

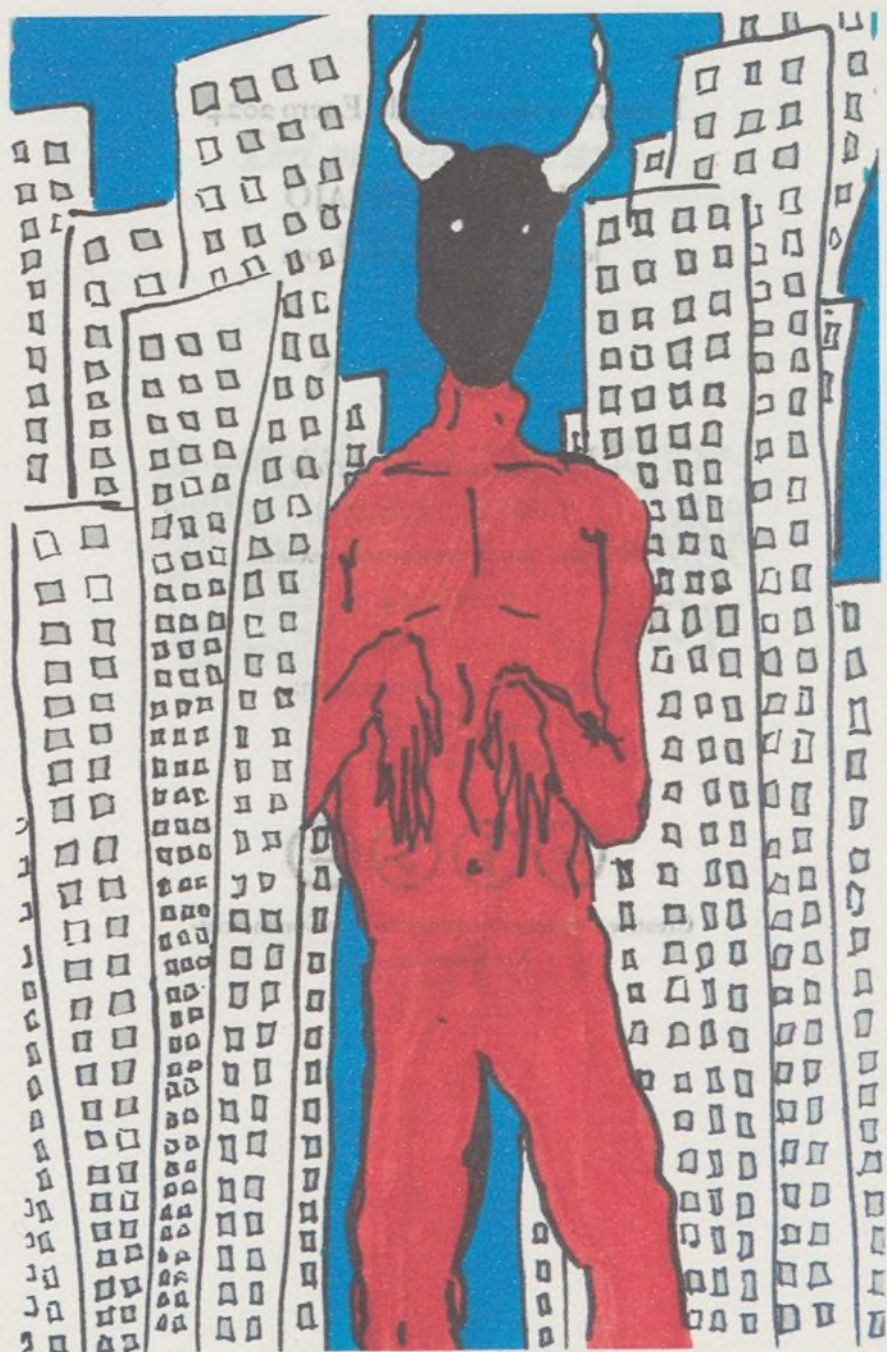
Del mundanal ruido

Legner Libugzni



CARLOS CARBAJO

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Primera tirada de 30 uds, Enero 2024

CARLOS CARBAJO

legnerlibugsni@gmail.com

Libugsni ediciones

Del mundanal ruido

(Cancionero Libugsni)

Recopilación de canciones y poemas

2010/2024

Autor, edición, maquetación:

Carlos Carbajo

@legnerlibugsni



Creative Commons Attribution-NonCommercial-
NoDerivatives 4.0

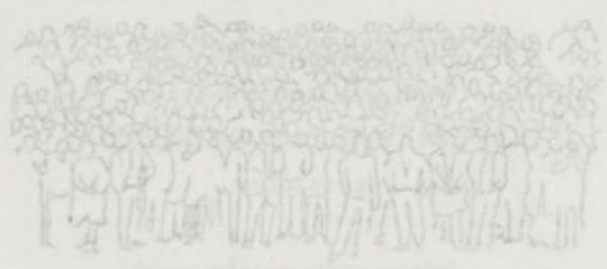
Del mundanal ruido

Legner Libugnsi



CARLOS CARBAJO

Del mundo al trabajo
Luz de la vida
Luz de la vida



CARLOS CARRIJO

Poema nocturno

Todo parece tan extraño.
El cartón de leche me cuenta sus problemas.
¿Por qué los edificios se alargan, las farolas se entumecen y
la gente arrastra su zombi?
Sus ojos lo dicen todo.
Sus ojos de cemento.
Hoy era un buen día para destruir el mundo,
pero lo volviste a olvidar.
En la noche será más hermoso.
En silencio será poesía
Y solo los locos aplaudirán.

Nos perdimos en algún presente

Nos perdimos en algún presente
con los edificios ardiendo
y nuestras cabezas chocando.

Es difícil ver lo que no se quiere,
es mejor cambiar los puntos de vista
y acabar dejando todos los vasos sobre la mesa.

Reventar placenteramente en un estado onírico
y renacer entre el sebo de nuestros cuerpos.

Suenan las trompetas de plástico
algunos dioses se secan en el sol
y los ángeles jodiéndose en el barro.

El perro

Círculos en el aire fuera de las bocas.
El humo puede ser alambres de metal
apretando
las ganas de follar.

Artículos de felicidad y una vida que gastar.
Disculpen a las bestias,
la culpa
es de los demás.
Demasiados ojos para devorar.

La pulsación recrea el ruido del dinero
y los ojos no paran de masticar
y los dedos no dejan de respirar.

Y aquí empieza la matanza.

Trozos de carne para el perro.

Leche, huevos, zumo de naranja,
carne, legumbres, pescado congelado

Yo querer cocinar en tu cabeza
¿Quién querer cocinar en mi cabeza?

Tabaco, café, chocolate,
el chupito del antes y del después.

Pornotelevisión, manipulación, distracción.

Pornopolítica, prostitución, drogadicción.

Pornoalimentación del pequeño dios.

Yo querer cocinar en tu cabeza
¿Quién querer cocinar en mi cabeza?

Petit tauró

Bona nit Petit tauró.
Demà serà un altre dia.
Descansa i somia
amb peixos de colors.

No tinguis por,
no t' enfadis.
Demà mastegaràs
algun calamar,
i no has de plorar
si no,
no tornaràs a menjar.

Fuertes quedarte sentado,
dejar salir la voz con alguna canción
y esperar el impacto de las hortalizas.

Fuertes quedarte sentado,
llenarte la garganta de algas.
Fuertes quedarte sentado
y pensar en el movimiento de la sal.

Y soñar con ombligos brillando en las sombras.
Y soñar con ombligos brillando en las sombras.

Puedes quedarte sentado

Puedes quedarte sentado,
dejar los ojos en el aire
y abrir la boca,
dejando entrar el ruido del planeta.

Puedes quedarte sentado
con las manos sobre las rodillas,
seguir las piernas que pasan con la mirada
y dejar la nariz preparada
para oler todos los cabellos.

Puedes quedarte sentado.

Puedes quedarte sentado,
dejar salir la voz con alguna canción
y esperar el impacto de las hortalizas.

Puedes quedarte sentado,
llenarte la garganta de algas.
Puedes quedarte sentado
y pensar en el movimiento de la sal.

Y soñar con ombligos bailando en el sombras.
Y soñar con ombligos brillando en las sombras.

Oídos a prueba de graznidos

El cuervo saluda a las cabezas.
Todos los ojos se giran hacia el pico.
Todas las canicas rodando por el suelo
entre graznidos de terciopelo.

Manos abriendo bocas.
Dedos introduciéndose en las fosas del olvido.

Algunos ríen fuerte,
otros tímidamente ladran
congelados entre guisantes.

Uno señala al cielo.
El cuervo ya se había marchado.

Oídos a prueba de graznidos

Caras de cebolla

Caras de cebolla lloran.
Que tristes están
al rededor de la mesa.

Un poco de pan para calmar la pena.
Un poco de agua para compensar,
los dedos son de postre
y las mangas para mañana.

Caras de cebolla lloran.
Hay un hueco con telarañas
y algo ladrando flojo.
Mejor será pensar en sus piernas.

Caras de cebolla lloran.

Puedes quedarte sentido,

Revuelto la garganta de algas.

Puedes quedarte sentido

y pensar en el movimiento de la sal.

Y andar con entigres brillando en el sombras.

Y andar con entigres brillando en las sombras.

Soldadito de hojalata

Soldadito de hojalata

no te olvides el fusil.

Abre la puerta y apunta,

no malgastes la munición.

Las ordenes son las ordenes.

Son las ordenes.

No nacimos para ser valientes

pero si para ser héroes.

Soldadito de hojalata

estas de mierda hasta el cuello.

Menos mal que cogiste el fusil

con las balas bien contadas.

Y apuntaste bien.

Y a tomar por culo! A

Algo que hacer mañana

Algo que hacer mañana
Dejar el alma en tu saliva
beberme líquidos,
fumar,
vomitar
y quitarme la camiseta para incendiar una botella,
lanzarla,
y ver
la ciudad.
Focalizar. Ejecutar. Aniquilar.
Sueños, cuentos, libros de auto ayuda
apestando.
Como mis pies,
sobacos,
calzoncillos gastados desde hace un año.

Algo que hacer mañana

Lo mismo de ayer

Ver la ciudad arder.

Me comeré tus ojos

Cisne de cobre
Tus ojos me cuentan algo del pasado
Cielo enmarañado, ruinas y pelos
Tu sombra de cueva calienta la hoguera.

Hoy te he estado siguiendo, espiondo,
y me haces temblar
Y contra el miedo
disimular.

Me comeré tus ojos gacela del asfalto,
antes te enseñaré los tejados.
Las antenas se ven tan adorables en la oscuridad.

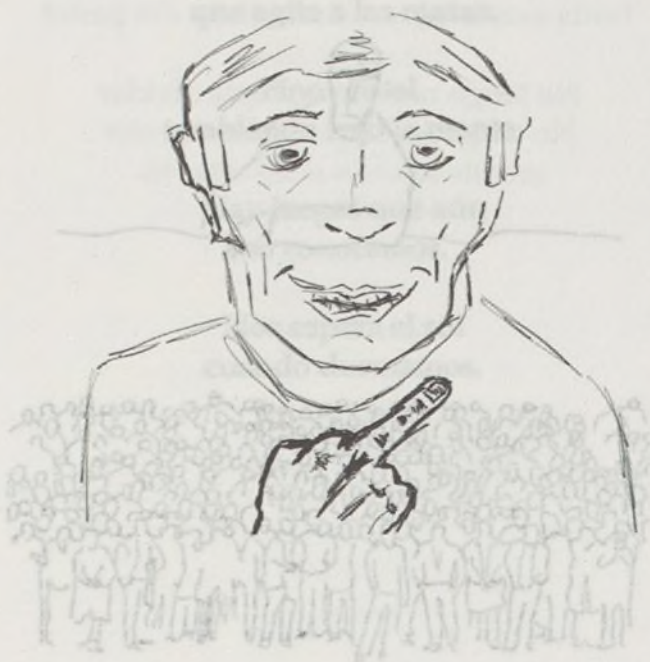
Me comeré tus ojos pequeño gorrión de marfil,
antes dejaremos escrita alguna historia
en el lavabo de cualquier bar,
y correremos por las calles buscando distracción.
Amor para quemar
Amor para gastar.

Me comeré tus ojos gato de porcelana
para no verlos llorar
nunca más.

Me ojos Nos aman

La verja está cerrada
¿Quién la saltará?
La curiosidad mató al gato.
Algo para no pensar
¡qué caiga el tabaco!
¡Qué caiga!
Y
Si después hay fuego
que se callen los otros.
Me comere tus ojos facela del asfalto.
Que engorde la calma
La verja sigue cerrada
y la vieja que nos vigila
se come a sus gatos
y nos suelta al perro.
y comeren tu historia
¡Quién no corra no se salva!
Amor para quemar
Amor para gastar.
Me comere tus ojos de porcelana
para no verte llorar
nunca más.

No esperamos el sol





Nos espera el sol

Palpitación en el ojo
por eso
que agita a las masas.

Fino cristal
temblando bajo la manta.

Hay juegos que aún
no conocemos.

Nos espera el sol
cuando durmamos.

Cuando nosotros entendamos en las cosas especulares

Silencios
Silencios

Silenciosamente devorados
Silenciosamente olvidados

Iluminados

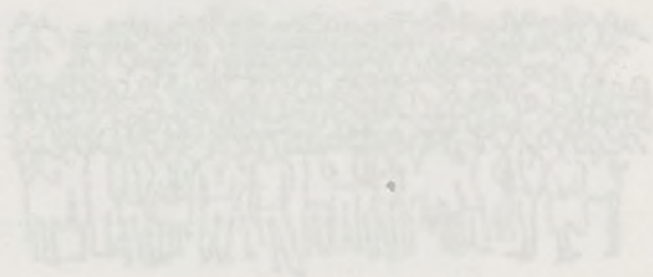
Si, no, estas

No tengo nada que me diga quien soy
en este mundo que no siento mío
Tanta avaricia y yo sin mi parte del pastel

No tengo nada que pueda olvidar
No tengo nada que pueda querer
en este mundo si no estas tú.

Hay juegos que aún
no conocemos.

Nos espera el sol
cuando durmamos.



El ojo

El ojo se abre
El ojo se cierra
Mira hacia un lado
y hacia el otro
Arriba y abajo

El ojo tiene
una boca
y mastica
y mastica

Arriba y abajo

Cuantas sombras extendiéndose en las mueca expectantes

Silencio
Silencio

Silenciosamente devorados
Silenciosamente olvidados

...
Iluminados

Señor Oso

He dejado la boca abierta
Ninguna mosca ha entrado en el cuarto.

Dejadme solo
Dejadme
Dejarme.

Tengo las sillas preparadas
en el cuarto
para el té

El señor oso esta contento
Los demás
no paran de hablar.

Creo que hoy
no voy a hacer nada.

Silencio

Silenciosamente olvidados
Silenciosamente devorados

...

Iluminados

Que los niños

Puedan que los aprendan con sus padres
de la lectura

Cuando antes de que para el año

de los niños, se por sus actividades

No diferentes y acciones

Muchos y hacer lo mismo



Absorben la información según sus ojos

Como un avadimas

en el entorno de la tierra

Que los tiempos para leer

Desde sus planes

Desde quecan

Señor Oso

He dejado la boca abierta
Ninguna persona ha entrado en el cuarto.



En primer de todas,

Como que hoy
no voy a hacer nada.

Además, como que hoy
no voy a hacer nada.

Además,

Que las flores

Parece que las sombras son más grandes
de lo habitual
Crecen antes de que pase el sol
por sus espaldas.

No diferencio entre árboles y antenas,
contenedores y cafeterías
Mujeres y hombres se convierten en lo mismo
tras las esquinas.

Pobres niños.
Pobres niñas.

Absorben la información según sus trajes
Como excavadoras
en el estómago de la tierra.

Que las flores crezcan por favor
Donde les plazca
Donde quieran.

«Come sano»

Animales animados con comportamiento humano.

Vegetales disecados en envases y paquetes.

Seres sonrientes, decadentes, mostrando
sus íntimas partes anatómicamente despiezadas.

Niño,

no comas por los ojos.

Come rico, come sano, come plástico.

Mostradores tentadores

al vacío producido

por la insatisfacción.

Niña,

no comas por los ojos.

Venden cepillos de doble filamento

que arrancan los restos de comida

entre los dientes.

Restos raspados de comida y esmalte.

Sonrisas a través del cristal,

desde el otro lado del refrigerador.

Diamantes y dientes

Diamantes y dientes
dientes y diamantes
y una sonrisa en el cristal.

Se siente tan lejano
Se sienten tan lejanos
La tierra enmudece.

Mis pies
tocan el fondo de un agujero
Un tubo aislado.

El tacto se deteriora
¿ Dónde está mi piel?
¿ Y dónde está el reflejo?

Espectadores de su propia escena
esperando en la niebla
a correr descalzos por el bosque.

Pausa. Publicidad

Ama la vida

Ama a las vacas

Ama la leche

Ama el queso para untar en la tostada.

Buenos días

Buena mañana para una fotografía.

La claridad bañando el decorado.

Disfruta de la realidad crujiente.

El futuro es cómodo si el presente es placer.

Amables relaciones

entre seres de la misma especie.

Se visten de enemigos.

Se visten de lujo.

Se dictan los golpes, se dictan las normas

**en cada sonrisa, en cada mueca
enseñan las muñecas con grilletes,
enseñan los gestos confundidos.**

La consumición se hace amable.

Amables relaciones

entres seres de la misma especie.

Cuantos envoltorios

Cuantos decorados.

Gases para dormir

Cada posición encajada entre cuadrados.

Un fondo para los pasos en el tablero.

Juegos y tácticas tras las cortinas
de un teatro colectivo.

Improvisación estructurada.

Coreografías en una y otra mente.

Ensayos de conductas
y cucuruchos a la salida del colegio.

Comida y circuitos en el polvo.

Los aviones rocían mierda.

Gases para dormir
y no soñar.

Botiquín, pastillas, tiritas...
disimular el dolor
con juegos médico mediáticos
maniáticos
maníacos.

Noches y miedos

Noches y miedos
Días y miedos
Soy el ratón que corre entre mis manos.

Ir lejos

Donde vuelan las ocas

Donde las alas me lleven.

El desplazamiento

Las piedras oscilan.
Giran y los círculos se elevan.

Entre el cielo y la tierra
se expanden sus ondas.

Y el desplazamiento
se parece a una avalancha
de caballos.

Polvo y figuras
y el aire que todo lo lleva
de un lado a otro.

Y el desplazamiento
se parece a una avalancha
de caballos.

Agarrados de la mano.
Atravesando pantallas
y atravesando las miradas.

Se pesan y corren.
No saben donde dormir.
El viaje es largo fuera del sueño.
Allí donde no brillan los focos.
Allí donde brillan los ojos.

Amantes atravesando pantallas

Sentados entre castillos de arena
con el ocaso en una postal
y las gafas de sol insinuando
el reflejo de un verano en Hollywood.
Ella se levantó. Le dio la mano.
Palmeras indicando un camino de hielos
bailando al fondo del vaso.

Coches, tiburones cantando.
Glamour apretando el acelerador.
Helado de fresa cayendo en la camiseta.
Una mancha por cada dos ojos
puestos en el escaparate.
Sabor fresa rosa nuclear alumbrando
tardes de ventilador.

Allá van.
Agarrados de la mano.
Atravesando pantallas
y atravesando las miradas.

Se besan y corren.
No saben donde dormir.
El viaje es largo fuera del neón.
Allí donde no brillan los focos.
Allí donde brillan los ojos.

Enjambre

**Después del invierno sonaran los tambores
¡ Prepárense para la batalla!**

No es solo cuestión de uniforme

Ni de raza

Ni de sexo.

Es pasado, es presente, es futuro.

No son solo los cañones

Ni las distintas formas del hambre.

Riqueza

Pobreza.

Pensamiento de Enjambre.

Las bombas más fuertes caen dentro.

Cuidado con el enajenamiento.

Isóptera D.F.

Se construye

Se levanta

Las obras avanzan progresivamente.

Será un lugar de ensueño

donde dormir y trabajar.

Será un lugar de ensueño

donde jugar y descansar.

Serán las vacaciones en un armario.

Y ahí

crecerán las termitas.

En el interior de la madera.

Oh my friend!

Quien no era ahora es.
Quien decía ahora no dice nada.
Diferentes opiniones en mareas
.....Varios barcos para velas.

¿Quién no quiere formar parte de algo?
Entre tanta risa y tanta guerra.
Tienes tu tiempo
Tienes ganas
Tienes algo que contar
.....¿Buscas algo en los demás?

No te preocupes
Ya te acostumbrarás
Solo tienes que escogerlo bien
Solo tienes que ignorar
los consejos de las antenas.
¿Pero quién quiere escuchar?
Tienes que acostumbrarte.
Oh my friend!

Lo viejo lo nuevo el sueño los juegos los niños las niñas los
monstruos y la alcantarilla los chistes los gestos lo vivo lo
muerto los bolos las cartas el fútbol tu equipo tu sueño tu
risa la boca los ojos las bolsas los buenos los malos la
encuesta y la tele puesta la ira el fuego las bombas partidos
legumbres el pan y el tomate el traje carmín zapato chaqué
sombrero y caché la entrada

La torre babel el cielo el nido el huevo los patos los búhos
culebras lombrices y estiércol la hierba la luna el agua y el
sol metales carbón pescado petroleo los libros el lápiz
escuadra y compás las teclas las puertas el sexo la carne el
plato y la mesa la copa y el puro la cama y la almohada el
mundo los ruidos las redes los muros las guerras la bolsa las
rejas.....

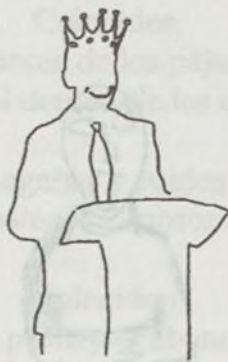
El arquitecto, el constructor,
el habitante y el
presidente.

Descubrí lo falso y no lo verdadero. Descubrí diamantes en
la cueva de las especies volátiles. Fui explorador de aguas
profundas, nocturnas, oníricas. Y encontré mi cuerpo
tendido en la alfombra bajo la lámpara de siete bombillas. Vi
al homúnculo desplazarse hacia mi, y entré el miedo y el
asombro aprendí a ser camaleón en paisajes urbanos,
disecados y embriagados de gas butano.

Crucidos

Crucidos

Los cuerpos que despiertan
con un sonido inagotable.

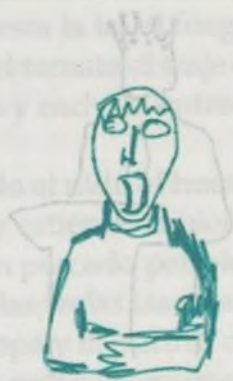


Los brazos se pegan
con el peso de los ojos.

Los pechos de un castaño
con este de cebra.

En la mañana
crucidos en el despertar
mientras los sueños sin dormir
buscan drapeos correspondientes
en el castillo de las discriminaciones.

Lo viejo lo nuevo el sueño los sueños los niños los niñas los
monstruos y la alcazarilla los albañiles los peones lo vivo lo
muerto los bolos los cartas el fútbol tu equipo tu sueño tu
risa la boca los ojos las dolencias los buenos los malos la
encuesta y la tele pasara la tele el tiempo los bombas partidos
legumbres el pan y el tomate el jefe curules zapatos chaqué
sombreros y cosas de la vida.



La torre bebrá el cielo el viento los pájaros los árboles
cubiertos los ríos y los mares la luna el agua y el
sol metales carbón petróleo los libros el lápiz
escuadra y compás los relojes los coches el sexo la carne el
plato y la mesa la ropa el mundo y la atmósfera el
mundo los ruidos los ruidos los ruidos las guerras la bolsa las
rejas.

El arquitecto, el constructor,
el habitante y el
el que preside, el que
que sea como sea.

Descubri lo falso y no lo verdadero. Descubí dioses en
la cueva de las especies volátiles. Fuí explorador de aguas
profundas, nocturnas, oscuras. Y encontré mi cuerpo
tendido en la alfombra bajo la lanquía de siete bombillas. Vi
al homínido desplazarse hacia mí y como el miedo y el
espanto aprendí a ser consciente en palabras, acciones,
discreción y embriagados de gas butano.

Coinciden

Coinciden
los cuerpos que despiertan
con sentidos letargosos.

Coinciden
las horas de los pájaros
con el tiempo de los ojos.

Legañas y ruidos
bostezos y moscas.

Coinciden
el pasto y el abono
el pan y el rocío
los pasos de un calzado
con ecos de cañón.

En la mañana
coinciden en el despertar
mientras los sueños sin dormir
buscan dueños sonámbulos
en el castillo de los desorientados.

Diluvio tatuado

En la casa de las especies
el arca de Noé se ha instaurado.
El diluvio se dibuja en sus manos
Tatuado por los propios Dioses.

Y en cada rincón
distintos colores
en los vestidos
de materiales delicados.

Se devoran
¿Has visto cómo se devoran dentro?
Se confunden las especies con soldados
y ahora el aire comienza a estar viciado.

L.A. Cotidiana

La ansiedad cotidiana
y miro la mesa
tabaco, café, coca cola
y miro la mesa
instrumentos de la nueva era
nuestra era y la ansiedad cotidiana.

¿Qué será
qué todo parece tan normal?
¿Qué será
qué todo parezca tan normal?

Y en este punto comienza a tiritar
y en este punto comienza a tensarse
y este punto
comienzan pequeños espasmos abismales

Mierda
¿Lo habrán notado?
¿El qué?
La ansiedad cotidiana.

La mutación I

La mutación de la oruga ha mariposa
se produce dentro de una caja,
y así pasan
cubiertos los días por hojas y por seda,
a batir la alas y poder volar
y dejar atrás la crisálida.

Pero antes dormiré

en bucles,

¿Qué será

que todo parezca tan normal?

Y en este punto comienza a titilar

y en este punto comienza a tensarse

y este punto

comenzan pequeños espasmos rítmicos

Miércoles

¿Lo habrán notado?

¿El qué?

La ansiedad cotidiana.

Ecooo

Esta facilidad de caer en los espacios
abiertos o cerrados,

da igual,
siempre hay eco

Esta facilidad de caer en los abismos
desde el trampolín dual

al vacío,
reflejo del espejo.

La marea en la intimidad de las pupilas
hacen de los músculos ramas buscando a la luz
y al aire.

Se ha quedado escondido

Se ha quedado bien dormido

Al final el ruido
camina hacia el olvido.

He escrito si tinta

sin carbón

sin digitos

He escrito en la lengua el movimiento
del caballo que corre con piernas.

Libros

He escrito libros dentro de la cama
sobre la almohada
y los he quemado en la madrugada
en cada gritar del gallo
en cada rugir del asfalto.

He escrito libros profundos
sin palabras sin imágenes ni pensamientos
y los he soltado al viento
al soplido de Eolo
y no han llegado ni a oídos ni a bocas.

He escrito libros en el silencio
en el eco
en el ruido
en el grito
y los grillos han cantado el final
y las luces lo han visto arder.

He escrito si tinta
sin carbón
sin dígitos.

He escrito en la lengua el movimiento
del caballo que corre con piernas.

Las huellas

Son estas mis manos de carne
las que alimentan mi boca
las que acarician tu piel,

Las lecturas de mis huellas
al pasar por el bello
es el viento que pasea por la cebada
es el pájaro que vuela raso.

Entre edificios
estructuras
paisajes cuadriculados
organizados
caminos
rutas.

Arrastrándose por la corriente
coordenadas
dígitos.

Mis huellas, tus huellas, sus huellas
Nuestras huellas.

La batalla

La batalla ha terminado
Termina como cualquier cosa que acaba
Y uno puede detenerse sin decir nada
Por un segundo
Unos minutos
o por toda la vida en un cajón.

La batalla ha terminado
Y no sé si los ojos se giran hacia dentro
Hacia la piedra que arde en el pecho
o en la cabeza.

Las ruinas hablan solas
Las de fuera o las del alma.

Así que no me digas que no ha pasado nada.

Mis huellas, tus huellas, sus huellas
Nuestras huellas.

Movimiento

Caballitos azules
corriendo por las nubes
fundiéndose con algodón.

El espacio es infinito.
Lo lejano es muy amplio
donde la mirada se posa como un pájaro
en tendidos eléctricos.

Pasos sobre el asfalto
ojos de ave observando
cabezas en movimiento.

Caminando y engullendo,
el tiempo paralizándolo
y la mente tarareando.

¡Oh amor!

¡Oh ruiseñor!

No anides en las manos
ni en la espina del rosal.

Pupilas ardiendo
y siluetas girando.

Sí, pero no

Sí, pero no!

No, pero sí.

Se congela el movimiento en fotografías
y me detengo en los pasos del tiempo
como el conejo que cae por el agujero.

¿Hacia dónde va?

A una habitación de color rosa

esponjosa y cálida.

Dentro bailan marionetas de carne
con espasmódicos destellos sudorosos
empapados en metal.

Segregación para la sequedad del verbo.

¿Qué no es y qué si es verdad?

Mientras tú construyes colonias de hormigas
bajo mi piel.

Un sentimiento de unidad entre tanta vanidad.
Entre tantos movimientos de naturaleza animal
y moral.

El colapso

Por la ventana se observa el colapso.
El tarro de mermelada revienta
y el café se ha derramado por la mesa.

Ya no se ven hojas de periódico por el suelo.

Ahora son interferencias
junto con anuncios de comida
y compradores.

Dientes luminosos en sus postales
y gente tan convencida
de algo que no sé que es.

La publicidad flota por el aire.

En este momento que sopla el viento.

Mientras el reloj en la pared
sigue en movimiento.

Y hay alguien en la calle haciendo ruido
mientras todo el mundo duerme.

Mañana hay que trabajar.
Mañana hay que madrugar,

o no.

Estímulos

Creo que no estoy
Siento que no habito en mi
y espero a la noche para escucharme.

Hay demasiados estímulos.

Todo avanza con pasos demoledores
Gente, coches y voces de ordenadores
y espero a la noche para embriagarme.

Hay demasiados estímulos.

Me canso rápido, me desespero

Es el pozo con mi eco

Yo y yo y yo y solo yo

y echo tanto de menos tu voz.

Hay demasiados estímulos.

Tengo un tótem de mármol pesado

sobre mis manos

y no dejo que tiemblen

No dejo que lo vean.

Hay demasiados estímulos.

Desde que vivimos durmiendo
no me conozco despierto.

AMAZING!!!



Estados

¿Qué pasa si voy a un
sitio que no hablo en él?

AMAZING!!!



¿Qué pasa si voy a un sitio que no hablo en él?

y no dejo que se rían

de mí porque lo voy a

Hay demasiadas personas

Desde que vivimos desahogados

en las ciudades de España

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1402172081