

8€
papel
nº5

ZASCA!

CÓMIC

OVNIS

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA



Con este número cinco cumplimos un año desde que publicamos en digital el nº0 dedicado al Origen, desde entonces han pasado muchas cosas: cuatro números más majos que las pesetas, que se decía antes, cuatro soles que lucen en digital y en papel también, ay, con unos colores que brillan a la luz con nuestras historietas rebosantes de viñetas y nuestra simpatía en comics con lomo ¿quién nos iba a decir que también íbamos a imprimir cada número? Eso sí que no nos lo esperábamos.

En este número que tienes delante de tus ojos, nos enfrentamos a un nuevo desafío, un tema tan desarrollado que parece que sea imposible darle más vueltas, y eso es lo que hemos conseguido, le hemos dado tantas que hasta gira. El platillo volante, venido del espacio exterior, nos trae nuevos encuentros, nuevas abducciones y nuevos avistamientos. De él bajarán seres multiformes, de desconocidas materias, incomprensibles lenguajes y oscuras intenciones, porque lo mismo quieren echarnos una mano, o que por lo contrario quieren echarnos la mano al cuello y quedarse nuestros recursos naturales. Esos visitantes, venidos en naves alucinantes, puede que ya estén entre nosotros y tenemos que estar en alerta hasta que sepamos qué quieren de nosotros.

EL MIEDO ALIEN simboliza al extranjero, al migrante, al diferente...a la potencia extranjera...

Acordaros cuando el gran *Orson Welles* (1915-1985) alarmó con una locución histórica y radiofónica de la obra del escritor *H.G. Wells* (1866-1946) "La guerra de los mundos" a la población de Nueva Jersey en 1938 narrando una invasión extraterrestre y la población no sabía que se trataba de una adaptación de su novela por el día de Halloween, alarmando a muchos oyentes, que entraron en pánico, saturando las centralitas de la policía y las redacciones de los periódicos. Llegándose a declarar "el estado de emergencia nacional". ¿No me digáis que eso no es una *fake news* ?

El poder de la sugestión de la invasión ALIEN también ocurrió en Ecuador en 1949, cuando Radio Quito llevó a cabo una adaptación similar de la obra de *Wells* con el experto en radionovelas *Eduardo Alcaraz*, pero aquella vez terminó en tragedia cuando los oyentes se enteraron de que era una mentira y metieron fuego al edificio de la radio en el diario *El Comercio*, muriendo 5 personas.

Así que , querido lector, bienvenido al mundo ALIEN, esperamos que lo disfrutes, tanto como nosotros y nosotras lo hemos hecho dibujando estos comics.

Papaconbarba, Portada

OTRAS PORTADAS, págs.4 a 6.
Tiracajas, Cardo, Merino, Kuso,
Beli, Pozo, Bleuem, Rocío Pérez y
Fabián

TU FOTO, págs. 7. Tiracajas y
Bleuem

Leo Lumu, pág. 8

Clifs Comics, pág. 13

Gil&Pollos, págs. 14

Colorín y Arangux, pág. 17

Merino, pág. 18

Entrevista al portadista, pág. 22

Tiracajas, pág. 24

Fritz, pág. 26

J.J.,pág. 28

Oscar Alajarín, pág. 29

Elchinodelocresco y Fabián
pág.30

Carlos Cardo, pág. 34

By Raiz, pág. 36

Entrevista a Eduardo Bravo,
pág.40

Rocío Pérez y Monty, pág.46

Felman, pág.47

Rubén F. pág.48

Luis Pozo, pág. 52

Entrevista a Joan C Marco,
pág.55

Varela, pág.60

Kuso, pág.64

Xurxo, pág. 67

Raül Ramos, pág.68

Carlus, pág.70

Luis Pozo, pág.71

Confetti news, pág.72

Beli, pág.73

Gilirider, Contraportada

Déjate ABDUCIR y síguenos:

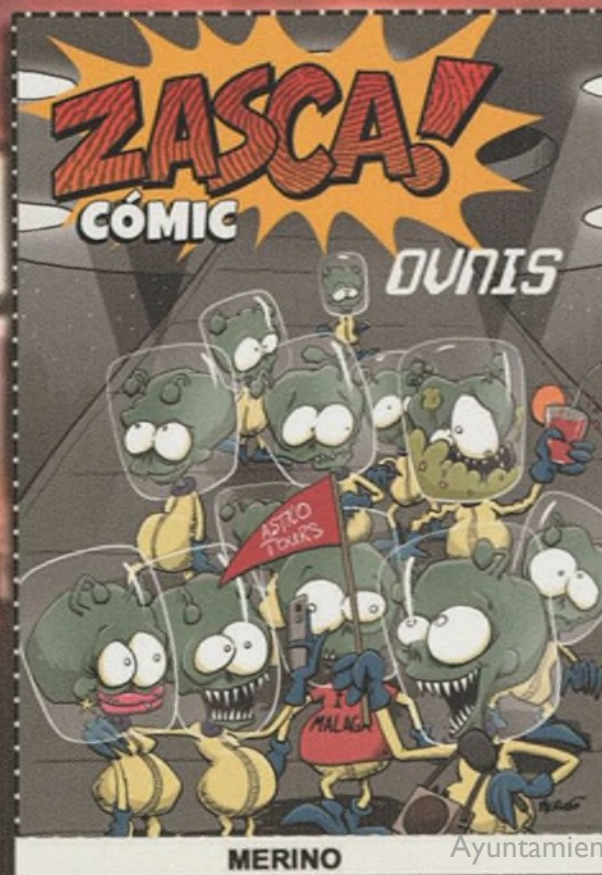
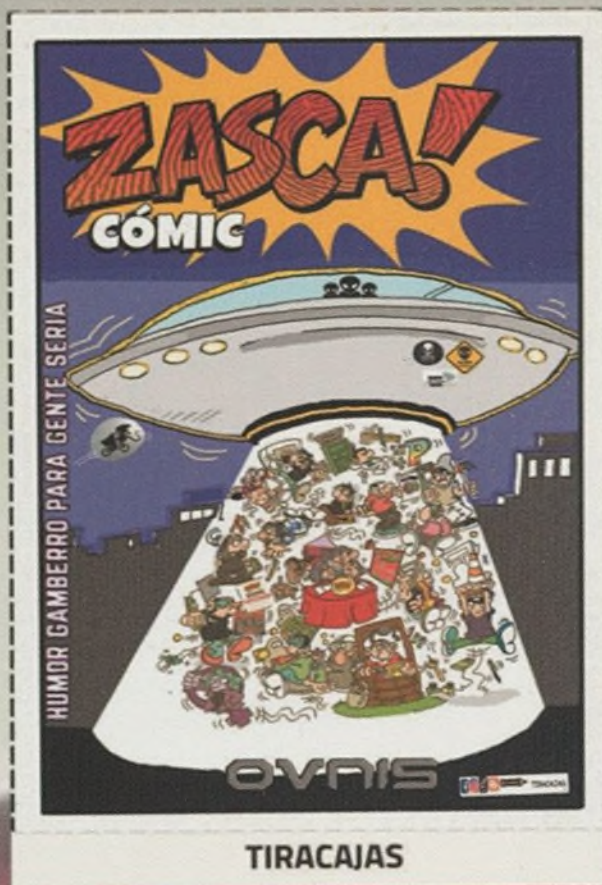


Redacción: Fernando Varela, Carlos Cardo, Daniel Artiles Fritz, J.J., David Merino, Tiracajas y Raiz. **Contenidos en Redes:** Varela y Fritz. **Grupo Zasca:** Fritz, Gil&Pollos, Arangux, Simón, Cardo, Carlus, Varela, Kuso, Alcudia, Cubo, J.J., Leo Lumu, Pozo, Manuel Colorín, Raül Ramos, Rocío, Rubén F. Salva, Oscar Alajarín y Toni Cliff. **Maqueta y coordina:** Javier Herraiz. **Edita:** Asociación Zasca! Comic. Ronda Carlos III 32. Aranjuez, Madrid. 28300. España. Junio de 2023. **Contacto:** zascacomix@gmail.com **Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, fotografías publicados en este número sin el consentimiento expreso de la editorial Zasca Comic, que no se responsabiliza de las opiniones que expresen los autores, a los que les pertenecen todos los derechos de sus obras.**

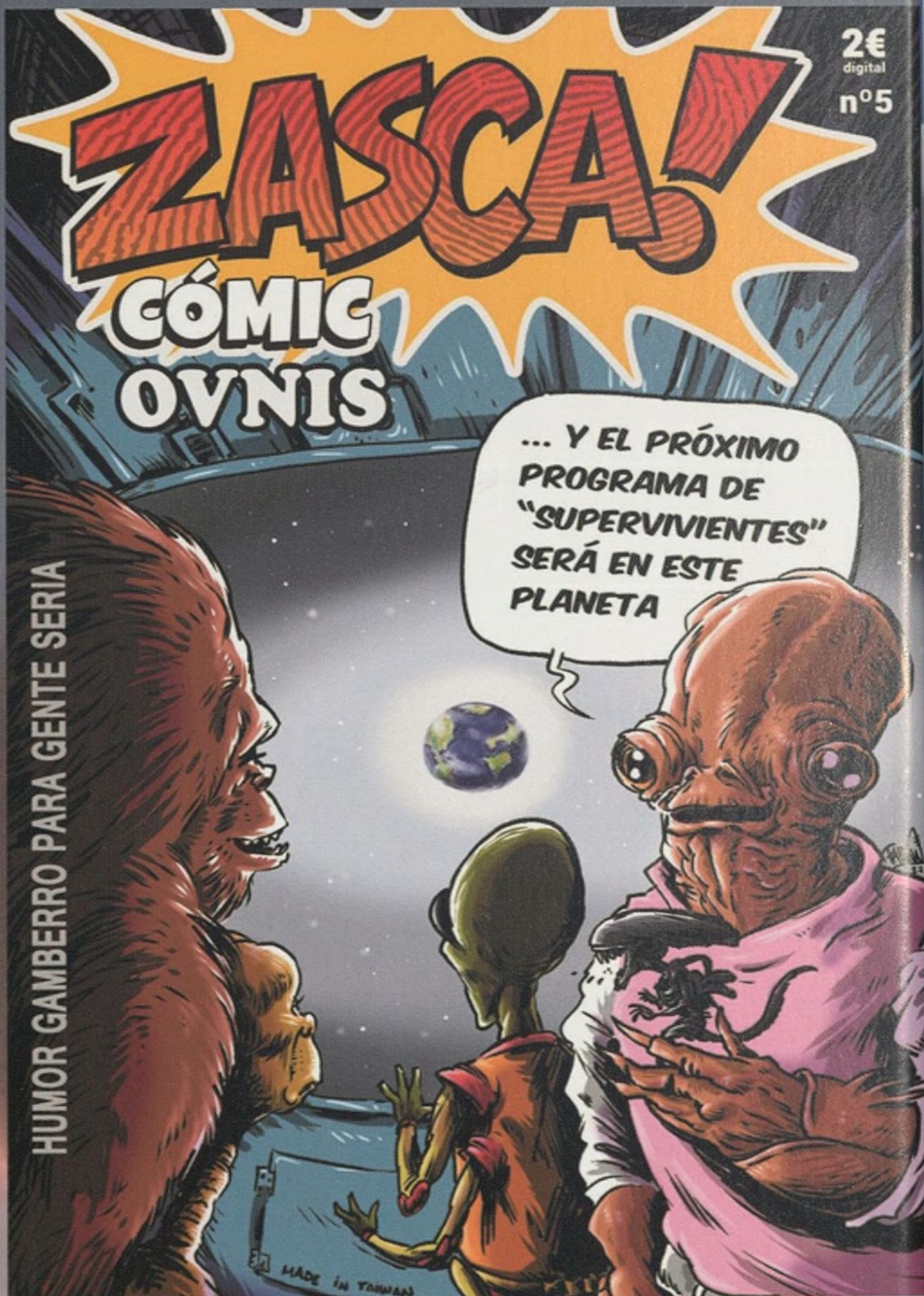
DLM 26125-2022

Ayuntamiento de Madrid

HABÍA OTRAS PORTADAS...



HABÍA OTRAS PORTADAS...



2€
digital

nº5

HUMOR GAMBERRO PARA GENTE SERIA

... Y EL PRÓXIMO
PROGRAMA DE
"SUPERVIVIENTES"
SERÁ EN ESTE
PLANETA

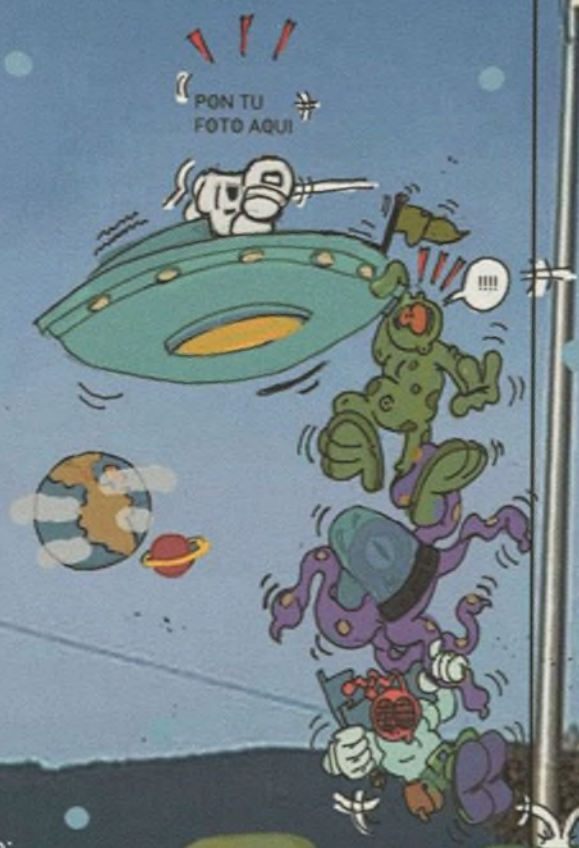
E
al
5

ZASCA!

