

Arriba

Madrid, domingo 7 de mayo de 1967

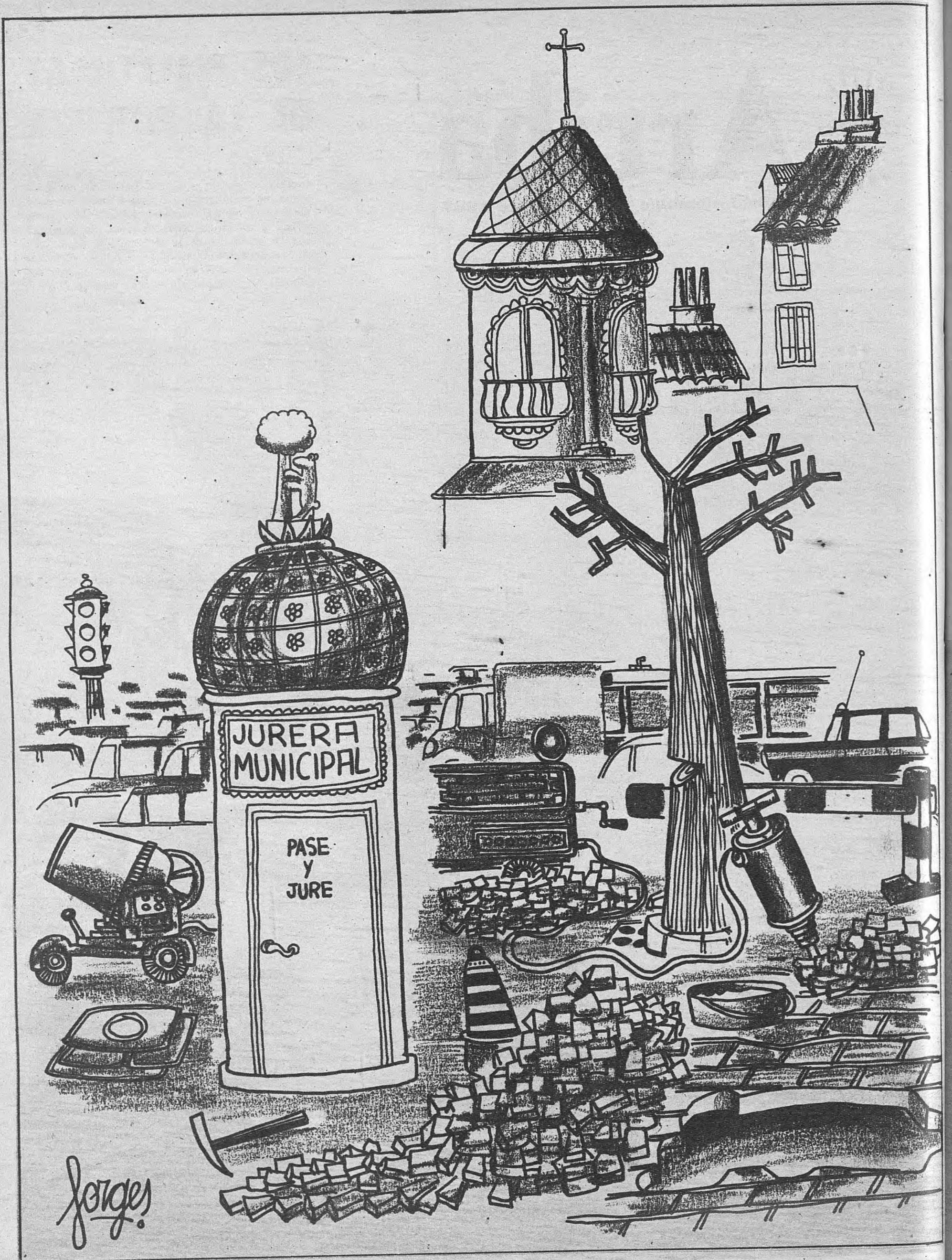
LOS MALETILLAS DE LA PINTURA

En una callejuela que desemboca en ese lago de sugerencias que es el Rastro madrileño, aparecen todos los domingos, en cuanto el viejo mercado comienza a rebullir, solitarios e ilusionados unos, tristes y cansados otros, docenas de jóvenes: son los maletillas de la pintura. Allí, en la calle de San Cayetano, al tiempo que pintan y venden sus cuadros, esperan su oportunidad, que no siempre llega. (Reportaje en color en págs. 8 y 9.)

(FOTOS PASTOR)



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

PLAZA DE CASTILLA

¿SE PROHIBE REZAR?

El señor don Salvador de Madariaga, reciente descubridor de la familia, el municipio y aún creo que el sindicato en su valor político, cuenta —«España», pág. 696, sexta edición mejicana— que «en plena batalla del Ebro, el cura castrense de un regimiento navarro que solía rezar un rosario al anochecer, se encontró sorprendido con que la tropa le hacía una «huelga» de Padrenuestros al llegar el momento de orar «por nuestros caídos». «¿Qué pasa? —preguntó. Y un barbudo navarro le contestó con voz varonil: (que se diga «por nuestros caídos y por los de nuestros hermanos de enfrente».

Puede que la anécdota sea cierta, pero me extrañaría, porque ya en las iniciales jornadas de Somosierra el rosario cotidiano acababa con una oración por nuestros caídos y por los de nuestros hermanos de enfrente, y entonces era el momento de la guerra dura, guerrillera y con escasa piedad por ambas partes. Era la guerra de los voluntarios, la guerra revolucionaria.

La oración, entre los que rezan, jamás ha sido cercenada por un angosto concepto de la caridad. Creo que Pablo VI se interesó por la salud de Togliatti y que oró por su salud. Me parece perfecto. Conozco muchos españoles dignificados familiarmente por las huestes apocalípticas de Largo o Prieto, que no escatimaron sus oraciones por el alma de ambos políticos cuando les llegó la hora. Reconozco que yo mismo recé por el alma de Stalin el día de su fallecimiento. Puede que alguien diga que a enemigo que muere, puente de oraciones, pero, sinceramente, creo que quien reza lo hace de buena fe, sin retracta, que con Dios no vale.

Desde hace muchos años, para ser exac-

tos, veintidós, Madrid celebra un funeral por el alma de Benito Mussolini. El Duce fue hombre que ayudó a España y eso se recuerda con oraciones madrileñas y provinciales. Suele haber honras fúnebres con previa convocatoria y misas particulares, y, desde luego, oraciones en privado. Por eso me he quedado de una pieza cuando la autoridad eclesiástica correspondiente ha prohibido en Murcia la celebración de los anunciados funerales por las almas de Hitler, Mussolini y caídos del mundo occidental en los frentes del Este. Ya sé que Hitler no fue precisamente un amigo de la Iglesia Católica, pero para mí, que no creo en otra, me parece que por eso necesita más oraciones que nadie. Por otra parte, ¿cómo es posible que en esta prohibición entren también, junto al alma de aquellos jefes, las almas de millones de soldados que se limitaron a cumplir con su deber? ¿Es que los murcianos no pueden rezar en asamblea por los propios caídos de su tierra en los frentes de Rusia? ¿Es que Juan de Austria también metió la pata? ¿Es que para morir hay que solicitar previamente un pasaporte de funeral?

Palabra de honor: yo creo que aquí hay una confusión. Lo contrario equivaldría a un peligroso «mondragonismo» que bien podría tener consecuencias. A menos que la oración, después de estas cosas que pasan, no sea tolerable. Pero entonces, que se nos diga, para que no nos hagamos un lío los cándidos...

Rafael GARCIA SERRANO

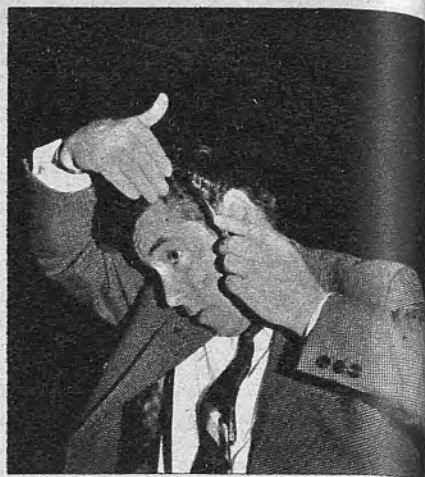


RODRIGUEZ DE VALCARCEL.—¡Si de verdad eres una ovejita, enséñame la patita...!

MUSICA EN LA PELUQUERIA «NACIONES UNIDAS»



La peluquería masculina «Naciones Unidas», con diez peluqueros, es el único establecimiento autorizado en Nueva York para llevar el nombre de la ONU, aunque no exista ningún lazo entre la Organización y el salón de peluquería. El propietario, Thomas Fucarino, de sesenta y tres años, toca el piano, la guitarra y canta acompañado por el cuarteto de su establecimiento: Al Gula, Jim Brusino, Frank Lucero y Sal Caruso. Fucarino, en una interpretación



- ★ «Mientras haya niños, habrá payasos en el mundo.»
- ★ «Pero es difícil parecerles ingenuos, con la malicia que nos da para la vida...»
- ★ «El lenguaje del payaso es sencillo. Contemplamos los defectos de la forma más humana.»
- ★ «Nos fijamos en el que no sonríe. Ese es el más importante para nosotros.»
- ★ «El traje del «clown» (el cara blanca) vale más que el de un torero, 30.000 pesetas.»

TODO es fácil, normal, sencillo... Unos redobles (más bien quejidos) de un tambor cansado, un murmullo salido de mil gargantillas infantiles y... ¡los payasos!

El viejo presentador les anuncia de esta guisa:

«Para ahuyentar la tristeza sólo una cosa es precisa, el circo, con sus payasos, llevando a todos la risa.

Clown que te manchas la cara, misión humana y hermosa, ríe con tu risa clara, pudiste ser otra cosa...

Más viendo a un mundo gemir, te convertiste en payaso para enseñarle a reír.»

(Hermanos Tonetti.)

Ellos son norteos, de facciones duras, pero caracterización fácil. Son Pepe y Manolo Tonetti. Una época del humor circense en España. No vamos a hablar de circo. Sólo de payasos. Menos aún, sólo de los hombres que van dentro del payaso.

—Pepe o Manolo, ¿qué y cómo es un payaso?

—Es un hombre romántico, terriblemente sensible, que vive en cada instante la vida. Un hombre que capta, para luego sorprender en la pista al niño y al anciano.

—¿Y el humor del payaso?

—Incisivo e intencionado, acorde con los tiempos. También ingenuo. El humor del payaso es un puente entre la crítica y el perdón del defecto. Humor con lenguaje sencillo y moral, para que los niños aprendan algo. Un humor con final feliz.

—¿Puede cualquiera ser payaso?

—Sí. Principalmente es cuestión de proponérselo, pero es necesario también poseer la gracia, de ser gracioso.

En su familia no hubo payasos. Y ahí los tienen. No fuman, no be-

Tras la careta de los PAYASOS

HAY UNOS HOMBRES, ASI

ben, cuidan su voz, hacen duros ejercicios físicos para que parezca natural todo ese ramillete de piruetas que es fruto de un continuo trabajo. Siempre esperando el aplauso. Y pensando que cada actuación puede ser la mejor de su vida.

Un cuarto de ella la pasan pintándose y con el público. Ellos en la pista improvisan y observan. Es muy importante conocer los secretos del público. Y para nosotros conocer la vida íntima de los payasos. Cuando notan que no han sido aplaudidos con calor se quedan retraídos en su remolque. Cuando creen que han "llegado" al gran público salen contentos a sonreír a los niños que les

reconocen. Sus grandes zapatos, sus narices descomunales y sus trajes son diseños personales y característicos de cada pareja de clowns. Siempre al día, por supuesto. Visiten óp, pop y lo que salga.

—¿Qué pensáis durante la actuación?

—Buscamos sonrisas y un término justo, equilibrado. Y aprendemos ávidamente la nueva lección que la gente nos brinda. Ansiosamente pretendemos «entrar en situación» cuando no estamos inspirados.

—¿De qué forma empezáis a ser payasos?

—De pequeño, una vez, vi a unos

payasos en un circo —apunta Pepe— y me causaron una sensación majestuosa. Después, unos tímidos escarceos ante un público de mi edad, que para ver la actuación pagaba con alfileres de aquellos de cabeza gorda. Luego, para dar mayor vis cómica, me pinté la cara... y hasta ahora.

Y lo que os queda, añadimos. Años todavía en una misión imperfecta pero sublime: hacer felices a los demás con la risa. Pero en muchas ocasiones, amigos payasos, la "procesión va por dentro", como vulgarmente se dice, y vuestras sonrisas y piruetas solamente pueden dar una capa de bálsamo, un olvido

momentáneo. Es triste, pero es así.

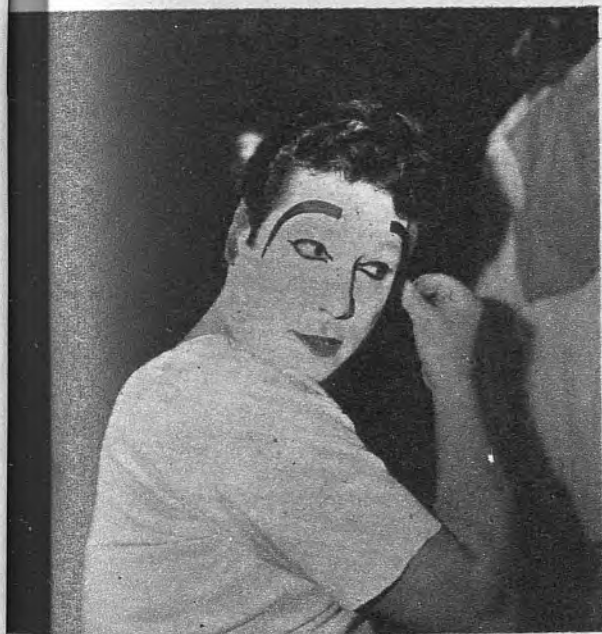
Toda vuestra obra, todo vuestro ensayo, todo vuestro corazón, hace únicamente unas cosquillas en el nervio poco ejercitado de la risa.

Y acabáis salpicando el ambiente de unas notas de música brava española, mientras el ritmo de cada corazón en cada espectador late más aprisa.

Los niños os esperan. Y salís a la pista, mientras el viejo carromato guarda, en silencio, vuestras ansias perdidas...

Mariano LAZARO

(Fotos PASTOR.)





VUELTA A ESPAÑA

El pelotón de la Vuelta Ciclista a España entra en el Parque de Montjuich, en la etapa Sitges-Barcelona, primer sector, que fue ganada por el holandés Jan Herings, que hizo los 39 kilómetros de recorrido en 55 minutos y 8 segundos



FIESTAS EN BEASAIN

Con motivo de las fiestas patronales de Beasain, Guipúzcoa, se ha celebrado el tradicional desfile infantil, que constituye uno de los números más simpáticos y populares del programa. El redoble llena el aire de la calle. (Cifrafax.)



EL PAPA RECIBE A PERIODISTAS Y ACTORES

Su Santidad el Papa Pablo VI recibió ayer por la mañana en la Basílica de San Pedro a centenares de periodistas, actores y personas que trabajan en cine, radio, Prensa, televisión y otros medios informativos, en audiencia especial de vísperas de la Jornada Mundial de Medios de Comunicación Social que hoy se celebra. El Papa conversa con la actriz Claudia Cardinale, que con Gina Lollobrigida representó en el besamanos a las actrices. (Cifrafax.)

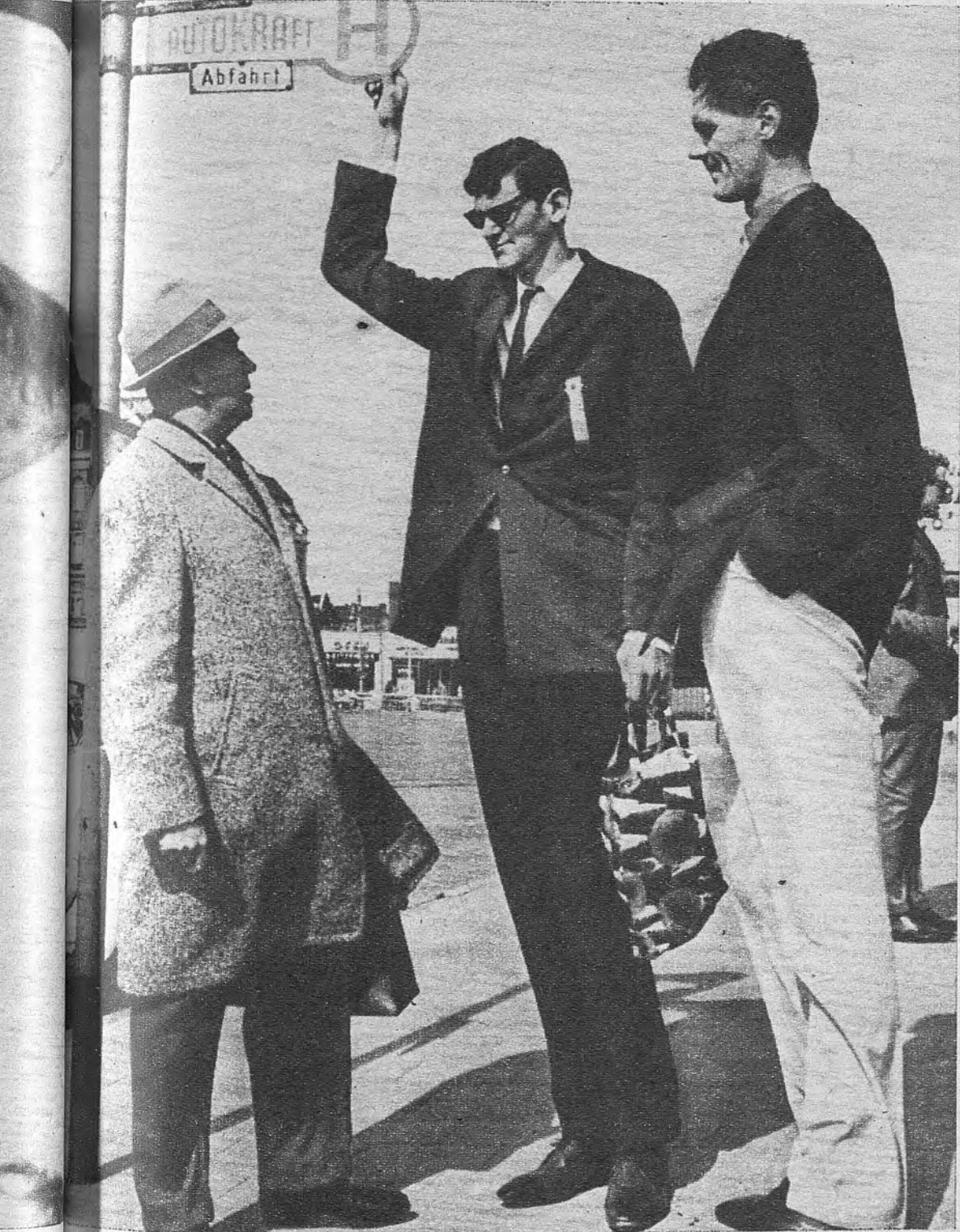
Ayuntamiento de Madrid



AVIONETA FRANCESA

Restos de la avioneta francesa que se estrelló contra el suelo en una vaguada existente entre las fincas Can Ruti y la casa Mira Virges, en Barcelona. El aparato iba pilotado por el señor Bober, que murió en el accidente. (Cifrafax.)

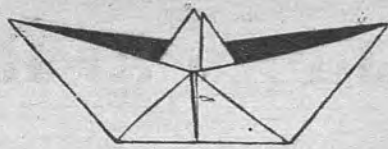
rado el
impáti-
rafax.)



CLUB DE LOS ALTOS

Dos miembros del «Club de los Altos», en Kiel, Alemania. Cada uno de ellos mide 2,10 metros. Para pertenecer a esta entidad es necesario medir, por lo menos, 1,90 de estatura. Una buena cantera para jugadores de baloncesto. (Cifrafax.)

an en
Social
fax.)



EN ACTO DE SERVICIO

DEBIA estar loco por la música ésa que aprovecha el dócil horizonte de los cables, la gestión de los enchufes gemelos, la desembocadura de los voltios invisibles. Tenía diecisiete años y una guitarra eléctrica. Diecisiete eléctricos años y una guitarra pendiente de un hilo, como una cometa sonora.

Se estaba llamando Bernard Villery cuando ha muerto electrocutado y cantando en su buhardilla de París. En los tejados de París y cantando. Debía tener mucha afición y su casa era como una sala de ensayos. Allí se llevó a un grupo de compañeros para cantarles al micrófono una canción moderna y establecer ante el implacable juicio crítico generacional su danza milagrosa y electrodoméstica. Debía estar loco por la música y se fue con ella a otra parte.

Un lazo negro, un crespón anudado como un corbatín de luto viene a posarse en el cuello curioso de las guitarras verdaderas. «La prima que canta y el bordón que llora» están llorando a dúo por un muchacho de diecisiete años, que ya nunca podrá tocar la guitarra. Ni siquiera la eléctrica. ¿No es el arte una sacudida, un escalofrío por la espalda, una descarga que va del corazón que piensa a la frente que siente y que padece como un corazón? Allí donde no nos pueden llevar esos «cicerones» llamados críticos, donde se acaba lo razonable y lo explicable, empieza el repeluzno. El arte se siente en la piel, en el vello de los brazos y en la espina dorsal. Lástima que aunque esto sea así no sea, en cambio, el baremo exclusivo. Todo arte debe ser emocionante, pero hay gentes que se emocionan con cosas que nada tienen que ver con el arte y se conmueven de verdad con una mentira. Pero que a nadie le hagan creer que su emoción es falsa. Se llora igual con Dorotea Martí que con Laurence Olivier. Sólo varía la baratura o el encarecimiento: el precio de la sensibilidad de cada uno. Acaso —¿quién puede saber a arte cierto estas cosas?— la belleza artística sea algo único y total, una emisión del espíritu que cada cual escucha según la capacidad receptora de su radio de galena.

Una guitarra ha dejado de sonar. Ya no llueve su música a goterones. Ha enmudecido el aguacero de la sonata, ese que moja los tejados del alma, y ha enmudecido en los mismísimos tejados de París. En la buhardilla pobre de un cantante que era como un niño con un juguete eléctrico. Tendría sin duda ese flequillo que parece requisito imprescindible para las interpretaciones trepidantes. Sabría descomulgarse como los contorsionistas del circo y se reiría siempre que cantaba y tocaba con esa risa impune, grata y excedente con la que sólo saben reírse los que anuncian refrescos en los «sports» de la televisión...

Todo eso ha cesado de pronto. «Guitarra, maja desnuda», dijo Gerardo Diego. «Un pozo con viento en vez de agua.» Ahí se perdió, ahí se ahogó, con pena y sin gloria, un adolescente de París loco por las semifusas que se enredan con los voltios. Ha muerto en acto de servicio. Cuando ensayaba lo que pensaba hacer el día en que se reconocía del todo el rango de la música electrificada. Cuando hacía, para sus amigos, una demostración de un arte ya para siempre indemostrable. La muerte aprieta las clavijas cuando menos falta hace y de pronto se rompe una cuerda de guitarra lo mismo que se rompe el horizonte para un naufragio.

Que vengan, a puro pulso, sin más cable que un invisible hilo azul, Andrés Segovia, Narciso Yepes, Regino... Que vengan a acompañar a la guitarra, que ellos sí saben, a este chaval que nunca aprendió a tocar la guitarra, pero que se murió por hacerlo. Pulse Nicolás Guillén, «en la mañana fina», las cuerdas y toque su son entero. Una guitarra ha asesinado en París, quién sabe si por vengarse, a un chico que soñaba ser «ídolo de la canción moderna». Una guitarra con caderas de mulata, apta para llorar cantando por alegrías y para ver el mundo por un agujero musical.

—Muchacho, el arte es un calambre.

Manuel ALCANTARA

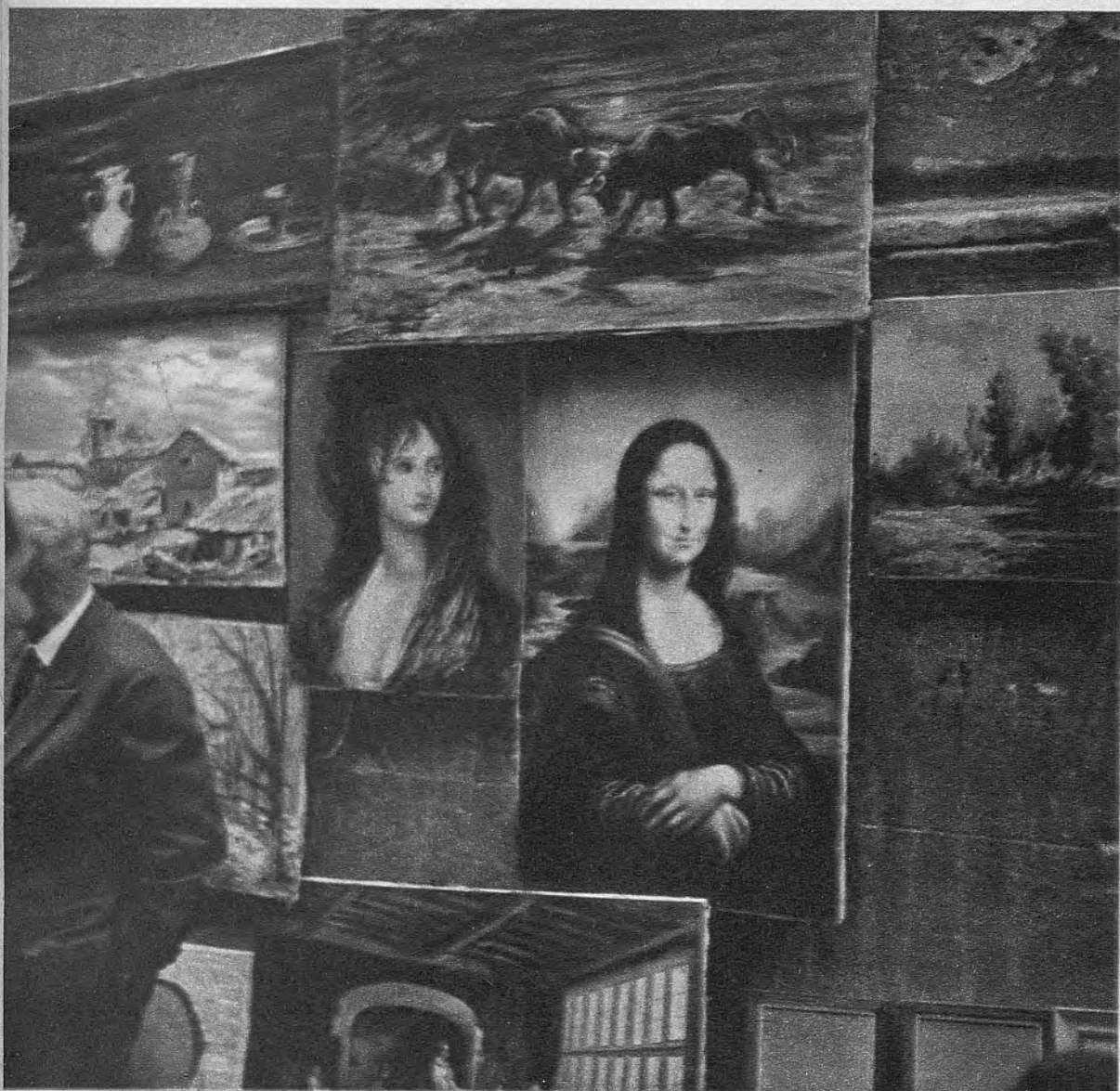
Junto al Rastro

LOS MALETILLAS DE LA PINTURA

**Jóvenes pintores esperan cada domingo su
oportunidad en la calle de San Cayetano**

La pintura, como el toreo, tiene sus maletillas. Muchos maletillas de la pintura —si se me permite la expresión— acuden todos los domingos por la mañana a una calle que es como un afluyente menor de ese caudal de sugerencias que es el mercado del Rastro. Se han levantado temprano. Algunos, quizá, no han dormido. También algunos llegan con el estómago vacío. Han salido de buhardillas, de habitaciones de pensión barata, quizá de la sala de espera de alguna estación o han dormido acogidos a la generosa compañía de una mocita sueca que enseña inglés y aprende español. Todos, aunque en general desgredados, tienen gestos y costumbres distinguidos, como si los hubiesen aprendido en los cuadros de Manet. Los maletillas de la pintura, como los de los toros, son jóvenes. Unos tienen las barbas largas y el pelo negro, como «beatniks». Pero no hay que confundirlos con éstos. Los maletillas de la pintura, al contrario que los «beatniks», esperan algo: el triunfo, la fama... y quizá el dinero.

Todos los domingos, cuando los vendedores del Rastro han izado las velas de sus tiendas; cuando el viejo zoco de pícaros, de curiosos, de gente seria y honesta comienza a rebullir, los maletillas de la pintura levantan también su Exposición al aire libre en la calle de San Cayetano. Los cuadros, muchos sin enmarcar, son colocados



Ayuntamiento de Madrid

sin excesivo orden en el primer sitio libre. Los que primero llegan cogen el más visible: en la confluencia de la calle de San Cayetano con la del Rastro. Los que llegan más tarde van remontando la cuesta de la callejuela de San Cayetano, donde apenas hay bajos comerciales. Es una calle a la que casi todas las edificaciones que la forman parece que quieren darle la espalda.

Ya están allí los jóvenes pintores. Ya está el zoco en plena actividad. Ya van llegando los curiosos, los desocupados, los turistas, los madrileños y provincianos que visitan el Rastro como un monumento más de Madrid. Ya en la tienda de abajo se ha vendido la primera chaqueta usada, y ya el anticuario ha convencido a la señora y rica neoyorquina para que se quede con una figura de traza románica..., y ya los cuadros de los pintores tienen mirones. Unos observan más a los pintores que a sus obras. Otros, quizá los más aficionados, los más entendidos, los coleccionistas y los marchantes —que son los que interesan a los jóvenes pintores— se fijan más en las obras que en las trazas de sus autores.

Algunos de los pintores que exponen en la calle de San Cayetano ya han probado fortuna en París. Han estado meses y meses en Saint Germain-des-Prés. Allí hay mucha competencia y casi siempre frío. En busca del sol y de un cambio de suer-

te han viajado hasta Madrid. Uno de ellos firma «Julius». Tiene los ojos azules, como el agua de los fiordos de su Noruega natal, y un bigote rubio, como un mechón de Brigitte. Se muere de risa para sus adentros cuando entiende escuchar a alguien que su pintura pertenece a tal o cual escuela o tendencia. El dice que es libre, libre como un pájaro, libre como un pez, libre como un ángel. Dice que ha estudiado pintura, que ha visto muchos Museos y Exposiciones. Que ha comido con Dalí, que ha discutido con Sartre y que ha visitado a Picasso. Admira la filosofía de Sartre y a los dos pintores españoles. Pero ni intelectual ni artísticamente quiere tener nada de ellos. Habla con humildad, pero interiormente quiere actuar con tanta independencia como orgullo.

—Estoy cansado de todo. No me importa que llegue mi hora mientras viva. Algunas veces pienso que mis días comenzarán el día de mi muerte.

Hoy comerán caliente algunos maletillas de la pintura. Hoy es domingo; hoy es el único día de la semana que merece la pena exponer porque es el único día que la gente parece dispuesta a comprar algo. Las parejas de recién casados o las que van a contraer pronto matrimonio son buenos clientes de los maletillas de la pintura. Quizá alguna parejita haga una buena inversión. Lo que hoy

compran por quinientas, mil o dos mil pesetas, tal vez cuando sean abuelos valga miles de duros. Tal vez Julius haya muerto y, en verdad, haya comenzado su hora. Acaso haya alguien que se le ocurra decir que ha sido uno de los mejores pintores de su tiempo. Julius espera. No tiene prisa porque está cansado, harto de todo. Tampoco tienen prisa la pareja de compradores de su cuadro. El payaso de nariz colorada, de cara blanca, de sonrisa tenue y de ojos tristes decorará la salita del hogar que tantas ilusiones espera.

El sol dominguero cae como una banderilla negra sobre la plaza de Cascorro. La corona de flores que tiene el héroe a sus pies se pone mustia. La gente huye. El zoco se va quedando vacío. Ni una brisilla mueve las velas de las tiendas. La vieja que vende lana para los colchones comienza a dormirse. Los pintores —yo apuesto que en San Cayetano hay buenos pintores— levantan sus cuadros, los empaquetan sin demasiado cuidado y recogen sus ilusiones. Ha pasado un domingo más. La oportunidad también ha pasado hoy. Tal vez algún día llegue.

—Nosotros no tenemos prisa —me han dicho—. Esperaremos el tiempo necesario.

Graciano GARCIA

Fotos de PASTOR

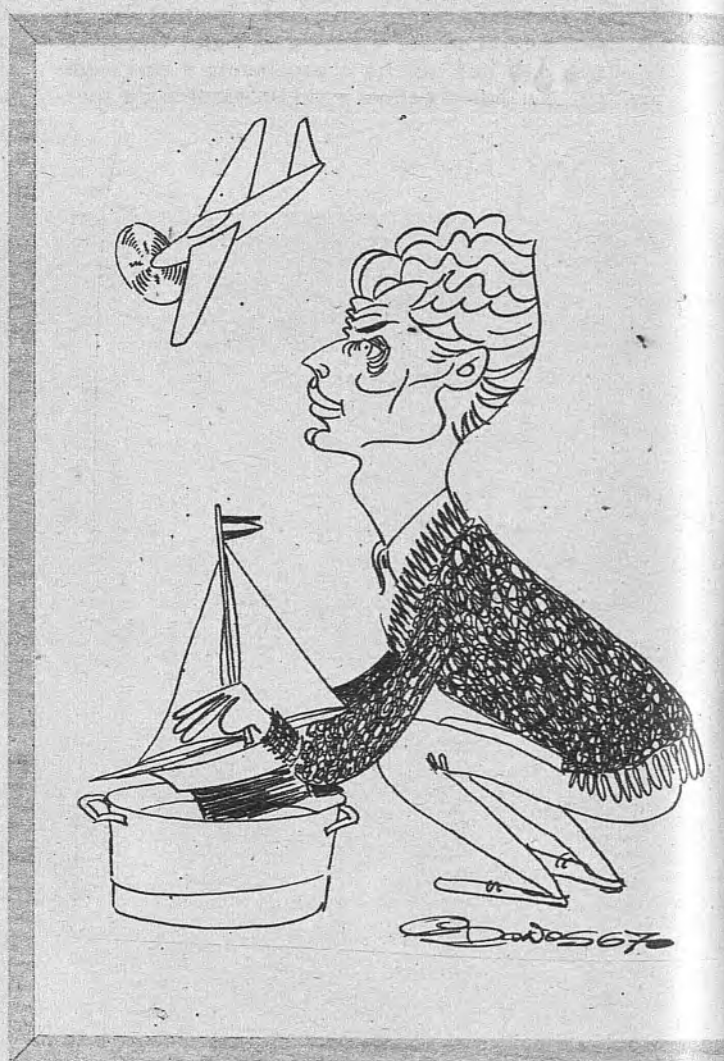
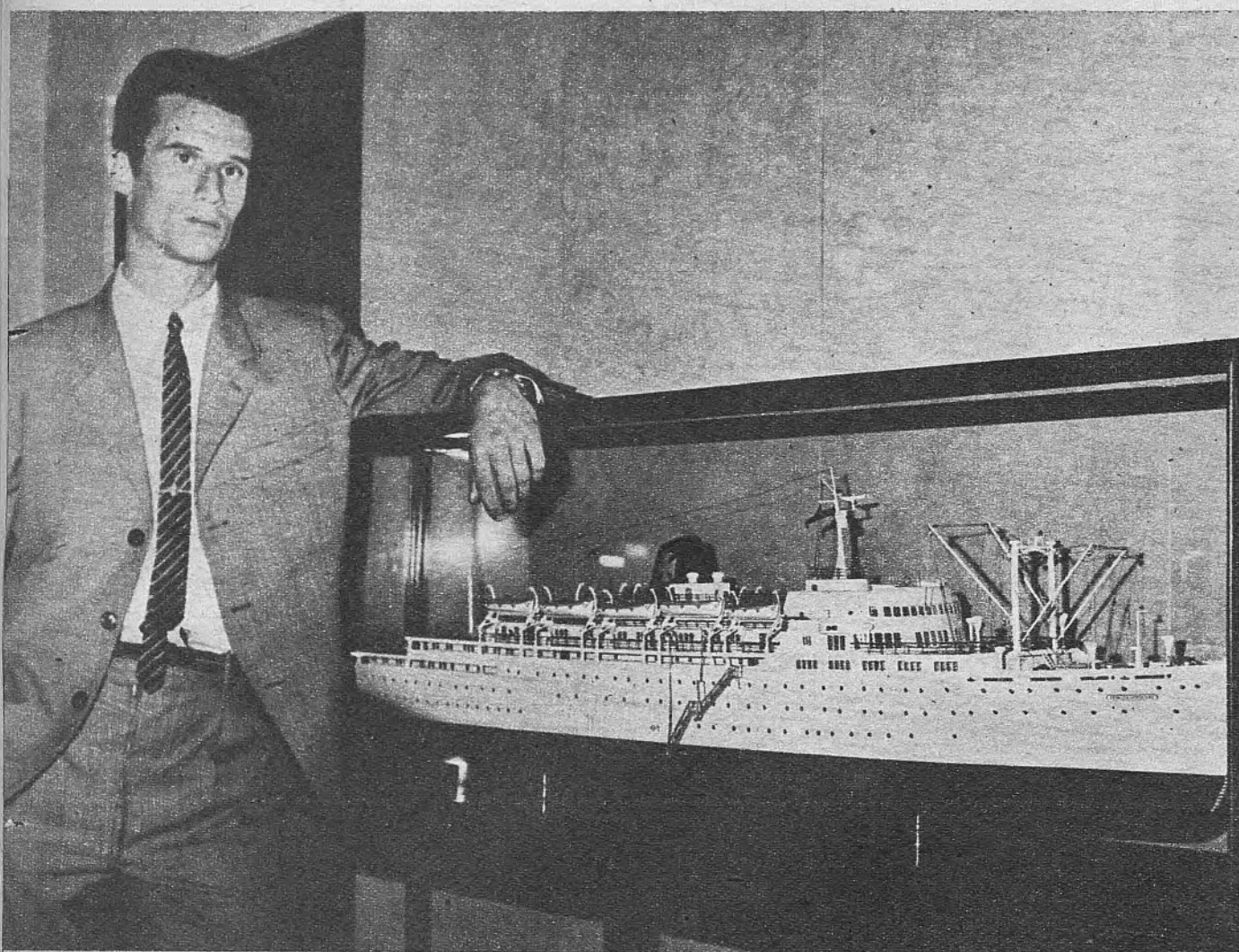


Ayuntamiento de Madrid

LA OTRA VIDA DE LOS DEPORTISTAS

Rafael CANO

RECORDMAN NACIONAL DE PENTATHLON Y FUTURO PROFESOR DE EDUCACION FISICA



MI compañero Escamilla le llamó un día «hágolo-todo». Y con «Hágolo-todo» se quedó. Me lo cuenta él mismo: Rafael Cano Sanz, el que hace muy pocos días batió el record nacional de pentathlon; el que dentro de otros pocos —allá para el 20 de este mes— batirá también el de decathlon, si no ocurre una desgracia.

—Sí. Fue Escamilla el que me bautizó con ese mote en una crónica que escribió en «Marca». Decía que amenazaba con quedarme en poco a fuerza de querer hacer mucho. Pero ya ve usted: ahora, por hacer de todo un poco, he podido llegar a un mucho. A este record nacional de pentathlon.

Rafael Cano se parece a Charlton Heston. Es rubio, como el protagonista de «El Cid»; tiene la nariz aguileña, el gesto hosco, la cara angulosa. No se lo digo. Pero supongo que otros se lo habrán hecho notar muchas veces. Cuando rompe la barrera de la timidez y se mete en la conversación suelta la lengua con facilidad y no hace falta andar a preguntas, porque las adivina y se anticipa a ellas. Creo que Escamilla le llamó por su nombre. Es esencialmente «hágolo-todo». Y no solamente en deporte. También en su otra vida, en esa que anda por fuera de los estadios y de las pistas de ceniza, Rafael Cano ha participado en varias especialidades. A punto estuvo de ser aviador; a punto estuvo de meterse en un barco para conocer el aroma de cada puerto; a punto estuvo de adentrarse en los intrincados misterios del Debe y del Haber...

Pero, como diría Luis del Val, no adelantemos los acontecimientos.

Rafael, cuarto hijo de los ocho que tuvo el matrimonio Cano-Sanz, es madrileño, tiene veintitrés años, cumplidos en septiembre, y por sus venas corre sangre deportiva. Su padre —profesor mercantil en ejercicio— fue un enamorado de la bicicleta y corrió los 100 metros lisos. También su tío fue futbolista y hasta formó en el equipo del Zaragoza cuando eso de pegar patadas al balón no producía más que alguna alegría que otra y la satisfacción de practicar un deporte.

—¿Fue por ahí por donde le vino el venenillo del atletismo?, le pregunto.

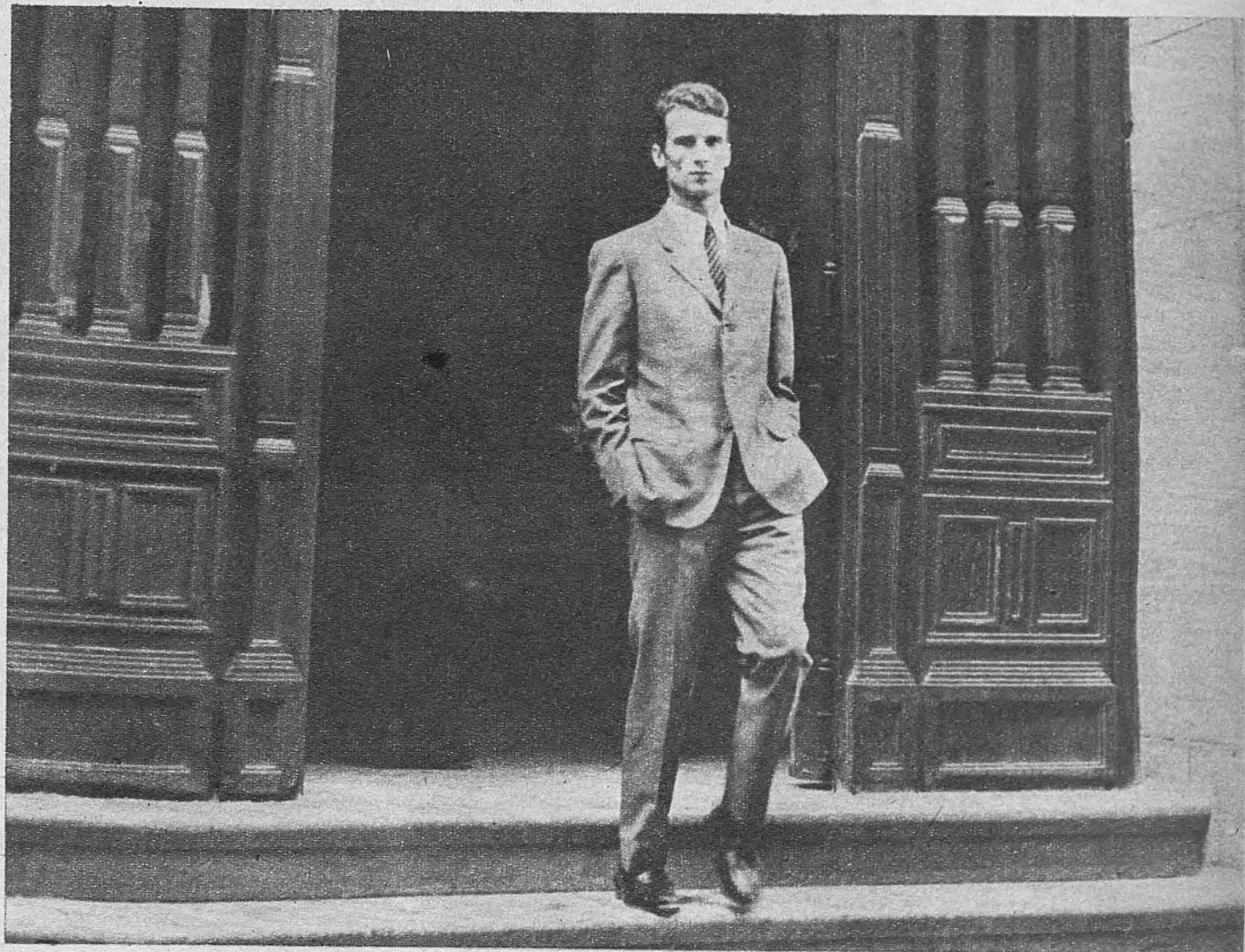
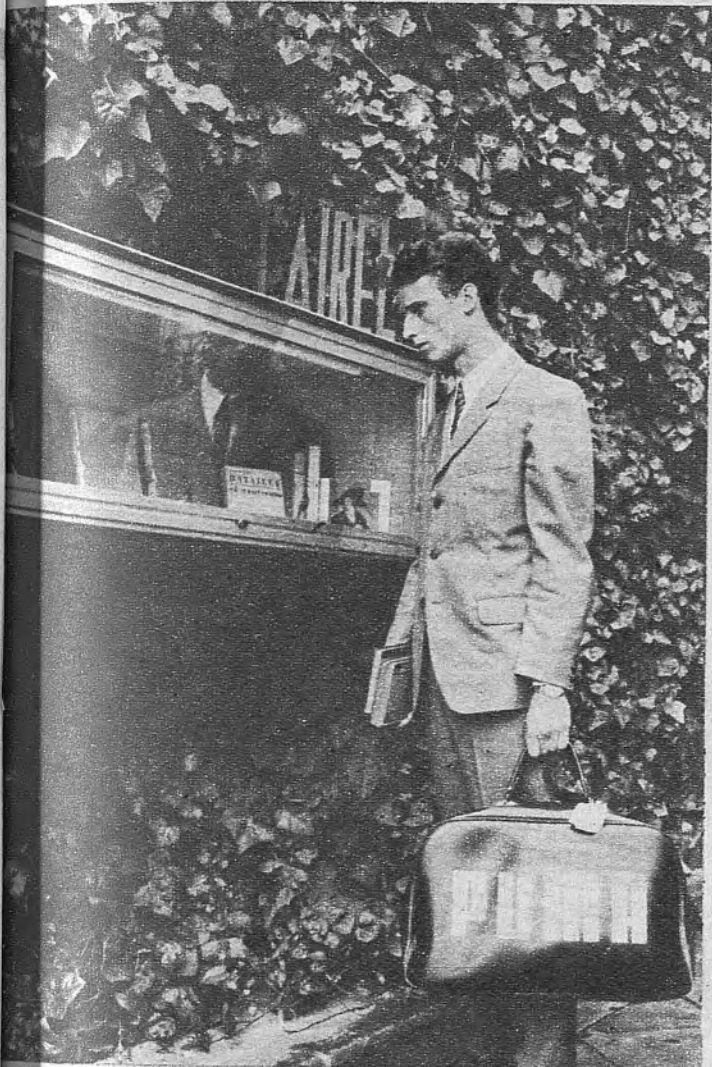
—Pues no creo. Mejor dicho, ni mi padre ni mi tío intervinieron en mi iniciación deportiva. Yo, como todos los chicos, hacía fútbol en el colegio. Llegué, incluso, a figurar en el infantil del Plata, un Club de primera regional. Y hubo más; el doctor Lafuente Chaos, que me vio jugar, me dio una tarjeta para Villalonga cuando éste estaba en el Atlético. No la aproveché, sin embargo, porque ya había aparecido ese venenillo del atletismo a que usted se refiere. Verá usted: fue en Pravia, en un veraneo. Félix Solís montó unas competiciones y yo me inscribí en ellas porque me divertía. Participé en 60 metros, longitud y altura. Estaba a unos días de cumplir los trece años y gané las tres pruebas en las tres categorías. Es decir, en infantiles, en juveniles y

en juniors. En altura —era la primera vez que me enfrentaba al listón— pasé por encima de un metro cuarenta y dos centímetros. Me quedé sorprendido. Y, claro, también Félix Solís, que me dijo que debía dedicarme a esa especialidad atlética.

Ya tenemos a Cano con el microbio dentro. Pero, ¿quién le ayuda? Nadie. Sólo su ilusión. En Madrid va, en cuanto puede, al campo de la Ciudad Universitaria. Allí empieza a hacer de todo. Salta, brinca, corre, coge una jabalina, un peso, un disco. Pero nadie le hace caso. Llega el primero, coloca el listón en 1,30 y cuando más metido en faena está, se presentan Ariño y López Aguado —sus ídolos, que le hacen exclamar: «¿Cuándo llegaré yo hasta donde llegan éstos!»— y le apartan: «Bueno, chaval, ¡ya está bien! Ahora déjanos a nosotros y mira cómo se hace esto.» Y Rafael Cano agacha la cabeza, se va a los gradieros y piensa: «¿Cuándo llegaré yo hasta donde llegan éstos?»

Había empezado a estudiar en los Corazonistas. Allí hizo hasta cuarto de bachillerato y reválida. Era un buen estudiante. En segundo tuvo tres notables y dos sobresalientes. En los Corazonistas no había atletismo. Pero en el San Estanislao, adonde pasó después, sí. Quizá por eso, quizá porque le había hecho creer que el quinto curso era un paseo militar, este curso le costó dos años. En compensación, en su pequeña vida

Ayuntamiento de Madrid



de atleta en ciernes apareció Cabrera, un entrenador que lo tomó a su cargo y le hizo ingresar en el Canguro. Cabrera vio que había madera en el chiquillo rubio y no se equivocó. En aquel mismo año de su ingreso en el San Estanislao, Cano lograba con 1,65 el título nacional de salto en los Campeonatos Nacionales Escolares.

—Sí, me hizo mucha ilusión el título. Pero no sólo por lo que representaba en sí. A mí me entusiasmaba viajar y vi en este salto un medio de cumplir mis ilusiones de trotamundos. A dos dedos estuve de inaugurarme como «globetrotter», porque me seleccionaron para los Juegos de la FISEC, que se celebraban en Chambéry. Pero vino la pega de la edad, y como había otros dos chicos que saltaban igual que yo y eran más veteranos, me quedé en Madrid.

—Bien. Ya es usted medio famoso como atleta. Ya es usted bachiller. Y entonces...

—Desde muy chico me entusiasmó volar. Quería ser aviador. Así que en cuanto hice la reválida de sexto (ya no perdí más año que aquel del quinto curso), como para ingresar en San Javier no hacía falta el preuniversitario, me enfasqué en los libros con un entusiasmo formidable. Eso fue lo malo. Porque llegaron los exámenes, fui superando uno a uno los ejercicios y al llegar el último..., ¡zas!, me quedé fuera. El disgusto fue de órdago. Había puesto tanta ilusión, que me hundí moralmente. De pronto me entró el deseo de huir hacia otra actividad, y como el hermano que va delante de mí estaba preparándose para marino mercante, me enrolé en su nave, porque

siendo marino también cumplía otra de mis ideas: viajar. Aprobé el ingreso sin necesidad de estudiar, y hasta cuatro asignaturas de primero: Arqueo de buques, Dibujo, Literatura y Geografía marítima. También me presenté a otra que se llamaba Nudos y cabos. Yo pensé que los cabos eran geográficos y cuando me puse delante del profesor y me preguntó por el as de guías —un nudo clave y esencial—, yo estuve a punto de contestarle que estaba en Galicia. Afortunadamente no fui tan lejos, pero le dije: «Ese cabo no lo conozco.» Lo tomó a broma mía, se enfadó y me dijo que volviera en septiembre, pero sin pitorreos.

Le quedaban seis asignaturas de segundo curso y todo el tercero cuando Rafael Cano hizo examen de conciencia. Le gustaba, sí, eso de meterse en el barco, de visitar puertos y países. Pero si viajaba, ¿qué iba a ser del atletismo? Ya era un atleta cotizado; ya formaba parte del equipo nacional; la crítica le auguraba un buen porvenir. No, Rafael Cano Sanz no tenía valor para dejar el atletismo. Entonces sacrificó al marino mercante. Habló con su padre; le convenció de que como un buen perito mercantil no hay nada en el mundo; se matriculó en esta carrera corta; hizo los exámenes de dos años en uno solo, le quedaron una asignatura de primero y tres de segundo, y... se puso a pensar de nuevo.

—Yo había oído hablar del Instituto de Edu-

cación Física. Para un atleta, nada mejor. Creo, además, que es una carrera de porvenir. Y es justamente la que reúne todo lo que me gusta: el contacto con el atletismo, los viajes, la enseñanza, la práctica. Me matriculé. Ya debía haber empezado el curso, que estaba programado para el pasado octubre; pero a última hora faltaban algunos detalles de instalación y ha quedado para el próximo octubre. En compensación, ahora comenzaremos un cursillo de monitores.

Bien, «Hágolo-todo» parece que será profesor de Educación Física. Es su última meta, por el momento. Pero también, tras el salto de altura, fueron sucesivas metas en su carrera atlética las vallas y la longitud, y ahora acaba de conseguir un record a fuerza de haberse señalado tantas llegadas. El atleta ha entrado, pues, en la madurez de su clase. El hombre, ¿también?

—Sí. Me hace mucha ilusión alcanzar el título de profesor de Educación Física. Creo que tiene un gran porvenir. Ya sé que no será fácil; pero me encontraré en ambiente, en compensación.

«Hágolo-todo» echa el broche de una sonrisa a la conversación y se va.

El día 20, sábado, será el nuevo recordman de decathlon.

Si no hay temblor de tierra.

CRONOS

(Fotos: PASTOR.)

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

EL TRIUNFO DEL TULIPAN

TULIPAN viene de turbante. De aquellos altos turbantes con que se tocaban los valientes turcos que dominaron medio mundo y a los que los españoles hubimos de parar los pies en las márgenes del Danubio en su marcha sobre Viena.

Cuando la marea turca comenzó a extenderse, bajo el emirato de Osmán, sus guerreros, en una de sus frecuentes incursiones, regresaron de Persia cargados de botín. Junto al oro, la plata y las telas preciosas llevaron consigo unos extraños bulbos. El propio Osmán preguntó a Yacub, jefe de la expedición, sobre el valor de aquellas raíces, a lo que contestó este último que se trataba de simientes de las flores más bellas del mundo. Osmán montó en cólera por lo que consideraba una lastimosa y frívola pérdida de tiempo y prometió cortar la cabeza si no era cierta su aseveración. Yacub plantó sus bulbos en los jardines del Palacio Real y no sólo libró su vida, sino que el tulipán se convirtió en el símbolo de la dinastía turca, como la flor de lis lo fue de la Casa de Borbón.

Con la expansión del dominio turco fue extendiéndose el cultivo de esta flor, cuya belleza fue cantada y celebrada por poetas e, incluso, dio lugar a una fiesta anual —algo así como nuestras modernas «floralies»—, llamada de «las lámparas», en que por las noches se iluminaban los tulipanes con múltiples farolillos.

Cuando los turcos se hicieron poderosos y un temible peligro para Europa, los monarcas buscaron establecer una política que hoy llamaríamos de «coexistencia pacífica». A este efecto, el emperador de Alemania Fernando I —el nieto predilecto del Rey Católico, nacido en Alcalá de Henares—, envió como su embajador a Augericus Ghislain de Busbeck, quien prendado de la belleza del tulipán lo introdujo en Alemania en 1559. De aquí se extendió por Europa y se afincó, principalmente, en Holanda.

Durante el siglo XVII surge la afición en los monarcas y, por mimetismo en los nobles, de reunir en sus jardines colecciones de tulipanes. Y así se convierte en la flor de moda, hasta el punto de que quien se tildara de elegante había de ser ducho en ellos. Damas y caballeros tomaban al tulipán por tema de su conversación en veladas y saraos, al igual que en España, en el siglo XVIII, lo fue las disquisiciones entre abates empelucados y sesudos caballeros en torno a aquel remoto Padre de la Iglesia que se llamó Tertuliano, y de aquí el nombre de «tertulias» con que se conoció a las penas de amigos.

Al pagar los ricos coleccionistas grandes cantidades por nuevas y desconocidas variedades, ¿puede extrañarnos que surgiese la que se llamó «fiebre del tulipán» o «tulipomanía»? Convertida Holanda en la patria de esta flor, al llegar a valer un solo bulbo de variedad desconocida una verdadera fortuna, la agricultura fue abandonada y las tierras se dedicaron exclusivamente al cultivo de tulipanes. Una auténtica ola de locura invadió el país. Las tabernas se convirtieron en bolsas de contratación, donde todo: casas, fincas, ganado, se evaluaba en bulbos de tulipán.

Esto, que a primera vista parecerá absurdo, encontrará su disculpa sabiendo que un caballero dio como dote en matrimonio a su hija un solo bulbo evaluado en 30.000 francos oro y cuya variedad llevó el nombre de «Mariage de ma fille», y que por otro de la clase «Semper Augustus» se pagaron 10.000 florines de oro, mas una finca rural y un carruaje.

Un día, cuando menos se pensaba, surgió la crisis del tulipán. La catástrofe se produjo en 1637 y los precios sufrieron tal bajón que arruinó en pocos días a miles de hogares. El Gobierno holandés hubo de adoptar drásticas medidas, prohibiendo la especulación sobre bulbos y fijando tarifas de precios normales. Des-

aparecieron las Bolsas y las tierras volvieron a ser plantadas de cereales, hortalizas y patatas.

Aún subsistió, sin embargo, durante cierto tiempo, y bajo cuerda, la especulación del tulipán, llevada a cabo por comerciantes sin escrúpulos que encubrieron sus actividades ilegales bajo la piadosa forma de agruparse en una cofradía religiosa denominada de Santa Dorotea, donde so capa de devoción se reunían para realizar provechosos «estraperlos». Viejo achaque éste en capitalistas de todos los tiempos.

Hoy sigue siendo Holanda la patria del tulipán, a cuyo cultivo dedica miles de hectáreas, obteniendo muy pingües beneficios. Baste saber que un kilo de bulbillos de alguna nueva variedad se vende normalmente por precio superior a las cien mil pesetas.

No vamos a descubrir la belleza del tulipán, de todos conocida, ni la inmensa gama de colores, del anarillo al naranja, del blanco puro al crema, de tonos rojos, violados e, incluso, casi negros, con rayas, manchas, jaspeados, etc.

Infinitas son también sus variedades, ya que los hay tempranos y tardíos, sencillos y dobles, de alto tallo y enanos, de complicada apariencia, como los rizados papagayos, o los de flor de lirio, o de tipo silvestre, de graciosa forma, como los llamados tulipanes botánicos.

Tienen la ventaja de acomodarse a toda clase de terrenos con tal de que sean permeables; aceptan cualquier situación, no requieren abono y toleran grandes fríos. Quizá un defecto consista en la poca duración de su flor; pero plantados en grandes masas producen un efecto inigualable. Basta que recorramos el Retiro o el madrileñísimo Paseo del Prado para comprobar este aserto y justificar la singular importancia que ha adquirido el tulipán dentro del reino de las flores.

J. RUBIO BAGUENA

(Fotos Lavandeira)



Ayuntamiento de Madrid

ES DE DIA

Catolicismo y Diabetes

CAMARADA, profesor y maestro, Adolfo Muñoz-Alonso escribe ayer que la condición de católico no absuelve de intervenir en política, entendiendo por tal la asunción del poder y el ejercicio de la autoridad. A discrepar no me atrevo. Temo no entender. No asumo poderes ni autoridades, como no sean más bien etéreos, espirituales y nada coactivos.

Al costado del tema me trae la memoria una anécdota. Cierta sujeto deseoso de alguna autoridad, visitaba a don Eugenio d'Ors para pedirle que le ayudase a entrar en determinada corporación. Después de oírle atentamente, el filósofo le dijo que no podía complacerle: su voto lo tenía comprometido con don Gregorio Maraón. Fíjense si habrá llovido, que el otro se escandalizaba:

—¡Por Dios, don Eugenio! ¡Votar a Maraón usted! ¡Usted, que es tan católico!

Lo cual que don Eugenio respondía desmenuzando las sílabas como sólo él lo ha hecho, haciéndolas menudillos, quiero decir:

—Amigo mío, es que además de católico soy diabético.

Por supuesto, para que no fuese pecado votar el ingreso de Maraón en alguna Academia no hacía falta que se reuniera el Concilio Eucuménico Vaticano II. En todo caso bastaba la diabetes. Pero el Concilio, a diferencia del Ayuntamiento de Madrid, ha rellenado muchos baches en que podían romperse la crisma los fieles católicos andando o rodando por las calles de la política. Ha llovido también desde aquel otro dictamen de un confesor que permitía a su dirigido espiritual estar suscrito a periódicos liberales, con tal que se limitase a leer las cotizaciones de Bolsa; y no era gran sacrificio, porque no interesaba otra cosa al devoto dirigido. Ha llovido lo bastante para que vayamos entendiendo que ser católico es lo más libre y lo menos obligado que se puede ser en este mundo.



Luis PONCE DE LEÓN



GUAPA Y MES DE MAYO

Ya no se puede uno fiar ni del mes de mayo. Como demostración de que el sol puede ocultarse en un momento dado y las lluvias pueden volver a producir remojones, aquí está Lorenza Guanieri, que es aciriz, es italiana y lleva minifalda... Y también un paraguas. Lorenza sabe mucho del tiempo y cuando decide pasear por el campo se lleva un paraguas. Así ha sido sorprendida por el fotógrafo cuando hacía excursión por los alrededores de Roma. (Cifrafax.)

COPLAS

¿OTRA VEZ LA GUERRA DE LA GORRA?

(Los taxistas han enviado al Ayuntamiento una carta-certificación de la Dirección General de Sanidad en la que se dice que el uso de la gorra, en verano especialmente, es antihigiénico. No han tenido aún respuesta.)

*De cara a los calores del verano,
los taxistas preparan sus acciones
y sus antiguas reivindicaciones
contra el Ayuntamiento soberano.*

*Tú, taxista de pelo rubio o cano,
negro, castaño o rojo, descompones
el gesto cuando al trágala te pones
la gorra de uniforme ciudadano.*

*• Has enviado ahora—¡enhorabuena!—
una declaración docta y amena
contra la gorra y la calvicie urgente*

*a que la gorra tanto colabora.
¿Ganarás? ¿Perderás? Haz como ahora:
póntela sólo cerca del agente.*

*Esto es lo más prudente,
que en ese pon y quita
llevarás la cabeza bien fresquita.*

MAESE PEREZ

Ayuntamiento de Madrid

CALLEJON DEL GATO



REVOLUCION O CONTRARREVOLUCION

Una de las primeras entrevistas concedidas por el presidente del nuevo Gobierno griego, Constantín Kolias, ha sido a media docena de periodistas, entre los cuales se hallaba el enviado especial de «Informaciones», de Madrid. Este le preguntó, agudamente:

—Señor primer ministro, ¿se trata de un Gobierno revolucionario o contrarrevolucionario?

Curiosamente, fue el coronel Papadapoulos, ministro de la Presidencia del Gobierno y miembro del triunvirato que encabezó el levantamiento militar, que asistía como observador a la entrevista, quien pidió que se aclarase la pregunta. No le resultó difícil complacerle al periodista español, recordándole que el primer ministro, en sus primeras manifestaciones, había calificado a su Gobierno de «contrarrevolucionario», mientras que en sus conferencias de Prensa los ministros de Agricultura, Matzeu, y del Interior, Patakos, habían hablado insistentemente de «revolución».

La respuesta del Presidente Kolias había de ser la más larga de toda la entrevista y un modelo de retórica jurídica:

—Se ha tratado en realidad —dijo— de una revolución contra la amenaza de una revolución. No existe, como verán, contradicción alguna entre mi definición y la de otros ministros. Si yo hablé de contrarrevolución, lo hice por motivos psicológicos y sociales y también porque existía esa amenaza, contra la que todos nos hemos levantado. Hoy estamos convencidos de que la operación del 21 de abril era indispensable para salvar al país. Habíamos hallado documentos que demostraban la existencia de un plan de insurrección. Así, pues, si se considera nuestro golpe desde el punto de vista de una acción en contra de esa amenaza, se trata de una contrarrevolución. Pero si se mira desde el punto de vista de suprimir el caos y la corrupción que impedían el avance del país, se trata de una revolución.

UNA METAFORA ASTRONOMICA

Estas distinciones del Presidente Kolias, que a fuer de griegas semejan un poco bizantinas, hizo recordarme de lo que ha escrito «Sobre la revolución» la profesora alemana, nacionalizada en Norteamérica, Hannah Arendt, en un libro próximo a publicarse en castellano y del cual la «Revista de Occidente» ha adelantado un capítulo.

Señala en su libro la ilustre profesora de la Wesleyan University, de Middletown, que la palabra «revolución» fue, en sus orígenes, un término astronómico que alcanzó una importancia creciente en las ciencias naturales gracias a la obra de Copérnico «De revolutionibus orbium coelestium». En el uso científico del término se conservó su precisa significación latina, que designa el movimiento regular, sometido a leyes, y rotatorio de las estrellas, el cual, desde que se sabía que escapaba a la influencia del hombre, era, por tanto, irresistible y no se caracterizaba ciertamente ni por la novedad ni por la violencia.

Por el contrario, la palabra «revolución» indicaba claramente un movimiento recurrente y cíclico. Referida a la política, sólo podía significar que las pocas formas de gobierno conocidas giran entre los hombres en una recurrencia eterna y con la misma fuerza irresistible con que las estrellas siguen su camino preordenado en el firmamento.

Nada más apartado del significado original de la palabra «revolución» que la idea que ha poseído y obsesionado a todos los actores revolucionarios; es decir, que son agentes en un proceso que significa el fin definitivo de un orden antiguo y alumbrar un mundo nuevo. Cuando por vez primera la palabra descendió del firmamento y fue utilizada para describir lo que ocurría a los pueblos en la tierra, hizo evidentemente su aparición como una metáfora, mediante la que se transfería la idea de un movimiento eterno, irresistible y recurrente a los vaivenes del destino humano, los cuales han sido comparados, desde tiempo inmemorial, a la salida y puesta del sol, la luna y las estrellas.

Fue en el siglo XVII cuando, por primera vez, se encuentra la palabra empleada en un sentido político; entonces su contenido metafórico estaba aún más cerca del significado original del término, ya que servía para designar un movimiento de retroceso a un punto preestablecido y, por extensión, de retrogradación a un orden preordenado.

Así, la palabra se utilizó por primera vez en Inglaterra, cuando estalló lo que ahora llamamos una revolución y Cromwell se elevó a la primera dictadura revolucionaria, sino, por el contrario, tras el derrocamiento del Parlamento Largo, en 1660, y con ocasión de la restauración de la monarquía de los Estuardos. O sea lo que hoy llamaríamos una «contrarrevolución».

Anxelo NOVO



PUBILLA DE LA SARDANA

Señorita Josefina Bages Girona, de dieciocho años de edad, que ha sido elegida Pubilla de la Sardana para los años mil novecientos sesenta y siete y mil novecientos sesenta y ocho en Villafranca del Panadés. (Fotografía Cifra.)



ENLACE ESPINOSA FERREIRO - PEREZ HERNANDEZ Y RUIZ FALCO

La señorita Makiki Pérez Hernández y Ruiz Falcó y el doctor don Pablo Espinosa Ferreiro después de su boda, celebrada en la iglesia parroquial de la Concepción de Nuestra Señora (Foto Tello.)

32.000 pts.
de **ENTRADA primera**
RESTO A PAGAR: en 10 años
con grandes facilidades



PISOS

magníficos con calefacción, todos exteriores

- Entrega muy próxima.
- Excelentes comunicaciones: ● Autobús núm. 49 desde Plaza de Castilla hasta el propio barrio.
- Autobús de Francisco Silvela (esquina a Diego de León).
- Magnífica inversión de capital (15% neto) alquilando los pisos adquiridos.
- Renta libre.
- Amparados a exención tributaria.
- Tiendas en alquiler (5.000 ptas. mes) y en venta (28.000 ptas. 1.ª entrada).

barrios de san miguel
y santa maría

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.
(COREUSSA)

INFORMACION Y VENTA: López de Hoyos, 11-1.ª (De 9 a 1 y de 3,30 a 7,30) y en los propios barrios de SANTA MARIA Y SAN MIGUEL (Entrada por Borjas Blancas a la altura del n.º 363 de López de Hoyos). De 10 de la mañana a 8 de la tarde, servicio permanente inclusive festivos y domingos.

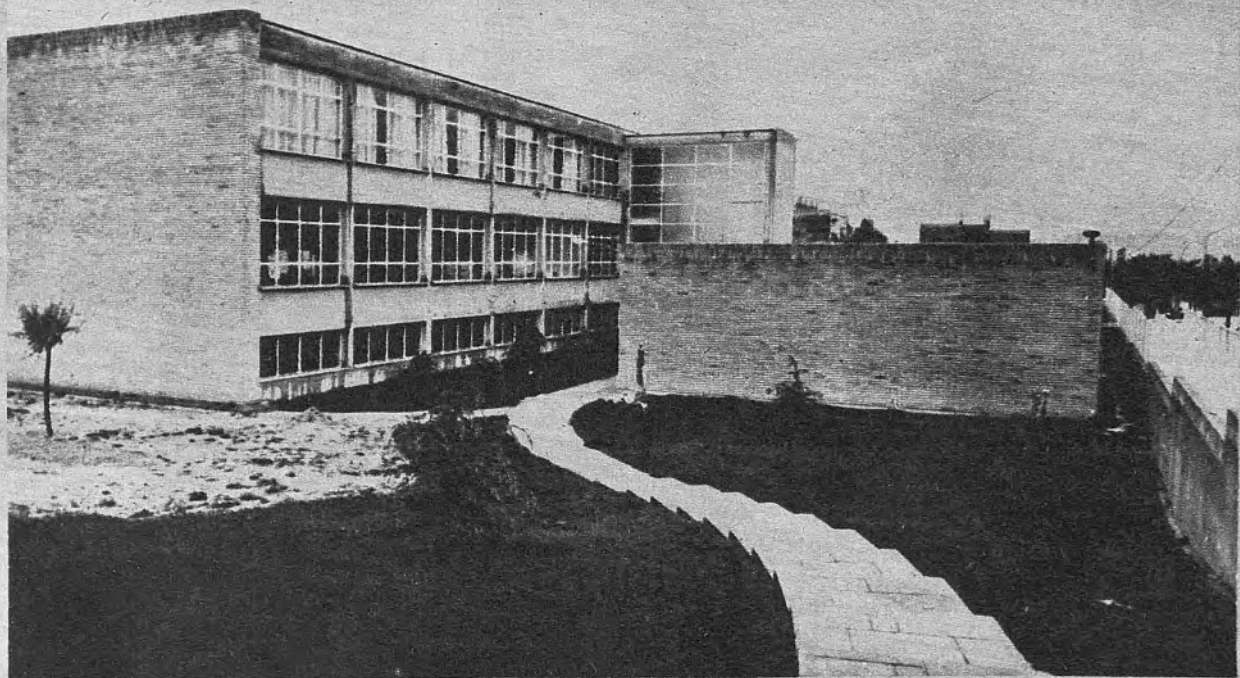


ENLACE AGOTE ARREBA - ALIQUE LOPEZ

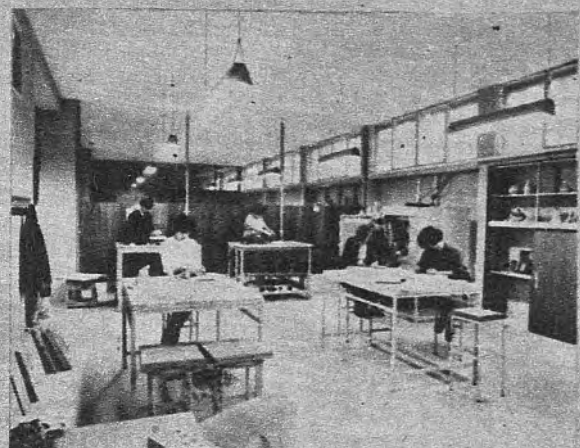
La señorita Maria del Carmen Alique López y don Francisco Javier Agote Arreba, ingeniero agrónomo, en la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde han contraído matrimonio (Foto Sancho.)

