perera, 5 puntos.
2. González, 4 puntos.
3. Díaz, 3 puntos.
4. Uribe Zubia, 2 puntos.
5. Delisle, 1 punto.

ALTO DE KARABIETA

1. Van Espen, 5 puntos.
2. M. Díaz, 4 puntos.
3. González, 3 puntos.
4. Galera, 2 puntos.
5. Perurena, 1 punto.

CLASIFICACION GENERAL

1. Angel Ibáñez (Ferry), 15-31-13.
2. Echevarría (Kas), 15-31-34.
3. Errandonea (Fagor), 15-31-38.
4. Uribe Zubia (Kas), 15-31-58.
5. Perurena (Fagor), 15-32-20.
6. Guyot (Pelforth), 15-32-42.
7. Delisle (Peugeot), 15-32-57.
8. Gómez Moral (Kas), 15-33-03.
9. Zimmermann (Peugeot), 15-33-07.
10. López Carril (Kas), 15-33-07.
11. Vélez (Kas), 15-33-07.
12. Gregorio San Miguel (Kas), 15-33-07.
13. Galera (Kas), 15-33-07.
14. Gabica (Kas), 15-33-07.
15. Lasa, (Fagor), 15-33-07.

CLASIFICACION GENERAL DE LA MONTAÑA

1. Mariano Díaz, 17 puntos.
2. Perurena, 15 puntos.
3. González, 15 puntos.

HOCKEY SOBRE HIERBA

TARRASA Y EGARA, FINALISTAS DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Tarrasa y Egara disputarán hoy la final del Campeonato Nacional de Primera Categoría de Hockey sobre Hierba, cuyos partidos han continuado ayer tarde en el Club de Campo con los siguientes resultados:

Polo de Barcelona, 3; Atlético San Sebastián, 0.
Club de Campo, 0; Tarrasa, 0.
Egara, 2; Tenis de Santander, 0.
Jolaseta de Bilbao, 3; Plus Ultra, 1.

También hoy se disputarán en las pistas del Club de Campo, además de la final Tarrasa-Egara, los siguientes encuentros:

Club de Campo-Jolaseta, para los puestos tercero y cuarto.
Tenis Santander-Polo Barcelona, para quinto y sexto.
Atlético San Sebastián-Plus Ultra de Madrid, para los séptimo y octavo lugares.

4. Ponton, 6 puntos.
5. Ibáñez, 5 puntos.

CLASIFICACION GENERAL POR EQUIPOS

1. Fagor, 46-35-52.
2. Kas, 46-36-35.
3. Ferrys, 46-38-10.
4. Peugeot, 46-39-26.
5. Pelforth, 46-44-03. (Mencheta.)

VUELTA A PALENCIA

PALENCIA. (Pyresa).—Novecientos cincuenta kilómetros de recorrido tendrá la XVI Vuelta Ciclista a Palencia, considerada este año como de categoría internacional. De momento se sabe la participación de dos equipos extranjeros, el suizo y el francés; los belgas piden 40.000 pesetas por su participación, y se están ultimando los detalles para un equipo italiano. En esta XVI Vuelta se espera que tomen parte por primera vez dos equipos catalanes. Se celebrará del 27 de agosto al 2 de septiembre, y consta de siete etapas; puertos puntuables de primera categoría tiene dos.

AUTOMOVILISMO

BRABHAM, VENCEDOR DEL TROFEO PRIMAVERA EN OULTON PARK

OULTON PARK (Inglaterra). (Alfil).—El campeón mundial automovilista, Jack Brabham, de Australia, al volante de un vehículo «Brabham» de la fórmula 1, ha triunfado en la prueba internacional Trofeo Primavera, celebrada en esta ciudad.

El conductor australiano, de cuarenta y un años de edad, que no pudo terminar la primera manga y tuvo que conformarse con el tercer puesto en la segunda, sacó una ventaja de unos diez metros sobre su compañero de equipo, el neozelandés Dennis Hulme, que había triunfado en las dos mangas preliminares.

Hulme, que fue primero en las dos mangas previas sobre diez vueltas al circuito al volante de un «Brabham», tuvo que conformarse, por tanto, con la segunda posición en la prueba final, sobre trece vueltas, en la que su jefe de equipo, el australiano Brabham, marchó en cabeza a lo largo de todo el recorrido, para terminar cubriendo los 133,2 kilómetros en 47 minutos, 21 segundos y 4/10, a un promedio de 168,88 kilómetros por hora.

Brabham mejoró también el récord de la vuelta al circuito, de 4,44 kilómetros, a una velocidad media de 173,11. Este récord fue establecido en la primera manga, antes de que se viera obligado a retirarse por avería.

La carrera, no valedera para el Campeonato mundial, se organizó con el fin de recaudar fondos destinados a la adquisición de la unidad médica de los grandes premios, que cuesta 50.000 libras esterlinas, y que se empleará en la próxima temporada en los circuitos de Europa en que se celebren pruebas de grandes premios.

Los participantes se prestaron voluntariamente y no aceptaron premio alguno en metálico.

La clasificación final fue ésta:

1. Jack Brabham (Australia),

«Brabham», 47-21,4 (a 168,88 kilómetros-hora).

2. Dennis Hulme (N. Zelanda), «Brabham», 47-21,8.
3. John Surtees (Gran Bretaña), «Honda», 47-43,8.
4. Jack Oliver (Gran Bretaña), «Lotus» (fórmula 2), 48-46,2.
5. Bruce McLaren (N. Zelanda), «McLaren BRM».
6. Mike Spence (Gran Bretaña), «BRM».

El escocés Jackie Stewart, que realizó el mejor tiempo en los entrenamientos de ayer, derrapó en curva y fue a estrellarse contra una barrera protectora en la decima vuelta, pero, afortunadamente, resultó ileso; reanudó la prueba, pero finalmente se vio obligado a abandonar por avería en la suspensión de su BRM.

DOCUMENTAL

BALONCESTO

Se está celebrando en Murcia la fase de sector del Campeonato de España femenino, en el que han intervenido equipos de Valencia, Almería, Jaén, Alicante y Murcia. Después de la tercera jornada, se han clasificado para la final el equipo de Jesús María, de Alicante, y el de las Escolapias, de Valencia, que se enfrentarán hoy en la final.

JUEGOS OLIMPICOS

El Comité Olímpico Internacional (OIC) se ocupará en su próximo Congreso en Teherán, del 5 al 9 de mayo, de la readmisión de Suráfrica en los Juegos Olímpicos.



Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

EL VALENCIA VENCIO ANOCHE AL ATLETICO DE BILBAO EN PARTIDO DE LIGA

WALDO MARCO, EN REMATE DE CABEZA, EL UNICO GOL DEL ENCUENTRO

ATLETICO DE MADRID- REAL MADRID

Pormenores y alineaciones del partido

CAMPO: Estadio del Manzanares.

HORA: Cinco menos cuarto.

ARBITRO: Medina Iglesias, asturiano.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: San Román; Colo, Griffa, Rivilla; Jayo, Glaría; Ufarte, Luis, Cardona, Adelardo y Collar.

REAL MADRID: Betancort; Calpe, Pachín, Miera; Zunzunegui, Zoco; Veloso, Amancio, Grosso, Pirri y Gento.

VALENCIA, 15. — El Valencia venció al Atlético de Bilbao por uno a cero, en partido de poca calidad y de escasos merecimientos del vencedor.

De salida, el Valencia ataca sobre el portal bilbaíno y a los dos minutos fuerza el primer corner de la noche, que se saca sin consecuencias.

A los cinco minutos un centro de Claramunt no encuentra rematador. Se producen los peligros ante Iribar y a los trece minutos, Ansola, en posición de extremo izquierdo avanza, centrando finalmente y Waldo remata de cabeza, y consigue el único gol del partido.

Continúa el acoso valencianista y portero y defensas bilbaínos se

tienen que emplear a fondo y en sesión casi continua para evitar las infiltraciones de los atacantes.

Iribar, en dos magníficas intervenciones, evitó sendos goles.

Los contraataques de los visitantes eran cortados con cierta facilidad por la defensa local, dándose el caso de que Abelardo, a los treinta y cuatro minutos de juego, interviene por primera vez y en jugada sin gran peligro para su puerta.

Hasta el descanso el mando le correspondió al Valencia, pero no le proporcionó ningún gol más, aunque ocasiones no le faltaron.

Se reanuda el juego y el dominio esta vez es alterno, sin peligro para las porterías, hasta el minuto 14 en el que Argoitia, en jugada personal, se acerca hacia Abelardo, quien, en desesperada salida, evita con su cuerpo, al dar el balón en el mismo, un gol seguro.

Se impone el Atlético y ahora es el portal de casa el que pasa sus apuros, en donde se prodigan los disparos y algún que otro bullo, pero que no tienen consecuencias funestas para los atacados, pues incluso a los treinta y tres minutos le fue anulado un gol a Arieta por un dudoso fuera de juego de Arroyo, que era el que había iniciado la jugada, decisión que fue protestada por los jugadores bilbaínos y público.

A las órdenes del aragonés, señor Martín Álvarez, as alineaciones fueron las siguientes:

VALENCIA. — Abelardo; Tatono, Mestre, Arnal; Sol, Roberto; Claramunt, Waldo, Ansola, Paquito y Poli.

ATLETICO DE BILBAO. — Iribar; Orúe, Echeverría, Sáez; Zugazaga, Larrauri; Arroyo, Argoitia, Arieta, Uriarte y Arraiz. (Mencheta.)

CARRERAS DE CABALLOS

HOY, EN LA ZARZUELA, EL PREMIO DE LA DIRECCION DE GANADERIA

PREMIO MONTELIROS (1.400 metros)

«Beau Geste» (62), Delcher; «Edén» (53), Medina; «Hilarión» (58), Carudel; «Jano» (58), R. Martín; «Naika» (56), Carrasco; «Kukette» (45), Robles, y «Tanya» (43), P. Balcones.

«Beu Geste» es dos veces ganador en el año 66, una de ellas sobre esta misma distancia, y aunque más tarde está tercero, estimamos que debe disponer de este lote. «Jano» está tercero en su última salida, detrás de «Wild» y «El Medano», que son superiores a sus actuales enemigos.

