

Tea 1-190-4, D

[COPONS, Manuel]

Ramona y Roselio o Logrer la  
lidia en el amor por el más cruel  
rigor

1803

Apté ms

Acto 2.<sup>o</sup> [20] + [1] h. vuelta

Andiós y Coulon, 2.<sup>a</sup> ed. pág. 240

Loogan la dicha maion, con el  
Nº 9.º ~~Las~~ Cines Grieta. ~~Guarido~~ <sup>L.º 1.º</sup> y  
Groselio

Acto 2.º Acto 2.º



Tea 1-190-4, D

Compuesta por D. Manuel de Copons  
Ten.º Com.º agregado al estado maion  
de la Plaza de Madrid

Año de 1803.

*[A large, stylized, circular flourish or signature mark, possibly a decorative initial or a stamp.]*

1700  
Ayuntamiento de Madrid

1700

Compañía de San Mateo  
Ayuntamiento de Madrid

1700

El teatro representara un llano con  
algunos arboles, al pie de un monte. Es-  
te tendrá sus dos subidas hasta la cum-  
bre de modo q. presente una buena vista  
teatral quando tuieren por ellas los solda-  
dos. y proximo al llano habra algunos  
peñones de trnas de los quales pueda ocul-  
tarse la tropa.

En el llano y junto al bastidon de la  
dnecha cencade la embocadura estara  
colocado un tronco de arbol queco, y de  
la altura, q. poniendole de pie duecho un  
nudo de cinco a seis d. sobre su boca su la-  
bera, y tan ancho q. pueda caber en el.

La onquestna tocara una pequeña  
obertura dispuesta de modo q. al empe-  
zar una mancha redoblada se elebante el  
telon de boca. Se representara un soldado  
sable en mano manchando ala cabeza  
de su pañuda, acua retaguardia una

el Sang<sup>to</sup>. Durará la mancha hasta  
q<sup>e</sup>. este toda la columna de tuopa al pie  
del monte. a cuyo tiempo parará un  
corto momento la música, y hará la  
tuopa alto. y concluyendo la orquestra  
con un golpe formará en batalla la  
Música y mediatam<sup>te</sup>. Cantará Procelis.  
~~M. M. S. O.~~ Heuteado.

Procelis. El monte que finca es el passage  
Donde la tuopa de asesinos fieros  
se quarece, y abusa:  
Se cura funda pues su altibax nuestro conage,  
Cuyo cofre des los pados, y vendenos;  
Cuyo no se omite fatiga  
Soydalo para lo gran de su pusion la gloria.  
Cuyo es mas ay triste memoria  
de mi adorado dueño!  
Ya araña se pon tu amon, y pon me onou me enpeño  
en tal campaña,  
Naxz quien resistir podrá, mi audiente Jaña  
Frate  
Nino Ania. se amigle  
De onou el debeu cumplamos,

Enmenda q.<sup>a</sup> debe seguirse en el 2.<sup>o</sup> acto.

(Muna Ledot.)

Salen Morelio y el Vangento.

Morelio. ~~Mientras q.<sup>e</sup> oculta la tropa~~ M. <sup>1</sup> <sup>a</sup> <sup>ria</sup>

Como  
Sold.

More

~~En el cercano contijo  
descansa, y hechando un tuap  
toma aliento, her he tuando  
a este puesto reparado  
para poder tentestros  
la orden comunicamos  
q.<sup>e</sup> maros. Somos beidos  
aprenden una quadrilla  
de ladrones q.<sup>e</sup> este sitio  
tiene infestado, y es fuer  
q.<sup>e</sup> se quanda gran ruido  
en punto a nuestra bebida  
fingiendo q.<sup>e</sup> a otro designio  
en comision no embian.  
De este modo son puenidos  
podnan sen esos buibores  
y quedaremos con buillo  
cumpliendo con la orden  
~~si nuestro intento lo xamien~~  
~~y se puen con sequimos.~~  
Para Vm.<sup>a</sup> entenderse~~

~~Contrab~~  
~~Andirapaguna~~  
~~Carranva~~  
~~Quondron~~  
~~Ter. charito~~  
~~Esta vino~~

Como

por

con

que

co

forma la gente, y prolijo  
las armas, y municiones  
nebiste, y ya al probiso  
q<sup>e</sup> la falta de este monte  
hara atento reconocido  
ené para q<sup>e</sup> salvamnt.

Sanj.<sup>to</sup>

--- Judaruis obediendo. --- (mutis)

Canta Morelio

da tierra espasa  
del alma mia J. to

Atesto si que la salida del capitán de  
doce con ellos. y si que todo como est  
hasta donde dice o pagui. y que de  
modo.

Salte Morelio con la tropa  
precitado.

Morelio... El monte q<sup>e</sup> mirais es el panage J.

Conclauda el ania de coner. si que en la  
beusor.

Morelio... Si que esto q<sup>e</sup> en este llano J. y to  
lodamas como esten el quadeano

Trepan la montaña y se ocultan.  
Salen por la Laguna en el plano los  
Mandoleros precedidos de su Capitan.

Capitan Este de los caminantes  
es el paso mas preciso,  
y asi es fuerza colocarnos  
a la orilla del camino  
para comprender a quanto  
por el brazo. Amigos  
animo, sagacidad,  
intrepidez, y sigilo,  
son las quatro circunstancias,  
q. de borocho exijo.

Mandol. ... Nada temer

Capit. ... Sobre todo,  
si en el ultimo conflicto  
nos vemos, Camanadas,  
antes muertos q. rendidos

Mandol. ... Asi se lo prometemos

Capit. ... Que lo cumplireis confio.

Ponte tu de Centinela... {Atino q  
obedece

...mientas yo como instando  
y maestro examinado <sup>Dr.</sup> Pedro  
del ante del laudicio

les doi a los compañeros  
reglas y sabios avisos.

Canta el capitán

Hay en este mundo  
ladrones diversos.  
Los unos famosos,  
los otros notorios.  
Estos desonrables,  
ornados aquellos.

Hay tambien ladrones  
q. a. de esto, y a. de esto  
votan lo q. quieren  
sin estar expuestos,  
y estos los mejores  
son en mi concepto.

Procurad q. el robo  
sea de dinero,  
q. la alapa siempre  
clama por su dueño

y ven conocidos con ellas. podemos.

Salen Centinela ~~X~~ Señor gente viene pero aun esta lefot.

Capit<sup>n</sup> -- Pues vamos amigos a tomar los puestos.

bibla siempre alerta, y opandan silencio.

{ Stance por la Trinquenda

Salen dos curados con el niño.

Niño ~~X~~ Dónde me lleban Vredes?

Bandol

Lorenzo... No tengas cuidado Niño.

Niño... Yo quiero ven a mi madre.

Fabrisio... Luego la venás hysto.

Lorenzo... No es un dolor q matemos a este inocente. Fabrisio?

Fabrisio... Yo no me atrebo Lorenzo.

Lorenzo... Pues defemole al destino abandonado, y digamos al bues, q hemos cumplido sus ordenes.

Fabrisio... Bien pensado.

Matele el autor divino,  
q<sup>e</sup>. le ha creído.

Lorenzo . . . . . lo apruebo.

esperanos un poquito,

q<sup>e</sup>. bobemos; y entre tanto,

aqui tienes pan, chorizo,

y penas en esta cesta

para comer. (q<sup>te</sup>) Anselito,

q<sup>e</sup>. pena meda el defante!

balgate el cielo divino.

Fabruos: Damono ya q<sup>e</sup> se halla

con la cesta entretenido. {panse p<sup>a</sup>  
dnecha

Salen los bandoleros por detras del niño  
y le rodean obrenbando lo q<sup>e</sup> hace

Capitan // Curatuna mas pueciora

compañeros habeis visto?

Band. 1.º . . . Ni tampoco accion mas frena.

Capitan . . . Yo los dos, y benoatibos

dadles alcañite, y tu a ellos

2 band se a mi poden.

seban . . . . . te seabimor.

do ve el } madre. madre. . . . . { asustado  
niño }

Capitana . . . . . Niño heruoro

no temas, q' mi canino  
te cuidará, y te tendremos  
con nosotros como hijo.

Niño: ¿Vendrá mi abuelo a matarme?

Capitan. No vendrá, no. (ap'te) Papucito!

Niño... ¿Mire Vsted, ¿y por las tardes  
me vendrán?

Capit'n. ... Si, con mi papá. Lopez  
¿Como te llamas?

Niño... ¿Yo? Antonio.

Capit'n: ¿Tienes padre?

Niño... Oficialito. Lopez  
Y tambien tengo un abuelo, Garcia es el  
q' por miedo de el, me he estado en la chumenea. Quiera  
esperon q' un basilisco. Dia  
Mando q' anni y anni madre  
nos mataran; pero q' es niño  
y mi padre pobre

Capitan }  
los Comp } ... Estamos?

Mandolemos... Desuinda q' en el librito  
apuntado esta ya.

Capitan... Misa,

¿y tu sabrás Antonio  
hacer lo q' yo te mande?

Niño... Si señor.

Capitán... Pues toma un pito.

Niño... ¿Para Juan?

Capitán... No mi vida.

En este tronco metido  
has de ver si viene gente  
mientras nosotros dormimos,  
y en viendo alguno, al instante  
darás un fuerte pitido.

Niño... Como? así? . . . . . (Pita)

todos... Muy bien lo has hecho.

Capitán... Del Cielo nos ha venido  
esta hemorra curatuna.  
Metete aquí, y quieto  
te estarás hasta q' veas  
alguno.

Niño... Sí... Ya lo he entendido.

Dormir podéis descurdado

Metese en el tronco. Los bandos leu-  
se acuestan a dormir. Ponese en pie den-  
tro del mismo tronco; los observa, y da  
un pitido fuerte, y se agacha. Levantan

se desparabuido, no ven a nadie y se  
ban a anbot.

Capitán... ¿que has hecho?

Niño - - - - - Proban el pito,  
si sonaba, o no.

Bandol... - - - - - ¿que gracia!

Capitán. Vuelbe a obrenban suso mio. Vase

Seban todos los bandidos con el capitán por  
la Higda y sale Mamonna en medio de cua-  
tro criados armados.

## ~~X~~ Mueitado

Mamonna... ¿endugos armados

¿adonde me llebais de aquesta muerte?

Si habeis de danme muerte,

dadme la ya tuando,

q. en dolor tan puoliso,

pendido esporo e hiso,

hago testio al Cielo,

q. el monia panami sená un consuelo.

Amin

Vn padre airado, y fiero

la muerte danme tuata

mas es para mi quateo  
pues muero por amor.

Conuelo, ya no espere  
si espero me anebata,  
y aun hiso tierno mata  
su barbaro furor.

Criado 1.º... A lastima me conmuebe.

Idem 2.º... pero debemos cumplido

dejar de amo el mandato

Idem 3.º... ¿Somos acaso asesinos?

Idem 4.º... Dices bien, me por sena

de tanta entue aquellos rescos

Criado 1.º... Es mas crueldad (Silba <sup>Silba</sup> ~~emiso~~) que escuchar!

¿quien habua dado ese silbo?

Idem 2.º... Senan los facinerosos,

q. tal vez nos habuan visto.

Idem 3.º... Pues antes q. nos ataquen

resolbamos. (Silba dorotres beces <sup>el nino</sup>)

Idem 4.º... Repetidos

Silbos no escuchais?

Los 3.º... juramos.

Van ahin, y salen los Pandoleros

Capitan Mendid las Amas indignos,



eng. no tenían parte

Salen los  
fueron en sus  
cabezas dos  
criados.

sus reparaciones

~~Corrimos,~~

ya tu presencia traemos

los dos malbados

al ventor Mamona repadma y exclama

Mamona... .. ¡Díbinos

Cielos q' veo! Crueldes,

¿q' habeis hecho de mi hijo?

¡Ay hijo  
criado!

Por no matarle, Señora,

de la comparsa un mobido

en el monte le defamos.

Mamona... De alguna fiena habu arido  
de bonado el inocente.

Ma el capitán al tronco y raca el niño y  
se lo presenta.

Capitán... ¿es este acado?

Mamona... .. Prespino.

¡Ay hijo de mis entrañas!

Niño... .. madre mía.

Mamona... .. ¡Que estas bibe.

Va de mi mala fortuna

no temo el hijo a cibe.

hombres en quien resplandece  
la piedad, aung a los bños.  
dador estais, vuestra obra  
completad, y a luego mis  
pendonad a esos cuñados  
las vidas. Vedlos rendidos  
a vuestros pies, implorando  
el pendon.

Capitan . . . . . No es menecido.

Cantara

Manona, el Capitan, conde Cuñados,  
y conde de Mandolero.

Manona . . . Con mis mis cuñados  
a vuestros pies portuados  
hor megan q sus vidas  
prados pendorais.

Cuñados. Piedad, Piedad, Clemencia,  
Pendon.

Mandolero . . . . . No lo espereis.

Capitan . . . La vida los malbados  
cruales desalmados  
quitanos pretendian,  
y su pendon quevais?

Cuñados. Piedad, Piedad, Clemencia,

Pardon

Mandol.<sup>s</sup> . . . . . No lo espereis.

Manona. . . . . Debian los curados  
a un año la obediencia.

Curados Piedad, Piedad, clemencia.

Mandol.<sup>s</sup> . . . . . No mereceis la piedad.

Capitan. . . . . Mis inas ha unido  
su barbara violencia.

Curados. . . . . Piedad, Piedad, Clemencia

Mandol.<sup>s</sup> . . . . . No mereceis la piedad

Manona. . . . . Por mi los perdono

Capitan. . . . . Yo por mi no, no,

curados Clemencia.

Mandol.<sup>s</sup> . . . . . Castigo.

Capitan. . . . . Matadlos

Manona . . . . . Pardon.

Capit.<sup>n</sup> y Man. que duno contraste  
mona . . . . .

rente el conaron

Capitan. . . . . los unos

Manonay } . . . . . Clemencia  
curados }

Manona. . . . . los otros

Capitan y } . . . . . Pregon.  
mandoleros }

Capitan... Pues la preda de guerra,

namona y } ... } Pendon  
criados

bandol's... } Muger

Capitan... Si; pendon.

Criados.. Viva el bandolero  
piadoso y humano,  
premie el sobenano  
su mucha bondad.

Cristiani

Dra

Cuevio

Dra

Capitan } Guaias caballeros  
y bandol's } vivos, y manchad.

Vanse los criados muy contentos.

Capitan.. Vos señora vos quedaréis  
con nosotros, q' asistinos  
sabremos como merecen  
buestros bellor atractivos.

Namona... } ¡Padre mio si me viérais  
} Señor amada de bandidos  
aparte } y precisada a apardantes  
} que diuiais!

Yo vos estimo

la atención gente benigna  
Capitán benid pues al domicilio  
q.º nos alberga. Entretanto  
bosotros apenibidos  
vivid por lo q.º se ofrece,  
y dadme al instante abiso.

Bando le. Desunidad

Idem 1.º ..... Estamos frescos!

Al Sr. Capitancito  
parece q.º le ha picado  
el amor.

Idem 2.º ..... Si consentimos  
q.º nos la peque, seremos  
unos hombres basandinos.

Idem 3.º - Camanadad, a estorbando,  
q.º los rondos han de oírnos  
si ne oertean puetende  
ponq.º le hūamos Candillo.

Idem 4.º - De hombre a hombre, y cuerpo a cuerpo,  
Nenopno es mas, q.º uno mismo  
todos - ... Lebanse en la de quapo.º  
eso no, botañ Cuspo.

Manse todos por la Yguenda, y sabe por  
la duecha el Mangues.

Mang. ~~X~~ Ya q.º no puede evitar

de mi en mano el precipicio,  
beno a ven si de Ramona,  
y de su precioso hijo,  
la muerte, q mandó dantes,  
a tiempo llegando, ebito.

Canta

Padre tirano,  
Padre omicida,  
q asi a tu hechura  
quitan la vida  
mandas infiel.  
Debe otu mano  
dante auebida,  
por tu locura,  
la meneida  
muerte cruel.

~~Sale el Navon~~

~~Bon~~ ~~X~~ mi mismo remon dimento,  
y el amor paterno, al sitio  
ame tuen donde la muerte  
mande dan a dos queridos  
pedazos del alma mia.

Si mis cuados actibos  
habuan, pon desgracia, eronden,

¿les he dado cumplido?

Si ¡si habrán descargado el golpe,  
¿les dictó mi capricho,  
mi temeridad, mi enojo,  
y mi ciego barbarismo?

¡Plegue al cielo, y mi afecto  
lleve a tiempo de impedido!

Pero mi humano:

Mang. . . . . ¿Ay ¿benes?

¿quienes, tu torpe apetito  
ansuro de ansupe humana  
vacían, por tus ojos mismo  
viendo conren la inocente  
de tu hija, y nietecito?

Baron ¡Ay humano! Cesa, Cesa,  
no dupliques mi martirio.  
Cegueme: mandé matarles;  
pero ya reconocido  
benos, aunq' creo q' estande,  
a enmendar el yerro mio.

Mang. . . ¿Conq' tu les perdonaras  
si bibenar?

Baron - . . . . Mi carnis

les estrechará en mi pecho  
y así hija arrepentido  
le pidiera mil perdones.

Vendecuna á su hijo,  
Vendecuna á Proelio,  
y el enlace contraido.

¿Tienes más?

Mang

... te compadresco,  
y así amado Cumano mio,  
pender no debemos tiempo.  
Reconozcamos el destino.

de la falda de este monte,  
q. tal vez, justo, y propicio  
el cielo, a nuestros pesares  
dará consuelo u alivio.

### Canta el Mañón.

Mañón...

No merezco q. piadoso  
proceda el cielo conmigo,  
digno soy de su castigo,  
pues usé de tal rigor.

Estalle en tueno espantoso  
contra un corazón de fiaca,  
pana q. habiando muera  
á impulsos de mi dolor.

Monte  
Man.  
Soldad.  
Dra

¿Les he dado cumplido?

Si si habrán descargado el golpe,  
¿les dictó mi capricho,  
mi temeridad, mi enojo,  
y mi ciego barbarismo?

¡Plegue al cielo, y mi afecto  
lleve a tiempo de impedido!

Pero mi humano:

Mang - . . . . . ¿Ay ¿benes?

¿quienes, tu torpe apetito  
ansuro de sangre humana  
vacilar, por tus ojos mismo  
viendo connew la inocente  
de tu hija, y nietecito?

Manon ¡Ay humano! Cesa, Cesa,  
no dupliques mi martirio.  
Ceseme: mandé matarles;  
pero ya reconocido  
benos, aunq' creo q' estande,  
a enmendan el yerno mio.

Mang. ¿Conq' tu les perdonaras  
si bibieran?

Manon - . . . . . Mi camino

les estrechará en mi pecho  
y ami hija arrepentido  
le pidiera mil pendones.

Vendecuma á su hijo,  
Vendecuma á Proelio,  
y el enlace contraido.

¿Tienes mas?

Mang - - - - - te compadecio,  
y asi amado Cumano mio  
penden no debemos tiempo.

Reconozcan el destuido.

de la falda de este monte,  
q. tal vez, justo, y propicio  
el cielo, a nuestros pesares  
dará consuelo ñ alivio.

### Canta el Mañon.

Mañon... No merezco q. piadoso  
proceda el cielo conmigo,  
digno soy de su castigo,  
pues usé de tal rigor.  
Estalle en tueno espantoso  
contra un corazón de fiaca,  
para q. habiando muera  
á impulsos de mi dolor.

Monte  
Man.  
Soldad.  
Dra

Canse 2. da  
129.

Suponiendo q. habra en el monte figura  
dos peñas, capaces de ocultar una perso-  
na, Saldan Morelio y los soldados quienes  
esperarán lo q. expresan los berris.

Morelio. ~~Supuesto~~ <sup>Carra</sup> <sup>am</sup> <sup>llano</sup>, Cama  
~~Se~~ <sup>con</sup> la espia no, <sup>dis</sup> <sup>po</sup> <sup>ya</sup> Bando  
sus conchabes tener vuelen <sup>ya</sup> <sup>Nino</sup>  
los malhechores bandidos, <sup>da</sup> <sup>una</sup>  
entre estos grandes peñas <sup>de</sup>  
ocultamos de temino, Pa  
para lo que son sorprendentes. ai

Sano... Bien pensado: Emergamos <sup>ya</sup>  
carán; y yo les prometo:::

Morelio.. Me parece q. dibujo  
benigno. Colocase  
cada uno en su escondido,  
y ala primer señal mia  
para atacan estan listos.

Mientras se esconde la tropa Canta

Morelio

La tierra espere  
del alma mia  
triste, afloja  
sin su Morelio,

12  
Que la ama tierno  
volar q. hana!

~~Wandoleon~~

¡Quan temerosa  
la suerte mia,  
quan afligida,  
viendo me expuesto  
a tanto riesgo,  
ya la tendra!

No no temerosa  
no tengas miedo.  
de tanto empeño  
amor, q. es justo,  
pon dante gusto  
me sacara. X

(Se oculta.)

Salen el capitán de Wandoleon con uno de  
ellos.

Capitán X Dice un refrán Castellano,  
X q. hombre q. esta prebenido  
bale por dor; y otro expuesa,  
q. nunca sená benido;  
y así es bien examunemos  
el monte, q. nuestro abuiço  
debesen si nos persiquen

Las tropas q̄ al extenuar  
de esto estan comisionadas

sale el niñ<sup>o</sup> ~~no~~ Venon, señon, (todo monte)  
endo...

Capitan . . . . . ¿Que hay Chiquillo?

Niño . . . Mamacue Uona; los hombres  
la amenazan con cuchillos.  
ella hué; ellos la siguen.

sale Mamona con el pelo suelto

Mamona ~~X~~ Socorno, Cielos dibinos.

Capitan . . . No temais; ya estais segura  
respecto q̄ estais con miso.

empunon los Cuchillos en su compañera

Bandol. 1.º . . . Pon mas q̄ dete se ampone  
no se librará su hechiso  
de ser de mi amor tuofes.

Capitan . . . ¿Que es lo q̄ dices indigno?

Band. 2.º . . . Pues la puso en nuestras manos  
la suerte, y son los peligros  
comunes, deben los gustos  
sesto tambien señon miso.

Band. 3.º . . . Si pong nombre te damos  
de Capitan, preferido

sen previas, te has engañado. 13

Capitan... Benquerida meda de vino  
bit despreciable canalla,  
y si hubieras presumido,  
q.º abrogaban tuertos pechos  
pensamientos tan indignos  
jamás hubieras aceptado  
el nombre de caudillo.

Mand.º 1.º... Dices no te descompongas  
q.º el q.º menos, Amiguito,  
es mi capon de sustante  
los pies con el colodrillo.

Mand.º 2.º Defensores de questiones.  
Esa mugen ha caido  
en nuestro poder, y debe  
monte ante para...  
~~sen comiso a talor.~~

Mand.º 3.º... Diop,  
como es te un real mono,

Mam.º Morelio... ~~hase ve...~~  
... ¡Que es lo q.º mudo! {hace luseri  
{y bafa latnopa  
¿No es mi Ramona? ay agnando.

Ramona Protexed tuos dibinos  
mi inocencia

Morelio... Va te oíenon espasa.

Esposa  
Mandol. . . . . Sonos perdidos.

La topa se forma al lado derecho; los  
Mandoleros al Izquierdo unos reparados  
de los bastiones. Morelio y el capitán quedan  
en el centro delante de sus respectivas files,  
teniendo el capitán agarrada la trompa  
y principia el final cantado.

Final y a Parte.

Mandol. . . . . Que sorpresa!

Mamona . . . . . Este es mi esposo

Morelio. Dad las armas o mi buis  
negará con vuestra sangre  
este beude prado heamoro.

Capitan De tu arrogancia me no  
retirate antes q mande  
matar a este angel puecero.

Morelio. Contened soldados mis  
el balon q hor enagena  
ved q am esposa condena  
a morir este traidor

Mandol y }  
Soldador } Es su esposa, fuente acaso  
presentem amor y onor.

Mamona De mi espora el noble pecho

del onor estimulado  
y del amor penetrado  
no sabe q<sup>e</sup> resolver

Meuro

Escrite la 1<sup>a</sup> Parte

Mittiani  
7 de

Morcho }  
Dand } Juan sorpresa!

Mamona . . . . . Amado espora.

Corelio.. El onor y el amor mio

fluctuan en este lance  
para entrambos peligraro.

capitan temendote ati confio . . . . . (a Mamona  
q<sup>e</sup> a atacauro no se abance  
ese soben balenro.

Corelio Contemplad soldador mio  
mi pesan, mi fiuta penas  
Viendo en barbara cadena  
la q<sup>e</sup> es alma de mi amor.

Soldador . . . { que funesto fuente acaso

Mandol . . . { que felix dichuro acaso

Soldador { Presentan amor y onor.

Mandol. { Nor liba de su balon

Ramona.... No repares en mi mesor  
cumple con tu onor preclano  
se de gloria siempre abano  
y dejame perecer.

Salen el Vaxon y el Mangues pendetras  
de los bandoleiros, ellos se buelben a los  
boces, descuidan a Ramona y al niño, se a-  
barran Porcelis la agarran de la mano,  
la pasa con prontitud a un lado entre su tra-  
pa, y esta ataca a los Mandoleiros abais  
neta calados. Todo con los vaxos.

Vaxon y Mang. } Aquí esta llegad  
Capitan... Valor compañeros  
Porcelis hui de estos fieros  
Soldados Mendianses o moris.

Vaxon y Mang. } Que casualidad  
Capitan... No valen ya fueros  
Porcelis Infames ratenos  
Soldados y Mand. } Mendianses o moris.

Ramona... Miserables desonrados

15  
entregad a mi marido  
las armas, q' agora deudo,  
de q' me habéis condenado  
la vida, los protejead.

Vanon y  
Manq' } dor dor te lo suplicamos  
puesto q' viva la Reina,  
por ellos intercedemos,  
y en tu favor confiamos  
q' el pendon alcancaran.

Morelio... Yo hablan por ellos o por co  
pero puros deben ir  
para poder conseguir  
lo q' a todos apetecis  
y sold'... mendis no hai q' esperar.

capitan... A vuestros pies rendidas  
las armas ya tenéis

Morelio... Prometo q' lo queis  
indulto de las vidas.

Vanon... Hijo mió abrazadme.  
Puedas más penaradme.

Morelio y  
Manon } felices buesno nixon

nos ha hecho en nuestro amor.  
Mang Pues sea todo gusto  
contento, y alegría  
y en dulce compañía  
el triunfo celebrado.

Morelio... Amor, y amor unidos  
mi pecho combatieron  
vidianon, y bencienon  
entrambos a la par.

Ramona... Propu y amor tubieron  
batalla muy reñida  
y amor medió la vida  
benciendo a la impiedad.

todos... Pues sea todo gusto  
contento, y alegría  
y en dulce compañía  
el triunfo celebrado.

---

Finis

Nos el día D Juan Ballesteros de



Expedida, y no ordinario, y Ricardo Mena  
Villa Melladuro, y su Partido etc.

Por la qual, y p. lo que antes toca, concedimos  
licencia a los señores de esta villa  
se pueda representar la opera en dos actos q.  
pueda titularse: Segram la dha en amor,

el mas cruel rigor, Madona y Pirelio, me-  
diante a q. haviendo sido vista y reconocida en  
ma. con. no contiene obscenidad y se ponga  
a Nra. Sta. sea caudal, y loables cosumbres.  
Dada en Madrid a trece de Mayo de 1710

Mil ochocientos y tres =

Yo  
F. de  
M. Esperanza

Por Sumo.  
Juan Fran. de Velasco

De Representar

Como Censor general de Teatros por  
S. M. he examinado la adjunta Zar-  
zuela en dos Actos, intitulada Soprar  
la dicha mayor por el mas cruel rigor;  
y ominiendo los versos atajados, no hallo  
reparo en q se represente, precediendo  
la licencia al Ex<sup>mo</sup> Señor Governador  
del Consejo, Juez privativo, y Superinten-  
dente general de los Teatros del Reyno Ho.  
Madrid y Octubre 7 de 1703 =

Representese

Anto Diez  
Jorzi.  
De

Coro... Que sorpresa!

Ram<sup>a</sup>... Este es mi esposo

Ros... Dad las armas, o mi brío  
regará con vuestra sangre

cap... De tu arrogancia me río  
De tu arrogancia me río

retirate antes q. miando  
matar a este angel precioso

Ros... Contened, cobardes míos  
el valor q. os enagena  
ved q. a mi esposa condena  
a morir ese traidor

Coro... Es tu esposa es tu esposa  
y fuerte acabo

presentar amor, y honor

Ram... De mi esposo el noble pecho  
del honor estimulado  
y del amor penetrado  
no sabe que resolver  
no no no sabe  
no sabe q. resolver

Duo... Aquí está el lugar.

Cap... Valen, compañeros

Ros... Huye de esos fieros

Coro... Rendise, rendise, o moria

Duo... Fue casualidad!

Coro... Rendise, rendise o moria

Duo... Fue casualidad!

Cap... No valen ya fieros

Ros... Infames rateros

infames rateros

Coro... Rendise, rendise o moria

Cap... A vueltas pies parados

y... las armas ya tenéis

Ros... Prometo q.º logreis

y... indulto de las vidas

Duo... Me quito q.º contento

que gran satisfacción!

Coro... Me quito q.º contento

y... q.º gran satisfacción.

Bar... Hijos míos, abrazadme

prendad mis perdonadme

abrazadme perdonadme

RECEIVED  
MAY 10 1864  
MAY 10 1864



PH

Quarenta maravedis.

SELLO GAVARTO, GVARREN-  
TA MARRAVEDIS, AÑO DE  
MIL OCHOCIENTOS Y TRES.





1200011466

Ayuntamiento de Madrid