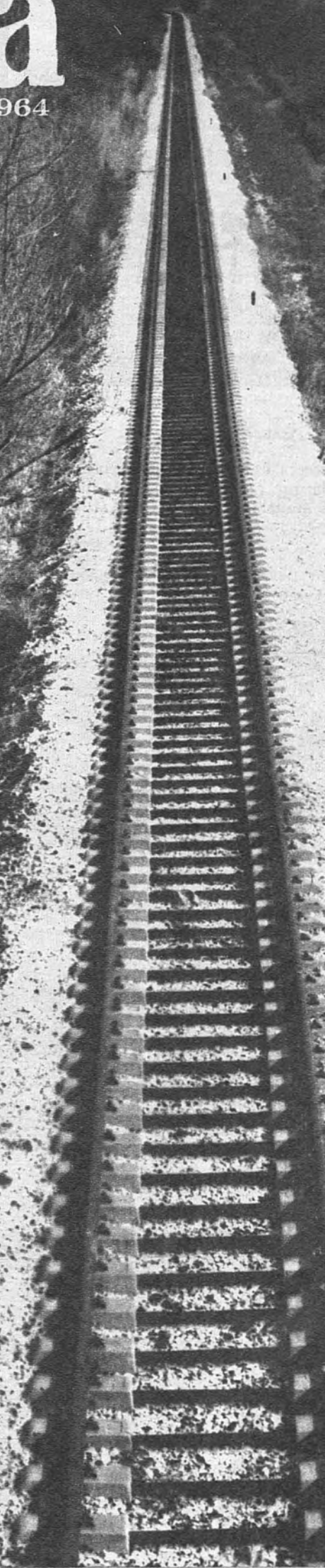


Arriba

Madrid, domingo 8 de marzo de 1964



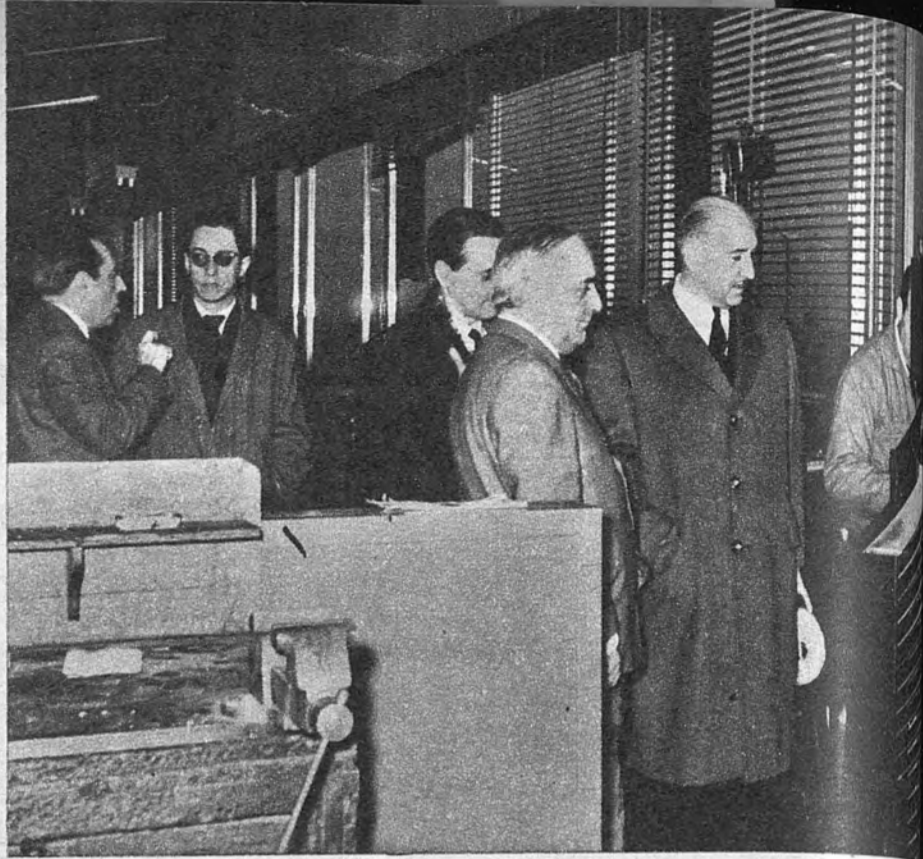
ARANDA DE DUERO

Abiertas a muchas esperanzas se tienden hacia Burgos desde Aranda las vías del nuevo ferrocarril por el que harán sus caminos los productos de las industrias que a orillas del Duero, y gracias al Polígono de descongestión de Madrid, van a instalarse. Aranda, trabajadora, diligente, animosa, tiene ante sí un más brillante porvenir. Sobre su realidad y esperanza, amplio reportaje en este número. (Pastor.)



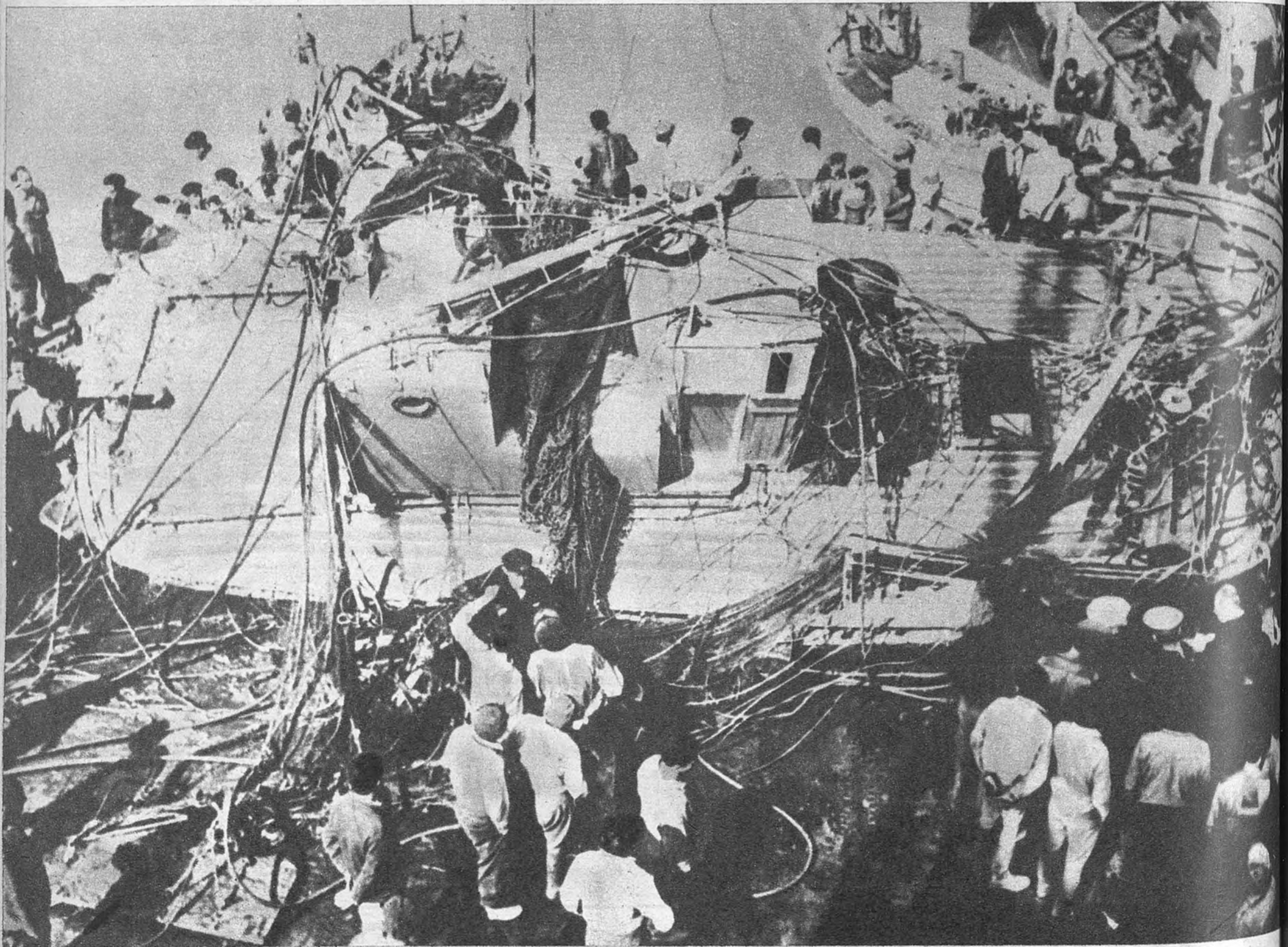
FERIA AGRICOLA

En Miranda de Ebro se ha inaugurado la tercera Feria de Maquinaria Agrícola. Una perspectiva de la Exposición, en la que participan las más importantes Empresas nacionales con los últimos modelos de máquinas. (Cifra.)



BRASIL. EN «ARRIBA»

El embajador de Brasil en España, señor Cámara Canto, acompañado de alto personal de la Embajada, visita el Edificio ARRIBA. Les acompañan nuestro director y subdirector durante su recorrido por talleres. (Foto Zarkhijo.)



EL PESQUERO «DIEGUÍN», ACOSTADO EN EL RIO ODIEL

A causa de la niebla el petrolero «Zorroza» abordó en el río Odiel, de Huelva, al pesquero de bajura «Dieguín». Cuatro de los cinco miembros de la tripulación del pesquero resultaron muertos. El «Dieguín» quedó acostado, como un animal herido de muerte; los palos y las vergas, retorcidos y destruidos; las redes, sin esa ordenada compostura con que los pescadores las guardan y doblan, saliendo por los costados como una ropa vieja. — (Foto Cifra.)



MANDOS DE ORGANIZACIONES

El Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís, conversa con el Delegado Nacional de Organizaciones, que acudió a cumplimentarle con los Delegados Provinciales, que celebran su IV Reunión Nacional. (Zarkhijo.)



PESAME POR EL REY PABLO

El Ministro español de Asuntos Exteriores y su esposa firman en los pliegos dispuestos en la Embajada de Grecia en Madrid con motivo del fallecimiento del Rey Pablo. Posteriormente expresaron su pésame al embajador. (Cifra.)



PRIMERA PIEDRA EN LA FIESTA DE SANTO TOMAS

Coincidiendo con la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes, a mediodía de ayer se colocó la primera piedra del Centro de Estudios Universitarios, organismo que funciona dentro del Colegio Mayor «San Pablo». Ahora tendrá sede nueva, que se levantará en terrenos ajenos. El Nuncio de Su Santidad en España bendijo la primera piedra, y asistieron al acto los Ministros de Educación Nacional e Información y Turismo. (Contreras.)

TEMAS POLITICO-SOCIALES

NUEVO HORIZONTE quiere abrir un camino de perfeccionamiento a la vida española.

Ante la convocatoria del tiempo, pretende suscitar una eficacia colectiva para cumplir las exigencias sociales, económicas y culturales de la comunidad española, y para llenar todas las dimensiones sugestivas y difíciles que el porvenir ofrece.

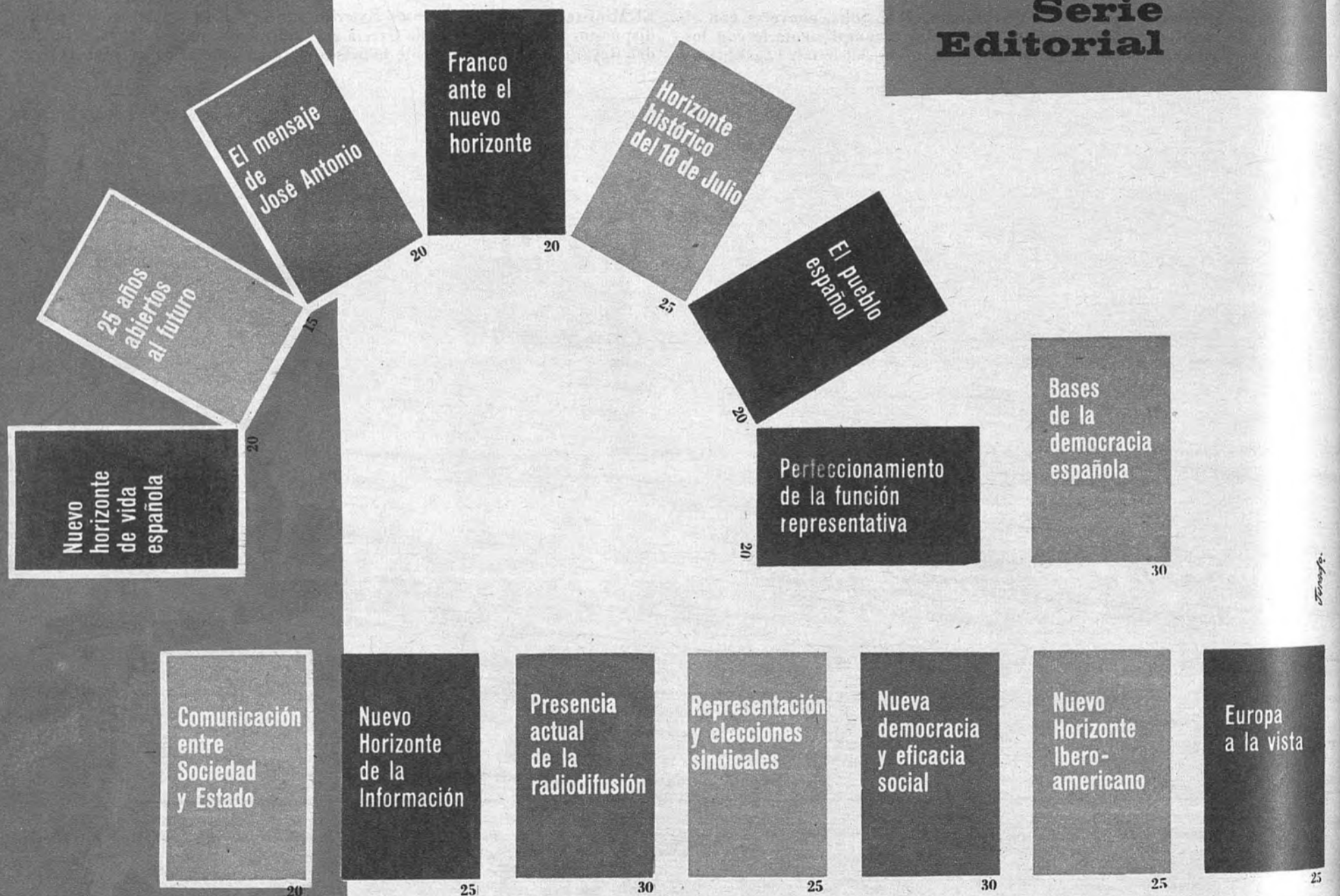
La forja del futuro
Batallas de la paz

25

Nuevos horizontes políticos

25

Serie Editorial

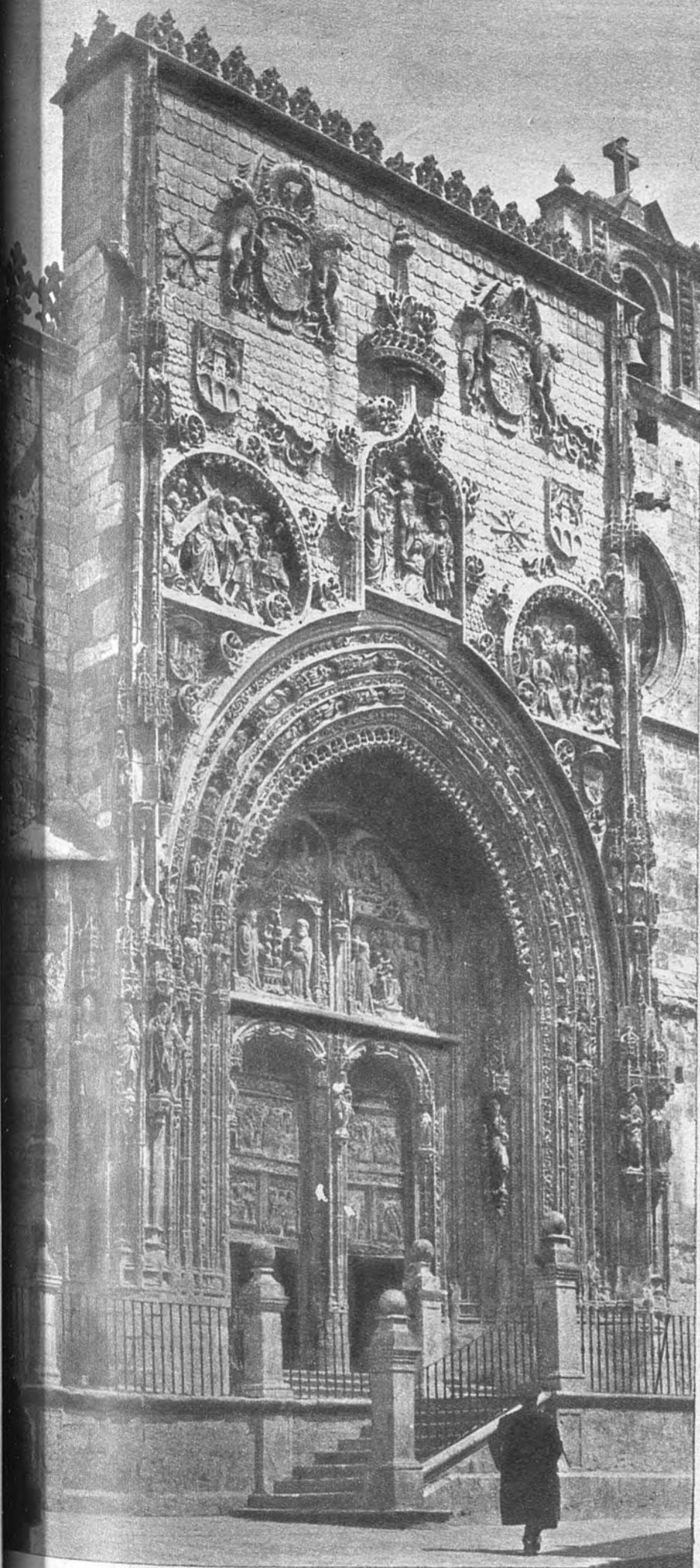


NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 2430001 • MADRID

Ayuntamiento de Madrid

UI
La im
glesia
trasta,
edifica
molqu
ciones
está di
la Nac
la mác

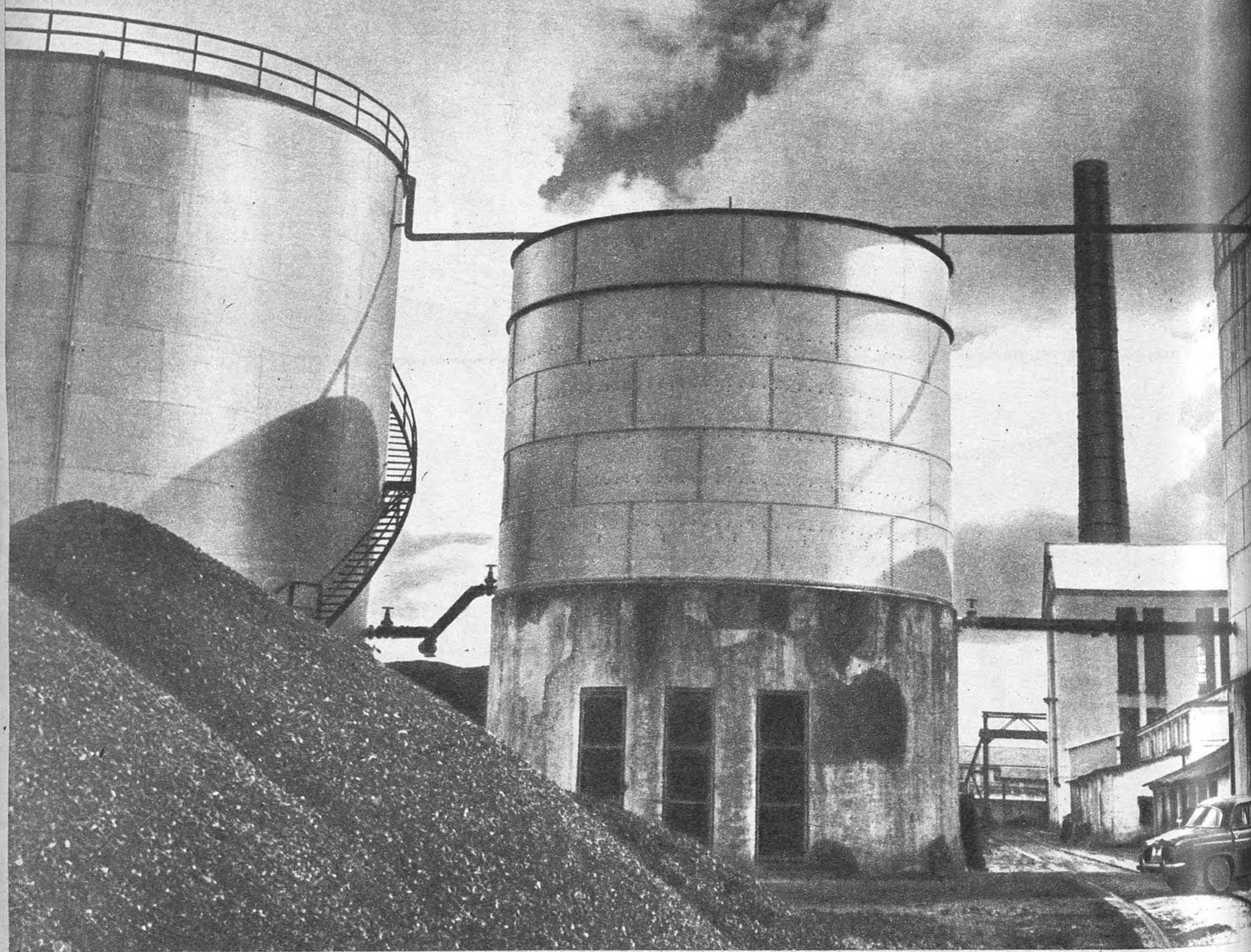


UN PUEBLO DISPUESTO PARA INDUSTRIALIZARSE

La impresionante arquitectura plateresca de la iglesia parroquial arandina de Santa María contrasta, en esta villa de contrastes, con la moderna edificación, ante la que el tractor tirando de su remolque viene a ser como el símbolo de las aspiraciones de un pueblo que, cargado de historia, no está dispuesto a quedarse atrás en el desarrollo de la Nación y se apresta a cambiar el azadón por la máquina, desechando el viejo tópico del estatismo

castellano. Que si orgullo sienten hoy los arandinos por su pasado, orgullosos desean que se sientan las nuevas generaciones por su contribución al esfuerzo que España va a realizar en esta coyuntura de su Historia. Aranda de Duero, con su situación estratégica en Castilla, con agua y energía eléctrica abundantes, ofrece un amplio campo de posibilidades a la iniciativa privada para realizar inversiones rentables. Al ser elegida como Polígono

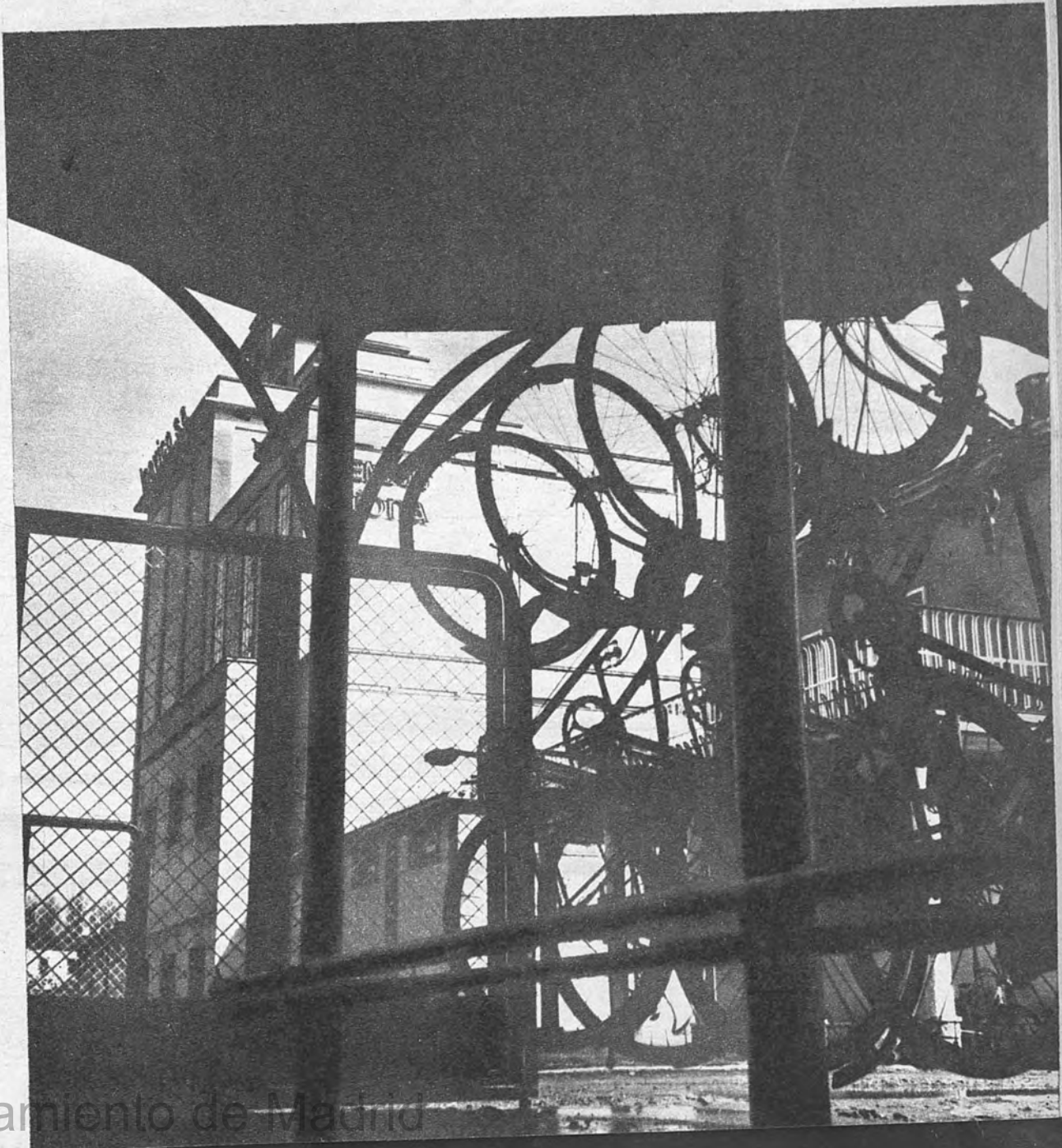
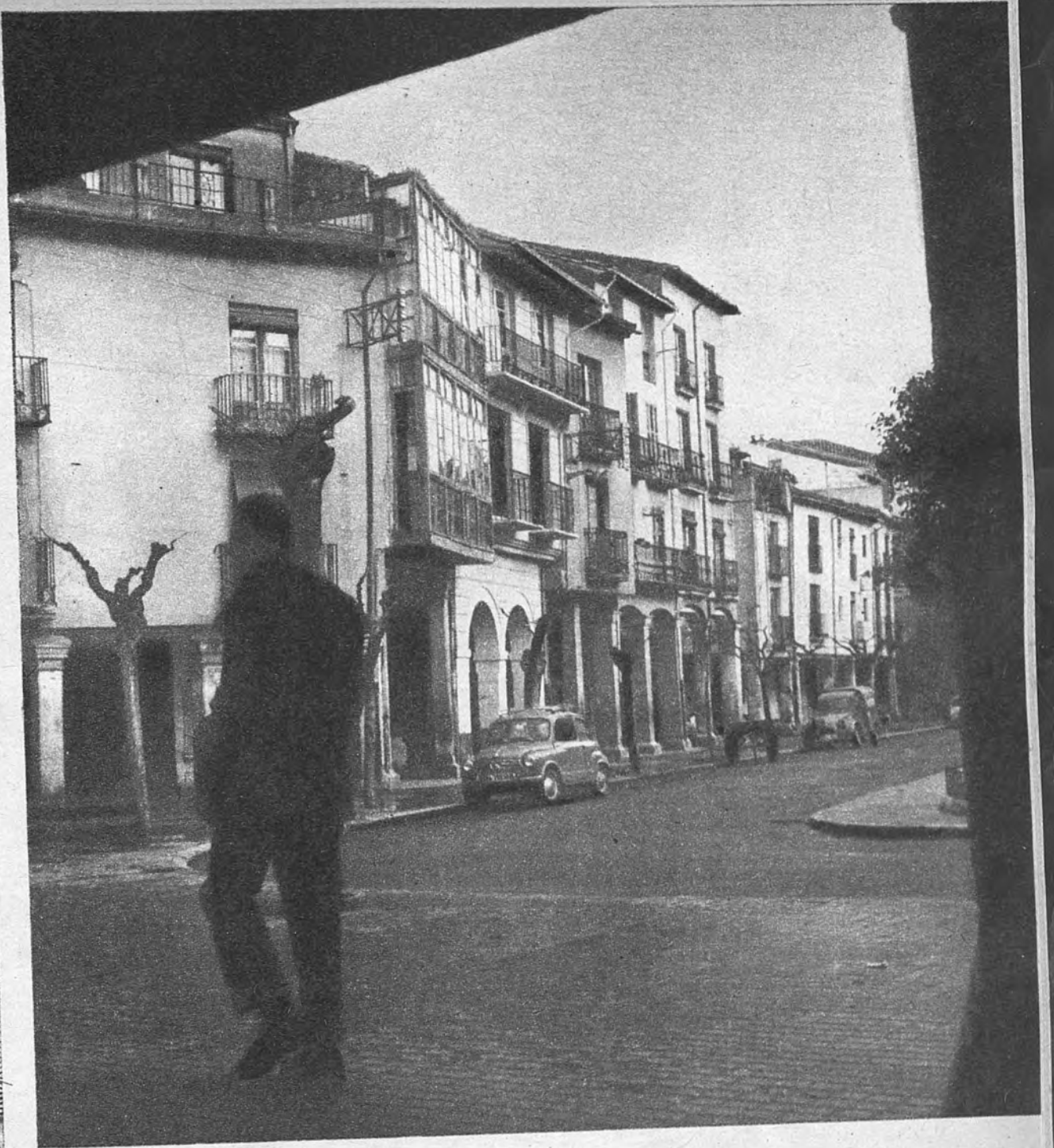
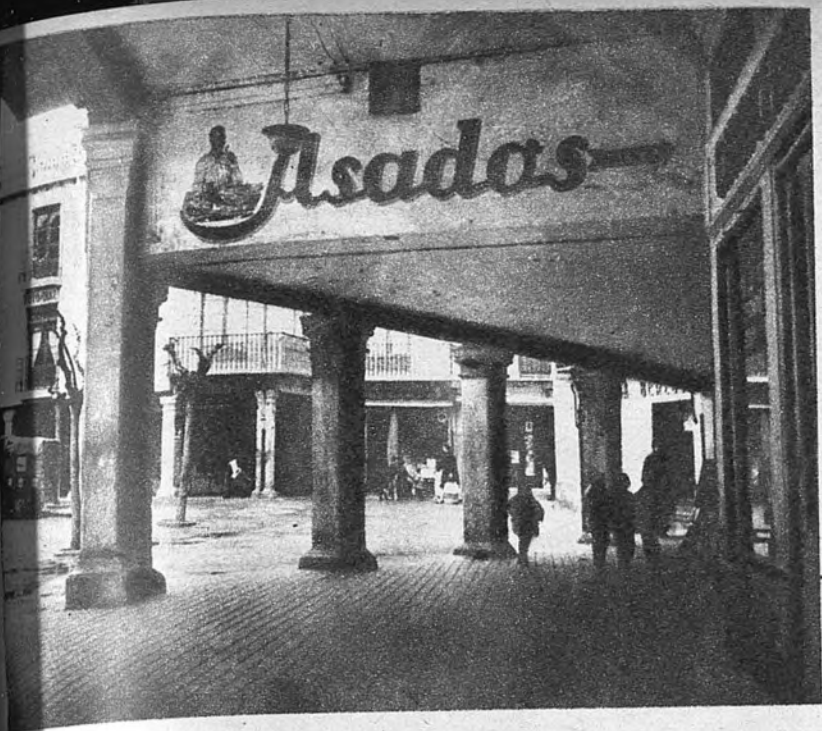
de Descongestión de Madrid la capital burgalesa de la ribera del Duero ve cumplida una aspiración de sus habitantes, entre los que fueron pioneros destacados los cuatrocientos propietarios que en el año 1959 cedieron voluntariamente sus terrenos para que en ellos puedan elevarse al cielo las chimeneas de las fábricas que transformarán los productos del campo de toda su amplia comarca. La hora de Aranda ha sonado. (Fotos Pastor.)



LA CIUDAD, PENDIENTE DE SU POLIGONO DE DESCONGESTION

Entre los soportales de la Aranda ancestral, situada en la ribera derecha del Duero, tres perspectivas de una importante factoría remolachera que se alza en la margen izquierda. El pasado y el presente se abren a un futuro prometedor que situará junto a la villa, que hoy tiene 16.000 habitantes, un importante núcleo industrial capaz para albergar una población de 66.000, y en el que la mano de obra que la mecanización del campo deje excedente encontrará ocupación. Todo el pueblo arandino piensa y vive para su Polígono de Descongestión. Cualquier idea que suponga una aportación

Ayuntamiento de Madrid



la ri-
rtante
da. El
or que
es, un
a po-
la me-
ación.
ono de
tación

a la nueva etapa tiene amplia y cálida acogida y ya se apres-
tan a dedicar las típicas bodegas al cultivo del champignón.
Las diecinueve Cooperativas vinícolas existentes en la actua-
lidad pretenden construir una fábrica para trabajar los sub-
productos de la vid y se ha constituido una Sociedad anóni-
ma de promoción industrial, abierta a las aportaciones de
todos los arandinos. Pero también son numerosas las peti-
ciones para el establecimiento de nuevas industrias que lle-
gan a Aranda desde toda España, prueba evidente del inter-
rés que el Polígono de Descongestión ha despertado. (Pastor.)



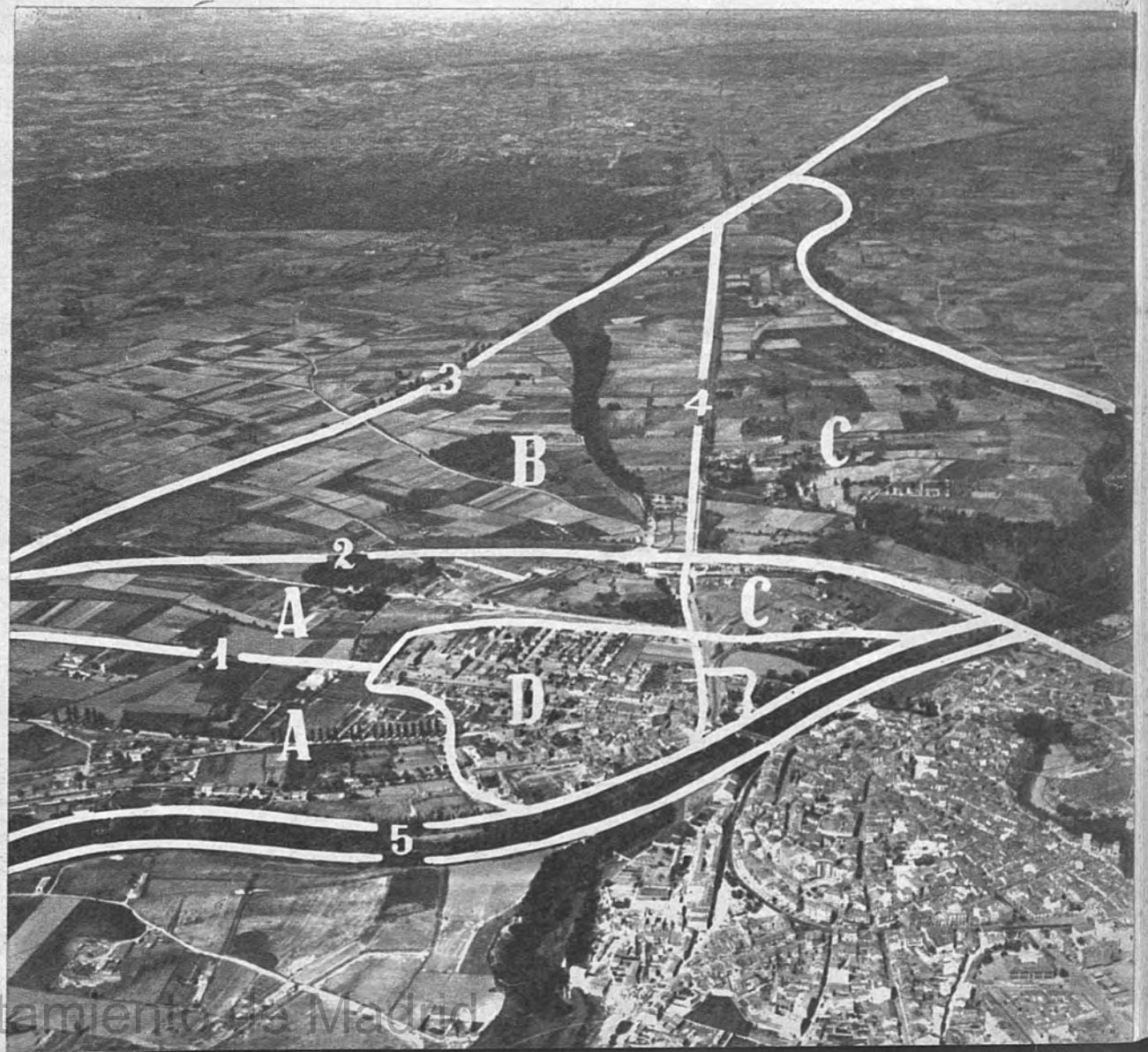
Ayuntamiento de Madrid



461 AÑOS DESPUES

Aranda de Duero, situada en una encrucijada de caminos importantes, tiene perfectamente delimitados los terrenos de su Polígono de Descongestión en esta panorámica aérea. Entre el río (5) y el ferrocarril directo Madrid-Burgos (2), cortada por medio por la carretera general a Madrid (1), se construirán las viviendas de la zona residencial (A). El polígono industrial (B) se sitúa en el triángulo que forman el ferrocarril citado, la línea férrea Valladolid-

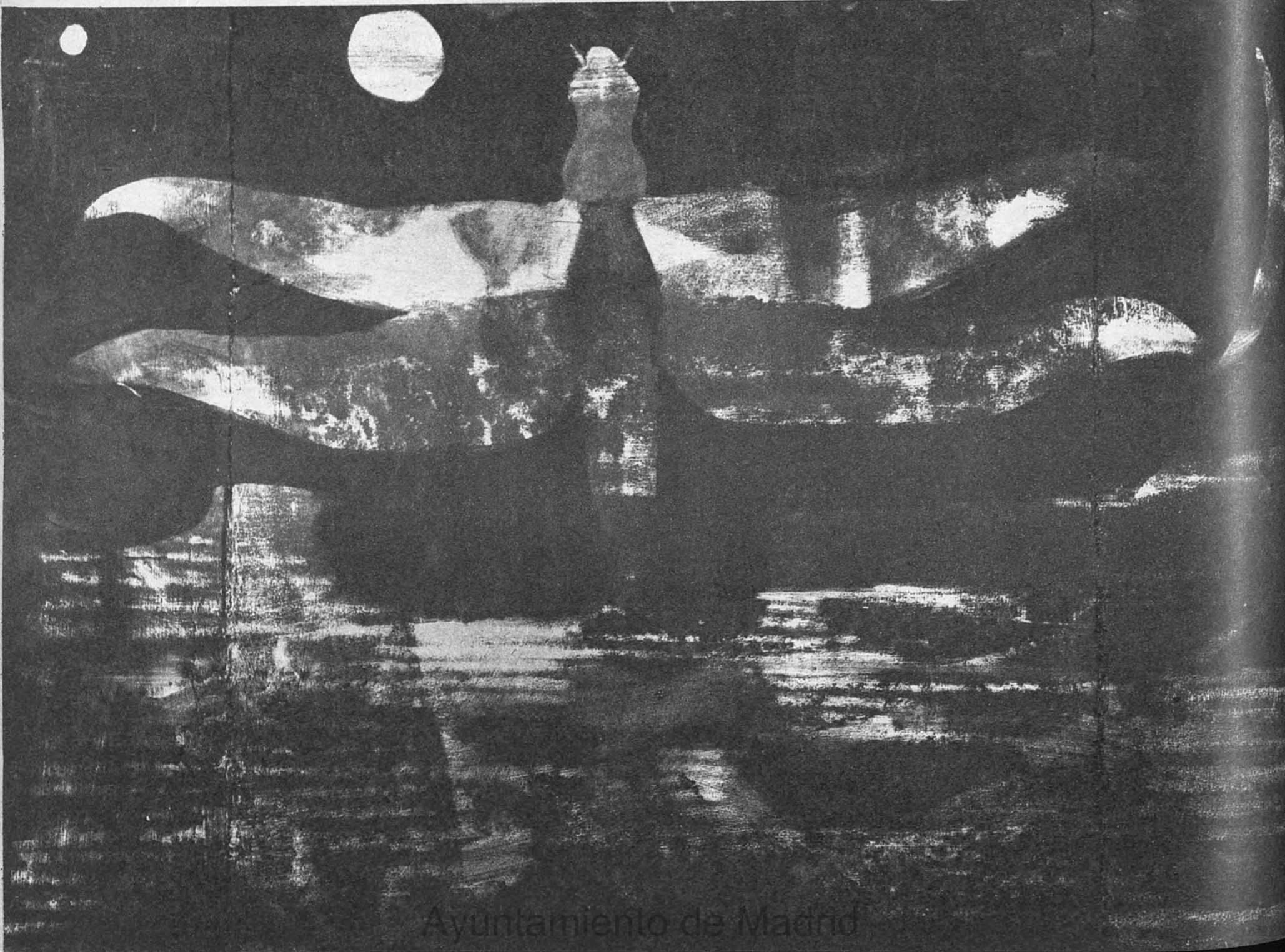
Ariza (3) y la carretera a Valladolid (4), quedando entre esta última y el Duero una amplia reserva (C) para una posible expansión del polígono industrial. El viejo grabado, de principios del siglo XVI, nos sirve de punto de referencia para conocer lo que fue la amurallada villa de entonces. Cuatrocientos sesenta y un años después Aranda traspasa la frontera del río y del actual casco urbano (D) y se expande hacia la inmensa llanura. (Fotos Pastor.)





LA PINTURA DE NORUEGA EN MADRID

Entre la serie de Exposiciones de pintores extranjeros contemporáneos que llegan a Madrid para colgar sus telas y lienzos, ahora han sido los de Noruega los que ofrecen muestras de su arte y temperamento, de su interpretación del mundo, de los hombres, de la vida toda. «Siete Pintores Noruegos» es el título general con que se ha anunciado esta Exposición abierta en la capital de España. De ellos traemos a esta página ejemplos de Kai Fjell, autor del cuadro titulado «La flauta», y de Olav Stromme, que pintó «Mariposas sobre la ciudad». Dos obras y dos artistas de temperamentos y tendencias distintas, de gustos y concepciones diferentes. Si ya entre dos pintores de la misma nacionalidad y apreciación de la vida hay sus diferencias, también las habrá entre los cuadros de pintores nórdicos y los lienzos de autores españoles. Esta Exposición nos dice cómo es la pintura actual en Noruega, nos ofrece noticia del arte nórdico de Europa.



RA
GA
ID

de pin-
eos que
us telas
de No-
as de su
nterpre-
bres, de
Norue-
que se
n abier-
De ellos
plos de
titulado
me, que
ciudad.
empera-
de gus-
s. Si ya
a nacio-
vida hay
s habrá
s nórdi-
pañoles.
mo es la
nos ofre-
Europa.



CON ELADIO CABAÑERO

De vez en cuando voy al campo. De vez en cuando voy a Eladio Cabañero. Son dos compañías balsámicas, bienhechoras. Dos encuentros que remansan la vida y permiten reencontrarla incluso con alguna huella de perdida inocencia.

—Escribir es un poco caer en la cuenta de lo que te gusta y colma. De lo que te llena.

Así dice al hablar de eso que es escribir. Pero no sé yo, al querer escribir de lo que hablamos, si haré caer al lector en la otra cuenta de quién es el poeta y cómo es el hombre. Hay sitios, cosas, criaturas, que de tan inmediatas y sabidas que nos son, apenas si existimos. Uno dice: "éste es mi barrio"; "ésta es mi casa"; "és mi hijo"; "éste es mi amigo". Si cree haberlo dicho ya todo, cuando si bastara su mera indicación y sola su presencia ésta se hubiera hecho evidente, elocuente, suficiente.

Un día, desde su original y originario lugar de La Mancha, donde no sabíamos aún que Eladio estaba y era, llegó a mis manos, en un pequeño sobre, un papel con unos primeros versos suyos. El poema, que ganaría el premio "Juventud", se llamaba "El pan":

*Poned el pan sobre la mesa,
contened el aliento y quedaos mirándolo.
Para tocar el pan hay que apurar
nuestro poco de amor y de esperanza.*

*Ved que el pan es rugoso y recogido
y tiene los colores más humildes,
y puede compararse a todas las virtudes...
Poned el pan sobre la mesa,
junto al vaso de agua...*

*En esos momentos los que amamos pueden llegar.
[den llegar.
pueden llegar empujando las puertas y
[quedarse maravillados,
porque el pan es el mejor recibimiento
cuando los que queremos llegar a nuestra
[casa.*

Seguía el poema. Seguía el poeta. Era una señal de amor, de poesía, que luego habría de confirmarse, definitivamente, como la tierra ancha y segura. El pan que no cesa era el suyo. Alimentaba y se le aumentaba al diario y repartirlo. Así le creció la voz y la palabra. Pan, pana y panal. Calle ancha y arboleda; trigo limpio.

Hablamos del nacimiento de ese primer poema, del nacimiento de su poesía, del lenguaje, de las palabras.

—Me preocupaba mucho el amor al pan que en mi pueblo tiene la gente. Es un rito. Dejar un mendrugo, un pecado. Estropearlo, otro tanto. Y quise escribir aquello. Pensé que tenía que ser en verso libre, que no sonara. Lo veía desde una perspectiva casi cinematográfica.

—El cine, sin duda, ha influido mucho en mí. Bueno, en todos, lo confiesen o no. Y en toda la literatura. Es la magia de concertar hechos y cosas en el tiempo. Puede que los que tengan criterios más rígidos le nieguen categoría estética, pero el cine es un idioma.

—En mi primer libro tenía un exceso de afán por expresarme. Un exceso de preocupación descriptiva. Me preocupaba el espacio, las cosas y es posible que resultaran algo fríos los versos.

El sol, la tierra ancha, las cosas. Eso veía y eso quería entender. Testigo de la anchura era el poeta. La física y sus leyes; la geometría y sus caminos; la naturaleza y sus



elementos. No le faltaba aliento. Levantaba paredes, casas, medianerías.

Hay que dejar atrás la anécdota de aquel trabajo suyo como atrás, más atrás, quedaban sus juegos de niño entre bidones y cubas y trujales. Ahora levanta otras cosas con palabras donde el ser tiene su residencia.

De aquel primer libro, inundado de sol, impreso en papel municipal y pobre, con Tomelloso por total asunto, hasta el último y sabio que le vale el Premio Nacional de Literatura "José Antonio", el poeta ha hecho un largo camino, bien andado.

—Ahora me preocupa menos el lenguaje. En este libro, "Marisa sabía", menos que nunca. Yo ignoraba antes en cuánto estaba tasado lo que sabía de las cosas.

—Creo que fueron mis primeros artículos publicados en ARRIBA donde hablaba de las cosas del campo y de La Mancha, de su botánica y su gente, los que me revelaron un mundo que estaba latente en el recuerdo.

Estaba su infancia y juventud llena de cosas, de pájaros, amigos, lluvias, soles. Y del mismo modo que Miguel Hernández, Eladio Cabañero vuelve a su tierra, a su elemento, a su contorno.

—La principal cualidad del poeta es, en principio, no vivir en poeta. No preocuparse por otro mundo que el que lo rodea, sobre todo

cuando aquél es tan maravilloso que no hace falta buscar otro.

No hay fórmula en sus poemas ni premeditada temática en sus libros. Tampoco seducción de las palabras que nunca le engañarán a él con su sonajería. ¡Cuánto aprendió haciendo casas! La casa manchega, como Azorín nos la explica, limpia, clara, honesta, habitable.

—En Vallejo y Neruda no me gusta el sentido preciosista del léxico. Ese valor preciosista, onomatopéyico y sugestivo que tienen algunas palabras no mueve nunca a utilizarlas.

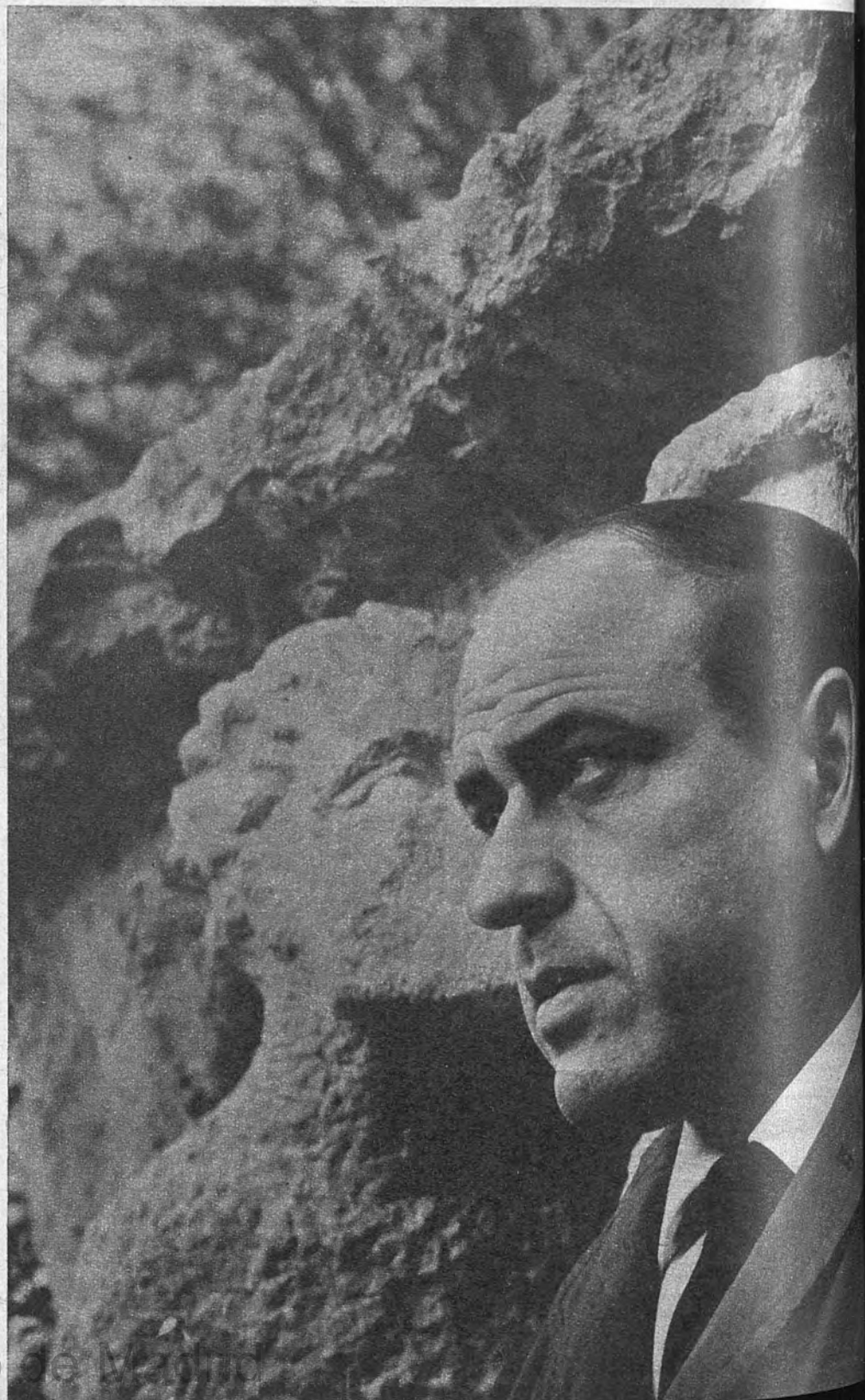
—Muchos poemas actuales son esquemas. Se escriben en esqueleto. Están sin desarrollar. Los más jóvenes propenden al verso corto, seco, sentencioso. Hay, quizá, demasiados elementos de escuela en la poesía actual. Faltan, en cambio, los valores individuales.

—Se manejan valores literarios acuñados que valen por sí mismos, pero son pocos los que se atreven a la incómoda tarea de innovar. Hay un exceso de perfeccionismo.

—¿A quién le guardas más gratitud? ¿Qué escritor te ha enseñado más?

—Lo fundamental, Antonio Machado. Es una lección de la conducta del hombre, de lo que es un poeta. Una ética no al alcance de todos, sino una ética de poeta.

Por miramientos, aunque su propio mirar se le haga más difícil, creo que no se pone las gafas que



necesita. Entorna los ojos. En lo fantasmal de la colmena de sus recuerdos ve alumbrarse luces que le tuvieron despierto noches enteras. Se le puebla la orteguiana frente de hondas arrugas, como surcos, al precisar los juicios, los pareceres. Amasó muchas tierras, pero, sobre todo, una cultura. A brazo limpio. Con grandes, irremediables lagunas, como las de Ruidera. Con saltos de luz y sombra, como su Guadiana. Le entusiasmaba Quevedo por su capacidad descriptiva de las cosas temporales. Se lo leyó muy bien leído. Le resbalaba Garcilaso. Se aprendió, de corrido, a don Jorge Manrique. A San Juan, también, pero antes casi la prosa que el verso. Y Lope, Lope sobre todo.

—¿Y Cervantes?

—Cuando llegué a Madrid resultó que me lo sabía de memoria. Pero hasta entonces no me había dado cuenta.

Parecen sus palabras tomadas de inéditos libros de viajeros puntuales, de diálogos que Platón y sus amigos no llegaron a mantener. Como el lenguaje de un paraíso cultural y primitivo común a todos los hombres. Hablando de sus versos, leyéndolos en alta voz con los amigos, se le iba el entusiasmo y la intuición a José María del Moral al decirnos: "Esto es Homero". Es decir, la protopoesía. Otro común amigo, un profesor que sabe mucho de todos los saberes antiguos, Carlos Alonso del Real, puntualiza-

ba: "No. Yo diría, mejor, Hesíodo".

Algo épico, coral, hay en sus poemas. Con un arranque de sinfonía. Más cerca de Strawinsky que de Beethoven. La escenografía de su Mancha, cogida en ascua viva por el pincel de aquel caballero del negro gabán, sobrino de Van Gogh, que se llamó Carretero, juega bien con el lenguaje vivo y compartido de su libro. No es literario. No inventa. Mientras ensarmentaba las viñas de su abuelo, les preguntaba a los viejos si sabían romances y seguía el rastro de los pregoneros. Eladio sabía bien que la vida es la noticia que se puede olvidar más fácilmente. Y hay en su Tomelloso jornaleros, fogoneros, maestros que se saben de memoria romances del ciclo carolingio.

Antonio Gala, ojo de lince sensible, le decía, como en amistosa envidia, un día a Eladio: "Tú lo que haces es vivir primero los poemas y luego los escribes". Pero la respuesta era emocionante y clara: "No. Yo vivo la vida".

Ha escrito Camus, que tanto supo, que se necesitan diez años para tener una idea auténticamente propia, una idea de la que pueda hablarse. Ha escrito Rilke que escribir versos no tiene sentido cuando se hace demasiado pronto.

Teníamos miedo de, que en Madrid se nos entristeciera, de que no se acomodara. De que se nos perdiera una tarde por cualquier sitio. De que desentonara su inocencia hermosa, su torpeza de niño gran-

dullón, su virginal asombro. De que chocara en demasía su clara cabeza, llena de tanto que distinguir siempre. Su manera de nombrar al pan, pan, y al vino, vino.

Le han quitado el derecho que tenía este vino a cruzar por nuestra pena...

Su tierra le acompañaba. Esa tierra que es cruce de Andalucía, Murcia y Levante, por la que transitan carros murcianos y pañuelos a la cabeza como en la huerta. Gente de Cuenca y de Murcia es la primera en poblarla. A esos fundadores sabios analfabetos a quienes canta, labrándoles un mural policromado

Los Quiralte, los Sánchez, los López. [Carretero. vestidos con sus blusas, sus pañuelos, sus [para y abarcas bien calzadas. Llegaron lo [primeros.]

El campesino sabe nombrar, medir. Tiene un vocabulario nunca gratuito. Puede que con barbarismos, a la hora de la técnica, pero nunca de la expresividad.

Ahora la plaza de su pueblo se llama paseo de Recoletos. Como las tascas y toma café con los académicos. Queda bien siempre. Tiene un señorío natural, elegante y sobrio. Y uno no sabe bien si tanta cercanía y amistad no nos impedirá verle en toda su dimensión de poeta. Parecen para él los versos de Rilke:

Allí le descubren pocos. Lo que a nosotros el Destino callara

en su canto lo anuncia a él entre el torbellino de su mundo de rumores profusos.

Uno de esos rumores, el más bello, el del amor, se le descubrió un día. No exagera Enrique Azcoaga al decir que sus poemas son un suceso comparable al que supuso la aparición de "El rayo que no cesa", de Miguel.

Para poder quererte y no morir me creí en sueños, atrás, hacia adelante, tomé oficios hermosos. ¿Cuánto hace que aré por ti y segué, corté racimos de

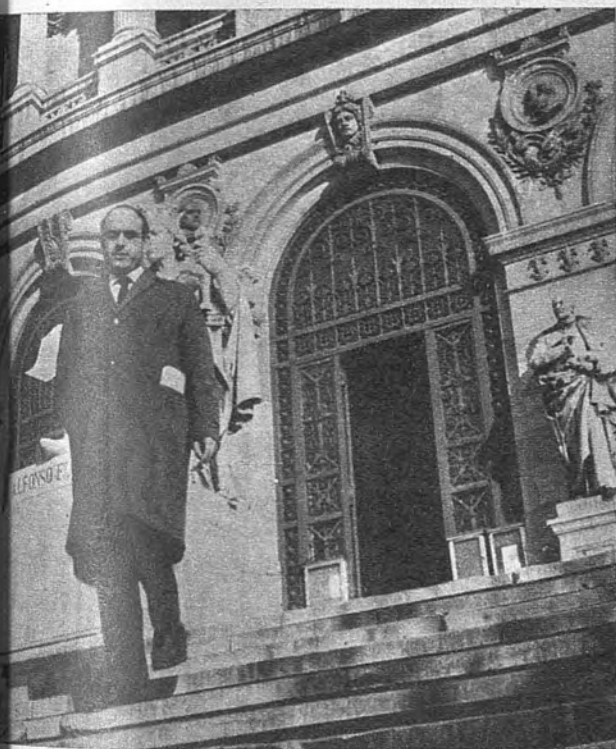
[una] teché tu cuarto entonces, abrí balcones directamente dando a la luz de tus ojos?

A su sencillez le perturbaba asomarse a esta galería que acaban de visitar Alejandro Casona y Narciso Yepes. Me cuenta el recital de Yepes en Tomelloso y el escenario.

—Estaban allí los labriegos, atentos, serios, con sus boinas bien encasquetadas, sin quererse perder nada, aunque no lo entendieran todo, pero gustándolo mucho. Y decían: "¡Con las manos de oro que tiene este tío!" Si tocara un poco de flamenco, unas tarantas. Y Yepes tocó flamenco. Y fue la gloria.

La vida justa y solidaria ha dicho Eladio Cabañero que es el amor que lo enamora y la música de su cantar. Pues, canta, canta. Hay muchos oídos que pueden oírte. Muchos hombres que pueden entenderte. Eladio, sabio.

Salvador JIMENEZ
(Fotografías de Pastor.)



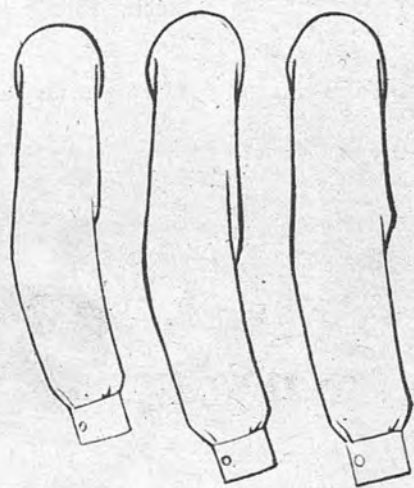
ayuntamiento de Madrid

Nuestra exclusiva

cortty
ALTA CALIDAD

*es la camisa
de*

«LOS TRES LARGOS DE MANGA»



CREADA PARA USTED

en blanco y en los más
modernos colores que
dicta la moda



cortty
ALTA CALIDAD

Fabricada en
nuestros talleres,
y realizada con
toda perfección en
CLIPPER
ENKALENE
SINTHETIC
TERGAL
TERILENE
TERVILOR
Y POPELINES de alta calidad.

El Corte Inglés

PLANTA TERCERA. Zona de ampliación.

Ayuntamiento de Madrid

UNA SONRISA POR FAVOR



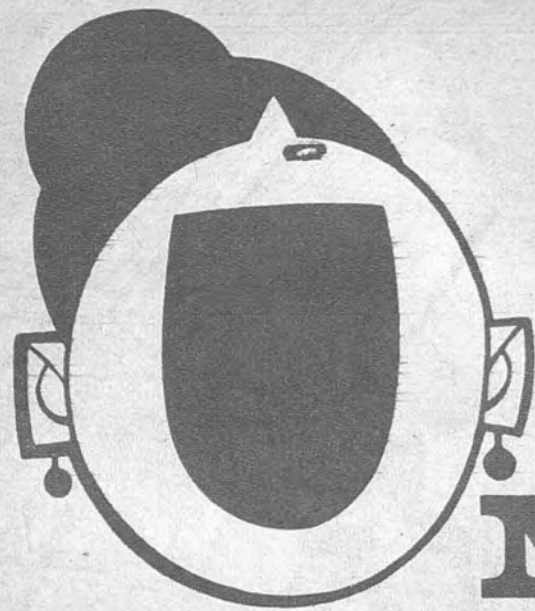
ROSA DE LOS VIENTOS

Como una rosa fuerte, como una viril rosa de sudor y aire marino, como una rosa humana movida por todos los vientos, como treinta pétalos de una rosa del mar, van levantando suavemente la raíz siempre dócil del barco, el ancla. Los cadetes del «Eagle» la volverán a plantar en otro puerto

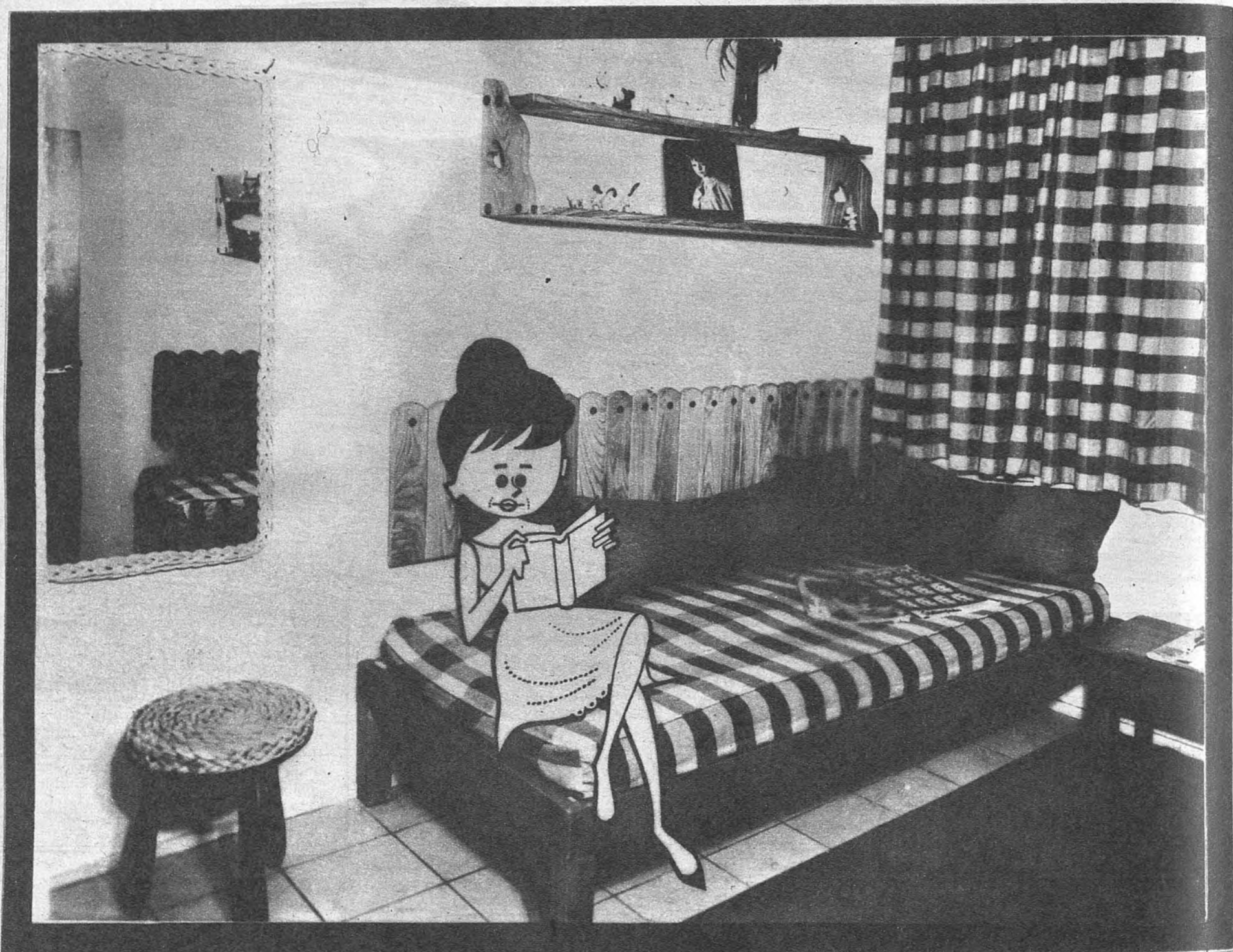
PESCAR Y PENSAR

Sin ninguna prisa, con esa paciencia que hay que usar para pensar y pescar, los tres chiquillos se han sentado cómodos en el Serpentino de Hyde Park, cada uno embobado en su mundo de sueños, seguros de una insegura pesca, tranquilos en la paz del silencio, viendo la paz de la tarde





esta es mi habitación en MORATALAZ

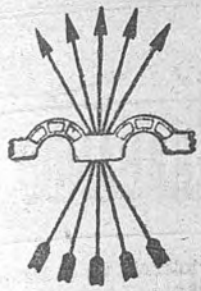


¡Y como me gusta! Es amplia, cómoda, confortable, íntima; en ella caben todos los muebles que necesito y, además, tiene un estupendo armario empotrado en el que puedo guardar todas mis cosas.

MORATALAZ es la ciudad creada por Urbis, S. A. para atender las necesidades del español de nuestro tiempo, y en la que hay ya 10.000 pisos habitados.

VISITE HOY MISMO MORATALAZ, y en él, la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA, abierta todos los días (excepto Lunes) de 9,30 a 2 y de 4,30 a 9.- Festivos: de 11 a 2 y de 5 a 9.- Autobuses 20, 30 y 8, Trolebuses 106. Información y contratación: EN LA MISMA EXPOSICION y en INMOBILIARIA URBIS, S. A. Avenida de Menéndez Pelayo N.º 71 - Teléfono 251 01 00. Laborables: de 9,30 a 2 y de 5 a 8. Festivos: de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30.

Urbis S.A.



Arriba

Núm. 9.764.—II época.—Madrid, domingo 8 de marzo de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

MAÑANA, APERTURA DEL CONGRESO SINDICAL

AYER CELEBRARON LOS MANDOS SINDICALES UNA REUNION PREPARATORIA DE LA ASAMBLEA

Mañana darán comienzo en Madrid, en la sede central de los Sindicatos españoles, las tareas del III Pleno del Congreso Sindical, a las que concurrirán cerca de un millar de empresarios, técnicos y trabajadores, representando a todas las provincias españolas.

Se ultiman en la Secretaría del Congreso los preparativos de la Asamblea con gran actividad, reflejo del interés y expectación que en todos los medios laborales del país ha despertado la convocatoria del máximo órgano de deliberación de nuestro Sindicalismo.

Ayer se celebró una importante reunión previa, presidida por el Secretario General de la Organización Sindical, Pedro Lamata Megías, y a la que asistieron los restantes dirigentes centrales de la misma, los Presidentes de Sindicatos Nacionales y de sus Secciones Centrales Económica y Social, Jefes Nacionales de Obras y Servicios, Procuradores en Cortes del tercio representativo sindical y Delegados Provinciales de Sindicatos, en la que se han dado a conocer los preparativos finales de las reuniones que van a iniciarse, y se ha mantenido un amplio cambio de impresiones sobre los temas que van a ser sometidos a estudio y discusión del Pleno.

Han comenzado a llegar ya algunos congresistas madrugadores, que acuden a la Secretaría del Congreso para recibir información, y hoy domingo se espera que lo hagan los sesenta observadores que tienen anunciada su venida y que proceden de cerca de una veintena de países de Europa, América y África.

El programa señala para mañana una misa del Espíritu Santo, a las diez, en la iglesia de Jesús de Medinaceli, tras la cual se efectuará la presentación de congresistas en la Secretaría del Congreso, y más tarde la verificación de credenciales.

Por la tarde, a las cuatro, se celebrará la sesión inaugural.

Observadores norteamericanos

Por vía aérea llegaron ayer a Madrid los señores norteamericanos señor Adam C. Powell, por el Estado de Nueva York, y señor Brown, por el de California. Vienen acompañados por dos representantes sindicales, y los cuatro participarán como observadores en el Congreso Sindical.

ESPAÑA Y MARRUECOS ESTAN EN VIAS DE CONCERTAR UN PACTO DE AMISTAD

El acuerdo consagrará las buenas relaciones y la colaboración entre ambos países

EL EMBAJADOR AZNAR HACE IMPORTANTES DECLARACIONES AL ABANDONAR MARRUECOS

TANGER. (De nuestro corresponsal.)—España y Marruecos están en vías de concertar un pacto de amistad que consagrará las relaciones de estrecha amistad y colaboración entre ambos países, según anunció ayer tarde don Manuel Aznar, hasta ahora embajador en Rabat, al salir de Marruecos para incorporarse a su nuevo e importante cargo de delegado permanente de España en las Naciones Unidas.

El señor Aznar hizo esta revelación en el momento de embarcar a bordo del «Ciudad de Tarifa» con rumbo a Algeciras, desde donde seguirá viaje a Madrid. Después de despedirse de todas las autoridades y personalidades que habían acudido al puerto tangerino para cumplimentarle, el embajador subió a bordo y en uno de los salones del barco dijo, dirigiéndose a los representantes de la radio y la Prensa marroquí y española que le habían acompañado: «Me alejo de Marruecos pero no definitivamente, porque aquí me dejo una parte valiosa de mi vida. Puedo asegurarles que en mi nuevo puesto seguiré trabajando por la causa de la amistad hispanomarroquí, y en estos momentos históricos me permito indicarles que nuestros dos países se enca-

minan necesariamente hacia la firma de un profundo pacto de amistad que se logrará muy pronto».

El señor Aznar no dio más detalles, pero sus palabras, rápidamente conocidas y divulgadas, han causado una gran impresión en todos los círculos. La radio y la agencia de Prensa MAP han difundido sus declaraciones, que mañana y en días sucesivos habrán de tener seguramente un amplio eco tanto en los medios oficiales como en los periódicos.

El señor Aznar departió amablemente con casi todo el mundo y agradeció conmovido las atenciones que con él habían tenido. Antes de embarcar, el Gobernador de la provincia y el delegado de Información y Turismo le hicieron entrega de un obsequio enviado por el ministro del departamento, Mulay Ahmed el Aloui, como recuerdo de su estancia en Marruecos y de la estimación del Gobierno de Hassán II, obsequio que el señor Aznar aceptó con palabras de sincero reconocimiento.

José Luis NAVARRO

TEMPORAL DE NIEVE EN CASI TODA ESPAÑA

LAS PRECIPITACIONES MAS INTENSAS SE HAN REGISTRADO EN TERUEL

Durante todo el día de ayer nevió en toda la zona de Levante

(Pág. 8.)

EL FUTURO ES NUESTRO

ESPAÑA CARA AL MUNDO

Algunos caricaturistas han divulgado en los últimos años visiones de España distintas de las acostumbradas por el tópico. Uno de ellos ha llamado a sus viñetas «España imprevista». Una España en la que se agotan tres ediciones de un libro de filosofía, o se descubre que se consume tanta cerveza como en Berlín, o se traducen y representan más obras de teatro que en ninguna parte. Esta imagen, que el caricaturista recoge con gracioso desconcierto, rompe todos los moldes. De la negrura de Verhaeren a los carteles en los que se anuncia que «Spain is different», entre automóviles y campos de deporte, hay un abismo que sólo los ciegos voluntarios dejan de distinguir.

Con más o menos buena voluntad, el mundo, que no es tonto, empieza a darse cuenta de muchas cosas. En la cenefa de rasca-cielos que decora la costa mediterránea desde Gibraltar a Puerto de la Selva, viven millares de extranjeros que han preferido, a pesar de los terribles vaticinios de los periódicos foráneos, venir aquí a gastarse su dinero, incluso a invertirlo, en vista de que las leyes son respetables, y no es fácil que progrese el gansterismo. A los suecos ya no les importa mucho tomar el sol en Benidorm ni encargar sus barcos a los astilleros españoles. Si alguien tuviera la paciencia de hojear las colecciones de los diarios europeos desde diez años a esta parte y anotar las transformaciones que ha sufrido la información relativa a España, se quedaría asombrado.

Peró conviene fijarse despacio en el asunto. Todo lo que hemos dicho quiere decir que se está empezando a dar testimonio de nuestro esfuerzo. También quiere decir que nos miran y que nos van a seguir mirando, a ver si conseguimos terminar el número, de la misma manera que se contempla al gimnasta en el momento difícil de su ejercicio. De aquí a veinticinco años habrá otros

testimonios de España, y es de suponer que cada día mejores, si es que somos capaces de ser mejores nosotros cada día.

Este ha sido un pueblo maltratado. Lo español ha sido durante siglos piedra de escándalo. Pero no siempre ha sido la mala intención de nuestros espectadores la causa del encono. También es cierto, y debemos decirnoslo a nosotros mismos, que hemos dado abundantes pruebas de desorden y de ineficacia al mundo, y que podemos explicarnos, si no todas, sí algunas de las versiones con que se nos presenta tópicamente en ambientes extranjeros, versiones que, afortunadamente, van siendo desplazadas por apreciaciones más reales y veraces. La dignidad se gana difícilmente y ahora la estamos ganando. Si en un futuro próximo gana nuestra voluntad en resultados más contundentes, derribaremos más murallas de incompreensión y de injusticia. Tenemos una cosa en nuestro poder: todo el futuro está por hacer, intacto, nuevo, esperando que lo modelemos con ingenio y seguridad. La dificultad del futuro estriba en la propia capacidad del hombre para configurarlo a su antojo. Cuando se pronostican catástrofes sólo se da testimonio de incapacidad absoluta para imponer condiciones al tiempo. Esto es verdad en el ámbito individual, pero lo es mucho más en el ámbito colectivo. En situaciones dramáticas los españoles han dado pruebas de energía desacomodada en los momentos sencillos. El día que seamos capaces de servir a nuestras promesas, a nuestros propósitos, a nuestros deseos, con firmeza y con serenidad, habremos cerrado para siempre las posibilidades del drama en nuestra Patria. Estos veinticinco años pasados nos lo están mostrando eficientemente. Necesitamos otros tantos y de nadie, salvo de nosotros mismos, depende.

EN ESTE NUMERO:

En las páginas (17-26) «Los domingos de ARRIBA», el tema de la semana: «La cultura árabe». Escriben:

Nizar Kabbani, encargado de Negocios de Siria en Madrid.

Hussain Mones, consejero cultural de la Embajada de la RAU y director del Instituto de Estudios Islámicos.

Mahmud Ali Makki, agregado cultural a la Embajada de la RAU y subdirector del Instituto de Estudios Islámicos.

Artículos de los catedráticos de la Universidad:

Joaquín de Entrambasaguas.

Adolfo Muñoz-Alonso.

Alberto Navarro.

Críticas de libros:

De Literatura, por Antonio Valencia.

De Derecho, por José María Castán.

De pensamiento, por Sabino Alonso-Fueyo.

CRITERIOS I-1 PUNTOS DE VISTA

DEMOCRACIA DEL TRABAJO

El Congreso Nacional de los Sindicatos —cuyas sesiones inicia mañana— responde sin duda a lo que manifestaba el Jefe del Estado en su mensaje de fin de año: «El sistema sindical español no es una estructura estática puramente orgánica, sino que entraña una dinámica que viene a coincidir plenamente con la idea de desarrollo que hoy estamos poniendo en juego, que facilitará el encauzar el esfuerzo colectivo de los españoles y demostrar una vez más su eficacia y su sentido de la responsabilidad.»

Del Congreso Sindical, al que asistirán en calidad de observadores numerosas delegaciones sindicales extranjeras, interesa poner de relieve, antes que nada, el carácter formal y esencialmente representativo y democrático que le caracteriza. Su representatividad aparece, sin duda, manifiesta. Los miembros de este genuino parlamento laboral son elegidos en el seno de las respectivas entidades sindicales. Incluso los vicepresidentes se eligen por votación en el pleno inicial del Congreso. Salvo un tercio de congresistas que proceden de la línea de mano —dirigentes centrales y provinciales— y los asesores y expertos de libre nombramiento, el resto de los vocales son designados por cada entidad sindical entre cargos electivos. Su carácter democrático tampoco puede ponerse en duda. El Congreso es un órgano deliberante y los acuerdos que adopta, previa propuesta de las Comisiones de Trabajo, a las que se adscriben libremente los congresistas (facultados para presentar mociones al margen del orden del día), requieren, antes de ser válidas, el refrendo del Pleno. Existen, pues, las garantías necesarias que permiten el efectivo ejercicio democrático.

A este III Congreso van a someterse cuestiones de honda trascendencia en la actual coyuntura del país; así, entre otras, el proyecto de desarrollo sindical que postula cambios sustantivos en cuanto se refiere no a la modificación, sino a la flexibilidad de nuestras estructuras representativas sindicales y asimismo a la participación de los trabajadores en la responsabilidad y beneficios del Plan de Desarrollo Económico y Social. Ambos temas creemos que ya justificarian sobradamente la convocatoria de esta gran asamblea del sindicalismo. Sin embargo, otros temas de no menor interés como la junción social del crédito, la financiación de la pequeña y mediana empresa —insustituible en el crecimiento económico— y los problemas humanos de los campesinos van a ocupar durante una semana la atención del Congreso. Como acaba de señalar el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos: «Queremos escuchar de verdad la voz del trabajo», y el Congreso Sindical, rodeado de una gran autenticidad y libertad, será el cauce más adecuado.

En la mesa redonda del sindicalismo español es de todo punto indispensable que los problemas se enfoquen con el más elevado espíritu de objetividad y de colaboración, pero también, no se olvide, con el estilo riguroso y sereno que demandan cuestiones y problemas que interesan a toda la sociedad. Si la actitud demagógica —y José Solís ha llamado la atención sobre este aspecto— perturba y entorpece, el conformismo y el inmovilismo a ultranza son igualmente rechazables y contraproducentes. No hemos de olvidar que la Organización Sindical camina y desea seguir marchando hacia su perfeccionamiento.

GIBRALTAR O LA ESTRATEGIA DEL CONTRABANDO

El capitán Henri Raul Berger, de nacionalidad francesa, detenido junto a otros miembros de la tripulación corsaria del barco "Brave Building, en el estrecho de Bonifacio, ha hecho recientemente ante la policía de Cagliari unas interesantes manifestaciones acerca del tráfico de estupefacientes y cigarrillos. Afirma Berger que después de la nacionalización de Tanger por el Reino de Marruecos, el Peñón de Gibraltar se ha convertido en el emporio del contrabando. Allí, en la vieja llave del Mediterráneo, los traficantes han encontrado lugar seguro para planear sus operaciones ilegales. Las cuentas corrientes de la piratería antaño radicada en la costa norte de África han pasado de la banca tangerina a la gibraltareña. Uno de los personajes más conspicuos de todo el complejo aparato delictivo es Salvatore Greco, considerado por la Policía como uno de los cabecillas de la "mafia" siciliana.

El relato del capitán Berger no hace sino confirmar un extremo a todas luces público y notorio: el carácter de Gibraltar como cuartel general de las bandas contrabandistas y centro de irradiación de formidables alijos de tabaco y drogas. En época de paz, y con la garantía de una España respetuosa con las normas de convivencia internacional, la vida militar del Peñón adquiere todos los acentos propios de la rutina y la vida pacífica, sin sobresaltos. Entonces es cuando este pequeño trozo de tierra española se convierte en una especie de gran estanco de la cuenca mediterránea. Las organizaciones clandestinas, nacidas al amparo de un próspero comercio que burla aduanas y controles, disponen de embarcaciones rápidas

que, preferentemente, durante la noche, surcan el mar y recogen y reparten una mercancía que proporciona grandes beneficios. El tabaco rubio y los estupefacientes son, sin duda, las dos fuentes más saneadas de ingresos de que dispone la moderna piratería mediterránea.

Al socaire de una ley extraña, unas potentes redes de traficantes viven al margen de la norma positiva y moral. En multitud de ocasiones, España ha denunciado este mal canceroso que hace de una plaza española todavía irredenta un foco de corrupción, cuyos efectos se dejan sentir de una manera pernicioso en las poblaciones fronterizas al Peñón. No encuentra fácil explicación esta teoría de correcta coexistencia entre la estrategia y el contrabando, entre la base militar y la partida de aventureros. Se añade con ello un nuevo motivo de agravio al país a quien le fue arrebatado por la ar-

guicia y la violencia un pedazo de su propio suelo. La nación que hoy detenta soberanía sobre el mismo consiente la mezcolanza de factores de todo punto incompatibles.

La devolución de Gibraltar ha sido planteada formalmente por el Gobierno español ante las Naciones Unidas. Resultaría profundamente lamentable que a la hora de edificar un sistema de garantías y eficacias para preservar la paz y la convivencia entre los pueblos occidentales, no se pusiera fin a un episodio que si históricamente fue un error, actualmente es un anacronismo. Tenemos la esperanza de que cuando llegue el día de las reparaciones, el Gibraltar artillado y horadado por la ingeniería castrense británica estará libre de ratas. Estas son las que hoy levantan un punto de sospecha sobre la impoluta y honorable concepción político-militar del Reino Unido.

DAR QUE HABLAR

CAPITALISMO

Asistimos en los últimos tiempos a una curiosa reivindicación del capitalismo. En el fenómeno puede existir algo de preocupación personal, pues siempre existen espíritus dispuestos a "épater le révolutionnaire" como existen espíritus capaces de hacer cualquier cosa para "épater le bourgeois". Pero existe, sobre todo, mucho de preocupación social, entendida en un sentido parcial y de clase. Es una defensa de las posiciones conseguidas.

Para defender el capitalismo se esgrimen tres clases de argumentos. En primer lugar, se dice que todo el que combate al capitalismo lo hace desde posiciones próximas al marxismo, y que a este foso va a parar todo intento de abandonar el sistema criticado. En segundo término, se asegura que el capitalismo es simplemente una técnica económica y una técnica jurídica, que han demostrado suficientemente su eficacia en orden a la elevación del nivel de vida de los pueblos, de modo que libremente ejercidas asegurarían la rápida consecución del máximo bienestar. Por último, se utiliza también la tesis de que la Iglesia Católica no ha condenado nunca al catolicismo en sí.

Puede ser que muchas o todas las razones anticapitalistas se aproximen a las tesis de Marx. Personalmente no lo creo, pero me falta conocimiento en la materia para demostrarlo. De todas maneras el argumento no prueba nada, porque lo interesante sería demostrar que tales razones son falsas. Es vieja doctrina católica que muchos hemos trasladado al campo político, la de que pertenece a los cristianos la verdad, sea quien fuere el que la haga pública. Si los marxistas tienen razón en algo, ese algo debe de ser nuestro. Que nadie nos pueda reprochar el que a sabiendas o por ignorancia culposa estamos defendiendo una mentira. Porque al foso del marxismo se cae más de rechazo, empujados por la contumacia en mantener el error y la injusticia, que de frente, caminando en busca de la verdad y haciéndose en el camino libres.

En cuanto a la eficacia de las técnicas capitalistas (maquinofactura y accionariado) para promover el bienestar público, no existe ningún inconveniente en aceptarlas con carácter inicial siempre que se complementen con lo que es, económica y socialmente, la nota definitoria del capitalismo. Porque éste no consiste sólo en la manera técnica de organizar la producción, sino sobre todo en la forma de distribuir los beneficios obtenidos con ella. Por eso, cuando el capitalismo tiene manos libres, lo que primordialmente le preocupa es asegurar que los beneficios obtenidos en la producción se distribuyan del todo o en la mayor parte posible entre los poseedores del capital. Así, en el siglo XIX la Historia demuestra que, lejos de traer la prosperidad para todos y de suprimir la miseria, hizo retroceder al hombre a épocas de esclavitud o le condujo a zonas de desesparación, embrutecimiento y hambre. Y la Historia demuestra que ninguna ventaja social ha sido promovida por los capitalistas, sino exigida por los Gobiernos como consecuencia de necesidades sociales por ellos creadas.

El tercer argumento, posición de la Iglesia ante el capitalismo, merece mayor espacio.

Juan DE ALCALA

Opinión del MUNDO

CHECOSLOVAQUIA.—"Está ganando aspecto de certeza la idea de que Antolin Novotny será destituido este año de su cargo de Presidente de Checoslovaquia, perdiendo el mismo tiempo los ilimitados poderes de que dispone como primer secretario del partido comunista de aquel país. La situación política en Praga presenta, en efecto, síntomas de tensión desde las medidas de austeridad económica decretadas por el Gobierno el pasado mes.

Desde septiembre último los observadores políticos consideran la posición de Novotny muy precaria. En esa fecha, una fracción del partido, con tendencias "liberalizantes" (lo que quiere decir anticomunistas), exigió y obtuvo la dimisión del primer ministro, Viliam Siroky, a quien sucedió Josef Lohar.

Fue el Gobierno de Lenar quien impuso ahora severas restricciones económicas. Pero la opinión general es que Novotny es el responsable por no haber confiado la dirección de la economía a personas competentes.

(...) La caída de Novotny determinará posiblemente la rehabilitación de Rudolf Barak, que en 1962 fue condenado a quince años de prisión, bajo vagas acusaciones que apenas disimulaban el hecho de que el reo era el

más directo rival del Presidente. Se dice que Moscú ha ejercido considerable presión en el sentido de que Barak sea liberado."

CALENARIO DELICADO.—"Parece que el Gobierno no toma el camino que debería. Expresar esta duda es plantear la cuestión de la eficacia del programa de estabilización. El problema político se plantea hoy en Francia en términos económicos. Pues bien; ciertos síntomas justifican las reservas sobre la eficacia de este programa. El frenazo que ha dado a la expansión, el que no ha sabido dar ton firmemente a los precios, las dificultades financieras que comienzan a conocer ciertas industrias, la ola amenazadora de reivindicaciones sociales, la situación precaria de nuestro comercio exterior, son otros tantos signos alarmantes. Los meses próximos nos dirán si estas alarmas están justificadas. Si deberán estarlo, el Gobierno se encontrará en todo caso en una situación embarazosa. Para no perder la cara a algunos meses de la elección presidencial—y es indispensable que acepte perder la cara—deberá recurrir, a fin de reanimar en el país un clima de confianza y una apariencia de prosperidad a esos métodos que el programa de estabiliza-

ción tenía justamente por objetivo combatir. Entonces será a expensas de nuestra economía. Y el régimen asumirá una pesada responsabilidad."

(*"Combat"*, París.)

LA ENVOLTURA Y LA SUSTANCIA.—"Las últimas conversaciones del canciller Erhard a su regreso de La Haya auguran mal de la evolución que seguirán, en los meses próximos, las relaciones entre los "Seis". Si confirman el aislamiento de Francia, subrayan también la gravedad del malastar que le opone a sus socios asociados y que limitan estrechamente al horizonte europeo.

Que, en el plano económico, Europa haya tenido éxito en su asociación, es indiscutible. (...) Pero jugando esta dinámica, Europa se encontrará colocada en una situación tal que su fusión económica se interferirá en el plano político, llamará decisiones políticas. El día, simple hipótesis en que el Mercado Común se vea en la obligación de defenderse, ¿se cree que sólo decisiones económicas serán capaces de asegurar su defensa? El Mercado Común no es, por otra parte, un fin en sí. Es la envoltura de Europa, no es su sustancia.

(*"Combat"*, París)

CONTRAPUNTO

"HUMOR NEGRO"



Ya se sabe que la realidad supera a la fantasía. Cualquier hecho que se rechaza por inverosímil, resulta que es cierto. Esto del "humor negro", que se cree equivocadamente se debe a los autores de mucha imaginación, refleja unos sucesos verdaderos. Se prueba a diario. Lo que pasa es que las informaciones, sean periodísticas, de radio o de TV, sólo resaltan las de índole extraordinaria. Como lo ocurrido en Hong-Kong, y no es un cuento de chinos. Se efectúa una ceremonia fúnebre, según el rito budista, y antes de proceder al entierro de la difunta, ésta, pausadamente, se levanta, mira a uno y otro lado con gesto tranquilo, y sale del ataúd sin la menor sorpresa ni una actitud de susto. Los que se estremecen y gritan de terror son los familiares y asistentes. Tiene que sosegarlos. ¿Es que creyeron que estaba muerta? Nada de eso. Un error de todos y principalmente del médico. ¡Vivía, y con más salud que nunca!... No se puede certificar un fallecimiento con esa ligereza.

Indudablemente, el caso tiene antecedentes. No es la primera vez que resucita un muerto durante el entierro o en el mismo cementerio, muy oportunamente, para él, no para los impresionables que enferman del corazón. Lo inusitado del episodio, típico de "humor negro", es que la difunta acababa de cumplir noventa y un años. Una edad más que respetable. Y porque sufrió un desmayo, algo prolongado —nada de catalepsia—, se la dio por muerta. ¡Qué apresuramiento! ¡Qué prisas de los herederos!... Vuelta, devuelta a la vida por sí misma, dijo que necesitaba dormir un poquito, pero en la cama, y después de hacerlo a su gusto, ya despierta del todo, emprendió de nuevo sus tareas habituales, consistentes en cuidar la limpieza de la casa. Y en los ratos libres, la mayoría, prepararse el café, su único gran vicio.

Superar ágilmente la barrera de los noventa años, demuestra excepcional vitalidad. Muy delgada, casta esquelética —con la piel pegada a los huesos—, pero activísima, esa dama de Hong-Kong es explicable que se la creyese difunta. Pero ella, como un personaje auténtico de "humor negro", abandonó el catafalco "muy viva", dispuesta —según sus propias palabras— a celebrar en familia muchísimos más cumpleaños.

Luis GOMEZ MESA

UNA PROSPERA POBREZA

Por Jesús SUEVOS

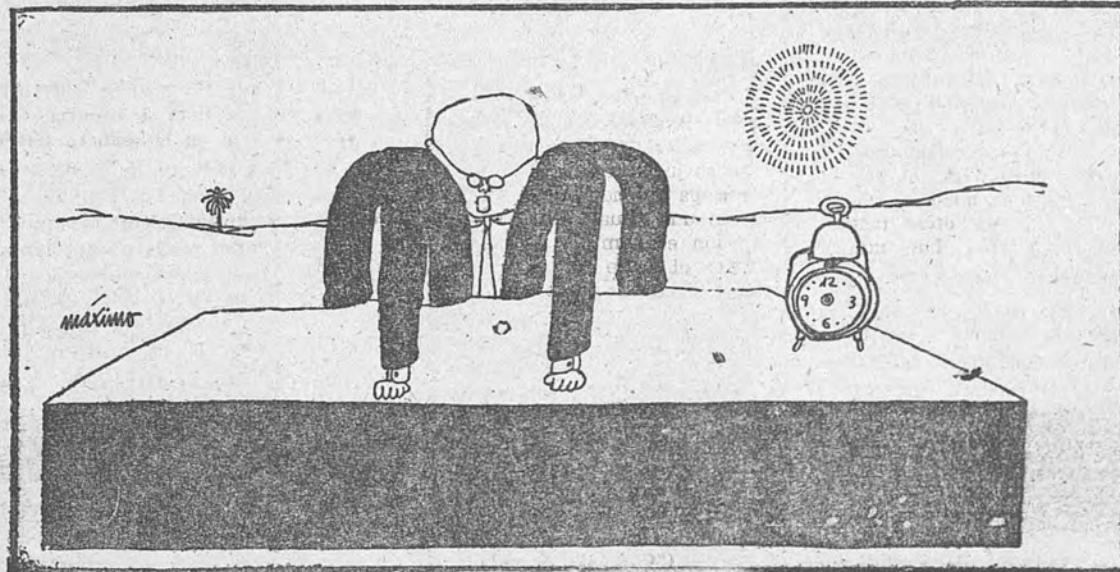
Nuestro último artículo, "Homo homini lupus", ha disgustado a un lector que correctamente nos comunica su discrepancia: "¿Qué pretende usted con ese ataque al neocapitalismo y a la prosperidad que nos proporciona? ¿No le parece que el espíritu de codicia que tanto censura es más bien un lógico, humano y perfectamente lícito deseo de vivir mejor? ¿Pretende usted que volvamos a la pobreza de la que con tanta fatiga nos redimimos?" Pues sí, tengamos el valor de proclamarlo, eso es precisamente lo que queremos: que la Humanidad vuelva a la pobreza. Pero no a lo que suele llamarse pobreza por esos mundos que todavía, y a pesar de los pesares, son mundos de Dios, sino a la verdadera pobreza, que nada tiene que ver con la "pobretería".

Más de una vez hemos hecho la distinción entre pobreza y miseria. La miseria, a la que los diccionarios definen como "pobreza suma", es una situación degradante. El mísero que carece de lo necesario para vivir, que soporta el hambre, el frío y la ignorancia, apenas es un ser humano: no le es posible dedicarse al estudio o al trabajo con un mínimo de atención y eficacia. Lo que hay en él de animal procura angustiosamente el alimento y el cobijo que le son indispensables para poder subsistir. Es, en definitiva, una bestia y se mueve con los instintos de una bestia para la que la moral y el pensamiento no tienen sentido. Aunque parezca increíble, en esta cruel situación hay todavía muchos millones de seres humanos en el mundo. Y no sólo en Asia o en Africa, sino en Suramérica, e incluso en la supercivilizada y petulante Europa. Contra la miseria hay que luchar con denuedo, y en tanto que la miseria no sea barrida del mundo es inútil que engolemos la voz hablando de civilización y de cultura, de democracia y humanismo. Pero otra cosa muy distinta es la pobreza. Que no es la grave falta de alimentos, el analfabetismo, la suciedad y poco menos que la intemperie, sino la posesión de los bienes materiales necesarios para que el hombre pueda realizarse como tal hombre, y la renuncia de lo lujoso y superfluo. "Ne quid nimis", recomendaba la sabiduría antigua: "De nada demasiado". Así como la falta absoluta de bienes materiales anula lo que hay de espíritu en el hombre, el exceso lo pudre. Si, como decía Santo Tomás de Aquino, "sin un mínimo de satisfacciones materiales no es posible la vida espiritual", no olvidemos que Cristo nos dice que "es más difícil que entre un rico en el reino de los cielos, que un camello por el ojo de una aguja." Entre estas dos frases cabe todo el cristianismo. Que re-

chaza por igual la miseria y la riqueza; que propone, sencillamente, el bienestar para todos y la opulencia para nadie.

Hace ya mucho tiempo que en estas mismas páginas publicamos dos artículos que se titulaban "Los peligros de la prosperidad" y "Una cura de pobreza", que suscitaron no poca curiosidad y nos valieron abundante correspondencia. Aunque entonces no se había iniciado en nuestro país la recuperación de su economía, ya poníamos en guardia a nuestros lectores contra la obsesión económica, la vida demasiado fácil y la suntuosidad. Sobre todo, insistíamos en algo que ahora nos confirma la experiencia: que lo verdaderamente lamentable no es el abusivo disfrute de las grandes fortunas y lujos por unos pocos privilegiados, sino la extensión a todo el pueblo del desordenado apetito de bienes materiales, la voracidad de las riquezas, que constituye la más grande lacra de nuestro tiempo. "Se equivocan —decíamos entonces— quienes creen que el mayor nivel de vida supone una mayor felicidad. Desgraciadamente no es así. El mayor nivel de vida exige más trabajo, más preocupaciones y responsabilidad. Y si a eso añadimos una ambición que nunca se sacia, es lógico que el ser humano se tire de cabeza a ese lúgubre pozo del ánimo que se llama angustia." Aunque parezca paradójico, el hombre moderno no quiere ser feliz. Recordemos la siniestra frase de Oscar Wilde: "¡Nada de felicidad! Lo que queremos es placer." Es decir, la pura y simple satisfacción de los sentidos. Lo que, en definitiva, puede comprarse con el dinero. Mientras que la felicidad tiene que adquirirse con moneda más sutil.

No entenderán exactamente lo que queremos decir quienes no se den cuenta que la pobreza no es ante todo una situación material, sino una disposición del ánimo. Cristo puso al frente de sus Bienaventuranzas a los que son "pobres con el espíritu". Es decir, a los que no pueden ser perturbados por el disfrute o el deseo de las riquezas: los que se apoyan en los bienes materiales sin permitir que esos bienes materiales les abrumen. Romano Guardini nos hace ver que lo esencial en Cristo no es que renunciase a los bienes de este mundo, sino que estaba libre de su imperio: que era realmente independiente de las cosas. No quiso ser un riguroso asceta como el Bautista, sino que vivió una serena y viril sobriedad. Acaso la más profunda sentencia de Jesús es aquella que dice: "Misericordia quiero, y no sacrificio." Y una pobreza misericordiosa y sin sacrificio es lo que realmente propugnamos.



—Hay revolucionarios cuyo cerebro no evoluciona nada.

DE PERFIL

SIN NOTICIAS



Mal día para el comentarista. En el ancho mundo no suceden más que cosas importantes: Reyes que mueren, personajes que hacen declaraciones trascendentales, Jefes de Estado que viajan... y las habituales nuevas del Vietnam y de Chipre, que son nuevas en el sentido de "noticias", pero no lo son en el de novedad. Total, nada que sirva para nutrir la columna que uno tiene la obligación de llenar todos los días. O casi todos.

A veces he pensado que bien podría compensar con noticias personales las deficiencias de material. Contar a los lectores, por ejemplo, cómo marchan mi hígado y mi estómago, o si duermo tranquilo, o si me cunde el trabajo. Pero comprendo que a nadie le interesa lo que me pasa, porque todavía no he alcanzado la categoría de "noticia".

Porque ser "noticia" es una nueva categoría cuya sustancia y consistencia debería preocupar ya a los pensadores. Es un modo nuevo de estar en la sociedad y casi, casi, un nuevo modo de ser. Si entro en el despacho de Salvador veo cómo rechaza una fotografía porque "no es noticia". Si echo un vistazo a los diarios de la tarde (de los que suelo nutrirme), me encuentro con que la "noticia" del día consiste en que Fulano de Tal se casa con Fulana o que Marisol niega que vaya a casarse con Antonio. Tiene que haber razones importantes para que mis asuntos privados no le interesen a nadie y, en cambio, la gente se apasione por el matrimonio probable de un torero con una bailarina, o el matrimonio frustrado de un bailarín con una actriz de cinematógrafo.

¿Publicidad? Sí, pero... La publicidad se apoya en algo, salvo si se apoya en sí misma. Y, cualquiera que sea su fundamento, es una realidad económica y social. Hace que la gente deje de pensar en sí misma para pensar en los demás, actrices, bailarines toreros, locutores de radio, futbolistas, señoritos metidos a pieza... Es —casi me atrevo a decirlo— una realidad moral. Un fenómeno de nuestro tiempo.

Porque, antaño, podía interesar la chica con que iba a casarse el Rey e interesaban razonablemente la salud de un Jefe de Estado, de un primer ministro, de un líder de la oposición. En una palabra, de todos los que movían el mundo. Pero ninguno de los que ahora acaparan la atención y "son noticia" mueven nada, salvo la mano de los periodistas que tienen a su cargo la redacción de ciertas planas. Y "ser noticia" es lo que da a uno importancia social, lo que le saca del anonimato. Pienso, por ejemplo, en que los contertulios del casino de mi pueblo pensarán en mí con lástima, porque llevo en Madrid casi veinte años y no he conseguido "ser noticia". "¡Ha fracasado el pobre!", pensarán.

Y no les falta razón. Pero, ¿no será el fracaso, tal como van las cosas, el resultado de una moralidad acendrada? ¿No habrá que revisar las vidas de tantos fracasos, cuando deje de regir el mundo la muy norteamericana moral del éxito?

Porque bien mirado...

CLAUDIO

INFORMACION NACIONAL

Solis recibió ayer a los participantes en la IV Reunión de Mandos de Organizaciones

DURANTE LAS SESIONES DE TRABAJO INFORMARON LOS DELEGADOS NACIONALES DE PROVINCIAS Y DE JUVENTUDES

La sesión solemne de clausura se celebrará hoy en el Valle de los Caídos

El Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, ha recibido en su despacho de la sede central de los Sindicatos a los Delegados Provinciales de Organizaciones Provinciales del Movimiento con motivo de celebrarse la IV Reunión Nacional de Mandos de Organizaciones del Movimiento.

El Delegado Nacional de Organizaciones, Alberto Fernández Galar, expuso al Ministro el desenvolvimiento de las tareas de dicha reunión y le presentó los textos de las ponencias. El Ministro alentó la labor de los Delegados y de las Organizaciones, encareciéndoles que toda ella transcurra en el contacto con las Jefaturas Provinciales, a fin de lograr el mayor éxito en las finalidades de la común empresa sobre las bases de autenticidad y representación para que sean todos los cometidos garantizados por la unidad, el entendimiento, la fe y la pasión, siempre para el mejor servicio de la Patria.

Jornada de trabajo

Bajo la presidencia del Delegado Nacional de Organizaciones del Movimiento, Alberto Fernández Galar, se celebró ayer la segunda

jornada de trabajo de la Reunión de Mandos Nacionales y Provinciales que se celebra en la sede de la Delegación Nacional de Juventudes. A lo largo del día informaron a los asistentes los Jefes de los Servicios de Formación y Seminarios, Educación y Cultura, Actividades Deportivas, Adscripciones Profesionales, Grupos del Mar e Inspector Nacional. Posteriormente el Delegado Nacional de Provincias, José Luis Taboada, informó sobre los planes de la Delegación en cuanto a la acción política local.

Durante la tarde dieron cuenta de los planes de trabajo de sus respectivos servicios el Lugarteniente General de la Guardia de Franco, el director del Seminario de Estudios Políticos, el enlace entre las Delegaciones de Organizaciones y Juventudes y, finalmente, el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López, quien señaló los diversos puntos en los que la acción formativa de la Delegación se proyecta sobre la juventud española y sobre el conjunto de militantes juveniles.

La jornada de trabajo se prolongó hasta las diez de la noche. En el Valle de los Caídos se celebrará hoy la sesión de clausura.

IMPOSICION DE SEIS MEDALLAS DE ORO DE LA VILLA DE BILBAO

PRESIDIO EL DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACION LOCAL

BILBAO. — Seis medallas de oro de la villa de Bilbao han sido impuestas en el curso de un acto celebrado en el Salón Árabe del Ayuntamiento a otras tantas personalidades vinculadas a la ciudad y que trabajaron eficazmente por su engrandecimiento.

Las condecoraciones han sido otorgadas a las personalidades siguientes:

Don Laureano Hurtado de Saracho, ex Alcalde de la villa y gran impulsor y continuador del magno proyecto del Gran Bilbao, comenzado por don Joaquín Zuazagoitia.

Don Antonio Ibáñez Freire, ex Gobernador Civil de Vizcaya y actual Gobernador de Barcelona, en premio a su incansable y acertada labor al frente de la provincia vizcaína.

Don Gregorio de Ybarra, presidente del Colegio de Sordomudos y de los Museos de Bilbao, por su benemérito quehacer en favor de los necesitados.

Don Gregorio de Astigarraga, presidente de la Fundación "Vizcaya pro cardíacos", en reconocimiento a su ingente labor benéfico-social.

A título póstumo, a familiares del conde de Arceche, presidente que fue del Banco de Bilbao, y a los del general don Eduardo Cortázar, muerto repentinamente, en acto de servicio, durante el desfile conmemorativo del XXV aniversario de la Liberación de Bilbao.

Presidió el acto el director general de Administración Local, don José Luis Moris. Se dio lectura primero a los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento bilbaíno de conceder las medallas de oro de la villa a las personalidades mencionadas. A continuación habló el Alcalde de Bilbao, don Javier de Ybarra y Verge, quien enumeró los merecimientos contraídos por los condecorados y anunció su propósito de ser él quien impusiera la medalla al señor Hurtado de Saracho, su antecesor en el cargo, confiriéndole él el honor de imponer las restantes concedidas durante su mandato.

Una vez impuestas las medallas pronunció unas palabras, en nombre de los condecorados, el Gobernador Civil de Barcelona, don Antonio Ibáñez Freire. Con emoción visible, el señor Ibáñez Freire expresó la satisfacción que le producía el haber comprobado que se hallan en trance de realización inmediata los proyectos de crecimiento de Bilbao, «ciudad—dijo—de la que ni los encantos ni la extraordinaria personalidad de Barcelona me impiden sentir una íntima nostalgia».

«Me considero —añadió—, al menos espiritualmente, vinculado por entero a Bilbao, y al haber puesto la medalla de oro de esta villa sobre mi corazón, lo habéis hecho latir con una emoción singular.»

Agradeció finalmente la condecoración que se le otorgaba y manifestó asimismo su gratitud por su asistencia al acto al representante de la corporación municipal barcelonesa, «el cual me ha dicho —declaró— que quería representar en el acto no sólo al Ayuntamiento, sino a la Ciudad Condal entera».

Cerró el acto el director general de Administración Local, señor Moris, quien expresó la adhesión del Ministro de la Gobernación y la suya propia y felicitó a las personalidades premiadas por las condecoraciones que les eran impuestas. «Luchamos porque crezca a pesar de las dificultades —dijo—, pero aunque Bilbao parezca que se queda pequeño, no cabe duda alguna de que ha dado y que da nombres grandes.» (Cifra.)

Mañana llegará a Madrid el ministro marroquí de Información

INVITADO POR FRAGA IRIBARNE, VISITARA ESPAÑA DURANTE SIETE DIAS

El ministro de Información, Turismo, Bellas Artes y Artesanía de Marruecos, señor Ahmed Alaui, llegará a Madrid el próximo lunes, invitado por su colega español de Información y Turismo.

Acompañarán al ministro marroquí, durante el viaje de siete días que efectuará por España, los señores Mokhtar Haj Nasser, director de su gabinete; Mohamed Drissi, ingeniero-jefe de la televisión marroquí; Lucendo, asistente técnico para el turismo, y Mohamed Benjelloun, inspector de censura cinematográfica.

El ministro marroquí de Información, permanecerá tres días en Madrid, durante los cuales será recibido en audiencia por Su Excelencia el Jefe del Estado, el Vicepresidente del Gobierno y los Ministros de Información y Turismo y Secretario General del Movimiento. Efectuará diversas visitas a las instalaciones del Ministerio de Información y Turismo, de No-Do, al Museo del Prado, Valle de los Caídos y Real Monasterio de El Escorial.

El jueves, día 12, el ministro de Información marroquí saldrá para Córdoba, Granada, Costa del Sol y Algeciras, desde donde el día 16 emprenderá viaje de regreso a su país.

¡¡NOVEDAD SENSACIONAL!! ¡¡UN LIBRO APASIONANTE!!

Ya está a la venta en España el más reciente y mayor triunfo editorial de Francia, que ha batido todos los records de venta. Una obra del conocido y agudo escritor J. Marcireau sobre la vida de la célebre Christine Keeler.

La que la prensa no ha podido decir, en un relato apasionante que os hará comprender el escándalo Keeler-Ward:

LA NOVELA NEGRA DE CHRISTINE KEELER (La «Dolce Vita» Inglesa)

El lector encontrará en este relato una reconstrucción verídica de las aventuras vividas por Christine Keeler y cuantos la rodeaban, así como una interpretación psicológica del formidable escándalo desencadenado por el descubrimiento de la «Dolce vita» británica. (Un tomo de 182 páginas con fotografías fuera de texto y cubierta a todo color, 30 ptas.)

¡¡ACONTECIMIENTO EDITORIAL!!

ACABAMOS DE PUBLICAR LAS DOS MEJORES OBRAS DEL GRAN ESCRITOR VICTOR HUGO, AGOTADAS HACE MUCHOS AÑOS EN EL MERCADO LIBRERO

NUESTRA SEÑORA DE PARIS

Jamás las pasiones humanas han alcanzado tan alto grado de emoción como en estas páginas, en que vemos, junto al candor y la belleza, la monstruosidad espeluznante, el amor apasionado, el rapto, la muerte. (Un tomo de 400 páginas con cubierta a todo color, plastificada, 50 ptas.)

LOS MISERABLES

La obra inmortal de Victor Hugo, con su texto completo. El París de las barricadas y de la lucha callejera, como fondo siniestro de los más encontrados heroísmos, que queda descrito de mano maestra en esta obra. (Tres volúmenes con cerca de 1.200 páginas, cubiertas a todo color, plastificadas, 150 ptas.)

Solicite Catálogo gratuito de estas colecciones.

De venta en todos los quioscos y librerías y a reembolso, libre de gastos, dirigiéndose a

EDITORIAL TESORO
JOSE ANTONIO, 43 MADRID

El Ministro de Marina salió ayer para Caracas

ASISTIRA A LA TOMA DE POSESION DEL NUEVO PRESIDENTE VENEZOLANO

El Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, salió ayer para Caracas al frente de una Delegación española que asistirá a la toma de posesión del nuevo Presidente venezolano. Entre los miembros figura el Alcalde de Barcelona, don José María de Porcioles, quien después visitará la ciudad venezolana de Barcelona, invitado por las autoridades de la misma.

En el aeropuerto fueron despedidos por los Ministros de Asuntos Exteriores y Trabajo, señores Castiella y Romeo Gorria, así como por una representación de la Embajada de Venezuela.

CAJA POSTAL DE AHORROS

SORTEO DE PREMIOS

El sexto sorteo de premios a favor de los titulares de la CAJA POSTAL DE AHORROS tendrá lugar el día 11 DE MARZO DE 1964, a las SEIS DE LA TARDE, en el domicilio de la Entidad, Paseo de Calvo Sotelo, número 9, ante el notario don Carlos Abaira López.

Tomarán parte en este sorteo, que se celebrará en acto público, todos los titulares que hayan solicitado número hasta el día 29 DE FEBRERO DE 1964.

EL GENERAL AGULLA, GOBERNADOR GENERAL DE LA PROVINCIA DEL SAHARA

En el último Consejo de Ministros ha sido nombrado Gobernador General de la provincia del Sahara el general don Joaquín Agulla Jiménez-Coronado, del cual facilitamos los siguientes datos biográficos:

En 1917 ingresó en la Academia de Infantería, iniciando una brillante carrera militar, en la que se manifiesta un afán de superación nunca interrumpido. Tres años después, en 1920, don José Agulla es promovido a oficial. Destinado a Marruecos, participa en diversas operaciones en las zonas de Tetuán, Larache y Melilla. Cuando se inicia el Movimiento Nacional, don Joaquín Agulla se encuentra en el Alcázar de Toledo y es uno de sus heroicos y laureados defensores. Después interviene en duras operaciones militares en Asturias, Teruel, Ebro, Cataluña y Levante. Este reiterado contacto con el riesgo le hace caer herido tres veces.

Militar de completa formación en la teoría y en la práctica, el general Agulla ha sabido formar también a otros militares en diversos destinos: profesor de la Escuela de Estado Mayor, jefe de Estudios de la Academia de Oficiales de Villaverde y de la Escuela Militar de Montaña, director de la Academia de Infantería y profesor de la Escuela Superior del Ejército. Ejerció también el mando de la primera zona de Instrucción Premilitar Superior y es también diplomado de Estado Mayor.

Don José Agulla es diplomado en las unidades de esquiadores y escaladores y profesor diplomado de Educación Física. Ocupó el cargo de secretario nacional de la Delegación de Educación Física y Deportes, que le concedió la Medalla de Oro al Mérito Deportivo al cesar en el mismo.

Por decreto aprobado en el Consejo de Ministros celebrado el 6 de octubre de 1961 fue designado Gobernador General de la provincia de Ifni.

En mayo de 1963, al ascender al empleo de general de división, don Joaquín Agulla cesó en el cargo de Gobernador General de la provincia de Ifni, al cual, en noviembre del mismo año, le concedía el título de hijo adoptivo de Sidi Ifni.

Actualmente, el general Agulla ocupaba el cargo de director general de Enseñanza Militar.

UN SECADERO DE BACALAO EN EL PUEBLO SORIANO DE ALMAZAN

LA MERCANCIA SE EXPORTA A PUERTO RICO, BRASIL Y EL CONGO

SORIA. — Un secadero de bacalao funciona a pleno rendimiento desde el pasado mes de noviembre en la localidad de Almazán. Trabajan en él cincuenta y siete mujeres y once hombres. El pescado llega a la villa en camiones, procedente del puerto de Pasajes, y se da la circunstancia de que el clima, frío y seco, favorece extraordinariamente el secado del bacalao. La capacidad alcanza a varias toneladas por semana y el producto se exporta a Puerto Rico, Brasil y el Congo. Parece que últimamente algunos comercios de ultramarinos de Grecia se han interesado por la adquisición de este bacalao. (Cifra.)

EL DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA, EN MALAGA

VISITO DIVERSAS OBRAS DEL DEPARTAMENTO

MALAGA. — El director general de Arquitectura, don Miguel Angel García Lomas, después de su visita en Nerja a las obras de ordenación que se realizan en el "Balcón de Europa" y otros lugares de la localidad, regresó a Málaga.

Ayer mañana, acompañado del arquitecto jefe de Ciudades de Interés Turístico, señor Pons Sorolla; arquitecto de la Dirección General, señor Moya y jefe de los Servicios Sanitarios del Ministerio de la Vivienda, señor Ruiz, ha visitado la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, donde fue recibido por el delegado, señor Casas.

Después de un cambio de impresiones sobre diversos problemas que dicha Dirección General de Arquitectura tiene pendientes de resolución en esta capital y provincia, el señor García Lomas y acompañantes recorrieron las obras que se realizan en el edificio de la nueva Diputación Provincial, en compañía del Presidente de la Corporación, señor Marqués Iniguez; diputados y técnicos. Desde aquí se trasladaron al Teatro Romano, cuyas obras visitó también, y más tarde se dirigió a la Alcazaba, donde fue recibido por el arquitecto director de las obras, e inspeccionó las mismas.

Posteriormente marchó a Ronda, para visitar las obras que allí se

efectúan en la plaza de toros, rutas turísticas y alumbrado público. Mañana, el director general de Arquitectura se trasladará a Cádiz para continuar su viaje de inspección por el sur de España. (Cifra.)

Dos mil quinientas toneladas de maquinaria desembarcadas en Avilés para su tercer horno alto

Tendrá una capacidad de producción de seiscientos mil toneladas anuales de arrabio

AVILES (Asturias). — Desde hace dos meses se está recibiendo en el puerto de Avilés, directamente desde Nueva York y Boston o a través de transbordos de otros puertos españoles, maquinaria y material refractario, con destino a la instalación del tercer horno alto para la obtención de arrabio, de la Empresa Nacional Siderúrgica, S. A.

Hasta la fecha, el total de maquinaria desembarcada excede de las 2.500 toneladas y 6.000 de material refractario. Sólo en el pasado mes de febrero se han recibido 440.

La importación se hace con li-

Regulación de las contrataciones afectadas por el crédito del Banco Internacional destinadas a carreteras

UNA ORDEN DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO ESTABLECE LAS NUEVAS NORMAS

Una orden de la Presidencia del Gobierno regula las contrataciones de obras y adquisiciones afectadas por el crédito concertado con el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento con destino a carreteras, importante, 33 millones de dólares.

En el convenio se establecen normas especiales en materia de contratación administrativa que afectan a la ejecución de obras y adquisiciones de equipo amparadas por dicho crédito y ahora se hace necesario dictar las disposiciones reglamentarias precisas para que pueda aplicarse aquella regulación peculiar, fijando los trámites y requisitos internos a que habrá de someterse la formalización de estos contratos.

Se regirán peculiarmente por el decreto ley de 20 de enero, a presente orden ministerial y los pliegos de condiciones particulares que al efecto se aprueben. No será de aplicación a estos contratos lo dispuesto en la ley de 14 de noviembre de 1939 sobre protección y fomento de la industria nacional y disposiciones complementarias.

Podrán participar en la licitación de las obras y suministros las Empresas de todos los países miembros del Banco Internacional —incluida España— y de Suiza, siempre que ostenten la capacidad jurídica necesaria. Quedarán sometidas a las normas del Derecho español.

Los contratos de obras se licitarán exclusivamente mediante concursos internacionales, con excepción de las obras que hayan de efectuarse por administración. Se regulan los trámites del concurso.

El plazo para presentar la documentación relativa a la admisión previa de las Empresas será de treinta días naturales, a partir de la entrega de las bases del concurso a las Embajadas en Madrid.

Las licitaciones para el suministro de maquinaria y equipo se verificarán del modo que se previene en la orden, cuando su presupuesto sea superior a tres millones de pesetas. Las adquisiciones con presupuesto inferior a dicha cifra se adjudicarán, en cambio, mediante concurso entre Empresas

nacionales, de conformidad con las normas generales de contratación administrativa.

La Dirección General de Carreteras procederá a la elaboración de los pliegos de condiciones particulares que han de regir los contratos de obras y suministros, debiendo someterse los mismos a informe de la Junta consultiva de contratación administrativa antes de su aprobación.

TRES DIAS DE LUTO EN ESPAÑA POR EL REY DE GRECIA

La Presidencia del Gobierno ha hecho pública la siguiente orden comunicada:

"Como testimonio de la condolencia de la Nación española ante el fallecimiento de Su Majestad el Rey Pablo I de Grecia, se declaran días de luto oficial los 7, 8 y 9 del presente mes. Durante ellos, la bandera nacional estará izada a media asta en todos los edificios públicos y buques de la Armada."

SEGOVIA

INTENSA ACTIVIDAD DE LA SECCION FEMENINA

IMPORTANTE REUNION EN DEFENSA DE LA MUJER TRABAJADORA

SEGOVIA. (De nuestro correspondiente).—Nos parece justo recoger en esta crónica dos recientes actividades de la Delegación Provincial de la Sección Femenina, igualmente importantes, cada una en su estilo.

La primera de ellas ha sido un curso en plan cátedra, celebrado en la localidad de Aldeasofía, con cuarenta y cinco días de duración,

y en el que se han impartido enseñanzas de formación política, labores artesanas, higiene rural, trabajos manuales, deportes, canciones y bailes regionales, Doctrina del Movimiento, etc.

Hemos sido testigos de la eficacia y de la increíble forma de aprovechar tan escaso tiempo, a juzgar por los magníficos resultados obtenidos, según se aprecia en la Exposición de labores que allí vimos. Pero con ser ello muy importante, acaso lo sea más la corriente de afecto y simpatía despertada por las ejemplares camaradas de la Sección Femenina, que en cuarenta y cinco días de convivencia continua han sabido incorporar a las tareas del Movimiento prácticamente a todo el pueblo.

El Jefe Provincial y Gobernador Civil asistió a la clausura, acompañado de las primeras autoridades segovianas, y puso de relieve la gigantesca labor de la Sección Femenina, que nunca será alabada como merece.

ACTOS EN HONOR DE LOS HEROES DEL «CASTILLO DE OLITE»

SE REZO UN RESPONSO ANTE EL MONUMENTO QUE PERPETUA LA GESTA

CARTAGENA (Murcia).—El mal tiempo ha deslucido la celebración en Escombreras de los actos en honor de los héroes del "Castillo de Olite".

Primeramente se rezó un responso ante el monumento que perpetúa la gesta del "Castillo de Olite", en el que ofició el obispo de la diócesis. Después pronunció unas palabras el general López Canti, superviviente del buque.

Más tarde, y en la capilla del poblado de la Refinería de Escombreras, el obispo ofició una misa.

La otra actividad a que me refiero ha sido una reunión celebrada en la Delegación Provincial de Sindicatos, presidida por las primeras jerarquías sindicales y de la Sección Femenina.

Asistieron representantes de las mujeres trabajadoras de toda la provincia para poner de relieve algunos problemas importantes, específicos de la mujer trabajadora, entre los que destaca la disminución de puestos de trabajo para la mujer, provocado por un proceso de automatización en varias industrias, especialmente en la alimentación.

La solución que se perfiló en la reunión que comentamos es la de proceder rápidamente al estudio de un programa de formación profesional para adiestrar en otros oficios a estas mujeres trabajadoras, amenazadas de paro.

Igualmente se estudió la necesidad de que se apliquen rigurosamente cuantas disposiciones regulan el trabajo de la mujer y, sobre todo, aquellas que en lo laboral la equiparan al hombre.

La Delegación Provincial de Trabajo, que estuvo presente en la reunión, se hizo cargo de las principales sugerencias que se formularon, y además prometió el apoyo de la Delegación de Emigración para desarrollar cursillos de formación de trabajadoras.

La reunión ha tenido gran eco en la provincia, pues no se puede olvidar que existen más de 15.000 entre trabajadoras de la industria y del campo.

D. M. CEJUDO

Acciones concertadas con la Comisaría del Plan de Desarrollo incrementarán la exportación de calzado

PARA LA CALIDAD DEL CUERO SE APLICARÁN LAS NORMAS DEL MERCADO COMUN

En el Sindicato Nacional de la Piel, bajo la presidencia de Ramón Hermida, se ha celebrado una reunión de la Junta Sindical Nacional. El señor Hermida informó sobre los trámites seguidos por el Sindicato con relación al Plan de Desarrollo, destacando las tres acciones concertadas pedidas. La primera, de los empresarios y trabajadores de la piel de Navarra, cuya característica más importante es la de potenciar para 1967 una exportación anual de 2.400.000 pares de zapatos, cifra casi igual a la que exporta actualmente toda nuestra industria de calzado; la segunda, que corresponde a la firma el día 5 en Palma de Mallorca, por once Empresas de calzado y curtición, tiende a una exportación de más de 1.000.000 de pares de calzado, durante el período del Plan de Desarrollo, y la tercera se refiere a las líneas generales que solicita el Sindicato Nacional, como normas para las acciones concertadas que se puedan celebrar durante el próximo cuatrienio. Quedan pendientes de firma, una, correspondiente a los curtidos de suelas de Igualada, y otra, de los industriales zapateros de Almansa.

Normas de calidad del cuero

La Junta trató luego del problema relativo a la unificación de normas de calidad del cuero, pudiéndose destacar el acuerdo unánime de llegar a medir las pieles por el sistema métrico decimal, de acuerdo con las normas del Mercado Común y con los pies ingleses, como hasta ahora se venía haciendo.

El señor Nuño Beato, Presidente de la Sección Social Central, informó sobre los próximos Convenios Sindicales Colectivos interprovinciales para las industrias del curtido y afines y para almacenes y recolectores de cueros y pieles, cuyas deliberaciones comenzarán el día 17 próximo, para el primero, y algunos días después, para el segundo.

TOMA DE POSESION DEL NUEVO GOBERNADOR DE TERUEL

PRESIDIERON EL DELEGADO NACIONAL DE PROVINCIAS Y EL DIRECTOR GENERAL DE POLITICA INTERIOR

TERUEL. — Ha tomado posesión de sus cargos el nuevo Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Nicolás de la Peña y de las Peñas. El acto fue presidido por el director general de Política Interior, don Marcos Peña Royo, en representación del Ministro de la Gobernación, y el Delegado Nacional de Provincias, don José Luis Taboada, que representaba al Ministro Secretario General del Movimiento. Asistieron las autoridades provinciales y locales y representaciones de los Municipios de la provincia, así como una representación de empresarios y obreros de Barcelona, donde el señor Peña ha desempeñado últimamente el cargo de Delegado Provincial de Sindicatos. (Cifra.)

Se dio cuenta también de los resultados del primer «Trade Center», inaugurado recientemente en Francfort, y se tomó el acuerdo de concurrir cada año con una «Semana de la alta moda en piel» y otra «Semana del calzado español».

Se abrió después un debate sobre la necesidad de concurrir a la Feria Mundial de Nueva York, ya que la frase «Piel de España» ha adquirido tal prestigio en el extranjero «por la calidad de sus manufacturas, que no se concibe una presentación de la industria española fuera de nuestras fronteras sin la presencia de los productos de la piel».

Exportar, deber nacional

Terminada la reunión, los miembros de la Junta se reunieron en una comida, a la que asistieron el director general de Ganadería, don Francisco Polo Jover; el director general de Expansión Comercial, don Juan Bautista Ginebra, y el delegado provincial de Trabajo de Madrid, don Luis Sanz Miguel.

El Presidente del Sindicato, señor Hermida, pronunció unas palabras de agradecimiento a las personalidades asistentes por la labor que viene realizando en favor de las industrias de la piel, resaltando la importancia de la exportación que puede considerarse un deber nacional. Contestó a estas palabras el señor Polo Jover, quien resaltó la interdependencia que existía entre el fomento y mejora de la ganadería y el desarrollo de las industrias de la piel. Finalmente, el señor Ginebra manifestó que se abría una etapa de facilidades crediticias para la exportación, superada ya la que él denominó de «infraestructura administrativa», para pasar a otra de mayor agilidad en la tramitación de las operaciones comerciales. Señaló, por último, que la finalidad esencial del Plan de Desarrollo es la elevación del nivel de vida de los trabajadores españoles.

490 Grupos de Colonización

La inscripción de los Grupos Sindicales de Colonización en el registro correspondiente, preceptiva para aquellos que tengan personalidad jurídica, permite llevar, con toda exactitud, su estadística, observándose que en el año en curso su ritmo de crecimiento supera a los anteriores, elevándose a 490 el número de los constituidos, que asocian a más de 24.000 beneficiarios.

Aunque de índole diversa, pues van desde una granja avícola en Aranda de Duero hasta una Central Lechera en Zamora, predominan los de explotación comunitaria para acogerse a los beneficios de la orden ministerial de 25 de junio pasado, especialmente en las provincias de Guadalajara, Valladolid, Salamanca, Avila, Palencia, Cuenca, Soria y Segovia.

Para la realización de obras de regadío, aparte de algunos tan importantes como los de Torrepequecho (Murcia) y Altorrincón (Huesca), con presupuestos de once y quince millones de pesetas, respectivamente, merece destacarse el de Arjona (Jaén), para riego de 3.500 hectáreas, con un presupuesto de ochenta y cinco millones de pesetas.

EL MINISTRO DE LA VIVIENDA, PADRINO DE UNA PROMOCION DE ASISTENTES SOCIALES

UNA DE LAS ALUMNAS LE HIZO ENTREGA DEL TITULO

El Ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, ha recibido a las estudiantes de segundo curso de la carrera de asistentes sociales, que le han elegido padrino del «paso del Ecuador» de esta promoción.

Con el Ministro se encontraban el Subsecretario, don Blas Tello y Fernández Caballero; los directores generales del Departamento, el secretario general técnico, señor Serrano Guirado, y el inspector nacional, don Alberto Martín Gamero.

La Comisión recibida por el Ministro representaba las diversas Escuelas de Asistentes Sociales de Madrid. En nombre de las mismas, le fue entregado el nombramiento de padrino del «paso del Ecuador» por una de las alumnas.

El señor Sánchez-Arjona agradeció el nombramiento con unas sen-

tidas palabras en las que dijo:

—Os agradezco esta distinción, no porque me la hagáis a mí personalmente, sino porque os habeis acordado al decidirla del Ministerio de la Vivienda y entiendo que nuestro Departamento, que tan intensa misión social tiene encomendada por el Caudillo, no la realizaría todo lo satisfactoriamente que fuera de desear si se limitase a construir viviendas, dar hogares a quienes los necesitan y no hubiera luego la prolongación de una labor cristiana de formación en beneficio del hogar y de la familia. Yo quisiera —terminó el señor Martínez Sánchez-Arjona— que la vinculación de las asistentes sociales al Ministerio no se redujera a esta promoción con exclusividad, sino que todas se sientan ya unidas a esta gran tarea social que nos encomendó el Caudillo.



Ilmo. Sr. D. Juan B. Ginebra Torre
Director General de Expansión Comercial

Necesidad de la exportación industrial

Si no somos capaces de exportar, tampoco seremos capaces de sobrevivir. Sin ningún ánimo de dramatizar, podemos afirmar, en efecto, que muchas cosas importantes para nuestro futuro dependen de nuestra capacidad de acudir con buen pie a la dura batalla del Comercio internacional. Aparte de la necesidad concreta de equilibrar nuestra balanza comercial, tan sacudida por el elevado volumen de importaciones que precisamos mantener, la propia estructura de nuestra industria, la esencia de la misma, nuestros hombres de empresa, necesitan el contraste que les proporciona la actividad exportadora. Y necesitan que esta actividad se desarrolle con carácter estable y no ocasionalmente.

A los muchos argumentos que justifican a escala nacional el fomento de exportaciones, se pueden añadir muy sólidas razones a escala de la Empresa. La pregunta que a veces se hace el Gerente de una Empresa —¿Por qué tengo que exportar?—, no puede quedar plenamente satisfecha con alusiones, más o menos convincentes, a las necesidades macroeconómicas. El industrial necesita descubrir la respuesta en las conveniencias de su empresa, a la escala y al nivel de sus problemas habituales y en el ámbito específico de sus responsabilidades sociales y económicas. Y esta respuesta existe y se le debe dar.

Y el público consumidor debe conocer su parte de responsabilidad en el quehacer nacional de nuestro desarrollo industrial. No puede ignorar que la capacidad exportadora se asienta en primer lugar en el interés con que la demanda interior se dirija hacia nuestros productos nacionales. Y debe saber que esto que se le pide no es más que el reconocimiento a un nivel técnico de nuestra industria que está siendo reconocido ya ampliamente en los mercados exteriores.

"Nuestro futuro está en nuestras manos"

CAMPAÑA DE APOYO Y ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL

CÁMARA OFICIAL DE LA INDUSTRIA DE BARCELONA

En toda España se ha celebrado la festividad de Santo Tomás de Aquino

En toda España se han celebrado solemnemente actos en honor de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes. Universidades y Colegios Mayores han participado en la serie de celebraciones religiosas, culturales y deportivas.

En Madrid se celebró una misa en la capilla-cripta de la Ciudad Universitaria, a la que asistieron los Mandos nacionales y el Jefe del SEU, del D. U. de Madrid. La Coral «Santo Tomás de Aquino», del SEU de Madrid, interpretó diversas composiciones. Por la tarde, en el teatro del Ministerio de Información y Turismo, esta misma Coral interpretó un recital de canciones populares de diversos países. También por la tarde, en el Palacio de Deportes hubo un gran festival deportivo.

En los Colegios Mayores de Madrid se celebraron actos académicos y deportivos.

En el Instituto de Cultura Religiosa

Con una misa, oficiada por don Enrique Valcarlos Alfayate en la capilla del Instituto Central de Cultura Religiosa Superior, comenzaron los actos en el centro en honor de Santo Tomás de Aquino. A continuación, don José Luis Lázcano, secretario del Instituto, pronunció unas palabras para presentar el ciclo de conferencias sobre «El desarrollo espiritual de España». La primera de estas estuvo a cargo de monseñor Alonso Vega, director del Movimiento por un Mundo Mejor, quien habló de la «Necesidad y planteamiento del desarrollo espiritual de España».

Primera piedra del CEU

A primera hora de la tarde se celebró la colocación de la primera piedra del Centro de Estudios Universitarios, organismo dependiente del Colegio Mayor «San Pablo». Asistieron los Ministros de Educación Nacional e Información y Turismo, profesores y alumnos. El Nuncio de Su Santidad en España, monseñor Riber, que ofició en la ceremonia, pronunció unas palabras. También habló el presidente del Consejo Rector del CEU. El edificio del Centro se levantará en terrenos anejos al Mayor «San Pablo». Anteriormente se había celebrado un acto académico en el Colegio, que presidió el Ministro de Educación junto con el Nuncio de Su Santidad, ex Ministro señor Martín Artajo, obispo vicario capitular de Madrid-Alcalá y otras personalidades. Después de unas palabras del director del Colegio Mayor se procedió a la imposición de becas a diversos colegiales, y tres de honor al presidente del Instituto de España, marqués de Lozoya; director de la Escuela Superior del Ejército, teniente general González de Mendoza, y don Alberto Condomina. El marqués de Lozoya dio las gracias en nombre de todos, y a continuación, el Ministro impuso la encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio al director del Centro de Estudios Universitarios, don Alberto López Arribas, quien pronunció unas palabras de gratitud e hizo historia del Centro.

El señor Lora Tamayo pronunció un breve discurso, en el que dijo que los problemas que tiene nuestra Universidad afectan hoy a las restantes Universidades del mundo, ya que son producto del tiempo que vivimos.

TODA ESPAÑA ES PROVINCIA

HUESCA: (VIII) RIQUEZA FORESTAL

La zona forestal de esta provincia altoaragonesa se extiende por una superficie de más de un millón de hectáreas. La cifra exacta es 1.060.833, que equivale nada menos que al 66,7 por 100 de toda la superficie provincial. Una provincia en la que sus dos terceras partes del territorio están ocupadas por el monte y en unas circunstancias climáticas como las del Pirineo, debe ser considerada como de una gran riqueza forestal. Y de hecho lo es. Aunque, por el momento, no en la proporción de sus inmensas posibilidades. Vamos a ver esto con algún detalle.

El número de montes y fincas particulares en la zona forestal oscense asciende en estos momentos a 7.195. Su distribución es la siguiente: montes del Estado, 66; montes de utilidad pública de los Municipios, 389; montes de libre disposición de pueblos, Corporaciones, etc., 85, y montes de propiedad particular, 6.655. La preponderancia de la propiedad particular es absoluta. Pero para conocer ésta en su detalle, e incluso para conocer la distribución de la superficie forestal, atendiendo al carácter de la propiedad y a «las formas de masa», hay que acudir a otro tipo de distribución más minuciosa. A ésta:

SUPERFICIE HECTAREAS

MONTES	SUPERFICIE HECTAREAS				Totales
	Montes altos y alamedas	Montes medios dehesas	Montes bajos	Matorral y pastos	
Del Estado	20.464	40	4.237	3.611	28.352
De utilidad pública	155.847	1.383	33.936	132.326	323.492
De libre disposición de los Municipios	398	—	360	10.193	10.951
De particulares	117.490	708	121.096	458.794	698.088
Totales	294.199	2.131	159.629	604.924	1.060.833

Vemos, por consiguiente, que la propiedad particular se extiende por cerca de 700.000 hectáreas y que la mayor parte de esta propiedad particular está compuesta por montes bajos, matorral y pastos. A pesar de todo, la zona arbolada sigue siendo importante en uno y otro caso, como lo demuestra el hecho de que al pino silvestre se dediquen 222.000 hectáreas y al pino «halepensis» 17.600, sin contar otras variedades de pinos y toda la zona de repoblación últimamente realizada con estas variedades.

En realidad, el arbolado que hoy se conserva es, en su mayoría, el resultado de una importante operación de rescate: las restauraciones naturales que se fueron produciendo, y en menor cuantía, las restauraciones artificiales conseguidas en los últimos años. Esta operación ha repuesto una buena parte de las masas arbóreas perdidas por las devastadoras talas efectuadas antes, por los incendios ocurridos; por el pastoreo abusivo; por las restauraciones antieconómicas, etc., etc.; todo lo cual dio lugar a la pérdida de una gran parte de esta riqueza de la zona pirenaica. Afortunadamente, de una veintena de años a nuestros días el buen juicio se ha impuesto y se ha comenzado a realizar una positiva tarea de conservación de las masas arbóreas e incluso una notable política de repoblaciones que está dando ya excelentes frutos.

MADERA

Las posibilidades de aprovechamientos maderables en los montes ordenados son de constante progresión. Solamente en los montes de utilidad pública a cargo del

Distrito Forestal se ha pasado de 37.000 metros cúbicos en 1959 a la cifra de 63.500 en el año actual. La superficie de montes públicos ordenados es de 181.255 hectáreas, de las cuales están arboladas cerca de 52.000. Se ha obtenido, por tanto, un excelente promedio.

La finalidad de la ordenación de los montes es triple: conservar los existentes, obtener rentas anuales productivas y encauzar las mejoras que cada monte requiera en su momento. Como consecuencia de las ordenaciones dispuestas en la provincia, los aprovechamientos maderables para los próximos años solamente en los montes públicos, se estima en 120.000 metros cúbicos. Si los aprovechamientos de los montes de propiedad particular siguieran esta misma proporción, la riqueza forestal de la provincia sería extraordinaria.

Aun así, los técnicos que han redactado el Plan Provincial de Desarrollo estiman que en el quinquenio correspondiente, la producción de madera en todos los montes públicos del Estado, de los Municipios y de los particulares alcanzará los 160.000 metros cúbicos. Y lo que es más importante: considerando la serie de repoblaciones efectuadas y las que están programadas, a la vuelta de cincuenta años el aprovechamiento maderable de la provincia alcanzará la imponente cifra de 800.000 metros cúbicos anuales, entre especies resinosas y frondosas de crecimiento rápido. Todo ello, sin mermar para nada la capacidad alimenticia de los terrenos cuyo aprovechamiento más rentable es el de los pastos.

REPOBLACIONES

El problema de la zona forestal de Huesca es, en primer lugar, que existen áreas muy extensas despobladas, y segundo, que aun en las zonas pobladas la densidad de

plantación es deficiente. Y un tercer problema es la necesidad imperiosa de repoblar aquellos terrenos degradados que actualmente apenas son capaces de mantener dos cabezas laneras por hectárea y año. Por tanto, la provincia precisa una intensa tarea de repoblación.

Hasta el momento, desde 1940 hasta la fecha se han repoblado unas 47.000 hectáreas de resinosas y unas 900 hectáreas más de chopos (frondosas). El número de montes consorciados ha sido de 249, con una superficie superior a las 58.000 hectáreas.

Las repoblaciones previstas para el futuro, de acuerdo con el programa del Plan Provincial de Desarrollo, es de un mínimo de 5.000 hectáreas por año. (Esta cifra parece exigua, dadas las extraordinarias posibilidades de la provincia en este aspecto.) El hecho concreto es que se está produciendo una gran emigración en estos pueblos de la zona pirenaica, con el consiguiente abandono de propiedades forestales, que se pierden para la economía. Intensificando la repoblación, se multiplicaría el trabajo en la zona, se paliaría en cierto grado la emigración y, finalmente, se haría posible el rápido desarrollo de una de las riquezas más claras y concretas de esta provincia aragonesa.

DOMINGUEZ

SEVILLA

ESTE AÑO SERA CLAVE PARA LA FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA

EL ACUCIANTE INTERES DE LAS NACIONES AMERICANAS Y LOS AMBICIOSOS INTENTOS DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO NACIONALES OBLIGAN A UN ESFUERZO SUPREMO

Méjico pretende dar la contrapartida al gran alarde español celebrado en la capital del Distrito Federal

SEVILLA. (De nuestro corresponsal.)—Sevilla se apresta a celebrar su IV FERIA de Muestras Iberoamericana, cuya apertura se anuncia para el próximo día 10 del inmediato abril, estando prevista la clausura para el 30 del mismo mes.

Certamen iberoamericano, que en su cuarta versión—las ediciones anteriores de la FERIA de Muestra de Sevilla tuvieron carácter puramente nacional, con participaciones extranjeras en menor escala—presagia un éxito notorio no sólo por el número de firmas concurrentes de la mayoría de las naciones hispanoamericanas y nacionales, como así de Filipinas, Estados Unidos y Portugal, sino por el acuse, por el eco que alcanzará en el mundo industrial, comercial y económico. Prueba ésta que, por ejemplo Méjico pretende instalar un amplísimo «stand» que, en cierto modo aglutinará buena parte del espacio vital del recinto, para de tal forma, primero, dar la debida cabida a las entidades aztecas que han solicitado concurrir y después para de esa manera recompensar el esfuerzo y el alarde de la madre Patria en la reciente demostración de nuestro potencial industrial y económico en la capital mejicana. Cuba también pretende una participación lucida y efectiva. Y con ambas, Argentina, Brasil y hasta Estados Unidos y el mismo Portugal.

En la reunión habida en Madrid entre los directivos del certamen-muestrario hispalense y el Cuerpo Diplomático hispanoamericano acreditado en nuestro país, se intercambiaron sugerencias, se arbitraron fórmulas y se planearon envidiosos proyectos, que han de quedar bien de relieve en esos veinte días de exposición pública que se señala en los sevillanísticos jardines de San Telmo.

Pero aún hay un incentivo más interesante en la ocasión que nos ocupa, con relación a la IV FERIA de Muestras Iberoamericana: es la acuciante expectación, la enorme curiosidad despertada en los medios financieros, industriales y comerciales del Nuevo Mundo, con relación al Polo de Desarrollo Industrial de esta demarcación. El logro del canal Sevilla-Bonanza, puerto principal de España con América—que es lo que se pretende con la grandiosa construcción en vía de realidad—y el desarrollo potencial de la ciudad de la Giralda y sectores afluentes han abierto ancho campo a las ilusiones y a los azares del comercio, de la industria y de las finanzas de «los dos mundos»—América y Europa—a través del camino más corto y práctico: el de España por Sevilla.

De ahí la trascendencia, la proyección, la tremenda proyección, que ha de tener en su cuarta edición la FERIA de Muestras Iberoamericana. En realidad, este año, el certamen hispalense ha de constituir un banco de prueba, un punto de apoyo no sólo para el futuro del certamen mismo, sino que también para el gran intento evolutivo que se pretende por parte del Gobierno español. Por todo

eso y porque España y el prestigio de Sevilla y de los sevillanos lo demanda se trabaja con ahínco, con fe y con entusiasmo sin límites en la preparación, en la organización y en el montaje del recinto-muestrario.

Sin lugar a dudas, de lo que resulte este año la FERIA de Muestras Iberoamericana, ha de depender el futuro comercial industrial de nuestra Patria y porque así va en juego el porvenir económico. La versión que se prepara de la IV FERIA de Muestras de Sevilla ha de ser el mejor certamen, de ese tipo, que se presente en el año que vivimos, en tierra hispana, y de ser posible, en paridad de competencia con otros famosos certámenes europeos.

En fechas inmediatas ampliaremos detalles informativos sobre cuanto se proyecta y trabaja al respecto.

Juan M. BORBUJO

El hotel número mil de Baleares será inaugurado en mayo

CON ESTE MOTIVO SE CELEBRARA UNA EXPOSICION SOBRE CAPACIDAD DE REALIZACIONES DE LA INDUSTRIA HOSTELERA

PALMA DE MALLORCA.—El establecimiento hotelero número mil de Baleares será inaugurado en el próximo mes de mayo.

No se sabe todavía a cuál de ellos corresponderá el citado número, ya que una quincena pueden lograrlo, dado su avanzado estado actual de construcción.

La importancia de esta cifra lo está tanto en su valor absoluto como en la calidad de los establecimientos de hostelería de las islas, ya que la mitad de ellos son hoteles en sus tres categorías y pensiones de lujo y primera categoría. Los expedientes actualmente en marcha para la construcción de nuevos hoteles, pasa del centenar.

Con motivo de la inauguración del hotel número mil, el Sindicato Provincial de Hostelería de Baleares prepara una Exposición sobre la capacidad de realizaciones de una industria que ha sido, es y será fundamental para el prestigio turístico de las islas. Esta Exposición recorrerá diversos lugares de la Península y del extranjero. (Cifra.)

Más de treinta y seis millones para intensificar los regadíos en la provincia de Castellón

EL TOTAL DE INVERSIONES HASTA 1967 SE ACERCA A LOS 1.600 MILLONES DE PESETAS

En el próximo año se iniciarán grandes obras de transformación, entre las que destaca el canal del Bajo Ebro

CASTELLON DE LA PLANA.

Para la intensificación de nuevos regadíos se ha previsto una inversión de 33.700.000 pesetas durante el presente año en la provincia de Castellón. Aparte de esta cantidad, se destinarán 2.790.000 pesetas a la redacción del proyecto del pantano de Montanejos, que, junto con el embalse de Siches, ya terminado, y el de Cedramán, regularán por completo el río Mijares, asegurando el riego a las tierras que utilizan ya sus aguas, al tiempo que permitirán la transformación de nuevas extensiones de secano en regadío.

Dentro de este plan a desarrollar en el presente año figura la inversión de cuatro millones de pesetas en el pantano de María Cristina; casi dos millones en los de Onda y Alcora, y veintiocho millones en obras de nuevos alumbramientos y conducciones de aguas en La Plana.

Estas cifras serán ampliamente rebasadas a partir del próximo año, en que, con arreglo a la partida que el Plan de Desarrollo establece para nuevos regadíos en la provincia, se iniciarán grandes obras de transformación, entre las que destaca por su extraordinario volumen la construcción del canal del bajo Ebro, en cuyas obras se invertirán en los tres próximos años —hasta 1967, inclusive—

1.596 millones de pesetas, de los 3.655 en que está presupuestada la totalidad de la construcción.

En este capítulo de inversiones para los tres próximos años figura otra partida de 857 millones para obras de regadíos únicamente en la zona de La Plana.

En estos proyectos no se ha incluido la importante labor que a través de Colonización realiza la Organización Sindical para la conservación del suelo, en una extensión cifrada en 300.000 hectáreas, así como las obras que pueda llevar a cabo por su cuenta la iniciativa privada, que, en esta faceta, y por lo que se refiere a la franja del litoral, viene desplegando últimamente una gran actividad. (Cifra.)

Veinticinco millones para préstamos a los agricultores navarros

PAMPLONA.—En el Gobierno Civil se ha recibido un telegrama del Subsecretario de Agricultura, en el que da cuenta de que en la última reunión celebrada por la Comisión Ejecutiva del Banco de Crédito Local se ha acordado poner a disposición de la Caja de Ahorros municipal de Pamplona la cantidad de veinticinco millones de pesetas con destino a la concesión de préstamos a agricultores y ganaderos de la provincia. (Cifra.)

TEMPORAL DE NIEVE EN CASI TODA ESPAÑA

La nevada más intensa se registra en Teruel, donde la precipitación aumenta constantemente de espesor

EN BARCELONA, COSTA BRAVA Y LEVANTE NEVO DURANTE CASI TODO EL DIA DE AYER

En la zona de Alicante no habían visto nevar en marzo desde hace veinte años

TERUEL.—La más intensa nevada ha caído ayer sobre la capital. Las calles y plazas están totalmente cubiertas de nieve que rápidamente aumenta de espesor. La temperatura es de cinco grados bajo cero, y las comunicaciones por carretera presentan dificultades. (Cifra.)

Nieva en Barcelona

BARCELONA.—La nevada inicia en Barcelona, muy débilmente, sobre las nueve de la mañana, se ha intensificado hacia el mediodía, aunque sin cuajar, debido a la humedad del suelo. En la cumbre del Tibidabo la precipitación blanca es más abundante y existe ya una capa de pocos centímetros, siendo la temperatura de dos grados bajo cero. (Cifra.)

Nieva en toda la Costa Brava

GERONA.—El tiempo primaveral que se venía disfrutando en la capital y provincia quedó truncado anteanoche con una ligera nevada, que se ha repetido ayer mañana y que persistía a las once, si bien no es intensa la blanca precipitación. Se tiene conocimiento asimismo que está nevando en casi todas las poblaciones de la Costa Brava. La temperatura ha sufrido un duro descenso, siendo de tres grados bajo cero. (Cifra.)

En Lérida

LERIDA.—Nieva copiosamente sobre esta capital, aunque no ha cuajado totalmente en las calles. La temperatura ha descendido desde las primeras horas del día. En el valle de Arán reina un intenso frío, pero las comunicaciones se realizan con normalidad.

En Benicarló

BENICARLO (Castellón).—Des-

pués de un día de frío intenso ha comenzado a nevar hacia las cuatro de la tarde. La nieve no ha cuajado en las calles por la humedad existente; la temperatura se ha mantenido entre los tres y cinco grados sobre cero, y de continuar así se observarán perjuicios en las plantaciones de habas y tomates, así como en los almendros, que ya han florecido. (Cifra.)

En Utiel

UTIEL (Valencia).—Desde las ocho y media de la mañana nieva ininterrumpidamente sobre Utiel y su comarca, en ocasiones con intensidad. La nieve se disuelve rápidamente a su contacto con el suelo. Únicamente cuaja en algunos puntos de los montes cercanos. La circulación por la carretera Madrid-Valencia se observa bastante disminuida. La nevada continuaba a primera hora de la tarde. (Cifra.)

En Vinaroz

VINAROS (Castellón).—Después de un notable descenso de la temperatura, poco después de las cuatro de la tarde ha comenzado a nevar con bastante intensidad.

En Yecla

YECLA (Murcia).—A primera hora de la tarde se recrudeció la nevada sobre esta ciudad y su comarca. Las calles aparecen completamente cubiertas. Hacia las tres de la tarde parecía que el temporal tendía a decrecer.

En Lugo

LUGO.—Desde las siete de la mañana de ayer reina en toda la provincia una intensa ola de frío. Las precipitaciones de nieve son copiosas en muchas comarcas. En la capital, aunque el cielo se halla

parcialmente despejado, han caído ligeros copos. Se teme, sin embargo, que por la noche pueda caer una gran nevada, pues el frío es muy fuerte y la temperatura a las dos de la tarde es de cero grados.

En Alcoy

ALCOY (Alicante).—Nieva intensamente desde ayer mañana en Alcoy y su comarca. (Cifra.)

Temporal de nieve en León

LEON.—Ayer por la mañana se reanudó el temporal de nieve en la montaña. A mediodía habían algunas precipitaciones aisladas. Por el puerto de Pajares es imprescindible el uso de cadenas; hay otros puertos de importancia secundaria que se encuentran cerrados.

En la capital se registra un frío muy intenso, pero no nieva, aunque el cielo está parcialmente cubierto. (Cifra.)

Nieve y frío en Oviedo

OVIEDO.—Nieva copiosamente en la provincia y ciudad desde primeras horas de la madrugada de ayer y durante toda la mañana cayeron granizadas y grandes copos en abundancia. En muchos lugares ha cuajado la nieve. El termómetro señala a primera hora de la tarde tres grados sobre cero. El temporal tiende a persistir.

En Reinosa

REINOSA (Santander).—Desde la noche del viernes nieva copiosamente en la comarca campurriana. En las calles de Reinosa la capa blanca alcanza ya un nivel de más de diez centímetros.

En Almansa

ALMANSA (Albacete).—Está nevando desde primeras horas de la mañana de ayer con intensidad y las calles y tejados están cubiertos de una espesa capa de nieve. El tráfico se hace difícil. La intensidad de la nevada ha producido general sorpresa, ya que desde hacía dieciocho años no nevaba en el mes de marzo, siendo además la primera nevada de este invierno. De los pueblos de la comarca comunican que también ha nevado en abundancia. (Cifra.)

En La Roda

LA RODA (Albacete).—Nieva intensamente desde las primeras horas de la tarde de ayer. Las precipitaciones aumentan en su intensidad a medida que avanza la tarde. Muchos vehículos con cargamento han interrumpido aquí su viaje ante el temor de que las dificultades del tráfico aumenten si continúa la nevada. (Cifra.)

Copiosa nevada en Almadén

ALMADÉN (Ciudad Real).—Una copiosa nevada se ha iniciado en las primeras horas de la tarde

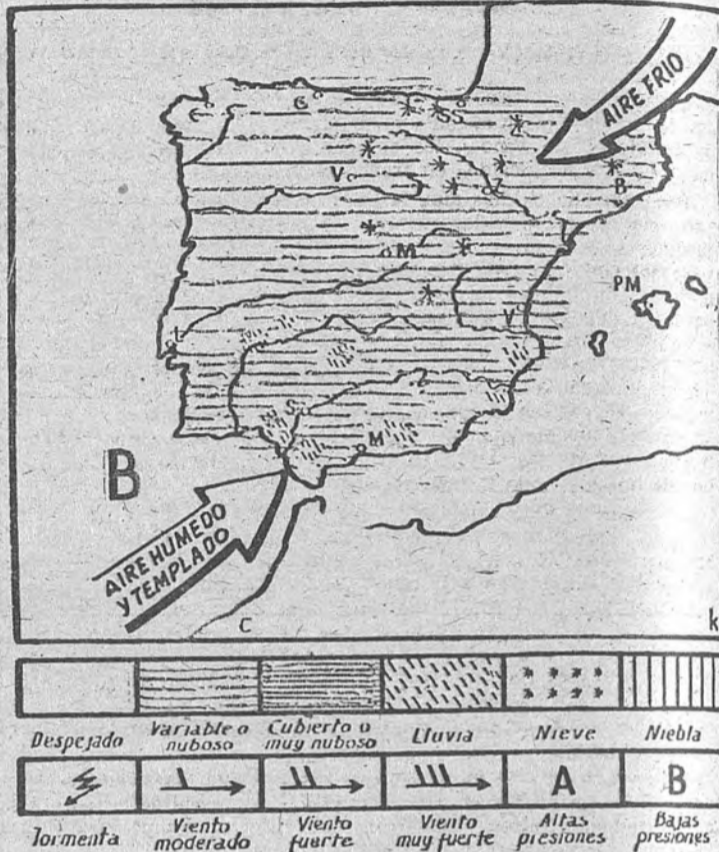
También en Manzanares

MANZANARES (Ciudad Real).—Se ha generalizado una gran nevada en las primeras horas de la tarde de ayer después de una mañana de incesantes precipitaciones de aguanieve. Los carruajes que llegan del campo vienen completamente cubiertos de nieve. La temperatura ha descendido considerablemente. (Cifra.)

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

TEMPORAL DE NIEVE Y FRIO

Por José María CASALS



Hoy continuará el temporal de frío sobre la Península Ibérica, que puede originar nevadas en los Pirineos, norte de Cataluña, cuenca del Ebro, extremo oriental del Cantábrico, Sistemas montañosos de toda España y en puntos de la Meseta, sobre todo la septentrional. Penetrará una borrasca por el sudoeste de la Península que ocasionará lluvias en Andalucía, Extremadura, y más tarde en Levante. Al sur del Sistema Central hay riesgo de que se produzcan precipitaciones, que pueden ser de lluvia o nieve, siendo mayor la probabilidad de las nevadas cuanto más al Norte. En Galicia y en el extremo occidental del Cantábrico el tiempo será bastante bueno, con nubosidad variable y, desde luego, algo frío.

En los días inmediatos decrecerá el frío, como consecuencia de la entrada de aire más cálido y habrá precipitaciones que dejarán de ser de nieve para convertirse en lluvia.

Una tardía ola de frío

No son frecuentes las olas de frío en el mes de marzo, pero tampoco se pueden considerar como excepcionales. Según los datos que poseemos, desde el año 1955 no se había padecido otra semejante por estas fechas. Y también entonces fue precisamente el 7 de marzo el más frío, dentro del intervalo de tiempo que duró la Península. Y abundando en las coincidencias, también el mes de febrero de aquel año fue húmedo en exceso.

La actual ola de frío tiene características muy análogas a la sufrida a mediados del mes de diciembre, que ocasionó las primeras y casi únicas nevadas del invierno, exceptuadas las actuales, e hizo temblar a los agricultores levantinos, por el posible riesgo de heladas. Afortunadamente, no se pasó del miedo, pues las pocas que hubo en algunas zonas fueron de escasa importancia y sin consecuencias lamentables. Tampoco ahora creemos que llegue a helar fuertemente en esas provincias. En todo caso, algún amago que, como entonces, tendrá poca importancia.

Estas olas de frío son verdaderamente peligrosas en los meses de enero y febrero. Lo mismo en diciembre que en marzo, ya no revisten tanta violencia en lo que respecta a descensos térmicos: en el primer caso, porque la fuente de donde procede el aire glacial, las estepas de Siberia, aún no ha alcanzado el brutal grado de enfriamiento que adquiere en los meses siguientes; en el segundo caso, ya en las proximidades de la llegada de la primavera, porque esas lejanas tierras ya se han ca-

lentado algo, y además porque la mayor duración del día impide que los descensos térmicos sean excesivamente grandes.

La situación meteorológica actual también guarda bastante semejanza con la reinante en los primeros días de febrero del pasado año, con la diferencia de que las temperaturas no son tan bajas como entonces por las razones que acabamos de exponer. De haberse producido un mes antes huracanes temblado de frío, exactamente igual que hace trece meses.

Esperamos que éste sea el último coletazo del invierno actual. No obstante, no debemos esperar que pasados estos fríos haga su aparición la primavera, ni mucho menos. Todavía tiene que hacer fresco, aunque no tanto como estos días crudamente invernales, a pesar de la fecha. Es curioso lo sucedido este año: entre dos invasiones de aire siberiano, la una prematura y la otra tardía, hemos disfrutado un invierno que puede calificarse de benigno.

Como preveíamos en nuestro último comentario del pasado domingo, cedió el dominio de los vientos de Poniente y al mismo tiempo el régimen de lluvias. En el centro de la semana disfrutamos de tres días más bien tibios, aunque con tiempo algo inseguro. En la tarde del jueves penetró la primera oleada de aire frío del Nordeste, y el viernes los termómetros experimentaron un buen descenso. Y ayer sábado ya hubo nevadas en numerosos puntos de la Península, y las temperaturas fueron excesivamente bajas



LA SEÑORITA

RAFAELA GOMEZ SOLER

Falleció en Madrid el día 7 de marzo de 1964

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN APOSTOLICA

R. I. P.

Sus hermanos Pilar y Carmen; hermanos políticos Tomás Álvarez y Laurentino Carrascosa; sobrinos María del Carmen y Laurentino Carrascosa Gómez y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar el día de hoy, a las 4 de la tarde, desde la casa mortuoria, avenida de Menéndez Pelayo, número 11, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará el día 9, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de San Vicente Ferrer, avenida de Menéndez Pelayo, 67.

El excelentísimo señor obispo prior de las Ordenes Militares ha concedido indulgencia en la forma acostumbrada.

AGRICULTURA

LA COMISION DE COMPRAS DE VINO DISPONE DEL 80 POR CIENTO DEL IMPORTE DE LOS CALDOS OFERTADOS

OTRO PELIGRO: LA IMPORTACION DE PIMENTON

Después de una trifulca a costa de ventajas y defectos —las dos caras que ofrecía la situación vinícola frente a la Comisión de Compras de Excedentes de Vino—, los cosecheros de cualquier región han comenzado a ofrecer caldos en franca abundancia.

Hace muy pocos días aún, las cotizaciones languidecían en toda España sin excepción y los vinateros atravesaban una fase crítica con justificada tristeza a tenor con la pesadez de las operaciones y al inevitable descenso del precio. Los temores expresados lisa y llanamente a mediados de febrero en relación con una falta de puntualidad en el pago y a deudas no explicadas —todo terminó con una aclaración del señor Silva, presidente de dicha Comisión— han desaparecido ya. A estas horas sólo en Manzanares (Ciudad Real) se dispone de más de un millón de arrobas de blanco a precio interesante. Las operaciones lo fueron a 26 pesetas kilogramo, de las que no quedaba noticia a estas alturas. Es posible que en otros centros vinateros donde todavía no hayan solicitado las ventas continúe la desorientación, pero será cuestión de horas y, todo lo más, de días.

Lo mejor de todo consiste en que hay efectivos dinerarios suficientes para hacerse cargo en un plazo de dos semanas del 80 por 100 de los caldos ofertados. Algo parecido a lo que se ha hecho con el aceite en toda Andalucía; pero lo que impedía las conversaciones entre los representantes de la Presidencia del Gobierno y los cosecheros radicaba en el término de seis meses para la retirada definitiva del vino, con los perjuicios por improbables quebrantos y alteraciones que lleva implícitos. Ahora la Comisión se compromete a facilitar el porcentaje de concierto, a la conservación de los caldos y a su transporte antes o en el mes de agosto, como máximo, a fin de no entorpecer los preparativos de la vendimia.

En poco tiempo ha mejorado una postura que iba siendo resignada. Actualmente en La Mancha, con facilidades por parte de la Renfe y acopio de muchos fudres y cisternas, en ventajosa competencia con los transportes por carretera, ha renacido la tranquilidad.

Otras sorpresas que podrán cambiar más favorablemente las perspectivas existentes serán las derivadas de la quema de vinos en cantidades insospechadas por alcoholes, flemas y holandas, facilitando todavía más las intervenciones de la Comisión.

LA IMPORTACION DE PIMENTON, OTRO PELIGRO PARA LOS CULTIVADORES

Otra importación más: Los fabricantes de pimentón murciano aseguran que ya están logrados los documentos para una importación del Norte de África, de clase muy inferior a la española. Dicho pimentón carece del aroma característico y aseguran que está envasado en latas, pero con mezcla de buenas calidades de nuestro país.

Hace muchos años —alrededor de cuarenta— dicho pimentón, muy bajo de precio y, por tanto, con capacidad de competir, era en muchos casos procedente de una sémola teñida con rubia, con un kilo de producto español por cada lata de arroba.

EN LA CAMPAÑA 1964-65 LA REMOLACHA SERA PAGADA POR GRADO AZUCARERO PROBABLEMENTE

Días antes de sembrar —con excepción de Andalucía, donde ya apuntan las hojas— los cultivadores de remolacha quieren saber a qué precio serán pagadas las raíces que produzcan por si les conviniere o no, y a fin de evitar lo sucedido en la última campaña. La Orden de la Presidencia del Gobierno de 22 de octubre pasado, reguladora de la valoración, no satisfizo al campo. Posteriormente se convino en dar paso a las aspiraciones de los agricultores, insinuando el pago por riqueza azucarera de las materias a partir de 1.245 pesetas la tonelada, como precio básico, y de 12,5 grados, que es el supuesto porcentaje actual.

Para tratar de cuestión tan interesante, en los dos últimos días de febrero se reunieron en Madrid, presididos por el Jefe del Sindicato Nacional del Azúcar, señor Muro Sevilla, los representantes de los Ministerios de Industria y Agricultura, los industriales y los labradores. En el primer cambio de impresiones quedó patente, por encima de inevitables y esperadas oposiciones, el deseo general de acceder a las pretensiones de los cultivadores. El Ministro de Industria fue decididamente partidario del paso por riqueza, de un modo formal teórica y prácticamente, con equipos de personas y aparatos que superen la anécdota permanente que tanto intranquiliza a los campesinos; el de Agricultura tiene interés en aplicar la fórmula a cuantas zonas o regiones lo deseen, accediendo a cierra ojos cualquier sano deseo de procedencia agrícola. El campo, por su parte, presentó un programa con temario inequívoco y urgente, porque el tiempo se está echando encima. Los fabriles pretendieron demorar el actual «statu-quo», sin conseguirlo, porque los remolacheros que aún no han sembrado no quisieran equivocarse de nuevo, como ha sucedido en la campaña que acaba de terminar en toda España, o poco menos.

Al fin se convino en una nueva reunión—de la que saldrán las soluciones pertinentes—, que tendrá lugar el lunes día 9 y subsiguientes hasta dejar hecho el articulado racional del pago y no el caprichoso de un contrato unilateral, por lo que beneficiaba a los fabricantes y desdeñaba a los remolacheros. Parece probable, a juzgar por la situación, que los industriales declinen su inesperada actitud y acaten lo que con absoluta razón pide el campo y en lo que están conformes los Ministerios citados, que tiene puesto en la Comisión dictaminadora. Se puede anticipar que las provincias que deseen el pago por riqueza tendrán, en función al número de fábricas, juntas, integrada por agricultores y azucareros para la recepción y control estimativo de calidades por cada centro molar, con equipos modernos, pagados por ambas partes contratantes.

Luis CALABIA

Cumpleaños de "Galerías"

Oportunidades en todas las secciones

Algunos precios:

Para señoras

BATA corta guateada, en Nylon de varios colores lisos 550

CAMISON corto, sin mangas, en batista 105

PIJAMA de algodón en diversos colores 149

COMBINACION de Nylon, adornada con encajes, en los tonos de moda. 79

PIJAMA de batista es tampedada, adornado con tira bordada 119

SUJETADOR de Nylon pespunteado, en rosa y negro, con encajes 29

FAJA de espuma con delanteros en raso 139

BRAGA de espuma de Nylon en diversos colores 22

SUJETADOR en espuma y Nylon, varios colores 75



Moda de primavera

Presentamos en las diversas secciones un completísimo adelanto de la moda de primavera para señoras, caballeros y niños

Galerías Preciados

El Anexo

Galerías LISTA 56

Sederias Carretas

LA UNIVERSIDAD NO DEBE LIMITARSE A LA ENSEÑANZA, TIENE QUE CREARLA

El verdadero profesor no es el que transmite, sino el que crea ciencia

TENGO MUCHA FE EN ESPAÑA; ESTOS AÑOS DE LABOR NOS PERMITIRAN ENFRENTARNOS CON PROBLEMAS CIENTÍFICOS DE MÁS ENVERGADURA

CONVERSACION CON DON MANUEL LOSADA VILLASANTE, DESCUBRIDOR DEL MECANISMO INTERNO DE ASIMILACION DE LAS PLANTAS

Manuel Losada Villasante avisa en sus ojos claros que algo importante tiene dentro. Es sevillano y sólo cuenta con treinta y cuatro años, edad muy apropiada para realizar grandes cosas. El señor Losada, al frente de un equipo de siete investigadores españoles—licenciados en Farmacia y Químicos— que hace muy pocos días descubrieron el mecanismo interno de la asimilación del nitrógeno en las plantas. Algo importante, que han venido a llenar este grupo de investigadores españoles y es, sobre todo, todo un estímulo para España y los españoles, pues no podemos olvidar que todo el equipo que trabajó con el señor Losada Villasante es muy joven. Es bonito ver a hombres jóvenes apasionados por el mundo científico, tan desasistido entre nosotros, tan de nuestro tiempo, de revelador del auténtico nivel de vida de un pueblo. Más tarde el propio Losada Villasante me diría:

FE EN ESPAÑA

—En España los estudiantes responden bien. Tienen, pese a cuanto pueda decirse, gran amor al trabajo e inquietud. Sólo hace falta formarlos bien y dotarlos de un ambiente adecuado.

—¿más tarde añadiría:

—Tengo mucha fe en el futuro de España. Estos años de labor nos permitirán enfrentarnos con los problemas científicos de más envergadura, que por razones históricas siempre hemos dejado en un segundo plano.

El doctor Losada es actualmente jefe de la sección de Biología

Celular del Instituto de Edafología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Regresó de la Universidad de Berkeley, en California, hace tres años, donde había sido enviado por el director del Instituto de Edafología, profesor Albareda, y por la Junta de Energía Nuclear, para completar su formación científica investigadora iniciada en 1954 en Alemania y Dinamarca sobre la Química y Fisiología de plantas y microorganismos.

Durante los cuatro años de permanencia en la Universidad de Berkeley trabajó con el profesor Arnon en la conversión de la energía luminosa en energía química, que llevan a cabo las plantas verdes y las bacterias fotosintéticas. Sus investigaciones, recogidas en numerosas revistas y enciclopedias americanas y europeas, han contribuido a un mayor conocimiento de la fotosíntesis.

TRABAJAMOS CON CLOROPLASTOS

La investigación que ahora hace noticia del señor Losada la empezó en 1962, gracias a los medios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, The National Institutes of Health, de Estados Unidos, y con la concesión del premio de Ciencias Naturales de la Fundación «March», por valor de 39.300 dólares y medio millón de pesetas, respectivamente.

—Nosotros trabajamos con los cloroplastos, después de romper la célula. Utilizamos dos plantas: las espinacas y las acelgas y unas bacterias que se pueden considerar como reliquias de épocas pretéri-

tas, gracias a las cuales podemos seguir el proceso que intentáramos buscar.

Cada dos días el sol envía a la tierra tanta energía como todos los yacimientos de gas y de petróleo hoy conocidos. Las plantas son los únicos organismos vivos capaces de transformar tan fabulosa energía en sustancias vivas: carbono, nitrógeno, hidrógeno y oxígeno. El señor Losada y su equipo han investigado la asimilación del nitrógeno y lo han conseguido. Sus posibles consecuencias no son previsibles, pero lo que sin duda es evidente que viene a cubrir una laguna hasta ahora no conocida por la ciencia.

EL EQUIPO

El señor Losada me repite una y otra vez de la labor del equipo en toda tarea investigadora y va el equipo que ha colaborado con él: doctores Ruiz-Amil y Paneque; los becarios, J. L. Cánovas, J. M. Ramírez y F. F. del Campo, y la auxiliar María Dolores Alcain. El señor Paneque fue compañero de trabajo del doctor Losada en la Universidad de Berkeley, durante dos años, antes de incorporarse a las tareas investigadoras.

Su trabajo, a nivel subcelular y enzimático, les permitió conocer el camino que siguen los electrones de la clorofila activa por la luz para reducir nitrato a nitrato, y éste, a amoníaco. Este proceso permite la incorporación del nitrógeno mineral en aminoácidos, proteínas y ácidos nucleicos, las sustancias más características del protoplasma, indispensables tanto para la vida de las plantas que

las fabrican como para la de los organismos que directa o indirectamente se alimentan de ellas.

—La explosión de los conocimientos biológicos en los últimos años son comparables a la revolución industrial en otro campo de acción. El mundo de la biología permitirá solucionar problemas muy importantes. Concretamente los hallazgos obtenidos últimamente sobre la biología de la herencia pueden ser decisivos para el futuro del hombre.

LA UNIVERSIDAD DEBE INVESTIGAR

—¿Hay buenos investigadores en España?

—Contamos con personas supercapacitadas y labor que se viene haciendo para contar con centros debidamente instalados y ampliar el número de investigadores que permitirán realizar un mayor trabajo en el futuro, pero, sin embargo, el número de investigadores sigue siendo en España muy escaso.

—¿Qué falta en España en el campo de la investigación?

—Maestros. Buenos maestros. La mayoría de los investigadores se han tenido y se tendrán que seguir formando en el extranjero. También sería preciso hacer una profunda y radical transformación en nuestra Universidad y Escuelas Especiales. La Universidad tiene que investigar. No puede limitarse a dar enseñanza, tiene que crearla. El verdadero profesor no es el que trasmite, sino el que crea ciencia.

Octavio RONCERO

RECAUDACION DE LA OBRA DE PROPAGACION DE LA FE EN ESPAÑA EN 1963

ASCENDIO A 77.034.743 PESETAS

El balance de las actividades de la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe en España durante el año 1963 arroja en el orden económico una recaudación global de 77.034.743,90 pesetas, lo que supone un aumento de 11.903.471,51 pesetas sobre la recaudación obtenida el año anterior. La base fundamental de esta recaudación corresponde a la colecta del Domingo, que alcanzó la cifra de 68.037.296,63 pesetas, rebasando en 8.861.486,87 pesetas la cifra lograda por el Día de las Misiones el año 1962.

Por su parte, la Obra Pontificia de San Pedro Apóstol, dependiente también de la Dirección Nacional de las Obras Misionales Pontificias, alcanzó el año pasado la cifra de 9.789.248,26 pesetas, lo que supone un aumento de 1.733.371,47 pesetas sobre la recaudación del año precedente.

En total, la aportación en España a estas dos Obras Misionales Pontificias durante el año 1963 asciende a 86.824.092,16 pesetas. Esta cifra no representa la colaboración total de los españoles a las Misiones en el orden económico, ya que existe, además, la colaboración de la Obra Pontificia de la Santa Infancia y la aportación importantísima de los fieles a las obras particulares en favor de las Misiones, de cuyo resultado económico no es posible dar una cifra precisa.

EDURNE

Estudio de Arte
APERTURA, 11 MARZO, 8 TARDE
VILLANUEVA 23

EXPOSICION DE
JESUS ERICH DEGNER



ANIVERSARIOS DE

Don Juan March Ordinas

Y SU ESPOSA

Doña Leonor Servera Melis

Que fallecieron, respectivamente, el 10 de marzo de 1962 y el 13 de abril de 1957

CONFORTADOS CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, don Juan y don Bartolomé; hijas políticas, doña Carmen Delgado Roses y doña María de los Desamparados Cencillo González-Campo; nietos, nietos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por sus almas.

La misa de réquiem que se celebrará pasado mañana día 10, en Madrid, en la capilla de Núñez de Balboa, 68, a las 11 horas, y las de la parroquia de la Concepción, a las 7, 7,30, 8, 8,30 y 9 horas; en la iglesia de los PP. Carmelitas (Ayala, 37), a las 12,30; en Mallorca, en Pollensa, Salinas, Lloseta, Petra, Santa Margarita, Manacor, Capdepera, Cala Ratjada, basílica de Ntra. Sra. de Lluch, San Nicolás, San Francisco, Santa Eulalia y San Miguel; en Baeza y en la capilla de la hacienda "La Laguna", serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

INFORMACION INTERNACIONAL

CONGO

LOS COMUNISTAS DE MULELE ATACAN UNA MISION CATOLICA CUATROCIENTOS BLANCOS HAN ABANDONADO SUS HOGARES

LEOPOLDVILLE.—Grupos de terroristas han atacado una misión católica situada en los alrededores de Kikwit, capital de la provincia congoleña de Kwilu, ocasionando heridas a dos religiosas. Ha sido éste el segundo ataque en dos semanas a misiones católicas. También se han llevado a cabo por parte de los terroristas diversas incursiones a puestos del Gobierno, incursiones que han obligado a unos 400 blancos a abandonar sus hogares. Según fuentes bien informadas, soldados del Ejército nacional congoleño defendieron las misiones, dando muerte a cuatro terroristas. (Efe.)

CAMPOS DE ADIESTRAMIENTO DE GUERRILLAS COMUNISTAS EN ARGENTINA

LOS DETENIDOS HASTA AHORA LLEVAN UNIFORME MODELO "CASTRO" Y BARBAS

BUENOS AIRES.—Una Misión especial de oficiales de la Guardia de Fronteras salió de Buenos Aires por vía aérea para la provincia de Salta, en el noroeste del país, con el fin de organizar la acción contra los campos de adiestramiento de guerrillas procastristas, que se creen están emplazados en aquella zona.

Un comunicado hecho público por la Jefatura de la Guardia de Fronteras revela que siete personas han sido detenidas en un campo de adiestramiento de guerrillas cerca de la ciudad de Orán. Todos llevaban uniforme modelo "Castro" y barbas. Otras dos personas se reveló más tarde que habían sido detenidas, una de ellas una joven.

Informaciones no oficiales dicen que se tienen pruebas de otros centros de adiestramiento establecidos en las provincias de Córdoba, Tucumán, Jujuy y Santiago del Estero. El Cuartel General de la organización subversiva se cree situado en el límite de las provincias de Salta y Jujuy.

El botín capturado por la Policía incluye armas y municiones, un "jeep", equipo de radio y millares de folletos de propaganda. Según una reciente información, agentes cubanos entraron en el país para instruir a los voluntarios procastristas.

Nuevo partido político boliviano

LA PAZ.—El grupo político izquierdista presidido por el vicepresidente, Juan Lechín, ha constituido un nuevo partido político y ha designado a Lechín como su candidato presidencial.

La nueva organización, denominada Partido Revolucionario Izquierdista Nacional (PRIN), está fundamentalmente integrada por antiguos partidarios del Presidente, Víctor Paz Estensoro. Lechín y Paz Estensoro han sido rivales durante algún tiempo y ahora tendrán que competir en las próximas elecciones presidenciales. (Efe.)

Oleada de huelgas en Perú

LIMA.—Una oleada de huelgas en toda la nación perturba los servicios públicos en Perú y amenaza su economía, enfrentando así al Gobierno del Presidente

Fernando Belaúnde Terri con los más graves problemas desde que subió al Poder hace siete meses.

Las huelgas y el trabajo a ritmo lento han sido iniciativa de los trabajadores de las Empresas de electricidad, ferrocarriles, metalúrgicas y textiles, mientras que el personal de hospitales y empleados civiles han adoptado la táctica de trabajo lento en una demanda general de más altas retribuciones.

Hace unos días el general congoleño Mobutu, visitando las ruinas de Idiopa, en Kwilu, destruida por las bandas de Pierre Mulele, declaró que en dos semanas acabaría con el terrorismo, al que consideraba ya localizado en algunas zonas. Un nuevo ataque a las Misiones ha venido a hacer dudar de las esperanzas del jefe del Ejército congoleño, cuyo jefe de Estado Mayor murió recientemente en un ataque de estas bandas, que —no faltaba más— tienen sus admiradores entre los progresistas que hasta hace poco reservaban su ternura para el siniestro Lumumba, con estatua en Moscú.

La acción de este terrorismo, que controla casi la totalidad de Kwilu, comenzó hace seis semanas, y se ha saldado hasta ahora con el asesinato de misioneros y de funcionarios del Gobierno central. ¿Rebelión tribal? De hecho, los seguidores de Pierre Mulele pertenecen a las tribus Bapunda y Bapende, como su jefe y como Gizenga. Pero si se hubiera tratado sólo de este fenómeno, tan habitual en las nuevas naciones africanas, el terrorismo se habría localizado fácilmente. Y lo que sucede es lo contrario: el estallido de la revuelta —la enésima en la breve historia del Congo independiente— era el comienzo de una marcha que debía concluir con la entrada de Mulele y sus hordas en Leopoldville, como una venganza del «mesías» Lumumba. Existía un plan concreto, que es el que se está aplicando: crear el caos y el terror en la provincia, desorganizando la administración

CAMBOYA, DECIDIDA A ALIARSE CON LOS PAISES COMUNISTAS

El príncipe Sihanuk exige que las grandes potencias garanticen la integridad y neutralidad de su país

VIAJE DE MACNAMARA A SAIGON

VIENTIAN.—«No se trata de un «bluff»: el príncipe Sihanuk está decidido a aliarse con los países comunistas si las grandes potencias se niegan a garantizar la neutralidad y la integridad territorial de Camboya», ha manifestado al regresar a Vientian el príncipe Suvanna Fuma, primer ministro y dirigente neutralista laosiano.

«Si se lleva a cabo esta alianza, el príncipe Sihanuk desaparecerá de la escena política. Piensen ustedes en el caso laosiano, yo seguiría su ejemplo», ha precisado el primer ministro de Laos.

Al final de su declaración—que ha provocado cierto estupor entre los diplomáticos que han acudido al aeropuerto para recibirle—, el príncipe Suvanna Fuma ha afirmado: «Insisto en el hecho de que no se trata de un «bluff». Pienso hablar de este asunto con los representantes de las grandes potencias y espero que todos reflexionarán sobre las decisiones que deben adoptarse para que no se rompa el equilibrio político del Sudeste asiático». (Efe.)

MacNamara salió para Saigón

HONOLULU.—El secretario norteamericano de Defensa, Robert MacNamara, y las altas personalidades militares y diplomáticas que le acompañan, partieron de Honolulu con destino a Saigón.

El ministro norteamericano y los técnicos se dirigen al Vietnam del Sur a fin de estudiar la situación sobre el terreno y decidir las medidas necesarias dentro del cuadro general de la política de los Estados Unidos en el sudeste de Asia. (Efe.)

Tres soldados malayos muertos por guerrilleros que huyeron a Indonesia

KUCHING (Federación Malasia).—Después de tender una emboscada a las fuerzas regulares malayas, matando a tres soldados e hiriendo a dos, unos 50 guerrilleros indonesios han huido a buscar refugio en Indonesia, de donde se supone habían venido al territorio federal malayo de Sarawak, en el norte de la isla de Borneo para subvertir el orden y cometer desmanes.

Sin embargo, las fuerzas malayas han conseguido herir a un número indeterminado de guerrilleros, así como se han apoderado de diversos pertrechos suyos. (Efe.)

Comandos nacionalistas dieron muerte a quince soldados rojos

TAIPEH.—Un grupo de coman-

dos especialmente entrenados en Taiwan dieron muerte a quince soldados comunistas durante una incursión en la provincia de Fukien, el miércoles pasado, en el continente de la China roja, según informa la oficina central del «Daily News» de esta capital.

El citado periódico añade que, los comandos alcanzaron una base militar situada a unos tres kilómetros tierra adentro en la China comunista, mataron a quince de los cincuenta soldados comunistas estacionados en la base y volaron las instalaciones, y enarbolaron la bandera nacionalista.

El informe añade que los comandos se hicieron con tres fusiles, un teléfono militar y algunos documentos. (Efe.)

Acaba la huelga de médicos en Colombo

COLOMBO.— Los médicos que se encuentran en huelga en Colombo y otras ciudades de Ceilán en protesta contra la decisión del Gobierno de prohibirles tener una clientela particular desde el próximo 1 de agosto, han decidido reintegrarse al trabajo a partir de hoy domingo al mediodía. (Efe.)

J. L. Gómez Tello comenta:

¿QUIEN MANEJA A MULELE?

—por llamarla de algún modo— implantada por el Gobierno central, expulsando a los últimos blancos que quedaban, los misioneros, y arrojando después, en un avance que ha ido dejando tras sí incendios y cadáveres, a todo el sombrío cortejo de los lumumbistas, que esperan su hora. Si no se ha tenido el éxito fulminante de Zanzibar es porque Mobutu tiene la mano dura y mantiene un poco de disciplina en su Ejército.

¿Dónde se ha elaborado este plan? ¿Quién ha suministrado las armas, todavía escasas, de que disponen los millares de «mulelistas»? A principios de enero el jefe del Gobierno de Leopoldville mostró algunos fusiles capturados, con la marca soviética y la estrella de cinco puntas. También se indicó la existencia de campos de adiestramiento de terroristas, que estaban en conexión con un denominado «Comité de Liberación», formado por lumumbistas y que funciona en Brazzaville. Posteriormente se les encontró a algunos terroristas hechos prisioneros manuales de la guerra de guerrillas traducidos del chino. Y para colmo de desgracias de los que están deseando bailar se-

gún la balalaika de la «coexistencia» que tocan en Moscú, se encontró también a un diplomático soviético documentos que probaban que el inocente embajador estaba en relaciones con el «Comité de Liberación» lumumbista de Brazzaville, del que forma parte Mulele. La mano de Moscú —y también la de Pekín, puesto que los de Brazzaville se quejaban de manejos de los chinos— se agita tras el terrorismo de Kwilu. Las esperanzas que albergó el Kremlin de convertir el antiguo Congo Belga en su plataforma africana, y que fueron frustradas por Mobutu al expulsar «manu militari» a los embajadores soviético y checo en Leopoldville, no han desaparecido completamente. Se ha reemplazado a Pierre Lumumba por Pierre Mulele, y eso es todo.

También es la misma táctica. Mulele, como Lumumba, excita a sus hordas con drogas y los envía contra los fusiles haciéndoles creer que son invulnerables a las balas. (Los terroristas que asesinaron a hombres, mujeres y niños en Angola estaban drogados y convencidos de que «las balas portuguesas eran de agua», y asesinaban al grito de «¡Upa, Lumumba, mata, mata!») El pro-

grama —de algún modo hay que llamarlo— es el mismo que figuraba en las siniestras instrucciones que fueron repartidas por los lumumbistas poco antes de la independencia: asesinar a los blancos para obligarles a abandonar el país. Ahora los «mulelistas» dicen que quieren «un Gobierno ruso que les dé las buenas cosas reservadas para los blancos». Y la biografía de Pierre Mulele es también conocida. Antiguo dirigente del Partido Solidario Africano, grupo socialista y marxista, fue ministro de Educación con Lumumba —lo que permite suponer la clase de educación que reservaba a los congoleños— y estaba bajo la protección del consúl de Checoslovaquia, completando su formación en la escuela marxista de Conakry. Al caer Lumumba marchó a Pekín para dejar pasar la tormenta, y cuando regresa se le vuelve a encontrar como agitador en el «Comité de Liberación» de Brazzaville, en buenas relaciones con los comunistas, que le han proporcionado técnicos de guerrillas formados en Praga, Moscú y Pekín.

¿Es casualidad que esta misma trayectoria —Moscú, Praga, La Habana, Pekín— haya sido la que siguieron el «mariscal» Okello y la mayoría de los agitadores que se lanzan ahora al asalto de los débiles Gobiernos africanos independientes? Todavía se encontrarán «hombres útiles», buenos burgueses y progresistas «snobs» que ponen los ojos en blanco y bizquean ante los discípulos del lumumbismo. Su sitio está en Moscú o en Kwilu. Quizá entonces reflexionen.

Francia celebrará hoy elecciones departamentales

Serán elegidos la mitad de los miembros de los Consejos de los noventa departamentos

PARIS.—Francia acudirá a las urnas hoy para elegir la mitad de los miembros de los Consejos de los noventa departamentos de la nación.

Los adversarios del Presidente De Gaulle pretenden presentar las elecciones como una demostración de popularidad preparada por el Gobierno.

Los consejeros que censa fueron elegidos antes de que el general De Gaulle volviese al Poder y por ello representaban una última supervivencia de la IV República.

El partido gaullista no presenta muchos candidatos y apoya a aquellos que son conservadores, moderados o centristas, pero en términos generales simpatizan con la actual mayoría parlamentaria.

Los comunistas en cuanto les es posible apoyan a los anti-gaullistas.

Mañana se celebrará la primera votación, pero como un candidato necesita la mayoría absoluta del total de votos para que sea elegido, una segunda votación puede ser necesaria el domingo siguiente para elegir a muchos de los miembros.

Las elecciones son para la mitad de los miembros del Consejo, cuyo mandato de seis años ha expirado. La otra mitad ha de ser elegida dentro de tres años.

Hay 5.165 candidatos para los 1.624 puestos de consejeros vacantes, incluyéndose algunos arreglos desde las anteriores elecciones, así como vacantes determinadas por muerte. (Efe.)

Se previene a los católicos franceses contra el movimiento "Pax"

PARIS. (Del corresponsal de la agencia Efe.)—En los medios intelectuales católicos de París se comenta aún con vivo interés la interrupción violenta que ha impedido al director de "Informations Catholiques Internationales", Georges Hourdin, pronunciar una conferencia en la cripta de Notre Dame de Graze, sobre "El papel de los laicos en la parroquia y en la ciudad". El director de la revista citada es una destacada personalidad progresista en los medios religiosos parisenses. Algunos periódicos subrayaron, con motivo de su frustrada intervención en Notre Dame de Graze, que hace unos años había tomado posición en favor de un movimiento católico polaco que, con el nombre de "Pax", pretendía establecer una determinada colaboración con el comunismo. Precisamente ha sido un numeroso grupo de católicos emigrados polacos residentes en París quienes interrumpieron a Georges Hourdin cuando éste se disponía a iniciar su conferencia.

Entre los gritos de "traidor" y "a Moscú", un sacerdote polaco pidió que se leyera una nota de condena del orador, ya que, según la Curia de la capital de Francia, se precisa que la Secretaría de Estado ha enviado a los católicos franceses una nota en la que se les pone en guardia contra el movimiento "Pax", si bien no ha sido condenado aún formalmente. (Efe.)

Adula, en París

PARIS.—El jefe de Gobierno de Congo-Leopoldville, Cyrille Adula, ha llegado a esta capital.

LOS RESTOS MORTALES DE PABLO I HAN SIDO TRASLADADOS AL PALACIO REAL

El cadáver, embalsamado, será llevado mañana a la catedral para recibir el homenaje del pueblo

A LOS FUNERALES QUE TENDRAN LUGAR EL JUEVES ASISTIRAN VARIOS REYES DE LOS PAISES EUROPEOS

ATENAS.—El cadáver embalsamado del Rey Pablo de Grecia ha sido transportado, en un coche mortuorio, ayer mañana desde el palacio de Tatoi al palacio real de Atenas, distantes ambos unos veinticinco kilómetros.

El nuevo Monarca, Constantino; su madre, la Reina Federica, y otros miembros de la familia real helénica, en diversos automóviles seguían al furgón, pero no se formó comitiva oficial.

Los restos mortales del Rey Pablo I están expuestos desde ayer tarde en el gran salón del palacio real de Atenas, escoltados por cuatro oficiales representantes del Ejército, la Marina, la Aviación y la Gendarmería, con sable desenvainado. El féretro está colocado sobre un catafalco recubierto con terciopelo rojo, sobre el que han sido colocados también la corona real, la espada del Soberano, su bastón de mariscal y el pequeño icono que Pablo I pidió en los últimos momentos de su vida. Alrededor del cascalco han sido situadas las insignias de las Ordenes a las que pertenecía y sus condecoraciones.

Respóso del Primado

Ayer tarde, el arzobispo primado de Grecia ha rezado un responso en presencia de los miembros de la familia real, altos dignatarios de la Corte y el Gobierno y todo el personal de palacio y de las propiedades reales. Al final del oficio, los asistentes han desfilado ante el féretro, besando el icono y haciendo una genuflexión.

En las inmediaciones del palacio real se ha congregado una numerosa muchedumbre. Muchas personas llevaban flores, que los guardias encargados de mantener el orden han depositado al pie del monumento fúnebre.

ATENAS.—Cada hora doblan a duelo las campanas de todas las iglesias de Grecia, mientras retumban a intervalos regulares los cañonazos, las emisoras lanzan al aire música fúnebre, interrumpida solamente para dar lectura de innumerables telegramas de condolencia llegados de todo el mundo, y por todos los rincones de las ciudades y aldeas griegas se oye el susurro de las oraciones populares por el eterno descanso del Rey Pablo.

Su sucesor e hijo, el Rey Constantino, ha decretado seis meses de duelo en la Corte griega y tres en la nación. Al mismo tiempo, Atenas y todas las localidades de Grecia aparecen vestidas de luto, con negros crespones y banderas a media asta; cines y espectáculos cerrados hasta el jueves próximo, en que se celebrarán los solemnes funerales oficiales. (Efe.)

Eco doloroso en la Prensa

ATENAS.—Todos los periódicos de ayer mañana estaban consagrados a la muerte del Rey Pablo, recordando el respeto y el afecto que el Monarca supo inspirar en el curso de los diecisiete años de reinado, así como a la subida al Trono del joven Rey Constantino. Bajo el título de «Pablo el Bueno», el periódico «Eleutheria» dice, entre otras cosas: «El Rey Pablo era valiente, sencillo, piadoso, consagrado a su deber y sabio. Con estas dotes afrontó tempestades, errores, desgracias y aseguró la unidad de las almas y la unión de todo el pueblo en torno al nuevo Rey de los griegos.

El Rey difunto —añade el diario— se sitúa en la línea de los grandes Reyes de la nación griega.»

Por su parte, el diario «Vima» dice que «el Rey Pablo no era solamente un Rey, era un hombre de una gran bondad, de la mayor honestidad y con una alta conciencia del deber y con un cuidado paternal de su pueblo.

Finalmente, «Acropolis» escribe que «el Rey Pablo fue el Monarca amado. Con su inmensa bondad y la pureza de su corazón, su sencillez democrática, su fe profunda en la ortodoxia cristiana y su vida familiar ejemplar había conquistado todos los corazones y quedará en la historia de la nación como un gran Rey». (Efe.)

Orden a las Fuerzas Armadas

ATENAS.—El ministro griego de Defensa, Panayotis Garoufalas, ha dirigido una orden a las Fuerzas Armadas, en la que declara: «En su calidad de comandante supremo de las Fuerzas Armadas, el Rey Pablo ha dado ejemplo de gran jefe por su amor inmenso a los ideales que estas fuerzas se consagran a servir.

Con valentía, sencillez y serenidad él ha conducido al Ejército griego por el camino del deber y del sacrificio.

Su nombre permanecerá grabado en nuestro corazón, del mismo modo que quedará inscrito en nuestra historia militar.» (Efe.)

Telegrama del Papa

CIUDAD DEL VATICANO.—El Papa ha enviado el siguiente telegrama al Rey Constantino de los helenos:

«Al saber de la muerte del Rey Pablo I después de dolorosa enfermedad, Nos encomendamos a la Divina misericordia el alma de vuestro llorado padre y os testimoniamos en estas horas de dolor, a Vuestra Majestad y a la señora vuestra madre, nuestra condolencia en la gran desgracia que aflige a la familia real y a Grecia.»

Varios Reyes asistirán a los funerales

ATENAS.—Según un anuncio de la Corte danesa, el Rey Federico, la Reina Ingrid y las dos princesas danesas, Margarita y Benedic-

Hasta ahora nadie ha podido penetrar en el palacio y solamente los habitantes de Atenas podrán acudir a la catedral, a partir del lunes, a rendir su último homenaje al Soberano fallecido.

Por otra parte, el icono milagroso de Pinos, que fue llevado junto al Monarca enfermo, será trasladado a la catedral, con los restos mortales del Rey y allí permanecerá hasta el viernes por la mañana. Ese mismo día, el Rey Constantino irá a la catedral para tomar el icono y llevarlo al puerto de El Pireo, donde lo entregará al archimandrita de la Iglesia de Pinos, quien llevará el icono a la isla a bordo de un contratorpedero.

Traslado a la catedral

El traslado del cadáver desde el palacio real a la catedral tendrá lugar el lunes por la mañana y revestirá gran solemnidad. El cortejo estará integrado únicamente por la familia real y algunos dignatarios de la Corte. El Rey Constantino, la Reina Madre, las princesas Sofía e Irene y los príncipes Pedro y Miguel seguirán a pie el coche fúnebre. Las hermanas del Rey Pablo, la princesa Ana María de Dinamarca y otros familiares seguirán después, en coche. Todos ellos irán rodeados por soldados de la Guardia de Creta y un destacamento de Evzones (Guardia Real).

Después de celebrarse un oficio religioso de corta duración, el público será admitido a desfilarse ante los restos mortales del Rey, hasta el jueves, fecha en que se celebrarán los funerales. Estos serán muy solemnes.

Finalmente, un corto número de personas acompañará el cadáver hasta el palacio de Tatoi, donde será enterrado en el cementerio real, con asistencia exclusiva de los miembros de la familia real. (Efe.)

Seis meses de duelo

ta, marcharán a Atenas con el fin de asistir al funeral del Rey Pablo.

También asistirán el Rey Olav V de Noruega, el Rey Gustavo Adolfo de Suecia y el Rey Balduino de Bélgica. (Efe.)

Mensaje del cardenal secretario

CIUDAD DEL VATICANO.—El secretario de Estado, cardenal Amleto Cicognani, dice en un mensaje al Rey Constantino:

«La pérdida que tan cruelmente afecta a Su Majestad y a Grecia evoca en mi gratos recuerdos de la visita del Rey Pablo a Roma, y al mismo tiempo que oro por tan gran servidor de su país, yo deseo expresar a Su Majestad, a la Reina Federica y a la familia real mi más sincero pésame.»

El Papa Pablo VI, en un mensaje a la familia real griega, declara que se siente «profundamente impresionado por la cristiana muerte del Rey». (Efe.)

Homenaje danés

COPENHAGUE.—Como póstumo homenaje al fallecido Rey Pablo de Grecia, ha sido disparada una salva de veintidós cañonazos por una batería naval de esta capital, a mediodía de ayer, mientras las banderas ondean a media asta en toda Dinamarca y la Corte danesa inicia tres semanas de luto oficial. (Efe.)

Duelo en Italia

ROMA (Del corresponsal de Efe).—Las banderas ondean hoy a media asta en toda Italia en señal de duelo por la muerte del Rey Pablo de Grecia, y los periódicos, sin distinción de matices políticos, dedican amplios comentarios a este luctuoso suceso, la mayor parte de ellos enviados por sus redactores desplazados especialmente a Atenas.

NOTICIAS BREVES de todas partes

El prominente abogado criminalista francés, Jacques Isorni se enfrenta con un proceso que le ha sido fijado para el 16 de abril próximo, acusado de difamación, por relacionar al actual ministro de Finanzas, Valéry Giscard d'Estaing, con la agrupación nacionalista subversiva llamada Organización del Ejército Secreto (OAS), según ha decidido un Juzgado de París.

El Tribunal Internacional de La Haya se reunirá en esta capital el miércoles próximo, 11 de marzo, en su primera audiencia pública por el «asunto relativo a la Compañía Barcelona Traction, Light and Power Company Ltd.».

El nacimiento del cuarto hijo de la Reina Isabel de Inglaterra se espera para los próximos días, posiblemente antes del fin de la semana que viene.

Corren rumores en Bruselas de que hay un nuevo idilio en la Corte holandesa. El rumor se refiere a la princesa Beatriz, heredera del Trono de los Países Bajos y hermana mayor de la princesa Irene.

La boda de la princesa Ana María de Dinamarca con el Rey Constantino de Grecia continúa prevista para el mes de enero de 1965, según ha declarado un portavoz del Palacio Real a un periodista del diario danés «Aktuel».

Una madre de treinta y tres años de edad, la señora Mirilla Guercini, que tiene ya siete hijos, dos niños y cinco niñas, ha traído ayer al mundo otras cuatro niñas en la maternidad de Poggibonsi, próxima a Florencia. El estado de la madre y de las cuatro recién nacidas es satisfactorio.

Ya no es cierto que los pobres tengan más hijos que nadie según demuestran recientes estadísticas, contra la teoría tradicional de que el índice de natalidad es menor entre las clases económicamente fuertes que entre las débiles. Las cifras, que demuestran el cambio, han sido preparadas por la Oficina de Estadísticas de Alemania occidental y ponen de manifiesto el hecho significativo nuevo de que es cada vez más directa la relación entre el nivel económico familiar y la cantidad de hijos.

El general Douglas Mac Arthur, que el viernes pasado fue operado de la vesícula en el hospital Walter Reed de Washington, se encuentra actualmente en estado de convalecencia y su estado no inspira ninguna inquietud por el momento, según información facilitada en el citado establecimiento sanitario.

El doctor Heinrich Deist, diputado socialista del Parlamento de Alemania occidental y portavoz de su partido en materia económica, ha fallecido de un ataque al corazón en un sanatorio de la localidad italiana de Merano, según se ha anunciado en la sede del partido socialista alemán. Deist contaba sesenta y dos años de edad.

Un bi-turbo reactor francés del tipo «Marquis», ha batido con una velocidad media de 503 kilómetros a la hora el record de los mil kilómetros en circuito cerrado para aviones de menos de tres mil kilos de peso.

LA MEJOR
Y MAS
MODERNA
FALDA TERGAL



- NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
- TODAS LAS TALLAS Y COLORES

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4

ERHARD TOMA LAS RIENDAS DE LA POLITICA BERLINESA

Willy Brandt estaba dispuesto a pagar un precio político elevado por la reapertura de la muralla

SOLO AL CANCELLER ALEMAN LE CORRESPONDE TRAZAR LAS GRANDES LINEAS DE LA POLITICA DEL PAIS

BONN. (De nuestro corresponsal.)—La única conclusión lógica que se puede extraer de la reunión del profesor Erhard, el burgomaestre de Berlín, Willy Brandt y los representantes de los partidos para tratar la cuestión de las relaciones con Pankow, es que el canciller ha vuelto a tomar en sus manos las riendas de la política berlinesa (después de propinarle una severa reprimenda a Willy Brandt. Para esto, el jefe del Gobierno se apoya en dos textos. Uno, la Constitución de la República Federal, que le concede al canciller, y sólo al canciller, la prerrogativa de trazar las grandes líneas de la política del país. Otro, una ley de 1952, que le reconoce al Gobierno federal el derecho de representar a la ex capital en todas las cuestiones de política internacional. Por lo tanto, de las dos tesis en pugna para negociar con la Alemania comunista la concesión de visados de entrada a los berlineses occidentales ha triunfado o se ha impuesto la de Bonn. Willy Brandt estaba dispuesto a pagar un elevado precio político por la reapertura de la muralla. El Gobierno federal, en cambio, no ha querido pagarlo y, además, ha llamado al orden al burgomaestre de Berlín, dispuesto, en los últimos años, a ciertas veleidades separatistas. Es curioso observar cómo en el comunicado oficial de la reunión del viernes se soslaya deliberadamente la opinión de Willy Brandt, limitándose el documento a señalar que el Gobierno federal estará siempre en estrecho contacto con el Senado de Berlín.

SEVERIDAD ANTE LA INDISCIPLINA

Se dice por aquí que el canciller ha juzgado con tanta severidad la indisciplina del burgomaestre de Berlín en el asunto de los visados, porque sabía, gracias a sus servicios secretos de información, que la Unión Soviética le había exigido a Pankow la apertura del muro durante las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo. Esta medida de los soviéticos formaba parte de su política de distensión. Al parecer, lo único que le pedían a Ulchicht es que impidiera a todo trance la apertura en dirección contraria. Es decir, del Berlín oriental al occidental. Según los medios gubernamentales, la ligereza de la precipitación de Willy Brandt dio lugar a que Pankow obtuviera finalmente un acuerdo en condiciones mucho más ventajosas de las que la URSS le exigía.

Después del rapapolvos del viernes, Willy Brandt hizo hoy unas declaraciones que no dejan lugar a dudas acerca de su intención de adaptarse en política berlinesa a las líneas trazadas por el Gobierno de Bonn, aunque si algunos de sus propósitos de cumplirlas sin previa discusión con las autoridades federales. «No ahorraremos ningún esfuerzo conjunto para aliviar la suerte de los habitantes de la ciudad dividida, pero, naturalmente, en «condiciones aceptables». Si bien el burgomaestre no precisó cuáles puedan ser esas «condiciones aceptables», afirmó que, en todo caso, los contactos con el Gobierno de Bonn y las autoridades

des militares aliadas de guarnición en la ex capital son las premisas obligatorias a toda negociación futura con Pankow.

Brand se adapta a la política de Bonn

BERLIN. — «Nosotros nos hemos puesto de acuerdo con el canciller Erhard acerca de la necesidad de anajar con la mayor exactitud, tanto en Berlín como en Bonn, las recientes experiencias, con el fin de poder establecer la orientación de las futuras conversaciones sobre Berlín, ha declarado, al día siguiente de su entrevista de dos horas con el canciller Ludwig Erhard, el burgomaestre

Willy Brandt, jefe del Gobierno del Berlín occidental.

Rechazando todas las interpretaciones contrarias, Willy Brandt expresó la opinión de que los «organismos constitucionales» competentes para los problemas de Alemania y de Berlín son «el Gobierno Federal, el Senado de Berlín y los partidos del Parlamento».

El burgomaestre Willy Brandt afirmó que ante la reanudación del diálogo sobre Berlín con la República Oriental Alemana, «todos los esfuerzos comunes serán orientados apuntando a conseguir alivio en la situación de los habitantes del Berlín dividido, bien entendido que en condiciones aceptables».

LOS EMPLEADOS DE LOS CINES ITALIANOS, EN HUELGA

EL PARO SERA DE CUARENTA Y OCHO HORAS

ROMA.—Los empleados de todos los cinematógrafos de Italia han iniciado ayer una huelga de cuarenta y ocho horas, decidida unánimemente por los sindicatos de las diversas tendencias políticas, como consecuencia de haber fracasado las conversaciones que se celebraban con los organismos competentes para la renovación del convenio colectivo de trabajo. (Efe.)

El escándalo Ippolito, al Parlamento

ROMA.—El llamado «escándalo Ippolito» podrá tener repercusiones políticas e incluso llegar ante el Tribunal constitucional italiano, según se cree saber en los medios allegados al Palacio de Justicia.

El juez instructor, que ha hecho ya detener al profesor Felice Ippolito, ex secretario del Comité Nacional para Energía Nuclear, ha decidido enviar al Parlamento el «dossier» del asunto.

Según los círculos citados el envío de los documentos al Parlamento tiene por objeto aclarar la posición del ministro de Industria en funciones durante la época de la gestión en el Comité de Ippolito, es decir, de Emilio Colombo, actual ministro del Tesoro. (Efe.)

Legalidad de la nacionalización de la industria eléctrica

ROMA.—El Tribunal constitucional italiano ha reafirmado ayer la legalidad de la nacionalización de la industria eléctrica de 1962, evitando con ello una posible crisis política y un caos económico.

El Tribunal rechazó una serie de objeciones presentadas por ciudadanos privados y autoridades locales y decidió que la discutida medida no es contraria a la Constitución.

Aunque el resultado favorable del proceso era, en general, esperado, el Gobierno de Aldo Moro lo ha recibido con un gran suspiro de alivio. En el caso de que el Tribunal se hubiera manifestado contrario a la nacionalización, podría haberse desatado una incontrolada inflación y haber puesto fin al gabinete de coalición centro-izquierda.

Se intenta salvar la torre de Pisa

ROMA.—Italia va a convocar a los expertos de todo el mundo para que aporten sus esfuerzos con el fin de salvar a la torre inclinada de Pisa de un posible desplome, se ha sabido en esta capital.

El ministro de Obras Públicas, Giovanni Pieraccini, ha preparado una propuesta de ley para someter a la aprobación parlamentaria en virtud de la cual el Gobierno anunciará un concurso internacional en el que sería elegido el proyecto que pareciese más adecuado.

La operación se cree que costará por lo menos 2.000 millones de liras (aproximadamente 200 millones de pesetas).

La torre, de una antigüedad de ochocientos años, con planta circular y hecha de mármol, comenzó a hundirse desde que se construyó y actualmente se encuentra ya desviada más de cinco metros del centro.

Según el incremento anual de la desviación, los expertos creen que tardaría unos doscientos años en desplomarse. Pero algunos ingenieros y arquitectos recientemente dieron la voz de alarma diciendo que la velocidad de inclinación puede experimentar un rápido incremento que podría ser peligroso. (Efe.)

AUMENTA LA PERSECUCION RELIGIOSA EN LA UNION SOVIETICA

DENTRO DE CINCO AÑOS NO QUEDARA NI UNA SOLA IGLESIA ABIERTA

PARIS.—La reciente publicación del informe de M. Iltchev, jefe de la Comisión ideológica del Comité Central del partido comunista soviético, pone de manifiesto la realidad del actual incremento de la persecución religiosa en la Unión Soviética, informa el diario "Combat", que ratifica así la denuncia que sobre este hecho formuló el pasado año, cuando parte de la Prensa francesa acusó al periódico de sectarismo antisoviético.

Según los datos del informe, más de la mitad de los lugares de culto han sido cerrados y se calcula que, a este ritmo, dentro de cinco años no quedará en Rusia ni una sola iglesia abierta. En el mismo artículo de "Combat", el mundialmente famoso escritor y académico Francois Mauriac afirma que los dirigentes soviéticos están dominados por un afán casi satánico de destruir la Iglesia ortodoxa y que los católicos, protestantes y ortodoxos de todo el mundo, unidos en una misma angustia, en una misma fraternidad, sienten como propios los atentados contra la Iglesia en la Unión Soviética. (Efe.)

La URSS "promete" pan a los judíos

MOSCÚ.—El pan ácimo, cuya elaboración por las panificadoras del Estado se hallaba interrumpida desde hace tres años, será puesto este año a disposición de los israelitas de Moscú, como efecto de una petición formulada por la sinagoga de la capital soviética. "Dadnos harina —dijo ayer tarde el rabino a sus fieles durante el oficio del sábado— y nosotros coceremos pan ácimo para la fiesta del 27 de marzo."

No se sabe de qué manera el rabino transformará la harina —que, por otra parte, prácticamente no es posible hallarla en Moscú en los almacenes del Estado— en pan ácimo. Se cree que el cocimiento del pan en el seno de la comunidad israelita de Moscú se hará recurriendo a los hornos familiares. (Efe.)

INTENSO TIROTEO ENTRE GRIEGOS Y TURCOS EN LA CIUDAD DE PAFOS

Han sido puestos en libertad 49 rehenes turco-chipriotas SIETE MUERTOS, 35 HERIDOS Y 200 DESAPARECIDOS GRECO-CHIPRIOTAS EN KTIMA

NICOSIA.—Un intenso tiroteo se ha producido entre chipriotas griegos y turcos en la ciudad portuaria de Pafos, en el oeste de la isla, empleándose incluso bazookas.

Se informa que por lo menos un turco-chipriota resultó muerto en Pafos y otros dos perecieron violentamente en otros lugares de Chipre.

Las fuerzas de seguridad británicas oficialmente anunciaron el nuevo brote de violencia en Pafos, a unos 70 kilómetros al sudoeste de la capital de la isla, y el empleo de bazookas. Pero no se sabe por el momento qué bando utilizó estas armas que disparan granadas.

El nuevo estallido de violencia se produjo cuando los greco-chipriotas anunciaron la puesta en libertad de 49 rehenes turco-chipriotas, incluyendo una mujer. No hay señales inmediatas de que los turco-chipriotas vayan a poner en libertad a los rehenes greco-chipriotas que poseen.

El vicepresidente turco chipriota, Fazil Kuchuk, declaró que si el Presidente arzobispo Makarios, de

la mayoría greco-chipriota consiguió de sus compatriotas que liberasen a los prisioneros turco-chipriotas, la comunidad turca debe hacer otro tanto.

Los turco-chipriotas quedaron "asombrados" por el pequeño número de rehenes liberados por los greco-chipriotas.

La Cruz Roja Internacional tiene una lista de turco-chipriotas desaparecidos y que los turco-chipriotas afirman se hallan en poder de greco-chipriotas.

Se sabe que los turco-chipriotas tienen a ocho greco-chipriotas como rehenes y además 28 greco-chipriotas se informó que habían "desaparecido".

Las fuerzas británicas de seguridad indicaron que procedían a investigar las informaciones sobre incidentes en los que se habían empleado bazookas en Pafos.

Según una información, el fuego de bazookas se hizo desde los minaretes de la mezquita turca situada en el barrio griego de Pafos. Pero no aparece claro si fueron los turcos o los griegos quienes emplearon tales armas. (Efe.)

Siete muertos en Ktima

NICOSIA.—En la ciudad de Ktima, al sudoeste de Chipre, se ha registrado ayer mañana un intenso tiroteo, en el que resultaron muertos siete chipriotas griegos, más 35 heridos y 200 desaparecidos.

José Rolz-Bennett, de Guatemala, propuesto como mediador

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha informado que tiene ciertos inconvenientes para la creación de una fuerza internacional de paz, para ser enviada a Chipre y para la consecución de un acuerdo en la designación de un mediador para imponer el orden en la isla mediterránea.

Tres días después de que el Consejo de Seguridad de la ONU autorizara el envío de una fuerza de paz a Chipre, U Thant sólo ha recibido una oferta condicional por parte del Gobierno sueco, que ha prometido el envío de 500 a 700 soldados. Se tiene entendido, no obstante, que la mayor parte de los 7.000 soldados británicos que se encuentran en la actualidad en la isla permanecerán en sus puestos para colaborar con esta fuerza internacional de la ONU.

Hasta ahora no se han recibido respuestas de los Gobiernos de

Finlandia, Irlanda, Brasil y Austria, a quienes U Thant ha pedido el envío de soldados.

Con relación a la elección de un mediador, parece ser que U Thant ha propuesto a José Rolz-Bennett, de Guatemala, pero la aceptación de Chipre, Gran Bretaña, Grecia y Turquía, necesaria para su nombramiento, no ha llegado aún.

Se tiene entendido que Turquía se opone a este nombramiento

Se espera la aceptación de Canadá

OITAWA.—En espera de la aceptación del Gobierno para participar en la fuerza de policía internacional para Chipre, el ministro de Defensa ya se apresuró a tomar todas las medidas oportunas.

Como ya se había dejado entender, será sin duda el regimiento número 22 de Infantería que proporcionará el contingente, de un millar de hombres, solicitado por la ONU.

Se han distribuido a soldados del regimiento 22 manuales con todos los datos de interés acerca de la geografía, el clima de la población, la historia y la situación política de Chipre. (Efe.)

Inglaterra proyecta retirar 3.500 soldados de la isla

LONDRES.—Gran Bretaña proyecta la retirada de Chipre de unos 3.500 soldados, mitad aproximada

de sus fuerzas de policía en la isla, según se anuncia de fuentes fidedignas.

Esta retirada comenzaría tan pronto como las fuerzas de las Naciones Unidas se hicieran cargo del mantenimiento del orden en la nación chipriota. A este respecto, Gran Bretaña está interesada en que esta operación se realice lo antes posible.

Gran Bretaña, que actualmente mantiene en la isla unas fuerzas de unos siete mil hombres, espera poder retirar unos tres mil quinientos, y eventualmente unos cuatro mil. Según los cálculos realizados recientemente por las Naciones Unidas, bastarían unos seis mil hombres en total, para mantener la paz y el orden durante los tres meses en que la fuerza pacificadora internacional ocuparía la isla, hasta su pacificación total, eliminando por completo la actual contienda entre chipriotas-turcos y chipriotas-griegos. En un principio, se calculó que las fuerzas necesarias se elevarían a unos diez mil hombres, que serían aportados por varias potencias.

La diplomacia británica se encuentra bastante escéptica respecto a poder solucionar la crisis de Chipre en un futuro próximo, y se duda de que este objetivo se alcance en los tres meses venideros. (Efe.)

DIMISION DEL GOBIERNO PERSA

EL SHA NOMBRO PRIMER MINISTRO A HASSAN-ALI MANSUR, QUE HA PRESENTADO EL NUEVO GABINETE

TEHERAN.—El Sha de Persia ha nombrado primer ministro a Hassán-Alí Mansur, de cuarenta y cuatro años de edad, después de la dimisión de Assadollah Alem, que ha sido presentada a primeras horas de ayer.

Mansur es el jefe del grupo parlamentario "Nuevo Irán". Ha recibido la orden de formar nuevo Gobierno inmediatamente después de que Alam, que fue nombrado primer ministro en julio de 1962, saliera del Palacio Real, después de haber presentado su dimisión.

Mansur fundó el partido del Nuevo Irán el pasado año. En 1959 fue designado ayudante del primer ministro y secretario general del Consejo Económico Supremo del Irán. Dimitió en 1960, junto con los demás miembros del Gobierno, debido a las protestas por la conducta de algunas autoridades durante las elecciones —las primeras que se celebraban en el país— para diputados de la Cámara Baja del Parlamento.

Seis ministros del ex primer ministro Alam siguen en sus puestos.

El nuevo Gobierno está compuesto de la siguiente forma:

Primer ministro, Hassán-Alí Mansur; Asuntos Exteriores, Abbas Aram (sigue en su cargo); Economía, doctor Alinaghi Aljani (sigue en su cargo); Agricultura, general Ismail Riahi (sigue); Trabajo, Attaollah Khrosrovani (sigue); Radio y Prensa, Nosrotallah Moiniam (sigue); Educación, doctor Abdolali Jahashani; Sanidad, doctor Jamehid Amuzegar (antiguo ministro de Trabajo); Justicia, doctor Bagher Ameli; Hacienda, Amiabbas Hoveidi; Guerra, general Assadollah Sami (sigue en el cargo); Agua y Energía (ministerio creado ahora), Mansur Rowhani; Telégrafos, doctor Farhang Shafii; Vivienda (ministerio de nueva creación), Hushang Nahavandi; Carreteras, doctor Mahvud Kashfian; Encargado de la Administración, doctor Mangucher Gudarzi; Estado, doctores Mohamed Nassiri y Ali Hedayati; ministros sin cartera, Ghassen Yexei y Nasser Yaganeh. (Efe.)



LA PAJARITA

QUE ES LA LOTERIA DE LOS MILLONES

En el pasado sorteo dio las cinco series de 2.º PREMIO en el núm. 46297 con 15 MILLONES Centenas, aproximaciones y pedrea, 6.580.000 ptas. Repartió un total de 21.580.000 ptas.

Tiene a la venta los 25 MILLONES del sorteo conmemorativo de los 25 Años de Paz

LA PAJARITA

Puerta del Sol, 6
M A D R I D

Ayuntamiento de Madrid

EN DALLAS TODO ES INAUDITO

En el juicio de Ruby sorprende lenguaje de los policías, los comentarios del juez y el interrogatorio del fiscal

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—«De película, absolutamente de película», exclamó mi vecina, doblando su periódico. La buena señora se equivoca; no hay guionista de cine que pueda competir con Dallas, con su sistema judicial, sus Tribunales, cárceles y presos. Ayer, mientras concluía el primer «round» del proceso de Jack Ruby con la proyección en el Tribunal del film tomado en la Comisaría de Dallas en el momento en que el asesino de Lee Oswald le descargaba a bocajarro ese tiro de pistola que ha secado una fuente de historia americana para siempre, y que el abogado de la defensa, señor Belli, se preparaba a presentar a sus propios testigos al juez señor Brown y a los doce jurados, siete presos se escaparon de sus celdas, en uno de los pisos superiores del mismo edificio. Con una pistola «de mentirijillas» fabricada con restos de jabón y un lapicero, se apoderaron de una señora

encinta, que les serviría brevemente de escudo y rehén, teniendo el privilegio de que su audaz fuga apareciera en las pantallas de la televisión del pueblo norteamericano, igual que el asesinato del Presidente Kennedy y de Lee Oswald. Los fugitivos se abrieron lentamente paso entre la muchedumbre de fotógrafos, periodistas, técnicos de la televisión y curiosos que se apretaban en los pasillos del Tribunal de Dallas. Uno de los mensajeros de una de las grandes Compañías de televisión americanas, improvisado policía, logró detener a uno de los presos. Cuatro, en total, fueron apresados en pocos minutos. Los otros tres aún corren, habiendo dejado atrás la plantación florida—a pocos metros de distancia del Tribunal— que señala el lugar en que cayó el Presidente Kennedy, y con la que, por cierto, rivaliza, en cuanto a abundancia de flores, la tumba de Lee Oswald, en el cementerio local, según informan los despachos de Prensa.

Detalles sorprendentes

Todo, en Dallas, es inaudito: el lenguaje de la Policía ante el Tribunal, los comentarios del juez, las interjecciones del abogado, señor Belli, el interrogatorio del fiscal.

—¿Y qué le dijo entonces a Jack Ruby?—preguntaban a uno de los guardias que le detuvieron después del asesinato de Oswald.

—Jack, «hijo de perra», ¿por qué lo has matado?

—¿Y qué contestó Ruby?

quita de rosa. «¡Quiere matarme... Quiere matarme...!», gritó aterrada, tal vez recordando que uno de los testigos que identificaron a Lee Oswald como el asesino del guardia Tippit, recibió semanas atrás un tiro de pistola en una sien, que estuvo a punto de enviarle a un mundo mejor, incluso, que Dallas. Y la verdad: en Dallas todo parece que es posible.

En su primera página, a toda

plana, el diario neoyorquino «Daily News», exclamó ayer, con un enorme titular: «Oh... Dallas».

En efecto, «¡Oh!»

O mejor dicho, «¡Ooooooh!»

GUY BUENO

Detención del quinto fugado

DALLAS (Tejas).— El quinto de siete presos que huyeron de la cárcel del condado anteayer corriendo por los pasillos a pocos metros de distancia de la sala donde se celebra el juicio contra Jack «Ruby», ha sido capturado por la Policía ayer.

Los agentes Jack Faulkner y Lum Lewis detuvieron a Leonard Franklin Driggers, de veintiocho años de edad, en la casa de un amigo suyo en el norte del condado de Dallas.

Todavía se encuentran en libertad Randolph R. Hudnall, de veintidós años, y Billy Ray Brock, de treinta y cinco. (Efe.)

Declaración de otro testigo

DALLAS (Tejas).— James Richard Worrell, de veinte años de edad, declaró el martes próximo ante la Comisión Warren que, el 22 de noviembre, día en que el Presidente Kennedy fue asesinado, oyó cuatro disparos y vio correr a un hombre saliendo del almacén de libros situado en el edificio desde donde partieron los disparos que ocasionaron la muerte al Presidente.

Worrell que hará esta declaración en Washington, se encuentra actualmente sin trabajo, y añadió que el día 22 de noviembre faltó a clase para ir a ver al Presidente. En el momento del primer disparo se encontraba precisamente debajo de la ventana del sexto piso del mencionado edificio.

«Miré hacia arriba rápidamente y vi el cañón del rifle, volví a mirar para ver hacia dónde disparaba y vi al Presidente Kennedy alcanzado por una bala en la parte de atrás de la cabeza.»

«Oí cuatro disparos, siguió diciendo Worrell, el último, cuando doblaba la esquina, dos de los disparos primero, los que alcanzaron a Kennedy y el tercero al gobernador de Tejas, Connally. Entonces oí que alguien se apresuraba a salir por la puerta de atrás, pude verle la espalda, pero no pude ver quién era realmente. El hombre en cuestión era más bien alto, como de un metro setenta centímetros, de pelo negro, vistiendo una chaqueta de sport de color oscuro, y de unos 77 kilos de peso, a juzgar por su movimiento al correr.»

Worrell saldrá para Washington hoy por la noche acompañado de un agente del Servicio Secreto. (Efe.)

MANIFESTACIONES INTEGRACIONISTAS EN SAN FRANCISCO

HAN SIDO DETENIDAS CASI 200 PERSONAS

SAN FRANCISCO (California, Estados Unidos).—Más de 100 personas han sido detenidas en San Francisco, como consecuencia de las manifestaciones integracionistas que han tenido lugar frente a uno de los más importantes hoteles de la ciudad, el Sheraton Palace. El ochenta por ciento de los manifestantes eran blancos, en su mayoría estudiantes, que han protestado contra las maniobras discriminatorias practicadas por la Dirección del hotel en la contratación de su personal. Después de haber fracasado las negociaciones con el director del hotel, los manifestantes han bloqueado tres de las entradas del hotel.

Los manifestantes, que se habían sentado sobre el pavimento, no han ofrecido resistencia a la Policía, pero se han negado a levantarse y trasladarse hasta los coches celulares, adonde han tenido que ser llevados por los agentes.

Un portavoz de la Policía ha anunciado que después de haber arrestado a 175 manifestantes, otros 200 se han instalado en un hotel para pernoctar allí durmiendo en camas improvisadas con las sillas y las alfombras de dicho establecimiento.

EL «MENSIBOL»

UN INTERESANTE JUEGO DE FUTBOL INTELLECTIVO, DE MESA

Se pondrá muy pronto a la disposición de toda la afición futbolística española. Un interesantísimo e ingenioso juego de mesa que contiene en sí, junto a la urdimbre y emoción del fútbol real, toda la trama intelectual del «ajedrez», pero sin la inmovilidad de ese famoso juego, ya que en el «MENSIBOL» la pelota no deja de moverse constantemente. Por eso estamos ciertos de que tendrá un gran éxito.

ESPAÑA VISTA POR UN PERIODISTA AFRICANO

Con este título ha escrito una serie de artículos en «Le Courrier d'Afrique», de Leopoldville, el periodista congolés señor Makosso, presidente de la Asociación de la Prensa del Congo. El señor Makosso ha visitado recientemente España y ha podido obtener una libre impresión de nuestro país que, de una forma muy aguda, ha relatado en una serie de crónicas.

He leído los artículos del colega africano y me ha llamado la atención su objetividad y, sobre todo, el hecho de cómo ha sabido captar el espíritu de un país, España, que camina hacia nuevos horizontes dentro de una revolución social y económica que emana de sólidas bases. Voy a transcribir algunos párrafos de los comentarios del periodista africano:

«España—escribe—es legendariamente un país muy católico. Los españoles conservan los peores recuerdos de los años de persecución religiosa y de guerra civil de 1936 a 1939. No les habléis del comunismo: tienen horror al mismo por haber sentido sus efectos.»

«Siempre se ha considerado a España como un país principalmente agrícola. Los últimos años han permitido demostrar lo contrario, ya que, según los datos estadísticos, la producción de la industria parece haberse puesto al paso de la agricultura en el conjunto de la economía nacional.»

«Así, a título de ejemplo, mientras que la industria del automóvil era inexistente en 1935, en 1961 España producía 39.035 coches de turismo, 16.313 camiones, 9.095 tractores y 38.365 motocicletas.»

«Podríamos extendernos en otros sectores de la industria: la operación INI es de las más concluyentes para esta Península que ha podido así reglamentar su economía.»

«El Congo no tiene vía más realista que la seguida por España como por otros países prisioneros inicialmente de una política extranjera.»

Más adelante, el periodista sigue diciendo, al referirse a las relaciones entre españoles y africanos:

«Yo habría tenido todas las razones del mundo para sentirme un poco desahogado a no ser por el ambiente, típicamente español, en el cual me encontraba, a través de todas las recepciones, y que hace que todas las etiquetas oficiales caigan por sí mismas para dejar lugar a una atmósfera que no se podría hallar más amistosa, que os hace sentirse confortablemente.»

«La Península Ibérica, gracias a su posición excepcional, a caballo entre África y Europa, ha jugado en todo tiempo un papel de primer plano en la historia de los dos continentes, al mismo tiempo que servía de punto de partida a los viajes del Descubrimiento que debían ligar el antiguo con el nuevo mundo.»

Al referirse al sindicalismo español dice:

«La originalidad del sindicalismo español es hacer sentarse a una misma mesa y ponerles de acuerdo al capital-dinero y al capital-trabajo, al patrono y al obrero, cada uno afiliado a una distinta sección autónoma, pero confrontados uno y otro en el seno de una organización sindical común que se alza de la escala local a la escala provincial y nacional.»

«No abandonamos Madrid—finaliza sus crónicas—sin llevarnos el imborrable recuerdo del muy célebre monumento nacional a los muertos de la guerra civil, erigido en Santa Cruz del Valle de los Caídos, a 58 kilómetros de Madrid.»

«El General Franco, que fue el inspirador del mismo, ha querido hacer de él el monumento de la pacificación y de la reconciliación nacionales.»

Los africanos que conocían a España a través de versiones más o menos correctas, debido a la lejanía y a la ausencia de un contacto personal, comienzan a dirigir sus miradas hacia un país cuya realidad constituye para ellos una novedad, que se halla enclavada lejos del colonialismo o de apetitos imperialistas. Me refiero, claro está, a los nuevos países independientes de un África que merece afecto y ayuda generosa para sus hijos; los españoles también africanos, nacidos en las provincias de Ifni, Sahara, Fernando Poo y Río Muni, en las españolísticas Ceuta y Melilla, constituyen un fiel ejemplo de la alteza de miras de una política, de una misión, que jamás tuvo por meta la usurpación de tierras ni la explotación del hombre.

Creo que España, esta España nuestra, madre de pueblos y de civilizaciones, tiene hoy en África un amplio horizonte, ante unas naciones de vuelta en muchos casos—otras todavía por desgracia no—de la autotación y subversión del comunismo, así como de las sibilinas maniobras del capitalismo internacional. Ahora se le denomina el «tercer mundo» a un continente que no puede ser motivo de especulación, que precisa de auténticos amigos. Unos amigos como los que encontró en su visita a nuestro país el presidente de la Asociación de la Prensa del Congo. Amigos que hagan caer la etiqueta ofreciendo el corazón. Esto es lo que esperen los africanos, y estimo que nadie mejor que nosotros los españoles para ofrecerles una mano limpia, hidalga y llena de buena voluntad...

Ramiro SANTAMARIA

BANCO HISPANO SUIZO, S. A.

A los efectos legales consiguientes se hace público que en el día de hoy, y debidamente autorizados por el Ministerio de Hacienda se ha otorgado, ante el Notario de Madrid don Luis Hernández González, escritura pública de cambio del nombre social de esta Entidad, que en lo sucesivo se denominará BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL, S. A., y utilizará el anagrama INDUBAN, continuando su domicilio social y sus oficinas establecidos en la calle de Cedaceros, núm. 9, donde seguirá, como hasta ahora, a la disposición de su clientela.

Madrid, a 7 de marzo de 1964.—Firmado: El Presidente del Consejo de Administración, Manuel María de Gortázar y Landecheo.

SUCESOS

MADRID

PERECE AL CAER POR U A VENTANA

En el Equipo Quirúrgico ingresó cadáver, durante la mañana de ayer, Alvaro Martínez del Cerro, de cincuenta y cuatro años de edad, que vivía en la calle de Hortaleza, 78. Falleció a consecuencia de las graves lesiones sufridas al caer a la calle desde una de las ventanas de su domicilio.

Roban ropa por valor de 20.000 pesetas

Tomás García Fuentes, con domicilio en la avenida de Ramón y Cajal, 2, ha denunciado ante la Policía la sustracción de ropas y efectos varios, de su domicilio, por un importe aproximado a las 20.000 pesetas.

Varios lesionados en accidentes de tráfico

El niño Juan Carlos Gordo Carnicero, de tres años de edad, sufre lesiones de pronóstico reservado, de las que fue atendido en la Casa de Socorro del distrito, y que le fueron causadas en atropello por el turismo que conducía Alvaro Armas Lecuona. El accidente tuvo lugar en la calle de la Palma.

—Mariano Cáceres Martín, con domicilio en el Poblado de Fuenarrabal, bloque número 201, resultó con lesiones de carácter reservado al atropellar con la motocicleta que conducía a Dolores López Pérez, quien a su vez sufrió heridas de pronóstico leve. El atropello ocurrió en la calle de Bravo Murillo.

Incendio en unos almacenes

A mediodía de ayer, por causas todavía no esclarecidas, se declaró un incendio en un almacén sito en la calle de Virgen de Loreto, en la ampliación del Barrio de la Concepción.

Al lugar del siniestro acudieron un coche de primera salida del Servicio contra incendios, así como dos tanques, cuya intervención no fue precisa, pues se dominó el incipiente fuego rápidamente.

FRACASA EL PRIMER INJERTO DE UNA MANO HUMANA

BOSTON (Massachusetts, Estados Unidos).—Ha fracasado el primer injerto de una mano humana; tal es la información procedente del hospital Peter Bent Brigham de esta capital, en donde se anuncia que el paciente Julio Luna, suboficial de la Marina ecuatoriana, al que se le había hecho el injerto de una mano hace pocos días en Guayaquil, tuvo que ser trasladado en avión a Boston para someterse al examen de los especialistas norteamericanos.

Julio Luna deberá someterse a otra operación para retirarle la mano injertada, ya que según un parte facultativo de los especialistas de este hospital, la mano extraña, injertada del cadáver de un hombre muerto pocas horas antes de la operación, pone en peligro todo el brazo del paciente y su organismo es reacio a toda asimilación con el elemento injertado.

EL CASO DE LOS "EXISTENCIALISTAS"

CONCLUSIONES FISCALES: PENA DE MUERTE PARA WAGNER Y PILAR ALFARO

LAS CONCLUSIONES DE LA DEFENSA SERAN EXPUESTAS EL LUNES

BARCELONA.—A las 12,55 horas se reanudó la vista del juicio por el asesinato del señor Rovirosa. Asiste bastante público, pero no el de días anteriores.

El fiscal se excusó ante el Tribunal, letrados, Prensa y público por el retraso con que comenzaba esta reanudación, debido al estudio realizado sobre el sumario, declaraciones en el juicio oral y demás datos de este proceso, para redactar sus conclusiones definitivas.

Después, explicó el alcance de las conclusiones, en las que pide la pena de muerte para los procesados James Wagner y María del Pilar Alfaro Velasco, rebajando a veinte años de reclusión menor la pena capital que pedía para Jimmie Stephen Johnaton y John Joseph Hand, a doce años y un día de reclusión menor la de dieciocho años de reclusión mayor que pedía para Nancy Karen Hand y a seis años y un día de prisión mayor la de once años pedida para Joan Douglas Bryden.

Entregó las conclusiones al secretario para su lectura. Previamente, el traductor jurado tradujo el apartado quinto, en el que figuran las penas pedidas para conocimiento de los procesados.

Terminada la lectura de las conclusiones definitivas del Ministerio Fiscal, el presidente del Tribunal preguntó a las defensas si modificaban las suyas provisionales o las elevaban a definitivas, contestando todos en el último sentido.

A la una y media de la tarde se suspendió el juicio, que continuará el lunes por la mañana, a las diez, con las conclusiones de las defensas. (Cifra.)

Dos motoristas muertos en choque

PONTEVEDRA.—En la carretera de Pontevedra a Santiago de Compostela, en el lugar denominado Alba, la moto que conducía Manuel Canosa Amoedo, de veintidós años de edad, vecino de Vilaboa, chocó con otra que venía en dirección contraria y que guiaba Antonio Ameijeiras García, de veintinueve años de edad, vecino de Caldas de Reyes. El choque se produjo al querer Manuel Canosa adelantar a un camión, y fue tan violento que resultaron muertos los conductores de las dos motos y con heridas gravísimas Manuel Otero Crespo, vecino de Caldas de Reyes, que acompañaba a Antonio Ameijeiras. (Cifra.)

Niño atropellado y muerto

SANTA CRUZ DE TENERIFE. Un niño de siete años resultó muerto al ser atropellado por un automóvil en la autopista de esta capital a Los Rodeos. La víctima Francisco González Socas, natural y vecino de La Laguna, con domicilio en San Lázaro, intentó cruzar la calzada a la altura del kilómetro 11 y fue arrollado por un coche conducido por su propietario Heliodoro Rodríguez, quien pese a la rápida maniobra realizada no pudo evitar el accidente. (Cifra.)

Detención de un asesino

TARRAGONA.—La Guardia Civil

ha detenido a Juan Mayans Fornells, de veinticinco años de edad, natural de Olot de Llusanes, soltero, autor de la muerte del anciano de setenta y tres años de edad, Ramón Altadill, mesonero de la finca Marqués, en las inmediaciones de esta capital.

La víctima falleció de manera brutal, agredida a hachazos. El asesino devalijó después el domicilio del mesonero. El hecho ocurrió el 28 de diciembre del pasado año.

El detenido, que se ha confesado autor del crimen, ya había sido detenido por robo en Las Garrigas y estaba en libertad bajo fianza. (Cifra.)

Perece en accidente un guardia civil

ESTEPONA (Málaga).—Los guardias civiles de mar, Antonio Afán Santaella, de cuarenta años, y Francisco Gómez Benillo, de treinta y tres, que circulaban en motocicleta, en servicio de vigilancia, chocaron en la carretera interior de puerto, cayendo ambos a tierra. El primero sufrió tan graves heridas que falleció a las tres horas de haber sido ingresado en la Casa de Socorro. Francisco Gómez Bonilla resultó con heridas leves. (Cifra.)

EXTENSA FALSIFICACION DE GIROS POSTALES

HA SIDO DESCUBIERTA EN HOLANDA

AMSTERDAM (Holanda).—Ha sido requerida la intervención de la Interpol por las autoridades postales holandesas para que investiguen las actividades del llamado «caso del genial falsificador».

Un portavoz autorizado ha declarado que las oficinas de Correos de Amsterdam, Rotterdam y La Haya han pagado recientemente «decenas de millares de florines» en giros postales con sellos falsificados de una factura realmente asombrosa, que llevaban matasellos procedentes de Bonn.

El mismo portavoz continuó diciendo que «la exactitud y limpieza con que estos sellos están falsificados indica que es muy posible que detrás de este asunto haya una banda internacional de falsificadores dirigidos por un cerebro verdaderamente inteligente».

Todas las oficinas de Correos provinciales han sido puestas alerta y deberán comprobar todos los giros procedentes de Alemania occidental. El citado portavoz dijo que «el cálculo hecho sobre la cantidad de decenas de miles de florines se queda muy por debajo de la realidad» y que «en este momento es imposible saber con exactitud qué cantidad de florines han estado pagando las autoridades postales en giros falsificados a diversos puntos de Alemania occidental».

Ante la eventualidad de que estas falsificaciones estén hechas por una banda internacional, la Policía holandesa ha solicitado la intervención de la Interpol. (Efe.)

NUEVA YORK

Seis pisos de un depósito de mercancías destruidos por el fuego

LOS DAÑOS MATERIALES OCASIONADOS SOBREPASAN EL MILLÓN DE DOLARES

NUEVA YORK. — Un incendio que se inició anteayer por la mañana y que los bomberos aún no han conseguido extinguir, ha destruido totalmente los seis pisos de un depósito de mercancías utilizado por algunos grandes almacenes del barrio de Brooklyn.

Todavía ayer mañana salían llamas de entre los escombros.

Trescientos cincuenta bomberos, pertenecientes a varios parques de Nueva York, han sido llamados para combatir el siniestro. Los daños materiales ocasionados por el mismo sobrepasan el millón de dólares (sesenta millones de pesetas).

Parece ser que la causa del incendio ha sido la defectuosa instalación eléctrica del inmueble.

Han sido recogidos 25 supervivientes del barco "Bunker Hill"

ANACORTES (Estado de Washington). — A última hora de la tarde de ayer habían sido recogidos 25 supervivientes —y no 28, como anteriormente se había dicho— del naufragio del buque-tanque «Bunker Hill», que había zarpado en lastre del puerto de Tacoma con dirección a Anacortes, donde debía cargar.

Afortunadamente estaba sin completar la tripulación, ya que 14 de los 44 marineros que debe constituir la dotación habían quedado en Tacoma, en espera de que terminase de cargar. Han desaparecido cinco hombres, entre ellos el capitán y dos oficiales. (Efe.)

Perecen sus dos ocupantes al estrellarse un avión privado

LONGVIEW (Tejas, Estados Unidos).—Han resultado muertos los dos ocupantes de un avión privado que se ha estrellado cerca de Longview, informa la Policía.

Un muerto y tres heridos al ser arrancado un árbol por el huracán

TANANARIVE.—Una mujer resultó muerta y tres hombres heridos cuando un árbol arrancado por el huracán «Harriet» se desplomó sobre su vivienda en la costa oriental de esta isla.

El huracán «Harriet», con ráfagas de viento que alcanzaban más de 130 kilómetros por hora, sigue al huracán «Gisele», que causó graves daños a principios de esta semana en el Sudoeste. (Efe.)

Muere al caer del tren rápido "Iberia Express"

HENDAYA (Francia). — En la mañana de ayer un viajero cayó accidentalmente del tren rápido «Iberia Express», entre las estaciones de San Juan de Luz y Hendaya, resultando muerto en el acto.

Se trata de Felice Alves Picoana Pinto, de treinta y cinco años de edad, de nacionalidad portuguesa. Trabajaba en la actualidad en una fábrica de muebles de Chatenois (Vosgos) y regresaba a Portugal para hacer una visita a su familia.

Se cree que cayó a la vía al abrirse una puerta del tren cuando se dirigía al retrete. (Efe.)

Se suicida después de haber mantenido un tiroteo con la Policía

MONTECARLO.—Acorralado por la Policía y después de haber mantenido un tiroteo con ella, el delincuente fugitivo alemán Werner Zauner se ha suicidado con la última bala que le quedaba en su revólver.

La persecución comenzó ayer mañana, alertada la Policía monaguesca por la Interpol. Inmediatamente el fugitivo de la justicia alemana fue localizado en una de las principales calles de Montecarlo; pero en vez de rendirse a los agentes, se revolvió furioso, comenzando a disparar contra ellos y huyendo, hasta que, cercado completamente y sin posibilidad alguna de fuga, se dio muerte, no pudiendo hacer nada los policías por salvarle. (Efe.)

Temblor de tierra en la parte oeste de Escocia

GLASGOW (Escocia). — Un temblor de tierra cuyo origen se desconoce ha sacudido ayer mañana una extensa región entre Glasgow y otras ciudades cercanas, al oeste de Escocia, sembrando la alarma entre la población.

Numerosas personas han sido arrojadas de la cama como consecuencia del temblor de tierra, sintiendo la impresión de que se venían abajo sus casas. Se creyó en principio que la sacudida era consecuencia de una explosión registrada en una fábrica de municiones, mientras que otras personas han pensado que se trataba de una catástrofe ferroviaria, hipótesis ambas que se han demostrado falsas.

El Observatorio de Eskdalemuir, especialmente equipado para registrar explosiones nucleares subterráneas, no excluye la posibilidad de que se trate de un experimento atómico, aunque ha indicado que no está en condiciones de pronunciarse categóricamente sobre el particular hasta dentro de algunas horas. (Efe.)

Cuatro nuevos terremotos sacuden la isla de San Jorge

LISBOA. — Cuatro terremotos han hecho temblar varias zonas de la isla de San Jorge, en el grupo de las Azores, durante las últimas veinticuatro horas, según ha notificado la agencia de Prensa-información portuguesa ANI.

No se ha dado cuenta de las víctimas ni de los destrozos materiales, si es que los ha habido.

Como es sabido, las gentes evacúan una gran parte de esta isla a consecuencia de los continuos seísmos que se produjeron entre el 15 y el 27 de febrero próximo pasado. Después de esta última fecha, la mayoría de los lugareños regresaron a sus lares, a pesar de que sus hogares o bien habían quedado destruidos por los temblores de tierra, o bien amenazaban con desplomarse. (Efe.)

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: CULTURA ARABE

EL PENSAMIENTO ARABE DE HOY

Por Hussain MONES

(Consejero cultural a la Embajada de la RAU y director del Instituto de Estudios Islámicos)

Al estudiar cualquiera de los aspectos de la vida árabe en la actualidad hay que tener en cuenta una realidad que puede explicarnos muchos fenómenos que parecen incomprensibles y a veces contradictorios. Esta realidad es que se trata de un mundo en formación, o mejor dicho, en evolución; un mundo que ha despertado solamente ayer, encontrándose frente a circunstancias imprevistas que le han parecido, a primera vista, como inexplicables. Circunstancias, además, que ha tenido que afrontar y adaptar a su medida para no tener que adaptarse él a ellas, pues en ese caso hubiese perdido su personalidad y características.

Esta realidad parece más imperativa en los campos del pensamiento y la evolución social, pues en lo referente a la política parece que el mundo árabe ha encontrado la solución del problema que pesa sobre todas las naciones afro-asiáticas, que han despertado al mismo tiempo que el mundo árabe encontró la solución socialista, que es una modalidad político-social claramente distinta de los conceptos socialistas, tanto de Oriente como de Occidente. Es verdad que de todos los conceptos políticos que inventó la humanidad el socialismo es el que ofrece más diversidad, tanto en su concepto fundamental como en su aplicación práctica. Ya lo demostró Bernard Shaw en sus ensayos, pero al fin y al cabo, y tomado a «grosso modo», es una forma de acción política y social que no contradice, en lo esencial, los principios morales de los árabes.

Entre los paréntesis del socialismo no es difícil encontrar una fórmula que reúna lo tradicional y lo nuevo, lo heredado y lo adquirido, lo democrático y lo que imponen las circunstancias de centralización del poder para disponer de la fuerza necesaria de decisión en momentos que requieren, antes de nada, un poder central fuerte que pueda tomar decisiones rápidas en un mundo enloquecido por la velocidad.

SE PIENSA IGUAL Y SE ESCRIBE EN LA MISMA LENGUA

He hablado aquí del mundo árabe como de una entidad. A muchos esto les parecerá ambiguo o contrario a la realidad, pues algu-



nos rimán la extensión del mundo árabe en el mapa y piensan en la multiplicidad de unidades políticas dentro del mismo y otros se niegan a aceptar su unidad y se dejan engañar por la variedad de formas y tendencias políticas que ésta u otra de las naciones árabes han elegido. Todos ellos se apresuran a juzgar pensando que se trata de muchos mundos categóricamente distintos el uno del otro, pero nos referimos aquí a los fundamentos, a las bases de la cultura y formación social, es decir, a las constantes de la vida de las naciones. Desde este ángulo se ve claramente que se trata del mismo mundo, bien sea Marruecos o el Irak, que estamos tratando del mismo tipo de hombres que actúan en su vida partiendo de los mismos principios morales e intelectuales.

En todo este mundo se piensa del mismo modo y se escribe en la misma lengua. Es posible que la lengua hablada varíe de un país a otro, pero la diferencia resulta sólo una variación dialectal y no resulta difícil para un árabe de Marruecos entenderse con un árabe de Kuwait o del Irak, ya que la actividad del pensamiento ayuda a vencer las dificultades de los dialectos.

Lo que sí resulta extraño después es la acogida de las formas exteriores extranjeras, que resulta la misma en todos los países. Si Federico García Lorca es el autor español predilecto en Egipto, también lo es en Marruecos y en el Irak. Si entre los autores contemporáneos Bertold Hecht es el

favorito en El Cairo, lo será necesariamente en Túnez o en Argelia. Es cierto que un gran porcentaje de literatos argelinos escriben aún en francés, debido a la política francesa hostil a la lengua árabe durante el período de ocupación, pero lo que escriben es árabe en espíritu y se nota el ansia por liberarse de la forma francesa para luego escribir en árabe más cómodamente. Prueba de ello es el periódico árabe de Argel «Al-Muyaid», que supera ahora al antiguo «L'Echo d'Argel» en tirada, fenómeno que se explica por el deseo del argelino de superar esta etapa francesa para sentirse encajado en su propia naturaleza árabe.

LA NOVELA Y EL CUENTO, MAS DIFUSION

En todo el mundo árabe las corrientes intelectuales son casi las mismas, los mismos debates entre lo antiguo y lo moderno, el mismo diálogo entre lo tradicional y la innovación, el mismo deseo de adueñarse de las dos formas de expresión literaria importadas del extranjero: la novela y el teatro. Ambas tienen larga historia en los anales del mundo árabe moderno. Es cierto que el cuento es un género árabe antiguo, lo vemos por las «Mil y una noches», que es la mayor contribución de la literatura árabe medieval al pensamiento universal, pero me refiero a la técnica de la novela occidental, a esta forma de inventar historias que son, al mismo tiempo, parte de la vida íntima de la comunidad. Me refiero también al teatro que inició su historia en lengua árabe desde hace doce décadas.

La novela y el teatro árabes nacieron en El Cairo como tímidas tentativas basadas en la adaptación o traducción directa de obras francesas, especialmente de Molière, pero pronto progresó y antes de la primera guerra mundial ya había echado el teatro firmes raíces en la literatura árabe contemporánea, y ahora cuenta con algunos buenos dramaturgos. Citaremos solamente a Tawfik al Hakim, del cual se han traducido algunas obras al español, gracias al esfuerzo laudable de un puñado de jó-

(Continúa en la página 20.)

Los artículos y las entrevistas que se recogen en las páginas literarias de hoy dan una idea, dentro de los límites y la altura de un periódico, de una cultura nueva, sustentada sobre cimientos eternos: los del mundo árabe. Han sido escritos por mentes esclarecidas, han hablado personas de indubitable categoría. En ellos se ve la fuerza de unas vivencias que no habían muerto, sino solamente se habían

adormecido durante largas épocas porque esos pueblos habían vivido sin dar salida a su enorme potencial. Dentro de muchos años, el que haga la filosofía de la historia, la historia de la novela, poesía y arte tendrá que tener muy en cuenta este momento sustancial, este instante que ahora vivimos y en el que nace una nueva cultura árabe.

LA REVOLUCION DE LA POESIA ARABE CONTEMPORANEA

Por Nizar KABBANI

Encargado de Negocios de Siria en Madrid

La poesía es, en la vida del hombre árabe, algo necesario y definitivo, tanto como lo puedan ser el pan, el agua o el aire. Si para la mayoría de los pueblos la poesía es una especie de adorno o de distracción, consiste, para los árabes, en el pulmón por el que respiran y en el alimento cotidiano del que subsisten.



El sorprendente fenómeno que nos presenta la poesía árabe es este: que se trata del único arte que los árabes poseyeron, sin que, con su misma intensidad y a igual nivel conocieran ningún otro. Tal vez la naturaleza misma de la vida árabe tribal, beduina—con todo lo que tenía de errante nomadismo—pueda explicar este escaso florecimiento de las otras artes, como la escultura, la pintura, la música y el teatro; porque tales artes necesitan de una cultura estable, sedentaria y de una apacible y próspera vida ciudadana, y esto, indudablemente, no lo conocieron los árabes hasta que, con los omeyas y los abbasies, se instalaron en Damasco, primeramente, y más tarde en Bagdad.

Existió también otra causa, sin embargo, para explicar el predominio de la poesía sobre las demás artes entre los árabes, y es su perfecta adecuación al alma misma de este pueblo, fuertemente motiva y sentimental, sincera y pura como los cielos de Oriente. El árabe eligió el verso como expresión estática de sus sentimientos, de sus deseos y de sus emociones, porque el verso está ligado a la lengua, al corazón y al carácter del mismo de la persona, y todo ello lo llevaba el árabe consigo cuando, al ritmo de las melodías de la errante caravana, pasaba cantando sus poemas.

La poesía ha sido, en el seno de la sociedad árabe, un estado dentro de otro, algo más que un estado, y por ello la tribu se vanagloriaba de sus poetas lo mismo que se vanagloriaba de sus caballeros, y los mismos califas rodeábanse de varios vates renombrados, en cuyo nombre hablaban, alabando sus gestas e historiendo sus luchas y sus triunfos. Si quisiéramos emplear una expresión de nuestro tiempo podríamos decir que el poeta árabe ha asumido el cargo de Ministro de Información, ha sido el portavoz oficial del gobernante, el reportero, el memorialista de los mayores acontecimientos sociales y políticos de su tiempo.

Este es el secreto que convierte a la poesía árabe en fuente única de conocimiento de su historia, porque el verso fue el libro en el que quedaban apuntados los detalles de su vida social, sentimental y política, y así, cualquier estudio que se emprenda sobre la evolución de la poesía árabe no puede estar separada del hombre, porque la «casida»—el poema árabe—es el recipiente en el que ese hombre árabe almacena su espíritu, sus pensamientos y su historia. Y así pues, al igual que la historia árabe ha pasado por etapas de ascensión y de decadencia, también la poesía árabe ha atravesado épocas de esplendor y opacidad; ha conocido la auténtica grandeza de los días califales omeyas y abbasies, y luego se apagó, al caer los pilares que sostenían el imperio árabe y al apagarse el sol que lo alumbraba.

LA POESIA ARABE Y LA MUJER

Me ha sorprendido agradablemente una hermosa idea del gran arabista español Emilio García Gómez, el cual dice, hablando sobre la evolución de la poesía árabe, en el prólogo al libro «Poesía árabe contemporánea», de Pedro Martínez Montálvez: «Ha sido la poesía árabe amada como una mujer y su destino vino a ser el mismo de la mujer musulmana... Pero llegó el

(Continúa en la página siguiente.)

LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN LA RAU

Por Mahmud Ali MAKKI

Agregado cultural de la RAU y subdirector del Instituto de Estudios Islámicos

Es sobradamente conocido el papel desempeñado por Egipto en el mundo antiguo como cuna de las civilizaciones. Su influencia fue decisiva en todos los pueblos vecinos, y especialmente los que vivían a las orillas del Mediterráneo. Cuando la hegemonía en este mar pasó a Grecia, no disminuyó por ello la importancia del quehacer cultural de Egipto. Alejandría fue uno de los mayores centros de hebraización del mundo civilizado, aunque la cultura griega en general se puede considerar como heredera del saber del antiguo Egipto.

Durante la Edad Media, Egipto pasa a formar parte del Imperio islámico, pero, no obstante, no tardó en manifestar una personalidad acusada. La tradición cultural de Egipto continúa a pesar de que su papel político se redujo a ser una de las provincias de un vasto Estado que se extendía de los Pirineos hasta los confines de la India. Pero a mediados del siglo IX Egipto consigue su independencia política y administrativa, y con ella afirma su hegemonía cultural en el mundo árabe-islámico.

Como fruto de esta influencia, en el mes de abril del año 970, bajo el reinado del califa fatimí, al-Mu'izz li-Din Allah, se construye la mezquita de Al-Azhar, que unos años más tarde se convierte en una de las primeras universidades del mundo musulmán. Desde aquella fecha hasta hoy, Al-Azhar continúa cumpliendo su misión en el terreno religioso, teológico y jurídico.

La enseñanza en Al-Azhar era gratuita. Además —y he aquí uno de los grandes méritos de esta institución cultural— los alumnos pobres y los extranjeros percibían un salario mensual y un alojamiento dentro de la sede de esta Universidad, lo cual les permitía dedicarse por entero al estudio.

Durante casi diez siglos Al-Azhar desempeñó un papel de una im-

portancia extraordinaria, no sólo en Egipto, sino también como la mayor Universidad del mundo musulmán. Pero debido al carácter religioso y tradicional de sus enseñanzas, era inevitable que esta milenaria institución se viera incapaz de satisfacer las necesidades de la nación egipcia en los tiempos modernos, y a partir del Renacimiento árabe, que desgraciadamente tardó en producirse hasta principios del siglo XVIII, al cabo de tres siglos de decadencia bajo el nefasto dominio de los turcos otomanos.

En el año 1798, Napoleón Bonaparte invade Egipto y logra ocupar

su territorio durante tres años. El hecho, aunque no dejó de ser una agresión extranjera que debía ser combatida y rechazada, constituyó el primer contacto con el Occidente europeo, al cual se debe una honda transformación que hubo de ser decisiva en el renacimiento árabe. Por primera vez irrumpe en la vida egipcia una conciencia nacionalista propia que hasta esta fecha había quedado adormecida. Ante los ojos del Egipto del siglo XIX se abren otros horizontes y nuevas formas de vida, y la nación se da cuenta del atraso en que vivía sumida.

La reacción es rápida y extra-

ordinariamente admirable: hay que recuperar la tierra perdida. Una actividad febril se extiende abarcando los diversos terrenos de la vida pública. La intensificación de la lucha nacionalista contra las intervenciones extranjeras, las reformas sociales, la emancipación de la mujer, la creación de la imprenta y de la Prensa, etc., son manifestaciones de la nueva vida que se desarrolló en Egipto durante el siglo XIX. Como era de esperar, la enseñanza tuvo que adaptarse a estas nuevas formas de vida. Y así no tardaron en surgir nuevos centros de educación superior que serían los núcleos de

las futuras universidades. En el año 1820 se crea la Escuela Superior de Ingeniería; en 1827, la de Medicina y Veterinaria; en 1829, la de Agricultura; en 1868, la de Derecho; en 1871, la de Humanidades y Filosofía Árabe; en 1880, la de Magisteria, y en 1911, la de Comercio. Pero estos centros distaban de satisfacer los deseos de ver en el país una universidad según el concepto moderno de la palabra, lo cual hubo de realizarse por fin en el año 1908. Fue entonces fundada la Universidad Egipcia por iniciativa de algunos intelectuales, sin más recursos que las donacio-

(Continúa en la página 20.)

LA REVOLUCION DE LA POESIA ARABE CONTEMPORANEA

(Continuación de la pág. anterior)

momento, no hace todavía demasiado, en que se vaciaron los harenes y cayeron los velos. La mujer musulmana se fue echando poco a poco a la calle para compartir con el hombre deporte, trabajo y estudio, y para igualarse con las féminas de Occidente.

La comparación de la poesía con una mujer es ya, de por sí, una imagen poética, porque los puntos de semejanza entre la mujer y el verso son múltiples: las dos se adornan y se perfuman, las dos se visten de sedas y las dos buscan esclavos y admiradores, y, tal vez, víctimas. Pero la comparación de la poesía árabe, especialmente con una mujer que durante siglos haya estado soñando tras los muros del harén, entre nubes de incienso, almohadas de pluma y baños perfumados, preocupándose sólo de ser hermosa y de satisfacer a su señor, es una idea que envuelve una aguda observación, la captación profunda del sorprendente proceso evolutivo seguido por esa poesía a lo largo de estos últimos años. Pues la realidad es que en la lírica árabe contemporánea se ha producido algo más que una evolución, ha sobrevenido una «revolución», un auténtico pronunciamiento contra ese «harén poético» del que habla García Gómez. Y lo más sorprendente es que todo ello haya acaecido en un plazo de tiempo no superior a veinticinco años, durante el cual los jóvenes poetas árabes pudieron forzar las puertas del harén y sacar al poema árabe, a la casida—tras mil quinientos años de encierro en su dormitorio—, al aire libre y a la vía pública, como también dice García Gómez. Y por eso mismo puedo afirmar que, el cambio experimentado por nuestra poesía durante estos últimos treinta años no sólo iguala, sino que supera toda la evolución pasada, seguida a lo largo de un milenio.

Hasta el final de la primera gran guerra, la poesía árabe no hacía más que girar sobre sí misma, como un viejo reloj que repitiera las mismas horas: las muertas voces de los poetas de tiempos anteislámicos o del apogeo del Islam. La casida, en su forma, era algo divino, que nadie podía cambiar ni retocar. Los dieciséis metros y la rima única eran los sacrosantos lugares, ante cuyos altares había de prosternarse, reverentemente, el poeta.

Esta visión divina de lo antiguo y este sometimiento a los modelos tradicionales, interpretados como ideal supremo de belleza, inmovilizaron a la poesía árabe, hicieron de ella una flor artificial preocupada por el adorno y el brocado lingüístico, por el taraceado exterior, pero sin que tras las palabras coloreadas quedara un auténtico perfume, un real calor humano que del corazón brotara y en el corazón, asimismo, penetrara.

Pero la lucha liberatoria emprendida por los jóvenes poetas árabes no ha sido fácil, puesto que se trataba de una lucha contra «lo santo», contra los altos y fuertes bastiones tras de los que se protegía la lírica tradicional. Y lo más difícil de esta lucha resultó el convencimiento del gusto tradicional, para la aceptación de las desusadas formas musicales del verso nuevo, ya que, a lo largo de más de mil años, el oído árabe se había ido haciendo al murmullo de la casida tradicional, de tan intenso y emotivo timbre melódico.

La lucha fue violenta, porque el viejo se aferra siempre a las posiciones obtenidas, sin aceptar la rendición, y como si la gente no aceptara lo nuevo con presteza. Y a pesar de que aún sigue alzándose el fragor de la batalla y de que las heridas continúan abiertas, puede decirse que la nueva lírica ha ganado la batalla. Quien siga con asiduidad la Prensa literaria árabe observará que los poemas escritos con arreglo a la nueva norma son mucho más abundantes que los tradicionales, es-

condidos en sus geométricos y paralelos versos, en la rima fija y acostumbrada. Pedro Martínez así lo ha advertido, y así lo dice: «La casida clásica se ha dejado para siempre, y con ella aquellos compartimentos estancos en que se dividía; ahora el poema es perfectamente uno, desde el primero hasta el último verso».

PARTICULARIDADES DE LA POESIA ARABE CONTEMPORANEA

Intentemos ahora, pues, el estudio y el resumen de las particularidades que presenta la poesía árabe contemporánea, de sus esenciales elementos y de los cambios en ella introducidos, tanto en el continente como en el contenido.

1. El poema árabe contemporáneo no es una edificación lingüística compuesta de diversos versos, unos a otros pegados, artificialmente, como trozos de un mosaico, sino que constituye un ser vivo de armónicos miembros interdependientes.

2. El poema árabe contemporáneo no se preocupa del cincelado exterior, del ornato y el adorno decorativo. El arabesco ha terminado ya, como base de la arquitectura árabe y como base del verso. El poema árabe contemporáneo busca su belleza en su misma armonía interna.

3. La rima única no se adhiere al verso como un plomo que se sellara desde el primero hasta el último verso del poema. La rima está unida a la libertad del poeta y éste la elabora, en el espacio y en el tiempo, con arreglo a su solo gusto personal.

4. Los tiempos de sometimiento a los modelos y esquemas tradicionales han concluido y los dieciséis metros típicos de la poesía árabe no constituyen ya objeto único ni suprema meta de belleza. El poeta árabe contemporáneo opina, por el contrario, que le asiste el derecho de crear una música y un ritmo especiales suyos y de expresar sus ideas en los moldes que él elija. No existen, pues, formas estéticas definitivas finales, sino formas ligadas al hombre, y el hombre está en constante evolución y movimiento.

5. El poeta árabe contemporáneo ha pasado de lo limitado a lo infinito, de lo individual a lo humano; ha traspasado los estrechos límites locales para vivir, más allá de la sola realidad árabe, los grandes problemas humanos. Martínez Montávez también lo dice: «El poeta árabe actual canta la vastedad del mundo, físico y espiritual».

6. Al poeta árabe contemporáneo no le basta con una visión externa de las cosas que le rodean, como hacía el beduino ante los fenómenos de la naturaleza, sino que ahonda en ellas y, amorosamente, penetra en su propia entraña.

7. El poeta árabe contemporáneo no se mantiene aparte de las corrientes ideológicas mundiales, pues su cultura le permite tomar contacto con las voces poéticas de todo el mundo. Esto ha motivado que, en la actualidad, el ambiente poético árabe sea como un huerto que reine toda clase de frutos: vemos a los clásicos al lado de los románticos, simbolistas junto a líricos de la existencia y superrealistas al lado de partidarios del verso libre. ¡Tal vez tan extraña mezcla de corrientes poéticas se dé en nuestro mundo!

Resumiendo: la poesía árabe contemporánea—como el mundo árabe actual—vive una violenta coyuntura revolucionaria, y esta revolución se continúa aunque de ella no hayan resultado, aún, consecuencias positivas. Pero puede decirse, desde ahora, que la poesía árabe se ha encontrado a sí misma y no pasará mucho tiempo sin que ocupe, en el concierto de la literatura mundial, el lugar que le corresponde.

NIZAR KABBANI



EL TEMA DE LA SEMANA: CULTURA ARABE

MUCHOS ARTISTAS ARABES HAN ESTUDIADO EN ESPAÑA

EXCEPTO EN ARABIA SAUDITA, EN EL RESTO DE LOS PAISES ARABES VA DESAPARECIENDO LA ORNAMENTACION

DECLARACIONES DEL ESCULTOR EGIPCIO LOUIS PHILISTEEN

El Cairo, diplomándose en escultura en la Escuela de Bellas Artes de Louis Philisteen nació en Sudán la capital egipcia, cuyo museo de arte contemporáneo expone permanentemente tres obras de él. Desde 1922, donde estudió, así como en de hace varios años reside en España. Vino con una beca del Gobierno egipcio y se tituló en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Discipulo de Pérez Comendador, ha expuesto varias veces en Madrid y en España ha vendido numerosas obras. Después de recorrer varios países europeos y africanos, volvió a España en 1954, becado por el Ministerio español de Asuntos Exteriores, estudiando en la Escuela de Cerámica de Madrid. Ha hecho una serie de medallas, algunas para la fábrica de la Moneda y Timbre de España. Pronto expondrá en Valladolid. Este es Louis Philisteen, que contesta a las preguntas sobre el arte moderno en el mundo árabe.

—¿Cómo definiría los movimientos actuales del arte árabe?
—En términos generales, los movimientos actuales del arte árabe se pueden definir —según creo— de la siguiente manera: corrientes occidentales y corrientes tradicionales.

En cuanto a la primera, resulta lógica, ya que en muchos de los países árabes no existían hasta hace pocos años Escuelas Superiores de Bellas Artes, por eso al crearse éstas, sus primeros profesores eran europeos y dejaron sentir fuertemente su influencia en las primeras generaciones de artistas.

En cuanto a la corriente tradicional podemos decir que cada país árabe sigue una determinada corriente que le atrae, puesto que gran parte de los países árabes han sido cuna de antiguas y magníficas civilizaciones, tales como la faraónica, la del Yemen, la asiria, la cartaginense, etc.

Los artistas de cada país árabe tienden por naturaleza a plasmar el estilo y la línea artística de sus antepasados, línea que han conservado a través de sus museos y monumentos de cada país.

—¿Existen factores comunes entre ellos?

—Sí, y muy importantes. Primero tenemos la manera de vestir. El traje árabe en general se compone de una chilaba muy amplia para el hombre y de una vestidura ancha para la mujer, lo que hace sea distinta su manera de moverse, sentarse, etc. Es frecuente ver a las mujeres sentadas con las piernas cruzadas. En cuanto al hombre ocurre lo mismo, tiene, con su vestido, más libertad de movimientos y una comodidad que no se encuentra en el vestido europeo.

La forma de moverse con un vestido árabe, inspira a los artistas que la plasman en sus lienzos, estatuas, dibujos y grabados, tal y como la ven, puesto que tiene un gran ritmo, aparte de componer el cuerpo humano, con un vestido largo y ancho, una masa de gran belleza desde el punto de vista artístico.

Una mujer árabe sentada con las piernas cruzadas tiene una especie de forma piramidal por sí misma, que ya resulta una de las formas básicas para la composición artística.

Otra cosa común en el arte árabe es el color... Por un lado tenemos colores simbólicos para los

árabes, como son el blanco, el negro, el verde y el rojo. Si nos fijamos en los colores de las banderas de los países árabes, vemos que en su mayoría utilizan estos cuatro colores.

También el clima, cálido en general, y el brillo del sol ejercen gran influencia sobre los colores en la pintura árabe. Y, por último, el tema de las obras artísticas, ya que todos estos países tienen los mismos problemas, ilusiones y objetivos, que se reflejan, sin excepción, en el arte árabe contemporáneo.

—¿Sigue dominando aún en el arte árabe la ornamentación?

—En la actualidad ya no, puesto que los pueblos árabes avanzan de un modo gigantesco hacia adelante. En la época medieval, en cambio, el arte árabe tenía su única válvula de escape en la ornamentación, para la que empleaban los caracteres de su escritura para decorar palacios y mezquitas. En España tenemos magníficos ejemplos en la Alhambra de Granada.

En la actualidad creo que la Arabia Saudita es uno de los pocos países árabes que aún conserva esta tradición, y se ven ornamentos de gran belleza, sin que podamos ver en ella verdaderas obras de arte plástico.

En los demás países árabes domina más el movimiento del arte plástico, aunque en las Escuelas de Bellas Artes sigue siendo tradicional y obligatoria la asignatura de decoración y ornamentos.

—¿Cuál es el centro más antiguo en los citados países?

—Creo, sin duda, que es El Cairo. Su Escuela de Bellas Artes es la más antigua, ya que cuenta con medio siglo de funcionamiento, y las principales figuras del arte en el mundo árabe se formaron en ella, aunque hay también artistas de fama que estudiaron en París y en Roma.

En la actualidad, los países árabes tienen independencia a este respecto, ya que cada país cuenta con centros artísticos propios y bien preparados.

—¿Dan importancia al arte los Gobiernos árabes?

—Este tema es muy amplio y merece ser tratado en varios puntos:

El Gobierno de la RAU, así como los del Irak y Siria, han creado un nuevo Ministerio llamado de Cultura y Orientación, que no tiene que ver con el Ministerio de Educación Nacional. A este nuevo Ministerio le podríamos llamar de Bellas Artes y de Turismo, ya que de él dependen la Dirección General de Bellas Artes, de Arqueología, la Dirección General de Turismo, Teatro, Cine, Radio Televisión, etc. Creo que resulta un gran acierto y demuestra una gran preocupación por todos los órganos de difusión y del arte.

En varios países árabes existe un Consejo Superior de Protección de Bellas Artes, y entre sus funciones está la de conceder anualmente un premio estatal al mejor artista de cada rama. También se encarga de seleccionar a los mejores artistas jóvenes para que



sigan sus estudios superiores en centros especiales dentro de sus respectivos países, antes de ser becados para el extranjero.

Se ocupa también de la compra de obras de arte para los museos, embajadas y centros oficiales. Actualmente está en estudio un proyecto de ley para reservar el dos por ciento del presupuesto de cualquier edificio con destino a las pinturas o frescos, mosaicos y esculturas, bien sean edificios de tipo privado o no.

La Bienal de Alejandria recibe artistas de Marruecos, Argelia, Túnez, Libia, Egipto, El Líbano, Siria, aparte de los participantes de países europeos de la cuenca del Mediterráneo. Gracias a este certamen fue posible descubrir cualidades extraordinarias de artistas jóvenes que concurren al mismo.

Concurrir a todos los certámenes de talla internacional, así como a las Binales de Sao Paulo y Venecia.

Traducción y publicación de muchos textos y ensayos sobre arte y artistas antiguos y modernos.

—¿Puede citarnos nombres de los dirigentes del movimiento artístico árabe?

—Cada país tiene varias figuras directivas en cada rama de las artes, y los países árabes son muchos, de modo que sería una lista muy larga. Sin embargo, citaré aquí las figuras más destacadas:

RAU: En escultura tenemos a Ahmad Osman, Mahmoud Mejtari, Salah Abdel Karim y Abdel Kader Risk. En pintura: Yusef Kamel, Rageb Ayad, Salah Taher, Hammuda y Bikar. En grabado: Kamal Amin.

IRAK: En escultura: Abdel Gabbar Ahmad El Bann, Gawad Salim, Jalil al Ward e Ismail El Ture. En grabado: Ardashi Karkarian.

MARRUECOS: En pintura: Mariem Mizzian y Mohamed El Sarquini.

TUNEZ: En pintura: Omesh, que expuso recientemente en Madrid.

EL LIBANO: En escultura, Al Howaik. En pintura: Asaad Renno, Rafiq Sharaf, Juliana Saru-

fin, Alhag y José Matar. En dibujo: Gubran Jalil Gubran.

SIRIA: En pintura: Sharif Orfaly, Hisham Moalem, Michel Koreha, Nasir Shury y Said Tamsin. En escultura: Giaz Alajra y Tawfik Tarek.

JORDANIA: En pintura: Gamil Jattab.

ARABIA SAUDI: Al Shahid. —¿Qué papel jugará la mujer árabe en el arte?

—La mujer árabe de hoy comparte todas las manifestaciones de la vida con el hombre, por lo tanto, tiene en el terreno del arte un papel importante y ha demostrado su madurez sobre todo en la pintura y el dibujo, ya que la escultura es un arte que resulta más apropiado para el hombre.

Algunas pintoras árabes ganaron premios en concursos nacionales e internacionales, incluso la pintora Gazibiya Sirri, de la RAU, obtuvo el premio de la Fundación norteamericana Gogenhaim.

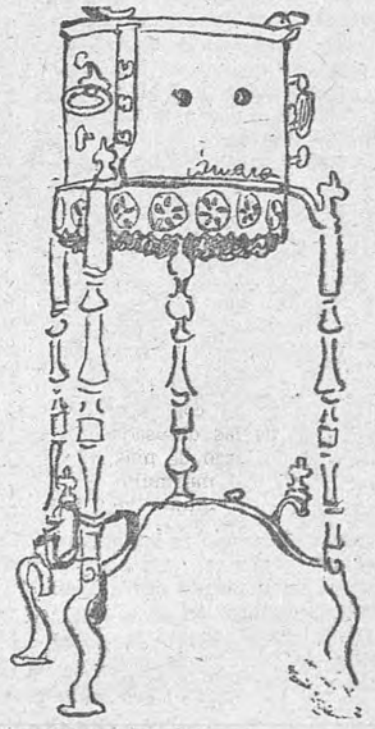
—¿Hay influencia del arte español en los países árabes?

—Precisamente un gran número de los artistas citados antes han estudiado en España o al menos han permanecido en ella largas temporadas, por lo tanto, existe una gran influencia española en el arte de los países árabes.

—¿Qué maestros españoles son más conocidos?

Varias figuras del arte español son conocidas, tales como Pérez Comendador, Clará, Macho, Benlliure, en escultura. Sorolla ocupa el primer lugar en pintura, aunque también son conocidos otros maestros como Segura, Palencia, Cossio y Miguel Herrero, aparte de todos los artistas jóvenes españoles que toman parte en la bienal de Alejandria.

No obstante, me veo obligado a mencionar aquí a una gran figura del arte contemporáneo español.



Se trata del profesor Pérez Comendador, a quien se deben las relaciones culturales y artísticas entre los países árabes —Egipto en particular— y España. Durante su primera visita a la RAU, el Museo de Arte Contemporáneo de El Cairo le compró cuatro de sus obras y el maestro regaló una de ellas al Estado a condición de que enviara a un escultor egipcio a España para ampliar estudios.

El Gobierno español, por su parte, ofreció por vez primera dos becas para estudiantes egipcios y yo fui uno de los elegidos. Así vine a España. Desde entonces hubo becas de intercambio, no sólo con la RAU, sino también con los demás países árabes.

—¿Qué artistas árabes residen en España?

—Existen varios, como la gran pintora marroquí Marieme Mizzian, que ocupa el cargo de agregada de Prensa en su Embajada en Madrid. El pintor Mohamed Sabry, de la RAU, también reside en Madrid, como asimismo la pintora Marilena Klonaris y el pintor egipcio Hussein Labib, que reside en España desde hace dos años.

Hay también representación de artistas de la mayor parte de los países árabes. Sin embargo, de todos ellos, soy el único que reside en un modo permanente en este maravilloso país que es España.

—¿Los artistas árabes se consagran al arte?

—Esto es bastante difícil en la actualidad, pues casi todos deben asegurarse el pan de cada día, por eso, en su mayor parte, se dedican a la enseñanza en primer lugar y al arte en sus ratos libres. No obstante, conviene destacar aquí que la crítica de arte en todos los países árabes está en manos de los artistas, que al mismo tiempo ejercen su arte, tales como Sidqui al Gabajagi, Kamal El Mallaj, Rushdi Iskandar, Hasan Osman, etcétera, entre otros.

—Para terminar, ¿hay interés de los artistas árabes por visitar España?

—El interés es muy grande por muchas razones, entre ellas el factor histórico árabe-andaluz, los grandes museos españoles, sobre todo el del Prado, Lázaro Galdiano, el de Arte Contemporáneo, el Museo de Escultura de Valladolid, etc., etc. Pero, aparte de esto, a los artistas árabes les atrae el arte español, que no ha dejado de influir en el mundo entero desde que el Greco llegó a España. Siempre vemos figuras españolas del arte de talla universal. A decir verdad, los dirigentes mundiales del arte de hoy son españoles como Picasso, Dalí, Miró, Utrillo, Clará, Comendador, etc.

La gran afinidad árabe-española se acentuó últimamente en las manifestaciones artísticas, en Exposiciones árabes celebradas en España, bien de tipo oficial, como el Festival de Ibn Hazm, en Córdoba, o bien de tipo privado.

Al mismo tiempo, los alumnos de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando visitaron algunos de los países árabes el año pasado, y es de esperar que los artistas árabes visiten España en grupos que serán —sin duda alguna— muy bien acogidos en este hospitalario país hermano.

P. P.

El tema de la semana: Cultura árabe

LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EN LA RAU

(Continuación de la página 18.)

nes populares, ya que era un centro no oficial. Se componía de cuatro Facultades. En el año 1925 se convirtió en una Universidad oficial, encargándose el Estado de sufragar sus gastos. Hoy la Universidad de El Cairo —asi es su nuevo nombre— cuenta con once facultades, a parte de una rama en Jartum (Sudán). El número de estudiantes de esta Universidad, la mayor de todo el Oriente Medio, ha seguido el ritmo ascendente en toda la vida del Egipto moderno. De 3.368 estudiantes que había en el año 1925 pasa a 36.085 durante el año 1961.

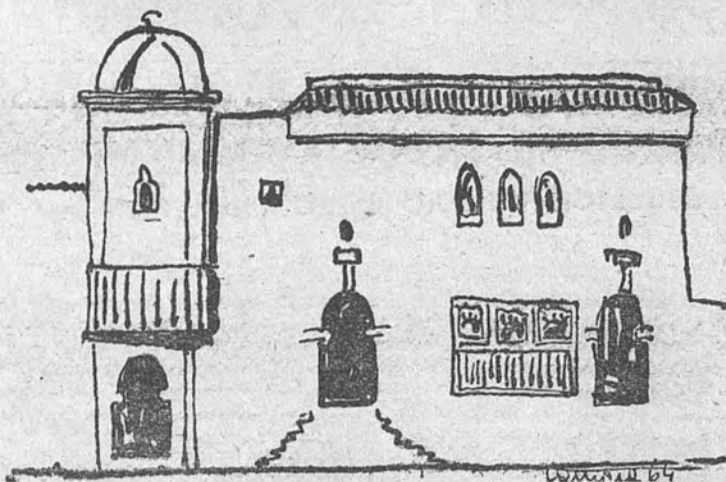
Este crecimiento considerable en el número de estudiantes de la Universidad de El Cairo todavía está lejos de reflejar la verdad. Ya que el mismo número de universidades e institutos superiores fue en aumento durante el último cuarto de siglo. En el año 1942 se fundó la Universidad de Alejandria con siete facultades. Hoy dispone de ocho, además de un Instituto Superior de Enfermería. El número de sus estudiantes ascendió durante el curso 1962-63 a 25.697 alumnos. En el año 1950 fue creada la Universidad de Heliópolis (El Cairo), con siete facultades y dos Institutos Superiores de Pedagogía para ambos sexos. Hoy dispone de nueve y sus estudiantes, durante el pasado año, alcanzó la cifra de 30.850 alumnos. En el año 1957 fue inaugurada la cuarta universidad, la de Asiut, capital del Alto Egipto, cuyos alumnos ascendieron durante el pasado año a 1.622.

A parte de esto fueron creados otros 34 Institutos Superiores de grado universitario, aunque dependientes de otros organismos oficiales.

Estas universidades no atienden solamente las necesidades de la nación egipcia, sino que ésta contribuye, como siempre lo ha hecho, a la formación de la juventud de los países que constituyen la gran nación árabe, a parte de recibir a un gran número de estudiantes extranjeros. El número de éstos ascendió a 4.272 alumnos durante el año escolar 1958-59. El interés del Estado por la enseñanza universitaria se refleja en los presupuestos dedicados a ella, especialmente desde la revolución de julio de 1952, que marcó una nueva etapa de la historia del mundo árabe. Durante el año 1959-60, la parte dedicada a los servicios públicos del presupuesto general de la RAU se elevó a 318.270.000 libras egipcias, es decir, cerca de 55 mil millones de pesetas. De esta cantidad el presupuesto de la enseñanza universitaria alcanzó la cifra de 8.769.000 libras egipcias, es decir, de 15 mil millones de pesetas.

En cambio, siguiendo las directrices socialistas que rigen la vida actual en Egipto desde la revolución de julio, la enseñanza universitaria es casi gratuita y los derechos de matrícula se han reducido al mínimo.

Esta política socializante, expansionista y democratizadora de la enseñanza universitaria dio óptimos resultados, ya que equipó al país de un ejército de técnicos y expertos capaces de cubrir las necesidades de la vida moderna en pleno desarrollo y en una creciente ascensión vertiginosa. Pero no dejó de acarrear serias consecuen-



cias nacidas del gran número de graduados que lanzan anualmente las universidades, sin dar tiempo a buscarles previamente puestos de trabajo. Es una crisis con que se enfrentan muchos países del mundo en semejantes circunstancias. Para resolverla se crearon organismos de coordinación y planificación que calculan las necesidades de Egipto y de los países hermanos que recurren a su ayuda en los terrenos técnicos para que no haya un exceso de graduados universitarios sin posibles colocaciones dignas. Al mismo tiempo se hace una selección rigurosa para que los destacados en la enseñanza secundaria tengan acceso a las universidades, mientras se encauzan los de inferiores calificaciones a otras ramas de enseñanza, sobre todo la profesional y laboral que el país necesita en esta fase de su desarrollo industrial.

Otro párrafo merece la reforma de la milenaria Universidad de Al-Azhar, con el fin de capacitarla para hacer frente a las necesidades del renacimiento moderno en que el país está empeñado. Había que sacar a esta gran institución

islámica del carácter religioso en que estaba encasillada. Así se promulgó la ley 103 del año 1961 que emprendió una reorganización radical de Al-Azhar.

Esta Universidad se componía tradicionalmente de tres facultades: Teología, Jurisprudencia y Lengua Árabe. Según la nueva ley, se han inaugurado otras facultades: la de Relaciones Públicas y Administración, la Politécnica y Laboral, la de Medicina y la de Agricultura. Además, por primera vez se ha creado una Facultad de Estudios Islámicos y Sociología para señoritas, la cual ha constituido una verdadera revolución, ya que Al-Azhar tradicionalmente cerraba sus puertas a las mujeres.

Todavía es pronto para enjuiciar toda esta transformación tan honda y revolucionaria de la enseñanza universitaria en un país que sigue un ritmo febril y vertiginoso en su desarrollo, pero de todas maneras, estos aspectos referidos a vista de pájaro dan una idea del alcance del renacimiento actual del mundo árabe en el terreno de enseñanza superior.

Mahmud Ali MAKKI

EL PENSAMIENTO ARABE DE HOY

(Continuación de la página 17.)

venen maestros españoles en lengua árabe, tales como Pedro Martínez Montávez y María Eugenia Galves, que están actualmente dando una serie de conferencias sobre la literatura árabe contemporánea en el Ateneo de Madrid. Se pueden leer en español obras famosas en el mundo entero, como «Los durmientes de la Caverna», «Sherezada» y tantas otras que están traducidas a todas las lenguas europeas.

Sin embargo, la novela y el cuento tienen más difusión en el mundo árabe que el teatro, y algunos novelistas árabes han llegado a producir verdaderas obras de arte. Me refiero a las obras de Naguib Mahfouz, que se leen actualmente en muchas lenguas europeas. Este novelista, que trabaja con dedicación y sinceridad como un monje en su celda, describe y analiza la vida y el espíritu del egipcio de hoy como si fuera un Balzac árabe dedicado a la ilustración fiel y artística de la vida que le rodea. Esto es lo que se impone, ya que la sinceridad es importante en el arte y por eso este novelista marca un momento decisivo en la historia cultural del mundo árabe. Desde ahora ocupará la novela el sitio de preferencia entre los demás géneros literarios. Después

de diez siglos, la «qasida», es decir, el trozo de poesía, perdió su lugar de reina en la literatura árabe.

EL ARABE, UN POETA CABALLERESCO

Pero esto no quiere decir que la poesía árabe haya caído en decadencia. La poesía, como parte del espíritu árabe, no puede desaparecer jamás, puesto que el árabe puro, el árabe legendario, es ante todo un caballero poeta o, mejor dicho, un poeta caballeresco. Pero la poesía que cultiva hoy el árabe no es ya la «qasida», es el soneto, y aquí en Madrid tenemos a uno de los más destacados sonetistas árabes de hoy, se trata de Nizar Kabbani, encargado de Negocios de Siria en Madrid. Sus sonetos se recitan en todo el mundo árabe.

Pero la preocupación del pensador árabe actual es más social que artística. Ha pasado ya el tiempo en que el literato árabe vivía en su torre de marfil, dejando pasar la vida a su alrededor. Ahora es un literato militante, un colaborador en activo en la edificación del mundo árabe del mañana, es un sociólogo que prefiere el método artístico para cumplir su misión.

HUSSAIN MONES

GLOSARIO MENOR

EL REALISMO Y LA NOVELA DE HOY

Por Dámaso SANTOS

Una preocupación que ahora se manifiesta con frecuencia en algunos eminentes críticos españoles es la de analizar el fundamento o la sinrazón del tan insistido realismo de la literatura española, tanto en sus clásicos como en la de hoy, volviendo a insistir en las meditaciones de Menéndez Pidal, Américo Castro, Karl Vossler, Ludwig Pfandl y Dámaso Alonso en su memorable ensayo «Carybdis y Scilla de la literatura española».

Tal vez quienes con más agudeza se han planteado ahora la cuestión han sido Rafael Benítez Claros, en su libro «Visión de la literatura española», y Mariano Baquero Goyanes, en un trabajo aparecido en el número del pasado febrero de la revista «La Table Ronde», de París. También Max Aub y Sender, desde su experiencia de novelistas, lo han abordado con decisión, y ciertas inmaduras páginas de Juan Goytisolo han dado lugar a réplicas y contraréplicas en las que ha intervenido el tan fogueado crítico y ensayista sobre temas de actualidad literaria Claudio de Torre.

Es indudable que estas consideraciones han partido, principalmente antes, de la dificultad de dibujar el panorama de este gran arranque de la novela española desde nuestra posguerra a hoy, que entre dimes y diretes, exaltaciones e improperios, júbilos como aquel de Azorín ante «Mariona Rebull», de Ignacio Agustí —«Por fin, tenemos novelistas»,—, y pesimismo como el expresado por alguien a los muchos años de «Nada», de Carmen Laforet —«Después de «Nada», nada»,—, ha llegado a dar un montón de títulos —el comentarista francés Paul Werre dice que cuatrocientos o quinientos— de un interés no igualado después de Galdós y Baroja.

¿Es el realismo español amor a la verdad objetiva, a los datos primarios; falta de imaginación o utópico arbitrio con intención de mostrar la realidad como el autor quiere que sea?

Ni éstas ni otras interrogantes que el problema suscite van a ser respondidas aquí, ni aun siquiera por aproximación, por muy tentador que sea y grata la compañía de cuantos han discurrecido sobre ello. Yo lo que quiero señalar es que la novela que parte de nuestra guerra es, antes que un logro cabal —con algunos antecedentes no muy notables, pero claros en los años treinta—, de preeminencia o parangón con respecto a la mejor novelística del mundo de hoy, el triunfo de una consciente producción a base de haberse planteado el propio novelista, como ahora lo hace el crítico sobre los resultados, qué sea, cómo debe ser el realismo para no escapar de él.

Apela unas veces el novelista a la tradición española de nuestra picaresca —que no es tan realista como parece, según se ha demostrado—; otras, a la gran novela decimonónica, a la literatura de nuestros ensayistas, desde Larra a los del 98; al ejemplo de la novela europea de entreguerras, al nuevo realismo norteamericano, al neorealismo italiano; a la técnica del reportaje periodístico, al documento o su simulación, objetivamente magnetofónico. Incluso cuando algún autor se aventura por los campos de la pura imaginación, tal como Antonio Prieto en todas sus novelas, Tomás Salvador en su relato de ciencia-ficción «La nave» o Gonzalo Torrente Ballester en su erudita fantasía «Don Juan», se producen con un realismo de pormenor que llega a hacernos olvidar la inverosimilitud con la misma seguridad descriptiva con que nuestros clásicos —ese realismo religioso de que hablan Vossler y M. Pidal— trataban las cosas del cielo como si fueran terrenalmente usadas.

Sorprende, repugna, abruma la traslación del lenguaje soez, la repetición de lo que nos ofende o nos cansa en la calle —Benítez Claros hace mucho hincapié en esto—. ¿Pero no hay en ese realismo —Cela, Zuzunegui, Sánchez Ferlosio, Torrente, Aldecoa, Delibes, Ramón Nieto, Mauro Muñiz, etc.— un idealismo, una melancolía, una subjetividad herida? ¿No hay en el más bronco —Castillo Puche, Tomás Salvador, Fernández de la Reguera, Emilio Romero...— unas tratadas especulaciones ideales, unas consideraciones convivenciales, sociales, unas propuestas comunitarias que extraen de esos datos llevados el expresionismo incluso feroz un idealismo profundo?

Tradiciones, sugerencias, importaciones, tópicos, técnicas, incluso fría observación, documentos, experiencia directa han venido conspirando para este realismo voluntarioso que hoy une a toda nuestra narrativa más estimable. Ni aunque quiera el narrador puede ya escapar de él. Pero tampoco, aunque quiera ser absolutamente objetivo o fotográfico, ¿no lleva dentro, como toda la novela que ha sido importante, según el decir de Ortega, el esquema cervantino?

Siguen los interrogantes. Seguirán. La nueva novela española es algo que hace pensar. Es.

LA VERDAD, LA HISTORIA Y EL CARDENAL BEA

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

La referencia periodística ha sido recogida en el mundo entero, y en España, como es habitual en este género de informaciones, potenciada en recuadro. A nuestro parecer cualquier marco es pobre para noticia tan valiosa.

El cardenal Bea, de quien los cristianos católicos hemos aprendido mucho, los cristianos no católicos más, y de quien los no cristianos, que hayan querido oírlo, han aprovechado también algo, se ha expresado así en el curso de una conferencia dirigida a un grupo de las Fuerzas Armadas Italianas, de guarnición en Roma: a) el sentido del movimiento de los cristianos hacia la unidad no es evidentemente el de negar siglos y siglos de historia; b) tampoco el de alcanzar la unidad a costa de la verdad; c) pero la verdad misma no excluye de hecho el respeto y la caridad hacia aquellos de los cuales nos hallamos separado debido a diferencias relativas a este o aquel artículo de fe.

Ensayemos en estilo periodístico un breve comentario, sujetándonos a las condiciones que el texto y la personalidad del cardenal merecen. Procuremos no forzar las frases o doblar su sentido, evitando que se desencajen entre nuestros prejuicios; entreguemos más bien nuestras opiniones al fuego purificador o iluminante de la doctrina expuesta por el sabio cardenal.

Que la doctrina del cardenal Bea está clamando por una glosa periodística me parece muy entrado en razón. Se trata de la primera conferencia de una serie, que tiene como oyentes a diversos grupos profesionales de la que pudiéramos llamar honrada y sufrida clase media. Si la conferencia hubiera estado dirigida a un auditorio especializado en teología o con filacterias en la frente, quizá la glosa exigiría otro proscenio. Evidentemente nosotros entramos en el ámbito eclesial disidente de estas conferencias.

Aquellas personas, o grupos, o capillas, o cuerpos de redacción, o canónigos, o profesores que se vean forzados a negar siglos y siglos de historia para poder explicar satisfactoriamente el sentido del movimiento de los cristianos hacia la unidad, tal como es impulsado y favorecido hoy por la Iglesia católica, no han entendido el sentido del movimiento. Porque no se trata de abjurar de la historia, sino de dotar de sentido cristiano a la actualidad en su dimensión religiosa, desde unas perspectivas y orientación auténticamente católicas. Resulta penoso comprobar cómo algunos escritores fatigan su pluma, con mejor intención que acierto, arrancando lágrimas de las efigies marmóreas de nuestros reyes y de nuestros santos, como si su heroísmo ante los infieles o los cilicios apretando la carne hubiera sido una desgraciada interpretación de la vida cristiana. En vez de buscar la sintaxis entre vida católica y actualidad temporal, encuentran el fácil y cómodo recurso de desactualizar a los santos, dejándolos en el aire de una postura equívoca.

No. La historia de la Iglesia no es un



desfile de beatos oxidados, sino la respuesta humano-divina a la interrogación de los tiempos, en el tono en que viene lanzada la pregunta en cada situación. Si el balcón desde el que presenciamos la teoría nos tapia o nos entenebrece la visión del pasado es que el proceso hacia adelante de nuestra época no es auténtico progreso ni evolución homogénea, sino juego alucinante de espejos.

Alcanzar la unidad a costa de la verdad no respondería al sentido del movimiento de los cristianos hacia la unidad, dijo el cardenal Bea. Pero la observación es tan justa, tan teóricamente obvia, que el comentario no quede entretenerse en manifiestar la verdad elemental que exprime la frase, sino en mostrar el asombro de que el cardenal haya creído prudentemente el decirlo y las agencias hayan estimado como servicio periodístico el entresacarla.

Es claro que la unidad a costa de la verdad no sería una unidad, sino una nueva y más profunda grieta. En rigor, la única unidad posible viene ofrecida por la verdad real. El aflojar la verdad o reblandecer los términos en que se expresa, para que la adecuación los engarce, no es una esperanza unitiva, sino una coexistencia desesperanzadora. Ni sincretismo ni eclecticismo. Penetración más honda en la luminosidad transparente de las verdades católicas para percibir la palpitación cristiana que anida en ellas, distinguiendo las estructuras metálicas de cada tiempo, situación o circunstancia.

La verdad no excluye de hecho el respeto y la caridad hacia aquellos de los que nos hallamos separados a causa de diferencias relativas a este o aquel artículo de fe. Así el cardenal Bea, si hemos de creer a la agencia que nos regala la frase entrecuadrada, para mejor garantía.

No creo pecar de irreflexivo si me atrevo a afirmar que no es que la verdad no excluya el respeto y la caridad, sino que

(Continúa en la pág. siguiente.)

PALABRAS VIVAS (PAZ Y GUERRA)

Por Alberto NAVARRO

Catedrático de la Universidad de La Laguna

¿Quiénes alaban hoy la paz? Todos. ¿Quiénes viven en paz? Pocos. ¿Quién defiende hoy la guerra? Nadie. ¿Quiénes viven en mala guerra? Muchos.

¿Quiénes exaltan la libertad? Todos. ¿Quiénes alaban la tolerancia? Todos también. ¿Quiénes manejando las palabras de libertad y opresión, tolerancia y fanatismo ocultan cerrados egoísmos e inconfesables intereses? Muchísimos.

¿Cómo explicar estas discrepantes realidades cuya enumeración podríamos continuar en torno a otras palabras vivas como: verdad y saber, democracia y pueblo, filantropía y caridad, etc., etc.?

Naturalmente que, a propósito del significado de estas palabras sobre las que tan serios estudios y tratados se han elaborado, no voy a intentar yo ahora «poner los puntos sobre las íes» en unos cuantos artículos.

Nada, en efecto, quiero decir sobre el más o menos recto y exacto uso que de tales voces hacen especializados escritores.

Lo que únicamente pretendo es llamar la atención sobre lo malamente que se viven en la realidad de todos los días.

Bien sé que, naciendo las palabras de la vida, con ella cambian de forma y significado. Pero resulta extraño que, siguiendo afeñados a la misma letra de prestigiosas palabras, las estemos utilizando con diverso y hasta con falso y contrapuesto espíritu.

Porque es evidente que estas voces, claramente definidas por pensadores filólogos, a fuerza de hablar sobre ellas se han tornado confusas y de fuente de vida que muchas de ellas son —dejo a un lado las que lo son de vida eterna— están enturbiando la misma vida de la que nacieron.

Cualquier mediano observador de conversaciones y actitudes puede comprobar, en efecto, que las citadas palabras tendenciosamente llenas de un significado muy «para uso particular» se utilizan como contundente arma para abrumar al contrario o como bandera y escudo con que salvaguardar intereses, bajezas y egoísmos que con ellas nada o muy poco tienen que ver.

Se puede observar que con ellas también viene a ocurrir algo así como con el oro que, aceptando todos su valor, unos lo buscan e invierten de forma fecunda y generosa y otros lo hacen con malas artes o para pisotear al prójimo y la virtud propia o ajena.

Veamos hoy las dos voces opuestas e íntimamente unidas de «paz y guerra».

¿Y cómo decimos que las citadas opuestas palabras se hallan íntimamente unidas?

¿Y cómo es que voces tan claramente definidas por los escritores de todos los tiempos se viven tan malamente?

Hablando de la paz dice Fray Luis de León que es bien verdadero buscado por cuantos vivimos, y lejos de confundirla con la cómoda y necia «tranquilidad» o con la mortal o estúpida cesación de vida es, por el contrario para él, el fruto de un intenso y esforzado vivir concertado con Dios, consigo mismo y con los demás.

Hoy, directamente, parece que del rico y vital contenido de esta palabra sólo captamos el aspecto último.

Y he dicho el aspecto último porque, en efecto, la pacífica convivencia con el prójimo

no es otra cosa que el resultado del concertado vivir individual consigo mismo y con Dios.

Pero es más. Aún limitándonos a ese parcial aspecto de la palabra «paz», aspecto imposible de vivirse por sí solo, vulgarmente se le desvirtúa, dándole una peculiar acepción que en forma alguna conviene con el verdadero significado de la mencionada voz.

En efecto. Hoy la aspiración de grandes masas humanas, más que de vivir en paz con los demás, es que «los dejen a ellos en paz», que no les molesten, que no les perturben su cómoda existencia, aunque para ello la injusticia, el dolor y la muerte se extiendan sobre millones de lejanos o cercanos prójimos.

Considerando el esforzado y armonioso vivir en paz de Fray Luis, como teórica y anacrónica disquisición de antiguos escritores, nosotros, hombres del siglo XX, más prácticos, hemos querido atenernos a buscar a toda costa la paz con los demás, dejando a un lado las otras dos paces previas y orillando también las «vagas» palabras de «bien» y «verdad» sobre las que parece que tampoco acabamos de ponernos de acuerdo.

Pero es lo cierto que esta época, que obsecionada por la paz así entendida, parte de sacrificarle el bien, la verdad y aun la «justicia, es ¡caso extraño! la que menos vive en paz y la que más millones de semejantes ha inmolado.

¿Y cómo iba a ocurrir de otra manera? ¿Cómo va a dar paz a los demás quien lleva mala guerra en sus entrañas?

Nada nos extraña, pues, lo antes dicho, y nada que abominando todos de la guerra, de un lado, continuamente se baldone al contrario con la lógica y oprobiosa acusación de buscar guerra, y del otro, se la esté azuzando sembrando odio y discordia e incluso se vaya a ella en nombre de la paz, según pregonaba aquella emisora soviética: «¡Bravos soldados de la paz, a luchar, a luchar!»

Pero, ¿no predica guerra también el Evangelio? Claro que sí. Y ello precisamente porque sabe que el único camino para llegar a la verdadera paz es el del esfuerzo y la lucha constantes y generosos, y no los otros negativos y contraproducentes del miedo y del egoísmo.

Ahora bien; la guerra que el Evangelio trajo a la tierra es guerra basada en la virtud y la caridad, no en el odio y el egoísmo.

Guerra constante y animosa dentro de nosotros mismos para concertar el alborotado mundo interior de la carne y las diabólicas pasiones.

Guerra exterior, abnegada, para extender caritativamente el reinado de Dios, que lo es de justicia, de verdad, de bien, de amor y de paz.

Y por último, y sólo en contadas e insoslayables circunstancias, guerra también violenta, según ya lo reconoció —sin duda con escándalo de los teóricos pacifistas a ultranza de todos los tiempos— el propio San Pablo cuando dice: «Si es posible, y en cuanto esté de vuestra parte, vivid en paz con todos los hombres.»

Pero he aquí que, con esta última afirmación, entramos en el tema de la tolerancia, el fanatismo y el celo, así como en el de la distinción entre las guerras bárbaras e injustas y las otras quijotescas y necesarias.

OPULENCIA Y LIRISMO DE LA POESIA HISPANOAMERICANA

Por Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS
(CATEDRÁTICO DE LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID)

De todo el extenso panorama que presenta a través de los tiempos la literatura en lengua española, a uno y otro lado del Atlántico, sobresale, como una altísima montaña o como un río caudaloso, la poesía lírica. Cuando se señalan en aquella, dentro de la Península, como aspectos característicos, el romancero, la novela picaresca o el teatro, por su innegable peculiaridad española, se olvida la lírica, que desde sus baluceos románicos en los poemas hebreos o árabes, que tan clarivamente ha valorado en sus estudios nuestro hebraísta Francisco Cantera, hasta el momento actual, ha seguido una evolución tan significativa por el desarrollo de su técnica, que tal vez ninguna literatura podrá presentar fenómenos semejantes, típicos de la literatura hispánica.

Y ello se corrobora al seguir, al compás de España, el mismo desarrollo de opulencia y lirismo la poesía hispanoamericana, que más aún que la nuestra no ha conocido, desde sus primeros poetas, ni un solo período de decadencia y ha pasado también por nuestras mismas vicisitudes. Es más, cuando a finales del siglo XIX la casi ausencia de lirismo poético que el realismo, de fructífera novelística, había arrollado, dejándonos el consuelo profundo y fecunda simiente de Bécquer, fue Hispanoamérica, acudillada por Rubén Darío, al frente del dominador movimiento modernista, la que vino, como en una vuelta de las carabelas colombinas, a robustecer el entonces débil tronco de nuestra lírica. Desde entonces, como en un bello diálogo, voces de acá y de allá se llaman y se responden inagotablemente. Ahora mismo, en que la poesía lírica española está en una verdadera edad de oro, aunque intenten negar algunos críticos polvorientos, la poesía hispanoamericana se nos ofrece también en un poderoso período áureo.

Nada más atrayente, siguiéndola tan al ritmo de la nuestra, que la poesía de Hispanoamérica en su opulencia y su lirismo desde que aparece, ya entroncada con la española, hasta el momento actual; nada tan deslumbrante y emotivo a la vez como su extensión gigantesca o sus hallazgos de fino intimismo lírico en sus más grandes

poetas. Pero también nada más desalentador que conseguir, dentro de esa inmensidad, de esa opulencia poética y de esos múltiples matices prodigados por toda ella, una posible visión asequible a todos los lectores de lengua española; una visión fiel a nuestro alcance con la clave de todo este universo, imposible de recorrer en su totalidad sin una dedicación absoluta de tiempo y de esfuerzo que nadie hasta ahora ha sido capaz de realizar.

Abrumadora labor la de seleccionar la poesía hispanoamericana, en que unos titanes han de manejar, con extremada delicadeza estética, bellezas sin cuento.

Cuando Menéndez y Pelayo lo intentó, con todo su saber y todo su buen gusto, como complemento de su «Historia de la poesía hispanoamericana», escrita por encargo de la Real Academia Española hace unos setenta años, la realidad de su imposible consecución la revela el haber pervivido en las reediciones de la obra los esporádicos estudios que dedicó a los poetas, con sus habituales aciertos y la exclusión de los poemas seleccionados, a todas luces escasa y falta de representación, que hoy además, resulta anticuadísima, como es natural. Nuevos intentos posteriores de conseguir la antología de la poesía hispanoamericana no han tenido mayor éxito. Ni aquellos «Parnasos» publicados en España por españoles e hispanoamericanos, modelos de mal gusto y de malos textos, ni otras colecciones posteriores, improvisadas por desconocedores de la casi inabarcable poesía de Hispanoamérica, han tenido mayor acierto y extensión, reduciéndola casi siempre a uno o dos volúmenes, que era lo mismo que encerrar el Océano en el lecho de un río, provocando un desbordado y desigual torrente precipitado y turbio.

La colosal empresa de dar una «Antología de la Poesía Hispanoamericana», como la habría soñado el más exigente, la han tomado en la actualidad a su cargo, y está realizada en gran parte, dos magníficos poetas españoles, Ginés de Albareda y Francisco Garfías, que están ya casi finalizándola y consiguiendo, con su esfuerzo enorme, sus sólidos conocimientos del tema y su exquisito

gusto y certero gusto seleccionador, una obra que todos echábamos de menos por nuestra labor y que honra una vez más aquella «Biblioteca Nueva» que fundara el inolvidable escritor y editor y que casi continúa la firme solera intelectual que él la imprimió con estos volúmenes de presentación lujosa y elegante en su sencillez.

El sistema adoptado no puede ser más oportuno. La poesía de cada nación de Hispanoamérica, agrupada en volúmenes independientes o con otras, según su extensión, en estudiadas proporciones, presenta un conjunto completo que se estudia en sus peculiares tendencias y aspectos, rehuyendo toda uniformidad y dando a cada una su inconfundible personalidad.

Los estudios críticos, sin enojosa carga de datos bibliográficos, pero logrando unas exactas y completas síntesis, que preceden a cada núcleo poético, son desapasionados, de fina penetración y exposición diáfana, que en pocas pero densas páginas nos dan el panorama preciso, pero de amplias perspectivas críticas. En ellos, más que cronológicamente en su evolución creadora, se dan a conocer los poetas y sus tendencias y peculiaridades, que han constituido escuelas o tipos de verdadera trascendencia en toda la poesía lírica de lengua española. Una cuidada bibliografía nos revela donde ampliar tan firmes directrices críticas como las trazadas y, a la vez, la labor de lectura y ponderación que ha sido necesaria para decantar la transparente síntesis que la precede. La selección de textos que sigue en cada caso, ocupando la mayor parte de los copiosos tomos, es como la demostración de lo dicho por la crítica anterior, vigilando que cualquier observación, por nimia que sea, tenga en ella su comprobante. Los textos correctísimos, reproducidos de las mejores ediciones, sin regatear un continuo trabajo de acopio, que no cede a lo fácil, exigiendo lo perfecto, nos dan a través de los seis volúmenes publicados—«Méjico», «Colombia», «Venezuela», «Perú», «Argentina», «Chile»—ese añorado panorama de la poesía de Hispanoamérica, que esperamos impacientes ver completo en los demás volúmenes, ya en preparación.

Sin embargo, los ya publicados rasgan suficientemente la oscuridad que le encubría,

con la poesía de esas seis naciones, para darnos sus perfiles y sus matices admirables hasta poder presagiar, en líneas generales, lo que nos queda.

¡Espléndido cuadro, en cada uno de los componentes de esta poesía hispanoamericana, que no sólo España, sino Hispanoamérica también, podrán conocer ya, sabiendo además la parte que nos corresponde a cada país en esta gigantesca síntesis poética, cuya opulencia y cuyo lirismo creciente, más agudizado que en la privativamente española, transcurren por ella a lo largo de las páginas de esta inmejorable y completa antología, la única que ha sabido acercar el coloso a la altura del lector!

Desde los albores de cada país, tan distintos en sus interpretaciones y tan unidos a la vez con los restantes, incluso España, vamos siguiendo a los poetas, ya en sus mundos poéticos, inconfundiblemente hispanoamericanos, desde los que unas veces reflejan en los comienzos la evolución española, en el período de la conquista al barroco y los que tardíamente surgen ya en las épocas neoclásica o romántica, para confluir todos, con sus diferentes aportaciones originales, al movimiento del modernismo, que aquí demuestra una vez más, como hemos sugerido independientemente Enriquez Ureña y yo no hace mucho, sus raíces y desarrollo hispanoamericano y no europeo.

No dejan de ser reveladoras estas indicaciones de floración poética en cada país en los períodos barroco, neoclásico y romántico, que desigualmente representados cada una de las distintas naciones se van a fundir en el modernismo, cuyo credo, respondiendo a ello, nos da su máximo representante: Rubén Darío, el indestructible lazo en nuestra poesía y la hispanoamericana, que ya marcharán al unísono, con la diferencia de que si mientras en España, por su situación europea, la guerra de 1914 rompe definitivamente con la renovación modernista en sus últimas derivaciones para oscilar entre diversos «ismos»—en visiva aguda de Ramón—hasta afirmarse los perdurables—aunque siga fluyendo en los poetas el agua oculta de Rubén Darío y el modernismo hispanoamericano hasta el momento actual—, en Hispanoamérica, lógicamente, se fue transformando, sin quebrarse violentamente, en la poesía de estos tiempos. Sin duda, el predominante lirismo íntimo que domina hoy en toda ella, no pocas veces seguido por los españoles, se funde, acaso, en esta suave continuidad que no ha roto los finos y débiles meandros por los que empezaba a discurrir en España cuando cada uno de los poetas del modernismo, que no se sujetaron a él eternamente, hallaron el timbre de su propia voz, distinta de las demás que les rodeaban, como los Machados, Valle Inclán y, sobre todo, Juan Ramón Jiménez, el incomparable, que descubrieron individualmente esa intimidad lírica de su alma en la evolución de su poesía...

La agrupación en el estudio de la poesía de cada país de «las nuevas tendencias poéticas» es aleccionador hasta lo más de cómo la poesía hispanoamericana ha podido llegar a esa opulencia lírica, con poetas magistrales, en que el quehacer de todos y de cada uno, con inconfundible personalidad, nos dan todas las posibilidades de nuestra época simultáneamente, sin estorbarse, sin oponerse, sin contrarrestarse, sin anularse mutuamente, porque cada uno procura, con sinceridad y personalidad—según vemos, sobre todo en la sagaz y segura selección crítica de Albareda y Garfías—, la perfección de su arte, que no es sólo la de impecables formas de expresión, sino la de su visión original, la de su cohesión de pensamiento, la del triunfo de su obra por ella misma.

LA VERDAD, LA HISTORIA Y EL CARDENAL BEA

(Continuación de pág. anterior)

es precisamente la verdad la que nos impide y reclama el ejercicio de la caridad. Sólo así, haciendo un uso heroico de esa caridad cristiana, es como se explica que se diga en el texto que somos nosotros—los católicos—los que nos hallamos separados de los que difieren en este o aquel «artículo de fe», en lugar de afirmar que ellos—los no católicos—los que se han separados de nosotros por aceptar esa «encia».

Realmente la caridad obra prodigios y, como dice inspiradamente San Pablo, es sufrida, es suave y es bienhechora, no es envidiosa, no es precipitada ni temeraria, no se ensorbece, no es ambiciosa ni interesada, tampoco es irritable ni mal pensada, no es injusta, sino que se complace en la verdad. La caridad a todo se acomoda. Es más bien crédula que descon-

fiada, todo lo espera y lo soporta todo. En verdad que desde la caridad, que es la suprema virtud cristiana, la única que, en definitiva, perdura, todos los hombres—también los que no creen—somos hermanos.

Se me ocurre que el sentir con la Iglesia—sincera y elogiada aspiración del católico—requiere una tarea de formación de la conciencia, aceptando con gozo la integralidad del mensaje, para que todas las palabras autorizadas encuentren cobijo en el alma, sin dejar a la intemperie las que no se avengan con nuestros hábitos mentales. Pero se me ocurre también que el lanzar las campanas al vuelo bajo la propulsión de algunas frases autorizadas, puede profanar el silencio conveniente para captar, entender y apreciar las que la misma voz eminential pronuncie al día siguiente como aclaración de las prime-

ras. El ideal sería que el cese de nuestros prejuicios convirtiera en ociosa cualquier interpretación aclaratoria. Pero para llegar a esto se necesita algo más que buena voluntad. El «latitudinarismo» no es novedad de nuestra hora. Surgió ya en la Iglesia anglicana nada menos que en el siglo XVII y a él se apuntaron los platónicos de Cambridge.

La «Iglesia alargada» (Broad Church Party) no fue nunca lo más fraternal ni duradero. Alguna diferencia sí que hay entre actualizar el Evangelio y evangelizar la actualidad. Nosotros—la verdad—preferimos evangelizar la actualidad y que el mundo sepa que es él el que ha de vivir el Evangelio, y no es el Evangelio el que debe verse obligado a cambiar ante las exigencias mundanales de actualidad.

Adolfo MUÑOZ ALONSO

SIETE PINTORES NORUEGOS

La historia de la pintura moderna incluye casi con carácter de exclusiva, en cuanto a la participación de Noruega, el nombre de Edvard Munch. Su obra fue conocida entre nosotros gracias a una Exposición celebrada hace casi tres años en Madrid. Siempre nos impresionó, aun antes de conocer sus obras directamente, la fuerte personalidad de este pintor divulgada a través de las colecciones bibliográficas de arte moderno. El figura como uno de los más firmes pilares del expresionismo contemporáneo, con Rouault y Kokoscha, cuya proliferación en lo figurativo y lo abstracto nos ha dado tanto que ver y hablar a los seguidores de la plástica actual.

La mención de Munch parece, pues, obligada al enfrentarnos con esta Exposición de pintores noruegos, en la que se han elegido siete de ellos para darnos una versión "bastante fiel" —a juicio de los organizadores— del panorama artístico de este país escandinavo. Tal vez, por ese propósito ecléctico y ponderado característico de las mentalidades nórdicas, la selección ha sido hecha a base de tres abstractos y tres figurativos, amén de un representante de la zona intermedia, para que no se adviertan, como así sucede, las transiciones bruscas entre unos y otros. No las habría, de todos modos, según puede deducirse del examen particular de su obra respectiva.

El llamado grupo figurativo está compuesto por Kai Fjell, Erling Enger y Ragnar Kraugerud. Es, sin duda, el primero de éstos, en orden a la peculiaridad subjetiva, "el más genuinamente noruego", al decir de sus presentadores, tal vez porque se advierte todavía alguna reminiscencia de Munch en su "manera de hacer", si bien el sentido de su pintura tenga un carácter más placentero y, desde luego, menos dramático que en aquel maestro expresionista. Se diría como si el concepto pictórico nativo se hubiera creado en el clima de la pintura francesa de hace treinta años, dotándola de ligereza, dentro de una solidez constructiva innegable, que se traduce con tono lírico y, a veces, ingenuista.

Ragnar Kraugerud, con sus visiones paisajistas urbanas, es, en alguna medida, el más afín a cierta y muy divulgada veta del expresionismo europeo donde la materia sombría y el color adusto definen esa zona del dramatismo vital de hombre y la ciudad. También, dentro de un tono medio, es el menos personal de los representados aquí.

Erling Enger nos ofrece sus paisajes rurales en una versión donde se alterna el prurito constructivo, con predominio de formas tendentes al esquema, y una ternura expresivamente matizada en el color de la naturaleza nórdica de sus campos y sus bosques. En cierto modo nos ha recordado la manera de algunos de nuestros nórdicos pintores (Piñole, Evaristo Valle).

Se incluye en el grupo de los abstractos a la única mujer aquí participante, Inger Sitter, y en verdad que es también, en su obra, la menos genuina de este capítulo, donde en formas geométricas o no se explora un tipo de manchismo internacional en las gamas de los blancos y negros, sin mayor interés. Lo tienen, sin embargo, sus grabados, donde, paradójicamente, surge alguna tonalidad más que en sus pinturas y, desde luego, una mayor gracia expresiva. También en este grupo figura Knut Rumohr, aunque su filiación "fauve" radique, a la hora de urdir sus composiciones, en motivos de origen objetivo que deshace o transfigura para obtener un puro lucimiento de vivo cromatismo.

No nos extraña que Olav Ströme haya obtenido un Gran Premio en la Bienal de San Pablo. Su obra está en la línea de lo que "se lleva" o "se ha llevado" hasta hace muy poco en la facción abstracta de raíz manchista o, yo diría, "patinista", en cuanto tiende a la obtención de calidades de pátina. Bien es verdad que sus motivos radicales se apoyan en visiones reales, de las que nos ofrece, al fin y al cabo, un trasunto o visión de ciudades en el recuer-

do nocturno o en la caracterización deprimente de edificaciones en bloque, estas últimas concebidas casi como dioramas de gruesa materia a la manera de cierto popular, en un tiempo, aspirante a artista de nuestro país. En una sola de sus obras apunta cierto carácter surreal y, en definitiva, parece pintor sensible y bien dotado.

Finalmente, el más importante de todos los representados aquí es, sin duda, Rolf Nesch. Su colección de grabados no es la obra pura y simple de un hábil y paciente artesano, como sucede frecuentemente, sino la de un artista excepcional en estas lides de obtener por procedimientos de impresión manual unos resultados de gran belleza. Así no se limita a una sola modalidad grabadora, sino que aporta con la gran riqueza de un vivo repertorio de colores toda una serie de variantes donde las calidades obedientes a varias técnicas parecen de un raro origen ceramista o de mosaico. La jugosidad de su cromatismo, su juego imaginativo, le califican, para mí, como el más original grabador de nuestro tiempo y el mejor artista de esta Exposición. (Sdad. de Amigos del Arte.)

LA OBRA DE QUERA TISNER.—Desde Julio González a Pablo Serrano, pasando por Gargallo, la problemática entrañada en el dominio de lo que ha venido en llamarse "escultura aérea" conoce diversas proposiciones de acusado interés. No en vano se trata de un empeño tan sutil como idealista, por el que la materia empleada tiene que prolongarse en sugerir, más allá de sus propios límites, formas o volúmenes inexistentes en el puro y concreto campo de lo visible. En cuanto tal, ese afán, esa difícil búsqueda, ennoblece al que lo afronta y trabaja en un hallazgo definitivo, en algo superior a la mera imaginación subjetivista del artista.

No conozco, formulado con mejores palabras que las del propio Julio González, el posible arranque de este tipo de tentativas: "En la quietud de la noche, las estrellas parecen indicarnos puntos de esperanza en el cielo; esta flecha inmóvil nos indica también un número infinito. Estos puntos en el infinito han sido los precursores de este arte nuevo: dibujar en el espacio". Porque he aquí que la teoría no es otra; dibujar con una línea suspendida, como muchos buenos dibujantes saben hacer, o con la materia interrumpida en su prolongación, obediente tan sólo a un cambio de eje o a una contraposición de planos, como Quera Tisner propone, exige, ciertamente, un genio y una maestría indudablemente superiores a los que este joven escultor catalán acredita aquí. Sus estructuras, más que promover un volumen espacial, apuntan hacia un tipo de silueta arquitectónica. La compacidad de sus planchas metálicas adoban ese resultado monótono y escasamente sugeridor. Pero ante el simple hecho de su proposición cabe nuestra actitud de respeto e incluso de aliento hacia los arduos y difíciles objetivos que persigue. (Amadís.)

PINTURAS DE M. J. COLOM.—Ya conocimos en ocasión del pasado Salón del Grabado la obra de María Josefa Colom en esa especialidad. Ahora, tal como nos lo había anunciado, expone su obra pictórica afrontando la difícil prueba de concebir mediante el color las imágenes antes ofrecidas en el blanco y negro del aguafuerte o la litografía. Como suele suceder en este "cambio de suerte" en algunos terrenos del arte —el de la música especialmente—, el resultado no es el mismo. Su pintura como materia tiene calidades sugestivas, pero la composición reducida a la imaginaria caduca de un ajejo muralismo, cohibida por un abuso del "racegurei", del recortamiento y subrayado de perfiles de sus figuras no dan, a nuestro juicio, la misma excelente medida de María Josefa Colom como grabadora. Y lo mismo que ayer alabé su obra de esencias dibujísticas hoy debo decir los reparos que presenta su pintura, a salvo las virtudes apuntadas. (Ateneo.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LA CASA DE VELAZQUEZ ES EQUIVALENTE A LAS ESCUELAS DE ATENAS, EL CAIRO Y ROMA

ES UN CENTRO DE VIDA ACTIVA, CIENTIFICA Y ARTISTA

Entrevista con su director, M. Henri Terrasse

Entrevistamos a monsieur Henri Terrasse en su magnífico despacho de la Casa de Velázquez. Por todas partes reina el orden y el trabajo. La dirección acertadísima del señor Terrasse hace posible que la Casa de Velázquez pase por uno de los momentos más brillantes de su historia. Dentro de un mes aproximadamente se inaugurará en la Sala de Amigos del Arte de la Biblioteca Nacional una Exposición de los pensionados, que podrá dar idea de la calidad e importancia de esta institución francesa en Madrid. Muy amable, y con un perfecto castellano, monsieur Henri Terrasse responde a nuestras preguntas.

—¿En qué consiste la Casa de Velázquez?

—En un magnífico terreno de dos hectáreas y media, enclavado en el corazón de la Ciudad Universitaria, que fue cedido por el Gobierno español por un tiempo ilimitado. La primera piedra la colocó el año 20 Su Majestad Don Alfonso XIII. El año 36, con la guerra, se deshizo totalmente. En 1937 se instaló en Fez, y al terminar la guerra vuelve de nuevo la Casa a España, a la calle de Serrano, de Madrid, bajo la dirección de Maurice Legendre, que hizo una instalación provisional. Finalmente se reconstruye la Casa en la Ciudad Universitaria. Consta el edificio de biblioteca, servicios generales, departamentos para el personal administrativo, 38 habitaciones de pensionados y tres viviendas, un jardín con doce estudios para los artistas, según su trabajo; pintores, músicos, arquitectos, escultores, grabadores... También, para los pensionados de Altos Estudios Hispánicos y Científicos, hay una espléndida biblioteca y magníficas habitaciones-despachos, donde pueden trabajar con absoluta libertad.

—¿Qué importancia tiene esta Casa?

—Enorme, ya que es equivalente a las Escuelas de Atenas, El Cairo y Roma. Es muy parecida a la Villa "Médicis".



—¿A quiénes acoge?

—Aparte de los artistas, acoge a profesores de Enseñanza Superior e investigadores, en particular a los del Centro Nacional de Investigaciones Científicas. En resumen, es un centro tan activo de vida científica como artista; igual vienen pintores, arquitectos, historiadores de arte, un equipo arqueológico...

—¿Qué estudian aquí?

—Los investigadores pueden estudiar una de las más grandes literaturas del mundo y encuentran un gran contenido para sus trabajos en los archivos nacionales. Y los pintores, escultores, arquitectos, tienen la oportunidad de conocer directamente la obra de los grandes artistas españoles: Goya, Velázquez, El Greco, Zurbarán, Ribera... Los monumentos, las ciudades, los pueblos y el paisaje. Así, entre España y Francia hay un intercambio de valores, una unión por la cultura que hacen que este grupo que reside pensionado en nuestra Casa aprenda a amar a España y a que, a su vez, amen a Francia los españoles, unidos con los lazos de un común trabajo y de una confiada amistad.

Magnífica labor.

Pedro CAMARA

INAUGURACION DE LA EXPOSICION POSTUMA Y ANTOLÓGICA DE RAFAEL PELLICER

El Ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, inauguró ayer la Exposición postuma y antológica de Rafael Pellicer, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que falleció el 6 de mayo de 1963.

El Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, junto con su colega de Educación Nacional, Alcalde de Madrid y director general de Bellas Artes, realizó una detenida visita a la Exposición, en la que se cuelgan 86

óleos. Las salas del Palacio de Bibliotecas y Museos fueron visitadas por ilustres personalidades de la vida artística y cultural, que hicieron vivos elogios de la obra del artista desaparecido.

Los Ministros y personalidades estuvieron acompañados por la viuda del pintor, doña Carolina Zamora. También estuvieron presentes sus hijas: Conchita, Soledad, Teresa y Carolina, y sus hijos Julio y Rafael Carlos.

NOVELA DE ACCION CON RING AL FONDO

Seguramente las mismas razones que abonan el hecho de que el boxeo sea entre todos los deportes que se practican el que levante más dudas —en rigor, probablemente el único que levanta dudas, sobre su licitud moral, abonan también el hecho no menos cierto de ser el deporte preferido para ser llevado a la narración literaria en gracia al ambiente dramático que se desprende de él, su carácter de lucha implacable, inhumana, que se desarrolla en el cuadrilátero enmarcado por cuerdas. Sobre todo el fenómeno es perceptible en los últimos tiempos cuando la narración se ha orientado, desde el naturalismo hacia acá, en la inmersión en los bajos fondos de la sociedad y del alma humana y hacia la busca de situaciones-límite, entre las que la de dos hombres destruyéndose a puñetazos, entre el alarido y los ánimos de los espectadores, proporcionan una sazónada imagen característica de una sociedad.

Los británicos, que habían de irradiar el boxeo al mundo, y aun de reglamentarlo a fines del siglo pasado por medio del marqués de Queensberry (por cierto éste, como se sabe, padre de lord Alfred Douglas y acusador de Oscar Wilde en el famoso juicio que acabó con la prisión y ruina de éste), no han sido, con todo, grandes narradores del boxeo. Se han limitado, en tiempos remotos de la prohibición, con asistir a sus desafíos clandestinos con la juventud dorada georgiana, o más tarde a practicarle con carácter amateur en sus "colleges". Conan Doyle era un gran amateur del boxeo y hasta autoridad reconocida en la materia, que llegó incluso a arbitrar un combate mundial, pero en su obra no aparece sino levisimo rastro de esta especialidad. Para situar el boxeo en la literatura se requirió que éste viviese en la turbulenta América y que la literatura narrativa en este país derivase al naturalismo, y por tanto a la descripción del "slum" de donde procedía, negro o emigrante irlandés, polaco o italiano, un tanto por ciento abrumador de las figuras del boxeo.

Este carácter, que aún se encuentra hoy, por ejemplo, en los relatos de Nelson Allgren, es, sin embargo, superado por el sentido de la situación-límite que el boxeo tiene en las narraciones de Hemingway, de quien el boxeo era, como se sabe, una de las grandes aficiones personales, y con el tореo, la pesca y caza y la guerra, uno de los motivos dominantes de su narrativa. Su cuento "50.000 dólares" es, a todos los efectos, magnífico y uno de los mejores que escribió jamás. Pensábamos en él al leer la reciente novela "Tongo", que acaba de publicar Enrique Nacher, en razón a cierta identidad de asunto, pues que uno y otra tratan en definitiva de las vicisitudes de un combate trucado, falseado en principio por la conveniencia de uno de los boxeadores en perderlo, circunstancia que alguna vez se da en el boxeo de alto rango, según acreditaron, por ejemplo, las Memorias de León Sec, manager de Primo Carnera, y la novela de Budd Schulberg "Más dura será su caída".

No es la novela de Nacher la primera que en nuestro ambiente existe sobre el boxeo. Citemos, a este efecto, "La noche", con la que Andrés Bosch ganó un Premio "Planeta", y "Doce cuerdas", de Fernando Vadillo, completo especialista sobre el tema, o el cuento "Young Sánchez", de Aldecoa. Sin embargo, en Nacher, el enfoque varía y no se fija capitalmente en el naturalismo del ambiente, en el triste patetismo de la profesión de boxeador en sí, ni siquiera en la situación-límite que supone el comba-

te, con los sentidos de un hombre exacerbados, tumbados, golpeados, negados. En "Tongo" existe, efectivamente, esta situación, descrita minuciosamente, con una minuciosidad mayor que en cualquier otro caso —más de una cuarta parte de la novela— en el combate final, pero ni el naturalismo ni esta situación suponen otra cosa que componentes de una novela cuyo elemento básico es la sutura que Nacher, en esta novela como en sus anteriores, demuestra para el movimiento de fabulación, para el desarrollo de una trama vivaz en la que el truco del combate final que da nombre a la novela con el vocablo de origen africano que pasó de los frontones a toda lid deportiva, como expresión de insinceridad o arreglo, no es sino el remate de toda la complejidad combinativa.

Con Nacher en esta novela volvemos a sentir que no percibimos en sus páginas tanto el hábito de vida como la habilidad del autor para idear y mover sus personajes de ficción e incluso para enfrentarlos con habilidad de avisado promotor narrativo en un combate que aguja y resuelve la novela. Para un combate hacen falta dos boxeadores, y Nacher los ha contrapuesto no sólo en el ring, sino en sus rasgos. No es su culpa si el fuerte "Tigre" resulta también personaje de mucha más fuerza que el Juanito Durán, púgil científico, de quebradiza quijada, que le opondrá. Si en la entidad y valía novelesca existiese también combate de boxeo, el "Tigre", su circunstancia de hombre y de boxeador, dejaría fuera de combate al primer puñetazo a la otra criatura de ficción y al mundo que la rodea, poco consistente en comparación. No en balde en la elaboración del primer personaje y de su mundo existen incluso transparencias de la realidad del boxeo, fácilmente percibibles por los versados en este llamado noble arte.

No se sabe si por la poca entidad de un componente o porque en la novela de Nacher la combinativa se impone sobre el dramatismo (es de las pocas novelas de boxeo, quizá la única que termina "bien"), es lo cierto que mientras el púgil del cuento de Hemingway se retorció (y nos duelen sus dolores al lector) para no caer en el golpe bajo, porque el único fin de su vida era no ganar, en los púgiles de Nacher toda la gama de circunstancias que llenan de complejidad el último combate, una especie de juicio final de la novela que congrega allí a todos sus personajes, aparecen (golpe bajo incluido, porque también lo hay) como accidentes de una amplia combinación donde el interés se refugia en la contraposición y en el movimiento hacia el final de la novela. Los púgiles caen, se levantan en el cuerpo y en el ánimo, el que debía perder gana porque se convence que debe ganar a través de un oscuro sentimiento de honra que se le rebela al final. Pero quizá estemos echando de menos en la novela de Nacher aquello a lo que nunca apuntó, es decir, plasmar el mundo naturalista o dramático del boxeo. No tratando esto como fin, sino escogiéndolo como pretexto, es lo cierto que Nacher ha compuesto una obra muy vivazmente descrita y movida, que por su habilidad combinativa y el interés de su movimiento, muy al estilo del de una película cinematográfica, con sus escenarios, es también una buena novela en su género de novela de acción y de color ambiental.

A. VALENCIA

TONGO.—Enrique Nacher.—Ediciones Destino.

"EL DESPERTAR DE UN MUNDO"

El gran reporterismo que en días que ya van estando lejanos, iniciara Albert Londres, tiene hoy día buenos y aún diré más, excelentes seguidores. Uno de éstos, hombre joven y de muchas curiosidades, es François D'Harcourt, caminante de las tierras de Asia, en donde no desdennó correr los mayores peligros para después ofrecernos la más fiel imagen de las mismas.

En todos los lugares en donde uno, desde cómoda butaca en el cinematógrafo del barrio, sueña estar cuando aquéllos pasan ante la pantalla, en todos aquellos lugares que nos despierta la curiosidad las viejas lecturas o mejor

aún los telegramas de las agencias periodísticas, las imágenes de la Televisión, estuvo corriendo riesgos, repitámoslo, el periodista François D'Harcourt, que a su buen oficio de tal, añade la cultura de un diplomado en Londres y Harvard. Añade, por si fuera poco, una carrera política que de no haberse metido en la del periodismo, le hubiera llevado a altas cimas.

El Asia tan misteriosa en los relatos legendarios como en los telegramas que nos dan los periódicos, se nos hace más próxima y en particular más hermosa, más clara a través de estas crónicas que D'Harcourt recoge en

las páginas de este tomo de "Cruceiro", y esa realidad es aún mayor en las palabras de los hombres de aquel país con los cuales él mantuvo unas conferencias de hombre a hombre que son magníficos documentos políticos para el conocimiento de un país y de sus ideas. Esto es todo expuesto además con un buen lenguaje y con una amenidad que no decae.

J. S.

"Asia, despertar de un mundo". François d'Harcourt. Ediciones Cid. Madrid. 1963.

GLOSA A 3 NOTICIAS

Por Miguel FERNANDEZ

ANGEL MARIA DE LERA Y «LOS QUE PERDIERON EL SOL».

Sartre habló hace tiempo del compromiso del escritor con la sociedad que le rodea. Un exigente «compromiso» que le yunta espíritualmente con el obrero paciente y silencioso, con la muchacha solitaria que camina pensativa, con la criatura que intenta llenar el programa de su vida y le falta la palabra clave... El escritor tiene que estar de cara a los problemas de su tiempo. Y salir en busca del hombre. Y levantar acta de la época que le ha tocado vivir.

Angel Maria de Lera lo entendió así y por eso tomó el tren que le llevaba a Alemania. Primero escribió unos reportajes sobre nuestros obreros emigrados. Luego una novela de éxito: «Hemos perdido el sol». Ahora prepara un amplio estudio mientras pronuncia sucesivas conferencias en torno a este tema, «el más importante problema social desde nuestra guerra a hoy».

La emigración española a las ciudades alemanas ha sido narrada por nuestro novelista en su aspecto humano, desentrañando todo el dolor y toda la satisfacción del español lejano. La narración es dura y cortante. Lera conserva la pasión y el vigor revolucionario de los veinte años. Posiblemente haya realizado ahora lo más importante de su carrera. Nadie mejor que él para hablarnos de los problemas sociales de nuestra comunidad de obreros emigrados. Angel Maria de Lera fue peón de albañil antes de serlo de la pluma. Por eso su narración es un canto dolorido, un eco hondo que no se apaga, una oración que no se desintegra en palabras fofas. Nos ha hablado del llanto y de la risa, del miedo y del amor, del zarpazo y la ternura, del dolor y el gozo, de la humillación y también de la exaltación. Todo un melodrama con telón de colores de ilusión y decorados donde se abrazan símbolos de esperanza.

GONZALO TORRENTE Y SU DIALOGO CON LA JUVENTUD.

Una parte de los hombres maduros comentan y escriben que están ante una juventud gamberra que descoyunta sus sentimientos en ritmos de danzas movidas. Otros dicen que la más joven generación sólo tiene «pose», que ha roto su ilusión y quiere hacer malparir las ideas básicas de la criatura auténticamente social. Nada hay tan fácil como generalizar, como hacer estos comentarios cuando se ha mirado a la juventud con gafas de vista cansada y sin haberse lanzado a la arena donde se lidian sus problemas. Creo que «el hombre de antes de la guerra» debe bajar de su tribuna y hablar con el muchacho que se sienta en el último pupitre de la gran aula de la vida. Así lo hizo esta semana, en el salón de actos del Colegio Mayor «Jiménez de Cisneros», el novelista Gonzalo Torrente Ballester.

El escritor habló de la novela, de las posibilidades y también de los serios inconvenientes de narrar la vida de nuestra «hora». Luego abrió un interesantísimo diálogo, un largo epílogo donde se expusieron inquietudes de juventud y experiencias de madurez. El autor de «Don Juan» dio una gran lección de serenidad y de cultura humanizada. Su filosofía está tomada de los libros y más aún de la diaria enseñanza de la vida. Esto hace que sus teorías no sean de cartón piedra, sino de ciles de ensanchar y engocer, de contenerse y adaptarse.

Torrente Ballester dio toda una lección de humanidad cultivada a los jóvenes. Pero —y esto es quizá más importante— dio también ejemplo de comprensión, de acercamiento y de interés por las nuevas conciencias a algunos «intelectuales» de su generación que viven nadando en un apacible lado de ideas muertas. Es interesantísimo el diálogo de las distintas generaciones. Es importante acortar las distancias que se separan. Es urgente levantar la bandera de la mutua comprensión. Los mayores no deben tener miedo a que les impongan un «ritmo» de ideas que no concuerde con la agilidad de sus «músculos» espirituales. Los jóvenes tampoco deben temer la «traba» que los inutilice para intentar la búsqueda de nuevos caminos.

JOSE CHAMORRO Y SUS DOS ESTUDIOS SOBRE ANTONIO MACHADO.

Se viene hablando mucho estos días de un hombre bueno que se llamó Antonio Machado. De un poeta que sabía decir las «pocas palabras verdaderas» del idioma internacional de los sentimientos. Sin embargo, apenas se ha dicho nada de la vida de don Antonio en la provincia de Jaén. José Chamorro tiene dos estupendos estudios —que han sido premiados— sobre el gran poeta que vivió un buen tiempo en la tierra del olivar. Chamorro es un buen injerto de periodista y escritor, de historiador y crítico de arte. Esto es fácil de comprobar leyendo «Jaén», el periódico que gobierna con tanto acierto. Sus trabajos se titulan «Antonio Machado en la provincia de Jaén» y «Los Machado y el Guadalquivir».

Gracias a José Chamorro llegamos a calar en la época dramática de don Antonio —el profesor de francés— en Baeza. El poeta ya había perdido a la mujer de su vida. Y la nostalgia, en vez de servirle de estimulante para la creación poética, fue su más incomprensible sedante. De este misterioso mecanismo del alma del poeta me hablaba no hace mucho Dámaso Alonso.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

MANUAL DE DERECHO CIVIL ESPAÑOL (volumen IV: Familia).—Diego Espín.—Editorial Revista de Derecho Privado.—2.ª ed.—Madrid, 1963.—Un volumen de 445 páginas.

La doctrina española sobre Derecho civil se ha enriquecido considerablemente, en cantidad y calidad, a lo largo de los dos últimos decenios, ofreciendo en la actualidad un panorama que sin hipérbolo podría calificarse de brillante y esperanzador. El alto número de estudios monográficos y de artículos de revista publicados en estos años (junto a algunas obras de carácter general, en número naturalmente menor) sitúan hoy a España en la primera línea de la doctrina civil mundial. Sin embargo, si el balance de nuestra producción es en conjunto tan favorable, no deja de ofrecer algunos aspectos negativos. Entre ellos se podrían acaso señalar la falta de claridad de algunas obras contemporáneas, en contraste con las antiguas, y la falta de esmerada pulcritud de otras, que recogen por sistema material ajeno sin indicación de su origen.

Una de las obras generales recientes exenta de tales tachas es la del profesor Espín. Su autor, que se colocó desde el primer volumen en la línea tradicional de los libros españoles ya clásicos, ha construido un auténtico manual que brilla por su capacidad de síntesis, redacción diáfana y método honrado. Lejos a la vez de los peligros de las obras monumentales y de los defectos de los epitomes, Espín supo exponer dentro de límites discretos, sin hojarasca ni graves omisiones, el vasto y complejo contenido del Derecho civil. Un éxito legítimo ha premiado la obra, que ahora alcanza los honores de la segunda edición.

El presente volumen —que se consagra a una de las zonas del Derecho civil español que mayores innovaciones ha sufrido recientemente: la familia— recoge las últimas reformas de nuestro ordenamiento legal. Especial atención ha puesto Espín al revisar, en esta coyuntura de la nueva edición, aquellos capítulos que, como el matrimonio o la adopción de menores, han sido más intensamente afectados por la reforma parcial del Código civil en 1958. Pero no ya ellos, sino todo el libro en general está cuidadosamente puesto al día con las últimas aportaciones de legislación y jurisprudencia, así como con las más importantes novedades del Derecho comparado, ese Derecho comparado que Espín maneja con equilibrio, sin olvidarlo nunca, pero sin enredarse tampoco excesivamente con él.

Frente a los graves problemas que en la esfera del Derecho de familia se plantean hoy, y que son por sus consecuencias tan vivamente discutidos en el mundo actual, Espín adopta por lo general posturas prudentes, inspiradas en un ideario cristiano y defendidas con rigor jurídico.

DELITOS, PENAS Y PRISIONES EN ESPAÑA.—Ministerio de Justicia.—Madrid, 1963.—Un volumen de 168 páginas.

Constituye este libro una exposición sencilla y sistemática de las líneas generales del ordenamiento penal y penitenciario español. Su primera parte presenta los principios básicos de nuestro sistema punitivo, las bases de la política criminal y las medidas de prevención del delito hoy existentes. Interés especial ofrecen las páginas en que, sobre la base de las estadísticas de los últimos cinco años, se estudia la revolución de la criminalidad en general y la de ciertas formas específicas de delincuencia —la política, la social, la juvenil— en particular. La conclusión de este estudio es, por cierto, optimista al revelar que, en contraste con su aumento en otros países, los delitos de mayor gravedad y peligrosidad tienden a decrecer en el nuestro.

Una segunda parte, consagrada al sistema penitenciario, informa sobre prisiones y reclusos. Tanto los medios actuales de reforma y protección de presos como los tratamientos especializados de ciertos delincuentes —menores, mujeres, vagos y maleantes— son expuestos allí de modo ejemplarmente claro y conciso. El libro, sin tono científico ni polémico, cumple así sus fines de informar, con objetividad y bases concretas, sobre materias e instituciones generalmente mal conocidas y a veces tergiversadas. Hay que añadir que la obra, cuidadosamente editada, contiene varios gráficos a través de los cuales entra por los ojos la actual composición de la población reclusa y los rumbos presentes de las formas de delincuencia.

LEGISLACION ATINENTE A MENORES EN LAS AMERICAS.—Instituto Interamericano del Niño.—Compilación dirigida por el doctor José P. Achard.—Tomo II, fascículo 2.—Montevideo, 1963.—Un volumen de 236 páginas.

El Instituto Interamericano del Niño —centro que desde su sede en Montevideo propulsa sobre toda América una labor de estudio e información sobre los problemas relacionados con los menores— tiene, entre otras vertientes, una de carácter jurídico dirigida a estimular el conocimiento y comparación de las diferentes legislaciones americanas acerca de la infancia. Dentro de esa línea comenzó a publicar en 1959, con un plan sistemático, la colección legislativa a la que pertenece el presente volumen. Las normas que en éste se recogen son de legislaciones de América central y proceden de fuentes legales diversas (Constituciones, Códigos, etc.), pero tienen el común denominador de afectar a problemas jurídicos de la infancia. El volumen no es de los más interesantes, pero participa de la utilidad general de esta compilación, que es dirigida por experto tan prestigioso como el doctor Achard y constituye un excelente instrumento de trabajo para todo aquel que en cualquier concepto se interese por el enfoque de los derechos del niño en el mundo.

LIBROS DE PENSAMIENTO

«ALBERTO CAMUS Y EL TESTIMONIO DE LOS CRISTIANOS», SEGUN EL PROFESOR T. FERNANDEZ-MIRANDA

De un «humanismo telúrico» a un «humanismo cristiano»

Por Sabino ALONSO-FUEYO

Si es cierto que nuestro tiempo ofrece síntomas decisivos de un acercamiento entre filosofía y literatura, Sartre y Camus representan, como pocos, esta tendencia. Lo literario, la forma específicamente literaria, es hoy buen instrumento de expresión para el filósofo, hasta tal punto que la llamada filosofía existencialista pudiera considerarse como una filosofía de literatos. De ahí que de las novelas y comedias de Sartre y de Camus se derive aun manifiesta actitud filosófica. Uno y otro se han recluso dentro del hombre para percibir su ser auténtico, sin otros medios de observación que las fuerzas primitivas allende el intelecto: intuición pura, emoción, vivencia pre-conceptual originaria. Es así como pretenden descubrir un motivo profundo que justifique el humano vivir, amenazado sin tregua por la «nada».

¿Es esto reprochable desde una posición cristiana? Creo más bien que el procedimiento en sí, ese modo existencial de filosofar —que sigue siendo actual, aunque el existencialismo haya pasado de moda— magnifica a la existencia, acentúa la «humanidad» del pensamiento; encierra, por tanto, enseñanzas muy estimables al margen de la pura especulación o radical abstracción. Por eso no se puede escribir seriamente lo que el profesor Rafael Somoano Berdaseo subraya en su libro «J. P. Sartre, nihilista y amoroso»: «¿Sartre, filósofo?... ¿No será más bien en la sacra columna de la filosofía un zángano, que ha hecho del existencialismo un «modus vivendi» de su existencia?»

A Sartre y a Camus hay que replicarles con sus mismas armas dialécticas; desde las posiciones de sus propios presupuestos ideológicos. Porque esa intuición de existencia no basta; es preciso aprehenderla en categorías que nos den a conocer los modos del ser humano. Lo cual postula forzosamente una ontología de nuestra vida, más allá en las pobres fuerzas del hombre, considerado como principio y fin de sí mismo.

EL EXISTENCIALISMO, FENOMENO SOCIAL

Pero quiero hablar en esta ocasión del existencialismo como fenómeno social, principalmente. «Algo» que está ahí, en la novela, en el teatro, en el ensayo, en la poesía y en el periodismo..., con todo el colorido de las descripciones, con el palpitable contenido de su variante subjetividad. Proyecciones de índole moral, secuencias éticas de acuerdo, lógicamente, con los principios de una singular manera de filosofar; en cuanto que vivir moralmente equivale a vivir humanamente, proyectándose uno en actos para realizarse.

Cabe sostener, pues —y no pretendo ser original ni mucho menos—, que todo existencialismo es un humanismo: ante todo, los problemas humanos como punto de partida. Pero la solución o clarificación del «problema humano vital» no está en el hombre mismo, sino en la forma en que al hombre corresponde llegar a su comunicación con Dios.

Veamos el proceso de tal formulación dialéctica en este reciente libro del profesor Torcuato Fernández-Miranda: «ALBERTO CAMUS Y EL TESTIMONIO DE LOS CRISTIANOS». La línea ideológica de Camus queda sintetizada en su «humanismo telúrico», sin esperanza, y en ese mundo «apestado», en el que sólo la maldad puede reinar absolutamente. El autor cala polémicamente en el pensamiento camusiano para ofrecer, como réplica, la verdad del testimonio de Cristo.

VARIAS FASES EN UNA VIDA Y EN UNA OBRA

Fernández-Miranda expone con fidelidad, sobre textos del mismo autor, la significación y el espíritu a que Camus pertenece. Hay que agradecerle una voluntad abierta de juicio. Dice en la página 37: «Camus es, y lo es genialmente, expresión de una conciencia de nuestro tiempo, de la cual da testimonio usando un instrumento de gran altura literaria y de inequívoca sugestión y belleza». ¿Quiere decir que es expresión de la

«crisis de una época», elevada a «crisis de la existencia»? Si así fuera —y creo que sí lo es—, falta entonces la inserción de Camus en el antecedente obligado de Heidegger, hijo, como pocos, de su época y en quien se justifica la historicidad de todo hombre proclamada por la filosofía existencialista.

Pero volvamos al hilo general del libro de Fernández-Miranda para orientar la atención del lector hacia esas tres fases de Camus que certeramente distingue. En la primera —así las obras «L'Envers e l'endroit» y «Noces»— canta a la vida, a la dicha. Data de entonces la afirmación:

«Mi reino «es» de este mundo», que Fernández-Miranda interpreta como la renuncia a toda esperanza, como fundamento y raíz de la entrega total y sin reserva a la vida.

Esta primera fase será la de su juventud, hasta que un trance doloroso —su tuberculosis— da al traste con ella, y es cuando interioriza su actitud ante la vida en una explicación personal de la enfermedad y la desesperación ante la muerte. Es la segunda fase de Camus: «Calígula», «El malentendido», «Los justos», «La Peste», etc., son otras tantas temáticas plenamente existencialistas, donde los conceptos elaborados para toda inteligencia arrancan del hombre mismo.

Pertenece a esta segunda etapa del pensamiento de Camus frases así: «... Los hombres mueren y no son felices...» «El mal está en que el hombre se cobija en la esperanza y se aferra a ella...; en que no acepta su condición humana y busca un consuelo, y con ello, dimite de sí mismo...», etc., etc. Es decir, que, según el profesor Fernández-Miranda, Camus se hace un haz de preguntas sobre el sentido del ser y de la vida, sobre el porqué del dolor y de la muerte... Pero niega que tenga sentido inquirir sobre la respuesta de esas preguntas.

No obstante, habría que ahondar en esa problemática camusiana por la que pasa muy ligeramente el citado autor. Es la puerta, creo yo, por donde cabe entrar en esa tercera fase de la doctrina de Camus, y que T. Fernández-Miranda Hevia polariza en los libros: «La Chute» y «L'Exil et le Royaume». Las dos obras que cierran definitivamente un ciclo ideológico y vital con su muerte —4 de enero de 1960—, en accidente de automóvil.

FRENTE AL OTRO TESTIMONIO: EL TESTIMONIO CRISTIANO

«Alberto Camus y el testimonio de los cristianos» no es precisamente un libro de crítica rigurosa. Es el texto de una conferencia pronunciada por su autor en el salón de actos de la Casa Municipal de Cultura de Alcoy, y, en consecuencia, una visión limitada, estrecha, de Camus y su obra, de su personalidad polémica en el área del cristianismo. Pero es, sí, un enjuiciamiento cabal y sincero, «desde otra conciencia vigente hoy; desde otro espíritu con voz propia».

Al igual que Camus, el señor Fernández-Miranda no trata tampoco de exponer argumentos filosóficos, ni hacer disquisiciones intelectuales. Pretende dar —y lo afirma expresamente— testimonio de la existencia humana a través de unos personajes que están vivos en el Evangelio. Unas pinceladas literarias de escasa profundización psicológica.

En realidad, para Alberto Camus la Historia, si ha de significar algo humanamente válido, necesita de una regla que la trascienda, que la juzgue y conduzca desde fuera, y esa norma extra-histórica no puede ser sino el respeto al hombre mismo, el «hombre relegado» contra la injusticia que se le hace, y que se ve forzado por la misma estructura de la vida a mentir y matar. Que no puede encontrar el reposo porque conoce el bien y hace, a pesar suyo, el mal.

Radica ahí el dramatismo más intenso del filósofo existencial de Camus, «angustiosamente» humano. ¿«Angustiosamente»? Sí, porque ese «hombre rebelado» es el hombre en la situación subjetiva-límite, que se atomiza en la mera existencia individual, sin una «objetividad salvadora».

ANDALUCIA Y JOSE CARLOS DE LUNA

¿Sobre qué valor o sobre qué aspecto andaluz estará ahora escribiendo un libro José Carlos de Luna? Porque cuando nos habla tan espaciadamente desde la Prensa diaria, algún empeño literario de alto bordo andará en el juego, y hay el 80 por 100 de probabilidades para que el tema de ese empeño tenga mucho que ver con Andalucía.

Esta afirmación no está hecha a humo de pajas, sino que por el contrario se basa en el más riguroso cálculo de probabilidades, después de contemplar la obra de José Carlos de Luna durante cuarenta ininterrumpidos años de creación literaria. En ella aparecen, además de miles, literalmente miles, de artículos sobre temas que exaltan las virtudes, la gracia o el color de Andalucía, y dos comedias en colaboración con José María Pemán, también sobre asuntos andaluces. los siguientes libros:

En verso: «La taberna de los tres reyes», «El Cristo de los gitanos» y «El café de chinitas». En prosa: «De cante grande y cante chico», «Gitanos de la Bética», «La mar y los barcos», «Historia de Gibraltar», «Peces de los litorales ibérico y marroquí y su pesca deportiva» y «La canción andaluza».

Pero lo que a mi juicio confiere excepcional categoría al andaluzismo de José Carlos de Luna es su integridad. Quiero decir que José Carlos de Luna no se limita, por ejemplo, a explicar el folklore andaluz como nadie lo ha hecho, sino que estudia y enaltece otros muy diversos aspectos y esencias de aquella región privilegiada, y ello en un castellano siempre rico y exacto en el son exigido por el asunto de que se trata.

Cuando escribe historia desarrolla un riguroso relato de hechos militares y políticos, a través del cual transpira el entusiasmo vehemente pero razonado por la Andalucía de todas las épocas; en los temas marineros, al exponer el minucioso estudio de nuestras costas meridionales, los precisos vocablos técnicos, puntuales y hasta abundosos parecen volar ligeros, impulsados por las salobres brisas del Sur, y en los asuntos camperos evoca con singular destreza la hermosura típica y el color local de aquellas llanadas y serranías, pero aborda también y subraya los valores trascendentes y los hondos problemas que las gentes que en ellos habitan y trabajan encierran y soportan.

Al lado de los premios y recompensas que muy justamente estimulan la creación juvenil reveladora, el triunfante esfuerzo inicial se ha establecido ahora, también con indudable oportunidad, otras recompensas que consideran principalmente la dilatada labor mantenida con feliz éxito durante muchos años; galardones cuya intención no es la de conceder el disfrute de una jubilación ociosa, sino, por el contrario, suministrar la posibilidad de seguir trabajando sin apresuramiento en una tarea en que ya se ha probado la maestría.

Es indudable que a la hora de considerar una extensa obra dedicada a la exaltación de Andalucía no podrá nunca olvidarse el nombre de José Carlos de Luna.

Julián PEMARTIN

CRITICA BREVE

«Crónica del pintor Joaquín Sorolla», José Manaut Viglietti, Editora Nacional, Madrid, 1964.

Es toda una gloriosa vida y un glorioso quehacer el de Joaquín Sorolla, de quien el pasado año se cumplieron con muy diversas conmemoraciones que habían de valorizar su obra los cien años de su nacimiento. Discursos académicos, fiestas en su tierra valenciana, Exposición magna fueron algunos de aquellos a los que ahora, un poco más del cabo del año de la fecha centenaria, se une para dejar la más persistente constancia un libro de alta categoría.

Todo el ancho y generoso vivir del valenciano universal, cuyos cuadros cada día que pasa son más admirados y cotizados en las grandes salas del mundo, si es que llegan a ellos, hasta aquí escrita con un amor muy grande, pero a la vez con una serenidad clara y lúcida, con un saber de los hechos grandes y los datos chicos del maestro. De ese maestro que dió y da larga gloria a la pintura española.

Crónica del pintor le ha llamado Manaut Viglietti a su libro que la Editora Nacional nos da con un buen gusto y magníficas reproducciones. Acierto en la elección de aquél, ya que eso es lo que él mismo hace al llevarnos por todos los caminos y los días, las horas y las sendas, será mejor decir de

Joaquín Sorolla, desde su nacer en Valencia a su desnacer en su casa de Cercedilla en la sierra gualearrameña. Crónica de un hombre y de su tiempo sin que por ello falte en cada instante el juicio, sin que esté ausente la anécdota, sin que hablen los demás.

El marqués de Lozoya ha puesto a esta obra de gran formato un prólogo que es ensayo acertado y fino, sabio ensayo, de lo que en la pintura española de este tiempo es Joaquín Sorolla, cuya vida nos ha dado—repetámoslo con exactitud y con belleza—José Manaut Viglietti.

Tú, que en la mar me sueñas y me [olvidas,

¡Oh pino delicado!, que adivino a solas meditando en mis heridas.

Versos de un autor en el correr del 1942 al 1962, en donde si hay cambio en los ritmos no cambia nunca la gracia del verso, su aire y su donaire, que siguen siendo ejemplos de hermosura.

J. S.

«Poesía, 1942-1962». José Luis Cano, Plaza Janés, Editores, Barcelona, 1964.

Aquí están cargados de belleza, de luz mediterránea, de muy alados giros, los versos de José Luis Cano, poeta en que se dan por entero todas las gracias que la tierra andaluza, más aún la que se baña en sus azules mares, sabe infundir

a aquéllos. Aquí están con un ritmo que si en ocasiones puede parecer son de palmas y tiento de farfarras, en otras, y son las más exigidas la soledad para gustar, exige un hondo silencio turbado tan sólo por rumor de olas o por los que bajan del pinar. De ese ritmo al que él canta con su marcado acento.

Con una paleta mínima, dice el prologista refiriéndose a un libro de Cano, éste ha compuesto un volumen de sonetos. Mínima, sí, pero tan hermosa en sus colores, llevándonos en alados giros por todo un mundo que sólo nos hace concebir la más hermosa alegría del vivir.

En soledad o en dulce compañía, es salir del mundo duro y triste de cada día el entrar por las páginas de esta Antología poética de José Luis Cano, salir de él para entrarse por un paraíso de tierras alegres y mares azules, un paraíso con trinar de ángeles y reír de muchachas. Que todo eso y más son los versos de José Luis Cano, a los que han puesto prólogos políticos en prosa Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso, y al que ha tejido una vestidura tan alegre como sus versos Plaza Janés.

J. S.

«Jaguar puro inmarchito». Carmen Conde, Nicaragua-Castilla, 1964.

En la hora de enjuiciar con serenidad, que es severidad, o al menos debe de serlo la poesía de este tiempo, es más que seguro que los que tomen sobre sí la tarea tengan que decir de su grandeza, aseverar cómo andamos, y no por primera vez en este siglo, en una era gloriosa para el verso.

Una estela de poetas que habrán de quedar en las historias literarias y que quedarán muchos de ellos en el correr de los tiempos en la memoria y el corazón de las gentes. Y ahora, tras este modesto exordio, amotemos entre esos nombres el de una mujer, el de Carmen Conde, poeta de altos vuelos.

Carmen Conde viajó hace algún tiempo con su esposo, el biógrafo y erudito Antonio Oliver por las tierras nicaragüenses, las tierras de Rubén, de quien él es uno de los primeros estudiosos del mundo hispanoamericano. Viajó Carmen por ellas y supo con toda la pasión que sabe llevar a sus versos y a sus prosas entrar en ellas, brindándolas todas en una grandeza que a Rubén le hubiera gustado escuchar.

Es hondo y profundamente terrestre, profundamente enraizado a lo más hondo del vivir este verso de Carmen Conde, que supone un mensaje de amor infinito.

Mundo americano y mundo ibérico fundiéndose en canto de amores que nos hace soñar desde el cuarto de trabajo rodeado de libros de ayer y de hoy en viajes fabulosos. Tan fabulosos y llenos de hermosura como los versos de Carmen Conde, vestidos igualmente con un ropaje editorial en donde a la elegancia femenina se une un hondo y recio sentimiento.

J. S.

CARTA DESDE CATALUÑA

LA POESIA DE LOS NIÑOS

Existe en Barcelona una escuela municipal modelo, apoyada sobre los principios pedagógicos suizos, pero diestramente aplicados a la española, debido a la fervorosa dedicación de su director, don Pedro Vergés. La Escuela del Mar, que así se llama la institución (aunque se encuentre enclavada en la zona agreste del Guinardó, ya que la primitiva escuela marítima desapareció en un incendio), edita un primoroso boletín, en el que se recogen trabajos escolares. Me llama la atención el último, en el que se selecciona una gavilla de poemas escritos por los niños.

¡Qué admirable dominio del idioma catalán tiene la niña Ana Sanz, de catorce años, ganadora del escolar certamen poético! describe una tarde neblinosa en el puerto.

«La boira és va enfosquint
La pluja cau i el port dorm.»

A su vez, María Francés nos describe con ingenua parla su amistad con un conejito. ¡Qué ternura en sus versos, por los que circula su amorosa palabra de sólo once años!

«Jo tinc un conillet
que és tan blanc com la neu,
em mira amb els seus ulls
que s'assemblen als teus.»

Por su parte, el niño Luis Miró, de trece años, nos hace una perfecta descripción de una «calle» barcelonesa, con un estilo «tremendista», rico en sinceridades: «En esta calle siempre hay un triciclo: un gato se esconde entre sus ruedas; es éste un gato negro que por las mañanas se pasea silencioso husmeando las basuras. Un día un camión lo chafó. Por la mañana las moscas ya revoloteaban por encima de los jirones de piel y carne que quedaban.»

Y sigue la descripción callejera en el mismo tono realista y solanesco. ¡Qué quedará para Cela si nuestros niños empiezan a escribir así!

OBITO DE DON AUGUSTO MATONS

La vida editorial barcelonesa ha perdido a uno de sus hombres más representativos: Don Augusto Matons, delegado del Instituto del Libro en Barcelona. En realidad, cuando fue nombrado para ese cargo, después de la Liberación, no se hacía más

que confirmarlo, ya que el señor Matons, desde 1929, era secretario general de la Cámara del Libro barcelonesa, organismo que se asimiló al INLE.

La labor de don Augusto Matons se calibrará con el tiempo. En el local de la entidad por él dirigida se reunió, gracias a sus esfuerzos, una de las bibliotecas especializadas en temas del libro más importantes del país. Y con inversiones mínimas de capital, porque muchos de los catálogos y volúmenes que llenan sus bien clasificadas estanterías fueron debidos a donaciones, tanto nacionales como extranjeras. Cuantas veces acudí al INLE barcelonés en demanda de una información, don Augusto me recibió sin antesala y me acompañó, alto, quiétesco, la piel apergamada y los ojos de intelectual brillantes tras el cristal de sus gafas, por aquella biblioteca en la que había puesto tantos desvelos. A su simpatía y conocimiento del gremio editorial se debió también el acercamiento de los agremiados al Instituto Nacional del Libro, sosteniéndose libres diálogos sobre los delicados problemas de la edición en la sala de actos del organismo de la vía Layetana.

Uno se asombra de que pueda acudir al INLE y no tropiece con su elevada figura, un poco ánglica, vestida con trajes grises, y se ausente sin una información, concisa y densa, de los anchos temas del libro español, salida de sus labios, ahora cerrados para siempre.

EL «DECAMERON», EN CATALAN

Junto con Félix Ros (que ha pronunciado una conferencia sobre su tarea poética, en Barcelona) me encuentro al editor señor Herrero. Este, por cierto, acaba de publicar una primorosa edición de «El diablo», de Papini, la primera que se hace en nuestro país. La traducción, de Pablo Uriarte, vierte el texto completo del gran ensayista florentino.

El señor Herrero me informa que va a iniciar una colección de ediciones, muy cuidadas, en idioma catalán. El primer texto será una antigua traducción del «Decamerón», de Boccaccio, facilitada por el profesor Martín de Riquer, el cual redactará el prólogo. Y seguirá una serie de viejas traducciones de Shakespeare.

a Xavier Nogués.

Rafael MANZANO

VIDA CULTURAL

SESION NECROLOGICA EN MEMORIA DEL ACADEMICO DON EUGENIO CUELLO CALON FUE CELEBRADA EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION

La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación celebró ayer una sesión necrológica dedicada a la memoria del académico numerario don Eugenio Cuello Calón, fallecido el 11 de noviembre del año 1963.

El acto estuvo presidido por don José Castán Tobeñas, presidente de la Corporación y del Tribunal Supremo de Justicia, acompañado de los académicos y directivos señores marqués de Vivel, García Gallo, don Leonardo Prieto Castro, don Manuel de Bofarull, don Carlos Ruiz del Castillo, don Federico Castejón y don Mariano Puigdollers, director general de Asuntos Eclesiásticos.

Abierta la sesión, el presidente concedió la palabra a don Federico Castejón.

Después don Juan del Rosal evocó la memoria del maestro Cuello Calón a través de su labor en los organismos a los que perteneció.

Seguidamente, don Carlos Ruiz del Castillo dedicó un recuerdo a don Eugenio Cuello Calón por su actuación destacada en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Don Diego Mosquete, profesor de la cátedra que desempeñó el señor Cuello Calón y discípulo del mismo, habló sobre el sabio maestro y gran pedagogo de la ciencia jurídica.

A continuación, don Mariano Puigdollers destacó la formación del señor Cuello Calón en materia del Derecho Penal.

Don Ildefonso Alamillo, de la Comisión General de Codificación, recordó al ilustre finado como alumno de la Facultad de Salamanca.

Por último, el presidente, señor Castán Tobeñas, agradeció a todos los que habían intervenido en el acto representando las entidades a las que perteneció el finado, así como a todos los que habían asistido para recordar a tan ilustre maestro.

Regreso a España de José Tordesillas

Regresó a España el pianista

don José Tordesillas, que ha finalizado recientemente una amplia gira por las más importantes ciudades rusas, como continuación de la que anteriormente realizó por Austria y Alemania.

Respecto a la gira por Rusia, la agencia Tass ha difundido la noticia, calificándola de triunfal, en Moscú, Leningrado y Yervan especialmente.

El joven pianista Tordesillas, residente en Madrid y vinculado a la vida musical española, ha ratificado su destacada personalidad artística ante los más exigentes públicos de Europa y de Rusia.

En su extenso repertorio han predominado los autores españoles Granados, Albéniz, Falla, Halffter y Joaquín Rodrigo, y sus interpretaciones han dado ocasión a verdaderas aclamaciones de los públicos, obligando a nuestro pianista a dar al final de los conciertos hasta nueve «propinas».

Tordesillas de regreso a España, participará en algunos festivales que tendrán lugar durante los meses de verano.

Homenaje a Federico Sainz de Robles

Organizado por la Congregación de San Federico, y en homenaje a don Federico Sainz de Robles, a quien recientemente le fue concedido el Premio «Madrid» 1963 y el de «Crítica teatral» de igual año, se celebrará hoy, a las dos en punto de la tarde, una comida de hermandad en el restaurante Noche y Día.

Profesores españoles a Colombia

Esta mañana, a la una de la madrugada, salió del aeropuerto de Barajas con destino a Bogotá el primer grupo de profesores comprendidos en el programa de envío de personal docente de Enseñanza Superior y Media a Colombia, patrocinado por el Instituto Español de Emigración y el Comité Intergubernamental para Migraciones Europeas. Esta primera expedición está compuesta por profesores de matemáticas, castellano y francés, contratados a través del CIME por el Departamento de Cundinamarca para prestar sus servicios en Institutos oficiales de Segunda Enseñanza.

Conferencia del comisario de Protección Escolar

Sobre el tema de «Las relaciones de la Iglesia con España desde 1936 al Concordato vigente» disertó en el Colegio Mayor «Santiago Apóstol» el comisario general de Protección Escolar, don Isidro Martín.

Después de una breve referencia a la historia del tema durante el siglo XIX, centró el conferenciante su exposición en la época que va del 14 de abril de 1931 al año 1953. Al estudiar las relaciones de la II República española con la Iglesia enumeró la disolución de la Compañía de Jesús, secularización de los cementerios, ley de divorcio, regulación del matrimonio civil, laización de la enseñanza, inspección de las Ordenes religiosas por parte del Estado, etc.

Seguidamente analizó los diversos artículos de la Constitución republicana y dedujo que la actitud de la República respecto de la Iglesia fue de un laicismo agresivo.

FALLO DE LOS PREMIOS NACIONALES DEL SEU DE POESIA, CUENTOS, TEATRO, NOVELA CORTA Y COMPOSICION MUSICAL

SE HAN CONVOCADO LOS DE NOVELA, ARTICULOS DE PRENSA, FOTOGRAFIA, CRITICA LITERARIA, "CHRISTMAS", GUIONES CINEMATOGRAFICOS, DE ENSAYO "ANGEL GANIVET" Y "MIGUEL DE UNAMUNO", DE ESTUDIOS HISPANICOS, DE MUSICA LIGERA Y LA I BIENAL DE ARTE

PROXIMAMENTE SE CELEBRARAN LOS CERTAMENES DE TEATRO, COROS Y TUNAS

Se han hecho públicos los fallos de los premios nacionales del SEU de poesía, cuentos, teatro para autores universitarios, novela corta y composición musical. A estos concursos se han presentado una enorme cantidad de estudiantes y posgraduados españoles e hispanoamericanos que siguen cursos en Universidades de España.

Los Jurados estaban compuestos por las más importantes personalidades españolas de cada especialidad y se fallaron en diecisiete ciudades españolas, si bien el anuncio se ha hecho en un acto público celebrado en la capital de España, presidido por el jefe del Departamento Nacional de Actividades Culturales del SEU, Florencio Arrián y Lombarte, y el subdirector general de Cultura Popular de la Dirección General de Información, don Enrique de La Hoz.

El primer premio de poesía en lengua castellana ha sido concedido a Horacio Peña, estudiante nicaragüense en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. El segundo, a Joaquín Puig, estudiante de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid. El primer premio de poesía en lengua catalana se concedió a Carlos-Jordi Guardiola, y el segundo a Josep Maria Rossell Mas, ambos estudiantes de Barcelona. Los premios de poesía en lengua gallega han sido concedidos a dos estudiantes de Santiago de Compostela, por este orden: Arcadio López Casanova y José Luis Méndez Ferrín. El de lengua vasca quedó desierto.

El premio de cuentos se concedió a Francisco J. Flores Arroyuelo, de Murcia, por la narración «Pedir un milagro». Hubo menciones honoríficas para tres escritores de Madrid: Salvador Aguirre, por «La cesta»; María Luisa Olmos Yravedra, por «Domingo», y Carlos Zipfel García, por «La locura de Micaela».

El II Premio Nacional SEU de teatro para autores universitarios se declaró desierto. Se concedieron tres accesits a «La jaula», de Manuel Tabarés Berral, de Madrid; «Las llagas pintadas», de Albrecht Miralles, de Barcelona, y «El sábado por la tarde», de Eduardo Fernández-Fournier, de Madrid.

El premio de novela corta, a «Los desplazados», escrita por Juan José Suárez Losada, licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela y residente en La Coruña. El premio está dotado con 10.000 pesetas. Se ha concedido un accesit, dotado con 4.000 pesetas, a «Muerte en la vispera», de la que es autor el estudiante de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, Antonio Burgos, residente en el Colegio Mayor «Aquinas».

El I Premio Nacional SEU de composición musical fue concedido a Claudio Prieto, de Madrid, por «Movimiento para violín y seis conjuntos de cámara». La mención honorífica se concedió a Agustín González García, de Madrid, por «Tres movimientos para instrumentos de arco». Quedaron finalistas José María Evangelista, de

Madrid, por «Seis canciones para soprano y orquestas», y Salvador Seguí, de Valencia, por «Poema lírico para voz de contralto y orquesta».

Otros certámenes

Dentro del cuadro de actividades culturales del SEU a escala nacional que ya habían sido convocadas, está el VIII Certamen Nacional de Teatro Universitario, que comienza hoy en Sevilla y terminará el día 15. Participan los TEU de Barcelona, Guipúzcoa, La Laguna, Madrid, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

Del 30 de marzo al 4 de abril se celebrará en Salamanca el concurso nacional de coros universitarios, en el que participarán la Coral Universitaria «Santo Tomás de Aquino», del SEU de Madrid; el Coro Mixto Universitario del SEU de Salamanca; el Orfeón Universitario del SEU de Valencia; el Orfeón Universitario «Santa Fe y Santiago», de Granada, y los Orfeones del SEU de Pamplona y Santiago de Compostela.

Por último, el VII Certamen Nacional de Tunas Universitarias se celebrará en Córdoba del 10 al 12 de abril, con participación de las de Granada, Córdoba, Gijón, Valencia, Valladolid, Madrid y Tarragona.

Convocatoria de nuevos premios

El Departamento Nacional de Actividades Culturales del SEU ha convocado el I Premio Nacional SEU de novela, I Certamen Nacional SEU «Javier Ardanaz» de artículos de Prensa, I Certamen Nacional SEU de fotografías de tem a aniversario, I Premio Nacional SEU de crítica literaria, I Certamen Nacional SEU de «Christmas», I Premio Nacional SEU de guiones cinematográficos, I Premio Nacional SEU «Ángel Ganivet» de ensayo, Premio Nacional SEU de ensayo «Miguel Unamuno» y I Certamen Nacional SEU «Padre Anchieta» de estudios hispánicos.

Los originales para todos estos concursos se enviarán antes del 30 de octubre al Departamento Nacional de Actividades Culturales (glorieta de Quevedo, 8, Madrid-10). El fallo se hará público el 21 de noviembre de 1964, XXXI aniversario de la fundación del SEU.

PEPIN FERNANDEZ ENTREGA CIEN MIL PESETAS PARA BECAS EN OVIEDO

OVIEDO. — Un donativo de 100.000 pesetas ha entregado en la Universidad, para instituir becas y costear viajes de estudio, el gerente de Galerías Preciados de Madrid, natural de Grado (Oviedo), don José Fernández Rodríguez.

El rector agradeció el regalo, que queda instituido para todos los años. (Cifra.)

versarlo de la fundación del SEU. Podrán participar en los mismos estudiantes españoles o hispanoamericanos matriculados en un centro universitario español y posgraduados españoles o hispanoamericanos que hayan terminado de estudiar a partir del año 1957 o 1960, según certámenes.

Para el concurso de novela los temas serán libres y los originales inéditos. Estará dotado con 25.000 pesetas. Para el de artículos de Prensa se concederán cuatro premios de 5.000 pesetas y uno de 3.000 para el mejor reportaje y artículos sobre temas político, económico, social nacional, internacional, universitario, así como sobre Navarra y Pamplona. Para el de fotografía se concederán un premio de 3.000 y otro de 2.000, además de cinco premios de 1.000 pesetas cada uno, a temas de teatro universitario, milicias, tunas, deportes y albergues universitarios. El de crítica literaria está dotado con 6.000 pesetas. Para el de «christmas» se concederán tres premios de 4.000, 3.000 y 2.000 pesetas. El de guiones cinematográficos está dotado con 10.000 pesetas para una película de noventa minutos. El «Ángel Ganivet» de ensayo deberá ajustarse al tema «Universidad y sociedad», con una extensión de 20 a 40 folios, estando dotado con 6.000 pesetas. El de ensayo «Miguel de Unamuno», dotado con 5.000 pesetas, tendrá una extensión mínima de 30 folios y tratará sobre cualquier tema relacionado con Unamuno. El «Padre Anchieta», de Estudios Hispánicos, tendrá tres temas, dotado cada uno con 6.000 pesetas: «La Universidad española y su proyección hacia Hispanoamérica», «España y África» y «Las islas Canarias, vértice de Europa, África e Hispanoamérica».

También se ha convocado la I Bienal de Arte Universitario, en la que podrán participar estudiantes españoles, portugueses, hispanoamericanos, filipinos y de los países mediterráneos y árabes. Las obras se enviarán al Departamento Nacional de Actividades Culturales del SEU antes del 30 de julio de 1964. La Bienal se celebrará en Ibiza. Por último, en Canet de Mar se celebrará el II Concurso nacional de conjuntos universitarios de música ligera. Los grupos deberán inscribirse antes del 20 de junio de 1964.

Concurso literario del Colegio "Nuestra Señora de la Almudena"

En torno a la festividad de Santo Tomás de Aquino se ha fallado el concurso que para artículos literarios, narraciones y poesía convocó el Colegio Mayor Femenino «Nuestra Señora de la Almudena» entre estudiantes matriculados actualmente en cualquier Facultad o Escuela de Madrid.

El premio de poesía se otorgó a Miguel Ángel Caballero; el de narración a José Zamora y el de artículos a José Castellano. Formaban el Jurado Eladio Cabañero, Francisco Umbral y Salvador Jiménez.

69 PLAZAS AUXILIARES MINISTERIOS



Para ambos sexos. Dieciséis años cumplidos, sin límite máximo. Sobre 50.000 pesetas. Instancias hasta 9 abril. Exámenes en manes por correspondencia. Autorizado M. E. N. 115. Regalamos programas con modelo de instancia.

yo. Clases orales y por correspondencia. Autorizado M. E. N. 115. Regalamos programas con modelo de instancia.

800 PLAZAS POLICIA ARMADA

con más de 36.000 pesetas. 21-30 años. Programa sencillísimo. No se exige título. Instancias, sin documentos, hasta 3 abril. Exámenes en Madrid y otras capitales. Clases orales y por correspondencia. Regalamos programas con modelo de instancia.

Mecanografía al tacto. Taquigrafía. Contabilidad. Cultura general. Alquilamos a domicilio máquinas nuevas.

Escriba hoy mismo a la ACADEMIA CABALLERO CALLE SANTA BARBARA, 4 Apartado 4.087 MADRID-10

ECONOMIA Y FINANZAS

SEMANA BURSÁTIL DE ALGUNA MAYOR SEGURIDAD

Banco Popular Español

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de este Banco, con la oportuna autorización ministerial, ha adoptado el acuerdo de ampliar su capital social en 30 millones de pesetas mediante la emisión y puesta en circulación de 60.000 acciones de 500 pesetas nominales cada una. Los actuales accionistas podrán suscribir los nuevos títulos a razón de una acción nueva por cada diez de 500 pesetas de las que posean.

La emisión se efectuará a la par, desembolsándose en el momento de la suscripción la totalidad de su valor nominal.

Las nuevas acciones tendrán los mismos derechos que los Estatutos conceden a las antiguas y participarán de los beneficios correspondientes desde el día 16 de abril de 1964.

Los señores accionistas podrán ejercitar su derecho a suscribir durante los días 15 de marzo al 15 de abril de 1964, mediante la presentación de los extractos de inscripción para su estampillado en cualquiera de nuestras oficinas, así como también en las del Banco de Andalucía, Banco de Salamanca y La Vasconia, S. A.

A los accionistas que deseen ceder la totalidad o parte de sus derechos se les facilitará el correspondiente documento, que podrán negociar en Bolsa. Transcurrido el día 15 de abril de 1964, dicho documento quedará sin valor ni efecto alguno.

Madrid, 9 de marzo de 1964. El Secretario del Consejo de Administración.

Es indudable que las condiciones generales del mercado no experimentaron durante la semana ninguna variación que pudiera considerarse como medianamente fundamental. Resulta cierto que las posibilidades inversoras son amplias, pero también lo es que el público no se decide a actuar y que la Bolsa continúa sujeta a una reducida negociación, clima nada a propósito para que pueda germinar en el mismo una tendencia revalorizadora de alguna magnitud.

En el ciclo que reseñamos, la actividad en renta variable continuó siendo pobre. El martes, a duras penas se consiguieron los 13 millones de pesetas en los grupos de acciones, y en las restantes fechas se acusó evidente disminución de la actividad. Es cierto que las dos primeras sesiones conocieron un negocio mayor que el habitual en el departamento de Fondos Públicos, mas este hecho debe considerarse como esporádico y sin de demasiada significación.

En cuanto a los niveles de cambios, ligeramente debilitados en la sesión inicial, fueron recuperándose ininterrumpidamente a través de las fechas, cerrándose el ciclo con una elevación de 0,66 por 100 en el índice general, el cual quedaba en 100,84. No es, en efecto, sino una recuperación muy leve, pero sin duda alentadora, máxime si tenemos en cuenta que las ventajas no dieron lugar, como tantas veces viene ocurriendo en estos últimos tiempos, a una acentuación

de la salida de papel, las disponibilidades del cual eran al cierre inferiores a las de su contrapartida. Es decir, que no hubo realización de beneficios.

Los Bancos estuvieron bien dispuestos durante toda la semana. Ni siquiera en la débil sesión inicial ofrecieron síntomas de pesadez, poseyendo en todo momento una demanda superior a la oferta. Hay en ellos ganancias bastantes destacadas, como las de 23 puntos del Banesto, 15 enteros del Exterior, 11 del Hispano y ocho del Trasat. En cuanto al Central, aunque su cambio es igual al del precedente semanal, hay que tener en cuenta el dividendo cobrado, por el cual paga 48,55 pesetas líquidas. Con mejora de cuatro termina el Ibérico y de tres el Mercantil y el Rural. Cabe decir que si las operaciones no fueron en ellos amplias, esto obedeció a la escasa existencia de oferta.

El sector eléctrico mantuvo la negociación amplia que ya es en él característica, sin que ello tuviera demasiada influencia sobre la trayectoria de los cambios, que fue dispar, y sin que, por lo general, se acusaran alteraciones fuertes. Como diferencias más destacadas cabe anotar la de mejora de 6,5 enteros en Fecsa grandes y la del descenso de nueve en Hidro Cataluña. Española conserva su precedente y el cierre de Iberduero a 375 supone un desmerecimiento de 1,50. Con buena disposición estuvieron Chorro, que alza cuatro, e Hidro Cantábrico, que mejora 3,50. También hay ventaja de 1,50 en Sevillana y de 0,50 en Unión.

Las inmobiliarias y construcción tuvieron mejor clima al final que al principio de la semana. Portland Valderrivas se apunta una ganancia de seis, con cierre a 550, y Dragados termina a 330, con ventaja de cuatro. Bami pasa de 110 a 106, pero hay que tener en cuenta que durante la semana separó dividendo, por el cual se paga 25 pesetas libres. Inmobiliaria El Carmen, con mucha demanda, presenta una fuerte revalorización de 23 enteros. Inmobiliaria Metro alza un punto y la Urbanizadora 30 pesetas.

En el grupo minero, Rif termina con ventaja de ocho pesetas y Felguera se revaloriza en tres enteros, con cierre a 93,50, pero hay desmerecimiento de 10 en Ponferrada y de seis en Río Tinto.

En cuanto a las químicas, si bien la tónica general fue la de cambios en torno a los precedentes, Petróleos llega a acumular una ganancia semanal de doce duros, después de unas semanas de constantes descensos, y Gros de 11. También en Barcelona estuvieron animadas. La única cesión destacada del grupo es la de Unquinesa, que merma ocho puntos, con cierre a 142. Las metálicas fueron el núcleo más débil del mercado. Casi todas terminan con cesiones, aunque casi siempre cortas, y por excepción hay ventaja de dos en Aluminio Ibérico, que cierra a la par.

De los restantes grupos, la única modificación realmente destacada es la ventaja de 375 puntos lograda por Unión y Fénix, seguramente movida por cuanto se rumorea sobre el centenario de la Compañía.

BOLSA DE MADRID

	Cambio	Diferencia		Cambio	Diferencia
Fondos Públicos:					
Interior A	92,25	+ 0,50	El Carmen	180,-	+ 20,-
Exterior A	104,75	- 2,25	El Encinar Reyes	46,-	+ 20,-
Amort 4 % 1908	106,50	=	Vallehermoso	240,-	=
» 1952	104,25	+ 0,50	Fisa	190,-	=
» Nov 1951	104,50	+ 0,75	Hispana, preferentes	108,-	=
» Jun 1953	106,-	+ 0,50	Metropolitana	183,-	+ 1,-
» Jul 1951	100,75	+ 0,25	Menfis	110,-	+ 1,-
» 3 % 1928	100,25	- 0,25	Rubán	161,-	=
L. Colonización	102,-	=	Urbis	88,-	=
R. Nacional	104,-	=	Vacesa	158,-	=
Renfe	103,-	+ 0,50	» Metropolitana	885,-	+ 30,-
Ayuntamiento 1914	95,-	=	Carteras:		
» 1918	91,-	=	Insa	113,-	- 1,-
» 1923	88,50	=	G Inversiones	195,-	- 4,-
» 1929	80,-	=	Vamosa	118,-	=
» In 1931	83,-	- 1,-	Mineras:		
» En 1931	83,-	- 1,-	Rif	363,-	+ 6,-
» 1941	83,-	+ 2,-	Río Tinto	106,-	- 6,-
» 1946	88,-	=	Duro-Felguera	93,50	+ 3,-
Empresa M. I.	96,25	- 1,75	Gulndos	69,-	+ 3,-
Trasat, May. 1926	76,-	=	Ponferrada	537,-	- 10,-
E. Majzen	71,25	=	Monopolios:		
Tanger-Fez	76,-	=	Campa	172,-	=
Marruecos	57,-	=	Tabacalera	216,-	+ 3,-
Céd. Hipl 4 %	89,75	- 0,25	Navales:		
» S/A	96,50	- 0,50	C. Naval, ordinarias	85,50	+ 0,50
» S/B	97,50	=	Trasatlántica	57,-	=
» S/O	95,-	+ 1,-	Peba	116,-	=
» 4 % exent	100,75	+ 0,25	Transmediterránea	160,-	=
Local Inter	101,50	- 0,50	Naval de Levante	119,-	=
» Lotes	106,-	- 0,60	Papeleas:		
» Preferentes	107,75	+ 1,25	P. Española	347,-	=
ACCIONES					
Bancos:					
Exterior	635,-	+ 8,-	P. Reunidas	169,-	+ 1,-
Central	1.018,-	=	Químicas:		
Esp. Crédito	1.199,-	+ 23,-	Cepa	208,-	- 4,-
General C. e I.	422,-	+ 2,-	Cros	286,-	+ 11,-
Hispano Americano	965,-	+ 11,-	Energía I. A.	160,50	=
Ibérico	746,-	+ 4,-	Explosivos	231,-	=
L. Quesada	817,-	+ 1,-	Fosfora Española	190,-	=
Mercantil e Industrial	378,-	+ 3,-	Hidro-Nitro	120,-	+ 1,-
Popular Español	784,-	+ 15,-	Iber. Nitrogeno	68,-	+ 1,-
Rural y Mediterráneo	270,-	+ 3,-	Perfumería Gal	532,-	=
Electricas:					
E. Viego	234,-	- 3,-	Insular Nitrogeno	133,50	+ 1,50
Langreo, ordinarias	216,-	=	Q. Canarias	154,-	=
E. Leonesas	185,-	=	Manuf. Foto	165,-	+ 3,-
Reunidas Zaragoza	181,-	- 0,75	E. Petróleos	512,-	+ 12,-
Enher	151,50	=	Proquisa	150,-	=
Fecsa g	311,-	+ 6,50	Dow Unquinesa	142,-	- 8,-
Fecsa p	315,-	+ 3,-	U. Resinera	170,-	+ 1,-
Fenosa	281,-	- 1,-	Seguros:		
Hidro Cantábrico	199,50	+ 3,50	Hermes	540,-	=
Hidro Cataluña	189,-	+ 9,-	Unión y Fénix	6.200,-	+ 370,-
Hidro Chorro	192,-	+ 4,-	Metalúrgicas:		
Hidro Galicia	355,-	=	Seat	253,-	- 9,-
Hidro Española	379,-	=	A. Hornos	109,75	- 0,25
Iberduero, ordinarias	375,-	- 1,50	Aluminio Ibérico	100,-	+ 2,-
Moncabril	140,-	=	Auxiliar F. C.	148,-	- 2,-
S. Nansa	146,-	=	M. Santa Ana	99,-	- 0,75
S. Sil	300,-	=	C. Metálicas ordinarias	80,-	=
Sevillana	220,-	+ 1,50	I. Santa Bárbara	77,50	- 0,50
Unión E. M.	250,-	+ 0,50	M. Met. Madrileñas	27,-	=
Alimentación:					
Rústicas	70,-	=	Material y Const.	105,-	=
El Águila	606,-	+ 4,-	Española Zinc	89,-	- 1,-
Azucarera General	156,-	- 0,50	Fasa	630,-	- 2,-
Ebro	501,-	=	Maquinista T. y M.	90,-	- 5,-
Comercio:					
Galerías Preciados	827,-	- 10,-	Telefonía:		
Construcción:					
C. Alba	220,-	=	Marconi	117,-	+ 3,-
Cantabria	124,-	- 1,-	Telefonía	174,-	+ 3,-
Portland Valderrivas	550,-	+ 6,-	Textiles:		
Ladrillos Valderrivas	333,-	=	Caitasa	103,-	+ 2,-
Hidrociivil	77,50	- 1,50	Fefasa	101,25	- 0,50
C. G. Española	9,-	=	Sniace	323,-	+ 4,-
Dragados y Construc.	330,-	+ 4,-	Transportes:		
Alcázar	96,-	+ 2,-	Aviaco	70,-	=
Asturiana	76,-	=	Metro	202,-	+ 3,50
Bami	106,-	- 4,-			
Ceisa	129,-	=			

NOTAS BREVES

—Recientemente ofrecimos algunas noticias sobre la serie de nuevos Bancos comerciales que ahora están en tramitación dentro del Banco de España y del Consejo Superior Bancario. Entre la veintena que se encuentran en el período de información destaca por su importancia y amplios horizontes el Banco Español de Ultramar, que habrá de tener un capital de 300 millones. Está promocionado por el marqués de Gracia Real, español, y por el financiero cubano don Joaquín Martínez Sáez, que fue ministro de Hacienda, ministro de Agricultura y presidente del Banco Nacional de Cuba. Los horizontes del Banco tocan muy directamente la promoción de una mayor relación bancaria, comercial y de negocios con los países americanos de habla española. En la formación del capital habría aportaciones españolas, cubanas,

FUNDICION PEGASO

Fundición moderna, mecanizada, de reciente instalación, sita en MADRID, necesita:

SEIS OPERARIOS cualificados, expertos en trabajo mecanizado, con posibilidad de promoción en caso de reunir condiciones.

DOS ENCARGADOS para línea de máquinas de moldeo.

DOS ENCARGADOS para planta fusora (por cubilotes de viento caliente).

DOS ENCARGADOS para sección de machos.

UN JEFE DE TALLER de fundición.

Escribir con referencias al Apartado 20.064. Madrid. (784.)

puertorriqueñas, peruanas, argentinas, chilenas y mejicanas.

—El Consejo Superior Bancario ha publicado la recopilación de los balances de los Bancos privados, sin ser incluidos aún los industriales, al 31 de diciembre. Las cuentas del dinero de clientes llegan a los 395.218 millones (+ 30.509 en el trimestre). En el activo, la cartera de efectos alcanza los 203.999 millones (+ 19.626). La cartera de créditos se cifra en 112.203 millones (- 1.065 millones). La cartera de títulos, con sus 82.592 millones, sube en el trimestre 497 millones. Las inversiones, en conjunto totalizan 398.794 millones, contra 395.218 del dinero de clientes.

—Aunque en general el ejercicio de 1963 en la Banca registró un año más aumento en las cuentas activas y en las pasivas, el crecimiento de todas las cifras ha quedado por bajo del experimentado el año 1962. En el crédito, los créditos personales cedieron al correr del año. Las carteras de valores —fondos públicos y valores industriales— presentan apenas variación. Mejoró mucho la tesorería por las exigencias del coeficiente de liquidez.

El ejercicio brillante el de 1963 en Energía e Industrias Aragonesas, tanto en electricidad como en productos químicos. El de 1964 será aún mejor. Dividendo, 10 por 100, sin variación. Se dedican a reservas, 9,6 millones. Y a amortizaciones, 30. Entre mayo y junio, ampliación de 1 por 3 a la par. Pago en dos veces. Interés fijo de 6 por 100 en tres años. Nos ocuparemos con más extensión de la Junta.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

TESORERIA GENERAL

SUBASTA DE AUTOMOVILES

El día 18 de los corrientes, a las 12 horas, en el Parque de F. E. T. y de las J. O. N. S. de la calle de Arriaza, núm. 16, se celebrará, ante Notario, la subasta de varios vehículos de diversas marcas y tipos.

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en la Tesorería General del Movimiento, Alcalá, 44, 3.ª planta; en el Parque Móvil Central, Ríos Rosas, núm. 47, y en el citado de Arriaza, número 16. En este último local podrán examinarse los vehículos objeto de subasta a partir de la publicación de este anuncio, de 10 a 13 horas y de 15 a 19.

Las fianzas deberán ser depositadas en la Tesorería General del Movimiento, de 10 a 13 horas, hasta el día 16 de los corrientes, y podrán ser retiradas a partir del siguiente día hábil al de la subasta, en las mismas horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.

Madrid, 2 de marzo de 1964.—El Tesorero General del Movimiento (firma ilegible).

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

LA JUNTA DEL BANCO POPULAR ESPAÑOL

EL EJERCICIO DE 1963 FUE BRILLANTE EN TODOS LOS ASPECTOS

Con gran asistencia de accionistas tuvo lugar ayer sábado la Junta general de accionistas del Banco Popular Español, bajo la presidencia de don Fernando Camacho Baños, que en su discurso hizo un estudio de la situación internacional y del desenvolvimiento de la economía nacional y política bancaria en el pasado año, destacando las esperanzas y perspectivas de futuro.

De su análisis de la actividad y resultados del Banco se destacan las siguientes conclusiones:

Durante el año 1963 el Banco Popular Español ha mantenido el ritmo de crecimiento a que nos tiene acostumbrados los últimos diez años. Su liquidez, el aumento de sus recursos, las inversiones y los resultados del ejercicio están dentro de la tónica de desenvolvimiento de los ocho Bancos nacionales más importantes.

En porcentajes de incremento y comparativamente con los siete Bancos restantes, el Popular ha

tenido un aumento del 13,75 en sus recursos ajenos, quedando en tercer lugar después del Banco de Bilbao y del Banco Exterior de España. En relación con las cifras absolutas de su aumento mantiene el octavo lugar, que le corresponde con dos mil millones de incremento.

Se ha promovido la constitución del Banco Europeo de Negocios, que estará en funcionamiento en los próximos meses y en el que el Popular ostentará la máxima participación prevista, colaborando en el mismo importantes entidades bancarias extranjeras.

Entre los acuerdos sometidos por el Consejo de Administración a la Junta general se incluía el de ratificación de los nuevos consejeros y reelección de los antiguos, que cesan ahora estatutariamente, con excepción de la de don Mariano Navarro Rubio, actualmente en suspensión de funciones.

El señor Navarro Rubio ha manifestado en diversas ocasiones su deseo de no ser propuesto para la reelección, pues estima que cuando termine su misión al frente del Ministerio de Hacienda, debe conservar respecto al Banco la misma independencia de criterio y de conducta que ha mantenido hasta ahora.

Se han propuesto, por tanto, y han sido reelegidos don Alvaro Domecq Díez, don Santiago Miralles Hurtado, don Martín Ribalta Urpi, don Nicolás Rubio y García Roby, don Olegario Soldevila Godó y don Andrés Vilariño Alonso, y se han ratificado los nombramientos de don Gonzalo Fernández de la Mora, don Rafael Termes Carreró y don Félix Valls Taberner.

Los resultados obtenidos en el año son satisfactorios, debidos solamente a la explotación normal del Banco, ya que éste, por no tener acciones de sociedades industriales o comerciales no participa de beneficios de carácter extraordinario. El dividendo líquido a percibir por las acciones será de 79,35 pesetas, lo que significa un aumento del 18,90 por 100 respecto al del año anterior, consecuencia de la ampliación que se efectuó con fuerte prima a cargo de los accionistas y del incremento de las reservas.

Banco Popular Español

El Consejo de Administración de este Banco, autorizado por la Junta general ordinaria de accionistas celebrada el día 7 de marzo de 1964, ha acordado el pago de un dividendo activo complementario de los beneficios del ejercicio de 1963, cuyo importe líquido, después de hecha la deducción de los impuestos procedentes, será de 42,55 pesetas por acción de 500 pesetas (números 1 al 560.000); 26,60 pesetas por acción de 500 pesetas (números 560.001 al 600.000); 4,255 pesetas por acción de 50 pesetas, y de 2,1275 pesetas por acción de 25 pesetas.

Dicho pago se efectuará en todas las Oficinas de este Banco a partir del día 16 de marzo de 1964, mediante presentación, para su estampillado, de los respectivos extractos de inscripción.

Madrid, 9 de marzo de 1964. El Secretario del Consejo de Administración.

Hidroelectrica Moncabril, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Conforme con lo dispuesto en el artículo 30 de los Estatutos de la Sociedad y disposiciones legales vigentes, se convoca a los señores accionistas a la Junta general que tendrá lugar en Madrid, en sus oficinas de Joaquín García Morato, 33, en primera convocatoria el día 31 de marzo, a las doce y media de la mañana, y en segunda convocatoria, si fuese necesario, el siguiente día, 1 de abril, a la misma hora, con sujeción al siguiente orden del día:

- I.—Aprobación de la Memoria, balance y propuesta de distribución de beneficios.
- II.—Aprobación de la gestión del Consejo de Administración.
- III.—Relección de los Consejeros a quienes corresponde cesar estatutariamente.
- IV.—Nombramiento de accionistas censores.
- V.—Modificación de los artículos 5.º y 6.º y ratificación del 8.º de los Estatutos sociales.

La asistencia será personal o por medio de delegación escrita en otro accionista con derecho de asistencia.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta general y que, individualmente o agrupados, posean 50 o más acciones, deberán entregarlas o depositar los resguardos de depósito, con cinco días de antelación al día de la reunión, en el domicilio social o en los establecimientos bancarios que a continuación se detallan, en donde se facilitarán las correspondientes tarjetas de asistencia:

- Banco Mercantil e Industrial.
- Banco Central.
- Banco de Bilbao.
- Banco de Vizcaya.
- Banca Riva y García.
- Banca Masaveu (Oviedo).
- Caja General de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Popular Español.
- Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro.

Madrid, 2 de marzo de 1964.—El Secretario del Consejo.

Banco Rural y Mediterráneo

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE SEÑORES ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en los salones de la Cámara Oficial de la Industria, Huertas, núm. 13, de esta capital, el día 3 de abril próximo, a las 5,30 de la tarde en primera convocatoria. En caso de que no pudiera celebrarse en primera se celebrará en segunda convocatoria, a la misma hora y lugar, el día 4 de igual mes, para deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria, cuentas del ejercicio de 1963 y distribución de beneficios.
- 2.º Renovación de señores Consejeros.
- 3.º Designación de accionistas Censores de Cuentas, propietarios y suplentes.
- 4.º Lectura y aprobación del acta en la misma Junta o nombramiento de Interventores.

La Junta se compondrá de los accionistas poseedores de acciones en número suficiente para ejercitar el derecho de voto.

Cada 50 acciones darán derecho a un voto, salvo las que lleven los números 1 al 20.000, serie A, que dan derecho a un voto por cada 10 acciones.

Los accionistas que aisladamente no reúnan el número suficiente de acciones podrán agruparse y hacerse representar por cualquiera de ellos para ejercitar el derecho de voto, debiendo éstas, en todo caso, estar inscritas a su nombre con más de cinco días de antelación a la fecha en que se celebre la Junta.

El derecho de voto es delegable, con arreglo a lo establecido en los Estatutos sociales y en la ley de 17 de julio de 1951.

Para concurrir a la Junta se proveerá a los señores accionistas de la correspondiente tarjeta de asistencia, nominativa y personal, que estará a disposición de los mismos hasta las siete de la tarde del día anterior, debiendo, a estos efectos, tener depositadas sus acciones en las Cajas del Banco o en cualquier otro Establecimiento Bancario con cinco días de antelación.

Madrid, 5 de marzo de 1964. El Presidente del Consejo de Administración (firmado), Mariano Rojas Morales.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.

PAGO DE LOS INTERESES DE LAS OBLIGACIONES 4 POR 100

El pago de los cupones con vencimiento el día 1.º de abril de 1964, correspondientes a las diversas emisiones en circulación de las obligaciones 4 por 100 de esta RED, se efectuará a partir de dicha fecha en la Central y Sucursales del Banco de España.

El importe líquido de cada cupón es el siguiente:

Serie	Importe Ptas.
A	10,—
B	25,—
C	50,—
D	250,—
E	500,—

Madrid, 3 de marzo de 1964.

LEA USTED
“Marca”
 DIARIO DEPORTIVO



VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

R. E. M.-BENIDORM

Ha sido convocado, con fecha 10 de febrero pasado, el «VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN», cuya fase previa dará comienzo en la segunda quincena de abril próximo y culminará en las grandes finales que se celebrarán en Benidorm los días 24, 25 y 26 de julio.

Los premios a los autores serán de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas, junto con los correspondientes trofeos, para las tres primeras canciones clasificadas, adjudicándose siete trofeos más a otras tantas canciones, por orden de su mérito.

Se crea, además, un premio de 10.000 pesetas y trofeo para la mejor letra, y en lo que respecta a los premios de interpretación, se establecen tres: Primero, de 30.000 pesetas; segundo, de 20.000; y tercero, de 10.000, más los trofeos correspondientes, advirtiéndose que ningún premio podrá ser declarado desierto ni dividido.

El período de admisión de obras quedó abierto con fecha 10 de febrero y se cerrará a las catorce horas del día 10 de abril próximo.

POR LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

«La voz del pueblo que trabaja»

Los problemas sociales del momento español, expuestos al país por las voces más calificadas del mundo del trabajo, ante el III Congreso Sindical.

DOMINGO 8

«PROBLEMAS HUMANOS DEL CAMPO»

Por MANUEL GARRO QUIROGA

MAÑANA LUNES

SERVICIO ESPECIAL INFORMATIVO de la R. E. M. en la primera sesión del III CONGRESO SINDICAL

Por La Voz de Madrid (a las 15,28), La Voz del Principado de Asturias (a las 19,45), La Voz de Alava, La Voz de Alicante y La Voz de Levante (a las 20,00), La Voz de Cantabria (a las 20,15), La Voz de Guipúzcoa (a las 20,20), La Voz de Sagunto (a las 20,30), La Voz de Palencia y La Voz del Ferrol (a las 20,45), La Voz de la Costa Brava y La Voz de Castellón (a las 21), La Voz de Navarra, La Voz de Requena y La Voz de Cataluña (a las 21,30), La Voz de Extremadura (a las 22,45), La Voz de Valladolid, La Voz de León, La Voz del Panadés, La Voz de Orihuela, La Voz de la Ribera Valenciana, La Voz de Vigo, La Voz del Mediterráneo y La Voz de Ausona

HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el

Auditorio Central de la R. E. M.

(HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE

«LA NUEVA OLA MUSICAL»

Y EN EMISION DIFERIDA A LAS 23,00 HORAS

POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARAN:

- GIOVANNA
- ALICIA SALAMANCA
- JOSELIN
- FERNANDO ALVAREZ
- LOS SAGITARIOS CON GINNO
- CAPELLA
- TRIO GUIMAR
- CARMEN CUEVAS
- EL GITANO RUBIO
- ESTEBAN DE LOS REYES
- AMADOR GONZALEZ
- FRANCISCO SELVA
- ESTHER
- DUO RITMICO
- MARIA MORENO
- ANGELO AUSEN
- SIMON PONCE
- LOS AQUEOS
- LOS SWAB'S
- JUAN CAMARA FERNANDEZ



MARI PILI

Presenta FERNANDO PIERI

MUSICA

AMPARO Y JOSE ITURBI CON LA NACIONAL

El prestigio popular del apellido Iturbi no ha perdido enteros. El público, diverso, continúa imantado por uno de los artistas veteranos de más acusada personalidad joven, rigurosa y flexible, siempre musical. El concierto del viernes fue demostrativo de tal actitud. No intentamos, por supuesto, descubrirlo: simplemente dejar constancia, una vez más, de ese hecho.

El programa de Amparo y José Iturbi caía del lado de lo tradicional. Pese a ese engañoso y ñoño Kabalewsky, Mozart, Beethoven, "Las Bodas" y el concierto para dos pianos: la "Quinta".

El Mozart de Iturbi—ya se sabe—es rico en proteínas técnicas y expresivas; desprovisto de toda ganga o exceso. Expuesto desde unas premisas tan claras como hondas. Controlado a partir de un sutil y refinado estudio del sonido; surgido del fraseo y la disposición interna de los distintos y complejos componentes que integran ese mun-

do sonoro de tan difícil travesía. Iturbi alcanzó siempre, y continúa, a dar con la clave interpretativa mozartiana. El concierto del viernes fue una y otra vez testimonio y prueba concluyente.

¡Qué lástima! ¡Qué irritante chasco el "concierto" de Kabalewsky! Amparo Iturbi es pianista muy considerable. Exactamente: el antipoda de esa obra escrita, dicen, para piano y orquesta. Un Tchaikowsky de cartón piedra. Un Rachmaninoff de escayola. Para un museo de cera musical. Deplorable. Nos compensó oírle, con su hermano, el concierto para dos pianos de Mozart. Algo es algo. Otra vez será. Porque tenemos, de verdad, interés por el pianismo de Amparo Iturbi nos pasó de mal humor ese Kabalewsky, antología de vulgaridades, catálogo de insulseces. ¡Ojalá fuera vieja música! Hubiera tenido que ver con la música. Ni vieja, ni nueva, ni de ayer, ni de antea-ayer: ¡de nunca!

Nos gustó la "Quinta" de Itur-

bi. Quizá esté dentro de una concepción "toscaniana". Rítmica interna. Organización de los elementos rítmicos en función de enfoque general de la obra. Un sentimiento de vitalidad sin desasosiegos nace de ese planteamiento; y, además, los otros valores no están descuidados —¡ni mucho menos!—, sino entroncados dentro de un sistema de relaciones, de jerarquización. Por eso y quizá de ahí surja ese sonido orquestal flexible que ni se rompe en los fuertes ni se quiebra en los puros. De ahí que surja también ese juego, esa suerte de "ligado" interno que preste unidad a la versión. Iturbi sabe lo que quiere y lo expone sin una sola desviación en la línea, en el detalle, en el criterio; los resultados son de maestro. ¡De verdad! Esa versión de la "Quinta", clara, seria y musical no es de todos los días.

El público aplaudió mucho. Debí aplaudir mucho más.

J. A. C.

Semana Universitaria en el Ministerio de Información y Turismo dentro de "XXV años de paz"

La Semana de Santo Tomás de Aquino ha tenido cumplida conmemoración a través de distintas manifestaciones de música y teatro organizadas por el Ministerio de Información y la Jefatura Nacional del SEU.

Hemos de destacar desde esta sección los conciertos de la Orquesta Nacional Universitaria y de la Coral «Santo Tomás de Aquino». Son dos conjuntos fuera de toda posible filiación «amateur». Trabajan con fervor y rigor de seriedad profesional atenta, vigilante, consciente. No se trata de aliviar otras tareas con «divertimientos» de aficionados. Nada de eso. Se trata de hacer posible el milagro vivo de que no sean distintas música y Universidad. Del aula a la canción, sí. Pero con las mismas exigencias, la misma entrañable valoración, idénticos y proporcionados planteamientos. Los resultados tienen gozosa realidad comprobable en estos conciertos del Ministerio de Información. Hay mucho que esperar de esa Orquesta Nacional Universitaria. Jesús Cobos y la Coral «Santo Tomás de Aquino» han visto sancionados ya sacrificios y vocación. Cuentan de una manera seria en la vida de música y conciertos de España. Verdad en el trabajo musical diario, disciplina, orden, buen hacer han determinado esa estupenda situación de la Coral «Santo Tomás». Un Víctor de Plata habla elocuentemente de tal estado de la cuestión.

J. A. C.

Una obra española, al Festival Internacional de Música Contemporánea de Copenhague

El Jurado internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea ha seleccionado de entre las obras españolas presentadas para el Festival Mundial de Copenhague la correspondiente a Enrique Rasch, titulada «Metamorphose II» para orquesta. También figuran en el citado Festival obras de Becker, Henze y Schönbach (Alemania), Tauriello (Argentina), Füssl (Austria), Norgard y Berg (Dinamarca), Bergman (Finlandia), Eloy y Amy (Francia), Birtwistle (Inglaterra), Sedai (Israel), Arrigo, Donatoni y Fellegara (Italia), Fukushima (Japón), Baird, Schaffer, Gorecky y Szalonek (Polonia), Rabe y Lidholm (Suecia).

TEATRO

«LA AVENTURA», EN EL BEATRIZ

Con «La aventura», de Leopoldo Martínez-Fresno, ha tenido lugar la segunda presentación del Festival de Teatro del Siglo XX, organizado por el Teatro Nacional Universitario.

Bajo el título dicho se dieron a conocer tres pasos breves, comprendidos en el subtítulo «Maravillosa solicitud de la primavera», y como segunda parte del espectáculo, otra pieza corta: «La aventura», propiamente dicha.

Estas muestras teatrales de Martínez-Fresno suponen «una concepción del absurdo, emparentada con el teatro de los más nuevos autores europeos... del que me enorgullezco realmente», dice el autor.

Dentro de esta línea de mimetismo confeso y sano, el teatro de este joven autor que anoche tuvo ocasión de ver, es pimpante, limpio, optimista, satírico y gracioso. Sabe por los caminos que transita y de dónde quiere partir. Esto ya es algo. Hay suculentas dosis de crítica de vida española, concretamente en las dos primeras estampas, de «Maravillosa solicitud en primavera». Me refiero a la pantomima de los guardias que persiguen en un parque a la pareja que tiene la modesta intención de besarse. Intención totalmente aceptada por el Mercado Común Europeo, la ONU, la Unesco y la Liga de los Derechos del Hombre, aunque no por los guardapinos del Municipio, que desde hace largo tiempo parecen portadores de las mismísimas Tablas de la Ley.

La segunda escena versa sobre la misma e ibérica persecución oscular. Es casi un chiste, pero gracioso. La novia, para evitar la mirada inquisitiva y ética del guardián, con multa subsiguiente, lleva a su «digue», un soldado, metido en un gran coche de niño bien arrebujadito y velado. Con el «conque» de las carantoñas al supuesto lactante, a cada nada mete la cabeza bajo la toldilla del cochecito y besa a su novio al abrigo de la justicia. La tercera estampa, de más cumplido simbolismo crítico, es de superior valor teatral. Asimismo «La aventura», pieza de más larga intención y casi de tesis preceptiva verdaderamente graciosa por cuanto tiene de crítica de enemigos e incondicionales de Eugenio Ionesco, que aparece en escena haciendo volar taumaturgicamente a una alumna y dejando que se estrelle en el suelo una contraria.

El autor dice que este teatro le divierte, y es el primero en reconocer la brevedad de sus aspiraciones.

Pero este tomar a broma, a ensayo y tanteo estos bocetos teatrales, confiere a Martínez-Fresno un «estar de vuelta» de su quehacer actual y la segura promesa de que muy en breve —aquí ya está suficientemente indicado— su dependencia tomará derroteros personales.

Me agració sobre todo la falta de hieratismo y pedantería del autor, su alegría universitaria, su gozo y desentado para adentrarse en la aventura teatral.

Aitor de Goiricelaya dirigió con mucho acierto, gracia e ímpetu juvenil la puesta en escena de estos maduros «deberes» teatrales. Y del largo reparto, conviene señalar la buena labor de Antonio Alfonso, Maribel Biedma, Margarita Calahorra, Rogelio Romero y, muy especialmente, de María Luisa Lamata y Lola Gaos, en sus distintos papeles.

El público rió y aplaudió con gozo. Al concluir saludaron desde

el palco escénico todos los intérpretes, director y autor.

Cuando uno ve estos creadores intentos, esta voluntad de renovación teatral de nuestros jóvenes piensa que «algo empieza a oler bien en Dinamarca».

F. GARCIA PAVON

Curso de teatro de humor contemporáneo, en el Ateneo

El próximo lunes tendrán lugar dos actos de este ciclo. A las siete y media, la ya anunciada conferencia de F. García Pavón sobre «Inventiva en el teatro de Jardiel». Y a las once de la noche, en el salón de actos, la lectura expresiva de «Margarita y los hombres», de Edgar Neville, a cargo de los muchachos del aula de teatro del Ateneo de Madrid, bajo la dirección de Modesto Higuera.

V FESTIVAL HISPANO-PORTUGUES DE LA CANCION DEL DUERO

SE CELEBRARA DEL 7 AL 9 DE AGOSTO Y SE CONCEDE- RAN UN TOTAL DE 235.000 PESETAS EN PREMIOS

El Ayuntamiento de Aranda de Duero (Burgos), a través de las emisoras Radio Peninsular de Madrid, Radio Club Portugués y con la colaboración de la Cadena Azul de Radiodifusión, ha organizado el V Festival Hispano-Portugués de la Canción del Duero, nacido con el deseo de intensificar la hermandad de los dos pueblos ibéricos e impulsar y difundir la canción popular.

El Festival se desarrollará en dos fases: la primera, de preselección, en la que participarán todas las canciones optantes a los premios. La segunda se celebrará en Aranda de Duero, del 7 al 9 de agosto, con las veinte canciones seleccionadas en la primera fase. Al certamen solamente pueden acudir autores de nacionalidad española o portuguesa, y las letras de las canciones, escritas en los idiomas de estos dos países.

Cada autor, que podrá enviar cuantas canciones originales e inéditas desee, enviará sus obras antes del 15 de marzo a la Comisión Organizadora del Festival Hispano-Portugués de la Canción del Duero, plaza del Caudillo, 1, Aranda de Duero; a Radio Peninsular de Madrid, paseo de La Habana, número 124, o a Radio Club Portugués, rúa de Ceuta, 23, Oporto (Portugal). Las obras se enviarán por duplicado.

Para autores se concederán premios de 100.000, 50.000, 25.000 y 10.000 pesetas. Para intérpretes, dos premios, de 25.000 y 15.000 pesetas. Y un premio para la mejor letra, dotado con 10.000 pesetas.

VIDA SOCIAL

Natalicio

En la clínica de «Nuestra Señora de Loreto», y asistida por el doctor Luque Beltrán, del cuadro clínico de la Asociación de la Prensa, dio a luz un hermoso niño segundo de sus hijos, doña Florencia Díaz, esposa de nuestro compañero de Prensa Federico Villagrán. Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado.

NOTICIARIO FILATELICO

Dentro del grupo de actos que se celebrarán con ocasión de los XXV Años de Paz, figura uno que tiene especial atractivo para los filatélicos. Se trata de una Exposición que lleva por título el de «Veinticinco años de sellos, billetes y monedas de España», la cual se celebrará en el nuevo edificio de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, que será inaugurado oficialmente en el próximo mes de mayo.

Con esa Exposición se pretende dar una amplia visión de todo cuanto se ha hecho en España durante un cuarto de siglo en la fabricación de signos postales y moneda, tanto de papel como metálica. En estos tres aspectos se ha hecho una labor extraordinaria, pues ha de recordarse, entre otras numerosas cosas, que hasta 1939 éramos un país que dependíamos del extranjero en lo que respecta a la fabricación de billetes de Banco y que desde entonces todas las necesidades del Banco de España están perfectamente cubiertas. Hoy todo billete que circula es cien por cien nacional hasta el papel con el que se fabrica, que está elaborado en la factoría que se encuentra en Burgos, y que es una parte de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Por lo que respecta a la moneda metálica, su calidad está demostrada y, por ejemplo, ha de decirse, en relación con la vigente moneda de una peseta, que esta tiene unas calidades de dureza y antioxidación, que las primeras que aparecieron en 1944 aún siguen manteniéndose en un estado que no implica su retirada de la circulación.

Finalmente, en relación con los sellos, el avance es tan magnífico, que la calidad de los efectos postales ha dado lugar a un extraordinario aumento de coleccionistas extranjeros interesados por los sellos españoles y, por otra parte, son constantes los premios que se otorgan en concursos internacionales.

Los XXV Años de Paz, desde un punto de vista filatélico, además de la mencionada Exposición, darán lugar a la emisión de una serie conmemorativa, realizada en huecograbado y a varios colores cada sello (hay algunos de ellos

que llevarán hasta cinco colores), en los cuales figurarán motivos alegóricos de las realizaciones más significativas que se han desarrollado en España desde que terminó la Guerra de Liberación.

Esta serie está formada por los siguientes valores: 25 céntimos, Alegoría de la Paz; 30 céntimos, Deporte; 40 céntimos, Radio y TV; 50 céntimos, Vivienda; 70 céntimos, Agricultura; 80 céntimos, Repoblación Forestal; 1 peseta, Turismo; 1,50 pesetas, Construcción; 2 pesetas, Transporte; 2,50 pesetas, Obras Hidráulicas; 3 pesetas, Electricidad; 5 pesetas, Investigaciones Científicas; 6 pesetas, Desarrollo Económico, y 10 pesetas, retrato de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Como anteriormente se indica, estos sellos son de motivos alegóricos, que forman un interesante conjunto y que tienen una contextura similar a los de la serie emitida en 1961 con ocasión de los XXV Años del Alzamiento Nacional. Describir la composición del dibujo de cada uno de estos sellos sería un tanto premioso, y como muestra únicamente hemos de decir que el sello de una peseta, dedicado al Turismo, representa como una ciudad española de diversas localidades, y así, en este sello nos encontramos que junto al acueducto de Segovia está un molino de La Mancha, la Giralda de Sevilla, el Alcázar de Toledo, etcétera. Es decir, que todos estos sellos son pequeños carteles y cumplirán una misión de propaganda, que es una de las facetas con las que se debe contemplar actualmente a los sellos de Correos.

En honor de Jorge Newbery, pionero de la aerostación y de la aviación en su país, la República Argentina, en 29 de febrero, ha emitido un sello con facial de 4 pesos y tirada de dos millones de ejemplares, en color verde, y realizados en huecograbado.

A Newbery se le debe, además de numerosos vuelos en globo y aeroplano, la creación en 1908 del Aero Club Argentino y la de la Escuela de la Aviación Militar de 1910.

CINCO PREGUNTAS A...

CELIA GAMEZ

LUGAR DE NACIMIENTO:

Buenos Aires.

NUMERO DE REVISTAS

ESTRENADAS: No lo puedo precisar.

SU MAYOR EXITO: "Las leandras", "Yola", "El águila de fuego"...

SU MAYOR EQUIVOCACION: No haber sido diplomática.

SU NUMERO MUSICAL DE MAYOR EXITO: "El Pichi", "La estudiantina portuguesa"...

SU NUMERO DE MAYOR PRESUPUESTO: El número de las carreras de "Buenos días, amor".

MOTIVO DE LA ENTREVISTA: La reposición de "El baile del Savoy", en la Zarzuela.



—¿Qué características esenciales debe reunir el espectáculo frívolo?

—Un libro gracioso, con algo de intención y picardía para que dé ocasión a una paráfrasis alegre y jugosa, y sobre todo que el público lo salga cantando para coger popularidad.

—¿En qué aspecto de la revista se nota más el cambio que han impuesto los tiempos modernos y la nueva forma de hacer teatro?

—En que los libretistas han de ceñirse a unas normas por completo distintas a las antiguas y se encuentran en muchas ocasiones sin poder darle a las escenas la ironía precisa para que puedan tener el desenfadado que requiere el género frívolo.

—¿Cuál es el principal atractivo que exige a la revista el público de hoy?

—Que sea sobre todo un espectáculo alegre y divertido, que le haga olvidar durante dos horas los problemas que cada uno pueda tener. El público se predispone siempre a reír y agradecer esta evasión. Si, además, la paráfrasis es pegadiza, sólo queda lo más difícil: un montaje decoroso y, sobre todo, de buen gusto, pero eso cuesta tanto...

—¿Qué puede aconsejar a una chica que comienza su carrera artística en la revista?

—Ante todo que sea femenina. Si el público ve en la escena una chica femenina, piensa en lo que ha de ser en la vida cotidiana y le da ánimos para triunfar.

—Cuando llegue la hora de su retirada, ¿a qué «vedette» moderna cederá su puesto?

—Hay muchas tan buenas, que resultaría muy difícil poder destacar.

... Y UNA NOTICIA

Estoy preparando mis Memorias, llenas de anécdotas.

DE JUANES

UN LEGADO DE TORTOLA VALENCIA AL MUSEO DE ARTE ESCENICO DE BARCELONA

BARCELONA. — Un interesante legado, por su cuantía y contenido, procedente de Tortola Valencia, ha ingresado en el Museo de Arte Escénico de la Diputación Provincial. El director del centro,

don Guillermo Díaz-Plaja, ha decidido crear una sala monográfica con este legado en la planta noble del palacio Güell, semejante a las que han sido dedicadas a Enrique y Jaime Borrás, Mariano Andréu, Antonia Merced y María Morera.

La relevante categoría que en el mundo de las Artes y de las Letras tuvo Tortola Valencia, la puso en contacto con las figuras más insignes del arte español. Así figuran en su legado retratos al óleo de Zuloaga, Valentin Zubiaura, Anselm, Miguel Nieto, A. Borrás Abella y otros muchos pintores y dibujantes que plasmaron magistralmente momentos de la vida de la genial coreógrafa. También figuran apuntes en color con los que la propia artista plasmaba sus originalísimas creaciones, el valioso "atrezzo" y el vestuario que la artista utilizaba en sus danzas exóticas, que tanto prestigio le dieron en Europa y en América.

Finalmente figura como cedido a la Diputación Provincial el archivo de recuerdos de su vida escénica, tan importante para la historia del arte coreográfico. (Cifra.)

"LA DANZA MACABRA", EN LA FILMOTECA NACIONAL

Título original: «La danse de mort». Producción: Decharme-Alcina, París y Roma, 1947. Director: Marcel Cravenne. Argumento: la obra teatral de August Strindberg. Adaptación: Erich von Stroheim

NUEVOS ESTATUTOS MUTUALISTAS PARA ARTISTAS DE CINE, TEATRO Y TV

El Ministro de Trabajo, señor Romeo, recibió a primera hora de la tarde de ayer, a una representación de artistas de teatro y cine, a los que, a través de la Mutualidad, se les ha concedido unos nuevos Estatutos en los que se incluyen a los trabajadores de la televisión y actores de cines y teatros de reparto, con lo que se protege la situación de los mismos en términos satisfactorios para una subsistencia digna.

Iban acompañados por el vicepresidente de la Mutualidad, don Fernando Rey; por David Jato y por el señor Cremades.

En estas mejoras también se comprende la ampliación del margen de cotizaciones.

El mármol de Carrara es de Alicante

LAS CANTERAS DE MONÓVAR Y NOVELDA SURTEN A ITALIA

ALICANTE.—Con destino a Italia está siendo embarcada en el puerto una importante partida de mármol, procedente de las canteras alicantinas de los pueblos de Monóvar y Novelda.

Según el capitán del barco, este mármol, que va consignado a Italia, es reexpedido desde allí a Norteamérica, haciéndolo pasar en el mercado USA como auténtico mármol de Carrara. (Cifra.)

AVISO

Como obsequio que hacemos a los lectores de ARRIBA, recibirán un magnífico reloj de pulsera suizo ancore de 15 rubies, chapado oro, contra reembolso de 345 pesetas (mitad precio), o por 395 pesetas reloj de pusera selecto, modelo fino, de lujo, y todos, en caballero, señora, niño o niña, garantizado, comprobándolos antes de abonarlo y con facultad de devolución. Sólo mandando el presente anuncio a Casa Soler. Floridablanca, 130, Barcelona (11).

EN MADRID CAMBIO PISO DE LUJO

AVENIDA GENERALISIMO primera línea por FINCA O CHALET primera línea, en las PLAYAS DE LEVANTE Diferencias de precios, a tratar Propuestas: Apartado de Correos 14.767 MADRID

y Michel Arnaud. Guión: Von Stroheim y Marcel Cravenne. Diálogos: Jean-Laurent Bost Decorados: Georges Wakhévitch. Fotografía: Robert Lefebvre. Música: Guy Bernard. Montaje: Madeleine Bagiau. Intérpretes: Erich von Stroheim, Denise Vernac, Maria Denis, Massimo Serato, Jean Servais, Roberto Villa, Margo Lion, Palau, Galeazzo Benti, Paul Oetly, Robert Bertheau, Aldo Majecchi y M. Olivier-Pons.

Erich von Stroheim, hombre de cine, amaba al teatro, pero no con la misma intensidad. Temperamento de histrión —nunca lo negó, sino que alardeó de ello—, le gustaba elegir los papeles que pudiese sentir para ser ciertamente ellos de modo completo: en sus caracteres, en sus psicologías y no en lo superficial, en la apariencia. Cuando no se le facultaba para que los escogiese, pedía el derecho de aceptarlos o rechazarlos. ¿Quién mejor que él mismo para decidirlo? Se conocía muy bien. Y aunque, a veces, incorporaba papeles contrarios a sus cualidades, era por someter a prueba su ductilidad. Esto es necesario en todo artista.

Aspecto importante en Von Stroheim el trabajo interpretativo, es indudable que de haber sido sólo actor tendría por esto un puesto de realce en la historia del cine. De personalidad muy original, con estilo propio, que comprendía todas las facetas de esta condición definitiva para alcanzar y merecer el éxito, fue fiel a sí mismo. Humanizaba los papeles, incluso los menos verdaderos. Les infundía autenticidad. Sus preferidos eran los complejos, los contradictorios, de vertientes dispares, que le obligaban, por un lado, a una conducta que le desagradaba, y por otro, a la rebeldía. Su inquietud le hizo asumir cometidos granquifolcos, en ficciones de esta clase y en enredos policíacos y «de miedo». Vivió con un constante afán de cambiar de rumbos, sin dejar nunca de ser él.

Sabiéndose sus gustos, hay que afirmar, sin temor a equivocarse, su completa influencia en esta película. Aparece su nombre en la adaptación y en el guión, pero no en la dirección, que se atribuye únicamente a Marcel Cravenne. Y diversos detalles revelan su intervención en esta tarea.

La exactitud ambiental, la meticulosidad en lo secundario, armonizada con lo primordial; el desdén por la reiteración, cuando se considera precisa; un ritmo pausado, romper la unidad de los lances patéticos en una situación de esta índole con desviaciones, bujas, pasar de lo trágico a lo grotesco —como en la secuencia del baile, de comienzo cadencioso y suave y de final frenético—, son singularidades típicas de Von Stroheim. Marcel Cravenne es un director de aptitudes vulgares y limitadas y sin brillantez y de obra reducidísima.

Muy en la línea de las direcciones de Von Stroheim, esta creación teatral de Strindberg es explicable que le interesase plasmarla filmicamente. Su protagonista, el capitán Edgar, director de una prisión militar, es una fortaleza, es un carácter difícil: de dualidad dura y débil. Riguroso en el cumplimiento de su cargo, vence el ambiente en la intimidad familiar, llega hasta sus habitaciones privadas ese tono desabrido. Ama a su mujer, una actriz que abandonó el triunfo, y es correspondido. La fiesta de la celebración de las bodas de plata no es alegre. Se quieren y, sin embargo, no son felices. Se ofenden, se dañan mutuamente, como si disfrutasen con ello. Pierden en separarse...

Erich von Stroheim, en este personaje «con uniforme» —eran sus papeles preferidos—, exhibe su dominio interpretativo. Es, en la expresiva matización, uno de sus mejores trabajos artísticos. De impresionante dramatismo en la lucha consigo mismo del capitán Edgar conjuntamente de amar y odiar a su mujer y resistirse a esto último, de querer vivir y buscar la muerte.

«Divo» de la película, su atracción primordial, los otros componentes del reparto lograron —y ya es mucho— asumir exactamente sus papeles.

En este programa, que cerró el ciclo dedicado por nuestra Filmoteca Nacional a Erich von Stroheim, se proyectaron secuencias de «La gran ilusión» (1937), de Jean Renoir, una de las doce películas mejores de todos los tiempos, según la confrontación de Bruselas.

Erich von Stroheim interpreta a un «personaje con uniforme» —el capitán Van Rauffenstein—, director de una prisión militar alemana durante la segunda guerra mundial.

Dos trabajos artísticos «muy suyos», demostrativos de que fue, además de director excepcional, un gran actor.

Luis GÓMEZ MESA

CINE-CLUB SENECA

Hoy, domingo, a las once de la noche, celebra en el salón de actos del Colegio Mayor Universitario «San Agustín» (avenida de Séneca, en la Ciudad Universitaria), una sesión. Se proyecta «Margaret la nuit», de Claude Autant-Lara, por Michele Morgan e Yves Montand.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 4,30 tarde

Seis novillos de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, de Sevilla, para

JOSE MATA

JUAN JIMENO

RAFAEL CANTO

de Alicante, nuevo en esta plaza Taquillas: VICTORIA, 9

TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 8, 4,45 tarde 6 toros de Auxilio Tabernero, para

ANTONIO DE JESUS

PACO HERRERA

ANDRÉS HERNANDO

Billetes: La Central, Victoria, 3 Servicio especial de autobuses G. Cristóbal, desde dos horas antes. PLAZA DE CASTILLA, ida y vuelta. Información: teléfonos 257 45 90 y 257 80 92

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO, 4,30 TARDE

¡Sensacional cartel!

Novillos de Pérez y Herrero (Los Campillones)

MANOLO CUEVAS VICENTE PUNZON

PACO PUERTA

de Sevilla, nuevo en esta plaza Taquilla: VICTORIA, 3

USTED

EN BREVES SEMANAS... En su propio hogar SIN medicamentos. Distingase entre sus amistades obteniendo:

Anchos Espaldas, Hombros Robustos, Cintura Estrecha y un Cuerpo Fuerte, Agil y Atlético, mente formado. SIN molestias, SIN desplazamientos

Cupón-Obsequio para una Revista Deportiva e informativa. GRATIS

Nombre _____ Calle _____ Ciudad _____ Provincia _____ Apart. Correos **8047** BARCELONA

sanson-institut

INFORMACION DE MADRID

Primeras reuniones para el convenio siderometalúrgico

Representantes de las Secciones Económica y Social del Sindicato Provincial del Metal se han reunido en la CNS de Madrid para efectuar un cambio de impresiones, a fin de estudiar las bases de actualización del Convenio Sindical siderometalúrgico de Madrid y su provincia.

La Comisión que representa a la Sección Social lleva muy adelantados los trabajos preliminares que han de culminar con las deliberaciones oficiales correspondientes, las cuales, según se tiene previsto, se desarrollarán en este mismo mes de marzo.

El nuevo Convenio que ahora se estudia afecta a 110.000 trabajadores, pertenecientes a más de 7.000 empresas, y además de una revisión de salarios, de acuerdo con el aumento de la productividad, solicitan una participación en el gobierno y gestión de sus empresas, a fin de estar vinculados a los resultados económicos de las mismas.

Ayuda española a los norteamericanos en el siglo XVIII

CONFERENCIA DE DON ENRIQUE TAPIA EN LA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAIS

En la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y con asistencia de distinguidas personalidades españolas y americanas, ha disertado el conocido historiador parlamentario don Enrique de Tapia Ozcariz sobre un tema de tan palpitante actualidad y tan poco conocido como la ayuda española a los rebeldes americanos en el siglo XVIII.

El señor Tapia, con absoluto dominio del tema, sólo tratado por él en obra publicada recientemente, hizo un exordio sobre la torre de los Lujanes (escenario de la conferencia), y a continuación un ameno relato de las vicisitudes de la ayuda española solicitada por el primer representante del Congreso de Filadelfia en España, mister Arturo Les, que obtuvo de Carlos III un millón de libras y tres barcos cargados de pertrechos, con los que los colonos de Nueva Inglaterra y Nueva York —según reconocen los propios historiadores americanos— ganaron la batalla de su independencia.

El anecdotario e interés del tema fueron subrayados con grandes aplausos al término de la disertación.

SE PRECISA TUPISTA

O persona muy hábil en Tupis y Machimbradoras, para trabajar en máquina moderna. Inmejorables condiciones económicas. Reserva absoluta.

Dirigirse al teléfono 244 44 03 (1.561)

El 31 de este mes, sorteo extraordinario en conmemoración del XXV Años de Paz

LOS NÚMEROS NO LLEVARAN NUMERACION ORDINAL Y SERA EXTRAORDINARIO EN TODOS LOS SENTIDOS

Por una orden del Ministerio de Hacienda se ha dispuesto que el octavo sorteo de 1964 de la Lotería Nacional, que estaba señalado para el día 15 del mes actual, se celebre el día 16, por ser el 15 día festivo. En tal sentido debe entenderse rectificada la fecha que consta en los billetes. El sorteo se celebrará el día 16, comenzará a las nueve en punto de la mañana y se efectuará por el sistema tradicional.

Como ya es sabido, el día 31 de marzo se celebrará un sorteo extraordinario de la Lotería, en conmemoración de los XXV años de Paz española. Este sorteo se ha organizado cuando ya estaba ultimado el plan completo de sorteos para 1964, e incluso estampados los billetes de los meses de marzo y abril. Por ese motivo al dorso de los billetes del sorteo número nueve de 1964, correspondiente al 25 de marzo, consta que «los billetes del próximo sorteo serán de 500 pesetas», refiriéndose a los del 6 de abril, y el sorteo de esta última fecha lleva el número diez de 1964, y los números sucesivos, correlativamente, los restantes sorteos del año.

El sorteo de la Paz no lleva numeración ordinal. Es extraordinario en todos los sentidos, incluso por el programa de premios que ofrece, y queda fuera de la serie normal de los sorteos de nuestra Lotería. Su precio es de 1.000 pesetas por billete y de 100 pesetas el décimo.

Mañana, día 9, darán comienzo los actos de la Semana Centroamericana, organizada por las Asociaciones de Universitarios Centroamericanos residentes en España, con la colaboración de las Embajadas y del Instituto de Cultura Hispánica.

A las once de la mañana se celebrará una misa en la capilla del colegio Nuestra Señora de Guadalupe, que será oficiada por el padre Carlos Manuel Larios. Seguidamente serán entregadas las cinco banderas centroamericanas, y después del izamiento de las mismas será ofrecido un vino español en honor del Cuerpo diplomático y directivos del Instituto de Cultura Hispánica.

Durante la semana en curso se celebrarán diversos actos culturales y artísticos, que darán comienzo a las siete de la tarde del citado día 9, con la puesta en escena de la obra «Un drama corriente»,

SEMANA CENTROAMERICANA

del autor nicaraguense Rolando Steirne, en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica, se-

NUEVAS EMBARCACIONES EN EL ESTANQUE DEL RETIRO

Hoy, domingo, inaugura Educación y Descanso en el estanque del Retiro el nuevo servicio de embarcaciones.

A las doce de la mañana se procederá a la bendición de éstas, y seguidamente habrá regatas de yolas y bateas y pruebas de piragüismo, en las que participarán varias entidades deportivas.

Hoy, homenaje a Sainz de Robles

La Congregación de San Federico, de la que es presidente Federico Muelas, y secretario, Federico López Morales, celebrará hoy, domingo, día 8, una comida de fraternidad en homenaje a don

gido de la inauguración de la Exposición de pintura centroamericana.

Federico Carlos Sainz de Robles, con motivo de haberle sido concedido recientemente el Premio «Madrid» 1963 por el Ayuntamiento.

La comida comenzará a las dos en punto en el restaurante Noche y Día, de la calle Mayor, 1.

Acto suspendido por la muerte del Rey Pablo

La Embajada de Dinamarca en Madrid nos informa que a causa del fallecimiento del Rey Pablo de Grecia no se celebrará la recepción que, con motivo del aniversario del natalicio del Rey Federico IX, iba a tener lugar en el hotel Ritz el miércoles, día 11, a las ocho y media de la noche.

EXPERIENCIA

Qué quiere que le diga: A pesar de las apreciaciones de mi querido compañero Rafael López Izquierdo y a pesar de la juventud que generosamente me atribuye el admirado colega, los festejos de San Isidro, según el programa en vías de confección, me siguen pareciendo una vulgaridad. La propuesta de Rafael López Izquierdo, reclamando «gracia aldeana» para festejar al Santo Labrador, en mi modestísima consideración, constituye un exceso de ternura.

Según el inteligente cronista de «El Alcázar» reclamar para Madrid un repertorio de festejos populares (proposición que vengo defendiendo) equivale a la «confección de un programa para bobalicones», cuya máxima atracción consistiría, según López Izquierdo, en celebrar unas pruebas de «golf» en los «links» del restringidísimo Club Puerta de Hierro. Nada más lejos de mis apetencias, porque eabalmente lo que solicito para festejar a San Isidro es lo contrario de lo que figura, tradicionalmente, en el Programa Oficial de las Fiestas Patronales de Madrid: esto es, las actividades restringidas entre las que figuran, inevitable y contumazmente, las pruebas de «golf», deporte reservado a minorías muy determinadas y, como se sabe, escasamente populares.

Supongo que la situación de inexperiencia, que ayer aablemente me recordaba el admirado

compañero de «El Alcázar», no me evitará el empleo de un léxico claro. Si usted ha leído mis notas anteriores sobre las Fiestas de San Isidro («Imaginación», 28 de febrero; «Festejos», 4 de marzo, y «Natillas», 6 de marzo) habrá podido apreciar que me he limitado a recabar para el calendario festivo un tono popular, moderno y exigente con el talante de la capital de España. Que a mi inexperta demanda se alegue que solicito la confección de un programa «para bobalicones» no deja de ser una forma como otra cualquiera de sacar las cuestiones de quicio. Tal actitud podría ser disculpable en alguien que, como yo, no goce de experiencia y crédito en la política municipal, pero nunca en quien viene ejerciendo la función crítica de antiguo. Ya advertí que en esto de las fiestas patronales no se había conseguido unanimidad de criterios. Lo cual, entre otras cosas interesantes, servirá para que, como ya anuncié, dos millones y medio de madrileños vivan entre los días 10 y 24 de mayo sin advertir que su ciudad celebra las fiestas patronales. Los Festejos de San Isidro, que contribuyen a mantener un delegado de servicio, creo que han producido un exceso de palabras. No queda, por mi parte, ni una sola que añadir.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 8 DE MARZO DE 1964
DOMINGO

El sol sale a las 7,38.
Se pone a las 19,14.

VIENTO FRIO

Viento frío durante todo el día, viento de invierno, que aún sabe peor después de la temporada primaveral que hemos pasado. La máxima sólo llegó a los 4 grados, a las tres de la tarde, y la mínima, 0,4 grados, a las ocho y media de la mañana.

SANTORAL.—Santa Juana de la Cruz.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Morado o rosa. IV de Cuarema. Primera clase: Misa propia, sin Gloria. Credo. Prefacio de Cuarema. «Ite missa est».

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA MILITARES

El arzobispo vicario general castrense, de acuerdo con el Ministro del Ejército, ha organizado ejercicios espirituales, con motivo del cumplimiento pascual, para generales, jefes, oficiales y suboficiales del Ministerio del Ejército, que se celebrarán del 9 al 14 de marzo, en la basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 47), a las seis y media de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 6.º

Hortaleza, 2. avenida José Antonio 56; Marina Española, 7; Mayor, 13; Puerta Cerrada, 5; Cruz, 13; Magdalena, 33; Carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 47 (esquina a Fernán González); Peyre 4 (esquina a Fundadores); Barrio Moratalaz (polígono F); Alcalá 148; Conde Peñalver, 27; Velázquez, 70; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante 23; Alcalá Galiano, 8 (próx Castellana 3); San Mateo, 12; San Vicente 32 (esquina San Andrés); glorieta de San Bernardo, 8; Ferraz 1; Comandante Fortea, 4; Doña Berenguela, 9 (barrio Extremadura); avenida de Portugal, 111; Marqués de Urquijo, 2; Andrés Mellado 81; Fernando el Católico, 68; Lucio del Valle (esquina Vallehermoso, 106); Fernández de los Ríos, 20; Fuencarral, 138; Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Joaquín García Morato 155; Fernández de la Hoz, 59 (próximo a San Juan de la Cruz); Fonzano, 99 y 71; Hernani 21; Bravo Murillo, 168; avenida Federico Rubio y Gallí, 201; Chamartín, 6; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Bravo Murillo 365 (Tetuán); Cristina, 11 (Ventilla); colonia San Cristóbal, B-6 (carretera Francia, kilómetro 7); Sordo, 32 (Tetuán); Montevideo, 31; paseo de la Habana, 130; Costa Rica, 28; Manuel de Falla, 2; Fernández de la Hoz, 8; Serrano, 149; Maldonado, 26 (esquina a Castelló); General Oraa, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Ciudad Jardín); carretera de Aragón, 242 (Cruz de los Caídos); Santo Ángel, 2 (esquina Arturo Soría, 190); plaza Generalísimo, 2 (Hortaleza); Hermanos de Pablo, 39; Virgen del Val, 35 (barrio Concepción); Samba, 31; Elisa Morla, 11 (barrio San Blas); Vicente Espinel, 35 (entrada carretera Aragón, 198); San Emilio, 8 (antes Calvo Sotelo); travesía José Luis Arrese, 10 (barrio Elipa); Lago Constanza, 87 (entrada carretera Aragón, 108); Amposta, 11 (Gran San Blas); Ampelido, 8; Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); carretera Aravaca, 6 (Campamento); Mesón de Paredes, 16; Calatrava, 28; avenida del Manzanares, 48; Antonio López, 44; Marquesa de Argüeso, 4 (Mataderos); Cadete Julio Liopart, 17; Tuca, 1 (entrada por Camino de la cán, 1 (Laguna, 38); Algorta (detrás del 123 de General Ricardos); Avenida 4 (Carabanchel Bajo); Nuestra Señora de la Luz, 32 (Carabanchel Bajo); plaza Meninas, 7 (edificios Velázquez); Vía, 63 (glorieta Elíptica); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Marceio Usara, 114; avenida de Córdoba, 10 (autopista Andalucía); paseo Delicias, 124; Embajadores, 122; paseo Acacias, 59; José Antonio Armona, 22; calle de las Delicias 25; paseo María Cristina, 14; Walla, 21 (colonia Retiro); Monte Perdido, 115 (Punto Vallecas); Calero Prieta, 45 (barrio Entrevías); Feña Prieta, 16 (Fuente de Vallecas); Juan Maza, número 28 (Fuente de Vallecas); San Jorge, 13 (Fuente de Vallecas); Pedro Laborde, 5 (Alto del Arenal); Ramón Calabrig, 20 (Fuente de Vallecas); y López Gras, s/n (barrio de Santa Ana, 38; Metro Numanzia).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER

472

LOS DEPORTES

ESPAÑA ORGANIZARA EL MUNDIAL DE CICLISMO EN 1965

Así lo acordó ayer la Asamblea de la Unión Internacional, reunida en París

LA ORGANIZACION CORRESPONDE A LAS PRUEBAS DE PISTA Y CARRETERA

PARIS. — La Asamblea de la Unión Ciclista Internacional ha procedido a la atribución de los Campeonatos mundiales de 1965, en carretera y pista, a España, y los Campeonatos mundiales de ciclismo de 1966 a Argelia.

El calendario de los Campeonatos mundiales ha quedado establecido así:

1964: Campeonato mundial de ruta y pista, en Francia.

Carrera contra reloj, por equipos, en Albertville, el 3 de septiembre.

100 kilómetros: en Sallanches, el 5 de septiembre (femenino y aficionados), y el 6 de septiembre (profesionales).

Pista, en el Parque de los Principes, del 8 al 13 de septiembre.

Ciclismo artístico, en Dinamarca, del 13 al 15 de noviembre.

1965: Campeonato mundial de ciclismo, en Varese (Italia), a principios de febrero.

Campeonatos mundiales (carretera y pista), en San Sebastián (España), a finales de agosto o principios de septiembre.

1966: Campeonato mundial de ciclismo, en Argelia, a principios de febrero.

Campeonatos mundiales de carretera y pista: Existen las candidaturas de Alemania occidental, Holanda y Luxemburgo. (Afil.)

MAYORIA APLASTANTE

PARIS.—Por 85 votos contra 18 y tres abstenciones, España organizará los Campeonatos mundiales de ciclismo de 1965.

Este anuncio hizo que los delegados españoles se pusieran en pie para expresar de este modo su alegría, porque la candidatura de España había tenido una seria competencia en la de la República Federal Alemana, que presentaba un plan de organización metódico y sin fallos.

Una vez expuestas las candidaturas, Holanda se había retirado, siempre se produce una indecisión. Ciertamente existía una ligera tendencia a favor de España, pero nunca, ni siquiera los delegados españoles, pudieron pensar que se produjera un movimiento tan favorable hacia España. La Delegación ibérica presentó la candidatura de su país en una exposición muy sobria. Dio las seguridades

necesarias para la participación de todos los países y subrayó que el recorrido en carretera ofrecía todas las garantías y que el velódromo, cuyas obras se encuentran en su último período, respondía a todas las normas necesarias para una reunión mundial.

HOY, EL CAMPEONATO NACIONAL DE CROSS

NOVENTA Y CINCO ASPIRANTES EN LA CATEGORIA "SENIOR" Y 119 EN LA "JUNIOR"

SAN SEBASTIAN. — Todo está ultimado ante el 46 Campeonato de España de cross, que hoy se correrá sobre once kilómetros, en el circuito de Lasarte. Los participantes seniors son 95 y 119 los de la categoría juniors.

Las provincias que han enviado su representación a este Campeonato son las siguientes: Barcelona, Las Palmas, Salamanca, Málaga, Madrid, Pontevedra, Palencia, Valladolid, La Coruña, Asturias, Valencia, Lérida, Burgos, Tarragona, Alicante, Zaragoza, Lugo, Vizcaya, Alava, Logroño, Santander y Guipúzcoa.

El gran favorito de la prueba es el palentino Mariano Haro, que en los dos años últimos se proclamó campeón en esta misma prueba y tendrá sus mayores enemigos en el guipuzcoano Aguilar y el catalán Arimendi. (Cifra.)

GRAN FESTIVAL DEPORTIVO DEL SEU CON MOTIVO DE SU SANTO PATRON

PRUEBAS DE ATLETISMO POR LA MAÑANA EN LA UNIVERSITARIA Y GRAN FESTIVAL EN EL PALACIO DE DEPORTES POR LA TARDE

Ayer por la mañana, y con ocasión de la festividad de Santo Tomás de Aquino, celebró el Departamento de Educación Física y Deportes del SEU del DU de Madrid en las pistas de la Ciudad Universitaria, una competición de atletismo reservada para neófitos universitarios en donde se ponía en juego el Trofeo «Santo Tomás de Aquino», corriendo el control de las pruebas a cargo de la Federación de Atletismo de Madrid.

En los 100 metros lisos hubo un claro vencedor en Antonio González (Medicina), que ya había destacado en las eliminatorias, siendo su tiempo de 11-6; a continuación se clasificaron Antonio Maté (Aparejadores), 11-8, y Mariano Fernández (Aparejadores), 11-9.

Resultó competida la prueba de longitud, en la que triunfó José Hernández Urroz (C. M. «Francisco Franco»), que obtuvo en el segundo salto los 5,78 metros que le dieron la victoria sobre Manuel Gulin (A. de Mandos), que sobresalió por su regularidad, con 5,66 metros, ocupando el tercer puesto Julio Hidalgo (A. de Mandos), 5,59.

Los delegados españoles hicieron notar que España había estado continuamente presente en los anales del ciclismo, tanto en el plan administrativo como en el deportivo, pero lo que parece haber reunido los sufragios generales es el hecho de que se habían dado toda clase de garantías deportivas y también que España nunca había organizado los Campeonatos.

Manuel Serdán, presidente de la Federación Española de Ciclismo, se hizo eco de la alegría general diciendo: «Es maravilloso comprobar que los directivos extranjeros han apreciado el valor de nuestra candidatura.»

«Haremos todo lo posible para que la realidad supere a todas las esperanzas», añadió Serdán.

Los federativos españoles han dado a conocer que las competiciones de pista se desarrollarán en San Sebastián, en el velódromo que será inaugurado el próximo mes de julio, y los de ruta en la carretera nacional de Madrid.

Dichos federativos han precisado que las competiciones se celebrarán a finales de agosto y principios de septiembre, coincidiendo con la Semana Grande de San Sebastián.

El velódromo en que se disputarán las pruebas de pista será inaugurado a finales de julio de 1964 y para los Campeonatos de 1965 dispondrá de todas las normas prescritas para las competiciones mundiales. (Afil.)

VENTANAL TRIUNFO EN PARIS

Sobre un total de 106 votos, España ha alcanzado 85, con 18 en contra y tres abstenciones. Representa, pues, contar con la confianza del 80,18 por 100 de los países que se han reunido en París y que habían de adjudicar la organización del Campeonato mundial de ciclismo de 1965. Frente a España, haciendo valer su candidatura, había dos naciones: Holanda y Alemania occidental. Los holandeses retiraron su propuesta y quedaron frente a frente españoles y alemanes. El resultado del escrutinio es el indicado antes, y representa para el ciclismo hispano el alto honor de llevar a cabo, por vez primera en la historia, la organización de las máximas pruebas de este esforzado y brillante deporte. A España, que desde hace mucho tiempo venía luchando por alcanzar este objetivo, se le reconoce mundialmente su categoría de gran potencia ciclista, conjugando en esta decisión de la Asamblea la indudable valía de los ciclistas españoles y la capacidad, entusiasmo y vocación generosa de los hombres que actúan como retores de ese mismo ciclismo. A España se le da el espaldarazo oficial, y uno comprende perfectamente la emoción de Manuel Serdán, el presidente de la Federación Española, al comprobar por sí mismo, en París, el resultado de ese escrutinio. Porque ese voto de confianza, que representa el de las cuatro quintas partes de los asistentes, constituye un hermoso y justo premio para quienes desde hace varios lustros han venido luchando en los dos campos, es decir, en el del ciclismo activo y en el del ciclismo de laboratorio, que por ser más anónimo apenas si salta a las páginas de los periódicos.

Por eso, cuando la ansiada noticia es ya realidad, al periodista le agrada recordar a los viejos «pioneros» de nuestro ciclismo, partiendo de los Ezquerro, Cañardo, Trueba, etc., etc., para pasar por los Berrendero, Carretero, Delio y otro largo etc., hasta llegar a la esplendorosa etapa de los Bahamontes, Poblet, Timoner y muchos más que hoy son ídolos en activo. Sobre estos hombres, que guardan en sus maillots la historia del mejor ciclismo hispano, se ha ido cimentando la categoría de España, hasta permitir el bello edificio que ha de ser el Campeonato mundial de 1965. Las proezas de las carreteras españolas, las alegres e inciertas aventuras del Giro y del Tour, los éxitos y los triunfos, con los fracasos y las amarguras, han fraguado el éxito de ayer en la Asamblea de la Unión Internacional. Porque en el deporte hay poco que se improvise. Y para llegar al laurel colectivo de ese plebiscito unánime de la capital francesa ha habido que apoyarse en hechos concretos, con nombres que pesan, con hombres que son y están entre los mejores del mundo. España ha tenido el acierto de hacer valer su candidatura en un momento muy oportuno, cuando puede presentar unas escuadras formadas por valores jóvenes, de enorme porvenir, junto a veteranos que son ídolos allá donde el ciclismo se valora en toda su importancia. La baza se ha jugado en el momento preciso, como si se tratara de una carrera de relevos, en la que Manuel Serdán ha tomado el testigo, de manos de Alejandro del Caz, en el lugar justo para lanzarse hacia el cordón de la victoria. El impulso y la carrera del último, en sus muchos años de alegre, generosa, leal y amistosa presencia como presidente de la Federación Española, han sido trampolín para el «sprint» triunfal de Manuel Serdán, que, como veterano entre los veteranos del ciclismo español, ha tenido la alegría de ser protagonista principal en esta victoria deportiva. Para los dos, en este momento de euforia, la felicitación pública. Y ahora, manos a la obra para hacer que el compromiso se cumpla como España sabe y debe cumplirlo.

José María LORENTE

EL TROFEO «JUAN FINA» DE CICLISMO, SUSPENDIDO POR LA NIEVE

BARCELONA.—La carrera Trofeo Juan Fina-Campeonato de Barcelona, cuarta del programa de la Gran Semana del Ciclismo Catalán-Challenge Drink, que debía celebrarse ayer, no se ha llevado a cabo. Ha sido a consecuencia del temporal de nieve desencadenado en la provincia de Barcelona y que, al cuajar, había dejado las rutas por las que debía discurrir la prueba en peligrosísimo estado.

Antes de ser adoptada la decisión, el director de la prueba, Miguel Poblet; los árbitros y Comité organizador, telefonaron a los lugares cruciales del recorrido, con el fin de conocer el estado de las carreteras, y por parte de las autoridades de los citados puestos se les comunicó que la nieve había cuajado y consideraban punto menos que imposible transitar en bicicleta con las mínimas condicio-

nes de seguridad. Ante este informe, y visto también que en Barcelona seguía nevando con intensidad, se adoptó la suspensión.

Esto trajo la protesta de algunos corredores, que estaban dispuestos a tomar la salida, a pesar de todo.

Por el momento, esta carrera —aunque se habla de llevarla a cabo el próximo lunes— no se celebra, reduciendo a cuatro las cinco que figuraban en el programa de la Challenge Drink.

La carrera de hoy —el Gran Premio Drink—, que también tenía buena parte de su recorrido por rutas afectadas por el temporal de lluvia y nieve, se llevará a cabo toda ella en el circuito de Montjuich, anulándose la llegada, que se había fijado a la puerta del famoso castillo, y trasladando ésta a la parte baja y llana del citado circuito. (Mencheta.)

Telegrama de Avery Brundage a Elola

SE INTERESA POR SU SALUD Y LE DESEA UN RAPIDO RESTABLECIMIENTO

Desde Chicago, el presidente del Comité Olímpico Internacional, Avery Brundage, ha dirigido al Presidente del Comité Olímpico Español, don José Antonio Elola-Olaso, el siguiente telegrama:

«Quiero expresarle mi felicitación al conocer el completo éxito de su operación quirúrgica, sin complicaciones, y mis mejores deseos para un rápido restablecimiento. Cordialmente, Avery Brundage.»

RIVADULLA

GENTO NO SE ALINEARA FRENTE A IRLANDA

AYER FUE RECONOCIDO POR EL MEDICO DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

El médico de la Real Federación Española de Fútbol, don Teodoro Delgado, después de examinar la lesión del jugador internacional de fútbol del Real Madrid, Francisco Gento, ha manifestado que no puede incorporarse al equipo nacional de fútbol.

Francisco Gento, después de realizar unos ejercicios en el campo de la Ciudad Deportiva madrileña, se presentó a la una de la tarde, en el domicilio de la Real Federación Española de Fútbol, donde ha sido reconocido por el doctor Delgado.

Según manifestaciones del doc-

tor, Gento puede correr y saltar perfectamente, pero cuando golpea la pelota siente un gran dolor en la parte de atrás de su pie. Gento padece una lesión de tobillo, que a juicio de los médicos está bien, pero lo que no se puede evitar es el fuerte dolor que tiene cuando le pega al balón. Por esta causa, no se incorporará a la selección española que se halla concentrada en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) y seguirá tratamiento médico en la capital de España.

ENTRENAMIENTO DE LA SELECCION

SEVILLA. — Los seleccionados españoles que se hallan concentrados en Oremana ante el partido del miércoles frente a Irlanda acudieron ayer mañana, pese a la inclemencia del tiempo, lluvioso, al estadio Benito Villamarín, donde permanecieron más de una hora realizando diversos ejercicios preparatorios, bien en bloque y por líneas, como individualmente.

Durante estos ejercicios, Villalonga, el seleccionador, dirigió varios entrenamientos de balón, tanto en un marco como en otro, que fueron defendidos por Pepín e Iribar. Entrenamiento de balón orientando principalmente a la forma de golpear y pasar el cuero en terreno pesado y fangoso, como se espera que esté la cancha del estadio Sánchez Pizjuán de seguir el mal tiempo reinante.

Terminados los ejercicios los seleccionados volvieron a Oremana, de donde retornaron a la capital por la tarde para asistir a una proyección cinematográfica en un céntrico local.

No se espera ya a estas alturas que el Juventus ceda a Luis del Sol, por lo que debe considerarse desde este momento también como segura esta importante baja. (Mencheta.)

ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, FUTBOL AMISTOSO

EL REAL MADRID SE ENFRENTARA AL EUROPA, DE SEGUNDA DIVISION

La fecha de hoy, libre en el calendario de la Liga, con motivo de la preparación de la selección española, que el próximo miércoles se enfrentará en Sevilla a la de Irlanda, la aprovecha el Real Madrid para montar esta tarde, a las cuatro y media, en el Estadio Bernabéu, un partido amistoso entre un equipo compuesto por los jugadores que normalmente no actúan en los encuentros oficiales y el Europa, conjunto barcelonés que figura en el grupo primero de la Segunda División, en el que mar-

CAMPEONATO NACIONAL DE ESQUI

LUIS VIU GANO LA PRUEBA DEL «SLALOM» GIGANTE

EN LA CATEGORIA FEMENINA SE IMPUSO ELISENDA

JOSA, QUE TIENE QUINCE AÑOS

LA MOLINA. — La prueba de slalom gigante del Campeonato de España de esquí, en la modalidad alpina, ha constituido un señalado éxito para Luis Viu, del Club Envalira, y para la joven promesa de quince años de edad, Elisenda Josa, del Club Alpino Nuria, que se han proclamado campeones.

La carrera se disputó en las pistas de Costa Rosa, con cuarenta y cinco puertas y un desnivel de trescientos metros. El tiempo era muy frío, con quince grados bajo cero, y durante el desarrollo de la prueba nevó con cierta intensidad.

EL ATLETICO DE BILBAO-SEVILLA NO SERA TELEVISADO

Televisión Española anuncia que no podrá retransmitirse el partido de fútbol Atlético de Bilbao-Sevilla, 22-3-64, por dificultades técnicas de enlace entre el Estadio de San Mamés y la emisora del Soplube.

Salvo la anterior forzosa excepción se cumplirá lo previsto, retransmitiéndose los siguientes encuentros:

Atlético de Madrid-Real Madrid, 19-3-64.

Barcelona-Real Madrid, 30-3-64.

Zaragoza-Betis, 19-4-64.

Real Madrid-Oviedo, 26-4-64.

Y todos los encuentros internacionales de la Selección Española, así como los de Copa de Europa que juegue el Real Madrid.

La primera parte de la pista estaba dura, pero en buenas condiciones para los esquiadores, y la segunda, helada y muy bacheada, lo que originó dificultades a los participantes.

El nuevo campeón de España de slalom gigante, Luis Viu, demostró en su actuación la gran calidad que posee y que ha quedado evidenciada en las competiciones internacionales en las que ha participado durante la presente temporada.

Luis Viu consigue su primer campeonato de España con dos segundos de diferencia sobre el siguiente clasificado, Juan Garriga. El tercero ha sido José Villanova, también del Club Envalira. Uno de los favoritos, que se halla en gran momento, Javier Masana, en mitad del recorrido, cuando llevaba dos segundos de ventaja sobre sus seguidores, cogió mal una puerta que le hizo caer y remontar. Pese a todas estas dificultades, invirtió el tiempo de 1-30-2/10.

La campeona de España de 1964, Elisenda Josa, ha logrado también dos segundos de ventaja con respecto a la gran corredora Marta Pascual. (Mencheta.)

CARRERAS DE CABALLOS

Esta tarde, el Premio Diputación, con nueve participantes

En el programa de esta tarde, segunda reunión de la temporada, figura como prueba principal el Premio Diputación Provincial de Madrid para caballos y yeguas de cuatro años en adelante sobre la distancia de 2.100 metros.

La carrera ofrece gran interés, pues han quedado dispuestos para abordar el difícil compromiso los mejores caballos de nuestro hipódromo, entre ellos «Bud», de la Cuadra Dos Estrellas; «Agadir II», de la Yeguada Militar, y «Koshka», de la Cuadra Esperanza.

«Bud», ganador en el otoño de las tres pruebas más importantes de esa temporada: Memorial Duque de Toledo, Villamejor y Gladiateur, ha demostrado poseer velocidad y fondo, y con la montada del irlandés Courmane puede reverdecer esta tarde sus mejores éxitos, pero el pronóstico está supeditado al momento actual del caballo, pues no corre desde el pasado año, y aunque cabe esperar que su entrenador le haya dado la forma necesaria para salir a la pista en buenas condiciones, deben guardarse ciertas reservas antes de inclinarse abiertamente por el hijo de «Fusi-Yama».

Comienza el programa con una carrera de vallas: Premio Flynn Post, que ha quedado reducida a un encuentro entre «Cerros Verdes» y «Epilogue». El primero, magnífico saltador, no debe encontrar excesiva oposición en su oponente, que ha corrido mal en su última salida.

La carrera civil-militar, Premio Enrique Sánchez Ocaña, puede ga-

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,00 CICLISMO: Sobre una vuelta al circuito de la Casa de Campo, bajo la fórmula contra el reloj, Trofeo Miguel García para aficionados de primera y segunda categorías.

10,00 PELOTA: En el frontón Madrid, partidos a pala corta, mano individual y por parejas Castilla-Vizcaya.

11,30 FUTBOL: En el campo de la Ciudad Lineal, encuentro de Tercera División Plus Ultra-Balompédica Conquense.

12,00 BALONCESTO: En Juan Bravo, 13, partido de Liga femenina nacional, CREFF-Medina de La Coruña.

12,00 REMO: En el estanque del Retiro, regatas de yolas, bateas y piraguas, organizadas por Educación y Descanso.

16,30 FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido amistoso Real Madrid-Europa.

20,00 BALONMANO: En el Palacio de Deportes, encuentro de Liga Nacional, Atlético de Madrid-Valencia.

NOTICARIO FUTBOLISTICO

El desempate del cuarto de final de la Recopa entre el M. T. K. y el Fenerbáche se disputará el próximo día 18, en Francfort.

El entrenador del Real Madrid, Miguel Muñoz, presenciará los partidos de vuelta de los cuartos de final de la Copa de Europa Borussia-Dukla y Zurich-Eindoven.

El partido de vuelta de la eliminatoria preolímpica, Grecia-Inglaterra, que debía celebrarse en Atenas el próximo miércoles, ha sido aplazado a consecuencia del fallecimiento del Rey Pablo de Grecia. El partido de ida lo ganó Inglaterra por dos a uno.

El entrenador del Barcelona, César, que se encuentra en Mallorca, ha manifestado que nada puede aún asegurarse sobre el ingreso en el equipo azulgrana de los jugadores peruanos Sigi y Seminario.

El Murcia se interesa por los jugadores vallisoletanos Calvo, Rodilla y Ramírez, y en caso de que se consiguiera su traspaso los tres actuarían ya en el equipo de La Condomina en la próxima competición de Copa.

El partido de Liga, Abarán-Ceuta, señalado para el día 15, se jugará hoy en el campo del primero, que alineará a Baltermi; Bernardi Rincón, Garre; Eloy, Iruquieta; Beso, Chelchu, Martos, Allende y Rojas.

De mutuo acuerdo el Oviedo y el jugador Gasca han rescindido su contrato, y Gasca actuará en lo que resta de Liga con el Albacete.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 8 DE MARZO, A LAS 4,30 DE LA TARDE

PARTIDO AMISTOSO

C. D. EUROPA - REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas de Alfonso XI, número 6, de 11 a 1,30 tarde, y en las del Estadio, desde las 3,45 de la misma.

Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,45 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 3,15 de la tarde (PLANTILLA REDUCIDA).

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

Premio de la Excm. Diputación Provincial de Madrid

Fondo inicial de la apuesta TRIPLE-GEMELA: 85.183 pesetas

Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide

M. B.

DOCUMENTAL

AJEDREZ

Ayer se jugó la segunda ronda del Campeonato nacional femenino, que se celebra en nuestra capital. Se registraron los siguientes resultados: Carrión (Valencia), 0; Ferrer (Barcelona), 1; Puget (Barcelona), 1; Cifuentes (Madrid), 0. Burillo (Zaragoza), 0; Maldonado (Barcelona), 1. Peñamira (Madrid), 1; Cases (Zaragoza), 0. Las tres jugadoras catalanas comparten el primer puesto de la clasificación, con dos puntos.

ATLETISMO

El norteamericano Tom O'Hara ha mejorado su propio record mundial de la milla, en pista cubierta, con un tiempo de 3' 36" 4/10. La mejora establecida es de dos décimas de segundo.

BALONMANO

En los Campeonatos mundiales, que se celebran en Checoslova-

quia, se registraron los siguientes resultados: Grupo A: Yugoslavia, 22; Estados Unidos, 3. En el Grupo B Hungría batió a la RAU por 16-9. Suiza derrotó a Francia por 15-14, en partido del Grupo C, y Rusia a Japón por 40-10, en el Grupo D.

BOXEO

La Unión Europea ha designado al británico Mick Leahy aspirante al título europeo de los pesos medios, que actualmente ostenta el púgil húngaro Laszlo Papp.

CICLISMO

El Comité organizador de la Vuelta a España ha anunciado oficialmente la participación del equipo belga que capitanea Van Looy, en la próxima edición de esta prueba. Forman en este equipo los corredores Wouters, De Cabooter, Desmet, Sorgeloos, Van Aerde, Proost y Debruiker, entre otros.

CINE

GAYARRE VOZ ROSALES

Mañana lunes, ESTRENO

El no murió como un héroe y fue glorificado. El otro se libró de la misma muerte y fué despreciado por cobarde



DIRECTOR ANTHONY ASQUITH

Palacio de Mañana lunes, la Música ESTRENO

¡Un JERRY LEWIS desconocido...; distinto, pero más gracioso...; diferente, pero más ocurrente...!

Filmmax PRESENTA **JERRY LEWIS**

EL PROFESOR CHIFLADO

Una producción de JERRY LEWIS

STELLA STEVENS DEL MOORE KATHLEEN FREEMAN

TECHNICOLOR DIRECTOR: JERRY LEWIS

PARA TODOS LOS PUBLICOS

JERRY Y LEWIS

Una nueva pareja de cómicos acaba de aparecer en los estudios de Hollywood. Se trata de Jerry y Lewis, y ambos debutan en la película de la Paramount Pictures en technicolor "El profesor chiflado", que Filmmax presentará muy pronto en nuestra ciudad. Jerry Lewis, el extraordinario actor bufo de la pantalla norteamericana, interpreta en "El profesor chiflado" a dos personajes completamente opuestos el uno del otro. Uno de ellos es el que da título al film, el profesor Kelp, un muchacho feo, que usa medias gafas, viste desastrosamente y alardea de un complejo de inferioridad casi peligroso; el otro es Buddy Amor, un atlético joven, arrogante, con un inagotable manantial de inspiradísimas palabras y una elegancia digna del más puro "gentleman".



Tal cambio en una misma persona es sumamente extraordinario, pero conociendo el porqué, quizá la explicación del mismo no deja de tener cierta lógica. El tímido profesor Kelp tiene una sola virtud, y es la de conocer la Química muy a fondo; así, después de innumerables experimentos, logra descubrir la mágica fórmula que le hará cambiar su personalidad por completo, aunque los efectos serán temporales. "El profesor chiflado" toma como inspiración de su gracioso asunto la famosa obra de

Stevenson "El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", pero invierte los conceptos, de forma que cuando el profesor ingiere el resultado de su fórmula deja de ser un individuo monstruoso para ser un gallardo Don Juan. Los resultados finales constituyen el definitivo logro de la pri-

mera comedia "científica" salida de Hollywood.

"El profesor chiflado" está producida, dirigida, escrita e interpretada por Jerry Lewis, acompañándole en la interpretación la bella Stella Stevens, Del Moore y Kathleen Freeman.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

<h3>AUTOMOVILES</h3> <p>ESCUELA España Alfonso XII, 58 2276244.</p> <h3>AUTO-ESCUELAS</h3> <p>CALLAO, Preciados, 23. Teléfono 2224462.</p> <p>CALLAO, Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.</p> <p>CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.</p>	<h3>CONSULTAS</h3> <p>CLINICA antivenérea</p> <p>Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)</p> <p>BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)</p>	<h3>HIPOTECAS</h3> <p>CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera 10-12. 2312778.</p> <p>HIPOTECAS, 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Fadilla 58.</p> <p>HIPOTECAS, Rapidez, discreción. Gadea. Padilla, 61. 2260032.</p> <p>HIPOTECAS, rapidísima. Franco. Bravo Murillo 4. 2949568.</p>	<h3>MUEBLES</h3> <p>CAMAS metálicas, colchones momepuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo. 52 Luca Tena 2</p> <h3>VARIOS</h3> <p>IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88 (R. 807)</p>
--	---	--	---

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. ITURBI. SOLISTAS: AMPARO Y JOSE ITURBI. MONUMENTAL CINEMA

Hoy domingo, 11,30 mañana. Obras Mozart, Kabalevsky, Beethoven.

ORQUESTA NACIONAL. SCHUBERT

Obras Beethoven, Mozart, Brahms. Viernes, 6,45, Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. Localidades, taquillas calle Carlos III. Reservas: lunes, martes. Concierto matinal: butacas, jueves; resto localidades, viernes.

EXTRAORDINARIO RECITAL PIANO

Conciertos Daniel y teatro Marquina presentan Nadia Stankovitch. Programa: "Piezas fantásticas", Schumann; "Scherzo, op. 31", Chopin; "Estampas", Debussy; "Tres visiones fugitivas", Prokofiev; "Sonata, op. 29", Prokofiev. Mañana lunes, 7,15 tarde. Localidades, en taquilla.

AULA MUSICA. SERVICIO EDUCACION Y CULTURA

Primer concierto temporada de Tiempo y Música. "Pierrot Lunaire" y "Cuarteto número 3", Schoenberg; "Sinfonía, op. 21", Webern. Director: Daniel París. Solista: Carla Henius. Martes 10, 7,30, Instituto Previsión. Información: Conde Aranda, 20. 2260757.

TEATROS

Vuelve, a petición de los niños, «LA CABEZA DEL DRAGON», farsa infantil de Valle-Inclán. Todos los domingos de marzo, a las 4,15, en teatro María Guerrero, presentado por Los Titeres, Teatro de Juventudes de la Sección Femenina. Los niños se entusiasman con este fantástico espectáculo. Coreografía: Ana Lázaro. Ilustraciones musicales: Alberto Blascafort. Dirección: Fernández Montesinos.

¡¡¡ATENCIÓN, NIÑOS!!!

Guiñol a domicilio. Tel. 2558824.

- ALCAZAR.** — (2212252. Revistas cómicas. Lina Canalejas, Quique Camoiras, Lina Morgan, Tito Medrano.) 7 y 10,45: Un aprendizaje de marido (de Manuel Paso; Música de Montorio y Cofiner).
- BEATRIZ.** — 7 y 11: T. N. U. Festival del Siglo XX. La aventura (de Leopoldo M. Fresno). Con María Luisa Lamata, Lola Gaos, Conchita Goyanes, Margarita Calahorra, Francisco Merino, José Segura y Rogelio Romero. Dirección: Aitor de Goiricelaya.
- BELLAS ARTES.** — (Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. Compañía titular.) 7 y 10,45: Luis Brendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal. ¡Arrolladoramente hacia las 200 representaciones!
- CALDERON.** — (2391333.) 7, 10,45: Juanita Reina presenta su nuevo espectáculo Señorío, con Caracollillo, Enrique Montoya, Emilio el Moro. (Tolerado.)
- CLUB.** — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Una noche conmigo (de Alcira Olivé y Luis Tejedor), por Pablo Palitos, Vicki Lagos. Dirección: Muñoz Lorente.
- COMEDIA.** — Gracita Morales y José Luis López Vázquez. 7 y 11: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 200 representaciones de continuas carcajadas.
- COMICO.** — 7, 10,45. Compañía Lina Rosales. La noche de la iguana (Tennessee Williams). Excitante, sobrecogedora.
- ESLAVA.** — (2311964.) 7 y 10,45. Compañía Paco Martínez Soria. Más de 1.000 representaciones de La ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emociona! ¡Divierte! En resumen: dos horas deliciosas.
- ESPAÑOL.** — (2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: Sueño de una noche de verano (de W. Shakespeare). Tolerada todos los públicos.
- GOYA.** — 7 y 11: Maritza Caballero presenta La casa de Bernarda Alba (de Federico García Lorca), con Cándida Losada, Julieta Serrano Alicia Hermida, María Francés y la colaboración de

- María Bassó. Dirección: J. A. Bardem. Últimas semanas.
- INFANTA ISABEL.** — (2214778. Metro Banco, salida Barquillo.) 7 y 11: ¡Sí, quiero! (221 y 222 representaciones entre cientos de carcajadas!) "De todas las obras de Paso, ésta es la mejor" (Llovet, "A B C"), "Un auténtico éxito de los de verdad" (García Pavón, ARRIBA). (Ultimo día). Miércoles, ¡acontecimiento! Estreno: Asesinato en la terraza (de Agatha Christie).
- LARA.** — (2211631.) 7 y 10,45: Aprobado en inocencia (por Pepita Serrador y Narciso Ibáñez Serrador). Últimas semanas.
- LATINA.** — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Tomás de Antequera, Luisita Esteso, Julieta Díaz, Rafael Conde "el Titi", Rocio de Aragón, Mary Francia, Kito, "ballet" ruso Les Kalsky Folies.
- MARAVILLAS.** — 7 y 10,45: Compañía revistas Zori-Santos, con Licia Calderón, Rafael López Sommoza, Mercedes Llofriu y Le "ballet" de Miss Baron: Me lo dijo Adela.
- MARIA GUERRERO.** — Hoy a las 4,15: La cabeza del dragón, farsa infantil de Valle-Inclán. Un fantástico espectáculo infantil presentado por "Los Titeres", Teatro de Juventudes de la Sección Femenina. Localidades desde 5 pesetas.
- MARIA GUERRERO.** — (Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 11: Los verdes campos del Edén (de Antonio Gala), por Amelia de la Torre, José Bódalo, Antonio Ferrandi, Rosario García Ortega, Margarita García Ortega, Rafaela Aparicio, José Vivó y toda la compañía titular. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. (Ultimo día.)
- MARQUINA.** — (Prim, 11 Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closs.) 7 y 11 Vivamos un sueño (de Sacha Guitry).
- MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 10,45: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (340 y 341 representaciones.) ¡Pronto, medio año en cartel! Protagonistas: Mariluz Real y Pepe Bárcenas, con Esperanza Roy y Paquito Cano. Localidades con tres días de antelación.
- RECOLETOS.** — (2269878.) 7 y 11: María Asquerino, José Luis Pellicena y la presentación en España, como primer actor, de don Jaime de Mora y Aragón, en Las personas decentes me asustan (de Emilio Romero). Dirección de Adolfo Marsillach. Hoy, último día.
- REINA VICTORIA.** — 7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso).
- VALLE INCLAN.** — (Torre de Madrid. 2411389.) 7, 10,45: Conchita Montes presenta Mary, Mary. ¡Un éxito mundial! ¡Últimos días! 329-330 representaciones. Lunes, noche, no hay función por descanso compañía.
- ZARZUELA.** — 7 y 11: Celia Gámez presenta a Ana María Olaria en El baile del Savoy. Genial creación de estas dos máximas figuras. Últimos días.

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy domingo, 4 tarde, función especial. 7 y 10,30: ¡Nuevo programa! Último de la temporada de circo 63-64. ¡Osos!, ¡Chimpancés!, ¡La foca sabia!, ¡Los cruzadores del Niágara!, ¡La moto diabólica!, ¡Payasos!, ¡Clowns!, ¡Cow-boys de Texas! 15 nuevas atracciones. Localidades a la venta. (Apto.)

CINES

- ALBENIZ.** — 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cine-rama apto todos los públicos. (Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.)
- ALCALA.** — Drácula y Dulce pájaro de juventud.
- ALCANTARA.** — Laberinto y Regreso a Pleyton Place.
- ALEXANDRA.** — Romance en Venecia.
- AMAYA.** — Trampa a mi marido.
- APOLO.** — Carrusel nocturno y El hombre de paja.
- ARGUELLES.** — 4: Barrabás (en 70/mm.; Anthony Quinn, Silvana Mangano). Tolerada.
- ASTUR.** — Historia de cinco copas y Vidas borrascosas.
- AVENIDA.** — (2217571.) 4,30, 7 y 10,15: Piedra de toque (Arturo

- Fernández, Susana Campos, William Marshall). Eastmancolor. Segunda semana.
- AZUL.** — Tú a Boston y yo a California y El hombre que sabía demasiado.
- BAHIA.** — A hierro muere y Trampa a mi marido.
- BARCELO.** — 4,30, 7, 10,30: Vivir de ilusión (Robert Preston, Shirley Jones). Tolerada.
- BECERRA.** — El hombre de paja.
- BECQUER.** — Carrusel nocturno y El hombre de paja.
- BELLAS ARTES.** — El último de la lista.
- BENAVENTE.** — Historia de un condenado y Toda una vida.
- BENLLIURE.** — 4,15, 7, 10,30: Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman, Bing Crosby). Tolerada.
- CALIFORNIA.** — Parrish y Cualquiera día en cualquier esquina.
- BILBAO.** — El último de la lista.
- BULEVAR.** — Trampa a mi marido.
- CALLAO.** — Matinal, 12: Ali y el camello (sexto episodio: Peligro adelante (color), Toca tu trompeta. 4,15, 7, 10,15: El noviazgo del padre de Eddie (color; G. Ford, Shirley Jones).
- CANDILEJAS.** — Los atracadores y Romance en Venecia.
- CAPITOL.** — 4,30, 7, 10,30: La escapada (I sorpasso). Vittorio Gassman, Catherine Spaak.
- CAPRI.** — (2521069.) 3,30: Chantaje contra una mujer y Romance en Venecia (primer reestreno).
- CARLOS III.** — Un balcón sobre el infierno.
- CARRERAS.** — 10 mañana: Escala en Hi-Fi, El cabo del terror.
- CARTAGO.** — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Romance en Venecia (color).
- CERVANTES.** — Llega un pistolero y La máscara de Scaramouche.
- COLISEVM.** — 4,30, 7, 10,30: Fuego (Panacolor, Martha Hyer, Barry Sullivan).
- CONCEPCIÓN.** — Barrabás.
- CONDE DUQUE.** — Cleopatra.
- CONSULADO.** — El mujeriego.
- COPACABANA.** — Tierra brutal y El día y la hora.
- CRISTAL.** — (2345107.) Confortable, continua: Una lección de amor, Un abismo entre los dos.
- CHAMBERI.** — Operación dinamita y El hombre de paja.
- DOS DE MAYO.** — 4: Quesos y besos. La pista del crimen. (Tolerado.)
- EMPERADOR.** — Testigo de cargo y La bella de Moscú.
- ESPRONCEDA.** — Esta tierra es mía y Chica para todo.
- EUROPA.** — La quimera del oro y La pista del crimen.
- FANTASIO.** — Los jóvenes salvajes.
- FELIPE II.** — I Festival de Tom y Jerry y Los hijos del capitán Grant.
- FIGARO.** — Los jóvenes salvajes.
- FLORIDA.** — Bombas sobre Montecarlo y La gata negra.
- FUENCARRAL.** — 4,30, 7, 10,30: Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman, Bing Crosby). (Tolerada.)
- GALLEO.** — La maldición amarilla y Un americano en Toledo.
- GAYARRE.** — La banda secreta.
- GONG.** — 4,30, 6,30: Cinco semanas en globo. Actuación personal payasos Kuki.
- GONG.** — 8,30 (continua): Run For cover (Busca tu refugio).
- GRANADA.** — Carrusel nocturno y El hombre de paja.
- GRAN VIA.** — 4,30, 7, 10,30: Un ratón en la Luna (Margaret Rutherford, Bernard Cribbins). Technicolor. Tolerada.
- IBIZA.** — Espías de uniforme y La ciudad cautiva.
- IDEAL.** — 4: Una esposa para dos (Sandra Dee). Technicolor. Pases: 4, 6, 8, 10,15.
- IMPERIAL.** — Continúa 10 mañana: Complementos y Las campanas de Santa María (Ingrid Bergman, Bing Crosby). Tolerada.
- IMPERIO.** — Don Lucio y el hermano Pío y Montecarlo Palace Hotel.
- INFANTAS.** — Trampa a mi marido.
- IRIS.** — La mosca y El día y la hora.
- JORGE JUAN.** — Trampa a mi marido.
- LIDO.** — Tómbola y El último de la lista.
- LOPE DE VEGA.** — 4,15, 7, 10,15: Los conflictos de papá (Fred MacMurray, Jane Wyman).
- LUCHANA.** — 4,30, 7, 10,30: Una esposa para dos (Sandra Dee). Eastmancolor.
- LUX.** — Un traje blanco y La pista del crimen.
- MADRID.** — 4,30, 7, 10,30: Ahí está el detalle (Cantinflas).
- MAGALLANES.** — 3 en punto: Internado para señoritas y el mejor film de todos los tiempos: Vidas borrascosas (Peyton Place; Lana Turner; color).
- MARVI.** — Una esposa para dos.
- METROPOLITANO.** — Voto decisivo y Bochorno.
- MONACO.** — (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: Romance en Venecia (eastmancolor).
- MONUMENTAL.** — 4: Barrabás (en

- 70/mm.; Anthony Quinn, Silvana Mangano). Tolerada.
- MONTERA.** — Chica para todo.
- MORASOL.** — Voto decisivo y Bochorno.
- MUÑOZ SECA.** — (2315141.) 10 mañana: Internado para señoritas. Vidas borrascosas.
- NARVAEZ.** — Dos semanas en otra ciudad y Chica para todo.
- NIZA.** — La invasión de los vampiros y El vampiro sangriento.
- ODEON.** — Bello recuerdo y El último de la lista.
- ORAA.** — El cisne y La pista del crimen.
- PALACE.** — El verdugo.
- PALACIO DEL CINE.** — Romance en Venecia.
- PALACIO DE LA MUSICA.** — 4,30, 7, 10,30: Electra (Irene Papas).
- PALACIO DE LA PRENSA.** — Rebebe sin causa.
- PALAPOX.** — 55 días en Pekín.
- PANORAMA.** — La maldición amarilla y Héroes de tachuelas.
- PAVON.** — Voto decisivo y Bochorno.
- PAZ.** — Matinal, 11, 6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Superpanavisión S. E. Todd-ao. (Película: 11,15, 6,45 y 10,15.) Últimas semanas.
- PELAYO.** — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, Continua 4: El coloso de Rodas, Chantaje contra una mujer.
- PENALVER.** — Bochorno.
- PEÑALVER.** — Carrusel nocturno y El hombre de paja.
- POMPEYA.** — El verdugo.
- POSTAS.** — Carrusel nocturno y El hombre de paja.
- PLEYEL.** — Noches de Casablanca y Los apuros de Rosemarie.
- PRINCIPE PIO.** — Voto decisivo y Bochorno.
- PRINCESA.** — El último de la lista.
- PROGRESO.** — La verbena de la Paloma.
- QUEVEDO.** — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Bésalas por mí. La diligencia.
- REAL CINEMA.** — Su propio infierno.
- RICHMOND.** — El noviazgo del padre de Eddie.
- REX.** — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: Las mujeres vampiro.
- RIALTO.** — 4,30, 7, 10,30: Los jóvenes salvajes (Burt Lancaster, Dina Merrill, Shelley Winters).
- RIVIERA.** — Los pediguños y La pista del crimen.
- ROSALES.** — La banda secreta.
- ROXY «A».** — Rebelde sin causa.
- ROXY «B».** — Un balcón sobre el infierno.
- SAINZ DE BARANDA.** — Voto decisivo y Bochorno.
- SALAMANCA.** — Una esposa para dos.
- SAN CARLOS.** — 4,15: Trampa a mi marido. 6,15 y 9,30: Juego de asesinos y Trampa a mi marido (color). Cinemascope.
- SAN DIEGO.** — Mademoiselle, angel y El día y la hora.
- SAN MIGUEL.** — 4,30, 7, 10,30: Una parisina (color; B. Bardot, H. Vidal, Ch. Boyer).
- SAN REMO.** — El hijo de Espartaco y La pista del crimen.
- SOL.** — 10 mañana: Siempre te quise (color) y Vidas rebeldes.
- SORRENTO.** — Viento del Sur y Trampa a mi marido.
- TIVOLI.** — Ahí está el detalle.
- TORRE DE MADRID.** — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4,30, 7, 10,30: Su propio infierno.
- UNIVERSAL CINEMA.** — 4,30, 7, 10,30: Romance en Venecia (Eastmancolor).
- URQUIJO.** — Romance en Venecia.
- VALLEHERMOSO.** — Un grito en la niebla y Chica para todo.
- VELAZQUEZ.** — Las garras invisibles del doctor Mabuse y Sol de verano.
- VERGARA.** — El último de la lista.
- VICTORIA.** — Dos semanas en otra ciudad y Chica para todo.
- VOY.** — Una noche en la ópera y La Virgen restacada.
- VOZ.** — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: La banda secreta (Frank Villard, Bárbara Laage). Mayores 14 años.

VARIOS

- ALAZAN.** — Sala de fiestas.
- BOITE SARATOGA.** — Sala de fiestas.
- CANAIMA.** — Sala de fiestas.
- CISNE NEGRO.** — Sala de fiestas.
- CLUB AYALA.** — Sala de fiestas.
- CLUB CONSULADO.** — Sala de fiestas.
- DANCING CLUB.** — Sala de fiestas.
- EL BIOMBO CHINO.** — Sala de fiestas.
- FOLIES.** — Sala de fiestas.
- FRONTON RECOLETOS.** — 5,30: Zubielqui-Garay; Sarasola I-Betia. Aguirre-Goicoechea; Ciganda-Prat I. Iruarte II-Alsúa; Solozábal-Zarandona.
- HIPODROMO DE MADRID.** — Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras MADISON CLUB. — Sala de fiestas.
- MICHELETA CLUB.** — Sala de fiestas.
- MOLINO ROJO.** — Sala de fiestas.
- MOROCCO.** — Sala de fiestas.
- NEVA ROMANA.** — Sala de fiestas.
- RIVER CLUB.** — Sala de fiestas.
- TEYMA.** — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
- YORK CLUB.** — Sala de fiestas.

RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

MEIODIA

12,05: Twist y bossa nova.—12,15: Canciones por Conie Francia.—12,31: Madrid en Barcelona.—12,35: Club Transistor REM.—13,50: Fiesta de sueños.

SOBREMESA

14,18: Orquesta de Xavier Cugat.—14,30: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—14,47: ¿Qué usted lo pase bien.—15,10: Moto deporte.—15,25: Pantalla cinegráfica.—15,45: Parada española del disco.—16,01: Dirige el maestro Cisneros.—16,45: Versos y música de España.

TARDE

17,16: Exitos de la orquesta Mantovani.—17,35: Cantantes franceses Gilbert Beaud y Silvie Vartan.—17,50: Los tres sudamericanos.—18,01: Ritmos en colores.—18,15: Tómbola de melodías.—19,05: Club de Amigos de La Voz de Madrid.

NOCHE

20,05: Los mil y un baillabes.—21,40: La Voz de la Fiesta.—22: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—22,20: La anécdota diaria.—22,31: Gran gala de la nueva música.—1: Sumario, cierre de la emisión.

TVE

DOMINGO

11,30: Retransmisión directa de el Monumental Cinema, de Madrid, del concierto que interpreta la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Rafael Frúbeck.

SOBREMESA

2: Avance de telediario.—2,05: El día del Señor.—2,30: Emisión especial.—3: Telediario.—3,30: La noticia de la semana.—3,30: ¡Al fútbol!—3,40: Discorama.—4,02: Dibujos animados.—4,10: Bronco.

CULTURAL

5,10: Fiesta con nosotros.—6: La vida y el juego.—6,15: Rumbo Sur.—6,30: Los Flintstones.—1: ¿Quién tiene la palabra?

NOCHE

7,30: Disneylandia.—8,30: Salto a la fama.—9,30: Telediario.—9,45: Escala en Hi-Fi.—10,15: Teledporte.—10,30: Fernández punto y coma.—11: Sesión de noche.—12,50: El programa de mañana.—12,55: Medianoche.—1: Cierre.

LUNES

SOBREMESA

2,15: Avance de Telediario.—2,17: Primera página.—2,30: Edición extra.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Para vosotros.—3,40: Anastasia.—4: A media voz.

CULTURAL

6: Academia TV.—6,30: Bachillato TV.—7: Universidad TV.

NOCHE

7,30: Avance de Telediario.—7,35: El comisario.—8: Estilo.—8,30: Dibujos animados.—8,40: Aventura de la música.—8,55: Mundo ligero.—9: Estudio 3: La noche se llama Paula.—9,30: Telediario.—9,47: El tiempo.—9,55: Marcando el compás.—10: Graderio.—10,30: Amigos.—10,30: Hollywood a través del tiempo.—12: Telediario.—12,20: El programa de mañana.—12,25: Medianoche.—12,30: Cierre.