álbum de **MORATALAZ**

Hoja 9



Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos



Inaugurada el 25 de Octubre de 1.965, en ella se estudia el Bachillerato Artístico y la preparación para el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes. Consta de un claustro de 17 profesores, con capacidad para 500 alumnos. Depende de la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia.

Este importantísimo centro pedagógico encauza muchas vocaciones artísticas y laborales de los jóvenes vecinos de Moratalaz. Porque en Moratalaz Vd. encontrará todos los servicios necesarios para solucionar los problemas de la vida cotidiana. (Iglesias, Escuelas, Cine, Comercios de todas clases...) Este álbum (cuyas hojas aparecen decenalmente en la prensa de Madrid) intenta ofrecer una visión aproximada de lo que constituye esta ciudad completa creada dentro de Madrid.

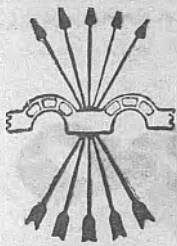
Vea la Exposición de viviendas en el propio Moratalaz...

Urbis, S.A.

Declarada Empresa ejemplar el 18 de Julio de 1961

OFICINAS: Menéndez Pelayo, 71 - MADRID
Horario de 9 a 1,30 y de 4 a 6,30

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVIERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

Director: MANUEL BLANCO TOBIO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.747.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 7 DE MAYO DE 1967.—DEP. L.: M. 17-1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

A 8 KILOMETROS DE HANOI

BOMBARDEROS «B-52» ATACAN INSTALACIONES FERROVIARIAS Y UN CENTRO DE CONCENTRACION DE TROPAS

GRAVES DAÑOS EN HANOI Y HAIPHONG

TRES AVIONES AMERICANOS DERRI- BADOS, DANDOSE POR PERDIDOS A SUS TRIPULANTES

NUEVA YORK, 6. (Efe.)—Continúan las incursiones de la aviación estadounidense sobre objetivos comunistas muy próximos a Hanoi.

Según informaciones recibidas de Saigón y confirmadas en círculos militares locales, los aviones de bombardeo «B-52» han atacado en la mañana de ayer instalaciones ferroviarias situadas a sólo ocho kilómetros de la capital comunista y un centro de concentración de tropas en Ha Dong, a menos de seis kilómetros de Hanoi.

Cazarreactores norteamericanos destruyeron dos rampas de lanzamiento de proyectiles «tierra-aire», de fabricación soviética en un ataque contra el Vietnam del Norte y que estaban situadas a 23 kilómetros de la zona desmilitarizada, según ha informado un portavoz militar.

Otros aviones norteamericanos, con base en Tailandia, arrojaron bombas de mil kilos sobre un depósito ferroviario situado a 10 kilómetros al nordeste de Hanoi.

Aviones de la VII flota, por su parte, sobrevolaron el golfo de Tonkín para atacar un depósito de municiones situado a cinco kilómetros al norte de Thanh Hoa.

En la región más noroeste del Vietnam del Sur bombarderos «B-52» arrojaron bombas de gran peso sobre las posiciones de tropas norvietnamitas durante la pasada noche.

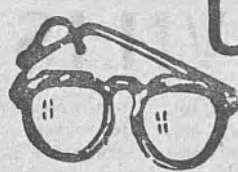
※ ※ PAG. 10

EQUIPARACION DE LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES A LOS ALEMANES

MADRID. (Pyresa).—Ayer por la mañana fue firmado en el palacio de Santa Cruz el proyecto de acuerdo administrativo hispano alemán sobre Seguro de Desempleo.

Este proyecto de acuerdo, completa las normas del convenio de 20 de abril de 1966, que establecía la equiparación de los trabajadores españoles con los alemanes en lo tocante a la cuantía, duración y modalidades de pago de los subsidios en caso de paro, lo cual significa un paso hacia adelante en la estrecha colaboración existente entre ambos Gobiernos en materia de Seguridad Social de los trabajadores emigrantes.

¡¡Para ver y oír bien!!



ULLOA
OPTICO

EXCLUSIVA

ACUERDO DE «PRIORIDAD TECNICA» ENTRE EGIPTO Y ESPAÑA

LOS DOS PAISES COLABORARAN EN PROYECTOS DE INGENIERIA EN TODO EL MUNDO

SERAN CONSIDERADOS TERRITORIOS DE PREFERENCIA EL
MUNDO ARABE Y LOS ESTADOS AFRICANOS

MADRID. (Especial para ARRIBA).—Egipto y España han suscrito un acuerdo de colaboración técnica. El acuerdo prevé una prioridad, entre uno y otro país, para colaborar en proyectos de ingeniería a realizar en terceros países y más concretamente a los del mundo árabe y los países africanos. Las bases y condiciones del acuerdo, firmado el 10 de abril pasado en El Cairo, estarán «sujetas a la aprobación de las respectivas autoridades oficiales, que ambas partes se esforzarán por conseguir».

Los firmantes del acuerdo por parte española acaban de regresar a Madrid, después de una misión de más de un mes por Libia, Egipto, Líbano, Siria y Túnez. Todos ellos son miembros de la Junta de Gobierno de la Asociación Española de Oficinas y Empresas de Estudios y Proyectos, más conocida por Tecniberia, y que durante sus pocos más de dos años de existencia han hecho acto de presencia de la técnica española en los más apartados rincones del globo, firmando importantes y meritorios contratos, algunos ya en ejecución.

※ ※ PAG. 15

GIBRALTAR USURPADO

«ESPAÑA TIENE DERECHO A DECLARAR ZONAS PROHIBIDAS DE VUELO»

«NADA HAY QUE LE IMPIDA HACER PRACTICAS DE TIRO ANTIAEREO»

COMENTARIO DEL CORRESPONSAL DEL «DAILY TELEGRAPH»

LONDRES.—El corresponsal del «Daily Telegraph» en Gibraltar, Lewllyn Chanter, dice en su crónica, publicada ayer en el diario conservador que, a pesar de las declaraciones de las Compañías aéreas de que podrán aterrizar sin dificultad, pese a las restricciones españolas (que entran en vigor la próxima semana), reina el temor en Gibraltar de la acción que puedan adoptar las autoridades españolas.

«Desde el momento en que España está dentro de sus derechos cuenta Chanter— al declarar una zona restringida, no hay nada que le impida el llevar a cabo prácticas de tiro antiaéreo que ahuyentarían a los aviones civiles.»

El corresponsal del «Daily Telegraph» se ocupa de otros temores y aprensiones que dice sufren los gibraltareños, y prosigue:

«Los gibraltareños creen que España, en un esfuerzo para ganar el control del Peñón, está tratando de destruir la industria turística de Gibraltar que pudiera ser dañada por maniobras de aquella índole.»

El cronista Chanter se refiere también a la visita iniciada anoche por la ministro de Estado Judith Hart al Peñón, de la que dice que, en un programa muy apretado, tiene por objeto el consultar todos los matices de opinión en Gibraltar acerca del programa de desarrollo económico.

ATENAS CREE QUE HA GANADO UNA IMPORTANTE BAZA DIPLOMATICA

SE BASA EN QUE LA OTAN
NO HAYA QUERIDO DISCUTIR
EL CAMBIO DEL
GOBIERNO

ATENAS, 6. (Efe.)—Como victoria diplomática griega de gran alcance se considera en esta capital el hecho de que el Consejo de la OTAN no haya discutido la moción danesa acerca del cambio del Gobierno griego, dice la agencia Athinaí.

Esto prueba que el Gobierno nacional sigue siendo fiel a sus alianzas según su programa político y si bien desea tener relaciones amistosas con todos los países, eso no significa que acepte que país alguno, por amigo que sea, intervenga en los asuntos internos de Grecia, continúa la agencia Athinaí.

La acción de Dinamarca de intervenir en los asuntos domésticos griegos a través de la OTAN ha sido un acto infortunado e inaceptable, y por supuesto no servirá para promover la amistad entre los dos países, especialmente el ataque procede de un estado miembro de la OTAN contra otro, estando establecido en esa organización el principio de no intervención.

Ayuntamiento de Madrid

TIC-TAC

¡«INMOVILISTAS»!

Algún día, en el futuro, un historiador se inclinará, en la Hemeroteca Nacional, sobre los periódicos de este tiempo nuestro, y si nos imaginamos que el suyo sea más apacible, se quedará estupefacto al repasar el presente proceso político español y el fabuloso «spectrum» de opciones acumuladas ante las turbadas mentes del país.

En el transcurso de unos pocos meses se ha votado en «referéndum» todo un orden constitucional nuevo y se han discutido a caño libre poder y oposición, monarquía y república, capitalismo y socialismo, partidos políticos y concurrencia de pareceres, unidad católica y libertad religiosa, Movimiento así y Movimiento de esta otra manera, sindicalismo vertical y sindicalismo horizontal. Y todos los etcéteras que ustedes quieran.

Algunos de los temas planteados suponen ruptura con un pasado de décadas; otros, con un pasado de siglos. Los periódicos vienen llenos de textos legales, de filosofía de la historia, de discursos, de conferencias, de laberínticos editoriales. Estamos asistiendo, señores, al más descomunal banquete político de nuestra historia, con un menú de docenas de platos y de postres y de licores, servido con tanta prisa como si los manteles estuviesen ardiendo.

Parece como si lo que debíamos haber hecho en siglos lo quisiéramos hacer en días; como si

nos propusiésemos quemar en minutos etapas de meses; como si súbitamente nos hubiese acometido la urgencia de ganar todo el tiempo perdido. No es de extrañar, pues, que tanta vianda comience a rezumarnos por los oídos, que las indigestiones produzcan en algunos pesadillas y que muchos pidan bicarbonato.

Yo no sé de ningún país en la historia que se haya propuesto digerir tanto en tan poco tiempo; que haya debatido simultáneamente tan formidable variedad de temas formidables. Repasen ustedes las opciones que reseñamos más arriba: son todo carne, nada de pellejo. Para decidir sobre tan fantástico volumen de alternativas, los países políticamente más maduros del mundo han necesitado generaciones y hasta centurias. Aun hoy, en 1967, se escribe en los Estados Unidos si el país es una «democracia» o una «república», y no crean ustedes que no hay tela que cortar en ese asunto.

Asusta un poco el carácter ultrasónico de nuestra aceleración política. Y uno no tiene más remedio que caer en el éxtasis de la estupefacción cuando bajo tan abrumadora rociada de proposiciones contradictorias, todas ellas de tomo y obbligo, no falte quien, creyendo sin duda que con gritar «fiat lux» cualquiera puede sacarse la Creación de una manga, nos apostrofe con un acongojante: «¡Inmovilistas!».

M. BLANCO TOBIO

ANTOLOGÍA DE LA PRENSA

El caso griego y la democracia sin base

«Grecia, como otros países de sus características, tendrá que inventar otra vez la democracia...» —(Blanco Tobio, en «Arriba».)

El actual dolor y peligro que está sufriendo el pueblo griego es una buena lección que hay que aprender. Porque, y eso está bien claro, la crisis griega actual, y la crisis de fondo que la provocó, es una consecuencia inevitable de no haber sabido armonizar los valores eternos y las formas nuevas.

En efecto, entre la intransigencia del poder constituido, empeñado en mantener todo lo caduco, pero cediendo ante la presión de las formas democráticas y liberales, y, por otra parte, la igualmente intransigencia de la demagogia, que quiere hacer reformas sobre la movediza base electoral de un pueblo angustiado por la miseria, la injusticia social y el subdesarrollo, tenía que llegar el caos con todas sus consecuencias, o la dictadura militar, que, sin más horizontes, impida ese caos. Pero, entre unos y otros, careciendo ambos de brújula que señale el porvenir, está el vacío y la desorientación de todo un pueblo que quiere y no puede coronar las cimas de un futuro ascendente. Será este un compás de espera, pero después, ¿qué pasará? Nada ni nadie es capaz de anunciar algo que aliente a las gentes; sobre los bandos enfrentados —papel que en España cumplió la Falange, en días decisivos, cuando a las dos negaciones en pugna armada las superó, con una doctrina y con una bandera— nadie alza una bandera de esperanza y si tan sólo una barrera de desmoralizadora espera ¿de qué?

Ahi está la lección de esta hora griega, que puede servir para otros pueblos, especialmente para aquellos que habiendo encontrado el camino, con sus dificultades y sus resistencias, pueden encontrarse de nuevo desorientados por unos pseudopastores que no saben anotar y estudiar las experiencias de los demás, ni valorar lo propio.

Grecia, como ha escrito muy acertadamente el director de «Arriba», tendrá que buscar y encontrar su fórmula democrática y dinámica de acuerdo con sus características nacionales y sus posibilidades de tiempo y de espacio, pero, con palabras de Blanco Tobio, «esta democracia no podrá ser ni la de Pericles, ni tampoco la de Jackson, ni la de Gladstone, ni la de Papandreu», por la sencilla razón de que todas esas fórmulas ya están muertas o si aún viven en la estridencia callejera y multitudinaria, no son aptas para un pueblo y una circunstancia a los que no se puede atar o pegar a un papel mojado más o menos bellamente escrito. A unas fór-

mulas caducas no se las puede sustituir por otras falsas y, por ello, sin base alguna.

Pase lo que pase en estos días, o en estos próximos meses, en el ilustre país de los helenos, artífices en el pasado de una de las más fabulosas culturas, con proyección universal y aún viva para todos los humanos, no lo podemos saber hoy, pero, sea lo que sea, ya podemos estar seguros que no valen ninguna de las dos fórmulas que están enfrentadas en este momento. Ellos tendrán que encontrar su salida y sus instrumentaciones, pero en el entre tanto, nosotros, y los españoles en primer lugar, tendremos que examinar y aprendernos esta lección política con todo cuidado.

(«Alerta», Santander.)

Posible record de producción triguera

Con el razonable grado de confianza permitido por la actual evolución climatológica, y consideradas también las previsiones del mismo orden para un futuro inmediato, alzamos hoy nuestra voz, con más fuerte acento que hasta ahora, para decir que está a nuestro alcance el gran año cerealista que hemos venido pronosticando con las reservas naturales. Este nuestro estado de ánimo lo comparten, en términos generales, los hombres del agro. Esos hombres del agro que, gozosamente conmovidos por el hermoso espectáculo que ofrece la campaña, expresan en forma de oración, su esperanza de pleno logro de lo que tienen la dicha de contemplar.

Así las cosas, en abril, que no ha sido ruin, sino en extremo benéfico, queremos expresar la impresión de que el actual puede ser año record en producción triguera, desbordándose ampliamente los 50 millones de quintales métricos, con la particularidad de que los demás cereales y leguminosas van a estar, proporcionalmente, a la altura del cereal rey, y por lo que al trigo se refiere concretamente, hemos de decir que, por lo general, el labrador ha aprovechado la experiencia de campañas anteriores. Es decir, que no obstante la buena planta de los sembrados, tupidos, limpios de hierbas adventicias, y con saludable aspecto, se han lanzado a estimular su desarrollo y fortalecimiento mediante un muy racional empleo de los fertilizantes de primavera, aprovechando las calmas atmosféricas entre chaparrón y borrasca. Y el premio a ese esfuerzo parece estar a la vista.

(Eliseo de Pablo, «Región», Oviedo.)

Ayuntamiento de Madrid

Testigo

Eugenia SERRANO

EJEMPLAR «DON JUAN», DE MOZART

Gracias al Club de Conciertos, Festivales de España y Asociación de los Amigos de la Opera, nos ha traído al Real Cinema una película rodada especialmente en el Festival de Salzburgo. La crítica, puntillosa, dice que el sonido no es bueno. Creo que sí lo es. La pueril se queja del retraso. Este retraso, que se adivina de años, no es por causa de patrones, sino por otras que vamos a olvidar y que, por fortuna, no existen ya. Se nota en los peinados. Pero lo importante es la voz. Los entendidos saben que la Opera de Viena es de las mejores del mundo. Una de sus características es que a la Opera de Viena parece importarle un camino el mundo exótico de temporadas internacionales y lucimientos de joyas y escote. Allí es lo más corriente cantarla en alemán. Yo he oído cantar en italiano su parte entre voces alemanas a Mario del Mónaco y a nuestra gran Victoria de los Angeles.

Hay algo de gran cultura y finura popular en este público austriaco que consume y mantiene el mismo su tradición musical. Viena tiene menos habitantes que Madrid. Casi millón y medio menos. Y Austria, en total, poco más de siete millones y cuarto. Pero todos los austriacos son ciudadanos del gran mundo musical y del «bel canto». Los figurines, en los detalles españoles, de indumentaria, quizá sean un poco ridículos. Se de algunos holandeses que, asistiendo a la representación de una zarzuela española, de ambiente holandés, se echaron a llorar, no sé si de risa o de pena. Luego hablaron de ir a protestar a su Embajada. Menos mal que como era de noche la Embajada no estaba abierta, pero si se abrían miríficas tabernas, colmados andaluces y tasquitas; donde neerlandeses y madrileños zanjamos pacíficamente nuestras mutuas ofensas. Perdonemos, pues, las inexactitudes vienesas, en gracia de la música de Mozart, algo mejor, digo yo, que la de nuestras zarzuelas.

Aparte del gran interés de las tres tiples y de Otto Edelmann Leporello, con su voz grave y amplia, no puedo menos que resaltar lo que hasta el pudibundo y correcto «Times», el de Londres, no se hagan líos, resalta: «Un don Juan —Cesare Ciepi— extraordinariamente apuesto.» Sí, señores míos, directores de teatro. Un don Juan alto, bellísimo, hercúleo, luciendo sus piernas de hombre, fuertes y bien hechas.

Contemplemos este tesoro de gracias florentinas en la ondulación de este cuerpo musculoso, la Elegancia y la Fuerza abundan, hermanas divinas.

Este credo estético es de Baudelaire, traducido por mí, aprisa. Aún no existía la estética del raquitismo. Ni el hombre ni la mujer, indiferenciados. Nuestro don Juan, guapo y fuerte, se pavonea. Toda la ambigüedad que han ido acumulando sobre él, ensayistas bastante feos y sin gran experiencia amorosa, la resuelve florentinamente el actor en un zarcillo que prende en su oreja bien formada. Y que simboliza, a un tiempo, el «mignon» ambiguo de Enrique III y la terrible criolla de los piratas. Pirata era éste, que llamó Ortega «nuestro lírico sinvergüenza». Y ha tenido prendida de admiración, en el cine a todo el elemento femenino. «Odore de femina», en ópera bufa. Será un sueño imposible pedir un don Juan de Mozart, con elenco semejante, en España. Pero si es un ruego que el don Juan nuestro se dé este año en un mes clásico. Que el burlador no sea escuchimizado y con aire entre mirlo y sardina arenque, sino buen mozo, como tradición y arte lo presentan. El elemento femenino y juvenil salía con los ojos brillantes e ilusionados, pensando que hay hombres que nunca pueden ni quieren parecer mujeres. Y los chicos jóvenes, entusiasmados y decididos a hacer deporte y a comer más, para perder ese aire de gamba ambigua, que están lanzando sastres y modistos sobre la juventud.

Don Juan, con su magia erótica, pese a lo que digan los feos profesores, representa el eterno deseo varonil hacia la mujer. Por él vive aún el planeta Tierra. En cuanto la moralina, hay que pensar que a todos nos llega el terrible comendador de Vejez y Muerte. No sólo a don Juan. Que cuando aparece bien interpretado, aun en la pantalla, vuelve por el buen camino, el de Adán y Eva, a un puñado de despistadillos.

RELOJ de LOS DIAS

CASARSE

La mujer, en general, se ha dado cuenta de que si permanece soltera, en lugar de la vida padre puede «darse» hasta la vida abue. La evolución ha sido rápida, fugaz, casi; de aquella muchacha candorosa, tímida, fácil de engañar, que usaba «carabina» incluso en los salones de su propio domicilio, y que, como colmo de cultura, tocaba un poquito el piano hacia garabatos en un lienzo y chapurreaba francés, hemos pasado sin solución de continuidad a la joven abierta, espabilada, «de vuelta» de muchas cosas, que practica el pluriempleo, fuma «celtas», suelta algún que otro «taco» y, cuando queremos darnos cuenta, es, además, arquitecto. A salvo muchas excepciones, escribo, como es lógico, en términos relativos. Antes había mujeres de éstas, aunque pocas, y ahora las hay de aquellas, aunque menos. Y la primera conclusión a que ha llegado este nuevo tipo femenino es la de que maldita la falta que le hace matrimoniar. Coinciden ya con el hombre en aquello de Schopenhauer de que en nuestro ambiente monogámico «casarse es perder la mitad de los derechos y multiplicar los deberes», y están cerca de aceptar lo otro de que «el matrimonio es una celada que nos tiende la Naturaleza». No hay que llegar a tanto.

La boda, así, deja jornada tras jornada de ser una meta, una «conditio sine qua non» de la femineidad, para ocupar un justo lugar, para ser algo más en la vida, un «status» que, tanto si se produce como si no, apenas determinará su futuro, con la excepción de los hijos. Y esto no lo hemos inventado nosotros: responde a una corriente mundial que se intensifica incluso en aquellos países en que, a través del divorcio y si hay dinero para pagar las pensiones correspondientes, se pueden cubrir toda clase de maratones matrimoniales. Acabo de leer que una pareja inglesa, Daisy Morre y Jack Harris, quizá no lleguen hasta el altar porque a ella se le ha metido entre ceja y ceja hacerlo vestida de blanco y en una iglesia muy adornada y con muchos invitados, lo que resulta un lujo para su economía. Ya sé que estas pequeñas cosas son el sueño de la mayoría de las mujeres; pero es que hay que tener en cuenta que Daisy ha cumplido ya los noventa y dos años y Jack los ochenta y nueve.

Ignoro si esta conducta, en general, es la correcta o no. Lo cierto es que un hombre y una mujer pueden ya ser amigos «de verdad», auténticos amigos, sin equívocos permanentes y sin urgencias de noviazgos. No comulgo con Croisset en que «el matrimonio es una mujer más y un hombre menos»; pero me gusta esta nueva forma de ser femenina, en que la mujer no vive para casarse ni se casa para vivir. Lo hace cuando está muy enamorada, y en paz. (Pyresa.)

GAYTAN

UNA PROPIEDAD POCO RESPETABLE

Por Jesús SUEVOS

No hay en nuestro tiempo problema tan angustioso como el de la escasez de viviendas en las grandes aglomeraciones urbanas. Millones de seres humanos que acuden a los centros políticos, culturales e industriales más ilustres y poderosos de la tierra tienen que refugiarse para encontrar un precario cobijo en esos barrios de latas, «bidonvilles» o «slums», donde sólo hay chabolas que apenas resguardan de la intemperie, sin alcantarillado, agua, luz y los más imprescindibles servicios higiénicos. Esos trogloditas contemporáneos constituyen una de las más escandalosas lacras y de las mayores vergüenzas que soporta el muy presuntuoso siglo XX. A un paso de la más refinada civilización y de los más bellos conjuntos arquitectónicos se mueve una humanidad tétrica, que pudre el aire y el alma de las grandes ciudades. Santo Tomás ha dicho que sin un mínimo de satisfacciones materiales no es posible la vida espiritual. Y sin una vivienda mínimamente decorosa y sana es muy difícil pensar en Dios, servir a la Patria, ayudar al prójimo, leer, reír, cantar, enamorarse. El arroyo y la taberna son forzosamente el refugio de quienes viven en la estrechez y la suciedad, con lo que la familia y el Estado sufren las consecuencias. No puede extrañar que quienes apenas tienen donde vivir tengan psicología de nómadas y actúen como tales, rehuendo la colaboración y la comunidad ciudadanas. Una tragedia para todos.

Es lógico, por consiguiente, que este problema preocupe a políticos, juristas y urbanizadores y que un grupo de ellos se haya reunido recientemente en la ciudad de Toulouse para contemplarlo con ojos críticos y buscarle solución. Todos han estado de acuerdo en considerar como intolerable ese escandaloso fenómeno de la especulación del suelo, uno de los campos preferidos en la actualidad por la frenética avaricia del capitalismo, que ahora dicen que es menos rapaz que en el siglo XIX porque utiliza modos algo más sutiles para explotar a los hombres. Como reacción natural ante la especulación del suelo, comienza a extenderse por todas partes la sospecha de la inevitabilidad de su socialización o municipalización, llegando algunos, y no precisamente marxistas, a propugnar pura y simplemente la nacionalización sin indemnización por considerarlo un bien común indispensable

para el buen orden y desenvolvimiento de las ciudades. En todo caso, la propiedad privada del suelo en las grandes urbes va a estar cada vez en situación más difícil, pues sus actuales poseedores, enloquecidos por la codicia están proporcionando a políticos y sociólogos toda clase de pretextos para una acción drástica que ponga fin a su antihumana actitud. Y si, por el momento, no se va a la socialización sin contemplaciones, ya se buscan nuevas modalidades socializadoras, como la diferenciación entre la propiedad del suelo, que se respetaría, y el derecho de superficie, lo que puede construirse sobre el suelo, que sería colectivo. Lo que no cabe duda es de que está a punto de acabarse el bochornoso espectáculo de la especulación prepotente e impune.

¿Quiere decir todo esto que está en peligro el derecho de propiedad? No está en peligro, pero sí en profunda revisión. Las palabras de Pablo VI en la encíclica «Populorum progressio» no deja lugar a dudas de hasta qué punto ese derecho va a ser sometido desde ahora a cortapisas y limitaciones. Se derrumba el mito económico liberal que hacía de los bienes privados algo intangible ante los que se doblegaba el bien común. Está claro que desde ahora poco a poco la propiedad privada va a tener que supeditarse a los intereses comunitarios. Es posible que todo esto parezca marxismo. Pero no lo es. Hace ya muchos años que venimos diciendo que la propiedad privada es, sin duda, un derecho natural necesario e, incluso, imprescindible para la realización del ser humano, pero cuando es una propiedad sobre la que el hombre pueda proyectarse directamente, como la casa que habita, la tierra que labra, la Empresa que dirige, el bufete o el sanatorio que regenta: una propiedad humana y humanizadora. Pero hay otra clase de propiedad deshumanizada por la que, mediante una serie de operaciones maquiniales, se obtienen los beneficios de unas minas, unas tierras o unas fábricas que no se conocen y cuyos problemas laborales y humanos no importan. Esta propiedad va a ser cada día menos respetable. Y la del suelo de las grandes urbes, que la especulación capitalista hace gravemente dañosa para la comunidad, no sólo es ya muy poco respetable, sino que pronto —y en todas partes— va a ser muy poco respetada.



MANO DURA

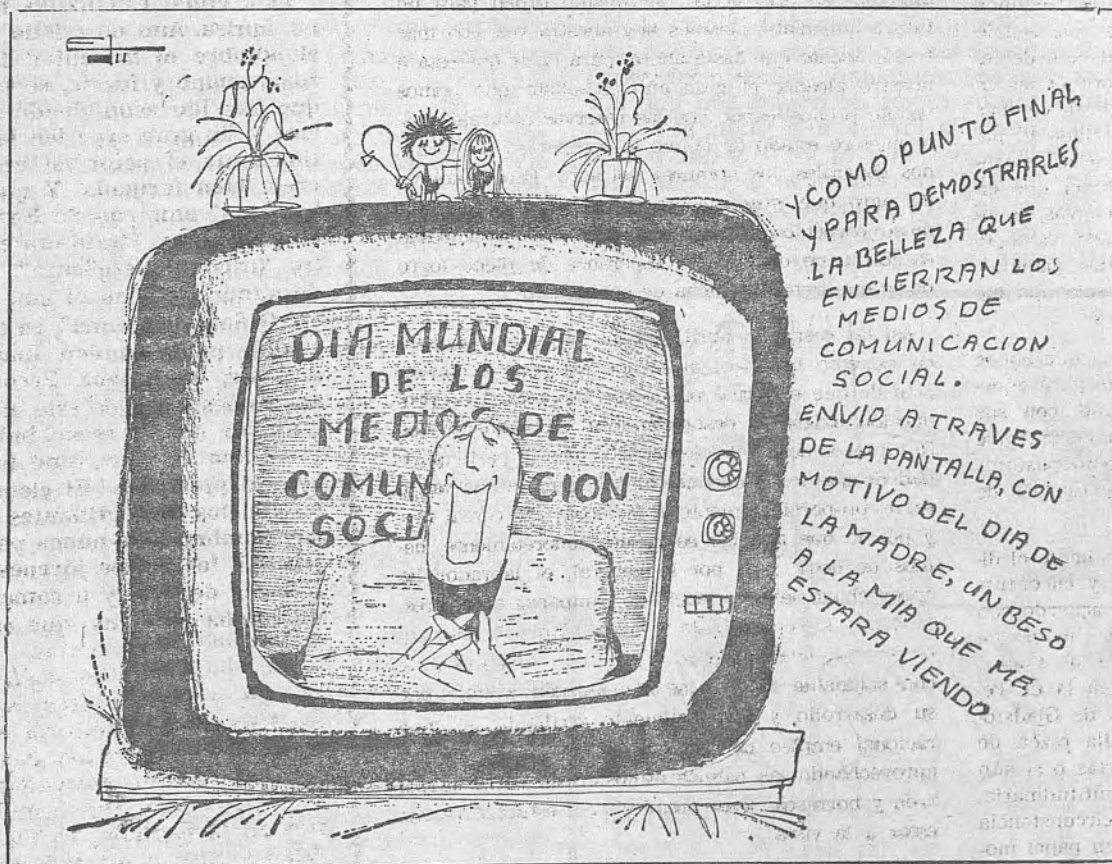
Analfabetismo. Con arreglo a los datos facilitados por el Ministerio de Educación y Ciencia —referidos al 31 de diciembre de 1966— hay censados en España 766.798 analfabetos, cifra que supone el 2,4 por 100 de la población total, y el 8,9 por 100 de los españoles comprendidos entre quince y sesenta años. La provincia que ostenta el ingrato título de «oveja negra» —no hace falta revelar el secreto a voces— se apunta el 17,1 por 100 del coeficiente nacional, frente a un haz formado por treinta y cinco que lo tienen inferior al 5 por 100.

Lacra social, azote, calamidad pública..., el analfabetismo merece las más ostentosas, agresivas y crueles calificaciones por su naturaleza deletérea. Aunque la campaña de alfabetización se recude de año en año, aún tardaremos algo en sofocar los brotes finales de esta endemia que tan rudamente lacera el espíritu y ofusca la inteligencia. Con la liberación del último de nuestros analfabetos, España habrá liquidado una etapa oprobiosa que arranca desde el fondo de los siglos. Quizá las palabras suenen un tanto enfáticamente, pero la verdad es que sólo trato de expresar con serenidad una circunstancia que, pese a su humilde contextura, merecerá ser inscrita en los más preclaros episodios nacionales de nuestro vivir contemporáneo.

En el artículo editorial de una revista española de enseñanza se pide mano dura para los reacios a recibir instrucción. «Ha llegado —dice— el momento de crear el ambiente popular hostil al analfabeto.» No comulgo con esta teoría, la cual, sin duda, constituye una postulación de la violencia. Precisamente porque los reacios son las criaturas más desgraciadas, pues se niegan a recibir la luz y el consuelo de la cultura no merecen el trallazo de la coacción. Habrá que predicarles una política de amor. ¿O es que la letra —como dogmatizaba la rancia pedagogía— ha de entrar con sangre?

Me opongo al celo de estos graves «dómine Cabra» que contemplan las postreras etapas de la campaña de alfabetización con talante guerrero. ¿Hasta cuando vamos a mantener arraigado en nuestra conciencia el concepto del uso de la fuerza? La pregunta tiene, a mi juicio, general aplicación a otros muchos problemas españoles. Para poner en orden la casa, ¿no nos convendría más apelar, antes que a la violencia, al abrazo?

Cristóbal PAEZ



Ayuntamiento de Madrid

IV

Pero en la realidad, cada una de ambas posiciones que ayer apuntábamos, suscita y evoca a su contrario, y de aquí que la representación sea hoy en el mundo un fenómeno mucho más complejo y rico de lo que deja entrever la letra de las Constituciones. En todos los países de régimen de partidos hay grupos de interés con una más o menos pública incorporación a los procesos de adopción de decisiones. Inglaterra, Holanda y Suecia son quizá los casos más claros, e inversamente en todos los países donde están excluidos los partidos políticos hay grupos ideológicos con una más o menos reconocida y tolerada actividad política. Von der Heydte dice que los grupos de interés son hoy en los regímenes de partidos como «una explosión de corporativismo espontáneo», y con simétrica expresión podríamos decir que los grupos ideológicos constituyen hoy en los regímenes sin partidos «una explosión de ideologismo espontáneo». A despecho de la ley y de la doctrina política oficialmente aceptada se impone la realidad de nuestra sociedad del siglo XX, que no se deja reducir, como la del siglo pasado, a un complejo ideológico, ni como la medieval a un haz de funciones.

Frente a esta situación, la réplica de la teoría democrático-liberal (representada, por ejemplo, en el libro «L'Etat et le Citoyen», del Club Jean Moulin) es que los partidos pueden y deben habilitarse en nuestro tiempo para actuar como correas de transmisión de

EN TORNO AL DESARROLLO DE LA LEY ORGANICA

Por Rodrigo FERNANDEZ-CARVAJAL

los grupos. Les aguardaría, por tanto, una especie de segunda navegación en la que vaciarían la bodega del exceso ideológico y la llenarían con los intereses y reivindicaciones sectoriales, cuyo filtrado y coordinación correría a su cargo. Algo así para rizar el rizo de la comparación marinera, como esos modernos buques conserveros que a la par capturan y envasan el pescado. Pero algunos prominentes doctrinarios ya no piensan exactamente de este modo, sino que admiten la necesidad de una especie de representación funcional separada e independiente de la representación ideológica; me refiero, por ejemplo, a Debré y a Mendes-France para ceñirme a Francia y para citar a los dos más significados portavoces del gaullismo y de las izquierdas. Ambos, y desde luego también el propio De Gaulle, propugnan hoy un sistema bicameral en el que

un remozado Consejo Económico y Social haría de segunda cámara con plenas atribuciones legislativas, aunque la Asamblea asentada en el sufragio universal y, por ende, en los partidos, diría, si surgiera conflicto, la última palabra. El que se haya llegado a este punto de coincidencia entre Gobierno y oposición es interesante e indica dos cosas: primera, que la simbiosis entre representación funcional y totalitarismo, que tanto perjuicio hizo a aquélla a lo largo de los últimos veinte años, ya no tiene ante los ojos de los políticos más avisados ningún carácter de irreversible fatalidad, y segunda, que no confían estos políticos en que las ideologías tengan hoy cebo suficiente para atraer desde los partidos a los grupos de interés y lograr —sigamos metaforizando— izarlos a bordo. Por lo demás, la actual situación política francesa hace seguramente muy difícil la revisión constitucional y es probable que estas trascendentes reformas se demoren o posterguen definitivamente. Y es que cuando los partidos políticos llegan a monopolizar la representación —al menos la representación oficial— se resisten lógicamente a hacer un hueco a los grupos de otro carácter y pretenden dejarlos reducidos a un nivel extraoficial y fáctico, o a lo sumo prelegislativo, brindándoles tan sólo oportunidad de colaborar con la Administración en la elaboración de los proyectos legales y de los reglamentos.

(Continuará.)

MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

SENALAR a estas alturas el carácter social de todo ser humano es algo que hay que reputar como absolutamente innecesario, si bien no lo es tanto decir que la dinámica de la vida pone ante nosotros de manera continuada mayores posibilidades técnicas para hacer patente esa innata sociabilidad. La Iglesia, que es diálogo y que es comunicación, no podía estar al margen de lo que tales medios representan y de su trascendencia, tanto actual como cara al futuro, y precisamente en atención a todo ello ha decidido dedicar el día de hoy a la Jornada Mundial de los Medios de Comunicación Social.

Pero hagamos un poco de historia para demostrar de manera palpable ese interés y esa presencia efectiva de la Iglesia y para ver que ello no es algo que hoy, del momento presente, que haya surgido de la noche a la mañana, pues varios son los documentos pontificios que se encargan de decir lo contrario: Pío XI en su Encíclica «Vigilanti Cura», y Pío XII en la titulada «Miranda Prorsus», se ocuparon extensamente de los medios de comunicación social, y más cerca de nosotros en el orden del tiempo, el propio Pablo VI en un discurso, de fecha 17 de abril de 1964, a los parti-

cipantes de un Seminario de la ONU, volvía a incidir sobre el tema, y a modo de culminación de los antecedentes señalados aquí, el Concilio Vaticano II aprobó el decreto sobre los Medios de Comunicación Social de 4 de diciembre de 1963.

“Efectivamente, estos instrumentos —acaba de decirnos Pablo VI—, destinados por su misma naturaleza a difundir las ideas, las palabras, las imágenes, la información y la publicidad, mientras que por una parte influyen en la opinión pública y, por consecuencia, en el modo de pensar y de obrar de cada uno y de los grupos sociales, por otra ejercitan una presión sobre los espíritus, que penetra profundamente en la mentalidad y en la conciencia de los hombres, que se vienen a encontrar como sumergidos en tantas y tan encontradas solicitudes.”

Rectitud, sinceridad, libertad sin presiones económicas o políticas, claridad, veracidad, constituyen otros tantos temas de meditación que atañen a la Prensa, a la radio, al cine, a la televisión y al libro, y que por su misma trascendencia, la Iglesia quiere en esta primera Jornada Mundial de los Medios de Comunicación poner ante nuestros ojos.

REFORMAR DESDE DENTRO

EN uso de las posibilidades que otorga la vigente ley de Prensa, algunos periódicos tomaron la iniciativa de oponerse al proyecto de Ley Orgánica del Movimiento, incluso antes de que el citado proyecto hubiese sido publicado en el «Boletín Oficial de las Cortes Españolas». Esta actitud nos revelaba ya la existencia de prejuicios difícilmente soslayables, más que contra la ley, contra el propio Movimiento, y se ha visto confirmada después por la atención exclusiva de esos mismos periódicos hacia los artículos 2, 7, 10, 11 y 13, es decir, los cauces orgánicos del Movimiento, los fines del Consejo Nacional, la presencia en el Gobierno del Secretario General del Movimiento y la mecánica electiva para cubrir los puestos de Consejeros Nacionales en representación de las provincias. Claro que esta atención absorbente en torno de los citados artículos ha sido compensada por una ignorancia total de los restantes. Por otra parte, dentro del artículo 7.º, que alude a los fines del Consejo Nacional, se pone también el acento en el apartado e), «encauzar dentro de los Principios del Movimiento el contraste de pareceres sobre la acción política»; pero se omite, en cambio, la importancia y significación de los cuatro apartados precedentes, y sobre todo del último, que atribuye al Consejo la ineludible tarea de «cuidar de la permanencia y perfeccionamiento del propio Movimiento Nacional».

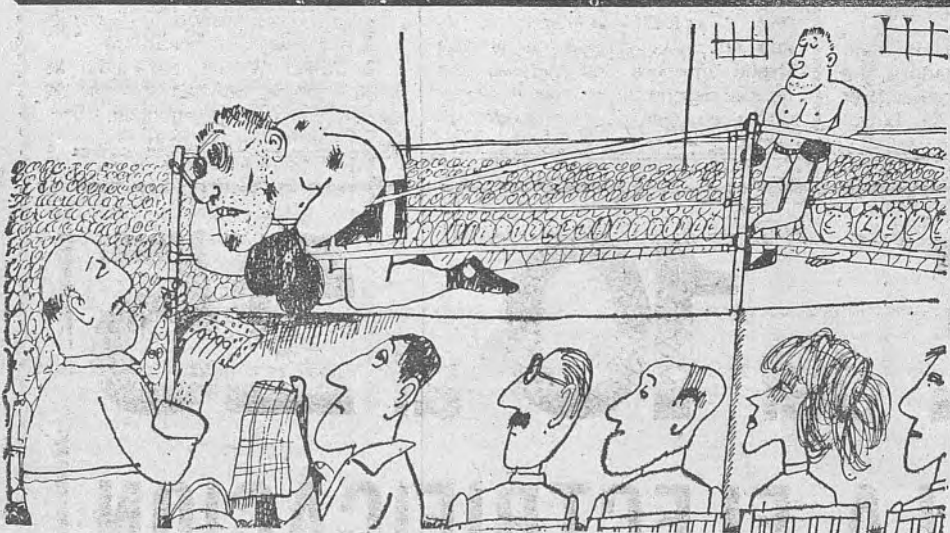
Que el proyecto de Ley Orgánica del Movimiento discurra por un cauce de matizaciones críticas y de oposiciones razonadas nos parece natural y conveniente, sobre todo porque las Cortes van a promulgar una ley para todos los españoles. Ahora bien, la oposición al proyecto ha de fundamentarse con rigurosa honestidad, en un mejor servicio al interés nacional, y nunca bajo el estímulo de intereses de grupo.

Es obvio que a estas alturas nadie debería discutir la existencia del Movimiento, sancionada por dos Leyes

Fundamentales, la de 1958 y la Orgánica del Estado; pero, ¿caso no es esa la intención que se persigue al postular un Movimiento con cabeza y sin masas y, en definitiva, un Movimiento carente de estructuras representativas y de dispositivos orgánicos a nivel popular?

Estas actitudes críticas ante el proyecto de Ley del Movimiento pierden valor y trascendencia en la medida que se advierte su grave contradicción. El primer fin que la Ley Orgánica del Estado atribuye al Movimiento es el de «fortalecer la unidad entre los hombres y entre las tierras de España». Para cumplir este mandato imperativo, el Movimiento, «abierto a la totalidad de los españoles, y para el mejor servicio de la Patria, promueve la vida política en régimen de ordenada concurrencia de criterios». La su posición de que tal promoción de la vida política es susceptible de realizarse al margen de unas estructuras representativas —esto es, al margen del Movimiento— es francamente ingenua.

Que el Movimiento puede y debe perfeccionarse es algo sobre lo cual no abrigamos ninguna duda, y este es el fin que se persigue con el proyecto de ley actualmente en las Cortes, que en su disposición adicional señala: «La Secretaría General del Movimiento, los Consejos Provinciales y Locales y demás organizaciones del Movimiento continuarán rigiéndose por las disposiciones actualmente en vigor hasta que, a propuesta del Consejo Nacional, se apruebe su perfeccionamiento y reforma.» La intención del Movimiento no puede ser más clara. Sin embargo, tampoco ha de ignorarse que la reforma y el perfeccionamiento han de efectuarse desde dentro y por los propios hombres del Movimiento. Tal es el ejemplo que nos brinda, sin ir más lejos, la propia Iglesia, que ha sabido atemperar sus estructuras al ritmo presente con los mismos obispos y cardenales y el mismo dispositivo de la etapa preconciiliar.



—¡Será de derechas, pero pega con las dos...!

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

BONN: César Santos

CHANTAJE CONTRA LA FERIA DE HANNOVER

Un desconocido amenaza con dinamitar las instalaciones si no se le entrega un millón de marcos

BONN. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Nadie de los que, procedentes de los más distintos puntos del mundo, asistieron a la inauguración, y nadie de los que han visitado la Feria Internacional de la Industria en Hannover, hasta ayer, podía imaginar que el desconocido que contemplaba a su derecha un stand, o el que que lo hacía a su izquierda, detrás o delante, era nada menos que un inspector de «la Secreta». Por obra y gracia de un mensaje «avaricioso» llegado a la dirección de la Feria una semana antes de inaugurarse ésta, la Exposición de Hannó-

ver ha exigido un despliegue de policías como ninguna otra Feria de las celebradas hasta la fecha lo ha exigido.

En efecto, plagiando, sin duda, al que hace apenas un mes intentó un gran chantaje con la empresa de productos de lejas «Henchel», de Dusseldorf, un desconocido transmitió a la dirección de la Feria la modesta petición de un millón de marcos si no querían ver volar en el momento más crítico de la gigantesca cita industrial los pabellones más frecuentados.

Una noche de tensión

El anónimo exigía una pequeña nota de contestación para saber si la Feria estaba dispuesta a complacer al chantajista. Aclaraba, además, que en un par de pabellones habían sido ya colocadas estratégicamente unas cargas de dinamita. Las relaciones entre el autor del anónimo y la Dirección de la Feria acabaron con esa primera carta. No obstante, la Policía tomó sus medidas preventivas, si bien el público siguió en ayunas, sobre todo lo que a sus espaldas se estaba desarrollando. Por fin, un casual incendio en un par de pabellones puso a la vigilancia en guardia y exigió un insospechado contingente de «inspectores». El drama o, mejor, el «juguete policiaco» alcanzó su momento cumbre al recibirse, a raíz de los citados incendios, una segunda carta haciendo observar a los responsables del dinero que «se la estaban jugando». Quería la contestación definitiva al día siguiente y por teléfono. Huelga decir que en esa terrible noche de «tensión» llegaron a Hannover refuerzos de Policía en cifras respetables. «Nunca, ha declarado la Brigada Criminal, se ha reunido tanto inspector en Baja Sajonia».

¿Y para qué ese despliegue de «secretas»? Probablemente, para satisfacer, sin ellos saberlo, la «broma pesada» de un gamberro, que ni pensó por un momento en volar la Feria ni abrigo, la más lejana esperanza de recibir esa sabrosa cantidad de pesetas que un español acaba de reunir sin más esfuerzos ni amenazas que los de hacer crucesitas en una quiniela.

UN NUEVO GAMBERRISMO DELICTIVO

El chantajista, que tuvo en vivo a la Policía de Dusseldorf

y a los propietarios de la Empresa Henchel, resultó ser un joven lleno de proyectos y, en su opinión, llamado a «hacer cosas grandes en beneficio de la Humanidad», para lo cual era imprescindible algo de lo que no disponía: varios millones de marcos. ¿Qué planes tiene el dueño que la Policía de Baja Sajonia trata inútilmente de localizar? Al parecer, no otros que los de tomar el pelo a los encargados de garantizar la seguridad de la población.

Se trate de una broma de mal gusto o se trate de un chantaje sin positivos resultados, lo cier-

to es que uno empieza a tener la impresión que se está poniendo de moda «el mensaje escrito en busca de soluciones económicas». Sólo un escarmiento serio, si es localizado el culpable, podría, tal vez, cortar la epidemia antes de que gane terreno. De no ser así, hay que dar casi por seguro que dentro de unos días, semanas, a lo sumo meses, el informador tendrá que descolgarse detallando un nuevo intento de chantaje. ¿Quién nos dice que no se ha convertido el «mensaje anónimo» en el nuevo tubo de escape del gamberrismo?

PROCESO BEN BARKA

UNA JORNADA CORTA Y ABURRIDA

LOS TESTIGOS NO APORTARON NADA NUEVO

PARIS, 6. (Efe.)—Nuevamente el tribunal criminal del Sena, presidido por el magistrado Jean Pérez, celebró hoy, sábado, una jornada de fin de semana, es decir, corta y sin nada nuevo destacable que aporte una luz al proceso contra los raptos del dirigente político marroquí, Mehdi Ben Barka, en París.

Empleados del aeropuerto parisiense de Orly testimoniaron sobre la estancia de ciertos acusados de este proceso en el citado recinto. Entre ellos sobresale el de unos empleados de teléfonos que escucharon una conversación de Antoine López con Rabat, en la que pedía a su interlocutor que viniese urgentemente a París.

Los abogados defensores del ex director general adjunto de la

Seguridad marroquí, Ahmed Dlimi, aprovecharon esta ocasión que su defendido no se encontraba en esa ocasión en Rabat, ni siquiera en Marruecos, sino en Argel. Por otra parte, una azafata ha precisado que cuatro pasajeros, entre los cuales se encontraban Dlimi y Boucheseiche, fueron a buscar otros tantos billetes para Casablanca, al día siguiente del rapto de Ben Barka. Por último, prestó declaración un camarero de un restaurante cercano a Orly, quien afirmó haber visto el día 30 a López y a otras cinco personas. Dlimi niega el haber estado allí.

Tras dos horas y media, sin ninguna novedad reveladora, la audiencia fue suspendida hasta el próximo lunes, día 8 de mayo.

LONDRES: Antonio Castro

EL INGRESO EN EL MCE, OBSESION INGLESA

WILSON DEFENDERA HOY LA TESIS EUROPEISTA EN LA BBC

EL VETO DEL GENERAL DE GAULLE, PRINCIPAL TEMOR BRITANICO

LONDRES, 6. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa.)—Mañana, mister Wilson defenderá la tesis europeísta de su país ante la BBC para el continente y América. Quiero subsanar el hecho de esta paradoja cargada de sentido: Inglaterra quiere ser europea.

Para todos los continentales, Inglaterra ya lo es, aunque otro cantar es el de su aportación a nuestra historia. Pero aquí hasta las maletas importadas traen el reclamo de «modelo continental», y el inglés—que no ha sufrido una invasión hace mil años—contempla ahora con escepticismo el pasaporte que quieren extenderle sus políticos: no se siente en absoluto europeo.

De espaldas a Europa

La verdad es que Inglaterra ha vivido de espaldas a Europa hasta que escuchó el gran réquiem a su Imperio, al finalizar la segunda guerra mundial. Luego, abrumada por las preocupaciones que le creaban, de una parte, los países que se abalanzaron sobre la independencia, y de otra, su deseo de mantenerlos ligados de alguna forma a la Corona, creyó que para los sucesos desencadenados en Europa—el Mercado Común—era suficiente la breve atención de poner en marcha, un poco a la ligera, la Zona de Libre Comercio. Si Francia creaba su hegemonía con la Europa «de los seis», ella respondía con la asociación «de los siete». De este modo, el equilibrio europeo, una obsesión europea desde que finalizan las guerras religiosas en 1643, quedaba mantenido.

PERDIDA DE RITMO

No fue así. Inglaterra perdió el ritmo en un Continente que ahora, como todo el mundo moderno, camina a velocidades vertiginosas. Mientras se afirmaba el invento francés (Mercado Común), la Zona de Libre Comercio (EFTA) hacía aguas por todas partes. Y le tocó poner remedio a este desequilibrio a un conservador: mister Macmillan. Francia, que, como madre de la criatura, había hilado fino, hizo uso del derecho que ella sola se había reservado: el veto. Al fracaso de Macmillan siguió ahora la gestión de Wilson. Desde entonces, los ingleses han tenido tiempo de iniciar una madurez europea y, sobre todo, de

poner en juego resortes que antes desconocían por la misma ligereza de aquella jugada; no incurrirán en los mismos errores ahora. Si Francia quiere entrada sin condiciones, Inglaterra entrará a cuerpo desnudo. Su obsesión es entrar.

La crisis llegará después, cuando el Mercado Común tenga que ensanchar su base para ajustarse en esa pirámide a una fuerte potencia como la inglesa; cuando la incorporación británica desencadene la inevitable crisis de crecimiento, en la que el elemento típico será la revisión de instrumentos, para dejar atrás órganos y procedimientos fosilizados e inservibles.

Mientras, fuera del Mercado Común aumentan las tensiones de otros bloques económicos, que influirán fuertemente sobre él sin dejar tiempo a chauvinismos que posterguen decisiones con recursos a la racionalización. El período que vivimos excluye una vivencia solitaria y exige la expectación a otras realidades simultáneas.

¿Unificará ese proceso a Europa?

El dilema es tan brutal, que la respuesta parece positiva, siquiera por una razón biológica.

Pese a todo, la incógnita francesa sigue en pie. De Gaulle puede paralizar esa crisis, por lo menos detenerla temporalmente, con sólo ejercer el derecho de veto, y no está convencido de las buenas disposiciones británicas.

Y mister Wilson, cuando se sienta mañana ante las cámaras de la BBC, lo tendrá en cuenta.



VISITE del 10 al 25
EL IV SALON DE LA ELECTRIFICACION

Ayuntamiento de Madrid

TELEX DE NUESTROS CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

PARIS: Manuel de Agustín

COMUNISTAS
DE BUENA
FAMILIADEBRAY; MILLONARIO, CASTRISTA,
FRANCES Y COMISARIO POLITICO DE
LOS GUERRILLEROS ROJOS BOLIVIANOSPUEDE SER CONDENADO COMO DELIN-
CUENTE COMUNPARIS, 6. (Del corresponsal de ARRIBA y Pyresa).—Ig-
noro si nuestros lectores están convenientemente enterados del patético «caso Regis Debray».Se trata de un joven francés, hijo de un matrimonio
de abogados ilustres, cuya madre, además de hacer Juris-
prudencia, hace política conservadora formando parte del
Consejo Municipal de Paris.El muchacho (cuenta ya veintiséis años, pero como ne-
cesita protección debemos situarlo en el plano infantil) es
uno de esos genios juveniles que obtienen cuantos diplo-
mas solicitan y que un día, a fuerza de deslumbrar, se
crece un iluminado y con un título de la Escuela Normal
Superior (el más prestigioso de Francia) y un doctorado
de Filosofía, confirmado por una serie de primeros pre-
mios (que le otorgan sus profesores marxistas, en cuanto
se afilia en el partido comunista), consigue una beca que
en 1963 le permite visitar Hispanoamérica y declararse
enemigo del «revisionismo de la URSS y entusiasta del te-
ninismo incorruptible». Con este bajel de mística revolu-
cionaria, el vástago burgués, que ha disfrutado todos los
privilegios que proporciona el pertenecer a una familia de
letrados, académicos y millonarios, llega a La Habana,
donde se entusiasma por el régimen castrista y se embe-
lesa con el ejemplo de «Che» Guevara. En plena exaltación
socialista, escribe un folleto de panegíricos a Fidel, que
titula «Revolución en la Revolución» y donde afirma, poco
más o menos, que la experiencia cubana es la panacea con-
tra todos los males sociales y que su fórmula debe ser
aplicada en todas partes del mundo.Naturalmente si Debray hubiera aprendido bien las
Ciencias, sabría que la lógica, parte fundamental del sa-
ber filosófico, recomienda que la acción empiece por apli-
carse a lo suyo; pero en lugar de tan simple resultado,
que era volver a Paris y, si podía, dedicarse a cambiar
las cosas de Francia, prefirió enrolarse con los guerrilleros
comunistas de Bolivia para participar en la acción subver-
siva a derrocar el régimen establecido.Como el azar no siempre toma las cosas a broma, el
revolucionario francés cayó prisionero de las autoridades
que, naturalmente, lo consideran delincuente de derecho
común, porque ninguna doctrina política justifica que es-
tos «dilettantes» de la guerra civil en casa ajena, se intro-
duzcan clandestinamente en un país para atentar la lucha,
la violencia y la muerte en nombre de una libertad que
escarnecen y de un derecho que violan.

INTELLECTUALES DE LA AGRESION

Tanta evidencia no evita la aparente sorpresa de la opi-
nión pública «sensibilizada» por la noticia de que un joven
francés puede ser condenado en La Paz, a donde fue en
calidad de «comisario de las Fuerzas Liberadoras».Todo el mundo sabía que este aprendiz de insumiso
actuaba en plan de instigador. Nadie intervino para evi-
tarlo o para aconsejarle que se retirara. En cambio, a las
pocas horas de descubrirse que el macabro juego había
salido mal, empezaron las gestiones para solicitar indul-
gencia por parte del Gobierno boliviano, y en la procesión
de planideros, figuran la madre, un embajador, varios in-
telectuales y no pocos abogados. Todos piden indulgencia
para este agitador que se convierte en niño en cuanto el
episodio se transforma en drama. De su nefasta acción
no podemos dudar. La viuda de Debray, pide la libertad
para el que fue jefe y comisario político de los guerri-
lleros. Pero no dejemos que este amor materno se tra-
duzca en acción de propaganda de los enemigos de los va-
lores humanos.Aspectos que sólo aparecen cuando estos intelectuales
de la agresión caen en manos de la justicia.

NUEVA YORK: Guy Bueno

LOS SINDICATOS, ACUSADOS DE LA
MUERTE DEL «WORLD JOURNAL TRIBUNE»DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO, LOS DIARIOS
DE LA CIUDAD REDUCIDOS DE 22 A 3LA PRENSA NO HA PODIDO LUCHAR CON LA COMPETENCIA
DE LA RADIO Y LA TELEVISIONNUEVA YORK, 6. (Del corresponsal de ARRIBA
y Pyresa).—Ha empezado ahora la autopsia de la
inesperada muerte del diario neoyorquino «World
Journal Tribune». Como ocurre a menudo, la au-
topsia revela que aun cuando el fallecimiento fue
repentino, la dolencia, en cambio, fue tan larga
como fatal. A pesar de que a partir de septiem-
bre pasado la circulación del nuevo órgano en-
tonces nacido, tras ciento cuarenta días de huel-
ga, de la fusión de tres diarios de antigua solera,
el «Herald Tribune», el «World Telegram and Sun»
y el «Journal American», logró alcanzar una tira-da de 700.000 ejemplares diarios, la Empresa siguió
perdiendo 700.000 dólares mensuales. La hemorragia
era demasiado fuerte como para poder ser aguanta-
da indefinidamente, sobre todo por parte de esta
nueva Empresa, que había invertido 10 millones de
dólares hace ocho meses para lanzar al «World Jour-
nal Tribune», con todo posible atractivo público,
y que había tenido que pagar siete millones de
dólares para indemnizar a los empleados que la
fusión dejó sin empleo. Por cierto, la Empresa de-
berá pagar todavía otros ocho millones de dólares
más por rotura de contrato.

Los Sindicatos, culpables

Acrimoniosas son ahora las
disputas en torno al cadáver del
«World Journal Tribune». El Pa-
tronato echa la culpa del falleci-
miento a los diez Sindicatos del
gremio, que tan constantemente
han paralizado la publicación de
los diarios neoyorquinos en aras
de obtener mayores jornales y
otras ventajas laborales, afirman-
do que lo que los Sindicatos han
logrado hacer con sus exageradas
reivindicaciones es sencillamente
matar a la gallina de los huevos
de oro. Y, de hecho, la amenaza
de nuevas huelgas que ahora ha
impuesto a los tres órganos de
Prensa supervivientes un nue-
vo aumento de jornales y de be-
neficios marginales que se calcu-
la gravarán en un 20 por 100 a
sus respectivos presupuestos, pa-
rece indicar que el sector obrero
no ha comprendido todavía del
todo cuáles son los límites que se-
ría imprudente franquear. Cabe
añadir, sin embargo, que la direc-
ción del «World Journal Tribune»
también lleva gran responsabilidad
de su muerte. El nuevo órgano
nacido en septiembre pasado no
supo identificarse nunca con nin-
gún sector de la población, tal
vez por querer darle satisfacción
a todos. Quienes primero descu-
brieron esta debilidad fueron, sin
duda, las grandes empresas publi-
citarias de la capital, cuyos anun-
cios —la única savia capaz de man-
tener hoy en día en vida la deli-
cada planta periodística— nunca ca-
nalizaron hacia el «World Journal
Tribune» los fondos suficientes.

FENOMENO POLITICO

Pero más allá de este episodio,
y al margen de las dificultades
personales que ha producido amás de 2.600 empleados, la muer-
te del «World Journal Tribune»
es síntoma de un importante fe-
nómeno político y social. Cuando
nació este siglo, había todavía en
Nueva York veintidós diarios. Po-
co a poco, y con las únicas excep-
ciones del «New York Times»
(fundado en 1851), del «New
York Post» (fundado en 1801) y
del «Daily News» (fundado en
1919) que aún siguen viviendo,
estos veintidós órganos de pre-
nsa empezaron a desaparecer bien
sea por defunción, ya sea, al amal-
gamarse varias empresas para
crear un nuevo diario. Así, por
ejemplo, el periódico que acaba
de fallecer tuvo su origen no ya
sólo en los tres órganos fusiona-
dos en septiembre del año pasa-
do, sino en trece de los periódicos
que aún existían en 1900. Tre-
ce diarios que entre 1925 y 1945 se
quedaron en tres, y que amalga-
mados en 1967 confiaron en po-
der sobrevivir siendo tal sólo uno.No parece caber, pues, duda de
que la Prensa no ha podido lu-
char aquí contra la creciente com-
petencia de la radio y la televisión.
Interesante es comprobar que lo
que ha ocurrido en Nueva York se
ha repetido también a lo ancho y
largo del continente americano.
Evidente es, sin embargo, que ni la
radio ni la televisión podrán lle-
nar del todo el hueco dejado por
los diarios que se fueron. La mi-
sión de la radio y de la televisión
es, sobre todo, informativa. La de
los diarios debería ser también ex-
plicativa. Ante la enorme avalan-
cha de informaciones que pone
ahora al lector en contacto direc-
to e inmediato con los aconteci-
mientos que, cada día, se produ-
cen sobre toda la faz de la tierra,ya no hay quien tenga ni tiempo
ni, probablemente, ganas de asimi-
lar tan ingente cosecha de noti-
cias, ni capacidad para compren-
der por sí solo su significado y al-
cance. El lector medio —sobre to-
do en América— ha buscado la
solución de este problema en la
lectura de los semanarios, que
tanto han prosperado en este con-
tiente (y que tanto empiezan a
prosperar en todo el mundo), en-
contrando en ellos una especie de
cápsula concentrada y digerida de
los acontecimientos desarrollados
en la tierra en el curso de los sie-
te días precedentes. Sin entrar en
el detalle sobre si la información
de la suerte obtenida es completa
o no, cabe señalar que millones y
millones de seres beben prácticame-
nte hoy tan sólo en unas pocas,
contadísimas fuentes, cuyas aguas
arrastran naturalmente el molino
de intereses creados y que al pa-
sar por sus palas no pueden dejar
de cobrar un color determinado.
En Nueva York, tan sólo quedan
tres diarios. En muchas ciudades
americanas no existen hoy en día
más de dos órganos de Prensa,
siendo así que en numerosos ca-
sos ambos pertenecen a la misma
empresa y defienden por ende, los
mismos intereses. Si la democra-
cia americana se ha basado hasta
hoy en el debate, en el cotejo de
las ideas, en la proyección de in-
finitos matices sobre la pantalla
de la opinión pública, no puede
caber duda de que la gradual de-
saparición de los diarios no tendrá
más remedio que afectar profun-
damente al pensamiento político y,
por ende, a la estructura misma de
la nación.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

■ El ministro de Justicia del
Estado canadiense de Que-
bec, Claude Wagner, ha ad-
vertido que la «Expo 67» de
Montreal se halla infiltrada
de organizaciones crimina-
les similares a la Mafia. El
citado ministro declaró ante
el Parlamento provincial
que cuatro empresas que
disponían de importantes
concesiones en el recinto
de la Feria Mundial «son
en realidad sindicatos delcrimen» y que ocultan, ba-
jo la apariencia de socieda-
des respetables, a altos je-
fes de la mafia.■ Una vecina de Berlín
oriental, empleada en unos
almacenes de artículos de
consumo y adiestrada en el
robo de chocolatinas y ca-
ramelos, ha tenido que res-
ponder de sus delitos ante
un severo Tribunal, que la
condenó a seis meses de
cárcel y a la multa de 300marcos por haber sustraído
cinco veces chocolatinas y
caramelos.■ Un ciudadano turco se en-
contraba en la consulta de
un médico de Munich espe-
rando su turno cuando una
mujer desconocida depositó
en sus brazos un bebé y sin
mediar palabra desapareció
de la sala de espera. A los
treinta minutos, el turco,
que no sabía alemán, co-

RONDA KENNEDY

LAS NEGOCIACIONES SE APROXIMAN A SU FASE FINAL

EL MARTES, LOS DELEGADOS DEBERAN PRESENTAR LAS BASES PARA UN ACUERDO

LA CEE OPTA POR LA PRIMERA DE LAS TRES SOLUCIONES PROPUESTAS POR NORTE-AMERICA

GINEBRA, 6. (Efe.)—La Ronda Kennedy ha iniciado su penúltima fase. Antes del próximo martes por la noche cada uno de los negociadores —que seguirán reuniéndose durante este fin de semana— deberán presentar a las autoridades respectivas el contenido del acuerdo global.

En lo que a la Comunidad Económica Europea se refiere, su posición sobre los puntos principales es como sigue:

1.—RELACIONES ENTRE LA C.E.E. y los Estados Unidos:

Los negociadores norteamericanos han propuesto tres posibilidades a la Comunidad: una oferta máxima si los problemas actuales se resuelven; una oferta media si sólo se soluciona una parte, y una mínima.

La Comunidad, por su parte, opta por la primera «si los Estados Unidos mejoran algunos aspectos y renuncian a ciertas demandas».

2.—SECTOR DE PRODUCTOS QUIMICOS:

La Comunidad puede aceptar el reducir algunas tarifas aduaneras antes de que el Congreso de los Estados Unidos haya suprimido el «American selling price», a condición de que las reducciones comunitarias sean limitadas y que los Estados Unidos apliquen a los colorantes las reglas generales de reducción (20 por 100, en lugar del 35).

3.—CEREALES:

La CEE aceptará, como máximo, un 89 por 100 del nivel de autosuministro y debe obtener a cambio otras concesiones.

4.—RELACIONES ENTRE LA COMUNIDAD Y GRAN BRETAÑA:

Los británicos han presentado una lista «positiva» y no una de excepciones. Actualmente se están haciendo los cálculos correspondientes.

5.—ACERO:

Los representantes de la CECA desean retirar su oferta de reducción aduanera, considerando que las reciprocidades presentadas no tienen suficiente interés. Pero la Comisión de la CEE no opina lo mismo y quiere conseguir una mejora en la oferta británica y el mantenimiento de las hechas por Estados Unidos y Japón.

6.—RELACIONES ENTRE LA COMUNIDAD Y LOS PAISES ESCANDINAVOS:

Actualmente la CEE negocia con cada uno de los países escandinavos, considerando que los problemas varían de unos a otros. Las posibilidades de un acuerdo parecen haber aumentado.

7.—TABACO:

Esta negociación presenta bastantes problemas. Los Estados Unidos piden la reducción de derechos para los tabacos caros; los países en vías de desarrollo, para los baratos, y Grecia desea que la Comunidad mantenga su actual protección.

8.—LAS NEGOCIACIONES CON SUIZA: evolucionan favorablemente.

9.—PRODUCTOS AGRICOLAS DISTINTOS DE LOS CEREALES: Problemas delicados.

10.—LA COMUNIDAD PREPARA UNA «LISTA POSITIVA» DE OFERTAS, al haber aceptado otros países ese sistema.

11.—UNA REUNION MINISTERIAL COMUNITARIA EN GINEBRA (de la que ya se había hablado). Es considerada como «peligrosa» por la mayoría de las Delegaciones.

HOY, I JORNADA MUNDIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

El Papa recibió a numerosos periodistas, actores y personal que trabaja en los medios informativos

LA COMUNICACION SOCIAL NO DEBE INTOXICAR NI DESMORALIZAR AL PUEBLO

LA MISMA LIBERTAD DEL ARTE NO PUEDE DAÑAR EL TEJIDO SOCIAL

NI EL AMOR-PASION, NI EL AMOR DEL APLAUSO, NI EL DEL FAVOR DEL PUEBLO DEBEN MOVER LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

PARA COMUNICAR DE VERDAD CON LOS DEMAS ES PRECISO ENCONTRARSE A SI MISMO

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—A las once y veinte (hora italiana) el Papa Pablo VI, a los acordes de la música y cánticos, y entre grandes aplausos, ha hecho su entrada, a pie, en la Basilica vaticana llena de periodistas, actores y toda clase de personal que trabaja en los distintos medios de comunicación social, a los que concedió especial audiencia como víspera de la Jornada Mundial de Medios de Comunicación Social, que hoy se celebra. Llegado el Papa a su trono, delante del altar de

la Confesión y cesada la música, pronunció unas palabras, en representación de todos los presentes, el presidente de la Comisión Episcopal Italiana de Medios de Comunicación Social.

El Papa, antes de dar lectura a su discurso, pronunció unas emocionadas palabras de saludo, manifestando su satisfacción por tener ante sí una tan amplia representación de sectores importantísimos de los más modernos medios de información y comunicaciones sociales.

Discurso del Papa

«La comunicación social no puede ni debe intoxicar, disgregar, desmoralizar al pueblo que la recibe. Ningún otro interés debe prevalecer al del verdadero bien del pueblo», afirmó el Papa Pablo VI en el discurso pronunciado durante la audiencia concedida a mediodía de ayer en la basilica vaticana a los representantes de la Prensa, radio, televisión, cine, teatro y demás medios de comunicación social.

El Papa comenzó recordando que «el Concilio Ecuménico, es decir, el órgano de la más alta potestad de la Iglesia y el momento de su más plena conciencia, ha establecido promover la jornada de las comunicaciones sociales, que celebramos por vez primera. ¿Y qué significa tal deliberación? Es claro: quiere decir que la Iglesia considera que el hecho de que vosotros, señores, sois, bajo uno u otro aspecto, los protagonistas más representativos y los interesados más cualificados (moderadores, promotores, operadores, relatores, observadores, etc.), es, ante todo, un hecho de extrema importancia: el hecho de la comunicación social».

LA IGLESIA AYUDA A LA COMUNICACION SOCIAL

«Esto quiere decir, señores —continuó diciendo Pablo VI—, que estamos en condición de comprenderlos, de honrarlos, de hablar con vosotros y, quizá, también, de ayudarlos.

«Una fuerte, clara, sana conciencia social —continuó Pablo VI— debe presidir la inclusión, en el circuito de la comunidad, de palabras, visiones, estímulos psicológicos y éticos que a la comunidad se refieren. La misma libertad del arte que es la más típica y la más celosa, no puede ni debe pronunciarse en daño del tejido social en que se inserta. La comunicación social no puede, no debe intoxicar ni disgregar ni desmoralizar al pueblo que la recibe. Ningún otro interés debe prevalecer al del verdadero bien del pueblo.»

«Quizá penséis ahora, señores, que vamos a echaros una reprimenda. No. No es ésa ahora Nuestra intención. Por el contrario, nuestra intención en estos momentos es —como os decíamos— la de ayudarlos y honrarlos por lo que sois. Es ese el segundo motivo por el que hoy la Iglesia se ocupa de comunicación social. Es un motivo de ministerio. No sabemos si en la práctica los hombres de Iglesia son siempre capaces para ejercitarlo. Pero ciertamente tienen la vocación y el deber, de hacerlo.»

«Os decíamos —continuó el Papa— que habéis venido a nuestra casa para reconocer nuestra misión de operadores de la comunicación social. Nos ahora nos atrevemos a acercarnos al umbral de

Y aquí viene el segundo motivo de nuestro interés por vosotros. Bien sabéis que estamos interesados por el objetivo sumo (y, en cierto sentido, único) de la comunicación social: el de formar, edificar y salvar al hombre. Es decir, damos el máximo relieve al efecto humano de la comunicación social. Nos importa casi menos el instrumento (el medio, la forma, la habilidad) de que vosotros sois ricos y potentes, que el fin de las comunicaciones sociales. Fin sobre el que quisiéramos reclamar vuestra atención.

Si la palabra «responsabilidad» (que tanto se menciona, pero quizá no se valora en sus intrínsecas y supremas exigencias) tiene un sentido en el campo que se extiende ante nuestra mirada, ese sentido, prescindiendo del peculiar a la conciencia ético-religiosa, no es otro que el del vínculo preexistente a la comunicación social; es decir, el vínculo de humanidad, de hermandad, de solidaridad y, por tanto, de respeto y de amor, que une al que emite la comunicación social con quien la recibe.»

vuestra casa para reconocer vuestra misión. No es una reprimenda; es un elogio, una exhortación. Diríamos casi una revelación.

* * A la pág. siguiente

HOY, I JORNADA MUNDIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

* * DE LA ANTERIOR

Quisiéramos revelarlos a vosotros mismos lo que podéis hacer, lo que estáis llamados a hacer. Nos limitaremos a considerar este aspecto de vuestra profesión —ca-

llando por ahora el aspecto real— par desvelaros a vosotros mismos algunas secretas energías no ciertamente ignoradas por vosotros, pero que para Nos, en virtud de nuestra carisma espiritual, son más identificables.»

