✠

Auto Sacramental.

La Cura, y la Enfermedad.

De D. Pº Calderon.

~Personas.~

El Luzero. | La Ynocencia.
la Sombra. | El Mundo
la Esphera del fuego. | el Judaismo.
la Esphera del Ayre. | la Gentilidad.
la Esphera del Agua. | El Peregrino.
la Esphera dela Tierra. | Musicos.
la Naturaleza Humana.

Sale el Luzero vestido de Estrellas.

Luz. A del confuso horror
cuna del pasmo, y tumba del temor
Patria terrible, y cruel
del susto infame del asombro infiel
escuela del penar
mansion del llanto causa del pesar
Reyno de confusion
Babel del siglo, lobrega region
del espanto, el dolor, y la impiedad
a del Centro, de cuya obscuridad
dela eterna carzel dela luz,
pena del mal antipoda del bien
ciudad sin Dios, a del Abismo.

Som. Quien penetrando velos
(al pabaroso acento de sus ecos)
desde siempre infeliz
calabozo, la esfera felis
luz para todos para mi cruel

me

Ayuntamiento de Madrid

me fuerza abriendo del
el palido bostezo oy â salir
a ti rubear de tanto azul zafir
el puro rosicler
pues demudaron al llegarme a ver
desde el menor hasta el mayor farol
su faz la luna, y su semblante el sol
quien pues q^n me llama?
q la sombra no vé sino oye.

Luz. Yo,
yo, que nadie de ti
tremulo asombro puede serlo.

Som. Tu!

Luz. sino solo quien fue
nocturno rayo tuyo, y bien se ve
serlo yo, pues llegandose â apagar
mi luz al transmontar de ti ya en el Mar
Profetico Isaías q lo vió
Luzero de la tarde me llamó

Som. Ya los ojos abri
y a pesar de la luz te conoci
dime q quieres? pues
q ya saves quan tuya soy.

Luz. Quexarme
atenta un rato a mi dolor.

Som. Dolor tu?

Luz. Si.

Som. De que?

Luz. De odio, y amor.

Som. De odio, y amor a un mismo tiempo?

Luz. Si.

Som. Y di el odio de q^n?

Luz. De un sol que lo es tambien.

Som.

Ayuntamiento de Madrid

2

Som. Luego son ay demi! los Soles tres?
Luz. No te aturdes q̃ vn Sol ay nomas.
Som. Pues
si esse Sol es singular,
parmo desse diuino luminar
q̃ de los Astros Rey,
a la noche, y al dia pone ley
gozando el dia entero su explendor
y la noche partido, pues su horror
de estrellas mancha el diafano Viril
dies â dies, ciento â ciento, y mille â mille
como se amas, y aborreses dos
sin ser los soles tres?
Luz. como de Dios
la Imagen q̃ saco de su exemplar
(q̃ es la que llego â aborrezer, y amar,
ô, porque lo merece su atencion,
ô, porque lo encarezca mi pasion)
sol la llame.
Som. Aunq̃ sali
de vna duda, otra duda resta.
Luz. Di.
Som. como vna Imagen sola puede ser
objeto del amar, y aborrezer?
Luz. Vno, y otro sabras
si atenta (ô, sombra) ami valor estas.
Ya saues; pero no quiero
q̃ lo q̃ saues escuches
sinq̃ primero te informe
demi voz mi pesadumbre.
Sal desta prision enque
la hermosa luz deq̃ tu huyes
encarzelada te tiene.
Som.

Ayuntamiento de Madrid

Som. Vale sigo.

Luz. Que descubres
por todo aqueste orizonte?

Som. Permite me q lo dude
q como desde el instante
q Dios de aquel globo inutil
confusa masa, q nada
quisieron q se intitule
los Profetas, bien q cahos
los Poetas la traduzen,
por ser voz q significa
en todo q se confunde
me dividio de la luz
y en fuga al verla me puse
es esta la vez primera
q al declinar de su lumbre
en oposicion del dia
la noche me restituye
no es mucho q ciega al ver
tan nuebos objetos turbe
la admiracion, y no sepa
lo q este orizonte incluye
q aunq es verdad q seis noches
al orbe en silencio tube
embiando mis tinieblas
aq de horrores le enluten
yo obscuridad en comun,
a quien tantos atribuyen
el ser de la culpa Imagen,
de cuyo origen se incluye
serlo tambien de la muerte
de aqueste seno lugubre

nunca

Ayuntamiento de Madrid

nunca sali, y assi es fuerza
(puesto q̃ enzerrada exhibel)
que (como dixe primero)
tan nuevos objetos hurten
la admiracion a la vista,
y al alma el sentido suspend.
Luz. Pues por entre los dos.
Som. Sea entre las sombras luzes
del sol, q̃ como enemigas
es fuerza q̃ me deslumbren.
Luz. Que es este en el sol?
Som. El mas bello
astro q̃ noble, e illustre
corazon del cielo, en todo
en tendra anima, e influye
tan liberal maravilla
q̃ sus rayos le desluzen,
pues de puros liberales
vienen a hacerse comunes.
q̃ si el se estimara, y solo
tal vez de su hermoso lustre
obstentara la belleza
apesar de la costumbre
fuera otro tanto mas sol,
pues no ay nadie q̃ se atreve
de verle oy morir, porque
saven todos q̃ madrugue
mañana a ser otra vez
aunque se le dificulte
el mejor parrapho de este
enquadernado volumen,
y si trascendiendo mi vista
amas q̃ a verle discurre
a entenderle, me parece (bien!

bién q̃ sus rayos ofusquen)

Luz. Que?

Som. Que essa esphera del fuego
entre estrellas q̃ se trasluzen
seme representa, como
si pudiera q̃ la escuche.

Luz. Pues escuchala quizá
sabras a lo q̃ te truxe.

Fueg. Yo la esphera del fuego q̃ cargo tiene
dar calor aquanto la vista in-
fluye
porq̃ todo viviendo de ver sus
luzes
la naturaleza de todo triumphe.

(Descubrese en el carro 1.º la esphera del fuego andando como al rededor della los doze signos cantando la la esphera)

Luz. Has la escuchado?

Som. Si; pero
no séa q̃ fin se conduse
de pretension.

Luze. Pues bien claro
te lo ha dicho, mas no apures
el discurso en entenderla
pues si a otro objeto acudes
el te lo dirá mexor.

Som. Pues sea el ayre el q̃ me alumbre.

Luz. Tenel, q̃ ves?

Som. Un, hermoso
diaphano cuerpo volubre
cuyo espacio es de las aves
mansion; pues con inquietudes
hermosamente veloces
no ay parte en q̃ no se cruzen
su canto, y su buelo aun tiempo.

Descubrese en el carro, 2.º la esphera del ayre andando al rededor della varios pajaros y prosigue la sombra

Som

sin algun curioso estudie
sus secretos caracteres
ya Vaticinio, si agüeros
q no acaso aquellas canten,
y no acaso estotras surquen
y si como en la region
del fuego vna Imagen pude
ver imaginada puedo
ver q otra la sustituye
en el ayre, y me parece
q otra aquellas vozes suple.

Luz. Pues atiende, y solicita
entender lo que pronuncie.

Cant. Ayr. Vella esphera del Ayre q a cargo tube
da aliento aquanto su ambito incluye
porq todo alentado de luzes tan dulces
la naturaleza de todo triumphe.

Som. Tampoco aora e entendido,
nada, ni se q me anuncie,

Luz. Pues pasemos a otro objeto

Som. sea, pues alguien me mude
esse encarzelado Monstruo
q desuocado presume
sorberse la tierra, y quando
montes, sobre montes sube
a equibocar con el cielo
las espumas, y las nubes
apenas llega atrevido
al margen q le circunde
quando a vna senda de arena
todo su furor reduze.

Descubrese en la carro 3o. la esphera del Agua andando al rededor varios Peces, y prosigue.

Este

Este pues de pezes, q̃

se cubren, y se descubren

tal vez q̃ del agua salen,

y tal q̃ en ella se hunden

con la voz de sus sirenas

tambien hablarme presume.

Luz. Pues escucharte podra

ser q̃ mi pena artdiste.

Cant. Agu. Vella esphera del agua q̃ à cargo tube

da aliento aquando tu esphera inunde

pozos a todo animando sus arcaduzes

la naturaleza de todo triumphe.

Som. Pues nada he entendido; sea

quanto oblido aquella cumbre

de la tierra aqui posehe

la infinita muchedumbre

de diversos animales,

q̃ unos vajan y otros suben.

Descubrese en el 4.º carro la esphera de la tierra, y alrede-
dor varios animales, y prosigue.

entre arboles, cuyas copas

al viento q̃ las sacude

dar, y frutas sustentar

siendo del peso q̃ sufre

no poco alivio las flores,

q̃ en olorosos perfumes

la falda con lavirintos

de varios matizes pulen.

Luze. Pues ya q̃ alli de la tierra

la hermosa Imagen descubres

atiende q̃ ella podra

ser q̃ mejor lo dibuje.

Cant. tierr. Vella esphera del orbe q̃ à cargo tube
da

la valor à quanto desta produze,
porq. naciendo de sus virtudes
la naturaleza de todo triumphe.

Luz. Abrasolo entendido aora?

