

## LA MOZA DE CÁNTARO.

COMEDIA EN CINCO ACTOS.

POR FR. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO,

Y REFUNDIDA

POR DON CANDIDO MARIA TRIGUEROS.

## PERSONAGES.

El Conde.	*** Doña Ana , Viuda.	*** Juana , Criada.
Don Juan , su primo.	*** Isabel , Moza de servicio.	*** Pedro , Lacayo.
Martin , Lacayo.	*** Leonor , Criada.	*** Lacayos y Criadas.



## ACTO PRIMERO.

*La escena es en Madrid. Sala en casa de Doña Ana.*

## ESCENA PRIMERA.

*Leonor é Isabel.*

*Isabel.* Quédate con Dios , Leonor,  
que mas no puedo tardar.

*Leonor.* Esto ni aun fué descansar.

*Isabel.* Espérame mi señor;  
y las haciendas tambien  
me están todas aguardando;  
si las voy el tiempo hurtando,  
no harémos nada con bien.

*Leonor.* Yo he sospechado una cosa,  
y he de decirla , Isabel:  
al mirarte con aquel  
miserable tan hermosa,  
y á casa y haciendas dada,  
presumo que no es en vano,  
y que quieres al Indiano  
picarle.

*Isabel.* Es mala ensalada.  
No me miras , y le vés ?

Es poca cosa el reclamo.

*Leonor.* Pero por fin , es el amo.

*Isabel.* Miserables no me des:  
aunque Marquesa me hiciera,  
jamas á un tacaño amara:  
en lo que medro repara,  
y echaras por otra acera.  
No es menester que mas hable;  
primero el amor sufriera  
del que mas infeliz fuera,  
que un requiebro á un miserable.

*Leonor.* Que lo aciertas entendí;  
mas para qué estás con él ?  
Yo le dexara , Isabel;  
pues ha de faltarte á ti  
un amo de mas primor ?

*Isabel.* Sigo con él mi destino,  
recogíome en el camino,  
y agradezco su favor.  
No era yo para servir,  
mi primer amo este fué;

A

pues así me le encontré,  
 así le quiero sufrir,  
 mientras causa no me da.  
 Mi altivo genio y enfado  
 Dios con él ha castigado;  
 tiempo tras tiempo vendrá.  
 Entró, salgo, voy y vengo,  
 trabajando á toda hora.  
 Soy de mí misma señora,  
 y las penas entretengo,  
 con que de continuo lucho  
 acá dentro en mi interior:-  
 Mas quédate á Dios, Leonor,  
 que me he detenido mucho.  
*Leonor.* No te quiero detener,  
 despues nos encontraremos,  
 y mas de espacio hablaremos.  
*Isabel.* Queda á Dios.  
*Leonor.* Hasta mas ver.

## ESCENA II.

*Leonor, y luego el Conde y Don Juan.*

*Leonor.* Merecia por hermosa  
 salir de tal trabajar;  
 pero cómo ha de medrar  
 tan altiva y desdeñosa?  
 Si ella entendiera de amor  
 medrara:- mas ya los dos  
 vienen, temprano por Dios:  
 voyme adentro. *Vase.*

*Salen los dos hablando.*

*Conde.* Es gran rigor.  
*Juan.* Compiten con sus virtudes  
 sus gracias y perfecciones.  
*Conde.* Qué tan finas atenciones,  
 visitas, solicitudes,  
 zelos, desvelos, requiebros  
 tengan por premio su olvido,  
 hasta verme convertido  
 de Amadis en Beltenebros!  
 No he visto tales aceros.  
*Juan.* Conde, no habeis de cansaros,  
 que el estado de estimaros  
 ya es principio de quereros.  
*Conde.* A los principios me estoy  
 al cabo de tres semanas:  
 adónde, esperanzas vanas

con este imposible voy?  
*Juan.* Todas son penas sufribles,  
 pues que sin zelos amais.  
*Conde.* Zelos tengo, os engañais,  
 aunque zelos invisibles.  
 Quéjase de amor Doña Ana,  
 y á mí no me tiene amor;  
 esto es zelos en rigor.  
*Juan.* Por qué si es sospecha vana?  
*Conde.* Zelos es lo que imagino,  
 que no es zelos lo que sé;  
 mas lo que pienso que fué,  
 y que en mi daño adivino.  
*Juan.* Siempre tuve por error,  
 en el que pretende amar,  
 ya que haya de adivinar,  
 adivinar lo peor.  
*Conde.* Si, mas quien sufre esquivaces,  
 y de amor mala fortuna,  
 puede ser que yerre alguna,  
 pero acierta las mas veces.

## ESCENA III.

*Los dichos y Martin.*

*Martin.* Por poco tuviera calma  
 la nave de tu deseo;  
 entro, y á Doña Ana veo  
 Vénus de márfil con alma.  
 Cómo podré yo pintar  
 de la suerte que la ví?  
 cultas Musas, dadme aquí  
 un ramo de blanco azar  
 de las huertas de Valencia,  
 ó jardines de Sevilla.  
 Comience una zapatilla,  
 que dirémos de Plasencia,  
 y entraremos por la basa  
 á esta coluna de níve,  
 plateado azul, pie breve,  
 que de tres puntos no pasa.  
*Conde.* Tres puntos! necio, repara:-  
*Martin.* Quando lo digo lo sé.  
 Tres puntos del que los vé,  
 que no son puntos de vara:  
 puntos, que puedo decir,  
 segun es su condicion,  
 que tres en un punto son,

ver, desear y morir.

*Juan.* Cómo los viste?

*Martin.* Un manteo

tanta licencia me dió,  
donde quanto supo obró  
la riqueza y el deseo.

Pero pidió los chapines  
quando mirarla me vió,  
y entre las cintas metió  
cinco pares de jazmines.

*Juan.* De escarpines presumí,  
segun anda el algodón.

*Martin.* Esos para gambas son,  
que yo á cierta dama ví  
con canafístolas tales,  
que pudiera, aunque eran bellas,  
purgar su galan con ellas  
por drogas medicinales.

Pregunté si era importante  
traer damas delicadas  
las pantorrillas preñadas,  
y con risueño semblante  
me dixo: no es gentileza,  
pero cosa no ha de haber  
en una honrada muger,  
en que se note flaqueza.

*Conde.* Linda disculpa.

*Juan.* Extremada.

*Martin.* La ropa de levantar,  
con tanto fino alamar,  
era una colcha bordada.  
Finalmente no queria  
salir por no verte así;  
pero como yo la ví  
que para tí se vestía,  
por no estar siempre en el traje  
de trágico embaxador,  
porfió, y saldrá, señor,  
si la hace pleyto homenaje  
de sábia conversacion,  
como quedó concertado.

*Conde.* Qué exercicio tan cansado  
para mi loca aficion!

*Juan.* Música y versos quedáron  
para esta noche de acuerdo.

*Conde.* En tenerme por tañ cuerdo  
muchos locos la engañáron.

ESCENA IV.

*Dichos y Doña Ana de gala.*

*Ana.* No dirá Vueseñoría,  
que no le fian el talle.

*Conde.* Quien tambien puede fialle  
agravio á los dos haría:

á vos por seguridad,  
y á mí por justo deseo:  
gracias al amor que veo  
señas de mas amistad:

que mis esperanzas locas,  
sobre no verse premiadas,  
se miraban como ahogadas  
en los pliegues de las tocas.

*Ana.* Siéntese Vueseñoría;

y no le quiero galan  
esta noche, que nos dan  
la música y poesía  
los súgetos que han de hacer  
un rato conversacion.

*Conde.* Bien; mas mi imaginacion  
no quisiera mas que ver.

*Ana.* Señor Don Juan, no os sentais?  
Qué esquivo primo teneis?

*Juan.* La culpa que me poneis  
para disculpa me dais;  
pero quiero obedeceros.

*Conde.* Canten, y hablemos yo y vos.

*Ana.* Y los tres, porque los dos  
no parezcamos groseros.

*Música.* De qué sirve, ojos serenos,  
que no me mireis jamas?  
de que yo padezca mas,  
y no de que os quiera ménos.

*Ana.* No me agrada que á los ojos  
llamen serenos.

*Conde.* Por qué?

Si el Cielo quando se vé  
libre de pardos enojos  
se llama así: los desvelos  
que ellos serenan, obligan  
á que serenos los digan,  
por lo que tienen de cielos  
para amor. *Ana.* En una dama,  
que no lo acertasteis sientos,  
si es del alma el movimiento

quien á los que mira llama;  
 que si al Cielo en su azul velo  
 la serenidad quadró,  
 al sol y á la luna no,  
 que son los ojos del Cielo;  
 serenos, sol y semblante  
 va bien; mas bellos no fueran  
 ojos que no se movieran,  
 que si encantan al amante  
 es porque siempre se mueven.

*Conde.* Perdonad á la cancion  
 no ser de vuestra opinion.  
 Tanto los versos se atreven.

*Juan.* Ojos con agilidad  
 muevan al amor parado;  
 mas al amor agitado  
 conviene serenidad.

*Ana.* Si, esos discursos son buenos,  
 toda disputa se quita;  
 mas yo sé quien necesita  
 de ojos que no estén serenos.

*Juan.* Dexemos estos sugetos:  
 vamos á lo concertado.

*Ana.* Comience el Conde.

*Conde.* He buscado  
 en vuestro loor seis concetos.

*Oid Ana.* No, por vida mia,  
 escritos me los daréis.

*Conde.* No sea, pues no quereis.

*Ana.* Emplead la poesia  
 donde mas méritos haya.

*Conde.* Pues oid, si sois servida,  
 un soneto á la venida  
 del Ingles á Cádiz.

*Ana.* Vaya.

*Con.* Atrevido el Ingles, de engaño armado,  
 porque al leon de España vió en el nido,  
 las uñas en el ambar, y vestido  
 en vez de pieles del tuson dorado.  
 Con débil caña, con el freno herrado,  
 vió á Marte en forma de Español, Cupido  
 volar y herir en el obero, herido  
 del acicate en púrpura bañado.  
 Armó cien naves, y emprendió la falda  
 de España asir por las arenas solas  
 del mar, cuyo cristal ciñe esmeralda.  
 Mas viendo en las columnas Españolas  
 la sombra del leon, volvió la espalda,

tendidas las banderas por las olas.  
*Juan.* Levantó la pluma el vuelo.  
*Ana.* Gran soneto á toda ley.  
*Juan.* Qué bien pinta á nuestro Rey!  
*Ana.* Mejor le ha pintado el cielo.  
 Gran soneto!  
*Conde.* No le he dado,  
 porque no estoy de él contento:  
 decid vos.

*Ana.* Qué atrevimiento,  
 quando vos habeis hablado!

*Juan.* Excusad tales excusas.

*Ana.* Voy solo á causaros risa.

*Conde.* Decid, divina poetisa:  
 silencio, que hablan las musas.

*Ana.* Amaba Filis á quien no la amaba,  
 y á quien la amaba ingrata aborrecia,  
 hablaba á quien jamas la respondia,  
 sin responder jamas á quien la hablaba:  
 Seguia á quien huyendo la dexaba,  
 dexaba á quien amando la seguia,  
 por quien la despreciaba se perdia,  
 y al perdido por ella despreciaba.  
 Concierta amor, si ya posible fuere,  
 desigualdad que tu poder infama,  
 muera quien vive, y vivirá quien muere.  
 Da yelo al yelo amor, llama á la llama,  
 porque pueda querer á quien la quiere,  
 ó pueda aborrecer al que desama.

*Conde.* Viva el ingenio: soneto  
 bien comenzado y seguido,  
 y con mil gracias fingido  
 el amoroso sugeto.  
 Si como vos Filis fuera  
 de ese modo no llorara,  
 porque ninguno encontrara,  
 que amado no la quisiera.

*Ana.* No es tanta la dicha mia,  
 que se mida la razon  
 de la comun opinion,  
 por vuestra cortesanía.

*Conde.* Vos os podeis alabar  
 como ninguno, señora.

*Ana.* Sígnese Don Juan ahora.

*Juan.* No me hago de rogar.  
 Una Moza de Cántaro y del rio,  
 mas limpia que la plata que en él lleva,  
 recién errada de chinela nueva,

honor del delantal , reyna del brio:  
 Con manos de márfil , con señorío,  
 que no hay tan gran señor q̄ se le atreva,  
 pues donde lava dice amor que nieva;  
 es alma ilustre al pensamiento mio.  
 Por estrella , por fe , por accidente,  
 viéndola henchir el cántaro, en despojos  
 rendí la vida al brazo transparente.  
 Y envidiosos del agua mis enojos,  
 dixé : por qué la coges en la fuente,  
 si mas cerca la tienes en mis ojos?

*Ana.* Malos versos.

*Juan.* No sé mas.

*Ana.* Un Caballero discreto  
 escribe á tan baxo objeto ?  
 No lo creyera jamas.

*Conde.* Tiene Doña Ana razon.

*Juan.* Si hubiérades visto el brio  
 del nuevo sugeto mio,  
 su hermosura y discrecion,  
 dixérades que tenia  
 tanta razon de querer,  
 que no supe encarecer  
 lo ménos que merecia.

*Ana.* Si es disfrazar vuestra dama,  
 como suelen los poetas,  
 por tratar cosas secretas  
 sin ofensa de su fama,  
 está bien ; pero si no,  
 baxo pensamiento ha sido.

*Juan.* Ninguna cosa he fingido,  
 ni la he visto solo yo,  
 porque muy cerca de aquí  
 vive la hermosa Isabel,  
 por quien el amor cruel  
 hace tanto estrago en mí.  
 Sirve á un Indiano que viene  
 á la Corte á pretender;  
 no sé qué puede querer  
 quien tanta riqueza tiene.  
 Si él su valor conociera,  
 solo por ella anhelara,  
 que yo el potosí dexara  
 si tal tesoro tuviera.

*Ana.* A tal sugeto , tal fe.

*Juan.* La que me ha muerto y rendido  
 Moza de Cántaro ha sido,  
 que mas que una Diosa fué:

en él el amor bebí,  
 y ya me abraso con él:  
 ella fué sirena , y él  
 escollo en que me perdí.  
 Con él veneno me ha dado,  
 con él me mató , y contento,  
 con él va mi entendimiento.

*Ana.* Ya lo vemos rematado.  
 Quién vió baxeza tan rara  
 en tal persona ! Si fuera  
 Martin quien eso dixera,  
 con razon lo celebrara;  
 pero un Caballero , un hombre  
 como vos:-

*Juan.* No es eleccion  
 amor , y muy varios son  
 los efectos de su nombre.  
 Es desde el cabello al pie  
 tan bizarra y aliñosa,  
 que no es mas limpia la rosa,  
 que mas que el alba lo esté.  
 El mas grave señorío,  
 dando gracia á su humildad,  
 aumenta su honestidad,  
 sin hacer menor su brio.  
 Su color , su andar erguido,  
 ojos , boca , talle y pies,  
 cada cosa por sí es  
 una flecha de Cupido.  
 Mas , si vale la verdad,  
 con ser ella tan hermosa,  
 aun es mucho mas preciosa  
 su alma y su honestidad.  
 Finalmente , yo no ví  
 dama que atraiga el amor  
 con mas fe , y con mas rigor.

*Ana.* Advertid que estoy yo aquí:  
 ya toca en descortesía  
 tan necio encarecimiento.

*Juan.* En decir mi pensamiento  
 no creí que os ofendia.

*Ana.* Por cierto bella disculpa  
 de tan loca impertinencia:

*Levantándose muy enojada.*

Don Juan , con la inadvertencia  
 haceis aun mayor la culpa.

*Conde.* No os levanteis : dónde vais?

*Ana.* Corrida me voy.

*Juan.* Por qué?

Sin ofensa vuestra hablé.

*Ana.* Si cosas baxas amais,  
no las compareis conmigo. *Vase.*

ESCENA V.

*Conde, Don Juan y Martin.*

*Conde.* Por Dios, que tiene razon.

*Juan.* Yo no encuentro la ocasion,  
porque lo que siento digo.

*Conde.* Decir que no visteis dama  
como ella, no ha sido error?

*Juan.* Error! Si vos el primor  
vierais, que tan baxo llama,  
por mas que la ha ponderado  
mi amor, con solo un mirar,  
no me pudierais negar,  
que muy corto me he quedado.

*Conde.* Sea, Don Juan, en buen hora,  
mas ponderar su primor  
es ofensa.

ESCENA VI.

*Dichos y Leonor.*

*Conde.* Qué hay, Leonor?

*Leonor.* Qué entreis, dice mi señora,  
vos no mas. *Conde.* Irá á decir  
que no vengais mas conmigo. *Entra.*

*Juan.* Si lo tiene por castigo,  
no apelo del no venir:

que tambien es demasia,  
y muy delicado fuero,  
que decir á la que quiero  
se llame descortesía.

Di al Conde que á verla fuí  
esa que á Doña Ana enfada.

*Martin.* Vos quereis la que os agrada.

*Juan.* Sí, Martin, mil veces sí.

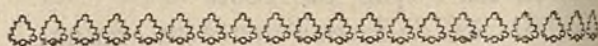
*Martin.* Pues quiérela, si la quieres,  
que tal vez agrada un prado  
mas que un jardin cultivado;  
y al fin todas son mugeres.

ESCENA VII.

*Don Juan solo.*

*Juan.* Es por cierto fuerte empeño,

que no he de poder hablar;  
por qué no he de celebrar  
á la que es de mi amor dueño?  
Si elogios solo desea,  
hartos el Conde la ha dado,  
que á mí me dexa tentado  
de llamarla viuda y fea,  
que aunque es por bella estimada,  
y aunque mas beldad tuviera,  
fea, y mas que fea fuera  
con mi Isabel comparada.  
Ha dado en que la he de amar,  
mas sepa que es vana empresa;  
plato de segunda mesa  
no sacia mi paladar.  
Téngola desengañada,  
con el Conde disculpado,  
y aun ántes de haber amado;  
hoy que quiero bien me enfada.  
Déxame sin mas porfía;  
y si me tiene aficion,  
quéjese de su pasion,  
que yo me voy tras la mia.



ACTO SEGUNDO.

*Calle, que á un lado tiene la puerta de  
la casa de Doña Ana, y á otro la  
de Isabel, y á lo largo el campo.*

ESCENA PRIMERA.

*Isabel saliendo de su casa.*

*Isabel.* Tiempos de mudanzas llenos,  
y de firmezas jamas,  
fuisteis de ménos á mas,  
mas ya vais de mas á ménos:  
cómo en tan breve distancia,  
para tanto desconsuelo,  
habeis humillado al suelo  
mi soberbia y mi arrogancia?  
El desprecio que yo hacia  
de quantas cosas miraba,  
las galas que desechaba,  
los papeles que rompía;  
el no haber de quien pensase,

que mi mano mereciese,  
 por servicios que me hiciese,  
 por mucho que me obligase;  
 toda aquella bizarría  
 como un sueño se pasó,  
 y á tanta humildad llegó,  
 que baxar mas no podría.  
 Esta mano, un tiempo osada,  
 quanto yo soy perseguida,  
 tímida está y encogida,  
 y yo á la fuga forzada.  
 Ya no me sirve esta mano;  
 fuerza es salir de aquí yo,  
 pues á mostrar comenzó  
 su intento vil el Indiano.  
 En tan extraño sufrir,  
 tal pena y abatimiento,  
 dolor, trabajo y tormento,  
 bien puedo yo repetir:  
*Aprended flores de mí  
 lo que va de ayer á hoy,  
 que ayer maravilla fui,  
 y hoy sombra mia no soy.*  
 Flores, que á la blanca aurora  
 con tal belleza salis,  
 que soberbias competis  
 con el mismo sol que os dora,  
 toda la vida es un hora;  
 como vosotras me ví,  
 y aunque arrogante salí,  
 sucedio la noche al dia,  
 mirad la desdicha mia:  
*aprended flores de mí.*  
 Maravilla solia ser  
 de toda la Andalucía;  
 ó maravilla ó María,  
 ya no soy la que era ayer:  
 flores, no deis á entender  
 que no seréis lo que soy;  
 pues hoy en estado estoy,  
 que si en ayer me contemplo,  
 conoceréis por mi exemplo:  
*lo que va de ayer á hoy.*  
 No desvanezca al clavel  
 la púrpura, ni el dorado  
 la corona, ni el morado  
 lirio el hilo de oro de él,  
 ni te precies de cruel,

minutisa carmesí,  
 ni por el color turquí,  
 bárbara violeta, ignores  
 tu fin, contemplando flores:  
*que ayer maravilla fui.*  
 De esta loca bizarría  
 quedaréis desengañadas,  
 quando con manos heladas  
 os viere la noche fria:  
 maravilla ser solia,  
 pero ya lástima doy,  
 que de extremo á extremo voy,  
 y desde ser á no ser,  
 llamábame sol ayer:  
*y hoy sombra mia no soy.*

## ESCENA II.

*Don Juan y la dicha.*

*Juan.* Dicha he tenido, por Dios:  
 Isabel, adónde bueno?

*Isabel.* Adónde bueno, Isabel?  
 adónde hallase un requiebro:  
 pensais que no tengo yo  
 mi poco de entendimiento?

*Juan.* Bien conozco que no ignoras  
 nada, y á veces sospecho,  
 que es fingido el no entender.

*Isabel.* Lo que no quiero no entiendo.  
 Pero á la fe que me admira,  
 que un Caballero tan cuerdo  
 y tan galan como vos  
 humille sus pensamientos  
 á una muger como yo,  
 y dexe á otro sugeto.  
 Del cielo favorecido  
 pudierais buscar los vuestros,  
 y no sugetos que están  
 tan olvidados del cielo  
 como yo, que soy sirvienta:  
 sois pobre?

*Juan.* Para qué efecto  
 me preguntais si soy pobre?

*Isabel.* Porque si os falta dinero  
 para pretensiones altas,  
 no tengo por mal acuerdo  
 requebrar lo que á la cuenta  
 del entendimiento vuestro,

os costará zapatillas,  
ligas, medias y un sombrero  
para el río, con su banda,  
delantal de lienzo grueso,  
chinelas, ya sin virrillas,  
que solia en otro tiempo,  
en los pies de las mugeres,  
la plata barrer el suelo.  
Castañetas, cintas, tocas,  
que para últimos empleos  
de las damas fondo en ángel,  
no hay plata en el alto cerro  
del Potosí, perlas ni oro  
en los Orientales reynos:  
mas pienso que os costarian  
las randas de un telarejo,  
que una legion de fregonas.  
Mas, Don Juan, con todo eso,  
si es eso lo que pensais,  
pensad que no vais derecho,  
que hay fregonas que les dieran  
á las damas medio juego,  
y para que no perdiesen  
les sobrara el otro medio.  
Es el tiempo muy precioso,  
no desperdiciéis el tiempo,  
que pudiera hacer os falta  
para mas altos empleos,  
y yo lo sintiera mucho.

*Juan.* No juzgaras mis deseos  
por el camino que dices,  
si te dixera el espejo,  
el despejo de tu talle.

*Isabel.* Espejo y despejo? bueno!  
que esto es ya cosa de estrado,  
y aun de estudiado concepto,  
que sin decir cosa alguna,  
parece que está diciendo,  
que con cuidado me hablais,  
porque en efecto os parezco  
muger que os puedo entender,  
pues yo os prometo que puedo.  
Mas estar ya acostumbrada  
á oír vocablos groseros  
de un Indiano miserable;  
ve por esto, y vuelve presto;  
esto guisa, aquello dexa;  
limpiaste ya el ferreruelo?

ve por nieve, trae carbon,  
esto está sin sal, aquello  
sin agrio, llama al esclavo;  
este lava, y dame un lienzo;  
cómo gastas tanto azúcar?  
para madrugar me acuesto,  
despiértame de mañana,  
pon la mesa, luego vuelvo,  
y cosas de aqueste porte,  
me han quitado el sentimiento  
de otras razones mas grandes,  
no porque no las entiendo.  
Finalmente, qué quereis?

*Juan.* Que me quieras.

*Isabel.* Breve y bueno.

Es razon bien aforrada,  
y bien dicha para presto.  
Bien digo yo que pensais,  
que á mi corto entendimiento  
importan resoluciones,  
atajos, y no rodeos.  
Pues vuelvo á decir, señor,  
que no es camino derecho,  
ir podeis por otra acera,  
que no adelantais un dedo.  
Levantad mas el language,  
que como dicen los negros,  
el ánima tengo blanca,  
aunque en mal vestido cuerpo.  
Yo entónces presumo mas,  
quando parezco ser ménos:  
presumios que soy mucho;  
no me hablais como parezco  
habladme como quien sois.

*Juan.* Yo, Isabel, así lo creo,  
porque si al pensar tu oficio,  
tal vez el respeto pierdo,  
luego que miro á tu cara  
vuelvo á tenerte respeto.  
Mas no te debe enojar,  
que te diga mi deseo;  
siempre á algun fin se dirigen  
todos nuestros pensamientos:  
qué dirás de este language?

*Isabel.* Qué apruebo el término honesto,  
mas la intencion no me agrada  
de la suerte que la entiendo.  
Conmigo (á lo que imagino)

tomais la espada á lo diestro,  
 tiré, desviaste, huí,  
 y acometiéndome al pecho,  
 herida de conclusion  
 formó vuestro pensamiento;  
 y no os espante que os hable  
 de esgrima, que aun en mi sexó  
 parezca ser cosa impropia,  
 séalo ó no, yo la entiendo;  
 olvidad, señor, los lances,  
 que estais maquinando diestro,  
 olvidadlos, por la vida  
 de los dos, que yo no quiero  
 que os culpeis, y despues vos  
 engañeis mi honesto zelo.  
 Esténse quietas las manos,  
 y esténse los pensamientos;  
 que no serémos amigos  
 sino se está el amor quedo.

*Juan.* Cómo vas, Isabel mia?  
 mia dixé, ay Dios! que miento.  
 Con pensar que por ser pobre,  
 te busco, te sigo y ruego,  
 dilatas á mis verdades  
 el justo agradecimiento.  
 Pues yo te juro, Isabel,  
 que por quererte, desprecio  
 la mas hermosa persona,  
 donayre y entendimiento,  
 que en quantas llevan las galas,  
 en aqueste grande pueblo,  
 logra aventajarse á otro;  
 porque mas estimo y precio  
 un liston de tus chinelas,  
 que las perlas de su cuello.  
 Mas precio en tus blancas manos,  
 ver aquel cántaro puesto  
 á la fuente del olvido  
 pedirle cristal desecho,  
 y ver que á tu dulce risa  
 descende el agua riendo,  
 tal, que parece que envidia  
 la de fuera á la de adentro,  
 y ver como se da priesa  
 para henchirle el agua presto,  
 por ir contigo á tu casa,  
 en tus brazos ó en tu pecho,  
 que ver como cierta dama

baxa de un coche soberbio,  
 asiendo verdes cortinas,  
 luciendo diamantes netos,  
 y asomar por el estribo  
 los rizos de los cabellos,  
 en las uñas de un descanso,  
 que á tantos sirvió de anzuelo.  
 Conténtome con que digas,  
 dulce Isabel, yo te quiero;  
 mas no que lo digas solo,  
 sino que sea muy cierto:  
 que yo tambien quiero el alma,  
 ni todo el amor es cuerpo.  
 Qué respondes, ojos míos?

*Isabel.* Ojos míos, yo no puedo  
 responder cosa ninguna,  
 porque decis que son vuestros.  
 Y en quanto á la voluntad,  
 pienso que licencia tengo,  
 y puesto que quereis alma,  
 digo (porque os vais con esto)  
 que el primer hombre sois vos  
 á quien amor agradezco;  
 y sabed, que aunque es comun  
 decir las mugeres esto,  
 no es comun que verdad sea;  
 pero yo, Don Juan, no os miento.

*Juan.* No mas, Isabel?

*Isabel.* Es poco?  
 pues vaya por contrapeso,  
 que no me desagradais.

*Juan.* No mas, Isabel?

*Isabel.* Qué es esto?  
 contentaos, ó quitaréle  
 lo que le he dado primero.

*Juan.* Podré tocarte una mano,  
 sin que se ofenda el respeto,  
 y sin temer que el enojo  
 la esgrima como un acero?

*Isabel.* Don Juan, no me conocéis;  
 por Dios, que algun hombre he muerto  
 aquí donde me mirais.

*Juan.* Con los ojos, yo lo creo,  
 y aun dixérades muy poco  
 si me dixérades ciento.

*Isabel.* Idos, que vendrá mi amo,  
 y he perdido mucho tiempo  
 sin hacer á lo que iba.

*Juan.* Dónde está tarde te espero?

*Isabel.* En la fuente, á lo lacayo.

*Juan.* Guarde tu donayre el cielo. *Vase.*

*Isabel.* Quando nadaba en verturas,  
nadie acertó con mi pecho,  
y hoy que me oprimen desdichas,  
se me ha entrado Don Juan dentro.

### ESCENA III.

*Isabel y Leonor.*

*Leonor.* Isabel?

*Isabel.* Leonor amiga.

*Leonor.* Con este bablabas?

*Isabel.* Pues bien?

*Leonor.* Qué se hizo tu desden?

*Isabel.* Un amor honesto obliga;  
y te aseguro de mí;  
que es mucho tenerle amor.

*Leonor.* Su talle, ingenio y valor  
habrán hecho risa en ti.

Que lo merece confieso;  
pero en la desigualdad  
no puede haber amistad.

*Isabel.* Los elementos por eso  
no tienen paz ni sosiego.  
El agua á la tierra oprime,  
el ayre al agua, y reprime  
la fuerza del ayre el fuego.  
Mas, como él me quiere á mí,  
no mas que para querer,  
qué pierdo en corresponder?

*Leonor.* Mucho.

*Isabel.* Cómo mucho? di.

*Leonor.* Adora mi ama en él.

*Isabel.* Quién te lo ha contado?

*Leonor.* Luisa,  
y que solicita aprisa  
su casamiento, Isabel.  
Por esto, si no envidiaste,  
descarta, y quédate en dos.

*Isabel.* Sábeslo bien?

*Leonor.* Si, por Dios.

*Isabel.* Tarde, Leonor, me avisaste,  
no porque pueda alabarse  
del mas mínimo favor,  
mas porque teniendo amor  
no es tan fácil olvidarse.

Fuí necia en imaginar,  
que un Don Juan tan entonado  
para mí estaba guardado.

*Leonor.* Un hombre te quiero dar,  
compañero de otro mio,  
bravo, pero no cruel,  
que puede ser, Isabel,  
de quantas profesan brio.  
No pone codo en la fuente  
hombre de tales aceros,  
ni han visto los lavaderos  
mas alentado valiente.

Ama en tu misma region.

Quién te mete con Don Juanes?

*Isabel.* Tu ama trata en galanes?

*Leonor.* De honesta conversacion  
de un Conde que la visita,  
la nacióron los antojos.

*Isabel.* Quién la vé tan baxa de ojos  
á la señora viudita!

*Leon.* Hermana, enviudó ha dos meses,  
y ha mes y medio que ama.

*Isabel.* En fin, le quiere tu ama?

*Leonor.* Como si juntos los vieses.

*Isabel.* Ve por el cántaro, y vamos  
al prado.

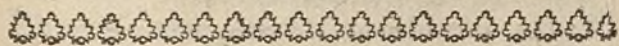
*Leonor.* A Pedro verás,  
que se quedarán atras  
él y Martin de sus amos.  
Yo cumplí. *Yéndose.*

### ESCENA IV.

*Isabel sola.*

*Isabel.* A mis desconsuelos  
solo faltaba este amor,  
á este amor este rigor,  
á este rigor estos zelos.  
Espantábame, alma mia,  
que en medio de tal tormento,  
pudiese un grato contento  
durarme siquiera un dia.  
No me bastaba tener,  
este género de vida,  
sino á quien quiere querer?  
Pero andar en competencia?  
Moza de Cántaro, en fin,

cristalino serafín,  
 con vos será impertinencia:  
 dónde te has ido, altivez?  
 Altivez que en otros días  
 mis alientos dirigias,  
 dónde te has ido esta vez?  
 Días para mi pasados,  
 si ahora me hubiera sufrido  
 pudiera no hubieran sido  
 tantos males y cuidados:  
 pero por ventura soy  
 hoy yo ménos que era ayer?  
 aquella misma muger  
 que ayer era, esa soy hoy.  
 Vive Dios, que estoy corrida  
 de tener ningun agüero  
 en el instante que quiero,  
 sabiendo que soy querida.  
 Amor, aliento me das;  
 quien tiene amores tan buenos;  
 quando no puede ser ménos,  
 qué hará quando sea mas?  
 no amó mi traza ó vestido?  
 Amóme Don Juan á mí,  
 y en dudar, viéndole así  
 á una infeliz tan rendido,  
 á mí me ofendí y á él.  
 Don Juan no me ha de faltar;  
 le he de amar, y me ha de amar;  
 pero esta es lisonja infiel.  
 Mejor es ser lo que soy,  
 pues que no soy lo que fuí;  
 aprended flores de mí,  
 lo que va de ayer á hoy.



## ACTO TERCERO.

*Campo ameno, y en él una fuente á b  
 largo: por una parte vista del rio,  
 y por otra de la calle  
 del Acto segundo.*

## ESCENA PRIMERA.

*Martin y Pedro.*

*Pedro. Qué tiene tan bello talle?*

*Martin. Esto me dixo Leonor,*

y que es la moza mejor,  
 que hay en toda nuestra calle.  
 Es una perla, un asombro,  
 rinden parias á su brio  
 quantas llevan ropa al rio,  
 ó aplican cántaro al hombro.  
 Es la hembra mas extraña,  
 que ha enviado Andalucía.

*Pedro. Es Andaluza?*

*Martin. A fe mia.*

*Pedro. Pues tendrá la sal de España.*

*Martin. Es muger, que ese Don Juan,  
 primo del Conde mi dueño,  
 pierde por hablarla el sueño:  
 desmayos de amor le dan.  
 De la suerte la pasea,  
 que á la dama mas lucida;  
 mas en gente relamida  
 su pensamiento no emplea.  
 Por la noche viene á ser,  
 si ser puede, el Caballero  
 de su cántaro escudero,  
 sin dormir y sin comer.*

*Pedro. Esta gente acicalada  
 no entiende mas que de flores:  
 para adelantar amores,  
 no hay como envite y patada.*

*Martin. Sirve á un pretendiente Indiano,  
 que por no gastar consiente,  
 que vaya y venga á la fuente.*

*Pedro. No tendrá trato liviano  
 con la moza, que á emplealle  
 él estorbará el acecho;  
 pero siempre es muy mal hecho.*

*Martin. Con todo, no he de culpalle,  
 porque pienso que ella gusta  
 de salir, por ver y hablar,  
 que á mozas de este lugar  
 siempre el no salir disgusta,  
 y hacen el enxabonado  
 mejor que en casa en el rio.*

*Pedro. En fin, es moza de brio,  
 en quien está descuidado  
 de camisas y balonas  
 un hombre de mi talante.*

*Martin. Lleva en saliendo, delante  
 hasta detras, mas personas,  
 que un Oidor ó Presidente.*

*Pedro.* Si yo la moza poseo,  
luego habrá despolvoreo  
de todo amor pretendiente,  
á ellos de cuchilladas,  
y á ella de muchas coces;  
ya mi cólera conoces.

*Martin.* No la has visto, y ya te enfadas?

*Pedro.* Las toca quien las entiende.

*Martin.* Acertó con su eleccion

Leonor en su pretension.

*Pedro.* Pues la Leonor qué pretende?

*Martin.* Dar quiere á Doña Ana gusto.

*Pedro.* Doña Ana qué pito toca?

*Martin.* Como está por Don Juan loca,

la tiene Isabel con susto,

que aunque burla los desvelos

del tal Don Juan la Isabel,

mas su cara de clavel

la tiene muerta de zelos.

Quisiera pues su cuidado,

que la Isabel se engriera

con otro, y que despidiera

mas presto al almivarado.

Cerróse con la Leonor,

y la expulgó la conciencia;

y al fin salió de esta audiencia,

que acabes tú esa labor.

Quiere que emprendas la moza,

la enamores y la engrias,

porque huya el Don Juan Frias,

que en sus ventanas solloza.

Pagarán su corretage

de Doña Ana las quimeras,

y si saliere de veras

no perderás el viage;

yo gano por de contado

el casarme con Leonor,

tú por maestro mayor

saldrás aun mejor premiado.

*Pedro.* Si el asunto no es mas de eso,

di á Doña Ana que hecho está,

que en diciendo yo agua va,

pierde qualquier moza el seso.

Yo no gasto en valde voces,

ni me caesta un tabardillo,

gasto tal qual requiebrillo;

queso, turrón, vino y coces.

Me planto, como verás,

y con muy pocas razones

derriengo los corazones,

la digo di, vida, y zas.

Ninguna que pretendí

quatro minutos duró,

y la que mas me atufó

se fué mas presto tras mí.

Dóyle á Isabel medio dia

para que el desden comprase;

quanto esta receta pase,

la verás mia, y muy mia.

Ni Don Juan, ni el Preste Juan

la verá quanto esto llegue,

y el demonio no la ciegue,

que curtiré el cordoban.

*Martin.* Esto habemos menester;

y en siendo todo cumplido,

tendrá Doña Ana marido,

y tú un ángel por muger.

*Pedro.* No habrá falta en lo que digo

no me resiste ninguna.

*Martin.* Esa será tu fortuna,

y tambien la nuestra, amigo.

*Pedro.* Gente de un coche se apea.

*Martin.* A ella se llega el Don Juan.

*Pedro.* Por vida del alazan,

que no es la viudilla fea.

## ESCENA II.

*Doña Ana, Don Juan, Juana, y  
los dichos retirados.*

*Juan.* Por el coche os conocí,

y luego al Conde avisé,

que en la carroza dexé,

harto envidioso de mí,

vine á ver que nos mandais,

que apearos no habrá sido

sin causa.

*Ana.* Causa he tenido,

que siempre vos me la dais:

como vos huis de mí,

vengo yo en busca de vos,

para que hagamos los dos,

el mundo al revés así.

Quise venir á la fuente,

porque sé que es el lugar,

adonde os tengo de hallar,

y donde sois pretendiente.

*Juan.* Buen oficio me habeis dado,  
ó de bestia ó de aguador.

*Ana.* Conociendo vuestro humor,  
señor Don Juan, he pensado  
venir por agua tambien.  
Muestra ese búcaro, Juana.

*Juan.* Dado habeis esta mañana  
filos, señora, al desden.

*Ana.* Como deseo agradaos,  
Moza de Cántaro soy;  
por agua á la fuente voy.

*Juan.* Tened.

*Ana.* Quiero enamoraros.

*Juan.* Yo iré por ella.

*Ana.* En rigor  
es chico el cántaro, demos  
dos vueltas, y volverémos  
en habiéndole mayor.

*Juan.* Cierito, es fuerte vuestro empeño.

*Ana.* Vamos, que ya van llegando,  
volverémos en llenando.

### ESCENA III.

*Isabel, Leonor, Pedro, Martin, las  
dos con sus cántaros.*

*Isabel.* Esto me dixo mi dueño,  
que en el patio de Palacio,  
archivo de novedades,  
ya mentiras, ya verdades,  
como pasean de espacio,  
lo contaba mucha gente.

*Leonor.* Y que esa muger mató  
al que á su padre ofendió?  
bravo corazon!

*Isabel.* Valiente.  
Añaden que habia pedido  
la parte pesquisidor,  
y que al Rey nuestro señor,  
cuya vida al cielo pido,  
consultáron este caso,  
y que no quiso que fuese  
quien pesadumbre le diese.

*Leonor.* No fué su piedad acaso,  
si el padre estaba inocente;  
y nunca mas pareció  
esa dama que mató

al Caballero insolente?

*Isabel.* De eso no me dixo nada,  
yo me he alegrado de ver,  
que en efecto soy muger,  
que una hubiese tan honrada.

*Leonor.* Dixo el nombre que tenia?  
que á mí me alegra tambien.

*Isabel.* No me acuerdo de él muy bien,  
ya: Doña:- Doña María.

*Leonor.* Si será la tal muy bella?

*Isabel.* No dicen:-

*Leonor.* Señora rara:  
yo de ser ella me holgara.

*Isabel.* Yo no quisiera ser ella.

*Martin.* Aquí están dos escuderos  
para las dos.

*Leonor.* Isabel,  
este mozazo es aquel  
que te dixe.

*Isabel.* O caballeros!

*Pedro.* Alégrate.

*Isabel.* Me alborozo.

*Pedro.* Qué dixe, la traza es buena.

*Isabel.* Yo me alegro.

*Pedro.* Me dá pena  
de parecer tan buen mozo.

Podrás ser mia?

*Isabel.* Bien puedo.

*Pedro.* Lo dicho, mano y turrón.

*Isabel.* Mas que lleva un mogicon,  
hombron, sino se está quedo.

*Pedro.* Por el agua de la mar,  
que tiene valor la hembra.

*Isabel.* El no sabe donde siembra.

*Pedro.* Al primer encuentro azar.

*Isabel.* De tan poco no te asombres.

*Pedro.* Parece que guapa eres?

*Isabel.* Ogaño son las mugeres,  
las que matan á los hombres.

*Pedro.* Voto á tus ojos serenos,  
por no hablar un disparate,  
que con mil hombres me mate,  
si hay quien te tenga por ménos.  
Ablándate, serafín.

*Isabel.* Aparte y no me bazuque.

*Pedro.* Aquí en la esquina del Duque  
hay turrón: vamos, Martin.

*Martin.* Vamos y gasta, que luego

estará como algodón.  
*Pedro.* En la coz y mordiscon parece rocin Gallego.  
*Martin.* Tiene gran sal Andaluza.  
*Pedro.* Sí, pero si chupa y pega, en pegar será Gallega, y en chupar será lechuza.  
*Vanse Pedro y Martin.*  
*Leonor.* Qué te parece el mozon?  
*Isabel.* Mozon, y ya dicho está.  
*Leonor.* Contigo se ablandará, qual ser qual vés arriscon.  
*Isabel.* Mucho, Leonor, te prometes, y yo tu juicio condeno; nunca esperes nada bueno de estos mandrias matasietes.  
*Leonor.* Tu serenidad envidio: mandria dices, lo has errado, ahí donde le vés ya ha estado por dos veces en presidio.  
*Isabel.* Eso bien se conocia, que tiene cara el tal pieza para qualquiera vileza, de no excusar picardía. Mas con tanto presumir de atrevido y de valiente, si una mosca le hace frente no sabrá por donde huir.  
*Leonor.* Todos temiéndole están, y no quieren darle enfado.  
*Isabel.* Será muy desvergonzado:- Dime, no es aquel Don Juan?  
*Leonor.* Sí, y mi ama la viudita.  
*Isabel.* Qué relamido! ah tirano! cómo viene mano á mano con ella!  
*Leonor.* Se despepita por el Don Juan.  
*Isabel.* No riñeron?  
*Leonor.* Amor todo es novedades.  
*Isabel.* Habrán hecho ya amistades.  
*Leonor.* Parece que las hicieron.

## ESCENA IV.

*Doña Ana, Don Juan, Juana y dichos.*  
*Ana.* No os vais poniendo delante,

que ya he visto por las señas que es aquella vuestra dama.  
*Juan.* Pues Leonor viene con ella, no hay duda que es Isabel; fuera de que no tuviera ninguna aquel talle y brio.  
*Ana.* Disculpa tiene en quererla, que es la moza muy talluda, y parece tener fuerzas: no es verdad, Don Juan?  
*Juan.* La moza, en otro trage, pudiera hacer á qualquiera dama pesadumbre y competencia.  
*Ana.* Sobre que Don Juan no ha visto otra ninguna tan bella! Esa lavandera es la incomparable belleza por quien descortés se hace la cortesanía mesma.  
*Juan.* Tanto extremo!  
*Ana.* Tanto extremo? Ya no basta en nuestra era ser un caballero ingrato, que en queriendo una como esta, si él no fuera desatento, perdiera el ser linda ella.  
*Juan.* Ved que ya es mucha esa vaya, y que en siendo mucha pesa, que yo no os pensé ofender.  
*Ana.* Quisiera verla mas cerca: dígala vuesa merced, que está aquí una dama enferma, que se la antoja beber por la cantarilla nueva: que no irá de mala gana.  
*Juan.* Solo por serviros fuera.  
*Isabel.* Ay Leonor!  
*Leonor.* Qué?  
*Isabel.* Tu señora á Don Juan envia.  
*Leonor.* Venga: parece que te has turbado?  
*Juan.* Aquella señora os ruega le deis un poco de agua.  
*Isabel.* De buena gana la diera á ella el agua, y á vos con el cántaro,

Juan. No seas

necia. *A hurtadillas.*

Isabel. Llevádsela vos,  
y de vuestra mano beba.

Juan. Mira que en público estamos,  
y las mugeres discretas  
cuidan de que no se hable.

Isabel. Iré, porque no se entienda  
que es capaz de darme zelos.

Ana. Ya la venció á que viniera.

Juan. Ya, Isabel:-

Ana. Si fuisteis vos.

Isabel. Vuestra merced beba, y crea,  
que quisiera que este barro  
fuera cristal de Venecia;  
pero séalo en tocando  
esas manos y esas perlas.

Ana. Beberé porque he caido.

Isabel. Si el agua el susto sosiega,  
beba, que todos caerémos,  
sino en el daño, en la cuenta.

Ana. Ya he bebido.

Isabel. Y yo tambien.

Ana. Yo pesares! *ap.*

Isabel. Yo sospechas! *ap.*

Ana. Caliente está.

Isabel. Vuestras manos  
de nieve servir pudieran.

Ana. Haced que lleguen el coche.

Juan. Ola, Hernando, el coche llega.

Ana. Con Dios os quedad, Don Juan.  
Buena moza!

### ESCENA V.

*Don Juan, Isabel, Leonor.*

Isabel. Buena sea  
su vida. No la acompaña?  
Mal galan; así se queda?

Juan. Véote enojar sin duda,  
y quedo porque me creas  
á darte satisfacciones.

Isabel. Estoy yo muy satisfecha,  
y será gastar palabras  
y tiempo, preciosa prenda,  
que emplearse mejor puede.

Juan. Mira, Isabel que esto es fuerza,  
y que bien sabe Leonor,

dexo aparte mi firmeza,  
que el Conde sirve á Doña Ana.

Isabel. Ya:- que si él no la sirviera,  
tuviera con su Don Juan  
el servidor que desea:  
cantarillo, cantarillo,  
vamos teniendo paciencia,  
pues la fuente no se apura,  
tomemos lo que nos dexan.

Juan. Oye, mis ojos, no así  
maltrates á mi fineza.

Isabel. Mis ojos:- me los sacara.

Juan. O qué engañada te quejas!  
basta ver como me quedo.

Isabel. Cántaro, callar es fuerza,  
vais y venis á la fuente;  
quien va y viene mucho á ella,  
de qué se espanta, si el asa  
ó la frente se le quiebra?  
Sois barro: no hay que fiar;  
mas quién, cántaro, os dixera,  
que no os volviérades plata,  
en tal boca, en tales perlas?  
Otra vez tened el agua  
ménos caliente, que es fuerza,  
que se derrita la nieve  
que toca, y que no os refresca.  
Para sosegar caidas,  
y quitar sustos á bellas,  
sois, cantarillo del alma,  
una inestimable prenda;  
pero lo que es barro humilde,  
al fin por barro se queda.  
No volverás á la fuente,  
de lo qual estoy muy cierta,  
que no es bien que vos hagais  
con los coches competencia.

Juan. Acabaste? Isabel, mira  
que sin culpa me condenas.

Isabel. Yo con mi cántaro hablo:  
si es mio de qué se queja?  
Váyase vuestra merced,  
mire que el coche se aleja;  
vaya no le dé otro susto,  
no caiga, y á beber vuelva,  
que está el agua muy caliente;  
vaya siguiendo su estrella,  
no la cueste otro viage

el ver á quien no quisiera.

*Juan.* Iréme desesperado:

pues haces cosas como estas,  
sabiendo que Leonor sabe,  
que no es posible que quiera  
eso de que tienes zelos. *Vase.*

### ESCENA VI.

*Leonor é Isabel.*

*Leonor.* Necia estás: por qué le dexas  
que se vaya con disgusto?

*Isabel.* Leonor, el alma me lleva,  
que los zelos me han picado;  
pero no seré tan necia  
que quiera desigualdades,  
aunque me abrase y me muera.

No es mi estado para triunfos;  
y es tan noble mi soberbia,  
que no emprenderá una cosa,  
sino ha de salir con ella:

sufro pesares; no quiero  
sufrir desayres ni afrentas.  
No he de ver mas á Don Juan:-  
Esto faltaba á mis penas!

*Leonor.* Buen lance habemos echado:  
tú desesperada quedas,  
y mi ama va perdida.

*Isabel.* Tu ama saldrá de su pena.

### ESCENA VII.

*Pedro, Martin y dichas.*

*Martin.* Cómo se pondrian ahora!

*Ellas siguen hablando quedo.*

*Pedro.* Como los Soldados juegan:

perdí turrón y dinero;  
mas no te dé, Martin, pena,  
yo la haré á ella turrón  
no mas que con mi presencia,  
que las que son mas ariscas  
se hacen mas presto jalea.

Ví el juego, pensé ganar:  
ya tú vistas las ofertas;  
caí en la tentacion.

*Martin.* Cosas la Corte sustenta,  
que no sé cómo es posible  
juntar tantas diferencias

de personas y de oficios,  
vendiendo cosas diversas;  
bolos, bolillos, vizcochos,  
turrón, castañas, muñecas,  
bocados de mermelada,  
letuarios y conserva,  
mil figurillas de azucar,  
flores, rosarios, rosetas,  
rosquillas y mazapanes,  
aguardiente y de canela,  
calendarios, relaciones,  
pronósticos, obras nuevas,  
y á Don Alvaro de Luna  
mantenedor de las fiestas:  
mas quedo, que están aquí.

*Pedro.* Oigan: de qué es la tristeza  
no estaba alegre esta moza?

Qué pensativas están!

*Martin.* Pienso que andaba Don Juan  
acechando una carroza.

*Pedro.* Quién te me enojó, Isabel?

que con lágrimas lo pene:

hágote voto solene,

que puedan doblar por él:

vuelve, Isabel, esos ojos,

que no soy yo por lo ménos,

quien á tus ojos serenos,

quitó luz, y puso enojos.

Quién tan bárbaro y cruel,

á tu hermosura atrevido,

causa de tu enojo ha sido?

quién te me enojó, Isabel?

No es posible que tuviese

noticia de mi rigor,

sin que luego de temor

súbitamente muriese.

Quien te enojó vida tiene?

Que donde estoy vivo esté!

dime quien es, que yo haré

que con lágrimas lo pene.

Dime cómo y de qué suerte,

que le mate se te antoja,

porque en sacando la hoja

soy guadaña de la muerte.

Si el Cid á su lado viene,

gigote de hombres haré;

y de que lo cumpliré

hágote voto selene.

Porque en diciendo , Isabel,  
que he de matalle , está muerto,  
no hay que esperar , porque es cierto,  
que pueden doblar por él.

Isabel. Ven , Leonor : vamos á casa.

Leonor. Triste vas.

Isabel. Perdida estoy.

Pedro. Así se va ?

Isabel. Así me voy.

Pedro. Pues cuénteme lo que pasa.

Isabel. No quiero.

Pedro. Tendréla.

Isabel. Tome. Dale un bofeton.

Pedro. Ay! Martin. Qué fué ?

Pedro. Tamborilada.

Leonor. Dístele , Isabel ?

Isabel. No es nada:

pregúntale si lo come.

Pedro. Por las aguas de la mar::-  
mas deténgome , que huyó,  
por mio el campo quedó,  
y no me quiero enojar.

Martin. Vamos á buscar los amos.

Pedro. Esta yo la domaré.

Martin. El principio ya se vé.

Pedro. Ya verémos. Vamos.

Martin. Vamos.

yo lo hiciera : aquí me dió  
su casa una amiga honrada,  
donde de prestado estoy.

Leonor. Mi señora te dará  
vestidos : estate acá,  
supuesto que ha de ser hoy.

Isabel. Tendré vergüenza de vella.

Leonor. Anda , que te quiere bien,  
y sé que tiene tambien  
gusto de que hables con ella.

Isabel. Me estaré , pues así pasa;  
y escucha lo que pasó

en el rio. Leonor. No fuí yo:  
que una muger que hoy se casa  
ha de mostrar mas recato  
del que solia tener.

Isabel. Es achaque , y voy por ver  
aquel Caballero ingrato.

Fuimos Teresa , Juana y Catalina,  
de sábado , Leonor , á Manzanares,  
si bien yo melancólica y mohina  
de darme este DonJuan tantos pesares:  
de tu señora el mérito imagina,  
y quando en su valor, Leonor, repares,  
presumirás, pues no me vuelvo loca,  
que soy muy necia, ó mi aficion es poca.  
Tomé el xabon con tanto desvarío  
para lavar de un bárbaro despojos,  
que hasta los paños me llevaba el rio,  
mayor con la creciente de mis ojos.

Cantaban otras con alegre brio,  
y yo , Leonor , lloraba mis enojos,  
lavando con el agua que lloraba,  
lo que con mis suspiros enxugaba.  
Baxaba el sol al agua trasparente,  
y el claro rostro en púrpura bañado,  
las nubes ilustraba del Oriente,  
con su vario color tornasolado,  
quando despierta ya de su accidente,  
salió la luz del uno y otro lado,  
la ropa ya lavada retorcimós,  
y á entapizar los tendedores fuimos.  
Quedando ya por los menudos ganchos,  
las camisas y sábanas tendidas,  
saliéron quatro mozas de sus ranchos,  
en todas las riberas conocidas.(chos,  
Luego de angostos pies, y de hombros an-  
bigotes altos , perdonando vidas

G

## ACTO CUARTO.

Sala en casa de Doña Ana.

### ESCENA PRIMERA.

Leonor é Isabel.

Leonor. Le has visto ?

Isabel. Al amanecer.

Leonor. Alegre quisiera hallarte,  
porque te alcanzara parte  
de mi contento y placer.

Pues Martin se determina,  
y hoy nos hemos de casar,  
y tú , Isabel , me has de honrar,  
porque has de ser la madrina.

