

1
Jesus. Maria. Joseph.

Loa

para el auto de el Verdadero Dios Pan.

que

Se Representó el año de 1670. Con el de los
Suenos de Joseph. y este ^{del Dios Pan} se Representó el año de
1694. Con el de la Semilla y la Tizania

Personas

La Historia

La Música

La poesía

La Verdad

La fabula

Musicos

Salte la Historia.

Historia - Ya que el contenido de oy
es tan General contenido
que al que no está loco, ubo
quién dixo, que no está Cuerdo.
quién duda, que á mí me lo que
mas que á otro alguno, el festoso
el Subito y la alegría
de sus aplausos, pues siendo

La Historia en comun, Es fuerza
que tambien aja de serlo
en particular, Conque
humana y diuina aun tiempo,
en la parte de diuina
me estan llamando á su obsequio
en el sacrificio, que oy
oferece la tierra al cielo.

Ya la Egipcola de Pablo
ya, de Su. el Euang. xelio.
pues to que á Pablo y Su. deue
La sacra historia, ambos de xto
de que sea Carne el pan
despues de ser Carne el verbo.

Tassi, ó tu, dulce armonía { á Su. Carro
que enamozada del viento
se estas sion de modo á Coros.
de Cuió de englado y lectro
son los musicos, las auer,
Las fuentes, los instrumentos.

Tassi, ó tu ingenioso didmo { á otro Carro
que tambien amante Eco
Ninfa del aire, en hionxa
Suia, deduces á metro
La numerosa Cadença

de sus últimos aceros.

2

Blanda musica, y enjeniora

poesia?

La dos - quien llama?

Historia - el zelo

? Salen la musica y
la poesia, cada una
de su carro

La devocion y la fee

de tanto istorial Exenglo

Como tiene el mundo al alto

al divino Sacramento

que oy se celebra, bien como

misterio de los misterios.

Principalmente en España

adonde heredado afecto

patrimonio es de sus Reyes,

no sin autoridad, guesto

que como Historia lo afirmo

yo en Catolicos acuerdos

de la Imperial Casa de Austria,

y las dos deuen averlo;

En, como poesia, pues en

conquistate el himno dierno

del Cancion de Abacu.

Y en, entonaste sus versos

como musica, en que anda

profetizastes, diciendo
que del austro vendria el Rey
que á de dominar y imperios.

Y fue de aquesta alusion
Se veite el Cumplimiento
oy en el Segundo Carlos,
que siglos nos uina Eternos,
bien en su festivo Culto
delas dos, me fauorecio.

Conuoca pues, la armonia
In de musicos conceptos.

In, la docta consonancia
de Veterios preceptos.

que yo al Congas delas dos
vixer en festin pretendo,
y no sea novedad,

pues es, Variando Suessos,
Maestro de dançar la Historia
en las mudancas del Genio.

Musi - a Jan Justa pretension.

yo e - á Jan digno presupuesto.

Musi - mia, como te Vergondos.

yo e - oye como te obedezco.

Compa. Musi - Hemos as ninfas de Argolo

2
Canta, poes. Bellas deidades de febo
Con musi- arced que venga a' mi' vos
Con poes- dejid que llezue a' mi' fuego
Con musi- aquella que entre mis coros
aia el mexor tono guesto.

Com. poes- aquella que salga mas
entre todos mis Indenios.

Com- Verdad- a' tu mandato obligada.

Com- fabu- obediente a' tu precepto.

Ver- uengo a' uer lo que me quierdes

fabu- a' uer lo que mandas, uengo,

Ver- La Clausula soy en quien

La armonia de los Cielos

Compuso el tono de a' Cuatro

entre los Cuatro elementos

fabu- Yo la fabula, en quien mas

La poesia surge, guesto

que otro escrive lo que estudia

y Yo escrivio lo que invento.

Musi- Quanto Musica Verdad
de que tu uengas me guelgo.

poesi- Quanto poetica Mentira
que tu ayas uenido piento.

fabu- por que

3
Salen del Carro de
La musica la Ver
dad, con los musicos
y del dela poesia
La fabula con bai
larines

poesi — porque en el festin
que sacra Istoria á disyunto,
de que la fabula quede
Seruira,

Verd — de nuevo, si adviérto
Cuanto á Vista de las Sombrias
Luce mas la luz, y espero
que á Vista de mi Verdad
Su mentira Oya

Istor — pues siendo
esto assi, y que en ambas trogas
bastante gente tenemos,
de Musica y versos uaria,
pero á de ser advirtiéndos
que el que se exare en el larzo
que yo adelante ire ájiendo,
á de dar prenda, y cumplir
La penitencia que luego
Le le diere, por que conste
de todo el divertimento.

Vos — Noz buena.

Istor, Noza buena.

Osto — Cantad pues, mientras yo Ingiere.

Toda la musi - En Sacra Solemnidad
 piadosos oy los afectos
 del Coracon. Sean las Vozes
 y del alma los Consuelos.
 y todo sea nuevo

La obra, el tono, la voz y el instrumento.
 Y celebrando la noche

que Oyo es pan y cordero
 atra Vexeda lo antiguo
 del anciano Testamento.

y todo sea nuevo

organo, lira, timbano y Salterio.

Verd - Esperad, que en el principio
 La poesia a' lexado

poes - es cierto.

pues en el principio dixen

que era Chaos el universo

sin advertir que avia dicho

La Sacra historia primero

que no era nada.

Pisto - que prenda

me dai

poes - doy mi Entendimiento

Las coplas han de ser u
 dançadas, los estro-
 vos bailados encuios
 lazos se han de aver
 gerros que dicen las
 Coplas

de la fee de tus piedades

Cantibo ya, al uex cuan presto
de mi Señor me está acusando
La Verdad.

Sisto - y Do la acepto.

Dodos. prosiga el baile porque
paque el que fuere caiendo.

Dodos y musi. Cantere tras la legal
cena, La del Sacramento -
En que, Entero se dio á todos
dandose á Cada uno Entero.

y todo sea nuevo
el salmo el imno, el Cantio el metro.

Verd - Tambien La musica á exaado.

Musi - es Verdad, yo lo Confieso
que exre en el tono de á Cuatro
dia en que se confundieron
tras La Cena, en duxo Eclipse
agua, aire, Tierra y fuego

Sisto - que prenda dar

Musi - La memoria

de San Carible portento

Musi y Dodos - celebrese el auex dado
en yan, al foalit, sustento

3
Defacción al diuine en vino
y en uino y pan, sangre i cuerpo.

5
y todo sea nuevo
obcausto, oblación, oña y misterio.

Herd- Tambien la fabula agora
exxada va.

fabn- no lo niego,
mas cuando yo no fui exxada?

gto- que prenda das

fabn- la que deus das yo

gto- que es.

fabn- La Voluntad
mostrando bien claro en esto
que yo en mis uanos escritos
voluntariamente jerro.

y suelua el baile porque
no á de Cesar, si yo puedo
asta que jerrae la victoria

gto- en vano sera el intento
que la sacra uitoria nunca
pudo, ni en el mas pequeño

fabn- apice, errar.
esta bien

pero aora lo Veremos.
Toda la musa - y pues de anseles el gan
en pan oy de bombres, se a buelto
para el siervo y milde y pobre
Canten, pobre umilde y siervo.
y todo sea nuevo.

Citara, Entonacion, Cantico y Verso
fabu - al deseo y al cansancio
me doy por vencida, viendo
que cerrar no queda la historia

Todos - todos desimos lo mismo
Sisto - pues porque cese el cansancio
y no el entretenimiento
a cumplir las penitencias
ala sombra nos sentemos
de estos olmos.

fabu - Cada dia
que bailo, mejor me siento

Sisto - La musica, pues es lo
Cante de David en verso,
mas sacando del alguna
moxalidad.

Musi - oyd atentos

{ Sientanse los

Mas que el Ansel Conquistó
 el Sombre, Quando á Comer
 pan de Anselos llegó
 questo, que el Ansel con ser
 Suo el pan, no le gustó
 Dudo - bien Cuyho su penitencia
 hizo - La Sma aora curyendo,
 Supuesto que es cuentor toda,
 diga la fabula un cuento.
 fabu - Si are, y sera del Dios pan
 por do Sabia del intento
 Erase que se tra en dia
 pastores, entre los bellos
 Conyos de Ceres allaron
 Un Niño, en paxas enbuelto
 Decien nacido, de Cuiá era
 Cuna el nombre deduciendo
 Le llamaron pan, creció
 con Jan Vato entendimiento
 que era La Sabiduria
 de su padre, presumiendo
 ser del gran Jupiter y so.
 á Cuiá Causa creieron



Viendo Quanto Excedia á todos
En otras Ciencias y ingenio,
que auná en el divinidad.
Y así por Dios, los números
Se adoraron los pastores,
y ya en estatuas ya en hiencos
Se retrataron de dos
naturaleras compuesto
Una Superior y otra
inferior; creció en efecto
Con el nombre de Dios por
y entre otros muchos devotos
ala astroloxia se dio
Con Juan Estudioso Extremo
que dicen que por su nombre
Mamama á Cada lucero.
Cada estrella y cada signo.
Y como para este efecto
Era menester de noche
Observar sus movimientos
este tratar á los astros
Juan familiar^{de} siendo
Como es el trato de amor

4
7
el mas eficaz tercero
Se enamoro' de la luna
Triforme Diana, no menos
por los tres uarios semblantes
que por ser luna en el cielo,
Ser Diana en la Selua, y ser
Proserpina en el infierno.
de ella pues enamorado
movido de su deseo
Se vió, Tosco y gelido
de gaster, y en el excelso
monte de la Luna, como
pobre vmit de Joanalexo
Entró á guardar sus ganados
Sin mas interés ni sueldo
que afan, Cansancio, hambre y sed;
ella ingrata á tanto exceso
de amor, no correspondió,
Sino antes con rigor fiero
Se desdenó; asta que un día
En fee de sus Vendimientos
La sacrificó una blanca
Cordera, y en tanto estremo
blanca, que en toda ella no

avía ⁱⁿ Solo yelo negro
que la manchara, de Cuió
vellon puro lino y teso
tanto se agrado, que afable
desarrugando Los Tenos
de su vacia Jet, Croco
en fauores Los despreció
asta Veciniale Esposo,
Cuió feliz casamiento
entre otros festivos braso
Una Cena, en que Encubiertos,
dizen que traídos y astos
en d'engaña de sus Telos
digno su muerte; Lo
no se entlo que paró pero
se que un cuento me son pedido
y e' pagado con un cuento.
Todos. no menos bien a' Cumplido
su penitencia.

Sisto - a' este intento
mismo, la poesia diga
unos versos.

poesi - No me abren
a' que sean buenos, mandados

de guisa, por que esto
de azer uersos, á de ser
preuenido con mas tenyo.
que el que los oye, no admite
La disculpa delo presto.
y assi, Si Espacio me dauis
por breue que sea, prometo
En Auto, Enque á de prouar
alegorico argumento
(fabulas desagraviando)
por que al fin son de migremio)
que Dubieron los Gentiles
Noticias Viosas y lexos
de nuestras puras Verdades,
y como las oyan Ciegos
sin Lumbre de fee, á su falsos
Dioses, las atribuiéron,
el fundamento Diciendo
pero no sin fundamento,
bien que Confuso En las sombras
de mal distintos los que xos.
de Quã filosofia
secreta, no fatam de xos
Como se uerá En el auto

que Segunda vez ofrezco.

Todos. Todos La oferta acetamos

Sisto - y todos te ayudaremos
á su Representación.

mas dinos, para Lucealo

Como se ha de intitular,

poes - Si han de uerse en el á Intiengo

fabula y Sistoria, a dos

Luces, No lo dice el mesmo;

el Verdadero Dios yan.

Sisto - pues ya que este el Cinglindo.

á de Sex de mi festin

para el, No pediremos

al Rey, á quien si tubiera

yo autoridad para esso,

Carlos, el Consolador

Uamara, pues el aliento

primero Suo, fue dar

á toda España Consuelo

á la Católica Reina

que con tan piadoso acierto

ingre su menor edad

y nuestro Mexico gouerno

a' sus bellisimas Damas
a' sus prudentes Conserjos
a' su Coronada Villa
noblezza y lustre, y leal pueblo
perdon y Silencio

Poesi no.

Supuesto que ya primero
otros se han pedido, y fuerza
afectar el Cumplimiento.

Sisto - pues como a' de introducirse
Sin loa, el auto,

Poesi - Repitiendo
el baile, en que serxamos todos
Sin exxarle, pues con esto
diran perjos Enmendados
que son perdonados perjos

Dodos - bien dice

Sisto - pues buena el baile
Vna i otra vez, diciendo,

Toda la musica - En sacra solemnidad
Vendidos oy los afectos
del coracon son las ansias
y del alma los consuelos
y todo sea nuevo
La obra el tono, la voz y el instrumento
fin de la loa

que segundamente se llama
 todos. Todos la ofensa de...
 fizo - y todos se unieron
 a la...
 ma d'inos, para...
 Como se ha de...
 Si San de...
 fabula y...
 Lucas, solo...
 el Verdadero...
 fizo - que...
 a de...
 para el...
 al Rey...
 Carlos el Consolador
 Namara, que...
 primero...
 a toda...
 a la...
 que con...
 y del...
 y todos...
 La...
 fin de...



