

Hemeroteca
Municipal
de Madrid

E. 877

Tabla J

Vols.

HEMEROTECA MUNICIPAL

Número de registro: 877

Estante: 877

Tabla: 5

Número de volúmenes: 6

Encuadernación:

I. M.-2.032.



Ayuntamiento de Madrid

rs

rs. Madrid.

4 rs. Provincias



ADMINISTRACION Ayuntamiento de Madrid ENTRESUELO. — MADRID

D

Lib
ma
les
poa

CA

JESÚS GRACIA, EDITOR.

ALMANAQUE DE LOS CHISTES

PARA 1868.

Libro jocosó que debe comprar todo el mundo para desterrar el mal humor, pues contiene multitud de cuentos, epigramas, similes, charadas, jeroglíficos y poesías de los Sres. Principe, Campoamor, Blasco, Victor Hugo, Esquilache, Ossorio y Bernard, J. M. Zorrilla, Oyero, C. C. Nuñez, etc., etc.

COMPUESTO Y ARREGLADO

POR D. CARLOS DE PALOMERA Y FERRER

Ilustrado con multitud de caricaturas.



MADRID.

ADMINISTRACION

CALLE DEL AVE-MARIA, 12, ENTRESUELO, DERECHA.

1867.

MADRID, IMPRENTA DE R. LABAJOS, CABEZA, 27.

ALMANAQUE

DE

CASTILLA LA NUEVA,

PARA EL AÑO DE 1868.

Posicion geográfica de Madrid.

Latitud 40° 24' 30" N.

Longitud 0h 10m 4s2 al E. del Observatorio de San Fernando.

Épocas célebres.

El presente año es de la era Cristiana, ó Nacimiento de Ntro. Señor Jesucristo. el 1868; de la creacion del mundo, segun el P. Petavio, el 5854; del Diluvio Universal, segun el mismo, el 4496; de la poblacion de España, el 4042; de la de Madrid, el 4037; de la de Cádiz, el 4050; de la fundacion de Roma, segun Varron, el 2620; de la correccion Gregoriana, el 287; del pontificado de N. S. P. Pio IX. el 23; del reinado de Ntra. Augusta Soberana Doña Isabel II de Borbon (Q. D. G.), el 36; de la definicion dogmática de la Inmaculada Concepcion de Maria Santísima, el 45; del último Concordato celebrado con Su Santidad, el 17; de la instalacion de las Córtes generales y extraordinarias en Cádiz, el 59.

Cómputo eclesiástico.

Aureo número 7. Epacta VI. Cielo solar 1. Indiccion romana XI. Letra Dominical, E. d. y del Martirologio romano f.

Fiestas movibles.

Septuagésima, el 9 de Febrero. Ceniza, el 26 de Febrero. Pascua de Resurreccion, el 42 de Abril. Ascension del Señor, el 21 de Mayo. Pentecostés, el 31 de Mayo. La Sma. Trinidad, el 7 de Junio. SS. Corpus Christi, el 11 de Junio. Primera Dominica de Adviento, el 29 de Noviembre.

Cuatro témporas.

- I. El 4, 6 y 7 de Marzo.
- II. El 3, 5 y 6 de Junio.
- III. El 16, 18 y 19 de Setiembre.
- IV. El 16, 18 y 19 de Diciembre.

Días en que se saca ánima, teniendo la Bula de la Santa Cruzada.

El 9 de Febrero. El 3, 14, 15 y 22 de Marzo. El 3, 4 y 15 de Abril.
El 4 y 6 de Junio.

Entrada del sol en los signos del Zodiaco.

- Día 20 de Enero *Sol en Acuario.*
Día 19 de Febrero *Sol en Piscis.*
Día 20 de Marzo *Sol en Aries.*—PRIMAVERA.
Día 19 de Abril *Sol en Tauro.*
Día 20 de Mayo *Sol en Géminis.*
Día 21 de Junio *Sol en Cáncer.*—ESTÍO.
Día 22 de Julio *Sol en Leo.*—CANÍCULA.
Día 22 de Agosto *Sol en Virgo.*
Día 22 de Setiembre *Sol en Libra.*—OTOÑO.
Día 23 de Octubre *Sol en Escorpio.*
Día 21 de Noviembre *Sol en Sagitario.*
Día 21 de Diciembre *Sol en Capricornio.*—INVIERNO.

Cuatro estaciones.

La PRIMAVERA entra el 20 de Marzo, á las 7 y 30 minutos de la mañana.

El ESTÍO entra el 21 de Junio, á las 3 y 57 minutos de la mañana.

El OTOÑO entra el 22 de Setiembre, á las 6 y 17 minutos de la tarde.

El INVIERNO entra el 21 de Diciembre, á las 12 y 15 minutos del día.

Eclipses de sol.

FEBRERO 22 y 23. Eclipse anular de Sol, *visible* como parcial en Madrid.

El eclipse principia en la tierra el día 22 á 22 horas 52 minutos, un segundo, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de $71^{\circ} 53'$ al O. de San Fernando, y latitud $12^{\circ} 54'$ S.

El eclipse central principia en la tierra el día 22 á 23 horas 59 minutos 3 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de $88^{\circ} 25'$ al O. de San Fernando, y latitud $11^{\circ} 26'$ S.

El eclipse central á medio día sucede el día 23 á una hora 58 minutos 6 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, en un lugar cuya longitud es de $26^{\circ} 14'$ al O. de San Fernando, y latitud $5^{\circ} 47'$ S.

El eclipse central termina en la tierra el día 23 á 3 horas 53 minutos 3 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de $51^{\circ} 34'$ al E. de San Fernando, y latitud $19^{\circ} 26'$ N.

El eclipse termina en la tierra el día 23 á 5 horas 5 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de $15^{\circ} 3'$ al E. de San Fernando y latitud $17^{\circ} 59'$ N.

Las circunstancias principales de este eclipse para Madrid son las siguientes:

Principio el día 23, á las 2 y 55 minutos de la tarde.

Medio el día 23, á las 3 y 46 minutos de la tarde.

Fin el día 23, á las 4 y 33 minutos de la tarde.

Valor de la máxima fase ó parte eclipsada del Sol, 0,186, tomando como unidad el diámetro del sol.

La primera impresion de la luna en el disco solar se verificará en un punto que dista 22° del vértice inferior del sol hácia la izquierda (vision directa).

Este eclipse será visible en parte de Europa, en casi toda el Africa, en casi toda la América Meridional, en parte de la Septentrional, incluyendo parte del Mar de las Antillas, en el Mediterráneo, en el Atlántico y parte del Pacífico.

AGOSTO 17. Eclipse total de sol, *invisible* en Madrid.

El eclipse principia en la tierra á 14 horas 9 minutos 8 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de $55^{\circ} 39'$ al E. de San Fernando, y latitud $12^{\circ} 6'$ N.

El eclipse central principia en la tierra á 15 horas 4 minutos 5 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de $42^{\circ} 40'$ al E. de San Fernando, y latitud $41^{\circ} 13'$ N.

El eclipse central á medio día sucede á 16 horas 48 minutos un segundo, tiempo medio astronómico de San Fernando, en un lugar cuya longitud es de $108^{\circ} 52'$ al E. de San Fernando, y latitud $40^{\circ} 27'$ N.

El eclipse central termina en la tierra á 18 horas 29 minutos 5 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de $169^{\circ} 44'$ al E. de San Fernando, y latitud $46^{\circ} 45'$ S.

El eclipse termina en la tierra á 19 horas 24 minutos 2 segundos, tiempo medio astronómico de San Fernando, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de $156^{\circ} 43'$ al E. de San Fernando y latitud $45^{\circ} 22'$ S.

Este eclipse será visible en una pequeña parte de Europa, en parte de Asia y Africa, en casi toda la Australia, en la tierra de Van-Diemen, en parte del Mediterraneo, en el Océano Índico, en el mar de la China y en parte del Pacifico.

ADVERTENCIAS.

1.^a Por concesion Apostólica dada en Roma el día 13 de Agosto de 1858, por N. SS. P. Pio IX. que actualmente gobierna la Iglesia, se dignó Su Santidad prorogar por el término de ocho años, que principiaron á contarse desde la predicacion correspondiente al de 1861, el privilegio anteriormente concedido, para que todos los fieles estantes y habitantes en el territorio español, incluidos los dominios de América, puedan comer carnes saludables (guardando la forma del ayuno) en los días de Cuaresma y en los de vigilia y abstinencia que ocurran en el dicurso del año: á escepcion del Miércoles de Ceniza, de los Viérnes de Cuaresma, del Miércoles, Jueves, Viérnes y Sába-

do de la Semana Santa ó mayor, de toda esta misma semana (menos el Domingo de Ramos) con respecto á los eclesiásticos, y finalmente de la vigilia de la Natividad de Ntro. S. Jesucristo, de Pentecostés, de la Asuncion de la Beatísima Virgen María. y de los Bienaventurados Apóstoles S. Pedro y S. Pablo: advirtiéndole que para usar de este privilegio es necesario tener, además de la Bula de la Santa Cauzada, el indulto apostólico para el uso de carnes, de la limosna ó estipendio que á la categoria y utilidades de cada cual corresponda segun y como se previene por el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo. Comisario general de Cruzada, en su edicto sobre el particular.

2.^a Los que hagan uso del privilegio de que se habla en la nota precedente, cumplen el precepto de la abstinencia con no promiscuar: esto es, no mezclar carne y pescado en una misma comida, lo que deben observar en todos los Viérnes del año (que no sean de Cuaresma, ni vigilia con abstinencia de carne,) en los domingos de Cuaresma, y los dias en que se previene abstinencia: y cumplen el del ayuno con no hacer sino una sola comida en la cual puedan comer carne, más no promiscuar, lo que deben observar los Lunes, Mártes, Miércoles, Juéves y Sábados de Cuaresma, los dias de Tèmporas y las Vigilias; pero deben observar rigoroso ayuno, que consiste en no hacer sino una sola comida abstiniéndose de carne, el Miércoles de Ceniza, los Viérnes de Cuaresma, el Miércoles, Jueves, Viérnes y Sábado de la Semana Santa y las vigilias con abstinencia de carne.

Los que no hagan uso del mencionado privilegio deben observar rigoroso ayuno en todos los dias de Cuaresma, en los de Tèmpora, en las vigilias y en las vigilias con abstinencia de carne: y abstenerse de comer carne en todos los Viérnes del año, en los domingos de Cuaresma y dias en que se previene abstinencia.

3.^a Las fiestas de precepto van señaladas con una + y letra bastardilla; los dias en que se saca ánima del purgatorio, van indicados así: Anima.

SOL.	ENERO.		SOL.
Sale.	TIENE 31 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
7.23	1 Miér. ✠ <i>La Circuncision de Ntro. Señor.</i>	4.45	
7.23	2 Juev. s. Isidoro, ob. y mr.	4.45	
7.24	3 Vier. s. Antero, p., y sta. Genoveva.	4.46	
	☾ Cuarto creciente en ARIES, á las 3 y 48 minutos de la mañana. Frios y lluvias.		
7.24	4 Sáb. s. Aquilino y cps. mrs.	4.47	
7.24	5 Dom. ✠ s. Telesforo, p. y mr.	4.48	
7.24	6 Lún. ✠ <i>La Adoracion de los Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar.</i>	4.49	
7.24	7 Juev. s. Julian, mr.	4.50	
	Abrense las velaciones.		
7.23	8 Miér. s. Luciano, presb., y s. Severino y cps. mrs.	4.51	
7.23	9 Mar. s. Julian, mr., y su esposa santa Basilisa.	4.52	
	☾ Luna llena en CÁNCER, á las 10 y 38 ms. de la noche. Lluvias.		
7.23	10 Vier. s. Nicanor, ob., y s. Gonzalo de Amarante, cf.	4.53	
7.23	11 Sáb. s. Higinio, p. y mr., y s. Teodoro, monje.	4.54	
7.22	12 Dom. ✠ stos. Benito, ab., y Arcadio, mártir.	4.55	
7.22	13 Lún. El bautizo de s. Juan y s. Gumerindo, mr.	4.56	
7.22	14 Mar. El Dulce nombre de Jesus y s. Hilario, ob. y cf.	4.57	
7.22	15 Miér. s. Pablo, primer ermitaño, y san Mauro, niño, mr.	4.58	
7.24	16 Juev. s. Fulgencio, ob. y cf.; s. Marcelo, p. y mr., y s. Márcos.	5 »	
	☾ Cuarto menguante en LIBRA, á las 4 y 49 ms. de la tarde. Lluvias y vientos.		

SOL.	SOL.	ENERO.	SOL.
Pónes.	Sale.	TIENE 31 DIAS.	Pónes.
h. m.	h. m.		h. m.
4.45	7.21	17 Viér. s. Antonio, ab. y cf. <i>Abs. gen. en las iglesias de la Merced.</i>	5. 1
4.45	7.20	18 Sáb. La Cátedra de s. Pedro en Roma y sta. Prisca.	5. 2
4.46	7.20	19 Dom. ✠ s. Canuto, s. Mario y s. Ponciano.	5. 3
4.47	7.19	20 Lún. s. Fabian y s. Sebastian, mr.	5. 4
4.48		SOL EN ACUARIO.	
4.49	7.19	21 Mar. sta. Inés, vg. y mr., y s. Fructuoso, mr.	5. 5
4.50	7.18	22 Miér. s. Vicente, mr., y s. Anastasio.	5. 7
4.51	7.17	23 Juev. s. Ildefonso, arz. de Toledo, y san Raimundo de Peñafort, cf.	5. 8
4.52		<i>Gala con uniforme por dias del Sermo. Sr. Principe de Asturias.</i>	
5.3	7.17	24 Vier. Ntra. Sra. de la Paz y s. Timoteo, ob. y mr.	5. 9
5.4	7.16	☾ Luna nueva en ACUARIO, á las 7 y 5 ms. de la noche. Frios, escarchas.	5.10
5.5	7.15	25 Sáb. La Conversion de s. Pablo apóstol y sta. Elvira, vg. y mr.	5.11
5.6	7.14	26 Dom. ✠ s. Policarpo, ob. y mr., y santa Paula, viuda romana.	5.12
5.7	7.14	27 Lún. s. Juan Crisóstomo, ob. y dr.	5.14
5.8	7.13	28 Mar. s. Julian, ob. de Cuenca, y s. Cirilo.	
»	7.13	<i>Absolucion en las iglesias de la Trinidad.</i>	
	7.12	29 Miér. s. Valero, ob., y s. Francisco de Sales.	5.17
	7.12	30 Juev. sta. Martina, vg. y mr., y s. Lesmes, ab.	
	7.11	31 Vier. s. Pedro Nolasco, fund.	
		<i>Absolucion general en las iglesias de la Merced.</i>	

SOL.

Sale.

h. m.

FEBRERO.

TIENE 29 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

7.10	4	Sáb. s. Ignacio y s. Cecilio, obs. y mrs.	5.49
		☾ Cuarto creciente en TAURO, a las 6 y 1 ms. de la tarde. Hielos.	
7. 9	2	Dom. ✠ La Purificacion de Ntra. Sra. y s. Cornelio.	5.20
		Bendicion papal en las iglesias de s. Juan de Dios y Minimos.	
7. 8	3	Lún. s. Blas, ob., y el b. Nicolás de Longobardo.	5.24
7. 7	4	Mar. s. Andrés Corsino, ob.	5.22
7. 6	5	Miér. sta. Agueda, vg. y mr., y los santos mrs. del Japon.	5.23
7. 5	6	Juev. sta. Dorotea, vg. y mr.	5.25
7. 4	7	Vier. s. Ricardo, rey de Inglaterra, y s. Romualdo, ab.	5.26
7. 3	8	Sáb. s. Juan de Mata, fund.	5.27
		Absolucion general en las iglesias de la Trinidad.	
		☉ Luna llena en LEO, a las 9 y 21 minutos de la mañana. Lluvias ó nieves.	
7. 1	9	Dom. ✠ Septuagésima. sta. Polonia, virgen y mr.—Anima.	5.28
7. 0	10	Lún. sta. Escolástica, vg., y s. Guillermo de Aquitania, cf.	5.29
6.59	11	Mar. s. Saturnino, pbro., y cps. mrs., y s. Desiderio, ob.	5.31
6.58	12	Miér. sta. Eulalia, vg. y mr.	5.32
6.57	13	Juev. s. Benigno, mr., y sta. Catalina de Rizzis, vg.	5.33
6.55	14	Vier. s. Valentin, pbro., y el b. Juan B. de la Concepcion.	5.34
		Absolucion en las iglesias de la Trinidad y Merced.	
6.54	15	Sáb. s. Faustino y sta. Jovita, mrs.	5.35

SOL.

Pónes.

h. m.

5.49

5.20

5.24

5.22

5.23

5.25

5.26

5.27

5.28

5.29

5.31

5.32

5.33

5.34

5.35

SOL.

Sale.

h. m.

FEBRERO.

TIENE 29 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

☾ Cuarto menguante en ESCORPION, á las 9 y 2 ms.
de la mañana. Frios ó hielos.

6.53 16 Dom. ✠ Sexagésima. s. Julian y 5.000 5.37
compañeros mrs.

6.54 17 Lún. s. Julian de Capadocia, mr., y 5.38
sta. Constanza.

6.50 18 Mar. stos. Eladio, arz., Valerio, ab., y 5.39
s. Simeon, ob. y mr.

6.49 19 Miér. s. Conrado, cf., y s. Alvaro de 5.40
Córdoba, cf.

SOL EN PISCIS.

6.47 20 Juev. s. Leon, ob. y cf., y s. Eleuterio. 5.44

6.46 24 Vier. s. Félix, ob. y cf., y s. Ovidio. 5.43

6.45 22 Sáb. La Cátedra de San Pedro en An- 5.44
tioquia, y s. Pascasio, ob.

ECLIPSE PARCIAL DE SOL.

6.43 23 Dom. ✠ Quinquagésima. s. Florencio, cf. 5.45
y sta. Marta, vg.

☾ Luna nueva en PISCIS, á las 2 y 5 ms. de la tarde.
Nieves ó lluvias.

6.42 24 Lún. s. Modesto, ob. 5.46

6.40 25 Mar. s. Matías, ap. 5.47

Jubileo en s. Gerónimo.

6.39 26 Miér. De Ceniza. s. Alejandro, ob. 5.48

Abstinencia.—Absolucion en la Trinidad y Merced.

6.37 27 Juev. Ntra. Sra. de Guadalupe, s. Ju- 5.49
lian, mr., y s. Baldomero, cf.

6.36 28 Vier. s. Roman, ob. y fr.—Abstinencia. 5.50

6.35 29 Sáb. stos. Macario, Justo, Rufino y Teó- 5.51
filo, mrs.

SOL.	MARZO.		SOL.
Sale.	TIENE 31 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
6.34	1 Dom. $\boxplus$ I de Cuaresma. stos. Leon y cps. mrs., y s. Rosendo, ob. y cf.	5.52	
6.33	2 Lún. s. Lucio, ob., sta. Eudoxia, vg., y s. Simplicio, ob.	5.53	
	☾ Cuarto creciente en GÉMINIS, á las 4 y 34 ms. de la mañana. Lluvias.		
6.31	3 Mar. stos. Emeterio y Celedonio, y santa Marcia. <i>Anima.</i>	5.54	
6.30	4 Miér. s. Casimiro, rey, s. Lucio, p., y s. Pio I.— <i>Tempora.</i>	5.55	
6.28	5 Juev. s. Eusebio y 9 cps. mrs.	5.56	
6.27	6 Vier. s. Víctor, s. Olegario, sta. Coleta, mrs.— <i>Témpora.</i>	5.57	
	<i>Vigilia con abstinencia de carne.</i>		
6.25	7 Sáb. sto. Tomás de Aquino, dr.— <i>Témpora.</i> — <i>Ordenes.</i>	5.58	
6.23	8 Dom. $\boxplus$ II de Cuaresma. s. Juan de Dios.	5.59	
	<i>Bendicion papal en su iglesia.</i>		
	☾ Luna llena en VIRGO, á las 8 y 7 ms. de la noche. Buen tiempo.		
6.22	9 Lún. sta. Francisca, vda. romana, y s. Ponciano.	6. »	
6.20	10 Mart. s. Meliton y 39 soldados mrs.	6. 1	
6.19	11 Miér. s. Eulogio, arz., y sta Aurea, vg.	6. 3	
6.17	12 Juev. s. Gregorio el Magno, p. y dr.	6. 4	
6.15	13 Vier. s. Leandro, arz. de Sevilla.	6. 5	
	<i>Vigilia con abstinencia de carne.</i>		
6.14	14 Sáb. sta. Florentina. <i>Anima.</i>	6. 6	
6.12	15 Dom. $\boxplus$ III de Cuaresma. s. Raimundo, ab. <i>Anima.</i>	6. 7	
6.11	16 Lún. s. Longinos, mr., y s. Ataulfo, ob.	6. 8	

SOL.

Pónes.

h. m.

5.52

5.53

5.54

5.55

5.56

5.57

5.58

5.59

»

4

3

4

5

6

7

8

SOL.

Sale.

h. m.

MARZO.

TIENE 31 DIAS.

☾ Cuarto menguante en SAGITARIO, á las 3 y 14 ms. de la madrugada. Nieves.

6. 9	17	Mar. s. Patricio, ob. y cf.	6. 9
6. 7	18	Miér. s. Gabriel arcángel, y s. Braulio.	6.10
6. 6	19	Juev. s. José, esposo de Ntra. Sra.	6.11
6. 4	20	Vier. s. Niceto, ob., y sta. Eufrasia, vírgen y mr.	6.12

SOL EN ARIES.—PRIMAVERA.

Vigilia con abstinencia de carne.

6. 2	21	Sáb. s. Benito, ab. y fr.	6.13
6. 4	22	Dom. ✠ IV de Cuaresma. s. Deogracias, ob. Anima.	6.14
5.59	23	Lún. s. Victoriano, mr.	9.15
5.57	24	Mar. s. Segundo y s. Simeon, niño.	6.16

☾ Luna nueva en ARIES, á las 6 y 44 ms. de la mañana. Buen tiempo.

5.56	25	Miér. ✠ La Anunciacion de Ntra. Sra. y Encarnacion del Hijo de Dios, y s. Dimas.	6.17
------	----	--	------

Bendicion papal en s. Agustín, Cármen y s. Juan de Dios.

5.54	26	Juev. s. Braulio, ob., y s. Teodoro, ob.	6.18
5.52	27	Vier. s. Ruperto, ob. y cf.	6.19

Vigilia con abstinencia de carne.

5.51	28	Sáb. s. Sixto III, p.	6.20
------	----	-----------------------	------

Cúbrense los altares.—Órdenes.

5.49	29	Dom. ✠ de Pasion. s. Bertoldo y s. Ciro.	6.21
5.47	30	Lún. s. Juan Clímaco, ab.	6.22
5.46	31	Mar. sta. Balbina, vg. y mr., y san Amós, pf.	6.23

☾ Cuarto creciente en CÁNCER, á las 12 y 11 ms. del día. Vientos.

SOL.

Pónes.

h. m.

SOL.	ABRIL.		SOL.
Sal.	TIENE 30 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
5.44	1 Miér. s. Venancio, ob. y mr., y sta. Teodora, vg. y mr.	6.24	
5.43	2 Juev. s. Francisco de Paula, fundr.	6.26	
5.41	3 Vier. Los Dolores de Ntra. Sra., y s. Benito de Palermo.	6.27	
	<i>Vigilia con abstinencia de carne. Anima.</i>		
5.39	4 Sáb. s. Isidoro, arzobispo de Sevilla.— <i>Anima.</i>	6.28	
5.38	5 Dom.  de Ramos; s. Vicente Ferrer.	6.29	
5.36	6 Lún. s. Celestino p., y sta. Gala.	6.30	
5.34	7 Mar. s. Epifanio, ob., y s. Ciriaco y cps. mrs.	6.31	
	 <i>Luna llena en LIBRA, á las 7 y 2 ms. de la mañana. Lluvias y vientos.</i>		
5.33	8 Miér. Santo. s. Alberto, s. Dionisio, ob., y sta. Casilda, vg.	6.32	
	<i>Vigilia hoy y los tres dias siguientes con abstinencia de carne.</i>		
5.31	9 Juev. Santo. sta. Maria Cleofé.	6.33	
	<i>Absolucion en la Trinidad y Merced.</i>		
5.30	10 Vier. Santo. s. Ezequiel, profeta.	6.34	
5.28	11 Sáb. Santo. s. Leon I, p. y dr.— <i>Ordenes.</i>	6.35	
5.27	12 Dom.  Pascua de Resurreccion. s. Zenon, obispo.	6.36	
	<i>Beniccion papal en S. Agustin y Minimos.</i>		
5.25	13 Lún. s. Hermenegildo, rey, mr.	6.37	
5.23	14 Mart. s. Pedro Gonzalez Telmo, cf., y s. Tiburcio y cps. mrs.	6.38	
	 <i>Cuarto menguante en CAPRICORNIO á las 10 y 20 minutos de la noche. Frios ó lluvias.</i>		

SOL.	SOL.	ABRIL.	SOL.
Pónes.	Sale.	TIENE 30 DIAS.	Pónes.
h. m.	h. m.		h. m.
6.24	5.22	15 Miér. sta. Basilia y Anastasia, mrs.— <i>Anima.</i>	6.39
6.26	5.20	16 Juev. sto. Toribio., ob., y sta. Engracia, vg. y mr.	6.40
6.27	5.19	17 Vier. bta. María Ana de Jesús, vg., y s. Aniceto, p. y mr.	6.41
		<i>Absolucion en la Merced.</i>	
6.28	5.18	18 Sáb. s. Apolonio y s. Eleuterio, ob.	6.42
6.29	5.16	19 Dom. ✠ de Cuasimodo. s. Hermógenes, s. Vicente.	6.43
6.30		SOL EN TAURO.	
6.31	5.15	20 Lún. s. Cesáreo, mr., y sta. Inés de monte Policiano, vg.	6.44
	5.13	21 Mar. s. Anselmo, ob. y dr., y s. Apolo y cps. mrs.	6.45
6.32	5.12	22 Miér. El patrocinio de s. José, y santos Sotero y Cayo, mrs.	6.46
		☾ Luna nueva en TAURO, á las 8 y 5 ms. de la noche. Lluvias ó nieves.	
6.33	5.10	23 Juev. s. Jorge, mr.	6.47
	5. 9	24 Viér. s. Gregorio, ob. y cf., y s. Fidel, mártir.	6.48
6.34	5. 7	25 Sáb. s. Marcos, evangelista.	6.49
6.35		<i>Letantías mayores.</i>	
6.36	5. 6	26 Dom. ✠ s. Cleto y Marcelino, ps. y mrs.	6.50
	5. 5	27 Lún. s. Pedro Armengol, s. Anastasio, papa, y sto. Toribio de Mogrobojo, arzobispo de Lima.	6.51
6.37	5. 3	28 Mar. s. Prudencio, ob., y s. Vidal, mr.	6.52
6.38	5. 2	29 Miér. s. Pedro, mr.	6.53
		☾ Cuarto creciente en LED, á las 6 y 5 ms. de la tarde. Lluvias y vientos.	
	5. 4	30 Juev. sta. Catalina de Sena, vg.	6.54

SOL.