Isabel. Estoy desacomodada  
del Indiano , que sino

cuatro mozos ; no hablé , que fuera  
 mengua,  
 estando triste el alma hablar la lengua.  
 Tocó, Leonor, Juanilla el instrumento,  
 que con quadrada forma en poco pino  
 despide alegre quando humilde acento,  
 cubierto de templado pergamino;  
 á cuyo son, que perturbaba el viento,  
 cantaba con ingenio peregrino,  
 en seguidillas , con destreza extraña,  
 pensamientos q̄ envidia Italia á España.  
 Baylaron luego , hilando castañetas,  
 Lorenza y Justa , y un galan Barbero,  
 que mira á Ines haciendo mas corbetas,  
 que el Conde ayer en el caballo overo.  
 O zelos! todos sois lances y tretas,  
 pues porque ví baxar el Caballero,  
 que adora de tu alma la belleza,  
 no le quise alegrar con mi tristeza.  
 Entré en el bayle con un ayre y brio,  
 que admirándole mozas y mozueros,  
 vitor dixerón , celebrando el mio:  
 y era que amor baylaba con los zelos,  
 quanto me aparté á un lado, mi desvío,  
 no temiendo el señor de mis desvelos,  
 se me llegó diciendo , Isabel mia;  
 confiésote , Leonor , que quedé fria.  
 Señor , respondo , tos iguales mira,  
 que yo una pobre soy trabajadora:  
 y diciendo y haciendo, envuelta en ira,  
 sigo la puente, y me arrepiento ahora.  
 Verdad es, que le siento que suspira,  
 y me ronda de noche hasta la aurora;  
 pero temo , si va á decir verdades,  
 lo que se sigue á zelos y amistades.

*Leonor.* Sáquete Dios de ese estado:  
 despues , pues no puedo ahora,  
 porque viene mi señora,  
 te diré lo que ha pasado;  
 por los zelos de los dos.

## ESCENA II.

*Doña Ana Juana y los dichos.*

*Ana.* Esta dices? *Juana.* Esta es.

*Isabel.* Dadme , señora , los pies.

*Ana.* Isabel , guárdela Dios:  
 qué se ofrece por acá?

*Isabel.* Quiere hacerme su madrina  
 Leonor , que no me imagina  
 desacomodada ya.

*Ana.* No está ya con el Indiano?

*Isabel.* No señora.

*Ana.* Pues por qué?

*Isabel.* Cierta atrevimiento fué,  
 de hombre al fin, aunque fué en vano.

*Ana.* Cómo , cómo , por mi vida?

*Isabel.* Pudiera estar satisfecho  
 de mi honor y de mi pecho:  
 de mi honor , por bien nacida;  
 de mi pecho , porque habiendo  
 entrado por los balcones  
 una noche tres ladrones,  
 que ya le estaban pidiendo  
 las llaves , tomé su espada,  
 y aunque mas se defendiéron,  
 por la ventana se huyéron,  
 de mí á pura cuchillada.  
 Mas obligándole á amor,  
 lo que debiera á respeto,  
 me llamó esta noche á efecto  
 de no respetar mi honor.  
 Que le descalzase fué  
 la invencion ; llegó á su cama,  
 donde sentado me llama,  
 y humilde lo descalcé.  
 Queriendo echarme los brazos,  
 tan descortes procedió,  
 que á tirarle me obligó  
 donde le hiciera pedazos.  
 Mas de tales desatinos  
 sus zapatos me vengaron:  
 á sus voces despertaron  
 la mitad de los vecinos:  
 y aunque culpado en rigor,  
 poniéndose de por medio,  
 celebraron el remedio  
 para curar el amor.

*Ana.* Notable debes de ser:  
 yo quiero tenerte amor.

*Juana.* Es el servicio mejor,  
 y la mas limpia muger  
 de quantas andan aquí.  
 Dila que se quede en casa,  
 verás que no se propasa,  
 ni tienes zelos así;

porque si el otro la adora,  
de que huye soy testigo.

Ana. Querrás quedarte conmigo  
á servirme?

Isabel. Si señora.

Ana. Qué sabes hacer?

Isabel. Lavar,  
masar, cocer y traer  
agua.

Ana. No sabes coser?

Isabel. Coser también, y labrar.

Ana. Pues eso será mejor;  
manto y tocas te daré.

Isabel. Señora, yo no sabré  
servir de dueña de honor.  
Este es un hábito ahora  
de cierta desdicha mía,  
que vos sabréis algun día.

Juana. Aquí está Don Juan, señora.

Hácela seña Doña Ana, y se van  
Leonor y Juana.

ESCENA III.

Don Juan, Doña Ana é Isabel.

Juan. Siempre soy Embaxador.  
El Conde pide licencia,  
y no quiere que su ausencia  
prorogue mas tu rigor;  
que tratáis tan mal su amor,  
que ya toma por partido,  
en la caza divertido,  
solicitar á su daño  
una manera de engaño,  
que á los dos parezca olvido:  
á él excusando el veros,  
y á vos, señora, el cansaros;  
pero no quiere engañaros,  
ni olvidarse de quereros:  
visitaros y ofenderos  
es fuerza para serviros,  
esto me manda deciros;  
mirad si le dais licencia,  
que le cuesta vuestra ausencia  
quantos instantes suspiros:-  
Ana. Vos venis en ocasion,  
que os haga un grato servicio,  
que servir puede de indicio

de quán noble es mi pasion:  
mirad en qué obligacion  
os pone el haber traído  
á mi casa quien ha sido  
la que tanto habeis amado,  
que os quiero ver obligado,  
pues no puedo agradecido.

Volved los ojos, vereis  
á Isabel que viene aquí,  
no para servirme á mí,  
sino á que vos la mandeis:  
no quiero yo que os canseis  
en buscarla á fuente ó prado,  
mirad si estais obligado;  
y como he sabido hacer,  
que vos me vengais á ver,  
no como hasta aquí forzado.

Juan. De vuestra queja, os prometo  
que es el Conde mi señor  
la causa; cuyo valor  
únicamente respeto:  
porque quál hombre discreto  
no conociera y amara  
de vuestra belleza rara  
la divina perfeccion,  
y el discurso á la razon,  
y á vos el alma negara?  
Con esto la puse en quien  
la misma desigualdad  
disculpe la voluntad  
para nó quereros bien;  
mas no me pidais que os den  
gracias de haberla traído  
mis ojos, que ántes ha sido  
para no poderla ver;  
pues testigo habeis de ser,  
y yo ménos atrevido.

ESCENA IV.

Dichos y el Conde.

Conde. Tanto la licencia tarda,  
que sin ella vengo á veros.

Ana. Conde mi señor, disculpa  
de ausencia de tanto tiempo:  
llega una silla, Isabel.

Juan. Aquí me estaban riñendo  
tu ausencia.

*Conde.* Buena criada,

y nueva, que no me acuerdo  
de haberla visto otra vez!

*Ana.* Buena cara, gentil cuerpo!  
no es muy linda?

*Conde.* Sí por Dios.

*Ana.* De que os agrade me huelgo:  
es amores de Don Juan.

*Conde.* Si es así el entendimiento,  
disculpa tiene mi primo:

verla mas despacio quiero.

Pasad, señora, adelante:  
de dónde sois?

*Isabel.* No sé cierto,  
porque ha mucho que no soy.

*Conde.* Mérito en la moza veo,  
que en otro trage pudiera,

con el donayre y aseó  
dar, fuera de vuestros ojos,  
á muchos envidia y zelos.

Mi primo es tan singular,  
que por bizarría ha puesto  
las bizarrías del gusto  
en los humildes sugetos.

*Ana.* Cásase Martin ahora  
con mi Leonor, y por esto  
siento la comparacion,  
que es de Don Juan en desprecio.

*Juan.* Dar en el pobre Don Juan.

*Conde.* Huélgome del casamiento:  
si vos fuerais la madrina,  
ser yo el padrino deseo.

*Ana.* No señor, es Isabel,  
que pienso que ha mucho tiempo  
que ella y Leonor son amigas.

*Conde.* Pues tócale de derecho  
á Don Juan el padrinzago.

*Juan.* Basta que estais de concierto  
todos contra mí; pues vaya,  
que ser el padrino acepto.

*Conde.* Cómo calla la madrina?

*Isabel.* Señor, cierto entendimiento  
presto se ataja; y mas donde  
hay tantos y tan discretos.  
Allá en mi lugar un día  
un muchacho en un jumento  
llevaba una labradora,  
y perdonad que iba en pelo:

hazte allá, que le maltratas,  
iba la moza diciendo;  
y tanto hácia atrás se hizo,  
que dió el muchacho en el suelo.

Díxole, cómo caistes?  
mas disculpóse diciendo:

madre, acabóseme el asno.

Así yo que hablando veo  
á tan discretos señores,

hago atrás mi entendimiento,  
hasta que he venido á dar

con el silencio en el suelo:  
perdonad si aplico mal.

Es el Conde muy discreto,  
y la señora Doña Ana

un Angel; pues yo qué puedo  
decir que no sea ignorancia?

*Ana.* Ahora pues, señor, hablemos  
de vuestro retiro, Conde:

ya me olvidais, ya me quejo  
de vos al pasado amor.

*Conde.* Negocios son, os prometo,  
que me tienen ocupado:

por un notable suceso  
mató en Ronda cierta dama

Guzman y Portocarrero,  
cuyo padre con el Duque

de Medina tiene duelo,  
á un Caballero su amante.

*Ana.* Con qué ocasion? fuéron zelos?

*Conde.* Desagraviando á su padre  
de un bofetón, porque el viejo  
no estaba para las armas.

*Ana.* Gran valor!

*Juan.* Valiente esfuerzo:

diera por ver esa dama  
toda quanta hacienda tengo.

*Isabel.* Turbada estoy.

*Ana.* Y por fin,

en que paró este suceso?

*Conde.* Ha perdonado la parte,  
poniéndose de por medio,

entre deudos de unos y otros,  
muchos grandes Caballeros.

Con esto me ha escrito el Duque  
por el mismo parentesco,

que alcance el perdón del Rey,  
como hoy, señora, lo he hecho:

mándame también buscalla;  
si entre tantos extrangeros  
alguna nueva se hallase,  
siendo esta Corte su centro,  
mirad si estoy disculpado;  
y porque me voy con esto,  
vendré, señora, despues,  
si me dais licencia, á veros.

*Ana.* Volved ántes de la noche.

*Conde.* Volver temprano prometo. *Vase.*

*Ana.* Entiendo que gusto doy,  
pues con Isabel os dexo.

ESCENA V.

*Don Juan é Isabel.*

*Juan.* Alegre, Isabel, estás,  
que ya el cántaro dexaste;  
pues con la fe le mudaste,  
y con el alma que es mas.  
Que desde que te la dí  
de cántaro la tenia,  
pues pienso que se decia  
este proverbio por mí.  
Nunca quisiste trocar,  
quando yo lo deseaba,  
el hábito que te daba  
al que ya quieres dexar.  
Si quando yo te rogué,  
hábito honrado tomaras,  
la voluntad disculparas,  
que baxa en tus prendas fué.  
Si el venir aquí son zelos,  
pensando que así me guardas,  
son, Isabel, sombras pardas  
en ofensa de tus cielos.  
Qué guarda de mas valor  
puede haber que tu hermosura?  
ella sola te asegura  
de los zelos con amor.  
Vive Dios, que te he querido,  
y te quiero y te querré  
con tanta firmeza y fe,  
que vive mi amor corrido  
de no vencer tu rigor,  
siendo tú tan desigual.

*Isabel.* Quien siente bien, no habla mal;  
que para tener valor

con que poder igualaros,  
aunque de vuestro apellido  
Príncipes haya tenido  
Italia y Francia tan raros,  
me sobra á mí el ser muger.

Pero si de vuestro engaño  
á los dos resulta daño,  
desengaño habrá de ser.

No estoy contenta de estar  
donde con hacer mudanza  
del hábito, mi esperanza  
aspire á mejor lugar.

Ni ménos estoy zelosa  
ni os guardo, aunque os he querido,  
que en este humilde vestido  
hay una alma generosa,  
tan soberbia y arrogante,  
que el cántaro que dexé,  
un cielo en mis hombros fué,  
como el que cuentan de Atlante.  
Yo os quiero bien, aunque soy  
por naturaleza esquiva;  
pero hay otro amor que priva.  
por quien os dexo, y me voy.  
No os dé pena, que os prometo  
que no hay nieve tan helada;  
pero he nacido abligada  
á este amor y á este respeto.  
No puedo hacer mas por vos,  
que decir que os he querido;  
en fe de lo qual os pido,  
y del amor de los dos,  
que una cosa hagais por mí.

*Juan.* Cómo ausentarse, mi bien?  
despues de tanto desden,  
esto merezco de tí?

*Isabel.* No excuso, aunque lo sintais,  
este camino.

*Juan.* Isabel,  
qué dices?

*Isabel.* Que para él  
esta joya me vendais.

Diamantes son, claro está,  
que justa sospecha diera  
si á vender diamantes fuera  
muger que á la fuente va:  
yo con lo que ella valiere  
podré á mi casa llegar.

*Juan.* Quando empezaba á esperar,  
 quiere amor que desespere.  
 Notable desdicha mia!  
 tristes nvevas! quién amó  
 con la fortuna que yo?  
 mas quién sino yo podría?  
 Tened la joya y la mano,  
 que ambas de diamantes son  
 si es la mina el corazon  
 tan firme como tirano;  
 que quando forzosa sea  
 vuestra partida, no soy  
 hombre tan vil:-

*Isabel.* Si no os doy  
 la joya, Don Juan, no crea,  
 vuestro pecho liberal,  
 que acepte vuestro dinero;  
 y pues de vos no le quiero,  
 conoced que me está mal.  
 O, que habréis imaginado  
 de cosas despues que visteis  
 la joya! Aunque no tuvisteis  
 culpas de haberlas pensado,  
 pues yo os he dado ocasion.

*Juan.* Quando yo, Isabel, pensara  
 cosa tal, imaginara  
 prendas que mas altas son,  
 de las que teneis bastantes  
 que os abonan: quando fuera  
 hurto mayor le creyera,  
 si fueran almas diamantes,  
 algo sospecho encubierto,  
 mis ojos, y en duda igual,  
 que sois muger principal  
 tengo por mejor acierto:  
 que desde el punto que os ví  
 con el cántaro, Isabel,  
 echó amor suertes en él  
 para vos y para mí.  
 Vos salisteis diferente  
 de lo que aquí publicais,  
 y yo sin dicha, si os vais,  
 para que fallezca ausente.  
 Quién sois, hermosa Isabel?  
 porque cántaro y diamantes  
 son dos cosas muy distantes,  
 que hay mucha baxeza en él,  
 y en vos mucho entendimiento,

mucha hermosura y valor,  
 mucho respeto al honor,  
 que es mas encarecimiento.  
 La verdad se encubre en vano,  
 que como el que ayer traia  
 guantes de ámbar, otro dia  
 le queda oliendo la mano.  
 Así, quien señora fué,  
 trae aquel olor consigo,  
 con que del ámbar que digo  
 reliquias muestra su fe.

*Isabel.* No os canseis en prevenciones  
 que yo no os he de engañar.

#### ESCENA VI.

*Leonor y los mismos.*

*Leonor.* Quándo piensas acabar,  
 Isabel, tantas razones?  
 vente á vestir y vestirme,  
 que mi señora te llama.

*Isabel.* Voy á ponerme de dama.

*Juan.* No he de verte?

*Isabel.* Al despedirme.

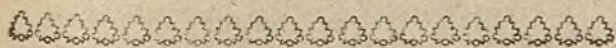
#### ESCENA VII.

*Don Juan solo.*

*Juan.* Qué confusion es esta que levanta  
 amor en mis sentidos nuevamente,  
 que á tantos pensamientos adelanta  
 mi dulce quanto bárbaro accidente?  
 Así el cautivo en la cadena canta,  
 así engañado se entretiene ausente  
 de vanas esperanzas, que algun dia  
 verá la patria en que vivir solia.  
 No con ménos temor, ó mas sosiego,  
 tímido ruseñor su esposa llama,  
 á quien el plomo que dispara el fuego  
 quitó la cara vida en verde rama,  
 que mi confuso pensamiento ciego  
 en noche obscura los engaños ama,  
 esperando que llegue como el dia  
 la muerta luz de la esperanza mia.  
 Mas cómo puede haber tales engaños,  
 cómo pensar mi amor que la belleza  
 no puede haber nacido en viles paños,  
 si puede fealdad en la nobleza?

así para mayores desengaños  
 mostró por variedad naturaleza  
 de un espino la flor cándida hermosa,  
 y vestida de púrpura la rosa.  
 Presumir y entender que la hermosura  
 que ví llevar un cántaro á la fuente,  
 porque engastaba el barro en nieve pura  
 del cristal de una mano transparente,  
 no pudo proceder de cuna obscura,  
 y nacer entendida humildemente,  
 es vano error, que siempre amando veo  
 calificar baxezas el deseo.

Ah! quién será Isabel, locura mia,  
 con hermosura y prendas celestiales?  
 Quando resistir supo tal porfía  
 la baxeza de humildes naturales,  
 no ha de pasar sin que lo sepa el dia;  
 industrias hay, y si por dicha iguales  
 somos los dos, como mi amor desea,  
 tú cántaro, Isabel, mi dote sea.  
 No te pienses partir, si por ventura  
 no lo finges, mi bien, para matarme;  
 que ya no tiene estado mi locura  
 de que pueda perderte, y tú dexarme.  
 Ah! si nobleza tiene tu hermosura,  
 del cántaro por armas pienso honrarme,  
 que si del premio digno le retrata,  
 amor le volverá de barro en plata.  
 Pero sino la tiene?:- triste idea  
 cruel honor! vana razon de estado!  
 Teme saber lo que saber desea  
 el corazon de dudas rodeado:-  
 manda la joya que feliz me crea,  
 y el cántaro me llama desdichado:-  
 sossegad de una vez, penas amantes!  
 ah pernicioso cántaro! ah diamantes!



## ACTO QUINTO.

Sala en casa de Doña Ana.

## ESCENA PRIMERA.

Pedro y Martin.

Pedro. Martin, en esta ocasion  
 me habeis desfavorecido:

quejoso estoy y ofendido.

Martin. No teneis, Pedro, razon,  
 que el Conde gusta que sea  
 padrino con Isabel  
 Don Juan.

Pedro. Qué ancho estará él,  
 quando á su lado se vea?  
 Yo sé que si me casara,  
 padrino os hiciera á vos.

Martin. Yo no puedo mas, por Dios.

Pedro. Pedro tambien no la honrara?  
 No tengo cueras y sayos,  
 capas, calzas, que por yerro  
 quedáron en su destierro  
 vinculadas en lacayos?  
 Pues por el agua de Dios,  
 aunque poca me ha cabido,  
 que yo soy tan bien nacido.

Martin. Solo deseo que vos  
 honreis un dia á Isabel.

Pedro. Hay hidalgo en Mondoñedo  
 que pueda como yo puedo  
 volver la silla al dosel?

Martin. Si tu humor toma mohina;  
 este dia he sospechado,  
 que es ménos por el ahijado,  
 Pedro, que por la madrina.

Pedro. No vistes lo que pasó?  
 Tu discurso aquí se engaña,  
 que la Isabel es uraña,  
 y soy mas uraño yo.

Yo bien conozco su andar,  
 y que se muere por mí,  
 mas no ha de lograrlo así,  
 que sé hacerme de rogar.

Quándo la moza pensara,  
 que Pedro amor le dixera,  
 y que le ponga sufriera  
 los dedales en la cara!  
 Si quiere ha de pretender,  
 que á eso su error la condena;  
 sé yo hacerme de requena,  
 y me ha de satisfacer.

Martin. Dexad el enojo ya:  
 y pues que sois entendido,  
 decidme si acierto ha sido  
 casarme.

Pedro. Bien claro está,

que es muy honrada Leonor,  
aunque pide mas caudal  
la talega de la sal,  
que anda el tiempo al rededor.  
Mas queriendo el Conde bien  
á Doña Ana, por Leonor  
os hará siempre favor,  
y ella ayudará tambien  
de su parte á vuestra casa.

*Martin.* Con eso lo pasarémos.

*Pedro.* Quién quereis que convidemos?

*Martin.* No lo excusa quien se casa,  
á Rodriguez lo primero,  
á Galindo y á Batron,  
á Lorenzo y á Romon,  
y á Pierres su compañero.

*Pedro.* Hazles llevar un menudo,  
que no hay hueso que dexar.

*Martin.* Eso es darles de cenar.

*Pedro.* En esta ocasion no dudo  
de que tendrán los señores  
para sí gran colacion.

*Martin.* Por allá conservas son,  
y confites de colores;  
lobos de marca mayor  
tendrémos en cantidad.

*Pedro.* Esa es una enfermedad  
que no ha menester Doctor.

## ESCENA II.

*Don Juan, Doña Ana y dichos.*

*Juan.* Una tema es la que os ciega.

*Ana.* Martin, que te esperan.

*Martin.* Ya  
vamos.

*Pedro.* Verémos allá  
si la madrina me ruega.

## ESCENA III.

*Doña Ana, Don Juan, y el Conde  
que se dexa ver sin salir.*

*Juan.* Empeño es de condicion,  
y no amor, vuestra porfía.

*Ana.* Pues quién sino amor podria  
sufrir tanta sinrazon?

*Juan.* No es sinrazon el motivo

que me fuerza á no pagar  
deuda que debe quedar  
reservada en otro archivo;  
pues del Conde debeis ser.

*Ana.* Por vos al Conde he sufrido  
su amor, ó cierto ó fingido,  
Don Juan.

*Conde.* Ingrata muger!

*Juan.* Quando él no os quisiera bien,  
ó tan mi amigo no fuera,  
entónces pensar pudiera  
en vuestro amor ó desden.

*Ana.* Con oro, en mármol escrita,  
tiene el amor una ley,  
y como absoluto rey,  
no hay traicion que no permita.  
El que á otro amor corresponde  
no baldona su opinion;  
ni aquí puede haber traicion,  
puesto que no quise al Conde.

*Juan.* Nada disculpa el delito  
del amigo, que el valor  
es resistir al amor.  
Solamente solicito

que apagueis tan justa llama:  
pues si en el amor hay ley,  
es ley digna de tal rey  
corresponder á quien ama.

Que no me ameis ruego á Dios,  
y á vos lo ruego tambien:  
no puedo quereros bien,

porque el Conde os quiere á vos.

*Ana.* Ay Don Juan! Si sois cruel,  
no es de la amistad la culpa;  
vuestro primo es la disculpa,  
mas la causa es Isabel.

*Juan.* La quiero bien, es verdad;  
mas amar á esa muger  
no me puede detener  
con tanta desigualdad.

Y yo con vos me casara,  
señora, si ser pudiera.

*Ana.* Y si el Conde lo quisiera,  
y aun él mismo lo mandara?

*Juan.* En tal caso:- qué sé yo? :-  
que fuera mucho apretar,  
que me mandara casar  
otro con dama que amó;

pero estar podeis segura,  
que no mandará tal cosa;  
os quiere bien, sois hermosa,  
y aprecia vuestra hermosura:  
con él os debeis casar;  
y así me voy, que no quiero  
dar á tan gran Caballero  
ni sospecha ni pesar,  
*Quiere irse, y sale el Conde y le  
detiene.*

## ESCENA IV.

*Los dichos y el Conde.*

*Conde.* Detente.

*Juan.* Si habeis oido,  
como lo sospecho, aquí,  
pienso que estaréis de mí  
seguro y agradecido.

*Conde.* Todo lo tengo entendido;  
y si por quereros bien  
trató mi amor con desden  
Doña Ana, no ha sido culpa,  
porque sois vos la disculpa,  
y mi desdicha tambien.  
Dice que sabe de mí,  
que os mandaré que os caseis;  
dice bien, y vos lo haréis,  
porque yo os lo mando así:  
Que á saber quando la ví  
que os tenia tanto amor,  
no la amara, y en rigor,  
debiera mi pensamiento  
creer que su entendimiento  
escogiese lo mejor.

*Juan.* Aunque á Alexandro imiteis  
en darne lo que estimais,  
ni como á Apeles me hallais,  
ni enamorado me veis.  
Ni vos mandarme podeis,  
que sea lo que no fuí,  
pues cuando pudiera aquí,  
ser lo que no puede ser,  
no quisiera yo querer,  
á quien os dexa por mí.

*Ana.* Quedo, quedo, que no soy  
tan del Conde que me dé,  
ni tan de Don Juan que esté

ménos contenta que hoy:  
Libre á mí propia me doy  
y daré luego, si quiero,  
á un honrado Caballero,  
muger y cien mil ducados,  
sin suegros y sin cuñados,  
que es otro tanto dinero.

*Cantan dentro, y salen todos los de  
la boda bien vestidos, segun su  
estado: Isabel de Dama.*

## ESCENA V.

*Dichos, Isabel, Leonor, Juana, Mar-  
tin, Pedro, Criados y Criadas.*

*Música.* En la Villa de Madrid,  
Leonor y Martin se casan,  
corren toros, juegan cañas  
con el regocijo grande  
de boda tan celebrada.

Corren toros, juegan cañas.

*Martin.* Mala letra para novios.

*Pedro.* Mala? pues mia es la letra,  
que en tan plausible ocasion  
la amistad me hizo poeta.

*Martin.* Correr toros al casarme,  
me parece á los que llevan  
pronósticos para el año  
dos meses ántes que venga.

*Conde.* Gallarda viene la novia;  
pero quien no conociera  
á Isabel, imaginara,  
viéndola grave y compuesta,  
que era muger principal.

*Ana.* Juzgarse puede por ella  
quánto las galas importan,  
quánto adorna la riqueza.

*Conde.* Qué perdido está Don Juan!

*Ana.* Qué admirado la contempla!

*Conde.* Por Dios, que tiene disculpa  
de estimarla y de quererla,  
que la gravedad fingida,  
parece tan verdadera,  
que á no conocerla yo,  
y saber sus pobres prendas,  
hiciera un alto concepto  
de su gallarda presencia.

*Juan.* Amor, si en esta muger

D

no está oculta la nobleza,  
la calidad y la sangre,  
que por lo exterior se muestra,  
qué es lo que quiso sin causa  
hacer la naturaleza?

Pues pudiendo en un cristal,  
guarnecido de oro y piedras,  
puso en un vaso de barro  
alma tan ilustre y bella.

*Conde.* Dexad, Don Juan, pensamientos  
que os suspenden y os alteran;  
y el nacer Isabel linda,  
desgracia vuestra no sea.

*Juan.* Perdido estoy y confuso,  
Doña Ana zelosa de ella,  
suspenso el Conde:— Qué es esto?  
Cielos, que muger es esta?  
Qué diamantes! qué viages!  
qué hermosura! qué baxeza!

*Ana.* Yo misma, Don Juan, disculpo  
esa pasión que os molesta:  
ni extraño que os haya puesto  
fuera de vos con sus prendas.  
Mas hablad claro: qué enigmas?  
qué confusiones son estas?  
qué viages nos refieres?  
ó con qué diamantes sueñas?

*Juan.* Quereis que esté cuerdo, cuando  
quedo sin alma y sin/ella?  
Partirse, y yo con tal duda?  
No suele en dudosas pruebas,  
por las inciertas señales  
hallarse verdades ciertas?  
Ahora bien: no has de partirme,  
Isabel, sin que se entienda,  
si con exterior tan noble  
tienes interior nobleza.

*Conde.* Qué ocultas dudas excitas,  
Don Juan? Qué partida es esa?

*Juan.* Conde, el mas noble poder  
que reconoce la tierra,  
el cetro, la Monarquía,  
la corona, la grandeza,  
el mayor Rey de los hombres;  
todos los exemplos muestran  
que es el amor:—

*Conde.* Ten, Don Juan, y un delirio no profieras,

que estoy viendo que tus voces  
á perderte te enderezan.

*Juan.* Unos tras otros me arrastran,  
todos donde no quisieran,  
y estoy tal, que toma amor  
vigor con la resistencia.  
Tanto resistió Isabel,  
que me forzó á que la quiera.  
Vos resistis y Doña Ana;  
ya se acabó la paciencia.  
No soy de mármol, si bien  
no soy yo quien me gobierna;  
que á la hermosura obedecen  
mis sentidos y potencias.  
Quando esto en público digo,  
nadie presumo que pueda  
contradecirme: soy libre,  
quiero casarme con ella;  
sed testigos, que la doy  
la mano.

*Conde.* Qué furia es esta! *Deteniéndole.*

*Isabel.* Tened, Don Juan adorado,  
que aun no es tiempo de esta prueba.

*Juan.* No es tiempo?

*Ana.* Estais, Don Juan, loco?

*Conde.* Vive Dios, que si es de veras,  
ántes os quite la vida,  
que permita una baxaza.  
Ola, Criados, echad  
esa muger hechicera  
por un corredor; matadla.

*Juan.* Al infame que se atreva  
le daré mil estocadas.

*Conde.* Un hombre de vuestras prendas  
ha de infamar mi linage?

*Juan.* Infamar! Ah! su baxeza  
es cierta, pues ahora calla:  
ya no es posible que pueda  
ser mas de lo que parece.

*Isabel.* De modo, que si yo fuera  
digna de vos, esperara  
el consuelo de ser vuestra,  
sin que estorbasen amores  
de quien para suyo os ruega?

*Juan.* Puedes dudarlo, bien mio!  
Si digna de mi amor fueras  
no miraria á ninguna,  
aunque un cetro, una diadema

me ofreciese.

*Isabel.* Y si la dicha  
fué sin culpa mia adversa,  
que al fin nadie elige cuna,  
sabiendo que os amo tierna,  
aunque de vos no sea digna  
mi cuna, lograr pudiera  
vuestro amor?

*Juan.* Hasta la muerte  
adorára tu belleza.

*Isabel.* Pero seriais mi esposo?

*Juan.* Qué sé yo lo que me hiciera:-

Si fueras de baxa cuna,  
quizá:- Mas aunque lo seas;  
echado está el pecho al agua:  
la virtud y la belleza  
es la nobleza mas digna:  
todos vén bien si eres bella,  
y yo tu virtud conozco.

*Conde.* Con cien mil ducados dexas,  
hombre loco, una muger,  
que me casara con ella  
si amor me hubiera tenido?

*Ana.* Ya en mí aquella pasion cesa,  
que me cegó por un hombre  
de condicion desatenta,  
que mostrándole ya amor,  
puso el suyo en baxa esfera,  
en tal muger, que la hice  
mi criada porque ascienda:  
si pensais como decis,  
mi mano:-

*Conde.* La mia es esta,  
que es justicia que así lleve  
castigo quien no la aprecia.  
Ved lo que perdeis, Don Juan:  
casaos enhorabuena  
con muger de vos indigna.

*Isabel.* Quedo, Conde, que me pesa  
de que me forceis á hablar  
sin tiempo.

*Juan.* Ay Dios! Si ya llega *ap.*  
algun grato desengaño!

*Isabel.* No está la boda tan hecha  
como os parece, señor,  
porque aun falta que yo quiera.  
Para igualar á Don Juan,  
bastará ser deudá vuestra

y del Duque de Medina?

*Conde.* Sobraba, si verdad fuera.

*Isabel.* Quién fué la dama de Ronda,  
que mató por la defensa  
de su padre á un caballero,  
cuyo perdon se concierta  
por vos, y que vos buscais?

*Conde.* Doña María, á quien deban  
respeto quantas historias  
hechos de mugeres cuentan.

*Isabel.* Doña María Guzman  
Portocarrero?

*Conde.* La mesma.

*Isabel.* Pues esa misma soy yo,  
que por andar encubierta:-

*Juan.* Ay mi bien!:-

*Conde.* Tened, Don Juan.

Qué partida era la vuestra?

Cómo en casa del Indiano?

*Isabel.* En aquella tarde negra,  
que afrentáron á mi padre,  
vengarle tomé por deuda.  
Para todo apercebida,  
y á escapar luego resuelta,  
llegué á la prision, entre,  
dile la muerte violenta,  
y disfrazada al instante  
tomé de Madrid la vuelta;  
en una posada hallé  
de ese Indiano la miseria,  
pedíle poco salario,  
y se agradó de la oferta;  
amóme Don Juan, améle;  
él sabe de qué manera:  
hoy que tuve del perdon  
por vos la noticia cierta,  
vender la mandé una joya,  
porque su importe pudiera  
hasta Ronda costearme,  
adonde á mí padre vuelva;  
y así:-

*Juan.* No sigais, señora.

Mi dicha:-

*Isabel.* Mi mano es esta.

*Conde.* Sea, prima, por mil años.

*Ana.* Mil veces enhorabuena:  
con muger tan singular  
no cabia competencia.

*Leonor.* Señora:-

*Isabel.* Dame los brazos;

apriétame bien, no temas;

que si Isabel fué tu amiga,

Doña María es mas tierna.

*Martin.* Leonor, á obscuras quedamos

sin padrinos. *Juan.* No lo temas,

que los mismos lo serémos.

*Pedro.* Y yo quando eso no fuera,

á honor de las bofetadas,

que tan bien despolvorea,

guitad, muchachos, que viva

por muchos años la bella

Moza de Cántaro.

*Todos.* Viva

con felicidad eterna.

## F I N.

CON LICENCIA : EN VALENCIA : en la Imprenta de  
Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en  
la Librería de Quiroga, calle de las Carretas.

Año 1803.