

FM 13173

TEATRO  REAL

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

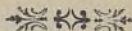
SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO
para hoy jueves 17 de Junio de 1909

A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE



RICARDO VILLA

Maestro Director de la Banda.



ESTE PROGRAMA SE REPARTE GRATIS



Despacho de los discos dobles **Odeón, Fonotipia** y de los célebres aparatos ingleses «**Sinfonía**». Véase el nuevo y perfeccionadísimo modelo de 100 pesetas.



ENVÍOS Á
PROVINCIAS

Solicítense **Catálogos** de

LA MÁQUINA PARLANTE

Calle del Desengaño, número 6

MADRID

TELÉFONO 1.462

WAGNER

(Breves apuntes biográficos).

Nació en Leipzig el 22 de Mayo de 1813. Á los doce años cultivaba ya, con verdadero aprovechamiento, la música y la literatura. Shakespeare y Beethoven eran sus ídolos, y de tal modo interesaban su alma de artista que, en cierta ocasión, enfermó Wagner á causa de la emoción sufrida en un concierto, escuchando una sinfonía de su maestro.

La primera ópera de Wagner fué *Las Hadas*, que no consiguió ver en escena.

Á los veintitrés años fué director en el Teatro de Magdeburgo, y allí estrenó su segunda obra, *La prohibición de Amor ó La novicia de Palermo*, que fué un fracaso terrible, á consecuencia del cual abandonó su cargo huyendo de las burlas sangrientas de todos.

Juguete de la miseria y sin rumbo fijo, anduvo errante algunos años, durante los cuales figuró en varias orquestas, mas sin abandonar sus estudios de composición. Alcanzó la plaza de director de orquesta en el Teatro de Riga.

Más tranquilo y sin las zozobras de la lucha, acometió de nuevo la realización de sus sueños. Pidió un libro á Scribe y éste ni siquiera se tomó la molestia de contestarle.

Entonces se trasladó á París y trazó el plan de su *Rienzi*. En París padeció bajo el poder de los editores y pasó penalidades infinitas; pero era tal la firmeza de su voluntad que terminó *Rienzi* y escribió *El buque fantasma*, concebido, años antes, en medio del mar y durante una espantosa tormenta. De aquí en adelante, empezó á despejarse de nubes el horizonte del gran maestro, no, ciertamente, sin tener que luchar con mil encontradas opiniones, sobre todo en París, donde tan encarnizada fué la oposición del público á la música del coloso alemán.

Sus obras principales son: *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristán é Iseo*; la tetralogía **EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS**, dividida en un prólogo y tres partes; *El oro del Rhin*, *La Walkyria*, *Sigfredo* y *El ocaso de los dioses*; *Los maestros cantores de Nuremberg* y *Parsifal*, con la cual dió fin á su gigantesca labor.

Fué académico de la de Bellas Artes de Berlín; casó con la hija del maestro Liszt, y á poco emprendió, por acciones, la construcción del Teatro de Bayreuth, destinado exclusivamente á la representación de sus obras, y que hoy es la Meca del wagnerismo.

Los últimos años de su vida los consagró á publicar trabajos doctrinales, defendiendo su escuela.

Hailándose en Venecia, accidentalmente, le sorprendió la muerte en 13 de Febrero de 1883.

*
*
*

El número 13 era la cifra favorita de Wagner. Nació en 1813.--13 son las letras de su nombre y apellido. - Escribió 13 óperas.—*Tannhäuser* fué terminada en 13 de Marzo y estrenada en 13 de Abril.—Se casó en día 13.—En día 13 emprendió diferentes viajes y..... murió en día 13.

MISOLDÓ.

Aguas y Balneario de CABREIROA

VERIN (Orense).

ACÍDULO-BICARBONATADO-SODICO-LÍTICAS



Indicaciones terapéuticas:

Vías urinarias, hígado, estómago, diabetes, gota, artritis, intoxicaciones é infecciones.

Gran Hotel del Establecimiento. Magnífica cocina.— Habitaciones higiénicas.— Capilla.— Tranvía á la llegada de los automóviles.— Parque.— Salón de fiestas.— Recreos.

Temporada oficial, de 15 de Junio á 30 de Septiembre.

Depósito central: R. DE ESPINOLA

Plaza de Santo Domingo, 18, segundo.

GRIEG

«... Es un viejecillo escaso de estatura, enjuto, con cabellera blanca y semilarga, un mechón de la cual cubre, en la frente, el muy malhumorado entrecejo; viste levitón negro, de forma inusitada, casi eclesiástica; se mueve con prisa de ardilla...» (1).

Este viejecillo, que se llamaba Edvard-Hagerup Grieg, á quien durante una tarde de primavera admiró el poeta en el salón de conciertos de Queen's-Hall, murió en Bergen, la ciudad donde había nacido, el 15 de Mayo de 1843.