Som. No, pues todo se resume
aun mismo concepto, q. es
sauer, q. aun tiempo procuren
tierra, Agua, Aire, y fuego
q. tres esferas tributen
q. para una Naturaleza
el fin aquellos conduze,
su inmenso criador.

Luz. Pues de esso
mi odio, y amor no se arguyen?
mi odio, y amor no se sauen?
mi odio, y amor no se induzen?

Som. No, y ya, no es, q. mas claro
lo digan quando se àunen.

Luz. Pues atiende.
tierra, Agua, Ayre, y fuego
y aquel dia restituye
a mis campos sus calores,
haciendo a la noche q. huye
q. el manto de sus tinieblas
ò, se abre, ò, se arrebuje
venid a mi esfera todos
para que quando madrugues
la humana naturaleza
halle en nuestras promptitudes
los vasallages de tanta
merecida servidumbre.

fueg. Dizes bien, y ro su llama
lleuaré, conq. la alumbre   Ayr.

Ayuntamiento de Madrid

Ayr. Yo vn abanico de plumas
q̃ esse calor disminuye.
Agua. Yo enagua vn espejo donde
seguran belleza dibuxe.
Tierr. Yo mis frutos, y mis flores,
y estas vozes se junten
porq̃ todas auna voz
con el dia la saluden.
diciendo las todas, sin que
la confusion nos perturbe.
Todas. bella esfera.
Fueg. Del fuego. = Ayr. = Del Ayre.
Agu. Del Agua. = Tier. = Del orbe.
Todas Que â cargo tiene
dar calor â quanto.
Fueg. Su vista influye.
Ayr. Su ambito incluye.
Agu. Su esphera inunde.
Tier. De si produze.
Todas. Porque todo. = Fueg. = Viuiendo.
Ayr. Alentando. = Agua. = Animando.
Tier. Naciendo. = Fueg. = De ver sus luzes.
Ayr. De Auras tan dulces.
Agu. Sus arcaduzes. = Tier. = De sus virtudes.
Todos. La naturaleza de todo triumphe.

Quitanse de las aparencias, donde se aduierta q̃ han de
hauer andado este tiempo las ruedas de los signos,
las Aues, los Peces, y animales.

Luze. Alguno lo entendiste?
Somb. No.
Luz. Pues ya q̃ escusar no puede
el referir mis desdichas
atiende aunq̃ me mormuren
que abueltas de loques saues

Loq̃

Ayuntamiento de Madrid

Log̃s no saues escuchar.
Yo, Palida obscura sombra
aq̃n lugares comunes
llaman, culpa, y llaman muerte
porq̃ como a tal se sube
soy, (aunq̃ este negro manto
mi noble persona encubre)
por alta naturaleza
Principe Augusto, é Illustre
tan grande q̃ el sol hermosso
rey de essos campos azules
aprendió la luz demi
pues primero q̃ el sol tube
el tridente delos rayos
y el Imperio delas luzes.
antes q̃ el resplandeciente
fui esplendor, se prerume
q̃ se encendió en las palabras
demi despreciada lumbre,
natural soy de un Imperio
q̃ todo, el ambito incluye
del cielo cuyas Influencias
sonorze, enq̃n distribuye
la corte tantos fauores
q̃ porsi niegan, ó, influyen
sus muros son de diamante
enq̃n se grauan, y esculpen
chrisolitos, y topacios
y paraq̃ los inunde
un fosso de christal tiene
firmamento q̃ assegure
su fuego, y en el se miran

Almenas

almenas, y balaustres
sus torres, y chapiteles
Pyramides de luz suben
hasta perderse de vista
donde no ay luze, q aparece
en q se paran, porq es
el pavellon q los cubre
un espacio imaginario
q los ingenios confunde.
q cortesanos deste Imperio
son Potestades, Virtudes,
tronos, y dominaciones,
seraphines, y querubes
De estos fui yo, bien mi sciencia
te lo dirá, si traduzes
querub, y plenitud de sciencia,
y tanta en mi el cielo infunde
q estan en mi los objetos
de todas sus plenitudes
tan cerca de la persona
del Rey me crie q tube
grande parte en sus secretos
si bien del todo no estube
en su gracia confirmado
q de estarlo una vez no dudes
q no pudiera perderla
mas de suerte me introduxe
en el q me revelo
una vez q verle pude
a sobre naturales misterios
q altos secretos incluyen
quiso enseñarme a su esposa
entre rayos, y vislumbres de

de un retrato en cuya rara
hermosura puso vál
el arte mentos primores
q yo admiraciones puse
pues al instante senti
mill zelosas inquietudes.
y como tan mal los zelos
se finjan, y disimulen,
(porque en efecto no es noble
quien con zelos calla, y sufre)
empeze zeloso, y triste
con vanas solicitudes
a mostrar quanto sentia
q a los dos un lazo junte
y como es del embidioso
naturaleza y costumbre
decir mal de lo que embidia
defectos suyos propuse
a mi Princesa, diciendo
q no era de sangre Illustre
por ser su naturaleza
inferior, y asi no dudes
q yo el primero de todos
obedezerla rehuse
aunq el zetro de su Corte
por Emperatriz la sube
dixe, y siguieron mi voz
ynfinitas multitudes
de vasallos rebelados
q tras mi amotinado truxe
hicieronse de la parte
del Rey, otros q presumen

de

de reales, y en fin yo
en comunidades puse
el Reyno, no ay parte, donde
escandalos no se escuchen
de caxas, y trompetas
ya pabonosas, y ya dulces
para coronar mis tiendas
gerogliphicos compuse
de serpientes coronadas
q humo exalan, fuego escupen
los de otro vando en las suyas
como castigar presumen
delitos señas de muerte
pusieron horcas, y cruzes
llegó de Valid el plazo
y para q mas me angustie
contaré el reñido duelo
de Vicios, y de Virtudes
varte saver q vn caudillo
del Rey aquien se atribuye
la fortaleza de Dios
toda mi pompa destruye
tanto q anunca mas ver
de mi hermossa Patria hube
de salir, donde el Abismo
para siempre me sepulte
desta, pues infame ruyna
fue forcosso q resulten
aquel odio, aquel amor
q en el principio propuse
q en favor, ya en tra desta
naturaleza q illustre
Reyna oy del Vniverso

no

no solo posee inquietudes
blandas en blandas delicias
rayos, ruzas, golfos, cumbres
pero siendo, como es
hija del Mundo presume
ser heredera de aquella
Padua hermosa, aquien yo, tube
tanta accion, como perdieron
mis locas ingratitudes
y assi enamorado aun tiempo
del sol q, abrasa, y no luce
y rencoroso de ver
q ella es la q. me destruye,
es fuerza q hacer la mia
ô, por el amor procure
ô, para q. no sea agena
de varios arbitrios vsse,
y entre quantos, ô, zeloso
ô, enamorado dispuse
el principal (en que tu
es preciso q me ayudes)
es, q pues eres (ô, sombra)
la que las plantas produzes
q en el monte de la luna
benefico sueño infunden
me confeciones (a ruego
oy de mis solicitudes)
un hechizo q la traygal
ami amor, ô, que la mude
sus perfecciones, de suerte,
q quede para otro inutil
Magica eres, si â David
se ha

seha de creer; quando luz que
q en brutos bulues los hombres
a cuyo fin introduxe
los elementos, porque
los Vicios, y los pertubes
valiendote delos medios
naturales, y comunes
q aunq es verdad q no es nuevo
podra ser q lo disculpe
el trazarlo sin aver llega
el fin q dellos resulte
quando confecionada esta
naturaleza, la cure.
el Medico prometido
alas humanas saludes.
Som. Aunq responder pudiera
q no solamente oy
en esse sentido soy
ó, magica, ó, hechizera
sino en todos infinitos.
q no ay sciencia prohibida
q sea ami estudio escondida
como allá la tierra agritos
diran en la nigromancia
de saver quando con el
hable algun muerto, q en Bel
la ciega Piromancia
quando fuego executada
de Idolatria sacrificio
di de mi saver Indicio
bien como luego alterada
el agua la Idromancia
de la culpa Universal
verá en su puro christal
dando

9

dando la Athexomancía
al ayre, al ver q turbada
a media tarde su esphera
el sol a mis manos muera
no lo he de hacer, q arentada
esta vez esta opinión
no quiero hechar a perder
el tiempo q ha menester
lusero, su pretensión.
q quieres pues, q inficione
el tosigo de mi aliento
puesto q no ay elemento
a quien mi sciencia perdone.

Luz. Ya que a mi llanto movida
se enternese mi tristeza
la humana Naturaleza
quede de mi amor vencida,
ó, de mi odio castigada
busca tu el medio.

Som. espera
quien la hermossa primavera
desta fabrica labrada,
para alcazar suyo pisa.

Luz. este es un simple villano,
y q es la Ygnocencia es llano,
pues de serlo nos avisa.
el q aquí tenga asistencia,
porq en este Paraýso
solo el Autor suyo quisó
q le asista la innocencia.

Som. Como yo á aqueste posea
el.

Luz.

Sale la Ygnocencia cantdo y prosigue Lusero.