Sale.

h. m.

MAYO.

TIENE 31 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

4.59	1	Viér. s. Felipe y Santiago, aps.	6.55
4.58	2	Sáb. s. Anastasio, ob. y dr.	6.56
<i>Aniversario por los difuntos primeros mártires de la libertad española. FIESTA NACIONAL.</i>			
4.57	3	Dom. La Invencion de la Santa Cruz.	6.57
4.56	4	Lún. sta. Mónica, vda.	6.58
4.54	5	Mar. La conversion de s. Agustin y san Pio, p.	6.59
4.53	6	Miér. s. Juan Ante-Portam-Latinam.	7. »
☾ Luna llena en ESCORPION, á las 6 y 22 ms de la tarde. Lluvias.			
4.52	7	Juev. s. Estanislao, ob. y dr.	7. 1
4.51	8	Viern. La aparicion de s. Miguel Arcángel.	7. 2
4.50	9	Sáb. s. Gregorio Nacianceno, ob. y dr., y s. Nicasio.	7. 3
4.49	10	Dom. ✠s. Antonino, arz. de Florencia.	7. 4
4.48	11	Lún. s. Mamerto, ob., y s. Florencio, mártir.	7. 5
4.47	12	Mar. sto. Domingo de la Calzada y san Nereo, mr.	7. 6
4.46	13	Miér. s. Pedro Regalado, cf.	7. 7
<i>Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey.</i>			
4.45	14	Juev. s. Bonifacio, mr., y s. Pascasio, abad.	7. 8
☾ Cuarto menguante en ACUARIO, á las 5 de la tarde. Lluvias ó vientos.			
4.44	15	Vier. s. Isidro Labrador.	7. 9
4.43	16	Sáb. s. Juan Nepomuceno, mr., y san Ubaldo, ob.	7.10

SOL.	SOL.	MAYO.	SOL.
Pónes.	Sale.	TIENE 31 DIAS.	Pónes.
h. m.	h. m.		h. m.
6.55	4.42	17 Dom. ✠ s. Pascual Bailon, cf.	7.11
6.56	4.41	18 Lún. s. Félix de Cantalicio, cf. <i>Letanias.</i>	7.12
	4.40	19 Mar. s. Pedro Celestino, p. y cf. <i>Letanias.</i>	7.13
6.57	4.39	20 Miér. s. Bernardino de Sena, cf., y san Ibo. <i>Letanias.</i>	7.14
6.58		SOL EN GÉMINIS.	
6.59	4.38	21 Juev. ✠ <i>La Ascension del Señor.</i>	7.15
7. »	4.38	22 Viér. sta. Rita de Casia, vda., stas. Quiteria y Julita.	7.16
		☾ Luna nueva en GÉMINIS, á las 6 y 21 ms. de la mañana. Revuelto.	
7. 1	4.37	23 Sáb. La Aparicion de Santiago Apóstol y s. Basíleo.	7.17
7. 2	4.36	24 Dom. ✠ s. Robustiano y s. Juan Francisco de Regis.	7.17
7. 3	4.35	25 Lun. s. Gregorio VII, p. y cf., y s. Urbano, p. y mr.	7.18
7. 4	4.35	26 Mar. s. Felipe Neri, cf. y fund.	7.19
7. 5	4.34	27 Miér. sta. María Magdalena y San Juan, papa.	7.20
7. 6	4.34	28 Juev. s. Justo y s. German, ob. y cf.	7.21
7. 7		☾ Cuarto creciente en VIRGO, á las 11 y 27 ms. de la noche. Revuelto.	
7. 8	4.33	29 Viér. s. Maximiano, ob., y sta. Teodosia, mr.	7.21
7. 9	4.33	30 Sáb s. Fernando III, rey de España.	7.22
7. 10		Vigilia con abstnencia de carne.	
	4.32	31 Dom. ✠ <i>Pascua de Pentecostés.</i> sta. Petronila, vg.	7.23
		Bendicion papal en s. Agustin, Mínimos y s. Juan de Dios.	

SOL.	JUNIO.		SOL.
Sale.	TIENE 30 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
4.32	1	Lún. s. Segundo y s. Íñigo.	7.24
4.34	2	Mar. s. Marcelino, s. Pedro y s. Erasmo, mrs.	7.25
4.34	3	Miér. s. Isaac, monje, sta. Clotilde y santa Oliva.— <i>Témpora.</i>	7.25
4.30	4	Juev. s. Francisco Caraciolo, fundador. <i>Ánima.</i>	7.26
4.30	5	Viérn. s. Bonifacio, ob. y mr., y s. Sancho, mr. <i>Témpora.</i>	7.27
☾ Luna llena en SAGITARIO, á las 6 y 40 ms. de la mañana. Nubes ó vientos.			
4.30	6	Sáb. s. Norberto, ob., fund. y cf. <i>Témpora.—Ánima. Órdenes.</i>	7.27
4.29	7	Dom. ✠ La Santísima Trinidad y s. Roberto, ab. <i>Absolucion general en la Trinidad.</i>	7.28
4.29	8	Lún. s. Salustiano, cf., s. Medardo, ob., y s. Heraclio.	7.28
4.29	9	Mart. stos. Ricardo, ob., Primo y Feliciano, mrs.	7.29
4.29	10	Miér. stos. Crispulo y Restituto, mrs., y sta. Margarita, reina de Escocia.	7.29
4.29	11	Juev. ✠ Santísimo Corpus Christi y san Bernabé, ap.	7.30
4.29	12	Viér. s. Onofre, anacoreta, y s. Juan de Sahagun.	7.30
4.2	13	Sáb. s. Antonio de Pádua.	7.31
☾ Cuarto menguante en PISCIS, á las 9 y 50 ms. de la mañana. Revuelto.			

SOL.	JUNIO.		SOL.
Pónes. h. m.	Sale. h. m.	TIENE 30 DIAS.	Pónes. h. m.
7.24		<i>Jubileo en los Basillos.</i>	
7.25			
7.25			
7.26	4.29	14 Dom. ✠ s. Basilio, ob., dr. y fund.	7.31
	4.29	15 Lún. s. Vito, s. Modesto y sta. Crescen- cia, mrs.	7.32
7.27	4.29	16 Mart. s. Marcelino.	7.32
	4.29	17 Miér. s. Manuel y beato Pablo de Arezzo.	7.33
	4.29	18 Juev. s. Ciriaco y Paula, mrs.	7.33
	4.29	19 Viér. El sagrado corazon de Jesus y san Lamberto.	7.33
7.27	4.29	20 Sáb. s. Silverio y sta. Florentina, vg.	7.33
		☾ Luna nueva en GÉMINIS, á las 2 y 30 ms. de la tar- de. Vientos.	
7.28	4.29	21 Dom. ✠ s. Luis Gonzaga, fund.	7.34
		SOL EN CÁNCER. ESTÍO.	
	4.30	22 Lún. s. Paulino, ob. y cf., y s. Silvestre.	7.34
7.28	4.30	23 Mart. s. Juan, presbítero, y sta. Agripi- na, vg.	7.34
7.29	4.30	24 Miér. La Natividad de s. Juan Bautista.	7.34
	4.30	25 Juev. s. Eloy y sta. Orosía, vg. y mr,	7.34
7.29	4.31	26 Viér. stos. Juan, Pablo, hermanos, mrs.	7.34
	4.31	27 Sáb. s. Ladislao y Zóilo, mrs. VIGILIA.	7.34
7.30		☾ Cuarto creciente en LIBRA, á las 5 y 56 minutos de la mañana. Revuelto.	
7.30	4.31	28 Dom. ✠ s. Leon II, p. y cf.	7.34
	4.32	29 Lún. s. Pedro y s. Pablo, aps.	7.34
7.31	4.31	30 Mar. La Conmemoracion de s. Pablo y san Marcial.	7.34

SOL.	JULIO.		SOL.
Saló.	TIENE 31 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
4.33	1 Miér. stos. Casto y Secundino, mrs., s. Galo, ab., y s. Simon.	7.34	
4.33	2 Juev. La Visitacion de Ntra. Sra.	7.34	4.43
4.34	3 Vier. s. Trifon, s. Eliodoro y s. Jacinto, mrs.	7.34	4.44
4.34	4 Sáb. s. Laureano, arz. de Sevilla, santa Isabel y el beato Gaspar Bono.	7.34	4.45
	☾ Luna llena en CAPRICORNIO, á las 8 y 24 ms. de la noche. Revuelto.		
4.35	5 Dom. ✠ sta. Filomena, vg. y mr., y san Miguel de los Santos, cf.	7.33	4.46
	Absolucion general en la Trinidad.		
4.35	6 Lún. stas. Lucia y Dominica, vgs. y mrs.	7.33	4.47
4.36	7 Mar. s. Claudio, mr., y s. Fermin, obispo y mártir.	7.33	4.47
4.37	8 Miér. sta. Isabel, reina de Portugal, y santos Auspicio y Odon, obispos.	7.32	4.48
4.37	9 Juev. stos. Caralampio y Zenon, obispos y mártires, y s. Cirilo, ob.	7.32	4.49
4.38	10 Vier. s. Cristóbal y siete hermanos, mártires, sta. Amalia y Rufina, mrs.	7.32	4.50
4.39	11 Sáb. s. Pio I, p. y mr., y sta. Verónica de Julianis, vg.	7.31	4.51
4.39	12 Dom. ✠ s. Juan Gualberto, ab. y fund.	7.31	
	☾ Cuarto menguante en ARIES, á las 12 y 26 ms. de la noche. Mucho calor.		
4.40	13 Lún. s. Anacleto, p. y mr.	7.30	4.52
4.41	14 Mar. s. Buenaventura, ob. y dr.	7.30	4.53
4.42	15 Miér. s. Enrique, emperador, y s. Camilo de Lélis, fund.	7.29	4.54
4.42	16 Juev. El Triunfo de la Sta. Cruz y Nuestra Señora del Cármén.	7.29	4.55

SOL.

Pónes.

h. m.

7.34

7.34

7.34

7.34

7.33

7.33

7.33

7.32

7.32

7.32

7.31

7.31

7.30

7.30

7.29

7.29

SOL.

Sale.

h. m.

JULIO.

TIENE 31 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

Bendición papal en el Carmen.

4.43	17	Vier. s. Alejo, cf.	7.28
4.44	18	Sáb. sta. Sinforosa y siete hijos, mrs., s. Federico, ob.	7.27
4.45	19	Dom. X stas. Justa y Rufina, vgs. y mrs., s. Vicente de Paul, fund.	7.27

☾ Luna nueva en CÁNCER, a las 9 y 41 ms. de la noche. Buen tiempo.

4.46	20	Lún. s. Elías, profeta, y stas. Librada y Margarita, vgs. y mrs.	7.26
4.47	21	Mar. sta. Práxedes. vg.	7.25
4.47	22	Miér. sta. María Magdalena.	7.24

SOL EN LEO.—CANÍCULA.

4.48	23	Juev. s. Liborio, ob. y s. Apolinar, ob. y mr.	7.24
4.49	24	Vier. sta. Cristina, vg. y mr., y s. Francisco Solano, cf.	7.23
4.50	25	Sáb. X Santiago Apóstol, y s. Cristóbal, mártir.	7.22
4.51	26	Dom. X sta. Ana, madre de Ntra. Sra.	7.21

☾ Cuarto creciente en ESCORPION, a la 1 y 37 ms. de la tarde. Calor y truenos.

4.52	27	Lún. s. Pantaleon, mr.	7.20
4.53	28	Mar. stos. Nazario, Victor y Celso, mrs.	7.19
4.54	29	Miér. sta. Marta, vg., s. Félix, p., y santa Beatriz, mr.	7.18
4.55	30	Juev. stos. Abdon y Senen, mrs., santa Rufina, y s. Teodomiro.	7.17
4.56	31	Vier. s. Ignacio de Loyola, fund.	7.16

SOL.	AGOSTO.		SOL.	SOL.
Sale.	TIENE 31 DIAS.		Pónes.	Sale.
h. m.			h. m.	h. m.
4.57	1	Sáb. s. Pedro Advíncula.	7.45	
4.57	2	Dom. $\boxtimes$ Ntra. Sra. de los Angeles y san Estéban, p. y mr.	7.44	
		<i>Jubileo de la Porciúncula.</i>		5.44
				5.42
4.58	3	Lún. La invencion de s. Estéban, proto-mártir.	7.43	
		$\odot$ Luna llena en ACUARIO, á las 11 y 57 ms. de la mañana. Buen tiempo.		5.43
4.59	4	Mar. sto. Domingo de Guzman, cf. y fr.	7.42	
5. 0	5	Miér. Ntra. Sra. de las Nieves y s. Osbaldo.	7.41	5.44
5. 4	6	Juev. La Transfiguracion del Señor.	7.40	5.45
5. 2	7	Viér. s. Cayetano, fr., y s. Alberto, carmelita.	7. 8	5.46
5. 3	8	Sáb. s. Ciriaco y cps. mrs.	7. 7	5.47
5. 4	9	Dom. $\boxtimes$ stos. Justo y Pastor, mrs.	7. 6	
5. 5	10	Lún. s. Lorenzo, diácono, mr.	7. 5	5.48
		<i>Absolucion general en la Merced.</i>		5.49
5. 6	11	Mar. sta. Filomena, vg. y mr., s. Tiburcio y sta. Susana, vg. y mr.	7. 3	5.20
		$\odot$ Cuarto menguante en TAURO, á las 12 y 13 ms. de día. Tempestades.		5.21
5. 7	12	Miér. sta. Clara, vg. y fundadora.	7. 2	5.22
5. 8	13	Juev. s. Casiano, ob., y s. Hipólito, mr.	7. 4	5.23
5. 9	14	Vier. s. Eusebio, cf.	6.59	5.24
		<i>Vigilia con abstinencia de carne.</i>		5.25
5.40	15	Sáb. $\boxtimes$ La Asuncion de Ntra. Sra.	6.58	5.26

OL.

nes.

m.

15

14

13

12

11

10

8

7

6

5

3

2

4

9

8

SOL.

Sale.

h. m.

AGOSTO.

TIENE 31 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

Bendicion papal en s. Agustín y Mínimos.

- 5.11 16 Dom. ✠ s. Roque y s. Jacinto, cfs. 6.57
 5.12 17 Lún, s. Mamés, sta. Emilia, s. Anastasio, ob. y cf. 6.55

ECLIPSE DE SOL INVISIBLE.

- 5.13 18 Mar. sta. Elena, emperatriz, y s. Agapito, mr. 6.54

$\odot$ Luna nueva en LEO, á las 4 y 57 ms. de la mañana.
 Calor, tempestades.

- 5.14 19 Miér. s. Luis, s. Magin y s. Joaquin. 6.52
 5.15 20 Juev. s. Bernardo, ob., dr. y fr. 6.51
 5.16 21 Vier. sta. Juana Francisca, Fremiot, viuda, y sta. Basa. 6.50
 5.17 22 Sáb. s. Timoteo, s. Fabiano y s. Agapito. 6.48

SOL EN VIRGO.

- 5.18 23 Dom. ✠ El Purísimo Corazon de María y s. Felipe Benicio y s. Leovigildo. 6.47
 5.19 24 Lún. s. Bartolomé, ap. 6.45

$\odot$ Cuarto creciente en SAGITARIO, á las 12 y 32 ms. de la noche. Bochorno y tronadas.

- 5.20 25 Mar. s. Luis, rey de Francia, y s. Ginés de Arlés, mr. 6.44
 5.21 26 Miér. s. Ceferino, p. y mr. 6.42
 5.22 27 Juev. s. José Calasanz y s. Rufo, ab. 6.40
 5.23 28 Vier. s. Agustín, ob., dr. y fr. 6.39
 5.24 29 Sáb. La Degollacion de s. Juan Bautista. 6.37
 5.25 30 Dom. ✠ sta. Rosa de Lima, vg. 6.36
 5.26 31 Lún. s. Ramon Nonnato y la traslacion de s. Emeterio. 6.34

SOL.	SETIEMBRE.		SOL.
Sale.	TIENE 30 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
5.27	1 Mar. s. Gil, ab., y stos. Leto, Augusto y cps. mrs.	6.33	
5.28	2 Miér. s. Estéban, rey, y s. Antolin, mr.	6.31	
SALE LA CANÍCULA.			
☾ Luna llena en PISCIS, á las 3 y 43 ms. de la mañana. Calor, tormentas.			
5.28	3 Juev. s. Sandalio, mr., y s. Ladislao.	6.29	
5.29	4 Vier. stas. Cándida, viuda, Rosa de Viterbo y Rosalía, vgs.	6.28	
5.30	5 Sáb. s. Lorenzo Justiniano y sta. Obdulia, vg.	6.26	
5.31	6 Dom. ✠ sto. Angel Custodio y s. Eugenio y cps. mrs.	6.25	
5.32	7 Lún. sta. Regina, vg. y mr.	6.23	
5.33	8 Mar. La Natividad de Nuestra Señora y s. Adrian.	6.21	
5.34	9 Miér. sta. María de la Cabeza.	6.20	
☾ Cuarto menguante en GÉMINIS, á las 9 y 49 ms. de la tarde. Vientos.			
5.35	10 Juev. s. Nicolás de Tolentino, ermitaño.	6.18	
5.36	11 Vier. stos. Proto y Jacinto, hermanos, mrs.	6.16	
5.37	12 Sáb. stos. Valeriano y Leoncio, mrs.	6.15	
5.38	13 Dom. ✠ El Dulce nombre de María, san Felipe y s. Eulogio, ob.	6.13	
5.39	14 Lún. La exaltacion de la Santa Cruz.	6.11	
5.40	15 Mar. s. Nicomedes y sta. Emilia, mrs.	6.10	
5.41	16 Miér. s. Cornelio, p., y s. Cipriano, ob.	6. 8	
Témpora.			
☾ Luna nueva en VIRGO, á la 1 y 58 ms. de la tarde. Vário.			

SOL.	SOL.	SETIEMBRE.	SOL.
Pónes. h. m.	Sale, h. m.	TIENE 30 DIAS.	Pónes. h. m.
6.33	5.42	17 Juev. La impresion de las llagas de san Francisco y s. Pedro Arbués, mr.	6. 6
6.31	5.43	18 Vier. sto. Tomás de Villanueva, arz.	6. 5
		<i>Témpora.</i>	
	5.44	19 Sáb. s. Genaro, ob., y cps. mrs.	6. 3
		<i>Ordenes.—Témpora.</i>	
6.29	5.45	20 Dom.  Los Dolores gloriosos de Nuestra Señora.	6. 4
6.28	5.46	21 Lún. s. Mateo, ap. y evangelista.	6. »
6.26	5.47	22 Mar. s. Mauricio y cps. mrs.	5.58
6.25		SOL EN LIBRA.—OTOÑO.	
6.23	5.48	23 Miér. s. Lino, p., y sta. Tecla, vg. y mr.	5.56
6.21		 Cuarto creciente en CAPRICORNIO, á las 3 y 7 ms. de la tarde. Vientos fuertes.	
6.20	5.49	24 Juev. Ntra. Sra. de las Mercedes.	5.55
		<i>Absolucion en sus conventos.</i>	
6.18	5.50	25 Vier. sta. María de Socors, s. Lope, ab , y s. Cleofás, mr.	5.53
6.16	5.51	26 Sáb. s. Cipriano , mr., y sta. Justina, vg. y mr.	5.51
6.15	5.52	27 Dom.  s. Cosme y s. Damian, mrs.	5.50
6.13	5.53	28 Lún. s. Wenceslao, mr., y el beato Simon de Rojas.	5.48
6.11	5.54	29 Mar. La dedicacion de s. Miguel Arcángel.	5.46
6.10		<i>Bendicion papal en los Míntimos.</i>	
6. 8	5.55	30 Miér. s. Gerónimo, pbro., dr. y fr. y sta. Sofia.	5.45

SOL.

Sale.

h. m.

OCTUBRE.

TIENE 31 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

☾ Luna llena en ARIES, á las 7 y 43 ms. de la noche. Vientos, lluvias y frios.

5.56	1	Juev. El santo Angel, tutelar de España y s. Remigio, ob.	5.43
5.57	2	Vier. Los stos. Angeles Custodios y san Saturio.	5.41
5.58	3	Sáb. s. Cándido, mr. y s. Genaro, ab.	5.40
5.59	4	Dom. ☩ Ntra. Sra. del Rosario y san Francisco de Asís.	5.38

Gala con uniforme por dias de S. M. el rey.

6. »	5	Lún. s. Froilan ob. y los stos. s. Atilano y s. Plácido.	5.36
6. 1	6	Márt. s. Bruno, cf. y sta. Fé, vg. y mr.	5.35
6. 2	7	Miér. s. Márcos, p. y cf. y Ntra. Sra. de los Remedios.	5.33
6. 3	8	Juev. sta. Brígida, vda., s. Demetrio, mr. y s. Pedro, mr.	5.32
6. 4	9	Viér. s. Dionisio Areopagita.	5.30

☾ Cuarto menguante en CANCER á las 5 y 58 ms. de la mañana. Vientos.

6. 5	10	Sáb. s. Francisco de Borja y s. Luis Beltran.	5.29
6. 6	11	Dom. ☩ s. Fermin y s. Nicasio, obs.	5.27
6. 7	12	Lún. Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.	5.25
6. 8	13	Márt. s. Eduardo, rey y s. Genaro.	5.24
6. 9	14	Miér. s. Calisto, p. y mr.	5.22
6.10	15	Juev. sta. Teresa de Jesús.	5.21

Indulgencia plenaria en el Cármen.

☾ Luna nueva en LIBRA, á las 10 y 45 ms. de la noche. Lluvias y frios.

SOL.

Pónes.

h. m.

SOL.

Sale.

h. m.

OCTUBRE.

TIENE 31 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

6.12	16	Viér. s. Florentino, ob. y sta. Adelaida, vg. y mr.	5.49
6.13	17	Sáb. sta. Eduvigis.	5.48
6.14	18	Dom. ✠ s. Lucas Evangelista y santos Víctor y Alejandro, mrs.	5.46
6.15	19	Lún. s. Pedro de Alcántara, cf.	5.45
6.16	20	Márt. s. Feliciano, y s. Juan Cancio, cf.	5.43
6.17	21	Miér. s. Hilarion, ob. y sta. Ursula, vg. y mr.	5.42
6.18	22	Juev. sta. María Salomé y s. Juan Capistrano.	5.41
6.19	23	Viér. s. Servando y s. German.	5. 9
SOL EN ESCORPION.			
☾ Cuarto creciente en AGUARIO a las 9 y 27 ms. de la mañana. Vientos ó frios.			
6.20	24	Sáb. s. Rafael Arcángel.	5. 8
Bendicion papal en s. Juan de Dios.			
6.21	25	Dom. ✠ s. Crispin y s. Crispiniano.	5. 6
6.23	26	Lún. s. Evaristo, p. y mr. y s. Luciano.	5. 5
6.24	27	Márt. s. Vicente, stas. Sabina y Cristina, mrs.	5. 4
6.25	28	Miér. s. Simon y s. Judas Tadeo.	5. 3
6.26	29	Juev. s. Narciso, ob.	5. 4
6.27	30	Viér. s. Cláudio y cps. mrs.	5. »
6.28	31	Sáb. s. Quintin, sta. Lucía y la batalla del Salado.	4.59

Vigilia.

☾ Luna llena en TAURO, a las 10 y 50 ms. de la mañana. Buen tiempo.

SOL.

Sale.

h. m.

NOVIEMBRE.

TIENE 30 DIAS.

SOL.

Pónes.

h. m.

