

7€
papel

EDITA
AZ

nº9

ZASCA!

CÓMIC

SERIES DE TV



The Golden ANGELS

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA



IMAGINAD: SICILIA, AÑO 1920,
UNA JOVEN DE PECHOS TURGENTES
EMPUNA ELEGANTEMENTE
UNA PISTOLA...

... Y EN ESTA
MIERDA DE VERSIÓN
VOY A SER.

¿CHARLIE?

Cuando el "CONTINUARÁ" desaparece, sólo nos queda el recuerdo de lo vivido y la esperanza del reencuentro

Las series de televisión son una adicción sibilina, como pariente que entra en casa a pasar unos días y lleva un año durmiendo en el salón. Solo que en este caso es el espectador el que pernocta al calor de la pantalla y a la esperanza de que la cadena no cancele su necesidad de más capítulos.

Así como generaciones enteras de la humanidad quedaron marcadas por las guerras o la ausencia de éstas, desde hace unos lustros venimos separando linajes en base a qué series han visto o cuáles se han perdido. Es fácil averiguar la edad de alguien mencionando esa serie que te dejaba embelesado entre cucharadas de merienda, o llegando tarde al colegio porque Oliver aún no ha marcado gol, o Michael terminando de ligarse a la rubia de turno.

La nostalgia es mala consejera en general, y en productos audiovisuales con especial inquina porque nos baña en dorados y platinos unos fotogramas que, seamos sinceros con nosotros mismos, tampoco fueron para tanto, pero deseamos aferrarnos a esa pasión con la fuerza de un gato al que le arrebatan el atún de lata.

Nos acompañaron en la infancia con dibujos, fantasía y canciones repetitivas, en la adolescencia, regalándonos bikinis bamboleantes a cámara lenta y pechos varoniles tupidos como espalda de mastín tibetano, y nos han entretenido en la madurez, quien la tenga y la disfrute, con tramas complejas, sesudas y ante todo sorprendentes.

Y eso es por lo que hemos venido hoy aquí: a hilar líneas y trazos sobre las series de televisión. Pero sobre todo a la sorpresa con la que embadurnan nuestras pantallas, la capacidad de haber visto miles de episodios y, aun así, ser capaces de dejarnos con la boca abierta hasta que nos encontremos con una amiga, un compañero de trabajo o incluso desconocidos con nombres de dudosa realidad en redes sociales, y rajemos sin filtros sobre ese momento, esos segundos de giro de guion, esa muerte de personaje principal, ese envidiado beso con música de fanfarria, y que elevan el estatus de una serie de televisión al acto social más humano que podemos permitirnos hoy en día: asegurarle al otro que sabías quién era el malo desde el primer capítulo porque te las sabes todas y tú te viste Twin Peaks y Perdidos, y ya no te la dan con queso.

Esperamos que te gusten estas viñetas y que al finalizar recuerdes que esto...

CONTINUARA

ZASCA!

CÓMIC
BOULEVARD
DEDICATORIAS QUE ENGANCHAN

Redacción:

F.Varela, C. Cardo, Fritz, J.J., Merino, Tiracajas, Raiz

Contenidos en Redes

F.Varela

Asociación Zasca

Fritz, Gil & Pollos, Arangux, Simón, Cardo, Carlus, Varela, Kusa, Alcudia, J.J., L. Pozo, M. Colorín, Raúl Ramos, Rocio Pérez, Rubén F., Oscar Alajarín, Lex Gromico, Iván García, Teresa Castro, Xurxo, Tiracajas, Carlus, Merino, Jodri

Maquetación

Merino

Coordina

Javier Herraiz

Edita

Asociación Zasca! Comic, Ronda Carlos III 32, Aranjuez, Madrid 28300, España. zascacomica@gmail.com

Queda prohibida la reproducción de textos, dibujos o fotografías publicados en este número sin el consentimiento expreso de la editorial, que no se responsabiliza de las opiniones que expresen los autores, a quienes pertenecen los derechos de sus obras.

ISSN 2951-6811 — DLM 26125-2022

ZASCA

Chapter 9

STARRING

Tiracajas	7
Iván García (& José Tomás)	15
Carlos Cardo	18
Kuso	20
Alblanko	24
Jodri	26
By Raiz	42
Merino	46
Luis Pozo	56
Carlus	59
Fritz	60
Rubén Franco	62
JJ & Breuem	66
Lex Gromiko	68
Coloñín	72
Xurxo	73
Óscar Alajarín	74
Teresa Castro	76
Bruno Simón	84
Gil&Pollos	89
Rocío Pérez	92

Portada
Teresa Castro

Contraportada
Merino

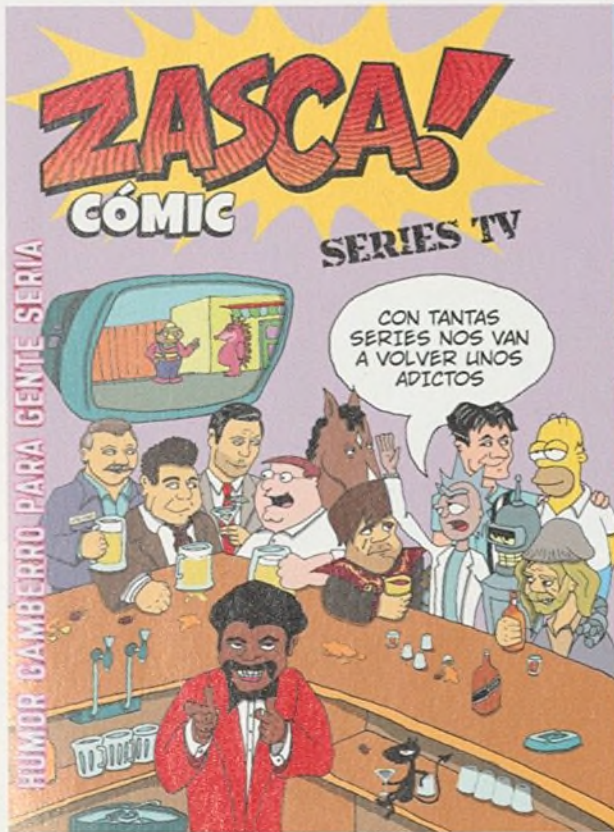
Editorial
Carlos Cardo

Había otras portadas
Alblanko 5
Iván García 5
Jodri 5
Kuso 5
Lex Gromiko 6
Luis Pozo 6
Raül Ramos 6
Tiracajas 6
Fernando Varela 98

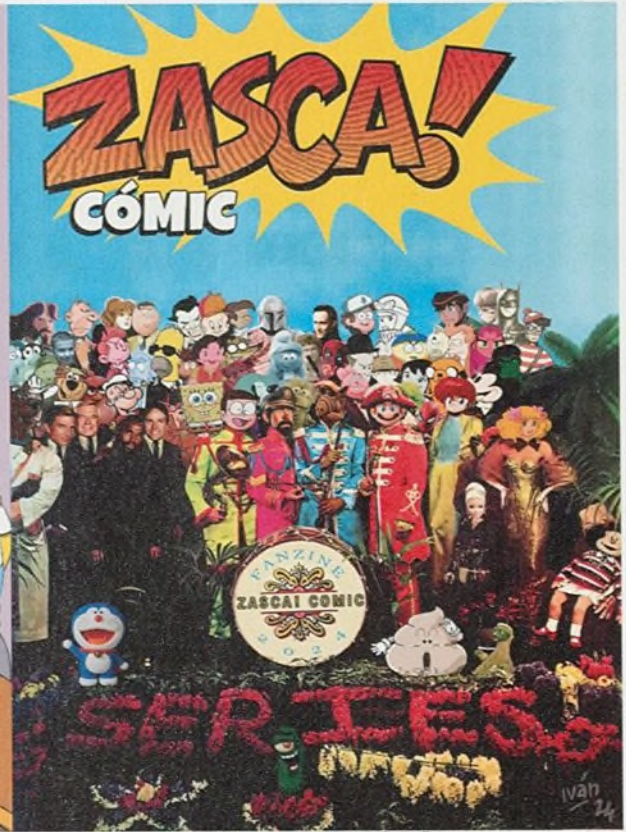
Entrevistas
La autora de la Portada por F. Varela 10
Mart Yuls por F. Varela 50
David Muñoz Pantiga por byRaiz 80

Confetti News
F. Varela 31
Ayuntamiento de Madrid

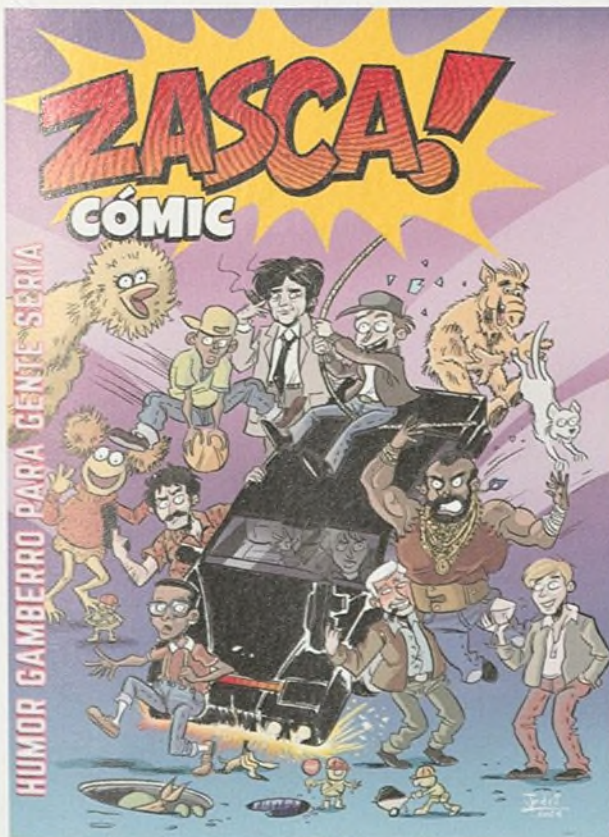
HABÍA OTRAS PORTADAS...



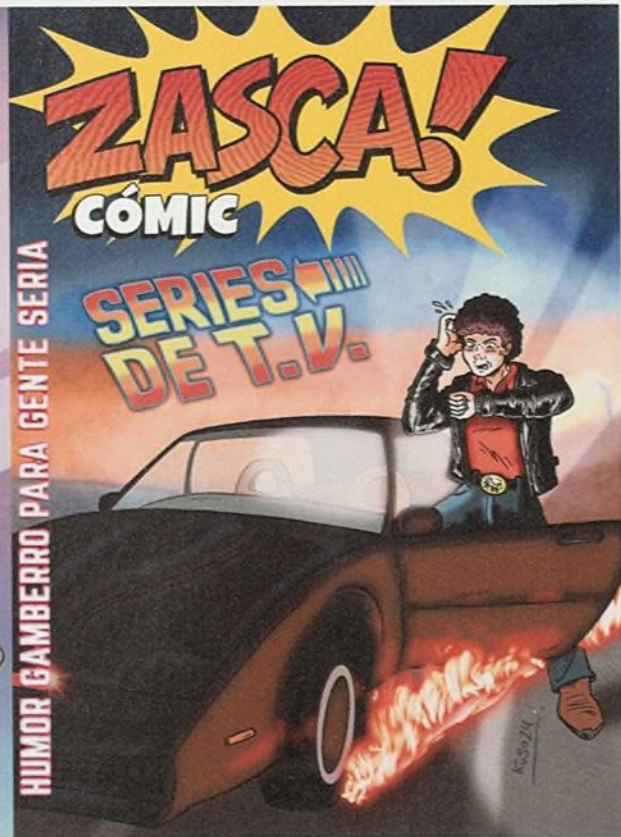
ALBLANKO



IVAN GARCIA



JODRI

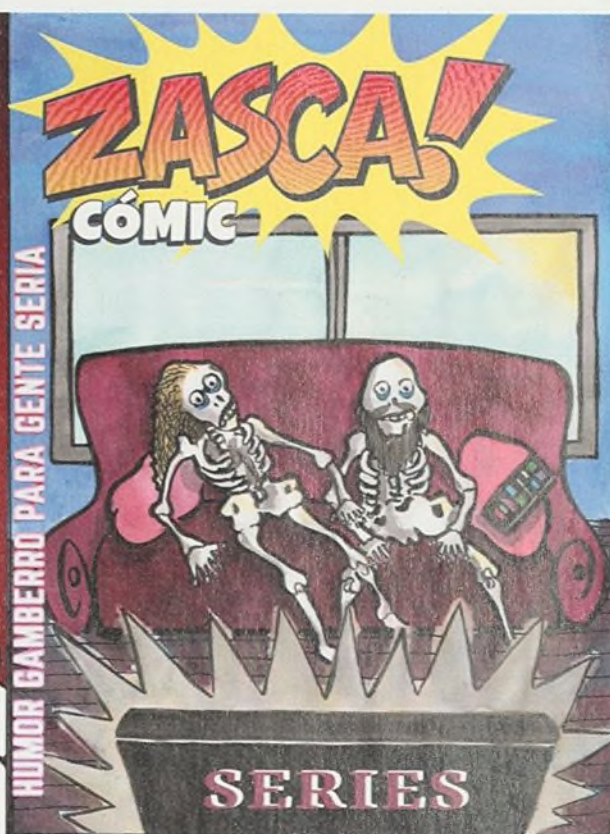


KUSO

HABÍA OTRAS PORTADAS...



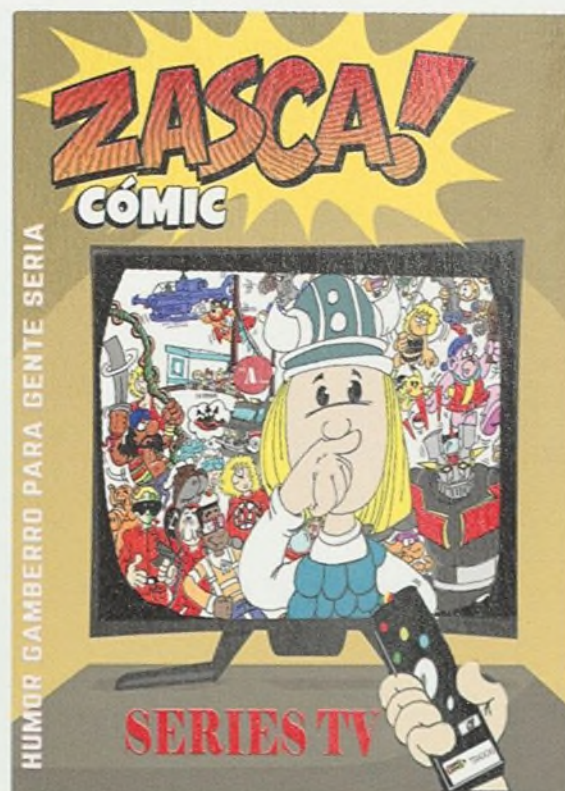
LEX GROMIKO



LUIS POZO



RAÚL RAMOS



TIRACAJAS







LA AUTORA DE LA PORTADA POR VARELA

TERESA CASTRO II

(Historietista, Diseñadora,
Coordinadora, Portadista)

**“SE ME OCURRIÓ HACER UN CROSSOVER
CON DOS DE LAS ÚNICAS SERIES DE
TELEVISIÓN QUE HABÍA EN MI INFANCIA
Y JUVENTUD PROTAGONIZADAS POR
MUJERES”**

¡Hola de nuevo Teresa! Otra portada tuya elegida Por votación por el STAFF de ZASCA! CÓMIC. ¿Sorprendida?



La verdad es que siempre hay un gran nivel en las portadas que se presentan y es complicado que salga elegida la tuya. Ya rocé el éxito en el pasado número de coleccionismo, cuando empaté con la portada finalmente elegida y, en esta ocasión, con un nuevo empate, he resultado ganadora. La verdad es que la portada de David Merino, que en este número irá en la contraportada, también es excelente.



¿Cómo surgió la idea de la portada? ¿Qué has querido representar?

Siempre intento hacer presentes a las mujeres en el ZASCA! ya que no podemos ocultar que tiene mayoría de autores y personajes masculinos y yo sigo con mi activismo feminista y lésbico en todos los ámbitos. Al ser el tema propuesto las series de televisión, se me ocurrió hacer un crossover con dos de las únicas series de televisión que había en mi infancia y juventud protagonizadas por mujeres, “Los ángeles de charlie” y “Las chicas de oro”, la verdad es que creo que quedaría una serie muy divertida, así que aquí dejo la idea para los guionistas.

Háblame de tú nuevo fanzine “Las bellas easos-Distrito Este”.