Outsider: «Edén», que quedó segundo de «Tadeo».

PREMIO JULIO XIFRA (gentlemen; 1.800 metros)

«Compadrito» (68), conde Ruiz de Castilla; «Pintacuda» (68), señor Morán; «Argel» (64), señor R. Figueroa; «Bouzas» (62), señor Almansa; «Nisesabe» (66), señor Landete; «Tebas» (64), duque de Alburquerque, y «Teror» (62), señor Lobo.

A estos mismos pesos de diferencia se enfrentaron en el Premio Manuel Silió «Tebas» y «Compadrito», estando medio cuerpo delante el primero. No parece que pudiera invertirse este orden, aunque cabría en lo posible. Los restantes poco pueden aducir en su favor.

Outsider: «Argel».

PREMIO ANDRIA (handicap; 2.100 metros)

«Fricandot» (60), Carudel; «Tigris II» (59), R. Martín; «Ferrado» (58), S. Figueroa; «Touraiwa» (58), Borrego; «Alizarina» (51), M. Alonso, y «Flicka» (47), Medina.

«Tigris II» tiene un buen tercero en el Premio Quinta de la Enjurada, única carrera oficial que ha

disputado en su vida. Su probabilidad parece buena, pero podría estar batido por «Ferrado», que aún no dio su medida, o por «Alizarina», que va bien de peso.

PREMIO LEGAMAREJO (venta; 1.800 metros)

«Lucky Girl» (57), Borrego; «Tatiana» (52), J. Ceca; «Argos» (53), S. Figueroa; «Cascadeur» (53), Carudel; «Narcea» (47), M. Alonso; «Call Me» (49), R. Martín; «Emen Del» (44), Medina; «Maguette» (49), Ad. Banderas; «Celinda» (42), Robles, y «Relincho» (45), Reyes.

La doble representación de la Cuadra Yolanda —«Argos» y «Cascadeur»— son los que tienen actuaciones más discretas dentro de este modesto lote.

PREMIO DIRECCION GENERAL DE GANADERIA (1.800 metros)

«El Medano» (60), Carudel; «Erla» (58), Borrego; «Yvola» (58), Carrasco; «Eros» (56), S. Figueroa, y «Enki» (51), R. Martín.

Más que por su victoria en el Premio Romero de Tejada, en el que batió a «Ciclamen», entre otros, parece «Enki» el más indicado por sus carreras del año pasado en el Diputación de Guipúzcoa y en el Gran Premio de Madrid.

PREMIO «ROQUE NUBLO» (handicap; 2.200 metros)

«Lips» (59), R. Martín; «Zia Nette» (55), Tallón; «Edelweiss» (54), Medina; «Timur II» (56), Carrasco; «Dunkerke» (56), Delcher; «Layda II» (54), Carudel; «Gorgiana» (54), Saugar; «Maitine» (50), Gelabert; «Madovilla» (49), Reyes; «Marvel» (44), M. Alonso, y «Djelamne» (40), P. Balcones.

Por las últimas actuaciones de estos once caballos merece destacarse a dos: «Timur II» y «Gorgiana».

RASCON LÓPEZ

EL BARCELONA, EN EL TORNEO INTERNACIONAL «JUNIOR» DE LIMOGES

SE DISPUTARA DEL 4 AL 6 DE MAYO PROXIMO

LIMOGES. (Afil.)—El VI Torneo Internacional «junior» de Fútbol, organizado por la ASC, tendrá lugar del 4 al 6 de mayo próximo.

Los 16 equipos que tomarán parte en el Torneo han sido divididos en cuatro grupos:

Grupo «A», en Limoges.

Porto (vencedor en 1966), Soenberg de Dinamarca, Kimoges y ASC Vigenal de Limoges.

Grupo «B», en Brive.

Barcelona, Waldniel de Alemania, Brive y Toulouse.

Grupo «C», en Gueret.

Arsenal de Inglaterra, Charleroi de Bélgica, Saint Etienne y Creusce.

Grupo «D», en Angulema.

Nantes, Angulema, Rácing de Bruselas y Munich.

El vencedor de cada grupo se clasifica para las semifinales y la final se jugará en Limoges el día 6 de mayo.

MENDOZA Y SILVA, EN EL «NOU CAMP»

BARCELONA, 15. (Afil.)—Gran expectación ayer mañana por los alrededores del estadio del Barcelona y una masa de aficionados en los graderíos. Centro de todas las miradas, el nuevo jugador Mendoza, que, en la mañana de ayer, iba a pisar por primera vez el césped del «Nou Camp» enfundado en la zamarra de colores azul y grana.

Una cerrada ovación al ex atlético cuando hizo su aparición sobre el terreno de juego, donde no puede decirse que realizase su primer entrenamiento, entre otros motivos porque su nuevo preparador, Roque Olsen, y gran parte de los que serán desde ahora sus compañeros de equipo estaban en aquellos momentos en La Coruña.

Esta primera toma de contacto de Mendoza con el Barcelona ha respondido a efectos propagandísticos y al deseo de la Directiva de dar un nuevo aliciente al partido que para el próximo martes se anuncia contra los belgas del Standard de Lieja.

Unas carreras por el campo, una demostración de malabarismo con el balón en los pies y las obligadas fotografías con el brasileño Machado da Silva a su lado ha sido, en líneas generales, lo realizado por Mendoza en su primera mañana de jugador barcelonista, a setenta y dos horas de su presentación oficial en partido amistoso.

LOS CAMPEONES DEL MUNDO, DERROTADOS EN WEMBLEY

El sistema defensivo de Inglaterra fue incapaz de frenar a los delanteros de Escocia

LONDRES, 15. (Por Guillermo Laurido, especial para la agencia Afil.)—El Inglaterra-Escocia siempre produjo en su manera de prólogo una animación indescriptible entre el elemento de los «highlands».

Desde el viernes, millares de escoceses viajaron a la capital del Reino Unido determinados a producir la más fantástica y sonora gritería que sus cuerdas vocales pudieran emitir.

Pena que una de las figuras más renombrada del conjunto escocés, el extremo derecho Johnstone, estuvo incapacitado de tomar parte en el partido debido a lesión sufrida el pasado miércoles contra el Dukia de Praga.

Como consecuencia, cambios técnicos fueron forzados en la línea de ataque. El peligro incisivo de los dos alas quedaba, antes del encuentro, reducido teóricamente.

Pero la parte práctica de la reducción no se materializó. Ante los ojos de sorpresa de una capacidad de cien mil espectadores, una humillación se cernió sobre el sistema defensivo de los orgullosos campeones mundiales.

Wallace, el sustituto de Johnstone, jamás tendrá una tarde de juego tan memorable: continuamente situando fuera de su habitual sistema posicional a Wilson y Bobby Moore. No obstante el apoyo que ambos re-

cibían de Martin Peters, las infiltraciones de Wallace fueron frecuentes y con ello unos espacios libres para Dennis Law, quien, y por lo menos en una ocasión, supo recoger la cosecha de la falta de marcaje, inaugurando el marcador para Escocia.

En la parte opuesta del ataque escocés, la situación era idéntica: el extremo izquierdo, Lennox, siempre actuó en forma de flecha sobre el área de penalty inglesa.

Ni Cohen ni Stiles podían contener las incursiones peligrosas del gran jugador escocés. Siempre existió una fracción en el tiempo favorable a la desmarcación y juego por parte de este ala de Escocia.

Si la defensa inglesa fue situada en un estado de pánico y casi de desesperación, el ataque también padeció.

La introducción de Jimmy Graves no surtió efectos. Estrechamente marcado por el defensa McCreadie, nunca pudo desprenderse de la vigilancia de esta especie de «scotch-terrier».

Con la anulación de Graves, la delantera de Inglaterra careció de efectividad. Ni Hurst e incluso Ball, con lo que este jugador trabajó, podían hacer mella en la muralla casi inexpugnable de Escocia.

La falta de aptitud por parte del trío atacante inglés se manifestó en el capítulo de Jackie Charlton, el jugador que con-

siguió los dos goles de Inglaterra en el segundo tiempo, cuando el sistema defensivo escocés no dio importancia al defensa central del Leeds United por la lesión que el profesional recibió durante el primer tiempo.

Luego, y en las postrimerías de un partido maravilloso y soberbio por parte de Escocia, la goleada de tres tantos en menos de siete minutos tuvo efecto.

Si Inglaterra hubiera empatado el encuentro internacional, ello hubiera sido la injusticia del siglo en la esfera futbolística mundial.

Wallace y Lennox fueron los arquitectos de la victoria escocesa. Pero el éxito por la implementación de un sistema tiene que ser concedido a Brown.

Gran problema para sir Alf Ramsey, cuando el mito de la invencibilidad y poder físico del conjunto inglés fue tan colosalmente expuesto y destrozado en Wembley.

No es que Inglaterra jugó mal. Por ejemplo, aparte de la falta de marcaje efectivo sobre Lennox, Stiles tuvo un buen partido. Lo mismo puede decirse de Ball y el trabajo de Bobby Charlton, luego de la lesión de su hermano Jack.

El estandarte de Inglaterra fue descendido en Wembley, y lo peor del caso es que su clasificación para la Copa de Naciones está ahora en peligro.

Título español: «Ocho y medio».—**Título original:** «Otto e mezzo».—**Producción:** Angelo Rizzoli, Roma, 1962.—**Director:** Federico Fellini.—**Argumento:** Fellini y Fialano.—**Guión:** Ennio Fialano, Federico Fellini, Tullio Pinelli y Brunello Rondi.—**Decorados y vestuario:** Piero Gherardi.—**Fotografía:** Gianni di Venanzo.—**Música:** Nino Rota.—**Montaje:** Leo Catozzo.—**Interpretes:** Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimé, Sandra Milo, Rosella Falk, Bárbara Steele, Madeleine Lebeau, Guido Alberti, Caterina Boratto, Edra Gale, Annibale Ninchi, Giuditta Rissone, Mario Pisu y Jacqueline Bonbon.—**Cines de estreno:** Palace, Pompeya y Mola.