6.29	1 Dom. ✠ La fiesta de Todos los Santos.	4.57
6.31	2 Lún. La Conmemoracion de los fieles difuntos y sta. Eustaquia, vg. y mr.	4.56
<i>Jubileo en todas las parroquias.</i>		
6.32	3 Mar. Los innumerables mrs. de Zaragoza y s. Valentin.	4.55
6.33	4 Miér. s. Carlos Borromeo, ob. y cf.	4.54
6.34	5 Juev. s. Zacarías y sta. Isabel, padres del Bautista.	4.53
6.35	6 Viér. s. Severo, ob., y s. Leonardo, cf.	4.52
6.36	7 Sáb. s. Antonio y s. Florencio, ob., y comps. mrs.	4.51
C Cuarto menguante en LEO, d la 1 y 32 ms. de la tarde. Lluvias ó vientos.		
6.38	8 Dom. ✠ El patrocinio de Nuestra Señora.	4.50
<i>Indulgeacia plenaria oyendo misa mayor.</i>		
6.39	9 Lún. La dedicacion de la Iglesia del Salvador en Roma y s. Teodoro, mr.	4.49
6.40	10 Mar. s. Andrés Avelino.	4.48
6.41	11 Miér. s. Martin, ob. de Tours.	4.47
6.42	12 Juev. s. Millan, ab., y s. Martin, p. y mr.	4.46
6.43	13 Viér. s. Diego de Alcalá y s. Eugenio III, arz.	4.45
6.45	14 Sáb. s. Serapio y s. Lorenzo, ob.	4.44
<i>Absolucion general en la Merced.</i>		
☾ Luna nueva en ESCORPION, á las 40 y 41 minutos de la mañana. Frios. Lluvias.		
6.46	15 Dom. ✠ s. Eugenio I, arz. de Toledo, y san Leopoldo.	4.43
6.47	16 Lún. s. Rufino y comps. mrs.	4.43
6.48	17 Mar. s. Gregorio Taumaturgo, sta. Gertrudis y s. Alberto.	4.42

SOL.	NOVIEMBRE.		SOL.
Pónes.	TIENE 30 DIAS.		Pónes.
h. m.	Sale.		h. m.
	h. m.		
4.57	6.49	18 Miér. s. Máximo, ob., y s. Roman.	4.41
4.56	6.50	19 Juev. sta. Isabel, reina de Hungría.	4.40
		<i>Gala con uniforme por dias de S. M. la Reina y de la augusta infanta.</i>	
4.55	6.52	20 Viér. s. Félix de Valois, cf.	4.40
		<i>Absolucion en la Trinidad.</i>	
4.54	6.53	21 Sáb. La presentacion de Nuestra Señora	4.39
4.53		y s. Rufo.	
		SOL EN SAGITARIO.	
4.52	6.54	22 Dom. ✠ sta. Cecilia, vg. y mr.	4.38
4.51		☾ Cuarto creciente en PISCIS, a las 6 y 32 ms. de la mañana. Lluvias y frios.	
4.50	6.55	23 Lún. s. Clemente, p. y mr.	2.38
	6.56	24 Mar. s. Juan de la Cruz, cf., y s. Crisógono.	4.37
4.49	6.57	25 Miér. sta. Catalina, vg. y mr.	4.37
		<i>Absolucion en la Trinidad y Merced.</i>	
4.48	6.58	26 Juev. Los desposorios de Nuestra Señora y s. Pedro Alejandrino, ob. y mr.	4.36
4.47	6.59	27 Viér. s. Facundo y s. Primitivo, mrs.	4.36
4.46	7. 1	28 Sáb. s. Gregorio III, p. y cf.	4.36
4.45		<i>Gala con uniforme per cumpleaños del Sermo. señor príncipe de Astúrias.</i>	
4.44	7. 2	29 Dom. ✠ I. de Adviento. s. Saturnino, ob., y sta. Iluminada.	4.35
		<i>Ciérrense las velaciones.</i>	
4.43		☾ Luna llena en GÉMINIS, a las 12 y 46 ms. de la noche. Lluvias.	
4.42	7. 3	30 Lún. s. Andrés, ap.	4.35

SOL.	DICIEMBRE.		SOL.
Sale.	TIENE 31 DIAS.		Pónes.
h. m.			h. m.
7. 4	1 Mar. s. Eloy, ob., sta. Cándida, mr., y santa Natalia, viuda.	4.35	
7. 5	2 Miér. sta. Bibiana, vg. y mr., y sta. Felisa.	4.34	
7. 6	3 Juev. s. Francisco Javier, cf. y s. Pedro Crisólogo, ob.	4.34	
7. 7	4 Vier. sta. Bárbara, vg. y mr. <i>Ayuno.</i>	4.34	
7. 8	5 Sáb. s. Sabas, ab. y cf. <i>Ayuno.</i>	4.34	
7. 9	6 Dom. ✠ II de Adviento. s. Nicolás de Bari.	4.34	
☾ Cuarto menguante en VIRGO, á las 9 y 19 ms. de la noche. Nieblas ó hielos.			
7. 9	7 Lún. s. Ambrosio, ob. y dr.	4.34	
7.10	8 Mar. ✠ La Purísima Concepcion de Nuestra Señora.	4.34	
<i>Jubileo en las iglesias de su Advocacion, y bendicion papal en San Juan de Dios.</i>			
7.11	9 Miér. sta. Leocadia, vg. y mr.	4.34	
7.12	10 Juev. Ntra. Sra. de Loreto y sta. Catalina, vg. y mr.	4.34	
7.13	11 Vier. s. Dámaso, p. y cf.— <i>Ayuno.</i>	4.34	
7.14	12 Sáb. Ntra. Sra. de Guadalupe, s. Donato, mr.— <i>Ayuno.</i>	4.34	
7.14	13 Dom. ✠ III de Adviento. sta. Lucia, vg., y el bto. Juan de Marinomio.	4.34	
7.15	14 Lún. s. Nicasio, ob. y mr.	4.35	
☾ Luna nueva, en SAGITARIO, á las 1 y 18 ms. de la madrugada. Lluvias ó nieves.			
7.16	15 Mar. s. Eusebio, ob. y mr.	34.5	

SOL.	SOL.	DICIEMBRE.	SOL.
Pónes.	Sale.	TIENE 31 DIAS.	Pónes.
h. m.	h. m.		h. m.
4.35	7.17	16 Miér. s. Valentin, mr., y sta. Adelaida, emperatriz.— <i>Témpora.</i>	4.35
4.34	7.17	17 Juev. s. Lázaro, y s. Francisco de Sena.	4.35
4.34	7.18	18 Vier. Ntra. Sra. de la O.— <i>Témpora.</i>	4.36
4.34	7.19	19 Sáb. s. Nemesio, sta. Fausta, y sta. Justa.— <i>Témpora. Ordenes.</i>	4.36
4.34	7.19	20 Dom. ✠ IV de Adviento. sto. Domingo de Silos.	4.37
4.34	7.20	21 Lún. sto. Tomás, ap.	4.37
		SOL EN CAPRICORNIO.—INVIERNO.	
	7.20	22 Mart. s. Demetrio, mr., s. Cenon, y san Flaviano, mr.	4.38
4.34		☾ Cuarto creciente, en ARIES, á las 4 y 13 ms. de la mañana. Hielos.	
4.34	7.21	23 Miér. sta. Victoria, vg. y mr.	4.38
	7.21	24 Juev. s. Gregorio, pbro.	4.39
		Vigilia con abstinencia de carnes. Visita general de cárceles. Ciérranse los tribunales.	
4.34	7.21	25 Vier. ✠ La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.	4.39
4.34		Bendición papal en San Agustín, Mínimos y San Juan de Dios.	
4.34	7.22	26 Sáb. s. Esteban, proto-mártir.	4.40
4.34	7.22	27 Dom. ✠ s. Juan, ap. y evang.	4.41
4.34	7.23	28 Lún. Los stos. Inocentes, mrs.	4.41
4.35	7.23	29 Már. sto. Tomás de Cantorbery, ob. y doctor.	4.42
		☾ Luna llena en CÁNCER, á la 1 y 33 ms. de la tarde. Lluvias ó nieves.	
	7.23	30 Miér. La Traslacion de Santiago y san Jaime.	4.43
4.5	7.23	31 Juev. s. Silvestre, p.	4.44

FERIAS Y MERCADOS.

- ENERO.** Mercados.—Los lunes, Landetes; el martes, Daimiel; el jueves, Herencia, Puebla de Don Fadrique y Minglanilla; el viernes, Buendía; el sábado, Miguelturra y Navamorcuende; domingo, Colmenar de Arroyo.
- FEBRERO.** Ferias.—24 Tendilla.
- MARZO.** —1 Fuente Pelao, Atienza. 2 Puente del Arzobispo. 23 por 8 días Almodovar. 31 Calzada de Calatrava. Movibles. 30 Sacedon y Almagro por 8 días.
- ABRIL.**—22 Sacedon. 23 Chiloeches.
- MAYO.**—15 Talavera de la Reina y Alustante. 24 Gascuña. Movibles. 14 Almaden del azogue.
- JUNIO.**—15 Colmenar de Oreja. 18 Riaza.
- JULIO.**—25 Cuellar.
- AGOSTO.**—7 Valdepeñas. 10 Escorial de Arriba. 11 Villa del Prado. 14 al 22 Chinchon. 15 á 23 Ciudad-Real. 20 Esquivias. 24 Almagro hasta el 1.º de Setiembre, y Alcalá de Henares. 26 Colmenar Viejo. 28 Borox y Getafe. 31 Torrelaguna é Illescas.
- SETIEMBRE.**—1 Torrijos Villanueva de la Fuente. Molina de Aragón é Iniesta. 2 Villarrobledo. 3 Toboso. 4 Aranjuez y San Martín de Valdeiglesias. 5 al 9 Navalcarnero. 6 Navamorcuende. 8 Uceda. Villarrubia de los Ojos por 7 días. Requena, Ocaña, Marchon, Jadraque, Alcázar de San Juan y Santa Cruz de Mudela. 9 Santa María de Nieva. 11 Puebla de Don Fadrique, Tarazona y Villatovas por 3 días. 13 Minglanilla, 3 hasta 16 Navalmorales. 14 Guadalajara, Segovia, Mora y Madrilejos, Horcajo, Alustante, Piedrabuena, San Clemente. 15 Atienza, Velada. 17 El Tomelloso por 3 días. 18 Villacañas. 20 Puebla de Montalvan. 21 Consuegra, Jadraque, Madrid, Martín Muñoz, Talavera de la Reina. 22 Torre de Estéban-Ambran. 24 Herencia. 29 Belmonte y Urda. Movibles. 11 Casarrubios. 21 Veles. 27 al 31 Espinar.
- OCTUBRE.**—4 Sigüenza. 7 Villarejo de Salvanés. 10 al 14 Horche. 12 Cogolludo. 14 Brihuega. 18 Torija, Cifuentes. 24 Valdemoro. Movibles. 5 Santa Cruz de la Zarza.
- NOVIEMBRE.**—Alcalá de Henares. 30 Turégano.
- DICIEMBRE.**—9 Oropesa.

JUICIO DEL AÑO.

PASILLO CÓMICO IRREPRESENTABLE

POR..... UN JÓVEN APROVECHADO.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa cualquiera cosa: un salon de sesiones, una ratonera. En el foro, y sentado en un trono, el Sr. D. Tiempo. A un lado D. Siglo, y á sus piés el Año de 1867. Alrededor de la escena los doce meses del año.

EL TIEMPO. En uso de mis derechos,
abro, amigos, la sesion.
Prudencia y moderacion;
es preciso andar derechos:
el Siglo tiene la voz.
Hable, pues, sin hacer daño,
y alerta con el engaño,
que soy muy terrible yo.

EL SIGLO. Fama tengo de correr
en busca de la verdad,
y es un delito dudar
que pienso y razono bien.

- La humanidad...
- EL TIEMPO. Deje al punto
su sempiterno estribillo.
Aun es usted muy chiquillo
para hablar de tal asunto.
- EL SIGLO (*Haciendo una mueca de doctor mistificado*).
Obedezco; oid, señores:
(*Dirigiéndose á los meses del año.*)
El año sesenta y siete,
que ya su sepulcro labra,
murió...
- EL AÑO 67. Pido la palabra.
- EL SIGLO. Silencio, aunque no le pete.
Aquí á la verdad se atiza:
templo es este del honor;
si ha sido usted pecador,
aguántese esta paliza.
- EL AÑO 67. Dicen que he sido fatal;
que ofrecí y nada he cumplido.
Dicen... Pero no he podido
contra mi sino luchar.
Dicen...
- EL TIEMPO. Silencio.
- EL AÑO 67. Me callo,
pero protesto.
- EL TIEMPO. Está bien.
(*A los doce meses del año, que murmuran
como viejas desocupadas.*)
Orden, señores, tambien
con ciento y mil de á caballo.
(*Silencio: recóbrase la calma.*)
- EL SIGLO. El año que va á morir
fecundo en males ha sido;
y acaso no habrá un nacido
que no haya hecho sufrir.
El alma, la inspiracion...
no entra en su filosofía...
- EL TIEMPO. Señor don Siglo, es manía,
contráigase á la cuestion.

El Siglo.

Proseguiré. A tantos daños
como ha causado este tuno,
que ha pasado á ser el uno
de todos los malos años,
no hay más remedio que ver
si su noble sucesor
viene dispuesto mejor
que el sesenta y siete cruel.
De lo contrario, esto es cierto,
la humanidad irá á fondo,
y el mundo, liso y morondo,
se convertirá en desierto.
Veamos qué ofrece primero
el próximo sucesor.
Tienen los meses la voz:
puede usted empezar, Enero.

ENERO.



Domina en mí la influencia
de Acuario, y mientras yo mande,
el agua caerá á torrentes,
los ríos saldrán de madre,
habrá lagos en los campos

y lagunas en las calles,
 y el vino y la leche, y otros
 líquidos adulterables,
 sufrirán, sin ser cristianos,
 bautismos á centenares.
 Y no faltará tampoco
 quien en medio de la calle,
 por descuido ó por malicia,
 de agua el vestido le empapen,
 pues quiero ver trasformados
 por mi gusto, mientras mande,
 en animales anfibios
 á los cócoras mortales. (*Se sienta.*)

FEBRERO.



Yo ofrezco, ilustre asamblea,
 y en ello mi gloria fundo,
 burlarme de todo el mundo,
 por inocente que sea.
 Cuando el sol brille de gozo,
 y las bonitas y locas
 esperen lucir sus tocas,
 en los paseos, me embozo

y agua daré sin reparo;
 ó bien, por mostrarme fiero,
 quitaré su cetro á Enero,
 y haré lo que él: soy muy claro.
 Tambien y sin más razones
 á los tontos y discretos
 he de dar por mis respetos
 romadizos á millones.
 A todos daré extrignina
 en sus placeres con maña,
 y habrá pescador de caña
 que pescará una botina.
 Habrá bodas con careta
 y mucho oropel y engaño.
 En fin, señores, este año
 seré un Febrero coqueta.

MARZO



Bajo el impulso de Aries, dominando
 mi mala fama, desmentir no puedo,
 y lisa la verdad, hoy revelando,
 os diré sin rubor que tengo miedo.

Naves sin cuento en los extensos mares
 zozobrarán á impulso de mis fúrias,
 y arrancaré feroz los olivares
 y destruiré de bosques mil centurias.
 Gozaré en presenciar los lances varios
 que han de surgir de los caprichos mios,
 ora grotescos, ora estraçalarios,
 ora terribles, lúgubres, sombríos:
 tal es, señores, mi programa cierto,
 y aunque despues me pese y me arrepienta,
 por sostener las frases que ahora vierto
 realizaré lo que mi lábio os cuenta.

ABRIL.



Mi mision este año
 vale bien poco,
 pues está reducida
 á lidiar toros.

De Costillares
 el arte se halla en boga,
 ¡Dios salve al arte!

La aficion al toreo
 he de hacer tanta,
 que no irán á paseo
 hombres y faldas;
 y diariamente
 habrá toros de bolas
 y otros de muerte.

Señoritos y majos
se harán toreros
para lucir los trages,
que son muy bellos.
Pero en la plaza
en correr y en dar brincos
serán gimnastas.

Yo lo siento de veras;
pero he jurado
hacer de ciento, miles
de aficionados,
por el sistema
que vereis explicado
en mi viñeta.

MAYO.



Amor es mi signo,
amor es mi estrella.
Yo visto de galas
el monte y la vega,
y doy al arroyo
sus líquidas perlas,
y á todos los séres
amor y pesetas.
¿Pesetas he dicho?
Error fué de lengua;
amor y dinero
se odian de veras.
Así, pues, casaros,
muchachas discretas,
que mientras yo mande
tendreis quien os quiera.

JUNIO.



Muchas las desgracias son
que os oigo vaticinar,
y la pobre humanidad
concluirá de un revolcon
como esos, por reventar.

Duéleme en el alma, hermanos,
que yo también he de ser
con ella este año cruel,
y que los pobres humanos
sufran lo que yo me sé.

El sol hará de las tuyas,
pues así me lo ha ofrecido,
y hará lo que ha prometido
convirtiendo en aleluyas
á los que gordos han sido.

Habrà zambros y bervenaz,
robos, suicidios, bromazos,
diversiones de trancazos,
y para alivio de penas,

el oro se irá á capazos.

Habr  escasez de dinero,
que es lo que el hombre más ama;
también habrá, según fama...
pero callarlo prefiero.
 Qu  os parece mi programa?

JULIO.



Un  rabe se encontró
con un león en un bosque;
el árabe se asust ,
y detrás de un alcornoque
huyendo se resguardó.

La fiera alcanz le all 
y el árabe echó á correr;
vi se muerto el infeliz,
y ya sin saber que hacer
se arrojó   un pozo sin fin.

All  el león le siguió
encrespando su guedeja;

de defenderse probó,
mas refiere la conseja
que el árabe allí murió.

¿Habeis comprendido ya
la moraleja del cuento?
¿No? Pues la voy á explicar,
y así, aunque con sentimiento,
á Julio podreis juzgar.

En vano el hombre ha de huir
del calor que yo le mande,
y aunque se ahogue el infeliz
y frescas brisas demande,
asadito ha de morir.

AGOSTO.



Hermanos obcecados, tiranos de sainete
que os complaceis feroces en males propagar,
oid al que ahora os habla, oidle aunque no os pete
lo que, mientras él mande, desea ejecutar.

Las niñas hechiceras, las feas y las tontas,
las ricas y las pobres, bien sueltas ó en monton,

irán todas solícitas, solícitas y prontas
á las salobres hondas á darse un chapuzon.

Los padres y maridos, lanzando sordas quejas,
sus bolsas estrujando, patearán tal vez,
pero bañarse deben las mozas y las viejas,
y no dentro de casa, que dentro no hay á qué.

La moda así lo exige y en vano es oponerse;
dinero cuesta y mucho la tal moda seguir.
¿Mas quién será el bellaco que pueda contenerse
á no salir siquiera dos meses de Madrid?

Disgustos y bochornos, sonrojas y vergüenzas
en las familias surgen con moda tan atroz,
despues suelen llorarse amargas consecuencias,
pero ¿qué importa esto si al fin se viajó?

¡Oh! nada, y por mi nombre, yo os juro que este año
la tal moda insensata haré desaparecer,
pues todos los estúpidos que viajan por su daño
y que se arruinan nécios, ninguno ha de volver.

SETIEMBRE.



Señores, mientras yo mande
daré fiestas y jaleos,
quiero decir, novilladas
y bromazos en los pueblos.
Habrá fériás y mercados

con mucho ó poco dinero,
 y habrá tambien desazones,
 y habrá palizas y enredos
 entre casados y viudos
 y solteras y solteros.
 Soy el mes equilibrista
 y me gusta, lo confieso,
 dar chascos y otras lindezas
 con los cuales me divierto,
 cambiando cada segundo
 de trage y hasta de aspecto.
 Haré que los ricos bajen
 dando tumbos al infierno,
 en tanto que en mi balanza
 subiré al pobre hasta el cielo.
 De este modo pasaré
 mis treinta dias contento,
 jugando con los humanos
 y burlándome de ellos.

OCTUBRE.



Cual avaro que el dinero
 sepulta bajo la tierra,
 gozándose en lo que entierra

como su único placer,
así guardaré en mi pecho
las hazañas que imagino
y que han de sacar de tino
al más cachazudo sér.

Soy cual el avaro, astuto,
y cual él venal y vario,
y soy tan estrafalario
que hago rabiar y reir,
y lo mismo me interesan
la risa que los suspiros;
qué más, pues, he de deciros,
ni qué más habeis de oír.

Agua enviaré si me place,
frio si así me acomoda,
nieves si nieve es la moda,
y si calor, gran calor;
y de esta manera varia
contentaré á mi capricho;
con que, señores, he dicho,
mi programa se acabó.

NOVIEMBRE.



La abuela Marizápalos un día
habló con su vecina Estefanía,

vieja loca y parlera,
 y dicen que la habló de esta manera:
 —Los frios y las lluvias se han echado
 encima de nosotras descortesés,
 y bien Noviembre con su cierzo helado
 y sus malditas bromas,
 de nieve cubre las inhiestas lomas.
 Terrible precipicio
 nos abre á nuestra edad, y en el que temo
 caer desventurada,
 que es la vejez helada
 y falta le hace del feraz estío
 el calor que ha *perdió*.
 Rudo, terrible se presenta *ogaño*,
 y las veladas que nos hacen daño
 juntitas al hogar las pasaremos
 y así murmuraremos,
 que es la murmuración ya permitida.
 Esto dijo la vieja, y bien barato,
 ved, pues, en lo que dijo mi retrato.

DICIEMBRE.



Ultimo de mis hermanos,
 del año tengo la llave,
 y no os asombre que alabe

mis procederes humanos;
 en mis sentimientos vanos
 las diversiones me gustan,
 y como diz que me insultan
 si no proporciono goces,
 yo explicaré en pocas voces
 lo que mis hechos resultan.

Daré á los teatros llenos
 y á las soirées compañías
 donde música y poesía
 se conviertan en venenos;
 daré una vez por lo ménos
 un millon de enfermedades,
 y así de todas edades
 abundarán los pacientes,
 y no podrán á sus dientes
 molestar por Navidades.

Mas para que no se diga
 que cierro el año á mi modo
 daré á los maridos todo
 lo que la mujer consiga;
 la que mi rumbo no siga
 la haré jorobada ó tuerta,
 y para que más divierta
 mis caprichos con mi gusto
 daré á todos un disgusto
 cerrando al año la puerta.

EL SIGLO. ¿Han concluido, señores,
 la exposicion de su vida?
 ¿Nada ya se les olvida?

LOS MESES. (A una voz.) No señor.

EL SIGLO. Lindos primores
 han descubierto, y me abraso
 de cólera y de rubor.
 Este año será peor
 que el 67.

LOS MESES. Acaso.

EL SIGLO. Pues lucidos quedaremos,
 y esto en verdad tiene escamas;

ó anulan hoy sus programas,
ó las caras nos veremos.

UN MES.

¡Abajo el siglo!

OTRO.

Él no mande.

OTRO.

Es un bribon.

OTRO.

Un bellaco.

OTRO.

Le hemos conocido el flaco,
quiere aparecer muy grande,
y nació enteco, á votar.

EL SIGLO.

Insultais á vuestro padre.

LOS MESES.

No es usted padre, es padrastro.

EL SIGLO.

Pues como una y tres son cuatro
cuidadito al que me ladre.

LOS MESES.

¿Amenazas?

EL SIGLO.

Y al momento.

LOS MESES.

¿De veras? Pues ¡ay de ti!

EL TIEMPO.

(*Se levanta iracundo.*)

Orden, señores, por mí,
ó hago un público escarmiento.
(*Todos callan y se sientan menos el Siglo.*)
(*Al Siglo.*) Hijo mio, te sofocas
y no te falta razon,
mas oye una observacion
y atiende. Palabras locas
son todas las que has oido,
y en ello muy bien me fundo,
que no sucede en el mundo
todo lo que han referido.
Ellos serán, voto á Briós,
capaces de tanto mal;
pero sobre ellos está
la Omnipotencia de Dios.
No temas, pues, su democho,
y la sesion terminemos,
pero antes un viva demos
al año sesenta y ocho.

(*Oyense vivas y el llanto de un chiquillo; es el año
nuevo que nace.—Cuadro final, cae el telon.*)

CÁRLOS DE P. Y F.

En un colegio repartían el almuerzo, y por casualidad un día acababa el pan de salir del horno.

—¡Ay! ¡qué gusto! dijo un colegial; ¡pan tierno! Esto sucede muy pocas veces; voy á guardarme un buen pedazo para mañana.

Al proponer Mr. Mill, en el Parlamento francés, que el sufragio universal se hiciese estensivo al sexo femenino, produjo naturalmente una profunda impresion en la más bella mitad del género humano. La actitud de Mr. Mill ha sido echada á lo sério por la gente débil. Un orador debió pronunciar con esta ocasion un discurso sobre los derechos de las mujeres. A la hora prefijada el salon se hallaba repleto de personas de ambos sexos.

A esta sazón entró en él una señora cuya desembarazada marcha indicaba suficientemente su espíritu de libertad é independencia.

Así que la divisó un caballero, y observó que no tenia dónde acomodarse, se levantó para cederla su sitio.

—¿Perteneceis acaso, le dijo, al número de las que reclaman los mismos derechos que los hombres?

—Ciertamente, repuso la señora con firmeza.

—¿Creeis que una mujer debe gozar de los mismos privilegios que los hombres?

—Sí señor.

—En ese caso, señora, permaneced de pié, y comenzad á disfrutar de vuestros derechos.

Y tornó á sentarse.

LO QUE SE VÉ.

Sedas, encajes, blondas, diamantes, bordados, elegancia, hermosura.



Se ve.—Una mujer hechicera,
elegante sin rival,
que hace al más santo dudar
y conmover al más fiero.

No se ve.—Un armazon descarnado,
una momia seca, antigua,
una feroz estantigua
que hace huir al más osado.

LO QUE NO SE VÉ.

—

Huesos, ballenas, aceros, pomadas, afeites, postizos, rellenos, calvicie y...



Y la momia y la mujer
son una misma las dos;
la una como la hizo Dios,
la otra como quiere ser.

—

Y gracias á la añagaza
y en virtud del decorado,
todo el género averiado
tiene salida en la plaza.—C. DE P. Y F.

La mosca se propaga anualmente por cuatro ó seis generaciones. La hembra pone de 50 á 120 huevos. Tomemos por término medio cinco generaciones y ochenta huevos por mosca; continuando el cálculo, llegamos á un total de *treinta millares de millon* como producto de una sola pareja de moscas.

Un embustero de profesion se alababa en Paris delante de otro de que tenia una vista tan fina, que veia andar una mosca por lo alto de una de las torres de Nuestra Señora. Su compañero, que no era ménos mentiroso, le replicó:

—Yo no tengo, es verdad, una vista tan buena, pero en cambio gozo de un oido muy sutil, pues si no veo la mosca de que me habla Vd., á lo ménos la oigo andar.

Un barbero afeitaba con mucha calma á un andaluz.

—Compadre, le dijo éste: mi barba crece á medida que usted la corta.

Un jóven de talento, pero de una figura harto fea, oyó decir á varias personas que iban detrás de él en un jardin público:

—Parece un Esopo.

Al instante volvió la cabeza y dijo:

—Teneis razon, porque yo hago hablar á las bestias.

Preguntaban á un antiguo romano si no tenia algun defecto.

—Mi vecino te lo dirá, respondió gravemente.

Receta para que las mujeres sean constantes.

Tómense dos mil duros bien contados, en un taller de modas derretidos, y pónganse mil libras de vestidos en infusion de aceites de cuidados.

Echese precaucion por todos lados; tres polvos de malicia bien surtidos; dos onzas de regaños bien molidos, y de llaves de puertas seis puñados.

Póngase todo á fuego de costura, sin que tenga una gota de ventana, y cúbrase la casa con regalo;

désele á tarde, noche y á mañana, y si quedase floja esta tintura, revuélvase á menudo con un palo.

—La gimnasia es un ejercicio que alarga la vida, decia cierto aficionado.

—Pues nuestros abuelos no la conocieron, y se criaban tan gordos y tan sanos, le dijo un amigo.

—Pues mira, replicó el otro; será todo lo que quieras, pero ya ves cómo todos han muerto.

Habiendo entrado Diógenes un dia en un baño muy sucio, dijo:

—¿A dónde se lava uno al salir de aquí?

El poeta Alejandro Pope, que era corcovado, acostumbra á jurar, diciendo: *Dios me corrija*. Disputando un dia con un cochero simon, usó de su habitual juramento, pero el cochero le replicó:

—¿Que Dios os corrija, decís? ¿Pues no costaria ménos trabajo haceros de nuevo?

Un estudiante que encontró á un labriego montado en un asno, le dijo con aire burlon:

—¿A dónde vais los dos?

—A buscar forraje para los tres, le contestó impertérrito el palurdo.

En vez de darme la mano
cuando te encuentro en la calle,
me das un dedo, Mariano,
irguiendo estúpido el talle.

Si en esto me haces favor,
que con gusto lo concedo,
hazlo, Mariano, mayor,
y no me des ni aun el dedo.

Disputando en cierta ocasion el célebre violinista Paganini con el empresario de un teatro al tiempo de cobrar, dijo:

—¡Yo soy el gran Paganini!

—¡Qué ha de ser Vd. el gran Paganini! dijo el empresario.

—¡Cómo! repuso amostazado el artista.

—De ningun modo. El gran Paganini soy yo, y Vd. es el gran Cobranini.

Mr. X., á quien se creía muy rico, no teniendo sin embargo un céntimo, se paseaba la víspera de su matrimonio por un salon de la casa de su suegra con aire meditabundo.

