

ZASCA!

CÓMIC

8€
papel
nº6

SEXO & KAMASUTRA

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA

CÓMO SIEMPRE...
INI UN PUÑETERO
HUECO!

INTRODUCCIÓN- no comiences pensando mal.

El número que tienes entre las manos, o entre los ojos, lo puedes leer con una sola mano, o ver con un solo ojo, como tú prefieras. Véte quitándote los textiles que vamos al lío:

El "uno", no puede ir sin el "otro", y es que a final de cuentas, todos tenemos necesidad de "SEXO".

El kamasutra lo escribió VATSIAIANA, como una guía sobre "SEXO", para la clase alta de su época, con sus tabúes y demás, el muy listo practicaría las 64 posturas, para montárselo gratis. Y como buen religioso ya avisaba que *"un hombre inteligente y conocedor que cuide tanto dharma como artha y kama, que no se vuelva esclavo de sus pasiones, obtendrá el éxito en todo lo que quiera hacer"*.

El sexo también ha estado muy presente a lo largo de toda la historia, con todas sus variantes los egipcios practicaban el incesto para no perder la pureza del linaje, árabes, hindús, etc. la poligamia, los griegos la pederastia, como una introducción a los jóvenes a la vida adulta -de ahí viene: "vamos a hacer un griego". Los romanos eran los reyes de las orgías o lumpares, para que los jóvenes de clase alta se iniciaran en el sexo con esclavas y felatrices. Lo del "consentimiento" de la Ley del Solo Sí es Sí todavía no existía.

Así hasta el siglo XIX, siglo de los tabúes, prohibiciones y cosas mal vistas, durante el cual hubo una pandemia de "histeria femenina" y acabaron inventando, al mismo tiempo que la electricidad, el primer VIBRADOR ELECTRO -MASCULINO.

Ya en el siglo XX se produjo la revolución sexual en los países occidentales desde los años 60, normalizando la pornografía, el amor libre, la regulación de la prostitución, la libertad sexual y la planificación familiar.

Y en pleno SIGLO XXI inventamos el ZASCA COMIC!! con un gran elenco, de autores y autoras, que no te daremos SEXO, ni te haremos las 64 posturas del KAMASUTRA!! (PORQUE NO QUERRÁS). Si no que te llevaremos a una ORGÍA...eso sí, de carcajadas, que no será como tener SEXO, pero durante un rato no pensarás en él.

Y por último os presentamos una nueva sección: Zona Vip, dedicada esta vez a un canal sobre hombres mesomorfos de gran musculature que llevan trajes vistosos ajustados y con superpoderes.

Así que, disfruta.

Teresa Castro, Portada

OTRAS PORTADAS, págs.4 a 6.
Gilirider, Luis Pozo, Iván García,
Tiracajas, Raúl Ramos, Kuso, Beli,
Sejo, Pozo, Bleuem, Rocío Pérez, y
Semens.

Teresa Castro, págs. 7

Iván García, pág. 16

Xurxo, pág. 20

Varela, págs. 21

Rubén F, pág. 24

Felman, pág. 28

Colorín, pág. 31

By Raiz, pág. 32

Entrevista Raúl Ariño, pág. 36

Raúl Ramos, pág. 40

Carlos Cardo, pág. 42

Rocío Pérez, pág.44

J.J., pág. 46

Carlus, pág. 48

Tiracajas, pág.49

Kuso, pág.52

Felman, pág.54

Zona Vip, pág.55

Fritz, pág. 6

Luis Pozo, pág.55

Kuso, pág.52

Felman, pág.54

Zona Vip, pág.55

Fritz, pág. 61

Luis Pozo, pág.62

Oscar Alajarín, pág.64

Merino, pág.66

Luis Pozo, pág. 70

Fabián Sotolongo, pág.72

Leo Lumu, pág.74

Lex, pág.76

Zascareseñas, pág.77

Gil&Pollos, pág. 78

Sejo, págs. 81 y 90

Confetti news, pág.82

Bruno Simón, pág 86

Mundo Petardo y Arangux, pág 91

Beli, pág. 92

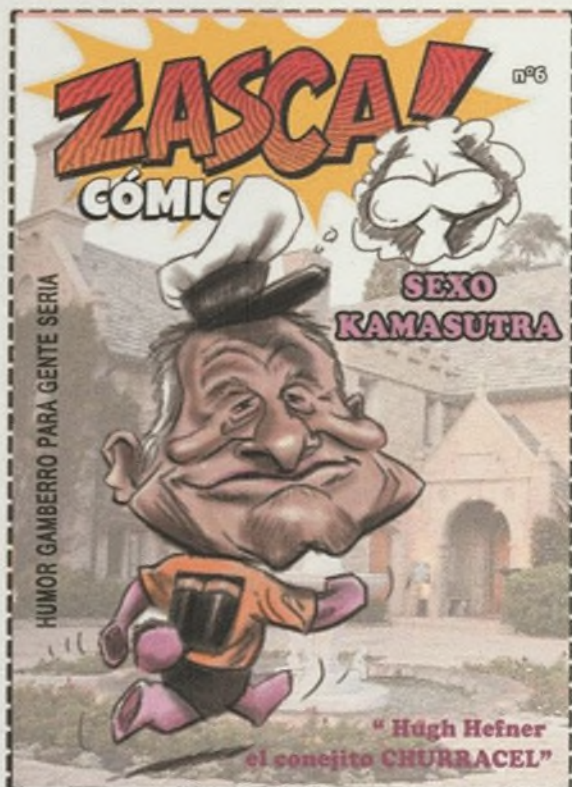
David Merino, Contraportada

Redacción: Fernando Varela, Carlos Cardo, Daniel Artilles Fritz, J.J., David Merino, Tiracajas y Raiz. Contenidos en Redes: Varela y Fritz. Grupo Zasca: Fritz, Gil&Pollos, Arangux, Simón, Cardo, Carlus, Varela, Kuso, Alcudia, Cubo, J.J., Leo Lumu, Pozo, Manuel Colorín, Raúl Ramos, Rocío, Rubén F., Salva, Oscar Alajarín, Fabián, Felman, Lex, Iván García, Teresa Castro, Beli, Donhaldo y Toni Cliff. Maqueta y coordina: Javier Herraiz. Edita: Asociación Zasca! Comic. Ronda Carlos III 32. Aranjuez, Madrid. 28300. España. Septiembre de 2023. Contacto: zascacomix@gmail.com Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, fotografías publicados en este número sin el consentimiento expreso de la editorial Zasca Comic, que no se responsabiliza de las opiniones que expresen los autores, a los que les pertenecen todos los derechos de sus obras.

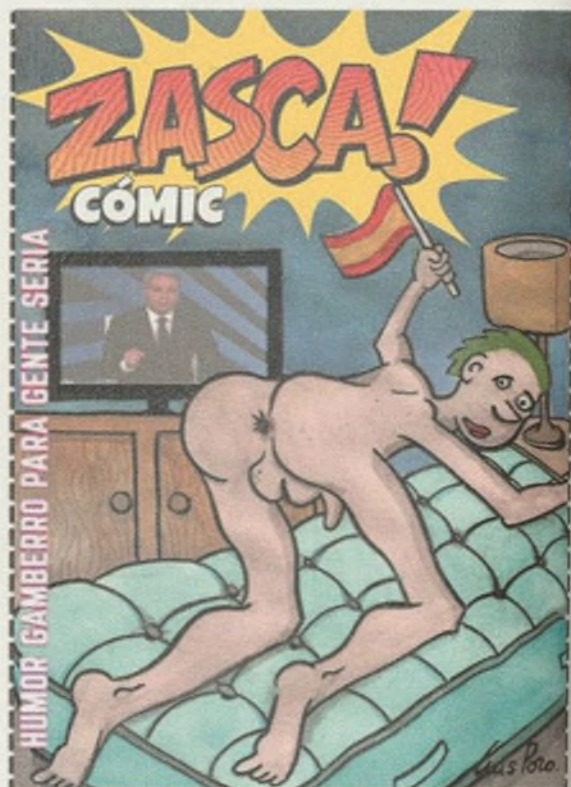
ISSN 2951-6811

DLM 26125-2022

HABÍA OTRAS PORTADAS...



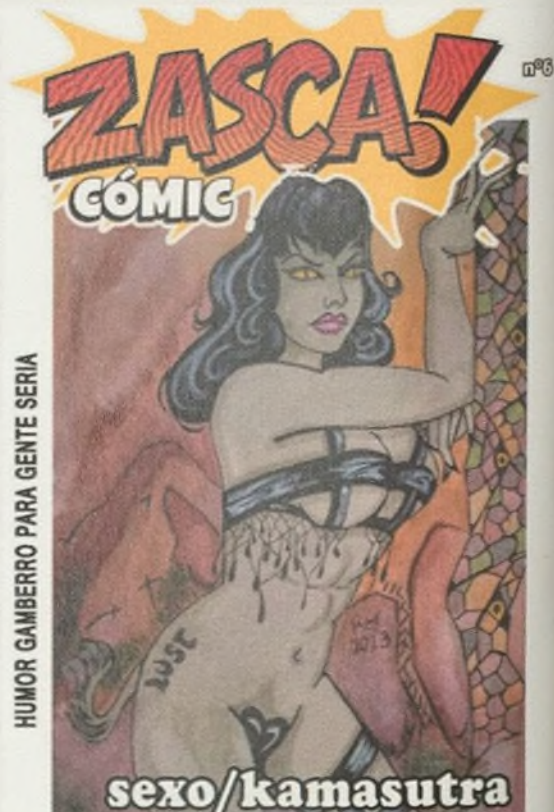
GILIDIDER



LUIS POZO



IVÁN GARCÍA

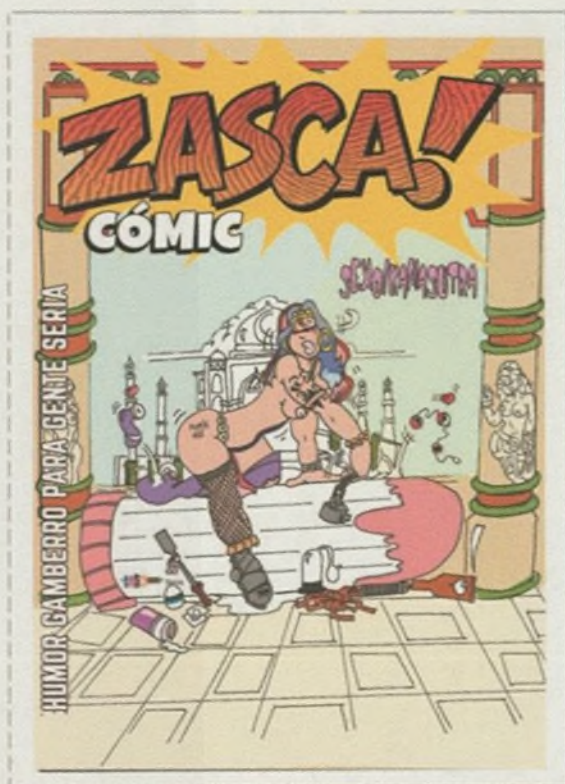


ROCÍO PÉREZ

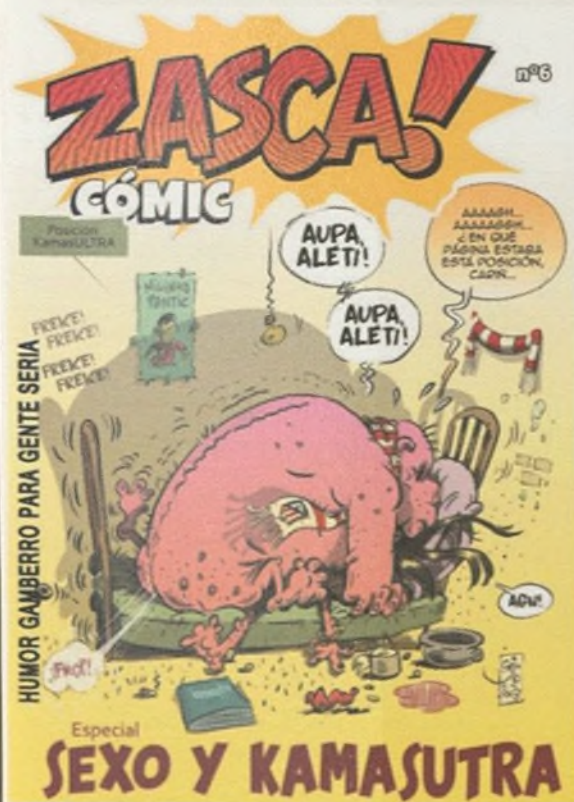
HABÍA OTRAS PORTADAS...



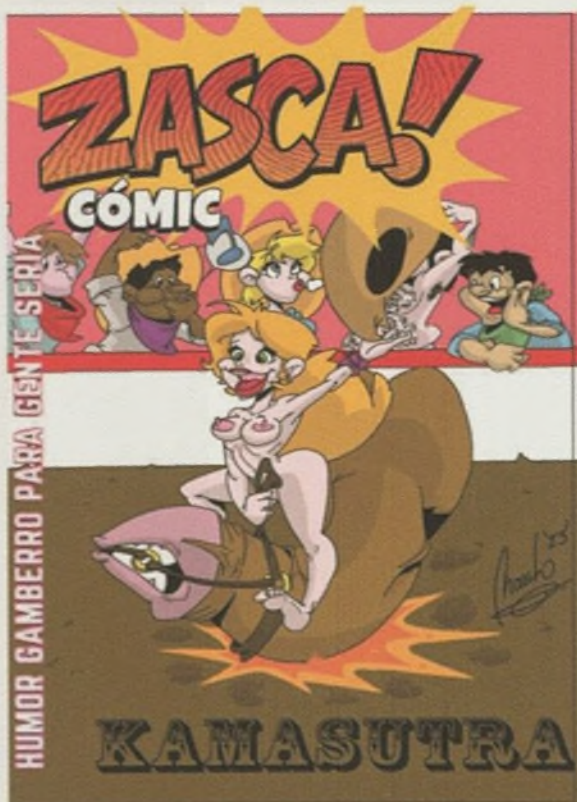
RAÚL RAMOS



TIRACAJAS

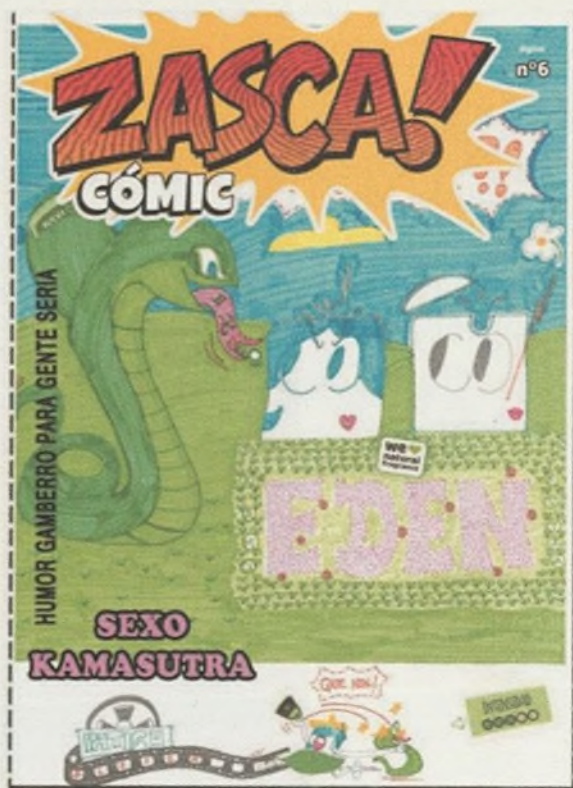


SEJO

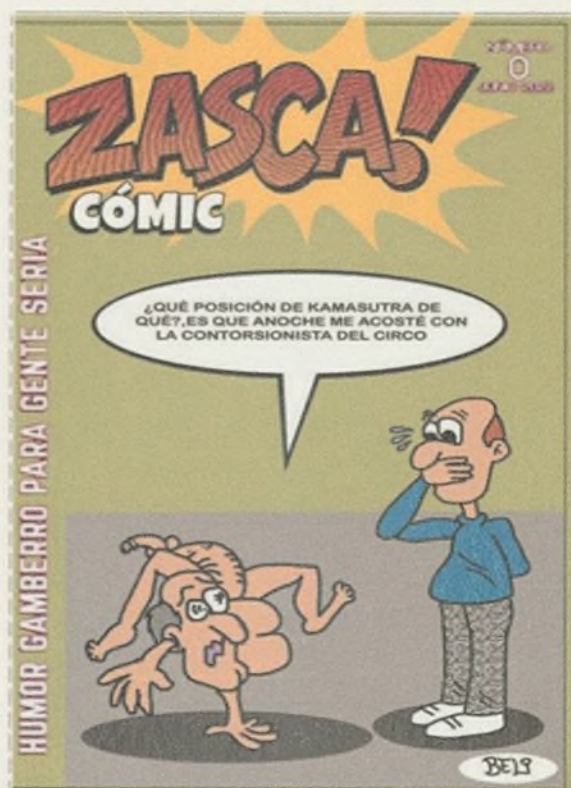


RAÚL RAMOS

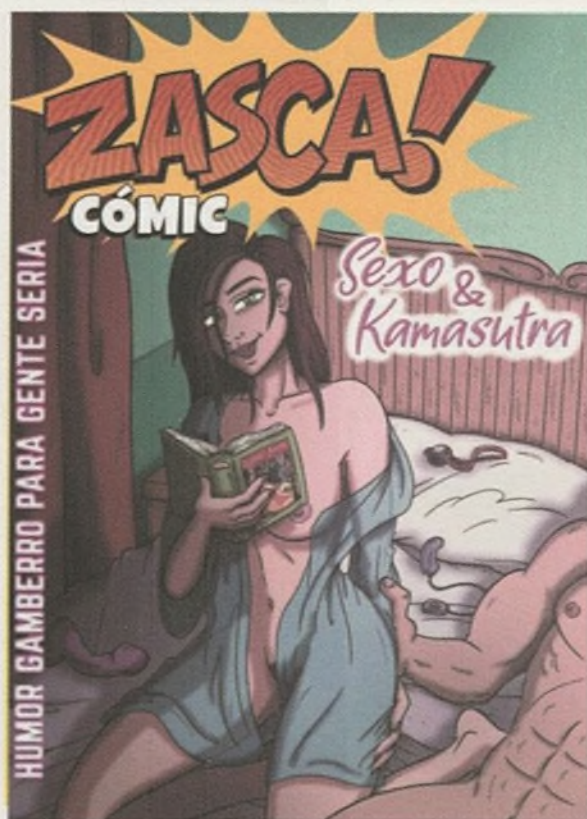
HABÍA OTRAS PORTADAS...



BLEUEM



BELI



KUSO



SEMENS



¡EL SEXO LÉSBICO!



BUENO, CON
PERMISO
DE MIS
TÉCNICOS
EMPEZAMOS:

L.S.B.,

ANA

por

TERESA CASTRO

@tcastrocomics



VERDADES

1- NO ECHAMOS SOLO "UN" POLVO.

¿CUÁNTOS
LLEVAS?

HE PERDIDO LA
CUENTA, PERO TÚ
NO LO DEJES.



2- EL TIEMPO ES UN CONCEPTO
MUY RELATIVO.

¿A LO MEJOR
ESTARÍA BIEN
COMER ALGO?

DOS DÍAS SIN COMER
¡PODEMOS AGUANTAR
CINCO MÁS!



3- NO ESTAMOS EN UNA FASE

A VOSOTRAS LO QUE OS
PASA ES QUE NO **HABÉIS**
PROBADO UNA PULLA
DE CALIDAD.

¿TIENES CERTIFICADO
DE **DENOMINACIÓN**
DE ORIGEN?



4- EL HECHO DE USAR VIBRADORES O DILDOS
NO IMPLICA QUE ECHEMOS EN FALTA UN PENE.

LO BUENO
DE ESTOS ES QUE
VIENEN INDEPENDIENTES
Y NO **UNIDOS**
A UN MAROMO.

Y ENCIMA PUEDES ELEGIR EL
TAMAÑO ADECUADO Y NO
LLEVARTE UNA SORPRESA.



5- NO ODIAMOS A LOS HOMBRES, SIMPLEMENTE
NO NOS SENTIMOS ATRAIDAS POR VOSOTROS.

A VER, ES QUE NO LO ENTIENDO.
¡CON LO **BUENAZO** QUE ESTOY!



6- BONUS TRACK- BUENO, A ALGUNOS SÍ
QUE LOS ODIAMOS.

¡BOLLERAS! ¡MARIMACHOS!
¡ÍROS A VUESTRO PAÍS!

¿ESTE PENSARÁ QUE TODAS
LAS LESBIANAS VENIMOS
DE LESBOS..?



Y HASTA AQUÍ LAS ENSEÑANZAS DEL LIBRO GORDO DE PITTITA DEDICADO AL SEXO LÉSBICO.



EL LIBRO GORDO TE ENSEÑA,
EL LIBRO GORDO ENTRETIENE...



... Y YO TE DIGO CONTENTA

¡HASTA EL
ZASCA
QUE VIENE!



HAS ESTADO GENIAL,
CARINO...



VENGA, VÁMONOS PARA CASA...



EY, CHICAS, ESPERAD... NO OS VAYÁIS TAN RÁPIDO...



PODEMOS IR A...



PERO... ¡CHICAS!
¿QUÉ HEMOS DICHO?

VENGA, QUEDAROS...
QUE NOS TOMAMOS ALGO
Y LO QUE SURJA...



SI ES QUE NO SÉ PARA
QUÉ ME ESFUERZO

FI

Por Varela

TERESA CASTRO

(Historietista, Diseñadora, Coordinadora, Portadista).



“EN EL 2013 SE ALINEARON LOS ASTROS Y ME ACERQUÉ A GEHITU (ASOCIACIÓN DE GAYS, LESBIANAS, TRANS, BISEXUALES E INTERSEXUALES DEL PAÍS VASCO) CON UN CÓMIC DE 12 PÁGINAS EN EL QUE CONTABA MI SALIDA DEL ARMARIO COMO MUJER LESBIANA...”

¡Hola Teresa bienvenida al Staff de Zasca! Cómic! Cuéntanos tú trayectoria cómo autora de cómic.

La verdad es que yo siempre he dibujado y durante muchos años hice cómics con técnicas tradicionales, en tamaño A3, contando historietas de terror y de humor, y me presenté a algunos concursos que, evidentemente, no gané. Así transcurría mi vida, hasta que en el 2013 se alinearon los astros y me acerqué a Gehitu (Asociación de gays, lesbianas, trans, bisexuales e intersexuales del País Vasco) con un cómic de 12 páginas en el que contaba mi salida del armario como mujer lesbiana, les gustó mucho y empecé a colaborar en el “Gehitu Magazine”, una revista gratuita que se edita por parte de las personas voluntarias de la asociación y que trata de forma monográfica diversos aspectos que afectan al colectivo LGTBIQ+ y que podéis descargar gratuitamente de la web www.gehиту.org. Al unir mi pasión con el cómic con mi faceta activista por los derechos de las mujeres y del colectivo LGTBIQ+, mi camino empezó a tomar forma.

VIRUELA DEL MONO



En el 2017 me seleccionaron en la campaña META! de la Diputación Foral de Gipuzkoa, con un proyecto de recopilación de todas las historietas de mi personaje “L.S.B., Ana” publicadas hasta el momento en el Gehitu Magazine. Eso me sirvió para moverme más en el ambiente alternativo del País Vasco, empecé también a colaborar con el periódico satírico “La gallina vasca” (que desgraciadamente ya no se publica), en “Femiñetas – feminismo en viñetas” y en el blog “1 de cada 10” del periódico 20minutos.es.

En el 2019 me cogí un año sin sueldo del trabajo que me da de comer y empecé a auto publicarme fanzines, principalmente de temática lésbica, LGBTQ+ y feminista, me moví más por las ferias de auto publicación y salones del cómic, además de coordinar varias publicaciones para diversas ONGs que dan voz a las personas del colectivo LGTBIQ+. También me dediqué a formarme más en cómic e ilustración, ya que soy completamente autodidacta.

A partir de entonces ha ganado varios premios de carteles y cómics, destacando el Premio por la Igualdad y Contra la Violencia de Género del Certamen Nacional de Cómics Ciudad de Dos Hermanas, que he ganado consecutivamente en el 2022 y en 2023. En el 2022 conseguí por fin publicar con la editorial Serendipia una historieta en el cómic colectivo "Mil brujas" en el que comparto páginas con grandes y reconocidas autoras de nuestro país.

También compagino todo esto con talleres de narrativa gráfica y empoderamiento de mujeres y de personas pertenecientes al colectivo LGTBIQ+, con colaboraciones con instituciones, asociaciones y ONGs, además de realizar el podcast "Ilustrate, ilustraLES" dentro de la radio "InOutRadio- La radio lésbica" en el que doy voz a cómics elaborados por mujeres, principalmente LBT, y a las autoras de dichas obras.

BOOMERS Y MILLENTALS

Teresa Castro - 20-12-2022



@lesbianismoparaprincipiantas

tcastrocomics

¿Cómo es tu proceso creativo?

Normalmente trabajo con la necesidad de crear algo sobre un tema concreto que quiero tratar, que puede ser un tema externo definido por las publicaciones en las que colaboro, o algo que me surge a mí de dentro, como cuando necesité contar mi salida del armario.

Una vez que tengo el tema que quiero abordar lo dejo macerar en mi cabeza, de vez en cuando pienso en él, pero generalmente lo dejo en la recámara, hasta que un día, cuando vuelves a sacarlo de esa zona escondida, empiezan a surgir elementos de la historia que quieres contar, un poco sueltos, sin demasiada unión entre ellos, pero, poco a poco, empieza a tomar forma, a veces uniendo piezas que al principio no tienen ni pies ni cabeza, y que parece que nunca van a poder unirse.

EL REGALO



"ME GUSTA AJUSTAR MIS VIÑETAS PARA QUE NO SE PIERDA NADA DEL DIBUJO POR ESTAR TAPADO POR UN BOCADILLO QUE NO HAS COLOCADO CORRECTAMENTE"

Una vez que tengo una ligera idea de lo que quiero contar, suelo hacer una pequeña sinopsis que dejo macerar también,

dejándolo descansar hasta que lo vuelvo a coger y empiezo a escribir un guion, aunque a veces, si el cómic no es muy complicado, abordo directamente un story board que puede ser en miniatura o ya en el tamaño definitivo, para ver si lo que quiero contar entra en las páginas estipuladas.

Una vez tengo el story, hago una versión en lápiz muy aproximada y coloco los textos, porque para mí es muy importante cómo, cuándo y qué dicen los personajes, y me gusta ajustar mis viñetas para que no se pierda nada del dibujo por estar tapado por un bocadillo que no has colocado correctamente.

Así que antes de abordar el segundo borrador a lápiz, tengo ya colocados los textos, prácticamente en su ubicación final. Una vez hecho esto, empiezo la segunda versión del lápiz que ya es más definitiva, aunque siempre puede surgir modificaciones según vas avanzando en el dibujo y en la narración. Después del segundo lápiz me lanzo con la tinta que sigue siendo una versión no definitiva, normalmente hago dos pases de tinta, para ver si las líneas y los negros están equilibrados entre sí y los dibujos de los personajes no varían demasiado de una hoja a otra del cómic.

Después viene el dolor de cabeza del color, que ahora intento limitar a un número determinado de colores, pero que aún me sigue costando bastante. Hago pruebas con

una o dos paletas de color y ya me lanzo a colorear, luego las sombras y algún efecto. Y ya está, cómic terminado.

¿Qué técnicas y materiales utilizas?

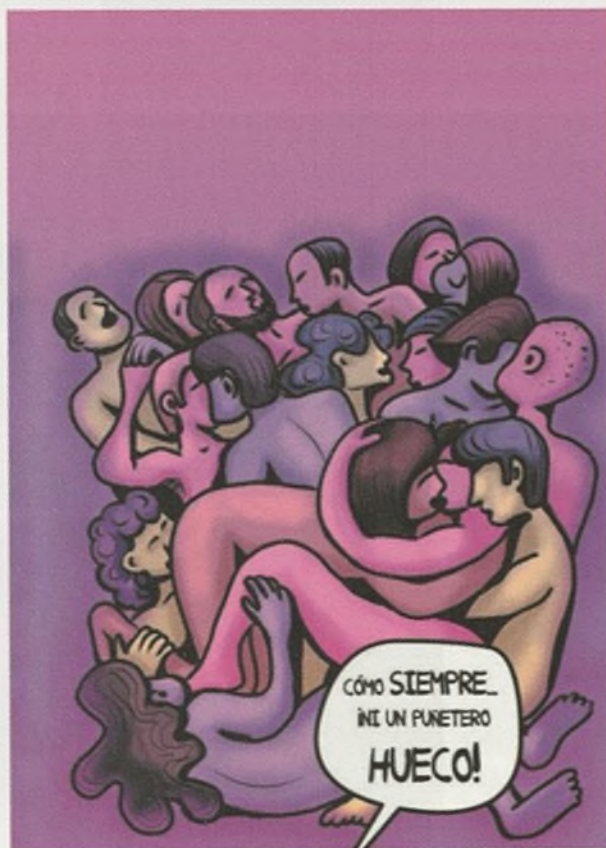


Excepto para realizar de vez en cuando los storyboards y alguna historieta corta que inicio en papel, mi trabajo es todo digital, principalmente por comodidad y rapidez, ya que me ahorra mucho tiempo, y al no dedicarme a esto de manera profesional, priorizo las horas de las que dispongo para dibujar con unos resultados más efectivos. Ahora utilizo una Cintiq Wacom en la que se dibuja directamente en la pantalla, pero mis primeros cómics digitales están hechos con una Wacom Bamboo, que es una tableta externa a la pantalla.

¿Cómo surgió la idea para la portada?
¿Qué has querido representar?

La idea me surgió viendo la obra de la maravillosa muralista Galleta María (en Instagram @galletamaria_pinta), que me cautivó con su manera de colocar los cuerpos insertados unos sobre otros, en una estructura en la que no deja ningún espacio vacío. Así que tomé esa idea y, con mi estilo empecé a dibujar cuerpos entrelazados entre sí, de manera que tuvieran sentido y que no se quedara una pierna o un brazo sin dueña o dueño. Evidentemente ella lo hace mucho mejor que yo, pero creo que ha quedado resultona la portada.

Quería representar la manera diversa en la que los seres humanos podemos relacionarnos sexualmente entre nosotros, sin importar el sexo ni el género, con esa libertad que sería deseable en nuestras relaciones.



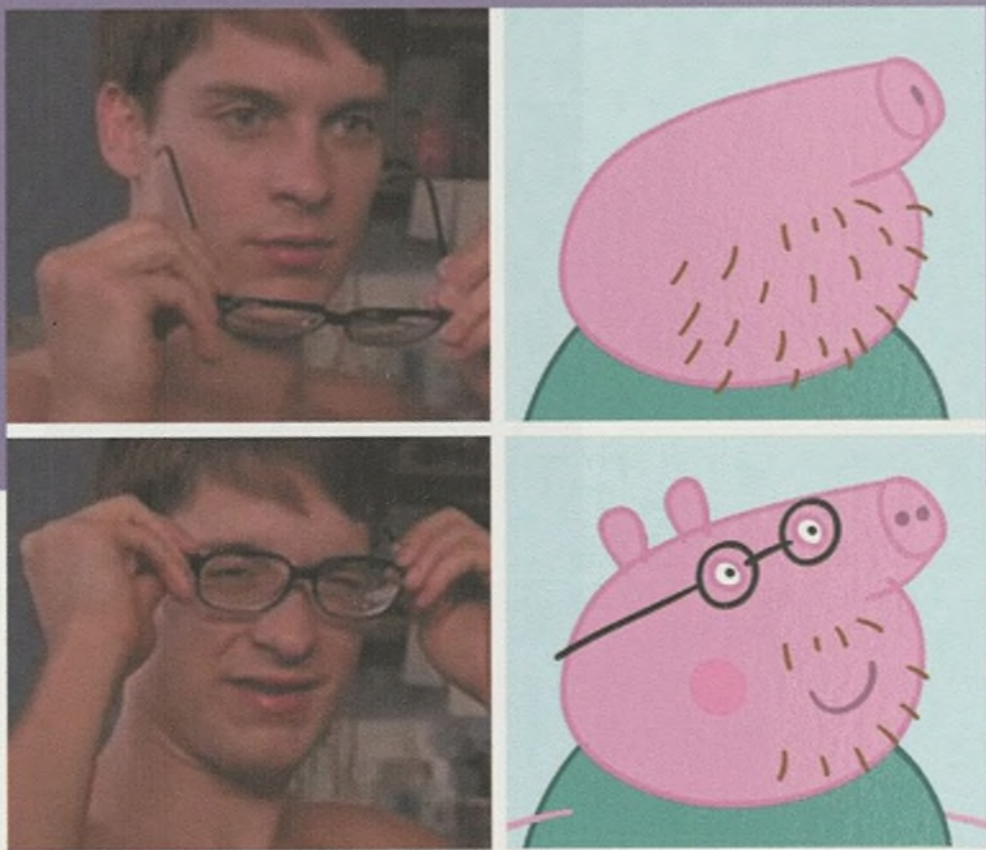
¿Qué te gustaría dibujar / contar en las páginas de Zasca! Cómic?

Introducir un poco de diversidad en las páginas de la publicación, con historietas que hablen de la realidad del colectivo LGTBQ+ y especialmente de las mujeres lesbianas, eso sí, siempre con mucho humor.

¿Qué proyectos tienes de cara a los próximos meses?

En principio seguir colaborando con las publicaciones en las que colaboro: "Gehitu Magazine", "Femiñetas", "Contrapelo" el blog "1 de cada 10" y el "Zasca", por supuesto. Además, en cuanto a proyectos de ilustración, estoy realizando un proyecto para el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián sobre recuperación de la memoria histórica de las mujeres de la ciudad, también espero realizar alguna otra auto publicación de mis historietas para después del verano y, como no, seguir con mis entrevistas en el podcast "¡ilustrate, ilustraLES!".





#cosasdetebeos 458 @ivangarciaaguado

Iván 23

MEMEOS



#cosasdetebeos 459 @ivangarciaaguado

Iván 23

16. Iván García



#cosasdetebeos 460 @ivangarciaaguado

Iván 23



#cosasdetebeos 461 @ivangarciaaguado

Iván 23

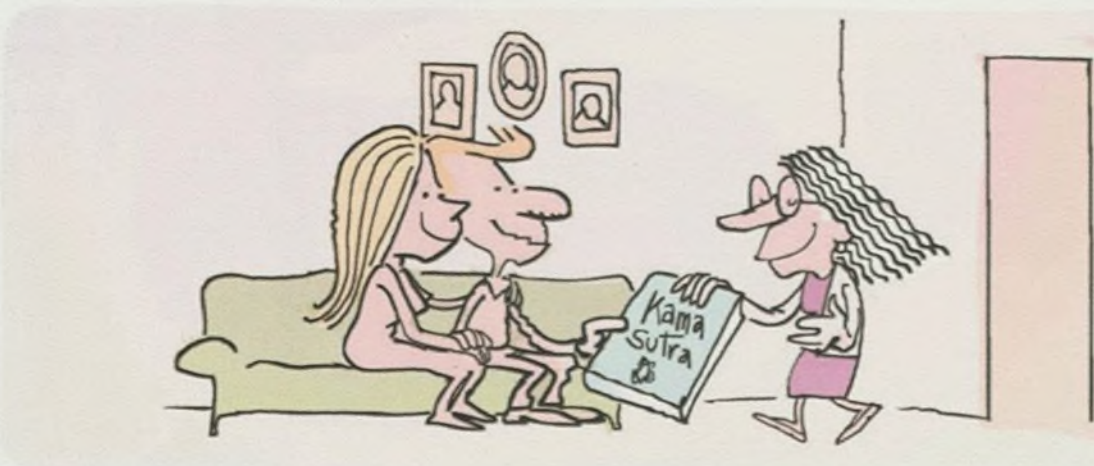
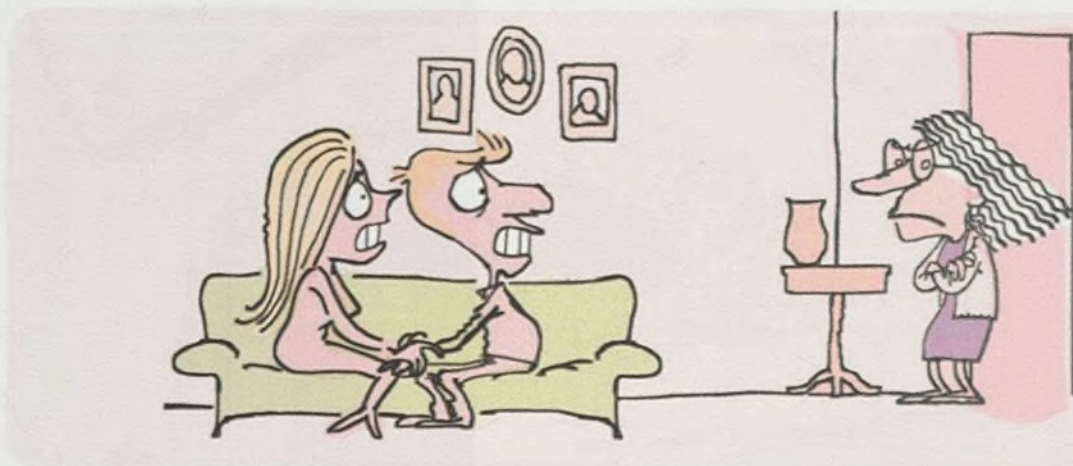
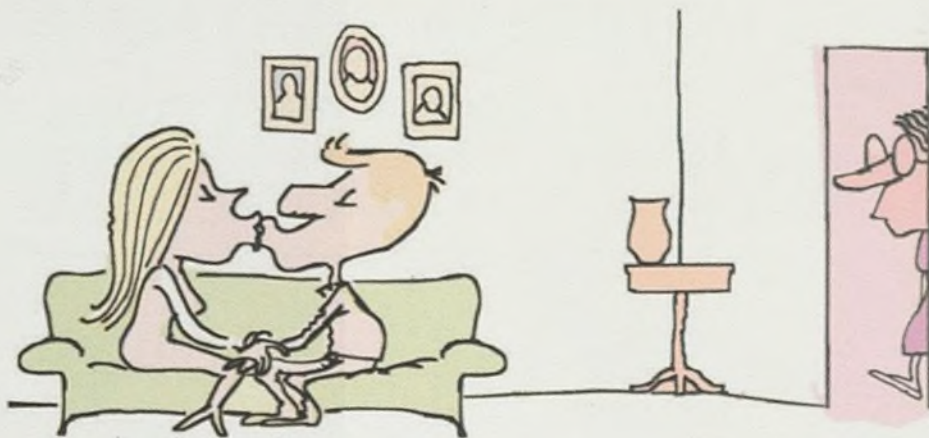
17. Iván García

El Principote



EL MOTORISTA "FANTASMA"





VARELA 2023

XURXO

MAMMA MIA!



GÑEEEE

VARELA 2023

**¡OOOH
SÍÍÍ...!**

**ES BABÚ,
MI NUEVO
NOVIO
"AFRICANO"**



JASÓN STATHAN

**¡OTRO VERANO IGUAL!
CON CHICAS EN TOP-LESS
Y MUSLOS APRETADOS...**



MEGAPOLLÓN

**DE LAS PROFUNDIDADES DEL MAR
SURGE UNA "CRIATURA"
QUE DESATARÁ SU INSTINTO
MÁS PRIMITIVO...**

VARELA 2023

BAD DISNEY

PICTURES PRESENTA

RICK MORANIS

**CARIÑO, SE ME
HA ENCOGIDO
CON EL FRIO**



**VACACIONES
EN LAPONIA**

VARELA 2023

VARELA 2023



ES BARBARA DANDO ZASCAS

¿Que pasa peña? Especial sexo y pensaba que me iban a mandar a mi a un club single y mandan al pajillero del Camilo y ni se va a dibuja la historia. Ains...



A mi me dejan el tema: "prácticas sexuales"

Nuttela

Somnofilia: Excitación sexual interactuando con personas dormidas

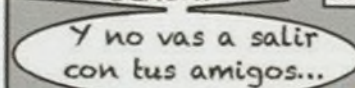


¡Si! ¡Si!

Roc Roc Roc

Súper romántico acompañar tus gemidos con sus ronquidos

Y no tendremos más sexo...



Y no vas a salir con tus amigos...

Si...si...dime más cosas feas

¡Ay! ¡Que guarrilla!

Vamos una relación tóxica de toda la vida...



Y mañana comemos con mi madre

Coprolalia: excitación por palabras obscenas

¿Y ahora que? ¿Y ahora que?



Ahora vine mi madre, que nunca quieres verla ¡joso!

¡Oye! ya vale con los chistes de suegra ¿no? 2023 ¡tío! ¡Actualízate!

Masochismo

Coprolilia: excitación por las heces



Altocalcifilia: excitación por los tacones altos



Necrofilia: excitación por los cadáveres



Knismolagnia: cosquillas eróticas



Splashing: esparcir comida por el cuerpo de tu pareja y comerlos para elevar la excitación



Me parece que hacer esto con fabada es pasarse...

Con chocolate pase. Pero... ¡Joder!

Dijiste que podía comer lo que yo quisiera

Llevamos así 45 minutos. No puedo más, creo que estoy apunto de volverme hetero

Me repito pero, ¡menuda ostia te llevas!



Uy, Uy. Lo que me dice este...

¡Uy! ¡Este que cochino!

¡Despierta tía! Que no es 2004 ¡y tienti, messenger y badoo están muertos!

Kakigami: Envolver el pene en un colorido paquete en forma de regalo



Que será, que será

Me está doliendo a mi y no tengo pene

¡Mari Piri! ¡Para que me la destozas!

epit
ro,
aud
a te
vas!

Ohhh
Oh oh

¡Que pasada tía!

No se tía. A mi me impresionó más La Fontana de Trevi...



First-fucking: introducción parcial o total de la mano por el recto (o la vagina)

Imagínate que eres autónomo . Te viene la cuota, el seguro, la luz el agua ... Tienes el frigo vacío y encima te dicen que no tienes un duro por que no te mueves ¡que diversifiques!

...pues el first-fucking duele menos



Y terminamos con la práctica más obscena, depravada y cochina que existe...



¡Ea! ¡A tomar por culo!

El coitus interructus





HOLA GENTE, SOY JACINTO AXXL, EL CONOCIDO ACTOR DE CINE PARA ADULTOS. HOY VENGO A HABLARLES DEL **TOP 10** DE MEJORES PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EN LAS QUE HE TENIDO EL PLACER DE PARTICIPAR



UNO DE MIS PRIMEROS TRABAJOS. AQUÍ INTERPRETO A UN JOVEN QUE CONOCE A DOS MUCHACHITAS MIENTRAS CURSA SUS ESTUDIOS DE FONAMBULISMO.

ESTAS CARIÑOSAS CHICAS LE ENSEÑARÁN COMO USAR SUS HABILIDADES ACROBÁTICAS EN POS DEL PLACER... Y EL ARTE DE COMPARTIRLO TODO...

* LA ESCENA:
EL TRICICLO EN EL TRICICLO

UNA OBRA DE ARTE ERÓTICA, EL EQUILIBRIO PERFECTO ENTRE UNA TIERNA HISTORIA DE AMOR Y LAS VEJACIONES MÁS SEXY Y DOLOROSAS QUE PODÍA OFRECER LA INDUSTRIA DE LOS 90. FUE TODO UN ÉXITO EN DINAMARCA

* LA ESCENA:
EL MOMENTO POSTCOITO HACIENDO LA CUCHARITA EN LA CAMA DE PINCHOS



EL CLÁSICO ERÓTICO DE ESPADA Y BRUJERÍA, Y UNA DE MIS CINTAS MÁS CELEBRADAS. MI PAPEL COMO EL PODEROSO Y BIEN DOTADO ONAN ME VALIÓ UNA NOMINACIÓN AL MIEMBRO DE ORO.

* LA ESCENA:
LA BATALLA CON EL DRAGÓN QUE EMPIEZA CON VAA LUENA Y TERMINA EN ARRUMACOS





POSIBLEMENTE, LA CINTA QUE ME
 CONSAGRÓ COMO ESTRELLA.
 EL PROFESOR SUSTITUTO LLEGA
 A UN NUEVO INSTITUTO LLENO DE
 ILUSIÓN POR ENSEÑAR A SUS ALUMNAS,
 LAS CUALES TIENEN NULAS CAPACIDADES
 ACADÉMICAS... PERO LO COMPENSAN
 CON UNA INSACIABLE CURIOSIDAD

* LA ESCENA:

CUANDO LA CLASE DE GEOGRAFÍA
 SE CONVIERTE EN UNA DE ANATOMÍA

UNO DE MIS TRABAJOS MÁS CUSTIOS Y
 NO POR ELLO MENOS EXITOSO.

EL JOVEN HEREDERO DE UNA
 CHURRERÍA ENCUENTRA LA
 RECETA PERFECTA PARA QUE
 SUS CLIENTES GOZEN CON EL MEJOR
 CHOCOLATE "CALIENTE" "CALIENTE"

LA ESCENA:

* LA CLIENTA QUE PIDE EL CHOCOLATE
 "MEJOR CON LECHE"



OTRA OBRA MAESTRA DEL EROTISMO Y
 FANTASÍA MEDIEVAL.

UNA GRAN SUPERPRODUCCIÓN EN LA QUE
 INTERPRETO AL MALVADO BRUJO ESCROTÉX,
 EL VILLANO QUE UTILIZA SU AMULETO
 MÁGICO PARA HIPNOTIZAR Y SEDUCIR
 DONCELLAS CONTRA SU VOLUNTAD. SOLO UN
 GRUPO DE AVENTURERAS MÁGICAS PODRÁN
 DERROTARLE

* LA ESCENA:

EL MOMENTO EN EL QUE LA BATALLA
 CON EL MINOTAURO EMPIEZA A SUBIR DE TONO



ESTE FUE UNO DE MIS ÚLTIMOS
 TRABAJOS ANTES DE ENTRAR 100%
 EN LA INDUSTRIA DEL CINE PARA ADULTOS.
 LA HE INCLUIDO AQUÍ PORQUE LO VIÓ
 MUCHÍSIMA GENTE Y PORQUE SIEMPRE
 QUE UNO HACE LA DECLARACIÓN,
 LO TERMINAN ~~JODIENDO~~

* LA ESCENA:

EL MOMENTO DE MARCAR
 LA X EN LA CASILLA DE LA IGLESIA



LA CUARTA PARTE DE UNA SAGA QUE LLEGÓ A TENER DOCE CINTAS. EN ESTA ENTREGA, INTERPRETO AL JOVEN OPOSITOR FRANCESCO VERGATRE, ASPIRANTE A UNA PLAZA DE BIBLIOTECARIO. EL JOVEN FRANCESCO, EN SU AFÁN POR CONSEGUIR UNA PLAZA, TENDRA QUE APUNTARSE A UNA ACADEMIA, DONDE LA PROFESORA Y ALGUNAS ESTUDIANTES LE ENSEÑARÁN UN PAR DE "LECCIONES" QUE NO ENTRAN EN EL TEMARIO...

* LA ESCENA:
LA ERECCIÓN MIENTRAS CANTA LOS TEMAS



OTRO TRIUNFO MONSTRUOSO (NUNCA MEJOR DICHO).

LA REINA DE LOS VAMPIROS HA VUELTO DE ENTRE LOS MUERTOS CON SU SÉQUITO DE LUXURIOSOS SIERVOS. SOLO EL VALIENTE Y BIEN DOTADO D.R. DICK HELSING, CON LA AYUDA DE SUS ARTEFACTOS DE PUNTER, PODRÁ DERROTARLOS.

* LA ESCENA:
FUE DIFÍCIL DE GRABAR, PERO DIRÍA QUE EL COTO COLGADO DEL TECHO COMO MURCIÉLAGOS.

AQUÍ HICE DE PRODUCTOR, ACTOR Y JEFE DE CASTING YA QUE FUE UNA IDEA ORIGINAL MÍA, SE ME OCURRIÓ EN UNA CENA FAMILIAR CUANDO ALGUIEN DIJO... "DALE MÁS A LA ABUELA QUE A ELLA LE ENCANTA". LA COMBINACIÓN DE COCINA CASERA Y EL ROLLITO INTERGENERACIONAL FUNCIONA COMO UN TIRO Y ESTA TERCERA PARTE ES LA PRUEBA.

* LA ESCENA:
EL POSTRE* DESPUÉS DE LA FUENTE DE CROQUETAS.



Y ESTO HA SIDO TODO, ESPERO QUE HAYAN DISFRUTADO DESCUBRIENDO MIS PELÍCULAS TANTO COMO YO HACIÉNDOLAS, A

SIR FREDO

EDUARDO SU ESCUDERO

Y



¡AAAAAAAAAAA..!



Colorín

LA FIESTUQUI

PARENT
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

DE PUTA
MADRE

By Raiz 23

QUITA DE ENMEDIO
TONTOLA POLLA

JAJA
JAPU

ERES UN PICHA
FLOJA

NT
SO
CONT

SSS... ESTOY TODA
MOJADA, PREPÁRAME
UN RONGOLA QUE ME
QUIERO MOJAR POR
DENTRO

JODER VICTORIA
FEDERICA. SIEM-
PRE PENSANDO EN
LO MISMO.
ERES MA'S
VULGAR QUE
UNA ESCOBA



AJA
JAPU



ESTOY HASTA LA POUA
DE LOS PUTOS PAPERACHIS
SE PODÍAN METER...

¡¡... SUS TELEOBJETIVOS
POR SU PUTO CULO !!
Y SUS TRÍPODES POR
SU PUTO COÑO







ESO
S L
R
YAYA MIERDA DE
FIESTA VICTORIA
EUBENIA, COMO NO
OMIENUE YA
"EL TEMA", ME
VOY A LA MOVIDA
DE TU
BROPER

CAYETANO, ERES UN PUTO
ANSIOSO, SI TIENES TANTA
PRISA, TE SUBES A ESTE PEDO
Y TE DAS LAS VUELTAS QUE
QUERAS

YA ESTÁS
LLAMADO A
FROIBÁN PARA
QUE TE VENGAN
A BUSCAR, AQUÍ
EN MI FIESTA
MANDO YO
COJONES



BUENO, AL LEO
REPARTO, Y
SALES TU

SIN HACER
TRAMPAS
QUE TE
VIENE DE
FAMILIA

QUÉ DURO ES HACERSE
EL VULGAR Y EL
POLIGONERO

¡QUE CARTAS MÁS
BUENAS ME HAN
TOCADO

¿Y LA
ORGÍA?

click

FIN



ENTREVISTA Y NO VISTA BY FRITZ

RAÚL ARIÑO

Por Daniel Artiles/Fritz

Barcelona, 1979. Entre 1998 y 2000 estudió en la Escuela Josó realizando los cursos de cómic, diseño gráfico, animación e ilustración y entre 2005 y 2007 estudió Ilustración en la escuela Llotja de Barcelona. Se inició cofundando el fanzine de cómic 'Hetero Sapiens' que se publicó hasta 2005. Iniciándose profesionalmente en el dibujo de historietas en la revista 'El Jueves', en 2007, con el personaje Pablo Arkada, junto a su compañero Oriol Jardí.

Desde cuándo quisiste hacer de tu hobby tu profesión? ¿a qué edad entraste en la Escuela Josó? ¿Y por qué?

Desde pequeño mi sueño era ser dibujante de cómics, lo tenía entre ceja y ceja. Entré con 19 años porque suspendí el examen de ingreso a Bellas Artes y dibujar era mi prioridad.

Desde pequeño dabas problemas a tus padres y querías dedicarte a esto del dibujo underground? ¿O te dijeron que deberías ser arquitecto, ingeniero o algo parecido?

Jajaja, pues precisamente mi padre me decía a veces que me hiciera arquitecto, pero mi gran suerte siempre ha sido que ellos me apoyaron en estudiar y dedicarme a lo que quisiera, sin ellos no hubiera sido dibujante.



De dónde surgió tu relación con Oriol Jardí?

Lo conocí en una narcosala, él estaba dejando el speedball y yo el basuco....no, en serio, lo conocí en la escola Joso, nos hicimos amigos enseguida y ya antes de entrar en el Jueves colaborábamos juntos en nuestro propio fanzine, Hetero Sapiens, con historietas muy absurdas y salvajes.

Quizás me esté adelantando, porque tú no empezaste publicando en el Jueves, ¿de dónde te viene esa manía de hacer historietas o dibujar lo que ves?

La verdad es que desde pequeño he dibujado, y cada vez me ha ido llamando la atención una disciplina diferente, primero fue el cómic, luego la ilustración, la pintura, la animación, el 3D, la escultura... de todo se puede sacar inspiración. Imagino que la afición me viene de mi padre y de mi abuelo, que fueron pintores y siempre me moví entre telas y pinceles desde pequeño, y a la vez me volvían loco los cómics de Brugera, Superlópez, Tintín...

He observado que sueles salir a la calle a dibujar las costumbres y los rostros anónimos que pasan. ¿Qué me puedes decir sobre eso? ¿Por qué lo haces?

Me encanta dibujar gente, ya sea sus posturas o sus retratos, cada persona te ofrece algún rasgo nuevo, una sensación, un sentimiento.... Es cuando más

disfruto dibujando, me desconecta de todo lo demás. Siento que al dibujarlos los conozco un poco más de alguna manera.

He notado que tus dibujos han ido tomando formas diferentes, es decir, que los personajes, como el Doctor Villegas, cambian por tu trazo. ¿A qué se debe?



Me gusta mirar siempre adelante y no anclarme en una forma muy determinada de dibujar a los personajes, también mis gustos y mi inspiración va cambiando a lo largo de los años, junto a la necesidad de explorar nuevos estilos.



Tienes un amplio muestrario de personajes cotidianos en tu libreta, ¿estás todo el día buscando inspiración entre la gente anónima?

Le dedico 1 o 2 horas diarias mientras desayuno, por suerte vivo en Gràcia (Barcelona) y hay un buen elenco de modelos donde elegir, entre guiris, hípsters y abuelitas.

¿Expresionismo abstracto?

Me encanta el expresionismo, Schiele, Otto Dix, George Grosz, así que algo de eso hay



¿Te gustaría que tu obra no sólo fueran cómics, que tu otra forma de expresión fuera apreciada por otro público?

Totalmente, me gustaría ser pintor también poder exponer mis ilustraciones. También estoy trabajando en el 3D actualmente, con la intención

de lanzar una serie de ArtToys con mi socio Iván Vázquez @balanz3d, un fenómeno de la ilustración y el 3D

¿Qué opinas sobre el cambio efectuado por el Jueves, de semanal a mensual?

Imagino que las ventas no daban para más y se decidió adoptar ese formato antes de cerrar la revista.

Por esa misma época, a otros compañeros también les cancelaron sus series, (en tu caso dos), ¿Me puedes comentar tus impresiones algo sobre lo que pasó?

En febrero las dos series que dibujaba, Pablo Arkada y Dr. Villegas, fueron canceladas y decidí junto a Jardí abandonar la revista al ver que solo nos ofrecían publicar 2 páginas mensuales. De estos 15 años en la revista me quedo con haber trabajado con grandes guionistas como son Oriol Jardí, Joan Ferrús y Modgi, me siento muy afortunado de haber publicado junto a ellos más de 1500 páginas. También guardo mucho cariño a la primera época en El Jueves, entramos en el año 2007 y tuve la suerte de conocer la antigua sede de la revista en la calle Viladomat y conocer a varios de mis ídolos comiqueros, entrabas en la oficina y veías dibujando a Monteys, JL, Vizcarra, Kim, Maikel... había un gran espíritu.

¿De qué personaje te sientes más satisfecho en toda tu carrera?

Quizá de Pablo Arkada, porque sin él no podría haberme dedicado a vivir de hacer cómic durante 15 años.

¿Estás hartos del mundo editorial?

Es un mundo difícil con el que poco a poco aprendes a convivir y a relacionarte.

¿Seguirás espiando a la gente para hacerle bocetos en acuarela y otras variantes o te dedicarás a cosas más edificantes que dibujar porque sí?

Jajaja, seguiré espiando seguro, y en breve espero poder anunciar un nuevo proyecto de cómic que tengo entre manos.

¿Qué sentido tiene esa deformación a la hora de dibujar?

Me gusta mucho buscar en el límite entre el dibujo realista y el más imaginativo digamos, el preciso punto entre esas 2 formas de ver el dibujo, y a partir de eso ir hacia un lado o hacia otro según me apetezca.



Vivo en Canarias, que es como la selva; ¿me prestarías 50 euros para el alquiler?

Ya me gustaría pero si te presto 50 euros tendré que freir los huevos con saliva

XXL

...HOY ESTOY TRAVIESO, IRÉ A CASA VESTIDO DE PIZZERO Y EMULAREMOS LA FAMOSA ESCENA PORNO DE PIZZERO QUE SE COBRA LA PIZZA EN CARNES, DEJARÉ PEDIDA LA CENA...

QUE GUARRETE... SEXO Y CENA?? ME APUNTO!!



VAYA CON LOS INOPORTUNOS!!

DING DONG

QUE VOY, OSTIAS!!



VAYA, QUE RAPIDO HA VENIDO!...

PUES NADA, A ACTUAR...

POBRE DE MI, NO TENGO DINERO PARA PAGARTE, PERO SI QUIERES...



..COBRATE!!!



MADRE DEL AMOR HERMOSO!!!
MENUDA EMBESTIDA!!



....
NO TE QUITES EL CASCO,
LE DA MAS MISTERIO...

...Y ESA LENGUA??
QUE ERES, GENE
SIMONS??



...GLO GLO GLO...



DING DONG

...HOY ES EL
MALDITO
DIA DE LOS
INOPORTUNOS!!!...



...YA VAAAAAAA!!!!...



AQUI LE TRAIGO SU
PIZZA SEÑORA,
COMO VA A PAGAR?

...TE HAS
QUEDADO
DE PIEDRA,
EH??



LA BIRRA
MADRINA
PRESENTA:

EL KAMASUTRA DE LOS FAMOSOS

**"MILF y una posturas"
de Bertin Osborne**



BUENAS
NOCHES
SEÑOOORAAAA!!

¡de regalo un
Brumel de litro!



DAR PLACER A TU
PAREJA ES COMO
HACER UNAS
LENTEJAS
¡PERO CON
MENOS CEBOLLA

**"EL CONEJO DE LA LOLES"
POR KARLOS ARGUÑANO**



NO GLE PUSE A MI
BADCO EL "BDIBÓN"
POG NADA...

**BARCOS, PUTAS Y PAQUIDERMOS
DE JUAN CARLOS DE BORBÓN**



UN MAGO NO
SE CORRE
PRONTO NI
TARDE, SI NO
CUANDO SE LO
PROPONE

**"LA MAGIA
DEL SEXO"
POR GANDALF**

**"APRENDE A PERREAR CON
LA PATRULLA CANINA"**



INCLUYE LIBRO
PARA COLOREAR
LAS POSTURAS
MAS SEXIS DE
TUS PERSONAJES
FAVORITOS DE LA
TELE

RUBBLE
A TODA
MÁQUINA!



PLACER
ONANISTA EN
UN PLANETA
SOLITARIO

**"El Prin-Cipote
de Antoine de
Saint-Exupéry**

"LOS INVENTOS ERÓTICOS DEL FUTURO" POR DORAEMON



¡METE LA MANO EN MI BOLSILLO MÁGICO Y QUE COMIENZE LA DIVERSIÓN!

"MÁS DURO QUE UNA PIEDRA" CON DWAYNE THE ROCK JOHNSON



¡PONTE BRUTO EN EL GYM Y APLICALO EN EL CAMASTRO!!

¡CHE!

TE ENSEÑO A COGER COMO PIBE ARGENTINO Y CATÓLICO CAPO.

NO ME ROMPÁS LAS BOLAS Y APRENDE A TIRAR LOS GALGOS ¡ESTÁ GROSO!

"EMPOTRARSE A UN DIOS" por Elsa Pataky



THOR DELANTE Y THOR DETRÁS...

EL SEXO MÁS (HÚMEDO Y FANTÁSTICO)



CARLOS CARDO 23

"PLACER DIVINO CON LA CARNE Y EL VINO" POR SUSAN BERGOGLIO AKA PAPA PACO




"COPULAR BAJO EL MAR" POR ARIEL POSEIDÓN

"Una postura para el que la tenga más dura" por Carmem Mairena




SI TE LEES EL PRIMER TOMO, TE COMO TODO EL LOMO

SKABETO... mirón! 






ACE & TUNA. PRESENTA: Kamasutra



EL KAMA-SUTRA ES UN ANTIGUO TEXTO HINDUISTA QUE TRATA SOBRE EL COMPORTAMIENTO SEXUAL HUMANO; EL CUAL DESTACA POR LAS POSTURAS CORPORALES A REALIZAR EN SU PRÁCTICA. CONSIDERADO COMO EL TRABAJO BÁSICO SOBRE EL AMOR EN LA LITERATURA SÁNCRITA, FUE ESCRITO POR "VATSIANA". EL TÍTULO COMPLETO ES...

¡LARGO PROFESOR COÑAZO!



AY PER

A CONTINUACIÓN OS PONGO VARIAS POSTURAS DEL KAMASUTRA, QUE PARA ESO HABÉIS VENIDO GUARILL@S



POR DETRÁS
♪ TRIS, TRAS,
NI LA VES ♪
♭ NI LA VERÁS,
TRIS, TRAS ♪


POR AHÍ NO,
POR AHÍ
~~NOOON~~



CENSURA

"EL CABALLITO DE MAR"

ESTA SE HACE DEBAJO DEL AGUA, ¿VERDAD? ES QUE NO AGUANTO MUCHO LA RESPIRACIÓN



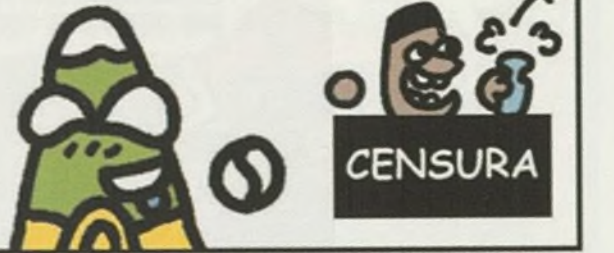
CENSURA

"EL MIMOSO"

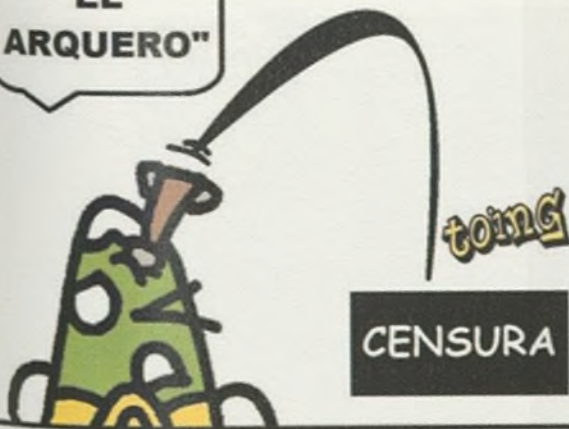


"EL FESTIVAL DEL AMOR"

FIESTA FIESTA



"EL ARQUERO"



¿A QUÉ VIENE TANTA CENSURA? ¡NO SE VE NADA!

ESO ES PORQUE ESTE CÓMIC ES PARA TODOS LOS PÚBLICOS

CIERTO, ME HA METIDO EL PITO EN EL OJO



¡AYUDA!
¡SE HAN PASADO DIBUJANDO MIS PECHOS!
(QUÉ DOLOR DE ESPALDA)

¡VAYA PECHOTES!

ME HA PASADO LO DE LA PASTILLITA AZUL OTRA VEZ

Y A MÍ, ¿QUIÉN ME CURA MI OJO DOLORIDO?



FIN

HISTORIETAS DE ALUCINE DE UN DIBUJANTE DE FANZINES



BUENAS QUERIDO LECTOR,
ME LLAMO VATSIAIANA Y ESCRIBI
EL KAMASUTRA EN VERSO DIVIDIDO EN
7 PARTES Y COM, 64 POSTURAS
SEXUALES.....

LOS ORGANOS SEXUALES SON..



LINGAM



YONI

SEGUN LAS DIMENSIONES SEXUALES ,TENEMOS
DISTINTOS ANIMALES.....



CONEJO

ELEFANTA



BUEY



RATA

1



YA ME AS METIDO TU LINGAM?

GNNNI!

PROVOCANDO UNA SERIE DE EXTRAÑAS PAREJAS... LAS CUALES NUNCA ACABAN IGUAL....



OOOOOOH MY GOD !!!



ACOMPAÑAME RASIFT

EUNUCCO



SEXO ORAL LLAMADO, AUPARISSHAKA EL CUAL SE ASOCIA A EUNUCOS, Y MUJERES SOLTERAS QUE HACEN MASAJES...



ASI Q ESTO ES AUPARISS



PUEDES CONQUISTAR A TU AMADA CON CANCIONES...



SI TU CLITORIS FUERA NOTA MUSICAL, TE LO DEJARIA

RE LA MI DO !!

HAY QUE SABER ELEGIR
ESPOSA ,Y NO RECURRIR
A LAS ALCAHUETAS ...



TE PARECE QUE...SE CONOCE
LA MUY LAGARTONA SE PUSO
OFRECIDAY EL POBRE SE
VIO OBLIGAO.....



ALGUNOS BUSCAN...TRUCOS O REMEDIOS ,PARA
MANTENER LALINGAM EN FORMA

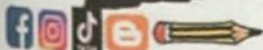
hanuman

A TOMAR POR
CULO!!

THE SPANISH
FLY !!



VAS A HERVIR LOS
HUEVOS A TU PUTA MADRE!!



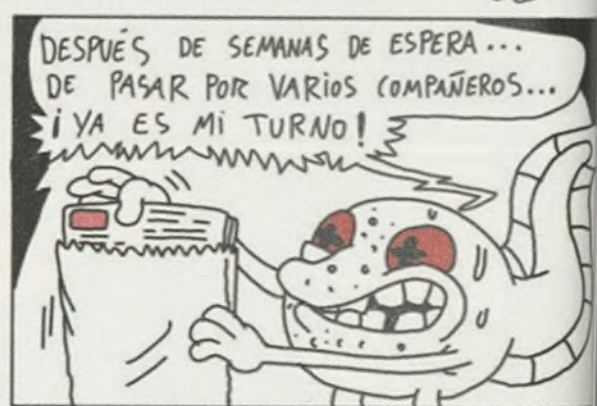
TIRACAJAS

3





VICENTE RENAGUATO ADOLESCENTE



¿QUIERES SABER CÓMO ERA EL PRIMER DISEÑO DE SPIDERMAN? ¿CREES QUE SHAZAM! ES SOLO UNA COPIA DE SUPERMAN? ¿SABES QUÉ SON LOS

"COMICS CODE" O LOS "CORNER BOX" DE MARVEL? DESCUBRE EL CANAL KIRBY KRACKLE! EN YOUTUBE Y ENCONTRARÁS LA RESPUESTA A TODAS ESTAS PREGUNTAS Y MUCHO MÁS... <https://youtube.com/@KirbyKrackleYT>

ZONA VIP

Por Fernando Varela

ENTREVISTA A DANI ARNAL Y ALEX DÍAZ DE LOSADA CREADORES DEL CANAL

"QUERÍAMOS CONTAR A NUESTROS ESPECTADORES LAS HISTORIAS

DETRÁS DE SUS HÉROES FAVORITOS. AQUELLOS QUE HAN CONOCIDO

GRACIAS A PELÍCULAS, SERIES Y OTROS MEDIOS..."



Fernando: ¿Cómo surge la idea de "Kirby Krackle!? ¿En qué fecha comenzáis la emisión?

Alex: Dani y yo nos conocemos desde primero de Bachillerato, y gracias a él me empezó a picar cada vez más el gusanillo de los cómics clásicos, sobre todo de Marvel. Yo recuerdo durante ese año leer mucho a Superman, y es hilarante el pensar cómo desde tan pronto (Sin la idea del canal aún en mente), cada uno fue definiendo su campo de lectura. ambos estábamos familiarizados con subir videos a Youtube, pero fue a finales de Junio que la idea de crear un canal dedicado a los cómics empezó a tomar forma, y decidimos comenzar el canal hablando de Steve Ditko y su relación con Spider-Man.

Nuestra intención era realizar pequeños documentales alrededor del cómic más clásico, contando, de paso, las historias y autores que se encontraban tras estas creaciones. Notamos que el contenido centrado específicamente en cómic estaba muy olvidado en la plataforma, y los canales que hablan en profundidad, están dirigidos a un público muy específico de lectores. Queríamos contar a nuestros espectadores las historias detrás de sus héroes favoritos. Aquellos que han conocido gracias a películas, series y otros medios que sí están a la orden del día.





Publicamos el vídeo de Spider-Man el 23 de julio de 2021, y tras él vino uno dedicado a los creadores de Superman, a la colección clásica de Los Cuatro Fantásticos o al verdadero creador de Batman, Bill Finger. En sus comienzos eran videos muy centrados en sus autores, aspecto que se puede ver en sus títulos, pero con el tiempo, nos volcamos también en las colecciones en sí, intentando abarcar la Edad de Oro del Cómic (1938-1953) y La Era Marvel de los cómics (1961-1978). A fecha de esta entrevista, podemos decir con orgullo que casi 50 videos después, hemos resumido gran parte de estas dos etapas.

"EN OCASIONES TOCA ANALIZAR UNA ETAPA DE 10 AÑOS DE LA QUE HAY LEER UNAS 2000 PÁGINAS PARA PODER EXPONER DE UNA FORMA VERAZ LA TESIS DE CADA VÍDEO"

Fernando: ¿Cómo se plantea cada vídeo? ¿De qué aspectos os encargáis cada uno?

Alex: El proceso de los videos, se suele dividir desde su planteamiento. Dani se suele encargar en su mayoría de los videos de Marvel (Excepto de la colección de Spiderman, de la que me hago cargo), y yo de DC/otras colecciones (Dani tiene reservado escribir sobre el paso de Jack Kirby por DC). Nuestra intención suele ser el dedicar un vídeo por personaje o colección (Normalmente, a las más importantes). En mi caso, al ser la Edad de Oro de DC un material escasamente publicado en España, me dedico a reunir todo el material posible (bibliografía, imágenes e historias de esta época) para empezar a bosquejar los guiones. Gracias a editoriales como Panini, en el caso de Marvel no tenemos tanto problema para encontrar según qué historias o colecciones. Cada guión nos suele ocupar tres o cuatro folios, aunque no es extraño que algún vídeo llegue a las 5 o a las 6, según la importancia del contenido y lo que queramos contar.

Dani: Todo comienza con una exhaustiva búsqueda de información y un verdadero atracón de ejemplares y ejemplares de las colecciones protagonistas de cada vídeo. En ocasiones toca analizar una etapa de 10 años de la que hay que leer unas 2000 páginas para poder exponer de una forma veraz la tesis de cada vídeo. Por lo que, en general, comenzamos a preparar con más de un mes de antelación cada episodio. Más tarde, Alex graba y edita el audio de la narración, para que luego yo pueda comenzar a desglosar dicha pista en bloques de planos sobre los que se apoya el aspecto visual. Todas las piezas de las viñetas se graban físicamente, en papel. Y cada uno de los planos es inédito para cada vídeo e íntegramente original de "Kirby Krackle!". De biblioteca solo se muestran clips de películas, series e entrevistas de televisión.

El proceso de grabación de un capítulo alcanza una duración de entre 3 y 5 jornadas de 8 o 10 horas, sin contar con el etalonaje de color y la sincronización y edición de la música, que en su mayoría decidimos incluir la propia de los personajes, aunque eso nos impida monetizar ciertos vídeos. Pero, en ese caso, preferimos un acabado lo más personalizado a cada héroe posible a poner ganar algunos euros de más. Por cuestiones de plazos, Alex se encarga, en ocasiones, de las labores musicales. Más tarde, entre los dos programamos el vídeo, sus capítulos, descripciones, tarjetas y demás. La coherencia estilística y el diseño de las miniaturas suele ser trabajo de Dani.



Fernando: *¿Por qué publicáis los vídeos en 2 formatos de exposición distintos? ¿Cuál es vuestra periodicidad?*

Dani: La premisa principal del canal es terminar teniendo listas de reproducción temáticas a modo de distintas temporadas de una serie documental sobre la Historia del cómic, cimentadas sobre un amplio catálogo de episodios autoconclusivos, en su mayoría, que mantengan un mismo hilo conductor y puedan conectar entre ellos de una forma orgánica. La duración de este formato, presentado en el estándar de 16:9, oscila entre los 10 y los 15 minutos en su mayoría. Todos suelen poseer una estructura base que se sustenta en: Introducción, Contexto, Origen, Desarrollo de la colección, Análisis y Conclusión. En su mayoría, nuestros vídeos buscan presentar un tema, concepto o idea sobre la que centrar el guión y desarrollar una tesis a lo largo del mismo que podamos ser capaces de defender. Estos serían nuestros vídeos más analíticos, más personales, que inevitablemente rebosan subjetividad y con los cuales queremos marcar una opinión que se mantenga constante a lo largo del curso del canal. Muchos de nuestros vídeos principales abordan el análisis narrativo y estilístico de autores a los que queremos homenajear y dar voz frente a otros iconos mucho más reconocidos y adorados. Kirby Krackle nació con ese propósito y parece que la misión está ya cumplida. Pero, a parte de poder dar a conocer la importancia de ciertos artistas y su influencia, también queremos fomentar la lectura de sus obras más excelsas. De ahí que en muchos capítulos narremos con fervor el origen o algún acontecimiento icónico de los personajes o, directamente, realicemos una especie de cómic narrado en ciertos vídeos especiales, dedicados, únicamente, al relato audiovisual de algún arco argumental o historia autoconclusiva.





En nuestro formato horizontal también podemos encontrar un apartado de análisis u opinión especial, que suele estar dedicado a la Industria del Noveno Arte en España. Pero también realizamos vídeos en el formato de *short*, que nos ayuda a complementar algún dato extra de los vídeos completos o explicar el origen o evento de algún personaje de la historia que no necesariamente requiere una disertación de 10 minutos, pero que puede resultar interesante para la audiencia. También realizamos publicaciones habitualmente como tablón de anuncios para ir anunciando las fechas de salida de los vídeos, que se suelen publicar cada dos semanas. A día de hoy vemos inviabilidad para presentar contenido de 10 minutos a la semana, por la alta carga de trabajo que conlleva cada uno de nuestros artesanales capítulos. Podemos aprovechar para anunciar que la Marvel de los 70 ha sido ya desglosada en vídeos y aseguramos que el canal tiene contenido para varios años. También, DC irá, por fin de la manera temporalmente, junto a su principal competidora.

"...NOS PARECEN MUY INTERESANTES ÉPOCAS COMO LA DE BRUGUERA O LAS COLECCIONES DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ Y EL CAPITÁN TRUENO..."

Fernando: ¿No habéis pensado en hacer algún vídeo de la época clásica del cómic español? (El Capitán Trueno, El Guerrero del Antifaz, El Inspector Dan, Robert Alcázar y Pedrín, Hazañas Bélicas, Cuto, Pummy, etc...).

Alex: El debate sobre realizar vídeos no únicamente de cómic español, sino que abarcar a otros mercados como el Europeo o el Japonés, es algo que llevamos manteniendo desde hace un año. A primeras, nuestro canal está muy centrado en el cómic norteamericano, y específicamente de superhéroes, ya que es algo que tanto Dani como yo leemos y que nos daría para años de contenido. Además, esta decisión se respalda en el momento en el que cuando publicamos un vídeo de un tema que difiere ligeramente de los superhéroes (Young Romance, Archie Cómic, The Spirit o el Príncipe Valiente), no adquiere el mismo interés que los contenidos como los de Marvel. Desmotiva ligeramente el volcar tanto esfuerzo durante la documentación del vídeo, para que luego los espectadores no nos devuelva de la misma manera que con otros contenidos, a priori, más sencillos.





Ambos hemos leído mucho cómic español, desde que éramos unos críos. Y nos parecen muy interesantes épocas como la de Bruguera o las colecciones de El Guerrero del antifaz y el Capitán Trueno... Para mí, uno de los mejores autores españoles es Carlos Giménez, y su vida y obra daría para realizar muchos vídeos. Pero si afrontamos esta época, sería en un momento en el que nuestra audiencia esté dispuesta a verlo. También debes de entender que casi tres

cuartas partes de personas que consumen nuestros contenidos, son de fuera de España, por lo que no sabemos cómo se recibiría de cara a visitas y comentarios. Es debido a esto que por ahora seguimos con lo seguro. No pretendemos cerrarnos puertas a futuro, ya que siempre está el runrún de colecciones como Tintín, Mortadelo o Astroboy dando vueltas por nuestras atareadas cabezas. Pero si ocurren, nos gustaría en un momento en el que tengamos unas cifras más regulares con todos nuestros videos, y que no discierne contenido de calidad. Como avance te podemos "filtrar" que a finales de este año, tenemos planteado el hablar de la llegada de Marvel a España, con la línea Vértigo y sin olvidarnos de las míticas portadas de Rafael López Espí.

"PARA MÍ, LAS MEJORES HISTORIAS LAS HA CONTADO MARVEL,

PESE A QUE ALGUNOS DE MIS PERSONAJES FAVORITOS PERTENECEN A DC"

Fernando: ¿Sois más de DC o Marvel? ¿Cuáles son vuestros personajes favoritos? ¿Por qué?

Dani: No puedo negar mi preferencia por La Casa de las Ideas (Marcel). Sin embargo, con los años, y en especial gracias a nuestro desempeño en el canal, he

ahondado en la lectura y conocimiento de DC y he sido capaz de encariñarse con la rica historia de la vieja National. Pero Marvel forma parte de mi vida desde que esta comenzó. Mi padre era un lector habitual de las innumerables ediciones de Vértice y, tanto Alex como yo, hemos crecido en un mundo donde el Universo Cinematográfico de Marvel comenzaba a forjarse y, desde nuestra infancia, soporte en papel y audiovisual han ido de la mano.



Yo tengo una especial devoción por Los Cuatro Fantásticos y siempre ha sido mi cómic favorito, con permiso de El Poderoso Thor. Para mí es difícil decidir entre el Doctor Muerte y Estela Plateada. Ambos son dos personajes muy diferentes cuyo objetivo es plenamente antagónico, pues uno es un mortal que busca la divinidad, mientras el otro es el poder personificado, pero quiere ser todo lo contrario. Uno es el bien absoluto, mientras el otro es la maldad encarnada, al menos desde un punto de vista, ya que desde otros, la cosa es completamente diferente. Al fin y al cabo, Muerte es el héroe de su nación y Norrin Radd ha sembrado el terror en distintos rincones de nuestro planeta. Todo lo que tengo que decir sobre ambos personajes está dicho en sus respectivos vídeos. En DC me quedo con Darkseid. Es el mayor exponente de la etapa de Kirby en la Distinguida Competencia y es el nexo entre colecciones de El Cuarto Mundo. Tan ambicioso como su creador y con la determinación de hacer todo lo que sea necesario para lograr su ansiado objetivo.

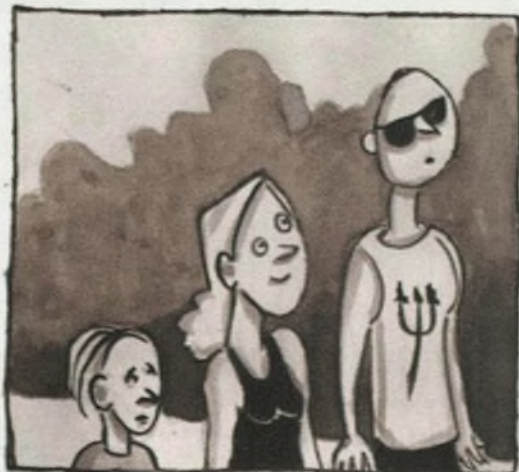
Alex: En mi caso, no pretendo tener predilección por una casa antes que la otra, ya que considero que cada una tiene un punto fuerte del que no carece la otra, sino que lo perfecciona. Para mí, las mejores historias las ha contado Marvel, pese a que algunos de mis personajes favoritos pertenecen a DC. Seguramente el favoritismo recaería en su mayoría sobre Marvel, por lo importante que ha sido el personaje de Spiderman, y las historias que autores como Steve Ditko, Stan Lee o John Romita me contaron durante la adolescencia. Sin olvidarnos de otros como Los Cuatro Fantásticos o el Capitán América. Sin embargo, por su legado, historia, y significado, mi personaje favorito es Superman. De este héroe he leído más que de ningún otro, y algunas de sus historias están entre mis favoritas del mundo del cómic. Las primeras publicadas allá por los años 40, de Jerry Siegel y Joe Schuster, la miniserie "Generaciones" de John Byrne, "Identidad Secreta" de Busiek e Immonen, "All Star Superman", "Superman hijo Rojo" ... , y sin dejar de lado el tratamiento del personaje en cintas tan opuestas como las de Donner y Reeve, Snyder y Cavill... Para mí (y es un aspecto que intento volcar en cada vídeo) Superman es el comienzo del Mito moderno de los superhéroes, el mayor héroe de la historia, y el más humano, pese a su origen y condición casi divina.

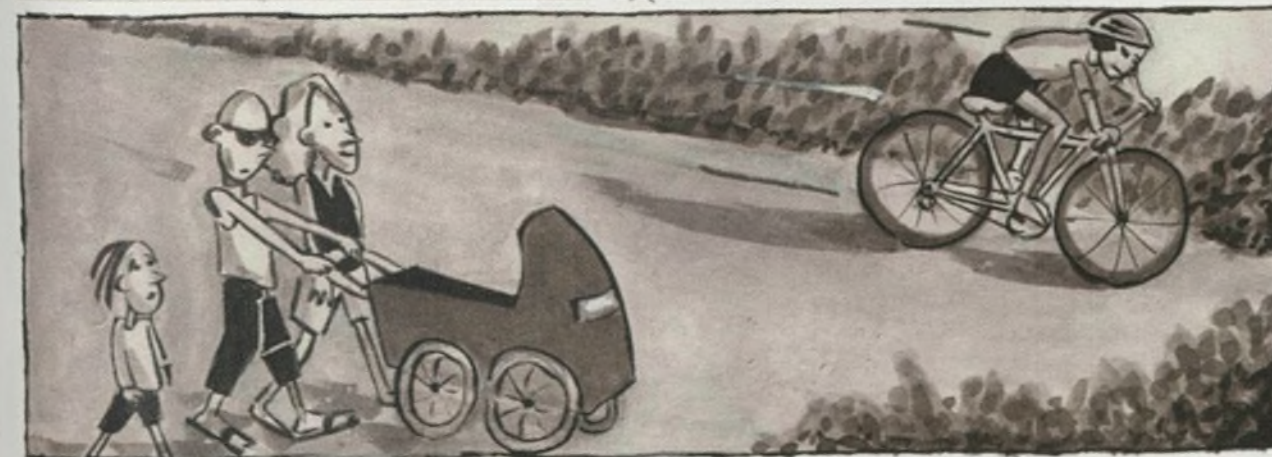


Fernando: Felicidades por los 1,25K suscriptores conseguidos (en el momento de esta entrevista) y por fomentar la lectura del cómic en estos tiempos.

Ambos: Muchas gracias a ti Fernando, por la entrevista y el interés que nos has demostrado hacia el canal.







LE CONOCÍ EN UNA
CITA A CIEGAS...



Y FUIMOS A SU CASA



SOY UN SEA MONKEY



ME LO COMPRÓ MI
MADRE EN 1980



Y FOLLA MUY BIEN

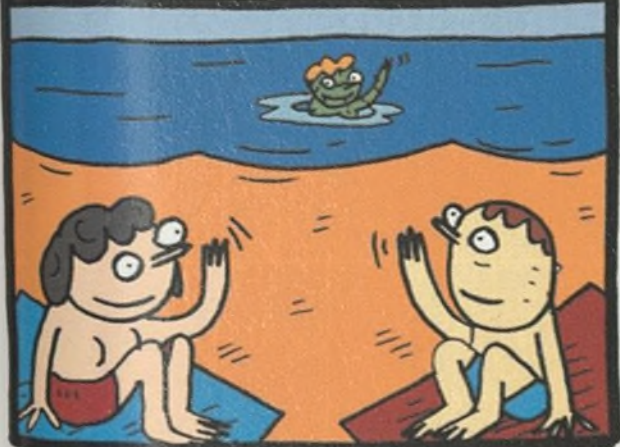


AQUELLA NOCHE
HICIMOS EL AMOR
EN LA BAÑERA



oscaralajarin

NOS FUIMOS A VIVIR JUNTOS CERCA DEL MAR



UN DÍA APARECIÓ EMBARAZADO



DESDE ESE DÍA PARECÍA OTRO, Y DECÍA COSAS RARAS...



CUANDO TUVO EL BEBÉ EMPEZO A HABLAR DE POLÍTICA



¿PERO ES QUE NO OS IMPORTA? ¡OTRO MUNDO ES NECESARIO!



POCO DESPUÉS DESAPARECIÓ



NO LE VOLVIMOS A VER

Óscar Alajarin





DISFRUTE DE UN ENTORNO SEGURO, LÍMPPIO, ASÉPTICO, Y LIBRE DE ENGORROSAS IMPLICACIONES EMOCIONALES, YA QUE NADA AQUÍ ES REAL



ESO SÍ, ANTES DE NADA DEBO ADVERTIR AL LECTOR DE QUE ESTE CÓMIC ES DE DOS ROMBOS, POR LO QUE SI ES MENOR DE EDAD MEJOR DÍGALE A SUS PAPIS QUE LE COMPREN UN TEBEO DE LOS TELETUBBIES



ASÍ QUE VAYA DESPELOTÁNDOSE Y PONIÉNDOSE EL CASCO DE REALIDAD VIRTUAL Y LAS PROTECCIONES, QUE EMPEZAMOS LA AVENTURA



Y NO SE INQUIETE POR MI PRESENCIA, YO NO SOY MÁS QUE UN MERO ALGORITMO, CARENTE DE DESEOS O APETENCIAS CARNALES



Y AHORA, ¿CUÁL DE ESTAS EXPERIENCIAS ABSOLUTAMENTE INMERSIVAS QUE TENEMOS DISPONIBLES DESEA PROBAR PRIMERO?

PERFECTA, ESTÁ USTED ESTUPENDA



1. El Negro del Whatsapp
2. Los 7 Enanitos
3. El Alcalde Cashendin

¡UY!, PUES DICEN QUE EL TAMAÑO NO IMPORTA, PERO LA VERDAD ES QUE SIEMPRE HE TENIDO CURIOSIDAD POR SABER CÓMO SERÁ MONTÁRSELO CON UN MACHOTE DE MIEMBRO INCONMENSURABLE



¡LA MADRE QUE...!

A VER SI ME VOY A HABER PASADO DE FRENADA...



SI ESTO ES CUANDO ESTÁ EN REPOSO, CÓMO SERÁ CUANDO ESTÉ MOTIVADA?



VALE, AHORA YA LO SÉ

¡HALA! NO PERDEMOS EL TIEMPO, NO

DIRECTO AL TURRÓN



¿Y BIEN? ¿QUÉ TAL LA EXPERIENCIA?

BUENO...

2'34", RÉCORD

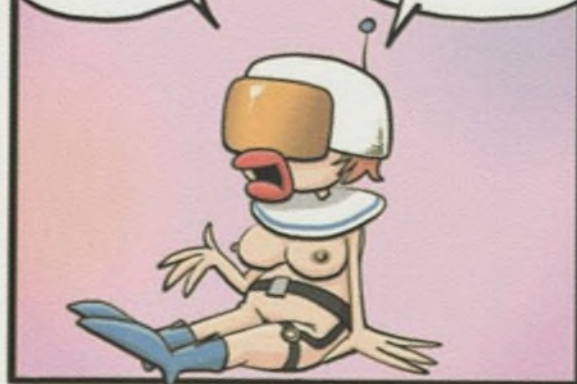
MÁS QUE EL NEGRO DEL WHATSAPP PARECÍA USAIN BOLT AL SPRINT, LA VERDAD

TAL VEZ DESEE ENTONCES APROVECHAR NUESTRA PROMOCIÓN DE APERTURA



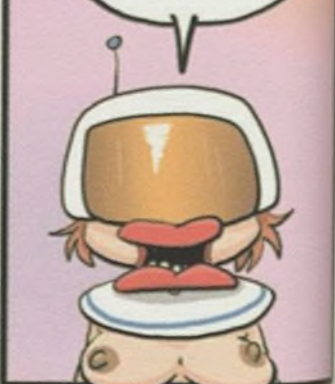
DOS EXPERIENCIAS POR EL PRECIO DE UNA

PUES MIRA, A LO MEJOR SÍ, PORQUE NO ME HA DADO TIEMPO A ENTERARME DE NADA



PERO MEJOR ALGO UN POCO MÁS MANEJABLE, PORQUE A ESTE PASO ACABO CON EL TOTO EN CARNE VIVA

ADEMÁS, SIEMPRE ENVIDIÉ A BLANCAIEVES MOGOLLÓN, SIEMPRE RODEADA DE HOMBRES













IN INFERNSUTRA


El Infierno, lugar donde el placer da un sentido sexual más oscuro.

El ser infernal, tenía como castigo dar placer a todas las almas que llegaban a su morada prisión de fuego.

Allí se sentía el caluroso calor ormonal.

Un lugar, donde cada segundo el castigo era siempre el mismo.

La danza camasutra festejada por el mismísimo anfitrión, ejecutando con su miembro serpenteante tocando el sexcentésimo sexagésimo sexto el 666 placer que no alcanzó Christian Grey.



Yo soy vuestra
pesadilla
sexual del infierno.

Bienvenidos a mi morada.
Disfrutad de la serpiente del
pecado.
Alcanzad la transformación del
camasutra.



iiiiAAAAAH!!!!

iiiiAAAAAH!!!!

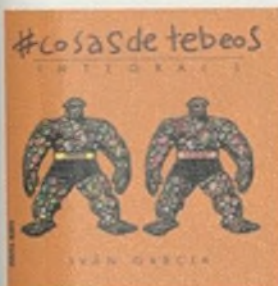
iiiiAAAAAH!!!!

iiiHE, HE,
HE, HE!!!!

iiiHE, HE,
HE, HE!!!!

iiiiAAAA
AH!!!!





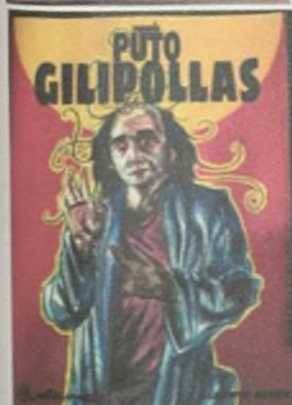
ZASCARESEÑAS



#cosasdetebos Integral 1. Ediciones Pinta Bien. 2023. Recopila los 300 primeros chistes gráficos publicados diariamente en Instagram (@ivangarciaaguado). Se trata de un tomo de más de 150 páginas que se puede conseguir a través de su autor. "Se permite el lujo de llevarnos por lugares comunes, por historias ya transitadas, desde una órbita novedosa, divertida y original." (Pedro Cifuentes) "Es puro divertimento, lleno de frases hechas, equívocos fonéticos y todo tipo de juegos de palabras en forma de meme." (Sergio Bleda) "Iván García sintetiza en una viñeta algo obvio o no tanto, con un humor agudo e inteligente." (el rincón del Taradete) Píllatelo por 20€ A TRAVES DEL INSTAGRAM.



FIFU MOVIES. Las viñetas para jugar. Tomo de 64 páginas a color en A5 a cargo del gran FIFU CARTOONIST. Viñetas de humor sobre cine y series en forma de juego de películas. Con prólogo de PACO CAVERO. Abierta la pre venta con lámina de regalo en la tienda KO-Fi. <https://ko-fi.com/s/8f6d269f55> "La risa nunca es tonta"



Nuestro presidente de la asociación casi se pierde, después de un día de piscina, el **Día del Cómic y del Arte en Aranjuez**, organizado por Festijack, con la grata presencia de la academia Nuevo Arte con mercadillo de láminas, pegatinas, etc y la presentación del inigualable monitor de la UPA: Enrique Graciani de su historieta **VINO Y MÚSICA ARANJUEZ 1753**, "grácianamente" dibujada en una edición de 500 ejemplares que van a volar, y coloreada con vino, cómic de casi 100 páginas en la que salen Doménico Scarlatti, el cantante Farinelli, Bárbara de Braganza, Regina Mingotti, el camellero y un sin fin de personajes que pululan en la cultura riverenseña.



También pilló los fanzines de cómic de Alberto, @_antihumor_, con su comic de zombis en Aranjuez que ha terminado desde que lo comenzó de niño y la recopilación de **Puto Gilipollas**, comics nada gilipollas a todo blanco y negro, del que soy feliz propietario y lector.

Y dos números de **MARRANO**, sí MARRANO, digno sucesor del título del Paté de Marrano, con sus comics, montajes y marranadas de Sav, Ciot, Antihumor o Alberto Ruíz, Jaguar Mixto, @puppermin Feliz sorpresa en mi propia ciudad que me llena de esperanza y regocijo y en la que espero participar en próximas ediciones. Sólo para marranos y marranas.



¡KAN' BELFMAIS!!

¡UN DEPRAVADO
+ARUGO

¡CONQUE
POST-PUBER! ESPÍANDO A LA
BLANCA Y N'VEA
MUCHACHA!

¡CALLA!
¡CALLA QUE
+E VA A
OTR!



¡EQUICUA!

¡QUE SE SEPA
QUE HAY UN PEDAZO
LEJO DEGENERADO
AGAZAPADO EN LA
FLORESTA!

¡UN +RONCHO
ACOSADOR!

¡TODO LO
CONTRARIO!
¡ES ELLA QUIEN
ME ACOSA A MÍ!

SI ME ENCUENTRA, SE
ARRANCARÁ LA ROPA, SE
ME ECHARÁ ENCIMA...

¡Y ME
OBLIGARÁ
A HACER
COSAS!



¡COSAS + TERRIBLES!!



**¡MIENTE
PINCHO!!**



¡MIENTE!

¡MIENTEEE!!

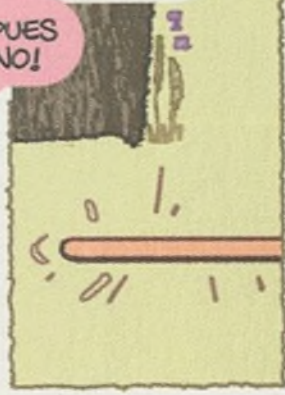


¿COSAS TERRIBLES?
¿¡ESO?!
¡VENGA YA!

¿ME ESTAS DICHIENDO QUE
A UN JOVENITO HERMOSO
AMOROSO Y HORMONADO
COMO TÚ NO LE APETECE
SEXO, DESENFRENO Y
KAMASUTRA?

¡PUES NO!

¡¡MENTIROSAS!



VALE, SI QUE ME APETECE, PERO CUANDO YO QUIERA Y CON QUIEN YO QUIERA.

BLANCANTEVES ME OBLIGA A MENTIR, Y LUEGO ABUSA DE MI Y DE MI NARIZ LARGA Y DURA...

PUES ENTONCES NO MIENTAS.

NO LO PUEDO EVITAR.

¡ESO ES UNA PARADOJA!
¡NO CAIGAS EN PARADOJAS!

¡ADEMAS...



¡LO VES COMO SI PUEDES, MENTIROSO!

¡LO VES COMO NO PUEDO! SABIENDO QUE SI PUEDO HE DICHO QUE NO PUEDO...



...SI LE DIGO QUE NO QUERO, ME CRECE LA NARIZ Y ABUSA DE MI, Y SI LE DIGO QUE SI...

¡TE PILLÉ, PILLÍN!



¡OH NO!
¡YA ESTÁ AQUÍ!
¡POR TU CULPA ME HA CAZADO!



¿MENTIMOS UN RATETE, PINOCHETE?



¡Plocho!!
¡SE HA VOLATILIZADO!

¡POBRE ZOQUETE!
¡HA CAÍDO EN SU PROPIA PARADOJA!

¡MIRA QUE SE LO ADVERTÍ!
¿Y PARA QUÉ SIRVIÓ?

¿PARA QUÉ?

¡LA PARADOJA DEL MENTIROSO!!

HA DICHO:
"ME VA CRECER LA NARIZ AHORA"



SI DICE LA VERDAD, LA NARIZ NO LE DEBE CRECER, PERO A LA VEZ ESTÁ MINTIENDO, PUES DIJO QUE SI LE TBA A CRECER;

Y SI MIENTE, LA NARIZ LE DEBE CRECER, PERO, COMO DIJO QUE SI LE TBA A CRECER, ENTONCES ESTARÍA DICHIENDO LA VERDAD.

¡SEMEJANTE PERTURBACIÓN DE LA RAZÓN HA REVENTADO EL ESPACIO LÓGICO-SECUENCIAL +AL Y COMO LO CONOCEMOS!

¡ESO YA LO SABÍA YO!
QUE CUANDO DECÍA NO QUERÍA DECIR SI Y CUANDO DECÍA SI QUERÍA DECIR

SOLO SI ES SI.



¡NO!

¡NO REFUERZAS LA REALIDAD A TU ANTOJO, PRIVILEGIADA CACHORRA DE MONARCA!



Gil & Pollos 15

DEMOS UNA DEMOTRACIÓN DE CARÁCTER, CORAZÓN

PUES, SÍ QUE ME HE FORRAO CON ESE LIBRO

ZASCA!
CÓMIC

KAMASUTRA
Y a follar que son cuatro días

QUE TAL SI DAMOS UN REPAZO A UNOS PARRAFITOS, CARIÑO...

VENGA ...
¡LEGO LA HORA DEL BOCADILLO!

Sejo
83

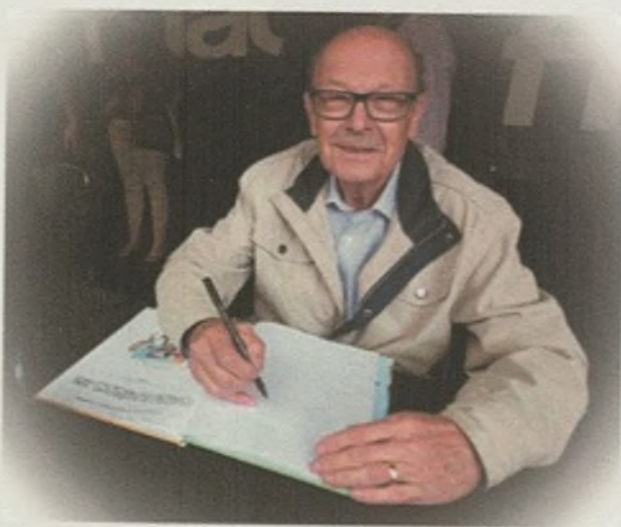
CONFETTI NEWS

(¡Qué "pedazo" noticias!)

***** Por Fernando Varela



El pasado sábado 10 de junio de 11 a 21:30h, **ZASCA! CÓMIC** estuvo en **NOSOTROS FERIANTES 9. FERIA DE AUTOEDICIÓN GRÁFICA Y SONORA DE CUENCA.** Centro Cultural Artístico Alfarería Pedro Mercedes (Avenida de los Alfares, 22. Cuenca) [http:// www.lamosa.es/actividades/eventos/159_nosotros-feriantes](http://www.lamosa.es/actividades/eventos/159_nosotros-feriantes)



El día 15 de julio **RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL** daba la triste noticia del fallecimiento de **F. IBAÑEZ**, a los **87 años** de edad (1936-2023) D.E.P. Trabajador incansable hasta en sus últimos días, con más de **50.000** páginas dibujadas. **MAESTRO, GRACIAS POR HACERNOS PASAR UNA INFANCIA TAN DIVERTIDA CON TODOS TUS PERSONAJES**

Mortadelo y Filemón seguirá publicándose, tras el fallecimiento del genio de las viñetas F. Ibáñez, que deja 220 álbumes dibujados.

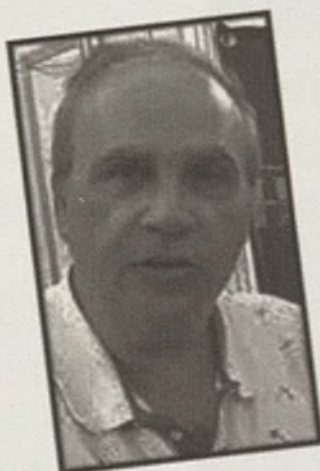
“Él siempre había expresado la voluntad de que los personajes se mantuvieran vivos...”
Ha comentado Gemma Xiol Català (Directora Editorial de la División Infantil, Juvenil y Cómico de Penguin Randon House Grupo Editorial).



@gemma_xc



El autor ha dejado material listo para el futuro. Se desconoce por el momento qué autor o autores tomarán el relevo de su obra.



Se plantea un futuro incierto para la continuidad de los personajes.

¿Se creará un equipo cómo ya ocurrió en la época de Bruguera, para trabajar en el nuevo material?

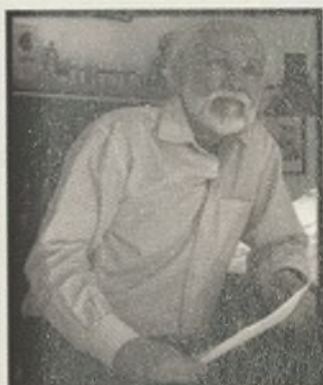
¿Volverá Juan Manuel Muñoz Chueca cómo “entintador oficial”?

¿Despertarán el mismo interés las nuevas aventuras que se publiquen?

En el año 2000 los herederos de Escobar dieron el visto bueno para que Ramis y Cera continuasen con “Zipi y Zape”, pero después de la publicación de 8 títulos de 48 páginas, dejaron de publicarse por tener escaso éxito.



En febrero del 2022 Jan publica el último número de Superlopéz.



Y anuncia que deja de dibujar al personaje por la desmotivación ante la falta de ventas. Descubrimos con sorpresa que los derechos de Superlopéz, pertenecen a Bruguera-Penguin Random House y no al autor cómo cabría esperar.

¿ EL FINAL DE LA "GENERACIÓN BRUGUERA" ?



REPASO HOMENAJE A TODA LA OBRA DE F. IBÁÑEZ EN "EL DIARIO DE KOVACS".

- *SERGIO MARTÍN (Iniciativa BDV).
- *DAVID C. (La cueva de la guarida Friki).
- *JAVIER NÚÑEZ (La cueva de Blacklobi)
- *MONTU (El diario de Kovacs).
- *FERNANDO VARELA (ZASCA! CÓMIC).





JOER, LLEVOTANTO TIEMPO SIN FOLLAR QUE CREO QUE ME HE VUELTO VIRGEN OTRA VEZ.

BUENO, ¡CENTRATE! ¡AL LIO!

PERO, ¿POR QUÉ LE CHUPO EL OMBLIGO?

JODER, ¡QUE TE CENTRES!

¡PUF! COMO HUELE DEL VIAJE. SE PODÍA HABER DUCHAO.

¿LE GUSTARÁ?...

¡GLUPS! ¿OLERÉ YO MAL?



AY, QUE FLOJO SOY. NO ME AGUANTAN LOS BRAZOS SI ME PONGO ARRIBA.



FUCK OOOH AH GRNF
OH AH
UWUH

AH... UH... PERO... UGG... ¿POR QUÉ GRITA TANTO? VAYA ESCANDALO.

BUAAA, ¡SOY UN REPRIMIDO!



JOER, ¿COMO SE PONÍA UN CONDÓN?

ÑIII, Y SEGURO QUE LOS SUYOS ME QUEDAN GRANDES

HABRÁ QUE RECURRIR AL ¡FISTFUCKING!



AY, MADRE. ¿TENDRÉ LIMPIO EL OJETE?

NOTA: COMPRAR UN ESPEJO DE MANO PARA MIRARMELO.





ZASCA!

CÓMIC

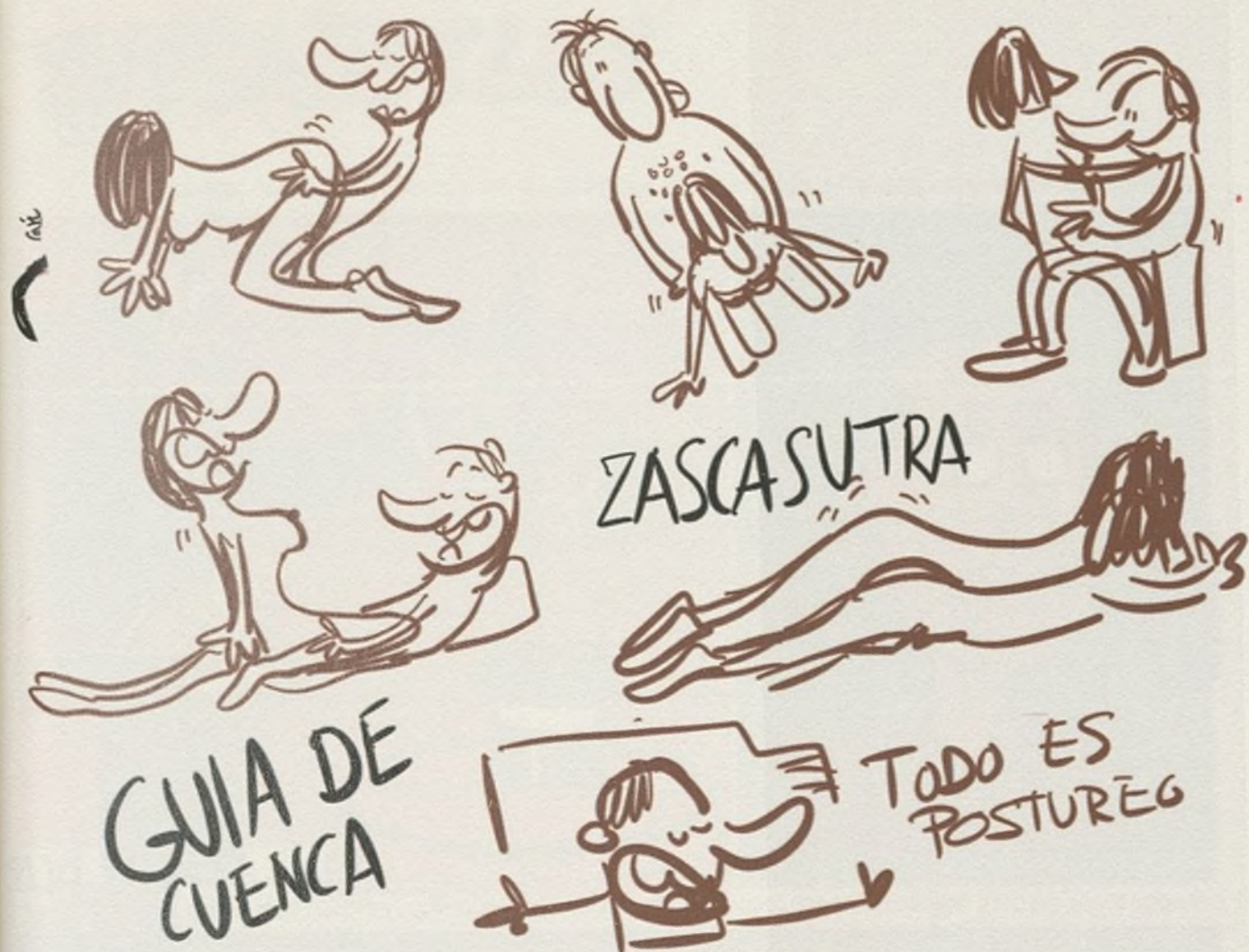
OYE,
MARICARMEN...
POR CUAL
PÁGINA VAN?

NURI...
TU LA HAS
PILLAO?

SLUUP!
SLUUP!

FREKE!
FREKE!
FREKE!
FREKE!

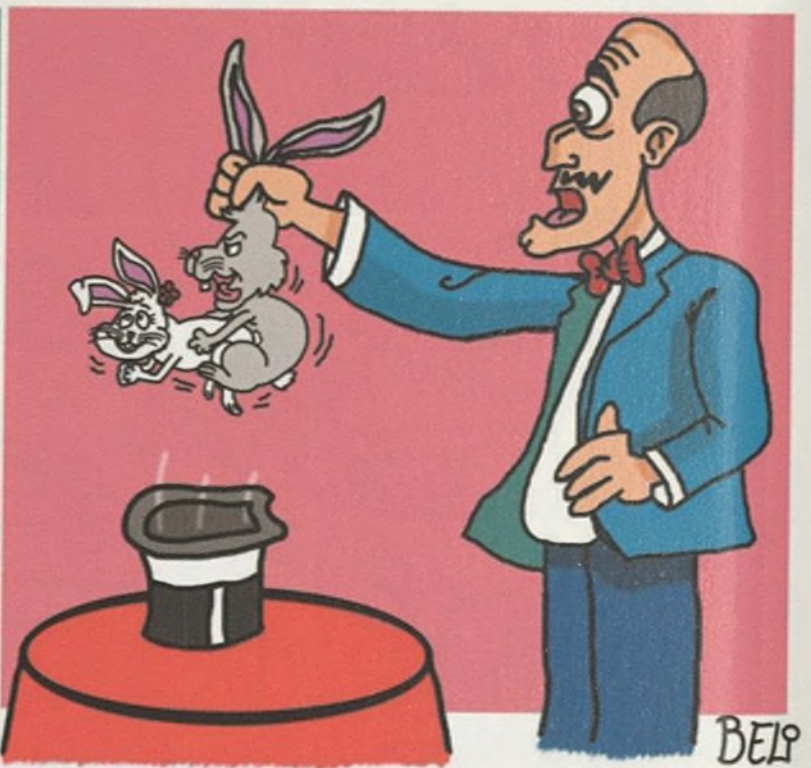
KAMASUTRA DE VERANO



¡NO HAY FORMA DE DECIRLO
MÁS CLARO JODER!



Arangux



ZASCANDILES

CÓMIC

Bleuem, extranjera, aterrizando en la época del Naranjito, en estos lares tebeos / cómics desde chiquita y amatrice por ¡sorpresa! en esta forma de expresión artística. He editado en Fanzine y Cretino. Deseo que el lector/a sienta en su mente, con mi tebeo ('Patish'), como diría 'La Mascara', algo 'chispeante!'



BRUNO SIMÓN. Nacido de una pota de Crumb, Bruno creció para ser un Durero de basurero aunque sabe que nunca aprenderá a usar bien las plumillas ni las aguadas. Poca es la obra que ha publicado siendo esta 4 fanzines autoeditados y unas historietas para el Cretino Digital. Últimamente se encuentra enfrascado en llevar a buen puerto su serie de historietas sobre el confinamiento, Sida del Alma, de la cual solo hay un número autoeditado.

CARLOS CARDO. Dibujante madrileño nacido en el 84 aficionado al mundo comiqueril o tebéstico. Inclinado por el monigoterismo y el humor gráfico, su obra es disfrutable en Instagram y otras redes sociales de postín y complejos logarítmicos. Publicando en exclusiva en el "Cretino digital", es padre de una criatura humana y otras tantas bidimensionales, destacando la Birra Madrina y Cerebrío, cuyas aventuras podremos disfrutar de ahora en adelante. Elogiado por grandes autores, se decidió a dar el paso en 2021 y publicar de manera seria y periódica, para probar las dulces mieles de la indigencia artística.



CURRITO PETARDO. Dame un cono y señalaré el mundo.



Daniel Artilés Rodríguez (31-3-81), alias **Fritz** o, Fritz Louganis, es un artista multidisciplinar que ha intervenido en diversos cortometrajes, ha tenido hijos y no ha plantado un árbol en su vida. Dibujante de comics underground y fanzinista, ha desarrollado casi toda su carrera on line porque viene de Canarias. Es el autor de Perico te pico que, a pesar de todo, publicó un fanzine en papel llamado: Sex, drugs and MP3.

Mi nombre es David, aunque en el mundillo de las viñetas firmo como **Merino**. Comencé en esto hace más de 20 años, publicando comics en fanzines y revistas del ámbito universitario pucelano, como "Sangre, Sudor y Lágrimas" o "PORNO (sotros hecho)". Luego, tras un parón de mucho tiempo, dedicado a reproducirme y ganarme la vida principalmente, retomé el vicio hace un par de años, publicando principalmente en Instagram (@merimonas), aunque también he colaborado en algunas publicaciones locales y he publicado un librito sobre la pandemia titulado ¡Confinados!.



Fernando Varela (Sant Andreu de la Barca, Barcelona), es un humorista gráfico autodidacta que ha publicado regularmente en Instagram y Twitter series como: "Ronca 'N' Roll" (2018-2020), "Cuidado con el virus" (2020) y "Señales de humor" (2018-2021). Instagram: varela_ilustrador Twitter: @varelahumor

Ernesto Rodríguez Castro (**Beli**) (La Habana 1986) Dibujante, escritor, ilustrador de libros infantiles, guionista de radio, televisión y humorista autodidacta. Habitual en los Salones de Humor Gráfico Internacional Santa Clara desde 2017- Ha publicado "El que a buen humor se arrima, buena risa lo acobija" (Editorial Primigenios 2020), colabora con el semanario "Melaito", con la revista Bohemia, el suplemento humorístico "La Picúa" de Cienfuegos y el suplemento Palante. En el 2022 recibe el Premio Internacional por la Paz y la Defensa de los Derechos Humanos (Italia 2022)



Me llamo **RAÚL** y vivo en Castellón de la Plana aunque no soy de aquí. Siempre me ha gustado el dibujo y el cómic y soy de la primera generación que copiaba cromos de Bola de Drac. En 1997 participé en mi primer fanzine una grapa que se llamaba *K-PASAO*, que realmente hicimos para entrar de gratis en Salón del Cómic de Barcelona, y sólo tuvo un número. Dicho fanzine desapareció y jamás lo volví a ver. Unos años después por fin me decidí a apuntarme a l'escola de comic Joso de Barcelona y ahí conocí a muchos dibujantes con los que acabé colaborando en el fanzine *SUDADO TINTA*, que cuenta con 5 números publicados a día de hoy. También hago caricaturas por encargo que podéis ver en Instagram en mi cuenta [@baul_del_raul](#). Actualmente colaboro con la gente del *Zasca!* mientras me lo permitan.



JJ (Madrid, 1980) Autor de *Ace & Tuna*. Empecé a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12 y desde entonces no he parado. He publicado en *Fanzipote*, *Polo Norte News*, *Cretino Cómic Digital*, *Fanzine Hey!*, *Milapiz.es*, *El Gruñiverso*, *Pedorro Fanzine*, *Almanaque Wak*, *Joroschó Fanzine*, *Alicante Opinión*, *Doñana Artes Ilustrados II*, *Cliff Cómics*. Si el lector pasa un rato divertido leyendo mis cómics y olvida un rato sus problemas me siento satisfecho. Puedes ver mis trabajos en www.aceytuna.blogspot.com.es

Carlos Montesó (**GILRIDER**). Despegué del suelo leyendo tebeos de la editorial Bruguera, como casi todos, copiando personajes de Ivà durante las clases del instituto. Mi primer trabajo vinculado al mundo de la ilustración fue en una fábrica de castillos hinchables, más tarde trabajé como delineante y siempre que podía colaboraba con algún fanzine local. Actualmente curso el segundo ciclo de grado superior de gráfica publicitaria e intento progresar cada día en el dibujo de caricaturas (formándome con cursos online que compaño con mi trabajo)



FABIÁN SOTOLONGO (Cienfuegos, Cuba 1979) En su país colaboró con casi todos los suplementos de humor gráfico y publicó sus cómics en libros y revistas nacionales como *Apulpsó* y *El Caimán Barbudo*. En la actualidad reside en España donde ha ilustrado el libro *El Hombre con una Barba Velcro* de la Biblioteca de Autores Manchegos. Es colaborador del suplemento de humor gráfico independiente *Matraca*. Sus personajes más conocidos son *Rocky Rollo* que surgieron en el año 1999 publicándose primeramente en fanzines underground.

Instagram [@fabiangrafic](#) Twitter [@FabianSotolongo](#)

RUBÉN FRANCO. A pesar de llevar poco dibujando en serio, he participado entre otros en los fanzines: *Cretino*, *Fanzipote*, *Gruñiverso*, *PolonorteneNews*, *El Cuaderno del Yeti...* y en los monográficos *Deckar*, *Furiosa* y *Abraxas* en cuarentena. Creador de los webcómic ya terminados: *Cómo ser Pizzero* y *La Generación del Mando*.

Instagram: [rubenf.pintamonigotes](#) Twitter: [pintamonigotes](#)



ROCÍO PÉREZ. Dibujante y comikera. Empecé con publicaciones como *Ni te Cuento*, *Weir Tales of Lhork*, *El Centinela*, o *Qué Pasa por Aquí*, todas a mediados-finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años tuve el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista *ffm* de López Espi, y distintas comisiones de portadas para la *Ouwija Infernal* uno y dos, o *El Monte de las Almas en Pena*, este último editado en Sudamérica. También hice diversas publicaciones para *Polo Norte News*, dentro del porno o del erotismo, donde se me publicaron varios cómics.

TIRACAJAS. Llevo dibujando desde el origen de los tiempos y he publicado en distintas revistas y webzines (*BAJO ZERO*, *KASTELLO*, *VA DE SEKSO*, *FANZIPOTE*, *INARI*, *7 VIDAS*, *CRETINO DIGITAL...*), con mis personajes *BLASQUIBLAS*, *LA PEQUEÑA JEZABEL*, aunque el más conocido es *DOGMAN*, y ahora comienzo una nueva andadura junto a estos locos de *ZASCA*. También colaboró en una serie haciendo los fondos *PONYMAN* (GOCEN-MEXICO) TIRACAJAS35@GMAIL.COM <http://tiracajas.blogspot.com/>





GIL&POLLOS ha desarrollado toda su trayectoria profesional como ilustrador. Pionero en ilustración y pintura digital, con un estilo creativo y experimental, ha trabajado en infinidad de libros para todas las edades, en la mayoría de las editoriales españolas y británicas. Historietista, creador de fanzines, ha publicado sus cómics en diversas revistas. En pintura digital, desarrolla su obra más personal.

BY RAIZ (Madrid 1969). Tras este seudónimo que recuerda a By Vázquez, firma sus trabajos Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso *Paté de Marrano*, el insultante *Cretino*, y su versión digital, con un total de 61 números, a parte de monografías, en los que hubo ediciones multilingües, grandes series como los *7 pecados cretinos* y los 12 números *Zodiacomic*.



XURXO. Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog, *La viñeta satírica* al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;)

KUSO (Israel Murillo). Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano. Hizo un par de cursos de animación hace ya mucho, y desde el año 2017 publica en redes cómics e ilustraciones. Creador de los personajes *Pío&Moe*, cuyas aventuras publica periódicamente.

En redes: [@kusodibujo](#). e-mail: isra.mesp@gmail.com



LEO LUMU. Mi interés por la ilustración empezó a los 7 años, allá en Guinea Ecuatorial y a los 13 años empecé a convertir en cómics mis propias historietas, todavía las conservo. Con la llegada de europeos a Guinea se empezó a valorar el trabajo de ilustradores como Ramón Esosno Ebale, con quien tuve el honor de colaborar. Actualmente, practicando y practicando, contento de la trayectoria, de poder publicar mis ilustraciones, de ver que los clientes confían en mi trabajo y agradezco que la Escuela Joso me haya dado la oportunidad publicando algunas de mis ilustraciones.

Donhaldo: Al igual que muchos artistas, es una especie en peligro de extinción en la era de la inteligencia artificial, que amenaza con apropiarse de nuestros empleos y dominar nuestras vidas. A menudo se le encuentra garabateando por alimento, intercambiando caricaturas por un bocadillo, o donando un riñón por un paquete de galletas. Admirador de genios como Quino o Mort Drucker, es como un fanático del rock persiguiendo autógrafos. En el futuro, los arqueólogos descubrirán sus obras y exclamarán: "¡Qué elegancia y talento, el siempre sorprendente Donhaldo!". Hasta entonces, mis bolígrafos seguirán esbozando sonrisas, mientras mis entrañas continúan en la eterna y creativa búsqueda de qué comer.



LUIS POZO. Alcorcón 1971. Después de publicar en numerosos fanzines y revistas de los 90 como *A la Calle*, *Por amor al arte*, *Ekinza Zuzena*, *Tierra y libertad*, *Kastelló*, etc. Vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zasquear de lo lindo.

Instagram: [luisnpozo](#)

Iván García obtuvo su primera mención en un concurso de cómic a los 13 años. A partir de ese momento comenzó a participar en otros, obteniendo premios y menciones en unos cuantos (Astillero, Castellón, Alaquàs, Torrent, Josep Escobar, Calvià...). Paralelamente se licencia en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y publica en diversos fanzines (Fancomic, Valencia Corp, Kovalski Fly, TMEO...). Parte de su vida sigue girando en torno al cómic, como lector, dibujante, articulista, forero, instagramer ([#cosasdetebeos](#) en [@ivangarciaaguado](#)), participando en salones y charlas, etc... En otro orden de cosas, le encantan los torreznos.



Lex. Dibujos animados, tebeos, monigotes, ninots, ... siempre me han acompañado y he intentado, con mis idas y venidas, que formaran parte de mi vida, para expresarme. El humor y el juego de palabras impregnan un poco todo lo que hago porque la vida ya es suficientemente amarga, aunque me gusta el Bitter Kas. Llevaba tiempo haciendo viñetas, sobre todo en IG, pero me apetecía volver a contar alguna historia y hacer algún cómic. ¡Y aquí me tenéis, de nuevo a la carga! Todo lo hago por humor al arte.



Felman, perpetra la editorial Merluzo Comics: Dibujos, comics, fanzines y muchas cosas bonitas que sangran. Así es como se presenta en las redes, Nacido del colectivo Gruñiverso editó "Creepy Furry animals" recopilación de comics con diferentes personajes, desde una salchicha y un robot que son "amigos", un panda borracho, una rata con sobrepeso y una patata adicta a la televisión. Así se las gasta Felman.



Óscar Alajarín. 1968. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de seudónimos, El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Perezza, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friegaplatos. Mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad para reducir la jornada laboral a 15 horas semanales e implementar una Renta Incondicional Garantizada a toda la población, incluidos artistas.



CARLUS. Dibujante de estilo limpio y humor guarro. Ha colaborado en las desaparecidas "Makoki" y "Mala impresión" así como en chorrocientos fanzines y una serie en Webtoon además de dedicarse al dibujo publicitario en posters y merchandising. Actualmente publica la serie "Kokito y su mundo" en la revista "Amaníaco" y tiras varias de historietas en Instagram bajo el nombre de @carlus_comics y en Twitter con el nombre Carlus_MV además de colaborar en "Zasca! comics".

MANUEL COLORADO ACAL, 48 tacos y padre de familia. Se dedica a la construcción, vamos que es albañil. Su trayectoria artística empezó haciendo su propio fanzine en su pueblo, y luego colaboró con otro fanzine cordobés, el Fanzipote. Ganó el concurso de cómic de su pueblo, colabora con amigos que le piden dibujitos, ha publicado un cuento infantil que se titula Cosky. Y otra faceta que tiene, es que le gustan las caricaturas personalizadas. Y esto es todo.



Teresa Castro es ARTIVISTA que trabaja por los derechos de las mujeres y del colectivo LGTB a través de cómics, ilustraciones, viñetas y tiras cómicas. Realiza proyectos para diversas ONGs e instituciones en los que fomenta la visibilización mediante el dibujo y las historietas, además de talleres de empoderamiento de mujeres y personas LGTBI+ utilizando la narrativa gráfica. Ha ganado diversos premios de cómics y carteles y realiza un podcast sobre cómics sáficos y autoras LBT en inoutradio.com. En todas las redes sociales es @tcastrocomics y en instagram podéis seguir sus proyectos @lesbianismoparapincipiantas e @ilustrateilustrales. También podéis visitar su web www.tcastrocomics.art y la web de su podcast:

<https://inoutradio.com/programas/ilustrate-ilustrales-comics-y-autoras-de-bolleria-fina>



ANTONIO ARANGUREN GARROTE nació en Madrid en el año 2002. Desde muy pequeño siempre ha tenido gran amor a la animación y el dibujo. Empezó a publicar sus primeros dibujos en Instagram en 2019 y comenzó sus estudios como animador 3D en 2021

SEJO (San Miguel de Tucumán, 1970). En Argentina, en Tucumán, colaboró en diarios como El Periódico, El Tribuno, La Gaceta o La Razón y La Prensa en Buenos Aires. En España publicó en el diario La Información. Ha trabajado también en revistas como Manuela, Papalú, Contexto, La clínica del doctor Cureta, Fierro en Argentina y Photoshop, El Batracio Amarillo, Cauce 21 y Le Potage en España. Actualmente publica una tira diaria en el periódico El Liberral de Santiago del Estero (Argentina) y es parte de la dirección del equipo creativo de la Fundación Boreal en Tucumán. En España, dibuja para la revista de humor Amaníaco y el Batracio Amarillo.



96. Zascandiles

VERSION EN PAPEL



Nº0



Nº2



Nº1



Nº3



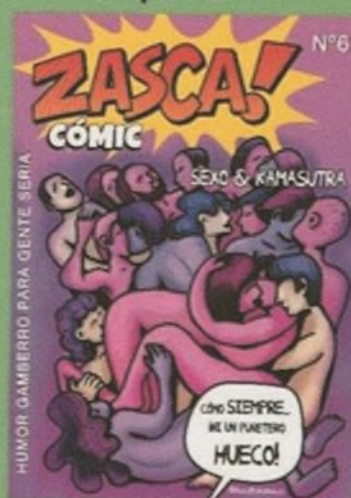
Nº4



Nº5



Nº6



VERSION DIGITAL
DE TODOS LOS NÚMEROS
DISPONIBLE



¡REGALATELOS!

4 AYUNTAMIENTO DE MADRID



1401282557



इदं य
कामसूत्र

¡MÍRALOS

¡PERO QUÉ
DEGENERADOS!