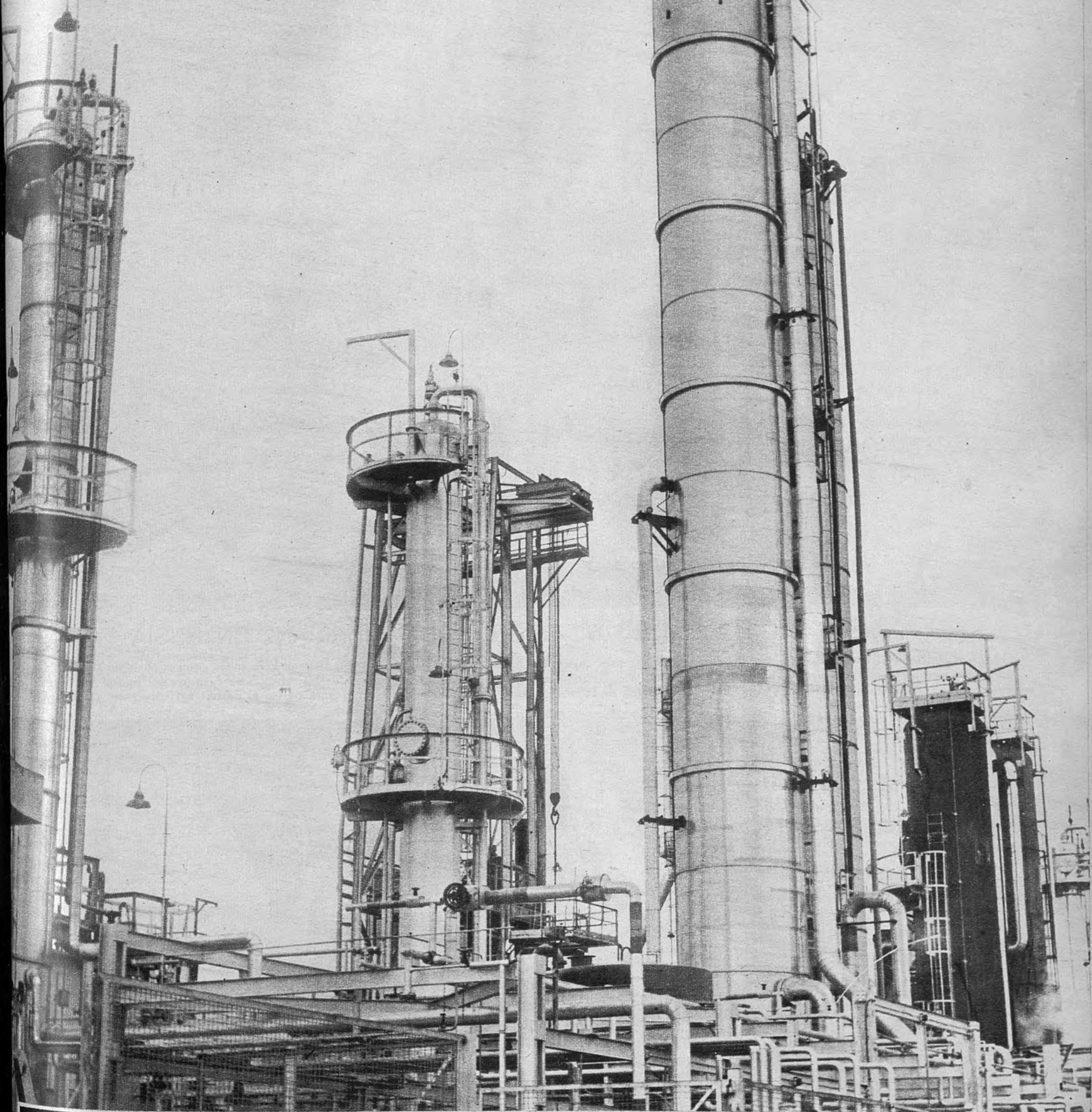




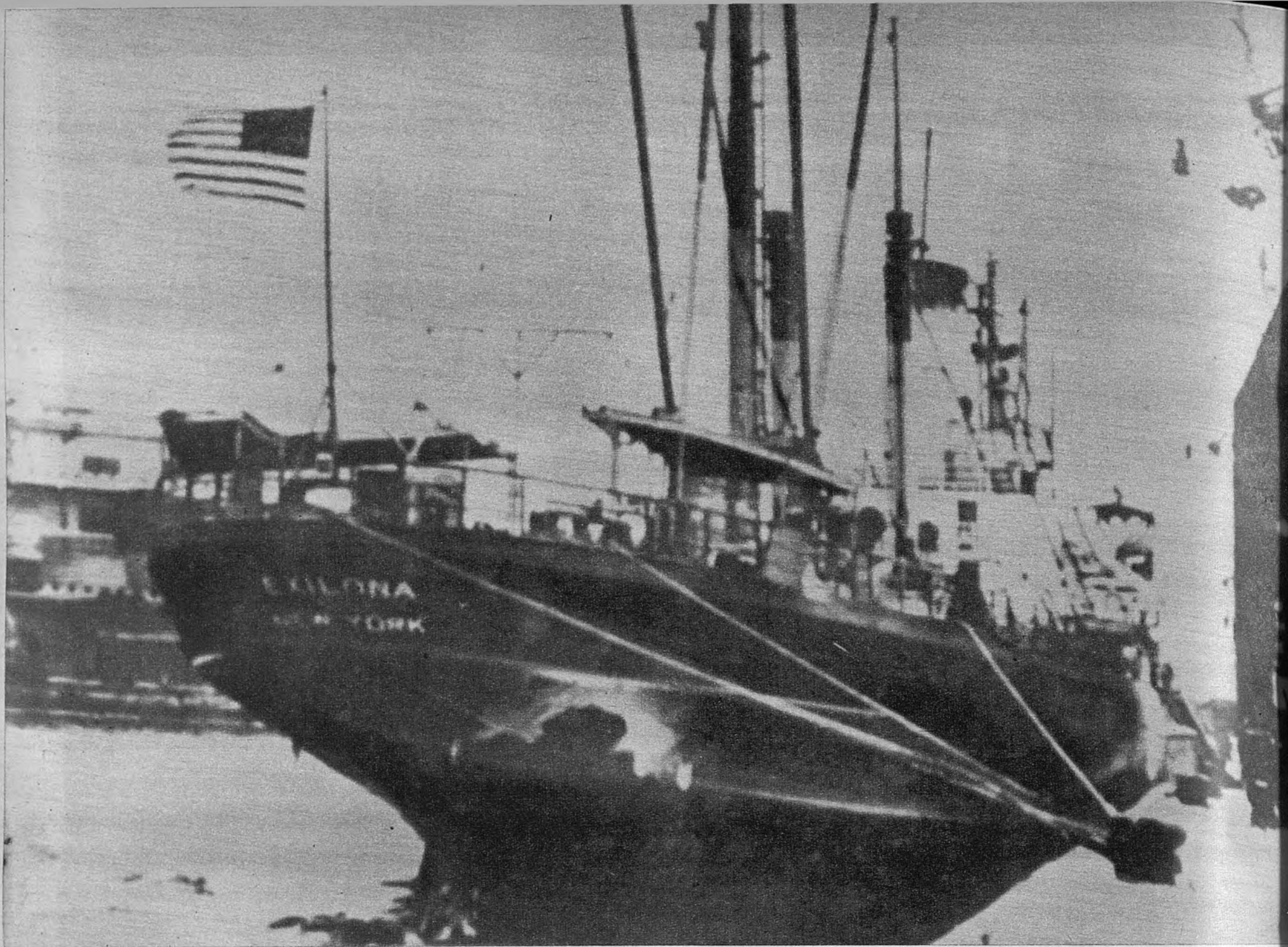
Arriba

Madrid, domingo 23 de febrero de 1964



SEVILLA

También elevadas y también airosas, éstas son las nuevas girdas sevillanas que crecen en el nuevo paisaje. Un paisaje que nace cada día y que combina con la tradicional estructura agrícola de la provincia el núcleo industrial esperanzador. Estas torres, promesa firme de nuevos y seguros puestos de trabajo, se multiplicarán beneficiosamente bajo el impulso del Polo de Desarrollo Industrial. De este futuro diferente y mejor de Sevilla y de su transformación encontrará el lector un amplio reportaje gráfico que publicamos en el presente número. (Foto Pastor.)



SIETE MIL TONELADAS DE TRIGO NORTEAMERICANO EN RUSIA

Mientras el Gobierno de los Estados Unidos anuncia su decisión de retirar su ayuda a los países que mantengan relaciones comerciales con Cuba, un barco norteamericano cargado de trigo con destino a los mercados soviéticos llega a Odesa. Ondeala bandera de las estrellas en la popa del buque mercante «Exilona», que anclado en el muelle de Odesa espera la descarga de la mercancía: 7.000 toneladas de trigo para paliar el déficit agrícola ruso. (Unifax Cifra.)



BIBLIOTECA DE TODA ESPAÑA

Esta biblioteca es de los alumnos de las Escuelas Nacionales de Uribarri, cerca de Bilbao. Se ha formado gracias a la iniciativa de los niños, que solicitaron un libro a cada una de las primeras autoridades de las capitales de España



DELEGADA MEJICANA DE TURISMO

Doña Violeta Seguel, delegada en España del Consejo Nacional de Turismo de Méjico, pronuncia unas palabras en el Instituto de Cultura Hispánica momentos antes de comenzar la conferencia que pronunció Fuentes Irurozqui

BOEING
181
72

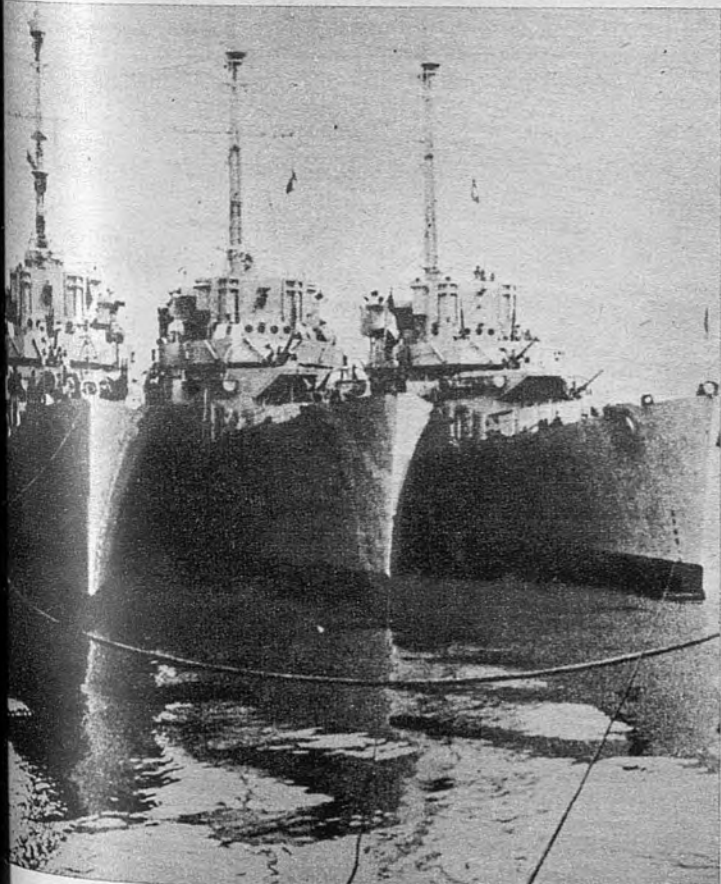
El presio
maier pe
Asuntos

Cinco unid
tesia. La fl
ñolas. Aban



LLEGA A MADRID EL PRESIDENTE DEL PARLAMENTO ALEMAN

El presidente del Parlamento alemán, segundo magistrado de la República Federal, Eugene Gerstenmaier, a su llegada al aeropuerto de Barajas. Gerstenmaier permanecerá unos días en España invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. En Barajas, con el embajador de su país, el Subsecretario de Asuntos Exteriores, director general de Información Diplomática, embajador de España en Alemania y otras personalidades que le recibieron. (Cifra.)



BARCOS FRANCESES EN CADIZ

Cinco unidades de la Escuadra francesa han llegado a Cádiz en visita de cortesía. La flotilla de buques de guerra permanecerá unos días en aguas españolas. Abarloados en el puerto, tres de las unidades navales. (Europa-Press.)



TOMA DE POSESION EN BUENAVISTA

En el Palacio de Buenavista, un momento de la toma de posesión de su cargo del nuevo Ministro del Ejército, teniente general Menéndez Tolosa, en presencia del Ministro de Marina, de Obras Públicas y autoridades militares

Ayuntamiento de Madrid



TOKIO SE PREPARA PARA LA OLIMPIADA

En una de las calles de más tráfico de la capital japonesa se realizan las obras de construcción de una nueva línea de Metro de cara a la próxima Olimpiada que se disputará en esta ciudad. El abigarramiento de la calle hace pensar en un garaje extraño y heterogéneo. Desde esas dos torres que aparecen en último término se realizan las perforaciones necesarias para el Metro. Tokio, a ocho meses vista, hace ya sus preparativos para estar a punto. (Fotografía de Cifra.)



TELESQUI EN PAJARES

Los numerosos aficionados al deporte blanco en Asturias están de enhorabuena. En «La Picorota» se llevan a cabo las obras de instalación de un telesquí que promete comodidad para los esquiadores del puerto de Pajares. (Europa.)



EL AVION Y EL TRINEO

Juntos, con sólo unos metros de distancia, sobre la pista helada de Rovaniemi, la capital del norte de Finlandia, dos sistemas de viajar diferentes: el veloz avión y el tradicional trineo tirado por renos. (Foto Europa-Press.)

RE
TR

HA
En poc
todos
res, los
vocado
líneas
nómico
Econón
villa-B
arrollo
semana
vincia,

RENOVACION DE LA INDUSTRIA;
TRANSFORMACION DE LA
AGRICULTURA
INCREMENTO DEL COMERCIO

3

OBJETIVOS

PARA SEVILLA, DEL
PLAN DE DESARROLLO

SEVILLA ANTE EL PLAN
NACIONAL DE DESARROLLO

HA SONADO UNA HORA DECISIVA PARA SEVILLA

En poco más de medio año representaciones de todos los estamentos sevillanos, los trabajadores, los empresarios y los técnicos han sido convocados en el teatro que otrecemos sobre estas líneas para dos actos de suma trascendencia económico-social para toda la provincia: el Consejo Económico Sindical extraordinario pro Canal Sevilla-Bonanza y el de explicación del Polo de Desarrollo Industrial. En este teatro, hace hoy una semana, llegaba a los sevillanos la hora de la provincia, el momento exacto del comienzo de la

liberación de esas "desigualdades irritantes" a las que se refería el Caudillo durante uno de sus viajes por esta provincia. Sin embargo, mucho está cambiando en Sevilla de poco tiempo a esta parte gracias a los esfuerzos de José Utrera Molina, Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento, quien se lanzó desde el primer momento a lograr un desarrollo provincial cuando aún se desconocía la realidad de los Polos de Desarrollo. De esta manera Sevilla ha podido ofrecer en los mismos sectores donde se ha localizado el Polo

un principio de industrialización, precisamente en Alcalá de Guadaira y en Dos Hermanas, que acredita la bondad de la localización de este elemento de desarrollo. Además, la zona portuaria y el futuro Canal Sevilla-Bonanza son dos elementos de primer orden para esta transformación total de la provincia. En el reloj de España ha sonado una hora decisiva para Sevilla. Las siguientes páginas se abren al paisaje en trance de cambio y esperanza para las tierras sevillanas

Ayuntamiento de Madrid

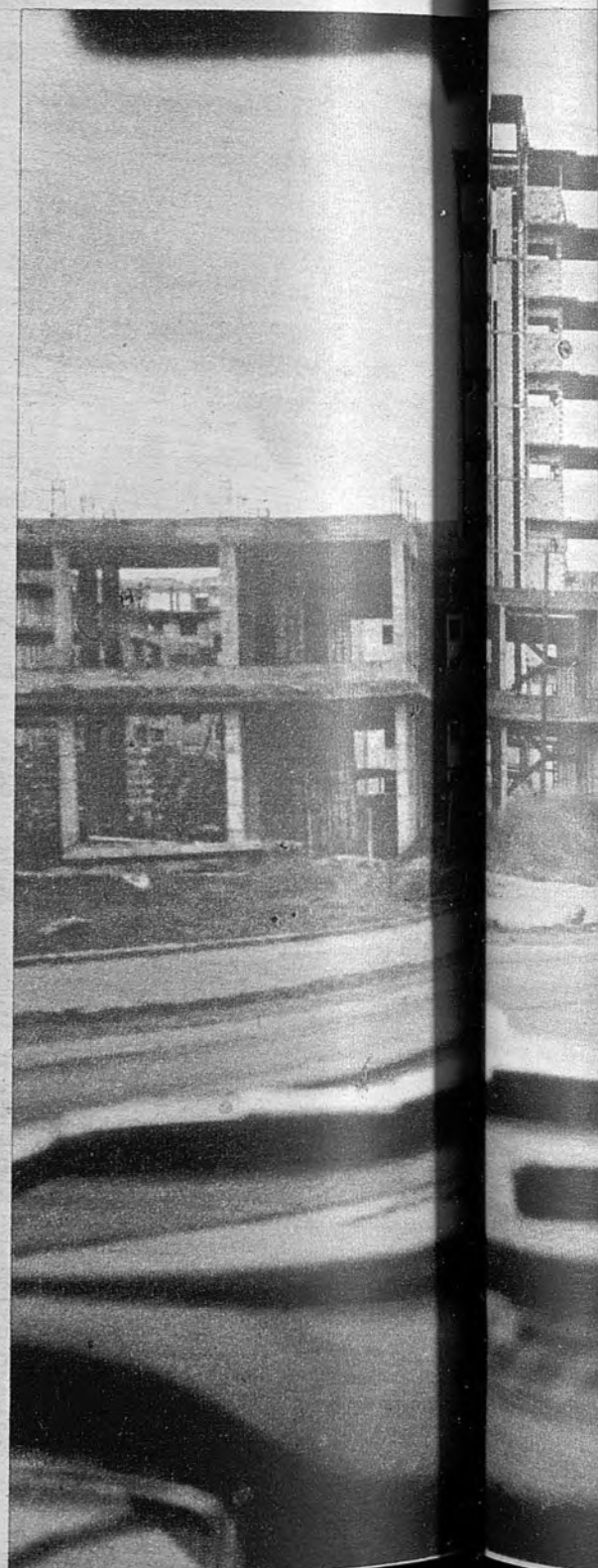
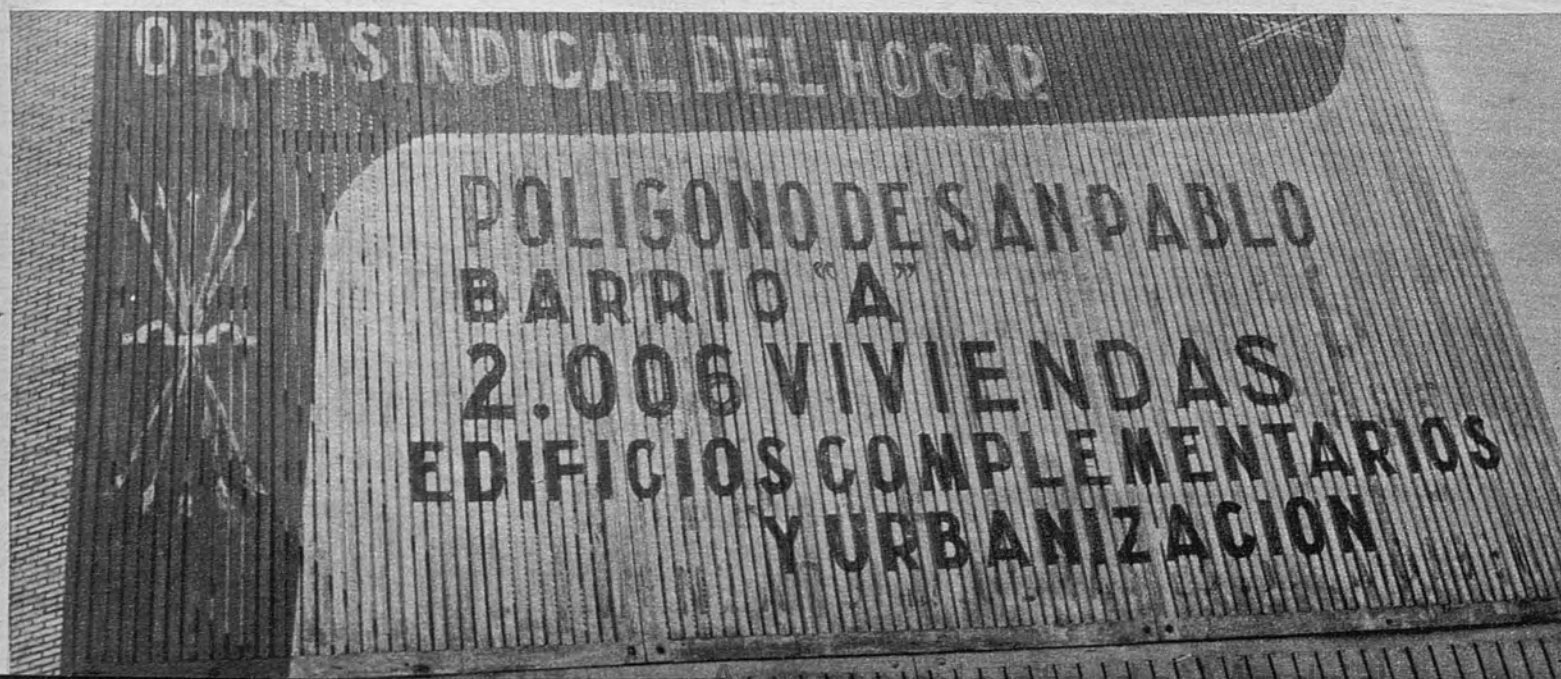


UN PAISAJE EN TRANSFORMACION

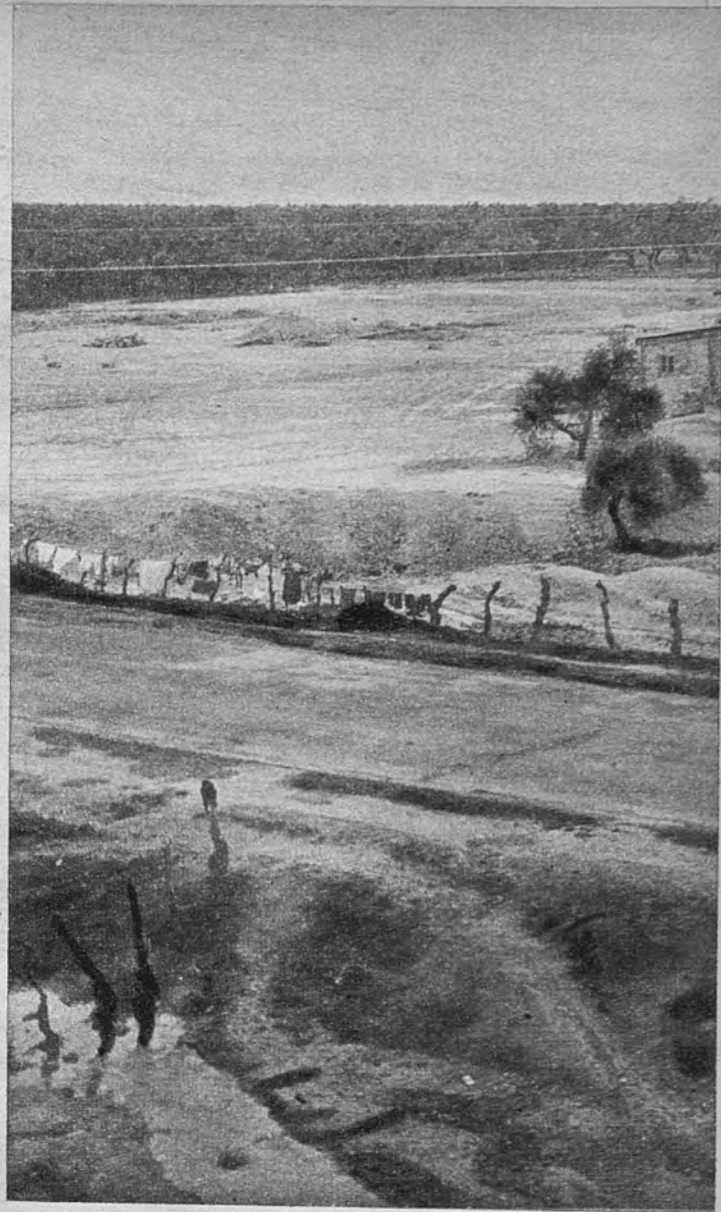
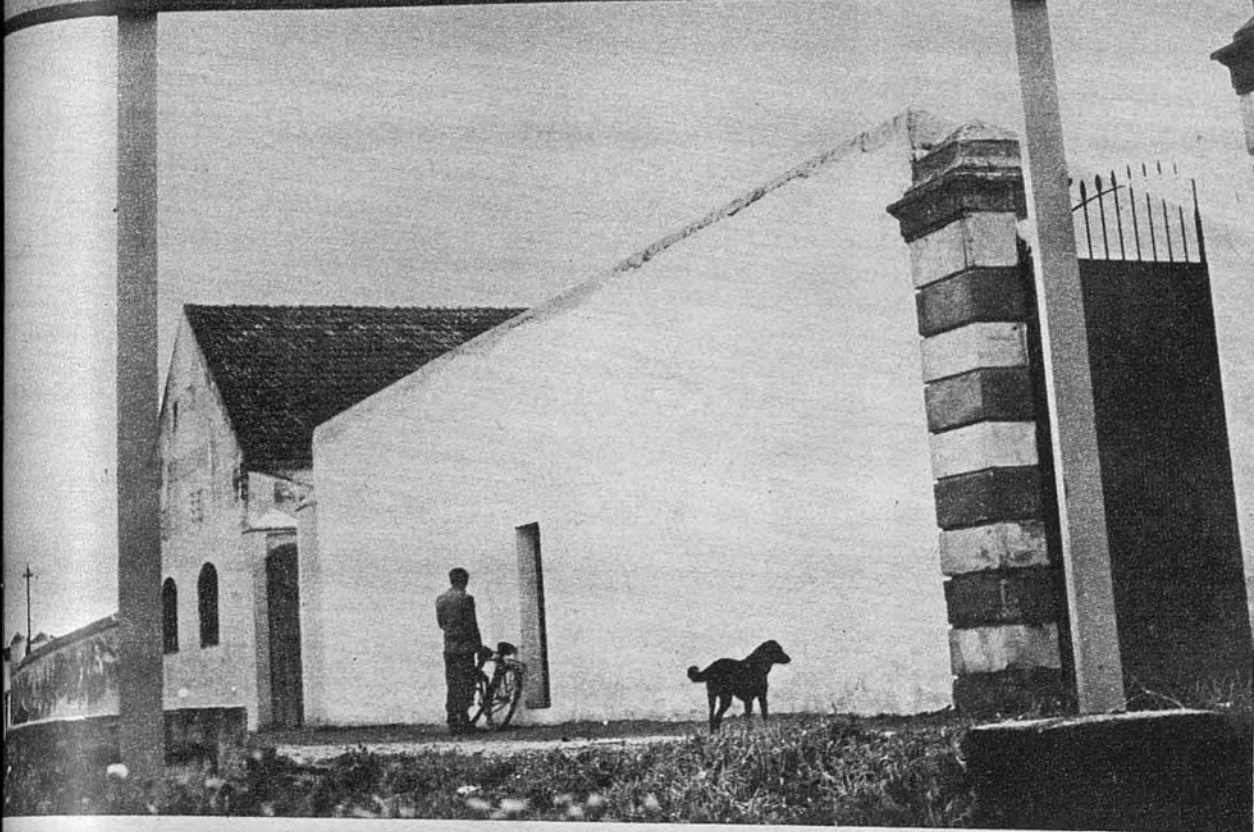
El Polo de Desarrollo abraza el núcleo de la ciudad, con sus polígonos anexos, y se prolonga por sus costados a lo largo de la zona portuaria. Luego, de este núcleo central, se alargan dos brazos que llegan hasta Alcalá de Guadaira y Dos Hermanas, en una zona de inigualables cualidades para la industrialización y ya preparadas para recibir las. De esta amplia zona, el Polo abarca 59 kilómetros cuadrados de la ciudad de Sevilla, 16 de la zona del Puerto, 5,75 de La Rinconada, 32 de Torreblanca-Alcalá de Guadaira, 67 Dos Hermanas-Carretera de la Isla. Todo ello supone una superficie de unos 180 kilómetros cuadrados. Sobre esta superficie, al lado de otras industrias en pleno montaje, serán construidas otras dedicadas a la alimentación, químicas, del cuero y productos del cuero, textiles y de la confección, manipulados del papel, imprentas, editoriales e industrias afines, fabricación de materiales de construcción, vidrio y cerámica, de productos metálicos y de aparatos de precisión, medida y con-

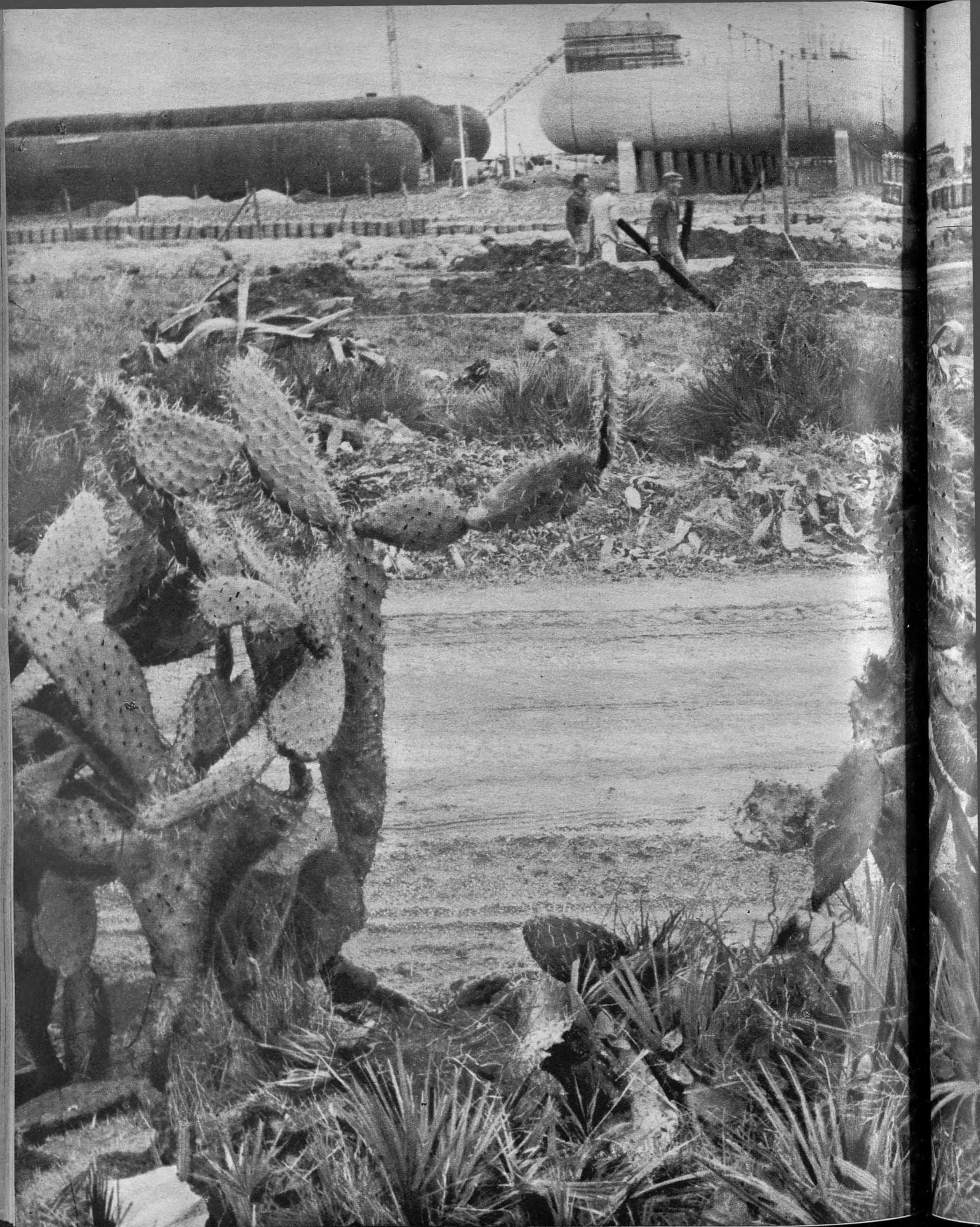
trol, siderurgia e industrias de los metales no féreos; construcción de maquinaria, de maquinaria eléctrica y de aparatos accesorios y artículos eléctricos, y de material de transporte. Al mismo tiempo, y para preparar a los hombres que deben llenar estas industrias, serán construidos Centros de Enseñanza Media y de Formación Profesional. De esta manera, el Plan de Desarrollo de la provincia se completará con la necesaria elevación cultural de sus hombres. Sobre estas líneas se ofrece ya una realidad. La primera de las fotografías corresponde a una fábrica envasadora de gas butano en el término de Dos Hermanas, donde ya existe un principio de industrialización importante. La segunda es una vista del pueblo de Alcalá de Guadaira desde el Castillo. Se trata de un pueblo de grandes posibilidades industriales, con buenas vías de comunicación, que verá transformar su paisaje y hasta su mismo núcleo urbano. La entrada a Dos Hermanas y una vista de una de las numerosas explanaciones que se reali-

zan para la recepción de industrias completan el friso. Abajo, el Polígono de viviendas de San Pablo, en Sevilla, con la amplia perspectiva de la autopista que conduce al aeropuerto. Todo ello va quedando lejos de ese centro viejo de la ciudad que, aunque dotado de gran belleza, es muestra de una etapa que se está superando. Estas viviendas son para los nuevos hombres de Sevilla, para los artífices de esa próxima realidad del Polo de Desarrollo, que ofrece la suficiente flexibilidad y las bases de libertad necesarias para la ubicación de las industrias. Desde el Teatro, cuya fotografía les ofrecimos en página anterior, hasta este campo abierto ha soplado un aire de renovación y Sevilla se prepara para aprovechar esta hora decisiva que marca el reloj de su historia con el cambio de este paisaje urbano y campestre en el que el verde de los olivos dejará paso a los encalados muros de las industrias y de las viviendas modernas. — J. B. — (Reportaje gráfico de Pastor.)



DOS HERMANAS

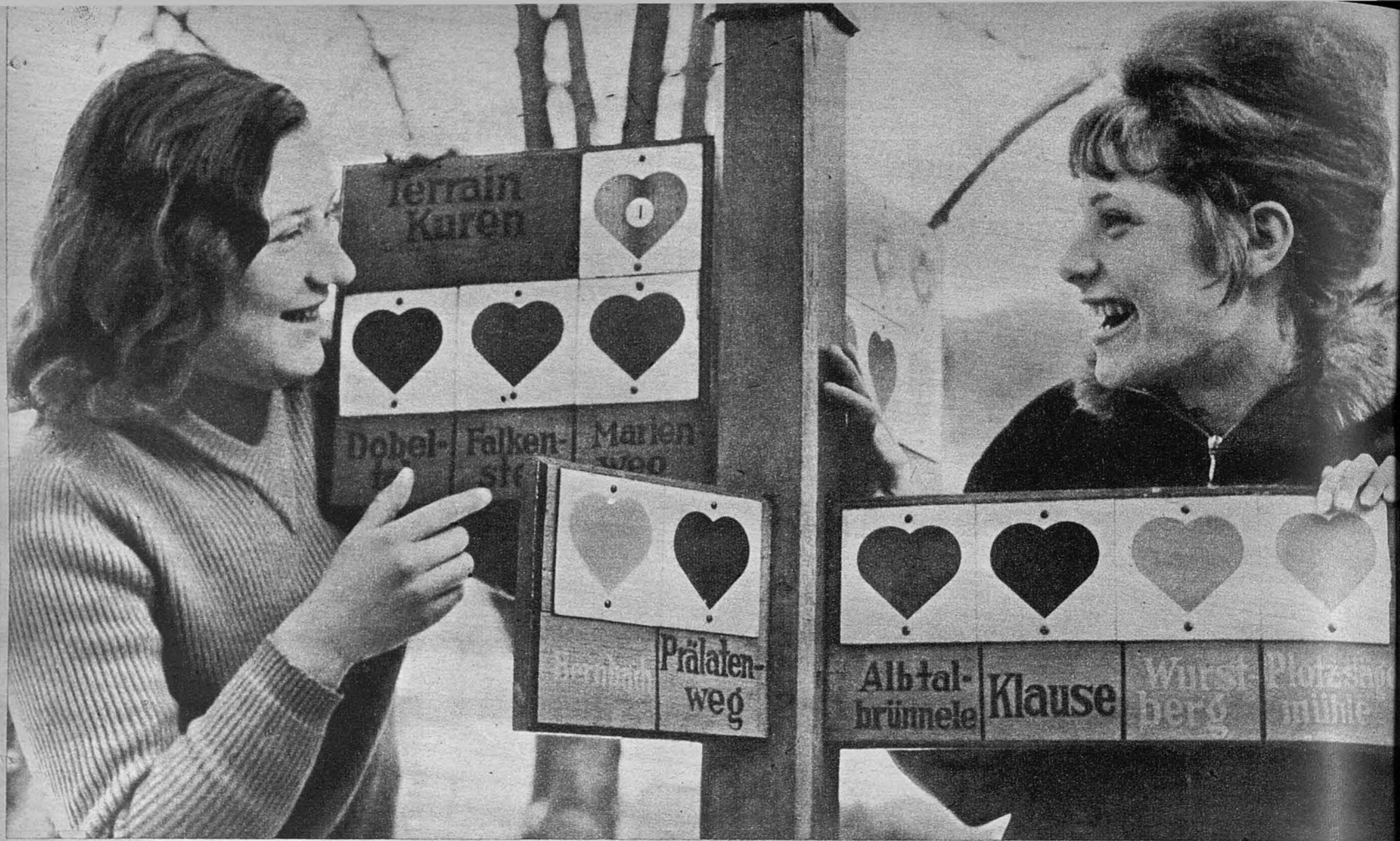




EL NUEVO HORIZONTE

Sobre este paisaje sevillano, tierras rojizas en las que estalla el verdor de los olivos y las chumberas y el ansia de mejora de los jornaleros vestidos de rayadillo, surgen ahora las moles poderosas de hierro y acero. Este verde esperanzador del campo sevillano se renueva diariamente en los hombres acostumbrados al desamparo y a las diferencias sociales y económicas. Ahora, el aire marismeño que sólo conocía la leve punzada de los cactus y el fino desgarre de los olivos, comienza a quebrarse en mil pedazos sobre el ladrillo nuevo, la chimenea y la máquina. No es cierto, como se ha afirmado, que "Andalucía vivía haciendo de la evitación del esfuerzo principio filosófico de su existencia". Andalucía es y ha sido siempre una tierra generosa y rica donde ha faltado una comunidad de esfuerzos y de intereses, una convocatoria popular que llevase a sus hombres hacia unos objetivos generales de bienestar económico y de seguridad y progreso social. Cambiando la frase, podríamos decir que en Andalucía, en Sevilla, algunos hacen principio filosófico y material de su existencia, de la evitación del esfuerzo colectivo, de la negación a permitir que los hombres ganen el pan y el de sus hijos con el sudor de la frente. La evitación del esfuerzo colectivo, la disgregación de los hombres, ha sido principio y fin de una práctica filosófica que ha tenido que ver con la aprehensión a través del tiempo de unos privilegios que solamente podían romperse con la desaparición de la tradicional resignación andaluza, con la agrupación de unos hombres embarcados en una empresa común. Este paisaje con fábrica al fondo refleja algo del despertar de la conciencia sevillana, generatriz de una mentalidad de desarrollo. Junto a ella —y el acto sindical promovido el domingo pasado en el Teatro Principal es un ejemplo— se ha estrenado una nueva sistemática de convivencia que arranca de los postulados indeclinables de una política económica que no debe tener otro fin que el progreso social. Sevilla comienza a estrenar nuevo paisaje: el de las fábricas y el de sus hombres. No han sido precisas esta vez promesas que jamás se cumplen en las casas de los pobres. Antes de la localización en sus tierras de un Polo de Desarrollo, los sevillanos, el pueblo, junto a los elementos técnicos y los políticos han colaborado en Concejos abiertos para buscar soluciones concretas a sus más concretos problemas. Sevilla sabe que el reloj está marcando su hora precisa, la de las realidades económico-sociales, y sabe que aunque algunos sigan ordenando su vida con cronologías atrasadas, nadie, ni aun los más poderosos, pueden detener la marcha del tiempo. En estos momentos la táctica del avestruz puede ser beneficiosa. Los dormidos en sus viejos privilegios serán despertados por el ruido de las máquinas. Sevilla está en pie, vigilante, como esas chumberas que enmarcan el paisaje. Como ha dicho Utrera Molina, Gobernador Civil de aquella provincia: "Sevilla está en pie después de mucho tiempo de aparente verticalidad." — Juan BLANCO. (Fotografía Pastor.)





NO TODOS LOS CAMINOS SON BUENOS PARA EL CORAZON

En Herrenalb, en plena Selva Negra, figura este indicador de caminos. Aunque a primera vista pueda parecer un cuadro de señales románticas, no lo es. A pesar de la sonrisa de las dos muchachas que sirven para anunciar la innovación, el señalizador está destinado a los enfermos de corazón. En él se viene con corazones de distinto tono que no todos los caminos de la montaña son aptos para un corazón fatigado, taquicárdico o con cualquier lesión. (Fiel.)

Callao **Richmond**

MAÑANA LUNES,
SENSACIONAL ESTRENO

EL PADRE LAS ENAMORA, PERO... EDDIE LAS ELIGE

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA

El noviazgo del Padre de Eddie



Glenn
FORD

Shirley
JONES

STELLA STEVENS
DINA MERRILL
ROBERTA SHERWOOD
RONNY HOWARD

DIRECTOR
VINCENTE MINNELLI
PRODUCTOR
JOE PASTERNAK

PANAVISION®
METROCOLOR

Autorizada para
mayores de 18 años



CON ANTONIO MACHADO

Apenas si se llamaba Antonio. Sentía su pensamiento y pensaba su sentimiento. Sabía todas esas muchas cosas que sólo se alcanzan por la claridad del amor, pero sin ignorar ninguna de cuántas son accesibles por la vía de la inteligencia. "El hombre más descuidado de cuerpo y más limpio de alma de cuantos conozco", dijo de él su dilecto y predilecto don Miguel de Unamuno.

Apenas si en sus paseos por las márgenes del Duero le hubiéramos advertido en la alameda que lleva a San Saturio. Apenas si, amparado en sus largos silencios de contertulio en Baeza, habríamos

reparado en su destartalada presencia. Apenas si nos hubiera llamado la atención en Segovia, paseante que cruzaba junto a la románica piedra de San Esteban o mascarón varado en largas horas meditadoras durmiendo y tomando café a un mismo tiempo en la calle Real. Apenas si, en tardes de tedio y ensoñación clemente, contando las sílabas de los versos bajo las mesas de los cafés de las Salesas, Recoletos, "El Europeo" o "Varela", habría nadie reparado en aquella humilde figura con botas de abuelo y bastón de maestro, habría nadie adivinado la encumbrada estatura de su pensamiento, el pro-

fundo hontanar de su poesía, la transparencia caudalosa de sus palabras.

Apenas si en sus penúltimos días valencianos de Rocafort, privado de todo menos de su melancolía, fumándose las hierbas del jardín, hubiéramos podido decir que España tenía allí, en aquel hombre bueno y desaliñado a su más lúcido poeta.

Apenas si nadie se dio cuenta de que era aquel su último viaje, camino de la otra ribera del tiempo, ni de que se moría de hambre en un pequeño pueblo de la abundante Francia, con una madre que a su lado volvía a ser una niña, como



un niño que volvía a ser en el reencuentro de la madre.

Pero era clara la distinta senda de su corazón, la que se orientaba hacia otra luz más pura, la que regresaba de tanto caminar y entreveía la soñada ribera de Dios:

*"caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar".*

Dice Pedro Laín, que tan finamente caló en la esperanza del poeta, que "el hombre que se llamó Antonio Machado hubiera sido poeta educado en Madrid, en Manila o en Detroit". Y todos parecemos de acuerdo en ello. Porque eso fue, poeta; esencialmente, poeta; fatalmente, como en todo, poeta. Y padre de poetas. Pero poca atracción habría para un espíritu superficial en su poesía tan pobremente vestida, tan aparentemente sencilla, elemental y fácil. Exageraba él mismo. Nos engañaba al decir que sus rimas eran tan diáfanas y sencillas que hasta las señoritas de su tiempo creían comprenderlas mejor que él mismo las comprendía.

Hoy parece, en verdad, todo muy claro y evidente. Pero casi todos tuvimos un momento primerizo, adolescente, en que tocante a la poesía nos sentimos ganados por la lírica de Juan Ramón, descubridor y colonizador de numerosa y virgen sensibilidad.

Recuerdo que, en mi primera visita a Velingtonia, en esa cordial indagación a que Vicente Aleixandre es tan humana y atentamente dado, me preguntó por el poeta que más me gustaba. Le dije que, en principio, había sido Juan Ramón, pero que ahora era Antonio Machado. Y fue entonces cuando Vicente se emocionó y me dio su primer abrazo.

Y es que Antonio Machado en la devoción de un poeta es algo así como el doctorado. En un cursillo del Doctorado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia fue cuando, ha-

ciéndome la estancia en el aula más apetecible que nunca, el profesor Muñoz Alonso me esclareció la significación del sueño en la poesía de Antonio Machado, que ese era el tema. Mucho sueño del poeta se me desveló entonces con penetrante luz.

Todos hemos soñado con Antonio Machado caminos de la tarde. A todos nos ha acompañado, alguna vez, con su soledad, la musa del portento. Su melodía canta y cuenta:

*"confusa la historia
y clara la pena".*

pero todo el son de la salmodia suya, historia y pena, que es una y la misma cosa, se nos confunde como blanda cera en el corazón. Muchos sueños lejanos nos recuerda ahora su canto presente mientras el tiempo, el dulce enemigo y aliado suyo, va haciendo cada día más transparente su recuerdo.

Nadie nos ha contado mejor que el propio poeta la historia de su vida y la de su corazón. Pero con qué precisión, con qué honda revelación, con cuánta autenticidad.

"El acontecimiento más importante de mi historia es el que voy a contaros. Era yo muy niño y caminaba con mi madre llevando una caña dulce en la mano. Fue en Sevilla y ya en remotos días de Navidad. No lejos de mí caminaba otra madre con otro niño, portador a su vez de otra caña dulce. Yo estaba seguro de que la mía era la mayor. ¡Oh, tan seguro! No obstante, pregunté a mi madre—porque los niños buscan confirmación aun de sus propias evidencias—: "La mía es mayor, ¿verdad?". "No, hijo—me contestó mi madre—. ¿Dónde tienes los ojos?" He aquí lo que yo he seguido preguntándome toda mi vida."

Y su poesía, ¿qué es su poesía?, ¿cómo es su poesía?, ¿qué tiene su poesía?, ¿cómo la diríamos?

*"Agua del buen manantial,
siempre viva,
fugitiva;
poesía, cosa cordial."*

Fueron sus temas las cosas de cada día, los de

la vida: la tierra, el hombre, el amor, la muerte. Nada nuevo. Asuntos vulgares, casi prosaicos, arrancados milagrosamente, como un relumbre, de lo cotidiano. Fueron sus palabras sencillas, nominativas, elementales, cuyo significado a nadie se cierra, pero cuyo ámbito a cada nueva lectura se ensancha; capaces, a un tiempo mismo, de que las entienda el hombre de la calle y de que Luis Rosales, ciñéndose a un solo poema, nos regale un portentoso ensayo. Fue su rima pobre, verbal, sin lujos. Pero debajo de ese lenguaje, en cada palabra, estaba cogido el ser y la vida misma. Palabra en el tiempo. Ya lo sabéis. Una dolencia de amor no se cura sino por la presencia y la figura, como enseñaba San Juan. Y por eso el recuerdo, por eso la memoria. El sueño, la evocación:

*"de toda la memoria sólo vale
el don preclaro de evocar los sueños."*

Pero oigamos, leamos al propio Antonio Machado, cómo se explica en una carta a Guiomar:

"Así el amante, el enamorado, recuerda a la amada, y llora por el largo olvido en que la tuvo antes de conocerla. Aunque te parezca absurdo, yo he llorado cuando tuve conciencia de mi amor hacia ti por no haberte querido toda la vida."

"La ausencia tiene también su enacnto, porque al fin es un dolor que se espiritualiza con el recuerdo de las presencias."

Está Platón en esa forma de entender el recuerdo como una manera de conocimiento. ese mismo Platón que tanto gustó Machado tener como dialogante y que fue quien le animara a estudiar griego, para mejor saborearlo.

Diálogo, pregunta, averiguación. ¡Qué amigo de ellas era don Antonio! Por esa interrogación constante de su pensamiento y de su aventura humana y espiritual asoman la cabeza Juan de Mairena y Abel Martín. El prójimo, el otro, eso buscaba.

"El sentimiento no es una elaboración cordial

del "yo" c
siempre un

na
es

Quería c
que se ha
"Mi sent
te mío, sin
Con qué
je que él h
su Soria p
ra. Sabía t

y nos entre
mejor sona
jero de ter
versos, el ho
davia. En es
do, la terce
mos entre e
entendimien
Poeta de la
cial, grave p
cuentan sus
me dan env
goso, gustab
ra el día sig
para el aniv
do. Sea pan
"toda una
figura, esa
nos ofrece y

"El t
cavó mi
va sienu
y mient

(Fotografi



muerte.
osaicos,
lumbre,
encillas,
o a na-
da nue-
tiempo
de la
un solo
Fue su
de ese
el ser
a lo sa-
ino por
en Juan.
oria. El

nio Ma-
iomar:
da a la
la tuvo
absur-
de mi
toda la

to, por-
con el
el re-
to, ese
tener
mara a

migo de
ogación
ventura
uan de
ro, eso

cordial

del "yo" con materiales del mundo exterior. Hay siempre una colaboración del tú".

*"Con el tú de mi canción
no te aludo, compañero,
ese tú soy yo."*

Quería cantar a coro su corazón. Profesaba lo que se ha llamado "comunidad fáustica".

**"Mi sentimiento no es, en suma, exclusivamen-
te mío, sino más bien nuestro."**

Con qué gusto le acompañaríamos por el paisa-
je que él humanizó, por esas tierras con alma de
su Soria pura donde sigue tardando la primave-
ra. Sabía bien que

*"la monedita del alma
se pierde si no se da."*

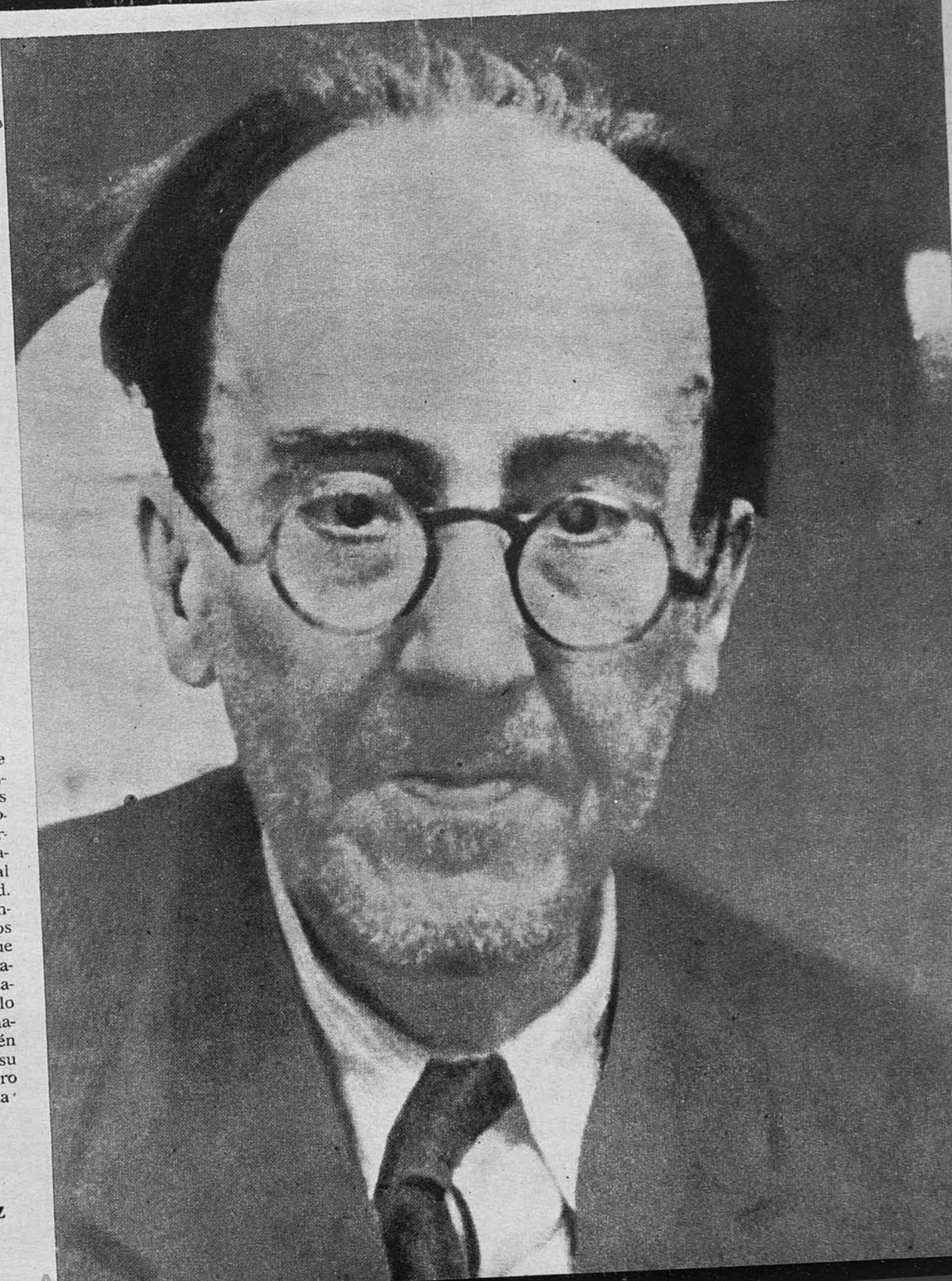
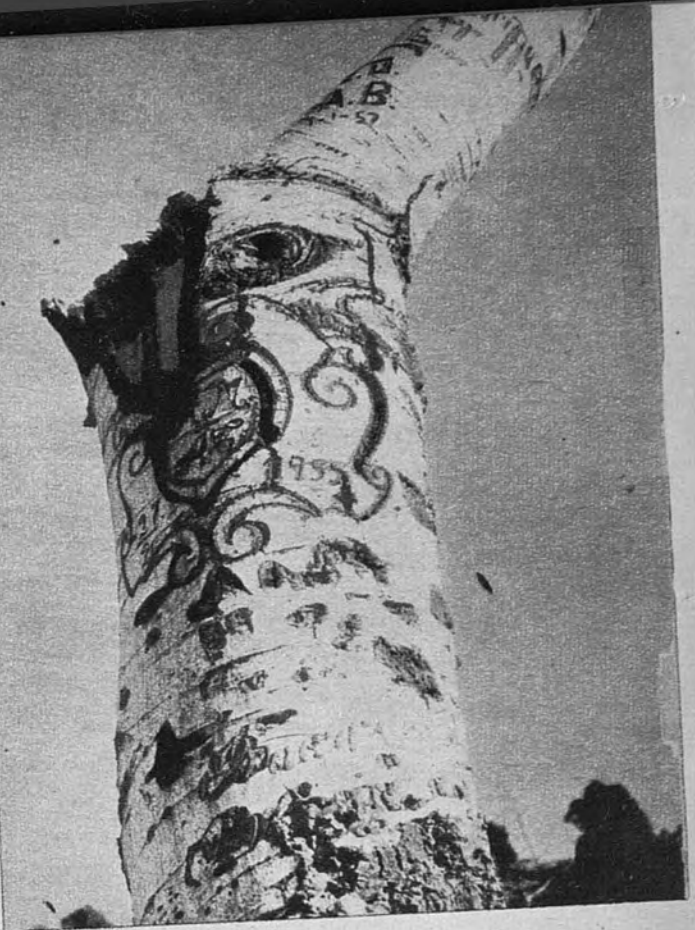
y nos entregó la suya, acallando la pena para que
mejor sonara la canción. Fue un voluntario via-
jero de tercera. Todo pasa y todo queda en sus
versos, el hoy que será mañana y el ayer que es to-
davía. En esa forma de esperanza que es el recuer-
do, la tercera cosa que proponía que adivinára-
mos entre el vivir y el soñar, nos viene ahora al
entendimiento, a la memoria y a la voluntad.
Poeta de las palabras verdaderas, español esen-
cial, grave profesor de melancolía que, según nos
cuentan sus alumnos, esos Pepes de letras que
me dan envidia, Bugada y Altabella, Jesús Fra-
goso, gustaba terminar sus clases diciendo: "Pa-
ra el día siguiente, la lección siguiente". No sólo
para el aniversario se nos quede Antonio Macha-
do. Sea pan de cada día su poesía, donde también
"toda una España empieza". Esclarezcamos su
figura, esa que tan dramático retrato postremo
nos ofrece y que él adivinó ya, cuando escribía

*"El tiempo que la barba me platea,
cavó mis ojos y agrandó mi frente,
va siendo en mi recuerdo transparente
y mientras más al fondo, más clarea."*

Salvador JIMENEZ

(Fotografías de Pastor.)

A UN OLMO SECO
Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento,
que lame la corteza blanquecina
del tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos caudales
que guardan el camino y la ribera,
habitad de pardos ruiseñores.
¡Eje de las hormigas en zólera
trepando por él, y en sus extrañas
orden sus telas grises las arañas.
¡Que te derribe, olmo del Duero,
el sordo ha el leñador, y el carpintero
que en la melena de campana
za de carro o yugo de carreta;
¡que te derribe, olmo del Duero,
que te derribe, olmo del Duero,
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río, hacia la mar, te empuje
por vallas barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.





.....
🦋 **ya es** 🦋
PRIMAVERA

en **El Corte Inglés**

Está Vd. invitado
a conocer la nueva moda
en nuestros cien Departamentos



IMPERATIVO: ¡LIMPIAD!