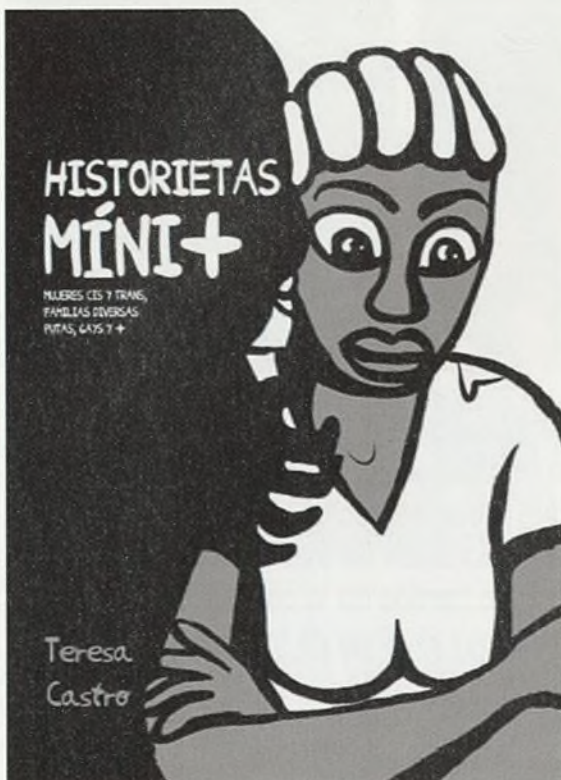
“Las bellas easos – Distrito Este” nació gracias al concurso de fanzines que hicieron desde el Fanzimad de este 2024. Justo esos días estaba yo rematando un proyecto que he realizado para el Distrito Este de Donostia – San Sebastián que pretende homenajear a las mujeres de esa zona de la ciudad, para ello me encargaron la elaboración de tres ilustraciones que se han colocado en unos atriles en distintas zonas de esos barrios de la ciudad. Las ilustraciones homenajean respectivamente, a varias milicianas muy jóvenes de los barrios de Altza y Herrera que fueron a defender la República unos días antes de la caída de San Sebastián, a las mujeres del barrio de Herrera que en los años 70-80 reclamaron el juego de los bolos para poder ser disfrutado por las mujeres, ya que era un juego exclusivamente de hombres y, finalmente, a todas las mujeres que sufren y han sufrido violencia de género y aquellas que luchan todos los días por erradicarla de nuestra sociedad. Como tenía ya finalizadas las tres ilustraciones me pareció una buena idea elaborar dos páginas de cómic imaginándome qué había sucedido antes de llegar a ese momento justo que se representa en los atriles, además de insertar un mapa en el que aparece la situación exacta de dichos atriles para las que las personas interesadas puedan acercarse a visitarlos. Y nada, con la idea ya elaborada solo quedaba dibujarlo, maquetarlo y mandarlo a imprimir. Creo que ha quedado una bonita publicación y además un complemento estupendo para este proyecto tan bonito que he tenido la suerte de realizar.

¿Qué fanzines autopublicados podemos encontrar actualmente en las ferias que visitas o en tu tienda en línea: <https://tcastrocomics.sumupstore.com/> ?

Tanto en las ferias como en mi tienda se pueden encontrar casi todos los fanzines que he hecho, menos algunos que no he reeditado. En primer lugar, mi cómic “L.S.B., Ana ¡El lesbicómic!” que es con lo que empecé todo esto, con cien páginas que recopilan las historias de mi personaje Ana publicadas en el Gehitu Magazine desde el 2013 al 2018.

También el “Lesbitober- 31 películas lésbicas de todos los tiempos” que recopila los dibujos a tinta china que hice en el Inktober del 2019 en el que, en vez de seguir la lista oficial, revisioné 31 películas lésbicas para ha-





cer un dibujo de cada una de ellas y añadí una pequeña reseña de cada película al final de la publicación.

En "Historietas mini+" recopiló unas cuantas historietas, algunas de las cuales han recibido premios y otras son colaboraciones para otras publicaciones, cuyo hilo conductor son los derechos humanos de las mujeres y del colectivo LGTBIQ+ y que no están protagonizados por Ana. Ésta es, podemos decir, la publicación más seria de todas las que tengo.

El siguiente, por orden de aparición, es "Lesbianismo safismo para principiantas 3" que recopila las tiras cortas que publico en el blog 1 de cada 10 del periódico 20minutos.es protagonizadas por Ana con temática lésbica y del colectivo LGTBI. El 1 y el 2 están agotados y no tengo idea de reeditarlos de momento.

Y también otro recopilatorio de otra serie que publico también en blog 1 de cada 10, llamado

"Conceptos LGTBI ilustrados" que son viñetas que recogen conceptos y reivindicaciones en una sola imagen del colectivo LGTBIQ+. Este lo acabo de reditar porque me quedaban dos de la última feria.

Y, por último, "Las otras bellas cosas - Distrito Este" del que ya hemos hablado.

..."EN GENERAL IR A LOS EVENTOS ES SIEMPRE UNA AVENTURA..."

¡TERESA no puedes estarte quieta!

- Guillotina Festa.
- Palentineando.
- Taller Difufake.
- Salón del Cómic de Getxo.
- Festival "Hostia un libro".
- Gehitu Magazine.
- Cómic "Mil Brujas".
- Bala Bilbao.
- Fuente Cisneros 24.
- Fanzimad...



@castracomics

La verdad es que el año pasado y este comienzo ha sido potente en cuanto a eventos, en general ir a los eventos es siempre una aventura, porque no sabes qué es lo que vas a vender ni a quién vas a conocer en cada uno de ellos. Me encanta ir a los eventos.

El *Guillotina* es el evento de autoedición de Donostia y la verdad es que no podía faltar en el único evento de este tipo que hay en la ciudad, siempre hay un ambiente estupendo y buena comida vegana (y cervezas, que es muy importante).

Palentineando fue un evento que organicé para ver si se montaba un grupo de urban sketchers en Palencia, mi otra ciudad (tengo doble nacionalidad donostiarra-palentina). La verdad es que lo pasamos muy bien, pero no creo que vuelva a organizarlo este año.

El *Difufake* fue un encuentro de ilustradoras en el que cada una ofrecía un taller a las otras con conocimientos varios relacionados con el dibujo y la ilustración en un entorno maravilloso de la Fundació La Plana en Sta. María de Oló en la provincia de Barcelona.

El *Salón del Cómic de Getxo* es uno de los eventos que más me gusta ir, nos tratan superbién, la gente es muy agradable y tengo una buena relación tanto con los colegas fanzineros como con las personas que lo organizan, con lo que siempre tenemos una pequeña colaboración. Os animo a acercaros, porque además hay charlas y talleres muy interesantes.

En el *HULQ* en realidad no me seleccionaron, pero nos habilitaron una mesa para varias personas fanzineras y fue una experiencia muy bonita de compartir espacio y conocer a gente que hace cosas muy interesantes.

El *Gehitu Magazine* es la revista de la asociación Gehitu – asociación de gays, lesbianas, trans y bisexuales del País Vasco, a la que pertenezco y en la que mi personaje Ana vio la luz por primera vez. Por desgracia, en el 2023 se dejó de publicar.

La participación en el cómic "*Mil Brujas*" fue un regalo que me hizo el destino porque ha supuesto mi primera publicación con una editorial (Serendipia) y formar parte de una antología en la que tengo la suerte de compartir espacio con grandes autoras y amigas. Así que todo positivo.



El *Bala Bilbao* es también uno de los eventos estrella de final de año, un ambiente insuperable, gente muy interesada en los fanzines y en el libro autopublicado y, sobre todo, disfrutar de Bilbao y su ambiente, que también está muy bien.

El encuentro de *Fuente Cisneros* ha sido la excusa perfecta para poner cara a muchos de los compañeros del Zasca que no conocía, además de conocer a otros autores y autoras que me descubren otras maneras de hacer fanzines e ilustración.

El año pasado me seleccionaron para el *Fanzimad* pero no pude ir porque ya me había comprometido con el *Salón del Cómic y Manga de Castilla y León* con quien mantengo una colaboración habitual, pero este año cambiaron las fechas y me pude acercar. Ha estado genial compartir de nuevo mesa con los compañeros del Zasca, en esta ocasión siendo ya parte integrante de la Asociación.

Y para terminar está entrevista hableme de tú personaje ANA, según has comentado alguna vez tú "ALTER EGO". ¿En qué publicación apareció por primera vez? ¿Qué aspectos de la ficción de ANA te gustaría que tuviera TERESA?

Ana nació de la necesidad que tenía de contar mis experiencias como mujer lesbiana, en realidad quería contar mi descubrimiento como lesbiana y se me ocurrió hacer un juego de palabras con los apellidos, así que Ana se llama en realidad Ana López Suárez Burgos Coma y, si pones la primera letra de sus apellidos y la coma te queda L.S.B, Ana, y con esa tontería pues empecé a contar mi salida del armario como mujer lesbiana pero con mucho menos drama que en realidad, porque el humor siempre está presente en mis cómics de Ana. Se publicó por primera vez en el *Gehitu Magazine*, aunque no la historieta original que se publicó en el segundo número, sino



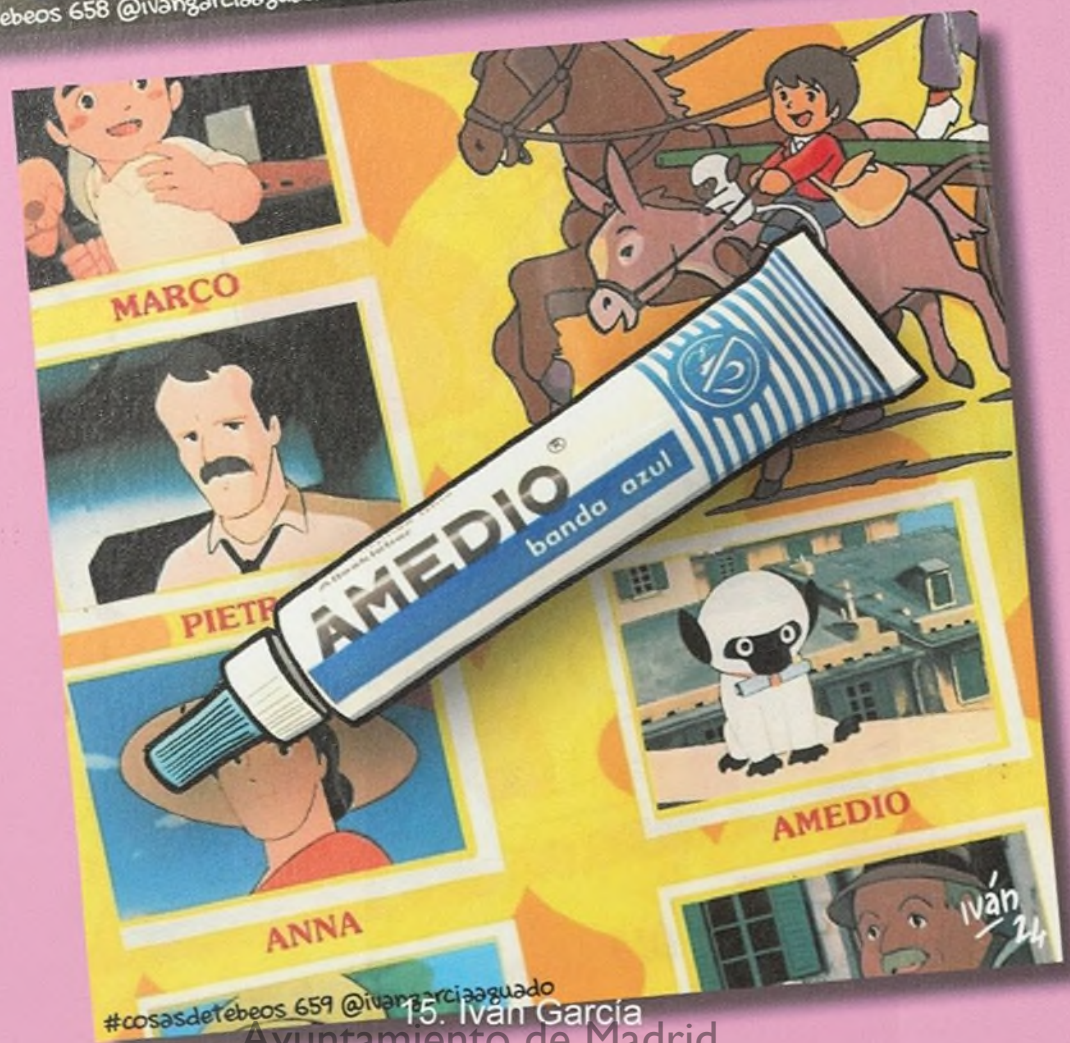
que para mi primera colaboración hice un cómic concreto sobre la temática de la revista, que en este caso era el VIH, así que Ana nos enseña cómo prevenir las infecciones de transmisión sexual entre mujeres que tienen sexo con mujeres, uno de los temas más invisibilizados de nuestra realidad como mujeres lesbianas.

En realidad ahora Ana se parece poco a mí, porque el personaje ha seguido su propio camino, aunque lo que sí me gustaría tener de Ana es su capacidad para reírse de casi todo lo que le pasa en la vida, a mí, muchas veces, no me sale.



#cosasdetebeos 658 @ivangarciaaguado / Goya

#MÉMEOS



#cosasdetebeos 659 @ivangarciaaguado

AUTO ENGAÑO

CLARO QUE
TE QUEDA BIEN ESE
PEINADO, MICHAEL...



#cosasdetebeos 661 @ivangarciaaguado / Sonia A.

@ivangarciaaguado



#cosasdetebeos 660 @ivangarciaaguado

Ayuntamiento de Madrid

@ivangarciaaguado

@ivangarciaaguado



@ivangarciaaguado

@jose Tomascomics



17. Iván García y José Tomás
Ayuntamiento de Madrid

LA BIRRA MADRINA

QUÉ MALA ES LA NOSTALGIA... NOS IDEALIZA SERIES DE TV QUE HAN ENVEJECIDO PEOR QUE LOS GALLUMBOS DEL FARY. PERO NO TEMÁIS, QUE HOY VAMOS A HACERLES UNA **ACTUALIZACIÓN SERIÉFILA**

TOMANDO COMO REFERENCIA LAS SERIES QUE LO PETAN POR STREAMING...



EL EQUIPO MANDALORIANO

GENIAL IDEA LA DE NO QUITARSE EL CASCO M.A. SEGURO QUE CASI NADIE TE RECONOCE...

SI ME DABA COSA EL AVIÓN, IMAGÍNA TE LA NAVE ESPACIAL...

BREAKING GOLDEN BAD GIRLS

CON LA MIERDA DE PENSIÓN ERA MEJOR HACERSE FABRICANTES DE CRISTAL

Y LO BIEN QUE SE LO ESTÁ PASANDO LA SOPHIA...

¡TRAEDME MÁS DROGA, CARCAMALES!

VERANO DE PAPEL AZUL

¡EN EL BANCO DE ESPAÑA, NO NOS COGERÁN!

¡PIRANÍA DEJA DE COMERTE BILLETES QUE AL FINAL NOS SALE CARO EL ATRACO!

GROMPT!

THE LAST OF MENUDO ES MI PADRE

ESTÁ TODO PLAGADITO DE INFECTADOS, GAIS, BOLLERAS Y TRANSESUALES... ¿A DÓNDE QUIERES QUE TE LLEVE LA NIÑA MAJO?

AL SIGLO XXI POLLAVIEJA DE MIERDA...

RICK Y DAVID EL GNOMO

¡DAVID! BURP! PONTE EL GORRO QUE UN GRUNDLAS DE ZARGUNJ BURP! SE HA PETAO EL HUEVO IZQUIERDO CON UN PORTAL DIMENSIONAL BURP! Y TENEMOS QUE SALVARLE BURP!

MALDITA LA HORA EN LA QUE ME HICE VETERINARIO INTERDIMENSIONAL...



SID & COMPAÑIA

"EL EQUIPO 'S'."

Kuso 24

EN 1972 CUATRO DE LOS MEJORES HOMBRES DEL EJERCITO AMERICANO QUE FORMABAN UN COMANDO FUERON ENCARCELADOS POR UN DELITO QUE NO HABIAN COMETIDO.

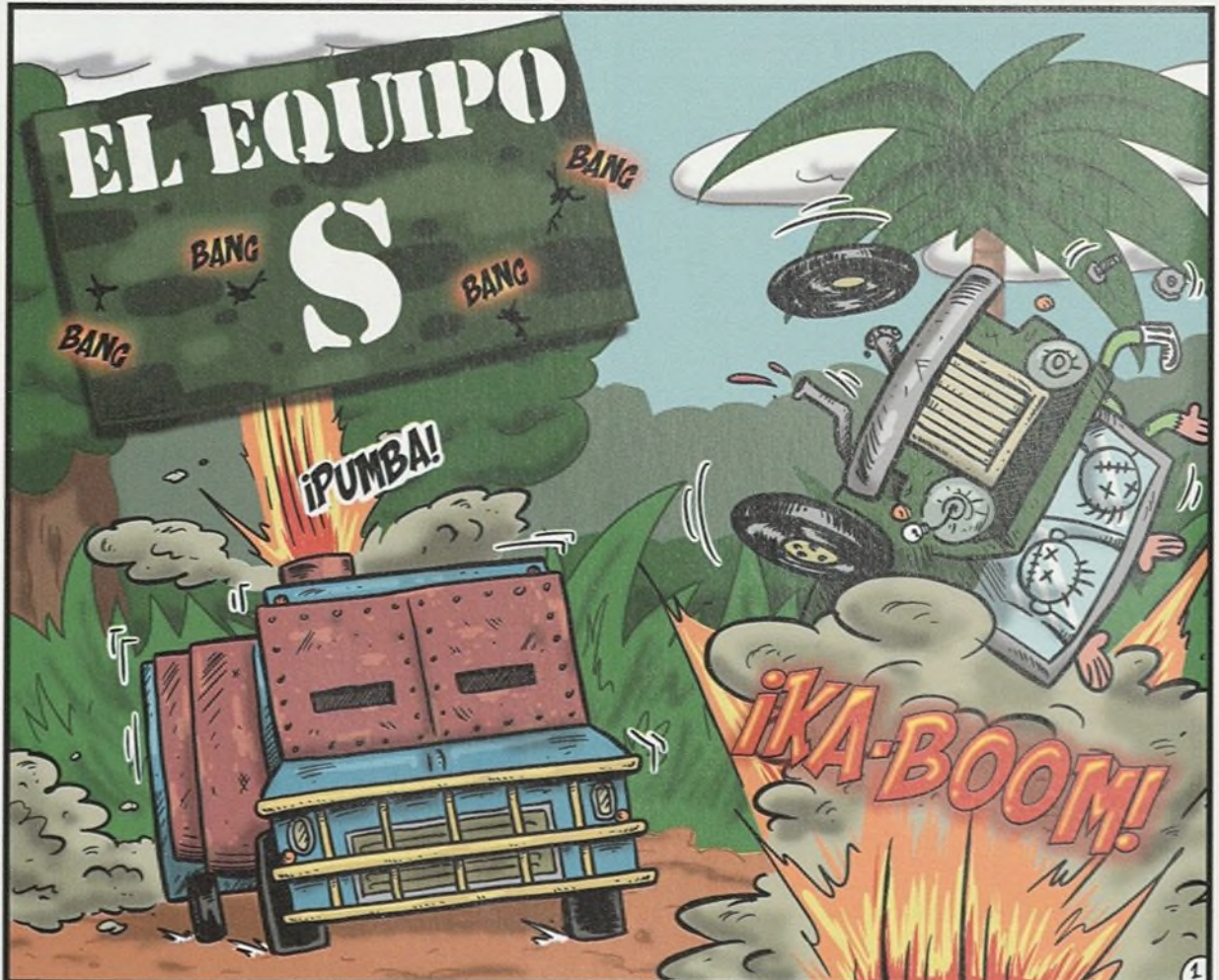


NO TARDARON EN FUGARSE DE LA PRISIÓN EN LA QUE SE ENCONTRABAN RECLUIDOS.

HOY, BUSCADOS TODAVÍA POR EL GOBIERNO, SOBREVIVEN COMO SOLDADOS DE FORTUNA.

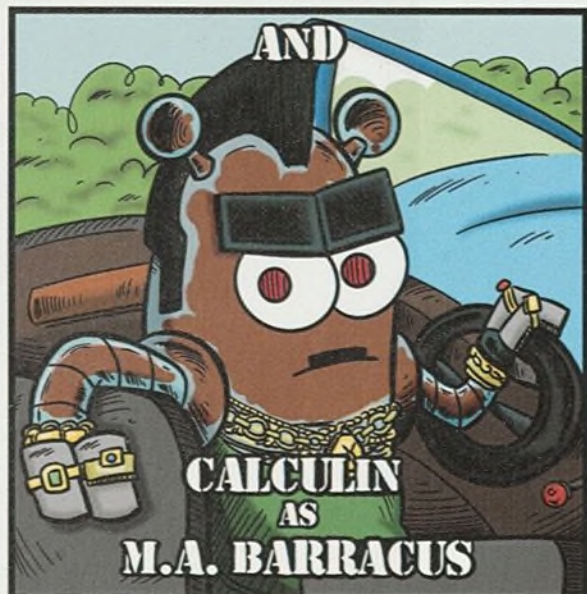
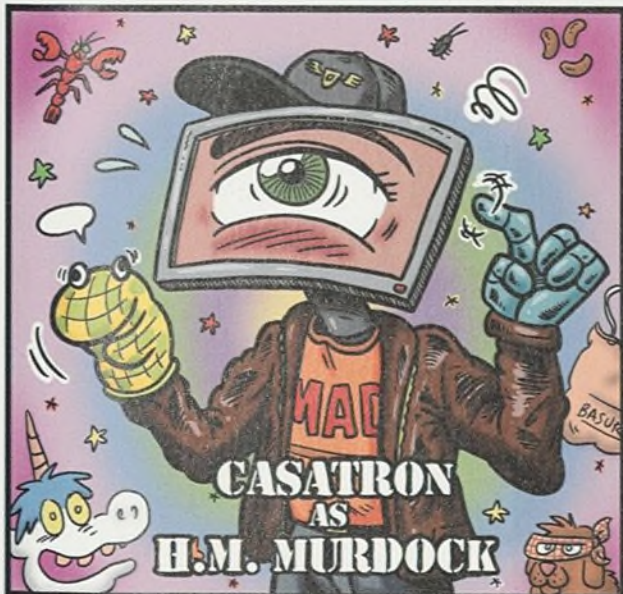
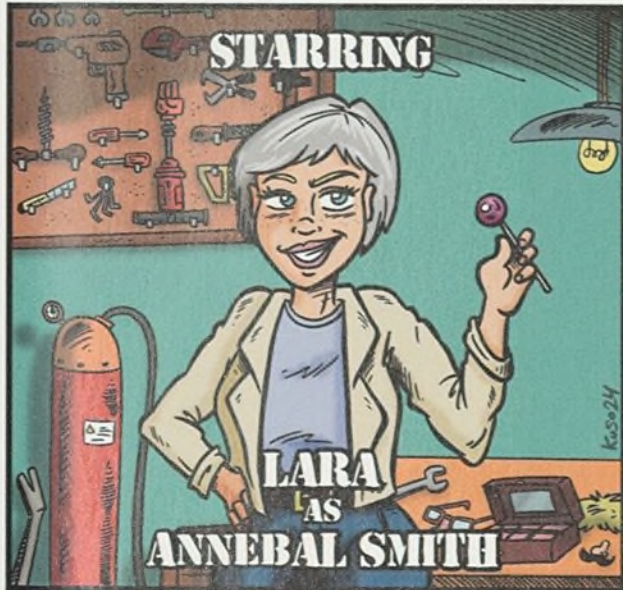


SI USTED TIENE ALGÚN PROBLEMA Y SE LOS ENCUENTRA, QUIZÁ PUEDA CONTRATARLOS...



20. Kuso

Ayuntamiento de Madrid



EL EQUIPO "S" ES UNA SERIE DE AVENTURAS Y ACCIÓN PROTAGONIZADA POR VARIOPINTOS PERSONAJES, QUE A MENUDO SE VEN FORZADOS A UTILIZAR SU INVENTIVA PARA SUPERAR LOS PROBLEMAS QUE SURGEN.

EN CADA CAPÍTULO SE TRATAN TEMAS COMO LA AMISTAD, EL COMPAÑERISMO, EL LUCHAR CONTRA LA INJUSTICIA Y QUE SI NO PUEDES SOLUCIONAR ALGO CON UNA CAJA DE HERRAMIENTAS Y LA CHATARRA QUE TENGAS A MANO, ES MEJOR ACABAR A HOSTIAS.

¡WAALAAH! ¡Y ADEMÁS VAMOS EN UNA FURGONETA COMO LA DEL EQUIPO "A"! ¡QUE CAÑA!

¿Se puede ser más tonto?



QUE TE DROGUEN Y TE METAN EN UN AVION EN CONTRA DE TU VOLUNTAD, ESO SI QUE ES AMISTAD VERDADERA. SON VALORES QUE SE ESTAN PERDIENDO.



LA JEFA DEL EQUIPO ES ANNEBAL SMITH. DECIDIDA, MAESTRA DEL DISFRAZ Y TIENE PLANES PARA CADA SITUACIÓN.

¡HANNIBAL ES UN HOMBRE, OS CARGASTEIS MI INFANCIA!

PLANES QUE SUELEN SALIR UN POCO DE CHIRIPA. AUN ASÍ...

¡ME ENCANTA QUE LES PLANES SALGAN BIEN!

¡POR DIOS, ENCIMA LENGUAJE INCLUSIVO!

¡INCLUSIÓN FORZADA!

¡MIRA, QUE OS DEN POR SACO! ¡NO QUEDABAN MÁS PERSONAJES, Y SOY LA ÚNICA INTELIGENTE EN ESTA PANDA!

¡Y EL TABACO DA CÁNCER!

¡MALDITA CULTURA WOKE!

¡Y NO FUMA PUROS!

FENIX ES UN CHARLATÁN. EMBAUCA A LA GENTE CON SU LABIA Y CARISMA.

LLÁMALO ENCANTO PERSONAL...

¡TOMA MAJO, ESTE DINERO POR TUS ESTAMPITAS...

LLÁMALO SER UN TIMADOR.

SIEMPRE CONSIGUE COSAS PARA EL EQUIPO DE FORMAS INVEROSÍMILES PERO MUY CREATIVAS Y EFECTIVAS.

Hola, soy Justin Bieber, estoy en el aeropuerto y perdí mi maleta. ¿Podrías ayudarme?

¡Justin! ¡Claro, dime!

ALE, OTRO PARDILLO A LA SACA.

EN CADA CAPÍTULO HAY UNA TÍA BUENA, QUE SIEMPRE SE LIGA.

ES UN TRABAJO PURO, PERO ALGUIEN TIENE QUE HACERLO.

MURDOCK ES UN ENFERMO MENTAL QUE PILOTA HELICÓPTEROS. ES EL CÓMICO DEL GRUPO.

"Loco aullador" me llaman, y son ellos los que gritan. No te jode.

¡AAAH!!!

¡AAHHH!!

SIEMPRE SE ESCAPA DEL MANICOMIO PARA AYUDAR AL EQUIPO. LO HA HECHO YA 342 VECES.

Si me hago pasar por médico yo creo que colará

PSIQUIATRÍA Buenaas... GN...

Si es que ya solo contratan a discapacitados, y claro...

SEGÚN SE LEVANTE SE PUEDE CREER QUE ES FUMANCHÚ, EL LLANERO SOLITARIO O LETICIA SABATER. ASÍ ESTÁ.

¡A medio día, alegría!

¿Habéis visto a mi perro invisible? ¡Yo tampoco!

M.A., APODADO ASÍ POR SU "MALA ACTITUD", ES UN NEGRACO ENORME CARGADO DE OROS, DE CEÑO FRUNCIDO Y CARÁCTER HOSTIL.

Que nadie respete mi fobia a volar y que todo el mundo quiera pegarme nada más verme no ayuda, la verdad.



ES UN MANITAS Y LO MISMO TE PEGA UNA MANO DE HOSTIAS QUE TE MONTA UN TANQUE CON UNA CHAPA Y UN SOPLETE.

Alambre, un tostador y unos tubos...



Ríete tú de Mc. Gyver o del tío de Bricomanía.

EN EL FONDO ES MAJO, BEBE LECHE, RESPETA A LAS ABUELITAS Y TRATA DE SER UN BUEN EJEMPLO PARA LOS NIÑOS.

Valiente ejemplo puedo dar, si al final siempre lo resuelvo todo a mamporros.



LOS CAPÍTULO EMPIEZAN SIEMPRE IGUAL. SALE UN MALO, PERO MALO DE VERDAD DE LOS QUE SE GANAN TU ODIÓ A LOS 30 SEGUNDOS.

YA HE TIRADO AL SUELO A UNA VIEJA, EXTORSIONADO A UN POBRE TENDERO, PATEADO A UN PERRO, SECUESTRADO AL HIJO DE ALGUIEN... ¿QUÉ OTRA FECHORÍA MALVADA PUEDO HACER?

¡YA SÉ!
¡VENDERÉ
"NFTS"!



¡MALDAD SIN LÍMITES!

LOS CLIENTES EN APUROS CONTRATAN AL EQUIPO DESPUÉS DE PASAR UNA PRUEBA, YA QUE PODRÍAN SER MILITARES QUE QUIEREN ATRAPARLOS.

ESTO... HOLA. ¿ES EL EQUIPO "S"?

¿ERES DEL EJERCITO?

EHM... ¿NO?

¡FANTÁSTICO!
¡HA CONTRATADO
AL EQUIPO "S"!



¿ASÍ, SIN MAS?

QUE QUIERE, SI NO
NO HAY EPISODIO.

ANNEBAL TRAZA UN PLAN, LE TOCA LOS HUEVOS AL MALO, PASAN COSAS, LE SUELDAN MUCHAS CHAPAS A UN VEHÍCULO Y DESTRUYEN MEDIO PUEBLO. Y VUELCAN COCHES, MUCHOS.

¡CAYERON EN LA TRAMPA! ¡LA CÁSCARA DE PLÁTANO NUNCA FALLA!



¡LA PUTA
MADREEE!

Y AL FINAL GANAN. TODOS SON FELICES, A ANNEBAL LE ENCANTAN QUE LES PLANES SALGAN BIEN, FENIX MOJA, Y M.A. LE HACE ALGUNA MAJADERÍA A MURDOCK POR SER UN BRASAS.

¡No fui yo quien te
llamó "cabeza huevo"!
¡Fue Manita!

La manita de
hostias es la
que te voy a
dár, puto loco!



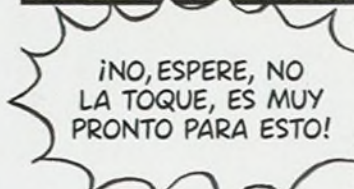
FIN















CREO QUE ESTE ES UN MOMENTO FLASHBACK

LA REALIDAD ES QUE SU PADRE SIEMPRE FUE EL GRAN DEFENSOR DE LA FIESTA, EL PALADÍN DE LA JUERGA, EL GRAN... **BARMAN!**

SE PELEÓ CONTRA TODO EL QUE IBA EN CONTRA DE LAS PARRANDAS SEGURAS, COMO EN ESA PELEA CONTRA LOS "PELOCASCO", ERAN UNOS BLANDENGUES.

ESPERA, ESPERA... ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE BARMAN ERA MI PADRE Y NUNCA ME LLEGUE A ENTERAR PESE A OLER A GIN TONIC CADA VEZ QUE VOLVÍA A CASA?

¿Y SI ÉL ERA BARMAN, QUIÉN ERA **GINEBRÍN?**

¡LE TIENE DELANTE JOVEN GUEYN, YO FUI EL CHICO CUBATILLAS, EL LISTO DEL DUETO!

JUNTOS VENCIMOS A GRANDES MALOTES

YO LE ENTRENARÉ PARA QUE OCUPE EL LUGAR DE SU PADRE Y VUELVA BARMAN

ESTÁ BIEN, NO TENGO NADA MÁS QUE HACER...

¿QUE HAGO ALFREDO?

TENGO QUE PROCESAR TODO ESTO... SABES QUE YO SOY UN NINI TOTAL ¿NO?



SI SALES POR LA NOCHE...

TAMBIÉN HAY QUE ENCONTRAR UN GINEBRÍN DE SU EDAD...

SÍ, PORQUE TÚ ESTÁS...

¿TENGO QUE SACARME ALGÚN TÍTULO DE MANIPULADOR DE ALIMENTOS?

... QUE LA FIESTA NO AMOCHE!

LAS AVENTURAS DE BARMAN ESTABAN A PUNTO DE EMPEZAR A PESAR DE QUE BRUNO GUEYN ERA MÁS TONTO QUE UNA PIEDRA... ¿PODRÁN ENCONTRAR A SU GINEBRÍN? ¿QUÉ LE ESPERA A ESTE SUPERHÉROE DE LA FARRA? SINTONICEN, SI PUEDEN, SU BARCANAL AMIGOS.

FIN!

CONFETTI NEWS

¡Qué pedazo noticias!

Edición 6

Por Fernando Varela

PRESENTAMOS
A LA "ZASGAMANO",
LA MASCOTA DE

ZASCA!
CÓMIC

CREADA
POR
**CARLOS
GARDO**



HABÍA OTRAS MASCOTAS...



MERINO



RUBÉN FRANCO



JODRI



IVÁN GARCÍA



KUSO



VARELA



VARELA



LEX GROMIKO



ALBERTO BLANCO



TIRACAJAS



JODRI



KUSO



LUIS POZO



FOTO FAN DE HONOR

JULIEN ZARZAGA
Gorliz (Bizkaia)

NOS HA MANDADO
A NUESTRA REDACCIÓN UNA FOTO
CON LA EDICIÓN DIGITAL
DEL NÚMERO 7 "MONSTRUOS DE CINE"

Fernando: ¿Cómo has conocido **ZASCA! CÓMIC**?

Julien: He conocido la publicación recientemente por una reseña en el **TMEO**, revista que sigo desde hace muchísimos años y que llevaba tiempo sin pillarla, y que pues vi de repente en el kiosko y dije...oxtia, venga pues.

Fernando: ¿Qué autor@s, secciones o series te gustan más?

Julien: Yo he sido un autentico fanata siempre de Herminio Bolaextra, de Alvarez Rabo y de Iva. En vuestra publicación me estan enganchando de momento **KUSO** con "**Sid and Company**", **JJ** con su "**Ace&Tuna**" y **MERINO**. Pero la verdad que en cada número encuentras muchos autores que te hacen difícil no nombrarles también.

Fernando: ¿Sobre qué **TEMA** te gustaría que se tratase en un próximo número?

Julien: Pues se me ocurre que al hilo de un programa que andan anunciando en la tele pública, de los 50 nombres más importantes de la historia y no se que, que lo mismo esta Ramón y Cajal que Indurain, que hagáis un número sobre las **50 GILIPOLLECES DE LA HISTORIA** (o gilipollas varios).

Animo y a seguir con el comic, que de verdad es una gozada tener acceso a este tipo de publicaciones

Eskerrik asko (Gracias) por esta invitación.

Besarkada bat (Un abrazo)

Fernando: **ZASCAbesarkada** Julien



El pasado día **19 DE MARZO**
@comic_barcelona publicaba
la noticia en sus redes sociales:
ZASCA! CÓMIC aparecía
en la lista de **NOMINADOS**,
en la categoría de
MEJOR FANZINE DEL AÑO 2023.



MILLOR FANZINE

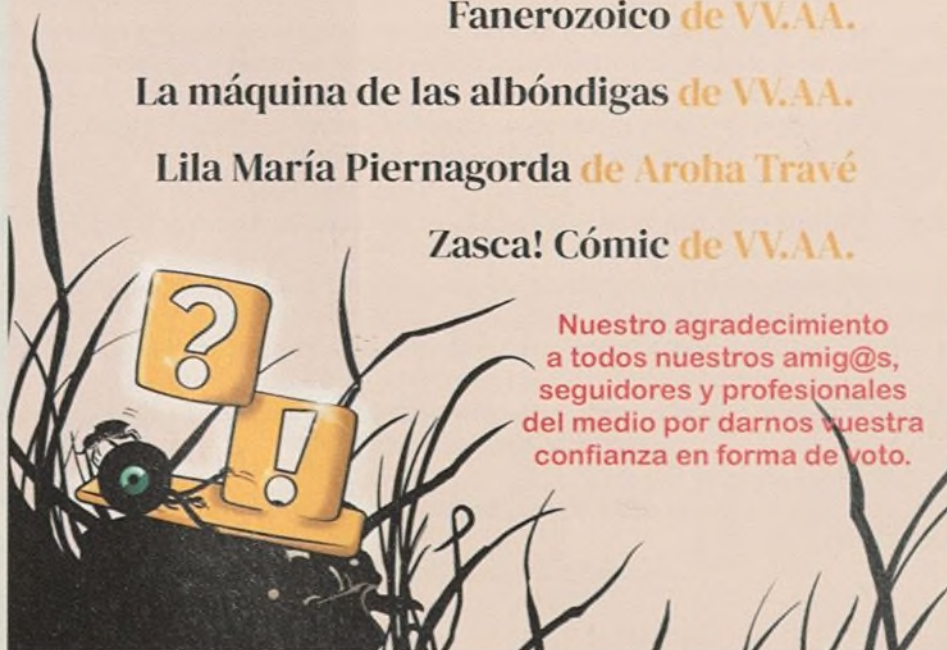
Amorcito **de Luis Yang**

Fanerozoico **de VV.AA.**

La máquina de las albóndigas **de VV.AA.**

Lila María Piernagorda **de Aroha Travé**

Zasca! Cómic **de VV.AA.**



Nuestro agradecimiento
a todos nuestros amig@s,
seguidores y profesionales
del medio por darnos vuestra
confianza en forma de voto.

AUTOZINE 3

ZASCA! CÓMIC

estuvo en **AUTOZINE 3**
los días **6 y 7 de abril**.
En **ESLA EKO C/ Áñade, 10**
MADRID.

¡CON MUY BUENAS VENTAS!
FOTO 1) **DAVID MERINO**
FOTO2) **BRUNO SIMÓN**
FOTO 3) **JAVIER HERRAIZ**



N^{CONFETTI} E W S₆

FESTIVAL DE CÓMIC, ILUSTRACIÓN Y ROCK & ROLL **KRUNCH!**



ZASCA! CÓMIC estuvo en **KRUNCH!**

los días 20 y 21 de **ABRIL** en
ALCALÁ DE HENARES, MADRID.

FOTO 1) **MANEL FONDEVILA** VISITA
NUESTRO STAND

FOTO 2) **DAVID MERINO**

FOTO 3) **ALBERTOYOS** CON **TERESA**

FOTO 4) **JAVIER HERRAIZ** CON
TERESA CASTRO

N CONFETTI NEWS 7

El pasado **28 de abril** se celebró en la **Plaza Doctor Cajal** de **Cheste** (Valencia) la **FERIA DEL LIBRO 2024** de **10 a 14h**.

Nuestro compañero **JC Pardo Rodrigo** (**TIRACAJAS**) estuvo allí en representación de **ZASCA! CÓMIC**, con muy buenas ventas y luciendo camiseta "Zascandil" de nuestra **NUEVA MASCOTA**.





42 CÓMIC BARCELONA

Durante los días 3, 4 y 5 de mayo ZASCA! CÓMIC estuvo en el STAND F29 de la zona de FANZINES, firmando y vendiendo sin parar.

También hemos conocido en estos tres días a un montón de autor@s, nuevos amig@s y lector@s. Dicen que una imagen vale más qué mil palabras, pues aquí tenéis una cuantas para poder juzgar vosotr@s mismos...



N CONFETTI NEWS 9



N CONFETTI NEWS S₁₀



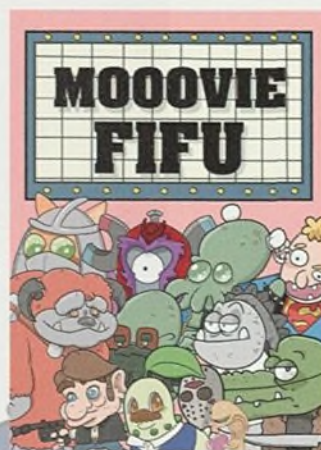
MOOOVIE FIFU

¡Vuelven las risas! Segundo volumen con viñetas tronchantes sobre películas de Cine, TV y frikadas en forma de partidas jugables. Tras el gran éxito del primer volumen "FIFU MOVIES", FIFU CARTOONIST ha creado un nuevo tomo en A5, con 64 páginas a color y 50 nuevas partidas.

Este original formato (cómic-juego) se encuentra circulando por el circuito de festivales de Cine y nos anuncia su autor que el día 6 de octubre estará en el Festival de Sitges de Barcelona jugando con público en vivo, con una pantalla detrás y con stand propio.

Podéis conseguirlo escribiendo a fifucartoonist@gmail.com

Muy recomendable para jugar con amig@s o en las reuniones familiares.



MORTADELO Y FILEMÓN "PARÍS 2024" ("MAGOS DEL HUMOR" 222)

Es la última historieta de los personajes MORTADELO Y FILEMÓN, creados por Francisco Ibáñez, que se publica inacabada por el fallecimiento del autor en julio del 2023.

El título consta de 19 páginas de guión escrito a máquina, 20 páginas de dibujo a lápiz, con prólogo de Arturo Pérez Reverte y epílogo de Jordi Canyissà.

La editorial nos descubre el proceso creativo del autor en un álbum póstumo, como ya ocurriera con "EL ARTE ALFA" de Hergé, con la intención de poner en valor la capacidad creativa actual de Ibáñez, cuestionada en los últimos años.

Imprescindible y recomendable sólo para autores del cómic y conocedores del medio.



EL LIBRO GORDO DE HERMI & MAX

Incluye todas las historietas de Hermi y Max (parodia de los personajes Epi y Blas de Sesame Street) publicadas hasta la fecha.

Contiene entre otras, las historietas de los tres cómics de grapa y el tomito de 64 páginas publicados por Amaníaco (1998-2001), el álbum a color de Dolmen Editorial (2008), además de 20 páginas inéditas creadas para esta edición especial, sumando un total de 224.

Peregrina ha vuelto a escanear y rotular la gran mayoría de las páginas antiguas, rebuscando en CD's de hace 20 Años. Historietas que se comenzaron a publicar en 1995 en la revista "AMANÍACO". Peregrina es un autor muy versátil, influenciado por la escuela Bruquera, con un humor ocurrente, absurdo y gamberro en ocasiones. ¡MUY RECOMENDABLE!

Lo puedes comprar en <https://www.ricardoperegrina.com/> o en <https://ricardoperegrina.bigcartel.com/>





CALZASLARGAS ES EL PERSONAJE FAVORITO DE GRETA THUNBERG, ES UN PERSONAJE SUECO, COMO ELLA, REBELDE, DESOBEДИENTE Y CABEZOTA...ESO MOLABA, LO DE CABEZOTA.

CON 10 AÑOS NO ME PERDÍ NI UN CAPÍTULO CUANDO REPUSIERON EN 1979 LA SERIE EN TELEVISIÓN ESPAÑOLA, NUESTRA ÚNICA TELE, Y PASÓ LA CENSURA PURITANA, MIRA LO QUE COLARON: UNA NIÑA DE 9 AÑOS QUE VIVÍA SOLA Y HACÍA LO QUE LE DABA LA REAL GANA. SACADA DE LOS CUENTOS DE LA ESCRITORA ASTRID LINDGREN.



COMÍA CLAVOS, PASABA DEL COLEGIO, COCINABA EN EL SUELO CRÊPES, CAMINABA HACIA ATRÁS, DORMÍA CON LOS PIES EN LA ALMOHADA, VESTÍA COMO QUERÍA, TENÍA UN BAÚL CON MONEDAS DE ORO, TENÍA UN MONO, METÍA A SU CABALLO EN CASA Y FREGABA EL SUELO A LA VEZ QUE PATINABA Y COMÍA CHUCHES. ¡LOCURA!

Y ADEMÁS TENÍA SUPER FUERZA. LEVANTABA AL "PEQUEÑO TÍO" CON LA MISMA FACILIDAD QUE HACÍA LA LIMPIEZA DE LA CASA A TODA VELOCIDAD. EL PERSONAJE LO CREÓ TRES AÑOS DESPUÉS QUE SALIERA EL CÓMIC DE SUPERMAN (1938). ¿INFLUENCIA?



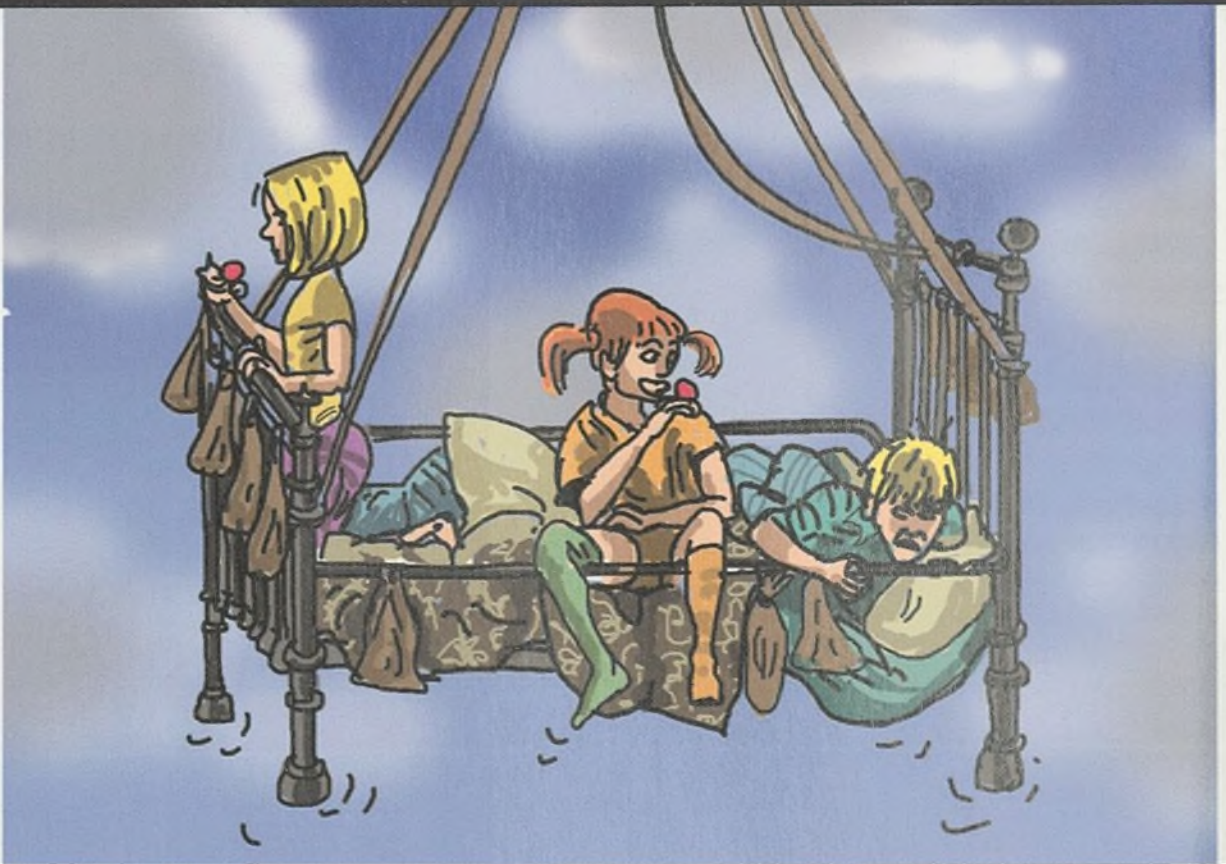
EN ESTA IMAGEN NO DIBUJARON LA SOMBRA DEL CABALLO, VAYA CUTRE "CHROMA KEY"

DE SU MADRE NI IDEA, PERO DE SU PADRE SE SABÍA QUE ERA UN REY PIRATA EN APUROS QUE NECESITABA SU AYUDA.



LEVANTABA DE TODO, EL CABALLO CON SUS AMIGOS SUBIDOS ENCIMA, PESAS, PIRATAS, POLICÍAS... A ESTA PAREJA LA TENÍA ESPECIAL ESTIMA Y SE BURLABA DE ELLOS, ERA LA INFLUENCER DE MI ÉPOCA.





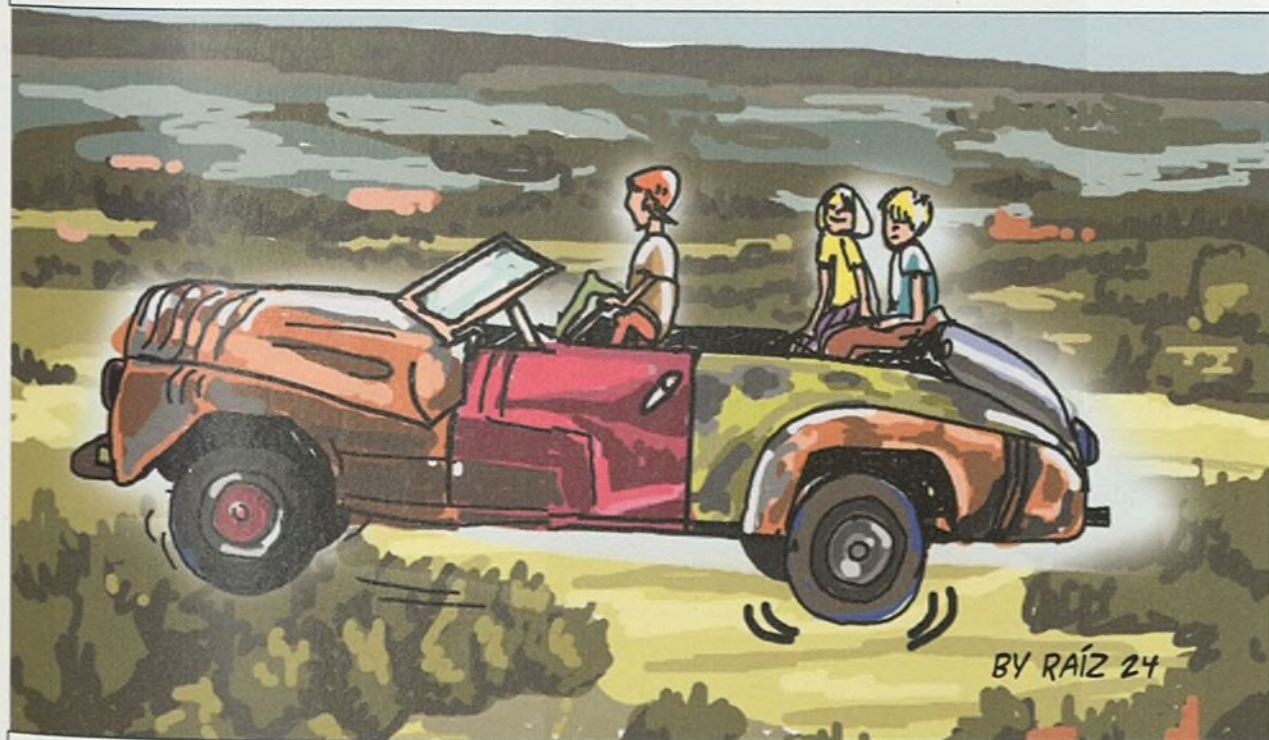
Y TAMBIÉN VOLABA...CON SU GLOBO, NO LE FALTABA DE NADA PARA SER UNA SUPERHEROÍNA, PERO SIN TRAJE NI CAPA, SOLO CON DOS MEDIAS LARGAS.



LA CRACK DE VILLA KUNTERBUNT DESAFIABA A LA LÓGICA Y HASTA DECIDIÓ QUEDARSE CON SUS AMIGOS EN VEZ DE IRSE CON SU PADRE DE AVENTURAS.



PIPILOTA FUE LA SERIE MÁS MOLONA DE MI INFANCIA, UNA VÍA DE ESCAPE A LA FANTASÍA CON AVENTURAS CON SUS COLEGAS TOMMI Y ANIKA. DIVERSIÓN A TOPE EN BUSCA DE LA ISLA TAKA TUKA PARA RESCATAR A SU PADRE DE LOS PIRATAS. ESO SÍ, LA CULPA DE HACER ESTE CÓMIC, ES DE UN DISCO QUE HABÍA POR CASA...



LA DE VECES QUE ESCUCHARÍA ESE VINILO...CIENTOS DE VECES...LO OÍA PERO NO LO VEÍA. EN FIN, QUE AHORA NO SE ME OcurrIRÍA NUNCA VOLVER A VER LA SERIE PORQUE SEGURO QUE NO LA VERÍA IGUAL. AHORA PREFIERO VER TWD...CHAO!



EN UN LUGAR DE CASTILLA-LA MANCHA DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME NO HACE MUCHO VIVÍA UN PREJUBILADO DE LACTALIS VILLARROBLEDO S.L. QUE MATABA EL TIEMPO VIENDO SERIES VIEJUNAS CON TANTA FRUICIÓN QUE, DE MUCHO VISIONAR Y POCO DORMIR, ACABÓSELE POR SECAR EL CEREBRO.



...Y CONVENCIDO COMO ESTABA EN SU DELIRIO QUE ERA SU MISIÓN COMBATIR EL MAL, SE ECHÓ A LA CALLE EN MITAD DE LA NOCHE



¡NO PUEDE SER! PERO SI PARECE UN TRAJE DE..



¿SE ENCUENTRA BIEN, BUEN HOMBRE?

UN POCO MÁS Y LE VEO CRIANDO MALVAS



PUES UN POCO ASÍN. ¡NO TE JODE QUE LOS MARCIANOS ME HAN DEJADO UN SUPERTRAJE Y RESULTA QUE SE LES HA OLVIDADO LA CAPA!

...Y A VER QUÉ HAGO YO SIN CAPA







Hoy charlamos con el autor

ZONA VIP

MART YULS

Por Fernando Varela

Dibujante e Historietista

De especial interés su canal en YOUTUBE:
<https://youtube.com/@MartYuls>

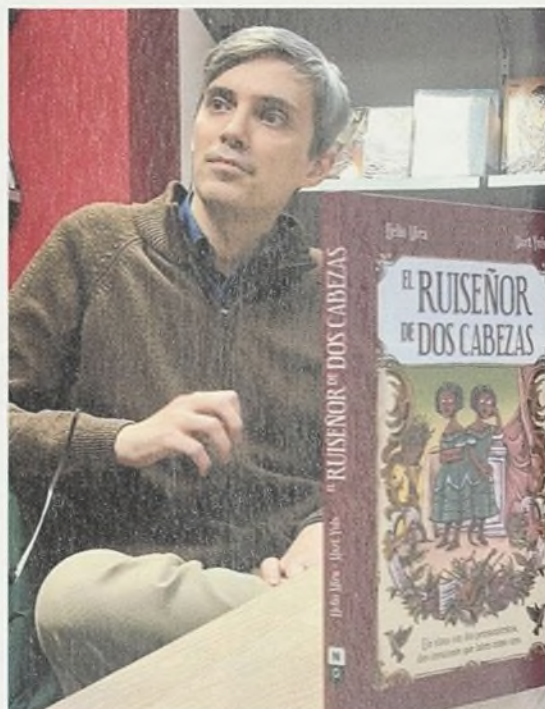
“LAS TÍPICAS ‘DOCUSERIES’ DE MISTERIO, SUCESOS O CASOS SIN RESOLVER, ME LAS TRAGO TODAS CÓMO SI NO HUBIERA UN MAÑANA”

¡Holaaa Mart!

Como sabes este número de ZASCA! CÓMIC va de “SERIES DE TV”.

¿Qué series de TV ANTIGUAS y ACTUALES te han gustado más?

Qué destacarías de cada una de ellas...



De niño, sí veía muchas series (en realidad, tampoco había otra opción aparte de lo que daban en la TV) y, sin duda, en esos años todo eso te marca mucho: La piedra blanca y La tía de Frankenstein (estas dos series a veces creo que simplemente las soñé) El Cuentacuentos (que, a día de hoy, me sigue pareciendo una obra maestra como casi todo lo que hacía Jim Henson en aquellos años), Pippi Langstrump (un referente para mí en todos los sentidos), Colombo (un tipo con una sagacidad casi sobrehumana pero también humilde y gentil... siento que ya no se escriben personajes así) La familia Monster (bueno, hasta que descubrí a La familia Addams que entonces dejaron de gustarme) y algunas reposiciones antiguas como La pequeña pandilla o Flash Gordon que me fascinaban por esa atmósfera clásica que da el blanco y negro y que funciona tan bien. Mención especial tendría La pantera rosa y alguna otra serie de animación como la del Sherlock Holmes de Miyazaki. Esas eran mis favoritas, al menos que recuerde. Todas eran misteriosas





a su manera y muy diferentes pero tenían en común esa necesidad por contar algo que fuera realmente original.

En la actualidad, me reconozco muy poco seriéfilo y lamento a quien pueda decepcionar con esta respuesta. Lo he intentado en más de una ocasión pero siempre me inclino más por una buena película.

Esa vieja fórmula de ver temporadas enteras, que además parecen no acabar nunca, solo para saber el final de una historia no va mucho conmigo. Eso sí, si hablamos de las típicas 'docuseries' de misterio, sucesos o casos sin

resolver... ¡esas me las trago todas como si no hubiera un mañana!

¿Cuáles han sido tus influencias a la hora de desarrollar tu estilo de dibujo?

Mi incursión en el cómic y en las artes fue algo tardía. Digamos que no me crié en un ambiente muy propicio para que se diera esa mágica circunstancia, tampoco tuve la suerte de conocer lo que era una tienda de cómic desde mi más tierna infancia, así que tenía que buscarme bastante la vida. Casi todo lo que pude leer fue lo que aparecía de forma muy puntual en los kioscos de prensa y en aquellos años ya no era mucho. Así que mis influencias se reducían a los cómics que podía leer en los suplementos dominicales y las viñetas de los periódicos. Trataba de suplir esas carencias yendo a la biblioteca de mi barrio donde tampoco había prácticamente nada de cómics o dibujo pero sí tenían un buen surtido de libros antiguos, bestiarios medievales, relatos fantásticos, mapas y hasta revistas de medicina... me podía pasar tardes enteras en ese lugar, tal vez de ahí vino mi inclinación por las temáticas un tanto insólitas.

¿Qué autor@s y títulos te han marcado?

Publicaciones como El Víbora me marcaron mucho y a partir de ahí fui descubriendo todo el underground estadounidense (Clowes, Bagge, Crumb, Shelton, Burns,...) también conecté mucho con el cómic europeo (Hergé, Moebius, Franquin,... Los clásicos. ¡Quería dibujar como esa gente!) y, por lo general, siempre me han interesado los autores con propuestas gráficas que



yo considero más diferentes o experimentales (Jim Woodring, Dave Cooper, Chris Ware, Sergio Toppi, Mike Mignola, Anneli Furmark, Lewis Trondheim, Calpurnio, Carlos Killian, Sergio Aragonés, Seth,... gente que sabe que esto no va de hacer "dibujos bonitos" y ya está) En el Manga creo que es donde soy algo más convencional (Otomo, Tezuka, Taniguchi, Suehiro Maruo,...) Con todo eso lo que más leo, normalmente, es cómic español y ahí la lista de autores que me interesan es extensa (Jan, Azpiri, Carlos Giménez, Max, Sergio Bleda, Puño, Alfonso Zapico, Carla Berrocal, Rubín, Luis Durán, Pau, Ana Penyas, Bartolomé Seguí, César Esteban, Kiko da Silva, Maroto, Álvaro Ortiz, Laura Pérez, Cristina Durán, Félix Vega,... y cada día voy descubriendo a gente nueva que me alucina y me rompe los esquemas)



¿Cómo surgió trabajar con el guionista HELIO MIRA?

Helio y yo nos conocemos desde hace muchos años. Trabajamos juntos en una academia de arte en Madrid, la ya extinta C10 y siempre nos hemos entendido muy bien. Además, compartimos mundos literarios y referencias muy parecidas... todo eso hacía bastante inevitable que acabáramos colaborando juntos en algo así tarde o temprano. Lo que ocurre es que a veces tienes que encontrar esa aguja en el pajar, en forma de historia, que te haga querer lanzarte a hacerlo. Afortunadamente, la encontramos... y resultaron ser dos agujas en el cuerpo de una.



Helio Mira

Mart Yuls

EL RUISEÑOR DE DOS CABEZAS



Un alma con dos pensamientos,
dos corazones que laten como uno.

¿De quién fué la idea de crear la historia de "EL RUISEÑOR DE DOS CABEZAS" publicada por DOLMEN Editorial?

Desde siempre, colecciono artículos y noticias que me llaman la atención porque tienen relación con personas que fueron demasiado peculiares para su época o que vivieron acontecimientos poco comunes. Siento una extraña atracción por ese tipo de historias. En algún momento, no recuerdo exactamente donde, debí toparme con la historia de estas increíbles hermanas y se me quedó grabada en la mente con la idea de que algún día se pudiera convertir en una gran historia. La suerte quiso que Helio también conectara de inmediato con la vida de las McCoy, le mostré una fotografía de la época donde se las veía posando muy orgullosas y fue amor a primera vista.

¿Cuál es vuestro método de trabajo?

Como dije anteriormente, Helio y yo siempre hemos tenido muy buena química y la confianza que te da el tiempo, algo que jugó a nuestro favor porque una historia así requería un grado de complicidad total. Sin esa buena química simplemente no habría funcionado (un alma con dos pensamientos, dos corazones que laten como uno...) Así que, básicamente, él me iba enviando los textos con la tranquilidad de que yo pudiera hacer y deshacer un poco a mi antojo y eso es algo que le agradezco mucho porque no trabajo bien cuando estoy demasiado encorsetado o no tengo margen para crear o aportar demasiado. Siempre tengo presente que lo más importante es respetar el espíritu de la obra y bajo esa premisa intento



hacer un poco lo que me da la gana o lo que considero más factible o que podría funcionar mejor.

¿Cuánto tiempo os ha llevado?

Un par de años (uno por cada hermana... jajaja)

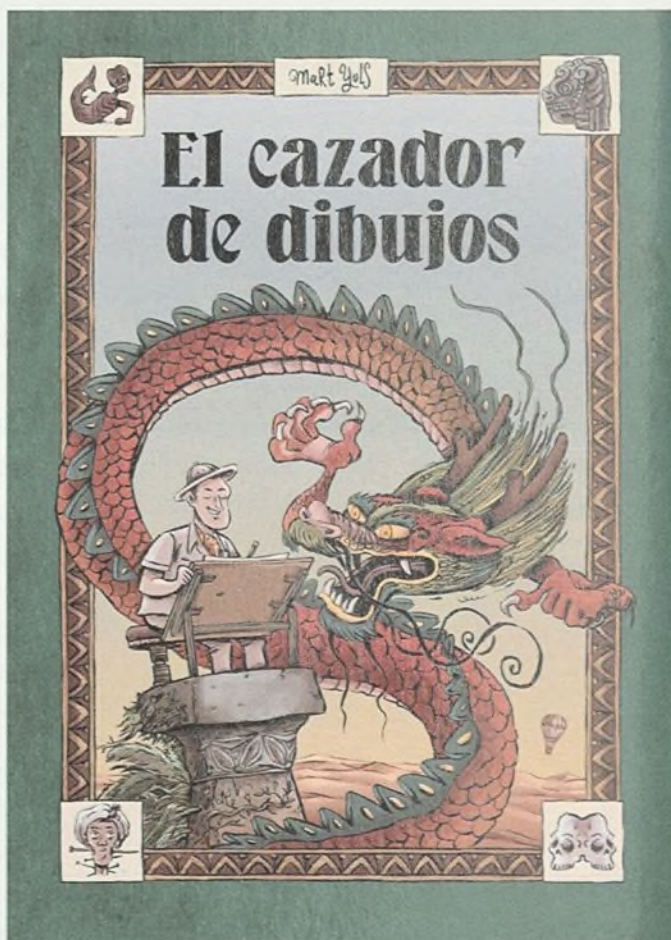
¿Qué nos puedes contar de tú próximo libro "EL CAZADOR DE DIBUJOS" que según comentas en redes, saldrá publicado a principios del 2025 nuevamente por DOLMEN Editorial?

Eso es lo que me gustaría pero cuando se trata de este tipo de proyectos tan largos, en los que además tratas de compaginar con otros encargos, a veces las fechas pueden variar bastante. Curiosamente, a medida que vas haciendo libros o te embarcas en algún proyecto similar sientes que tienes menos tiempo por las obligaciones y compromisos del anterior. Tampoco me quejo, ¿eh? DOLMEN ha hecho un gran esfuerzo (y lo sigue haciendo) para que EL RUISEÑOR DE DOS CABEZAS llegue a todas partes en forma de giras y presentaciones pero a veces con tanto ir y venir no puedo evitar tener esa sensación de que al día le faltan horas, así que ya veremos... ¡cuando salga saldrá! jajaja

En EL CAZADOR DE DIBUJOS me pongo en la piel de un dibujante famoso que vivió desde principios hasta la mitad del siglo XX y que se dedicó toda su vida a viajar por el mundo retratando las

rarezas y curiosidades que se iba encontrando por el camino para asombro de sus lectores, que se contaban por millones. Gracias a eso se convirtió en un personaje muy influyente de su tiempo... un dibujante rico y famoso, ¿os lo imagináis? pues existió realmente. Una historia que me cautivó desde el primer momento y que me sirve de excusa para poder plasmar mis propias inquietudes, fantasías y anhelos.

"ESTOY TRABAJANDO CON HELIO MIRA EN OTRA PROPUESTA SIMILAR AL RUISEÑOR DE DOS CABEZAS"



¿Qué proyecto te gustaría dibujar en el futuro y que no has hecho todavía?

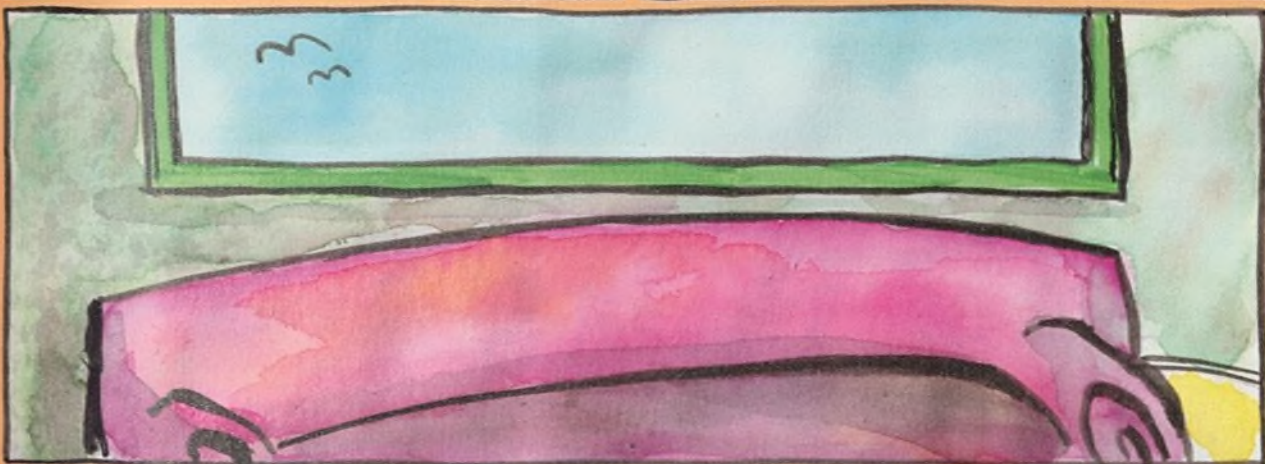
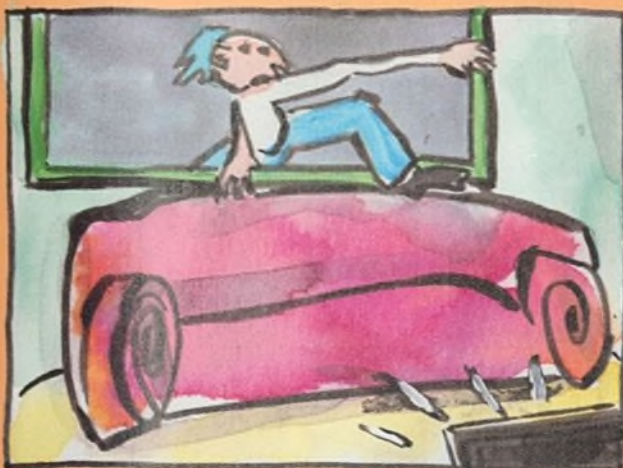
Es difícil de decir, normalmente me dejo llevar bastante y nunca sé que dibujaré en el futuro hasta que lo sé. Es pura intuición. De momento, puedo deciros que estoy trabajando con Helio Mira en otra propuesta similar al RUISEÑOR DE DOS CABEZAS y aunque tan solo hemos compartido algún pequeño avance con personas de mucha confianza, ahí tenemos la idea para poder desarrollarla más adelante. Ganas e ilusión no nos faltan y creo que es una historia muy a nuestra medida, sin salirnos mucho de esos mundos que tanto nos atraen a ambos.

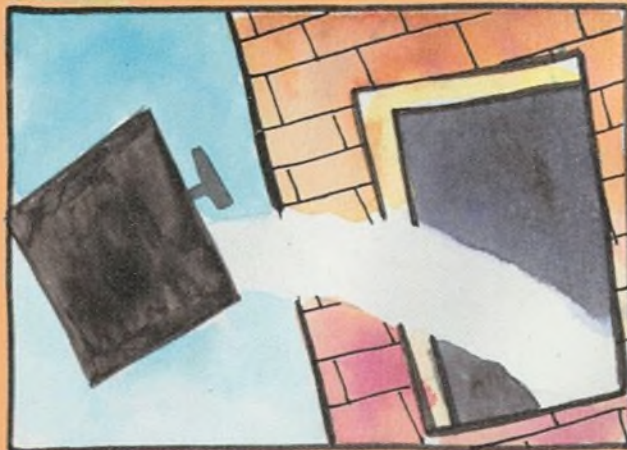
Mart, gracias por aceptar la invitación a nuestra "ZONA VIP".

Gracias por cederme este espacio y por el interés en mi trabajo.
¡Larga vida a ZASCA CÓMIC!









HISTORIETAS DE ALUCINE DE UN DIBUJANTE DE FANZINES





co!
co!
¿qu
coñ



500 por
pastis y un
tripi

la vida
es así,
la vida es
así

no tengo
pasta viejo
cabrón

fritz



ESBARBARA DANDO ZASCAS

¡Especial series de TV!



Me voy a pegar 4 páginas en el sofá viendo la tele

Que ilusión me hace este

Webseries: Series de internet a veces echas por aficionados y otras para completar series o películas
Ejem: Perdidos, Que vida más triste o Calico Electrónico

Y no esas mierdas que hacen en Floopex ¿Sigue existiendo? ¿A quien le importa?

O esas novelas turcas que ve tu madre mientras llena el portátil de trojanos y virusos



Sitcom: Normalmente de humor de entre 15 o 30 minutos
Como por ejemplo: Friends, Matrimonio con hijos o The Office

La mejor Fucking serie de la historia

Vamos, la típica que te ves al medio día en bucle o la ves cuando no tienes ganas de pensar

Como Big Bang Theory o La que se avecina



Teleserie: Pues las de toda la vida, de entre 35 y 55 minutos. Juego de Tronos, Verano Azul o Perdidos

De las que me gustan a mi. De hacer maratón y levantarte con el culo carpeta y dejando tu culo marcado en el sofá



Si a mi me gusta ¿Algún problema?



Antología: son un serie de historias autoconclusivas sin tener todo o nada en común o estar relacionados

Ejem: Visions, Black Mirror, Love, dead and robots o Historias para no dormir

Miniseries: Serie corta de entre 3 a 6 capítulos normalmente autoconclusivas

Ejem: Patria, E Inocente o The Pacific



De estas series que como des una cabezadita dices, ¿pero que coño estoy viendo?

Nutella por los clavos de cristo quieres encontrar ya la postura



Está bien que señales lo de normalmente por que ahora como algo medio funcione hay exprimirlo como a un limón

Pero para funcionar la pizza que me voy a apretar entre pecho y espalda

Micro-serie: Serie aún más pequeña y con capítulos aún más cortos

Ejem: Más allá del jardín, Cortar por la línea de puntos, Chernobil

Serie documental: Documental que por su extensión o cantidad de contenido se divide en partes

Ejem: El pionero, La maldición del winsord o The toys madre us



De estas que dices, ¿Pero para esto mejor no hubierais hecho una peli?



De esos tan tan entretenidos que el dibujante se tiene que ver solo

Telenovela: De estas que echan por la tarde y...ZZZ Ups ¿Me he quedado dormido

¿Cotilleos cuernos, asesinatos, traiciones y puñaladas traperas?

¡Si joder! ¡Dámelo todo!



Series de Animacion: Pues eso a lo que tu madre lláma los dibujitos esos

Batman, Darcacan, Arcane, Futurama o Primal

¡Los Simpson!

¡Los simpson!

¡Ra Ra Ra!



Series Disney Channel : En serio, ¿Quién coño hace los guiones? ¿Un perro? ¿El hijo de alguien? O peor ¿Una IA?

Jessica, Hanna Montana o Los magos de Warley Place

Anda que no...Que basura de series

Ejem... Pero me voy a ver otro capitulo de Icarly solo por asegurarme



Anime: Echa generalmente en países asiáticos y con fama de peor calidad aunque junos cojones!. Lo que es, es que es más barata

Oliver y Benji, Heidi, He-Man, Marco o 7 pecados capitales

¡Y Bola de Dragón! No disimules ¡so' sinvergüenza!



De Adolescentes: De estas que echaban en la 2 o en Antena 3 por las mañanas y ahora ni lo sé ni me importa



Eso es Skaylar patéale el culo a Jessica

Oíns, Bradon es taaaan guapo!

Jajaja Me meo con Turbo



Y por hoy ya está bien. Que me duele todo

¡Ay! ¡Que mayor estoy ya!

Bueno, sarna con gusto no pica dicen...

¡Ea! ¡A tomar por culo!

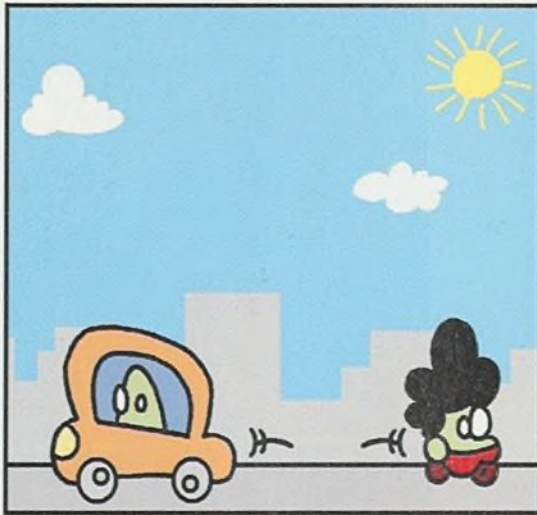
Animación para Adultos: Dibujos para los grandes de la casa Ejem: Harley Quinn, Rick y Morty, Big Mouth o Ren y Stimpy



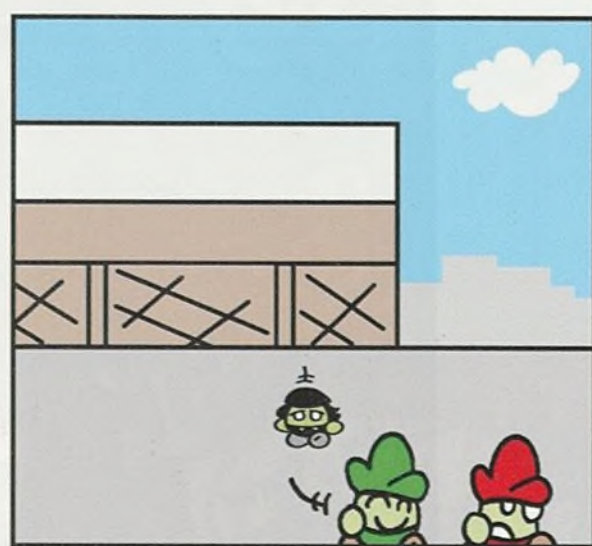
Que sí que no hemos puesto ni Gárgolas ni...ni...

¡¡¡Pesados que sois unos pesados!!!

ACE & TUNA[®] PRESENTA: EL VIDEOCLUB



A:



FIN

GUIÓN: BLEUEM

DIBUJO: JJ

JJ
2024

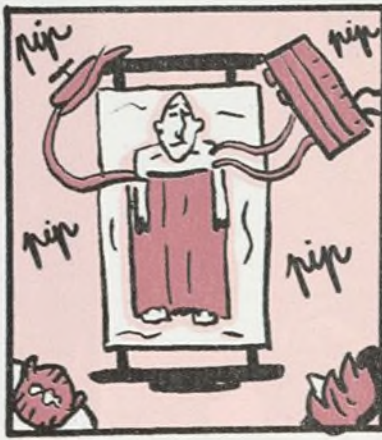


¿en serie?

(una historia de lex gromiko)











Los **V**erdaderos



XURXO

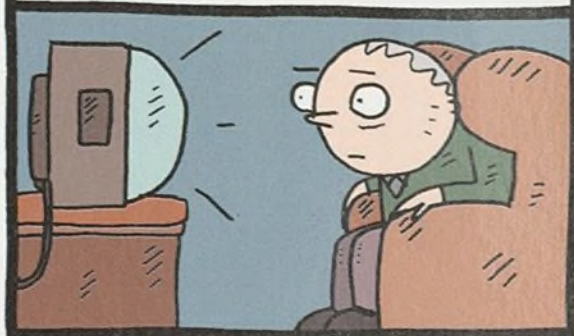
Mira querida,
para ti que te
gustaba "V".

Una serie de
los 60', "Los
invasores"...

¿Ya está
la cena?..



MI PADRE ERA FAN DEL PROGRAMA DE T.V., "MÁS ALLÁ", DEL DR. JIMENEZ DE LOSO



DABA UN POCO DE MIEDITO, LA VERDAD



CADA VEZ QUE PASABA POR EL COMEDOR TRATABA DE NO MIRAR LA TELE



EL MUNDO ESTABA AL BORDE DE UNA GUERRA NUCLEAR, COMO AHORA...



UN DÍA, EL DR. JIMENEZ DE LOSO, ANUNCIÓ UNA MEDITACIÓN TRANSCENDENTAL PLANETARIA...



Óscar Alajarín

QUE YO RECUERDE, SE RETRANSMITÍO POR LA RADIO

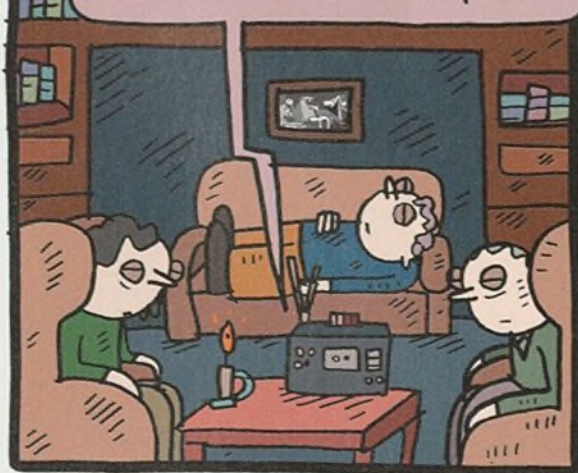


Óscar Alajarín

ENCASA, APAGAMOS LA LUZ PARA SEGUIR LA MEDITACIÓN



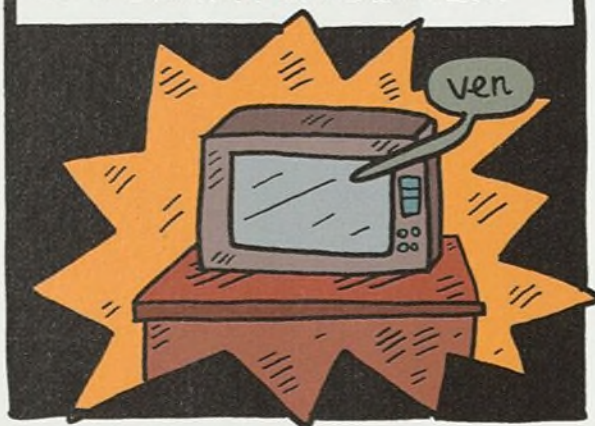
concéntrese en un punto



TENÍA UNA EXTRAÑA SENSACIÓN. POR UN LADO ESTABA SALVANDO EL MUNDO...



PERO POR OTRA PARTE ESTABA ESPERANDO QUE EMPEZARA LA SERIE...



"STARSKY Y HUTCH? NO ES QUE ME VOLVIERA LOCO, PERO ERA LO QUE ECHABAN..."



Óscar Alajarín

EN OTRAS PALABRAS, TENÍA QUE ELEGIR ENTRE SACRIFICAR EL PLANETA, O 35 MINUTOS DE UNA SERIE DE MIERDA









Entrevista a

DAVID MUÑOZ PANTIGA

BY RAIZ



A modo de presentación

Es guionista de cine y de televisión. El espinazo del diablo, Lena, Los totenwackers, La posesión de Emma Evans, La hora Chanante, Noche sin tregua, La fuga, Las aventuras del capitán Alatraste, La Embajada... Autor de novelas gráficas como Sordo, La casa de los susurros o Tierra de vampiros, El infectado, Monstruo... y además es profesor de Guión.

Nos conocimos en la facultad de Bellas Artes de la Complutense, desde entonces ha llovido... aprovecho esta amistad para realizarte este pequeño interviú para este nuevo número Zasca Cómic que trata sobre las Series de TV.

Eres un reconocido guionista y un dibujante de cómic frustrado y sueñas con publicar algún día un cómic dibujado por ti mismo, esperando ese momento has trabajado junto con Rayco Pulido, Andrés G. Leiva, Manuel Meseguer...

Como dibujante: cuéntanos... ¿por qué has tirado la toalla con el dibujo?

¡Porque soy un cobarde! Y también demasiado autocrítico. Ahora veo las cosas que dibujaba cuando tenía veintitantos años y no me parecen tan mal como entonces. Y si hubiera seguido dibujando seguro que habría mejorado, como le pasa a todo el mundo. Pero de joven me frustraba ser mucho peor que algunos dibujantes con los que trataba (algunos de ellos, compañeros de facultad, o más bien compañeras, como María Colino), que eran gente superdotada, con un talento descomunal. Así que, convencido de que por mucho que me esforzara nunca llegaría a dibujar la mitad de bien que ellos, terminé por tirar la toalla, como has dicho tú. Ahora sé que ese talento "natural" no es imprescindible para hacer

cómics, y que no es necesariamente el dibujante más dotado, el que tiene más facilidad, quien acaba haciendo mejores tebeos. De hecho, la historia del cómic está llena de grandes autores que dicen pasarlo mal dibujando, y que solo a base de mucho trabajo consiguen sacar adelante sus páginas. Por cada Moebius hay decenas de David Lloyds (el dibujante de, por ejemplo, V de Vendetta, que en una entrevista se reconocía como torpe y esforzado). Aunque también tengo que decir que en realidad sí que sigo dibujando. ¡Lo que pasa es que no se lo enseñó a nadie! Me ayuda a relajarme.

Ya que eres profesor: ¿Por qué un guión de cine no es igual que uno de cómic?



Son muy distintos. Algunas de las diferencias más importantes son: -El tiempo es mucho más flexible que el espacio. Una película o un capítulo de una serie de televisión puede durar más o menos minutos y no pasa nada. Pero un cómic tiene las páginas que tiene y ya.

Eso obliga a una escritura mucho más disciplinada. -En un guion de cine cuentas la historia y escribes los diálogos pero no indicas los planos que tiene que usar el director, mientras que en uno de cómic eso es algo que se indica casi siempre. Podría decirse que en esos casos el guionista de cómic es el "codirector" del cómic. -No es lo mismo escribir diálogos para que se digan que escribirlos para que aparezcan escritos. En un cómic, si no quieres que el diálogo tape el dibujo, tienes que ser muy conciso y aprender a contar mucho con muy poco. -Y luego, claro, que el guionista de cómic no solo piensa los planos, sino que divide la acción en páginas (que conviene que terminen con un cliffhanger) y en viñetas. Resumiendo, ¡que escribir cómics es mucho más trabajoso que escribir cine o televisión!

¿Qué diferencias hay entre trabajar en un guión de televisión o en uno de cine?

La diferencia más grande es la cantidad de historia que cabe en una serie comparada con la que cabe en un guion de largometraje como los que se ruedan en España, que no suelen pasar de los 100 minutos de duración. Para que, por ejemplo, una serie de seis capítulos aguante bien, tienes que generar tramas con las que podrías escribir tres guiones de largometraje. Además de que no es lo mismo escribir una historia que se va a contar por capítulos (que idealmente deberían ser satisfactorios por sí mismos y tener su propio planteamiento, nudo y desenlace) que un largometraje de hora y media. Por eso es un error creer que una serie es "una película larga" (o sea, una película dividida en trocitos), como he escuchado decir muchas veces a directores de cine que lo que pasa es que se avergüenzan de estar haciendo televisión.

Como profesional: ¿Cuál es tu serie de tv favorita?

Más que como profesional, yo diría como espectador. Es verdad que a veces veo series por trabajo, pero las que realmente he disfrutado las he visto simplemente porque me apetecía y nada más. Pero vamos, que no tengo una favorita, tengo muchas. ¡Me es imposible elegir solo una! Aunque, por decir algo, de entre las españolas recientes he disfrutado mucho con Poquita fe y La mesías, y de fuera estoy terminando de ver ahora, y gozándola, la última temporada de la primera etapa de Justified, y Sugar, una serie de detectives tirando a raruna de Apple TV. Ah, otra que me ha impactado mucho recientemente ha sido Nos vemos en otra vida, española también.

Como espectador: ¿Qué serie te has quedado viéndola hasta las tantas cuando tocaba ir a dormir? Y ¿Qué serie de pequeño te influyó más?



En modo "no puedo parar de verla", me vi por ejemplo todas las temporadas de Buffy, cazavampiros, y su spin-off, Angel, en la época en la que la única manera de verlas era comprar (o que te prestaran los amigos) las cajas con los



DVD de cada temporada. Y de pequeño hubo muchas series que se me quedaron grabadas a fuego en la memoria. Quizá la que más (y perdón por no ser más original), fue Mazinger Z. Menudo disgusto me agarré cuando de pronto dejaron de emitirla. Luego, otra muy importante para mí fue Orzowei. Cuando estoy bajonero me pongo la versión que hizo Javier Álvarez de la canción de la serie y me ayuda a sentirme algo mejor (¡No sé por qué! ¡Eso te lo tendría que explicar mi psicóloga!).

¿Cuántas maratones te has pegado el fin de semana con el último estreno de Netflix?

Pues no muchos. O más bien yo diría que casi ninguno. Entre que el trabajo y la vida familiar no me dejan el tiempo que necesitaría para hacerlo y que tengo los ojos regular y si veo dos o tres capítulos seguidos me pican que no me aguanto, es algo que no suelo hacer. ¡Y no porque no me apetezca!

Como amigo: ¿Qué series de tv nos recomiendas?

¡Esta es una pregunta imposible de responder! Todo depende de las series que te gusten a ti. La calidad, o más bien el interés de algo, es un asunto bastante subjetivo. Lo que para



mí puede ser una obra maestra para ti puede ser un petardo insoportable.

Como creador: ¿Qué proyectos tienes en el futuro próximo?

En septiembre publicaré otro cómic con Astiberri. Se llama Territorio y es una historia de ciencia ficción y bullying (tema recurrente en mis guiones más personales al haberlo sufrido de niño y seguir padeciendo sus consecuencias de adulto). Y dentro de unas semanas empezará a grabarse una serie de

televisión que he coescrito para Disney +. Se llama Olimpia, y está inspirada en la vida de una narcotraficante española. Luego, tengo que empezar a trabajar en el guion de una película, otra adaptación de una novela de Juan José Millás, como ya lo fue No mires a los ojos.

¿Cuál es el cómic que más te ha influido?

Decirte solo uno es imposible. En realidad, para responderte honestamente tendría que decirte por lo menos una veintena de títulos. Pero vaya, que entre esos veinte estarían Bloodstar, de Richard Corben, Koolau el leproso y Paracuellos, de Carlos Giménez, y Daredevil: Born Again de Frank Miller y David Mazzucchelli.

¿Con qué creadores/productores/artistas te gustaría trabajar?

¡Con muchos! Por ejemplo, como guionista de cómic me encantaría hacer algo algún día con un dibujante andaluz que trabaja mucho para Estados Unidos, Gabriel H. Walta, y con dos amigos que también dibujan ahora para el mercado americano: Javier Rodríguez y Marcos Martín, con los que ya hice cómics cuando todos estábamos empezando. Y ah, me haría feliz poder escribir otro guion de largometraje para Félix Viscarret, el director de No mires a los ojos.

Gracias por tu tiempo David.



6:30

PAPÁ, MAMÁ,
QUERÍA DECIROS QUE...

...SOY
GAY.

!



¡AY, HIJO!
¿Y NO PODRÍAS...! ¡NO SÉ!
¿...INTENTAR
NO SEALO?



¿QUE INTENTE
NO...?

CREÍA QUE
POR LA
MAÑANA
ERAMOS MAS
COMPRESIVOS

¡CUANDO BRENDA
OS DICO QUE YA
NO ERA VIRGEN
OS QUEDASTEIS
TAN PICHIS!



SLAM



JIM, A VECES
ME VIENE UNA
IDEA MUY RARA...

...COMO SI SOLO TUVERAMOS
DOS HIJOS, Y BRUNDON
NO EXISTIERA.

TRANQUILA, CARÍO.
ESO ES POR EL ÁCIDO
QUE TOMÁBAMOS EN
LOS 60.



BRUNO,
NO LLORES

¡QUE ME LLAMO
BRUNDON NO...!



¡UN MOMENTO!
¿QUIÉN...?

SÍGUEME Y, TE LO
EXPLICARE TODO.





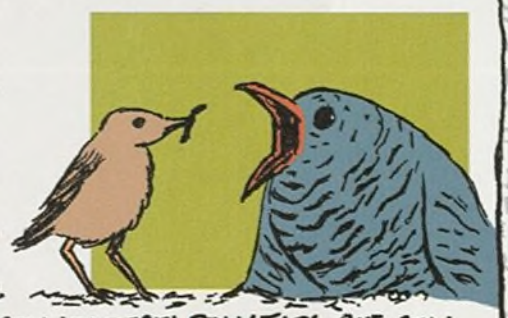
¡IRÁPIDO! ANTES DE QUE SE ACABEN
LOS TÍTULOS DE CRÉDITO.

¿TÍTULOS DE QUÉ?

TE HE TRAJIDO
AL LIMBO ENTRE FICCIÓN
Y REALIDAD
PARA EXPLICARTE TODO.
ME LLAMO JAMONQUER.

YA SÉ QUE CABES
SER BRANDON, UN
PERSONAJE DE LA
SERIE PERO, EN
VERDAD, TE LLAMAS
BRUNDO Y ERES UNA
"CRÍA" DE CUCO.

LOS PAJAROS
CUCOS DEJAN
SUS HUEVOS
EN NIDOS DE
OTRAS ESPECIES.
LOS "NUEVOS
"PADRES" NO
DISTINGUEN EL
NUEVO DE LOS
SUYOS CUANDO
ESTOS ECLOSIO-
NAN, EL "ADOP-



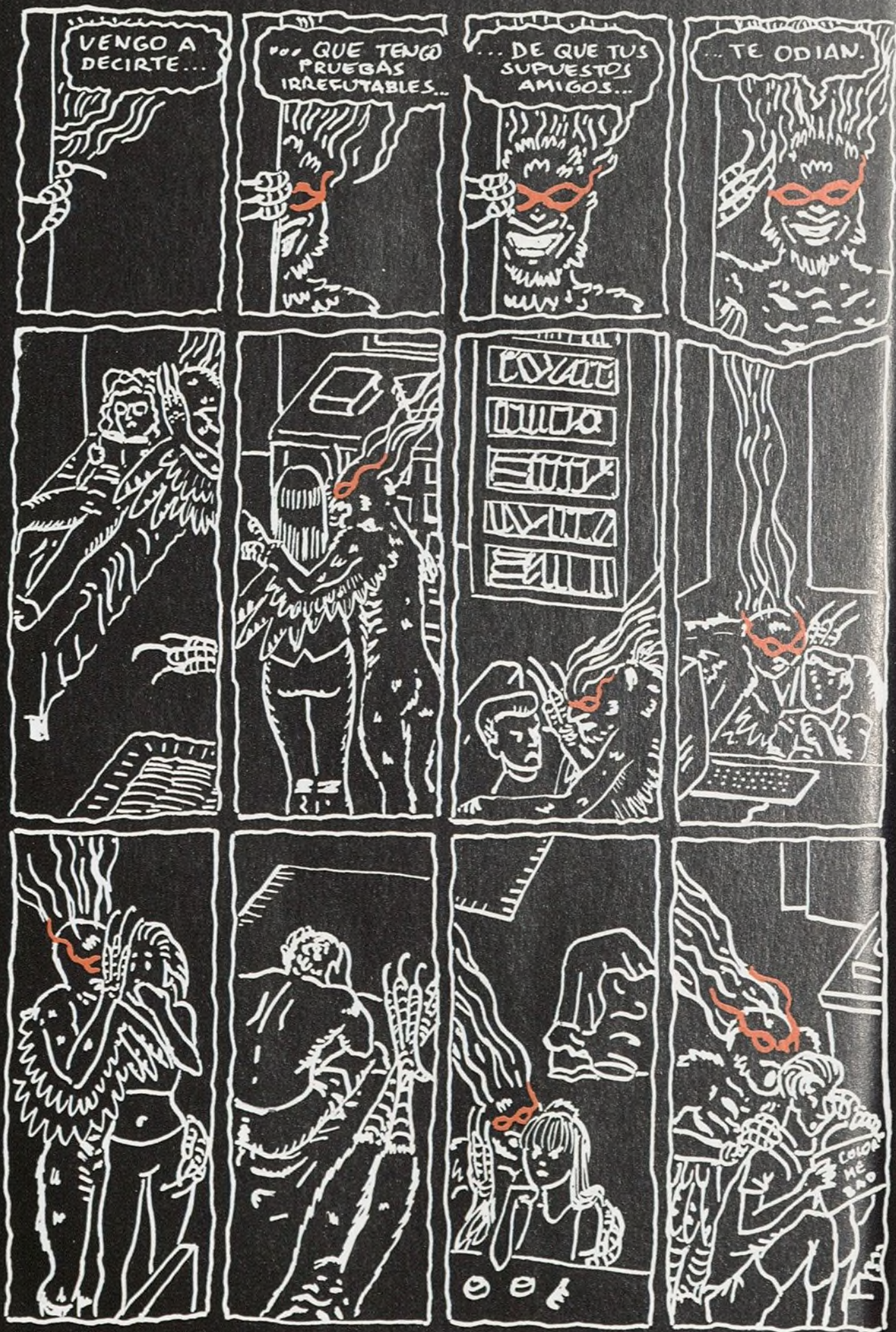
TADO" ACABA CON LOS OTROS POLVIEROS, QUE SON
MÁS DÉBILES QUE ÉL, ASEGURÁNDOSE LA
SUPELVIVENCIA DE LA ESPECIE.

LO MISMO PASA CONTIGO. SE TE INSERTA EN UNA
SERIE COMO UN PERSONAJE DEL QUE TODO EL MUNDO
PIENSA QUE SIEMPRE HA EXISTIDO. CUANDO TE "ACTI-
VAMOS", VUELVEN TUS RECUERDOS COMO RESPECTADA
DE LA SERIE. CON ESA INFORMACIÓN, PUEDES DESTRUIR
LA PARA PODER SAUR DE ELLA



¡ AHORA ME ACUERDO!
NUNCA HE SIDO BRUNDON.
NECESITO... ¡MATAR!

¡ QUE COMIENCE
LA CARNICERÍA!





Estás viendo...

ZASCA capítulo 9 'SERIES'

▶ Reproducir

✓ Mi lista

Un grupo de autodenominados artistas se juntan para hacer un fanzine bajo la temática genérica de 'Series'. De sus enfermas mentes emergerán engendros que nadie podría imaginar.



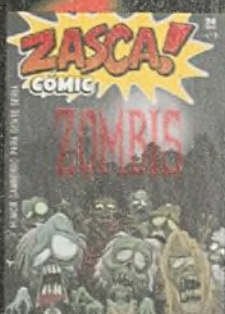
Cap.0: Origen



Cap.1: Fobias y...



Cap.2: Poe y Lo...



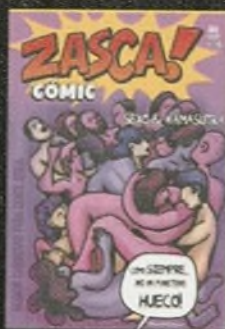
Cap.3: Zombis



Cap.4: Ibáñez



Cap.5: Ovnis



Cap.6: Sexo y K...



Cap.7: Monstruos



Cap.8: Coleccion...

VISITA LA ZASCATIENDA



Comprar



Toda la mandanga digital del Tmeo

En payhip/tmeo

EN PAPEL, EN NUESTROS SITIOS HABITUALES. SUSCRIPCIONES Y ATRASADOS EN TMEOTIENDA.COM



¡MIRA LOS CRÁNEOHUECOS!
¡ENGANCHADOS A
SUS PANTALLITAS
COMO FONKIS!

DESDE QUE LES
COMERON EL
CEREBRO CON LAS
+TABLET+AS...

NO
SABEN
PAS+AR

NO
SABEN
PENSAR

SOLO
SABEN VER
SERIES.

NO SABEN
+RASHUMAR

NO SABEN
DIVER+IRSE



¿QUÉ?
¿ENGANCHADAS
AL CUENTO DE
LA CRIADA EN
NETFLIX?

¿VIENDO LA
OVEJITA SHAUN
EN YOUTUBE?

¿ADICTOS
A LOS SOPRANO
EN HBO?

¿O ABDUCTIDOS
POR WALKING
DEAD?

¿OS HAN
COMIDO EL
CEREBRO!

SERVILES Y
ADOCENADAS
PLEBEYAS DEL
SISTEMA

¡BORREGOS,
MÁS QUE
BORREGOS!

¡PELES!
¡SUMSOS!
¡CAGONES!

¡ZOMBIS!
¡QUE SOIS
UNOS ZOMBIS!

**¡JA
JAJA!**



¡GLA GLA

¡AAARG!!

¡ERA BROMI,
ERA BROMI!

¡YO SI
ESO YA
ESO!





¡OW MAY MOTHER!
 ¡SON BOMBAS RACIMO DE LEPRO Y SARRO!
 ¡LA MEJOR DEFENSA, UNA BUENA HUIDA!

¡HORREUR!
 ¡ESTÁN POR TODAS PARTES!

¡TENGO QUE ESCONDERME!
¡RÁPIDO!

¡AQUÍ NO ME ENCONTRARÁN!

¡PADENTHROOOOOO!



¡OLEOLEOLE!
 QUE SUSTITO ME HE DADO!

¡PEDAZO EFECTOS ESPECIALES!

¿PERO QUÉ CLASE DE EXTRAÑO DELIRIO ES ESTE?

¡HASTA HE PERDIDO LAS GAFAS!

MEJOR, PORQUE ¡MIRA QUE ES FEO ESTE ZOMBI!

¿SOFÁ, MANTITA, COLACAO Y NETFLIX?

¡OH NO!
 ¡HUYENDO DE LOS ZOMBIS BOVINOS HE IDO A CAER EN LA CUEVA DE UN NERD BOBÓN PUESTO HAS+TA ARRIBA DE BINGE WH+CHING!

¡CASI TIRO EL COLACAO!



¡NO SOY UN ZOMBI, +ARADO!

PERO A ESTE ZOMBI YO YA LO HE VISTO ANTES EN THE WALKING DEAD...

¡ESCUCHA, TARADO BURRICIEGO DISFUNCIONAL!

¡VIGÉSIMO NOVENO CAPÍTULO!
¡TRIGÉSIMA CUARTA TEMPORADA!



¡NI SOY UN ZOMBI NI ESTÁS VIENDO WALKING DEAD!

¡AH NO! ¡YA SÉ! ¡ES EL ZOMBI FONKI DE Z NATION!

¡TÚ SI QUE ERES ZOMBI! ¡TÚ SI QUE ERES FONKI!

¿O ES OARS, EL MEGA ZOMBI DE LAST OF US?

¡NO SOY UN ZOMBI!



¡JI JI JI! ¡ME CHIFLAN LOS MARATONES DE ZOMBIS!

¡QUÉ OTRO SUSTITO QUE ME HAN DADO! ¡TRÉ EL COLACAO!

¡AH, YA LO SÉ! ¡AHORA LO VEO BIEN!

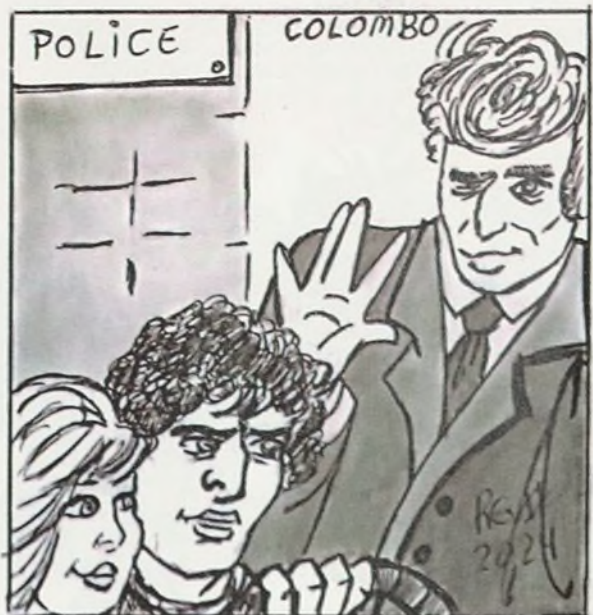
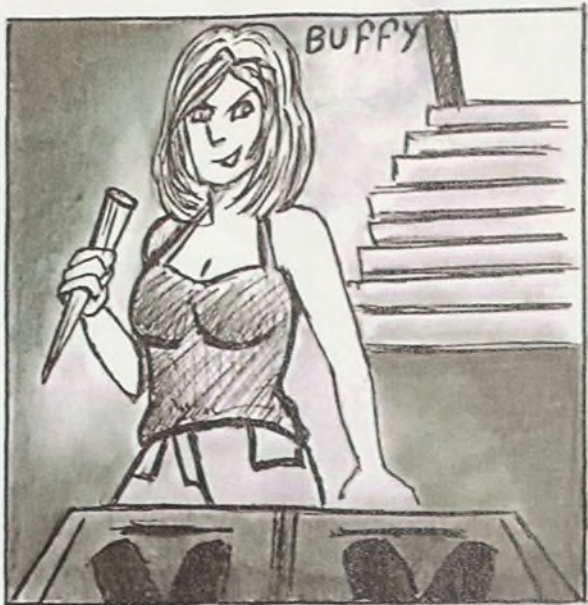
¡ES EL CRANEHUECO DE ZOMBI LAND!!

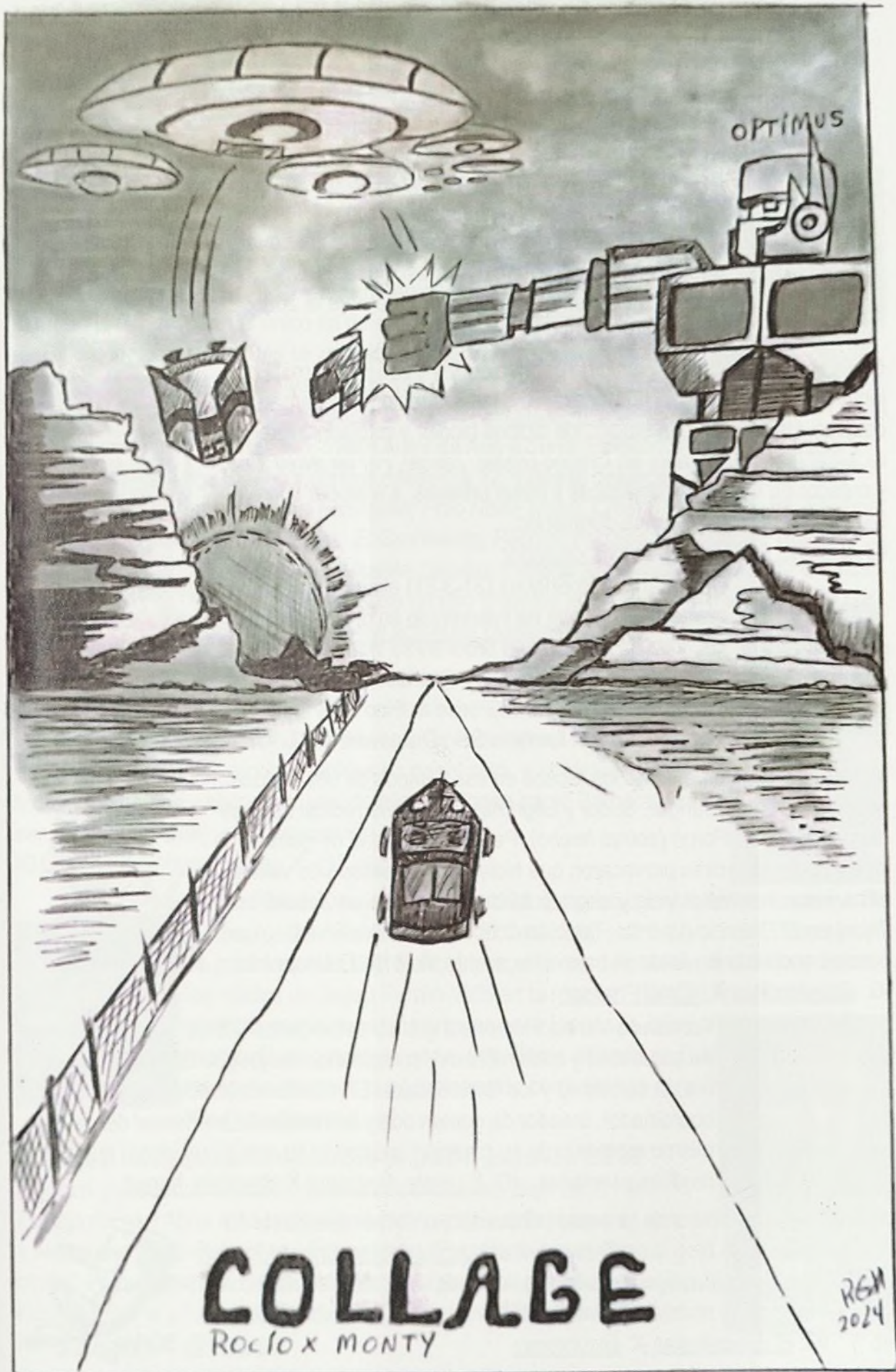
¡SE DEJÓ COMER EL COCO POR UN COMECEREBROS Y SE QUEDÓ BOBO COMO UN BORREGO!

¡ANDA, MIRA DÓNDE ESTABAN MIS GAFAS!



Gil & Pollos 24





LOS

ZASCANDILES SOMOS... CÓMIC



Bruno Simón: Como enemigo acérrimo del cambio climático, Bruno casi no dibuja para que no se talen más árboles. Tampoco es amigo de la mediocridad así que hace lo propio no dibujando las mil historias absurdas que le vienen a la cabeza. Aún así, tiene 2 números de su fanzine *Sida del Alma* cuya continuación esta prevista para el 2095. Es broma porque ya se habrá muerto. IG: [@15_year_gordo](#)

Carlos Cardo: Autor de comic de gesto alegre y trazo inseguro. Dibujante y miope. Amigo del humor gráfico y las ilustraciones recargadas de detalles. Usuario de Clip studio, los lápices bicolor y rotuladores negros recargables. Colaborador en *Cretino Digital*, *Zasca!*, *Far far away Zine*, y creador de *Criaturas fantásticas* y *tribus urbanas*, e *Inktober fighters*. Siempre abocetando, nunca durmiendo.

IG: [@cardo_boceteador](#) X: [@boceteador](#)



Daniel Artilles Rodríguez (31-3-81) alias **Fritz** o Fritz Louganis, es un artista multidisciplinar que ha intervenido en diversos cortometrajes, ha tenido hijos, y no ha plantado un árbol en su vida. Dibujante de cómics underground y fanzinista, ha desarrollado casi toda su carrera on-line, porque viene de Canarias. Es el autor de *Perico te Pico* que, a pesar de todo, publicó un fanzine en papel llamado *Sex, Drugs and MP3*. IG: [@danielartilesrodriguez](#)

Merino: Empezó en esto de los tebeos en sus tiempos de universidad, en fanzines como *Sangre*, *Sudor y Lágrimas*, *el fanzine radical del ingeniero industrial* o *Porno (sotros hecho)*. Pero la necesidad de ganarse la vida y de reproducirse provocaron que hiciera un paréntesis de veinte años. Hace 4 volvió al vicio y ahora publica, además de en *Zasca!*, en *El Tejo* y en *El Batracio Amarillo*. También acaba de publicar un tebeo que puedes encontrar en Amazon bajo el sugerente título de *El Despelote*.

IG: [@merimonas](#) X: [@meri_monas](#)



Fernando Varela: Humorista gráfico autodidacta. Dibuja viñetas de humor de actualidad y costumbrismo, combinando los juegos de palabras, la ironía, el sarcasmo y los fotomontajes. En ocasiones también es articulista, coordinador, creador de contenidos y entrevistador en *Zasca!* desde el mismo momento de su creación aportando su arte y sus ideas, que son muchas y variadas.. IG: [@varela_ilustrador](#) X: [@varela_humor](#)

Xurxo: Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog: *La viñeta satírica* <https://lavinetasatirica.blogspot.com/> al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;) IG: [@xurxovinetas](#) X: [@xurxovaz](#)





Su nombre es Manuel, su alias **Colorin**. Su pasión es dibujar en general. Le gusta primero el cómic, segundo la ilustración, y la caricatura también. Es albañil para pagar las facturas, y padre de familia. Su primera publicación es un cuento infantil llamado *Cosky*. Colabora actualmente con un fanzine llamado *Zasca!*. Ha ganado un premio de cómic de su pueblo, Dos Hermanas. IG: [@colorincaricatura](#)

Raül vive en Castellón de la Plana, aunque no es de allí. Siempre le gustó el dibujo y el cómic, y es de la primera generación que copiaba cromos de bola de Drac. En 1997 participó en su primer fanzine, una grapa llamada *K-PASAO*, con el único fin de entrar gratis en el Saló del Còmic de Barcelona. Años después se apuntó a l'escola Joso de Barcelona, y allí conoció a otros dibujantes con los que colabora en *Sudado Tinta*. También colabora con *Zasca!* mientras le dejen. IG: [@baul del raul](#)



J.J.: (Madrid, 1980) Autor de *Ace & Tuna*. Empezó a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12, y desde entonces no ha parado. Ha publicado en *Fanzipote*, *Polo Norte News*, *Cretino Cómic Digital*, *Fanzine Hey!*, *Milapiz.es*, *El Gruñiverso*, *Pedorro Fanzine*, *Almanaque Wak*, *Joroshó Fanzine*, *Alicante Opinión*, *Doñana Artes Ilustrados II*, *Cliff Còmics*. Con que el lector pase un rato divertido leyendo sus cómics ya se da por contento. blog: www.aceytuna.blogspot.com.es

Rubén F. ha colaborado en muchos fanzines pero los más relevantes son: *Cretino*, *Gruñiverso*, *Fanzipote*, *Polo norte News*, *Cuaderno del yeti...* y en las antologías: *Deckard*, *Furiosa* y *Abraxas en Cuarentena*. También hace dibujetes con rotus de alcohol, lápices en papel craft y acuarelas. Ah! Y también hace dos webcomics, uno de ellos es donde nació Barbara: *Como ser pizzero* (en este) y *La generación del mando*.



IG: [@rubenf.pintamonigotes](#) X: [@Pintamonigotes](#)



Rocío Pérez: Dibujante y comiquera. Empezó con publicaciones como *Ni te cuento*, *Weir Tales of Lhork*, *El Centinela*, o *Qué pasa aquí*. Después de un parón de más de 15 años, tuvo el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista *FFM* de López Espi, y de distintas comisiones de portadas para *La ouwija infernal uno y dos*, o *El monte de las almas en pena*, éste último editado en Sudamérica. También ha hecho diversas publicaciones de corte erótico para *Polo Norte News*.

IG: [@rociogemma art](#)

Tiracajas: Lleva dibujando desde que empezó a gatear. En los 80 empezó publicando en distintos fanzines (*Ráfagas*, *Bajo zero*, *Kastello*, *Fanzipote*, etc) Años más tarde siguió publicando en distintas pag web y webzines, como *Subcultura*, *Faneo*, *Inari*, *Polo Norte news*, *Cretino digital*, *Forbidden* etc. Hasta el día de hoy que se ha juntado con estos locos del 9 arte y forma parte de este gran proyecto llamado *Zasca!*

IG: [@tiracajas](#) X: [@tiracajas](#)





Óscar Alajarín: Cosecha del 68. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de pseudónimos: El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Pereza, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friega-platos. O mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad para reducir la jornada laboral a 15 horas semanales e implementar un Renta Incondicional Garantizada a toda la población. Incluso a los artistas.

IG: [@oscar.alajarin](#)

Teresa Castro: ARTivista que trabaja por los derechos de las mujeres y del colectivo LGTBI+ a través de cómics, ilustraciones, viñetas y tiras cómicas. Realiza proyectos para diversas ONGs e instituciones en los que fomenta la visibilización mediante el dibujo y las historietas, además de talleres de empoderamiento de mujeres y personas LGTBI+ utilizando la narrativa gráfica. Ha ganado diversos premios de cómics y carteles y realiza un podcast sobre cómics sáficos y autoras LBT en inoutradio.com.



IG: [@tcastrocomics](#) X: [@tcastrocomics](#) Web: www.tcastrocomics.art



Jodri: Nacido en 1980 en Manresa. Enamorado de los cómics de humor y el manga desde pequeño. Sacó su primer cómic autoeditado llamado *La invasión de los Ultraviejos* en 2007 y publicó por primera vez en la revista catalana *El Còmic* prensa comarcal. Desde entonces ha ido creando para varias revistas y publicaciones como *Amaníaco*, *Batraco Amarillo*, *One Shot Jam* etc. Creó el sello Blue Shadow ediciones, de autoedición, donde sacó su *Camilo Sexto sentido* volumen 1 a través de crowdfunding.

IG: [@jodricomic4ever](#) X: [@jodricomic4ever](#)

GIL&POLLOS es un historietista bastante mayor, con mucha ilusión pero ninguna formación, de humor chusco y gusto más que dudoso, en pleno despliegue multimedia-multiversal como parte de un Plan Maestro para copar y okupar todos los artículos de Wikipedia y, desde allí, dominar el Mundo, el Infinito Todo y cada uno de sus Continuos Espacio-temporales.



IG: [@albertoyos](#)



By Raiz (Madrid 69). Tras este seudónimo parecido a By Vazquez firma sus trabajos Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso *Paté de Marrano*, el insultante y premiado *Cretino*, y su versión digital, con un total de 61 números, a parte de monografías de cretinos, en los que hubo ediciones multilingües con el traslate de google, grandes series como los *7 Pecados Cretinos* y los 12 números del *Zodiacomic*. IG: [@javierraiz](#) X: [@javierraiz](#)

Carlus: Dibujante de estilo limpio y humor guarro. Ha colaborado en las desaparecidas *Makoki* y *Mala impresión* así como en chorrocientos fanzines además de dedicarse al dibujo publicitario en pósters y merchandising. Actualmente publica las series *Kokito* y *su mundo* en la revista *Amaníaco* y *Pavo Puber* en *La máquina de albóndigas* además de colaborar en *Zasca!*. IG: [@carlus_comics](#) X: [@carlus_mv](#)



Kuso: Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano, aunque hasta el año 2017 no empezó a publicar en redes sus comics e ilustraciones. Creador de los personajes *Anna* y *Otto*, y las series *Pío&Moe* y *Sid&Compañía*, cuyas aventuras publica periódicamente. También es el autor del fanzine *Kuserías*. IG: [@kusodibujo](#). X: [@kusodibujo](#)



Luis Pozo nació en Alorcón en 1971. Después de publicar sus cosas en numerosos fanzines y revistas de aquella entrañable época de juventud como *A la Calle*, *Por Amor al Arte*, *Ekinza Zuzena*, *Tierra y libertad*, *Kastelló*, y algunos otros más, vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zasquear a diestro y siniestro. ¡Odio eterno a las nuevas tecnologías! ¡Viva el arte analógico! IG: [@luisnpozo](#)

Iván García obtuvo su primera mención en un concurso de cómic a los 13 años. Después vinieron premios y distinciones en otros cuantos (Astillero, Castellón, Alaquàs, Torrent, Josep Escobar...). Paralelamente se licencia en Bellas Artes en la Universidad de Valencia y publica en diversos fanzines: *Fanzicómic*, *Valencia Corp*, *Kovalski Fly*, *TMEO*... Parte de su vida sigue girando en torno al cómic, como lector, dibujante, participando en salones y charlas... En otro orden de cosas, le encantan los torreznos.



IG: [@ivangarciaaguado](#)



Lex Gromiko: Dibujos animados, tebeos, monigotes, ninots... siempre le han acompañado y ha intentado, con sus idas y venidas, que formaran parte de su vida, para expresarse. El humor y el juego de palabras impregnan un poco todo lo que hace porque la vida ya es suficientemente amarga. Decirse que todo lo hace por humor al arte y vísteme despacio que tengo risa. IG: [@las_lexadas](#) X: [@LLexadas](#)

Alblanko: Profesional de la construcción y dibujante en los ratos libres. Aunque en los últimos años intentándolo de una manera más profesional. Una gran necesidad por inventar historias y un impulso irrefrenable por hacer garabatos en cualquier trozo de papel, le ha llevado a probar fortuna en el mundo del cómic. Con grandes expectativas de futuro, sobre todo en *Zasca!* FB: [@alberto.blancodiaz.7](#)



Arangux nació en Madrid en el año de 2002, así que nunca conoció las pesetas. Desde pequeño, y sigue siéndolo al lado de tanto abuelete, siempre ha tenido un gran amor a la animación y al dibujo. Empezó a publicar sus primeros dibujos en instagram en 2019, y hace un par de años -o sea, en 2021- comenzó sus estudios como animador 3D. El benjamín, la mascotita, el retoño del *Zasca!*. Como un hijo, oyes. IG: [@arangux_vinetas](#)

CONCHA PORTILLO

A todo saca brillo



¡CARAMBA!
CUANTO POLVO
TIENE ESTE LOCAL...
NO ME EXTRAÑA CON
TODO EL TIEMPO QUE
LLEVA CERRADO...

VIDEO
CLUB
¡BOOM!

EN VENTA

VARELA 2024



PRÓXIMA APERTURA

BAZAR CHAN

¡ANDA!
 MIRA LO QUE HE
 ENCONTRADO POR AQUÍ...
 UNA COLECCIÓN DE SERÍES
 DE TV DE LOS 80'S CON
 SUS ATRACTIVOS
 PROTAGONISTAS...



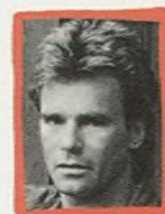
MAGNUM



FÉNIX



SONNY
CROCKETT

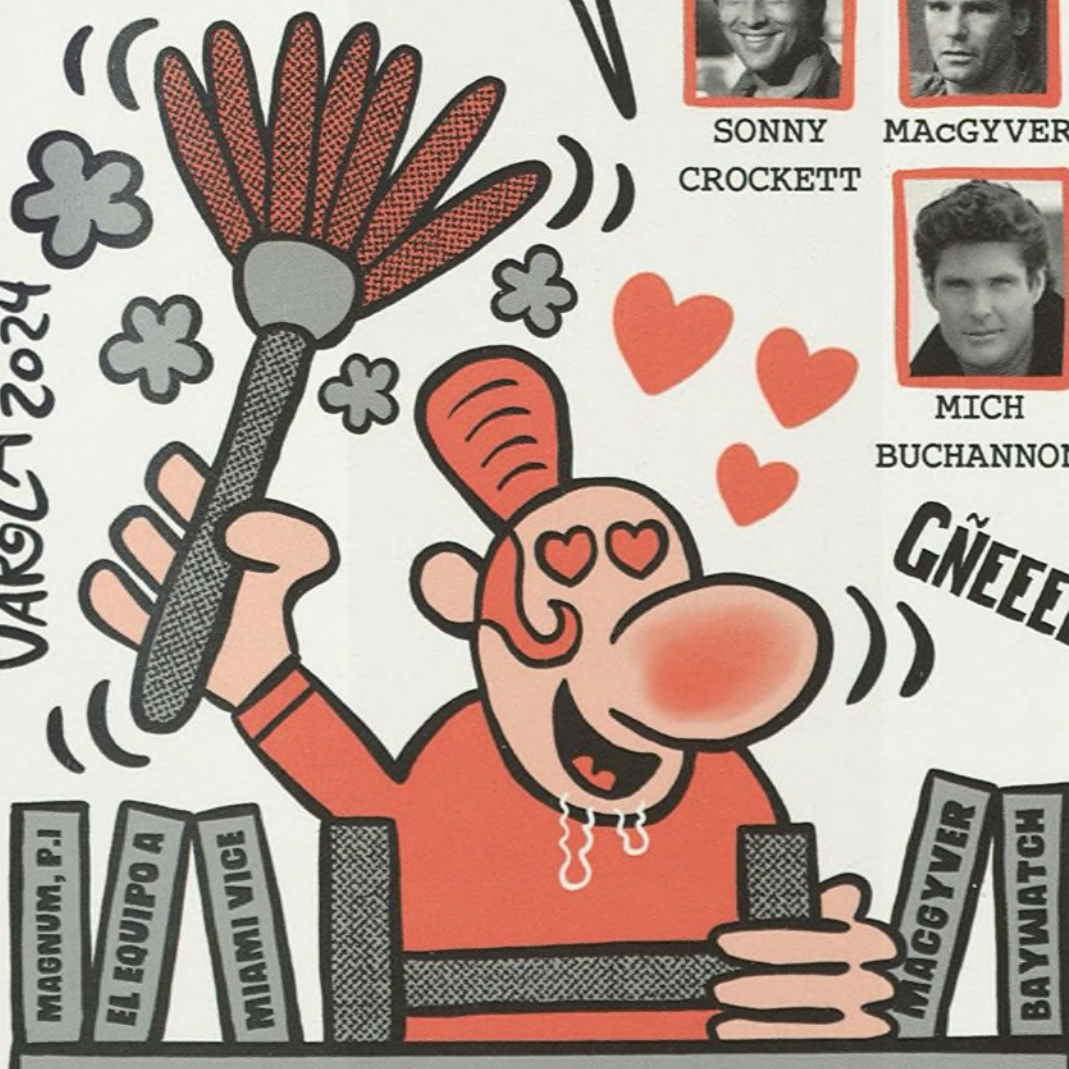


MACGYVER



MICH
BUCHANNON

VARELA 2024



¿HE SIDO YO?

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA



ZASCACA!
cómic

Ayuntamiento de Madrid