Ayuntamiento de Madrid

Luz. Di. = Som. = Mein Zodriuxã,
Ynocienciâ?
Ynoc. Quien Va allâ?
Som. Quien, solamente desea
servir a la Soberana
Reyna q mill siglos Viva;
y para q merecia
se vale de Vos.
Ign. Muy vana
pretension, q mas fundada
traeis. = Som. = Porque?
Ign. Porq por Vos
q no teneis cara Vos
de ser buena paxanada
Som. Jardinera soy, q se
la Agricultura mexor
q el sol, pues fruta, ni flor
tiene el Jardin! se vee
de quantos en el celebras
q yo no sepa entender.
Ign. Para teneis de saber
vos aun mas, q las culebras
quanto mas esso.
Som! Deque
conferes?
Ign. Me ha parecido
q sino lo sois lo heis sido,
ó lo haueis de ser.
Som. No sé porq lo decis.
Ino. Mira
q esto no es mas q capricho;
pero. = Som. = Que?
Ign. Lo dicho, dicho.

Retirase el luzero
Y Prosigue la Sombra

Som.

Ayuntamiento de Madrid

10

Som. Con vos mellevara.
Inoc. esso no,
que fuera cosa cruel.
Som. Porque?
Ino. Porque no se ha hallado
que queva un simple asulado
a quien saue mas, que el.
mira yo soy la ynocencia
de la original los dia
Som. Pues de hazle presto malicia. (a pe
Ygn. Y assi no tengo licencia,
para reciuir criados
hecha vuestra pretension
por otro cauo, que pues son
sirvientes mas avisados
los elementos, y aqui
vienen a assistirle todos
donde trayendo a sus modos
que ofrezerla, no de mi
os valgais, valeos dellos
que quiza alguno podra
introduciros alla
si bien vuestros ojos bellos
vuestro talle, y buena gala
me ha obligado de manera.
Som. Que?
Ygn. Que antes que os reciuiera
os embiara noramala.
Som. Viuen los cielos, villano.
Ygn. teneos que no he de sufrir
Som. Que?
Ygn. Que quien viene a seruir quiera

Ayuntamiento de Madrid

quiera dar à otro lamano.

Som. quien los dos nose quiebra!
Simple!

Igno. Colebra. = Som. = Insensato.

Igni. Mas colebra. = Som. = Mentecato.

Ign. Colebra. = Som. = Tonto.

Ign. Colebra.

Som. Mal, lusero, à entablar Juego
conside mi pretension.

Luz. Pues no pierdas ocasion,
esta es la esphera del fuego.

A la Puerta de su carro sale la esphera del fuego con una hacha encendida ha de ser dorada, y puestas en ella unas Alas como pintan el rayo de Jupiter, y prosigue el lusero.

su luz hermosa inficiona.

Som. Si hare mas el sol, y luna
y estrellas he visto una
vara, un manto, una corona
q forman sus luzes vellas
cuyo resplandor me abrasa?
manto el sol? la luna vara?
y corona las estrellas?
y yo inficionarlas? no
podre q dizen vellesa
de humana naturalesa
aqn no he de tocar yo.

Luz. Pues en el ayre cruel.

sale à la puerta de su carro la esphera del ayre con un Abanico de Plumas, y prosigue lusero.

veneno pon de tu aliento.

Som. Si hare, aunq en vano lo intento.

Luz. Porque? Som.

Som. Porq̃ he visto en el
entre sus Aves (q̃ pena!)
vna Ave q̃ volar saue.

Ala puerta de su carro sale la esphera del Agua con
vn vaso en vna salvilla.

Luz. Pues vicia el agua.
Som. Si hare.
aunq̃ mi temor disculpa
ver q̃ con agua esta culpa
se ha de lavar.
Luz. Solo fue
la tierra la q̃ quedó
sin darte temor, sus flores
ynficiona.

Sale a la puerta de su carro la tierra con vn canastillo de rosas y frutas

Som. son horrores
q̃ pueda tocarlas yo.
Luz. Como?
Som. Como vna azuzena,
me está amenazando hermosa
entre vn lirio, y vna rosa.
Luz. Pues sus frutos avenena,
ya que sus flores no puedes.
Som. Esso pienso q̃ podre
yarn entre aquellas pondre
el hechizo con q̃ quedes

llega la sombra q̃ de otras, y ponela mano encima del canastillo de flores diciendo

vengado dessa hermosura
pues si el no la atrae a ti
por lo menos hará.
Luz. Di.
Som. Que padezca vna locura,
ó enfermedad tal q̃ no
quede perdida su paz

Sale el Mundo.

pasa

para otro dueño capaz.
Luz. El Mundo me Oyó.
Som. No ymporta, ymenos siendo
los efectos de despues
aquesta culpa claro es
q la ha de saver el Mundo.
Luz. Como entendido en tan graue
mal no se da.
Som. como es tal
q aunq mas sepa su mal
parece q no le saue.
Luz. Retiremonos de aqui
pues la fruta avenenada
queda.
Som. No hemos hecho nada
sino la come, y assi
vendre en traxe diferente
porque.
Luz. Si.
Som. Aun no son menester
la orella de la muger,
y la Voz dela serpiente. (vanse los dos.)
Mundo. elementos q la hermosa
maquina del Vniverso
sois vnos de otros siempre
amigos, y siempre opuestos,
y aq os rendi hoye el dia
de las prisiones del sueño
ala gran Naturaleza
venid hija demi Imperio,
llegad a ofrecerla todos
vros ricos dones vellos
saludando su hermosura
cont

Sale la Naturaleza vestida ricamente y los elementos, viene cada vno en su carro recogiendola en medio las acciones q dicen los versos

con Musicas, y con versos.

Mus.ª: Viva, viva feliz siglos eternos
la gran hija del Mundo que hereda el cielo,
y ofrezcanla contentos
sus dones, agua, tierra, fuego, y viento.
el sol desde su esfera
la ofrezca sus reflexos,
y templen sus ardores
del aire los alientos
el agua sus christales
la rivera con espejos,
y la tierra con frutos
y con flores diciendo
viva, viva &c.ª =

Nat. Dulce Paz, dulce guerra, que a porfia
en lid amiga, en amistad opuesta
conservais esta fabrica compuesta
en numeros de mistica armonia.
feliz yo, a quien su amor ofrece el dia
su zephiro el alago de la siesta
su orilla el de la tarde, y su floresta
el blando lecho de la noche fria.
feliz digo otras vez, y otras mil veces
quien tal paz, tal union, y tal belleza
posee fiel, mira alegre, y goza ufana.
Mas ay discurso, que me desvaneces
sino puedo aunque soy naturaleza
dexar de ser naturaleza humana.

Mun. No discurrirlo anticipe,
hija mia el pensamiento
a sacar felicidades los

los humanos sentimientos
Que en esta paz de tu estado
feliz sin otros acuerdos.
q hasta ahora no eres mortal. { Sale la Ygnociencia y porque el Mundo

Ino. Es verdad; pero por esso
es bien q andes sobre aviso
para no llegar â serlo.
y assi yo aunque la Ygnocencia
tuya soy, contra vengo

Nat. Que es?
Ign. Que no pierdas de vista
algun sagrado precepto,
porque entre frutas, y flores
anda un aspid encubierto.

Nat. Que Aspid, Ygnocencia?
Ino. Uno
tan cauteloso, y tan vello
q tiene traza de hechar
â perder el Universo
rebuelto al arbol q es
de tu vedado sustento.

Mun. Que como Ygnocencia hablas?
Fueg. Yo te librare del riesgo.
Ayr. Yo dare al ayre esse susto.
Agu. Yo al mar esse sentimiento.
Tier. Yo a las frutas, y flores
q coji de esse arbol mesmo
el antidoto â esse daño.

Nat. Que hermosas son!
Los 4. No han de serlo!
Fueg. Si yo las madure â rayos.
Ayr. Si yo â soplos las aliento.
Agu. Si yo arriegos las cultivo. { Sale

{ Sale la Sombra vestida de Villano, quita el azafate ala tierra, y llega con el hablando como rustica. } 13

Tier. Yo â rayzes las prendo.
Som. Y si yo su agricultura
soy la que te las ofrezco.
Nat. Quien eres tu?
Ign. este es el Aspid.
Lueg. y Agr. Quita loco;
Agu. y Tier. calla necio.
Mun. el Aspid con rostro humano?
Ign. como essos por ay encuentro,
q son por defuera hermosos
y son diablos por de dentro.
Som. Vna Jardinera soy
q solo â servirte vengo
compadecida de ver
q seas dueño, y no seas dueño
de estos Jardines.
Nat. Pues como
puedo yo serlo, y no serlo?
Som. No siendo lo de lo mas
y siendolo de lo menos
porq no comes de todas
sus vellas frutas, supuesto
q todas son para ti?
Nat. Yo de todas como.
Som. Bueno
de todas comes?
Nat. sino es de vna.
Igno. Cuydado con esto,
de todas como havia dicho
antes q añadiera luego Tierra
sino es de vna.