Las dos imágenes son concluyentes. Las dos responden a una necesidad diaria a la que, de algún tiempo a esta parte, se le presta una justa atención: la limpieza de la ciudad. Dos millones y medio de madrileños parecen conjugar a coro cada mañana el verbo limpiar en imperativo. Lo conjugan, con razón, de cara a la Casa de la Villa. La Casa de la Villa suele responder con una modesta legión de operarios como estos dos que aparecen en las fotografías, con escobones utilitarios y con alguna que otra máquina moderna como ésta que ensaya su pericia en la calle de Bailén. Bien es verdad que el Ayuntamiento, al grito unánime apuntado, podría responder con otro requerimiento en imperativo. ¡Por favor, no ensucien! La cuestión, como se ve, es complicada. La ciudad no es sino el resultado de una convivencia. Su personalidad, pues, es el resultado final de los sumandos de multitud de personalidades. No puede decirse cabalmente que existan ciudades limpias o ciudades sucias, sino ciudadanos limpios y ciudadanos sucios. La masificación de las grandes urbes propende, por misteriosas razones, a la desidia. Nos permitimos hacer en la calle lo que nunca haríamos en nuestra casa. De esta forma se ha podido decir que las ciudades a mayor grado de civilización, a mayor pujanza en su revelación urbanística, se vuelven menos aseadas. Puede ser esto una manifestación más de la propia despersonalización. Un mal que padecen todas las grandes ciudades. Nueva York (es un ejemplo muy socorrido) resultará siempre más sucio que Vitoria, que es una bella, breve, recoleta y limpiísima ciudad española. Piense usted, a la vista de la fotografía de la izquierda, en lo difícil que va a resultar que esa pared permanezca limpia a pesar del operario y de la expresa indicación prohibitiva de fijar carteles. Sin dimitir ni arriar una sola de las exigencias que en este sentido deban plantearse cada mañana, habrá que pensar en el establecimiento de un propósito unánime, común, de colaborar a la limpieza. (Alcoba y Europa.)

SERIE
EDITORIAL

SOBRE:

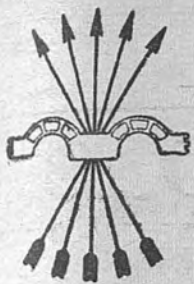
TEMAS ECONOMICO-SOCIALES



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

NÚMERO
FUNDACIÓN
EL
MI
ES
PARI
Efe.)—
de los
Común
ximo
español
sacione
futuro
Comun
según
Tamb
carta
Spaak,
tos Ex
preside
sejo de
el Gob
tido en
al Mer
formula
"La De
sela:
BRUS
testable
gráfica
ropa, s
Dernier
de ante
Come
pañía d
nes exp
do Corr
"si se r
versacio
pondría
peligros
miento"
"La I
afirman
vista e
lenta de
ce habe
"Aque
negativa
EN
NU
ANT
veintic
visto e
relevan
Letras.
Lea
na 17
los ca
sidad:
Angel
Joaquín
Adolfo
Manuel
Alberto
Otros
sonalid
Machad
Ballest
Dámaso
no, J.
llego a
y Rafa
Final
do, enj
poetas



Arriba

Núm. 9.752.—II época.—Madrid, domingo 23 de febrero de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 - Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

EL CONSEJO DE MINISTROS DEL MERCADO COMUN SE REUNIRA MAÑANA

ESTUDIARA LA PETICION ESPAÑOLA DE ASOCIARSE A LA ORGANIZACION

PARIS. (Del corresponsal de Efe).—El Consejo de Ministros de los seis países del Mercado Común se reunirá el lunes próximo para estudiar la petición española de apertura de conversaciones exploratorias sobre el futuro de sus relaciones con la Comunidad Económica Europea, según se informa desde Bruselas.

También se indica que en una carta dirigida a Paul-Henri Spaak, ministro belga de Asuntos Exteriores, en su calidad de presidente en ejercicio del Consejo de ministros de "los seis", el Gobierno de Madrid ha insistido en su petición de asociarse al Mercado Común, petición ya formulada en febrero de 1962.

otro lado de los Pirineos una nueva guerra civil con el caos y la anarquía consiguientes, no hacen más que actuar contra Europa y contra la causa del mundo libre.

De un modo bien concreto, es evidente que España juega un importante papel en Iberoamérica, tal como lo está demostrando el general De Gaulle con su aproximación manifiesta a Franco. Para Bélgica también —aparte de las posibilidades de inversiones y exportación que numerosas Empresas están tratando de hacer efectivas en España— existe un campo que no debe pasar inadvertido. (Efe.)

"La Dernière Heure", de Bruselas, apoya el ingreso de España en el MC

BRUSELAS. — España, incontestablemente, forma parte, geográfica e históricamente, de Europa, señala el diario liberal "La Dernière Heure", en su edición de anteanoche.

Comentando la intención de España de establecer conversaciones exploratorias con el Mercado Común, el diario declara que "si se rehusaran las nuevas conversaciones con España se expondría a arrojar al país a un peligroso y autárquico aislamiento".

"La Dernière Heure" continúa afirmando: "Desde el punto de vista europeo, la liberalización lenta del Régimen español parece haberse iniciado."

"Aquellos que, con su actitud negativa, pretenden desatar al

CONVERSACIONES EN WASHINGTON EN TORNO A LA AYUDA DE ESTADOS UNIDOS A ESPAÑA

DIPLOMATICOS ESPAÑOLES Y NORTEAMERICANOS BUSCAN UNA FORMULA QUE PERMITA MANTENER LA ASISTENCIA MILITAR

WASHINGTON. — Los diplomáticos españoles y norteamericanos tratan de hallar una fórmula que permita a España continuar recibiendo asistencia militar de los Estados Unidos, según han manifestado en Washington fuentes autorizadas.

"No existe la menor fricción entre los dos países", ha declarado hoy un portavoz de la Embajada española.

El embajador español, don Antonio Garrigues, conferenció ayer con el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, William Fulbright, en una entrevista de despedida antes de su

partida para Italia, donde el señor Garrigues ha sido nombrado embajador ante la Santa Sede.

La cuestión de Cuba ha dominado sus discusiones.

El embajador se ha entrevistado con el subsecretario de Estado para Asuntos Políticos, Alexis Johnson, con el objeto de completar sus conversaciones con Fulbright.

Se entiende que, dentro de la decisión norteamericana referente a las relaciones comerciales con Cuba por países aliados, según fuentes autorizadas de Washington, "las vías de cooperación se presentan excelentes". (Efe.)

pañía Iberia» para salir de la isla. (Efe.)

Las declaraciones de Fraga, en la Prensa de Nueva York

NUEVA YORK. (Servicio especial).—Los boletines de las radios neoyorquinas fueron los primeros en recoger ayer las declaraciones del Ministro de Información y Turismo de España.

Las declaraciones del Ministro español cobran particular interés a la luz de informaciones facilitadas ayer en Washington por portavoces del Pentágono y del departamento de la Marina estadounidense, según las cuales España ha accedido a ofrecer las facilidades de la base naval de Rota, cerca de Cádiz, a los submarinos "Polaris" con destino al Mediterráneo.

Guy BUENO

Relaciones con Cuba

WASHINGTON.—Han continuado durante el día de ayer las conversaciones con España en las que se discute el problema del comercio español con Cuba, según señalan fuentes norteamericanas en esta capital. A este respecto existen indicios de que no se cortará la ayuda militar a España.

"Estamos por ahora en actitud de negociación y se trata de determinar si España ha tomado o no las medidas pertinentes y ha dado los pasos conducentes al objeto de impedir que se utilicen sus barcos y aviones en el comercio con Cuba", han declarado fuentes bien informadas norteamericanas.

Igualmente, han hecho resaltar cómo España había expuesto claramente y con detalle las razones que justifican sus relaciones con Cuba. A este respecto, España subrayó como ejemplo más contundente el hecho de que existan en la isla del Caribe unos 400.000 españoles nacionales, a los que no podía abandonar, y que muchos de ellos venían utilizando los vuelos de las Líneas Aéreas de la com-

Marruecos contesta la nota norteamericana

WASHINGTON.—La nota de Marruecos acerca de su comercio con Cuba es "objeto de estudio" en el departamento de Estado, declaran funcionarios norteamericanos.

Estos han revelado que la pasada noche se había recibido una nota de Rabat, pero no indicaron su contenido.

Los Estados Unidos han estado esperando una "aclaración" de Marruecos para determinar si se han adoptado medidas "apropiadas" para cortar el comercio con Cuba.

Los Estados Unidos anunciaron el martes que dejarían de prestar ayuda militar a Gran Bretaña, Francia y Yugoslavia y suspenderían toda nueva ayuda a España y Marruecos, a causa del comercio de estos países con Cuba. (Efe.)

EL VICEPRESIDENTE DEL BUNDESTAG, FAVORABLE A UNA CONFERENCIA DE LOS CUATRO EN BERLIN

OBJETO: LA FIRMA DE UN TRATADO DE PAZ PARA ALEMANIA

STUTTGART (Baden - Wurtemberg, Alemania occidental). — En una reunión electoral del partido liberal demócrata en la pequeña ciudad de Loerrach (Baden-Wurtemberg), el vicepresidente del Bundestag, Thomas Dehler, se ha pronunciado en pro de una convocatoria para una Conferencia de los «cuatro grandes» en Berlín, al objeto de que se llegue a firmar un tratado de paz para Alemania.

Dehler estima que deberían asistir a dicha Conferencia representantes de los dos partidos de Alemania.

Añadió asimismo Dehler que, tras la firma de este tratado de paz, habría que organizar elecciones libres, a fin de designar una Asamblea nacional alemana.

«Finalmente —terminó diciendo el vicepresidente del Bundestag—, tanto la zona soviética como la RFA se desligarían de las alianzas que implican los Tratados de Varsovia y el de la OTAN. La seguridad del futuro Estado debería ser además garantizada por las grandes potencias. (Efe.)

Detención de un automóvil inglés

BERLIN.—Un automóvil perteneciente a la Misión militar británica en la ciudad de Potsdam (Alemania oriental, ha sido detenido, según se cree, por la Policía fronteriza comunista en la autopista de 176 kilómetros de longitud que une Berlín Oeste con la Alemania occidental.

Funcionarios británicos han revelado que estaban llevando a cabo una investigación por medio de los viajeros, según los cuales dos vehículos alemanes orientales habían cerrado el paso al citado coche británico en la localidad de Zeislar, a unos 45 kilómetros de Berlín. (Efe.)

Un alemán occidental, acusado de colocar bombas

BERLIN (sector oriental). — Un germano occidental acusado de colocar bombas declaró ante el Tribunal que lo juzga que se había planeado poner bombas en la Feria de Primavera de Leipzig, que se inaugurará en marzo.

El procesado, Herbert Kuehn, de veintidós años, de Essen, es acusado de colocar bombas en cuatro edificios del Gobierno en el Berlín oriental durante el pasado mes de junio.

Declaró que el grupo por él dirigido proyectaba poner bombas en pabellones de la Feria de Leipzig. Además esperaban establecer un depósito oculto de bombas fuera de Berlín.

En largas declaraciones ante el Tribunal ayer y hoy, Kuehn confesó ampliamente, admitiendo haber participado en manifestaciones en Francia y norte de Italia.

Dijo que en 1961 él había establecido contacto con el partido nazi británico para tratar de una posible asociación de tales partidos en la Europa occidental, pero el proyecto no había merecido atención suficiente. (Efe.)

EN ESTE NUMERO

ANTONIO MACHADO, a los veinticinco años de su muerte, visto en ARRIBA por figuras relevantes de la Cátedra y las Letras.

Lea en este número (página 17 y siguientes) artículos de los catedráticos de la Universidad:

Angel Valbuena Prat
Joaquín de Entrambasaguas
Adolfo Muñoz-Alonso
Manuel Muñoz-Cortés
Alberto Navarro

Otros artículos sobre la personalidad poética de Antonio Machado, de Gonzalo Torrente Ballester, Emiliano Aguado, Dámaso Santos, Eugenia Serrano, J. Montero Padilla, M. Gallego Morell, Juan Sampelayo y Rafael Manzanao.

Finalmente, Antonio Machado, enjuiciado por escritores y poetas jóvenes.

LA SITUACION

La estabilidad austriaca se rompe. El canciller Alfonso Gorbach dimitirá mañana de sus funciones en la reunión extraordinaria del Comité director del partido populista (demócrata cristiano), y presentará el martes su dimisión al Presidente de la República.

Esta dimisión es consecuencia de las críticas a que había sometido por el ala derecha de su partido, los «reformadores», que han reclamado una política más dura respecto a los socialistas. Los «reformadores» controlan actualmente el partido populista y desde hace tiempo venían acusando al ala izquierda populista de hacer excesivas concesiones a los socialistas, que forman parte de la coalición gubernamental pero que aumentaron recientemente sus exigencias. Se estima que el nuevo canciller será Klaus, precisamente el jefe de la fracción «reformadora». Este no dejará de aprovechar el momento difícil que atraviesan los socialistas a causa de una entrevista por la televisión del ministro del Interior, en la que éste hizo revelaciones embarazosas para varias personalidades socialistas.

Si la coalición se mantiene en el nuevo Gobierno, los populistas, por la energía de Klaus frente al otro partido, reforzarán su posición, según se estima en Viena.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

UNA NUEVA DEMOCRACIA

La dinámica del Movimiento, en su peripecia de situar a España en un nuevo horizonte es, desde sus comienzos, un lento pero indefectible proceso de democratización política española. Su actitud prospectiva—sondear en las corrientes de los tiempos para situar en ellas decididamente a España—le hizo advertir ya de comienzo que la democracia liberal había viciado el concepto de democracia misma; no había contado la democracia liberal con los derechos colectivos con la revolución social de nuestro tiempo: como denunciaba un texto fundacional, cuya vigencia es evidente, se cantaban libertades que no podían cumplirse en la casa de los famélicos. Esa misma democracia en los pueblos más progresivos ha visto su propia insuficiencia y, a trancas y barrancas, bandea sus principios dando cabida al empuje del socialismo, aún con el temor de caer en la dictadura comunista que, a su vez, se presenta como "democracia popular".

La creación del Sindicalismo nacional, la intensificación representativa a través de él, la atención para la representación municipal y familiar han sido los primeros pasos para limpiar el concepto democrático de las asfixiantes adherencias que tenía, a fin de que los intereses del trabajo, de la economía, de los valores familiares la fueran llenando de sustancia viva, de autenticidad. A medida que el tiempo avanza, es este proceso de democratización, de democracia orgánica, el cometido fundamental del Movimiento que, en gran medida, viene a absorber el quehacer revolucionario y de incitación a la transformación de las viejas estructuras españolas. Es por este cometido por el cual el Movimiento se convierte en expresión de una nueva democracia que no puede ser como la liberal, pero que de ella tiene el respeto al individuo; que no puede ser la socialista, pero que conviene en que el planteamiento social tiene que primar en la vida de los pueblos. Con ello el Movimiento viene, en primer lugar, a adecuar la democracia a las características y la idiosincrasia española que tan hondas raíces cristianas y sociales tiene en nuestra historia; en segundo, a responder con ello a unas exigencias que están en la conciencia de todos los pueblos heridos por los abusos de todas las formas del totalitarismo.

No tiene el Movimiento que hacer ninguna dejación en este su nuevo periodo. Está probado su prospectivismo, su realismo profundo ante el acontecer. Deja, eso sí, en la orilla, todo lo inservible para proseguir: todo lo que es mera repetición, posicionalismo y muda evocación. Pero es el mismo el que sigue, como el mismo río el que fecunda unas tierras aunque sus aguas sean diferentes. Ya nació siendo río y no estanque. Siendo Movimiento. Siendo creación y voluntad española de fecundidad política, de empeño continuado de transformación. Y por su cauce marchan todas las afluentes que el tiempo ha hecho brotar a sus costados.

Opinión del MUNDO

¿BUENA O MALA?—"Se trataba, en suma, de una acción ejemplar, concebida con la esperanza de desanimar los golpes de fuerza semejantes en los países vecinos (a Gabón). Pero se trataba también de evitar que un territorio rico donde los intereses franceses son numerosos y poderosos—se disgregue bajo la acción del veneno que ha invadido ya tantos países del África central y oriental.

Esta acción, decidida con una velocidad excepcional, constituye un precedente. Sus consecuencias en África, sus repercusiones internacionales, dirán si es buena o mala."

("Les Echos", París)

CHIPRE.—"Lo que más llama hoy la atención en Nicosia es la extraordinaria dureza de opinión greco-chipriota respecto a la Gran Bretaña. Esta actitud sorprende algo, ya que se consideraba generalmente, después de las declaraciones de sir Alec Douglas-Home—definiendo la partición rehusada por los grie-

gos como la peor solución posible para un arreglo del conflicto—, que monseñor Makarios había ganado un punto.

Mientras que monseñor Makarios reafirmaba, hace sólo dos días, la entera soberanía británica sobre las bases que la Gran Bretaña ocupa en Chipre, se oye hoy al leader de la oposición, el doctor Aristote Dervis, declarar: "Será preciso, pronto o tarde, que la Gran Bretaña evacue sus bases." Conviene subrayar que este mismo interlocutor declaraba hace algunos días, antes de que se declarase la ola de anglofobia sobre Chipre, que las sumas entregadas por la Gran Bretaña por la ocupación de estas bases constituían lo más claro de los ingresos del presupuesto chipriota. Reconocía igualmente que la presencia en la isla de tropas británicas era un factor no desdeñable sobre el plano comercial y económico chipriota.

Son otros tantos factores que hacen pensar que, al menos por el momento, el Gobierno de monseñor Makarios lo pensará dos veces antes de entrar en

Los datos facilitados por el Instituto Nacional de Estadística acerca de la población española son altamente interesantes. Entre ellos destacan los que hacen mención de la distribución de la misma. Y es en el capítulo de los pueblos donde conviene detenerse para pensar en la evolución de su patología.

En España existen 124 núcleos de menos de 100 habitantes, 3.261 cuya población oscila entre los 100 y 500 habitantes y 1.881 sobrepasan el medio millar sin llegar a los 1.000. Es entre estos pueblos en los que se da el fenómeno de la regresión demográfica y en razón inversa a su número de habitantes. La deserción en masa de las gentes de nuestros pueblos se orienta casi exclusivamente hacia las grandes ciudades—Madrid, Barcelona—y en menor proporción hacia las capitales que rondan el medio millón de habitantes. Este éxodo—es perfectamente sabido—crea un doble problema: la falta de mano de obra campesina en zonas donde resulta indispensable y, por otra parte, los que origina por congestión en las ciudades donde muere.

Se dice—y es cierto—que conviene una reducción de la masa obrera campesina en beneficio de la mano de obra industrial; pero este trasvase debe hacerse gradualmente, racional y ordenadamente. Ahora no ocurre así.

Las migraciones internas tienen fundamentalmente dos causas: una de ellas, el paro estacional, debido a algunos tipos de cultivo que privan en amplias zonas de la Península. La otra razón hay que buscarla en el bajo «standard» de vida que hoy por hoy pueden ofrecer la inmensa mayoría de nuestros pueblos. Para atender a la primera de estas causas se han arbitrado multitud de soluciones que sólo en una ínfima proporción se han aplicado. Para resolver la segunda cuestión nada o casi nada

conflicto abierto con la Gran Bretaña."

("La Croix", París)

UNA INICIATIVA INADMISIBLE.—"Hace bastante tiempo, en verdad, que la politización de ciertos movimientos estudiantiles (bajo disfraz de sindicalismo) nos ha habituado a tales desmanes... Sin embargo, en la carta dirigida ayer al señor Segni, Presidente de la República italiana, en visita oficial a París parece que Michel Mousel, presidente de la UNEF, ha franqueado los límites de lo que es tolerable en la materia.

Que el presidente de una asociación de estudiantes, en una carta hecha pública, intente desacreditar a su país y su Gobierno a los ojos de un jefe de Estado extranjero (a la misma hora en que este jefe de Estado viene a Francia para discutir de problemas que interesan no sólo la suerte de los dos países, sino quizá la de Europa), la cosa—digámoslo muy claramente—es inadmisibile..."

(Pierre Oudry, en "La Nation", París)

se ha hecho, pensando quizá que es un problema que se resolverá por sí mismo con la regresión demográfica a la que nos referíamos antes. Y aquí está el error, porque esta solución puede dejar improductivas muchas tierras que sí deben cultivarse. Y en aquellas zonas en que sea rentable debe fijarse tenazmente a la población campesina sobre las tierras que no pueden dejar de cultivar; pero antes será preciso primero hacerlas habitables.

Núcleos humanos de 500 habitantes e incluso 1.000 no pueden proporcionar por sí mismos ni asistencia médico-farmacéutica adecuada, educación suficiente, elementos de distracción y diversión, y mucho menos de formación humana; tampoco podrán contar jamás con unas comunicaciones suficientes ni con un auténtico mercado de consumo fuera de los bienes que se produzcan «in situ». Incluso las más elementales relaciones socia-

les, deseables en toda normal convivencia, es imposible que se produzcan en marco tan exiguo. No hay ya sitio para la juventud en estos pueblos ni auténticas oportunidades para ellas. Esta misma juventud lo sabe y sabe también que en la ciudad podrá fracasar, pero también ganar una vida mejor, y deserta sin remedio. Nuestros pueblos se quedan así viejos, viejos por dentro y por fuera.

Hay que convenir que, salvo en zonas montañosas, no tienen razón de ser ni las aldeas ni los pueblos exigüos. Es preciso ir a un reagrupamiento de la población rural española en busca de unidades demográficas capaces de garantizar a sus miembros asistencia, confort, educación, bienestar material y espiritual, en suma. Es la única fórmula para cortar esta hemorragia interna que están sangrando a España, y que a la larga puede reportar graves consecuencias.

DAR QUE HABLAR

FORMACION

Como en los planes oficiales de estudio, en cualquier grado o tipo de enseñanza, existen unas asignaturas destinadas a la formación del espíritu nacional de los alumnos, deducen algunos ingenuos malintencionados que si determinados compatriotas nuestros no manifiestan una preocupación política concreta, o demuestran poseer tendencias políticas negativas, la causa radica en la deficiente educación política recibida, que se identifica con la impartida en las asignaturas citadas.

Es curioso que un razonamiento semejante no se aplique también a las deficiencias de la educación religiosa cuando éstas se ponen de manifiesto. No cabe duda de que en el primer reproche late, más o menos descarado, un impulso político. Impulso que no retrocede ante la injusticia con tal de que vaya tomando cuerpo la falsedad que mantiene.

La injusticia de tal afirmación se demuestra por sí sola. La educación política de nuestros jóvenes, como la educación política de los jóvenes de cualquier país, no depende ni única ni principalmente de las lecciones que sobre tal tema reciban en los centros de enseñanza. Educan para la política, para la convivencia, para la proyección futura de la comunidad, un conjunto de fuerzas sociales de muy diverso signo: la familia, el centro de enseñanza, la Iglesia, las organizaciones juveniles, los instrumentos de información y difusión, la sociedad en sus diversas manifestaciones, el Estado en su concreción práctica y cotidiana. Digase si no es injusto tachar como responsable de la deficiente educación política de algunos jóvenes a una sola de tales fuerzas, precisamente la única que en la práctica totalidad de los casos sólo dispone de un par de horas a la semana para influir en la mentalidad juvenil.

La mejor lección teórica se anula por el ejemplo constante de cómo vive la familia su posición política. El mejor profesor, en la práctica totalidad de los casos, no puede contrarrestar la influencia de unos centros de enseñanza si éstos siguen aferrados a un entendimiento clasista anticuado de la sociedad y de la Patria. De nada vale instalar en el alma de los jóvenes unos ideales que luego no encuentran reflejados de forma completa en la vida práctica.

La formación del espíritu nacional, en su aspecto didáctico, supone un par de horas semanales durante algunos años. En su aspecto social, supone catorce horas diarias durante toda la vida de un ser humano. Sería conveniente un estudio profundo de quienes demuestren su deficiente educación política para encontrar quiénes son los auténticos responsables de cada individual fracaso.

Juan DE ALCALA

CONTRAPUNTO

A PONERSE LAS BOTAS



Alicante, con Menorca, ha sido la zona más zapatera de España. Zapatos de todos los tipos y clases, categorías y precios, salen diariamente de las fábricas alicantinas y menorquinas. Salen hasta con los marchamos en varios idiomas, tantos como países a los que irán, para que luego el comprador se sienta orgulloso de que pisa su tierra con calzado fabricado en su propio país.

El nuevo invento de un fabricante alicantino es fácil que siga el mismo periplo. El hombre ha inventado la bota futbolística milagrera, la que nunca o casi nunca falla, la que puede acabar con las quinielas, el Real Madrid y el fútbol. Es una bota que garantiza los goles, una bota que donde pone su presencia pone los tantos, una bota irresistible ante la que tendrán que capitular todos los porteros, que inutilizará todos los Gentos, Puskas, Di Stéfanos y demás estrellas pedestres que en el mundo han sido. Por lo pronto ya ha habido alguien que se ha adelantado a comprar estas botas, quizá con deseo de tener una exclusiva mundial. César, entrenador del Club de Fútbol Barcelona, ha pedido al fabricante, amigo suyo, unos ejemplares. Si da resultado, ya saben lo que tienen que hacer los quinielistas a la hora de rellenar el casillero correspondiente al Barcelona. Y los equipos de Primera, ya pueden despedirse del liderato.

En rigor, esto es una inmoralidad, siempre que no se permita a los demás conjuntos adquirir esas botas. Y desde luego, el fútbol desde este momento ha perdido toda su emoción, a menos que no se invente la contrabota o la bota-radar. Si la bota milagrera produce sus efectos, el fútbol se convertirá en un juego de balones dirigidos. Al chupinazo de un jugador con bota alicantina habrá que oponer un sistema defensivo de rayos de la muerte que anulen el viaje del esférico a la red—¿no dicen así los cronistas deportivos?—o un sistema de radar en la portería que prevenga las idas y venidas del cuero. Esto del fútbol se está complicando. Lo que en principio fue un calzoncillo medio largo y un pañuelo anudado a la cabeza ha llegado a ser un sistema táctico enrevesado, un comercio que apabulla a la gran Banca y ahora una teoría científica.

Pedro PASCUAL

KENNEDY Y JOSE ANTONIO

Por Jesús SUEVOS

En el curso de una conversación con un amigo que gusta de infiltrar su perspicacia por los resquicios de la actualidad, le oímos, no sin sorpresa, unir los nombres de Kennedy y José Antonio. "Eran dos hombres del mismo temple que se enfrentaron con el medio en que habían nacido para servir a su país. José Antonio era un aristócrata que se puso al frente de un movimiento popular; Kennedy fue un plutócrata que intentó corregir al capitalismo. Los dos murieron en plena juventud y por las ideas que amaban. Y los dos pasarán a la historia como la viva imagen de la inteligencia que no rehuye el sacrificio. Acaso murieron porque tenían que morir: porque su reino no era de este mundo." Hemos de reconocer que estas palabras nos dejaron bastante perplejos y pensativos.

Sí, no cabe duda, entre José Antonio y Kennedy hay algo en común, aparte la muerte violenta en plena mocedad: una suerte de gallardía física que era la expresión de un alma generosa e ilusionada. Podían estar equivocados o no, adoptar actitudes más o menos respetables, pero eran sinceros con ellos mismos y, por consiguiente, no tenían que esforzarse para ser sinceros con los demás. Emanaba de ambos esa fuerza de atracción que se llama simpatía. Es decir, la capacidad de hacer sentir a los otros lo que uno mismo siente. Y esa simpatía los hizo enormemente populares. A José Antonio le siguieron muchos que no podían entender las bellas y profundas cosas que dijo; a Kennedy le lloraron gentes que no simpatizaban con su ideología y propósitos. En las batallas públicas en que tuvieron que moverse se destacaban sus nítidos perfiles, acaso un poco señadores e ingenuos. Y conste que utilizamos la palabra "ingenuidad" como debe entenderse: como un elogio. En la antigua Roma se llamaba "ingenuos" a los hombres libres, hijos de hombres libres: es decir, a los que lo eran desde el momento mismo de ser engendrados. Por las misteriosas verdades por donde transcurren los idiomas, esa palabra ha venido a significar "sincero, verdadero, sin doblez". Y rodando por el lenguaje callejero, algo así como "iluso, fácil de engañar". Pero, de acuerdo con su etimología, sólo debería aplicarse a esos hombres de buen natural que han nacido libres de prejuicios y rencores, y que las torpezas e injusticias del mundo no consiguen desmontarlos de su noble condición. En este sentido es como puede calificarse de ingenuos a José Antonio y Kennedy. Aunque los cínicos y los tahures, que por todas partes pululan, guíen el ojo o sonrían bajo capa.

Pero con ese talante o disposición de

ánimo común acaban las coincidencias entre el noble español y el opulento norteamericano. José Antonio se formó en los años 20, en el medio y medio de una posguerra en la que se liquidaba Europa, y actuó en los años 30, cuando se puso en movimiento un impulso revolucionario de reconstrucciones nacionales, en un país gravemente enfermo, hasta el punto de necesitar una grave operación quirúrgica. Kennedy, en cambio, se formó en los años 50, al socaire de una resonante victoria, y actuó en los años 60, cuando su país conseguía la cúspide de su prosperidad y dominaba al mundo. En José Antonio hay, por consiguiente, un constante esfuerzo por superar el pesimismo; en Kennedy, por el contrario, hay un tenso optimismo que tiende a la utopía. José Antonio amó a una España que no le gustaba y que había que rehacer. Kennedy amó a unos Estados Unidos que le gustaban demasiado y a los que pretendía glorificar. De los dos, José Antonio era el más revolucionario, y Kennedy, el más progresista. Porque José Antonio miraba el futuro a través de una larga historia, y Kennedy lo miraba a través de un cúmulo de teoremas. A pesar de todo su bagaje poético, José Antonio era un realista, mientras Kennedy, a pesar de sus preocupaciones económicas, se dejaba ir por las pendientes del idealismo. Por decirlo de otro modo: el noble español quiso ser un clásico en una época romántica, mientras el poderoso norteamericano fue un romántico en un mundo sin poesía.

Kennedy era, sin duda, un liberal, y muchas veces se ha dicho que José Antonio también lo era. Conocida es nuestra distinción entre la liberalidad y el liberalismo, es decir, entre lo que es una virtud moral y lo que es un orden de ideas. Si liberal quiere decir franco, generoso, espléndido y comprensivo, José Antonio lo fue, y en grado sumo. Pero si quiere decir partidario de unas determinadas ideas políticas que se pusieron en circulación por la Revolución Francesa y que engendraron el partidismo y el capitalismo, no lo fue de ningún modo. Kennedy creyó en las posibilidades de conceder nueva vida a las ideas que habían servido de regazo a su país y puso su liberalidad ingénita al servicio del liberalismo. José Antonio, en cambio, puso su liberalidad, no menos evidente, al servicio de su españolidad. Y los dos perecieron en la demanda. Pero los sacrificios nunca son vanos. Y si es posible que sus reinos no fuesen de este mundo, la historia nos demuestra que sólo los reinos que no son de este mundo son capaces de persistir a través de las mudanzas que destruyen sin compasión a los reinos de este mundo.

Presencia de

ALBERTO ULLASTRES



El Ministro español de Comercio acaba de recorrer al frente de una Misión comercial, veinte mil kilómetros para visitar, durante veinticuatro días, cinco países africanos. Su presencia en estas nuevas naciones del Continente negro ha servido, principalmente, para abrir posibilidades a la expansión comercial española y dejar constancia del interés de España en alcanzar un intercambio que puede ser también muy importante para estos países, en vías de desarrollo.

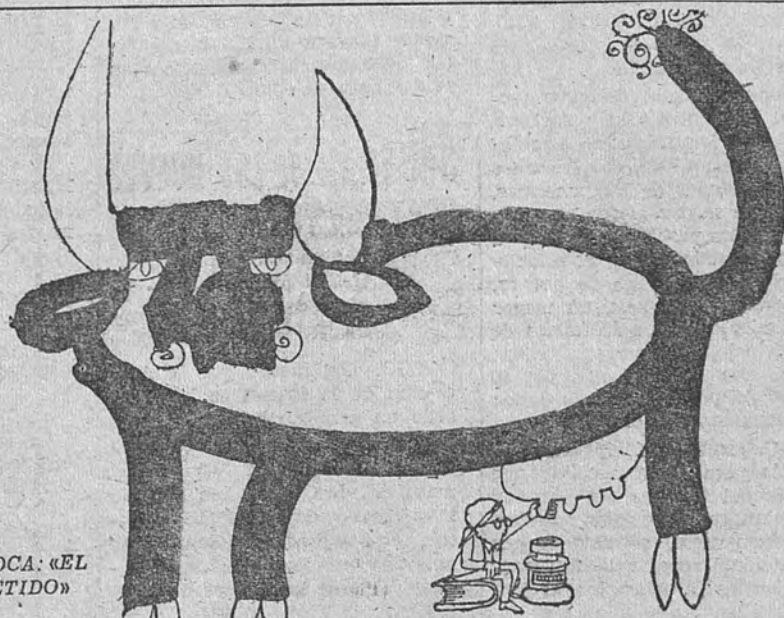
Los Acuerdos suscritos con varios de los Gobiernos visitados y las negociaciones emprendidas con otros confirman las optimistas impresiones de Ullastres sobre el futuro de España en Africa y representan un espléndido balance de su dilatado viaje.

En el mundo

SIR ALEC DOUGLAS-HOME



El jefe del Gobierno británico ha declarado que, en su opinión, Gran Bretaña debe mantener el control sobre sus armas nucleares. Esta declaración, conectada con la pregunta de que era posible que Inglaterra fuera abandonada por sus aliados, significa un cambio de actitud del Gobierno sobre la debatida cuestión de las armas nucleares nacionales o europeas. Desde que Macmillan, firmando los acuerdos de las Bahamas—hoy olvidados—, renunciaba a un arma atómica nacional, hasta hoy, en que se afirma que Inglaterra mantendrá el control, el cambio ha sido muy notable. Sir Alec Douglas-Home proyecta utilizar este problema como punto clave de la campaña electoral, pues la posición de los laboristas es muy equivocada sobre el particular.



TIPOS DE NUESTRA EPOCA: «EL ESCRITOR COMPROMETIDO»

INFORMACION NACIONAL

FUNERALES POR LOS CAIDOS DE LA PROVINCIA DE CACERES

SE CELEBRARON EN LA BASILICA DE LA SANTA CRUZ

SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS. — Se ha celebrado en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caidos solemnes funerales por los caídos de la provincia de Cáceres.

A la entrada de la Basílica, las autoridades y representaciones fueron recibidas por el abad mitrado, Dom Justo Pérez de Urbel, que ofreció una corona de laurel ante la tumba de José Antonio Primo de Rivera.

Además de las autoridades provinciales y locales asistió una numerosa representación del Frente de Juventudes, integrada por más de 200 jóvenes.

Al final de la misa se cantó un golemne responso, oficiado por Dom Justo Pérez de Urbel. (Cifra.)

Funerales por el alma de Sáenz de Buruaga

BAENA (Córdoba). — Los funerales celebrados en el templo de San Francisco en sufragio del alma del teniente general don Eduardo Sáenz de Buruaga y Polanco, liberador, hijo adoptivo y Medalla de Oro de la ciudad, han constituido una gran manifestación de condolencia.

La fúnebre ceremonia ha sido presidida por el hijo del extinto, don Eduardo Sáenz de Buruaga y Reñero, capitán de navío, y autoridades civiles, militares y eclesiásticas, y asistieron el Ayuntamiento en pleno, bajo mazas, Consejo Local del Movimiento y gran número de defensores de Baena, así como el general don Juan Morales Jiménez, representaciones de otros Ayuntamientos y numerosísimo público, que llenaron por completo el templo. (Cifra.)

Funerales por el alma de Martín Alonso

BARCELONA. — Por el alma del teniente general don Pablo Martín Alonso ha sido oficiada una misa de réquiem en la basílica de la Merced. El acto ha sido organizado por el Patronato Militar, la Junta directiva de la Aso-

Mapa luminoso sobre el estado de los puertos de montaña en Bilbao

BILBAO. — Un mapa luminoso que informará al público sobre el estado de los puertos de montaña de todo el territorio nacional, ha sido colocado en la plaza del General Primo de Rivera.

Se trata de un gran mapa de carreteras, en cuyas rutas unos puntos luminosos indican si el puerto correspondiente está abierto o cerrado al tráfico. En el primer caso, el botón luminoso permanece apagado, y cuando esté cerrado el puerto de que se trate, estará señalizado con una luz, mientras dure tal situación. La necesidad de empleo de cadenas será indicada por medio de una luz intermitente.

La información necesaria para introducir en el mapa las modificaciones correspondientes será suministrada tres veces al día por la Jefatura de Obras Públicas. (Cifra.)

ciación de Viudas y Huérfanos y las Asociaciones de Damas de las Armas y Cuerpos de la cuarta región militar.

Ha presidido el Capitán General, don Luis de Lamo Peris, con su esposa; el Gobernador Militar, los jefes de los sectores Naval y Aéreo, generales con mando en plaza y Comisiones de jefes y oficiales. Los fieles llenaban la nave del templo. Ofició el capellán castrense don Damián Molás, y al término del santo sacrificio ha sido cantado un responso por la Escolanía de la basílica. (Cifra.)

CICLO DE REUNIONES SOBRE COMERCIO EXTERIOR Y VALORACIONES ARANCELARIAS

Organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección, se celebrará durante los próximos días 25 y 26, de siete a nueve de la tarde, un ciclo de reuniones sobre "Liberalización del comercio exterior y las valoraciones arancelarias", en el que intervendrán los economistas Manuel Fuentes Irurozqui, Federico Pino, Pío Irurozqui, Eduardo Tarragona, Isaac García del Valle y Antonio Enrich Valls. Las reuniones se celebrarán en el salón de actos de la Asociación

LA PROVINCIA DE CADIZ, ENTRE LAS DE MAYORES POSIBILIDADES TURISTICAS

HA SIDO CLAUSURADA LA PRIMERA ASAMBLEA PROVINCIAL DE TURISMO

CADIZ. — En la Casa Sindical se ha celebrado la clausura de la I Asamblea Provincial de Turismo, cuyas deliberaciones han durado tres días.

Se estudiaron siete ponencias, que se refieren a «Rutas turísticas», «Alojamientos», «Comunicaciones», «Playas», «Turismo deportivo», «Espectáculos» y «Folklore y gastronomía».

La sesión de clausura fue presidida por el director general de Promoción del Turismo, señor Arespachaga, a quien acompañaban el Gobernador Civil, el delegado provincial de Información y Turismo, el Presidente de la Diputación, el Alcalde y otras autoridades, así como los presidentes de las siete ponencias.

Primeramente, el delegado provincial de Información y Turismo, don Rafael Landín, como secretario de la Asamblea, dio lectura a las conclusiones de las ponencias, en las que se consideran muy importantes los problemas de mejora de las comunicaciones, el establecimiento de una serie de hoteles, paradores y albergues, un mayor conocimiento de los atractivos de la provincia, con sus espléndidas playas, que abarcan más del 80 por 100 del perímetro de su costa; sus monumentos, etc.

El Gobernador Civil intervino después para hacer resaltar que además del turismo exterior hay que promover el turismo interior. A su propuesta, se acordó, por aclamación, expresar la fervorosa adhesión de la Asamblea al Jefe del Estado.

El director general de Promo-

CLAUSURA DE LA SEMANA CULTURAL HISPANOAMERICANA EN ZARAGOZA

PRESIDIO EL EMBAJADOR DE GUATEMALA

ZARAGOZA. — Bajo la presidencia del embajador de Guatemala en España, don Luis Valladares, se han celebrado en esta capital los últimos actos de la I Semana Cultural Hispanoamericana, organizada por el Círculo Universitario Hispanoamericano.

Primeramente fueron bendecidos por el arzobispo, doctor Morcillo, los nuevos locales del citado Círculo, en los que se ha entronizado una imagen de la Virgen del Pilar, Patrona del mundo hispánico. A continuación se celebró, en el paraninfo universitario, una solemne sesión académica, con asistencia de las primeras autoridades zaragozanas, en la que han hecho uso de la palabra el presidente del Círculo, el presidente de la Confederación de Estudiantes Hispanoamericanos en España, el presidente del Instituto Cultural Hispánico de Aragón, el Inspector Nacional del SEU, el arzobispo, doctor Morcillo; el embajador guatemalteco y el vicerrector de la Universidad, en todas cuyas intervenciones se puso de relieve el creciente intercambio espiritual, cultural e incluso económico entre España y los países del mundo hispánico. (Pyresa.)

ción del Turismo pronunció un discurso en el que hizo consideraciones sobre el magnífico momento de España para el desarrollo del turismo. Afirmó que la provincia de Cádiz se encuentra entre las cuatro o cinco de mayores posibilidades en el orden turístico, por sus factores climatológicos, su excelente posición estratégica y otros poderosos atractivos sobradamente conocidos. Se refirió a la importante promoción ya en desarrollo dentro de la provincia gaditana, y sólo con ella se justifican las mejoras de todo orden propugnadas en las conclusiones de las siete ponencias. Afirmó que el Ministerio de Información y Turismo apoyará decididamente todas las aspiraciones expuestas en esta Asamblea. (Cifra.)

HOMENAJE A LOS NUEVOS DIRECTORES DE «EL PUEBLO GALLEGO» Y «LA VOZ DE ASTURIAS»

VIGO. — Organizado por la Asociación de la Prensa se ha dedicado un cariñoso homenaje a los nuevos directores de «El Pueblo Gallego», de Vigo, y «La Voz de Asturias», de Oviedo, don Eugenio Díaz Seco y don José Díaz Jácome. Ambos habían desempeñado anteriormente los puestos de redactor jefe de los diarios de la localidad «El Faro de Vigo» y «El Pueblo Gallego».

AYER TOMO POSESION DE SU CARGO EL NUEVO MINISTRO DEL EJERCITO

EL TENIENTE GENERAL MENENDEZ TOLOSA RECORDÓ LA LEALTAD DE SU ANTECESOR Y EXPRESÓ SU GRATITUD AL CAUDILLO

Pronunció un breve discurso el Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, quien temporalmente desempeñó la cartera del Ejército

El nuevo Ministro del Ejército, teniente general Menéndez Tolosa, tomó posesión de su cargo ayer a las once de la mañana.

La ceremonia fue breve y sencilla y asistieron el Subsecretario del Departamento, los directores generales, los jefes de Estado Mayor de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, el subsecretario de Trabajo, el de Hacienda, director general de Trabajo, Gobernador Militar, el arzobispo de Sión y vicario general doctor Alonso Muñozerro, todos los generales con mando.

También asistieron el Ministro en funciones, almirante Nieto Antúnez, y el de Obras Públicas, don Jorge Vigón.

El almirante Nieto Antúnez pronunció unas palabras para expresar su gratitud hacia el Caudillo por haberle encomendado durante este triste interregno el despacho del Ministerio. «Tengo que expresar mi gratitud igualmente a cuantos han colaborado conmigo en estos días. Dedicó un sentido recuerdo a la memoria del teniente general Martín Alonso, con el que estudió las primeras letras y al que le unía una entrañable amistad.

«No os voy a presentar —agregó el Ministro de Marina— al nuevo Ministro del Ejército, al que la Marina Española le desea toda clase de éxitos, seguro de ello, por las virtudes y cualidades que le adornan. Por otra parte, el Ministro se ha de encontrar con un Ejército igualmente lleno de virtudes y calidad excepcionales. Todos los que vestimos el uniforme militar sentimos el espíritu de unidad y este es un acto simbólico de la unión de todas las fuerzas militares que constituyen el escudo para el exterior y garantía del orden y de la paz para el interior. Os pido a todos, desde el fondo de mi corazón, una unidad inquebrantable, firme y total, lo que significa una adhesión rigurosa al Caudillo. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!»

El Ministro del Ejército, teniente general Menéndez Tolosa, en brevísimas palabras, recordó la lealtad de su predecesor. Expresó su gratitud al Caudillo y añadió: «Necesito, deseo y espero la colaboración de todo el Ejército para la labor que en equipo se me ha confiado y he de realizar».

Inmediatamente después desfilaron ante el Ministro todos los generales y personalidades.

El batallón del Ministerio del Ejército rindió los honores a la llegada del teniente general Menéndez Tolosa, y lo mismo hizo al abandonar el palacio de Buenavista el Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, que pasó revista al batallón.

La zona aérea de Baleares, suprimida

La conveniencia de reducir los órganos regionales sin merma de la actuación de las Fuerzas Aéreas aconseja introducir algunas modificaciones en las demarcaciones regionales actuales y en las facultades de los generales jefes de las mismas, y para atender esta conveniencia se publica hoy en el «Boletín del Estado» un decreto del

Ministerio del Aire por el cual se suprime la zona aérea de Baleares, quedando incluido el territorio de dichas islas en la demarcación de la región aérea de Levante.

Las facultades atribuidas a los generales jefes de las regiones y zonas aéreas por los apartados a) y b) del artículo cuarto del decreto de 17 de octubre de 1940, se ejercerán sobre las Unidades Aéreas y Servicios establecidos con carácter permanente en el territorio de su demarcación, con excepción de las Unidades y Organismos de la Defensa, de la Aviación Táctica y de la Aviación de Transporte, si bien los expresados generales jefes tendrán la inspección superior de tales Unidades y Organismos por delegación del Ministro del Aire.

En todo caso, las facultades jurisdiccionales que como autoridades judiciales les corresponde se ejercerán con carácter territorial y en términos y con el alcance establecidos por el Código de Justicia Militar.

Se autoriza al Ministro del Aire para dictar las disposiciones que sean necesarias para el desarrollo del presente decreto.

ADHESION DE BARCELONA AL CAUDILLO, EN EL XXV ANIVERSARIO DE LA PAZ

TELEGRAMA DEL ALCALDE DE LA CIUDAD AL GENERALISIMO

BARCELONA. — El Alcalde de esta capital ha enviado al jefe de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado el siguiente telegrama:

«Ruégole quiera elevar S. E. Jefe Estado fervorosa adhesión Barcelona, su Corporación, que me honro presidir, y mío propio, al cumplirse veinticinco aniversario primer desfile militar, una vez liberada Barcelona por invictas tropas nacionales, que condujo a la victoria nuestro glorioso Caudillo. En tan brillante efemérides, saludo con todo afecto.» (Cifra.)

MECANOGRAFIA AL TACTO

TAQUIGRAFIA
CULTURA GENERAL
CONTABILIDAD



Alquilamos a domicilio máquinas nuevas. 25 plazas. Auxiliares femeninas con 53.000 ptas. en el Banco Hispano Americano.

Próximas oposiciones: Auxiliares Ministerios, Secretarios Ayuntamiento 3.ª y Policía Armada. Pida Catálogo gratuito de oposiciones y de preparaciones por correspondencia. Autorizado M. E. N. 115.

ACADEMIA CABALLERO
CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto a la Estación de San Francisco, 57). MADRID (10)

AGRICULTURA

MAL PRECIO PARA LAS NARANJAS EN EL EXTERIOR

VALENCIA. — Nadie se explica las razones del pésimo negocio que está significando la venta de nuestras naranjas en el mercado exterior. Para comprender la situación suficientemente hay que conocer antes la extraordinaria competencia que hacen Marruecos, y sobre todo Argelia, con precios muy bajos, casi envilecidos por la calidad de sus frutos, incomparablemente inferiores a los de España.

Los importadores reciben las naves a cotizaciones ridículas y rechazan las levantinas por las pretensiones de alza que tienen los tenedores. Las exportaciones más fuertes de la región valenciana opinan que este año no renacerá el optimismo por ninguna parte que calme la tensión de los cultivadores, hasta hace poco satisfechos por la recolección y la clase de las naranjas.

He aquí las cotizaciones actuales: valencia-late, 56-59 pesetas arroba; navel, 50-52; sanguinas, 38-42, y común, 25-27 pesetas.

EN LA PROVINCIA DE PALENCIA LOS ARIABISTAS OFRECEN 30 CENTIMOS POR KILO DE PATATAS

La serie de oleadas de agua en un permanente desfile semanal ha producido satisfacción en todas partes, aunque no hayan podido ser hechas tantas labores como precisa el campo en febrero. Los sembrados cerealísticos, ennegrecidos por las duras heladas, empiezan a recuperarse en toda clase de terrenos y parece que en cuanto de normalidad aparecerán las primeras señales de vida de las siembras de primavera que no están terminadas; por el contrario, llegan a su máximo apogeo. En general, el agricultor ha padecido de un nuevo espejismo. No había falta tanta agua como era pedida al cielo, sobre todo en ambas metades. Es posible que en los terrenos sueltos los subsuelos estuvieron cerca de sedientos, pero no los arcillosos que ahora están demostrando la realidad de lo que sucedía: las heladas secaban la tierra. Lo mismo en Albacete que en Palencia han vuelto los campos a mostrar la saturación acuosa en suelos de compacidad muy homogénea, con verdaderos dedos lacustres. En general, dentro de la periferia estas modestas huellas serán pérdidas seguras para las próximas recolecciones sin salvación posible, ni siquiera son rociadas de cualquier trato, porque los beneficios de la resurrección no alcanzarían el gasto del abono.

Sin embargo, las excepciones de las porcelanas bajas no hacen desmerecer la situación del campo, donde se esperan los minutos de tranquilidad atmosférica para salir a «tirar» cebada, trigo y, sobre todo, avena. El paisaje cerealista se ofrece con buenas perspectivas.

REMOLACHA Y PATATAS

Nadie sabe cuándo terminará la saca de remolacha en Castilla la Vieja. La incapacidad fabril sigue manifestándose con auténtica tristeza. La recolección amenaza con entrar en marzo, comiéndose la cabeza desde la cola, porque ya es tiempo de sembrar en dicha región. Las básculas están cerradas unas y en funcionamiento otras, sin que nadie sepa hasta dónde se llegará en la condescendencia, que tanto está perjudicando a los cultivadores. El hecho de que estén moliendo lejos de la

Importaciones de carne y exportación de abono

zona—Epila, Miranda, León, Toro y la Poveda—indica que la fabricación de azúcar debe ser, afortunadamente, un buen negocio cuando resiste un transporte de Medina del Campo a Aranjuez, por ejemplo. El problema patintero continúa tan triste y mucho más que hace cuatro meses. No sale el cliente esperado que cargue con la cuarta parte de las 400.000 toneladas, consideradas como excedente, cálculo hecho con ojos de caridad, porque parecen más. El mercado no se descongestiona de ninguna manera. En Lugo, aunque ha distribuido cantidades respetables hay tantas patatas que no se sabe qué hacer con ellas. Desde 60 céntimos kilo y aún menos se pueden comprar con máximas facilidades. La esperada exportación para Argentina parece que no llegará y que los feculeros formulan contraofertas inaceptables.

INCOMODA SITUACION

Todas las semanas tocan a nuestros puertos barcos cargados de piensos, maíz y cebada, principalmente, y más de aquél que de ésta. Los silos empiezan a encontrarse abarrotados de mercancía y así sucede que el mayor de todos ellos, el de Palencia, construido como alivio de los muelles y almacenes de Santander, reciben todos los días nada menos que la ingente cantidad de 950 toneladas de maíz.

La llegada permanente de granos que no faltan en el país no resuelve nada y perjudica bastante al campo, cada día más vacío de mano de obra. Las teorías circulares, como «sésamo, ábrete» del agro consiste en dejar el campo con una cantidad prudente de personal capaz de producir mucho más que ahora, hasta llegar al abastecimiento nacional primero y a la exportación después; pero nada de eso se puede fraguar de un golpe, ni es conveniente para la propiedad, ni siquiera para la industria que si produce mucho y no tiene a quién venderlo le llegará el instante crítico y ruinoso que los agricultores tocan hoy.

Tantos inconvenientes se han conjeturado este año que a fuerza de rebajar los precios de la despesa nacional se ha producido un fenómeno contrario al previsto y deseado: la mayor capacidad adquisitiva de la moneda. Actualmente, en que el país es rico en patatas, huevos, pollos, naranjas, vino, aceite y ganado porcino resulta que los campesinos son más pobres que nunca y los consumidores también comemos más caro que nunca, o sólo con mínimas rebajas en pollos y huevos. Los beneficios se los llevan o se los llevarán los desaprensivos que se aprovechan de la abundancia. Los que sin exposición ni peligro conciertan lo que los conviene desde el productor al consumidor en una

escala de desproporción vergonzosa.

La situación campesina es absolutamente incómoda.

IMPORTACIONES DE CARNE Y EXPORTACIONES DE ABONO

Continúa la importación de carne refrigerada, procedente de Buenos Aires y Montevideo. El carguero inglés «Honby Grange» alijó en Vigo 310 toneladas y se esperan los barcos ingleses «Royston Grange», «Corinaldo» y «Brasil-Star», con la misma mercancía, cuya cantidad se ignora hasta el momento.

En Santander salió el «New Port» con destino a La Habana llevando a bordo 18 camiones y carga de nitrato de cal.

El buque italiano «Alfonso Pellegrino» cargará potasa de Soria y Cardona. Procedente de Génova, y en lastre, entró en Barcelona el carguero «Zuidpool», que marcha a Londres con 700 toneladas de potasa española.

El martes partió para Glomfjord el barco alemán «Hans Oldendorf», con 4.200 toneladas de potasa. El «Vincius», italiano, salió para Lisboa con cargamento también de potasa—600 toneladas—. Entró el «Puerto de Cullera» con maíz.

MERCADOS Y PRECIOS

Los cooperativistas catalanes anuncian la venta de 11.420 hectó-

litros, cifra que eleva el tono del volumen de caldos expendidos ya. En esta ocasión el negocio fue hecho entre 27,10 y 31 pesetas hectógrado, en razón a la calidad y procedencia. Otra partida de vino blanco —alcanzó 2.700 hl.—, se verificó a base de 10-11,6 grados, al precio de 27,55 y 28,30 pesetas. En La Bisbal del Panadés, Sarra, Gerona, Lérida y Tarragona la situación es de cierta calma.

Mucha desgana en Valencia. En Jumilla se opera con normalidad, quizás por su riqueza alcohólica —entre 16 y 17 grados— manteniéndose a 31 pesetas. En Zaragoza, Cariñena y Morata de Jalón la situación es calmada. En Navarra continúan firmes en los precios, a 30 pesetas kilo. En Rioja, a 80 y 90 pesetas cántara, con poquísimas operaciones. En Castilla la Vieja y León nada reseñable. Los caldos de Aranda de Duero, como venían ofreciéndose, pero como resultan ácidos, la gente requiere los excedentes de añejo, que es bueno y de gran clase. Hubo una pequeña subida en Benavente (Zamora), por vinos tintos y carentes de graduación superior a 11 grados y una cotización de 66 a 68 pesetas cántara. En Villanueva, Cacabelos y Medina del Campo, nada destacable. Los vinos añalucos, ensolados, tampoco tienen calidad proporcionadas a las cantidades. En Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), los precios del mosto oscilan entre 3.000 y 4.000 pesetas la bota de treinta arrobas.

Luis CALABIA
(Pyresa)

LA CONCENTRACION PARCELARIA, TERMINADA EN CINCUENTA ZONAS VALLISOLETANAS MAS DE CIEN MILLONES DE PESETAS INVERTIDAS EN CAMINOS Y OBRAS DE SANEAMIENTO

MANIFESTACIONES DEL DIRECTOR DEL SERVICIO, SEÑOR BENEYTO SANCHIS

VALLADOLID.—Con motivo de su estancia en esta ciudad para inspeccionar los servicios de Concentración Parcelaria, el director del Servicio Nacional de Concentración y Ordenación Rural, don Ramón Beneyto Sanchis, ha mantenido una entrevista con los informadores de Prensa. Ha puesto de relieve el interés del Ministerio de Agricultura por llevar a las tierras una reforma de la estructura agraria y por establecer una modernización en las Empresas. El Ministerio de Agricultura, manifestó, tomará contacto con los agricultores a través de sus dependencias, ya que con motivo de la ordenación rural se estudiarán con urgencia todos los problemas existentes en cada zona o comarca.

Refiriéndose a la concentración parcelaria en la provincia de Valladolid dijo que hasta el momento más de cincuenta zonas han terminado los trabajos, lo que representa unas 106.000 hectáreas. En cuanto a las obras inherentes, se han invertido unos cien millones de pesetas en caminos y saneamiento de colectores. Entre estas obras, las más importantes —añadió— se han realizado con la colaboración del Instituto Nacional de Colonización, y destacan las de dragado del río Esgueva en 30 kilómetros, con inversión de doce millones de pesetas. Actualmente se procede al dragado del río Sequillo

y a la limpieza del río Cea. (Cifra.)

Demostraciones de poda del olivo

CIUDAD REAL.—La Dirección General de Agricultura ha organizado una serie de demostraciones de poda del olivo en diversos términos municipales de esta provincia.

Actúan dos equipos de podadores de la de Jaén, procedentes de la Estación de Olivicultura, bajo la dirección de la Jefatura Agronómica y con la colaboración de la Cámara Oficial Sindical Agraria.

Estas demostraciones, consistentes en la poda racional del olivo; abarcan todos los ciclos vegetativos del árbol y se han iniciado en los términos de Puer-

to Lápice y Amenójar. Se extenderán después a otros diez pueblos.

Las demostraciones son presenciadas por numerosos agricultores. (Cifra.)

Clausura de un curso de fruticultura

UTIEL (Valencia). — Ha sido clausurado en la Casa Sindical Comarcal un curso de fruticultura organizado por la Agencia del Servicio de Extensión Agraria del distrito, mediante subvenciones del Fondo Nacional de Protección al Trabajo y con la colaboración de las Hermandades de Labradores y Ganaderos de la comarca.

En este cursillo han participado veinte agricultores procedentes de distintas localidades de la zona, que durante veinte días han seguido las clases teóricas y prácticas que comprendía el curso.

El interés y la atención con que se siguen estos cursillos en los medios agrícolas lo demuestra el hecho de que, convocado uno, de la especialidad de corte, para las mujeres, con veinte plazas y que se celebrará en el mes de abril próximo, se han presentado, en breve espacio de tiempo, más de ciento veinticinco solicitudes para participar en el mismo. (Cifra.)

Los agricultores sevillanos solicitan ayuda del Instituto Nacional de Colonización

SEVILLA.—En los últimos meses se advierte una creciente demanda de ayuda económica por parte de los labradores y ganaderos sevillanos al Instituto Nacional de Colonización mediante los auxilios que otorga la ley de Colonizaciones de Interés Local.

Normalmente la Sección de Mejoras de Interés Local, del Instituto Nacional de Colonización, en Sevilla, recibe de 20 a 30 solicitudes semanales; hasta hace poco tiempo escasamente se registraba tal número mensualmente. Se atribuye este interés de los agricultores a la espléndida labor realizada durante el año 1963 en la provincia de Sevilla por el referido organismo dependiente del Ministerio de Agricultura en relación con la reparación de los muchos y graves daños que se experimentaron en el campo por causa de los temporales de lluvia. El INC prestó ayuda para obras de reparación (riego, instalaciones, plantaciones, etc.) por valor de unos 40 millones de pesetas. Otorgó préstamos a los solicitantes en cuantía del 60 al 80 por 100 del importe de los trabajos realizados; un 30 por 100 de estas cantidades se otorga en concepto de fondo perdido a favor de los beneficiarios de la ayuda. (Cifra.)

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

"La Vanguardia" expone, en un editorial que extrañamos a continuación, lo que sigue:

"En este paisaje oscuro en que se batan el agricultor, el ganadero y el consumidor conviene establecer, como primera medida clarificadora, hitos simples de luz. El abaratamiento de los productos de la tierra y, a la par, la mejora de los ingresos que perciben las gentes del campo, más que grandes planificaciones y complicados proyectos exigen, ante todo, la eliminación de algunas trabas viejas y el ordenamiento de las inversiones sobre el sector agrario. Las trabas nacieron en épocas difíciles y perviven al amparo de protecciones inexplicables hoy. Por tanto, si conseguimos la desaparición de las molestas arduas, habremos establecido ya uno de aquellos esperanzadores puntos luminosos a que nos hemos referido. Exactamente se habrá dado un primer paso sustancial.