—¿Qué teneis? le preguntó su futura mamá.

—Señora, contestó, no tengo nada.

Al verlo despues acosado por los acreedores, no pudo ménos de decirle aquella:

—¡Me habeis engañado!

—Ciertamente que no. Ya os dije que *no tenia nada*.

MODAS DE PARIS.

Ultimos figurines.



Peinado-maleta, propio para viajar.

EPIGRAMA.

—

Don Pedro Ruiz de Abaloria,
 pintor de muestras y coches,
 me dijo hará cuatro noches
 que él era pintor de *historia*.
 Tal vanidad sin rubor,
 me irritó por lo atrevida;
 pero al recordar su vida
 le dije:—Tienes razon.—C. DE P. Y F.

Dos andaluces que jamás habían salido de su pueblo, empezaron á referir los principales acontecimientos de sus supuestos viajes en la tertulia de una casa que concurrían.

—Señores, exclamó uno de ellos; yo he visto un pájaro que por espacio de cinco horas me estuvo haciendo sombra en los desiertos de la Suiza.

—Pues yo he visto más, contestó el otro paisano; yo he visto á cien hombres con palancas que intentaban hacer rodar un huevo y no podían conseguirlo.

—¿Qué ave había puesto ese huevo? preguntaron todos asombrados.

—La misma que estuvo haciendo sombra á mi paisano en los desiertos de Suiza, contestó el andaluz sin inmutarse.

Un hombre tan hablador como ignorante había mandado hacer su retrato. Se le parecía tanto, que cierto sugeto dijo que sólo le faltaba el habla.

—Este es su mayor mérito, dijo otro.

En un pueblo de Castilla, varios vecinos se quejaron al alcalde de que el carnicero, por el poco consumo de carne, vendia siempre esta, en el verano, casi en estado de putrefaccion.

El alcalde, como es consiguiente, mandó llamar al carnicero, y le hizo presente la queja de sus administrados.

—Señor, es verdad, le dijo aquel; pero de esto no tengo yo la culpa; el consumo es muy poco, y aunque mate las reses muy de tarde en tarde...

—Basta, repuso el alcalde con voz de mando y acento de juez; esto tiene un facil remedio. Para que tú no pierdas y los vecinos coman siempre carne fresca, no mates más que medio carnero y un cuarto de vaca.

Un viajero que pasaba por un pueblo inmediato á las orillas del Ródano, vió una tabla colocada en un poste de treinta piés de altura, con un letrero que decia: «Hasta esta línea llegó el nivel de las aguas en la inundacion de 1863.»

—¡Es posible! dijo el viajero hablando con su guía; pues entonces toda la villa quedaria anegada... habria infinitos desastres y...

—Yo le diré á Vd., respondió el indigena interrumpiéndole; las aguas no subieron tan arriba, y ese rótulo estaba antes á una vara del suelo; pero viendo el señor alcalde que los muchachos se divertian en ensuciar la tabla pintando en ella monos, mandó que la pusieran en un palo más alto.



LA ZARZUELA Y LA COMEDIA.

Diálogo pescado sin caña en la esquina de una calle pública.

La Zarzuela.—Buenas noches, infortunada compañera. ¿Tambien te han expulsado de tu casa?

La Comedia.—Ya lo ves, vivo sólo con el recuerdo de mis pasadas glorias; pero tengo hambre y nadie me dá de comer.

La Zarzuela.—¿Pues y los actores?

La Comedia.—No me hacen caso.

La Zarzuela.—¿Y los poetas, tus hijos predilectos?

La Comedia.—Me han tratado como á madrastra.

La Zarzuela.—¿Y el público?

La Comedia.—Bosteza cuando me ve. Si le digo las verdades, frunce el ceño; si le adulo, me llama venal; si me callo, asiste á mis funerales. ¿Y tú, inolvidable Zarzuela?

La Zarzuela.—Sigo tu suerte. Todos me han abandonado; pero es el caso que tengo hambre.

La Comedia.—Y yo.

La Zarzuela.—¿Qué haremos, pues?

La Comedia.—Entrar aquí y pedir de cenar, vendiendo nuestras últimas inspiraciones.

La Zarzuela.—¿Y el teatro?

La Comedia.—Ya no hay teatro.

La Zarzuela.—¿Pero qué edificio es este?

La Comedia.—Un café.

La Zarzuela.—¡Cielos! Vas á prostituirte...

La Comedia.—Tengo hambre.

La Zarzuela.—Y yo, es verdad. Entremos. Nos pasaremos la mano por la cara, y exhibiremos nuestras personas.

Origen de algunos hombres célebres.

Moisés, fué pastor.

Noé, labrador.

Confucio, carpintero.

Mahoma, arriero.

Mehemet-Alí, barbero.

El anterior emperador de Marruecos, corredor de cambios.

Bernardotte, último rey de Suecia, sargento de la guarnición de la Martinica, cuando los ingleses tomaron aquella isla.

Mad. Bernardotte, lavandera de Paris.

Napoleon, descendiente de un familia oscura de Córcega.

La emperatriz Josefina, hija de una estanquera.

Franklin, cajista.

El presidente Boyer, barbero.

El presidente John-Tyler, capitán de milicia.

Oliverio Cronwell, cervecero.

El presidente Polk, posadero.

El rey Cristopfo, esclavo en Haiti.

Bolivar, droguero.

El general Paez, vaquero.

Astor, el hombre más rico del Nuevo-Mundo, vendió manzanas por las calles de Nueva York.

Luis Felipe dió lecciones de francés.

Catalina, emperatriz de Rusia, fué vivandera.

Cincinato, labrador.

Hace pocos dias se vendia en pública subasta, para pago de acreedores, el rico moviliario de la casa de un caballero de industria que tenia ínfulas de capitalista.

Despues de subastados los muebles de la sala, se pasó á los despachos.

—Un arca de hierro, gritó el pregonero.

—¿Está en buen uso? preguntó uno de los concurrentes.

—*Sin estrenar*, contestó el interpelado.

EPÍGRAMAS.

Cayóse un avaro al mar,
y uno que estaba cercano,
llegó, le pidió la mano,
¡y no se la quiso dar!

Tan aficionada es
al esdrújulo prolijo,
que un dia, por *sola*, dijo
que estaba *sólida* Inés.

De confesion tan espícita
riéronse allí, y la estólida,
por enmendar lo de sólida,
dijo que estaba solícita.

No tuvo capa en su vida
Juan, que es todo un infelice,
y todavía hay quien dice
que va de capa caída.

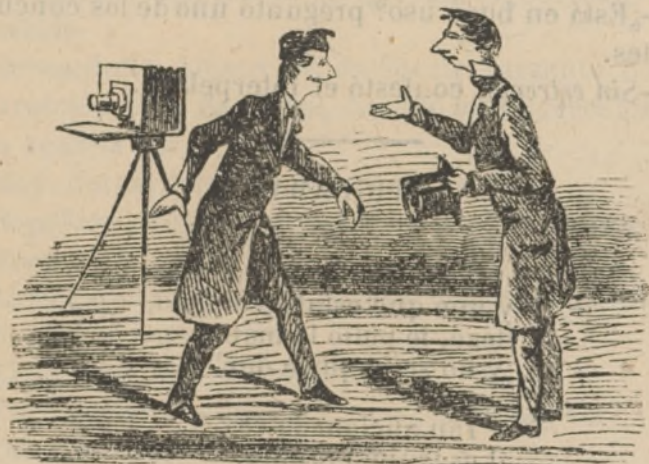
V. SEGARRA BALMASEDA,

—¿En qué puedo servir á Vd., caballero?

—Diré á Vd.: dentro de ocho dias es el santo de mi mujer, y he pensado en proporcionarla una sorpresa.

—Vd. dirá.

—Deseo que me haga Vd. su retrato.



—Muy bien, caballero, puede Vd. ir por ella y le comenzaremos en este instante.

—¿Cómo? ¿Es preciso que ella venga para hacerlo?

—¡Ah! sí señor, indispensable.

—Entonces, Vd. dispense, porque si ella viene, ¿cómo la voy á sorprender?

Dile al que te hace el amor
que no se ponga tan hueco,
que yo me comí la fruta
y no dejé más que el hueso.

EPIGRAMA.

- ¿Sabes tú lo que es amor?
 á una coqueta yo dije:
 —Creo que es una pasion...
 —No tal, á mí no me aflige.
 —¿Pues qué es?—Una ocupacion.
 C. DE P. Y F.

Esplicaba un catedrático de historia sagrada á sus discípulos la formacion, por el Criador, del primer hombre, diciéndoles que lo habia sido de un pedazo de barro, y aduciendo en consecuencia que el hombre es de tierra. Uno de los discípulos le preguntó:

—Y diga Vd.; si somos de tierra, ¿cómo es que cuando nos comemos un hueso de fruta no producimos ningun árbol?

—Te engañas, hijo, que algunas veces sucede, contestó el maestro; tu madre comió cuando de tí estaba encinta una bellota, y su vientre concibió un alcornoque.

—¡Ay señor, que desconsuelo!
 si su ciencia no me ayuda
 estoy perdido, perdido
 de fijo; no tengo cura.

—Vaya, ¿qué le pasa á usted?
 —¡Ay! que me muero sin duda;
 tengo la barriga llena
 de granos.

—Será sin duda
 alguna erupcion... ¿de granos,
 dice usted?

—Sí señor, de uva.

Dime, dueño querido,
¿por qué te encuentro, al estrechar tu mano,
pálido, tembloroso y abatido?

¿Por qué me miras y con ánsia loca
se aumentan, al mirarme, tus enojos,
y mueren los suspiros en tu boca,
y se llenan de lágrimas tus ojos?

Tu rostro está sombrío;
tu dolor á mi vista no se escapa;

¿qué tienes, amor mio?

—¿Qué he de tener? Que tengo mucho frio,
y que no tengo capa.

Un sugeto se despertó muy temprano ; llamó á un
criado y le dijo que viese si era de dia. El criado
abrió la ventana y respondió que no se veía.

—¡Majadero! replicó el amo muy enfadado; ya lo
creo, pero enciende una luz y verás.

Un dia dos ladrones
le quitaron á Juan los pantalones,
y su mujer decia
con aire timorato y compungido:
—¿Por qué venís á la memoria mia
tristes recuerdos del placer perdido?

Un hombre pobre vendió una viña, y con su im-
porte se compró un gaban. Algunos dias despues le
encontró un amigo sudando á mares, porque el ga-
ban nuevo le abrigaba más que el antiguo.

—Mucho sudas , le dijo el amigo.

—¿Y cómo no quieres que sude si llevo una viña
á cuestas? le respondió.

Ojos azules, lánguidos, serenos,
riza, blonda y sedosa cabellera,
fresca boca, tan fresca como el agua
que brota en las entrañas de la sierra.

Menudos dientes que el carmíneo labio
al amoroso sonreír enseña,
suaves mejillas que el color robaron
al jazmín, á la rosa, á la camelia.

Todo esto tiene, y algo más que omito,
una mujer ¿qué digo? una sirena
que se come un *bistek* con más palatas
que cañamones dan por tres pesetas.

E. SACO.

Disputaban dos nécios en un convite sobre si se
debía decir al criado: dame *de* beber, ó dame *que*
beber.

Una señora que escuchaba la disputa, la cortó di-
ciendo:

—Creo que ninguno de Vds. dos tiene razon, por-
que hombres como Vds. lo que deben decir es: *Llé-
vame á beber.*

—Ayer vino á casa D. Jacinto, y dijo á mamá que
era Vd. muy ancho de manga. ¿Qué quiere decir
ancho de manga?

—Nada, hija mia, nada, es una gana de hablar de
ese pícaro D. Jacinto.

—Pues eso decía yo; ya ve Vd., antes de ayer tam-
bien dijo que tenía Vd. las uñas muy largas, y yo
las veo como las de otros.

LOS DOS TROVADORES.

El de antaño.



Tierno, sensible y amante,
 el trovador se aproxima
 al gótico torreón
 que triste su dama habita,
 y de su guzla al compás
 entona con voz sentida:

—Garza enjaulada,
 luz de mi vida,
 recibe de mi alma enamorada
 la ofrenda más querida.

Bella como las flores
 de la inocencia,
 tuyos son, dueño mío, los amores
 de mi existencia.
 Sal, mi señora,
 y escucha al trovador, que por tí llora.

El de ogaño.



Jaquetón y pendenciero,
 y al costado la guitarra,
 el enamorado chulo
 se aproxima á la ventana
 donde su Pepa le espera,
 y rasgueando con alma,
 entona estas seguidillas
 con voz fuerte, aunque avinada:

Sabe que te requiero
 por tu sandunga,
 y que si me desprecias
 haré locuras.

Sal, mi morena,
 ó te rompo de un palo
 dientes y muelas.—C. DE P. y F.

Datos históricos, relativos á algunos bailes.

La *contradanza*, de origen inglés, fué importada á Francia, de donde nosotros la hemos tomado por el bailarín Tremtz.

El *wals* atravesó el Rhin en los últimos años del siglo XVIII, alcanzando todo su auge en los tiempos del primer imperio.

La *galop* vino de Hungría en 1829, popularizándose en poco tiempo Gavarni y Balzac.

La *polka* es de origen polaco, y la transportó á la corte de Luis Felipe la célebre Julia Wanda^a princesa Lubomerska.

La *cachucha*, en que dominó sin rival á Fanny Essler, desapareció con esta bailarina.

El *schottisch* carece de historia.

El *cotillon* ha resucitado en nuestra época, después de estar abandonado mucho tiempo, como su contemporáneo el *minué*.

En aquellos tiempos en que se creía en la virtud de las piedras preciosas, preguntó una señora á un filósofo:

—Diga Vd., ¿la turquesa tiene alguna virtud?

—Vaya, y muy grande.

—¿Cuál es?

—Que si Vd. se cae con ella de una torre, se hará usted mil pedazos mientras la piedra queda sana y entera, lo cual no es poca virtud.

En un exámen de niños de escuela, preguntó el examinador á uno de ellos:

—¿Por qué mordió Adán la manzana?

—Porque no tenia cuchillo para partirla, contestó el muchacho.

Un borracho á quien su mujer reconvenia por el vicio feo de beber, contestaba severamente:

—Calla, mujer, que nunca hará el hombre tanto daño bebiendo como la mujer lo ha hecho comiendo. Acuérdate de Eva.

OCHENTA Y OCHO.

Cuento epigramático.

Un pico de ochenta duros
Ruiz á Olalde reclamó,
y Olalde con mil apuros
ocho le ofreció seguros,
pero los ochenta, no.

Y en juicio, en favor de Olalde
quedó zanjada la cuenta,
porque, segun el alcalde,
no dice el refran en balde
lo mismo es ocho que ochenta.

Parece á primera vista
que el alcalde estaba chocho,
pero fué un sábio jurista,
pues Ruiz, que era prestamista,
pedia ochenta por ocho.

V. SEGARRA BALMASEDA.

Es curiosa la siguiente carta escrita por el dependiente de un carnicero de Madrid á sus padres, que residian en un pueblo de Galicia:

«Queridos padrès! No pueden Vds. figurarse lo
»contento que me encuentro en mi nuevo destino.
»Mi amo, que me colma de atenciones en vista de mi
»buen comportamiento, me ha hecho sangrar en la
»última semana, y me ha prometido si continúo
»agradándole, hacerme degollar para la próxima
»Pascua.»

En una operacion nocturna fué preciso colocar una avanzada dentro de un rio, á donde llegaba el agua á la cintura de los soldados.



—¡Muchachos! les dijo el sargento que mandaba el puesto; está prohibido fumar, pero podeis sentaros si quereis.

SONETO.

¿Qué quieres que te dé? Tengo un tesoro
de amor y de constancia que ofrecerte;
amor que sólo borraré la muerte,
que al segarme verá lo que te adoro.

¡Qué quieres que te dé! Seca tu lloro
que al verlo mata mi dichosa suerte;
yo vengo con mi amor á complacerte,
y que lo aceptes con afán imploro.

Si acaso quieres más, siglos futuros
no verán más ardor que el que yo saque
por tí rompiendo obstáculos y muros.

Mi fé no es ilusión de un badulaque,
y si la quieres...—No, dame dos duros,
que tengo que comprar... un miriñaque.

Un alcalde dirigió al juez del partido el oficio siguiente:

«*Sr Juez de primera instancia.*—En las arenas del río se ha encontrado nadando el cadáver de un ahogado; y como de los interrogatorios que se han hecho no resulta contra él ninguna criminalidad, he mandado proceder contra los autores del difunto.»

Uno media onza apostó
á que un estanque saltaba;
tomó carrera y saltó:
más cuando en el aire estaba
le dió miedo y se volvió.

—¿De donde es Vd.?

—Yo, señora, alcarreña pa servir á Dios y á Vd.

—¿Y está Vd. resuelta á criarme mis gemelos?

—¡Yo, señora! Yo he venido á Madrid á dar mi sangre á las criaturas, y no á las alimañas.

—¿Y por qué llama Vd. alimañas á mis pobres niños? ¿Porque han nacido de un parto?

—¿Que te parece? ¡Vaya un paso! ¿Por qué no me dice Vd. desde el *en principio* que tenia un par de mellizos, y estamos despachaos?

EN UNA SOIRÉE.

—Duquesa, os felicito, porque, á juzgar por ciertas señales, el duque de R*** tendrá pronto un heredero de sus ilustres blasones.

—Muchas gracias; pero hágame Vd. el favor de no decirle nada, porque es una sorpresa que le preparo.

Con paciencia sin igual,
 al duque de Palominos
 aguardaba un mayoral,
 pues diz que no pagan mal
 las gentes de pergaminos.
 Mas llegó mal humorado
 diciéndole su excelencia:
 —¿Por qué, pues, no has enganchado?
 y él respondió atribulado:
 —Porque faltaba vucencia.

—¡Mozo! ¡Mozo! gritaba un pollo desafortadamente en un café. ¡Mozo! ¿No oye Vd. que le estoy llamando hace una hora?

—¿Qué quiere Vd., señorito?



—Un vaso de agua.

—¿Solo?

—No, con un plato.

—No puedo *encontrar* pan para mi mujer y mis hijas, decía el otro día un perezoso á un amigo suyo.

—Ni yo tampoco, respondió este, que era un hombre laborioso, he de trabajar para encontrarlo.

SONETO.

Mira un convento, mira una colina
 en cuya frente arraiga la palmera
 que recoge del sol la luz postrera
 cuando en la tarde pálido declina.

Mira más lejos entre arena fina
 la verdosa y estéril cambronería
 y de aquel cerro en la feraz ladera
 el roble añoso y la robusta encina.

Mira más cerca un lago trasparente
 de juncos y de zarza rodeado;
 mira más lejos bramador torrente;
 y si lo miras todo con cuidado
 y vuelves á mirar... es evidente
 que lo ménos dos veces lo has mirado.

PEDRO MARÍA BARRERA.

La palabra *dandy* trae su origen del tiempo de Enrique VIII, durante cuyo reinado se acuñó en Inglaterra una moneda de plata de ínfimo valor, á la que se dió el nombre de *dandy prat*. En nuestros tiempos se aplica dicha palabra á los jóvenes que tienen vistosa apariencia, pero que carecen en absoluto de mérito alguno.

Salió uno en el tren de Madrid á las ocho de la noche, y llegó á Zaragoza á las seis de la mañana.

En cuanto bajó del coche, dijo:

—Pues señor, si hubiese sabido que se tardaba tan poco tiempo me hubiese venido á pié.

—¿Cuál es la mujer más pesada?

—La más ligera... de cascos.

Entre las verdes hojas escondida
 cual perla en el abismo de los mares,
 más bella que los bellos luminares
 de clara noche que á gozar convida;
 más hermosa que dicha apetevida;
 mas dulce que los plácidos cantares
 de amante ruiñeñor que sus pesares
 confía al verde tronco donde anida,
 la ví por vez primera. Mi alma loca
 por ella suspiró, y una mañana,
 ciego de amor al verla tan divina,
 puse en su seno mi profana boca...
 y era la tal una castaña indiana
 con sabor más amargo que la quina.

—¿A que no sabes por qué razon es célebre Eros-
 trato?

—Porque quemó el templo de Diana en Efeso.

—No lo creas.

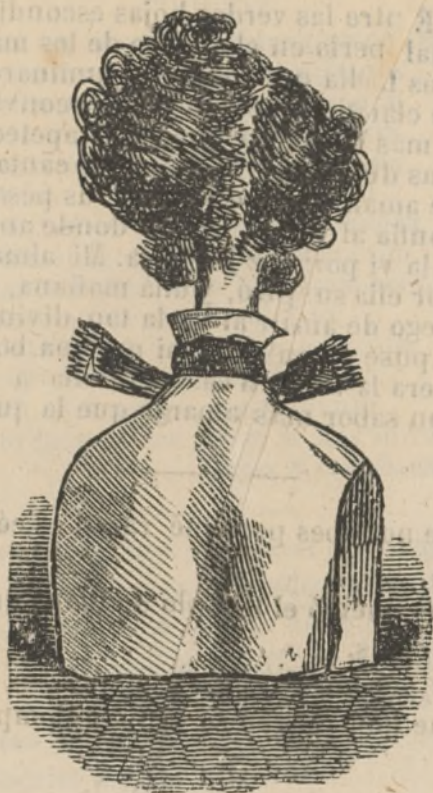
—¿Pues por qué?

—Porque no habia en su tiempo Compañías de se-
 guros.

Dias pasados perseguia tan de cerca un pollo á
 una hermosa dama, que hubo de pisarla el trage. No
 encontrando disculpa que darla al verse confun-
 dido por la mirada de aquella, exclamó:

—Si no llevara Vd. la cola tan larga...

—Si no fuera Vd. tan arrimado á la cola... contes-
 tó ella.



- Papá, papá, ¿qué animal es este?
 —Calla, criatura, si es un retrato.
 —¿Por qué está vuelto de espaldas?
 —Porque es el retrato de un peluquero.

Canta el jilguero en el bosque,
 canta en la jaula el canario,
 canta la Patti en la escena
 y tú *cantas* en la mano.—C. CANO Y NUÑEZ.

CHARADA.

Es una letra la cuarta
 que debes conocer bien,
 y si dos veces la nombras
 dirás lo que ves hacer
 repetida á mi segunda.
 Prima es del verbo saber
 una persona, así como
 mi tercia y primera es
 de otro verbo otra persona
 que las niñas por poder
 decirla, se despepitan,
 aunque se queden después
 como primera y tercera
 que es muchísimo perder.
 El todo si has estudiado
 la historia antigua, tal vez
 lo conozcas, y si no
 dígame que un hombre fué,
 y con esto me despido
 y concluyo, hasta otra vez.

(La solución al final del libro.)

Encargó un caballero á un pintor que le hiciese un cuadro figurando un castillo con un perro ladrando á la puerta. Llevósele el pintor, y dijo el caballero:

—Este perro no ladra.

Picado el pintor, respondió:

—Es la hora de comer, y tendrá algún hueso en la boca.

—Maestro, milagro será que me caiga la lotería, decía un oficial de zapatero sin dejar su trabajo.

Repitió diez veces la misma exclamación, hasta que al fin le preguntó el maestro:

—¿Qué número has jugado?

—¿Yo? ninguno.

—Pues entonces, ¿cómo quieres que te caiga?

—Pues por eso digo que será un milagro.

Regresaba un labrador de sus faenas y acompañaba á su yunta á la cuadra, cuando á poco de entrar en ella se le oyó exclamar:

—Colasa, baja corriendo la luz, que ha tirado una coz el macho, y quiero ver si me ha dado á mí ó á la pared.

—¿Quién es?

—¿Está el amo en casa?

—Sí señor.

—Pues dile que está aquí D. Juan Francisco de Vinuegas, caballero veinticuatro de la ciudad de Jerez.

—Señor, que ahí están D. Juan, D. Francisco, nueve negras, veinticuatro caballeros y la ciudad de Jerez.

—Pues díles que no cabe tanta gente en la casa.

Haces papel en la Bolsa
y formas en la alta Banca:
bueno.—Hoy juegas con *billetes*
y ayer jugabas con *cartas*.

J. M. ZORRILLA.

—¿Cómo se llama Vd.? preguntaba un secretario de ayuntamiento á un mozo que habia caído soldado.

—¿Yo? Pedro Rey.

—¿Y su padre de Vd.?

—Francisco Rey.

—¿Y su madre?

—¿Mi madre? ¿Qué sé yo?

—¿Cómo! ¿Ignora Vd. el nombre de su madre?

—Pues ya lo creo... si mi madre murió muchísimo antes de que yo naciera.

Alejandro Dumas dice en su novela *Conrado*, hablando de un personaje, que era *mitad* italiano, *mitad* francés y *mitad* español.

Hé aquí un hombre compuesto de *tres mitades*, gracias al *matemático* autor de *El Conde de Montecristo*.

—¿Qué hace Vd. todo el día en su asiento? preguntaron á un joven empleado.

—Ya lo ve Vd., esperando que den las cinco.

ADIVINANZA.

Con ser ninguno mi sér,
muchas varas en un día
suelo menguar y crecer,
y no me puedo mover
si no tengo compañía.

(La solución al final del libro.)

- ¿Qué tiene Vd., doña Juana?
 —Estoy inconsolable.
 —¿Pero por qué?
 —Se me ha perdido el guarda-pelo.
 —¿Era de oro?
 —No señor, de carton.



La criada de doña Juana.—¡Si es donde guarda la peluca!

—Segun el aire que voy dando al dinero, decia un jóven rico y disipado á un amigo suyo, me parece que iré á *morir* en el Hospicio.

—Y á mí me parece, le contestó su amigo, que lo que vas es á *vivir* en él.

—Compadre, vengo á que me haga Vd. el favor de prestarme su burro.

—Compadrecito, mucho lo siento; pero se le ha llevado mi suegro esta mañana. (*Se oye rebuznar un burro.*)

—Compadre, vamos claros; el burro está en la cuadra, porque le estoy oyendo hablar.

—Pues, compadrecito, ya que da Vd. más crédito á la palabra del burro que á la mia, no se lo he de prestar á Vd.

Hé aqui la fecha del nacimiento y defuncion de algunos pintores españoles:

Juan Fernandez Navarrete, llamado el Ticiano español, nació en 1526 y murió en 1589.

Francisco Pacheco, nació en 1571 y falleció en 1654.

José Rivera, nació en 1588, murió en 1656.

Diego Velazquez, nació en 1594, murió en 1660.

Francisco Fernandez, nació en 1605, murió asesinado en 1646.

Francisco Herrera, nació en 1600, falleció en 1656.

Alonso Cano, nació en 1601, murió en 1667.

Bartolomé Estéban Murillo, nació en 1618, murió en 1682.

Sebastian Herrera, nació en 1619, falleció en 1671.

Antonio Palomino, nació en 1653, murió en 1726.

—¿Quién llorará en tu sepulcro?
le dije á un poeta un dia.