CÓMIC

BOULEVARD

DEDICATORIAS QUE DEJAN HUELLA

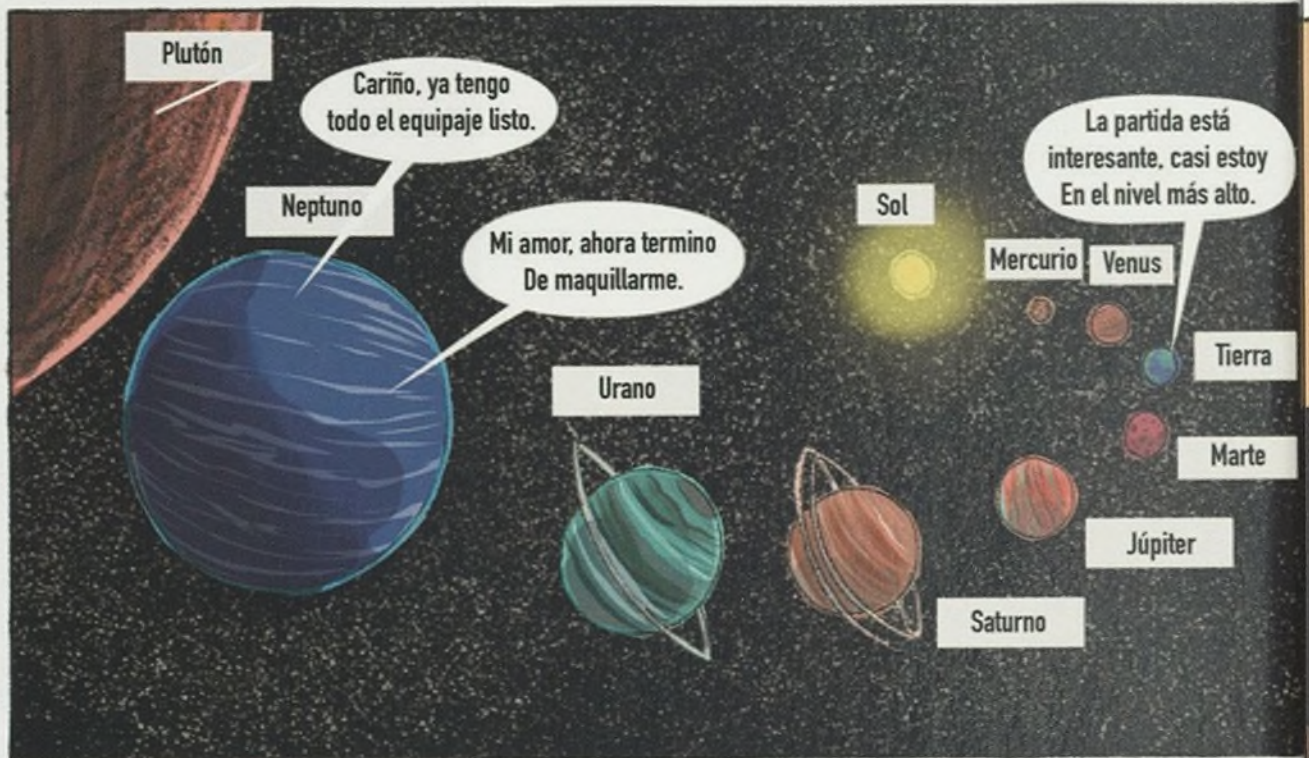


Pide tu dedicatoria "online" a tu autor/a favorito al correo:
zascacomic@gmail.com y te lo enviaremos a tu correo

TIRACAJAS + BLEND

Ayuntamiento de Madrid

Burg y Ches. En vacaciones espaciales.





Soy feliz yendo de vacaciones.

No pienso volver a este planeta. Están todos majaras.



No seas exagerado, Sólo en la tierra se come pizza. No conozco otro planeta en donde te preparen una napolitana y una cuatro quesos, una margarita y las variedades que hay para elegir. Tutto bene.



buen punto. ¿Te quedarías por las pizzas? Yo me largo, están a punto de aniquilarse.



Tenemos el vuelo en una hora. Será mejor Que vayamos al aeropuerto, Pillar nuestra nave alquilada y a volar.

vale genial, acabo esta partida Y nos movemos



Echaré de menos las pizzas de pepperoni. Me pillaré una napolí y una de peppero Para el viaje.

Yo echaré en falta la playa, las tardes en la Terraza y la cerveza. Aún así, Jhumm me quiero ir de este planeta. Llevo mi Nintendo y con eso me basta.







Los han aniquilado ...
Dios mío !!
¿Sabes que?. A marte
no nos vamos.
Vamos a explorar
el universo.

:uuuhg, hay mamá,
los han Matado!.
¡¡Dios de la virgen
Santisima trinidad ...
Qué bárbaros!!.

Allá donde
vayamos,
podremos abrir una
pizzería.
Métele velocidad
híperespacio
A la nave.

DALE,
DALE,
QUE HAY
SITIO.



CUIDADO, CUIDADO
QUE LE DAS.



UN POCO
A LA DERECHA.



CARIÑO, YO NO ME FÍO.
A VER SI NOS VA A
ARAÑAR EL OVNI.

DESPUÉS TE QUEJAS
SI HAY QUE ANDAR...



CLIFF.COMICS



LA CAMPANA DE GAUSS ES UNA CURVA QUE MUESTRA LA DISTRIBUCIÓN NORMAL EN LA NATURALEZA.

PERO, PARA ECHAR UNAS RISAS, MEJOR LOS DEL MEDIO. LA MAYORÍA.

SE CREEN MUY INTELIGENTES POR ESTAR AQUÍ, EN LA MEDIA.

MUY LISTOS, SÍ, PERO SOLO PARA EL DINERO.

NO PIENSAN, NO RAZONAN, NO USAN LA LÓGICA NI EL CEREBRO.

LA ESTATURA O LA INTELIGENCIA DE LA GENTE, POR EJEMPLO.

AQUÍ, EN ESTE EXTREMO ESTÁN LOS INDIVIDUOS MÁS BAJITOS.

O CON DISCAPACIDAD COGNITIVA.

IDEALES PARA CHISTES, BURLAS, MOFAS Y BEFAS.

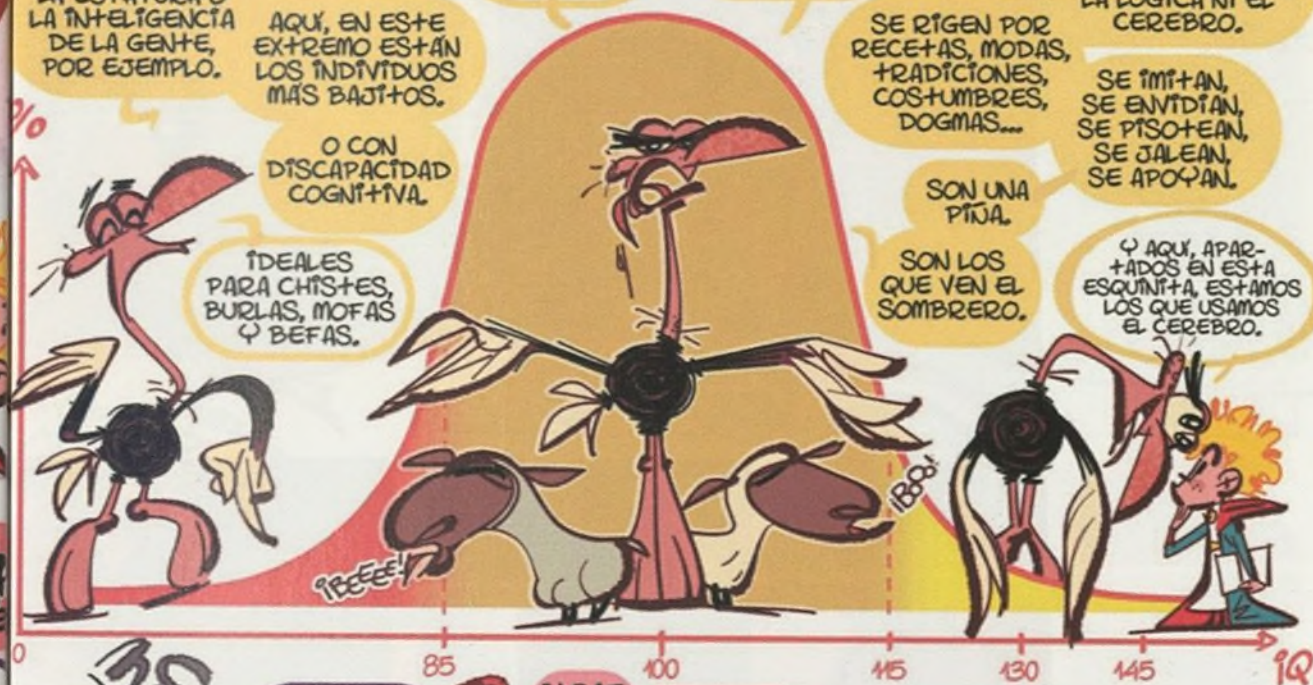
SE RIGEN POR RECETAS, MODAS, TRADICIONES, COSTUMBRES, DOGMAS...

SE IMITAN, SE ENVDTIAN, SE PISOSEAN, SE JALEAN, SE APOYAN.

SON UNA PIJA.

SON LOS QUE VEN EL SOMBRERO.

Y AQUÍ, APARTADOS EN ESTA ESQUINITA, ESTAMOS LOS QUE USAMOS EL CEREBRO.



¡HALA, NIÑO!
¡A CAGAR A LA
VIA LÁCTEA!

¡POON!



¡Bla!

¡ESTE NIÑO ME
SAHNT-EXUPER

Gil & Pollos 15





POCOS MINUTOS MÁS TARDE...

ASÍ QUE, COMO
DHO SAN PABLO
A LOS ADEFESIOS,
QUE FEOS SOIS
JODÍOS

HALA,
PODEIS IROS
EN PAE

¡MKS!

Y YO TAMBIÉN ME VOY,
QUE TENGO QUE DAR
EXTREMAUNCIÓNES

Y ESO
QUE CON
ESTE
MAREO...

PARA MÍ QUE
HE DEBIDO DE COGER
ALGO DE FRÍO O ALGUNA
MOVIDA DE ÉSTAS

BLAM

NO SÉ YO SI HA SIDO BUENA
IDEA CAMBIARLE LA MISTELA
POR ABSENTA A DON ALFREDO

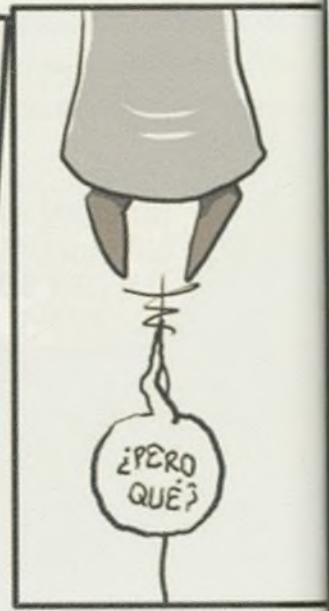
ROARRRR

¿PERO QUIÉN HA PUESTO TOBAS
ÉSTAS CURVAS AQUÍ? JURARÍA
QUE ANTES NO ESTABAN

¡AY!; QUÉ
LEÑAZO!

EL SEÑOR ME
PONE A PRUEBA,
COMO AL SANTO
JOB

ZAS





EL AUTOR DE LA PORTADA

Por Varela

Juanma Millán

(Papá con Barba)

Politólogo y realizador de cine de animación. Ha realizado trabajos como ilustrador para marcas como SUZUKI, TAMPICO, PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID y SONY. Autor de los libros "LITTLE ROCKER" y "SIEMPRE LENNON".

"USO REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TEMA A TRATAR, ES UTIL PARA LUEGO APORTAR LA LUZ Y DOTAR DE DETALLES AL DIBUJO"

¡Hola Juanma!

Cuéntanos tú trayectoria cómo autor de cómic.

¡Hola! Muchas gracias lo primero. Nunca había realizado un cómic hasta ahora. He es más volcado en ilustración para marketing digital y el álbum ilustrado que tiene lenguaje diferente, es algo menos dinámico. En el cómic tienes que estar más pendiente de la narrativa.

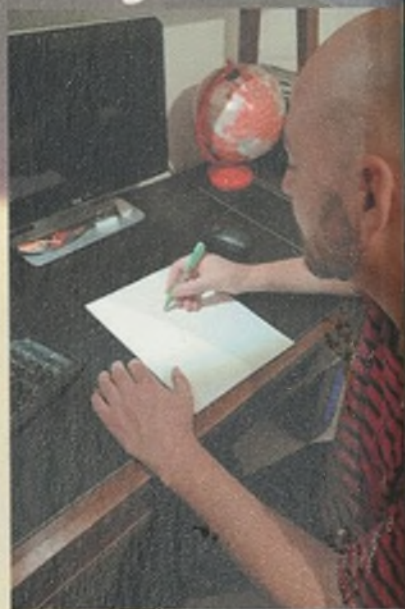


¿Cómo es tu proceso creativo?

Se me ocurren mil tonterías a lo largo del día, no me apunto ninguna y me olvidan la mayoría. Así que mi método no tengo ninguno establecido, aunque sí uso referencias fotográficas del tema a tratar, es útil para luego aportar la luz y dotar de detalles al dibujo. Lo que suelo dibujar todos los días cual cosa mientras enciendo el ordenador.

¿Qué técnicas y materiales utilizas?

En las páginas de Zasca! Uso Photoshop. Pero me gusta mezclar técnicas tradicionales con dibujo digital.





¿Cómo surgió la idea para la portada? ¿Qué has querido representar?

Estaba haciendo un boceto para la portada ,en el que una vaca era absorbida por un Ovni y un granjero miraba y me dijeron: "¡Que bien te esta quedando el perro!". En ese momento dije que mejor perro que Snoopy, cambie el granjero por Charly Brown y tan tarachan...

Hablamos de tú libro "Siempre Lennon".

El libro me lo solicito esta editorial de Sevilla (Mr. Momo) porque un año antes me publicaron mi primer álbum ilustrado "Little Rocker"... y

pensaron que era experto en música pero nada que ver. Pero aprendí un montón de la historia de Lennon y su paso por los Beatles.

¿En qué proyectos trabajas actualmente?

Pues el trabajo me quita todo el tiempo, pero me gustaría terminar mi libro de tiras de "Papá con barba" que lo tengo a medias .Gracias a los autor@s del staff de Zasca! Cómic que me han votado y por estas preguntas tan "Guays".



ENCUENTROS EN LA 3ª FRASCA





* TRADUCCION : MARCIANO -ALBACETEÑO

f @ d e TIRACAJAS



¡danos la puta camara hijo de puta!

vas a probar mi arma, perro

Y... YO... ¿QUE?

eso sí

primero el perro orden

hecho

JA JA JA

¿buena mierda?

Fluosh!

oñé que unos seres el espacio me evaban y violaban grumble

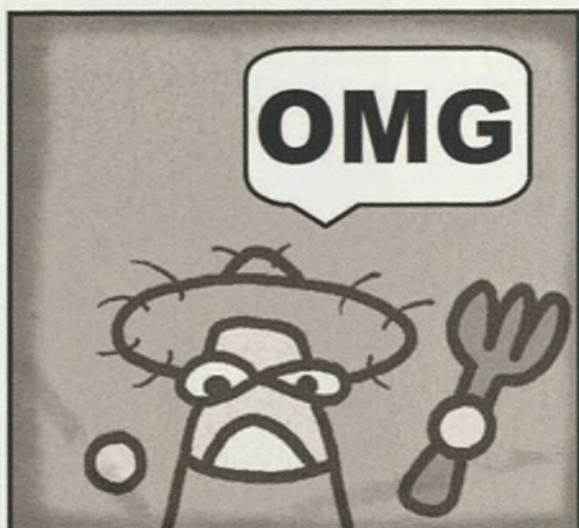
¿QUIEN TE LA VENDE, TÍO?

volvamos a la nave

FRITZ

ACE & TUNA[®] PRESENTA: "OVNIS"

2 DE JULIO DE 1947



FIN

SS
2023

1

YA ESTÁN AQUÍ



¿CÓMO RESISTIRSE
A SU LLAMADA?



¡PERO...!



EN EL INTERIOR DEL
OVNI, MI MADRE
ESTABA ESTUDIANDO
ITALIANO...

arrivederci

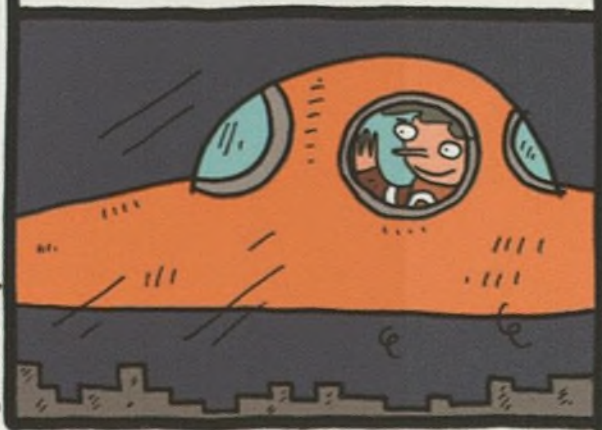


Y MI PADRE LEYENDO
A HANS KUNG EN SU
SILLÓN DE OREJAS

el
absoluto
se cierne
sobre
nosotros



QUIZÁ ALGÚN DÍA
REGRESE...



Óscar Alajarín

FERNANDO Y FERNANDA

ELCHINODEPELOCRESPO/FABIÁN



MI HERMANA Y YO FUIMOS EDUCADOS EN LOS VALORES QUE DEBEN VERTEBRAR CUALQUIER FAMILIA QUE SE PRECIE.

OBEDIENCIA AL PADRE

A DIOS

Y A LA LEY.



YO ERA UN NIÑO MUY PIADOSO QUE SOÑABA CON SER CURA. SIN EMBARGO, MI HERMANA NO PARECÍA MUY ATRAÍDA POR LA RELIGIÓN.

JESUSITO DE MI VIDA...

Ji, Ji, Ji...



A FERNANDA NO LE INTERESABAN LAS MUÑECAS, SE PASABA EL RATO LEYENDO LIBROS RAROS.

Ji, Ji, Ji...





ADRES
BER QU
...



AÑOS DESPUÉS,
CUANDO MIS PADRES
MURIERON, ME ATREVÍ
A VISITAR A MI
HERMANA.
ENTONCES SUPE
LA VERDAD.

FERNANDO, HAY ALGO
QUE HE CALLADO TODOS
ESTOS AÑOS. HAS DE
SABER QUE...



¡YO NO SOY
DE AQUÍ!



SIEMPRE HE SABIDO QUE HABÍA
UNA EXPLICACIÓN PARA LO TUYO.
¡YO TE QUIERO IGUAL, ERES
MI HERMANA!

ME ENVIARON PARA
ESTUDIAR A VUESTRA ESPECIE Y
JUZGAR SI MERECEIS SEGUIR
EVOLUCIONANDO O SER ELIMINADOS
DE LA FAZ DEL PLANETA.



HA LLEGADO EL MOMENTO DE
REUNIRME CON MI
PUEBLO PARA COMUNICARLES
MI DECISIÓN.

Y, ¿QUÉ
LES VAS A
DECIR?



ABRIENDO FUEGO
EN 3, 2...

LA BIRRA MADRINA



ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE ENORME, PACÍFICA Y MUSICAL

POR LA CANTIDAD DE
ALTAVOCES Y
LUCES DE COLORES,
SOSPECHO QUE
LA MODA DEL TUNNING
SE EXTIENDE POR EL
UNIVERSO...



MEN IN BLACK:

DIFERENTES FORMAS Y TAMAÑOS
PERO TODOS OCULTOS POR EL
GOBIERNO DE LOS EEUU



INDEPENDENCE DAY:

GIGANTES, CIRCULARES
Y CON RAYOS DESTRUCTORES
DE MONUMENTOS



MARS ATTACKS!:

MILLONES DE DISCOS VOLANTES
CON MUCHA MALA BABA



NOPE:

ORGÁNICO, MISTERIOSO
Y DEPREDADOR



DISTRITO 9: AVERIADO, INSECTOIDE Y SE CAE A PEDAZOS



V (LOS VISITANTES): ENORME, LAGARTERIANA Y CON INTENCIONES OCULTAS



LA LLEGADA: MONUMENTAL, CURVADA, FLOTANTE E ININTELIGIBLE



EXPEDIENTE X: ESTRELLADOS, OCULTOS Y CONSPIRANOIDES



LA TIERRA CONTRA LOS PLATILLOS VOLANTES: CLÁSICOS, AMERICANOS Y EN BLANCO Y NEGRO



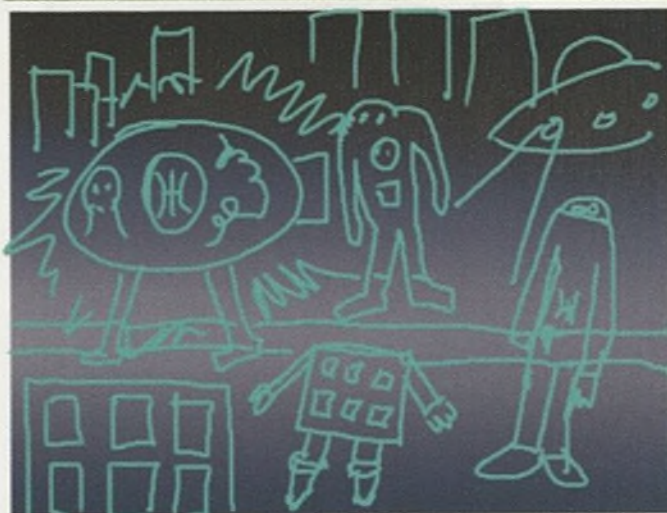
Y EN NINGUNA PELI EXPLICAN LA OBSESIÓN POR ABDUCIR VACAS...





EL VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 1989 DOS OVNIS ATERRIZARON SIMULTANEAMENTE EN UN PARQUE DE VORÓNEZH Y EN LA PLAYA DE CONIL DE LA FRONTERA AMBOS AL SURESTE DE SUS CAPITALES

YO ERA UN PÍPIDO DE 20 AÑITOS QUE ESTUDIABA 3º DE BELLAS ARTES ME GUSTABA DIBUJAR COMICS Y MANIFESTARME CONTRA EL CIERRE DE LAS RADIOS LIBRES, COMO LA CADENA DEL WAFER



FUÉ EL VERANO DE "AQUÍ NO HAY PLAYA" DE LOS REFRESCOS, DEL "ACID-HOUSE" Y DEL REGRESO DE "MAKOKI", SEGUNDA ÉPOCA, LO CUAL NO AUGURABA NADA BUENO EN UNA ÉPOCA SIN INTERNET, MOVIES NI ZARANDAJAS DE ÉSAS

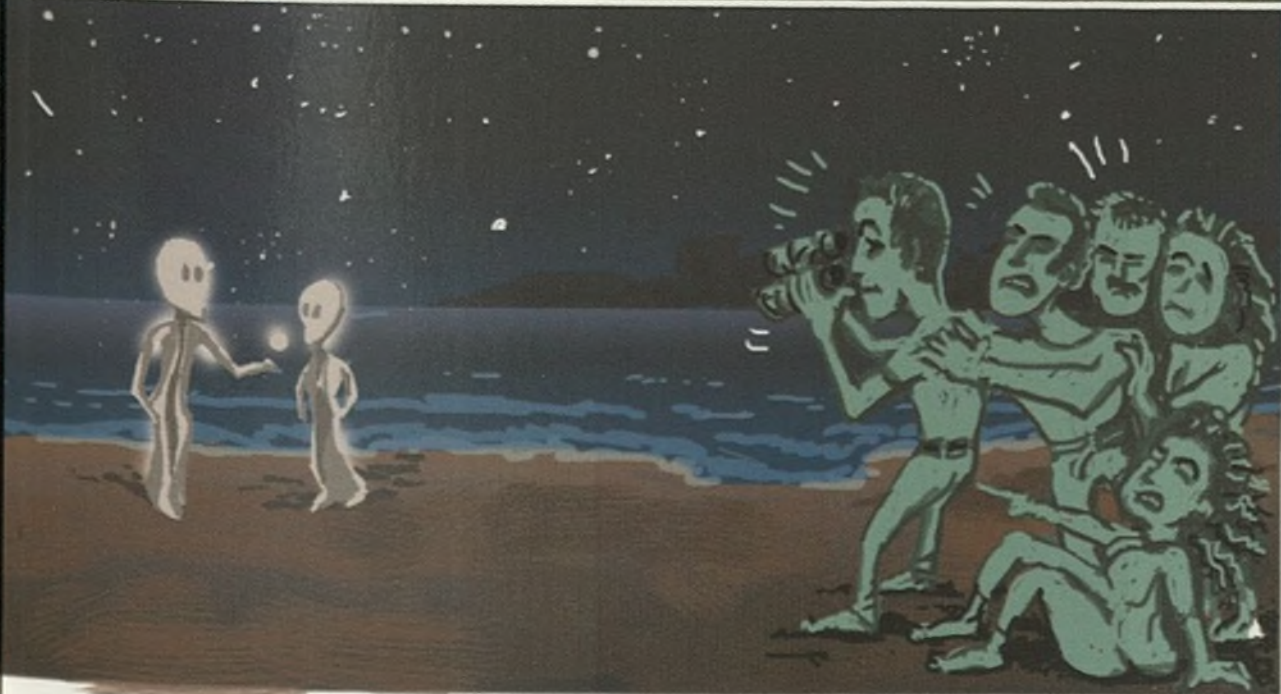
QUE ACONTECIERAN DOS AVISUAMIENTOS CON "VISITAS" A PIÉ Y VARIOS TESTIGOS QUE COINCIDIAN... NO HAY QUEU SE LO CREER



UNA NAVE CON FORMA DE MELÓN ALARGADO DE 15 METROS DE LARGO, 4 DE ANCHO Y 7 DE ALTURA, TRAS SOBREVOLAR ATERRIZÓ PARA SORPRESA DE UNOS ESCOLARES QUE ESTABAN EN EL PARQUE, SALIERON HASTA 3 HUMANOIDES ACOMPAÑADOS DE UN ROBOT CAMINARON, HICIERON DESAPARECER A UN NIÑO SOVIÉTICO POR MOMENTOS, DEJARON HUELLAS Y UNA ROCA RARA Y SE SUBIERON A LA NAVE Y SE PIRARON. LA NAVE CURIOSAMENTE TENIA UN SIGNO IDENTICO AL FOTOGRAFIADO EN 1967 EN ALORCÓN Y QUE FUE FAKÉ

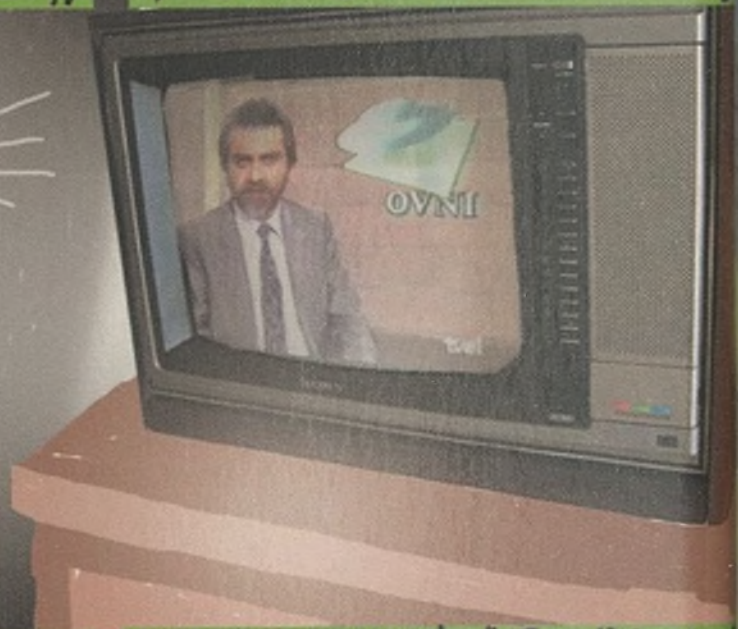


EN LA PLAYA DE CONIL, CÁDIZ, LOS 5 TESTIGOS DECLARARON HABER VISTO LUCES RARAS Y LUEGO A UNA PAREJA DE ALIENÍGENAS QUE JUGABAN "CON UNA LUZ QUE AL SENTIRSE OBSERVADOS SE TRANSFORMARON EN DOS HUMANOS ATEMORADOS QUE SE FUERON A SU HOTEL DEJANDO UNAS HUELLAS DE SUS PIES DE MEDIO METRO A LO LARGO DE LA PLAYA Y UNA ESPECIE DE MURALLA DE AREJA



DEL OVNI RUSO NOS ENTERAMOS TODOS EL LUNES 9 DE OCTUBRE EN EL TELEDIARIO DE LA NOCHE GRACIAS A LUIS MARIÑAS !!

SÓLO HABÍA DOS CADENAS DE TELEVISIÓN, ASÍ QUE NO SE PODÍA CONTRASTAR LA INFORMACIÓN ¡Y LO DIJO TODO SERIO!



MADRE MÍA, HABÍAN GANADO LOS RUSOS CON EL PRIMER CONTACTO AVIENÍGENA COMPROBADO ANTES QUE LOS AMERICANOS.

HASTA LA AGENCIA "TASS" LO CONFIRMABA, EN PLENO APERTURISMO DE LA PERESTROIKA LIDERADA POR GORBACHOV



ASÍ QUE SE FUERON HASTA UNOS PERIODISTAS ESPAÑOLES PARA ENTREVISTAR A LOS NIÑOS SINTÉTICOS A UDRONEZH.

Y EL MISMO SABADO EN EL PROGRAMA "INFORME SEMANAL" INSISTIERON CON EL TEMA, DÁNDOLE MÁS BOMBO DE MANERA SUSPECHOSA

Y PENSÉ: LOS TESTIGOS POR UNOS RUBLLOS SE HAN INVENTADO UNA BOLA QUE TE CAGAS LORITO O ES FRUTO DE UNA "PAREIDOLIA" O DE UN DROU ESTADO MONTAJE Y PUESTA EN ESCENA EN PLAN CINEMATOGRAFICO DEL PROPIO ESTADO O DE OTRA POTENCIA, UNA TOMADURA DE PELO CON OSWRAS INTENCIONES PARA PROVOKAR QUE ALGO OCURRIERA



LO QUE NO ME CUADRA ES QUE ESA MISMA NOCHE, EN LA PLAYA DE LOS BATELES APARECIERAN SERES PRESUNTAMENTE ALEMANES, QUE SE DIJO QUE ERAN OPERARIOS BRITANICOS INSTALANDO TELEFONIA, Y SOLO SAUBRA PUBLICADO EN "EL DIARIO DE CÁDIZ" Y NADIE VEA LA CONEXION RUSA!!