Ayuntamiento de Madrid

Rexr. Pues q saca[s] tu de esso?
Igno. Logs saco de esto
es q mintio la muger
antes q el Demonio mesmo
y assi no es mucho q rruan
mas q el Demonio mintiendo
supuesto q graduadas
estan en lugar primero
para quando de acrehedores
hagan ser mentiras pleyto.
Som. Y porque no comes de esta?
Nat. Porque quiso Dios en esto
le reconozca por mi author.
Som. Ay de ti, q no es perverso.
Nat. Pues porque?
Som. Porq no sea
de ser, como el suyo eterno.
come, y como Dios seras. — Toma la fruta la Naturaleza
Nat. como puede ser?
Ign. conviendo me parece.
Nat. Si hace muestra.
pues como Dios pretendo. — come y quedase suspensa
Som. Tu delito, y mi delito
de un mismo parto nacieron
viviras como yo vivo,
moriras como yo muero,
y assi aora de innocencia,
el Mundo, y los elementos
podran proseguir la glosa
pues yo cumpli con el texto — Vase
Nat. Ay infelice de mi!
Mun. Que es esto, cielos q es esto
q todo el Mundo ha temblado
como q todo le han muerto. — Que

Fueg. Apagóseme la luz. (Mata la hacha)
Ayr. faltóle al Ayre el aliento. (hace como q no puede respirar)
Agu. Quebró el Agua sus christales.
Tier. Timió de la Tierra el Zentro. (Caesele el Rosario)
Ygn. Que profundo sueño es
este de que yo despierto.
Nat. Ay infelize de mi!
Mun. Que sientes?
Nat. No sé q siento,
no me mires, no me mires
ó, Mundo q me avergüenzo
de verte, y de que me veas.
Mun. Llegad todos.
Todos. Que es aquesto?
Nat. No sé, no sé.
Fueg. Que te ha dado?
Nat. No te acerques a mi, ó, fuego
q con dos contradiciones
en un instante me has muerto.
Fueg. Dos contradiciones?
Nat. Si, pues ciega sin de luz quedo,
y de tu luz abrasada
como, cielos, como cielos,
si me ha faltado la luz,
no me ha faltado el yncendio?
no abrases, pues q no alumbras.
q me quemo, que me quemo
ala yndemencia del sol
al cierzo, y sañudo aun tiempo.
Ayr. Que te aflige?
Nat. Tu me afliges
di (ay de mi!) pues q de extremo
á

á extremo para el dolor
Deten Ayre lisonjero
hasta aqui furiosso ya
las rafagas de tus vientos,
que aterida de los frios
Notos, abregos, y cierzos
que respiras, me traspasas
que me yelo, que me yelo
a la Inclemencia del Ayre
frio, y destemplado a un tiempo.

Agu. Que te angustia!

Nat. Guarda (ô, ô, Tu,
encarzelado elemento
el coto al margen, y no
rompas el sagrado freno,
arroja te tiene; mira
que vas á inundar sediento
toda la Naturaleza
no tan presto, no tan presto
en humedos obeliscos
sepultes el Universo
que me ahogo, que me ahogo
ya desde aqui padeciendo
las ynclemencias del agua
veloz, y hydropica a un tiempo.

Tierr. Abrigate a mi!

Nat. en ti? como,
Madre yngrata, siendo el seno
que me labraste, la cuna
me labras el monumento
ô, mal ayan estas frutas,
y estas flores, mas que es esto,
donde desde fruta, y flor
abrojos, y espinas siendo?

Al arrojarla del canastillo se ensangrienta las manos.

Que

me ensangrientas las manos,
q me muero, q me muero
â inclemencias dela tierra
yngrata, y fertil aun tiempo.
todo, todo es contra mi
y es verdad, pues aun los tiernos
cantos delas Aues, no
son anuncios, sino agueros
vaticinios, sino asombros
clausulas sino lamentos
los halagos delos bruto
ami obediencia sujetos
ya son amenazas todos
aquexando, y preuiniendo
contra mi presas, y garras
ô! quien no llegara â verlos!
porno verlos tan airados
pero ay infeliz, primero
q ellos enmi las empleen
yo misma mas fiera q ellos
las emplearé, arrancando
con rabiosa Ira del pecho
pedazos del corazon
mas ay q aqueste no es medio,
y mexor será acudir
ala piedad q al despecho

Tapase los ojos y manchase la cara con la sangre de las manos

Huye della

fuego,
Fueg. No borres mis luzes
conel contadio q aduierto
enlas Manchas de tu rostro.
Nat. Agua, yo q manchas tengo?
Agu. Mirate enessos christales,

Ayuntamiento de Madrid

Hace la Naturaleza q̃ se vá a la fuente y espanta se de sí.

ò dexas.

Nat. la sombra veo
de mi muerte en mi sem-
blante,
q̃ horroroso está q̃ feo!
ayre.

Ayr. De ti he de hu ir ir viendo
paraq̃ no me inspiciones.

Nat. tierra.

Tier. Averte no me atrevo.

Nat. Mundo.

Mun. No me digas nada,
q̃ harto tus desdichas siento;
q̃ es verdad, q̃ todo el Mundo
las ha de sentir.

Nat. Que es esto?
si os acercais es à herirme,
y a huir de mi, si me acerco

Todos. Si q̃ no somos vasallos
ya.

Nat. Pues, q̃ sois.

Todos. tus opuestos.

Nat. tu no me deues las luzes?

Fueg. Ni aun las sombras no te devo.

Nat. tu el aliento?

Ayre. si respiras
podra ser, q̃ te dé aliento.

Nat. tu el christal?

Agu. Para que llores.

Nat. tu los frutos?

Tier. si primero
los labras los cogeras.
y aun entre espinas embueltos.

Nat. Pues todo se me revela, Ignocencia?

Ayuntamiento de Madrid

Ignocencia, a ti me vengo.

Ign. A muy buen puerto te acoxes
que yo he de ser el primero
que te falte.

Nat. Tu faltarme?

Ign. Si, pues hablando en concreto
sentido, no abstracto (por
acallar algun Ingenio)
no soy ignocencia. Ya
que tu en malicia me has buelto
y assi, pues malicia soy
quitate allá que no quiero
verte de lepra cubierta.

Nat. Lepra es el mal que yo tengo?

Ign. Si.

Nat. Quien lo dixo?

Igno. Issaías,
Naaman, y la hermana luego
de Moyses, sin otras tres
razones que ay para ello.

Nat. Quales son?

Ign. Ser mal de manchas,
pegarse, y ser su remedio
sangre humana de Innocente.

Nat. De discurses? Todo es cierto
y sin duda es grande el daño
que hace al ignorante cuerdo.
Ay de mi! otra vez, y otras
mill veces (ay de mi!) cielos
Luna, Sol, Astros, y estrellas,
agua, tierra, fuego, y viento,
Aves, Peces, fieras, flores, Montes

Montes, valles, Golfos, Puertos
tened lastima de mi,
y pues corresponder veo
aquatro elementos, aquatro
humores, y descompuestos
del natural equilibrio
han enfermado en mi pecho
en metafora de cura,
buscad, buscad el remedio
para que pueda sanar
(deeste, ô, sorgo, ô, veneno
ô, letargo, ô, frenesi
ô, lepra, ô, todo es mas cierto)
la humana Naturaleza
aquien vn vocado ha muerto. (vase

Cor 1. Gran mal sidio en vn instante
Mun: Pues agran mal, gran remedio.
hechese vn vando que diga
como yo el Mundo le ofrezco
deeste Imperio ala hermosura
(q heredera es de otro Imperio)
por esposa, aquien la diere
buena deste mal.
Rex: Hechemos
el vando todos, porque
no aya en mar, tierra, ayre, ô, fuego
aquien publico no sea
a los siglos venideros.
Cor 3. empieza tu, y sea tocando
las dulcuras en lamentos. (repite la Mus a cada vez de por si.
Rex. La humana naturaleza
padeze vn daño mortal y del

y del Mundo la grandeza
hará a quien cure su mal
esposo de su belleza.

Ign. Buena esposa llevará
fuera de que yo no creo
q. habrá, Doctor q. la cure,
porq. si empiezan ellos
a curar fealdades, no hubiera
donde hecharan el dinero
q. ganaran, solo aquellas
dos viejas de alli frontero
dieran si talentos tienen
por cada arruga un talento.
mas Malicia, poco a poco
q. vas tomando muy presto
las liciones de malicia
aunque no es mucho si advierto
como se tejen los siglos
de los instantes del tiempo
de alegoricas figuras,
y como saveis q. valeros
de rethoricas liciones
de un minuto en otro haciendo
(en la representacion)
edades de los momentos
digolo porq. ya el vando
q. intiman los elementos
es a tres siglos notorio
y pues a sonar ha buelto
teniendo ya q. n. le escuche
eslabone el argumento

(repiten todos y entranse)

17

con

con la providencia del daño
la experiencia del remedio.

Dent.º Mussⁱᵃ. La humana Naturaleza.

Sent. La Humana &c.ª

Mussⁱᵃ. Padeze un daño mortal.

Iud. Padeze &c.ª =

Mussⁱᵃ. Y del mundo la grandeza.

Sent. Y del &c.ª =

Mussⁱᵃ. Hará, q.ⁿ cure su mal.

Iud. Hara &c.ª =

Mussⁱᵃ. esposo de su Velleza.

Iud. y Sent. esposo &c.ª =

Sent. Quien de tan sagrado asumpto
podra apellidarse dueño
sino es la Sentilidad?

Iud. Quien de tan heroyco empleo
podra sino el Iudaismo
tener el merecimiento?

Sent. en dos principios lo fundo.

Iud. en dos razones lo pruebo.