Las energías al servicio del hombre

El Papa enumeró a continuación algunas de esas energías. Una, la primera —dijo— es el amor. No el amor-pasión, que forma frecuentemente la trama del arte escénico y narrativo, sino el amor-simpatía por el pueblo a que acabamos de aludir y al que vosotros os dirigís. No es tampoco el amor del aplauso (que puede envanecer) ni el del favor del pueblo (que puede envilecer), sino el de su bien. Amáis a los niños, a la juventud, al ciudadano inteligente y honrado, al mundo de los hermanos que trabajan, sufren y esperan en torno a vosotros. Si los amáis, he aquí que nuestra voz se hace eco de la de Cristo para deciros: «¿Negaréis al hambre y la sed de nuestro pueblo el alimento sano, que lo nutre, lo fortifica y lo alienta para darle, en cambio, lugar de fácil venta que desintegre su salud moral y su vitalidad social?»

Otra energía es la belleza de la bondad. Se diría que pocos creen en ella, como si interesasen más la representación del vicio y la apología de la desesperación. Mucho habría que decir sobre esto. Pero queda el hecho de que cuando vosotros, escritores y artistas, sabéis extraer del problema humano, por humilde y triste que sea, un acento de bondad, inmediatamente un resplandor de belleza brilla en vuestra obra. No se os pide que hagáis moralistas a tesis fija. Pero a menos se abre un crédito a vuestra mágica habilidad para hacer entrever el campo de luz que está detrás del misterio de la vida humana.»

«Si hacéis esto —concluyó el Papa— os daréis cuenta de que trabajáis no ya para la escena exterior, no ya sobre los demás, sino sobre vosotros mismos. Y ésta es otra energía, adormecida o vibrante, inquietante siempre, pero regeneradora, que todo operador de comunicación social lleva consigo y es por sí misma capaz de imprimir el sello personal, el sello de la sinceridad, de la autenticidad humana y artística. Para comunicar de verdad con los demás es necesario encontrarse a sí mismo. Y ésta es la energía de quien busca el sentido profundo de la vida. Es la energía de la conciencia moral, necesitada de luz, de orden, de amor, de paz. Saltemos el dramático proceso intermedio para concluir: necesitada de Cristo.»

El Papa terminó augurando que este encuentro entre la Iglesia y los representantes de todos los sectores de la comunicación social sepa hacerles ver lo que la Iglesia estima a sus personas, actividades y función en el mundo contemporáneo.

Besamanos

Terminado el discurso, Pablo VI, después de rezar en alta voz el padre nuestro y dar su bendición a los presentes, admitió al besamanos a los jefes y principales representantes de cada sector de Prensa, radio, televisión, cine, teatro, Empresas editoriales, etc.

En representación de los actores se acercó en primer lugar Amadeo Nazzari, y en la de las actrices, Gina Lollobrigida y Claudia Cardinale, con quienes el Papa conversó afablemente varios segundos. También duró bastante la conversación del Papa con el autor-actor Eduardo de Filippo.

El besamanos se prolongó durante más de un cuarto de hora. Los periodistas que se acercaron al besamanos fueron presentados

al Papa por el director de «L'Osservatore Romano», Raimondo Manzini.

El viaje de Pablo VI a Fátima

LISBOA, 6. (Efe.) — El aeródromo militar de Monte Real, a cerca de 20 kilómetros del santuario de Nuestra Señora de Fátima, no será, probablemente, el primer contacto de Su Santidad con tierra portuguesa, informa la agencía Aní.

Efectivamente, al aeródromo de Monte Real llegará Su Santidad, según se cree, a bordo de un avión portugués.

En Monte Real esperarán al Pontífice el Presidente de la República, almirante Américo Thomas; el jefe del Gobierno, profesor Oliveira Salazar; todo el Gobierno portugués y el Nuncio Apostólico, monseñor de Furstenberg.

Después de cumplimentar al Papa saldrán para Fátima el almirante Américo Thomas, el profesor Salazar y los miembros del Gobierno, seguidos de todos los periodistas, menos ocho, y de todos los operadores de radio, televisión, cine, menos ocho.

Una media hora más tarde, después de que el Papa haya reposado de su viaje desde Roma, será llegado el momento de la salida del Pontífice, también en automóvil y con una escolta de motoristas de gran gala, seguido de dos automóviles abiertos, uno con ocho operadores y fotógrafos y otro con ocho periodistas, cuatro portugueses y cuatro extranjeros.

El recorrido se hará a pequeña velocidad; así el pueblo de las aldeas del recorrido tendrán ocasión de ver de cerca y de aclamar a Su Santidad.

LA «GUARDIA ROJA» DE CANTON AMENAZA CON SANGRIENTOS ACTOS DE VIOLENCIA

Cuatro muertos y 2.400 heridos en choques entre partidarios y enemigos de Mao

NUEVA YORK, 6. (Efe.) — Los miembros de la «guardia roja» de la China comunista han amenazado con provocar sangrientos actos de violencia en Canton si los elementos que se oponen a Mao Tse

Tung no abandonan la lucha por hacerse con el Poder, según noticias recibidas de Kong-Kong publicadas por la Prensa de la colonia inglesa.

tuirá esto una demostración de que los dos pueblos mantienen viva su tradicional amistad, a despecho de los esfuerzos que se hacen para «minorar la influencia norteamericana en la política de Asia. Pero aquí se sabe y se comenta que la tendencia actual norteamericana es la de mantener viva y firme su presencia en este rincón del mundo, en la que ningún pequeño país se siente seguro frente a la constante amenaza comunista.

Muertos y heridos en nuevos choques

TOKIO, 6. (Efe-Réuter.) — Un periódico mural de Pekín informa que cuatro personas resultaron muertas y 2.400 heridas en choques habidos los últimos cinco días entre maoístas y antimaoístas en Chengfu, capital de la provincia de Szechuan, según transmite la radio japonesa NHK.

El periódico mural citado por el corresponsal de NHK dice que los antimaoístas llevaron a cabo una serie de ataques con porras y ácido sulfúrico contra partidarios de Mao Tse Tung en la factoría algodonera de la provincia de Szechuan. Como consecuencia de los choques los hospitales de la capital están llenos.

La NHK añade que el periódico mural se declara asimismo «revolucionario», lo que normalmente equivale a maoísta. Y avisa que habrá grandes «incidentes sangrientos» como consecuencia de la movilización de campesinos antimaoístas.

El mural, de cuya veracidad no puede determinarse, afirma que parte de la guarnición del Ejército de Chengtu había apoyado a los antimaoístas y había cometido violencias contra los guardias rojos.

Sin embargo, en otro mural puesto el 30 de abril el cuerpo combativo de obreros industriales de Chengtu se declaró asimismo revolucionario, y afirma que unos 400 obreros y campesinos habían resultado heridos en seis choques violentos habidos aquel mes.

Periodista soviético expulsado de China

PEKIN, 6. (Efe-Reuter.) — El Gobierno comunista chino ha ordenado la expulsión del corresponsal del diario moscovita «Pravda», órgano del partido comunista soviético.

Es el cuarto periodista ruso que es expulsado de China desde que se inició la llamada «revolución cultural» el pasado verano.

Se trata de Valentín Pasenchuk, quien recibió la orden de presentarse en el ministerio chino de Asuntos Exteriores, donde altos funcionarios le dijeron que «había calumniado en sus crónicas a la gran revolución proletaria cultural, al pueblo chino y al presidente del partido comunista chino, Mao Tse Tung», según señalan fuentes bien informadas.

El vicepresidente de China nacionalista, invitado por Johnson

HONG-KONG, 6. (Exclusiva para la agencia Efe.) — El ministerio de Asuntos Exteriores de la República de China ha dado cuenta oficialmente de que el vicepresidente y primer ministro del país, C. K. Yen, va a iniciar el día 7 de este mes de mayo una visita oficial de dieciocho días a los Estados Unidos, accediendo a una invitación hecha por el Presidente Johnson.

El señor Yen llegará a Washington el día 9, y durante su estancia en la nación amiga celebrará entrevistas con el Presidente Johnson con el vicepresidente Humphrey; con el secretario de Estado, Dean Rusk y otros altos funcionarios norteamericanos. Los cambios de impresiones que realice allá el primer ministro chino han de versar, naturalmente, acerca de temas que atañen muy de cerca a la política asiática de los Estados Unidos, y siempre consti-

Los comunistas prochinos franceses protestan

PARIS, 6. (Efe.) — Los comunistas pro chinos franceses, pertenecientes a la organización Movimiento Comunista Francés, han hecho pública una vigorosa protesta «contra la salvaje agresión perpetrada por hombres del partido comunista contra el mitin de solidaridad con el pueblo vietnamita organizado el viernes, según la declaración. El Movimiento acusa a los que impidieron la celebración del acto de estar «a las órdenes incondicionales de los dirigentes burgueses del partido» y no ser hombres de base del mismo.

El comunicado concluye anunciando un nuevo mitin, que será colocado «bajo la protección de las masas de trabajadores que repudian los métodos fascistas».

Huelguistas contra la Policía en Hong-Kong

HONG-TONG, 6. (Efe-Reuter.) — Unos veien chinos huelguistas han lanzado piedras y botellas contra la Policía Armada frente a una factoría dedicada a la fabricación de flores de plástico en el barrio de Kowloon. Vientuno han sido detenidos.

La Policía ha declarado que uno de los detenidos, herido en la cabeza por la Policía, ha sido hospitalizado.

ATAQUE CON MORTEROS A UNA LOCALIDAD ISRAELI

SE CONFIESAN AUTORES UNOS «COMANDOS» QUE HAN LLEVADO A CABO OTRAS 18 OPERACIONES

TEL AVIV, 6. (Efe-Réuter.) — Los sirios que operan desde el interior del Líbano han disparado siete morteros contra la localidad israelí de Manara, en la Alta Galilea, durante la pasada noche y cuando los habitantes de la aldea estaban en el cine, según ha informado un portavoz militar israelí.

Los proyectiles causaron daños en una casa, pero no se registraron heridos.

Los ataques, realizados por un grupo de «comandos»

DAMASCO, 6. (Efe-Reuter.) — Un grupo de «comandos», que se llama a sí mismo «Al-Assefa» —El Huracán— se ha atribuido los ataques con mortero llevados a cabo contra una localidad israelí.

En un «parte de guerra» dice el grupo que una de sus baterías de mortero bombardeó la ciudad de Manara, en la Alta Galilea, que ca-

lificio de observatorio militar, causando grandes daños en instalaciones militares.

«Al-Assefa» enumera otros tres ataques sobre Israel en los últimos seis días, en los cuales, según dice, los guerrilleros cambiaron disparos con los israelíes en la Palestina noroccidental «ocupada», volando una carretera y una pasarela.

AUMENTA EL PRECIO DEL «DAILY NEWS»

NUEVA YORK, 6. (Efe.) — A partir del próximo lunes el «Daily News», de Nueva York, costará un centavo más de dólar, o sea ocho centavos el ejemplar (4,80 pesetas). Su edición dominical no sufrirá aumento y seguirá con el precio de veinte centavos (12 pesetas).

Según W. H. James, vicepresidente del diario de más circulación en Estados Unidos, esa medida fue necesaria a causa del gran aumento de los costos.

El anuncio coincide justamente cuando acaba de desaparecer —principalmente por problemas económicos— el «World Journal Tribune», uno de los cuatro grandes diarios de Nueva York.

Ayuntamiento de Madrid

EL «UK-3», EN ORBITA

ES EL PRIMER SATELITE ENTERAMENTE BRITANICO
INVESTIGARA LA COMPOSICION ELEC-
TRONICA Y GASEOSA DE LA
ATMOSFERA

PERMANECERA EN EL ESPACIO DURANTE
UN AÑO

LONDRES, 6 (Efe.) — El «UK-3», primer satélite completamente británico, ha comenzado su viaje espacial, de un año de duración, para investigar la composición electrónica y gaseosa de la atmósfera.

Gran Bretaña prueba ventura en el espacio por tercera vez. Antes fueron el «Ariel» I y II, pero en esta ocasión su satélite ha sido diseñado y construido enteramente por científicos e ingenieros británicos.

El «Ariel» I y II contenían experimentos diseñados por científicos británicos y colocados dentro de un satélite construido por americanos y con control y telemetría americana.

El «UK-3», que realizará cinco experimentos en lugar de los tres de sus dos predecesores, tomó prestado de los americanos la base de California y un cohete de lanzamiento.

El «UK-3» es un poliedro de doce lados, que pesa 788 kilos. Contiene material experimental diseñado por las Universidades de Sheffield y Birmingham. El observatorio espacial de «Jodrell Bank» y la estación británica de investigaciones radio espaciales.

El tiempo de vida del satélite será de un año aproximadamente, aunque su retirada dependa del término de su trabajo.

Está dotado de una batería,

recargable por células solares, que debe tener una vida por lo menos de un año, tiempo previsto para el término del experimento.

Cuando su tarea haya terminado, los científicos británicos habrán completado sus conocimientos en los ruidos en alta frecuencia que se producen en la atmósfera, la cantidad de oxígeno molecular que hay en la atmósfera, origen de la radiación a muy bajas frecuencias, medición de la temperatura y densidad electrónica y captura de ruidos en la galaxia.

El «UK-3» ha sido construido durante cuatro años por un equipo de 26 expertos del departamento espacial del «Royal Aircraft Establishment», de Farnborough.

El satélite estaba preparado para ser lanzado a primeros de marzo y el retraso ha sido debido a que los americanos no han dispuesto de un cohete lanzador hasta ahora.

El «UK-3» será interrogado por primera vez cuando entre en su primera órbita. Dos horas después entrará en su segunda órbita y pasará sobre Gran Bretaña.

John Stonehouse, ministro británico de Tecnología, describió el acontecimiento como «un día histórico en la tecnología espacial británica».

Nuevo tipo de vehículo espacial

PARIS, 6. (Efe.) — El XXVI Salón Internacional de la Aeronáutica y del Espacio, que se celebrará en el aeropuerto de Le Bourget, del 26 de mayo al 4 de junio, marcará el comienzo de una nueva etapa espacial, con la presentación de unos nuevos ingenios que sustituirán en el futuro a las actuales cabinas en las experiencias de la conquista del espacio.

Este nuevo ingenio es el «SV-51-Lifting Body», de la Compañía «Martin Marietta», destinado próximamente a servir de vehículo espacial para los astronautas de los Estados Unidos.

Las principales características del nuevo ingenio es la de estar dotado de unos planeadores que entrarán en funcionamiento al entrar en la atmósfera, al regreso de las experiencias espaciales, lo que le permite cierta autonomía de vuelo.

Tras los accidentes registrados en las cabinas actuales a los cosmonautas soviéticos y norteamericanos, este nuevo tipo de vehículos espaciales adquieren una excepcional importancia, ya que concretamente la muerte de Vladimir Komarov fue debida, según los primeros indicios, a la falta de maniobra propia de la cabina, que sólo tiene los paracaídas de freno que, al fallar, provocaron el accidente.

Shepard: «Hay que olvidar la tragedia de Cabo Kennedy»

HOUSTON, 6. (Efe.) — «Si queremos mantenernos en el puesto que nos corresponde en la carrera del espacio, es hora ya de que olvidemos la tragedia del 27 de enero en Cabo Kennedy. En lugar de mirar hacia atrás, dirijamos la vista hacia adelante», ha declarado Alan B. Shepard con motivo del sexto aniversario de su histórico vuelo espacial, que realizó el 5 de mayo de 1961.

Fue Shepard, precisamente, el primer astronauta norteamericano en surcar el espacio, y con tal motivo le ha sido ofrecida una recepción.

Pidió que se olvide ya lo ocurrido en Cabo Kennedy, de lo cual, a su juicio, se ha hablado mucho más de lo debido.

En aquella tragedia perecieron los astronautas White, Virgil I. Grissom y Roger Chaffee cuando realizaban un vuelo simulado del primer «Apolo».

«No debemos perder el tiempo en recriminaciones. Queda mucho por hacer y debemos mantener muy alta la moral», terminó diciendo Shepard.

HISPANOAMERICA AL DIA

BOLIVIA: LOS GUERRILLEROS SERAN JUZGADOS COMO DELINCUENTES COMUNES

SANTO DOMINGO: VARIOS REBELDES HERIDOS EN UN CHOQUE CON FUERZAS DEL EJERCITO

LA PAZ, 6. (Efe.) — La Cancillería boliviana ha declarado que los ciudadanos extranjeros capturados en las acciones antiguerrilleras serán tratados como delincuentes comunes y no como prisioneros, y, por tanto, no tendrán amparo en las normas del derecho internacional. El comunicado de la Cancillería precisa que «los guerrilleros extranjeros capturados por las autoridades bolivianas se encuentran en flagrante acción subversiva, dirigida y ejecutada con declarada intención de derrocar el actual régimen constitucional y democrático».

TRAGICO SALDO DE MUERTES

Añade que esa actitud está agravada por los métodos de violencia y los procedimientos criminales, que han dejado un trágico saldo de varias muertes entre efectivos de las Fuerzas Armadas y ciudadanos particulares. En consecuencia, el ministerio de Relaciones Exteriores estima que dichos guerrilleros no tienen condición de prisioneros, sino, por las circunstancias que configuran su actuación, la de delincuentes comunes, y, por tanto, no se encontrarán amparados por los usos y prácticas vigentes prescritas en el Derecho Internacional, y solamente aplicables en caso de guerra. Esta argumentación está respaldada por el hecho de que, por no existir «status» de beligerancia entre Bolivia y ninguna otra nación del mundo, no puede haber ciudadanos extranjeros prisioneros.

Según el documento, la situación del francés Debray, del argentino Fructuoso y del inglés Roth, si es que se prueba que son guerrilleros, serían sometidos a juicio ordinario. En Bolivia no existe la pena de muerte en la actual Constitución, y el castigo máximo es de treinta años.

El documento de la Cancillería no parece dar pie para que los

detenidos extranjeros se acojan al tratamiento de delitos políticos, siempre más benigno, aunque esto quede tal vez en manos de los abogados en el proceso que, presumiblemente, se les abrirá.

Disminuyen las reservas de los guerrilleros bolivianos

LA PAZ, 6 (Efe.) — El Presidente René Barrientos se trasladará hoy hacia la región sudeste de Bolivia, donde operan los guerrilleros castro-comunistas. Acompañará al Jefe del Estado el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, general Alfredo Ovando.

Por otra parte, en esferas militares se expresó que las reservas de los rebeldes van disminuyendo y que se estima que los aproximadamente cien guerrilleros que han alterado la paz del país se desbandarán en poco tiempo en dirección a las fronteras con Brasil y Argentina.

Las mismas fuentes señalaron que la rigurosa vigilancia que se estableció sobre los insurgentes impide que éstos acudan a los centros poblados en busca de alimentos y pertrechos, agregándose que la única carne que pueden comer es la de mono.

Santo Domingo: Varios guerrilleros heridos en un choque con el Ejército

SANTO DOMINGO, 6. (Efe.) — Varios guerrilleros resultaron heridos durante un choque armado con tropas del Ejército en la provincia de María Trinidad Sánchez, según anunció el jefe de la Policía de San Francisco de Macoris, coronel Valoy Araujo.

Mientras tanto continúa sin poder identificarse el cadáver de un hombre que fue muerto por efectivos gubernamentales en un choque con los rebeldes en Loma de Consuelo, en aquella provincia.

En un principio se supuso que se trataba de Rafael Chaljub Mejía; pero el padre de éste negó que el cuerpo fuera el de su hijo, tras visitar el depósito.

Investigación en torno al atentado contra el embajador de Cuba

MEJICO, 6 (Efe.) — Las autoridades y peritos de la Policía continúan las investigaciones sobre el atentado contra el embajador de Cuba acreditado en el país y se produjo cuatro heridos.

La investigación se dirige especialmente a las personas ligadas con la Embajada cubana y que pudieran haber tenido acceso al auto del diplomático. Se piensa que dentro de la Misión fue donde se colocó la bomba, ya que en el exterior es difícil que alguien se acerque al automóvil, y menos que alguna persona extraña entrara en la sede diplomática.

Hasta el momento se tiene la certeza de que se trató de una granada de mano recargada. Todavía no se han efectuado detenciones entre los xiliados cubanos.

Por otra parte, organizaciones identificadas como de izquierda

se han dirigido al Presidente de la República «protestando enérgicamente» por «el infame atentado dinamitero» cometido contra la Embajada cubana, y se pide la «aprehensión inmediata de los autores intelectuales» del crimen, para que «sean castigados con el rigor necesario».

Hoy, elecciones «constituyentes» en Paraguay

LA ASUNCION, 6 (Efe.) — Los paraguayos acudirán hoy domingo a las urnas para elegir la Convención Nacional Constituyente, encargada de redactar un nuevo texto constitucional que sustituya al actualmente vigente.

El número de votantes inscritos asciende a 670.010, de los que corresponden a la capital 116.043 y

el resto al interior del país. El voto es obligatorio para los comprendidos entre los 18 y los 60 años, hombres y mujeres. Los mayores de 60 años votarán potestativamente.

Hay 202 circunscripciones electorales en el país, en las que se elegirán 120 diputados constituyentes titulares y 40 suplentes.

De los 120 titulares, 80 puestos serán para la mayoría y el resto se distribuirá entre las minorías. Los partidos políticos, a saber, colorado, liberal radical, liberal y febrerista, han presentado sus respectivas listas y sus proyectos de Constitución, que serán discutidos en el seno de la Convención Nacional Constituyente, que se constituirá el 27 de mayo en sesión solemne que tendrá lugar en el Teatro Municipal.

En algunos distritos rige el estado de sitio, pero ya está a la firma el correspondiente decreto por el que se levantará ese estado de excepción. Reina gran espíritu en toda la nación, en la que hace muchos años no se había convocado concurrencia de cuatro partidos políticos. Todo hace augurar una jornada de calma y solidaridad y un triunfo del más firme ensayo político de la nación paraguaya.

Terrorista detenido en Argentina

TUCUMAN, Argentina, 6 (Efe.) — La Policía Federal detuvo a Jorge Domingo Marca, terrorista, buscado desde hace dos años a petición de varios jueces del país.

Marca está sometido ahora a la Justicia local, donde tiene varias causas pendientes.

RABAT: CERRADA LA ESCUELA DE INGENIEROS

LOS ESTUDIANTES LLEVAN UN MES DE HUELGA

RABAT, 6. (Efe.) — La Escuela de Ingenieros de Mohammédia será cerrada provisionalmente por orden del ministerio de Educación Nacional, según noticias circuladas esta noche en centros bien informados de Rabat.

Parece ser, se dice en las fuentes informativas, que el ministerio ha adoptado tal decisión como consecuencia de la huelga mantenida desde hace más de un mes por los estudiantes de la referida Escuela, como protesta por concederse prioridad a los títulos de ingenieros expedidos en el extranjero.

SEGUN TODOS LOS INDICIOS

INGLATERRA ENTREGARA OFICIALMENTE
EL PROXIMO JUEVES SU PETICION
DE INGRESO EN EL MERCADO COMUN

«ES UNA ILUSION QUE SE CREA QUE EL MERCADO COMUN RESOLVERA TODOS LOS PROBLEMAS DE GRAN BRETAÑA»,
DECLARO MISTER CROSMAN

LONDRES, 6. (Por Antonio Sánchez Gijón, de la agencia Efe.)—Fuentes diplomáticas de Londres creen que la solicitud de ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común se hará, formalmente, el próximo jueves.

La opinión pública británica está apurando los últimos días de debate sobre el problema del ingreso.

Mister Maudling, segundo jefe de la oposición, ha anunciado hoy que el partido conservador dará su pleno apoyo a la moción del Gobierno, pero a cambio «es esencial que mister Wilson sea absolutamente franco con el Parlamento en todas las etapas y sobre todos los puntos».

«Tomemos sólo algunos ejemplos —dijo mister Maudling—. El efecto del ingreso en nuestra balanza de pagos, el volumen y ritmo previsible de los aumentos de precio de los alimentos, los cambios estructurales en la agricultura británica, los vitales intereses de Nueva Zelanda en nuestro mercado de productos agrícolas y de muchos pequeños países de la Commonwealth en mantener un mercado para su azúcar y la posición de los inmigrantes de la Commonwealth que llegan y que aquí viven ya.»

Mister N. Crossman, líder de la Cámara de los Comunes, manifestó hoy que la idea de que el Mercado Común resolvería todos los problemas de Gran Bretaña «era una ilusión».

Se espera que la entrega de la solicitud el pueves permitirá a la Conferencia cumbre del Mercado Común, que se celebrará en Roma a final de mayo, comenzar a discutir la solicitud británica.

Las negociaciones estarán a cargo de mister Brown, secretario del Foreign Office, y se cree que será mister Bulley, subsecretario del

Foreign Office, quien llevará el trabajo regular de las negocia-

Harold Wilson cuenta ya con una mayoría casi absoluta para cuando la moción del Gobierno se ponga a votación, probablemente, el próximo miércoles. Quizá sea la mayoría más completa conseguida por su Gobierno y una de las mayores de la historia del Parlamento británico.

BOMBARDEO DE INSTALACIONES FERROVIARIAS
CERCA DE HANOI

* * DE PRIMERA PAG.

Un portavoz militar de Saigón señala que tres cazabombarderos norteamericanos fueron derribados ayer sobre el territorio norvietnamita y que todos los miembros de sus tripulaciones han sido dados por desaparecidos. Los aviones derribados eran del tipo «Thunderchief F.105».

De acuerdo con las informaciones, se trata de los aviones cuyos aparatos fueron derribados cuando realizaban incursiones contra la capital comunista, el último viernes.

Graves daños en Hanoi y Haiphong y Hanoi se los bombardeos

HONG - KONG, 6. (Efe.) — Los embarques de suministros militares en la zona de Hanoi-Haiphong están paralizados a causa de la intensidad de los bombardeos aéreos norteamericanos, según se ha dicho ayer de fuente autorizada, comunica la Agencia Central de Noticias.

El tránsito ferroviario entre el

puerto de Haiphong y Hanoi se encuentra paralizado durante el día debido a los ataques aéreos, señalan los informantes.

De la misma fuente se ha dicho que el aumento de la actividad aérea sobre Vietnam del Norte ha ocasionado también gran pánico en las provincias chinas limítrofes con Vietnam del Norte.

Aumentará el envío de armamento soviético

Washington, 6. (Efe.)—Rusia intensificará su envío de armamentos a Vietnam del Norte a consecuencia de la nueva dureza de la guerra impuesta por los Estados Unidos, según declaraciones de diplomáticos soviéticos que dominan los rumores de esta capital.

Aunque la información corre anonimamente en Washington, protegida por el tradicional estilo de no atribuir a nadie una información no oficial, se dice también que los rusos se han dado cuenta de la «osadía» norteamericana de creer que el mayor número de cohetes de corto, medio y largo alcance que poseen los Estados Unidos les protege contra todo riesgo de intervención soviética en Vietnam.

Los armamentos que Moscú enviaría a los comunistas de Hanoi, aparte de los que ya han hecho su aparición en la guerra son nuevos cohetes tierra-tierra novedad absoluta para Hanoi que no ha dispuesto hasta ahora más que de «Sam» soviéticos o cohetes tierra aire emplazados principalmente en torno a Hanoi y Haiphong y disparados con poco éxito contra los bombarderos norteamericanos si se ha de creer a los comunicados de Washington y Saigón.

Petición a Johnson para que no aumente la «escalada»

NUEVA YORK, 6. (Efe.)—Una petición dirigida al Presidente Johnson para que no acceda a las demandas para bombardear o bloquear el puerto de Haiphong, en el norte del Vietnam, firmada por veintinueve miembros de la Cámara de Representantes, acaba de serle entregada, con la advertencia de que si llegase a acceder a tales demandas, la nueva «escalada» podría provocar a Rusia, la cual, como ya ha indicado, está dispuesta a aumentar su ayuda militar a los comunistas norvietnamitas y, por otro lado, motivaría una mayor dependencia por parte del Vietnam de la China Roja.

La petición ha sido dirigida al Presidente en vista del aumento de la presión que, desde hace algunos días, se ejerce sobre el Gobierno para que aumente las incursiones directas sobre Hanoi y Haiphong.

Siguen las manifestaciones en favor y en contra

PARIS, 6. (Efe.)—Manifestaciones pro Vietnam se desarrollaron en París. Los comunistas «ortodoxos» impidieron la celebración de un mitin organizado por los comunistas «pro-chinos», mientras que los miembros del movimiento «Occidente» (nacionalista-derechista) se opusieron a la manifestación del Comité francés contra la guerra en el Vietnam. En ambos casos se registraron violentos altercados, resultando heridos varios manifestantes y contra-manifestantes.



LA AUTOMATIZACION TELEFONICA PROGRESA

LAS BALEARES ESTAN YA
MAS CERCA DE LA PENINSULA

Desde el sábado día 6, los abonados de PALMA DE MALLORCA, marcando el prefijo "93" hablan directamente con los de BARCELONA.

Dentro de unos días, PALMA DE MALLORCA marcará directamente con VALENCIA, y más tarde con las demás poblaciones integradas en la Red Automática Nacional: Madrid, Bilbao, Gerona, Sta. Cruz de Tenerife, Las Palmas de G. Canaria, Málaga, Sevilla y Zaragoza.

LA TELEFONICA COLABORA ASI AL
INCREMENTO DEL TURISMO EN ESA BELLA ZONA

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



Ayuntamiento de Madrid

SEGUN GARRISON

LA FOTO DE OSWALD
ENTREGADA POR LA CIA
A WARREN ES FALSA

NUEVA ORLEANS, 6. (Efe.) — El fiscal Jim Garrison, que está haciendo por su cuenta una investigación del asesinato en Dallas, en 1963, del Presidente John F. Kennedy, ha manifestado hoy que la fotografía dada por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) a la Comisión Warren, de Lee Harvey Oswald, su supuesto asesino, era falsa.

Garrison ha añadido que se pidió a la CIA que entregara a la Comisión Warren una fotografía que había tomado a Oswald y a otro cubano en 1963, cuando ambos salían de la Embajada cubana en México; pero que, sin embargo, la CIA entregó a la Comisión Warren la fotografía de un hombre de mediana edad, «que evidentemente no era ni la de Oswald ni la de su compañero».

USA

ACTUAN POR PRIMERA VEZ MANIFESTANTES ALQUILADOS

VEINTICINCO ESTUDIANTES PIDIERON ANTE LA CASA BLANCA EL APOYO A LA IDEA DE UN AGENTE DE PUBLICIDAD

WASHINGTON, 6. (Por J. Francés.)—«Proxy Pickets», o «manifestantes alquilados», es una Empresa que acaba de conocer su primera hora de actividad junto a las rejas de la Casa Blanca, frente a los jardines de la plaza Lafayette, donde las ardillas beben en los chorros de las fuentes y las muchachas en turismo escolar por Washington ensayan todo tipo de posturas fotogénicas con el fondo blanquísimo de la Casa Blanca.

«Proxy Pickets», comenzó ayer el negocio: un agente de Prensa neoyorquino contrató con la Sociedad una hora de protesta ante la Casa Blanca, a cargo de 25 estudiantes, pidiendo el reconocimiento nacional de una iniciativa suya, «la hora de brillo de los agentes de Prensa», que pide sea celebrada entre las tres y cuatro y las cuatro y cuarto de la tarde del día 5 de mayo.

¿Que por qué esa hora? Porque simboliza mejor que ninguna otra las angustias de un agente de Prensa entre el almuerzo y el cóctel apresurados. Milton Riback, el agente publicitario neoyorquino, contrató 25 manifestantes de la

«Proxy Pickets», por 79 dólares la hora, para encontrarse con que un colega había alquilado otros 5 manifestantes a la misma hora.

El director de «Proxy Pickets», un joven espabilado de la Universidad de Georgetown, ha anunciado por de pronto que en lo sucesivo disminuirá gastos de producción suprimiendo los palos de las pancartas de sus manifestantes. Nada ha dicho de lo que hará con los tipos mismos que dan las vueltas en la acera de la avenida Pennsylvania, junto al enrejado: los primeros empleados se han lucido poco. Es decir, tanto ellos como ellas estaban casi bien peinados, no vestían mal del todo, y, lo que es peor, en la tradición arraigada de los últimos años, era bastante fácil distinguir a ellos de ellas o viceversa.

Pero todo tiene enmienda, ha dicho el joven Silberman, de dieciocho años, que alterna la dirección de su Empresa con los estudios universitarios y es el primer norteamericano en ofrecer «servicios de protesta» en Washington a los conciudadanos que se encuentran fuera de la capital y quieren dejarse oír.

ZAMBIA: OTROS DOS BLANCOS DETENIDOS PARECE QUE SERAN ACUSADOS DE SUBVERSION E INCITACION AL RACISMO

LUSAKA, 6. (Efe.)—Otros dos blancos, un hombre, cuya identidad no se ha revelado, y la esposa de un abogado que ejerce en Zambia desde hace treinta y cinco años, han sido detenidos en Lusaka.

La Policía se ha negado a hacer comentario alguno en cuanto a los motivos de esas detenciones. Cinco blancos fueron detenidos en la misma forma el 12 de abril último. Según rumores que circulan en Lusaka serán acusados de actos de subversión y de incitación al racismo.

Al tener noticia de las detenciones, el alto comisario británico de la capital zambiana ha dirigido una nota de protesta al Presidente Kenet Kaunda.

Ciento cincuenta negros se manifiestan en un barrio de Kansas

NUEVA YORK, 6. (Efe.)—La Policía se ha visto obligada a intervenir, disparando sus armas de fuego al aire para dispersar a varios grupos de negros—unos 150 en total—, que procedían a arrojar ladrillos, piedras y botellas contra vehículos que pasaban por las proximidades de una escuela superior en el distrito este de Wichita, en Kansas, escenario de recientes disputas raciales, según noticias recibidas de dicha localidad.

Según las informaciones, los vehículos experimentaron daños, pero no hubo víctimas entre sus ocupantes.

El pasado miércoles hubo cho-

ques entre jóvenes blancos y de color durante disturbios raciales. En aquella ocasión hubo tres heridos.



IX FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

La Radiodifusión del Movimiento y el Ayuntamiento de Benidorm convocan su «IX FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION», que se celebrará los días 15, 16 y 17 de julio, en la Plaza de Toros de Benidorm.

Los premios a los autores serán de 100.000 pesetas y trofeo a la canción ganadora y 10.000 pesetas y trofeo a cada una de las restantes canciones finalistas. Habrá, asimismo, un premio de 15.000 pesetas para cada uno de los artistas intérpretes de la canción que resulte galardonada con el primer premio. También se otorgará, como en años anteriores, un premio de 10.000 pesetas y trofeo a la mejor letra. Finalmente, y por primera vez en este Festival, se establece el «Premio Delegación Local de Sindicatos», dotado con 50.000 pesetas, a la mejor canción dedicada a Benidorm.

El período de admisión ha quedado abierto con fecha 17 de abril y se cerrará a las catorce horas del día 31 de mayo.

Las bases del Festival, así como toda la información relativa al mismo, se facilitan todos los días laborables, de diez a doce, en las oficinas de la Radiodifusión del Movimiento, avenida del Generalísimo, número 142, quinta planta, Madrid-16. Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.

Ayuntamiento de Madrid

ESTAN EN PELIGRO LAS CONVERSACIONES SOBRE EL TRATADO ANTINUCLEAR ENTRE RUSIA Y EE. UU.

La URSS se niega a aceptar inspecciones «in situ»

LAS MAS IMPORTANTES CIUDADES DE LA UNION SOVIETICA ESTAN SIENDO PROTEGIDAS CON UNA RED DE COHETES ANTIBALISTICOS

WASHINGTON, 6. (Efe.)—El temor soviético a la inspección «in situ» y la divergencia de pareceres entre las Delegaciones rusa y norteamericana en Ginebra pueden dar al traste con el tratado contra la proliferación de las armas nucleares y las conversaciones sobre limitación de una carrera de armamentos en coherencia nuclear, se teme en círculos del departamento de Estado.

Respecto a la postura soviética en las conversaciones sobre coherencia, fuentes diplomáticas de Washington no están de acuerdo sobre si es la falta de una línea de conducta dentro del Gobierno soviético el temor a la inspección «in situ» o las críticas de Pekín lo que está enfriando las conversaciones ruso-norteamericanas, cuyo último episodio tuvo lugar en Moscú el 28 de marzo pasado entre el embajador norteamericano Thompson y el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Gromyko.

El Presidente Johnson, aceptando oficialmente que Rusia está protegiendo sus principales ciudades con una red de cohetes antibalísticos, propuso el 10 de enero, en su discurso programático, una solución diplomática en esta etapa de la carrera de armamentos; escribió luego al primer ministro Kosyguin y anunció haber recibido una respuesta afirmativa aceptando conversaciones el 2 de marzo pasado.

En Washington se acepta que los intereses militares e industriales soviéticos son contrarios a la solución diplomática, lo que no extraña del todo en esta ciudad donde la Junta de Estado Mayor del Ejército y numerosos parlamentarios están exigiendo la puesta en marcha de un sistema

defensivo con cohetes antibalísticos (Nike X), que supondría un gasto estimado en 40.000 millones de dólares.

Hasta la fecha, el Presidente Johnson se ha tenido a las recomendaciones de su ministro de Defensa, Robert S. McNamara, que, en cambio, ha propuesto el desarrollo de cohetes «Poseidon» para dotar a los submarinos atómicos, armados hasta ahora con Polaris.

Respecto a las conversaciones de Ginebra para el Tratado contra la proliferación nuclear, la cuestión de la inspección podría arruinar las esperanzas de un acuerdo cuando se reúnan de

nuevo el 18 de mayo. El negociador norteamericano, Foster, pasará este fin de semana en Japón—ha anunciado el Departamento de Estado—allanando dificultades con el Gobierno japonés.

El compromiso de inspección ofrecido por la Delegación norteamericana encargando al Euratom la inspección durante tres años, mientras el mismo Euratom arregla un acuerdo con la Agencia de Energía Atómica, no satisface a los rusos, y por parte norteamericana significa una concesión al Gobierno de Bonn sobre todo, que teme el espionaje industrial de sus instalaciones atómicas para fines nucleares.

NUEVA INSTRUCCION CONCILIAR

LA LENGUA VULGAR PODRA SER UTILIZADA EN EL CANON DE LA MISA A JUICIO DE LA AUTORIDAD TERRITORIAL

CIUDAD DEL VATICANO, 6. (Efe.)—La Sagrada Congregación de Ritos y el Consilium para aplicación de la Constitución Conciliar Litúrgica han emanado una nueva instrucción, cuyo texto latino y traducción italiana publica esta tarde «L'Osservatore Romano».

La nueva instrucción, que lleva fecha de 4 de mayo, festividad de la Asunción de la Virgen y que está firmada por los cardenales Giacomo Lercaro, presidente del Consilium, y Arcadio Larraona, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, fue aprobada por el Papa Pablo VI en la audiencia concedida el 13 de abril último al cardenal Larraona. El Papa ha ordenado que sus normas entren en vigor a partir del 29 de junio del año en curso.

La instrucción consta de 28 artículos agrupados en ocho capítulos. De éstos, los cuatro primeros prescriben normas relacionadas con la misa: fórmulas a elegir, oraciones, variaciones en algunos ritos y determinadas circunstancias particulares. El quinto capítulo trata de algunas variaciones en el oficio divino. El sexto, de variaciones en el oficio de difuntos. El séptimo, de los ornamentos sacros. El octavo, de la lengua vulgar, la cual podrá ser también utilizada, a juicio de la competente autoridad territorial, en el canon de la misa, en todo el rito de las ordenaciones sagradas y en la lectura del oficio divino, así como en su recitación coral.

Los periódicos aztecas elogian la intensificación de las relaciones comerciales hispano mejicanas

MEJICO, 6. (Efe.)—Varios diarios de la capital comentan la reunión de hombres de negocios hispanomejicanos, que se clausuró hoy en Acapulco.

El «Sol de Méjico», bajo el título de «Más relaciones con España», publica un editorial en el que se pronuncia por el incremento de las relaciones comerciales y económicas, y cita las palabras del delegado mejicano, Rafael Lebrija, que dijo: «El trato económico puede ser más importante que el diplomático, porque los banqueros y hombres de negocios, en general, son embajadores permanentes», añadiendo que no se pueden discutir las relaciones comerciales, industriales y culturales amistosas entre las naciones.

En materia de turismo, «El Sol» pide que vengan más turistas españoles a Méjico, sobre todo ahora, que se ha eliminado «El molesto» depósito de 10.000 pesos (800 dólares).

Termina diciendo «El Sol» que España tiene industrias como la construcción naval y la pesca que pueden ser utilizadas beneficiosamente en el desarrollo de Méjico.

TELEFONOS DE «ARRIBA»:
235 06 40 Y 235 22 40

CRONICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

BARCELONA

IMPORTANTES ACUERDOS DEL PATRONATO NACIONAL DE MONTSERRAT

La creciente afluencia de peregrinos y turistas determina la urgente necesidad de más amplios aparcamientos

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Fernando Vázquez-Prada.)—Recientemente, con ocasión de la fiesta de Nuestra Señora de Montserrat, nos referíamos a la tarea desarrollada por el Patronato Nacional de la Sacra Montaña para facilitar los accesos y la estancia en torno al santuario de la Patrona de Cataluña, contribuyendo de este modo al actual esplendor de las demostraciones

de piedad y veneración que en él constantemente se registran. Ahora podemos agregar nuevos hechos demostrativos del espíritu de continuidad en que tan hermosa obra se inspira.

La presidencia del Patronato corresponde al Ministro de la Gobernación, en cuyo nombre el Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, marqués de Castellflorit, ha presidido una reunión plenaria.

Más aparcamientos para autocares

La continua y creciente afluencia de peregrinos y turistas ha determinado, naturalmente, también en las alturas de Montserrat, la aparición del universal problema del aparcamiento de vehículos. A resolverlo ha tendido, pues, muy especialmente, la acción del Patronato, mediante la formación de grandes explanadas contiguas a la carretera, labor que de haber sido realizada en algún lugar de la costa hubiera consistido en lo que tan gráficamente se denomina «ganar terreno al mar», y que aquí, análogamente, bien podemos definir como «ganar terreno al vacío», con inmensos rellenos cuya gigantesca magnitud les proporciona una solidez a toda prueba.

Todo es poco, sin embargo, y sigue habiendo necesidad de nuevos y más amplios aparcamientos sobre todo para autocares. Por ello, en esta reunión, el Patronato ha adoptado diversas disposiciones encaminadas a obtener y ordenar adecuadamente, con la máxima urgencia, un aparcamiento extraordinario en Santa Cecilia, solución provisional mientras se va a la realización de otros proyectos de más amplia envergadura, cuyos estudios técnicos van ya notablemente adelantados.

DIECISIETE AÑOS DE BRILLANTE HISTORIAL

En virtud de otro acuerdo de gran interés, el Patronato va a preparar la edición de un folleto descriptivo de sus realizaciones en la montaña desde su constitución, en 1950, hasta el presente, recogiendo los múltiples aspectos de su actuación urbanística, turística, cultural, arqueológica, de circulación sanitaria, administrativa, etc., desarrolladas con la colaboración de las Jefaturas Provinciales de aquellos

servicios del Estado que por unas u otras razones tienen alguna relación con la obra.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, cinco y media tarde

Un novillo de «Maribañez», de Casatejada (Cáceres), para el rejoneador

DON MANUEL BAENA

Seis toros de señores Herederos del excelentísimo señor vizconde de Garci-Grande, de Alba de Tormes (Salamanca), para

GREGORIO SANCHEZ

CURRO GIRON

ANDRES VAZQUEZ

Público: Hoy, de 10 a 4,30

PLAZA DE TOROS DE MADRID AVISO

Los abonados no conformes con la sustitución de PALOMO LINARES por el diestro PACO CAMINO en la corrida del 16, y los días 20 y 25 por SANCHEZ BEJARANO, podrán reintegrarse del importe de dichas localidades los señores que las hubieran adquirido, hoy domingo, día 7, de 10 de la mañana a 9 de la noche, sin interrupción, en las taquillas de la Empresa, Victoria, 9.

A este propósito, cabe destacar la intervención del delegado provincial de Información y Turismo, don Manuel Ortiz Sánchez, que anunció la próxima organización de una Exposición itinerante de los recursos turísticos de la provincia, entre los cuales, como es lógico, ocupa Montserrat un lugar preferentísimamente destacado. Agregó que en fecha cercana será proyectado en Barcelona, ante el Ministro de Información y Turismo, el documental cinematográfico realizado por iniciativa y bajo los auspicios del Patronato.

VALORACION DE LAS CUEVAS DE COLLBATO

Entre los innumerables atractivos de Montserrat figuran las cuevas de Collbató, comparables, hasta cierto punto, a las famosísimas del Drach, de Mallorca, y situadas al pie de la montaña, muy cerca de la carretera, en el término municipal de dicho nombre. El Patronato ha examinado en esta sesión plenaria las posibilidades existentes en orden a su valoración, iluminándolas artísticamente, organizando la circulación por su interior, a fin de evitar extravíos de visitantes y, en fin, acondicionando los accesos.

A estos efectos, ofrecieron su más decidida colaboración el delegado provincial de Información y Turismo, el representante del Patrimonio Forestal del Estado y los diputados provinciales don Rosendo Pich Salarich, don Juan Antonio García Urgelés y don Ramón Soldevila Tomasa, el primero, en su calidad de ingeniero industrial, y los dos últimos, como Alcaldes de Igualada y Manresa, respectivamente, las dos ciudades importantes más cercanas a Montserrat.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PREOCUPACION POR LA FALTA DE AGUA

EL CABILDO INSULAR, CON EL GOBERNADOR CIVIL, VISITO DURANTE DOS DIAS LA CUENCA HIDRAULICA DE LA ISLA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal, Ignacio Quintana Marrero.)—El reciente Consejo Económico Sindical Interprovincial de Canarias ha sido una nueva coyuntura para insistir en el problema hidráulico de la isla. Muchos de los barrancos no son adecuados para hacer presas. Por consiguiente, no se ve otra posibilidad que establecer una serie de centrales potabilizadoras por toda la costa, de tal forma que resuelva el doble problema de agua y de energía.

Ante esta perspectiva, el Cabildo Insular continúa en su indispensable propósito de atender preferentemente a los problemas hidráulicos. Del afán y preocupación por la cuestión habla elocuentemente el que llamamos mapa hidráulico de Gran Canaria, en el que aparecen toda la cuenca insular, los barrancos y hondonadas de nuestras cumbres con su capacidad y sus posibilidades, con una extensa red de embalses, canales, túneles y vías de acceso, unos terminados, otros en ejecución, algunos en proyecto.

Ahora que el Cabildo Insular ha girado una visita de inspección a la cuenca hidráulica de Gran Canaria, hemos repasado el estudio donde en 1961 se recopilaban los trabajos redactados como preparación de la redacción del Plan Hidráulico de la isla. Se trataba de una exposición del problema al Ministerio de Obras Públicas y era una demostración de la firmeza de los propósitos del Cabildo Insular de llevar a la práctica su política hidráulica.

HISTORIA DE LOS PLANES

Se hizo historia del primer Plan que se llevó a cabo en la isla, técnico y espontáneo, considerando solamente las aguas que nacen y crecen naturalmente en caudales discretos y normales. Pero aquel Plan Hidráulico se consumó por haberse aplicado exhaustivamente a la totalidad de las aguas continuas que existen. Lo que quiere decir que desde hace muchísimos años, no hay en toda la isla ni un manantial, ni un nacimiento, ni un goteo que no esté identificado, aprovechado, heredado y defendido o que no sea objeto de derecho.

El segundo Plan Hidráulico, como se decía en el estudio a que nos referimos, es una transición, un ademán. El isleño buscó las lentas corrientes bajo los álveos; las encontró donde las hubo y las derivó con drenajes abiertos en los acarreos o los elevó desde los pozos.

La tercera etapa es la de la minería del agua, sorprendente, inverosímil, heroica e inquietante. Es fabulosa la obra realizada en cuarenta años, ejemplo extraordinario de esfuerzo y sacrificio por el agua. Unos 80 kilómetros de pozo y unos 90 de galería constituyen la obra que funciona en Gran Canaria, que alumbra al año unos 65 millones de metros cúbicos de agua, cerca de la mitad del volumen que aprovecha la isla.

Mas una justificada alarma se declaraba ante el Ministerio de Obras Públicas: que en Gran Canaria se extrae artificialmente más agua que la que naturalmente nace. Alarma también el número de costosas explotaciones que se secan y se abandonan y alarma sobre todo el descenso general del nivel freático. Lo que quiere decir que la tercera etapa del desarrollo hidráulico de la isla abocaría en una crisis. La capacidad de los embalses de la isla es inferior a 40 millones de metros cúbicos.

Mas está comprobado que anualmente unos 200 millones de metros cúbicos de agua se pierde en el mar. Hace falta un tratamiento técnico de envergadura. Y así nació la necesidad de que fuera promovida y hecha la redacción de un Plan de Obras Hidráulicas de gran alcance para el que la corporación insular pone todo su afán.

RECORRIDO POR EL COMPLEJO HIDRAULICO INSULAR

El itinerario desarrollado ahora por el Cabildo Insular, con su presidente, don Federico Díaz Bertrana, a quien se sumó en la última jornada el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Alberto Fernández Galar, ha evidenciado la importancia del complejo hidráulico a cargo de la corporación. Desde muy temprano hasta las primeras horas de la noche, visitaron las instalaciones: la presa de Fátaga, en construcción, con sus canales, túneles y vías de acceso; las de Vicente y Vicentillo, y la de Ayagaures; la zona del Tablero y otras contiguas de cultivo de la parte alta de Maspalomas; la presa de La Cumbre, con todo su complejo, y el canal de acceso al embalse de Chira. Inspeccionada la presa del barranco de El Palo, se contempló la del Mulato desde el pinar de Ojeda. Por la pista que va a la Casa Forestal del pinar de Pajonales, se alcanzó la presa de Soria, cuyas obras se consideran las más importantes del archipiélago. El embalse que tendrá unos 140 metros de altura de muro —van construidos 90—, será capaz para 40 millones de metros cúbicos.

En los llamados Cercados de Espino, al oeste de la cumbre central de Gran Canaria, el Gobernador Civil sostuvo un interesante encuentro con los vecinos del lugar y Alcaldes limítrofes. Se trata de un pago de 1.800 habitantes y unas 300 casas, en donde el problema más fuerte que padecen es el de la falta de luz eléctrica.

NOTICIAS BREVES DE TODAS PARTES

LAS PALMAS (Canarias), 6. (Cifra).—Se encuentra en el puerto de esta capital el buque hidrográfico «Meteor», de la Marina alemana, que en colaboración con los hidrográficos españoles «Dofino» y «Castor» realizará investigaciones en aguas canarias y de la costa occidental africana.

BILBAO, 6. (Cifra).—Un nuevo tipo de parachoques para los automóviles, constituido esencialmente por un amortiguador de impactos situado en la parte delantera del vehículo, ha sido inventado

por un joven mecánico bilbaíno llamado Agapito Rivas.

GERONA, 6. (Cifra).—La zona del interior de la provincia que registra mayor actividad turística queda repartida entre Bañolas y las estaciones de deportes de invierno del Pirineo gerundense, Nuria y La Molina.

VIGO, 6. (Cifra).—La corbeta «Atrevida» ha zarpado de este puerto con la misión de auxiliar y proteger a los bacaladeros españoles que pescan en aguas de Saint Pierre de Miquelon y San Juan.

PAMPLONA, 9. (Cifra).—Va a cesar definitivamente en sus actividades la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, que anuncia varios conciertos en la capital, dentro del presente mes, como despedida.

ORENSE, 6. (Cifra).—Ha dado comienzo esta mañana en esta ciudad la II Reunión Científica de Neurología, Psiquiatría y Medicina Psicosomática de Galicia, a la que asisten prestigiosas figuras de la medicina española y portuguesa.

«ESPAÑA SABRA CORRESPONDER A LOS JUSTOS DESEOS DE LOS PAISES HERMANOS»

AGRADECIMIENTO AL PARLAMENTO LATINOAMERICANO POR SU SOLIDARIDAD CON LA DEVOLUCION DE GIBRALTAR

Fue dirigido un telegrama por el Presidente de las Cortes Españolas

MADRID.—Don Antonio Iturmendi y Bañales, Presidente de las Cortes Españolas, ha enviado a don Andrés Townsend Ezcurra, secretario del Parlamento Latinoamericano, en Lima, el siguiente telegrama: «Con emoción he recibido noticia que Parlamento Latinoamericano aprobó por unanimidad propuesta proclamando solidaridad con justas reivindicaciones españolas sobre Gibraltar. Esta entrañable muestra de apoyo y afecto de todos los países hermanos de América me mueve a enviar a V. E. en nombre de las Cortes Españolas, que me honro en presidir, el más vivo agradecimiento de todos los Procuradores españoles a todos los excelentes señores diputados de ese ilustre Parlamento, a los que deseo haga llegar V. E. nuestra honda gratitud, tanto más cuanto que la aspiración de los países hermanos de América es conseguir también la desaparición de los últimos vestigios de colonialismo que aún quedan en ese Hemisferio. Es de esperar que el Reino Unido no desoiga los deseos de todo un continente, cuya posición ante el colonialismo constituye uno de los más firmes pilares de la paz mundial. Las Cortes Españolas agradecerán siempre el apoyo prestado por ese Parlamento y sabrán corresponder, llegado el caso, a los justos deseos de los países representados en esa Asamblea.»

LOS SERVICIOS JURIDICOS, PIEZA FUNDAMENTAL DEL SINDICALISMO

PALABRAS DE ESPINOSA POVEDA EN LA CLAUSURA DE LAS JORNADAS TECNICAS DE LETRADOS DE LA ORGANIZACION

MADRID. (Pyresa).—En la Cámara Sindical ha tenido lugar la última sesión de trabajo de las IV Jornadas Técnicas de Letrados Jurídicos de la esfera central de la Organización Sindical, en las que han participado más de cincuenta profesionales. Presidió el Jefe Nacional de los Servicios Jurídicos Sindicales, don Jesús López Medel, y en la sesión se estudiaron problemas de técnica jurídica relativos a los distintos Sindicatos y otros acerca de la defensa y administración patrimonial.

El acto de clausura estuvo presidido por el Secretario General de la Organización Sindical, Arturo Espinosa Poveda. Tras resumir el señor López Medel la labor realizada en los dos días de trabajo, el señor Espinosa se dirigió a los periodistas y mostró su satisfacción por la celebración de estas reuniones, en las que se intercambian impresiones y experiencias. Afirmó que los servicios jurídicos constituyen una pieza fundamental de nuestro Sindicalismo, más aún en la actual etapa de carácter constituyente, en la que se hace imprescindible la visión de los técnicos jurídicos para acomodar la vida de la Organización Sindical a los principios marcados por la ley Orgánica del Estado. Terminó sus palabras felicitando a todos por los estudios realizados y alentándolos a proseguir en esta línea para el logro de un máximo acopio de materiales técnicos y jurídicos.

Crisis en la industria del automóvil

En una reunión celebrada recientemente en Barcelona por la Junta Nacional del Grupo de Fabricantes y Accesorios de Vehículos Automóviles se ha analizado la actual situación de crisis en la citada industria, para cuya solución se han realizado gestiones cerca de Ministerios, Comisaría

del Plan de Desarrollo y Secretaría General del Movimiento. En dicha reunión se acordó recabar con la mayor urgencia información al respecto y solicitar el apoyo de la Organización Sindical en las decisiones que afectan al Sector, así como en cuanto concierne a la posible instalación de industrias extranjeras del ramo en los Polos de Desarrollo.

En el examen de los problemas generales se ha estimado que la política económica de restricción de créditos, que origina paro encubierto, disminución de la cartera de pedidos y acumulación de «stocks», agrava la ya delicada situación del Sector. Se acordó solicitar de la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos la declaración de Sector de Interés Preferente para la industria auxiliar del automóvil.

PROFESION: PERIODISTA

Por Enrique de AGUINAGA

CUANDO, con celo artístico, fiel a su profesión, Angel Picazo interpretó para el cine la figura de Alfonso XIII en la película «Las últimas horas», un reportero le espetó: «Usted, naturalmente, será monárquico». Poco tuvo que esforzarse el actor para replicar a la simpleza: «Entonces ¿qué tendría que ser si interpretase el papel de un asesino?»

Porque en mi domingo periodístico, recatado y fiel, he escrito la crónica de Montejurra 1967, más de uno ha dado por supuesto que necesariamente y sólo por esta causa soy requeté. Ante tan cortos lectores me libraré de escribir la crónica de un incendio para que no me tengan por piromano. A éstos les agradezco de todo corazón y con efectos retroactivos el que no me pusieran la etiqueta roja cuando, en Pentecostés de 1954, fui al Berlín oriental para informar de la Machtvolle Kampfdemonstration de la FDJ que reunió en la Stalin Allee a setecientos mil jóvenes comunistas en el más gigantesco, oceánico, desfile que he presenciado en mi vida.

Creo que el favor que puedo hacer a los requetés es éste de declarar que mi crónica de Montejurra no es una crónica secuaz. Como periodista, uno está acostumbrado a la vulgaridad y a la simpleza, a las que no concede mayor importancia, aunque a veces adquieran caracteres de repugnante ordinario. «¿Cuántos hijos tiene usted?» «Seis», dice uno con verdad y sencillez. «¡Vaya! ¡Usted si que lo ha pasado bien! Y uno se calla, ruborizado y compasivo, como homenaje a la alianza de la estupidez con la grosería.

Si uno va a misa los domingos tiene que ser de derechas. Si uno postula la nacionalización de la Banca tiene que ser de izquierdas. ¡No te fastidia el profetal, que dirían en Arganzuela. Estamos apañados con tanta ramplonería clasificatoria. A Juan Aparicio le preguntaron el otro día en la Escuela de Periodismo si era de izquierdas o si era de derechas. Me cuentan que Juan Aparicio respondió: «Yo sigo siendo nacionalsindicalista», que, digo yo, puede ser un modo de ir a misa los domingos sin estar de acuerdo con el marqués de la Deleitosa.

Es muy fácil hacerse el gracioso a costa de la concurrencia de criterios. Lo difícil es practicarla sin anteojeras de mu-

lo. Ardua tarea para los periodistas en una sociedad de secuaces, en la que un cualquiera se compara con Jesucristo y dice dictatorialmente: «El que no está conmigo está contra mí». Tal cualquiera no exige que el periodista cumpla con su oficio de fidelidad a los hechos o a las ideas. Exige que el periodista sea fiel a su persona y toma como desvío o traición cualquier otra fidelidad, por digna que sea, si no es la de secundarle servilmente.

De siempre vengo diciendo que no hay que confundir la libertad del periodista con la libertad de Prensa, ni que decir tiene, con la libertad de empresa. De siempre vengo diciendo que el periodista debe defender su libertad; que el periodista, como cualquier hijo de vecino, puede tener sus propias convicciones políticas sin necesidad de mezclarlas indebidamente con el recto ejercicio de su profesión; que a la Escuela de Periodismo se va para ser periodista y no para ser político; que hay que evitar las graves confusiones y las suposiciones universales, como la que en el extranjero atribuye a todo español, por el hecho de serlo, el dominio de la guitarra y del baile flamenco.

En otros órdenes profesionales, a nadie se le ocurre el disparate de argüir de comunistas a los médicos que han hecho todo lo posible por sanar a Justo López de la Fuente. Sin arriesgar su oficio, un ingeniero puede construir un puente en Monarquía o en República. El caso es extirpar el cáncer o construir el puente como Dios manda, ser fiel a sí mismo y a la obra bien hecha.

Por periodista quiero que nunca se me trate como agente de grupo de presión. Quiero que nunca, y creo haberlo probado, se me confunda inadecuadamente con el Consejo de Administración o la Empresa que utilice y retribuya mis servicios, cuando mi pacto laboral, civil o íntimo no incluya aquella identificación. Nadie confunde al fontanero con la señora duquesa a la que arregla los grifos.

Quiero pertenecer, según mi libre conciencia, mi modesta condición y mi trabajo honrado, a una profesión que amo intensamente porque, sobre sus servidumbres y deformaciones, sobre sus comercializaciones y manejos, tiene la hermosa grandeza de unir a los hombres en la búsqueda del bien y de la verdad.

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, EN ALCAÑIZ

VISITO EL CASTILLO DE CALATRAVOS, DONDE SE INSTALA UNA HOSTERIA

ALCAÑIZ, 6. (Pyresa).—El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, al que acompañaba el Subsecretario del Departamento, señor Cabanillas, ha llegado a esta ciudad para visitar las obras que se realizan en el castillo de Calatravos para hacer una nueva Hostería de Turismo. En la plaza de España fue cumplimentado por las primeras autoridades provinciales y por el Capitán General de la V Región Militar, señor Inclán Bolado. Tras saludar a las autoridades y pueblo, que llenaba materialmente la plaza, se celebró un acto en el Ayuntamiento en el que el Gobernador Civil de Teruel, don Federico Trillo Figuero y Vázquez, hizo la presentación del ilustre visitante, y a continuación el Ministro de Información y Turismo dio las gracias por el grandioso recibimiento que se le había tributado. Seguidamente, el Ministro y acompañantes visitaron el castillo de Calatravos, a través de sus frondosos pinares, y que está situado en lo más alto del pueblo. Este castillo es del siglo XIII, y en él se está construyendo por el Ministerio de Información y Turismo una hostería, con lo cual las rutas de Zaragoza, Castellón y Tarragona contarán con un nuevo establecimiento del ramo. Esperaban al Ministro todo el pueblo en masa y una representación de los famosos tambores de Semana Santa de Alcañiz, que tocaron su típica marcha al paso del señor Fraga Iribarne, quien recorrió las obras y la parte restaurada del castillo, quedando admirado de su singular belleza. Por la tarde se trasladó a La Estanca

para visitar las posibles instalaciones turísticas de este maravilloso lago, y a última hora emprendió viaje con dirección a Teruel, donde pasará el día de mañana.

Hágase, en pocos meses,

DELINEANTE

Trabajo independiente. Magníficos sueldos y constante demanda. Estudie en su propia casa, por correspondencia, en

CEAC Aragón, 472-Dpto. A-89 — Barcelona (13)

Infórmese GRATIS y sin compromiso, antes de inscribirse

DON
DOMICILIO
POBLACION Dt. Postal
PROVINCIA A-89

Ayuntamiento de Madrid

«DESEO QUE GIBRALTAR SEA DEVUELTO MEDIANTE NEGOCIACIONES RAPIDAS Y AMISTOSAS»

«LA CREACION DE UN MERCADO COMUN HISPANO-AMERICANO ES UNA NECESIDAD INELUDIBLE»

«CONSIDERO QUE LA INTEGRACION O LA ASOCIACION DE ESPAÑA ES FACTIBLE»

«DECLARACIONES DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE PARAGUAY, DON RAUL SAPENA PASTOR

MADRID. (Cifra).—«Mi más ferviente deseo como paraguayo es que el problema de Gibraltar quede resuelto mediante rápidas y amistosas negociaciones entre Gran Bretaña y España», declaró el ministro paraguayo de Asuntos Exteriores, don Raul Sapena Pastor, ayer en Madrid. Las palabras del ministro coinciden con el pronunciamiento que recientemente ha hecho el Parlamento latinoamericano sobre el problema de Gibraltar.

Dos temas importantes están en la actualidad hispanoamericana en general y paraguaya en particular: la integración económica del continente ibero-

americano y las elecciones que hoy se celebran en Paraguay para elegir a los miembros constituyentes que habrán de redactar una nueva Constitución

Mercado Común Hispanoamericano

En la reciente reunión presidencial de Punta del Este (Uruguay) se abocó la creación de un Mercado Común Hispanoamericano, previa la fusión de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC) y el Mercado Común Centroamericano.

—Los resultados obtenidos en Punta del Este —manifiesta el doctor Sapena Pastor— son plenamente satisfactorios. La creación de un Mercado Común Latinoamericano es una necesidad ineludible para nuestros países, que promoverá a plazo no mayor de diez años, una verdadera explosión de desarrollo del continente.

En esa gran empresa económica hispanoamericana nuestras autoridades económicas y las de los diversos países americanos desean la intervención española, como se puso de manifiesto en las conclusiones de la primera Asamblea Iberoamericana de Comercio, que se clausuró en Sevilla el pasado 30 de abril.

—Considero que la integración o asociación española en nuestro futuro Mercado Común es factible —responde el ministro paraguayo— habría que considerar únicamente los aspectos constitucionales de esa futura empresa.

El peligro del coloniaje de los pequeños países —como Paraguay— a la hora de integrar un Mercado Común no existen o están muy minimizados, para el doctor Sapena Pastor.

—En Punta del Este mi país obtuvo la defensa necesaria, considerando nuestro grado de desarrollo. El caer de la órbita del liderazgo económico de un determinado país quedará salvado por las premisas impuestas al futuro Mercado Común.

La aportación española al Paraguay ha sido y es considerable. La balanza comercial entre los dos países durante el año 1966, fue favorable a aquel país americano. España importó por valor de 1.947.000 dólares y exportó por 1.120.000. La flota fluvial paraguaya está constituida fundamentalmente por buques construidos en los astilleros españoles; diversas empresas privadas han presentado proyectos para la construcción de plantas industriales y obras públicas al Paraguay.

INVERSIONES EN PARAGUAY

—España nos ha dado la mano en este momento más oportuno. Estamos profundamente agradecidos a este país... Nos interesa que tanto

España como el resto de las naciones europeas intensifiquen sus inversiones en Paraguay. Nuestra legislación en esta materia es muy generosa: las importaciones de bienes de capital están liberadas de todo tipo de impuestos y gravámenes. Las importaciones de materias primas secundarias están liberadas de impuestos por un período determinado de tiempo, lo mismo que las importaciones de mercancías no tradicionales del Paraguay. La constitución de sociedades, emisiones de acciones, etcétera, están igualmente libres de impuestos.

El ministro paraguayo ha visitado oficialmente Bruselas (del 26 al 30 de abril) y Copenhague (del 1 al 5 de mayo), donde trató con las autoridades de los dos países sobre inversiones de capital en su país. También mantuvo conversaciones con las autoridades del Mercado Común Europeo.

—Vengo muy satisfecho de estas conversaciones —afirma—, sobre todo por los contactos mantenidos con el Mercado Común Europeo, con el propósito de que se ocupen más de Hispanoamérica. Considero que a la comunidad económica europea, Hispanoamérica debería interesarle por lo menos tanto como África.

ELECCIONES

El otro importante tema tendrá lugar hoy, domingo. En Paraguay se celebrarán las elecciones para miembros de la Constituyente, que habrá de redactar el texto de una nueva Carta constitucional. Los cuatro partidos del país: colorado (mayorista), liberal, radical y febrerista, han presentado otros tantos proyectos constitucionales. Esta nueva Constitución, más libe-

ral, vendrá a sustituir a la actual vigente, que fue impuesta en 1940 por el Presidente general Estigarribia. Será la tercera en la historia del país.

Con la participación de partidos en la Constituyente tendrá mayoría (dos tercios) el actual gobernante, el colorado, de acuerdo con la ley electoral del país. El doctor Raul Sapena Pastor —que intervino en la redacción del proyecto colorado— adelanta los puntos fundamentales de la nueva Constitución paraguaya, que será promulgada después de dos o tres meses de deliberaciones.

Serán los siguientes: división de poderes; formación de un legislativo bicameral, manteniendo el actual Consejo de Estado; período presidencial de cinco años (igual que en la Constitución actual) y una sola reelección.

Dado que el partido colorado es mayorista, se prevé que el proyecto presentado por este partido será aprobado con pocas modificaciones. Co nesta Constitución comenzará una nueva etapa en el país «partiendo de cero». Así, el general Stroessner puede —si lo desea— presentarse a la elección y acceder a una reelección, sin tener en cuenta sus tres períodos presidenciales anteriores.

HE VENIDO A DESCANSAR

La conversación, celebrada en un hotel madrileño, transcurre ahora por el campo de la subversión guerrillera —(«Un intento del comunismo a través de Cuba, que no es por ahora muy inquietante»), y dice: «El desarrollo de la industria eléctrica paraguaya puede convertirse en la fuente de energía más fuerte del mundo si se aprovechan al máximo los rápidos de Apípe y Guaira, superior a Assuan.» — y España y su tradicional amistad hacia Paraguay. Asisten a la entrevista el embajador de Paraguay en España, don Alberto Nogués; el embajador de España en Paraguay, don Ernesto Giménez-Caballero; el cónsul general de Paraguay en Barcelona, Luis Mezquita Chávarri...

El doctor Sapena Pastor asistió ayer a un almuerzo que le ofreció el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella; será recibido en audiencia por el Jefe del Estado; asistirá a un almuerzo que le ofrecerá el presidente del Consejo de administración del Banco Exterior de España... Pese a todo, su viaje es privado: «He venido a descansar a la tierra de mis padres.» (Cifra.)

ALMUERZO EN HONOR DEL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DEL PARAGUAY

MADRID (Pyresa).—El Ministro de Asuntos Exteriores y señora de Castiella ofrecieron ayer un almuerzo en el Palacio de Viana en honor del ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay y señora de Sapena Pastor.

EPIDEMIA DE BRUCELOSIS EN TIERRA DE CAMPOS

UN CONSIDERABLE NUMERO DE REBAÑOS DE OVEJAS Y GANADO VACUNO ESTAN AFECTADOS POR LA ENFERMEDAD

PALENCIA, 6. (Pyresa).—Un considerable número de rebaños de ovejas en la provincia de Palencia y especialmente en los términos municipales de la Tierra de Campos, están afectados por la epidemia de brucelosis, que produce la fiebre de Malta. La situación es alarmante y ha llegado a un punto en el que necesariamente, tanto la autoridad como los técnicos sanitarios, tienen que proceder con medidas profilácticas de carácter excepcional. Al parecer, entre los habitantes de esta provincia se están dando muchos casos de dicha enfermedad, y, según se asegura también, la brucelosis se está extendiendo al ganado vacuno. En ambas especies ganaderas, las que cuentan con censo de la mayor importancia en esta provincia, la terrible enfermedad parece que es poco menos que incurable.

Entre otros acuerdos tomaron el de solicitar un aumento del 40 al 50 por 100 en el precio por kilo de flor, teniendo en cuenta que los gastos de producción se han elevado ostensiblemente desde el año 1958, en que se señaló la cotización actual. Acordaron también expresar su adhesión al Jefe del Estado y al Ministro de Agricultura.

Préstamo para una Cooperativa murciana

MURCIA, 6. (Cifra).—Un préstamo de cinco millones de pesetas ha concedido el Instituto Nacional de Colonización a la Cooperativa del Campo «Virgen de la Esperanza», de Calasparra, para que esta entidad pueda efectuar las obras de un complejo hortofrutícola.

Consulta Ley Sindical

BILBAO, 6. (Pyresa).—Con objeto de realizar una consulta-informe sobre el posible contenido de la Ley Sindical, se han venido celebrando esta semana diversas reuniones en la Delegación Provincial de Sindicatos de Vizcaya.

En ellas se acordó la designación de una Ponencia encargada de llevar a cabo el estudio de los puntos de la ley para que, una vez sometidos a examen por los representantes sociales, sirvan de contestación a la consulta pedida a la Organización Sindical de Vizcaya por la Delegación Nacional de Sindicatos.

Nuevas viviendas en Zamora

ZAMORA, 6. (Pyresa).—La Comisión Provincial de la Vivienda de Zamora acordó, en su última sesión, conceder la calificación provisional a cuatro viviendas subvencionadas; proponer, para su definitiva calificación, otras 16 viviendas subvencionadas y aprobar las solicitudes iniciales correspondientes a 351 viviendas subvencionadas y a 211 del grupo I de renta limitada.

Cooperativa de viviendas en Badajoz

BADAJOS, 6. (Pyresa).—La Caja Rural «Santos Maimona», de Badajoz, ha constituido una Cooperativa de viviendas denominada «Ezequiel Fernández», que tiene el proyecto de construir un total de 120 viviendas en dicha capital.

NUEVA RESIDENCIA PARA TAXISTAS EN CASTELLON

Una residencia para taxistas, con capacidad para 150 plazas, ha sido inaugurada en la costa de Castellón de la Plana.

La residencia está dotada de campo de deportes, pista de tenis, baloncesto y balonvolea. Dispone también de salas de reunión, cine y biblioteca.

El Grupo Nacional de Autotaxis y Gran Turismo dispone ya de otras dos residencias: en Cerdilla y en Cadalso de los Vidrios. (Pyresa.)

Asamblea de cultivadores de lúpulo

LEON, 6. (Cifra).—Ha terminado hoy la Asamblea de cultivadores de lúpulo, que ha estado reunida estos días en la capital, con asistencia de representantes de las provincias de Galicia, Asturias y León.

ESPAÑA Y EL MERCADO COMUN

Con este título, «Punta Europa» convoca el II Premio de Economía. A él podrán concurrir todos los escritores españoles con artículos inéditos. Extensión máxima, 15 folios. Su dotación es de diez mil pesetas. El plazo de admisión es hasta el 15 de junio de 1967 y el fallo será hecho público el día 15 de julio próximo.

Los trabajos irán firmados por sus autores y serán enviados a la dirección de la revista: Calle Montalbán, 14. Madrid-14.

El hermano del vicepresidente de Filipinas, en Madrid

ES PROPIETARIO DEL DIARIO
«MANILA CHRONICLE»

MADRID. (Cifra).—Don Eugenio López, hermano del vicepresidente de Filipinas y propietario del diario «Manila Chronicle» y del canal tercero de la televisión de aquel país, llegó al aeropuerto de Barajas a las cuatro y media de la tarde de ayer, en avión, procedente de Frankfurt (Alemania).

El señor López viene acompañado de su esposa e hijos, invitado por el Ministerio español de Asuntos Exteriores.

En el aeropuerto fue recibido por el embajador de Filipinas en Madrid y señora de González, altos cargos del Ministerio de Asuntos Exteriores y miembros de la colonia filipina.

AYER SE CLAUSURARON LAS SESIONES DE TRABAJO DE XIV CONGRESO DE LA UNIPED

PARTICIPARON VEINTISEIS PAISES Y VARIOS ORGANISMOS INTERNACIONALES

Los congresistas iniciarán hoy dieciséis viajes de estudio por toda España

Ayer terminaron las jornadas de trabajo del XIV Congreso Internacional de la UNIPED, que desde el día 2 se han venido celebrando en el INI, con asistencia de los veintiséis países miembros, además de varias organizaciones internacionales y Estados Unidos, Japón y Canadá, como invitados.

Hoy se iniciarán los dieciséis viajes de estudio programados para que los congresistas puedan apreciar personalmente algo del esfuerzo que nuestra industria eléctrica ha realizado en los últimos decenios. Estos viajes cubren todo el país.

Sesión de ayer

Tal vez la sesión más importante de ayer fue la mesa redonda sobre «La permanencia del servicio en la industria eléctrica». El tema es casi la propia esencia de la industria, ya que la permanencia del servicio y el atender a los consumos súbitos que puedan producirse en un determinado momento, son consustanciales a la industria. Por otra parte el tema estaba de actualidad, en cierto sentido, por la avería del sistema eléctrico de EE. UU. en noviembre de 1965, que afectó a 30 millones de personas y cubrió un territorio de 200.000 kilómetros. Durante el transcurso de la mesa redonda se estimó en 200 millones de dólares, unos 1.200 millones de pesetas, las pérdidas aproximadas que causó a la economía norteamericana esta avería.

Se estudiaron los factores más característicos de las averías, su duración y su número y múltiples problemas relacionados con esta presencia en el mercado de grandes contingentes potenciales de energía eléctrica, que pueda ser cubierto en un determinado momento.

DAMANDA IMPREVISTA

En este orden de cosas fue particularmente importante, la conferencia magistral del ex presidente de la UNIPED, don Charles Aeschmann, sobre «Incidencia del factor tiempo en la economía eléctrica». El señor Aeschmann manifestó que «las instalaciones de producción y distribución de electricidad deben estar constantemente en condiciones de satisfacer una demanda imprevista, sobre la cual las empresas no tienen prácticamente influencia». Indicó el con-

ferenciante que «esta demanda de potencia máxima, no se presenta más que un reducido número de horas al año, durante las cuales los puntos de carga de las diversas categorías de abonados son susceptibles de superponerse, pero debe haber siempre disponible una reserva de potencia relativamente considerable, es decir, un enorme capital invertido en espera que la demanda pueda solicitar en un momento dado, unas horas tal vez, una masiva cantidad de energía eléctrica».

«Estas circunstancias exigen a las empresas eléctricas —continuó el señor Aeschmann— una planificación a plazo muy largo dentro de una estructura técnica y económica muy rígida». Resaltó que esta planificación está sujeta a numerosos riesgos porque el consumo de energía es cuantitativa y cualitativamente solidario del conjunto de la economía, porque los métodos y costos de producción pueden verse profundamente modificados por la evolución de nuevas técnicas y, finalmente, porque condiciones atmosféricas anormales pueden influir grandemente y en sentido divergente.

Todo esto le llevó a concluir que «es cuestión de interés público, el que las empresas de electricidad se hallen en situación de evitar a largo plazo el ir a parar a un callejón sin salida», por lo que los poderes públicos deben darse cuenta de los riesgos que pueden presentarse, a fin de adoptar las medidas pertinentes. Estas medidas las dividió en dos partes: una política de tarifas adecuada y una política financiera que no se vea frenada por disposiciones fiscales demasiado gravosas.

LA REFORMA DEL REGLAMENTO DE LAS CORTES

ARTICULOS CUYA MODIFICACION SE PROPONE POR UN GRUPO DE PROCURADORES

Ayer publicamos la información acerca de la reforma del dictamen de la Comisión Permanente de las Cortes tomando en consideración una proposición de ley, presentada a la Presidencia con la firma de más de cincuenta Procuradores, de reforma de determinados artículos del Reglamento de las Cortes Españolas. Como ampliación de dicha información, facilitamos hoy la modificación, en síntesis, de algunos de los artículos que se pretende reformar:

— El artículo 1.º se mantiene sin variaciones de importancia, salvo la mención al texto refundido de la Ley de Cortes.

— El artículo 2.º se mantiene en sus dos primeros puntos; el 3.º del actual Reglamento pasa a ser 4.º de la proposición; y como punto 3.º se señala en ésta que dentro del plazo de cinco días desde que se publique su designación en el «Boletín Oficial del Estado», los Procuradores remitirán a la Oficialía Mayor de las Cortes escrito en el que harán constar la fecha de su nacimiento, su profesión, relación de empleos, cargos o funciones que desempeñen, su domicilio habitual y el que, a efecto de notificaciones, señalen en Madrid.

— El artículo 3.º queda modificado para dar paso a la elección de los que han de componer la Mesa de las Cortes como vicepresidentes y secretarios.

— El artículo 4.º experimenta solamente variaciones de redacción.

— El artículo 5.º, que recoge los derechos de los Procuradores del actual Reglamento, añade otro, que es el de dirigirse a la Comisión Permanente exponiendo las razones que tengan para suponer que una disposición general del Gobierno vulnera los Principios del Movimiento o las Leyes Fundamentales del Reino.

— El artículo 14, que recoge las funciones del Presidente de las Cortes, añade, sobre las ya existentes, la de requerir, por propia iniciativa o a petición del Gobierno, el dictamen de la Comisión a que se refiere el artículo 12 de la Ley de Cortes.

— El artículo 19 se modifica en el sentido de que el Presidente podrá crear las nuevas Comisiones que estime necesarias «a propuesta de la Comisión Permanente» (actualmente es «oida la Comisión Permanente»).

— El artículo 21 señala que la Comisión Permanente estará formada por dos miembros del Gobierno; por los Presidentes del Consejo Supremo de Justicia Militar, del Tribunal de Cuentas del Reino y del Consejo de Economía Nacional; dos miembros de la Comisión Permanente del Consejo Nacional, elegidos por ésta; dos consejeros nacionales, elegidos por el Pleno del Consejo Nacional entre sus miembros; dos Procuradores, elegidos por cada uno de los grupos de Procuradores comprendidos en los apartados d), e) y f) del artículo 2.º de la Ley de Cortes; uno elegido por los Procuradores incluidos en los apartados g) y

h) de dicho artículo; uno por cada uno de los grupos de Procuradores que figuran en los apartados i) y j) del mismo artículo, y por un secretario de las Cortes, designado por el Presidente, que actuará como secretario de la Comisión. Asimismo, el artículo señala el sistema que se ha de seguir para la elección de los Procuradores que hayan de formar parte de esta Comisión Permanente. E indica que los miembros de la Comisión Permanente no podrán formar parte del Consejo de Reino ni de la ponencia dictaminadora del recurso de Contrafuero prevista en el artículo 62, número 1, de la Ley Orgánica del Estado.

— El artículo 22 señala las misiones de la Comisión Permanente, y además de los seis apartados que figuran en el vigente Reglamento, señala otros ocho, entre los que figuran el de promover el recurso de Contrafuero, solicitar del Presidente del Gobierno y de los Ministros que sean informadas las Cortes acerca de la gestión del Gobierno y de los respectivos Departamentos ministeriales, formular a las Cortes propuesta razonada del cese de su Presidente, en caso de posible incapacidad de éste, etc.

— El artículo 24 elimina la intervención del Gobierno en la designación de la Comisión de Corrección de Estilo.

En el artículo 25 que se propone, señala que los Procuradores que han de formar parte de las distintas Comisiones serán nombrados por el Presidente, a propuesta de la Comisión Permanente y de acuerdo con el Gobierno.

— En el artículo 50 se añade un nuevo apartado en el sentido de que si alguna Comisión de las Cortes plantease, con ocasión del estudio de un proyecto, proposición de ley o modificación independiente, alguna cuestión que no fuere de la competencia de las Cortes, el Presidente, por propia iniciativa o a petición del Gobierno, podrá requerir el dictamen de la Comisión Especial. En caso de que el dictamen estimara no ser la cuestión de la competencia de las Cortes, el asunto será retirado del orden del día de la Comisión.

— El artículo 61 se modifica en el sentido de que el Pleno de las Cortes se reunirá, obligatoriamente, en los casos previstos por la Ley de Sucesión y por la Ley Orgánica del Estado (esta última, lógicamente, no figura en el actual Reglamento). (Pyresa.)

ACUERDO ENTRE EGIPTO Y ESPAÑA

—Uno muy importan. Contribuir al progreso de los pueblos en vías de desarrollo del mundo árabe y de Africa, a través de una estrecha colaboración técnica con Egipto. Esta colaboración es necesaria para unos y otros. Nuestro acuerdo, por otra parte, es muy lógico, dada la simpatía que existe hacia España en el mundo árabe. Nos reciben como amigos, pues a nuestro pasado común se une nuestra ausencia de interés alguno político.

—¿Su impresión más desagradable de su viaje?

—Ninguna. Salvo quizá una muy importante: Hemos echado de menos la amplitud de visión de países como Italia y Francia en los países árabes. La labor de acercamiento que vienen realizando estos dos países es impresionante y aún se destaca más si sabemos que España no viene haciendo ninguna labor similar.

EL ACUERDO

El acuerdo firmado prevé el intercambio de conocimientos y experiencia entre Tecniberia y la DCA (Asociación de Ingenierías de Consulta y Desarrollo), que agrupa en este organismo oficial a todos los esfuerzos de Egipto en este sentido en sus dominios respectivos de especialización. Asimismo el intercambio de misiones técnicas y de personal cualificado, en torno a problemas técnicos, estudios de proyectos o entrenamiento de personal.

La cooperación entre ambas entidades se refiere a cualquier tipo de dictamen técnico, de estudios económicos y de posibilidades sobre proyectos y trabajos de ingeniería, planteamiento y consultas técnicas en general.

Respecto a la esfera de la acción de esta cooperación se dice taxativamente: «Aun cuando la cooperación acordada por el presente protocolo se entiende en su más amplio sentido serán considerados países de preferencia los que integran la Liga Árabe y los Estados africanos.» También se indican que los trabajos conjuntos específicos en proyecto o en ejecución, continuarán en vigor hasta su terminación, si el acuerdo fuera denunciado a los años por una de las partes. Caso contrario, el acuerdo sería renovado automáticamente cada año.

Octavio RONCERO

* * DE PRIMERA PAG.

El acuerdo fue firmado por parte egipcia por el viceministro Salah El Din Hedayat, asesor en todas las cuestiones técnicas de Nasser y nombre y representación de la Asociación de Ingeniería de Consulta y Desarrollo de Egipto, y por el vicepresidente de Tecniberia, don Alvaro Akerman.

A su llegada a Madrid el señor Akerman, juntamente con los miembros de la Junta de Gobierno de Tecniberia, don Aristóbulo de Juan de Frutos, don Rafael Heredia, don Vicente Carriñena y los señores Jarabo y León, me reciben:

—¿Qué importancia tiene este acuerdo de prioridad técnica?

CLAUSURA DE LOS I JUEGOS FLORALES DE LA JUVENTUD EN AVILA

ACTUO DE MANTENEDOR
LUIS LOPEZ ANGLADA

AVILA, 6. (Pyresa).—Ha tenido lugar esta tarde en el salón de actos de la Casa de la Cultura de Avila, un acto de gala como clausura de los I Juegos Florales de la Juventud, que han organizado el Club Juvenil Abulense y la Organización Juvenil Española de esta ciudad. Estos I Juegos Florales, en los que ha actuado como mantenedor el poeta don Luis López Anglada, han constituido un verdadero éxito, tanto por la cantidad de trabajos presentados como por la calidad de los mismos.

El Jurado otorgó el primer premio en poesía a la composición titulada: «Ven, hermana», original de Jesús de Yñigo Curries, de Valladolid, y el segundo premio ha sido para «Poesía 24», de Jorge Juan Eiroa García, de Zaragoza. En prosa, el primer premio fue para la narración titulada «Carta a una muchacha del Norte», original de Jorge Juan Eiroa García, de Zaragoza, y el segundo premio para «Juventud de Quijotes», original de Julio Jacinto Camacho Muñoz, de Madrid.

En la sesión de gala, celebrada en la Casa de la Cultura, fueron leídos los trabajos premiados y fue impuesta la banda a la reina de estos Juegos Florales, señorita María Luisa Torres, que estuvo acompañada de sus damas de honor.

NORMALIDAD EN EL SERVICIO MUNICIPAL DE TRANSPORTES DE SEVILLA

LOS CONDUCTORES REALIZABAN DESDE HACE
TRES DÍAS UNA HUELGA DE MARCHA LENTA

SEVILLA, 6. (Pyresa).—Después de tres días con anomalías en el rendimiento, los conductores del Servicio Municipal de Transportes Urbanos han reanudado sus regulares actuaciones, cumpliendo los horarios previstos todas las unidades de cada línea.

Los referidos conductores de los autobuses urbanos han realizado su huelga de marcha lenta para llamar la atención de la Gerencia de la Empresa municipal con relación a su sueldo, horario de trabajo y otras cuestiones de tipo laboral, que ahora han dejado expresadas en una reunión celebrada en el Sindicato Provincial de Transportes, a la que asistieron los miembros del Jurado de Empresa de SMCU de Sevilla, directivos y técnicos del mismo servicio y representaciones sindicales, y a consecuencia de la cual se les han levantado las medidas disciplinarias existentes a ocho conductores, tomadas según las normas de régimen interior de la Empresa.

En la mañana de hoy la normalidad en todas las líneas de transportes urbanos sevillanos ha sido total, sin que se registrase el menor incidente.

Nuevos contratos laborales

BILBAO, 6. (Cifra).—La Empresa Laminación de Bandas en Frio ha dado a la publicidad una nota, en la que reitera su disposición para el establecimiento de un nuevo contrato con los trabajadores con los que quedó extinguido el nexo

laboral con fecha 1 de diciembre pasado, medida que fue confirmada por la Magistratura de Trabajo y por el Tribunal Central de Trabajo, y que afecta a doscientos cincuenta y un productores.

La Empresa reconoce en la nota que la gran mayoría de estos productores observaron un buen comportamiento laboral y dice que, no obstante la cancelación del contrato anterior, están dispuestos a hacer un nuevo contrato en condiciones análogas a las que correspondían a cada uno en el momento anterior al conflicto, siempre que presenten solicitud antes del 16 del mes actual.

Se entenderá que renuncian al ingreso todos los que no lo hayan solicitado dentro de este plazo, pasado el cual la Empresa procederá a la contratación de nuevo personal.

Resolución de un conflicto

BARCELONA, 6. (Cifra).—Tras la reunión de representantes de la Compañía de Tranvías y de los productores de la cochera de autobuses de la calle Lull, se ha llegado a un acuerdo para solucionar el conflicto que había surgido en dicho centro de trabajo por la supresión de la prima de «peligrosidad».

Según parece, se ha llegado a una fórmula transaccional que establece una escala de primas según las actividades de los productores y su relación con los humos tóxicos que desprenden los autobuses.

PROBABLE CIERRE DE UNA FACTORIA EN BURGOS

DEJARIA SIN EMPLEO A MAS DE 600 PERSONAS

BURGOS, 6. (Pyresa).—La fábrica de la Empresa SESA cerrará definitivamente, esto en el plano de lo probable, según se desprende de las noticias que han llegado a Burgos procedentes de Madrid.

Parece ser que en la reunión de la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, celebrada el pasado día 28, se estudió la fórmula presentada por SESA para la creación de un accionariado estatal de trabajo, que permitiría la reanudación de la actividad en la planta industrial, que interrumpió su trabajo el día 20 de mayo del pasado año, previa autorización de la Delegación Provincial de Trabajo para el cierre temporal de la factoría. La Comisión del Gobierno, a la vista de los informes presentados por la gestión interministerial creada por disposición del Consejo de Ministros del 14 de abril, ha creado desestimar la petición formulada por SESA, por lo que parece alejarse definitivamente toda posibilidad de poder abrir nuevamente la factoría.

El día 28 de marzo pasado se había presentado toda la documentación por el secretario general del Consejo de Administración de SESA en la Presidencia del Gobierno. Dada la negativa estatal, la Empresa es lógico que inicie ahora todos los trámites necesarios para incoar el correspondiente expediente de crisis en la Delegación Provincial de Trabajo, y los 630 obreros de la factoría se espera que perciban las indemnizaciones que la autoridad laboral fije y que parecen cifrarse, en principio, en unos treinta millones de pesetas.

El próximo día 22 terminaba el segundo plazo de seis meses del cierre temporal de la factoría, y únicamente el Gobierno, de aceptar la fórmula propuesta, podría haber decretado una nueva prórroga.

LIGERA MEJORIA EN LA SITUACION DE LA INDUSTRIA VIZCAINA

SE HA CORTADO LA ININTERRUMPIDA SERIE
DE DESCENSOS DE LOS MESES ANTERIORES

BILBAO, 6. (Cifra).—La situación de la industria vizcaína parece haber experimentado una ligera mejoría en el mes de marzo, aunque el nivel de actividad sigue todavía débil. Pero por lo menos se ha cortado la ininterrumpida serie de descensos de los meses anteriores.

Resultado de una encuesta

Con este párrafo da comienzo el informe mensual que elabora la Cámara de Comercio bilbaína en colaboración con la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria, según los resultados de la encuesta realizada entre los empresarios de Vizcaya en el mes de marzo pasado.

Añade el informe que la cartera de pedidos aumentó, en general, en las tres grandes agrupaciones de bienes de inversión, bienes intermedios y de consumo, aunque sigue siendo todavía bastante débil el período de trabajo asegurado. En consonancia con esto, el nivel de los «stocks» ha descendido ligeramente, sin que todavía su

situación pueda calificarse de normal.

En lo referente a la producción, dice el informe oficial que su tendencia es descendente, sobre todo en los bienes de inversión y de consumo. «Esta circunstancia —se dice— mitiga grandemente el optimismo que pudiéramos sentir por este cambio en el signo coyuntural, ya que al resultar las expectativas empresariales más pesimistas para los próximos meses, fácilmente pudiera volverse al tono anterior. De todas formas, los meses venideros darán la respuesta a esta interrogante».

La tendencia de los precios es ligeramente alcista, notándose ello de manera más acusada en el sector de la construcción. Sin embargo, la cartera de pedidos extranjeros parece haber mejorado igualmente, dudándose si tal mejoría responde a una menor pulsación de la demanda interior, que impulsa a las empresas a exportar, o a un mejor grado de competitividad y a una mejor organización comercial.

En el sector de la construcción ha mejorado bastante el nivel de la contratación, sobre todo en las obras públicas, aumentando en buena medida el período de trabajo asegurado. Por contra el volumen de obra ejecutada ha sido más bien débil, sobre todo en lo que se refiere a la construcción de viviendas.

El informe de la Cámara de Comercio termina así: «Los hechos citados parecen demostrarnos, en definitiva, que el bache padecido por este sector de la construcción va siendo superado gradualmente.»

NUEVA RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA LEON

Las obras importarán más de cien millones de pesetas

LEON, 6. (Cifra).—Ha producido gran satisfacción el acuerdo del Consejo de Ministros de ayer de sacar a subasta las obras de la nueva red de abastecimiento de agua a la ciudad, y que van a importar más de cien millones de pesetas.

Se captarán en la presa del embalse de Luna, y se dará también agua a varios pueblos inmediatos a la capital. Contribuirán a este gasto el Ministerio de Obras Públicas, el Ayuntamiento y un leonés residente en Méjico, don Pablo Díez, que ha ofrecido de veinticinco a treinta millones de pesetas con el fin de que se facilite agua al colegio de los Padres Dominicos, en la Virgen del Camino, fundación creada por él.

Estación de autobuses en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 6. (Cifra).—La estación de autobuses de esta ciudad se va a poner rápidamente en marcha y tendrá un coste aproximado de 75 millones de pesetas.

Como se sabe, a la ciudad de Santiago confluyen autobuses de línea de toda región gallega, en servicios regulares y diarios. Por falta de una estación adecuada, la circulación viaria en esta ciudad presenta un grave y anárquico problema en la circulación, tanto para los peatones como para el tráfico rodado.

La estación estará ubicada al norte de la ciudad, en la carretera de circunvalación, cerca del edificio que ocupa el Instituto de Enseñanza Media «Arzobispo Gelmírez», y que hasta hace unos años sirvió de acuartelamiento del regimiento de Infantería de Zaragoza, número 12.

Según declaró el Alcalde de la ciudad, la Administración Central está interesada en su construcción y en el próximo verano comenzarán las obras. El edificio importará 63 millones de pesetas y otros 12 millones serán destinados al acceso desde San Cayetano al lugar de su emplazamiento. Cuando se suscitó la ubicación

de la estación de autobuses en el lugar señalado, no hubo conformidad plena, por cuanto se indicaba como lugar idóneo en la zona sur de la ciudad, por estar más cerca de la estación de ferrocarril y porque el mayor tráfico de autobuses interurbanos se dirige a villas y ciudades que están en el itinerario que siguen las carreteras a Vigo, Orense, Noya-Muros, que pone en comunicación a la ciudad con la rica comarca de Amalia. Pero se ha optado por situarla al norte, dada la gran diferencia de precio de los solares entre uno y otro punto, y porque utilizando la carretera de circunvalación, la estación de Autobuses no queda muy distante de la del ferrocarril.

Viviendas en Tarragona

TARRAGONA, 6. (Cifra).—Ochenta viviendas construidas en la plaza de la Pederera para empleados y obreros de la Junta de Obras del Puerto han sido bendecidas y entregadas hoy en un acto que presidió el Subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udina Martorell.

Las nuevas viviendas han sido edificadas por el Patronato de

Casas del Ministerio de Obras Públicas.

Asistieron al acto el subdirector general de Puertos, autoridades locales y provinciales y el cardenal arzobispo doctor don Benjamín de Arriba y Castro, que efectuó la bendición revestido de pontifical.

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE COLONIZACION DE ISRAEL, EN CACERES

ESTA RECORRIENDO LAS DIVERSAS INSTALACIONES DEL PLAN BADAJOZ

TRUJILLO (Cáceres), 6. (Cifra).—El subdirector general de Colonización de Israel, don Abraham Rosenman, ha permanecido unos días en esta comarca para recorrer las diversas instalaciones y regadíos del Plan Badajoz.

El señor Rosenman, que había visitado otros planes de colonización en diferentes países europeos, ha manifestado que el Plan Badajoz no desmerece a ninguno de ellos, afirmando que en éste se ha cuidado tanto el aspecto humano como el desarrollo económico nacional.

Ayuntamiento de Madrid

NUESTRA FLOTA MERCANTE ES LA MAS VIEJA DEL MUNDO

EL DEFICIT DE LA CUENTA DE FLETES FUE DE UNOS 110 MILLONES DE DOLARES EN 1965

PALABRAS DEL MINISTRO DE INDUSTRIA AL CLAUSURAR LA CATEDRA DE ALTA CULTURA NAVAL EN SANTIAGO DE COMPOSTELA

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 6 (Pyresa).—En un avión militar, procedente de Madrid, llegó a Santiago de Compostela, a las 11,30 horas, el Ministro de Industria, señor López Bravo. Fue recibido por los Capitanes Generales de la octava región militar y del Departamento marítimo de El Ferrol del Caudillo, Gobernador Civil de La Coruña, rector de la Universidad, Alcalde y otras autoridades.

El Ministro, acompañado del rector de la Universidad, efectuó una visita a las dependencias universitarias, y a la una de la tarde, en el Paraninfo,

pronunció la conferencia de clausura del curso de la Cátedra de Alta Cultura Naval «Arzobispo Gelmírez» sobre el tema «El mar y el desarrollo industrial».

El Paraninfo de la Universidad compostelana se hallaba abarrotado de público. Hizo la presentación del Ministro, el catedrático señor Barcia Tréllez, director de la citada Cátedra, y a continuación el señor López Bravo desarrolló su magnífica conferencia.

Discurso del Ministro

Se refirió en primer lugar al papel que el mar ha desempeñado en la evolución de la Humanidad, al aprovechamiento de sus recursos naturales, al mar como medio de transporte y a la potabilización y desalación del agua marina.

«Es muy posible —afirmó el señor López Bravo— que las máximas posibilidades de utilización de los recursos de la mar permanezcan aún inéditas; solamente las necesidades acuciantes de una población creciente y la tendencia irreversible hacia la mejora del nivel de vida agudizarán el ingenio de científicos e investigadores en orden a explotar exhaustivamente los recursos marinos. En esta línea puede ser fundamental la extracción del uranio del agua del mar, con sus reservas evaluadas en mil millones de toneladas, que con la avanzada tecnología que representan los nuevos métodos de extracción y los reactores nucleares rápidos, podrán ser quemadas en condiciones económicas, suministrando una reserva energética prácticamente inagotable.»

El Ministro de Industria se refirió seguidamente a los antecedentes históricos de la navegación marina, a la industria y a la Marina mercante en el siglo XIX, en la primera mitad del siglo XX y en los últimos dieciséis años. En el presente siglo el tamaño de los buques ha pasado de 10.000 toneladas de peso muerto a 500.000.

Refiriéndose al transporte del petróleo, afirmó que su consumo seguirá creciendo y que el abaratamiento de su costo inicial y de su transporte por vía marítima le permitirá soportar la competencia de la energía nuclear con fines energéticos.

Con referencia a la situación y a las perspectivas de la Marina mercante española, afirmó que ha venido decayendo en valor relativo dentro del comercio marítimo internacional, ya que en el año 1900 representaba el 2,4 por 100 de la flota mundial, mientras que en 1966 esta proporción era tan sólo del 1,3 por 100. Por otra parte, es la flota más vieja del mundo, considerado el porcentaje de buques de más de veinticinco años de edad. El déficit de la cuenta de fletes en la balanza de pagos fue de unos 110 millones de dólares en 1965.

Finalmente, el señor López Bravo cifró las necesidades de nuestra Marina mercante en el año 1975 en cinco millones de toneladas de registro bruto.

Una vez terminada la conferencia, el Rector de la Universidad impuso al Ministro la beca de colegial de honor del Colegio Fon-

seca y le hizo entrega de las insignias de la Universidad. El señor López Bravo, que fue muy aplaudido, volvió a hacer uso de la palabra para agradecer las distinciones de que era objeto.

A las 4,30 de la tarde, el señor López Bravo regresó a Madrid en avión.

TERCERA JORNADA DEL I CONGRESO DE APOSTOLADO SEGLAR

MONSEÑOR ROCA CANELLAS, OBISPO DE MURCIA, HABLO SOBRE «EL LLAMAMIENTO DE DIOS»

MADRID. (Cifra).—La tercera jornada del Primer Congreso Nacional de Apostolado Seglar se ha centrado en la reflexión sobre la actitud que Dios quiere que asuman los cristianos, actitud expresada por la Iglesia en el Concilio. Antes se ha tratado de las condiciones y actitudes de los hombres de nuestro tiempo con el fin de poder situar el esfuerzo evangelizador del seglar.

Este trabajo de tipo práctico y de gran transcendencia para el futuro de los movimientos seglares ha animado el ambiente del Congreso.

Después de la celebración de la santa misa por el obispo de Sigüenza, monseñor Lacoma, la sesión de trabajo se inició con la lección teológica de monseñor Roca Canellas, obispo de Murcia, sobre el «Llamamiento de Dios».

«En el fondo —dijo— todo es vocación, llamamiento de Dios, es decir, manifestación de su voluntad.» Examinó la forma interna y externa, para concluir que todo llamamiento es personal. Y estudió las diversas formas de vocación o llamamiento, desde el llamamiento de la humanidad como tal al «de» la Iglesia, «a» la Iglesia y «en» la Iglesia, para terminar con la vocación específica de los laicos a la luz de la doctrina conciliar y su obligado testimonio de vida.

A continuación los congresistas se reunieron en nueve grupos de trabajo para estudiar las tareas concretas que corresponden a los seglares en la Iglesia postconciliar, y por la tarde se leyeron los resúmenes de los trabajos de los grupos sobre los testimonios.

Los temas tratados son: la catequesis y educación de los creyentes, de los agnósticos y ateos, participación de los seglares en las comunidades de la Iglesia, acción misionera de la Iglesia, animación cristiana en el orden temporal, formación de los cristianos para el apostolado, diálogo interior de la Iglesia y ecumenismo.

BARCELONA

AUTO DE PROCESAMIENTO CONTRA CINCO MANIFESTANTES DE TORRE BARO

INGRESAN EN LA CARCEL LOS DOS INDIVIDUOS A LOS QUE SE LES OCUPO GRAN CANTIDAD DE PROPAGANDA SUBVERSIVA

BARCELONA, 6. (Cifra).—Mediante exhorto procedente del Juzgado de Orden Público de Madrid ha sido comunicado el auto de procesamiento y prisión sin fianza a los detenidos Antonio Muller Márquez, César Cuerda Reyes, Felipe Cruz Martínez, Antonio González Vicente y Francisco Chica Galina, auto basado en las supuestas actividades de los procesados en los incidentes y agresión contra la fuerza pública el pasado día 1 de mayo, en la barriada de Torre Baro.

Prestan declaración los detenidos por el delito de propaganda ilegal

Pasaron a disposición del Juzgado de guardia Antonio González Mateo y Adolfo Campos Lapeña, detenidos en Badalona por la Guardia Civil, que les ocupó gran cantidad de propaganda comunista.

El juez, después de tomar declaración, dispuso el ingreso de los detenidos en la cárcel, y que fueran puestos a disposición del Juzgado de Orden Público de Madrid, adonde se enviaron las diligencias, propaganda que les fue ocupada y antecedentes de los detenidos.

Están acusados de propaganda ilegal y de reunión clandestina, ya que, al parecer se estaba celebrando una reunión en la que hacían uso de la palabra los detenidos. El resto de los asistentes se dio a la fuga.

Entre la propaganda recogida figuran muchos folletos relativos a Fidel Castro, su actuación, su programa y otros de carácter netamente comunista, impresos en Méjico y en algunos de los cuales se hace mención a los Estados Unidos.



LA AUTOMATIZACION TELEFONICA PROGRESA.

SERVICIO AUTOMATICO MADRID-CALATAYUD Y BARCELONA-CALATAYUD

Ayer sábado, día 6, entró en funcionamiento el servicio telefónico automático entre Madrid y Calatayud y entre Barcelona y Calatayud, en ambos sentidos.

Para establecer comunicación directa:

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| CALATAYUD con MADRID | marcar el 91 |
| MADRID con CALATAYUD | » el 946 |
| CALATAYUD con BARCELONA | » el 93 |
| y BARCELONA con CALATAYUD | » el 946 |

ASI SIRVE LA TELEFONICA LA COMUNICACION ENTRE LOS ESPAÑOLES



COMPAÑÍA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



Ayuntamiento de Madrid

1.600.000 PESETAS EN CONTRABANDO

El Gabinete de Prensa del Ministerio de Hacienda nos informa que durante la noche del 2 al 3 de mayo, el patrullero «Sacre», del Servicio Especial de Vigilancia Fiscal, descubrió en aguas de Cádiz a la embarcación con bandera pana-

meña «Versalles», pudiendo conseguir su captura.

El falucho, de 27 toneladas, provisto de dos pequeños motores y una potente emisora de radio, transportaba 150.000 cajetillas de tabaco americano y 24 fardos de tejidos.

El tabaco, sin impuestos, tiene un valor superior al millón seiscientas mil pesetas.

Tanto la lancha como la mercancía y la tripulación, compuesta de cuatro hombres, han sido puestos a disposición del Tribunal de Contrabando de Cádiz.

Está ya a la venta!



HABANOS
CIGARRILLOS
HABANOS
Largos con Filtro

Elaborados exclusivamente
con tabaco de VUELTA ABAJO

**Marca legalmente autorizada para elaboración exclusiva
con tabacos de VUELTA ABAJO**

IGLESIA-1967

Por Victor DE LA CONCHA

¿CRISIS DE OBEDIENCIA O DE AUTORIDAD?

El problema está planteado con caracteres verdaderamente graves en todas las esferas sociológicas del vivir actual. No podemos pensar que sea exclusivo de alguna de ellas. Y aun decimos más: cuando constatamos que todavía no ha aflorado en determinadas esferas, podemos asegurar que la crisis está ya a punto de presentarse allí con características mucho más graves, a causa de la fuerte represión a la que ha tenido que ser sometido para no haberse presentado ya.

El problema coincide, más o menos, con una formulación similar a ésta: padecemos hoy, ininterrumpida y sistemáticamente, gestos de rebeldía por parte de personas y de grupos que en tiempos pasados solían acallar las insatisfacciones normales o anormales de su desarrollo sólo con la oportuna intervención de la autoridad competente en el plano familiar, político-social, cívico o religioso.

Muchos sociólogos actuales estiman que la culpa recae sobre el término segundo de la relación: superior-súbdito, gobernante-gobernado, padre-hijo...

La nueva sociedad no sabe obedecer. Rehuye cualquier vinculación de obediencia. Su innata rebeldía, favorecida hoy con doctrinas mal digeridas, no consecuentemente interpretadas o expuestas no teniendo en cuenta las razones inviolables de la conveniencia o de la oportunidad, desvirtúa el sagrado deber de la obediencia ciega que unos deben a otros.

Determinadas las causas de la llamada por ellos «crisis de obediencia», pretenden subsanar los efectos perniciosos que ella lleva consigo.

Y uno de los remedios eficaces que aplican es la anulación del segundo término de la relación de la que partimos.

Bien es verdad que se dan no pocos conatos de constructivo diálogo. Pero es también verdad que la concepción tan diferente que unos y otros tienen del diálogo, de su técnica y de sus procedimientos impiden o dificultan su plena eficacia.

Otros sociólogos creen que el diagnóstico más correcto es de «crisis de autoridad».

Dicen que seguimos mandando como en tiempos pasados y que esto necesita de una revisión profunda. Aseguran que el segundo término de la relación ha sufrido en un tiempo muy corto una transformación profunda y ésta reclama un cambio profundo también en la actitud del término colocado en el primer lugar de la relación.

Estos sociólogos demuestran que los conceptos «obediencia» y «autoridad» están a la espera urgente de una reflexión doctrinal que pueda descubrirnos sus valores sustantivos, despojándolos de adherencias postizas ofrecidas por la fuerza y el autoritarismo de unos, la inmadurez y el infantilismo de otros y la rutina y la pereza de todos.

El descubrimiento balbuciente de la personalidad de cada uno y su consecuente reafirmación en actitudes existenciales es tema de honda reflexión para poder adoptar una postura correcta.

El superior que no esté muy sensibilizado a estos procesos de afirmación perdería serias ocasiones de descubrir la fórmula adecuada para adquirir la ciencia y el arte del mando.

El superior que ante estos procesos no adopte, por encima de todo, una postura de verdadero servicio, intentando interpretar la dirección de la historia para orientar sus posibilidades en beneficio de la sociedad, no sería fiel a sí mismo.

A la autoridad la define el «servicio». El grado y el desinterés del «servicio» y la «disponibilidad» al bien común es la fuerza mayor con que cuenta la autoridad para imponerse en el diálogo constructor con todos los hombres.

Comprendo que el problema no es tan simple como para poder etiquetarlo unilateralmente. Es problema complejo. Todo lo vivo es complejo. Y es aún más complejo todo lo que, además de vivo, está sometido a un proceso vertiginoso de desarrollo y de crecimiento.

Reconocemos que hay crisis de obediencia y de autoridad. Una y otra son expresión de un cambio de posturas que hoy impone la vida, y una y otra son la causa de un creciente mal-estar que está horadando los pilares de la civilización cristiana en la base de la convivencia entre todos. (Pyresa.)

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

A N U N C I O

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 19 del pasado mes de abril se publicó el extracto del pliego de condiciones para la contratación, por subasta, del suministro de PESCADO FRESCO a los establecimientos benéfico-hospitalarios provinciales durante el año 1967. La apertura de plicas tendrá lugar el día 17 de los corrientes, a las doce de la mañana, en la Casa Palacio de la Diputación Provincial (Miguel Ángel, 25), y las proposiciones podrán presentarse, juntamente con los documentos exigidos y el resguardo acreditativo de haber constituido la garantía provisional de 18.000 pesetas, en la Sección de Beneficencia y Sanidad de la Corporación Provincial (García de Paredes, 65), hasta el día anterior hábil al de la apertura de plicas, durante las horas de diez a doce de la mañana.

Madrid, 5 de mayo de 1967.—El Secretario, Sinesio Martínez y Fernández-Yáñez.

TELEFONOS DE «ARRIBA»: 235 06 40 Y 235 22 40

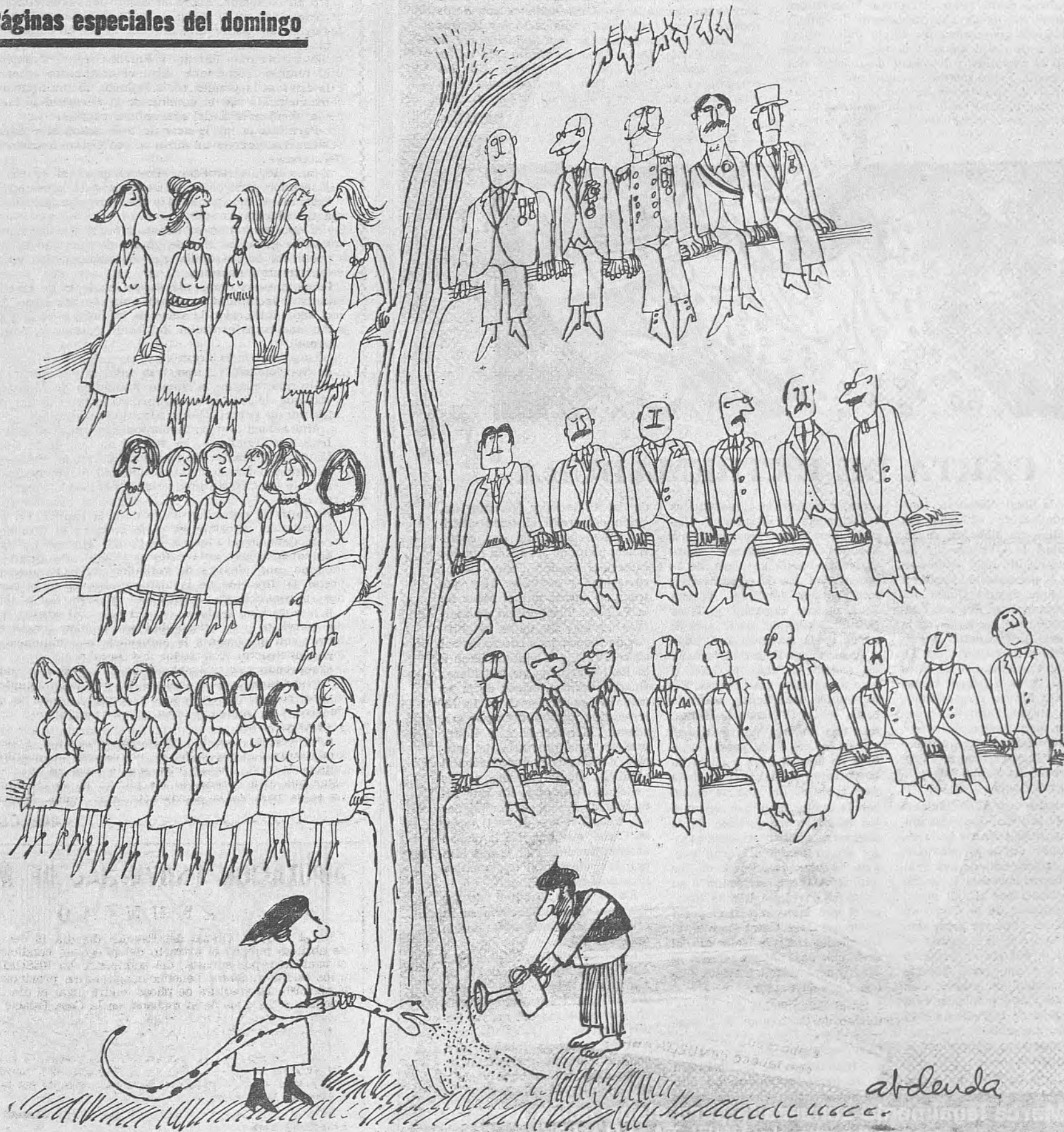
Ayuntamiento de Madrid

Larria

Páginas especiales del domingo

EN ESTE NUMERO:

| | | |
|---|-----|---------|
| ESPAÑA Y SUS REGIONES ... | * * | PAG. 2 |
| BRENDAN BEHAN, EL ULTIMO FRANCO-TIRADOR ... | * * | PAG. 3 |
| EL BAILE ... | * * | PAG. 3 |
| LIBROS ... | * * | PAG. 5 |
| ARTE ... | * * | PAG. 7 |
| GALERIA DE RAROS ... | * * | PAG. 8 |
| HOMBRES Y TEMAS ... | * * | PAG. 8 |
| TEATRO ... | * * | PAG. 9 |
| CIFRA DE LARRA ... | * * | PAG. 10 |
| MUSICA ... | * * | PAG. 11 |
| PANORAMA EXTERIOR ... | * * | PAG. 12 |



ESPAÑA Y SUS REGIONES

CARTA DE CASTILLA

A cantar albos, como el gallo del «Mío Cid» nacido por las enriscadas tierras de la «pequeña ciudad celeste», la adorable Medinaceli, acaba de crearse en esta histórica y artística villa de la vieja Castilla, patrocinada por el Centro de Iniciativas y Turismo, el «Aula Medinaceli», con el objeto de centrar y dirigir todas las actividades culturales de dicha Asociación, que realiza una nobilísima labor divulgadora cuyo eco ha trascendido las fronteras provinciales.

Tiene ya programado el tercer ciclo de conferencias, dedicado a la exaltación de esta atalaya, en el cual actuarán personas de relieve en el mundo de las letras, el periodismo, la Medicina, y las artes plásticas. Celebrará también un breve curso de verano para los alumnos de la Escuela de Cerámica de Madrid y un homenaje a don Ramón Menéndez Pidal, que pateó estas tierras en los primeros años del siglo para completar su romancero y desentrañar el secreto de la autoría del primer Poema de nuestra Lengua. Se colocará una lápida conmemorativa en un típico rincón frente al valle del Arbuxuelo, donde el ilustre erudito fijó el nacimiento del autor de nuestro cantar de gesta. Tiene también proyectada el «Aula Medinaceli» la celebración de concursos periodísticos y fotográficos, con lo cual completará su actuación de este curso, que culminará con el

III Concurso Nacional de Pintura Rápida. Con todo ello se pretende centrar la atención sobre este incomparable lugar, con vestigios de las civilizaciones romana y árabe, notablemente restaurados por el Estado para que su pervivencia esté asegurada, siquiera como hito de la vieja cultura hispana.

Otro suceso muy destacable es el reciente homenaje a la figura universal de don Antonio Machado, con la publicación de un número antológico dedicado al cantor de la ciudad del alto llano numantino: Soria, la bien cantada, donde ha salido a la luz el último número de «Alto Duero», revista del Instituto del que fue profesor el poeta enamorado de esta tierra. Colaboran en el mismo firmas nacionales, como las de García Nieto y Rafael de Penagos, y una serie de trabajos referidos a su vida y su obra, del que destacamos por su valor periodístico una entrevista con la tía de Leonor, la dulce esposa de don Antonio, que, a pesar de sus ochenta y seis años, recuerda los días infantiles de la musa machadiana, con datos inéditos, como los de sus estudios en las Madres Agustinas de Agreda, donde era su padre «de la Guardia Civil». Doña Apolonia Cuevas, la entrevistada, habla de la boda de la pareja y de las costumbres del poeta. Datos sentimentales y de gran valor que sin ser profesional ha logrado Maribel Sanz Aldea.

DADAL



CARTA DE EXTREMADURA

EN la Real Sociedad Económica de «Amigos del País», de Badajoz, se celebró la «Tertulia del Libro», que resultó muy interesante. Leyó la presentación debida a don Enrique Segura Otaño, insigne escritor, Juan Antonio Cansino, quien pasó las hojas de la revista oral. Intervinieron Augusto Rebollo con «Historia del Libro», José Cardenal con «El libro de texto», Alfonso Doncel Pacheco con «El librero y su mundo», Sigfrido Álvarez Saint-Simón con «El libro como fenómeno social», en colaboración con José Antonio Torrado y Juan Fernández y Fernández con «La Biblia como libro de preferencia».

El escritor cacereño Arsenio Muñoz de la Peña, que lleva muchos años residiendo en Badajoz, es el autor de la novela «Los grandes sabios» editada por Aguilar. El ilustre novelista ha hecho unas declaraciones al ágil periodista Santander de la Croix, en las que dice: «el mayor golpe sentimental lo recibí en el lugar donde de la situo, cuando se presentó mi madre, porque creía que me habían comido los lobos». Con motivo de haber publicado esta obra, Muñoz de la Peña ha sido objeto de un sentido homenaje por un grupo de amigos en la ciudad pacense.

En el Liceo de Mérida el joven e inspirado poeta Félix Grande, laureado en 1963 con el premio «Adonais» y posteriormente con

otros, y que en la actualidad es redactor-jefe de «Cuadernos Hispanoamericanos», pronunció una documentada conferencia sobre el tema «Poesía española de la posguerra». En la presentación intervinieron Antonio Varona Díaz, notario cacereño, y Jesús Delgado Valhondo, poeta, que se ocupó de la temática de Grande y de sus éxitos literarios, leyendo un poema de «Las piedras» y otro de «Música amenazada». Félix Grande, emeritense, poeta de casta, según Fernando Quiñones, hizo una historia que revistió el mayor interés de la poesía española de la posguerra y de la incorporación del movimiento de la poesía social del que se ocupó con la mayor amplitud; resumió los movimientos poéticos de la posguerra e ilustró muchos pasajes de su conferencia con poemas de algunos autores de los que citó. Al terminar se inició un coloquio por Julio Román Seco, en el que intervinieron el poeta cacereño José Canal Rosado, el emeritense Delgado Valhondo, el sevillano José María Osuna y otros que tuvieron movidos diálogos con el orador.

En el Salón Noble del Ayuntamiento de Cáceres se ha clausurado el importante ciclo de conferencias organizado con ocasión del himilenario de la fundación de la heráldica ciudad. La última intervención corrió a cargo de Dalmiro de la Válgoma, prestigioso investigador, académico

de la Historia y genealogista, quien desarrolló el tema «Marinos Cacereños». Fue una conferencia plena de erudición que los cacereños siguieron con mayor curiosidad y atención. Hay que tener en cuenta que el señor de la Válgoma comprendió en acertado ensamblaje datos biográficos de los marinos cacereños del siglo XVIII, que pertenecieron a la Real Compañía de Caballeros Guardiamarinas, origen de la Armada de guerra española. La intervención gustó mucho por ser, además, Cáceres, la Alta Extremadura, una provincia del interior, de la zona centro-occidental española, donde muchas gentes no conocen el mar. En este acto estuvo presente el embajador del Ecuador, don Miguel Azpiroz Carbó, que recorrió la ciudad antigua iluminada de la que hizo grandes elogios el diplomático hispanoamericano.

En el Club Juventud de las Hermandades del Trabajo se ha celebrado una interesante sesión de teatro leído.

En el salón de exposiciones del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia, la ciudad del Jerte, se celebró una Exposición de pinturas del artista Daniel Merino.

Estas notas, apretadas, ofrecen una ligera impresión de la intensa actividad cultural y artística que registra actualmente Extremadura.

V. GUTIERREZ MACIAS

CARTA DE CATALUÑA

EL Municipio de Barcelona —que tiene tradición de editar, y de hacerlo muy bien— acaba de dar a la estampa un primoroso, bello volumen. Se titula: «La capilla del Buen Consejo». Lo ha escrito José Tarín-Iglesias, un fino barcelonés, enriquecido espiritualmente por una doble condición: la de periodista y la de historiador de la vida local.

Suele Tarín-Iglesias recopilar datos y documentos con pulso riguroso de cronista, y luego, aplicar a ese conjunto de materiales muertos el soplo animador de su entrañable y nunca renunciante quehacer periodístico. De ahí que sus volúmenes históricos palpiten, como algo lleno de vida.

De dos partes diferentes, pero relacionadas entre sí, dispone este volumen. En la primera estudia Tarín-Iglesias la creación de la llamada capilla del «trentenari», en 1409, en las Casas Consistoriales de la Ciudad Condal. Para ello nos aboceta en diestras pinceladas los años últimos del reinado de don Martín el Humano. Es una etapa delicada de la urbe: se restauran los Juegos Florales; pinta el gerundense Lluís Borrassa en su taller de Barcelona sus densos y realistas retablos; escriben Eiximenis, Bernat Metge; circulan las ideas filosóficas de Ramón de Sibiuda; habla, incansable, San Vicente Ferrer, varón que «feu reis e desfeu papes». En realidad, estamos en una etapa de transición, orfebrera, como todas las épocas críticas. El Renacimiento, alumbrado en Italia, está llamando a las puertas de Cataluña.

Es en esta etapa cuando Barcelona se decide a construir una capilla municipal. La ciudad poseía una en el convento de Santa Catalina. Allí se arrodillaban los claros varones del primitivo Consejo de Cien Jurados. Sin embargo, al edificarse las Casas Consistoriales se vio la necesidad de levantar una capilla dentro de la misma. Anexa al Salón del «Trentenari», vino siendo enriquecida en el curso de los siglos. Jaime Copi y Antonio Carinyena bordaron el palio del altar; el platero Vinyes fundió el milagro luminoso de su cáliz; iluminaron el misal los miniaturistas Juan Pascual y Rafael Gregori; Francisco Janer talló el retablo. Todo será como el armonioso crecer de una ola: la espuma la pondrá Lluís Dalmau, al pintar la maravillosa tabla conocida con el nombre de la «Verge dels Concellers», gala, flor y primavera del arte gótico catalán.

Para que la luz la acariciase se llamó al vidriero Thierry, de Metz, creador de un telón vítreo sobre temario facilitado por Talarn.

La «Verge dels Concellers», hoy en el Museo Románico de Montjuich, sonrió a muchas figuras de la historia de Cataluña; entre ellas, al dramático y fino príncipe de Viana, arrodillado a sus plantas en 1460.

El nuevo rumbo histórico impreso a Barcelona a partir del triunfo de Felipe V en la guerra de Sucesión hace decaer la importancia de la capilla del «trentenari». Sin embargo, aunque en precario, subsiste. Serán, una vez más, la piqueta de los hombres, más devastadora que las leyes de la Historia, la que borrará la famosa capilla. El maestro de obras Mas y Vila, en el siglo XIX, al proyectar las reformas en la Casa de la Ciudad, destruye el Salón del «Trentenari» y, con él, la capilla anexa.

La «Verge dels Concellers» se refugió, primero, en la iglesia de San Miquel. Y luego, con todos sus recuerdos, se fue a presidir una sala en el Museo Románico de Montjuich, lejos del perfume de los cirios, cambiando la seda de las plegarias devotas por el percal de los ojos de los eruditos.

Ahora bien —y continuamos siguiendo el bello volumen de José Tarín-Iglesias—, en 1957, el alcalde de la ciudad, don José María de Porciles, excelente medievalista, soñando restaurar la tradición del culto en el Municipio, y aprovechando las reformas de las Casas Consistoriales, planteó la creación de una nueva capilla. Se encargó de la misma al escultor Enrique Monjó. No faltaron polémicas en torno a la capilla. Un grupo muy calificado de barceloneses pidió volviera al Municipio la «Verge dels Concellers», rescatándola del Museo; no faltó, tampoco, quien apuntase en su día que habiendo estado presidida la vieja capilla por Santa Eulalia, antigua Patrona de Barcelona, ésta debería consagrarse a la Virgen de la Merced, que ejerce en la actualidad el patronazgo. Por fin, se resolvió presidiera la capilla una imagen de la Virgen de Montserrat. Monjó se encargó de toda la decoración. ¿Fue un acierto? ¿No lo fue? No es el instante de reverdecer la vieja polémica, suavemente rozada por Tarín-Iglesias. «La capilla del Buen Consejo» funciona desde 1964, siendo inaugurada por S. E. el Jefe del Estado.

Está situada en el piso principal, no muy lejos del Salón de las Crónicas, decorado por Sert. Allí estuvo (yo alcancé a conocerla) la Oficina de Prensa del Municipio.

Donde el egregio escultor de Vilasar talló en alabastro apóstoles grávidos e ingravidos arcángeles, uno recuerda con nostalgia a populares periodistas, como Barangó Solís, Luis Marsillach, Antonio Fuentes Martín, Tomás Medico, en colmenera chachara con los informadores municipales allí donde ahora impera el chisporroteo de los cirios y el religioso silencio.

Rafael MANZANO



BRENDAN BEHAN, EL ULTIMO FRANCO-TIRADOR

Por Luisa SOFOVICH

BRENDAN Behan, a veces pintor de puertas y otras pe-
riodista, alcanzó notoriedad nacional en Inglaterra, a prin-
cipios del año 1956, apareciendo fragmentado en el ojo
blanquecino de la televisión, sabiéndose en aquel tiempo
que estaba en la cárcel y que su conversación chocaba y horro-
rizaba a sus propios compañeros de ergástula.

La obra televisada se llamaba «El Convicto» y trataba de las
reacciones de los presidiarios de una prisión que saben que al
día siguiente van a colgar a uno de los suyos. Era, como se ve,
una protesta contra la pena capital que por entonces regía en
el país, pero, estupefactamente, la comedia estaba escrita bajo
el signo de una alegría fatalista que daba escalofríos. Su lengua-
je halbucente era rebelde e insolente.

Durante su muy corta vida Behan se distinguió por su vir-
lentos, implacables, constantes ataques contra los abstemios. Por
ejemplo, un miércoles por la noche llega a Londres y se dirige
directamente al teatro donde se representaba con gran éxito su
obra «El Rehén». Entra en la sala, sube al escenario y comienza
una insólita campaña contra los convencionalismos ingleses que
prolongan la prohibición de ingerir alcohol el fin de semana, has-
ta el viernes o jueves, burlándose de todos aquellos que le han
advertido que, dada su condición de diabético que había sobre-
pasado los cien kilos, toda esa historia podría serle fatal. «Ya lo
es», respondió, agregando que lo que más le irritaba era que le
comparasen con Dylan Thomas, el poeta galés, que murió en
Nueva York a consecuencia de «delirium tremens», después de
haberse bebido una botella de whisky en menos de una hora.

No, salvo en lo del final, no hay comparación con ese inmen-
so artista que fue Dylan Thomas.

Acabo de ver representada «El Rehén».

Estancado y contagiado de París y Nueva York, el viejo jo-
ven teatro irlandés el del Abbey, que, erigido por Yeats, en-
gendró a Dunsany, Synge y O Cassey en un despliegue farsalico
que, desde una insignificante calleja dublinesa, irradió al mun-
do la tal vez más completa realización, ensayo y logro teatrales
de nuestra época; ese teatro, debilitado por la preocupación de
atender a una platea burguesa que pagaba y ocupaba sus asien-
tos, ajeno ya a las tertulias de las cervecerías, donde, antaño,
se discutía la obra de la noche anterior, con una lucidez tras-
pasada de alcohol y espíritu nacional; ese teatro sacudió su
cabeza antiguamente empapada de ideas y de whisky, ante ese
nuevo autor con facha de franco-tirador —tan cara al espíritu
revoltoso del irlandés en eterna lucha contra el invasor inglés—
y que tenía las requeridas condiciones: nacionalismo, furor y
capacidad para beber, demostraba en cierta borrachera que du-
ró dos días consecutivos, siendo, por último, arrestado en May-
fer, donde iba de bar en bar, ensangrentado y pronunciando
discursos subversivos.

En «El Rehén» vuelve a su tema predilecto: las reacciones que
provoca la ejecución de un rebelde, esta vez en un ámbito más,
yo diría teatral, pero en el más espúreo de los sentidos, un
búrdel, que regentan una prostituta y un ex combatiente de los
gloriosos días de la guerra civil y que, habiendo perdido una
pierna, deja transcurrir sus días, nostálgico, duro con las mu-
chachas que explota y tierno con un inglés, antiguo jefe de su
regimiento, pero adscrito a la causa irlandesa, al que ha dado
albergue allí y que, vestido con su uniforme de coronel, ensaya
en su agriulce gaita una marcha fúnebre para ejecutarla al día
siguiente en que será colgado por las autoridades inglesas el
joven irlandés.

El lenguaje es deliberadamente soez, duro, apenas iluminado por
la presencia en aquel antro de una muchachita huérfana que
hace los recados, ajena a lo que sucede, hasta que aparece, traí-
do por dos oficiales rebeldes, un muchacho de su misma edad,
conscripto inglés que será el «rehén». Pagará con su inocente
vida la del otro, ya menés inocente, puesto que es un comba-
tiente.

Atravesada de insultos a la Corona inglesa, al Ejército, a las
religiones católica y protestante, la obra alcanza su mayor dra-
matismo en el acto de la vigilia traspasada de cerveza; todos
menos la chiquilla y el rehén, todos acaban litúrgicamente bo-
rrachos y así se enfrentan a la Policía, que será la encargada de
matar al rehén en la revuelta y confusa escena casi a oscuras.
Pero he aquí que el joven muerto se levanta y mientras todos
entonan una especie de réquiem, él dice que no es por él, sino
por nosotros, los espectadores y nos advierte que, al regresar
a nuestras casas, pensemos en lo que hemos visto, porque la
vida es así. ES ASI, repite el coro y cae el telón o no, no cae
porque en esta obra no hay telón y si una buenísima construc-
ción teatral y bastante efectismo «moderno». ¿Influencias? Todas
y ninguna, pobre Brendan Behan, dañándose irremisiblemente
a sí mismo y tratando, por el alcohol, de resucitar la antigua
visión céltica, sus mil años de fantasmas y sus otros mil de
hadas.

En el camino quedó. Tal vez si hubiese vivido más lo hubiera
logrado. No sé. Gigantes como Synge y, sobre todo, como O Ca-
sey permanecían al fondo mirándole, moviendo dubitativamente
sus cabezas, porque si la vida es así EL ARTE NO ES ASI, no
se sobrepasa únicamente con impasibilidad de franco-tirador. Hay
otros, o muchos otros encaramientos que no son, en arte, llegar
el arma al pecho.

Matices, matices. Vistumbres, vistumbres de un más allá y de
un más acá y no solamente la implacabilidad del que sabe reír
y llorar a la vez.

EL BAILE

Por Jesús Juan GARCÉS

EN estos momentos dolorosos
que siguen siempre a la muer-
te de un gran escritor es cuan-
do nos damos cuenta de su
verdadera valía. Desgraciadamente
para nosotros, España es el país de
los grandes entierros. Es muy difícil
que un crítico haga en vida de un es-
critor un elogio justo y de verdad. Se
espera a que se muera porque, sin duda
alguna, lo que más nos molesta a los
españoles es que el interesado pueda
leer algo en vida que se haya dicho
bueno sobre él. Por eso yo, que consi-
dero a Edgar Neville como uno de los
grandes escritores de su generación, no
quiero quedarme sin decir unas pala-
bras en su elogio, y lo que más siento
es que el pobre Edgar ya no lo puede
leer. Le he visto hace muy pocos días.
Apoyado en un bastón del brazo de su
entrañable amigo Tono, iban a tomar
unas localidades en la taquilla del cine
Avenida, de Madrid, para entrar en él.
Seguramente, Tono veía pesimista a su
amigo y le quiso distraer en el cine
como una obra de caridad. Yo también
vi la misma película y hasta estuve
cerca de ellos, pero bien sabe Dios que
no me gustaba nada la cara de Edgar
Neville. Tenía ya ese extraño gesto
que antecede siempre a la muerte. No
quise pensar más en ello e intenté bor-
rar ese triste presentimiento de mi
memoria.

Sí, que lo sepan los de las nuevas
generaciones. Se ha ido «al país de don-
de nadie ha vuelto», como decía el poe-
ta Rainer María Rilke, la figura bonda-
dosa de ese humorista y gran escritor
que fue siempre Neville. Quiero en es-
tas breves líneas que conste por escrito
una cosa que me he hartado de decir
a muchos amigos y escritores en con-
versaciones y mesas de café. Probable-
mente Edgar Neville ha escrito con
«El Baile» una de las mejores obras
teatrales de los primeros sesenta y sie-
te años del siglo XX. Quizá me equivo-
co y es la mejor. Es difícil hacer tres
actos como él hizo, perfectos, exactos,
sin que sobra una palabra ni fuera
necesario añadir otra. Como un gran
torero, con sólo tres personajes —que
es lo verdaderamente difícil en el tea-
tro— hizo la gran faena, una obra ge-
nial. Nadie sabe lo difícil que es ha-
cer una obra de teatro extraordinaria
nada más que los comediógrafos que
se dedican a ello. Cuántas dudas, cuán-
tas vacilaciones, cuánto romper cuartil-
las y rehacer una y otra vez escenas.
Ni el mismo escritor sabe lo que va
a pasar el día del estreno. Hasta que
se baja el telón por última vez y se es-
cucha la ovación cerrada, de la que fui-
mos muchos testigos la noche del estre-
no de «El Baile», de Edgar Neville,
nunca un autor sabe, a ciencia cierta,
cómo va a reaccionar ese enigma que
es siempre el público, que, en defini-
tiva, en teatro, como en toda obra de
creación en la vida, es quien dice la
última palabra y confirma con su asis-
tencia en los días sucesivos el triunfo
de un comediógrafo.

Eso le ocurrió, y quizá él, que te-
nía tantísimo sentido del humor,
capaz de reírse de su propia sombra
—muestra de su gran talento—, fue el
primer sorprendido, y cuando se que-
dó a solas en su cuarto seguramente
pensaría: «La que he armado esta no-
che, Dios mío.»

De que Edgar era un humorista per-
manentemente y en todos los minutos

del día no hay duda, y ahí va esta ané-
dota que a mí me parece que se retra-
ta de cuerpo entero, con aquella gracia,
muy parecida a la que tuvo el también
genial Agustín de Foxá, otro ilustre
hombre grueso y bondadoso de las le-
tras contemporáneas.

Como todos sabemos, igual que Foxá,
Edgar, conde de Berlanga de Duero,
era diplomático por oposición. Por los
años de la segunda República española,
parece ser que Edgar Neville no sim-
patizaba mucho con la llamada «La
Niña», y que en aquellos tiempos en al-
gunas tiendas se vendía un cromo muy
bien hecho, en el que estaba en colores
retratada una regia hembra, guapísima,
generalmente morena, de pelo largo y
abundante, con una especie de salto de
cama color malva, que le llegaba hasta
los pies desnudos. La cabeza se tocaba
con un gorro frigio, símbolo de la Re-
pública. Edgar, como todos los espa-
ñoles, era muy admirador del bello
sexo, y lo de la belleza de la matrona,
seguro que le parecía bien, pero otras
cosas no le hacían tanta gracia, como
a media España por lo menos. En esto
que un buen día, como funcionario que
era del Ministerio de Asuntos Exterio-
res, recibió un oficio que decía poco
más o menos así:

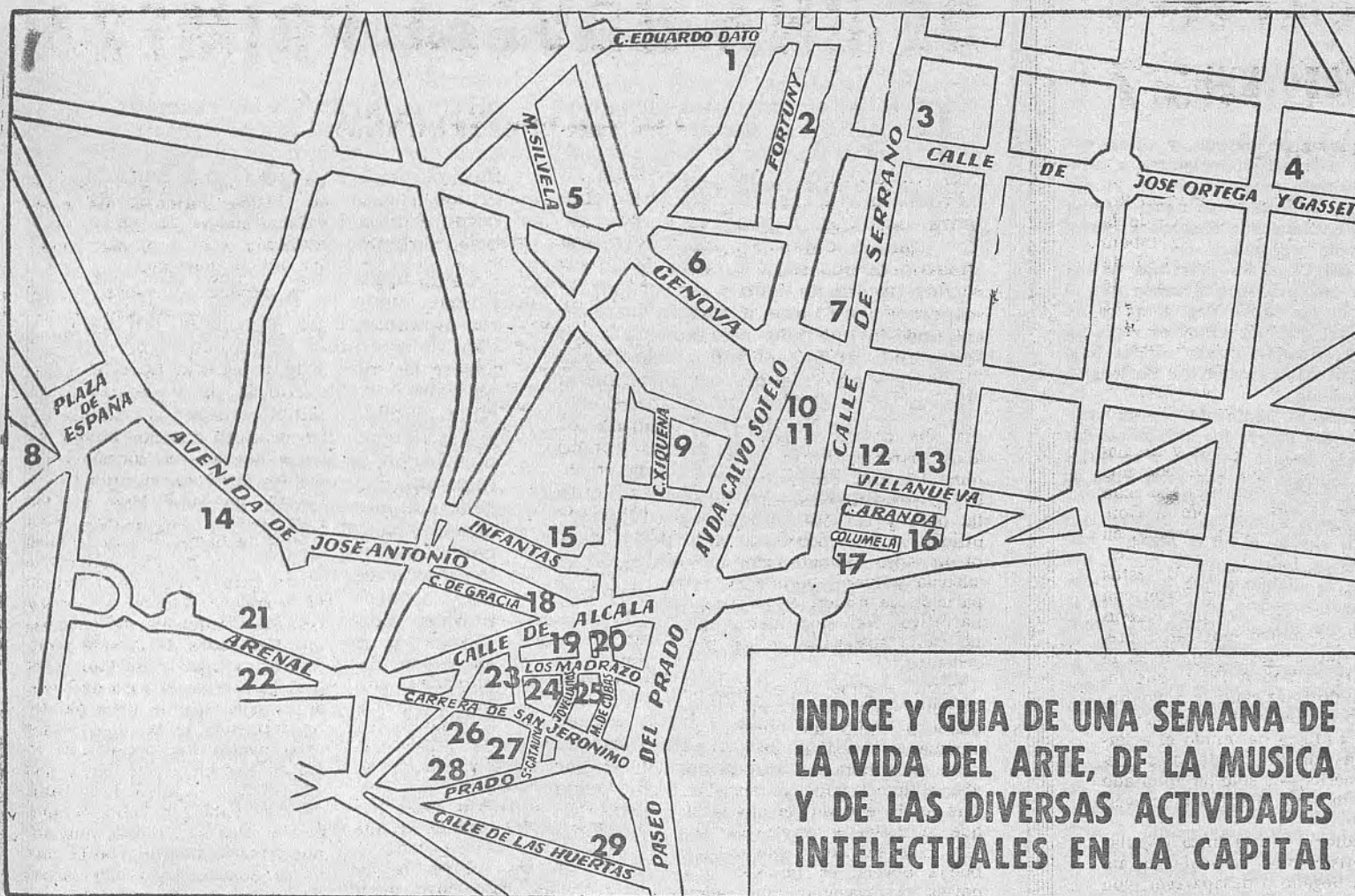
«De orden de S. E. el Ministro de
Asuntos Exteriores —no me acuerdo
cuál sería porque la República tuvo
tantos que no tengo memoria para re-
cordarlos todos en estos momentos y
habría que buscarlo en libros, y esto es
pesado—; como decía, en aquel papel
oficial le escribían así: «Ha sido usted
destinado a Tegucigalpa.» A Edgar no
le debió hacer mucho gracia y lo inter-
pretó como si los que gobernaban en-
tonces no le querían mucho que diga-
mos. No es lo mismo ser destinado a
París, Londres, Roma, Buenos Aires,
pongo por casos de capitales bonitas,
alegres e interesantes, que a Tegucigal-
pa, en la lejana América Central, que
debe ser muy hermosa, pero no tan in-
teressante como las bellas ciudades para
vivir un diplomático que he citado.
Y Edgar, humorista que era él, puso
un telegrama que decía así:

«A S. E. el Ministro de Asuntos Ex-
teriores. ¿Me quiere decir V. E. dónde
está Tegucigalpa? Siempr a las órde-
nes de V. E. su subordinado Edgar
Neville, conde de Berlanga de Duero.»

Ignoro lo que pasó después. Pero me
lo imagino. Eso lo dejó a la imagina-
ción del lector de estas líneas.

En fin, así era él en la vida. Como
anécdota hay que reconocer que tiene
mucha gracia. Quizá, Edgar, tú que ya
lo ves del todo claro desde la otra ori-
lla, has venido a este mundo para rega-
larnos el oído y la vista con tus deli-
ciosas obras, tus jugosos y acertados
artículos, tus anécdotas infinitas, de la
que he puesto aquí un botón de mues-
tra; pero créeme, puedes estar seguro
que del gran tipo humano que tú eras
nos quedará un recuerdo imborrable,
difícil de olvidar; pero con «El Baile»
sólo te basta y te sobra para que tu
nombre quede escrito, para siempre,
con letras de oro en la historia de la
Literatura Española Contemporánea.
Te desea la paz eterna uno, el menos
importante, de los muchos admirado-
res de tu obra que aquí te recordare-
mos por mucho tiempo los que te se-
guimos en el teatro, en la Prensa, en el
cine.

CALENDARIO CULTURAL



GALERIAS DE ARTE

- 1.—Galería El Cisne.
Eduardo Dato.
- 2.—Galerías Fortuny.
Fortuny, 12.
- 3.—Galería Nebli.
Serrano, 80.
- 4.—Sala Amadis.
José Ortega y Gasset, 71.
- 5.—Galería Círculo 2.
Manuel Silveira, 2.
- 6.—Galería Biosca.
Génova, 11.
- 7.—Galería Kresler.
Serrano, 19.
- 8.—Galería Quixote.
Plaza de España, 11.
- 9.—Galería Da Vinci.
Conde de Xiquena, 8.
- 10.—Sala Dirección General de
Bellas Artes.
Palacio de Bibliotecas y
Museos.
- 11.—Sala Amigos del Arte.
Palacio de Bibliotecas y
Museos.
- 12.—Galería Juana Mordó.
Villanueva, 7.
- 13.—Galería Edurne.
Villanueva, 23.
- 14.—Sala de Exposiciones de la
Editora Nacional.
Avda. José Antonio, 51.
- 15.—Sala Alcón.
Infantas, 27.
- 16.—Galería El Bosco.
Conde de Aranda, 14.
- 17.—Sala Ebusus.
Columela, 9.
- 18.—Eureka, Sala de Arte.
Caballero de Gracia, 13.
- 19.—Sala Minerva.
Círculo de Bellas Artes.
- 19.—Sala Goya.
Círculo de Bellas Artes.
- 20.—Galería Afrodiseo Aguado.
Marqués de Cubas, 5.
- 21.—Galería Abril.
Arenal, 18.
- 22.—Salas Toison.
Arenal, 5.
- 23.—Galería Grifé y Escoda.
Los Madrazo, 6.
- 24.—Sala Díaz.
Los Madrazo, 8.
- 25.—Salones Macarrón.
Jovellanos, 2.
- 26.—Salón Cano.
Carrera de San Jerónimo, 38.
- 27.—Sala Santa Catalina.
Ateneo de Madrid (calle de
Santa Catalina).
- 28.—Sala del Prado.
Ateneo de Madrid (calle del
Prado).
- 29.—Club "Pueblo", Sala Expo-
siciones.
Huertas, 73.

INDICE Y GUIA DE UNA SEMANA DE LA VIDA DEL ARTE, DE LA MUSICA Y DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INTELECTUALES EN LA CAPITAL

LUNES 8

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.—Club de Conciertos de Festivales de España, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura.—A las 7,30: «Sonatas para piano y violín», de Beethoven, por Franco Gulli y Enrica Cavallo.

CASA AMERICANA, en el salón de actos de la Embajada, Serrano, 75.—A las 7,30: Concierto por el Quinteto Neoyorquino de Bronces.

ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER.—Amador de los Ríos, 5. Del 8 al 13, a las 8 de la tarde: Curso monográfico sobre «Diagnóstico precoz del cáncer uterino».

CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS FAE, Presidente. Carmona, 7.—A las 5: Don Jesús Villar hablará de la «Función social de la mujer».

za, 11.—A las 8: Jesús Durán realizará el análisis de su película «Guerra en paz». Tras de la proyección, coloquio.

GALERIA TOISON, Arenal, 5.—Clausura de la Exposición de paisajes de José Cerdáns.

CIRCULO 2, Manuel Silvela, 2.—Expone Carmen Trujilla.
CIRCULO DE BELLAS ARTES, Sala Goya.—Ultimos lienzos de
Georges Davez.

EBUSUS, Columela, 9.—Exposición de Enrique Mir Malé.
SALA ALCON, Infantas, 27.—Paisajes de figuras, de Isidro Antequera.

CÍRCULO CATALAN, Marqués de Riscal, 11.—Andrés Blasco Budi presenta la primera colección mundial de dibujos realizados «a tinta seca».

MARTES 9

AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Club de Conciertos de Festivales de España, en colaboración con el
Instituto Italiano de Cultura.—Segundo concierto de sonatas de
Beethoven, por Franco Gulli (violín) y Enrica Cavallo (piano). A
las 7.30.

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO, Teatro Real.
A las 8: Conferencia de don Francisco García Pavón sobre «El teatro español contemporáneo».

INSTITUTO ALEMÁN, plaza de Salamanca, 4.—A las 7,30: Proyección de documentales: «Espejo de Alemania», «La ciencia al servicio de la viticultura».—Esta noche: «Caballos de Verden». Creadores y restauradores.

EDITORIA NACIONAL, José Antonio, 51.—A las 8: Luis Mariñas Otero presentará su obra «La herencia del 98». Crítica, a cargo de Antonio Valencia.

A las 12. Seminario de Perspectivas Futuras de la Construcción Rural: «Problemas económicos y financieros». Ponencias de los señores Pastor y Fernández Quintanilla.

FAE, Presidente Carmona, 7.—A las 5: «La mujer y la maternidad», conferencia del doctor Bernat.

INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA.—A las 6,30: «Impresiones de un viaje a Manila. El concepto espiritualista del Derecho, lazo permanente entre Filipinas y España», conferencia de don Francisco Ruiz-Jarabo.

GALERIA JUANA MORDO, Villanueva, 7.—Obras de Dmitrienko.
INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA.—A las 7: Apertura de la
Exposición de la ceramista argentina Velarmina Lueje.

MIERCOLES 10

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION, Alcalá, 56.—A las 7,30 de la tarde: Recital de piano de Ann Schein, organizado por la Casa Americana.

INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES, Casado del Alisal, 6.—A las 8: «La póliza española del Seguro de Instalaciones Fijas Nucleares», conferencia de don Luis Alberto Caballero Sánchez.

INSTITUTO DE ESTUDIOS SINDICALES, SOCIALES Y COOPERATIVOS, Lope de Vega, 38.—A las 8: Conferencia-coloquio; don Rodolfo Argamentería hablará de «La asistencia, ¿caridad o justicia en la "Populorum Progressio"?»

FAE, Presidente Carmona, 7.—A las 5: Conferencia de don Luis Morales Oliver: «Expresión hablada y escrita».

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES, Valverde, 22.—A las 7,30: Toma de posesión del nuevo académico don Juan García-Frías.

GALERIA KREISLER.—Último día de la Exposición Grandío.

JUEVES 11

INSTITUTO DE ESTUDIOS SINDICALES, SOCIALES Y COOPERATIVOS, Lope de Vega, 38.—A las 8: Clausura de los Coloquios de Formación Empresarial: «Recapitulación final y delimitación de obligaciones concretas para el empresario, derivadas de la "Populorum Progressio"», con intervención de don Adolfo Muñoz Alonso.

CONGREGACIONES MARIANAS.—Cuarta conferencia sobre la Encíclica: «Aspecto pastoral de la comunidad cristiana de bienes», por el padre Sánchez Torrado.

ASOCIACION NACIONAL DE INGENIEROS AGRONOMOS, Ciudad Universitaria.—A las 11 de la mañana: Apertura del Seminario sobre la Programación Agraria en la Planificación Económica General. (Terminará el sábado 13.)

GALERIA FORTUNY, Fortuny, 12.—Oleos de Romero Ressendi
NINIVE, Generalísimo, 75.—Obras de Picasso.

ATENEO, Sala Santa Catalina.—Pinturas de Perdikidis.

VIERNES 12

CASA AMERICANA, en el salón de actos de la Embajada, Castellana, 75.—A las 7,30: Documentales cinematográficos: «The eight District», «Behind the space an» (color), «White house festival of the arts» y «The american film» (color).

INSTITUTO ALEMÁN, plaza de Salamanca, 4.—A las 8: Conferencia del profesor Hubert Daschner: «El problema de la autenticidad en la música». (Con discos.)

CONGREGACIONES MARIANAS. Quinta conferencia del ciclo sobre la Encíclica.—A las 8,15: «Función social de la propiedad y doctrina de los bienes superfluos», por el padre García del Cerro, S. J. TOISON, Arenal, 5.—«Dibujos negros», de Carlos San Román.

SABADO 13

ASOCIACIONES MARIANAS.—Última conferencia sobre la «Populorum Progressio». Hablará don Antonio García Pablos sobre «El apostolado seglar ante la Encíclica».

SALA NEBLI, Serrano, 80.—Últimos días de la Exposición del pintor Rabá.

Libros

LA GENERACION POETICA DE 1927

Por Rafael MORALES

LOS profesores Joaquín González Muela y Juan Manuel Rozas han publicado recientemente un buen estudio de la generación poética de 1927, acompañado de la correspondiente antología de los poetas estudiados, así como de una caracterizadora documentación y una certera selección de textos críticos, que con la bien elegida bibliografía y las notas cronológicas componen un panorama informativo de gran interés. Se trata de un trabajo que a lo largo de casi trescientas páginas es clara prueba de un profundo conocimiento de la materia estudiada —que no es la primera vez que tratan—, y este conocimiento está enriquecido aquí con agudas observaciones y un evidente rigor crítico.

Aparte de las raíces y concomitancias ya conocidas y señaladas frecuentemente por la crítica y la historiografía, que nos muestran la relación de los grandes poetas veintisetistas con épocas y poetas anteriores o contemporáneos, el profesor González Muela, que es el autor del estudio preliminar, señala, en cuanto al aspecto neopopular —Alberti, Diego, García Lorca, Prados, Villalón...— y al refinado y casi científico gusto de estos poetas por lo antiguo y primitivo —en lo que coincidieron con la pintura y escultura de sus días juveniles— cierto paralelismo con poetas europeos y americanos que también mostraron predilección por la poesía primitiva, lo que vemos reflejado en la obra de éstos. A este respecto nos recuerdan a Eliot, que incluso reelaboró algunos versos de Guido Cavalcanti, y a Pound, cuya afición a la poesía provenzal y a la medieval española está bien patente en la suya. Pero González Muela ha tenido el acierto de no caer en ese fácil juego de las influencias de tales poetas —lo que hubiera bordeado lo quimérico— y sólo ha apuntado la coincidencia, el clima común de un tiempo literario universal, que en España ya estaba creado.

Es evidente que la vuelta a la tradición —a la línea popular que se da en la poesía española veintisetista— se venía gestando ya entre nosotros, si es que había llegado a desaparecer, con anterioridad a los dos poetas de habla inglesa que acabamos de mencionar. En cuanto a los estudios que la provocan, González Muela nos recuerda la influencia de la escuela de Menéndez Pidal y del Centro de Estudios Históricos, lo que es evidente, pero habría que recordar también entre los antecedentes y bases de la poesía neopopular del 27 a Manuel Machado, que en nuestro siglo fue el primero en llevar temas y formas populares a la poesía culta; y, sin olvidar a los folkloristas de la segunda mitad del siglo XIX, bien merece que también tengamos presente una música tan decisiva en el aspecto neopopular como la de Albéniz, Granados o Falla... Precisamente entre los grandes poetas neopopulares de la generación de 1927 nos encontramos con Gerardo Diego y Federico García Lorca, conocedores a fondo de la música e incluso intérpretes sensibilísimos de ella.

Estamos de acuerdo con González Muela en que los superrealistas españoles «no se parecen mucho a los superrealistas franceses», ya que, entre otras cosas, «su escritura no es ni automática ni espontánea». Efectivamente, así es, y en más de una ocasión nos hemos referido ya al «superrealismo mitigado» que se da en España, donde siempre hubo un sentido de mesura, pese al tópico de nuestro espíritu anárquico. Es un caso que ya se ha dado con frecuencia y que merece atención. Recordemos nuestros días del naturalismo, del modernismo e incluso, ya más cercanos, los de la alborotada época de los «vanguardismos». En España en esta última época apenas si tuvieron algún desarrollo las formas vanguardistas extremas: dadaísmo, futurismo, etc. Prevalió el mesurado y bello creacionismo de Gerardo Diego, y, como decimos, el superrealismo, que es el otro «ismo» que marcó una huella valorable. Este, además de ser mitigado, no llegó a dejar ni media docena de libros significativos. Es un acierto, pues, que en el estudio preliminar del libro que comentamos se considere al superrealismo más que nada como una técnica en cuanto a los poetas españoles se refiere.

A continuación, González Muela intenta defender a los poetas veintisetistas de los ataques que han recibido, uno de ellos de Antonio Machado, que, como es sabido, les tachó de más conceptuales que emotivos; el otro, más reciente, nacido en círculos pragmáticos y dogmáticos que reciben la inspiración de los conocidos críticos extranjeros materialistas G. Lukacs, Ch. Caudwell y E. Wilson, quienes sólo justifican la literatura por su contenido social, político y económico. Gran error, generador del prosaísmo y la decadencia, y contra el que se ha empezado a manifestar una reacción universal, incluso en los países de signo materialista totalitario.

Son de interés también los comentarios dedicados a métrica e imágenes, y sobre todo la alta valoración de estos poetas veintisetistas que han dado gran esplendor y universalidad a la poesía española de nuestro tiempo.

Joaquín González Muela y Juan Manuel Rozas, LA GENERACION POETICA DE 1927. Col. «Aula Magna», n.º 7. Ediciones Alcalá. Madrid, 1966.

LAS LEJANIAS Y LA MADUREZ DE UNA NOVELA PRIMERA

Por Antonio VALENCIA

AUNQUE «La zancada» es la primera novela de Vicente Soto y con ella ha ganado el último premio «Nadal», correspondiente a 1966, su autor dista de ser el solito autor que irrumpe desde el absoluto anonimato literario. De Vicente Soto puede rastrearse la existencia de algún teatro y de algún tomo de cuentos, que le proporcionaron cierta notoriedad allá por la década de los años cuarenta, dentro de la nómina literaria. Sin embargo, no hay correspondencia entre aquella obra y la novela actual, en primer término porque la separa un lapso bastante extenso de silencio y luego, porque la reaparición se realiza en el campo narrativo con una fuerza que no cabía sospechar en los precedentes.

Puede elegirse entre juzgar a Vicente Soto como un «revelant» o como una revelación, aunque la cuestión sea indiferente a la hora de considerarle «hic et nunc» por «La zancada», que en la entidad de novela sí que le define y revela por entero. «La zancada», que es una buena novela, es también una novela extravagante como algunas otras (y no de las peores, por cierto) que han aparecido en los últimos lustros de la narración contemporánea española. Pasa la novela de Vicente Soto otros caminos que los que nos hemos acostumbrado por algún tiempo a juzgar como los únicos casi por donde podía discurrir la narración. No es que con ello se quiera establecer relación necesaria entre la bondad de la narración y su extravagancia de los modos y temas comunes, pero no está de más señalar que se cumple la coincidencia, como otras veces y que ello siempre proporciona al autor y a su obra, por lo pronto, el mérito de eludir la genericidad de la obra intercambiable o poco menos y a andar un camino grato hacia el logro de la individualidad que tanto gusta hallar en la creación literaria.

Insistamos, pues, que «La zancada» es novela trazada desde otros puntos de vista, porque aunque haya precedentes narrativos del mundo visto desde los ojos infantiles, no parece que hayan ceñido con tal voluntad de hacer diana en él, un «pícolo mondo antico» como el que Vicente Soto evoca en el recuerdo del caserón de Alcudia. Las novelas que Miguel Delibes o Ana María Matute han compuesto desde el mundo infantil tenían una dirección centrífuga, mientras que la de Vicente Soto tiene un sentido intimista, clauso, potenciado, además con un tenue lirismo por el juego constante de la distancia, del tiempo interpuesto, de la nostalgia, juego que enriquece visiblemente el mundo que con tales apoyaturas se describe. Con la mención de estas características, que uno juzga esenciales, de «La zancada», bien se comprende que la novela de Vicente Soto parte de supuestos y se dirige hacia metas que no son las habituales, porque hasta el

realismo se halla unas veces bordeado, otras trascendido, y contra lo que podría exigir el objetivismo ambiente, el lector está conducido por la indisimulable presencia del autor. Este le sitúa en cada momento el foco, la distancia, los accidentes que condicionan la narración. Hay veces que necesita incluso exponer todos sus poderes a este efecto y separa al máximo espacio y tiempo, haciendo que el protagonista-narrador deje de ser el niño que habla con «Lobo» en la unidad familiar que preside la abuela, y aparezca emigrado en tiempo y espacio al solo efecto de mostrar la profundidad de cimentación de la novela.

Todos estos caracteres implican una novela madura, en la que no hay ni por asomo ninguna sensación primeriza, porque aparte del juego de distancias al que se ha aludido, «La zancada» pone de relieve un mundo novelesco riquísimo en el ambiente complejo que describe, esto es, el compuesto por la suma de los ambientes que se van encapsulando, el de la época, el de la villa —Alcudia, bajo cuyo nombre parece que se desfigura la realidad de Utiel, situada en el lince geográfico y humano entre Valencia y Castilla en interpenetración— en que se desarrolla la novela y, finalmente, el más cerrado del mundo familiar del caserón, con sus personajes básicos, entre los que se tejen muy complejas y nada convencionales redes de relación, de sentimientos, de la misma personalidad en sus entranques y salientes. Todo ello constituye la almendra de una novela que se pone en movimiento mediante el juego narrativo, nada primario, al que aludimos al principio, el de la nostalgia, el de la recreación del tiempo y del mundo perdido. Quizá no haya complejidad mayor—podríamos decir parafraseando la sentencia dantesca—que la que resulta narrativamente de contemplar el mundo lejano desde la madurez.

Esta sensación narrativa de buscar la plenitud en la distancia, de partir a la busca del tiempo perdido para completarlo con los saberes humanos que atribuye la misma lejanía, tiene poco que ver, efectivamente, con los motores que ponen en movimiento la mayoría de las tramas narrativas españolas que venimos leyendo. Notamos fácilmente que Vicente Soto narra desde otros centros y que sus gustos y aficiones literarias son más reposadas y universales. No es aventurado quizá suponer que la propia situación del autor valenciano —Vicente Soto vive en Inglaterra desde hace años— le haya arraigado no sólo en las vetas profundas de sus vivencias (como se demuestra en «La zancada», imposible de imaginar sin la existencia y la vivificación madura, contrastada, de un mundo de recuerdos), sino que a la vez le haya inmunizado contra erupciones locales más o menos recurrentes, más o menos pasajeras. Es mejor acordarse de Proust o de Thomas Mann,

sin duda alguna, y decidirse por las clásicas fórmulas del género, que andar a la busca de la sensación o de la efímera moda del último momento.

Se termina la lectura de «La zancada» con la sensación de haber sido huéspedes de un mundo definido, con sabor y fuerza, y en el que han sucedido cosas trascendentales. ¿Trascendentales? No sólo lo son porque están magnificadas por el ojo de un adolescente en términos absolutos que luego la nostalgia narrativa pone en su lugar en más y en menos, sino porque efectivamente fueron trascendentales como el fin de una época histórica para el mundo objeto de la narración. Muere la abuela, personaje riquísimo y entrañable. Los nudos de la vida familiar se aflojan y sueltan y el protagonista da el paso decisivo, la zancada, que le aleja ya definitivamente de la niñez y del orbe mágico a cuyo través se vivía en el cosmos familiar, y por ello, «Lobo» el perro de la casa, dejade hablar y ladra simplemente. Algo se ha roto, muy tenue y fuerte a la vez, con la vida de la abuela. Todo ello carece de relieve si se juzga por los cánones del carácter, de la sensación, del efectismo, de los tabús corrientes (recordemos la sexualidad, un tiempo represada desde fuera, ahora regresando al galope en nuestra novela, y que en «La zancada» merece una firme nota de pie de página resueltamente negativa del sexualitarismo literario) pero revela un mundo de superior valor literario en sus accidentes, en el interés narrativo que el autor logra transmitirnos para vivir en el mundo que ha convocado, en el empleo de un lenguaje muy flexible para seguir el curso narrativo en la acción y en la reflexión que sobre el mismo intercala el autor, a veces tan reveladora de algo que está aún más dentro de la novela: su auténtica personalidad.

Por las causas señaladas y algunas más que podríamos añadir, pero que no las modifican, nos parece «La zancada» una de las novelas más considerables que se vienen publicando en estos tiempos. La serie de lejanías que el autor se ha propuesto, comenzando por la suya del carácter de la vida literaria española, ha sido la base de partida para conseguir una novela rica de contenido, madura. «Madurez, divino tesoro», escribía Eugenio d'Ors, contrahaciendo a Rubén Darío. En la madurez de «La zancada» se hallan, en efecto, sus riquezas, y en el juego de las lejanías, bien desarrollado, prueba de una madurez de novelista cuya obra transparente intimismo buenas lecturas un concepto del vulgo bastante horaciano y, en fin, algo de lo que nunca sobra y tantas veces es básico para novelar. El ejemplo de Vicente Soto, primerizo novelista maduro, es el más reciente, y para que sea más notado se halla subrayado con el Premio «Nadal».

LA ZANCADA. Vicente Soto. Ediciones Destino.

CRITICA BREVE

REALIDAD Y LEYENDA DE LAS AMAZONAS. — Carlos Alonso del Real. — Editorial Espasa-Calpe. — Madrid, 1967.

UNA vez más en el entrecruzar de clásicos y modernos, de poetas y de historiadores, sociólogos y novelistas que constituye la Colección Austral, de cuya valía es ocioso insistir, nos sale a los caminos de la lectura el nombre de un joven profesor, con una obra ya en lindes de madurez. De un catedrático universitario, cuyo nombre ha corrido con fama caminos europeos y americanos a fuer naturalmente de los españoles, así el profesor Carlos Alonso del Real vuelve a la Austral tras su «Sociología pre y protohistórica», libro del que la

crítica más rigurosa hizo al tiempo el debido elogio.

Ahora, como un libro en donde se une el rigor con la amable lectura, tenemos la «Realidad y leyenda de las Amazonas», que es obra de muy larga meditación y que, escrito despacio, se lee con el agrado que impone un texto del más puro contenido, del mayor entretenimiento.

Las mujeres guerreras están sobre las páginas apretadas de lectura de este tomo en el mito y en la anécdota, están en todo aquello que es el fruto bien exprimido por Alonso del Real de tantas y tantas lecturas propias.

Los grandes autores y su idea en torno a éstas y sus obras en un perfecto análisis, el tiempo remoto y estas mujeres míticas son algo que ha sabido encuadrar en las páginas de un libro para muchas gentes Alonso del Real, con el cuidado de no dejar a mano la erudición, pero tampoco en modo alguno al buscador de una curiosidad menor, por lo menos no de un alto rango. En suma, un libro que va a tener como tantas obras de este, bien puede decirse, excelente investigador que es Alonso del Real, muchos lectores.

EL DESPERTAR DE LA SOMBRA. — Vintilia Horia. — Editora Nacional. — Madrid, 1967.

HAY escritores con los cuales es más que grato y feliz el encuentro con sus libros, escritores que nos dan horas de sumo encanto, de una tranquilidad suma, bien que sus obras sean aquellas que llevan a los caminos del trabajo del pensamiento. Uno de estos escritores es, sin duda alguna, Vintilia Horia, el rumano, ya casi madrileño de adopción, y en el cual a través de todas sus páginas está presente el sentido de un europeo en la mejor expresión de tan alta denominación.

Desde un punto de vista general se particulariza en extremo todo lo dicho para este último libro de Vintilia Horia, último en este instante, pues ya anda otro en las prensas españolas. El presente tiene rango literario —el muy alto del cuento—, pero dentro de éste cabe destacar también lo biográfico, en

cuanto que aquéllos son también relatos de su propia vida, al ensayismo, en lo que respecta a que éstos están teñidos de un tinte en que se abren los caminos a los del pensamiento y la deducción.

Pocas veces un hombre, como en este caso Vintilia Horia, sabe dejar de lado los más íntimos sentimientos para juzgar las cosas y verlas con una muy hermosa meridiana claridad. Pocas veces un escritor deja de lado lo personal para traer a las páginas de los cuentos que forman «El despertar de la sombra» cosas de una alta significación que corresponden a los tiempos que vivimos. Unos tiempos que Vintilia Horia juzga con desapasionamiento y con grandeza. Esa que él sabe dar siempre a todas cuantas páginas salen de su pluma, en este caso en una cuidada versión de Antonio Iglesias.

AUTO DE FE EN VALLADOLID. — Amézaga Elías. — Gráficas Eliacuria. — Bilbao, 1966.

ESTE autor, ya veterano en el género de novela de Historia o relación histórica novelada, nos ofrece hoy en la titulada «Auto de Fe en Valladolid» su visión personal acerca de la Inquisición española, con una perspectiva de cuatro siglos. La obra se centra en los famosos autos de fe de 1559 celebrados en aquella ciudad castellana en 21 de mayo y 8 de octubre de aquel año, con los anales de la Inquisición extirpó radicalmente por el fuego el conciliábulo de Valladolid, que con sus ramificaciones constituyó uno de los focos más importantes del protestantismo en España.

Por las páginas del libro van desfilando los personajes de aquel drama. El autor demuestra conocer muy bien el ambiente de las ciudades de Medina del Campo y Valladolid, ricas e industriosas entonces y la última a la sazón Corte de España, por ser en aquellos años la residencia de la princesa doña Juana.

En comparación con la pintura vigorosa y expresionista de estos pasajes, resultan más ligeros en la perspectiva los capítulos dedicados a la estancia de Felipe II en Inglaterra, por su matrimonio con la reina María, y a las renuncias del Emperador Carlos V, para encerrarse hasta

su muerte en Yuste, no obstante el esfuerzo de penetración psicológica que realiza el autor para la comprensión de estos personajes.

Las opiniones personales del autor se vierten a través de Martín Gao, duque de Las Lanzas, personaje principal de la novela.

Termina la novela con la descripción del auto de fe de 1568, en que fue quemada Leonor Toro, y con el proceso del arzobispo Carranza hasta su muerte en Roma en 1576, después de haber sido sustraído por el Papa San Pío V a la jurisdicción de la Inquisición española. Esta figura tan discutida de Carranza no goza de las simpatías del autor, según confesión de éste, el cual le atribuye simplemente «una veta inconsciente de heterodosis».

Complemento interesante para el conocimiento de este período es la copiosa documentación transcrita literalmente por el autor y la numerosa bibliografía al final del libro.



ESPAÑA EN SU PRENSA, 1967. — Servicio Informativo Español. — Madrid, 1967.

UNA vez más, y dentro de los documentos informativos, nos llega la completa expresión de lo que en todo fue el año de 1966. No en calidad de crítica bibliográfica, y si tan sólo de noticia periodística, acogemos aquí, en esta ancha columna, la noticia de la aparición de este libro, de cerca de trescientas páginas impresas con gran pulcritud tipográfica.

A través de dos capítulos cronológicos y veintidós por secciones, esta obra, espigada en las colaboraciones periodísticas del año que se fue, viene a simplificar la tarea de los buscadores de datos.

En las primeras líneas prologales de este volumen, compuesto por artículos y crónicas por toda suerte de periodísticos trabajos de los más importantes diarios, se dice de la dificultad de recoger en un libro las actividades, acontecimientos y leyes; en suma, de la vibración de la vida nacional. Podemos decir, como una noticia más, y revisando el índice y ojeando la obra, que el intento se ha logrado y que el libro evilará muchas horas de tareas a los frecuentadores de Hemerotecas.

J. S.

Libros

LIBROS DE MEDICINA

LAS PANCREATITIS CRONICAS. — Doctores Sarles y Mercadier. — Expansión Científica Francesa. — Un volumen de 265 páginas.

LOS doctores Sarles y Mercadier, conocidos clínicos franceses, exponen en esta obra el estudio completo de las afecciones inflamatorias del páncreas, tema muy apasionante y muy debatido en la actualidad.

Comienza con la fisiología del páncreas en sus dos funciones, endocrina y exocrina. A continuación se refieren a la etiopatogenia de los procesos inflamatorios crónicos del páncreas, señalando sus ideas y sus conceptos personales sobre esta cuestión, que difieren de las que sustentan los autores americanos.

Para el estudio de la clínica hacen la división en pancreatitis crónicas primitivas, pancreatitis crónicas secundarias a obstáculos en el canal de Wirsung y pancreatitis secundarias a obstáculos en el esfínter de Oddi, con lo que se reseñan todas las formas crónicas de esta enfermedad.

Hay un capítulo muy extenso y de gran interés dedicado a las técnicas radiológicas del páncreas: examen indirecto, empleando el contraste de los órganos vecinos; examen directo, por tomografía de la viscera con retroneumoperitoneo; esplenopografía; examen con contraste peroperatorio del páncreas y de la vía biliar principal, para exponer después los signos radiológicos típicos de las pancreatitis crónicas.

En cuanto a la terapéutica, los autores hacen un breve comentario del tratamiento médico etiológico y sintomático y se extienden después en el tratamiento quirúrgico de estas afecciones.

Indican, en primer lugar, las técnicas operatorias: técnicas indirectas que actúan sobre el estómago y las vías biliares; técnicas directas para suprimir la causa del obstáculo, y técnicas para la resección del páncreas de manera parcial o total, según los casos.

Resaltan también las exploraciones necesarias que se realizan durante la intervención, así como la vía de acceso más adecuada a cada caso.

Finalmente, se ocupan de las indicaciones y de los resultados que estos autores han obtenido en el tratamiento de las pancreatitis crónicas.

El estudio que los autores hacen de estas afecciones, que aún constituyen un punto oscuro de la patología del páncreas, está visto desde dos ángulos: el médico y el quirúrgico, ya que, según sus autores, uno es clínico y el otro cirujano.

Han recogido sus experiencias de manera clara y sencilla y en forma que resulta muy didáctica.

Realzan el interés del tratamiento quirúrgico de las pancreatitis crónicas, todavía no bien sistematizado en los libros de manejo habitual, y exponen de manera magistral la exploración quirúrgica y otras exploraciones complementarias, con las que se obtienen datos de interés para decidir el tipo de intervención que se ha de realizar y que resulte la más adecuada a la lesión que se trata de resolver.

El libro está escrito en francés y tiene una ordenación y una titulación de los capítulos de una forma muy moderna.

Dr. Jesús M. FALERO

LIBROS RECIBIDOS

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ. — J. L. León Roca. — Ediciones Prometeo.

HISTORIA DE LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS. — Sir M. Burnet. — Alianza Editorial.

SOCIOLOGIA DE LA ORGANIZACION. — Renate Mayntz. — Alianza Editorial.

RECUERDOS DE SOCRATES. APOLOGIA. SIMPOSIO. — Jenofonte. — Alianza Editorial.

NOVELA TEATRAL. — Mihail A. Bulgakov. — Alianza Editorial.

GAMBITO DE ALFIL DE REY. — Carmelo M. Lozano. — Plaza Janés, S. A.

EL MUNDO DE JUAN LOBON. — Luis Berenguer. — Alfaguara.

VIAJE A USA. — Camilo José Cela. — Alfaguara.

EL NIÑO ASOMBRADO. — Antonio Rabinad. — Seix Barral, S. A.

SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA. — Jean Piaget. — Seix Barral, S. A.

PLUMAS DE PALOMA. — John Updike. — Seix Barral, S. A.

LA SUERTE DE FINGER COFFEY. — Brian Moore. — Seix Barral, S. A.

LAS MUJERES DE MESINA. — Elio Vittorini. — Seix Barral, S. A.

LA SOMBRA DE LAS COLINAS. — Giovanni Arpino. — Seix Barral, S. A.

FUENTES ESPAÑOLAS DE «LA ESCUELA DE LOS MARIDOS»

DE MOLIERE. — Domerciano Herreras. — Gráficas San Andrés.

LA ESPERA. — Rodrigo Rubio. — Editorial Planeta.

EL OTRO BANDO. — Manuel Ferrand. — Carbo Editorial.

LA VENGANZA DE LAS RATAS. — Víctor Chamorro. — Editorial Terra.

«NO HE MUERTO TODAVIA». — Carlos Puerto. — Editorial Terra.

CORDOBES, STOP. — César de la Lama. — Editorial Gráficas Espejo.

EL NUEVO REINO. — Fernando Morán. — Editorial Tecnos.

EL PRINCIPE DE ESTE MUNDO. LA LITERATURA MODERNA

Y EL DEMONIO. — José María Souvirón. — Ediciones Cultura

Hispánica.

GALERIA DE ARTE

GEORGES DAYEZ

El pintor francés Georges Dayez expone en la sala Goya, del Círculo de Bellas Artes, una colección de cuadros. Unos cuadros interesantes por su representación lineal de las formas, en la que los volúmenes quedan geometrizados sin llegar a perder el sentido de la perspectiva y del relieve. Dayez cultiva un cubismo, en la representación de todos los escenarios, que lleva a los lienzos. Huye de la tinta plana, tan extendida entre cierto sector de los pintores cubistas. Tal vez por eso el cubismo de Dayez presente notas, distinciones personales de gran fuerza.

Gran parte de los cuadros que presenta en Madrid este pintor francés son temas toledanos, la ciudad vista desde muchos ángulos y rincones. Una vez más, Toledo, la imperial ciudad, atrae la atención de un artista. En este caso la atracción tal vez se deba a la geometría pétrea sobre la que se levanta la ciudad bordeada por el tajo de la montaña y las aguas del río que discurren por el fondo de éste. Los edificios sólidos, las torres, los campanarios... encuentran en Dayez una pintura de síntesis, de expresión sencilla.

Encontramos en la obra de Dayez el doble valor de la descomposición o, mejor dicho, de la planificación de los volúmenes y el del ambiente luminoso que, en el caso de la ciudad de Toledo, está conseguida con materia trabajada dentro de este concepto cubista sin ayuda de veladuras ni acuminados.



PEDRO PORTUGAL

El artista boliviano Pedro Portugal nos muestra en Quixote una serie de cuadros: óleos, dibujos y tempera con barra grasa, una preparación sólida y una esperanza de que lo auténtico es lo que de verdad vale en arte. Pedro Portugal, como dibujante, posee facultades más que sobradas para producir una pintura bella, bonita y vendible por demás. Sin embargo, su obra se dirige hacia otro campo, al de la investigación en las realidades propias. Insiste

una y otra vez con la barra de color hasta formar sobre el soporte rugosidades de gran fuerza. La entonación, rica en matices es frecuente en la obra de Pedro Portugal, muy apta para el mural, para la pintura de grandes dimensiones que ha de verse desde gran distancia.

Otro aspecto que nos interesa resaltar de la obra de este artista es el descriptivo. Pedro Portugal pinta diciendo algo, declarando un estado de ánimo, una situación, condición reservada a los ilustrados.

IGNACIO PINAZO

Ignacio Pinazo nos sorprende en la sala Eureka con una obra pintada, flores en su mayoría, de ejecución real y discreta y preocupada por el detalle. Si acaso, destacamos el colorido de algunos conjuntos vegetales y algún fragmento de fondo marinero o de cortinas y paños. Creemos más definitiva e interesante la obra de Ignacio Pinazo como escultor. Algunas muestras se presentan en esta Exposición que son dignas de elogio por el sentido del equilibrio con que están modeladas, por la proporción que rigen en ellas y por la precisión del detalle dentro de lo clásico. Creemos que en esta obra es donde está la verdadera Exposición.

TRUJILLO

Carmen Trujillo expone en Círculo Dos una pintura que ha evolucionado hacia el color en manchas, cuyos contrastes denuncian las luces y producen el relieve.

Muchos cuadros de esta pintura son verdaderos estudios de tonos de color cálidos: tierras y rojos en contrastes con fondos negruzcos que ofrecen el aspecto del tenebrismo de Ribera.

La composición es otra faceta que hay que destacar en la obra de Carmen Trujillo. Una composición con figuras simplificadas, desprovistas del detalle innecesario que podría aportar la anécdota al tema. Escenas de la vida corriente, instantes de cualquier trabajo o labor productiva son los temas que escoge la pintora

para dignificarlos y elevarlos a su más alto grado. La figura en sí es lo que interesa sobre todo; la figura y el color, de cuyo tratamiento surge la forma por añadidura.



Francisco PRADOS DE LA PLAZA

PROBLEMAS DE LA PLASTICA ACTUAL EN G. RABA, DMITRIENKO, VALBUENA Y ARIZA

ACABAMOS de conocer a Manuel Gómez Raba personalmente. Hace tiempo conocí obra suya en la que se reflejaba su obsesiva búsqueda de una expresión propia. Nuestra impresión ahora, conocidos uno y otra, es la de que nos hallamos ante un hombre concienzudo y sincero y, como tal, perfectamente convencido de que «es muy difícil» traducir en palabras su propósito. Si el crítico fuera exactamente el médico del artista, tendríamos que ser nosotros quienes dijéramos cuál es esa afección del espíritu promotora de su obra actual. Pero la realidad es que no lo somos. Nuestra función puede ser la de proponer una interpretación, unos supuestos, a los móviles que determinan el hecho de sus realizaciones. Y en esto, en esta procura al lector de los caminos surcados por Raba, puede reducirse nuestra falible misión. El artista se manifiesta no sabe cómo ni por qué a partir, por ejemplo, del hallazgo de un objeto. Luego —nos dice— le preocupa «la cuestión del espacio».

Hasta ahí Raba dice bastante para poder atenarnos a esa necesidad de encuadrarle en alguna de las modernas vías de la plástica. Raba, en este sentido, se inscribe en cierto capítulo de «la pintura espacial», amanecida en Europa en el segundo decenio de 1940. Los italianos llegaron incluso, en 1947-1948, a concretar un manifiesto firmado por Fontana, Joppolo, Dova y Tullier, en el que se explayaba un nuevo concepto del espacio físico y fenomenológico. Posiblemente, por las noticias que tenemos, Raba se asimila en motivaciones prácticas de su realización, ya que no en identificación mimética, a las preocupaciones de Lucio Fontana, de quien Dorflès dice: «La alternativa entre la pureza de una búsqueda espacial, libre de toda seducción material, y una voluptuosa y sensual creación de formas neobarrocas ha sido siempre el fundamento de su actividad creadora». Porque, en efecto, nuestro pintor —¿pintor realmente?— alterna en sus composiciones plásticas aquí expuestas una inquietud por la contrastación de espacios y la presencia de unas formas, preferentemente cónicas, cooperantes a subrayar su preocupación por la invención de un espacio relativo al fenómeno físico e intelectual de la existencia del hombre, del artista, en la vasta superficie del mundo.

Y si hasta aquí pudieran servir estas palabras para situar a Raba en el panorama del arte actual, será, en definitiva, la misma contemplación de su obra la que habrá de completar la noción de su personalidad. Pues bien, ante ella el ánimo estimulado por la mirada nos llevará a la suposición de un mundo donde gravita una fósil geología. Nuestro viejo planeta parece ofrecernos sobre su cuarteada topografía la añeja osamenta animal como heridas imborrables o testimonios de la, a pesar de todo, supervivencia de una vida paleolítica, dura y brutal, entre las blanduras de nuestra civilización.

Digamos, finalmente, que Raba opera con madera y nuevas materias plásticas, a las que dota de unas calidades de fino y sordo cromatismo. Ahí difiere de la renuncia de Fontana a la seducción material, porque Raba nos deleita, además de inquietarnos, con esta proposición suya reveladora no sólo de un oficio, clásico y moderno, perfectamente dominado, sino del afán de hallar una clave importante a la interpretación del mundo en el arte actual. (Neblí.)

LA PINTURA DE DMITRIENKO

Contrasta el orden pictórico que acabamos de comentar —noblemente carpetovetónico— con esta muestra de Dmitrienko. Todo lo que allí era constancia de una concreción difícil, pero al fin y al cabo concreción, aquí es lírica de escape o, mejor dicho, plástica de evasión. Puede darnos una pista, en este sentido, la propia poemática de Claude Roy, su presentador, cuando dice: «Una tempestad de silencio y la serenidad más allá de la angustia. Este es el clima de estas obras, la altiva región que cruza en estos momentos Pierre (Dmitrienko) el Peregrino».

De nuevo comprobamos que el exégeta o comentarista del pintor sobresale en su misión con mayor contundencia y realidad de su propio terreno que el pintor mismo. Porque en esas y otras palabras de Roy hay más consistente afán de «situación poética» de quien sea, de lo que sea, que verdad absoluta, relativa a la obra presentada aquí. O dicho de otro modo, la poesía verbal no se ajusta más a lo que Dmitrienko nos propone que a cualquier proposición de otro pintor. La vaguedad lírica, que nunca exige una correspondencia de realidades en su propia área literaria, debería ajustarse a las que plantea, en cambio, la obra plástica presentada. En Dmitrienko ciertamente hay vaguedad, pero no hasta el punto de una imposibilidad alusiva a una formalidad oval donde la «facies» humana parece confundirse con la propia calavera en un juego en el que se mezcla la consistencia ósea y lo evanescente del hombre confusamente. Todo esto le da pretexto para jugar calidades coloristas finas y sutiles. Lo radiográfico toca o se da la mano con la improvisación espectral sin agresión, pero también sin demasiada amabilidad. Quizá lo más destacable de Dmitrienko sea esa pericia para hacer literaria una pintura que casi es más sedativa que inquietante, porque la persistencia en la monotonía de una formalidad expresionista y abstracta al mismo tiempo nos deja un tanto inermes para la reacción. (J. Mordó.)

VALBUENA

Una vez más podemos comprobar cómo la actividad crítica, ahincada y celosa en el ensayo sobre el arte contemporáneo, no tiene equivalencia valorativa del mismo orden al tener su mismo protagonista en el arte mismo. Valbuena ha glosado y desmenuzado con prolija atención, siempre como «leader» de vanguardia, las más agudas manifestaciones de la plástica actual en diversas publicaciones españolas, entre ellas —si no me equivoco— en este mismo periódico. El hecho de que mi opinión difiera de la suya no

quiere decir que menosprecie su honestidad y entrega a la defensa de una causa extenuada por el uso y el abuso de los tópicos plásticos. Ahora, empero, es su propio arte, su sentimiento de la pintura lo que trae a nuestra consideración en una obra en la que la monocromía, el surco y el agrietamiento de una superficie caracterizan, en lo formal posible, su consistencia. Sobre esa base, claro es, pueden erigirse teorías espaciales donde también pueden encontrarse claves subjetivas de cataclismo y desesperanza en cuando el yo íntimo de cada uno es, en definitiva, insondable y admite cualquier traducción.

Posiblemente el esfuerzo indagatorio de las claves del arte produzca, como ocurre, por ejemplo, en algunos psicoanalistas, una actitud obsesiva y en cierto modo negativa a la hora de expresarse plásticamente. Valbuena, a mi entender, se sitúa en un plano pictórico prestigiado y desprestigiado, sucesivamente, por antecesores suyos que él bien conoce, y ha hecho de su pintura una especie de cansino hermetismo incapaz de herir nuestra sensibilidad con emoción o sin ella. Por eso su obra tiene un silencio sordo, una aridez poco compatible con alguna de las fórmulas posiblemente necesarias para que el hombre actual, con sus problemas y sus desfallecimientos, trascienda al arte de nuestro tiempo. (Dirección General de Bellas Artes.)

ALFONSO ARIZA

He aquí un caso en el que, sospecho, lo más valioso es lo intuitivo y lo más perjudicial lo mimético. Quiero decir que a mi juicio tal vez el estudio y aprendizaje hayan malogrado en Ariza un gran «naïf» para dejarnos en presencia de un honesto trabajador de las materias plásticas más o menos sólidas, servidas de la pintura, la escultura, el esmalte y la cerámica. Tal abarcamiento siempre es peligroso, pero siempre vemos en sus obras, de una u otra especie, el atisbo cualitativo que le salva de lo inoperante.

Ariza, en sus esculturas en hierro, hace paisajes, en sus pinturas terrosas tiene una asimilación a lo que hacía Juana Francés hace unos años y en su cerámica queda a mitad de camino entre la gracia popular y la pretensión de unas calidades con mayor jerarquía. En cualquier caso, Ariza merece atención. Y tal vez consejo. El mío, no habitual aquí, sería el que se desentendiese de cualquier pretensión de modernidad para hacer lo que sintiera allá en su tierra cordobesa, al margen de toda influencia. (Macarrón.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

CIRO ALEGRIA, PERUANO UNIVERSAL

Por Manuel RIOS RUIZ

EL 4 de noviembre de 1909 nació en Huamachuco del Perú, el escritor más leído de su país. «La serpiente de oro», «Los perros hambrientos» y «El mundo es ancho y ajeno», sus tres novelas, constituyeron la primera exportación literaria peruana de su género. Y su muerte, acaecida en Lima el pasado 16 de febrero, ha significado, indiscutiblemente, una gran pérdida para las letras hispanicas.

«Ni los «Comentarios reales», ni «Las tradiciones peruanas», ni «Los poemas humanos» —probablemente los libros peruanos más leídos— han cruzado las alambreadas del idioma con el brio del épico relato de la comunidad de Rumi, Rosendo Maqui, el fiero Vázquez y sus amigos viven en más de 200 ediciones legales en nuestra lengua —y mejor será no mencionarle las otras a Ciro, por filósofo que se muestre al respecto—. Su tiraje total supera largamente los 200.000 ejemplares. Y, además, «El mundo es ancho y ajeno» ha sido vertido hasta ahora a 15 idiomas.» Así escribía, recientemente, en un rotativo limeño Patricio Ricketts, con motivo de la elección de Ciro Alegria para presidir la Asociación de Escritores y Artistas del Perú.

Alegria fue un hombre de agitada vivencia, la que le proporcionó temas y conocimientos para sus historias. Recordemos que durante su infancia fue alumno de César Vallejo y que en su juventud primera estudió Letras, taló la selva e hizo política y periodismo. Alternó las aulas y las redacciones con la cárcel, atravesó los Andes perseguido, conoció las inquietudes del pueblo, su carácter y sus necesidades, luchó por él, fue desterrado, enfermó de los pulmones, escribió para salvarse. Vivió. Y por ello supo decir tanto.

Lejos del Perú, veinticinco años lejos (salió rumbo a Chile en 1934 y volvió desde La Habana en 1960, después de vivir ocho años en los Estados Unidos, cuatro en Puerto Rico y siete en Cuba, de haber visitado Europa y de haber conocido la gloria y las cátedras de las Universidades), solamente el paisaje natal, el recuerdo hecho sueño, artísticamente vitalizada la realidad de su pueblo, sus cultas y sus esenciales sentimientos, fue motivo, mundo y ambiente de sus obras: «Las novelas de Ciro Alegria han llegado lejos, dentro y fuera del Perú, porque son «trozos de vida» palpantes, auténticos», se ha dicho con razón. Es, son, la tierra peruana asomada hasta los ojos del lector y los perfiles de



finidos de sus nombres, sus terribles luchas, ofrecidas, descritas con un realismo genialmente plasmado en el papel.

Ciro Alegria, al hacer lo que él llamaba «el arte de lo posible», sentíase dentro de su verdadero mundo, aquel que en verdad le importaba y quería. Siempre lo llevó dentro, en la misma

sangre, como piedra anclada en su pensamiento. Todo suceso cotidiano que viviera, toda la angustia padecida, todo deseo frustrado, toda canción, fábula o mito, todo todo, el todo de su experiencia vivencial, de su primera vida o lucha sobre el suelo patrio, es la materia y el espíritu de cuanto escribiera: «Mujeres de la raza milenaria me acunaron en sus brazos y me ayudaron a andar; con niños indios jugué de pequeño; siendo mayor alterné con peones indios y cholos en las faenas agrarias y los rodeos. En brazos de una muchacha trigueña me alboró el amor como una amanecida quechua. Y en la áspera tierra de surcos abiertos bajo mis pies y retadoras montañas alzadas a mi frente aprendí la afirmativa ley del hombre andino.» «De tal vida no me habría olvidado jamás y tampoco de las experiencias que adquirí caminando por los jadeantes caminos de la cordillera, de los hechos de dolor que vi, de las historias que escuché. Mis padres fueron mis primeros maestros, pero todo el pueblo peruano terminó por moldearme a su manera y me hizo entender su dolor, su alegría, sus dolores mayores y poco reconocidos de inteligencia y fortaleza, su capacidad creadora, su constancia.»

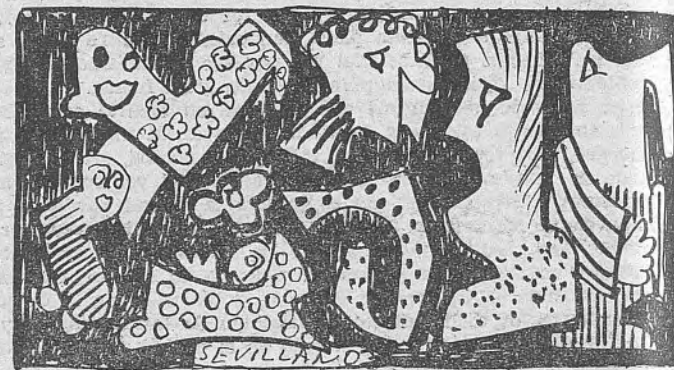
Justa razón sus propias explicaciones, las imágenes de los que «no tienen más capital que sus brazos», lo que le movió a escribir, a universalizarse, a universalizar a los balseros del Marañón, a los perros pastores —«Zambo», «Güeso», «Pellejo», «Wanka»...—, cuyos «aullidos se iniciaban cortando el silencio como espadas» a los cinco millones de indios de su tierra épica y lírica en situación «antehistórica».

Tres novelas, las tres premiadas —dos con el Nacional de Escritores de Chile y una con el Rinehart que le entregara Archibald McLeish en el Waldorf Astoria de Nueva York, en 1941—, han programado por los cuatro continentes la maestría narrativa de Ciro Alegria. Las que actualmente son motivo de amplios análisis. Más de diez tesis universitarias se han publicado sobre ellas, en diversos idiomas. Y una versión abreviada de «El mundo es ancho y ajeno» es texto principal de español en varias Universidades de Norteamérica. Su último libro, «Duelo de Caballeros», cuentos y relatos, acababa de aparecer cuando le sorprendió la muerte. Ciro Alegria, peruano universal, ha muerto reconocido y glorificado. Pero la muerte no es muerte, no es total muerte, cuando tanto se vivió, se sintió y tan bien se dijo amor, justicia y pan.



SILVERIO LANZA, NAVEGANTE DE LAS LETRAS

Por Mariano TUDELA



SILVERIO Lanza, por su verdadero nombre Juan Bautista Amorós, sería ahora todavía un raro, un raro de la cabeza a los pies, de no haber mediado el excelente trabajo de Luis S. Grajel (1) publicado no hace mucho. Silverio Lanza, o Juan Bautista Amorós, era en mi galería, y hasta hace poco, un ser peregrino y pintoresco, un escritor de inmejorables letras que no supo atraer hacia sí el interés del gran público. Y, si acaso, el primer intelectual de la época contemporánea que, siguiendo los quizá sabios dictados de un lejano compadre de las letras españolas, terminó prefiriendo la aldea a la Corte, el silencio a la barahúnda, las entonces lejanas afueras de Getafe a la algarabía madrileña de la Puerta del Sol del tiempo. («Madrid es la Puerta del Sol amplificada, y resulta como un organismo de una sola viscera, de tal modo que todo ha de pasar por la Puerta del Sol.» En determinado momento de su vida nuestro raro se decidió a no volver a pasar por la Puerta del Sol.)

Pero he aquí que de golpe y porrazo el exhaustivo estudio de Luis S. Grajel salta a la actualidad de las librerías, y Silverio Lanza, o si se prefiere y más verdaderamente —según cómo se mire— Juan Bautista Amorós, sin dejar de ser exactamente lo que conocemos por un raro, se convierte de la noche a la mañana en un escritor con exégesis, en un narrador con explicación completa y casi con tesis doctoral a cuestas sobre su obra.

Sin embargo, y quizá por aquello de que a quien Dios se la da, San Pedro se la bendice, Silverio Lanza, eufónico pseudónimo del no menos eufónico y literario nombre de Juan Bautista Amorós, sigue siendo un raro de la cabeza a los pies. Tal vez, sin duda, por la sencilla razón de que en este país de inexorables etiquetas es muy difícil salir o hurtarse a los preconcebidos encasillamientos.

Hace la friolera de ochenta y siete años, en 1880, el escritor que antes de nada había sentido la llamada de la vocación marinera —y que después se preparó a conciencia para navegar por las procelosas aguas de la literatura, aunque sin suerte— publicaba su primer libro, titulado «El año triste», cosa que puede antojarse premonitoria, ya que título tal parece señalar el comienzo de una carrera lastrada para el más lacerante y lastimoso de los olvidos.

Veinticuatro años antes, en 1856, nacía en Madrid este singular y extraño escritor que, por razones poco conocidas pero indefectiblemente existentes, no pudo hacer otra cosa que concitar sobre sí el desprecio, y casi el desprecio, de sus contemporáneos, el desdén de la crítica y el olvido de casi todos los escritores de su tiempo, excepción hecha de algunos miembros de la generación del 98 y, sobre todo, de Ramón Gómez de la Serna, entusiasta seguidor de su vida y de sus escritos.

Juan Bautista Amorós, para las letras Silverio Lanza, fue, en su tiempo, un hombre de tez morena, recio y achaparrado, enmarcado en gran barba a la española. Según dicen algunos de sus ocasionales biógrafos, tenía los ojos descomunales y llenos de expresión. Vestía siempre de luto, como si siempre tuviese que penar por alguien, y en su andar de gran caballero se notaba un tanto el bascular del navegante, número uno de su promoción en la Armada, que había varado en la tierra parda y castellana.

Autor de toda una suerte de libros llenos de emoción y garbo, novelas y cuentos sobre todo, a Silverio Lanza le ocurrió esa cosa tremenda que es no interesar a nadie, ni a la masa ni a la minoría. Mala suerte o la injusticia cambiante, aunque también sea verdad que contó siempre con el fervor de un pequeño grupo de incondicionales y excepcionales amigos: Azorín, Ricardo Baroja, Ramón, Alejandro Sarva, que le dedicó su libro «Criadero de curas», etc.

Silverio Lanza, o si ustedes quieren Juan Bautista Amorós, se murió en Getafe entre la indiferencia general. Sin poder usar de aquel epitafio que él había imaginado en uno de sus cuentos, cuando la muerte amada le enamora y se hace suya besándole:

AQUI YACE SILVERIO LANZA
MURIO DE UN BESO
R. I. P.

(1) OBRA SELECTA DE SILVERIO LANZA.—Ediciones Alfaguara.—Marzo de 1966.

Teatro

EN EL MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

El 2 de abril notifiqué a los lectores de ARRIBA la posibilidad de que Rolf Hochhuth estrenara en el Teatro Nacional de Londres una nueva obra —«Los soldados»—, llamada a organizar escandalera semejante a la que suscitó «El Vicario», aun cuando el guirigay debería promoverse a muy distinto nivel, pues no es lo mismo utilizar como blanco de su feroz diatriba escénica al representante católico de Dios en la tierra que a un determinado representante político, cabeza visible del Imperio británico en sus estertores. Aun contando con el gusto que por la paradoja sienten los súbditos de Su Graciosa Majestad y con su muy peculiar sentido del humor, ya entonces me permitía poner en tela de juicio la realización del proyectado estreno... porque también en la liberal y laborista Inglaterra existe la censura previa.

Una crónica del corresponsal en Londres de ARRIBA y Pyresa, publicada en este diario veintisiete días después de mi inicial información, viene a confirmar lo fundado de las reservas mentales que me permití expresar respecto a la verificación del suceso teatral: «Los soldados» no se representará en el Teatro Nacional de Londres. Laurence Olivier ha puesto el grito en el cielo, pero de nada le va a servir, sospecho, porque —y a la postre, quizá también haya en ello vestigios de la británica propensión a la paradoja— no es lo mismo la escenificación de los errores en que supuestamente incurrió Pío XII, que la de aquéllos cometidos por Winston Churchill. Para las autoridades inglesas no existe la menor duda respecto a la infabilidad... del político imperialista.

Independientemente de si en la nueva obra de Hochhuth existen o no calumnias a Churchill, parece lógica una cierta dosis de desconfianza ante un dramaturgo que deliberadamente cultiva el escándalo, y que de un «inmisericorde» ataca a personalidades históricas hace trampolín para sus éxitos.

Produce pareja sensación a la de algunos autores españoles que en los últimos tiempos vienen utilizando la mayor apertura de criterios en eso que eufemísticamente se ha llamado «imitaciones expresivas» en una sola directriz: la sexual. La incitación de los más bajos instintos de los espectadores —y quizá el aprovechamiento de la sed despertada por largos años de ausencia de este tipo de incentivos «dramáticos»— implica una carencia de ambición artística verdaderamente deplorable. Ni tanto ni tan calvo. Entre la flojería y la grosera lascivia, hay un ancho camino abierto a posibilidades tozudamente ignoradas por quienes prefieren utilizar la cómoda autopista de los halagos sensoriales.

Más volvamos a Hochhuth y a las encontradas opiniones suscitadas por la prohibición de su obra «Los soldados».

LOS PERSONAJES DEL DRAMA

No aludimos a los de la obra del autor alemán, sino a los de ese otro drama político-social promovido por la intervención de la censura.

EL AUTOR.—Estuvo en Londres hace un par de semanas, al objeto de introducir modificaciones en el texto en aquellos pasajes considerados calumniosos. Cuando Hochhuth presentó su obra modificada, el Comité ha ratificado el dictamen adverso, por considerar que las variaciones efectuadas afectan a la letra de la obra, pero no a su espíritu. Ante lo cual, Rolf Hochhuth ha declarado en una entrevista inserta en el «Daily Express» lo siguiente: «Yo no puedo acusar a Churchill, acuso las reglas. La tesis de mi obra es el que un hombre tan grande como Churchill tuviera que estar preparado, de acuerdo con las reglas, a destruir una ciudad como Hamburgo.» Y agrega que siente una «gran admiración personal por Churchill».

DIRECTOR.—Laurence Olivier escogió personalmente la pieza e iba también a dirigirla. «Lamento que no se me haya concedido más tiempo para defender la obra», ha dicho al conocer la renovada decisión prohibitiva del Comité.

INTELLECTUAL.—El consejero literario del Teatro Nacional, Kenneth Tyan, expuso su opinión en los siguientes términos: «Si el Comité triunfa, ¿qué es-

peranza les quedan a los autores futuros de expresarse en el Teatro Nacional? Negarnos la representación de la obra ante los críticos y el público es algo, sencillamente, escandaloso.»

CENSOR.—El Consejo Directivo del Teatro Nacional, que ha prohibido el estreno de la obra, está presidido por lord Chandos, si bien su decisión ha sido adoptada por unanimidad, dado que en la acción escénica imaginada por Hochhuth, Winston Churchill aparece como responsable, a instigación de lord Cherwell, de la muerte del jefe del Gobierno polaco en el exilio, y que la escena culminante de la obra es una apasionada diatriba del obispo de Chichester contra Churchill por los bombardeos de Dresden, Hamburgo, etc.

DESENLACE P R E V I S T O.—Aunque prohibida por el Comité del Teatro Nacional, es seguro que «Los soldados» se estrene en otro escenario londinense. Después de la polvareda levantada por el veto, y sea cual sea la calidad artística y teatral del texto, el empresario privado que resuelva programarla tiene asegurada una asistencia masiva a las representaciones, en el caso de que no se produzca la interdicción general.

UNAMUNO ANTE EL

TEATRO Y EL CINE

Por F. García PAVON

III

Don Miguel dedicó uno de sus artículos, «Teatro y Cine», a rebatir en buena parte un ensayo de Ortega y Gasset titulado «Elogio del murciélagos», publicado en el IV tomo de «El Espectador» en 1929.

Resulta un ejercicio intelectual estudiando el revisar estos escritos de los dos grandes maestros, no, claro está, para impugnarlos, y sí para comprobar la razón que el tiempo —nuestro tiempo— les ha menguado o añadido. Las más radicales refutaciones o confirmaciones que los grandes aventuradores de ideas suelen recibir, no proceden de la dialéctica coetánea, sino de la «dialéctica» de los hechos que el tiempo configura de la manera más sorpresiva.

Decía Ortega y Gasset, adelantándose a los gustos que hoy predicen las novísimas técnicas teatrales: «Es preciso, ante todo, que el actor deje de ser lo que es hoy, mero realizador de una obra escrita, y se convierta en otra cosa, mejor dicho, en mil cosas: acróbata, danzarín, mimo, jugador, haciendo de su cuerpo elástico una metáfora universal.»

Unamuno replicaba casi iracundo: «La tesis de Ortega y Gasset se reduce, en el fondo, a condenar la dramaturgia, el drama, a favor del teatro puro. Llega a decir que ya no se puede llegar a componer un gran drama. Y nosotros creemos, sin embargo, que va a ser la reacción contra el exceso del cine y de lo cinematográfico lo que va a resucitar el drama, el drama hablado, aquel en que lo esencial es lo que se dice, la palabra.»

El tiempo, gran mezclador de toda clase de predicciones, invalidó la tesis orteguiana, tantas veces expuesta, de que hacía falta ser muy ingenuo «para creer que aún se puede escribir una buena novela, o componer un gran drama, o hacer una estatua egregia, o pintar un cuadro que subyugue». Desde 1929 han aparecido en el mundo muchas novelas, dramas, cuadros y estatuas de categoría universal y «subyugantes». Y sin embargo, verdad es, que el teatro de los últimos lustros propende a «ser plasticidad, sonido, movimiento y sorpresa», por una necesidad, entre otras, de amenizarlo y superar la mera recitación. Mientras a la vez, como quería Unamuno, valga Sartre como prueba, triunfó un teatro lucidamente discursivo. Ambos maestros tendrían razón, ya que el tiempo teje con muchos más hilos de los que suele prever la lógica humana. Junto al teatro más concentradamente intelectual y verbalista que jamás se haya dado, han vuelto a las tablas las danzas, pantomimas, apartes, coros, músicas y acrobacias que fueron la almendra del viejo teatro italiano hasta Goldoni. A la vez que el teatro y el cine entre sí se han influido de las maneras más plausibles y complicadas.

Don Miguel escribía estas cosas en la época del cine mudo. En repetidas ocasiones declaró: «El cine me molesta bastante». Le parecía una pantomima muy elemental. «Y nada nos molesta más que el que aparezcan unos fantasmas que gesticulan y mueven los labios como quienes están hablando y hay asombro, o ira, o amor, en sus ademanes y miradas, y luego se nos dice en un cartel y por escrito lo que han dicho.»



Es curioso, pero de los textos de Unamuno, se saca la repetida conclusión de que no le gustaba el cine por el solo hecho de ser mudo, y no por la cosificación y distanciamiento que le presta su procedimiento mecánico de «representar». Es natural: don Miguel no tuvo perspectiva suficiente para reparar en la «deshumanización» del espectáculo cine en toda su profundidad. Le bastaba su mudez para desecharlo. Tal vez si le hubieran asegurado la llegada de un cine hablado, se habría quedado perplejo, como luego posiblemente le ocurrió, y habría nutrido de mayores y más hondas explicaciones su desprecio por la pantalla.

Y después de estos escritos de Unamuno, ocurrió lo impensable: el cine parlante durante muchos años —y él lo vio— se dedicó a imitar el teatro. Recordemos los millones de comedias y comedietas norteamericanas «habladas» hasta la saturación. De suerte que mientras el cine prestaba al teatro nuevas técnicas para la elección de actores, puesta en escena y «efectos especiales»; el cine, a su vez, perdía en buena parte su condición pantomímica, y se transformaba en comedias fotografiadas. Ambos espectáculos todavía luchan a brazo partido por objetivos comunes.

Y es ahora, precisamente ahora —pensamos en Fellini—, cuando tornan a bifurcarse los caminos y el cine vuelve a la pura imagen y a la pantomima; al puro lenguaje de las cosas que fue en sus orígenes... aunque con ruidos y algunas palabras.

El cine, en sus arranques mudos, dio su verdadera medida, su auténtico misterio, su extraordinaria dimensión siempre inasequible para el teatro. Y luego de pasar su sarampión de palabras y escenas de gabinete, vuelve a replegarse en sus mejores momentos, pero poniendo sus caminos de expresión propia al servicio de un mundo fantástico y sensorio inasequible a las artes tradicionales.

Y a la vez, una vez rebasadas —al menos por ahora— estas etapas de fricción, el teatro, con las modificaciones temporales que se quiera, recupera su poder de espectáculo único e inmortal, cuyo campo tan caliente, tan directo, tan humano, y tan feliz llevador de palabras y sentimientos, no ha podido ser reemplazado.





EL TIEMPO Y SU ETIQUETA

Por Ramón SAEZ

A veces nos inclinamos a pensar que los seres son muy desdibujados y oscuros para ser «copiados». El escritor no suele copiar exactamente sus originales. Saca de ellos lo que precisa, los pocos trazos que le llaman la atención, y con esto constituye un personaje. Poco le importa la verosimilitud con la vida. Lo que pretende muchas veces es crear una armonía feliz que convenga a sus propósitos.

Pero he aquí que en algunas ocasiones el personaje se rebela contra su autor. La increpación pirandelliana pidiéndole cuentas al progenitor, salta y se enroscas en la pluma de un autor confiado. Le dice de pronto que no está conforme con su ser, que exige una revisión de causa sobre la legalidad de su estado.

El escritor se queda suspenso y piensa en la ingratitud literaria, lo mismo que se piensa en la ingratitud humana. Ha sido sorprendido en su buena fe, un tanto egoísta. Ya no sabe si los personajes son suyos o pertenecen a los demás. La ficción en este caso ha sido rebasada por una realidad aparente. El personaje, en el «argot» de las candilejas, estaba en pie —demasiado en pie—, y pide explicaciones que el autor muchas veces no acierta a hilvanar.

No vamos a ponernos de acuerdo con Unamuno cuando dice que Don Quijote estaba más vivo que el propio Cervantes. No vamos a reincidir en la palinodia cruel de suponer que al hombre cuando le falta vida intenta perpetuarla en un ente de ficción. Toda la realidad —y en esto la literatura se las pinta sola— gira en torno a lo que el hombre no puede ser y pretende que sean en sus criaturas. ¿Es el autor un vampiro que vive de sus personajes?

La devanadera de la pluma va creando historias donde se consume muchas veces la vida del escritor. En la integridad de ese estado alienta una angustia existencial, un proceso de intentos frustrados, de proyectos insólitos, que sólo pueden continuar los personajes sobre el papel. No es verdad que la realidad sea superior a la ficción. Por lo menos, no es tan poderosa en magnetismo.

«Se ha demostrado trágicamente —escribe Eluard— que el poeta habla sólo para un pequeño mundo y con frecuencia nada más para sí mismo. Por eso acontece que caiga en la desesperación y que se muestre sólo como la mera miseria de nuestro tiempo.» Todos los productos de nuestro siglo son así, una vez disvinculados de su autor pierden el sentido de la paternidad. Pertenecen al libre cambio de la interpretación. No son tan nuestros como de la comodidad del que los utiliza. La publicidad, muchas veces transforma también esos poderes. El cine, en primer término, ha hecho causa común con los despojadores.

Cuando todo está previsto para acondicionarse a los moldes prefabricados, el hecho de vivir resulta sumamente aburrido. Al menos para algunos. Entonces pensamos que la forma de vida del hombre que se declara hombre de la Naturaleza, no es más que una idealización de la forma ideal de vida del bohemio. Ya pocas cosas gozan de una impronta vital en nuestra realidad circundante, incluyendo la literatura y el arte. Los asesores técnicos, en estos casos, proyectan eso que llaman creación sobre los gustos unánimes de la colectividad para constituirse en éxito práctico.

¿Piensan algunos en un paraíso particular donde hilvanar sus sueños? ¡Pero qué raro es eso! El único paraíso que puede existir ahora es el de la usura mental que crece en la canalización de las grandes ciudades. Bastante parecido a la húmeda y mortífera vegetación de la selva virgen. Lo cierto es que nada se puede expender ya sin el correspondiente marchamo. Hagan la prueba y verán.

TRINIDAD FERNANDEZ PINTORA DE ACTUALIDAD

ESTAMOS en un estudio confortable del extrarradio de Madrid. Es un estudio donde el matrimonio Rubio Camín —escultor y pintora— laboran en apacible aislamiento obras por separado. Toda la inquietud de esta pareja se concentra en la investigación de las nuevas corrientes estéticas. Un hábito de juventud les impulsa a perpetuar la actualidad con vocación y rigor de los artistas del Renacimiento. La luz del estudio trasciende incluso sobre nuestras palabras. Preguntamos a la mujer de Rubio Camín:

—¿Cómo empezaste a pintar?

—Sencillamente, me sentí artista y aproveché la primera caja de pinturas que llegó a mis manos.

—¿Eras pintora antes de casarte?

—Por supuesto que sí— dice con mohín de contrariedad.

—¿Ha sido fácil la evolución de tu pintura?

—Verás, empecé con la influencia «naïfs», de una manera muy directa, aunque con referencias vagas que luego fui concretando. Después fue un salto brusco al expresionismo. Me interesó también el paisaje en un sentido simplista hasta derivarlo a los ensayos puramente abstractos...

—¿Y tus últimas conclusiones?

—Ya lo ves —dice señalando los cuadros—, una realidad casi infigurativa, que intento convertir en poesía.

Los ademanes de Trinidad Fernández, un tanto infantiles, dejan resbalar su entusiasmo por las cosas como si hablase de juguetes encantados. Las referencias para ella no tienen tanta edad como nosotros suponemos, y parecen nacer en el momento de ser pronunciadas.

—¿Quieres definirnos la pintura femenina española?

—Como en todos los países, existen buenas pintoras, pero yo creo que son muy pocas.

Trinidad habla sin ironías y muestra un entusiasmo natural por las cosas de los demás. Parece una muchacha que otorga elogios y parabienes sin matizar demasiado en sus apreciaciones. A veces nos interrumpe y nos dice: «Yo no sé por qué me preguntas esas cosas, si yo no soy crítico.» Trinidad no sabe que todos estamos implicados más o menos en los juicios del arte, al margen precisamente de la crítica y sus imposiciones.

—¿Qué pretendes con esta Exposición que vas a inaugurar ahora?

Trinidad vuelve a inquietarse. Pero recoge con rapidez el hilo de la pregunta:

—Transmitir —dice— ese mundo poético en el que estoy ahora empeñada.

Trinidad sigue mirando al entrevistador como una niña en día de exámenes.

—¿Te inspira algo tu tierra asturiana?

—Veo el Norte con una entonación profunda y sublime. Es mi clima natural. Las brumas para mí son esenciales, y de ahí parte tal vez la verdadera raíz de mi pintura.

Todo lo que dice Trinidad a este respecto es cierto, porque pone un énfasis sincero en sus palabras.

—Entonces, ¿la realidad es una constante en tu obra?

—Mi realidad, como verás, es una realidad lírica que guarda en mis cuadros estrecha afinidad con mi temperamento.

Es verdad lo que dice Trinidad. En sus cuadros las tonalidades dulces fingen una sensación ingrátida de infantiles referencias. Es la realidad introspectiva que soñaría un niño. Una evocación un tanto «naïf» del mundo como su gerencia.

—El paisaje central de nuestra Meseta, ¿te dice algo?

—Ese paisaje central me dice muy poco, puesto que está cegado por el sol. Como te dije antes, son los paisajes húmedos y de valles breves donde encuentro mi auténtica personalidad como pintora.

—Ahora explica la diferencia entre arte masculino y arte femenino.

—El arte es siempre más cerebral en el hombre y, por tanto, mejor construido. En la mujer, generalmente, puede más la sensibilidad que la reflexión.

Y como Trinidad está mostrándose tan reflexiva en sus contestaciones, surge la pregunta de rigor:

—¿La crítica suele ser consecuente con tus Exposiciones?

—Con mi pintura —dice orgullosa— suelen es-



tar de acuerdo en sus juicios favorables con todos los críticos.

—¿Quieres decirnos cómo se pinta un cuadro?

—Mi pintura es tan puramente directa que sólo lo pinto casi como un «gouache». Lo más directamente posible.

—¿Influye en algo la obra de tu marido en tu pintura?

—En absoluto— responde casi ofendida.

—¿Puedes juzgar con objetividad su obra?

—Creo en su capacidad constructiva, y creo también en sus condiciones extraordinarias para llegar a un mayor grado de síntesis.

Para obtener esta contestación hemos tenido que podar algunos adjetivos exuberantes hacia su marido que en boca de Trinidad brotaban como margaritas. Por eso le hemos recordado a la pintora la objetividad que encerraba la pregunta.

—¿Quieres definirnos el arte de Picasso, Miró y Tàpies?

Trinidad vuelve a sobresaltarse.

—Son pintores —responde— que me hacen sentir más que razonar, y no encuentro, por tanto, palabras apropiadas para definirlos.

Esperamos un rato mientras dejamos vagar la mirada por el estudio. Cuadros apoyados en la pared aguardan la hora de ser trasladados a la sala donde se celebrará la Exposición. Entre por el ventanal la luz cenital de la tarde. Trinidad nos enseña algunos cuadros de ahora. Muestra también fotografías de sus primeros cuadros. Vuela nuestro recuerdo a una pintora santanderina que triunfó en París hace años. Fue la musa ordenadora del cubismo, con Picasso, Braque y Juan Gris.

—¿Por qué no nos hablas de María Blanchard?

—le pedimos a Trinidad.

—Creo que ha sido la pintora clave para nosotros. Y una de las más rigurosas e importantes de la pintura universal.

—¿Hasta dónde llegan tu realismo y tu idealidad?

—Mi pintura nace de la fantasía. Creo que pocas veces se encuentra afincada en la realidad.

Volvemos a repasar un trasunto de mi obra en las palabras de Trinidad y atisbamos legados de ensañación en sus cuadros de ahora, fanos como la luz de la mañana.

—¿Tienes muchos proyectos?

—Solamente uno: seguir pintando.

Proseguimos la conversación con Rubio Camín, el marido de Trinidad, que nos habla de unos proyectos de gran envergadura que está preparando para un centro oficial. La palabra del escultor sigue tallando en el espacio lo que se puede tallar en el arte, mientras tarde cae vencida en el estudio.

Por Enrique FRANCO

MUSICA Y CULTURA POPULAR: RESUMEN DE UNA LABOR

CON la fría pero evidente literatura de los datos, recogemos el resumen de la labor realizada durante la temporada 1966-67 por el Club de Conciertos de Festivales de España, en el que confluyen las actividades de Radio Nacional de España, Televisión Española y Cultura Popular de la Dirección General de Información.

Número de conciertos: 75.
Orquesta Sinfónica y Coro de RTV, 44; Orquesta de Cámara de Berlín, 2; Orquesta de Cámara de Munich, 1; Orquesta de Cámara de Paul Kuentz, 2; Anglian Chamber Soloist, 1; Slovenske Quartet, 1; Cuarteto Clásico de RTV, 1; Quinteto de Viento de RTV, 1; Trío Checo de Londres, 1; Dúo Gulli-Cavalló, 3; Coro de RTVE, 16; Corales Universitarias, 1; Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, 2.

DIRECTORES: Markevitch, Ros Marbá, García Asensio, Ernesto Halffter, Von Benda, Theo Alcantara, Stadlmair, Odón Alonso, Wangenheim, Kurt Redel, Nadia Boulanger, Maurice Le Roux, Alberto Blancafort y Paul Kuentz. Españoles: seis.

PIANISTAS: Rosa Sabater, Jorge Bolet, José Tordesillas, Florencia Raitzin, Rafael Orozco, Carmen Díez Martín, Miguel Zanetti, Mario Monreal, Joaquín Achúcarro, Manuel Castillo, Gonzalo Soriano, Dino Ciani, Luis Galve, Leopoldo Querol, Esteban Sánchez, José María Sanmartín, Pedro Espinosa, Francisco Corroto, György Sandor, José Kahan, Nelson Freire, Mercedes Sánchez Borja, Enrica Cavallo, Antonio Baciero, Manuel Carra y Karin Merle. Españoles: dieciocho.

VIOLINISTAS: León Ara, Hernández Asaín, Víctor Martín, Franco Gulli, Monique Frasca, Colombier y Monique Vidal. Españoles: tres.

CANTANTES: Angeles Chamorro, Gertraud Stocklasa, Janet

Price, Dolores Pérez Cayuela, Isabel Penagos, María Teresa Escribano, Alicia de la Victoria, Caridad Casao, Paloma Pérez Iñigo, Inés Rivadeneyra, Patricia Johnson, Lucrecia West, Verena Gohl, Ana María Eguizabal, Norma Lerer, Julián Molina, Antonio Blancas, José María Higuero, Van Kesteren, Julio Julián, Josef Traxel, Pedro Proenza, Ricardo Visus, Pedro Farrés, Thomas Carey, Ernest Sandleben, José Luis Ochoa de Olza, Franz Crass y Eduard Stocker. Españoles: diecisiete.

ARPA: Nicanor Zabaleta.
GUITARRA: Bitetti y Yepes.
VIOLONCELLO: Correa y Dimitri Markevitch.

CLAVECIN: Genovena Gálvez.
FLAUTA: Kari Bernhard Sebon López del Cid y José Moreno.

OBOE: Tudela, Behle y Wolf.
CLARINETE: Máximo Muñoz.
TROMPA: José Rossell.
FAGOT: Vialcanet y Schmidt.
PERCUSION: Redondo, Puertas, Castelló y Aguado.
CONTRABAJO: Rafael Sorní. Españoles: quince.

OBRAS ESPAÑOLAS INTERPRETADAS: Oscar Esplá, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter, Juan Manén, Luis de Pablo, Manuel Castillo, José María Sanmartín, Moreno Gans, López Chávarri, Arriaga, Antón García Abril, José Soler, Narciso Bonet, Cristóbal Halffter, José Peris, Isaac Albéniz y Enrique Granados.

OBRAS SINFONICO-CORALES: «Del fondo del abismo», Boulanger; «De profundis», Esplá; «Réquiem», Fauré; «La vida por el Zar», Glinka; «Misa de Santa Cecilia», Gounod; «Sanctus», Haendel; «Elegía», Halffter; «Carmina Burana», Orff; «Alexander Nevsky», Prokofiev; «Dido y Eneas», Purcell; «Dafnis y Cloe», Ravel; «Pasión según San Mateo», Telemann.

COLUMNA DE LOS COMPOSITORES



ERNESTO HALFFTER prepara la nueva orquestación de su «ballet», «Fantasia Galai-ca», que será representado el próximo día 23 en el teatro de la Scala de Milán, en la misma sesión en que Herbert von Karajan dirige «Cavallería Rusticana». La coreografía es original de Antonio.

Termina la adaptación musical para la nueva versión cinematográfica de «El amor brujo», sobre la partitura y argumento de Falla y Martínez Sierra; proyecta otra adaptación musical de Falla para el cine: «El sombrero de tres picos» y una partitura original para la versión cinematográfica de la novela «La mujer del otro», de Torcuato Luca de Tena.

Compone «Cuatro poemas sobre versos de poetas españoles», para soprano y gran orquesta, que serán estrenados en el próximo Festival de Música de América y España.

LUIS DE PABLO en Berlín trabaja en la ópera sobre libro de Fernando Arrabal y opina, para un redactor de «Mundo Hispánico», en tono maduro:

«Me gusta casi toda la música... No rechazo la ópera española del XIX: Bretón, Chapí, y casi «Marina»... «La inspiración (imaginación) no disciplinada apenas es pura patología. La disciplina sin imaginación no es sino burocracia»... «El dodecafonismo no es un momento presente, sino una de las corrientes que con más fuerza lo han motivado»... «Lo que pasa es que entre nosotros ha llegado tarde. Pero no por ello hemos de resignarnos a continuarlo, sino, por el contrario, nos ha de servir de acicate para crear nuevas formas de componer. Detenerse sobre un punto cualquiera de la evolución musical, por próximo a nosotros que este punto pueda estar, es sinónimo de academicismo.»



LEONARDO BALADA ha estrenado con la Orquesta Sinfónica de Nueva Orleans «Música en rojo y negro». Los colores simbolizan la sangre y la muerte propia de toda contienda y tienen como punto meramente artístico de partida la pintura picassiana, en sus lienzos más famosos alusivos a la guerra. La audición estuvo patrocinada por la Fundación Rockefeller.

II CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCION DE ORQUESTA

SE celebrará en Madrid, entre el 15 de julio y el 15 de agosto, patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo. Será dirigido por el maestro Igor Markevitch, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española.

Las inscripciones deberán hacerse antes del 15 de mayo e irán dirigidas a la Secretaría Técnica de la Orquesta de RTVE, Ministerio de Información y Turismo, Avda. de Generalísimo, 39. Madrid-16.

Las categorías y precios de los cursos son los siguientes:
Categorías A y B, 4.000 pesetas.

Categoría C, «perfeccionamiento», 5.000 pesetas.

Categoría combinada, B y «perfeccionamiento», 7.000 pesetas.

Oyentes, 1.000 pesetas.

Obras a estudiar en el curso: Beethoven, Sinfonía número 2; Brahms, Variaciones Haydn;

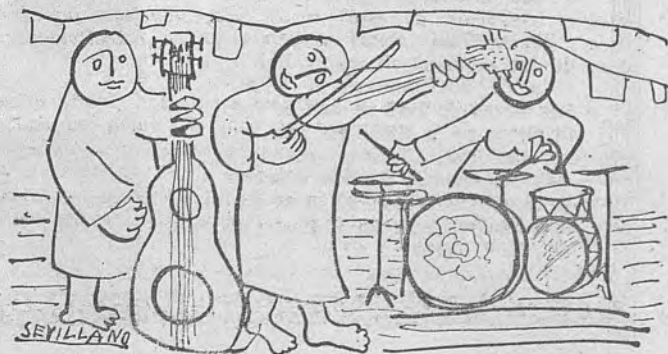
Haydn, Sinfonía número 104; Prokofiev, Sinfonía clásica; Stravinsky, Pulcinella (para la categoría A).

Beethoven, Sinfonías quinta y novena, y Britten, Variaciones Purcell (de memoria, categoría B). Se estudiarán las anteriores y Moussorgski, «Cuadros»; Mozart, Sinfonía K. 504; Strauss, Till Eulenspiegel, y Tchaikovsky, Patética.

Categoría «perfeccionamiento»:

Bach, Ofrenda musical; Bartok, Suite de danzas; Berg, Concierto violín; Falla, Amor brujo; Ginastera, Variaciones concertantes; Haydn, Sinfonía 102; Debussy, Sinfonía para un fauno; Mahler, Primera sinfonía, y Roussel, Baco y Ariadna.

El alojamiento será por cuenta de los participantes. La Secretaría del curso facilitará, a quienes lo deseen, listas de hoteles y pensiones.



PANORAMA EXTERIOR

Por VANIA

«**L**A Croix», en su habitual suplemento de artes y letras da cuenta de la reposición de una obra de Ionescu, «La soif et la faim». Esta obra, que en marzo del año pasado fue presentada al público francés con Robert Hirsch como intérprete, y que tuvo un éxito relativo, ha tenido ahora la fortuna de pasar con todos los honores por la Comedia Francesa. «La sed y el hambre» ha sido repuesta de la mano de Jean-Paul Roussillon.

Después de nueve años también ha sido repuesta en París, en el teatro Montansier, el «Proceso a Jesús», del italiano Diego Fabbri.

El acontecimiento de las dos últimas semanas en París ha sido el cambio dado al suplemento de «Le Figaro», dedicado a letras y artes. «Le Figaro Littéraire» se presenta ahora con cubierta en cuatricomía, impresión en offset y con nuevas e importantes firmas. Más fácil de manejar y de conservar, es el semanario ideal para la mujer y el hombre de «alid», según hemos podido leer en la Prensa gala.

Ha muerto el historiador y novelista Augusto Bailly, a los ochenta y nueve años de edad. «Bizancio», «La República de Venecia», «Luis XVI» y «Nerón» son los títulos de sus obras históricas. En la novela recordamos «La Carcase et le tord-cou» y «Naples au baiser de feu». La versión cinematográfica de este último libro consagró a Tinó Rossi.

Bajo la presidencia de Pascal Bonnetti, y ante una numerosa concurrencia, entre la que se destacaban los viejos «unanimistas» Jules Romains, de la Academia Francesa, y Charles Vildrac, la duquesa de La Rochefoucauld, Philippe Chabaneix y Gérard Bauer, de la Academia Goncourt, han sido otorgados los grandes premios de la Sociedad de Poetas Franceses.

El Premio «Desbordes-Valmore» ha sido concedido a la poetisa y novelista Catherine Paysan. El Premio Internacional de las Amistades Francesas lo ha recibido el escritor belga Franz Hellens. El Gran Premio de los Poetas Franceses ha coronado la obra de Hélène Seguin, autora de «Réseau fragile» y «Miroir de Clélie», y la obra de Pierre Latrobe. Finalmente, el Gran Premio de la Crítica Poética ha sido concedido a Edith Mora, autora de una obra sobre la poetisa «Sapho».

El XXVI Festival de Beethoven de la ciudad de Bonn se celebrará del 18 de septiembre al 5 de octubre. Para el día de la inauguración se ha previsto la concesión del Premio «Beethoven 1967», que la ciudad natal del compositor convoca cada dos años en el Festival para una nueva obra musical. Para el concurso de este año, 82 compositores, entre ellos 30 extranjeros, han presentado 152 obras.

En la Unión Soviética han alcanzado las obras de Heinrich Böll una tirada de dos millones de ejemplares. Los libros de Böll se han editado hasta ahora en la URSS en ruso, ucraniano, moldavo, lituano, georgiano, estonio, armenio y adsergeyiano. La primera traducción de Böll en Rusia apareció en 1957. La última narración de Böll, «Ende einer Dichtung» (1966), se publicará este año en ruso en la principal revista literaria de Moscú, «Novy Mir».

En su primer libro de versos, «Ventile», publica Günter Herburger veintiocho poemas, variaciones sobre la situación social, política y psicológica de la actualidad, frente al mundo de consumo administrado. Herburger renuncia al metro y a la rima tradicionales. El ritmo y un idioma áspero, y a la vez vivo, determinan la forma de esta obra.

En el Nationaltheater de Munich ha sido estrenada una nueva versión de la ópera de Donizetti «Ana Bolena». El director artístico muniqués, Hans Hartleb, ha hecho una original versión escénica, reducida a dos horas y media, clara en la acción y en el idioma. La presentación de la obra está prevista también en Berna y Düsseldorf. La ópera de Hartleb describe en sencillas escenas la vida y muerte de la segunda esposa del Monarca inglés Enrique VIII. La música abunda en arias, dúos y grandes coros finales. El papel protagonista fue cantado por Annelie Waas. La contralto Dagmar Naaf cantó el de la rival, y el de la sucesora como esposa de Enrique VIII, Johanna Seymour. Por su parte, Kiehl Engen cantó el papel del Monarca.

Desaparecido no hace mucho tiempo, André Bloc era uno de esos artistas que se esfuerzan por destacar ciertos aspectos del arte actual con el estudio de las nuevas tendencias plásticas que van afirmándose poco a poco en el mundo. Sentía una gran curiosidad por todos los aspectos de la arquitectura y de la escultura.

Uno de los últimos intentos de André Bloc fue la edificación, en el parque de su residencia, en forma de roca horadada de cavernas, a dos pasos de la nueva torre solar del Observatorio de Meudon, de la maqueta de un inmueble en forma de torre-escultura, de unos 20 metros, enteramente construida de ladrillos rosa, curioso ejemplo de arquitectura animada.



LA «QUEIMA DAS FITAS» DE LOS UNIVERSITARIOS DE COIMBRA

COIMBRA. (De nuestro corresponsal literario, José María VIQUEIRA.)

TODO el mundo oyó hablar de Coimbra y su Universidad de alguna manera. Pero lo que no todos saben es hasta qué punto llega la fusión íntima de la ciudad con su centro superior de enseñanza. Si decimos que la ciudad es el cuerpo y la Universidad el alma de un mismo ser, aún diríamos poco, a pesar del carácter tóxico de la frase. Bastará con que añadamos que la Universidad significa algo como un espíritu puro que penetra, envuelve e informa la vida total de Coimbra desde un plano superior de valores morales e intelectuales. Es como un fluir histórico que está en la raíz de la misma nacionalidad portuguesa: es lo eterno coimbricense. Pues bien, todos los años, en esta época de explosión florida de la Naturaleza —que tiene aquí un esplendor, policromía y aroma muy singulares—, la ciudad se pone en alborozo al unísono con los estudiantes que se disponen a celebrar el fin del curso. Es una fiesta «sui generis» en la que cristalizó modernamente una suma de tradiciones escolares muy viejas. Y viene a ser como el homenaje alegre y ruidoso que los universitarios brindan a sus compañeros finalistas de carrera que van a abandonar la Universidad. Esta fiesta —que dura varios días— se llama «Queima das Fitas». Voy a explicarlo muy brevemente.

Significa el nombre, literalmente, «quema de las cintas». Y el núcleo fundamental consiste en un acto simbólico en el cual los alumnos del penúltimo año de carrera queman las puntas de las cintas estrechas —de los colores respectivos de cada Facultad—, que se llaman, en el argot estudiantil, «grellos» y que les habían sido impuestas en sus especiales carteras de libros al principio de curso. El simbolismo del acto supone el tránsito al último año de estudios, que está representado, a su vez, por la imposición de las cintas anchas, en sustitución de las estrechas quemadas, que desde ese momento pasan a constituir un recuerdo eternamente nostálgico para la vida futura del estudiante.

El hecho de tomar cintas anchas constituye el meollo de estas fiestas famosas. Fiestas que ofrecen una doble vertiente espiritual y psicológica de alegría y de saudade: la primera, para los que pasan a ser finalistas; la segunda, para los que ya siéndolo, van a dejar en breve las aulas, y se guardan también sus cintas anchas —previamente adornadas con las firmas de sus colegas y profesores— como el trofeo de una gloria juvenil universitaria a punto de convertirse en sesudo enfrentamiento con la lucha de la vida... ¡Cuántas veces a lo largo de los años será esta cinta ancha el motor de ensueños retrospectivos... cuando no el sudario de unas lágrimas ocultas!

En torno al simbolismo del festejo, y con el pretexto de él, organizan los estudiantes una especie de ferias excepcionales, donde la alegría, el jolgorio y el humor quieren compensar los sacrificios y las duras tareas lectivas del curso, al mismo tiempo que provocan una sacudida emocional y festiva en toda la ciudad, que se dispone a acompañar, engalanada, la vibración de su alma universitaria. Los festejos, organizados concienzudamente por varias Comisiones que ya empiezan a trabajar en enero, comprenden una serie de números variadísimos y abundantes en el triple aspecto cultural, deportivo y divertido. Al fin universitarios, dedican al espíritu una buena parcela de sus manifestaciones: concursos, exposiciones, juegos florales, conciertos, representaciones teatrales, etc.

Uno de los números espectaculares, que pone en vilo a la ciudad y que atrae enorme afluencia de forasteros —empezando por los familiares de los que acaban y de los que «quemán»—, es el famosísimo «Cortejo alegórico». Corre a cargo de los «quemantes», normalmente llamados «cuartanistas» (por ser el cuarto año el penúltimo de casi todas las carreras). Preparan éstos —de todas las Facultades y Secciones respectivas— una serie de carrozas alegóricas, adornadas y recubiertas con flores de papel del color correspondiente a la Facultad a que pertenecen, y en ellas montan una serie de figuras —tal vez me entienda mejor el lector si digo una especie de «fallas»— con alusiones humorísticas —o «charges», como dicen aquí, a la francesa— a los acontecimientos y figuras más salientes del año, desde los pertinentes a sus propios estudios, clases y profesores, hasta los de exterior más remoto, de la ciencia, el arte, la guerra, la política, etc., etc.

Un Jurado especial examina las carrozas y confiere premios a las más certeras, agudas o artísticamente hechas. Y en seguida empieza el desfile, a partir de la Ciudad Universitaria, recorriendo calles y plazas lenta y festivamente, hasta la parte baja de la misma, en cuyas márgenes del río Mondego —que es el río de sus amores eternos— se deshace el alegre desfile.

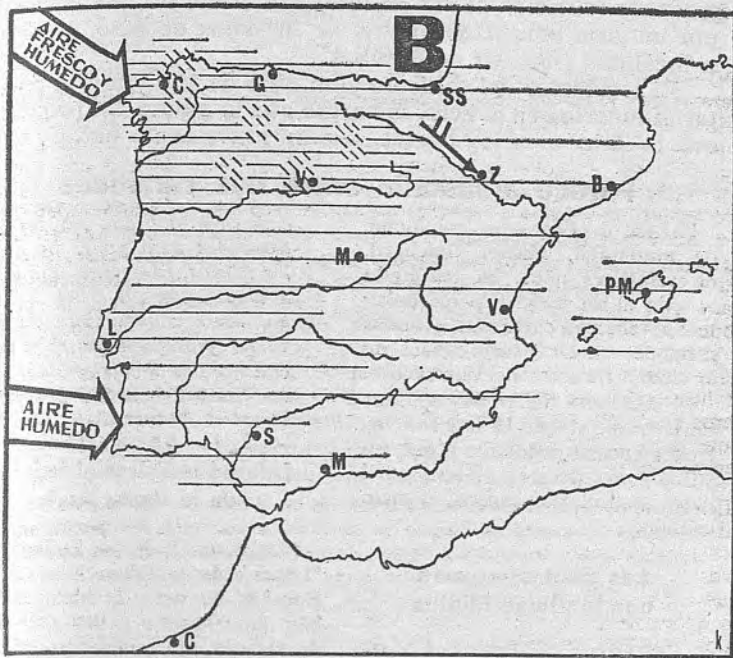
Sería inútil intentar describir, ni someramente, la gracia y el humor especialísimos de esta procesión universitaria, que paraliza a la ciudad y la pone en trance de risas y de llantos hondamente emocionados. Por encima —y por debajo— de la externa espectacularidad hay algo mucho más importante y significativo: un canto de belleza y de vida juvenil que nos revela el pulso firme de aquel espíritu universitario aludido, en íntimo abrazo con la urbe, sin dejar de lado ningún sector social: toda Coimbra, todo el pueblo siente a un tiempo el gozo de verse a sí mismo en puro ambiente de Universidad. ¿Nos damos buena cuenta de lo que esto significa, y más en estos tiempos pregoneros de la urgente necesidad de una auténtica relación universidad-vida? Porque es la expresión, neta y rotunda, de que la ciudad total se siente vivir «con» y «en su» Universidad.

Mucho habría aún que contar, y sabrosísimo, de estos días estudiantiles de Coimbra (que, por cierto, también imita Oporto). Ni tengo espacio para ello, ni quiero cansar. Después de aclarar la simbología especial de la «Queima das Fitas», que era mi objeto fundamental, revelaré la nota española que va a tener este año el cortejo: mis alumnos de Literatura Española están preparando con todo entusiasmo una carroza alegórica del «Quijote». ¡Bien hayan!, como aquí dicen, porque así como Don Quijote se enfrenta, lanza en risa, con el molino, a través de las ruas de Coimbra, tal vez, allá en la eternidad, nuestro buen Cervantes vea que aún hay pájaros en los nidos de antaño.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SIGUEN LOS VIENTOS DE PONIENTE

Por José María CASALS



| | | | | | |
|-----------|-------------------|-----------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Despejado | Variable o nuboso | Cubierto o muy nuboso | Lluvia | Nieve | Niebla |
| | | | | | |
| Tormenta | Viento moderado | Viento fuerte | Viento muy fuerte | Altas presiones | Bajas presiones |
| | | | | A | B |

Hoy continuará el tiempo inestable, con vientos de Poniente. Habrá nubosidad de desarrollo, con claros y chubascos dispersos en Galicia, Cantábrico y cuenca del Duero, más probables en la primera de dichas regiones. En el resto de la vertiente atlántica la nubosidad será variable y el riesgo de precipitaciones más escaso, algo mayor en el Centro y en Extremadura. En la vertiente mediterránea el tiempo será relativamente bueno, con cielo parcialmente nuboso. Los vientos tenderán a amainar y subirán ligeramente las temperaturas, pero, en general, el ambiente se mantendrá algo desapacible.

La semana comenzará con mal tiempo

Ayer hubo nubosidad variable en toda la Península, más abundante en la vertiente atlántica y más escasa en la mediterránea. Se produjeron chubascos débiles o moderados en Galicia y débiles en Asturias, cuenca del Duero y muy aisladas en el golfo de Cádiz. Soplaron vientos del Oeste y las temperaturas fueron, en general, relativamente bajas.

Continúa la borrasca estacionada al oeste de las Islas Británicas lanzando aire húmedo sobre Europa, provocando lluvias en Francia, Países Bajos e Inglate-

rra. En cuanto a la Península Ibérica, los efectos de la borrasca son menores, debido a su alejamiento por una parte y a la ausencia de frentes de lluvia inmediata por otra. Hoy se mantendrá el tiempo con características análogas a las de ayer, pero esto sólo será a continuación de un período de relativo descanso. Es posible que ya mañana penetre un nuevo sistema frontal y se produzcan lluvias.

Así, pues, la semana comenzará con tiempo desapacible, fresco y húmedo.

TEMPERATURAS EXTREMAS

| | Máxima | Mínima | | Máxima | Mínima |
|--------------------|--------|--------|-------------------|--------|--------|
| La Coruña | 15 | 8 | Badajoz | 18 | 7 |
| Lugo | 14 | 3 | Pamplona... .. | 17 | 4 |
| Pontevedra... .. | 16 | 10 | Huesca... .. | 18 | 6 |
| Vigo | 15 | 8 | Zaragoza | 19 | 9 |
| Orense... .. | 14 | 7 | Gerona... .. | 23 | 8 |
| Gijón | 17 | 9 | Barcelona... .. | 21 | 13 |
| Santander... .. | 15 | 9 | Tarragona... .. | 20 | 12 |
| Bilbao | 20 | 6 | Castellón | 25 | 11 |
| San Sebastián ... | 20 | 5 | Valencia (aero- | | |
| León | 11 | 1 | puerto) | 23 | 12 |
| Zamora | 12 | 5 | Murcia... .. | 25 | 15 |
| Burgos... .. | 11 | 3 | Sevilla... .. | 21 | 12 |
| Valladolid... .. | 12 | 4 | Córdoba | 19 | 11 |
| Soria | 12 | 2 | Jaén | 19 | 10 |
| Ávila | 14 | 1 | Granada | 18 | 9 |
| Segovia... .. | 13 | 4 | Huelva... .. | 20 | 13 |
| Navacerrada | 2 | 3 | Cádiz | 19 | 15 |
| Madrid... .. | 16 | 5 | Málaga... .. | 25 | 13 |
| Guadalajara | 18 | 5 | Almería | 19 | 15 |
| Toledo | 14 | 6 | Palma de Mallor- | | |
| Cuenca... .. | 15 | 4 | ca... .. | 21 | 6 |
| Ciudad Real | 15 | 5 | Santa Cruz de Te- | | |
| Albacete | 17 | 7 | nerife | 23 | 15 |
| Cáceres | 15 | 8 | Las Palmas de | | |
| | | | Gran Canaria ... | 22 | 15 |

Moda de verano

Elegante, dinámica



Para señoras y jovencitas

Sugestivos modelos en bellísimos estampados, dentro de la línea A, y una incomparable selección de juveniles camiseros. Trajes de chaqueta. Vestidos de playa...

Las telas son de diseños audaces y vivos colores, con preferencia por el estilo Gauguin.

Para caballeros y muchachos

Las prendas son de línea más ajustada en las chaquetas. Hombros estrechos y solapas ligeramente más anchas. Los pantalones, en general, también más anchos y rectos. Destacan las camisas para sport en nuevo colorido de línea "Play Boy".

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid

VALLADOLID: DOS MUERTOS EN SENDOS ACCIDENTES DE TRAFICO

AMBAS VICTIMAS FUERON ARROLLADAS POR VEHICULOS

VALLADOLID, 6. (Cifra).—Dos personas han perdido la vida en otros tantos accidentes de tráfico registrados en esta provincia en las últimas horas.

Un gitanillo de seis años de edad, César Gabarre Borja, falleció en el hospital provincial a poco de ingresar con heridas gravísimas. En la carretera que conduce al páramo de San Isidro, inmediato a la capital, fue arrollado por el turismo VA-23261, conducido por Teófilo Tejero Ceballos, de cuarenta y siete años de edad y vecino de Tudela de Duero.

El mecánico de la Diputación Provincial Manuel Plaza Domínguez, de cuarenta y dos años de edad, falleció en el acto al ser arrollado cuando circulaba en bicicleta por el camión ZA-10026, conducido por Eladio González Domínguez. Este último accidente ha ocurrido en el kilómetro 125 de la carretera de Burgos a Portugal, zona conocida por «La Flecha».

Un turismo cae al mar: Un muerto

LAS PALMAS, 6. (Mencheta).—En la madrugada de hoy, después de efectuarse el relevo correspondiente, los guardamuelles Marcos Domínguez Sánchez, de cincuenta años de edad, con domicilio en las casas del grupo portuario, y Manuel Llabrada Ibáñez, de cuarenta y uno, que tiene su vivienda en Marín Cubas, 7, se trasladaron en el coche, propiedad del primero, matrícula GC-28603, al muelle de La Luz con la finalidad de situarse en los lugares donde se les había asignado el servicio de la jornada.

El conductor cambió de dirección para tomar la calle de Poniente de dicho muelle, y por causas que se desconocen, el vehículo se abrió demasiado, y también por falta de visibilidad, originó que una de las ruedas delanteras quedara en el vacío, produciéndose la pérdida de equilibrio y cayendo al mar.

Manuel Llabrada Ibáñez pudo salir a la superficie y fue llevado a la Casa de Socorro, donde se le practicó la respiración artificial.

Por el contrario, Domínguez Sánchez, que quedó aprisionado en el coche, fue extraído por un hombre-rana de la Junta de Obras del Puerto sin vida.

Arrollado por un turismo

BURGOS, 6. (Pyresa).—En el kilómetro 152,750 de la carretera general Madrid-Irún, en el término municipal de Fuentespina, el turis-

mo matrícula francesa 2373-RT-75, conducido por Orlando Campos, de treinta y siete años, con residencia en Drancy (Francia), atropelló a Mauricio Merino Ramírez, de sesenta y dos años, vecino de Orduña, que resultó muerto en el acto.

Desprendimiento de tierras en una mina asturiana

UN MINERO RESULTO MUERTO Y OTRO HERIDO

OVIEDO, 6. (Cifra).—Un desprendimiento de tierras en un pozo minero causó la muerte a Manuel Sánchez Corporales, de dieciocho años, y lesiones leves a un compañero suyo que trabajaba a escasa distancia, pese a estar sepultado durante más de cinco horas.

El suceso ocurrió hoy en la mina de «Carbones Asturianos», de Ciano-Langreo. El minero Eladio Nevado Ramos, de treinta y tres años, fue encontrado sin lesiones de importancia por la brigada de salvamento que se formó al conocerse el desprendimiento incorporándose seguidamente a las tareas de rescate de su compañero, cuyo cadáver fue hallado dos horas después.

MADRID

DOS MUERTOS Y CUATRO HERIDOS EN ACCIDENTES DE TRAFICO

UN TAXISTA PERECIO EN LA CASA DE CAMPO AL ESTRELLARSE SU AUTOMOVIL

Dos muertos y cuatro heridos de diverso pronóstico es el balance de dos accidentes de circulación registrados en la tarde de ayer en Madrid.

En la confluencia de las calles de Méjico y Ardemans entraron en colisión el turismo M-299820, que conducía José María Roméu Cayuelo, y en el que viajaban Inocente Pérez García y Juan Mota Moratalla, y el taxi que guiaba Segundo de Mingo. A consecuencia del encontronazo sufrió heridas gravísimas, que le produjeron la muerte, Juan Mota Moratalla. Los otros dos ocupantes del turismo resultaron con heridas leves.

El segundo accidente mortal se produjo en la Casa de Campo, cerca de la Venta del Batán, al salirse de la carretera por la que circulaba el taxi que guiaba José Martín del Campo Fernández de veinticinco años de edad, y estrellarse contra un árbol.

El citado sufrió heridas gravísimas que le produjeron la muerte mientras era llevado a la Casa de Socorro más cercana al lugar del accidente. En el taxi viajaban los hermanos José y Altonso Porras Alvarez, de diecinueve y quince años de edad, que resultaron con lesiones calificadas de pronóstico reservado y leve, respectivamente.

Explosión de gas butano

Una explosión de gas butano se ha producido esta mañana en un piso de la casa número 15 de la calle de Povedilla. Resultó con desperfectos de alguna consideración la finca. Tuvieron que intervenir los bomberos, quienes, además, trasladaron al Equipo Quirúrgico a Emilia González García, de cincuenta años, donde fue asistida de las quemaduras que presentaba. (Pyresa.)

Robo en una estafeta de Correos

Durante la pasada noche se ha cometido un robo en el edificio donde se alojan las instalaciones de las oficinas de la estafeta de Correos y la sucursal de Telégrafos, en la calle de Fuencarral, número 123. El autor o autores violentaron la puerta de entrada, forzando los cajones, y se llevaron 881 pesetas de la estafeta de Correos y 210 correspondientes a la venta de impresos de Telégrafos, aunque intentaron forzar la caja fuerte, sin conseguir abrirla. Los respectivos jefes de Correos y Telégrafos han presentado la oportuna denuncia en la Comisaría de Chamberí. (Pyresa.)

FRANCIA: UN COCHE SEPULTADO POR UN BLOQUE DE PIEDRA

DOS PERSONAS RESULTARON MUERTAS Y OTRA GRAVEMENTE HERIDA

PARIS, 6. (Efe).—Dos personas resultaron muertas y una gravemente herida al ser sepultado el coche en que viajaban por un gran bloque de piedra, de 200 kilos de peso, cerca de la localidad francesa de Rombas.

El conductor del vehículo y un niño de año y medio resultaron muertos en el acto, mientras que la madre del pequeño, que lo llevaba en los brazos, resultó gravemente herida.

Perece aplastado entre dos camiones

PARIS, 6 (Efe).—Un conductor de automóvil, Michel Guichard, de veintitrés años, ha resultado muerto al ser aplastado totalmente su vehículo entre dos grandes camiones en las proximidades de la ciudad francesa de Montpellier.

El accidente fue provocado por un camión, al que le fallaron los frenos en una pendiente y que, en su carrera, arrastró el automóvil hasta estrellarlo contra el otro camión.

Los piratas saquean una localidad filipina

MANILA, 6 (Efe-Upi).—Un grupo de unos doce piratas, armados con metralletas, han saqueado esta semana la localidad de Hinunangan, en el sur de la provincia de Leite, escapando con más de 5.000 pesos. Los piratas iban disfrazados con uniformes de la Policía filipina, y utilizaron para llevar a cabo su atraco una lancha motora.

Un incendio deja sin trabajo a 150 obreros

PARIS, 6 (Efe).—Ciento cincuenta obreros en paro forzoso y daños por valor de varios millones de francos son el balance de un incendio que destruyó una fábrica de cuatro pisos en las afueras de París, en Saint-Gervais.

Bomberos de varios parques de la capital francesa lucharon durante varias horas contra el siniestro, que amenazaba con propagarse a los inmuebles vecinos, por lo que tuvieron que ser evacuadas más de cincuenta personas. Los servicios contra incendios lograron aislar de las llamas un gran depósito de combustible, en el que había almacenados unos quince mil litros de gasolina y aceite pesado, que, de haber sido pasto del fuego, hubiese sido una catástrofe.

Continúan los robos a taxistas en Nueva York

NUEVA YORK, 6 (Efe).—Tres nuevos asaltos contra taxistas se han registrado en la ciudad de Nueva York.

Uno de los robos fue realizado por dos jóvenes y dos muchachas que habían subido al vehículo minutos antes, lográndose llevar la recaudación del día después de amenazar al conductor con una pistola.

En el segundo robo los asaltantes hirieron gravemente al taxista, al que propinaron fuertes golpes con un objeto contundente. Sin embargo, en el tercer caso no se llegó a consumar el robo, pues el asaltante, un joven de edad inferior a veinte años, fue a dar precisamente con un taxi que conducía un policía de paisano, que se hallaba en misión especial en virtud de la

campaña montada por las autoridades para poner fin a tales delitos. El agente, al que se amenazó con un arma de fuego, sacó rápidamente su revólver y disparó contra el muchacho, ocasionándole la muerte instantánea al alcanzarla en plena frente.

Intentó evadirse el ladrón de la Costa Azul

PARIS, 6 (Efe).—El llamado «Landrú de la Costa Azul», Jean Baptiste Navarro, acusado de haber dado muerte a dos ancianas, de las que era administrador, ha sido transferido desde la prisión de Grasse a la de Cannes, después de haber intentado evadirse.

Un amigo del acusado llevó a éste una lima, en el curso de uno de los interrogatorios en el palacio de Justicia, dejándose la esconda en los aseos. Cuando fue a prestar declaración, Jean Baptiste Navarro pidió ir a los lavabos, para recoger la herramienta, sin saber que ésta había sido descubierta previamente por una mujer de la limpieza y puesto sobre aviso el juez de instrucción. Con objeto de evitar cualquier evasión, el «Landrú de la Costa Azul» ha sido trasladado de cárcel a una más segura.

Roban relojes por valor de 50.000 dólares

NUEVA YORK, 6 (Efe).—Dos individuos han robado relojes de la Compañía Bulova, cuyo valor se calcula en 50.000 dólares.

La Policía ha informado que dos individuos que iban en un automóvil bloquearon el paso del camión que transportaba los relojes en la confluencia de la calle 61 y la avenida 31. Inmediatamente después descendieron del auto y apuntaron con sus pistolas al chófer y a su ayudante, obligándoles a entrar en la parte posterior del camión, donde los maniataron y les pusieron cinta adhesiva en boca y ojos.

Uno de los pistoleros se puso al volante del camión y lo llevó hasta la calle 45 de Brooklyn, donde fue abandonado finalmente después de haber pasado el auto las cajas que contenían los relojes.

Movimiento sísmico registrado en un pueblo chileno

COPIAPO, Chile, 6 (Efe).—Un temblor de grado cuatro en la escala internacional de 1 a 12 se registró en el vecino puerto de Taltal.

El movimiento, de 25 segundos de duración, causó pánico en la población, pero no se registraron víctimas ni daños materiales.

El fenómeno es una de las variaciones que se han venido registrando en la zona y que tiene alarma a la población.

CAPTURA DE UNA IMPORTANTE BANDA DE «QUINQUIS»

LA DETENCION DE UNO DE ELLOS HA CONDUCIDO A QUE FUERAN APREHENDIDOS LOS RESTANTES EN MURCIA Y CARTAGENA

ALICANTE, 6. (Pyresa).—Como se recordará, hace poco fue detenido el peligroso «quinqui» Benito Blanco Díaz, el cual fue internado en el hospital provincial a consecuencia de las lesiones que padecía cuando fue detenido. Según rumores, parece ser que intentaron liberarlo, cosa que no pudo llevarse a cabo por la intervención de la Policía. Hoy se halla en la cárcel, a buen recaudo.

Dicho individuo era jefe de una cuadrilla de estos malhechores que en varios puntos del centro, sobre todo en Madrid, había cometido unos treinta robos, aproximadamente, en domicilios particulares, chalets y comerciales, así como robo de coches. Los efectos robados debían sacarlos inmediatamente de Madrid, en vehículos apropiados, y los traían, últimamente, a la región levantina, donde conseguían vender muchos de ellos, haciendo ver que eran de buena procedencia.

Para realizar todas estas «operaciones» Benito Blanco usaba varios nombres falsos, por lo que, con la movilidad que le facilitaban los vehículos robados y el cambio constante de identidad, hacía muy difícil su localización por la Policía.

La cuestión es que la detención de Benito Blanco Díaz ha proporcionado a la Policía española la detención de toda la pandilla, capturada en Cartagena y en Murcia.

LA VIDA BREVE ADORNOS

Contra lo que cualquier experto en temas municipales hubiera podido pronosticar, el Alcalde no hizo la menor alusión al discurso de Pemán ("El contrafuero de la Jirafa", "ABC", día 5) sobre la grúa. La decidida calificación de los guardias urbanos como "olímpicos jupiteres" puede haber dejado patidifuso al señor Arias Navarro. Tengo para mí que el alegato de don José María contra la grúa era inevitable. El corona toda la larga teoría de adjetivos y confrontaciones que la ordenación del tráfico en la capital de España ha merecido en los últimos doce meses. El gran poeta de la burguesía española ha cerrado con una verónica o una chicuelina —vaya usted a saber, que yo en materia de adornos soy novicio— el frenesí colectivo de una brillante tarde. Bien es verdad que en esta ocasión el toro que se lidiaba no era un miura. Con la cansada y filosófica política municipal son fáciles los adornos. ¡Si lo sabré yo que sin haber trascendido la linde del maletilla llevo miles de horas capeando!

Muy bajito, para que sólo usted y yo nos enteremos, voy a decir que el artículo de don José María no me ha parecido serio, aunque esté en vanguardia de actualidad. Esa es una de las virtudes del gran gaditano, a quien sus nobles canas no le impedirían situarse en línea con las frondosas melenas de los "ye-yés" o con la gracil y bondadosa picardía de la minifalda. Al parecer lo que ahora se lleva es tomar las cosas en broma. Contemplan si no a los cronistas de las Cortes: suelen despachar irónicamente los debates de las Comisiones que elaboran, ni más ni menos, el futuro constitucional del país. Detrás de cada cronista en Cortes se yergue poderosa e inconteniblemente la sombra de Fernández Flórez. Detrás de don José María se alza gigantesca, imparable, su propia sombra. No voy a aducir nuevamente cuanto argumentó la crónica madrileña sobre la necesidad de la grúa. No voy a incidir otra vez en la monserga de que es preciso otorgar a la ley urbana todo el rango de autoridad y solvencia que sostiene la arquitectura de cualquier ley. Convendría, en cambio, hacer algunas precisiones entre el paralelismo que los avisados suelen obtener con la confrontación de un hecho que consideran evidente: el régimen municipal establecido en Madrid con la promulgación de la Carta Especial coincide, cronológicamente, con un acento de mayor severidad en la ordenación urbana.

De este hecho llegan a la conclusión de que la configuración legal del Ayuntamiento tiene un marcado matiz totalitario. Esto, que como "slogan" de una candidatura en las pasadas elecciones municipales pudo ser caricaturescamente válido, no se sostiene con un tratamiento medianamente riguroso. La severidad que simboliza ese armatoste llamado grúa, no es más que la consecuencia de un fenómeno con características propias y peculiar biología llamado Madrid. A mí, que admiro mucho a don José María Pemán, me encantaría que los problemas denominados suelo, vivienda, suburbio o tráfico pudieran resolverse, más que con bandos y ordenanzas, con artículos del ilustre escritor. Pero, ¡qué vamos a hacerle! Siglos antes de que el señor Arias Navarro lanzase a la calle la flota de los coches-grúa, el Concejo madrileño dictaba prohibiciones sobre el uso de coches u otros carruajes en la Corte. La penalización no se limitaba al rapto temporal del vehículo, sino que "al que contraviniera a qualesquiera de los capítulos anteriores se le castigará por la primera vez con la multa de veinte ducados y quince días de cárcel; por la segunda, doble, y por la tercera, como inobedientes, serán tratados con la mayor severidad".

Matar mosquitos a cañonazos es un disparate, aunque detrás del gonímetro estén las atentas pupilas de don José María. Cuando un equipo de hombres se desoja sobre croquis y planos para recortar las estrecheces de una ciudad de hechura arbitraria y hacerla viable o se afanan en ordenar el tránsito diario de quinientos mil vehículos, no es válido del todo responder con ironías. Píense usted en lo que diría mañana el señor Pemán si el Alcalde retirase sus regimientos de "jupiteres" con sus grúas; si aboliese la zona azul y el sistema de prohibiciones de circulación y estacionamiento... El Alcalde no hizo alusión al artículo de Pemán: los "dioses menores y municipales" no van a tirar la esponja, porque don José María se adorne, a costa de ellos, por chicuelinas.

Antonio IZQUIERDO

FUNERALES POR EL GENERAL PARDO DE SANTAYANA

ASISTIERON LOS MINISTROS SECRETARIO, DE LA GOBERNACION Y SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA

Ostentaba la presidencia familiar el Gobernador Civil de Madrid

MADRID. (Pyresa).—En la iglesia del Perpetuo Socorro, de los padres redentoristas, se celebraron ayer solemnes honras fúnebres por el alma del general Pardo de Santayana, director general de Protección Civil, recientemente fallecido.

Asistieron a la ceremonia religiosa los Ministros Secretario General del Movimiento, José Solís; Subsecretario de la Presidencia, almirante Carrero Blanco, y de Gobernación, teniente general Alonso Vega.

Junto al altar se hallaba el Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, y en lugares destacados del templo figuraban el Presidente del Consejo de Estado, don Joaquín Bau; ministro togado de la Marina, Raimundo Fernández-Cuesta; Capitán General de la primera región, teniente general Ro-

dríguez Vita; directores generales de la Guardia Civil, general Ramírez de Cartagena; de la Vivienda, Salgado Torres; Presidentes de las Diputaciones de Madrid y Zaragoza, Alcalde de Madrid y otras muchas personalidades de la política y la milicia.

Ostentaban la presidencia familiar el Gobernador Civil de Madrid y Jefe Provincial del Movimiento, José Manuel Pardo de Santayana, y los hijos del finado.

Funerales por los caídos de Santander

MADRID. (Pyresa).—Mañana lunes, a las once de la mañana, se celebrarán los sufragios en memoria de los caídos de la provincia de Santander, en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

DISCREPANCIA DE LA ABOGACIA ESPAÑOLA CON LAS REFORMAS PARCIALES DE LEYES BASICAS

SU ACTITUD RESPONDE SOLO A IMPULSOS DE SENTIMIENTO JURIDICO

DEBEN SER RECHAZADAS CUALESQUIERA
OTRAS HIPOTESIS RETICENTES

NOTA DEL CONSEJO GENERAL DE LA ABOGACIA
ESPAÑOLA

MADRID. (Pyresa).—El secretario del Consejo General de la Abogacía Española, don Isidoro Sánchez Toves, ha facilitado la siguiente nota:

"El Consejo General de la Abogacía Española, en su sesión del día 5 de mayo corriente, ha acordado ratificar la nota remitida por su presidente a determinadas agencias y diarios de esta capital, con motivo del editorial publicado en "Solidaridad Nacional", de Barcelona, y difundido por el telediario del día 27 de abril.

El Consejo ha entendido asimismo que es esta ocasión de ratificar sus acuerdos del 22 de octubre de 1966 y su discrepancia con la política de reformas parciales que, en relación a las leyes ahora retocadas, en cuanto instrumentos legales básicos de un Estado de Derecho, incluyen afectación a la seguridad jurídica, así en orden a la falta de precisión de determinados tipos de delito como a la efectividad de la intervención de letrado defensor, razones que con las demás y más ampliamente desarrolladas en escrito de 19 de diciembre de 1966, inspiraron exclusivamente a la Abogacía al recabar que las actualizaciones necesarias en aquellos cuerpos legales deberían abordarse con carácter general y criterio sistemático, y sin sacrificar garantía alguna en el trámite de la suficiente información.

El Consejo, consciente de que esta es la posición compartida

por toda la Abogacía, firmemente solidaria en tales criterios, proclama que la actitud de los Colegios responde a sólo impulsos del sentimiento jurídico, por lo que deben ser rechazadas cualesquiera hipótesis reticentes que atribuyan la motivación de esta actitud a la protección de intereses menos elevados de los que a la Abogacía han preocupado y han de continuar ocupándola en las deliberaciones a que dará lugar la Asamblea de Decanos que a este y otros efectos ha quedado convocada.

EXPOSICION DE ARTES PEASTICAS EN EL MUSEO DEL EJERCITO

El próximo día 14, a las doce horas, se inaugurará en una de las salas del Museo del Ejército una Exposición de obras de Artes Plásticas realizadas por autores militares sobre temas militares.

Dicha Exposición permanecerá abierta desde dicho día hasta el 29 inclusive. La entrada será gratuita. Las horas de visita, de seis a ocho y media de la tarde los días laborables y de doce a dos los festivos.

La entrada a la Exposición se hará por el Museo de la plaza del Anillo Provisional.

ENTREVISTA

LA PRODUCCION DE ELECTRICIDAD EN EUROPA Y EN AMERICA

Ayer se ha clausurado uno de los grandes Congresos celebrados en Madrid, el de la Unión Internacional de Productores y Distribuidores de Energía Eléctrica, cuyo presidente hasta ahora, en los últimos tres años, ha sido el ingeniero español don José Luis Redonet Maura. «Mi preocupación siempre fue —nos dice al acabar el Congreso— que éste no quedase deslucido en comparación con cuantos otros ya habían tenido lugar. Y estamos ahora satisfechos, porque con el esfuerzo de todos, ha sido un éxito más de la España internacional de nuestros días.»

—Cabría preguntar, señor Redonet, dado el tema americano al que a diario me dedico, ¿por qué no hay países americanos como miembros activos de la UNIPED, siendo éste un organismo internacional?

—Son varias razones. Además de la distancia de América para pertenecer a una asociación cuyo Comité de dirección se reúne cada tres meses y tiene Comités de estudio cada cuatro o cinco, está el hecho innegable de que son distintos problemas los que allá y aquí se plantean. —¿Hay también razones por la potencialidad eléctrica de los países miembros?

—Efectivamente, ésa es otra razón. Para ser miembro activo hay que tener una producción no menor del uno por cinco mil de la producción mundial de electricidad.

—¿Y los Estados Unidos?

—Ahí ya es por la razón que le dije antes de que son problemas distintos, pero mantenemos un Comité de enlace con el Edison Institute, que es en Estados Unidos la agrupación que une a las principales empresas de esta actividad.

—¿Y la URSS, que es europea, por qué no pertenece?

—Sencillamente, porque la UNIPED es una asociación de empresas privadas, aunque el capital sea de origen estatal, mientras que en la URSS la electricidad es un Ministerio más y cae dentro de la política gubernamental.

—Una pregunta, aunque no entiendo mucho de electricidad: en Europa se ha generalizado la frecuencia de la corriente a 50 períodos, mientras en la mayor parte de América es a 60. ¿Sería ventajoso unificar mundialmente esta frecuencia?

—Ventaja ninguna, como no sea para los fabricantes de materiales. No interesa para la producción y distribución de electricidad, para el replanteamiento, dadas las distancias.

—Finalmente, pudiéramos concluir, señor Redonet, diciendo que la UNIPED continuará siendo una Unión Internacional, pero a nivel europeo?

—Tampoco así, porque hay la posibilidad, ex principio prevista, de crear en su oportunidad otras UNIPED: una americana, por ejemplo; otra africana, etc., que después se enlazarían en un intercambio, pero cada una atendiendo a sus problemas específicos.

Nivio LOPEZ PELLON

Más de mil plazas de Carteros Urbanos con 78.000 pesetas

No se exige título. Sólo varones. Edad, 18-30 años. Oposición sencilla. Preparación a cargo de don José M. Serrano, del Cuerpo Técnico de Correos. Pídanos personalmente o por correo, con urgencia: CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS E INSTANCIA PARA RELLENAR. (Franqueo, 10 ptas.)

ACADEMIA CABALLERO
Calle San Lorenzo, 11 (empieza en San Mateo, 10), y calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Apartado 4.087. MADRID

ORIENTACION DEL MERCADO

EL PESCADO BAJO PORQUE AUMENTO EL CONSUMO DE LOS CONGELADOS

EL CORDERO SIGUE SUBIENDO Y MARCA LA TONICA EN LOS PRECIOS DE LA CARNE

CON RESPECTO A 1966:

BAJARON ALGUNAS LEGUMBRES Y HORTALIZAS, EL TOCINO, LA PESCADILLA Y LAS SARDINAS

Una semana estabilizada. Aún más. Puede decirse que moderadamente favorable al consumidor porque varios productos han acusado bajas sensibles. Merece destacarse esta coyuntura después de varias semanas de constante tensión alcista. Bien es verdad que el mercado sigue caro y que hay grupos de productos, principalmente las carnes, que siguen caras, y algunas subiendo. La verdad es que cualquier síntoma de baratura no podemos por menos que recibirlo con esperanza. Así lo reflejamos.

Carnes: El cordero sigue desequilibrando los precios

En general, las carnes, en sus distintas especies, siguen caras. A excepción de la de cordero, que esta semana subió ligeramente de precio. El lechal se ha pagado en un mercado económico como el de Santa María de la Cabeza, a 140 pesetas el kilo. Hay una contradicción flagrante en esto de la carne de cordero. Resulta que tenemos una cabaña importante, que el ganado está engordando y, sin embargo, el cordero sigue caro. Como es lógico al mantenerse en sus precios actuales, el resto del grupo sigue la misma tónica. La importancia de que el cordero baje estaba en que el resto de las carnes lo harían del mismo modo.

PESCADOS: MAS BARATOS

Una confirmación de lo que decimos la tenemos en los pescados. Esta semana bajaron de precio. Hay dos razones que lo justifican. El aumento de capturas, pero sobre todo que se consume mucho más pescado congelado, una vez que el ama de casa ha aprendido a condimentarlo y descubrir así toda su calidad. Lógicamente, el pescado fresco tiene menos demanda, y así tenemos el panorama de esta semana: el pescado barato.

Los huevos, en las calidades inferiores, descendieron de precio. Los extras siguen igual. En algunos mercados, más caros.

FRUTAS Y VERDURAS: LAS LLUVIAS AFECTARON A LOS PRECIOS

Las judías verdes bajaron de precio. Definitivamente, aquellas cotizaciones astronómicas de las semanas pasadas han desaparecido. Esperamos que bajen más y que no vuelvan a las 70 pesetas, como los pimientos, que otra vez están caros: a 100 pesetas.

Reaparecen los pepinos, a 34 y 35 pesetas, según mercados. El fresón subió ligeramente de precio. Las lluvias han tenido la culpa. Lo mismo que en algunos productos de la huerta.

ASI VA EL AÑO

Respecto a la media de los cuatro meses anteriores, han registrado alzas fuertes las carnes de vacuno; moderadamente, ha subido el cordero, el lanar menor y los pollos. En las verduras los tomates subieron de precio notablemente.

Los productos que bajaron en estos cuatro meses fueron la pescadilla y la sardina, de forma moderada. Los gallos y la merluza congelada, ligeramente. Y en las verduras, las lechugas. Los huevos también descendieron de

precio. El resto de los productos no acusó variaciones sensibles.

Con respecto al mismo mes del año 1966, subieron de precio las carnes de vacuno, en un 8 por 100; los tomates, el 45 por 100; el cordero, el 19 por 100; el repollo, el 18 por 100; los huevos, el 10 por 100; la leche, el 10 por

100. Los que descendieron fueron los siguientes: el tocino, en un 20 por 100; la pescadilla y la sardina, en un 10 por 100; las lentejas, en un 20 por 100; las naranjas, los plátanos, las lechugas, las patatas, el arroz y el aceite de cacahuete, en un 4 por 100. Damos de todos ellos cifras redondas. El resto se mantuvo sin grandes diferencias.

JULIO CAMARERO,
DIRECTOR DE
«EL CASO»

SUSTITUYE EN EL PUESTO A JOSE MARIA DE LA VEGA

MADRID. (Cifra). — Ha sido nombrado director del semanario «El Caso», Julio Camarero, que hasta ahora pertenecía a la redacción del diario «Pueblo», donde desempeñó durante más de diez años la jefatura de la sección de sucesos.

Posteriormente, Julio Camarero fue corresponsal en Londres durante dos años, y más tarde, corresponsal volante del mismo diario. Ha cultivado todas las facetas del suceso, tanto en España como en el extranjero. Enviado especial en Estados Unidos, entrevistó a Chessman pocos días antes de su ejecución y estuvo también en Dallas cuando el asesinato del Presidente Kennedy.

Julio Camarero es diplomado en investigación criminal y detective de honor.

En la dirección de «El Caso», perteneciente a la cadena de publicación «Eugenio Suárez», viene a sustituir a José María de la Vega, quien ha pasado a ocupar la presidencia del Consejo de redacción de dicho semanario.

Jesús TORRE FRANCO

LOS PRECIOS

En el día de ayer, los precios que regían en el mercado de Santa María de la Cabeza —económico— fueron los siguientes:

CARNES.—Vacuno de primera, 120-110 pesetas; ternera de primera, 160-190; cordero pascual, 100-110; cordero lechal, 120-140; cerdo, 136-140; pollos frescos, 58-60.

HUEVOS.—Extra, 33 pesetas; primera, 29; segunda, 26; tercera, 22; cuarta, 20.

PESCADOS.—Bacaladillo, 15-16 pesetas; besugo, 40-48; boquerones, 22-24; brecas, 28-30; calamares, 48-50; chicharros, 18-20; gallos, 50-70; merluza, 110-130; palometa, 36-40; pescadilla gorda, 60-66; pescadilla terciada, 50-60; pescadilla fina, 50-60; sardinas, 22-24.

PESCADO CONGELADO.—Merluza de más de dos kilos, 50 pesetas; merluza, 40; pescadilla grande, 36; pescadilla terciada, 25-28 pesetas.

FRUTAS.—Limones, 12-14 pesetas; manzanas reinetas, 24-30; manzanas verde doncella, 18-20; peras de agua, 34-36; plátanos, 16-18; naranjas, 8-18.

VERDURAS.—Acelgas, 8-10 pesetas; ajos, 80-140; alcachofas, 14-20; cebollas, 10-12; guisantes, 12-18; habas, 8-9; judías verdes, 16-20; lechugas, 2-6; patatas, 6-8; pepinos, 30-34; pimientos verdes, 100; pimientos colorados, 100; repollo, 5-8; tomates, 18-26.

A 16 Km. de Madrid

las lomas
su ciudad en el campo

Urbanización aprobada definitivamente por el Area Metropolitana en fecha 4 de octubre 1966

INFORMACION: PASEO DE ROSALES, 28 TEL. 248 54 73

Ayuntamiento de Madrid

A G E N D A

DIA 7 DE MAYO DE 1967

DOMINGO

SANTORAL.—Santos Estanislao y Gregorio.

Sale el sol a las 6,08.

Se pone a las 20,15.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE AYER EN MADRID

Máxima, 14,5, a las 16.

Mínima, 5,8, a las 6.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

La Obra de Cooperación Parroquial de Cristo Rey ha organizado una tanda de Ejercicios Espirituales para hombres y jóvenes que se celebrarán, en régimen de internado y en su Casa de Pozuelo de Alarcón, Madrid, del domingo 28

de mayo, a las 7 de la tarde, al 4 de junio a las 10 de la mañana.

Informes e inscripciones, en el Secretariado de la Obra, calle de Santa Clara, 4, 2.º. Teléfono: 248 48 29.

| | |
|----------------------------|-----------|
| Bomberos | 232 32 32 |
| Taxis | 254 26 00 |
| Policia | 0 91 |
| SERVICIOS DE URGENCIA | |
| Seguridad Social | 209 18 40 |
| Médico - Quirúrgico | 261 90 |

CUPON PRO CIEGOS

Sorteo efectuado ayer

882

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º A (NORTE)

Hasta las doce de la noche

Puerta del Sol, 14; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Miquez); Santa Felicidad, 30 (Barrio Elipa); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; General Mola, 27; Serrano, 38; avenida de José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuencarral, 36; Plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; S. Bernardino, 11 (jun. pl. Crist. Martos); Plaza de España, 12; Plaza Santiago, 1; avenida Valladolid, 19 (Erm. S. Ant. Flor.); Marqués de Urquijo, 15; San Bernardo, 115 (próx. Quevedo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; San Francisco de Sales, 31 (ent. G. Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Ntra. Sra. del Carmen, 14 (fin. Tablada); Azucenas, 20 (Teatón); Barrio del Pilar, Vía 5 (Vaca, 10); Ciudad Pina (bloque 3, Peña Grande); Alemania, 7 (Ventilla); Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); Paseo de la Habana, 144; avenida del Generalísimo, 69; General Cabrera, 23; General Moscardó, 21; Serrano, 207; Pradillo, 13; Víctor de la Serna, parcela 31; Paseo de la Habana, 52; López de Hoyos, 282; Clara del Rey, 17; Cartagena, 130; Francisco Silveira, 75; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31; Colomer, 9; Alcalá, 231; Virgen del Val (Mercado, local 14);

José Arcones Gil, 25; Realejos y Betancuria (H.º G. Nobl.); Albeque, 20, parcela E (Gran San Blas); Achuri, 23 (próx. Gutierrez de Cetina, 70); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Parque Marqués Suances (Canillejas); General Kirkpatrick, 38 (C. Lineal); Barrio San Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza); Puchena (Poblado Dirig. de Manoteras).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Puerta del Sol, 14; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. a Miquez); Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; Serrano, 38; Gravina, 13; Carranza, 9; Plaza de España, 12; Marqués de Urquijo, 15; San Bernardo, 115 (próx. Quevedo); Donoso Cortés, 86; Joaquín García Morato, 74; Reina Victoria, 3; Ntra. Sra. del Carmen, 14 (fin. Tablada); Barrio del Pilar, Vía 5 (Vaca, 10); Ciudad Pina (bloque 3, Peña Grande); Paseo de la Habana, 144; avenida del Generalísimo, 69; General Moscardó, 21; Pradillo, 13; Paseo de la Habana, 52; López de Hoyos, 282; Cartagena, 130; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Colomer, 9; Virgen del Val, 20 (Mercado, local 14); José Arcones Gil, 25; Achuri, 23 (próx. Gutierrez de Cetina, 70); Parque Marqués Suances (Canillejas); Barrio S. Lorenzo, Bloque 2 (Hortaleza).

TURNO 9.º A (SUR)

Hasta las doce de la noche

Puerta del Sol, 14; Toledo, 46; Magdalena, 8; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Miquez); Sancho Dávila, 23; Goya, 131; Serrano, 38; avenida de José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuencarral, 36; Plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; S. Bernardino, 11 (jun. pl. Crist. Martos); Plaza de España, 12; Plaza Santiago, 1; avenida Valladolid, 19 (Erm. S. Ant. Flor.); Paseo de Extremadura, 139; Juan Tornero, 42 (próx. Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (ent. Camino de la Laguna B. Luc.); Padre Piquer, 8 (Suburb. Campamento); Ronda de Segovia, 47; Marmol, 3 (Canalización Manzanares); Glorieta de Embajadores, 5; Antonio López, 15; Paulina Odaga, 31 (ent. G. Ricardos, 72); Camino de las Animas, 141 (C. Bajo); Pelosno, 25 (Col. San Vicente Paul); Plaza Emperatriz, 10 (C. Alto); General Ricardos, 200; Valle de Oro (Viv. Experimentales); Marcello Usera, 143 (ent. C. V. Villav.); Pilarica, 114 (Usera); Leiza y Deva, bloque 16 (Orcasitas); Paseo Sta. María Cabeza, 114; Bolívar, 6; Embajadores, 152; Glorieta de Luca de Tena, 9; Argumosa, 19; Juan de Urbieto, 34; Doctor Esquerdo, 130 (esq. Av. Nazaret); B.º Moratalaz, Polígono G, avenida Pavones; avenida Monte Iguel-

do, 31; (Pte. Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Soledad López, 19 (Pte. de Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 1 (P. V.); Picos de Europa, 70 (Pte. Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Pte. Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Puerta del Sol, 14; Toledo, 46; Santa Apolonia, 6; Doctor Castelo, 45 (esq. Miquez); Sancho Dávila, 23; Serrano, 38; Gravina, 13; Carranza, 9; Plaza de España, 12; Paseo de Extremadura, 139; Padre Piquer, 8 (Suburb. Campamento); Ronda de Segovia, 47; Antonio López, 15; Camino de las Animas, 141 (C. Bajo); Plaza Emperatriz, 10 (C. Alto); Valle de Oro (Viv. Experimentales); Pilarica, 114 (Usera); Leiza y Deva, bloque 16 (Orcasitas); Bolívar, 6; Glorieta de Luca de Tena, 9; Argumosa, 19; Doctor Esquerdo, 130 (esq. Ave. Nazaret); B.º Moratalaz, polígono G, avenida Pavones; avenida Monte Iguel, 31 (Pte. Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 1 (Pte. Vallecas); Soledad López, 19 (Pte. Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Pte. Vallecas); Paseo Sta. María de la Cabeza, 114.

DOMINGO DIA CERO

EL DESARROLLO CONSTITUYE LA GRAN EMPRESA DE NUESTRO TIEMPO

En pocas ocasiones he oído explicar el concepto de planificación como el día pasado en la Escuela Superior del Aire. Ante una nutridísima concurrencia de oficiales superiores del Aire, Fernando de Liñán —uno de los valores más prometedores de la nueva generación— dictó una prodigiosa lección, alcanzando eso tan difícil que los profesionales de la pluma tanto valoramos: el punto máximo de la concisión, con la máxima alegría y transparencia expresiva. Yo no puedo sustraerme a la tentación de transcribir varios párrafos de su conferencia. Estamos entrando en la fase crucial del II Plan de Desarrollo Económico y Social, el que de verdad nos va a dar la medida exacta de nuestras posibilidades. Justo es, por tanto, que dediquemos de ahora en adelante mucha atención a estos temas.

LA NUEVA PLANIFICACION Y SU COYUNTURA

Fernando de Liñán, con una sobriedad impresionante, plantea así el esquema de la nueva planificación y su coyuntura:

«La limitación de posibilidades, tanto por ser éstas realmente limitadas, como por el hecho de que siempre, por el ansia humana de superación, lo seguirán siendo, obligó al hombre a hacer sus números.

Primero, en su casa y familia. Luego, en su colectividad humana de rango superior. Y después, ascendentemente, en todas sus actividades, hasta llegar a las categorías máximas, nacionales e internacionales, el hombre ha de seguir haciendo sus números, para ver qué tiene o puede tener y qué logra o puede lograr. Como perpetuo insatisfecho, su vida es un continuo preparar el paso siguiente. Eso es hacer planes. O, con palabra más actual, planificar.

Sin embargo, no es esa primera versión de la planificación la que ahora nos interesa ni la que corre de boca en boca. Del eterno «hacer planes» al actual «planificar» hay una diferencia que, sobre todo aspecto cuantitativo, adquiere fundamentalmente peculiaridades cualitativas.

En la actualidad hay circunstancias nuevas, recientes, que han marcado la manera de hacer proyectos. Y son tan especiales, que

TODO PLAN ES UN INSTRUMENTO DE ORDEN Y DE COHERENCIA AL SERVICIO DEL PUEBLO

LA EVOLUCION ECONOMICO-SOCIAL DE ESPAÑA DEMUESTRA LA APTITUD DE LA NACION PARA REALIZAR LOS ESQUEMAS DE LA PLANIFICACION

Por José Antonio REVILLA

al hablar de planificación se hace referencia a una actividad muy concreta y perfectamente tipificada.

Del lento orden de los descubrimientos se ha pasado a un proceso acelerado de invención.

Unas cuantas cifras pueden ayudarnos a precisar un poco más esta situación:

— De 1943 a 1964 la velocidad máxima de las máquinas conducidas por el hombre se ha multiplicado por cuarenta, pasando en la actualidad de los treinta mil kilómetros por hora.

— El motor de explosión ha aumentado su rendimiento de un veinticuatro a un treinta por ciento entre 1939 y 1964.

— La potencia de los explosivos se ha multiplicado a su vez, en el mismo espacio de tiempo por diez millones.

— También las técnicas convencionales han sufrido esta aceleración. El rendimiento de las centrales térmicas, por ejemplo, que no era superior a un veinte por ciento hace cincuenta años, alcanza hoy el cuarenta y llegará al cincuenta por ciento en 1985.

Hemos de variar unas categorías mentales que admitían el viejo ritmo como medida, para lanzarnos a ver el mundo con otros ojos. He ahí el cambio cualitativo de nuestra nueva situación.

La técnica moderna ha hecho saltar los límites clásicos. Y así no se trata ya de seguir viviendo en un ámbito que —incluso, multiplicado— seguiría siendo siempre de economía cerrada, estática: hemos pasado a una economía dinámica, progresiva, donde el equilibrio reside en la velocidad. Como en la Aviación, si me permiten ustedes el ejemplo.

El motor de la humanidad era su capacidad de conquista, en un mundo de conflicto, donde cada poseedor era para los demás un rival por el mero hecho de poseer. El esquema tantas veces repetido de la teoría de juegos, del caso de suma nula, donde la única posibilidad de ganar un contendiente es a costa de la pérdida de otro.

El planteamiento sociológico cambia ahora y adquiere una espléndida flexibilidad: de la dialéctica del conflicto se pasa al concierto de la cooperación.

Por primera vez en la Historia se han conseguido las herramientas —eso es la técnica para el hombre— que hagan descansar el progreso en bases elásticas y perfectibles.

Estos nuevos medios, al haber variado nuestras condiciones de vida y de progreso, han forjado el concepto que en adelante dará razón de nuestra marcha y al que se ha venido a llamar «Desarrollo».

Frente al «ya no hay futuro», de un Gide, se levanta optimista el «futuro como devenir», de Massé, el gran planificador francés.

Hacer planes, «planificar», que antes equivalía a «repartir y dis-

putarse la ración única», significa hoy «desarrollarse todos y cada uno».

UN CONCEPTO DE LA PLANIFICACION

Como habrán podido ustedes observar, las ideas de Liñán son claras y limpias. A continuación expuso las características que ofrece el clima de desarrollo:

«Vivimos —dijo— un clima, una conciencia y un espíritu de desarrollo: la empresa de nuestro tiempo. Esto lo ha reiterado el Caudillo Franco hasta la saciedad en las últimas intervenciones. No; no podemos andarnos por las ramas ni volver a las andadas mientras espera su realización esta empresa que está en el clima del tiempo en que vivimos. ¿Y qué es, en suma, la planificación? —se pregunta Fernando de Liñán—. ¿Qué es un Plan de Desarrollo? El mismo nos va a contestar con absoluta nitidez:

«Un Plan de Desarrollo es la utilización óptima de determinados medios en función de fines deseados. Se trata, pues, de una optimización: de la búsqueda del mejor juego posible que pueda dar unos resultados concretos.»

Al elaborarse un plan no se hace otra cosa que «un esfuerzo preciso y concertado de preparación del porvenir». «Es un desarrollo pensado que prepara el desarrollo vivido.» (Massé.)

No en balde habla Massé de «el Plan, o, lo que es lo mismo, el antiazar» al titular su libro sobre este tema.

El Plan, por tanto, al operar, no sólo anuncia lo probable, sino también lo deseable. No sólo reduce esas incertidumbres, sino que es una afirmación de voluntad, de querer llevar a la práctica lo que previamente se pensó.

Es un instrumento de orden al introducir una mayor coherencia en los proyectos del propio Estado, permitiendo situarse en una perspectiva equilibrada del proceso económico y social, y, al mismo tiempo, un estudio de mercado a escala nacional en el que el empresario pueda obtener una correcta información acerca

del curso probable de la actividad económica.

ACTITUD ANTE LA PLANIFICACION

¿Y qué actitud se ha de adoptar ante la planificación? Liñán es escueto y lacónico en la respuesta, como correspondía al auditorio:

«Por lo pronto, ya no cabe la disyuntiva de «planificar o no planificar»; tan sólo es posible plantearse «el cómo planificar».

Atacar a estas alturas la planificación sería tanto como negar la necesidad de administrar previsivamente la propia casa o pretender eliminar las luces de tráfico, alegando que hay embotellamientos.

Ya no es posible, ni a escala artesana, dirigir una Empresa a base de «ojo clínico» o «golpe de suerte». Es necesario mantener una actitud que nos haga capaces de modificar estructuras, asímilar el progreso tecnológico y aplicarlo, con el fin de conseguir unas metas cada vez más ambiciosas.»

Un poco, decimos nosotros, por ese querer dirigir a base de «ojo clínico» o «golpe de suerte» las Empresas, nos está ocurriendo lo que nos ocurre en los desfases y estrangulamientos que sufren algunos sectores de nuestra economía.

Pero veamos cómo aborda Fernando de Liñán la planificación española:

«En 1939, España pudo detenerse para comprobar lo que le habían legado. El inventario fue desolador, y más aún a causa de la hostilidad internacional, que en aquellos momentos nos negaba el pan y la sal. Lo que nuestros gobernantes tuvieron que hacer para sacarnos adelante lo sabemos todos.

Pero la crítica fue bajando de tono, hasta casi enmudecer. Los embajadores acudieron de nuevo, como van los niños al colegio después de hacer novillos, al Alcázar inmovilizable de la plaza de Oriente.

En el aire y en la mar cada toma de rumbo es precedida de una

toma de posición. Y cada paso del Desarrollo supone una previa Estabilización. Estabilizarse, detenerse un momento para mirar.

Al comenzar los años 60, declarados por la OCDE «década del Desarrollo», pudo España lanzarse, ya alineada en Europa, a la tarea propuesta por el organismo internacional.

Semejante esfuerzo fue posible gracias al entrenamiento, al vigor y a la personalidad adquiridos en duros años de soledad.

Los brotes inflacionistas y los desequilibrios en la balanza de pagos fueron eficazmente neutralizados mediante el correspondiente Plan de Estabilización: se inició una progresiva liberalización del mercado exterior; se comenzó la labor de atracción de inversiones extranjeras, para complementar el ahorro interior, y se dio a toda la vida económica una mayor y general flexibilidad.

La rehabilitación de los vasos comunicantes produjo la esperada nivelación a escala internacional, confirmada poco después por el conocido Informe del Banco Mundial.

Y así pudo llegarse a nuestro Primer Plan de Desarrollo Económico y Social, aprobado por ley de 28 de diciembre de 1963.

El Plan, como instrumento nivelador, actúa, a través de una adecuada política de rentas, en las percepciones personales y mediante la acción regional, con los Polos de Promoción y Desarrollo en las circunscripciones geográficas.

Como instrumento inversor, ha duplicado su monto en los Presupuestos Generales del Estado, con la consiguiente incidencia en las obras de infraestructura.

Como instrumento de educación, ha promovido masivamente la enseñanza, no siendo ajeno a este respecto el extraordinario esfuerzo desarrollado por los departamentos militares.

En conjunto, se marcó una tasa de crecimiento anual y acumulativo de un seis por ciento del producto nacional, compaginado con el pleno empleo, la estabilidad y la concurrencia exterior.»

Creo que merecía la pena subrayar los aspectos sustanciales de este magnífico documento. Creo también que los españoles hemos demostrado a través del Primer Plan nuestra aptitud y nuestra capacidad para la planificación. Aquel viejo y anacrónico concepto liberal de que haga cada uno lo que le venga en gana, se lo ha llevado el viento. A todos nos obliga este clima de desarrollo en una España tantos años anarquizada. Eso cree el cronista, al menos.

Urbanizadora Madrileña de Construcciones, S. A. "URMACOSA"

El Consejo de Administración convoca Junta general ordinaria, que se celebrará en su domicilio social, en primera convocatoria, para el día 24 de mayo de 1967, a las siete de la tarde. Caso de no reunirse número suficiente de accionistas, la Junta general se celebrará en segunda convocatoria el día siguiente, 26 de mayo, a la misma hora.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance, resultados y gestión del Consejo de Administración, correspondiente al año 1966.
 - 2.º Designación de censores de Cuentas para el ejercicio de 1967.
 - 3.º Ruegos y preguntas.
- Madrid, 5 de mayo de 1967.
El Secretario del Consejo de Administración.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELA

CALLAO enseña con Seat 1.400, 850, 600 Simca 1.000, Ondine, R-8, camión Avia. En Preciados, 23; Duque de Sesto, 3; Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA especializada. Doctor Hernández. Du-

que Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 2653446 (75).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

HIPOTECAS y Mutuas.

mas primeras, segundas. 2244627.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luz Tenca, 2.

OFERTAS-HOGAR

PARA 4 meses de temporada en pueblo del Norte se necesita muchacha informada. Sueldo temporal, 15.000 pesetas. Teléfono 2310362. Tardes.

TRABAJO

SECRETARÍAS, buena presencia, 15.000 mensuales. Club Samurai. General Mola, 206. 8 tarde. (7.067.)

VAPIOS

SE hacen reformas e instalaciones en general. Hermanos Díaz. Tel. 2036855.

CARPINTERO, ebanista. Seriedad, rapidez. 2511542.

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colgado 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

375.000 TONELADAS DE ACERO, PRODUCCION DEL TRIMESTRE EN AVILES

EL INCREMENTO, CON RESPECTO AL AÑO ANTERIOR, REBASA EL 50 POR 100

Durante el mes de abril, la Empresa Nacional Siderúrgica produjo en su factoría de Avilés 99.218 toneladas de acero, que representa un incremento sobre la producción del mismo mes del pasado año del 84,2 por 100.

La producción total de laminados ascendió a 82.360 toneladas, superior en un 11,1 por 100 a la del mes de referencia.

En el período enero-abril la producción de acero de ENSIDESA ascendió a 374.814 toneladas, con un incremento del 56,4 por 100 sobre el mismo período del pasado año.

La producción de laminados expresada en acero equivalente ha sido de 491.597 toneladas, un 18,1 por 100 superior a la del período enero-abril de 1966.

CONGRESO INTERNACIONAL DE ECONOMIAS REGIONALES

EL MINISTRO SECRETARIO PRESIDIRA MAÑANA LA APERTURA EN MADRID

Mañana darán comienzo las tareas del IV Congreso Internacional de Economías Regionales.

La sesión inaugural será presidida por el Ministro Secretario General del Movimiento en la sede central de los Sindicatos.

Asistirán representaciones de Bélgica, Francia, Italia, Suiza, Polonia, Alemania occidental, Japón, Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, Israel y España (Pyresa.)

XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE CLUBS DE LA PUBLICIDAD

CAMILO JOSE CELA HABLA SOBRE "LA EXPLICACION DEL MILAGRO"

MADRID. (Pyresa.)—Del 12 al 15 de mayo se celebrará en Madrid el XVI Congreso Internacional de Clubs de la Publicidad.

Entre los actos programados, que tendrán lugar en la sede del Instituto Nacional de Industria, figura una serie de conferencias a cargo de distinguidos ponentes.

Entre los conferenciantes que harán uso de la palabra destacan Camilo José Cela, que desarrollará el tema «La explicación del milagro»; Jaime de Foxá, que mostrará la relación existente entre la publicidad y la biología; Santiago Moro, que presentará la historia de los últimos cinco años a través de los filmlets galardonados; Abilio Fernández de Quirós, que hablará sobre el turismo y la publicidad, y Felipe Huerta, que estudiará las transformaciones de costumbres por intervención del lenguaje publicitario.

Los interesados en asistir al Congreso, en el que participarán destacadas figuras mundiales del campo publicitario, pueden inscribirse en el Club de la Publicidad (Tambre, 25, Madrid).

CONFERENCIA DE DON ANTONIO RODRIGUEZ SASTRE

LOS REGIMENES JURIDICOS DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS Y SUS EFECTOS FISCALES

Dentro del curso 1966-67 del Centro de Estudios Tributarios, y organizada por la Asociación Española de Derecho Financiero y la Cámara de Industria, en el salón de actos de esta última pronunció una interesantísima conferencia el doctor don Antonio Rodríguez Sastre sobre el tema «Los regímenes jurídicos de las inversiones extranjeras y sus aspectos fiscales».

La extraordinaria competencia del profesor Rodríguez Sastre, maestro indiscutible en la materia tratada, a la que ha dedicado muchos años de su vida, congregó en la Cámara de Industria, hasta ser insuficiente la amplia sala, numerosísimo público de economistas, personalidades de la Banca y políticas, que aplaudieron al orador largo rato al terminar su conferencia.

Se trataba de un tema del más alto interés, y mucho más en los momentos actuales, que el conferenciante, abogado especialista en estas cuestiones, intendente mercantil y profesional de las finanzas, desarrolló con gran amenidad, poniendo de relieve su erudición de jurista y su fina percepción de estos problemas, que fueron tratados con una evidente profundidad técnica y un rigor muy certero en su crítica, fruto de sus actuaciones en España y fuera de ella, en discusiones jurídicas con las más altas figuras extranjeras, verdaderos especialistas en esta rama del derecho financiero internacional.

Comenzó su disertación diciendo que las normas reguladoras de las inversiones extranjeras están sometidas a la tensión resultante de las reglas internas de los Estados, que tratan de defender sus propios intereses, y los principios del Derecho Internacional, que buscan una justa convivencia entre las naciones. Quienes aportan capitales pretenden, por encima de todo, ganancias sin riesgo; los países en que se importan precisan asegurarse no sólo de la veracidad y realidad de la inversión, sino también de sus correctos uso y aplicación y precaverse de que aquella no suponga un dominio sobre sus recursos naturales y estratégicos. El planteamiento de un régimen jurídico de las inversiones extranjeras es el de un justo concierto entre intereses aparentemente opuestos. La única solución es que el derecho internacional acepte como una de sus misiones la tutela de los justos intereses del país receptor.

No existe una definición de inversión extranjera universalmente aceptada. Definiciones expositivas tratan de remediar en la práctica la ausencia de un concepto general claro y sistemático. Pero algunos de los supuestos de inversión directa que se admiten plantean importantes problemas jurídicos:

INVERSION Y CONTROL

Se dice que hay inversión extranjera cuando el inversor llega a controlar la empresa en la que invierte. La afirmación es insuficiente e incluso errónea. La financiación de una empresa puede hacerse con cargo a obligaciones en elevada desproporción respecto a capitales propios, y pueden colocarse muchas de esas obligaciones en el mercado nacional. Puede suceder también que al cabo de los años el flujo de divisas sea mayor de dentro afuera que de fuera adentro, merced a la repatriación —legal o encubierta— del capital inicial de los organizadores. La inversión extranjera, definida por el criterio del control, ofrece así aspectos peligrosos para el país receptor.

La reinversión de los beneficios repartidos exige, para poder ser considerada inversión extranjera,

la previa comprobación por la autoridad monetaria de la regularidad efectiva del pago de dividendos al inversor extranjero y la verificación de que el beneficio es resultado de la actividad real de la empresa. Así pueden evitarse «reversiones» de la riqueza nacional por medio de fraudes al fisco y a terceros. El beneficio no repartido (autofinanciación) suscita análogos problemas, concretados sobre todo en el examen de las plusvalías (revalorización de activos ficticios, venta o traspaso a precio de ventaja, etc.).

LA OCULTACION DE BENEFICIOS

Los préstamos de las sociedades matrices a sus filiales permiten la ocultación fraudulenta de los beneficios de estas últimas, con repercusión directa en la balanza de pagos del país receptor, si éste no organiza un dispositivo ágil de defensa frente a la voracidad de este supuesto de inversión extranjera. Finalmente, las inversiones de cartera, cuando no son simples especulaciones en Bolsa, suscitan el grave problema del cambio de control de las empresas afectadas por la operación sin el consentimiento de las autoridades nacionales. Se precisa, en consecuencia, que las medidas de defensa de la efectiva nacionalidad de determinados sectores económicos sean realmente operativas, poniendo coto a esta modalidad inversora.

VICIOSO PROYECTO DE CONVENCIÓN DE INVERSIONES

Los dos factores negativos que dificultan una codificación internacional de principios sobre inversiones extranjeras son el confusiónismo y el interés. El proyecto de Convención recientemente elaborado en Harvard para su ulterior estudio por la ONU incurrir en ambos vicios. En él se considera determinante de la nacionalidad de las sociedades la del Estado en el que se constituyen o establecen, desentendiéndose de toda la fenomenología matriz-filial que es contemplada desde el plano internacional; otorga un inaceptable trato preferencial al extranjero sobre los nacionales; legitima para las reclamaciones internacionales al accionista extranjero de una sociedad nacional o de una sociedad de nacionalidad diferente a la propia, rompiendo la concepción jurídica tradicional de la responsabilidad internacional de los Estados, y desconociendo expresamente los derechos de los obligacionistas de la sociedad; facultó al extranjero para reclamar directamente ante el Estado que se alega es responsable e incluso ante un Tribunal internacional, prescindiendo de los consagrados principios de protección del nacional por su propio Estado y de previo agotamiento de los recursos internos. Nada favorecen al clima de solidaridad internacional que demanda un régimen general de inversiones extranjeras las tentativas de este orden, verosíblemente preparadas al dictado de intereses que prescinden en sus cálculos de la promoción de aquel clima.

DEFENSA FISCAL DE LOS ESTADOS RECEPTORES DE LAS INVERSIONES

En materia fiscal, las posiciones extremas tratan de sacrificar los ingresos tributarios de los Estados importadores de capital en aras de una pretendida mayor fluidez del movimiento inversor. Las exigencias del desarrollo económico y social de estos países hacen que la liberalidad fiscal en estímulo de la inversión exterior de-

ba quedar subordinada a las posibilidades de cada país, libremente apreciada por sus Gobiernos respectivos.

La acción unilateral de los Estados para evitar la doble imposición internacional se ha visto incrementada en los últimos años por una intensísima actividad de negociaciones y convenios bilaterales. Destaca la importancia del concepto de establecimiento permanente. Para que una instalación, idea que está en la base de lo que es un establecimiento permanente, forme parte de una empresa, no hace falta que el empresario sea propietario de la instalación; basta que ésta forme parte orgánica del todo constituido por la empresa y se encuentre sometida a su dirección central. Una sociedad filial debe ser considerada establecimiento permanente de su matriz cuando resulte ser «órgano» de aquella (organgesellschaft) y forme con ella una sola empresa. La doctrina, la jurisprudencia fiscal y la legislación alemanas han puesto en boga esta moderna concepción jurídica, cuya finalidad estriba en tener en cuenta a efectos fiscales el hecho de la unidad económica de la empresa.

La práctica convencional ha aceptado los resultados de este tipo de concepción jurídica, reconociendo la posibilidad de que una sociedad filial sea establecimiento permanente de su matriz. En los recientes convenios se ha impuesto la noción de las rectificaciones contables, que tratan de evitar los desplazamientos artificiales de patrimonio y rendimientos entre matrices y filiales, atribuyendo a cada sociedad los suyos propios, cualquiera que sean los arreglos internos del grupo. Por otra parte, la técnica del balance consolidado, recogida también en las legislaciones, permite que el fisco y los terceros conozcan la verdadera posición jurídica, económica y financiera del grupo de compañías (holding y subsidiarias) que constituyen a única empresa.

En el centro de todas estas reglas de imposición se encuentra la primacía de la noción de empresa en sentido económico, superadora de las autonomías jurídicas que sólo sean ficción, apariencia o simulación, con fines fraudulentos.

Terminada la conferencia, que fue muy aplaudida en su momento final, los numerosos técnicos en la materia, que dieron relieve al auditorio, desfilaron por la mesa presidencial para felicitar al señor Rodríguez Sastre, que les había ofrecido una magnífica y actual versión de esta cuestión tan importante sobre el Derecho, que a veces quieren crear, fuera de su casa, los grandes grupos capitalistas extranjeros, en su sólo y único beneficio.

MERCADO COMUN SUBREGIONAL EN LA ISLA DEL CARIBE

CARACAS, 6 (Efe.)—Un mercado común (subregional) ha sido establecido por los Gobiernos de Antigua, Guayana y Barbados, según anunció el jefe de la Delegación de Barbados, L. Emtage, que asiste al período de sesiones de la Comisión Económica para América Latina que se realizan actualmente en Caraballeda, cerca de Caracas.

Emtage subrayó que dichos países de la cuenca del Caribe han reconocido plenamente la necesidad de integración económica.

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Se convoca los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general, que habrá de celebrarse en el PALACIO DE LA MUSICA, avenida de José Antonio, número 35, de esta capital, el día 29 del corriente mes de mayo, a las doce de la mañana, en primera convocatoria.

Caso de no poderse celebrar la reunión en primera convocatoria, por no concurrir los requisitos establecidos en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas, se convoca en segunda para el día 30, en el mismo local y hora y con el orden del día reseñado, en cuyo caso, y con el fin de evitar molestias a los señores accionistas, en la Prensa de Madrid de la mañana del día 25 del mes actual se publicará el correspondiente anuncio haciendo la advertencia de que la sesión tendría lugar en segunda convocatoria el citado día 30.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la gestión social, Memoria, balance y distribución de beneficios del ejercicio de 1966.
- 2.º Ampliación de capital.
- 3.º Propuesta de autorización al Consejo para ampliar el capital social, de acuerdo con lo que establece el artículo 98 de la ley de 17 de julio de 1961.
- 4.º Ratificación de la autorización concedida al Consejo, con fecha 18 de mayo de 1962, para aumentar el capital social, con objeto de atender las obligaciones que se presenten a su amortización.
- 5.º Propuesta de autorización al Consejo para emitir valores de renta fija y consiguiente ampliación de capital, si éstos fueran convertibles.
- 6.º Propuesta de acuerdo facultando al Consejo para que en momento oportuno sea incorporado al capital social parte del saldo de la Cuenta de Regularización, ley 76/1961, con entrega de acciones liberadas a los señores accionistas y ofrecimiento, en las condiciones que el Consejo establezca, de una parte de dichos títulos al personal de la Sociedad.
- 7.º Propuesta de modificación de Estatutos.
- 8.º Notificación a la Junta general del nombramiento de los nuevos representantes del personal en el Consejo de Administración.
- 9.º Propuesta de reelección de señores Consejeros.
- 10.º Designación de Censores de Cuentas, propietarios y suplentes para el ejercicio de 1967.
- 11.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Junta.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta, y que, individualmente o agrupados, posean cien o más acciones, deberán proveer de la tarjeta de asistencia, con cinco días de antelación, en las oficinas de la Sociedad, avenida de José Antonio, número 4.

En las mencionadas oficinas estarán a disposición de los señores accionistas, quince días antes de la celebración de la Junta, el Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1966, de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Desde el día siguiente a la celebración de la Junta se abonará a las acciones presentes y representadas, por gastos de movilización de títulos, una indemnización de 2,50 pesetas por acción.

Madrid, 3 de mayo de 1967.—Presidente del Consejo de Administración.

TELEFONOS DE "ARRIBA"

235 06 40 Y 235 22 40

BALANCE SEMANAL DE ACCIONES DE LA BOLSA DE MADRID

| | Cierre | Diferencia |
|----------------------------------|----------|------------|
| Banco de Aragón | 819 | = |
| Banesto | 1.180 | + 30 |
| Banco Central | 1.174 | + 14 |
| Banco Exterior | 460 | + 1 |
| Banco Fomento | 170 s/dn | + 1 |
| Banco General | 818 | + 7 |
| Banco Hispano | 1.039 | + 11 |
| Banco Ibérico | 751 | = |
| Banco Mercantil | 450 | + 7 |
| Banco Popular | 868 | + 22 |
| Banco Rural | 301 | + 1 |
| Electra de Viesgo | 194 | + 5,50 |
| E. Reunidas de Zaragoza | 110,50 | + 1,50 |
| Fecsa (de 5.000 pesetas) | 224 | + 6 |
| Fecsa (de 1.000 peetas) | 226 | + 6 |
| Fenosa | 266 | = |
| Hidro-Cantábrico | 144,75 | - 0,25 |
| Hidro-Cataluña | 130 | - 2 |
| Hidro-Chorro | 180 | - 1 |
| Hidro-Española | 318,50 | + 0,50 |
| Iberduero | 420 | + 1 |
| Sevillana | 205 | - 2,50 |
| U. E. Madrileña | 190 | = |
| Azucarera | 96 | - 3 |
| Ebro | 372 | + 4,50 |
| El Águila | 224 | + 4 |
| Crist. Españolas, grandes | 383 | + 5 |
| Dragados | 505 | + 44,65 |
| Encinar | 84 | + 1 |
| P. Valderrivas | 267 | = |
| Vallehermoso | 224 | + 2 |
| Imm. Metropolitana | 210 | - 2 |
| Urba. Metropolitana | 460 | + 5 |
| Urbis | 142,50 | + 2,50 |
| Duro Felguera | 36,50 | s/c |
| Minas del Rif | 100 | s/c |
| Rio Tinto | 116 | - 3 |
| Ponferrada | 260 | - 2 |
| Campsa | 168 | + 2,50 |
| Tabacalera | 200 | + 13 |
| Telefónica | 177 | - 1 |
| Naval | 51 | = |
| Trasmediterránea | 140 | + 5 |
| Cros | 155 | - 17 |
| Dow-Unquinesa | 86 | - 2 |
| E. Industrias Aragonesas | 112,50 | + 1,50 |
| Explosivos | 150 | + 7 |
| Española de Petróleos | 333 | + 1,50 |
| Petroliber | 175 | + 4 |
| Unión Resinera | 155 s/dn | + 4 |
| Altos Hornos | 50 | - 3 |
| Auxiliar de Ferrocarriles | 62,50 | + 0,50 |
| Citroën Hispania | 227 | = |
| Fasa-Renault | 290 | - 2 |
| Fensa | 303 | - 2 |
| Metalúrgica de Santa Ana | 100 | + 3 |
| Nueva Montaña Quijano | 142 | s/c |
| Seat | 415 | = |
| Galerías Preciados | 510 | - 2 |
| Unión y Fénix | 2.575 | + 190 |
| Sniace | 107 | - 3 |
| Metro | 169 | - 2 |

CONTRATACION SEMANAL EN PESETAS NOMINALES

| | Semana actual | Semana anterior |
|------------------------|---------------|-----------------|
| Fondos públicos | 22.269.200 | 102.961.000 |
| Obligaciones | 64.647.000 | 75.345.500 |
| Acciones | 78.460.112 | 81.538.632 |

INDICE SEMANAL DE COTIZACION DE ACCIONES

| | Cierre | Diferencia |
|----------------------------|--------|------------|
| Bancos | 113,87 | + 1,86 |
| Eléctricas | 97,65 | + 0,15 |
| Alimentación | 90,68 | + 0,54 |
| Construcción | 106,14 | + 1,55 |
| Inversión | 98,91 | - 0,10 |
| Mineras | 97,43 | - 1,81 |
| Monopolios | 106,40 | - 0,08 |
| Siderometalúrgicas | 95,99 | - 0,90 |
| Químicas y Textiles | 92,61 | - 0,58 |
| Varias | 99,30 | + 3,02 |
| GENERAL PONDERADO | 101,76 | + 0,52 |

FERFIL DE LA SEMANA BURSÁTIL

EN EL MERCADO SE ORIENTAN, ANTE LOS ALICIENTES EN PERSPECTIVAS, GRAN CANTIDAD DE VALORES HACIA LA TOTAL RECUPERACION DE SUS CAMBIOS

Siguen los Bancos presionando en su tendencia alcista, a los que se les han sumado varias Sociedades eléctricas y otras muchas variadas del resto del parquet. Esta pujanza es debida a que por imperativos de la regularización que han llevado a cabo muchas entidades tienen que pasar esta revalorización al pasivo, de una forma o de otra: mediante ampliaciones de capital liberadas o incrementar el fondo de reserva, lo que no sería muy del agrado del accionista, menos los de las entidades bancarias, que, de una forma o de otra, se verían beneficiados.

Los sectores más descolantes de la semana han sido por el mismo orden que en la pasada, sumándoseles en ésta el de Varias. Como verán por el índice semanal de cotización de acciones, el primero en ganancia es el que lo encabeza, seguido por el de construcción, alimentación y eléctricas; pero como la mayor alza la tenemos en Varias, no representa ésta una fidelidad de ganancia en los valores que la representan: sólo es Unión y Fénix, que con su ganancia de 190 enteros acumula tal cantidad de enteros. Donde sí es fehaciente la buena tónica bursátil es, además de los Bancos, en el sector construcción, donde Dragados, habiendo abonado a principio de semana un dividendo complementario de 38,25 pesetas líquidas, gana 44,65 enteros, incluidos los 7,65 del dividendo. ¿Razón para esta subida? Una ampliación liberada de una nueva por cada otra que se tenga. Muchas peticiones de este valor hubo al comienzo de semana en Bolsa, así como de otros títulos, que destacan en la abundancia de su cifra positiva por sus nuevas ampliaciones.

¿Hay dinero para el mercado bursátil? Sí, y mucho; y con muchas ganas de obtener una buena inversión. Se viene demostrando actualmente que los canales de inversión que ofrecen seguridad y liquidez—cuando venga en gana o haga falta—son los más requeridos y usados por la inversión privada. La prueba está en ese éxito tan reciente aún de los nueve mil millones de pesetas cubiertos en cédulas para inversiones, al cuatro y medio por ciento, habiendo habido un prorrato de títulos al sobrepasarse la cantidad inicial, que era de cinco mil millones. ¿Y esas emisiones en renta fija de Sociedades estatales o privadas, cubiertas mucho antes de salir, qué me dicen de ellas? Es una realidad palpable de que de nuevo se vuelve a ahorrar, con la consiguiente retracción en el consumo de bienes muebles, lo que le supone a la industria una acumulación masiva de sus «stocks».

En resumidas cuentas, la Bolsa está mejor: Se opera mucho, se negocia más, y el público se muestra más interesado por los avatares que significan a este mercado de compra-venta de valores. El inversor se muestra más remiso por comprar terreno parcelado a la orilla del mar o en los verdes campos de nuestra Península, porque sabe que ya no se revaloriza tan pronto este capital si está más controlado por Hacienda.

riqueza; aunque también comprando en Bolsa se está muy controlado, pero puede crearse cada cual su patrimonio familiar acogiendo al decreto, tan sabiamente creado por nuestro Ministro de Hacienda, que favorece en grado sumo al pequeño y mediano inversor.

Un somero repaso a los valores que más han ganado en la semana nos lleva, después de Dragados y Unión y Fénix, ya reseñados, a Banesto, que ha tenido un alza espectacular en la sesión última de la semana, siendo en total 30 enteros lo que gana. Ha sido motivada por los rumores de esa próxima ampliación de una por cuatro, a la par, que se dice hará por el mes de julio, aunque otros llegaban a decir que sería por el mes de junio. Ya en la Junta los accionistas vieron enfriarse sus ilusiones cuando el presidente anunció que todavía no tenían fijada proporción y fecha para el desdoble; y que como primera providencia lo tendría que saber el Ministro de Hacienda, y luego se haría público, como todos los años. Pero he aquí que los rumores corren de boca en boca y de oído en oído, especulándose opíparamente en el parquet con esta proporción, que ya se da por descontada. Otro de los Bancos en candelero es el Popular, que ha creado seis Sociedades de cartera, tal y como anunció en su Junta general. Las acciones de estas Sociedades las ofrece a sus accionistas a la par

y cobrándoles el precio de compra. De aquí parte el que muchos quieran ser accionistas de esta entidad, como que también lo quieran ser del Central, Hispano, General y Mercantil por las ampliaciones que se aproximan. En otros corros hay un alza muy importante en Tabacalera, que sube 19 enteros ante la subida del tabaco, porque, aunque dicen que sólo se incrementan los impuestos que lleva éste, lo cierto es que la gente cree que por ese redondeo de precio producido, esta entidad va a ganar más, y que puede influir en futuros dividendos. Ganancias de menor envergadura se han producido en las Fecssas, Viesgo, Ebro, Crist. Española, Urba - Metro, Trasmediterránea, Explosivos, Resinera, Santa Ana..., etc. Siendo la mayor y más destacable baja los 17 enteros que pierde Cros. Unos decían sobre esta entidad que era para poder fusionarse a gusto con Explosivos; y otros, que este año rebajan el dividendo, que es por lo que está sufriendo ese reajuste en su cotización. Otras bajas de menor cuantía son los tres enteros que ceden Azucareras, Río Tinto, Hornos y Sniace; y del orden de los dos enteros varias más que no hace falta reseñar.

El cierre del mercado fue apoteósico en lo que a demanda se refiere, con una oferta muy restringida y en valores de pocos alicientes.

A. ESPADA BEJAR

ALEMANIA: COYUNTURA INDUSTRIAL

DEBILITAMIENTO DE LA DEMANDA INTERIOR

Ligera mejoría en la situación de paro

PARIS, 2.—El Gobierno de Alemania occidental ha sido advertido, en el curso de la semana pasada, que ha llevado su política de estabilización demasiado lejos, y como consecuencia se ha producido en el país un debilitamiento de la demanda interior y un exceso de superávit en la balanza de pagos. En consecuencia, el objetivo inmediato de la política económica es el de que la economía recupere su tónica de crecimiento normal, que es necesaria tanto por razones interiores como exteriores. Esta es la conclusión a que llega un nuevo informe de la OCDE sobre la economía de Alemania occidental.

Por lo que se refiere a los factores interiores, las restricciones de tipo monetario y fiscal no parecen ser aconsejables ante la debilidad del sistema económico. Se ha conseguido ya restaurar una elevada estabilidad de precios y costes. El estancamiento que ha tenido lugar ha dado lugar a elevadas cifras de paro y de baja utilización de la capacidad productiva, lo cual parece poner de manifiesto la conveniencia de incrementar y reanudar la política de desarrollo económico.

Por razones exteriores, es también deseable reanudar lo antes posible la política de crecimiento económico. Como consecuencia de las considerables importaciones de Alemania en tiempos normales, y

su decidida influencia sobre el comercio internacional, se podrían derivar peligrosas consecuencias sobre las exportaciones de otros países.

Se puede confiar en que por unos medios u otros, la economía podrá seguir una tasa de expansión normal en fecha breve. Sin embargo, la presión de la demanda se ha reducido considerablemente en los momentos actuales en comparación con los niveles que predominaban hace un año o dos, y este equilibrio de la demanda parece que va a continuar. El nuevo Gobierno federal ha llevado a cabo una política de rentas concertadas durante el año 1967, y se ha puesto de acuerdo con los Sindicatos y las Uniones de Empresarios. La situación actual, en que no existe un peligro inmediato de grandes presiones salariales, debe ser favorable a la evolución de la política de rentas.

Los informes procedentes de Alemania occidental indican que se ha producido una ligera mejoría en la situación de paro durante la primera mitad del mes actual, reduciéndose en 40.000 personas, y siendo así de 535.520 personas. Sin embargo ha empeorado la coyuntura del empleo en la zona de Westfalia (Renania), donde el paro ha aumentado en 7.634 personas, hasta alcanzar las 163.551 personas. Esa comarca es la más industrial de Alemania.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

LA ETAPA DE HOY DEBE ACLARAR POSICIONES EN LA VUELTA

LOS PUERTOS DE TOSAS, PUYMORENS Y ENVALIRA, IMPORTANTES OBSTACULOS ENTRE BARCELONA Y ANDORRA

HARING Y KARSTEN FUERON LOS VENCEDORES EN LA JORNADA DE AYER

BARCELONA, 6. (Del enviado especial de Pyresa, Porriño.) — Dos sectores, o dos medias etapas—como ustedes quieran—se disputaron ayer. En el primero, el holandés Wolfsholh, ha sido el vencedor; en el segundo, también ha triunfado otro neerlandés: Karsten. Los premios, los tiempos, las bonificaciones se han repartido. No ha habido, pues, un vencedor de etapa, sino dos vencedores de dos medias etapas. Queda esto aclarado para aquellos que gustan de las cosas técnicas del ciclismo, porque si de una sola etapa se tratara, los corredores Harings y Wolfsholh, que llegaron ligeramente destacados a Barcelona al término del primer sector, hubieran tenido que salir en el segundo antes que el pelotón, con quinientos segundos de ventaja con que llegaron a la pista de Montjuich. Y salieron todos juntos.

En efecto, tras una impresionante demostración de velocidad (se corrió el primer sector a casi 47 kilómetros por hora), dos corredores conseguían destacarse de salida: los citados Harings y Wolfsholh. Los dos, con muchas ganas de pelea, porque, como buenos contrarrelojistas que son, podían mantener la escapada en este primer tramo de la jornada, que terminaba en el circuito de Montjuich, en Barcelona, se produjeron con la energía, técnica y calidad que les caracteriza en las luchas con persecución. Harings y Wolfsholh mantuvieron la escasa ventaja en un tira y afloja constante con el pelotón en los 39 kilómetros que hay entre Sitges y Barcelona. Los dos extraordinarios rodadores nos ofrecieron una auténtica demostración de buen rodar, que culminó finalmente en un sprint entre ambos que ganó fácilmente Harings. Pero tanto como la bella media etapa inicial, lo que

dejó constancia, sello de la misma, han sido los 46,795 kilómetros por hora. No es el record de la Vuelta, pues esta marca está superada por Stablinski; es, en cambio, el mejor promedio en línea de la actual, a excepción del corto sector contra el reloj en Vigo, donde Janssen y Errandonea consiguieron 49,036 kilómetros por hora.

EL SEGUNDO SECTOR

Después de una hora de descanso se celebró en el circuito de Montjuich lo que yo llamo «kermess» de la Vuelta; el segundo sector, que consistió en cubrir 12 vueltas al circuito de Montjuich, que mide 3.790,65 metros (total de las 12 vueltas: 45 kilómetros y medio).

Hubo una salida en la primera vuelta de Gabica y Julio Jiménez, que fracasó en la segunda. Después estuvo escapado Perurena y también Sanchidrián; por último, como es habitual en estas etapas de «kermess», la llegada se hizo en gran pelotón, sprint masivo que ganó Karsten, quien, como dije el otro día, ha vuelto por sus fueros de gran rodador-sprinter.

Y AHORA COMIENZA LA VUELTA DE VERDAD

Vencido la mitad del recorrido, hoy domingo, con la etapa Barcelona-Andorra «comienza la Vuelta»

de verdad; a lo mejor, como aconteció en la jornada Orense-Astorga—también de gran montaña—la etapa termina siendo ganada por un sprinter. Sin embargo, Envalira, que es un hueso a roer, queda a 29 kilómetros de la meta de llegada. Según el veterano corredor Antonio Bertrán, el puerto de Envalira no producirá daño a Otaño. Digo esto porque para mí Luis Otaño es la primera probabilidad española de la actual Vuelta. A cinco minutos y dieciséis segundos del líder, en el segundo puesto de la general, Otaño no es, desde luego, escalador de la fuerza de Aurelio González y de Gregorio San Miguel, pero es más corredor, ciclista más completo que aquéllos, y no sólo en lo que falta de recorrido ha de decidir la montaña, sino, todavía más que los cols, las etapas contra el reloj. Y Otaño es, hoy por hoy—lo demostró en la pasada temporada—nuestro mejor contrarrelojista.

Pero ¿sólo hay Otaño? No, desde luego. Atención a Haast, por un lado, y confianza en que San Miguel y Aurelio González mejoren sus posiciones, pero nada más. Quien podría dar el golpe es Pérez Francés, porque Poulidor no pinesa en el maillot amarillo. Sé de buenas fuentes que el francés se contenta con ganar etapas contra el reloj, de pequeña montaña. O una. En ellas no debe, sin embargo, rebajar totalmente la diferencia que le separa de los hombres de cabeza de la general.

Digo que Pérez Francés podría dar el golpe porque el santanderino está totalmente nuevo en la Vuelta. Una de dos, o se reserva—como otros corredores del Kas—para el Giro o tiene preparada una gran faena.

De todos modos, repito, no parece que las ventajas van a ser importantes, aunque esto quien ha de decirlo son los corredores.

CLASIFICACIONES

DECIMA ETAPA

(Primer sector)

Clasificación de la etapa Sitges-Barcelona (primer sector):

1. Haring, 54-48 (promedio, 46,795).
2. Wolsfhol, 54-58.
3. Errandonea, 55-23.
4. «Ex aequo»: Karsten, Perurena, Mertens, Riotte, Jansen, Bolley, Spruy, Jacquemin, Saez, Dolmen, Delocht, Haas, Schuts, Momeñe, Isasi, López Rodríguez, Vélez, López Carril, Pérez Francés, Dumont, Nidjam, Ferrer, Perera, Maliepard, Gabica, Etter, Echevarría, hasta un total de 93 clasificados.

(Segundo sector)

Clasificación de la etapa Sitges-Barcelona (segundo sector):

1. Karsten, 1-04-18.
2. Saez, 1-04-28.
3. Janssens, 1-04-38.
4. «Ex aequo»: Van de Kerckove, Errandonea, Spruy, Dolman, Jacquemin, Nidjam, Haring, Perurena, Zilberberg, Leduc, Van Sper, Bellone, López Carril, Niel, Poulidor, Inca, Riotte.
90. Fernández, 1-04-58.
91. Aranzabal, 1-05-9.
92. Laubers, 1-08-21.
93. Grasyk, 1-12-13.

13. Pérez Francés, 44-02-47.
14. Perurena, 44-05-23.
15. F. Manzanque, 44-05-29.
16. Díaz, 44-06-00.
17. Groussard, 44-06-01.
18. Mosser, 44-06-08.
19. Carril, 44-06-11.
20. Foucher, 44-06-14.
21. Aranzabal, 44-06-11.
22. Saez, 44-06-30.
23. Karstens, 44-07-12.
24. Gómez Moral, 44-08-09.
25. De-Rosso, 44-08-11.
26. Gabica, idem.
27. Vander, 44-08-13.
28. Suria, 44-08-17.
29. Momeñe, 44-08-19.
30. Bellone, 44-08-24.
31. Errandonea, 44-08-30.
32. García, idem.
33. Echevarría, 44-08-39.
34. Zilberberg, 44-08-43.
35. Haring, idem.
36. Poulidor, 44-08-48.
37. Vélez, 44-09-00.
38. J. Manzanque, 44-09-04.
39. Castelló, 44-09-05.
40. Uribe Zubia, 44-09-06.

GENERAL POR EQUIPOS

1. Pelforth, 131-46-35.
2. Fagor, 131-53-55.
3. Kas, 131-54-17.
4. Televizier, 132-00-51.
5. Ferrys, 132-13-44.
6. Mercier, 132-14-10.
7. Romeo, 132-14-10.
8. Bic, 132-16-11.
9. Karpy, 132-19-03.
10. Peugeot, 132-16-21.
11. Vitadello, 132-19-27.

«MAILLOT» VERDE

GENERAL INDIVIDUAL

BARCELONA. (Alfil.)—Clasificación general después de la etapa Sitges-Barcelona (ambos sectores):

- Promedio general: 38,649 km.
1. Ducasse, 43-52-17.
 2. Otaño, 43-57-33.
 3. Haast, 43-57-51.
 4. San Miguel, 43-58-14.
 5. González, 43-58-23.
 6. Janssen, 43-59-40.
 7. López Rodríguez, 43-59-55.
 8. Den Hartong, 44-00-01.
 9. Mendiburu, 44-00-40.
 10. Soler, 44-02-42.
 11. Schleck, 44-00-57.
 12. Pontón, 44-01-24.

Clasificación por puntos:

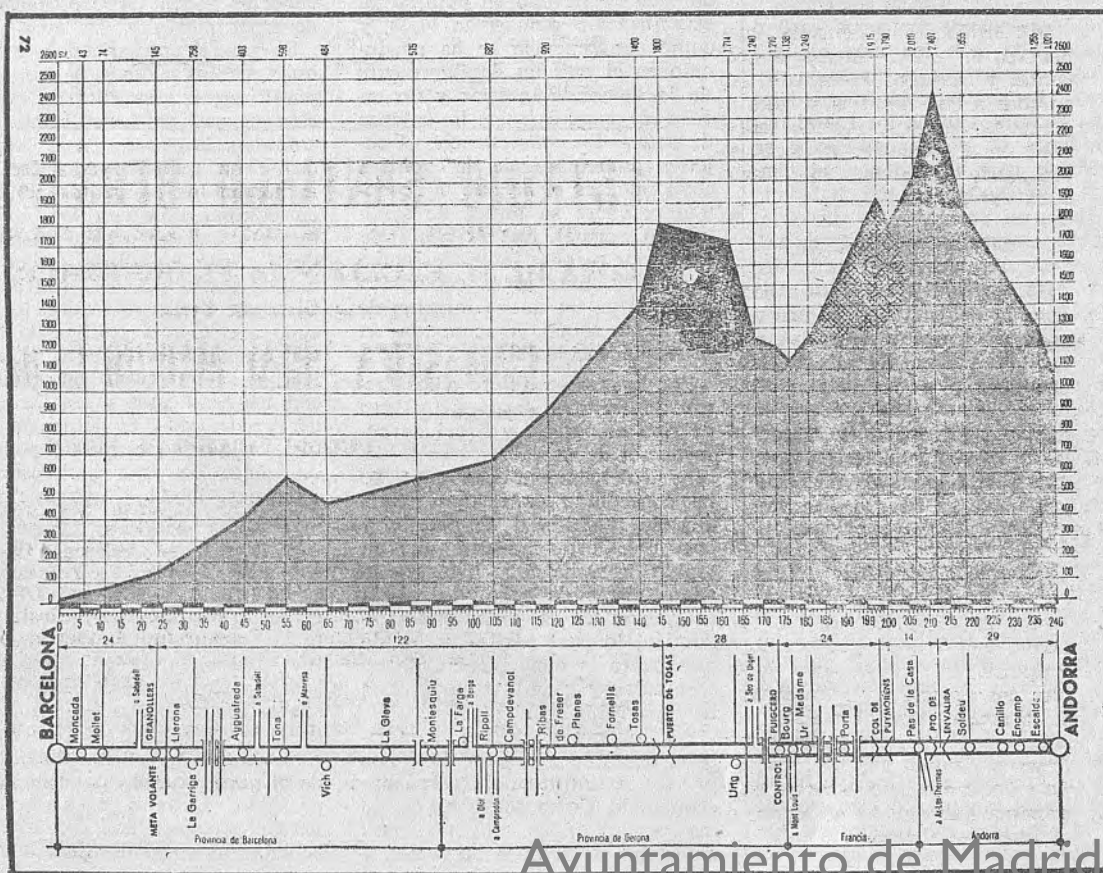
1. Janssen, 108 puntos.
2. Saez, 104.
3. Kastens, 97.
4. Perurena, 82.
5. Dolman, 68.
6. Ducasse, 68.
7. Haring, 66.
8. Pérez Francés, 66.
9. Schleck, 64.

GENERAL METAS VOLANTES

Clasificación general metas volantes:

1. L. Rodríguez, 14.
2. Suria, 6.
3. Janssen, 5.

EL MARTES,
SUPLEMENTO
DEPORTIVO
DE «ARRIBA»
EN HUECOGRABADO



LA ETAPA DE HOY

BARCELONA-ANDORRA Undécima etapa (241 kilómetros)

| Kms. | Itinerario y localidades | Horas |
|------|--|-------|
| 0 | PROVINCIA DE BARCELONA: | |
| 24 | BARCELONA | 10,00 |
| 45 | GRANOLLERS. Meta volante | 10,40 |
| 65 | AYGUAFREDA | 11,10 |
| 88 | VICH (por la desviación). (Control avituallamiento). TUNEL DE SAN QUIRICO | 11,40 |
| 105 | PROVINCIA DE GERONA: | |
| 146 | RIPOLL | 12,40 |
| 174 | Puerto de Tosas (Primera categoría) | 13,00 |
| 175 | PUIGCERDA. Control de avituallamiento | 15,00 |
| 175 | FRANCIA: | |
| 198 | BOURG-MADAME | 15,10 |
| 207 | COL DE PUYMORENS (Segunda categoría). Descenso accidentado | 16,10 |
| 212 | PAS DE LA CASA, Frontera | 16,50 |
| 237 | ANDORRA: | |
| 241 | PUERTO DE ENVALIRA (Primera categoría) | 16,50 |
| | LES ESCALDES | 17,20 |
| | ANDORRA LA VIEJA (Meta) | 17,30 |

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

EL EQUIPO ESPAÑOL DE TENIS ADELANTE EN LA COPA DAVIS

AL VENCER AYER A LA PAREJA EGIPCIA, EN TRES «SETS», NUESTROS REPRESENTANTES ASEGURAN LA ELIMINATORIA

SAN SEBASTIAN, 6. (Afil.)—Con buen tiempo y mayor animación que el día de la inauguración, se ha celebrado ayer en las pistas del Real Club de Tenis de San Sebastián el tercer partido de la eliminatoria de la Copa Davis entre los equipos de la RAU y España.

Primeramente los componentes de las dos formaciones nacionales se alinearon en el centro de la pista de juego, haciendo la presentación oficial, tras la cual se dejaron sentir las notas de los himnos de la RAU y de España.

Poco después se dio lectura, a través de los altavoces, que se iba a proceder a la imposición a los miembros del equipo de España, de las insignias de la Orden de Isabel la Católica, que les fue concedida por el Gobierno español con motivo de su brillante campaña en la temporada de 1965, que llevó al equipo a participar en las finales de la Copa Davis en Australia.

El Alcalde de San Sebastián, don Juan Manuel Elósegui, impuso a Manuel Santana la Encomienda de Isabel la Católica, en tanto que las Medallas de Caballeros de la misma Orden eran impuestas a José Luis Arilla por el presidente de la Federación Española, marqués de Cabanes; a Juan Manuel Couder, por el delegado de la Nacional de Deportes, que representaba al señor Samaranch, don Juan Manuel Sainz de los Terreros, que también se la impuso al capitán del equipo, Bartoli, y a Juan Gisbert, por el presidente del Real Club de Tenis de San Sebastián, don Javier de Satrustegui.

Igualmente, a los componentes de los dos equipos se hizo entrega de boinas y otros obsequios.

Una vez realizados dichos actos se dio inicio al partido de dobles entre España y la RAU, formados los equipos por Manuel Santana y José Luis Arilla y Shaher Mourad y Fatty M. Aly, respectivamente.

El partido ha sido de claro colorido español, obteniendo un triunfo que significa ya la clasificación para la próxima ronda, que será en Rumania.

Los tenistas egipcios apenas si pudieron contener el juego eficaz y alegre de Santana y Arilla, que han atravesado momentos de gran brillantez, con jugadas largamente ovacionadas, no sólo por el público, sino por sus propios adversarios.

El resultado final fue: 6-1, 6-2 y 6-3.

En el primer set los españoles fueron 1-0, 2-0, 3-0, 4-0, 5-0, 5-1 y 6-1. Santana y Arilla, en los juegos cinco y seis, con sus magníficos saques, no dieron oportunidad a los egipcios de hacer un solo tanto.

Segundo set: 1-0, 2-0, 2-1, 3-1, 4-1, 5-1, 5-2 y 6-2. En el juego cinco, al servicio Arilla, la RAU se quedó sin puntuar.

Tercer set: Al servicio Mourad, el tanteo se movió: 0-1, 1-1, 2-1, 3-1, 3-2, 4-2, 4-3, 5-3 y 6-3. En el juego seis, con Santana al servicio, tampoco puntuó la RAU.

Finalizado el partido, los tenistas egipcios felicitaron a los españoles, en medio de una gran ovación del público.

Cinco países más, clasificados en la zona europea

PARIS, 6. (Afil.) — Francia ha ganado definitivamente la eliminatoria de octavos de final del grupo B de la zona europea de la Copa Davis al derrotar a Noruega por cinco victorias a cero, tras el triunfo del francés Georges Goven sobre el noruego Nils Martin en el último match de simples, por 6-0, 6-3 y 6-0.

ITALIA, 5; AUSTRIA, 0

VERONA, 6. (Afil.) — También los dos últimos encuentros de la Copa Davis entre Italia y Austria jugados ayer tarde terminaron con victoria italiana.

Giordano Maioli venció a Peter Pokorný por 6-3, 6-0 y 6-1.

Nicola Pietrangeli venció a Dieter Schultheiss por 8-6, 4-6, 6-1 y 7-5.

La puntuación total ha sido de cinco a cero a favor de Italia, que en el segundo turno se enfrentará a Luxemburgo.

FINLANDIA, 0; DINAMARCA, 3

HELSINKI, 6. (Afil.) — Dinamarca se ha clasificado para la siguiente eliminatoria de la Copa Davis, zona europea, tras lograr una ventaja de tres a cero sobre Finlandia, que no podrá ser superada en los dos partidos individuales que faltan.

En el doble de ayer, Torben y Jorgen Ulrich (Dinamarca) vencieron a Pekka Saella y Rauno Suominen (Finlandia) por 2-6, 6-3, 6-1 y 6-4.

POLONIA, 3; ISRAEL, 0

VARSOVIA, 6. (Afil.) — Polonia se ha clasificado para la siguiente ronda de la Copa Davis, zona europea, de tenis al conseguir una ventaja de 3-0 sobre Israel, que no podrá ser superada en los dos partidos individuales que faltan por disputarse.

En el partido de dobles, Tadeusz Nowicki y Bronislaw Lewandowski (Polonia) han derrotado a Eleazar Davidman y Josef Stabholz (Israel) por 6-1, 6-1 y 6-4. El en-

cuentro duró sólo cincuenta y cinco minutos.

HOLANDA, 2; AFRICA DEL SUR, 3

SCHEVENINGEN (Holanda), 6. (Afil.) — África del Sur ha pasado a la siguiente ronda de la Copa Davis, zona europea, en la que se enfrentará a Mónaco, tras eliminar a Holanda por tres victorias a dos.

YUGOSLAVIA, 1; BRASIL, 2

ZAGREB, 6. (Afil.) — Brasil se ha adelantado a Yugoslavia por dos victorias a una, después de celebrado el partido de dobles de la Copa Davis de tenis, zona europea. En el partido celebrado ayer, Thomas Koch y Edison Mandarino (Brasil) vencieron a Boro Jovanovic y Nicola Pilic (Yugoslavia) por 5-7, 6-3, 9-7 y 7-5. Los individuales que restan se jugarán hoy.

CHECOSLOVAQUIA, 1; CHILE, 2

PRAGA, 6. (Afil.) — Chile conserva ventaja sobre Checoslovaquia por dos victorias a una en el encuentro de tenis correspondiente a la Copa Davis, zona europea, pese a que los checoslovacos se han apuntado el triunfo en los dobles celebrados ayer.

BULGARIA, 3; PORTUGAL, 0

SOFIA, 6. (Afil.) — Bulgaria ha eliminado a Portugal de la Copa Davis de tenis, zona europea, al lograr ayer una ventaja de tres a cero, que no podrá ser superada en los dos partidos individuales que faltan por disputar.

En el doble, Rangel Rangelov y Bozhidar Pampulov (Bulgaria) vencieron a Alfredo Vaz Pinto y Joao Rakete (Portugal) por 6-4, 6-2 y 6-2.

INGLATERRA, 2; CANADA, 1

EASTBOURNE (Inglaterra), 6. (Afil.) — Roger Taylor y Bobby

Wilson (Gran Bretaña) han vencido a Mike Beikin y Keith Garpenter (Canadá) por 3-6, 4-6, 8-6, 7-5 y 12-10, en el partido de dobles del encuentro de tenis correspondiente a la Copa Davis, zona europea. Después de este resultado, Gran Bretaña lleva dos victorias por una de los canadienses.

HUNGRÍA, 2; SUECIA, 1

BUDAPEST, 6. (Afil.) — Hungría se ha adelantado a Suecia por dos victorias a una, en el encuentro de tenis correspondiente a la Copa Davis, zona europea. En el partido de dobles, Istvan Gulyas y Andras Szikszay (Hungría) vencieron a Erik Lundquist y Ove Bengtsson (Suecia) por 6-3, 4-6, 6-3 y 6-3.

ALEMANIA OCCIDENTAL, 2; RUSIA, 2

DUSSELDORF (Alemania occidental), 6. (Afil.) — Alemania occidental y Rusia se encuentran empatadas a dos victorias, a falta de completar un solo partido individual, en el encuentro de tenis correspondiente a la Copa Davis, zona europea.

SUIZA, 1; GRECIA, 1

GINEBRA, 6. (Afil.) — A consecuencia de la lluvia ha sido aplazado hasta hoy domingo el partido de dobles entre Suiza y Grecia correspondiente a la Copa Davis, zona europea. Los últimos individuales se celebrarán mañana. Ambos países se hallan empatados a una victoria.

JAPON, 3; FILIPINAS, 0

TOKIO, 6. (Afil.) — Japón vence por tres puntos a cero y, por lo tanto, ha eliminado de la Copa Davis, zona europea, al equipo de Filipinas. En el encuentro de dobles, los nipones Koji Watanabe y su hermano Isao Watanabe vencieron a los filipinos Raymundo Deyro y Samuel Ang, Jr., por 6-2, 6-2 y 6-4. Japón se enfrentará en la próxima eliminatoria al equipo de la India en Calcuta.

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, EN LA ZARZUELA, EL GRAN PREMIO NACIONAL

EL FAVORITO, «MASPALOMAS», HABRA DE ENFRENTARSE CON LA TRIPLE REPRESENTACION DE VILLAPADIERNA

Un programa interesante en la jornada de hoy, singularmente porque se disputa el Gran Premio Nacional, con una dotación de 125.000 pesetas.

PREMIO BELLA VISTA.—1.800 metros:

«El Shaw» (64), duque de Alburquerque, «Compadrito» (59), conde de Ruiz Castilla, «Tamir» (58), R. Martín; «Violeta IV» (53), J. J. Ceca; «Nena Fea» (54), Carudel.

VIOLETA IV viene de estar segunda en el Premio J. García, en la que quedó detrás de «Florán», al que concedía seis kilos. Esa vez, juntamente con COMPRADITO, al que le va muy bien la distancia, parecen los más indicados. Outsider: NENA FEA.

PREMIO PRECOZ.—8.000 metros:

«Gran Capitán» (54), S. Figueroa; «Guaraní» (52), R. Martín; «Melina» (52), Carudel, «Noche» (52), Ad. Barderas.

Un potro y tres potrancas debutan en esta carrera. Los trabajos de entrenamiento parecen ser más favorables a GUARANI y MELINA. Outsider: GRAN CAPITAN.

PREMIO MANUEL PONCE DE LEON (gentlemen, hándicap descendente).—2.200 metros:

«Bouzas» (70), señor Sanz; «Giorgiana» (66), señor Sagardoy; «Timur II» (66), señor Cabanas; «Argel» (65), señor R. Figueroa; «Edén» (6), señor Salas; «Primsana» (64), conde de Ruiz Castilla; «El Silo» (63), duque de Alburquerque; «Marvel» (63), señor Landete; «California II» (62), señor Segovia; «Trigueña» (60), señor Almansa.

Las últimas carreras de GIORGIANA han sido discretas, y únicamente en el Gran Premio de Venia es donde no se coloca, a pesar de lo cual nos parece que está bien colocada en la escala, y la creemos en la llegada juntamente con EL SILO, siempre peligroso por la monta del duque, y EDEN, que ha corrido en mejor compañía. Outsider: PRIMSA.

PREMIO TORIBIO (hándicap). 1.600 metros:

«Nisesabe» (59), J. Ceca; «Nikitá» (62), Chavarrias; «Bajamar» (61), Carudel; «Saperuca» (58), M. Alonso; «Neskatcha» (56), Talón; «Alta Gracia» (59), Borrego; «Tramp» (58), Reyes; «Elida» (52), Medina; «Palta III» (50), Alvarez; «Cañaveral» (50), R. Martín; «Baralbi» (50), Delcher.

Difícil esoger un ganador en este lote mediocre, en el que ninguno se ha distinguido, pues aunque SAPERUCA ganó en su última salida fue en carrera de gentlemen, que poco dice. Sin embargo, podría resultar peligrosa para la probabilidad de NESKATCHA y BAJAMAR, que están «acercándose» en sus últimas salidas Outsider: CAÑAVERAL.

GRAN PREMIO NACIONAL.—2.400 metros:

«Farnesio» (56), S. Figueroa; «Fincadot» (56), Reyes; «Masपालomas» (56), Carrasco; «Ringo» (56), R. Martín; «Vamosanda» (56), M. Barderas; «La Scandalossa» (54), Borrego; «La Tomata» (54), Carudel.

Si MASPALOMAS tiene la distancia aparece como favorito indiscutible, pese a que ha de encontrar fuerte oposición en la tripleta entente de Villapadierna. De éstos parece la más indicada LA SCANDALOSSA, aunque no nos extrañaría que fuese RINGO el mejor de todos. Outsider: FRINCADOT.

PREMIO UKKO (hándicap).—1.600 metros:

«Shalimar III» (56), R. Martín; «Tranmedia» (52), Ad. Barderas; «Tórtola» (51), Carrasco; «Dunkerke» (47), M. Alonso; «La Gavotte» (49), Carudel; «Vámonos» (48), Gelabert; «Capelia» (44), Medina.

Los pesos bajos, VAMONOS y CAPELIA pueden ser quienes dispongan de la carrera, pues para SHALIMAR nos parece tarea algo dura conceder ocho y doce kilos a sus contrarios.

RASCON LOPEZ

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 7 DE MAYO, A LAS 4,30 TARDE
COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO
DIECISEISAVOS DE FINAL.

R. S. GIMNASTICA - REAL MADRID C. de F.
de Torrelavega

DECIMOSEXTO Y ULTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla número 1 (DE PIE); Av. Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Menorca, 27 (Bar La Boiera); Almendral, 35 (Bar Botafogo); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Los Charros); Montalbán, 3 (Restaurante Aguilera); plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel), y Luva, 3, Cruz de los Caidos (Billares Floralvi), de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde la 1,30 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 de la tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

Ayuntamiento de Madrid

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

ATLETISMO

CON ELEVADO NUMERO DE PARTICIPANTES COMENZO AYER LA IV LIGA DE CLUBS

LA PRIMERA JORNADA SE CELEBRO EN LAS PISTAS DEL REAL MADRID, PARQUE SINDICAL Y CIUDAD UNIVERSITARIA

Ayer han dado comienzo en tres pistas (Real Madrid, Parque Sindical y Ciudad Universitaria) diferentes la primera jornada de la IV Liga de Clubs.

Quizá los resultados individuales no hayan sido muy destacados, pero lo verdaderamente importante es la cantidad de atletas que se mueven y el interés que demuestran hacia sus colores.

El primer grupo, que se ha llevado a cabo en las pistas del Real Madrid, como es lógico al agrupar a los Clubs más fuertes, ha producido el mejor nivel medio de marcas, si bien las marcas de velocidad se han visto muy mermaidas por el fuerte viento contrario.

Individualmente, la mejor marca de la primera jornada la ha realizado el atleta del Ministerio del Ejército José María Alonso Buagos en 400 metros, con 50 segundos 2/10.

Los resultados fueron los siguientes:

Primer grupo (pistas Real Madrid)

Akiles, 199; Tajamar, 70.
Renfe, 108; Marathón, 68.
Perelada, 109; Canguro, 15.

Segundo grupo (pistas Ciudad Universitaria)

Vallehermoso, 63; INI, 25.
Alas «A», 45; Pegaso, 27.
CAU, 47; EMT, 45.

Tercer grupo (pistas Parque Sindical)

Ministerio, 57; Marconi, 33.
Aries, 46; HHT, 33.

Las marcas individuales más destacadas en las diferentes especialidades han sido:

100 m.—Angel Alvarez (Vallehermoso), 11 segundos.

200 m.—Catón (Akiles), 24" 4/10.

400 m.—José María Alonso Burgos (Ministerio del Ejército, 50" 2/10.

800 m.—Antonio Burgos (Renfe), 2' 2" 2/10.

1.500 m.—Rafael Guzmán (Ministerio), 4' 8" 7/10.

5.000 m.—Angel Ayora (Ministerio), 15' 35" 6/10.

110 m. v.—Lorentzen (Akiles), 15" 9/10.

400 m. v.—Fraser (Renfe), 58" 5/10.

3.000 m. o.—Morera (Renfe), 9' 40" 4/10.

BALONCESTO

VICTORIA DEL PICADERO EN LA COPA DEL GENERALISIMO

BARCELONA, 6. (Alfil.)—Se ha disputado el encuentro de baloncesto Copa de Su Excelencia el Generalísimo, entre el Picadero y el Aguila de Bilbao. Venció el equipo barcelonés por 83 a 49, tras ya dominar la primera parte por 42 a 23.

Con este resultado el Picadero se clasifica para los cuartos de final de la competición, ya que en el partido de ayer ha superado la desventaja de 16 puntos del partido de ida, jugado en Bilbao.

Altura.—Marcial López (Vallehermoso), 1,80 m.

Longitud.—Luciano Vivas (Atlético), 6,66 m.

Triple.—Luis E. Navas (Akiles), 13,27.

Pértiga.—Pérez Cristóbal (Renfe), 3,20 m.

Peso.—E. Moro (Vallehermoso), 12,06 m.

Disco.—Elorriaga (Renfe), 35,96 metros.

Jabalina.—Julio Ortiz (Tajamar), 47,38 m.

Martillo.—Elorriaga (Renfe), 45,52 m.

Relevos 4 x 100 m.—Atlético de Madrid, 45" 1/10.

Relevos 4 x 400 m.—Perelada, 3' 44 6/10.

HOY, CON TODOS LOS ASEES MUNDIALES, EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO DE MONACO

EN LA PRUEBA RESERVADA A BOLIDOS DE FORMULA TRES VENCIO EL FRANCÉS HENRI PESCAROLO

PARIS, 6. (Alfil.)—El súbito despertar del campeón mundial automovilístico, el australiano Jack Brabham, y las velocidades alcanzadas en el circuito de Montecarlo han sido las principales características de los últimos ensayos del Gran Premio de Mónaco para Fórmula 1, celebrados en la tarde de ayer.

Brabham, con su «Repco Brabham», ha derrumbado todos los records establecidos en el circuito de Montecarlo al lograr cubrir los 3,145 kilómetros de desarrollo en 1 minuto, 27 segundos 6/10; es decir, a una media de 129,246 km-h.

Junto con Brabham destacó asimismo el italiano Lorenzo Bandini, que alcanzó con su «Ferrari» un tiempo de 1-28-3/10, que es considerado como excepcional por los especialistas, superando el alcanzado el viernes por el inglés John Surtees, con un «Honda», aunque sólo sea en una décima de segundo.

En general, estos últimos ensayos previos a la gran carrera de hoy, segunda de la temporada automovilística mundial, han ofrecido unas medias de velocidad sorprendentes; y, sin excepción, la mayor parte de los ases han mejorado sus anteriores tiempos, como es el caso de los británicos Graham Hill y Jim Clark, que se sitúan asimismo como claros favoritos.

TRIUNFO DE HENRY PESCAROLO

PARIS, 6. (Alfil.)—El francés Henri Pescarolo, tras su buena marca en la segunda serie, ha conseguido el triunfo total en el IX Gran Premio Automovilístico de Mónaco, reservado para bólidos de Fórmula 3, con un tiempo de 39 minutos, 40 segundos 3/10, en los 75,480 kilómetros de recorrido.

EL COMITE INTERNACIONAL DE LOS JUEGOS MEDITERRANEOS SE REUNIO AYER EN TEHERAN

TEHERAN, 6. (Del enviado especial de Alfil, López Jimeno.)—Los Cuartos Juegos Mediterráneos están ya a la vista. La ciudad de Túnez será su escenario el próximo mes de septiembre, y para concretar, su puesta en marcha se ha reunido en Teheran el Comité internacional de los Juegos Mediterráneos bajo la presidencia de M. Gemayel (Libano), y en el que figura como vicepresidente don Juan Antonio Samaranch, de España.

El presidente del Comité Olímpico Nacional de Túnez, informó de las obras realizadas con motivo de los próximos Juegos y asimismo precisó la cifra de atletas inscritos, que alcanza a 1.500, número este record en la historia de los Juegos Mediterráneos, y que prácticamente es el doble de los que participaron en los últimos Juegos, celebrados en Nápoles, en 1963.

Los países de mayor participación son Túnez (nación organizadora), con 205; la RAU e Italia,

con 160, y España, que estará presente con 110 atletas.

Jumiybmka señaló que los deportes que integran la próxima edición de los Juegos Mediterráneos serán los trece siguientes: atletismo, natación, fútbol, baloncesto, balonmano, balonvolea, boxeo, lucha, esgrima, ciclismo, halterofilia, gimnasia y tenis.

El Comité organizador de los Juegos Mediterráneos ha llegado a un acuerdo para la retransmisión televisada en directo, por Eurovisión, a través de la RAU, de las sesiones más importantes de atletismo, natación, baloncesto y fútbol, así como las finales de todos los deportes. La conexión de la Televisión Tunecina con Europa será a través de Sicilia.

CUATRO NUEVOS MIEMBROS DEL CIO

TEHERAN, 6. (Alfil.)—La primera sesión oficial del CIO ha comenzado con una audiencia concedida en el palacio real por el Sha en honor de los 54 miembros del Comité.

Se ha comunicado que tres miembros del CIO: sir Arthur Eorritt (Nueva Zelanda), que acaba de ser nombrado gobernador general de su país por la reina de Inglaterra; M. J. W. Rangell (Finlandia), V. M. Svdnev Tawes (Canadá), han hecho llegar su dimisión a la Asamblea General de Teherán.

Asimismo, el Comité olímpico ha registrado una nueva baja que añadir a las tres anteriores, se trata del noruego D'Ditlev Simonsen.

Fueron elegidos cuatro nuevos miembros: MM. Baavo Honkajauri (Finlandia), el príncipe Fukeba (Japón), John Warell (Canadá) y Chang (Corea del Sur).

Grenoble ha presentado su dossier, que ha sido unánimemente aprobado. Solamente una cuestión ha creado cierta polémica: los transportes. Los recorridos de la llama olímpica y el lugar donde se entregarán las medallas.

TIRO

BRILLANTE TRIUNFO DEL EQUIPO DE BARCELONA EN EL TORNEO DE MILAN

LOS TIRADORES CATALANES OBTUVIERON LA VICTORIA EN LAS TRES PRUEBAS CELEBRADAS

Se ha celebrado en Milán una competición a todas las modalidades olímpicas de tiro en que han intervenido los equipos de las ciudades de Barcelona, Lucerna y Milán.

El resultado de la representación barcelonesa no ha podido ser más halagüeño por la calidad, verdaderamente notable, de las marcas obtenidas.

En la prueba de carabina, tres posiciones, venció el equipo de Barcelona, con 4.437 puntos, siendo segundo Lucerna, con 4.387, y tercero, Milán, con 4.369 puntos.

El tirador catalán José María Pi Grau fue el primero en la clasificación individual, con 1.147 puntos, esto es, 28 puntos más que el actual record español.

En la prueba de carabina

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00: ATLETISMO

En la Ciudad Deportiva del Real Madrid, encuentro del Campeonato Nacional de Clubs, con los equipos Deportivo Coruña, Náutico Sevilla, Córdoba, Real Madrid y Atlético de Madrid.

11,00: BALONMANO

En Castelló, 56, encuentros del Trofeo Club Pilaristas: Seat-Atlético de Madrid y Pilaristas-Hannover.

11,00: HOCKEY PATINES

En el Club de Campo, Magnos-Alas y Fensa-Banesto, partidos de la Copa Presidente.

11,00: PELOTA

En el Recoletos, partidos de remonte, cestapunta y pala Castilla-Guipúzcoa, del Campeonato de España de aficionados.

11,30: FUTBOL

En Vallecas, encuentro del Trofeo San Isidro: Rayo-Moscado, y a la misma hora, en el campo de La Mina, Carabanchel-Plaza Ultra, de la misma competición.

12,00: TIRO DE PICHON

En Somontes, jornada final del Campeonato internacional de Madrid.

12,30: BALONCESTO

En el Ramiro de Maeztu, encuentro del Campeonato de España, Copa del Generalísimo, Estudiantes-Ateneo.

16,30: FUTBOL

En el estadio Bernabéu, encuentro de la Copa del Generalísimo, Real Madrid-Gimnástica de Torrelavega.

17,00: CARRERAS DE CABALLO

En La Zarzuela, octava reunión de primavera, disputándose los Premios Bella Vista, Precos, Ponce de León, Ukko, Gran Nacional y Toribio.

19,00: BALONMANO

En el Polideportivo Alameda, partido de la Copa del Generalísimo, Atlético de Madrid-Fast Renault.

EL MUNDO DE LOS DEPORTES

FUTBOL DEFENSIVO EN EL TORNEO JUVENIL DE LA UEFA

España se enfrentará hoy a Inglaterra en su segundo partido de la competición

ESMIRNA. (Crónica por telex del redactor enviado especial de Pyresa, Ruango.)—Día de descanso de los equipos que participan en la XX Edición del Torneo Internacional Junior de la UEFA, en esta legendaria ciudad de Efe-so, donde cuenta la tradición que murió la Virgen María.

La primera jornada en cada grupo no ha dado un solo empate y salvo las goleadas de Turquía a Bélgica y Hungría a Austria, los demás resultados han sido por la mínima.

En el primer grupo, además de Turquía, ganó Bulgaria a Polonia. Del grupo hay que destacar la victoria de Francia sobre Alemania Federal por un gol a cero y el tres cero de los magiares sobre sus vecinos austriacos en Estambul. En el grupo C de Ankara, derrota de Alemania. Este, ante Rumania, por uno a cero, y de Suecia ante Rusia, por dos tantos a uno. El gol de la victoria rusa fue marcado a tres minutos del final. Como se verá priva el fútbol defensivo, y salvando las distancias se juega de modo parecido al último Mundial de Londres.

A los técnicos españoles les preocupa el partido de hoy fren-

te a Inglaterra, después de la derrota ante Yugoslavia. Es lógico que un nuevo resultado adverso quitaría cualquier difícil posibilidad, hasta ahora remota. La prensa de Esmirna ha destacado el superior juego de España en su primer tiempo con los eslavos y la reacción de éstos en el segundo. Dividen sus opiniones sobre la calidad del fútbol que hicieron nuestros juveniles, pero todos destacan a Inglaterra como el cuadro más poderoso del grupo.

En realidad, este concepto es cierto, aunque tampoco Inglaterra pudiese lucir en un terreno irregular y bacheado. Dejó traslucir su potencia y la calidad de muchos de sus jugadores con experiencia de haber actuado en equipos de Primera División británica. El expulsado Lloyd no podrá intervenir, pero si el resto, que es un fuerte conjunto donde destaca el excepcional portero Shilton, seleccionado para el primer equipo nacional; el excepcional interior en punta Kemner, un pequeño jugador semejante en su estilo al madridista Amancio, y el volante Want, del Tottenham Hotspur, constructor del cuadro a modo de Bobby Charlton.

Ante este difícil adversario, Víctor Martínez ha exhortado a sus chicos a realizar un esfuerzo para enderezar el curso del torneo. También anuncia tres cambios en los puestos que más flojearon para superar el rendimiento general. Los extremos Chiva e Igarúa sustituirán a Plaza y Platas, respectivamente, y el medio Bilbao a su compañero Bolaiz. El resto será el mismo en idénticas demarcaciones.

El encuentro se juega en el estadio de la vecina localidad de Manisa, a 45 kilómetros de Esmirna, de la provincia del Egeo, a la misma hora de las dos de la tarde. Y también los otros dos equipos del grupo, Italia y Yugoslavia, lo harán a la terminación de este España-Inglaterra, del que puede decirse que es la última oportunidad de los juveniles hispanos para conseguir la clasificación en el grupo y pasar a la fase final que se jugará en Estambul, a partir del día 11.

REAL MADRID-TORRELAVEGA Pormenores y alineaciones del partido

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Cuatro y media.
ARBITRO: Ortiz de Mendibil.
ALINEACIONES:

REAL MADRID: Junquera; Calpe, Zuzunegui, Sanchis; Ruiz, Zoco; Veloso, Amancio, Grosso, Pirri y Gento.

TORRELAVEGA: Cardoso; Rodríguez I, Susi, Cobo; Rodríguez II, Carlos; Badiola, Chani, Gradín, Mateos y Acero.

HOCKEY SOBRE PATINES

EN BILBAO SE HA INICIADO LA RESERVA DE ABONOS PARA EL CAMPEONATO EUROPEO

BILBAO, 6. (Alfil.)—La Federación Española de Patinaje, organizadora del XXVIII Campeonato de Europa de Hockey sobre Patines, ha hecho públicas, a través de la Federación Vizcaína, las formaciones de los equipos de Francia y Suiza, que participarán en el torneo continental de esta especialidad deportiva durante los días 20 al 27 del actual.

El equipo francés, que lucirá camiseta azul y pantalón blanco, estará integrado por los siguientes jugadores: Petrini, Gonzalo, Ravilly, Fonfrede, Garreau, Canel, Mora, Bernard Froger y Pierre Froger. Como portero suplente actuará Chiffolleau, y será delegado del Club el señor J. Doursat.

El cuadro suizo, que vestirá camiseta roja y pantalón blanco, lo componen los siguientes jugadores: Eugen Grimm, Raymond Barbey, Roland Spillmann, Jean-Pierre Rieder, Roger Liechti, Michel Laubscher, André Krutli y Adrián Settler. Como delegado del equipo vendrá Otto Spillmann.

Mientras tanto, la Federación Vizcaína de Patinaje prosigue activamente los trabajos preparatorios de esta competición europea, actuando por delegación de la Federación Nacional.

Ya se ha abierto al público la reserva de abonos y localidades para los partidos.

NOTICARIO FUTBOLISTICO

★ El Manchester United se ha proclamado campeón liguero de Inglaterra cuando faltaba todavía una jornada para concluir el Campeonato. El Manchester United derrotó al West Ham United, en el campo de este último, por seis goles a uno.

★ El Bayern Munich y el Hamburgo, S. V. han llegado a la final de la Copa de Alemania occidental. En las semifinales, el Bayern Munich venció al Munich 1860 por tres goles a uno, mientras que el Hamburgo eliminó al Alemania Aquisgrán por tres a uno. La final será disputada el día 10 de julio, en Nuremberg.

★ El Glasgow Celtic se ha adjudicado el título de Liga de la Primera División escocesa al empatar a dos goles con el Glasgow Rangers en partido celebrado en Ibrox Park.

★ Unos 20 espectadores que presenciaban el partido West Ham - Manchester United fueron trasladados al East Ham Memorial Hospital, de Londres, heridos por botellas que fueron lanzadas con mal tino al campo. Un miembro del Hospital dijo que ninguno de los espectadores estaba seriamente herido.

EL CADIZ, ELIMINADO DE LA COPA DEL GENERALISIMO

ANOCHÉ, EN MESTALLA, PERDIO FRENTE AL VALENCIA POR 6-0

VALENCIA, 6. (Mencheta.)—El Valencia pasa a la siguiente eliminatoria de la Copa al vencer anoche al Cádiz por 6 a 0.

No obstante el resultado tenido en el partido de ida, favorable al Valencia por dos a uno, acudió a presenciar este encuentro mucho público, el cual, y en verdad, se divirtió, sobre todo en la primera parte, pues el Cádiz desde el comienzo se dedicó al ataque sin reserva de ninguna clase, llevando incluso en más de una ocasión de cabeza al adversario por buen juego, apoyándose a las mil maravillas, que el público premiaba con grandes aplausos.

Sin embargo, la superioridad del Valencia se hizo patente, aparte de su mayor veteranía, y sus acosos al portal gaditano eran pel-

grosos, y a los seis minutos se inauguraba el marcador por mediación de Ansola, al rematar de cabeza una falta sacada contra el Cádiz.

No por ello se entregó el equipo visitante, y sus incursiones se multiplicaron, pero no dieron el fruto apetecido; y, sin embargo, encajó el segundo tanto de la noche a los veintidós minutos, al ejecutar Waldo un golpe franco directo, su especialidad en la presente temporada, y que le ha valido la consecución del Trofeo «Pichichi» como máximo goleador.

A los treinta y cuatro minutos, un centro de Poli fue rematado de cabeza por Ansola, consiguiendo el tercero.

Ya en pleno dominio valencianista, a los treinta y nueve minutos, Waldo, a la media vuelta, obtenía el cuarto gol, tanto que fue largamente ovacionado por su bonita ejecución.

Reanudado el juego, ya en la segunda parte, el Cádiz continúa con su juego alegre y bullicioso, pero sus avances siempre eran cortados con seguridad por la defensa local. Por su parte, el Valencia, con juego reposado, ponía en jaque al portal gaditano, y a los dieciséis minutos, un pase de Poli es rematado por Paquito, consiguiendo el quinto.

El juego decae bastante y el aburrimiento se impone.

A los treinta y dos minutos, Aragón se retira lesionado en un contronazo, para no volver a reaparecer.

Finalmente, a los cuarenta y dos minutos, avanza en solitario Ansola, burla a la defensa y la salida del portero, y marca el sexto y último gol, que también fue muy aplaudido.

AUTOMOVILISMO

El francés Jean Pierre Jausaud, con un «Matra» se ha clasificado en cabeza de la primera serie del Gran Premio de Mónaco Fórmula 3, disputada ayer mañana en Montecarlo, con un tiempo de 30 m. 30 s. 2/10.

HOCKEY

LA INDIA GANO A LA SELECCION VIZCAINA

BILBAO, 6. (Mencheta.)—En el campo del Real Club de Tennis de Jolaseta se enfrentaron ayer el equipo de la India de hockey sobre hierba que acaba de anotarse el triunfo en el Torneo de las Ocho Naciones, disputado en Madrid, y una selección de jugadores bilbaínos pertenecientes al Jolaseta, en el que figuraban, entre otros, los internacionales Zubiaga, Salaun, Mendoza y Camiña.

El encuentro ha sido de gran calidad y ha constituido una exhibición de los campeones olímpicos, a los que el conjunto vizcaíno opuso una fuerte resistencia. Los hindúes acabaron triunfando por tres tantos a cero.

ESTADIO DEL MANZANARES

Martes día 9 de mayo de 1967, a las OCHO CUARENTA Y CINCO de la noche

PARTIDO INTERNACIONAL

C. A. PEÑAROL-CLUB ATLETICO DE MADRID

(Campeón Intercontinental)

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlético Vallecana, calle Peña Prieta, núm. 25: Hoy, DOMINGO 7, de ONCE a DOS de la mañana; mañana, LUNES 8, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el MARTES 9, de ONCE a DOS de la mañana y de CUATRO a SEIS de la tarde.

En las taquillas del Estadio Manzanares, hoy, DOMINGO 7, de ONCE a DOS de la mañana, y el MARTES día 9, de ONCE a DOS de la mañana y desde las CUATRO de la tarde.

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos (anual o mensual), LOS COBRADORES SE ENCONTRARÁN EN EL DOMICILIO SOCIAL DEL CLUB (calle Barquillo, número 22), EXCLUSIVAMENTE, hoy DOMINGO, día 7, de ONCE a DOS de la mañana.

Los señores portadores de PASES EXPEDIDOS POR ORGANISMOS FEDERATIVOS Y OFICIALES utilizarán la puerta número 70.

La puerta núm. 8, de entrada para el PERSONAL DE SERVICIO, se cerrará a las 18,45 horas.



Ayuntamiento de Madrid

OREJAS A LA TERNA EN JEREZ DE LA FRONTERA

JEREZ DE LA FRONTERA.—Tercera de Feria. Toros de Bohórquez, inciertos.

El Viti, dos orejas en el primer y división en el cuarto.

El Cordobés, pitos en el segundo y dos orejas y rabo en el quinto.

Jerezano, oreja en cada uno de sus dos enemigos.

NOVILLADA EN VISTA ALEGRE

En la plaza carabanchera se celebró una novillada que fue retransmitida por televisión. Floja entrada. Se lidiaron seis novillos de apé, terciados, por los diestros Miguel Márquez y Angel Teruel. Actuó de sobresaliente Curro de la Riva. Los tres primeros apes dieron buen juego y los otros tres fueron mansos.

Márquez estuvo bien en el primero en los naturales. Estocada y descabello. (Una oreja.) En el tercero veroniquéó entre ovaciones. Faena ovacionada. Pinchazo, estocada y descabello al cuarto golpe. (Vuelta al ruedo.) En el quinto se

mostró valiente ante un toro manso que se refugiaba en tablas. Es tocada. (Dos orejas.) Salí a hombros.

Teruel se lució en el segundo al torear al natural. Media estocada. (Oreja.) En el cuarto porfió para lograr algún pase. Estocada. (Ovación.) En el sexto no pudo hacer faena y terminó de dos pinchazos y dos estocadas.

CARTELES DE LA FERIA DE CORDOBA

CORDOBA.—Los carteles de la Feria de la Salud son los siguientes.

25 de mayo.—Novillos de García Barroso para Gabriel de la Casa, Rafael Poyato y Fernando Tortosa.

Día 26.—Toros de María Teresa Oliveira para el rejoneador don Alvaro Domecq y los diestros Zurito, José Fuentes y Paquirri.

Día 27.—Toros de Carlos Núñez para Diego Puerta, Mondéño y El Cordobés.

Día 28.—Toros de Carlos Urquijo para Ordóñez, Paco Camino y Pedrin Benjumea.

SIN PELICULA PARA LA CLAUSURA

CANNES

CANNES, 6. (Del enviado especial de ARRIBA y Pyresa, Luis Gómez Mesa.)—En los tabloncillos de la sala de Prensa se había puesto un aviso en que se anunciaba que Greta Garbo llegaría a Niza, en avión, para asistir a la exhibición de la película algerina «El viento de Aures». Y estuvo colocado en sitio bien visible, dos días. En todos los festivales se asegura que nos visitará Greta Garbo. Pero ésta, tan misteriosa como siempre, es descubierta por los reporteros gráficos en otro país muy lejano. Y la fotografian por sorpresa, para que no se tape la cara con las manos. Ahora está, según se dice, en el Afganistán.

No vino Greta Garbo, pero llegó Jerry Lewis. Y nadie había hablado de ello. Jerry viaja por Europa. Y ha querido pasar unos días en esta ciudad de la Costa Azul, ya que se celebra un festival de cine. Y él ama al cine. No se retiró para nada al sol. Precisamente hoy llueve. ¡Para que luego se hable del sirimiri de San Sebastián...!

Con gabardina, sombrero y una

máquina fotográfica, mientras le retrataban ha hecho él lo mismo con los reporteros. «Me gusta llevarme este recuerdo.» Le acompañan sus mujer y sus seis hijos: Gary, Ron, Chris, Scott, Anthony y Scott, el mayor de veintidós años y el menor de tres. Ocupan en el Carlton tres departamentos: exactamente los 421, 422 y 423.

Simpático, ha declarado que seguramente aprovechará este nuevo viaje a Europa para hacer otra película. Interpretó ya una en París con Tony Curtis.

Shirley McLaine, que, como se sabe, es bailarina —llegó al cine procedente de esa actividad—, ha rechazado la propuesta del productor Robert Hakin de que incorporase a Isadora Duncan en una película adaptada de su libro «Mi vida». Asumirá ese papel Vanessa Redgrave.

Geraldine Chaplin, que asistió a la sesión inaugural, como una de las intérpretes del film «Yo he matado a Rasputin», de Robert Hossein, ha ido estos días solamente con españoles: habla perfectamente nuestro idioma. Cada

vez está más niña. Regresó a Madrid, donde tiene su domicilio habitual. Terminó ya la película que ha dirigido Carlos Saura.

En la conferencia de Prensa celebrada con Joseph Losey, después de la proyección de «Accidentes», un periodista le pidió que explicase por qué el público había acogido muy fríamente la película. Respuesta apropiada: «Eso pregunté al público.»

Asambleas o, dicho más modestamente, reuniones de distintos núcleos profesionales del cine. Han empezado los empresarios. La UIEC (Unión Internacional de Explotación Cinematográfica) acordó: «Oponerse por los medios a su alcance al pago de los derechos de autor de obras cinematográficas, la que obligatoriamente corresponde abonarlos a los productores y distribuidores.» Participaron representantes de Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Países Bajos, Portugal y Suiza.

Como es natural, no tardará en adoptar su decisión la Asociación Internacional de Autores.

TOMO POSESION EL DIPUTADO-VISITADOR DEL MUSEO TAURINO

Ayer mañana, en el Museo Taurino que la Diputación Provincial tiene en la plaza de toros de Madrid, el doctor González-Bueno, Presidente de la Corporación Provincial, dio posesión del cargo de diputado-visitador de dicho Museo a don Leopoldo Matos. El Presidente de la Diputación pronunció unas palabras, destacando los méritos y condiciones del señor Matos, y muy especialmente su preparación jurídica, de suma importancia ante la reestructuración que se ha de realizar en el complejo que forma la plaza de toros y el Museo Taurino, ya que las relaciones cordiales de la Diputación con la Empresa de la plaza de toros tendrán que ajustarse en el futuro a las circunstancias y necesidades que imponen los tiempos actuales. Anunció asimismo que en el Museo se realizará una gran transformación y se crearán nuevas salas en las que se instalarán una biblioteca y discoteca taurinas, así como un Museo del traje y de las principales suertes del toreo, a semejanza de otros museos, en que estas suertes y trajes están reproducidas en figuras de cera.

Le contestó con palabras de agradecimiento el señor Matos, y después de invocar su afición taurina dijo que sus conocimientos jurídicos los pondría al servicio del mejor éxito de la misión que le ha sido encomendada.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, el Vicepresidente de la Diputación, don Emilio Jiménez-Millas; los diputados provinciales señores Arquero Soria, Mercado, Sanz Madrid, Finat Bustos, Rodríguez Tarduchy, Arias y Zarzo Calvo; el gerente de la plaza de toros, don Livinio Stuyck; el secretario general de la Corporación, don Sinesio Martínez y Fernández-Yáñez; el jefe de la Sección de Beneficencia, don Juan José San Martín Casamada; el conde de Colomby, miembro del Patronato del Museo Taurino, y los críticos de la Prensa madrileña señores Bellón, García (K-Hito), De Luis, García Ramos y Fuertes (Juan León).



LA PELICULA QUE EL MISMO DIA 8 COMPETIRA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES 1967, REPRESENTANDO OFICIALMENTE A ESPAÑA



MAÑANA LUNES,
GRAN ESTRENO



último encuentro

antonio gades • daniel martin
maría cuadra • la polaca
josé maría prada

DIRECTOR:
antonio eceiza

una producción de
elias querejeta

BREPI FILMS distribución, s.a.

HERMIDA

¡UN FILM ESPAÑOL QUE ABRE FRONTERAS POR SU CALIDAD INTERNACIONAL!

Ayuntamiento de Madrid

VIDA SOCIAL

ENLACE ESPINOSA FERREIRO - PEREZ HERNANDEZ Y RUIZ FALCO

En la iglesia parroquial de la Concepción de Nuestra Señora ha sido bendecido el matrimonio de la bella señorita Makiki Pérez Fernández y Ruiz Falcó con el doctor don Pablo Espinosa Ferreiro.

Apadrinaron el nuevo matrimonio el padre de la desposada, don Enrique Pérez Hernández, cónsul general de España en Milán, y la madre del contrayente, doña Isabel Ferreiro, viuda de Espinosa, que lucía elegante «toilette».

Ostentó la representación judicial, por delegación, el tío de la novia, don Emilio Pérez Hernández, abogado, ante quien testificaron el acta matrimonial, por ella, su abuelo, don Raimundo Pérez Hernández y del Arroyo, magistrado del Tribunal Supremo; don Germán Burriel, Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores; don Primitivo de la Quintana, el marqués de Nerva, don Francisco Giménez Torres, don Adolfo Martín Gamero, don José María Moro, don Pedro García de Zúñiga, don Luis de Usera, don Germán Zurita, don Gonzalo Ribera, sus tíos don Raimundo

Pérez Hernández, don Fernando Ruiz Falcó, don Leocadio Escalada, don Juan Luis Maestro de León y su hermano don Enrique Pérez Hernández y Ruiz Falcó.

Por él, don Luis Jordana de Pozas, don Luis del Corral Albalacín, el doctor don Juan Bosch Marín, su tío don Asdrubal Ferreiro, ex director general de Usos y Consumos; don José Espinosa Ferrándiz, don Jesús Juan Garcés, don Juan Garcés Espinosa, don Fernando Gómez Martín, don Rodolfo Castellanos, don Ciro Ascanio Frago, su hermano político don Francisco Alcón Rodríguez y sus hermanos don José Juan y don Alfonso Espinosa Ferreiro, catedrático de la Facultad de Derecho de Barcelona, cónsul de El Salvador en Tarragona e ingeniero industrial, respectivamente.

La gentil desposada vestía elegante traje de otomán natural y original casquito sujetando el amplio velo de tul ilusión.

La selecta concurrencia fue obsequiada en los salones de un céntrico hotel con un espléndido cóctel-lunch.

ENLACE ROMERO ANTOLIN - LAVIÑA SERRANO

En la pontificia y real iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso se ha celebrado la boda de la señorita María Victoria Laviña Serrano con don Pedro María Romero Antolín, teniente coronel de Intendencia del Ejército del Aire, actualmente subdirector adjunto de Operaciones de IBERIA.

Bendijo la unión y dirigió una plática a los contrayentes el rector de la iglesia, capellán de la Casa Civil del Jefe del Estado, monseñor don José María Bulart.

Fueron apadrinados por el hermano del novio, don José María Romero Antolín, delegado de Hacienda de Guipúzcoa, y por la madre de la novia, doña Josefina Serrano de Laviña.

Actuaron como testigos por parte de la novia su padre, don Enrique Laviña Beranger, don Eduardo Merello, don Eduardo Pérez Ortega, don Javier Laviña —subsecretario de Aviación Civil—, don José María Vila-Coró,

don Fernando Núñez-Arenas, don Luis Serrano, don Antonio Pardo, don Antonio Herrero, don Juan José Vila-Coró, y sus hermanos, don Enrique Carlos y don Jaime Laviña Serrano.

Por parte del novio, el Ministro del Ejército, don Camilo Meléndez Tolosa; los generales del Ejército del Aire, señores Langoria, Juste, Fontanilla y Noreña, don Luis Dávila, don Julio Pérez-Frade, don Miguel Alcalá y don Santiago Grifó; su tío, don Federico Lubián, y sus primos, don Manuel Antolín y don Manuel H. Bolaños. En representación del juez actuó el tío de la novia, don Luis Serrano Pérez.

Terminada la ceremonia religiosa, fue servido un cóctel en el chalet del Real Aeroclub, en Cuatro Vientos.

Los nuevos señores de Romero salieron de viaje para Andalucía y diversas capitales hispanoamericanas.

ENLACE AGOTE ARREBA-ALIQUE LOPEZ

En la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita María del Carmen Alique López con don Francisco Javier Agote Arriba, ingeniero agrónomo.

Bendijo la sagrada unión y pronunció emotiva plática el reverendo padre Juan Carlos Fiuca, trinitario, quien dio lectura al telegrama de la Secretaría de Estado del Vaticano otorgando la bendición apostólica de Su Santidad Pablo VI a los contrayentes.

La distinguida desposada, que vestía su elegante figura con traje de Shangtung natural y el cuerpo adornado con flores de organza superpuestas y largo velo de tul ilusión, entró en el templo a los acordes de la «Marcha nupcial» del brazo de su padre, padrino de boda, don Manuel Alique Page, secretario general del Instituto de Electricidad y Automática; seguían el novio, que ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Asunción Arriba de Agote, elegantemente ataviada.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial como testigos, por la novia: don José García Santesteban, acade-

mico de Ciencias; sus tíos don Máximo Machado y don Fernando González Andrio; don Maximino Rodríguez Vidal, don Rafael Monbiedro de la Torre y su hermano don José Ramón Alique López. Por el novio, su padre, don Juan Agote Oleaga; su tío don Dámaso Barrondo Oleaga; su hermano político, don Ernesto Vizcaino Gómez, y su primo, don Pedro María Barrondo Iglesias.

En el claustro del templo les fue servido un exquisito cóctel-buffet a los invitados, por José Luis.

Enlace Torre Franco-Ruiz Ruiz

En la iglesia parroquial de San Bruno han contraído matrimonio la bellísima señorita María del Carmen Ruiz Ruiz y don Jesús Torre Franco, asiduo colaborador de ARRIBA. Fueron padrinos en la ceremonia don Manuel Ruiz Gutiérrez y doña María de la Encarnación Ruiz Díaz, padres de la desposada.

Tras obsequiar espléndidamente a sus invitados, los novios iniciaron viaje de luna de miel por distintas provincias de la costa levantina.

ENLACE LOPEZ DEL ORO TORRES-CLARES MARTINEZ

En la iglesia del Santísimo Cristo Jesús de Medinaceli se ha celebrado la boda de la señorita María Luisa Clares Martínez con don Manuel López del Oro Torres.

La novia, que lucía un original modelo en dupión natural, con tocado de flores y velo de tul ilusión —creación de Inés Higuera—, entró en la iglesia de brazo de su padre y padrino, don Manuel Clares de Arza. El novio acompañaba a su madre y matri-

na, doña Concepción Torres García, viuda de López del Oro.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, don Juan Touzón, subdirector del Banco de Vizcaya; su hermano, don Juan Manuel Clares, don Clemente Rodríguez Clares y don Roberto Martínez Cuenca.

Por parte del novio, don Lucio del Alamo Urrutia, don Francisco Casares Sánchez —Presidente y Secretario General, respectivamente, de la Asociación de la Prensa de Madrid—, don Pedro

Gómez Aparicio y don Javier Sánchez-Ocaña Muñoz —Director y Subdirector de «Hoja del Lunes»—, su hermano don Antonio López del Oro y su tío don José Torres García.

Al terminar la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron a Pavillón, donde fueron obsequiados con un espléndido lunch servido con su proverbial gentileza por Perico Chicote.

Los recién casados salieron en viaje nupcial a varias capitales españolas y extranjeras.

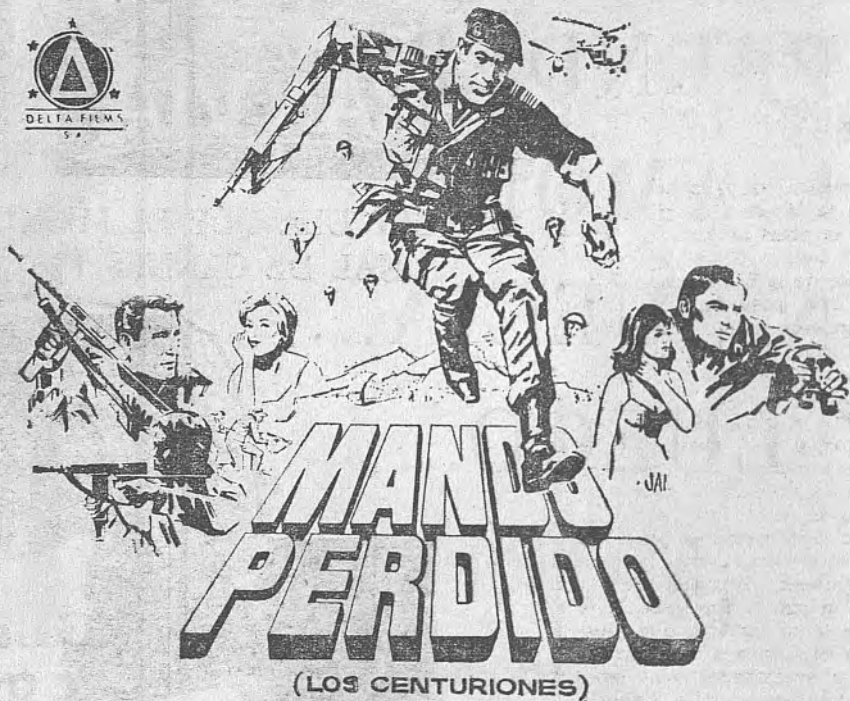
Palacio de la Música

Cine BENELLIURE

Cine BARCELO

Cine ARGÜELLES

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO DEL GIGANTESCO FILM



PANAVISION 70mm

TODD-AO

TECHNICOLOR

UN REPARTO EXTENSO Y PRESTIGIOSO DE PRIMERAS FIGURAS, COMO

ANTHONY QUINN • ALAIN DELON • GEORGE SEGAL • MICHELE MORGAN • MAURICE RONET • CLAUDIA CARDINALE

DIRECTOR
MARK ROBSON

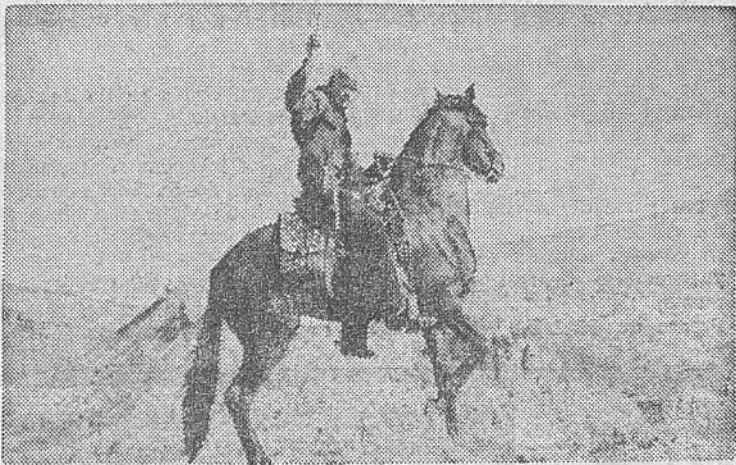
DA VIDA A LAS MAS AUDACES ESCENAS DE UN VERISMO SOBRECOGEDOR Y DE UNA EMOCION SIN PAUSA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

AVISO: Se despachan localidades con tres días de antelación

Ayuntamiento de Madrid

**PETER LEE LAWRENCE, EN UNA ASOMBROSA
INTERPRETACION**



Cuando se pensó llevar a la pantalla la trágica historia de Billy el Niño, se planteó a los productores un problema de difícil solución. ¿Qué actor podría conjugar en su interpretación la ingenuidad y la ternura con la cruel ferocidad del bandolero más temido del Oeste, siendo tan sólo un adolescente?

Durante meses y en una infatigable búsqueda se barajaron nombres del cine mundial, hasta que en el ART STUDIO de Los Angeles se encontró al actor capaz de identificarse con tan atormentado personaje.

Así es cómo Peter Lee Lawrence ha llegado a realizar la asombrosa interpretación de Billy el Niño, revelándose como el más completo actor cinematográfico de la nueva generación.

«El hombre que mató a Billy el Niño», producida por Aitor Films y dirigida por Julio Buchs, será, sin duda, la consagración definitiva de Peter Lee Lawrence en la cinematografía universal. Esta grandiosa superproducción, presentada por Izaro Films, será proyectada mañana lunes en los cines Palacio de la Prensa, Progreso, Bilbao y Velázquez.

**APRENDER
EL AMOR
EN SUECIA...
Y LUEGO...
¡MORIR!**



**BOB HOPE • TUESDAY WELD • FRANKIE AVALON
DINA MERRILL • JEREMY SLATE • DIRECTOR: FREDERICK DE CORDOVA**

LOPE DE VEGA - GAYARRE

(EMPRESA LUSARRETA)

TIVOLI - ROSALES

¡¡MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO!!



**CONCHITA VELASCO, TONY RUSSELL
ANA MAESTRI • MARISA SOLINAS • ANTONIO OZORES**

DIRECTOR: MARIO AMENDOLA

**COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA ARTURO GONZALEZ - MADRID
FRINE FILM - ROMA**

**EASTMANCOLOR
PANORAMICA**

**CONOCEMOS A LA "ITALIANA" LO QUE ES EL MATRIMONIO, EL
DIVORCIO, LAS NOCHES DE GAVIRIA Y LA DOLCE VITA, PERO
NO DEJE DE CONOCER LO QUE ES "UN VIAJE DE NOVIOS
A LA ITALIANA"**

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LEA USTED

«7 Fechas»

APARECE LOS MARTES

Ayuntamiento de Madrid



ANNE FRANCIS
LESLIE NIELSEN
WALTER PIDGEON
WARREN STEVENS

PRESENTACION DE
ROBBY, EL ROBOT
METROCOLOR
CINEMASCOPE
DIRECTOR:
FRED MCLEOD WILCOX

BULEVAR
JORGE JUAN
INFANTAS
BAHIA
VOZ
METROPOLITANO
MAÑANA LUNES

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PEÑALVER - PAVON - PRINCIPE PIO
MORASOL - SAINZ DE BARANDA
MAÑANA LUNES

«DE AQUI A LA ETERNIDAD»

PARA MAYORES 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER - APOLO
PEZ - POSTAS - FUNDADORES
MAÑANA LUNES
«NOCHE DE VIOLENCIA»

«TRIGO LIMPIO»
PARA MAYORES 18 AÑOS

“VIAJE DE NOVIO A LA ITALIANA”



Camilo y Gina: una pareja pobre. Andrés y Rosetta: una boda de conveniencia. Felipe y María Cristina: la persecución homicida. Nicola y Pascual: dos maleantes. En el bello marco de Sorrento, estas cuatro parejas ven mezcladas entre sí sus vidas, provocando situaciones inimaginables.

Realizada esta película en Eastmancolor y pantalla panorámica, puede ser considerada de la comedia del momento.

Un reparto excepcional, encabezado por Conchita Velasco y Tony Russel, junto a Ana Maestri, Marisa Solinas y Antonio Ozores, hacen de «Viaje de novios a la italiana» una película que se comentará durante tiempo.

Es una coproducción hispano-italiana Arturo González (Madrid)-Frine Film (Roma). Productor ejecutivo, Alfredo Fraile; dirigida por Mario Amendola y distribuida por Regia-Films-Arturo González.

OCASIONES A MONTONES

La ocasión dicen que la pintan calva... Pero en Suecia, por lo visto, lo que abunda son las ocasiones... Y, desde luego, es una verdadera ganga para solteros y viudos que quieran reincidir sin exponerse a errores. El amor a la sueca es el ideal.

Y así ha sido como Bob Hope se ha ido a Suecia... Pero no se crea... El se ha ido para evitar que su hija se casara, pero lo que ocurre que el que va hacer finalmente la prueba será él, después de pasar por una serie de circuns-

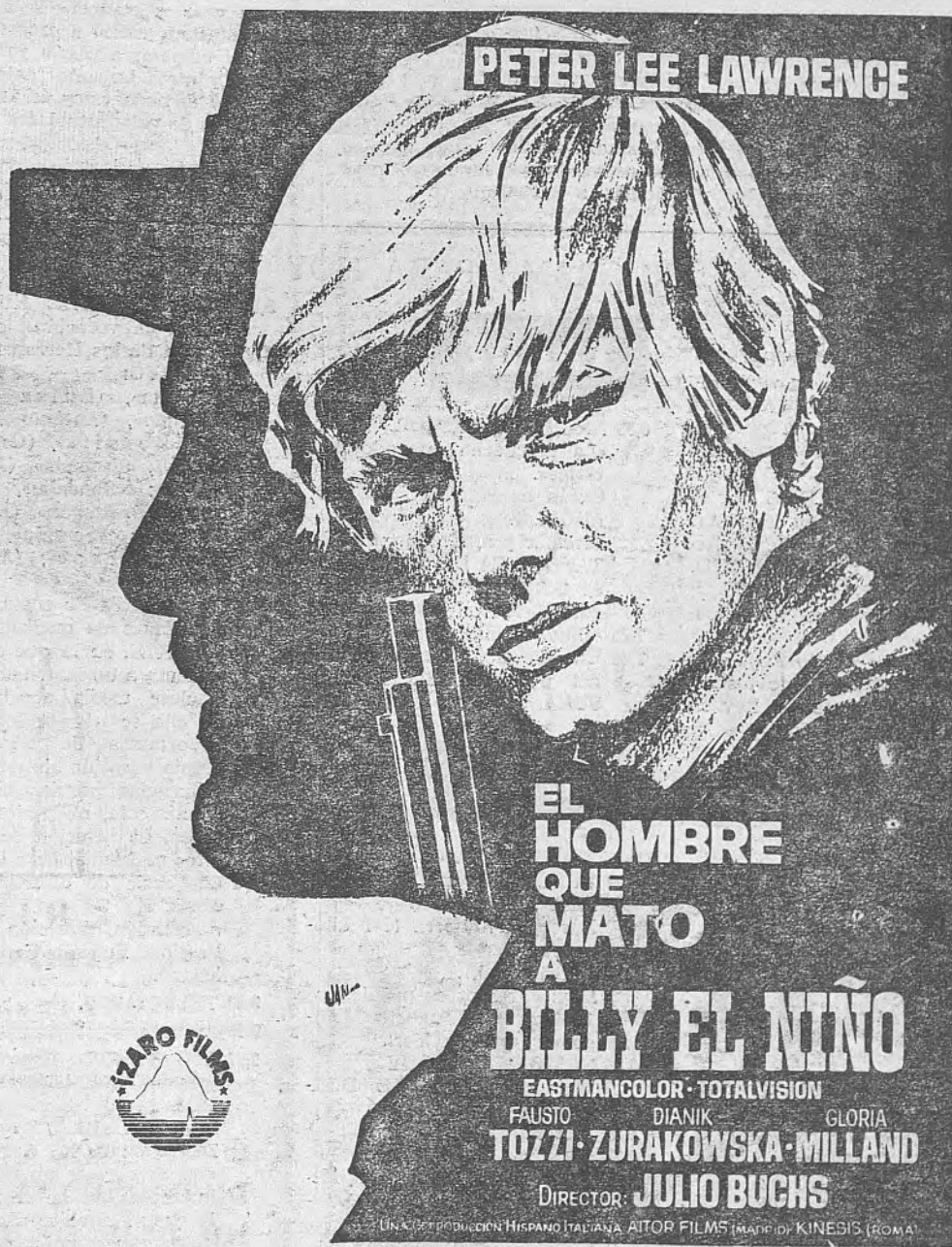
tancias chocantes y divertidísimas, después de darnos ocasión para admirar unas suecas que le hacen caer a uno de espaldas, y de reírse a carcajadas con la picardía y la gracia estimulante de un film que como la exclusiva de Selecciones Capitolio, «Lecciones de amor en Suecia» tiene todo aquello que uno le exige al cine: diversión. Con Bob Hope, en la más jocosa de sus creaciones, intervienen el actor-cantante Frankie Avalon, Tuesday Weld y Dina Merrill.



Palacio DE Prensa Progreso

Bilbao Velazquez

MAÑANA LUNES, ESTRENO FUERA DE SERIE



PETER LEE LAWRENCE
EL HOMBRE QUE MATO A

BILLY EL NIÑO

EASTMANCOLOR · TOTALVISION

FAUSTO DIANIK GLORIA
TOZZI · ZURAKOWSKA · MILLAND

DIRECTOR: **JULIO BUCHS**

UNA PRODUCCION HISPANO ITALIANA AITOR FILMS (MADRID) KINESIS (ROMA)

... SUS DOS NOMBRES PERTENECIAN A LA LEYENDA EN LA HISTORIA DEL FABULOSO OESTE, EL MAS TEMIDO PISTOLERO DE TODOS LOS TIEMPOS, Y...

«EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO»

ESTRENO SIMULTANEO EN 23 CAPITALAS ESPAÑOLAS

Barcelona, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Bilbao, Oviedo, Gijón, Alicante, Tarragona, Córdoba, Granada, Lérida, Vitoria, Gerona, Pamplona, Santander, La Coruña, Málaga, Salamanca, Vigo, Cádiz, Valladolid

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

T V E

RITMOS Y MELODIAS

Entre otros programas musicales, de variedades más exactamente, y al margen de «Noche del sábado» y los bloques primero y tercero de «Gran Premio», destaca de manera sobresaliente «Tele-Ritmo», que se emite los viernes a las 22,45 horas. Y no es que presente artistas singulares, aunque a veces lo haga, sino que su realizador, José María Quero, que así mismo lo dirige, hace verdaderas filigranas, casi brujerías, que subyugan al espectador. Creo que los decorados, generalmente sobrios, casi inexistentes, destacando las figuras sobre fondos oscuros en los que se reflejan discos de luz de distintos o falsos firmamentos, contribuyen poderosamente al realce que luego las cámaras aprovechan para ofrecer planos altamente sugestivos.

Alguna vez he aludido de pasada a las virtudes de este simpático programa, pero nunca le he dedicado la atención que creo se merece. Pienso que en «Noche del sábado», lo he repetido ya quizá demasiadas veces, se hace un verdadero abuso de escenarios complicados llenos de rejas, columnas, escaleras y otras zarandajas inútiles y no siempre atractivas, se deberían adoptar formas semejantes a las de «Tele-Ritmo», como también debiera hacer «Gran Premio». La sencillez, la estilización, pensando sobre todo en las pequeñas pantallas de los televisores, le van mucho mejor a estos espectáculos.

Si alguien se ocupase en TVE tan sólo de mirar los programas, no en privado, sino rodeado de otras gentes ajenas al oficio, podría sacar provechosas consecuencias y orientar a quien

corresponda de los frutos que ofrecen los distintos programas. Se harían así posibles rectificaciones que, a primera vista, no parecen trascendentes; pero que realmente sí lo son.

José María Quero pone a prueba cada viernes su inventiva, su ingenio y su buen gusto. El es el único que en las plúmbeas noches de los viernes ofrece un grato y fresco oasis a los espectadores.

LA PUBLICIDAD EN TELEVISION, cuando es buena, resulta atractiva, y en verdad no estorba, y en algunas ocasiones hasta entretiene y divierte. Pero no todo el monte es orégano. Hay anuncios feísimos, que aguantan meses y más meses, que dan ganas de lanzar una pedrada al televisor, como ese en el que se parte una moneda y se pega y se despegue. Y otros. Los hay peores, sin embargo, bastante peores, porque casi caen en la obscenidad. Hay ademanes, voces como voluptuosos suspiros, tactos y contactos nada aceptables si se ha de tener presente la inmensa variedad de la audiencia, sobre todo en edades. Un «ejemplito», visto y oído, es éste: Una niña de unos ocho o diez años pregunta a su madre: «Mamá, ¿tú usas sujetador?» Y sin dar tiempo a que le contestara volvió a preguntar: «¿Cuándo tendré que empezar a usarlo yo?» Si TVE observara estos y otros impactos entre la gente menuda y menos menuda estoy seguro que la pantalla se limpiaría de voluptuosidades y desfachatees.

Juan CANALES

PROGRAMA PARA HOY

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE: «El Melva». Smetana «Los Preludios», de F. Liszt.
- 10,00 BUENOS DIAS! Almanaque. El tiempo. SIMBOLOS Y RITOS, por el padre José Miguel Sustaeta. Domingo después de la Ascensión: EL TESTIMONIO. —La alineación cristiana. —«Estaré en medio de vosotros». Realizador: Eladio Royán.
- SANTA MISA desde los estudios de Prado del Rey en Madrid.
- 11,05 CONCIERTO. Por la orquesta de RTV Española.
- 12,15 CINE DOCUMENTAL. Nuestro tiempo.
- 12,45 EN DIRECTO... Final del trofeo Internacional de balonmano.

SOBREMESA

- 1,55 Avances.
- 1,57 CLUB MEDIUM. Programa original de Ramón Barreiro.
- PRESENTADORES: Mario Beut y Marisol González.
- REALIZADOR: GUSTAVO PEREZ PUIG.
- 2,25 EL DIA DEL SEÑOR. Hoy: LA BIBLIA AL DIA.
- 2,50 PERFIL DE LA SEMANA. Espacio informativo.
- 3,00 TELEDIARIO.
- 3,20 COPA DAVIS. Retransmisión del partido Santana-Mourat.
- 4,30 LOS MONROE. Hoy: JINETES DEL TERROR.
- 5,25 En diferido. Gran Premio automovilístico de Montecarlo.

INFANTIL

- 5,50 DIA DE FIESTA. Alegres canciones, simpáticos personajes, muñecos vivos, concursos y sorpresas.

TARDE

- 6,55 ANGELINO PASTOR. «La muchacha que adoraba viajar». Guión de MANUEL POMBO ANGULO. Director y realizador: CAYETANO LUCA DE TENA y en el GRAN REGISTRADOR: FELIX NAVARRO.
- 7,25 Dibujos animados.
- 7,45 En directo. Retransmisión del partido ELCHE-OSASUNA.

NOCHE

- 9,40 TELEDIARIO.
- 10,00 VUELTA CICLISTA A ESPAÑA, XI ETAPA. Barcelona-Andorra (241 kilómetros).
- 10,15 EMBRUJADA. Hoy: «Traidor en pañales». Intérpretes: Elizabeth Montgomery y Dick York.
- 10,45 SESION DE NOCHE. Hoy: «EVA QUIERE DORMIR».
- 0,30 TELEDIARIO.
- 0,35 Nocturno del domingo.
- 0,40 El programa de mañana, Meditación y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 6,30 CARTA DE AJUSTE: «La Creación» (1.ª parte), de J. Haydn.
- 7,00 Presentación y avances.
- 7,02 CITA A LAS SIETE. Presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Estebán Durán.
- 7,30 AVENTURAS EN ALASKA: «Venganza blanca». Silki, de acuerdo con un simpático anciano, que busca vengarse del asesino de su hijo, logra con su peculiar habilidad, llevar a buen final todo este asunto, evitando que las pasiones encontradas de los protagonistas puedan ser causa de otros y más graves daños.

- 8,30 COMEDIA DE HUMOR: «Errar la vocación», de M. Bretón de los Herreros.

REPARTO:

- «Hipólita», (Luisa Sala); «Máximo», (Antonio Martelo); «Rosalia», (Conchita Cueto); «Facunda», (Amelia Muñoz); «Sandalio», (Pepé Ruiz); «D. Ramón», (Ignacio de Paul); «Serapio», (José Segura); «Pepe», (Agustín Bescós).
- Una comedia de costumbres madrileñas de mediados del siglo XIX, en la que se nos presenta a un matrimonio de a clase media acomodada. En ella se nos presenta la importancia de seguir la propia vocación sin dejarnos influenciar por las circunstancias o las obligaciones sociales. La solución de todos estos problemas dará lugar a una serie de divertidas escenas.
- Adaptación, dirección y realización: Eugenio García Tolledo.

- 9,30 TELEDIARIO.

- 9,45 Avances.

- 9,47 LUZ VERDE. Espacio que presenta NATALIA FIGUEROA.
- Hoy: «LA SUERTE».
- Dirección: Carlos Gortari.
- «La Suerte» es un poco esa inquietud que se siente por lo que va suceder dentro de un minuto, o mañana, o dentro de un año. Es también la observación de todo aquello que puede predecirnos el futuro o que se cree ingenuamente que lo consigue. Es también la anécdota de la gente que en el juego o en la especulación quiere apresarla.

- 10,15 RUMBO A LO DESCONOCIDO: «El sexto dedo». Un profesor dedicado a la genética molecular y que con anterioridad contribuyó al descubrimiento de la bomba atómica, pretende crear un hombre en el que no albergue la violencia y sepa coexistir pacíficamente.

- 11,45 CONCIERTO.

- 12,45 Cierre.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

7,25: Apertura. Sumario.—8,00: Santa Misa.—8,50: Una opinión, por Torres Padial.—9,00: Charlas de orientación religiosa, por el P. Venancio Marcos.—9,31: Club de amigos.—10,00: Españoles en Europa.—10,30: Educación y Descanso (Informe de actividades), por Azorín.—11,00: Pasarela de los éxitos, por Luis del Olmo.—12,00: Regina.—12,10: Círculo semanal, por Luis Villalta.—14,11: Radiodeporte (en cadena), por Matías Prast.—14,30: Conexión con Radio Nacional.—15,00: La noticia y la música, por Torres Padial.—15,15: Pantalla cinematográfica, por Mario Hernández.—15,30: Discobalanza.—16,00: Pequeño concierto.—16,45: Domingo deportivo español (local).—17,15: Domingo deportivo español (en cadena).—19,15: Música de España.—19,30: La nueva ola musical.—20,30: Vuelta Ciclista a España (información de última hora).—21,05: Música de baile.—21,35: Cont. Música de baile.—21,50: La Voz de la Fiesta (crítica taurina).—22,00: Conexión con Radio Nacional.—22,30: La anécdota diaria, por Rafael Bravo Morata.—23,00: Automotodeporte, por Raf.—23,50: Caravana musical (escapate musical de las novedades del disco), por Angel Alvarez.—23,55: Un soneto de amor en la medianoche, según selección de Demetrio Castro Villacías.—24,01: España de noche.—4,00: Sumario. Cierre emisión.

MADRID

7,53: Apertura y lectura de programas.—7,58: Matinal SER.—8,30: Homilía para la misa del domingo, por el reverendo padre Federico Sopena.—8,45: Hoy es domingo.—12,00: Todo para los jóvenes.—12,30: El gran musical.—13,45: Última hora futbolística.—14,00: Fiesta tropical.—14,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Cosas que pasaron.—14,47: Actualidad cinematográfica.—15,00: Hoy es fiesta.—17,00: Carrusel deportivo.—19,00: Pista de baile.—20,30: Carrusel deportivo.—21,00: Información hipica.—21,05: Ciudades del mundo.—21,20: Los grandes de la música ligera.—21,45: Actualidad cinematográfica.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Estampas y sainetes.—22,30: Información taurina.—22,35: La hora «Enka».—23,30: Concierto de la noche.—24,30: Los 10 de don Disco.—1,00: Madrugada en Radio Madrid.—4,00: Cierre de la emisora.

FRECUENCIA MODULADA

10,00: Apertura y lectura de programas.—10,05: Los 40 principales.—12,00: Todo para los jóvenes (O. M.).—12,30: Noticiero de Radio Nacional de España.—14,45: Los 40 principales.—22,00: Noticiero de Radio Nacional de España.—22,15: Preludio para la noche.

22,30: Concierto en alta fidelidad: «Flauta mágica», obertura de Antonio Orquesta Filarmónica. Director: Rafael Kubelik. «Concierto para piano y orquesta número 2», de Liszt. Wilhelm Kempff. Orquesta Sinfónica de Londres. Director: Anatole Fistoulari. «Fonía número 8», de Beethoven. Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Viena. Director: Karl Ritter.—23,00: Nocturno.—1,00: Cierre de la emisora.

PENINSULAR

6,57: Apertura.—7,06: Almanaque de España.—8,01: La segunda hora.—8,05: Faro de Madrid.—9,03: Música del momento.—9,30: Discomundo, por B. Rosal.—10,01: Música en ruta, por Carlos Tena.—11,00: Faro de Madrid.—11,31: Noticias.—12,00: Parada musical.—12,05: Faro de Madrid.—13,03: Calidad, por Juan María Mantilla y Mariano de la Banda.—13,31: Música en la montaña.—14,01: Música en nuestra antenna.—14,05: Surco 67, por García Fraile.—14,55: Intermedio musical.—15,01: Discobalanza por Mariano de la Banda.—15,31: De file de orquestas, por Pedro Labrador Guevara.—16,02: Faro de Madrid.—16,05: Selección de tarde.—16,45: España (emisión deportiva).—19,01: Faro de Madrid.—19,03: Club de baile.—19,10: Faro de Madrid.—21,31: Aquí España.—22,00: Melodías para el recuerdo.—23,01: Parada del disco, por Urbani Santiago Vázquez.—24,01: Música en media noche.—24,45: La hora de las trellas.—1,07: Música de Iberoamérica por Della Ponciano.—1,31: Nuevas melodías.

JUVENTUD

9,00: Apertura y presentación.—9,05: Exits-67.—10,09: Ritmos de ayer.—10,19: Programas de TVE para hoy.—10,50: Una voz de color.—11,00: Corcel, por Gema.—11,10: Antología del flamenco.—11,31: Exits de hoy.—12,00: Canciones de Hispanoamérica.—12,05: El jazz.—13,05: Meridiano 3.—14,00: hora del aperitivo.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional.—14,46: Ritmo en la sobremesa.—15,00: Panorama deportivo, por Angel López Peña.—15,05: Ritmos en la tarde.—16,05: La zambra.—17,05: Concierto del domingo.—18,05: Exits-67.—19,05: Resultados de los partidos de primera y segunda división.—19,10: Club de baile.—21,30: Panorama deportivo (segunda edición) por Angel López Peña.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional.—22,30: Desfile de orquestas.—22,30: Exits-67.—23,55: Semblanza de medianoche, por Julio Paniagua.—23,58: Lectura de programas, despedida y cierre.

"ULTIMO ENCUENTRO"



«Último encuentro» es una moderna película del moderno cine español.

«Último encuentro» ha sido seleccionado por la Dirección General de Cine para representar oficialmente a España en el Festival Internacional de Cine de Cannes 1967.

«Último encuentro» coincidirá en su proyección de Cannes, el lunes 8 con el estreno en Madrid y varias principales capitales de España.

«Último encuentro» es una prodigiosa y fuerte historia que protagoniza Antonio Gades, Daniel Martín, María Cuadra, La Laca y José María Prada. La historia ha corrido a cargo de Antonio Echeiza y la producción la llevó a cabo Elías Querejeta. Como se verá, por tanto, este joven filme es de los llamados a abrir camino lejos de nuestras fronteras, pues corresponden ese tipo de cine de vanguardia a nuestros jóvenes y prometedores valores cinematográficos.

MUSICA

HOY: «MANON»: CABALLE-KRAUS-AUSENSI

TV FESTIVAL DE LA OPERA
Teatro de la Zarzuela. 9,30 noche: Segunda representación Festival. Orquesta Sinfónica Valenciana. (Director: Cillario. Director de escena: Lamy.) Coro Radio Televisión Española. (Localidades, agotadas.)

CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES ESPAÑA» EN COLABORACION INSTITUTO ITALIANO CULTURA

Dúo Gullí-Cavalló. Ciclo completo sonatas piano-violín Beethoven. Auditorio Ministerio. Lunes 8, 7,30 tarde. Sonatas opus 12, números 1 y 2; opus 24 y opus 30, número 3.

ORQUESTA Y COROS RADIO TELEVISION ESPAÑOLA: MARKEVITCH. IV FESTIVAL DE LA OPERA

Próximo jueves. Teatro Zarzuela. XXX Aniversario Creación Radio Nacional Española. Obras de Monteverdi, Halffter y Stravinsky. Solistas: Oradía Domínguez, Angeles Chamorro, Ricardo Visus. (Localidades: Taquilla teatro Zarzuela.)

GACETILLAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy, domingo, 5,30 tarde.

Seis novillos de Apolinar Soriano, para:

Federico Navalón «EL JARO».

ESCUADERO ROMERO,

Angel Rodríguez «ANGELETE»

(de Santa Olalla (Toledo), nuevo en esta plaza).

Taquillas: Victoria, 4. Teléfono 222293.

Autobuses, en servicio continuo. Teléfono 2574590.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en Metidos en harina. Con Manolo Codeso.

ARLEQUIN. — (2475131.) (Empresa Esquerra Hermanos.) (Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Amelia de la Torre-Enrique Diosdado, en La muchacha del sombrero rosa (de Víctor Ruiz Iriarte). Con Teresa del Río, José Vivó, Lolita Losada, Teresa y Fernanda Hurtado. (Dirección escénica: Enrique Diosdado.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 224991.) (Compañía de comedia Carmen Bernadinos-Pedro Osinaga, con Carlos Muñoz.) 7 y 11: Desde Isabel, con amor (de Alfonso Paso). (Dirección: Juanjo Menéndez.)

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara y Ensayo.) 7 tarde y 10,45 noche: Esperando a Godot (de Beckett). (Director: Jaime Jaimes.) Horario: De martes a viernes, única función, 7 tarde. Vísperas y festivos, 7 tarde y 10,45 noche.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 11: Asunción Sancho, en Seis personajes en busca de autor (de Pirandello). Con José Rubio, Fernando Guillén, José Sancho y Ana María Noé.

CALDERON. — 7, 10,45: Lola Flores y Antonio González presentan: La guapa de Cádiz (de Quintero, León y Quiroga).

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11. Compañía Angel de Andrés: Bambi y las cazadoras (de Luis Tejedor y Angel de Andrés). (¡Divertidísima!)

COMEDIA. — (Compañía de Conchita Velasco, con Guillermo Marín.) 7 y 11: Una chica en mi sopa (de Terence Frisby; adaptación y dirección, José Luis Sáenz de Heredia). Martes, noche, descanso de la compañía.

COMICO. — 7, 11. Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo, con María Fernanda Ladrón de Guevara. La tercera palabrada (de Alejandro Casona). (¡81 meses en cartel! ¡Incomparable éxito!)

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria continúa con el gran éxito cómico La tía de Carlos (segundo año consecutivo). Con Milagros Pérez de León, Gregorio Alonso, Carmen Alonso de los Ríos, Ana María Simón y Rafael López Somoza.

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy, domingo, 3,45 (popular; 35 pesetas butaca) y 7,30: El Rey Lear (de Shakespeare, traducida por Jacinto Benavente). (Dirección: Miguel Narros.) (Se ruega puntualidad por la duración del espectáculo.) Horario: De lunes a viernes, a las 7 de la tarde. Sábados y vísperas festivos, 6 y 10. Domingos y festivos, 3,45 (popular; 35 pesetas butaca) y 7,30. (Autorizado mayores catorce años.)

GOYA. — 7 y 11: Conchita Montes, Adolfo Marsillach, Arturo Fernández, en Marbella, mon amour (de Alonso Millán). (Dirección: Adolfo Marsillach.) (Localidades con cinco días.) (Últimas semanas.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11 (¡Un éxito mundial!): El criado (de Robin Maugham, adaptación de Luis Escobar). (¡Nueva, apasionante!)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Compañía Julia Gutiérrez Caba, en Luz de gas (de Patrick Hamilton). Con Manuel Collado y Manuel Díaz González. (Dirección: Alberto Closas.) (Localidades con cinco días.)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid, Lina Morgan y Juanito Navarro, con la «vedette» francesa Regine Gobin, en la revista cómica ¡Y parecía tonta! Tito Medrano, Manena Algorta, «ballet» Continental Dancer y un alarde espectacular de mujeres. (¡Éxito clamoroso! (Localidades con cinco días de antelación.)

MARAVILLAS. — 7 y 11: Compañía Talía 1900 presenta Soy un sinvergüenza (original de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Con Lola Vilar, Amalia Ariño, Mariano Ozores, Ricardo Canales. (Butaca, 60 pesetas.)

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) 7,30 tarde y 11 noche: La cabeza del Bautista, La enamorada del Rey y La rosa de papel (de Valle-Inclán). (Localidades, desde 10 pesetas. Butaca de patio, 70 pesetas.) De lunes a viernes, única representación, a las 7,30. Sábados y domingos, a las 7,30 y 11. (La crítica ha dicho: «El mayor triunfo de la temporada.»)

MARQUINA. — (Prim, 11.) Teléfono 2318467. 7 y 11: María Dolores Pradera, en Mariana Pineda (de Federico García Lorca). Colaboración especial: Pastora Peña. (Dirección: Alfredo Mañas.) (Último día.)

MARTIN. — (2316393.) (Compañía revistas.) 7 y 11: Cerca de 100 representaciones de ¡Me tienes loco, Manolo! (Un cordobés de ida y vuelta.) (Creación de Ingrid Garbo, Manolito Díaz, Venancio Moreno, Anita Luna.) Colaboración Eugenia Roca. «Ballet» Paraíso. (Localidades con tres días antelación.)

REINA-VICTORIA. — 7 tarde y 11 noche: Compañía Analía Gade, Fernando Fernán-Gómez, en Cuando se espera (de P. Laffi Entralgo). (¡Un éxito clamoroso! Viernes, noche, sensacional reposición: Mayores con reparos (de Alonso Millán).)

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid.) (2411389.) 7 y 11: Antonio Vico, María José Goyanes, Jorge Vico, en Verde doncella (de Emilio Romero). (Dirección: José María Morera.)

TEATRO DE LA ZARZUELA. — IV Festival de la Opera de Madrid. Hoy, 21,30 horas, segunda representación (abonos A y B): Manón (Massenet). Intérpretes: Montserrat Caballé (soprano), Alfredo F. (tenor), Manuel Ausensi (bajo). Coros Radio Televisión Española. «Ballet» de Aurora I. Orquesta Municipal de Valencia. (Director: Carlo Felice Cillario. Director escena: Marcel Lamy.) (Rigurosa puntualidad.) (Se ruega «smoking» o traje oscuro.)

Miércoles 10: La Favorita (Donizetti). (Localidades, taquilla.) (Información: «Festivales de España».)

CIRCO

CIRCO ATLAS. — (Instalado en la plaza de Castilla, frente al monumento a Calvo Sotelo.) (Teléfono 2796187.) Hoy, domingo, tres funciones: A las 4,15 y 7,15 tarde y 10,45 noche: La fauna salvaje del Circo. ¡Veinticinco atracciones internacionales de circo y fieras y los mejores payasos españoles: Hermanos Tonetti! (Medios de locomoción: Metro, autobuses y tranvías.)

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) 6,45 y 10,45, ¡éxito sensacional! ¡¡Llegan los ídolos!! Con Antonio Molina, Gracia Montes, Parra's, Los cuatro Vargas, «Ballet» Salvador de Castro, Rosamil, Rafael Vargas, Andra, Niño Ricardo y otras muchas figuras. (Localidades con cinco días.) (Apto.)

CINE INFANTIL

CONDE DUQUE. — 4: Dos alas. (Tolerada.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (sesión especial), 6,15 tarde y 10 noche (Pases película: 6,30 y 10,15.) Gran Prix (Metrolor.) (James Gardner, Eva Marie Sainz Ives Montand.) (Mayores dieciocho años.) (Se ruega puntualidad.)

ALCALA-PALACE. — Tras la pista del zorro.

ALCANTARA. — 4: Zafarrancho en la Universidad, Rugidos en la selva. (Tolerado.)

ALEXANDRA. — Hacia el fin del mundo y El destino también juega.

AMAYA. — La jauría humana.

APOLLO. — El hotel de los líos y Aquellos chalados en sus locos cacharros.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: Lili (Leslie Caron, Mel Ferrer). (Tolerada.)

ASTUR. — La cárcel de los líos y Cuando tú no estás.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: ¿Qué hiciste en la guerra, papi? (James Coburn). (Tecnicolor, panavisión.)

AZUL. — La estafadora y Extraños en un tren.

BAHIA. — Las hijas de Helena y Hace un millón de años.

BARCELÓ. — 4,30, 7, 10,30: Lili (Leslie Caron, Mel Ferrer). (Tolerada.)

BECERRA. — El tigre de Scotland Yard y Lío en los Grandes Almacenes.

BELLAS ARTES. — ¿Qué hacemos con los hijos?

BECQUER. — El hotel de los líos y Aquellos chalados en sus locos cacharros.

BENAVENTE. — 10: El guardaespaldas (Jean-Paul Belmondo),

¿Dónde están los espías? (David Niven). (Ambas, color.)

BENLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Lili (Leslie Caron, Mel Ferrer). (Tolerada.)

BILBAO. — Vida sin freno.

BRISTOL. — Brazos de terciopelo y ¿Qué hacemos con los hijos?

BULEVAR. — Hace un millón de años. CALIFORNIA. — Agente 007 y 10, calle Friedrich

CALLAO. — 4,30, 7, 10,30: Penélope (Color.) (Natalia Wood).

CANCILLER. — El derecho de nacer. CANDILEJAS. — Un beso en el puerto y El destino también juega.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: La caja de las sorpresas (Michael Caine, Peter Sellers). (Panavisión. Technicolor.) (Tolerada.)

CARLOS III. — La última fuga. CARLTON. — Funeral en Berlín.

CARRETAS. — 10 mañana: Eva; Flint, agente secreto.

CARTAGO. — (2577023.) 4,45, 9: Candilejas y El liquidador.

CERVANTES. — Un gangster para un milagro y El regreso de los 7 magníficos.

CIUDAD LINEAL. — Fantomas vuelve y El padre Manolo.

COIMBRA. — La intriga y Las viudas.

COLISEUM. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre y una mujer (de Claude Lelouch) (Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant). (En eastmancolor.) (¡Un acontecimiento en el mundo!)

CONCEPCION. — Los Brutos en el Oeste y El destino también juega.

CONDE DUQUE. — Dos alas y La Biblia. CONSULADO. — La última fuga.

COPACABANA. — Proceso en Venecia y Las viudas.

CHUECA. — La araña negra y El ciudadano Kane.

DOS DE MAYO. — 4,30: La cárcel de los líos. Cuando tú no estás. (Tolerada.)

ESPAÑOLITO. — El derecho de nacer. EMPERADOR. — Un soltero en apuros y Una trompeta lejana.

ESPRONCEDA. — Un extraño en mi vida y Más allá de las montañas.

EUROPA. — La mujer X y Las viudas. FANTASIO. — Un hombre.

FELIPE II. — Rock el valiente y Nuevo en esta plaza.

FIGARO. — Un hombre.

FLORIDA. — La cárcel de los líos y Cuando tú no estás.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Duelo en Diablo (James Gardner, Sidney Poitier). (Color.) (Mayores dieciocho años.)

FUNDADORES. — (Fundadores, 9. Final Goya.) (Teléfono 2451495.) Continua, 4: El hotel de los líos (Hermanos Marx), Aquellos chalados en sus locos cacharros. (Tolerada.)

GALILEO. — Cara a la muerte y Jerry Calamidad.

GAYARRE. — Operación Cow-boy. GRANADA. — Sonrisas y lágrimas.

GRAN VIA. — Tras la pista del zorro.

IBIZA. — Cara a la muerte y Dos pistolas gemelas.

IDEAL. — 4,30: El liquidador (Rod Taylor). (Color.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Un verano con Mónica. (Un film de Ingmar Bergman.)

IMPERIO. — Blanca Nieves y los siete enanitos y La ciudad sumergida.

INFANTAS. — Hace un millón de años.

INFANTE. — El derecho de nacer.

IRIS. — Despierte ministerial y El bebé de la discordia.

JORGE JUAN. — Hace un millón de años.

KURSAL. — Cuatro tíos de Texas y ¿Qué hacemos con los hijos?

LIDO. — Ciudad cautiva y El liquidador.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Duelo en Diablo (James Gardner, Sidney Poitier). (Color.) (Mayores dieciocho años.)

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Funeral en Berlín (Michael Caine).

LUX. — Cerca de las estrellas y La mujer X.

MADRID. — 4,15, 7, 10,30: El derecho de nacer (Aurora Bautista, Julio Alemán). (Eastmancolor.)

MAGALLANES. — 4: Furia en Bahía y Las viudas.

MARVI. — El liquidador.

METROPOLITANO. — Cristina y Hace un millón de años.

MOLA. — La caja de las sorpresas.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: El Destino también juega. (Mayores catorce años.)

MONTECARLO. — 4,30: La cárcel de los líos (Alberto Sordi, Mara Berni) y Cuando tú no estás (Raphael). (Tolerado.)

MONTERA. — Más allá de las montañas.

MONUMENTAL. — Técnica de un homicidio (Robert Webber, Jeanne Valérie)

MORASOL. — Sonrisas y lágrimas.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Furia en Bahía y Las viudas.

MURILLO. — El león de Esparta y La carga de la Policía Montada.

NARVAEZ. — Un gangster para un milagro y El regreso de los 7 magníficos.

NIZA. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

ODEON. — Un extraño en mi vida y ¿Qué hacemos con los hijos?

OFORTO. — El código del hampa y ¿Qué hacemos con los hijos?

ORA. — Los cuatros del Mississippi y Troncos y pico.

PAL. — Fellini 8 1/2.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 10,30: Cortina rasgada (de Alfred Hitchcock).

PALAFOX. — La condesa de Hong-Kong.

PAVON. — Sonrisas y lágrimas.

PAZ. — Matinal, 10,45 (Pases película: 11.); 5,30 y 9,30 (Pases película: 5,55 y 9,55.) (En Todd-Ao.) Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie). (70 milímetros. Panavisión y metrolor.) (La película de los seis «Oscar».) (Venta anticipada.)

PENALVER. — Sonrisas y lágrimas.

PEZ. — El hotel de los líos y Aquellos chalados en sus locos cacharros.

PLEYEL. — Estudiantes en Oxford y Las hijas de Helena.

POMPEYA. — Fellini 8 1/2.

POSTAS. — El hotel de los líos y Aquellos chalados en sus locos cacharros.

PRINCESA. — ¿Qué hacemos con los hijos?

PRINCIPE PIO. — Sonrisas y lágrimas.

PROGRESO. — Vida sin freno.

PROYECCIONES. — 11 mañana, 5,45, 9,45: El Yang-Tsé en llamas. (Cinerama.) (Mayores dieciocho años.) (Se ruega puntualidad.)

REAL CINEMA. — Don Juan.

REGIO. — La última fuga.

REX. — (2471237.) Continua, 11 mañana. Numeradas, 4,30, 7, 10,45: Estudio de terror.

RIALTO. — 4,30, 7, 10,30: Un hombre (Paul Newman, Fredrich March, Richard Boone, Diane Cilento). (Panavisión. Color de lujo.)

RICHMOND. — Penélope.

RIO. — El tesoro del castillo y Cómo robar un millón y...

RIVIERA. — El supersabio y El tesoro de Tarzán.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Oeste salvaje, Lord Jim.

ROSALES. — Operación Cow-boy.

ROXY «A». — La última fuga.

ROXY «B». — Tras la pista del zorro.

SAINZ DE BARANDA. — Sonrisas y lágrimas.

SAN CARLOS. — 5,15, 9: El hotel de los líos y Aquellos chalados en sus locos cacharros. (Color, cinemascope.) (Tolerado.)

SAN DIEGO. — El pistolero y Sandokan.

SAN REMO. — Dos monjitas y Sierra prohibida.

SOL. — 10 mañana: Marineros a la fuerza y Cómo robar un millón y... (Color, cinemascope.) (Tolerado.)

SORRENTO. — Las hijas de Helena y Hace un millón de años.

TIVOLI. — Operación Cow-boy.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 4,30, 7, 10,30: El doctor G. y su máquina de bikinis (Frankie Avalon). (Pathecolor. Panavisión.)

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Técnica de un homicidio. (Cinemascope-color.)

UROUJO. — El destino también juega.

VELAZQUEZ. — Vida sin freno.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua desde las 4,30: Hace un millón de años (Raquel Wells, John Richardson). (Color.) (Tolerado.)

PISCINA

PISCINA MARBELLA. — Vía Lusitana, 13. (2691089.)

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramondegut. Aldareguia; Razquin. Sarasola II. Ibero-Tolosa; Azcarate II. Golcochea. Arrieta. Beitia; Oroz III. Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, cinco tarde: Carreras de caballos. (Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortés. Metro Moncloa.)

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas, con las atracciones internacionales Sita Valsavina y Karina y Acero.

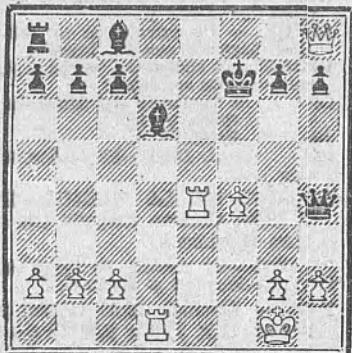
EL MEJOR REGALO PARA LAS MADRES: OBSEQUIARLAS CON LOCALIDADES PARA VER



El planteamiento más humano y conmovedor de un problema que inquieta la conciencia de todos: el control de la natalidad PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Argumento de Manuel de la Hoz

PROBLEMA DE AJEDREZ



A primera vista, el rey negro parece hallarse en serio peligro, y, sin embargo, al corresponder jugar a las negras, están en condiciones de imponerse brillantemente en seis movimientos, como demostró Reti, en una partida con el doctor Euwe, en 1920.

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Tres minutos para el jugador de primera categoría; diez, para el de segunda, y veinte, para el de tercera.

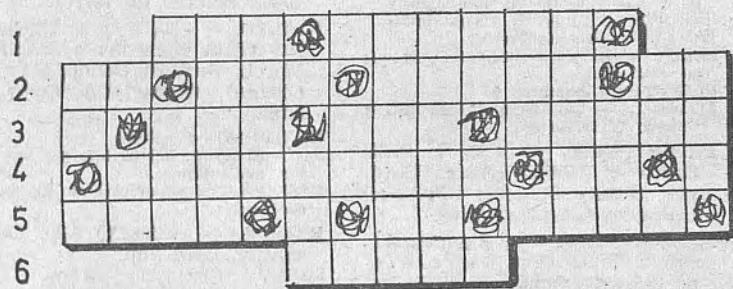
SOLUCION DEL NUM. 5

1. C6T+, RIT; 2. C7A+, R1C;
3. D×P+!, R×D; 4. T7T+, R1C;
5. C6T mate.

TORAN

TRASTEJO DE LETRAS

A B C D E F G H I J K L M N O



4-E 5-D 3-E 1-H 4-L 5-I

Villa de la provincia de Granada.

5-H 6-I 5-M

Artículo.

5-F 4-C 3-I 3-L 1-J

Sulfato de cal hidratado, plural.

4-J 3-H 5-K

Religiosa.

2-J 6-G 3-O 2-L 1-L

Plaza de toros.

2-K 5-N 4-O 2-E

Atleta famoso entre los antiguos pueblos del Norte.

3-C 5-A 2-I 3-A 5-L 6-F

Masa de leche cuajada, plural.

4-G 1-K 2-N 4-F 2-F 4-H 1-I 3-M

Cal muy hidráulica, plural.

2-H 1-D 6-H 4-I 2-A 1-G 4-M

Estado del NO. de Europa.

4-B 3-D 3-G 4-D 5-C 1-E

Corrompes.

3-K

Cifra romana.

2-D 3-N 5-B 2-O 1-C 2-B 6-J

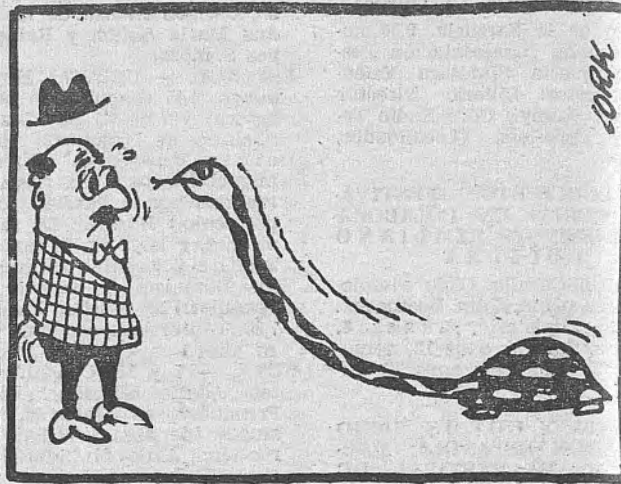
Antigua ciudad de la tribu de Dan, Palestina.

SOLUCION AL TRASTEJO DE LETRAS

«La felicidad es la situación espiritual que se desea interminable y sin variación.»—FONTENELLE.

Por K.B.ZAS

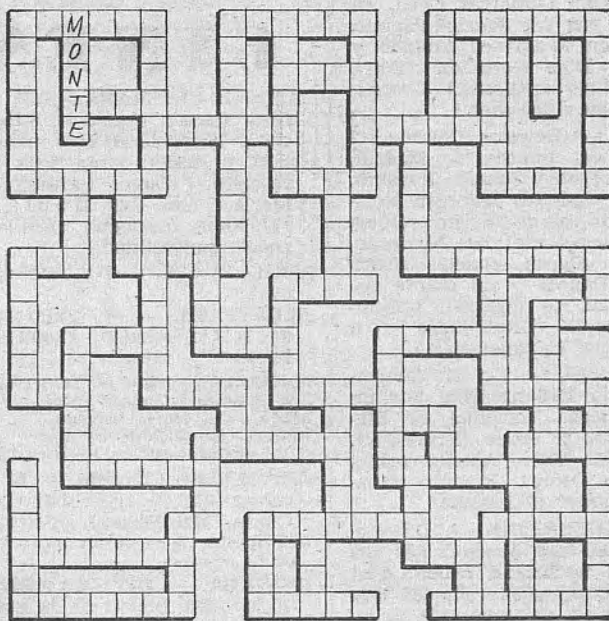
204



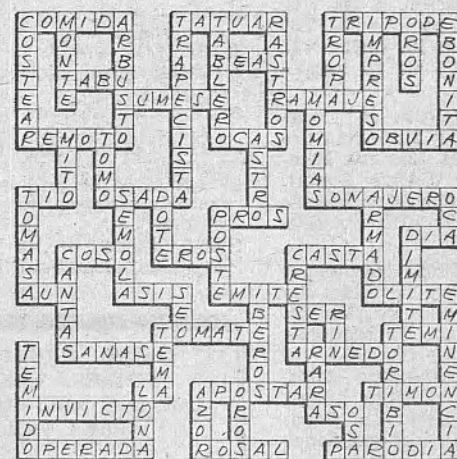
205

NEXOGRAMA

Inscribir en los cuadros las palabras que se dan, teniendo en cuenta el número de sus letras y de manera que todas ellas queden enlazadas entre sí. Palabra base: MONTE.



SOLUCION AL NEXOGRAMA ANTERIOR



Dos letras

LA

Tres letras

OCA

TIO

DIA

AUN

SEO

SER

RIN

ASO

OSA

Cuatro letras

RARA

OROS

BEAS

TABU

OCAS

PROS

COSO

EROS

ASIS

TEMI

MITO

TOMO

LONA

DOTE

TEMA

AZOR

OROS

Cinco letras

MONTE

POSTE

ASTRO

TROPA

OBVIA

OSADA

CASTA

EMITE

OLITE

TIMON

ROSAL

Seis letras

CANTAS

IBEROS

CRESTA

TATUAR

SUMESE

RAMAJE

REMOTO

TOMATE

TOMASA

TEMIDO

SEMOLA

MOMIAS

ARMADO

DIMITTE

COMIDA

SANASE

ARNEDO

Siete letras

APOSTAR

INVICTO

OPERADA

PARODIA

TRIPODE

EBONITA

COSTEAR

ARBUSTO

TABLERO

RASTROS

IMPRESO

TORIBIO

Ocho letras

SONAJERO

Nueve letras

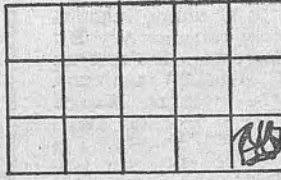
EMINENCIA

Diez letras

TRAPECISTA

PERSONAJE OCULTO

Las letras que figuran en el cilindro, aunque dispersas, corresponden a las palabras que se definen. De estas palabras, por su situación, quedan ocultas algunas de sus letras. Son estas letras, las que faltan, las que deben llevarse a la cuadrícula, para, debidamente ordenadas, formar con ellas el nombre del personaje: Aventurero italiano que fue maestro de Luis XIII y favorito de su mujer. Murió asesinado en 1434.



- 1: Afamado, ilustre.
- 2: Falto de comodidad.
- 3: Cierta número.

SOLUCION AL PERSONAJE OCULTO ANTERIOR

- 1: CURSILERIA.—2: ALUBIA.—
- 3: NICHIO.

Personaje:

LUIS CHERUBINI.