



Arriba

Madrid, domingo 19 de abril de 1964



CUATRO PASOS POR MADRID

La plaza de España, con la colosal réplica de cemento armado a las figuras de bronce del Quijote y Sancho, es nuestro lugar de cita en esta mañana de domingo. Desde aquí, llueva o no, les invitamos a dar un paseo por Madrid. No vamos a andar por las calles, lo verá usted en cuanto pase la página: nos hemos encaramado a su cielo, al aire de la ciudad, que constituye uno de sus dones más reconocidos. A bordo de un helicóptero y bajo la experta pupila gráfica de Pastor, nuestro fotógrafo, le ofrecemos la visita de Madrid en una dimensión poco conocida y bajo la guía literaria de Antonio Izquierdo. No le cansaremos: son sólo cuatro pasos. (Pastor.)



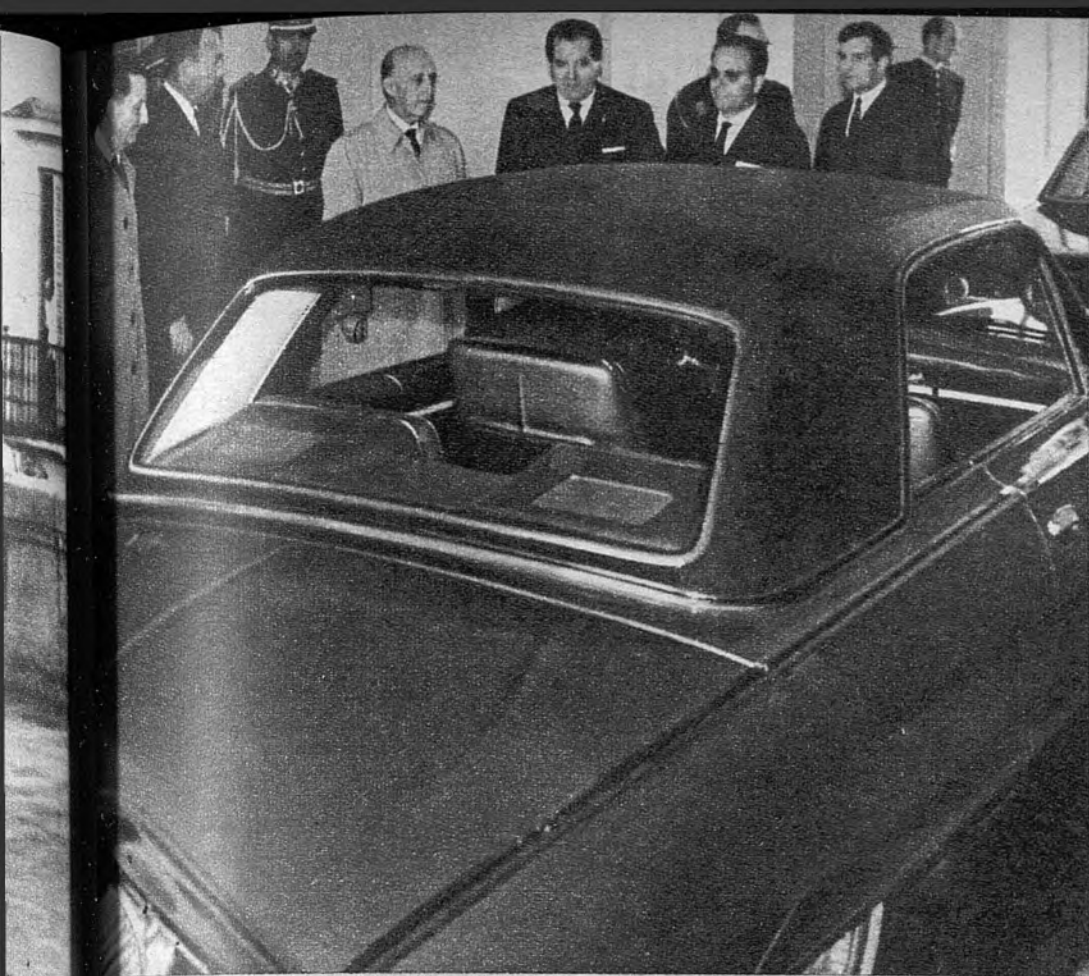
EN EL PALACIO DE EL PARDO

En la tarde de ayer, en el Palacio de El Pardo, le fue presentado a Su Excelencia el Jefe del Estado el modelo de moderno automóvil que hace un recorrido por todo el mundo para darse a co-



DESPUES DEL ROBO EN LA JOYERIA DE MILAN

El día 15 de abril, a las cinco de la tarde, cuatro hombres enmascarados detuvieron el tráfico en la calle de Monte Napoleone, de Milán, rompieron audazmente los cristales de los escaparates de una famosa joyería milanesa y se llevaron joyas y piedras preciosas por un valor que se calcula alrededor de los dos mil millones de pesetas. Después del espectacular robo la gente se agolpa en la calle ante el lugar del suceso para comentar el atraco. (Cifra.)



nocer, y que ha llegado a Madrid procedente de Atenas. El coche, propulsado con turbinas, tiene todos los adelantos técnicos y de comodidad más recientes, así como una línea elegante y moder-

na. El modelo, ante el Palacio, y el Caudillo examinando sus características. También ayer, Franco recibió en audiencia especial al cardenal Miguel Brown, acompañado por el vicario gene-



ral de la Orden Dominicana, Esteban Gomá, y el provincial de la misma Orden, Segismundo Gascón. El Caudillo en un momento de la entrevista con el ilustre purpurado. (Fotos Contreras.)



LA OPERACION DE DE GAULLE

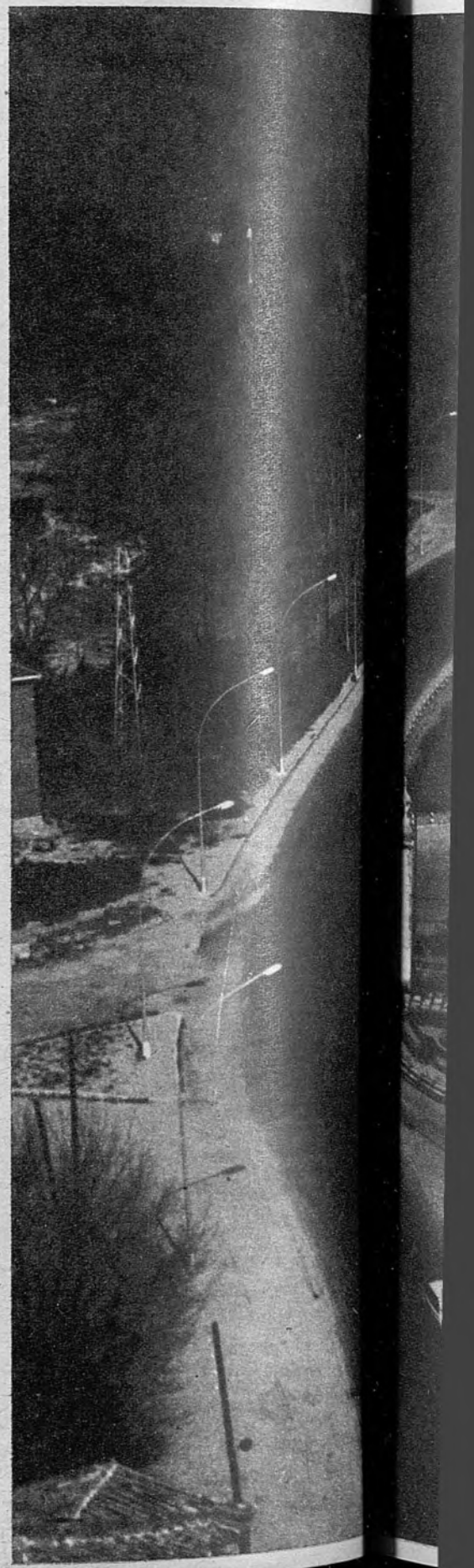
Delante del hospital Cochin, de París, donde el Presidente De Gaulle ha sufrido una delicada operación quirúrgica, coches de la Policía aparecen mezclados con las ambulancias. El estado del Presidente es satisfactorio. (Cifra.)



CAMINO DE NUEVA YORK

La marquesa de Villaverde despide con un beso a uno de sus hijos en el aeropuerto de Barajas, momentos antes de tomar el avión que le conduciría a Nueva York, donde asistirá a la inauguración de la Feria Mundial. (Europa.)

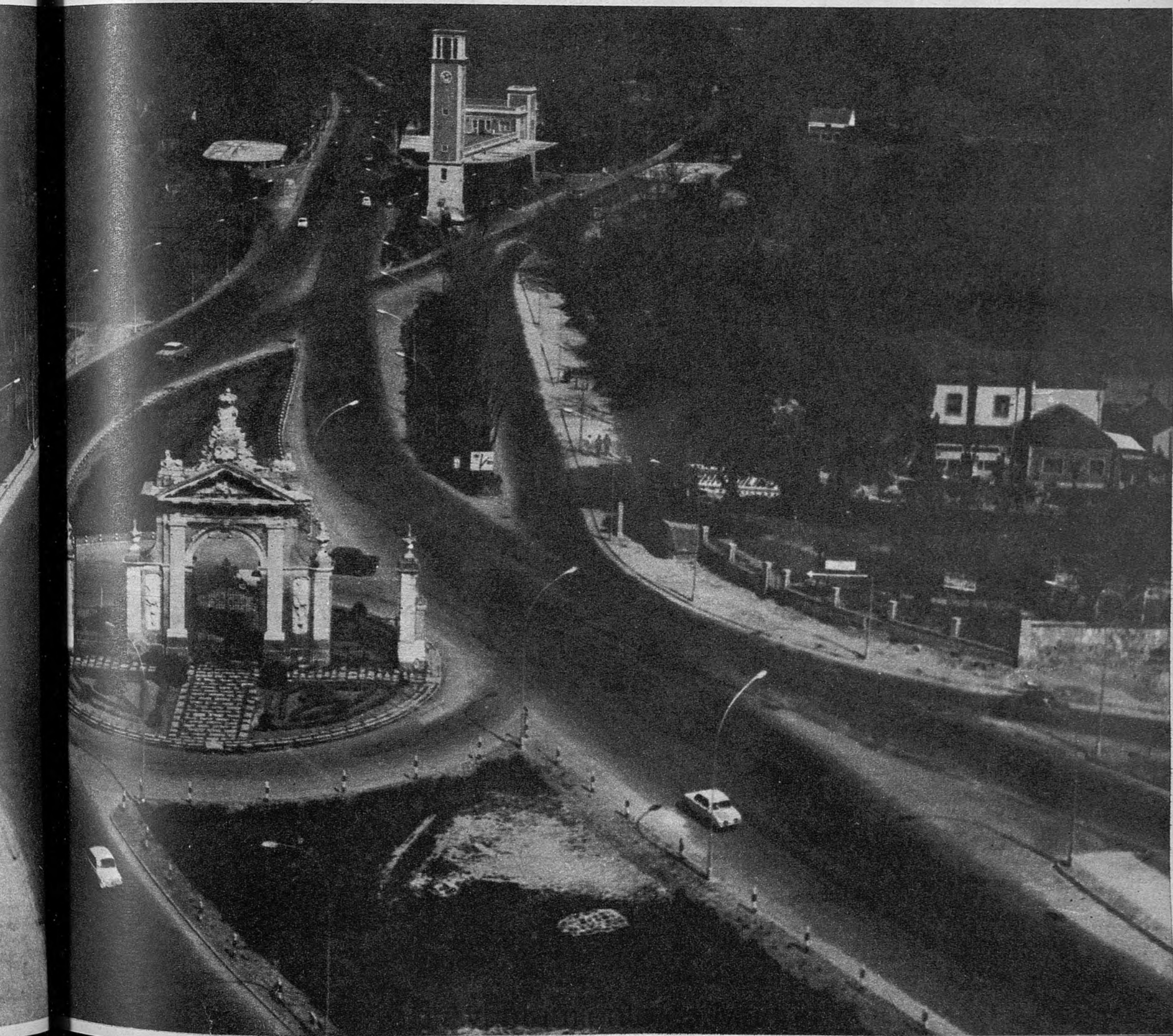
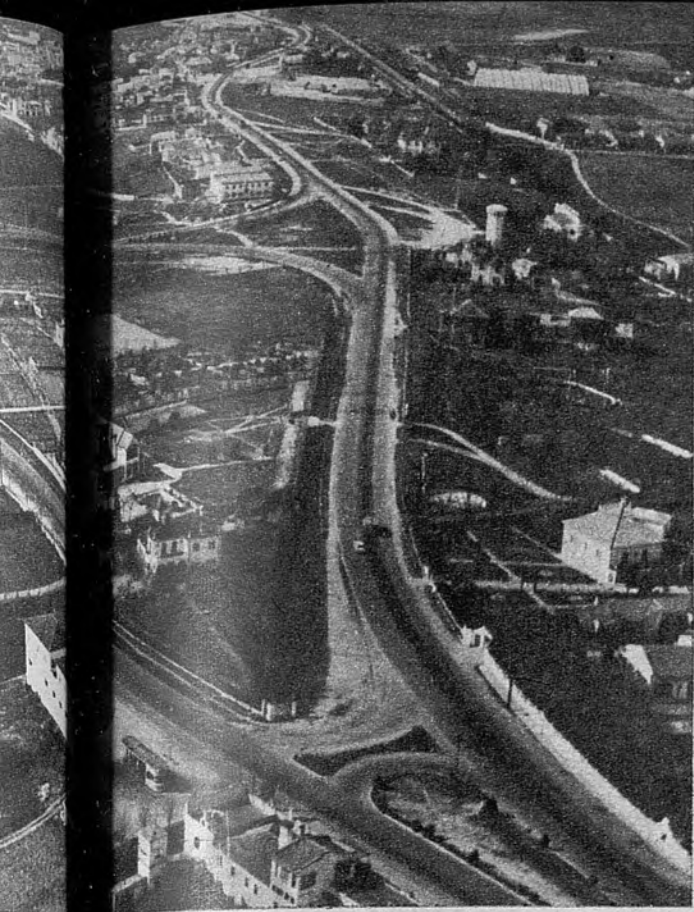
CUATRO PASOS POR MADRID



LOS CAMINOS DE LA CIUDAD

Aunque lleguemos por el aire, bien será que nos detengamos, sólo un instante, a contemplar los accesos por tierra. Como usted ve, por aquí se entra en Madrid. Los accesos (jurisdicción del Ministerio de Obras Públicas) han originado pleitos menores, pequeñas competencias administrativas. Sin entrar ni salir en ellas, por estricta justicia, habrá que decir que esta obra configura una de las mutaciones más serias del paisaje urbano de la ciudad, un índice de la obra de dignificación a que fue sometido Madrid desde abril de 1939. El movimiento expansivo de la ciudad a partir de esta fecha clave exigía, por lo pronto, la transformación de su red de accesos, una transformación en línea con los objetivos expansionistas. Si el ensanche de Madrid previsto en el plan del ingeniero Carlos María de Castro (expansión que coincide con el año capitular de 1861, tercer centenario de la capitalidad) está en cierto modo en relación con la inauguración del ferrocarril, la construcción del Canal de Isabel II y la desaparición de la ba-

rrera levantada durante el reinado de Felipe IV, en el movimiento expansivo de nuestro tiempo, el más formal e importante de la historia de la ciudad, tienen una importancia decisiva estos novísimos caminos madrileños. Por ellos se llega, ellos nos conducen y nos predisponen a la contemplación de una ciudad casi nueva. En cierto modo son el alivio del paisaje árido, mesopotámico y desierto que circunda a Madrid «como un cinturón de fuego». Son, por otra parte, un sistema preciso de arterias circulatorias que evitan la asfixia. Una asfixia que, desgraciadamente, el viajero padecerá en cuanto ingrese en el casco urbano interior. Las medidas adoptadas en la expansión y desarrollo madrileños no han afectado a su viejo paisaje, que también precisa una reforma. Pero no se asfixia: todavía vamos por el aire, pilotados por el teniente de navío don Vicente Buyo Couto, quien aparece con Pastor junto a un helicóptero de la Jefatura Central de Tráfico. A ras de suelo sería otra cosa. (Fotografías Pastor.)



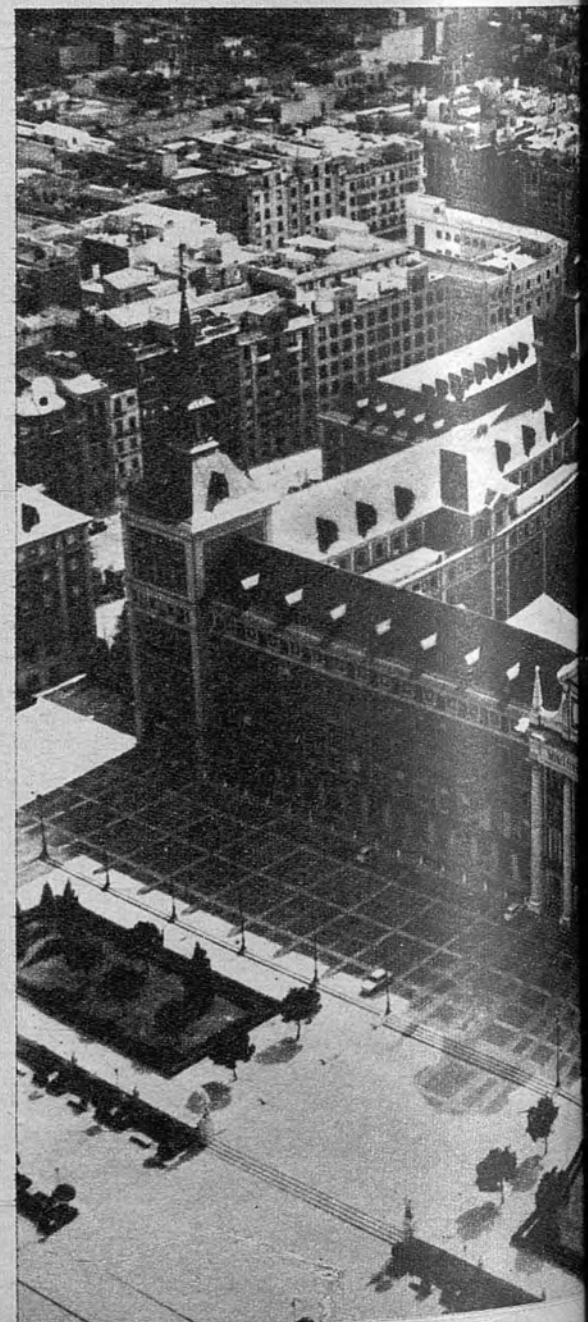
CUATRO PASOS POR MADRID



LAS CUATRO ESQUINAS

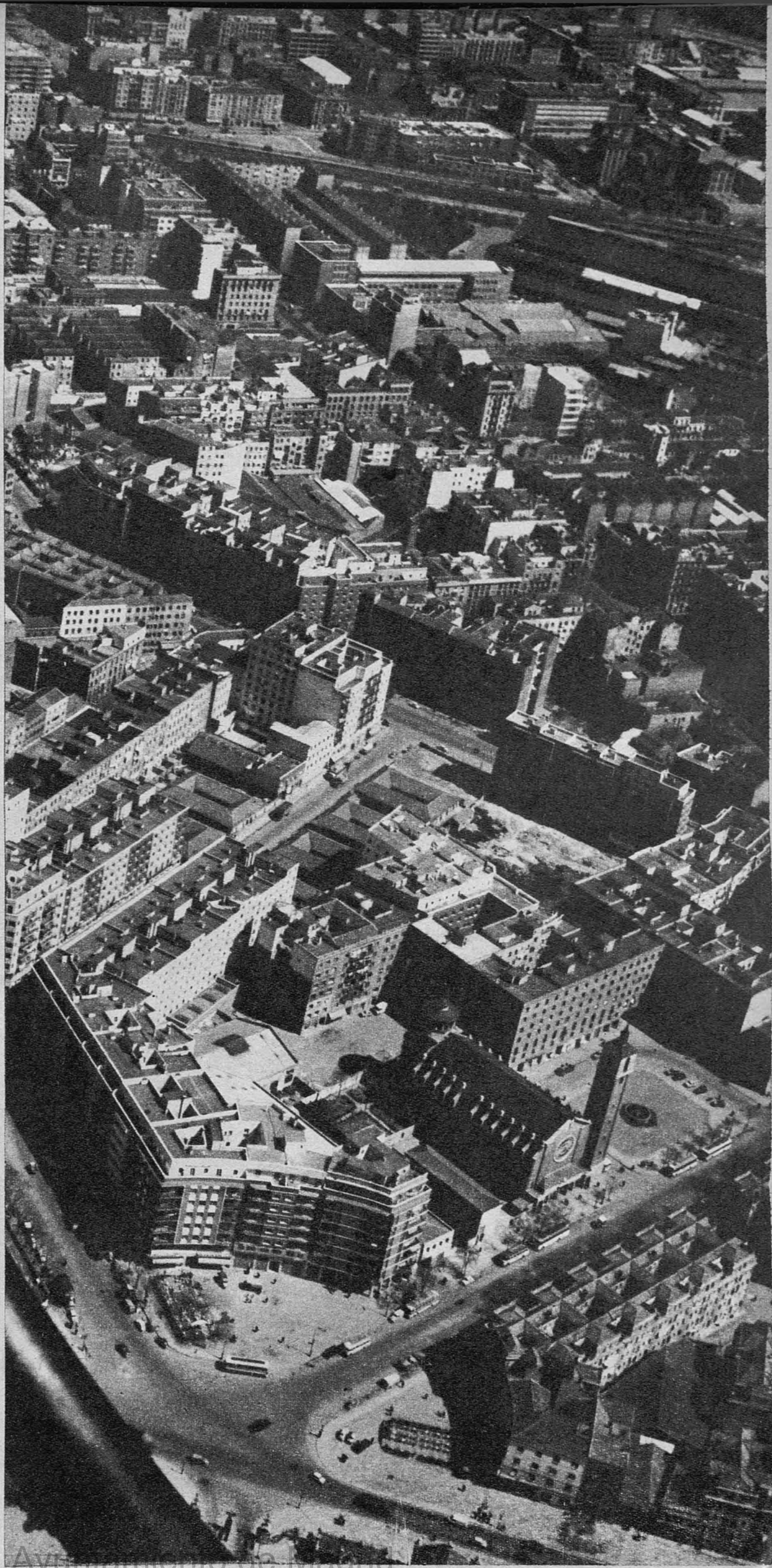
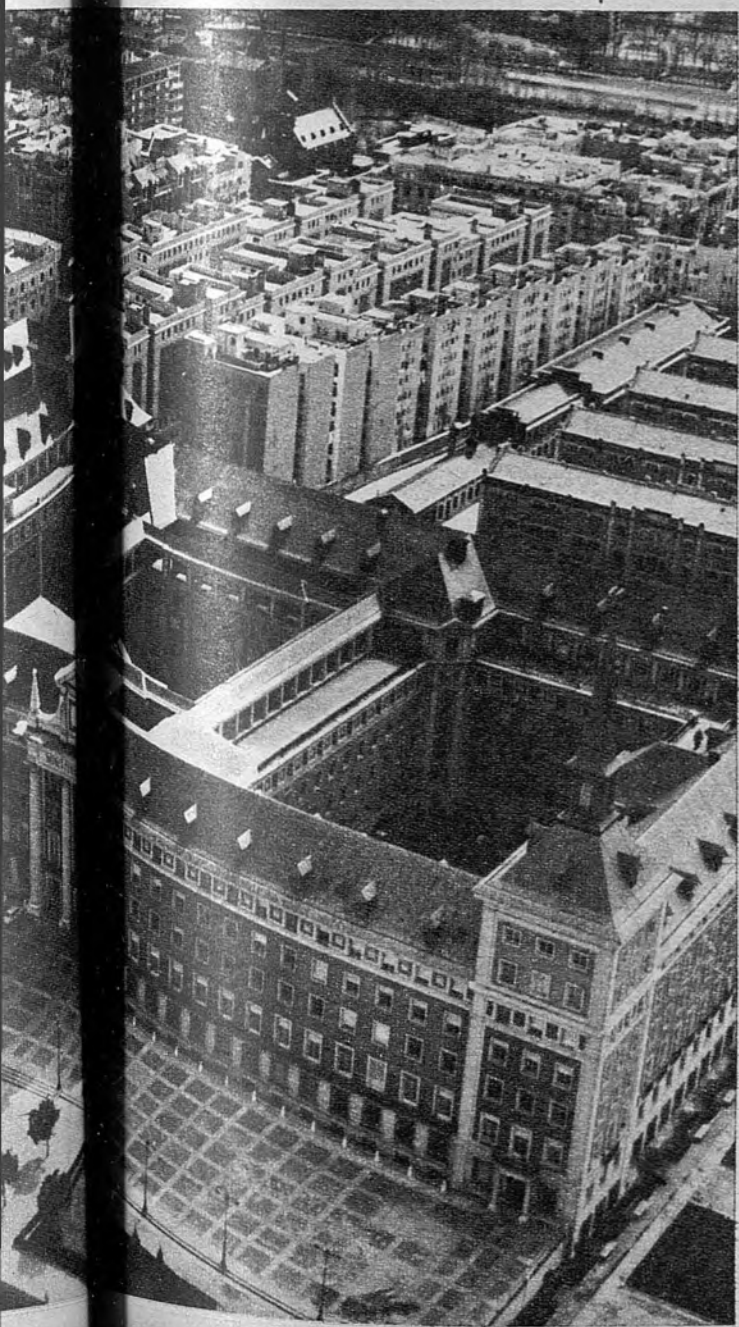
Con la glorieta de Carlos V (Atocha), la plaza de la Moncloa, la plaza de la Beata María Ana de Jesús, el Palacio de Deportes y un fragmento de los Jardines del Buen Retiro tenemos una vista considerable, pero parcial, del casco urbano interior. El perímetro que puede alcanzar esta zona, con ser amplio, representa una visión reducida de Madrid. Son lugares conocidos, pero que desde esta visión de altura ofrecen peculiaridades casi inéditas. Es una visión indiscreta, que nos acerca

las azoteas y terrazas y nos difumina el suelo. Desde esta perspectiva, por ejemplo, no se acierta a contemplar ningún bache en la pavimentación. Se contempla, en cambio, la aglomeración urbana y la escasa propensión madrileña a la apertura de zonas abiertas o verdes. Cualquier visión que se obtenga desde el cielo de Madrid ofrecerá análogos resultados. Sólo en el más reciente, «en el Madrid social», se ha edificado con una mentalidad de equilibrio, procurando conciliar la cons-





trucción con un mínimo sistema de espacios abiertos y libres. Las fotos que se publican en esta doble página no recogen la zona más fatigosa de la ciudad: nos hemos propuesto ofrecerle un paseo breve, de recreo, y no agobiarle con ningún género de angustias. Si alguna sensación de cansancio le ha producido la contemplación de estas imágenes, pase usted ahora mismo la página: descansaremos en el parque del Oeste, uno de los paseos madrileños más estimables y bellos. (Pastor)



CUATRO PASOS
POR MADRID





LABERINTO

Por aquí sí podemos pasear. No es un laberinto, aunque lo parezca. Es un parque urbano: estamos en el paseo del Oeste. Una zona verde de la ciudad que pasó, en una emocionante curva, de la guerra al amor como en un suspiro. Los parques madrileños, los paseos de la ciudad, no tienen ahora unas adscripciones expresas, ni mucho menos unas parcelaciones sociales. Antaño solía ocurrir esto. Por ahora hace ya el siglo que en una de sus crónicas madrileñas («El Mundo Universal», 27 agosto 1865) Gustavo Adolfo Bécquer decía: «Cada uno de los paseos de Madrid tiene su carácter, su fisonomía y su concurrencia especial. A mí me basta saber a qué paseo asiste de ordinario una persona para formarme una idea aproximada de su posición, de su genio y sus costumbres.» Efectivamente, el Retiro, el Prado, la Fuente de la Castellana, la Pradera, el Puente Verde o las Vistillas eran lugares que calificaban a su propia concurrencia. Ningún elegante, asiduo de la Fuente de la Castellana, pisaría las Vistillas, como ningún menestral (todavía no habían empezado a llamarse proletarios) osaría acudir al Prado. Eso corresponde a la misma época en que el propio Gustavo Adolfo escribía en la citada publicación (19 de noviembre de 1865) una crónica relatando el estrago de la última epidemia de cólera en la ciudad. Se me ocurre pensar que entre una y otra crónica existe más relación que aquella que determina la firma.

Este laberinto de caminos, establecidos casi en vertical por la brusca depresión del valle del Manzanares, ofrece una curiosa perspectiva de uno de los parques madrileños más estimables. A él no acude un determinado «grupo social o clase específica». Si alguna característica lo determina son la juventud y el amor que en él florecen. Dos bellos destinos para un parque público. Escasos madrileños habrá, de la posguerra en adelante, que no hayan acertado en aquel lugar a decir media docena de palabras bonitas a una muchacha de dieciocho años. Refugio de estudiantes, área de juegos infantiles en las mañanas primaverales, casino de tertulias al buen sol de las tardes de otoño, el parque del Oeste es uno de los lugares más hermosos de la ciudad. Ya he dicho que fue campo de Marte. Tuvo que serlo para que después por sus caminos jugaran los niños y se pusiera incandescente el corazón de los enamorados. Fue campo de Marte para que los paseos de Madrid no se convirtieran en sendas que separan y cualifican, sino simplemente caminos que unen. Como los verdaderos caminos de la vida.—Antonio IZQUIERDO. (Foto Pastor.)

TEMAS POLITICO- SOCIALES

NUEVO HORIZONTE quiere abrir un camino de perfeccionamiento a la vida española.

Ante la convocatoria del tiempo, pretende suscitar una eficacia colectiva para cumplir las exigencias sociales, económicas y culturales de la comunidad española, y para llenar todas las dimensiones sugestivas y difíciles que el porvenir ofrece.

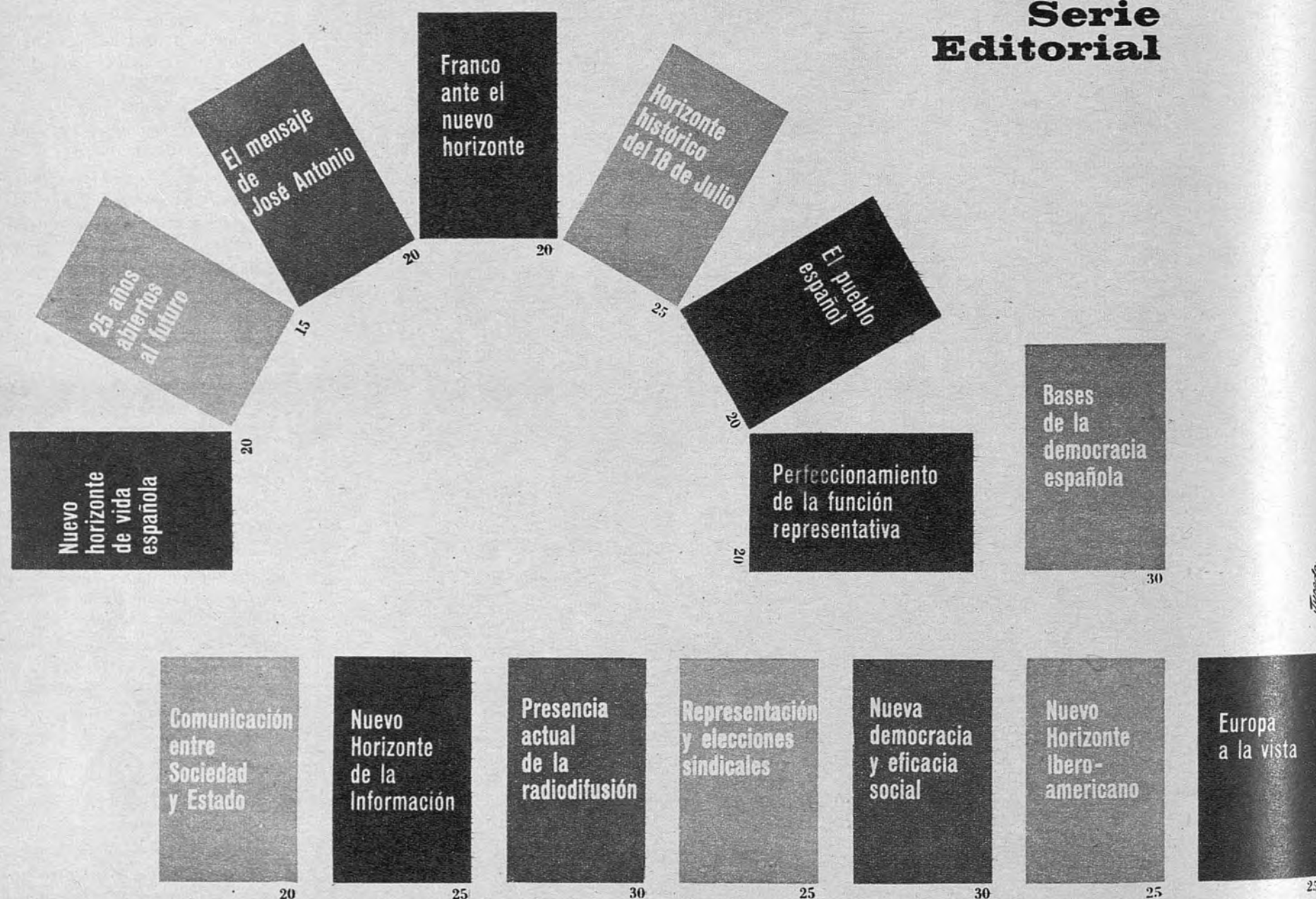
La forja
del futuro
Batallas
de la paz

25

Nuevos
horizontes
políticos

25

Serie Editorial



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 2430001 • MADRID

Ayuntamiento de Madrid

CON CRISTOBAL HALFFTER

Este espigado muchacho de ojos claros, con aire de campeón de tenis, de brillante finalista en la Copa Davis, con el que hasta hace poco más de media hora habríamos podido todavía jugar al marro, irnos a echar la cometa o a ver una del Oeste es posiblemente, y aun sin adverbio, el músico español de más brillante porvenir.

Desde que tuvo conciencia de llamarse Halffter debió pensar que el suyo no era tan sólo un apellido al que tenía que responder cuando lo nombraban en las listas de clase, sino algo más, un nombre de músico que le obligaría a responder musicalmente. La música estaba en su casa como un inquilino antiguo y familiar. Era un clima. Algo real, constante, evidente, natural.

Era muy pequeño y ya acompañaba a su tío Ernesto a los ensayos, le llevaba las partituras, hacía amistad y juego con los músicos mayores y oía a su madre tocar fielmente al piano las cosas de sus tíos Rodolfo y Ernesto.

Así, sin sorpresa para nadie, sin que la familia se sorprendiera, sin peligro doméstico de ninguna clase, pudo Cristóbal un día decirle a su padre, como la cosa más natural del mundo, que quería ser músico. Era la cosa más natural del mundo.

—A mi padre, cuando le dije que quería dedicarme a la música, le pareció muy bien. Lo único que me puso exigentemente fue una condición: que trabajara.

Hay una preocupación constructiva en la obra de la dinastía Halffter que es una constante familiar. Cristóbal es fiel a ella. Eso me lleva a preguntarle si ha sido un buen estudiante de matemáticas.

—Los conceptos matemáticos creo que sí, que los aprendía bien e incluso sin demasiado esfuerzo. Me gustaban. Otra cosa es ya si me dices las operaciones. Multiplicar, por ejemplo, me costaba trabajo. No sé sacar una aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

Bueno, uno piensa que eso es cosa que se aprende en la vida, con la vida. Somos muchos los tocados en el talón por el percance de lo práctico, norte de tantos naufragios. Son los pocos años o, cuando menos, los años medios los que más inclinan a la teoría. A Cristóbal Halffter le pasa algo así, si no me equivoco.

Conozco algo de su mucha preocupación por el concepto tiempo, de tanto predicamento en nuestros días. No hay que ser adivino para suponer que se habrá leído bien a Martín Heidegger de la mano guiadora de Gaos. Se lo pregunto. Y lo confirma.

—Sí, lo he leído. Me interesa mucho, claro.

—¿Qué otros filósofos contemporáneos están en tus preferentes lecturas?

—El primero, sin duda, Husserl. Luego me interesan mucho las obras de algunos pensadores que no sé si propiamente pueden llamarse filósofos. Por ejemplo, Bertrand Russell y Huxley, el biólogo, claro. Pero posiblemente el hombre que mayor admiración haya levantado en mí sea Ghandi.

Sobre un tablero que parece propio de delineante hay un gran cartapacio de papel pautado que Cristóbal Halffter ha ido caligrafiando con minuciosidad, que debe tener mucho de paciencia china, con primor de miniaturista.

En la portada, con letras grandes, un título: "Secuencias", la última obra de Halffter que con toda solemnidad se estrenará el próximo mayo en Madrid, y en la que ha tratado de colocar al oyente en medio de la música, que ésta es la preocupación de la música de hoy.

Si digo que entiendo muy poco de lo que veo dibujado, exagero. Pero hay un grato ofrecimiento a la vista en la distribución de notas, de blancos, de figuras, de agrupamientos de las



que, pareciendo al profano señales de rastreo, criptografía, componen una bella ilustración. Alturas, tiempos, densidades, forman algo que yo me atrevería a llamar sonogramas. Todo ese bien abastecido plumier de nuestro tiempo, lleno de pinceles, flomáxter, colores y nuevas técnicas de dibujo, permite casi un goce y recreo en la escritura y también en la de la música. Está llena de color la página musical de "Secuencias". Creo que era Webern quien se entusiasmaba con el resultado en grafía de su música. Parece bien entonada con los cuadros de Viola de Saura, que uno identifica fácilmente, a la primera, y que Cristóbal, hombre de su tiempo, tiene muy bien alojados.

—¿Qué es esta última obra tuya, cómo explicarías, hasta dónde es posible hacerlo con palabras, claro, lo que has pretendido hacer con "Secuencias"?—

—He querido, dentro de un espacio de formas cerradas, dar ocasión de libertad a la organización de los sonidos. La obra nace con el ruido, incluso con el del público en la sala —murmillos, toses...—, con el que cuento sin que él lo advierta.

—De este "ruido", origen del sonido, nacen en una construcción sucesiva las diversas "secuencias" que acaban por transformarlo en sonido musicalmente organizado.

—Son, primero, los instrumentos de percusión no afinada y "corta", como bombo y tambor y calabazas; luego, las percusiones indefinidas pero largas, como el "tam-tam"; más tarde, la percusión afinada, y así sucesivamente, los vientos de madera y metal y las cuerdas, con sonidos largos flotantes, sobre los que, al final, puede entrar en juego, de nuevo, el rumor de la sala.

—En resumen, se trata de un proceso que va del "caos" al "orden" libre, pero organizado.

—¿Qué es lo que más te ha costado en esta obra?

—El hallar una forma musical que fuera válida por sí misma.

Habla fácilmente Halffter. Acciona con sus manos de pianista. Hay un punto de frialdad nórdica que le viene de la Prusia originaria del apellido, donde su bisabuelo era señor feudal. Hay un toque de gracia que empuja el viento de otras ramas de Andalucía. Pero, sobre todo, hay elegancia, una elegancia natural, que Cristóbal Halffter ejercita de manera sencilla, sin darle importancia, casi con tono deportivo.

Le pregunto si su música, sus obras, exigen un director que esté muy compenetrado. Si puede dirigir las cualquier director que se lo proponga.

—No; naturalmente, no da igual. Puedo decirte que me gusta mucho como las dirige Odón Alonso, que se ha identificado totalmente con las partituras. También quiero decir que Frühbeck, en la primera obra mía que dirigió recientemente, lo hizo de manera espléndida.

Cristóbal Halffter, junto a otros nombres de su grupo promocional, ha tenido que salir, valientemente a escena, a cuerpo limpio, a resumir, con su obra en marcha, cincuenta años de música europea que para el público español era punto menos que ignorada.

Cuando el estreno de "Microformas", la obra que da ya a la otra vertiente creadora del compositor, la reacción del público tuvo caracteres de escándalo. También últimamente la audición de "Sinfonía para tres grupos instrumentales" tuvo ruidosa acogida por los asistentes. Es mucho el salto, posiblemente. Algo así como pasar de la diligencia al reactor, de la pintura de Madrid al arte abstracto, sin solución de continuidad. Sin ferrocarril por medio ni impresionismo en el entreacto.

—¿Qué efecto te han causado estas reacciones en contra?

—Me da pena. No pretendo tener la razón ni mucho menos me gustaría que se me compade-

ciera por el trabajo realizado. Lo que siento de verdad es que crean que en mi obra trato de buscar escándalo y no crean que respondo de verdad a un propósito honesto.

—Luego piensa que mis "Microformas" se dan en Viena, y para un público burgués, y tienen allí un éxito grande. Siempre es triste que te tomen por loco en tu propia casa y, sin embargo, que los de fuera te alienten y comprendan.

Es muy lógico este Cristóbal que también, haciendo honor al nombre, parece en estos momentos llevar un niño a cuestas, echado al hombro. Un niño que asoma entristecido.

—¿Qué harías para remediar eso, para conseguir un clima más culto musicalmente?

—Primero que los programas tuvieran mayor amplitud. Utilizar todos los medios para informar. Ten en cuenta que actualmente las enseñanzas están enfocadas para resolver los problemas de la música de hace muchísimos años. El último compositor que se estudia en la carrera de piano es Listz.

—¿No es una constante fatal en el artista, en el anticipador, comprobar que su tiempo no le comprende?

—No, no creo. Ha habido épocas que sí. Hay ciertos retrasos en un país, en un momento, en determinado grupo. Lo que hace falta es otorgar un crédito al que hace algo.

Me cuenta algo realmente bello que Schoenberg escribía a propósito de la crítica a una de sus obras. El gran músico que siendo coetáneo de Debussy sólo alcanzó vigencia universal recientemente, respondía a los que entonces atacaban sus "Variaciones, opus 31" diciendo que en arte ocurre a veces como en la espeleología. Hay que atravesar un túnel y es tan estrecho que sólo puede recorrerse de uno en uno. El primero, el que va en cabeza, es el primero que ve la cueva. Uno es siempre el que ve primero la belleza.



Con frecuencia he sospechado si la asistencia al concierto no será una fórmula artificial que seguimos aceptando. Personalmente me gusta oír la música que me gusta en intimidad, en casa, tumbado o paseando, sin que sea incompatible ni el café ni el cigarro. Con alguien al lado con quien, incluso, hacer un comentario en un momento. La hora fijada para el concierto nos puede coger en un momento en que no estamos para músicas.

—¿Tiene algo de artificial el concierto, como el museo?

—No. Creo que el concierto debe seguir. Y que sigue teniendo importancia y vigencia. Supone salir de casa con la voluntad de ir a buscar la música, a ver y a oír cómo la música se hace realidad.

—No, no es lo mismo que el museo. En éste puedes ver gente indiferente que pasa de largo ante el cuadro que a ti te interesa. En el concierto, no.

—Yo pretendo con mi obra justamente eso. encerrar al oyente en mi mundo y no dejarle escapar, no permitirle salir mientras dure, sin margen alguna de distracción. Por eso, quizá, se irrita más con mi música, porque no le dejo irse.

Entramos en el tema de la música ligera, de las canciones.

—Son meras fórmulas, que llegan con retraso, que siguen inmóviles. Todavía se sigue utilizando como patrón el lied de Schubert, que era la música ligera de su tiempo.

—El jazz, sí; el jazz bueno, me parece una excelente introducción para la cultura musical, para la música misma.

¿Y la electrónica?

—Queda. Te puede dar impresión expectante. Está realizada sobre espacios que llena de microsonidos que pasan muy veloces. Es algo así como

las constelaciones, llenas de millones de estrellas.

—Creo que la electrónica ha abierto caminos insospechados a la música. Así como que la música concreta no quedará sino como anécdota.

Le pregunto por sus músicas, por sus músicos preferidos.

—Más que gustarme, ilusionarme, Falla. Mistos, claro, Stravinsky, Bartok y últimamente Wevern. Stockhausen como inventor de cosas. Bueno, de antes, ya puedes suponerte, Bach, Mozart...

Pero se nota que lo que a Cristóbal le gusta, de verdad; lo que es su vida, de verdad; lo que le emociona, de verdad, es la música. Músico nato es este muchacho a quien su aire juvenil, el ningún envaramiento, el no llevar máscara trascendente en su rostro y andar, felizmente, lejano de la calva, pueden perjudicarle a la hora del reconocimiento público, todavía varado en clisés románticos. Pero esa es la señal de nuestro tiempo. Sabios de treinta años y Premios Nobel de literatura que pueden mailar el ritmo actual sin caer jadeantes.

Venturosamente, Cristóbal Halffter está, como quien dice, empezando, aunque tenga ya una rica biografía de trabajos, de trabajos y días llenos de buenas obras. La mina de su talento nos promete muchas ganancias.

Es mucha la música que tiene que sonar venida de él. Vivimos hoy en un mundo lleno de música, rodeados de música. A veces, incluso, esa música se hace atosigante con el transistor del vecino, con el altavoz de la tómbola, con el televisor de al lado. Háya una actitud decorativista de la música que perjudica a la música. No sé si para oír la otra, sedante, que sube de la plaza de la Encarnación, nos hemos asomado al balcón. A oír música de la calle.

Salvador JIMENEZ

(Fotografías de Pastor.)





¡TODOS A EL CORTE INGLES!

Donde los surtidos son inmensos
Donde siempre encontrará su talla exacta
Donde resulta muy fácil decidir
y...

**DONDE LA CALIDAD
SUPERA AL PRECIO**

CIEN DEPARTAMENTOS ESPECIALIZADOS A SU SERVICIO

SIETE PLANTAS MAS DE VENTA

en nuestra zona de ampliación
brindan a usted:

MAYOR ESPACIO
MAS COMODIDAD
UNA FACIL ELECCION.

El Corte Inglés



OTRA SORAYA

Estilizada, elegante, todavía más guapa que en sus días de Emperatriz, Soraya ha empezado el rodaje de su primera película: «El secreto», dirigida por Alberto Lattuada. La nueva Soraya, que ya no aparece deambulante y nostálgica, es esta que ofrecemos en tres primeros planos. Las pruebas cinematográficas de su belleza han resultado un éxito y Soraya ha comenzado su carrera de actriz. Con tres sombreros diferentes la princesa ensaya posturas y miradas de cine. (Foto Fiel.)





arellano

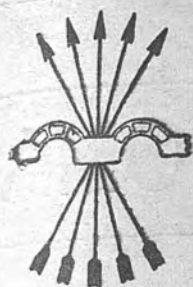
VIEJO

Vermut ALAZAN



D. DANUBIO, S. A. Teléf. 2772200

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 9.799.—II época.—Madrid, domingo 19 de abril de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISIÓN

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

EN ESTE NUMERO:

ARRIBA quiere estar presente en el recuerdo de Marañón, "humano, humanista, humanizador". El tema de las páginas dominicales (15-25) es tratado por:

JUAN JOSE LOPEZ IBOR, "Marañón y la psicología" (página 15).

JUAN ROF CARBALLO, "De vuelta del cigarral" (pág. 15).

VICENTE MARRERO, "Marañón, Menéndez Pelayo y el liberalismo por medio" (página 17).

ANGEL VALBUENA PRAT, "Sobre los temas históricos marañonianos" (pág. 16).

JUAN SAMPELAYO, "Marañón y Madrid al fondo" (pág. 18).

Otras colaboraciones de:

Adolfo Muñoz Alonso, Jesús Suevos, J. Eguíagaray, Luisa Sofovich, Dolores Medio, Rafael Manzano, fray Victorino Rodríguez, O. P.

Críticas de libros:

De literatura, Antonio Valencia.

De derecho, José Castán.

De pensamiento, Sabino Alonso-Fueyo.

Páginas de arte y de divulgación científica.

ESTALLA EN KIVU UNA REVOLUCION CONTRA EL GOBIERNO CONGOLEÑO

LAS TROPAS DE LA ONU SE ENCUENTRAN PREPARADAS PARA ACTUAR

LEOPOLDVILLE. — En la provincia de Kivu ha estallado una revolución contra el Gobierno central, provocada por elementos izquierdistas, los cuales se han amotinado en la capital de la provincia y amenazan atacar una misión protestante sueco-noruega.

Según informes llegados al cuartel general de las Naciones Unidas en esta capital, bandas de terroristas armados han sitiado la citada misión de Lemera, al norte de Uvia en la frontera burundi sobre el lago Tanganika. En la misión hay veinte suecos entre mujeres y niños y cinco noruegos.

Dos africanos y siete policías han resultado muertos en Bakavu, en donde los rebeldes partidarios

de los ex dirigentes comunistas Patricio Lumumba y Antoine Gizenga, se apoderaron de armas en un cuartel de la Policía.

Según observadores residentes en Leopoldville, esta revuelta ha sido organizada por el mismo grupo de inspiración comunista que hace tres meses se alzaron en armas en la provincia de Kwilu.

Las fuerzas de las Naciones Unidas en esta capital se encuentran acuarteladas, preparadas para actuar en misión de socorro si fuera necesario; esta operación sería de carácter similar a la realizada hace dos meses en Kwilu, en donde salvaron a cien misioneros y profesores amenazados por los terroristas.

EL ESTADO DE DE GAULLE ES «MUY SATISFACTORIO»

EL PRESIDENTE DEJO RESUELTOS TODOS LOS DETALLES DE SU AUSENCIA PROVISIONAL

El jefe del Gobierno recibirá de semana en semana los poderes del Jefe del Estado

PARIS. (Servicio especial.) — El general De Gaulle ha resuelto todos los detalles de su ausencia provisional de la magistratura suprema del país. Por lo pronto, el teléfono blanco, con un punto rojo, símbolo de la suprema responsabilidad e instrumento terrible del máximo poder, está instalado en la mesa del primer ministro, en el palacio Matignon. Este teléfono posee una línea directa con el dispositivo de alerta que desencadena la llamada fuerza de disuasión, es decir, las armas nucleares. El señor Pompidou recibirá, probable-

mente, los poderes del Jefe del Estado de semana en semana, con el fin de poder gobernar al país hasta el restablecimiento total del general De Gaulle.

ECO EN LA PRENSA

Todos los diarios franceses consagran páginas enteras con enormes titulares a cinco columnas, a la operación del general De Gaulle y a sus posibles consecuencias en el dominio político. El órgano oficial del partido comunista "L'Humanité" es el único diario francés que se limita a relatar las circunstancias en que se desarrolló la operación del general De Gaulle, sin añadir ningún comentario. En cambio, "Liberation", progresista y a menudo procomunista, aprovecha esta ocasión para subrayar la fragilidad de un régimen fundado sobre el poder personal del general De Gaulle. La misma impresión domina en el izquierdista "Combat" al asegurar que la operación del Jefe del Estado va a reanimar las polémicas sobre el problema de la sucesión: "Es el primer eclipse del Jefe del Estado —escribe— bajo un régimen en el que el Jefe del Estado lo es todo. El hombre de la calle tuvo la impresión de que el edificio político de la V República se había convertido en un coloso frágil."

REPERCUSION EN EL FUTURO DEL PRESIDENTE

El diario conservador "Le Figaro" se pregunta si la decisión del general De Gaulle de hacerse operar presagia una intención de su parte de presentarse para un segundo septenato, "Ahora es evidente —añade— que la perspectiva de esta intervención y la evolución de su estado de salud preocupaban al Presidente de la República y parece cierto que las consecuencias de esta operación jugarán un pa-

(Continúa en la página 10.)

PORTUGAL ESTA EN AFRICA Y ALLI PERMANECERA

Pero no como pueblo colonizador, sino como asociado

ASI LO AFIRMO EN CHICAGO EL DIPLOMATICO PORTUGUES MILTON MONIZ

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.) — "El mundo ya no está para "don Quijotes"; nadie puede combatir contra molinos de viento, con total olvido de las rea-

lidades presentes", declaró ayer en Chicago ante su Universidad, el diplomático portugués señor Milton Moniz. Los molinos a los que el señor Moniz se refiere son los mitos incansablemente repetidos por los adversarios del régimen del señor Salazar y también de la política portuguesa en Africa; las realidades, en cambio, el afán, ya multiseccular, del pueblo portugués de crear en los continentes que descubrió en estos últimos cinco siglos una comunidad auténticamente multirracial, unida por vínculos de igualdad y hermandad. "Portugal está en Africa y en ella permanecerá —dijo el señor Moniz—, no como un pueblo colonizador en el sentido en que desgraciadamente algunos dan a este término en estos días, sino como un asociado en una amplia comunidad de pueblos, que comparten básicamente las mismas aspiraciones."

Este discurso forma parte de un constante esfuerzo hecho por Portugal para demostrar al pueblo americano cuán infundadas son algunas de sus posturas, poniéndole de tal suerte ante el muro de la doble responsabilidad: primero, frente a los propios pueblos africanos; segundo, en lo que atañe a Portugal, antiguo amigo de los Estados Unidos y aliado con ellos en la OTAN. El hecho es que el Gobierno lisboeta está llevando a cabo, una tras otra, la mayoría de las medidas que le fueron encomendadas por las Naciones Unidas, en la que al desarrollo económico, cultural y político de Angola y

Mozambique se refiere. Pero Portugal no necesita sólo tiempo, sino también —como una vez más apuntó ayer el señor Moniz ante la Universidad de Chicago— comprensión en esta orilla, para que sus esfuerzos no tropiecen con innecesarios obstáculos.

GUY BUENO

El Caudillo recibió al cardenal Browne

En el palacio de El Pardo, Su Excelencia el Jefe del Estado recibió ayer al cardenal Miguel Browne, O. P.

LA SITUACION

Nuevo estallido de terrorismo comunista en el Congo. En la provincia de Kivu ha estallado una revolución contra el Gobierno central—radicado en Leopoldville—provocada por elementos izquierdistas y comunistas. Parece que se trata del mismo grupo que desde hace tres meses está sembrando el terror en la provincia de Kwilu.

En Bukavu cuatro africanos, dos de ellos policías, han resultado muertos en un ataque que tenía por objeto apoderarse de armas.

La situación se presenta especialmente grave en la región al norte de Uvia, en la frontera con Burundi, sobre el lago Tanganika, donde las bandas de terroristas del comunista Mulelé han sitiado una misión sueco-noruega, a la que amenazan con destruir. En la misión se encuentran 20 suecos entre mujeres y niños y cinco noruegos. Las tropas de las Naciones Unidas en Leopoldville se encuentran acuarteladas para cumplir su misión de salvar a los europeos amenazados si fuera requerida su intervención.

LA CONVOCATORIA PARA BENEFICIOS A LOS POLOS DE PROMOCION Y DESARROLLO HA TENIDO UNA ACOGIDA MUY SATISFACTORIA

CONFERENCIA DE PRENSA DEL COMISARIO DEL PLAN DE DESARROLLO

El comisario del Plan de Desarrollo Económico y Social, don Laureano López Rodó, celebró a mediodía de ayer una conferencia de Prensa para dar cuenta de los resultados de la primera fase del concurso convocado para conceder beneficios a las empresas que concurren a los Polos de Promoción y de Desarrollo Industrial. En el curso de su conferencia de Prensa el señor López Rodó dijo:

- Han sido presentadas 688 proposiciones de plantas industriales.
- La cantidad prevista para realizar inversiones directas rebasa los 47.500 millones de pesetas.
- Supone la creación de 77.300 puestos de trabajo.
- La primera fase del concurso, en cuanto se refiere a presentación de solicitudes, terminó el pasado día 15.
- La segunda fase tiene abierto este plazo hasta el día 15 de julio próximo.
- El concurso para la primera fase se resolverá en el mes de mayo.
- Muchas empresas han renunciado a la subvención, conformándose con las exacciones.
- Otras empresas ofrecen convertir el importe de la subvención estatal en acciones a repartir entre sus obreros.
- Se evitará toda distorsión en la óptima distorsión industrial.
- La acogida que la iniciativa privada ha dispensado a la convocatoria es altamente satisfactoria.

(PAG. 6.)

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

MOVIMIENTO NACIONAL

El Movimiento —atengámonos a la definición precisa que ha dado Francisco Franco en su discurso al Pleno del Consejo Nacional— «es un sistema de principios, y como tal está así definido en una de nuestras leyes fundamentales. Pero no es esto sólo, porque con ellos no se agota su cometido y porque mal podrían defenderse estos principios sin unos instrumentos adecuados que garanticen su permanencia y su desarrollo. El Movimiento tiene también carácter de institución social, en la que se integran los diferentes cauces de participación y representación a través de la función familiar, sindical o corporativa, y es también una organización cuyos miembros muestran su voluntad libre de dedicarse al servicio de estos fines y se sujetan para ello a una disciplina y a una Jefatura».

Conforman, pues, el Movimiento tres notas distintivas que constituyen su vertebración política: Sistema de principios, institución social y organización. Ninguna exégesis, por muy generosa que sea, puede prescindir de esta trilogía sustantiva, y únicamente las interpretaciones frívolas en exceso o con manifiesta tendencia a lo delicuescente, se atreverían a superar, sin éxito, el intento de presentar arbitrariamente el Movimiento como una nebulosa, como una quimera, como una pura y evanescente entelequia.

Al contener las esencias permanentes de la tradición cristiana y española y los postulados políticos básicos para la creación de un orden nuevo, realizador en nuestro tiempo de la libertad, justicia y conveniencias comunitarias del pueblo español, el Movimiento se nos presenta, en efecto, como una síntesis de principios y doctrinas. Su consecuencia inmediata es fácilmente deducible: realizar la comunidad de los españoles en una unidad de creencias y propósitos.

¿Cómo instrumentar este bagaje doctrinal para, al propio tiempo que defenderlo, garantizar su permanencia y su desarrollo? Sencillamente haciendo del Movimiento, en el supuesto de que ya no lo fuese, una institución social. A estos efectos, el Movimiento es, sin duda, el cauce orgánico, limpio y eficaz entre Sociedad y Estado; verdadero instrumento para el orden representativo y, en consecuencia, garantía de una auténtica democracia social.

Unidad de doctrina e institución social desembocan finalmente en organización, pues sin el concurso de ésta —y el Movimiento reafirma una vez más su naturaleza antipartidista—, sin la adscripción de un grupo voluntario de personas volcado al servicio directo y disciplinado de los fines, se carecería de mecanismo apropiado para hacer efectiva aquella «comunidad de los españoles en una unidad de creencias y propósitos» a que antes nos referíamos.

El Movimiento es la síntesis de algo que está perfectamente previsto, definido y vertebrado, pues de no ser así constituiría un ente fantasmagórico, una teoría irrealizable. No se puede hablar de aquél como si su fin último se agotase en la consecución de una concordia dialéctica que, sin duda, se balancearía peligrosamente sobre el vacío político. La política, como la naturaleza, tiene horror al vacío y sólo se llena con doctrina, instituciones y hombres organizados para el servicio de los altos fines que se persiguen.

DEFENSA DEL IDIOMA

El idioma español está defendido. Resulta consolador ver a don Ramón Menéndez Pidal con una suma de años a la espalda, que más bien parece suma de juventudes, desenvainar elegantemente su espada para librar a nuestra lengua de tanto enemigo pequeño que día a día socava su pureza, como las termitas herían la mole herreñana de El Escorial. Don Ramón y la Corporación que preside, para limpiar, fijar y dar esplendor al idioma, han creído necesario salir al paso del ataque sufrido por el buen hablar desde mil trincheras apresuradas, miméticas y, por supuesto, no mal intencionadas. Es un ataque desde la inconsciencia, desde la falta de rigor y la avaricia de minutos.

Esos «calcos de expresiones inglesas o francesas, con olvido de las correspondientes españolas; barbarismos de sintaxis o pronunciación, rasgos fonéticos dialectales o vulgarismos inadmisibles» penetran por nuestros ojos y nuestros oídos a través de traducciones, revistas extranjeras editadas en español, fórmulas de presentación radiofónica y televisiva y —abundantemente— por el constante martilleo de la publicidad. El aviso de la Real Academia, al coincidir con el Estatuto de la Publicidad, denota una confluencia de preocupaciones saneadoras en la Real Corporación y en los órganos pertinentes de gobierno. Saneamiento del fondo y de la forma, señalamiento de límites éticos, estéticos y expresivos, que urge poner en marcha no sólo por la voluntad de un decreto o la inquietud de una recomendación académica, sino por la toma de conciencia de todos y cada uno de cuantos hacemos periodismo, radio, televisión, publicidad o traducción.

La noticia en el mundo moderno posee alas veloces. Tal velocidad, como indeclinable objetivo, puede comportar un descuido en la expresión. En otros casos la necesidad de llegar no es tan apremiante y hace posible la tarea de unos correctores de estilo que añadan el valor de la pureza expresiva al nada desdeñable valor del suministro urgente de una in-

formación. La resistencia, en fin, al contagio del castellano de los doblajes americanos o al atractivo de fórmulas publicitarias eficaces adaptadas sin respeto para nuestra lengua es más bien tarea individual. Con el estímulo y el ejemplo de la actitud que comentamos debemos hacer examen de conciencia y librar cada minuto una pequeña batalla contra toda tentación o contra el habitual «seguir la corriente». En radio, televisión,

a la preocupación depuradora debemos añadir otra: el destierro del grito. Es más convincente entrar en un hogar para recomendar un artículo o anunciar un programa con gesto blando y tono persuasorio que no pretender imponerlo a gritos.

Escuchemos el toque de atención de la Real Academia. No es quisquillosa advertencia de eruditos, sino SOS realista de guardadores del idioma.

DAR QUE HABLAR

HORCAJUELO

No son exactamente noventa kilómetros los que separan Horcajuelo de la Sierra, pueblo madrileño provinciano puesto de moda por obra y gracia de la televisión de la capital de su país. Desde las riberas del Manzanares a las estribaciones meridionales de los montes Carpetanos, cerca de donde se embalsa el agua que Madrid se bebe, como desde los altos del Hipódromo a las orillas del Tajuña, o desde el aeropuerto transoceánico a las tierras que riega el Alberche, la distancia debe medirse en grados de sensibilidad. No es frecuente que Madrid, con todo su poder, con todos sus hombres noblemente preocupados por los mil problemas cotidianos de la Patria, se acuerde de los pueblos de su provincia. Recorrer cualquiera de las carreteras nacionales que unen la capital con los últimos rincones de España supone, apenas salidos del suburbio, tropezar con la aldea, peligrosamente intacta en unas formas de vida que ya no nos van porque ya no se llevan. El caso de Horcajuelo es el caso de muchos otros pueblos españoles; de muchos pueblos madrileños, alejados del mar, y de lo que debe ser una escuela moderna, no tanto por la distancia física y su propia falta de medios como por la ausencia de cordial y frecuente atención.

Dicho esto se comprenderá que para mí no sea remedio suficiente el que un superficial sentimiento de solidaridad solucionara un problema de este tipo en un lugar y un día concretos, dejando intactos y olvidados los restantes. Prefiero una solidaridad menos espectacular y publicitaria y más cotidiana. Claro está que más vale algo que nada, pero siempre que ese algo no sirva para tranquilizar la conciencia y engañarnos creyendo que ya hemos cumplido con nuestro deber y somos, por el regalo de una noche, de verdad formidables.

Alabo la sensibilidad individual de los espectadores que, ofrecieran o no regalos, se conmovieron con la presentación de la escuela madrileña de Horcajuelo, su señorita maestra y sus veintiocho educandos. Lamento la falta de sensibilidad social de todos los españoles, en primer lugar la de los españoles más cultivados, que no ha sido capaz de solucionar aún, en forma permanente, digna, seria, adecuada, la situación escolar de todos los Horcajuelos que existen en España.

Juan DE ALCALA

Opinión del MUNDO

LA ETERNA INGLATERRA.

«¡Tendrá el cuello torcido antes de tres meses!», exclamó el general Weigand cuando se le anunció que Inglaterra iba a continuar la guerra completamente sola. Algunos políticos continentales se entregaron a pronósticos casi tan pesimistas al saber que el general De Gaulle la rehusaba el acceso al Mercado Común. Pero es en la soledad como esta nación obstinada y orgullosa da toda su medida. De igual modo que había rechazado victoriosamente los furiosos ataques de la potencia alemana, ha afrontado valerosamente la nueva y dura prueba que constituía su puesta en cuarentena por la pequeña Europa.

Ante la enorme concentración de medios de producción que representa el bloque de los «Seis», el Reino Unido ha procedido a una severa revisión de sus actividades económicas.

Aun racionalizando y modernizando su agricultura, ha adaptado su equipo industrial a las condiciones nuevas del mercado mundial. El carbón, que ocupaba antes el primer puesto en sus exportaciones, se vende cada vez más difícilmente, y sus antiguos clientes del tercer mundo poseen en lo sucesivo sus propias fábricas de textiles, por lo que ha concentrado sus esfuerzos sobre el desarrollo de sus industrias mecánicas y en la comercialización de los descubrimientos científicos más recientes.

(...) Como hacía constar el «Reinische Merkur», órgano de la industria y de la finanza alemanas, Inglaterra ha infligido, pues, un victorioso desmentido a los malos profetas que afir-

maban en 1962 que sólo su admisión en el Mercado Común podía salvarla de una lenta quiebra, y que se acomodaría perfectamente a la exclusión que se ha hecho. Su situación económica es incluso tan buena que se ve obligada también ella a tomar medidas contra el «recaldeamiento». — (Paul du Bochet, en «La Tribune de Ginebra».)

EL BRASIL SE LIBRO A TIEMPO. — «Ahora, en la cuestión del Brasil, parece no haber dudas. Informaciones de Río de Janeiro confirman la existencia de muchos documentos sacando a la luz los planes comunistas que, junto con algunas toneladas de armas y material subversivo, han sido aprehendidos en

el Brasil desde que el Gobierno del Presidente Joao Goulart cayó el 1 de abril. El material, amontonado en las oficinas de la Policía, incluye fusiles, ametralladoras, granadas, uniformes, miles de folletos y libros de propaganda, proyectores de cine, películas y equipos de radio emisor y receptor.

La Prensa brasileña ha revelado que las autoridades descubrieron una conspiración comunista china para asesinar a los dirigentes democráticos brasileños: arsenales de armas y municiones, uniformes del Ejército cubano y escondites con dinero brasileño falso.

Serán necesarias semanas de estudio y valoración para comprobar todos los documentos cogidos, pero ya revelan tal grado

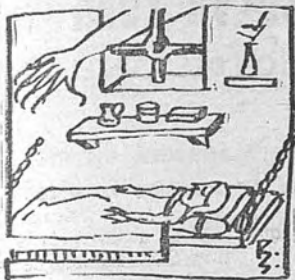
de penetración comunista en los Sindicatos, organizaciones de asistencia y oficinas gubernamentales, que no pueden dejar de impresionar a la mayoría de los brasileños.

Según «O Estado de São Paulo», uno de los mayores periódicos de Brasil, las autoridades del Estado de Guanabara, que comprende la ciudad de Río de Janeiro, no tienen duda de que Cuba y China comunista han estado proporcionando dinero y armas al movimiento comunista del Brasil. A éste pertenecían los nueve espías comunistas chinos que han estado recorriendo el país libremente durante casi dos años, bajo el disfraz de «Misión comercial».

El «Diario de Noticias», periódico de Río de Janeiro, informó que poseían visados especiales, concedidos por orden del propio Goulart. — («Diário da Manhã», Lisboa.)

CONTRAPUNTO

PERSEVERANCIA



Vieja es la sentencia humana que considera la acción de llegar menos importante que la de permanecer. Y vieja es la verdad filosófica de que sólo por la perseverancia se llega a la perfección. Dejando a un lado estas altas razones, existe un motivo vital que tampoco es manco en el asunto de la perseverancia: el hecho de que la vida se ha puesto de una conformidad que si se pierde comba se corre riesgo de no volver a coger el compás. Este miedo al desplazamiento espolea por igual al artista y al mercader, gracias a este miedo, el artista perseverante llega a "Oscar" y el mercader a financiero.

Veamos un ejemplo de perseverancia: Celeste Piriz era, a pesar de su nombre galáctico, una vulgar mechera. Un mal día fue descubierta cuando metía la mano en el bolso de una señora que viajaba a su lado, y fue enviado a la cárcel, sin merecer apenas dos líneas de letra reducida en la página par de los periódicos. Pero Celeste Piriz era una mechera consciente y perseverante. Apenas tomó posesión de su celda retornó a su trabajo, por eso de no perder comba que decíamos antes, y lo hizo con tal rapidez que en sólo quince días había conseguido los siguientes éxitos: a) Robar a las compañeras reclusas, a los oficiales y aun en los despachos de los directores de la cárcel; b) Complicar en el asunto a uno de sus guardias; c) Conseguir que el guardián en cuestión vendiera fuera de la cárcel los objetos robados, y d) Repartir los beneficios en cuatro partes: tres para ella y uno para el cómplice. Gracias a esta tenacidad profesional, Celeste Piriz ha saltado desde las dos líneas en letra menuda en una página par de los periódicos a recuadro en primera, con tipografía especial.

Celeste Piriz es una mujer que sabe "permanecer" después de haber llegado; una mujer que va camino de la perfección (técnica, se entiende, en el oficio) por el camino de la perseverancia. Si existiera un premio para aquellos a quienes la crónica de sucesos titula indefectiblemente "amigos de lo ajeno", Celeste Piriz acabaría saludando al Rey de Suecia en la fiesta anual de Estocolmo.

Al margen de esta quimera, Celeste Piriz ha dado al mundo una lección de "plena dedicación" a una forma de ser; lección que reportaría innumerables beneficios a la Humanidad si la aprendieran —y la practicasen con el mismo entusiasmo— quienes hacen lo contrario que Celeste Piriz. Esto es, los formales que desmayan a la primera contrariedad.

José DE JUANES

HISPANOAMERICA, EN EL DISPARADERO

Por Jesús SUEVOS

Lo que está pasando en Hispanoamérica es tan absurdo que parece inverosímil. En medio de los cánticos y las genuflexiones en torno a la libertad liberal, a la democracia seseante al estilo criollo, la omnipotencia masónica, la Alianza para el Progreso y otras maneras más o menos hábiles de querer torear al destino, los grupos oligárquicos indígenas, con el visto bueno de Wall Street, se empeñan en escamotear a las muchedumbres del centro y el sur del Continente americano las posibilidades de transformación orgánicamente evolutiva de las estructuras sociales y económicas que las oprimen y detienen. Aferrados a los principios ideológicos que fueron medula de sus independencias nacionales, no quieren reconocer que esos principios ya no se acomodan a la realidad contemporánea y necesitan, por lo menos, una revisión a fondo y una adaptación a los nuevos ambientes. Lo malo es que tras esos principios apenas se oculta el firme propósito de seguir explotando sin contemplaciones una situación arbitraria e injusta que somete a las masas populares al resentimiento y el subdesarrollo.

Si los grupos oligárquicos de Hispanoamérica tuviesen aunque sólo fuese un poco de instinto de conservación, ya hace tiempo que hubiesen promovido en sus países las profundas reformas que les permitiesen conservar lo que todavía es conservable de sus primicias y privilegios. Pero no lo hacen. Cometieron su primera insensatez al hostilizar y hundir al justicialismo argentino. Aquel régimen pudo resentirse de muchas deficiencias y cometer muchos errores, pero suponía un claro propósito de llevar adelante la profunda revolución que Hispanoamérica requiere a través de los conductos nacionales y cristianos característicos de la tradición hispánica. Dígase lo que se quiera, el justicialismo obtuvo el Poder cumpliendo todos los requisitos de la democracia liberal más escrupulosa, y fue destituido por un golpe de Estado perfectamente antiliberal y antidemocrático. Pero de nada le valió toda su evidente legalidad ante los "legalistas" profesionales que estaban perfectamente dispuestos a barrer de Hispanoamérica una revolución nacional a punto de convertirse en continental. No se olvide que por aquel tiempo hasta el estudiante Fidel Castro era justicialista. Y si entonces no se hubiese hostigado al justicialismo hasta el punto de hacerle cometer, a la desesperada, toda una serie de imprudencias que provocaron su caída, hoy no hubiese existido el problema de

Cuba y América no se enfrentaría al comunismo con la enorme gravedad con que tiene que enfrentarse.

El segundo error lo cometieron, precisamente, en Cuba. Fidel Castro, como la mayoría de los líderes políticos de América, tiene más fantasía e ímpetu ideológicos que peso moral. El espectáculo de un liberalismo capitalista avasallador y corrupto los subleva y cuando toman el Poder y pretenden llevar adelante las revoluciones prometidas se tropiezan con la oposición y, si es preciso, el sabotaje de los grupos oligárquicos a los que apoya Wall Street y todo lo que Wall Street significa. Entonces, irritados por lo que, al menos al principio, es casi siempre injusta oposición, faltos de un comienzo moral suficiente, se lían la manta a la cabeza y radicalizan sus actitudes vendiendo, si es preciso, su alma al diablo. Eso fue lo que le ocurrió a Fidel Castro, que cuando bajó de la Sierra Maestra no era un comunista propiamente dicho y que, pese a todas sus vociferaciones, ni siquiera lo es hoy del todo, sino, todo lo más, un nacional-comunista según la fórmula que se sacaron de la manga los consejeros de Tito, Mosha Pijade y el Milovan Djilas anterior a su famosa crisis de conciencia.

Ahora la oligarquía hispanoamericana ha cometido un nuevo error: impedir el replanteamiento revolucionario del Brasil que el Presidente Goulart se propuso. La táctica es siempre la misma: provocar una grave crisis económica y exasperar al líder reformista hasta hacerle perder la cabeza y que proporcione un pretexto para, invocando la Religión, la Familia y la Patria, yugular las reformas y permitir que continúe la artificiosa realidad insufrible. Como Dios no lo remedié, el castismo o algo semejante se va a propagar rápidamente por el Brasil. Y un comunismo verdadero, sin trampa ni cartón, vendrá a sustituir al que gratuitamente se le atribuye a Goulart.

Y si con esto se acabasen los errores! Pero todo permite suponer que continuarán de ahora en adelante. Están próximas las elecciones chilenas y ya se está tejendo en torno a Allende una acusación de filocomunismo que le impida el acceso al Poder. Y si, a pesar de todo, lo obtiene, prepara el terreno para el golpe de fuerza de turno. El caso es que nadie pueda hacer la "revolución desde arriba". Con lo que se va a conseguir que se haga desde abajo y que Hispanoamérica, que está en el disparadero, se dispare definitivamente. Y no precisamente contra Moscú.

Presencia de

GIUSEPPE
MARTUCCI



Director técnico responsable de "Il Secolo d'Italia" y jefe de los Servicios de Relaciones Públicas de la Confederación italiana de los Sindicatos Nacionales de Trabajadores, que ha venido a España acompañando a una Delegación de representantes sindicales de su país.

Giuseppe Martucci es un destacado periodista italiano, amigo y admirador de España y de los españoles, que ha tenido la gentileza de traernos a la Casa de ARRIBA un saludo y un mensaje cordial del director político de su periódico y secretario general del Movimiento Social Italiano, Arturo Micheline, al que queremos significar la profunda alegría con que ha sido acogida la presencia de esta delegación de la CISNAL entre nosotros.