Federico Fellini eligió a un periodista como figura principal de su película «La dulce vida». La profesión de ese personaje le permitió adentrarse en distintos sectores sociales de Roma, para descubrir así, con ese conocimiento directo, a tales gentes y ambientes. Ha seguido en esta película un procedimiento similar. Quería, anhelaba expresar lo complejo y difícil que es el cine, entendido y efectuado como arte, no como una diversión, como un «pasatiempo». Y para ello nada más apropiado que el protagonista pertenezca a esta actividad. De esta manera se acometen sus diversas cuestiones «completamente desde dentro». Guido Anselmi, director filmico, es el propio Federico Fellini. Y «no es pura coincidencia», sino acto deliberado de Fellini, que interprete a uno y otro personajes el mismo actor: Marcello Mastroianni.

Conocida la obra de Fellini, constantemente preocupado por infundirle «trascendencia» —en el contenido humano y en la forma con predominio de lo visual—, se comprende muy bien que se considerase obligado a realizar esta película. Después de «La strada» —intenso y pavoroso drama sobre la pobre condición humana—, de «Las noches de Cabiria» —folletinesca— y de «La dulce vida» —de un valor documental, en la amplitud del concepto, de estos tiempos—, necesitaba recapacitar.

«Ocho y medio»

FEDERICO FELLINI Y SUS PREOCUPACIONES E INQUIETUDES ARTÍSTICAS Y MORALES

Por Luis GOMEZ-MESA

Y en vez de cumplirlo en soledad o de escribir en un libro sus dudas, sus reflexiones, lo ha verificado en esta película. ¿No es esto lo que corresponde exactamente a un hombre de cine, utilizar el propio cine para decir en su lenguaje lo que le pasa? Las imágenes de esta película son las Memorias de Fellini, que revelan episodios de su pretérito —cuando su infancia—, momentos del presente y sus vacilaciones ante el futuro.

Guido Anselmi o Federico Fellini —uno y otro el mismo, salvo diferencias biográficas, sencillas o complicadas anécdotas—, director de cine, se acoge al aislamiento de un balneario. Pero le acosan allí, en ese establecimiento —muy concurrido por los que se encuentran en circunstancias análogas—, familiares, amigos, compañeros y sus pensamientos y sentimientos, que le acompañan siempre.



Ese director de cine, llámese Anselmi o Fellini, se ha perdido en sí mismo. Famoso y admirado, no sabe cómo será su próxima película. ¿Plasmará o no esa trama del género, muy de moda, «ciencia-ficción»? Se terminó el colosal decorado de la rampa de lanzamiento de una nave interplanetaria...

Película muy meditada, creación de un extraordinario conocedor del cine, que ha reflejado en un estilo peculiarísimo —de hacer realidad artística sueños y ensueños, no de explicar, según las teorías freudianas y de otros psicoanalistas, estados y situaciones oníricas—, es una continua sucesión de sorprendentes y variadas imágenes, algunas muy bellas. Admiten cada una su interpretación, de acuerdo con la sensibilidad y preparación del espectador.

Anterior a «Giulietta de los espíritus» —que es su repetición, pero engalanada

por el color, y no su superación—, no son aplicables, para juzgarla, las normas que se emplean en el comentario de las demás. Habría que idear unas nuevas. Pero ello exige unas condiciones especiales. Limitémonos a resaltar su excepcionalidad. Ciertamente es una película aparte. ¿Minoritaria? No. Reúne atractivos suficientes para que la comprendan y la aprecien muchísimos. Cuantos elementos intervienen son muy humanos. Su única clave es el estilo de Fellini, intencionadamente incoherente, pero el adecuado al protagonista, un director de cine en crisis de confusión. Los artistas que componen el cuadro interpretativo son bien concretos: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale —no obstante la envoltura fantasmal de sus dos papeles—, Anouk Aimé, Sandra Milo, Rosella Falk...

Título español: «Cortina rasgada».—**Título original:** «Torn cortine».—**Producción:** Universal Internacional, 1966.—**Director:** Alfred Hitchcock.—**Guión:** Brian Moore.—**Decorados:** Frank Arrigo (bocetos) y George Milo (realización).—**Fotografía:** John F. Warren.—**Música:** John Addison.—**Montaje:** Bud Hoffman.—**Interpretes:** Julie Andrews, Paul Newman, Lila Kedrova, Hansjoerg Felmy, Tamara Toumanova, Ludwig Donath, Wolfgang Kieling, Gunter Strack, David Opatoshu, Gisela Fischer, Mort Mills, Carolyn Conwell y Alfred Hitchcock.—**Cines de estreno:** Argüelles, Barceló y Palacio de la Música.

«Cortina rasgada»

EL ESPIONAJE EN BERLIN, SEGUN ALFRED HITCHCOCK

Para Alfred Hitchcock, el cine es él. (En esto se adelantó a Jean-Luc Goddard.) Y especialmente el cine de emoción, de misterio, de enredo, el que comprende las tramas llamadas «de suspense». Aunque la rotulación no ha sido inventada por él, nadie la utiliza mejor: se la apropió como si fuese suya. Domina la expresividad filmica y pasa por innovador, cuando su único y gran mérito consiste en saber aprovechar los avances técnicos logrados por otros, como originales suyos. Y en cierto modo lo son, ya que les infunde un tono peculiar.

Figuran en su filmografía diversas intrigas de espionaje: «39 escalones», «Agente secreto», «El hombre que sabía demasiado», de su época inglesa —relato que repite en Hollywood— y «Encadenados», unos títulos reveladores. Pero faltaba una trama que sucediese en el Berlín dividido en dos zonas, y principalmente en la oriental. Enemigo de los tópicos, excepto de los de su exclusividad, ha rehusado emplear denominaciones muy conocidas: «el muro de la vergüenza», «el telón de acero». Esto lo ha reducido a una cortina —vocablo de acepción teatral y también familiar—, fácil de rasgar, sea de la clase que sea, y más para un experto tan extraordinario como él en estos dramáticos juegos de engaño, de fingirse lo que no se es, de esconder en una apariencia muy preparada y conseguida la verdadera personalidad.

Si se tratase de otro director, podría

descubrirse en esta película unas intenciones políticas. Pero en Hitchcock no existen. Ni cuando el tema contiene algunos de esos aspectos, como en este caso. Sólo le importa interesar, conmover a los espectadores y sacudir los nervios de los impresionables. Era extraño que no fijase su atención en un tema tan apasionante como la lucha secreta, cumplida por organizaciones de espionaje, entre esos mundos contrarios que representan los dos sectores de Berlín. Llegó, al fin, la deseada película y, para mayor eficacia, no ambiental, sino de su resultado en el público, la realizó en los mismos lugares de acción.

Es de suponer que estas cosas de espionaje suceden de modo muy distinto que como las cuenta el cine. Hitchcock no se preocupa de la autenticidad de las tramas ni de los episodios de ninguna de sus películas. Y si de que «cinematográficamente sean ciertas», hasta las más embusteras. Y pone en ello su excepcional talento filmico.



Crear de situaciones, verdaderas o falsas, las desarrolla de tal manera, según normas netamente visuales, que en los momentos precisos que señaló, los espectadores se emocionan o se asustan. Y como buen inglés, con rasgos «chestertonianos», a veces interpola en lances sensacionales notas humorísticas.

Fiel Hitchcock al cine que hace —el cine es él—, ridiculiza en unos trances a la Policía comunista, en otros los que quedan mal son los personajes de signo opuesto... No por política —no es partidario de nadie, sólo de sí mismo—, sino porque conviene así al interés de la trama.

En la serie —numerosa y variada— de películas sobre el tema del espionaje en Berlín, ésta de Hitchcock es de las menos convincentes y de las más interesantes. Y se acepta no como un documento riguroso acerca de esta cuestión, sino como una visión interpretativa de Hitchcock. Para él, una intriga «de suspense», como lo demuestra que los instantes de mayor emoción

sean los de gravísimo peligro para los personajes «buenos», en terminología adecuada y «muy de Hitchcock».

Como pasa con todas las películas de este director, que elige a figuras en plena celebridad —un medio más de asegurarse el éxito—, los actores sirven a sus papeles, significativamente matizados sus cualidades interpretativas.

Paul Newman es ya un experto en estos enredos de espionaje. Para Julie Andrews, en cambio, es una nueva experiencia. Aquel y ésta son lo que Hitchcock ha querido que fuesen.

La intervención de Lila Kedrova es como un homenaje admirativo a su pasado.

Hansjoerg Felmy, Wolfgang Kieling y otros artistas alemanes asumen exactamente sus papeles.

Alfred Hitchcock, que aparece siempre en todas sus películas —en «Náufragos» publicaba su fotografía un periódico encontrado casualmente—, se exhibe también en ésta unos segundos.

Anoche, viendo el «Piccolo Teatro di Milano» este discreto cronista pasó tres horas llenas, joyas y esperanzas... Pero, al mismo tiempo, una densa melancolía rebañaba su ánimo.

Explicaré primero este trance de la melancolía, porque de su contexto surgirán luces y penumbras que encuadren la razón de esas horas gozosas que apunté primero.

Poco después de concluida la última guerra, en 1947, Giorgio Strehler inició este «Piccolo Teatro», que, dentro del realismo crítico, ha compuesto un impresionante repertorio, en su mayoría nutrido de los clásicos italianos.

Ignoro si el «Piccolo Teatro» ha tenido o tiene subvención oficial. Supongo que sí. No ignoro que Italia es un país legendariamente vocado al teatro como representación, como postura en escena; rica en iniciativas técnicas, en preciosismos declamatorios y en el arte de ganarse al público. Desde el siglo XVI toda Europa, y muy especialmente España, recibió visitas innumerables de cómicos y «autores»—en la vieja acepción de directores—que renovaron nuestros escenarios con el ingenio de sus inventos y popularidad de sus fábulas. Desde Lope de Rueda hasta el logro de nuestro primer teatro cubierto, el antiguo de «Los Caños del Peral», hoy Teatro Real, a principios del siglo XVIII, España debe a los italianos sus más importantes escaladas en el arte de montar comedias, preparar locales y aderezar decorados... Tampoco ignoro que frente a este genial instinto histriónico, Italia, al revés que España, cuenta con muy pocos autores decisivos en su repertorio histórico. Entre

la Comedia del Arte, Goldoni y Pirandello, quedan importantes lagunas difíciles de llenar con autores de categoría universal.