Aquí, el papel de los Ayuntamientos. Hasta ahora los Ayuntamientos de las grandes urbes han mostrado al ciudadano un gesto de resignada impotencia ante la espiral ascendente de los precios en los mercados urbanos.

Los barceloneses sabemos hasta qué punto el sistema monopolista de los mercados centrales, con predominio de un número fijo de asentadores, impide la afluencia de suministros por nuevas vías y en mejores condiciones de precio. El barcelonés sufre en su carne este inmovible plantel de intermediarios y la restricción práctica de la competencia hasta casi su desaparición, con daño también para el labrador o el ganadero. Los mercados centrales, tal como los conocemos aquí—entregados casi de modo absoluto a los asentadores y con escasas zonas para la libre contratación—, suponen la dependencia de dos millones de almas a merced de un sistema mercantil que nos parece anacrónico y dañoso.

Y de tal cosa, ¿no tienen culpa alguna los Ayuntamientos? Para cualquier mediano observador existe, ya en el primer análisis superficial, una inacción difícilmente justificable. Nada se ha intentado, que sepamos, y hasta el momento, para superar este modo de comerciar.

No deseamos, empero, dejar a Barcelona desahogada ni provocar crisis alguna. Creemos, en verdad, que nada pasaría, sino para bien, de tornar en lonja este mercado hoy con participaciones excesivamente limitadas. En lonja espléndida, donde agricultores, ganaderos, Cooperativas, asentadores y cuantos tuviesen algo que vender pudieran hacerlo sin fronteras de número ni el peso de las concesiones."

Posible creación de una factoría de máquinas de escribir en Almansa

SUPONDRIA LA CREACION DE MIL QUINIENTOS PUESTOS DE TRABAJO

También se proyecta la construcción de un Instituto de Enseñanza Media y una Escuela de FPA

ALMANSA (Albacete).—Se encuentra en esta ciudad una Delegación de una firma alemana, para estudiar con todo detalle y amplitud posibles la posibilidad de instalar una factoría de máquinas de escribir en la que encontrarían ocupación unos mil quinientos trabajadores. Esta Delegación ha llevado a cabo diversos estudios técnicos, a fin de emitir un informe sobre las posibilidades de que se realice la instalación.

Se han efectuado numerosas visitas a los distintos medios fabriles de la localidad, siendo de destacar la realizada a los talleres siderometalúrgicos y al Instituto Laboral de modalidad industrial-minera, donde recorrieron detenidamente las instalaciones. Los comisionados pudieron apreciar la excelente preparación que el Instituto proporciona a los alumnos.

Por las autoridades locales se ha informado a la Delegación alemana de los proyectos de construcción de otro Instituto de Enseñanza Media y de una Escuela de Formación Profesional Acelerada.

Más de cincuenta millones para las carreteras navarras

PAMPLONA.—La Diputación de Navarra, mirando a un futuro próximo estudia importantes obras de mejora en las carreteras. Algunos de los proyectos ya han sido terminados.

Se hará el ensanchamiento y construcción de una doble calzada en la carretera de Pamplona a Madrid, entre la capital navarra y el pueblo de Noain y será construido un paso superior sobre el ferrocarril de la Renfe y sobre la estación del Norte a Villava, así como una variante en la carretera que enlaza los pueblos de Lacunza, Arruazu y Arbizu. Se terminará el tercer tramo de la carretera de Tudela a Ejea de los Caballeros y se van a realizar también las variantes de Arrambide, en la carretera de Goizueta (Navarra) a Guipúzcoa y la de curvas en el kilómetro 33 de la carretera al Valle del Roncal, así como la variante de Villava, evitándose que los vehículos sigan cruzando el centro del pueblo.

Al mismo tiempo se practican obras de revestimiento bituminoso en varios kilómetros de las carreteras de Pamplona a Francia, por Baztán; de la de Pamplona a Logroño y la de Estella a Guipúzcoa. En estas obras se invertirán más de cincuenta millones de pesetas.

La Diputación ha anunciado la subasta de las obras de terminación de la segunda sección de la carretera de Belagua a Francia, que pondrá en comunicación a las zonas navarras de la parte pirenaica, principalmente los valles de Roncal y Salazar, con la vecina nación. El presupuesto de las obras es de tres millones de pesetas.

Ha sido restaurado el puente pamplonés de La Magdalena

PAMPLONA.—Ha sido totalmente restaurado por el Ayuntamiento el histórico puente de La Magdalena, sito a la entrada de la ciudad y lugar por el que desfilaron los peregrinos de la Ruta Jacobea.

El puente ha sido reconstruido con toda fidelidad, y a su entrada, instalado un crucero de granito, obra del escultor Gracia Blanco, regalo de la ciudad de Santiago de Compostela a Pamplona.

La inauguración del restaurado

puente de La Magdalena se efectuará en breve con toda solemnidad y Pamplona aprovechará la oportunidad para rendir un homenaje de gratitud al que hasta ahora fue Alcalde de la ciudad, don Miguel Javier Urmeneta, a cuya iniciativa se debió esta obra.

Mil reclutas asistirán al curso de preparación de ingreso en filas en Córdoba

HA SIDO ORGANIZADO POR LA ASESORIA MILITAR DEL FRENTE DE JUVENTUDES

CORDOBA.—Organizado por la Asesoría Militar del Frente de Juventudes se celebrará en esta ciudad un Curso de Preparación de Ingreso en Filas para los reclutas del reemplazo 1963. Las lecciones y conferencias serán desarrolladas por un jefe del Ejército, un sacerdote y un médico. Se espera que asistan más de un millar de reclutas. Cursos análogos se desarrollaron también en distintas localidades de la provincia.

Málaga: Curso de preparación de ingreso en filas

MALAGA.—Numerosos reclutas del reemplazo de 1963 asisten al Curso de Preparación para Ingreso en Filas organizado por la Asesoría Militar de la Delegación Provincial de Juventudes. El Curso comprende lecciones teórico-prácticas y se lleva a cabo en los locales del Grupo Escolar "Nuestra Señora del Carmen", de esta ciudad.

Reunión de la Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes

ALICANTE.—El Delegado Provincial de Juventudes se ha reunido con la Junta de Gobierno de la Agrupación alicantina de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes. La reunión se celebró en la Casa de la Juventud, y en el curso de la misma los antiguos miembros de las Organizaciones Juveniles expresaron su deseo de

Es necesario que la organización de Enseñanzas Técnicas comience este próximo curso

INFORME DE LA CONFEDERACION CATOLICA NACIONAL DE PADRES DE FAMILIA

La Confederación Católica Nacional de Padres de Familia expone su opinión ante las Enseñanzas Técnicas y el proyecto de ley de ordenación de las mismas, y afirma que es evidente que un gran número de alumnos de preuniversitario de Ciencias, realiza sus estudios superiores en Facultades Universitarias (Medicina, Farmacia, etc.), en las que no les serán necesarias

las matemáticas superiores estudiadas en el preuniversitario.

"Nos permitimos por ello—dice la Confederación de Padres de Familia—señalar este gran escollo que obligará a realizar un gran esfuerzo a muchos alumnos del preuniversitario de Ciencias, para poder superar una prueba de madurez en la que las materias difíciles, que no necesitarán en sus estudios universitarios, serán, sin duda alguna, el principal obstáculo que tendrán que vencer."

"Otro punto del mencionado proyecto —añade— sobre el cual la Confederación de Padres de Familia quiere realmente advertir, son las dificultades que en la práctica puede surgir, en la relativo a la aplicación del artículo 3.º, al establecer que los dos primeros cursos, «cuando estén integrados por disciplinas coincidentes, podrán seguirse en cualquier Escuela Técnica Superior, y el primero de ellos, aprobarse en conjunto, también en Facultades Universitarias, con criterio de reciprocidad».

La Confederación —termina diciendo—se permite exponer la conveniencia de que la nueva ley entre en vigor en el próximo curso de 1964-65, ya que al demorar su vigencia implica notorios perjuicios para los alumnos que aprueben este curso el Preuniversitario y piensen seguir sus estudios en Escuelas Técnicas Superiores, quienes se verán obligados a estudiar, y en su caso a aprobar, el actual selectivo, que por imperativo de la ley ya no podrán completar con el curso de iniciación, o bien dejarán en vacancia el curso venidero.

Profesionales beneficiarios del régimen de familia numerosa

La regla 40 de la instrucción de 27 de enero de 1958, dictada para aplicación del impuesto sobre rendimiento de trabajo personal, dispone que los profesionales beneficiarios del régimen de protección a las familias numerosas vienen obligados a formular anualmente, a partir de primero de enero, y hasta el próximo mes de marzo, una declaración, ante la Hacienda Pública, de subsistencia de tal beneficio.

Dicha afiliación afecta a: abogados, secretarios judiciales, notarios, procuradores de los Tribunales, arquitectos, aparejadores, comadronas, médicos, odontólogos, practicantes, veterinarios, profesores de música, ingenieros, ayudantes de ingenieros, farmacéuticos, licenciados en Ciencias Económicas, en Física, en Química y en Naturaleza, intendentes, profesores y peritos mercantiles, maestros de equitación, de tiro y de baile, esgrima y gimnasia, agentes de Cambio y Bolsa, corredores de comercio, cobradores de operaciones de Bolsa, tasadores, gestores administrativos, agentes de la Propiedad Industrial, habilitados de Clases Pasivas, agentes de Aduanas, y agentes de Ferrocarriles, corredores de fincas, corredores intérpretes marítimos y prácticos del Puerto, peritos industriales y graduados sociales.

Para el cumplimiento de la anterior obligación, la Asociación Nacional de Familias Numerosas (Calle Manuel Silveira, 9-2.º) facilitará a sus asociados los impresos pertinentes y su presentación, a los que deberá acompañarse el carnet de Familia Numerosa y el acuerdo de concesión del beneficio, en su día remitido directamente por la Delegación de Hacienda.

Un Parque Sindical será construido en La Felguera

EL PRESUPUESTO SE ELEVA A QUINCE MILLONES DE PESETAS

LA FELGUERA (Oviedo).—La noticia de que por la Delegación Nacional de Sindicatos ha sido aprobada la construcción de un Parque Sindical ha sido acogida con extraordinario júbilo en esta localidad.

El presupuesto se eleva a quince millones de pesetas. Serán habilitados terrenos con una extensión de 20.000 metros cuadrados que corresponden a la primera fase de este Parque Sindical en cuyo recinto serán incluidas dos piscinas y una más, internacional, de 25 por 50 metros, así como otra para niños, aparte de una bolera, sala de duchas, vestuarios y servicios correspondientes. Llevará también un edificio para comedores y servicio de restaurante. (Cifra.)

Editora NACIONAL

Le ofrece su distribución en exclusiva

GUIA DE HOTELES ESPAÑA 1964

Consta de 940 páginas, en las que figuran:

Paradores de turismo.	150.760 habitaciones.
Hoteles de todas las categorías	Tabla de cambio de moneda.
5.092 establecimientos hoteleros	Código telegráfico hotelero.
Pensiones de 1.ª y 2.ª categoría	Nomenclátor de poblaciones

Notas descriptivas, gráficos y mapas de diversas provincias españolas

Todo ello redactado en español, inglés, francés, italiano, alemán, portugués y sueco

PRECIO: 200 PESETAS

Pedidos a:

EDITORIA NACIONAL, AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 62, y CASTELLANA, 40. APARTADO 14.830 y en librerías y quioscos

EL PRESIDENTE DEL PARLAMENTO ALEMAN LLEGO AYER A MADRID

Viene invitado por el Ministro de Asuntos Exteriores

El presidente del Parlamento alemán y segundo magistrado de la República Federal, Eugene

Seminario de estudios económicos oleícolas

HA SIDO ORGANIZADO POR LA ESCUELA DE INGENIEROS AGRO-NOMOS

Como complemento a la formación profesional, la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos acaba de celebrar un seminario de estudios económicos de industrias de aceites vegetales, invitando al efecto a doctas autoridades de otros países, como han sido el director del Consejo Oleícola Internacional, M. Lucien Dennise, que han trazado directrices de la intervención de los futuros ingenieros agrónomos en satisfacer exigencias de calidad y resolver problemas de productividad y de precios; los profesores Pier Giovanni Garoglio, de la Facultad Agraria de Florencia, y el del Instituto Superior Agronómico de Lisboa, Luiz Cincinnato de Costa, han expuesto el estado actual e innovaciones que se ensayan en Italia y Portugal, y el profesor José María de Soria y Pineda, que ha actuado como relator general, ha mostrado incluso con visitas a almazaras, los últimos adelantos españoles.

El director y subdirector de dicha Escuela, don Ramón Beneyto Sanchis, y don Manuel María de Zúñiga y Enríquez, han acompañado a los conferenciantes, que con sus disertaciones han contribuido a hacer de sumo interés el coloquio, muy animado, en el que los alumnos que concluyen próximamente los estudios plantearon distintas y acertadas preguntas, haciendo que resultase, como expusieron los altos jefes de la Escuela, de suma utilidad.

Tanto la FIO como el Sindicato Nacional del Olivo, así como el citado centro docente, han agasajado a los ilustres visitantes, que han tenido ocasión de visitar en el día de ayer las principales instalaciones que actualmente funcionan en Mora de Toledo, habiendo sido despedidos con acertadas y afectuosas palabras, con las que el señor Beneyto dejó establecidos recíprocos encuentros entre los profesores de los distintos países oleícolas.

Gerstenmaier, llegó al aeropuerto de Barajas a las cuatro y cinco de la tarde de ayer. Viene a Madrid invitado por el Ministro de Asuntos Exteriores, y le acompaña su secretario técnico, doctor Clausen.

Fue recibido por el embajador de Alemania en España, el Subsecretario de Asuntos Exteriores, el director general de Información diplomática y el primer introductor de embajadores.

Declaraciones del doctor Gerstenmaier

Al bajar del avión que le trajo a Madrid, el señor Gerstenmaier manifestó a los periodistas su alegría por volver a visitar España después de varios años y asimismo por la posibilidad de celebrar

conversaciones con diversas personalidades españolas, especialmente con el Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

Tales conversaciones no podrán ser políticas, en virtud de la Constitución alemana, pues él es presidente del Bundestag (Parlamento alemán) y tales conversaciones sólo puede efectuarlas el canciller.

Manifestó igualmente su deseo de que su visita sea motivo para que las cordiales relaciones existentes entre España y Alemania fructifiquen y se hagan más fuertes.

Dijo por último, que durante su anterior visita en 1957 conversó con el Caudillo de los problemas comunes frente al comunismo, que espera no se hayan hecho mayores durante estos años.

Mociones sobre los problemas sociales y económicos del campo

HAN SIDO PRESENTADAS A LA ASAMBLEA DE LABRADORES Y GANADEROS

La I Asamblea General de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, a celebrar los días 25 y 26, aunque tiene el carácter de reunión ordinaria y anual de esta Federación Sindical de Organizaciones Agrarias, habrá de ocuparse de modo especial de todo lo relativo a la agricultura y el Plan de Desarrollo Económico y Social.

A tales efectos se han venido realizando en los últimos meses varios trabajos e informes, de los que se dará cuenta a la Asamblea, así como en el informe sobre la situación económico-social de la agricultura se plantea cuál es la situación de ésta en las presentes circunstancias.

Son varias las publicaciones que, con ocasión de esta I Asamblea General, han sido realizadas por la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos, contándose entre ellas los informes sobre la situación económico-social de la agricultura española, sobre las actividades de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos en 1963 y sobre la situación financiera de las organizaciones sindicales agrarias y la declaración de la Hermandad sobre la política agraria española.

También se ha hecho una publicación titulada «Las organizaciones sindicales agrarias en España», en la que, de modo sintomático, se exponen cuáles son éstas en los distintos ámbitos local, provincial y nacional, así como quiénes son los presidentes y secretarios de las distintas organizaciones.

Por los delegados de las distintas organizaciones sindicales agrarias se vienen presentando en la Secretaría General de la Hermandad distintas mociones con propuesta de resolución sobre los problemas sociales y económicos del campo.

El día 24, para tomar las últimas decisiones, se reunirá la Comisión Permanente de la Hermandad Sindical Nacional.

El 28 termina el plazo de admisión de trabajos para el Concurso del Diseño

El I Concurso Nacional del Di-

seño, convocado por la Obra Sindical de Artesanía, ha suscitado un interés general entre los artistas plásticos españoles. Prueba de ello son las numerosas obras presentadas al concurso, que concederá cerca de 200.000 pesetas en premios. La admisión de trabajos para este certamen, que por primera vez se celebra en nuestro país, se cerrará el próximo día 28, hasta cuya fecha se recibirán los trabajos que deseen concurrir al mismo.

Para juzgar los diseños se ha designado un Jurado calificador, compuesto por los arquitectos don Oriol Bohigas Guardiola, don Miguel Fisac Serna, don Caños de Miguel González y don José Antonio Coderch de Sentmenat; don Juan de Avalos y García Taborda, escultor; don José María de Labra Suazo, pintor, y don Joaquín Carreras Martí, maestro artesano.

Convenio Colectivo en Elche

ELCHE (Alicante). — Dos mil ochocientos productores, pertenecientes a 450 Empresas alicantinas del grupo Comercio, han salido beneficiados con el Convenio Sindical Colectivo que recientemente ha sido aprobado.

Ha fallecido doña Trinidad Sáez Quiroga

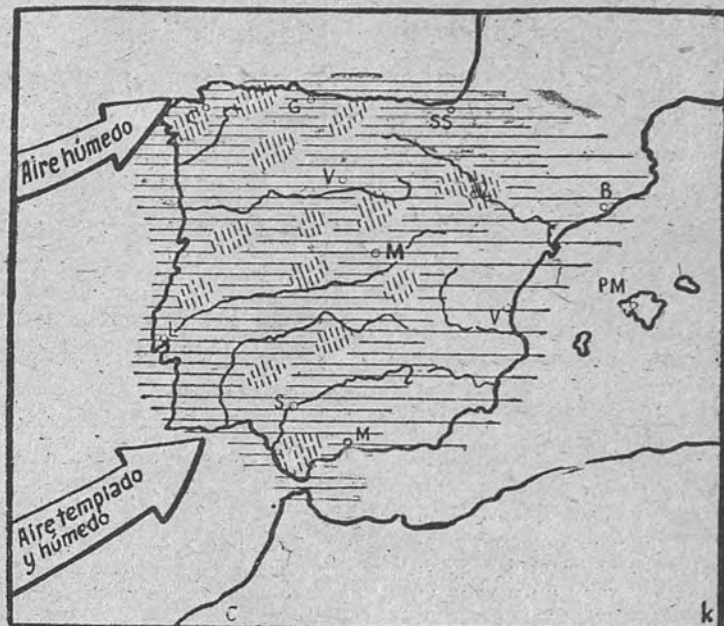
ERA MADRE DEL SECRETARIO NACIONAL DE LA AGROPACION SINDICAL DE RADIO Y TELEVISION

Falleció ayer cristianamente en nuestra capital doña Trinidad Sáez Quiroga, madre de nuestro compañero José Castelló Sáez, Secretario Nacional de la Agrupación Sindical de Radio y Televisión. La conducción del cadáver tendrá lugar hoy domingo, a las 14,45, desde el Hospital Central del Ejército del Aire, de la calle de la Princesa, hasta el cementerio de la Almudena. Participamos a José Castelló nuestra condolencia y más sentido pésame por tan sensible pérdida.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SE REANUDA EL REGIMEN DE LLUVIAS

Por José María CASALS



Desde ayer vuelven a dominar sobre la Península Ibérica los vientos Llovedores de Poniente. Hoy habrá lluvias generales en toda la vertiente atlántica, que serán más abundantes en el cuadrante Nordeste. En el Mediterráneo habrá nubosidad variable, con posibilidad de que se produzcan algunas precipitaciones que, en todo caso, serán más aisladas y más débiles que en las regiones occidentales. En el Cantábrico lloverá poco en la mitad oriental y algo más en la occidental.

En los días inmediatos seguirá el régimen de vientos de Poniente con lluvias e intervalos de claros en el cielo, más o menos duraderos.

Se endereza la situación pluviométrica

Las lluvias caídas en España en esta última semana y en la segunda mitad de la pasada ya han compensado, en algunos lugares con creces, la casi absoluta sequía que padecemos en los doce primeros días del actual mes de febrero, de manera que en conjunto se le podrá catalogar a su término como húmedo. Sin embargo, tendría que llover mucho en los días que faltan hasta primero de marzo para saldar también el déficit pluviométrico que arrastramos desde el mes de enero, durante el cual, como recordarán ustedes, las nubes y las precipitaciones brillaron por su ausencia. Pero no es cosa que deba preocuparnos; lo más mínimo ese déficit: ha llovido no más tarde de lo necesario, y la sequía anterior no llegó a plantear ningún problema.

Seguimos sometidos a la acción de los vientos de Poniente y, en consecuencia, continúa el régimen de lluvias en toda España, más en la Vertiente Atlántica que en la Mediterránea. El miércoles, dicho régimen se atenuó bastante, y en los días siguientes el área lluviosa casi quedó reducida a la región gallega o poco más. La causa de la disminución de las lluvias fue la subida de la presión en la Península Ibérica, la cual ha estado durante tres días en el borde inferior del anticiclón europeo. Los vientos atlánticos quedaron detenidos ante el obstáculo que oponían las altas presiones, y en las proximidades de la Península tomaron rumbo del Suroeste y del Sur. Esta circunstancia ha permitido que las tempe-

raturas hayan sido en los últimos días casi primaverales; y quitaríamos el "casi" si la subida térmica diaria no hubiera estado frenada por la abundancia de nubes. En Levante, donde han gozado de más horas de sol, se han registrado las temperaturas más altas, con máximas superiores a los 20 grados por término medio. En Murcia se han alcanzado los 25 grados.

Las heladas nocturnas solamente se han producido en las montañas, y apenas han bajado allí los termómetros de los cero grados. Y como de día las temperaturas, aunque superiores al límite de hielo, han sido más bien bajas, la nieve se encuentra en buenas condiciones para practicar el deporte del esquí.

Las últimas lluvias ya se han reflejado en el estado de nuestros embalses. En la última semana, las reservas de los pantanos han aumentado en 972 millones de metros cúbicos de agua, con lo cual ya contamos con un total de millones 14.992, que representan el 72 por 100 de la capacidad total de los mismos. A pesar de esta ganancia tenemos 58 millones de metros cúbicos menos que el año pasado por estas fechas. Pero hay que tener en cuenta que los meses de enero y febrero de 1963 fueron muy lluviosos, mucho más que los de este año.

Los vientos de Poniente han venido y han penetrado de nuevo en nuestra Patria. Así, pues, ha pasado el paréntesis de buen tiempo relativo y de nuevo vuelven las lluvias, no sabemos hasta cuándo.

VENTA ROTATIVA

Se vende, tipográfica, incompleta. Prensa del Movimiento
Av. del Generalísimo, 142. MADRID. Teléf. 235 06 40

USTED

EN BREVES SEMANAS...

En su propio hogar SIN medicamentos. Distingase entre sus omistades obteniendo:

Anchas Espaldas,
Hombros Robustos,
Cintura Estrecha y
un Cuerpo Fuerte,
Agil y Atlético
momento formado.
SIN molestias, SIN desplazamientos

Cupón-Obsequio

para una Revista Deportiva e informativa. GRATIS

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____
Apart. Correos **8047** BARCELONA

sansón-institut

SALAMANCA: LA PRODUCCION GANADERA SOBREPASA LOS MIL MILLONES ANUALES

SALAMANCA. (Especial para ARRIBA).—La ganadería ocupa un lugar destacado en el sector primario salmantino. Su aportación a la producción final agraria provincial es levemente inferior a la de la agricultura, importando casi el doble que la de los montes. Según los datos recogidos por el Banco de Bilbao, en 1960 la producción final ganadera alcanzó la cifra de 1.053.3 millones de pesetas, correspondiendo 1.116.4 millones a la agricultura y 67 a los montes. Con base en estas cifras absolutas Salamanca ocupa el lugar 13 dentro del concierto nacional.

El detalle de los censos ganaderos arroja las siguientes cifras, referidas a 1955, 1960 y 1962:

Especie	1955	1960	1962
Bovina	117.784	131.407	127.958
Ovina	632.560	813.686	826.242
Caprina	86.912	74.902	71.585
Porcina	101.353	166.281	209.981
Caballar	11.504	10.114	7.461
Mular	13.991	16.169	17.845
Asnal	24.029	24.641	30.636
Aves	527.602	674.496	658.400
Conejos	21.878	11.944	11.673
Colmenas	9.882	18.881	14.623

Estas demuestran que las especies ovina, porcina, mular y asnal han ido aumentando continuamente, aumento que adquiere caracteres de espectacularidad en el ganado porcino. El resto de las especies ha soportado, por el contrario, una cierta regresión.

El resumen por peso vivo, según el censo de 1962, ofrece los siguientes resultados:

Especie	Peso vivo Tm.	Kilo vivo por Ha. agrícola
Bovino	49.904	45
Ovino	23.961	25
Caprino	1.933	2
Porcino	11.759	11
Caballar	2.380	2
Mular	5.104	5
Asnal	4.412	4
Aves y conejos	1.312	1
	100.765	95

La cifra totalizada de 95 kilogramos de peso vivo por hectárea agrícola (superficie labrada más la pastada) es la más alta de las nueve provincias que integran la región del Duero, seguida de Avila, con 94, y Zamora, con 91, ocupando también el puesto 13 entre todas las españolas.

De lo dicho hasta ahora se deduce fácilmente que el ganado vacuno constituye el núcleo fundamental de la ganadería salmantina. Dentro de la especie bovina, el morucho representa el 73 por 100, seguido del de lidia, que suma el 12 por 100; el lechero, fundamentalmente de raza holandesa, con el 5 por 100, correspondiendo a otras razas el 10 por 100.

Dentro de la especie ovina, el mayor porcentaje corresponde a la raza castellana (35 por 100), seguida inmediatamente de la churra (30 por 100), y con menor importancia, la merina (15 por 100), existiendo también una gran masa mestiza, estimada en el 20 por 100, en franca variación desordenada.

PRODUCCION LACTEA

La producción lechera no es todo lo alta que debiera a causa, principalmente, de los defectuosos métodos de selección que vienen utilizándose, la escasez de alimentación y las pocas atenciones sanitarias ofrecidas.

A pesar de que sufre un fuerte déficit de unidades alimenticias, constituye uno de los renglones más fuertes de la economía provincial

LA CIFRA DE 95 KILOS DE PESO VIVO POR HECTAREA ES LA MAS ALTA DE LAS NUEVE PROVINCIAS DE LA REGION DEL DUERO

LA PRODUCCION LACTEA SOBREPASA LOS SESENTA Y NUEVE MILLONES DE LITROS POR AÑO

En los próximos años está prevista una inversión de unos 300 millones de pesetas para mejorar el estado sanitario y alimenticio de la cabaña

Salamanca, aunque no se soslaya sus posibilidades en el futuro, a través de una política de mejora, consistente en una explotación racional en jaulas y parques adecuados que permitan un fuerte control de reproducción y alimentación para la primera, y un mayor movimiento y volumen de colmenas pobladas con enjambres de razas selectas, para la apicultura. Una vez examinada, aunque someramente la estructura ganadera salmantina interesa poner de manifiesto la política programada tendiente a lograr una mejora en la cabaña provincial, con vistas al desarrollo general.

EXPANSION AGRARIA

El Programa de Expansión Agraria de que se ha hablado reiteradamente al estudiar la agricultura y la política de regadíos, no hubiera tenido un planteamiento riguroso de haber olvidado la situación actual ganadera y, en especial, su extraordinario porvenir.

Sobre tres campos, principalmente, se tiene proyectado actuar: a) mejora y selección de la cabaña, b) alimentación y c) acción sanitaria.

La mejora y selección es el punto de partida para la obtención de una cabaña eficiente. Para lograrla se actúa a través de la selección de ganado autóctono, el empleo de sementales selectos y la inseminación artificial. Todo ello se efectuará en el Laboratorio Pecuuario Regional, instalado en la Granja-Escuela de Capataces, conservada por la Diputación Provincial, que ha comenzado a funcionar en 1963. Esta instalación es provisional, estando previsto su traslado a un edificio nuevo construido en terrenos de la propia Diputación y la Dirección General de Ganadería tiene en estudio.

Anejo a la misma Granja-Escuela se ha montado un Centro de Inseminación Artificial para el que ha sido ya adquirido ganado vacuno y de cerda, contándose con el ofrecimiento del Ministerio para enviar cuantas especies le sean solicitadas. Continuando esta importante acción, está prevista la construcción de otros ocho centros secundarios localizados en las cabeceras de partido judicial, de los cuales han comenzado las obras de nueva planta los de Ciudad Rodrigo, Vitigudino y Tamames.

La inseminación artificial, no utilizada hasta ahora en la provincia, es del mayor interés pues, a la vez que evita numerosas enfermedades del ganado, impide la aparición de ciertas deformidades.

ALIMENTACION INSUFICIENTE

La alimentación ha sido, tradicionalmente, deficitaria. Según cálculos realizados por el Consejo Económico Sindical para 1962, las necesidades en unidades de

menticias arrojan un déficit de 141.642.100; el déficit estimado en proteínas digestibles es de 9.357.112. Para aliviar estas deficiencias se ha programado una fuerte campaña que se apoya principalmente en la ordenación y mejora de superficies de forrajes praderas y pastizales; la importación de piensos y su correspondiente distribución, previo estudio técnico, por Hermandades y Cooperativas; conservación de toda clase de recursos alimenticios, mediante la construcción de silos, heniles, etc. Todo esto se completará con una persistente labor divulgadora sobre cultivos y alimentación racional y económica, tarea ésta que viene felizmente realizándose con la participación de la Dirección General de Ganadería, el Instituto de Orientación y Asistencia Técnica del Oeste, las Agencias de Extensión Agraria, los Servicios desconcentrados del Ministerio de Agricultura y las distintas dependencias y Servicios de la Organización Sindical.

ACCION SANITARIA

La acción sanitaria ganadera merece especial atención a los responsables de la política agraria provincial, no solamente porque

sin animales sanos no es posible una mejora ganadera rentable, sino por las estrechas relaciones que este problema tiene con la sanidad humana y, en definitiva, con el Desarrollo Económico y Social en general.

El programa de actuación de profilaxis e higiene pecuaria alcanza tanto la acción directa sobre los animales como a la indirecta, proporcionando al ganado un medio higiénico-sanitario adecuado.

La acción directa se lleva a efecto sometiendo a los animales con la periodicidad y persistencia aconsejable, a las inmunizaciones de carácter preventivo y tratamientos adecuados contra las enfermedades de más frecuente presentación, teniendo en cuenta su estado sanitario, mediante el estudio técnico del plan de lucha a seguir en las campañas que se emprendan para erradicar las enfermedades infecto-contagiosas y parasitarias más comunes (abortos infecciosos, septicemias hemorrágicas, carbunco bacteriano, peste porcina, fiebres, dismatisis hepática, verminosis, equinococosis, etc.).

Se actúa indirectamente, corrigiendo las inadecuadas condiciones higiénicas en que se desenvuelve la explotación ganadera provincial, en cuanto se refiere a salubridad de alojamiento, alimentación, terrenos, etc., mediante la construcción de abrevaderos, instalación de modernos alcantarillados para el ganado, baños cemeniteros, mataderos y demás lugares de acondicionamiento.

Aunque el programa de expansión agraria no muestra obsesión por las cifras, para erminar como una muestra de la importancia de la mejora y transformación pecuaria tiene en la provincia, basta citar las siguientes inversiones previstas:

Mejora de la selección de la cabaña	136.600.000
Mejora de alimentación	16.875.000
Mejora sanitaria	147.375.000
TOTAL	300.850.000

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de esta Comisaría por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión de Urbanismo de Madrid, se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción, el expediente incoado por Urbasterra, Esmaldi y Compañía, S. A., en solicitud de «Aprobación inicial Proyecto de Ordenación de los terrenos comprendidos entre las calles de Antillón, Doña Mencía y Caramuel (Barrio de Extremadura)».

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 17 de febrero de 1964. — El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

CONVOCATORIA PARA UN CURSO FEMENINO DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

Institución Sindical de Formación Femenina «M.^a del Pilar Ruiz Linares»

La Obra Sindical de Formación Profesional, en nombre del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, convoca un Curso de Formación Profesional Acelerada, que tendrá lugar en el Centro Institución Sindical de Formación Femenina «María del Pilar Ruiz Linares», Avda. de José Antonio, núm. 32, 2.^o

Las características del Curso serán las siguientes:

NUMERO DE PLAZAS: 45.

ESPECIALIDAD OBJETO DE ESTA CONVOCATORIA: Secretarías de Empresa.

Información en el citado Centro, de 9 a 1 y de 16 a 22, en días laborables, hasta el 9 de marzo, fecha en que se terminará el plazo de admisión de instancias.

SEVI
fase de s
obligan l
de la po
sivo que,
nia el ri
sincrasia
apasiona
prender
alcanzad
Y conste
del marx
más mir
encerrad
y tambié
des y las
siempre l

La Fal
nes huma
rístico a
nes, fue
villa, y a
que la in
dador y
azul, un
tas de la
ampliaci
y, esencial
damental
entusias
de las g
mún des
ganar el

Es, pu
Sevilla».
lange sev
rada Utr
lense, y
perior al
munes. I
yecta en
cia, por
ble comp

DESPL

ENSID
AVILE
PLAR

OVIED
BA.—De
bre de 1
lencia el
el prime
ria del I
venido i
de los pi
industria
numérico
un horiz
zador. L
eléctrica
tios: hora
das 30.6
habiendo
900.067
mal y 47
bio, 676.
250.142
te; lingo
ladas, a
sobre 19
neladas;
das; cha
das; cha
línea de
Estas c
sa que
más de
ubicada
el puerto
charon 1
taron 1.
Junto:
futable c
meses; j

SEVILLA

Decisiva influencia falangista en el despertar de la provincia

AL FIN, LA CAPITAL ANDALUZA SE APRESTA A RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO

SEVILLA. (De nuestro corresponsal.)—Sevilla entra en una nueva fase de superación. Los anhelos de muchos lustros; las necesidades a que obligan los adelantos técnicos y en especial al ininterrumpido aumento de la población y de la ciudad, demandaban un continuo cuidado progresivo que, en realidad —y es verdad que no debe ocultarse—, no mantenía el ritmo preciso. Pero obedecía primordialmente a la propia idiosincrasia de los sevillanos: a su manera de ser, ya que, aun de carácter apasionados y afanosos, necesitan ser acuciados e impulsados para emprender grandes empresas. De ahí que sus riquezas naturales no hayan alcanzado el florecimiento y el desarrollo que exigen y se pueden lograr. Y conste que desde que el Caudillo liberó a nuestra Patria de las garras del marxismo, Sevilla recibió el mismo trato —o quizá superior— a las más mimadas capitales de España; pero Sevilla, o mejor los sevillanos, encerrados en la abulia de raza —producto a consecuencia de su clima—, y también por intereses minoritarios, dejaba transcurrir las oportunidades y las magníficas ayudas que la nación y el Gobierno del Caudillo siempre le prestó.

La Falange, en su idealista política social renovadora y de superación humanas, trabajaba sin cesar para despertar de su letargo característico a Sevilla. Y sin desmayos, a fuerza de paciencia y de convicciones, fue horadando la granítica roca de la «conciencia nacional» de Sevilla, y así se alcanzó el presente. Un presente de óptimo futuro en el que la influencia decisiva de un hombre dinámico, entusiasta, emprendedor y domador de voluntades y masas; un hombre de corazón azul, un hombre de la Falange nueva con espíritu y anhelos justicialistas de la Falange heroica, aprovechando las coyunturas de renovación y ampliaciones activas de la política española, en el más extenso concepto y, esencialmente, en el industrial y económico —en uno de los más fundamentales de nuestros tiempos—, ha conseguido que Sevilla vibre de entusiasmos y de ilusiones y, al fin, decida marchar con firmeza al logro de las grandes realizaciones nacionales, no sólo emparejándose al común deseo de la España de hoy, sino tratando de rectificar el pasado y ganar el tiempo perdido.

Es, pues, genuina política de la Falange este «milagroso despertar de Sevilla». Cuestión que no admite la duda; son los hombres de la Falange sevillana y en la actualidad de un Jefe Provincial como el camarada Utrera Molina, quien ha espoleado el sentir y la conciencia hispalense, y así emprender una tarea que en un espacio de tiempo no superior al cuatrienio alentará en tangibles hechos y en valores poco comunes. Porque, ciertamente, cuanto se va a emprender, cuanto se proyecta en Sevilla, para Sevilla, por Sevilla y lógicamente, en consecuencia, por España y para España, es algo tan excepcional que no es posible compararlo alguno.

Juan M. BORBUJO

DESPUES DE CASI SIETE AÑOS

ENSIDESA, LA FACTORIA MODELO DEL INI EN AVILES, SE REAFIRMA COMO UNO DE LOS PILARES BASICOS DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

OVIEDO. (Especial para ARRI-BA.)—Desde que el 24 de septiembre de 1957 la esposa de Su Excelencia el Generalísimo inaugurara el primer horno alto en la factoría del INI en Avilés, Ensidesa ha venido reafirmando como uno de los pilares más firmes de la industria española. Ante el resumen numérico de 1963, las cifras abren un horizonte sumamente esperanzador. La producción de energía eléctrica fue de 380.296.400 kilovatios-hora; cok mayor, de toneladas 30.695.864; cok total, 752.400, habiendo entrado en la factoría 900.067 toneladas de carbón nacional y 471.291 de extranjero; arrabio, 676.602 toneladas, de las que 250.142 se transformaron en lingote; lingote de acero, 685.286 toneladas, aumentando la producción sobre 1962; desbastes, 579.464 toneladas; perfiles, 161.892 toneladas; chapa gruesa, 218.913 toneladas; chapa fina, 59.476 toneladas, y línea de corte, 51.552.

Estas cantidades no son otra cosa que el exponente de un ir a más de esta industria española ubicada en un lugar asturiano. En el puerto de la factoría se despacharon 1.249 buques, que transportaron 1.974.410 toneladas.

Junto a la realidad firme e irrefutable de lo hecho en estos doce meses; junto a la obra de hom-

bres y máquinas, lo humano. Y lo humano, en el presente, la acción social.

Ensidesa puede presumir de ser una de las industrias españolas donde menos accidentes de trabajo se producen. Precisamente por esto, Armco, de los Estados Unidos, creadora del Premio «El Hombre de Hierro» para las Empresas de menor índice de accidentes, concedió en octubre de 1963 este trofeo a la Empresa Siderúrgica Nacional de Avilés.

Ahora, de cara al Plan de Desarrollo Económico, el futuro es, como señaló al principio de esta crónica, sumamente esperanzador. En 1964 se pondrá en marcha, en el conjunto de la planta de laminación en frío, la línea de chapado, el tren laminador y la línea de corte y acabado. Se proseguirá con el montaje de la acería LD y del horno alto número 3, así como se iniciará la fabricación de amoníaco y oxígeno. También se llevará a efecto una revisión del Convenio Sindical Colectivo.

Finalmente, la petición hecha por la RENFE, que ha solicitado 240.000 toneladas de carril, a servir en cuatro años, y el que Ensidesa, en chapa naval, tiene la exclusiva nacional.

Juan RIOS SUAREZ

Desde mañana, lunes...

RETALES

para ahora y de entretiempo

Con ellos pueden hacerse elegantes trajes de chaqueta, chaquetones, abrigos, faldas, conjuntos...

Magníficos retales de lanas lisas, jaspeadas, a cuadros "pata de gallo", reversibles, etc. En colores de gran moda.

Retales de Terylene y telas escocesas para faldas. De pana para chaquetones y abrigos de señora y pantalones de niño...

Preciosos retales de sedas naturales, lamés brochados, rasos y gasas naturales, lisas y estampadas, de "cloques", tul encaje y batista bordada. De gruesas sedas para abrigos de vestir, trajes de chaqueta y para forros... De Nylon, opal y batista lisas y estampadas para ropa interior y blusas.

Interesantísimos retales de pañería para chaquetas, pantalones, trajes y abrigos para caballeros y niños...

Espléndidos retales de algodón: telas blancas para sábanas, retor, crepé, panamá, vichy. De popelines y cruzadillo. Bellos retales de tapicerías modernas y para toda clase de visillos...

Véalos en las primeras horas

Galerías Preciados

Galerías Lista 56

Sederías Carretas

INFORMACION INTERNACIONAL

EL VICEPRESIDENTE DE CHIPRE SE TRASLADA A LAS CIUDADES DONDE PERSISTE LA TENSION

1.500 FAMILIAS DE FUNCIONARIOS INGLESES ABANDONARAN LA ISLA LA PROXIMA SEMANA

A PETICION DE U THANT SE APLAZA HASTA EL MARTES EL DEBATE EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

NICOSIA.—El doctor Kutchik, vicepresidente de la República de Chipre, se ha trasladado en helicóptero a Polis y a Pafos, al oeste de la isla, donde persiste la tensión entre las dos comunidades.

Por su parte, un portavoz británico ha anunciado que un nuevo grupo de unas mil quinientas personas,

familiares de los funcionarios británicos de Chipre, abandonará la isla a principios de la semana próxima. La repatriación comenzará el lunes y terminará el miércoles, día 26 de febrero. Con esta nueva expedición, el número de repatriados de Chipre ascenderá a dos mil setecientos. (Efe.)

El debate sobre Chipre, aplazado hasta el martes

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—La continuación de los debates sobre Chipre del Consejo de Seguridad, prevista para mañana, ha sido aplazada hasta el martes, a petición del secretario general.

U Thant desea conseguir tiempo para las negociaciones que está llevando a cabo, de modo que el Consejo se reúna de nuevo hasta que se consigan algunos elementos para una solución negociada del conflicto.

El secretario general de las Naciones Unidas ha mantenido esta tarde una extensa conversación con el ministro chipriota de Asuntos Exteriores. Mañana se entrevistará con los representantes de Inglaterra y Estados Unidos. (Efe.)

India condiciona el envío de sus tropas a Chipre

NUEVA DELHI.—La India se manifestó dispuesta en ciertas condiciones a enviar tropas indias a Chipre para supervisar la tregua entre los chipriotas griegos y turcos.

Un portavoz del Ministerio de

Asuntos Exteriores dijo que la cuestión de proporcionar tropas indias a las Naciones Unidas para que fuesen enviadas a Chipre era prematura por el momento.

EN SUECIA ES PELIGROSO COMER HUEVOS

ALGUNOS CONTIENEN PARTICULAS DE MERCURIO

LUND (Suecia).—Algunos huevos suecos contienen minúsculas cantidades de mercurio, muy venenosos para los seres humanos, según ha declarado un especialista sueco en materia sanitaria.

Parece ser que esto es debido a que algunos agricultores suecos alimentan a sus aves con granos que han estado mezclados con ciertos fertilizantes.

Pequeñas dosis de mercurio pueden producir enfermedades cerebrales, parálisis y ceguera a los seres humanos. (Efe.)

El portavoz expuso las siguientes condiciones para el envío de tropas indias a Chipre; las tropas deberán "operar bajo el control y la dirección de las Naciones Unidas, y pertenecer a naciones no aliadas o a países de la Commonwealth o formar parte de un contingente de las Naciones Unidas".

Cruzan telegramas de felicitación Makarios y Papandreu

ATENAS.—Según informa la agencia de noticias Athenai, el Presidente de Chipre, arzobispo Makarios, ha cursado al nuevo primer ministro griego, George Papandreu, un telegrama en el que "en nombre propio y en el de todo el pueblo de Chipre" expresa su felicitación por el gran triunfo electoral del partido Unión del Centro, y le desea "pleno éxito en la gran tarea que le ha confiado con su voto el pueblo griego".

Por su parte, el primer ministro griego, George Papandreu, ha respondido al telegrama del arzobispo Makarios con otro en el que le agradece su felicitación

«LA FRATERNIDAD QUE NOS UNE CON FRANCIA CONSTITUYE UN PATRIMONIO QUE QUEREMOS CONSERVAR»

DECLARACIONES DEL PRESIDENTE SEGNI AL REGRESO DE SU VISITA OFICIAL A FRANCIA

ROMA.—El Presidente de Italia, Antonio Segni, acompañado de su esposa, ha regresado por vía aérea, procedente de París, donde ha celebrado conversaciones con el Presidente francés, general De Gaulle.

El ministro de Asuntos Exteriores, Giuseppe Saragat, que ha acompañado al Presidente en su visita de tres días a Francia, no ha regresado a Roma. Se espera que se dirija a Bruselas desde París.

"El recibimiento que se nos ha dispensado en París confirma, por encima de la cortesía protocolaria, la espontaneidad y la profundidad de los sentimientos de fraternidad que el pueblo francés alimenta con respecto a Italia", ha declarado el Presidente Antonio Segni a su llegada a la capital italiana.

"Esta fraternidad que nos une a Francia —ha continuado diciendo— constituye un patrimonio moral que queremos conservar y desarrollar no sólo en interés de los dos países, sino también como una poderosa contribución a la unificación de Europa. Nuestra visita ha terminado con un homenaje rendido a los soldados italianos y franceses caídos unos junto a otros en la defensa de los ideales comunes de libertad y con la esperanza de asegurar a las futuras generaciones un porvenir de paz y de justicia. Que el mensaje que ellos

nos dejaron sea el mayor estímulo para todos aquellos que luchan por conseguir que una Europa unida, próspera y libre sea uno de los instrumentos más eficaces para la realización de este elevado objetivo." (Efe.)

Setenta y cinco profesores franceses piden a De Gaulle que Francia firme el tratado de Moscú

PARIS.—En carta abierta dirigida al general De Gaulle, 75 profesores de la Facultad de Ciencias y del Centro de Orsay, próximo a París, piden que Francia firme el tratado de Moscú. Poniendo de relieve que su profesión les permite apreciar las terribles consecuencias de una eventual guerra nuclear, los hombres de ciencia piden que "los medios utilizados para las investigaciones y producción de ingenieros con fines militares, sean puestos a disposición de laboratorios en los que se puedan llevar a cabo estudios y enseñanzas con fines pacíficos". (Efe.)

Estudiantes detenidos

PARIS.—La Policía ha puesto en libertad a cien estudiantes, de los cientos treinta y ocho detenidos el viernes en el barrio latino con motivo de la visita a la Universidad de la Sorbona del Presidente italiano Antonio Segni. (Efe.)

Ha entrado en la China comunista el primer diplomático francés

HONG-KONG.—El primer diplomático francés acreditado ante el Gobierno de Pekín, ha cruzado en la mañana de ayer la frontera entre Hong-Kong y la China comunista y se ha internado en este país, por vía férrea con dirección a su capital. (Efe.)

DIBUJANTES Y DECORADORES

Fallo del concurso de bocetos para RENFE

Reunido el Jurado para seleccionar, clasificar y fallar las 70 obras recibidas en la Comisaría de Información y Relaciones Públicas para decorar la parte exterior de los trenes automotores rápidos, ha acordado distribuir los premios de la forma siguiente:

Primer premio, de 20.000 pesetas, al lema «En ferrocarril».

Segundo premio, de 10.000 pesetas, al lema «Ofelo».

Tercer premio, de 5.000 pesetas, al lema «Toledo».

Abiertas las plicas, resultaron ser autores, respectivamente, don Modesto López Andrés, don Luis Espada Montenegro y el señor Gómez Marco.

Las obras no premiadas podrán recogerse en el paseo del Rey, número 32, desde el próximo día 25 de febrero.

J. L. Gómez Tello comenta:

SARAGAT SE EQUIVOCO

cinco», para utilizar una fórmula vieja de 1959, empleada por De Gaulle durante su visita a Roma, y se ha recordado «la historia común, dos veces milenaria», como lo hizo Segni bajo las arañas resplandecientes del Eliseo. Pero cuando de las majestuosas cumbres de la elocuencia se ha descendido a las realidades políticas concretas de esta hora, el tono ha sido muy distinto. El fino saragat ha dicho que «Francia e Italia no pueden expansionarse plenamente más que en una Europa unida, pero no replegada sobre sí misma, sino, por el contrario, abierta». En cambio, el Presidente De Gaulle ha hecho una interrogación que en cierto modo constituía una exposición afirmativa de sus ideas de siempre: «La cuestión es saber si Europa será capaz o no de erigirse en una realidad coherente y activa; si Europa querrá o no fijar ella misma sus objetivos, su actitud, su marcha; dicho de otro modo, su política, los medios de su defensa y la práctica de sus alianzas; dicho de otro modo, su seguridad, el concurso de sus economías, de su técnica y de su valor». Cada uno de estos párrafos martillea el concepto de una Europa no

sujeta a ningún condicionamiento exterior a ella misma ni al otro lado del canal de La Mancha, ni mucho menos al otro lado del Atlántico. La «coherencia» es una réplica a la participación de Inglaterra; la autonomía de «objetivos, de marcha, de política», es una declaración de independencia respecto a Norteamérica; la posibilidad de disponer de los «medios de su defensa» es una clara alusión a su criterio de disponer de fuerzas atómicas nacionales; la «práctica de alianzas» ilustra su acción en Asia—reconocimiento de Pekín, plan de neutralización del Vietnam, ayuda a Camboya—. Es el polo opuesto de lo que quiere Roma.

El contraste resulta meridiano. mente claro. Y lo es mucho más si se recuerda que durante su reciente visita a la Casa Blanca el Presidente Segni había dicho que «la unificación europea debe ser considerada como una contribución a la Comunidad Atlántica», a la vez que Saragat, en su exposición en París durante este viaje a Francia, ha señalado que «la política italiana se dirige a la construcción de una Europa en la que los Estados transfieran una parte de su soberanía a ins-

tituciones colegiales cuya actividad sea sometida a un Parlamento elegido». Antes de la visita, tanto la Prensa de Roma como la de París habían dicho que se hablaría claramente de un lado y de otro. Así ha sido. Pero es obvio que el ministro de Asuntos Exteriores Saragat, al exponer su punto de vista ante los periodistas, que se han apresurado a darle toda la publicidad deseable, ha contribuido a la propaganda electoral de su colega socialista Deferre, candidato en las elecciones contra De Gaulle; no son otras, en efecto, las concepciones de los socialistas franceses. Saragat, más que de la política de colaboración entre Italia y Francia, ha hablado del paisaje hipotético de una Europa dominada por la Internacional socialista. Es decir, ha aprovechado su viaje a París para empujar un poco la candidatura de Deferre y para hacer propaganda de la «Europa socialista» contra la «Europa de las Patrias».

Si en Roma se esperaba vencer a De Gaulle, estas esperanzas habrán desaparecido. Dos «carabineros» de gran gala han depositado coronas en el Arco del Triunfo. En realidad, esas coronas funerarias caen sobre las ilusiones italianas. Saragat, repitiendo el programa del rival de De Gaulle como ideal de la cooperación entre los dos países y como su proyecto de Europa, ha hecho un mal servicio a la colaboración entre los dos países. Ha traducido en italiano a Deferre para recitárselo a De Gaulle...

La exaltación de la amistad entre Francia e Italia pertenece a los juegos florales de la diplomacia, del arte, de la cultura y de la Historia. Con el menor pretexto sale a relucir la latitud, lo que no impide que el voluntario garibaldino Mussolini, que realizó apasionadas campañas intervencionistas a favor de Francia durante la primera guerra mundial, la declarase la guerra durante el segundo conflicto, y que para grandes sectores de la opinión italiana sea mucho más permanente la seducción británica que la francesa, de igual modo que la sensibilidad inglesa sea particularmente receptiva a los valores artísticos italianos más que a los galos, pese a la «entente cordiale». ¿Por qué? El mismo Segni, durante la visita que acaba de terminar a París, lo ha indicado al evocar los primeros pilares puestos a la organización europea en la isla de Santa Margarita por los acuerdos económicos entre los dos países: hubo que enterrarlos silenciosamente por la similitud de las economías entre los dos países. Y ahora estamos viendo que, por el contrario, son los italianos los más decididos partidarios del ingreso de la Gran Bretaña en los esquemas europeos, en oposición a las concepciones francesas. Los ideales no resisten a los intereses.

A la hora de hacer el balance de las entrevistas entre los Presidentes De Gaulle y Segni es este aspecto el más importante. Se ha exaltado la amistad entre los «pueblos latinos, primos y ve-

LOND
ponsal.
nes, que
nos hizo
del esta
fuerte q
el mar
las esta
terior e
las cual
nuyen, r
aumenta
los peot
tiempos.
ron las
si no ti
tróficos
mayores
normal.
cional d
micas y
económ
dice que
circulan
manera
canciller
en el pr
nera de
nes y lo
millones
mos al v
tre decla
formes,
de más
profusan
mundo,
ción más
desde ag
día por
Exchequ
nunció t
bien des
fuera m
prestara
cifras p
a un sol
serie de
tomado.
drian si
aumento
próximo
Según
peridad
da de su
rante 19
de ello,
ling, so
Unions
se pasar
tos de s
jornada
habido
dad; és
conceder
se les p
mentan
Así se
ro, que
a más v
tos de
sumidos
mientras
tudiar r
crecimie
un 6 po
do —dic
ducirse
es lo q
puede s
Dejanc
este pun
siderar
co de lo
otro pur
larios y
misma
forme
ción de
el que
presas
años po
de libra
Según

EL MAL DE EUROPA ESTA EN SU ECONOMIA

La prosperidad británica puede sufrir un parón en este año

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—La historia empezó el lunes, cuando el primer ministro nos hizo una brillante descripción del estado de la economía, más fuerte que nunca, según él. Siguió el martes con la publicación de las estadísticas del comercio exterior en el mes de enero, según las cuales las exportaciones disminuyen, mientras las importaciones aumentan, hasta provocar uno de los peores déficits de los últimos tiempos. El miércoles se publicaron las estadísticas del paro, que si no tienen los caracteres catastróficos del pasado invierno, son mayores de lo que se considera normal. El jueves, el Instituto Nacional de Investigaciones Económicas y Sociales, compuesto por economistas independientes, nos dice que hay demasiado dinero circulando por ahí, y que la única manera de solucionarlo es que el canciller del Exchequer encuentre en el próximo presupuesto la manera de aumentar las contribuciones y los impuestos en unos 200 millones de libras. Con eso llegamos al viernes, en que la libra, entre declaraciones, por un lado; informes, por otro, y cifras por el de más allá, empieza a ofrecerse profusamente por las Bolsas del mundo, hasta acabar en la cotización más baja que se ha conocido desde agosto de 1961. Y el mismo día por la noche el canciller del Exchequer, Mr. Maudling, pronunció un discurso en el que, si bien desmintió que la economía fuera mala, y aconsejó que no se prestara demasiada atención a las cifras parciales correspondientes a un solo mes, hizo también una serie de advertencias que se han tomado muy un serio y que podrían significar, precisamente, un aumento en las contribuciones el próximo abril.

Según el canciller, la actual prosperidad económica está amenazada de sufrir un parón en seco durante 1964 y 1965. Los causantes de ello, en opinión de Mr. Maudling, son, por igual, las Trade Unions y las Empresas. Aquéllas se pasan la vida pidiendo aumentos de salarios y reducción de la jornada laboral, aunque no haya habido aumento de la productividad; éstas, cansadas de discutir, conceden todo o casi todo lo que se les pide e inmediatamente aumentan los precios en proporción.

Así se gana cada vez más dinero, que circula también cada vez a más velocidad, restando productos de exportación, que son consumidos en el mercado interior, mientras se pierde interés en estudiar mercados extranjeros. «El crecimiento de la producción en un 6 por 100 necesita ser detenido—dice el canciller— hasta reducirse al 4 por 100 previsto, que es lo que la economía nacional puede soportar».

Dejando aparte la discusión de este punto, que nos llevaría a considerar el malthusianismo económico de los sistemas capitalistas, el otro punto de los aumentos de salarios y dividendos recibió esa misma noche el apoyo de un informe presentado por la Asociación de Agentes de Compras, en el que se han estudiado 351 Empresas que compran todos los años por valor de 2.300 millones de libras.

Según ese informe, como resul-

tado de la subida de salarios a mecánicos y maquinistas durante los pasados meses de diciembre y enero, los precios de los productos de las industrias mecánicas subieron de un 4 a un 5 por 100. Pero lo curioso es que esta subida de precios se reflejó en todas las industrias, incluso en las que no usan mecánicos ni maquinistas. Y algunas de ellas subieron hasta un 15 por 100 sus precios al público.

La explicación, según ese informe, es que las subidas de salarios provocan un clima de subida ge-

neral, con las largas discusiones que las preceden y la publicidad que reciben. Entonces las Empresas, si se han visto obligadas a subir, digamos, un 3 por 100 sus salarios, olvidándose de que los salarios forman sólo, por ejemplo, un 30 por 100 de sus costos, suben sus productos en otro 3 por 100, llegando algunas a aprovechar la ocasión para resarcirse de anteriores disminuciones en sus ganancias o prevenirse de las que esperan.

Las Trade Unions están encantadas con ese informe, que prueba que Empresas y empresarios tienen también la culpa de la subida de los precios y de la inflación; pero, por su parte, no están dispuestas a hacer nada, especialmente cuando nos acercamos a unas elecciones generales. El que no puede estar encantado, ni mucho menos, con las noticias económicas de esta semana es el canciller del Exchequer. Una solución habitual aquí es la subida del tipo de descuento bancario, cosa que sus razones tendrán los enterados para opinar que es poco probable. Por mi parte, diré que los cambios en el tipo de descuento se hacen siempre en jueves, y, no habiéndolo hecho el pasado, es poco probable que se haga en el próximo futuro.

La otra solución, muy tentadora, después del informe del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, será la de subir las contribuciones y los impuestos. Así es que más vale que con toda resignación nos preparemos a pagar más a partir del próximo mes de abril.

José Luis AVENDANO

El cuarenta por ciento de los holandeses son católicos

SON PROTESTANTES EL 37 POR 100

LA HAYA.—Según las estadísticas oficiales publicadas el año pasado por el Gobierno holandés, la distribución de los habitantes de Holanda, según las diversas confesiones religiosas, es la siguiente: católicos, el 40,4 por 100, protestantes, el 37,6 por 100; otras religiones, 3,6 por 100; sin religión, 18,4 por 100. La Iglesia Reformada de Holanda, a la que pertenece la familia real, comprende el 28,3 por 100 de la población. Desde hace un siglo se ha producido en el país una profunda y amplia transformación religiosa, ya que en 1849 la Iglesia Reformada de Holanda agrupaba al 54,4 por 100

ERHARD, PESIMISTA ANTE EL FUTURO DEL MERCADO COMUN

BONN. (De nuestro corresponsal.)—A juicio de los alemanes no son sólo políticas las dificultades con que tropiezan la evolución del Mercado Común, sino también económicas. A su regreso de París, el canciller Erhard no pudo esconder su pesimismo: un pesimismo en abierta contradicción con el optimismo de las primeras versiones oficiales.

Erhard cree que los fenómenos inflacionistas observados en Italia y Francia pueden destruir, o por los menos cuartear, la Comunidad Económica Europea. Ahora se sabe que el canciller incitó al Presidente De Gaulle a vigilar de cerca el desarrollo del binomio precios-salarios, como antes había incitado en Italia al señor Moro.

En dos ocasiones ha manifestado Erhard últimamente estas inquietudes; en un discurso ante la Asamblea General de las Cámaras de Comercio alemanas, y en unas declaraciones al gran periódico de Munich, «Deutsche Zeitung». Frente a los representantes de las Cámaras de Comercio habló de la evolución divergente de las economías nacionales dentro del Mercado Común. A su entender, la inestabilidad monetaria debilitará la francesa y la italiana, en tanto la alemana y la holandesa conservarán su robustez gracias a la firmeza del marco y del florín. Idéntica inquietud reflejan sus declaraciones al periódico muniqués.

Para salir al paso de estos peligros se le atribuye aquí al canciller el deseo de constituir con el tiempo algo así como un ministerio económico supranacional, capaz de ajustar las economías nacionales de los países de la Comunidad a las necesidades de un mercado de 200 millones de hombres. Pero como quiera que una cosa son los deseos y otra bien distinta la realidad, el profesor Erhard no se hace muchas ilusiones respecto a la viabilidad de su proyecto.

Ni que decir tiene que el canciller sigue pensando que sólo la organización política comunitaria puede sacar a la Europa de los «seis» del callejón sin salida en que se ha metido. Y, asimismo, alejar a Alemania del peligro de verse poseída otra vez por sus viejos «demonios». Igual Adenauer que Erhard, creen absolutamente necesaria la integración del país en una construcción sólida económica, política y militar que le deje un poco al margen de la acción de las fuerzas latentes en el alma alemana. Sobre todo a la tendencia, manifestada de una manera constante en la política nacional de Alemania, al juego de péndulo entre el Este y el Oeste. Hoy mismo, se observa ya en los liberales y los socialistas una propensión fuerte a buscar a cualquier precio un entendimiento con el mundo oriental—el Gobierno de Bonn ha tenido que intervenir con energía para impedirle a Willy Brandt la renovación de un acuerdo favorable a Pankow—, independientemente de los compromisos atlánticos contrados por la República Federal.

Alberto CRESPO

CRISIS INFLACIONISTA EN ITALIA

ROMA. (De nuestro corresponsal.)—Periódica y frecuentemente los ministros económicos del Gobierno Moro se reúnen para examinar la coyuntura económica italiana. En los últimos días han sido estudiadas una serie de medidas urgentes que tienen como objeto la suavización de los males que sufre hoy la nación y que amenazan con conmovir gravemente la economía del país. Los primeros objetivos contra los cuales se dirigen las medidas económicas han sido el de los automóviles, las tarifas telefónicas y las ventas a plazos. Se prevé el aumento del precio de la gasolina en cantidad que oscilará de 140 a 190 liras el litro. El aumento afectará tanto a la gasolina corriente como a la de calidad «super». Por otra parte es posible que sean aumentados igualmente los impuestos sobre la matriculación según un patrón ascendente en proporción con el tipo del automóvil, gravándose con mayor rigor lógicamente los vehículos de mayor potencia y los considerados de lujo, e imponiendo tributos fiscales más atenuados a los de tipo utilitario. Una nueva medida tributaria afectará seguramente a los propietarios de automóviles, quienes tendrán que pagar nuevas tasas por el «boleto» mensual, equivalente más o menos a nuestra antigua patente.

Ni que decir tiene que el anuncio de tales medidas de rigor fiscal no han caído demasiado bien sobre el ciudadano medio. El automóvil viene considerado cada vez más como un instrumento de trabajo y no

como un objeto de lujo, y lo mismo puede decirse del teléfono, que es otro de los servicios que habrá de soportar los ataques del fisco. Todavía más impopulares resultarán las medidas contra las ventas a plazos, que en Italia están muy extendidas y alcanzan a casi todas las categorías de comercio y a casi todas las clases sociales, pero muy especialmente las clases económicamente débiles.

Aunque tales medidas han sido ya objeto de acuerdo en las reuniones de los ministros económicos, no han sido aún sancionadas por el pleno del Consejo de ministros. El Gabinete se reunirá hoy (o quizá pasado mañana) para decidir sobre estos procedimientos anticoyunturales de urgencia. Mientras tanto, se pone de relieve que si el precio de la gasolina viene aumentado en Italia en la proporción que se dice, dejará de ser Francia el país europeo que tiene el no envidiable «record» del precio del combustible.

Han sido precisamente los socialistas quienes más fuertemente han actuado para que el Estado presione con estas nuevas cargas tributarias al sector de los automovilistas, recomendando medidas de toda índole dirigidas a restringir el uso del automóvil. La medida no sólo puede perjudicar (según el argumento repetido hasta la saciedad por los partidos de la oposición, especialmente por el partido liberal) la industria italiana del automóvil, una de las más importantes industrias italianas de exportación, sino que impedirá el ascenso de

Italia hasta el nivel europeo en lo que se refiere al uso de vehículos de motor. La proporción actual en Italia es aproximadamente de un coche por cada siete habitantes, mientras que en Francia y en Alemania occidental circulan un número proporcional de coches equivalente al doble. De los países de la Europa Libre, sólo España, Grecia y Portugal se mantienen por ahora en cifras inferiores a las de Italia.

En el panorama económico italiano ofrece motivo de especial preocupación la baja constante en la Bolsa de algunos valores que hasta hace muy poco tiempo eran considerados firmísimos. Hace quince días, la Bolsa de Italia atravesó la que fue llamada «semana negra», en la que las bajas alcanzaron la cifra media del diez por ciento respecto de la cotización media del verano de 1960.

Particularmente afectada por la crisis bursátil ha resultado la Olivetti, cuyos valores han sido hasta hace pocos días uno de los más resistentes baluartes de las Bolsas de Roma, Milán y Turín. Durante el pasado verano, las acciones de la Olivetti se vendían en Bolsa al precio de 12.000 liras cada una. Después de sucesivas y espectaculares bajas, han sido vendidas miles de acciones al precio de 1.802 liras (en la Bolsa de Milán) y al de 1.799 liras en la de Roma. Otros numerosos títulos sufren también en estos días importantes bajas, manifestándose así un síntoma más de la crisis económica que atraviesa Italia.

Jaime CAMPANY

SE REPRODUCE EN BRASIL LA LLAMADA «GUERRA DE LAS TIERRAS»

Una milicia de propietarios atacó a los campesinos invasores de unas fincas

GRANDES CONTINGENTES DE POLICIAS HAN SIDO ENVIADOS AL LUGAR DE LOS HECHOS

BELO HORIZONTE (Brasil).— La llamada "guerra de las tierras" se reprodujo la pasada noche en las proximidades de Galileia, cerca de la ciudad de Gobernador Valadares, en el Estado de Minas Gerais. Una milicia de propietarios agrícolas atacó a los campesinos que habían invadido unas tierras cercanas a la carretera entre Río y Bahía, susceptibles de ser expropiadas de acuerdo con el decreto sobre reforma agraria pendiente de la firma del Presidente João Goulart. Por la mañana, unos cuarenta hombres armados con metralletas y dirigidos por el propietario llamado "coronel" Pedro Ferreira, entró en Galileia y obligó a los campesinos a refugiarse en la maleza.

Según las informaciones llegadas a Belo Horizonte, las escaramuzas no han ocasionado víctimas, pero la noticia de esta acción de los propietarios ha provocado viva indignación entre la población agrícola, cuyos dirigentes han convocado una concentración en la ciudad de Gobernador Valadares. Hacia el mediodía (hora local) se habían congregado ya unos tres mil hombres. Las autoridades del Estado de Minas Gerais han enviado al lugar grandes contingentes de Policía para evitar nuevos incidentes. (Efe.)

Ataque al domicilio del vicepresidente boliviano

LA PAZ.—Una bomba ha sido

Sólo dos miembros de Jurado que sentenciará a Ruby han sido designados hasta hoy

DALLAS.— El proceso contra Jack «Ruby» ha entrado en su sexta jornada, celebrada con carácter excepcional durante el fin de semana para proceder al examen del candidato número cuarenta, un negro, Les Oscar Elders, que ha comparecido ante el Tribunal mascaando chicle. Ha sido descalificado, por manifestarse contrario a la pena de muerte.

Jack «Ruby» entró en la sala de audiencias sonriendo. Durante la sesión tomó abundantes notas y habló con frecuencia con sus abogados.

Los dos Jurados elegidos hasta ahora han pasado la noche en la cárcel de Dallas. Ayer mañana han salido a almorzar a un restaurante cercano a la prisión, acompañados por un «sheriff».

Por la tarde no se celebró sesión.

Ningún nuevo Jurado ha podido ser seleccionado en la audiencia de ayer del proceso contra Jack «Ruby», que se aplazó hasta el lunes por la mañana.

Hasta ahora solamente han sido elegidos dos miembros del Jurado entre los cuarenta y ocho candidatos examinados durante la semana. (Efe.)

arrojada ayer mañana contra el edificio domicilio del vicepresidente de la República de Bolivia, Lechín, actualmente ausente de la capital.

El atentado no ha producido víctimas, pero la carga explosiva lanzada por unos desconocidos desde un "jeep" en marcha ha destrozado los cristales de numerosas ventanas del edificio.

Uno de los seis policías de la escolta del vicepresidente ha podido disparar una ráfaga de metralleta contra los terroristas, pero no ha alcanzado a nadie ni ha conseguido detener el vehículo en que huían. (Efe.)

Ataque aéreo contra los guerrilleros en Honduras

TEGUCIGALPA (Honduras).— Cazas de las Fuerzas Aéreas hondureñas han ametrallado a grupos de guerrilleros no identificados que merodeaban por zonas cercanas a la frontera entre Honduras y Guatemala.

Con respecto a esto, los periódicos de Costa Rica han venido refiriéndose durante esta semana a que aviones guatemaltecos y hondureños habían actuado conjuntamente para atacar a las guerrillas que cometen desmanes entre las dos naciones. Sin embargo, los portavoces oficiales del Gobierno de Honduras se han limitado a decir que los pilotos de las Fuerzas Aéreas hondureñas tienen la orden de bombardear cualquier grupo sospechoso que observen en sus vuelos de reconocimiento. (Efe.)

Huelga portuaria en Perú

LIMA.—A las siete de ayer mañana ha entrado en vigor la huelga indefinida organizada por la Unión de Trabajadores portuarios, marítimos, fluviales y lacustres del Perú, con el fin de apoyar su petición de aumento de salarios. La huelga abarca a quince mil trabajadores de los muelles de los puertos del litoral peruano, del puerto fluvial de Iquitos y del puerto lacustre de Puno y ha paralizado todas las operaciones de carga y descarga de varios mercaderes nacionales y extranjeros.

El conflicto viene a agravar la congestión portuaria en los muelles de El Callao, en donde la situación se ha agravado considerablemente ante la actitud de los estibadores, que se han negado a trabajar horas extraordinarias. Como consecuencia de esto, las Compañías navieras han aumentado en un diez por ciento sus fletes de carga de las mercancías con destino al mencionado puerto peruano. (Efe.)

Panamá rebate unas declaraciones norteamericanas

BALBOA.— Un informe oficial panameño señala que 21 panameños resultaron muertos y 471 heridos en los choques fronterizos con fuerzas norteamericanas durante los dos días de disturbios antiamericanos registrados el pasado mes en la zona del Canal.

El informe ha sido redactado por un funcionario del departamento de Investigación del ministerio de Sanidad Pública.

Según el informe, cuatro soldados norteamericanos resultaron muertos durante los disturbios ocurridos entre el 9 y el 11 de enero, que motivaron la ruptura de relaciones diplomáticas entre Panamá y los Estados Unidos.

Al parecer con el propósito de rebatir las declaraciones norteamericanas, cuyas autoridades militares insisten en que los soldados estadounidenses abrieron fuego disparando contra el suelo, el informe pone de relieve que 102 panameños resultaron heridos en la parte superior del cuerpo y de ellos 23 en la cabeza. (Efe.)

NO PARECE QUE EL REY PABLO PADEZCA UN TUMOR MALIGNO

LAS POSIBILIDADES DE RECUPERACION SE DICE QUE SON INCIERTAS

Nuevos análisis serán realizados dentro de pocos días

ATENAS.— Las pruebas a que ha sido sometido el Rey Pablo I de los Helenos no muestran señales de tumor maligno en los tejidos del estómago, aquejado de úlcera, declaran fuentes informadas. Las pruebas han sido hechas coincidiendo con la operación a que ha sido sometido el Monarca, de sesenta y dos años, por su grave estado a consecuencia de una úlcera.

Las fuentes indican que los resultados de las primeras pruebas con los tejidos del estómago del Rey no muestran síntomas de cáncer maligno, reduciéndose así los temores de que se tratase de un cáncer. Las pruebas fueron hechas en Atenas. Una segunda serie será realizada dentro de pocos días.

Dos de los cirujanos del grupo de cinco que realizaron la opera-

ción son especialistas de cáncer, de nacionalidad británica.

Un parte facultativo hecho público ayer dice que «el Rey pasó una noche tranquila y su estado ayer mañana era satisfactorio».

A los miembros de la real familia se les permitió visitar al Rey Pablo.

El príncipe heredero, Constantino, de veintitrés años, ejerce funciones de regente durante la enfermedad de su padre.

Advierten las fuentes que el estado del Rey es todavía grave. Dicen que la operación fue realizada ante todo para librar al ilustre enfermo del dolor. Las posibilidades de recuperación se dice que son inciertas. (Efe.)

Satisfacción e inquietud de los periódicos griegos

ATENAS.— Los periódicos griegos expresaban ayer mañana su satisfacción por el feliz resultado de la operación efectuada al Rey Pablo, aunque algunos de ellos reflejan cierta inquietud por el calificativo de «grave» que es utilizado en las informaciones oficiales y por el «secreto» que rodea a la enfermedad del Monarca.

El diario «Ethnikos Kyrix» dice, entre otras cosas, que el comunicado oficial informa que la operación fue realizada por una úlcera de estómago y que ha tenido éxito. Desgraciadamente, otras informaciones señalan que aunque el organismo del Rey resiste bien, su estado es «grave».

Este diario dice también que se cree saber que se está estudiando la posibilidad de someter al Monarca a un tratamiento posoperatorio en un país extranjero. (Efe.)

Próxima derogación de las leyes que restringen la libertad individual

ATENAS.— El nuevo Gobierno griego está dispuesto a derogar en breve todas las regulaciones extraordinarias que restringen la libertad individual y que fueron adoptadas durante la rebelión comunista de 1946 a 1949, según se ha anunciado oficialmente en Atenas. Estas decisiones entrañarán:

— La supresión de las deportaciones. Solamente las autoridades judiciales podrán decidir en el futuro las citadas deportaciones.

— La supresión de los «certificados de opinión», que no serán exigidos más que a los empleados del Estado y a algunas personas que trabajan para la defensa nacional.

— La liberación por vía judicial de todos los presos políticos que llevan en la cárcel desde hace diez años, con excepción de los que hayan cometido «crímenes odiosos». (Efe.)

Plaza de Toros de Madrid

HOY DOMINGO, 4.15 TARDE

INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA

Grandioso festival homenaje a JOSELITO, con la actuación de grandes figuras del toreo

Localidades público:

Taquillas: VICTORIA, 9

Para más detalles véanse programas.



Excmo. Sr. Dr. Dr. José Pascual Vila

Catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona

J. Pascual

No estamos separados

Más allá del clásico desplante "Investigar? Que investiguen ellos!" aplicado a los germanos, y de la industria fosilizada, a base exclusivamente del libro de caja, y de la pseudomoderna de los royalties, es necesario que el tópico de la investigación se convierta en realidad. La realidad exige adecuación y medida, valoración de posibilidades y medios, apreciación de circunstancias, y no obstante, imaginación y entusiasmo, originalidad e independencia.

La inteligencia cultivada y activa es creadora, y sus intuiciones deben contrastarse con la experiencia de laboratorio y el cálculo de gabinete, y desarrollarse después hasta llegar a la factoría. Entre ésta y la idea primitiva se prolonga el puente de la investigación básica, aplicada, técnica y operativa.

¿Es la ciencia especulativa, es la investigación patrimonio de ciertos países? ¿O es sólo que ellos, en un proceso autoacelerado, las cultivan con mayor dedicación y medios superiores? En cualquier caso, ¿en cerraremos al iletrado en su analfabetismo, o bien debe emprenderse el camino del desarrollo con ahínco y tesón continuado?

"Nuestro futuro está en nuestras manos"

CAMPAÑA DE APOYO Y ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL

CÁMARA OFICIAL DE LA INDUSTRIA DE BARCELONA

COMPLETO ACUERDO ENTRE LOS PRESIDENTES LOPEZ MATEOS Y JOHNSON

En el comunicado de los dos Jefes de Estado se han comprometido a mantener "relaciones estrechas y amistosas"

PALM SPRINGS (California).—El Presidente Johnson y su colega mejicano, Adolfo López Mateos, celebraron una última conversación ayer mañana y publicaron después un comunicado conjunto seguido de una conferencia de Prensa del Presidente López Mateos.

Comunicado conjunto

PALM SPRINGS (California, Estados Unidos).—En un comunicado conjunto hecho público al final de sus entrevistas en esta ciudad, los Presidentes Lyndon Johnson, de los Estados Unidos, y Adolfo López Mateos, de México, se han comprometido a continuar manteniendo «sus relaciones estrechas y amistosas y resolver todos los problemas que podrían existir entre ellos con el mismo espíritu que ha permitido la solución con recíproco beneficio de sus diferencias fronterizas en la región de Chamizal. (Efe.)

ESPAÑA EN LA PRENSA FRANCESA

DE LO ESTRATEGICO A LO ECONOMICO Y LO
POLITICO, TODO LO ESPAÑOL INTERESA
EN PARIS

PARIS. (De nuestro corresponsal, Manuel de Agustín.) — La actualidad española es otra vez objeto de particular atención por parte de los observadores franceses y en la Prensa de ayer la hacían objeto de múltiples comentarios. El nombramiento de Ministro del Ejército en favor de don Camilo Menéndez Tolosa dio lugar a un telegrama de agencia, ampliado por apreciaciones de varios corresponsales en Madrid, donde se destaca la carrera del ilustre soldado, poniendo de relieve los estudios que cursó en la Academia Militar francesa de Saint Cyr y que contribuyen a resaltar su destacada personalidad.

Después, vinculando los temas de interés relacionados con la actualidad, el comentarista de «L'Aurore», Henri Benazet, explicó a sus

EL AUTOR DEL ATENTADO CONTRA INONU PUEDE SER CONDENADO A MUERTE

LOS RESULTADOS DE LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES SERAN HECHOS PUBLICOS

ANKARA.—Los resultados de las primeras investigaciones acerca del atentado frustrado contra el primer ministro turco, Ismet Inonu, serán hechos públicos y se pondrán en conocimiento de las autoridades judiciales que han de juzgar al autor del mismo, Mesut Suna.

De acuerdo con el Código Penal turco, el autor del atentado puede ser condenado a muerte.

Todos los periódicos, sin excepción, consagran sus primeras páginas al atentado contra la vida de Inonu.

La Prensa de la oposición, por su parte, subraya que todos los partidos políticos condenan severamente el atentado y explica su simpatía hacia el jefe del Gobierno. (Efe.)

Ley marcial en Ankara

ANKARA.—Ankara permanece en calma desde hace veinticuatro horas, tras la imposición de la ley marcial con motivo del intento de asesinato, en la madrugada del viernes, contra el primer ministro, Ismet Inonu, que ya cuenta ochenta años de edad.

La Policía ha sometido a interrogatorio a un electricista de

treinta y ocho años llamado Mesut Suna, quien disparó tres tiros desde unos tres metros de distancia contra el automóvil del primer ministro cuando éste se disponía a salir de su oficina para dirigirse al Parlamento. Otros dos individuos fueron también detenidos, pero puestos luego en libertad, tras haberseles sometido a interrogatorio.

Inonu manifestó a los periodistas, mientras unidades de la Policía patrullaban por las calles de Ankara, que "si bien estaba preocupado, se complacía de poder ver a sus queridos amigos y periodistas, aunque lamentase verlos tan preocupados". (Efe.)

Doce personas detenidas

ANKARA.—Doce personas más han sido detenidas, complicadas en el intento de asesinar al primer ministro turco, Ismet Inonu, según comunica la Policía de esta capital.

"Las bases militares en Libia son una amenaza para los árabes", dijo Nasser

EL CAIRO.—"Las bases militares instaladas en territorio libio constituyen una amenaza para nosotros y para todos los árabes y deben ser liquidadas", ha declarado el Presidente egipcio Gamal Abdel Nasser en el discurso que ha pronunciado esta tarde en El Cairo con motivo del sexto aniversario de la unión sirio-egipcia, y que ha sido retransmitido por todas las emisoras del país en directo.

"Gran Bretaña —añadió el Presidente— intenta renovar el acuerdo que le permite mantener sus bases militares en Libia. La renovación de este acuerdo significa la implantación del imperialismo británico en tierras árabes."

"Nosotros deseamos celebrar, en unión del Rey de Libia, la desaparición de todas las bases militares americanas y británicas instaladas en territorio libio, y la evacuación de todos los soldados extranjeros del país vecino", siguió declarando el Presidente egipcio. En seguida aclaró que "sus críticas no iban dirigidas contra Libia, sino únicamente contra las bases militares allí instaladas."

"Apoyamos al pueblo chipriota en su lucha contra las bases militares británicas instaladas en su territorio, porque éstas constituyen una amenaza para los pueblos árabes y para los propios chipriotas", afirmó después en su discurso de esta tarde.

"Estas bases —terminó diciendo— deben desaparecer, pues constituyen igualmente una violación de la Carta de las Naciones Unidas. (Efe.)

Asociación Internacional de Música Sacra

HA SIDO FUNDADA POR EL
PAPA, CON SEDE EN ROMA

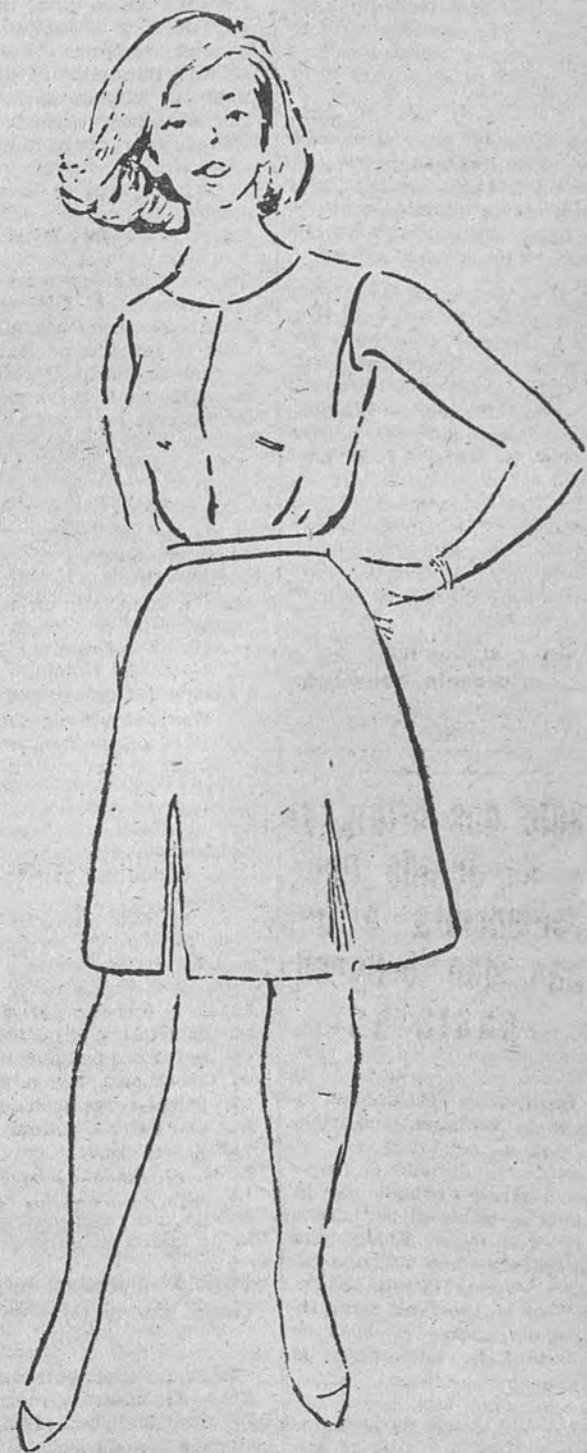
CIUDAD DEL VATICANO.—El Papa Pablo VI ha decidido fundar una Asociación Internacional de Música Sacra, con sede en Roma.

Su finalidad es fomentar y coordinar el desarrollo de la música eclesiástica en el espíritu del Concilio Ecuménico Vaticano, según se expresa en el decreto sobre Liturgia por el que se reforma el culto católico romano. (Efe.)

LA MEJOR Y MAS MODERNA FALDA TERGAL



Rebeca



- NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
- TODAS LAS TALLAS Y COLORES

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor

MONSY
PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4



¿Se le cae
el cabello?
¿Tiene caspa
o grasa?

Solicite informes a
**HIGIENE
Y CONSERVACION
DEL CABELLO**
Calle Sánchez Madrigal. 4
MURCIA
Con dirección facultativa
Cens. Sanit. núm. 19.243

lectores la resolución anunciada por la Casa Blanca de suspender toda ayuda militar a los países que comercien con Cuba, llegando a esta conclusión:

"Parece incluso probable que en el futuro, España, a pesar de la reducción general de créditos al extranjero (concedidos por los Estados Unidos), recibirá mayor cantidad. ¿No es de más en más indispensable a la estrategia americana en Europa?"

Efectivamente, habiendo renunciado el Pentágono sucesivamente a diversas bases en Turquía, en Marruecos y en Italia por razones técnicas y en Francia por motivos políticos, nuestra hermana latina representa en adelante para ellos el factor esencial, es decir, vital.

Tal importancia para los Estados Unidos, que la hacen el aliado necesario, es evidentemente para España una situación halagadora, que, sin duda, compensa su ausencia en la OTAN (donde ella no solicita ahora entrar) y del Mercado Común."

Según Henri Benazet, si el ingreso de España en el MC no es aún una realidad, «la falta no incumbe ni a Francia ni a los alemanes, que apadrinan a Madrid, sino, al contrario, a Bélgica, Italia y Holanda, que continúan hostiles. Forzar a España al aislamiento —sigue comentando el prestigioso editorialista— es para Bruselas, Roma y La Haya tomar una pesada responsabilidad».

Como se ve, los temas de atención en torno a nuestra Patria menudean; desde lo estratégico a lo económico, pasando por lo político, todo interesa.

NOTICIAS BREVES de todas partes

La admisión de trabajadores extranjeros en Suiza no será automática de ahora en adelante más que teniendo en cuenta un coeficiente de referencia calculado en función del nivel de empleo en cada Empresa, tanto para mano de obra nacional como extranjera. El número de trabajadores extranjeros en Suiza asciende en la actualidad a 700.000, de los que 500.000 son italianos.

El jefe del Gobierno belga, Theo Lefevre, ha partido de Bruselas por avión para trasladarse a Roma, donde será recibido en audiencia por el Padre Santo. El regreso del primer ministro belga a Bruselas está previsto para el lunes por la tarde.

La Reina Juliana y el príncipe Bernardo de Holanda llegaron en automóvil a Lech (Austria) para una semana de descanso y práctica de deportes de invierno en esta estación en los montes Arlberg.

Los esfuerzos de Levi Eshkol, primer ministro israelí, con vistas a ampliar la coalición gubernamental con la incorporación del partido socialista de izquierda Mapam, ha fracasado. Efectivamente, el Congreso del partido ha rechazado la propuesta de Levi Eshkol.

La aviadora francesa Marissa Pellissier, que se encuentra en Brasil después de ejecutar el raid París-Río con un avión de un solo motor, ha sido condecorada por el ministro de Aviación, Anísio Botelho, con la medalla brasileña al mérito aéreo «Santos Drumont». Marissa Pellissier anunció que regresaba ayer, sábado, a París en un avión comercial de la Panair.

El Presidente Goulart firmó ayer en Río de Janeiro el decreto sobre reajuste de salario mínimo que, según informaciones oficiales, pasará de los 21.000 cruzeiros a los 42.000. Numerosos representantes sindicales, invitados por el Presidente, asistieron a la ceremonia de la firma.

Ha sido emitido en Argentina un sello conmemorativo para celebrar el sesenta aniversario de la toma de posesión de las islas Orcadas, en la Antártica, por Argentina.

La UNICEF (Fondo de la ONU para la Infancia), ha asignado la suma de 250.000 dólares para la continuación de la campaña iniciada en Ecuador contra las fiebres palúdicas. La citada suma será destinada a la adquisición de material para la lucha contra el paludismo.

Por ciento treinta y cuatro votos contra ochenta y siete el primer ministro canadiense, Lester Pearson, ha ganado la primera votación de confianza para su Gobierno liberal, en la nueva sesión que ha iniciado el Parlamento del Canadá.

Por segundo día consecutivo, los especialistas del Observatorio de Jodrell Bank han enviado señales al satélite norteamericano «Echo II» mediante su radiotelescopio gigante. Las señales serán reflejadas por el «Echo II» y vuelan a enviar con destino al Instituto Zimnik, situado en Lark, en la Unión Soviética.

Malestar en el pueblo marroquí después del acuerdo con Argelia

EL ISTIQLAL PREGUNTA SI EL EJERCITO TENDRA QUE EVACUAR LOS PUESTOS FRONTERIZOS DE HASSI BEIDA Y TINJUB

RABAT. (Del corresponsal de Efe, Manuel Cruz Fernández.) — Después del acuerdo argelino sobre la desmilitarización en la zona fronteriza, el periódico «La Nation Africaine», órgano del Istiqlal, se pregunta si el Ejército marroquí deberá evacuar los puestos de Hassi Beida y Tijnub y pide al Gobierno que aclare el particular a la opinión pública, confusa por las noticias publicadas.

Todavía se ignora, efectivamente, el contenido del acuerdo; pero se tiene la impresión de que las Fuerzas Armadas Reales deberán evacuar los puntos que fueron la clave del litigio en el sur de Marruecos. Una presunta entrevista que el periódico independiente «Maroc Informations» le hizo al ministro delegado de la Presidencia, Abdelhadi Butaleb, ha sido formalmente desmentida. En tal entrevista, que reprodujo la radio, se puso en boca de Butaleb la siguiente declaración: «El carácter marroquí de Ich y Figuig se ha reconocido, pero la Comisión pide a los dos países volver a las posiciones ocupadas el 1 de octubre de 1963. Para Marruecos ello significaría la retirada de Hassi Beida, lo cual no puede aceptarse, tanto más por cuanto la Comisión de arbitraje está en posesión de documentos irrefutables sobre el carácter marroquí de esta localidad».

Al desmentirse esta información, el órgano del Istiqlal indica que se ha creado gran malestar en la opinión pública, e indica que el pueblo marroquí, al que no se puede acusar de agresión, está dispuesto a defender sus fronteras.

Marruecos participará en la Conferencia de «países neutralistas»

RABAT. (del corresponsal de Efe, por telex.) — Marruecos ha sido invitado a participar en la Conferencia de «países neutralistas», según se anuncia en esta ciudad.

El ministro marroquí del Interior, Butaleb, ha recibido al embajador de Yugoslavia y al encargado de Negocios de la RAU, los cuales le hicieron entrega de una nota por la que los Jefes de Estado de los dos países citados y el de Ceilán proponen a Marruecos que asista a una reunión preliminar, con vistas a la Conferencia de países neutralistas, cuya fecha y lugar se fijarán posteriormente. La reunión preliminar, al nivel de embajadores, está prevista para el 23 de marzo en Colombo.

Posición marroquí en sus relaciones comerciales con China y Cuba

RABAT. (Del corresponsal de Efe.) — El ministro marroquí del Interior, Abdelhadi Butaleb, que en ausencia de Reda Guedira se encarga de la cartera de Asuntos Exteriores, ha convocado al encargado de Negocios de los Estados Unidos en Rabat para hacerle entrega de una nota sobre la posición marroquí en lo que se refiere a sus relaciones comerciales con la China comunista y Cuba.

El Presidente de Guinea visitará Argelia

KINDIA (Guinea). — El Presidente Seku Turé ha revelado que ha aceptado una invitación del Presidente Ben Bella para visitar Argelia. Por su parte, personalidades que han acompañado a los

dos Presidentes en su gira por este país, han declarado que la visita se realizará probablemente en marzo.

Añaden los informantes que Ben Bella, que se encuentra visitando Guinea durante cinco días, es posible regrese a este país, para una más larga permanencia, en el mes de mayo. (Efe.)

LIBERTADES BELGAS

BRUSELAS. — La exhibición de una película española sobre la División Azul ha sido suspendida por las autoridades belgas, debido a una protesta formulada por once ex combatientes de la Resistencia en Bélgica, para quienes el film suponía «un insulto y una afrenta inadmisibles» para la Unión Soviética. (Efe.)

NORTEAMERICA Y LA UNION SOVIETICA HAN FIRMADO UN NUEVO ACUERDO CULTURAL

AMPLIAS RELACIONES DENTRO DEL CAMPO DE LA ENSEÑANZA, LAS ARTES Y LA INVESTIGACION CIENTIFICA

MOSCU. — La Unión Soviética y Norteamérica han firmado ayer en esta capital su cuarto acuerdo cultural, que tendrá validez durante dos años, y al amparo del cual ambos países mantendrán las más amplias interrelaciones dentro del campo de la enseñanza, las artes y la investigación científica.

En una breve alocución en el acto de la firma, el embajador norteamericano en Moscú, Foy D. Kohler calificó el nuevo tratado, alcanzado tras cuarenta y seis días de negociaciones, de «medida de progreso y nuevo avance» con respecto a los acuerdos anteriores, y ha expresado su esperanza de que las visitas de los ciudadanos entre las dos naciones no se limitarán a las patrocinadas oficialmente.

El acuerdo establece el intercambio de las manifestaciones artísticas más destacadas de ambos países. Así, los «ballets» rusos actuarán repetidamente en Estados Unidos, mientras que las orquestas norteamericanas más célebres ofrecerán conciertos en la Unión Soviética. También habrá importantes intercambios en las facetas teatral, cinematográfica y deportiva. En cuanto a la enseñanza, el nuevo tratado prevé la prestación mutua de toda clase de información y las visitas de estudiantes de ambas naciones, así como de grupos de profesores y de investigadores, en todos los campos de la ciencia. (Efe.)

Un paso positivo

PALM SPRINGS (California). — De paso positivo en la mejora de las relaciones entre ambas naciones ha calificado ayer en esta localidad el secretario norteamericano de Estado, Dean Rusk, al acuerdo cultural firmado ayer mañana por Norteamérica y la Unión Soviética en la capital moscovita.

Argentina venderá 350.000 toneladas de carne a China roja

MEJICO. — Argentina ha firmado un contrato para vender a China comunista 350.000 toneladas de carne, ha declarado en una entrevista publicada hoy aquí el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados argentina, Luis A. León. (Efe.)

Consiguió escapar a Occidente un matrimonio húngaro

EISENSTADT (Austria). — Un matrimonio húngaro consiguió escapar a Occidente a través de la barrera fronteriza entre Austria y Hungría, estrechando contra la misma el camión en que viajaban, bajo el fuego de ametralladora de los guardias fronterizos húngaros. El matrimonio resultó ileso, así como su hija, de catorce años, y pudo escapar a Austria.

La Policía de esta ciudad ha manifestado que el fuego de ametralladora de los vigilantes comunistas cesó en el momento en que el matrimonio y su hija salieron del camión y pasaron a territorio austriaco. Los escapados han solicitado asilo político a las autoridades austriacas. (Efe.)

La CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CON EL FIN DE ESTIMULAR LA PRACTICA DEL AHORRO, DISTRIBUIRA NUEVAMENTE UN MILLON DE PESETAS EN LOS SIGUIENTES PREMIOS

UN PREMIO DE	100.000 pesetas
DOS PREMIOS DE	50.000 pesetas
CUATRO PREMIOS DE	25.000 pesetas
OCHO PREMIOS DE	10.000 pesetas
SEISCIENTOS VEINTE PREMIOS DE	1.000 pesetas

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 31 de MARZO de 1964

INFORMACION:

En cualquiera de las Oficinas de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

LOS IMponentes QUE TENGAN ASIGNADO NUMERO PARA SORTEO EN SU LIBRETA DE AHORRO NO PRECISARAN SOLICITARLO DE NUEVO

OFICINAS: MADRID

Central: PLAZA DE CELENQUE, 2.
Subcentral: CALLE DE ALCALA, 1.
ELOY GONZALO, 10.
BRAVO MURILLO, 186.
RONDA DE VALENCIA, 2.
AV. MONTE IGUELDO, 11. P. V.
CALLE DE TOLEDO, 77.
CONDE DE PENALVER, 6.
GENERAL MOLA, 71.
GUZMAN EL BUENO, 70.
MARTINEZ IZQUIERDO, 92 (Ventas).
EMBAJADORES, 176.
GABINO GIMENO, 1 (Usera).
VINAROS, 1 (Prosperidad).

PROVINCIAS

Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
Alcázar de San Juan: Generalísimo, 29.
Aranjuez: Av. Generalísimo Franco, 25.
Ciudad Real: General Aguilera, 8.
Consuegra: Gumers. Díaz Cordobés, 1.
Daimiel: Mártires, 4.
Guadalajara: Plaza José Antonio, 13.
La Solana: Concepción, 1 y 3.
Manzanares: General Moscardó, 17.
Puertollano: Av. de José Antonio, 1.
Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1.
Talavera de la Reina: San Francisco, 29.
Toledo: Toledo de Ohio, 9.
Tomelloso: Plaza de España, 6.
Valdepeñas: J. Ant. Primo Rivera, 18.
Villatobas: José Antonio, 13.
Villaverde: Albino Hdez. Lázaro, 19.

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO
4,30 TARDE

¡Sensacional cartel!

JOSE MARIA MEMBRIVES

(de Avila, debutante)

VICENTE PUNZON

EDUARDO ORDOÑEZ

Taquilla: VICTORIA, 3

SUCESOS

EL RAPTO DE UN CONCEJAL DE BRUSELAS FUE UNA BROMA ESTUDIANTEL

PRETENDIAN LLAMAR LA ATENCION PARA ALLEGAR FONDOS

AMBERES. — El falso «raptor» del concejal de Amberes y director de un Banco, conde Daniel Le Grelle, lo cual en realidad fue una broma, determinó el que ocho estudiantes fuesen conducidos a la cárcel.

Le Grelle fue puesto en libertad a última hora de la noche pasada en la aldea de Zilder, a 80 kilómetros al sudeste de Amberes, donde un grupo de estudiantes de un Instituto Comercial y Técnico de Amberes lo retuvo durante veinticuatro horas.

Un portavoz de los estudiantes explicó que el rapto había sido tan sólo la primera hazaña de una campaña para promover la consecución de fondos, que permitirían a su grupo folklórico acudir durante las vacaciones de verano para actuar en la Feria Mundial de Nueva York.

Después de su liberación en la pasada noche, Le Grelle admitió que él había sido advertido de que iba a ser objeto de una burla por parte de los estudiantes. Pero dijo que él nunca pudo imaginar que la broma consistiría en su propio rapto.

Los estudiantes originariamente habían proyectado ponerlo en libertad en Amberes ayer mañana al mismo tiempo que hacían un llamamiento al público para que contribuyesen a los gastos de su viaje. Pero por la acción en gran escala de la Policía, la liberación de Le Grelle hubo que adelantarla.

Los ocho estudiantes detenidos pueden ser acusados de retención por la fuerza y de engañar a la Policía. Se espera una decisión

del Rey acerca de su suerte. (Efe.)

Detención de una banda de ladrones infantiles en Tetuán

TETUAN. — La Policía tetuani ha capturado a una banda de menores que, dirigida por Mohamed Ahmed Meimún Sebani, de dieciocho años, estaba formada por siete menores con edades comprendidas entre los once y trece años. Todos ellos se dedicaban a penetrar en las azoteas de los edificios y apoderarse de cuanto ropa hubiese tendida.

Mohamed Ahmed Meimún Sebani, quien pese a su corta edad ya ha cumplido varias condenas por robos de menor cuantía, decidió formar una banda entre jóvenes, los cuales, al no tener control alguno de sus familiares mayores, hacían también pequeñas fechorías, actuando principalmente en las barriadas de extrarradio. Después de la ropa de las azoteas, los pequeños delincuentes, llegaron a forzar las puertas de algunas casas, en ausencia de los dueños, y se apoderaron de diversos objetos que luego vendían, repartiéndose el importe.

Sin embargo, la Policía judicial tetuani, que ya seguía los pasos a esta banda, los ha detenido y ha podido recuperar parte de los objetos robados, pasando los ocho delincuentes infantiles a disposición del Tribunal regional. (Efe.)

Atraco frustrado

FORT WAYNE (Indiana). — Un joven atracador, que se tapaba la cara con una máscara y portaba una escopeta con el cañón cortado y un aparato transmisor de radio, robó 61.000 dólares en el Banco de Indiana, pero fue capturado a corta distancia de la institución, cuando emprendía la fuga.

El atracador, Larry Joe Chamberlin, de veintisiete años de edad, casado y padre de dos hijos, declaró a la Policía que «necesitaba el dinero». (Efe.)

Un viejo gángster, inválido, herido a la puerta de un hospital

SAN LUIS (Illinois, Estados Unidos). — El antiguo miembro de la banda del célebre Al Capone, Frank «Buster» Wortman, «gángster» conocido en San Luis, ha sido llevado ayer mañana delante de la puerta de un hospital, en silla de ruedas, por dos desconocidos que salieron huyendo inmediatamente después de disparar contra él alcanzándolo de un tiro de revólver en el vientre. Wortman inmediatamente fue hospitalizado. (Efe.)

El «Ambassador» se ha hundido

LA HAYA. — El mercante británico «Ambassador», que era remolcado hacia las Azores por el remolcador holandés «Elbe», se ha hundido en la madrugada de ayer. (Efe.)

Perecen cinco obreros en un desprendimiento de tierras en Pont de Molins

Las víctimas trabajaban en la construcción de una zanja de diez metros de profundidad

FIGUERAS (Gerona). — Un desprendimiento de tierras ha resultado a cinco personas, sin que por el momento pueda precisarse su identidad.

A la salida del pueblo de Pont de Molins, en unas obras que realiza la Empresa Construcciones Oliden para el trazado de canales de riego de las aguas del pantano de Boadella se produjo un desprendimiento en una zanja de unos diez metros de altura por 2,40 de ancho, donde trabajaban varios obreros. Uno de éstos quedó semisepultado. Al acudir en su ayuda varios compañeros se produjo un segundo derrumbamiento y todos quedaron apresados entre la tierra. Uno de los obreros pudo ser retirado y trasladado al hospital de Figueras, al parecer, herido levemente. (Cifra.)

Chocan dos barcos en el Cantábrico

BILBAO. — En aguas del Cantábrico sufrió una colisión el barco pesquero «Sol de Verano», de la matrícula de Ondárroa, con el buque mercante «Virgen de Valme», de 1.970 toneladas de desplazamiento, matriculado en Sevilla.

El «Sol de Verano», que resultó averiado en la proa y comenzó a hacer agua, comunicó el suceso por radio, a la estación costera de Ondárroa y, pocas horas después llegaba al lugar del suceso el «Bahía de Vizcaya», que prestó auxilio al pesquero siniestrado, ayudándolo a entrar, finalmente, en el puerto indarrés. (Cifra.)

HAN SIDO RESCATADOS CON VIDA DOS MINEROS CHILENOS

OTROS CINCO CONTINUAN SEPULTADOS

CANTIAGO DE CHILE. — Dos mineros chilenos fueron sacados a la superficie ayer después de haber permanecido sesenta y cinco horas aprisionados por un desprendimiento de tierra y rocas en una mina de cobre cerca de La Serena, en el centro de Chile.

Fueron conducidos a un hospital donde se informó que su estado era satisfactorio.

Entre tanto continúan los trabajos para rescatar a otros cinco mineros también aprisionados por el desprendimiento. Los equipos de salvamento hicieron descender la noche pasada, por medio de una perforadora, un micrófono con el cual les hablaron. (Efe.)

DOS NUEVOS TERREMOTOS EN LAS AZORES

NO CAUSARON VICTIMAS, PERO SI DAÑOS

LISBOA. — Dos nuevos terremotos de ligera intensidad se han registrado anoche en la isla de San Jorge, en las Azores. Las autoridades han decidido reducir al mínimo la circulación entre el Este y el Oeste de la isla, la zona más afectada por el sismo. El último habitante de la ciudad de Velas que se había negado a abandonar su residencia ha salido finalmente de la misma después de

la fuerte sacudida producida ayer al mediodía. El puente de la carretera que une a esta ciudad con el resto de la isla se ha derrumbado, por lo que la villa ha quedado totalmente aislada.

La población ha solicitado por otra parte de las autoridades que evacue de la isla de San Jorge las dos mil cabezas de ganado que quedan todavía en ella. (Efe.)

UNA RED INTERNACIONAL DE TRAFICANTES EN DROGAS DESARTICULADA

DOS DIPLOMATICOS HISPANOAMERICANOS Y UN SUBDITO FRANCES HAN SIDO DETENIDOS EN WASHINGTON

En Nueva York fue capturado un kilo de heroína y en Canadá se aprehendieron 61 kilos de esta droga

WASHINGTON. — Los agentes de la Oficina Federal de Narcóticos han detenido a dos diplomáticos hispanoamericanos y a un súbdito francés en Nueva York acusados de traficar con drogas.

Según se añade, se trata de una redada llevada a cabo conjuntamente en cuatro países.

Las autoridades dicen haber descubierto el mayor contrabando de narcóticos en la historia de los Estados Unidos.

El embajador de Méjico en Bolivia, detenido

El secretario de Justicia, Robert F. Kennedy, anunció que los agentes federales detuvieron a Salvador Pardo-Bolland, de cincuenta y cinco años de edad, embajador de Méjico en Bolivia, y a otros dos individuos, cuyos nombres no revelaron, aunque se ha sabido que uno de ellos es también diplomático.

Los otros dos detenidos, aparte del embajador de Méjico en Bolivia, en relación con el tráfico de drogas descubierto por agentes de la Oficina Federal de Narcóticos, según datos obtenidos de fuentes oficiales, son Juan Aristi, de unos sesenta años de edad, empleado en el ministerio uruguayo de Asuntos Exteriores, en Montevideo, que dijo que se encontraba en Nueva York en misión diplo-

mática, y René Bruchon, de cincuenta años de edad, francés.

Los agentes norteamericanos actuaron conjuntamente con las autoridades canadienses, francesas y mejicanas.

Las detenciones fueron practicadas cuando los acusados pretendían abandonar el país. (Efe.)

Un kilo de heroína en Nueva York

NUEVA YORK. — Ayer mañana se ha revelado que ha sido capturado un kilo de heroína en la ciudad de Nueva York, con motivo de la detención de unos individuos pertenecientes a una organización clandestina de estupefacientes.

Sesenta y un kilos de heroína en Canadá

MONTREAL. — La Real Policía Montada del Canadá ha confiscado 61 kilos de heroína, por valor de 92 millones de dólares, en relación con el descubrimiento del mayor contrabando de la historia anunciado en Washington y que abarca a cuatro países.

No se han dado más detalles, pero el inspector Ralph Carrière ha anunciado que una declaración más extensa será hecha durante el día de hoy. (Efe.)

Gibraltar, sede de los antiguos contrabandistas tangerinos

PALERMO (Sicilia, Italia). — «Gibraltar se ha convertido en la roca fuerte del tráfico de drogas y tabaco, después de la incorporación de Tánger a Marruecos» —ha declarado Henry Raul Berger, capitán del barco corsario «Brave Building», recientemente apresado por las autoridades fiscales italianas.

Berger ha confesado, durante los interrogatorios a que está siendo sometido, que Salvatore Greco —uno de los más tristemente famosos traficantes de drogas de «La Maffia» italiana, conocido por «Ciaschitdu», y «Totó, el Ingeniero» —es el propietario del «Brave Building», y que desde hace varios años ha establecido su cuartel general de operaciones en Gibraltar.

«Todos los contrabandistas que operaban en Tánger —ha añadido Berger— han trasladado sus capitales y se han establecido en Gibraltar, desde donde tienen todo tipo de facilidades para el tráfico internacional de drogas y tabaco.»

Por su parte, la Policía siciliana ha declarado que conoce desde hace tiempo el paradero de Salvatore Greco y otros destacados elementos de «La Maffia» en Gibraltar; pero que no ha sido posible pedir su extradición por no existir acuerdo de reciprocidad entre Italia e Inglaterra. (Efe.)

MADRID

MUERTO EN ATROPELLO

Francisco Gutiérrez Rodríguez, de veintiocho años de edad, domiciliado en la calle de Cáceres, número 26, falleció en el Hospital Provincial a consecuencia de las heridas que le produjo al atropellarle la grúa de la Empresa Municipal de Transportes número 6. Previamente había sido derribado por el turismo matriculado 358046, que era conducido por Marcelino Miguel González. El suceso ocurrió en el paso de peatones que existe en el paseo de la Infanta Isabel, cerca de la glorieta de Atocha.

Roban en tres comercios

Los comercios marcados con las letras B, P, C de la segunda planta de Arenal, número 9, han sido saqueados por unos ladrones, después de haber forzado las puertas. Los efectos y objetos robados ascienden a 140.000 pesetas.

Heridas al desprenderse la repisa de un balcón

Una joven y dos niñas han resultado heridas al desprenderse la repisa de un balcón de la casa número 123 de la calle de Bravo Murillo. La joven María Isabel Grande sufre lesiones de pronóstico reservado, y las niñas Antonia Pérez Aguilar, de diez años, y Gloria Iglesias Berna, de siete, han resultado con heridas leves.

POR QUE MATE A OSWALD (y VI)

(Continuación)
LAS ONCE

Voy al «Pogo Club», en McKinney Street. Una chica me saluda: «¡Bien venido, Jack!» Pero no es un saludo optimista. Bob Morton, propietario del local, se me acerca y me da explicaciones por tener abierto el «Pogo». No tiene por qué excusarse conmigo.

LA UNA DEL SABADO

No consigo distraerme. Decido irme a la cama.

LAS NUEVE Y TREINTA

Me despierto y me siento profundamente deprimido. Tomo unas píldoras para adelgazar y algo contra la gripe. Las píldoras agudizan mi mal humor, ya que desde hace unos días estoy tomando una dosis doble. Cuando bebo un poco más de la cuenta tengo malas pulgas, me hago irascible.

Contemplo la pantalla de televisión. En Nueva York el rabino Seligson pronuncia un discurso fúnebre por el Presidente. Me conmueve. Gracias a las palabras del rabino me parece estar ante los restos mortales de Kennedy.

LAS DIEZ

Me llama Karen Linn Bennet y me pide 25 dólares para pagar el alquiler. Linn, por estar cerrado «El Carrousel» anda mal de dinero. Le digo que voy a salir y que le enviaré el dinero a Forth Worth por giro postal («Refiriéndose a esta llamada telefónica, Karen Linn Bennet ha dicho que le pareció que Ruby estaba muy conmovido: «Me parecía que estaba llorando. Incluso llegó a preguntarme: ¿Jack, Jack, estás todavía ahí?». La llamada tuvo lugar a la hora en que se suponía que Oswald debía ser transportado de una prisión a otra. Esto es lo que parece demostrar que Ruby no había premeditado el asesinato de Oswald. Ruby, a las 11,17, se encontraba todavía en la oficina de la Western Unión, desde donde envió el giro a Karen Linn Bennet. Sobre su presencia en la oficina de la Western Unión, a las 11,17, ha dado testimonio, bajo juramento, un empleado de la compañía. Por otra parte, Ruby ignoraba que la policía de Dallas había decidido transportar a Oswald a la prisión del condado a otra hora de la que se había anunciado con anterioridad; es decir, a las 11,20 en lugar de a las 10»).

LAS DIEZ Y QUINCE

Le digo a George Senator que quiero volver al lugar donde fue asesinado Kennedy para ver las coronas de flores. De paso enviaré el giro a Linn. Introduzco en el bolsillo el dinero y la pistola, subo al automóvil y me dirijo hacia Dealy Plaza. Debido al mucho tráfico paso la calle y he de volver atrás. Al fin paso ante el lugar donde el Presidente fue asesinado. Delante de mí los coches avanzan lentamente.

LAS ONCE

Desciendo hacia la Main Street y paso ante la prisión del condado, ante la cual hay arracimado gran número de personas. Recuerdo que Oswald debió ser transportado a las diez de la mañana. Consulto el reloj. Son las once y pocos minutos. Oswald debe encontrarse ya en la prisión del condado. Me dirijo hacia las oficinas de la Western Unión y consigo aparcar el vehículo. Desciendo de éste y dejo dentro el perro. Entro en la Western Unión. Hago

DISPARO: UN SOLO TIRO

JAMAS VI A OSWALD.—MI AMIGO EL VICEFISCAL DEL DISTRITO.—MI GRAN AMBICION: SER "SHERIFF" DE DALLAS.—LA MUERTE VIOLENTA ME ENTRISTECE Y DESCOMPONE.—OSWALD ERA UN HOMBRE MUERTO ANTES DE QUE YO LO MATARA

Por Jack RUBY

cola en la ventanilla y, al fin, envío a Linn los 25 dólares que me ha pedido. El empleado me da el resguardo. Son las once y diecisiete minutos.

LAS ONCE Y DIECISIETE

Salgo de la oficina de Correos y me dirijo hacia el aparcamiento donde dejé el automóvil. Pero la muchedumbre ante el edificio del Ayuntamiento despierta mi curiosidad. Gano la distancia que me separa y ya me encuentro ante la sede de la policía. También allí hay mucho público y automóviles. Un vehículo guiado por Sam Pearce, un agente amigo mío, sale a toda velocidad.

(PREGUNTA: ¿Qué estaba usted pensando cuando se dirigía a aquel lugar?)

RUBY: Quería saber qué sucedía. Yo creía que Oswald había sido ya transportado a la prisión del condado. No podía imaginar que se encontrara todavía allí. Pensaba que había que hacer algo y tenía el propósito de ayudar a mi amigo el periodista Gordon McGlendon a hacer una buena información. Quería, también, distribuir algunas invitaciones para «El Carrousel».

PREGUNTA: ¿Llevaba usted las manos en los bolsillos o fuera?

RUBY: Fuera.)

Asciendo la rampa que conduce al edificio de la Jefatura de Policía. No conozco a nadie de los que hay allí. Me meto las manos en los bolsillos y me coloco en un lugar desde donde poder ver lo que sucede, para saber de qué se trata. De pronto, hay un gran revuelo entre los que allí se encuentran. Oswald ha aparecido a pocos pasos de mí. Avanza con aire de desafío y tiene una expresión provocadora y maligna. No acierto a expresar el efecto que su presencia me ocasiona. Sólo sé quedo la razón. No veo más que a este hombre. Recuerdo, entonces, que tengo la pistola en la mano y avanzo hacia Oswald. Habría sido mejor que la Policía me

hubiera volado los sesos. Debí volverme loco. Disparo: Un solo tiro. Cuando me había dirigido al edificio ni siquiera la idea de lo que acabo de hacer me había pasado por la cabeza. No lo pensé. Pero es que aquel hombre había destruido lo que yo más quería en el mundo. Recuerdo que me encontré tendido en el suelo, y que grité: «¡No me peguéis! He perdido la cabeza. Soy Jack «Ruby». ¿Por qué os habéis echado sobre mí? ¿Qué hago aquí? Soy Jack «Ruby».

LAS 11 Y 21

Los agentes me introducen en un ascensor y me llevan a los pisos altos. Me dicen que he dado muerte a Oswald. Y es cuando por vez primera me doy cuenta de lo que he hecho. «¡Dios mío, Dios mío!», murmuro.

JAMAS VI A OSWALD

(Terminado el relato de cómo dio muerte a Oswald, «Ruby» continúa sus memorias en forma de preguntas y respuestas.)

—¿Conocía usted a Lee Harvey Oswald?

—Jamás lo vi en mi vida. Bill de Marr, el presentador de «El Carrousel», ha asegurado que vio a Oswald en mi local, pero ahora lo niega. Para mí esto constituyó una sorpresa, porque Bill tiene una excelente memoria. Pero probablemente él dijo aquello porque quizá esperaba que lo amaran al «Ed Sullivan Show», el espacio de la televisión. Yo conozco por su nombre a todos los clientes habituales que frecuentan «El Carrousel», pero a Oswald jamás lo oí nombrar. La primera vez que lo vi fue en los periódicos y en la pantalla de la televisión. No sé por qué, pero pensaba que se parecía al actor Paul Newman. Alguien ha dicho que yo, una temporada, fue convecino de Oswald; pero esto es absolutamente falso.

—¿Por qué llevaba usted una pistola?

—En más de una ocasión he si-

do agredido a navajazos. El único modo de hacerse respetar en Dallas es yendo armado. Los delincuentes lo saben. Estos pueden ocasionarnos más de un disgusto. Son detenidos y puestos en libertad en un espacio de horas, simplemente por haber depositado una fianza de 10 dólares. ¡Así van las cosas en Dallas! Y ese es el motivo de que yo lleve pistola: Quiero defenderme, y también mis negocios y mi dinero. No tengo licencia de armas, esto es cierto, pero todos los propietarios de las salas de fiestas llevan pistola y carecen del oportuno permiso. Hay que ir armado; Dallas es una jungla.

—Ha dicho usted que tomó parte en alguna reyerta. ¿Puede explicarse mejor?

—A lo largo de mi vida he tenido que defenderme muchas veces. Con relativa frecuencia me he encontrado ante navajas o pistolas, y había que defenderse. Cuando era necesario, empuñaba la pistola y hacía frente a los que me asaltaban. En cierta ocasión perseguí a un individuo violentamente. Había insultado a una camarera y acudí para defenderla. Otro vez ayudé a un policía de Dallas que fue atacado por tres vagabundos. El agente se llama Blankenship. Le habrían matado si no hubiera intervenido yo. Más tarde él mismo me dijo que le salvé la vida. Estoy orgulloso de ello. Al fin y al cabo no todos habrían hecho lo que yo hice.

MI AMIGO BILL ALEXANDER

—¿Qué piensa usted de la Policía de Dallas? Y la Policía de Dallas, ¿qué piensa de usted?

—Me gusta la Policía de Dallas. Me gusta la Jefatura. Me gusta alternar con los agentes. Hace respetar la ley mejor que otras y sin meter tanto ruido. En Dallas existen familias que han ayudado mucho a los judíos. Pero no faltan los fenómenos de incompreensión. El «Thunderbolt», por ejemplo. Es un periódico racista, antisemita,

anticatólico y lo lee mucha gente.

Con frecuencia en «El Carrousel» hay un agente, que no está de servicio, encargado de mantener el orden. Le pago siete dólares por noche. Es un jornal normal. En Navidad cobra una gratificación. No hay soborno en Dallas. Los policías pagan la cerveza con veinte céntimos de rebaja, pero jamás beben cuando están de servicio. Cuando quieren visitar «El Carrousel» no les cobro la entrada. Pero nunca he pedido a ningún agente ningún favor especial. Sucede a menudo, salvo los sábados y los domingos, que distribuyo invitaciones para la sala de fiestas entre mucha gente. Algunas las doy a la Policía. Puede considerarse como una medida de «relaciones públicas». Acaso no lo crean ustedes, pero Bill Alexander, el vicefiscal del distrito que ahora está frente a mí posee un pase de favor de «El Carrousel». Bill y yo somos muy amigos. Hasta que trajo a la prisión a un siquiatra, por parte del fiscal, el doctor Holbrook. Le pregunté si no correría un riesgo al enfrentarme con un experto sin que me asistieran mis abogados. «¡Pero —contestó Bill— tú sabes de sobra que yo no traiciono una amistad de trece años!» Pero al día siguiente leí un periódico que publicaba una entrevista con Bill. Mi amigo decía que iba a pedir la pena de muerte para mí. Me quedé de una pieza. Hace mal en perder la confianza puesta en los amigos. Más tarde Bill vino a visitarme, pero no quise recibirlo. Recuerdo que el doctor Holbrook habló conmigo durante una hora. Pero no ante un taquígrafo ni una máquina de escribir. Hablamos de todo un poco, salvo de la muerte de Oswald. Tres días antes de esta muerte encontré a Bill Alexander. Le habían dicho que yo estaba molesto porque un competidor mío estaba a punto de contratar a Candy Barr, una bailarina que hace tiempo había sido expulada de Dallas tras ser condenada. En aquella ocasión Bill me dijo: «Si te enteras que Candy está protegida por alguien, dímelo. No diré a nadie que me lo has dicho tú». Y aquel mismo día le dí el pase de favor en «El Carrousel». Bill lo firmó y me lo devolvió para que le colocase una de nuestras fundas de plástico. El caso es que ahora no sé a dónde fue a parar ese carnet. La Policía ha registrado mi oficina y lo ha confiscado. Cuando me detuvieron, Bill recomendó al capitán Fritz que me trataran bien. Y al día siguiente me vino a ver con un siquiatra de la acusación pública. ¡Vaya una clase de amigo!

—¿Ha tenido usted relaciones con Candy Barr?

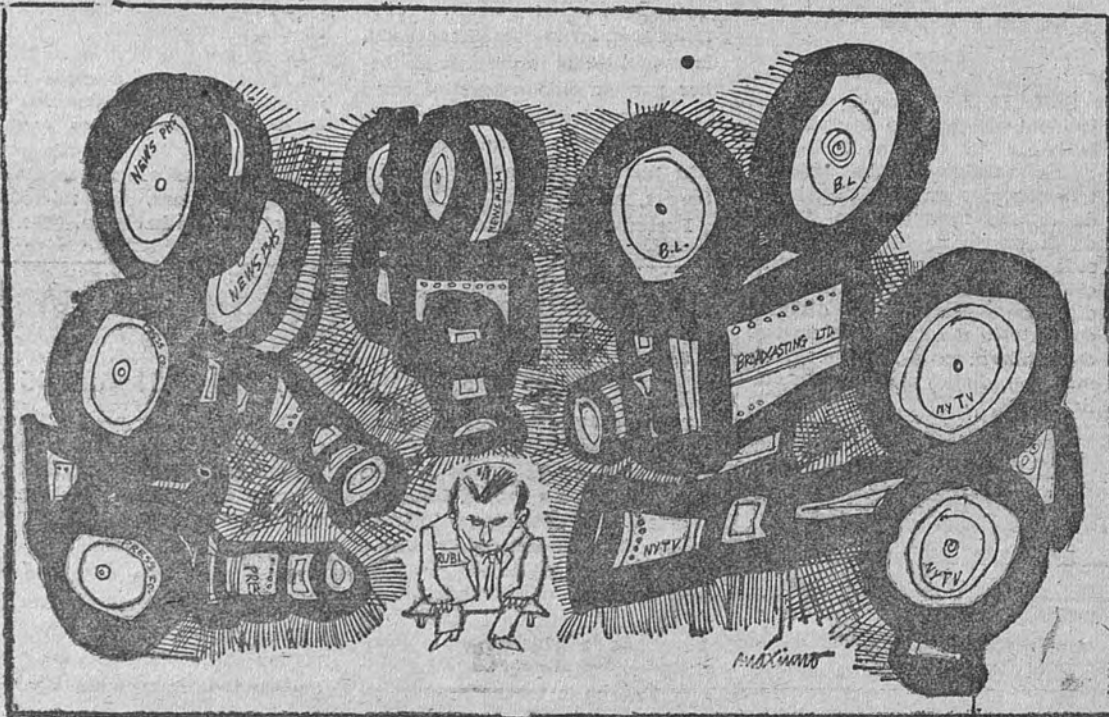
—¡Qué va! Sólo somos buenos amigos. Hace algún tiempo fui a verla y permanecí a su lado un par de días. Le regalé un aparato de aire acondicionado y dos perros.

—¿Ha sido usted arrestado por otros motivos que por reyertas?

—He tenido algún contratiempo con la Brigada Antialcohólica. Después fui detenido por hacer caso omiso del Código de la Circulación y por llevar pistola. Conozco muchos agentes, pero jamás les he pedido que me echaran una mano. Únicamente una vez tuve un jaleo con un policía. Se puso muy gallito y yo le golpeé en la cabeza con la culata de mi pistola. Cuando le estaba dando toda clase de explicaciones, el capitán de Policía me dijo que no continuara. Conocía al hombre y no quería consigo agentes como aquel.

(Continuará.)

(Agencia Pyresa. Prohibida la reproducción.)



Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA

MACHADO

A los hombres, o se les toma como son, o se les deja. No valen distinguos ni discriminaciones, aceptar esto y rechazar lo otro, alabar este aspecto y deplorar la presencia del contrario. Si un hombre, cualquier hombre, es una unidad indivisible, en el caso del poeta la unidad está constituida por el hombre y la obra, toda la obra y todo el hombre. Antonio Machado fue un poeta. La permanencia de su obra actualiza al hombre, nos hace considerarlo ahí, a mano, tan vivo como sus versos y sus prosas. Con la diferencia, eso sí, de que con el hombre vivo podemos polemizar, cuando el muerto tiene ya completa su figura, y precisos, inmovibles, sus perfiles. Y sin posibilidad de rectificaciones.

Los que conocieron a don Antonio (pienso, por ejemplo, en don Ricardo Calvo) cuentan cosas que nos hacen suponer bastante misterio o, al menos, bastantes zonas incomprensibles en la biografía íntima del cantor de Soria. Yo no sé qué dejaría en pie, de su vida interior, un psicoanalista implacable. No dejaría, probablemente, títtere con cabeza; pero no debemos olvidar que eso puede pasarle a cualquiera, y que la tarea del psicoanalista consiste, precisamente, en desbaratar la unidad de la biografía humana. ¿Cómo es posible que tal hombre haya creado tal obra?, se preguntan los incautos. Pues por eso, precisamente; porque era así, imperfecto. Todas las grandes obras humanas surgen de la imperfección, de la menesterosidad radical de sus creadores. Ante la despiada biografía que Sartre escribió de Baudelaire—de cuya vida tampoco dejó títtere con cabeza—, decía Gaetan Picon, más o menos: "Lo que a Sartre se le ha olvidado explicar es que, precisamente por haber sido así, escribió Baudelaire 'Las Flores del Mal'". No son éstas las palabras, pero sí la idea. De las imperfecciones de Machado surgió su eminente poesía. Y lo más probable es que, de haber sido perfecto (con arreglo a cualquier canon de perfección humana), su poesía habría sido inferior. O no hubiera existido.

Hay mucha gente a quien intranquilizan las opiniones religiosas de Machado; y otros que se irritan ante sus opiniones políticas. Estamos acostumbrados, en España, a tales incongruencias, y no puedo menos de recordar a cierto empingorotado sujeto que rechazaba en bloque la persona y la obra de Goya, porque el gran aragonés había sido afrancesado. ¡Vaya! Si los de uno y otro bando empiezan a pensar así, derribaremos a nuestros grandes hombres a pelotazos, como muñecos de pimplam-pum, hasta dejar desierto nuestro particular panteón de celebridades. "¡A éste que fue católico, ¡zás!, fuera!" "¡Y a éste que no lo fue, ¡zás!, fuera también!" Y por las mismas razones, vemos cómo se encumbran medianías, a quienes nuestras tendencias dicotómicas hacen pasar la vida tan ricamente. Pero resulta que la grandeza de los hombres se relaciona escasamente con la perfección. Y suele imponerse con independencia de sus opiniones.

Tendemos también, cuando la magnitud resulta insoslayable, a la falsa santificación, a la ocultación de los defectos. Mentira siempre. O a conferir valor a las opiniones porque hayan sido de Fulano, indiscutiblemente grande, sin considerar que si las opiniones, en un conjunto biográfico, hallan cabal sentido, aisladas pueden resultar pura bobada. "¡Dijolo Blas!" es otro de nuestros recursos dialécticos.

Pues, no. A Machado hay que tomarlo como es, sin perfeccionarlo; y, viceversa, las opiniones valiosas de Machado lo son por su contenido, no porque Machado las hubiera pensado. Cuando lo son. Porque, a veces, no lo son.

A los veinticinco años de su muerte, pido a todos los que le aman el valor necesario para amarlo como fue, entero y verdadero, con mirada comprensiva y perdonadora. Reconociendo que el mejor de nosotros no fue mejor que él, sin una obra poética como la suya, compensadora.

De lo contrario, que lean a...

Gonzalo TORRENTE BALLESTER

PERDURARA EL POETA

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO



De Unamuno dijimos: «Perdurará el poeta». Y todos entendemos, al celebrarlo como poeta, que rebajamos de él algo de lo mucho que tiene de filósofo. O de lo que de filósofo dicen que tuvo.

De Machado—de Antonio Machado—decimos: «Perdurará el poeta». Y todos entendemos, al celebrarlo como poeta, que ensalzamos también en él lo mucho que tiene de filósofo. O de lo que de filósofo aseguramos que tuvo.

De Machado apenas si hay nada dicho, con ser mucho lo que de él se ha escrito, y más aún, lo que se ha dictado con pretexto de su nombre, de su figura, de su poesía, de sus versos, de su vida y de su muerte.

En ese—imprescindible ya—Manual de bibliografía de la literatura española con que José Simón Díaz ha felicitado el nuevo año a los hispanistas de dentro y de fuera, se levanta acta notarial de más de cien estudios.

De su vivir ha quedado ya claro que fue un hombre, en el buen sentido de la palabra, bueno. Pero ¿es que cuando entra en juego la palabra «bueno» cabe otro sentido que ese buen sentido? Bueno es el hombre que a lo largo de una vida que va del 26 de julio de 1875 al 22 de febrero de 1939 no engañó jamás a nadie, ni equivocó a persona alguna. Que él se equivocara o no, ¿importa hoy algo? Para la canonización de su bondad, ciertamente no. En el escritor que nunca se equivoca se esconde una equivocación radical de la existencia: la de actuar como actor de sí mismo en el escenario de su comedia.

De su filosofía sólo aparece claro—y no es poco—que tuvo conocimiento indirecto de Heidegger, y directo (1910), de Bergson. Con toda la carga existencialista que rodeó la presentación de Heidegger, y todo el fervor intuicionista y vitalista que despertó Bergson. No deja de ser curioso—curioso y hermoso—saber quiénes fueron los dos hombres primeros en España que percibieran en su palpación el acercamiento del ser por la palabra: Antonio Machado y Ramiro Ledesma. Los dos atravesados por el rayo de la bondad necesaria, en la fe, cada uno, de sus proyectos, el poético y el político.

De su poesía, ¿qué lengua hay que la cante?, podríamos preguntar rebajando a tonos menores de glosador la frase ya clásica. Hay que seguir a la letra—si queremos ser fieles—la recomenda-

ción de Antonio Machado: no leer nunca sus versos en alta voz. No leer en alta voz la alta voz de sus versos. El, que los publicaba para... no volver a acordarse de lo escrito.

El mejor homenaje, el más bello recuerdo, es—tratándose de Antonio Machado—leerle. Sin teorizar. Machado es un poeta esencial. No teorizo; copio al hablar así. No digo sólo que su poesía sea esencial. Esencial lo es él como poeta. Porque lo fue como forma concreta de existencia. Porque esencializó el «tú».

Cantó la emoción de las cosas, pero olvidándose de todo lo demás. ¿De todo? ¿También del lenguaje? Por supuesto. El lenguaje fue, también en Machado, el bien más peligroso. Pero, eso sí, el bien. La peligrosidad del lenguaje radica en que, a veces, no es el bien de las cosas, no es la emoción de las cosas, sino lo demás. Y entre lo demás entra—como enemigo de la poesía—la emoción del poeta, o el lenguaje emocionado.

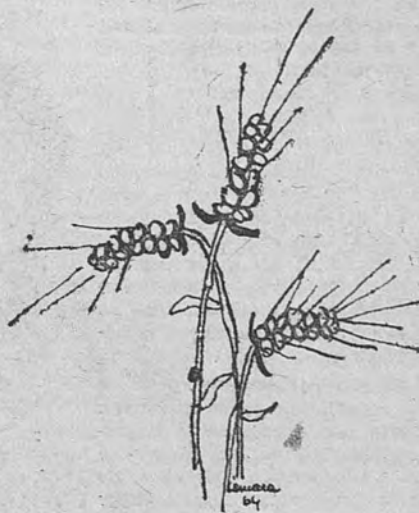
En Machado las cosas vistas no quedan transfiguradas, en la idealidad, sino iluminadas en la temporalidad de sí mismas por la palabra que cada cosa lleva dentro, como su ángel realiza. dor. No sólo la gente del pueblo tiene su corazón; también lo tienen las cosas del pueblo: las encinas, los álamos, los pinos y la sombra de los álamos, la soledad, los gusanos de seda, los senderos, y Soria; sobre todas las ciudades, Soria, y sobre Soria misma, el sueño. El sueño es, en Antonio Machado, el ángel custodio de la fertilidad poética. Quizás porque el sueño es el pan de los pobres y la levadura de la paciencia en la vida.

¿Con quién hablo?—se preguntó Machado al sorprenderse en soledad. Con las pocas palabras esenciales que no consienten vivir entre los ecos. Son las únicas verdaderas.

No sé si Machado es padre de poetas. Pero es revelación poética del hombre que va con cada hombre. La poética de Machado ofrece, entre otros méritos, el de poetizar la mirada del lector, devolviendo las palabras al alma, emocionadamente. Poetas así, hay pocos.

Escribo este recuerdo consultando la fecha de la muerte de Antonio Machado en un calendario cristiano: 22 de febrero, Santa Leonor, virgen. ¿No fue también por esta fecha de 1912 cuando Leonor, «madrecita en flor», recibía en la lluvia la agonía de muerte que había de combatir durante seis meses?

La voluntad de Dios se hizo contra la suya, el 1 de agosto de 1912. Pero no estarán solos su corazón y el mar; porque—el poeta lo ha dicho y reiterado—. Dios está en el mar, y sobre el mar Dios aparece como una blanca vela.



LOS MACHADO

A LOS VEINTICINCO AÑOS DE LA MUERTE DE ANTONIO MACHADO

Por Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS

Siempre que escribo de los Machado, bien me impulse a ello Manuel, bien Antonio, no puedo separarlos nunca, como ellos no lo estuvieron en vida. Juntos los conocí y los traté, repartiendo por igual entre ambos mi afecto y admiración, invariables tras su muerte. Juntos veré siempre a los dos hermanos en la Vida y en la Literatura, completándose, enriqueciéndose mutuamente con sus propios mundos poéticos; siendo colaboradores en el teatro—la lírica auténtica no admite más colaboración que la soledad con uno mismo—, amigos en todo momento y camaradas entrañables. Unidos, además, por sus dos almas buenas, sencillas, hasta la inocencia frecuente, que si a veces se entenebrecían por las tristezas y dolores del vivir, siempre hallaban la dulce esperanza que les volvía su talante alegre y sensible ante cuanto ofrecían a su profundo espíritu poético la Naturaleza, el hombre, sus almas mismas, que tan limpiadas y lozanas se asomaron a sus autorretratos poéticos, sinceros como ellos. El año más de vida que tenía Manuel sobre Antonio parecía haberse quitado para reforzar su ágil andalucismo y se lo había dado a su hermano para que le ayudara a mantener su gravedad castellana. Manuel, vivo, atisbando todo con graciosos juicios, siempre dispuesto al diálogo ingenioso, conservando intacta en Madrid su sevillanía de la mejor solera familiar, primero protegida por el sombrero redondo y luego por la capa andaluza y madrileña; Antonio, ensimismado, contemplando todo a través del hondón de su alma, distrayéndola de lo que no merecía entrar en ella; de frase breve y cordial, dejándose su sevillanismo, como fragante clavel, por las secas tierras castellanas, pero sin perder nunca, bajo su desmañado atuendo, las finas reacciones andaluzas... Su padre, el gran folklorista, que tanta belleza popular dio a conocer bajo el nombre expresivo de Demófilo, les había enseñado a amarse entre ellos, entre toda la familia, y amar al pueblo, a España, con el ancho abrazo de su poesía, de diferentes ternuras, pero igualmente cálida y apretada. Por eso siempre que escribo de uno tengo que escribir del otro, en el homenaje mutuo que mejor puede hacerlos. Sólo escribí de Antonio Machado, como hablando a su hermano, cuando hube de contar los sufrimientos y humillaciones por que hubo de pasar en la zona roja su carácter independiente y altanero, por necesidad ineludible, hasta que explotado como vil propaganda—¡él, tan gran señor en todo!—se le arrojó al extranjero como a un ser inservible—¡él, que ha dejado eterna lección a los poetas!—para que muriera en tierra ajena, que no era la suya, la que había formado el cuerpo de aquel hombre, en el buen sentido de la palabra, bueno. Sólo escribí de Manuel cuando nos le llevó la muerte... En todos los casos siempre escribiré de los dos, porque sería crueldad separarlos por cualquier razón, nunca transparente y lejana de los dos poetas...

Porque, además, quien lea su poesía sin querer sacar de ella conclusiones torcidas, al servicio de algo innoble, no hallará sino esa misma unidad humana con diferentes voces. La unidad indiscutible de los seres que tienden en su sensibilidad a todo lo que lleva en sí la vida por el cauce del cerebro y el corazón. Y las dos voces tan diferentes, pero cantando las mismas sensaciones, se cruzan, se oponen, coinciden en hermosas y figurantes imágenes, como vemos muchas veces.

Manuel y Antonio contemplan con los sevillanos las procesiones de su tierra en la Semana Santa, que tantas veces ha rozado la vulgaridad. Ahora, no. Son los grandes poetas los que están ante ellas. Se escucha la saeta popular con larga lejanía: «¿Quién me presta una escalera,—para subir al madero...», ante los Cristos pendien-

tes de la Cruz o rendidos por Ella. La voz de Antonio se oye rotunda hasta el Dios cósmico del prodigio:

¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!

Y la de Manuel, asombrada ante el prodigio mismo:

Cayó. Todo se abate a su caída...
El Cielo, al ver su gloria así rendida,
a derrumbarse va sobre la agreste
inmensidad ceñuda y desolada...
Pero El clava en la altura la mirada
¡y sostiene la bóveda celeste!

El paisaje, como símbolo del tiempo, al sucederse las estaciones, despierta un mismo eco de lirismo en los dos hermanos, con llamadas a interpretaciones distintas. En Antonio, un «Amanecer de Otoño»—la melancólica estación que parecía haberle quedado en el alma como huella de su antiguo modernismo—le sugiere una imagen total, de empastados colores grises y dorados, que divide una larga carretera. Junto al río, una pradera verde con negros toros. Y sobre el paisaje, estas expresivas figuras, con el único y certero epíteto de todo el poema aplicado a los perros:

Tras los montes de violeta,
quebrado el primer albor;
a la espalda, la escopeta;
entre sus galgos, agudos, caminando, el
[cazador.

En Manuel, un «Paisaje de invierno» se deshumaniza aún más en originales y exactas imágenes, que se conjugan prodigiosamente hasta el metaforismo más ceñido: «un sol de latón dorado» contempla el cadáver de un arroyo a quien el puñal del frío se ha hundido en su corazón de agua:

Y, sin poder devolverle
la vida, cayó rendido
—luz sin fuego—entre las nubes
del horizonte plomizo.

Las pequeñas ciudades hieren con su tranquilo encanto el alma de ambos poetas. Las dos voces, distintas, parecen au-



narse en un mismo lirismo sin perder cada una su señera personalidad. Manuel nos describe en «Visperas» una pequeña plaza al atardecer:

Era una tarde inquieta
de paz. La plazoleta
solitaria
tenía en su aire almo
suspense un son de salmo
de plegaria.
Iba muriendo el día...
Y la noche pensaba
en venir... Y tenía
aquel rincón de olvido
un silencio tan bueno que encantaba.

Y Antonio otra, no muy distinta, igualmente sin gentes, en «Noche de verano»:

Es una hermosa noche de verano.
Tienen las altas casas
abiertos los balcones
del viejo pueblo a la anchurosa plaza.
En el amplio rectángulo desierto.
bancos de piedra, evónimos y acacias
simétricos dibujan
sus negras sombras en la arena blanca.

La guitarra, escuchada desde niños por los Machado en su Sevilla con el recuerdo imborrable de su adolescencia, vibra



pleva y pura en la «Velada sevillana», de Manuel, que aún la conserva en sus oídos inconfundibles, pese al aire madrileño que le envuelve en su edad madura:

Llovió la guitarra—sus notas en medio de la copla. (Noche—de mayo). Los nervios sacudió un terrible—estremecimiento... la noche y la copla—su verdad dijeron. Hablaron de sangre,—de amor y de celos; de dichas pérdidas,—de adioses eternos, de pena y de suerte—negra y de ojos ne-

[gros.

Pero ya inmerso en Castilla, Antonio percibe en una guitarra cualquiera, con triste nostalgia, la de su ciudad maravillosa, escapándose del ambiente tan distinto, por el sonido de sus cuerdas prostituidas, perdida la clave sevillana y andaluza:

Guitarra del mesón, que hoy sueñas jota, mañana, petenera, según quien llega y tañe las empolvadas cuerdas; guitarra del mesón de los caminos, no fuiste nunca ni serás poeta. Tú eres algo que dice su armonía solitaria a las almas pasajeras... Y siempre que te escucha el caminante sueña escuchar un aire de su tierra.

La primera hora, después de medianoche, que sueña en el reloj, llama a la vez a ambos poetas, que, con una misma sensibilidad para lo misterio, responden con sus distintas voces:

Antonio:

Sonaba el reloj la una — dentro de mi [cuarto. Era triste la noche. La luna — reluciente cala- [vera, ya del cenit declinando, — iba del ciprés del [huerto friamente iluminado — el alto ramaje [yerto.

Manuel:

Un reloj que no sé dónde está, da la una —corazón de la noche—, hora solemne y [vaga en la que la luz penúltima de la Tierra se [apaga, para dejar la luz última, que es la Luna.

Y si Castilla da una profunda sinfonía, de todos los tiempos en la poesía de Antonio, tras su caminar por ella, llevando auestas el dolor de su amor truncado, en Manuel, también halla eco, rápido y penetrante, a través de sus lecturas cidianas, en el impresionista y popular poema «Castilla».

Hasta una misma tensión de alma herida, que se vierte generosa en prodigiosa lírica, hallamos en los dos, con tónica de análoga pasión, en poemas bien diferentes: ahora, el de pesimismo melancólico es Manuel en sus famosos «Cantares», el poema inolvidable y el optimista iluminado, Antonio, en aquellos versos inimitables, en su hermosura y su luz de «Añoche cuando dormía...»

¡Hace veinticinco años que se extinguió la voz de Antonio Machado...! Parece que fuera ayer cuando escribía de su dolorosa muerte —un caído más de la Cruzada española— para decir a algunos pobres de espíritu qué poeta cabal de España fue... Luego se apagó la voz hermana, con distinto acento, de Manuel...

Los Machado, los dos grandes poetas, que con Juan Ramón Jiménez y Unamuno, alumbraron la juventud de la generación de José Antonio, su lector devoto, se nos han ido. ¿Qué voces de sirenas de la poesía nos llevarán tras ella?

¿QUE BUSCAS, POETA, EN EL OCASO Y EN LA NIEBLA?

Por Alberto NAVARRO
Catedrático de la Universidad de La Laguna

ENTRE todos los poetas españoles del siglo XX, es el primero Antonio Machado, perdido peregrino «en una tarde clara — casi de primavera» que llena su corazón de música y de pena.

Antonio Machado, hermano en el cantar de aquel otro «romero», Gonzalo de Berceo, que «cae en un prado», «logar cobijadero pora omne cansado»; hermano también de Manrique, Garcilaso, fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Bécquer, y buen amigo de Virgilio, Cervantes, Lope y Unamuno.

Y es el primero porque, «pobre hombre en sueños — buscando a Dios entre la niebla», al igual que Manrique y Garcilaso, y de forma parecida a Cervantes, recató su «viejo dolor» desahogándolo en serena poesía y silenciosa pena, cuidadoso de no importunar a los pobres restantes romeros con estridente grito.

Es el primero, porque amando como Virgilio la naturaleza y los bellos versos antiguos, mientras alimentaba sus sueños, esperanzas y pena, como al maestro Berceo le salió fuera la luz del corazón.

«El poeta — se orienta hacia el misterio», nos dice el propio Machado, y así él hará objeto de poesía los eternos misterios del amor, el dolor, la muerte y Dios.

Es cierto que Machado, al igual que Unamuno y que fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Bécquer, también convirtió en cobre de prosa parte del oro de su poesía; pero estas útiles y manejables monedas son en él menos cuantiosas que en el viejo rector de Salamanca, de cuyo tenaz y apasionado pensar es Machado el más logrado poeta.

De otro lado, Unamuno, al adentrarse por su noche oscura, creará una apasionada poesía que todo lo dirá directamente en alta voz, mientras Machado dejará que sus palabras, como el aroma intenso, sugieran y evocaran entre ambientes de tarde y niebla lo que sólo así podía comunicar eficazmente.

¿Y cuál es el viejo dolor, el sueño y la esperanza que nutre este meditativo y solitario paseante solitario?

Grande fue en él el dolor por la pérdida de doña Leonor y grande también el dolor de contemplar la «agria melancolía» de las ciudades y campos castellanos y de ver a España lastimosamente escindida. Pero estos dolores, como en Jorge Manrique el dolor por la muerte de su padre, no serán más que el aldabonazo que hizo despertar y laborar los «yunques y crisoles de su alma» en un dolor y esperanza más universales.

En ese hermoso y sutil tejer de pena, sueños y esperanza, en hondas galerías y soledades del alma, el peregrino Machado miraría con nostalgia al romero Berceo, que supo hallar refrigerio, descanso y gozo en un «verde prado» a «la sombra de los árboles, buena, dulce e sana», árboles a los que quiso «un ratiello subir» y paladear su fruto «dulce e sabido», mientras esperaba el final cercano y cierto de la romería: un cielo fácil de alcanzar.

Y nostalgia sentiría Machado porque a él, en cambio, «el horror del llegar» no le dejará cortar «las flores del sendero» y le hará desdeñar «la sombra del camino — y el agua del mesón».

De otro lado, también con nostalgia vería Machado el vuelo de San Juan de la Cruz, a quien parece dirigirse cuando dice: «Por los senderos del aire — señora águila, — ¿a dónde vas a todo vuelo — tan de mañana?»

Ahora bien, el poeta sevillano, que, como el otro andaluz, Bécquer, y al revés que el



abulense San Juan de la Cruz, se hizo poeta pasando de Andalucía a Castilla, no camina tampoco por las temerosas selvas de Dante, ni por las «noches oscuras», o los ásperos y estériles desiertos de los pesimistas europeos de posguerras.

Su solitaria romería transcurre por los hermosos y bravíos campos castellanos y andaluces, entre móviles nieblas que anuncian luces cercanas, y en atardeceres luminosos y tristes que hacen esperar mañanas puras y blancas.

Es cierto que en Machado hay «una tarde cenicienta y mustia — destartada como el alma mía», «una tarde mustia y desabrida — de un otoño sin frutos», en la que «el alma aúlla al horizonte pálido — como loba famélica», tarde que «se oscurece — y el camino que serpea — y débilmente blanquea — se enturbia y desaparece».

Ahora bien, el verdadero poeta que máximamente se expresa en «Soledades», «Galerías» y «Campos de Castilla», habita más aquella otra «tarde tranquila, casi — con placidez del alma», aquella otra «tarde clara — casi de primavera — tibia tarde de marzo», en la que:

«...flota
ese aroma de ausencia
que dice al alma luminosa: nunca,
y al corazón: espera.»

Una tarde «alegre y clara» en la que el bien buscado: Doña Leonor y Dios, se sabe «ausente», pero no inexistente; una tarde en la que se cree y espera en el Dios creador, y no sólo en el buscado y creado, y en la que se sabe que «El ojo que ves — no es ojo porque tú lo ves; — es ojo porque te ves».

En ella el poeta se siente también «perdido» como perro sin olfato, como niño extraviado en ambiente de fiesta o como barco en pleno mar sin ruta ni naufragio.

Ahora bien, en el hermoso y triste atardecer castellano, Machado tiene conciencia de que, aunque perdidos, están Leonor y Dios en un lugar seguro al que no sabe llegar, sin duda porque al revés que luego Juan Ramón Jiménez, no se da cuenta de que en el mar la ruta cierta no se halla mirando hacia las olas, sino oteando intencionalmente a las estrellas; o por no considerar que el niño es preguntando más que

(Continúa en la página siguiente.)

ANTONIO MACHADO: EL HOMBRE Y EL POETA

Por Angel VALBUENA PRAT
(Catedrático de Literatura de la Universidad)

AUNQUE se haya puesto de moda el dar y volver a dar vueltas a la forma expresiva de Antonio Machado, para mí, y para muchos, lo fundamental de su poesía está en su valor humano. Hace años di unas conferencias sobre el «valor humano en la poesía española contemporánea», en cuyo centro figuraba el poeta cuyo nombre y obra celebramos. Y, en lo humano, se da la vinculación de Antonio Machado a la temática, el sentimiento y la forma cortada de la «generación del 98». Antonio está unido al grupo más estricto de aquella promoción por temperamento, historia y amistades. Del mismo modo que Unamuno es el vascó atraído por lo castellano, y Baroja, dentro de los motivos persistentes de su tierra, se vincula al Madrid y a los viajes de «descubrimiento» de aldeas y ciudades, en «camino de perfección», Antonio Machado deja bien pronto olvidada, a diferencia de su hermano Manuel, la oriundez andaluza. Había nacido en Sevilla en 1875, pero los recuerdos son vagos, sumidos en una bruma literaria, según recuerda en los famosos versos:

«Mi infancia son recuerdos de un patio
[de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero...»

Tampoco hay eco de la técnica de su padre y homónimo (Antonio Machado Álvarez, el gran folclorista local), y también a diferencia de su hermano. Quedaban alusivos en los versos citados ecos del palacio de las Dueñas y el rumor de la fuente. Cuando recuerda, en su obra plena, «imágenes de luz y de palmeras», o un cielo añil, un perfume de clavel y nardo, o el limonero de «un huerto sombrío», va ganando la melancolía a lo que podía ser el paisaje opulento y alegre del sur, sustituido por el mundo agreste y sombrío de la «Soria fría». En Madrid, su carácter se forma entre el ambiente de la «Institución libre de Enseñanza» y diversos maestros y lecturas, sin olvidar los ademanes de los intérpretes del teatro clásico español, Antonio Vico y Rafael Calvo.

Ya es un tópico el de que el verdadero poeta humano se revela en tierras de Soria, donde, según su frase, adquiere el sentido de lo «esencial castellano». En sus cinco años de Soria se casó, perdió a su esposa y se empapó de melancolía y sobriedad. Había estado en París, en viaje con su hermano Manuel, pero la huella es técnica y profesional del que sería catedrático de la lengua y literatura de Molière. Lo imborrable en el poeta y el hombre es la «agria melancolía» de la tierra soriana, la formación de un estilo en que el simbolismo, aunque pueda tener un eco bequeriano, es de un castellanismo severo, en cierto modo comparable a algún aspecto del unamunismo. Y también, y no por los motivos intimistas de su predecesor sevillano, sino frente a una concepción del mundo típica del 98, aparece su estilo despreciando las formas demasiado rebuscadas o sonoras del coincidente modernismo. Su «poesía esencial» y desnuda — que puede recordar el momento máximo de Jorge Manrique en otro tiempo — se separa de todo virtuosismo. Por eso el «valor humano» es fundamental en su poesía, y por eso su «Mainera», gran admirador de Manrique, será injusto con la gran poesía bárfica.

La formación filosófica del poeta corresponde a las lecturas de los grandes nombres del 98. Como Unamuno, Baroja, Azorín y Maeztu, Antonio está influido por Kant y Schopenhauer, y aunque reaccione, en cierto sentido, frente a Nietzsche, acredita su lectura y admiración. El pesimismo esencial de su visión del paisaje tiene mucho de la teoría y expresión del Schopenhauer de «el mundo como voluntad y como representación». Como Azorín, va también, en lo literario, a los primitivos castellanos, y al comentarlos inculca su dolorida concepción

del mundo, que deja gotas de melancolía, como al evocar a Berceo. Una «luz del corazón», que brota, con él, del recuerdo del viejo poeta, está acorde con la voz humana del cantor de Castilla en el 98. Al cantar a una «España joven», recuerda el «ayer» del desastre, adivinando lo concreto del momento histórico, doliente para la patria,

«cuando montar quisimos en pelo una
[quimera,
mientras la mar dormía ahita de naufragios».

Llama a la juventud para que vaya en busca de aventuras, como Unamuno al evocar su soñado «sepulcro de Don Quijote». Sus «elogios» a los maestros del 98 confirman su posición, y su profundidad humana, a veces más que crítica. Para su actitud es definitiva la elección «humana» de intención sobre virtuosismo del famoso cuarteto de su «Retrato»: «¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera — mi verso, como deja el capitán la espada, — famosa por la mano viril que la blandiera, — no por el docto oficio del forjador preciada.» Su arte poético es sencillo y humano, está en la misma línea del romancero y del citado Jorge Manrique.

Por lo tanto, aunque tenga algún contacto inicial con el modernismo, se separa desde el comienzo de este grupo a pesar de su admiración por Rubén. Su mismo simbolismo toma un tono gris y profundo, distinto del «prerrafaelismo rubeniano». Su primer libro, «Soledades», se publica en 1903. De él nos dice su autor en la reedición de 1917: «Por aquellos años, Rubén Darío era el ídolo de una minoría selecta (se refiere a que sus poemas fueron escritos entre 1899 y 1902). Yo también admiraba al autor de «Prosas profanas», al maestro incomparable de la forma y de la sensación». Mas añade: «Pero yo pretendí... seguir camino bien distinto. Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpación del espíritu: lo que pone el alma, si es que algo pone, o lo que dice, si es que algo dice, con su voz propia, en respuesta animada al contacto del mundo». Como se ve, no es sólo esta visión del mundo lo que caracteriza al estilo del 98, sino una forma sobria adecuada a aquella. Creo que fui el primero, o uno de los primeros, en llamar a Antonio «el poeta de la generación del 98», tanto en el prólogo de un libro, que se convirtió más tarde en «La poesía española contemporánea», como en un artículo de «La Gaceta Literaria» que recuerdan las bibliografías. La poesía más viva de la posguerra española sigue creyendo lo mismo. José Luis Cano nos dice: «Todos los rasgos principales de la gueneración del 98 están en la poesía de Machado: la revalorización del paisaje castellano, la angustia del tiempo, el problema del ser y el destino de España, el escepticismo, la supremacía del espíritu sobre la técnica, la melancolía de los recuerdos y los sueños» (1).

Desde 1928 hasta la muerte del poeta aparece el nuevo amor humano, que lleva el nombre poético de Guiomar, acompañándole hasta el momento de la guerra española. En mitad del camino de la vida, cuando los hombres se enamoran de sirenas — y «¿quién que es poeta no es romántico?», diríamos, semiglosando a Rubén —, surge ese amor, ingenuo, que le atraviesa el pecho. Lo ha dicho en hermosa frase: «La flecha de un amor intempestivo» (2).

Machado, que estuvo de catedrático en Soria y Madrid, emigra a Valencia, en la guerra española, por los avatares de las circunstancias. Estuvo en Rocafort, cerca de la «capital» nómada, y con ella, después, en Barcelona.

(Continúa en la página siguiente.)

VERDAD POETICA Y REALIDAD EN LA POESIA DE ANTONIO MACHADO

Por Manuel MUÑOZ CORTES
(Catedrático de Literatura de la Universidad)

Las obras de arte, decía Dante Alighieri, son polisémicas, es decir, tienen muchos sentidos y muchas interpretaciones. La valoración, las perspectivas, las interpretaciones de las palabras de un hombre cuando se fijan en forma perenne, y más cuando son unas pocas palabras verdaderas, varían tanto más cuanto más quedan atrás en la marcha de los tiempos. Como son verdaderas las obras de arte son difíciles de entender, y nunca lo son de la misma manera. La poesía de Antonio Machado, por su hondura, tras la aparente sencillez; por su riqueza de medios, disfrazada de parquedad; por su intimidad, que algunos quieren acallar destacando su valor de participación civil e histórica; en fin, porque contiene, como el ser de su autor, una considerable dosis de ironía está exigiendo siempre nuevas interpretaciones que deben darse con humildad y algo de escepticismo.

Una perspectiva repetida, y que se ha ido perfilando y haciendo exacta, ha visto en los escritores que inevitablemente ya agrupamos en la llamada generación del 98, un valor testimonial ante la realidad española. No puede negarse, pero debe considerarse como dada la potente personalidad total de cada uno de los escritores; es difícil separar el dolor de España de íntimos dolores o íntimos anhelos, de radical personalidad, y cuya comunicación se consigue o intenta forzando genialmente las posibilidades de nuestra lengua, elevada una vez más a prodigio en cada una de las obras de estos hombres a los que la gratitud como hombres y como españoles les es debida, porque nos han dado una palabra mejor, más auténtica, aunque siempre tensa y, en ocasiones, des-

¿QUE BUSCAS, POETA, EN EL OCASO?...

(Continuación de la pág. anterior.)

corriendo jadeante con desconcertados pasos como mejor podrá llegar al hogar.

Machado, buen amigo, a ti que «lloras — en la tarde que está muriendo — como un hogar tranquilo», y que «contemplas a solas — con tu sombra y con tu pena» un oca-

ael corazón espera
también hacia la luz y hacia la vida
un milagro de la primavera,

a ti yo te digo con tus mismas palabras:

«Muy cerca está, romero,
la tierra verde y santa y florecida
de tus sueños...»

«Entre los álamos de oro
lejos, la sombra del amor te aguarda...
Dormirás... y encontrarás una mañana pura
amarrada tu barca a otra ribera.»

Te digo que avanzarás «por una blanca vereda» «una mañana serena» parecida a aquella en que te soñabas llevado por la mano amiga y blanda de tu ausente compañera casi niña.

Y te lo digo, Antonio, buen amigo, porque en la «noche oscura» que debió ser el final de tu vida, cuando desaparecidos los antiguos dolores fecundos te surgieron aquellos otros estériles y destructores, sin duda comprenderías que el misterio de Dios de la muerte y de la vida no puede ser sólo objeto de simple pensamiento, pero ni aun de simple poesía, sino que ha de ser también vivido y zahondado con el entero espíritu.

Tú buscaste en la tarde y en la niebla, con esperanza, amor y pena, y ya con gozo habrás contemplado al fin el verdadero rostro del Dios Creador, Salvador y Vivificador, en la blanca mañana de la eterna primavera.

Alberto NAVARRO

garrada por la fuerza de su intentada verdad. Pero además de eso, o precisamente por eso, la poesía de Antonio Machado, como todo lo que nace de la pluma de esos escritores que con él agrupamos, tiene un valor plenamente universal, y diríamos, usando una expresión que ya se está degradando por su uso comercial, de nivel europeo.

La generación del 98 no es solamente una generación española, es una generación europea. Mejor dicho, cada uno de los escritores que agrupamos en ella, con las dificultades conocidas, pueden ser agrupados de nuevo o acercados (en arte nunca hay grupos, sino estructuras en las que cada individualidad conserva sus valencias) con otros escritores europeos. El concepto de literatura europea se está afirmando como un conjunto de implicaciones tan sutiles que cuando se intenta este método es muy difícil deshacer las redes de relaciones. Si pudiéramos contemplar una agrupación en la que Antonio Machado se acercara a Rilke o a Yeats, Valle Inclán a D'Annunzio..., podríamos tener otra significación en esa fuerte polisemia que es cada obra de arte. Hace ya tiempo señalé en universidades inglesas cómo era lamentable que Bowra en su obra «La herencia del simbolismo» (ahora traducida al español), al tomar como fecha para la involución estilística europea que estudiaba la fecha de 1898, que es la de la muerte de Mallarmé, olvidara —siguiendo una tendencia que denunciaba Guillermo de Torre en el Congreso de Hispanistas de Oxford— o ignorara la existencia de la generación española del 98. Bowra, que en otra obra suya, «El experimento creador» («The creative experiment»), no sé si está traducido, si trataba de los hechos españoles de la generación de entre guerra, no tuvo en cuenta esta nueva estructuración de los elementos de esencia del simbolismo que en España representa la generación que acendra al fuego de la radicalización personal y civil de lo que entre nosotros se llamó, con un vocablo despectivo, el modernismo. Pero resulta que ese ahondamiento que recibe la palabra europea con Rilke, Stephan George, Valery, Blok, Yeats, estudiados por Bowra, y añadiendo otros, entre ellos Hoffmannsthal, se realiza en España como una salvación de lo que en el simbolismo podía degenerar en retórica y formalismo vacío.

La poesía de Antonio Machado depura y ahonda muchos elementos formales del modernismo. Pero no hay que exagerar la relación cronológica, ni la sucesión en las influencias, ni tampoco separar radicalmente modernismo y 98. Dámaso Alonso ha estudiado esa corrección de poemas —negada por el mismo Machado, sin razón— en el sentido de eliminación de matices modernistas. Pero en cambio podíamos estudiar elementos simbolistas en Machado, elementos que han sido llamados impresionistas, como la oración nominal, oración sin verbo que Salvador Fernández llamará «oración tautológica», oración de asombro, de intuición del mundo en su entidad. Se ha hablado de la parquedad de medios de Machado en comparación con la riqueza de Rubén. Si y no. Machado toma el verso de doce, por ejemplo, pero le quita su rubeniano galopar de «corceles latinos de espléndida tropa», para matizar acentos y silencios. Creo que es necesario un estudio formal, un estudio de fonología expresiva o —como dicen los formalistas rusos— de orquestación de sonidos. Unos comentarios de textos en un Seminario sobre la palabra poética en Machado permitió a unos estudiantes observar la riqueza de matices en el manejo de nuestra escala de vocales. Sin más apoyo que unos intentos de análisis me atrevería a decir que la musicalidad de Rubén, basada en sus sinfonías vocálicas, llega más potente por el fuego de consonantes. Pero además, Machado, por su contenido hacer poético, por el exquisito sentido del matiz que seña-

la Dámaso Alonso, parece más bien retraer ese valor sonoro. Y, sobre todo, la elección de vocabulario con la insistencia de las palabras-clave que están más ahincadas en la existencia humana: tiempo, sueño, muerte, con un juego de símbolos y de palabras agrupadas en esos ejes, refuerza la música y ahonda más.



La eficacia en nosotros de la poesía de Antonio Machado es tan honda, tan ligada a nuestro ser de españoles, que conviene precisarla en sus causas. No busquemos un realismo de copia, ni un realismo tipificante, ni confundamos lo que es pensamiento con lo que es poesía. Creo que debemos adoptar una posición serena y no ver en un poema una revelación siempre. El romanticismo vive agazapado en cada poeta que se cree intérprete del mundo o de una realidad social. La poesía, el signo poético, es una manera de significar. La poesía de Antonio Machado penetra en nosotros con una fuerza de realidad, pero de realidad en ella misma. El objeto estético tiene, en su grandeza y limitación, una naturaleza autónoma, irrepetible; Antonio Machado, por la fuerza honda y matizada de su palabra, por su utilización tan sabia y por ello tan oculta de las posibilidades de sonidos, palabras y sintaxis; por la radicalización personal de la realidad, nos crea un mundo que puede recrear cooperadoramente el nuestro, ayudar-

ANTONIO MACHADO: EL HOMBRE Y EL POETA

(Continuación de la pág. anterior.)

En la liquidación del frente catalán, sale de España, en enero de 1939, y muere en Colliure, el 22 de febrero, cerca de la frontera, y casi al mismo tiempo que su anciana madre, que le acompañaba.

No hace muchos años se le hizo un homenaje en el lugar de su sepultura, y antes —a los diez de su muerte— le dedicó un número extraordinario la revista española «Cuadernos Hispanoamericanos».

Antonio Machado era un hombre sencillo, generoso, sin afectación alguna, y aunque un tanto obsesivo en sus ideas, simpatías o antipatías, respiraba bondad, de la que podía jactarse en los famosos versos de su autorretrato:

«Y más que un hombre al uso, que sabe
[su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.»

Se acerca a las cosas «con un gesto tímido y sorprendido», como ha dicho Julián Marías «y apenas las toca» (3). Aranguren ha expresado su definición en lenguaje filosófico: «La ecuación poesía-vida en ningún poeta es más verdadera que en Antonio Machado, y nadie ha autenticado más que él

nos a crear un ensueño, un pobre ensueño imposible sin sus palabras. En un viaje a Soria, ciudad tan presente en la poesía española, cada realidad, grande o menuda, de la ciudad, me vivía en versos de Machado (y de nuestro Gerardo). Pero vivía esa realidad hecha también ensueño. Yo no podía ir camino de San Saturio sin pensar en los álamos de la ribera (y fundiendo otras palabras de otros amigos, como Gaya Nuño), pero los vivía más intensamente separados de su realidad. Yo ensoñaba Soria y no convivía con Machado en una realidad vista separadamente, sino en un ensueño común. Con los poetas se dialoga en el ensueño. ¿Qué importan las precisiones de si es real o no la Soria de Machado? Tiene una teoría del signo de la escuela americana de Morris distingue, renovando viejas doctrinas europeas, varios modos de significar. La significación poética es «apreciativa»; valora, convierte todo en valor. Todo se erige en símbolo, y Machado vio el mundo como símbolo de una interna melancolía. La poesía de Machado se ilumina de pronto en su última fase, son los poemas a Guiomar (en te realismo) los que surgen rientes y gozosos, mientras la tonalidad de las poesías de juventud está montada con los valores de la melancolía europea del fin de siglo. La realidad es sólo poesía. ¿Importa quien fue Guiomar? (¿Importa quien fue Beatriz?)

Toda gran obra de arte tiene, pues, una autonomía; vive en sí misma, y por ello puede renacer a cada momento. Cuando entra en una tradición, cuando refuerza unas realidades repetidas en cada hombre, la obra es perenne. La palabra de Antonio Machado es una de las más altas condensaciones de belleza y de verdad interna que hayan existido en nuestra lengua, en esta lengua española (una de las cuatro lenguas de España) que él lleva a sus límites de precisión y hermosura. Su realidad opera en nuestra búsqueda de la verdad de nuestro ser y nuestro tiempo. Seamos auténticos, vivamos su palabra y no la utilicemos como utensilio ni arma. Ni la neguemos. Son palabras verdaderas, y hay que verlas como tales palabras, con su grandeza y su limitación, como reflejos de la palabra, de esa palabra que don Antonio encontraba, sin saberlo, entre la niebla. En el ensueño y en la verdad sentimos una honda, también melancólica, gratitud para nuestro poeta, y yo querría unir me con los hombres de mi lengua en esa amistad pura, honda con la poesía de Antonio Machado.

la poesía, nadie la ha acercado tanto a la verdadera existencia» (4).

Hablamos hace tiempo de la musa de «alas de color ceniza», como su inspiradora. Ella, en triste sobriedad castellana, ha hablado, sencillamente, al oído expectante del gran poeta del espíritu del 98 y de lo «esencial castellano» o quizá más integralmente «español».

(1) «Antología de Antonio Machado». Ed. de J. L. Cano. Biblioteca Anaya. Salamanca-Madrid, 1961.

(2) Concha Espina: «De Antonio Machado a su grande y secreto amor». Madrid, 1950.

(3) J. Marías: «A. Machado y su interpretación poética» en el número aludido de «Cuadernos Hispanoamericanos», septiembre-diciembre 1949.

(4) José Luis Aranguren: «Esperanza y desesperanza de Dios en la experiencia de la vida de Antonio Machado», en id., p. 383. Sobre el tema religioso de Machado véase el libro de Sánchez Barbudo sobre él y Unamuno. Sobre diversos puntos hay, además de los citados, excelentes trabajos de Salinas, Valverde, Guillón, Gonzalo Sobejano, etc. Angel VALBUENA

ANTONIO MACHADO EN SEGOVIA

Por José MONTERO PADILLA

Catedrático de Literatura

El 27 de noviembre de 1919, el diario local de Segovia publicaba la siguiente nota: "Ayer llegó a esta población, con objeto de posesionarse de su cátedra de Francés en el Instituto General y Técnico, para la que recientemente fue nombrado, el vigoroso y culto poeta Antonio Machado, que en hermosas estrofas ha sabido cantar las grandezas de Castilla, de la que es un ferviente enamorado. Enviámosle nuestro saludo más afectuoso, y mucho celebraremos que encuentre grata su estancia en esta vieja ciudad castellana, donde seguramente hallará motivos de inspiración el genial poeta."

Así se anunciaba en la prensa periódica la llegada de Antonio Machado a Segovia, a cuyo Instituto de Enseñanza Media venía, por concurso de traslado, desde el de Baeza.

Y aquí, en Segovia, permanecería hasta 1932. En el Instituto, además de explicar su asignatura específica, tuvo acumulada durante algunos cursos la literatura, hasta la llegada de Angel Revilla, catedrático de esa última materia. Los que conocieron al Antonio Machado "profesor" hablan de su bondad para con los alumnos. Suspenso poco y era siempre humano y comprensivo en sus relaciones con ellos. Esta presencia del poeta en el Instituto segoviano de Enseñanza Media constituye, claro es, uno de los aspectos ilustres de la historia del centro y, sin embargo, todavía no ha sido colocada en él una lápida que recuerde el paso del escritor.

Antonio Machado, a su llegada, se alojó en un hotel, que en seguida abandonó para ir a instalarse en una modesta pensión, de la que sería huésped hasta su marcha de la ciudad. La casa, situada en el número 11 de la calle de Los Desamparados—estrecha, empinada, sube desde la de Escuderos hasta la de Daoiz—es hoy, gracias al cuidado de la Academia de Historia y Arte de San Quirce—denominación actual de la antigua Universidad Popular—, un rincón bellamente evocador de la vida del poeta—soledad, nostalgia, sueños—en su etapa segoviana. Allí están, en la habitación que lo cobijó durante doce años, la cama, la cómoda, la silla, la mesa, la estufa de petróleo, el aguamanil, el espejo... Todos los muebles y objetos—pocos y humildes—que fueron del uso cotidiano de don Antonio. En la actualidad, un busto del escritor, el hecho por Emiliano Barral ("... Y tu cincel me esculpía—en una piedra rodada..."), colocado en el patio delantero de la casa, contribuye al clima evocador.

Desde aquí, cada mañana, las gentes contemplaban la figura del escritor—un perfil destartado y melancólico—, camino de su cotidiana tarea en el Instituto. Subía pausadamente por la calle de Escuderos hasta llegar a la Plaza Mayor, para seguir por la calle Real, Azoguejo y cuesta del Angelito, al final de la cual, a la izquierda, se encarama el viejo caserón de aquel centro de enseñanza.

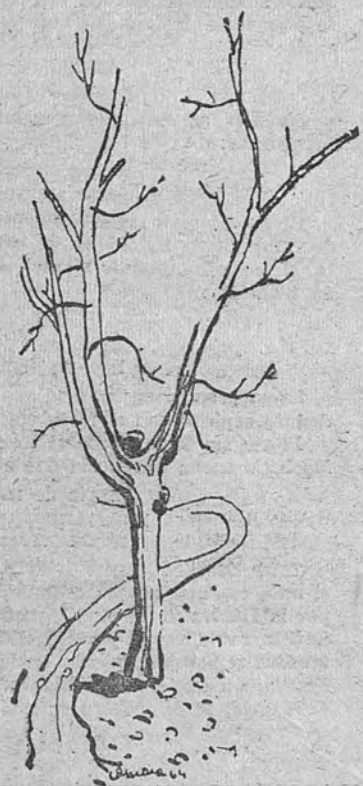
Y, poco a poco, la ciudad fue ganando al escritor. Segovia—sus piedras, sus leyendas e historias, su luz, su alma—rimaba bien, evidentemente, con el carácter machadiano. Además, él poseía ya

una larga experiencia—Soria y Baeza en el recuerdo—de la placida, monocrorde vida provinciana. Sus distracciones predilectas serían, como antes en Baeza, "pasear y leer", con el atractivo de la soledad fecunda, que permite el diálogo consigo mismo ("Converso con el hombre que siempre va conmigo—quien habla solo espera hablar a Dios un día..."). Pero ello no impediría, a su vez, la tertulia gustosa—en el café Ju. Bravo, en el de La Unión, en el taller del ceramista Fernando Arranz—, el trato y el diálogo con amigos: Emiliano Barral, Julián María Otero, Ignacio Carral, Fernando Arranz, Mariano Quintanilla, Juan Cáceres, Cardenal Irache, Seva, Mariano Grau...

La personalidad de Machado tuvo, sin duda, una significación honda para la vida intelectual segoviana. Dato expresivo de ello es, por ejemplo, el que su firma apareciera ya, a los pocos días de hallarse en la ciudad, en un escrito dirigido a las autoridades oficiales en solicitud de ayuda para la creación de la Universidad Popular, que tan honda huella había de imprimir en el quehacer cultural de la población. (El dato lo recuerda Mariano Grau—tan admirable conocedor de todo lo concerniente a Segovia—en las páginas que ha dedicado a la presencia de Machado en la ciudad.)

Es cierto, en cambio, que Segovia, como motivo literario, dejó huella muy escasa en la obra machadiana. Aunque no falta alguna muestra como, por ejemplo, los deliciosos versos en que aparece nombrada la iglesia de San Millán:

"En San Millán
a misa de alba
tocando están.
Escuchad, señora,
las campanitas del alba,
los faisanes de la aurora.
Mal dice el negro atavío,
negro manto y negra toca
con el carmin de esa boca.
Nunca se viera
de misa, tan de mañana,
viudita más casadera."



O las visiones de la sierra del Guadarrama, tantas veces contemplada por el poeta en sus viajes a Madrid. Y las referencias, esparcidas aquí y allá, en las cartas que publicó Concha Espina.

A la etapa segoviana de la vida de Machado pertenecen algunos acontecimientos importantes: publicación, en 1924, del libro "Nuevas canciones"; elección para la Academia Española, en 1927; comienzo de su actividad teatral... Y a este período corresponde también la iniciación—en 1928?, ¿en 1929?—de un episodio sobre el que había de dar noticia, mucho después—1950—, Concha Espina en su interesantísimo libro "De Antonio Machado a su grande y secreto amor", en el que un largo, apasionado y apasionante epistolario del poeta ofrece nueva luz acerca de sus "Canciones a Guiomar". Acaso algunas de estas nacieron en la soledad de su cuarto de la casa de huéspedes. ("Hoy te escribo en mi celda de viajero, —a la hora de una cita imaginaria..."). Quizá este nuevo enamoramiento del poeta, después de la muerte de su esposa—"cuyo recuerdo me acompaña siempre", afirmaba en 1917—no deba sorprender demasiado, porque responde, en definitiva, a una eterna realidad humana: la de que la vida sigue siempre... (El mismo Machado había advertido: "Poned atención —un corazón solitario—no es un corazón").

En el año 1931 se proclama la República. Machado, en una de sus cartas a Guiomar, hace referencia a sus actividades en Segovia en aquellos momentos: "Fuimos unos cuantos republicanos platónicos los encargados de mantener el orden y ejercer el gobierno interino de la ciudad. He aquí toda la intervención de tu poeta en el nuevo régimen, del cual he de permanecer tan alejado como del viejo". En seguida, Antonio Machado es propuesto para la cátedra de un Instituto madrileño y, en 1932, abandona definitivamente Segovia. El resto de la biografía del escritor es bien conocido, en su ruta sin norte, hasta la hora final, en 1939.

El mes de febrero de ese año Machado, junto con su madre, va desde Valencia, donde ambos se encontraban, hacia Francia. Por todo equipaje, una maleta con algo de ropa y un maletín con sus papeles. Tuvo que desprenderse de ambos en la camioneta en que iban. Y, por fin, la llegada a Colliure. Aquí se hospedó en un hotel de nombre español: Quintana. Pronto—22 de febrero—, la muerte para él; tres días después, para su madre. A ésta le dijeron que su hijo había tenido que ser trasladado a un sanatorio. Hoy los restos de ambos yacen allí, en el cementerio de Colliure, acaso con nostalgia irreprimible del peso de la tierra española. El escritor lo había dicho en uno de sus más bellos poemas: "... Anoche cuando dormía,—soñé, ¡bendita ilusión!,—que era Dios lo que tenía—dentro de mi corazón". Pensemos que a la hora del sueño definitivo el poeta tendría también a Dios dentro de su corazón.

MACHADO, EN SORIA

Por Dámaso SANTOS

No se debe entrar en la obra de un poeta sino para estar con él; con el hombre que en su poesía había. Se puede, naturalmente, estudiarle en sus épocas, sus declaraciones estéticas, sus intuiciones, vacilaciones y definiciones sobre la esencia de la poesía. Y más en el caso de Antonio Machado, por su creciente reflexión, inclinación filosófica, en cuyos ejercicios se muestra un prosista original; se perfila un escritor atraído por numerosos temas—filosóficos, sociales y vagamente políticos—que, por fortuna, queda hasta su muerte una vez que, como señala Cernuda, el poeta había terminado, había dicho todo lo que líricamente tenía que decir.

Estar con él no es, como se ha pretendido últimamente, dar, por ejemplo, a un inédito suyo—el borrador del discurso de ingreso en la Academia que Antonio Machado no llegó a pronunciar—más alcance del que su autor llegara a desenvolver, y que, si bien se mira, no parece otra cosa—pero importante cosa—que una desasosegada y sincerísima búsqueda de caminos para la poesía en un tiempo abocado a grandes mutaciones sociales, manejando conceptos que ya andaban en polémica entonces—1931—, manipulados por él anteriormente y en los que él puso incompletas y sagaces observaciones. Esos subrayados de José María Castellet sobre el texto dicho para mostrar una anticipación de la poesía realista que se haría en España en nuestros días, es dar a la indagación de Antonio Machado contenido imposible de hallar. (No digo que analizar tales apuntes y establecer unas relaciones deje de ser plausible, y es plausible sólo en este punto el estudio del mencionado crítico.)

Antonio Machado, el poeta que ha honrado a nuestro tiempo con la expresión de unas cuantas verdades hondas y sencillas, emocionante trasunto lírico de unos paisajes españoles que ha contribuido terminantemente al proceso de rehumanización de nuestra poesía; el poeta que leemos con recogimiento y fervor en la seguridad de que una luz como religiosa nos inunda el alma, dándonos, como él quería, "unas pocas palabras verdaderas", tolera mal las utilidades parciales, por entusiasmas que sean, si se prescinde de la totalidad de su obra, de la acabada redondez de su poesía, aunque en ella se puedan distinguir una primera fase becqueriana, unos encuentros modernistas, una parte descriptiva dentro de la temática noventayochista y toda una serie de irónicos, dramáticos juegos conceptuales y sentenciosos de su intensificación filosófica y crítica en coplas, decires y canciones ofrecidas con su nombre o con los de sus apócrifos o heterónimos. ¿Romántico, modernista, intimista, metafísico, social? ¿No sé. Dejar quisiera... Hasta mostrarnos desnuda la esbeltez de un alma hermana de los álamos del Duero que pide, junto a la roca de la soriana ermita de San Saturio, luz, alegría y riqueza para las gentes del alto llano numantino.

Vale indudablemente que estudiemos sus coincidencias y sus radicales diferencias con los poetas de su tiempo, mas sin borrar por ello a los otros. Juan Ramón es Juan Ramón; su hermano Manuel tiene una significación muy personal y con él relacionada, y son lo que son cada uno de los poetas de 1921, que primero, algunos, se le alejaron para luego reverenciarse. ¿Qué contestarían los altareros de su nombre exento, de su nombre glorificado en una tendencia hodierna si se les dijera que desde un punto de vista de crítica y emoción social es mucho más incisiva, por lo que respecta a su época soriana, la poesía en otra época de la misma ciudad, pocos años después, de Gerardo Diego? No; no le perjudica el contexto histórico, la compañía ilustre a un poeta padre. Le explica y complementa, le exalta y hace más visible su acento, más comprensible el curso de su influencia en las generaciones posteriores. (Muy decisivamente en la de 1936, aunque no conocieran estos últimos, como lamenta Castellet, y no tuvieran en cuenta, por lo tanto, ese famoso borrador que se dio a la estampa en 1957.)

Aislar a un poeta grande es ponerle en peligro de desvalorización para un tiempo inmediato. Es hacerle, sin querer, la injuria de desarraigarle. Y un poco de esto han padecido a fuerza de beatería; de admiración desordenada, de atribuirles más u otra cosa de lo que realmente se propusieron, de convertirlos en símbolos—contrapuestos—los dos grandes poetas Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

Lo que no falla es leerles con humildad. Hacer nuestra su voz. Acompañarles. Si difíciles, venciendo su dificultad como un deporte intelectual o a saltos de emotiva intuición; si hacedores, como lo es Antonio Machado, adentrándonos en su obra confiadamente sin despreciar su "torpe aliño indumentario". (Bien sabemos que elegantísimo y sabio en su sobriedad.) Los poetas, los grandes poetas no son banderas de contraposición estética ni social ni política, aunque algunos de sus poemas, de sus creídos, de sus pensamientos a actitudes puedan en algún instante prestar palabras a las disputas. Los poetas son de todos los que puedan o quieran llegar a ellos. Le sobra razón a Guillermo de Torre en el prólogo a "Los complementarios" cuando dice que, como demuestran sus cartas, la figura de Antonio Machado tiene una definición tan clara que invalida cualquier intento banderizo—en el caso a que se alude no tan banderizo de intención—y de la misma manera con fines adversos no es legítimo sobrevalorizar algunos de sus escritos últimos.

Porque lo que nos interesa a todos es el hombre que ha sabido hacer más verde el verde de los pinos, conducirnos por las galerías de alma, ponernos a vibrar con la grandeza de la soledad humana en el dolor, advertir el tierno vuelo de la pobre primavera de Castilla; buscar a Dios entre la niebla y, por sus campos de un ayer guerrero, a la tremenda y delicada España...

Aunque evoque Colliure, el pueblecito francés de su morir, tantas cosas horribles de su peripecia humana, incurso en la peripecia española, aunque de su dolorido o conturbado escribir de los días postreros tengan emoción sus prosas y acaso digan particular a quienes se supongan tenerle políticamente como suyo es en Soria, Segovia, Madrid, donde le vemos cabal poeta de la España toda.

CARTA DESDE CATALUÑA

ANTONIO MACHADO

La biografía de Pérez Ferrero sobre los Machado no nos ofrece ninguna información de la última estancia de don Antonio en la Ciudad Condal. Y es lástima, porque el inmenso drama del poeta tiene, en Barcelona y Cataluña, sus finales eslabones.

Huido de Valencia llega Antonio Machado, con su anciana madre, a Barcelona. Inicia una colaboración literaria en «La Vanguardia». Por otra parte se encuentra con el grupo intelectual que edita la revista «La Hora de España», la cual ha trasladado talleres y redacción a la Ciudad Condal. Un Machado, muy mermado de facultades físicas e intelectuales debido al sacudimiento de la guerra, preside reuniones literarias en una casa de la Bonanova, conocida por la «torre de Castañera». Intenta reconstruir su existencia, volcándose en sus papeles y en sus libros.

Acaba de publicarse una biografía sobre el gran poeta Carles Riba, escrita en catalán por Albert Manen, y que suministra preciosos datos sobre las últimas jornadas de Antonio Machado.

Carles Riba, en una ambulancia militar, organizó su marcha de Barcelona. Con un infinito desgarramiento se despidió de sus calles y de sus plazas. Con grandes dificultades el vehículo pudo enfilar la carretera de Francia. Cruzó Gerona, y Carles Riba miró con emoción de fugitivo el perfil airoso de la torre de San Félix recortándose en el cielo grisáceo de febrero. No muy lejos de allí, y en un pueblecito, los ocupantes de la ambulancia encontraron a un vehículo detenido en la carretera por una avería del motor. De él descendió un hombre, envejecido prematuramente, de miseros vestidos —«ya conocen mi torpe alifio indumentario»— y detrás se recortó la silueta de una anciana.

Carles Riba, uno de los dioses del Parnaso catalán, sintió un tirón en el alma. Acababa de reconocer, en aquel hombre agotado y vacilante, a Antonio Machado, príncipe de la poesía castellana.

Gracias a sus recomendaciones, y aunque en la ambulancia ya apenas se cabía, se les hizo sitio al poeta y a su madre. Una vez acomodados, rodó el vehículo rumbo a Port-Bou.

Debido a las buenas amistades de Riba o quizá a la intervención de Pous y Pages, el coche, con su cargamento de literatos, pasó la línea fronteriza.

No habían terminado aún las penalidades de los fugitivos. Al otro lado de la frontera se carecía de alojamientos. Buscan afanosos, infructuosamente. Y tienen que decidirse a pernoctar en un vagón de ferrocarril situado en una vía muerta. Quizá Antonio Machado, en la incomodidad de aquel hospedaje, pensara en algunos de sus versos:

*Yo, para todo viaje,
siempre sobre la madera
de un vagón de tercera
voy ligero de equipaje.*

Hay que improvisar una comida. Antonio Machado, al que sus amigos, después de servir-se de él han traicionado, dejándolo en el mayor de los abandonos, carece en absoluto de dinero. Entonces, en su deliciosa ingenuidad, decide venderle su reloj a Carles Riba.

Carles Riba, caballero y digno, naturalmente, no acepta el trato. Y le indica que no se preocupe: serán sus huéspedes. Aquella noche, gracias a la magnanimidad de sus amigos catalanes, Machado y su madre no se acostaron sin cenar.

Es la última visión que tiene Carles Riba de Machado; luego, él marchará a Perpignan y don Antonio y su madre escogerán el camino de Colliure. No tardarán ambos patéticos personajes en morir en una pensión de nombre español, «Quintana». Personas caritativas se apiadan de aquellos seres, víctimas del infortunio, y les dan sepultura en el cementerio de Colliure. El príncipe de la poesía castellana reposará, pues, en tierra no extranjera del todo, porque Colliure formaba parte de Cataluña, cediéndola España en la crisis del Tratado de los Pirineos.

Rafael MANZANO

HORAS MADRILEÑAS DE DON ANTONIO

Del siglo XIX en la calle de Claudio Coello al 1936 en General Arrando, 4, de donde un día saldrá para Valencia:

*«Valencia, de finas torres
y suaves noches, Valencia.»*

va a cantarla después, son muchos los días y muchos los domicilios, muchos los cafés y los saloncillos teatrales por donde transcurre el vivir madrileño de don Antonio Machado.

A Manolo Machado, el hermano, le gustaba callejear esta ciudad que, sin ser la suya, tanto él quería; a Antonio, por el contrario, no se le ve andar mucho por ella; si acaso, ya en los últimos tiempos, en que su salud anda quebrantada como un viejo jubilado, y bien que aún no lo es, baja desde su pisito de General Arrando, donde vive con su madre y en donde para andar por casa nos cuentan algunas de sus visitas que lleva guardapolvos; a tomar el sol en el paseo del Cisne. A veces se sienta allí en un banco que todavía perdura, a la vera del teatro Chueca, ahora cine de horas para la buena gente del barrio, a leer «El Sol».

A «El Sol», en Larra, 8, va él a llevar el mismo su artículo, el de su «Juan de Mairena»; llega despacio, atravesando los bulevares, y toma el ascensor para entregar aquel que le pagan, eso parece, a treinta duros.

La nómina de los lugares donde vivió Machado con los suyos en horas lejanas, con la madre después, es larga. Algún día será necesario marcar alguno de sus hogares con una placa que sea el homenaje de la ciudad al que fue más que príncipe de la poesía española, al que es, y no vamos a entrar ahora en terrenos de crítica o ensayo, tan gran poeta como el Fénix Lope de Vega o como don Luis de Góngora.

De Claudio Coello, a Santa Engracia, ya en el 42 o en el 52; después,

al 110 de Alcalá, al 5 de Apodaca. Como se ve, él y Manuel—viviría éste en Churruga, 5, a la vera de «El Sol», de nuestro ARRI-BA, luego, en el que va a colaborar—son un tanto chamberreros en la elección de domicilios, de uno de esos domicilios, repitamos, que hay que marcar con lápida de bronce, como ya lo están el de Amado Nervo en Bailén, el de José Zorrilla, en Santa Teresa, y tantos más.

Horas caseras las de Antonio leyendo despaciosamente los periódicos o escribiendo, recibiendo a algún amigo que llega a verle, tal a Juan Guerrero, el cónsul de la poesía, que le lleva unos versos de Juan Ramón, quien, por otra parte, dice que él y Antonio Machado «tenemos que crear la poesía».

No es muy cafetero Antonio Machado, pero sí que le gustan las tertulias. Le gusta la del café Español, que ya se llevara la piqueta, frente al teatro Real.

Pocas gentes de letras allí: el duque de Amalfi, el hermano Manuel; pocas más. A veces llega un joven, el joven Foxá, con sus versos, y llegan también otros a pedirle un prólogo o a traerle un manifiesto poético. Y vienen Ricardo Baroja o el actor Ricardo Calvo.

Volvamos a las horas caseras de don Antonio escribiendo sus «Juan de Mairena» para el «Diario de Madrid», que pilota Corpus, o para «El Sol». Escribiendo los versos que un día le va a leer Juan Ramón en el homenaje a Azorín en los jardines de Aranjuez.

Pero las horas madrileñas de Antonio Machado están cortadas por aquellas de Baeza, de Soria, de Segovia, en otro lugar de este «papel» evocadas, enseñando francés y los muchachos. La cátedra que él ganó aquí y que merecería por sí sola evocar su oposición, en la que está también otro buen poeta presente: Eduardo del Palacio.

A Pombo baja también don Antonio. Baja a la tertulia de Ramón y a los banquetes. Tan es así, que en una ocasión su «Juan de Mairena» escribe contra los boicoteantes de los banquetes en general un apólogo que a Góñez de la Serna le llena de alegría.

Y allí está otro día memorable, en que se «banquetea» a Francisco Grandmontagne:

*«Grandmontagne saludaba
a los suyos en la popa
de un barco que se alejaba
del triste rabo de Europa.»*

Horas de lectura de originales para los Premios Nacionales de Literatura. El escribe dentro del libro con letra chica una papeleta. Y va a querer el azar que un día, al retirar Rafael Arberti su ejemplar premiado, se encuentre dentro de su «Marinero en tierra» aquella que dice: «Es, a mi juicio, el mejor libro de poesía presentado al concurso».

Con Manuel, el hermano—él es en verdad quien dirige la expedición—, sube a los saloncillos de la Princesa o del Victoria Eugenia, del Fontalba, a leer sus obras. Luego vendrán las tardes de los ensayos, las noches del estreno en que él saluda un tanto azorado —ese día la madre le ha cepillado la mejor ropa—, de la mano de María Guerrero, de Josefina Díaz de Artigas, de Lola Membrives, del hermano Manuel, de tantos más... Ya Puga, ya Ricardo Calvo.

Y están las otras del ensueño de tantas cosas, de esa tarde académica que no llega—él fuera elegido para la silla V—, tantas cosas que exigen una monumental biografía, que acaso puede serlo una inédita que hoy duerme junto a tantos papeles en la Hispania Society a él dedicada. Lo sea o no, las letras españolas la precisan; más aún: la exigen.

Juan SAMPELAYO

SEVILLA Y SU VERDE ORILLA

SEVILLA es la rosa de los cantares. Es un pueblo que nace, crece, vive y muere cantando. La gente de Sevilla, además, necesita de la guitarra, como el gitano de las palmas. Un trianero sin seis amarres con los que asegurarse a su sitio fijo, sería tanto como un gitano sin golpes de humo en la mirada.

Por las calles de Sevilla se ven las guitarras, que van o vienen en sus fundas; pardos monjes sin rostro! ¿De qué monasterio u Orden son?... Si Soria, por ejemplo, es mística, Antonio Machado fue hasta ella no para sentirse místico ni para cambiar su aire espiritual, sino para que el misticismo andaluz —callejero y popular— se le remansara y viviera el rostro en el paisaje de Soria pura. Y no por eso, don Antonio es un poeta castellano; allí precisamente, bajo el aire frío del Moncayo, es donde se abre el andaluz grande. Lo que él necesitaba era un tranquilo lugar donde recordar la Sevilla de su infancia. Una Sevilla vieja «donde se dormía el tiempo, con palacios, con jardines, bajo un azul de convento».

Necesitaba don Antonio menos cante (contrariamente a su hermano Manuel) para que el suyo propio tocara fondo y pudiera salir a la superficie con sentido cabal y conciencia de profundidad.

*«Sevilla y su verde orilla
sin toreros ni gitanos,
Sevilla sin sevillanos,
¡oh maravilla!»*

Machado huía del cante de Sevilla para poder cantar él solo su andalucismo grande. Porque el cante y la guitarra son la cadena perpetua de Sevilla, cosa nada extraña ya que en Sevilla cuando alguien canta, están cantando también todos los sevillanos.

Durante el tiempo de infancia que Machado vivió en Sevilla, la ciudad se desborda en cantes y alegrías. Machado recuerda su rincón de Sevilla «alegre como un pandero» y su luz. «Esta luz de Sevilla... Es el palacio donde nació, con su rumor de fuente...»

En Machado queda impreso ese recuerdo elemental del rumor del agua en su patio sevillano y la verde orilla con su Guadalquivir, luminoso camino para sus barcos de vela, en la Baladilla de Lorca.

Y es que el Guadalquivir —tan distinto bajo el puente romano

a cuando acuarela la Torre del Oro— le va a Sevilla. El Guadalquivir es un río con alas, vuela en veleros, gaviotas y sineras de barco.

Antonio Machado, como Juan Ramón y como Iorca, ve al Guadalquivir siempre «corriendo al mar entre vergeles». Desde Góngora no se han vuelto a estrenar imágenes para el río sevillano. Machado canta:

*«Guadalquivir hace vega
el campo relincha y brama»*

y sus ojos se deslumbran ante un río mitológico, popular e impresionista:

*«Guadalquivir como un alfanje roto
y disperso, reluce y espejea.»*

El Guadalquivir avanza hacia el mar entre naranjos de oro, y don Antonio se funde con su río, como siglos atrás lo hizo su poeta, el poeta enamorado de la condesa de Gelves, y entonces ensaya su biografía:

*«¡Oh Guadalquivir!
Te vi en Cazorla nacer;
hoy en Sanlúcar morir...»*

Es el gran tema machadiano del olmo seco, el diálogo en unidad de espíritu con el río o con el árbol del camino.

El río sevillano busca el mar entre dorados naranjales. Antonio Machado sueña con Soria desde este Guadalquivir dorado:

*«Soria de montes azules
y de yermos de violeta,
¡cuántas veces te he soñado...»*

Tanto Machado como Juan Ramón, sueñan desde sus trenes con el mar, ese mar al que Antonio, antes de salir de Sevilla, se asomó por la Huelva de vientos húmedos y nubes atlánticas, para volver a Sevilla, cante, vergel y prodigalidad. Y Machado, desde Soria, místico andaluz remansado, piensa en la verde orilla del río sevillano. Y en Sevilla, sin cante, sin sevillanos.

Madrid, 13 de febrero de 1964.

Manuel CALLEGO MORELL

en don An-
de Ramón
es así, que
an de Mal-
s boicotean-
en general
ñez de la
memorable,
a Francis

ludaba
opa
alejaba
Europa."

e originales
cionales de
dentro del
una papele-
azar que un
Arbetti su-
e encuentre
o en tierra
a mi juicio,
esía presen-

mano—él es
e la expedición
neillos de la
ría Eugenia
sus obras,
rdes de los
estreno en
nto azorado
ha cepilla-
de la mano
de Josefine
ola Membra-
nuel, de tan-
ya Ricardo

ensueño de
tarde acade-
fuera elegi-
tantas cosas
mental bio-
de serlo una
me junto a
Hispania Se-
o sea o no,
la precisas;

MPELAYO

LA
l Guadal-
neras de
l Guadal-
ngora no
Machado

lar e im-

le oro, y
o su poe-
es ensaya

o en uni-

Antonio

renes con
se asomó
a volver a
ia, místico
ano. Y en

RELL

de 1964

Los dominicos de Arriba

SOLO, bajo la tierra de Collioure, y a veinticinco años de nosotros, se agranda cada día y llena la soledad de los españoles de manera que no deja en ella lugar para la sombra de un rival. De haberse imaginado hace veinticinco años, cómo hubiera sonreído con aquella sonrisa que le inspiraban las cosas humanas! Pero, ¿qué culpa tuvo él si se ha convertido en uno de los dos o tres poetas más grandes de habla española de todos los tiempos?

No quiso nunca hablar de grandes temas ni empleó expresiones de esas que llenan de asombro y admiración a los muchachos y a los sabios. Porque habló solamente de sí mismo, del poso que la vida dejaba en su obra y habló con sencillez, para que le entendiese todo el mundo, los adolescentes suelen desdénar sus versos por falta de hondura, como los desdénaban en los años que precedieron a nuestra guerra muchos críticos, poetas y ensayistas deshumanizados. Pero entonces había escrito ya sus poemas don Antonio, y no hacía más que esperar, sentado al borde del sendero, porque su vida era sólo tiempo. La adivinación de que en un momento se convertiría la vida sólo en tiempo no se hace nunca desde las cosas ni desde las ideas. Y de ahí el que, para entender la poesía de don Antonio, tan sencilla, tan alta de estridencias y de raptos solemnes, haga falta, no sabiduría, ni inteligencia, sino lo que hace falta para entender la obra de Cervantes:

Llora el que deja; vive el que ha vivido...

Con un puñado de versos y siete u ocho temas primordiales, don Antonio ha ahondado como nadie en la soledad del hombre de este tiempo. También fue profética su visión del destino de sus poemas. Porque, de habernos hablado desde las cosas,

SOLO, BAJO LA TIERRA DE COLLIOURE...

hoy le miraríamos como a un poeta que estuvo un tiempo de moda y dejó de interesar cuando las cosas de que nos había hablado cambiaron. Lo mismo le hubiese ocurrido de habernos desde sus ideas, que por lo menos son tan fugaces y febles como las cosas. Don Antonio no acertaba a hablar más que desde sí mismo:

Y más que un hombre al uso, que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Más que como poeta profesional, uno se imagina a don Antonio como un hombre que hace versos cuando quiere quitarse una espina del corazón o sentir el dolor de la espina que ya ha dejado de dolerle. Y de ahí el que escribiera tan pocos y el que no cuidara demasiado de ellos, como cuentan los amigos que tuvieron la suerte de vivir cerca de él. Lo que hallamos en sus poemas de autobiografía—tomando esta palabra en su acepción más estricta, todos los poemas de Machado son autobiográficos—no nos asombra: es, sobre poco más o menos, lo que le pasa a todo el mundo. Hay días grises, hay tristezas que pasan como nubes de verano o como tempestades de nieve; hay sucesos personales, como la muerte de Leonor, y preocupaciones por lo que le rodea, como la sociedad española de su tiempo. Y con estas cosas menudas, compartidas por miles y miles de españoles de entonces y de ahora, moldea

sus versos cuando tiene ganas. Pero ocurre que esos versos, moldeados con el material que suministra la existencia cotidiana, se agigantan y se hacen universales. Con la palabra universales sólo quiere significarse aquí el hecho de que puedan ser revividos por todos los hombres. La idea de Unamuno, según la que no es de veras universal, sino lo que verdaderamente personal tiene en la poesía de Antonio Machado su ejemplo más palmario. Contándonos lo que le pasó a él por esas provincias españolas, don Antonio nos cuenta lo que nos ha pasado a todos o hubiera podido pasarnos. La universalidad de la poesía es mucho más profunda que la mera repetición de los hechos; son pocos los hombres que han vivido la tremenda experiencia de la muerte de Leonor, pero no es preciso vivir una experiencia para sentirla como propia. De no ser así, ¿cómo sería hoy universal la poesía de un hombre tan sencillo que apenas si tiene cosas que contar, que no le pasó nada insólito y que por añadidura, cuando refiere lo que le pasó lo vela o lo aleja para evocar como si estuviera en el umbral de un sueño?

Desde sí mismo es como se convierte en lo que han sido todos los poetas dignos de este nombre: en adivino. Adivina lo que le pasa y lo que va a pasarle; y sobre todo adivina lo que hace con él, y con nosotros, esa realidad temblorosa que, por llamarla de algún modo, llamamos vida:

Brota derecha o torcida
con esa humildad que cede
sólo a la ley de la vida,
que es vivir como se puede.

De adivinaciones así están llenos los versos de Machado. No tienen mucho ni poco que ver con estas adivinaciones lo que los estilistas llaman aciertos de expresión. La expresión en Machado es siempre parca, escueta, si se entrevé la realidad que entraña. Buen ejemplo de esta sobriedad expresiva es el romance de Alvar González, cuyas palpitaciones telúricas son acaso las más recias alcanzadas nunca por la poesía española. No son las cosas que dice, claro es, con ser incomparables, sino el temblor en que nos llegan envueltas.

Sí, todos los que leen con cuidado los versos de don Antonio, y hoy los lee mucha gente, aunque va a leerlos aún más gente cuando pase hoy, saben que son pura adivinación, no de lo que sucede más allá de las estrellas ni de lo que se debate en el azaroso juego de la trivialidad. Saben que esa adivinación nace de los penetrales del alma del poeta, y se ha ido haciendo universal, es decir, adivinación de lo que a todos nos ocurre. Pero quizá alguien se pregunte si también adivinó don Antonio la hora de su muerte. ¿Está la muerte dentro de cada uno, madurando como un fruto, tal y como la entendió Rilke, o viene a buscarnos desde muy lejos, sin que al poeta le sea otorgado el don de presentirla? Que juzgue cada cual después de recordar las circunstancias en que murió el poeta, en Collioure, lejos de todos y abandonado:

Y cuando llegue el día del último viaje
y esté al partir la nave, que nunca ha de
[tornar,
me encontraréis a bordo, ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Emiliano AGUADO

EL ANTONIO MACHADO DE LOS ESTUDIANTES

MUCHAS cavilaciones en el título de este artículo. También se podía haber llamado: «Mi vecino Antonio Machado y yo». Los lectores no deben guardarse por esto. Conozco a millares cierta especie de personas cuya proyección social en la vida está en haber sido amigo, fámulo, correveidile, o simplemente vecino, del tipo de personalidad. Entorcha los que lucen siempre a costa de difuntos. No suelen atreverse con los vivos, no sea que hagan igual que los británicos, publicar una nota en Prensa y radio avisando: «Don Fulano de Tal, hace saber que no es amigo de Don Zutano de Tal».

Un inteligente sardónico escribió, allá por los primeros cuarentas, algo así como que la Ballena Alegre tenía que haber sido más grande que el Estadio Bernabéu, para poder contener en ella a todos los que decían haber estado en la coral catacumba.

Yo he sido vecino de Antonio Machado. Don Antonio vivió temporadas suyas de Madrid en una de sus calles más preciosas. La del General Arrando—hoy General Goded—que comienza en Santa Engracia—hoy García Morato—y termina en Almagro. Calle fina, canchales en rama, llena de conventos y palacios, con pocas casas de la clase media artesana, como la mía. Calle ilustre que alberga, aún hoy, a los doctores López Ibor y Tamames, a la bailarina Pilar López, al músico Bordás, a los escritores José Francés y Pepe Sanz y Díaz, y a la recitadora Aurea de Sarra. Al torero Victoriano Valencia. A

los condes de Campogiro. A Conchita, modista de ole con ole, y a esta servidora de ustedes.

Tiene muchos jardines y acacias. Y el jardín de las Damas Negras—damas del Niño Jesús de Saint Maure—, de clausura, y vestidas de seda negra, da gran amplitud y horizonte. El Guadarrama nos envía salud y frío, que es una bendición. Don Antonio vivía, como yo, en la acera de los pares. En casa de clase media, artesana, como la mía. Tenía menos suerte, porque desde sus balcones no se veía el jardín. Bueno, soy una embustera, como mujer. Mas mi ser de persona me obliga a decirles que no he estado en la Ballena hasta ahora. Y que cuando me mudé a la calle de Don Antonio él ya se había ido «ligero de equipaje, como los hijos del mar». Como profetizó. Don Antonio buscó mi calle, porque es tan fría como Soria, y acaso más que Segovia, lugares donde él vivió y profesó como catedrático de francés. Para no desambientarse.

Una placa para él en esa calle. Y en la de Bárbara de Braganza, donde acudía a un café que ya no existe, las Salesas, muy poco antes de nuestro 18 de Julio. Había un Instituto—en Prim—que se llamaba Cervantes, antiguo palacio donde los profesores tenían mucho estilo. Cuando se fueron los profesores y los alumnos, vinieron los gatos, que también es comunidad de gran estilo. Y finalmente, el teatro Marquina.

Estudiantes de bachillerato. Jamás se deja de ser estudiante. Entonces, recortado el uniforme de las monjas, en trajecito azul, te-

níamos dos grandes ilusiones. Irnos al café las Salesas a jugar al ajedrez o al parchís. Y ver a Don Antonio. No se llevaba García Lorca, sino Machado, aunque Lorca estuviese hirviendo y crepitando. Y nosotras, borriquetas con melena, calcetines y tacón cubano, leíamos, sin entenderlos, los versos de don Antonio. El que más nos impresionaba y sigue impresionando hoy, era:

Anoche cuando dormía
soñé, bendita ilusión,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón.
Y las doradas abejas
iban fabricando en él
con las amarguras viejas
blanda cera y dulce miel.

Versos modernistas y de juventud. Lo de niña y el balcón. Los retratos literarios «Meditador de un Escorial sombrío». Los romances. Lo que puede interesar a un corazón de niña terrible y despierta.

Y nos interesaba, con el poeta el hombre. Cuando repasamos la vida del varón varonil de la poesía española del XX se percibe gran soledad amorosa: Ya era viejo, más que sexagenario: Iba sucio, mal vestido, los escasos pelos aborascados, las gafas colocadas estilo zapatero. Todas le amábamos. Desde la más joven, de doce años, a la vieja, de dieciséis. Y el poeta tenía para nosotros dos rostros. Uno, de medio perfil, renacentista, el que ilustra sus obras, y otro, de zapatero remendón. Solo, desamparado del amor, y le adoraban las muchachas en flor. Ha-

bía una feúcha graciosa, morenilla, de largas piernas y ojos de huérfana, se citaba siempre en el café, a la hora de las permanencias, o estudio, fumándose las, claro, con un noviete poetastro, para devorar con la mirada al poeta. Puro amor de la adolescencia pura, que traspasa y olvida la envoltura corporal. Don Antonio no era insensible a los ojazos de la feúcha. Y comenzó a mirar también. Y el gamberro del noviete—entonces decíamos «gansirulo», y cosas peores—creyó que le miraba a él, porque había publicado cierta tabarra que él llamaba poema en una revista de esas de un número, y se lo envió dedicado. Don Antonio puso cara de gato al que le dan a oler puerros en vinagre y fingió leerlo. Y lo devolvió sin un comentario. Y ya sólo le dio a hurtadillas a la morenucha. Y todas recitamos, actualizándolo, aquello:

Mi corazón espera,
otra vez hacia la luz y hacia la vida,
la gracia de una nueva primavera.

Cito de memoria. Las muchachas en flor murieron dentro de sí mismas. Sustituidas por ellas mismas. Una, que ha conseguido la vida que soñaban todas, escogió para tesis doctoral «Ideario de Antonio Machado». Pedanterías de universitarias con el cascarón del título aún pegado al ánimo. Director de tesis es Dámaso Alonso. Y ahí está el tema; que algún día se tarará como algún día se envejecerá. Temible.

Antonio Machado comenzó, en su ya traspasada senectud, a ser muy

pesimista. En exceso. ¿Cómo explicar su «nihil de granito». Metafísicamente, el amigo Espinoza le enseñaría algo. Mas del mismo modo que Baruch Spinoza, diamante negro sefardita, filosofaba así, aunque de bellísimo rostro, por su delicado y deforme organismo, don Antonio, desafortunado, perseguido y truncado en el amor humano por el destino, que le desgarró a placer, para que así vibrara mejor su pitagórica lira, confundió la fatal ausencia de compañía verdadera con el «Nihil».

No sé nada de tejas arriba. Pero hay la consciencia que él se salvó con serenidad de dios inmortal y antiguo dentro de sí mismo, en su última hora y su último minuto, del «nihil». Amaba a España, a su madre, a sus recuerdos, a la pobreza honrada y a la belleza inteligente. Todo eso es antinihilista. Y sin amargura.

Acaso hubiera estado menos solo—las muchachas en flor le conocieron en la víspera de su último año de vida—si hubiera sabido cuán espiritual y profundamente le amaban. El sentimiento profundo suele ser tímido. Escribo esto larga y gozosamente rebasada la edad en flor, deseando que en tiempos duros donde asoma un repunte de extraña hostilidad entre mujer y hombre, haya olmos viejos florecidos. Y que ningún Antonio Machado se sumerja en el nihilismo por carencia de un amor y compañía que está al alcance de su mano. Rosa sin espinas que él tiene miedo a robar. Cuando es la suya.

Eugenia SERRANO

MACHADO, VISTO POR ESCRITORES Y POETAS

GERARDO DIEGO: Lo que representó

A Antonio Machado se le puede juzgar por lo que representó en la poesía en general y por lo que representa para el que opina. Para la poesía española es una lección de esencialidad, partiendo de una lírica un poco impura como era la de fin de siglo y el aprendizaje al lado de Rubén Darío, por el que sentía una gran admiración, fue encontrando su propia voz y despojándose de todo lo accesorio, de lo ornamental, para quedarse con el li-

rismo puro en el que lo estético y lo cordialmente humano se funden en una sola melodía. En este sentido es sobre todo su primer libro—en su segunda edición más completa—, donde está ya «todo» Antonio Machado. Después se puso a aprender la lección de la naturaleza, del paisaje y del universo, como objeto de contemplación en «Campos de Castilla» y de meditación metafísica en sus últimos poemas.

RAFAEL MONTESINOS: Machado, la brevedad y la duda

Yo era casi un niño cuando fui por primera vez a Antonio Machado. Nadie me dijo entonces que yo pertenecía a la llamada generación de posguerra—término aún no inventado—, ni sabía, naturalmente, que Machado iba a sustituir a Juan Ramón Jiménez—maestro de la vieja generación—en la dirección espiritual de las nuevas promociones. Esta primacía poética no surgió «porque sí», sino porque en el gran poeta sevillano se aminoran, a pesar de la brevedad de su obra (1), una serie de elementos—o de temas, mejor—, que, al margen de la gran actualidad espiritual de su poesía, hacen que sigan concentrándose en su obra la atención y todo el amor de las más jóvenes promociones poéticas. Pongo, y perdón por la autocita, un ejemplo personal: Si para mi primera obra, «El libro de las cosas perdidas», encontré en Machado la cita precisa: «Se canta lo que se pierde», para este mi último libro aún inédito, «La verdad y otras dudas», vuelvo a hallar en el poeta las

palabras que justifican cabalmente mi actitud: «Se es poeta por lo que se afirma o por lo que se niega, nunca, naturalmente, por lo que se duda. Esto vienen a decir—no recuerdo dónde—un sabio o, por mejor decir, un «savant», que sabía de poetas tanto como nosotros de capar ranas.»

(1) Tomen buena nota los modernos partidarios de una obra voluminosísima (a lo largo y a lo ancho), abrumadora, retórica, machacona e inaguantable.

LOPEZ ANGLADA: Machado, poeta auténtico

Mientras en España quedan tierras tristes, campos perdidos y gentes oscuras, la voz de Antonio Machado hallará un eco en todo corazón bien nacido, porque él fue el que supo decir, en verso sencillo y con limpia palabra, cuánta necesidad había de dar vida y lumbre a lo que se estaba apagando y muriendo. En tanto que los poetas de entonces ignoraron a Machado, deslumbrados en sus juegos malabares de retórica y minorías, él iba soñando caminos más limpios para su Patria y para los hombres de su Patria.

Ha sido preciso el duro despertar de la conciencia española para que las juventudes supieran valorar, sobre tanto fuego de artificio retórico, el puro valor de la poesía de Antonio Machado, su dolor ibérico, su doloroso extravío en busca de un Dios que le ocultaban con tanto cuidado. Murió solo, porque los que con él iban no entendían su canción de denuncia y triste testimonio español.

Pero ya su huella está, poderosa y vital, en toda la poesía española posterior a 1939, en cantos de esperanza o en versos de elegía, en estilo y en razones. Si algún día nuestra Patria se libera de sus viejas miserias y hay abun-



JOSE IGNACIO RUIZ: Machado, renovador

Antonio Machado reacciona contra la grandilocuencia del romanticismo y emplea la sugestión como técnica expresiva; con ella trata de aumentar el contenido sin necesidad de inflar el contenido. Es el primer poeta que usa en España la implicación. Otra de las aportaciones machadianas a la literatura española es el desdoblamiento del «yo», del personaje poemático, en un «tú» al que el poeta se dirige. Esta técnica es corriente en toda la poesía pos-baudelairiana. Machado es quien la introduce en España.

El paisaje castellano que nos descubre el poeta de Sevilla no es más que un símbolo continuado a través del cual nos comunica una serie de realidades anímicas en toda su sintética complejidad.

Antonio Machado entronca directamente con la poesía de su paisano Bécquer y llega hasta nuestros días pleno de pujanza. Vuelve a ser—sigue siendo—un poeta de actualidad.

Machado irrumpe en la lírica contemporánea rompiendo definitivamente y de forma total el equilibrio renacentista entre razón e intuición a favor, naturalmente, de la segunda.

JOSE ANTONIO BAONZA: El recuerdo de Machado

Hace cinco años, por estas fechas, se celebraron en dos ciudades castellanas sendos actos de homenaje a Antonio Machado, poeta magistral de España. Las ciudades no habría que repetirlo, Se-

govia y Soria. Poetas, jóvenes amigos... En ambos lugares, el recuerdo cálido y sincero a la personalidad auténtica y rigurosa de un hombre enamorado de España—gentes y pueblos—, desde Sevilla y Baeza a Castilla, en sus páramos y ríos.

Dos frases en ambos lugares de conmemoración. En Segovia, el profesor Lain dijo: «Machado fue el poeta de la verdad y la limpieza». En Soria, Muñoz Alonso preguntaba insistentemente el quehacer de la prosa en un acto significativo en la poesía del maestro y sus alumnos más jóvenes. La prosa tenía el enorme cauce de expresión ungido en la línea de Machado. Creo que las dos siguen en plena validez. La verdad y la limpieza siempre en entredicho y siempre menesterosas de gentes jóvenes que dicen por ellas sus más esforzados hechos. La prosa, y la poesía, y el saber, y todo lo que hoy hacemos siguiendo el verbo y el influjo de Machado; amorosos en el quehacer de un tiempo, particularmente hostil y de un entorno que sigue sin gustarnos.

Y que esa España inferior, zagalera y triste encuentre, por fin, su mañana. Poeta sigue siendo don Antonio Machado. Y eso está dicho todo.

EMILIO ARAGONES: Machado, popular

Creo haber advertido en los más jóvenes los indicios primeros de un desencanto ante la obra de Antonio Machado. No sé por qué. Si go considerando su poesía como la cimera de nuestro siglo. No fue poeta social, pero sabía aquello de que «un corazón solitario no es un corazón» y estuvo identificado siempre con los hombres y los paisajes que le eran vecinos. Estableció sutiles distinciones entre «masas» y «pueblo»: «Si os dirigís a las masas, el hombre, «el cada hombre» que os escuche no se sentirá aludido y necesariamente os volverá la espalda». En cambio, «escribir para el pueblo, ¡qué más quisiera yo! Deseo de escribir para el pueblo aprendí de él cuanto pude, mucho menos—claro está—de lo que él sabe...»

Su canto esencial es tan hermoso en cuanto lírico reflejo del Duero, que sigue trazando «su curva de ballesta, en torno a Soria», como cuando expresa el romo vivir de Segovia en la «blanca hospedería / celda de viajero», o al evocar luminosamente su natal Andalucía. Habló a la tierra española de tú a tú—«¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo?»—y amó en las mujeres cuanto «pueden tener de hospitalarios». Su popularismo le llevó a intentar, en «La tierra de Alvargonzález», una vuelta al romancero y supo decir al tiempo que «Hoy es siempre todavía».

Parafraseando al propio don Antonio debo concluir diciendo que «entre los poetas míos / tiene Machado un altar».

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

DERECHO PROCESAL ADMINISTRATIVO (tomo primero, segunda edición).—Jesús González Pérez. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1964. Un volumen de 504 páginas.

Hace apenas una década aparecía en nuestra Patria, firmado por el entonces joven jurista Jesús González Pérez, un volumen que revestía caracteres de auténtica novedad al ser comienzo de la primera exposición sistemática de un derecho procesal administrativo construido sobre el principio básico de que el objeto de la jurisdicción contencioso-administrativa es una relación procesal, un proceso especial: el administrativo. La importancia de un libro así —que ya en el propio prólogo del mismo fue puesta de relieve por la pluma autorizada del profesor Guasp— se captó prontamente por los juristas españoles, para los cuales la obra de González Pérez, completada por otros dos volúmenes, se convirtió en fuente primordial de consulta para la esfera de la jurisdicción contencioso-administrativa.

A los diez años de aparecida, la obra alcanza con todos los honores su segunda edición, cumpliéndose los vaticinios que en la primera formulara Guasp. La coyuntura ha sido aprovechada por el autor para realizar algunas adiciones valiosas. Así, el capítulo de Derecho comparado se pone al día con las novedades legislativas del mundo occidental y del soviético. Las páginas referentes a la ciencia del Derecho procesal administrativo se enriquecen al recoger todas las aportaciones que a la misma se han hecho en los últimos años. Y el importante capítulo de la legislación contencioso-administrativa española, que en la primera edición se detenía en el texto refundido de 1952, contiene ahora un estudio de la ley de 1956, en el que González Pérez, con su ya indiscutible autoridad en la materia, analiza la estructura, contenido y significación de la legalidad vigente.

En opinión de González Pérez, la ley española de 1956, que dentro del Derecho español supone un paso decisivo en la estructuración de un régimen de garantías del administrado, dentro del Derecho comparado ocupa un lugar destacadísimo, tanto por colocarse entre los sistemas más avanzados de justicia administrativa como por responder a una técnica depurada superior a la de la mayoría de las legislaciones contemporáneas.

LA CESIÓN DEL CONTRATO.—Atilio Anibal Alterini y Enrique Joaquín Repetti. Bibliográfica Omeba. Buenos Aires. Un volumen de 126 páginas.

El tema de la cesión del contrato, que en España ha atraído recientemente la atención doctrinal, suscita también interés en Argentina a juzgar por el presente estudio monográfico. Sus autores, los doctores Repetti y Alterini —jóvenes civilistas de la escuela del profesor Boffi Boggero— realizan en aquél un estudio de la problemática de la cesión del contrato concebida como categoría autónoma, propugnando su incorporación al articulado del Código civil argentino cuando la reforma de éste se lleve a cabo. El libro se esfuerza en delimitar los contornos, a veces borrosos, de la cesión del contrato, poniendo de relieve sus diferencias con la cesión de créditos y la transmisión de deudas e insistiendo en el deslinde entre la «cesión del contrato» y el «contrato de cesión». Las páginas de mayor interés práctico son las que plantean las posibilidades de aplicación de la noción de cesión del contrato a diversas figuras contractuales, estudiando la cesión de arrendamientos, de «boletos de compraventa», de fondos de comercio, del seguro, del transporte, etc. La monografía está construida, con buena técnica, sobre la base de legislación y jurisprudencia argentinas y de doctrinas argentina e italiana; siendo de lamentar, desde nuestro punto de vista, la falta de atención hacia el Derecho español.

ARTE Y DERECHO.—Manuel Gallego Morell. Instituto Editorial Reus. Madrid, 1963. Un opúsculo de 20 páginas.

Las posibles relaciones entre el Arte y el Derecho han tentado desde antiguo a varios autores que las han contemplado desde diversos ángulos. Manuel Gallego Morell, escritor y jurista, ensaya en este opúsculo una contribución al estudio del Arte del Derecho. Su trabajo supone un intento de reconciliación de esas dos categorías o ideales —el Arte, en el sentido de arte bella, y el Derecho, como un orden de justicia— que no necesitan buscar fuera de sí la razón de sus concordancias, porque ésta radica en algo más íntimo: en la propia vida del espíritu. Para Gallego Morell el Derecho tiene una belleza esencial, que es su justicia, como el Arte tiene sus leyes y su orden. Ambos, Derecho y Arte (justicia y belleza) ordenan el mundo y lo enriquecen. Históricamente una misma palabra designó las normas y los cantos, así como una misma persona fue vate, legislador y juez. Una evolución se ha verificado en las nociones de Derecho y Arte, que se abrazan empero nuevamente en la teoría y en la realidad.

Gallego Morell, cultivador a la vez del campo jurídico y del de las Bellas Artes, trata tema de tanta enjundia con elegante agilidad, pero con brevedad excesiva y dejando apenas apuntadas ideas que algún día habrá de desarrollarnos. El ensayo se cierra con el broche de estas palabras kantianas: «Dormía y soñé que la vida es belleza; desperté y advertí que ella era deber.»

LIBROS DE PENSAMIENTO

ORTEGA, EL 98 Y EL «ESPIRITU DEL TIEMPO», SEGUN GONZALO FERNANDEZ DE LA MORA La «Tercera escolástica», del profesor Zaragüeta

Por Sabino ALONSO-FUEYO

GONZALO Fernández de la Mora, escritor de línea intelectual, crítico de fina sensibilidad literaria, ha publicado la segunda edición de su interesante libro «Ortega y el 98», editado por Biblioteca del Pensamiento Actual.

Sobre don José Ortega y Gasset, en torno a su portentosa y sugestiva personalidad, se han suscitado en los últimos años polémicas, animados debates, que a pesar de sus detractores han puesto de relieve esta realidad: la de que el estilo y el pensamiento de Ortega, llenos de pujanza, siguen polarizando todavía el interés y la atención de las nuevas generaciones. Detractores y entusiastas de Ortega han sido el Padre Santiago Ramírez, de un lado, y Julián Marias, Lain Entralgo y Aranguren, de otro.

Al primero, sin la mínima sensibilidad literaria para descubrir en Ortega sus calidades de escritor, se le escapan el Ortega poeta, ensayista y sociólogo. Es la suya más bien una diatriba.

A los otros se les va con exceso el elogio, la apología; quieren presentarnos a Ortega —lo dice en otra ocasión— algo así como el ombligo del pensamiento español contemporáneo.

A Fernández de la Mora, en cambio, cabría situarle en un término medio de la disputa. Su libro, rigurosamente concebido y bellamente escrito, obedece a los móviles de una crítica serena, objetiva, porque, entre otras cosas, Fernández de la Mora —espléndidamente dotado para las tareas de la especulación— sabe muy bien que en filosofía no se debe ser sectario o parcial. Según él, Ortega no tiene un sistema filosófico explícito, lo cual no obsta para que se le niegue el título de filósofo. Por bajo de la extensa dispersión ideológica de Ortega palpita indudablemente un tácito sistema subyacente.

En definitiva, no hay una forma determinada de exposición que sea consustancial a la faena filosófica; cada cual elige la más conveniente para sus creaciones, desde el sistema al diálogo, la epístola y la autobiografía, hasta la metáfora y la forma periodística como en Ortega. El propio G. F. de la Mora nos dice que Ortega y Gasset nació casi sobre una rotativa del madrileño diario «El Imparcial», que animó su padre, un escritor menor, José Ortega y Munilla: «El ambiente de su casa era el periodismo decimonónico».

Bien podría decirse que Ortega no abandonará nunca ese ambiente periodístico. En otra ocasión he dicho que, en el fondo, quizá no sea sino un formidable periodista de ideas; entendido el periodismo en su más alta valoración, es decir, como una manera de realizarse nuestro estilo en la tierra, como un producto cultural, viviente, que alcanza su máximo significado en el estudio general de la historia patria.

La primera parte del libro de Fernández de la Mora está dedicada al «espíritu del 98», y entiende que, para el estudio de esa época de la vida española hay que emplear una técnica distinta a la biografía o método de las generaciones. Intenta captar «el espíritu del tiempo», y por eso afirma que «se es noventayochista en la medida y durante el tiempo en que se participa del 98». Otras afirmaciones suyas: «La fórmula «generación del 98», en cuanto aplicación del método de las generaciones, en general, o sólo de las literarias, es indefendible. Es un comodín crítico o un latiguillo de pedagogías apresuradas... Procede, pues, excluirla del lenguaje científico.»

Uno, que coincide en tantas cosas de índole intelectual con ese gran escritor que es Gonzalo Fernández de la Mora, discrepa aquí de su punto de vista, tan respetable, por otra parte, respecto a ese «espíritu del 98», enfrentado con el término «generación». Y esto porque, habiendo un «espíritu del tiempo» y dentro de él unos señores que lo conforman, mientras otros lo están aprehen-

diendo, ya estamos dentro del «método de generaciones», ante una dialéctica generacional.

Sostiene, no obstante, el autor de «Ortega y el 98»: «El espíritu del tiempo es la obra del hombre y por eso se objetiva y se independiza de él como una institución o tratado... De acuerdo. Pero una pregunta: «El «espíritu objetivo», es decir, el mundo de las realizaciones humanas, ¿qué es para el espíritu subjetivo, o sea, el hombre, investigador exigente del sentido de las cosas? La evolución cultural tiene su base tanto en la estructura antinómica del ser humano como en las leyes especiales por las que se rige el mundo objetivo. Todo lo que ha de cristalizar en una forma necesita para ello de otra cosa que le sirva de materia.»

Decía Eugenio d'Ors que existe algo permanente, las «constantes», en el curso de la filosofía de la historia, cuya articulación origina un cierto «estilo», que es la manera de incidir el espíritu en la Historia. Ciertamente también. Mas la cultura es algo más que puro saber objetivo. Es, además, previsión artística, inseguridad creadora, despierta sensibilidad para la situación en que se vive, afanosa e iluminada faena personal. Lo cual quiere decir que es preciso acudir a los hombres o personajes de un tiempo concreto y determinado, sin excluir por ello del lenguaje científico el método de las generaciones.

Otros capítulos del libro, los que enjuician a Ortega como hombre, estilista, político y pensador, los considero felizmente logrados. Se conjunta en él claridad de expresión y densidad de pensamiento, ideación brillante y una erudición auténtica, siempre en función del propio discurso. Fernández de la Mora nos ofrece un Ortega, en síntesis, pero un Ortega tal como es en su filosofar sugestivo y en su frivolidad elegante.

La «Tercera escolástica», del profesor Juan Zaragüeta

DON Juan Zaragüeta, que ha adoctrinado desde la cátedra a tantas promociones universitarias, nos ofrece ahora un nuevo libro en torno a sus preocupaciones intelectuales, «Estudios filosóficos» (Instituto «Luis Vives» de Filosofía), que le configuran una vez más como escolástico de un nuevo estilo. Hay escolásticos que aún transmiten doctrina como en el siglo XIII, es decir, con retícula medieval. El doctor Zaragüeta, no. Es indudablemente uno de los representantes más auténticos de esa «tercera escolástica», preocupado noblemente por hallar nuevos caminos hacia la compatibilidad de la especulación con la revelación.

Podrá argüirse que el vehículo de la mejor teorización actual postula de suyo unos modos de expresión abiertos, literarios, y que don Juan Zaragüeta carece de facultad imaginativa y es, como expositor, pesado, muy pesado. Pero habrá que reconocer que ha consagrado ilusionadamente su vida al servicio de ese resurgir de la Escolástica, enriqueciéndola con nuevas experiencias, repensando el pensamiento tomista, cara a la problemática de hoy; a las ciencias experimentales y a las cuestiones sociológicas. ¿Cabe, en realidad, un diálogo así?

Uno contestaría afirmativamente, porque sigue siendo cuestión de ahora la que se refiere al fundamento de los valores éticos, políticos, estéticos. Y es el fundamento que la Escolástica señaló en la doctrina del ser.

El profesor Zaragüeta ha intentado oponer crítica a dogmatismo, investigación a autoridad, concreción a abstratismo... y esto, filosóficamente hablando, es un intento muy digno de ser subrayado, de sinceros elogios.

LA POESIA DESDE UN ANGULO

Resulta que con la publicación de sus «Poesías completas», que se extienden desde el juvenil 1928 hasta el 1962 de su madurez, Félix Ros viene a testimoniar en el panorama de la poesía de nuestro tiempo una presencia indudable y al mismo tiempo una extravagancia del «corpus» regimentado y que de vez en vez se manifiesta en las alusiones de los grupos, de las revistas y de las antologías. Con interésarnos, y no poco, la poesía que se compila en este libro que comentamos, nos interesa tanto, por lo menos, saber las causas que pueden situar una poesía determinada fuera del orbe poético.

En el caso de Félix Ros estas causas pueden ser tanto personales como procedentes de condiciones concretas de su poesía. Que ésta existe, y con calidad, no podría negarse aunque no apareciera el volumen con que ahora el propio autor atiende al saluamento y precisión de esta porción importante de su obra literaria. Basta que la memoria alcance el recuerdo de algún poema que leímos aquí o allá o del que oímos hablar en tiempos en que parecían configurarse pléyades poéticas que caducaron en el mar de la vida española. Y ahora la memoria se apunta con la evidencia de una obra sensible a las ondulaciones de la forma poética al cabo de casi siete lustros, pero trazada alrededor de una personalidad central cuyo distintivo más característico es una buena base de cultura clásica, mediterránea.

Hemos de volver sobre esto después de indagar si no será la dispersión del escritor en otros menesteres literarios, aparte de la falta de cumplimiento de ciertos ritos o ceremonias de iniciación, lo que de pronto haya producido la sorpresa de esta poesía —de la que podríamos decir que nació armada de todas sus armas, como Atenea— al manifestarse como tal. Félix Ros es catedrático, y cronista, y viajero, y traductor, y editor, además de poeta. Ninguna de estas dedicaciones ni la suma de ellas agota la suma de sus humanidades o de sus curiosidades vitales, lo cual ya es algo que marcha a contrapelo de una tendencia de especializaciones incluso en el propio menester literario. En realidad, si el mundo poético de la antologización —antología y si por mi casa, parece ser su lema corriente— ha prescindido de la poesía de Félix Ros, y allá para la posteridad la ardua sentencia, un concepto enriquecido de la poesía de nuestro tiempo no puede prescindir.

Hemos hablado así como de pasada de la base de cultura clásica, mediterránea, que late subyacente no sólo por debajo de la obra de Félix Ros en sus modalidades, sino muy especialmente fluyendo por el orbe de su poesía. Cada vez tiene uno más miedo a usar las abstracciones, que tan a menudo se convierten en tópicos de nuestra esgrima intelectual, y cuando las emplea, como ahora lo de la cultura mediterránea, se siente uno inclinado a añadir, como el rústico ante la parla inconveniente, la salvedad de «con perdón». Me siento muy inclinado a pensar que aunque en el caso de Félix Ros su poesía se moldeó temporalmente según resonancias de los ismos poéticos que cruzaron su tiempo, en el fondo cruza por toda ella una nota intelectual, irónica, conceptual, capaz de enfundarse en cualquier forma de expresión como si fuese propia, nada lejana a la poesía que pudiera haber hecho (y aun en ocasiones hizo, epigramática y como por juego) Eugenio d'Ors, de cuya adscripción a un tipo mediterráneo y clásico de cultura no hay por qué dudar ni hay tópico que lo tambalee.

Desde esta base conceptual, base previa y base de cultura no muy frecuentada por la masa de la poesía vigente (no olvidemos que Félix Ros ha sido también un escritor trasplantado de Barcelona a Madrid en un paso que no es indiferente en la orientación de ningún escritor español), la forma de Félix Ros y la forma poética adquieren dos características. La primera, ese punto de adherencia que una legítima base cultural tiene para aprehender sucesivas variaciones formales. Quevedo versificaba en toscano y en latín y Eugenio d'Ors afinaba su gnómica o su epigramática en español, catalán, francés, italiano, portugués o latín, según le petaba. En ello Félix Ros muestra secuacidad al incluir en su obra sonetos franceses. Pero el idioma es sólo un ejemplo de la polivalencia formal a que llega la obra que desciende desde una posición de cultura.

El poeta intuitivo o insintivo hace de la forma un elemento esencial nacido de la misma entraña de su ser literario. La posición opuesta forzosamente ha de tener una solución irónica para las urgencias y fidelidades de la forma. Vemos a la poesía de Félix Ros expresarse con la misma desenvoltura y libertad, con la misma autenticidad y valor que posee en formas diversas ligadas a la cronología de su obra; la vemos en el molde expresionista no sentirse indiferente ni mucho menos con la irrupción del gongorismo en la poesía española, afinarse hacia la pureza (y la dedicación a Salinas es clave), hacerse serenamente clásica o liberarse. Félix Ros maneja la forma con esa distinción y ese último despegue de quien en la poesía nos hace pensar que no es la forma el último problema ni el secreto de la que leemos.

Pero si no eclecticismo o accidentalidad formal, algo nos revela que en el fondo la poesía que procede de una base intelectual acaba por manifestarse en un repertorio de formas constitutivas de una suerte de barroquismo conceptual. El juego poético está en sus raíces tejido por una regla intelectual. Es el intelecto quien selecciona la metáfora, quien la construye, quien tiende el puente esbelto sobre las orillas, lo que reina y sobrenada por encima de las manifestaciones de la forma. La poesía de Félix Ros está afectada de este elemento en mayor grado que por aquellas notas que han llegado a la poesía española contemporánea desde otros lugares, desde otras bases de la creación literaria. Y nos preguntamos en qué otro poeta de su tiempo podemos encontrar, como en Félix Ros, esta ejemplaridad. Diríase que en su raíz intelectual, que ha hecho poesía con el aire del escritor que trabaja y que juega, existe también el prurito de ofrecerse como ejemplo literario propuesto por sí mismo en su cátedra. La calidad de la poesía de Félix Ros, construida con los materiales que se han descrito, es indudable; pero quizá su valía se halle mejor en mostrar el carácter ejemplar de su humanismo, al que no obstruye jamás una magnitud desahogada, romántica diríamos, para aclarar el fruto de la inserción de la cultura en la poesía y los frutos que obtiene esta fecundación, por lo demás no demasiado frecuente ni excesivamente considerada a la hora del juicio particular de las antologías.

A. VALENCIA

POESÍAS COMPLETAS (1928-1962).—Félix Ros.—Cultura Clásica y Moderna.

LIBROS RECIBIDOS

PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA. LA DAMA BOBA: Lope de Vega. Clásicos Castellanos. Espasa-Calpe, S. A.

EL HOMBRE Y LA REVOLUCION CIENTIFICA: Enrique Larroque. Espasa-Calpe, S. A.

PIO BAROJA Y SU TIEMPO: Sebastián Juan Arbó. Editorial Planeta.

LA EUROPA DE LOS BANQUEROS: Henry Costón. Librería Editorial Argos, S. A.

AL-ANDALUS, PUERTA DEL PARAISO: Enrique Sordo y Win Swaan. Librería Editorial Argos, S. A.

INTRODUCCION A DONOSO CORTES: Federico Suárez. Ediciones Rialp, S. A.

HISTORIA DE LA ILUSTRACION EN OCCIDENTE: Fritz Valjavec. Ediciones Rialp, S. A.

DE MADRID A OVIEDO PASANDO POR LAS AZORES: José María Pemán. Ediciones Rialp, Sociedad Anónima.

DE ESTE MUNDO Y EL OTRO: Francisco Ayala. E. D. H. A. S. A.

CACERIA INTERPLANETARIA: Arthur K. Barnes. E. D. H. A. S. A.

DOS CANTATAS: Gabriel Celaya. Revista de Occidente.

TRIUNFE EN SOCIEDAD HABLANDO MAL DE TODO: Evaristo Acevedo. Editorial Veflex.

MANUAL DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: José Simón Díaz. Editorial Gustavo Gili, S. A.

EUROPA Y AFRICA. VINCULOS PERMANENTES: Otto de Habsburgo. Espasa-Calpe, S. A.

LOS PRECURSORES DE UNA ERA ESPIRITUAL: Manuel Góngora Echenique. Editorial Prensa Española.

ENSAYOS: Tomos XVI a XX. Antonio Pascual Ferrández. Editorial Peñíscola.

CRITICA BREVE

«Glosas a la ciudad». Angel Maria Pascual. Ediciones Morea. Pamplona, 1963.

Amar a una ciudad y llevarla toda entera en el corazón, amarla en sus más viejas piedras y en las nuevas, en los rincones recoletos y en las calles que se van abriendo cada día, en las leyendas aromadas de años o los sucesos nuevos que, poco a poco, naturalmente, van envejeciendo, es hermosa cosa. Es cosa que denota en el hombre que ama todo esto nobleza y bondad en una pieza. Ahora, tras de estas afirmaciones por delante, apuntemos aquí como arquetipo de ser que supo mantener todos estos amores a Angel Maria Pascual, uno de los primeros escritores de la generación del 36.

En las páginas ardientes del navarro «Arriba España», que pilotó Fermín Izurdiaga, y en las de «Jerarquía», la revista negra—pura literatura—de la Falange, quedaron sus más hermosas páginas. Del viejo y siempre nuevo diario pamplonés que es «Arriba España», un editor con noble gusto y con inteligencia ha salvado las Glosas que Angel María escribió día tras día en torno a Pamplona, su ciudad.

Y aquí están, en orden de combate, que es mejor llamarle de hermosura, en los años que corren del 1945 al 47. Aquí están desde aquella fecha a la de su temprana muerte. Pluralidad de temas tocados todos con belleza y cariño, lo grave y lo irónico, lo tierno y lo alegre. Toda una ciudad bajo la pluma del hombre que la amó intensamente y por la cual combatió no sólo desde las páginas de un diario, sino desde un escano municipal.

La pequeña historia pamplonesa del tiempo señalado está en las «Glosas a la ciudad», que ahora ven la luz en edición patrocinada por el Ayuntamiento de Pamplona, razón ésta que basta y sobra para dar al mismo un voto de gracias por todos aquellos que, como Angel Maria Pascual, tenemos amor y reverencia por nuestra ciudad.

J. S.

«La rueda y el camino». Carlos Luis Álvarez. Ediciones del Ministerio de Obras Públicas. Madrid, 1963.

Hace ya unos meses que los salones y los patios del Ministerio de Obras Públicas, allí donde un día corrieran los caballos del duque de Toledo y del conde de la Cima, cuerdas de fama de su tiempo, fueron Exposición Histórica de la Carretera en España. De la maqueta al dibujo, del carruaje al grabado o el documento, como bella síntesis del sistema de comunicaciones, ya en los caminos o en los medios. Poco después, como un gran complemento de aquella, había de venir este hermoso libro que, como reza su subtítulo, «Cinco mil años de carretera», nos da en letra e imágenes lo que ha sido ésta.

Excelente periodista con recia vena de escritor es Carlos Luis Álvarez, el agudo «Cándido» de «ABC», quien nos ha hecho, en evocacio-

nes en donde historia y literatura van de la mano, lo que es el caminar, lo que fueron los días preteritos en las largas jornadas, y más aún, lo que serán las del siglo XXI, y las cuales acaso, el por su mucha juventud, podrá comprobar.

En capítulos breves—de aquí la dificultad primera—, y en donde a veces tan sólo una cifra o un dato han de bastar para trazar todo un ancho período histórico, en donde hay que contar infinitas cosas que con la técnica se relacionan, él, con su talento de escritor, lo logra echando por delante la literatura, pero una literatura que da rigor y saber.

Y si bella es la literatura de la obra, también hay que echar campanas a vientos en sus dibujos, en sus ilustraciones, en la síntesis fotográfica de la Exposición de referencia en el volumen presente. Este volumen, que es, sin duda alguna, una de esas obras bien hechas, a las que el maestro d'Ors tanto exaltara, tanto pidiera «La rueda y el camino», bello título también lo es; congratulémonos de ello y felicitemos, con el autor y los realizadores, al titular de la cartera editora de la obra.

J. S.

«Economía, Sociedad y Corona». Manuel Fernández Álvarez. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1963.

Se precisa tener un amplio y profundo conocimiento de los tiempos pasados para cuando se llevan los mismos al género que constituye el ensayo histórico, dar a éstos el ritmo de lectura feliz y gozosa que apasiona al lector. Esto es en el caso presente lo que le ocurre a Manuel Fernández Álvarez, de quien no voy ahora a trazar su biografía, pero sí a decir que es maestro de historia. Y por eso, por serlo, sabe después de un amplio buceo en aquella, escoger lo mejor para servirnoslo a los lectores que no tenemos calificativos de eruditos, bien que él, por otra parte, lo sea, y al margen de sus libros de ensayos literarios e históricos, sus libros viajeros nos hayan dado ya obras de alto porte que un día podrán conducirlo —y no quiero caer en amistosa alabanza—ya a la cátedra o la Academia.

Bajo tres amplios conceptos, que ciertamente se encadenan, pero que dentro de este libro no tienen tampoco una total concatenación, Manuel Fernández Álvarez nos brinda los mejores paisajes y siluetas del siglo XVI, ya en fuentes de propia investigación en los archivos del mundo o de los textos antiguos.

Todos los ensayos de Manuel Fernández Álvarez merecerían en la ocasión presente una crítica particular, pero el espacio es quien manda y ordena. Señalemos, sin embargo, como uno de los que nos da mejor toda la realidad de un tiempo que se fue, el dedicado al Madrid de Felipe II.

Un libro, en suma, que siendo fuente de enseñanzas, lo es de agradable lectura para todos.

J. S.

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

ENTREVISTA CON DIMITRI PAPAGUEORGUIU

Encontramos a Dimitri en su estudio de litografía y grabado, adonde concurren los artistas más diferentes y afamados que pasan por Madrid para hacer "pruebas" y pintar sobre la piedra. Por las paredes, trabajos de las más distintas tendencias, y como música de fondo, un concierto de flauta del mismo Dimitri. Habla el castellano de tal forma que si no fuera por el nombre le supondríamos español y no griego, como es de nacimiento.

—¿Qué técnicas empleas?
—Todo lo que concierne al grabado: litografía, aguafuerte, xilografía...

—¿Con cuál te manifiestas más claramente?

—En la litografía al color y en el aguafuerte.

—¿Qué has conseguido además de lo que te enseñaron?

—Muchísimo más, sobre todo en la litografía.

—¿...?

—Las aguadas, las transparencias de color.

—¿Dónde se enseña todo esto?

—En la Escuela de Artes Gráficas, y el aguafuerte, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. A estos sitios asistí cuando vine a España.

—¿Eres conocido en Grecia?

—Ahora sí, aunque se me conoce más en España.

—¿Cuál es tu posición plástica?

—Figurativo expresionista.

—¿Influído por alguien?

—No lo sé. Quizá me hayan influido muchos, pero creo que ninguno en concreto.

—De ti, ¿qué ha dicho de bueno y de malo la crítica?

—Que consigo buenas materias para el figurativo y calidades en la expresión de la figura.

—Críticate tú mismo.

—Me falta mucho para conseguir lo que quiero. La materia me arrastra y yo la sigo hasta donde ella quiere. Espero que me conduzca a un buen final.

—¿Cuál es el final para ti?

—Hacer una obra que merezca la pena.



—¿Qué pintor lo ha conseguido?

—Creo que Picasso y Chagall.

—¿Quiénes trabajan normalmente en tu estudio?

—Panchó Cosío, García Ochoa, Ester Boix y muchísimos más.

—¿Cómo ves el movimiento artístico español?

—Creo que hoy tenemos los mejores pintores del mundo.

—¿Está tan considerado el grabado como la pintura?

—Aquí, en España, no; en el extranjero, más. Aquí el grabado artístico se confunde con el industrial; el público no sabe verlo.

—¿Qué solución darías?

—Un buen ciclo de conferencias, explicaciones cinematográficas y que la gente quiera.

—Define el arte del grabado.

—Es un concierto —podríamos decir— de música de cámara, que hay que verlo de cerca. Puede estar dentro de un libro, de algo íntimo. Yo creo que es la intimidad del artista.

Al menos la tuya.

Pedro CAMARA

EXPOSICIONES DE MARTINEZ NOVILLO, ARLETTE MARTI, MARUJA MOUTAS Y RUIZ CASTILLO

A veces uno quisiera conocer en sus palabras a los demás la evidencia de las propias opiniones. Y esto porque nos parece tan clara la realidad y excelencia de una obra que hasta nuestras propias expresiones semejan argumentos inútiles ante algo que está ahí con tan patente y rotunda presencia como inequívoca afirmación al alcance de quien sepa ver y entender.

Ante el caso de Cirilo Martínez Novillo vengo insistiendo, cada vez que tengo ocasión, en la necesidad de atender a la confirmación de un pintor, importante como pocos, que ha sabido, contra viento y marea del transitorio azar de la moda, mantener sus propósitos de no apartarse un ápice del camino de la pintura sin apellidos, es decir, de la que permanece a través de todos los avatares y contingencias de los tiempos. Esta virtud, menos frecuente de lo que parece, se define en él por un mantenimiento de la forma y el buen servicio de la calidad, condiciones esenciales y definitivas de toda obra plástica de cualquier tendencia, incluyendo, naturalmente, la que llamamos abstracta. Mi afirmación puede comprobarse en la atenta observación de sus obras, donde el principio de «la construir por el color» es llevado hasta sus mejores consecuencias. Ya las cosas no nacen, como en sus primeras etapas, por una delimitación parecida al perfil de un contorno, sino por el contraste de la mancha de color compuesta por un juego de ricas tonalidades que se apoyan para crear una zona de temblorosas presencias. Así, el tejido pictórico de Martínez Novillo crea, con independencia de la expresión formal pretexto de su cuadro, la verdadera sustancia de una pintura que traspasa los límites de lo objetivo para existir como pura materia plástica.

Al mismo tiempo, las realizaciones de Martínez Novillo consiguen de ese modo trascender a la categoría de creación justamente apoyándose en motivaciones de la vida vulgar. Con ello quiero subrayar la independencia de la intención ambiciosa desde su base trivial cuando está animada por una inteligencia del oficio y una acusada sensibilidad. Martínez Novillo confirma en esta Exposición una posición ganada a pulso, sin ninguna clase de concesiones que le sitúa en la primerísima línea de nuestra pintura contemporánea. (Dirección General de Bellas Artes.)

PINTURAS Y OBJETOS DE ARLETTE MARTI.— Hace tiempo quedó desacreditado un sistema de enjuiciamiento o valoración de individualidades —aceptado por muchos críticos de fin de siglo—, según el cual, la obra del artista quedaba condicionada, en buena proporción, por factores de herencia y ambiente de la patria originaria. Entonces, según los defensores de esa teoría, «el color local» y todas las dominantes de la sociedad donde se desarrolló tal pintor debían reflejarse en sus realizaciones como factores insoslayables de una geografía psicológica a la cual había estado sometido o le había sido transmitido por vía de la sangre.

Sin pretender rehabilitar, ni mucho menos, aquella pretensión peregrina, en el caso de Arlette Martí no nos es posible prescindir de considerar el porcentaje de paralelismo en el sistema de articulación de imágenes, colorido e incluso composición de sus escenas figurativas, con ciertos antecedentes primitivos del arte persa. Y ello simplemente lo cito como detalle configurador, con otros aspectos ponderables, de ese cúmulo de influencias decisivas en la formación de quien como Arlette tiene en sus antecedentes familiares visible importancia los antecedentes de aquel país. Naturalmente que ello no es todo, porque en esa misma línea de suposiciones lo que cuenta de manera decisiva en su arte es, justamente, el de su tiempo, y en éste, a veces, el de cierta manera de

concebir sus elementos figurativos como trasuntos de la galería ingenuista y poética de Chagall.

Pero este tipo de delimitaciones o clasificación orientadora no será bastante para justipreciar la obra plural de Arlette Martí repartida en esta ocasión entre la pintura, las máscaras y el objeto escultórico, porque nada de lo que muestra tiene una existencia rigurosa con aquellas referencias y sólo pueden servir de coordenadas para situarla en el clima donde ha podido desarrollar su pulso original, ese toque decisivo de la personalidad que confiere a cuanto pasó por sus manos. Así, en sus pinturas, en sus pequeñas esculturas y en sus máscaras todo resulta deliciosamente sugestivo, con esa atracción liviana de lo agradable y casi siempre decorativo que apetece para crear ambientes determinados en nuestros interiores. La variedad de elementos empleados en sus composiciones plásticas, su poder evocador o simplemente compositivo, son virtudes terminantes del buen gusto de Arlette en ese plano donde la frivolidad finge una trascendencia justificable en su intención creadora al margen de lo trillado en este orden de cosas. (Ateneo.)

LA PINTURA DE MARUJA MOUTAS.— Si tuviéramos que precisar lo más atractivo de la pintura de Maruja Moutas nos referiríamos, sin vacilar, a la grata calidad de sus tonalidades, no en éste o aquel lienzo, sino en la gama predominante en buen número de los que aquí muestra. Algo confortador para la mirada constituye el buen acuerdo de acentos cromáticos de sus paisajes y de sus naturalezas muertas, la jugosidad sin estridencia de los elementos que emplea con una modestia evidente, con humildad expositiva, como de artista que guarda para la mirada protija la concesión de su propio secreto.

Para nosotros, donde mejor se especifica en su propósito de pintora sensible es, precisamente, en aquellos cuadros donde los pretextos de la composición son mínimos, e incluso la coloración se manifiesta unitonal; así, en cierto bodegón de una jarra y unas uvas, donde todo parece dicho en matices graduales sobre un fondo neutro. Maruja Moutas afirma de este delicado modo su tenaz vocación pictórica para la que aquí consigue una nueva y expresiva cota. (Grife y Escoda.)

DIBUJOS DE RUIZ-CASTILLO.— Resulta curioso observar cómo el joven que nace oficialmente a la vida del arte hoy lo hace provisto de un contenido básico superior al de la elemental disciplina que practica. En el caso de Ruiz-Castillo se advierte, incluso, como una especie de interés en no ofrecer tanto una sensación excesiva de oficio dominado —aunque a veces se le vea la preocupación constructiva— como un poso de conocimiento de las aportaciones de importancia habidas en nuestra tiempo hasta la fecha.

Concretamente, viendo sus dibujos vienen a nuestro recuerdo otras imágenes propias del modernismo de hace treinta años cuando las palomas y otras aves aparecían en el paisaje de Castilla con una presencia e intención superior a la puramente física. Lo que pasa es que Ruiz-Castillo, catador de lo procedente de nuestra hora, confiere a sus composiciones un cierto tono expresionista, sin la amargura habitual de rigor, y una ternura poética decisiva para conformar el carácter de su expresión.

Algunas veces siente la tentación de añadir unos toques de color a los valores estrictamente lineales de sus dibujos sin añadir con ello nada específicamente valioso al resultado inicial. Pero esta veleidad bien se le puede perdonar a quien se presenta tan decididamente caracterizado en el fondo y en la forma de sus realizaciones primeras, gratas ya y prometedoras de un interesante futuro. (Abril.)

L. FIGUEROA-FERRETI

SEGUNDA SESION DEL CICLO MUSICAL DE LA MISA

SE CELEBRARA EN ALCOBENDAS A LAS SEIS DE LA TARDE

Hoy, a las seis de la tarde, tendrá lugar en la iglesia de los padres dominicos, de Alcobendas, la segunda sesión del Ciclo Antológico de la Misa Española, que promueve y organiza Cultura Popular, de la Dirección General de Información, en colaboración con Juventudes Musicales Españolas. El programa comprende la misa "O Magnum Mysterium" (siglos XVI-XVII), de Tomás Luis de Victoria, que será interpretada por la Coral Universitaria "Santo Tomás de Aquino", del SEU de Madrid, bajo la dirección del maestro López Cobos.

Para el acceso al templo desde

Madrid se ha previsto un servicio de autocares, con salida de Cibeles (tramo que comprende los soportales de Correos) a las cuatro y media y cinco y media y regreso.

Charla-concierto de Carmen Payá

Una charla-concierto celebró Carmen Payá en el Colegio Provincial de Nuestra Señora de las Mercedes, ante las alumnas del establecimiento.

Interpretó tres poemas de Grieg y la "Rapsodia asturiana en el Pirineo" y "¡Viva Navarra!".

INFORMACION DE MADRID

Mañana lunes, conferencia del Ministro de Información y Turismo

HABLARA EN LA ESCUELA SUPERIOR DEL EJERCITO SOBRE "LA INFORMACION EN LA DEFENSA NACIONAL"

Mañana lunes, a las siete y media de la tarde, en la Escuela Superior del Ejército, se celebrará un acto en el curso del cual el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, desarrollará la conferencia titulada "La información en la defensa nacional".

Actos conmemorativos del IV centenario de la muerte de Miguel Angel

El agregado cultural de la Embajada de Italia en Madrid hablará en el Instituto Italiano de Cultura

Mañana lunes, a las 7.30 de la tarde, el agregado cultural de la Embajada de Italia en Madrid, doctor Arnaldo Bascone, conmemorará el IV centenario de la muerte de Miguel Angel con una conferencia sobre el tema "Introducción a Miguel Angel".

El acto tendrá lugar en el Instituto Italiano de Cultura (Mayor, 86), donde a las ocho y media será inaugurada una Exposición dedicada al Libro de Arte Italiano.

El martes, día 25, a las 7.30 de la tarde, en las salas de la Biblioteca Nacional (paseo de Calvo Sotelo, 20), y organizado por el Instituto Italiano, tendrá lugar el acto inaugural de una Exposición de cien reproducciones fotográficas de obras de Miguel Angel y los vaciados de la "Virgen con niño", de Brujas, y del "Esclavo muriendo", del Museo del Louvre.

VIDA SOCIAL

Enlace Puente Sainz de Baranda-Roncero Martínez

En la iglesia parroquial de San Martín, y bendecido por el párroco, don Cecilio Santiago Cornejo, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Cristina Puente Sainz de Baranda con don José Luis Roncero Martínez. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Soledad Martínez de Roncero, y el padre de la novia, don Manuel Puente Veloso.

El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas para distintas ciudades de España.

Natalicio

La señora de Ruiz González, don Luis, de soltera María Dolores Ordóñez, ha dado a luz con toda felicidad dos niñas, primeras de sus hijos. En el bautismo las dos niñas recibirán los nombres de María Dolores y María Luisa. Tanto la madre como las recién nacidas se encuentran en perfecto estado de salud.

DOS MILLONES PARA EL SERVICIO DOMESTICO

FUERON ENTREGADOS EN PAGOS DE LA DELEGACION PROVINCIAL DEL MONTEPIO DURANTE EL MES DE ENERO

En el pasado mes de enero la Delegación Provincial del Montepío del Servicio Doméstico de Madrid realizó pagos por un importe de 2.053.175 pesetas, según informó el delegado provincial del Instituto Nacional de Previsión en la última sesión ordinaria de la Comisión Provincial del Montepío.

La Comisión aprobó 1.063 afiliaciones iniciales de servidores domésticos. En concepto de prestaciones aprobó asimismo 109 solicitudes de dotes por matrimonio y 35 expedientes de pensión de vejez, tres de ayuda familiar, siete de auxilio por defunción y otros varios de carácter graciable y becas de Formación Profesional. La Comisión examinó igualmente diversas prestaciones presentadas por servidores domésticos que fueron resueltas o elevadas a la consideración de la Junta Rectora.

El Instituto Municipal y los accidentes infantiles

Dentro del Ciclo sobre Prevención de Accidentes Infantiles que se celebra en el Instituto Municipal de Educación (Mejía Lequerica, 21), pronunciará una conferencia el martes próximo, a las ocho de la tarde, el doctor don Manuel Pérez de Pettinot, de la Asociación Nacional de Médicos Forenses, sobre el tema "Graves accidentes en los niños: sus remedios".

Sepelio de José Díaz Moya

Ayer recibieron cristiana sepultura los restos mortales de José Díaz Moya, viejo militante de la Falange malagueña y veterano periodista.

Contaba sesenta y cuatro años de edad. Desde 1939 que ingresó en Radio Nacional ha prestado sus servicios hasta el día anterior de su fallecimiento.

El entierro se celebró ayer tarde. El cortejo partió desde el domicilio del extinto, calle de Ángel Múgica, 32, en el poblado de Begoña, hasta el cementerio de Fuencarral. Constituyó una sentida manifestación de duelo.

Reunión de Cooperativas que explotan bodegas

El próximo miércoles, a las once de la mañana, se celebrará, en la sala de Juntas de la

CNS de Madrid, avenida de José Antonio, 69, una reunión de los Presidentes de los Grupos Sindicales de Colonización y Cooperativas del Campo que explotan bodegas en esta provincia, así como en la zona norte de Toledo y sur de Avila.

Han sido especialmente invitados a la reunión los Delegados sindicales de las citadas provincias, así como los Jefes de Cooperación y Colonización.

Pío Cabanillas, presidente de mérito del Centro Gallego

El Subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, don Pío Cabanillas Gays, ha sido elegido por la Junta directiva del Centro Gallego presidente de mérito de la Sociedad.

Antiguos combatientes de Tercios de Requetés

La Delegación Provincial de la Hermandad Nacional de Antiguos Combatientes de Tercios de Requetés informa a todos los ex combatientes requetés, residentes en Madrid y su provincia que pueden dirigirse a la Delegación Provincial, calle del Limón, 6, teléfono 2413652, con motivo de los actos que se organizan para la celebración del XXV aniversario de la paz.

Asociación de Estudiantes Hondureños

Tomó posesión la nueva Directiva de la Asociación de Estudiantes Hondureños en España para el período 1964-65. Es presidente don José Alberto García-Marader y forman parte de la misma doña Vilma Yolanda Mejía, secretaria; don Fernando Gómez Mejía, fiscal; doña Elena Rodríguez, tesorera; doña Ondina Banegas, vocal primero, y don Hugo Zelaya, vocal segundo.

Semana Dominicana

Ayer se iniciaron los actos con los que los estudiantes dominicanos en Madrid celebrarán el comienzo de la Semana dedicada a su país.

A las once de la mañana se procedió a izar las banderas de la República Dominicana y de España en el balcón central del Instituto de Cultura Hispánica,

y seguidamente se celebró una misa de acción de gracias en la iglesia de Nuestra Señora de las Maravillas.

A lo largo de la Semana se desarrollarán actos culturales, entre los que figuran varias exposiciones y visita a centros benéficos. Será clausurada el próximo jueves, día 27, con una recepción ofrecida al Cuerpo diplomático acreditado en España por el embajador de la República Dominicana en Madrid, don Eduardo Antonio García Vázquez.

Estudiantes iberoamericanos y filipinos

A las diez y media de la noche de hoy, en el Castellana Hilton, la Federación de Estudiantes Iberoamericanos y Filipinos de Madrid celebrarán un baile de gala, con el que inician sus actividades sociales.

Este baile está dedicado a la hermana República del Ecuador, con motivo de la celebración de la Semana Ecuatoriana.

Se hará la presentación de un conjunto folklórico ecuatoriano.

Agasajo

Los amigos y paisanos de don Acacio Charrín Martín-Veña y don Enrique García Montero se reunirán en el Casino de Madrid hoy, a las dos y media de la tarde, en un banquete en su honor, con motivo de la honrosa culminación de su carrera.

Curso de cableadores de electrónica para inválidos civiles

La Asociación Nacional de Inválidos Civiles, en nombre del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, ha hecho pública la celebración en el Centro de Formación Profesional "Nuestra Señora del Carmen", de un curso de cableadores de electrónica.

El curso se iniciará el próximo mes de abril y tendrá cuatro meses de duración. Podrán tomar parte todos los afiliados a la Asociación cuyas edades oscilen entre los dieciocho y los treinta y cinco años con la suficiente aptitud en sus extremidades superiores. Las solicitudes deben dirigirse, antes del 5 de marzo, a las respectivas Delegaciones Provinciales de la Asociación. En Madrid, a la calle del General Sanjurjo, 39.

LO QUE PERMANECE

Si me tomé la libertad de finalizar mi nota ayer en ARRIBA («Drama en seis capítulos») con la palabra «continuará» no es precisamente porque tuviese intención de incidir en el tema. Añadí el «continuará» porque me temo que la historia de esta calle no termina en el capítulo sexto (último de la entrega efectuada hasta el momento) y porque supongo que el desenlace lo ocupará un episodio de mayor interés que el narrado en aquel capítulo. Puede vaticinarse, como mínimo, un nuevo bacheado o parche técnico (el cuarto) que ofrezca alguna emoción a los episodios. Promulgada la ley de Régimen Especial (junio 1963), lo que no cabe esperar es una nueva conferencia en el Club Internacional de Prensa.

Permítame usted este desahogo: yo no pretendía añadir ni una sola palabra, ni un solo adjetivo, a esta vieja cuestión (entre otras razones, porque la competencia folletinesca ha ofrecido ya los primeros anuncios de un nuevo serial: se titula «Paseo del Prado», y, salvo los editores, que están en el secreto, hasta el momento sólo se conoce el prólogo). No pretendía hablar más de la

calle del General Yagüe, porque existen otras calles en análogas circunstancias sin que nadie les diga por ahí te pudras. No quería seguir insistiendo porque las cosas hay que mirárselas de cara a mañana y no de cara al pasado. ¡Claro está que, a juzgar por los síntomas, cualquiera mira al Madrid de dentro de unos años...! No quería, en fin, hablar más de la calle del General Yagüe porque ayer, precisamente ayer, crucé por muchos pueblos castellanos que son un puro bache, un dramático barrizal, sin que nadie se acuerde de ellos.

Que al final haya consumido el espacio cotidiano insistiendo en el tema tiene su explicación. ¿Quiere usted conocer el secreto?: Lo de la calle del General Yagüe ni me da risa, ni me da pena. Ni siquiera irrita. Sólo produce una extraña sensación. Lo cual no es difícil si se considera que, en ocasiones, uno siente lo que los demás no se consideran obligados a sentir.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 23 DE FEBRERO DE 1964
DOMINGO

El sol sale a las 7.59.
Se pone a las 18.58.

REGULARIDAD

Sin grandes extremos, una diferencia de menos de cinco grados entre la máxima y la mínima, el día de ayer fue bueno por los cuatro costados, pese al cielo entoldado en algunos momentos y a la lluvia, si es que se puede llamar así a un chispear casi inapreciable.

La máxima se registró a las 12.30 de la mañana, 13 grados, y la mínima, a las 9, también de la mañana, 8,8 grados. Día sin historia.

SANTORAL. — Santas Marta y Margarita.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA. — Morado. Primera clase. Misa propia, sin Gloria, Credo. Prefacio de Cuaresma. «te missa est».

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 3.º

Jardines, 11; avenida José Antonio, 39; plaza de Isabel II, 1; plaza San Miguel 8 (próximo Mayor); Es. parteros, 16; plaza Tirso de Molina, 13; Huertas, 17; Fúcar, 6; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortaleza, 84; Apodaca, 8; General Castaños, 13 (esquina Génova); Velázquez, 43; Castellar, 110; Jorge Juan, 67; Alcalá, 64 (esquina Aguirre); Ibiza, 17; Alcalde Sainz de Baranda, 67; barrio de Moratalaz, polígono G; Doctor Esquerdo, 19; Conde Peñalver, 51; Francisco Silvela, 56; Pilar de Zaragoza, 38 (plaza San Cayetano); Constanza, 43; gloria Ruiz de Alda, 3; Martín Machio, 14 (colonia Ibarrodo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Serrano, 96; Víctor de la Serna, 1 (polígono Santa María); Bolívar, 8 (triplicado); avenida Habana, 76 (esquina Concha Espina, 5); General Ferón, 23 (esquina a Orense); General Aranda, 9 (Ventilla); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tefuña); Mateo Inurria, 9 (próximo plaza de Castilla); Hierbabuena, 3; Doctor Fleming, 36; Bravo Murillo, 207; poblado Valdezarza, bloque 12 (Dehesa de la Villa); Reina Victoria, 50; Almansa, 11; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Alenza, 5; Fernández de la Hoz, 70; Bravo Murillo, 25; García Morato, 40; Divino Pastor, 28 (próximo San Bernardo); Gonzalo de Córdoba, 14 (entre Fuencarral y Olavide); Tesoro, 1; Galileo, 29; Joaquín María López, 19; Santa Cruz de Marcenado, 24; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Reyes, 15; Ilustración, 14; Melchor Cano, 6 (colonia Manzanares); Segovia, 45; Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); carretera de Aragón, 56; Ricardo Palma, 15 (barrio Elipa); Esquivel Solana, 54 (entrada carretera Aragón, 118); Virgen del Portillo, 29 (barrio Concepción); José Arcones Gil, 76 (próximo a Ascao); Virgen de la Oliva, marcado de San Blas; Herramienta, 4; Parcela F. Bloque 184 (Gran San Blas); Haro, 26 (esquina a Quinto); Ave María, 26; Miguel Servet, 1; paseo de las Delicias, 50; paseo Santa María de la Cabeza, 74; Antonio López, 139 (puente Princesa); Nicolás Userra, 103 (antes 137); Mariano de Vela, 41 (Userra); Baleares, 33; avenida de Oporto, 15; Camino Viejo de Leganés, 171 (Carabanchel Bajo); avenida de las Animas, 73 (Carabanchel Bajo, próximo canchero); Castroguez, 10 (plaza toros Vista Alegre); Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Antonina Melino, 17 (esquina Carolina Fariño, 40); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); ronda de Segovia, 51 duplicado; Puerta de Movia, 2; Periles, 9 (cerro Bermejo); (Próximo Puerta del Ángel); Huerta de Castañeda, 12 (paseo de Extremadura); Camino de la Laguna, 64 (carretera Antonio Blasco); Ciudad Parque Aluche, torre D-1 (Campamento); Conde de Cartagena, 1 (esquina Menéndez Pelayo, 79); Caridad, 15; avenida Albufera, 6 (Puente Valdecasas); Monte Iguelde, 119 (Puente Valdecasas); Josue Lillo, 22 (Puente Valdecasas); Esquina avenida de San Diego, 102; avenida de San Diego, 145 (Puente Valdecasas); del Olivar, 62 (Puente Valdecasas); avenida Palomeras, 25 (frente a avenida Palomeras); Juan Mazo, Puente Valdecasas; avenida Albufera, 223 (Puente Valdecasas); pasaje Pico Clavero y Tejar Pastora (Puente Valdecasas); avenida Palomeras Altas, bloque 9.

Se han curado enfermedades de María, que Creta en el Valle Inclán.

Para celebrar después de la trenó un entrado «Sus por Conchita Fernán-Gómez mas mudas po Tono, Edgar autor. El entre de gracia mod inconfundible explica el exit tradujo en fuer ovación al fina

NUEVO PROZAR

Celia Gámez Zarzuela uno d los del género del Savoy». Jun disciplina de s destacó la figur endette, a la c acompaña una ncial calidad.

Unión de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
598

NOTAS DEL TEATRO

LOS CRITICOS (y III)

Por F. GARCIA PAVON

Hablaba en el artículo anterior de la incomodidad del crítico. Continúa. Todos los componentes del teatro tienen sus satisfacciones efusivas. Empresarios, actores y autores, de vez en cuando, ganan dinero, sienten el calor del aplauso, del éxito, de la popularidad... y del elogio encendido de la crítica. El crítico es el único hombre de teatro que está totalmente al margen de todo eso... Por supuesto que también de los fracasos y de las pérdidas. Ni el dinero, ni el éxito, ni el aplauso, ni la nombradía de llegarán jamás. Para colmo de desgracias, ni puede exteriorizar su entusiasmo por el éxito de los demás. No está bien que aplauda durante la representación. Y si se indigna ha de procurar por todos los medios contener sus deseos de protestar o de marcharse. Cualquier comentario que haga con su compañero de localidad puede resultar indiscreto, ya que nunca faltan observadores, vigilantes «de la vigilancia». Su deber es permanecer en el local hasta el último aplauso y emitir su juicio solamente por escrito. Cuando todo el mundo aplaude, da «bravos» y pide al autor, el crítico ha de mostrarse marmolito; antipático, insensible, como juez. El crítico no va al teatro a sentir públicamente, ni a ganar, ni a tener éxito, ni a que le aplaudan... Va a informarse. Va de servicio. Y además, martirio de los martirios— a todos los estrenos. Cada cual acude al teatro si cree que lo que se representa le va a gustar. El crítico ha de ir absolutamente todas las noches, y la mayor parte de ellas—unos setenta estrenos al año—saldrá del teatro sintiéndose el más desdichado de los hombres. Luego, mientras los demás descansan o gozan de su éxito o ganancia, él ha de escribir a contrarreloj, si diciendo lo que piensa, pero también procurando no herir, ni lesionar intereses muy respetables.

El valor de la crítica para el autor, actores y empresarios es relativo. Si la pieza es un éxito y la crítica la reconoce, no ha hecho más que cumplir con un deber a juicio de los oficiales del teatro. «Ya lo sabían ellos.» Como si en el teatro se estuviera seguro de algo. Que en ese no saber reside en gran parte su emoción y misterio. Si el estreno es un fracaso y la crítica lo acusa, ha perjudicado a la empresa asustándole al público antes de tiempo. Todavía en el caso de buena crítica, cuando el público acude, el empresario aduce, y no sin razón, que la propaganda que vale es la «de boca» y no la que diga la crítica.

Rara vez los del teatro se resignan con el juicio adverso de la crítica. Si fue justa, casi siempre lo es, lo reconocerán con el tiempo y lo contarán como anécdota. Pero, de momento, en el crítico se concentran las iras.

Cuando el autor o el actor han conseguido la fama, en la arena parte gracias a la crítica, que los aupó y subrayó sus méritos mil veces, cortésmente, procuran ignorar a los críticos. O razonan: ¡con la cantidad de críticos que ha toreado uno! Como diciendo: «Y ya ves, aquí estoy». No advirtiéndole que la crítica no es ejercicio de divos—como el de autor o actor—, sino menester casi anónimo, institucional, de relevos que acusan o valoran en nombre de la sociedad que paga, que desea gozar o instruirse. Salvo casos de personalidad superior—Larra—, la crítica es un servicio público, y como tal, casi anónimo, y mal querido.

TEATRO

ESTRENO DE UN ENTREMES DE MINGOTE
NUEVO PROGRAMA DE CELIA GAMEZ Y FESTEJO
EN EL MARIA GUERRERO

Se han cumplido las 300 representaciones de la comedia «Mary Mary», que Conchita Montes interpreta en el escenario del teatro Valle Inclán.

Para celebrar el acontecimiento, después de la representación se estrenó un entremés de Mingote titulado «Suspense», interpretado por Conchita Montes y Fernando Fernán-Gómez, y en algunas escenas mudas por Alejandro Casona, Tono, Edgar Neville y el propio autor. El entremés es un prodigio de gracia moderna y lleva el sello inconfundible de su autor, lo cual explica el éxito obtenido, que se tradujo en fuertes risas y una gran ovación al final.

NUEVO PROGRAMA EN LA
ZARZUELA

Celia Gámez ha repuesto en la Zarzuela uno de los mayores éxitos del género frívolo: «El baile del Savoy». Junto a la eficacia y disciplina de su gran compañía destacó la figura de la insuperable «muetta», a la que en esta ocasión acompañó una cantante de excepcional calidad: Ana María Olaria.

Para las dos primeras figuras y para todo el conjunto se prodigaron los aplausos del público.

CIEN REPRESENTACIONES DE
"LOS VERDES CAMPOS
DEL EDEN"

La comedia con que Antonio Gálvez se ha revelado como un autor de primera categoría, «Los verdes campos del Edén», ha cumplido sus cien representaciones.

El acontecimiento se festejó con una representación extraordinaria, al final de la cual Fernando Rey leyó unas cuartillas de Alejandro Casona, y María Dolores Pradera interpretó unas canciones. Todos fueron muy aplaudidos.

J. DE J.

UN DOMINGO EN EL
CAMPO ES POCO

todos los días disfrutará en su hogar de un ambiente sano y fresco con delicioso perfume de bosques si usted pulveriza OZONO-PINO «RUY-RAM». — Laboratorio «RUY-RAM».—Madrid.

DOS BROMISTAS Y DISTRAIDOS FILMS FRANCESES

CALLAO: "LES TONTONS
FLINGEURS" EN LA SEMANA
DE CINE FRANCES

Producción: Gaumont «International»: S. N. E. Gaumont (París), Corona Filmproduktion (Munich) y Ultra Films (Roma), 1963. — Director: Georges Lautner. — Argumento: la novela «Grisbi or not grisbi», de Albert Simonin. — Adaptación y guión: Georges Lautner y Albert Simonin. — Diálogos: Michel Audiard. — Decorados: Jean Mandaroux. — Fotografía: Maurice Lellous. — Música: Georges Delerue. — Intérpretes: Lino Ventura, Sabine Sengen, Bernard Blier, Claude Rich, Francis Blanche, Jean Lefebvre, Robert Dalban, Horst Frank, Charles Regnier y Venantino Venentini.

El título que se ha puesto a esta película para su proyección en pantallas españolas es «Gángster a la fuerza», un tanto «moti-resco». Y corresponde exactamente a la situación del protagonista, Fernand Naudin, que contra su gusto, obligado por su sincera amistad con un expertísimo negociante muy especial de apodo «El Mexicano», que regresó a París, para morir en su ciudad natal, acepta ser su sucesor y cuidar a su hija Patricia... Los de la banda no le acatan como jefe y recurren a toda clase de procedimientos para «suprimirle»...

Una trama típica de malhechores, que no ocultan lo que son, en que no interviene para nada la Policía, ya que es un ajuste de cuentas entre ellos. Tomada a broma. Con fidelidad a sus notas definitorias de mucha acción y fenomenales peleas, en que gana siempre el que pega primero y con más vigor y acierto. Golpes, no sólo en ese significado, sino en el de que surgen algunas ocurrencias sorpresas, en el desenfoque burlesco.

No es una deformación caricaturesca. Ni una parodia burda, de inclinarse a lo exagerado, hasta caer en lo bufo. Jovialidad, unas veces—no demasiadas—impulsada por el ingenio y otras, no.

La película, de ritmo acelerado y con una estupenda interpretación—sin duda, su aspecto mejor—entretiene.

Saludó al público, en la sesión de la noche, presentado por Carlos Fernández Cuenca, el protagonista Lino Ventura, que vino desde París a Madrid, sólo por unas horas, con esa finalidad. Fue muy aplaudido, más que la película.

CALLAO:
"HARD!! PARDAILLAN" EN
LA SEMANA DE CINE
FRANCES

Producción: Union Latine Cinematographique (París) y Europa International Films (Roma), 1963. — Director: Bernard Borderie. — Argumento: la novela de Michel Zévaco. — Adaptación: André Haguet y André Legrand. — Guión y diálogos: Bernard Borderie. — Fotografía: Henri Persin. — Música: Paul Misraki. — Procedimiento color: «Eastmancolor». — Sistema panorámico: «Dyaliscope». — Intérpretes: Gerard Barry, Valerie Lagrange, Christiane Minazzoli, Jacqueline Danno, Carolina Rami, Sophie Hardy, Philippe Lemaire, Yvan Chiffre, Guy Delorme, Jean Topart, Francis Claude, Jean Roger Caussimon, Jacques Mignot y actuaciones especiales de Isa Miranda y Jacques Castelot.

Película de capa y espada. Muy movida. Y también muy candorosa. De una puerilidad aprendida—una mala enseñanza—en Holly-

wood y que repite demasiado el cine europeo.

Un capítulo agitadoísimo de la Historia de Francia. Ocurre en 1588. El Rey Enrique III se acoge con su madre, Catalina de Médicis, a la generosa hospitalidad de Chartres, que le es fiel. Sólo puede salvarle de su enemigo el duque de Guisa, una alianza con Enrique de Bearn... Tiene una participación decisiva un personaje, Pardaillan, gascón, como Cyrano de Bergerac, valiente y listísimo y con extraordinaria buena suerte.

Cuanto sucede en la película—el título que se le asignó para su proyección en España es «El caballero invencible»—está muy visto. Ni un leve destello original. Cuidadísima en escenografía y vestuario,

Es de resaltar el episodio—rigurosamente histórico—de «El asesinato del duque de Guisa», tema evocado en la película francesa de ese título, iniciadora de una etapa de avance cumplido por la productora denominada «Film D'Art».

Muy en sus papeles—de una sola pieza, sin matices—todos los intérpretes, resaltemos a Isa Miranda, en el de Catalina de Médicis, y a Jacques Castelot, en el del Rey Enrique III.

Valerie Lagrange—que incorpora a Bianca Farnese—y Gérard Barry—que encarna a Pardaillan—, presentados por José Luis Pécker, saludaron al público en la sesión de la noche.

Luis GOMEZ MESA

CINCO PREGUNTAS A...

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

LUGAR DE NACIMIENTO:

Madrid.

EDAD: Cincuenta y dos años.

PRIMERA PELICULA QUE DIRIGIO: "Patricio miró a una estrella", cuando tenía veintitrés años.

SUS MAYORES EXITOS: «Raza», «El escándalo», «Mariona Rebull», «El destino se disculpa», «La mies es mucha», «Todo es posible en Granada», «Historias de la radio»...

SUS MAYORES EXITOS COMO AUTOR TEATRAL: «Yo-la» y «Si Fausto fuera Faustina».

MOTIVO DE LA ENTREVISTA: El triunfo obtenido por su última película, «La verbena de la Paloma»



—¿Cree que ha conseguido lo que soñó conseguir cuando dirigió su primera película?

—He conseguido mucho más, porque cuando dirigí mi primera película estaba convencido de que sería muy difícil que alguien me encomendase la segunda.

—¿Cuál debe ser la principal condición humana y cuál la profesional de un buen director de cine?

—Cree que la condición humana más indispensable en un director de cine es la «amenidad»; esto es, «ver y saber contar las cosas con interés». En cuanto a lo profesional, lo más importante es la honestidad para saber decir «sí» y «no» y para no desertar de nosotros mismos.

—En muchas de sus películas aparece interpretando algún papel episódico. ¿Le hubiera gustado ser actor, y por qué no lo ha sido?

—Me hubiera encantado ser actor. Lo he intentado, pero no he servido. Y el caso es que cuando hablo con mis actores lo soy inconscientemente, pero en cuanto me esucho estoy perdido.

—¿Cuál considera que es el fallo principal del cine universal, actualmente en crisis?

—El haberse dejado invadir su propia barraca de feriante por los sesudos varones que volvieron displicentemente la espalda cuando nació. Al cine, como a Sansón, le está matando su propia fuerza. Todos quieren cargarle con sus bultos, y convertirlo en aula, en púlpito, en mensajero y en abanderado de causas políticas. Se ha llegado a decir que sólo es cine el «cine social». Hay un confusiónismo pernicioso del que ya, por fortuna, se está volviendo.

—¿Qué suceso de la historia universal, bélico o íntimo, le gustaría convertir en película, y por qué?

—No soy aficionado a los temas históricos. Prefiero aquellos en los que la creación no tenga que supeditarse a la realidad.

... Y UNA NOTICIA

Querido José de Juanes: Como tengo un sentido reverencial por lo que periodísticamente debe entenderse por noticia, llevo más de treinta minutos enfrentado con la cuartilla en blanco, sin saber qué poner. Como, por desgracia, no he tenido ninguna proposición para debutar como novillero, ni he acertado el pleno de las quinielas, ni he podido morder a ningún perro, he llegado a la triste conclusión de que soy un hombre sin noticia. Espero que tu buena amistad sepa compartir conmigo esta desgracia.

DE JUANES

ECONOMIA Y FINANZAS

SEMANA BURSÁTIL DE ABANDONO
DE LAS INVERSIONES

Sigue la Bolsa desganada y floja de cambios. Con algunas tentativas de recuperación que pronto se acaban. En la semana transcurrida el papel ejerció un dominio bastante apreciable, y sólo al final del ciclo surgió una tónica más resistente, que es difícil calcular si llegará a prevalecer, pues es frecuente que los viernes se entone el mercado para después reaparecer el debilitamiento que viene siendo característico.

La realidad es que el dinero continúa aferrado a la preferencia de liquidez, posición ésta que no parece que vaya a abandonar tan fácilmente, por ahora, de manera que ya será bastante satisfactorio que en las próximas fechas la situación sea equilibrada, más o menos, pero sin pasar de ahí, pues lo cierto es que la Bolsa no está actualmente para experimentar alteraciones sustanciales. La liquidación de la semana es una de las peores de estos meses con bajas generales y, además, fuertes. A consecuencia de ello, en esta semana el índice general de cambios experimentó un nuevo descenso, llegando a rozar peligrosamente el nivel mínimo del año. Gracias a la ligera reacción final, sobre todo en Bancos, se ha conseguido acortar un poco la pérdida del ciclo, que es de un 0,69 por 100, al quedar el índice en 100,57.

Uno de los sectores más flojos fue el bancario, pues salvo Exterior, que cotiza su privatización, con lo que ha subido 20 enteros, y General, Ibero y López Quesada, que repiten, los demás títulos ceden posiciones, destacando Banesto, que se deja 22 puntos; Rural, 10 enteros; Hispano, nueve, y Mercantil, ocho. Por su parte, Central y Popular desmerecen cuatro.

En el departamento de electricidad también es claro el predominio de los descensos, siendo los más destacados los de H. Española, de cinco enteros; Unión Eléctrica Madrileña, cuatro y medio, y Leonesas, que baja cuatro. Las acciones de Iberduero bajan tres y medio; Chorro y Sevillana, dos; Fecsa grandes, uno y medio, y las pequeñas, uno; Fenosa, Cataluña y Nansa desmerecen también un entero, y Cantábrico, que se deja dos cuartos. Los demás valores hechos no varían, salvo Enher e Hidro Galicia que, tras bastantes fechas sin operar, las primeras alcanzan 13,50 enteros y las segundas, ocho.

Francamente flojo igualmente el sector de arbitraje, en el que los retrocesos de más consideración corren a cargo de Ponferrada, que pierde 20 puntos; Española de Petróleos, 10 enteros, y Cros, nueve. Por su parte, Resinera baja seis; Unquinesa, cinco y medio; Hornos, tres y medio; Energía, tres, y Explosivos, Felguera y Río Tinto, que pierden un entero. En el capítulo de alzas son de anotar

las de 12 enteros en Auxiliar; cuatro en Hidro Nitro, dos Guindos y un punto que gana Rif.

Debilidad en alimentación, con cesiones de cinco enteros en Azucarera y Ebro y de tres en El Águila, y en cuanto al resto del mercado ha sido lo más notable la recuperación de seis enteros en Española del Zinc; 200 puntos en Unión y Fénix, 10 en Fasa, tres en Sniace, ocho que gana Papeleras Reunidas, siete Dragados y 13 que se apunta Inmobiliaria Alcázar. En orden a retrocesos, Inmobiliaria El Carmen se anota el más fuerte, al bajar 43 enteros, siguiéndole Naval, con pérdida de cinco y medio; Ceisa y Galerías, cinco, y Tabacalera, que se deja cuatro enteros.

Es de destacar en estos pasados días la insistencia con que se desgastan los cambios de algunos valores de gran solera, como Petróleos, sin que haya noticias que lo justifiquen.

Créditos a la exportación de corcho y sus manufacturados

Como consecuencia de los estudios realizados en el Sindicato Nacional de la Madera y Corcho, y correspondiente a la solicitud presentada ante el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, en el pasado mes de diciembre, este organismo, por resolución comunicada de fecha 11 del actual, visto el informe de la Dirección General de Expansión Comercial, autoriza la extensión de los beneficios de la orden ministerial de 12 de junio de 1963, sobre créditos a la exportación, a los bienes que se relacionan:

Exportación de hojas, láminas y cubos o cuadrillos de corcho natural y los demás manufacturados del mismo, excepto tapones.

Exportación de corcho aglomerado y sus manufacturados.

Exportadores de tapones de corcho que hubieran alcanzado una cifra de exportación en el año anterior de 2.000.000 de pesetas, como mínimo, o que funcionen con un programa de agrupación con otras empresas que hubieran exportado en conjunto por un valor igual o superior a 2.000.000 de pesetas, bien a través de la agrupación, bien individualmente antes de haberse constituido ésta.

Estos créditos se destinan a la financiación de la constitución de "stocks" con destino a la exportación y del capital circulante en general, cuando se trata de bienes de producción en serie. El procedimiento que para ello establece la orden consiste en atribuir para un período de doce meses un máximo de crédito determinado en función del volumen de exportaciones realizadas durante el año anterior.

El tipo de interés aplicable a dichos créditos, que podrán ser gestionados en los Bancos privados y el Exterior de España, es del 4,5 por 100 anual.

NOTAS BREVES

Ya está en la calle el libro del Consejo de Economía Nacional con las estadísticas de la renta bruta de España, cuyas cifras de conjunto para 1963 ya se adelantaron, 641.547 millones de pesetas corrientes, con aumento del 10,8 por 100 sobre 1962. En pesetas de 1953, la renta por individuo activo es de 31.664 pesetas. Y el aumento por habitante es del 5,9 por 100. El volumen ofrece amplia información sobre las producciones por ramas y unas estadísticas especificando la renta por provincias, con gran detalle sobre las cifras de 1962.

Se ha constituido en Luxemburgo una gran Sociedad, con ciento veinticinco millones de francos luxemburgueses, denominada C. Europea de Desarrollo de Empresas, cuyos objetivos no son otros que los de crear nuevas compañías. Entre las Empresas bancarias fundadoras destaca el Banco Español de Crédito, y junto a él figuran: de Francia, el Crédit Lyonnais, la Société Générale, la B. N. C. I., el Comptoir National d'Escompte de París, y Worms & Cie.; de los Estados Unidos, el Morgan Guaranty Trust Company of New York, el Continental Illinois National Bank y Lehman Brothers; de Bélgica, la Société Belge de Banque y el Kredietbank; Samuel Montagu & Co. Ltd. por Inglaterra; en representación de Holanda, el Rotterdamsche Bank y Mees & Zoonen; el Stockholms Enskilda Bank, por Suecia, y, en representación de Suiza, Lombard, Odier & Cie.

Vallehermoso, la gran creación inmobiliaria nacida sobre los amplios terrenos de la antigua Compañía de Tranvías, se dice que prepara una fuerte ampliación de capital, de una acción nueva por cada tres antiguas. Ha hecho algunas adquisiciones de terrenos por la calle de la Princesa, por valor de cien millones de pesetas, en los que continuará sus acertadas realizaciones inmobiliarias.

Aunque se mantenga nuestra exportación naranjera, las noticias que vienen de Levante ponen de relieve que acude mucha naranja, nuestra y ajena, a los mercados europeos, y esto hace que los precios sean bajos. En Valencia y su región, a estos precios no ganan dinero. Y temen que no haya reacción en los precios de los grandes países consumidores de nuestra naranja, por lo menos hasta marzo, en que aflorará la afluencia de naranja de otras procedencias.

Numerosas Empresas industriales que antes mantenían sus fábricas en los suburbios de las grandes ciudades, al desarrollarse la construcción urbana, asfixian a esas factorías, negándolas la posible y necesaria expansión. Eso le ha pasado en Barcelona a Motor Ibérica, que, al no poder expandir más su factoría de la avenida Icaria, se ve obligada a construir otra factoría en la Zona Franca, donde alquiló, por cincuenta años, 13,2 millones de palmos de terreno.

En la zona malagueña, tanto la Sevillana como la Hidroeléctrica del Chorro, tenían entre sus respectivas zonas de influencia un enclave, el de la vieja Empresa eléctrica Taillefer. Hasta ahora, no hubo forma de absorberla, lo que en toda la Costa del Sol hubiera representado modernizar el servicio, con lo que se hubiera mejorado y aumentado el consumo. Parece que, al fin la Sevillana consiguió que se admitiera su fórmula de absorción. Taillefer, para colocar a tono su red con la tendencia del consumo, tenía que gastarse muchos millones en mejoras.

Pedro RICO

BOLSA DE MADRID

	Cam- bio	Dife- rencia		Cam- bio	Dife- rencia	
Fondos Públicos:						
Interior A	91,75	+	0,50	El Carmen	153,--	43,--
Exterior A	106,50	+	0,25	El Encinar Reyes	46,--	4,--
Amort. 4 % 1908	106,50	=	=	Vallehermoso	240,--	13,--
» 1952	104,75	=	=	Fisa	190,--	=
» Nov. 1951	102,50	+	0,25	Hispana, preferentes	106,--	=
» Jun. 1953	105,50	=	=	Metropolitana	186,--	=
» Jul. 1951	101,25	+	0,75	Menfis	110,--	=
» 3 % 1928	100,50	+	0,50	Rubán	161,--	=
I. Colonización	101,50	=	=	Urbis	89,--	=
R. Nacional	104,--	+	1,--	Vacesa	158,--	5,--
Renfe	102,--	=	=	Urb. Metropolitana	855,--	5,--
Ayuntamiento 1914	95,--	=	=	Cartera:		
» 1918	91,--	=	=	Insa	118,--	=
» 1923	88,50	=	=	G. Inversiones	199,--	=
» 1929	80,--	=	=	Vamosa	118,--	=
» In. 1931	84,--	=	=	Mineras:		
» En. 1931	82,50	=	=	Rif	363,--	1,--
» 1941	81,--	+	2,50	Río Tinto	112,--	1,--
» 1946	88,--	=	=	Duro-Felguera	91,--	1,--
Empresa M. T.	99,75	+	3,75	Guindos	70,--	2,--
Trasatl. May. 1926	76,--	=	=	Ponferrada	550,--	20,--
E. Majzen	71,25	=	=	Monopolios:		
Tánger-Fez	76,--	=	=	Campa	174,--	1,--
Marruecos	57,--	=	=	Tabacalera	217,--	4,--
Céd. Hipt. 4 %	90,--	=	=	Navales:		
» s/A	96,--	+	1,50	G. Naval, ordinarias	88,--	5,50
» s/B	97,25	+	0,25	Trasatlántica	57,--	=
» s/O	93,--	+	0,75	Pebsa	116,--	=
» 4 % exten.	100,25	=	=	Transmediterránea	160,--	2,--
» Local Inter.	102,--	+	2,50	Naval de Levante	119,--	=
» Lotes	105,75	+	1,75	Papeleras:		
» Preferentes	107,--	=	=	P. Española	360,--	=
ACCIONES						
Bancos:						
Exterior	630,--	+	20,--	P. Reunidas	163,--	8,--
Central	1.023,--	=	4,--	Químicas:		
Esp. Crédito	1.140,--	=	28,--	Cepa	212,--	=
General C. e I.	418,--	=	=	Cros	271,--	9,--
Hispano Americano	950,--	=	9,--	Energía I. A.	160,--	3,--
Ibérico	742,--	=	=	Explosivos	235,--	1,--
L. Quesada	815,--	=	=	Fosforera Española	190,--	=
Mercantil e Industrial	380,--	=	8,--	Hidro-Nitro	120,--	4,--
Popular Español	751,--	=	4,--	Iber. Nitrógeno	68,--	4,--
Rural y Mediterráneo	261,--	=	10,--	Perfumería Gal	552,--	=
Eléctricas:						
E. Viego	238,--	=	1,--	Insular Nitrógeno	131,50	0,50
Langreo, ordinarias	216,--	=	=	Q. Canarias	154,--	=
E. Leonesas	186,--	=	4,--	Manuf. Foto	170,--	=
Reunidas Zaragoza	182,50	=	=	E. Petróleos	515,--	10,--
Enher	151,50	+	13,50	Proquisa	150,--	=
Fecsa g	305,50	=	1,50	Dow Unquinesa	162,--	5,50
Fecsa p	312,--	=	1,--	U. Resinera	176,--	6,--
Fenosa	283,--	=	1,--	Seguros:		
Hidro Cantábrico	199,--	=	0,50	Hermes	540,--	3,--
Hidro Cataluña	198,--	=	1,--	Unión y Fénix	5.850,--	200,--
Hidro Chorro	185,--	=	2,--	Metalúrgicas:		
Hidro Galicia	350,--	+	8,--	Seat	264,--	=
Hidro Española	380,--	=	5,--	A. Hornos	110,50	3,50
Iberduero, ordinarias	376,--	=	3,50	Aluminio Ibero	98,--	1,--
Moncabril	137,--	=	=	Auxiliar F. C.	156,--	12,--
S. Nansa	147,--	=	1,--	M. Santa Ana	99,--	1,--
S. Sil	300,--	=	=	C. Metalúrgicas, ordinarias	80,--	=
Sevillana	219,--	=	2,--	I. Santa Bárbara	76,--	3,--
Unión-E. M.	246,50	=	4,50	M. Met. Madrileñas	27,--	=
Alimentación:						
Rústicas	70,--	=	=	Materia y Const.	105,--	=
El Águila	610,--	=	3,--	Española Zinc	89,--	6,--
Azucarera General	156,--	=	5,--	Fasa	635,--	10,--
Ebro	503,--	=	5,--	Maquinista T. y M.	95,--	=
Comercio:						
Galerías Preciados	855,--	=	5,--	Telefonía:		
Construcción:						
O. Alba	220,--	=	1,--	Marconi	114,--	=
Cantabria	126,--	=	=	Telefónica	175,--	0,25
Portland Valderrivas	548,--	=	2,--	Textiles:		
Ladrillos Valderrivas	333,--	=	=	Caitasa	101,--	=
Hidrociivil	79,--	=	1,--	Fefasa	104,--	=
O. G. Española	9,--	=	=	Sniace	304,--	3,--
Dragados y Construc.	327,--	+	7,--	Transportes:		
Alcázar	98,--	+	7,--	Aviaco	70,--	=
Asturiana	76,--	=	=	Metro	199,50	0,50
Baml	114,--	=	=			
Ceisa	130,--	=	5,--			

Excmo. Diputación Provincial de Madrid

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 18 de febrero de 1964 y en el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 14 del mismo mes y año se anunció subasta para las obras de construcción de matadero municipal en Torrelaguna, de la provincia de Madrid, por el precio tipo de 750.000 pesetas. El plazo para la presentación de pliegos termina el día en que se cumplan los veinte hábiles, contados a partir del día 19 de febrero de 1964, y podrá hacerse en las oficinas de la Sección de Cooperación y Coordinación Provincial, Velázquez, núm. 89.

La apertura de plicas será el día en que se cumplan los veintinueve. Los pliegos de condiciones y proyecto se encuentran en la Sección antes indicada.

Madrid, 19 de febrero de 1964.—El Secretario (firmado), Sinesio Martínez y Fernández Yáñez.

COMISION GESTORA DE LOS TERRENOS
DE LA ESTACION DE LOGROÑO

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 12 de febrero de 1964 y en el de la Provincia de Logroño del día 18 de febrero de 1964 se publicó anuncio de subasta de solares de los terrenos disponibles por levante de las instalaciones de la antigua Estación de Logroño.

Lo que se hace público para conocimiento de las personas o entidades a quienes interese presentar proposiciones, admitiéndose éstas, hasta las 12 horas del día 14 de marzo, con los requisitos de forma, lugar y condiciones que en dicho anuncio se determinan.

Lea Vd.

7 FECHAS

LOS DEPORTES

ESTA TARDE, EN CHAMARTÍN, REAL MADRID-VALENCIA

El equipo más goleador, frente al conjunto que ha encajado más goles

Con su encuentro de esta tarde frente al Real Madrid cumple el Valencia su primera visita a nuestra capital, dentro del programa liguero. Es el conjunto levantino equipo que siempre ha gozado de ambiente entre los aficionados madrileños, mitad porque su fútbol ha sido de calidad, mitad porque siempre ha militado entre los "grandes" del fútbol español. Sin embargo, aunque marcha con buen paso y con laureles máximos en las últimas ediciones de la Copa de Europa, su trayectoria en los torneos nacionales deja mucho que desear. De todos modos, cuando empezó la actual edición de la Liga el Valencia se barajaba entre los favoritos más calificados, como consecuencia de sus refuerzos, Sánchez Lage y Paquito, procedentes del Oviedo. Estrenó, también, entrenador, en la figura de Pasieguito, el ex internacional valencianista, hombre totalmente afecto al Club de Mestalla. Pero ni los refuerzos ni el entrenador nuevo resolvieron nada. Y ahí está el Valencia, al cabo de veintiuna jornadas, en el puesto undécimo de la clasificación, con sólo un punto de ventaja sobre el Córdoba y el Pontevedra y tres sobre el Español y el Oviedo, metido de lleno en la zona angustiosa del descenso y la promoción. Su presentación, pues, llega en momento nada oportuno, aunque ahora cuente con la dirección técnica de Mundo, que ha reemplazado a Pasieguito, una vez más víctima del pobre rendimiento del conjunto.

Sinceramente, uno espera muy poco de este Valencia que no es capaz de sacar un solo punto fuera de Mestalla. Da la impresión de estar cansado o únicamente atento a la Copa de Ferias, donde sigue embarcado de cara a la ronda de las semifinales. Pero ni aún así puede justificarse su flojedad defensiva, que le lleva en estos momentos a ser el equipo más goleado del torneo, con 41 tantos, cuatro más que el Valladolid, que es el colista. Sin embargo, ha mantenido buena tónica ofensiva, hasta el extremo de estar en quinta posición entre los ataques goleadores. Ello prueba que el mal radica en la defensa, don-

Pormenores y alineaciones

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Cuatro y media.
ÁRBITRO: Bueno, colegiado andaluz.

ALINEACIONES:
REAL MADRID: Vicente; Isidro, Santamaría, Casado; Zoco, Pachín; Amancio, Muller, Di Stefano, Puskas y Bueno.

VALENCIA: Zamora; Piquer, Quincoces, Vidagany; Paquito, Roberto; Cabello, Guillot, Núñez, Sánchez Lage y Suco.

de tanto Pasieguito como Mundo han tenido que efectuar muchos cambios, unas veces por lesiones y otras en busca de mayor eficacia. Para su partido de hoy presenta la novedad de Vidagany como lateral izquierdo, quien llevará al lado a Piquer y Quincoces, con el aditamento de Paquito y Roberto en la línea media. Sobre el papel parece buena alineación. Pero sobre su rendimiento no cabe hacerse muchas ilusiones, máxime si consideramos que ha de tener frente al Real Madrid, obligado al triunfo para seguir manteni-

do su puesto privilegiado de líder.

De acuerdo en que el Madrid tiene que acusar la baja de su capitán, Gento, que se encuentra lesionado. Pero ello ha de influir poco en el rendimiento general del equipo, donde vuelven a alinearse Zoco, Muller y Puskas, que no jugaron el domingo último en Sevilla. Como, además, el Madrid es el conjunto más goleador de la Liga, Zamora va a tener trabajo abundante, a pesar de la contundencia con que normalmente se emplean sus defensas. Será, por tanto, partido de buen sabor ofensivo por parte del Madrid y de enérgica acción defensiva por el bando valenciano. Y si el equipo visitante se atreve al ataque, no cabe duda que puede resultar un buen encuentro, pues hombres tiene en la vanguardia para llevar inquietud y peligro a los feudos de Vicente. De todos modos, este Valencia desvaído, de trayectoria pobre y anodina en la Liga, dista mucho de aquel Valencia que llegaba siempre en plan arrollador y al que había que mirar con el máximo respeto. Los tiempos cambian y los sistemas evolucionan, aunque los Clubs suelen seguir fieles a sus propios estilos. Sin embargo, el Valencia ha dejado el suyo hace tiempo y ahora no puede recuperarlo.

J. M. L.

CASTILLA, ELIMINADA DEL CAMPEONATO DE SELECCIONES JUVENILES

SU VICTORIA SOBRE VIZCAYA EN VALLECAS FUE INSUFICIENTE

Vizcaya eliminó ayer tarde a Castilla del Campeonato nacional de selecciones juveniles regionales, al perder en el campo de Vallecas por dos tantos a uno después de una prórroga, ya que los ochenta minutos reglamentarios finalizaron con un dos a cero a favor de los castellanos, con lo que la eliminatoria quedaba igualada, dado que en Bilbao se registró el domingo anterior este mismo resultado favorable a los norteños.

El encuentro entre castellanos y vizcaínos, que fue presenciado por más de ocho mil espectadores, resultó emocionante y ardentemente disputado por parte de ambos equipos, pero en cuanto a calidad, sólo resultó mediano.

Vizcaya estuvo a punto de ser eliminada por Castilla, y sólo la mala fortuna de los morados lo impidió, ya que los vizcaínos salieron desde el primer momento más preocupados de defender los dos tantos que traían de ventaja que de atacar, lo que hizo que los castellanos dominaran mucho más y tiraran con mucha mayor profusión a puerta, y sólo el penalty que desaprovechó Castilla, en el primer tiempo, y un remate que se encontró el meta vizcaíno, en el segundo, lo impidieron.

El primer tanto del partido se marcó a los cuatro minutos de juego, y su autor fue el extremo derecho castellano, Asensi, que mandó la pelota a la red de un tiro cruzado y por alto.

Con este resultado finalizó el primer tiempo, después de haber estrellado Arieta en el larguero un libre directo, y de haber desaprovechado el castellano Santos un penalty que dio en el poste por querer colocarlo demasiado.

El segundo tanto de los castellanos se consiguió a los cuatro minutos del segundo tiempo, siendo su autor Aparicio, de un libre directo al borde del área.

Con dos a cero terminó el partido, por lo que al quedar empatada la eliminatoria fue preciso disputar una prórroga, hasta que uno de los equipos marcara un tanto, con un tiempo máximo de veinte minutos, dividido en dos de diez cada uno. El primer tiempo de esta prórroga terminó sin que se alterara el resultado, y fue a los seis minutos del segundo cuando Estéfano marcó el gol que clasificaba a su equipo, finalizando inmediatamente el encuentro.

El partido lo arbitró medianamente el colegiado Valle, y los equipos tuvieron estas alineaciones:

SELECCION DE CASTILLA.— Iglesias; Tomás, Olivares, Macías; Montero, Segura; Asensi, Santos, Domenech, Aparicio y Murillo.

SELECCION DE VIZCAYA.— Deusto; Pinedo, Pachó, Castresana; Nando, Camiragua; Echevarría, Plaza, Arieta, Estéfano y Rodríguez (Palomero).—M. B.

NAVARRA, 6; CANTABRA, 1

PAMPLONA.— En partido correspondiente al Campeonato Nacional de Selecciones Juveniles, la Navarra venció a la Cantabria por seis goles a uno, con cuyo resultado esta última queda eliminada de la competición, ya que en el encuentro de ida no funcionó el marcador. (Mencheta.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El Atlético presentará hoy en Oviedo la alineación anunciada, y en cuanto al conjunto asturiano formará con Alarcía; Toni o Juan Manuel, Datzira, Marigil; Icazurriaga, Alfonso; Girón, Arsenio, José Luis, Matito y José María.

El presidente del Elche ha manifestado que varios Clubs españoles se interesan por Romero y Cardona, y que un equipo italiano pretende los servicios de Eulogio Martínez, pero que su Club no se desprenderá de ninguno de ellos.

Hoy en Sarriá, frente al Valladolid, el Español alineará a López; Argilés, Bartolí, Muñoz; Abel Riera; Domínguez, Kubala, Idigoras, Maguregui y Martínez. Como suplentes figuran Joanet, Gatell, Mercadé y Kacsas.

CAMPEONATOS DE ESQUI

EL ASTURIANO JESUS PEREZ REVALIDA SU TITULO NACIONAL DE FONDO

A CONTINUACION SE CLASIFICARON SUS COMPAÑEROS DE EQUIPO, BALBUENA E ISAAC GARCIA

PUERTO DE NAVACERRADA. (Especial para ARRIBA. — Una vez más, dentro del esquí, se ha cumplido el pronóstico. Y el asturiano Jesús Pérez, que hace un año venció en el Valle de Arán, ha dado en la diana del

éxito, revalidando el título nacional de fondo, tal como se esperaba y se vaticinaba con general unanimidad. Jesús Pérez, con su victoria de ayer, no sólo ha confirmado el pronóstico, sino que ha demostrado ser el mejor de los fondistas españoles, con clara superioridad sobre el lote de aspirantes al triunfo, del que únicamente se pueden exceptuar sus propios compañeros de equipo, Alejandro Balbuena e Isaac García, clasificados en segunda y tercera posición. El campeón ha actuado en plan de figura desde el principio, con ritmo y potencia, asegurando una victoria que muy pocos ponían en duda. Su marcha es firme y ha ganado en calidad técnica lo suficiente para esperar del asturiano una total superación en corto plazo. Sobre el recorrido del puerto de Navacerrada, al igual que sobre el Valle de Arán, ha puesto de relieve sus condiciones extraordinarias para esta dura especialidad del esquí, venciendo la dificultad de la nieve, que se prestaba a pocas filigranas, pues estaba muy blanda. Por otro lado, el sol ha calentado bastante y ha exigido mayor esfuerzo a los participantes. Para el campeón no ha influido lo más mínimo y ahí queda su triunfo, con 38" de ventaja sobre Alejandro Balbuena y casi un minuto sobre Isaac García, mientras los demás se perdían en la lejanía del cronómetro. Baste decir que el cuarto clasificado, el castellano Je-

sús Merino, ha invertido 5' 15" más que el vencedor. Y el quinto, también de Castilla, Valentín Granada, nada menos que 11' 30". Sobran los comentarios.

Naturalmente, también sobran en cuanto a la acción colectiva de los equipos participantes, pues ya queda dicho que los tres asturianos han copado los puestos de honor. Para la carrera de relevos de hoy el pronóstico es fácil. En cambio, donde era difícil acertar fue en la prueba reservada a los juniors, donde intervinieron cinco corredores, imponiéndose el aragonés Pascual Royo, con 1' y 42" de ventaja sobre su compañero de equipo, Juan Antonio Pardo. Los seniors han actuado sobre quince kilómetros y los juniors sobre diez. Las clasificaciones respectivas han sido las siguientes:

Seniors.—1, Jesús Pérez (Norte), 57' 19"; 2, Alejandro Balbuena (Norte), 57' 57"; 3, Isaac García (Norte), 58' 14"; 4, Jesús Merino (Castilla), 62' 34"; 5, Valentín Granada (Castilla), 68' 50"; 6, Antonio Flores (Castilla), 69' 45"; 7, Jorge Pons (Cataluña), 69' 56"; 8, Juan Deulofeu (Cataluña), 70' 23"; 9, Manuel Díez (Castilla), 71' 4"; 10, Mariano Arrazola (Vasco-Navarra), 72' 8".

Juniors.—1, Pascual Royo (Aragón), 34' 18"; 2, Juan Antonio Pardo (Aragón), 46'; 3, Antonio Sevilla (Andalucía), 47'; 4, Víctor Gascón (Aragón), 50' 6"; 5, Guillermo Mayor (Cataluña), 54' 26".

Es probable que Del Sol y Suárez puedan jugar contra Irlanda

LOS IRLANDESES LLEGARAN A SEVILLA EL DIA 10 DE MARZO, VISPERA DEL ENCUENTRO

SEVILLA.—En la Federación Andaluza de Fútbol, el Comité organizador del encuentro España-Eire, que integran don Manuel Zafra, como presidente, en su calidad de federativo nacional, y los señores Priar y Miura y López Sánchez, que preside el organismo regional y el Sevilla Club de Fútbol, han sostenido un amplio cambio de impresiones con los informados deportivos hispalenses, para conocer detalles sobre este encuentro internacional, que se celebrará el próximo día 11 de marzo.

miento, entrenarán aquella misma noche en el recinto de Nervión.

Para los seguidores de la selección irlandesa hay reservadas 150 localidades, y se sabe que la mayoría de ellos vendrán a Sevilla en avión especial.

La noche de vísperas, los federativos españoles obsequiarán a los directivos del Eire con una cena íntima, y tras el encuentro, como es tradicional, se celebrará el banquete oficial, con fiesta flamenca.

Se tiene conocimiento de que el presidente de la Juventus ha cedido al de la Federación Española, don Benito Pico, la utilización del jugador Del Sol en el cuadro nacional. Igualmente, el señor Pico posee semejante promesa de Moratti, presidente del Inter, con respecto a Luis Suárez. (Mencheta.)

DOCUMENTAL

ATLETISMO

La australiana Margaret Burvill ha batido su propio record mundial de las 220 yardas, ayer en Perth (Australia), con un tiempo de 22 segundos 9 décimas. Mejoró su record anterior en 7 décimas. En la misma prueba, la atleta australiana igualó el record mundial de los 200 metros, en poder de Wilma Rudolph.

BILLAR

En la quinta ronda del Campeonato de Europa, en la modalidad «a la banda», que se celebra en La Haya, el español Brufau venció a Scherz por 200-149. En otras partidas, Ceulemans batió a Rudolph por 200-119; De Kleina a Eiter por 200-116; Scherz a Odde por 200-86, y Ceulemans a Odde por 200-61.

HOCKEY EN SALA

Con motivo de las próximas fiestas de San Juan se disputará en Alicante un Torneo Internacional, con participación de equipos de varios países, entre ellos de Alemania y Bélgica.

COPA EUROPEA DE WATERPOLO

Barcelona, Nápoles, Partizán y Duisburgo, clasificados para la fase final

LOS CATALANES VENCIERON AYER A LOS AUSTRIACOS DEL SCHWIMM WIEN

NÁPOLES.—Los encuentros valederos para la Copa de Europa de Club Campeones de waterpolo, disputados en Nápoles, han dado los siguientes resultados:

Grupo A:
Partizán (Yugoslavia) vence a Duisburg (Alemania), por 8-1.
CSKA (Bulgaria), a Gentse Zwen (Bélgica), por 6-5.

Grupo B:
Schwimm Wien (Austria), a Ethnikos (Grecia), por 8-2.
Canottieri Nápoles (Italia), a Barcelona, por 3-1.

Nápoles y Barcelona se han clasificado para las semifinales del grupo B.

Nápoles venció a Ethnikos (Grecia) por 6-0, y Barcelona a Schwimm Wien (Austria) por 3-2.

Alineaciones en el encuentro Barcelona-Schwimm Wien:

Barcelona: Asensio, Moner, Rodas, Mas, Casão, Munté, Correll, Vallse, Corel, Martí, Bestit.

Schwimm Wien: Gebhardt, Kottas, Stingel, Grasberger, Baver, Karso, Narat, Mayer, Brunner, Riedl, Kerchler.

Arbitro: Costa, Italia.

Marcadores: Primer periodo:

COPA EUROPEA DE BALONCESTO

HOY, EN FIESTA ALEGRE, REAL MADRID-LEGIA DE VARSOVIA

Los madridistas deben repetir con más holgura su victoria de Polonia

En la cancha del Fiesta Alegre disputarán esta tarde el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa de Europa de Baloncesto el Real Madrid, campeón de España y subcampeón de Europa, y el Legia de Varsovia, campeón de Polonia. La eliminatoria entre madridistas y polacos está casi virtualmente decidida con el triunfo que el pasado día 12 se anotó el campeón español en Varsovia por 102 puntos a 90, pues el Real Madrid, que nunca fue vencido en su cancha del Fiesta Alegre en encuentro de esta competición, es poco menos que imposible que hoy conozca la derrota, y mucho menos por la ya citada diferencia de 12 puntos.

Esto no quiere decir, ni mucho menos, que el partido de hoy carezca de interés, pues el Legia, que ya actuó en el Fiesta Alegre

el año 1962, aunque no se encuentra ahora en tan buena forma como entonces, es un conjunto de verdadera categoría, en cuyas filas figuran buen número de internacionales de su país, lo que ya supone una garantía, dada la calidad del baloncesto polaco. Además, el Legia saldrá hoy sin nervios y dispuesto a realizar una verdadera exhibición, ya que si cuenta con muy escasas esperanzas de eliminar al Real Madrid, si querrá demostrar a los aficionados que todavía cuenta algo en el baloncesto europeo.

En cuanto al Real Madrid, puede darse por seguro que saldrá dispuesto a jugar todo cuanto pueda y sabe, que es muchísimo, pues los resultados de estos partidos de la Copa de Europa son comentados y conocidos en todo el mundo de las canastas, y mucho más si, como el de esta tarde, es televisado en directo.

Que el Real Madrid se encuentra ahora en plena forma lo ha demostrado en Varsovia y en los últimos partidos de la primera fase de la Liga que disputó, aparte de que la incorporación de Burgess ha supuesto un gran refuerzo de su sistema defensivo, que era lo más flojo de su juego.

Por eso de que ambos equipos saldrán sin muchos nervios, el encuentro puede darse por seguro que resultará brillante como pocos, pues tanto el Real Madrid como el Legia son equipos que practican un baloncesto rápido y espectacular, con encestes desde todas las distancias y en todas las posturas.

Además, se cuenta con la garantía de que este partido será bien arbitrado, ya que los encargados de su dirección son el colegiado checo Uheral y el colegiado francés Lewis, este último ya conocido de los aficionados madrileños.

Con anterioridad a este partido, a las siete y media, se celebrará una exhibición de mini-basket entre dos equipos madrileños.

Las formaciones de ambos equipos y los números que ostentarán sus jugadores son los siguientes:

Real Madrid: Durán (5), Descartín (6), Sáinz (7), Palmero (9), Emiliano (10), Sevillano (11), Hanson (12), Luyk (13), Monsalve (14) y Burgess (15).

Legia Varsovia: Wichowski (4), Arent (5), Samorzewski (6), Piltz (7), Olejniczak (8), Pstrokoncki (9), Pawlak (10), Swierzewski (11), Suski (12), Bednarowicz (13), Dlugosz (14) y Olejnik (15).

BENEDICTO

LA VICTORIA DEL SIMENTHAL

ROMA.—La clasificación del conjunto del Simenthal, de Milán, para las semifinales de la Copa de Europa, pese a haber perdido en la devolución de visita a Helsinki por la diferencia de diez tantos, que en nada ha influido en el balance de la eliminatoria entre este equipo y el M. T. K., campeón finlandés, la recogen los diarios italianos en sus secciones deportivas con destacados caracteres por cuanto ello significa la oportunidad de medirse próximamente con el Real Madrid, actual subcampeón europeo y cuyos emocionantes encuentros contra los rusos, primero en Madrid, y más

GOLF

Angel y Sebastián Miguel, finalistas de los Campeonatos de Filipinas

MANILA.— Los jugadores españoles de golf Angel y Sebastián Miguel se han calificado para la final de los Campeonatos «open» de golf de Filipinas, que se disputará hoy.

Angel ha registrado un tercer recorrido de 77 para un total de 224 golpes en los 54 hoyos.

Sebastián, por su parte, ha efectuado el tercer recorrido en 78 golpes, y su total es de 225.

En cabeza de la clasificación marcha el neozelandés Bob Charles, con un total de 211 golpes. (Alfil.)

FOLLEDO, OPTIMISTA ANTE SU COMBATE CON DIALLO EN PARIS

PERO EN FRANCIA INTERESA MAS LA ACTUACION DEL CAMPEON DE LOS GALLOS, RAMON CASAL

PARIS.—«Venimos a ganar y ganaremos», han dicho a un mismo tiempo el púgil español Luis Folledo y su preparador Bartos.

El campeón español, pese a su aparatosa derrota ante Papp, no ha perdido la moral y ha afirmado: «Si venzo a Diallo, que lo venceré, iré por el título europeo y, después, por el título mundial.»

El corresponsal le pregunta si esto quiere decir que se acabaron los toros y replica: «Nada de eso. Los toros son otra carrera para Luis Folledo. Seré novillero y matador más tarde. Y de cartel.»

A pesar de todo, no se olvida la noche de Madrid ante Papp. «Salí sonámbulo al cuadrilátero. Me habían puesto una inyección de novocaína y era una sombra ante el campeón húngaro.» La pregunta es de rigor: «Entonces, si volviese a luchar con Papp, ¿cree que le ganaría?» «Sin lugar a dudas» contesta con firmeza.

«He visto a Diallo en el reconocimiento médico de esta mañana. Hemos dado casi un mismo peso: 73 kilos y medio, aproximadamente. Es un muchacho muy simpático.»

Nada dice de ganar, aunque Folledo está convencido de que pasará su victoria del lunes por el barrio de Las Ventas, a la sombra de la plaza de Toros. Por lo pronto, bajo la mirada vigilante de Bartos, prosigue sus entrenamientos en el Gimnasio De Filippi en Neuilly.

Pese a su categoría de campeón, interesa más que Luis Folledo al púgil gallego Ramón Casal, campeón de España de los pesos gallos. El coruñés se enfrentará a Alphonse Halimi, el mismo día que Folledo a Diallo. Se recuerda que Casal es un púgil íntegro y sin afanes publicitarios, destacándose el hecho de que en cien combates ha triunfado noventa y tres veces y otras cuatro ha sido discutida su derrota.

Si vence a Halimi, el púgil gallego luchará contra Mustapha y Ben Ali. Los cronistas deportivos esperan una victoria del español Casal al que califican de «valeroso» correcto y dotado de una técnica pugilística perfecta.

El Palacio de los Deportes de París registrará mañana una entrada de auténtico Campeonato. (Alfil.)

Real Madrid-Boettlicher y Navarro en la final castellana de aficionados

Para las once y media de la mañana de hoy, en el campo de Vallecas, está señalada la final del Campeonato castellano de aficionados, sector de Madrid, para la que se encuentran clasificados el Real Madrid, actual campeón de Castilla y de España, y el Boettlicher y Navarro. Ambos llegan a este decisivo encuentro después de una campaña brillante, ya que los madridistas dejaron en la cuneta en las anteriores eliminatorias al Torrejón, Atlético de Getafe y Plata, mientras su adversario eliminó al Girona, Atlético de Madrid y Moscardó.

El Real Madrid, que marcha invicto esta temporada tanto en este Campeonato de aficionados como en la Copa Ramón Triana, saldrá decidido hoy a renovar su título regional, y el Boettlicher dispuesto a impedirlo, por lo que el partido será de calidad y muy reñido, ya que sobre el papel las fuerzas parecen niveladas.

Eguiluz, entrenador de los aficionados madrileños, tiene ya decidida la alineación de su equipo, que hoy en Vallecas formará completo con Morales; Lobeto, Corcuera, Chuñi; José Luis, González; Araujo, Zapater, Gullón, Lasheras y Sorribas.

B.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

CINCO INTERESANTES CARRERAS

Fondo inicial de la apuesta TRIPLE-GEMELA: 62.226,75 pesetas

Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 23 DE FEBRERO, A LAS 4,30 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

VALENCIA C. de F.-REAL MADRID C. de F.

UNDECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas de Alfonso XI, número 6, y Av. Monte Igualdo, 6, bar (Vallecas), de 11 a 1,30 tarde, y en el Estadio, desde las 3,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, y en el Estadio, HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde.

Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 de la tarde.

La entrada de personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 10,30** HOCKEY SOBRE PATINES: En el Palacio de Deportes, partidos de Segunda División, Pilaristas-Torrejón y Magnetos-Gerpos, y encuentro de Primera División Femina-Solace.
- 11,00** PELOTA: En el frontón Recoletos, partidos de pala y cesta-punta Castilla-Cataluña, correspondientes al Campeonato de España de aficionados.
- 11,00** RUGBY: En la Ciudad Universitaria, encuentro del Campeonato regional de Primera Categoría Colegio Mayor San Pablo-Arquitectura y Canoe-Casasola.
- 11,30** FUTBOL: En la Ciudad Lineal, partido de Tercera División Plus Ultra-Avila.
- 11,30** FUTBOL: En el campo de Vallecas, encuentro final del Campeonato castellano de aficionados, sector madrileño, Boetticher-Real Madrid.
- 12,00** PEDESTRIsmo: En el circuito del Lago de la Casa de Campo, final nacional del III Trofeo Elola para juniors y seniors.
- 16,00** CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, última reunión de invierno, disputándose los Premios Copetín, Fernando Artalejo, Quinta de la Enjarada, Luis de Goyeneche y Peña Ramiro.
- 16,30** FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido de Primera División Real Madrid-Valencia.
- 19,00** BALONMANO: En el Palacio de Deportes, encuentro de la Liga Nacional Atlético de Madrid-Barcelona.
- 20,30** BALONCESTO: En el Pabellón de la Copa Davis, partido de final de la Copa de Europa Real Madrid-Legia, de Varsovia.

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE TERMINA EN EL HIPODROMO LA TEMPORADA DE INVIERNO

"DON ZOILO", MONTADO POR CARUDEL, FAVORITO EN EL PREMIO QUINTA DE LA ENJARADA

Esta tarde se celebra en el Hipódromo de La Zarzuela la última reunión de la temporada de invierno, que ha reunido en la mayoría de las pruebas campos nutridos, habiéndose producido dividendos realmente elocuentes.

En el programa de hoy llama poderosamente la atención el Premio Quinta de la Enjarada, reservado a los potros y potrancas de tres años que no hayan corrido. La carrera, sobre la milla, reúne un campo de seis debutantes, figurando en la relación las mejores cuadas. Como nota agradable debemos citar las reapariciones de los colores de Villapadierna, una de las figuras más destacadas del hipódromo español.

La sorpresa puede llegar en esta carrera, ya que pese a lo que puedan indicar los entrenamientos no existe base directa para que se pueda dar un pronóstico contundente; por ello aunque recomendamos la probabilidad de «Don Zoiolo» (por Major Portion y Manta Ray), lo hacemos con las naturales reservas; pero la carrera ha de resultar de suma utilidad para contrastar la valía de estos nuevos productos de la clásica generación, que a lo largo del año tendrán muchas oportunidades de volverse a enfrentar.

VEINTICUATRO PARTICIPANTES EN EL DESDOBLADO

El hándicap desdoblado, Premios Goyeneche y Peña Ramiro, cuenta en cada una de sus dos partes con doce participantes. «Zeus», de Margarita Z. de Jonescu, montado por Carudel, puede ganar la primera manga, pues destaca den-

tro de la compañía con la que compite y tendrá en su jinete una valiosa ayuda. «Abrick», con el cómodo peso de 44 kilos, puede estar cerca, ya que, por otra parte, debe beneficiarse el estado de la pista.

Como toda segunda parte de un hándicap, el Peña Ramiro no reúne un campo demasiado selecto. Sin embargo, cuenta con caballos que a lo largo de la temporada han demostrado encontrarse en forma. La doble representación de la Cuadra Chamber, «Zucchi» y «Baralbi», tiene muchos partidarios. El primero, que prefiere la pista blanda, lo monta el irlandés Courmane, y recibiendo dos kilos de «Salina» no sería de extrañar que alcanzara la victoria.

Comienza el programa a las cuatro de la tarde con una carrera civil-militar sobre la distancia de 1.400 metros. «La Galea», por su reconocida velocidad, es nuestro favorito, viéndolo en «Corbetan», yegua igualmente rápida, el enemigo a batir.

En la carrera de vallas nos atrae la probabilidad de «Idle Fancy II», que lleva la buena monta de Alburquerque. «Manchú», caballo de fondo y buen saltador, es un nombre que no se debe olvidar a la hora del pronóstico.

El programa, en líneas generales, se presenta realmente complicado para el vaticinio, ya que figuran en la reunión tres hándicaps y una carrera de debutantes. Por otra parte, el pronóstico tendrá que supeditarse al estado de la pista, que puede influir, como viene sucediendo, en el rendimiento de los caballos. Con la clausura de la temporada de invierno quedará inaugurada el próximo domingo la campaña de primavera, en la que han de celebrarse las pruebas ya tradicionales de nuestro turf, culminando con el Gran Premio de Madrid, que este año, como nuestros lectores saben, tiene una dotación de medio millón de pesetas. El Hándicap Opcional para potros y potrancas de tres años ganadores en 1963 marcará la serie de grandes carreras primaverales. Con una semana de anticipación podemos indicar que existe gran expectación por el encuentro de dos buenos potros: «Todo Azul», que saldrá a la pista con la monta de Carudel, y «Pancho», montado por Majerus. Pero de todo esto hablaremos más adelante, terminando este comentario con los pronósticos para las carreras de hoy:

Premio F. Artalejo: «La Galea»-«Corbetan».

Premio Copetín: «Idle Fancy II»-«Manchú».

Premio Quinta de la Enjarada: «Don Zoiolo»-«Pongo».

Premio Goyeneche: «Zeus»-«Abrick».

Premio Peña Ramiro: «Zucchi»-«Salina».

BALONCESTO FRONTON FIESTA ALEGRE

HOY DOMINGO, a las 8,30 de la noche

COPA DE EUROPA

LEGIA DE VARSOVIA - REAL MADRID

(Campeón de Polonia) (Campeón de España)

A LAS 7,30, PARTIDO DE MINI-BASKET

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del Frontón Fiesta Alegre, esta tarde, a partir de las 6,30.



RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO Y AYUNTAMIENTO DE BENIDORM

VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

La R. E. M. ha convocado, con fecha 10 del actual, el «VI Festival Español de la Canción», cuya fase previa dará comienzo en la segunda quincena de abril próximo y culminará en las grandes finales que se celebrarán en Benidorm los días 24, 25 y 26 de julio. Los premios a los autores serán de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas, junto con los correspondientes trofeos para las tres primeras canciones clasificadas, adjudicándose siete trofeos más a otras tantas canciones, por orden de su mérito.

Se crea además un premio de 10.000 pesetas y trofeo para la mejor letra, y en lo que respecta a los premios de interpretación, se establecen tres: primero, de 30.000 pesetas; segundo, de 20.000, y tercero, de 10.000, más los trofeos correspondientes, advirtiéndose que ningún premio podrá ser declarado desierto ni dividido.

El período de admisión de obras quedará abierto con fecha 10 del actual y se cerrará a las 14 horas del día 10 de abril próximo.

Siga las incidencias de la Liga al segundo escuchando el programa

«DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL»

en conexión con los campos de fútbol de España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

En las antenas de la R. E. M.

Por sus Emisoras propias, C. A. R. y colaboradoras: La Voz de Madrid, La Voz de Cataluña (Barcelona), La Voz del Mediterráneo (Tarragona), La Voz de Castellón, La Voz de Levante (Valencia), La Voz de Alicante, La Voz de Extremadura (Cáceres), La Voz de Valladolid, La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Vigo, La Voz de El Ferrol, La Voz del Principado de Asturias (Oviedo), La Voz de Cantabria (Santander), La Voz de Guipúzcoa (San Sebastián), La Voz de Alava (Vitoria), La Voz de Navarra (Pamplona), Radio Juventud de La Coruña, Radio Juventud de Zaragoza, Radio Juventud de Vizcaya (Bilbao), Radio Juventud de Cádiz, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Canarias (Tenerife), Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Ciudad Real, Radio Juventud de Albacete, Radio Juventud de Murcia, Radio Badajoz, Radio Gredos (Ávila), La Voz de Granada, Radio Teruel y Radio Lérida.

A las 16,15: Programa para la Zona Centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 16,45: Programa nacional para toda la Cadena

HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el Auditorio Central de la R. E. M. (HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE

«LA NUEVA OLA MUSICAL» Y EN EMISIÓN DIFERIDA A LAS 22,30 HORAS POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARÁN:

MARI PILI CUESTA
LAS DUQUES GERMANES
PEDRO CUETO
HERMANOS LEIVA
ANTONIO POVES
FRANKIE
MARY CARMEN
PAQUITA GRACIA
ROSITA DE MADRID
RICARDO GARAGARZA
TITO ARES
ALICIA SALAMANCA
CHERINELLA
MARIA ROMERO
SIMON CONDE
LOS ASAWAF
MARTA BAIZAN
MERCEDES BAUTISTA
JUAN CAMARA
MANUEL DAVILLA
ESTHER
AMADOR GONZALEZ
LUIS HERNAN
MARINIEVES GALVAN
CARMEN CUEVAS
JOSELIN



PILI SUAREZ

Presenta FERNANDO PIERI

Los tenistas australianos no aceptan las advertencias de su asociación

JUGARAN EN EL EXTRANJERO, AUNQUE ELLO SUPONGA SU ELIMINACION DEL EQUIPO NACIONAL

BRISBANE.—Roy Emerson está decidido a jugar en el circuito de Florida y el Caribe, incluso si esto significa su exclusión del equipo australiano de la Copa Davis, según informa el periódico «Telegraph», de Brisbane.

Alf Chave, periodista deportivo del citado periódico y anteriormente entrenador del equipo australiano, dice que Emerson le manifestó en el curso de una entrevista telefónica, desde Salisbury, Maryland, que está dispuesto a continuar su «tournée» contra las selecciones de la Lanw Tennis Association of Australia.

Este organismo advirtió el viernes a los jugadores australianos que se encuentran en el extranjero que si participaban en otros torneos entre el 28 de febrero y el 31 de marzo sus nombres no serían considerados para el challenge round de la Copa Davis.

Chave añade que Emerson dijo por teléfono: «Me gusta jugar en Australia, pero si la LTAA trata de romper mis compromisos con las asociaciones que han confiado en mi palabra, temo que la Copa Davis tendrá que seguir adelante sin mí».

«Parece ser que los miembros del Consejo de la LTAA no tienen contacto alguno con los jugadores que viven en un mundo aparte», Emerson dijo además: «Por el momento tengo tomada mi decisión en este aspecto; pero, sin em-

bargo, reflexionaré de nuevo sobre el asunto».

Alan Stewart, periodista del «Herald», de Melbourne, dice que Emerson le manifestó: «Ha sido para mí un duro golpe saber que puedo ser descalificado de la Copa Davis, pero debo hacer honor a mis promesas y jugar en las competiciones a que me he comprometido. A partir de este momento pensaré en la posibilidad de pasar al campo profesional».

En Sydney, el finalista de Wimbledon, Martin Mulligan, ha anunciado su intención de unirse a Emerson, Ken Fletcher y Bob Hewitt, ignorando la prohibición de la LTAA, según informa Stewart.

Mulligan saldrá para Europa el próximo viernes. «La LTAA no puede impedirme y no les debo nada», dijo el jugador. (Alfil.)

CINE

RIALTO • FANTASIO
FIGARO

MAÑANA LUNES, ESTRENO

ACOSADOS COMO RATAS POR
LA VIDA, SE DEFENDIAN
ATACANDO CON CIEGA
BRUTALIDADLa realidad, reflejada en la pantalla
con violenta crudeza

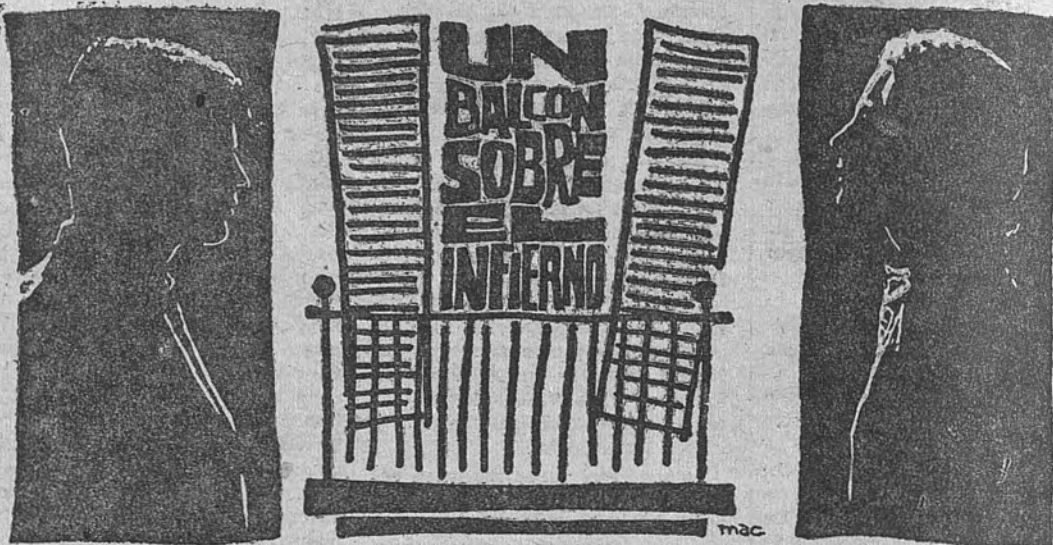
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CARLOS III • ROXY Sala "B"

SESIONES: 7 Y 10,30

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡UN FILM TENSO Y REALISTA!



MICHELE MORGAN • DANY SAVAL • SIMON ANDREU

DIRECTOR: FRANÇOIS VILLIERS

TRES VIDAS ENTRE LA VACILACION, LA
INTRIGA Y EL CRIMEN...

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UN RELATO QUE QUEMA COMO EL SOL
DE AGOSTO

Efectivamente, «Un balcón sobre el infierno» es una de las películas más atrevidas y descarnadas que han salido de los estudios europeos en los últimos años.

Su tema aborda un problema de doble vertiente, en el que lo sentimental alterna constantemente con la oscura intriga, y sus complejos personajes son verdaderos monstruos de perversidad para quienes justicia y conciencia son palabras carentes de todo sentido.

Sin embargo, en esta película, magistralmente dirigida por François Villiers, se encierran aleccionadoras consecuencias humanas que hacen del espinoso relato algo totalmente positivo, pese al tremendo realismo de algunas situaciones en las que el mal nos es presentado sin paliativos de ninguna clase.

Tal vez «Un balcón sobre el infierno» resulte un manjar demasiado fuerte para algunos paladares; pero lo cierto es que el guión —en el que se mezclan amor y crimen, dando lugar a un conjunto de sorprendente originalidad— ha sido tratado con extraordinaria pericia, con el concurso de artistas de la categoría de Michèle Morgan, Dany Saval y nuestro joven pero ya acreditado galán Simón Andreu.

En París esta coproducción hispanofrancesa ha alcanzado un resonante éxito, y seguramente nuestros públicos lo refrendarán con su aplauso. «Un balcón sobre el infierno», de Producciones Balcázar, será estrenada mañana lunes en los cines Carlos III y Roxy sala B.

"LOS JOVENES SALVAJES"

«Los jóvenes salvajes» plantea el tema del rencor y la rivalidad entre pandillas juveniles compuestas por adolescentes de ascendencia puertorriqueña e italiana, en el barrio de Harlem, en Nueva York, donde se filmaron todos los exteriores de la película.

En su papel de ayudante del fiscal del distrito, Burt Lancaster tiene que procesar y pedir la pena de muerte para el hijo de una mujer que fue su novia años atrás, papel que corre a cargo de Shelley Winters. El hijo de Shelley Winters lo personifica Stanley Kristien, que, en cierto modo, se personifica a sí mismo, puesto que Stanley perteneció a una pandilla y participó en muchas de las guerrillas entre bandas juveniles de aquel barrio neoyorquino. Pero Stanley, al igual que otros muchos como él, ingresó en el grupo organizado por el Rev. Ben Moring. Este es un pastor negro, de veintiocho años de edad, que ha tenido asombrosos éxitos con los delincuentes juveniles.

Poco antes de comenzar el rodaje de «Los jóvenes salvajes», adolescentes como Luis Arroyo y Richard Vélez, que actúan en la pe-



licula, estaban haciendo lo mismo que hacen en la pantalla, pero con navajas y con auténtica violencia. Hoy pertenecen también al grupo del Rev. Moring, el cual suele decir: «Siguen formando una pandilla... pero de amantes del teatro. Todas las energías que malgastaban en actos de agresión la emplean ahora en montar e interpretar obras teatrales que presentamos nosotros».

«Los jóvenes salvajes», un film de John Frankenheimer, será presentado por Mundial Film, S. A.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

PONS. Profesoras y profesores diplomados. General Pardiña, 32. 2764206.

CALLAO. Preciosos, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado: la diferencia, hasta veinticuatro meses.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosi. (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosi. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

GESTORIA

PONS Avenida José Antonio, 30 bis. 2222980.

PONS. General Fardinas, 32. 2764206.

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS, 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Fardina 58.

HIPOTECAS. Rapidez, discreción. Gadea. Fardina, 61. 2260932.

HIPOTECAS, rapidísima. Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomepuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

TELEVISORES

TELEVISORES. 475 mensuales. 8 días prueba gratuitamente. Servimos simple llamada. 2562479.

TRABAJO

OFERTAS

PRODUCTORES de toda España (incluso pueblecitos) multiplicarán ingresos colaborando ventas plazas, contado, interesantes artículos. Apartado 896. Madrid.

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

"PIEDRA DE TOQUE"



Para contrastar la ley y el valor del oro y la plata se emplea la llamada «piedra de toque». Para contrastar la categoría y calidad de la obra civilizadora que España desarrolla actualmente en África, fiel a una tradición de siglos, que es su más noble ejecutoria, nada tan revelador y convincente como esta extraordinaria película, tan intensamente humana, emotiva, vibrante y ejemplar, que con rotundo acierto ha sido titulada «Piedra de toque».

Precisamente ahora, cuando con más apasionada vehemencia se habla y se discute sobre reivindicaciones coloniales, no ha podido ser más oportuna su aparición. Tanto más cuanto que ha sido concebida y realizada sin finalidad política de propagandística de ninguna clase, ni por su intención ni por lo que en ella se cuenta y se dice. «Piedra de toque» no es nada más, y únicamente, que una obra puramente cinematográfica. Y como tal, llena de interés por su asunto y por su acción, y dirigida exclusivamente al público cinematográfico, en el que, con toda seguridad, habrá de conseguir un impacto sensacional.

Entre el vicio y la indolencia surgen el amor y la virtud que regeneran a un hombre. A la función de la noche asistirán el director y los intérpretes de la película. ...Y también el documental, en color y Cinemascope, «POR TIERRAS DE LAS SIETE VILLAS».

AVENIDA

Mañana lunes, ESTRENO

¡LA PELICULA DE LOS PREMIOS!: PRIMER PREMIO ESPECIAL, PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA, PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACION Y TRES GALARDONES MAS



piedra DE toque

SUGANA CAMPOS • ANGELA BRAVO • ROBERTO CAMARDIEL
ALFONSO GÓDOL • JOSE MARIA CAFFAREL • ANGEL TER
LA COLABORACION DE MARSHALL DIRECTOR JULIO BUCHS

Entre el vicio y la indolencia surgen el amor y la virtud que regeneran a un hombre. A la función de la noche asistirán el director y los intérpretes de la película.

...Y también el documental, en color y Cinemascope, «POR TIERRAS DE LAS SIETE VILLAS».

Palacio de la Musica

Se honra en presentar mañana lunes, patrocinado por la Embajada de Grecia y el Círculo de Escritores Cinematográficos, la única película que ha triunfado en cuatro grandes Festivales europeos

IRENE PAPAS EN



ELECTRA

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
MICHAEL CACOYANNIS

SASADA EN LA OBRA DE EURIPIDES • GUION DE MICHAEL CACOYANNIS • MUSICA DE MIKIS THEODORAKIS • DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: WALTER LASSALLY

El destino la llevó a cometer el más horroroso crimen; los siglos la han redimido al inmortalizarla

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GAYARRE - VOZ - ROSALES

MAÑANA LUNES, ESTRENO

LA SILUETA MAS FAMOSA DE LA EDAD ANTIGUA, NEFERTITI, PROYECTA SU SOMBRA DRAMATICA EN UNA HISTORIA DE AMOR Y DE SANGRE

PROCTINES



JEANNE CRAIN
VINCENT PRICE
EDMUND PURDOM
AMADEO NAZZARI
LIANA ORFEI
CARLO D'ANGELO

EASTMANCOLOR
TOTALSCOPE

LA REINA DEL NILO

DIRECTOR: FERNANDO CERCHIO

O SER FIEL A SU AMOR O SER FIEL A LOS DESIGNIOS QUE COMO REINA DE EGIPTO TENIA IMPUESTOS

SE VENDE

Grúa móvil Nelson de 6 Tm., con pluma 12 metros semi-nueva en perfecto estado; muy pocas horas de uso LEGANITOS, 35-4.º Teléfono 247.73.39

MINISTERIO DEL AIRE

JUNTA LIQUIDADORA MATERIAL

DELEGACION ZARAGOZA

SUBASTA

Se celebrará en esta Delegación el día 10 de marzo próximo, a las 10,30 horas, y comprenderá: AUTOMOVILES, REPUESTOS Y MATERIAL DIVERSO.

Informes en calle Tuset, 32 (Barcelona); Calvo Sotelo, 4 (Zaragoza), y en el Ministerio del Aire.

B. A. Zaragoza, 17 de febrero de 1964.—El Capitán. Secretario.

Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. FRÜHBECK DE BURGOS. KEMPF. MONUMENTAL CINEMA

Hoy domingo, 11,30 mañana. Obras De Pablo, Beethoven, Brahms. Localidades, taquilla Monumental.

"CANTAR Y TAÑER"

Concierto abono, por Sexteto de Viento Detmold. Martes 25. Instituto Nacional Previsión, 19,00. Información, teléfono 2343919; 4-6.

ORQUESTA NACIONAL. FRÜHBECK DE BURGOS. LOPEZ DEL CID

Obras C. Halffter, Mozart, Dvorak. Viernes, 6,45 tarde, Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. Localidades: taquillas calle Carlos III. Reserva: lunes, martes, concierto matinal; butacas, jueves; resto localidades desde viernes.

RITA BOUBOULIDI

Extraordinario recital de piano. Programa: "Preludio, fuga", Bach; "Cuatro impromptus", Schubert; "Sonatina", Khachaturian; "Cuatro baladas", Chopin. Lunes 24, 7,15 tarde. Localidades, en taquilla.

CONCIERTOS DANIEL. TEATRO MARQUINA

Presenta pianista Rita Bouboulidi, único recital Madrid, lunes 24, 7,15 tarde. Programa: Obras de Bach, Schubert, Khachaturian y Chopin. Localidades, en taquilla.

TEATROS

"LA CIUDAD DE LOS LADRONES"

es la ciudad que deben visitar todos los niños. ¡Alegría! ¡Divertida! ¡Extraordinaria! Presentada por "Los Titeres". Teatro para Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. ¡Este sí que es espectáculo para los niños! Todos los domingos a las 4,15 de la tarde. Teatro María Guerrero.

¡¡¡ATENCIÓN, NIÑOS!!!

Guíñol a domicilio. Tel. 2558824.

ALCAZAR.—(2212252.) Revistas cómicas (Lina Canalejas, Quique Camoiras, Lina Morgan). 7 y 10,45: Un aprendiz de marido (de Manuel Paso; música de Montorio y Cofiner).

BEATRIZ.—(2253108.) 7 y 11: Juegos de Invierno (Premio "Fraga" 1963), de Jaime Salom. Con Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

CALDERON.—(2391333.) 7, 10,45: Juanita Reina presenta su nuevo espectáculo Señorío, con Caraco, Lillo, Enrique Montoya, Emilio el Moro. (Tolerado.)

BELLAS ARTES.—(Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes: Dirección: José Tamayo. Compañía titular.) 7 y 10,45: Luis Prendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal, ¡Arrolladoramente hacia las 200 representaciones!

COMEDIA.—Gracita Morales y José Luis López Vázquez. 7 y 11: Los palomos (de Alfonso Paso).

COMICO.—7, 11. Compañía Jorge Vico. Los inocentes de la Moncloa (de Rodríguez Méndez). Último día.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7, 10,45: Hasta llegar a entenderse (de Tennessee Williams; versión de Alfonso Paso y Julio Mathias), una comedia humorística de Tennessee Williams. ¡Éxito mundial!

ESLAVA.—(2311964.) 7 y 10,45. Compañía Paco Martínez Soria. Más de 1.000 representaciones de La ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emociona! ¡Divierte! En resumen: dos horas deliciosas.

ESPAÑOL.—(2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: Sueño de una noche de verano (de W. Shakespeare). Tolerada todos los públicos.

GOYA.—7, 11: Maritza Caballero presenta La casa de Bernarda Alba (de Federico García Lorca), con Cándida Losada, Julieta Serrano, Alicia Hermida, María Francés y la colaboración de María Bassó. Dirección: J. A. Bardem.

INFANTA ISABEL.—(2214778.

Metro Banco, salida Barquillo.) 7 y 11: ¡Si, quiero! ¡193 y 194 representaciones entre cientos de carcajadas! "De todas las obras de Paso, ésta es la mejor" (Llovet, "A B C"), "Un auténtico éxito de los de verdad" (García Pavón, ARIBA).

LARA.—(2211631.) 7 y 10,45: Aprobado en inocencia (por Pepita Serrador y Narciso Ibáñez Serrador). Próximamente, 300 representaciones.

LATINA.—Revista. 7, 10,45: Espérame en la Luna (una revista de "altura"); Finita Ruffet, Luis Cuenca, Pedro Peña. Un éxito cómico de clamor.

MARAVILLAS.—7, 10,45: Compañía de Revistas Zori-Santos, con Licia Calderón, Rafael López Somoza, Mercedes Llofriu y Le «Ballet» de Miss Baron: Me lo dijo Adela.

MARIA GUERRERO (Dirección: José Luis Alonso).—7 y 11: «Los verdes campos del Edén» (de Antonio Gala), por Amelia de la Torre, José Bódalo, Antonio Ferrandi, Rosario García Ortega, Margarita García Ortega, Rafaela Aparicio, José Vivó y toda la compañía titular. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. ¡Últimos días!

MARIA GUERRERO.—Hoy, a las 4,15: "Los Titeres". Teatro para Juventudes, de la Sección Femenina, presentan la comedia musical de Egner, adaptada por Agustín Gómez Arcos. La ciudad de los ladrones. El más divertido espectáculo para niños. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades en taquilla, de 5 a 35 pesetas.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7, 11. Compañía Alberto Closas: Edición especial. (Últimos días.)

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 10,45: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (300 representaciones). Protagonistas: Mariluz Real y Pepe Bárcenas, con Esperanza Roy y Paquito Cano. Localidades con tres días de antelación.

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 11: María Asquerino, José Luis Pellicena y la presentación en España como primer actor de don Jaime de Mora y Aragón en Las personas decentes me asustan (de Emilio Romero). Dirección de Adolfo Marsillach.

REINA VICTORIA.—7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso).

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7 y 10,45: Conchita Montes presenta Mary, Mary. 303 y 304 representaciones. Lunes noche, no hay función por descanso compañía.

ZARZUELA.—7 y 11: Celia Gámez presenta a Ana María Olaria en El baile del Savoy. Genial creación de estas dos máximas figuras.

CIRCO

CIRCO PRICE.—(Tel. 2314607.) Hoy domingo, 4 tarde, función especial. 7 y 10,30: ¡Prorrogado hasta final febrero! El Gran Festival Mundial del Circo, con la participación de los 20 mejores circos del mundo y la incorporación de las nuevas atracciones Miss Atlas, Del Rey Bros y el sensacional «Pick Pocket» Sagihob, el ladrón de guante blanco. ¡Elefantes babys!, ¡Caballos!, ¡Cocodrilos!, ¡Trapecios luminosos!, ¡El hombre cañón!, ¡Jockeys!, ¡Los mejores saltadores del mundo!, ¡Payasos!, ¡Clowns!... (Apto.) Localidades con cinco días.

CINES

ALBENIZ.—11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cine-rama apto todos los públicos. (Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.)

ALCALA.—Las dos y media y veneno y El secreto del toisón de oro.

ALCANTARA.—El duque negro y Vuelta a la vida.

AMAYA.—El último viaje.

APOLO.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

ARGUELLES.—4,30, 7, 10,30: Los gigantes de la Tessaglia. Tolerada.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,30: La tentación vive arriba (Marilyn Monroe, Tom Ewell). Cinemascope. Color De Luxe. (Cuarta semana.)

ASTUR.—Centauros del desierto y El día y la hora.

AZUL.—Susan Slade y Buenos días, tristeza.

BAHIA.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

BARCELO.—4,30, 7, 10,30: Los gigantes de la Tessaglia. Tolerada.

BECERRA.—Una mujer en la niebla y El testamento del Dr. Mabuse.

BEQUER.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

BELLAS ARTES.—Amoríos.

BENAVENTE.—Papá se ha enamorado y Los rebeldes de Kansas.

BENLIIURE.—4,30, 7, 10,30: Cinco semanas en globo (Red Buttons, Fabian). Cinemascope. Tolerada.

BILBAO.—Amoríos.

BULEVAR.—El apartamento.

CALIFORNIA.—La noche es mi enemiga y Madame Butterfly.

CALLAO.—Matinal, 12: Ali y el camello (quinto episodio: La bomba; color). Johnny el perseguido. 4,15: En compagnie de Max Linder (Max Linder). Versión original. La película será presentada por su hija Maud Linder. (Tolerada.) 7, 10,30: Le feu follet (de Louis Malle, Maurice Ronet, Jeanne Moreau). Versión original. En la función de noche se presentará la película Maurice Ronet.

CANDILEJAS.—Los trapisondistas y Scherezade.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: La escapada (Il sorpasso). Vittorio Gassman, Catherine Spaak.

CAPRI.—(2521069.) 3,30: Crimen en Montecarlo y Scherezade (primer reestreno).

CARLOS III.—El último de la lista.

CARRETAS.—10 mañana: Cupido contrabandista, Fedra.

CARTAGO.—(2577023.) 4,30, 7, 10,30: Scherezade (Ana Karina).

CERVANTES.—Gritos en la noche y Las garras invisibles del Dr. Mabuse.

COLISEVM.—4,15, 6,45, 10,15: Con faldas y a lo loco (Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon). ¡Quinto mes triunfal!

CONCEPCION.—El gran espectáculo y Los gigantes de la Tessaglia.

CONDE DUQUE.—Cleopatra.

CONSULADO.—El último de la lista.

COPACABANA.—Del cielo ha caído una estrella y Quesos y besos.

CRISTAL.—(2345107.) Confortable, continua: Ojos sin rostro, La leyenda de Buda.

CHAMBERI.—Una mujer en la niebla y El testamento del Dr. Mabuse.

DOS DE MAYO.—4: Vamos a contar mentiras, Espías de uniforme.

FUENCARRAL.—4,30, 7, 10,30: Cinco semanas en globo. Technicolor-Cinemascope. (Tolerada.)

EMPERADOR.—Mesas separadas y Centauros del desierto.

ESPRONCEDA.—Azahares rojos y La máscara de Scaramouche.

EUROPA.—Diferente y Espías de uniforme.

FANTASIO.—Trampa a mi marido, Felipe II.—El Cid.

FIGARO.—Trampa a mi marido.

FLORIDA.—Esplendor en la yerba y La alcoba flotante.

GALLIEO.—Juego de asesinos y El último viaje.

GAYARRE.—El verdugo.

GONG.—4,30, 6,30: Aventuras de Ivanhoe. Actuación personal payasos Kuki.

GONG.—8,30 (continua): Meet me in Las Vegas (Viva Las Vegas).

GRANADA.—Una mujer en la niebla y El testamento del Dr. Mabuse.

GRAN VIA.—4,30, 7, 10,30: Playas de Florida (Dolores Hart, George Hamilton). Cinemascope, metrocólor.

IBIZA.—El comando de la muerte y Los hijos del capitán Grant.

IDEAL.—4: Semilla de maldad (Glenn Ford). Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: Complementos y Cinco semanas en globo (Red Buttons, Bárbara Eden). Technicolor. Tolerada.

IMPERIO.—Aprendiendo a morir y Torrejón City.

INFANTAS.—El último viaje.

IRIS.—Quesos y besos y Pinocho.

JORGE JUAN.—El último viaje.

LIDO.—El sicario y Amoríos.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7, 10,30: Operación Embajada (Analia Gadé, Alberto Closas, José L. López Vázquez).

LUCHANA.—4,30, 7, 10,30: Semilla de maldad (Glenn Ford).

LUX.—Cabalgando hacia la muerte y Espías de uniforme.

MADRID.—4,30, 7, 10,30: «Chocolate para dos» (Color. O. W. Fischer).

MAGALLANES.—3: La alcoba flotante y El día y la hora.

MARVI.—Semilla de maldad.

METROPOLITANO.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

MONACO.—(Esquina avenida

América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: Scherezade (Eastmancolor).

MONUMENTAL.—4: Barrabás (en 70 m/m.; Anthony Quinn, Silvana Mangano). Tolerada.

MONTERA.—La máscara de Scaramouche.

MORASOL.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Mi marido, ese desconocido; El día y la hora.

NARVAEZ.—Azahares rojos y La máscara de Scaramouche.

NIZA.—Viento del Sur y Mundo de noche.

ODEON.—El sicario y Amoríos.

PALACE.—El verdugo.

PALACIO DEL CINE.—Scherezade.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,30: Su excelencia el embajador (Marlon Brando). Mayores catorce años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Como dos gotas de agua.

PALAFOX.—55 días en Pekín.

PANORAMA.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

PAVON.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

PAZ.—Matinal, 11, 6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Superpanavisión S. E. Todd-ao. (Película: 11,15, 6,45 y 10,15.)

PELAYO.—(Fernández de los Ríos. 79. 2435050.) Reformado, continua 4: Nodo. El Cid.

PENALVER.—Juego de asesinos y El testamento del Dr. Mabuse.

PEZ.—Una mujer en la niebla y El testamento del Dr. Mabuse.

POMPEYA.—El verdugo.

POSTAS.—Una mujer en la niebla y El testamento del Dr. Mabuse.

PLEYEL.—Héroes de tacha y El valle de las espadas.

PRINCESA.—Amoríos.

PRINCIPE PIO.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

PROGRESO.—La Verbena de la Paloma.

QUEVEDO.—(2231718.) Selecto, confortable, económico: Escala en Hi-Fi. El cabo del terror.

REAL CINEMA.—Cinco mujeres marcadas.

REX.—(2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: Las mujeres vampiro.

RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Trampa a mi marido (Lana Turner, Dean Martin).

RICHMOND.—Los motorizados.

RIVERA.—Siempre tú y yo y Espías de uniforme.

ROSALLES.—El verdugo.

ROXY «A».—Como dos gotas de agua.

ROXY «B».—El último de la lista.

SAINZ DE BARANDA.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

SALAMANCA.—Semilla de maldad.

SAN CARLOS.—5,45 y 9,15: El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

SAN DIEGO.—Rosa de Lima y Quesos y besos.

SAN MIGUEL.—4,15, 7, 10,30: Reajuste matrimonial (Tony Franciosa, Jane Fonda).

SAN REMO.—Vacaciones en Acapulco y Espías de uniforme.

SORRENTO.—El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

SOL.—10 mañana: El inspector Sheridan y La ciudad cautiva.

TIVOLI.—El escándalo.

TORRE DE MADRID.—(2471657.) Hoy, matinal a las 11; 4,30, 7, 10,30: Cinco mujeres marcadas (Silvana Mangano).

UNIVERSAL CINEMA.—4,15, 7 y 10,15: Scherezade (Ana Karina). Eastmancolor. Cinemascope.

URQUIJO.—Scherezade.

VALLEHERMOSO.—El temible mister Cory y La máscara de Scaramouche.

VELAZQUEZ.—Gánsters en Londres y Una muchacha llamada Tamiko.

VERGARA.—Amoríos.

VICTORIA.—Gánsters en Londres y La máscara de Scaramouche.

VOY.—Maciste el Coloso y Pelusa.

VOZ.—(Alcalá. 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: El verdugo (José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella).

VARIOS

ALAZAN.—Sala de fiestas.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA.—Sala de fiestas.

CAMAINA.—Sala de fiestas.

CISNE NEGRO.—Sala de fiestas.

CLUB AYALA.—Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO.—Sala de fiestas.

EL BIOMBO CHINO.—Sala de fiestas.

FOLIES.—Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS.—5,30: Zubielqui-Sarasola II; Ramondegui-Beitia. Zubelzu-Azcárate II; Ciganda-Prat I. Ituarte II-Zarandona; Solozábal-Aguirre.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

J'RAY.—Sala de fiestas.

LIDO.—Sala de fiestas.

MADISON CLUB.—Sala de fiestas.

MICHELETA CLUB.—Sala de fiestas.

MOLINO ROJO.—Sala de fiestas.

MOROCCO.—Sala de fiestas.

RIVER CLUB.—Sala de fiestas.

TEMA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

TVE

DOMINGO

MATINAL

11,30: Sinfonía.

SOBREMESA

2: Avance de telediario. — 2,02: El día del Señor. — 2,30: Enviado especial. — 3: Telediario. — 3,30: La noticia de la semana. — 3,30: ¡Al fútbol! — 3,40: Discorama. — 4