Sent. Quien dize naturaleza
humana dice el inmenso
numero de gentes, y es
el gentilismo lo mesmo.

Iud. Quien naturaleza humana
dice, dice ynmenso Pueblo
y el Iudaismo es quien tiene
la antonomasia de serlo.

Sent. Y si a las sciencias se ha
de remitir el empeño
ami cargo estan las sciencias
de tres mill Dioses q. tengo.

Iud. Si ha de ser el estudio

Vase

Cantan dent.º y oyendo
la Mussⁱᵃ. con suspen-
sion sale de un carro
la Sentilidad y de
otro el Iudaismo
cada uno en su
traxe de Roma-
no y Iudio.

Ayuntamiento de Madrid

18

de esta experiencia el Profeso
q. sabe mas, q. q. es
de tantos reynos Maestro.

Lent. luego a mi solo, me toca
el hacer llamada.

Jud. luego
el ganarla para mi
me toca a mi solo.

Los dos. Puesto
q. ella es encomun de q.
yo en particular desciendo.

Lent. Y assi me duele su mal

Jud. Y assi su dicha deseo.

Los dos. Por mi, y por ella, a el Mundo.

Sale el Mundo. Quien llama? pero ya veo
q. sois la Gentilidad
y el Judaismo, y gran yerro
fuera siendo mis mayores
dos brazos, no conoceros, (abrazalos)
y assi quien sois no teneis
q. decir, sino el intento
que os trae a buscarme

Lent. Yo
a bre de hablar el primero,
pues por la ley natural
desde q. Nembrot al fuego
dio primera adoracion
(bien q. hijo bastardo) vengo

Jud. Aunq. pudiera alegar
tambien yo essa ley Hebreo
Pueblo, siendo desde Heber,
otra antiguedad no quiero
q. la de la ley escrita edad

edad, de q̃ mas me precio,
y assi hablaré primero Yo.

Sent. Pues digo (ô, mundo) q̃ oyendo
quanto está enferma tu noble
naturaleza de ello
con las causas naturales
q̃ estudiré entre sus diversos,
dando á cada una su dios
darla salud.

Jud. segun esso
una es nrã pretension,
bien q̃ no es uno el fin nrõ,
pues yo Doctor en la ley
de un solo dios, darla espero
sana del mal, q̃ padece.

Mun. Vro cuydado agradezco.
y aunq̃ en natural, y escrita
ley, sois tan doctos sugetos
es infinito su mal,
y assi, no sin causa temo
q̃ sin infinita sciencia,
podais hallarla remedio.

Sent. Yo he de intentarlo.

Jud. Yo, y todo.

Sale Ygn. A pedirte albricias vengo.

Mun. Deque Ygnociencia, ô malicia?
ô, quien eres, q̃ no acierto
ya con tu nombre.

Ygn. Deque,
a la voz de un vando pienso
q̃ oy as todos ha venido.

Mun. Quien?

Ygn. Un peregrino vello
q̃ llaman Samaritano

Ayuntamiento de Madrid

unos, y otros Galileo,
si bien el cavello en crencha
mas muestra ser Nazareno
tan docto medico, q̃
no solo dará a los ciegos
vista, pies a los tullidos
al Paralitico esfuerzo
descanso al endemoniado
salud al leprosso; pero
en Magdalo, y en Naim
ha de dar vida a los muertos.

Jud. calla loco.

Sent. Pues de que,
te enojas con el.

Jud. No quiero
q̃ venga con ignorancias
á predicarnos portentos.

Sent. No puede ser q̃ otro tenga,
la virtud q̃ no tenemos
nosotros?

Jud. Bien puede ser
pero yo no he de creerlo.

Ign. Pues porq̃ lo creas, oi, he
vello Joben estrangero,
cuya Patria no se save.
hasta decirla el mismo.

Sale el Peregrino con potencias en el sombrero.

Pex. essas son mis señas, q̃
me quieres? q̃ nunca dexo
de responder yo a la voz
q̃ me llama con afecto.

Ign. Que á una enferma q̃ esta aqui
visites.

Pexe. Si haré, supuesto. q̃ ella

Ayuntamiento de Madrid

Solamente es
la Salud, porque yo vengo.
gloria à Dios, en las alturas,
y paz al hombre en el suelo.
Salve, ô, Mundo.

Mun. Bien venido
seas, y pues tan suspenso
me ha dexado tu venida
que ni discurro, ni atiendo
como, ni de donde vienes,
quien eres saver deseo

Pere. No me has conocido?

Mun. No

Pere. Dizelo assi el Evangelio.

Jud. Si el Mundo no te conoce
todos los demas que hazemos.
en no conozerte, que
eres?

Pere. Yo soy.

Jud. Tu: = Per. = Yo mesmo.

Jud. No mas?

Pere. Si, mi Padre, y yo.

Jud. Quien es tu Padre?

Pere. Necio
sabe de mi, y sabras del.

Jud. Como Peregrino havemos
de saver del, ni de ti
si el Gentilismo, y yo que hemos
visto la ley natural
y escrita dudamos?

Per. Siendo otra ley.

Jud. Que ley? = Pere. = De gracia.

Jud. No la ha havido.

Per. Habrala presto. Jud.

Ayuntamiento de Madrid

Jud. Mucho me falta a las semanas,
en los compuestos del tiempo;
pero esto aora no es de aqui
¿a que has venido?
Pere. A efecto
de que la naturaleza
sea de mi ciencia premio.
Jud. ¿eres Medico?
Pere. No solo
Medico me llaman; pero
Jud. ¿Que?
Pere. Medico, y Medicina.
Jud. ¿Que lugar ay para esso?
Pere. Que el Altissimo a mi, y ella
nos crió.
Jud. Aora lo veremos.
Mundo a la enferma veamos.
Mun. Daros horror, daros miedo
ver nuestra Madre Naturaleza
como vuestra culpa la ha puesto.
Pere. Fuerza es el verla los tres.
Ign. Bien sino fuera tan necio
viniera aqui el quentecillo
de aquel miserable enfermo
que viendo entrar tres Doctores
saltó en camisa, diciendo,
¿hay doctores tres para uno?
y aun dizque acabó el proberbio.
Mun. Ella es la que tiene alli (Dentro instrumentos)
que aunque está mortal no ha hecho
cama, y antes la ha obligado
el duro accidente fiero
a hazer exercicio, y tanto
como ven los elementos
en el sudor de su rostro
a cuya causa violentos

La

10

la asisten para afligirla
mas q[ue] a aliviarla, los hechos
suyos lo digan, trocando
las clausulas en lamentos.

Salen los elementos cant.do tristemente detras la Naturaleza vestida de negro ensangrentadas las manos de rostro, y detras de ella la sombra embozada.

Mus.a en vano espere piedad
la naturaleza de ella
porq[ue] de tanta fealdad
como ha de sanar si es ella
la cura, y la enfermedad.

Som. en vano espere piedad
la naturaleza de ella,
la copla dijo verdad.

Nat. Como ha de sanar si es ella
la cura, y la enfermedad
decis bien; mi cura soy
y mi enfermedad supuesto
q[ue] uno y otro de mi pende
mi enfermedad pues la siento
tan arraygada en el alma
q[ue] a cada parte q[ue] buelvo
los ojos sin q[ue] la vea
otro, con mi culpa encuentro
siendo la sombra del alma,
como otras lo son del cuerpo.
mi cura, pues de mi consta
ire aplicarme el remedio
de lagrimas, y suspiros,
con q[ue] enternecido el cielo
de mi se duela, y assi
bolved a decir os ruego

la

la interrogacion, diciendo
con afirmativo azento,
no en vano es pereza edad
la naturaleza vella,
pues ya save su crueldad.
Muss. ¿como ha de (?) ==
Sent. Que lastima!
Jud. Que desdicha!
Iono. Que pena! == Pere. == Que sentimiento!
Som. Que xabia dixera yo,
al ver tratar su remedio,
si pensara que le havia.
Ign. Veamos en que para esto.
Mun. llega sentilismo tu
el primero eres.
Sent. Que no puedo
que me ha dado tanto horror
su mal, que acercarme temo
porno verear su contacto.
Mun. Judaismo
Jud. No me atrevo
á acercarme yo tampoco,
porno inficionar mi pueblo.
Som. Bueno es pensar
que no estan tocados ellos
de este mismo mal, mas uno
es tenerle allá encubierto
de la representacion
hazerle aqui manifiesto.
Ign. De quando acá los señores
doctores medio febrerón
para no ser de servicio
en la curacion, supuesto
que leones desatados
suelen no ponerles miedo. Mun.

Ayuntamiento de Madrid

Mun. Seguncesso, ni tampoco
llegarâs.
Pere. Si harè q̃ quiero
q̃ vea el Mundo q̃ a la humana
naturaleza me acerco
singue de su mal me ponga
temor à mi ningun riesgo.
Som. Quien es este hermoso Joben
q̃ yo no conozco, cielos?
como entra àl Mundo singue
la culpa llegue à saverlo?
no vaste q̃ otra muger
gozasse este privilegio
sinó un hombre, culpa, y muerte
no soy? si: pues de que tiemblo.
Pere. Quieres sanar?
Nat. Con el alma,
y la vida lo deseo.
Pere. No es mal principio querer
Fueg. Llega si has de llegar
presto.
Pere. Tu fuego me dàs la prisa?
Fueg. soy activo.
Pere. No es posesso,
engañarte.
Fueo. Pues porque?
Pere. Porque el amor todo es fuego,
solamente el amor
Fuego, me da prisa en esto
dame el pulso.
Nat. esta es mi mano.
Pere. Al tocarla me enternezco
Agu. tiemblas?
Pere. Si.

Llevale el fuego de la mano al peregrino

Agua.

Ayuntamiento de Madrid

172

Agu. Deque?
Pere. Deque?
la primera vez q̃ llego,
à examinar peregrino
los accidentes violentos
de humana naturaleza
los dos me coxeis enmedio
de suerte q̃ tomar yo
este pulso, y sentir luego
la destemplanza del ayre
del agua, la escarcha, y yelo
todo tan aun tiempo ha sido
q̃ sin distinguirse el tiempo
q̃ conozco la que el accidente
y aquel frio de q̃ tiemblo.
Som. No sé q̃ pasmo me ha dado,
al ver q̃ todo es misterios
q̃ con el frio, q̃ el siente
soy io la que me extremezco.
Pere. De que perdida hermosura,
nació tu mal?
Nat. Del veneno
q̃ en tu vocado comi.
Pere. Lloras?
Nat. Si.
Pere. Pues yo te ofrezco
otro vocado, q̃ sea
su antidoto.
Som. Como cielos
su antidoto otro vocado?
darele muerte primero
q̃ lo intente; mas ay triste!
sombra soy, y en mi tropiezo.
este es el primer desmayo
que

Tropieza y cae en los brazos del Peregrino

Ayuntamiento de Madrid

que yo he sentido.

Nat. ¿Que es esto?

Pere. Caer tu culpa sobre mi
hizo saver q es su intento
matarme, si eras tan piadoso
q la admito, y que la acepto,
q como mia siendo tuya.

Buelue en si furiosa
y el queda con sangre
que en las manos

Som. No es porresso, no es porresso,
sino porq siendo humanos
has de sentir lo que siento
recuriendome (aunq sea
porq tu has querido hazerlo)
y pues vengarme de ti
de otra manera no puedo
quite el embozo a mis sombras
huid, huid deste estrangero
a quien la naturaleza
humana infecionó haciendo
q le alcanzen, y le yeran
de su culpa los efectos;
apartaos de su presencia
no le admitan vros Pueblos
Gentilidad, Judaismo
sino, id de su vista huyendo
q yo huyendo de su vista
no me ausento, aunq me ausento
ay de mi, rabiando vivo,
ay de mi, rabiando muero. vase

Tier. cierto es, pues q las manos
ensangrentadas le veo
q de su contacto el mal
le pegó.

Per. Tambien es cierto,
ver tu, tierra, la primera
sangre q por ella vierto. Nat.

Ayuntamiento de Madrid

Nat. – Ay infelice de mi!
mi mal le pegué tan presto
quien quiere acercarme, sí
tan venenoso es mi aliento?
Todos. Donde vas?
Nat. Donde ninguno
me vea, porque no quiero
el ser contagio de todos.
Ign. Tarde que lo intentas pienso
pues ya creo que lo has sido.
Todos. Detente.
Nat. Dexadme os ruego,
por incurable el vivir,
y adonde viva muriendo,
Tu Sultan peregrino,
perdona, que aunque yo tengo
la culpa de este dolor
tu piedad es quien te ha muerto
tu fuiste quien te acercaste
a mi tu te hiziste dueño
de mi mal, tu le tomaste
sobre ti, y assi te ruego,
pues llevas mi mal contigo
si hallares algun remedio
en el vocado que has dicho
me avises del. vase
Pere. Yo lo ofrezco
Rex. Que maravilla!
Agu. Que asombro!
Apre. Que prodigio!
Preg. Que portento!
Vent. Bien hize yo en no acercarme.
Lud. Yo, pues en este momento
le pegó todo su daño.
Per. es la verdad no lo niego; pero

Ayuntamiento de Madrid

pero, si lo tengo yo
propio tenerle no puedo
pegado, si; y assi es fuerza
confessar q lo padezco,
mio, porque lo hize mio
mas no porque no es ageno.

Lud. Ageno ó, propio si estás
de su mesmo mal enfermo
no te acerques a nosotros

Pecc. aumplió Issaias su texto
pues ya por leproso estoy
reputado.

Igno. Ut supra bexmio
(medico, curate a ti)
el Ecclesiastes.

Lud. = Attentos,
Gentilidad, Mundo, oid.

Los dos. Que quieres?

Lud. Decir un medio
q se me offrece, con que
quizá la salud daremos
á nra Naturaleza.

Inno. Junta hacen ay del Enfermo!

Lud. Violentas enfermedades
quieren violentos remedios
mayormente quando son
por sus contrarios efectos
ignoradas, es preciso,
q tambien se ignoren ellos;
y assi puesto q han de ser
ignorados, y violentos
me parece será bien
los experimentemos
q en este primero, pues
en el se aventura menos

que

q no en la Naturaleza
dequien ya tiene el mal mesmo:
si salieren provechosos
á ella los aplicaremos
despues, y sino q importa
q se muera vn estrangero
y mas quando de su sangre
puede ser tambien valernos
pues lepra con sangre humana
se cura.

Ign. Dixen q presto
se conforman los Doctores
en q se muera vn enfermo.

Sent. Aunq convengo en la cura
desde aora no convengo
en aquesso dela sangre.

Lud. Yo si.

Mun. Yó su voto apruebo.

Lud. Pues empezemos la Cura
q yó vasto para esto
aunq la sentibilidad,
no quiera venir en ello.

Sent. en remedios linitivos
yo vendre mas no ensangrientos.

Lud. Miserable Peregrino
ya lo ves q no podemos
admitirte entre nosotros
la piedad de ntros pechos
quiere curarte apartado
obedece á los remedios.

Per. si haré, q obedeser vine. Ign.

Ygn. aura empezar, pues yo quiero
auisar al Sacristan
q empieze a tocar a muertos.

Iud. Agua.
Agu. Que quieres?
Iud. Que vn vaño
des a este hombre lo primero

Agua. En la orilla del Jordan
â darte el vaño me ofrezco
ven conmigo. (Vase

Pere. Iatesigo.
q pues los hachaques siento
de humana naturaleza
aceptando los agenos
como propios no he de haser
repugnancia a los remedios,
porq se q de esta carera
resulta en ella el efecto.

Iud. Tierra.
Tier. Que quieres?
Iud. Que a un monte
le dirixes en saliendo
del vaño la quarentena
haga en el, donde te aduierto
que todos quarenta dias
guarde dieta.

Tier. Yo me atreuo
â hacer q solo vn vocado
no me coma en todos ellos. (Vase

Iud. fuego, despues de la dieta
porq no inficione el Pueblo
curandose entre nosotros,
se le has de sacar a un huerto,
adonde, (pues los sudores
siempre le han tocado al fuego
tan gran sudor le has de dar q

75

que sude sangre.

Sent. en hauiendo
remedio de sangre, yo
no le doy.

Sud. Que importa esso
yo se le ordeno q basta
y para q mas efecto
haga el sudor la beuida
q ha de reciuir primero
puedes llevarle en tu caliz.

Sueg. Veras como te obedesco. (vase

Sent. Protesto, mundo otra vez,
y otras mill q yo no vengo
en que sangre de ynocente
se derrame.

Sud. esso es muy bueno
para quien cinco mill sabas
le ha de recetar muy presto.

Mun. si es necesario, bien haces.

Sent. Pues si hace bien yo le dexo
lo restante de la cura
q no ha de dexar el tiempo
q el sentilismo conuino
en sacrificios cruentos.
sing. lauase las manos.

Mun. oye, aguarda.

Sud. El vendra con ello
dexale aora, y conmigo
ven, q en hauiendose hecho
la dieta el sudor, y el baño
lo demas prosiguiremos.

Ay. Y a mi no me encargas nada.

Sud. Yo te auisare a su tiempo

que

q ha de ser la posther cuna
al verle en el ayre puesto. { Vanse y sale Luzero como a sobrado

Luz. Aquí, fui, piadosos cielos,
sies, cielos, q sois piadosos
de vros orbes hermosos
rasgais los azules velos
mirando mis desconsuelos
de par en par sus estrellas
zerrad essas puertas vellas
q no, no las quiero ver
supuesto, q no ha de ser
paraiso yo entre ellas
la distancia q medi
el dia de mi altivez
allá en Jacob vna vez,
poblada de Angeles vi
y aunque no sé si senti,
aquella escala q vnia
tierra y cielo, bien tenia
q cada Angel explicaua
el verbo quando vaxaua
y al hombre quando subia
pero aora el ver q estan
en la tierra tan de asiento,
q vaxando cientos, a cientos
sobre el christal del Jordan
vno a otro aun no se van
q este en el su gloria infiero
mas q gloria sea vno espero
sauer como luzes vellas
no entiende Angeles, ni estrellas,
quien Querubes, y Serafines.

Sale Sombra. Luzero. Luz.