Sin embargo—he aquí la causa de mi melancolía—, los italianos han logrado su «Piccolo Teatro», que puede permitirse el lujo de llevar a sus autores, en larguísimo repertorio, por todo el mundo... mientras España, no. El «Piccolo Teatro» es una compañía con elementos fijos, disciplinadísima, capaz de crear y recrear mil veces un portentoso arancel de varias docenas de obras. En él, cada paso de la representación ha sido matizado hasta el virtuosismo más increíble. Cada actor está donde debe, y se manifiesta con todas sus posibilidades... El atrezzo, las voces, las actitudes, el atuendo, la dicción, las partes musicales e incluso los trucos circenses y de malabarismo, siempre salen bien. Arte y artesanía del teatro. Arte que Dios lo da—y en España no falta—y artesanía que se consigue con agrupaciones fijas, rigurosas, bajo una inamovible dirección, con una política coherente para elegir los textos y seleccionar cada actor. Así debe ser nuestro «Teatro Español», y los demás teatros oficiales... Me conformaba con uno, con sólo uno, que siempre tuviera «presentable», y perfectamente presentable, una s

docenas de obras clásicas españolas y extranjeras.

Aquí rara vez podemos salir al extranjero con más de una obra. Para cada reparto hay que contratar actores. Todos los años nuestro teatro Español, uno de los lugares más famosos del teatro universal, cambia de director... No sé qué extraño desasosiego, qué falta de criterios, qué invidencia del futuro ha movido a los gobernadores de nuestros teatros oficiales durante siglos, para que las cosas sigan así todavía. Maldita impaciencia española, que no sabe sacar todo el provecho a su colosal fortuna de autores y actores. Tristísima e inacabable improvisación que así malogra la importancia de un pilar decisivo

HOMENAJE

Ayer se celebró una comida de amistad como homenaje a los antiguos asociados de la que fue Unión Patronal de Vinos del Centro de España, organizada por Quina Santa Catalina. Hizo uso de la palabra don Genovevo García, quien elogió la perseverancia y tesón de los asociados, así como las tareas desarrolladas por el grupo. Fue muy aplaudido por sus certeras y emotivas palabras.

TELEFONOS DE «ARRIBA»:
235 06 40 Y 235 22 40

TEATRO

«ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS AMOS», EN LA ZARZUELA

de nuestra cultura—el teatro—ante el mundo. Que cada cual peche con sus responsabilidades... Yo ya estoy ronco de decirlo en todos sitios... Y no me hacen caso, naturalmente.

El lector, si ha tenido paciencia para leer esta catilinaria, comprenderá, al mirarla al trasluz, la causa de mis tres horas gozosas viendo anoche la representación de «Arlequín, servidor de dos amos». En esta comedia de Goldoni, luchador heroico por renovar el teatro de su país, estancado en la vieja comedia del Arte, todavía persisten las máscaras tradicionales, pero ya con un texto fijado, con apuntadas intenciones de reflejar la vida de su tiempo, y manifiesta aproximación al tipo de comedia que desde Molière corría por el mundo. Los convencionalismos de la comedia risueña propios de la época, tales como la mujer vestida de hombre, los equívocos, las cartas cruzadas, la picardía de los criados y el final feliz de plurales matrimonios juegan en este «Arlequín, servidor de dos amos». Y como fondo tradicional todavía insoslayable, los trucos propios del teatro más primitivo: el tartamudo, el sordo, los aspavientos circenses, la música, el canto, los juegos de prestidigitación, los palos y el hambre. Pero todos estos elementos venerables de la historia

dramática europea, están servidos por G. Strehler sin desaprovechar una sola posibilidad: los diálogos paralelos, la colocación en escena, las voces, los gestos, las actitudes individuales y colectivas llevadas a ritmo casi musical. La sencillez arqueológica y sugestiva de los decorados y de las entradas y salidas... ¡Ay, directores aparatosos de mis penas!... ¿Quién se acuerda de los requilorios de la decoración y de los figurines, cuando hay sobre las tablas unos actores de cuerpo entero, preparados con una disciplina casi científica, interpretando el texto? Me atrevo a más: a la hora de ver teatro teatro, ¿qué importa el texto si lo representan unos actores con este talento, preparación, dirección y buen gusto?

Sería una injusticia omitir cualquier nombre. Hasta el último servidor de la escena en esta pieza es un resorte vivo, eficaz... y artístico. Quiero recordar—yo no lo olvidaré nunca—a Ferruccio Soleri—¡qué prodigio!—; en él se dan todas las cualidades que puedan pedirse a un actor cómico. A Nico Pepe, a la deliciosa Reida Ridoni, a Franco Graziosi, a la estupenda Graziella Galvani y a todos los componentes del reparto, cada cual en su lugar y palabra.

El público, aunque no comprendiese bien el texto, presenció en un estupendo recogimiento toda la representación. Todos los españoles, profesionales o no, pero amantes del teatro, no deben dejar de ver esta maravilla.

Mi felicitación a todos, a la Embajada de Italia y al Instituto de Cultura Italiana, que nos han proporcionado esta lección de arte escénico.

F. GARCIA PAVON

ROXY SALA "B"

ALCALA PALACE

CINE Canciller FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

SESIONES: 7 y 10,30

CONTINUA, 5 TARDE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UNA PELICULA DE «SUSPENSE» AMOROSO CON CLIMA DE ESPIONAJE

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta

JEANNE MOREAU

Mata Hari AGENTE H. 21

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
HENRY GARCIN · GEORGES RIQUIER
FRANCK · ALBERT
VILLARD · REMY
Y CLAUDE RICH

Director: JEAN-LOUIS RICHARD

Una co-producción franco-italiana
FILMEL · FILMS DU CARROSE · SIMAR (Paris) · FIDE CINEMATOGRAFICA (Roma)

LA HISTORIA EMOCIONANTE Y ALUCINANTE DEL PRIMER AGENTE SECRETO DE LA GUERRA EUROPEA.

El dinero, las joyas y el peligro la tentaban... Pero el amor la venció
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

DOS PERSONALIDADES DISTINTAS EN UNA MISMA FIGURA

EL PRINCIPE ANTONIO DE CURTIS EN LA REALIDAD Y «TOTO» EN EL CINE

Ha muerto en Roma. Al sentirse enfermo pidió a su mujer que le llevara a Nápoles. Quería fallecer en su ciudad natal. Pero no pudo cumplirse su deseo.

Había trabajado hasta ese mismo día en una actuación para la TV y se disponía a empezar una película. Cuando se le preguntaba si no creía que era ya hora de que descansase, su respuesta era la misma:

—Mi descanso será eterno. Necesito estar en activo para poder vivir.

Había nacido en Nápoles el 7 de noviembre de 1897. Pertenecía a una aristocrática familia —se asegura que emparentada con los Emperadores de Bizancio—; no le fue fácil convencer a los suyos para seguir su vocación, que era el arte interpretativo. Decidió emplear el apodo «Totó», que le asignaron sus compañeros escolares.

«Nada agraciado, pero muy gracioso» —según se definió a sí mismo—, hizo de su fealdad, un tanto caricaturesca, el factor cardinal de su comicidad. Antes de que se riesen de él, se burlaba de sus defectos. Actitud muy inteligente, que no dejó nunca de practicar.

Triunfante en el teatro, se le contrató en seguida para el cine. Sus películas le dieron fama internacional.

Acaso sea uno de los actores cómicos de más extensa labor. Su filmografía comprende muchísimos títulos y difícilmente se recogerían todos. Sólo la serie encabezada con su nombre artístico «Totó» pasa de los cincuenta. Y a ella pertenece «Totó de Arabia» —parodia de «Lawrence de Arabia»—, película de coproducción italo-española que se efectuó en nuestro país, en Barcelona. Conocía muy bien esta capital por haber actuado, con una compañía teatral, como una de sus principales atracciones. Iba desde el hotel al estudio en un auto, matrícula de Roma, con el escudo familiar. Si en el cine era «Totó», en la realidad era el príncipe Antonio de Curtis y cuidaba separar ambas personalidades.

Amante, como todos los napolitanos, de su patria chica, además de enorgullecerse de su amistad con Vittorio de Sica y Eduardo de Filippo, sus ilustres paisanos, consideraba su película preferida «El oro de Nápoles», dirigida por



aquél. Una de sus últimas interpretaciones filmicas es el don Vincenzo de «Operación San Genaro», dirigida por Dino Risi. Relato entre realista e imaginario, muy divertido, en que triunfa la devoción de los napolitanos por su Santo Patrono.

Con cualidades patéticas, no dudó en incorporar uno de los papeles en la película adaptada de la obra de Luigi Pirandello «El hombre, la bestia y la virtud», junto a Orson Welles.

Nada intelectual, le entusiasaban los papeles de dualidad dramática y grotesca. Uno de sus mejores y mayores éxitos es el que obtuvo en «Pajarracos y pajarracos», escrita y dirigida por Pier Paolo Pasolini, exhibida en el Festival Internacional de Cannes del pasado año de 1966.

Se le ofreció más de una vez la ocasión de trabajar para el cine de Hollywood. Pero como se le exigía que uniese a su nombre artístico de «Totó» el título de príncipe, se negó. Nada de confusiones. Eran dos personalidades muy distintas.

Tuve oportunidad de hablar con él en un viaje a Roma y aprecié su calidad humana y su valor artístico. El cine italiano ha perdido a una de sus más originales y simpáticas figuras.

L. G. M.

GENEVIEVE GRAD, INTERPRETE DE «SU NOMBRE ES DAPHNE»

La sorprendente y bellísima actriz francesa Genièvre Grad, que encabeza el selecto reparto de la estupenda película producida por Ernesto Tejedor y Martín García, «Su nombre es Daphne», está actualmente de moda en el mundo entero gracias a su meritoria labor en la pantalla y en la Televisión francesa.

Genièvre, a pesar de su juventud, ha trabajado en cinco tele-novelas, y en cinco años ha actuado en once películas, lo que demuestra el valor de sus indudables dotes artísticas: «El imperio de la noche», «Arsenio Lupin contra Arsenio Lupin», «El capitán fracasa», «Una noche en la playa», «La rendición de Corinto», «Los normandos», «Le hero de Babylone», «Gibraltar», «Sandokan», «El gendarme de Saint-Tropez», «El gendarme en Nueva York», «Su nombre es Daphne», dirigida por el inquieto realizador español Germán Loren-



te, es una película en eastmancolor-panorámica, y se estrena el próximo lunes en los cines Real Cinema y Torre de Madrid, avalada por el sello Paramount.

Después de ininterrumpidos éxitos tras una larga gira por los principales canales de la Televisión americana, llega por fin a Madrid la voz popular y querida de Antonio Molina, una de las figuras más famosas y discutidas de la copla andaluza. Antonio Molina, a quien se denomina en el Nuevo y Viejo Continente «La Voz de Oro» de la canción, reaparecerá en Price, después de

El miércoles reaparecerá en Price después de su largo viaje por América ANTONIO MOLINA

tan prolongada ausencia, con el gran espectáculo «Llegan los ídolos», que se estrenará el próximo miércoles, y en el que tomará parte la extraordinaria y no menos famosa figura de la canción española Gracia Montes.



CAPITOL

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO

¡UNA SONATA BARBARA, CON LA BELLEZA Y LA GRANDIOSIDAD DE LAS PELICULAS ETERNAS!

EL PRECIO DE UN HOMBRE

MERCURIO
FILMS S.A.



RICHARD WYLER • THOMAS MILLIAN
ILYA KARIN • HUGO BLANCO • GLENN FOSTER
LOLA GAOS • RICARDO CANALES • MARIO BREGA
EASTMANCOLOR WIDESCREEN
DIRECTOR: EUGENIO MARTIN



JANO.

COPRODUCCION: TECISA (MADRID) DISCOBO LO (ROMA)

PREMIO NACIONAL DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO
PREMIO A LA MEJOR REALIZACION
DECLARADA DE ESPECIAL INTERES ARTISTICO

¡UNA PELICULA DE LA QUE COMO ESPAÑOL SE SENTIRA ORGULLOSO!

MAYORES 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

MANDO PERDIDO

ANTHONY QUINN

"EL PRECIO DE UN HOMBRE"



¡Un impacto redondo!, ¡una soñata bárbara, con la belleza y la grandiosidad de las películas eternas! «El precio de un hombre» será estrenada mañana, lunes, en el cine Capitol, presentada por Mercurio Films.

He aquí un fotograma de «El precio de un hombre», la película española que, por sus altos valores, ha sido premiada por el Sindicato Nacional del Espectáculo en el año 1966 y considerada «de interés especial».

Real cinema

GALA DE MADRID

con los más perfectos y modernos sistemas de proyección y sonido

PANTALLA GIGANTE

situación privilegiada con grandes aparcamientos inmediatos

TORRE DE MADRID

con las más modernas técnicas de proyección y sonido

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO

SOLO LOS QUE HAN AMADO PUEDEN JUZGARLA...

GENEVIEVE GRAD · MICHEL SUBOR



PATRICIA LORAN · JOAQUIN DIAZ · JOSE ANTONIO AMOR · "PAUL"

UN FILM DE GERMAN LORENTE

GUIÓN: GERMAN LORENTE · ENRIQUE JOSA · ANGEL GAUNA

MÚSICA: JOSE SOLA · FOTOGRAFÍA: RAUL ARTHUR · A.T.C. · UNA PRODUCCIÓN FILMED, S.L.

EASTMANCOLOR · PANORAMICA

¿PUEDE LLAMARSE «PLAN»
A LO QUE SOLO DURA
UNA NOCHE?

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RIALTO-FANTASIO-FIGARO

"MAÑANA LUNES, ESTRENO!"

DISTRIBUIDA POR HISPANO FOX-FILM S.A.E.



UPPERSEVEN

MISION INSOLITA

PAUL HUBSCHMID · KARIN DOR · VIVI BACH

NANDO GAZZOLO · ROSALBA NERI

GUIDO LOLLOBRIGIDA

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

DIRECTOR: ALBERTO DE MARTINO

PRODUCTOR: EMC BISTOLFI

UNA COPRODUCCION

EUROPEAN INCORPORATION · ROMA ROXY INTERNATIONAL FILM · MUNCHEN

ASTUCIA Y AUDACIA ENFRENTADAS COMO DOS ESPADAS
DE FLEXIBLE ACERO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LEA USTED

«7 Fechas»

APARECE LOS MARTES

Ayuntamiento de Madrid

T V E

LOS PLUMBEOS VIERNES

Me confesaba ayer un amigo y vecino que los viernes de cada semana, a partir de las nueve de la noche, son aterradoramente plúmbeos. Uno diría simplemente que vacíos o, mejor aún, llenos de cosas de trámite, de compromiso, sin preocupación hacia los espectadores, que es igual a vacíos, porque nada estimula a encender el televisor. Los restantes días, en espera de algún programa favorito, va uno transigiendo con todo, y al fin se puede decir que se ha pasado una noche entretenida.

En la primera cadena tenemos, para semanas alternas y desde anteayer, «Cine amateur», que, por cierto, ofreció un documental muy bueno de la cogida que sufrió El Cordobés en Madrid el día que confirmó su alternativa. Si su autor es un auténtico aficionado al séptimo arte, bien puede equipararse a cámaras profesionales. ¿Con qué se alternará este espacio, que promete ser entretenido? De seguro que con un telefilme de serie, para seguir ya toda la noche, con la excepción de los treinta minutos de «Tele-Ritmo», que es un programa ligero y a veces grato; el tiempo transcurrirá a base de telefilmes: «El superagente 86», que resulta inaguantable con esas risas de la banda sonora, que nunca sintonizan con las de los telespectadores, y el otro agente, «El agente de CIPOL», doblemente malo que el superagente, porque, en vez de media, dura una hora. Para remate, esa tercera edición de «Tele-diario» que no acaba de encajar, que es como ir en coche por esos caminos de tierra por los que las ruedas se hunden hasta los cubos o saltan

por encima de un gran pedrusco antes de encontrar un tramo transitable. Hubo momentos en que pareció enderezarse, pero no ha continuado en el esfuerzo. Me dicen que sigue en estudio, que se preparan reformas para llenarlo de interés y amenidad; pero lo cierto es que al aparecer la consabida bola con su cincundante letrero, miles de televisores se apagan cual si se tratara de «El alma se serena».

Mi amigo y vecino se lamentó también de que este último viernes no tuvo el recurso, como en otros, de conectar con la segunda cadena, pues «Teatro de siempre», sin saber por qué se había dado el jueves y fue otra lata telefilmica con «El juez implacable», de la serie «Espejo del destino», con lo que se salvó el bache teatral.

PARA EL PROXIMO JUEVES la segunda cadena anuncia «El Alcalde de Zalamea», de Calderón de la Barca, drama que por archiconocido no tiene razón de ser en «Teatro de siempre», más bien destinado a dar a conocer lo bueno desconocido, como «Ricardo III», por ejemplo.

CUANDO SE OPINA Y DISCUTE sobre la prohibición de asistir a espectáculos taurinos los menores de catorce años, prohibición que tiene mayoría de votos en contra, compareció en la pantalla un caballero, sólo uno, para votar a favor, porque a él no le gustan los toros. Mala suerte de la Fiesta Nacional.

Juan CANALES

PROGRAMAS PARA HOY

MATINAL

- 9,45 ¡BUENOS DIAS!
Almanaque. El tiempo.
«Simbolos y ritos», por el padre José Miguel Sustaeta.
Domingo II de Pascua: «El aleluya pascual».
— El júbilo del pueblo de Dios.
— El canto en el culto.
Realizador: Eladio Royán.
11,00 CONCIERTO, por la Orquesta de la RTVE., dirigida por el maestro Ros Marba.
«Concierto número 3 para piano y orquesta», de Bartók.
Solista: Leónida Kahan.
Realizador: J. María Quero.
11,45 EN DIRECTO...
Retransmisión del partido final de Campeonato de Liga de hockey sobre patines, desde el Palacio Municipal de los Deportes de Barcelona.
12,55 EN DIRECTO...
XV Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa.

SOBREMESA

- 1,55 Avances.
1,57 CLUB MEDIODÍA.
Programa original de Ramón Barreiro.
Presentadores: Mario Beut y Marisol González.
Realizador: Gustavo Pérez Puig.
4,25 EL DIA DEL SEÑOR.
Hoy: «La Biblia al día».
Dirección: Don Salvador Muñoz Iglesias.
2,50 PERFIL DE LA SEMANA.
Espacio informativo.
3,00 TELEDIARIO.
3,20 SUPLEMENTO SEMANAL.
3,30 BONANZA presenta «La jubilación».
4,30 INFORMACION DEPORTIVA.
4,32 ESCALA EN HI-FI.
Programa musical.
Presentadores: Cecilia y Mochi.
Guión, dirección y realización: Fernando García de la Vega.
5,55 INFORMACION DEPORTIVA.

INFANTIL

- 5,58 DIA DE FIESTA.
Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivos, concursos y sorpresas.
Los muñecos de Herta Frankel. Guionista: Manuel Segura.
Gustavo Re, Juan Viñas y Julio Herrero, como realizador del programa que dirige Artur Kaps.

TARDE

- 6,55 INFORMACION DEPORTIVA.
6,58 ANGELINO PASTOR, con el guión de Manuel Pombo Angulo «Pantomima».
Interpretes: Juanjo Menéndez, Félix Navarro, Gemma Cuervo, Ana María Vidal, Carlos Casaravilla, Manuel Galiana y Antonio Canales.
Dirección y realización: Cayetano Luca de Tena.
7,30 EN DIRECTO...
Retransmisión del encuentro de fútbol CORDOBA-HERCULES.

NOCHE

- 9,29 Avances.
9,30 TELEDIARIO.
9,55 Avances.
10,00 EMBRUJADA.
Hoy: «Una ninfa poco común».
A casa de Samantha llega un familiar de su marido que resulta ser una ninfa irlandesa. Viene a hacer cumplir la maldición que pesa sobre Darrin desde el siglo XV. Samantha trata de deshacer el conjuro volviendo al pasado.
Interpretes: Elizabeth Montgomery y Dick York.
10,30 SESION DE NOCHE.
Hoy: «Mi padre el actor».
Un film que narra los problemas psicológicos de un famoso actor del teatro.
Director: Robert Siedmak.

Interpretes: O. W. Fischer, Hilde Krahel y Olivier Grima.
0,15 TELEDIARIO.
0,30 EL ALMA SE SERENA.
0,35 El programa de mañana.
Meditación. Cierre.

SEGUNDA CADENA

(PROGRAMA EN UHF)

- 6,30 CARTA DE AJUSTE: «Sinfonía de los salmos» de Stravinsky.
7,00 Presentación y avances.
7,02 CITA A LAS SIETE.
Canciones, entrevistas y amenidades en un programa para la tarde del domingo, que presenta Joaquín Soler Serrano.
7,30 AVENTURAS EN ALASKA.
Hoy: «Contragolpe».
Historia de un individuo que recibe, en pago de un préstamo, un periódico. Hay en el pueblo un grupo de personas que lo aterrizan, e impone tributos a los comerciantes por protegerlos.
Interpretes: Roger Moore y Dorothy Provine.
8,30 COMEDIA DE HUMOR.
Hoy: «Sámetes», de don Ramón de la Cruz.
Interpretes: Amelia Muñoz, María Esperanza Navarro, Carlos Villafranca, Pedro Valentín y Blanca Sendino.
Adaptación y realización: Eugenio García Toledano.
9,30 TELEDIARIO.
9,45 Avances.
9,47 LUZ VERDE. Espacio que presenta Natalia Figueroa.
Dirección: Agustín Navarro.
10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO.
Hoy: «Un ser espacial».
Un ser extraterrestre está preparando la invasión de nuestro planeta. Utiliza las mentes de algunos niños superdotados, sobre los que intenta influir con sus monstruosos poderes.
Director: Gerch Oswald.
11,15 CONCIERTO.
11,45 Cierre.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

7,55: Apertura. Sumario.—8,00: Santa misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padierna.—9,00: Charlas de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,31: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (Informe de actividades).—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Regina.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,15: Radiodeporte (en cadena), por Matías Frats.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padierna.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalace.—16,05: Pequeño concierto.—16,30: Domingo deportivo español (local).—17,00: Domingo deportivo español (en cadena).—19,05: Música de España.—19,30: La nueva ola musical.—20,35: Música de baile.—21,35: Cont. Música de baile.—21,50: La voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—22,30: Automotodeporte, por Raf.—22,50: Caravana musical (escaparate musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

INTERCONTINENTAL

9,30: Conjuntos vocales: Los Plumes, Conjunto Lones Star y Los Nivirum, que interpretan: «Un domingo», «Lejos», «Alrededor de este mundo», «La leyenda», «Mi estrella», «Sombras».—9,49: Peticiones del oyente.—10,00: Explicación del Santo Evangelio.—10,05: Ritmos y melodías, por Los Sandpipers, Ferrante y Teicher y Baby, que interpretan: «Guan-

tanamera», «Louie, louie», «Caravana», «Oriental», «Progreso», «Entretanto».—11,00: Rueda la bola.—13,30: Canciones variadas, por Luciano Bonfiglioli, Gelu, José María Planes, Marisol, José Guardiola, que cantan: «Non domandare in giro», «Tú eres eso», «Acompañame», «La zumba de los becerros», «Tú no tienes corazón».—15,00: Quince Columba.—16,05: Desfile de orquestas, por Enoch Light, Jacques Denjeam, Kurt Henckels, que interpretan: «Baby its cold outside, cha-cha», «Juntando nuestras caras, cha-cha», «La pachanga», «Blue moon», «Blue berry», «Hills Pigalle».—16,30: Peticiones del oyente.—17,00: Música y deportes.—19,30: Programa «19,30».—21,00: Emisión deportiva.—22,30: El cine en el aire.—23,00: ¡Viva la vida!—00,30: Bailables en la noche: Los Pekenikes, Pétula Clark, Los Pasos, Antoine, Christophe, Sandie Shaw, Raphael: «Hilo de seda», «Monday, monday», «Naci de pie», «Las lucubraciones de Antoine», «¡Viva el amor!», «Estuve enamorado».

CENTRO

7,55: Santoral.—8,03: Para madrugadores.—8,30: Hoy es domingo (dentro de este programa, Santoral).—9,00: Nuevos teletipos.—9,30: Ritmos de España.—10,00: Aquí, Washington.—10,30: Cercanías.—11,00: En torno a la Fiesta.—11,30: Para el aperitivo.—14,10: Mundo deportivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España.—14,45: Nace un disco.—14,50: Sobremesa (dentro de ésta, a las 15,05: Paseillo).—16,00: Café con música.—17,00: Ritmo y juego.—19,00: Concierto en las ondas.—20,00: Sala de fiestas.—21,40: Programa deportivo.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España.—22,15: Nace un disco.—22,20: Paseillo.

BULEVAR - JORGE JUAN

MAÑANA LUNES

«DELICADO DELINCUENTE»

MAYORES 14 AÑOS

INFANTAS - VOZ - BAHIA - METROPOLITANO

MAÑANA LUNES

«NUEVA YORK LLAMA A SUPERDRAGO»

MAYORES 18 AÑOS

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO MORASOL - SAINZ DE BARANDA

MAÑANA LUNES

«EL PRIMER CUARTEL»

PARA TODOS LOS PUBLICOS

SAN CARLOS - BECQUER - APOLO PEZ - POSTAS - FUNDADORES

MAÑANA LUNES

«LAS AGUILAS AZULES»

MAYORES 18 AÑOS

GACETILLAS

UN TEATRO PARA LOS NIÑOS

«El cocherito leré», presentado por «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Últimos domingos, a las 4,30 de la tarde, en el teatro María Guerrero. Una comedia musical basada en temas populares infantiles, con música de Carmelo A. Bermejo, figurines de Víctor María Cortez y Sainz de la Peña. Dirigida por Ángel F. Montesinos. Localidades, en taquilla, de 5 a 35 pesetas, con tres días de anticipación.)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Sensacional debut, con picadoretas, del torero de color

«EL AFRICANO».

Hoy domingo, 5,15 tarde:

Seis novillos de Apolinar Soriano, para:

MANOLO PENAFLOR,

SANTIAGO HERRERA

Ricardo Chibanga «EL AFRICANO»

(de Mozambique, Africa portuguesa).

TAQUILLAS: Bar Club. Vitoria, 4. Teléfono: 222293.

AUTOBUSES: Juan de Austria, 18, y Plaza de Castilla, en servicio continuo. Teléfono: 2574590.

MUSICA

ORQUESTA SINFONICA Y COROS RADIO TELEVISION ESPAÑOLA: BLANCAFORT CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES ESPAÑA»

Hoy, domingo, 11,30 mañana, Auditorio Ministerio: «Didó y Eneás» (Purcell). Solistas: Chamarro, De la Victoria, Casao y Pérez Iñigo (sopranos), Lerer (contralto), Visus (tenor) y Carey (baritono). Localidades, taquilla: De 8 a 25 pesetas. Socios Club: 20 por 100 descuento.)

«CANTAR Y TENER»

Concierto abono. Schubert, por Hans Richter-Haaser, pianista. Lunes 17. Instituto Nacional Previsión, 19,15.

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES Y SALA «AMADIS»

Día 17, lunes, siete tarde, salón de actos de la Delegación Nacional de Juventudes y sala «Amadís». Inauguración «Juventud y Arte», presentación por J. L. Ochoa. Concierto de piano por Rafael G. Senosiain (Schumann y Chopin). Inauguración Exposición pintura, escultura, dibujo. Tatiana, Coto, M. Mariano y Téllez.

TEATRO REAL: RECITAL VICTORIA DE LOS ANGELES

Miércoles 26, 7,30 tarde. Piano: Miguel Zanetti. Localidades para abonados Orquesta Nacional: Lunes 17, martes 18, miércoles 19. Venta libre: Desde jueves 20. Taquillas Carlos III: Abiertas de diez a dos y de dos y media a seis y media tarde.

RAVI SHANKAR,

eminente citarista y compositor hindú, con Alla Rakha, tabla. Recital música india. Martes 18, 7,30, Instituto Previsión.

ALEA

Música de la India, por Ravi Shankar, citara, y Alla Rakha, tabla. Martes 18, 7,30, Instituto Previsión. Alfonso XI, 1. Información: 225 83 97 y 244 59 67 (3 a 5).

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en Metidos en harina. Con Manolo Codeso.

ARLEQUIN. — (2475131.) (Empresa Esquerra Hermanos.) (Dirección: Arturo Serrano.) Martes 18, 11 noche, estreno: La muchacha del sombrero rosa (de Víctor Ruiz Iriarte). Amelía de la Torre-Enrique Diosda-

do, con Teresa del Río, José Vivó, Lolita Losada, Teresa y Fernanda Hurtado. (Dirección escénica: Enrique Diosdado.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) (Compañía de comedia Carmen Bernardos, Pedro Osinaga, con Carlos Muñoz.) 7 y 11: Desde Isabel, con amor (de Alfonso Paso). (Dirección: Juanjo Menéndez.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7 tarde y 11 noche: Esperando a Godot (de Samuel Beckett). (Director: Jaime Jaimes.) Horario: De martes a viernes, única función, 7 tarde. Vísperas y festivos, 7 tarde y 11 noche.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 11: Asunción Sancho, en Seis personajes en busca de autor (de Pirandello). Con José Rubio, Fernando Guillén, José Sancho y Ana María Noé.

CALDERON. — 7, 10,45: Marité de Triana presenta su espectáculo Embajadora de España. (Tolerado.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11 (Compañía Ángel de Andrés.) Bambi y las cazadoras (de Luis Tejedor y Ángel de Andrés).

COMEDIA. — (Compañía de Conchita Velasco, con Guillermo Marín.) 7 y 11: Una chica en mi sopa (de Terence Frisby; adaptación y dirección, José Luis Sáenz de Heredia). Martes, noche: Descanso de la compañía.