By Raiz 23

Y ¡QUIERO CREER! PORQUE A LOS 11 DÍAS TIRARON EL MURO DE BERLÍN, QUE DIVIDÍA ALEMANIA DESDE 1961, SÍMBOLO DE LA GUERRA FRÍA Y MARCÓ EL FIN DEL TELÓN DE ACRDO. Y TODO GRACIAS A ESOS SERES METAMORFOSEADOS EN TURISTAS ALEMANES.

FIN

Entrevista a EDUARDO BRAVO

Por Raíz

Cuando publicaste "Ummo. Lo increíble es la verdad" en la editorial Autsaider División Sesuda, un estudio sobre el caso OVNI de mayor repercusión generado en España, una confabulación ideada desde la tertulia del Café Lion por José Luis Jordán Peña, en plena dictadura franquista, que hablaba de unos supuestos extraterrestres instalados en la Tierra y generaba diferentes montajes, llamadas telefónicas, cartas ummitas de carácter científico de un nivel bachillerato y un aluvión de adeptos e imitadores en su origen que llegó a convertirse en una mezcla de agentes nazis, sectas, experimentos de control social, conspiraciones sdomasquismo.



Tras aquella presentación que hiciste en el castillo de José de Valderas de Alcorcón, lugar donde supuestamente hubo un segundo avistamiento de Ovnis en Madrid en 1954 donde se tomaron incluso fotografías del supuesto ovni, y donde conociste a la hija de Jordán Peña, el padre del fraude ummita, tras la que redactaste una entrevista extensa en la que también fui una víctima de Ummo" con las declaraciones y confesiones sobre cómo vivió Maite toda aquella mentira junto con su padre, yendo día sí, día no, a programas ufológicos de televisión y radio.

Y para concluir esta breve presentación, añadir que se realizó un documental de no ficción de tres episodios que en Movistar Plus+ "UMMO La España Alienígena" dirigido por Laura Pousa y Javier Olivera donde participas como experto en el caso Ummo.

¿En qué momento comenzaste a investigar y documentarte sobre este tema? ¿Y Cuáles fueron tus intenciones al comenzar a investigar?

Todos los libros que he escrito tienen que ver con temas que me han interesado o me han llamado la atención a lo largo de mi vida. Eso supone que, cuando me pongo a investigar sobre ello para escribir, ya hay mucho camino recorrido. De hecho, si tuviera que hacer una investigación desde cero, creo que no elegiría ese tema concreto porque me resultaría demasiado laborioso y acabaría desfondando. De esta forma, Ummo era un tema que me interesaba desde que empecé a saber de él cuando era un niño a través de los programas de televisión de Jiménez del Oso o las revistas especializadas en temas raros o no, porque hay que recordar que, en una época, Ummo tuvo mucha presencia en la sociedad y los medios españoles. En todo caso, sí es cierto que cuando decidí escribir el libro, empecé a investigar con más profundidad y de cara al proyecto, cuya labor de escritura fue de unos dos años.

40. Entrevista a Eduardo Bravo

Ayuntamiento de Madrid

PLATILLOS VOLANTES EN MADRID



¿PLATILLOS VOLANTES SOBRE MADRID?

GENTENARES DE PERSONAS LOS «VIERON» AYER EN LAS CERCANÍAS DE LA CAPITAL

¿Por qué esta *fake-new* tuvo tanta credibilidad en la época?

El mito Ummo contiene elementos que resultan muy atractivos y eficaces para que la gente acabe creyendo en él, tanto en lo que se refiere al momento histórico en el que surge como a la coyuntura política en España, a las características intrínsecas de los casos ufológicos y a los rasgos propios del affaire Ummo. Para empezar, los ovnis siempre han interesado a los humanos desde el momento que prometen entrar en contacto con civilizaciones que serían más desarrolladas que la nuestra y que, justamente por ello, podrían dar solución a muchos de nuestros problemas, como la muerte, el envejecimiento, el trabajo agotador, la escasez de alimentos o los problemas de salud.

Además, en los años 60 y 70, en plena Guerra Fría, los ovnis estaban de actualidad y los medios de comunicación solían hacerse eco de los avistamientos o

de los testimonios de los supuestos contactados. En el caso concreto de España, la dictadura no permitía el derecho de reunión o de prensa, pero dado que estos eran temas un tanto heterodoxos y aparentemente intrascendentes, las autoridades hacían la vista gorda a las reuniones de los grupos ufológicos o sus boletines informativos.

Aunque estaban controlados e incluso infiltrados e intervenidos por la policía, se les dejaba hacer. En esas reuniones se hablaba de la posible existencia de civilizaciones pacíficas, respetuosas, en las que la gente era feliz, no era perseguida, podía desarrollar su personalidad sin trabas... En definitiva, todo lo que no podían hacer en el franquismo, por lo que el tema resultaba muy alentador. Por último, Ummo tiene una serie de rasgos eminentemente españoles, como los avistamientos de San José de Valderas y Aluche, la participación de un cura como el de Mairena del Alcor que aseguraba que Ummo no era un fraude o la relación con el caso de la mano cortada, que conmocionó a la sociedad española de la época.

Si los ummitas vivieran entre nosotros. ¿Sólo se distinguirían por su sensibilidad especial en las manos y por que son altos y rubios? ¿Qué tienen que ver los nazis con todo este asunto?

Uno de los rasgos de los ummitas es que son altos, rubios y bien parecidos. En el fondo, responderían al ideal ario de belleza, lo que tiene su sentido si tenemos en cuenta que estamos hablando de un mito surgido en los años 60 en una Europa que había vivido los efectos de las teorías nazis apenas una década o década y media antes y en una España donde el ciudadano medio no era precisamente ni rubio, ni alto ni con los ojos azules. En resumen, esa descripción de los ummitas se parece mucho a un caso de proyección de los deseos de los destinatarios del mismo que, evidentemente, considerarían más creíble que los extraterrestres de una civilización superior fueran estéticamente más cercanos a ese ideal nórdico de belleza que al canon mediterráneo.

PLANTA

41. Entrevista a Eduardo Bravo

Ayuntamiento de Madrid

Dicho todo esto, los nazis juegan un papel muy importante en el caso Ummo por un asunto muy concreto. Después de que el fenómeno llevase algunos años en marcha, los ummitas mandaron una de sus cartas en la que vinculaban su paso por España con uno de los casos de crónica negra más salvajes de la época. Se trataba de la mutilación del cadáver de la hija de Margarita Ruiz de Lihory por parte de su propia madre. Si bien el hecho se había producido porque la madre tenía graves problemas emocionales, los ummitas afirmaban que el caso se había debido a unos experimentos biológicos que dos de sus miembros habrían estado haciendo en la casa de Ruiz de Lihory y que habían contaminado a la joven, razón por la cual había sido aconsejable amputarle una mano, los ojos y la lengua, que eran las partes supuestamente afectadas.

Investigaciones posteriores demostrarían que esos dos supuestos científicos ummitas pasaron por la casa de Ruiz de Lihory no eran extraterrestres, sino dos nazis que pasaron España huyendo de Núremberg camino de Sudamérica. Aunque parezca una anécdota de poca importancia, el hecho de que los ummitas, que hasta entonces se manejaban en el plano de la ficción, se vincularan con un hecho que realmente había sucedido y que no estaba sujeto a la duda como pueden ser los avistamientos, dotó al caso de una supuesta verosimilitud de la que ha carecido hasta entonces y multiplicó su potencia y fascinación.

¿Cómo es posible que la gente fuera tan crédula para creer en el planeta *Delhais* y caer en muchas veces nunca mejor dicho, de la secta *Edelweiss*?

En el caso de Edelweiss, secta que toma algunos de los elementos de Ummo para su beneficio, no era otro que el de abusar emocional y sexualmente de menores, creo que es fácil de entender desde el momento en que los destinatarios de ese engaño eran adolescentes que, como todo joven en esa etapa vital, están confusos, recelan de sus adultos de referencia y buscan otras figuras de

confianza. Además, los jóvenes recibían esos mensajes en un escenario muy eficaz: los fuegos de campamento que la organización celebraba durante las acampadas en el monte. Creo que, si bien puede ser difícil de entender que los adultos que aún hoy se creen creyendo en Ummo, es un depredador sexual como líder de Edelweiss y en su entorno sobrecogedor, chavales se creyeran eso mucho más.

Pág. 1

EL CASO

TODO UN BARRIO madrileño, pendiente de los platillos volantes

HUELLAS EXTRAÑAS EN LA POPULAR BARRIADA DE ALUCHE

¿ERAN aproximadamente los tres de la noche del domingo, cuando el señor Jordán se dirigía con su hijo de siete años a la casa de su madre, cuando se encontró con el cadáver de su hija Margarita Ruiz de Lihory. Al día siguiente, cuando se le preguntó por el hecho, respondió: «No sé nada, pero sí sé que mi hija estaba viva cuando me fui a dormir esa noche y cuando me desperté ya no estaba».

¿Por qué no se acuerda de haber visto a su hija cuando se fue a dormir esa noche? ¿Por qué no se acuerda de haber visto a su hija cuando se despertó esa mañana? ¿Por qué no se acuerda de haber visto a su hija cuando se fue a dormir esa noche?

¿Por qué no se acuerda de haber visto a su hija cuando se fue a dormir esa noche? ¿Por qué no se acuerda de haber visto a su hija cuando se despertó esa mañana? ¿Por qué no se acuerda de haber visto a su hija cuando se fue a dormir esa noche?



Aproximadamente esta sería la distancia que se dio entre el momento en que se vio el platillo y que se cayó. En la foto se ve el agujero que se hizo en la pared de la casa de Ruiz de Lihory.

¿Un «platillo volante» en Aluche



Este es el sitio de la casa, aproximadamente, algunas veces de Aluche, donde se dio el caso de la mutilación de la hija de Margarita Ruiz de Lihory por parte de su propia madre.

SOBRE MADRID

¿En qué momento José Luis Jordán Peña se dio cuenta que su experimento social y moral se ha vuelto contra él?

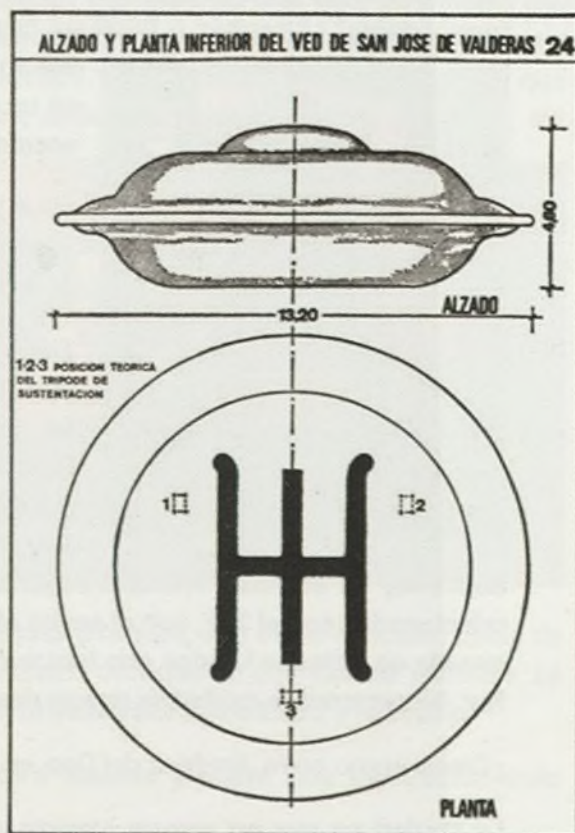
A día de hoy, parece ser que, más que un experimento social y moral, Ummo fue una broma pesada que Jordán Peña montó para divertirse y que fue creciendo hasta el punto de no saber o no querer que finalizase porque, todo hay que decirlo, Jordán Peña era muy narcisista y egocéntrico y parece ser que sentía un orgullo o placer especial al pensar en todo lo que había creado y en tantos como había engañado. Sea como fuere, llegó un momento en que su creación se independizó de él, escapó de su control y empezó a ser gestionado por otras personas para su propio beneficio. Cuando se da cuenta de que esas ramificaciones ya están fuera de su alcance y pueden provocar otras consecuencias con las que él ya no está tan cómodo (y eso que las que él provocó tampoco es que fueran como para sentirse muy orgulloso), se empieza a plantear ponerle fin y confesar. También es verdad que, cuando eso sucedió, una nueva generación de investigadores del misterio había empezado a desconfiar de todo el caso y él había empezado a darse cuenta de que era cuestión de tiempo que se descubriera el engaño. A pesar de todo, él no lo contó hasta que Manuel Carballal lo entrevistó y consiguió que confesase que todo había sido una invención. Lo más interesante es que, a día de hoy, hay gente que sostiene que la confesión a Carballal la hizo coaccionado y que Ummo sí es cierto. En definitiva, cuando alguien quiere creer algo, ya encontrará la forma buscar la justificación que apunte esa certeza.

¿Qué reacciones te han sorprendido más a raíz de publicar tu libro?

Lo que más me ha sorprendido es que el libro haya tenido tan buena acogida y haya interesado a tanta gente. Ha habido anécdotas estupendas como, por ejemplo, poder presentarlo en los castillos de San José de Valderas, pero creo que la mejor es una que ha comenzado a circular recientemente entre aquellos que consideran que Ummo no es una invención, que van contando en círculos ufológicos que soy un agente de la CIA y que esa es la razón por la cual niego que Ummo sea verdad.

¿Cómo son las naves de los Ummitas? ¿Qué características tienen sus aparatos (energía, manipulación, comodidades, etc)?

La verdad es que en este aspecto no te puedo ayudar demasiado. Leí informes ummitas en su momento para hacer el libro pero siempre me parecieron farragosos, aburridos y llenos de palabrería sin sentido que buscaba más epatar a los receptores que aportar información veraz. En todo caso, supongo que más de medio siglo después de su primer aterrizaje en Madrid, habrán cambiado mucho, del mismo modo que han evolucionado en la Tierra los automóviles. En todo caso y siguiendo con ese ejemplo, espero que la comodidad y confort de las aeronaves ummitas haya aumentado y no disminuido como ha sucedido aquí con los aviones donde cada día te tratan peor.



¿Por qué no practicaron las abducciones los ummitas?

Supongo que porque ya estaban aquí y podía hacer sus investigaciones a través de trabajo de campo. En todo caso, hay gente que afirma que ha estado en Ummo, pero parece ser que no ha sido por medio de una abducción sino más bien un viaje realizado a través de una especie de operador espacial o invitado por la embajada ummita en España.

¿Crees como JJ Benítez y Erich von Däniken que los avistamientos OVNIS o naves alienígenas vienen desde pasados remotos?

En el tema de los ovnis hay que ser especialmente cauto con el lenguaje. Desde siempre se ha visto en el cielo fenómenos extraños y objetos volantes no identificados en ese momento histórico a los que posiblemente se les haya encontrado explicación posteriormente. En todo caso, y aun cuando no se les haya encontrado esa explicación, deducir de ello que son visitantes de otros planetas es dar un salto de gigante en el razonamiento. En todo caso, cuando ya has decidido optar por una teoría, como JJ Benítez o Däniken, cualquier resto arqueológico o representación antigua puede ser analizada bajo ese prisma. Es decir, que un halo de un santuario en un cuadro o un relieve puede ser un símbolo de carisma o un símbolo de una escafandra. Ellos, claro, elegirán la escafandra. Y así con todo.



ser analizada bajo ese prisma. Es decir, que un halo de un santuario en un cuadro o un relieve puede ser un símbolo de carisma o un símbolo de una escafandra. Ellos, claro, elegirán la escafandra. Y así con todo.

¿Qué opinión tienes del "Proyecto libro azul" de la fuerza aérea de EEUU? ¿Y de la desclasificación de expedientes OVNIS del Ejército de Aire de España?

Tiene sentido que las autoridades se preocupen por amenazas internas y externas que puedan afectar a un país. Al fin y al cabo es su trabajo. También tiene sentido que desclasifiquen los documentos de esas investigaciones por cuestiones de transparencia. Sin embargo, me preocupa más que esa transparencia no se aplique a otros sectores o temas.

nueva ley de secretos oficiales española, por ejemplo, impide a día de hoy saber muchas cosas relacionadas con el 23F, con el asalto al Banco Central de Barcelona o con los GAL. Algo semejante sucede en Estados Unidos con temas como la Escuela de las Américas o las dictaduras del Cono Sur. Sinceramente, preferiría que se desclasificasen esos documentos a los otros.

¿Crees, como creía Jiménez del Oso, en el "síndrome ovni"?

La verdad es que no soy un experto en ufología. De hecho, aunque «Ummo: Lo increíble es la verdad» parte de un fenómeno ovni, mi enfoque es más sociológico o histórico. Por tanto, desconozco qué es el «síndrome ovni», así que como para estar de acuerdo o no con ello. Puede ser que sí, pero ahora mismo no podría decirlo porque no sé de qué se trata.

¿Crees en el multiverso y los espacios interdimensionales como Jacques Vallée?

Me parece fascinante la capacidad de aquellos que afirman que existen los extraterrestres y buscar nuevas teorías de difícil explicación que se superponen a otras anteriores que tampoco han sido explicadas. Es decir, sin haber podido probar fehacientemente que los ovnis proceden de otros planetas, Vallée, lejos de parar ahí, dice que además proceden de otros planos de la realidad, de otras dimensiones. En el fondo es una estrategia perfecta porque, para poder discutir esta nueva propuesta, hay que dar por buena la anterior, que los ovnis son de origen extraterrestre o, al menos, de civilizaciones más avanzadas de las que no tenemos evidencias, cuando lo que tal vez habría que hacer es negar cualquier tipo de cuestión cuyo origen esté cimentado en algo que ya está probado.

¿Crees en la "teoría de la "doble visión" de Iker Jiménez?

Como ya he comentado, no soy un experto ufólogo. Me interesa el asunto Ummo en concreto y mi preocupación por el tema ovni en general no pasa del nivel usuario. Por tanto, desconozco en qué consiste la teoría de la doble visión de Iker Jiménez. En todo caso, con la deriva trumpista y desestabilizadora que ha tomado últimamente Jiménez en su programa, en el que da cabida a la teoría del gran reemplazo o al terror a los okupas, a los menas o cualquier otro bulo de ultraderecha, me da la sensación de que muy de acuerdo no voy a estar.

Los Ummitas venían en son de paz, pero si no hubiera sido así...¿qué hubiese pasado?

Para responder la pregunta, antes hay que dar por bueno que hayan venido. Si hubiera sido así y además lo hubieran hecho en actitud hostil, pues quién sabe. Primero habría que definir la idea de hostilidad y contra quién se ejercería. Para María Antonieta, los revolucionarios franceses eran hostiles, pero para el grueso de la sociedad francesa eran libertadores. Por eso, si vinieran los ummitas con actitud beligerante, a lo mejor se dedicarían a acabar únicamente con los oligarcas y los banqueros para liberar a la humanidad de la esclavitud y la explotación capitalista. Ya que aplicamos el utopismo y la fantasía al mito ufológico, apliquémosla en toda su grandeza, sin límites y no repitamos conceptos o realidades tan reduccionistas que no hacen más que perpetuar los privilegios de clase de unos pocos.

¿Por qué de unas décadas a esta parte ya no se habla prácticamente nada del fenómeno OVNI?

Últimamente se ha vuelto a reactivar el tema, no solo porque se han desclasificado documentos, sino porque hay una guerra en Europa y otra cosa no, pero Objetos Volantes No Identificados en una guerra hay más de los que uno desearía. Para los bloques enfrentados, resulta más útil hacer creer

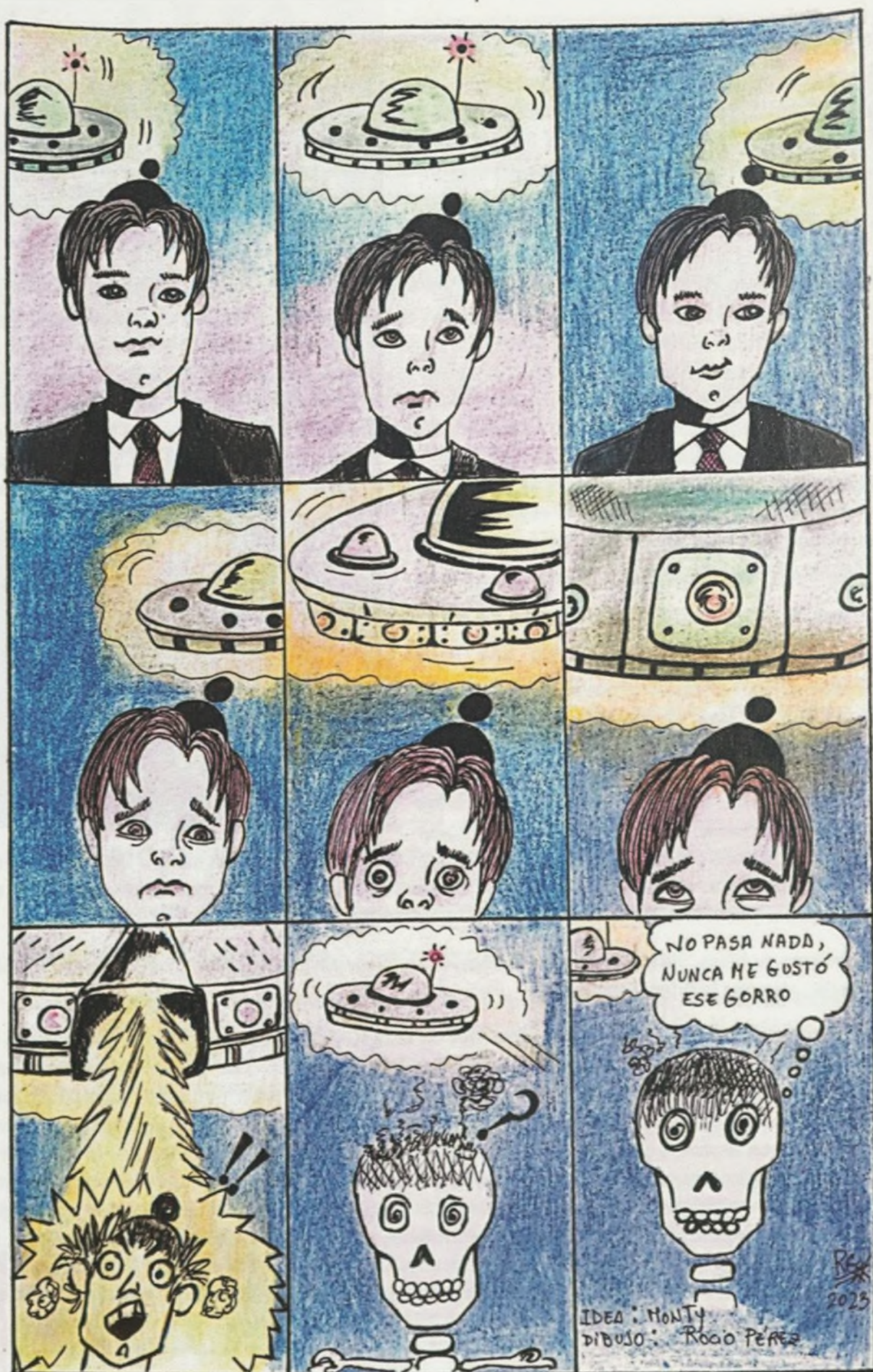
que muchos de esos objetos, que pueden ser aviones espías o drones, son ovnis e incluso ovnis de origen extraterrestre. De hecho ese silencio de las últimas décadas al que hacías mención se podría explicar por el final de la Guerra fría y el fin de las hostilidades entre EEUU y la URSS.

Si realmente hubiese vida con forma "humana" en otro planeta y fuese una civilización más avanzada...¿No nos habrían visitado ya?

No sé qué decirte. Eso es como la gente que vive en Madrid y no va nunca al Museo del Prado. A lo mejor los extraterrestres hace milenios que nos pueden visitar, pero no encuentran el momento porque están liados o tienen pocos días de vacaciones para un viaje tan largo. También puede pasar que puedan venir, pero haya destinos mucho más interesantes en el universo. Es como cuando nosotros tenemos que buscar un destino turístico y piensas que, hombre, por lo menos ir a un sitio que tenga agua potable y w.c. en la habitación. Ellos deben de pensar lo mismo, ¿para qué venir aquí, que ni siquiera hablamos telepáticamente o, si tienes un problema mecánico, a lo mejor no te lo cubre la póliza del ente cósmico equivalente del RACE? Por otra parte, pensar que, si hubiera vida inteligente en el universo más desarrollada que la nuestra y con posibilidades de viajar de un planeta a otro con todo lo que eso supone, elegirían justamente la Tierra, creo que es ser un poco soberbio.

¡¡Muchas gracias Edu!!





KATMAN

VS O.B.N.I.

Objeto Birlador No Identificado





ES BARBARA DANDO ZASCAS

Madre mía en los embolados que me mete el dibujante. ¿Pos'no que me a apuntado a un avistamiento ovni?

¿Para ser conductor de primera...

¿Que buenos son los padres escolapios que nos llevan de excursión?

Carretera de Malaga
00:45 hora de Ganimedes

Esto está lleno de frikis y es una patochada.



...pero mi vena cotilla lo está gozando



Pero sí esa es la del súper... y ese mi vecino... juo juo

Yo soy Spook ¿y tú?



Ya sabéis que silencio absoluto y nada de flash...

¿Que? Es que a mí el campo me da hambre



Joder que frío...
Y se me está quedando
el culo carpeta además de helado



¡Mira yo
me vuelvo
al bus.!

Además me
Hago pis...



¡Pero eso es
un dron!

17







UN DÍA CUALQUIERA



UN PADRE DE 41 AÑOS DEJÓ CIEGO A SU BEBE DE 4 MESES PORQUE NO PARABA DE LLORAR Y NO LE DEJABA DORMIR. ENTRE LAS SECUELAS QUE PADECE FIGURAN CEGUERA EN EL OJO DERECHO Y PERDIDA DE VISIÓN EN EL IZQUIERDO.





EL PEQUEÑO TIENE EN ESTE MOMENTO MÁS DE UN AÑO DE EDAD Y RECIBE TRATAMIENTO, PERO LOS MÉDICOS NO SABEN CÓMO REACCIONARÁ EN UN FUTURO, YA QUE PODRÍA SUFRIR ALTERACIONES DEL HABLA Y DEL COMPORTAMIENTO O ALGÚN RETRASO MENTAL.



4 DÍAS ANTES DE LA AGRESIÓN, EL PADRE EMPEZÓ A TRABAJAR COMO REPARTIDOR DE PAN Y SE LEVANTABA ANTES DE LAS 5 DE LA MAÑANA. ESTABA SEPARADO DE SU PAREJA Y HACÍA TURNOS CON ELLA Y LA ABUELA MATERNA PARA CUIDAR DE LOS NIÑOS.





LA NOCHE DEL 20 DE MAYO, EL PADRE SE ENCONTRABA A CARGO DEL BEBÉ CUANDO EMPEZÓ A LLORAR. SOBRE LAS DOS DE LA MADRUGADA, EL HOMBRE ENVIÓ VARIOS MENSAJES A SU PAREJA QUEJÁNDOSE Y AFIRMANDO QUE NO SABÍA QUÉ HACER.



EL HOMBRE RECONOCIÓ QUE PROPICIÓ UNA BOFETADA EN LA CARA AL BEBÉ, ADEMÁS DE HABERLE SUJETADO UNO DE SUS BRAZOS Y HABERLE ZARANDEADO CON FUERZA.





ENTREVISTA Y NO VISTA BY FRITZ

JOAN C. MARCO

En esta ocasión, hablamos con un todo terreno, un artista multidisciplinar: autor y profesor en varios ámbitos. Sin más pabilo, adentrémonos en esa gran red que circunscribe su oficio. Fotógrafo, dibujante y eje de una columna vertebral de finales de los 80/90 en la extinta Editorial Bruguera.

¿Es cierto que usted trabajó en la Escola Joso durante 8 años?, ¿Retiene gratos recuerdos de aquella etapa, más allá de lo económico?

Si, fue una etapa fantástica, creo que en mi vida he aprendido tanto y me lo he pasado mejor. En JOSO primero fui alumno, allá por 1982-83, luego JOSO me ofreció la portunidad de trabajar en su estudio de publicidad que tenía justo un piso por debajo de la escuela, allí conocí a Luí Clupés (que firmaba como Siul) y a Joaquín Cera, juntos firmamos como MACESI que, como seguro ya habréis deducido, está formado por las dos primeras letras de la firma de cada uno. Juntos hicimos, entre otras cosas, el fanzine Pepados y también una historia larga que publicamos por partes en el fanzine de la propia escuela "Sexta Planta" dibujando cada uno una tira.

Allí éramos como Gastón el Gafe pero por tres, lo mejor del caso es que JOSO, lejos de regañarnos, era un poco nuestro cómplice. Por poner un par de ejemplos, una vez pintamos con gouache blanco por un lado y con un rotulador Veleda negro por el otro (así se podía borrar facilmente) en una cristalera enorme que tenía la oficina interna de contabilidad (no era de cara al público) unas rayas a modo de grieta, como si el cristal estuviese roto, todo el mundo que entraba picaba, a JOSO le hizo gracia y lo dejó aquel día para, como nosotros, ver quien mas picaba.



En otra ocasión, en el cuarto del laboratorio donde estaba la repromaster (se usaba para ampliar/reducir logos, originales, etc.) uno de nosotros (creo que fue Luis) dibujó un monigote en una de las paredes, los otros dos pensamos que nos caería una bronca pero resultó que le moló a JOSO... pocos meses después todas las paredes, techo e incluso debajo de las estanterías estaban dibujadas, incluso dibujantes y compañeros que venían de visita también sucumbieron a la tentación de dibujar algo, quedo como una habitación ilustrada.

Unos años después de estar en el estudio fue cuando JOSO me propuso dar clases en la escuela, primero de diseño gráfico y posteriormente, junto a Bié (gran profesional y amigo) clases de dibujo humorístico. Allí coincidí con los hermanos Losilla, Miquel Ratera, Oriol García, Jose María Beroy, Iron, Pascual Ferry, Sempere, Pedro Espinosa... La lista de grandes nombres y personas es brutal, reconozco que a veces me sentía pequeño junto a ellos, yo entonces era muy tímido, menos mal que ellos lo ponían muy fácil. Esá época, junto a los viajes a Angouleme con la escuela (podría escribir un libro con anécdotas de esos viajes) y este elenco de personas es algo inolvidable.

Formó parte de la última hornada de dibujantes que conformó Bruguera, incluso se dice que fue el entintador de Cera. Era un ambiente totalmente diferente a lo rancio, lo que debía hacerse, sin duda. ¿Cómo era ese ambiente?, no creo que de mucho optimismo...

Aun estábamos en el estudio de JOSO cuando este contactó con Bruguera para que vieran trabajos de Cera (ya era un crac con 16-17 años) y le pidieron que presentase unas páginas de unos personajes y, no se si todavía era cierto o no, el caso es que siempre se había dicho que Bruguera exigía que el entintado fuese a plumilla o pincel y Cera usaba otras herramientas para eso. Yo me defendía bastante bien con la plumilla por lo que me ofrecí a entintarle, así también podría hacer

mas producción, le pareció bien y así le entinte sus primeros personajes "Rebuznos en el espacio" durante lo que duró Bruguera (menos de un año) y durante la primera etapa de Ediciones B, incluso le entinté las dos primeras historias de Pafman. Por suerte Ediciones B no ponía pegas a entintar de una u tra forma y Cera ya se entintó todo su trabajo desde entonces.

En cuanto al ambiente de Bruguera, lo poco que recuerdo es una sala muy grande en pequeñas divisiones como cubículos, muy en plan oficina de los setenta, como refleja Jan en sus primeras historias de Superlópez. En cuanto al trato, nosotros lo teníamos con Jesús de Cos, un tío muy majo, fan del cómic con el que enseguida conectamos y con quien mantuvimos contacto después de Bruguera y con quien incluso tuvimos un proyecto en común. Otra cosa es el tema económico, está editorial y otras de la época nunca se caracterizaron por pagar mucho aunque, dado que nosotros teníamos 16-17 años, nos parecía (al menos a mi) una gozada que te pagasen por hacer algo que te gustaba.



¿Zipi y Zape, Mortadelo, Humor a tope?, ¿A finales de los 90 valía todo?

No, jajajaja, que va, eso en todo caso se lo permitían a "los coloristas" que los había que era para denunciarlos. Es cierto que a ediciones B le interesaba que los dibujantes pudiesen producir mucho material pero es comprensible ya que tenían en el mercado como 20 revistas, muchas de ellas semanales y quincenales, eso, evidentemente, hacía que fuesen más permisivos pero no todo valía. A mí me tumbaron una propuesta de personaje que era un asesino a sueldo, recuerdo el comentario de Jesús de Cos (que durante un tiempo también fue coordinador en Ediciones B) "Si, es un sicario chapuzas y metepatas, pero aun así no deja de ser un sicario", también recuerdo pequeños cambios de texto de alguna historieta de otros compañeros porque este era muy salvaje o llevaba algún taco.

De alguna forma supongo que siempre se jugaba a estar al límite de lo que se podía o no hacer pero, salvo error u omisión, había cierto control de lo que se publicaba. Como ejemplo, yo propuse una historieta pensada para el Mortadelo especial, que era temático, hablando de monstruos ya que me había fijado que no se había tocado aun el tema y así poder ser publicada en un futuro y, muy acertadamente, Arturo Pascual (coordinador entonces) me dijo "estás quemando muchos cartuchos con un solo disparo, en vez de una historia hablando de todos ellos lo que tienes que hacer es una historieta centrada cada vez en uno" y así nació la serie "Todo sobre esos seres llamados monstruos" que, si mal no recuerdo, salió en el Mortadelo extra. Por cierto, en la época de Ediciones B empecé a firmar como JC Marco ya que otro compañero y amigo firmaba ya como Marco, lo menciono porque a veces hay confusiones, de hecho, alguna vez yo mismo me olvidaba y sólo ponía Marco como era mi antigua firma y que, ahora he vuelto a recuperar.

Lo de "Humor A Tope" es otra historia, esta era una revista más "gamberra" que permitía lenguaje menos "correcto" y que saliesen desnudos, etc. Ya que era humor para adultos sin llegar a ser "El Cuervo". El caso es que, por lo visto las ventas no iban muy bien y Rafa Martínez (editor de Norma Editorial entonces) le dijo a Ramis que formara un nuevo equipo para la revista con intención de reflotarla, este contactó con Cera, conmigo, con Jesús de Cos, Miguel y buscamos más gente Alex Martínez, Miguel Turrón y seguramente alguien más que ahora no recuerdo.

Nos reunimos varias veces para ver que orientación poder darle y la idea era acercarnos al "Fluide Glacial" francés (incluso se cambió el logo de la revista recordando al de esta y con algunas páginas de sus autores), la pega es que dispusimos de poco recorrido, sólo duró cuatro números, y parte del material que salía no era controlado por nosotros, supongo que ya estaba comprado y, lógicamente, había que darle salida. Creo que si se hubiese aguantado algo más de tiempo y dando algo de publicidad, aunque fuese sólo en el propio Cimoc, hubiese tenido más recorrido.

También he de decir que, en esa época yo ya iba bastante de culo ya que trabajaba de director de arte en una agencia, daba clases en la JOSO y publicaba en varios sitios por lo que las páginas que hice no estaban todo lo cuidadas que me hubiera gustado. Una pena.



He indagado un rato sobre su obra y, ¡OH! He descubierto un fanzine alternativo llamado PEPADOS. ¿Qué nos puede decir de él? Sé que no tenían grandes pretensiones, pero me parece una belleza underground.

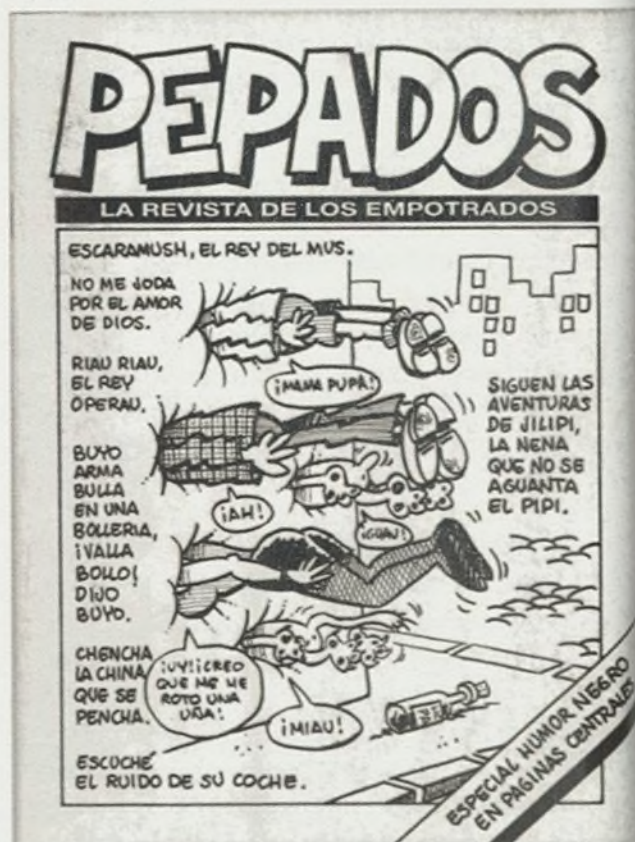
El Pepados puede que sea la cosa más loca, rara y divertida que hayamos hecho, jajaja, empezó por accidente, en los ratos muertos en que en el estudio de JOSO no teníamos trabajo y mirábamos las musarañas. Un día propuse hacer algo que había visto en un salón del cómic de Barcelona que llamaban "cómic en vivo" que era dibujar directamente a tinta, sin guión previo y siguiendo la fórmula del Cadaver Exquisite, cada uno cogía un papel y dibujaba una viñeta, luego se la pasaba a otro y así hasta acabar la historia de forma que nadie sabía cómo iba a continuar y acabar la historia que había empezado, los resultados siempre eran historias muy locas y divertidas, al menos para nosotros, además, como teníamos estilos más o menos parecidos las historietas tenían un look bastante homogéneo.

Incluso llegamos a hacer historias empezándolas por el final o por el principio y final al mismo tiempo, una locura total que también servía como ejercicio mental. Más adelante otros compañeros también colaboraron en el, como Ramis, Alex Martínez... Cuando nos dimos cuenta teníamos un cajón lleno de historietas y decidimos recopilarlas, el nombre salió también por accidente ya que estaba dibujando letras sin pensar cuando lo hice.

Con el tiempo llegamos a hacer unos nueve o diez números para nosotros, incluso hicimos una "selección" e imprimimos un par de números con tiraje muy corto de cara al público que, supongo, son los que han llegado a tus manos. Llegamos a plantearnos el hacer una revista con ese tipo de humor pero ya más trabajado, pero nunca llegó a ver la luz.

También, trabajas la fotografía y el diseño gráfico profesional a la par que vuelves a ofrecernos ilustraciones al estilo más purista. Tu último Pinuptober nos sirvió de ejemplo de "Old School" en toda regla.

La fotografía siempre me ha atraído y supongo que a raíz de llevar una repromaster (que no deja de ser una cámara de fotos XXL) y tener contacto con el laboratorio de BN hizo que me interesara más, además, en otra agencia de publicidad en la que trabajé más tarde, la "repro" la llevaba un buen amigo fotógrafo así que aun me metí aun más en el tema acabando trabajando parcialmente en ello y dando incluso talleres y organizando shootings. De vez en cuando aún cojo una cámara analógica con un carrete de BN y le doy caña, me encanta saber que estoy limitado a 36 fotos, así piensas más que quieres y como lo vas a conseguir, ahora, con la fotografía digital mucha gente se cree que la cámara es una metralleta.



En cuanto al diseño, empecé como ya he comentado en el estudio de publicidad que entonces tenía JOSO y prácticamente siempre he trabajado en ese mundillo, entre otras cosas porque en los 80 y 90 daba mucho dinero y de algo hay que vivir, a partir de los 2000 la cosa ya cambió mucho.

Lo del pinuptober fue otra cosa, un ejercicio de salirme de mi zona de confort, siempre había dibujado tios feos y narizotas y me apetecía retarme a mi mismo dibujando chicas guapas y no tan "monigote". Precisamente por ello ahora, la serie que estoy publicando en Amaníaco "La bruja Melga" es una chica guapa y capaz pero en un mundo loco y lleno de inútiles, es una forma de

forzarme a hacer algo no tan "Bruguera", sin renegar de ello, y evolucionar un poco, nunca me ha gustado hacer siempre lo mismo, me gusta variar.

¿Un regreso a los orígenes?

Supongo que si, parte regreso, parte nostalgia, parte recuperar algo que quedó congelado y que, curiosamente gracias a la cuarentena por el coronavirus y la pésima programación televisiva, acabé retomando y con muchas ganas, entre otras cosas porque recuperaré antiguos contactos e hice de nuevos. Además, una de las cosas que antes me mataba ahora ya no es un problema... La documentación!! Antes era un suplico conseguir documentación ahora "San Google" te lo pone en casa en un plis. Ojalá lo hubiera tenido entonces, otro gallo me hubiera cantado!!

El tributo a Gallardo a muchos nos partió el alma; gracias por abrirnos las ventanas al cielo.



Buff, llevamos una temporada de muchas grandes pérdidas, esta me tocó bastante ya que fue todo un referente de la época, me encantaba ese dibujo sin filtros, dando caña y poco o nada censurado (ahora, en la era de los ofendidos, lo llamarían "no políticamente correcto"), me hubiera gustado dedicar otro dibujo a Mediavilla, por desgracia cuando falleció estaba a tope y no pude hacerlo. Es una espinita que llevo clavada.

Comisiones abiertas al instagram de @marco.brushes

LA INVASIÓN DE amazon EN LA TIERRA



VARELA 2023

SANDRO REY
"DE OTRO PLANETA"

**VIDENCIA
EXTREMA**

¡ BIENVENIDO
SEA UD.
QUERIDO LECTOR !
ERES AFICIONADO
A LOS CÓMICS ¿ SI ?
¡ SANDRO LO VE TODO !



VARELA 2023

CINE DE BARRIO PRESENTA:

SPECIES

CON CARMEN DE MAIRENA

DE LOS CREADORES DE:
"UN ALIEN EN CHINATOWN"

VARELA 2023



¡CHUPA
Y MAMA
QUE SE
DERRAMA!

1

EL PROFESOR HI-FI

VARELA 2023

REGGAETÓN, RAP, TRAP, DUESTEP...
¿PERO QUÉ MIERDA DE MÚSICA ES ESA?

HOY OS TRAIGO "DOS JOYAS"
DE LA MÚSICA POPULAR,
MUY RECOMENDABLES,
CON PORTADAS DE "OVNI"
INCLUIDAS...

¡TRANQUILOS!
TODAVÍA
HAY ESPERANZA
PARA LA JUVENTUD...



ELO
"OUT OF THE BLUE" (1977)

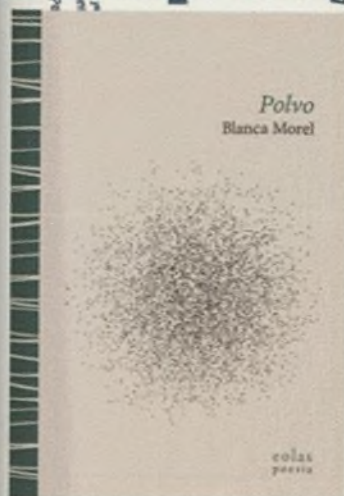


BOSTON
(1978)

ZASCARESEÑAS



Asociación Zasca.
Ronda Carlos III,
32. Aranjuez .
Madrid. 28300..



'Polvo', es el 7º libro de la prolífica escritora: Blanca Morel. Oriunda de Madrid y con una biografía que la pone en contexto Con L. María Panero, ofrece, esta vez, una especie de canto, de elegía que no deja indiferente a nadie. Una poetisa a tener en cuenta. Puedes conseguir su último poemario aquí: [Polvo | Eolas Ediciones](#)



MUNDO PETARDO II. SEGUNDAS PARTES SIEMPRE FUERON BUENAS, de Currito Martínez. Irreverencia, crítica, humor, valentía, anarquía y sentido común con el denominador común de la trochería. Nadie como Currito Martínez El Petardo ha sabido plasmar con sus dibujos de apariencia sencilla las complejidades sociales de este nuestro Mundo Petardo. Mundo Petardo II. Segundas partes siempre fueron buenas nos ofrece un total de 68 viñetas trochas, la recopilación desde 2015 que el autor ha elegido para inmortalizar en este libro su original y artística visión del hombre (y la mujer) y sus circunstancias, convirtiéndose, cual Ortega y Gasset, en el filósofo del lápiz afilado, apuntándonos a todos con el arma de su arte personal e intransferible. [Por correo pídelo a PÁBILO EDITORIAL.](#)



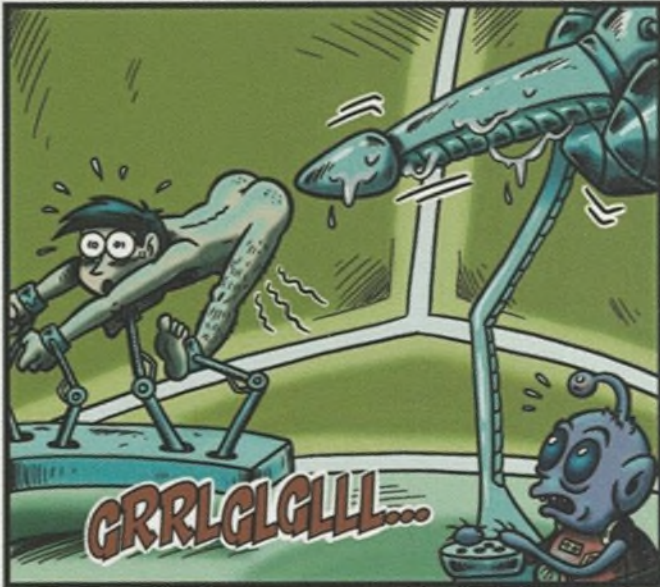
RANTIFUSO Nº13. Los comprometidos y premiados rantifusos, tras un parón de 8 años desde el número 12, han llegado por fin al 13, el fanzine carabanchelero por excelencia, aunque parezca que estuvieron descansando en una cueva, no es cierto, no se pierden ningún sarao de autoedición de esos que pululan por parte de la geografía peninsular para pasear estos nuevos comics a todo color de estos veteranos del cómic del papel couchée y del papel fotográfico. Si no te los encuentras por ahí, búscalos en <http://rantifuso.es/>



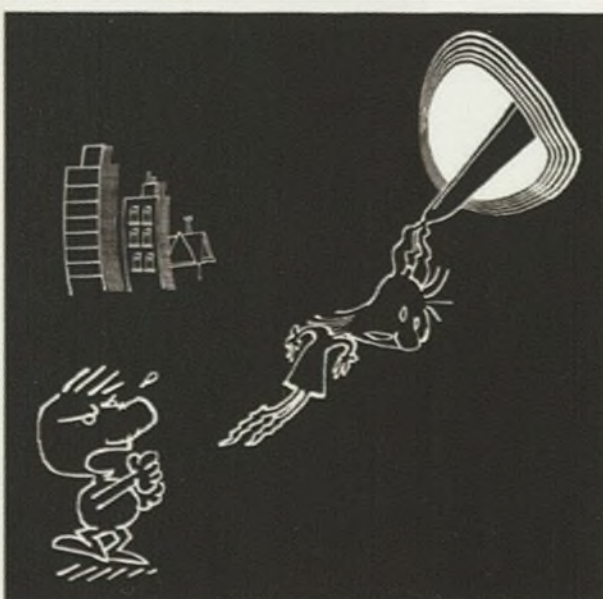
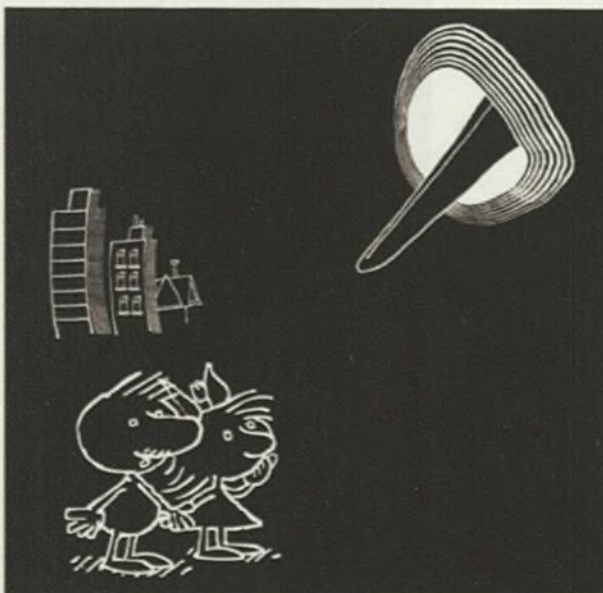
HISTORIETAS MINI+ Mujeres CIS y TRANS, familias diversas, putas, gays y + . Recopilación de una decena de historietas de la premiada Teresa Castro, cuya temática principal son los derechos humanos en un esfuerzo de sensibilización del respeto a la diversidad LGTBI, haciendo un despliegue de diferentes estilos de dibujo. Autora de *Lesbicomic*, obra que se publicó en la revista cuatrimestral en línea Gehitu y en edición DELUXE, con comics que ahondan en varias cuestiones sobre el respeto a la identidad y a la expresión de la sexualidad desde una perspectiva lésbica, la de su autora, que pone voz a la protagonista, la señorita López Suárez Burgos, "Ana" y que, desgraciadamente, tuvo cierta polémica por tener un rechazo homófobo. Búscala por aquí. <https://tcastrocomics.art/>







Abducción

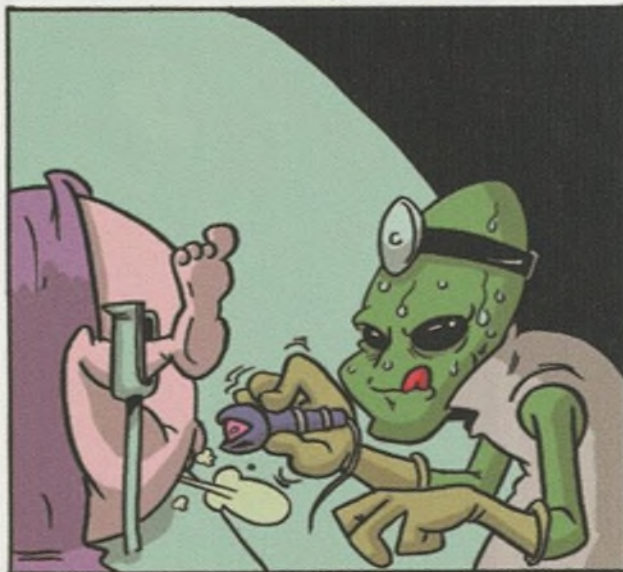




INDIDUO SEDADO,
PROCEDA
DOCTOR...

...SONDA ANAL
Y POSTERIOR
INTRODUCCIÓN
DE CHIP DE
CONTROL...

AL TURRÓN...



NO PUEDO,
ES DEMASIADO
PARA MIS SEIS
ESTÓMAGOS...

ESTÁ BIEN
DOCTOR,
¿QUÉ PROPONE?



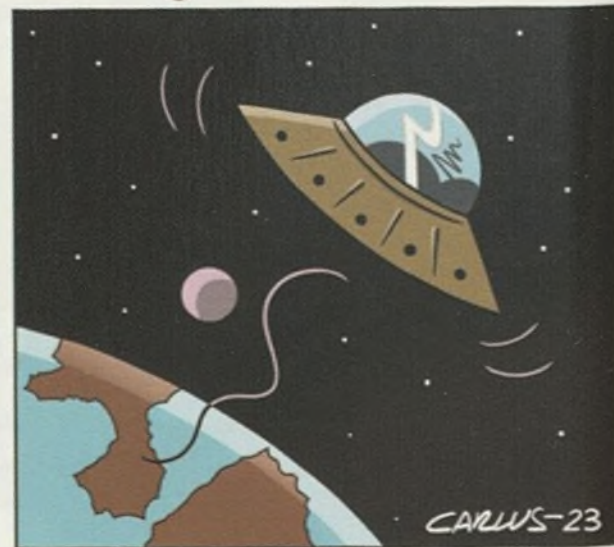
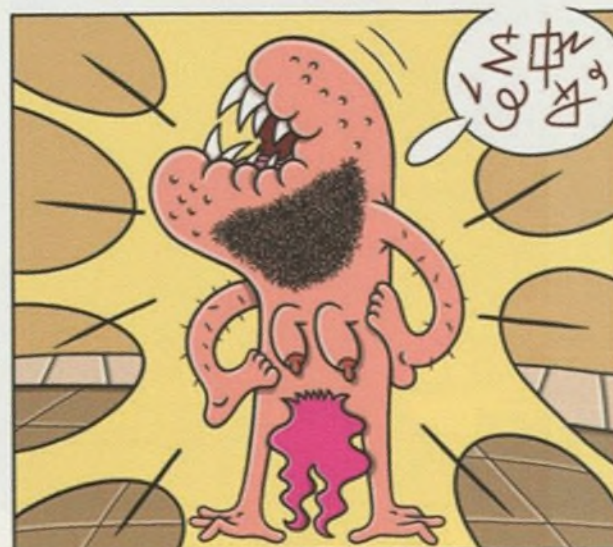
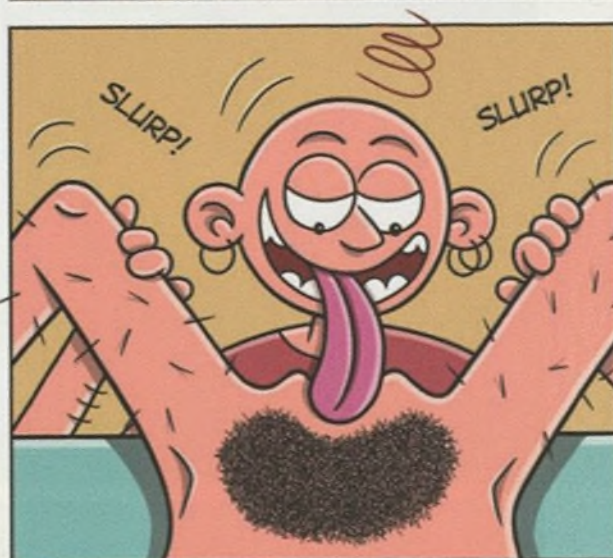
SONDA Y CHIP
EN LA CABEZA...

...EN EL RECTO ES
IMPOSIBLE...

...SE ACABARÍA
DESINTEGRANDO
CON ESOS
GASES...



HISTORIETAS DE ALUCINE DE UN DIBUJANTE DE FANZINES



CUANDO EL DEMONIO NO TIENE NADA QUE HACER



71. Luis Pozo

CONFETTI NEWS

(¡Qué "pedazo" noticias!)

Por
**Fernando
Varela**



El pasado martes 11 de abril a las 22:00h
Realizamos un nuevo **DIRECTO**
en "EL DIARIO DE KOVACS"

<https://youtube.com/@eldiariodekovacs>

Con los autores:

*Javier Herraiz

*Fernando Varela

*Albertoyos

*David Merino

*Carlos Cardo

*Fabián Sotolongo

*Israel Murillo (Kuso)

PRESENTANDO EL ESPECIAL F. IBÁÑEZ
(ZASCA! CÓMIC N°4)

Y el sábado 15 de abril
de 11 a 20:00h

ZASCA CÓMIC!

estuvo en la segunda edición
de **KRUNCH! Festival**.

Festival dedicado al cómic, ilustración
y rock & roll.

**Centro Comercial Quadernillos,
Artist Market.**

Alcalá de Henares (Madrid).

<https://krunchfestival.com>



FOTO FAN DE HONOR.
VANESA SUEIRO
de Baiona (Galicia)
@vanesa_sueiro (Instagram)
nos a mandado a
nuestra redacción
una foto con la colección
de los **5 ZASCAS** publicados.
Nuestro **CONTABLE** está
muy agradecido (y nosotr@s
también, claro!)
Muchas gracias!.



ZASCA! CÓMIC LLEGA A VALENCIA.

El domingo día 30 de abril, se celebró la **Feria del Libro 2023 en Cheste (Valencia)**. La actividad se desarrolló en el Parque de La Lomiquia, de 10:00 a 14:00, y contó con talleres, venta y exposición de libros, presentaciones de libros y espectáculos en directo.
<http://www.cheste.es/evento/feria-del-libro-2023>
 Nuestro compañero **Juan Carlos Pardo Rodrigo (TiraCajas)** vendió ZASCAS! a tod@s nuestros fans valencianos.



ZASCA! CÓMIC EN GUADALAJARA.

Turbo Guadalajara.
 Encuentro de autoedición, ilustración y artes gráficas.
 Celebrado los días 6 y 7 de mayo.
 Espacio Tyce Guadalajara.
<https://turbo-guadalajara.es>
 Nuestro compañero Luis Pozo compartió stand con @autsailercomics, Víctor Coyote, Molina y Olaf Ladousse. Mil gracias por la fabulosa acogida a nuestro compañero Luis, un abrazo de todo el Staff de ZASCA! CÓMIC.
 Austsailer Cómics
<https://www.autsailercomics.com/>



QR Web



MIL GRACIAS! 🙌

autsailer
COMICS



PUNTERÍA FALLIDA POR BELI



RETIRADA POR BELI






ZASCAÑILES
COMIC



CARLUS. Dibujante de estilo limpio y humor guarro. Ha colaborado en las desaparecidas 'Makoki' y 'Mala impresión' así como en chorrocientos fanzines y una serie en Webtoon además de dedicarse al dibujo publicitario en posters y merchandising. Actualmente publica la serie 'Kokito y su mundo' en la revista 'Amaníaco' y tiras varias de historietas en Instagram bajo el nombre de @carlus_comics y en Twitter con el nombre Carlus_MV además de colaborar en 'Zasca! comics'.



GIL & POLLOS es un historietista, guionista, ilustrador y creador de contenido audiovisual, de humor chusco y gusto dudoso, en pleno despliegue multimedia sin precedentes como parte de un Plan Maestro para copar todos los artículos de la Wikipedia y, desde allí, y dominar el mundo.

Bleuem, extranjera, aterrizando en la época del Naranjito, en estos lares tebeos cómics desde chiquita y amatrice por ¡sorpresa! en esta forma de expresión artística. He editado en Fanzine y Cretino. Deseo que el lector/a sienta en su mente, con mi tebeo ('Patish'), como diría 'La Mascara', algo '¡chispeante!' 

CARLOS CARDO. Dibujante madrileño nacido en el 84 aficionado al mundo comiquero o tebeístico. Inclinado por el monogoterismo y el humor gráfico, su obra es disfrutable en Instagram y otras redes sociales de postín y complejos logaritmos. Publicando en exclusiva en el 'Cretino digital', es padre de una criatura humana y otras tantas bidimensionales, destacando la Birra Madrina y Cerebrío, cuyas aventuras podremos disfrutar de ahora en adelante. Elogiado por grandes autores, se decidió a dar el paso en 2021 y publicar de manera seria y periódica, para probar las dulces mieles de la indigencia artística.



Cliff Cómics. Desde hace unos años me atrevo a compartir mis dibujos con el mundo, una mezcla de humor y contradicciones. Caminando por el mundo del cómic entre el guion y el humor gráfico.



Daniel Artiles Rodríguez (31-3-81), alias **Fritz** o, Fritz Louganis, es un artista multidisciplinar que ha intervenido en diversos cortometrajes, ha tenido hijos y no ha plantado un árbol en su vida. Dibujante de comics underground y fanzinista, ha desarrollado casi toda su carrera on line porque viene de Canarias. Es el autor de Perico te pico que, a pesar de todo, publicó un fanzine en papel llamado: Sex, drugs and MP3.

Mi nombre es David, aunque en el mundillo de las viñetas firmo como **Merino**. Comencé en esto hace más de 20 años, publicando comics en fanzines y revistas del ámbito universitario pucelano, como 'Sangre, Sudor y Lágrimas' o 'PORNÓ (sotros hecho)'. Luego, tras un parón de mucho tiempo, dedicado a reproducirme y ganarme la vida principalmente, retomé el vicio hace un par de años, publicando principalmente en Instagram (@merimonas), aunque también he colaborado en algunas publicaciones locales y he publicado un librito sobre la pandemia titulado ¡Confinados!



Fernando Varela (Sant Andreu de la Barca, Barcelona), es un humorista gráfico autodidacta que ha publicado regularmente en Instagram y Twitter series como: 'Ronca 'N' Roll' (2018-2020), 'Cuidado con el virus' (2020) y 'Señales de humor' (2018-2021). Instagram: varela_ilustrador Twitter: @varelahumor

Carlos Montesó (**GILIRIDER**). Despegué del suelo leyendo tebeos de la editorial Bruguera, como scasi todos, copiando personajes de Ivà durante las clases en el instituto. Mi primer trabajo vinculado al mundo de la ilustración fué en una fábrica de castillos hinchables, más tarde trabajé como delineante y siempre que podía colaboraba con algún fanzine local. Actualmente curso el segundo ciclo de grado superior de gráfica publicitaria e intento progresar cada día en el dibujo de caricaturas (formándome con cursos online que compagino con mi trabajo).



Ernesto Rodríguez Castro (**BELI**) (La Habana 1986) Dibujante, escritor, ilustrador de libros infantiles, guionista de radio y televisión, y humorista autodidacta. Habitual en los Salones de Humor Gráfico Internacional Santa Clara desde 2017. Ha publicado "El que a buen humor se arrima, buena risa lo acobia" (Editorial Primigenios 2020), colabora con el semanario "Melaito", con la revista "Bohemia", el suplemento humorístico "La Picúa" de Cienfuegos y el suplemento "Palante". En el 2022 recibe el Premio Internacional por la Paz y la Defensa de los Derechos Humanos (Italia 2022)



By Raiz (Madrid 1969). Tras este seudónimo que recuerda a By Vazquez, firma sus trabajos Javier Herraiz, autor de historietas y coeditor de fanzines desde los años 90 con el famoso Paté de Marrano, el insultante Cretino, y su versión digital, con un total de 61 números, a parte de monografías, en los que hubo ediciones multilingües, grandes series como los "7 pecados cretinos" y los 12 números "Zodiacomic".

TIRACAJAS. Llevo dibujando desde el origen de los tiempos e publicado en distintas revistas y webzines (BAJO ZERO, KASTELLO, VA DE SEKSO, FANZIPOTE, INARI, 7 VIDAS, CRETINO DIGITAL), con mis personajes, BLASQUIBLAS, LA PEQUEÑA JEZABEL, aunque el mas conocido es DOGMAN y ahora comiendo una nueva andadura junto a estos locos de ZASCA También colaboró en una serie haciendo los fondos PONYMAN (GOCEN -MÉXICO) TIRACAJAS 35@GMAIL.COM TIRACAJASBLOGSPOT.COM, ETEROARTEPONYMAN.COM.MX



JJ (Madrid, 1980) Autor de Ace & Tuna. Empecé a hacer garabatos a los 5 años y cómics desde los 12 y desde entonces no he parado. He publicado en: Fanzipote, Polo Norte News, Cretino Cómico Digital, Fanzine Hey!, Milapiz.es, El Gruñiverso, Pedorro Fanzine, Almanaque Wak, Joroschó Fanzine, Alicante Opinión, Doñana Artes Ilustrados II, Cliff Cómics. Si el lector pasa un rato divertido leyendo mis cómics y olvida un rato sus problemas, me siento satisfecho. Puedes ver mis trabajos en: www.aceytuna.blogspot.com.es.

Juan Alcudia (@elchinodepelocrespo):

he publicado revistas y fanzines (Cihulhu, La resistencia, Altar Mutante, Rantifuso, Almanaque Wak!, Ensueños, etc.) Mis historias han aparecido en varios volúmenes colectivos (Tales from the end of the world, con Norma; Viaje a Xamabala, con Grafito; Various Horror Visions, en Diabolo). En 2021, publiqué el álbum Guadalete, el ocaso visigodo (Cascaborra), Martin Kudeika (Hiruoka) y Andanzas extraordinarias de Yu On (Wak!). En 2019, creé el sello de fanzines Ediciones Kudeika.



Kuso (Israel Murillo). Pintamonas nato, se pasó media vida con un lápiz en la mano. Hizo un par de cursos de animación hace ya mucho, y desde el año 2017 publica en redes comics e ilustraciones. Creador de los personajes "Pío&Moe", cuyas aventuras publica periódicamente. En redes: @kusodibujo. E-Mail: isra.mesp@gmail.com

LUIS POZO. Alorcón 1971. Después de publicar en numerosos fanzines y revistas de los 90 como "A la calle", "Por amor al arte", "Ekinza Zuzena", "Tierra y libertad", "Kastelló", etc, vuelve otra vez en los 20 dispuesto a zasquear de lo lindo. Instagram: [luisnpozo](https://www.instagram.com/luisnpozo)



Felman, perpetra la editorial Merluzo Comics: Dibujos, comics, fanzines y muchas cosas bonitas que sangran. Así es como se presenta en las redes, Nacido del colectivo Gruñiverso editó "Creepy Furry animals" recopilación de comics con diferentes personajes, desde una salchicha y un robot que son "amigos", un panda borracho, una rata con sobrepeso y una patata adicta a la televisión. Así se las gasta Felman.



Óscar Alajarín. 1968. Francotirador en su tiempo libre. Se esconde bajo todo tipo de seudónimos, El Cosmonauta Eléctrico, Elvira Perezza, Dominguet, Elvis Pérez... En realidad se gana la vida como friegaplatos. Mejor dicho, la pierde. Dibuja cómics por casualidad, pero lo que él quería era escribir panfletos para intervenir en la realidad para reducir la jornada laboral a 15 horas semanales e implementar una Renta Incondicional Garantizada a toda la población, incluidos artistas.

me llamo **Raül** vivo en Castelló de la plana aunque no soy de aquí, siempre me ha gustado el dibujo y el comic y soy de la generacion que copiaba los cromos de bola de drac. en 1997 participe en mi primer fancine, una grapa que sellamaba K-PASAO que realmente hicimos para entrar de gratis en el salon de comic de barcelona y solo tuvo un numero, dicho fancine desaparecio y jamas lo volvi a ver.unos años despues, por fin me decidi a apuntarme a l'escola de comic Joso de barcelona y ahi conoci a muchos de los dibujantes con los que acabe colaborando en el fancine SUDANDO TINTA que cuenta con 5 numeros publicados a dia de hoy, tambien hago caricaturas por encargo que podeis ver en instagram en mi cuenta @bau_del_raul. Actualmente colaboro con la gente del ZASCA! mientras me lo permitan.





Rocío Pérez. Dibujante y comikera. Empecé con publicaciones como Ni te cuento, weir tales of Lhork, El centinela o Que pasa por aquí, todas a mediados finales de los noventa. Después de un parón de más de quince años, tuve el honor de publicar ilustraciones para los relatos de Josep Ferrán Valls en la revista ffm de López Espi, y de distintas comisiones de portadas para la ouwija infernal uno y dos, o el monte de las almas en pena, este último editado en Sudamérica. También hice diversas publicaciones para polo norte news dentro del porno o del erotismo donde se me publicaron varios comics.

Rubén Franco (**Flipapepinillos**). A pesar de llevar poco dibujando en serio he participado entre otros en los fanzines: Cretino, Fanzipote, Gruñiverso, PolonorteneWS, el cuaderno del yeti... Y en los monográficos: Deckar, Furiosa y Abraxas en cuarentena. Creador de los webcómic ya terminados: Como ser pizzero y La Generación del mando. Instagram: rubenfrancopintamonigotes Twitter: pintamonigotespo



ANTONIO ARANGUREN GARROTE nació en Madrid en el año 2002. Desde muy pequeño siempre ha tenido gran amor a la animación y el dibujo. Empezó a publicar sus primeros dibujos en Instagram en 2019 y comenzó sus estudios como animador 3D en 2021

MANUEL COLORADO ACAL, 50 tacos y padre de familia. Se dedica a la construcción, vamos que es albañil. Su trayectoria artística empezó haciendo su propio fanzine en su pueblo, y luego colaboró con otro fanzine cordobés, el Fanzipote. Ganó el concurso de cómic de su pueblo, colabora con amigos que le piden dibujitos, ha publicado un cuento infantil que se titula Cosky. Y otra faceta que tiene, es que le gustan las caricaturas personalizadas. Y esto es todo.



FABIÁN SOTOLONGO (Cienfuegos. Cuba 1979) en su país colaboró con casi todos los suplementos de humor gráfico y publicó sus comics en libros y revistas nacionales como Apulso y El Caimán Barbudo. En la actualidad reside en España donde ha ilustrado el libro El Hombre con una barba Velcro de la Biblioteca de autores manchegos. Es colaborador del suplemento de humor gráfico independiente Matraca. Sus personajes más conocidos son Rocky Rollo que surgieron en el año 1999 publicándose primeramente en fanzines underground Instagram: @fabiangrafic Twitter: @FabianSotolongo



Xurxo. Siempre dibujando, a veces publicando, en ocasiones hasta cobrando ;) Tiene un blog "La viñeta satírica" al que descuida regularmente. Ha ilustrado libros de historia y colaborado en fanzines y revistas digitales y de las de papel. No sabe decir que no ;)

PAPA con Barba e Hijo. Luis y Juanma comenzaron sus andanzas intentando publicar en Tuenti, pero lo cerraron. Pensaron en pasarse a MySpace, pero lo cerraron. Ahora le han echado el ojo a una cuenta de Twitter ¡Tiembra Elon! Si usted tiene algún Fanzine y se los encuentra, tal vez pueda contratarlos.

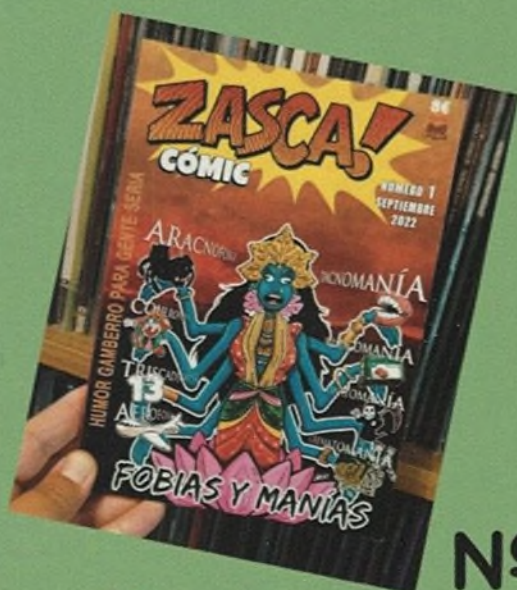


Leo Lumu. Mi interés por la ilustración empezó a los 7 años, allá en Guinea Ecuatorial y a los 13 años empecé a convertir en comics mis propias historietas, todavía las conservo. Con la llegada de europeos a Guinea se empezó a valorar el trabajo de ilustradores como Ramón Esosno Ebale, con quien tuve el honor de colaborar. Actualmente, practicando y practicando, contento de la trayectoria, de poder publicar mis ilustraciones, de ver que los clientes confían en mi trabajo y agradezco que la Escola Josó me haya dado una oportunidad publicando alguna de mis ilustraciones.

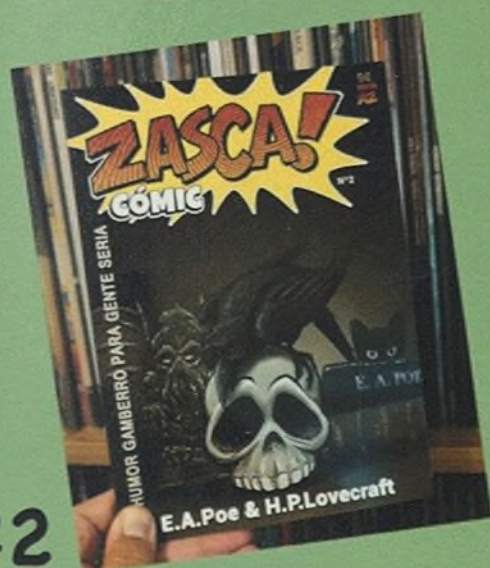
¡ COMPLETA LA COLECCIÓN !



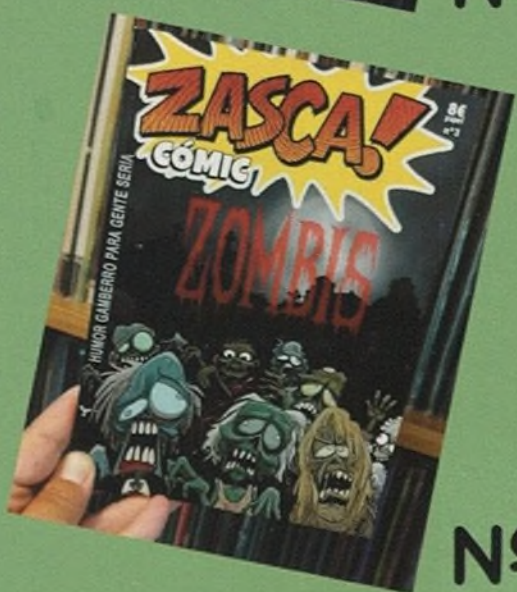
No 0



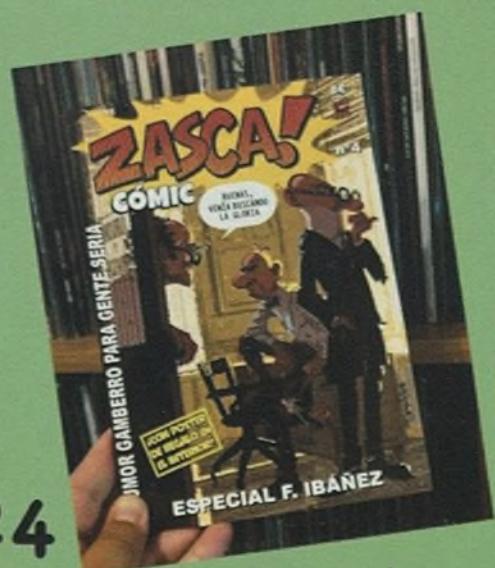
No 1



No 2



No 3



No 4

bit.ly/3WUYGiK



SHOP

4 AYUNTAMIENTO DE MADRID
1401282567