—Un sin cuento de acreedores.
Él me respondió en seguida.

Rarezas de algunos ilustres compositores musicales.

Glück, el autor de *Orfeo é Ifigenia*, trabajaba en un prado ó en un bosquecillo, con dos ó tres botellas de champagne al lado.

Sarti, que compuso *Medonte* y *La mia speranza*, trabajaba de noche en un gran salon á oscuras. La noche y la soledad le inspiraban.

Salieri hacia sus *motivos* corriendo las calles más frecuentadas, mirando las chicas y comiendo confites.

Cuando concebía una melodía, inmediatamente tomaba el lápiz y la transcribía á su cartera.

Cimarosa adoraba el ruido, las bromas y la reunion de sus amigos mientras componía.

Paer, para estimular su musa, tenía necesidad de gritar y que gritasen todos, su mujer, sus amigos y sus criados.

Mercadante se inspiraba comiendo salsa de tomate.

Paccini escribiendo artículos de estética musical.

E. Rossini se inspiraba haciendo el arroz á la milanese.

Cherubini se pasaba las horas enteras haciendo sus necesidades corporales, y sirviéndose á menudo en aquella posicion enormes tazas de café.

Bellini componía teniendo sobre la mesa en que escribía un zapato de su adorada, el cual besaba con frecuencia.

Meyerbeér, sus mejores concepciones las hacía en

los dias de grandes tempestades atmosféricas, que admiraba con placer desde su balcon.

Sacchiani hacia música abrazando á su mujer y jugando con un gato. Su música es tierna, comovedora y seductora.

Paisiello no podía componer si no estaba en la cama.

Zingarelli leyendo los padres de la Iglesia y los Clásicos latinos.

Como consecuencia de la disminucion del movimiento de rotacion de la tierra, que ha sido objeto de cálculo, la duracion del dia va cada vez en aumento, puesto que á la rotacion de la tierra sobre sí misma se debe la produccion sucesiva de los dias. Pero esta disminucion es de tal manera pequeña, que para aumentar un segundo la duracion de los dias se necesita el trascurso de 100,000 años.

Ahora bien, siguiendo este cálculo, para que la tierra cese en su movimiento por completo, continuando éste produciéndose en iguales condiciones, se necesitarán 8,640.000,000 de años.

ENIGMA.

Cinco camisas y tres
humores, con gran belleza
puso en él naturaleza.
Si tu acertares quién es,
no tendrás poca destreza.

(La solucion al final del libro.)



Noches toledanas pasa
 el bueno de don Quintín,
 para que su chiquitín
 no le alborote la casa.
 De paciencia nada escasa,
 el pobre se ha resignado
 á ser mártir de su estado;
 pero hay quien decir le ha oído,
 que la carga de marido
 le tiene ya muy cargado.

En el furor de una refriega, un general daba órdenes á un ayudante, y le decía:

—Coronel, tome Vd. aquella posición, hágase matar y despues venga á recibir órdenes.

Hablábase en una sociedad de la metempsícosis, y un necio que se tenia por muy oportuno en sus gracias, afirmó que recordaba haber sido el becerro de oro.

—¡Ah! bien se conoce, le dijo una señorita; no habeis perdido más que el dorado.

Montado sobre una burra flaca llevaba un labrador al molino un saco de trigo.

Como el pobre animal se cansase por el esceso de la carga, el labrador se puso el saco al hombro, y siguiendo de esta manera montado en la burra, la espoleó fuertemente diciendo:

—Ahora ya no te puedes quejar puesto que soy yo quien lleva el trigo. ¡Arre!

—Mamá, me quiero casar
que ya de los veinte paso,
mamá, tú no me haces caso,
debo casarme mamá.

—Hija mia, claro está
que ya de los veinte pasas
y que en deseos te abrasas,
y el deber se deja ver,
pero te falta el *haber*
y por eso no te casas.

Un andaluz, riñendo con otro, se cayó á un pozo, que no habia visto por estar oculto entre la yerba.

—Compadre, exclamó con aire de generosidad; si me saca Vd. de aquí le perdono la vida.

Durante el reinado de Othon el Grande, emperador de Occidente (936 á 973), se aplicaban castigos muy singulares y distintos, segun la categoría y condicion de los delincuentes.

La nobleza era castigada á sufrir el *har nescar*, que consistia en recorrer á pié llevando á cuestas un peso, una distancia de dos leguas.

A la clase media se la sentenciaba á llevar de igual modo una silla de caballo.

Los individuos del clero, un misal de los más pesados, y por último, los del pueblo hacian la peregrinacion teniendo que arrastrar nada ménos que un carro.

Por lo visto en todo tiempo ha sido idéntica la suerte del *último mono*.

Fué á ver al padre Emeterio
al cementerio Tomasa,
y aquel la dijo muy sério
al salir del cementerio:
—Aquí tiene Vd. su casa.

Un andaluz de esos que hacen acopio de flores para las damas, se hallaba parado en una calle al acecho de ocasiones en qué lucir sus lisonjeras frases.

Acertó á pasar una señora que aun estaba de muy buen ver, y la saludó con el dictado de hermosa.

—Siento no poder decirle otro tanto, contestó al cumplido caballero.

Pero él sin variar de entonacion repuso:

—Pues mienta Vd. como yo, hija.



—¿Qué hace Vd., don Celedonio?
 —Lo que Vd. hace tambien.
 —¿Sí? Pues páselo Vd. bien
 y abur.—Abur, don Antonio.

—¡Ah! ¡Toribio! ¡Toribio! ¡Qué mal haces en beber, decian á un borracho; el vino te hace tropezar á cada paso con los guardacantones.

—Te equivocas; no hago mal en beber; en lo que hago mal es en andar cuando he bebido.

ADIVINANZA.

¿En qué se parecen las castañas á los huevos?
 (La solucion al final del libro.)

Una señora que visitaba un cementerio le llamó la atención una *P* grabada en la parte superior de algunos nichos. Preguntando su objeto, la dijo el que la acompañaba, que aquellos nichos eran perpetuos.

—¡Ah! ya, repuso la señora, es decir que son para toda la vida.

EL POBRE Y EL RICO.

FÁBULA.

Paseando un día don Juan, que es un ricote avariento, encontró ya sin aliento á un pobre junto á un nogal. Este con voz dolorida le demandó acongojado una limosna.—¡Menguado! el rico exclamó; en mi vida jamás limosnas yo di porque no tengo de qué.

Y el pobre entonces al ver un proceder tan ruin le dijo:—Tienes razon, no me extrañan tus fierezas, pues con todas tus riquezas eres más pobre que yo.

C. DE P. Y F.

—¡He visto al diablo! ¡he visto al diablo! decia un hombre que venia huyendo.

—¿Cómo ha visto Vd. al diablo?

—En figura de borrico.

—¡Bah! se asusta Vd. hasta de su sombra.

Epigramas de D. M. A. Príncipe.

—Mi hija será tu mujer,
dijo á Zaporta, Ramon:
y te dará de comer,
pero tú has de proveer
de cena, como es razon.
—¿Eh? contestóle Zaporta:
si ella me da de yantar
y la comida no es corta,
maldito lo que me importa
acostarme sin cenar.



Viendo su retrato Bruna
dijo al pintor dando quejas:
—Tiene una falta importuna,
pues yo tengo dos orejas
y el retrato solo una.
—Es que de lado se vé,
dijo el pintor:—Mire usted.
Y ella exclamó:—Bien por Dios,
aunque yo de lado esté,
¿dejo de tener las dos?

Cuando una cita le es dada
á Juan Barrantes y Ambrós,
siempre acude una hora ó dos
despues de la señalada.

Muy pesado es Juan Barrantes;
pero sin embargo, ayer
le convidé yo á comer
y acudió tres horas antes.

Equivocando un alcalde
las señas de Baltasar



puso: *nariz, cinco piés,*
y casi dijo verdad.

Se representaba una comedia nueva, y el público en masa silbaba á más y mejor. Sólo un caballero que ocupaba una butaca aplaudia con todas sus fuerzas.

—¿Le gusta á Vd. la comedia? le preguntó uno que estaba á su lado.

—No señor.

—Entonces, ¿por qué aplaude Vd.?

—Aplaudo á los que silban.

Un gitano fué demandado ante un juez de paz por haber vendido un caballo, respondiendo de todos sus defectos, y por no querer despues quedarse con él ni abonar la diferencia de precio por las faltas que tenia.

—¿Qué contesta Vd.? preguntó al gitano el juez de paz.

—Que este señor no tiene razon. Dice que el caballo es ciego; hágale Vd. ver, compadre, y yo responderé de todos sus defectos.

—Pero si es ciego, y muy ciego.

—Pues *hágale Vd. ver* segun se ha tratado, y no lo será, dijo el gitano.

Dos ingleses se encontraron en una calle, y no queriendo ninguno de los dos cederse la acera, miráronse iracundos, y concluyeron por sentarse.

Uno de ellos sacó el *Times*, y se puso á leer.

—Veamos, murmuró; de esta manera le hago perder las esperanzas y me dejará el paso libre.

Pero su compatriota no hizo caso, y cuando el otro concluyó su lectura, le dijo tranquilamente:

—Amigo mio, ¿me permitís ese periódico para entretener el tiempo?

Un borracho decia á otro:

—¿Qué vino te gusta más, el de Valdepeñas ó el de Valdemoro?

—Chico, el de Valdemoro, porque no está bautizado.

A UNA FEA.



Con largos tirabuzones
y el peinado levantado,

vas al Retiro y al Prado
meciéndote en ilusiones.

Aun crees inspirar pasiones
con tu rostro y tu figura,
sin comprender, criatura,
que los que te hacen la corte,
buscan de tu bolsa el norte,
que todo *el oro* lo cura.

Retírate á buena vida
que ya es tu carrera larga,
y siempre es herida amarga
del desengaño la herida.
Retírate convencida
de que no hay *mús* para tí,
pues aunque digas que sí
y te vistas de hechicera,
no encontrarás quien te quiera
ni por todo un Potosí.

C. DE P. Y F.

Dijo un filósofo cierto día que la razón era un freno para contenernos en la carrera de nuestros vicios y pasiones.

Al poco tiempo se embriagó bebiendo mosto, y tuvieron que recogerle y meterle en la cama en casa de un labrador.

Cuando volvió en sí le preguntó el huésped:

—¿Qué hizo Vd. del freno, buen amigo?

—Me lo había quitado para beber, respondió él.

ADIVINANZA.

¿Es cierto que todos los tuertos lo son porque quieren?

(*La solución al final del libro.*)



Ese que ves leyendo soñoliento,
tendido á la bartola
en dulce hamaca que refresca el viento,
empezó por prestar uno por ciento,
y al fin con sus negocios
no tiene en qué ocupar sus largos ocios.

C. DE P. Y F.

Un jóven acababa de llegar de Valencia de la fiesta del Centenar, y en un café encontró á un amigo suyo.

—¿Qué tal? le dijo éste: me han dicho que en Valencia estaba todo carísimo.

—Calla, chico, insufriblemente caro..... Yo me he venido sin pagar.

Un millonario, á quien la saciedad habia quitado el apetito, vió venir hácia él á un hombre que le dijo:

—Señor, ¡estoy muerto de hambre!...

—Eres feliz, exclamó el millonario intentando pasar una chuleta.

Presentaron en las oficinas del registro del estado civil de Paris un niño de tres años, á quien por un olvido no se habia inscrito el dia de su nacimiento. El empleado, fiel á la rutina, estendió el acta en estos términos: «Hoy dia de la fecha ha nacido un niño de tres años, hijo legítimo de... etc.»

En las mismas oficinas, un comerciante, Mr. Pierre Lerroux, presentó la nota de inscripcion de un hijo suyo, redactada del modo siguiente: «Hoy dia de la fecha ha nacido un niño, hijo de Pierre Lerroux y *Compañía*, etc.»

Pierre Lerroux y *Compañía* era la razon social de su casa.

Saliendo un dia Talleyrand del Parlamento francés despues de una sesion que habia durado ocho horas, le preguntó un necio:

—¿Qué ha *pasado* hoy ahí que ha durado la sesion ocho horas?

—Nada, le contestó el grande hombre; que han *pasado* ocho horas.

Cierto andaluz, que la echaba de terne, iba con un compadre suyo por un camino, cuando se presentó á su vista un toro escapado de alguna dehesa próxima. Al verle el andaluz, se colocó detrás de su compañero. Llamóle á éste la atención que un hombre que presumía de valiente huyese del peligro, y le preguntó con sorna:



—Diga Vd., compadre, ¿cómo es eso? ¿Por qué se pone Vd. detrás de mí?

A lo que le contestó el andaluz con aire de perdonavidas:

—Como Vd. no es tan valiente como yo, he querido guardarle las espaldas.

A ver quién de Vds. pronuncia bien este apellido alemán:

Pzlmtrplgstrelstpsatf.

Los ojos que se hallan en las moscas, en los escarabajos, y en las mariposas, merecen la atención de los que los observan con el microscopio. Estos ojos son porciones de esfera, cuya cubierta exterior puede ser mirada como la *córnea*. La de los insectos de que hablamos presenta á veces colores tan varios como el arco-iris. A primera vista parece lisa como un espejo, pero cuando se la mira con la lente, parece cortada en facetas como el diamante. Estas facetas son de una regularidad admirable y de un número prodigioso. Lewenhoc ha calculado que habia 3.484 en la *córnea* de un escarabajo y que en cada una de las de la mosca habia mas de 800; lo que hay de más admirable, es que cada faceta es un ojo, de modo que en lugar de dos ojos que apenas conceden algunos á las mariposas, debemos darles en las dos *córneas* 34.650 y á las moscas 46.000.

Habiéndose separado las *córneas* de diversos insectos, se las limpió y puso en lugar de una lente de microscopio; un ojo de una mariposa, dispuesto de este modo, y por medio del cual se miró á un soldado, lo multiplicó en términos de formar un ejército de cerca de 47.325 hombres.

Un pintor muy afamado
hizo el retrato de Julia,
y sorprendió á la tertulia
por estar muy bien pintado.

Mas repuso muy formal
un chusco de buen humor:
—«Yo creo que está mejor
pintado el original.»

—Yo he hecho más que Cristo, decía un gallego que salió debajo de un paso en la última Semana Santa.

—Borrigo, ¿porqué has hecho más que Cristo? le preguntó uno.

—Porque Cristo sólo cargó con la cruz, y yo he cargado con la cruz, el Cristo y la peana.

En las ramas de un árbol suspendidas
ó en el hueco de peña solitaria,
viven las pobres gotas del rocío
cuando entre nubes se despierta el alba;
alguna vez, al perfumado aliento
con que la pura brisa se engalana,
una gota de aquellas, sus cristales
tiñe feliz y hácia la mar resbala;
el mar tranquilo, suspirando leve
al fin la gota en sus abismos guarda;
lecho le forma con su blanca espuma;
seguro apoyo con sus verdes algas;
baja un rayo de sol, dulce y ardiente,
fecundiza de vida sus entrañas,
dura concha la encierra, y es la gota
en purísima perla trasformada.

—¿En qué consiste que X. no tiene descendencia?

—¿No es autor dramático?

—Sí.

—Pues busca la razón detrás de la portada de sus obras.

—¿Qué es lo que pone?

«Se prohíben toda clase de reproducciones.»

Un aguador hacia muchos años que llevaba agua á una casa. Un día, al llevar el servicio, solicitó hablar á la señora.



—Señurita, la dijo; sientu muchu darla una mala noticia.

—¿Una mala noticia? ¿Y qué es ello?

—Que me voy á la tierra á descansar.

—Cómo ha de ser, pero dejará otro en su lugar.

—¡Ah! sí señura... ya sabe Vd. que siempre que me voy la deju sucesion.

Díjome un gorrón:—Muy clara
dame respuesta cumplida.

¿No te es mi amistad querida?

Y yo le dije:—¡Me es cara!

Obras compuestas por algunos escritores durante su cautiverio.

GROCIO escribió en la prision su *Comentario sobre San Mateo*.

BUCHANAM compuso en la torre de un monasterio de Portugal su bella paráfrasis sobre los *Salmos de David*.

PELISSON, durante su largo encarcelamiento, prosiguió con ardor sus estudios de griego, filosofía, teología, y compuso diferentes obras excelentes.

CERVANTES, esclavo en Berbería, escribió una gran parte de su *Don Quijote*.

BOECIO se encontraba preso cuando compuso su excelente obra sobre los *Consuelos de la filosofía*.

LUIS XII cuando era solamente duque de Orleans, estuvo mucho tiempo encerrado en la torre de Bourges; allí se consagró al estudio, debiendo á esta circunstancia el ser un monarca ilustrado en un siglo ignorante.

MARGARITA, mujer de Enrique IV, compuso mientras permaneció en el Louvre, una apología sumamente curiosa sobre su conducta.

CÁRLOS I de Inglaterra compuso durante su prision una obra titulada *El retrato de un rey*, que dedicó á su hijo.

HOWEL compuso la mayor parte de sus obras mientras permaneció en las prisiones de Ileet.

QUEVEDO Y FRAY LUIS DE LEON hicieron tambien trabajos notabilísimos en tanto que estuvieron privados de libertad.

El sabio FELDEN, reducido á prision por haber impugnado los diezmos y los derechos feudales, preparó durante su larga detencion sus mejores obras.

El cardenal de POLIGNAC escribió el *Anti-Lucrecio* durante su destierro.

Tambien en el destierro compuso JUAN B. ROUSSEAU su *Oda* al conde de Luc, obra admirable del género lírico.

VOLTAIRE trazó y adelantó su *Enriada* en la Bastilla.

TORCUATO TASSO, por último, encarcelado por loco, retocó y reformó admirablemente su célebre poema *La Jerusalem libertada*.

Deplorando con enojo
un tuerto su hado maldito,
dijo Anton:—Pues amiguito,
usted llora con un ojo.

JEROGLÍFICO.

.
.
.

Gustos.

(*La solucion al final del libro.*)

Un jibado satisfecho
y alegre, me dijo hoy:
—Adios, amigo, que voy
á unos asuntos derecho.

EXPOSICION REGIONAL DE VALENCIA.

Seccion de Bellas Artes.

Pintura.—Cuadro n.º.....

Una mujer ya madura.—No es mal chico. Tiene en la mirada algo de Tenorio.

Una jovencita.—Por un novio así prometo dejar mis muñecas.

Un viejo.—Bú. Los jóvenes de ahora son la caricatura de los de mi tiempo. ¡Oh siglo!

Un paleta.—Oye Gerónima... ¿Quién es esta? ¿Es alguna mujer disfrazada de hombre?

Un acreedor.—¡Ah! pícaro... Si fueras de carne y hueso, ya te habia desnudado sin misericordia, para recuperar ese traje que aun me debes.

Un amigo.—¡Calle! ¿Tambien se ha retratado ese estúpido de Arturo?

El hombre grave.—¡Magnífico figurin, por vida mia!

El amigo.—No es figurin, caballero, es el retrato de...

El hombre grave.—Una calabaza... Comprendo.

Origen de varios productos agrícolas.

De la Armenia procede el albaricoque.

La granada, del Asia.

Los ajos, del Oriente.

Las almendras, de la Morería.

El anís, de Egipto.

Los espárragos, del Asia

El café, de la Arabia y las Antillas.

El cacao, de Méjico.

Las capuchinas, de Méjico y del Perú.

Las cerezas y las castañas, del Asia.

El repollo, de los países del Norte.

La coliflor, de Chipre.

Los limones, de la Media, en Asia.

Los membrillos, del Asia.

Los berros, de la isla de Candía.

Las espinacas, del Asia.

Los higos, de la Mesopotamia.

El clavo, de las islas Molucas.



Dió á Rita naturaleza
 una nariz tan extraña,
 que no habrá otra en España,
 de tan difícil rareza.
 Dióle tan sutil cintura
 y una garganta tan flaca
 y tanto alifafe y maca,
 que es mujer caricatura.
 Esto la pobre no ignora
 porque lo dice su espejo,
 mas desprecia su consejo
 y se acicala y se dora.
 ¡Pobre Rita! cesa ya
 de esperar una conquista,
 que aunque con seda se vista

tu cuerpo fenomenal,
 mejor no te hará la seda
 que engalana tu persona,
 que aunque se vista la mona
 de seda, mona se queda.

C DE P Y F.

MORIR POR FALTA DE MEMORIA.

Cuento histórico.

Vamos á referir á nuestros lectores la triste historia de D. Camilo de Lelis, aquel célebre solteron que, al disponer para su cena un huevo pasado por agua, puso en el puchero su reloj de plata y se colocó lindamente el huevo en el bolsillo del chaleco.

Este desgraciado no se acordaba, por lo regular, ni de su nombre, ni de las señas de su casa, y llevaba siempre uno y otro apuntado en su cartera. Pero las carteras se suelen perder, y el infeliz perdió un día la suya, echándola en el buzón del correo en vez de una carta.

Al día siguiente se leía en el *Diario de Avisos* este anuncio:

«En la fonda de... se encuentra un caballero, pues parece tal en su traje y en sus maneras, que fué conducido anoche por el sereno del barrio, y que no sabe á dónde dirigirse porque se le han olvidado completamente su nombre y las señas de su casa. La persona que, por estas, venga en conocimiento de quién es, podrá pasar á recogerle y pagar un huevo pasado por agua que fué su cena.»

Cuando leí este anuncio grité al momento, él es. En efecto, era él.

Era aficionado á la música y solía frecuentemente coger cualquiera de sus cuadernos de solfeo y sen-



tarse en él, creyendo que era la silla, y comenzar á solfear con un libro impreso en la mano, y perma-

necer silencioso é inmóvil recordando qué era lo que hacia y dónde habia puesto su libro de música. En esta actitud nos ha dejado su retrato un célebre pintor.

Este buen hombre vivia solo, y como estaba fuera de casa la mayor parte del dia, le habian roto muchas veces el cordon de la campanilla los areneros y los repartidores de novelas. Para economizar este gasto, puso en la puerta un letrero que decia: *Cuando no se abra al segundo campanillazo, es señal de que nadie hay en casa.* Llega á los pocos dias, se olvida de que es su habitacion, llama una vez, dos, tres, se exaspera, levanta la vista y vuelve piés atrás, exclamando:

—¡Qué diablo! ¿Cómo he de abrir si no estoy en casa?

¡Ah! la muerte de este infeliz fué muy original. Acostumbraba todas la noches fumarse un puro, y su última operacion, que era doble, consistia en echarse en la cama, y tirar despues por la ventana, que estaba allí cerca, la punta del cigarro.

Parece imposible equivocarse en una operacion tan sencilla, pero ¡oh suerte de las criaturas! andamos siempre al borde de un abismo, espuestos á que se nos vayan los piés.

Hace cuatro ó cinco noches que, despues de reflexionar un rato sobre lo que estaba haciendo, por miedo de equivocarse, tanto se quiso asegurar, que se equivocó, y trocando los frenos echó el cigarro en la cama, y su cuerpo en las losas de la calle. ¡Vaya una equivocacion!

La memoria le faltó hasta en sus últimos momentos.

—Grande golpe ha sido, señor sereno; dijo él mismo con voz desfallecida al primero que se acercó, y continuó diciendo:

—¿Sabe Vd. quién es ese desgraciado? No le arrienda la ganancia.

Ni siquiera se acordaba de que era él.

Dice una correspondencia extranjera, que en una de las colonias inglesas de la América del Sur han dado á los soldados, como complemento de su armamento, unos enormes quitasoles, para resguardarse del calor, y al mismo tiempo refiere la anécdota siguiente:

«Uno de estos soldados se hallaba de avanzada cuando oyó á su espalda un bufido horrisono y estridente; aterrado, y sin saber qué hacer, hincó una rodilla en tierra, y se parapetó ocultándose detrás de su *sombrilla*, y gritando:—¡Quién vive!

El bufido se fué aproximando, y poco despues un mónstruo negro, mitad asno y mitad hombre, se precipitó sobre él, enarbolando un grueso garrote y gritando con todas sus fuerzas:

—¡Ah! ladron, ¿con que te has disfrazado de tortuga? Pues ahora verás de qué te sirve la concha.

Y empezó á descargar sobre el quinto tal lluvia de palos, que le hubiera muerto á no haber reconocido en él á un amigo.

—Dios me perdona, exclamó despues, te creí un ladron disfrazado de animal.

—Y yo un mónstruo vestido de asno.»



RETRATO DEL TONTO DE MI LUGAR.

Juan Perico es su nombre, y hace algunos años era un pordiosero. Hoy es rico, y se llama D. Juan Pedro; ¿cómo ha hecho su fortuna? ¿Acaso exhibiendo su fealdad como un fenómeno curioso? ¿Acaso ha heredado?...



No. Es rico porque le ha acariciado la fortuna, y le ha acariciado la fortuna porque es tonto.

La estupidez es una garantía de buena suerte.

Bienaventurados los tontos, porque de ellos es el reino de este mundo.

Séneca dijo un día á Neron:

—Por muchas personas que mandeis matar, no lograreis nunca dar muerte á vuestro sucesor.

EPITAFIO.

Muriendo quien yace aqui
de sí mismo murmuró,
pues solo se confesó
para decir mal de sí.

ESQUILACHE.

Durante la Exposicion de Paris, los cocheros de los carruajes de alquiler, no teniendo fijada la tarifa de precios, se valian de todas sus artes, malas ó buenas, para no llevar á la Exposicion ningun francés, porque éstos, conocedores de los precios de costumbre, no se dejaban engañar.

Ahora bien; cierto francés detuvo el carruaje, y fué á subir á él.

El cochero le dirigió una mirada investigadora.

—¿Sois francés? le preguntó.

Comprendiendo éste la intencion de la pregunta, y no sabiendo hablar ningun idioma más que el suyo propio, le contestó:

—Hombre, sí, soy francés; pero me dejo engañar.

—Entonces me dareis veinte francos por llevaros á la Exposicion.

—Es una atrocidad... Pero, en fin, te los daré porque... estoy muy fatigado.

—¡Ah! ¿Estais fatigado? Entonces no os llevo menos de treinta.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.

Cuadro núm..... Asunto alegórico: LA CRÍTICA MODERNA.



El artista ha estado feliz. Ha representado un crítico sentado en un sillón, rascándose las narices y

S.

MODERNA.

sonriéndose satisfecho por haber hallado un punto vulnerable donde poder morder. Le ha representado con gorro de dormir y bata, por vestirle á lo inocente, pero ha fijado en sus ojos la envidia y la satisfaccion del que sólo goza con el mal. A su derecha una paleta indica que es tambien inteligente en pintura. Dios nos salve del original de ese retrato ó alegoría.

TUERTOS ILUSTRES.

Filipo de Macedonia, perdió un ojo en la guerra. No dió despues batalla que no ganase.

Annibal quedó tuerto al atravesar los Alpes. Roma tembló al oir pronunciar su nombre por espacio de diez y seis años.

Sertorio no tenia más que un ojo. Triunfó tres veces de Pompeyo.

Zisca, terror del imperio romano, tambien era tuerto.

Horacio Coclés, tuerto asimismo, defendió él solo un puente contra el ejército de Porsenna.

Luis Camoens célebre poeta portugués, perdió el ojo derecho en un combate naval.

El órgano fué inventado por un barbero de Constantinopla, llamado Ctesibises, cien años antes de la era cristiana.

un cri-
rices y

PRINCIPIO Y FIN.

Apuntes para una novela.



¿Os gusta Dolores? Creo que sí; miradla, es bella, joven y... seductora. Viste con lujo, se peina faxionablemente, habla con poesía y ama con pasión. Vive para el amor y por el amor. Su existencia es una comedia continua, pero ¿que importa? Dolores es hija de un empleado cesante, huérfana de un militar, ó víctima de la tiranía de unos tios usureros. Su primer amor fué un idilio, pero él la abandonó, y entonces se miró al espejo... Tenia las manos blancas, y hermosos los ojos. Sus dedos no estaban acostumbrados al trabajo, y meditó. Encontró una consejera y atendió á sus reflexiones. Su vestido de percal se convirtió en un magnifico traje... ya se vé, habia jugado á la lotería, y habiala tocado el premio grande. Su período de prosperidad fué magnífico; despues contenzó á eclipsarse algun tan-

to. Sus ojos se eclipsaban tambien y su cabellera necesitaba rellenos. No importa, cuando la fachada de una casa se deteriora, se pinta; Dolores revocó su fachada, es decir, pintó su rostro y continuó sus paseos. Ya no iba en coche. Arrastraba vestidos de seda por las calles de Madrid á la hora en que el crepúsculo da cierto misterio á las bellezas dudosas, y siguió conquistando laureles. Uno ó dos lances la tuvieron recogida por algunos meses á la sombra de la proteccion que el Estado dispensa á los que necesitan correccion, y Dolores, algun tiempo despues, volvió á aparecer y... Pero ya no era la misma, los años y el colorette habian marchitado su rostro; entonces mudó de habitacion y de zona y sentó sus reales en un barrio apartado. Continuó representando su papel, hasta que el público la comenzó á silbar. El aislamiento produjo esta metamórfosis, rápida como el rayo.



La comedianta se convirtió en apuntadora; no podía brillar, la pintura era inútil, y se hizo devota

por interés. Antes habia engañado al mundo con su belleza, ahora con su religion; á través de su velo y de sus antiparras sus llorosos ojos veian todavía y veian algo horrible... el telon iba á caer y la comedia á terminarse, pero Dolores á quien ya nadie llamaba Lola, seguia viviendo... hasta que desapareció. ¿Del mundo? No sé. Tal vez pudiera decírnoslo el registro del Hospital general. Tal es el fin de aquel principio.

Existe en algunos pueblos la costumbre de regalar los muchachos al cura en Semana Santa, y el dia de la primera confesion, un par de huevos, que depositan en una cesta del confesonario.

En uno de estos pueblos, y en uno de estos dias, un ratero que se estaba confesando decia al señor cura:

—Acúsome, padre, de que he robado una docena de huevos.

—Adelante.

—Acúsome, padre, de que he robado un par de huevos.

—Adelante.

—Acúsome, padre, de que he robado otro par de huevos.

—Acaba con los huevos, dijo el confesor amostazado.

—A eso voy, contestó el penitente, porque sólo queda un par de huevos que es el de que me acuso.

—Gracias á Dios, repuso el confesor.

Cuando el penitente se retiró, el señor cura fué á coger la cesta y la encontró vacía.

ENIGMA.

No há mucho que tuve vida,
y aunque ahora muerta estoy,
sirvo en hacer tu comida,
y en lo que tú convertida,
despues de acabarme, soy.

(La solucion al final del libro.)

Acaba de suicidarse en la Pensylvania un individuo, que ha dejado entre sus papeles el siguiente escrito:

«Me casé con una viuda que tenia de su primer marido una hija casadera. Ahora bien, mi padre, que venia á visitarme con frecuencia, se enamoró de mi hija política, y se casó con ella, de modo que mi padre llegó á ser mi yerno, y mi hija política mi madrastra, porque era la mujer de mi padre.»

«Algun tiempo despues mi mujer tuvo un hijo que fué cuñado de mi padre y al mismo tiempo mi tío, porque era hermano de mi suegra.»

«La mujer de mi padre, mi hija política, tuvo tambien un hijo que fué hermano y nieto mio, porque era hijo de mi hija. Mi mujer era abuela mia, porque era madre de mi madrastra, y yo era marido y nieto de mi mujer, y como el marido de la abuela de una persona es abuelo de esta persona, resulta que llegué á ser mi propio abuelo.»

EN LA PUERTA DE CAPELLANES.

Diálogo.

- ¿Me conoces?—Creo que sí.
 —¿Quién soy, di?—Tú lo sabrás.
 —Mirame bien.—¿Dónde vas?
 —Al baile.—¿Te veré allí?
 —Si tú no faltas...—Corriente.
 —¿Hablares?—Sí por Dios.
 —¿Y cenaremos?—Los dos.
 —(¡Ah seductor!—¡Ah inocente!)
 —¿De veras?—Te he conocido.

CAPELLANES



- (¡Qué infame!—(¡Qué bribonzuela!)
 —¿Dónde vivo?—¡Tunantuela!
 —Soy tu mujer.—¡Me he lucido!

Decía un arriero á un herrador:

—Maestro, ¿cuándo acaba Vd. de hacer las herraduras para mi borrico?

—Con ellas ando.

Por cerezas garrafales
íbamos juntos al huerto;
con sus brazos de alabastro
escalaba los cerezos,
y montábase en las ramas
que se doblaban al peso.

Yo subía detrás de ella,
y mis ojos indiscretos
su blanca media veían,
y ella, cantando y riendo,
les decía con sus ojos
á mis ojos..... ¡*Estad quietos!*

Luego hacía mí se inclinaba,
de los dientes ya trayendo
suspendida una cereza;
y entre sus labios bermejos
lémula me la ofrecía,

Y yo mi boca de fuego
sobre su boca posaba,
y ella, siempre sonriendo,
me dejaba la cereza
y se llevaba mi beso.

VICTOR HUGO (Tr. por Alarcon.)

El sonido se propaga aproximadamente con una velocidad de 340 metros por segundo, recorriendo la luz en el mismo período de tiempo 77.000 leguas. La intensidad del sonido disminuye con la distancia sucediendo lo propio con la luz.

ADIVINANZA.

—
¿Quién es el primero que hace hervir la olla por la mañana en Madrid?

(*La solución al final del libro.*)

LA PREGUNTA.

SONETO.

Sobre su carro de marfil, ufana,
la aurora sale derramando amores,
y el globo inunda con sus mil colores
y el cielo á poco se convierte en grana.

El monte y las campiñas engalana,
dulce acaricia las pintadas flores,
salúdanla á su vez los ruiñeñores,
y... todo es precursor de la mañana.

Dime, hechicera, cándida paloma;
zagala, entre las pias, la más pia,
cuando la aurora por Oriente asoma
derramando el encanto y la alegría...
¿recibes, dime, entre oloroso aroma
el casto beso que mi amor te envía?

—
Varios sábios han calculado que la cantidad anual de calórico que proyecta el sol equivale á la que produciría una capa de hulla de 27 kilómetros de espesor.

La magnitud del sol es 4.500,000 veces mayor que la tierra: la distancia que nos separa de él es de 38 millones de leguas, siendo 75 millones de veces mayor que la luna.

Flaco, estenuado, andrajoso,
 sucio de cuerpo y de alma,
 holgazan, siempre sin calma,
 ora estúpido ó furioso;
 ya mendigo lacrimoso,
 ya rico, venal é infame,
 sin que su corazon ame
 ni lo más santo ni puro,
 y sólo buscando un duro
 aunque ladron se le llame,
 Tal es el funesto sér
 que en la sociedad abunda,
 que vive en crápula inmunda,
 siendo el vicio su placer.



Al que vereis por do quier
 inspirar asco y horror,
 porque el infame ladron,
 el criminal más infesto,
 no es tan vil ni tan funesto
 como lo es el JUGADOR.

EPIGRAMA.

—

César y tú sois iguales,
y así me castigue Dios
si sé yo, de entre los dos,
cuál tomó más *capitales*

Un alcalde de pueblo, yendo á visitar al gobernador de la provincia, llevó consigo á su familia.

—Tengo el honor, le dijo, de presentar á V. S. mi mujer y mi hija, y para que las pueda distinguir, me atrevo á advertirle que la de más edad es mi mujer.

Una de las cosas más notables de la Exposicion universal es una pomada asombrosa inventada en América, destinada á restaurar los cráneos calvos. Una experiencia preparatoria ha dado los más asombrosos resultados.

Se ha cogido un perro, se le ha cortado la cola, y despues de frotarle ligeramente con la pomada allí donde principia la cola, el perro ha salido corriendo con una cola más hermosa y poblada que la que tenia antes.

Y esto no es lo más grande, sino que uno de los testigos de esta escena cogió la cola cortada, la untó de pomada, y al momento salió de la cola otro perro igual enteramente al primitivo dueño de la cola.

Leyendo cierto individuo de ayuntamiento una lista de las personas que á ella habian pertenecido, al llegar á cierto nombre dijo uno de los allí presentes:

—Ha muerto.

El que leía dijo:

—Dios le perdone, y continuó su tarea.

Pero al mismo tiempo exclamó otro individuo:

—No, señores, no ha muerto.

—Pues que no le perdone, contestó muy tranquilo el que leía.

En un pueblo de la Provenza habia un labriego muy interesado y rudo, el cual habia prestado un poco de trigo al pobre médico de la aldea.

Viendo que no le pagaba y que no podia cobrarse, porque gozaba de la salud más completa, fuese un dia á verle y le dijo:

—Señor médico, vengo á que me pagueis las dos fanegas de trigo que me estais debiendo.

—Tio Pedro, no tengo un solo maravedí.

—¿No teneis dinero? Entonces devolvedme mi trigo.

—Es que me lo he comido.

—Entonces dadme un par de calzoncillos.

—No tengo más que los puestos.

—Entonces... ¡qué diantre! Sangradme ó ponedme un golpe de sanguijuelas. Yo de alguna manera he de cobrar.

DECLARACION MATEMÁTICA.

Niña, me postro á tus piés
para pintar la pasión
que abrasa mi corazón,
como dos y una son tres.

Escucha mi amor vehemente,
pues desde que te he conocido
continuamente ha crecido
en *progresion ascendente*.

Que me quieras solicito,
y esto no mires esquivo;
si es mi beldad *negativa*,
mi cariño es *infinito*.

Multiplíqueme, etcétera,
dijo Dios al padre Adán,
y yo quiero ese refrán
seguir al pié de la letra.

Mas no fundo mi porfía
en una *incógnita* union,
que es *regla de aligacion*
ó de *falsa compañía*.

No á fé, y en buen testimonio
del fin, que mi amor barrunta,
quiero la *regla conjunta*
que se llama matrimonio.

Si no sumo grandes bienes,
tengo un caudal de *razones*:
piensa que no hay *proporciones*
cual la que en tu mano tienes.

Y si bien no da la ciencia
para pavos ni perdices,
ni tengo bienes *raíces*,
ni he de *elevarme á potencia*,

Sabré, aunque el mundo lo note,
prestar á *interés compuesto*,
y solamente con esto
multiplicaré tu dote,

Espero respuesta el martes.
 Madrid, tantos... sin errata.
 Tuyo, Pascasio.—*Postdata*.
 Si me desprecias, me *partes*.

M. OSSORIO Y BERNARD.

Un pintor presentó al tesorero de una comunidad de frailes la cuenta siguiente, despues de hechas las obras que le habian encargado en la iglesia del convento:

Por cortar las narices á San José y ponérselas nuevas.	40 reales.
Por hacer más vivas y ensangrentadas las heridas de nuestro Señor Jesucristo.	4 —
Por descascarillar el cielo para disminuir el número de estrellas.	22 —
Por dar un repaso á Santa Mónica.	8 —
Por poner dientes postizos á San Julian.	38 —
Por remendar el vestido de Santa Isabel y desnudar un pobre que estaba vestido.	400 —
Por varias chapucerías hechas en el coro.	200 —

Puede afirmarse que el papel de algodón se fabricaba ya en el siglo xi, puesto que en la biblioteca imperial de Paris existe un manuscrito cuya fecha es del año 1050, estendido en papel de algodón.

PROBLEMA.

Si el tamaño que tienen las sandías
llegaran á tener los cañamones,
¿qué tamaño tendrían los gorriones?

JEROGLÍFICO.



(La solución al final del libro.)

Un niño que deseaba instruirse, preguntó á su maestro:

—¿Hace Vd. el favor de decirme qué se entiende por obra póstuma?

—Se llama así, respondió el maestro, aquella obra que escribe un autor despues de muerto.

ACTIVIDAD DE LA NATURALEZA.

Al mismo tiempo que la naturaleza obra de un modo imperceptible á nuestros órganos, muestra á los ojos del atento observador una actividad prodigiosa. Como es siempre esencial el formarse nociones exactas y verdaderas, citaré un ejemplo de esta rapidez de accion. Varios granos de nabos produjeron seis semanas despues de haber sido sembrados, un peso de más de doce libras, y una onza de estos mismos granos 44.650 granos. El nabo pesaba, pues, tanto como 4.347.800 granos de la misma semilla. De este modo, el aumento producido por la vegetacion era el siguiente:

En seis semanas, 4.347,800 granos.

En una semana, 324,633.

En un dia, 32.090 $\frac{5}{7}$.

Por una hora, 1.137 $\frac{17}{168}$.

Por un minuto, 22.

Por un segundo, 0,32.

¿No causa admiracion el ver que en el tiempo de un segundo, en el cual apenas podemos dar más de un paso, la vegetacion añada á un cuerpo cerca de las dos quintas partes de su total, y que en un minuto que perdemos sin pensarlo, y aun sin advertirlo, la naturaleza, benéfica y activa, añada el valor de veintidos veces al grano confiado á la tierra?

EN BADEN.



—Caballero, Vd. es un... tahir. ¿Por qué no hay
ningun rey en la baraja?

—Porque todos están en la Exposicion de Paris.

EN UN GABINETE.

—¡Ay! marquesa, dichosa Vd. que alcanzó los buenos tiempos.

—Ya se vé que sí.

—Cuando Vd. era jóven se iba al baile de máscaras, hoy es de muy mal tono.

—Al contrario, duquesa, hoy todos los bailes son de disfraces.

—¿Lo dice Vd. porque las mujeres se pintan solas?

Un orador envió á un amigo suyo el discurso que pensaba pronunciar al día siguiente para que le dijera su opinion. El amigo se le devolvió diciéndole:

—Lo he leído tres veces: la primera me ha parecido bueno; la segunda mediano, y la tercera malo.

—En ese caso, contestó el orador, es excelente, pues no pienso pronunciarle más que una vez.

¡UNA DIVERSION!

Hay gustos, dice el refran,
que palos merecen, cierto;
y entre estos gustos coloco
el de mi amigo don Cleto.
Por cazar se despepita,
aunque es panzudo y ya viejo,
y con frecuencia, empuñando

no hay

Paris.

su escopeta y sus trebejos,
se marcha á cazar, seguido
de su inseparable perro.



El pobre es corto de vista,
y cruza montes y yermos,

y ya atraviesa llanuras
 como atraviesa los cerros.
 Anda y anda sin cesar
 dos ó tres leguas lo ménos,
 sin haber visto ni un ave,
 ni una liebre, ni un conejo.
 Sudando, lleno de polvo,
 derrengado, casi muerto,
 alicaído, se vuelve
 á su casa el buen don Cleto,
 cubierto de polvo y lodo,
 sin ánimo y sin aliento,
 y dice que se divierte
 el grande archi-majadero.
 Vamos, bien dice el refran,
 que hay gustos que, por lo ménos,
 merecen una paliza
 como terrible escarmiento.

Entró Quevedo en un locutorio de monjas á visitar
 á una que tenia fama de literata y muy aguda, pero
 que, por desgracia, era tuerta.

Quevedo, que llevaba segunda intencion, se puso
 á mirar por todos los rincones, como si buscase al-
 guna cosa.

—¿Qué busca Vd., Sr. D. Francisco? preguntó la
 monja con algun interés.

—Señora, respondió Quevedo con socarronería;
 busco un ojo.

—No se canse Vd. en buscarlo, contestó la monja
 sentándose, que sobre él estoy.

JEROGLÍFICO.

11110ACC

(La solución al final del libro.)

Una aldeana, llamada Nicolasa, que tenía muchas ganas de casarse, recibió un dotecito de la señora del pueblo de diez duros; la señora quiso ver al novio, el cual era un galleguito muy feo.

—Hija mia, la dijo la señora al verle:

—¡Qué feo es tu novio!

—¿Y qué quiere Vd. tener por diez duros? respondió ella.

Si miras á tus piés rota mi lira
y el eco de mi voz, robusto y fuerte,
por los espacios rápido no gira;

Si contemplas inerte
mi pecho, que por tí de amores late,
no del dolor me postro al rudo embate.

Es, Belisa discreta,
que no tengo en mi casa una peseta
ni aun para chocolate.

Un jóven escribía á su padre una carta de mucho interés, y recelando se perdiese, sacó una copia, añadiendo en una y otra: «La mando doble por si una se estravia.»

E incluyéndolas bajo un sobre las echó al correo.

Una señora constipada preguntaba la otra noche á un médico vecino suyo:

—Diga Vd., doctor, ¿qué hace Vd. cuándo está constipado?

—Toser y estornudar, le contestó el médico.

Del propietario de un periódico, que estaba siempre hablando de principios fijos, dijo uno:

—Me fastidia ese hombre porque cada lunes y cada martes muda de *principios fijos*.

Dieron un palo á Gonzalo
y calló el hombre de Dios.

—¡Callar, recibiendo un palo!..

—Para no recibir dos.

Una cantatriz recién contratada en un teatro asistió á un ensayo en compañía del empresario.

Al salir le preguntó este:

—¿Qué tal le ha parecido á Vd.?

—Muy bien, respondió ella, pero me se figura que la orquesta está demasiado alta.

—Eso he creído yo siempre, y ya que Vd. es también de mi opinión, voy á poner remedio á ello. Mañana mismo mando aserrar todas las banquetas de los músicos.

—¿De qué te vas á vestir este año? preguntaba un estudiante á otro pocos días antes de Carnaval.

—¿Yo? lo mismo que siempre, de fiado.

UNA LECCION DE HISTORIA NATURAL.



Maestro.—Díme, niño, ¿de quién es este retrato?

Discípulo.—De un animal que tiene forma humana, instintos de hiena, corazón de zorra y costumbres de cucaracha.

Maestro.—¿A qué familia pertenece ese animal?

Discípulo.—A la de los mónstruos.

Maestro.—¿Cómo se llama?

Discípulo.—El avaro.

El hombre pasa su vida
en amar y en padecer,
pero esto es una engañifa
porque del hombre la vida
se emplea sólo en comer.—C. DE P. Y F.

Un maestro muy pobre hablaba á sus discípulos de la formación de la tierra tiritando al mismo tiempo de frío.

—¿De qué creéis que está formada la tierra? preguntaba.

—De capas, respondió uno de los chicos más instruidos.

—Justamente, de capas, pero de capas tan distantes, que hay muchos vecinos en el lugar que no han llegado aun á la primera.

—Se me ha metido una idea en la cabeza, decía un literato á otro.

—Eso prueba que tu cabeza no está muy llena, respondió este.

—Ya no te quiero, Concha.

—¿Por qué?

—Porque llevas añadido el pelo y me has hecho besar cabello que no es tuyo.

—Bach, tonto, cuando me das dinero, ¿miro si tuyo ó de otro?

—¿Que las narices me corte manda la moda exigente?

—Sí tal, pero no te importe...

—¡Oh! no, la moda es mi norte y yo la sigo fielmente.

C. DE P. Y F.

En una perfumeria de una calle de Madrid se ha establecido un despacho de vino de Valdepeñas.

—Voy á probarlo para que me echen unas gotas en el pañuelo, dijo un chusco.

Hé aquí un cuadro curioso de los derechos de la policía correccional de Paris en 1314:

Por una puñada, 2 cuartos.

Por una puñada con piedra, un real.

Por echar una mano al cuello, un real.

Por echar las dos manos al cuello, 2 reales y medio.

Por arañar la cara, 10 cuartos.

Por sacudir en las narices sin causar sangre, un real.

Causando sangre, 2 rs. y medio.

Por una patada, 2 rs.

Por un sablazo sin causar sangre, 2 rs.

Causando sangre, 2 y medio.

Por una herida más arriba de los dientes, 7 rs.

Por id. más abajo, 10 y medio.

Por romper brazos y piernas, 29 rs.

Por romper un diente, 29 rs.

Un anciano fué nombrado alcalde, y el dia en que se reunió el concejo para darle posesion, pronunció la siguiente arenga:

—Os doy gracias, amigos mios, y estad seguros de que jamás olvidaré el dia en que habeis tenido la bondad de poner mis canas á vuestra cabeza.

UN TIRO APROVECHADO.

Efectos del entusiasmo que produce la afición á la caza.



—¡Dios me valga! ¿Qué ha hecho Vd., D. Homobono? ¿Me ha tomado Vd. por la perdiz?

—Hombre, no... pero ¡soberbia puntería!...

—Sí, con efecto... La perdiz se ha escapado, y yo...

—¡Soberbio tiro!

—¡Mil rayos sobre Vd.!

—¡Admirable! ¡soberbio disparo!

—Yo le doy á Vd. treinta años, decia á la hermosa Sofía un amante despreciado.

—A fé mia que hace Vd. bien, respondió la jóven, porque si Vd. no me los da, yo por mi parte no los tengo.

Lafontaine, el célebre fabulista, tenia la costumbre de comerse todos los dias, despues del paseo de la tarde, una hermosa manzana cocida.

En cierta ocasion llegó á visitarle un amigo, y como no estuviera el poeta en su casa, le dijo la criada si queria esperarle en el despacho, pues no podia tardar en volver. Entró en el despacho el amigo, y lo primero que vió fué la manzana.

—Voy á darle una broma á ese pícaro, dijo; y sin más ni más, coge la manzana y se la come, dejando unos pedacitos en el plato, como si estuvieran ruidos de los ratones.

Llegó poco despues el poeta, y notando la falta de su predilecta fruta, exclamó:

—No sé quién diablos se habrá comido la manzana que habia sobre la mesa.

—Los ratones indudablemente, contestó el amigo, que pugnaba por contener la risa.

Lafontaine, que notó esto, y que sabia que en su casa no habia ratones, se figuró en seguida la causa de la desaparicion de la manzana, y dispuesto á devolver con creces á su amigo la broma, le contestó:

—Me alegro que hayan sido los ratones. Para ellos la habia puesto.

—¡Cómo! ¡cómo! exclamó el amigo un si es no es asustado.

—Sí, porque esta manzana estaba rellena de arsénico.

—¡Ay! exclamó el otro llevándose las manos al vientre; ¡estoy envenenado!

—Muchacha, trae pronto una jícara con aceite y ves á buscar á un doctor.

Y la criada trajo el aceite, que el amigo bromista bebió con ansia, logrando arrojar á poco la malhadada fruta y algo más.

Entonces, sonriéndose Lafontaine,

—Amigo mio, le dijo: la manzana no tenia arsénico, y esto no ha sido más que devolverte la broma, y obligarte á devolver la manzana.

Alejandro el Grande, cuando daba audiencia, acostumbraba mientras hablaba el acusador, taparse una oreja con la mano, y preguntado por qué lo hacia:

—Es, respondió, porque guardo la otra para el acusado.

Un periodista censuró á una actriz de tercero ó cuarto órden.

El amante de la *diva*, queriendo castigar al escritor, le regaló una pluma de ganso.

—Para que escriba Vd. sus diatribas, le dijo al entregársela.

—No me extraña el presente, contestó el periodista; ya sabia yo que esa mujer tiene por costumbre *desplumar* á sus amantes.

MIS VECINOS.

Historia de unos amores des... graciados.

Pues señores, yo vivo en Madrid, lo cual no tiene nada de particular, y habito un cuarto tercero de una modesta casa situada en una calle más modesta todavía.

Soy muy *modesto*, y por nada del mundo habitaria un palacio.

Debajo de mí, quiero decir, en el piso segundo, vive una honrada y ejemplar familia, compuesta de un matrimonio con su retoño correspondiente. Este retoño, que ya puede dar flores y frutos, es una niña. ¿Hermosa?—No, lectores; la naturaleza ha sido con ella muy ingrata, y no la ha dado más que huesos. A pesar de su negativa hermosura, Rosarito, como la llaman, tiene un corazón apasionado y lee á d' Arlincourt, Walther Scott y Mad. Staël. Su cabeza es una grillera, y sueña continuamente con amantes aventuras.

Ahora bien; frente por frente de sus balcones hay una casa, y en esta casa un piso segundo, y en este piso segundo un jóven que podría pasar por hermano de Rosarito á juzgar por su belleza. Este muchacho se ha propuesto hacerse rico por el matrimonio, y habiendo llegado á su noticia que el papá de Rosarito no era saco de paja, sino saco de pesos fuer-

tes (creo q
par á Rosa
redes de s

Hasta a
Convenido

Un dia (m
miente co
en cuestio

El audaz r
sario le m

He obse
ta edad a

El jóven
Rosarito

oprimió s
hormiga

el jóven
to la for



hasta á
el espa
hecho:-

tes (creo que he debido decir escudos), trató de atrapar á Rosarito, de cogerla, como si dijéramos, en las redes de su amor.

Hasta aquí la historia no tiene nada de particular. Convenido, pero prosigamos.

Un día (la crónica dice una noche, pero la crónica miente como todas ellas), Rosarito vió que el jóven en cuestion la hacia *cuca-monas* (señas), y se sonrojó. El audaz mancebo siguió con sus telégramas, y Rosario le miró entonces.

He observado que el rubor en las mujeres de cierta edad acostumbra á ocultarse muy pronto.

El jóven se animó y se llevó la mano al corazon; Rosarito se la llevó tambien, y aunque dice que se oprimió su seno porque en él se habia metido una hormiga, yo creo que miente. En fin, el caso es que el jóven se apresuró á dar á su atrevido pensamiento la forma de una carta, y su atrevimiento llegó



hasta á atreverse á atravesar con la traviesa epístola el espacio que le separaba de Rosarito, y dicho y hecho:—¡Paf!... arrojó la carta al balcon de la niña.

Pero ¡oh fatalidad!... El papel era ligero, y perdida su fuerza de impulsión cuando aun le faltaba que recorrer más de dos terceras partes de la distancia que separaba los dos balcones, la fuerza de atracción de la tierra le hizo descender perpendicularmente como una paloma herida (bonita metáfora), á los piés de un obeso y cariacontecido señor.