COMICO. — 7, 11 (Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara.) La tercera palabra (de Alejandro Casona). (Treinta meses en cartel. ¡Incomparable éxito!)

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria continúa con el gran éxito cómico La tía de Carlos (segundo año consecutivo). Con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Carmen Alonso de los Ríos, Ana María Simón y Rafael López Somoza.

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 3,45 (populares; 35 pesetas butaca) y 7,30 tarde: El Rey Lear (de Shakespeare; traducida por Jacinto Benavente). (Dirección: Miguel Narros.) (Se ruega puntualidad por la duración del espectáculo.) Horario: De lunes a viernes, a las 7 de la tarde. Sábados y vísperas festivos, 6 y 10. Domingos y festivos, 3,45 (popular; 35 pesetas butaca) y 7,30. (Autorizado mayores catorce años.)

GOYA. — 7 y 11: Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernández, en Marbella, mon amour (de Alonso Millán). (Dirección: Adolfo Marsillach.) (Localidades con cinco días de antelación.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, 7 y 11: El gran éxito cómico Caroline se ha perdido. (Francamente divertida). García Pavón, ARRIBA.) (¡Hacia las 300 representaciones!)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: La llave en el desván (de Casona). ¡Último día, en pleno triunfo, por compromisos de programación!

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la vedette italiana Angela, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! Tito Medrano, Manena Algorta, «ballet» Continental Dáncer y un alarde espectacular de mujeres. (Éxito clamoroso.) (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — 7 y 10,45: Antofita Moreno, en Ronda de España. (Dirección: Roberto Carpio.) (Tolerado menores.) Mañana, lunes, función noche: Despedida de la compañía. Gran Fin de Fiesta, con intervención de Estrellita Castro, Marujita Díaz, Paquita Rico, María Luisa Merlo, Ángel de Andrés y Carlos Larrañaga.

MARIA GUERRERO. — Hoy, domingo, a las 4,30 tarde: El cocherito leré. (Comedia musical basada en temas populares infantiles.) Presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. (Localidades, de 5 a 35 pesetas. En taquilla, con tres días de anticipación.)

lidades, de 5 a 35 pesetas. En taquilla, con tres días de anticipación.)

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Localidades, desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) De lunes a viernes, única representación, a las 7,30. Sábados y domingos, a las 7,30 y a las 11. (La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada».)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: María Dolores Pradera, en Mariana Pineda (de Federico García Lorca). (Colaboración especial: Pastora Peña.) (Dirección: Alfredo Mañas.) Lunes, noche: Descanso compañía.

MARTIN. — (2316393.) (Compañía revistas.) 7 y 11: Monumental éxito de ¡Me tienes loca, Manolo! (Un cordobés de ida y vuelta.) Creación de Ingrid Garbo, Manolito Díaz, Anita Luna. Colaboración: Eugenia Roca. «Ballet» Paraíso. (Un alarde espectacular.) (Localidades con tres días antelación.)

REINA VICTORIA. — 7 tarde y 11 noche. Compañía Analía Gadé-Fernando Fernán-Gómez: Gravemente peligrosa (de Alonso Millán), con Manolo Alexandre. ¡Atrevida! ¡Divertidísima! Últimos días. Próximo estreno: Cuando se espera (de P. Lain Entralgo).

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid.) (2411389.) 7, 11: Antonio Vico, María José Goyanes, Jorge Vico, en Verde doncella (de Emilio Romero). (Dirección: José María Morera.)

ZARZUELA. — (2214341.) Hoy, domingo, única actuación, 7,30 tarde, compañía del Piccolo Teatro de Milán, con Arlequín, servidor de dos amos. (Dirección: Giorgio Strehler.) Mañana, lunes, función única, 7,30 tarde.

CIRCO

CIRCO ATLAS. — (Instalado en la Plaza de Castilla, frente al monumento a Calvo Sotelo.) (Teléfono 2796187.) Hoy, domingo, tres funciones: A las 4,15 y 7,15 tarde y 10,45 noche: La fauna salvaje del Circo. ¡25 atracciones internacionales de circo y fieras y los mejores payasos españoles: Hermanos Tónti! (Medios de locomoción: Metro, autobuses y tranvías.)

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) 6,45 tarde y 10,45 noche: ¡Dos últimos días! Rafael Farina presenta el alarde flamenco Pregón gitano. Con Flor de Córdoba, María Dolores, Presentación Palacios, Los Beduinos de Cádiz, Merche y Troya, «ballet» Los de Lorca, la colaboración del Bambino y otras muchas figuras. (Apto.) Mañana, lunes, despedida.

CINE INFANTIL

CONDE DUQUE. — 4: Dos alas. (Tolerada.)

MOLA. — 4: Dos alas. (Tolerada.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (sesión especial), 6,15 tarde y 10 noche (Pases película: 6,30 y 10,15): Gran Prix (Metrolor.) (James Garner, Eva Marie Sainz, Ives Montand). (Mayores dieciocho años.) (Se ruega puntualidad.)

ALCALA-PALACE. — Robo de diamantes. ALCANTARA. — 3,30: Despiste ministerial; Harper, investigador privado.

ALEXANDRA. — Las viudas. AMAYA. — La jauría humana. APOLO. — Acusación de asesinato y El arte de casarse.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: Cortina rasgada (de Alfred Hitchcock). ASTUR. — Estudiantes en Oxford y La AVENTURA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: ¿Qué hiciste en la guerra, papi? (James Coburn). (Technicolor, panavisión.)

AZUL. — Caramba con las señoras y El tigre de Scotland Yard.

BAHIA. — El justiciero de Kansas y El primer cuartel.

BARCELÓ. — 4,30, 7, 10,30: Cortina rasgada (de Alfred Hitchcock).

BECERRA. — Maigret, terror del hampa y El rey del tabaco.

BECQUER. — Acusación de asesinato y El arte de casarse.

BELLAS ARTES. — El padre Manolo. BENAVENTE. — 10: Suspendido en sinvergüenza, Satanás nunca duerme (Color.) (William Holden).

BENLLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Los guardiamarinas (Alberto de Mendoza, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez). (Tolerado.)

BILBAO. — Vida sin freno.

BRISTOL. — Entrega inmediata y El padre Manolo.

BULEVAR. — El primer cuartel.

CALIFORNIA. — Escala en Hi-Fi y Como una pesadilla.

CALLAO. — 4,30, 7, 10,30: Penélope (Color.) (Natalie Wood).

CANCELLER. — Magnífico bribón.

CANDILEJAS. — Días maravillosos y Las viudas.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Tokio: hora cero (Frederick Stafford, Marina Vlady). (Color, cinemascope.)

CARLOS III. — Bromas con mi mujer... ¡no!

CARTON. — El destino también juega.

CARTAGO. — (2577023.) 5, 9: Camino del Rocío y Orgullo contra orgullo. (Tolerado.)

CARRETAS. — 10 mañana: Dulcinea, Una vez a la semana.

CERVANTES. — Charada y Sierra prohibida.

CIUDAD LINEAL. — Pesadilla bajo el sol y La habitación en forma de L.

COIMBRA. — La pantera negra y El Oscar.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION. — La batalla de Siracusa y Las viudas.

CONDE DUQUE. — Dos alas y La Biblia.

CONSULADO. — Bromas con mi mujer... ¡no!

COPACABANA. — Senderos de odio y El Oscar.

CHUECA. — La máscara roja y Tarzán 66.

DOS DE MAYO. — 4,30: Los Brutos en el Oeste, La carga de los indios sioux. (Toleradas.)

EL ESPAÑOLETO. — Magnífico bribón.

EMPERADOR. — Rica, guapa y casadera, y La mujer de paja.

ESPRONCADA. — El hijo del pistolero y La carabina de plata.

EUROPA. — Donde tu estés y El Oscar.

FANTASIO. — Hace un millón de años.

FELIPE II. — La mujer más guapa del mundo y El señor de Hawai.

FIGARO. — Hace un millón de años.

FLORIDA. — Solimán el Conquistador y La carga de los indios sioux.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Yo, yo, yo... y los demás. (Un film de Alessandro Blasetti). (Mayores dieciocho años.) Sábados, 4,30 (infantil): Dumbo (Walt Disney). (Technicolor.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continúa, 4: Acusación de asesinato, El arte de casarse (C. Velasco).

GALILEO. — El tren y Una parisina.

GAYARRE. — Nueve cartas a Berta.

GRANADA. — Atraco en Milán y Las dos caras del doctor Jeckill.

GRAN VIA. — Magnífico bribón.

IBIZA. — El halcón del desierto y Molly Brown.

IDEAL. — 4,30: Camino del Rocío (Carmen Sevilla). (Color.) (Tolerada.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Esposa ingenua (Catherine Deneuve, Pierre Brasseur).

IMPERIO. — Los desbravadores y Escuela de sirenas.

INFANTAS. — El primer cuartel.

INFANTE. — Magnífico bribón.

IRIS. — ¿Dónde están los espías? y Cuando ruge la marabunda.

JORGE JUAN. — El primer cuartel.

KURSAL. — Fantomas y El padre Manolo.

LIDO. — Las raíces del cielo y Camino del Rocío.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Yo, yo, yo... y los demás. (Un film de Alessandro Blasetti.) (Mayores dieciocho años.)

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: El Destino también juega (Henry Fonda, Joanne Woodward). (Catorce años.)

LUX. — Misión especial en Caracas y Berlín, cita con los espías.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: El mal (Glenn Ford, Stella Stevens). (Color.) (Ultimo día.)

MAGALLANES. — 4: Kin Rodelo y El Oscar.

MARVI. — Camino del Rocío. METROPOLITANO. — Ladrón en su propia casa y El primer cuartel. MOLA. — Fellini, ocho y media.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: Las viudas. (Dieciocho años.)

MONTECARLO. — 4,30: Molly Brown (Debbie Reynolds) y La carga de los indios sioux (Jeff Chandler, Saith Dumergue). (Tolerado.)

MONTERA. — La carabina de plata.

MONUMENTAL. — 4,30: Asalto al «Queen Mary».

MORASOL. — Atraco en Milán y Las dos caras del doctor Jeckill.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: ¡Qué noche la de aquel día y El Oscar. (Dieciocho años.)

MURILLO. — Cuando calienta el sol y A todo riesgo.

NARVAEZ. — Charada y Sierra prohibida.

NIZA. — Los tres desgraciados y Las águilas azules.

ODEON. — La carabina de plata y El padre Manolo.

ORAA. — Divorcio a la americana y Este perro mundo.

PALACE. — Fellini, ocho y media.

PALACIO DEL CINE. — Las viudas.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: Cortina rasgada (de Alfred Hitchcock).

PALAFIX. — La condesa de Hong-Kong.

PAVON. — Atraco en Milán y Las dos caras del doctor Jeckill.

PAZ. — Matinal, 10,45 (Pase película: 11); 5,30 y 9,30 (Pases película: 5,55 y 9,55): Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie). (70 milímetros, panavisión y metrolor.) (La película de los seis «Oscar».) (Venta anticipada.)

PENALVER. — Las dos caras del doctor Jeckill.

PEZ. — Acusación de asesinato y El arte de casarse.

PLEYEL. — El hilo del miedo y Salvaje, pero encantador.

POMPEYA. — Lellini, ocho y media.

POSTAS. — Acusación de asesinato y El arte de casarse.

PRINCESA. — El padre Manolo.

PRINCIPE PIO. — Atraco en Milán y Las dos caras del doctor Jeckill.

PROGRESO. — Vida sin freno.

PROYECCIONES. — 11 mañana, 5,45, 9,45: El Yang-Tsé en llamas. (Cinerama.) (Mayores dieciocho años.) (Se ruega puntualidad.)

REAL CINEMA. — Funeral en Berlín.

REGIO. — Bromas con mi mujer... ¡no!

REX. — (2471237.) Continúa, de 11 mañana a 4 tarde. Numeradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: La cámara de los horrores.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Hace un millón de años (Raquel Wells, John Richardson). (Color.) (Tolerada.) (Tercera semana.)

RICHMOND. — Penélope.

RIO. — La versión de la verdad y Las águilas azules.

RIVIERA. — Harper, investigador privado y Como un trueno.

ROMA. — (2593863.) 4,30: El vengador de California, El padrecito. (Toleradas.)

ROSALES. — Nueve cartas a Berta.

ROXY «A». — Bromas con mi mujer... ¡no!

ROXY «B». — Robo de diamantes.

SAINZ DE BARANDA. — Atraco en Milán y Las dos caras del doctor Jeckill.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: Acusación de asesinato y El arte de casarse.

SAN DIEGO. — Coartada y Molly Flan-

ders.

SOL. — 10 mañana: Cleopatra. (Color, cinemascope.)

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 4,30, 7, 10,30: Funeral en Berlín (Michael Caine, Paul Hubschmidt).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7 y 10,30: Asalto al «Queen Mary» (Frank Sinatra). (Color.) (Tolerada.)

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continúa desde las 4: El primer cuartel (José Suárez, Gloria Cámara). (Color.) (Tolerado.)

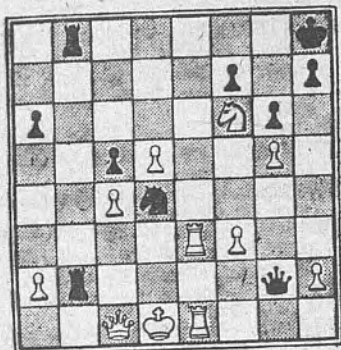
VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Razquin-Erro; Sarasola I-Sarasola II. Ciganda-Golcochea; Ibero-Prat I. Oroz III-Zarandona; Solozábal-Betia.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. (Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortés. Metro Moncloa.)

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas con la atracción internacional Segur Brothers.

PROBLEMA DE AJEDREZ



Sacado de una partida real; las negras mueven y ganan.

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ

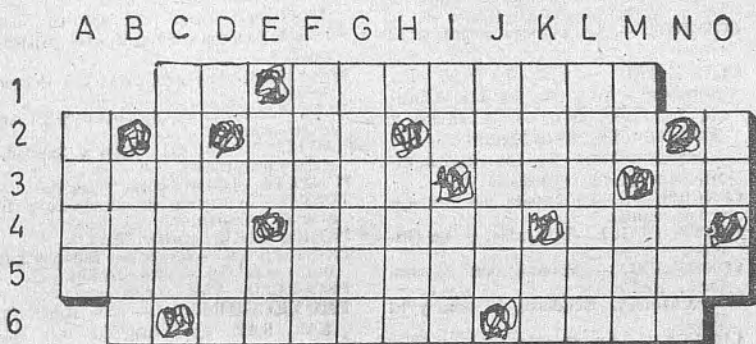
1... T-7D+; 2. D×T; T-8C+; 3. D-1A, D-7A++.

S-120



Si 1... P×C; 2. D-1A.
Si 1... P-8D (D); 2. T×P.
Si 1... P-8D (C); 2. T-1R.
Una clave espectacular.

TRASTEJO DE LETRAS



5-H 1-C 3-E 5-A 4-L 6-F 3-A 5-L 3-H

Ruido seco y súbito.

3-B 2-C 1-H 2-M 4-C

Mes del año.

5-F 4-J 1-I 4-A 3-F 2-A

Arbol oleáceo.

1-G 5-B 6-H 3-G 5-D 6-M 2-O 5-O

Pájaro de vivos colores.

6-D 5-M 6-N

Nota musical.

1-K 6-G

Concede.

4-D 4-M 1-M 5-J 5-E

Exhales sudor.

3-J 1-L 6-B 5-I 4-I 1-J

Comisión, encargo.

5-N 3-K 3-N

Pelea.

6-I 2-G 3-O 6-E 5-G

Artimaña.

3-L 4-N 6-L 2-E

Número.

4-H 3-C 5-K 4-B 3-D 4-G

El que cabalga.

2-I 2-K 2-F 5-C 1-D

Precio del alquiler de una nave.

6-K 2-L 4-F 2-J

Acaricie.

1-F

Vocal.

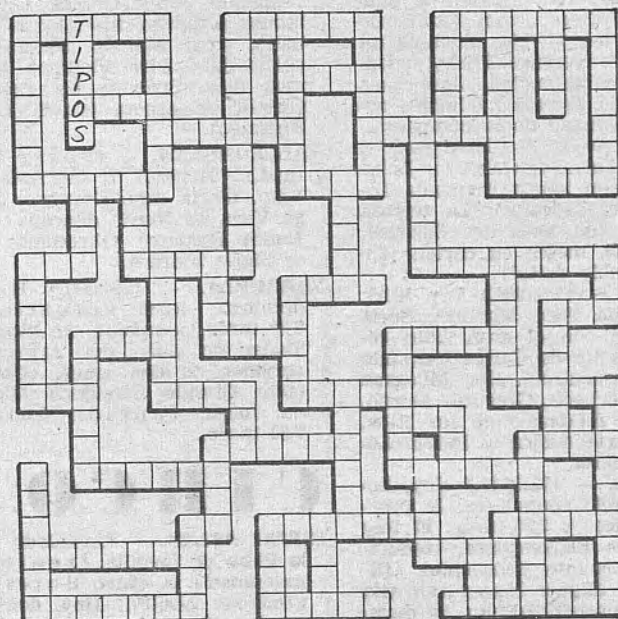
SOLUCION AL TRASTEJO DE LETRAS ANTERIOR

«El secreto del éxito en la vida consiste en estar dispuesto a aprovechar la ocasión que se depare.»—DISRAELI.

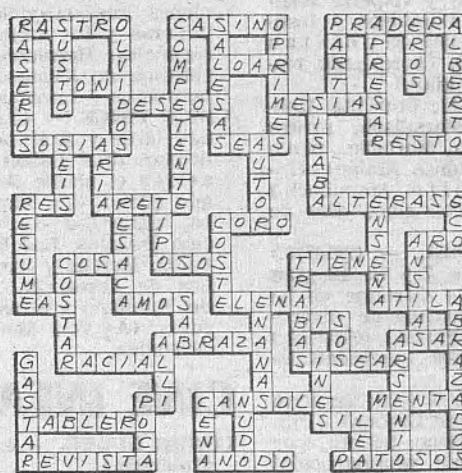
Por K.B.ZAS

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: TIPOS.



SOLUCION AL ANTERIOR



Dos letras

LA

Tres letras

TUL

ISA

OSA

GAS

EVA

OIR

LID

SEO

ORO

Cuatro letras

PASE

MANO

ALTO

RICO

TEAS

ASAR

ETAS

LATA

PURA

LOMA

OSAR

ONCE

ZINC

ATUN

ZOTE

ORBE

NODO

Cinco letras

TIPOS

ERRAR

ATADA

OTEAR

CREDO

CASAD

SONAR

OSEAS

UNTAR

RIOJA

PROBO

Seis letras

SEDEÑO

ORTIGA

TATUAR

RETINA

GOTOSO

RETRAE

TOCOLO

LATOSO

ELUDIR

ANTENA

MARINO

ESOTRO

POTASA

ANTERO

CASTOS

COTUFA

INVOCO

Siete letras

TRONADA

NUTRESE

ASEARAN

OLVIDAR

PORTABA

OPERADA

SENSATO

ZOZOBRA

ATACADO

SOLAPAR

APESTAR

AMENAZA

Ocho letras

REPETIDO

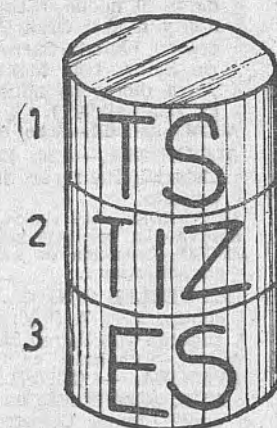
Nueve letras

ASENTADOR

Diez letras

CONFEDERAR

PERSONAJE OCULTO



Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: gran orador español, fundador del periódico «La Democracia». (1832-1899.)

- 1: Sirvas en la guerra.
- 2: De buen origen y casta.
- 3: Relativo a los astros.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

1: DEJOSE.—2: CANTORES.—3: PECAS.

Personaje:

JOSE CANTERAC