Luz. Quien me llama?
Som. Quien â buscarte
viene con Un gran dolor.
Luz. Deotro yo quizâ mayor
tambien procuro ynformarte.
Som. Pues dame del tuyo parte.
para q̃ el mio te asombre.
Luz. Habla tu primero
Som. Un hombre
q̃ sin mi enel Mundo entrô
dexasme.
Luz. Di.
Som. Yo conser yo
no se Padre, Patria, ô, nombre.
me diô (alverle) tan cruel,
desmayo, (desdicha fiera!)
q̃ antes q̃ el enmi cayera
vine yo â caer enel,
humano, piadoso, y fiel
me reciviô sobre si,
yaunq̃ yo Ingrato le heri
con efectos de animal
fue mi parasismo tal
que aora no he buelto enmi
curarle trataran, si estâs
ynteresado enmi daño
saliendo aora de Un vaño
enel Jordan le hallarâs.
quien es Inquiere, y.
Luz. No mas,
q̃ para haverte entendido
de Un mismo parto han nacido
(sin ser ninguno mayor)

Su

de dolor, y mi dolor
pues trayendome afligido
la Imaginación de ver
q un hombre en el Mundo hubiera
sin q yo alcanzar pudiera
como aya podido ser
de Virgen Madre nacer
e inquirir tan prodigiosa
encarnacion misteriosa
sus pasos sigue al Jordan,
y aunq es su sirena Juan
no fue de Juan la piadosa
voz q en sus aguas se oyo,
diciendo aqueste es mi hijo
de cuya vision colijo
q el hijo de Dios nació
porq no es posible, no
q nazca una niña bella
sin ti, q para doncella
el lo sea, y mas si atiendo
q sin culpa naciendo
se ha puesto a los daños della.

Som. Pues si essa Imaginacion
(como dices) te ha afligido
y es assi q solo ha sido
de quantos misterios son
este de la encarnacion
el q tu no has penetrado
y a el vaño le han sacado
y en este desierto está
tientale el fondo, quizá
saldremos de este cuydado.

Luz. fatigado Peregrino,
q como apretado hace

quarentena

quarentena en vn desierto
sujeto a la sed, y al hambre
compadecido, de que
padescas agenos males
vengo a verte y adearte
mouido de mis piedades
para que te sujetas
ó, de quando aca se hacen
en vn viuo anothomias
se entienden vn cadaver
si hazerlos quieren, y tu
huye, huye sus verdades
aunque para no sufrirlos
la necesidad te trate
con tal rigor, q te obligue
a hacer de estas piedras panes. Sale el Peregrino 17

Pere. No de solo Pan el hombre
viue

Luz. les fuerza notable
pues si tan mortificado
estás q quieres dexarte
en las manos de la muerte
no será mexor q acabes
antes del propio despecho
q el ageno corage.
arrojate de este alto
q si Dios quiere guardarte
tropas de Angeles hará
te tengan en el ayre.

Pere. q si hará como quiera hazerlo
pero a Dios no hay tentarle

Luz. Pues aora bien yo quiero
de esta miseria sacarte quanto

quanto descubre tu vista
desde esta zima, â aquel margen
q linea del orizonte
el cielo y la tierra parten
todo es mio, y será tuyo
contra cosa tan facil.
como darme adoracion.

Pere. Solo a Dios deve adorarse
porq sin Dios no se deve
dar adoracion anadie
y huye monstruo demi vista.

Luz. q No te enojes, no te agravies
q al mirarte ayrado, vivo
âmerced deste semblante.

Pere. Primero q demi fuego.

Luz. No le nombres, no le llames
q ya el viene â consumirme
primero, q se lo encargues.

Pere. No te asombre, q pasando
de sentidos literales
â alegoricos sentidos
no viene aque yo le mande
sino q yo le obedezca
porque es demi amor Imagen.
q me quieres, fuego?

Fueg. Que
deste Monte âun huerto pases
adonde un sudor te ordenan
log la cura te hacen
este caliz la vebida | q has de tomar traer

Sale el fuego con un caliz

Pere. Todo el cuerpo se estremese
al verla, ô eterno Padre
permiteme (si es posible)
q pase demi este caliz. —   Som.

Ayuntamiento de Madrid

Som. Que has sacado?
Luz. Nada, y mucho.
Som. Nada, y mucho?
Luz. No te espantes
y mucho porlo que ignore
y nada porque lo alcanse.
Todo es este hombre misterios,
y solo puede quedarme
una esperanza.

(Vanse Peregrino y Fuego

27

Som. Que es?
Luz. Que
con esta cura acabe
asistiendo al Judaismo.
Som. El, y el Mundo al paso salen.

(Salen el Judaismo y el Mundo hablando como enfermero

Luz. Pues yo rebestido en el
le dictaré quando hable
Jud. Que me dizes.
Mun. Logs para.
Jud. Mexor está?
Mun. Y con tan grande
mexoria convaleze
con los remedios que haces
al peregrino que vá
cobrandose por instantes.
Jud. Bien allá en la simpatia
la razon de aquesso cave
pues muchas veces se vió
adolecer de un achaques
uno, y pegandole á otro
que este muera, y aquel sanes.
Y aun tambien que a este aprovechan
los remedios, que aquel hazen.
porque como las raiz por

Ayuntamiento de Madrid

por naturaleza pase
del vno â otro està curada,
curar la rama es mas facil
y assi, pues seve el provecho
vaya la cura adelante.

Sale la Sent. Como adelante la cura
haver si el sugeto yaze
tan postrado, q el sudor
cubriendole de su sangre
con mill congoxas de muerte
la ha puesto a vltimo trance.
y de vn letargo ha sido
necesario confortarle
para q buelva en si.

Lud. esso
mexor se hiciera con darle
vnos garrotes, y assi
de pies, y manos le aten
en el huerto, donde està
y para que no se dañe,
essa sangre extravenada
cinco mill veces se le saquen
ô, mexor es, para que
mas el daño se extrague
q quatro veces aun tiempo
de pies, y manos le sangren.
mientras no se haga vna fuente
en el costado q mane
la agua, y sangre detenida.

Lus. siguiô en todo mi dictamen

Sent. Todos han de ser crueles
los remedios, no ay suaves

Minoratheria

29

mi norathicas, conque
esse riesgo se repare.

Jud. Dices bien, y esta vez quiero
seguir tu parecer, dadme
de escrivir recado.

Sale la ciencia con una carta recado de escrivir.

Ign. Aqui
le tienes.

Jud. Tu me le traes?

Inoc. Pues quien sino la malvada
pidiera esta pluma darte
esta tinta, este papel?

Sent. Y que piensas decretarle?

Jud. Puesto que empezó a sudar,

Escrive y el lucero le lleva la mano

porque de sudar acabe,
la tarza, y el palo santo
setenta, y dos penetrantes
espinas de zarza digo
que su cavesa traspasen,
y que el palo de una cruz
donde le pongan, y enclaven
sea el palo santo suyo.

Igno. Quando decreta piedades
decreta assi el Judaismo,

Luz. Bien se ve en extremos tales
que yo la mano le llevo,

Jud. Y por si esto no es vastante
la ultima purga decreto.

Sent. De que?

Jud. De hiel, y vinagre.

Ign. Que purga no es desso mismo

Jud. Firma tu, porque se encargue
al ayre la execucion.

Igno. Porque al ayre?

Ayuntamiento de Madrid

Ired. Porque al ayre
enrra composicion
toca el humor dela sangre
firma pues te.

Sent. Tomo puedo.

Ired. Si puedes

Sent. Con protestarte
cumplire, q yo nose
quien esta fuerza me hace.

Toma la pluma Lugero, y ponela en la mano dela filidad

Vasse

Ired. Pues ya q firmaste, yo
lo executare al instante
ven, tu Mundo, ven Malicia
q a vra. vista he de darle
la vebida por mi mano,
ô, matele, ô, no le mate.

Vase

Mun. Confuso tus pasos sigo

Inoç. Para el bovo q enfermare
mientras viva este dotor.

Vase

Cur. sombra, yo no he de dexarle.

Som. Digo a la naturaleza.

Cuy. Pues asistamos iguales
ya q̃ enfermedad L, y cura,
entre todos se reparte.
yo a este hombre para q̃ muera
y aella tu, porq̃ no sane.

Sale la Naturaleza en tunicela sin mangas.

Vase

Nat. ô, q̃n con David supiera
cantar, Señor, tus piedades
pidiendote q me buelvas
la alegria saludable
q enmi prevaricacion
perdi, y segunda vez pase
mi malicia, ami inocencia
porq̃ aunq̃ mexor me halle
todavia esta mi culpa
ami vista.

Som.

Ayuntamiento de Madrid

30

Som. No te espantes
de verme contigo, pues
culpas q una vez se arraiguen,
y a pudieron con el trato
haverse hecho familiares
Nat. No pudieron, porque siempre
son nuevas para que causen,
horror al verlas, si bien
y ano es mi temor tan grande
no en la parte familiar
q dices, sino en la parte
de sentir q tener pueden
convalescencia mis males
Som. Como infeliz, es posible
porque si a Dios agraviarte
q es infinito, quien puede
remedio infinito darte?
Nat. el mismo Dios.
Som. es asi,
mas hasta aora del no saves
Nat. si sé pues da ese hombre enfermo
de serlo tantas señales.
Som. hombre, y Dios? tiemblo de oirlo.
Nat. Hombre, y Dios.
Som. Herror notable
pues hombre es no mas, aque
de humanas entrañas nace.
Nat. Mas es que hombre, hombre, y Dios es
quien nace de Virgen Madre.
quedando en el parto virgen
virgen despues, virgen antes.
Somb. Hombre es q. sienbte al nacer
las destemplanzas del ayre. Nat.

Ayuntamiento de Madrid

Nat. Dios es, quien naciendo al yelo
le abrigan los animales.
Som. Hombre es quien su sangre dexa
q a ocho dias se derrame.
Nat. Dios es qn. por dar exemplo
quiere q la ley se guarde.
Som. Hombre es quien nace tan pobre
q de pastores se vale.
Nat. Dios es, quien nace tan rico
q reyes van â adorarle.
Som. Hombre es, pues teme la muerte
y huyendo â Egypto se parte.
Nat. Dios es qn. por el camino
tantos Idolos deshace.
Som. Hombre es, pues se pierde, y dela
con desconsuelo a sus Padres.
Nat. Dios es, pues le hallan donde
mas q los rabinos sabe.
Som. Hombre es, pues tu mal le pegas
solamente con tocarle.
Nat. Dios es, qn. si enferma en mi
espera que yo en el sane.
Som. Hombre es, pues su mancha laban
del Jordan en los christales.
Nat. Dios es, pues la mancha es mia
y el desea q se la laben.
Som. Hombre es, pues en un desierto
ha padecido sed, y ambre.
Nat. Dios es, pues quarenta dias
resiste ayuno tan grande.
Som. Hombre es, pues que se le atreve
torpe spiritu â tentarle. Nat

Ayuntamiento de Madrid

Nat. Diós es, pues con tres respuestas
convence sus tres combates.

Hom. Hombre es, pues temblando pide
que pase del aquel caliz

Nat. Diós es, pues en fin le vebe
por la obediencia del Padre.

Hom. Hombre es, pues en un sudor
le vemos desultarse.

Nat. Diós es, pues en su agonia
viene á confortarle un Angel.

Hom. Hombre es, pues alli permite
que pies, y manos le aten.

Nat. Diós es, pues a su voz suya
los que mas le afligen caen.

Hom. Hombre es, pues cinco mill saltas
dexa que su cuerpo rasguen.

Nat. Diós es, pues que no se rinde
á sacrificio tan grande.

Hom. Hombre es, pues su mas amigo
tres veces llegó a negarle.

Nat. Diós es, pues hace que llore
consolado un gallo que cante.

Hom. Hombre es, pues que le coronan
de unas zarzas por ultrajarle.

Nat. Diós es, pues de essas espinas
hace su laurel triumphante.

Hom. Hombre es, pues, que desangrado
pendiente de un palo yace.

Nat. Diós es, pues que pide en el
el perdon de essas crueldades

Hom. Hombre es, pues, es un delinquente
blasfema del al mirarle. Nat.

Nat. Dios es, pues perdona à otro
que deru piedad se vale.

Som. Hombre es, pues espira, y muere { Dent.o terremoto

Nat. Dios es, pues al mismo instante
que el muere he quedado yo { Quitase la tunicela
libre de todos mis males. negra, y queda la
bien que sentimiento (toda mexor vestida
la Naturaleza hace.) que pued.e

Som. calla, calla no prosigas
que paraxisme tan grande?
tiembla el alma, el labio gime
la voz duda el pecho arde
todo el cuerpo se estremece,
y nada el corazon late,
siendo la primera yo
que muerta aqui asombro yace
respirando Etnas de fuego { Cae muerta en el
mongivelos, y Volcanes. suelo

Nat. Murió mi culpa con el
a tiempo que el cielo, en graves
terremotos titubea
si se cae, ò, no se cae
que es esto, Mundo? { terremoto y sale
el Mundo

Mun. Sin duda
me disen estas señales
que padece mi autor,
ò, que mi Union se deshace. { terremoto y sale
el fuego.

Nat. Que es esto, fuego?

Fueg. No sé
que no es posible que alcanze
la esphera del fuego, como
muera el Sol a media tarde. { terremoto y sa
le el ayre

Nat. Ayre, que es esto?

Ayre. Es en vano,

el que

32

elq yo te lo declare.
q no entiendo q poder
y en mis rafagas arde.

(terremoto y sale el Agua.)

Nat. Quees esto, agua?

Agu. Que mi esfera
agolo el colo, afirmarlen.
y a su arbitrio sin el mio
y de sus limites salen.

(terremoto y sale la tierra.)

Nat. tierra, q es esto?

tierr. Rompeñe
de mis entrañas el grande
seno abrazandose de ellos
el mas oculto cadauer.

(terremoto y sale la sentilidad)

Sent. Verdaderamente era
(si es q atiendo â efectos tales)
hijo de Dios este hombre.

Sale el Judeo. Mintio mi ciencia ignorante
pues dio la muerte â aquel hombre

Sale Ign. Deque estos extremos haces?
q Doctor no da la muerte
al enfermo, q le cause?

Todos. Sin duda, hijo de Dios era
en cuyas exequias hacen
sentimiento, cielo, y tierra.

Sale luze. Callad no lo diga nadie,
q aunq yo se q es assi
el verle vajar triumphante
adonde a mis calabozos
â quebrantado la carzel
nadie lo diga, q quiero.

Jud. Donde ire porque mirarte
(ô, espiritu) siendo tu
quien mi mano, y vez guiarte.
mas donde he dir, si ya es fuerza

que

que desechos mis altares
prófugo, y vago no tenga
domicilio en que me ampare. (vase
Fuego. Donde iré ya porno verte
pero mi esfera me guarde
donde en fuego un sacrificio
haré q aquesta ira aplaque. (vase
Ayr. Yo en el ayre haré tambien
sacrificio de algun Ave. (vase
Agu. Yo me saluaré en un Arca
de q̃ fue la otra Imagen. (vase
Tier. Yo ofreceré de mis mieses
offrendas mas agradables. (vase
Sent. Yo, humana Naturaleza
te he de seguir al mirarte
de he mal conualecida.
Nat. Sensibilidad, recrearte
la Viña del Judaismo
y assi la tierra nos salue.
Mund. Todo el Mundo con los dos
tambien guarecerse sabe.
Nat. Ven q no te he de dexar
Ignocencia.
Ino. Muy bien hazes?
q aunq̃ fui un tiempo Malicia
ya he buelto â ser lo q̃ antes. (vanse todos
Luz. Todos huyendo de mi
se ponen en saluo, grande
yndicio de q̃ están todos
redimidos de mis males.
Y mas (ay de mi!) si ves
tropezando en un cadauer
q es la sombra, q̃ antes fue

Ayuntamiento de Madrid

de culpa, y de muerte el Aspid.
Sombra infausta.

Som. Quien me nombra?

Cu. Quien del letargo en q̃ iaces
te despierta, porque buelvas
con venenos mortales
a inficionar otra vez
agua, fuego, tierra, y ayre.

Som. Si haré q̃ aunq̃ en mi murieron
culpa, y muerte en mi renazen
segunda vez q̃ soy Idea,
y porq̃ de serlo trate,
por mis pesares aora
si antes fue por tus pesares.
inficionaré la esphera
del fuego, q̃ el Mundo abrase.

Sale el fuego. no podras q̃ el sacrificio
de vn cordero, ay q̃ le guarde
en q̃ sin siempre influyen dichas
essos Astros celestiales.

Som. el ayre inficionaré.

Sale el Ayr. No harás, q̃ ay en otra sus Aves
vna q̃ se rasga el pecho
siendo alimento su sangre.

Som. Pasaré al agua.

Sale el Agu. Tampoco
q̃ ay vna Arca en q̃ se salve
la humana Naturaleza
sombra de vna Virgen Madre.

Som. Passaré a la tierra podras

Sale Tier. Menos

Ayuntamiento de Madrid

podras desde aquí adelante
insficionarme mis frutos
si dellos este pan nace.
Luz. y Som. Que pan es este?
Pere. este es
aquel vocado, q̃ save
que a la gran naturaleza
permitio para q̃ sane
de aquel vocado primero
de quien fueron sombras antes
aquel cordero en la llama
aquel pasaro en el ayre
y aquella troca en las espumas
y pues yo senti sus males
haciendose en mi la cura
sana ella para que guarde
este antidoto la Iglesia
contra venenossos males.
por sobre natural modo
quise en este pan quedarme,
adonde realmente assisto,
porq̃ es mi cuerpo, y mi sangre.
Luz. y Som. Tu sangre, y tu cuerpo?
Per. si.
Los 2. quien ha de disponerle?
Per. Ellos mi vicario fuere.
Los 2. como?
Per. esso dirá adelante,
otra representacion.
Luz. O, antes q̃ lo mire.
Som. O, antes,

que

Luz. Q lo vea.
Me consuma
mi fuego.
Sam. Mi Yra me abrase. (Vanse)
Nat. Pues para q se prosigan
de tantas felicidades
los misterios con el triumpho
de este Sacramento acave
la cura, y la Enfermedad
diciendo en vozes suaves
Todos. No en vano espere piedad
la naturaleza, y ella,
pues ya saue su crueldad
como ha de sanar si es ella
la cura, y la enfermedad.

~ Fin. ~

ARCHIVO.-BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid