



Arriba

Madrid, domingo 22 de marzo de 1964

MAS DE MEDIO MILLON DE PALMAS

Elche es la palmera grande del Domingo de Ramos español. De Elche han salido este año más de medio millón de palmas, que se han distribuido por todas las provincias y que serán bendecidas en la misa de esta mañana. El mercado de palmas no es exclusivo de España. Treinta y cinco mil se han exportado a Inglaterra; cinco mil, a Francia, y dos, artísticamente rizadas, se han enviado como obsequio de Elche para Su Santidad el Papa y para el Presidente de la República italiana.



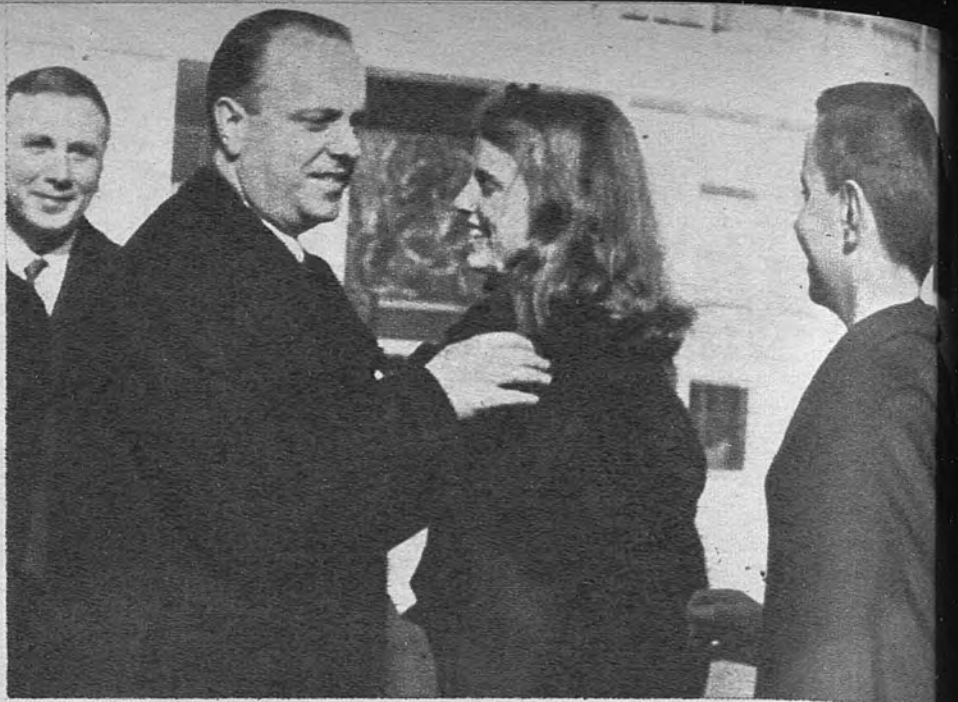
BALDUINO Y FABIOLA, EN MADRID

A primeras horas de la tarde de ayer llegaron a Madrid los Reyes de Bélgica, a quienes vemos sonrientes en el aeropuerto de Barajas momentos después de bajar del avión. Balduino y Fabiola vienen a España para pasar aquí los días de la Semana Santa. Al igual que ellos, son millares de hombres de todos los países los que estos días llegan a nuestro país atraídos por el cartel de fervor y belleza de nuestras procesiones. Los Reyes belgas viajan de riguroso incógnito (Europa)



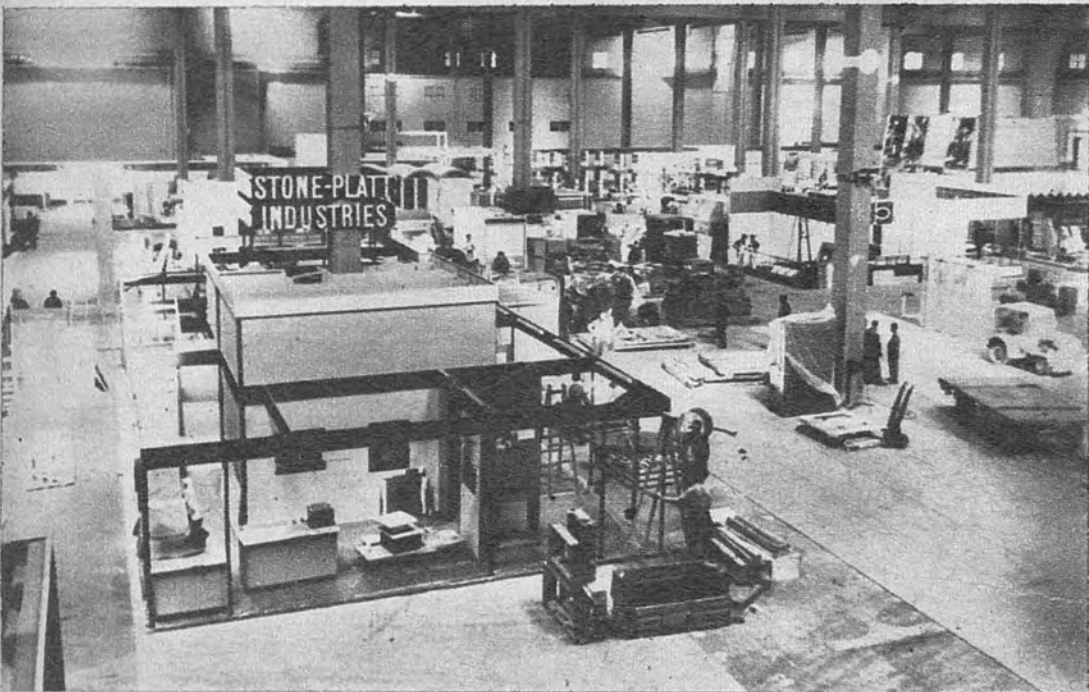
EL PADRE MAYOL Y SU GUITARRA

El padre argentino Alejandro Mayol interpreta una de sus populares canciones ante los micrófonos de «La Voz de Madrid». El P. Alejandro ha grabado canciones de música moderna. También la música sirve para alcanzar a Dios



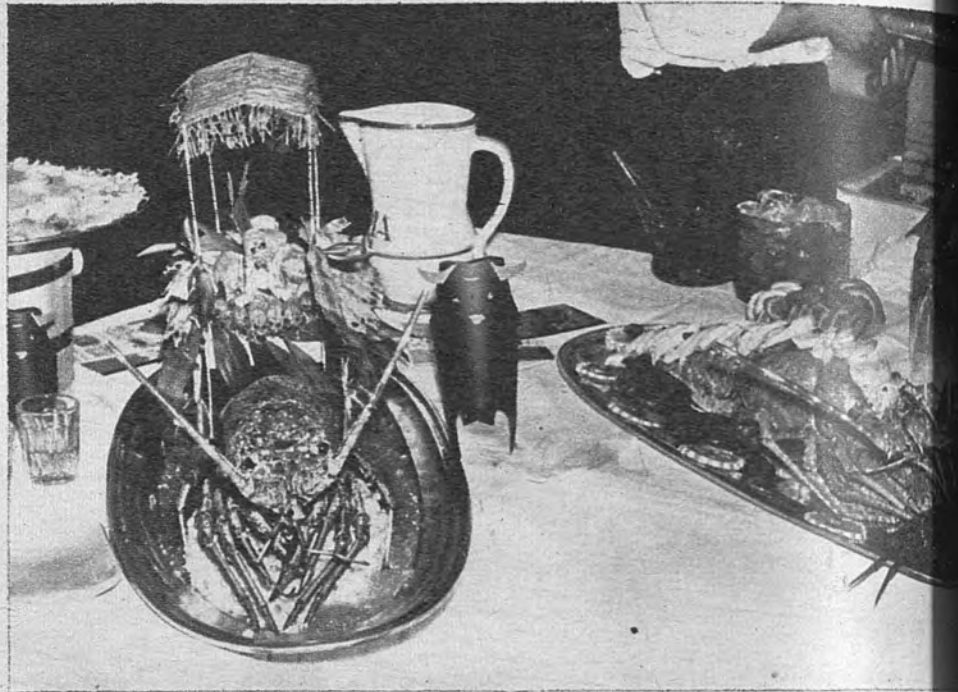
FRAGA SALIO PARA LA RAU

El Ministro de Información y Turismo, en Barajas, abraza a sus hijos momentos antes de emprender viaje con destino a la RAU. Le despidió en el aeropuerto el embajador de la RAU en Madrid y alto personal del Ministerio. (Europa)



INDUSTRIA BRITANICA EN BARCELONA

En el Palacio de Exposiciones de Barcelona se montan los pabellones de la Feria Industrial Británica, que se inaugurará en breve. Aspecto de las obras de instalación, donde se trabaja activamente en todos los pabellones. (Cifra.)



PARA LA FERIA DE NUEVA YORK

Entre los productos españoles que irán a la Feria Mundial de Nueva York no van a faltar los mariscos. Los hermanos Heras presentaron en Madrid estos sabrosos platos de mariscos que prepararán para el Pabellón Español. (Cifra.)



EL ORFEON DONOSTIARRA, EN MADRID

El Orfeón Donostiarra se encuentra en Madrid, donde ha ofrecido dos conciertos. Con motivo de su actuación en la capital, el presidente del Orfeón, José María Aguirre, ofreció ayer un agasajo a los componentes del mismo. Se unieron a él el director, maestro Gorostidi, y el director de la Orquesta Nacional, Rafael Fruhbeck. Después del almuerzo los cantores formaron para el fotógrafo en su acostumbrada actitud, como si se dispusieran a actuar. (Contreras.)



SALVAMENTO DIFÍCIL EN AGUAS DE CÁDIZ

A la altura de la Punta de San Felipe, en aguas de Cádiz, zozobró un gánguil que trabajaba de madrugada, con tres tripulantes a bordo. Al darse cuenta del naufragio fuerzas conjuntas de la Marina, de zapadores y otros servicios del puerto comenzaron las tareas de salvamento de los naufragos. Los tres hombres pudieron ser salvados después de un laborioso rescate. El último de ellos es sacado a flote. Izado con unas cuerdas, el naufrago llega a la orilla. (Europa.)



FUNERAL POR LOS TRIPULANTES MUERTOS

En la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, de Madrid, se oficiaron ayer funerales por el alma de los tripulantes que resultaron víctimas del accidente aéreo del aeropuerto de Los Rodeos, Tenerife. El príncipe don Alfonso de Borbón, oficial de la Milicia Aérea Universitaria, asiste a la ceremonia religiosa. Los Ministros del Aire, teniente general Lacalle, y de Trabajo, Jesús Romeo, aún convaleciente, durante el funeral. (Foto Europa-Press.)



Ayuntamiento de Madrid

En
al Sa
ñol H
a lim
la: e
pués
conse
destr
grup
dispa
junto
derri
de c
ració
Esta
Sagr
prese
to c
abrió
ciona
vento
maqu
a rea
ría p
Cor
ceto
Es
histo
deno
tar s
incr
vaci
pens
el m
los
var
vam
yor
prec

EN EL CERRO DE LOS ANGELES

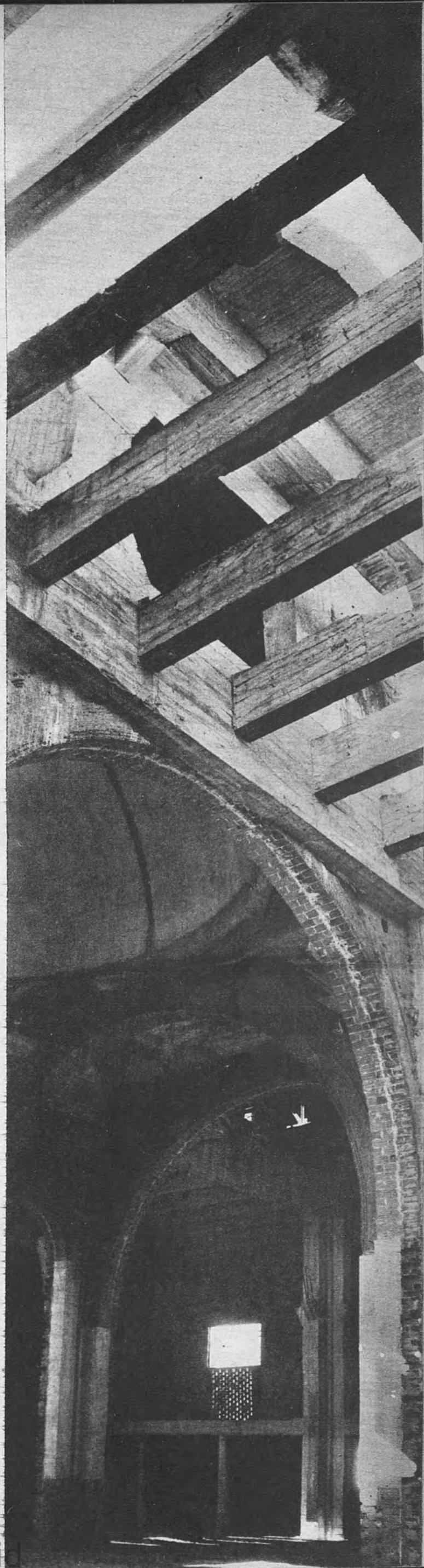
En mayo de 1919 se inauguraba el monumento al Sagrado Corazón de Jesús que el pueblo español había levantado céntimo a céntimo, limosna a limosna, en el centro geográfico de la Península: el Cerro de los Angeles. Diecisiete años después el monumento que había sido testigo de la consagración de España al Corazón de Jesús era destruido, ametrallado, tiroteado, profanado por grupos de milicianos rojos, que se ensañaron al disparar sus fusiles contra las figuras del conjunto monumental y la de Cristo, cuya imagen derribaron. El 30 de mayo de 1944, con ocasión de celebrarse el XXV aniversario de la inauguración del monumento, Su Excelencia el Jefe del Estado renovaba la consagración de España al Sagrado Corazón, en un acto que congregó a representaciones de toda la Nación y a más de ciento cincuenta mil personas. Con este motivo se abrió la Exposición de maquetas de la Obra Nacional del Cerro de los Angeles en el atrio del convento de las Madres Carmelitas Descalzas. Esta maqueta mostraba el amplio programa de obras a realizar: una grandiosa basílica que a la vez sería pedestal del nuevo monumento del Sagrado Corazón, el mismo que fue destruido, y cuyo boceto se debe a Aniceto Marinas.

Estas son las tres fechas más importantes en la historia del Cerro de los Angeles. Tres fechas que denotan la fe de un pueblo, la voluntad de exaltar sus creencias, la página de un martirologio incruento y la actitud de resurgimiento, de renovación en la fe. Desde el final de la Cruzada se pensó en reparar el daño, en levantar de nuevo el monumento. La Obra Nacional del Cerro de los Angeles se constituyó como encargada de llevar adelante los trabajos hasta resucitar definitivamente cuanto había desaparecido y dar aún mayor vida al Cerro. Hace unos días han comenzado precisamente las obras de urbanización del Ce-

rrero, para permitir el acceso a peregrinaciones masivas, para dotar de espacios amplios de aparcamiento al Cerro y configurar una explanada donde se conjugue el arte y lo funcional, a la vez que responda a las crecientes necesidades planteadas por los numerosos peregrinos que suben hasta el Cerro de los Angeles, especialmente en el Viernes Santo. Por ahora, la cripta, de la que ofrecemos una perspectiva, no se tocará, esperando una nueva fase de las obras del conjunto monumental. En su día, cuando todo esté terminado, el monumento del Cerro de los Angeles será un testimonio permanente de la piedad española, del esfuerzo por proclamar en público la fe católica de un pueblo.

A la vez será testigo silencioso de lo que fue aquel turbión que pretendió arrebatar de España sus sentimientos y vivencias religiosas. Porque una parte del monumento quedará como lo encontraron los legionarios y regulares que en los primeros días de noviembre de 1936 llegaban al Cerro, en una de aquellas bravas y espectaculares avanzadas que hacían durante la Cruzada. Aquí, en estas páginas, ofrecemos algunas perspectivas de varias figuras de Santas y Santos españoles que formaban parte del primitivo monumento. Nada se tocará, nada sufrirá la menor reforma, nada se cambiará. Las mutilaciones, los rostros de piedra descarnados, las cabezas anónimas servirán para recordar al caminante, avivando la memoria de lo que fue la persecución religiosa en España.

A lo largo de la historia, desde la crucifixión de Cristo a nuestros días, de una forma u otra se ha repetido la escena del Calvario. A menos de tres leguas de Madrid un día se vio un simulacro de muerte. Aquellas pobres gentes creían que Dios no pasaba de ser un trozo de piedra en forma humana. Lo fusilaron y lo tiraron al suelo. También en España hubo una resurrección de fe, de paz, de amor.—Pedro PASCUAL. — (Fotos Alcoba.)

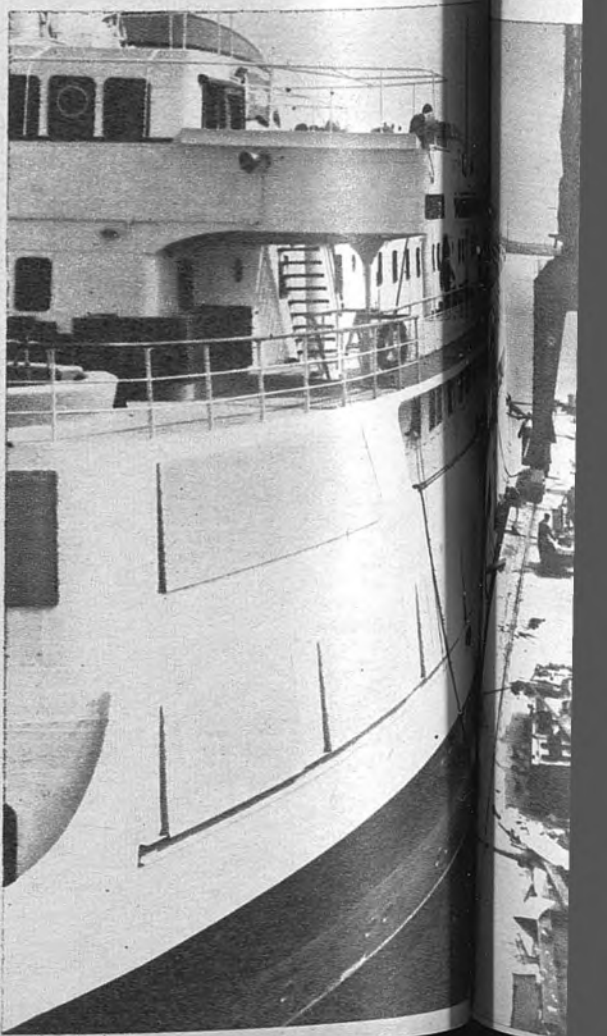
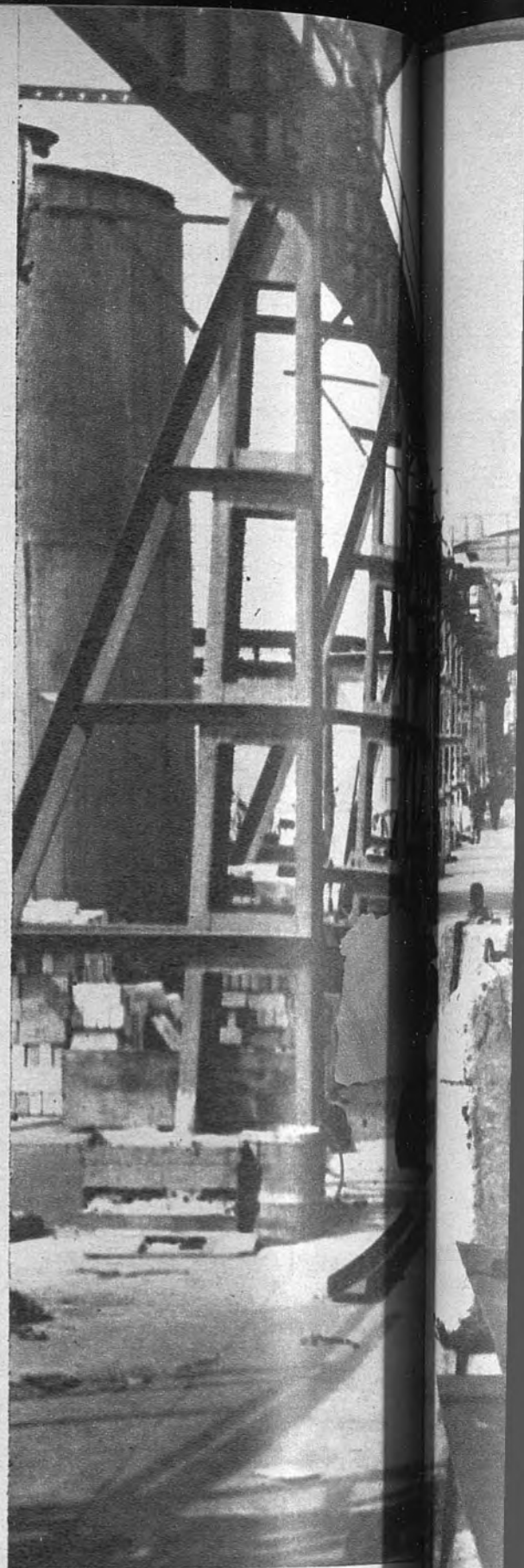
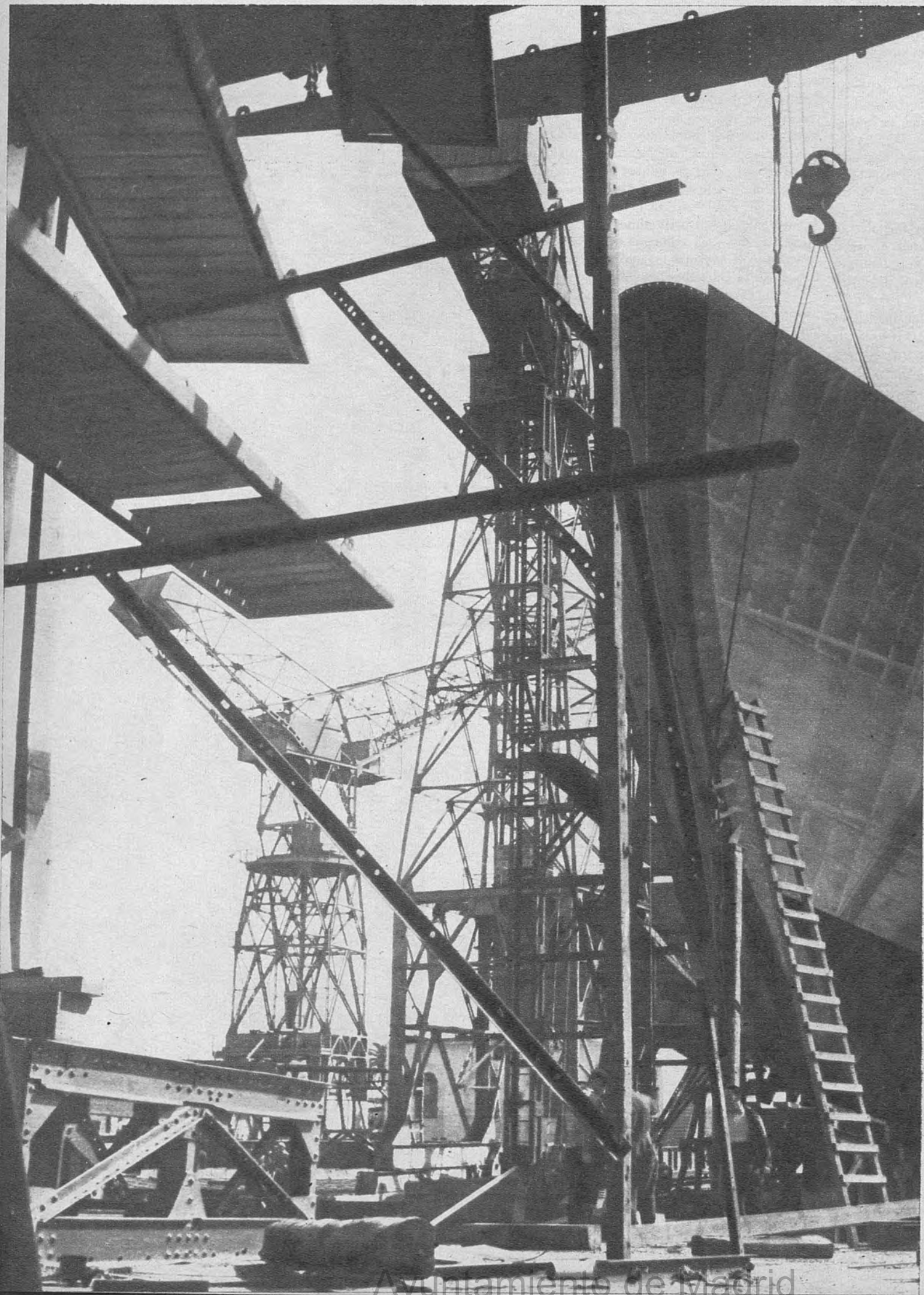


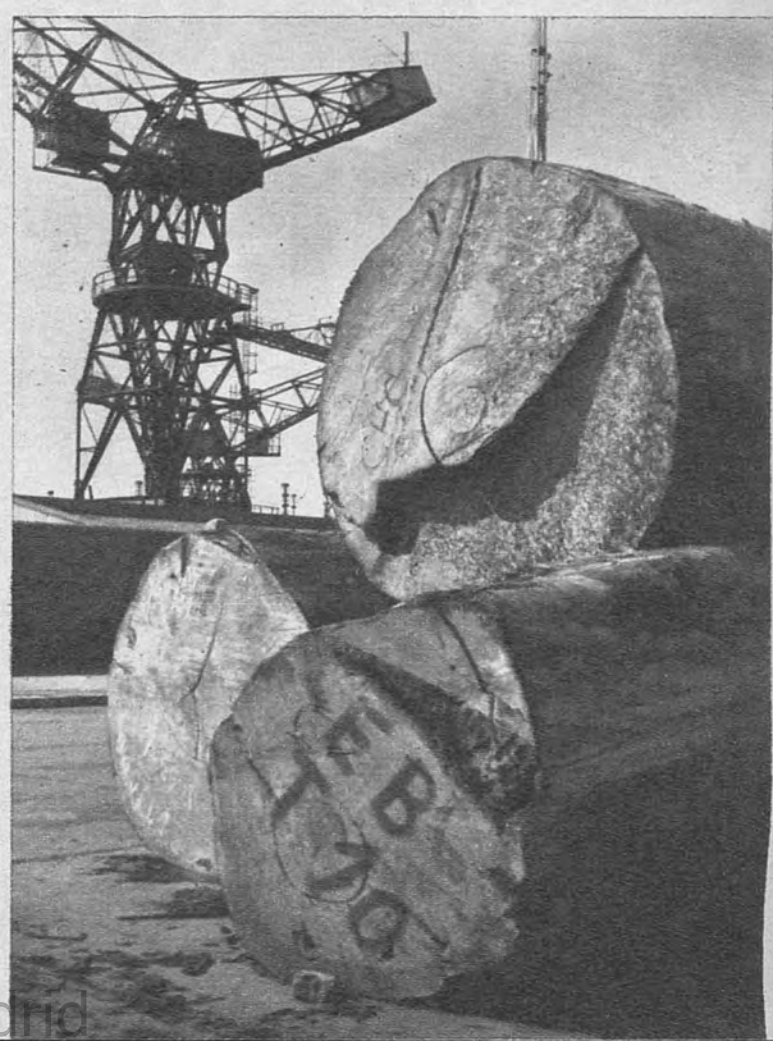
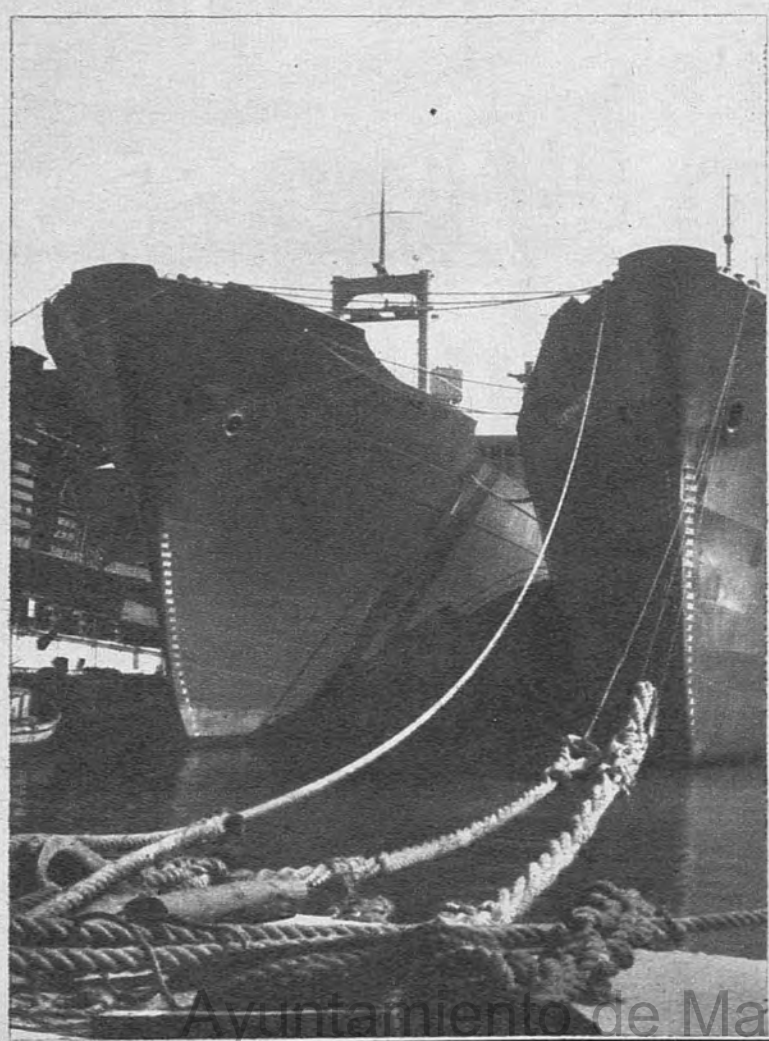
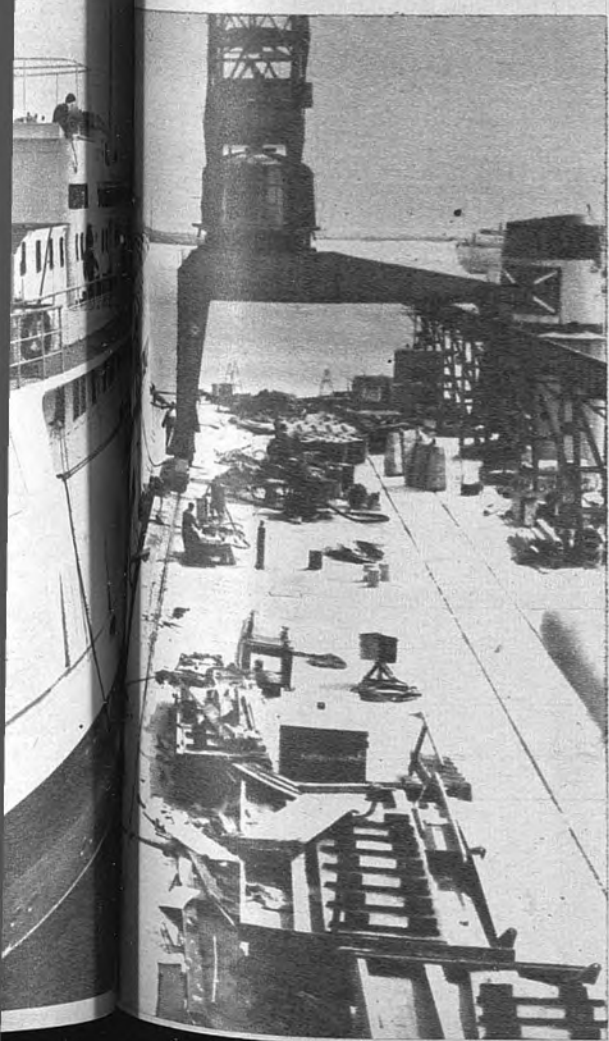
ASTILLEROS PARA TRES BANDERAS

Cuarenta años cumple ahora la Empresa Astilleros de Unión Naval de Levante. Dos gradas y dos muelles de Armamento, para prefabricación y construcción de toda clase de buques y artefactos navales, en el Grao de Valencia, además de un dique flotante para reparaciones y una serie de talleres, entre los cuales los principales son los de trazadores, herreros de ribera, calderería y forja, tuberos, electricidad, equipos especiales y taller mecánico, forman el complejo

industrial en el que nacen buques de hasta 30.000 toneladas de desplazamiento. Actualmente se construye un nuevo dique de 8.000 toneladas de fuerza ascensional, que entrará a prestar servicio próximamente. Mil ochocientos cuarenta y siete hombres, desde el ingeniero hasta el peón, son los que dan vida diariamente a los Astilleros, de donde han salido unidades navales para España, Inglaterra y Méjico. Precisamente para la Armada mejicana se construyó el

«Durango», un transporte de guerra. Una bonita trilogía de nombres, nacionalidades y destinos: nombre vasco, bandera mejicana y astillero valenciano. La lista de la obra es larga. Más de sesenta unidades en los cuarenta años de vida de los Astilleros. Entre los barcos hay veintiún buques de pasaje, tres «ferry boats», trece petroleros, cinco buques de carga, dos grúas flotantes, un dique flotante, diez remolcadores, un buque cañonero, un buque diesel y varios gánguiles y pontores. (Fotografías Pastor.)







Ayuntamiento de Madrid

EL QUE VAYA A SEVILLA

Hace ya sol, no cabe duda. A pesar de que la Semana Santa ha caído este año anticipada, en Sevilla hace sol todo el año. Eso se lo saben de memoria las agencias de turismo suecas. Este año también hace sol, y buena temperatura, suficiente para que los sevillanos anden a cuerpo y los visitantes nórdicos en mangas de camisa. Paso a paso, como pisando con sigilo se ha presentado la Semana Santa. Poco a poco, la ciudad ha cogido el aire del tiempo de pasión. Los preparativos para las fiestas se han hecho despacio, con tiempo. Pero ya está todo a punto.

Dentro de nada sonará el clarín, retumbante y soberbio, y se arrastrarán por las estrechas y empedradas calles sevillanas los terciopelos de las Cofradías, los pies descalzos de los penitentes, pasarán los costaleros sudorosos y fuertes. Dentro de muy poco se oirá en la noche el consumirse de las velas y romperán el silencio las voces roncadas que cantan la muerte de Nuestro Señor o el dolor de su Madre, María Santísima. En esta Semana, a los turistas se les caerán lágrimas de los ojos, aunque no sepan por qué y no entenderán bien esta revivencia del drama, minuciosa y sufrida. Exageraciones, dirán: exageraciones. Pero tendrán su propio escalofrío.

Los "pasos" triunfales cuajados de flores y luces, de oros y damascos, correrán las calles con su bailecito jacarandoso, con su andar menudo y temblón. Durante siete días olerá el asfalto a flores mustias, a cera, y los regueros de los velones dejarán un caminito de gotas translúcidas en el suelo. Toda Sevilla se recogerá y se lanzará al aire la corta oración de la saeta.

Las calles estaban ayer todavía así. Las sillas, esas sillas blancas, de pino, humildes, pálidas, de asiento de paja blanda, estaban apiladas, en orden, esperando el momento de desplegarse, al socaire del Ayuntamiento. Esas sillas populares, de pino y costura, que en nuestra fotografía están patas arriba, haciendo que parecen jaulas de palomas, serán las tribunas desde donde una multitud crispada, callada, caliente, verá pasar la procesión, las procesiones.

No importa nada perder la silla por ir a Sevilla. Bien perdida estará. Y, después de todo, puede que no se pierda nada. Porque para cada uno que vaya a Sevilla, Sevilla les tiene preparada una silla. Una franciscana silla, de la que parece que acaban de levantarse de cotillear las comadres de Bernarda Alba, pero sitio envidiable desde donde hacerse espectador de una historia de amor y de muerte. Desde estas sillas que ahora están amontonadas, en almacén, se palpará de emoción, se rezará silenciosamente. Ellas oirán a los sevillanos vehementes cuando echen a la Virgen sus flores y sus piropos enloquecidos. No importa nada perder la silla. Sevilla ofrece a sus lectores otra silla. De paja y pino, pero sin duda, mejor.—MARIA ISABEL HERNANDO. (Foto Europa.)

TEMAS EDUCATIVOS Y DE COMUNICACION SOCIAL

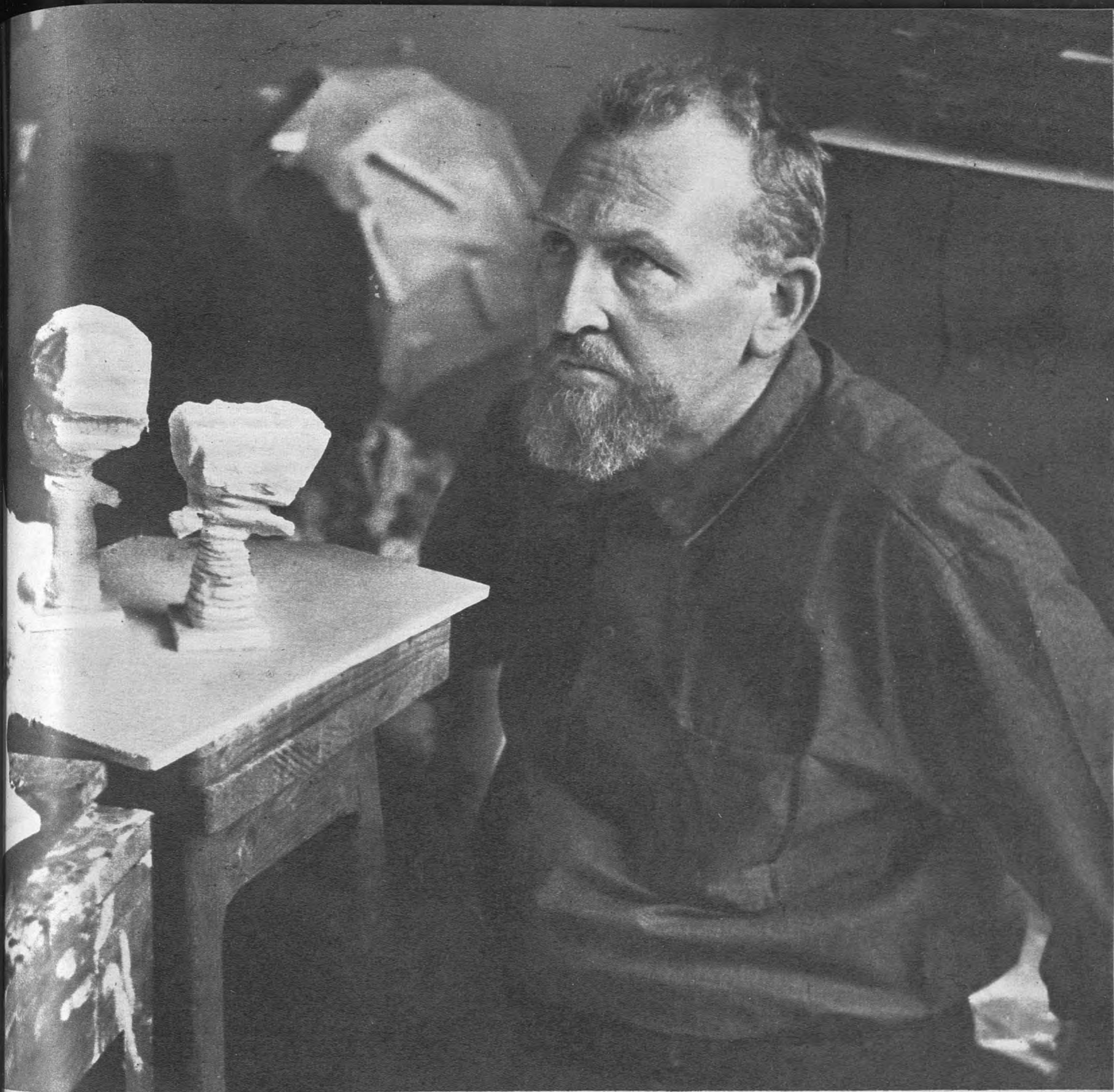
 **NUEVO
HORIZONTE**

Serie Editorial



EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 2430001 • MADRID

Ayuntamiento de Madrid



CON PABLO SERRANO

Es difícil, casi siempre, llegar: a las montañas, como a los hombres. Pero merece la alegría. Luego, una vez en ellos, con ellos, está sobrada y premiadamente valorado el esfuerzo. Muchas veces, las criaturas y las cosas fáciles, cercanas, al alcance de la mano y la mirada, no parecen sino favorecer nuestra pereza indiferente y se distancian, a fuerza de costumbre y vecindad.

Con Pablo Serrano no me ha sido fácil llegar al encuentro, al diálogo. Creo que es un hombre transitivo, de comunicable pensamiento y corazón, pero que defiende su inocente sabiduría con almenada corteza defensiva, como se ayuda, en su timidez, con una barba que no hace desaparecer del todo un rostro casi sonrosado de niño curioso con ojos azules.

Está el artista en su taller, en su estudio, en su casa, con luz de campo que mete la ciudad por las grandes ventanas.

Está el artista en su obra, en su empeño, en su trabajo. La satisfecha afirmación de Picasso, "no busco si no encuentro", es más para la cita literaria que para la vida. Pablo Serrano busca, justamente, porque quiere encontrar. Es el mejor camino. Buscar, equivocarse. Empezar de nuevo, con humildad. No estar demasiado seguro. Pablo Serrano sabe que el hallazgo está en función de lo que se busca.

Antes de que le preguntemos, nos adelanta su pensamiento:

—Yo, por mi parte, pienso que la escultura a la cual me dedico no es un poder social, como no lo es hoy día tampoco la literatura.

—La gente nos mira como a bichos extraños. Si no es realidad, somos nosotros que nos sentimos dentro de la arquitectura social, como vacilando.

—Lo que nosotros ciertamente hacemos va a

parar a otros; cada gesto, cada palabra (pintura, literatura, música, escultura, poesía, etc.). Y cuando desconocemos el punto de la sociedad en que la sociedad nos coloca, no nos es posible decir si el gesto estará bien dirigido hacia arriba o hacia abajo.

—Sin embargo, la afirmación de la personalidad exige una posición, y será necesario hablar, por lo tanto, de mi preocupación, la cual afirma en la duda la inquietud, aunque uno sirva de grano al prójimo.

Se ha hablado de la imprudencia como método de pensamiento. Algo de esto me parece advertir, felizmente, en Pablo Serrano. Es un artista lúcido, consciente. Un temperamento intuitivo que trata de explicarse con lógica. A veces, no sé si hay un exceso de teoría, alimentada desde su experiencia. El artista trata de darse razón, razones. Pero su sensibilidad evita y salta la

barrera que supondría el predominio de lo razonable.

Razón, intuición. Lógica, magia. Bronce y arpillera. El ser que es y el ser que deviene. La Naturaleza y la Historia. Lo continuo, lo discontinuo. Formas rectilíneas, afirmativas, dinámicas. Formas en curva, como un regazo, pasivas, maternales. Interés por la naturaleza, por la presencia de las cosas. Interés por el espíritu, por la ausencia presente de las cosas. Las formas, por fuera, en su ordenación externa. Las formas, por dentro, en su estructura interior.

A todo esto creo que cabe referir la obra de Pablo Serrano. La vida como conflicto. El hombre como dualidad. El arte como mostración y como incitación.

A la función del arte se refiere el artista.

—No conciben que el arte pueda ser un vehículo sobre el que puedan pararse a pensar. Sienten la reacción del animal y dan la coza, no porque crean que les va a atacar el objeto extraño, sino "por si acaso", lo cual es muy distinto.

—Las renovaciones en arte no son cosas superficiales. La esencia del arte no cambia. Son cambios de estilos, como sucede en las diferentes épocas, y éstos son acompañados por evolución concordante con los descubrimientos en ciencias y con el pensamiento en filosofía, y hoy día, con los estados psíquicos o ciencia de la metapsíquica.

—El artista es detentador de situaciones en la época en que vive, y ésta que nos pertenece no le es extraña. Muy al contrario, con su libertad lograda en el ámbito de otras situaciones sociales, logra expresarse y se convierte en juez de sí mismo y de su época.

—En su laboratorio nacen las continuas preguntas de su duda; de su sentido de la auto-

crítica. De aquella razón de su existencia en el complejo mundo que le rodea actualmente. Nadie como en él la serotonía debe activar su cerebro equilibrada y regularmente. En este aspecto, envidio a Picasso, a don Ramón M. Pidal y a don Teófilo Hernando.

En el laboratorio de su taller, que tiene algo de quirófano, de asilo de la belleza y del drama de la vida, sobre los taburetes, hay unos seres fajaditos, hombres pequeñitos, doloridos, lastimados, que asoman sólo una oreja, una nariz, una boca, una mano, agigantadas.

Nos recuerdan el "Traspiés entre dos estrellas", de César Vallejo. Y dan ganas de repetir con el poeta:

"Amadas sean las orejas Sánchez,
amadas las personas que se sientan,
amado el desconocido y su señora,
el prójimo con mangas, cuello y ojos."

Porque también parece Pablo Serrano haber mirado aquel papel que prueba que el hombre nació muy pequeñito. Y atiende, tiende al hombre.

—Nos sentimos felices observando, observando el mundo, y dentro de él, al hombre, con mayúscula y minúscula. Tratamos de habitar nuestro espacio en la esperanza de la cosecha y que de pronto en alguna de ellas aparezca una mutación.

—El hombre que se dedica a la cultura no es un demente porque no se dedique a los negocios, es, por lo contrario, mucho más equilibrado que el que solamente piensa en acumular bienes materiales. En éste, la serotonía no regula bien. Lo curioso es que el hombre de negocios se aprovecha del invento y va siempre detrás de aquél. Que le digan a Fleming quién dio a los

productores en gran cantidad de penicilina, la fortuna. Que les pregunten a Herrera y a Goya quién recoge los buenos dividendos, sino las compañías turísticas.

Hay un pensamiento importante en Pablo Serrano, en esta sensibilidad superior del joven y ya clásico, por ejemplar, escultor español.

Con una grafía y un orden que me recuerdan un poco a Ramón Gómez de la Serna en sus papeles y libros, Pablo Serrano, como registrador de la esperanza y del pensamiento lleva algo así como el Libro Mayor de sus recopilaciones, de sus experiencias desde 1961.

Ahí está registrado ese experimento al que asistí una noche en la Galería Silo de la destrucción de un objeto como revelación de la huella presente que dejaba su ausencia. Lo que se va también se queda, es verdad. Lo sabe el poeta. Lo sabe el creyente. El hombre de fe y de amor.

Hacemos un urgente recorrido por el arte y su historia. Han cambiado hoy los materiales, las herramientas que utiliza el escultor. Pero el propósito del arte es el mismo, aunque enriquecido con un tesoro de experiencias, de libertades, de ganancias que ya nadie le quitará.

—En la trayectoria del arte vemos cómo de pintar cosas anteriormente, llegamos a pintar sensaciones, y luego ideas. De lo externo pasamos a lo subjetivo y llegamos a lo intrasubjetivo.

—El artista se pregunta cuáles son los fenómenos esenciales del Universo que pueden trasladarse a las artes plásticas.

—Se trata de volver a reedificar el Cosmos con nuevos sistemas filosóficos, partiendo de ciertos tipos que se consideran los más firmes. Cada época asentó el suyo. En 1600, la filosofía de Des-



«Creaturas». 1964.



«El hombre bóveda». 1963. Museo Guggenheim de Nueva York.

cartes es una especie de hueco metafísico. Luego aparece la exigencia formal de que la conciencia sea un sistema que somete el Universo a un punto de vista, con Leibniz.

Con los impresionistas, los filósofos del extremo positivismo reducen la realidad universal a sensaciones puras. Ya no se puede pensar en un realismo primitivo. Cuatro siglos de duda y suspicacia lo han hecho inválido.

Tiene esperanza fundada Pablo Serrano en la gente joven de hoy. Desde su pesimismo personal se siente optimista pensando en la posibilidad de expresión que tiene la juventud actual.

Piensa que de todo ello no han de salir sino ganancias para el hombre. Y hay una preocupación casi mística, de elevación; un sentimiento de agónico afán por levantar un poco la caída estatura espiritual del hombre, por desvelarle su interior.

Me habla Pablo del hombre visto a través de su dualidad espacio-materia y espacio superior del espíritu. Cuerpos transparentes son los suyos, los que le nacen. Porque se abren a un interior y dejan ver por dentro.

Esa bóveda interior que el hombre es, ese almarío, ese abovedarse continuo que supone la vida, ese espacio otro y distinto que hay dentro del espacio, esa especie de hermoso continente que está más allá de la física humana, la metafísica, es lo que simboliza, realiza. "El hombre se aboveda", ha dicho Aranguren. Y por esas bóvedas, que son participaciones de un espacio interior, transita ahora su preocupación y su obra:

—La carne es perecedera y domina, pero hay un espacio interior en todo hombre que se va formando y conformando luminosamente, religio-

samente, y esto nos traerá socialmente un mundo mejor, a costa de señalar y juzgarnos a nosotros mismos, aprendiendo más de los errores que de los aciertos.

—Hoy día, el filósofo retrae su atención y, en vez de dirigirla a lo subjetivo como tal, se fija en el contenido de la conciencia, en lo intrasubjetivo. Un mundo de alucinación no sería real, pero tampoco dejaría de ser un mundo, un universo objetivo, lleno de sentido y perfección.

—Recuerdo una conferencia de Ferrater Mora que escuché en Puerto Rico, sobre el tema "La experiencia del lenguaje religioso", como ejemplo de la no realidad; nos hablaba del centauro imaginario que no galopa en realidad, pero posee una peculiar independencia frente al sujeto que lo imagina. Este es el tipo de fenómenos que el pensador, el artista plástico de nuestros días, considera más adecuado para servir al lenguaje universal.

Es honesto, meritorio, valioso, el empeño de Pablo Serrano por explicarse. Pero, mejor que nada, se explica su obra por sí misma. A fin de cuentas, ya sabemos que la obra de arte no existe sino como forma. Hablamos de las últimas tendencias, del "Pop-Art":

—La aparición última del "Pop-Art", en que el hombre y la realidad que lo envuelve lo sitúa en un mundo contradictorio y vital, angustioso y existencial, nos da una imagen que debemos aceptar como hecho vigente en nuestros días. El anuncio de la calle, el afiche, la fotografía de un accidente, nos sumergen en otro interés, en otro concepto que debemos tener de nuestros días. Este peligro más cercano y esta urgencia, ¿acaso no es nuestra? ¿Y nos extraña en este panorama que el artista no se convierta en un hombre que señale o acuse? ¿Que él mismo no se sienta



«Bóveda para el hombre». 1962. Museo Nacional de Arte Moderno de Roma.

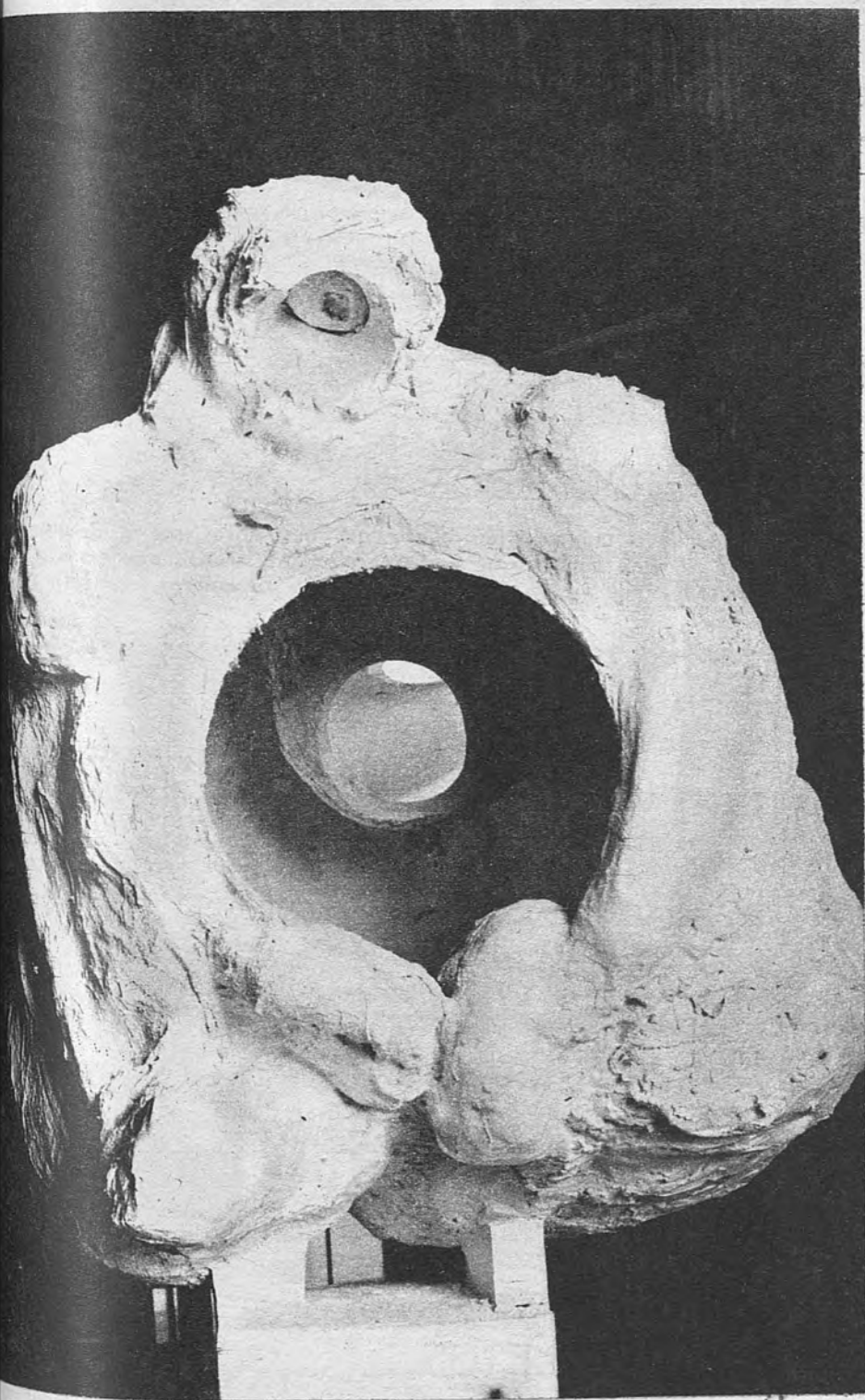
acusado? ¿Que él mismo forme un complejo o una esperanza futura?

—Por mi parte y por el momento, aunque soy muy cambiante, como la vida misma, creo todavía en aquella frase de Unamuno: "Como aún no es el cuerpo transparente vestido del alma, no ha acabado de formarse la futura belleza humana, y sigue dominando la del bípedo implume".

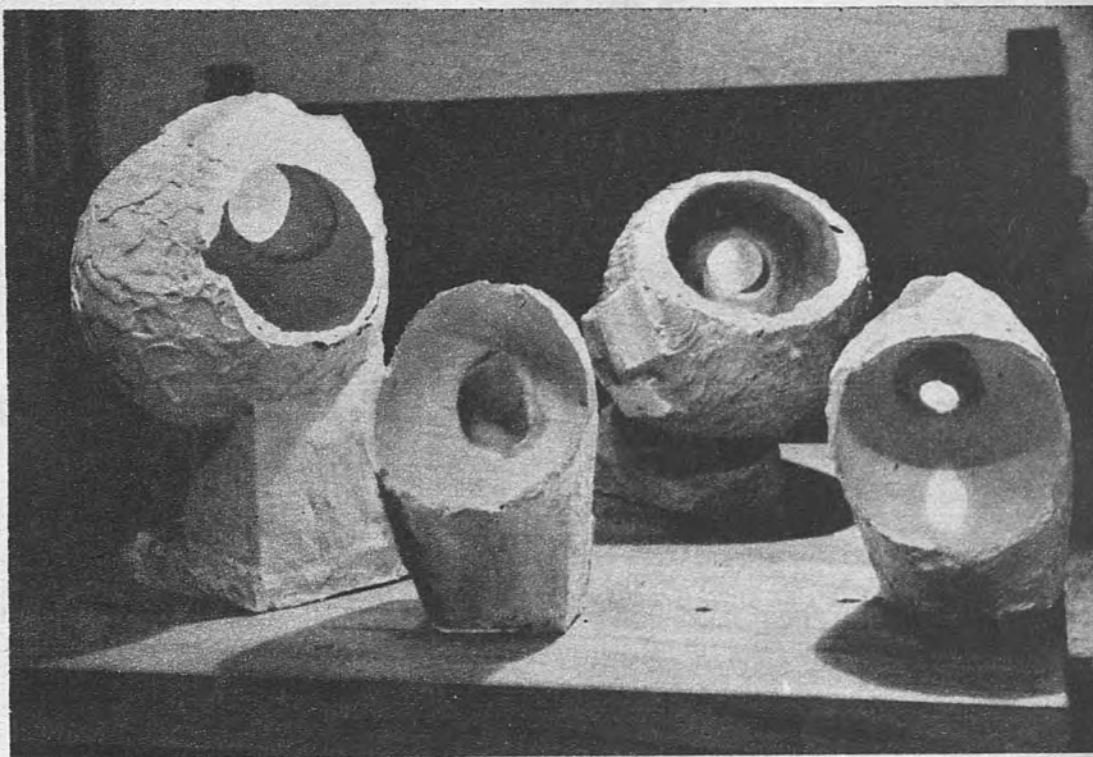
Pienso que bien podríamos aquí hablar de la importancia de llamarse Pablo, ese nombre que es capitular que abre toda la historia más viva y fecunda del arte de nuestro tiempo: quiero decir Cezanne, Picasso. Y pienso que Pablo se llama este artista. Que Pablo es el hombre nuevo. Y que en ese horizonte de esperanza, Pablo Serrano pisa ya la nueva frontera.

Salvador JIMENEZ

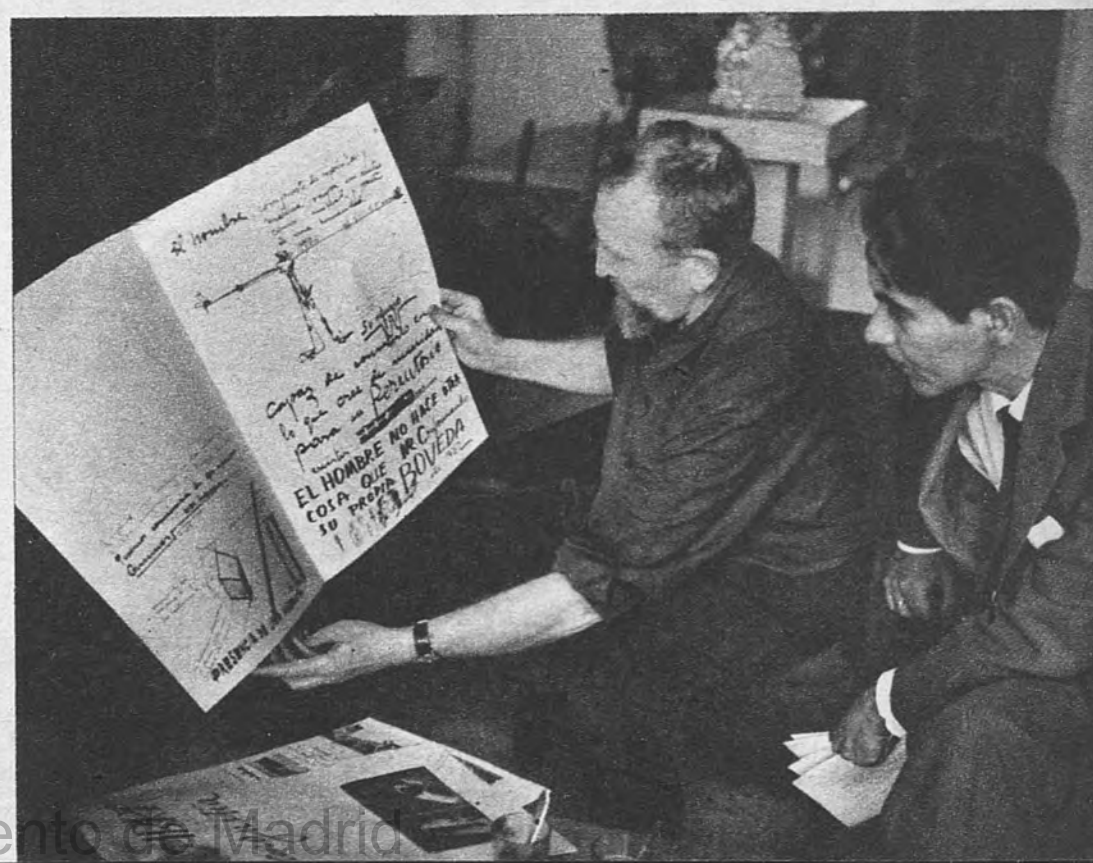
(Fotografías Pastor.)

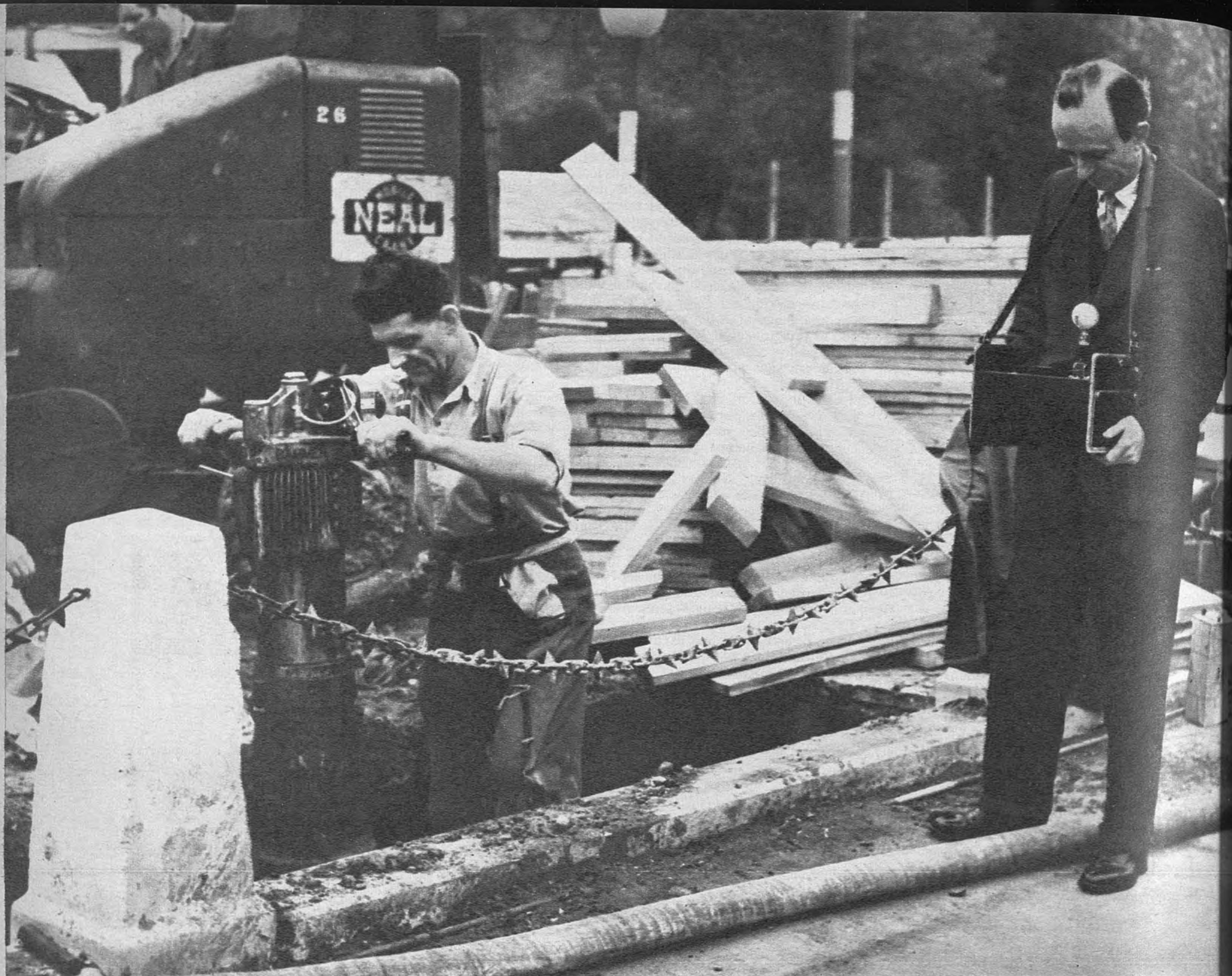


«Contradictoria dualidad del hombre entre su interior y su exterior». 1964.



«Los cuerpos transparentes». 1963.





PARA MEDIR EL RUIDO DE LA PERFORADORA

Un técnico, con un pequeño aparato medidor, comprueba la intensidad del ruido producido por la máquina perforadora en unas obras que se ejecutan en una calle de Londres. Se trata de realizar una investigación para averiguar hasta qué punto el ruido normal que se produce en una ciudad puede afectar al sistema nervioso de las personas que en ella viven. En esta investigación han colaborado más de ciento treinta científicos e ingenieros. — (Cifra.)



DOS COCHES CHOCARON EN RECOLETOS

En el paseo de Recoletos, justo en la confluencia de esta calle con Bárbara de Braganza, chocaron violentamente un coche de turismo y un taxi. Todos los ocupantes de los dos vehículos resultaron heridos de mayor o menor gravedad. Ambos automóviles, a los que vemos momentos antes de ser retirados por una grúa y rodeados de los obligados grupos de curiosos que contemplan el desastre, quedaron expresivamente afectados por la violenta colisión. (Foto Cifra.)



COMO UN INDIO, COMO UNA FLOR

De repente surgen entre las páginas, cargadas de noticias, de tensiones, de problemas, de amenazas y de inundaciones, fotografías como éstas. No hay que dejarlas pasar, hay que cogerlas por ese pelo único que brinda la ocasión y sacarlas a relucir en seguida, inmediatamente. No son caras de todos los días. No es fácil tropezarse con ellas en el autobús, ni en el cine, ni siquiera paseando por el parque. Son caras-sorpresa, de esas que sólo se cuelan en el sueño, aderezadas caprichosamente, tan caprichosamente que hasta ellas se quedan un poco perplejas de su adorno. La muchacha que abre página es rubia, y tiene los ojos azules y la mirada recelosa. Da la sensación de que las margaritas le han crecido en la cabeza por sí solas. Que un pájaro que volaba hacia el Sur dejó caer una simiente de margaritas blancas sobre un paseo, que ella fue la depositaria, y así entre sus hebras rubias floreció el ramillete. Sobre su melena lisa han hecho nido cinco o seis margaritas grandes y la muchacha no ha querido quitárselas de encima. Ella sí que es una muchacha en flor. A su lado, un adorno, entre de pájaro y de planta exótica, se le ha parado en la cabeza a esta chica morena. Y ni pájaro ni planta esta vez: es un adorno copiado de las plumas indias. Blanco y negro el sombrero, blanca y negra la mujer, que también tiene aire misterioso casi. Parece que va a desvanecerse de un momento a otro. Termina la galería y cierra la página una niña actriz. Niña siempre, como puede verse en la fotografía. No le importa nada que las cámaras la hayan cogido desprevenida. Está sin peinar, con un jersey negro, y cuando se han acercado los fotógrafos sólo ha iniciado una disculpa: «Ya ven ustedes cómo tengo el pelo.» Es Hayley Mills, la pequeña y famosa Polyana. — (Fotos Torremocha y Fiel.)



TRAJES HECHOS

CON LA MAXIMA PERFECCION
Y EN TODAS LAS TALLAS.

EN UNOS MINUTOS

usted puede decidir ante las
modernas y amplias colecciones
que ponemos a su alcance.

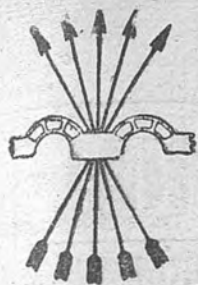
En estambre.	1.595 pts.
En estambre y leacril	1.895 pts.
En estambre torzal	2.100 pts.
En lana Australia	2.400 pts.

CABALLEROS

PLANTA TERCERA.

El Corte Inglés

En la misma planta
UNA GRAN EXHIBICION
DE ZAPATERIA.



Arriba

Núm. 9.776.—II época.—Madrid, domingo 22 de marzo de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958



FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

EN ESTE NUMERO

Las páginas (17-26) "Los domingos de ARriba" están dedicadas, en su primera parte, a la conmemoración del centenario de Miguel Angel, con las siguientes colaboraciones:

"Miguel Angel y los centenarios de 1964."

Por Angel Valbuena Prat.

"Miguel Angel, poeta."

Por Joaquín Arce.

"La piedra se hizo ángel."

Por Adolfo Muñoz-Alonso.

"La escultura de Miguel Angel."

Por Arnaldo Bascone.

"Miguel Angel, entonces sin patria, hoy sin Europa."

Por Eugenia Serrano.

"La obra poética de Miguel Angel."

Por Dámaso Santos.

En las páginas de letras y pensamiento:

"La poesía femenina española en los XXV Años de la Paz."

Por Carmen Conde.

"El difícil arte de la entrevista."

Por Dolores Medio.

Carta desde Cataluña y críticas de libros y arte.

«EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ», A NUEVA YORK

SERA EXPUESTO EN EL PABELLON DE ESPAÑA DE LA FERIA MUNDIAL

El cuadro va a ser asegurado en más de cien millones de dólares

TOLEDO.—El famoso cuadro de El Greco "El entierro del conde Orgaz", será expuesto en el pabellón de España de la Feria de Nueva York. El Cardenal Primado, doctor Pla y Daniel, ya ha autorizado su envío y análoga autorización se espera que sea concedida por la Dirección General de Bellas Artes.

Esta obra figurará en la Feria de Nueva York por el espacio de siete meses, y va a ser asegurada en más de cien millones de dólares. Su traslado se realizará en barco, desde Valencia, y se utilizará para ello un embalaje metálico, con cámara de aire graduada a temperatura constante. El lienzo será colocado en una estancia que se construirá especialmente para estos fines. Las grandes dimensiones del cuadro,

cinco metros de altura por tres y medio de ancho, impiden que sea alojado en los salones corrientes del pabellón.

El precio de la entrada para el público será de un dólar por individuo, la misma cantidad que se cobraba meses antes por contemplar "La Gioconda".

Los fondos que se recauden, después de abonar los gastos de acondicionamiento y traslado, se destinarán a la parroquia de Santo Tomás (Santo Tomás Apóstol), propietaria del cuadro, y para la urbanización de las calles de la feligresía.

Este lienzo fue pintado por El Greco en el año de 1576, tardó un año en realizar su trabajo y cobró por él la cantidad de 125.000 pesetas. (Cifra.)

ULLASTRES PRESIDIRA LA DELEGACION ESPAÑOLA EN LA CONFERENCIA MUNDIAL DE COMERCIO Y DESARROLLO

Se inaugurará mañana en Ginebra con asistencia de ciento veintidós países

PESE A LA DIFÍCIL SOLUCION DE LOS PROBLEMAS ECONOMICOS PLANTEADOS, LA REUNION TIENE UNA IMPORTANCIA TRASCENDENTAL

GINEBRA. (De nuestro correspondiente.)—Sugerida y deseada por los países del bloque comunista y por los del llamado «tercer mundo», la Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo Económico plantea ya desde ahora un grave problema de serena meditación a los países industrializados del mundo libre.

La Conferencia comenzará mañana lunes, 23 de marzo, y asistirá una Delegación española, encabezada por el Ministro de Comercio, señor Ullastres.

Evidentemente, una gran parte de la Conferencia quedará sepultada bajo la avalancha de los discursos, con su mayor o menor despliegue de elocuentes vaguedades

y de pirotecnia oratoria. Pero sería peligroso ignorar la trascendencia innegable de este acontecimiento económico internacional ni limitarlo equivocadamente a la categoría de una simple exhibición retórica. El hecho cierto, vivo, dramático para la Humanidad entera es que la prosperidad, allí donde se encuentran, se ve amenazada por la miseria donde quiera que se halle. Es cierto, desde luego, que los muros aún relativamente sólidos de las soberanías nacionales protegen a las zonas privilegiadas del mundo y que los pueblos subdesarrollados no pueden apoderarse por la violencia de las riquezas a compartir. Pero no es menos cierto también que el poderío de que

disponen los países altamente industrializados resultaría inútil si se intentase aplicarlo exclusivamente al simple y puro mantenimiento de los privilegios adquiridos.

NUTRIDO RECETARIO ECONOMICO

Como consecuencia de este planteamiento prevalece aquí, en los medios allegados a esta reunión, el convencimiento de que hay que hacer algo positivo. Por desconfianza se da en el palacio de las Naciones que lloverán las recetas y fórmulas salvadoras sobre la mesa de la Conferencia. Cabe predecir, igualmente, que la característica

común de todas ellas será pedir a los otros más de lo que cada uno se exigirá a sí mismo, lo que, si bien es humano, puede llegar a lo absurdo. Tampoco es arriesgado, por último, el profetizar que en esta pugna casi inevitable los «occidentales» no lograrán presentar un frente único, por la sencilla razón histórica de que sus relaciones con el «tercer mundo» nada tienen de común o son abiertamente antagónicas. Así, por ejemplo, mientras Francia y la Gran Bretaña se preocupan ante todo de conservar su irradiación y su influencia sobre los territorios de sus antiguos Imperios, hoy independientes, los Estados Unidos tratan primordialmente de impedir que la penetración comunista altere más aún el ya precario equilibrio de las fuerzas políticas, sobre todo en el seno de las Naciones Unidas. Por otra parte, si recordamos que Inglaterra sigue siendo una isla y se halla en vísperas de elecciones generales; que la Francia degaullista es hoy una casi inasequible torre de marfil, y que Norteamérica acudirá también a las urnas presidenciales dentro de unos meses, no cabe ignorar el riesgo en que se encuentra Occidente en cuanto al respeto que puede inspirar hoy día a ese «tercer mundo», y que será, desde luego, muy inferior al que correspondería a su potencial económico.

EXAMEN DE CONCIENCIA

Tal situación es tanto más inquietante cuanto que esta Conferencia Mundial de Comercio pudiera representar, cuando menos, la oportunidad de un profundo examen de conciencia por parte de todos. Hace ahora unos cinco años los llamados «occidentales» pidieron al GATT (Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio) que encargara a unos expertos un estudio sobre la evolución del comercio mundial. Este

(Continúa en la página 12.)

LLEGA A EL CAIRO FRAGA IRIBARNE

El Ministro español es portador de un mensaje de Franco para Nasser

EL CAIRO.—El Ministro español de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha llegado ayer a esta capital para celebrar conversaciones con los fun-

cionarios egipcios de ese ramo. El Ministro español es portador de un mensaje personal del Generalísimo Franco para el Presidente Nasser.

El señor Fraga fue recibido en el aeropuerto por su colega, doctor Abdul Kader Hatem, a quien calificó, en una breve declaración a la Prensa, como «relevante personalidad cuyos esfuerzos y éxitos he podido constatar positivamente en mi propio país».

El Ministro Fraga añadió: «Durante los años pasados, he seguido con interés particular los grandes cambios que se han obrado aquí y he podido admirar los intensos esfuerzos de este país para mejorar las condiciones de vida de su pueblo.»

Don Manuel Fraga Iribarne dijo también que esperaba entrevistarse con el Presidente Nasser, para el que traía un saludo especial del Jefe del Estado español.

Después de las ceremonias de bienvenida, el señor Fraga fue acompañado al hotel Shepherds, de estilo árabe, sobre las márgenes del Nilo, donde residirá con su séquito durante su estancia en El Cairo.

Ayer noche, la Misión española de Información y Turismo visitó las famosas pirámides y asistió al espectáculo «Luz y sonido», que se desarrolla sobre los túmulos de los faraones Keops, Kefrén y Mikerinos y sobre la no menos famosa Esfinge. (Efe.)

Salida de Madrid

El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, salió ayer por vía aérea con di-

rección a El Cairo. Le acompañan el subdirector general de Prensa, director de No-Do, jefe del Servicio Exterior del Ministerio, director de la agencia Efe y el consejero de Prensa de la Embajada de la RAU en Madrid.

El señor Fraga Iribarne ha sido invitado por su colega, el ministro de Cultura y Orientación Nacional, señor Abdel Kader Hatem. El viaje durará una semana, y durante su estancia tomará contacto con los miembros del Gobierno de la RAU y visitará la presa de Asuán, el canal de Suez y otras importantes realizaciones del país.

En el aeropuerto fueron despedidos por el Subsecretario de Turismo, señor Rodríguez Acosta; director general de Prensa y los embajadores de la RAU y del Líbano, el encargado de Negocios de Siria y otras personalidades.

LA SITUACION

En la ciudad de Jamshedpur, del Estado indio de Bihar, se han producido violentísimos disturbios, que ocasionaron un elevado número de muertos y heridos y que posteriormente se han extendido a otras localidades. Las primeras informaciones señalan el apresurado envío de tropas para intentar poner freno a las matanzas, incendios y saqueos. Sucesos análogos han estallado en los Estados de Bengala y Orissa. A pocos kilómetros de Calcuta se han producido también luchas, con numerosas víctimas. Según informaciones de las agencias indias, los habitantes de Rourkela y Jamshedpur se han entregado durante dos días a incendios, orgías, saqueos y asesinatos, hasta el punto de haber sido declarada como muy crítica la situación en esta zona, adonde han sido enviadas tropas para reforzar a la Policía del Estado, impotente ante los desmanes, así como servicios de sanidad.

Las luchas son de origen religioso y se calcula en casi un centenar el número de muertos, la mayoría apuñalados.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

MISION DEL MOVIMIENTO

La misión del Movimiento en el desarrollo político de esta España, cimentada en las realidades de veinticinco años de paz, es, ante todo, la de ser vanguardia de una dinámica nacional, puesto avanzado oteador del nuevo rumbo, pieza sensible de las exigencias de una política viva, capaz de comunicarlas a la conciencia popular y de interpretar las manifestaciones de esta misma conciencia.

En resumen, ello supone el mantenimiento de unas fórmulas de convivencia vitales, capaces de asegurar la estabilidad social, el progreso económico y la dinámica política, dentro de un clima abierto hacia el futuro y con una solidez de base suficiente para garantizar la permanencia de una línea esencial en medio de los embates de las tensiones de nuestro tiempo. Justamente lo que no había sido capaz de conseguir, hace veinticinco años, en nuestra Patria, el sistema de los partidos políticos, cuya quiebra va evidenciándose, en nuestros días, en diversos lugares del mundo.

España salvó, en su esfuerzo, lo que debía y podía salvarse de anteriores sistemas, las nobles tradiciones y los impulsos constructivos que caracterizan nuestra herencia occidental. Teniendo esto siempre en cuenta, en España se trazaron las líneas maestras de un propio sistema político, diferenciado de otros, fundamentalmente, en su intención ambiciosa de síntesis, frente a la antinomia capitalismo-comunismo y, por tanto, rebasando en su evolución las fórmulas imperantes en otros pueblos. Los primeros pasos de este sistema demostraron su eficacia con nuestro progreso económico, la tendencia a una más justa distribución de la riqueza, el perfeccionamiento del sistema social, la elevación del nivel de vida y el orden y la paz.

El sistema que no olvidó la influencia de los distintos movimientos sociales que, a partir de la Revolución Francesa y hasta llegar al comunismo, han impreso en el mundo. Movimientos que, mezclados con graves errores, han lanzado ante los hombres proyectos de transformación de la sociedad basados en reivindicaciones de justicia y ansias naturales de mejora. Hubiese sido absurdo no tener en cuenta el despertar de estos nuevos sentimientos de las gentes, lo necesario era encauzarlos dentro de un orden armonioso de valores y extraer de los mismos aquello que pueda mejorar la condición humana, repudiando radicalmente lo que pueda amenazarla por atentar contra su dignidad, como es el materialismo y el totalitarismo.

Pero, como afirmó Franco, en su mensaje a los españoles en 1963, «el Movimiento no fue un privilegio de vencedores ni sumisión de vencidos, sino la oportunidad que se brindaba a todos los españoles para satisfacer sus anhelos de revolución social». Y, tras veinticinco años, el Movimiento sólo puede basar en ella su vigencia; en seguir siendo la mejor oportunidad nacional, el camino más idóneo para la realización de la España mejor. No cabe un Movimiento conservador anquilosado en un propósito de supervivencia, sino un Movimiento realizador y adivinador, proyectado hacia un horizonte de la Patria siempre renovado, como la vida misma.

REACCIONES AMERICANAS.

«Las relaciones entre Estados Unidos y Francia son actualmente tan malas que el señor Alaphand, embajador en Washington, ha creído útil declarar que el general De Gaulle no trataba en modo alguno de embarazar a los americanos visitando Méjico. Por otra parte, es preciso notar que hace muy poco tiempo el Presidente Matteos había sido huésped del Presidente Johnson. Ciertamente, los mejicanos, por toda clase de razones, no nutren una gran amistad hacia su poderoso vecino. Pero las necesidades económicas, los imperativos geográficos, determinan, a fin de cuentas, la actitud de una nación. Pues bien, los cambios con los Estados Unidos constituyen las tres cuartas partes del comercio exterior mejicano.

Nada modificará este fenómeno debido a la naturaleza de las cosas y que aporta al Gobierno de Méjico divisas que no encontraría en ningún otro lado. Además, en el cuadro de la Alianza para el progreso, creada por John Kennedy, Méjico recibe importantes subvenciones. Insinuar, como hacen ciertos periódicos, que Francia trata de suplantarse a los Estados Unidos en la América Latina es un puro

Opinión del MUNDO

absurdo. No tiene ni los medios ni, sin duda, el deseo de ello.»

(«Journal de Geneve», Ginebra)

EVOLUCION EN INDOCHINA.

«Lejos de abandonar el Vietnam del Sur a las empresas subversivas y guerreras de los comunistas, lejos también de empujarle a algún compromiso que, bajo el disfraz del neutralismo, aproximaría Hanoi y Pekín a su objetivo, el Gobierno de Washington está resuelto a dar al de Saigón toda la ayuda que precise para liberar el país de los Vietcong.

Tal es la conclusión esperada de la última visita de McNamara y del general Maxwell Taylor a Indochina. Si los dos encuestadores se han guardado esta vez de hacer previsiones sobre la duración de esta ayuda, parece, en cambio, haber encontrado en la persona del general Khanh, jefe actual del Gobierno survietnamita, un compañero cuyas ideas,

No podía faltar en el resumen del acontecer periodístico, historiográfico y cultural de los veinticinco años de paz que España lleva andados, la obra de la Hemeroteca Nacional, moderna y eficaz institución de la Dirección General de Prensa. Sería un olvido difícilmente disculpable en los periodistas de esta hora.

La Hemeroteca Nacional de España —catedral de la noticia impresa— es, evidentemente, el mayor, el mejor y más completo centro documental español de la obra de los veinticinco años de paz. A su servicio de información y documentación están acudiendo masivamente, y trabajando a gran ritmo, periodistas de la TVE, Radio, No-Do, cine nacional y extranjero e informadores de Prensa de todas clases y categorías para recoger material con destino a la elaboración de artículos, reportajes, ensayos y libros en que habrá de reflejarse la fecunda obra de los cinco lustros, que con tanta dignidad nuestro país ha sabido llevar a la Historia.

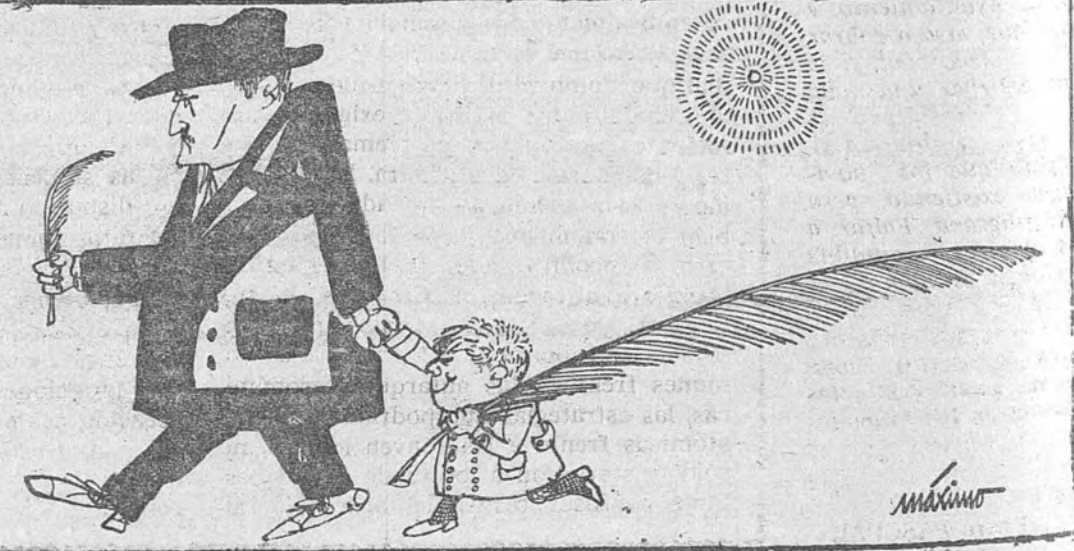
Todas las Organizaciones estatales y privadas, todos los centros oficiales y de régimen empresarial necesitan, si quieren funcionar a la perfección, contar con un servicio documental amplio y rápido. La Hemeroteca Nacional cumple puntualmente, entre las diversas actividades que desarrolla, esta exigencia del país. La amplitud de horario —de nueve de la mañana a doce de la noche—, tanto en la sala de lectura como en sus dependencias de elaboración documental, permiten a este centro nacional desarrollar una actividad verdaderamente nueva y revolucionaria al servicio de los organismos oficiales, de las Empresas y de los lectores de toda clase y categoría social y cultural.

La Hemeroteca Nacional es obra de los veinticinco años de paz, y, por tanto, su tarea está entre las más eficaces al servicio de tal obra. Dos décadas de actividad sin

planes y decisiones justifican un optimismo que los acontecimientos militares y políticos de estas últimas semanas no autorizaban apenas.

La declaración hecha el martes en la Casa Blanca anuncia cambios significativos en la dirección de la guerra.

(J.-J. Chouet, en «La Tribune de Geneve», Ginebra)



Ayuntamiento de Madrid

LA HEMEROTECA NACIONAL

tregua han hecho que este centro se convierta en un magnífico instrumento para ofrecer al Estado el pulso de las realizaciones políticas, sociales y económicas del país y para, al propio tiempo, incrementar la labor de cultura popular que España programó cuando las armas quedaron atrás.

Hoy, a punto ya sus nuevas, modernas y magníficas instalaciones interiores y la renovación inteligente del mobiliario y material, la Hemeroteca Nacional presta un nuevo y gran servicio al público lector, a la cultura patria y al que, hacer español de la coyuntura presente.

DAR QUE HABLAR

LIBERTAD DE PRENSA

En Ginebra, donde cualquier especie de libertad tiene su asiento si se exceptúa la libertad de vivir el catolicismo bajo una forma determinada, el Servicio de Información de las Naciones Unidas organizó hace algún tiempo una semana de estudios que, entre otros actos, comprendía la discusión en mesa redonda de los problemas relativos a la Prensa. Una quincena de periodistas de Asia, Africa, América Latina y Extremo Oriente (como curiosamente matiza el periódico suizo del que tomamos la noticia) se reunieron con algunos diplomáticos nigerianos y ciertos especialistas internacionales de la información.

El resultado de la mesa redonda no puede ser más aleccionador. Por un lado se comprobó la extensión universal del fenómeno de la despolitización. En todo el mundo se observa que los conflictos se vacían de su contenido ideológico, lo que permite el triunfo progresivo de los tecnócratas. Los ciudadanos practican cada vez más el abstencionismo político, limitándose a depositar su voto en las urnas electorales, sin excesiva fe en su resultado, cuando son convocados al efecto. Ello acrecienta el papel orientador de la Prensa, que debe cotidianamente informar a sus lectores en forma adecuada de los acontecimientos políticos, económicos, educativos, etc. Para poder cumplir su misión, y siempre según los participantes en la mesa redonda de Ginebra, los periódicos deben abstenerse de aparecer como esencialmente políticos o adscritos a una determinada ideología. Deben de informar inteligentemente, preparando al lector para que escoja el adecuado camino o deduzca las oportunas consecuencias.

Los diplomáticos nigerianos adujeron la necesidad de que los gobernantes dispusieran de un cierto control de la Prensa en los países cuyo público, poco preparado, estuviera predispuesto a aceptar cualquier información, incluso falseada, aparecida en los periódicos o en un periódico determinado. Si este punto de vista podía reflejar la opinión de los países del tercer mundo, que ante todo precisa organizar su convivencia, no deja de ser curioso observar que el mismo argumento, en el plano internacional, fue utilizado por el jefe de la sección de la oficina europea de las Naciones Unidas, señor Halperin. Según tan distinguido funcionario internacional, ha llegado el momento de elegir entre «libertad de Prensa o libertad de paz»; el falseamiento inconsciente o deliberado de las noticias referentes a las relaciones internacionales puede amenazar las estructuras del mundo en que vivimos y provocar la guerra. Muchos conflictos se originan como consecuencia de la falta de adecuada información, y lo de menos es que esa falta de información sea voluntariamente provocada o resultado de factores distintos. Para salvaguardar la paz, se preguntaba el señor Halperin, ¿no será preciso en ocasiones adoptar ciertas medidas de rango internacional que coarten la libertad de Prensa, tal como hasta ahora viene siendo entendida?

Dejemos a nuestros lectores que mediten sobre los problemas que ocupan algunas veces la atención de periodistas y diplomáticos de otros mundos. No saquemos por nuestra cuenta conclusiones apresuradas. Limitémosnos a resaltar cómo se relacionan temas en principio independientes: tecnocracia, apolitismo, objetividad, libertad de Prensa, paz internacional, paz interna.

Juan de ALCALA

CONTRAPUNTO

«NOVILLOS»



El primer dato del que tengo noticia es de Santa Marta, un pueblo cercano a Almen-dralejo. El Alcalde dictó un bando prohibiendo p a sear, asistir a la taberna y espec-táculos a quienes no asistie-ron a las clases para apren-der a escribir y leer. La me-dida parece que surtió efec-to. Ahora ha sido el Ayunta-miento de San Pedro del Pi-natar, Murcia, el que ha dado una orden similar. Sancionará con cinco pesetas de multa a los padres que, sin causa jus-tificada, permitan que sus hi-jos no acudan a clase. Ignoro más detalles. Habrá que su-poner que ese duro de multa será por cada vez que el chi-co haga novillos, bendito in-vento que todos hemos expe-rimentado. Yo, la primera vez que lo hice, debía tener tal cara de estudiante escapa-do que me lo notaron. Pero no en casa, menos mal. Fue-ron unos venerables señores que paseaban por el Cerro de San Miguel, de Burgos, el "Castillo", como se le llama por aquella tierra. Mis padres no se enteraron nunca. Aquel cosquilleo me emocionante de hacer lo posible para que no nos viese nadie, y la alegría de no aguantar a la maestra, me gustó. Pero, no sé por qué, me entró miedo. Apenas si repetí la faena.

Sancionar de esa manera la falta a clase, coartar todas las posibles salidas del alum-no ingenuamente juerguista, es demasiado duro. Y creo que hasta contraproducente. Hasta ahora, el chaval no ha-bía descubierto más pillería escolar que hacer "novillos". Como toda ley, lleva consigo una trampa, desde este mo-mento los escolares de San Pedro del Pinatar se las in-geniaron para engañar doble-mente a sus padres, a la maestra, al Ayuntamiento y al alguacil que vaya a cobrar las multas. Con lo cual, si se pretendía extirpar una mala costumbre, el resultado es que se va a sembrar la si-miente para que los "novi-lleros" sigan existiendo, pero con más filigrana. Faltar a clase es algo imprescindible en todo buen estudiante, es uno de los privilegios del es-colar. Una vez que se arrin-conan los textos, los "novi-lleros" ya no valen. Los jefes de personal y los oficiales mayores no tienen el alma comprensiva y tierna como los maestros.

Pedro PASCUAL

¿QUE VA A PASAR?

Por Jesús SUEVOS

Un cuarto de siglo es un período de tiempo considerable en la vida de los hom-bres y también lo es en la de los pueblos. Los veinticinco años transcurridos desde el 1.º de abril de 1939 al 1.º de abril de 1964 transportaron en sus mochilas tantas transformaciones ideológicas y tácticas en los terrenos político, social y econó-mico, como en otras épocas, de ritmo vital más lento, toda una centuria. Los que nos asomamos a la insoslayable crisis de Es-paña coincidiendo con la rendición sin condiciones de la Monarquía y el subsi-guiente suicidio de la República —porque está cada vez más claro que la República ya estaba muerta cuando el Alzamiento le dio la puntilla—, caminábamos por un mundo desajustado en su viejo orden li-beral y por cuyas junturas irrumpieron, arremolinándose el uno contra los otros, el comunismo y los socialismos nacionales. Ante el estabilizadísimo nivel de situacio-nes y costumbres que había creado la bur-guesía, pugnaban por imponerse, con no muy buenos modos, los partidarios de las revoluciones populares y la acción direc-ta. Cuando pase otro cuarto de siglo será más fácil advertir que lo que realmente es-candalizó e hizo oponerse con desesperada furia a los representantes del antiguo régi-men liberal al comunismo y los facismos, no fueron las ideas que tremolaban—que, al fin y a la postre, tenían sus raíces en los mismos supuestos fundamentales en que había brotado el liberalismo—, sino el plan-teamiento expeditivo de esos problemas y, sobre todo, el desorden que venía a pro-vocar en la "pax masónica" en que tan ri-camente vivían. Esta perturbación de un orden en gran parte necrosado y que olía a muerto era precisamente lo que suscita-ba la curiosidad y el entusiasmo de los jó-venes. Lo que se pretendía era, sencilla-mente, liquidar la "belle époque" de la po-lítica: no sólo los conservadores y reaccio-narios de derechas, sino también los de iz-quierdas, "frères implacables", como diría Baudelaire, hermanos enemigos, cierta-mente, pero hermanos, al fin. Esta tonifi-cante sensación de inaugurar un nuevo modo de ser hombre y de vivir en el mun-do henchía de entusiasmo a las generacio-nes juveniles de los años 30. Y aunque la historia pudiese demostrar que estaban equivocados —lo que todavía está por ver—, no cabe duda que fue por entonces cuando nació de verdad el siglo XX, pues en 1900 sólo había nacido en los calen-darios.

De los años 30 a los años 60 han suce-dido muchas cosas fuera y dentro de Es-paña. Dentro, una guerra civil que trasto-có radicalmente las circunstancias e im-pulsos nacionales; fuera, una guerra mun-dial que, como se dice vulgarmente, puso al mundo patas arriba y exigió nuevas fórmulas para nuevos problemas acucian-tes y de enorme envergadura. El liberalis-mo y el capitalismo, por un lado, pero tam-bién el comunismo y los fascismos, por otro, se encontraron en situaciones impre-visibles o, al menos, no previstas por sus teóricos y exégetas. El ecumenismo fren-te a los nacionalismos, los mercados co-munes frente a las autarquías económi-cas, las estrategias que podríamos llamar atómicas frente a las convencionales, no sólo trastornaron a los ya de por sí bas-tante confusos restos del orden liberal-

capitalista, sino también a las ideologías más jóvenes que habían surgido en el si-glo XX. Era lógico pensar en 1933, por ejemplo, que la revolución bolchevique de 1917 había inaugurado una nueva época que era preciso comprender y encauzar. Pero ahora vemos que aquella fecha tiene que supeditarse a la de 1945, cuando la se-gunda guerra mundial se despidió de los hombres con la pavorosa catástrofe de Hiroshima. Del 1.º de abril de 1939 al 1.º de abril de 1964 no han transcurrido sólo veinticinco años, sino una fuerza de remo-ción equivalente a veinticinco revolucio-nes.

Por eso no debe extrañar que muchas gentes contemporáneas se encuentren des-concertadas. Nacieron dentro de un orden establecido, se insurgieron contra ese or-den adoptando ideas y actitudes radical-mente renovadoras y se encuentran, al fin y al cabo, con un contorno político y so-cial con tal virulencia evolutiva que se mueven en él con incomodidad y extrañe-za. ¿Qué va a pasar en el próximo futuro? O mejor dicho, ¿qué nos está pasando ya sin casi darnos cuenta? Estas preguntas flotan en el ambiente y constituyen uno de los principales motivos de la angustia que agobia a los hombres del mundo en que nos movemos. Las respuestas no son fáciles ni admiten evasivas o tópicos. Es-tamos en uno de esos momentos de rápida y enérgica renovación, que podríamos lla-mar revolucionarios si esta palabra, tan maltrecha, no lo empujase en dema-sía. Porque lo que ahora nos sucede no es sólo una revolución política, social y eco-nómica, con ser eso mucho si es verdade-ra, sino una revolución moral. No son las ideas o las formas de la actuación públi-ca las que se están transformando, sino el hombre como tal hombre y las formas de vida como tales formas de vida. Esto es lo que concede a la época por la que transcurrimos una trascendencia extraor-dinaria. La Revolución Francesa transfor-mó, no siempre para bien, los alvéolos o artilugios en los que el ser humano se co-locaba para actuar, pero ahora no se trata de eso, sino de que el ser humano tiene que replantearse a sí mismo para poder replantear el mundo en torno. La ciencia del siglo XIX, con ser admirable, había acelerado, pero no trastocado, sus supues-tos tradicionales, y la imagen del mundo evolucionó rápidamente, pero sin trans-formarse de raíz. Ahora parece necesario hacerlo. Lo que supone un cambio radi-cal. El hombre se encuentra, como en la aurora de los tiempos, en la necesidad de encontrar nombres, descubrir vínculos se-cretos y fundamentales relaciones. Un im-pulso cosmogónico recorre el mundo. Lo cual es muy incitante, pero muy peligroso. Pues tras la cosmogonía suele ir la teo-gonía: ante la novedad y la originalidad de las situaciones, el hombre está siem-pre dispuesto a mitologizar. Y zafarse de los mitos humanistas para caer en posibles mitos cósmicos no parece una operación recomendable. A no ser que, como dice el maestro d'Ors, "nuestros juicios nos devuelvan a nuestros prejuicios"—a nues-tras intuiciones, a nuestra fe— y tras la vocación ecuménica, los mercados comu-nes y la energía atómica nos encontremos otra vez, inesperada y milagrosamente, con Dios.

DE PERFIL

TIPOS Y PERSONAS

Esto del periodismo se está po-niendo difícil. Si por una parte ciertos colegas extranjeros extre-man su curiosidad hasta meterse en intimidades ajenas y ponerlas a la pública vergüenza, por otra la quisquillosidad de la gente u lleva a cazarlas al vuelo y a convertir en referencias personales las alu-siones más abstractas. Ya no sabe uno cómo escribir, y cada vez que un tema de éstos viene a cuento, hay que medir las palabras, cali-brarlas y colocarlas en su sitio, de tal modo que su alcance, por mu-cho que se interprete, no pueda ir más allá de la voluntad del autor. Y aun así, nunca falta el señor que se considera señalado y que escribe una carta furiosa.

Tengo entendido que a los dra-maturgos y comediógrafos les su-cede lo mismo. Si el personaje, además de sinvergüenza, aparece en la comedia con una carrera, profesión u oficio, los colegas se sienten personificados en él y las protestas menudean, aunque no en forma de cartas, sino de pateos violentos o de querellas ante el juez. Y de nada vale que el autor, el pobre, asegure que su inten-ción no era la de herir susceptibi-lidades gremiales. Nadie le cree, y lo menos que se pide a las autori-dades es que la comedia desaparezca del cartel.

Yo no sé si nuestra afición a ti-pismo habrá llevado al público del teatro y a los lectores de los periódicos a extremar su receptibilidad de los caracteres típicos y a ensor-decer (o cegarse) ante los indivi-duos. Pero uno piensa, y recuerda, el periodismo, el teatro de hace nada más que cuarenta años. Aquel periodismo y aquel teatro cuya función consistía, ante todo, en castigar los vicios de la socie-dad. ¿Por qué entonces no sólo se toleraba, sino que se reía? ¿Por qué muchas reputaciones se labra-ron en el cultivo de tales géneros? Pienso que la causa es sólo una: que la sociedad de entonces tenía mejor salud.

Cuando don Jacinto Benavente —que no hizo otra cosa en su vida— ponía en la picota a la bur-guesía española, nadie se daba por aludido personalmente. El buen se-ñor que escuchaba, tan orondo, la comedia desde su platea, no vela su caso, sino el de su amigo, por-que él se creía a salvo de toda alu-sión y referencia. "¡Cómo le senta-rá esto a Fulano!", pensaba, tan tranquilo, aunque el caso de su amigo y el suyo propio fueran ge-melos. Y si el periodista ponía a los tenderos como hoja de perejil porque habían subido el aceite, ningún tendero concreto se daba por enterado, aunque hubiera sido el primero en subirlo. En el fondo de las conciencias, nadie se identi-ficaba con los tipos.

Las cosas han cambiado. El in-dividuo percibe su debilidad y se apoya, para todo, en el gremio. Y los gremios, las profesiones, las carreras, serán entidades abstrac-tas o personas jurídicas, pero son, al mismo tiempo, receptáculos hi-persensibles de toda expresión sa-tírica. El pobre Quevedo en nues-tro tiempo se hubiera pasado la vida de Juzgado en Juzgado. Y el pobre Juvenal, y todos los que en el mundo han creído en la eficacia social de la cirugía satírica.

Estamos listos.

CLAUDIO

INFORMACION NACIONAL

EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES, EN ALMERIA

PRESIDIO EL ACTO DE CLAUSURA DE LOS CURSOS NACIONALES DE JEFES DE CENTURIA

ALMERIA. — Llegó el Delegado Nacional de Juventudes, don Ingenio López López, quien se trasladó seguidamente a la residencia del Gobernador Civil.

Acompañado de éste y de otras autoridades y jerarquías se trasladó a Aguadulce, donde al mediodía presidió el acto de clausura de los cursos nacionales de Jefes de Centuria, en los que han participado unos 200 muchachos de todas las provincias de España.

En este Campamento, denominado "Juan de Austria", inauguró las obras de pavimentación del camino de acceso.

Después de la clausura comió con los acampados.

Ayer tarde, en la capital, recorrió las dependencias de la Escuela de Flechas Navales, donde se le entregó una miniatura del "Juan Sebastián Elcano", construida por los alumnos. Visitó también la Institución de Formación Profesional "Francisco Franco", Radio Juventud, donde inauguró las dependencias reformadas. En la Delegación Provincial de Juventudes celebró una reunión con la Junta de Mandos.

También recorrió los Hogares juveniles. (Cifra.)

Comisión sevillana para el XXV Aniversario de la Paz

SEVILLA. — Se ha reunido la Comisión Permanente del Consejo Provincial de F. y de las JONS, bajo la presidencia del Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil.

Durante el curso de la reunión quedó designada una Comisión que ha de organizar los actos conmemorativos de la gloriosa efeméride de los veinticinco años de paz que el Movimiento ha deparado a la Nación. Estos actos discurrirán a lo largo del próximo mes de abril para tener su culminación el día 1 de mayo.

A continuación, el Jefe Provincial del Movimiento informó a la Comisión Permanente de los trámites a seguir para la constitución inmediata, en el término de Aznalcázar, de un Centro de Formación.

También se trató del problema de la vivienda en relación con el Polo del Desarrollo. (Cifra.)

Curso de Mandos en Puerto Real

PUERTO REAL (Cádiz). — Ha dado comienzo en la Institución Sindical "Virgen del Carmen" un curso provincial de Mandos y especialistas de la Organización Juvenil Española. Toman parte en el mismo 130 afiliados y 30 produc-

EL MINISTRO DEL AIRE RECIBE AL EMBAJADOR DE MAURITANIA

El Ministro del Aire, teniente general Lacalle Larraga, ha recibido en su despacho oficial la visita del embajador de Mauritania en España, señor Sidi Bouma Ould Sidi.

MAS DE DOS MIL CONGRESOS INTERNACIONALES SE CELEBRARON EN EL AÑO 1963

AYER TERMINO EN BARCELONA LA ASAMBLEA DE PALACIOS DE CONGRESOS

BARCELONA. — Han terminado las deliberaciones de la Asamblea de la Asociación Internacional de Palacios de Congresos, que ha acordado aceptar el nuevo palacio levantado por la agencia oficial judía en Jerusalén, que reúne los requisitos indispensables, y ha demorado la aceptación del palacio de San Vicente, de Aosta (Italia).

Terminada la reunión, el presidente de la entidad, M. Denis, ha celebrado una conferencia de Prensa, dando cuenta de los principales acuerdos adoptados por la reunión. Luego ha expuesto la labor de la Asociación y fines que persigue, señalando que la mayoría de

los palacios que agrupa pertenecen a Europa, salvo uno de Nueva York y ahora el de Jerusalén, existiendo candidaturas en otros edificios ubicados también en el Continente, en África y Asia. Algunos se están construyendo de acuerdo con las exigencias de la Asociación.

Ha recordado que, según datos del organismo idóneo existente en Bruselas, el pasado año de 1963 se han celebrado en todo el mundo 2.004 Congresos internacionales no gubernamentales, lo cual prueba el interés de que los países dispongan de instalaciones adecuadas para acogerlos. Una tercera parte de los Congresos del pasado año eligieron sede a través de la Asociación Internacional.

Monsieur Denis ha elogiado el Palacio de las Naciones de Barcelona, que hoy ha dejado de ser el último admitido en la entidad internacional, ya que le sigue el de Jerusalén.

Asistieron a la conferencia de Prensa los señores Basols, Palouzie y Tiffon Brugarolas. Después se sirvió un aperitivo y M. Denis expresó su gratitud a la Prensa por la atención dispensada a la Asamblea.

A primera hora de la tarde los asambleístas han sido obsequiados con un almuerzo en La Pérgola de Montjuich, por el Comité ejecutivo de la Feria Internacional de Muestras. (Cifra.)

EL MINISTRO SECRETARIO, EN MALAGA

MALAGA. — Procedente de Madrid ha llegado a Málaga, en avión, el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, acompañado de su esposa.

En el aeropuerto fue recibido por el Gobernador Civil y demás primeras autoridades y jerarquías. Después de conversar con ellas durante unos minutos, el señor Solís y señora continuaron viaje a Estepona. (Cifra.)

Nieto Antúnez, en Córdoba

CORDOBA. — El Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, ha llegado a esta capital, procedente de Madrid, acompañado de algunos de sus familiares. En el Parador de la Arruzafa, donde se hospeda, fue saludado por el Gobernador Civil y otras primeras autoridades.

López Bravo, en Sevilla

SEVILLA. — Llegó a esta capital, en avión, el Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, acompañado de su esposa.

En el mismo avión llegó el comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó.

El Ministro del Ejército llega a Córdoba

CORDOBA. — Ayer noche llegó, procedente de Madrid, el Ministro del Ejército, teniente general Menéndez Tolosa. En el Parador de la Arruzafa, donde se hospeda, fue cumplimentado por el Gobernador Civil y demás autoridades. Se propone pasar dos días en esta capital. (Cifra.)

ESTATUTOS DE LA COMUNIDAD TURISTICA DEL CANTABRICO

ESTABLECEN LA FORMA EN QUE HA DE REALIZARSE LA PROMOCION DEL TURISMO EN LAS PROVINCIAS DE AQUEL LITORAL

SAN SEBASTIAN. — Ayer se reunió en el palacio de la Diputación Provincial de Guipúzcoa la Comunidad Turística del Cantábrico, integrada por las provincias de Lugo, La Coruña, Oviedo, Santander, Vizcaya y Guipúzcoa, que estaban representadas por los respectivos Presidentes de sus Diputaciones y otras personalidades comisionadas al efecto.

El acto tuvo lugar en el salón de sesiones del palacio provincial y fue presidido por el Gobernador Civil de Guipúzcoa, que pronunció unas palabras de saludo y bienvenida a los reunidos.

Seguidamente fue sometida a la aprobación de los reunidos el estatuto de la Comunidad Turística del Cantábrico, compendiado en 14 artículos, en los que se trata de manifestar las finalidades y objetos de la Comunidad y la forma en que ha de regirse para la promoción del turismo en todas las provincias del litoral Cantábrico, pues, como mayoría del estatuto, la zona geográfica española del norte de la Península, que se extiende desde Guipúzcoa a La Coruña, y que, bañada por el mar Cantábrico, queda limitada por ésta y la cordillera que corre paralela a dicho mar, representa en su conjunto una serie de semejantes condiciones climáticas, económicas y de comunicaciones, de las que se derivan problemas comunes en el estatuto turístico, la solución exige altos estudios de forma coordinada, con el fin de unir esfuerzos para la promoción turística de la región, tiende en sus posibilidades a la solución de los problemas de conjunto y prometiéndole acatar objetivos que aislada e individualmente son inalcanzables.

Al ser aprobados los estatutos de dicha Comunidad Turística se admitió un artículo en el que se dice que cuando los temas a tratar afecten primordialmente a las playas e instalaciones marítimas de atracción turística, la provincia de Pontevedra se incorporará a las deliberaciones y decisiones.

De igual manera, cuando se trate preferentemente de turismo de montaña, se incorporarán a las deliberaciones representantes de Alava, Navarra, Burgos, Palencia, León y Orense. (Cifra.)

Apertura de la IV Asamblea Nacional de Estudiantes de Medicina

SEVILLA. — En el Aula Magna de la Facultad de Medicina se ha celebrado el acto de apertura de la IV Asamblea Nacional de Estudiantes de Medicina.

En la presidencia figuraban el decano de la Facultad, el presidente del Colegio de Médicos de Sevilla, el vicepresidente nacional del CEEM y el delegado de la Facultad.

Participan en esta Asamblea representantes elegidos por las once Facultades de Medicina de España. (Cifra.)

Aumento de capacidad de producción de cemento artificial Portland en la Zona Sur

LAS EMPRESAS PRIVADAS DEBERAN ALCANZAR LOS OBJETIVOS ESTABLECIDOS EN EL PLAN DE DESARROLLO

Una orden del Ministerio de Industria anuncia a las Empresas privadas la necesidad de alcanzar los objetivos establecidos por el

Plan de Desarrollo Económico y Social para la producción de cemento artificial Portland.

Es indispensable evitar que alguna zona pudiera presentar desequilibrios deficitarios como consecuencia de una expansión inferior a la estimada por los objetivos señalados en el Plan, y después del estudio correspondiente se deduce que en la zona Sur, y especialmente en su parte occidental, a la vista de los proyectos existentes de posible realización, cabe temer un cierto desfase entre producción y demanda. Para esta zona, que incluye todas las provincias andaluzas y la de Badajoz, y en donde se hallan ubicados el polo de promoción industrial de Huelva y el polo de desarrollo industrial de Sevilla, es necesario pensar en que se lleven a cabo nuevos proyectos o ampliaciones de instalaciones de cemento artificial Portland para que permitan alcanzar en el año 1967 una capacidad instalada suficiente para obtener normalmente una producción mínima de toneladas 2.227.000, el 65 por 100 de las cuales corresponderá al consumo de la zona integrada por las provincias de Badajoz, Huelva, Cádiz y Sevilla.

Las Empresas privadas que estén interesadas y dispuestas a ampliaciones o crear otras nuevas en la zona Sur presentarán en la Dirección General de Industrias de la Construcción, en plazo no superior al de seis meses, contado a partir de hoy, original y cuatro copias de un proyecto suficientemente detallado, en el que figuren los datos que se señalan.

Si transcurrido el plazo anteriormente señalado, la iniciativa privada, a juicio discrecional del Ministerio de Industria, no garantiza plenamente el aumento de capacidad de producción de cemento artificial Portland en la zona Sur, en la cuantía establecida en la orden, el Gobierno podrá suplir esta insuficiencia ordenando la constitución de Empresas nacionales que fuesen necesarias.

Nota de la Hermandad de Retirados de los tres Ejércitos

La orden general de la plaza y provincia de Madrid, Gobierno Militar, del 12 de marzo de 1964, en su artículo segundo, dice lo siguiente:

"Artículo segundo. — En lo sucesivo, todas las peticiones que formulen a este Gobierno Militar los jefes, oficiales y suboficiales en situación de retirados, así como las viudas y huérfanas deberá ir acompañada de un certificado extendido por la Hermandad de Retirados de los tres Ejércitos, sita en el Casino Militar, avenida de José Antonio, número 13, de esta capital, el cual lo facilitará gratuitamente.

Lo que se comunica a los asociados para general conocimiento."

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

TITULADOS MERCANTILES

"La Voz de Asturias" se refiere al grave problema de estos profesionales:

"Oviedo es una provincia tradicionalmente mercantil e industrial. Tal vez por ello el número de titulados mercantiles que en ella ejercen su profesión es elevadísimo. Asturias ha dado siempre muchos de estos profesionales y sus dos Escuelas han tenido, de modo casi permanente, la matrícula al tope. Un prestigio, sin duda, bien ganado.

Pero lo que necesita una profesión para mantenerse y prestigiarse no es sólo el aprecio de la empresa privada, de los organismos y del público, sino la consideración oficial. Por una serie de circunstancias, que no desconocen nuestros lectores, los profesores mercantiles han visto cerradas todas las puertas de una estimación que no sólo merecen, sino que les corresponde en justicia.

No se trata de manía persecutoria, no es tampoco un complejo. Los profesores mercantiles padecen, de hecho, una situación de olvido y de postración. De esto hay pruebas absolutas, irrefutables y definitivas. Quien tiene en la mano algo que es suyo y se le quita es natural que se queje y no por ello podrá tacharse de acoquinado. Más de cien mil profesionales españoles están en esta situación.

Sabemos que, con relación al reciente proyecto de ley sobre enseñanzas técnicas, se presenta ahora la enmienda 31 (suscrita por don Rafael Salgado Torres) pidiendo la incorporación a dichas enseñanzas de las Escuelas de Comercio, ignoradas en el proyecto y que son indudablemente enseñanzas técnicas, así calificadas desde siempre. Pueden ser, sin embargo, que estas enseñanzas fuesen reguladas por una ley especial.

Las más recientes disposiciones han situado al profesorado mercantil a la altura de un Bachillerato. No existe, por otra parte, un Estatuto jurídico que aclare la calificación del grado de Profesor Mercantil. Por ello, una vez más, seguimos pensando que debe reconsiderarse este asunto, por un principio de justicia y por la urgente necesidad de que esta profesión, de importancia capital para nuestra economía, asuma el puesto que le corresponde en la primera línea de nuestro Desarrollo."

EL PLAN DE DESARROLLO SE HA PROPUESTO FOMENTAR LA INVESTIGACION FUNDAMENTAL EN AREAS DEPRIMIDAS

CONFERENCIA DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL EN LA CLAUSURA DE CURSO DE LA CATEDRA GENERAL PALAFOX DE ZARAGOZA

EL SEÑOR LORA TAMAYO INAUGURO LA I EXPOSICION ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA FARMACIA

ZARAGOZA. — El Ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo llegó, procedente de Madrid, acompañado por el director general de Enseñanza Universitaria, señor Martínez Moreno.

Fue recibido y saludado el Ministro por el Gobernador Civil, rector de la Universidad y otras autoridades académicas y una representación de los farmacéuticos presidida por el presidente del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos, señor García Ortiz, y otra Comisión de titulares mercantiles de Zaragoza, presidida por el director de la Escuela de Comercio, señor Muñoz Casayús.

Poco después de la llegada se trasladó el Ministro a la Caja General de Ahorros "Inmaculada Concepción", donde iba a presidir la inauguración de la I Exposición Española de Historia de la Farmacia, instalada en el salón de Exposiciones de dicha entidad, con la colaboración del Museo de Historia de la Farmacia de Madrid, de la Facultad. Esperaban al Ministro todas las primeras autoridades así como la Junta de administración y gobierno de aquella institución y otras personalidades e invitados.

Después de visitar detenidamente la Exposición, el Ministro, señor Lora Tamayo, y las autoridades fueron agasajados con una copa de vino español. El señor Lora Tamayo firmó en el Libro de Oro de la entidad.

Desde allí el señor Lora Tamayo y las autoridades se trasladaron al Paraninfo de la Universidad, donde el Ministro pronunció la última conferencia del curso actual de la Cátedra "General Palafox", de cultura militar.

Conferencia sobre "Problemática de la Investigación"

El Ministro de Educación Nacional, profesor Lora Tamayo, ha clausurado con una conferencia el XIII Curso de la Cátedra "General Palafox", de cultura militar, de esta Universidad.

El acto académico se celebró en el Paraninfo de la Universidad, en cuyo estrado acompañaban al Ministro el rector, doctor Cabrera Felipe; Capitán General de la V Región militar, don Mariano Alonso Alonso; director general de Enseñanza Universitaria, señor Martínez Moreno; Gobernador Civil, señor Pardo de Santayana; arzobispo, doctor Morcillo González, y otras personalidades.

Numerosísimo público ocupaba el salón, y destacaba una numerosa representación de profesores y caballeros cadetes de la Academia General Militar.

Se inició un acto con un discurso del director de la Cátedra, profesor García Arias, en el que dio lectura a una sucinta memoria de las actividades desarrolladas por la Cátedra desde su fundación.

Seguidamente ocupó la cátedra el profesor Lora Tamayo, quien disertó sobre "Problemática de la investigación". Afirmó, entre otros extremos, que el Plan de Desarrollo en orden a la investigación se ha propuesto fomentar la fundamental en sus áreas más deprimidas e impulsar más especialmente las investigaciones en Agronomía, en sus diversas modalidades, fermentaciones, pesca, conservas, textiles, materiales de construcción, minería, metalurgia y petroquímica.

"La temática por desarrollar en

cada uno de estos campos es muy variada", dijo el Ministro. Hizo enumeración de los programas que, dentro de aquella, han de llevar a cabo los centros e institutos dependientes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en cuanto se refiere a conservas de frutos, deshidratación de vegetales, bioquímica de cítricos, industrias de fermentación, grasas comestibles, aplicaciones del frío, cementos y hormigones, pesticidas, química farmacéutica, materiales plásticos, mecánica y química textil, concentración y aglomeración de minerales de hierro, beneficio de minerales pobres, etc.

"La investigación privada, que se ha fijado en un quince por ciento de la total del país —afirmó más adelante— exige una política de impulsos que vaya desde el estímulo al acercamiento de la industria a los institutos de investigación, con el planteamiento de sus

problemas, aun los mínimos de ayuda técnica, hasta la investigación en la propia empresa, pasando por la de orden cooperativo que llevan a cabo las asociaciones de investigación.

Existen ya en España las estructuras necesarias para llevar adelante una política científica a escala nacional: los institutos de investigación y los laboratorios universitarios, las nascentes asociaciones de investigación y la Comisaría ministerial delegada de política científica asistida por la Comisión asesora de investigación. La formación del equipo humano investigador, sujeto de la acción, está garantizado", terminó diciendo el Ministro de Educación (Cifra.)

Asamblea Comarcal de maestros en Teruel

TERUEL. — Convocada por la Sección Provincial de Enseñanza,



Ilmo. Sr. D. Antonio Valero
Profesor y Director del Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) de la Universidad de Navarra en Barcelona.

Catedrático de Economía y Organización de Empresas de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Tarrasa.

Los dirigentes de nuestras empresas fundamento de la expansión industrial

La expansión de nuestras actividades industriales es una necesidad social y económica. Nuestra expansión sólo puede realizarse con seguridad, si dominamos nuestro propio mercado y nos proyectamos en los mercados internacionales. Ambas cosas exigen impulso inicial acertado por parte de los dirigentes de empresa y continuidad en la acción.

Las disposiciones de la administración pública y su gestión internacional ha de constituir una ayuda entusiasta y positiva a los dirigentes españoles. Todos los ciudadanos han de integrarse en esta ayuda porque el resultado forma parte del bien que deseamos todos. Pero la expansión industrial se realizará en y por las empresas. Todos los hombres de cada empresa han de formar un equipo que sepa trabajar en estrecha colaboración.

Bajo los anteriores puntos de vista, los dirigentes de nuestras empresas son el fundamento del desarrollo industrial. Ellos son los que han de tomar las primeras e importantes decisiones. Ellos los que han de mantener la continuidad en la acción y ellos los que han de conducir el equipo humano de sus empresas a un buen fin. Por todo esto, esos dirigentes como punto de apoyo fundamental de nuestra expansión, deben perfeccionarse para estar a la altura de sus responsabilidades, necesitan el apoyo y colaboración de todos y merecen los derechos que corresponden a su alta misión y responsabilidad.

"Nuestro futuro está en nuestras manos"

CAMPAÑA DE APOYO Y ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL

CÁMARA OFICIAL DE LA INDUSTRIA DE BARCELONA

y patrocinada por el Ayuntamiento de Calamocha, se ha celebrado la Asamblea Comarcal de Maestros, a la que asistieron los destinados en las comarcas del Jiloca y Campo de Bello. En la Asamblea intervino el jefe de la Sección de Enseñanzas, delegado de Protección Escolar e inspector de Enseñanza. Finalizadas las sesiones, el Delegado Provincial de Juventudes pronunció una conferencia sobre el tema «Supuestos educativos en 1964».

Terminadas las sesiones se inauguró el primer Teleclub Escolar de la provincia, ofreciendo el Ayuntamiento una comida de hermandad.

Muñoz Alonso pronunció el Pregón de la Semana Santa de Gerona

GERONA. — En el Teatro Municipal se celebró ayer noche un acto en el que el catedrático de la Universidad de Madrid Adolfo Muñoz Alonso pronunció el Pregón de la Semana Santa gerundense.

Hizo la presentación del orador el doctor don Narciso Figueras. A continuación, Muñoz-Alonso, tras saludar a las autoridades y presentes, agradeció las palabras del señor Figueras. Empezó Muñoz-Alonso diciendo lo mucho que le complacía que la Junta de Cofrades de Gerona le hubiese encargado de este Pregón. "Gerona —dijo—, puente de España, se adelanta también con una de las más emotivas de las Semanas Santas de toda nuestra Patria. Después hizo un recorrido por los siete días de esta semana, cada uno de ellos jalonado tanto en las celebraciones litúrgicas como en la propia Ciudad de los Sitios, con sus actos característicos. Los tres primeros, a modo de intenso prólogo para el drama del Gólgota, que se inicia en el anochecer del jueves con la consagración eucarística del largo inicio de la Pasión, que culminará en la hora tercia del viernes, en el preciso momento en que se inician en esta capital las solemnidades religiosas. El sábado, la iglesia permanece huérfana. Sus altares están desnudos; los templos, silenciosos."

Destacó el señor Muñoz-Alonso el gran acierto de la Semana Santa gerundense en celebrar este día, precisamente, la procesión de los Dolores de la Virgen, acto éste casi desconocido en el resto de la Semana Santa española.

Terminó el señor Muñoz-Alonso insistiendo en la intensidad del Viernes Santo gerundense, que, con la procesión del Silencio, que recorre las viejas piedras y murallas, encierra un significado que obliga a una presencia en Gerona para mejor comprender la Semana Santa española.

El orador fue interrumpido por los aplausos de los asistentes en varios de sus pasajes, y al final los aplausos se prolongaron durante largo rato.

Presidió el acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Hellín Sol; Gobernador Militar de la Plaza y provincia, duque de la Victoria; obispo de la diócesis, doctor don Narciso Jubany Arny; Alcalde de la ciudad, señor Ordía Llach; Presidente de la Diputación, señor Llobet y Llabari, y otras autoridades y personalidades. Asistió numeroso público que abarrotaba el Teatro Municipal. (Cifra.)

FERIA INDUSTRIAL BRITANICA EN BARCELONA, DEL 1 AL 12 DE ABRIL

Objetivo: Colaborar en nuestro Plan de Desarrollo mediante la aportación de maquinaria industrial
MAS DE 300 FIRMAS BRITANICAS EXPONDRAN PRODUCTOS POR VALOR DE MIL MILLONES DE PESETAS

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal).—El aprovechamiento de los palacios y demás instalaciones de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, que hasta hace pocos años sólo permanecían abiertos al público durante los veinte días correspondientes a la celebración del magno certamen, es decir, del 1 al 20 de junio, continúa incesantemente ampliándose en el tiempo y acabará, sin duda alguna, por extenderse a los doce meses del año. Recientemente han tenido lugar en ellos el Segun-

do Salón Náutico y el Cuarto de la Confección, ambos con éxito sobremano brillante, y ahora se nos anuncia, para los días comprendidos entre el 1 y el 12 de abril, la primera Exposición enteramente británica que se haya celebrado en España y que, bajo el título Feria Industrial Británica en Barcelona, constituirá una demostración de algunas de las más recientes novedades industriales con que la Gran Bretaña puede y desea colaborar en nuestro Plan de Desarrollo.

"En España se trabaja"

De ella, después de unas palabras de presentación pronunciadas por el cónsul general de Su Majestad británica en Barcelona, Mr. Cook, nos han hablado largamente su director general, Mr. D. A. Lamb y su secretario general, sir Nigel Poett. Y el señor Lamb ha comenzado diciéndonos:

—Eso de que España es una nación indolente resulta pura leyenda. No conozco ningún otro país donde la gente trabaje más intensamente ni durante más largo tiempo. Se diría que ustedes no duermen nunca. Algunos de mis empleados, en los preparativos y el montaje de la Feria se encuentran ya realmente al borde de una crisis nerviosa, en su intento de mantenerse al ritmo de ustedes en el trabajo... y en la diversión, que de todo tiene que haber, naturalmente.

Después ha añadido que en ninguna otra parte han encontrado para su Feria un edificio mejor que este Palacio número 1 de la Feria de Muestras de Barcelona, ni tampoco una colaboración más

amplia, amistosa y eficaz que la que han obtenido aquí por parte de todos.

POR VALOR DE MIL MILLONES DE PESETAS

Más de trescientas firmas británicas exhibirán productos por valor de 1.000 millones de pesetas. Los organizadores de la Feria esperan más de 100.000 visitantes. El presidente del Consejo Británico de Exportaciones para Europa, sir William McFadzean, que preside también este Certamen, ha enviado sendas invitaciones a 45.000 personalidades españolas.

La Gran Bretaña realiza este gran esfuerzo en Barcelona porque cree en la futura prosperidad de España, abrigando la seguridad de que en los próximos diez años nuestro país va a desarrollarse a ritmo más rápido que ninguna otra nación en toda Europa.

EQUIPO INDUSTRIAL PARA NUESTRO PLAN DE DESARROLLO

—Por todo ello —ha continuado

manifestándonos mister Lamb—, tras haber estudiado los grandes proyectos de industrialización de su Plan Cuatrienal de Desarrollo, nos interesa convencerles de que Gran Bretaña puede proporcionarles la maquinaria y el equipo que España necesita adquirir.

Desde luego —aclaración muy importante— nuestra intención no es, en modo alguno, inundar España de artículos de consumo a bajo precio, en competencia perjudicial para la economía española. Por el contrario, a lo que aspiramos es a proporcionarle los bienes de equipo que requiere el progreso de su industrialización.

BALANZA COMERCIAL

LIBERADA, PERO ADEMÁS HAY EL TURISMO

A continuación, Mr. Lamb nos ha recordado que la Gran Bretaña es el primer cliente comercial de España, a gran distancia del que le sigue, y que el comercio entre ambos países viene aumentando a uno de los ritmos más rápidos del mundo: de 26 millones de libras en 1960, a 60 millones en 1963. Y los organizadores de la Feria se atreven a predecir que gracias a ella las exportaciones británicas a España rebasarán los 70 millones de libras en 1964.

Todo esto significa que la balanza comercial tradicionalmente favorable a España, porque la Gran Bretaña nos compra muchas naranjas y otras frutas, vinos, etc., vendrá a resultar nivelada.

—Pero —ha añadido Mr. Lamb— la balanza de pagos continuará siendo favorable a ustedes, porque, además, hay el turismo y cada año son más los compatriotas nuestros que visitan España, con la consiguiente aportación de divisas.

LA FERIA SERA INAUGURADA POR EL MINISTRO DE COMERCIO

Por su parte, sir Nigel Poett nos ha trazado, a grandes rasgos, el programa de la Feria, que en fecha para España tan significativa como la del 1 de abril, día de la Victoria, será solemnemente inaugurada por nuestro Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, acompañado del secretario británico de Estado para el Comercio, la Industria y el Desarrollo Regional, Mr. Heath, y de sir William McFadzean, asistiendo asimismo el Embajador británico en Madrid y el de España en Londres, ambos patrocinadores del Certamen.

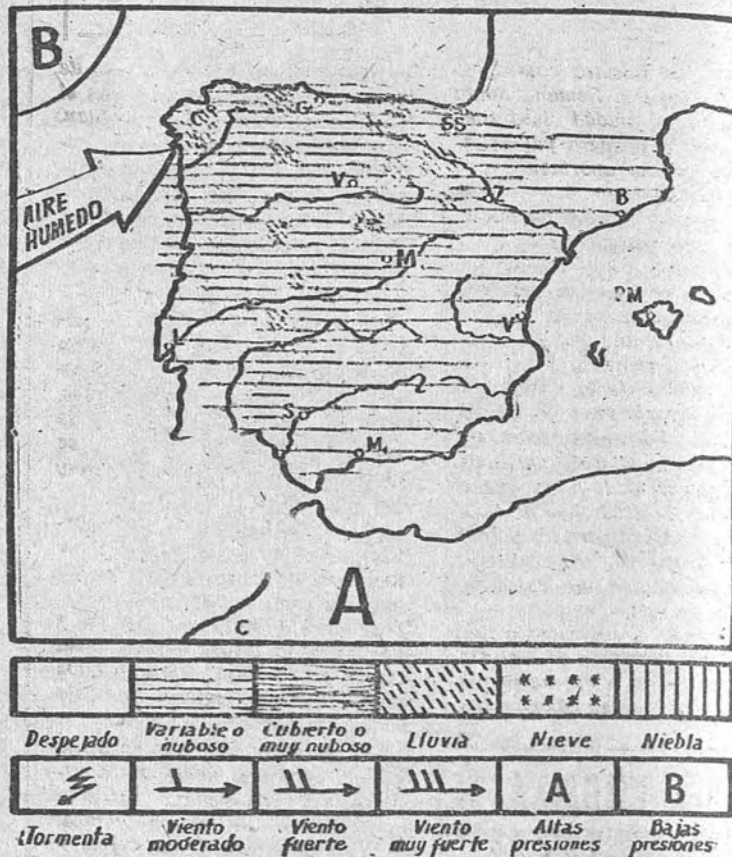
En el transcurso de la Feria se celebran varios «días» especiales, entre ellos el de Bilbao, el de Madrid, el de la Ingeniería y el de la Energía Atómica, este último con asistencia de sir William Penney, uno de los más destacados físicos nucleares del Reino Unido, presidente de la Autoridad Británica para la Energía Nuclear.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SIGUE LA INESTABILIDAD ATMOSFERICA

Por José María CASALS



Continuará hoy la situación de tiempo inestable e inseguro con nueva tendencia al empeoramiento, especialmente en el cuadrante noroeste de la Península. Habrá lluvias en Galicia, cuenca del Duero y Extremadura. Nubosidad abundante, con posibilidad de precipitaciones en el Centro y en el Cantábrico. Puede haber algunos chubascos en el suroeste de Andalucía y en la cuenca alta y media del Ebro. En Levante y en la mayor parte de la región andaluza habrá nubosidad variable con tiempo relativamente bueno. Pasará hoy por la Península un sistema frontal que afectará principalmente a Galicia y a la cuenca del Duero. En los días inmediatos se mantendrá el tiempo inseguro en la mitad septentrional de la Península. Tendrán tiempo bastante bueno, aunque no del todo, en las regiones levantinas y en Andalucía, si bien al oeste de esta última puede haber nubosidad variable con riesgo de algún que otro chubasco. Nos referimos a la primera mitad de la semana. Respecto a la segunda es difícil hacer un pronóstico con grandes posibilidades de acierto, porque para el jueves aún nos faltan cuatro días y ese plazo es demasiado largo para las previsiones meteorológicas. Y dada la variabilidad del tiempo, tan típica en los comienzos de la primavera, puede también ocurrir que tengamos días de sol y días de lluvia. Lo que si parece más probable es que el mejor tiempo se disfrutará en Levante y en el sudeste de Andalucía, desde Almería al Estrecho, y el peor lo padecerán en las regiones del Noroeste.

Llegó la primavera

Como ya anunciamos a ustedes en nuestro comentario del pasado domingo, el viernes día 20, a las 15 horas y 10 minutos oficiales, dio comienzo la nueva estación primaveral. Este año se ha adelantado un día a lo que es usual por la circunstancia de ser el actual año bisesto y haber tenido febrero un día más de la cuenta.

—Ha llegado la Primavera astronómica en condiciones análogas a la generalidad de los años, es decir, con tiempo un tanto borrasco y, desde luego, más bien fresco que otra cosa. Las temperaturas actuales difieren muy poco de las medias correspondientes a esta época del año; acaso sean ligeramente más bajas, pero no más de medio o un grado a lo sumo.

La primera parte de la Primavera acostumbra a ser bastante agitada, en cuanto a movimientos atmosféricos se refiere. Las masas de aire viajan con bastante rapidez y, por lo tanto, el tiempo se hace muy tornado. Es frecuente salir a la calle por la mañana con cielo despejado y sol prometedor y regresar a casa lamentando no haber sacado el paraguas o la gabardina. La Primavera, sobre todo la primera mitad, tiene mejor fa-

ma que lo que nos demuestran sus hechos. Lo dijo el poeta: "La Primavera ha venido, nadie sabe cómo ha sido."

La semana que hoy termina ha sido, en conjunto, algo mejor que la anterior. En buena parte de España hemos pasado gran parte de la misma sin sentir la lluvia, y en las regiones mediterráneas puede decirse que no ha llovido en ninguno de los últimos siete días. Han dominado los vientos de permanencia bastante estable, y, Poniente, pero la atmósfera ha aunque no han faltado las nubes, la mayor parte del agua de las mismas se ha quedado en Galicia.

El jueves se produjo un nuevo empeoramiento del tiempo, y el viernes volvió a llover en toda España, excepto en Levante y en la Costa del Sol. Desde ese día, el tiempo sigue inestable y amenazante, y es probable que la situación actual se mantenga durante dos o tres días más por lo menos, si bien no es fácil que haya lluvias intensas, salvo en Galicia.

Hoy empieza la Semana Santa. Y como todos los años, si no en todas las capitales, en muchas de ellas, su solemnidad y vistosidad no estará favorecida por el tiempo atmosférico.

CONVENIO COLECTIVO PARA EL PERSONAL DEL PATRIMONIO FORESTAL

AFECTA A TRES MIL EMPLEADOS

En el Sindicato Nacional de la Madera, ante el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, La piedra; el subdirector del Patrimonio Forestal del Estado, señor Ortuño, y el Presidente del Sindicato, Mombiedro, se ha verificado la firma de un convenio colectivo sindical interprovincial del grupo del personal fijo, no anuario, de dicho Patrimonio Forestal, cuyas deliberaciones han estado presididas por el catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, don Pascual Marín.

Este convenio, que será entregado en su día al Delegado Nacional de Sindicatos y al Ministro de Agricultura y sometido a la aprobación del Ministro de Trabajo, afecta a unos 3.000 empleados. En cuanto a las ventajas económicas, suponen un aumento de 39 millones de pesetas anuales en el presupuesto del Patrimonio, así como otras de tipo social y asistencial.

En lo que se refiere a sueldo, los aumentos oscilan entre el 33 al 51 por 100, según las categorías. El convenio fue firmado por seis representantes del Patrimonio, encabezados por don Mariano Brotons, y seis representantes sociales, encabezados por el Presidente del Grupo, Antonio Trueba.

Reunión del Grupo de Empresas de Tráfico Interior de Puertos

En el Sindicato Nacional de la

Marina Mercante se ha reunido la Agrupación Nacional de Empresas de Tráfico Interior de Puertos. La reunión fue presidida por don Herminio Viana Conde, presidente de la Agrupación, acompañado del secretario asesor de la Sección Económica, don Pablo Jorge de la Rubia.

La Junta Sindical de la Agrupación deliberó y estudió diversos asuntos de general interés, entre ellos la libertad de fijación del precio en los billetes de pasaje en las embarcaciones de tráfico interior; revisión de las tarifas vigentes de prácticos; remolcadores y pasajeros; ampliación a 300 toneladas de registro bruto y sin limitación de potencia y motor, el mando de embarcaciones y artefactos por patrones de tráfico interior; acordó también ultimar en el Ministerio de Trabajo la correspondiente Reglamentación Laboral; inclusión de los armadores de remolcadores en la programación de construcciones navales previstas en el Plan de Desarrollo, con aplicación del crédito naval; revisión del funcionamiento de las Juntas Locales de Puertos y representación en las mismas de la Agrupación Nacional a través del Sindicato y el establecimiento de zonas de competencia de los vocales de la Agrupación, así como la creación de Comisiones Delegadas en el seno de la misma.

MAS DE 550.000 PALMAS BLANCAS HAN SALIDO DE ELCHE ESTE AÑO

A INGLATERRA SE HAN ENVIADO 35.000;
A FRANCIA, CINCO MIL, Y EL RESTO SE HAN
VENDIDO EN ESPAÑA

La producción ha supuesto unos doce millones
de pesetas

ELCHE (De nuestro correspon-
sal). — Cercana la Semana Santa
española, una ciudad levantina,
Elche, abre la primera página de
la misma por su aportación a la
biblica festividad del Domingo de
Ramos, a causa de su destacada
producción de palmas blancas.

El millón de palmeras que ro-
dean Elche, formando el más ma-
ravilloso bosque europeo, han he-
cho posible este año que de la ciu-
dad se hayan remitido a los más
disparos puntos de la nación, In-
glaterra y Francia unas 550.000 pal-
mas blancas. Para esta producción
exclusivamente hay dedicados unos
100.000 árboles. Cada corte que se
verifica supone tres años de inac-
tividad productora para las palme-
ras, por lo que en cada anualidad
se "encapuchan" unos 25.000 ár-
boles. La operación empieza entre
marzo y mayo y consiste en atar
las palmeras formando un haz des-
de la base de las hojas hasta me-
dio metro antes de su cúspide, pre-

servando así los nuevos brotes de
los rayos solares, para que con el
tiempo adquieran inmaculada blan-
cura, perdiendo su color verde tra-
dicional.

Llegado el mes de julio se cierra
el haz, quedando formado el "ca-
purucho", al cubrir el medio me-
tro final que hasta entonces estaba
libre.

El paisaje de Elche, con las pal-
meras dispuestas así, adquiere la
nota pintoresca de picudos pena-
chos vegetales durante diez meses,
hasta que próximo el Domingo de
Ramos se cortan las palmas y se
clasifican para ser remitidas a muy
diversos puntos.

Las palmas blancas, una vez cor-
tadas, reciben diversas denomina-
ciones de origen, según sea su ta-
maño, calidad o color conseguido.
De la esbelta "imperial", de tres a
cuatro metros y toda blanca, hasta
la pequeña "cogollo", usada por los
niños, hay una pintoresca escala
de apreciaciones.

Las palmeras de Elche constitu-
yen una saneada fuente de ingre-
sos para el agro ilicitano. Tan sólo
la producción de palma blanca,
este año ha supuesto para los agri-
cultores alrededor de doce millo-
nes de pesetas. Además, queda el
no menos importante apartado de
la venta de los dátiles, dulce y exó-
tico fruto producido por este ár-
bol que trajeron a Elche los se-
ñorios, aunque los árabes fueron
los que los cultivaron para obte-
nerle un rendimiento, y no como
mero adorno vegetal. A ellos se
debe la creencia de que quien toma
en ayunas siete dátiles no tiene
que temer aquel día ni al veneno
de los reptiles ni a la traición de
los hombres.

Se han exportado este año a In-
glaterra 35.000 palmas blancas, y a
Francia se han remitido unas 5.000.
Madrid y Barcelona son las capi-
tales españolas que emplean ma-
yor número de palmas en sus pro-
cesiones del Domingo de Ramos,
siguiéndoles después Valencia, La
Coruña, Oviedo y otras ciudades.

Generalmente, las palmas salen
de Elche para anónimos destina-
rios. No obstante, de aquí han sa-
lido este año esbeltas y afiligrana-
das palmas para Su Santidad el
Papa, el Presidente de la Repúbli-
ca italiana y los hijos de los prin-
cipes de Mónaco, entre otras dis-
tinguidas personas.

No todos los ramos salen como
se cortan de las palmeras. En la
ciudad hay una pintoresca artesania,
transmitida de generación en
generación, de padres a hijos, que
convierten la lisa palma blanca en
muy bien conseguidos trabajos de
artística presentación. Cada año
coincidiendo con el Domingo de
Ramos, un original concurso que
se celebra en Elche premia la me-
jor salida de manos artesanas.
Esta selecta palma será llevada por
San Juan en la vespertina proce-
sión que inaugura la Semana Santa
ilicitana.

Así es como las palmeras de El-
che, llegado el Domingo de Ramos,
se convierten por medio de sus
palmas en protagonistas de una en-
trañable conmemoración, a la que
aportan elemento tan esencial, bri-
llante y policromado.

J. BERENGUER DELGADO

Desde mañana, lunes...

RETALES

de los mejores artículos
Inmensa variedad



Espléndidos retales para
chaquetones y trajes
de chaqueta. Magníficos
retales de lanas lisas, de
mezclas y escocesas para
vestidos y faldas. De pana
y velvetón... Bellísimos
retales de sedas lisas
y estampadas...

De algodón, hilos
inarrugables, batistas
bordadas, fina lencería...
Telas blancas
y de sábanas, opales,
batistas, vichys,
popelines, crepés,
panamás, piqués...

Retales de tapicería
en general, gasas,
etamines panas, rasos,
glacés, cretonas...
Retales para prendas de
caballero y niño:
trajes, chaquetas,
pantalones...

¡Venga a verlos en las primeras horas!

Galerías
Preciados

Galerías
Lista 56

Sederías
Carretas

LA FLOTA VIZCAINA DE BAJURA COMIENZA LA COSTERA DE LA ANCHOA

ESTA COMPUESTA POR 250
EMBARCACIONES CON UNA
TRIPULACION DE CUATRO
MIL HOMBRES

BILBAO. — Toda la flota viz-
caina de bajura, compuesta por
250 embarcaciones y una tripula-
ción de 4.000 hombres, se ha he-
cho a la mar, comenzando así la
costera de la anchoa.

Sin embargo, se presenta un
grave problema, y éste es el del
gasoil. El precio del mismo, que
era de dos pesetas el litro, se re-
dujo mediante reciente disposi-
ción del Ministerio de Hacienda a
1,61 pesetas, lo que significa una
notoria rebaja. Pero parece ser
que la interpretación que de dicha
disposición hace la Campsa tiene
descontentos a los pescadores por
creer éstos que no se benefician
como debieran, ya que solamente
pueden hacerlo las embarcaciones
que se suministran en los depósi-
tos marcados por la Campsa, que
prácticamente son únicamente los
de Santurce, lo que obliga a las
embarcaciones a salir de sus puer-
tos, cambiar sus derroteros y es-
perar largas colas para suminis-
trarse, con el consiguiente gasto y
trastornos que esto significa.

Todo ello está creando un am-
biente enrarecido en la costa, sien-
do éste uno de los varios proble-
mas que trata de solucionar el
Gremio de Pescadores mediante su
Sindicato. (Pyresa.)

MECANICOS EXPERTOS EN MAQUINAS AUTOMATICAS

«PIN-BALLS»

PARA EL SERVICIO DE CON-
SERVACION

ELEVADOS INGRESOS

MAXIMA RESERVA COLOCADOS

Soliciten entrevista el lunes día 23,
de 6 a 8, llamando al 226 41 10.

INFORMACION INTERNACIONAL

ERHARD PREOCUPADO POR LAS ACTUALES RELACIONES GERMANO-SOVIETICAS

CHINA ROJA ESTA DISPUESTA A CONCLUIR UN ACUERDO COMERCIAL CON ALEMANIA OESTE TANTO EN EL TERRENO POLITICO COMO EN EL INDUSTRIAL, ABRIRIA A LA PRODUCCION ALEMANA UN VASTO CAMPO DE ACCION

BONN. (De nuestro corresponsal).—Parece que el canciller Erhard piensa consagrar sus vacaciones de Pascua—una institución en Alemania—al examen de las relaciones germano-soviéticas, y, sobre todo, a la búsqueda de los medios que permitan aflojar la tensión existente entre Bonn y Moscú. Después de la nota de la agencia Tass sobre las intenciones revanchistas de la Alemania occidental, el Gobierno Federal se encuentra como desconcertado. Por añadidura, los rusos le acusan de falta de cortesía a propósito de la respuesta del Gobierno alemán al último mensaje de Krustchev. Parece ser, en efecto, que la respuesta fue entregada en el ministerio soviético de Asuntos Exteriores, por un simple ordenanza de la Embajada alemana, que llegó allí montado en una camioneta. Los rusos, tan formalistas, conceden mucha importancia a estos detalles. Para ensombrecer todavía más el cielo ya oscuro de las relaciones germano-soviéticas, el Gobierno de Moscú expulsó al señor Naupert, jefe de los Servicios Económicos de la Embajada, en represalia por la expulsión de Bonn de un diplomático soviético, que se había apoderado del pasaporte de un refugiado ruso en el mismo ministerio de Asuntos Exteriores. El clima, pues, no puede ser peor. De hecho, nunca han marchado por un camino tan abrupto las relaciones entre los dos pueblos. De aquí el interés del canciller Erhard en examinar a fondo la cuestión durante sus vacaciones pascuales.

Hace unos días, en el Congreso Demócrata de Hannover, habló el canciller de su buena disposición para una entrevista con Krustchev, siempre, naturalmente, a condición de que las conversaciones pudieran servir para algo positivo. Pero en tal eventualidad, no hay ni qué pensar por ahora. En tanto, es probable que el canciller trate de suavizar la tensión en el campo de los intercambios comerciales. Sin embargo, dado que los rusos se negaron a princi-

pios de año a renovar su acuerdo comercial con la República Federal, resulta difícil saber cómo piensa hincarle el diente el Gobierno de Bonn al problema de sus relaciones con la URSS. Podría hacerse, quizá, por agiro indirecto. Es decir, dejándole libres las manos a la iniciativa privada para multiplicar los intercambios comerciales con la China comunista.

El presidente de la Comisión para las relaciones con el Este de la economía alemana, señor Schulz, que acaba de terminar un largo viaje de estudios a través de China, hizo ayer unas declaraciones muy interesantes al periódico liberal de Bonn, «General Anzeiger». A juicio del señor Schulz, los rusos han dilapidado todas sus oportunidades en China y ahora ha llegado la ocasión de los occidentales. Aunque los chinos no aceptarán nunca una dependencia económica del Occidente—dato curioso, «Rusia incluida»—están dispuestos a discutir razonablemente con él. Por lo que a Alemania se refiere, el Gobierno de Pekín desea un acuerdo comercial. El ministro Lu Hsiuchang me dio a entender que el Gobierno Federal podría abrir en Pekín una misión comercial del mismo modelo que las instaladas últimamente en los Estados satélites de la Unión Soviética.

El presidente de la Comisión citada, declaró asimismo, que bien le corresponde al ministerio de Asuntos Exteriores toda decisión sobre los aspectos políticos de la cuestión, sólo los expertos de la gran industria alemana pueden pronunciarse con autoridad acerca de la manera de desarrollar las relaciones comerciales con China. Creo que vale la pena transcribir íntegramente el párrafo final de sus declaraciones. «Nosotros somos partidarios resueltos de adoptar una actitud que tenga en cuenta el hecho de que China llegará pronto a los 1.000 millones de habitantes. Esta situación ofrece la ocasión de realizar una tarea fascinante, también de tipo político, consistente en barrer el

hambre de China y conducirla hacia la Comunidad de Naciones. El Gobierno de Pekín está dispuesto a aceptar en todo momento a nuestros expertos. Ellos tendrán que decidir cómo podrá ser mecanizada la agricultura china. Inmediatamente, deberá montarse en Pekín una Exposición de la industria alemana. Tengo la seguridad de que despertará un gran interés y será coronada de éxito.»

Hasta aquí, las palabras del señor Schulz, enviado por cuenta de la gran industria alemana a estudiar las posibilidades de la China continental. Ciertamente, son interesantes. De una parte, porque abren a la producción industrial alemana, incluso sin perder de vista los intereses políticos fundamentales del Occidente, un vasto campo de acción. De otra, porque, de hacer algo en ese sentido, tal vez le fuese más fácil al Gobierno alemán encontrarle una salida al problema de sus relaciones con la Unión Soviética. Con toda seguridad, los hombres de Moscú, que no son precisamente unos filántropos, preferirán que los productos industriales alemanes vayan a parar a Rusia. Hoy por hoy, la idea de que los alemanes puedan ayudarles a los chinos a sacar sus castañas del fuego, supongo que no les agradará demasiado.

Alberto CRESPO

No era hermano de Martin Bormann

SAO PAULO (Brasil).—El hombre que se hacía pasar por el hermano de Martin Bormann confesó, al fin, que había falsificado su identidad. En efecto, unos minutos antes de ser sometido a la prueba del detector de mentiras, se identificó como un tal Richard Bolnik. (Efe.)

Con la salida de Pierre Salinger, que hasta hace muy poco interpretaba, como portavoz de la Casa Blanca, las declaraciones del Presidente Johnson, queda demostrada una cosa: que el sucesor de Kennedy está eliminando uno a uno el grupo que formó la constelación de colaboradores inmediatos de aquél. Es posible que la anécdota no sea cierta. Pero se cuenta que apenas tomó posesión Johnson, en los despachos en que hasta entonces se habían enardecido las altas y abstractas especulaciones de los «jóvenes genios» comenzaron a aparecer los anchos sombreros tejados y las ráfagas de viento impetuoso de otros hombres que habían acompañado a Johnson—el Presidente que monta a caballo con estilo de ranchero—durante su carrera política. Aunque pronunció la frase de ritual ante el protocolo gesto de poner a su disposición sus cargos que hicieron los colaboradores de Kennedy, pocas dudas cabía sobre el sentido de sus palabras: «Quédense, les necesito.» Ya en las primeras alocuciones de Johnson pudo observarse que existía un desfase completo entre su estilo vital, directo, poco propicio a evasiones, y el balanceo de grandes párrafos empapados de abstracto idealismo en que había envuelto su pensamiento el kennedyano Sorensen. Hasta el punto de que podía pensarse que el discurso estaba siendo pronunciado por Kennedy. Poco después Sorensen decidió dimitir su cargo para dedicarse a escribir un libro sobre el Presidente difunto.

Sin que tardara mucho, Hui-

J. L. Gómez Tello comenta:

EL CASO DE LOS «JOVENES GENIOS»

man, encargado especialmente de las cuestiones asiáticas, hizo unas declaraciones llenas de equívocos en torno a China y a las posibilidades de evolución del régimen de Pekín. Era precisamente en los días en que más ardua se mostraba la situación en el sudeste asiático. Algunos días más tarde Hillman dimitió también, con la conveniente aclaración de que su decisión no estaba ligada en modo alguno a la posición que la Casa Blanca mantenía respecto al Vietnam del Sur. A estos dos les siguieron en el camino de las dimisiones y renunciaciones Arthur Schlesinger, Andrew Hatcher, portavoz adjunto de Prensa, y algunos otros en esta misma línea de «jóvenes genios», cuyo balance político no puede ser más ineficaz. De otros hombres del equipo de Kennedy puede observarse que su influencia ha disminuido. Por ejemplo, Rostow, consejero político de la Casa Blanca, que no figuraba en el Estado Mayor político-militar encabezado por McNamara y enviado a Saigón para estudiar sobre el terreno las medidas a adoptar y que han de condicionar trascendentalmente la línea de la política norteamericana. Rostow se encontraba en esas fechas en Europa. Los rumores

de la dimisión de Dean Rusk, secretario de Estado, han sido negados; pero es visible el ascendiente que está adquiriendo en este terreno el mismo McNamara. En cuanto a Robert Kennedy, ministro de Justicia, también se habla de su dimisión y de sus divergencias con Johnson. Lo que parece claro es que han disminuido sus posibilidades de figurar en el «ticket» electoral de las próximas elecciones presidenciales como segundo de Johnson. Se habla ahora de la posibilidad de que el candidato a vicepresidente sea Sargent Shriver, director del Cuerpo de la Paz, en cuyas manos el Presidente va a poner la gran batalla contra la pobreza. Pero ¿no será una maniobra electoral para imponer a todo trance a Johnson un miembro del «clan» Kennedy?

En oposición a este paulatino alejamiento de los «jóvenes genios» y colaboradores de Kennedy, el reemplazo se hace con hombres en los que es común la actitud más enérgica y menos vagorosa intelectual. Para coordinar las cuestiones interamericanas se ha elegido a Thomas Mann, que pasa por ser un realista. La primera consecuencia de su nombramiento se percibe ya: aun afirmando la ayuda

Continúan los agasajos a Menéndez Pidal en Jerusalén

JERUSALEN.—El presidente de la Academia Española de la Lengua, don Ramón Menéndez Pidal, visitó ayer el Monte Sión, la tumba del Rey David, el Cenáculo y la Basílica de la Dormición. Para evitar al anciano visitante el tener que subir los numerosos escalones que en esos lugares sagrados existen, el Ejército israelí autorizó el uso de los accesos para coches que fueron preparados con ocasión de la reciente visita de Su Santidad el Papa, y que desde entonces permanecen cerrados.

En esta visita del insigne académico español, le acompañaban el ministro israelí de Cultos, doctor Vardi. Más tarde el señor Menéndez Pidal fue recibido por el rector de la Universidad Hebrea, quien le mostró los famosos pergaminos del Mar Muerto.

El cónsul general de España en Jerusalén, don Carlos de Orense, ofreció un almuerzo en honor de don Ramón Menéndez Pidal, al que asistieron destacadas personalidades de la intelectualidad israelí.

Posteriormente el señor Meneshe Eliashar, presidente de la Cámara de Comercio de Israel, dio una cena en honor del presidente de la Academia de la Lengua Española. La familia del señor Eliashar reside en Israel desde hace dieciséis generaciones y llegó directamente de España. (Efe.)

al desarrollo económico del hemisferio, Mann ha subrayado la resistencia al castro-comunismo y no siente esos delicados escrúpulos de los «jóvenes genios» sobre la pureza democrática y liberal de los Gobiernos de América Central y del Sur. Lo mismo puede decirse del nuevo adjunto para cuestiones del Vietnam: se trata del hermano de McGeorge Bundy, ayudante especial del Presidente para cuestiones de seguridad nacional y que pasaba por ser el más firme de los kennedyanos. Tanto estos dos hombres como la creciente influencia de McNamara han dado un acento nuevo a la política de Washington: más energía en el sudeste asiático, más realismo al plantearse los problemas de América del Sur.

La causa del cambio hay que buscarla en la propia personalidad de Johnson, hombre que se deja guiar poco por abstracciones y se atiene a la dura realidad. «El oficio de Presidente es duro, muy duro—acaba de decir—, y lo hago lo mejor que puedo.» He aquí una sana reflexión que dista mucho del mesianismo y del idealismo de ese puñado de «jóvenes genios» gracias a los cuales se ha perdido Laos, se ha dejado construir el «muro de Berlín», se ha olvidado que los comunistas están en Cuba y se ha firmado el inútil Tratado de Moscú. Pero, además de esto, Johnson sabe que tiene que librar una batalla electoral contra los republicanos, que imponen una política clara, dura y concreta. Lo contrarió de los «jóvenes genios», que ni son tan jóvenes ni son tan genios.

El cáncer puede ser curado en las mujeres

PARA ELLO HABRAN DE SER RECONOCIDAS DOS VECES AL AÑO A PARTIR DE LOS TREINTA

ROMA. (Corresponsal de Efe).—El doctor Eugenio Maurizzio, director de la clínica de Obstetricia y Ginecología de la Universidad de Roma, ha manifestado que un reconocimiento por dos veces al año de todas las mujeres de edad superior a los treinta años permitiría evitar la muerte de más de medio millón de mujeres en el mundo entero, causada por el cáncer de útero.

Estos tumores—manifestó el doctor Maurizzio—se caracterizan por su lento desarrollo y su fácil diagnóstico, lo que permite una intervención quirúrgica a tiempo

ANTES DE 1969, NORTEAMERICA INTENTARA ENVIAR ASTRONAUTAS A LA LUNA

EL PROGRAMA ESPACIAL USA PREVE LLEGAR A MARTE Y A OTROS PLANETAS

WASHINGTON.—Los Estados Unidos enviarán cosmonautas a Marte y a otros planetas, ya que las posibilidades potenciales del programa espacial norteamericano son ilimitadas, ha declarado el doctor Edward C. Welsh, secretario general del Consejo Nacional del Espacio, en un discurso pronunciado en la cena anual del National Space Club, de esta capital.

Ha puesto de relieve el doctor Welsh que el porvenir prometía rápidos progresos, en el terreno de las estaciones espaciales, a las tripulaciones humanas. Dichas estaciones podrán permanecer durante mucho tiempo en el espacio, e incluso, convertirse en permanentes. «La energía nuclear—señaló—va a ser uno de los factores más importantes del progreso en la realización del programa espacial norteamericano».

El doctor Welsh, que es el primer consejero del Presidente Johnson en cuestiones espaciales, agregó que los Estados Unidos se atienen a la fecha límite de fines de 1969 para su intento de conquistar la Luna; pero aclaró que en tal intento no podía descartarse la posibilidad de un retraso o de un fracaso. (Efe.)

Temor a los gérmenes de otros planetas

LONDRES.—Los astronautas que regresen de Marte y de otros planetas de nuestro sistema solar podrán traer gérmenes patológicos que propagándose en la Tierra tendrán serias consecuencias en la salud humana, según un artículo publicado en una revista británica.

Según el autor de dicho artículo, el bacteriólogo Sneath, del National Institute for Medical Research, las naves espaciales terrestres contaminarían los planetas que visitarían con bacterias de nuestro mundo y en este caso desaparecerían las posibilidades de explorarlos en su estado natural.

«Mucho más alarmante que esto», prosigue el científico, «es la perspectiva de que las naves del espacio contaminen la Tierra, al volver de otros mundos, con bacterias extra-terrestres, si es que existen». «Esto es de vital importancia para nuestro futuro—agrega el citado bacteriólogo—, ya que un solo error podría llevarnos a una situación verdaderamente fatal, puesto que el organismo humano podría carecer de defensas profilácticas contra microorganismos extra-terrestres. Nuestra experiencia debe llevarnos a reflexionar sobre esto, ya que existen una gran cantidad de bacterias que al ser introducidas en otros continentes han hecho surgir serias epidemias y a veces la peste».

El citado artículo termina diciendo que por ahora la única solución será «desinfectar» tanto las aeronaves como a sus ocupantes. (Efe.)

Exito de un "Minuteman"

CABO CAÑAVERAL.—Las Fuerzas Armadas norteamericanas han lanzado, con éxito, un nuevo proyectil «Minuteman».

Es el cincuenta lanzamiento de un proyectil del tipo señalado desde la base de Cabo Cañaveral, durante el programa de ensayos iniciado hace tres años. El proyectil, lanzado desde un silo subterráneo, alcanzó su objetivo, situado a 8.000 kilómetros de distancia. (Efe.)

Reunión en Bonn de los Comités de Radio y Telecomunicación por satélites

BONN.—Durante la presente semana se han reunido en esta capital los Comités de Radio y Telecomunicación por satélites de la Conferencia Europea de Correos y Telecomunicaciones, CEPT, de la que forma parte también España. Se han tratado preferentemente asuntos de la radiodifusión en onda media en Europa y la participación de los países europeos en el sistema mundial de telecomunicaciones por satélites—incluso para televisión—, que correrá por cuenta, en cuanto a su organización, de Norteamérica de un lado y los países europeos por otro.

España ha estado representada en estas reuniones por los ingenieros don José María Arto Madrid, presidente de la delegación y jefe de organismo internacional del Ministerio de Información; don Luis de Cáceres, director técnico de la ENTEL; don Pedro Arrilaga, jefe del registro español de frecuencias y por don Ramón Torres, de la Compañía Telefónica. (Efe.)

Gran demanda de monedas de plata en Estados Unidos

WASHINGTON.—Una muchedumbre, deseosa de comprar las últimas monedas de dólar de plata, formaba cola ante el edificio del Tesoro.

Numerosas personas procedían de California y de otros puntos alejados con el deseo de efectuar la compra de monedas.

Los funcionarios norteamericanos han explicado que los recursos de plata del Tesoro son tan bajos que se ha visto obligado a hacer uso de sus monedas de 1880, que tienen gran demanda entre los numismáticos e incluso especuladores. En la actualidad los precios de la plata con que fueron acuñadas estas monedas son ligeramente superiores al dólar.

El Tesoro no volvió a acuñar monedas desde 1935.

Una comisión del Congreso se negó a aprobar fondos para acuñar más monedas de dólar, en plata, a causa de la crítica escasez de monedas de menor denominación y apremió a la Cámara de Representantes para que estudie la posibilidad de fundir algunas monedas de dólar en circulación para acuñar monedas más pequeñas. (Efe.)

Ceilan: Expulsión de religiosas católicas enfermeras

CASI 20.000 CATOLICOS HAN TENIDO QUE HUIR DE PAKISTAN

DOSCIENTOS ATEOS PROPAGANDISTAS ASISTEN A LOS CURSOS DE KAZAJSTAN

COLOMBO.—Ha partido de Ceilan el último grupo de religiosas católicas enfermeras. Lo forman varias franciscanas misioneras de Maria, que sierran así dolorosamente un periodo de setenta y siete años de sacrificada labor hospitalaria de éstas y de otras religiosas católicas. La semana anterior partieron del país otras 30 religiosas. El semanario católico «The

Messenger» recuerda que la campaña contra las religiosas de los hospitales comenzó en la segunda mitad de 1958. «So pretexto—escribe—de religión, se hizo gala de las más fantásticas acusaciones contra ellas, fueron abultados sus menores desacuerdos y fueron difundidos hechos completamente falsos».

Exodo de cristianos del Pakistán

TURA (India).—Procedentes del Pakistán han llegado a la India unos 35.000 refugiados cristianos, quienes atribuyen la huida de su país a intolerancia religiosa y presión económica por parte de la mayo-

ría musulmana. Entre los refugiados figuran casi 20.000 católicos; los restantes son bautistas. Las autoridades de la India han cursado cartas de protesta a las de Pakistán.

Propagandistas ateos en Rusia

MOSCU.—Alrededor de doscientos ateos propagandistas han asistido a los cursos de dos semanas de duración organizados por el departamento ideológico del partido comunista de Kazajstan, en Alma-Ata. Se han ocupado de la labor individual atea con los creyentes y de las tareas encomendadas a los Comités del partido.

El subjefe de la sección ideológica pronunció una conferencia sobre el tema «Programa del Partido y Pleno de Junio del Comité Central del Partido Comunista, sobre las tareas de la propaganda científico-atea», y el doctor en Ciencias Filosóficas, Cherniak, explicó una lección sobre «Formación de la concepción científica del mundo entre los soviéticos».

En el curso han intervenido varios conferenciantes de Moscú y Alma-Ata, y se han intercambiado experiencias entre los propagandistas ateos, completando la información con proyecciones de películas sobre temas anti-religiosos.

Cierre de iglesias en la URSS

MILAN.—«Carece de fundamento la idea de que el comunismo de Krustchev es más tolerante que el de Stalin con respecto a la religión», afirma Ernesto Pisoni en un artículo publicado en «Corriere della Sera» sobre la situación religiosa en la URSS y la constante lucha de las autoridades comunistas por desarraigar las creencias religiosas del pueblo ruso.

Pisoni recoge unas recientes declaraciones del arzobispo ortodoxo ruso Antonio, que acaba de asistir en Ginebra al Consejo Ecueménico de las Iglesias. Interrogado sobre las actividades consentidas a la Iglesia rusa, el arzobispo contestó: «Sería mejor hacer la lista de las actividades prohibidas. La Iglesia tiene el derecho de culto, pero no el de propaganda ni el de contestar a la propaganda atea. No se le reconoce el derecho de enseñanza, ni el de difusión de la literatura religiosa, ni puede tampoco abrir círculos de estudio o promover actividades sociales o de beneficencia. Pese a ello, los cristianos son muy numerosos y generosos en el apoyo a su Iglesia».

Después de referirse al cierre de las iglesias e instituciones en la Unión Soviética—según los datos facilitados por la propia Prensa rusa—, el autor del artículo precisa que el Gobierno soviético conculca sistemáticamente la convención de las Naciones Unidas, que obliga a los Estados miembros de la Organización a asegurar a sus ciudadanos la posibilidad de una educación religiosa y moral. (Efe.)

Cardenal Mindszenty

VIENA.—En los medios allegados al Palacio Arzobispal de Viena, se afirma que es muy improbable que el cardenal Franz Koenig pueda trasladarse a Budapest antes de mediados de abril. El cardenal tiene que presidir en Vie-

na los cultos de la Semana Santa, y el Lunes de Pascua saldrá de Austria con destino a los Estados Unidos, donde permanecerá unos quince días.

Se declara en los referidos medios que no se está en condiciones de confirmar o desmentir las informaciones según las cuales monseñor Agostino Casaroli, emisorario del Vaticano, ha celebrado nuevas conversaciones con las autoridades húngaras y con el carde-

nal Mindszenty, en Budapest, durante la presente semana.

Aunque insistiendo en la discreción observada por el Vaticano al respecto, en los medios allegados al cardenal Koenig se expresa la convicción de que en las próximas semanas continuarán las negociaciones con el Gobierno húngaro, referentes a la suerte del Prímado de Hungría, y a las relaciones entre la Iglesia Católica y el régimen comunista de Budapest. (Efe.)

EL PAPA OFICIARA LA MISA EN LA PLAZA DE SAN PEDRO EL DIA DE PASCUA

COMENZARA A LAS ONCE DE LA MAÑANA

CIUDAD DEL VATICANO.—Su Santidad el Papa Pablo VI celebrará una solemne misa al aire libre en la gran plaza de San Pedro el Domingo de Pascua de Resurrección.

La decisión del Papa de celebrar esta misa ante la fachada de San Pedro, según fuentes vaticanas, se debe, no solamente a su predilección por las ceremonias al aire libre, sino también para dar mayor solemnidad al Domingo de Pascua y facilitar la afluencia de fieles. Por otra parte, en el interior de San Pedro se halla todavía la instalación de tribunas para los padres conciliares, que probablemente celebrarán en el otoño próximo la tercera y última sesión del Concilio Ecueménico Vaticano II.

El Papa celebrará la misa de Resurrección a las once de la mañana del domingo día 29 de marzo, después de haber visitado en las primeras horas del día una iglesia en los suburbios, en donde celebrará su primera misa del día.

La expedición científica sitiada en la selva amazónica sigue inmovilizada

LIMA.—La expedición exploradora que se encuentra asediada por los indios, así como la columna de socorro que había sido enviada a la zona, continúan inmovilizadas en pleno corazón de la selva amazónica. Las pésimas condiciones meteorológicas reinantes impiden las comunicaciones, tanto aéreas como radiofónicas.

Con arreglo a los planes previstos, los helicópteros norteamericanos que habían salido de Panamá se han dirigido a la pequeña localidad de Requena, sita en las riberas del río Ucayali. Tras haber aprovisionado de combustible, saldrán inmediatamente con destino al lugar de los incidentes, sorteando la densa espesura selvática.

Intentos de intervención nazi

NUEVA YORK.—El Nuncio Apostólico en los Estados Unidos, arzobispo Egidio Vagnozzi, ha declarado que en un momento de la segunda guerra mundial los temores de una ocupación nazi del Vaticano fueron tan graves, que todos los altos funcionarios del mismo tenían instrucciones de tener preparada una maleta para una posible deportación.

El citado arzobispo manifestó ante los estudiantes de la Universidad neoyorquina de San Juan que el mismo tuvo esta maleta preparada durante dos años en su habitación del Vaticano.

Comentó después el Nuncio la comedia titulada «El Vicario», escrita por el alemán Rolf Hochhuth, de la que dijo que era la obra «de una mente enferma y retorcida», puesto que todo aquel que conoció a Pío XII sabe que el retrato que de él se presenta en ella «está totalmente equivocado y desvirtuado».

«La Santa Sede—añadió—tuvo noticias fidedignas de que Hitler se proponía eliminar el Pontificado... y recuerdo como hacia la Pascua de 1943, monseñor Domenico Tardini, entonces secretario de Estado en funciones, nos aconsejó que tuviéramos lista una maleta, porque podíamos ser deportados en cualquier momento».

«Todos temíamos que los alemanes—agregó—se llevaran al menos al Padre Santo, por lo que vivíamos en un estado de gran ansiedad y preocupación». (Efe.)

Persecución de judíos

PARIS.—La Conferencia de Rabinos Europeos, que acaba de reunirse en Roma, ha dirigido al embajador de la Unión Soviética en Italia una carta de protesta contra la «injusta discriminación de que son objeto los judíos en Rusia».

La carta pone de relieve que de las cuatrocientas cincuenta sinagogas existentes en 1959 solamente quedan noventa y seis, y que el único seminario rabínico que había en la URSS ha dejado prácticamente de funcionar, ya que las autoridades soviéticas no le permiten admitir más que cuatro alumnos por año. Los judíos—termina diciendo la carta de los rabinos—no están autorizados para organizar sus ceremonias religiosas y ni siquiera pueden procurar libros de oraciones. (Efe.)

LA COLONIA ESPANOLA EN BERLIN SE HA CUATRIPLICADO EN UNOS MESES

La Casa de España, que acaba de inaugurarse, es un oasis para los españoles

BERLIN. (De nuestro corresponsal.) — La Casa de España ha abierto sus puertas, en plena Kurfürstendamm, es decir, en el centro mismo del Berlín libre, en el que trabajan más de mil españoles. En la inauguración estuvieron presentes el embajador, llegado expresamente de Bonn, así como el alto personal de nuestra representación diplomática en la República federal; un grupo de capellanes que prestan sus servicios en diversas capitales alemanas, es decir, allí donde las colonias españolas son más numerosas, y cuantos compatriotas tuvieron noticia de que la apertura era para hoy. Los honores de la "Casa" corrieron a cargo de nuestro cónsul general y del director provisional, según él, P. Rufino Jimeno.

En los últimos meses la colonia española en Berlín se ha cuatuplicado. Según los datos oficiales, cada día son más los españoles que trabajan en la industria berlinesa —sobre todo las españolas en la textil—, pese a que el Senado berlinés no tiene gran interés en favorecer esta inmigración y si la de jóvenes de la República federal que vengan con intenciones de quedarse para siempre. Ya que lo que está en juego aquí es el porvenir de Berlín libre, debido no sólo a la cantidad de familias que en determinados momentos de presión comunista y angustia casi colectiva, abandonaron la ciudad, sino en el alto índice de ancianos.

La Casa de España es una fundación del Gobierno español, que no sólo ha facilitado los medios para ponerla en marcha, sino que en lo sucesivo se preocupará de ayudar a su mantenimiento. Para los españoles es un oasis en el inmenso desierto alemán, cuya aridez idiomática se les antoja irrespirable. No hay quien pueda cruzar fácilmente esta frontera de las consonantes acumuladas y de la complicadísima burocracia, establecida sin la menor indulgencia para los extranjeros. Si al portugués aquel que se admiró de los niños de Francia hablando en gachacho le hubiera tocado en suerte

emigrar a Alemania, es seguro que a estas horas andaría turulato ante el milagro de los tiernos intantes hablando alemán.

La Casa de España, con derecho a hablar en español en todos los tonos y con todos los acentos, va a ser un refugio propicio a la confianza biográfica. Porque el que más y el que menos tiene necesidad de contar a alguien lo que le trajo a Alemania. Varían las circunstancias, pero en el fondo la historia es la misma. Ya no vienen nuestros emigrantes detrás de la rueda, como el afilador gallego que un día se encontró Eugenio Montes por las calles de Estambul; al contrario, traen consigo todas las seguridades posibles, las oficiales, contrato laboral, sueldo garantizado, seguros sociales. Pero la aventura sigue siendo la misma, y la añoranza, idéntica. España ha quedado atrás y el más hombre —sin necesidad de ser el día de Santiago— se lleva el vaso a la boca cuando oye una canción de la tierra para mejor ocultar la emoción. En la Casa de España va a funcionar una biblioteca, una discoteca, una sala de conferencias y no sé cuántas cosas más, pero lo importante serán las tertulias, lo importante serán los españoles volviendo unas horas a la patria cada noche. No faltará el asiduo contertulio que reprochará cada día a los otros el que no se dediquen más a las cosas alemanas, "porque en España ya hemos estado y sabemos cómo es y vamos a volver". Sin embargo, él seguirá yendo y los otros también.

—Déjate de cuentos; aquí, quien más quien menos, ha venido a ganar cuatro perras para volver cuanto antes...

Los españoles quieren aprovechar el tiempo, pero en español. Ya antes de que la Casa de España abriera sus puertas, habían confiado al cónsul su deseo de seguir el bachillerato radiofónico. Se han hecho las gestiones en Madrid y ahora se esperan las cintas para formar los grupos y establecer los horarios.

Asturias se ha perdido hoy por las calles de Berlín. Las voces de los emigrantes la cantaban, muy por lo bajo, al despedirse a la puerta de su "Casa", aunque cambiando cada uno su nombre por el de la tierra chica, haciendo verdaderos equilibrios de métrica, porque hay que ver lo difícil que es sustituir a Asturias por Cabezon de la Sal, pongamos por caso. En realidad, cantaban a una, sin que les sobrara ni faltara un tono: "España, patria querida... en todas las ocasiones!"

PETER BENDER

Las escuelas medias de Francfort organizan visitas colectivas a la Expotur

FRANCFORT (Alemania occidental). — A los cinco días de inaugurada la Expotur, sigue el incesante desfile de público por la misma.

Todos los días muchachos y chicas de las escuelas medias de Francfort visitan la Exposición por clases completas y con su respectivo profesor al frente, y en el recorrido son acompañados por una de las azafatas, que visten trajes regionales españoles, y que explican detalladamente cuanto en aquella se contiene.

Más de 1.500 colegiales han desfilado ya por la Expotur.

El Ministerio de Información y Turismo ha preparado un concurso para estos chicos, a los que se facilita un pequeño cuestionario de preguntas sobre España que rellenan y entregan en la Exposición en el acto. El ganador del concurso será premiado con un viaje a España acompañado de sus padres. (Efe.)

El director general de Financiación Exterior, en Suiza

BERNA. — El director general de Financiación Exterior del Ministerio de Hacienda, señor Ruiz Morales, se ha entrevistado con los directivos de los tres grandes Bancos suizos durante la visita que ha efectuado a la Bolsa de Zurich. El señor Ruiz Morales se ha interesado especialmente por la colocación en los mercados de capitales de la Confederación de valores españoles industriales, tanto admitidos directamente a cotización (obligaciones eléctricas recientemente) como a través de los diversos fondos colectivos suizos especializados en títulos españoles que han dado a conocer en los mercados internacionales las posibilidades de la inversión bursátil en nuestro país.

El señor Ruiz Morales conferenció en Berna con el embajador jefe del Departamento Federal de Economía Pública, señor Stopper, cuyo organismo es el encargado de establecer en unión del Banco Nacional Suizo y la Banca privada el calendario y volumen de las inversiones extranjeras en los mercados de Zurich, Basilea y Ginebra.

NUEVO GOBIERNO EGIPCIO

SERA CONSTITUIDO EN LOS PROXIMOS DIAS, COMO CONSECUENCIA DE LA ELECCION DE LA ASAMBLEA NACIONAL

EL CAIRO. — Un nuevo Gabinete egipcio será constituido en los dos o tres próximos días, bajo la presidencia del primer ministro, Aly Sabry, afirma el periódico "Al Ahram".

Añade el periódico que ello es consecuencia de la elección de la nueva Asamblea Nacional, que será inaugurada por el Presidente Nasser el próximo día 26.

El actual Gobierno egipcio, integrado por veinticinco ministros, fue constituido en 1962, poco después de la secesión de Siria de la República Árabe Unida. (Efe.)

Tratado de amistad entre la URSS y el Yemen

MOSCÚ. — El Presidente de la URSS, Leonid Brezhnev, y su huésped, el Presidente yemení, Abdullah Al Salla, han firmado un tratado de amistad entre las dos naciones, anuncia la agencia Tass.

El Rey Hussein regresa de su viaje a Persia

AMMAN. — El Rey Hussein de Jordania ha regresado a esta ciudad procedente de Teherán (Persia), donde efectuó una visita de tres días de duración.

Profundo pesar de Johnson ante el estacionamiento del pleito con Panamá

DECLARA QUE WASHINGTON TRATARA TODOS LOS PROBLEMAS EN CUANTO SE REANUDEN LAS RELACIONES DIPLOMATICAS

WASHINGTON. — El Presidente Johnson ha dirigido una carta al presidente del Consejo de la Organización de Estados Americanos en la que declara «su profundo pesar» ante la situación estacionaria en las diferencias surgidas entre Estados Unidos y Panamá.

En el citado mensaje, el Presidente Johnson declara que los Estados Unidos están dispuestos a tratar de todos los problemas con Panamá, en cuanto se reanuden las relaciones diplomáticas entre los dos países. (Efe.)

Representante especial en Panamá

WASHINGTON. — El Presidente de los Estados Unidos, Lyndon B. Johnson, ha notificado a la Organización de Estados Americanos (OEA) que Norteamérica está dispuesta a resolver sus diferencias con Panamá. Afirma que él está «preparado a revisar todas las cuestiones que ahora nos dividen».

El primer mandatario norteamericano ha insistido en que no hay «condiciones previas» para renovar las conversaciones.

Seguidamente el Presidente norteamericano manifestó que tan pronto como Panamá reanude sus relaciones diplomáticas con los Estados Unidos e invite al embajador de este país a regresar, «él se pondrá en camino».

Ofreció además enviar un representante especial que recibirá el encargo de buscar una solución en la que se reconozca la legitimidad de las demandas de Panamá». (Efe.)

Amenaza de grave crisis económica en Brasil

RIO DE JANEIRO. — El diputado federal Lionel Brizola, cuñado del Presidente Joao Goulart y jefe del ala radical del partido nacionalista, ha declarado que no cree que se celebren elecciones en Brasil en 1965. Según Brizola, el proceso de realización de las fuerzas políticas brasileñas se desarrolla actualmente a un ritmo tal que la vida política del Brasil desembocará en una crisis económica y financiera muy grave, incluso en el caos y la convulsión.

Con respecto a la sucesión presidencial en 1965, Brizola ha afirmado que el Partido Obrero Brasileño debe presentar un candidato propio y no limitarse a apoyar a Kubitschek. (Efe.)

Kubitschek, candidato a la Presidencia

RIO DE JANEIRO. — La candidatura a las elecciones presidenciales de 1965 de Juscelino Kubitschek, antiguo Presidente de la República del Brasil y actualmente senador por el Estado de Goiás, ha sido confirmada ayer por la casi unanimidad del Partido Social-Demócrata, que es el que posee la más fuerte representación parlamentaria.

Pérdida perro raza «Kishund», color gris, cara negra. Atiende por «Micho». Se gratificará ampliamente. Dirigirse a Alcalá, 93-4. izq. Teléf. 2268361. Madrid.

Kubitschek se convierte, pues, en el segundo candidato oficialmente homologado para las elecciones presidenciales. El primero, en efecto, lo había sido Adhemar de Barros, gobernador de Sao Paulo, designado por el Partido Social-Progressista. (Efe.)

Coninúa la huelga de telecomunicaciones

RIO DE JANEIRO. — La huelga de empleados de compañías de telecomunicaciones, que tiene aislado prácticamente al Brasil del resto del mundo desde el pasado jueves por la mañana, continúa aún sin solución. El paro fue provocado en Río de Janeiro por el personal de las sociedades All América Cables and Radio y Radio Internacional do Brasil, ambas filiales del grupo norteamericano International Telegraph and Telephone. (Efe.)

Dos muertos en una manifestación de parados

BRASILIA. — Dos obreros han resultado muertos en el curso de las manifestaciones de parados que han tenido lugar en la localidad de Taguatinga, cercana a Brasilia.

El orden ha podido al fin restablecerse mediante la intervención directa de la Casa Civil del Presidente de la República del Brasil, que ha prometido la apertura de nuevos lugares de trabajo. (Efe.)

Cuba reclama el helicóptero y sus tripulantes

WASHINGTON. — El Gobierno cubano ha pedido oficialmente al Gobierno de Estados Unidos la restitución del helicóptero militar cubano y los dos desertores de su tripulación, quienes condujeron el avión a territorio norteamericano y aterrizaron en Cayo Hueso (Florida), donde han solicitado asilo.

Alijo de armas en Argentina

ASUNCION. — La Prensa local informa que las autoridades argentinas han confiscado gran cantidad de armas, halladas en un depósito de Posadas, destinadas, al parecer, para ser usadas en una incursión contra el Paraguay.

Se añade que se han practicado numerosas detenciones.

En Buenos Aires no se ha confirmado la noticia del descubrimiento del alijo de armas en Posadas. (Efe.)

Decomiso de propaganda comunista en Perú

LIMA. — La Policía fiscal peruana de la frontera con Chile ha decomisado una importante cantidad de propaganda comunista, según da cuenta una información de Prensa llegada de la ciudad departamental de Tacna. La propaganda iba a ser introducida en el Perú por un grupo de veinte estudiantes peruanos que regresaban del Congreso de Juventudes, celebrado recientemente en Santiago de Chile. (Efe.)

Delegación administrativa de ARRIBA, "Marca" y "7 Fechas"

OFICINAS DE PUBLICIDAD Y SUSCRIPCION EN LA CALLE DEL BARQUILLO

Para mayor comodidad de nuestros lectores y anunciantes, la Administración de ARRIBA, "Marca" y "7 Fechas" ha establecido una Delegación en la calle del Barquillo, número 13, teléfono 232 23 06. En estas oficinas hay secciones de Publicidad y Suscripción abiertas al público de nueve a dos, por la mañana, y de cinco a ocho, por la tarde.

8 40.000 Pts.

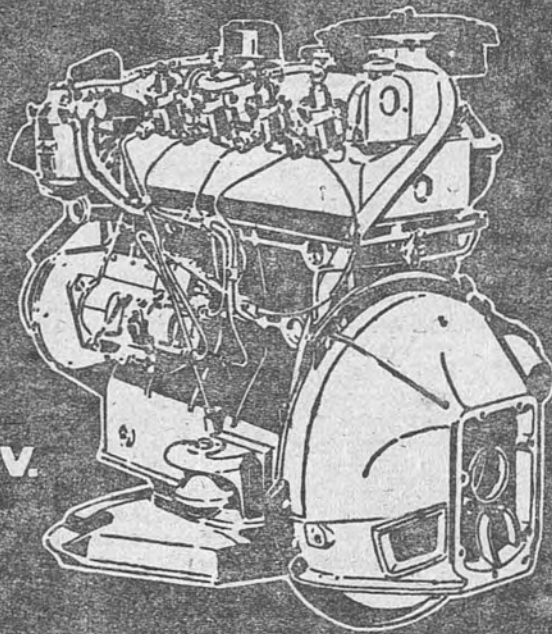
es el precio del...



**...NUEVO
MOTOR**

€60

- ECONOMIA
- RENDIMIENTO



- REPRISE
- DURACION

- ▶ BOMBA ROTATIVA C.A.V.
- ▶ CAMISAS CROMADAS RECAMBIABLES
- ▶ POTENCIA 55 CV.
- ▶ 4.000 R. P. M.

Los equipos **TRANSFER** recientemente incorporados automatizan la fabricación y permiten este precio revolucionario.

BARREIROS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID

MOSA

STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 · TEL. 227 31 56

FERRAZ, 17 · TELEFONO 248 44 05

MAÑANA SE INAUGURA EN GINEBRA LA CONFERENCIA MUNDIAL DE COMERCIO Y DESARROLLO

(Continuación de la página 1)

estudio, llamado «Informe Haberler», señalaba que «los países industrializados podían contribuir de manera sustancial, mediante la reducción de los derechos fiscales, a facilitar el acceso a sus mercados a los productos de las zonas subdesarrolladas y, por consiguiente, a ayudar a dichas regiones a obtener unos ingresos mayores por sus exportaciones y financiar con ellos las importaciones indispensables para sus programas de desarrollo». Pero la experiencia de este último quinquenio ha demostrado que esa fórmula es de una insuficiencia obvia. Aun admitiendo que esos países subdesarrollados obtengan considerables ingresos por sus exportaciones de materias primas y productos básicos, ¿quién se atreve hoy a garantizar que tales ingresos servirán para financiar las importaciones que exigen sus planes de desarrollo? ¿Es que realmente existen esos planes? ¿Consisten los mismos, caso de existir, en una verdadera y seria valorización de los recursos naturales y humanos, o, por el contrario, en unos utópicos proyectos de industrialización hipertrofica, desordenada y especulativa, que no haría sino consolidar privilegios de casta y ahondar más aún el abismo entre las clases económicas de esos países?

El problema, por lo que se refiere a ese «tercer mundo», que considera como derechos adquiridos sus ambiciones más irrazonables, tiene unas dimensiones alarmantes. Los dirigentes de los países subdesarrollados habrán de precisar aquí, en la Conferencia de Ginebra, qué uso piensan hacer de esos medios que eventualmente pudieran ponerse a su disposición, antes de lanzarse a reivindicar como una exigible prerrogativa la artificial modificación, en su fa-

vor, de las corrientes comerciales del mundo actual.

FOSO ECONOMICO MUNDIAL

Ciento veintidós países —entre los que, naturalmente, se encuentra España— participarán en esta gigantesca Asamblea, que vendrá a ser como una contrapartida o réplica de las universalmente llamadas «Kennedy Rounds», negociaciones éstas que, en el marco del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio), se abrirán también aquí en el mes de mayo y que se referirán especialmente a las relaciones comerciales entre las zonas más industrializadas del mundo, es decir, los Estados Unidos y la Europa occidental. Por el contrario, la Conferencia convocada por la ONU se ocupará primordialmente, si no de manera casi exclusiva, de los países en vías de desarrollo. Otra diferencia importante entre ambas reuniones es la presencia en la última de ellas de los países del bloque comunista europeo.

El programa de la Conferencia es sumamente ambicioso; y lo es hasta tal punto, en efecto, que muchos observadores temen ya que esta especie de «Estados Generales» del comercio mundial no lleguen mucho más allá de la fase de las simples declaraciones de principio. Cinco temas principales de la agenda ocuparán, empero, la atención de los delegados durante tres meses: reglamentación del mercado mundial y estabilización de precios de los productos básicos; artículos manufacturados y semifabricados; comercio «invisible»; expansión del comercio internacional, e influencia de las agrupaciones económicas regionales (Mercado Común, EFTA, Comecon, etc.).

J. GASTUD

Duvieusart, presidente del Parlamento Europeo

ESTRASBURGO. — Por 57 votos contra 51 a favor de Kapteyn (socialista holandés), el Parlamento Europeo ha elegido a Jean Duvieusart, social-cristiano belga, como su presidente.

La mayoría absoluta de los votos emitidos era de 55. El Parlamento Europeo ha elegido también a los ocho vicepresidentes. Por acuerdo entre los distintos grupos, la elección se ha hecho por aclamación.

Jean Fohrmann, socialista, de Luxemburgo, ha sido elegido primer vicepresidente. Siguen a continuación Eduardo Battaglia, liberal, de Italia; Hans Furler, demócrata-cristiano, de Alemania; Jacques Vendroux, del grupo Unión Democrática Europea, de Francia; Gerhard Kreyssig, socialista, de Alemania; Julien Brunhes, liberal, de Francia; Leopoldo Rubinacci, demócrata-cristiano, de Italia, y Paul Kapteyn, socialista, de los Países Bajos. (Efe.)

Protesta de los agricultores franceses

GINEBRA. — «El Mercado Común ha provocado la agonía de la agricultura del Mediodía de Francia. Los dirigentes franceses que firmaron los acuerdos de Bruselas tendrán que responder algún día de sus actos ante nosotros», ha declarado el vicepresidente de la Federación Nacional de Sindicatos de Agricultores, M. Ginoux, en un discurso pronunciado con motivo del «Día Nacional de Reivindica-

ciones Agrícolas» celebrado en todo el territorio francés.

Según precisa el periódico «La Tribune de Geneve», la referida jornada transcurrió pacíficamente. Se acordó crear un Fondo Nacional de Solidaridad en favor de los agricultores franceses detenidos con motivo de las manifestaciones y acciones de protesta llevadas a cabo contra la política agrícola del Gobierno y se ha pedido la revisión de los Acuerdos de Bruselas, referentes a la agricultura del Mercado Común.

El GATT y los países subdesarrollados

Un comité especial del Acuerdo General sobre Tarifas y Aranceles (GATT) tratará sobre los problemas económicos de los países subdesarrollados.

El propósito del comité consiste en expandir la constitución del GATT, mediante la inclusión de un capítulo adicional referente al comercio y desarrollo, anuncia un portavoz del GATT. (Efe.)

Maniobra contra Portugal y Sudáfrica

GINEBRA. — Reunidos a puertas cerradas en el Palacio de las Naciones, los representantes de los países africanos ante la Conferen-

cia Mundial sobre Comercio y Desarrollo han decidido encargar a sus jefes de delegación del debate acerca del problema de la participación de África del Sur y de Portugal en los trabajos de la reunión.

En los pasillos del Palacio de las Naciones se comenta que cierto número de delegados recomendarán a sus jefes de delegación que se opongan a la participación de ambos países, en razón de su política racial o colonial.

Los delegados también han tomado la decisión de recomendar al grupo africano que propongan la candidatura del Senegal para ocupar la vicepresidencia de la tercera comisión, consagrada a los problemas del «comercio invisible», y la de Tanganika para ejercer las funciones de relator de la primera comisión sobre el comercio de los productos básicos, cuya presidencia será, probablemente, encomendada a Argentina.

Finalmente, se adoptó una resolución por la que se recomienda igualmente al grupo africano que proponga la candidatura del Senegal, Marruecos, Etiopía, Madagascar y el Comen para ocupar la vicepresidencia de la Conferencia, cuya presidencia será confiada al doctor Abdel-Nuneim Kaissuni, ministro de Finanzas y jefe de la Delegación de la RAU. (Efe.)

COMERCIO ESPAÑOL CON HISPANOAMERICA

LAS CAMARAS DE COMERCIO EN SUDAMERICA PIDEN EL INGRESO DE ESPAÑA EN LA ALALC

Indican que podría servir de puente de aquellos países con Europa

SAO PAULO (Brasil) (Especial para Pyresa). — Durante cinco días han deliberado en esta ciudad los representantes de las Cámaras españolas de Comercio en las naciones iberoamericanas que forman parte de la ALALC para examinar una cuestión trascendental: la disminución ostensible del comercio de España con aquellos países. Fue analizada su causa y estudiado el medio de superarla. Como se sabe, la ALALC es la Asociación Latino Americana de Libre Comercio. Ese organismo ha sido la razón de la merma del intercambio entre los países iberoamericanos y España y Portugal.

En la sesión inaugural habló el embajador de España en Brasil, don Jaime Alba, señalando que el comercio actual es un tercio del que regulaba el intercambio hace medio siglo. El señor González

Fernández, presidente de la Cámara Española de Comercio del Brasil, dijo que la unión de los pueblos iberoamericanos con España y Portugal, que constituyen un solo bloque en idioma y en cultura, deben también constituir un solo bloque en el comercio.

Al cabo de las cinco laboriosas jornadas las conclusiones aprobadas por el plenario, después de señalar que la constitución de la ALALC es la causa directa e inmediata de la considerable reducción en la cuantía que se observa en el comercio, proponen que las Cámaras españolas y portuguesas no sean excluidas del régimen de favor establecido entre los países de la ALALC. Concretamente, se brinda una serie de sugerencias para el fomento del tradicional comercio y se dice que «la Convención aprueba la idea de que se apoyen las conclusiones de Brasilia y Alta Gracia, según las cuales los países de la ALALC solicitarán en la Conferencia de Ginebra la implantación de tratamientos arancelarios preferenciales entre zonas de desarrollo similar para hacer así más factible la integración y solidaridad económica. Y quedó expresado el deseo de que España pase a ser miembro de la Asociación Latino Americana de Libre Comercio, sirviendo de cabeza de puente a los pueblos iberoamericanos en el Continente europeo, con lo que se obtendrían beneficios recíprocos para España y para toda Iberoamérica.



PARECE QUE GRAN BRETAÑA RECUPERARÁ SU PRESTIGIO EN AFRICA

SE ESPERAN FAVORABLES RESULTADOS DE LA RECIENTE VISITA DEL «PREMIER» INGLÉS A NIGERIA

Al Reino Unido le queda por resolver un difícil problema: la independencia de Rhodesia del Sur

LONDRES (De nuestro corresponsal). — Cuando tantas cosas hay pendientes aquí y, sobre todo, cuando la campaña electoral comienza a acelerar su paso, parece un poco extraño que sir Alec Douglas-Home haya tenido tiempo para hacer una visita a Nigeria, de la que regresó ayer. Sin embargo, la ocasión ha estado bien elegida: Nigeria es el país donde se conservan mejor las tradiciones administrativas de la antigua metrópoli y donde menos se ha sentido ese viento de cambio del que tanto se ha hablado, o al menos no se han sentido las tempestades que ha provocado. Al mismo tiempo es el mayor, el más poblado y potencialmente el más rico de todos los que formaban el ex imperio británico en África. Sin embargo, Nigeria no está separada, ni mucho menos, del resto de las naciones africanas y forma parte de la organización de la unidad africana y vota con el grupo afroasiático de las Naciones Unidas.

La rápida intervención en el África oriental —no lo suficientemente rápida para evitar la sangrienta revolución de Zanzibar— ha dado nuevo crédito a la Gran Bretaña en África, en general. Algunos efectos ya se han visto y se están viendo en estos días.

Al mismo tiempo que venía sir Alec Douglas-Home salía de aquí una Misión militar rumbo a Kenia para reorganizar el Ejército, que fue disuelto después del motín de hace poco. Y hasta hemos visto lo increíble cuando el antiguo dirigente del Mau-Mau y actual primer ministro, Homo Kenyatta, ha obligado a sus antiguos seguidores a abandonar las granjas europeas que habían ocupado. Por eso, a pesar de las manifestaciones de estudiantes con el estribillo de «Home go home», ha sido tan fácil como bien acogida esta Misión en Nigeria.

El hueso de la cuestión es Rhodesia del Sur. Home ha prometido que se encontrará una fórmula con la que todos estén satisfechos.

Se ha hablado mucho de la comprensión de los unos y de los otros, pero nada más. Nigeria seguirá votando con los demás países africanos, y la Gran Bretaña hará lo posible para convencer a los rhodesianos, cosa que sigue pareciendo tan imposible como lo parecía hace tres meses. Aún no se han reanudado las discusiones entre los dos Gobiernos y, a juzgar por las apariencias, no volverán a reanudarse. Si quedaba alguna esperanza, el ejemplo de la dictadura negra del doctor Nkrumah en Ghana y los recientes motines militares en el África oriental no han hecho más que cerrar las filas de los colonos blancos en Rhodesia.

José Luis AVENDANO

La Semana Santa en

«La Voz de Madrid»

Oigan ustedes en la Emisora Central de la R. E. M. los siguientes programas especiales producidos por «La Voz de Madrid»

El Domingo de Ramos, a las 15,45 horas:

Responsorio en madera de pino.

Por Juan Carlos Villacorta.

El Lunes Santo, a las 12,05 horas:

Tomás Luis de Victoria.

El Martes Santo, a las 12,05 horas:

Pregón de la Semana Santa de Sevilla

Por Francisco Montero Galvache.

El Miércoles Santo, a las 12,05 horas:

La Pasión según Bach.

Relación de 847 personas que representan un grave riesgo para la seguridad de EE. UU.

EN ELLA SE INCLUYEN PROCOMUNISTAS DE TODOS LOS MATICES, HOMOSEXUALES, ALCOHOLICOS, ETC.

Sorprende la súbita dimisión de Salinger

NUEVA YORK.—La existencia de una lista conteniendo los nombres de 847 personas, consideradas como representantes de un riesgo grave para la seguridad de los Estados Unidos, ha sido revelado ayer por «American Journal», de Nueva York.

Esta lista y dos copias del original fueron confiadas por Scot McLeod, antiguo jefe de la oficina de Seguridad y de Asuntos Consulares del departamento de Estado, fallecido en 1961, a amigos en Washington.

Según el diario, uno de los ejemplares de la lista fue puesta recientemente en circulación en el Congreso, donde suscitó una viva emoción. La lista comprendería los nombres de procomunistas de todos los matices, homosexuales, alcohólicos y degenerados sexuales y una veintena de individuos de posición elevada de los que se sospecha sean agentes comunistas profesionales. La lista habría sido puesta al día desde 1957. (Efe.)

Conjeturas sobre la dimisión de Salinger

WASHINGTON.—La inesperada y repentina dimisión de Pierre Salinger como portavoz de la Casa Blanca, ha provocado una serie de conjeturas sobre diferencias entre el Presidente Johnson y Robert Kennedy, hermano del Presidente asesinado.

El «Daily News», de Washington, dice que «la inesperada dimisión de Salinger, añade más fuego a los rumores frecuentemente circulados en la capital sobre una «ruptura» entre Johnson y Kennedy, a pesar de haber sido desmentidos». (Efe.)

EL «ANTICOMUNISMO ATENUADO» SUPONE UN PELIGRO PARA ITALIA

El presidente de la Federación de Agricultores Italianos denuncia las «vergonzosas» complicidades con los rojos

ROMA.—Los peligros del «anticomunismo atenuado» han sido denunciados en Verona por el presidente de la Federación Nacional de Agricultores, Bonomi, en un acto al que asistían el jefe del Gobierno y el ministro de Agricultura, informa el diario «Il Tempo». Señaló en su discurso que la Federación, desde su creación, levantó la bandera de la lucha contra el comunismo y sus aliados en Italia, «que no ha arriado desde entonces, a diferencia de lo hecho por anticomunistas de antaño, hay inmersos en las corrientes políticas de la extrema izquierda para no ser objeto de los ataques del partido comunista italiano».

Bonomi calificó de «vergonzosas» las «repentinas conversiones al izquierdismo» de ciertos elementos temerosos de ser calificados de reaccionarios, y reafirmó la determinación de la Federación Nacional de Agricultores de proseguir la

lucha contra el comunismo, «con el que ningún pacto es posible porque los comunistas son enemigos de la libertad».

Pequeñas huelgas

Una oleada de pequeñas huelgas parece extenderse por toda Italia, ya que a los cirujanos del servicio de enfermedad se les han sumado varios centenares de miles de co-

lonos, que se han manifestado especialmente en el Sur en demanda de un nuevo sistema de contratos y de una legislación agraria más avanzada.

También han declarado una huelga de veinticuatro horas de duración los empleados de las compañías de ópera subvencionadas por el Estado, pidiendo aumento de sueldo. Esta huelga afectará a las representaciones del domingo.

GROMYKO GESTIONA EL PLAN DE DESNUCLEARIZACION DE ESCANDINAVIA

ESTOCOLMO.—En un comunicado conjunto publicado al término de las conversaciones del ministro soviético de Asuntos Exteriores, Gromyko, con los gobernantes suecos, se alude a unas pretendidas zonas desnuclearizadas en el Nor-

te de Europa que incluirían la totalidad de los territorios de Noruega, Finlandia y Suecia, según propugna el plan propuesto por el Presidente finlandés, Urho Kekkonen. Sin embargo, no se llega a conclusión definitiva, pues Gromyko pretende conferenciar antes con el político finlandés. (Efe.)

París-Moscú

MOSCÚ.—El hecho de que haya sido el propio Leonidas Breznev y no uno de los vicepresidentes del Presidium de la URSS quien haya recibido ayer por la mañana las cartas credenciales del embajador de Francia en la capital soviética, así como la rapidez con que ha sido organizada esta ceremonia, se interpreta en los medios diplomáticos de Moscú como una prueba de la importancia que el Gobierno soviético concede a sus relaciones con Francia.

El nuevo embajador francés, Philippe Baudet, ha pronunciado un breve discurso con este motivo, al que ha contestado el Jefe del Estado soviético, Breznev. (Efe.)

de la nave y de los siete miembros que constituían la tripulación.

LEA USTED

“Marca”

DIARIO DEPORTIVO

CONTRABANDO GIBALTAREÑO CAPTURADO EN GENOVA

UNA EMBARCACION CANADIENSE TRANSPORTABA CATORCE TONELADAS DE CIGARRILLOS

ROMA (Del corresponsal de la agencia Efe).—En las inmediaciones de Génova ha sido capturada una embarcación que enarbolaba pabellón canadiense y que procedía de Gibraltar que transportaba tabaco de contrabando por valor de 28 millones de pesetas, correspondiente a 14 toneladas de cigarrillos.

Fuerzas de la Guardia de Finanzas procedieron a la incautación

SIGUE HABLANDOSE DE UNA PROXIMA RUPTURA MOSCU-PEKIN

Parece que Krutchev llegará a Budapest el próximo día 31

PEKIN.—Una ruptura política, si no diplomática, entre Pekín y Moscú puede producirse, estiman numerosos observadores extranjeros en Pekín.

Según algunos de ellos, China prepara una Conferencia internacional marxista-leninista, en la cual será violentamente atacada la autoridad de Krutchev. Los dirigentes comunistas chinos estiman, en efecto, que ahora están lo bastante fuertes en el plano ideológico, dentro del movimiento comunista internacional, como para poder intentar un torneo de ascendente, cuyo valor de propaganda sería incalculable. Los chinos buscarían en especial probar que tienen aliados activos, como son los norcoreanos y los norvietnamitas, y que cuentan con partidarios prácticamente en todos los partidos comunistas occidentales.

Visita de “K” a Hungría

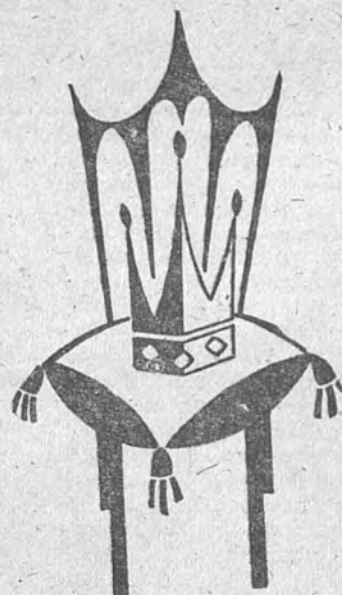
BUDAPEST.—Krutchev hará una visita oficial a Hungría «en un próximo futuro», presidiendo una Delegación del partido comunista ruso, según informan en esta capital fuentes dignas de crédito.

La visita responde a la invita-

ción que le ha sido hecha por el Gobierno y el partido comunista húngaros, ha informado la agencia magiar MTI.

Este comunicado no da más detalles; pero, según dicen fuentes bien informadas, Krutchev llegará a esta capital el día 31

Para la Primavera...



SE BUSCA UNA REINA

Un gran concurso para las jóvenes estudiantes, con el fin de nombrar

LA REINA DE LA PRIMAVERA DE EL CORTE INGLES y sus Damas de Honor.

Las triunfadoras volarán a París por



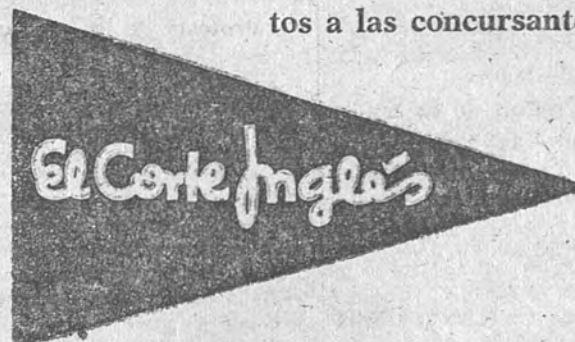
y visitarán las famosas firmas de cosmética

Dtr. N. G. PAYOT
GUERLAIN
ORLANE
STHENDALL

¡SOLICITEN LAS BASES!

IBAÑEZ

realizará gratuitamente las fotos a las concursantes.



MOTINES RELIGIOSOS EN LA INDIA

Ochenta personas resultaron muertas en las últimas cuarenta y ocho horas

NUEVA DELHI.—Fuerzas aerotransportadas deshicieron los motines religiosos que se desencadenaron en la ciudad de Rurkela y otra ciudad próxima durante los últimos dos días.

Ochenta personas resultaron muertas en los citados motines.

La Policía del Estado de Orissa cargó sobre los revoltosos utilizando fusiles y granadas, pero fue incapaz de dominarlos.

Según informaciones de las agencias indias, los habitantes de estas dos ciudades se han entregado durante dos días a toda clase de excesos, incendios, orgías, saqueos y asesinatos, hasta el punto que las

autoridades han declarado que la situación en la zona de Rourkela es «muy crítica». Sin embargo, parece que han respetado a los doscientos técnicos alemanes que dirigen las instalaciones industriales de producción de acero existentes en estas ciudades y que fueron construidas con capital alemán.

La situación en la localidad de Rourkela ha sido completamente controlada por las fuerzas del Gobierno después de haber decretado un «alto el fuego», ha declarado Biren Mitra, primer ministro del Estado de Orissa, según informa la agencia PTI. (Efe.)

Malasia pone en activo todas sus fuerzas de reserva

KUALA LUMPUR. (Federación Malasia).—El Gobierno federal malasio ha puesto en servicio activo todas las fuerzas de reserva de Tierra, Mar y Aire ante la creciente amenaza que suponen los continuados actos agresivos por parte de Indonesia, que no cesa de fomentar y apoyar las guerrillas y el terrorismo en los territorios federales malasios de Sarawak y Sabah (Borneo del Norte).

La nueva medida preventiva de la Federación Malasia afecta a más de cinco mil hombres. Por otra parte, se procede al alistamiento de unos cuatrocientos mil voluntarios, entre diecinueve y veintinueve años, que han respondido patrióticamente al llamamiento hecho la semana pasada por el Gobierno federal. (Efe.)

«Algunos» soldados muertos por tropas indonesias

YAKARTA (Indonesia).—La Infantería de Marina indonesia ha dado muerte, en la frontera de Borneo, a «algunos» soldados malasios y se apoderaron de unas cuantas armas automáticas, según anuncia la agencia Antara.

El comunicado añade que las tropas malayas intentaron penetrar en territorio indonesio al este de Borneo. (Efe.)

Movilización general en Vietnam del Sur

SAIGON (Vietnam del Sur).—El «hombre fuerte» del Gobierno, general Nguyen Khanh, dispuesto a llevar a cabo su plan de movilización general, ha anunciado que las unidades de la Guardia Civil en todo el país serán incorporados al Ejército.

Con esta medida, el Ejército alcanzará los 300.000 soldados, ya que la Guardia Civil está integrada por 82.000 miembros.

Ha sido anunciado, por otra parte, que los llamados «jóvenes de combate» serán incorporados al Cuerpo de Autodefensa, que se eleva, en la actualidad, a 103.000 miembros. Se desconoce el número exacto de los jóvenes, pero se eleva, según fuentes generalmente bien informadas, a varios centenares de miles. (Efe.)

Setenta y nueve guerrilleros del Vietcong, muertos

SAIGON.—Setenta y nueve guerrilleros comunistas del Vietcong han sido muertos, veinte heridos y dieciocho hechos prisioneros en siete operaciones militares de castigo llevadas a cabo entre los días 4 y 20 de este mes, en numerosos puntos de Vietnam del Sur, por las fuerzas gubernamentales sudvietnamitas.

Por otra parte, los pilotos de caza del Ejército del Aire de Vietnam del Sur estiman que, en el mismo período, han dado muerte, ametrallándolos, a unos cuarenta guerrilleros. Estos, sin embargo, han conseguido realizar numerosos actos de sabotaje en todo el país, tal como, por ejemplo, la voladura de un puente en el mismo delta del río Mekong, interrumpiendo el

tráfico por una de las principales carreteras, con los consiguientes trastornos, y el descarrilamiento de un tren volado con explosivos.

Suvanna Fuma pide que se proteja la vida de varios militares

VIENTIAN (Laos).—El príncipe Suvanna Fuma, primer ministro de Laos, ha pedido a la Comisión Internacional de Control que pongan una guardia en la casa y en la oficina de su asesor militar, el general Amkha Sukhavong, se anuncia en esta ciudad.

La petición de Suvanna Fuma se deriva del asesinato, la pasada semana, del oficial del servicio de inteligencia, el derechista Praseth, Praseth murió en su casa el pasado viernes a consecuencia de un disparo de un desconocido que le atravesó la cabeza.

Al propio tiempo, el citado pri-

«No tengo edad», Gran Premio de la Eurovisión

COPENHAGUE.—La estudiante italiana de dieciséis años Gigliola Cinquetti ha ganado el Gran Premio en el Concurso de canción europea para 1964 efectuado en la Sala de conciertos «Tivoli», de esta capital.

Gigliola Cinquetti, la más joven de las concursantes, alcanzó 49 puntos por la interpretación de «Non ho l'età» («No tengo edad»). (Efe.)

LOS RUSOS PUSIERON EN LIBERTAD AL TENIENTE WELCH, TRIPULANTE DEL «RB-66»

Fue conducido ayer por la tarde al puesto aliado de Helmstadt

WASHINGTON.—Los temores de una nueva crisis en las relaciones ruso-norteamericanas se han disipado en parte como consecuencia de la puesta en libertad por las autoridades soviéticas de uno de los tres aviones estadounidenses derribados con el avión de reconocimiento «RB-66» sobre el territorio de Alemania oriental.

La liberación del teniente Harold Welch ayer por la tarde permite esperar que el Gobierno soviético pondrá rápidamente en libertad a los otros dos miembros de la tripulación. Welch llegó al puesto aliado de Helmstadt. (Efe.)

Respuesta soviética

MOSCU.—La Unión Soviética ha contestado ya a la nota norteamericana en la que se decía que la prolongada detención de los tres tripulantes del avión de reconocimiento «RB 66» en Alemania oriental podría agravar más la situación de sus relaciones diplomáticas, según ha comunicado el encargado de Negocios, Walter Stoessel.

Según la citada personalidad di-

mer ministro ordenó que otros guardias fueran apostados en los domicilios de militares neutralistas y derechistas, así como de funcionarios del Gobierno.

La Policía comunica que no ha sido arrestado ningún sospechoso. Sin embargo, parece ser que hay un teniente sometido a interrogatorio. (Efe.)

Colaboración—según la radio del Pathet Lao—entre neutralistas y comunistas

VIENTIAN (Laos).—La radio de Pathet Lao ha informado que las fuerzas neutralistas de Phong Saly, en la provincia más norteña de Laos, estaban ahora «en firme colaboración» con las tropas procomunistas.

La emisora añadió que las fuerzas neutralistas estaban bajo el mando del general Khamuane Bupha.

Preguntado si Khamuane se había unido a los comunistas, el primer ministro neutralista Suvanna Fuma, contestó que no lo sabía. Añadió que no había tenido comunicación con él.

Khamuane Bupha, ministro neutralista de Acción Social, dijo que era muy probable que su hermano estuviera colaborando con los comunistas.

«Es un neutralista disidente, como Deune», dijo Khamuane. El coronel Deune, en efecto, rompió con el general Kong Le hace un año y ahora está con el Pathet Lao. (Efe.)

Espía comunista

GRAZ.—Un alemán acusado de

plomática, la nota «no es demasiado optimista», a pesar de que las autoridades norteamericanas han insistido en que el «RB-66» volaba en misión de entrenamiento y no de espionaje. (Efe.)

AGENTES COMUNISTAS PROMUEVEN EL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA DE GUADALUPE

DE GAULLE LES LLAMO «PEQUEÑO GRUPO RIDÍCULO» CUANDO ENARBOLARON PANCARTAS EN LA RECEPCIÓN DE BASSE-TERRE

El Presidente prometió solucionar las necesidades de los territorios franceses del Caribe

PARIS. (Por telex. De nuestro corresponsal).—En una ocasión memorable en los anales de la República francesa, el general De Gaulle, frente a una multitud que le recibió con gritos de reivindicación, dijo: «¿Queréis la independencia?, pues os la doy.» Y así se convirtió en nación libre la Guinea francesa.

Anteayer, en Guadalupe, un episodio parecido se desarrolló de diferente manera. La historia brinda siempre desenlaces distintos. Mientras el Presidente de la República dirigía la palabra a una multitud reunida y atraída por su presencia en Basse-Terre, cuando el Jefe de Estado repetía las clásicas tonadillas aduladoras y hablaba de «una población enteramente francesa» (observación que resultaría innecesaria en Borgoña o en Champagne), de entre la muchedumbre salieron medio centenar de pancartas que, entre otros vitores, proclamaban un afrentoso «Viva la independencia».

Cuando el general De Gaulle leyó la indelicada consigna, no pudo reprimir (según afirman los testigos de la escena) que apareciera en su rostro el disgusto y el mal humor, y como tiene costumbre en semejantes circunstancias, sin pararse en pensar que se encontraba ante una masa de gente, entre la cual no todos piensan de la misma manera, lanzó:

«No será un pequeño grupo, ridículo, como el que está aquí, el que cambie la magnificencia de esta recepción.»

El «pequeño grupo ridículo»

revela (como explica un documentado diario de la capital) «la existencia de una situación política ambigua».

Según parece, una vez más el partido comunista ha tomado la dirección de las reivindicaciones patrióticas. En Guadalupe, como en todas partes, estos dirigentes internacionalistas se ponen al servicio del nacionalismo, si creen que el movimiento puede conducir a la alteración del orden establecido.

OSADIA

Por medio de la organización comunista, en estas bellas islas donde las necesidades son mayores que abundantes las riquezas, la campaña de emancipación contra lo que siguen calificando de colonialismo explotador, toma caracteres de elemento motor ante los grupos de descontentos, y el hecho de que aprovecharan la presencia del Presidente De Gaulle para sacar a relucir, ante la mirada sorprendida de doscientos periodistas, su tema separatista, prueba a qué grado de osadía y de determinación llegaron sus dirigentes.

Pero estos detalles no parecen afectar la moral del Jefe del Estado; él sigue su política sin detenerse en las minucias de la oposición. «Nosotros somos una gran nación y el mundo entero lo reconoce», declaró ante unos miles de guadalupenos, que le escuchaban admirados y deslumbrados. «Eso no quiere decir que nos opongamos a los que nos amenazan y en particular a nuestros amigos y aliados. Ellos deben adaptarse a la nueva y satisfactoria, para nosotros, situación de independencia francesa.» Y por si esta explicación resultara insuficiente, en otro párrafo añadió:

«A veces dicen que es el general De Gaulle quien habla de grandeza. Es verdad, y tenemos necesidad de ello.»

«Nuestros padres pudieron hacer algunas obras valederas cuando tenían grandeza. La política más costosa, la más ruinosa, es la de ser pequeño y pedir algo a todo el mundo, sin obtenerlo nunca...»

Este discurso de altura, en torno a la doctrina de un Estado ambicioso, lo pronunciaba el general De Gaulle ante unos isleños que acababan de enarbolar sus lonas con un «Viva la independencia».

Manuel DE AGUSTIN

Promesas

CAYENNE (Guayana francesa). Ante una entusiasmada multitud de unas dieciocho mil personas, el Presidente francés, De Gaulle, prometió, en Basse-Terre, capital de la isla francesa de Guadalupe, en el mar Caribe, solucionar las necesidades de estos territorios franceses, dando satisfacción a sus aspiraciones y sin interferir los intereses de otras naciones, mientras un reducido grupo de manifestantes izquierdistas trataba de soliviantar a los oyentes repartiendo panfletos que piden la autonomía de la isla. (Efe.)

Lea usted.



Sale todos los martes

NOTICIAS BRIEVES de todas partes

La Exposición Arte de América y España, en Lisboa, ha sido visitada por un público numerosísimo, hasta el punto de haber sido necesaria la impresión de una nueva edición de catálogos. La televisión portuguesa se ha hecho eco de este interés y ha dedicado amplio espacio a la Exposición.

Han sido entregados a la Universidad de Dakar los libros donados por el Ministerio de Asuntos Exteriores español. En un acto al que asistieron las autoridades académicas, hizo el ofrecimiento de los mismos el embajador de España, señor Martín Alonso. El rector de la Universidad de Dakar hizo uso de la palabra para agradecer al Gobierno español este donativo.

La señora Luisa Erhard, esposa del canciller alemán, no podrá disponer de un vehículo oficial para fines personales, según ha anunciado el servicio de Prensa PPP, portavoz del partido social demócrata.

En la última reunión del Consejo interamericano de Comercio y Producción, que tiene lugar en Santiago de Chile, el observador español señor Perpina Grau transmitió a los delegados que asistían a la sesión un cordial saludo del Consejo de Cámaras de Comercio de España, así como el del Instituto de Cultura Hispánica.

Bjorn Staib y su grupo de expedicionarios noruegos ha emprendido la aventura de alcanzar el Polo Norte por tierra y ya ha salido en esa dirección.

Por veintidós mil libras esterlinas (3.570.000 pesetas) ha sido subastado en la sala Christie de Londres el cuadro llamado «La Crucifixión», obra del pintor alemán Lucas Cranach «el Viejo». En la misma subasta se pujó hasta 16.800 libras esterlinas (2.856.000 pesetas) por el cuadro «Boda de campesinos», del pintor Pieter Brueghel «el joven».

Los «bailes inmorales como es el twist» se prohíben en Vietnam, anuncia un comunicado del ministerio de Información sudvietnamita. El comunicado precisa que «las representaciones o publicaciones que pueden determinar un estado espiritual débil o degradante son contrarias a la política revolucionaria del Gobierno y a la ley».

Los dieciocho concejales del Ayuntamiento de Helsinki han votado contra el proyecto de dar a una de sus calles el nombre del fallecido Presidente Kennedy, alegando como razón de esta negativa el que ello supondría sentar un precedente.

No será publicado, al menos por ahora, ni en Estados Unidos ni Gran Bretaña, el libro que el Presidente Kennedy escribió antes de su muerte, según informa el corresponsal del «Corriere della Sera», en Londres.

Mandy Rice-Davies, la joven inglesa mezclada en el escándalo de Profumo, ha debutado en un club nocturno de Turín, pero rehúsó interpretar la canción italiana «Perfume». «Perfume», en italiano, se dice «Profumo».

GRAVES QUEJAS DE CAMBOYA CONTRA VIETNAM DEL SUR Y ESTADOS UNIDOS

El príncipe Sihanouk ha pedido a U Thant una reunión urgente del Consejo de Seguridad

LA POLITICA ESTADOUNIDENSE EN EL SURESTE ASIATICO ESTA SIENDO MUY DISCUTIDA, INCLUSO POR LOS PROPIOS NORTEAMERICANOS

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal).—El secretario general de las Naciones Unidas recibió anoche una larga nota del príncipe Sihanouk, de Camboya, detallando minuciosamente sus quejas contra el Gobierno vecino del Vietnam del Sur y los Estados Unidos con motivo del ataque contra el poblado camboiano de Chantrea, situado a unos seis kilómetros de la frontera sudvietnamita, ataque en el que, según la nota, habían tomado parte doce tanques «M-13» y varios aviones de bombardeo. Sabido es que dicho ataque —en el que uno de los aparatos de bombardeo fue derribado— provocó el inmediato colapso de las negociaciones que, ese mismo día, debían iniciarse entre los Gobiernos de Saigón y de Phnompenh, en la capital camboiana, con objeto de tratar de resolver el ya viejo pleito fronterizo entre ambos países. Pero un nuevo desarrollo parece ser inminente: la convocatoria de una reunión urgente del Consejo de Seguridad, cuya petición ya anuncian las informaciones

de Prensa procedentes de Phnompenh, y que las fuentes oficiales de las Naciones Unidas no han confirmado aún a la hora de enviar esta crónica. También se tiene entendido en ambientes diplomáticos de la ONU que el príncipe Sihanouk habría insistido una vez más en la urgente reconocatoria de la Conferencia de Ginebra, a fin de obtener una garantía formal y definitiva, en lo que a la integridad de sus fronteras y su neutralidad se refiere, de las 14 naciones que hace diez años resolvieron el conflicto de Indochina mediante la creación de los Estados de Laos, Camboya, Vietnam del Sur y Vietnam del Norte. Se informa igualmente que la Unión Soviética —que, con la Gran Bretaña, asumió hace diez años el papel de «copresidente» de la Conferencia ginebrina— habría comunicado ayer al embajador británico en Moscú que respaldará la reconocatoria del conclave ginebrino.

USA no apoyará una reunión

bombas de napalm y sus cohetes son generalmente pilotados por personal norteamericano.

DUROS ATAQUES A RUSK

El senador Gruening acaba de calificar de «un crimen» los sacrificios hechos hasta la fecha por los Estados Unidos en Vietnam del Sur. El senador Morse acaba de atacar duramente al ministro de Asuntos Exteriores, señor Rusk, por haber puesto en duda el patriotismo de quienes desearían poner un término a la intervención estadounidense en el lejano teatro de operaciones. Si bien es cierto que en el ala opuesta senadores como el señor Barry Goldwater siguen insistiendo en que los Estados Unidos deben multiplicar, en lugar de reducir, los esfuerzos y llevar la guerra más allá de los confines actuales, la mayoría de los representantes del pueblo parece preguntarse ahora más y más si esa guerra, tan cruel y tan dura, vale la pena de ser mantenida, sobre todo cuando el propio pueblo sudvietnamita no parece apreciar la libertad que los Estados

Unidos desean ofrecerle, al punto de pagar tan alto precio en su altar. Como es natural, en estas condiciones, muchos son los que vuelven a dirigir sus pensamientos hacia esa fórmula de neutralización, por toda el área, sugerida por el Presidente De Gaulle. Pero en ambientes políticos se aventura que sería harto difícil aceptar semejante solución en período «electoral» como el presente, porque si bien el Presidente Johnson realmente llegara a la conclusión de que no existe otra alternativa razonable, debería esperar hasta después de noviembre para declararse en favor de su aplicación.

GUY BUENO

U THANT CONFERENCIARA MAÑANA EN GINEBRA CON EL GENERAL GYANI

RESPUESTA TURCA AL MEMORANDUM DEL SECRETARIO DE LA ONU

GINEBRA.—El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, celebrará una conferencia mañana, lunes, en esta ciudad, con el general indio P. S. Gyani, comandante de las Fuerzas de la Paz en Chipre, se anuncia oficialmente. U Thant pasará privadamente este fin de semana en un lugar próximo a Ginebra. (Efe.)

Contestación de Ankara a U Thant

ANKARA.—El Gobierno turco ha respondido al memorándum de U Thant, secretario general de las Naciones Unidas. Se mantiene en secreto el contenido de la respuesta, pero fuentes generalmente bien informadas piensan que será positivo. Por otra parte, Ismet Inonu, presidente del Consejo de ministros, ha declarado que continúan las consultas para designar a un mediador en el asunto de Chipre y que corresponde a U Thant adoptar una solución. (Efe.)

LLAMADA GENERAL

Como obsequio que hacemos a los lectores de ARRIBA, recibirán un magnífico CORTE DE TRAJE inarrugable, contra reembolso de 395 pesetas, o por 475 pesetas CORTE DE TRAJE SELECTO, cómodo y elegante, todos en gris, gris Gales, gris marengo, marrón jaspeado o azul marino. Comprándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución. Sólo mandando el presente anuncio a Tejidos Soler, Florida Blanca, 130. BARCELONA-11. (También equipo forros por 165 pesetas.)

HOY, ELECCIONES EN ANGOLA

TODOS LOS VOTANTES, BLANCOS O DE COLOR, SON ELEGIBLES CON LOS MISMOS DERECHOS QUE EN PORTUGAL

LUANDA (Angola).—Hoy empezarán a celebrarse en esta provincia portuguesa las elecciones anunciadas para escoger los 34 diputados del Consejo Legislativo y los 16 miembros del Consejo Social y Económico, según informes de la agencia ANI.

Las votaciones se harán con arreglo a la ley instituida el pasado año según la cual todos los votantes, sean blancos o de color, son elegibles con los mismos derechos que en Portugal.

Una de las condiciones impuestas a los votantes exige que sepan leer y escribir.

Entre las listas de los candidatos figuran muchos que no tienen ningún contacto con las autoridades y en muchos casos son francamente de tendencias opuestas. (Efe.)

Tropas de Nigeria sustituirán a las inglesas en Tanganika

LAGOS (Nigeria).—Nigeria anuncia el envío de tropas a Tanganika para sustituir a las fuerzas britá-

nicas allí enviadas durante los levantamientos militares.

Aviones británicos trasladarán a los nigerianos a Tanganika en virtud de un acuerdo alcanzado en Dar Es Salaam, según comunicado del ministerio nigeriano de Asuntos Exteriores.

El anuncio fue hecho poco después que Douglas-Home se entrevistase con el ministro de Asuntos Exteriores de Tanganika, Oscar Kambona. (Efe.)

El cabecilla del pasado golpe de Estado en Gabón, detenido

LIBREVILLE (Gabón).—Jean-Filippe Aubame, cabecilla del golpe de Estado fracasado de febrero último, ha sido detenido bajo la acusación de actividades subversivas contra la seguridad del Estado.

Su arresto fue decretado por la Comisión gubernamental que investiga el golpe de Estado mencionado.

Aubame se encontraba bajo arresto domiciliario en espera de la resolución adoptada por la citada Comisión. Se esperan más detenciones. (Efe.)

PROGRAMACION DE UNA POLITICA DE RENTAS

POLITICA DE PRECIOS AGRICOLAS

POLITICA FISCAL Y DE REDISTRIBUCION

Recientemente han sido designados los altos funcionarios oficiales que han de formar parte de la Comisión de Rentas que, con efectiva participación de la Organización Sindical por medio de representantes que lleven a la misma la voz de los empresarios y trabajadores, ha de constituir instrumento de trabajo de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos a estos efectos.

La política de rentas, según los términos del artículo 21 de la ley, por la que se aprobó el Plan de Desarrollo Económico y Social, revestirá las siguientes modalidades:

a) Política de precios agrícolas industriales y de los servicios, así como arancelaria.

b) Política fiscal con fines redistributivos, en su doble vertiente de imposición sobre las distintas rentas y de gastos y subvenciones.

c) Política de redistribución de los factores de la producción y de los demás sectores perceptores de ingresos.

Ha constituido un indudable acierto el hecho de que en nuestro país se inicie una política social de rentas, pero como éste es asunto sumamente delicado que suscita los mayores recelos y en relación con él se cuenta con escasa experiencia, no estará de más que traigamos a colación un informe recientemente publicado en Francia por Massé, según el cual la política de rentas se propone:

1.º De una parte, contribuir a la realización de una expansión rápida y equilibrada manteniendo el pleno empleo y adoptando prevenciones relativas a las distribuciones excesivas o insuficientes de rentas.

2.º De otra parte, contribuir al enriquecimiento de las finalidades del desarrollo gracias, en particular, a un reparto más equitativo de los frutos de la expansión y a la realización de las importantes áreas colectivas que se propone nuestra sociedad.

Una política de tal carácter debe comprender todas las rentas y no aceptar solamente a ciertas de entre ellas, que es lo que en definitiva temen los trabajadores.

Para introducir estas preocupaciones en el marco del Plan, propone Massé:

a) Cada cinco años, con ocasión de los trabajos de elaboración del Plan, el comisario general del Plan será encargado, paralelamente a la planificación tradicional en volumen, que ha sido la adoptada en nuestro país, de presentar una programación indicativa en valor.

Esta programación pondrá de relieve las orientaciones para las grandes masas de rentas, y notablemente para los salarios, las prestaciones sociales, las rentas agrícolas y los proyectos, así como las condiciones de equilibrio entre, de una parte, el ahorro y la inversión y de otra parte los ingresos y los gastos públicos.

b) Todos los años, con ocasión del presupuesto económico, las orientaciones del Plan serán precisadas, y si hay lugar a ello adaptadas al camino recorrido por la economía.

A partir de estas orientaciones anuales, el Gobierno podrá recomendar una tasa de progresión para cada categoría de rentas, comprendidos los salarios y sueldos de los agentes de la función

pública y de las Empresas nacionales, problema de gran actualidad en el país vecino.

c) Un Colegio de Estudio de Apreciación de las Rentas (CEAR), compuesto de personalidades independientes, será encargado de seguir "a posteriori" la aplicación de las recomendaciones previstas.

A este efecto, el CEAR será obligatoriamente oído y resolverá sobre las convenciones o acuerdos que se presuma que se alejan en un sentido u otro de las recomendaciones.

Según puede observarse, a juicio de Massé, que es persona que en esto de la planificación tiene alguna experiencia, la política social de rentas es cuestión sumamente delicada que debe llevarse adelante con particular cuidado.

En nuestro país, donde al respecto no existe experiencia, acaso pudiera resultar conveniente que los trabajos se iniciaran por el estudio de los sectores más desfavorecidos; es decir, de aquellos cuyos ingresos son inferiores a los medios y en ocasiones resultan de todo punto intolerables.

Si se hiciera así, y si desde el principio los trabajadores y en general el país se hicieran cargo de las altas finalidades sociales que pueden conseguirse con una tal política, cabría que de inicio se desvanecieran ciertos temores que han surgido en los países en que se estudia la aplicación de esta política y que se centran en que la misma pueda constituir un instrumento para frenar las reivindicaciones sociales en nombre del mantenimiento de la estabilidad económica.

Carlos IGLESIAS SELGAS

COMERCIALIZACION DE LOS PRODUCTOS DEL CAMPO

CRISIS EN EL MERCADO ARROCERO. — LA IMPORTACION DE QUESO CREA UN NUEVO PROBLEMA. — HAY DISGUSTO ENTRE LOS ALGODONEROS

Desde hace algunos meses los periódicos han tomado partido en favor del campo. Nadie se explica bien por qué tanto tiempo de divorcio entre el calor de la calle y la tragedia fría de millones de campesinos, de mediantines, que enseñan los huesos y la piel más arrugada y seca que nunca. El caso es que el clamor del agro, empujado por la Prensa, es servido al minuto todos los días.

El fracaso del campo se produjo en cuanto pasó el peligro de servir a domicilio un litro de aceite o un kilo de azúcar. Aquel estraperlo modesto, y hasta gracioso con su cohorte de triquiñuelas, contribuyó fundamentalmente a la distribución natural de alimentos preciados cuando la CAT no gozaba de la fuerza actual, ni las importaciones tampoco. Poner o fijar una lata del mejor aceite de Jaén en La Coruña o Barcelona era algo tan peligroso como burlar la ley seca. Mil Argos impedían el tráfico clandestino—ahora se le recuerda porque era casi hermoso reforzar la despensa para eludir un racionamiento nada racional de primera fuerza, como parecía expender un kilo de alubias del Barco de Avila nada menos que en Almería. Terminado el riesgo, los labradores declinaron tanto honor, perdiendo la mejor oportunidad de su vida al no entrar pisando fuerte el acelerador de un coche que tenía tanta vida interior que podía marchar sin gasolina hacia la comercialización de los productos propios. Quizá les diera vergüenza, y desde luego no pensaron jamás que algún día de 1964 unos arribistas haciendo bolos por la provincia de Palencia pretendieran comprar patatas a 30 ó 40 céntimos el kilo y venderlas en Madrid o en San Sebastián a cuatro pesetas sin correr delante de la Guardia Civil.

Aquel negocio no podía perderse de cualquier manera, y no se perdió. La prueba que ahora le sostienen unos pésimos comerciantes o unos magníficos estraperlistas si se prefiere. La abolición de la ley de Reservas de azúcar y trigo acabó con el respiro del campo, después de cambiarle de fisonomía. Muchos secanos, sin invertir el Estado un céntimo, quedaron transformados para siempre en productivos regadíos que desde hace alrededor de quince años rinden a expensas de un pueblo o de unos amigos que consultaron comunidades de regantes.

Cuando se habla o se escribe de la necesidad urgente de crear una nueva política agrícola a nadie se le ocurre acudir al tráfico simplista y fácil de comprar barato y vender caro, que es lo que está sucediendo ahora con demasiados comestibles: patatas, ternera, cerdos, aceite, etc., porque parece demasiado burdo que prospere un comercio tan bárbaro. La economía será una asignatura repelente en cuanto quienes especulen con ella piensen que podrá estar bien representada por los que trabajan muchísimo para ganar poco—en el caso de ganar algo—y por los que no trabajan nada y se lo llevan todo.

Conocidos el productor y, por sospechas, el intermediario, falta el tercero, quien redondea la promoción y la riqueza sin esfuerzo:

el consumidor. Aquél y éste son los extremos que levantan la economía más sospechosa, produciendo de balde uno y pagando como si robase el dinero el otro. El señor que no aparece por ninguna parte es el que compra fincas, muebles, coches, paquetes de acciones y mueve el tinglado y negocios fuertes en la vida nacional, para quien el mundo es suyo. Para que no quede duda, está bien claro que los productos del campo llegan a los mercados con estrépito de recargos y anomalías. La citada comercialización de las recolecciones, a la que hace buen referencia el Plan de Desarrollo Económico, orienta las soluciones de distribución interior, principalmente de artículos alimenticios, partiendo de una política de ordenación de diversos tipos de actuaciones para evitar, de consuno, la entrada guardiña de intermediarios sin entrañas.

Luis CALABRIA

DISGUSTO ENTRE LOS ALGODONEROS

Es seguro que los cultivadores de algodón reduzcan las superficies como consecuencia de la nueva ordenación, que apenas ha variado los precios de la campaña anterior. En los secanos no se puede hacer frente al cultivo con los contratos, que no dicen nada para los productores, ni encierran incentivos de ninguna clase.

Las aspiraciones hechas con anterioridad fueron desestimadas por el Ministerio de Agricultura, con la única repercusión del precio que aplicará a un hipotético excedente, que pudiera representar entre 20 a 35 céntimos sobre el de la campaña que acaba de terminar.

LA IMPORTACION DE QUESO, UN NUEVO PROBLEMA

La llegada de grandes partidas de queso, la mayor parte procedente de Holanda, ha creado un nuevo problema de difícil solución, como tantos otros, oriundo de las importaciones.

Los ganaderos opinan que los industriales queseros abonen la leche de oveja al precio que la tenían contratada—alrededor de 11 ó 12 pesetas litro—, que no se permita entrar ni un kilogramo de queso mientras haya existencias de la producción nacional y que la Comisaría de Abastecimientos regule la recogida de excedentes a precios de garantía, entre otras muchas conclusiones.

El problema está extendido a toda España, proque las cajas de queso llegadas del exterior abrumen a los industriales, no permiten el libre negocio de los ganaderos de ovino y bovino, y la peregrinidad se apodera de cada extremo de la producción y su empleo en la fabricación quesera.

Por encima de las pérdidas que se echan encima es, asimismo, preocupante la presunta pérdida del prestigio en diversas categorías, singularmente en la llamada manchega, extendida por todo el interior de España y con mercado extranjero que empezaba a resultar interesante.

EXPANSION Y SOLIDARIDAD ECONOMICA

Con todas las reservas que quieran establecerse, y para las que, sin duda, existen motivos fundados, lo cierto es que una de las características de nuestro tiempo reside en una ampliación del sentido de solidaridad, tal vez basado en la certidumbre de que, a la larga, ningún grupo social puede gozar de una existencia a la vez fructífera y tranquila si los restantes grupos o algunos de ellos se encuentran sumidos en unas condiciones de vida tenidas por inaceptables.

Este sentido de solidaridad, brioso y fuerte en muchas de las sociedades nacionales, aunque en otras myestre evidentes fisuras, ha rebasado las fronteras de todos los países para crear un clima internacional, que aunque erizado de antagonismos, supone un enorme avance en relación con los que existieron en periodos pasados, sean éstos próximos o lejanos.

Concretándonos a nuestro país, la solidaridad se ve impulsada por una fuerza en cierto modo exterior a las razones morales en que tal sentimiento se apoya y que reside en el deseo unánime de conseguir una elevación social y económica del conjunto nacional. Tal aspiración ha llegado a concretarse en un Plan de Desarrollo que, por intrínseca exigencia de las orientaciones

que le sirven de base, ha tenido que ser formulado teniendo en cuenta el aumento de la riqueza creada y la mejor distribución de la misma.

Conviene hacer la precisión de que, en el desarrollo, el objetivo social no es una especie de "subproducto" que se obtiene una vez elaborado el producto principal, que es el crecimiento económico. Por el contrario, dicho objetivo social es la meta final del desarrollo, mientras que la perfección económica no es sino un medio, necesario, sin duda, pero medio en definitiva.

La recta consideración de cuanto llevamos expuesto tiene mucha mayor importancia de lo que a primera vista parece, ya que conduce, en efecto, a la conclusión de que las decisiones económicas adquieren valor por su significación social, siendo, por consiguiente, inaceptables si carecen, o incluso se oponen, a dicha significación.

Claro está que lo dicho no significa que no existan problemas. A largo plazo, la armonización de lo económico y lo social, haciendo que lo primero sirva de base para alcanzar lo segundo, se presenta como un problema fácil. La necesidad, por ejemplo, de que el mundo laboral posea cada vez un mayor poder adquisitivo aparece

como un ideal social, puesto que con ello se consigue el aumento de nivel de vida de los trabajadores por cuenta ajena. Pero al mismo tiempo, y sin lugar a dudas, tal situación aparece, asimismo, como un ideal económico, puesto que es en esta elevación del poder de compra del grupo más numeroso de la sociedad donde se asienta la posibilidad del ensanchamiento de los mercados con su secuela perfeccionadora de aumento y racionalización de las producciones, posibilidad de obtenciones masivas y, por consiguiente, de menor coste unitario, etc.

Mas a corto plazo, las cosas no parecen tan claras y es necesario un mayor discernimiento y una fuerte dosis de objetividad para no caer ni en el error de intentar alcanzar objetivos sociales que están más allá de las posibilidades económicas, ni tampoco en el de estimar que la economía puede crecer sin que de modo inmediato tenga su perfeccionamiento una aceptable incidencia social.

Es, sobre todo, en este acontecer presente e inmediato donde con mayor fuerza es exigida la solidaridad que, si adquiere plena vigencia, se convierte en plataforma de la paz social y del progreso económico.

E.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: CENTENARIO DE MIGUEL ANGEL

MIGUEL ANGEL Y LOS CENTENARIOS DEL 64, O EL TITAN Y LA PASION

Por Angel VALBUENA PRAT
(Catedrático de Literatura de la Universidad)

Es asombrosa esta ley de la historia que une en misterio de aproximación genios y figuras. Estamos en una fecha de centenarios de titanismo. Ya Victor Hugo, titán romántico, hablaba de coincidencias en torno a la muerte de Shakespeare. Pero lo curioso es esta coincidencia en el 1564. El año que muere el titán máximo de la historia del arte nacen los dos grandes titanes de la tragedia literaria moderna: Marlowe y Shakespeare. Miguel Angel abre un «manierismo» contorsionado a la vez en las letras y las artes plásticas, y los dos grandes trágicos ingleses —y universales— lo coronan en el ámbito del teatro. Miguel Angel abre un mundo contorsionado de sonetos confesionales y retorcidos, y Lope de Vega, nacido el 62, y Shakespeare renuevan, en sus lenguas, el soneto confidencial. El gran escultor y pintor es, además, el gran arquitecto y un notable poeta en la tónica de la evolución del Renacimiento italiano. Su obra conduce a un dinamismo, una ruptura de la armonía del estilo greco-romano, que es visible en su propia evolución y en su escuela. Basta comparar la serena angustia contenida de la «Pietà» o el relieve inicial de la «Madonna» de la escalera con los sepulcros de los Médicis florentinos, la cabeza del Moisés o la obra pictórica, en la que destacan los frescos de la capilla paulina del Vaticano. La cabeza del San Pedro, en su crucifixión, en esta capilla, o la «Conversión de Saulo», enfrente, nos llevan al mundo de lo alucinado y violento en el dominio corporal del gran maestro del dominio del mármol, aplicándose a la pintura. En España, la influencia de Miguel Angel se une a una tradición posmedieval y flamenca en la escultura retorcida y dinámica de Berruguete, y en parte, la pintura sigue una línea paralela a la de los manieristas italianos que culmina en el Greco, a la vez en su época veneciana, de influjo del Tintoretto, y unida al espíritu castellano en la plenitud de su obra hasta su muerte. «La Trinidad», del Greco, en el Museo del Prado, como la «Asunción», hoy en el Museo de Arte de Chicago, son las obras del cretense hispanizado que mejor dejan ver la influencia del mundo titánico y angélico a la vez del gran florentino. Un sector de la religiosidad española, recogido en los místicos y ascetas de la se-

(Continúa en la pág. siguiente.)

MIGUEL ANGEL, POETA

Por Joaquín ARCE
(Catedrático de la Universidad)

Hoy sabemos que no es justo, pero sí es comprensible, el que la poesía de Miguel Angel haya quedado, sobre todo fuera de Italia, en una relativa penumbra frente a su portentosa actividad en el campo de las artes plásticas. Es comprensible por la falta de universalidad de la palabra, como instrumento poético. Y es comprensible también porque sólo una parte de las composiciones de Miguel Angel, y en obras no a ello dedicadas, fueron publicadas en vida del autor. Y así, dispersas, incompletas algunas, meros apuntes en unos casos, llenas de correcciones y variantes en otros, las «Rimas» del genial artista no fueron ordenadas y publicadas hasta unos sesenta años después de su muerte por su pariente y homónimo Miguel Angel Buonarroti el Joven. El cual, dicho sea entre paréntesis, se permitió corregir, limar y completar fragmentos, creando un problema crítico y textual, no resuelto en su casi totalidad hasta nuestros días.

Ya en el mismo siglo XVI, en España, un admirador y devoto del «nuevo Prometeo» —como llamaba al italiano—, y como él también, salvadas las distancias, pintor, escultor, poeta y arquitecto, Pablo de Céspedes, decía en su «Arte de la pintura» que Miguel Angel «dio vida con eternos resplandores a mármoles, a bronce, a colores». De la poesía, pues, nada se dice.

Pero aun dentro de la misma Italia, el Miguel Angel poeta ha suscitado bien diversas reacciones. Es el destino de todas las



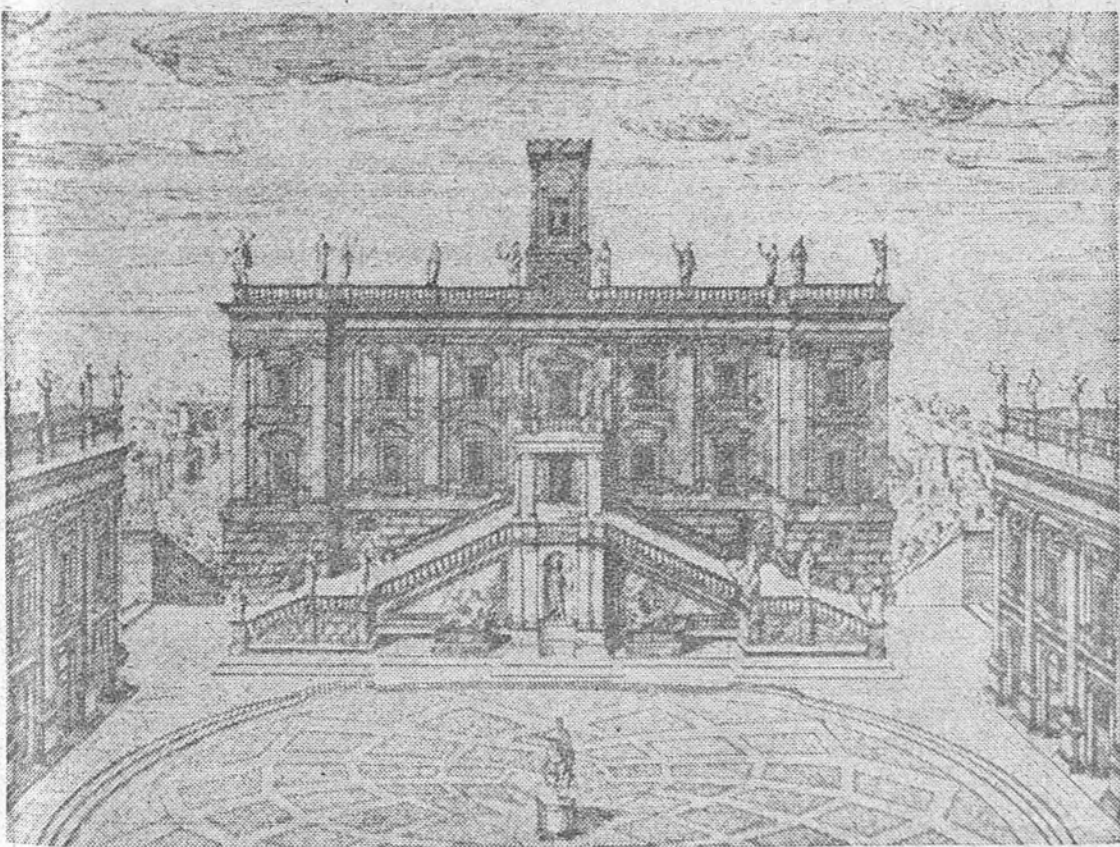
personalidades arrolladoras. Hay críticos que sólo desearían salvar un contadísimo grupo de sonetos y madrigales para destacar, eso sí, la voz más original del petrarquismo italiano del siglo XVI. Hay quien se quedaría sólo con breves fragmentos, con versos desgajados, en un solitario goce estetizante, fuera del tiempo y del espacio. Sin embargo, hay que tener el coraje de enfrentarse con esa compleja totalidad que forman el hombre, el artista y el poeta. A Miguel Angel hay que aceptarlo tal cual es, con sus altibajos, con sus claroscuros, para sorprenderle, en su honda y atormentada intimidad, con sus problemas como hombre y como creador.

Sacar a la poesía de Miguel Angel de su pudorosa penumbra para acercarla al primer término de nuestra atención, no puede ni debe tener el carácter de una restauración arqueológica. Es la suya una voz demasiado potente para que el tiempo haya limitado su resonancia. Su personal concepción de la lengua poética, conceptualmente densa y sintácticamente concentrada; su preocupación por lo trascendente, su desasosegada interioridad, su conciencia del pecado, de la limitación de la materia en contraste con un ansia de absoluto, hacen que su íntima problemática pueda tentar y atraer al problemático hombre de hoy.

La lírica italiana, embrujada desde casi sus orígenes con el sortilegio melódico de Petrarca, mantiene a través del tiempo ese decoro formal y esa ondulante dulzura que la caracterizan durante siglos. Por eso, al comparar la portentosa civilización literaria de Italia con el entrañable y turbador sentido de la cultura española, nos parecen más disonantes en aquella esas personalidades tumultuosas que alteran el ritmo

histórico. Miguel Angel, como poeta, es algo anómalo en la sensibilidad lírica del siglo XVI. Entiéndase bien: es un elemento integrante, insustituible, de esa atmósfera literaria. Muy de su momento, a pesar de todo: ligado al neoplatonismo en su concepción de la Belleza ideal y hasta en sus tecnicismos expresivos; ligado también, como no podía ser menos, a algunos aspectos del petrarquismo formal y temático. Pero, cosa rara en su siglo, recuerda más a Dante que a Petrarca: por sus palabras bronceadas y llenas de inmediato significado; por sus rimas violentas; por su conciencia exaltada y su trascendentalismo. No se abandona en general, a no ser en algunos ritmos madrigalescos de su juventud, a la deslizante magia verbal y melódica que, como en Petrarca, fluye sin contornos, sin esquinas. Sólo un español de nacimiento, pero poeta en italiano, había manifestado, entre los siglos XV y XVI, una rendida admiración por Dante: el barcelonés Benedicto Gareth, el Cariteo. Miguel Angel, pues, en vez de encontrar su sitio en la línea de la mesura, de la armonía y buen gusto que podrían representar Petrarca, Poliziano y Ariosto, queda enclavado en la otra línea de lo tumultuoso y discordante que enlazaría con Dante y Savonarola. Y el nombre de Savonarola no surge al acaso. El fraile dominico, que con su encendida retórica había clamado contra la corrupción y contra las vanidades del mundo en la Florencia refinada de Lorenzo el Magnífico, tuvo que haber influido en la austera religiosidad de Miguel Angel. El cual también fue sensible más tarde, en Roma, a la serena amistad y al afecto platónico que le unieron a Victoria Colonna, viuda del marqués de Pescara, que por entonces hacía vida casi

(Continúa en la pág. siguiente.)



EL TEMA DE LA SEMANA: CENTENARIO DE MIGUEL ANGEL

MIGUEL ANGEL, POETA

(Continuación de la pág. anterior)

monástica, entregada a obras de devoción y caridad.

Quizá no fue ella totalmente ajena a la hondura espiritual que caracteriza la poesía y el arte de Miguel Angel en los últimos decenios de su dilatada vida. No tiende ya a la forma pura y tersa, librada del exceso de materia bruta, de adherencias perturbadoras. Antes había considerado que la inteligencia del artista genial lo podía todo: «Nada concibe el escultor perfecto — que un mármol solo en sí no circumscriba — con su exceso; mas sólo la reaviva — la mano que obedece al intelecto.» Ahora siente aún más la limitación de la materia que se opone al libre vuelo de su espíritu en lo artístico y en lo moral. Esa materia presente, esas formas no perfectas en la escultura de los últimos años, nos hacen asistir más al momento de la gestación que no al de la obra ya creada. Es la materia en trance de ser madre, con sus vísceras en tensión, como si en el momento supremo del alumbramiento no pudiera desprender a su criatura. El espectador no descansa en la armonía total del conjunto, sino que siente un desasosiego infinito. Así es su poesía final: fragmentos, versos aislados destacan con macizo vigor entre un conjunto opaco y amorfo. Por eso es poesía difícil, dura, demasiado reflexiva y conceptuosa, sin nexos sintácticos, sin complacencias formales, sin desahogo. Así hay que admitirla y así hay que entenderla.

Como Unamuno pretendía sembrar la inquietud, el último Miguel Angel nos inquieta y desasosiega. Esta es su gran lección para el hombre de hoy: falta de fe en los héroes hercúleos y conciencia de nuestra limitación, de nuestra humildad. Y por ello, disconformidad, desasosiego.



(Continuación de la pág. anterior)

gunda mitad del XVI, posee este empaque manierista, esta ampulosidad aparatosa y contorsionada que enlaza el mundo de Miguel Angel con el de Rubéns. Así nuestro Malón de Chaide, que profesa como agustino en Salamanca tres años después de la muerte del gran artista italiano, y parece precursor de ciertos cuadros religiosos, retorcidos y jesuitas del gran pintor flamenco, describe su retablo ideal, como de un manierista a lo Gaspar Becerra: «Veréis en otro tablero pintado un «San Bartolomé» desnudo, atado, tendido sobre una mesa y que le están desollando vivo.» Nos acordamos de Ribera, que precisamente por medio del otro gran Miguel Angel, de Caravaggio, le llega, junto a una posible influencia directa, el eco dinámico de Buonarroti.

Por cierto que la fecha dada habitualmente al gran renovador de la pintura italiana es la del año siguiente a la del otro y máximo gran Miguel Angel. Así, pues, muere Buonarroti el 64, y el año siguiente nace el Caravaggio de los grandes misterios retorcidos, de los mártires y los apóstoles atónitos de brazos en alto. Pero volviendo al manierismo literario de Malón de Chaide, éste sigue diciendo: «A otro lado, un «San Esteban», que le apedrean; topándose las piedras en el camino, el rostro sangriento, la cabeza abierta que mueve a compasión a quien lo mira, y él arrodillado orando por los verdugos que le matan.» Aquí pensamos en la serie manierista del Juan de Juanes, valenciano, que lleva a un patetismo casi ingenuo este mismo asunto. «Veréis en otra parte un «San Pedro» colgado de una cruz...» Miguel Angel, en la gran pintura mural antes citada de la capilla paulina, nos dejó el modelo de estos martirios, en obra conmovedora e impresionante, tanto en la figura central como en la de los verdugos y todos los asistentes, y en el titanismo de actitudes y líneas. También es de un impresionismo que recoge a la vez manierismo y tradición medieval y abre la serie de los Cristos sangrantes de nuestra escultura policromada del siglo siguiente esta descripción del mismo escritor agustino: «En lo alto, un Cristo en una cruz, desnudo, hecho un piélago de sangre, abierto el cuerpo a azotes, el rostro hinchado, los ojos quebrados, la boca denegrida, las entrañas alanceadas; hecho un retrato de muerte.» Este Cristo de Malón de Chaide, además de los crucifijos que rematan muchos de nuestros grandes retablos, me hace pensar siempre en la «Elevación» y la «Lanzada», de Rubéns, en Amberes (catedral y Museo, respectivamente); pero no se olvide que en el gran flamenco hay una clara influencia del mundo miguelangelesco. También hace pensar en la apoteosis excelsa de la «Conversión de Saulo», de Buonarroti, en la capilla citada, la frase del mismo Malón del «Cristo lleno de gloria sentado sobre las coronillas de los ángeles». El mundo titánico del «Juicio Final» de la Capilla Sixtina lleva al paralelo con el mundo desesperado de la tragedia moderna que crean Marlowe y Shakespeare, los dos grandes nacidos en el 64. «Tamburlaine» o el «Judio de Malta», del primero, o el «Macbeth» o «El rey Lear», del segundo, retuercen y dinamizan la vitalidad prenietscheana o la angustia desesperada que anuncian el existencialismo. La grandeza de Miguel Angel entre Paraíso e Infierno arranca del mundo de Dante y se aproxima al del drama shakespeariano y al del mundo existencial contemporáneo.

En uno de sus profundos sonetos Miguel Angel evoca al autor de la «Divina comedia» entre aquel «popolo ingrato», «che solo ai giusti manca di salute». Vio paraíso y «los dos infiernos» y pudo salir a la luz del día a ser clara luz de todos los hombres. Esto nos lleva al Miguel Angel poeta, que en sus madrigales y sonetos transmitió una noble lírica que supera al neopetrarquismo de sus contemporáneos. Uno de sus motivos fue la famosa «Vittoria Colonna», alma del renacimiento italiano y romano. En un bello y ágil madrigal, le dice:

Voi che'l viver mio
volgeste al Ciel per le piu belle strade

Fue su musa de mármol vivo, su «mortal Dea», por la que se representa a sí mismo penando en su amor, «ardendo amando per gentil persona». En sus bellos ojos conoce «la luce che mi mostra la via ch'a Dio me guide». ¿Acaso lamenta una frialdad marmórea también? «La vida de mi amor—comenta—no está en mi corazón, porque el amor (la amada) que yo amo no tiene corazón.» Por esto, si la gracia de ella le transporta a las altas y divinas bellezas y no sabe aprove-

char este neoplatónico deliquio, podrá decir: «Oh che miseria è l'amoroso stato!» No le faltan recuerdos del Petrarca en sus conceptismos de amor, frío en el fuego, ardor en lo nívico, pero las angustias sentidas como «entre dos muertes» dan un valor existencial desconocido en la generación de los Bembos y aun de los Ariostos.

In mezzo de due morti ho stretto il cuore.
Da quella io fuggo e questa non comprendo,
e nello scampo suo l'alma si muore.

El, pesado como una piedra y mortal como hombre, trata de seguir, sin alas, el vuelo de aquella «angeletta»; y quisiera que todo su cuerpo, todos sus miembros, fueran un solo ojo, una sola mirada para abarcarla toda en todo él. Y también, tras la larga experiencia de toda su vida, llorarla en oración de «miserere» sus culpas y sus años perdidos, en tantos motivos (y eso que no se acuerda de la ira). Como después Lope de Vega canta y llora, «carico d'anni e di peccati pieno». Como homenaje a este gran artista, tan vinculado a Florencia y Roma, quisiera en esta Semana de Pasión ofrecer esta versión del aladido soneto, que unido al centenario reciente de Lope, cuyas llamas de amor y lágrimas de arrepentimiento he recordado en diversos lugares, interpretará como poeta de mi tiempo de «Dios sobre la muerte» y de «Abrazo de sombras». Mi interpretación empieza en versión más o menos libre para adaptarse a una imitación amplia, pero conservando, creo, el espíritu y tono del original un poco en «Buonarroti vivo»:

Cargado de años, de pecados lleno,
y en mis miserias enraizado y fuerte
me siento cerca de una y otra muerte,
y el corazón comido del veneno.
¿Qué haré sin fuerzas, de tu gracia ajeno.
para cambiar de vida, amor y suerte,
si en tu divina voz siento perderte
sin guía, ni camino, luz, ni freno?
Si Tú quieres, Señor, cambia mi vida,
transforma mi carrera alucinada
en esta sementera corrompida.
Tú, que mi alma hiciste de la nada,
vuélveme a esa neblina estremecida
si he de ser carne bienaventurada.

Por las calles y palacios de Florencia vaga en pena un alma atribulada que no puede descansar en los sepulcros de los Médicis, y contempla en Roma la gran cúpula y siente el horror y angustia del Juicio Universal. A la figura de la Noche de su sepulcro florentino dedicó Gianbattista Strozzi un notable epigrama, que en sustancia dice: «La Noche que ves tan deliciosamente dormir fue esculpida por un Angel en esta piedra y durmiendo tiene vida. Despiértala si no lo crees y te hablará.» Miguel Angel contestó en nombre de «su Noche» otro «epigrama», pero existencial y angustiado, que parece fue recordado por Rubén Darío en su concisa composición que empieza: «Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, y más la piedra dura, porque ésa ya no siente...» La concisa poesía de Miguel Angel dice así:

Grato m'è'l sonno, e piu l'esser di sasso,
mentre ch'l danno e la vergogna dura:
non veder, non sentir m'è gran ventura.
Però non mi destar, deh!, parla basso.

Me es grato el sueño y más el ser de piedra mientras permaneces el mal y la vergüenza. ¡Qué ventura no ver ni sentir! Pero no me despierta, ¡ay!, habla bajo. El gran titán se fue de este mundo a dormir o soñar, como diría el otro gran titán, el del drama en su «Hamlet»: el gran titán que nació el mismo año de 1564.

Angel VALBUENA PRAT

EL TEMA DE LA SEMANA: CENTENARIO DE MIGUEL ANGEL

LA PIEDRA SE HIZO ANGEL

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

UN día impreciso de los que corren desde el 6 de marzo de 1475 al 18 de febrero de 1564 la piedra se hizo ángel y el mármol palabra. El poeta del milagro se llamó Miguel Ángel. Desde él y con él no hay más secretos en el corazón de la piedra que los consentidos por el hombre cuando duerme en el cansancio de su inspiración.

Fue en verdad un milagro de hombre. Pero estos milagros se palan no cediendo a los empujones del furor histórico. El sistema orográfico de un pueblo es el único capaz de alzar una montaña, y en la montaña el castillo y su fuego. Miguel Ángel no es ningún arcángel improvisado que exigiera al mármol que se desnude y exhiba las venas y el palpito de su alma interior, sino un artista del Renacimiento italiano. Uno entre ciento, y de los ciento el más sublime con Leonardo.

Sucede que donde está el tesoro está el corazón. Y el tesoro del Renacimiento italiano fue la belleza. La belleza de la naturaleza, de la gracia, del hombre. Miguel Ángel es inexplicable sin su mundo, y el mundo en que vive y se deshace su vida es el que alienta y reanima su esfuerzo creador. En pocas genialidades artísticas, como en Miguel Ángel, se aprecia con tanta claridad el hecho de que «la mirada crea». La existencia no da nada hecho al artista. Quizá por ello el artista triunfa sobre la naturaleza madurando en su seno unas formas que sobresaltan la maternidad de la materia.

Es la preocupación de cada siglo la que llena las cabezas de humo o de relámpagos, y la que arma el brazo de estrellas o de hojas muertas. En nuestro siglo lo social — así lo llaman — profana el altar del alma. Como si sólo fuera lo social o como si lo social exigiera romper las fronteras de la intimidad artística y poética del hombre. En nuestro siglo hasta el soneto pide pan, sin percatarnos de que quizá de lo que estén hambreado los hombres es de paz interior. En los años que van de 1475 a 1564, y en las rutas que se abrían de Florencia a Roma, los hombres en Italia viven la palpación exultante del vivir buscando a Dios, no entre la niebla, sino entre el esplendor de la luz. En esa época los moribundos no aceptan la definición del hombre como un animal enfermo.

Cada persona interpreta el mundo en que vive viviéndolo a su manera, a su estilo, con su gracia personal y el esfuerzo pulmonar de que es capaz o al que se siente empujado. Pero hay épocas que producen la impresión de que nadie vive su vida personal en ellas. Son como inmensos cementerios de horas en los que vagabundean los hombres como sombras de sí mismos. Épocas en las que la suprema razón es el aviento de la historia. Así la nuestra, hoy. Así la Europa de nuestros políticos. Pero hubo épocas — ¿las habrá? — en las que cada hombre era capaz de reanimar en sí mismo el impulso creador. Hombres — filósofos, poetas, arquitectos, escultores... — alquimistas de su barro, químicos del viento que detentan el furor de la vulgaridad y sometían a ritmo, rima, medida y amor todo lo que tocaban con sus dedos. Lo de menos era ya la materia. Con sólo mirarla se estremecía en flor, en canción, en lágrima. Profetizaban sobre ella.

Traigámonos a nuestra casa, a escondidas, envueltas en las sedas impalpables de nuestra retina, dos poemas de Miguel Ángel. Un poema en manchas y otro en piedra: «La cabeza de Adán», de la Sixtina, y la «Piedad», de la Basílica. Es una buena ocasión aprovechando el turismo sacramental de la escultura y el Cuaderno 5 del Instituto Italiano de Madrid.

En «La cabeza de Adán» se encuentra connotado prodigiosamente el Padre Eterno abrazando al ángel para que asista ese día y no se espante mañana de lo que Adán

significa en el cielo de la Trinidad y en el mundo de los hombres. Adán es algo así como la réplica horizontal, temblando, del Padre Eterno que extiende, sin distorsión, el brazo disparándolo hacia arriba. Entre la mano cansada de Adán, creado, y el índice de comunión amorosa y omnipotente de Dios, creador, el contemplador percibe el siseo del diálogo. ¿Qué importa ya que a Miguel Ángel le disguste pintar y le enamore esculpir y le beatifique arquitectonizar? Donde pone la mirada y el esfuerzo ama- nece la belleza y renace la forma.

En la «Piedad» están las madres todas de la tierra. Sobre todo aquellas que han visto morir entre sus brazos al hijo que nunca concibieron para así tener más cerca a su Dios: las vírgenes. Allí cada uno con sus ocurrencias; pero a mí me ocurre que la creación del mundo fue para Dios operación fácil, al contemplar la creación en mármol de un dolor dolorido, con Dios en la mirada mirante, sin que la piedra estorbe. El Dios muerto está vivo y viviente en el amor resucitante de la «Piedad».

Hay épocas que enloquecen las brújulas de los pensamientos humanos. Hasta las piedras se remueven escandalizadas en nuestra época al sentir la petrificación de la carne del alma. Hasta las piedras se removían escandalizadas en la época de Miguel Ángel, al sentir la angelización de la carne del mármol.

No es todo cuestión individual. Hay mucho de epocal, de situacional, de ambientación, de minuterio cósmico. Pero sobre todo de flechas y de preocupación de alma y aliento. De responsabilidad y rigor personalista. El artista genial es el agobado defensor de los pueblos y el que transfigura la historia. Hay que contar con ellos y por ellos a la hora del juicio de Dios y de los hombres.

LA ESCULTURA DE MIGUEL ANGEL

Por Arnaldo BASCONE

(Director del Instituto Italiano de Cultura)

INICIADO muy joven en la escultura, en el jardín mediceo de Florencia, entre 1498 y 1492, Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) no pudo estar en contacto con ninguno de los grandes escultores florentinos del siglo XV, porque Donatello — en quien se inspira directamente su arte juvenil — había desaparecido hacía ya muchos años; Verrocchio había muerto hacía poco y Pollaiuolo estaba trabajando en Roma, en las tumbas de los Papas. En cuanto a los artistas de tradición robbiesca, aunque todavía presentes en Florencia, estaban demasiado lejos de su espíritu, inclinado más hacia la fuerza de la representación plástica que hacía visiones de dulzura y de gracia.

Por eso, aunque en aquellos años de adolescencia fue su maestro Bertoldo di Giovanni, que había sido discípulo de Donatello, Miguel Ángel fue, en realidad, un prodigioso autodidacta, casi como si ya desde entonces tuviera marcado ese destino que hizo de él siempre un solitario en el arte y en la vida: solo con sus inquietudes, con sus problemas, con sus sueños, negado a maestros, discípulos y ayudas, reacio, incluso a las discusiones estéticas, a las que pretendían inducirle el Aretino y Benedetto Varchi, llegó a aquella contestación tan llena de soberbia: «... se puede dejar tanta discusión porque se tarda más que haciendo las figuras».

Excluido, por tanto, todo contacto directo con los contemporáneos, queda por destacar la influencia de Donatello en la Madonna de la Escalera, una clara admiración por la escultura románica en el Ángel del Arca de Santo Domingo, en Bolonia, y, sobre todo, un vivo entusiasmo por las obras maestras del clasicismo griego y romano, que, en aquellos tiempos de feliz y apasionada búsqueda, salían a la luz después de un olvido milenar. Ejem-

plos de este retorno al espíritu clásico son la Batalla de Héroes y el Baco.

Este primer período — que podríamos llamar ecléctico — de la escultura de Miguel Ángel acaba muy pronto. En 1498, a los veintitrés años, se inicia esa serie de obras ya maduras — la Piedad de San Pedro en el Vaticano, la Madonna de Brujas, el David de la Academia, la Madonna Pitti y la Madonna Taddel — en las que se afirma su fuerte personalidad, libre de cualquier influencia extraña, en estrecha coherencia con las pinturas contemporáneas del Tondo Doni y de la bóveda de la Sixtina. Pínel y cincel obedecen a partir de este momento al mismo concepto: aislar a la criatura humana, perpetuamente en lucha contra el espacio demasiado angosto que la rodea, tensa a menudo en un esfuerzo físico que refleja claramente un espíritu atormentado.

Gran parte de las esculturas posteriores de Miguel Ángel se refieren a dos grandes conjuntos plásticos a los que dedica los mejores años de su vida: el sepulcro de Julio II (que nunca llegó a realizarse, según el ambicioso proyecto original, que comprendía 40 estatuas y del que quedan únicamente el Moisés, en la iglesia de San Pedro de Vincoli, de Roma, los Esclavos del Louvre y los «Prigioni», de la Academia) y las Tumbas Mediceas en San Lorenzo, en Florencia, donde las estatuas alegóricas de la Aurora, del Crepúsculo, del Día y de la Noche, simbolizan el inexorable correr del tiempo que conduce a todos a la muerte, mientras la Madonna que vigila los sepulcros nos indica que la fe es el único refugio posible para el dolor humano.

El singular contraste entre la lisura polimetada de los desnudos femeninos (Aurora, Noche) y la forma áspera, apenas esbozada, de los rostros masculinos (Crepúsculo, Día), nos lleva al problema del llamado «no acabado», de Miguel Ángel, que domina las obras de su última edad, y, gradualmente, sumerge las formas — antes tan nítidas y resplandecientes a la luz — en un indistinto palpar de las masas entre tinieblas y destellos. Entre las muchas y contrastantes explicaciones que la crítica moderna ha intentado dar a la indeterminación plástica de las últimas esculturas de Miguel Ángel, parece la más admisible la de un menor interés del artista por la estructura física de sus criaturas y un intenso deseo de penetrar en la vía espiritual.

Insatisfecho ya de cada reproducción formal, Buonarroti dedica los años desde 1545 a 1546 casi exclusivamente a la arquitectura (Campidoglio, Porta Pia, Santa María de los Angeles, Basílica Vaticana), que le libera de la necesidad de imitar los aspectos concretos del mundo y le conduce a una abstracción más pura. En estos últimos veinte años, no obstante tan activos, de su larga existencia, vuelve a coger tres veces el cincel, siempre para evocar de nuevo la imagen de la Virgen que llora por el Hijo muerto. El tema de la Piedad, tan nítidamente representado en su juventud en la obra que se encuentra en la Basílica Vaticana, pierde toda evidencia de realidad en las tres obras de su extrema vejez (una en Santa María del Fiore, otra antes en Palestrina y ahora en la Academia de Florencia, y la última antes en el Palacio Rondanini, de Roma, y ahora en el Museo Municipal de Milán), para convertirse en alucinante, casi espectral aparición. El trágico grupo de la Piedad Rondanini, en el que el artista trabajó hasta casi su muerte, no señala únicamente el final de la laboriosa jornada terrena de Miguel Ángel Buonarroti, sino también el declinar de una gran civilización artística, el renunciar a ese ideal de belleza corporal en el que el hombre del Renacimiento, heredero del arte clásico, había tenido una fe sin límites.



GLOSARIO MENOR

LA OBRA POETICA DE MIGUEL ANGEL

Por Dámaso SANTOS

Es el problema de siempre cuando un artista genial ha dejado también obra literaria. Indefectiblemente sus exegetas oscilan entre considerarla tan importante y genial como aquella de principal dedicación o estimarla como simple añadido para la comprensión biográfica o estética del autor. «El dice cosas y vosotros sólo decís palabras», escribe entusiasta Berni, de las «Rimas» de Miguel Angel. Para el Aretino, cada una de sus palabras merecía ser conservada en una urna de esmeralda. Y así hasta Walter Pater, Papini, etc.; hasta esta breve antología y comentario de mi amigo Juan Ramón Masoliver («Escorial», 1941) que tengo entre las manos y donde se afirma: «El poeta Miguel Angel en nada desdice del escultor ni del pintor, del ingeniero, del urbanista, del arquitecto. Es más, entre Cariteos y Sannazaros, Tansillos, Bembo, Alemanis y demás petrarquizantes al uso, ¿quién duda que le corresponde, por derecho propio, la palma del mejor poeta en italiano?» Petrarquista y todo lo que usted quiera, como hijo del siglo, viene a concluir Masoliver; pero siempre Miguel Angel, a la altura del Miguel Angel que nos dan sus otras dimensiones de hombre cimero, de coloso impar del Renacimiento y de los tiempos todos.

Nos ha ocurrido aquí algo parecido, a la escala que corresponda, con Solana escritor. A punto hemos estado de colocarle entre los primeros escritores de su tiempo y tan importante o más que como pintor. Sin embargo, no tienen parecida fortuna los poetas, los escritores que han cultivado otras artes. Cuidado que hay vocación pictórica en Rafael Alberti, unas veces decaída —y bien conocido el oficio— y otras vuelta a empezar, hasta hoy. Nada. Y Lorca. Y José Luis Hidalgo... Y San Juan de la Cruz. (Ofrezco o me ofrezco el tema. Escribir siempre es declarar, confesar. Declara no sólo quien sabe hacerlo, sino quien puede, quien tiene de qué. Hay una distancia tremenda entre literatura y arte. El arte exige igualar, emular, rebasar o romper modelos. La literatura, decir hondamente, verdaderamente. El arte literario en sí no es más que un auxiliar, un medio que, si falta en algo, no importa al fin; aunque, como el otro, sea también arduo. Por ahí, por ahí discurríamos...)

Por lo pronto Miguel Angel, que no escribe el italiano más pulido y artísticamente epocal, que nos deja sus «Rimas» inacabadas, muchas veces como borradores, nos sale al paso con una estrofa como ésta:

*Non ha l'ottimo artista alcun concetto
ch'un marmo solo in se non circoscrive
col suo soverchio, e solo a quello arriva,
la man, che ubbidisce all'intelletto.*

Es Miguel Angel, sin duda, el ejemplo más fiero de la soberbia creadora del artista. Puede que el padre o uno de los primeros en la genealogía, del culto a la personalidad del humano creador que se equipara a lo divino o que ya más humildemente, pero siempre soberanamente egregio, se considera vate, adivino, misterioso transmisor elegido o —como en Hölderling— recipiendario sublime e inocente del celeste rayo de los dioses. Y no es ajena su poesía a esta fiereza tan manifestada en olímpico desdén de su obra escultórica, en sus conversaciones y cartas. «¿Quién piensa —dice una vez que se le reprocha infidelidad— el parecido al modelo cuando pasen mil años?»

Pero no es ésta la tónica de su poesía. El escultor, el pintor que establece la teoría de la superioridad del arte sobre la naturaleza, tiene en su obra poética —desde la misma estrofa citada— una constante recomendación ascética. Efectivamente, sus mármoles perdurarán más que la vida, más que él mismo; efectivamente, el arte arranca de la Naturaleza, pero implanta dentro de ella la belleza eterna. Mas en la poesía de Miguel Angel Buonarroti, del hombre Miguel Angel, hay rendiciones que su arte no expresa sino en esa sutil melancolía que se adivina en alguna de sus estatuas. ¿De qué sirve el arte que es capaz de mejorar, rejuvenecer, eternizar el rostro de la amada si no da el amor mismo? ¿Y el escozor de la imperfección, de la insatisfacción? Y la expresión de la inmensa distancia con el Creador y esa tremenda y dramática conclusión del artista en su vejez que declara en este soneto que transcribo de la traducción de Masoliver:

*Llegó ya el curso de la vida mía
con borrascoso mar en frágil barca
al común puerto, donde a rendir se pasa
cuenta y razón del obrar malo y pío.
Pero la afectuosa fantasía
que hizo del arte mi idolo y montarca
comprendo hoy cuanto era de error llena.
Pensamientos de amor, huecos y amenos,
¿qué fuerais hoy que a dos muertes me acerco?
De una estoy cierto y la otra me amenaza.
Ni pintar ni esculpir hay ya que aquieten
el alma, dada a aquel amor divino
que por tomarnos abrió en cruz los brazos.*

Tosco, incorrecto, oscuro, incompleto, Miguel Angel en sus versos. Pero sus temas —muy vecinos del gran barroco español— son la muerte, el amor, el destino del hombre. Poeta, en fin, que ha revelado y declarado. Será por siempre el escultor, el pintor, el arquitecto. Pero ese temblor humano no lo ha dado sino en sus versos. Valga, pues, si le faltó el arte para universalizarse poeta, como poeta para poetas y como poeta que ante los artistas y ante la humanidad entera trata de aclararse, humanizarse escribiendo. Escritor, en suma, cuyo título no podía faltarle para ser cabeza del Renacimiento.

MIGUEL ANGEL, ENTONCES SIN PATRIA... HOY SIN EUROPA



No sé la faceta y tema de Miguel Angel que interesará más a los estudiantes actuales. Siempre que se empieza a conocer la belleza del arte es con Miguel Angel, como cumbre artística casi completa, con quien se tropieza.

En años cuya fecha prefiero no precisar, pues no añaden mayor interés a mi firma, había un Miguel Angel preferido en el que se aunaba la más alta expresión de arte trascendente. Un arte no sólo para distraer a la burguesía snob, sin nobleza, pero con dinero. Sino premeditado para conmover las entrañas del pueblo que sustenta nobleza y burguesía.

Los versos hoy no los sabemos. La vida verdadera activa se ha ido interponiendo entre esa vida reflexiva, no menos auténtica, pero sí más quieta, de los libros. Los copio para la gente que hoy es como nosotros éramos entonces, por si acaso no ha tenido tiempo de aprenderlos de memoria. Por si aún no ha podido acariciar, con sus manos, las formas, orgullosas y pensativas, de los patriotas inmortalizados por Miguel Angel.

«Me es querido el sueño, y más [el ser de piedra, mientras que el crimen y la vergüenza duran; el no ver ni sentir, para mí es [gran ventura; cuida no despertarme, habla bajo.»

El pensamiento de Miguel Angel fue recogido, legítima fuente de inspiración, por el Antonio Machado de los años veinte. Se refiere a un retrato que le está haciendo Emiliano Barral. Y el poeta pide al escultor, a sus sueños y a Dios, el especial Dios de An-

tonio Machado, que le dé dos ojos tallados en piedra dura para no ver. Hay una clara trasposición de lo que sueña Miguel Angel, lo que reflexiona el bellísimo e importante político Lorenzino de Médici, en su sepulcro de Florencia, con el pensamiento del español Antonio Machado, ante su escultor Barral.

Miguel Angel, sabemos todos que era muy aficionado a la política. Está muy cerca la historia de los años veinte para que nosotros podamos verla con ecuanimidad y perspectiva. La de la Italia contemporánea de Miguel Angel, ya se ve como un hermoso y ensangrentado, y rico, paisaje.

Lo que le faltaba a Italia entonces era justamente el ser Italia. La unidad italiana no se consigue hasta 1861. En 1961, Italia ha celebrado, fastuosa y detalladamente, su primer siglo de existencia como país. España viene a ser el primer país con unidad, ya en el siglo XV, de Europa. Somos la nación más antigua, como nación constituida.

Miguel Angel, como todos los grandes artistas de su tiempo, se benefició económicamente de una Italia desgarrada y corroída por mil

divisiones, en principados, marcas, feudos y señoríos. Esto era rentable para la vida privada del artista. Siempre se es menos esclavo cuando se puede ir rodando y pos-tulando de señor en señor. Los esclavos, tan amados por el cincel de Miguel Angel, bellos como dioses, nos demuestran, como lo demostró la miseria de su vida genial, y su orgullo ante los grandes de su tiempo, cuánto sabía él de esclavitudes y grilletes invisibles, pero ciertos.

Los beneficios de los diversos señoríos no le convenían al libre florentino, que seguramente soñó con la unidad de su patria. Tardó tres siglos en cumplirse su sueño. Un español, César Borgia, soñaba a la par que él con la unidad italiana.

Hoy habrá en cualquier rincón de Europa, acaso en la germánica, alguien soñando con nuestra unidad europea. Quizá esté escribiendo unos versos, como los de Miguel Angel, quizá esculpiendo a un meditativo Lorenzino que nosotros aún no conocemos. Sería triste que la Historia, como hizo con Italia, volviese a llevar el reloj atrasado.

Eugenia SERRANO



LA POESÍA FEMENINA ESPAÑOLA EN LOS XXV AÑOS DE PAZ

Por Carmen CONDE

Hace más de treinta años que un gran poeta nuestro publicó la *Antología*, que a su entender expresaba mejor la entonces joven lírica española. Y sólo pudo permitirse el lujo de incluir en ella dos (creo no recordar mal) nombres femeninos. Si bien eso no significaría cosa decisiva en un país en el cual la obra de mujer corre riesgos mayores que la de varón, la verdad es que ahora ya no podría hacerlo pues nuestra nómina poética femenina rebasa tan exiguo número. Lo cual tampoco obsta para que, recientemente, haya aparecido un epítome de literatura destinado a futuros bachilleres, *manco*. Y para que circule, con escaso crédito, una historieta de nuestra literatura que incide en el habitual misoginismo intelectual.

La realidad contante y sonante es que yo misma publiqué en 1954 una *Antología de Poesía Femenina Española Viviente* que, aunque mutilada por últimas necesidades de ajuste, alcanzó la cifra de 26 poetisas, todas buenas. Desde entonces, diez años, se ha sumado media docena de nombres más indiscutibles. Es decir, que si en el siglo XIX contamos con la universal importancia lírica de la Avellaneda, Rosalía de Castro, Carolina Coronado y, en los primeros treinta años del XX, con una juvenil promoción poética (de la que aquella que mayor obra realizaría ni siquiera figuraba en la célebre *Antología* de G. Diego), de limitado hacer hasta entonces, actualmente poseemos un compacto grupo de poetisas de compleja significación.

La literatura femenina española adquirió, después de 1939, un tremendo impulso ascendente. Hubo—y con respecto a las artes en general—una digamos *inflación* de valores: lógica, si se tiene en cuenta que la dispersión o la anulación de escritores había sido abundante y urgía reemplazar hasta donde fuere posible lo no operante por tan distintas causas. Pero ello no podía llevar consigo, y no lo llevó, la renuncia total por parte de los que seguían viviendo aquí, en su patria, al ejercicio literario; máxime cuando precisamente las circunstancias recién vividas proporcionaron una carga tremenda de experiencias dramáticas de primera mano que constituían material propicio para poetizar—y novelar—acerca de muchos temas con pleno conocimiento de causa. La nueva generación literaria que no llegaba (al menos no se la conocía como tal) en calidad de "aprendiza", poseía por anticipado una riqueza real superior a la imaginativa; incluso se desdibujaba lo imaginativo por literario. La historia se impuso con pesante trágica.

La literatura femenina, beneficiándose de las cosas recién aprendidas y recordando las que se llevan en la sangre, ofreció desde entonces una obra propia, sin el mimetismo a que estaba acostumbrada la misma anterior literatura. Infinitas experiencias de dolor particular y colectivo nos fueron facultando para decir con propiedad lo que sabemos, como mujeres con vida consciente del sentimiento y del ensueño. Lo más interesante de la actual lírica femenina de España es que ha hallado sus temas en un vasto mundo de sensibilidad que, hasta hoy, no era el habitual de las poetisas. El amor, el dolor, la muerte, patrias fundamentales del arte, son cantados hoy con nueva voz que es, sin embargo, la eterna.

Rimbaud declaró que estaba cansado de "la poesía femenina": de la poesía tratada como una tarea doméstica que continuaba a la mujer no como ella era en realidad, sino como querían verla los hombres de su tiempo. El problema de la creación estética era, y sigue siéndolo, distinto para cada sexo. Y se preguntaba Rimbaud "si la mujer encontraría lo desconocido y si sus mundos de ideas diferirían de los que los hombres mantienen..." Por su parte, Rilke—ya en nuestro tiempo—afirmaba en sus "Cartas a un amigo" que "llegará un día en que apa-

recerá la mujer cuyo nombre ya no significará algo opuesto al hombre, sino algo propio e independiente; nada que haga pensar en complemento ni en límite, sino únicamente en vida y en ser: el humano femenino".

Ese humano femenino anunciado por Rilke es el que existe ya entre nosotros como humano femenino poético. La mujer española ha encontrado, como presentía Rimbaud, su propia e insustituible condición; la cual, al manifestarse libremente, es todo un país con sus ríos, cordilleras, vegetaciones propias.

Todos los que leen con atención e interés de enterarse habrán advertido que la poetisa de hoy se presenta con una voz distinta de la que secularmente empleaba para dirigirse al mundo exterior. La tremenda convulsión de la tragedia bélica, nacional y mundial, se registra en nuestra sensibilidad y ya no se conforma con cantar aquellos temas que el hombre prefería para que ella los cantara. Algo más grave y humano ha penetrado en nuestra lírica: la responsabilidad de nuestro destino de mujeres parte, como el hombre, de la Creación; y como él responsable del bien y del mal de todos. La poesía española es grave, tiene angustia y contiene una influencia—demostrable—

mística. Mística a lo humano, como Santa Teresa lo fuera a lo divino.

Hace poco tiempo, en 1958, al prologar con entusiasmo un hermoso libro de una de nuestras mejores poetisas, Angela Figuera Aymerich, el poeta español Luis León Felipe declaraba "que al otro lado del mar los españoles del éxodo y del viento estaban asombrados y atónitos oyendo cantar con esperanza, con ira, sin miedos... a los que se quedaron en la casa paterna..." Y, con generosa rectificación confesaba que los poetas voluntariamente o no exiliados "no se habían llevado el salmo...". Y que al final todo se había hecho grito vano, lamento hinchado, blasfemia sin sentido, palabras de "un idiota llenas de estrépito y de furia" que se perdieron en el vacío como burbujas de hiel... Habiéndose quedado luego todos mudos... ¡Desterrados y mudos! "De este lado nadie dijo la palabra justa y vibrante. Hay que confesarlo: de tanta sangre a cuestras, de tanto caminar, de tanto llanto e injusticia... no brotó el poeta".

Con dolor de poetas lo hemos ido comprobando a lo largo de tantos años. Como con alegría de poetas hemos corroborado nuestra obra de mujeres poetas. Nosotros sí que tenemos el salmo y la pluma. Gracias por reconocerlo y proclamarlo,

EL DIFÍCIL ARTE DE LA ENTREVISTA

Por Dolores MEDIO

Parece ser que a la entrevista no se le concede ninguna importancia o se le concede muy pequeña, si juzgamos por el hecho de que los directores de periódicos y revistas la confían a los muchachos que empiezan a ejercer la profesión y que, naturalmente, no tienen ninguna experiencia periodística y en razón de su poca edad se supone que tampoco están muy preparados para una misión, a mi juicio, tan importante, como es el estudio más o menos profundo de una personalidad que, a través de ellos, va a ser conocida por el público.

Ya he dicho que lo mismo si se trata de un político, de un sabio, de un artista o de una simple madre de familia que ha tomado parte en un concurso radiofónico, todos tienen derecho a que sobre ellos se diga la verdad, toda la verdad y solamente la verdad para evitar que el lector se forme una imagen falsa de su psicología, de su trabajo, de su vida y en consecuencia para librar al entrevistado de los posibles perjuicios que pudiera ocasionarle.

Difícilmente se consigue esto, como digo, por la falta de preparación de los encargados de realizarla. Salvo honrosas excepciones—habituales periodistas "encanecidos" en el ejercicio de la profesión, que van a dejarnos una buena colección de semblanzas recogidas por su certera observación de las personas por ellos entrevistadas—, la gran mayoría de las entrevistas carecen de valor como documento humano y hasta como simple trabajo periodístico.

El valor de una entrevista depende en gran parte, casi diría en su totalidad, del acierto del interrogatorio, que, si es hábil, va descubriendo palabra a palabra, frase a frase, la verdadera psicología del entrevistado, su vida íntima, su trabajo, sus proyectos y cuanto pueda interesar al público sobre su obra.

Esto requiere un grado de inteligencia y de observación en el periodista, con frecuencia superior al de la persona sometida a juicio.

Al planear una entrevista, lo primero que debe tenerse en cuenta, naturalmente, es el tipo de persona que va a entrevistarse y también al público a que se le destina, porque la claridad en la exposición y la sencillez en el lenguaje son esenciales para hacerse comprender por el que lee. Sin falta-

a la verdad, ya se comprende que no debe profundizar demasiado en materias incomprendibles para el lector no preparado, al que interesa más la anécdota. De cualquier modo, la entrevista debe ser breve, por aquello de que vivimos todos contra reloj, y un artículo de cualquier clase que sea, si es largo, nos causa un poco de miedo, lo dejamos—como decía—para después, y acabamos por no leerlo. Las ilustraciones sobre el personaje y su obra son indispensables en la entrevista, tanto para contribuir a su conocimiento personal como por la amenidad que le prestan al texto.

Si el periodista no conoce, siquiera en términos generales, la materia en que trabaja la persona que va a interrogar, ya se comprende que ninguna de sus preguntas dará en el blanco y se moverá frente a él al buen tón, dando palos de ciego, a ver dónde caen. A veces, raras veces, aciertan y conseguimos enterarnos de algo que nos interesaba conocer. Generalmente hemos de conformarnos con saber si fuma o no fuma, qué impresión le produjo el premio o la ayuda económica conseguida y lo que opina de sus colegas, que es siempre la más falsa de sus respuestas, cuando responde a esta pregunta.

Sería ideal—y debe procurarse—que a un político le interrogase un *graduado* social o un licenciado en Ciencias Políticas. Y a un artista de cine, alguien que conozca un poco el mundo del celuloide. Y a un escritor, un muchacho que tenga algún conocimiento sobre literatura e historia de la literatura y que esté un poco al corriente de la industria del libro. Y a un futbolista, un crítico de deportes. Y a un sabio, a un científico, un estudiante de esa rama o cuando menos alguien que se hubiera informado ampliamente sobre la materia a tratar... De este modo se acabaría—supongo yo—con tanto despiste, tantas afirmaciones gratuitas y tantas falsas imágenes de las personas entrevistadas, que con frecuencia se niegan a reconocerse en la semblanza que sobre ellas se ha trazado.

Son muchas las personalidades que exigen, muy justamente, un cuestionario previo y todavía revisan las contestaciones, antes de su publicación para que en ellas no se destice algún equívoco.

(Continúa en la página 23.)

León Felipe, ya que así lo dijiste a una de las nuestras. Porque nosotras comprendimos que no tenemos más que una corta vida humana (y en España, ¡ay!, más corta que en otros países) y en ella debíamos, teníamos, queríamos realizar nuestra obra. Aquí está. Hecha. En marcha ascendente. Independiente. Aislada de toda posible contaminación. No creo que haya nadie que pueda señalarnos ni un solo verso que doble su espina ante ninguna consigna. Poesía arrebatada de amor amoroso, de amor por las criaturas, de amor por Dios, de amor por la naturaleza, pero poesía.

No es posible, en un artículo como éste, dar una relación total de nombres. Lo único que nos podemos permitir es señalar los que consideramos más conseguidos. Aparte de mi *Antología* antes citada, pronto podré ofrecer un pánorama más completo y mejor expuesto de nuestra obra. Ahora sólo me permitiré nombrar, con respeto y alegría de compañera, a Alfonso de la Torre, Concha Zardoya, Clemencia Laborda, Angela Figuera Aymerich, Susana March, Ana Inés Bonnin, Pura Vázquez, Gloria Fuentes, Josefina Romo, María de los Reyes Fuentes, Trina Mercader, Concha Lagos, Beatriz Domínguez, Luz Pozo Garza, María Beneyto, Pilar Paz Pasamar, Angelina Gatell, Pino Ojeda, María Elvira Lacaci, Julia Uceda, Elena Martín Vivaldi, Elena Andrés, Ernestina de Champourcin, Angeles Escrivá, sin olvidar a aquella magnífica criatura que se llamó Celia Viñas Olivella, Ester de Andreis, Clemencia Miró, la malograda e inolvidable hija de Gabriel Miró... Montserrat Vayreda, Clementina Arderiu, catalanas insignes.

Ninguna se parece a la otra. Personalidades distintas y bien definidas todas. Aunque sea insistir en algo ya dicho al comienzo, recordemos que la juventud de posguerra llegó a la literatura con riquísimo acervo de experiencias que hasta hacía pocos años eran privativas de la edad madura. Al mismo tiempo el atroz cansancio de los adultos—guerra, problemas de la paz...—dejaba a esta juventud en piadosa (lo era al principio) libertad de movimientos. Los mayores habían sufrido demasiado y querían que sus muchachos disfrutaran de un mundo que se suponía estaría tranquilo, por lo menos mientras ellos envejecían y los otros maduraban. En todo aquello se hizo presente la mujer, reafirmando en los puestos que le asignó la lucha o la paz. Amplió su actividad adquisitiva para desempeñar, en crescendo, un buen papel social. La poesía femenina, como en ciertos casos, tampoco ha rehuido lo social, aunque sin ánimo de polémica, sino de humanización amorosa.

Las que ya habían empezado su obra antes de 1936 y la continuaron; las que nacieron a la poesía después de 1939; las que están empezando a decir lo que Dios les dice desde dentro; todas, en fin, pueden sentirse satisfechas de no haber traicionado lo que Gabriela Mistral llamaba el Espíritu Santo de la Poesía.

Una Patria es lo que perdura. Una civilización se salva cuando no se desarraiga una de su Patria. Ya sé, y bien que me duele, que muchos lo hicieron porque no tuvieron otro remedio. Pero han podido seguir haciendo su obra libremente y su nombre sigue siendo orgullo nuestro, porque la poesía no tiene denominadores. Cuando pude reanudar mis propias publicaciones, en 1935, solamente tenía editados "Brocal" (1929) y "Jubilos" (1934). De entonces acá tengo unos 15 títulos más de poesía. Que se suman, con solidaridad, a la obra de todas las otras poetisas que trabajan y trabajarán por dejar en la historia de la literatura española (en la auténtica, en la que escriban los no misóginos) un rastro de autenticidad y de heroísmo. Porque, eso sí, entre nosotros (1) ¡escribir es llorar siempre!

(1) Como dijo Larra y repitió J. R. J.

CARTA DESDE CATALUÑA

GABRIEL MIRO, EN BARCELONA

Nos complace recopilar datos que se refieran a la estancia en Barcelona de ilustres personalidades de nuestras letras. Le hace falta a nuestro quehacer literario un enfoque de los contactos provinciales con sus hombres más representativos y egregios.

En los "Cuadernos de arqueología e historia de la ciudad (1963 IV)", José Tarín Iglesias aborda un tema muy sugestivo: la estancia, en Barcelona de Gabriel Miró, estando adscrito a la plantilla del Municipio, como funcionario, desde 1917 a 1918. ¿Cómo llegó al humilde destino burocrático en el Archivo Municipal y, después, en la Comisión de Cultura? Según Tarín Iglesias y confirma Guillermo Díaz Pla se debió a una recomendación de don Hermenegildo Giner de los Ríos. Sin embargo, un primoroso artículo, inserto en el "Diario de Barcelona" por don José María Pi Suñer, experto en administración local, nos informa que no debió ser ajeno a esta presencia barcelonesa de Gabriel Miró en el Ayuntamiento un edil perteneciente al partido radical: don Antonio Muntaner Castañes, hermano del gran poeta Joaquín Muntaner.

Pi Suñer, conocedor como pocos de la vida intelectual barcelonesa, traza un retrato de la estancia de Miró entre nosotros. No tiene que recurrir al dato de la investigación, ya que fue amigo y compañero del autor de "Las cerezas del cementerio", como jefe de la Sección de Ensanche, en el Ayuntamiento de la ciudad condal.

A Gabriel Miró se le encargó escribiera la "Crónica de la Barcelona del siglo XIX". Miró, más amigo de otros terrenos, retrasó el envío de las cuartillas. Mientras tanto se dedica a frecuentar el estudio del músico Enrique Granados, junto al que pasa muchas horas. Ambos conciben y proyectan (dato muy interesante) escribir una ópera: se titulará "Jerusalén", de acusado rasgo religioso. Por desgracia la muerte del inolvidable músico, a bordo del "Titanic", malogró tan alto y enarmonador propósito.

Llega un instante (sin duda perdido su auge en el Municipio barcelonés el partido radical y con otro partido en los escanios edilicios) en que el jefe de la Comisión de Cultura se cansa de esperar la crónica del siglo XIX mironiana y conmina al literato y burócrata a su urgente entrega. Se defiende Gabriel Miró descargándose en lo vasto del tema. Debo conocer, dice con su minúscula prosa, "la fuerza convulsiva de los episodios de la invasión napoleónica, contrastando con los apacibles días, con los apasionamientos románticos y con las jornadas políticas de la postrera mitad del siglo pasado". Quiere parar la acusación de su retraso alegando la necesidad de transfundir dentro de su espíritu los datos recogidos. "Requiere mi labor una reposada preparación de estudios y enjuiciamientos, un completo abstracción, una calidad emotiva, una afanosa lectura que se destile y se transfunda en la sangre del cronista." Con este lenguaje, naturalmente, no había forma de entenderse con la administración local: y Gabriel Miró fue separado de la nómina del Municipio barcelonés.

Recuerda Pi Suñer el exquisito gusto artístico del escritor alicantino al manejar una carta de viandas en un restaurante de alta culinaria. Contra de lo que se ha hablado de un Gabriel Miró triste, él nos da una visión alegre del autor del "Obispo leproso". En una ocasión Gabriel Miró, ante una mesa rica en manjares, huésped del catedrático catalán, le confió:

"—Comer bien es una exigencia literaria: existe una gran diferencia entre un capítulo redactado después de ingerir un pavo trufado o un faisán, al que se escribe después de comer aceitunas. El cambio en la prosa es extraordinario..."

Yo pienso en esta frase de Gabriel Miró, inédita como tantos otros detalles de la estancia barcelonesa del ilustre escritor entre nosotros. Quizá el olvido en que le han tenido las nuevas generaciones de escritores se deba a que ha existido una etapa en nuestras letras que ha olido, en exceso, a callos picantes.

"LA BARCELONA DE CERVANTES", DE LUIS G. MANEGAT

Don Luis G. Manegat, veterano e ilustre periodista de honor, director de "El Noticiero Universal", es un egregio profesional de la Prensa llegado a ella desde la ribera del quehacer literario. Novelista insigne, afortunado escritor de teatro, su vida está tejida de amor a las letras. Acaba de publicar, en la editorial Plaza-Janés, un libro de ensayos que recoge una variada temática de la Barcelona del siglo XVI; es decir, la que vivió y respiró Cervantes. Novelista de mérito, el dato erudito viene servido con la recreación de una atmósfera y de un ambiente. No faltan alusiones a la obra cervantina, siendo de singular interés el capítulo que consagra a las relaciones de Don Quijote con el supuesto bandolero (en realidad, un banderizo político) Roque Guinarda, amigo y "correligionario" de don Antonio Moreno.

Libro interesantísimo que nos dibuja, en el marco de la presencia cervantina, los perfiles de los barrios antiguos de la ciudad y el espejo de su trajín portuario.

Rafael MANZANO

GLOSA A 2 NOTICIAS

Por Miguel FERNANDEZ

GOYA Y LA CRITICA EUROPEA

Cuando Londres ha cerrado su Exposición goyesca y las «majas» han vuelto de su largo viaje para ser de nuevo admiradas en el Museo del Prado, quisiera recoger brevemente el impacto que en la crítica europea ha dejado la exhibición de Royal Academy.

Los críticos ingleses han puesto ciertos reparos al Goya «popular», pintor de chisperos y manolas, de toreros y jaques. Y no cabe duda que fue su período más superficial.

La crítica europea ha elogiado sobre todo al Goya «intelectual». Si, el baturro de Fuendetodos es una de las claves más profundas para conocer la cultura de la época.

Se ha venido hablando del Goya intuitivo e inculto. Pero nada más lejos de la verdad. El pintor vino a Madrid sin cultura, pero se formó junto a la intelectualidad de su tiempo, a la que supo escuchar y entender, a pesar de su comentada sordera. Cuando pasó al gremio de los pintores palatios, ya había en él un fondo intelectual —aunque posiblemente tardío— que recogía la inquietud y la esperanza de sus compatriotas.

Goya consiguió una parálisis transitoria y una sordera definitiva. Estos daños físicos creo firmemente que beneficiaron mucho su tránsito a una pintura más honda, más torturada y más personal.

Ser artista sordo equivale a ser doblemente artista. Porque supone vivir intensamente de puertas adentro, encontrarse más con uno mismo, explotar con delectación hasta la última moneda interior. Algo así le ocurrió a Goya, nuestro genio sordo. El repetía a menudo que hay que vivir una idea. Y su «idea» fue dar testimonio de su época a través de sus pinceles. Por eso agotó todas las posibilidades y tocó todos los temas, los divinos y humanos, los diabólicos y los fantásticos. Pintó desde el cuadro religioso, la alegoría y la «perspectiva», hasta el grabado anecdótico y la caricatura.

Pero... ¿qué había detrás de los tremendos dibujos de Goya? Es absurdo decir que fueron hijos de su genial intuición. La crítica inglesa y el estúpido libro de "Trasmundo de Goya", de Edith Hellman, han demostrado que la alta misión del pintor de Fuendetodos fue la de ilustrar las ideas de los «ilustrados», la de disolver en su pintura las moralejas de friarte y los pensamientos del padre Feijóo, las inquietudes de Meléndez Valdés y los razonamientos de Jovellanos.

FEDERICO MUELAS Y EL VIA CRUCIS POETICO

Un poema —tenemos que vencerlos— no es sólo un pequeño álbum de palabras bonitas, diseñadas con colores rosas y colocadas de modo que suenen bien. El poema auténtico es un noble intento de decir lo que no se sabe, de indagar donde sólo encontramos manchas de tinta negra, de descubrir una nueva palabra que contribuya a destruir tantos misterios como rodean la vida del hombre. El poeta tiene mucho de

científico: de científico del sentimiento.

Existen metas a las que sólo se puede intentar llegar por el camino de la poesía. Y creo que algo así sucede con el drama de la Pasión.

El camino más corto para subir espiritualmente al Calvario es siguiendo el vía crucis poético. Este pequeño razonamiento lo demostró cumplidamente Federico Muelas en el Salón de Tapices de la Casa de Cisneros.

Federico Muelas —el poeta católico, el poeta falangista, el poeta amigo de todos— nos llevó al Gólgota por las páginas de Gabriel Miró y Pasternak y por los poemas de Paul Claudel, Unamuno, Henri Gheon, Julienne Wendheger, Saint Paul Roux, Gerardo Diego, Luis Felipe Vivanco y el padre Martín Descalzo. Entre las citas

de estos autores intercala sus poemas profundos y contruidos con pedazos de alma exaltada.

El poeta de Cuenca, eterno viajero de los caminos de España, hizo un paréntesis para hablar de la Semana Santa de los pueblos. Creo que uno de los mejores métodos para conocer el espíritu del nombre español, su mentalidad y su forma de reaccionar ante la vida es contemplando el espectáculo que nos ofrecen sus costumbres religiosas y populares. Todo tiene un simbolismo y todo nos puede dar un nuevo dato para el descubrimiento de nuestros compatriotas: la vieja que reza en silencio y la muchacha que viste mantilla de ilusión, el hombre que canta una saeta y el que arrastra una pesada cruz de madera, el niño que se le abren los ojos al paso de los «romanos» y el penitente de rostro oculto.

«LOS DOMINGOS DE «ARRIBA», EN «LA ESTRELLA DE PANAMA»

Reproducimos de "La Estrella de Panamá" del día 6-3-64 el siguiente artículo:

La Prensa diaria, excepción hecha de las colaboraciones que se enfrentan con tantos y diversos temas, no suelen brindar al lector una sección de alta calidad, al menos una vez por semana, dedicada al mundo de la inquietud espiritual, ese mundo del pensamiento, del arte, de la poesía; alguna que otra vez, si, naturalmente, pero no de un modo constante y, diríamos, amoroso.

Este fenómeno ocurre en muchas partes, y España no es una excepción. Parece como si toda la actividad intelectual, artística, poética, se centrara nada más que en la Prensa semanal y, concretamente, «profesional». Sin embargo, la actividad de ese mundo, de sus seguidores, es cada día mayor y, algo mucho más importante, cada día más amplio, siendo él, precisamente, el que revela esta integración española de la paz por los cauces de un diálogo abierto, de una apertura de tribunas en donde todas las voces posean su valor y su específico sonido.

Resulta curioso advertir que en Madrid, un diario, ARRIBA precisamente, a iniciativa sincera y realista de su director, venga dedicando los domingos amplias páginas del mayor rango y del más alto nivel, no sólo al homenaje de gloriosas figuras de nuestras Letras, como lo son Unamuno y Machado, sino al estudio y libérrima interpretación crítica de los más destacados escritores actuales de España, desde todos los ángulos; hasta la juventud misma que, en la distancia, van forjando su visión nueva de sus más preclaros maestros.

Las páginas que ARRIBA ha dedicado a la insigne figura de don Miguel de Unamuno y las del último domingo al glorioso Antonio Machado, como antes a otras preclaras figuras, constituyen un regalo para el lector y un valioso documento, porque serenamente, valientemente, constructivamente, Unamuno y Machado son vistos, aireados, contados, descritos y glosados por el moderno pensamiento nuestro, por todo nuestro pensamiento, diríamos, de una manera eficaz y, llanamente, sinceramente, de un modo formal, que parte de un alto nivel directivo y de un innegable afán por juntar los codos, por no abrir los brazos, porque los brazos están abiertos en España desde hace muchos años, en signo de fraterna camaradería, labor y acción.

Entendemos que estas líneas nuestras poseen, por el simple hecho de exponer esta verdad, un valor informativo esencialísimo, puesto que al señalar la senda emprendida por un periódico de la significación de ARRIBA y el vehemente propósito de su director por derribar cualquier muro obstaculizante al porvenir de la empresa común creadora de los españoles todos, estamos diciendo al mundo cómo es y qué alcance presenta la realidad diaria y cuál también es el futuro claro, sin sombras, que se adivina, cuando ya el pensamiento puede producirse total, armónico y creador, alrededor de los más caros nombres de nuestra gloria y de nuestro destino.

Estos días, Miguel de Unamuno y Antonio Machado han llegado hasta nosotros, proyectados por sus mismas poderosas influencias aglutinantes, en el vario comentario de unas páginas de un diario que se ha transformado para todos en tierra prometida y vivificante para el grito, la reflexión y la esperanza, que habrán de germinar en creadora fuerza por el mismo mensaje de aquellos hombres que siguen recorriendo los caminos de su patria con la mirada puesta en todos y para todos.—M. HEREDIA.

EL AGUA BENDITA Y EL RAMO DE LA PASION

Tengo un recuerdo anclado en mis Asturias verdes, un recuerdo de infancia al que presta marco la alcoba de mi abuela, con una ventana abierta al camino de las xanas que se alojan en las orillas del lago de Somiedo y por el que mi niñez vio pasar tantas veces a los vieiros, llevando sus petates sobre la cornamenta de los bovinos, y las más viejas mujeres de la misteriosa tribu, con sus panderas cuadradas y las sartenes sobre las que redoblaban con las llaves de las casas de las altas breñas de Modreros.

Sobre el suelo encerado, el sol iba marcando las horas como si lo hiciera sobre la superficie dorada de un reloj de piedra. Comenzaba su singladura por el ramo de romero prendido en una aguabenditera.

A mí me agradaba renovar el romero de la Pascua Florida.

El viejo lo echaba a la lumbre, porque mi abuela me había enseñado que las cosas benditas no deben andar rodando por la casa con peligro de que puedan caer y mezclarse con otros objetos viles.

Aquel ramito me recordaba la iglesia, el domingo de Ramos, una iglesia muy guapa asediada por una parte por el río y por la otra por un paisaje de árboles y paneras.

En la nave se mecía un pequeño bosque de laureles recién florecidos, que los mozos habían ido a cortar, la noche anterior, al bosque.

Como yo era pequeña, también mi ramo era pequeño, pero me lo habían adornado con naranjas del naranjo de mi huerto, verdes en los inicios de la primavera, y destinadas a no madurar nunca por exceso de agua y falta de sol, rosquillas y cintas de seda.

En el momento de la bendición me empinaba sobre las puntas de los pies y levantaba en alto el ramo para que no hubiera ninguna duda de que había sido rociado por el poder milagroso de las gotas de agua bendita del hisopo del señor cura.

Algunas niñas de Belmonte de Miranda, y de las alquerías próximas llevaban ramitos de romero.

Y solamente una palma en toda la iglesia y en todo el pueblo, larga, pálida, que todos los años llegaba en el coche de línea de Oviedo, para la hija del notario que había nacido en Levante. Decían las niñas que la palma la traían de Elche y que eran unas palmas que iban a Roma y entraban en los palacios de los príncipes y de los cardenales.

Yo la veía, primeramente, en el templo. Después, durante todo el año, en el balcón de la casa del notario, a la entrada del pueblo, frente al parque recién inaugurado. La veía y me gustaba, pero nunca se me ocurrió pedir que me comprasen una en Grado, en la tienda de doña Mercedinas, que las vendía muy majas, escaroladas como las camisas de los toreros y con unos lazos azules, verdes o de color de rosa. Prefería el laurel y el romero, no sé si porque resultaban de manejo más sencillo para asperjar o porque me parecía que era más nuestro, como las panderetas, las rubias mazorcas y las manzanas.

Esta era una ceremonia que me enseñó mi abuela.

Con el agua bendita del Sábado Santo recorriamos la casa sin olvidar un solo rincón, y lanzaba hacia los cuatro puntos cardinales el agua pronunciando las palabras que alejan a los trasgos y a los ventolines, vocablos pronunciados con cierto temor de que aparecieran aquellos a quienes pretendíamos expulsar.

Fuera, diablo; fuera, sapo,
y la mala maldición
que aquí está el agua bendita
y el ramo de la Pasión.

Las niñas de Belmonte de Miranda incorporaban a mi conocimiento de diablos, sapos y trasgos y ventolines, otros personajes que tampoco eran gratamente recibidos en los hogares: los busgosos, los guirios y unas brujas negras a quienes llamaban insurrectas.

Terminado el recorrido, mi padre me aupaba en brazos para que efectuase el cambio de ramos, el que se había secado en el curso del año y el que aún estaba fresco y con olor a bosque. Debía ser una ceremonia importante, porque mis tías Angela y María Antonia, y Rosario, y Margarita, venían a verme cambiar los ramos y luego mamá les obsequiaba con chocolate, unas rosquillas que hacían en mi casa y agua con grandes azucarillos de diversos colores, a los que llamaban volados.

A mí la ceremonia me ponía muy contenta. El traje y los zapatos que estrenaba aquel día, no tanto, porque nunca fui una niña presumida. Pensaba que con el cambio de ramos aseguraba la buena fortuna de la casa durante doce meses al librarla de aquellos malignos personajes, entre los cuales quienes más me preocupaban eran las negras insurrectas de Somiedo, aunque ignorase qué clase de maldades ejercitaban.

Angeles VILLARTA

(Continuación de la página 21.)

Cuántas veces, al conocer personalmente a un artista, a un científico o a un escritor, nos encontramos con que no es un vanidoso, ni un introvertido, ni un simple, como nos lo habían pintado por inadvertencia o por una propaganda enfocada equivocadamente. Resulta una persona tan encantadora, o a veces, en el caso contrario, tan estúpida, tan inabordable, que en adelante desconfiamos de lo que la Prensa o la radio nos cuenta de sus personajes.

Además de ser inteligente y de estar informado sobre la materia de que va a tra-

EL DIFÍCIL ARTE DE LA ENTREVISTA

tarse y sobre la vida del personaje, el periodista debe tener también algo de pedagogo para desarrollar adecuadamente el plan preparado, para que el asalto a la fortaleza que tiene que conquistar no resulte infructuoso.

Una cosa es preparar la entrevista y otra llevarla a cabo felizmente; porque el personaje, que no es una cosa inerte, sino materia viva, puede resistirse, por mala voluntad, por natural rebeldía, a dejarse ex-

plorar en su intimidad, por timidez o por tontería, que todo hay que decirlo. Entonces el entrevistador tiene que arreglárselas para tomar el fuerte casi al asalto empleando el método socrático en toda su extensión, ni más ni menos que si se tratase de un estudiante al que hay que llevar, acorralándole a preguntas sistematizadas, al descubrimiento de la verdad.

De la verdad, de su verdad, que el personaje tiene que confesar, porque sin su

EL MAR EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Por Alberto NAVARRO

Catedrático de la Universidad

I hubiéramos de situar la literatura española bajo el signo de uno de los cuatro elementos, éste no sería el del agua.

Ello, sin embargo, no quiere decir que, dentro del general panorama de la literatura española, tan directamente relacionada con la realidad, la literatura marinera sea algo meramente accidental, esporádico y periférico.

Menos aún creo que pueda afirmarse que hasta fines del siglo XIX, precisamente cuando la "casi isla hispánica" da por terminada su más fecunda gesta marinera, el mar se halle ausente de la literatura española, literatura de tierra adentro, árida y seca y no oreada por la brisa salada de los mares.

Todo lo contrario. Desde el siglo VIII, en que los árabes rompen la líquida muralla de los mares españoles, la España cristiana deberá bregar durante varios siglos por ásperas sierras y llanuras, lejos tantos del azul Mediterráneo como del bravo mar del Norte, que cruzaban los "reyes de mar" en atrevidas embarcaciones.

Ahora bien. Desde mediados del siglo XIII, el mar irá haciendo creciente presencia en el vivir español (conquistas catalano-aragonesas, comercio con Flandes y con Oriente; almadrabas meridionales y pescas norteadas de la ballena y la sardina; primeros viajes y conquistas por Canarias y el África occidental, etc.), y, consecuentemente, van penetrando de forma también creciente en la literatura española ("Cancioneros galaico-portugueses", Alfonso X, "Tirant lo Blanch", Díez de Games, Juan de Mena, Juan de Padilla, etcétera, etc.).

A comienzos de la Edad Moderna, España se lanza a toda vela por los mares más alejados (descubrimientos y conquistas geográficas, colonización y evangelización de nuevos continentes, duelo mortal sobre el mar con turcos, ingleses, holandeses y franceses, y desesperado remar de galeotes) y también, consiguientemente, será ahora cuando el mar haga más total presencia en las letras españolas.

En el siglo XVIII, aunque siga siendo considerable la actividad marítima española, el mar se retira notoriamente de la literatura española.

En el XIX, por el contrario, sobre todo tras la derrota de Trafalgar y la pérdida de América, decae la vida marítima española, pero es lo cierto que una nueva sensibilidad ante el paisaje y ante la realidad inspira una nueva literatura marinera que va creciendo en cantidad y calidad desde finales del siglo XIX. (Espronceda, Zorrilla, la Avellaneda, Rosalía de Castro, Verdaguer, Pereda, Galdos, Blasco Ibáñez, Baroja, Salvador Rueda, Tomás Morales, Marquina, Alberti, Salinas, Pemán, Zuzunegui, Carmen Laforet, etcétera, etcétera.)

Ahora bien. Una clara diferencia se observa también dentro de él cabe incluir al siglo XV, en marinera española.

En el Siglo de Oro (en el aspecto marinero también dentro de él cabe incluir al siglo XV), entrando el mar por el ancho y doble camino de la realidad y de la nueva sensibilidad renacentista ante los clásicos, fundamentalmente se centra la brega española sobre los campos azules, aunque tampoco escasean las bellas descripciones y las líricas efusiones, ensueños y meditaciones que inspira la extraña, prometedora y peligrosa realidad marinera.

Es decir, que entonces fundamentalmente el mar aparece como nuevo suelo extraño, bello, promotor y arriesgado en que caminar y vivir.

En la segunda época, en cambio, entrando el

mar fundamentalmente de manos de una nueva actitud ante el paisaje, se ofrecerá ante todo como hermosa realidad contemplada, generalmente desde la playa veraniega o desde pacíficas naves viajeras, manifestándose más como fuente de líricas efusiones, ensueños y meditaciones o de bellas descripciones, que como suelo en el que también se viva y bregue afanosamente.

El hecho de que la nueva sensibilidad hiciera frecuentemente del paisaje marinero objeto central de la obra literaria, y el predominio de la actitud lírica y ensueñadora y meditativa, tal vez explique la afirmación de quienes opinan que es ahora cuando el mar dice por vez primera su canción total en las letras españolas.

Dice, sí, nuevos acentos y muestra nuevas bellezas, pero ello no es obstáculo para que el mar hiciera su más ancha y arrolladora manifestación en la literatura española del Siglo de Oro (compárese el diverso vocabulario marinero empleado por unos escritores y otros, y recuérrase la diversa presencia del mar no sólo en la lírica, sino en la literatura narrativa, didáctica, dramática y en la del "Romancero").

El mar, como azul y musical llanura contemplada y despertadora de vagos ensueños, hermosas descripciones y líricas efusiones, probablemente es en el siglo XX cuando más logradamente inspira a los escritores españoles.

Ahora bien. Siendo también muy considerables y valiosas las que hallamos en el Siglo de Oro, allí se observa además una viva sensibilidad ante aspectos torvos del mar (descripciones de temerarias tormentas, naufragios y combates y cautiverios vívidos), y ante los otros, prometedores y misteriosos (asombrosos seres marinos, islas extrañas y hermosas naos y galeras que cruzan las rasas llanuras del mar hacia ignotas regiones).

Y a propósito de ello, no hay que olvidar que si musical, lírica y vaga suele ser la más genuina literatura marinera, ello no quiere decir que esta sea siempre la única y mejor poesía que auténticamente inspira el mar de múltiple aspecto.

De hecho, otra literatura luminosa, clara, realista y humanísima ha inspirado el mar a quienes sin limitarse a contemplarlo desde la orilla, como realidad lejana e ignota cual las estrellas, épica esperanzadora o afigidamente, bregaron sobre sus dilatadas superficies.

Porque, en efecto, tan vivo y directo contacto con "la alta mar" no deshace el elemento misterioso del mar, sino que, por el contrario, éste aparece enriquecido al verse desde nuevas perspectivas, como quien navegando hoy por los espacios sabe ver los cielos de diversa manera a quien sólo desde el suelo lo contempla en estrelladas noches, en albas y atardeceres hermosos o en pleno día.

Este fue el caso entonces de innumerables españoles (Garcilaso, Cervantes, Lope, Carrillo Sotomayor, Cristóbal de Virues, el Capitán Contreras, etc., etc.), y por ello afirmamos que la Literatura española del Siglo de Oro, aunque diversa a la actual y a la de otros pueblos, es la que ofrece más claro signo marinero en España.

Es más, dicho signo, a mi ver, no es inferior al que entonces manifiestan otras literaturas como la inglesa y la italiana y es más patente y valioso que el que aparece en las épocas áureas de otras grandes literaturas europeas como la francesa, la alemana y la rusa.

colaboración voluntaria o forzada tampoco hay entrevista. En todo caso, se conseguiría algo así como una fotografía, y como tal una postura forzada, y sólo una, cuando lo que importa a un buen periodista no es sorprender una instantánea, una sola pose, sino una película que recoja todos los movimientos anímicos del personaje y sus reacciones externas.

En fin, queda, por último, la expresión o la exposición de la entrevista, que ha de ser clara, asequible al público, sincera, breve, justa, por lo que el periodista debe ser también un buen escritor. ¿Es pedirle demasiado?

Dolores MEDIO

EL AUTO DE FE DE UNA CLASE

La publicación de «Bandera negra», la última novela de Antonio Menchaca, da lugar, como sucede siempre cuando se trata de una obra determinada por cierta caracterización, a plantearse algunos de los caracteres genéricos que surcan la novela española de nuestro tiempo en la que ésta se cuida de estar al día, es decir, no sólo de estar en su tiempo, sino de parecerlo, tal y como en el caso de la mujer de César. (Hay ocasiones, y no escasas, en que se cuida más de parecerlo que de otra cosa.)

Antonio Menchaca ha llegado a la novela desde unos caminos que no son, por cierto, los habituales. No hay un «habitat» ni unos caracteres determinados que produzcan el novelista, pero es menos frecuente si se observa la procedencia general hallar quien, como Menchaca, llegue a la novela desde una formación que desde la vocación naval ha derivado hacia la sociología y las humanidades, entendidas éstas al modo oxoniano. Se deviene así un novelista de procedencia más reflexiva que instintiva. De cualquier modo, su vocación de narrador ha producido ya algunas obras que la van jalonando, y, como sucede siempre en los casos que la producción novelística tiene el respaldo de una dedicación intelectual y reflexiva, cada obra transparenta mucho mejor las direcciones conceptuales y estilísticas del autor que en otro supuesto diferente.

«Bandera negra» es mejor que las anteriores novelas de Menchaca. Parece mostrar a un escritor más hecho en el género, más seguro de sí, mejor granado en el desarrollo, planeamiento y resolución de la novela. Tras la lectura de «Bandera negra» se tiene la impresión de que ha quedado lejos, para siempre, cualquier traza de diletantismo. Nos hallamos ante una obra sostenida mediante el trazo individual de los personajes que la sostienen y cuya unidad se establece por el hecho central de una cárcel, hecho, por lo demás, no del todo infrecuente en la novela del tiempo. El establecimiento penitenciario proporciona personajes en distintas situaciones dramáticas desde el estamento de los funcionarios hasta los condenados a muerte que, a su vez, están aislados, sino que mantienen comunicación con las vidas organizadas de uno u otro modo que dejaron fuera. Mediante el encadenamiento de personajes y situaciones de toda esta varia humanidad enlaza y desenlaza la novela.

El artificio del motivo central —la cárcel— no determina de por sí artificialidad. Es un hecho social y, como tal, legítimo. Quizá desde el punto de vista de retrato social haya que objetar a la novela de Menchaca alguna tacha de artificialidad en el hecho de presentar un mundo tan cerrado en su novela que parece como si la que aparece en «Bandera negra» fuese la última cárcel y la última ciudad en el mundo, autosuficientes y autárquicas una y otra. (Sólo el verdugo tiene que hacer un leve viaje.) Por otra parte, en la caracterización de la novela, de la que sólo por alusión a ciertos hechos y sucesos, como la guerra española puede considerarse nacional, conviven y se superponen caracterizaciones genéricas septentrionales y meridionales. Cuando la novela, en otro tiempo, tenía una libertad y radicaba en el mundo de la ficción, estas tachas no podrían existir. Hoy, que la novela está llena de transparencias, realismos, objetivación y testimonio, hay que

exigir una precisión que no existiría en el mundo antiguo en que se desenvolvía.

Y quizá con esto entremos en lo que nos interesa más destacar como carácter distintivo de esta interesante novela de Antonio Menchaca. Con ella, más que con ninguna otra de sus anteriores, el autor se ha adelantado en la crítica social que desde hace tiempo constituye el punto focal de la novela. En el mundo, con un carácter de tesis subyacente (porque no hay traza en la novela moderna, con excepción del realismo socialista, que dé muestra siquiera de contemporización con la organización social que describe) y en otros países que no hay por qué señalar con una objetivación concreta de movimiento de resistencia, la crítica social es un carácter distintivo de la narrativa contemporánea. Naturalmente, la barricada más patente y extendida de ella se dedica al vituperio de la burguesía. Da lo mismo que se realice la oposición desde el costado artístico —burgués opuesto a artista— o desde el costado político de la cuestión —burguesía vista desde supuesto marxista, hecho social de primera magnitud en el mundo de hoy y de universal alcance por secuacidad, reacción o corrección, estas últimas desde sus supuestos, y de ahí el concepto universalmente peyorativo de los burgueses—, porque el resultado en la novela es idéntico.

«Bandera negra» es una prueba insuperable, no porque esta posición derive a conclusiones extremas, sino por el hecho de que se manifiesta inequívocamente desde unas bases de partida que juzgaríamos «a priori» alejadas de esta radicalización, según la que cuanto más burgueses aparezcan ser los personajes de una novela, más interés hay en que aparezcan primero como casta dominante y luego como unos seres socialmente infectos. Mediante un esfuerzo reflexivo o por simple impregnación del ambiente literario donde esta radicalización constituye una de las reglas básicas del juego de la novela social (y no se ve otra), Menchaca ha realizado su novela de sabor más moderno y puesto en hora, a pesar de algunos frenos instintivos que se le transparentan y no le hacen, contra lo que hacía Paloma en el automóvil del marqués, pisar a fondo el acelerador.

Justo es reconocer que la ha realizado desde su novela más considerable en donde resalta su capacidad para crear personajes que rompen a menudo el envoltorio de su caracterización genérica, su capacidad de enfocar sus momentos definitorios y su capacidad de estilo narrativo eficaz que se alterna en la descripción de exterioridades e intimidades. El mundo de «Bandera negra» interesa como novela a pesar de sus agudizaciones hacia el patetismo —la ejecución— o hacia la parcialidad de la época que tiene a hacer del guerrillero una especie de serafín del libre pensamiento; del auditor, un sádico vengativo, y del zascandil de fraile que pulula por allí ahciendo de inconformista con hábito una especie de corrección a la figura del obispo. Antonio Menchaca se ha sumado a la mayoría de la novela y arroja sus piedras contra la burguesía que inventó la novela, entre otras cosas, para que ésta ahora apile los haces de leña para su auto de fe.

A. VALENCIA

BANDERA NEGRA.—Antonio Menchaca.—Plaza & Janes, S. A.



CRITICA BREVE

«Francisco de Bobadilla». J. Marino Incháustegui. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1964.

Resulta interesantísimo el acervo documental verdaderamente exhaustivo que el historiador Joaquín Marino Incháustegui Cabral, hoy consejero de la Embajada de la República Dominicana en Madrid, ha reunido en una tarea no de un año, ni de dos, sino de muchos de busca, y aun de rebusca, en los Archivos.

No se trata ahora de glosar la figura de San Francisco de Bobadilla, sino de revisar ésta a la luz de los documentos de su época. Unos documentos que nos brindan al hombre en todas sus dimensiones humanas y nos lo sitúan sobre el telón de su época.

Y ha sido en esta busca y rebusca de papeles antiguos, para perfilar mejor a aquél que mandara a Colón con cadenas, cuando han surgido los que nos han hecho conocer a otros dos homónimos del famoso, ¿acaso no será mejor decir tristemente corregidor?

Alcalde de Andújar el uno, abad el otro y Franciscos los tres, bien que de muy varia contextura moral y física, y ganando siempre en la primera el alcalde y el abad al violento corregidor.

Es un libro puro y exclusivamente histórico el de Incháustegui Cabral, historiador de altura, pero es un libro que se lee por la curiosidad de los documentos en torno a los tres hombres y a su tiempo con un gran agrado.

El libro lleva un interesante capítulo final, en donde el autor ha recogido puntualmente todo aquello que al correr de los siglos dijeron del que bien podemos llamar el Bobadilla famoso, los historiadores y los genealogistas.

«El gato que llegó a la Luna». Carmen P. Avello. Editora Nacional. Madrid, 1964.

Resulta realmente encantador el ver cómo dentro de la literatura para los niños se unen a la belleza de aquélla esos toques sencillos e ingeniosos de que debe estar tocado todo cuanto a aquellos lectores está dirigido. En ocasiones, algún autor se pasa y entra, perdonenese este decir, en la «superfrolis»; en otras es todo lo contrario, y se cae en la chabacanería. Saber escribir en un justo medio y huyendo de ambas es, como todo, el encontrar la virtud.

La virtud de que una chiquilla o un chavallito encuentren lágrimas o risas, aún de noble o graciosa imitación en un libro, es algo que debe resplandecer en una obra infantil. Y entrando ya en el terreno de lo particular, digamos que es lo que sucede en éste de Carmen Avello.

Se ve en su relato de «El gato que llegó a la Luna», muy lindamente ilustrado por Enrique de Lara, que ella antes de escribir este cuento contó a los pequeños otros tantos; ello se ve a las claras. Se ve en el modo sencillito de contar y de plantear con gracia las aventuras de este gato, mediante el cual ya los cuentos para niños entran en el terreno de lo espacial.

A la tarea que en tantos terrenos está desarrollando con gran eficacia la Editora Nacional hay que añadir éste de llevar a los pe-

queños una literatura bella, entretenida y sana.

«Cómo educar a su perro». Anibal Arias Ruiz. Ediciones A. Vassallo. Madrid, 1963.

Encantador resulta, por muchos motivos, el libro que Anibal Arias Ruiz, firma bien conocida de estas páginas, ha escrito para los amantes de los perros lo primero, pero también un poco para todos los lectores que gustan de los libros del puro entretenimiento.

Encantador por ágil y alegre estilo es este libro lleno del más variado temario de consejos del dueño de «Melo» a sus amigos y a los que no lo son, dueños también de tanto y tanto compañero o compañera de su adorable y gracioso perro.

Encantador por la alegría y por la bondad con que ha sabido escoger los temas de sus capítulos y en donde si hay una bella y normal sensibilidad, no hay para nada sensibilidad, muy al uso entre ciertos dueños de perros.

Ante las más variadas situaciones, y también ante las más sencillas, Anibal Arias sabe aconsejar con tino, con prudencia y con humildad. Y, lo que es mejor, aún dando a los consejos un tono tal de intimidad, que habrán de ser fáciles a todos los dueños de perros o perritos, de perrazos.

A la gracia y el encanto de muchas de sus páginas se une en ocasiones la comicidad, cuando no lo hace un tono tierno nimbado de tristeza.

Unas graciosas —este y otros términos tales encanto y alegría deben de repetirse varias veces a lo largo de la crítica justa de este libro— lo avaloran.

«Después de la tormenta». Severiano Fernández Nicolás. Editora Nacional. Madrid, 1964.

Los temas de nuestra posguerra van cobrando poco a poco calidad tanto histórica como novelable y más aún si cabe esta última, razón por la cual son ya muchas las que forman en la bibliografía de la misma, ya en lo que se refiere a la nacional, como a la de autores extranjeros. Así ahora viene a sumarse a ésta, y no como un simple número, sino como uno de calidad, la novela «Después de la tormenta», que en colección de aquel género incluye la Editora Nacional.

Una novela dura y bronca en un estilo correcto y en donde se ponen al desnudo los vicios, las virtudes también de una época. Ha sabido hacerla Fernández Nicolás, finalista de muchos concursos con dotes sobradas para pasar a la categoría de ganador, al entrar de lleno en el tema que aborda. Se diría que él estaba allí como testigo de unos hechos tristes levantando un acta notarial de los mismos.

Los hechos y las gentes. Los perfiles humanos de éstas y lo que las mismas llevaban por dentro los ha llevado con fidelidad fotográfica a las cuartillas Fernández Nicolás, autor ya de muy bellas obras, y las que viene a sumarse, no como una más tampoco, sino como una de singular valor novelístico, «Después de la tormenta».

J. S.

POLEMICA EN TORNO AL HUMANISMO

«Humanismo cristiano, no; cristianismo humano, sí», dice Raimundo Panikker

Por Sabino ALONSO-FUEYO

Sobre el humanismo se han publicado últimamente varios libros importantes, de los cuales menciono especialmente en esta ocasión «Humanismo y Cruz», de Raimundo Panikker, editado por Rialp.

El señor Panikker, antes de entrar en el tema central de su estudio «humanístico», hace unas consideraciones respecto a la «pérdida» de Dios en la conciencia europea desde finales de la Edad Media; luego se perdió el hombre a sí mismo en el siglo de las luces y en la época contemporánea o técnica. Es cuando se volatiliza el sentido de su propio ser y no sabe cómo llenar el vacío en que se encuentra. ¿Cómo sustituir esa pérdida de la fe?

El señor Panikker, que en la breve exposición histórica de esa descristianización del hombre no hace más que repetir conocimientos archisabidos, reflexiona certeramente respecto a los sustitutos de la religión que hoy día se nos ofrece: política, arte, filosofía...; soluciones todas ellas exclusivistas. El mal —afirma— está en la falta de unidad, en la carencia de armonía, y procede de la síntesis; pero no la síntesis parcial, sino absoluta; es decir, la posesión de Dios.

UNIDAD EN LA ACTIVIDAD

Raimundo Panikker, que es un teólogo, olvida que aquí, en la tierra, la meta final del esfuerzo humano es la unidad o equilibrio en la actividad. Los hombres son inherentemente seres activos y, por consiguiente, sólo hallarán satisfacción en alguna forma de acción. Por eso cabría decir que el cuadro más patético sobre la tierra no es el del trabajador cansado, sino el del trabajador retirado; está inquieto y descontento porque simultáneamente se encuentra sin nada que hacer. Desde un punto de vista ético, el ser humano nunca puede permanecer quieto, porque el cambio continuo es parte de su misma naturaleza y reside en la constitución misma de las cosas.

No quiero decir con esto que la felicidad consista en actividad como tal o simplemente en adquirir uno tras otro los objetos del deseo. Ni muchísimo menos. Lo que quiero decir es que todo eso es muy humano —es la vida misma—, y, por tanto, muy cristiano. Hay aquí, en consecuencia, un «humanismo cristiano». Más aún: es humanista cualquier posición que cargue el acento sobre el valor y la dignidad del hombre y sus capacidades creadoras: humanista y cristiana. No obstante, el señor Panikker dice: «Humanismo cristiano, no; cristianismo humano, sí.»

MAS ALLA DE LA PEDAGOGIA HUMANISTA

No creo desconozca el señor Panikker la «Historia doctrinal del humanismo cristiano», de Francis Hermans, cuya traducción del segundo tomo (750 páginas) acaba de publicarse en Valencia con licencia eclesiástica. Pues bien; leemos allí los siguientes textos: «... A diferencia del humanismo a secas, donde sólo el yo cuenta, el Humanismo cristiano, doctrina primero personalista, se eleva hasta ser una doctrina comunitaria. Con su eje en el dogma de la Encarnación, se articula sobre la firme roca de la gracia habitual...» (página 465). También: «... El Humanismo cristiano es, en efecto, una concepción de

vida que se despliega, si cabe decirlo, por toda la tierra. Por tanto, se comprende que la definición del Humanismo cristiano rebasa las fronteras de la pedagogía humanista, noble feudo, por lo demás, de tan bello reino...» (pág. 469). Y en la página 470: «... El Humanismo cristiano se define como la doctrina que pretende la transfiguración de la naturaleza mediante la gracia, y de lo humano, de todo lo humano, mediante lo divino.»

¿HUMANISMO EXISTENCIALISTA?

Por su parte, el señor Panikker afirma: «... El cristianismo es incompatible con el destilado humanístico común a los distintos humanismos...» «Es esencial al humanismo una cierta autosuficiencia y autonomía humanas, que son incompatibles con los mismos cimientos cristianos de la vida...»

Raimundo Panikker se refiere, creo yo, al humanismo existencialista, al hombre que no tiene otro legislador que él mismo. Define el humanismo por sus exageraciones y lo condena como una filosofía del antropocentrismo. Algo así como si se definiese la religión por sus deformaciones, verbigracia, por la hipocresía de algunos de sus devotos. Ofrezco algunas de sus definiciones: «El humanismo es el esfuerzo titánico del hombre por salvarse a sí mismo.» Y también: «El hombre del humanismo es centro de sí mismo; no hay lugar interno para Dios.»

Pero ¿es que no hay más que ese humanismo cerrado y orgullosamente humano que rechaza toda dependencia de Dios? Precisamente es noble tarea del humanismo la de una incorporación viviente y purificadora. No es correcto enjuiciarlo en una sola dirección, como no es aconsejable en el ámbito de la filosofía cristiana una visión monolítica del ser. El ser no es unívoco ni tampoco equivoco; es análogo. Es decir, diverso y, sin embargo, uno.

HUMANISMO Y «EL» HUMANISMO

Me refiero a un humanismo abierto, dócil al bien, que comprende todo en Dios. Un humanismo que es «cristianismo integral»; que es «el» Humanismo.

No valdría la pena de ocuparse del humanismo si éste no fuera más que una mera formación cerebral por medio de las Bellas Artes. Estas tienen su lugar en la educación, es evidente; pero no es sólo la inteligencia lo que debe formarse, sino la totalidad del ser humano. Esa educación plena mediante la cultura fallaría si no estuviese impregnada de gracia.

Aceptamos todo lo humano y deseamos su total desarrollo; pero ese desarrollo no es posible fuera de una más profunda cultura del alma por la acción divina.

Se nos presenta entonces el humanismo como la expresión de la necesidad de un nuevo ideal humano en vista de la irrupción de una crisis en la modernidad. Humanismo que no es precisamente un culto a una entidad abstracta —Humanidad— ni una exaltación del individuo como simple átomo social, sino más bien un imperativo de respeto a la persona humana, como objeto supremo de creación. Algo, en definitiva, que está en el mundo y que trasciende al mismo tiempo del mundo.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

TRATADO DE DERECHO CIVIL ESPAÑOL.—Federico Puig Peña.—Tomo V, volumen II: Relaciones sucesorias en particular. Editorial Revista de Derecho Privado. Madrid, 1963. Un volumen de 559 páginas.

El Derecho de sucesiones es una de las zonas del Derecho Civil cuya bibliografía ha aumentado de modo más espectacular en España durante los últimos años. Ello hace ahora especialmente difícil escribir sobre temas sucesorios y más todavía el abarcarlos en conjunto a través de una obra general. Tan delicada tarea ha sido afrontada por Puig Peña en este volumen, que corona su «Tratado de Derecho Civil», en curso de publicación.

La primera parte del libro aborda la teoría de la delación de la herencia como fenómeno sucesorio previo al de la aceptación. Dentro de dicha teoría de la delación, enfocándolo como uno de sus efectos, Puig Peña trata del derecho de acrecer, exponiendo diáfamanamente la problemática de esta vieja institución, secularmente tachada de árida y oscura, y que sigue empero apasionando a los civilistas.

La parte central de la obra recae sobre las legítimas y las mejoras, es decir, dos de las instituciones que mayor número de trabajos monográficos han provocado recientemente y a las que de modo particular los notarios —que viven a diario los problemas de las mismas— han dedicado viva atención. De la exposición que aquí se nos brinda reviste acaso especial interés el capítulo de la legítima viudal, materia que ha sido afectada por la reforma parcial del Código Civil en 1958 y cuyo estudio adapta ya Puig Peña a la legalidad nueva.

El volumen se cierra con el estudio de las reservas, que comprende agrupadas (pues el autor es enemigo de su separación didáctica) la viudal y la lineal. En la segunda se enfrenta Puig con el famoso artículo 811 del Código español, que no cree sea ya «atormentador» por estar casi terminada la construcción de la teoría que suscita.

El doctor Puig Peña —uno de nuestros juristas más completos, pues en su fecunda vida de autor ha contemplado tanto el Derecho Civil como el Penal— sigue en este nuevo volumen en su línea de claridad y hasta de amenidad bien conocida, que hace de su Tratado un libro de lectura más fácil y consulta más útil que otras obras contemporáneas de mayores ínfulas.

PROCESOS FAMOSOS.—Paul Rader.—Editorial Ferma. Barcelona, 1963. Un volumen de 187 páginas.

No es éste estrictamente un «libro de Derecho», pero tiene su razón de ser en algo tan jurídico como el proceso penal. Las causas criminales han atraído siempre, a veces morbosamente, la atención del público, y algunos procesos han alcanzado, por sus motivaciones políticas o sus implicaciones escandalosas, resonancia mundial. Es natural, pues, que periódicamente aparezcan obras que recojan algunas de esas causas famosas. Ya en 1858 publicó así en España su libro «Causas célebres históricas españolas» el conde de Fabraquer. Y muy recientemente, en Francia, Paul Bastid ha ofrecido una exposición de considerable interés sobre los grandes procesos políticos de la historia.

El volumen de Rader, que ahora se ha vertido al castellano, es obra que no tiene rigor histórico ni jurídico. Constituye un relato novelado, de bastante amenidad y relativa objetividad, de once causas célebres, todas ellas políticas, excepto la de las «call-girls» americanas, que cierra el libro. La obra no resulta tan «cruda» y «desgarrada» como su propia propaganda advierte. Es de notar, por lo demás, que hoy están en trance de revisión histórica varios de los procesos que en este volumen se recogen.

GRAN LABOR DE LA MISION CULTURAL ESPAÑOLA EN MARRUECOS

TETUAN. — La Misión Cultural española, presidida por el cónsul don Antonio Serrano Medialdea, viene realizando en Marruecos una fecunda y meritoria labor en todos los aspectos de la enseñanza. De acuerdo con el Convenio Cultural Hispano-Marroquí, firmado en julio de 1957, fueron devueltos al Gobierno marroquí en octubre de 1959 los centros españoles de enseñanza. El problema más urgente a raíz de esta entrega consistió en la instalación de los alumnos españoles, para lo que fueron habilitados los antiguos cuarteles de la ciudad. Pero no sólo en Tetuán, sino en todas las ciudades de la zona norte de Marruecos, se remozaron edificios para poder realizar esta misión docente. Así, en Larache, el antiguo Patronato de Enseñanza Media quedó con-

vertido en un espléndido edificio, que funciona desde hace tres años. En Nador, igualmente, se construyó un centro de nueva planta. En todos ellos se dan clases primarias y complementarias, en especial de taquigrafía y mecanografía, a las que asisten gran número de personas. Además de las clases de español, se dan lecciones de Corán, árabe e historia de Marruecos, para musulmanes. Se emplean modernos sistemas pedagógicos por procedimientos audiovisuales.

Por otra parte, la Misión Cultural organiza anualmente campamentos de verano y visitas a España.

Actualmente se construye el Centro Cultural Español de Tetuán, cuyos locales serán inaugurados en el próximo mes de octubre.

UNA VISION DEL ARTE ACTUAL

Todo buen ofrecimiento implica una función previa, selectiva, referente al carácter de la cosa y a la entidad de la persona que lo recibe. En primer término, conviene siempre plantearse la verdadera naturaleza del objeto, es decir, su misión vital en cuanto presupone el simple existir de éste un hecho que consuma el individuo. Así, en la obra de arte, donde la utilidad en un sentido riguroso no se da explícitamente, la naturaleza será algo oscuro y misterioso, como un manjar muchas veces heterodoso o no reconocido, cuyo poder de incitación apetitiva escapa a reglas determinadas, y sólo obedece a movimientos extraños del instinto colectivo, popular o minoritario. Pero tales movimientos implican automáticamente la existencia de ese destinatario, individuo o grupo, sometido a un medio ambiente de influencias actuantes, como consecuencia del tiempo en que vive y según el cual—muchas veces "en contra del cual"—manifiesta pública o secretamente su apetencia o solicitud en un sentido determinado.

Nuestro tiempo para el arte viene, desde hace algunos años, ofreciendo un cariz confuso; de una parte, como dice Camón Aznar, lo abstracto puede resultar "la expresión de un aspecto de las teorías de Heidegger llevadas a sus últimas consecuencias" y frente a él, en cierta medida de coexistencia, el mundo de lo objetivo se alza como una poderosa fuerza indestructible capaz de resurgir a un primer plano de vigencia cuando el hastío, la saturación nihilista acusa su presencia en quienes necesitan alimentar constantemente su espíritu con aquel fruto del ingenio humano.

En estas circunstancias, organizar una exhibición de obras de arte actuales implica un difícil ejercicio selectivo donde la norma puede volver a ser el eclecticismo propio de las épocas de crisis; pero, en todo caso, deberá ser resultado de un conocimiento riguroso de los extremos en que se polariza la pública atención minoritaria. Y digo minoritaria porque es—ha sido siempre—el grupo no numeroso quien ha dado la tónica fiel del arte de cualquier tiempo en su fase evolutiva o revolucionaria.

En la nueva Galería de Juana Mordó, cuya experiencia en estas lides ha demostrado a lo largo de muchos años, se han pretendido cumplir esas premisas del ofrecimiento de la obra de arte hoy posible incurriendo en la condición que lleva implícita el verbo exponer en cuanto a riesgo y ventura o desventura de un noble propósito. La dichosa ventura vendrá determinada por el grado de predicción acerca de la permanencia de las obras que alcancen la posteridad de nuestro tiempo, y la desventura, lógicamente, se deducirá del pasar sin pena ni gloria—sin escándalo siquiera—al amplio desván de las tentativas fallidas o de las reiteraciones inocuas.

Así, en un orden de inventiva más o menos riguroso, podemos citar a Pablo Serrano, Chirino, Manuel Rivera, H. Mompó, Lucio Muñoz y, sólo en cierto modo, a Antonio Tapiés. En el polo de los trabajadores de la secuencia del manchismo abstracto, arbitrario y confuso, a Canogar, J. Guerrero, J. Caballero, Sáez, Suárez y A. Saura, éste propiciatorio ya a una búsqueda de formalidad. A su margen, pero entregados al puro juego del cultivo de las calidades del color, con o sin geométricas parcelaciones, están G. Chillida, Sempere y Enrique Gran.

En una zona expresionista, con predominio de imaginación figurativa, Gastón Orellana, A. Reino y Ribera-Berenguer establecen sus proposiciones ya anunciadas hace algún tiempo. Los casos de Millares, y especialmente el de Tapiés, cuyas reservas antes insinué, constituyen ejemplos respectivos de lo que el abusivo sentido de reiteración del grito, ingenioso en su nacimiento, y la insistente solicitud de colaboración imaginativa al espectador, viene cristalizando en especulación de cierto incondicionalismo papanastista. Y conste que si no dudo de ciertos valores natos de estimable consideración—pero no geniales—en ambos, sí debo condenar la cómoda actitud reiterativa en el fácil nihilismo constructivo—Tapiés—y en el barroco aglomerar desperdicios—Millares—que ya nada tienen que ver con cualquier cosa que signifique esfuerzo de crea-

ción. La plusvalía alcanzada fortuitamente por el primero en el mercado internacional, al calor de la posibilidad triunfante de lo caótico, ha comenzado, según mis noticias, a remitir en un remansamiento de lo que debe ser, antes que nada, cualitativo en su esencia y auténticamente ingenioso en su consistencia.

Otro polo actuante en estos momentos reúne aquí la tendencia figurativa o neofigurativa a cargo de F. Lozano, Carmen Laffon, Antonio López, Amalia Avía, los jóvenes Amestoy y Burguillo con el escultor Julio López. La ya indudable maestría paisajista del primero, tantas veces comentada aquí, la finura conceptiva del remozado romanticismo de Carmen Laffon y el realismo mágico de A. López constituyen la más significativa aportación—testimonio de una objetividad tratada desde distintos ángulos de la pintura actual. Coinciden en la búsqueda de lo coercible y formal a partir de algunos estados o posiciones derivados del impresionismo y expresionismo Amestoy y Burguillo, lo cual es sintomático y revelador de cierta conciencia juvenil de lo constructivo al margen de la devastadora acción informalista.

Amalia Avía persiste en cierto tipo de pintura sombría, comentada aquí no hace mucho, ahora más acentuada hacia la anécdota social con una composición melodramática a base de cardenal y soldados rojos, o, por lo menos, así lo parece. Este cuadro y la escultura realista de Julio López, de cuidadas calidades en su pátina, parecen situarnos en la atmósfera del arte soviético de la más pura ortodoxia, aunque la motivación de aquél no lo sea.

Todo esto y una especie de panfleto gráfico, de autor no identificado, que pudiera asociarse al "pop-art", componen el complejo contenido de la primera Exposición de esta nueva Sala, cuyo objetivo ambicioso se percibe desde este momento. Para su completo logro, la previa función selectiva a que antes me refería deberá ser más rigurosa, concediendo todas las oportunidades posibles a quienes lo merezcan a partir de un interés cimentado, además de en el ingenio, en el gusto y la sabiduría del oficio. Porque mantener eventuales santones de la actualidad por un efímero acierto pasado no basta cuando tantas jóvenes positivas promesas alientan en pos de una coyuntura como la que aquí puede brindarse—de hecho ya se brinda ahora en parte—, y varios de nuestros artistas, ya en plena sazón, pueden confirmar la excelente cosecha de valores de, sobre todo, nuestra pintura actual. En cualquier caso, algo de esto apunta con acierto aquí Juana Mordó, a quien deseamos, y por eso así la hablamos, toda clase de éxitos.

LAS LITOGRAFIAS DE ESPINOZA DUEÑAS. El arte del grabado evoluciona a tal paso, que ya resulta difícil distinguir el límite entre este procedimiento de impresión, que ya no conoce limitaciones expresivas en cuanto a la coloración, cada vez ampliada a términos más importantes, y la pintura realizada a mano, directamente sobre el papel.

Porque lo que Espinoza Dueñas nos propone aquí es un resultado de auténtica pintura con el enriquecimiento de unas gamas de tonalidades intermedias, que en sí mismas, al fundirse en la superficie, parecen aumentar considerablemente incluso las tintas iniciales, siempre forzosamente restringidas, con la consiguiente pluralidad cromática que excede a la pura estimación de lo que se vino aceptando como obra grabada.

Todo esto, naturalmente, es el fruto de una vocación tenaz en la sabiduría del oficio, que persigue el hallazgo y lo consigue merced a un laborioso tanteo y entrega al gusto por la calidad. Porque lo de menos es que Espinoza mantenga el canon figurativo expresionista, casi como un motivo obsesionante repetido con ligeras variantes hasta la saciedad, lo interesante es que con ese solo pretexto obtenga tan bellas estampaciones, donde lo decisivo es la riqueza de matices coloreados independientemente de la temática adoptada. Por todo ello, Espinoza se coloca en la primerísima línea de este arte específico de nuestro tiempo. (Quixote.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

ENTREVISTA CON ERICH DEGNER

Jesús Arich Degner es hijo de padre alemán y madre española. Figuró representando a España en la II Bienal Hispanoamericana, y ha celebrado Exposiciones individuales en Madrid. Hoy inaugura la nueva Sala Adurne. Además, es estudiante de tercero de arquitectura.



—¿Qué obras presentas?
—Treinta, entre paisajes y retratos.

—¿Cómo pintas?
—Pinto a espátula, con algunos toques de pincel. En principio amarro mucho el dibujo; luego, prescindo de él y dejo que sea el color el que me dirija, incluso desdibujando.

—¿Qué te interesa más de la pintura?

—El mural y, sobre todo, el fresco.

—¿Por qué?

—Creo que la pintura está ligada a la arquitectura y, por lo tanto, el cuadro pequeño va desapareciendo. La pintura no debe ser para uno, debe ser para las masas.

—Entonces, ¿no crees que sea de minorías?

—No, creo que nunca debe ser de minorías. El artista debe simplificar para que todo el mundo le entienda.

—¿A ti te entienden?

—No lo sé.

—¿No simplificas?

—Sí.

—¿Luego te comprenden?

—Todavía no he llegado a la simplificación suficiente.

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Vázquez Díaz y Benjamín Palencia.

—¿Qué te enseñaron?

—Vázquez Díaz, lo formal de la pintura, y Benjamín Palencia, el sentido del color.

—¿Qué dijo, de bueno y de malo, la crítica de tu obra?

—Siempre fue constructiva.

—¿Te interesa la crítica?

—Me interesa muchísimo; de ella he cogido los consejos que me han dado.

—¿Que son?

—Que prescinda de lo anecdótico. Creo que ahora he encontrado un camino de síntesis.

—¿Qué pinturas te gustan?

—Las que son sinceras.

—¿Cuáles no?

—Aquellas que por falta de formación artística y cultural están hechas para desvirtuar el arte.

—Cítame pintores que te gusten.

—Greco y Goya. Y no me gustan la mayoría de los abstractos.

—¿En contra de lo abstracto...?

—No, porque es reflejo de una realidad.

—¿Qué realidad?

—La actual; es un colapso social.

—¿Por qué expone el escultor francés Paoli una obra en tu Exposición?

—La pena es que no haya expuesto más; es un buen escultor, rico de forma y delicadeza.

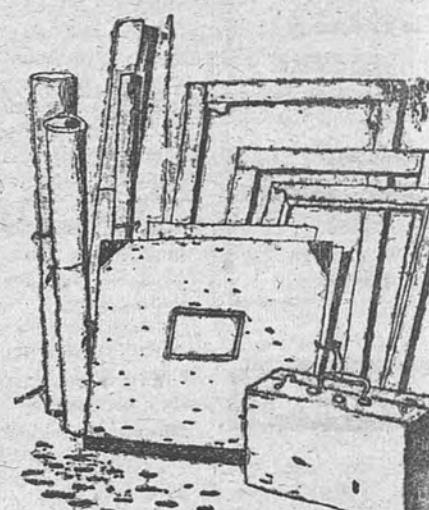
—Antes has dicho que la pintura está ligada a la arquitectura. ¿Por qué?

—De la misma forma que lo están la escultura y la cerámica.

—¿Podría ser al contrario?

—La arquitectura es el orden ideal del espacio y, por tanto, necesita de la pintura y de la escultura para ser una realidad. Están ligadas todas las artes.

Pedro CAMARA



ECONOMIA Y FINANZAS

SEMANA BURSÁTIL REDUCIDA Y DE ESCASA FIRMEZA

No acaba la Bolsa de entonarse. Ni el público de animarse a comprar. La brevedad del ciclo, con solo tres días hábiles para la contratación, y la proximidad de la Semana Santa, son, a nuestro modo de ver, los motivos esenciales de que la Bolsa haya ofrecido estos días un aspecto tan aburrido. La negociación decayó sensiblemente y los cambios han experimentado una serie de alteraciones que pueden decirse que no han tenido la menor significación. No diremos que sin tales circunstancias el mercado hubiera estado mucho más animado, pues la realidad es

que, desde hace tiempo, le falta brio y una tendencia definida, pero es indudable que la sucesión de días inhábiles, que son aprovechados para cortas vacaciones, influye bastante y acentúa la desanimación habitual, al desentenderse el público del mercado.

En cuanto a perspectivas, lo probable es que de manera inmediata subsista esta situación, no existiendo posibilidades de cambio hasta finalizado el presente mes, y con el periodo de festividades que se avecina.

De la contracción de la actividad operatoria da idea que el martes, habiéndose hecho nada menos que 119 valores, sólo se operó en la renta variable por doce millones de pesetas nominales, y en cuanto a la estabilidad de los cambios también es elocuente el hecho de que el índice general, que quedó el viernes a 100,91 sólo se ha alterado respecto al mismo día de la semana anterior en un 0,23 por 100 en sentido descendente.

Al final de la última jornada, la característica más acusada seguía siendo la tónica encalmada en todos los órdenes.

Los Bancos han sido estos días uno de los sectores más flojos, pues Banesto cede 11 puntos; Exterior, cinco; Mercantil, tres y medio, y Central, tres, subiendo, en cambio, dos enteros General y Hispano. Las acciones de Popular aparecen en el cuadro con una diferencia en menos de 70 enteros, pero hay que tener en cuenta que ha descontado dividendo y derecho de suscripción. Este último cierra a 309 pesetas, con pérdida de un punto en relación con el primer cambio hecho.

No han estado mal los valores eléctricos, aunque se advierte cierta irregularidad. Nota saliente de la semana ha sido el alza de ocho enteros que se apunta H. Española. Siguen con mejora, Unión Eléctrica Madrileña, que alza 1,75 enteros; H. Cataluña, dos y medio; Fenosa, dos; Viesgo y Nansa, uno; Leonas y Cantábrico, que mejoran tres cuartillo, y las Fecas, que mejoran dos cuartillos en las pequeñas y un cuartillo las grandes. Por el contrario, Iberduero cede tres enteros; Chorro, uno y medio; Sil, también tres enteros, y Sevillana, medio. Las acciones de Moncabril, Langreo y Reunidas no varían.

Disparidad en arbitraje desde el principio al fin del ciclo. Entró los valores que consiguen mejorar sus posiciones aparecen Rif, que se apunta una ganancia de 32 puntos; Energía, 10 enteros; Cros, siete, y Unquinesa, uno, mientras que Española de Petróleos desmerece ocho enteros; Explosivos, siete y medio; Río Tinto, cinco; Auxiliar, tres; Hornos, dos y medio, y Felguera, Hidro Nitro y Resinera, que retrocen dos enteros. Se mantienen Ponferrada y Guindos.

Irregulares también los títulos de alimentación, con alza de cinco enteros en El Águila, y bajas de dos enteros en Ebro y 1,75 enteros en Azucarera, y nada saliente en el resto del mercado, como no sea la firmeza de los valores de construcción, así como las alzas de diez enteros en Galerías y de cinco en Papeleras Reunidas. Como valores más flojos hay que señalar a Unión y Fénix, que cede 200 puntos, y los metálicos. Pero en cuanto a Unión y Fénix, sus variaciones no hacen tendencia. Su mercado es ampliamente especulativo.

NOTAS BREVES

● Ayer circulaba por los medios automovilísticos de Madrid una noticia muy interesante. Se decía que Barreiros contaba ya con la autorización para lanzar al mercado, además del «Dodge Dart», de Chrysler, el «Simca 1000», con una capacidad inicial de fabricación de 50.000 unidades por año.

... y de postre GILA!

● Ya es oficial la noticia de que la Hidroeléctrica Española para este año también su ampliación de capital y en la misma proporción de una acción nueva por cada seis antiguas, con prima de diez duros, operación que tendrá lugar, como en años anteriores, entre los meses de junio y julio próximos, haciéndola coincidir con el pago del dividendo a cuenta del ejercicio de 1964.

... y de postre GILA!

● En la misma reunión de Consejo en que se acordó la ampliación, se aprobaron las cuentas definitivas del ejercicio 1963, cuyos resultados confirman la buena situación de la Sociedad y su constante y gran expansión. Los productos totales del año experimentan un aumento de 390 millones respecto a los de 1962, lo que permite hacer frente a los gastos del año dotar ampliamente las amortizaciones y asegurar la remuneración al capital. Son también buenas las impresiones sobre el ejercicio de 1964, manteniéndose un fuerte aumento en la energía distribuida.

... y de postre GILA!

● La CEA, en su Memoria del último ejercicio, en el que precisamente por las causas que vamos a señalar no ha repartido dividendo para el ejercicio de 1963, dice que hay crisis en la industria española del cine, pues los productores de películas se retraen por varias causas: Primera, los costos de las películas y los estudios han subido mucho. Segunda, se quejan los productores de las clasificaciones oficiales de sus películas y de que por eso cobran menos. Tercera, los ingresos por película—protección y garantía de los distribuidores—han sufrido, en su conjunto, un descenso. Cuarta, tampoco mejoran los ingresos en taquilla de las películas nacionales.

... y de postre GILA!

● El Induban, el Banco de Financiación Industrial, filial del Banco de Vizcaya, fundado sobre el Banco Hispano Suizo, que elevó para ello su capital de 100 a 600

... y de postre GILA!

millones, ha celebrado en estos días pasados una reunión fundacional de su Consejo, al concentrarse en Madrid los consejeros extranjeros del Induban y los representantes de los Bancos y entidades financieras internacionales, que con el Banco de Vizcaya forman el Induban, First National City Bank, Credit Lyonnais, C. Financière de Suez, Dresdner Bank K., B. Parisienne pour l'Industrie, la Naderiansch Handel, la Philip Hill, el Westminster Bank. El Induban emitirá hasta 1.500 millones de pesetas de bonos de caja.

Pedro RICO

... y de postre GILA!

BOLSA DE MADRID

	Cam- blo	Dife- rencia		Cam- blo	Dife- rencia
Fondos Públicos:			El Carmen	170,—	—
Interior A	91,50	+ 0,25	El Encinar Reyes	45,—	—
Exterior A	105,50	—	Vallehermoso	242,—	—
Amort. 4 % 1908	106,50	—	Fisa	190,—	—
» 1952	104,50	— 0,50	Hispana, preferentes	110,—	+ 2,—
» Nov. 1951	103,25	— 1,25	Metropolitana	193,—	+ 4,50
» Jun. 1953	105,75	— 0,75	Menfis	110,—	—
» Jul. 1951	100,50	— 0,25	Rubán	161,—	—
» 3 % 1928	100,—	— 0,25	Urbis	89,50	+ 1,—
I. Colonización	102,—	—	Vacesa	158,—	—
R. Nacional	104,—	—	Urb. Metropolitana	902,—	— 8,—
Rente	102,75	—	Carteras:		
Avantamiento 1914	95,—	—	Insa	114,—	—
» 1918	92,—	—	G. Inversiones	199,—	— 1,—
» 1923	90,—	—	Vamosa	118,—	—
» 1929	80,—	—	Mineras:		
» In 1931	87,—	+ 2,—	Rif	409,—	+ 32,—
» En 1937	87,—	+ 3,—	Rio Tinto	100,—	— 5,—
» 1941	83,—	— 1,—	Duro-Felguera	90,—	— 2,—
» 1946	88,—	—	Guindos	66,—	—
Empresa M. T.	96,25	—	Ponferrada	535,—	—
Trasatl. May. 1926	76,—	—	Monopolios:		
E. Majzen	71,25	—	Campa	172,—	— 0,25
Tánger-Fez	76,—	—	Tabacalera	216,—	—
Marruecos	63,50	+ 1,75	Navatas:		
Céd. Hipt. 4 %	87,50	+ 0,75	C. Naval, ordinarias	81,—	— 3,50
» S/A	95,25	+ 0,25	Trasatlántica	58,—	+ 1,—
» S/B	94,—	—	Pebba	116,—	—
» S/O	94,50	— 0,75	Transmediterránea	161,—	—
» 4 % exent	100,75	+ 0,50	Naval de Levante	119,—	—
» Local Inter.	101,75	+ 0,25	Papeleras:		
» Lotes	105,—	+ 1,—	P. Española	334,—	—
» Preferentes	108,50	+ 1,25	P. Reunidas	174,—	+ 5,—
ACCIONES			Químicas:		
Bancos:			Cepa	208,—	—
Exterior	625,—	— 5,—	Cros	304,—	+ 7,—
Central	1.014,—	— 3,—	Energía I. A.	178,—	+ 10,—
Esp. Crédito	1.171,—	— 11,—	Explosivos	223,—	+ 7,50
General C. e I.	425,—	+ 2,—	Fosforera Española	191,—	+ 1,—
Hispano Americano	972,—	+ 2,—	Hidro-Nitro	121,—	— 2,—
Ibérico	747,—	—	Iber. Nitrogeno	71,—	+ 3,—
L. Quesada	817,—	—	Perfumería Gal	532,—	—
Mercantil e Industrial	376,—	— 3,50	Insular Nitrogeno	136,—	+ 3,—
Popular Español	723,—	— 70,—	Q. Canarias	158,—	+ 4,—
Rural y Mediterráneo	267,—	—	Manuf. Foto	165,—	—
Eléctricas:			E. Petróleos	501,—	— 8,—
E. Viesgo	233,—	+ 1,—	Proquiza	125,—	—
Langreo, ordinarias	218,—	—	Dow Unquinesa	151,—	+ 1,—
E. Leonas	184,—	+ 0,75	U. Resinera	170,—	— 2,—
Reunidas Zaragoza	182,—	—	Seguros:		
Enher	150,—	—	Hermes	540,—	—
Fecsa, g	307,—	+ 0,25	Unión y Fénix	6.200,—	— 200,—
Fecsa, p	313,50	+ 0,50	Metallúrgicas:		
Fenosa	284,—	+ 2,—	Seat	261,—	+ 4,—
Hidro Cantábrico	199,75	+ 0,75	A. Hornos	106,—	+ 2,50
Hidro Cataluña	193,—	+ 2,50	Aluminio Ibérico	98,—	—
Hidro Chorro	194,50	— 1,50	Auxiliar F. C.	145,—	— 3,—
Hidro Galicia	355,—	—	M. Santa Ana	100,—	—
Hidro Española	388,—	+ 8,—	C. Metálicas, ordinarias	80,—	—
Iberduero, ordinarias	373,—	— 3,—	I. Santa Bárbara	78,—	—
Moncabril	138,—	—	M. Met. Madrileñas	27,—	—
S. Nansa	147,—	+ 1,—	Material y Const.	105,—	—
S. Sil	280,—	— 3,—	Española Zinc	88,—	— 2,—
Sevillana	218,25	+ 0,50	Fasa	625,—	— 5,—
Unión E. M.	249,75	+ 1,75	Maquinista T. y M.	90,—	—
Alimentación:			Telefonía:		
Rústicas	70,—	—	Marconi	119,—	— 1,—
El Águila	610,—	+ 5,—	Telefónica	175,—	— 1,—
Azucarera General	167,—	+ 1,75	Textiles:		
Ebro	498,—	— 2,—	Caitasa	103,—	—
Comercio:			Fefasa	103,50	—
Galerías Preciados	835,—	+ 10,—	Sniace	322,—	— 2,—
Construcción:			Transportes:		
C. Alba	220,—	—	Aviaco	70,—	—
Cantabria	133,—	+ 7,—	Metro	206,—	— 2,—
Portland Valderriyas	570,—	+ 7,—			
Ladrillos Valderriyas	333,—	—			
Hidrociivil	77,—	—			
C. G. Española	9,—	—			
Dragados y Construc.	339,—	+ 3,—			
Alcázar	94,—	— 1,—			
Asturlana	18,—	—			
Bami	110,—	—			
Celsa	129,—	—			

CORTES ESPAÑOLAS

REUNION DE LA COMISION DE OBRAS PUBLICAS

Presidida por el señor González Bueno, se ha reunido la Comisión de Obras Públicas de las Cortes Españolas.

En primer lugar, se terminó el estudio del proyecto de ley sobre concesión de teleféricos, que quedó totalmente aprobado, coordinándolo con la ley de Zonas de Interés Turístico.

Seguidamente se estudió y aprobó el proyecto de ley que regula la concesión de pases en la Renfe. En este proyecto se aceptaron varias enmiendas que modificaron su primitiva redacción.

... y de postre GILA!

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo — 4,30 tarde
Seis novillos de doña Francisca de Mora Figueroa, de Jerez de la Frontera (Cádiz), para

GARCIA MONTES
JOSE SERRANO
MANUEL CUEVAS

Los dos últimos de Albacete y Madrid, respectivamente, nuevos en esta plaza

Taquillas: VICTORIA, 9

TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 22 — 5 tarde
6 novillos de Bernardino García Fonseca, para

EL CAMBORIO
VICENTE PUNZON
EL CARLOTENO

Billetes: La Central, Victoria, 3
Servicio especial de autobuses G. Cristóbal, desde dos horas antes. PLAZA DE CASTILLA, ida y vuelta. Información: teléfonos 257 45 90 y 257 80 92

VISTA ALEGRE

LA PRIMERA CORRIDA DE TOROS DEL AÑO EN MADRID!

Hoy domingo — 4,30 tarde
Seis toros de don Javier Moreno de la Cova, para

JOSE MARIA CLAVEL
PACO HERRERA
VICENTE PERUCHA

Un toro de don Domingo Ortega, para los rejoneadores

LOLITA Y CANDIDO
LOPEZ CHAVES

Taquillas: VICTORIA, 3
SOMBRA: 85 pesetas
SOL: 55 pesetas

... y de postre GILA!

LEA USTED

7 FICHAS

APARECE LOS MARTES

INFORMACION DE MADRID

El PRU de Arrecife visitó ARRIBA

Ayer visitaron el "Edificio ARRIBA" los alumnos del curso preuniversitario del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Arrecife de Lanzarote, dentro del programa del segundo viaje cultural que realizan a la Península. Los alumnos vinieron acompañados de don Augusto Fernández Quiñones, director del Centro; el profesor de Ciencias, don Pedro Medina Armas, y don Augusto Esparza Martínez, profesor de Educación Física y Formación del Espíritu Nacional.

Los visitantes recibieron explicaciones sobre la organización y funcionamiento del "Edificio ARRIBA", tanto de las diversas plantas de redacción de los diversos órganos de la Prensa del Movimiento y de dirección y administración, como de la nave de talleres y máquinas. Anteriormente, Esparza Martín pronunció unas palabras para indicar cómo en el viaje realizado el año pasado habían estado en el viejo inmueble de Larra, número 14, del que se trasladó el periódico a la nueva casa de la avenida del Generalísimo, por necesidades de un mejor funcionamiento.

Las once alumnas y los diez alumnos que integran el curso visitaron detenidamente las diversas plantas del "Edificio ARRIBA", así como los talleres y naves de máquinas. Al final, interpretaron un recital de aires canarios.

Durante su estancia en la Península han visitado importantes centros culturales de Madrid, Avila, Segovia, El Escorial y Valle de los Caídos. Mañana seguirán su viaje hacia Toledo. El martes efectuarán la Ruta de los Pantanos. Y el miércoles emprenderán viaje hacia Córdoba, Sevilla y Cádiz. Este viaje cultural ha sido posible gracias a la ayuda patrocinada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Las Palmas de Gran Canarias, Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, Cabildo de Lanzarote y Empresas privadas, así como de la Dirección General de Enseñanza Media.

EXPOSICION DE MUÑECAS PARA LA TOMBOLA DE LA VIVIENDA

Mañana lunes, a las doce de la mañana, será inaugurada en Simeón, en la plaza de Santa Ana, la tradicional Exposición de muñecas con destino a la Tómbola Diocesana de la Vivienda.

Figuran en ella 3.600 muñecas con las más variadas indumentarias y que fueron confeccionadas por las alumnas y religiosas de los Colegios y por afiliadas a las Hermandades del Trabajo, obra apostólica-social creada por el excelentísimo señor Patriarca (q. e. p. d.), y a quien desde la fundación de la Tómbola le encomendó su desarrollo.

Desde hace diez años el excelentísimo señor Patriarca destinó los fondos de su Tómbola de caridad a la obra que él consideró más urgente, dotar de vivienda a los que carecían de ella, y mediante las oportunas subvenciones que concede el Ministerio de la Vivienda y los beneficios de la Tómbola se alzaron 3.500 viviendas, que alojan a 18.200 personas. Del importe total de las viviendas (más de trescientos millones de pesetas), la Tómbola ha aportado, desde su fundación, unos cuarenta millones.

PROXIMAS ELECCIONES PARA DIPUTADOS PROVINCIALES

HOY SERAN ELEGIDOS LOS COMPROMISARIOS DEL MUNICIPIO Y DE LA REPRESENTACION SINDICAL

Han sido proclamados por la Junta Provincial de Elecciones Sindicales de Madrid, candidatos para la elección de Diputados Provinciales de representación sindical: Carlos Albert Aceituno, Vocal de la Sección Económica del Sindicato Provincial de Actividades Diversas; Luis Fernández Heredia y del Pozo, Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria; Rafael Zahonero Rochet, presidente del Sindicato Provincial del Metal; Antonio Fernández Pita, Vocal de la Sección Económica del Sindicato Provincial de la Construcción; José Bolafio Guardiola, Vocal Social del Sindicato Provincial de Banca, Bolsa y Ahorro, y Antonio Garzón de la Fuente, Vocal Social del Sindicato Provincial de Banca, Bolsa y Ahorro.

La elección de compromisarios se celebrará hoy, día 22, en los locales de los distintos Sindicatos provinciales de Madrid. Las elecciones para Diputados tendrán lugar el próximo 29 del actual.

También mañana celebrará sesión extraordinaria el Ayuntamiento Pleno para designar, de entre los miembros de la Corporación, los compromisarios que han de participar en la elección de Diputados Provinciales convocada por decreto del Ministerio de la Gobernación de 22 de febrero último.

VISITA A LA NUEVA CASA DE LA MONEDA

La nueva Casa de la Moneda ha

CENTRO ASTURIANO DE MADRID

CONVOCATORIA

El próximo día 5 de abril, a las once de la mañana, se celebrará en nuestro domicilio social, Arrenal, 9, en primera y única convocatoria, Junta general ordinaria, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura del acta anterior.
- 2.º Examinar y aprobar, en su caso, las cuentas del ejercicio.
- 3.º Proclamación de candidatos para cubrir las vacantes reglamentarias.
- 4.º Elección de los mismos.
- 5.º Informe de servicios.
- 6.º Ruegos y preguntas.

Madrid, marzo de 1964.—La Junta Directiva.

sido mostrada a los periodistas. La anterior contaba 102 años de edad. El director general de la misma, señor Auguet, mostró a los informadores las distintas instalaciones y manifestó que con motivo de la próxima inauguración y de los XXV años de paz española, el Gobierno emitirá una serie de sellos de catorce valores, en los que se recogerán las más importantes realizaciones de estos últimos años. La fecha de la emisión será el próximo 1 de abril. También será acuñada una medalla conmemorativa de los veinticinco años de paz, cuyo primer ejemplar será ofrecido al Jefe del Estado.

CONGRESO NACIONAL DE CAMPING

Del 25 al 30 de este mes se celebrará el VI Campamento y Congreso Nacional del Camping y la VII Asamblea General de la Asociación Española de Camping y Caravana, en el término municipal

de San Sebastián de los Reyes, kilómetro 25 de la carretera de Irún.

Hogar Montañés

La Junta directiva y el Consejo del Hogar Montañés obsequiarán con un almuerzo íntimo en el restaurante Biarritz a sus consocios don Vicente Calderón Pérez Cavada, don Francisco Labadie Otermin, don Gonzalo Montes Velarde y don Angel Trueba Fernández.

El presidente del Hogar, don Ciriaco Pérez Bustamante, destacó la personalidad de los homenajeados, su categoría ejemplar, el alcance social de sus actividades y la contribución de la Montaña al impulso de la vida económica nacional.

Los agasajados expresaron con su gratitud sus deseos de colaborar ampliamente en la obra cultural y cívica de la prestigiosa institución.

VIDA SOCIAL

Enlace Moratal Gisbert - Abeijón Cisneros

A las doce de la mañana de ayer ha sido bendecido, con gran solemnidad, en la iglesia parroquial de San Agustín, bellamente adornada, el matrimonio de la encantadora señorita Elena Abeijón Cisneros con don Antonio Moratal Gisbert, médico oftalmólogo.

Bendijo la sagrada unión y pronunció elocuente plática el muy ilustre señor doctor José Zahonero, canónigo de Valencia, y dió lectura al telegrama de la Secretaría de Estado del Vaticano otorgando la bendición apostólica de Su Santidad Pablo VI a los contrayentes y familiares.

Apadrinaron el enlace el padre de la novia, don José Abeijón Velos, ingeniero agrónomo, y la madre del contrayente, doña Carmen Gisbert Manllor de Moratal, elegantemente ataviada con traje de encaje color gris.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial como testigos, por la novia, sus tíos don Luis Cisneros Cruaños, ingeniero agrónomo, y don Federico Noreña Echevarría, coronel de Aviación; don Miguel Paredes Marcos, director de Política Comercial; don Ernesto del Campo, consejero de Prensa de la Embajada de España en Bonn; don Ignacio Claver, ingeniero de Montes; los ingenieros agrónomos don Joaquín Miranda y don Rodrigo Keller y don Francisco S. Meseguer, coronel de Estado Mayor.

Por él, su padre, el doctor Moratal, oftalmólogo de Alcoy; don Juan Arjona, doctor oftalmólogo; don Antonio Domenech Payá, industrial; don Eladio Seco de Herrera Gallego, ingeniero textil; los doctores don Francisco Moratal Torres y don Moisés Hidalgo, los abogados don José Cabrera Abarques y don Jorge Monllor Raduán y don Jorge Pastor Soler, ingeniero agrónomo.

La gentil desposada realizaba su figura con sencillo y original traje de organza natural, en el tocado tul sujetando el largo velo de tul ilusión.

Terminada la ceremonia religiosa, los numerosos y distinguidos invitados se trasladaron a los salones del hotel Wellington, donde les fue servido un espléndido almuerzo.

La feliz pareja ha marchado en viaje de bodas por un crucero por el Mediterráneo.

FUNERAL POR DOÑA TOMASA URRUTIA

El funeral por el descanso eterno del alma de doña Tomasa Urrutia, viuda de Del Alamo, se celebrará mañana, lunes, día 23, a las doce de la mañana, en la parroquia del Santísimo Cristo de la Victoria (Blasco de Garay, número 33).

PALMAS Y OLIVOS

No podemos quejarnos de la semana que hoy concluye. Ha sido una semana repleta de acontecimientos locales. Recordará usted que, escasamente media hora antes de que se instalase en el calendario con plenitud, se produjo un seísmo (11,22 minutos del domingo, día 15) y que ha concluido con la celebración del Pleno Municipal, que autorizó excepcionalmente el establecimiento de la Tómbola Diocesana de la Vivienda. Durante estos siete días que hoy concluyen, el Ayuntamiento celebró una sesión extraordinaria y cumplimentó al Jefe del Estado; el comisario general de Urbanismo notificó a los periodistas, entre otras cosas, que existe una «vía legal» para modificar la ordenación de la zona del Estadio Bernabéu y, por consiguiente, un camino para verificar las aspiraciones financieras del Real Madrid. En orden a las realizaciones prácticas, la noticia local de la semana la constituyó la «operación patata», y en el sentimental, el advenimiento de la primavera, que ha llegado «de riguroso in-

cógnito». Pese al amago de alteración de la ordenación de la zona del Estadio Santiago Bernabéu y de la autorización de establecimiento de la Tómbola Diocesana de la Vivienda, en resumen, la semana fue favorable a los vientos madrileños (que los hubo) y a la Casa de la Villa.

No miremos atrás, sino adelante. Mucho más esta mañana, florecida de palmas y esperanzas; de júbilo y amor. La estampa de la ciudad conmovida de olivo y liturgia es una imagen de paz transcendente. Estamos en el pórtico de la Pasión. Descansemos del largo camino en la infinita posada del Amor.

Por hoy, al menos, participemos de este júbilo colectivo que acompañan las palmas y el olivo como sensibles gallardetes triunfantes sobre la asfixia y la taquicardia ciudadana. ¿Qué importa en esta mañana todo lo demás? Usted sabe que apenas nada. Yo, también.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 22 DE MARZO DE 1964
DOMINGO

El sol sale a las 7,13.
Se pone a las 19,29.

PRIMAVERA

Tiempo de primavera, con las hojas de los árboles a punto de brotar. Tiempo revuelto, indeciso. Con cielo cubierto y no, una pequeña llovizna y viento. De todo un poco. Las temperaturas extremas de ayer fueron: 14 grados de máxima, a las cuatro de la tarde, y 6,8 de mínima, a las siete y media de la mañana.

SANTORAL. — Domingo de Ramos.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.— Morado para la misa. Rojo para la procesión, Segundo de Pasión o de las Palmas y de Ramos. Primera clase. Misa propia, sin Gloria. Única oración. Lectura o canto de la Pasión. Credo. Prefacio de la Cruz. «Este misa, esta». Se omite el Evangelio de San Juan si se han bendecido los ramos; de lo contrario, se dice el Evangelio de la Bendición de los Ramos.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 9.º

Puerta del Sol, 14; Toledo, 45; Magdalena, 8; Santa Apolonia, 6; paseo del Prado, 14; Heróles del 10 de Agosto, 18; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 12; Doctor Casto, 45; Santa Felicidad, 30 (barrio Elipa); Antonio Casero, 12; avenida Doctor Esquerdo, 130 (esquina avenida Nazaret); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; General Mola, 27; Serrano, 38; avenida de José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuenarral, 36; plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; Pez, 25; San Bernardino, 11; plaza de España, 12; plaza Santiago, 1; carretera de El Fardo, 19 y 21; Marqués de Urquijo, 15; San Bernardo, 115 (próximo Quevedo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; San Francisco de Sales, 31 (esquina a Guzmán el Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; General Goded, 34; Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Arvarado, 18; María Pedraza, 11; poblado Valdezarza, bloque 40; Nuestra Señora del Carmen, 14 (final Tablada, Tetuán); Azucenas, 20 (Tetuán); Francisca Calonge, 8; Alemania, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); paseo de la Habana, 144; avenida del Generalísimo, 69; General Cabrera, 23; avenida Alfonso XIII, 253; San Julián, 11 (próximo glorieta Ruiz de Alca); Pradillo, 13; paseo de la Habana, 52; López de Hoyos, 282; Clara del Rey, 62 (Prosperidad); Cartagena, 130; Francisco Remiro, 24 (barrio del Parral); Francisco Silveira, 75; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31 (junto a Cartagena, 4); Colomer, 9; Timoteo Domingo, 25 (entrada carretera Aragón, 134); carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio Concepción); José Arcones Gil, 25; Realejos y Betancuria (grupo de García Noblejas); Alberique, 20; parcela E (Gran San Blas); Achuri, 23 (barrio de Bilbao); Príncipe de Guitierrez de Cetina, 70; Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); General Kirkpatrick, 38 (Ciudad Lineal); barrio de San Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza); carretera de Cagnillas, 21; paseo de Extremadura, 139; Juan Tornero, 42 (próximo Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (entrada camino Laguna y barrio Lucero); San Antonio s/n. (colonia López Fando, frente paseo Olivos, 1); ronda de Segovia, 45; Marmol, 3 (canalización Manzanares); glorieta de Embajadores, 5; Antonio López, 15; Paulina Odiaga, 31 (entrada General Ricardos, 72); Camino de las Animas, 141 (Carabanchel Bajo); Pelicano, 25 (colonia San Vicente de Paul); plaza Empetratriz, 10 (Carabanchel Alto); General Ricardos, 200; Valle de Oro (Viviendas Experimentales); Marcelo Usera, 143 (entrada por Camino Viejo de Villaverde); Pilarica, 114 (Usera); Antonio López, 206 (próximo Puente de Incesa); Bolívar, 6; Embajadores, 132; glorieta de Luca de Tena, 9; Argumosa, 19; Juan de Urbieto, 34; avenida Monte Rido, 31 (esquina Martínez de la Riva, Puente Valdecasas); Doctor Sánchez, 22 (Puente Valdecasas); San Narciso, 3 (Palomeras); Camino Bajo Palomeras, 1 (Puente Valdecasas); Picos de Europa, 70 (Puente Valdecasas); Doctor Lozano, 7 (Puente Valdecasas).

Ocupó presbiterio vicario ge Muñoyerro

INFORMA

AYER, POR LO MUERTO CIDENTI

ASISTIERO FAMILIARI DEL AIR PERIODISTES Y N SE

El capellá aéreo de G asistido del iglesia del drid, ofició

meral por e don Eduar capitán do cual y los: blo Fernán cuona Sag tripulación illo el pas Cruz de Te

Además a víctimas as

Ministros (teniente ge sus Romeo

te; el ex Blas Pérez

Estado Me general Me

del mando teniente ge tor general

Aire, tenie Longoria;

Mata y, g del Aire, g

los directo fianza y P del Minist

Asimismo en el tem

Trabajo, s rectores g

neral tócr Trabajo; J

Jurisdicció niente gen

representa Marina y

mente, as Alfonso d

que vestía Aviación c

tarias. Ocupó

presbiterio vicario ge Muñoyerro

BA Y F EN

Poco ant la tarde d

puerto de Bélgica, I

vuelo dire llegada fu

por el em ron Beyen

se traslad

Llega a / Sani

Llegó de Sanidad d

go Renigl unos días

por el dire señor Gar

AYER, FUNERALES POR LOS AVIADORES MUERTOS EN EL AC- CIDENTE DE TENERIFE

ASISTIERON JUNTO A LOS FAMILIARES, LOS MINISTROS DEL AIRE Y DE TRABAJO, PERIODISTAS SUPERVIVIENTES Y NUMEROSAS REPRESENTACIONES

El capellán mayor de la base aérea de Getafe, don Juan Tapia, asistido del clero parroquial de la iglesia del Buen Suceso de Madrid, ofició ayer un solemne funeral por el alma del comandante don Eduardo Romero Baltasar, capitán don Manuel López Pascual y los sargentos don Juan Pablo Fernández y don Ignacio Leuona Sagasta, miembros de la tripulación del avión que se estrelló el pasado martes en Santa Cruz de Tenerife.

Además de los familiares de las víctimas asistieron al funeral los Ministros del Aire y de Trabajo, teniente general Lacalle y don Jesús Romeo Gorria, respectivamente; el ex Ministro general don Blas Pérez González; el jefe del Estado Mayor del Aire, teniente general Martínez Merino; el jefe del mando de la Defensa Aérea, teniente general Rubio; el inspector general de Abastecimientos del Aire, teniente general Fernández Longoria; los tenientes generales Mata y Vives; el Subsecretario del Aire, general Gil Mendizábal; los directores generales de Enseñanza y Personal y otros mandos del Ministerio del Aire.

Asimismo se hallaban presentes en el templo el Subsecretario de Trabajo, señor Gómez Acebo; directores generales y secretario general técnico del Ministerio de Trabajo; el almirante jefe de la Jurisdicción de Marina y el teniente general López Valencia, que representaban a los Ministerios de Marina y del Ejército, respectivamente, así como el infante don Alfonso de Borbón y Dampierre, que vestía uniforme de oficial de Aviación de las Milicias Universitarias.

Ocupó lugar destacado en el presbiterio el obispo de Sión y vicario general castrense, doctor Muñozorro.

BALDUINO Y FABIOLA, EN ESPAÑA

Poco antes de las dos y media de la tarde de ayer llegaron al aeropuerto de Barajas los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, en vuelo directo desde Bruselas. A su llegada fueron cumplimentados por el embajador de Bélgica, barón Beyens. Los Monarcas belgas se trasladaron a Sevilla.

Llega a Madrid el Ministro de Sanidad de Colombia

Llegó de Ginebra el ministro de Sanidad de Colombia, don Santiago Renigifo Salcedo, que pasará unos días en España. Fue recibido por el director general de Sanidad, señor García Orcyón.

SEMANA SANTA

CULTOS PARA HOY EN MADRID

Los actos solemnes del Domingo de Ramos —bendición y procesión de palmas por el interior de las iglesias— se celebrarán en los siguientes templos madrileños, a las horas que se indican a continuación:

A las 8.—Padres carmelitas (Ayala, 37) y Jesús de Medinaceli (plaza de Jesús).

A las 8,45.—San Ramón.

A las 9.—San Roque (Abolengo, número 10, Carabanchel Bajo), San Francisco Javier (Mártires de la Ventilla, 36), El Salvador y San Nicolás (Atocha, 58), Sagrada Familia (Peñascales, 12), Nuestra Señora de las Angustias (Batalla de Brunete, 16), San Andrés Apóstol (plaza del Marqués de Comillas, 5), San José (Alcalá, 41), Nuestra Señora de Covadonga (plaza de Roma), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, número 103), San Marcos (San Leonardo, 10), Santos Justo y Pastor (Palma, 28), Nuestra Señora de la Soledad (colonia de Alameda, Usera), santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, número 45), descalzas reales (plaza de las Descalzas), Nuestra Señora del Carmen (Pozuelo) y Santa Teresa y Santa Isabel, San Juan de la Cruz y San Blas.

A las 9,30.—Santa catedral basílica (Toledo, 37), San Ildefonso (plaza de San Ildefonso, 8), Santo Ángel de la Guarda (Gregorio Sanz, 8, Puente de Vallecas), San Agustín (Joaquín Costa, 10), Nuestra Señora de los Angeles (Bravo Murillo, 93), San Marcos (San Leonardo, 10), Asunción de Nuestra Señora (plaza de los Castaños, 7), San Miguel, de Chamartín (avenida de Burgos, 2), Santa María la Mayor (Villamil, 16), Nuestra Señora de Montserrat (San Bernardo, 79), colegio de los padres reparadores (Evaristo San Miguel, 10), Nuestra Señora del Rosario (Conde de Peñalver, 40), colegio de Nuestra Señora de las Mercedes (Núñez de Balboa, 106), Hospital Provincial (Santa Isabel, número 52) y San Raimundo de Peñafort.

A las 9,45.—San Antonio de la Florida (paseo de la Florida), Encarnación del Señor (Hermanos García Noblejas, 49), Sagrado Corazón de Jesús (General Zabala, número 10), colegio de los Sagrados Corazones (Villanueva, 20), Casa del Padre Damián (Padre Damián, 2), Santa Cristina (paseo de Extremadura, 32) y colegio de la Paz (Doctor Esquerdo, 44).

A las 10.—Oratorio del Olivar (Cañizares, 4), San Antón (Hortaleza, 63), San Francisco el Grande (plaza de San Francisco), San Francisco de Asís (plaza de Carlos Ruiz), Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45), Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 86), San Vicente de Paul (Verónica, 11), San Antonio María Claret (Manoteras), Nuestra Señora del Carmen y San Luis (Carmen, 10), Cristo Rey (Usera), Nuestra Señora de Begoña, San Sebastián Mártir (Carabanchel Bajo), San Sebastián (Atocha), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), Santísimo Cristo de la Victoria (Blasco de Garay, 33), San Diego (avenida de San Diego, número 61), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 37), San Miguel Arcángel (General Ricardos, 11), Nuestra Señora del Pilar (Juan Bravo, 42), Santa Bárbara (General Castaños, 2), Virgen de la Paloma (Toledo, 98), Colegio Mayor Universitario de San Pablo (Isaac Peral, 58), Instituto Provincial de

Obstetricia y Ginecología (O'Donnell, 43), hospital de San Juan de Dios (Doctor Esquerdo, 46), San Lorenzo, Santiago y San Juan Bautista, y San Pedro el Real (la Paloma).

A las 10,15.—San Ignacio de Loyola.

A las 10,30.—San Martín (Desengaño, 26), San Pedro Apóstol (Carabanchel Alto), Purísimo Corazón de María (Embajadores, 81), San Vicente de Paul, escolásticos marianistas (General Tabanera, número 37), Calatravas (Alcalá, número 25), carmelitas de Maravillas (General Mola, 23), San Cayetano (Ardemans, 26), San Fermín de los Navarros (Eduardo Dato, 10), Cerro de los Angeles (autobús, en Drumén, 6, a las nueve de la mañana), Nuestra Señora de la Merced (Moratalaz) y Espíritu Santo (Ventas).

A las 11.—Santa María Micaela (plaza de San Amaro, 4), San Juan Evangelista, Buen Suceso (Princesa, 41), San Millán y San Cayetano (Embajadores, 15), Nuestra Señora de Moratalaz (avenida de Moratalaz), oratorio del Caballero de Gracia, Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Serrano, 104), San Pedro Advíncula (Vallecas), San Miguel (Fuencarral), San Manuel y San Benito (Alcalá, 83), Buena Dicha (Silva, 25), Santa Gema Galgani (Leizarán, 24), Santa Teresa de Jesús (plaza de España) y San Matías (Hortaleza).

A las 11,30.—Real basílica de Atocha (avenida Ciudad de Barcelona, 1) e Inmaculada Concepción (El Pardo).

A las 11,45.—Nuestra Señora de la Estrella.

A las 12.—Concepción de Nuestra Señora (Goya, 26), santuario de Nuestra Señora de Lourdes (Fortuny, 21), santuario del Corazón de María (Ferraz, 74) y San Andrés Apóstol.

A las 12,30.—Santo Tomás Apóstol (Fernando Gabriel, 18).

A las 13.—Nuestra Señora del Rosario (paseo de Extremadura, número 248).

Procesiones

Tres procesiones saldrán hoy por Madrid. La más importante es la Procesión Infantil de las Palmas, que saldrá, a las doce de la mañana, de la capilla del Santo Niño del Remedio. Los millares de niños que figuren en esta procesión deberán portar cada uno su palma. Grupos de evangelistas, apóstoles y diferentes personajes hebreos, personificados por niños; bandas infantiles de cornetas y tambores completan este desfile, organizado por las Milicias de Jesucristo y Juventud de la Hermandad de Cruzados de la Fe. La procesión recorrerá el siguiente itinerario: Calle de los Donados, plaza de Santa Catalina, Costanilla de los Angeles, plaza de Santo Domingo, calle de Jacometrezo, plaza del Callao, avenida de José Antonio y calle de Caballero de Gracia, para terminar en el colegio de las Madres del Sagrado Corazón.

Parroquia de Santa María Micaela

La parroquia de Santa María Micaela organiza otra de las procesiones. Saldrá a las once del templo y recorrerá las calles del Presidente Carmona, General Ramírez de Madrid, General Orgaz, General Cabrera, Pedro Texeira y plaza de San Amaro.

LA MEJOR Y MAS

MODERNA FALDA TERGAL



Rebeca



- NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
- TODAS LAS TALLAS Y COLORES

Pídalas en todo el comercio o a su distribuidor

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4

VIDA CULTURAL

CLAUSURA DEL VIII CURSO DE ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO ADMINISTRATIVO EN LA EMPRESA

LA LECCION FINAL FUE PRONUNCIADA POR EL INGENIERO DON RAMON DE LUCAS ORTUETA

Se ha celebrado en el Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo el acto de clausura del VIII Curso de Organización del Trabajo Administrativo en la Empresa que se ha venido desarrollando diariamente a cargo de varios ponentes especialistas, desde el 9 de enero al 18 de marzo de 1964.

El ingeniero industrial don Ramón de Lucas Ortueta, profesor del citado curso, dio la última lección. A continuación, don Alfredo Boronat Sellés, del Instituto Nacional de Previsión, en nombre de los participantes expuso resultados y consideraciones del curso que se clausuraba, y se procedió a la entrega de certificados de aprovechamiento.

Por último, don Carlos Corque, en nombre del director general de Industrias para la Construcción, cerró el acto felicitando a los participantes por la labor desarrollada a lo largo del curso.

Clausura de un Curso de Terapéutica Clínica

En el Hospital Central de la Cruz Roja Española se ha clausurado el Curso de Terapéutica Clínica, dirigido por el profesor L. F. Pallardo.

ENSEÑANZA LIBRE EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

PLAZO DE MATRICULA: DEL 1 AL 10 DE ABRIL

La Escuela Oficial de Periodismo anuncia la apertura del plazo de matrícula para los alumnos que se acojan a la modalidad de enseñanza libre. El plazo de matrícula queda abierto desde el día primero al 10 de abril, con abono de los consiguientes derechos. Este plazo será ampliado en diez días más, pero con abono de derechos dobles.

Para formalizar la matrícula, los alumnos han de presentar: Instancia dirigida al ilustrísimo señor director de la Escuela Oficial de Periodismo, calle del Capitán Haya, s/n., Madrid-20.

Los alumnos de primer curso presentarán, además, si no lo han hecho anteriormente: Partida de nacimiento, certificado de estudios exigidos para ingresar en la Escuela Oficial de Periodismo (Bachillerato Superior o titulación análoga), certificado negativo de antecedentes penales y dos fotografías.

La instancia puede ser cubierta en el impreso oficial de la Escuela. En su defecto es necesario hacer constar, y por este orden, el nombre y apellidos del solicitante, naturaleza, fecha de nacimiento, nombres de los padres, domicilio habitual, con indicación de calle o plaza, número, piso y teléfono y, finalmente, asignaturas y cursos de los que el alumno desea ser matriculado.

Presidió el señor Oriol Urquijo, presidente de la Cruz Roja; acompañado de la marquesa de Varela de San Fernando, presidenta de Hospitales; el inspector general médico, señor Aracama, y el director del centro, señor Luque Beltrán.

El doctor Pallardo dirigió unas palabras de despedida a los cursillistas, e hizo un resumen de las ideas más importantes tratadas en el curso.

El señor Aracama resaltó la labor realizada por el doctor Pallardo, y pronunció unas palabras de clausura.

Reunión de Jefes de Estudio de Colegios Menores

Ha comenzado, en el Albergue Juvenil de Marbella (Málaga), una reunión de Jefes de Estudio de Colegios Menores y profesorado de Colegios Menores de Enseñanza Reconocida, convocada por el Servicio de Colegios y Residencias y el Gabinete de Sopedagogía del Instituto de la Juventud de la Delegación Nacional de Juventudes. En la reunión figuran los siguientes temas: «Principios generales sobre enseñanza y aprendizaje», «Metodología de la enseñanza en general», «Metodología de la enseñanza en particular», «Evaluación del rendimiento escolar», «Relaciones entre profesor y alumno», «Planeamiento de las asignaturas y organización y funcionamiento de las Jefaturas de Estudio». Serán ponentes en estas jornadas de estudio don Luis Illueca y don José María Canal, y asistirán a las mismas Jefes de Estudio de todos los Colegios Menores de Juventudes y profesores de Colegios Menores de Enseñanza Reconocida.

CONFERENCIA SOBRE MIGUEL BLASCO VILATELA EN LA ACADEMIA «JOSE ANTONIO»

LAUREADO, MEDALLA MILITAR INDIVIDUAL Y PALMA DE PLATA DE LA FALANGE, MURIO EN LA DEFENSA DE LA LOCALIDAD DE GABIN

En la Escuela Nacional «José Antonio» pronunció una conferencia el inspector de Enseñanza Primaria y Subjefe Provincial del Movimiento de Teruel, don Ignacio Blasco Vilatela, que habló sobre la figura de su hermano Miguel, falangista de primera línea, y al que se le concedieron la Medalla Militar individual, la Cruz Laureada de San Fernando y la Palma de Plata de la Falange, entre otras condecoraciones y distinciones. Como se sabe, Miguel Blasco Vilatela murió en la defensa de la localidad de Gabín siendo todavía muy joven.

El conferenciante resaltó la vocación intelectual de su hermano y relató, con pinceladas que dibujaban claramente el heroico temperamento de Miguel Blasco, algunos hechos aislados de su vida. Terminada su disertación fue largamente aplaudido.

La conferencia estuvo presidida por el director de la Escuela del Magisterio «Miguel Blasco Vilatela», Federico Pordomingo, a quien acompañaban el inspector general de Enseñanza Primaria, don Antonio Gil Alberdi, y otras destacadas personalidades.

Última sesión del ciclo antológico de la misa musical española

Hoy, a las seis de la tarde, se celebrará en la iglesia de los padres Dominicos de Alcobendas la séptima y última de las sesiones que a lo largo de toda la Cuaresma han constituido el Ciclo Antológico de la Misa Musical española, promovido y realizado por Cultura Popular, de la Dirección General de Información y Juventudes

Musicales Españolas. El programa comprende la misa «Pascalis», del padre Miguel Alonso (siglo XX), que será interpretada por el Coro de Radio Nacional de España, con Conchita Lebero al órgano, bajo la dirección de Alberto Blancafort.

Desde la plaza de Cibeles (sótanos de Correos) habrá, como en días anteriores, un servicio de autocares con salidas a las 4,30 y 5,30 y regreso.

Hoy, conferencia de la embajadora de Panamá en Amigos de la Unesco

Hoy, a las doce y media, en el local social del Club de Amigos de la UNESCO (Hortaleza, 84), la embajadora de la República de Panamá en Madrid, doña Elsa Mercado de Sousa, pronunciará una conferencia sobre su país. La disertación será seguida de coloquio.

Documentales quirúrgicos

PANAMA.—Se han exhibido varias películas diapositivas de operaciones quirúrgicas llevadas a cabo en el Hospital General de Madrid en esta capital, así como en Quito y en Caracas. La presentación de las mismas fue efectuada por el doctor Antolí Candela, otorrinolaringólogo español, el cual ha dado una serie de conferencias sobre su especialidad en estas capitales hispanoamericanas.

Los especialistas panameños han ofrecido una recepción en honor del profesor Antolí Candela. (Efe.)

Manuel Dolz, premio «Café Gijón» de novela, por «Los pequeños monstruos»

«LAS MANOS LIMPIAS», DE MANUEL SILES, QUEDÓ EN SEGUNDO LUGAR

Ambiente de expectación en el Gijón. Muchas caras conocidas de nuestro mundo literario e informativo. Se está dilucidando la concesión del Premio «Café Gijón» en su séptima convocatoria. Patrocina anualmente el premio la revista «Garbo», con una cuantía de 10.000 pesetas, y tiene como jurados a los escritores Román Escotado, Fernández Almagro, Pedro de Lorenzo, Nadal Rodó y Picas, los dos primeros, ausentes por enfermedad.

Este año han concurrido al Premio 170 originales —casi igual cifra que la de la convocatoria anterior—. Se habían seleccionado previamente las novelas «El obseso», de Joaquín Merino; «Los pequeños monstruos», de Manuel Dolz; «La consulta», de Fidel Vela; «La gaviota herida», de Hernández Bravo; «Pero no murió la rabia», de Concepción Ferrer; «Los muros recortan la luz», de Javier del Amo; «El encuentro», de José A. Moreno; «Juego de luces», de Tomás L. Pacha; «El hombre del café», de María Luisa D. García; «Las manos limpias», de Manuel Siles, y «Ochoa de mar», de Concha Clerdó.

A la tercera votación llegaron como claras ganadoras las novelas «Los pequeños monstruos» y «Las manos limpias». Y en la última resultó vencedora la primera, de la que es autor Manuel Dolz.

La novela premiada tiene por tema un caso de adulterio en una playa veraniega. Está escrita en estilo directo, duro, aunque no tratada de modo grosero. El autor se enfrenta con un tema difícil y sabe sacar de él el mejor partido.

«Las manos limpias» trata un asunto delicado, de gran complejidad. Es la historia de un hombre que se hace el agitado, aun superficialmente, y al que salen unos stigmas al contrario, precisamente, de lo normal, no cuando es bondadoso, sino cuando es perverso.

«El obseso», de Joaquín Merino, que resultó finalista, nos presenta las peripecias vitales de un hombre joven sin voluntad propia. Viene a simbolizar la carencia de voluntad en la juventud.

Tras el fallo hablamos con un miembro del Jurado. La calidad de las obras ha sido bastante alta, y las dos novelas que han conseguido los premios estaban, desde luego, muy igualadas, incluso, como antes apuntábamos, desde el principio de las votaciones. «El obseso», de Joaquín Merino, se mantuvo durante todo el proceso electivo a muy poca diferencia de las novelas galardonadas, y en algún momento se pensó conseguiría el premio. Joaquín Merino, su autor, es un joven escritor que ha publicado cuentos y narraciones cortas en diversas publicaciones.

Esta séptima convocatoria ha alcanzado el éxito de las anteriores e incluso se habla de elevar la cuantía de premio para el año próximo.

Juan VAN-HALEN

LA CAJA POSTAL DE AHORROS

ofrece:

MAXIMA FACILIDAD OPERATORIA...

SEIS MILLONES DE PESETAS...

A TODOS LOS NACIDOS...

MILES DE PREMIOS DE 250 PESETAS, A SORTEAR ENTRE ESTAS CARTILLAS DE NACIDOS.

Información en cualquier OFICINA DE CORREOS

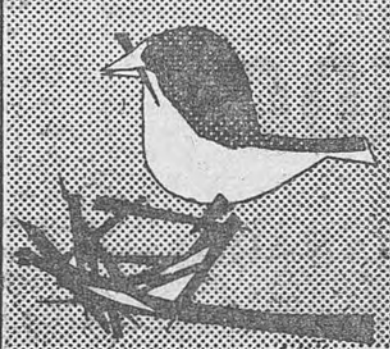
CONFIE SUS OPERACIONES A LA GARANTIA DEL ESTADO

... para ingresar y retirar fondos, con una misma cartilla, en más de 13.000 OFICINAS DE CORREOS, extendidas por España.

... en premios sorteados en marzo y octubre de cada año, entre los titulares que lo soliciten; TRES MILLONES EN CADA SORTEO

... en territorio nacional, una cartilla con una primera imposición de 25 PESETAS donadas por el Estado.

POCO A POCO



SUCESOS

SUDAN

PERECEN ENVENENADAS 113 PERSONAS

KARTUM.—Ciento trece personas han muerto como consecuencia del envenenamiento del agua de un pozo en el poblado de Malleit, en Sudán del Este. Una Misión médica se encamina hacia el lugar. (Efe.)

CINCO MUERTOS AL CAER UNA AVIONETA EN LIVERPOOL

EN UNA MINA SUDAFRICANA PERECEN TRES HOMBRES Y OTROS TRES DESAPARECEN EN UN DESPRENDIMIENTO

LONDRES.—Cinco personas, dos hombres y tres mujeres, entre las que se encontraba la periodista y comentarista de radio y televisión Nancy Spain, han muerto ayer por la mañana cuando su avión, un «Piper Apache», cayó cerca del hipódromo en Liverpool (Lancashire).

re) unas tres horas antes de que comenzara el «Grand National». El avión, procedente de Luton, se dirigía al hipódromo de Aintree precisamente para asistir a la carrera. (Efe.)

Tres mineros muertos y otros tres desaparecidos en una mina de Sudáfrica

SPRINGS (Africa del Sur).—Tres mineros africanos han resultado muertos y otros tres han desaparecido en un desprendimiento de tierras que se produjo en un pozo a unos 120 metros de profundidad.

El inspector de la mina ha dicho que existen muy pocas esperanzas de que los desaparecidos puedan ser encontrados con vida. (Efe.)

Cuatro mineros sepultados vivos en Japón

GIFU (Japón).—Cuatro mineros han sido sepultados vivos por un corrimiento de tierras ocasionado por las recientes lluvias en dos pequeñas minas de carbón próximas a esta localidad.

Uno de los obreros, Yoshizo Noshima, de cincuenta y un años, fue rescatado con vida por un grupo de salvamento que logró sacarle de un pozo de unos 30 metros de profundidad, muriendo pocas horas después. Los otros dos hombres continúan todavía sepultados y se teme que ya sea demasiado tarde para salvarlos.

En otra mina de la zona, Tazako Okumura, de cincuenta años, murió instantáneamente al ser sepultado por un corrimiento de tierras que le lanzó a un pozo de unos 25 metros de profundidad. (Efe.)

Intentó tirarse desde la estatua de Colón en Buenos Aires

BUENOS AIRES.—Una joven trastornada mental de veintidós años ha escalado hasta encaramarse en la alto de la estatua de Cristóbal Colón, de 10 metros de altura, que se yergue en pleno centro de Buenos Aires, cerca del Palacio del Gobierno. Una vez en la punta anunció a los curiosos que iba a lanzarse al vacío.

Llegaron inmediatamente los bomberos, quienes pusieron fin al propósito de la joven perturbada, a la que luego entregaron a la Policía.

Roban un valioso cuadro atribuido a Caravaggio

MILAN.—Un valioso cuadro sobre la «Flagelación de Cristo», atribuido a la escuela de Caravaggio, ha sido robado del Museo Histórico de San Ambrosio, situado en el primer piso sobre la basílica del mismo nombre.

Parece ser que el cuadro, que mide 1,20 por 1,35 metros, ha sido robado por unos falsos turistas que hablaban italiano con acento francés. (Efe.)

Gran incendio en una factoría de celulosa en Motril

CONTINUAN ARDIENDO CUATRO ALMIARES DE BAGAZO Y LAS PERDIDAS SE CALCULAN EN DIEZ MILLONES DE PESETAS

Cuatro heridos graves al estrellarse un turismo contra un árbol en León

MOTRIL (Granada).—Cuatro almiares de bagazo, materia para la elaboración de pasta de papel, arden desde ayer mañana en la factoría de la Empresa Nacional de Celulosa. Obreros de la fábrica, Servicio de Extinción de Incendios y numerosos voluntarios trabajan sin descanso para reducir las llamas, que persistían durante la tarde. Para evitar que el incendio se extienda a los canchales inmediatos se han construido zanjas cortafuegos.

No se conocen con exactitud los daños, pero se estiman en unos diez millones de pesetas. No se han registrado desgracias personales. (Cifra.)

Grave accidente de tráfico en Cacabelos

LEON.—Cuatro heridos graves han resultado en un accidente de carretera, registrado en el kilómetro 402 de la de Madrid a La Coruña, término de Cacabelos.

El turismo de la matrícula de Oviedo número 51150, conducido por César González Moral, por causas que se desconocen, se estrelló contra un árbol. En el vehículo iban otros tres viajeros, cuyos nombres desconocense de momento, todos los cuales han sido trasladados a una clínica de Ponferrada. (Cifra.)

Varios heridos en un accidente en Bilbao

BILBAO.—Varias personas han resultado con heridas graves y otras padecen lesiones leves cuando un autobús de línea sufrió un accidente, hasta ahora por causas desconocidas, en la carretera de Ermus.

Entre los heridos graves, asistidos en la Residencia Sanitaria de Cruces, figuran Luis Pérez Gutiérrez, de cuarenta y tres años; Julio Orduña Portilla, de treinta años, y Francisco López Redondo.

Fallece un guardia civil en acto de servicio

CASTELLÓN DE LA PLANA. Ha fallecido en acto de servicio el guardia civil José Ricos Pereira. En unión de otro compañero iba sobre una bicicleta por la carretera del término municipal de La Jana. El vehículo derrapó en una curva que existe sobre un puente del río Servol. El infortunado guardia cayó sobre el lecho rocoso del río y falleció momentos después a consecuencia de las heridas que padeció.

Hiere gravemente a una mujer y se suicida

VICH.—José Giménez Pérez, de cuarenta y cuatro años, que posagredió a Pilar Gracia Lasierra, de cuarenta y un años, al parecer por cuestiones de trabajo, con un cuchillo de cocina de grandes dimensiones. El suceso ocurrió en una fábrica de embutidos de esta ciudad.

Pilar Gracia sufrió cinco perforaciones intestinales. El agresor se dio a la fuga y la Guardia

Civil salió en su persecución. Poco después se supo que el fugado se había arrojado al paso del tren entre las estaciones de Tardell y Balanya-Tona. Murió en el acto.

La mujer herida fue trasladada posteriormente a una clínica de esta ciudad donde su estado fue calificado de gravísimo. (Cifra.)

Sentencia contra un homicida en Barcelona

BARCELONA.—El Tribunal de la Sección V de esta Audiencia Provincial ha dictado sentencia en el juicio seguido contra Rafael Enamorado de Paz, acusado de la muerte de Federico Cortés González, ocurrida el 22 de septiembre de 1962 en el domicilio del acusado, quien desquartizó a su víctima, arrojando los restos parte al mar y parte a las alcantarillas.

El Tribunal considera al procesado autor de un delito de homicidio y le impone la pena de catorce años, ocho meses y un día de reclusión menor; autor también de un hurto que excede de las 50.000 pesetas, por lo que le impone la pena de ocho años y un día de prisión mayor; autor de un delito de falsificación de documento de identidad, con pena de tres meses de arresto mayor y 2.500 pesetas de multa, y otro delito de uso público de nombre supuesto, por lo que se le impone la pena de cinco meses de arresto mayor y 5.000 pesetas de multa; debiendo indemnizar a la familia de la víctima la cantidad de 150.000 pesetas.

Recurso de casación contra la sentencia impuesta a Pilar Alfaro

BARCELONA.—La defensa de María del Pilar Alfaro Velasco, condenada en el juicio seguido por el asesinato del señor Rovira, ha presentado recurso de casación contra la sentencia del Tribunal. Alega infracción de la ley en la sentencia dictada.

Gravemente herido en atropello

Alberto Sánchez Ballesteros, de treinta y cinco años de edad, con domicilio en la calle de Ramírez de Arellano, número 23, resultó con heridas diversas, de carácter grave, al ser atropellado en la carretera de Valencia, a unos doscientos metros del Cerro de la Plata, por el

coche que conducía el súbdito extranjero Paul Bensonssan.

Sustraen joyas por valor de 125.000 pesetas

Constantino Noriega Noriega, con domicilio en la calle de Goya, número 38, ha denunciado ante la Policía el robo de diversas joyas y alhajas, que valora en la cantidad de ciento veinticinco mil pesetas. El robo tuvo lugar en el domicilio del denunciante.

Lesionado en colisión de vehículos

José Miguel López Aguado, de veintitrés años de edad, con domicilio en Don Ramón de la Cruz, número 36, resultó con lesiones de carácter reservado al entrar en colisión el turismo que guiaba con el taxi que conducía José Giner Cerdán.

Roban en una perfumería

En un establecimiento de perfumería-droguería, sito en la calle de Cea Bermúdez, número 80, al mediodía de ayer fueron robadas 14.000 pesetas que el propietario de la tienda había dejado en una caja. Los ladrones penetraron en el local forzando los cierres de la puerta.

Le roban en un autobús

Cesáreo González Guevara, con domicilio en la calle del Marqués de Urquijo, número 35, ha denunciado ante la Policía la sustracción de diez mil pesetas cuando viajaba en un autobús del disco 27.

Un carro de combate se incendia en un bar en Roma

ROMA. (Corresponsal de Efe).—Un carro de combate armado perteneciente al Ejército italiano ha incendiado una pared en un bar, penetrando en su interior hasta detenerse frente al mostrador. Este singular episodio ha tenido lugar en Onovara, por donde desfilaba una columna de carros de combate pertenecientes a la división Centauro, famosa por sus acciones durante la última guerra mundial en el frente de operaciones del Norte de África. Uno de los carros—ocupado por dos soldados—perdió la dirección, dirigiéndose hacia una de las paredes laterales del «Café Central», que se incendió sin ningún obstáculo, destruyéndose, afortunadamente, frente al mostrador, tras el cual se habían refugiado todos los parroquianos del bar, dominados por un gran pánico.

LA MEJOR
REVISTA
TAURINA

«EL RUEDO»

SEMANARIO
GRAFICO

CARRERAS DE CABALLOS

HOY, EN LA ZARZUELA, EL PREMIO REPUBLICA ARGENTINA

SOBRE 1.600 METROS, CON "ANGLO" Y "BERTUCO" COMO FAVORITOS

Como prueba principal de esta tarde figura el Premio República Argentina para caballos y yeguas de cuatro años en adelante que no hayan ganado cien mil pesetas. Un campo de ocho aspira a la victoria, destacando la probabilidad de "Anglo", que sale a la pista con la monta de Majerus y el cómodo peso de cincuenta y dos kilos.

"Bertuco", que viene de correr obstáculos con éxito, ha demostrado encontrarse en un buen momento; por ello no sería de extrañar que inquietara a nuestro favorito a lo largo de los 1.600 metros del recorrido.

La carrera de vallas tiene en "Idle Fancy II", montada por el duque de Albuquerque, un nombre muy caracterizado.

"Zamba", con el descargo del señor Figueroa, tiene una acusada chance en la carrera de gentlemen, Premio Nicolls Alos. La prueba se corre sobre 2.000 metros, distancia tal vez larga para nuestra favorita; sin embargo debe tenerse en cuenta que tiene su desenlace en la meta especial, favoreciendo la probabilidad de la hija de "Touragua" y "Zero". "Lucky Girl", también nos convence y de fallar "Zamba" puede ser la ganadora.

Difícilísimo pronóstico en el Premio Experto Crede, en el que han quedado dispuestos para la lucha doce caballos. "Nache", importada por la Cuadra Fierro, debutó hace unas semanas, causando buena impresión al obtener el segundo puesto detrás de su compañera de colores "Solaise". Esta tarde, montada por Román Martín, cuenta con una gran probabilidad al haber mostrado cierto ascenso en los galopes de entrenamiento.

Finaliza el programa con el handicap Roque Nublo. Corren quince caballos y los pesos asignados por el handicapper han situado a casi todos con parecidas probabilidades de victoria. Al hacer una selección nos quedamos con "Zucchi", "La Begún" y "Ademais".

El programa, en líneas generales, se presenta muy complicado para el pronóstico. En el República Argentina nos encontramos con las incógnitas de dos buenos caballos que reaparecen después de larga ausencia: "Tritón" y "Anglo". El primero es un buen sprinter, pero aborrece la pista pesada. "Anglo", igualmente apto para carreras cortas o de medio fondo, lleva un peso realmente favorable; sin embargo, se desconoce el grado de preparación que haya podido obtener, aunque cabe suponer que será el necesario para realizar un buen papel.

FAVORITOS

Premio Salvador: "Idle Fancy II"—"Nardo".

Premio Alos: "Zamba"—"Lucky Girl".

Premio Experto Crede: "Nache"—"Ming".

Premio República Argentina: "Anglo"—"Bertuco".

Premio Roque Nublo: "Zucchi"—"La Begún".

"TEAM SPIRIT" GANO EL GRAND NATIONAL

LIVERPOOL. — "Team Spirit", caballo de doce años de edad, propiedad de los americanos Jack Goodman y Ron Woodward, y

montado por el jinete irlandés Willie Robinson, ha vencido en el Grand National de Liverpool, carrera de obstáculos clásica de la temporada británica, que se ha celebrado ayer tarde en el hipódromo de Aintree.

MAÑANA SE CELEBRARÁ EL FESTIVAL MÁGICO DE LA SEI

La Sociedad Española de Ilusionismo celebrará mañana, a las diez y media, en el circo Price, su X Festival Mágico, en el que actuarán los famosos ilusionistas y "pick-pocket" Red Michard, Maykel, Rundel y Lorc and Julit. A estos últimos se les impondrá la insignia de plata de la SEI por sus éxitos en Europa y en Lejano Oriente.

Actuará de maestro de ceremonias el "mago" Karabias,

CINCO PREGUNTAS A...

PEDRO LUIS LOPEZ MENDIZABAL

ANOS QUE HA SIDO PRESIDENTE DE LA SEI: Diez.

ACTO MAS IMPORTANTE BAJO SU PRESIDENCIA: Haber creado el Festival Mágico anual de Price.

SU JUEGO MÁGICO PREDILECTO: La micromagia en general.

ACTIVIDADES PERSONALES AL MARGEN DE LA MAGIA: Asegurador.

MOTIVO DE LA ENTREVISTA: Mañana por la noche se celebra en el Circo de Price la fiesta anual de la Sociedad Española de Ilusionismo (SEI).



—¿Qué clase de público considera el más ideal para los espectáculos de magia?

—El que sea más culto.

—¿Qué condiciones esenciales debe reunir un buen "mago"?

—Amplia cultura, simpatía personal, dominio absoluto del número y sentido del humor. Un buen sastre ayuda mucho.

—¿Cree que la magia está en decadencia o, por el contrario, considera que vive momentos de resurgimiento? En ambos casos, ¿por qué?

—Como programa teatral completo cada día se "lleva" menos, pero dentro de programas de variedades se aplaude y gusta siempre. La causa habría que buscarla en que en la vida moderna todo es dinámico, cortado y de contrastes.

—¿Qué figura mágica histórica o contemporánea considera la más importante de todos los tiempos?

—Robert Houdin, francés, del siglo pasado, máximo dignificador y señor de la magia.

—¿Cuáles son las necesidades y proyectos más importantes de la Sociedad Española de Ilusionismo, cuya presidencia acaba de abandonar?

—Agrandar el círculo de sus amigos y velar por el prestigio de la Magia.

... Y UNA NOTICIA

—En el último Congreso Internacional de Magia, celebrado en Lieja en el año 1961, y en el cual representé a la Sociedad Española de Ilusionismo, se designó a España, por unánime aclamación, para la celebración del siguiente. Este tendrá lugar en los primeros días del próximo septiembre, en Barcelona.

DE JUANES

AYER SE CELEBRÓ LA SUBIDA AUTOMOVILISTA A LA CRUZ VERDE

TRIUNFO EL MADRILEÑO FRANCISCO PEREZ

El automovilismo castellano prosigue su triunfal marcha ascendente en una continuada sucesión de pruebas, en las que los madrileños están presentes siempre y en gran número. A los dos últimos «Rallys», el de Alicante y el Vasco-Navarro, ha seguido ayer la Subida a la Cruz Verde-Robledondo, primera del II Campeonato de Castilla de Montaña, que organiza la Escudería de Los Leones de Castilla.

La prueba fue perfecta en su organización y tuvo cuarenta y cuatro participantes, los cuales realizaron la prueba con un fortísimo viento en contra, pero seco y con buena temperatura. La subida se iniciaba en el kilómetro 4 de la carretera de El Escorial, llegando al kilómetro 6,600, donde se seguía por la carretera que cruza en este sitio y que va desde Robledondo a Santa María de la Alameda, para terminar la prueba en el kilómetro 13,500 de esta carretera, con una distancia total de 5,100. La subida es de las denominadas rápidas y fue ganada, de forma espléndida, por Francisco Pérez, pilotando un «Ford Lotus Cortina», en un tiempo de 3 minutos, 56 segundos. En segunda posición se clasificó Manuel Bos Medina, con «Porsche S-90», en un tiempo de 4-01. 3.º Rodolfo Bay (padre), con «Jaguar E», en 4-03. 4.º Abilio Cal-

este piloto y este coche 4-10 es demasiado. Se clasificaron 44 participantes y no hubo ninguna novedad durante el desarrollo de la prueba.

RIVADULLA

... y de postre GILA!

DOCUMENTAL

BOXEO

El ex campeón del Mundo de los pesos welters Luis Rodríguez, Cuba, ha vencido a los puntos en diez asaltos al peso medio Holly Mims, en combate celebrado en el Madison Square Garden, de Nueva York.

... y de postre GILA!

ESQUI

Varios esquiadores polacos han sido penalizados por la Federación Nacional de Polonia por haber bebido alcohol durante las sesiones de entrenamiento previas a los Juegos de Innsbruck. Cinco de ellos han sido suspendidos en el equipo nacional, con prohibición de participar en competiciones en el extranjero, y sufrido una reprimenda en público en el curso de una reunión celebrada en Zakopane.

... y de postre GILA!

GOLF

El único participante español en el torneo open de Hong Kong, Angel Miguel, ha tenido mala suerte en la tercera ronda, al quedar atrapada su pelota en un bunker antes del segundo hoyo, lo que costó seis golpes, terminando con 78, para un total de 215 en tres rondas.

Angel Miguel se ha clasificado en sexto puesto en la general, ante la ronda de hoy, cuarta y última de la serie.

... y de postre GILA!

RUGBY

País de Gales y Escocia comparten el primer puesto del Campeonato internacional de las Cinco Naciones.

Gales y Francia empataron a once puntos, en partido jugado ayer tarde en Cardiff, y Escocia derrotó a Inglaterra por 15-6, en Edimburgo.

... y de postre GILA!

TENIS

José Luis Arilla, de España, ha sido derrotado en los cuartos de final de los Campeonatos de Trinidad. Perdió ante el americano Ron Holmberg, por 2-6 y 4-6.

... y de postre GILA!

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

VENTAS

SERVICIO. Renault. Cervantes, 36. Ondini, Gordini a estrenar. Admitimos su coche usado; la diferencia, a pagar en las mejores condiciones.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosia. (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosia. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera 10-12. 2312778.

HIPOTECAS. 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral 23. Fadilla 58.

HIPOTECAS. Rapidez, discreción. Gadea. Padilla, 61. 2280032.

HIPOTECAS, rapidísimamente. Franco. Bravo Murillo 4. 2248558.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones, somnifera, descanso perfecto. Fábrica.

Bravo Murillo, 52. Luca Tena 2.

VARIOS

PINTURA general, decoración empapelados, recubrimientos porcelánicos. Presupuesto gratis. Trabajos garantizados. Belser. Cava Baja, 21, bajo. 2651446.

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 83. (8.893.)

VENTAS

VENDO bargueño, lámpara, mesa, sillas. Teléfono 2770691.

LOS DEPORTES

EL ESPAÑOL ARITMENDI GANO EL CROSS DE LAS NACIONES

En Dublín, sobre un terreno enfangado, se impuso a los mejores especialistas europeos

POR EQUIPOS VENCIO INGLATERRA, CON EL CONJUNTO ESPAÑOL EN QUINTA POSICION

DUBLIN. — El atleta español Aritmendi se proclamó brillantísimo vencedor del Cross de las Naciones, en competencia con destacados corredores europeos de la especialidad, triunfo que constituyó una verdadera sorpresa para los aficionados, ya que no figuraba como favorito en los pronósticos.

Esta ha sido la primera vez que

un representante español cruza la línea de meta ganador en la importante prueba del calendario mundial.

La carrera ha tenido como escenario el hipódromo de Leopardstown, cuya pradera se hallaba en deficientes condiciones a causa de la lluvia, y en algunos lugares del recorrido, de 12 kilómetros, con abundante barro.

Pese a que lució el sol, la asistencia de público fue escasa, debido quizá al fuerte viento reinante, que dificultó la labor de los corredores.

Tomaron parte en la competición equipos de Inglaterra, Francia, Marruecos, Bélgica, España, Irlanda, Escocia, Holanda y País de Gales.

Poco después de darse la salida, el belga Reelants se puso en primera posición e imprimió un fuerte ritmo a la marcha, mientras que los corredores españoles figuraban en medio del pelotón.

En la segunda vuelta el español Aritmendi consiguió unirse al belga, y ambos lograron distanciarse de sus inmediatos seguidores; pero Reelants no pudo aguantar el estilo del hispano y quedó rezagado. Desde entonces Aritmendi continuó ya en vanguardia hasta cruzar la cinta en vencedor.

El grupo principal ofreció intensa batalla al corredor español, especialmente por parte de los ingleses Hill, Coop y North, quienes se emplearon a fondo para anular la ventaja de Aritmendi, pero todos sus esfuerzos resultaron inútiles ante la fuerza de que hizo gala el representante hispano.

En la última fase de la carrera las posiciones se perfilaron ya con toda claridad, pues se pudo apreciar que sería imposible que los ingleses pudieran dar alcance a Aritmendi, que marchaba a un ritmo muy regular. Detrás, Hill se afianzaba en el segundo puesto, mientras que el belga Reelants abandonaba la prueba.

En la última vuelta Aritmendi daba patentes muestras de su potencia y cruzaba la cinta de llegada en gran vencedor.

Al final de la competición todos los componentes del equipo hispano expresaban su gran satisfacción por el triunfo de su compañero y por ser ésta la primera vez que un español conseguía el triunfo

en el Cross de las Naciones.

La clasificación del Campeonato Internacional de Cross, disputado sobre 12 kilómetros, ha sido la siguiente:

1. Aritmendi (España), 40 minutos y 33 segundos.
2. R. Hill (Inglaterra), 40-42.
3. Cook (Inglaterra), 40-46.
4. North (Inglaterra), 40-49.
5. J. Higan (Irlanda), 40-56.
6. Vaillant (Francia), 40-59.
7. Tulch (Inglaterra), 41-05.
8. Heatley (Inglaterra), 41-08.
9. Bouchta (Marruecos), 41-13.
10. G. Fromont (Bélgica), 41-25.
11. M. Haro (España), 41-30.
12. Y. Martinage (Francia), mismo tiempo.
13. F. Aguilar (España), 41-35.
14. M. Batty (Inglaterra), 41-38.
15. T. O'Riordan (Irlanda), 41-39.
16. G. Texereau (Francia).
17. El Ghazi (Marruecos).
18. Alain Mimoud (Marruecos).

Los restantes atletas españoles se clasificaron en los siguientes puestos del Cross de las Naciones:

41. G. Gutiérrez.
44. Molins.
47. R. Alonso.
55. G. Fernández.
56. S. Fernández.
62. G. Corcuera.

Por naciones, la clasificación quedó así:

1. Inglaterra (2, 3, 4, 7, 8 y 14), 38 puntos.
2. Francia (6, 12, 16, 18, 21 y 22), 96.
3. Marruecos (9, 17, 19, 25, 34 y 45), 149.
4. Bélgica (10, 24, 26, 27, 33 y 35), 155.
5. España (1, 11, 13, 41, 44 y 47), 157.
6. Irlanda (5, 15, 28, 32, 43 y 59), 182 puntos.

EL CROSS DE LOS JUNIORS

La prueba "junior" en el Cross Country Internacional ha registrado el siguiente resultado:

1. I. Maccafferty (Escocia), cubrió los 7 kilómetros en 24 m. 19 segundos.
2. Ex aequo: D. Walker (Inglaterra) y C. Collins (Inglaterra), 24-44.
4. Ouhada Larbi (Marruecos), 25-04.
5. J. Reby (Bélgica), 25-08.
6. R. Mack (País de Gales), 25-10.
7. A. P. Brown (Escocia), 25-13.
8. Chaoui Bouabib (Marruecos), 25-14.
9. J. Reilly (Escocia), 25-17.
10. Miloud Lhoucine (Marruecos), 25-21.
11. T. O'Reilly (Inglaterra), 25-37.
12. J. F. Alba (España), 25-44.
16. A. J. González (España), 26-04.
19. A. J. Hibalo (España).

Por equipos, la clasificación en esta prueba "junior" ha sido ésta:

1. Inglaterra, 16 puntos.
2. Escocia, 17.
3. Marruecos, 22.
4. Bélgica, 33.
5. España, 47.
6. País de Gales, 48.
7. Irlanda.

VENTANAL

TRIUNFO DECISIVO

Cuando hace trece días Francisco Aritmendi ganó el título nacional de cross en Lasarte fueron muchos los que se llevaron las manos a la cabeza, sin querer dar crédito a la clase y posibilidades del bravo y pundonoso atleta. Y, sin embargo, Aritmendi no sólo alcanzaba el laurel tanto tiempo perseguido, sino que lo hacía de forma clara y contundente, imponiendo su ritmo, su zancada y su temperamento sobre los mejores especialistas españoles, incluido el propio Mariano Haro, barajado como favorito principal. Sobre el circuito de Lasarte, donde un mes y "pico" antes había sido tercero en el Cross Internacional, Francisco Aritmendi probó y demostró que estaba en su mejor momento, con muchas posibilidades de co-dearse con los ases europeos dentro de la siguiente cita, que había de ser la del Cross de las Naciones, la prueba más importante del cross mundial. Haro, Aguilar, Molins, Alonso, Corcuera y todos los demás atletas elegidos para esta competición tenían que reconocer la superioridad del campeón nacional. Y por eso, sin duda, empujado por la responsabilidad de un título recién estrenado, Aritmendi ha sido capaz de repetir en Dublín, sobre el hipódromo de Leopardstown, lo que hiciera en Lasarte. Pero ahora teniendo en frente a los mejores "galgos" de Inglaterra, Francia, Marruecos, Bélgica, Irlanda, Escocia, Holanda y País de Gales.

No voy a caer en el absurdo de escribir que esperaba la victoria de Aritmendi, porque estoy convencido de que ni el propio atleta esperaba ese triunfo. El campeón hispano no estaba entre los favoritos, grupo en el que se incluía al belga Roelants y a los ingleses Heatley y Turner; tampoco estaba en el segundo grupo de aspirantes calificados; si acaso, en un tercer lote, bastante más anónimo y con posibilidades mínimas. En las vísperas no había nadie en Dublín —ni aquí, en España— que citara el nombre de Aritmendi, no ya para el triunfo, ni para los tres primeros puestos. Y, sin embargo, ha sido el campeón español el gran vencedor del durísimo Cross de las Naciones, en competencia no sólo con los rivales más calificados de Inglaterra —que han ido al copo en los puestos dos, tres, cuatro, siete y ocho—, sino con el barro, la lluvia, el viento y el fango. El hipódromo de Leopardstown ha vestido sus galas más inclementes para esta edición, añadiendo dureza al ya de por sí duro esfuerzo que suponen los doce kilómetros de la carrera. Y sobre ese lodazal, volando sobre el barro, poniendo distancia entre sus perseguidores, empujado por la ilusión del triunfo y la responsabilidad de su título español, Aritmendi ha roto a los favoritos y ha llegado a la meta en claro vencedor. Carrera impresionante, con autoridad, con mando, con genio y con garra. Porque ayer en Dublín había que derrochar entusiasmo y generosidad. Y Aritmendi, gran campeón, puso eso y algo más sobre el tapete del cross mundial, ganando para España una de las victorias más importantes del atletismo.

Hace un año, en la ocasión también del Cross de las Naciones, celebrado en Lasarte, Aritmendi jugó su baza y le salió mal. Fueron muchas las críticas que se le hicieron. El mozo se aprendió bien la lección y esta temporada, paso a paso, con voluntad de hierro y con generosidad, se ha ido preparando para la cita de Dublín. En el Cross Internacional de Lasarte, a finales de enero, el tercer puesto, inmediatamente detrás de Mamo Wolde y Mariano Haro. En el Campeonato de España, también en Lasarte, el título nacional, con todos los españoles vencidos de principio a fin. Y ahora, en Dublín, en el Cross de las Naciones, el triunfo más importante y rotundo de su vida, mejorando aquel segundo puesto que antes alcanzó Antonio Amorós y que parecía una meta imposible de igualar. Aritmendi, sin embargo, ha hecho algo más que vencer en el hipódromo de Leopardstown, con ser ello muy importante. Aritmendi ha dado realce y valor al esfuerzo que en torno al atletismo se viene realizando. Para quienes creían que el dinero se tiraba, para quienes estiman que el atletismo no precisa ayuda porque nada se puede hacer, para quienes creen que todo es fútbol y triunfos de Clubs, para quienes abogan por una distribución más balompédica del dinero de las Apuestas, para quienes no saben ver las posibilidades de nuestro deporte, la victoria de Aritmendi tiene que ser un duro golpe. Porque confirma que España tiene hombres que pueden ganar en todos los órdenes deportivos. Lo que hace falta es ayudarles, estimularles y empujarles hacia la victoria. Y así, un día u otro, tienen que llegar los triunfos. Como este de Aritmendi, que pone al atletismo español en el camino alegre de su mayoría de edad. Casi, casi, amigos, a fuerza de moverse uno por esas bandas del deporte amateur, esto de Dublín me parece un sueño. Pero es real y ha sido escrito por un mozo de un pueblo español. ¡Ahí queda!

José María LORENTE

BILLAR

EL HOLANDES SCHOLTE EN CABEZA DEL CAMPEONATO EUROPEO

AGUILERA PERDIO FRENTE AL BELGA SCHARAUVEN

BILBAO.—Resultados de la sexta ronda del Campeonato de Europa de Billar al cuadro 47-2:

- Witnen (Holanda), 400, 8 entradas, 138 serie mayor, promedio 50,00.
- Burgener (Suiza), 239-8-144, promedio 29,87.
- Spielman (Alemania), 400-17-104, promedio 23,52.
- H. Hibon (Francia), 108-17-21, promedio 6,35.
- Schulte (Holanda), 400-8-138, promedio 50,00.
- V. Hassel (Bélgica), 197-8-137, promedio 24,62.
- Scharauven (Bélgica), 400-7-190, promedio 57,14.
- R. Aguilera (España), 132-7-67, promedio 18,85.

Después de la sexta ronda la clasificación es la siguiente:

1. Schulte, 10 puntos en 5 partidas.
2. Scharauven, 8 puntos en 5 partidas.
3. Aguilera, 7 puntos en 5 partidas.
4. Gálvez, 6 puntos en 5 partidas.
5. Van Hassel, 6 puntos en 5 partidas.
6. Wijnen, 6 puntos en 6 partidas.
7. Burgener, 3 puntos en 6 partidas.
8. Spielman, 2 puntos en 5 partidas.
9. Hibon, 0 puntos en 6 partidas.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 22 DE MARZO, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

Real Zaragoza - Real Madrid C. de F.

DECIMOTERCER PARTIDO DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas de Alfonso XI, número 6, y Av. de Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas), de 11 a 1,30 tarde, y en el Estadio, desde las 3,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, número 36, y en el Estadio, HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

PREMIO REPUBLICA ARGENTINA

Fondo inicial de la apuesta TRIPLE-GEMELA:
93.075,63 pesetas

Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,00 CICLISMO: Campeonato provincial de fondo, sobre la vuelta a El Escorial. Salida del puente de los Franceses y llegada en la Fundación del Amo.

10,30 LUCHA: En el Gimnasio General Moscardó, última jornada de los Campeonatos castellanos de grecorromana.

10,30 PELOTA: En el frontón Madrid, partidos de la Liga nacional de aficionados a pala corta, mano individual y por parejas entre Castilla y Guipúzcoa.

11,30 FUTBOL: En el campo de Vallecas, encuentro de Tercera División, Rayo Fensea.

11,30 FUTBOL: En el campo de la Ciudad Lineal, partido amistoso, Plus Ultra-Selección Nacional juvenil.

12,00 BALONCESTO: En el Palacio de Deportes, encuentro de la Liga nacional femenina, Medina, de Madrid-Creiff.

12,00 BALONMANO: En Carabanchel Alto, partido de la Liga nacional Automovilismo-Pizarro.

12,30 BALONCESTO: En Seirranó, 27, encuentro de la Liga nacional de Primera División, Estudiantes-Real Madrid.

16,00 CARRERA DE CABALLOS: En el hipódromo de la Zarzuela, cuarta reunión de primavera, disputándose los premios Salvador, Nicolás Alós, Experto Crede, Legamarejo, República Argentina y Roque Nublo.

16,30 FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido de Primera División, Real Madrid-Zaragoza.

...y de postre **GILA!**

ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, REAL MADRID-ZARAGOZA

La actuación de los internacionales Marcelino, Villa y Lapetra, nota destacada en el equipo aragonés

Pormenores y alineaciones

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Cuatro y media.
ARBITRO: Simo Fiol, colegiado balear.
ALINEACIONES:
REAL MADRID: Vicente; Isidro, Santamaría, Pachín; Müller, Zoco; Amancio, Felo, Di Stefano, Puskas y Gento.
ZARAGOZA: Yarza; Cortizo, Pepín, Reija; Isasi, Duca; Canario, Endériz, Marcelino, Villa y Lapetra.

Si el Real Madrid salva con éxito su compromiso de esta tarde, es indudable que habrá dado un paso muy firme en orden a la conquista del título liguero, ya que su rival de hoy, el Zaragoza, es uno de los equipos que aún puede frenar la carrera del conjunto madrileño, no en beneficio propio, sino del Barcelona, que es el único que está en condiciones de alcanzar al Club de Fiesta Alegre. En las cinco jornadas que le restan a la Liga hay dos que destacan por su extraordinario interés: la de hoy, con el Madrid-Zaragoza, y la del domingo próximo, con el Barcelona-Real Madrid, aunque este choque sufrirá aplazamiento de veinticuatro horas. El conjunto baturro y el propio conjunto azulgrana son dos obstáculos serios en este "sprint" final del equipo de Miguel Muñoz, aunque, en honor a la verdad, es muy posible que el encuentro de la Ciudad Condal pierda todo su interés si hoy gana el Madrid en Chamartín y pierde el Barcelona en Altavix, ya que en este caso se establecerá una diferencia de cuatro puntos, barrera poco menos que infranqueable para los catalanes. Así, pues, el mayor aliciente radica en la jornada de hoy, y dentro de ella, por lo que al título se refiere, en lo que suceda en dos campos: Chamartín y Altavix.

Del escenario ilicitano, que cae lejos y tiene protagonistas no madrileños, poco cabe decir. Únicamente que el Elche será más peligroso para el Barcelona que el Zaragoza para el Madrid, aunque sólo sea por la importancia que ha de tener el factor campo propio. Por eso, nada tiene de extraño que el Elche se alce con el triunfo, máxime al estar escocido por la derrota sufrida el jueves en Zaragoza, lo que le obliga a desmelenarse ante sus hinchas para tratar de conseguir el puesto tercero del torneo y hasta, si hay suerte, el segundo, que no es un disparate. En cuanto al encuentro de Chamartín no es descubrir nada nuevo decir que el Zaragoza está en buen momento, especialmente por lo que se refiere a su línea atacante, en la que figuran nada menos que

tres de los jugadores que se alinearon en Sevilla frente a la selección de Eire, Marcelino, Villa y Lapetra constituyen los puntos fuertes de ese ataque aragonés, en el que el ex madridista Canario y el ex vallisoletano, Endériz completan el quinteto, todos ellos con habilidad resolutiva y con posibilidades de dar un disgusto al propio líder. Por tanto, como el Zaragoza nada tiene que perder y si mucho que ganar, hay que esperar juego de ataque continuo, bien respaldado ese quinteto con los hombres que integran las líneas de cobertura y entre los cuales faltará hoy el central Santamaría, lesionado frente al Elche. En suma, un Zaragoza que es preciso mirar con bastante respeto y que bien pudiera dar un serio disgusto al equipo local.

Porque en éste, conforme se comprobó el jueves en el Metropolitano, hay algo que no marcha bien. La pólvora blanca está mojada y ello se acusa en el rendimiento general del conjunto, sin que la reaparición de Gento haya servido para poner orden en la línea delantera, donde únicamente Amancio se mueve en plan de fi-

gura internacional. La ausencia de Félix Ruix la viene acusando el Madrid de una forma alarmante, y como ello obliga a Di Stefano a buscar posiciones retrasadas donde organizar el juego, el ataque queda huérfano de rematadores. Ahí está el mal grave del Madrid. Y si hasta la fecha se vienen ganando partidos es porque los contrarios no atacan en Chamartín, atentamente a la acción defensiva. Por eso, si el Zaragoza juega hoy abiertamente, en plan ofensivo, pueden salir a relucir otros varios males de los blancos y el partido puede alcanzar un tono de emoción que no es corriente en el torneo. De ahí que el choque de esta tarde merezca la pena de ser vivido desde las gradas. Entre otras razones porque se enfrentan dos equipos que pueden y deben brindar a los aficionados una estupenda jornada balompédica.

J. M. L.

...y de postre **GILA!**

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El Peñarol de Montevideo realizará próximamente una excursión por Europa en la que disputará siete partidos. El día 8 de abril jugará en el Estadio Metropolitano contra el Atlético de Madrid.

El próximo día 7 de abril, en Basilea, tendrá lugar el sorteo de los partidos de las semifinales de la Copa de Ferias, semifinales para las que está clasificado el Zaragoza y es posible que se clasifique el Valencia.

El defensa del Deportivo de La Coruña, Domínguez, no será traspasado al Español, ya que el Club gallego pidió por el traspaso tres millones de pesetas y el Español sólo estaba dispuesto a pagar dos millones.

Ayer salió para Barcelona el equipo del Murcia que hoy jugará en Sarriá contra el Español. Los jugadores desplazados son Campillo, Piñol, Taton, Marquitos, Solé, Lax, Aznar, Cayaca, De la Fuente, Olano, Merodio, Szalay, Lalo y Vicedo.

...y de postre **GILA!**

Méjico se ha clasificado para los Juegos Olímpicos de Tokio al vencer a los Estados Unidos por dos tantos a uno.

Cerca de Torquemada volcó el autocar en el que el equipo de la U. D. Salamanca se trasladaba a Santander, pero afortunadamente las veintidós personas que lo ocupaban resultaron ilesas.

En su partido de hoy en Atocha la Real formará con Goicoechea; Albasolo, Echarri, Hormaechea; Lasa, Maitegui; Amás, Arzac, Eceiza, Mendiluce y Urresti, y el Gijón, con Cobo; Alonso, Florit, Uribe.

GOLF FINALIZO EL TORNEO DEL CLUB DE CAMPO

RESULTO VENCEDOR PATRICIO GARRIDO

Ayer ha finalizado en la Real Sociedad Hípica Club de Campo el Campeonato de golf para jugadores profesionales españoles, disputado a 36 hoyos.

La clasificación registrada en la competición ha sido esta:

1. Patricio Garrido (Club de Campo), 72 + 73 = 145.
2. Ubaldo Nogal (Club de Campo), 75 + 73 = 148.
3. Vicente Díaz (San Cugat, Barcelona), 79 + 72 = 151.
4. Valentín Barrios (Puerta de Hierro), 76 + 75 = 151.
5. Francisco López (Puerta de Hierro), 77 + 75 = 152.
6. Roberto Miguel (Puerta de Hierro), 75 + 77 = 152.
7. Angel Gallardo (Terramar), 78 + 77 = 155.
8. Antonio García (Club de Campo), 77 + 76 = 153.
9. Carlos Celles (Neguri, Bilbao), 76 + 77 = 153.
10. Francisco Álvarez (Club de Campo), 75 + 78 = 153.
11. Antonio de Melo (San Cugat), 77 + 77 = 154.

salgo; Puente, Eraña; Montes, Biempica, Félix, Pocholo y Amengual.

...y de postre **GILA!**

LAS SANCIONES DE LA SEMANA

Espinosa, del Mallorca, suspendido por veinticuatro partidos

El Comité Nacional de Competición de la Real Federación Española de Fútbol ha tomado los siguientes acuerdos:

JUGADORES

Primera División. — Amonestar y multar a José Vicente (R. Madrid C. F.) por pérdida deliberada de tiempo, y a Isidro Sánchez García (R. Madrid C. F.) y Enrique Collar (C. Atlético Madrid) por juego peligroso, siendo este último reiterante.

Segunda División. — Suspender por veinticuatro partidos oficiales a Francisco Javier Martínez Espinosa (R. C. D. Mallorca) por agresión a un contrario, causándole lesión grave que le impidió seguir jugando, y con la circunstancia agravante de ser reincidente, y por dos partidos oficiales a José García Castro, del mismo Club por protestar airadamente al árbitro. Hacer objeto de doble amonestación e imponer multa a Antonio Ibáñez (Melilla C. F.) por juego peligroso, siendo reiterante.

ENTRENADORES

Aplicar las amonestaciones y multa correspondientes al entrenador del R. C. D. Mallorca por faltas cometidas por jugadores de su Club.

...y de postre **GILA!**

CAMPEONATO NACIONAL DE GIMNASIA

EL GIMNASIO MUNICIPAL DE VITORIA GANO EL TITULO JUVENIL DE CLUBS

VITORIA.—Se ha celebrado la cuarta y última jornada de los III Campeonatos de España juveniles de clubs y gimnasios deportivos masculinos, organizados por la Federación Española de Gimnasia y el Servicio de Actividades Deportivas del Frente de Juventudes.

La clasificación final por equipos ha sido la siguiente:

1. Piscina Gimnasio Municipal de Vitoria, 465,60 puntos.
 2. Club Deportivo Madrileño, 445,95 puntos.
 3. Sefa, de Madrid, 420,40.
 4. Educación y Descanso de Valencia, 361,35.
 5. Club Natación de Sevilla, 355,70 puntos.
 6. Altius, de Zamora, 221,40.
- Clasificación general individual:
1. Juan José Ruiz Corral, de Vitoria, 109,65 puntos.
 2. José Ginés, del Club Deportivo Madrileño, 108,95.

...y de postre **GILA!**

3. Cecilio Ogarte, de Vitoria, 106,85 puntos.

4. Carlos Ferrer, del Blume, de Barcelona, 102,90.

A continuación se han clasificado con menor puntuación Agustín Forné, del San Miguel, de Barcelona; José Martínez, del Club Deportivo Madrileño; Francisco Marín, del Marín, de Cataluña, y Alfonso Rodríguez, de Vitoria, hasta un total de diez atletas a quienes se han entregado trofeos.

Terminadas las pruebas desfilaron los equipos participantes, que iban precedidos de señoritas ataviadas con típicos trajes regionales. Después se efectuó la entrega de premios donados por las autoridades, corporaciones y entidades deportivas y aficionados de Vitoria.

Por el presidente de la Federación Española de Gimnasia Deportiva le ha sido entregada la placa al Mérito Deportivo al gimnasta Juan José Ruiz Corral, como el mejor deportista juvenil de Alava, y miembro de la Escuadra de Honor del Deporte Juvenil de España. (Alfil.)

HOCKEY

Entrenamiento de la selección española a

NUESTRO EQUIPO MARCHA A FOLKESTONE EL PROXIMO JUEVES

BARCELONA.—Los jugadores seleccionados para el equipo nacional de hockey sobre hierba que el próximo día 26 se desplazará a Folkestone para participar en un torneo internacional, han iniciado ayer sus entrenamientos en los terrenos de Can Salví.

Han tomado parte en el entrenamiento Del Coso, García, Colomer, Solau, N. Ventalló, S. Ventalló, Añonso, Suay, Linares, Calzado, Macaya, J. Amat, F. Amat, Echevarría, Vidal Mitjans, Usos, Aymerich, Becerril, Alvear, Masana, P. Negre, L. Negre, Cañadas, Mogues, Mercader, Sala, Manglano, López y Omedes.

No se han presentado todavía a la concentración los jugadores Breñosa, Migroyan, Murúa, Eguzquiza, Yllera, E. Jardón y E. Sainz.

...y de postre **GILA!**

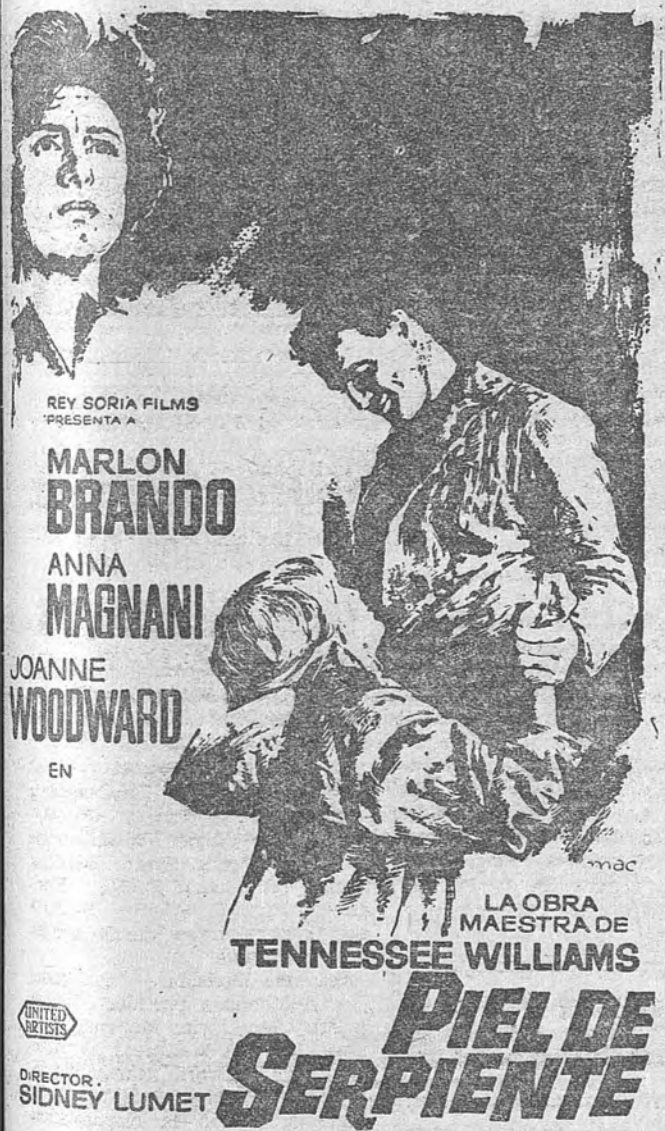
CINE

"Piel de serpiente"

Un hombre extraño: Marlon Brando... Una muchacha desenfrenada: Joanne Woodward... Y una mujer apasionada: Anna Magnani... Los tres en «Piel de serpiente», la genial obra de Tennessee Williams. Tres geniales intérpretes en la película más profunda, singular y apasionante, que, presentada por Rey Soria Films con la marca United Artists, se presentará muy pronto al público madrileño. ¡Pronto, Marlon Brando en «Piel de serpiente», lo más violento del amor!...



EL REPARTO MAS EXPLOSIVO DEL AÑO!!



REY SORIA FILMS PRESENTA A

MARLON BRANDO

ANNA MAGNANI

JOANNE WOODWARD

EN

LA OBRA MAESTRA DE TENNESSEE WILLIAMS

PIEL DE SERPIENTE

DIRECTOR: SIDNEY LUMET

3 OSCAR DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD!!

CLIFF RICHARD

MUY PRONTO, EN MADRID!!



¡UN «WESTERN» DE LUJO CON UN REPARTO SENSACIONAL!



4 TIOS DE TEXAS

TECHNICOLOR PANORAMICA DIRECTOR ROBERT ALDRICH

JOANNE WOODWARD cambia de rostro y PAUL NEWMAN cambia de estilo, en la comedia más divertida del año



Hay mil maneras de amar... Pero Samantha descubrió otra nueva

LEA USTED "MARCA" DIARIO DEPORTIVO

LA SEMANA SANTA

en la

R. E. M.

PROGRAMAS ESPECIALES

DOMINGO DE RAMOS

«RESPONSORIO EN MADERA DE PINO»

LUNES SANTO

«TOMAS LUIS DE VICTORIA»

«LA PASION SEGUN LOPE DE VEGA»: I.—«Del Cenáculo al Pretorio».

«LEYENDAS DE LA PASION»: I.—«La hija de Jairo».

MARTES SANTO

«SAETA A LAS DOLOROSAS».

«LA PASION SEGUN LOPE DE VEGA»: II.—«Del Pretorio al Gólgota».

«LEYENDAS DE LA PASION»: II.—«La Cruz de Cristo».

MIÉRCOLES SANTO

«LA PASION SEGUN JUAN SEBASTIAN BACH»

«LA PASION SEGUN LOPE DE VEGA»: III.—«Del Gólgota al Santo Sepulcro».

«LEYENDAS DE LA PASION»: III.—«Simón de Cirene».

LA SALA DE CONCIERTOS DE LA R. E. M.

Programa especial con páginas sacras de Palestrina, Juan Sebastián Bach y Franz Schubert

POR

«LA VOZ DE MADRID»

La Voz de Valladolid — La Voz de Palencia — La Voz de León — La Voz de Extremadura — La Voz de Alicante — La Voz de Alava — La Voz del Ferrol — La Voz de Levante — La Voz de Castellón — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Cantabria — La Voz de Vigo — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Cataluña y La Voz de Navarra

HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el

Auditorio Central de la R. E. M.

(HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE

«LA NUEVA OLA MUSICAL»

Y EN EMISION DIFERIDA A LAS 23,00 HORAS

POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARAN:

LOS M. N. T.
DUO DUGUES-GERMANES
ANGELO AUSIN
PAQUITA GRACIA
ANGELINES SAINZ
FERNANDO ALBARES

MARI CARMEN
MARTA BAIZAN
FRANCISCO SELFA
ALICIA SALAMANCA
GIOVANNA
LOS H. G.
FERNANDO GUTIERREZ
AMADOR
LOLITA TEJADO
ALICIA GUTIERREZ
QUINITA ALVARO
JUAN MANUEL GONZALEZ
FRANCISCO SANCHEZ
CABALLERO
MAGDA CASTELLO
LOS SWAB'S
PEDRO CUETO
FRANKY
TRIO GUIMAR

ROSITA DE MADRID
M. DEL CARMEN EXPOSITO
PALOMA MARIN
GINO CAPELLA y
«LOS SAGITARIOS»



MANUEL DAVILLA

Presenta: FERNANDO PIERI

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. FRUHBACH DE BURGOS. ORFEON DONOSTIARRA. ESCOLANIA SANTISIMO SACRAMENTO. WENK (BARITONO), BJÖRNSSON (TENOR), PUTZ (SOPRANO), PROCTER (CONTRALTO), GUTHRIE (BAJO)

"Pasión, San Mateo", Bach. Hoy domingo, 11 mañana. Monumental Cinéma.

CORO Y ORQUESTA BONN

"Misa si menor", Bach. Lunes, 30 marzo, 7,15 tarde. Teatro Marquina. Conciertos Daniel. Localidades en taquilla.

"MISA SI MENOR"

Coro y Orquesta Bonn. Director: Emil Platen; solistas: sopranos, Karl Becker y Rosmarie Kopf; contralto, Helga Kufferath; tenor, Hans Diether Hölte; bajo, Wolfgang Bussenschütt. Lunes, 30, teatro Marquina. Conciertos Daniel. Localidades en taquilla.

TEATRO MARQUINA. CONCIERTOS DANIEL

Presentan con orgullo Coro y Orquesta Bonn. Director: Emil Platen; solistas: Camerata Bremen. Lunes, 30, 7,15 tarde. Apresúrese a adquirir sus localidades.

TEATROS

VUELVE, A PETICION DE LOS NIÑOS

LA CABEZA DEL DRAGON, farsa infantil de Valle Inclán. Todos los domingos de marzo, a las 4,15, en el teatro MARIA GUERRERO. Presentado por "Los Titeres", Teatro para Juventudes, de la Sección Femenina. Los niños se entusiasmarán con este fantástico espectáculo. Coreografía: Ana Lázaro. Ilustraciones musicales: Alberto Blancafort. Dirección: F. Montesinos.

¡¡¡¡¡ATENCION, NIÑOS!!!

Guiñol a domicilio. Tel. 2558824.

ALCAZAR.—(2212252.) Revistas cómicas (Lina Canalejas, Quique Camoiras, Lina Morgan, Tito Medrano). 7, 10,45: Un aprendizaje de marido. ¡¡Último día!!

BEATRIZ.—(2253108.) 7 y 11: Robo en el Vaticano (de Diego Fabbri). Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BELLAS ARTES.—(Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. Compañía titular.) 7 y 10,45: Luis Paredes, Lola Cardona, en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal. ¡¡Arrolladoramente hacia las 200 representaciones!! Mañana lunes, funciones tarde y noche.

CALDERON.—(2391333.) 7, 10,45: Juanita Reina presenta su nuevo espectáculo Señorío, con Caracillo, Enrique Montoya, Emilio el Moro. (Tolerado.) Último día.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Una noche conmigo (de Alcira Olivé y Luis Tejedor), por Pablo Palitos, Vicky Lagos. Dirección: Muñoz Lorente. Último día.

COMEDIA.—Gracita Morales y José Luis López Vázquez. 7 y 11: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 200 representaciones de continuas carcajadas.

COMICO.—7, 10,45. Compañía Lina Rosales. La noche de la iguana (Tennessee Williams). Excitante, sobrecogedora.

ESLAVA.—(2311964.) 7 y 10,45. Compañía Paco Martínez Soría en la ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emocional! ¡Divierte! Próximamente: 1.500 representaciones en España. Más de 300 en Madrid.

GOYA.—7 y 11: Maritza Caballero presenta La casa de Bernarda Alba (de Federico García Lorca), con Cándida Losada, Julieta Serrano, Alicia Hermida, María Francés y la colaboración de María Bassó. Dirección: J. A. Bardem. Hoy, último día.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: Asesinato en la vicaría. ¡Otro gran éxito de Agatha Christie!

LARA.—(2211631.) 7 y 10,45: Aprobado en inocencia (por Pepita Serrador y Narciso Ibáñez Serrador).

dor). Día 24, despedida de la compañía.

LATINA.—Empresa Colada. 7 y 10,45: Tomás de Antequera, Luisita Esteso, Rafael Conde, "el Titi", Rocio de Aragón, Mary Francia, "ballet" ruso Les Kalsky Folies. Hoy, despedida de la compañía.

MARIA GUERRERO.—Hoy, a las 4,15: La cabeza del dragón, farsa infantil de Valle Inclán. Un fantástico espectáculo para los niños, presentado por "Los Titeres", Teatro de Juventudes, de la Sección Femenina. Localidades desde 5 pesetas.

MARIA GUERRERO.—(Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 10,45: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo), por Amelia de la Torre, José Bódalo, Antonio Ferrandi, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivó, Agustín González, Fernando Noguera, Valeria Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio y Manuel Dienta, en el arzobispo Carranza. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARAVILLAS.—(Hoy domingo, despedida.) 7 y 10,45: Compañía revistas Xori-Santos, con Licia Calderón, Rafael López Somoza, Mercedes Llofriu y Le "ballet" de Miss Earon: Me lo dijo Adela.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 7 y 11: Vivamos un sueño (de Sacha Guitry).

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 10,45: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (368 y 369 representaciones.) Más de medio año en cartel.

RECOLETOS.—(2269878. Teatro Nacional de Cámara.) 7, 11: La divertida comedia Tarta de manzana (de Enrique Bariego), con Elena María Tejero, Luchy Soto, Angela María Torres, Javier Loyola, Ricardo Valle, Carlos Albert. Dirección: Modesto Higuera. (Cuatro últimos días.)

REINA VICTORIA.—7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso).

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 10,45: Conchita Montes presenta Mary. Mary. ¡Un éxito mundial! 355-356 representaciones. Último día.

CIRCO

CIRCO PRICE.—(Tel. 2314607.) Hoy domingo, 4 tarde, función especial, 7 y 10,30: ¡¡2 últimos días!! ¡Nuevo programa, último de la temporada de circo 63-64! ¡Osos! ¡Chimpancés! ¡La foca sabia! ¡Los cruzadores del Niágara! ¡La moto diabólica! ¡Payasos! ¡Clowns! ¡Cow-boys de Texas! ¡15 nuevas atracciones!

CINES

ALBENIZ.—11 mañana, función especial, 6,15, 9,45: La conquista del Oeste (Technicolor. Cinerama apto todos los públicos). Pasos película: 11,10, 6,25 y 9,55.

ALCALA.—Escrito sobre el viento y Suave como visón.

ALCANTARA.—El gran espectáculo y Chico o chica.

ALEXANDRA.—Barrabás.

AMAYA.—Los jóvenes salvajes.

APOLLO.—Robinsones de los mares del Sur y El caballero de Gascuña.

ARGUELLES.—4,30, 7, 10,30: Los tres caballeros. (Tolerada.)

ASTUR.—Romance en Venecia y A sangre y fuego.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,30: Sólo soy una mujer (María Schell). Color. Segunda semana.

AZUL.—Intriga femenina y La cun-drilla de los once.

BAHIA.—Escándalo Rosemarie y Los jóvenes salvajes.

BARCELO.—4,30, 7, 10,30: Los tres caballeros. Tolerada.

RECERRA.—El caballero de Gascuña.

BEQUER.—El último vikingo y El caballero de Gascuña.

BELLAS ARTES.—El mundo de Suzie Wong.

BENAVENTE.—El circo y Su mejor enemigo.

BENLURE.—4,30, 7, 10,30: Fuga en el trópico (Eastmancolor). Mayores catorce años.

BILBAO.—El mundo de Suzie Wong.

BULEVAR.—Los jóvenes salvajes.

CALIFORNIA.—El hombre de las pis-tolas de oro y El sindicato del crimen.

CALLAO.—Último día. Matinal, 12: Ali y el camello (sexto episodio: Peligro adelante; color; Toca tu trompeta. 4,15, 7, 10,15:

El noviazgo del padre de Eddie (color; G. Ford, Shirley Jones).

CANDILEJAS.—Barrabás.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: La escarpada (El sorpasso). Vittorio Gassman, Catherine Spaak.

CAPRI.—(2521069.) 3,30: Gran jugada en la Costa Azul (Jean Gabin, Alain Delon) y El federal. Primer reestreno.

CARTAGO.—(2577023.) 4, 7, 10,15: Barrabás (Anthony Quinn, Silvana Mangano).

CARRETAS.—10 mañana: Una noche en la Opera. Los valientes andan solos. Tolerado.

CARLOS III.—Raíces profundas.

CERVANTES.—Nómadas del Norte y Patrullero PT-109.

COLISEVM.—4,15, 6,45, 10,15: Su pequeña aventura (nuevo clamoroso triunfo mundial de Doris Day, James Garner; Eastmancolor).

CONCEPCION.—La guerra de Troya y Los tres caballeros.

CONDE DUQUE.—Cleopatra.

CONSULADO.—Raíces profundas.

COACABANA.—Mujeres frente al amor y Agente 007 contra el doctor No.

CRISTAL.—(2345107.) Confortable, continua: Qué bello es vivir, El hijo del caid.

CHAMBERI.—Jumbo y El caballero de Gascuña.

DOS DE MAYO.—4: El día más largo. (Tolerada.)

EMPERADOR.—Las noches de Capria y El tren de las 3,10.

ESPRONCEDA.—Los jóvenes canibales y Amor en Hawái.

EUROPA.—El día más largo.

FANTASIO.—Isidro el Labrador.

FELIPE II.—Escala en Hi-Fi y La ciudad cautiva.

FIGARO.—Isidro el Labrador.

FLORIDA.—Chantaje contra una mujer y Parrish.

FUENCARRAL.—4,30, 7, 10,30: El profesor chiflado (Jerry Lewis). Tolerada.

GALILEO.—La chica de la maleta y El escándalo de Rosemarie.

GAYARRE.—El confidente.

GONG.—Matinal a las 11,45: La reina de Montaña.

GONG.—4,30, 6,30: Los tesoros de Cathay. Actuación personal payasos Kuki.

GONG.—8,30 (continua): The innocents (Suspense).

GRANADA.—La reina de Montaña y El caballero de Gascuña.

GRAN VIA.—4,30, 7, 10,30: Un ratón en la Luna (Margaret Rutherford, Bernard Cribbins). Technicolor. Tolerada.

IBIZA.—El hijo de Espartaco y La pista del crimen.

IDEAL.—4: Hiroshima, la ciudad marcada (Ayako Wakao, Yiro Tamiya). Pasos: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Complementos y Fuga en el trópico (Claus Holm, Erica Beer). Eastmancolor.

IMPERIO.—Los mongoles y Suspense hora cero.

INFANTAS.—Los jóvenes salvajes.

IRIS.—Los jóvenes canibales y Agente 007 contra el doctor No.

JORGE JUAN.—Los jóvenes salvajes.

LIDO.—El mundo de Suzie Wong.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7, 10,15: Los conflictos de papá (Fred MacMurray, Jane Wyman).

LUCHANA.—4,30, 7, 10,30: Hiroshima, la ciudad marcada (Ayako Wakao, Yiro Tamiya).

LUX.—El día más largo.

MADRID.—4,30, 7, 10,30: Ahí está el detalle (Cantinflas). Cuarta semana.

MAGALLANES.—3: Romance en Venecia y A sangre y fuego (ambas color).

MARVI.—Hiroshima.

METROPOLITANO.—La banda secreta y Duelo al sol.

MONACO.—(Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: Barrabás. Tolerada.

MONUMENTAL.—4: Los tres caballeros. (Tolerada.)

MONTERRA.—Amor en Hawái.

MORASOL.—La banda secreta y Duelo al sol.

MUÑOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Romance en Venecia, A sangre y fuego.

NARVAEZ.—Los jóvenes canibales y Amor en Hawái.

NIZA.—Maldición amarilla y El caballero de Gascuña.

ODEON.—El mundo de Suzie Wong.

ORAA.—El día más largo.

PALACE.—El confidente.

PALACIO DEL CINE.—Barrabás.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,30: El profesor chiflado (Jerry Lewis). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Tempestad en Ceilán.

PALAFOX.—55 días en Pekín.

PANORAMA.—Regreso a Pleyton Place y El escándalo Rosemarie.

PAVON.—La banda secreta y Duelo al sol.

PAZ.—Matinal 11, 6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Superpanavisión S. E. Todd-ao. (Película: 11,15, 6,45 y 10,15.) Últimas semanas.

PELAYO.—(Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continúa 4: La carga de la brigada ligera. La puerta del diablo.

PENALVER.—Duelo al sol.

PEZ.—Robinsones de los mares del Sur y El caballero de Gascuña.

PLEYEL.—Quesos y besos y Maldición amarilla.

POMPEYA.—El confidente.

POSTAS.—Jumbo y El caballero de Gascuña.

PRINCIPE PIO.—La banda secreta y Duelo al sol.

PRINCESA.—El mundo de Suzie Wong.

PROGRESO.—La verbena de la Paloma.

QUEVEDO.—(2231718.) Selecto, confortable, económico: Bellezas en "auto-stop", El hijo de Espartaco.

REAL CINEMA.—Las mujeres, primero.

RICHMOND.—Las mujeres, primero.

REX.—(2471237.) Continúa de 11 a 4. Numeradas, 4,30 tarde, 7 tarde, 10,30 noche: Rebelde con causa.

RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Camino de la horca (Kirk Douglas, Virginia Mayo).

RIVIERA.—El día más largo.

ROSALBA.—El confidente.

ROXY.—(A.)—Tempestad en Ceilán.

ROXY.—(B.)—Raíces profundas.

SAINZ DE BARANDA.—La banda secreta y Duelo al sol.

SALAMANCA.—Los tres caballeros.

SAN CARLOS.—5,45 y 9,15: El escándalo Rosemarie y Los jóvenes salvajes.

SAN DIEGO.—Tú y yo somos tres y Agente 007 contra el doctor No.

SAN MIGUEL.—6, 9,45 (Pasos película: 6,40, 10,05): La gran evasión (color; Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough).

SAN REMO.—El día más largo.

SOL.—10 mañana: El diablo blanco (color, cinemascopé) y Héroes de tachuela. Tolerado.

SORRENTO.—El testamento del doctor Mabuse y Los jóvenes salvajes.

TIVOLI.—Ahí está el detalle.

TORRE DE MADRID.—Cerrado por reforma.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 10,30: El federal (Ugo Tognazzi).

URQUIJO.—El federal.

VALLEHERMOSO.—Una vez a la semana y Amor en Hawái.

VELAZQUEZ.—Los hermanos Marx en el Oeste y Patrullero PT-109.

VERGARA.—El mundo de Suzie Wong.

VICTORIA.—Maracaibo y Amor en Hawái.

VOY.—El bandido de Zhobe y El tesoro de Pancho Villa.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: El confidente (Jean Paul Belmondo).

VARIOS

ALAZAN.—Sala de fiestas.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA.—Sala de fiestas.

CANAIMA.—Sala de fiestas.

CISNE NEGRO.—Sala de fiestas.

CLUB AYALA.—Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO.—Sala de fiestas.

DANCING CLUB.—Sala de fiestas.

EL BIOMBO CHINO.—Sala de fiestas.

FOLIES.—Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS.—5,30: Ramondeguit-Barra; Sarasola I-Sarasola II. Zubelzu-Azcárate II; Ciganda-Prat I. Solozábal-Alsúa; Begonías VII-Aguirre.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

JHAY.—Sala de fiestas.

LIDO.—Sala de fiestas.

MADISON CLUB.—Sala de fiestas.

MICHELETA CLUB.—Sala de fiestas.

MOLINO ROJO.—Sala de fiestas.

MOROCCO.—Sala de fiestas.

NUOVA ROMANA.—Sala de fiestas.

RIVER CLUB.—Sala de fiestas.

TEYMA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB.—Sala de fiestas.

RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

278 metros. 1.079 Kcs. 98,7 FM.

Principales programas para el domingo día 22 de marzo de 1964

MATINAL