En su alma vibraba el sombrío, el sentimental espíritu de la raza como una hermana prolongación de Ibsen, tal vez un poco disparalelo, por magnitud de melancolía, de las obras de Bjørnstjerne Bjørnson. Por sus *lieder*, en la varia y ondulante riqueza musical de las *suites*, en la gravedad de las sonatas, hay la enigmática tristeza del sol de media noche, la impetuosa pujanza de los *fjords*, que á veces se desmayan en súbitas dulzuras de agua blanca, y también esa paz

(1) G. Martínez Sierra, *El poeta en Londres*. «Renacimiento», núm. 1.

(Continúa en la página 7.)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|----------------|
| 1.º | <i>Coppelia</i> , mazurka. | DELIBES |
| 2.º | <i>Peer Gynt</i> , suite. | GRIEG |
| | 1. Le matin. | |
| | 2. La mort d'Ase. | |
| | 3. La danse d'Anitra. | |
| | 4. Dans le hall du roi de la montagne. | |
| 3.º | <i>Sakuntala</i> , overtura. | GODMARK |

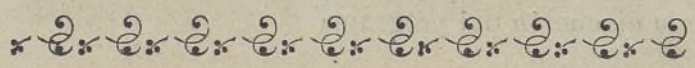
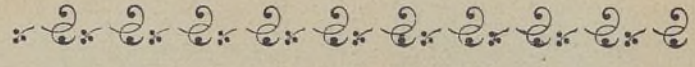
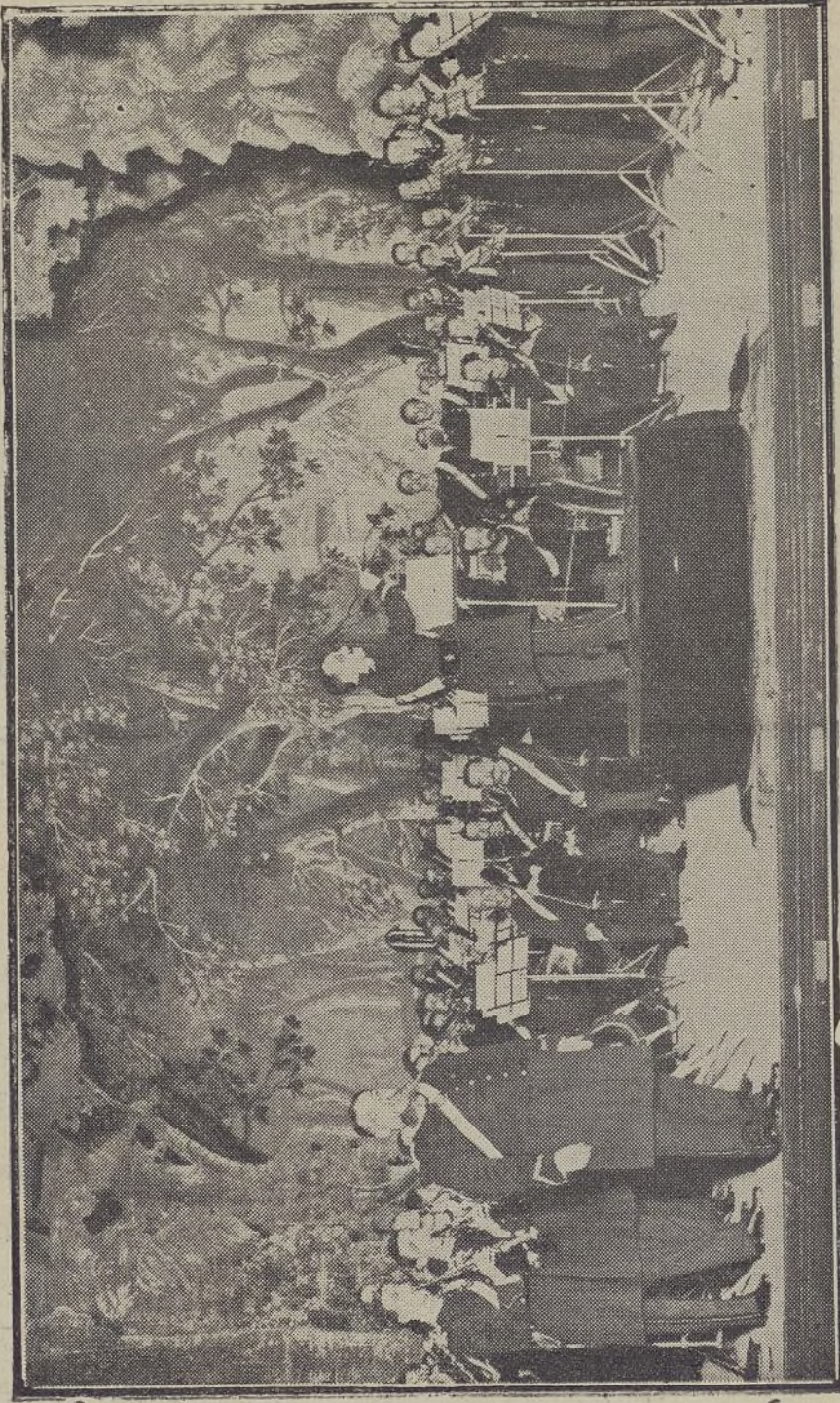
DESCANSO DE TREINTA MINUTOS

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 1.º | Marcha solemne | VILLA |
| 2.º | <i>Oberon</i> , overtura. | WEBER |
| 3.º | <i>El ocaso de los dioses</i> , marcha t nebre. | WAGNER |
| 4.º | Entrada de los dioses en la «Walhalla». | WAGNER |
-

Se ruega al público que no entre ni salga en la sala del Teatro durante la ejecución del programa.

LA BANDA MUNICIPAL



C
 a
 r
 U
 l

 Y
 H
 t
 s
 o
 a
 l

 c
 f
 e
 g
 s

 e
 i
 s
 g
 l
 l
 g

 d
 s

 A
 le
 ci
 ce
 tu

 —
 =
 C
 K
 =

de ensueño de las selvas de pinos y abetos, dormidas bajo la nieve, ocultando abismos, ó esotra resignación con que los noruegos de hoy corren á tierras lejanas, parodiando aquellos *wikings*, aventureros y piratas, que saquearon las playas normandas y sicilianas, se anticiparon á Cristóbal Colón y pusieron el pie en el *Uruland*, del cual habían de salir los norteamericanos, que hacen de su vida una leyenda de conquista.

Porque precisamente en la bruma de las lentas é inacabables noches boreales y en la taciturnidad de los ojos azules y el pelo de lino, donde Ibsen y Bjørnson hallaron el tormento del símbolo, Grieg se rindió á la verdad, sencillo y espontáneo como un primitivo. Y si en algunos motivos la cadencia se retuerce y se ensombrece ó da un salto por impensada rotura del ritmo, culpa gloriosa es del hosco país en que toda sombría rebelión de naturaleza grita y se derrumba en las aguas corajudas ó se pierde lamentable en las selvas ó se deja caer vencida bajo la espesa monotomía de la lluvia.

Humoresken fué el punto de su arte inquieto y complejo, cuyas formas melódicas son breves de extensión pero amplias de intensidad. Grieg desenvolvía las frases en innúmeros giros, y las doblaba, las recogía, en intensidad de sollozo, las extendía en impresión, y tan pronto era rugido de rabia como lágrima de amargura, y todo ello con una plasticidad tal, que no podía menos de reconocerse en semejante revolucionario un alto, un profundo conocimiento de la técnica.

Suprema muestra de esta universalidad del sentimiento, de esta capacidad emocional, son sus comentarios musicales al *Peer Gynt*, el obscuro y rudo drama ibseniano. Nitra baila una danza grácil, de cándida voluptuosidad, y en su ritmo se contorsiona la sutil euritmia de las carnes enveladas y florecidas; á contrapágina, pasa el vértigo de los caballeros del Rey, primero bajo tierra, luego sobre la montaña, dando al viento las cuchilladas de sus gritos, entre el casqueteo de los caballos al galope. *Æle* muere con trágica muerte, y la música se arrastra lúgubre y honda, entrándose en el pecho, buscando el corazón.

Siempre en él se cumple la remembranza maravilla del contraste. Hermanas de los huraños *Olav Trygvason* y *Berzliot*, del lirismo de *Landkemung*, se deslizan suaves y plácidas las *escenas populares* y las *danzas noruegas*.

Hizo, además, el regio don de su maga sensibilidad á las poesías de Munich, Andersen, Drachman, y entonces nació el espléndido milagro musical de los *leder*—¿*La has visto?*, *Canción de Solveig*, *Corazón de mi corazón*, *La princesa*, *El cisne*,—que compendia toda la inquietud de belleza que ha hecho poeta al alma contemporánea, impulsándola á la actual peregrinación en busca de la Naturaleza.

JOSÉ FRANCÉS.

NO VIAJAR SIN LAS
GUÍAS Itinerarios directos de Ferroca- **GUÍAS**
KLAES rriles, con 25 mapas; las más **KLAES**
 prácticas y útiles para el viajero.
 PRECIO: 50 CÉNTIMOS

BALNEARIO Y AGUAS DE
SOLARES
 (SANTANDER)

Establecimiento de primer orden. *Gran Hotel* con todo el confort moderno; varias fondas y cómodos medios de alojamiento; *Casino, Garaje*, parques y jardines. Inmediato á la estación del ferrocarril. Diez trenes diarios.

Aguas clorurado sódicas, nitrogenadas, termales, radioactivas. Especialísimas para la curación de la **neurastenia, catarros intestinales, úlceras del estómago é hiperclorhidrias**. Duchas intestinales sistema de PLOMBIERES, único en España. Ducha y masaje bajo el agua. Recomendadas por las especialidades médicas más notables.

Pídanse datos y tarifas á la Administración del

Balneario **SOLARES** (Santander).