Tea 1-55-1, c

LEYBA RAMIREZ, Francisco de

Quando no te aguarda, y Príncipe todo

Apunte imp. c 3 jornadas

Madrid : [s. n.], 1745

[3] h., [32] p.

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 28 N.º 26

Comedia

La Dicha Biene

Quando no se aguarda

ap.to 3.º 3.º Roy

Año 82

en Agosto

a 21

Tea 1-55-1, c

Legajo 05

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO QVARTO, AÑO DE
MIL SETECIENTOS Y CIN
QVENTA Y SIETE.

Ayuntamiento de Madrid

estela –
Nise –
fadrique –

D.n

estela

Ayuntamiento de Madrid

N. 200.

COMEDIA FAMOSA.

QUANDO NO SE AGUARDA, Y PRÎNCÎPE TONTO.

DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Fadrique, Infante.
Ramiro, Principe Tonto.
El Rey de Tracia, viejo.
El Duque.
Triguero, Gracioso.
Camacho.

Fenix, Princesa de Tracia.
Estela, su prima.
Nise, criada.
Flora, criada.
Un Almirante.
Musicos.

JORNADA PRIMERA.

Salen Fenix llorando, Estela, Nise, y Flora.

Estel. SUspende, señora, el llanto,
Fenix, templa los enojos,
y no les dès à tus ojos
tanta pena, dolor tanto.
No, prima, à tus niñas bellas
castigues con tanto anhelo,
que se quexará tu cielo,
si maltratas sus estrellas.
Di, señora, tu dolor,
descansa tu pena en mì,
mira que zeloso aquì
de tu llanto està mi amor,
pues notando su desvìo,
vè que busca tu desvelo,
en el llanto su consuelo,
y no en el afecto mio.

Fen. Tanto, Estela, es mi tormento,
prima, mi dolor es tal,
que el no referirte el mal,
alivia mi sentimiento.
Fineza es, no es sequedad
lo que à callar me condena,
y el no decirte mi pena,
prueba es de mi voluntad;
pues mi amor al tuyo atento,
de tu dolor infelice,
el sentimiento no dice
por ahorrarte el sentimiento.

Estel. Mas me ofende, que me obliga,
hacerme de el mal agena,

Ayuntamiento de Madrid

pues serè al sentir tu pena
vassalla, deuda, y amiga.
Y si es consuelo decir
los males, ofensa es
negarmelos, pues soy tres
para ayudarte à sentir.
Fen. Mucho oy, Estela, me obligas
con tu amor, y tu fineza.
Estel. Quisiera que vuestra Alteza
descansára en sus fatigas.
Flor. Nise, què pena serà
la que à mi ama aflige assi?
Nis. Romance ha de aver aqui,
el romance lo dirà.
Estel. Ea, dime tu pesar.
Nis. Rabiando estoy por oirlo.
Flor. Yo tambien. *Fen.* Si he de decirlo:::
Flor. Yà empieza. *Nis.* Pues à escuchar.
Fen. Idos, y á solas quedemos.
Nis. Malogròse nuestro oido.
Flor. Harto el no oirla he sentido.
Nis. Ven, que despues lo sabrèmos. *vanse.*
Estel. Habla yà. *Fen.* Es mi pena mucha.
Estel. Decirla tu labio intente.
Fen. En fin, quieres que la cuente?
Estel. Ya la aguardo. *Fen.* Pues escucha.
Mi padre el Rey (ay de mi!)
mal dixe en decir mi padre,
pues quando no lo parece,
no es justo que assi le llame.
El Rey digo, aqueste Reyno
heredò del Rey Balarte
su padre, y abuelo mio,
con una pension tan grande,
tan tyrana, tan injusta
que si yo pudiera hallarme
en los tratos, antes que
tal condicion aceptasse,
à la aspereza de un monte
le rindiera vassallage.
Fue, pues, el concierto (ay triste!)
que quien el Reyno heredasse,
si hembra fuesse (què crueldad!)
con el Rey de Athenas case.
Nacì yo por mi desdicha,
(pluguiera al Cielo, que antes
que à essa màquina redonda
las luces examinasse,
fuera à mi vida la cuna
monumento miserable.)
Oye, prima, y de mi pena
la terneza no te espante,
pues lo grande del dolor
te dirà mi dolor grande.
Tiene dos hijos el Rey
de Athenas, yà tu lo sabes,
Ramiro es el heredero,
y es el segundo el Infante
Fadrique: Naciò Ramiro
tan ageno de la sangre
de Principe, que en Athenas
es la irrision de los Grandes,
de los Plebeyos la burla,
y la afrenta de su padre,
pues le hizo el Cielo tan necio,
le criò tan ignorante,
que no sabe ni aun aquello
que un rudo villano sabe.
Es al contrario Fadrique,
de ingenio tan admirable,
de tan noble condicion,
de natural tan amable,
que de los vassallos todos
es mas dueño que su padre:
porque la naturaleza,
quando los segundos nacen,
lo que en el poder les quita,
en el valor les añade.
Y quando debiera el Rey,
por su incapacidad grande,
quitarle el Reyno à Ramiro,
y que Fadrique heredasse,
pues que tanto lo merece
por su ingenio, y su donayre,
tanto le ciega el amor,
y tanto dexa llevarse
de la passion, que es Ramiro
de sus ternezas examen,
y Fadrique (què crueldad!)
es de sus iras oltrage.
Mas no es, prima, novedad
en este mundo inconstante,
que se aborrezca lo bueno,
y que lo malo se ame.
Con Ramiro, pues (què pena!)
como heredo (ansias graves!)
de el de Athenas (què desdicha!)
mi padre el Rey (què pesares!)

ca-

Ayuntamiento de Madrid

casarme intenta (què ahogo!)
y los tratos (dolor grande!)
ajustados (què violencia!)
le espera yà por instantes,
para celebrar las bodas,
(exequias mejor llamarlas
pudiera) y yà de mi muerte
espero el amargo trance,
pues quando conozco (ay triste!)
que mi alvedrio postrarse
ha de dexar (què tormento!)
de un hombre tan ignorante,
tanta desesperacion
siento, que he intentado darme
la muerte, si no temiera,
que el Cielo:: *Estel.* Tu padre sale.
Salen el Rey, el Duque, y criados.
Rey. Hija, què disgusto tienes?
Fen. Admirome que lo estrañes,
quando de mis sentimientos
eres ::: mas de aqui no passe
el labio, y dame licencia,
que de tu presencia falte,
porque se arriesga el respeto
en una pasion tan grande. — *vase.*
Rey. Bien de su dolor la causa penetro. *ap.*
Estel. Señor, culparte pudiera.
Rey. Mas no prosigas,
Estela, ni a mis pesares
des fuerza con tu quexa,
porque es estilo ignorante
el yerro yà cometido
culpar al que el yerro hace:
quando remediar se puede,
cordura es el avisarle;
mas despues de cometido,
es imprudencia culpable
referirle su desdicha,
y solo sirve de ahogarle,
pues es entonces tormento
lo que fue alivio antes.
Quando este Reyno heredè,
(ojala no le heredasse)
fue con estas condiciones,
si falto à ellas, es darle
ocasion al Rey de Athenas
para que rompa las paces,
y por mis Estados se entre,
sin que yo pueda estorvarle,
pues son tan cortas mis fuerzas,
y sus fuerzas son tan grandes,
con que he de perder el Reyno.
Yo no digo que se case
Fenix luego que Ramiro
llegue, mas digo, que trate
de examinarle, y de verle:
que à veces la fama sabe
hacer del necio discreto,
y al entendido ignorante,
y puede ser, que en Ramiro
este defecto se halle,
mas por la agena malicia,
que no por sus propias partes.
Llegue, y hablele, y verèmos
si es su ignorancia tan grande
como han informado à Fenix,
que puesto, que el Rey su padre
para su esposo le embia,
no creo serà tan grave
su incapacidad: Tu, Estela,
y vos, Duque, aconsejadle
modere sus sentimientos,
y que de templarse trate;
que por este Reyno miro,
y que advierta en el ultrage,
que espera en su resistencia,
que aquestas canas le ablanden,
y este padre desdichado,
infeliz en ser su padre,
le obligue; mas yá mis ojos
hacen que el discurso ataje,
pues miro que el daño es cierto,
y no puedo remediarle. *vase llorando.*
Duq. Enternecido và el Rey.
Estel. Es prudente, y vè, que hace
un yerro: pero aqui Fenix
buelve. *Sale Fenix.*
Fen. Escuchando à mi padre
he estado, y con su terneza
sentì alivio en mis pesares,
pues es consuelo de un triste,
que le ayuden à quexarse.
Estel. Pues señora, si has oìdo::
Duq. Señora, si yà escuchaste::
Estel. De su Alteza el desconsuelo::
Duq. El dolor del Rey tu padre::
Estel. Y tu cordura:: *Duq.* Y tu amor::
Est. Advierte:: *Duq.* Mira:: *Fen.* Dexadme,

Ayuntamiento de Madrid

que es batalla la que siento
de fuerzas tan desiguales,
quando à un tiempo miro, que:::
Dentr. Triguer. Afuera digo, dexadme.
Uno. Sin licencia no ha de entrar.
Fen. Què es esso? *Dentro Camacho.*
Cam. No me embaracen,
yo he de ganar las albricias. *Salen los dos.*
Trig. Yo he sido quien llegué antes.
Cam. Yo he de hablar. *Trig.* No sino yo.
Cam. Como, el ruin:: *Tr.* Como, el vergante::
Duq. Mirad, que està aqui su Alteza.
Cam. Pues de mi saber aguarde.
Trig. Aguarde saber de mi.
Cam. Que el Principe, que Dios guarde::
Trig. Que el Principe Don Ramiro::
Cam. Aora:: *Trig.* En aqueste instante::
Cam. Llega à Tracia. *Trig.* A Tracia llega.
Cam. Y Don Fadrique el Infante::
Trig. Y el Infante Don Fadrique::
Cam. Su hermano:: *Trig.* Hijo de su padre::
Cam. Viene con èl. *Trig.* Con èl viene.
Cam. Y yo:: *Tr.* Y yo:: *Fen.* Bien està, baste,
ya las nuevas he entendido:
vamos a morir, pesares.
Duq. Quando, Estela, de tu cielo
vere las tranquilidades?
Estel. No es aora ocasion, Duque,
de que en finezas me hables.
Trig. So Camacho. *Cam.* Voto a Dios::
Trig. Razon serà que partamos
las albricias. *Cam.* A mis amos
me he de quexar. *Trig.* Entre dos,
pues usted cuenta en el ayre,
y como diga cabrà
un baste, y un bien està.
Cam. A ellos se ha hecho el desayre.
Trig. Que no quiere darme nada.
Cam. Que esto me aya sucedido! *ap.*
Trig. So Camacho, usted ha lucido
lindamente la embaxada.
Cam. Que se aguaffen mis codicias! *ap.*
por este infame lo siento.
Trig. Lastima es, que no haga asiento
en que estancar las albricias.
Cam. Que viendo las penas mias,
me dè assi carga molesta!
Trig. Con dos albricias como esta
serà rico en quatro dias.
Cam. Que en mi aya llegado à vèr, *ap.*
Triguerillo aquesta afrenta!
Trig. Està ya haciendo la cuenta
del empleo que ha de hacer?
Cam. De corrido me embarazo, *ap.*
y à el hablar estoy perplexo.
Trig. Que à quien es perro tan viejo
le ayan dado este gatazo!
Cam. Oye, si hablar me previene,
sabe, que tendrà ruido?
Trig. Lo que yo tengo sabido,
es saber, que usted no tiene.
Cam. Las albricias, yo el perderlas
quise, pues se entrò de gorra.
Trig. Verdes, dixo, estàn, la zorra,
y es, que no podia cogerlas.
Cam. Respeta el sitio mi espada,
que aqui con algo le diera.
Trig. En fin, yo con algo fuera,
pero usted se và sin nada.
Cam. De beber gana he tenido
de su sangre, y de otra no.
Trig. Si acierto a ser vino yo,
ya usted me huviera bebido.
Cam. Si mi paciencia desabre,
mire que esta hecha una hiel.
Trig. Con que en su paciencia, y èl
tenemos hiel, y vinagre?
Cam. Voyme, porque mi furor
no me haga salir de raya:
mas yà me lo pagará. *Trig.* Vaya,
el señor Embaxador.
Hacen la cortesia, y vanse; salen Ramiro, y Fadrique de camino, y acompañamiento.
Ram. Valgate el diablo el Lugar,
si supiera, que tan lexos
estaba, jurado a Dios,
que dexàra el casamiento.
Fad. Esso dices? *Ram.* Esto digo:
ay yà que arguir sobre ello?
Fad. Pues quando el cielo de Fenix
vienes à gozar, no es yerro,
hermano, que assi la ofendas?
Ram. Cuerpo de Christo en el cielo:
no podia estàr mas cerca?
Por esso dixo un discreto,
que no puede ser holgura
la que cuesta un movimiento.
Fad. No assi à la fineza faltes,

Ayuntamiento de Madrid

ni te faltes al respeto,
hermano, que à ti te debes.
Ram. Fabrique, por Dios Eterno
que me dexeis: ay tal rabia!
que siempre me andeis riñendo!
Fad. Yo aconsejo, que no riño.
Ram. Pues idos à los infiernos
à aconsejar: es matraca?
Fad Sabe Dios, que no es mi intento
darte disgusto. *Ram.* Mirad,
yo le oì decir à mi abuelo,
que nunca, fiñ que le pidan,
un hombre ha de dar consejo,
pues es presumir, que sabe
mas, y aquesse sabe menos.
Dentro Camacho, y Triguero.
Trig. So Camacho, llegue usted.
Cam Entre èl. *Trig.* Usted es primero.
Ram. Què diablo de ruìdo es esse?
Fad. Los criados son, que fueron
à avisar de tu venida.
Trig. Acabe usted, no sea necio.
Cam. Digo, que èl ha de llegar.
Fad. Llegad. *Salen los dos.*
Trig. Pues vamos à un tiempo.
Fad. Què ay, Triguero? *Ra.* Què ay, Camacho?
Trig. Camacho hable. *Cam.* Hable Triguero.
Trig. A èl le toca. *Cam.* No sino à èl.
Fad. Què aguardais? *Ram.* Es cordelejo?
Camacho, no te embiè::
Fad. No te embiè yo, Triguero::
Ram. A que à mi esposa avisaras?
Fadr. A avisar à el Rey? *Trig.* Pues à esso
Camacho responderà. *Ram.* Di.
Cam. Fui, señor, en efecto,
y hablè à Fenix la Princesa,
y me respondiò: mas esto
no lo quisiera decir *Ram.* Què?
Cam. Con un modo tan seco,
que antes que señas de gusto,
las mostrò de sentimiento.
Ram. Pues en què lo conociste?
Cam. En que no me diò: *Trig.* Aì es ello.
Cam. Albricias ningunas.
Ram. No? *Camach* No.
Ram Y què se me dá à mi de esso?
Fad. Recato es de su grandeza
disimular el contento.
Ram. A buen seguro: pues quando
soñò ella merecer esto?
Trig. Yà à recibirte saldràn.
Fad. Hermano, lo que te advierto
es, que procures hablar
afable, grave, y modesto.
Ram. Yo hablarè como quisiere,
y no os metais vos en esso.
Ram. El es cavallo sin rienda.
Trig. Dile sin bozal, jumento.
Fad. Es posible, que te ofenda
el desear tus aciertos?
Ram. Pues tanto los deseais,
y presumis de discreto,
decidme, què le dirè
à mi esposa? *Fad.* Poco, y cuerdo.
Ram. Como què? decidme algo.
Fad. Al vèr vuestro hermoso cielo,
ni vos podiais ser mas,
ni yo esperaba erais menos.
Ram. Y con esso ay harto? *Fad.* Si.
Ram. Pues yà en la chola lo tengo,
no ayais miedo, que lo yerre.
Trig. A vèr, dilo. *Ram.* Es latin esto?
Trig. Por vèr si se te ha olvidado.
Ram. Oìd: Al mirar vuestro cielo,
ni yo podia ser mas,
ni vos podiais ser menos:
mirad si lo he dicho bien.
Trig. Assi te dè Dios el sueño.
Fad. Mira, hermano, que lo yerras,
que es al contrario. *Ram.* Pues esso
facil està de enmendar,
trocandolo, que el ingenio
para esso es. *Cam.* Ya à Palacio
hemos llegado. *Trig.* Y yà veo,
que sale el Rey, y la Infanta
à recibirte. *Ram.* Esto es hecho:
assi, hermano::: *Fad* Què me mandas?
Ram. Podrè decirle à mi suegro
lo de menos, y de mas?
Fad. No sino à Fenix.
Ram. Yà entiendo. *Dentr.* Plaza.
Salen el Rey, Fenix, Estela, el Duque, Nise, y acompañamiento.
Rey. En buena hora à mis brazos,
y à ser de mi Estado dueño,
llegue vuestra Alteza. *Ram.* Yo,
por no errar, digo lo mesmo.
Trig. Yà diò la muestra de el paño.

Fad.

Ayuntamiento de Madrid

Fern. Presto descubrió lo necio.
Rey. Y vos, Infante, seais
bien venido. *Fad.* Fuerza es serlo
quien llega à lograr la dicha
de merecer los pies vuestros.
Fen. Què diferentes estilos! *ap.*
Estel. Què galàn, y què discreto! *ap.*
Fen. Seais, Principe, bien llegado.
Trig. Aquello aora. *Detràs de èl.*
Ram. Ya voy á esso:
Al vèr vuestro hermoso cielo,
señora, ni mas, ni menos. *Riense todos.*
Trig. Zas. *Fad.* Ay mayor ignorante!
Ram. Parece que os rei? *Est.* No es nuevo
conocer un yerro un novio.
Fad. Antes conociera el yerro
en no turbarse, pues fuera
faltar al cortes respeto,
que de Fenix mi señora
se debe al hermoso cielo.
Quien del Sol las luces bellas
osò mirar desatento,
que en sus ojos no pagàra
de sus ojos lo soberbio?
Con alas de cera quien
quiso el estrellado velo
registrar, que no cobriera
en el mar su atrevimiento?
Quien governar los cavallos
pretendiò al carro de Febo,
que en su desprecio no hallàra
castigos de su despecho?
Quien torre intentò labrar
para hacer escala al Cielo,
que en su ruina no mirasse
la ruina de sus intentos?
No, pues, de la turbacion
de Ramiro hagais extremos,
pues tiene mas ocasion,
que tuvieron todos ellos.
Ram. Veislo? aquesto digo,
reios aora muy bien de ello.
Rey Estel. Què bien que muestra Fadrique *ap.*
lo cortès, y lo discreto!
Fen. Ay si en Fadrique, y Ramiro *ap.*
las suertes trocàra el Cielo!
Estel. Què entendido, y què bizarro *ap.*
es Fadrique! *Duq.* Mucho veo
que Estela mira à Fadrique. *ap.*
Fad. Mucha inquietud, Fenix, siento *ap.*
despues que vì tu hermosura.
Rei. Y como queda el Rey? *Ram.* Bueno,
èl come famosamente,
y bebe como un Tudesco.
Rei. Y à vos en este viage
como os ha ido? *Ram.* Por cierto,
que nunca entendí que era
tan grande el mundo. *Trig.* Lo mesmo
dixo una vez un Letrado
saliendo à no sè què pleyto,
y avia andado tres leguas.
Fad. Habla à Fenix, que no veo *ap.*
la dices nada. *Ram.* Yà aora
estaba pensando en esso.
De verdad, Fenix divina,
que quando despacio os veo,
y tan hermosa os admiro,
quando veinte años, y menos
aun no tendreis, que reparo,
que si al passo va creciendo
de los años la hermosura,
en teniendo vuestro cielo
cincuenta, ò sesenta, juzgo
sereis de beldad portento.
Fen. La lisonja es como vuestra.
Estel. Gracia ha tenido. *Fad.* Ay tal necio!
Trig. Lo mismo dixo un Alcalde,
al oir relatar un pleyto
de un Navio, que fuè à pique,
que decia era muy nuevo,
pues no tenia diez años
de mucha fuerza, y ligero,
y que cargaba trescientas
toneladas, y dixo à esto:
Valgame Dios, cosa rara!
que un Navio tan pequeño,
que aun diez años no tenia,
cargaba tanto! Yo apuesto,
que en llegando à los quarenta
cargarà un Lugar entero.
Ram. Esso yo me lo dixera
sin ser Alcalde. *Fern.* Y lo creo:
este diamante tomad,
porque me ha gustado el cuento.
Trig. Todos quantos vos quisiereis
os lo venderè á este precio.
Cam. Rabiando de embidia estoy.
Rei. Ramiro es mucho mas necio *ap.*
que

Ayuntamiento de Madrid

que yo entendi. *Trig.* So Camacho,
mas que albricias, valen cuentos;
miren què bello diamante!
Cam. Que por un cuento tan viejo,
y tan frio, le ayan dado
un diamante! *Trig.* Majadero,
no està en que el cuento sea frio.
Cam. Pues en què? *Tr.* En q venga a cuento.
Nise. Flora, gran tonto es el novio.
Flor. Aora reparas en ello?
Ram. Señor suegro, en conclusion,
dexandonos yà de cuentos,
decid, à què somos venidos?
nos casamos, ò què hacemos?
Flor. Para esso no es muy tonto.
Nise. Antes es mas tonto en esso.
Rey. Aora, Principe, llegais,
descansad, mientras mi Reyno
dispone los regocijos
para esta dicha. *Fen.* Primero
sabre la vida perder.
Ram. Aora tenemos esso?
por mi las fiestas perdono.
Rey. Es faltar al lucimiento.
Ram. Pues paciencia, y barajar.
Rey. Vènid a descansar: Cielos, *ap.*
muy ignorante es Ramiro,
mucho á Fenix mi hija temo. *Vanse*
Ram Vamos en gracia de Dios.
Fen. Fadrique, no sè què siento *ap.*
despues que te vi. *Fad.* Tus ojos, *ap.*
divina Fenix, me han muerto.
Estel. Muy bien me aveis parecido, *ap.*
Infante, mucho me temo. *Vase*
Vanse, y quedan Triguero, Camacho, y Nise.
Cam. Reyna, aguarde. *Trig.* Espere, Reyna.
Nis Què es lo que quiere? *Cam.* Quereros.
Nis. Y èl? *Trig.* Yo quiero lo que
quisiere este Cavallero.
Cam. Pues yo quiero no la mire.
Trig. Esso es lo que yo no quiero.
Cam. Yo he de amaros. *Trig.* Yo tambien.
Cam. No se meterà èl en esso,
porque la he mirado yo.
Trig. Pues acaso soy yo ciego?
Cam. Pues vive Dios:::
Trig. Vive, y reyna. *Echan mano.*
Nise. Tengase digo, què es esto?
à mi grandeza se pierde
el debido acatamiento?
Cam. Perdon pido. *Trig.* Y yo tambien.
Nise. Yo los perdono, y advierto,
que el galantèo en Palacio,
es, Reyes mios, un juego,
que nunca [illegible] de espadas.
Trig. Pues de què? *Nis.* De oros.
Trig. Por cierto,
que si eligiera de copas,
cogia a mi compañero
con hartos triunfos. *Cam.* El miente,
como bufon. *Nise.* Dexen esso,
y digan como se llaman.
Cam. Yo Camacho. *Trig.* Y yo Triguero.
Nise. Buen par de pajaros es.
Trig. Si, pero la pluma pienso
que poca, pero essa mala.
Nise. Y en què estado de dinero
se hallan, y elegirè
a el de mas merecimientos?
Trig. Pues el dinero, què tiene
que vèr con meritos? *Nis.* Necio,
el que aora merece mas,
es quien tiene mas dinero.
Cam. Yo una racion sola como.
Trig. Diga bobo, y es mas cierto.
Cam. Todavia? *Trig.* Yà passò.
Nis. Y èl? *Trig.* Yo un diamantillo tengo.
Nis. Adonde està? *Trig.* Veislo aqui,
que yà le quito del dedo
para...: *Nis.* Darmelo à mi? *Trig.* No,
para deciros un cuento.
Nise. Pues bien lo puede dexar,
y irse, que à la Infanta veo
que viene aqui con el Rey.
Trig. No dices qual queda electo?
Nis. Sirvan por aora entrambos,
que despues escogerèmos. *Vase*
Trig. Que à ti ha de escogerte digo.
Cam. Diga por què el embustero?
Trig. Porque tu eres el peor,
y es costumbre en ellas esso. *Vanse*
Vanse los dos, y salen el Rey, Fenix, acompañamiento, y Elora.
Fen. Yà, señor, viste à Ramiro.
Rey. Yà he visto que es cierto el daño.
Fen. Has hallado el desengaño?
Rey. Su incapacidad admiro.
Fen. Quieres que me case? *Rey.* No:

mas

Ayuntamiento de Madrid

mas dime, pues eres cuerda,
quieres tu que el Reyno pierda?
Fen. Como he de quererlo yo?
Rey. No casandote, aventura
mi Estado infelíz acierto.
Fen. Menos es un riesgo incierto,
que no una muerte segura.
Rey. Cierto es, quando conquisto
contra tan grande poder.
Fen. Esse daño està por vèr,
pero este yà està visto.
Rey. No te aflige el desconsuelo,
que mis canas han tenido?
Fen. Lo que aun no està sucedido
puede remediarlo el Cielo.
Rey. Fenix, el remedio humano
se debe siempre buscar.
Fen. Pues procurale tu hallar,
como sea sin mi mano;
y en fin, padre, si cruel
quieres dàr fin à mi vida,
muerte mas apetecida
es dàr al cuello un cordel,
al pecho un tòsigo fuerte,
al corazon un puñal,
que este, en fin, es menos mal,
que se acaba con la muerte.
Rey. Habla, Estela, por mi.
Estel. Señora, no hagas extremos,
pues muchos exemplos vemos,
que pueden hablar aqui:
ignorantes mil nacieron,
que el estudio hizo entendidos.
Fen. Serìa, porque instruìdos
desde sus niñeces fueron.
Estel. El trato enmendar podrà
lo que el nacimiento errò.
Fen. Lo que el Cielo le negò,
mal el trato le darà.
Estel. No podrà labrar en èl?
Fen. No, que no es posible yà.
Rey. Pues por què, di, no podrà?
Nise. Està duro el alcacèr.
Estel. Incapaces mirè yo,
que à fuerzas de letras, y artes,
salieron de heroycas partes.
Fen. Tu los vistes? *Est.* Si. *Fen.* Yo no.
Rey. Pues elige un medio aqui
con que me pueda quietar.
Fen. El tiempo lo puede dàr.
Rey. Di como. *Nis.* Escuchame à mi;
Finge un voto, una novena,
y las bodas suspender
podràs, y à mal suceder,
yà se dilata la pena.
Y no es muy necio mi intento,
si aqui la atencion me das,
pues el exemplo hallaràs.
Fen. En què, Nise? *Nis.* En este cuento:
Sentenciò un Juez ahorcar
à un hombre; èl, que le diesse
vida pidiò un año, y viesse,
que hacia à un borrico hablar.
Culpòle otro, y respondiò:
Hable en un año corriente,
que se muera es contingente,
ò el Juez, ò el borrico, ò yo.
Est. Aunque Nise en burlas habla,
tu pena este medio elija.
Rey. Remedio podrà, aver, hija,
si algun engaño se entabla.
Fen. Resuelta à fingirlo estoy.
Nis. Y yà el novio viene aqui.
Rey. Pues que delante de mi
no has de tratarlo, me voy. *vase.*
Estel. Y yo, y Flora nos irèmos,
y quedese Nise aqui
para que te ayude á ti.
Nis. Idos, que acà nos lo avrèmos.
Est. Ay Fadrique, y como has dado
al alma tierno alborotolo *vanse las 2.*
Nis. Y ha de ser novena, ò voto?
Fen. Mejor industria he pensado.
Nis. Dimela. *Fen.* Aora la oiràs.
Nis. Que ella lo ha de echar rezelo. *ap.*
Fen. Padrique, mucho desvelo *ap.*
á mi corazon le das. *Sale Ramiro.*
Ram. Señora Fenix? *Fen.* Señor?
Ram. Buenos dias: de la cama
me levanto solo à veros.
Fen. Estimo fineza tanta,
y mas, que venis á tiempo
en que hablaros deseaba.
Ram. Pues què tenemos de nuevo?
Salen al paño Fadrique, y Triguero.
Trig. Donde vàs?
Fad. Vi que passaba
mi hermano à el quarto de Fenix,

Ayuntamiento de Madrid

y tras èl vengo. *Trig.* Me engañas,
que mas tras del hermano, que
vienes tras de la cuñada.
Fad. Ay dulcisima homicida!
Ram. Hable Fenix, à què aguarda?
Fen. Astucia me dè el dolor. *ap.*
Nis. Veamos por donde la entabla. *ap.*
Fad. Què serà lo que hablar quiere?
Al paño.
Fen. Oidme atentamente *Ram.* Vaya.
Fen. Desde que à la luz de el mundo
conociò mi tierna infancia,
para ser esposa vuestra,
el Rey mi padre me guarda,
que quiso que esta fortuna
desde la cuna gozàra.
Ram. Vos todo lo mereceis.
Fad. Como assi Fenix le habla, *al paño.*
quando su disgusto muestra?
Trig. Le avrà yà caìdo en gracia.
Fen. Yo, pues contenta vivia,
y alegre con la esperanza
de mereceros por dueño,
deseando que llegàra
el tiempo de conseguir
tanto gusto, y dicha tanta.
Fad. Dudando estoy lo que oygo.
Al paño.
Trig. Sobre que està enamorada.
Nis. Què bien que lo finge! *Ra.* Han visto
lo que me quiere la Infanta!
Fen. Y llegandose la hora
en que los conciertos trata
mi padre de nuestras bodas,
de mi amor tan deseadas,
(aun con decirlo de burlas
hablar en esto me enfada)
una noche, que en mi lecho
mis potencias engañaban
con breves horas de sueño,
largos siglos de esperanza:::
Nis. Adonde irà à parar esto, *ap.*
que le hace tan tierna cama?
Fen. Un golpe en mi quarto siento,
que el sueño me sobresalta;
despiertame temerosa,
y oygo una voz, que me llama
por mi mesmo nombre (ay Cielos!)
abro los ojos turbada,
y veo, que por la puerta
de mi quarto (tiembla el alma!)
un espetaculo yerto
entra, cuyas señas raras
parece las estoy viendo.
Nis. Por donde irà aquesta danza? *ap.*
Trig. Què serà esto? *Al paño.*
Fad. Calla, y oye.
Fen. Blanca, y crecida la barba,
el rostro pàlido, y triste,
la voz ronca, y gruessa el habla,
el cuerpo grave, y sereno,
y una vestidura blanca,
que todo el cuerpo le cubre,
en la diestra mano una hacha,
y una espada en la siniestra.
Nis. Las manos lleva trocadas. *ap.*
Ram. Sin duda el muerto era zurdo.
Tr. De oìrla me tiembla la barba. *ap.*
Nis. Con saber que esto es mentira, *ap.*
me dà miedo el escucharla.
Fen. Y viendome ya despierta,
desta manera me habla:
Fenix, dixo, que por mi
eres Princesa de Tracia,
tu abuelo Balarte soy,
oye lo que mi voz te manda,
para esposa de Ramiro
del Cielo estàs dedicada,
y de mi afecto elegida;
mas mira que celebradas
no han de ser aora tus bodas,
porque de cumplir te falta
la edad perfecta, en que tienes
de dàr sucesion à Tracia.
No digo te falta edad,
sino que està señalada
del Cielo una edad, en que
has de lograr dicha tanta.
Un año te falta, Fenix,
y el Cielo te ordena, y manda,
que hasta que passe este tiempo
no te atrevas temeraria
(aunque tu amor te aconseje,
y aunque te muevan tus ansias)
à dàr la mano à Ramiro,
un año es breve jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Reprime, pues, tus intentos,
que si lo contrario tratas,
tendràs del Cielo el castigo,
que por mi voz te amenaza.
Queda en paz; fuese, y al punto
à un cruel desmayo entregada,
quedè agena de sentidos,
y de yelo immovil planta.
Trig. Puede ser esto verdad? *Al paño.*
Fad. Albricias, amor; la Infanta
la execucion de las bodas
con este ardid embaraza.
Trig. Oyga el diablo: què tambien
se usa mentir las Infantas?
Nis. Ella ha estado bien urdida, *ap.*
para ser fresca, la trama.
Ram. Con la boca abierta he estado
escuchando, bella Infanta,
vuestra historia, que parece
cuento de Perus de malas.
Valgate el diablo por muerto:
pues à èl, què le embaraza,
el que yo me case, ò no?
Fen. Esso decis? pues no es causa
suya? *Ram.* No señora; trate
de meterse con sus llamas,
y dexenos à nosotros.
Fen. Pues si à èl el Cielo le manda,
que venga à dar este aviso?
Ram. El Cielo despacio estaba,
quando esso mandò; y aora,
què decis vos? *Fen.* No està clara
la respuesta? obedecer
las ordenes soberanas.
Ram. Quereis vos? *Fen.* Si. *Ra.* Pues yo no.
Nis. Parece, que no la traga. *ap.*
Fen. Pues què aveis de hacer?
Ram. Casarme. *Fen.* Y el riesgo?
Ram. No importa nada.
Trig. Por Dios, que se està en sus trece.
Al paño.
Fen. Vèd, que el Cielo os amenaza.
Ram. A mi no me ha hablado el muerto.
Fen. Mirad::: *Ram.* No seais porfiada.
Fen. Pues, y mi vida? *Ram.* Y mi boda?
Fen. Y mi riesgo? *Ram.* Y mi jornada?
Fen. Y mi temor? *Ram.* Y mis fiestas?
Fen. Y mi cuidado? *Ram.* Y mis galas?
Fen. Y mi pena? *Ram.* Y mi deseo?
Fen. Y mi dolor? *Ram.* Es chanfayna.
Fen. Y os resolveis:::
Ram. Como ay viñas. *Fen.* A casar?
Ram. No, si no el Alva. *Fen.* Què, no puedo:::
Ram. Andar, que es ayre.
Fen. Moveros? *Ram.* Es patarata.
Fen. Y en fin:: *Ram.* Dale que le dà.
Fen. Què, no ay remedio?
Ram. Nequaquam.
Fen. Pues yo me voy à morir.
Ram. Pues yo me buelvo à la cama. *vase.*
Vase à entrar Fenix, y salele al encuentro Fadrique.
Fad. Esperad, Infanta divina.
Fen. Quien es? *Fa.* Quien oy à tus plantas::
Fen. Infante? *Fad.* Ofrece serviros.
Fen. En què? *Fad.* En ayudar à la traza
de embarazar vuestras bodas.
Trig. Y yo tambien con mi maña.
Fen. Pues vos sabeis::
Fad. Quanto hablasteis
he oido, y en vuestras ansias
he de ayudaros, aunque
arriesgue la vida, y el alma.
Fen. Contra vuestro hermano?
Fad. Si. *Fen.* Què os mueve?
Fad. Secreta causa.
Fen. Y ayudarme à mi? *Fad.* Un afecto.
Fen. Quien le obliga? *Fa.* Quien le arrastra.
Fen. De què nace? *Fad.* De un incendio.
Fen. Quièn le enciende? *Fa.* Quien le causa.
Fen. Declarale. *Fad* No es posible.
Fen. Què os detiene? *Fad.* Superior causa.
Fen. Quando hablaréis?
Fad. Quando pueda. *Fen.* Sea presto.
Fad. Harto me holgàra.
Fen. Què es lo que aguardais?
Fad. Licencia. *Fen* De quien?
Fad. De quien puede darla.
Fen. Pues pedidla. *Fad.* No me atrevo.
Fen. Tèmeis? *Fad.* Respeto se llama.
Fen. Mucho os debo. *Fa.* Yo os lo estimo.
Fen. Id con Dios. *Fad.* A Dios, Infanta.
Fen. Ay, si el corazon me vieras! *ap.*
Fad. Ay, si me vieras el alma! *ap.*
Vanse.
Trig. Y tu, Nise? *Nise.* Què tenèmos,

se-

Ayuntamiento de Madrid

señor galán? *Trig.* No me pagas
mi amor? *Nis.* Què es de la sortija?
Trig. Ha cruel! *Nis.* Ha ruin!
Tri. Ha ingrata! *Nis.* O la sortija, ò al rollo.
Trig. Yo te la ofrezco. *Nis.* Pues daca.
Trig. No basta ofrecerla?
Nis. No. *Trig.* Y me querràs?
Nis. Como à mi alma. *Trig.* De veras?
Nis. Por esta Cruz. *Trig.* Pues ya:::
Nis. Què? *Trig.* No quiero darla.
Nis. Baxeza es. *Trig.* Es interès.
Nis. Essa es ruindad. *Trig.* Y essa, infamia.
Nis. Pues vayase à la picota.
Trig. Pues quedate noramala. *vanse.*

JORNADA SEGUNDA.

Salen Fadrique, y Triguero passeandose.

Fad. En mi dolor no hallo remedio,
insufrible es su rigor.
Trig. Dime donde es el dolor,
pondrèmosle algun remedio.
Fad. Mi pecho es ardiente fragua:
que me ardo, Cielo divino!
Trig. Pues sea fuego, ò sea vino,
no agravias remedio, que agua.
Fad. El corazon de oprimida
pena, latir no le vès? *Trig.* Late?
Fad. Si. *Trig.* Pues esso no es
ventosidad conocida?
Fad. Que ningun consuelo acuda
à este mi tierno dolor!
Trig. Pues no estoy yo aqui, señor?
quieres que te eche una ayuda?
Fad. Mas solo morir intento,
pues no ay alivio humano.
Trig. Quieres que llame Escrivano
para que hagas testamento?
Fad. Señales de muerte son
las que mira mi deseo:
ya en morir mi dicha veo,
yo muero. *Trig.* Kyrie eleyson.
Fad. Mas como assi se desvía
de vivir mi afecto necio?
como puedo hacer desprecio
de una vida, que no es mia?
Si es de Fenix, advertid
debo à mi furor la aplaque.
Trig. Oyga el diablo del achaque,
que ha hallado para vivir.
Fad. Fenix, si esta vida es tuya,
viva eterna en adorarte,
logre las glorias de amarte,
viva yo. *Trig.* Pues aleluya.
Fad. Grosserìas fueran ciertas
morirme por no penar,
vivir quiero, y quiero amar.
Trig. Digo, señor, que lo aciertas:
y pues ya con vida se halla
tu dolor, dime tu intento.
Fad. Triguero, mi pensamiento
es una cruel batalla;
aun decir estoy dudando
el mal que estoy padeciendo.
Trig. Vèlo tu aqui refiriendo,
lo irè yo recopilando.
Fad. A Tracia vino à casarse
Ramiro con Fenix bella.
Trig. Y assi como la viò ella,
estuvo en puntos de ahorcarse.
Fad. Vila yo, y el alma toda
rendì à su hermosura rara.
Trig. Y juzgo su amor tomara
hacer contigo la boda.
Fad. Decirla mi pensamiento
no me atrevo, el Cielo es Juez.
Trig. Pues diselo tu una vez,
se lo dirà el diablo ciento.
Fad. Si la declaro mi amor,
su enojo llego à inferir,
Trig. Embiaselo à decir
por mano de un Confessor.
Fad. Mas si mi hermano:: ha tyranohado! que la espera veo.
Trig. Trata tu de tu deseo,
y dexa aora el de tu hermano.
Fad. Si mi padre (fuerte escasa!)
la boda intenta severo?
Trig. Pues càsese tu primero,
que todo se queda en casa.
Fad. Tanto embarazo me aflige
en mi deshecha fortuna.
Trig. Casate tu, una por una,
y di, que yo te lo dixe.
Fad. No es posible, que es exceso
contrastar tan fuerte muro,
solo ya el morir procuro.

Ayuntamiento de Madrid

Trig. Otra vez buelves à esso?
Fad. Pues los caminos me cierras,
amor, ya morir deseo.
Trig. Pues mira, que serà feo,
si de dos la una lo yerras.
Fad. No harè, pues llego à mirar,
que assi mi tormento cessa.
Trig. Pues aì viene la Princesa,
que te podrà amortajar.
Fad. Què dices? *Trig.* Que llega ya.
Retiranse à un lado, y salen Fenix, Estela, Nise, acompañamiento, y Musicos.
Fen. Vino la Musica? *Nis.* Aqui estàn.
Fen. A Fadrique alli miro.
Estel. Alli Fadrique està.
Fad. Su amor me han dicho sus ojos, *ap.*
y que entiende el mio creo.
Estel. En sus rendimientos veo *ap.*
de su amor tiernos despojos.
Fad. Que Estela venga he sentido.
Trig. Pues por què? *Fad.* En favorecerme
ha dado, con que yo al verme
à su afecto agradecido,
à el estilo de Palacio
la muestro tiernos deseos.
Trig. O, si andas en escarceos,
morirte quieres despacio.
Fen. Alivia esta passion,
cantad, y sea la letra
tierna, pues que me penetra
mi terneza el corazon.
Cantan. Si acaso mis desvarios
llegassen à tus umbrales,
la lastima de ser males
quite el honor de ser mios.
Fen. O què bien que le ha sonado
este concepto à mi oìdo!
el alma me ha enternecido.
Fad. Pues que tanto os ha agradado,
Llegase.
glossada la oìreis aqui,
si gustais. *Fen.* Ay pena mia! *ap.*
Y es vuestra? *Trig.* No es sino mia.
Fen. Decidmela, pues. *Fad.* Dice assi.
Fen. Pero bolvedla à cantar,
porque se entienda mejor.
Trig. Dala aora à entender tu amor.
Fad. Esso intento. *Trig.* Pues andar.

Cantan. Si acaso mis desvarios
llegassen à tus umbrales,
la lastima de ser males
quite el horror de ser mios.
Fen. Decid aora. *Fad.* Ya muero. *ap.*
Fen. Idos. *A los Musicos, y vanse.*
Trig. Vaya. *Fad.* Digo assi.
Estel. Oìd su amor espero aqui, *ap.*
Fen. Que se declare aora espero. *ap.*
Fad. Amo, espero, siento, y lloro,
callo, peno, y desconfio,
y dà aliento al dolor mio
el gusto de lo que adoro.
Mis sentimientos mejoro
quando callo afectos mios,
pues le darè nuevos brios
à el incendio en que me abraso.
Si mis males digo acaso,
si acaso mis desvarios.
Yo he de querer, y callar,
he de penar, y sufrir,
y mi amor no he de decir,
aunque me mire abrasar.
Ni alivio de suspirar
pretendo, y aunque mis males
dèn suspiros desiguales,
de el dolor vàn desasidos.
Si algunos vès que atrevidos
llegaren à tus umbrales.
Ya veo que es padecer
sin alivio el triste anhelo,
si à mis males el consuelo
niego de darse à entender.
Mas si no he de merecer
premio en mis penas mortales,
no dèn al labio señales,
y al gusto de que es amor
le consolarà al dolor
la lastima de ser males.
Quexarème sin decir
la causa porque me quexo,
con que assi en el alma dexo
entero todo el sentir.
El horror he de encubrir
de mis locos desvarios;
mas si del llanto hechos rios
vàn à tì sin decir cuyos,
la gloria de que son tuyos

qui-

Ayuntamiento de Madrid

quite el horror de ser mios.
Trig. Jesùes, y lo que ha enfadado
de disparates aqui!
Est. Todo esto dice por mi *ap.*
Fen. Conmigo habla; no ha nombrado
la dama el Poeta. *Fad.* Ha sido
respeto. *Fen.* Y quien, decid, fue
tan mudo amante? *Fad.* No lo sè.
Est. Mucho à su amor he debido. *ap.*
Fen. Decir el galàn se debe
para alabar su recato:
assi de alentarle trato. *ap.*
Trig. Oidlo en un cuento muy breve:
Viendo un entierro passar,
preguntò uno, quien muriò?
y un Frayle le respondiò:
el que llevan à enterrar.
Nis. Picaro es con desenfado.
Fen. El que preguntò soy yo.
Trig. Yo el Frayle que respondiò,
y mi amo el enterrado.
Fen. Pues sè el galan, no es delito
que la dama señaleis.
Fad. Suplicoos me perdoneis.
Trig. Alla và otro cuentecito:
Hurtòle el bolsillo un dia
à un marido su muger,
y un criado diò à entender
que quien lo hurtò sabia.
Mandò lo diga al instante,
y èl respondiò echando à huìr;
yo no lo puedo decir,
porque està el ladron delante.
Fen. Aunque por mi habla, quisiera *ap.*
que lo dixera èl aqui.
Est. Aunque sè que habla por mí, *ap.*
me holgàra que èl lo dixera.
Fen. Hablad, yo ofrezco secreto.
Est. Estoy por darle licencia. *ap.*
Fad. Señora, en vuestra presencia
me embaraza su respeto.
Trig. Mira el lance, y juega de èl.
Aparte los dos.
Fad. Pues si està delante Estela,
he de hablar? *Trig.* Pese à tu abuela,
para què eres cascabel?
Fen Decid *Est* Que assi se reprima!
Fad. Señora. *Fen.* Ya os espero, oìr.
Fad. A vos no lo he decir.
Fen. Pues decidselo à mi prima,
que yo en saberlo empeñada
estoy; con ella en efecto
no tendreis tanto respeto:
quedate, prima. *Vanse Fenix, y Nise.*
Trig. No es nada.
Fad. Peor es esto, vive Dios,
pues debo cortès aqui
decir, que amo à Estela. *Est.* A mi
sola me dexa con vos
Fenix. *Trig.* Valiente partida!
Salen à el paño Fenix, y Nise.
Fen. Desde aqui escuchar podemos.
Est. Vuestrìos callados extremos
dexad. *Fad.* Señora:::
Trig. Por vida *Velos.*
de el Sol, que à la Infanta he visto.
Fad. Què teneis que preguntar:::
Trig. A mi amo quiero avisar.
Fad. Quando vos sabeis:::
Trig. Por Christo, *Llegase.*
que te oye Fenix alli. *Fad.* Què dice?
Trig. Como lo cuento. *Est.* No proseguis?
Fad. El intento *ap.*
torcerè, hablandola aqui
con equivocas razones.
Est. Decid, què es lo que yo sè?
Fad. Que quando vos sabeis que
me neguè à las persuasiones
de la Infanta:: *Est.* Harto sentì
el veros alli, temiendo:
Trig. Ella se và descosiendo. *ap.*
Fad. Señora, en mirame hallè
tan corto. *Est.* Yo lo he sentido.
Fad. Vive Dios que se declara. *ap.*
Fen. Suspension es esta rara. *Al paño.*
Fad. Razon bastante he tenido.
Est. Pues què razon, quando yo::
Fad. Oìd: no basta aunque la aparto. *ap.*
Trig. Sobre que ella està de parto. *ap.*
Fad. Digo, señora, que no
me atrevì alli á declarar
mi amor, porque quando ciego
à amar à todo un sol llego,
fuera delito el hablar.
Fen. Què mas claro ha de decir, *Al paño.*
que soy el dueño que adora?

Estela.

Ayuntamiento de Madrid

Estel. Que soy à quien enamora,
claro se dexa inferir.
Trig. El decirlo cara à cara
temè. *Estel.* Pues si alli temiò,
aora lo pregunto yo,
decidmelo. *Fad.* Pena rara!
Fen. Bien le obliga. *Al paño.*
Estel. Ea, decid.
Fen. Su secreto hace que assombre.
Nis. No es destos tiempos el hombre.
Estel. A què aguardais? *Fad.* Permitid:::
Trig. Es vergonzoso, y su intento
no dirà. *Estel.* Pues por què no,
si le doy licencia yo?
Trig. No mas de por este cuento:
Azotando à un desdichado,
al verlo un viejo llorò,
y dixo otro que lo viò,
pues sois vos el azotado?
Estel. Quando yo oìrlo no siento,
què causa ay que mudo estè?
Trig. Yo lo sè muy bien. *Estel.* Por què?
decidlo. *Trig.* Por otro cuento:
Por pan lloraba à su madre
una hija, y ella con riña,
decia: Azotes à la niña,
porque pide el pan de padre.
Fen. El vèr quanto Estela intima, *Al paño.*
y oìr al criado, me dà
que sospechar. *Nis.* No querrà
ser tercera, como es prima.
Estel. Necio estàis, y vos porfiado.
Fad. Mi atencion, señora, advierte
(en las dos de aquesta suerte
queda el lance equivocado)
que tiene dueño felice
la dama por quien suspiro.
Fen. Esto dice por Ramiro. *Al paño.*
Estel. Esto por el Duque dice, *ap.*
de dueño no han dado nombre
galantèos lisonjeros.

Salen Ramiro, y Camacho.

Ram. Buenas tardes, Cavalleros.
Fad. Seas bien venido, hombre. *ap.*
Fen. Vamos, que Ramiro ha entrado:
ay amor, mi dicha es cierta! *Al paño.*

Vanse los dos.

Estel. Su temor me dexa incierta; *ap.*
guardeos Dios.
Ram. Porque he llegado
os vais? *Estel.* Injustos reparos
son; voyme, porque hora es. *vase.*
Ram. Pues à Dios, hasta despues,
yo vengo, hermano, à buscaros.
Fad. A tu servicio me tienes,
dì lo que quieres mandarme.
Ram. Fadrique, yo he conocido
que Fenix::: *Fad.* Passa adelante.
Ram. Es una pataratera,
y sin duda intenta darme
papilla, y la arzavanda
del muerto, que vino à hablarla,
es patraña, y es embuste,
y assi resuelto à su padre
le vengo à hablar, y à decirle,
que meter por razon trate
à su hija, ò voto à Dios,
que escriva al viejo al instante
venga à destruir à Tracia,
y à la Infanta, y à su padre,
y al muerto, y à el mundo entero,
para que todo se acabe,
y lo lleve el diablo todo;
y conmigo no se ande
con angulemas, que soy
mucho hombre; y quien intentare
hacer burla de mi, miente
èl, y todo su linage,
y cien leguas en contorno,
y miente el mundo, y la carne.
Trig. Moscas! furioso està el loco. *ap.*
Fad. Que aqui su colera aplaque *ap.*
es preciso; hermano, oye,
no es justo que assi llevarte
dexes de aquesta passion.
Si Fenix, por causas graves,
dilata las bodas, no es
dilatarlas el negarse
à ser tu esposa, pues esso
ella con estremos grandes
lo desea; yo hablarè
à Fenix, y al Rey su padre
tambien, no le hables tu,
porque acaso no te arrastre
el sentimiento. *Ram.* Pues ea,
id, y habladles al instante,

que

que aqui te espero. *Fad.* Ya voy;
aqui es menester se trate *apart.*
de remedio. *Trig.* Yo ando en uno,
que juzgo ha de aprovecharle.
Fad. Y qual es? *Trig.* Tu lo verás,
para q̃ mi ingenio alabes. *vanse los 2.*
Ram. Par Dios, valiente comida
es querer que un año aguarde:
vaya con esso à un Judio;
ni una hora, ni un instante
he de aguardar. *Cam.* Haces bien.
Sale Nisa por las espaldas de Ramiro con un papel.
Nis. Antes que de aqui se aparte
Fadrique, darè el papel
de Fenix: señor; pero el Angel
de la Guarda sea conmigo.
Ram. Ea, què os suspende? dadme
el papel. *Dale el papel.*
Nis. Aqui le tienes:
supuesto que he errado el lance, *ap.*
esta es la mejor enmienda.
Ram. Què aqui me escrivirà? *Cam.* Abre
el papel, y lo verás.
Nis. Quiera Dios que èl no declare *ap.*
para quien es. *Lee Ram.* Esta noche,
por una reja, que al Parque
sale del jardin, espero
para hablaros: Dios os guarde.
Nis. Dicha ha sido, que el papel
equivocamente hable.
Ram. Decid, que irè como un trueno.
Nis. Y à mi no me dàs mis gages?
Ram. Sì, un sombrero de castor
te ofrezco. *Nis.* Es prenda importante
para mi; guardete el Cielo:
à Fadrique irè à avisarle. *vase apart.*
Cam. Señor, pues como à una dama
mandas sombrero? *Ram.* Ignorante,
si yo na se lo he de dar,
què importa que se lo mande?
què es lo que me querrà Fenix,
de noche con reja, y Parque?
Cam. Que de galán à las leyes
por las de esposo no faltes.
Ram. Y es ley de galanterìa
ir un hombre à acatarrarse?
Cam. Este es de Palacio uso.
Ram. Pues à el mal uso cortarle
la pierna: estoy por no ir.
Cam. Què harà Fenix? *Ram.* Mas q̃ rabie.
Cam. No hagas tal. *Ram.* Camacho, mira;
si la verdad he de hablarte,
yo temo:: *Cam.* Fadrique buelve.
Salen Fadrique, y Triguero.
Fad. Dicha fue que me encontrasse
Nise, para darme aviso.
Ram. Fadrique, què ay? les hablasteis
à essa gente? *Fad.* Ya hablè à Fenix,
hermano, tan de tu parte
està, que esta noche intenta
verte, para que se traten
las bodas. *Ram.* Aqui un papel
me dio Nise; mas à hablarla
irè de muy mala gana.
Fad. Pues por què? *Ram.* Mirad, Infante,
yo en aquestos tiquis miquis
de amor soy poco estudiante,
y temo errarlo. *Trig.* Pues mira,
un remedio quiero darte:
(vive Dios, què he de trazar, *ap.*
que mi amo à Fenix hable,
y que este menguado sea
quien la espaldas le guarde.
Ram. Di. *Trig.* Estas noches son obscuras;
y pues Fadrique, ya sabes,
que es tan discreto, podrà,
fingiendo que eres tu, hablarle.
Ram. Vive Dios, que has dicho bien.
Trig. Esto es si quiere el Infante:
hazte tu aora de rogar. *ap. à Fadriq.*
Ram. Què decìs vos? *Fad.* Que estrañe
Fenix la voz no quisiera,
y que de mi se quexasse.
Ram. Como ha de estrañar la voz
con la obscuridad que hace?
Trig. Dice el Principe muy bien.
Fad. Sin embargo, hermano:: *Ram.* Dale:
en mi vida vi ruìn,
que en siendo de algo importante,
no se estienda. *Fad.* Porque no
piensses de mi esso, allanarme
quiero à servirte.
Ramiro Pues vèn. *vase.*
Trig. A pedir de boca el lance
ha venido. *Fad.* Triguero, oye.

Trig.

Ayuntamiento de Madrid

Trig. Yà te entiendo, irè à aviſarle
à Fenix. *Fad.* Pues tèn cuidado.
Vanſe, y queda ſolo Triguero.
Trig. Aora bien, empeño grande
me eſpera: Fenix me ofrece
una joya, ſi le hace
mi induſtria creer á Ramiro
lo del muerto, pues que aguarde
el año, no ay duda, ſi èl
lo cree: yo por peſcarle
la tal joya, y juntamente
hacerle un ſervicio grande
á mi amo, pues es forzoſo,
que tambien èl me lo pague;
he diſcurrido el fingirme
el muerto en la forma, y trage,
que Fenix ſe lo pintò:
la dificultad no es grande,
pues con pedirle unas barbas
à un amigo Comediante,
un Manto de un Cavallero,
y deſpues enharinarme
la cara, eſtà hecho; ſolo
ſe me pone por delante,
el que à eſte diablo de loco
puede la locora darle,
y darme con la locura;
pero en las dificultades
el ingenio, y el valor
ſe han de vèr; y pues yà es tarde,
y ellos han de ir al terrero,
en èl, entre tanto trace
mi induſtria la execucion,
pues quando venga del Parque,
le he de dàr el Santiago.
Suplico à uſtedes, que callen,
que yo he hablado aqui en ſecreto,
no me lo revele nadie. *vaſe.*
Salen el Rey, y el Duque.
Rey. Aviſaſteis al Infante,
Duque? *Duq.* Yà, ſeñor, vendrà.
Rey. Conſuelo mi pena dà
vèr que Fadrique galante,
dando de ſu valor prueba,
à Fenix ayuda dè,
y que de ſu parte eſtè,
ſin que para ello le mueva
de hermano la obligacion.
Duq. Es prudente, y advertido,
y la laſtima movido
le avrà de la poſſeſsion,
que de Fenix, mi ſeñora,
intenta tener Ramiro.
Rey. De oirlo ſolo ſuſpiro.
Duq. Pues ſolo eſtà el Rey aora, *ap.*
decirle mi intento quiero:
Oy, ſeñor, en V. Alteza,
que mi lealtad, y Nobleza
honre, confiado eſpero:
yo tengo una pretenſion,
en que vueſtro amparo aguardo.
Rey. Lo que en pedir tardais, tardo
en favoreceros. *Duq.* Son
hijas de vueſtra Grandeza
honras tantas; yo, ſeñor,
adoro con tierno amor
la ſoberana belleza
de Eſtela; y quando ſabeis
de mi Caſa los blaſones,
cuyos antiguos pendones
en la vueſtra, ſeñor, veis,
oy rendido à vueſtras plantas,
que me deis ſu mano os pido.
Rey. Bien sè teneis merecido,
Duque, por razones tantas,
lo que pedis; mas primero
ſaber ſu voluntad yo,
Duque, he meneſter. *Duq.* Que no
lê peſe, ſeñor, eſpero.
Rey. Si lo que me decis es,
yo deſde luego os la ofrezco.
Duq. Por el favor que merezco,
ſeñor, os beſo los pies;
yà Fadrique viene aqui.
Rey. Idos, y con èl dexadme.
Duq. Dichas, el parabien dadme
del guſto que veis en mi. *vaſe.*
Salen Fadrique, y Triguero.
Fad. A vueſtros pies, gran ſeñor,
eſtoy. *Rey.* Infante, los brazos
me dad, cuyos tiernos lazos
mueſtras os dàn de mi amor:
Fadrique, yo os he llamado:
ay dolor! ay pena! ay anſia!
Fad. Vueſtra Alteza no ſe aflija.
Rey. Para que oy en mi cuidado

Ayuntamiento de Madrid

vos el alivio me deis;
sè, que Ramiro, impaciente,
temerario, y imprudente,
(Infante, que perdoneis
os ruego el vèr que hable assi)
escrivir tiene intentado
à vuestro padre, que ayrado
su Exercito contra mì
embie, porque advertido,
que Fenix (dolor tyrano!)
no le quiere dar la mano;
si lo hace es conocido
mi daño, quando me siento
tan sin fuerzas, y poder;
y no os parezca es temer
el peligro que os presento;
pues si esto se reduxera
solamente à dos espadas,
que valientes, y arriesgadas,
en ellas solo estuviera
la victoria, vive Dios,
que mi valor sin segundo,
Athenas viera, y el mundo,
y que con uno, y con dos,
de aquestas canas lo elado
tributando el fuego ardiente:::
Trig. Por Dios, que el viejo es valiente. *ap.*
Fad. Advertid:: *Rey.* Que me he llevado
confiesso de la passion.
Fad. El valor que en vos blasona,
el mundo todo pregona.
Rey. Aquestas vejeces son,
y el dolor que el alma siente
à los labios se arrojò.
Fad. Creed, que el mismo siento yo.
Rey. Sois discreto, sois prudente,
y por vos he de vivir.
Fad. Señor, en embarazar
estas bodas, me has de hallar,
aunque aventure el vivir
Rey. En vos mi consuelo veo.
Fad. Creer podeis muy bien aqui
esto ya me toca à mi:-
Trig. Y còmo que se lo creo. *ap.*
Fad. Porque yá estoy empeñado,
y no sè què oculta fuerza
contra Ramiro me esfuerza.
Rey. Ay Fadrique, si trocado
el Cielo con su poder
por vos á Ramiro huviera,
y què dichoso que fuera! *Entrense ap.*
Trig. No llore, que puede ser::
Fad. Vuestra voluntad estimo,
dexad los tiernos estremos,
y del remedio tratemos.
Rey. Què mal el dolor reprimo!
Trig. Estela viene. *Fad.* Pues irme
es fuerza. *Sale Estel.* Mi deseo *ap.*
feliz es, pues alli veo
à Fadrique. *Rey.* Creed que està
de vuestro afecto obligada
mi voluntad. *Fad.* Guardeos Dios.
Rey. Y os guarde, Fadrique, à vos.
Vase Fadrique, y Triguero.
Estel. Què serà lo que pagada *ap.*
del Rey la voluntad tiene?
Rey. Estela? *Estel.* Tio, y señor
al sagrado de tu amor
confiado el mio viene.
Rey. Di, què quieres? *Estel.* Que me case
con Fadrique he de pedir; *ap.*
lo que te quiero decir,
la verguenza aqui:: *Rey.* No passe
adelante tu voz, pues
sobrina, te he entendido;
(lo que el Duque me ha pedido, *ap.*
y ella pide, lo mismo es)
la verguenza ahorrarte quiero
de esse tu deseo amante,
pues aora en este instante,
tierno, fino, y lisonjero,
quien por dueño te pretende
tu mano aqui me ha pedido,
y yo se lo he agradecido.
Est. Es Fadrique, bien se entiende, *ap.*
pues aora se vá de aqui,
ya el Rey mi atencion oyò,
que su afecto agradeciò.
Rey. Negociado està por mi,
y por èl, pues lo interessa,
y por ti, pues te escuchè,
y assi solo resta, que
lo trates con la Princesa.
Estel. Pues señor, dame licencia,
y dame à besar tus pies,
pues que con tanto interès
me aparto de tu presencia.
Rey. Dios te guarde. *Est.* Yá logrado, *ap.*
amor, tu deseo vès. *vase.*
Rey. Què diferente que es

Ayuntamiento de Madrid

su cuidado, y mi cuidado:
Cielos, pues veis mi afliccion,
propicios os llegue à vèr,
para que pueda tener
descanso mi corazon. *vase.*

Salen Fadrique, y Ramiro embozados.

Ram. Fadrique, si serà hora
de que ya Fenix aguarde.
Fad. Ya poco puede tardar.
Ram. Lo que yo os encargo, Infante,
es, que muy tierno la hableis,
y apreteis en que se case.
Fad. En esso de la terneza,
hermano, te ofrezco hablarle,
tan tierno como si fuera
yo quien su cielo adorasse.
Ram. Mas mirad, que yo he de oìr
lo que la decis. *Fad.* Estarte
puedes alli cerca tu.
Ram. Y tambien quiero, que antes
renuncies el pacto. *Fad.* Que pacto?
Ram. Bueno, el de amante,
como hermano aveis de hablar,
como quien mi papel hace;
mas rudo en la reja siento.

Salen à una reja Fenix, y Nise.

Nis. En fin, que Fadrique a hablarte
viene por Ramiro? *Fen.* Sì,
Triguero vino à avisarme.
Nis. Famoso rato te espera.
Fad. Ya es tiempo de llegar. *Ram.* Dame
tu capa, y toma la mia,
para q̃ mejor la engañes. *Truecan capas.*
Fad. Buen reparo ha sido, toma.
Ram. Ya digo, hermano, que hables
muy tierno. *Fad.* No es menester,
te juro, que esso me encargues;
ya yo llego.
Llegase à la reja, y Ramiro se queda alli cerca.
Fen. Sois Ramiro?
mas ya me lo ha dicho el trage.
Ram. Miren si importò la capa.
Fad. Soy, señora, quien amante
de tus luces, mariposa,
tierno vive en lo que arde.
Ram. Ve aqui, esto es lo que yo digo,
que no entiendo; pero tate,
con atencion à Fadrique
he de oìr, para que encaxe
conceptos en la memoria,
con que à Fenix pueda hablarle.
Fen. Mucho este rato, señor,
deseaba. *Ram.* Pues ignorante,
tenias mas que avisar?
Fad. Mi humildad hace que estrañe
essos favores; mas creed,
bella Fenix, que si vale
por meritos el amor,
con presumpcion puede hallarse
el mio de dichas tantas. *A media voz*
Ram. Dile aquello de casarse.
Fad. Aora. *Habla con Ramiro*
Fen. En mi estimacion
hallais afectos iguales.
Fad. Pues me quereis? *Fen.* Lo dudais?
Fad. Es preciso que tan grande
fortuna dude. *Fen.* Pues creed, que es cierto
Ram. Lo de casarse? *A Fadrique*
Fad. Y sereis mia? *Fen.* Es forzoso.
Fad. Y decid, sin que os agravie,
quando con un lazo amor
prenderà dos voluntades? *A Fad. Ram.*
Ram. Es esso casarse? *Fad.* Sì.
Ram. Veamos què dice. *Fen.* Bien sabe
el Cielo, que solo siento
el embarazo tan grande,
que sabeis que me lo impide.
Ram. Esto es el muerto. *Fen.* Pues antes
de mañana fuera vuestra.
Fad. Yo sabrè fino, y constante
atropellar imposibles. *A Fadrique.*
Ram. Bueno, dile esso, bien haces.
Fen. Aunque aora se vèn tormentas,
espero tranquilidades.
Fad. La vida, y alma por vos
perderè, sin que me espanten
de los vestigios mas fieros,
las fuerzas mas admirables. *A Fadrique.*
Ram. Buena esta essa ronca, linda.
Fen. Yo espero en amor, que acabe
aquesta batalla fiera
sin el riesgo, ni la sangre.
Fad. O si llegasse la hora!
Fen. O si ya el tiempo llegasse!
Fad. De esta gloria. *Fen.* De este bien.
Fad. Gran dicha! *Fen.* Fortuna grande!
Fad. Ay Fenix del alma mia!
Ram. Ala, mucho se relame
el hermanico. *Fad.* Que en fin
sereis mia? *Fen.* Sin que baste

Ayuntamiento de Madrid

à estorvarlo todo el mundo.
Fad. Quien lo assegura? *Fen.* Este examen.
Fad. Quien lo acredita? *Fen.* Mi fé,
y mi terneza. *Fad.* Pues dadme
la mano. *Fen.* Y con ella el alma.
Ram. Como mano? esso no, tate,
de la comision excede:
cè, mancebo. *Fad.* Ya voy; dadme
licencia, que aquí un criado
una palabra me hable,
pues sabeis quien puede ser.
Nis. Què le querrá el votarate? *Fe* Id, pues.
Quitase de la reja, y llegase donde està Ram.
Fad. Què es lo que me quieres?
Ram. Dadme mi capa al instante:
Cuerpo de Christo con vos,
tantos quereres, y amares,
y mano? pues al infierno,
camarada. *Fad.* Que la hablasse
tierno no mandaste tu?
Ram. Pero no tan tierno Angel,
que vive Dios, que parece,
que la boca agua se os hace:
yo llegar quiero, aguardad
vos aqui. *Fad.* Fuerza es que estrañe
la conversacion. *Ram.* No harà
con lo que he oìdo, y bastante
para hablarle yo muy bien.
Fad. Vè, pues. *Llegase à la rexa.*
Ram. Fenix, perdonadme.
Nis. Ramiro es. *Fen.* Ya le conozco;
donde fuisteis? *Ram.* A aflojarme
una cinta de un zapato.
Nis. Cincha entendì. *Fen.* Que os llamasse
el criado para esso
es lo que estrañO. *Ram.* Es que èl sabe
donde el zapato me aprieta;
pero dexando esto aparte,
(de lo que à Fadrique he oìdo
tengo aora de aprovecharme)
quando con un hilo Amor
zurcirá dos voluntades?
Fen. Ya no os tengo respondido?
Ramir. Vá la ronca del Infante:
La vida sabrè perder,
sin que à mi valor espanten,
de los vestigios mas fieros,
las fuerzas mas animales.
Nis. Si de esso espantarse huviera,
del proprio podia espantarse.
Fen. No puedo tener la risa. *aparte.*
Fad. Que sea tan ignorante!
Fen. De vuestro valor lo creo.
Ram. Grande dicha, dicha grande;
quien lo acredita? mi fé,
y mi terneza; pues dadme
la mano. *Fen.* Ya no os la dí?
Nise. Ay gusto como escucharle!
Ramir. O si llegasse la hora!
ò si ya la hora llegasse
de esta dicha, de este bien!
Grande dicha, dicha grande:
ay Fenix del alma mia!
Nise. Quanto oyò à ti, y al Infante,
ha enfartado. *Ram.* Mas por Dios, *ap.*
que se acabò en este instante
todo quanto de memoria
tenia. *Fen.* A mi amor añade
esfuerzos vuestra fineza.
Ram. Què la dirè aora, que encaxe? *ap.*
Pero bolverè à decirlo,
y dure lo que durare.
Fen. Si bien me amedrenta el riesgo.
Ram. Grande dicha, dicha grande.
Fen. Dicha en mi riesgo? *Ram.* Sin duda
que no encaxò bien; Infante,
decidme algo con mil diablos.
Fad. Dì, que si deseas casarte,
es por su grande belleza,
y no porque el Reyno mandes.
Fen. No me respondeis? *Ram.* Señora,
si yo deseo casarme,
es por mi grande belleza,
y no porque el Reyno mandes.
Fad. Ay tal necio! *Fen.* Què belleza?
Ram. Grande dicha, dicha grande;
aqui parece que encaxa. *ap.*
Fen. No os entiendo. *Ram.* Pues dexadme,
me irè á aflojar la otra cinta.
Vase con Fadrique.
Fen. Id. *Nise.* Para què le dexaste
ir? aqueste rato pierdes?
Fen. Por vèr si buelve el Infante.
Ram. Yo me doy por convencido.
Fad. Pues como á Fenix dexaste?
Ram. Tomad la capa, y bolved.
Fad. Para què, si has de enojarte,
y por hacerte yo un gusto,
me has de decir dos pesares?
Ram. Andad, que no os lo dirè;

Ayuntamiento de Madrid

oyga, de pencas se hace,
y està rabiando por ir?
Fad. Pues què puede à mi importarme?
Ram. Què diablos sè yo; mirad,
nunca dexa de pegarse
algo al que anda entre la miel:
Truecan capas.
No hagais que Fenix aguarde.
Fad. Por obedecerte voy. *Llega à la reja.*
Fen. Mucho en desatar tardasteis
la cinta. *Nis.* Se haria algun nudo.
Fad. Y no es facil se desate
nudo, que en el alma està.
Ram. Esso es jugar del vocablo.
Nis. En el jardin siento ruido.
Fen. Pues idos, porque mi padre
puede ser. *Fad.* Os vais, señora?
Fen. Es preciso. *Fad.* Dolor grave!
Ram. Què bien que encaxaba aqui
grande dicha, dicha grande!
Fen. Con vos quedo, aunque me voy.
Fad. Con vos irè, aunque me aparte.
Nis. Que siento el ruido mas cerca.
Fen. Pues à Dios. *Vanse las dos.*
Fad. El Cielo os guarde:
ea, hermano, aora què decìs?
Ram. Digo, que Fenix me hace
en todo mucho favor,
menos en lo de casarse;
mas vamos à recogernos,
que mañana con su padre
dispondremos la materia.
Fad. Si pudiera aconsejarte,
dixera que lo dexaras,
hasta que Fenix:: *Ram.* Infante,
tratad de vuestro negocio,
que yo sabrè governarme.
Fad. El advertirte me toca.
Ram. A mi el no hacerlo me tañe:
ya à mi quarto hemos llegado,
idos acostar, que es tarde.
Fad. Queda à Dios. *Vase, y buelve.*
Ram. Ala, à vos digo,
venga mi capa; se hace
desentendido el amigo: (*pas.*
no era malo el convalache. *Truecan ca-*
Fad. Fue en mi olvido.
Ram. En mi memoria: Agur. *Vase Ram.*
Fad. El Cielo te guarde. Voy (tado?
Amor, Rey, Dios, y Niño te han pin-
como, Deidad, desnudo à verte llego?
como, rapàz, la venda te hace ciego?
como, Rey, de arco, y flecha estàs armado?
como, Niño, terneza en ti he mirado?
como, Rey, tu valor alienta el fuego?
como, Dios poderoso, estàs al ruego?
y como todo, todo lo has postrado?
Tu poder, tu valor, y tu terneza
busca mi amor rendido, y temeroso,
en mi afecto acredita tu grandeza.
Mirate en mi deseo poderoso,
examinate tierno en mi fineza,
y haràs de un infeliz un venturoso.
Vase, y dicen dentro los primeros versos, y salen Ramiro retirandose, y Triguero en trage de muerto, como lo han pintado los versos.
Ram. Quièn eres, fantasma fiera?
Trig. Ramiro, de mi no huyais,
que soy un muerto de bien,
y à hablaros vengo de paz. *Salen aora.*
Ram. El Christo de Zalamea
me valga. *Trig.* Atento escuchad,
que ya digo que no vengo,
Principe, à haceros mal.
Ram. Pues què quieres?
Trig. Que me oygas. *Ram.* Habla, pues.
Trig. Hombre incapàz,
como à lo que ordena el Cielo
te atreves tu à barajar?
Como al aviso de Fenix
tan poco credito dàs,
que me has obligado à que
dexe la comodidad
de las penas en que estoy,
y venga hecho un bausan,
como un guillote por essos
caminos de Barrabàs,
como si fuera algun muerto
de poco menos, ò mas,
con mi falta de mi salud,
y la sobra de mi edad,
à decirte lo enojado
que el Cielo contigo està,
que si no fuera por mi,
que le he procurado hablar
en tu favor, à estas horas
estuvieras hecho yà
harina de salvadera,
ò polvos para amassar?
Esperad el año, pues,

mi-

Ayuntamiento de Madrid

mirad que bien os està;
porque si no, juro à Dios,
que me lo aveis de pagar:
no os digo mas, quedaos, pues,
que yo me voy à aliviar
la sed, del fuego en que ardo,
à las Islas de Riatan:
mato la hacha, porque no *apart.*
me vea alguien por acà. *Vase*
Mata la hacha, y vase.

Ram. Espera, muerto; criados,
Camacho, Fadrique: ay tal;
no ay un diablo que responda?
Vàn saliendo, y un criado con una hacha.
Rey. Principe. *Fad.* Hermano.
Fen. Quien dà voces?
Estel. Què ruido es este?
Ram. No encontrasteis al entrar::
Todos. A quien? *Ram.* Al muerto de Fenix.
Fad. Què dices? *Fen.* Què preguntais?
Rey. Muerto aqui?
Estel. De oìrlo tiemblo!
Ram. Conmigo acaba de estàr,
y es muerto muy comedido.
Rey. Chanza es. *Fad.* Nos quieres dar,
como? *Fen.* No lo creo. *Estel.* Ni yo.
Ram. Como no? voto à San Juan
Climaco, que en este instante,
aorita de aqui se và.
Estel. Pues que jura, verdad es.
Fad. Digo que serà verdad;
Triguero anda por aqui. *ap.*
Fen. Yo lo creo: Triguero ha, *ap.*
esta agudeza dispuesto.
Rey. No lo dudo: sin duda han *ap.*
esta traza prevenido.
Fen. Què os dixo?
Ram. Lo de aguardar
el año. *Fen.* Aora vereis
si yo os dixe la verdad.
Rey. Notable caso! *Fad.* Espantoso!
Estel. De oìrlo miedo me dà.
Rey. Y aora en què os resolveis?
Fen. Què es lo que ora intentais?
Estel. Què aveis de hacer?
Fad. Di, què piensas?
Ram. Con los quatro consultar
el caso; diga mi suegro
lo que harè. *Rey.* Preciso es yà *ap.*
esforzar aqueste engaño:
Yo digo, que quando està
de los hados prevenido
el riesgo, no executar
su orden serà delito.
Ram. Diga Fenix. *Fen.* Pues que yà
el diuino, que à mi el muerto
me diò, à vos tambien os dà,
el dexar de obedecerle,
serà quererle enojar.
Ram. Vaya Estela. *Estel.* Si yo fuera,
no digo yo un año, mas
un siglo esperàra. *Ram.* Diga
Fadrique. *Fad.* Hermano, intentar
oponerse al Cielo, es
costosa temeridad.
Ram. Bueno; con que todos quatro
aqui por razon hallais,
que el año espere? *Rey.* Yo digo,
que es justo. *Fen.* Yo, que serà
preciso. *Fad.* Lo mismo digo.
Estel. Y yo tambien. *Ram.* Bueno và;
con que de esta suerte todos
à una voz no aconsejais,
que aora me case? *Todos.* No.
Ram. Y aqui conformes estais
de mancomun todos juntos,
que el año debo esperar? *Todos.* Sì.
Ram. Pues yo no, por Jesu Christo,
que me tengo de casar
por encima del difunto,
y de su estupenda faz,
y por cima de sus barbas,
y su hacha, y espada, y mas
adelante, y iba à decir
otra cosa, y buelva acà
el señor muerto podrido,
que yo procurarè estàr
prevenido; y si viniere,
en mi valor hallarà
aliento para reñir
con èl, y con Satanàs.
Y si acaso me matare
sin poderlo remediar,
muera despues de casado,
que en fin consuelo serà
morir, sabiendo à què sabe
ser novio, con que saldràn
de una causa dos efectos:
Si à mi la muerte me dà
el muerto, salgo de novio;

Ayuntamiento de Madrid

y si pretende matar
à Fenix, tengo la dicha
mayor que en el mundo ay,
pues gozo los dias buenos
de casarme, y enviudar.
Rey. Esso es no temer al Cielo.
Estel. Ay Ramiro! no hagas tal.
Fad. Desesperacion es essa.
Fen. El riesgo es querer buscar.
Ram. Yo quiero riesgo, es mas de esso.
Rey. Pero el de Fenix mirad.
Ram. No reparo en el mio, y en
el suyo he de reparar? *Vase.*
Rey. Mira:: *Fen.* Advierte::
Estel. Oye:: *Fad.* Repara::
Ram. Es cantarse, y no me hagais
que suelte todo el poleo:
yo me tengo de casar,
y venga lo que viniere.
Rey. Y en esso resuelto estais?
Ram. Assi fuera Papa. *Fen.* En fin,
que venceros no podrà
la razon? *Ram.* Es cuerto esso.
Estel. Que es yerro grande mirad.
Ram. Ay mayor culebra! *Fad.* Hermano,
repara:: *Ram.* Dale, y porfiar.
Tod. No ay medio? *Ram.* Nulla est redemptio.
Rey. Pues yo me voy à llorar. *Vase.*
Estel. Yo voy à esperar mi dicha. *Vase.*
Fen. A sentir irè mi mal. *Vase.*
Fad. A temer voy mi fortuna. *Vase.*
Ram. Pues yo me voy à casar. *Vase.*

JORNADA TERCERA.

Salen Federique, y Trigueco.

Trig. Lo que te digo es lo que ha pasado.
El Principe, furioso, y enojado,
viendo tardo el intento
en Fenix de efectuar el casamiento,
y de el muerto sentido,
porque juzgo que sabe fue fingido,
ha sacado la colera de madre,
y una carta le ha escrito à el Rey tu padre,
con tan grandes primores,
que hizo mas de treinta borradores,
y despues de uno, y otro retortero,
aprovechar en su vino el primero.
Yo curiosidad tuve
(porque à la vista alli siempre me estuve)
de pescarla, por vèr lo que decia,
y el estilo tambien con que escrivìa:
y aqui la traygo, que si quieres vella,
juzgo que un rato has de reir con ella.
Fad. Damela, que por vèr lo que le escrive,
á leerla mi cuidado se apercibe.
Trig. Dexamela leer, que los señores
sois malos escrivanos, y lectores.
Lee. *Padre mio de mi alma, yo no sè para què demonios me embiò acà vuestra Alteza, ni quien diablos me engañò à mi en venir, para que esta gentecita ande jugando conmigo al zurruta-ganillo: La señora Fenix me està dando con la entretenida: el santo viejo de su padre hace oìdos de Mercader: la prima me tira cañitas: el hermanito me engaña, y todos hacen burla de mi, hasta averme dado con un muerto echado à perro que no ha faltado una buen alma que me lo diga: vuestra Alteza trate de embiar su Exercito, para que à esta gente le sacuda el polvo, aunque conmigo era mas necessaria esta diligencia, porque me voy comiendo de polilla; y si vuestra Alteza pudiere venir, serà otro tanto oro, porque el ojo del caballo engorda al amo, como dice el otro; y con esto veràn, que no han de hacer [illegible] con un Principe, hijo de padres [illegible] dos; y no digo mas. Guarde Dios à vuestra Alteza para amparo de hijos huerfanos.*

Su hijo hasta la muerte,
Ramiro.

Este el original es del traslado,
con que yà ha despachado
à Cumacho con toda diligencia:
el Rey lo sabe yà, y con su prudencia
de tu padre el furor està aguardando:
Fenix lo ignora, y yo estoy mirando,
que si tu padre en esto empeño toma,
q̃ ha de andar nuestro amor por la maroma.
Fad. Que Ramiro aya escrito me ha pesado,
porque mi padre ayrado,
que ha de sentir es cierto,
que el Rey, y Fenix falten al concierto
con que este Estado tienen,
y ya mis sentimientos se previenen,
pues que miran mis penas,
mis esperanzas de esperanza agenas;
pues aunque Fenix (ay dueño adorado!)
con su favor alienta mi cuidado,
como (ay de mi!) es posible que resista
de un necio hermano à la cruel conquista,
ni de un tyrano padre à la violencia?

Trig.

Ayuntamiento de Madrid

Trig. Aqui, señor, no ay fino paciencia,
y ahorcarse. *Fad.* Necio eres, y villano.
Tri. Pues no te ahorques, pues esta en tu mano.
El Rey. *Sale el Rey.*
Rey. Fadrique? *Fad.* Señor.
Rey. Infante, buscandoos vengo
bien cuidadoso. *Fad.* Ya sè
la causa. *Rey.* Pues lo que intento
pediros, Fadrique, es,
que prudente, y que discreto
à Fenix la persuadais
à que se case, supuesto
que el no hacerlo solo es ya
dar motivo al sentimiento
de vuestro padre, que ayrado,
por armas ha de emprenderlo;
y si despues de vencido
ha de conseguirlo, menos
desayre, pena menor,
es no aguardar à este tiempo.
Ella, Infante, viene alli,
habladla, pues, que yo quiero
alli retirado oir
lo que responde. *Escondese al paño.*
[illegible] cierto,
que nos dexa muy honrada
comision. *Fad.* A mi tormento
solo este dolor faltaba.
Salen por el otro lado Fenix, Estela, y Nise.
Prima, alli à Fadrique veo,
[illegible]es te he dicho el estado
de mi amor, aora espero
en tu favor tenga logro;
que le hables, Fenix, te ruego,
que yo retirada aqui
oir su respuesta quiero. *Escondese al paño.*
[illegible]. Muy buen negocio en verdad
nos ha dexado. *Fen.* Esto, Cielos,
solo faltaba a mis penas.
Fad. Que à Fenix, mi amado dueño, *ap.*
yo he de pedir, que se case!
Fen. Què falsas (ay Cielos!) fueron *ap.*
las finezas de Fadrique!
Fad. Yo contra mi vil tercero! *ap.*
Fen. Que mi amor burlasse, quando *ap.*
à Estela pide por dueño!
Fad. Baxeza sera intentarlo. *ap.*
Vengarème, viva el Cielo. *ap.*
[illegible]. Què aguardas, pues ha de ser?
[illegible] Vè, pues no tiene remedio.

Fen. Pero si Estela me oye:: *ap.*
Fad. Pero si el Rey me està oyendo:: *ap.*
Fen. Como podrè:: *Fad.* Fuerza es.
Fen. Decirle mi sentimiento? *ap.*
Fad. Hacer lo que me ha mandado. *ap.*
Fen. Que ira! *Fad.* Què sentimiento! *ap.*
Rey. A què aguardais? *Al paño.*
Este. A què esperas? *Al paño.*
Fen. Muerta voy! *Fad.* Sin alma llego! *Lleg.*
Fen. Fadrique? *Fad.* Señora mia?
Fen. Mucho he estimado este encuentro.
(ha traydor!) *Fad.* Y yo, señora,
el parabien me prevengo,
(ay bien mio!) de encontraros.
Fen. Por què? *Fad.* Porque hablaros vengo,
y à pediros un favor.
Nis. Quando Estela lo està oyendo, *ap.*
si èl la requiebra es gran gusto.
Fen. Atajarle aqui pretendo, *ap.*
no sea que se declare:
segun esto, impulso mesmo
nos ha juntado, pues yo
vengo a pediros un ruego.
[illegible] se trata en finezas, *ap.*
quando el viejo lo oye, es bueno.
Fad. Porque aqui no se declare, *ap.*
hablarla primero intento.
Fen. Pues lo que yo, Infante, os pido::
Fad. Dadme licencia primero.
Fen. Muerta soy si habla en su amor. *ap.*
Fad. Si en su amor habla, me pierdo. *ap.*
Fen. Decidme lo que quereis.
Fad. Señora, reconociendo
los inconvenientes grandes,
que resultan à este Reyno,
si la mano no la dais
à Ramiro:: *Fen.* Ya os entiendo,
no prosigais; no pedis
que le dè la mano?
Fad. Esso *Habla con tibieza.*
vengo à pediros, porque
el Rey vuestro padre:: *Fen.* Cielos,
parece ser esto mas claro. *ap.*
A el paño.
Rey. Què tibio al Infante veo!
Fen. Como ya quiere à mi prima, *ap.*
procura mi casamiento;
mas no sintiendolo, aqui
castigo su falso pecho.
Fad. Que estè pidiendo (ay de mi!)

lo

Ayuntamiento de Madrid

lo mismo que no deseo! *ap.*
Trig. Con la ganita que mi amo *ap.*
la habla. *Fen.* Yo, Fadrique, quiero,
antes que respuesta os dè,
el proponeros mi ruego.
Fad. Decid. *Fen.* Estela mi prima,
pagada del amor vuestro::
Fad. Què escucho!
Trig. Cayò en la trampa. *ap.*
Fen. De su venturoso empleo
quiere, que os haga dichoso.
Fad. Señora, yo:: *Trig.* Bravo cuento. *ap.*
Fen. Pues tanto lo deseais,
qué à mi padre amante, y tierno
pedisteis su mano. *Rey.* A mi, *Al paño.*
quando tal me pidiò? *Fad.* Cielos,
què oygo! mirad, señora:::
Estel. Con mucha tibieza veo *Al paño.*
que le habla Fenix. *Fen.* Oìd,
porque veais que deseo
vuestras dichas (ha tyrano!)
aunque mi pecho resuelto
(ha falso!) *Fad.* Advertid, señora::
Fen. Dexadme hablar.
Rey. Què serà esto? *Al paño.*
Est. Turbado à Fadrique miro. *Al paño.*
Nis. Es vergonzoso en estremo.
Trig. Esta droga ha hecho mi amo. *ap.*
Fen. Aunque, como digo (ha zelos!)
resuelta à no dar la mano
à Ramiro estaba, quiero
hacer por vos la fineza
de vencerme en este intento;
mas con una condicion,
que me aveis de dar primero
palabra de ser esposo
de Estela. *Est.* Mucho la debo *Al paño.*
à mi prima. *Rey.* Di que sì, *Al paño.*
que despues modo hallarèmos
para remediarlo. *Trig.* Sì;
no es nada lo que el buen viejo *ap.*
nos pide. *Fad.* Què es lo q̃ he oìdo *ap.*
de Fenix! viven los Cielos
ha sido falso el amor,
(ha tyrana!) pues advierto,
que està resuelta à casarse
con Ramiro. *Trig.* Por San Pedro,
que nos ha dado marron.
Fad. Puede ser mas claro, zelos! *ap.*
como ya quiere à Ramiro
procura
negocia mi casamiento;
mas castigarè mi agravio,
dando à entender no lo siento;
pues porque veais que yo
esse favor agradezco,
dadme à mi palabra vos
de que os casareis primero
con Ramiro, que la mia
de ser de Estela os ofrezco.
Est. Di que sì, aunque no lo cumplas, *Al paño.*
que despues aurà remedio.
Nis. Si por cierto, en esso piensa. *ap.*
Trig. Esto và de diestro á diestro. *ap.*
Fen. Dadmela primero vos.
Fad. Dadmela à mi vos primero.
Rey. Infante, haced lo que os pido. *Al paño.*
Estel. Haz, prima, lo que te ruego. *Al paño.*
Fen. Primero no la he de dar.
Fad. Ni yo. *Fen.* Essa es tema.
Fad. Esse es yerro. *Fen.* Fuerza es essa.
Fad. Essa es violencia. *Fen.* Es desacato.
Fad. Es respeto. *Fen.* No es.
Fad. Si es. *Fen.* Pues yo sé.
Fad. Pues sè yo. *Los dos.* Què? *Sale Ram.*
Ram. Què demonio es esso?
què bahola anda aqui?
Rey. Ramiro vino á mal tiempo. *Al paño.*
Estel. Que aora Ramiro viniesse! *Al paño.*
Trig. Esto faltaba. *ap.*
Ram. No es bueno,
que siempre que os hallo juntos,
os hallo con argumentos?
Fen. Yo, Principe:: *Fad.* Hermano, yo::
Rey. Quiero salir. *Sale el Rey.*
Estel. Salir quiero. *Sale Estela.*
Rey. Fenix, lo que aora Fadrique
te pide, fuerza es hacerlo;
tu Rey, y tu padre soy,
hija, y vassalla te espero. *vase.*
Estel. Fadrique, lo que aora Fenix
os pidiò, es lo que vos mesmo
à su padre le pedisteis,
obrad amante, y atento. *vase.*
Trig. Fuego en lenga que tal dice.
Nis. En quien tal hace mil fuegos.
Fen. Quedamos buenos, amor? *ap.*
Fad. Amor, decid, quedais bueno? *ap.*
Fen. Què esto oygo!
Fad. Què esto escucho! *ap.*
Fen. Y viva estoy! *Fad.* Y no muero! *ap.*

Ram.

Ayuntamiento de Madrid

Ram. Señores, no me diràn,
què quesiqueses son estos?
Fenix, què aguardais, que no
me dais cuenta de estos cuentos?
Fen. Fadrique podrà decirlo,
que yo, Principe, no puedo. *vas.*
Ram. Decidlo. *Fad.* De Nise, hermano,
puedes aora saberlo. *vase.*
Ram. Dilo, Nise. *Nis.* Quien lo sabe
mas que todos, es Triguero. *vase.*
Ram. Ea, Triguero, dilo tu.
Trig. En fin, què quieres saberlo?
Ram. Claro està. *Trig.* Y que yo lo diga?
Ram. Si. *Trig.* Pues aora no quiero. *vas.*
Ram. Voto à Dios Santo, y Sagrado,
de un picaro, que hagan esto
conmigo? pero no importa,
huelguense aora, que yo espero,
por vida de las poquitas,
que la risa del conejo
se les ha de bolver; mas
Estela viene; nò es bueno,
(la verdad tengo de hablar)
que mas de mil pensamientos
me han dado de galantear. *Sale Estel.*
Estel. Otra vez à buscar buelvo:
pero el Principe aqui està.
Ram. Aora bien, yo juzgo que esto *ap.*
de galantear, no es mas que
perderle una vez el miedo.
Señora Estela? *Est.* Señor,
què mandais? *Ra.* Yo me resuelvo *ap.*
à Dios, y à ventura, pues
estoy yà mas ducho en esto,
en las noches, que à Fadrique
he oìdo con Fenix. *Est.* Yà espero
que me mandeis *Ram.* Mirad, yo,
á la verdad, Estela, os quiero.
Est. A mi? *Ram.* Pues sois algun lobo?
Est. No, pero quando por dueño
esperais à Fenix, como
me quereis? *Ram.* En vos pretendo
tener entre tanto el
interin del casamiento.
Est. Haceisme mucha merced.
Sale à el paño el Duque.
Duq. A Estela buscando vengo;
pero aquì està con Ramiro.
Est. Que tanto me querais (quiero
seguir el humor) estimo,
como es razon.
Duq. Què oygo, Cielos! *Al paño.*
Ram. Assi, pues, laus tibi Christi,
echa acà una mano. *Est.* Quedo,
Principe, vèd que mi mano,
que la guarde tiene un dueño,
y tan bueno como vos. *Al paño.*
Duq. Bien puedes decirlo cierto,
pues no excede en Nobleza.
Ram. Tan bueno como yo? niego
la consequencia, aunque sea
el mismo Rey de Marruecos,
y el Preste Juan de las Indias.
Est. Serà, decidme, tan bueno,
como vos, Fadrique?
Duq. Que oygo! *Al paño.*
Ram. Menos la tara.
Duq. Què es esto, Cielos! *Al paño.*
Ram. Ea, no andeis
con melindres. *Est.* Yà os advierto:::
Ram. Oygan, como es honradilla:: *ap.*
Est. Principe, que tengo dueño.
Ram. Pues tendreis conmigo dos,
[illegible], si entra otro tercero,
& sic de reliquis. *Est.* Yo
tan libres atrevimientos
estraño, Principe: sed
mas cortès, y mas modesto.
Ram. Pues ea, queredme una vez,
y no andeis con embelecos.
Est. Yo lo mirarè despacio.
Ram. Esso es hacer mi amor pleyto.
Estel. Dadme licencia, y à Dios.
Ram. Què es à Dios? bueno por cierto,
pues se avia de quedar
assi perdido yà el miedo?
Est. Quiero escusar, que digais
mas necedades. *Vase Ram.* Què es esso?
desayres à mi! pues aora vereis::
Quiere ir tras ella, sale el Duque, y detienele.
Duq. Principe, teneos.
Ram. Què es tener? haceos à un lado:
quien os mete à vos en esso?
Duq. Yo, que os tengais os suplico.
Ram. Pues yo os mando, que no quiero:
apartad. *Duq.* Passar no aveis.
Ram. Fuera digo. *Duq.* Ved que es yerro.
Ram. Mas que os he de dar con algo.
Duq. Quien intentare::: *Echan mano.*
Ram. Què bueno!

Ayuntamiento de Madrid

conmigo intentonas un
pobre Duquillo? *Mete mano.*
Sale el Rey. Què es esto,
Principe? Duque, pues como
os miro aqui descompuesto?
Duq. Porque defendia aora,
que à Estela fuesse siguiendo
Ramiro. *Ram.* Yo lo dirè,
y si no mejor, mas presto:
es alargarse la boda,
y estar el novio hecho un perro. *vase.*
Duq. Señor, si à vos no mirara::
Rey. Duque, quando ya el sugeto
conoceis, disimulad,
pues yo disimulo (ha Cielos!)
y aora venid, que un cuidado
mayor me aflige, pues tengo
noticias de que el de Athenas
Exercito previniendo
està contra mi, y saber
importa, Duque, si es cierto.
Ay hija, què de cuidados
me cuestas! quieran los Cielos,
ò que el fin vea à mi vida,
ò la quietud deste Reyno. *vase.*
Salen Fenix, y Nise con luces, que pondrán sobre un bufete grande.
Nis. En fin, señora, tu amor
ha hallado yà el desengaño?
Fen. Si, Nise, yà de mi engaño
ha examinado el rigor:
Fadrique, falso, tyrano,
traydor, ingrato, y grossero,
(ay de mi! de zelos muero!)
de Estela pidiò la mano.
Nis. Su engaño hace que me assombre:
quando con tanta fineza
adoraba tu belleza,
como esso ha intentado?
Fen. Es hombre. *Nis.* No jurabas, que tu esposo
avia de ser? *Fen.* Es traydor.
Nis. No se moria de amor,
y terneza? *Fen.* Es lievoso.
Nis. Y què piensa tu belleza
hacer, viendo su mentira?
Fen. Trocar el amor en ira,
y en venganza la terneza;
borrense de mi memoria
sus fementidos despojos,
y sea assombro à mis ojos
lo que à mis ojos fue gloria.
Destierre de mis sentidos
mi amor, con duras crueldades,
sus mal sentidas verdades,
sus engaños bien creìdos.
Muera Fadrique en mi pecho,
y el alcazar que labrò
el alma, en que le hospedò,
se vea en ruinas deshecho.
Salen al paño Fadrique, y Triguero.
Trig. En fin, què vienes á verla?
Fad. Al alma busco reposo.
Trig. Pues no estabas muy zeloso,
y muy ofendido de ella?
Fad. Es verdad, pero aora espero
me satisfaga. *Trig.* Entra, pues.
Fad. Alli esta. *Trig.* Y tambien Inès,
digo Nise. *Fad.* Llegar quiero.
Fen. Muera Fadrique, admirando
la traycion, que en èl se ha visto:
muera Fadrique. *Trig.* Por Christo,
que nos estan enterrando.
Fad. Que escucho? *Fen.* Quien entrò aì?
Trig. Perdonad si ha sido yerro,
que venimos al entierro.
Fen. Què veo? pues vos aqui?
como assi os miro atrever
tan ossado en este puesto
entrar? *Fad.* Triguero, que es esto?
Trig. Te quiere satisfacer.
Fen. Vuestro pecho cauteloso,
à què falso, y lisonjero
viene? *Fad.* Què es esto, Triguero?
Trig. Buscar el alma reposo.
Fad. Al oirte, tyrana, aqui,
sienten mis tristes desvelos,
no el tormento de mis zelos,
de tu engaño el dolor sì.
Nis. Què el se quexe es lo mejor.
Trig. De mano ganò su Alteza.
Fad. Què fue falsa tu fineza?
Fen. Què engañoso fue tu amor?
Fad. Que casarte no dixiste
querias yá con mi hermano?
Fen. Que la darias la mano
á Estela no me ofreciste?
Fad. Si lo dixe fue en venganza
de ver mudada tu fee.
Fen. Si yo lo dixe allí, fue
por castigar tu mudanza.
Fad. Tu por Estela me hablaste,

Ayuntamiento de Madrid

como à Ramiro querias.
Fen. Tu, como la pretendias,
por Ramiro me rogaste.
Fad. Ramiro dice (ha cruel!)
le dàs la mano. *Fen.* Ha tyrano!
que à el Rey pediste su mano
dice. *Trig.* Miente ella. *Nis.* Miente èl.
Fad. Yo lo que tu dixiste.
Fen. Yo lo que ella dixo oì.
Fad. No fue verdad, y esso sì.
Fen. Como no la desmentiste?
Fad. Porque lugar no me dió;
y al Rey, como replicar
no te vi? *Fen.* No huvo lugar.
Fad. La razon es mia. *Fen.* Yo
la tengo, porque si fuera::
Trig. Cuerpo de Christo, què miro!
Fad. Què, Triguero? *Trig.* El gran Ramiro
và subiendo la escalera.
Fen. Que os halle aqui he de sentir.
Nis. Pues yo lo remediarè:
mato las luces, con que *Matalas.*
es fuerza se buelva à ir.
Trig. Como le dèn las locuras::
Nis. Silencio, que llega yà. *Sale Ramiro.*
Ram. Sin luces aqueste està,
y por otra parte à escuras:
pues à esta hora en Invierno
aqui està por encender?
Esta Princesa es muger
de poquissimo govierno: *Anda.*
si està aqui? *Fad.* Vive Dios,
que viene. *Ram.* Ruido alli siento:
quien anda en este aposento?
Trig. Llevate, Nise, à los dos,
que yo aora lo entretendrè;
fingirème el Rey aqui:
Fenix, hija, estàs ai? *Muda la voz.*
Nis. Pisad quedo, que yo irè guiandoos.
Van andando pegados à el paño Nise, Fadrique, y Fenix.
Ram. Voto à tal; que quando
de este viejo huir intento,
dè con èl! *Trig.* Pisadas siento:
quien es quien anda pisando?
Nise. Vamos, pues libres nos vemos. *Vase*
Fen. Muriendo de zelos voy. *Vase*
Fad. Què infeliz, Cielos, que soy! *Vase*
Vanse los tres.
Trig. Ea, responda, y sabremos.
Ram. Bueno serà aqui negar *ap.*
que soy yo. *Trig.* Quien se ha atrevido
à ser tan descomedido?
Ram. A Fadrique le he de echar *ap.*
la culpa. *Trig* No respondeis?
decid, sois Ramiro acaso?
Ram. Ni por pienso. *Trig.* Estraño caso!
pues quien sois? *Ram.* Aora lo oireis.
Trig. Pues què es lo que aguardais, quando
la colera en mi se vè,
decid? *Ram.* Esperadme, que
yà lo estoy acomodando:
mi ingenio el engaño aplique.
Trig. Decid, que aguardando estoy.
Ram. Haced de quenta que soy:::
Trig. Quien sois? *Ram.* Mi hermano Fadrique.
Trig. Yo lo creo: pues, tyrano,
como haceis essa ossadia?
Ram. Es, que buscando venìa:: *Trig.* Decid.
Ram. A Fadrique mi hermano.
Trig. Si sois Fadrique, el buscarlo
como es? *Ram.* Bien ha discurrido, *ap.*
porque yà ando tan perdido,
[illegible] no me hallo.
Trig. Pues aqui como à buscar
me venis? esso es ofensa.
Ram. Porque, donde no piensa,
suele un hermano faltar. *En su voz.*
Trig. Mas por Dios, que al Rey venir *ap.*
siento; peor es aqueste,
pues si me halla en este puesto,
bien no puede presumir:
à este bufete le pido
que aora me valga à mi. *Vase*
Metese debaxo del bufete, y sale el Rey.
Rey. Ola, traed luces aqui.
Ram. Fuego, luces ha pedido.
Vase *Sale Nise con luces.*
Nis. Aqui estàn. *Rey.* Mas què he mirado!
Principe, como aqui vos?
Ram. Yo, si, quando:: voto à Dios, *ap.*
que con la luz me he turbado.
Rey. Vos de Fenix en el quarto?
como haceis este delito?
Trig. Riñale èl otro poquito,
que yo no le reñi harto.
Nis. Elado ha quedado el tonto. *ap.*
Rey. No decis como esto ha sido?
Ram. Gran disculpa me ha ocurrido! *ap.*
lo que es un ingenio pronto!

Ayuntamiento de Madrid

Niſe. Voy eſte cuento à decir;
y pues Camacho ha venido
de Athenas, ſi me ha traìdo
de allá algo voy á inquerir. *vaſ.*
Ram. Acaba aora de llegar
Camachuelo, que me ha dado
un pliego, en que me ha aviſado
mi padre, como marchar
ſu gente hace contra Tracia;
yo à ſi caſarſe queria
la Princeſa, aqui venia,
y eſcuſar una deſgracia.
Rey. Si fue vueſtra intencion eſſa,
à mi me aviais de hablar.
Ram. Pues os aveis de caſar
vos conmigo, ò la Princeſa?
Rey. Yo ſoy el norte, por quien
que os governeis ſiempre eſpero.
Ram. Como no ſoy Marinero
no entiendo de nortes bien.
Rey. De què enojo teſtimonio
yà vueſtro padre predice?
Ram. Cuerpo de Chriſto, que dice,
que queda hecho un demonio.
Rey. Por què aſsi de ſu ira ciego
conmigo mueſtra el poder?
Ram. Porque à Fenix quiere hacer
que ſe caſe à ſangre, y fuego.
Rey. Para eſſo fiero, y cruel
ſu Exercito ha de embiar?
Ram. Es, que un año de eſperar
aun ſe le hace mucho à èl.
Rey. No veis ſentirà el aprieto
Fenix, pues le obliga al daño?
Ram. Mas ſiente èl pierda yo un año,
porque ſe le pierde un nieto.
Rey. La guerra no es eficaz
medio con que ſe obligue
una dama. *Ram.* No eſtoy yo
rogandole con la paz?
Rey. Es querer ſe deſeſpere,
viendo ſu amor oprimido.
Ram. Si ella por bien no ha querido,
tengaſe à lo que viniere.
Rey. Es violencia, y es exceſſo.
Ram. No es mas deſto, ſeñor mio.
Rey. Pues tambien tengo yo brio.
Ram. Y què tenemos con eſſo?
Rey. Ay dolor! *Ram.* Mucho le amarga.
Rey. Mas de otra ſuerte le hablo: *ap.*
Ramiro, oìd *Trig.* Valgate el diablo
por converſacion tan larga.
Rey. Fenix, con guſto sè yo
vueſtra eſpoſa deſea ſer.
Ram. Ella ha de ſer mi muger,
ò vèr para què naciò.
Rey. Venid, pues, (de pena muero!)
á vueſtro quarto. *Ram.* Eſſo elijo.
Rey. Que os deſeo vèr mi hijo.
Ram. Contentome con ſer nuero.
Vanſe los dos, y ſale Niſe, y Camacho.
Trig. Vayan con Dios, que de eſtàr
aſsi, molido me ſiento,
y por aqueſte apoſento
aora me puedo eſcapar.
Niſ. Por mì has de ampararle aqui.
Cam. Y por mì, y lo pagarè.
Trig. De eſſa ſuerte, yo lo harè
por ti, por ella, y por mi: Entra.
Entra Camacho baxo del bufete, y ſale el Rey.
Rey. Niſe, donde eſtà
Fenix? *Niſ.* Aora al quarto fue
de Eſtela, à llamarla irè.
Rey. No, dexala ſi eſtà allà:
llegame una ſilla aqui. *Sientaſe el Rey.*
Trig. Rabiando eſtoy por toſer.
Cam. Què decis? *Trig.* Ello ha de ſer
ſin remedio. *Cam.* Eſtas en ti?
no intentes eſſo por Dios.
Niſ. Ay aprenſados amantes! *ap.*
Trig. Yo he oìdo, que oler unos guantes
es bueno para la toſ. *Dale unos.*
Cam. Toma eſtos, ſi aſsi la atajas:
aprovechan? *Trig.* Si en verdad;
no faltara enfermedad *ap.*
para las demas alhajas.
Rey. Niſe, conſuelame aqui;
y pues de Fenix has ſido
la que mas ſiempre ha querido,
yo te ruego, que oy de ti
perſuadida, y obligada
la muevas à dàr la mano
al Principe. *Niſ.* Serà en vano,
que conſiga una criada
lo que tu no has conſeguido.
Rey. Niſe, porque lo repares,
mas los ruegos familiares,
que el poder grande, han vencido.
Trig. Oyes, Camacho, rabiando
eſtoy por eſtornudar.

Cam.

Ayuntamiento de Madrid

Cam. Què dices? esso has de hablar?
Trig. Me estoy todo estornudando.
Cam. Toquen las cejas tus penas,
que es diligencia famosa.
Trig. Para estornudos no ay cosa
como tocados de Athenas.
Cam. Esso tu ambicion concierta
por mirar las cintas gratas.
Trig. Pues si de darlo no tratas,
suelto uno, que està à la puerta.
Cam. Mira:: *Trig.* Venga, ò allà và.
Cam. Toma, si es cosa forzosa;
en fin, me queda la rosa.
Trig. De aqui á un rato lo verà.
Niſe. Yo, señor, sì la hablarè,
y de tu riesgo el rigor
la propondre: mas, señor,
posible es, que no te dè
lastima el considerar
aquel hermoso lucero
en poder de un monstruo fiero?
Rey. Si no puedo remediar
el daño, la pena es vana
lances tan infelices.
Oyes, Camacho. *Cam.* Què dices?
Trig. De cantar me ha dado gana.
Cam. Estás loco? *Trig.* Es desigual
un mal que yo estoy passando.
Cam. Què haces à tu mal cantando?
Trig. Amigo, espantar mi mal:
por remedio tenia antes
vèr diamantes. *Cam.* Y esse es medio?
Trig. En mi mal no ay mas remedio
sino cantar, ò diamantes:
empiezo, pues. *Cam.* Tente (ay Dios!)
esta rosa te he de dàr.
Trig. Venga, porque es mi cantar
peor que estornudo, y tós.
Cam. Pues sin alhajas estoy,
salir quisiera de aqui.
Trig. Te atrevieras à ir tras mi?
Cam. Si. *Trig.* Pues vèn como yo voy.
Vàn saliendo à gatas, levantase el Rey, y velos.
Rey. Dolor, mucho me maltratas,
vean à Fenix mis cariños:
pero què miro! *Trig.* Dos niños,
que empiezan à andar à gatas.
Rey. Pues como desta manera
vuestra ossadìa se manda?
Niſe. Yban à anda, niño, anda,
y torciòse la andadera.
Camacho, y Triguero. Señor:::
Rey. No teneis que hablar,
yà os conozco. *Niſ.* Què placer!
Trig. No nos has de conocer,
si á gatas nos viste andar?
Rey. Como uno, y otro atrevido::
Tocan un clarin.
Mas què belico rumor
es este? *Sale el Duque.*
Duq. Escucha, señor.
Trig. Pues aora està divertido,
gozarè de la ocasion:
escurro por este lado. *vase.*
Cam. Todo quanto me ha quitado
me ha de bolver el ladron. *vase.*
Niſe. He de vèr lo que esto es.
Duq. Un Embaxador ha entrado
del de Athenas embiado,
y licencia espera. *Rey.* Pues
voy à darle audiencia (ay Cielos!
yà espero el daño mayor.) *vase.*
Duq. Por no darle mas dolor
(pues basta su desconsuelo)
no le he dicho como yá
el Exercito ha llegado:
mucho le temo à este Estado.
Niſe. Aqui està quien lo dirá.
Duq. Pues sè que á voces aclama
à Ramiro por esposo
de Fenix, lance es penoso. *vaſe.*

Salen Musicos, Fenix, y Fadrique, cada uno por su puerta.

Cantan. Un corazon afligido,
viendo tardar su esperanza,
en doloroso instrumento
à el compàs del llanto canta:
Ay tristes ansias,
para què es la fortuna quando se tarda!
Fad. El sentido de estas voces::
Fen. De estos acentos el alma::
Fad. Parece que habla conmigo.
Fen. Conmigo parece que habla.
Fad. Pues quando espera mi amor::
Fen. Pues quando mi afecto aguarda::
Fad. Lograr en Fenix su dicha::
Fen. De Fadrique la esperanza::
Fad. Mi fortuna::
Fen. Mi desdicha::

Fad.

Ayuntamiento de Madrid

Fad. Lo niego? *Fen.* Me lo embaraza?
Fad. Pues repita mi dolor::
Fen. Pues diga mi pena amarga:::
Musicos, y los dos. Ay tristes ansias!
para què es la fortuna quando se tarda?
Tocan clarines, y caxas à guerra.
Fen. Mas què Militar estruendo::
Fad. Mas què clarines, y caxas::
Fen. Suena, como que amedranta?
Fad. Tocan, como que amenazan?
Fen. Fadrique. *Fad.* Fenix. *Fen.* Oiste
los anuncios de batalla?
Fad. Si, y el aliento me alteran.
Fen. A mi el corazon me pasman.
Fad. Segunda vez se repite. *Tocan.*
Fen. Otra vez me inquieta el alma.
Fad. Voy à saber lo que ha sido.
Fen. Yo tambien. *Salen Trigueros, y Nise.*
Trig. Espera. *Nise.* Aguarda.
Trig. Esse assombroso aparato::
Nis. Esta harmonia, que espanta::
Trig. Exercito es numeroso.
Nis. Son poderosas esquadras.
Trig. De tu padre el Rey de Athenas::
Nis. Contra tu padre esforzadas::
Trig. Poblando el valle espacioso::
Nis. Cubriendo colinas altas::
Trig. Y assestados los cañones::
Nis. Toda la Ciudad cercada::
Trig. Con colera::*Nis.* Con furor::
Trig. Con ira::*Nis.* Con arrogancia::
Trig. Todos à voces repiten::
Nis. Dicen todos con voz clara:
Digan dentro, y toquen clarin, y caxa.
Voces Esposo Ramiro sea
de la Princesa de Tracia,
ò à los estragos del plomo
serán ruina sus murallas. *Tocan.*
Fen. Ay de mi! *Fad.* Valgame el Cielo!
Fen. Duro dolor! *Fad.* Pena estraña!
Fen. Muda estatua soy de yelo!
Fad. Todo el aliento me falta!
Fen. Muerta estoy! *Fad.* Sin alma anímo!
Fen. Què sentimiento! *Fad.* Què ansia!
Fen. Muerte, para quando eres?
Fad. Vida, para què te aguardas?
Nis. Gana me dà de llorar.
Trig. Y à mi, si tuviera gana!
Fen. Vos, Fadrique, lo sentis::
Fad. Pues vos lo sentis, Infanta::
Fen. Quando à Estela::
Fad. Si à Ramiro:: *Fen.* No profigas.
Fad. Fenix, calla. *Fen.* A Ramiro yo?
Fad. Yo à Estela?
Fen. Primero estas luces altas::
Fad. Primero esse claro Sol::
Fen. Despidan ardientes llamas::
Fad. Rayos arroje severos::
Fen. Que en mi vida:: *Fa.* Que en mi alma::
Tocan, y dicen dentro.
Voces. Viva el Principe Ramiro,
esposo de Fenix.
Salen el Rey, Estela, y el Duque.
Rey. Basta este dolor à mi muerte,
hija. *Estel.* Ay prima! pena estraña!
Rey. Fadrique. *Fen.* Padre. *Fad.* Señor,
acaudilla tus Esquadras,
què yo con ellas saldrè,
y de mi aliento esforzadas::
Rey. No profigais, pues posible
no es resistir fuerza tanta,
y à mis vassallos oìd que dicen::
Dentro voces. Case la Infanta
con Ramiro, y nuestras vidas
[illegible]. *Fad.* Pues mi valor bast[illegible]
yo solo saldrè, y rompiendo
por las hileras contrarias
(que aunque de mi padre sean,
assi tengo de llamarlas,
quando à tan contraria vida
se conducen temeridades)
morirè matando. *Rey.* Tente.
Fen. Ay de mi! Fadrique, aguarda.
Trig. Señor, detente, advierte,
que esso de vencer batallas
solo un hombre, solamente
es bueno para las tablas,
y muchas veces alli
por impropio se repara.
Fad. Pues cumpliré con morir.
Rey. Pues què con esso se alcanza?
Fen. Què remedias con tu muerte?
Fad. No mirar violencia tanta.
Ram. Mucho Fadrique lo siente, *ap.*
no sè que sospecha el alma.
Estel. Por què tanto sentimiento *ap.*
muestra Fadrique? *Rey.* Pues nada
se ha de conseguir, Infante,
el valor que te acompaña
sujetalo à la fortuna,

que

Ayuntamiento de Madrid

que de tu afecto obligada
mi voluntad se conoce.
Fad. Que mi desdicha sea tanta! *ap.*
Fen. Que tan infeliz nacisse! *ap.*
Dent. voz. Cale con Fenix la Infanta
nuestro Principe Ramiro.
Tocan, y sale Ramiro.
Ram. A quien digo, camaradas?
estamos buenos aora:
no dixe no le burlàran
con el viejo? *Duq.* Gran señor,
en conocida ventaja
valor es darse à partido.
Ram. O si no avrá zurribanda,
que en lugar de balas trae
la gente unos pies de cabra,
que [illegible] el Cielo, que son
peores, que pata de baca;
pues luego un artillero
que tiene, que es por su fama
conocido en toda Europa.
Trig. Quien es? *Ram.* Tubillas le llama
el [illegible] Velez: pese à tal!
[illegible]cierto, y destreza es tanta,
que una vez haciendo un tiro
à un navìo (cosa rara!)
à toda la mar la errò,
pero derribò una casa.
Rey. Hija, por tu padre mira.
Est. Prima, nuestras vidas guarda.
Duq. Vuestros vassallos mirad.
Nis. Mira las patas de cabra.
Trig. Mi amo, y Fenix se miran, *ap.*
y a todos tiembla la barba.
Fe. Cielos què harè? *Fa.* Que mirando *ap.*
estè esta fuerza tyrana,
y que sin medios ningunos
estè para remediarla!
Ram. Señora Fenix, aora
no ay que andar con zangas mangas,
ò la mano, ò à una seña
que harè, pegaràn fogata.
Fen. Pues Principe, morir quiero
antes que mirar forzada
mi voluntad. *Ram.* Mirad bien
no lo erreis. *Fen.* Esto me agrada.
Ram. Pues dale fuego, Tubillas.
Tocan, y disparan.
Rey. Tente. *Duque, Estela, y Nise.*
Ram. Tubillas, aguarda.
Rey. Mira à tu padre. *Est.* A tu prima.
Duq. A tu Reyno. *Nis.* A tus criadas.
Fad. Quien supiere que es querer, *ap.*
y viere en otro su dama,
sin poderlo defender,
sabrà el dolor que me mata.
Fen. La que queriendo se viere *ap.*
dar la mano à otra forzada,
en presencia de su amante,
verà como tengo el alma.
Ram. Ay mano, ò llamo à Tubillas?
Trig. Este Poeta, a què aguarda,
que no da un remedio?
Nis. No debe de tener gana. *Est.* Prima.
Rey. Hija. *Duq.* Infanta *Nis.* Señora.
Fad. Miente quien dice, que matan
penas. *Fen.* Ay Fadrique mio! *ap.*
Fad. Ay Fenix mia! *ap.*
Rey. Estel. Duq. y Nis. A què aguardas?
Ram. Le digo algo à Tubillas?
Fen. Yà la resistencia es vana; *ap.*
què en fin ha de ser?
Rey. Estel. Duq. y Nis. Es fuerza.
Ram. [illegible] dos pies de cabra.
Fen. Pues si es fuerza (Cielos, aora
me valed) y aqui postrada
mi obediencia:: *Fad.* Què oygo, Cielos! *ap*
Nis. Ay, señores, que se casa.
Fen. Digo, que esta::
Fad. Que esto escuche! *ap.*
Fen. Est: *Fad.* Aqui mi vida acaba. *ap.*
Fen. Mi mano. *Ram.* En efecto, ya
cayó la Señora Infanta
de su burra. *Trig.* Aquesto es hecho.
Fad. A què mi valor aguarda?
muera primero, que mire:::
Quiere echar mano, y tienele Triguero.
Trig. Tente. *Ram.* Pues là mia:::
Suena una corneta de Postillon, y dicen dentro.
Dent. Alm. Pàra. *Rey.* Què es esto?
Sale Cam. En dos buìdas postas
dos Cavalleros acaban
de llegar, y el uno de ellos
Alm. esta, señor, à tus plantas. *Sale el Alm.*
Fad. Què es lo que miro! no es
el Almirante? *Alm.* Esta carta
recibid del Rey de Athenas
mi señor
Dale una carta, y el Rey la abre, y lee.
Fen. No sè què el alma me dice. *ap.*

Ram.

Ayuntamiento de Madrid

Ram. No es este el
marido de la Almiranta?
A Fad. Alm. Y vos, gran señor, los pies
me dad. *Fad.* Al Principe habla.
Alm. Yà hablo al Principe. *Ra.* Almirante,
decid, traeis cataratas?
Fad. En el semblante del Rey *ap.*
parece que gusto se halla.
Fen. En los ojos de mi padre
alegria miro estraña.
Rey. Ea, hijos, bolved en gustos
todos los pesares. *Ram.* Alà,
què bolveduras son estas?
Rey. Oìd atentos esta carta:
el principio dexo, y voy
solo à lo que es de importancia.
Lee. Naciò el Principe Ramiro,
y el ama que le criaba,
por su descuido una noche
ahogado le hallò en la cama
Temerosa entonces ella
del castigo que la aguarda,
en su lugar puso un hijo
suyo, que tambien es
Y trocandoles las ropas,
hizo con mañosa traza,
creer, que su hijo era el muerto,
y en esta fee la crianza
del mentiroso Ramiro:::
Ram. Tu lo eres, y tu alma.
Lee. Prosiguiò, y viendole yà
en la pompa soberana,
lo que antes callò por miedo,
por ambicion despues calla;
hasta que benigno el Cielo
permitiò, que yà cercana
á la muerte, de este engaño
la verdad me declaràra;
con que el Ramiro, que aora
tiene V. Alteza en Francia,
hijo es del ama, y Fadrique
es à quien mi Reyno aclama
por su Principe, y Señor,
y quien de Fenix la Infanta
ha de ser felice esposo. *Dexa de le.*
Yà aveis oìdo la carta.
Fad. Dichas, què oygo!
Fen. Què oygo, Cielos!
Est. Caso estraño! *Duq.* Cosa rara!
Nis. Yà embiò el Poeta el remedio.
Trig. Si no lo hiciera, las damas
lo matàran à pellizcos.
Ram. Por Dios, con brava enpanada
sale aora el vejezuelo.
Rey. Mis brazos, hijo, te aguardan
Fen. Quien pensàra tal fortuna!
Fad. Viene quando no se aguarda!
Ram. Con que rabiò el Principe
Trig. Fue de leche, y la quaxada
se bolviò suero.
Nis. Ay, què gusto!
Ram. Los diablos lleven el alma
de mi madre: pues que viva
callò, muerta no callàra?
Fad. Vos, Ramiro, en mi servicio
os quedad. *Ram.* No tengo gana,
que criado no ha de ser
quien sabe es hijo de ama:
si quisieran darme à Estela.
Est. Soy para vos mucha alhaja.
Rey. Y yo al Duque la he ofrecido.
Est. Murieron mis esperanzas.
Ram. Pero un consuelo me queda
Tod. Què es? *Ram.* Que no se me da nada.
Rey. Fadrique, dale la mano
à Fenix; y pues la aguarda,
Estela al Duque la de.
Fen. Yo se la doy con el alma.
Fad. Con mil almas la recibo.
Ram. Y con esto, santas Pasquas,
que dando fin el Poeta,
pide perdon de sus faltas.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Imprenta de la Calle de la Paz. Año de 1745.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO QVARTO, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CINQVENTA Y SIETE.

Buenona

12000 16638

Ayuntamiento de Madrid