Rosarito lanzó un grito, y el jóven audaz se quedó más pálido que la nieve. Aquel caballero era el papá. ¡El papá!... ¡Terrible palabra para los amantes!

Con efecto, el papá, que cogió la malhadada misiva, y despues de cogerla, miró al cielo y vió á los dos sorprendidos y estupefactos jóvenes, y leyó la carta y lo comprendió todo, y levantó el baston en señal de amenaza, y subió á su casa echando espuma por la boca.

A Rosarito la dió un ataque de nervios, y el papá tuvo que suspender su discurso de acusacion para otro dia, pero se puso en guardia.

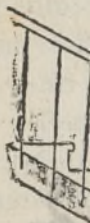
Un papá ya prevenido tiene más ojos que Argos.

El amor dicen que vive de contrariedades, y la aventura de la carta animó á los dos muchachos.

Desde aquel dia los telégrafos menudearon; Rosarito enflaqueció más, y su novio perdió carnes.

El amor produce á veces el efecto de una dieta rigurosa, y el papá, escamado ya, aunque no era ningun besugo, hacia doscientas mil diabluras por sorprender á su hija con el mozalvete, ó al mozalvete con su hija, lo cual creo que viene á ser lo mismo. Pero el amor es fértil en añagazas, y los dos amantes se veian con mucha frecuencia á través del ventanillo de la puerta. En una de estas ocasiones en que el pobre mancebo estaba embebido en su dulce coloquio, oyóse toser al papá, que subia, y estornudar á la mamá, que bajaba del piso cuarto. ¡Terrible momento! El jóven no podia subir ni bajar sin ser visto, y entonces, inspirado verdaderamente, se monta en la barandilla de la escalera, cierra los ojos, y ¡ehiss!.. se deja deslizar por ella como una lo-

comotoras
tada inco
como an
rueda ta
horribles



A sus g
ros, sale
cuartos,
tal una p
á su soco
se levanta
boroto el
de la just
á subir l
de su no
seguro, a
na, estab

Allí en
verse á r
hasta qu
charse á
pudo res

comotora. Pero ¡oh dolor! una de sus piernas levantada inconvenientemente pega en el pecho del papá como ariete contra un muro, y ¡cataplum! el papá rueda también un par de tramos lanzando gritos horribles.



A sus gritos alborótase la vecindad, ladran los perros, salen todos los vecinos á las puertas de sus cuartos, se preguntan, se miran, penetra en el portal una pareja, la mamá se desmaya, Rosarito corre á su socorro, un vecino grita que hay fuego, el papá se levanta y sube á buscar su sable, y en aquel alboroto el atortolado amante, temiendo caer en poder de la justicia y en el de sus futuros suegros, vuelve á subir las escaleras, métese despavorido en la casa de su novia, y no encontrando otro escondrijo más seguro, abre la tapa de un arcon que, por su fortuna, estaba casi vacío, métese en él y cierra.

Allí encerrado cual raton en la ratonera, sin atreverse á respirar, permaneció el infeliz seis horas... hasta que habiendo creído oír al papá que iba á marcharse á llevar su queja al tribunal competente, no pudo resistir su terror, y dió un grito.

¡Funesto grito! Entonces, allí, en medio de la sala, el papá enarbola su sable, y sin hacer caso de los lamentos ó lloros de su hija, abre el cajon, y aparece el amante convulso, pálido y acongojado. Para aumentar su desgracia, un perrillo, al verle salir del arca, se arrojó sobre él y le rompió los pantalones, y aun creo que la carne.



A tal espectáculo, el papá quiso hacer un escarmiento, pero concluyó por perdonarle, bajo el supuesto que habia de mudar de habitacion.

Hízolo así, y...

Un año despues la simpática, la magra Rosarito tuvo un fin trágico; se casó.

¿Se casó? Ciertamente, y no con su romántico jóven.

¿Pues y su pasion y sus protestas?

Huyeron como el viento. ¡Es el amor tan variable!

Hoy veo á Rosarito alguna vez que otra, y sé que es ya mamá... ¡Quiera Dios librarla de una hija tan fea como ella!

He concluido.

C. DE P. Y F.

Un caballero muy económico que viajaba con su criado, dijo una noche á la ventera:

—Hágame Vd. para cenar un huevo pasado por agua.

—¿Y para el criado?

—Este muchacho, dijo el caballero, siempre tiene apetito; hágale Vd. una buena sopa con el agua en que se haya cocido el huevo.

—No dejará un huevo mucha sustancia.

—Ponga Vd. dos, añadió el caballero; á mí no me vendrán mal, y el pobrecillo se acostará bien alimentado con la sustancia que le dejen.

—Acá, acá, corra, venga Vd., mi capitán, decia á grandes voces un soldado: venga Vd. porque ya tengo un prisionero.

—Me alegro, me alegro, pero tráele.

—Es que no puedo, mi capitán.

—¿Por qué?

—Porque no quiere soltarme.

Un confesor echó á un usurero por penitencia que habia de ir en peregrinacion á una ermita, llevando en los zapatos y debajo de las plantas de los piés un puñado de garbanzos. El penitente quiso cumplir la penitencia sin mortificarse; á este fin echó en sus botas un puñado de garbanzos cocidos, y de esta manera hizo su caminata sin novedad.

Un italiano quiso comprar un caballo, y halló uno que le daban por 400 duros.

—Os daré 50 al contado, dijo al chalan, y os deberé lo demás.

El vendedor aceptó, y algunos dias despues fué á cobrar lo que faltaba.

—¿Cómo se entiende? dijo el italiano; es preciso que nos atengamos á nuestras palabras. Os he dicho que os deberia lo demás, y si os lo pagase no os lo deberia.

—Si no te salvo, decíale á un reo de muerte su abogado, te autorizo para que me arranques los cabellos.

El reo casi concibió alguna esperanza; pero el abogado, al marcharse, se descubrió la cabeza.

Todas sus esperanzas fenecieron. El abogado era calvo.

Un sacristan que no podia desempeñar por sí solo las muchas obligaciones que pesaban sobre él, dirigió al cura un memorial pidiendo una ayuda.

El cura puso al márgen: «Que se la echen.»

CHARADA.

Una letra es mi primera,
otra mi segunda es,
y otra tambien mi tercera.

¿Podrás, lector, sin más señas,
mi todo ya comprender?

(La solucion al final del libro.)

El poeta William Davenaut habia perdido la nariz á consecuencia de una enfermedad, y un día atravesando cierta calle de Lóndres, notó que le seguia una pobre mujer pidiéndole limosna y diciéndole:

—Que Dios os bendiga, señor, y os conserve la vista.

Sir William, así importunado, le dió seis peniques.

—¡Que Dios os conserve la vista, mi amable señor! continuaba exclamando la mujer.

Sir William notó la repetición de la frase, y preguntó á la pobre por qué rogaba tan ardientemente por su vista, añadiendo:

—Gracias á Dios, no soy ciego, buena mujer.

—No señor, mas si vuestra vista llegase á venir á ménos, no sé dónde os habriais de colocar los anteojos.

—Niño, ¿en qué mes del año hablan ménos las mujeres?

—En Febrero.

—¿Y por qué?

—Porque sólo tiene 28 días.

Mucho más locas las viejas son en Madrid que las mozas; y es natural, porque llevan muchos más años de locas.

CAMPOAMOR

JEROGLÍFICO.



(La solución al final del libro.)

En una plazuela de Madrid estaba luciendo sus habilidades un jugador de manos.

Su auditorio era numeroso y de la calidad que puede figurarse el lector.

Entre otras cosas, entregando á una robusta asturiana una caja, la dijo:

—Meta Vd. ahí la sortija que lleva sin que yo la vea, y pregúnteme Vd. cómo es.

—Ya está, dijo la descendiente de Pelayo. ¿Qué he metido en la caja?

—Una sortija.

—¿Pero cómo es?

—En figura de anillo.

El conde de K..., que padecía accesos de demencia, viajaba no há mucho por recreo, así como para molestia de los que encontraba. Hacia tres semanas que se hospedaba en una de las fondas de Ganenden, donde vivía á lo príncipe, y su cuenta ascendía ya á una cantidad muy respetable, cuando un dia salió de su habitacion muy temprano para no volver. Habia partido y no se sabia su paradero.

El fondista pensaba en el medio de cobrar el dinero que le debía el conde, y lo consideraba ya casi perdido, cuando al quitar el mantel de la mesa vió que estaba literalmente cubierta de billetes de Banco de cinco y de diez florines. Quiso recogerlos, pero le fué imposible; aquellos billetes estaban pegados á la mesa con cola, y fueron inútiles todos los esfuerzos que hizo para separarlos.

El conde K... no habia encontrado, en su locura, un medio mejor de pagar su cuenta de gastos.

El fondista, deseoso de cobrar su dinero, no tuvo más recurso que enviar la mesa al Banco nacional de Viena, que no opuso resistencia alguna á pagarle el valor de los billetes.

El presidente de un tribunal preguntaba á un célebre y sábio abogado por qué se encargaba con tanta frecuencia de causas malas.

—Señor, le respondió el abogado: he perdido tantas buenas que no sé ya cuál tomar.

Cierta mujer se presentó en una estación de un ferro-carril en el ventanillo donde se despachan los billetes.

—¿Quiere Vd. darme un billete de tercera?

—¿Para dónde? le preguntó el empleado.

—¿Y á Vd. qué le importa? ¡Pues no es poco curioso el tio.

Un poeta dirigió á San Cristóbal las siguientes redondillas:

Cristóbal santo, una duda
me tiene con grande asombro
viéndoos con el mundo al hombro,
que de verlo un hombre suda.
Aquesta mi duda es:
Decid, santo rubicundo,
¿Si traeis al hombro el mundo,
en dónde poneis los piés?

Reprendia uno á su compañero diciéndole:

—No hablas palabra de verdad.

—Lo sé, replicó el otro, la mayor parte del tiempo lo empleo en decir bien de tí.

Un gallego que iba á pié por un camino, vió á un señor que pasaba á caballo, y rendido ya de tanto andar, le suplicó lo llevase un rato á las ancas, á lo que accedió por compasion; apenas el gallego se vió montado, dijo:

—Meu señor, dígame: ¿cuántu voy ganandu?

Durante los últimos años de la guerra civil se veía por las calles de Zaragoza un caballero escesivamente delgado, pequeño y corcovado, hasta el extremo de que los hombres de estatura regular tenían miedo de encontrarse con él porque no se les enredase entre las piernas.

Una noche le halló en la calle á deshora la ronda y el alcalde de barrio que la mandaba le dijo:



—Vamos, Sr. D. Perico, es necesario que se recoja Vd. pronto.

—Señor alcalde, contestó riendo el enano, ¿me quiere Vd. más recogido?

Un viajero seguía en coche el camino de Nevilly: la noche estaba oscura; de repente el caballo se encabritó, y el viajero sintió que acababa de encontrar algún obstáculo.

En el mismo momento un hombre se levantó delante del caballo, dando un grito.

—¿Por qué no tiene Vd. cuidado? díjole el viajero.

—¡Ah! respondió el hombre; haría Vd. mejor, en lugar de gritar, prestarme su farol.

—¿Para qué?

—Yo tenía 300 francos en oro, se me ha roto el bolsillo, y todo se me ha caído en el camino. Es un encargo que me ha hecho mi amo. Si no lo encuentro, soy hombre perdido.

—No será fácil encontrar las monedas de noche. ¿Le ha quedado á Vd. alguna?

—Sí señor, aún tengo una.

—Démela Vd.

El hombre dudó.

—Démela Vd., puesto que es el solo medio de encontrar las otras.

El pobre diablo entregó su última moneda. El viajero silbó y llamó á un magnífico perro danés, que al momento vino á saltar junto al amo.

—¡Toma! dijo el viajero poniéndole la moneda en la nariz; ¡toma! ¡busca!

El inteligente animal olfateó un momento la moneda, y luego echó á correr por el camino real.

A cada instante volvía saltando y brincando de alegría, y depositaba cada vez en la mano de su dueño una moneda. No se habían pasado veinte mi-

nutos, y la suma total estaba en poder de su amo.

El pobre hombre que recobraba su dinero, se volvió, lleno de reconocimiento, hácia el viajero, que habia subido al coche.

—¡Ay, es Vd. mi salvador! le dijo él; dígame Vd. al menos su nombre.

—Yo no he hecho nada, respondió el viajero el salvador de Vd. es mi perro. y se llama Rabat-Foie.

Un momento despues coche, viajero y perro desaparecieron en la oscuridad.

Un general que habia hecho la carrera en la corte tuvo que salir á campaña mandando una division.

Uno de sus ayudantes le avisó la proximidad del enemigo.

—El enemigo ¿eh? déjele Vd. que se acerque.

—Mi general, ya se le ve, dijo á poco rato el edecan.

—¡Ciertó! ya se le ve.

—¿Y qué hacemos, mi general?

—¿Qué hacemos? Mire Vd., añadió con tono resuelto: mande Vd. que le tiren un cañonazo. Veremos cómo lo toma.

—¿Un cañonazo, mi general?

—Sí señor, un cañonazo he dicho.

—¿Pero si está muy lejos aún?

—No importa.

—Pero señor, un cañonazo no alcanza.

—Pues bien, que le tiren dos.

Un joven de Coria no encontraba nada bueno en Madrid.

—¡Viva la ciudad de Coria, decía á un amigo!

—¡Aquella es la ciudad de Jauja!

—Chico, le contestó su amigo, nada hables de Madrid, pues por lo visto siempre estás en tu pueblo, es decir, en Coria.

En un teatro uno de los espectadores se puso á silbar la comedia que representaban.

Un oficial de policía gritó entonces con voz estentórea:

—¿Quién se permite silbar?

—Es un derecho que se compra al entrar por la puerta, contesta un asistente invisible.

En vista de esta respuesta, el agente del orden, indignado, envía al nuevo interruptor este otro apóstrofe:

—¿Quién ha dicho eso?

—Es Boilauo quien lo ha dicho, repuso un tercero.

—Pues que Boilauo salga del pátio inmediatamente.

Un hombre decía que las mujeres han de tener para ser perfectas cuatro bes, á saber: blanca, bondadosa, bella y barata, y no han de tener cuatro eses: flaca, fea, floja y fria.

Cierto caballero cortesano dijo un día á Quevedo:
—Amigo mio, diga Vd. algo en verso que nos haga reir.

—Déme Vd. pié, repuso nuestro poeta.

—Ahí le tiene Vd., exclamó el palaciego dándole el suyo por detrás y creyendo con esto poner en grande apuro al festivo escritor.

Quevedo le cogió inmediatamente, y con la espontaneidad que le distinguia, dijo:



Buen pié; mejor coyuntura;
parece noble señor,
que yo soy el herrador
y vos la cabalgadura.

Dos damas de honor pidieron á Cárlos V la primacía en la corte.

El emperador la concedió á la más vieja y cesó por completo la competencia.

Renegando de su sino,
á un sábio en cierta ocasion
Blas preguntó su opinion
sobre el sexo femenino.

El le dijo:—Llevo diez
amores en año y medio;
pero amigo no hay remedio;
estoy peor cada vez.

—¿No habrá mujer en la tierra
que pueda amar con fortuna?

—Yo tengo, le dijo, una
que no me da nunca guerra.

Luego tendiendo la mano
un lienzo le señaló
donde su pincel trazó
un semblante soberano.

—¿Es un retrato?—No tal.

—Entonces esa figura...

—Es tan sólo una pintura
que no tiene original.

Las mujeres animadas
son siempre causa de penas;
¿quereis mi opinion? las buenas
existen sólo pintadas.

Un fraile de mucha calma iba un día muy tranquilamente montado en una mula, cuando el animalito dió un mal paso y tiró al fraile con tan mala suerte que se rompió el pobre una pierna en la caída.

Y el fraile, con la mayor sangre fría, dijo:

—Hombre, por la pierna lo siento, porque por lo demás yo me habia de haber apeado.

Dominico, amable y entendido gracioso del teatro Francés, que tan brillante boga obtuvo en el reinado de Luis XIV, hallándose un día presente á la cena del rey, parecia mirar con interés y afán particular un plato de perdices que se hallaba en la mesa. El rey que lo notó dijo al oficial que le servia:

—Que den ese plato á Dominico.

—¿Qué, señor, y las perdices tambien?

El rey, que entendió el pensamiento de Dominico, replicó:

—Y las perdices tambien.

Así Dominico, por esta diestra pregunta, tuvo, con las perdices, el plato que era de oro.

Cuando el cólera diezma la poblacion de Madrid, un médico reprendia á uno que tenia por costumbre emborracharse.

—Hombre, le contestó: me emborracho siguiendo los consejos que dá Vd. en su folleto.

—Pues qué, ¿aconsejo yo á la gente que se emborrache?

—No señor, pero dice Vd. que cada cual, en tiempo de epidemia, debe seguir el régimen á que está acostumbrado.

Promovióse conversacion en una tertulia acerca de las muertes súbitas, y dijo uno de los circunstantes:

—Vean Vds., yo, que siempre estoy cayéndome y levantándome, no he padecido de semejante achaque todavía...

UN CAZADOR FURIBUNDO.



—Veamos; los conejos deben venir por aquel caminito, y permaneciendo yo inmóvil, creerán que soy un alcornoque nacido al pié de esta encina y se aproximarán sin temor. Nada, paciencia; es preciso no pestañear... ya no deben tardar mucho, pues hace cuatro horas que les estoy esperando..... Acaso mis buenos y sabrosos enemigos estén almorzando tranquilamente en sus conejeras, mientras yo voy sintiendo hambre; pero ¡chito! ¡chito! Tengamos paciencia hasta que vengan mis buenos señores.

Un rico avaro reñía á su sobrino por sus locos gastos, y le decía:

—Tú debes á Dios y al diablo.

—Precisamente, tío mío, ha citado Vd. á los dos únicos seres á quienes no debo un céntimo.

A LOS FUMADORES.

Récipe.

Hojam suciam buscabit, mazorcorum
que enterrabit en fétida piscina,
et mojabit in agua et estrignina
revueltam cum estiércol corruptorum:

preparabuntur luegus rellenorum
de hojam colem, sulfato de morfina,
pestífera inmundicia matutina,
crinem burrus, et pulvis ladrillorum.

Rociabit ingredientem cum esencia
de canem cadavérico insepultum,
et gatus negrus ad ratonem blancum,
et secatus et luna de Valencia,
encontraberit fabricata ad puntum,
tagarninam ferocem del estancum.

—Muchacha, da á ese niño lo que pide, gritaba cierta mamá á una niñera, que tenia en sus brazos á una mal humorada criatura.

—Señorita, me es imposible darle...

—¡Insolente! ¡Cómo imposible! Ahora mismo déle usted lo que pide. No parece sino que se complace en hacerle llorar.—¡Pobrecito!

—Pero, señorita...

—Que se lo des, he dicho.

—Pues bien, quiere que le dé la luna; ahora désela usted si en ello se empeña.

UNA PASTORA DE SALON.



Doña Caralampia, entretenida en sabrosa plática con su familia, Turco—Canelo—Linda—Morito—Chato y Amatista.

—¿Para qué naciste hombre? decia no sé por qué uno á otro.

—Yo no nací hombre, le contestó.

—¿Pues qué naciste?

—Nací niño.

CHARADA.

Soy un libro que consultas
 todos los días, lector,
 y que se vende en España
 y aun creo que en el Mogol.
 Pero, por si acaso dudas,
 te explicaré como *il faut* —
 lo que sus sílabas pueden
 darte por combinacion.
 Mi *primera* y mi *tercera*
 nombre es de un rey que murió
 vencido por aquel otro
 que un grande nudo cortó.
 Mi *primera* en nuestro idioma
 es terrible negacion,
 y mi *tercia* fertiliza
 por donde corre veloz.
 A tu niño, si le tienes,
 oirás decir con temor
 mi *primera* repetida;
 y ahora, por conclusion,
 te diré que mi *primera*
 con *segunda* y *tercia* son
 las sílabas que componen
 una griega locucion,
 que en Atenas espresaba
 de tiempo una duracion.

(*La solucion al final del libro.*)

—Yo creía que un marido era otra cosa; me decía
 una joven recién casada con un viejo.

EPIGRAMA.

Una mujer de *talento*
 que hablaba sin ton ni son,
 queriendo en cierta ocasion
 hablar del temperamento,
 dijo con mucha frescura
 á un jóven, su pretendiente:
 —Tengo yo regularmente
 muy buena temperatura.

Se presentó en una ocasion en Madrid un caballero de provincia, y ya fuese por la diferencia de costumbres, cortedad de su genio ó falta de talento, lo cierto es que se quedó alelado, sin acertar á hablar una palabra, ni saber el medio de entrar en conversacion con la persona que tenia á su lado. Por tonto que fué, no se escapó á su penetracion el papel ridículo que principiaba á representar; procuró no pasar en él más adelante, y haciendo un esfuerzo, se dirigió á la jóven hermosa que estaba á su lado, y la dijo:

—¿Y está Vd. en estado interesante hace muchos meses?

—Caballero, Vd. debe estar loco... hace tres años que soy viuda.

—¿De veras? contestó el jóven aturdido.

Y añadió, queriendo enmendar su majadería:

—¡Ah! señora, perdon, yo creia que era Vd. soltera.

Entre las anécdotas de distracciones padecidas por hombres célebres, merece especial mencion la siguiente:

«Newton, el famoso génio matemático, era extravagante en su modo de trabajar.

Tenia su despacho atestado de papeles, llenos de cifras y en un desórden tan grande, que no habia consentido nunca que se barriera en él, en el despacho por supuesto, no en el desórden.

Llegó el caso de roerle los ratones los papeles y entonces comprendió la necesidad de poner rémedio al mal.

Consultó con su familia, y esta le dijo que el único medio de evitar la voracidad de los ratones, era abrir un agujero en la puerta, suficiente para que pudiese pasar el gato.

Pero en casa de Newton no habiagato, sino una gata recién parida.

Parecióle bien la idea y dijo:

—Pues bien, que abran el agujero.

Cuando se marchaba, pensó sin duda en que la gata tenia hijos... y añadió:

—No os olvideis de mandar hacer otro agujero más pequeño al lado del grande, para que puedan entrar tambien los gatitos.»

ADIVINANZA.

¿Cuáles son las letras más impías de nuestro alfabeto?

(*La solucion al final del libro.*)

Un caballero tomó un coche de alquiler; el caballo estaba muriéndose materialmente, flaco, derren-
gado.

—Poco tiempo vá Vd. á poder enganchar ese caba-
llo, dijo el cochero. El pobre ya no puede tirar.

—¡Que no! mejor tira que Vd., contestó el pedazo
de bárbaro.

LA CADENA Y EL PRESO.

Fábula.

Un preso, que estaba un día
desesperado en su encierro,
á la cadena de hierro

—Te aborrezco,—la decia.

Mas la cadena sombría
le dijo al momento así:

—Criminal, si estás aquí
por tu culpa á mi cuidado,
aborrece tu pecado,
no me aborrezcas á mí.

ALFONSO E. OYERO.

Una señal eléctrica trasmitida por el cable trasat-
lántico sólo tarda 31 centésimos de segundo para
cruzar de América á Europa, siendo su velocidad
de 9,000 kilómetros.

—Me acuso, padre, de que murmuramos mucho,
decia una mujer confesándose.

—Dí que murmuras tú, dijo el fraile gravemente,
y no me metas en tus murmuraciones.

JEROGLÍFICO.



(La solución al final del libro.)

Paseando unas señoritas por el campo se encontraron con una gitana, que ofreció decirles la buena-ventura mediante una corta retribucion.

Ninguna demostró curiosidad por saber su porvenir.

Entonces la gitana apeló á un magnífico recurso.

—¿Quieren Vds., les dijo, ver las caras de sus futuros esposos? No hay para ello más que mirar á cualquiera de los charcos que la lluvia ha formado en el camino.

¿Quién resistía á una promesa tan tentadora? Diéronla algunas monedas, requisito sin el cual nada alcanzarían á ver, segun aseguraba la gitana, y miraron presurosas en uno de aquellos líquidos espejos.

Como es natural, no vieron otra cosa más que sus propias caras, por lo que, amostazadas, dijeron á la gitana:

—Esto es un engaño.

—Poco á poco, les replicó la misma; yo he dicho á Vds. que verían las caras de sus futuros esposos, y no he faltado á la verdad. ¿De quién serán esas preciosas caras que Vds. tienen mas que de sus maridos cuando se casen?

Un editor francés, hallándose en la necesidad de adquirir un manuscrito, se dirigió en busca de un autor que le recomendaron, y que parecia más á propósito para el caso.

—Le ofreceré mil escudos, se decia buscando el alojamiento del literato.

Pero al saber que el hijo de Apolo habitaba en la ciudad, redujo á dos mil francos el pago de la obra, diciendo:

—Si escribe, debe de ser un infeliz.

Por fin encontró su domicilio.

—En el piso cuarto, le dijo el portero.

—¿En el cuarto? pensó el editor, no le daré más que mil quinientos francos.

Llamó á una desvencijada puerta, que se abrió en el instante.

El mobiliario de la habitacion era muy escaso.

—Vaya, no le daré más que mil francos.

En ella se hallaba un hombre que, sóbrio y resignado como un espartano, mojaba un pedazo de pan en un vaso de agua.

—¡Cuánta miseria! exclamó para sí el editor. Con cien escudos está muy bien pagado.

Por esta suma se escribió una gran obra: *La última hada*.

El desgraciado escritor se llamaba Honorato Balzac.

Una señorita fué á visitar á una amiga suya, á la que no halló en su casa. Entonces, y viendo el mucho polvo que cubria los muebles, quiso reprenderla de una manera delicada, y escribió en todos ellos la palabra *sucia*.

Al siguiente dia se encontraron en el paseo, y la señorita, deseando darla una leccion, la dijo:

—Ya habrás sabido, querida mia, que ayer estuve en tu casa.

—Ya lo creo, le contestó su amiga: me dejaste escrito tu nombre en todos los muebles.

CAPRICHOS DE LA MODA.

Trages de señora en 1800 y en 1867.



Un gran gloton, corto de vista, decia á los criados cuando asistia á algun banquete.

—¿He comido de todo?

—Si señor.

—¿Y de lo que no han sacado?

—Tambien.

—Gracias.

CAPRICHOS DE LA MODA.

Trages de caballero en 1800 y en 1867.



ENIGMA.

De colores muy galano
 soy bruto y no lo parezco,
 perpétua prision padezco,
 uso de lenguaje humano,
 si bien de razon carezco.
 (La solución al final del libro.)

Los griegos dividían el día en diez horas, que denominaban sucesivamente de esta suerte:

La aurora.

La salida del sol.

El estudio.

El gimnasio.

El baño.

El medio día.

Las libaciones.

La oración.

La mesa.

Los placeres.

Las noches se dividían únicamente en cuatro partes, que variaban según las estaciones.

Cinco son los modos de reír que se conocen, y están basados en las cinco vocales: la risa en A, la risa en E, la risa en I, la risa en O y la risa en U.

La risa en A es esa risa producida por un rasgo de ingenio. Significa: ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡Qué gracioso, qué bonito es eso!

La risa en E es la risa alegre, provocada por una originalidad. Significa: ¡eh! ¡eh! ¡eh! ¡Cuán oportuno, cuán chistoso ha sido!

La risa en I es la sonrisa del enternecimiento, originada por una palabra patética. Significa: ¡ih! ¡ih! ¡ih! ¡Eso es encantador, interesantísimo!

La risa en O es la risa franca, ocasionada por una tontería. Significa: ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡Qué divertido, qué original es eso!

La risa en U es la simple sonrisa movida por un equívoco. Significa: ¡uh! ¡uh! ¡uh! ¡Se comprende muy bien: no está mal!

LA VELETA Y EL VIENTO.

Fábula.

¡Válgame Dios! Con razon
dijo al viento la veleta:

—¿Querrás dejarme estar quieta
en alguna posición?

Ora miro al Septentrion...

al Sur hoy, al Norte ayer...

—Así place á mi poder,
responde el viento antedicho.

Quien obedece al capricho
víctima suya ha de ser.

ALFONSO E. OYERO.

El número de localidades reunidas de todas las plazas de toros de España ascendia: en 1861, á 482.801; en 1862, á 508.208; en 1863, á 526.382, y en 1864, á 509.283. De estas últimas, 246.843 correspondian á plazas existentes en las capitales, y 262.470 en los pueblos. El término medio de personas que corresponden á cada plaza es de 5.295.

En 1861 tuvieron lugar 398 corridas de toros; en 1862, 393; en 1863, 456, y en 1864, 427; distribuyéndose en este último año 294 en las capitales y 423 en los pueblos.

Las 97 plazas de toros que habia en 1861, con 23.801 localidades, sólo produjeron en 398 funciones 492 millones y pico de entradas, llegando á importar estas en las 98 que habia en 1864, con 509.283 localidades, la enorme suma de 247 millones y medio.

Las 427 corridas verificadas en España durante el

año de 1864, han ocasionado, calculando á 7 toros cada corrida, la muerte de 2.989 de estos hermosos animales, y próximamente la de 7.473 caballos, ó sean algunos más de la mitad de los que cuenta nuestro ejército.

Aun prescindiendo de las desgracias personales, no en escaso número, véase lo que resulta de un cálculo económico estadístico. Las 40.462 víctimas anuales inmoladas á esta diversion podrian labrar perfectamente 300.000 hectáreas de terreno, y producir, cuando ménos, 4.500.000 hectólitros de trigo, cuyo valor no bajaria de 80 millones, esto sin contar los 7 ú 8 millones que valen las víctimas, aun estimadas á vil precio.

Habia en el siglo xvii un actor que poseia una voz de fasete bastante desagradable. Cierta noche cantaba en union de los demás actores una tonadilla.

El público pidió á grandes voces que cantara solo Alfonsiris, así se llamaba.

Alfonsiris dió gracias al público por la distincion, y despidiendo á sus compañeros, cantó solo, como se le pedia.

Sin embargo, las voces continuaban.

—¡Que cante solo Alfonsiris!—¡Que cante solo!

El actor no pudo ménos de manifestar al público que ya le estaba complaciendo

—No está solo decian los espectadores: ¡que cante solo! ¡Donde nadie le oiga!

Fijo, triste y silencioso
ante su tumba me hallaba,
y ví una flor que brotaba
al pié de un sáuce frondoso
que sombra al sepulcro daba.

Arrastrándose un gusano
entre el polvo se movía,
y dentro del alma mía
un pensamiento tirano
con honda voz me decía:
—¿Qué resta de su hermosura?
tierra, podredumbre, horror...
y en esa materia impura
sangre el animal procura
y sávia encuentra la flor.

De la flor el fruto viene;
vida ese fruto contiene
que á otros séres pasará:
sangre el gusano mantiene
que otras vidas mantendrá.
Aunque se levante erguida,
altiva, lozana, fuerte...
¿qué valor tiene la vida
si va por siempre escondida
en el seno de la muerte?

Una dama, de sobra enorgullecida por el lujo de
los ricos trages que vestía, recibió de un poeta, ami-
go suyo, los siguientes versos:

Esa seda que relaja
tus procederes cristianos,
es obra de unos gusanos
que labraron su mortaja.
¿De qué, pues, te has de jactar
y á qué tus glorias resisten,
si unos gusanos te visten
y otros te han de desnudar?

FENÓMENOS VIVOS.



Un matrimonio de peso.

Las
guaje
cen
table
ginal
All
«Pe
conc
«Z
balle
«P
«J
«C
acer
«C
perfe
«C
pera

Ya
son
En
de la
En
«S
ña á
derl
En
habi
tran
En

Las trasposiciones violentas ó viciosas en el lenguaje producen algunas veces frases que no carecen de gracia. En los anuncios y muestras de los establecimientos públicos se encuentran algunos originalísimos.

«Allá van una docena, todos verdaderos:

«Peines de todas clases para señoras de cuerno y concha.»

«Zapatos para clérigos de cuero, y botas para caballeros de ante.»

«Pastelería.—Tortas para señoritas de manteca.»

«Juguetes para niños hechos de encargo.»

«Camas de todas clases para matrimonios de acero.»

«Cajas y hábitos para difuntos bien contruidos y perfectos.»

«Corsés higiénicos para sujetar el vientre á la emperatriz.»

Ya que de muestras y rótulos hablamos, también son dignos de pasar á la posteridad los siguientes:

En un puesto de libros se leía: «Libros antiguos de las publicaciones más modernas.

En el portal de un memorialista:

«Se da razon de un profesor de inglés que enseña á hablar este idioma sin necesidad de aprenderlo.»

Encima de la puerta de un meson: «Cuadras y habitaciones para animales, caballeros y demás transeuntes.»

En un almacen de huevos: «Gallinería, pollería, y

fábrica de huevos por mayor y menor. Se garantiza su frescura á los parroquianos, y se venden pollitos de legítima procedencia.»

Acusaban á un arzobispo de ser demasiado joven para tan alta dignidad.

—Ese es un defecto, de que me iré enmendando cada día, contestó el prudente prelado.

Convidaron á cenar á un forastero y le pusieron rábanos al principio.

Dijo el convidado:

—En mi tierra los rábanos se ponen al fin.

—Y aquí tambien, respondió el que le convidaba.

Varias muchachas de 15 á 20 años, todas vecinas de un pueblo, en el cual iba á celebrarse la fiesta de su santo patrono, vinieron á Madrid y se presentaron á una modista para que las hiciera trages y vestidos blancos.

La modista quiso saber con qué objeto la mandaban hacer aquellos trages, y la más pizpireta de las muchachas satisfizo su curiosidad, diciéndole:

—Yo le diré á Vd., señora; es que mañana es la fiesta del pueblo, y el señor alcalde quiere que todas las solteras jóvenes nos disfracemos de vírgenes.

Un personaje chino compró una casa para habitarla. Al amanecer del día siguiente del de su instalación le despertó un espantoso ruido. Preguntó qué significaba aquello, y le dijeron los criados que la casa estaba colocada entre las de dos herreros. Hízolos llamar, y les ofreció una fuerte suma de dinero si convenían en mudarse inmediatamente. Ellos lo prometieron, tomaron el dinero y se marcharon.

Al segundo día oyóse el mismo estrépito. Enfurecido el mandarín, volvió á llamar á sus dos atormentadores, y los reconvino ásperamente.

—Señor, respondió uno de los herreros, hemos cumplido fielmente nuestra palabra; prometimos mudarnos, y nos hemos mudado, mi compañero á mi casa, y yo á la suya.

Tienes los dientes postizos,
y postiza la cintura,
y tu color es pintura,
y no son tuyos tus rizos.
Comprados son tus hechizos
como tu fama comprada,
y mujer que disfrazada
se presenta como tú,
ó es hija de Belcebú
ó estúpida rematada.

C. DE P. Y F.

Navegando una señora muy delicada y bonita en compañía de un caballero muy grueso, sobrevino tan terrible borrasca, que llegó á temerse un naufragio.

—Vamos á ser pasto de los peces, dijo el caballero.

—¿Y á quién se comerán primero? dijo la señora, ¿á Vd. ó á mí?

—Eso va en gustos, respondió él, los glotones á mí, los golosos á Vd.

Dicen de Paris que, segun descubrimientos modernos, los hijos de un mismo padre y de una misma madre son hermanos.

Últimamente se ha logrado averiguar que el hombre tiene dos orejas como los asnos.

Un escritor asegura que Voltaire no se reia cuando estaba sério.

Hay datos para creer que el padre Mariana no podia arrodillarse sin doblar las piernas.

Ya se sabe positivamente que Newton nunca dormia cuando estaba despierto.

Dice un célebre filósofo que la voz Roma proviene de decir primero *Ro* y luego *ma*.

Opinan hombres doctos que Pompeyo siempre dejaba atrás un pié cuando adelantaba el otro.

Dícese que el padre Feijóo, á pesar de ser monje benedictino, tuvo dos niñas; una en cada ojo.

ADIVINANZA.

¿Por qué hierran á los caballos?
(*La solucion al final del libro*)

Un borracho oyó las dos
y dijo con mucha paz:
—hombre—¿dos veces la una?
ese reloj anda mal.

—Buenos días, madre de los burros, dijeron unos
estudiantes á una pobre vieja que guiaba dos borri-
quillos.

—Buenos os los dé Dios, hijos míos, les contestó
la anciana.

Del hidalgo montañés
don Pascual Perez Quiñones,
eran las camisas nones,
sin que llegasen á tres.
Y cuando la lavandera
la sola al río llevaba,
él en casa se quedaba
esperando que volviera.
Pero un maligno ratero
¡oh caso desventurado!
por robar el tendedero,
lo dejó descamisado.
La pobre, comprometida,
llegó triste y macilenta
á dar al hidalgo cuenta
de aquel fracaso afligida.
Y él la dijo:—Por usted
lo siento más que por mí,
pues si en efecto perdí
la camisa, á buena fé
que usted, no teniendo, es llano,
conmigo ya más que hacer,
desde ahora, por perder,
ha perdido el parroquiano.

Antojósele á un inglés salir á pasear en una lancha cierta tarde que la mar estaba un poco gruesa. La lancha cabezeaba de lo lindo, y el valiente hijo de la Albion comenzó á inquietarse.

En una de las sacudidas creyó seguro el naufragio, y agarrándose con las manos crispadas al borde del barco, comenzó á dar desaforados gritos.



—¡Mister! ¡mister! le dijo el barquero riéndose de su temor; agárrése Vd. bien, y de este modo no caerá al agua, aunque la barca se hunda.

Pasaba un dia un entierro por una de las calles de la capital, y uno de los transeuntes se acercó á otro de los acompañantes.

—Oid, caballero, le dijo:—¿quién es el muerto?

—Mirad, dijo el interrogado señalando al carro mortuorio: el muerto es el que va dentro de aquella caja.

CHARADA.

Yo pido sin conseguirlo
 á la bella Nicolasa
 mi primera y mi segunda,
 pero me dice la ingrata
 algunas veces la quinta,
 y con frecuencia la cuarta.
 Entonces me desespero,
 porque ella es ¡suerte infausta!
 muy tercera y cuarta, y yo
 no lo soy por mi desgracia.
 Además, soy cuarta y quinta,
 y esto al amor desagrada;
 no soy segunda y tercera
 para ofrecerla mi fama,
 y por eso al escucharme
 me envía á tercera y cuarta.
 Si continúa esto así,
 y no me quiere, de rabia
 me arrojaré á tercia y prima,
 ó me iré por olvidarla
 al país que, con mis cuatro
 primeras sílabas hallas,
 para volver convertido
 en el todo de la charada.

(La solución al final del libro.)

—Mi mujer ha parido, mi mujer ha parido, decía
 un aldeano á un señor cura.

—¿Un niño?

—No señor.

—¡Ah! bien, una niña.

—¡Diablo! ¿Cómo ha hecho Vd. para adivinarlo?

Parece imposible que no tenga Vd. más que cuarenta años, decían á uno que se jactaba de tener aquella edad, aunque parecia mucho más viejo.

—Yo le diré á Vd., contestó: antes de ayer tenia cincuenta, pero estando hablando de esto mismo en el café, me dijo un caballero: «yo le llevo á Vd. diez años,» y yo le contesté: «lléveselos Vd. enhorabuena,» y por eso me he quedado en los cuarenta.

En un motin recibió
un juez tan fuerte pedrada,
que de la alveóla rasgada
córnea y pupila saltó.

Tendido estando en el suelo,
un médico llegó acaso,
y su ciencia en tal fracaso
le ofrece con puro celo.

El juez pregunta al doctor:
—Decid, ¿mi ojo perderé?
que empiezo á temerlo á fé
según me aprieta el dolor.

Responde el otro:—Muy vano
es tal recelo y apuro,
pues ya el ojo está seguro.
—¿Dónde, doctor?

—En la mano.

Los padres de la Merced convidaron un día á comer á D. Francisco de Quevedo, que viendo poner en la mesa un plato de nabos, exclamó: ¡bravo! ¡soberbio! ¡valiente plato es este!

—¿Y por qué? le preguntó el comendador.

—Porque no tiene nada de gallina.

Ponderando un cuadro de paisaje, decia un individuo que los pájaros, engañados de la semejanza, venian cantando á posarse sobre los árboles.

—Pues yo, contestó uno de los oyentes, he visto en la Exposicion de Paris otro país nevado, pintado tan á lo vivo, que en acercando el termómetro empezaba á bajar.

—Yo tambien le he visto, decia un andaluz; y por más señas que por haberme acercado sin sombrero á mirarle, empecé á estornudar, y me duró el romadizo quince dias.

Eres tan fina, tan fina,
que no me atrevo á tocarte
por temor de que te quiebres;
mira tú si serás frágil.

J. M. ZORRILLA.

Dirigíase á Córdoba desde Sevilla un capitan con su compañía, en la cual iba un quinto que no podia marchar tan aceleradamente como los demás soldados. Con este motivo acercóse el capitan diciéndole: ó anda Vd. más aprisa, ó le doy tal puntapié que va á parar á Cantillana.

—Pues bien podia Vd. hacerme un favor, mi capitan, dijo el quinto cuadrándose al mismo tiempo.

—¿Cuál? interrogó el capitan.

—Darme el puntapié un poco más flojo, y con eso me dejaria en Tocina, que es mi pueblo.

Cierto gitano habia robado una caja de rapé á un sacerdote, y para tranquilizar su conciencia se fué á confesar con él.

—Acúsome, padre, le dijo, que he robado una caja.

—Pues, hijo mio, es preciso que la restituyas.

—¿La quiere Vd., padre?

—Yo no, respondió el confesor.

—Entonces, ¿qué hago? Acabo de ofrecérsela á su dueño y no la quiere...

—Pues entonces, quédate con ella.

ADIVINANZA.

¿Cuál es el animal que tiene en su nombre las cinco vocales?

(La solución al final del libro.)

AMOR Y PALOS.

Cantata llorata.

Angel divino, de negros ojos,
no tus desdenes me den enojos;
tú eres la dueña de mi albedrio;
tú el solo encanto del pecho mio:
¿por qué, inhumana,
más bella que el lucero de la mañana,
no escuchas los suspiros del bardo errante
y sus cantares tristes premias amante?

.....
Cesa la cancion de amor,
se escucha débil rumor,
y una misteriosa puerta
por mano invisible abierta
se presenta al trovador.

Entra en un patio sombrío
que verde musgo tapiza,
y allí con potente brio...
le pegan una paliza
de padre y muy señor mio.



Cansado un herrador de que le robasen todas las noches las anillas de hierro que tenía en su pared para atar los caballos, puso en su lugar elegantes y retorcidos cuernos de cabra.

—Buen pensamiento es, dijo el escribano del pueblo que pasaba por allí, mirando los cuernos; ¿de dónde ha salido eso?

—De aquí, contestó el herrador, dándose en la frente con aire satisfecho.

Un príncipe se burlaba de uno de sus cortesanos que le había servido en muchas embajadas.

—Desengáñate, le decia; no puedes negar que te pareces á un buey.

—Yo no sé á quien me parezco, respondió el cortesano; pero he tenido el honor de representar á V. A. en muchas ocasiones.

Un lugareño, deseoso de curarse del vicio de la embriaguez, fué á consultar á su confesor y preguntarle qué haria para corregirse.

—Abstente del primer vaso, le dijo el clérigo.

—Me abstendré del primer vaso, repuso, pero no respondo del segundo.

Te ví en el Real una noche
escotada hasta los piés,
y desde entonces, bien mio,
no me queda más que ver.

C. C. NUÑEZ.

Llamaron á un médico para que examinase á un hombre recién apaleado.

—¿Dónde recibió Vd. los golpes, le preguntó el doctor; fué en la columna vertebral ó en el abdómen?

—No señor, respondió el paciente, fué en el Rastro.

Un hombre que bañándose en el mar estuvo á punto de ahogarse, decia: no me vuelvo á meter en el agua hasta haber aprendido á nadar.

Hallábanse en una ocasion entre bastidores en el teatro del Príncipe de Madrid varios actores, y entre ellos el inolvidable Guzman, escuchando al director de una nueva compañía coreográfica francesa, que en español chapurrado ponderaba las excelencias del baile pantomimico.

—La mímica, decia, *es* muy atrasada en España, mas ella es un verdadero *languague* de la pasion y los sentimientos; no hay idea que no pueda expresarse con el baile mímico.

—¿Con que todo puede decirse con las piruetas? preguntó Guzman con su natural gracejo.

—Todo, si señor, todo, volvió á decir el francés.

—Pues á ver, hágame Vd. el favor de decir bailando: «el miércoles llegará de Toledo un primo de mi mujer.»

Se presentó á lord Fané un muchacho irlandés solicitando entrar en su servicio.

—¿Eres irlandés? le preguntó el lord.

—No señor.

—¿Cómo es eso, cuando me consta que has nacido en Irlanda?

—¿Y qué? repuso el muchacho: con que si hubiera nacido en una caballeriza, seria caballo?

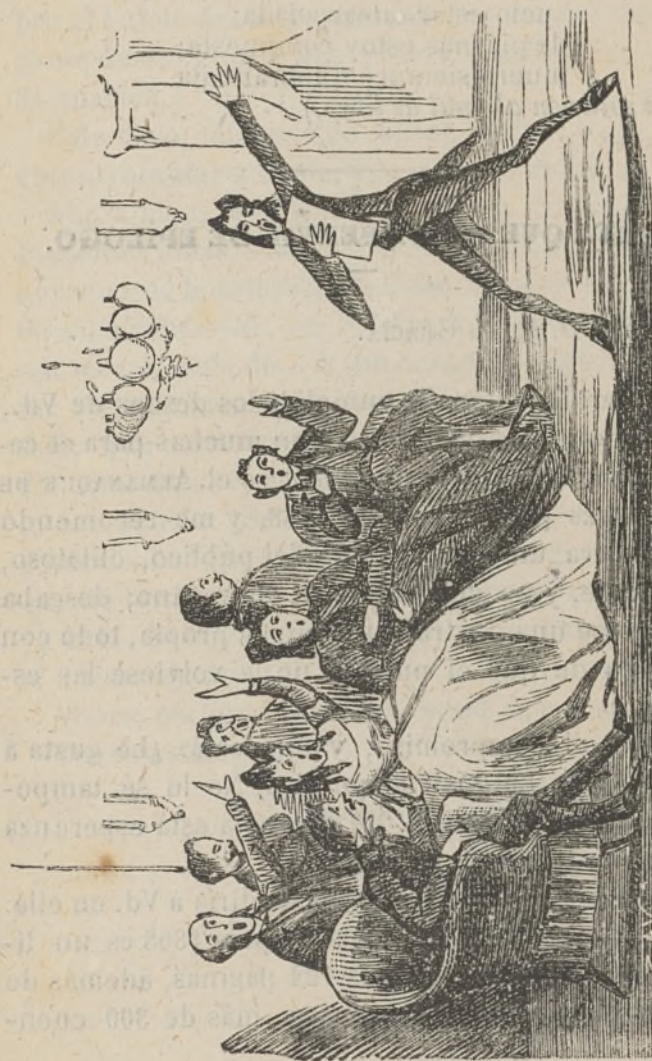
LOGOGRIFO.

Mi todo es un gran señor—que tiene muy buenos cuartos,—y compongo con mis letras,—lo que á decirte voy claro.—El nombre de tres mujeres—verás si miras despacio;—un señor que quiero mucho,—honra de nuestro teatro;—lo que hace mi amigo Pepe;—lo que no es nada barato;—un signo de ortografía;—lo que verás en un árbol;—una famosa ciudad,—y lo que es el Océano.—De una colina la punta,—y el dulce fruto de un árbol.—Lo que se dirige al mar,—atravesando los campos;—lo que tú y yo poseemos;—lo que hace un tonto del sabio;—cómo se llama quien tiene—mucho caudal y boato.—un animal que divierte;—lo que verás en los barcos;—lo que tienen los toneles;—el mueble en que yo descanso;—una ciudad de los moros;—un verbo muy conjugado;—lo que es misterioso y lúgubre;—una letra; un hecho malo;—un juego y un apellido;—un emperador y... acabo,—que ya me parece basta,—para mi todo acertarlo.

(La solución al final del libro.)

UNA SOIRÉE.

Efectos eléctricos producidos por la lectura de un soneto.



Los convidados aplauden frenéticamente y se horripilan de entusiasmo; el poeta se chupa los dedos de gusto. (Espectáculo gratis.)

ENIGMA.

Del árbol, cuello y ballesta,
soy de los hombres nombrada;
suelo estar encarcelada;
de piernas estoy compuesta;
muero siempre quebrantada.

(*La solución al final de libro.*)

CARTA QUE PUEDE SERVIR DE EPILOGO.

SR. D. JESÚS GRACIÁ.

Mi querido editor: He cumplido los deseos de Vd., por más que mis fuerzas no sean muchas para el caso. Vd. me dijo que le *confeccionara* el ALMANAQUE DE LOS CHISTES para el año de 1868, y me recomendó que hiciera un librito digno del público, chistoso, chispeante, y no chocarrero ni chavacano; deseaba que llevase una ilustración bonita y propia, todo con el objeto de que el público no le volviese las espaldas.

Acepté el compromiso, y aquí está. ¿Le gusta á Vd? No lo sé ¿Le gusta al público? No lo sé tampoco, pero..... creo que sí. Me consuela esta esperanza y no quiero ponerla en duda.

Si esta carta fuera un prospecto, diría á Vd. en ella:

«El ALMANAQUE DE LOS CHISTES para 1868 es un librito que contiene en sus 192 páginas, además de todo lo propio de un ALMANAQUE, más de 300 cuen-

tos, anécdotas, epigramas, chascarrillos, bolas, enigmas, jeroglíficos, etc., y 60 viñetas dibujadas y grabadas espresamente, lo cual hace de él un libro entretenido, curioso y digno de figurar lo mismo sobre el bufete del sábio que sobre el tocador de la elegante dama. Cuesta una peseta, ó sean 4 rs., ó sean 34 cuartos.»

Esto diría, mi querido editor, pero... ya lo he dicho involuntariamente, y... lo dicho dicho está.

Ahora bien, al hilvanar esta obra he tenido muy presentes todas sus advertencias, y Vd. me ha asegurado que le satisface, satisfaccion que me ha dejado satisfecho.—Sr. de Palomera, me dijo Vd., que sea moral, nada de... y he cumplido sus deseos.—Sr. de Palomera, que sea variado, que sea divertido, que entretenga, que no aburra, que no fastidie como otras obras que yo me sé, y... creo haberlo conseguido. ¿Será el público de nuestra opinion? ¿Quién sabe? Yo, lo único que puedo decir á Vd. es que he hecho todo lo posible porque así sea; pero ya se lo diré con seguridad cuando haya vendido el último ejemplar.

Ahora, mi querido editor, salud y pesetas.

Vuestro siempre

CÁRLOS DE PALOMERA Y FERRER.

SOLUCIONES

DE LAS CHARADAS, ENIGMAS, JEROGLÍFICOS, ETC.

- PÁG. 77.—Charada: *Séneca*.
 — 79.—Adivinanza: *La sombra*.
 — 83.—Enigma: *El ojo del animal*.
 — 87.—Adivinanza: *En nada*.
 — 93.—Adivinanza: *Si señor, porque si quieren sacarse el ojo bueno, ya no son tuertos*.
 — 101.—Jeroglífico: *Sobre gustos no hay nada escrito*.
 — 117.—Enigma: *La leña*.
 — 120.—Adivinanza: *El fuego*.
 — 126.—Jeroglífico: *El hombre es fuego y la mujer estopa, viene el diablo y sopla*.
 — 132.—Jeroglífico: *Un oso hace ciento*.
 — 146.—Charada: *Cadete*.
 — 148.—Jeroglífico: *La mentira siempre es dulce*.
 — 161.—Charada: *Calendario*.
 — 163.—Adivinanza: *Las letras A T O (ateo.)*.
 — 165.—Jeroglífico: *Más dichosas de lo que son serian las mujeres si cuidasen de su alma tanto como de su rostro*.
 — 169.—Enigma: *Papagallo*.
 — 178.—Adivinanza: *Porque no se pueden herrar ellos mismos*.
 — 181.—Charada: *Americano*.
 — 184.—Adivinanza: *El murciélago*.
 — 188.—Logogrifo: *Americano*.
 — 190.—Enigma: *La nuez*.

ETC.

uieren
ertos.
nada

la mu-

ulce.

o.)
e son
alma

herrar

Hállase de venta este **ALMANAQUE** en las siguientes librerías.

Madrid...—Bailly-Bailliere, Plaza del Príncipe Alfonso; Cueta y Moya y Plaza, calle de Carretas; Durán, Carrera de San Jerónimo; San Martín, Puerta del Sol y demás librerías.

Cádiz...—Librería de los Sres. Verdugo, Morillas y compañía, Plaza de San Agustín, y en la de D. Eduardo Gautier, San Francisco, 5.

Córdoba...—D. Manuel G. Lobera, San Fernando, 34.

Santander.—D. Manuel M. Ramon, calle de la Compañía, y de Luciano Gutierrez.

Sevilla....—Señores hijos de Fè y compañía, Tetuan, 49, y demás librerías de la capital.

Valencia...—D. Pascual Aguilar, Corregería, 40.

CAPELLANES



También puede adquirirse dirigiendo cuatro sellos de a 10 en carta á favor de su editor, **D. Jesús Gracia**, calle del Atocha, 12, entresuelo.—Madrid.

en la

onso; Cue
urán, Ca
rta del S

y comp
O. Eduar

ñía, y de

uan, 19.

os de a
e del A



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID