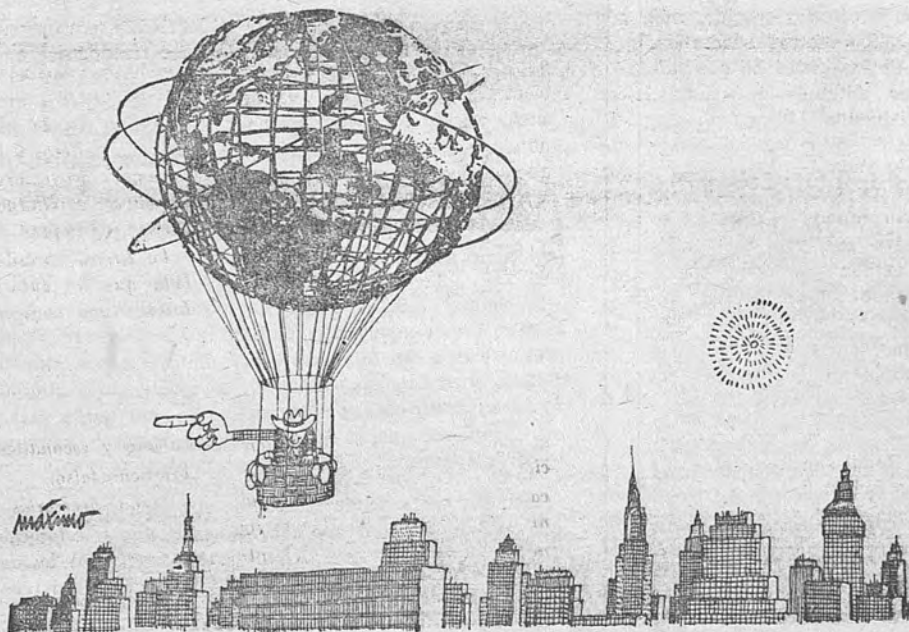
Los representantes de los trabajadores italianos depositarán hoy, antes de abandonar España, un ramo de flores en la tumba de José Antonio.

En el mundo

GENERAL KHANH



Insistentes rumores vienen circulando sobre la eventualidad de una conspiración para derribar al general Nguyen Khanh, Jefe del Estado sudvietnamita, que se ha entrevistado varias veces en las últimas horas con el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk. Tales rumores han sido negados, mientras Rusk ha elogiado la determinación y el vigor del que ha dado pruebas el general Khanh en su voluntad de librar al país del comunismo para verle libre y en paz. El general Khanh se hizo cargo del Poder en Saigón, después de eliminar a los elementos neutralistas que conspiraban para debilitar el esfuerzo defensivo del país contra la infiltración de los comunistas del Vietnam del Norte.



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

Castiella recibe al Ministro de Comercio del Mali

OTRAS AUDIENCIAS DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

En su despacho oficial del Palacio de Santa Cruz, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, recibió esta mañana la visita del señor Hamaciren N'Dore, ministro de Comercio de Mali, con el que mantuvo una cordial entrevista.

Una comisión económica belga, presidida por el ex embajador en España, vizconde de Berryer, y acompañada por el actual embajador, barón Beyens, ha visitado en el Palacio de Santa Cruz al Ministro de Asuntos Exteriores.

Asimismo fue visitado el señor Castiella por el comisario de la Feria Internacional de Montreal, embajador señor Pierre Dupuy, acompañado por el embajador del Canadá en Madrid, señor Bruchasi.

En audiencia diplomática el Ministro recibió a los embajadores de Italia, marqués de Torre Rossano; de Suráfrica, señor R. H. Coaton; de Alemania, doctor Helmut Allardt, y de Suecia, señor Carl-Herbert de Borgensterna.

También recibió el señor Castiella a la señora Fina Calderón, a quien impuso el Lazo de Dama de la Orden de Isabel la Católica, que recientemente le ha concedido Su Excelencia el Jefe del Estado; al comisario para el Plan de Desarrollo, don Laureano Pérez Rodó; al conde de Reus, y a don Joaquín Arrarás.

El secretario de Marina de Estados Unidos llegará mañana a Madrid

SERA HUESPED DEL MINISTRO ESPAÑOL DE MARINA

Mañana llegará a la base de utilización conjunta de Torrejón el secretario de Marina de los Estados Unidos, Mr. Paul Nitze, con su esposa y séquito.

Mr. Nitze será huésped oficial del Ministro de Marina y visitará al Capitán General, Muñoz Grandes, y al almirante Nieto Antúnez, quien le ofrecerá un almuerzo en el Ministerio de Marina.

El martes 21, Mr. Nitze saldrá por vía aérea para la base conjunta de Rota, y posteriormente visitará la VI Flota de los Estados Unidos.

Directivos sindicales de Baviera, en Barcelona

BARCELONA.—Han visitado las Casas Consistoriales un grupo de altos directivos sindicales de Baviera, pertenecientes a los Sindicatos de funcionarios y empleados públicos y del Sindicato de Prensa, los cuales se hallan en Barcelona en viaje de intercambio organizado por la Obra Sindical Educativa y Descanso. Les acompañaba el Delegado Provincial de aquella Obra, señor Sánchez-Bustamante.

Llegan a Madrid los representantes de diecisiete países en el Congreso de la CESDA

Procedentes de diecisiete países de Europa y alguno de América han comenzado a llegar a Madrid

los industriales de bebidas refrescantes, miembros de la Confederación Europea, a fin de tomar parte en las sesiones de trabajo del VII Congreso Internacional, que se desarrollará en la Casa Sindical desde el próximo lunes, día 20, al sábado 25. Pueden calcularse en más de 400 participantes.

El país que ha destacado mayor número de representantes ha sido Inglaterra, con 60, siguiendo Alemania, con más de 50, y Francia, con un número análogo. Las industrias suecas, noruegas y danesas envían cerca de 125; las finlandesas, ocho, y las españolas, trescientos.

El acto de apertura será el martes, y presidirá el señor Rolf Staenhoff, de Suecia, presidente de la CESDA, en compañía del señor Llorent Marañón, Presidente del Sindicato de la Alimentación.

Nueva Junta del Grupo Sindical de Empresas de Publicidad

En el día de ayer, en los locales del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, plaza del Callao, 4, bajo la presidencia del Secretario Nacional del mismo, don Donoso Cortés Cortés, estando presente el Procurador en Cortes, don Luis Aguilar Sanabria, y el Jefe del Sector, don Félix Valencia, se procedió a la elección de los cargos directivos de la Junta Nacional del Grupo de Empresas de Publicidad, habiéndose elegido por unanimidad: Presidente, don Francisco Centeno Rodríguez, y vicepresidente, don Salvador Pijoán Noguera. Componen la Junta Nacional, además, los siguientes señores: Don Enrique Vila Mañe, don Julio García Ibáñez, don Manuel Pérez Sainz Pardo, don Alfonso Zuzunegui Redonet, don Antonio Lario Sánchez, don Emilio Pardo Sopelarte, don Víctor Sagi, don Salvador Riesco González, don José Martínez Gracia, don José Luis Herreros y don Fernando Zuazua Hernández, como Vocales Nacionales.

LOS MARQUESSES DE VILLVERDE SALIERON PARA NUEVA YORK

PRESIDIRAN LA INAUGURACION DEL PABELLON ESPAÑOL

El doctor Martínez Bordiú permanecerá un mes en Estados Unidos para estudiar nuevas técnicas de cirugía cardiovascular

Han salido con dirección a Nueva York los marqueses de Villaverde, que asistirán y presidirán la inauguración del pabellón español en la Feria Internacional que tiene como escenario la citada ciudad.

En el aeropuerto despidió a sus hijos la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, el embajador de los Estados Unidos en Madrid y esposa, la señora del Ministro de la Gobernación y los hijos de los marqueses de Villaverde.

El marqués de Villaverde permanecerá en Estados Unidos durante un mes para estudiar las nuevas técnicas de cirugía cardiovascular. Antes de salir, en Barajas, hizo las siguientes declaraciones a un redactor de la SER.

—Tras la inauguración de la Feria de Nueva York—dijo—me trasladaré a Ohio, en donde estudiaré las más modernas técnicas de cirugía extracorpórea. Me interesa conocer a fondo, para ponerla en práctica en nuestra clínica, la técnica de la hemodilución, que significa el perfeccionamiento de los actuales sistemas de operaciones con corazón-pulmón artificial; la circulación extracorpórea, consistente en operar a corazón parado y vacío, para así poder corregir lesiones congénitas o adquiridas, que sin estos sistemas resultarían inoperables. La hemodilución representa una gran economía de sangre, puesto que su coste actual —por cada una de las operaciones a corazón parado con circulación extracorpórea que realizamos hoy— es de más de 30.000 pesetas. Por otra parte, permitirá aumentar las seguridades y los resultados. Y en menor tiempo que el que se emplea hoy en día.



—¿Con quién estudiará estas nuevas técnicas?

—Con el doctor Krkling... Pero después visitaré otros centros hospitalarios, tales como el Jhon Hokins, en donde se encuentran en vanguardia del tipo de cirugía a la que nosotros nos dedicamos.

—Tenemos entendido que pronunciará alguna conferencia.

—Así es. En Boston y otras ciudades. He sido invitado a pronunciar unas conferencias por la Asociación de Médicos de Massachusetts, que, en un reciente viaje a Madrid, me nombraron socio de honor, y ante ellos pronuncié, precisamente aquí, dos conferencias sobre técnicas operatorias.

—¿Considera necesarios estos intercambios médicos?

—Necesarios, no. Quiero ser más categórico al afirmar que los considero imprescindibles. Un médico, un cirujano que quiera estar al día en las técnicas modernas debe participar en Congresos, viajar, intercambiar ideas con sus compañeros, leer, estudiar. En definitiva: aprender. Cosa que hacen todas las grandes figuras, porque se han desterrado los absurdos prejuicios que impedían a un profesional reconocer que, en todo momento, le es necesario el estudio, el aprendizaje... Para que no se nos pare el reloj es preciso tenerlo siempre a la hora que marca la actualidad, actualidad que no se centra en un solo país, que no es exclusiva de unos cuantos, sino que se extiende por el mundo entero. La colaboración, por la que yo siempre he abogado, no ha de estar constreñida a nuestro grupo, a nuestros colaboradores de cada día, sino que ha de extenderse a otros centros hospitalarios, allí en donde podamos aprender algo que redunde en bien de nuestros enfermos, de nuestros semejantes. Por eso considero tan necesarios los intercambios...

—Estas experiencias de su viaje a Estados Unidos, ¿las dará a conocer pronto en nuestro país?

—Sí. No sólo con su puesta en práctica, sino en cuanto signifique divulgación de estas nuevas técnicas, para que puedan aprovecharse de ellas todos los profesionales. Sólo así podemos conseguir los objetivos que nos hemos propuesto.—A.

NUEVO PARADOR DE TURISMO EN ALSASUA FUE INAUGURADO POR EL SUBSECRETARIO DE INFORMACION Y TURISMO

ALSASUA.—Con un nuevo Parador cuenta la Ruta Nacional número 1 en su trayecto de Madrid a Irún. Para inaugurar llegó el Subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, a quien acompañaban el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, diputados forales y el delegado provincial del Ministerio.

El párroco de Alsasua bendijo las instalaciones y seguidamente el Alcalde dirigió un saludo de bienvenida al Subsecretario y demás personalidades, a las que correspondió don Pío Cabanillas para felicitar a la población por este nuevo establecimiento, al que deseó los mejores votos.

Tras recorrer las dependencias del nuevo hotel y ser obsequiados con una copa de vino español, el Subsecretario, autoridades y personalidades continuaron viaje por tierras de Navarra, camino de Estella.

Esta ruta nacional en su trayecto de Madrid a Irún atraviesa bastantes provincias. Sin duda alguna, por la que menos kilómetros recorre es por la de Navarra, catorce exactamente desde el límite con Alava hasta que vuelve a continuar por Guipúzcoa y, sin embargo, no habrá, probablemente, provincia que, en tan poco trayecto, cuente con una cadena de paradores u hostales como los que existen entre Alsasua y el límite

de la carretera hasta Guipúzcoa, ocho kilómetros escasos, ya que, con el inaugurado hoy son siete los abiertos al público.

El nuevo Parador, construido a la izquierda de la carretera general de Madrid a Irún, en pleno bosque de robles, consta de tres plantas, y su mobiliario y decoración son de estilo netamente español. La superficie que ocupa es de novecientos diez metros cuadrados, y el solar contiguo, con jardinería, accesos y piscina, mide otros 3.300 metros cuadrados. El coste de las obras ha ascendido a dos millones de pesetas, aproximadamente. (Cifra.)

Nuevo Instituto Laboral

CIUADELA (Menorca).—Ha sido inaugurado el nuevo Instituto Laboral en un acto que ha presidido el director general de Enseñanza Laboral, acompañado por el Gobernador Militar de Menorca, Presidente de la Diputación, delegado del Gobierno y otras autoridades. Después de la bendición del edificio se celebró un acto en el que habló el director del Instituto y, a continuación, el director general, quien subrayó la importancia de los Institutos Laborales y sus ventajas. (Cifra.)

ENMIENDA A UNA INFORMACION

En el número 19 de la Revista «CONTROL», correspondiente al presente abril, aparece una nota cuyo texto, íntegro, transcribimos:

«A punto de terminar la impresión de la Revista, nos llega, de fuentes normalmente bien informadas, la noticia de la fusión de Buch San Juan y Movierecord, S. A. Ampliaremos detalles en el próximo número.»

Movierecord, S. A., quiere dejar pública constancia de que la mencionada nota carece de base que la justifique. Esta Empresa lamenta que una publicación tan prestigiosa como «CONTROL», y en este caso concreto, haya apoyado el cumplimiento de su deber informativo en lo que sólo puede entenderse como rumores que, si no tendenciosos, resultan completamente inverosímiles.

Esto sin perjuicio de reservarse el ejercicio de las acciones que considerara oportuno entablar en cualquier clase de jurisdicción.

LA PLANIFICACION HA DE SER GARANTIA PARA LA LIBERTAD Y LA JUSTICIA SOCIAL

NUNCA PODRA HACERSE CUESTION SUSTITUIR EL «GOBIERNO DE LOS HOMBRES» POR LA «ADMINISTRACION DE LAS COSAS»

“NO PODEMOS SEÑALAR NUESTRA META EN UNA SOCIEDAD DEFENDIDA POR EL CONSUMIDOR SATISFECHO Y POR EL TIPO POLITICO DEL CONSERVADOR DEL BIENESTAR”

Conferencia del profesor José María del Moral en el Círculo Doctrinal “José Antonio” de Jerez de la Frontera

JEREZ DE LA FRONTERA.—En la cátedra del Círculo Doctrinal “José Antonio” ha pronunciado una conferencia el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, profesor doctor José María del Moral, sobre el tema “Política de desarrollo y nueva sociedad. (El nuevo horizonte de la vida española).”

Asistieron al acto la totalidad del Consejo Provincial del Movimiento, Consejo Local y numerosos camaradas de Jerez y otras localidades cercanas.

Hizo la presentación del orador el presidente del Círculo, don Fernando Porro Guerrero.

Conferencia de José María del Moral

A continuación, el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento pronunció su conferencia.

Después de un breve análisis de los mitos modernos—Progreso y Revolución—que como apetencias y emociones colectivas han venido configurando lo que conocemos como mundo moderno, se refirió al concepto de desarrollo como el mito colectivo de nuestra hora, cimentado en la desbordada confianza que los hombres de nuestro tiempo tienen en las posibilidades de la nueva ciencia y de la nueva técnica.

Señaló después cómo hablar de desarrollo hoy en nuestro mundo occidental es anticipar confiadamente en una sociedad del bienestar: un consumo uniforme y suficiente y en expansión constante; lo necesario para todos; la igualdad de oportunidades; la abierta promoción social y cultural; la garantía de un orden político estable sin hipoteca alguna para la libertad y para los derechos de la persona. La exigencia, en suma, de un Estado responsable del máximo bienestar de cada uno.

Se refirió después a la planificación como método y estrategia para el logro del desarrollo, como instrumento insustituible por ser la garantía tanto del control social del desarrollo tecnológico como del principio universal de la igualdad de oportunidades. La planificación, continuó diciendo el profesor Del Moral, ha de ser una garantía, tanto para la libertad como para la justicia social, y de ahí el inexcusable deber del poder político de ordenarlo conforme a unos fines superiores a su inicial y propio enunciado económico-material. «Nunca podrá hacerse cuestión sustituir el «gobierno de los hombres» por la «administración de las cosas», afirmó el conferenciante. Por eso se precisa más que nunca un poder político que evite el despotismo de los expertos y que sin caer en la planificación totalitaria sepa ofrecer junto a los balances de resultados materiales, los ideales que levanten emociones solidarias y mantengan la conciencia de comunidad histórica del pueblo español. «Nosotros — continuó diciendo el profesor Del Moral—no podemos señalar nuestra meta en una sociedad defendida por el consumidor satisfecho y por el tipo político del conservador del bienestar.

EL DESARROLLO EN NUESTRA ACTUAL COYUNTURA

El desarrollo en nuestra actual coyuntura ha de ser la respuesta al reto de nuestro tiempo: La realización de una nueva sociedad radicalmente humana en la que se den solicitud y libertad a todas las esferas de la vida.

orden justo y perdurable. Para ello hemos de seguir manteniendo el principio de un Estado que acepte como un deber su «beligerancia moral», como garantía de que el desarrollo debe afectar también a la moral personal y colectiva de los españoles. El Estado tiene que considerarse asimismo en sus normas, leyes e instituciones, como sujeto de desarrollo moral, garantizando así los fines de su intrínseco desarrollo político. Habló a continuación de los enunciados del desarrollo político que están ya promovidos y respaldados desde la raíz de nuestros principios doctrinales por la voluntad del Caudillo Franco. A esto han respondido los recientes acontecimientos políticos que han tenido por marco las tareas y propuestas del Consejo Nacional del Movimiento y las claras directrices señaladas por su Jefe Nacional: Bien claro y expreso, continuó diciendo, ha quedado que son precisamente las normas y principios originarios y fundamentales los que garantizan la posibilidad de un dinamismo creador de nuevas instituciones que perfeccionen y culminen en instrumentos jurídicos y de poder político concurrente en sus fines con los que la realidad de nuestro mundo plantea como más convenientes.

Se refirió por último al alcance supranacional que tiene este desarrollo moral y político condicionante y concurrente con el económico en que España está empeñada.

Sus últimas palabras fueron: «No hacemos con ello otra cosa que permanecer fieles una vez más a los gérmenes doctrinales del pensamiento joseantoniano y de la tradición española.

Cuando todo en la vida política española se atenía con vacilante mirada de miope a un ámbito de inmediatez, José Antonio, remontándose sobre la contingencia de una situación sin calado ni rumbo nos decía aquello de que «lo esencial es el sentido histórico y político de nuestro Movimiento, la captación de sus valores hacia el futuro».

El horizonte español está claramente diseñado. Tratamos, por una parte, de conseguir una vida libre, digna y justa, dotada de los medios materiales necesarios para que la libertad, la dignidad y la justicia no queden reducidos a meras palabras sin sentido. Por otra parte, tratamos de seguir siendo España, de seguir siendo historia, de seguir respondiendo a las exigencias de nuestro peculiar destino. Tratamos, por último, de dar al mundo algo más que palabras de paz: ejemplo diario de vida pacífica y armónica en un orden de valores morales.

Esto es lo que nos ha venido

impulsando hasta alcanzar el punto de partida en el que hoy nos encontramos y lo que ha de seguir, como brújula, orientándonos en nuestro próximo quehacer, para que la política de desarrollo garantice y consolide la permanencia y continuidad de esencias y valores, sin los que la nueva sociedad en gestación sería cualquier cosa, incluso próspera y estable, pero no sería esa entrañable comunidad de tradición y destino que un 18 de Julio quisimos rescatar para siempre.

No sería ESPAÑA. El doctor José María del Moral fue muy aplaudido.

Vicente Mortes, “Hombre del Año” de la Federación de Carreteras

El Subsecretario de Obras Públicas, don Vicente Mortes, recibirá en la sesión inaugural de la II Conferencia Regional del Pacífico, que se celebrará en Tokio los días 20 al 24 de abril, el título de «Hombre del Año», que la Federación Internacional de Carreteras otorga al hombre que más se ha distinguido el año anterior en materia de carreteras.

Hoy se cumplen veinticinco años de la creación del Instituto Nacional de la Vivienda

Se cumple hoy el XXV aniversario de la fundación del Instituto Nacional de la Vivienda, organismo que tan decisivo papel ha desempeñado en la reconstrucción de nuestra Patria, primero, y en la transformación de nuestras ciudades y pueblos, después, a lo largo de estos años de paz que venimos disfrutando. Escasos y casi inapreciables son los ejemplos que la acción estatal nos ofrece de intervenir en el problema de la vivienda hasta que, a finales del año 1936, se crea la Fiscalía Superior de la Vivienda para hacer frente a la situación planteada por la guerra y, al mismo tiempo, realizar un estudio de las condiciones de salubridad que reunían las viviendas españolas. La labor desarrollada por la Fiscalía, de gran utilidad, enlaza, al terminar nuestra contienda, con el Instituto Nacional de la Vivienda, creado por ley de 19 de abril de 1939 como Organismo autónomo, del que el Estado se servirá desde entonces para llevar a cabo su política de vivienda trascendental. La obra realizada por el Instituto Nacional

de la Vivienda en este cuarto de siglo ha sido extraordinaria, viniendo en muchas ocasiones dificultades que parecían insuperables, pero se caracterizan, muy significativamente, por su tono de clara protección y auxilio a la iniciativa privada, que se vio de esta manera estimulada para colaborar con la acción estatal.

Ahora, al cabo de los veinticinco años, el balance de la política de vivienda es el mejor exponente de cuanto se ha hecho. Ahí está esa cifra de 1.282.529 viviendas construidas desde el año 1940 hasta finales de 1963, de las cuales 1.165.936 lo fueron con la ayuda del Estado. De este total hasta 1950 se construyeron 48.401 viviendas, intensificándose notablemente las obras en los años siguientes hasta 1959, en los que se alcanza la cifra de 625.046. El Plan Nacional de la Vivienda, con un programa para quince años, es, finalmente, el que acomete de una manera definitiva el problema, y ya en los tres primeros años de su ejecución fueron terminadas 657.483 viviendas, lo que supone más del 50 por 100 del

total de las construidas desde el año 1940 y el 67 por 100 desde la creación del Ministerio de la Vivienda.

Como complemento de la política de vivienda fueron construidas numerosas iglesias, escuelas, mercados, guarderías, parques, jardines, campos de deportes, etc. Con la colosal obra realizada ha cambiado la fisonomía de pueblos y ciudades y se ha dado la batalla al chabolismo tan acertadamente que nuestros sistemas han sido estudiados e imitados por numerosos países. También cuando se plantearon situaciones de emergencia, el remedio llegó inmediatamente, habiéndose construido hasta un total de 50.000 albergues provisionales.

El problema de la vivienda en España tiene su tiempo contado. Estará resuelto en el año 1976 de una manera definitiva. Así lo tiene previsto el Plan Nacional de la Vivienda, y la prueba de que esto no es una utopía lo tenemos en lo que se ha hecho hasta el momento presente.

J. DE R.

19 DE ABRIL

Porque supo ver el futuro, no simplemente por razones tácticas, sino con ánimo de adivinación del curso vital o de la propia biología del Movimiento, el decreto de unificación de las energías y valores de la Falange y el Tradicionalismo fue entonces, y lo sigue siendo ahora, de un realismo y una actualidad palpitantes.

Falange y Tradicionalismo comulgaban en unos mismos principios fundamentales que, en realidad, ascendían de sus raíces originales, como su propia sustancia.

Si doctrinalmente unos y otros incidían en la misma línea, el valor de su potencial específico tenía un especial significado, el de estar edificado sobre los cimientos más sólidos: los de la fidelidad. Por fidelidad, la Falange, como el Tradicionalismo, han sabido permanecer íntegros frente a todas las mudanzas exteriores y todos los azares del tiempo, y preservan en su callado heroísmo unas esencias y unas virtudes que sirven para una reinterpretación fiel de las experiencias básicas al nivel de cada coyuntura. De ahí su capacidad de comprensión y de integración de los nuevos elementos y de los nuevos factores que han configurado cada nueva circunstancia. Gracias a esta virtualidad nuestro Movimiento, en el que Falange y Tradicionalismo son ejes incommovibles, ni se ha fundido ni confundido en el fondo de la corriente histórica, sino que sin traicionar su identidad ni hacer concesiones innecesarias, ha servido de cauce ordenador y de esclarecedora clave interpretativa.

Ahora resulta que el dispositivo legal procurado por el Caudillo venía a reconocer una realidad: la realidad de una coincidencia doctrinal, ética y patética. Falange y Tradicionalismo van comprobando, con seguridad y sin alarma, cómo sus actitudes y sus reacciones anticipan actitudes y reacciones que, más o menos explícitamente, van adoptando todos los países del mundo.

En los límites de estas dos fuerzas se concentra la inmensa mayoría de españoles de buena voluntad, ya que tanto Falange como Tradicionalismo constituyen, más que un programa, un modo de ser y entender, conforme a la auténtica tradición española, la eterna metafísica de España, que decía José Antonio; los problemas del desarrollo de la Patria. No suponen solamente una aprehensión vital de los presupuestos originales y biológicos de esta etapa de vida española, que imprimirá carácter a la España del futuro, responsabilizándola de forma activa, sino un gran esfuerzo constructor y una imaginación creadora. Y además, y en primer término, un poderoso potencial de fe. La causa que Falange y Tradicionalismo sirven no podría alimentarse de otra cosa que de fe y esperanza.

Muchas cosas cambian de sitio, pero estas dos fuerzas históricas españolas continúan en su lugar y fieles sin reservas al servicio de Franco. Y parece justo decir hoy, aniversario de la Unificación, que lo que nosotros vemos en la actualidad Franco lo vio cuando todavía no había llegado; porque él es un gobernante que ama el pasado, pero que vive en el futuro y para el futuro. Y su política es como una relación viva con los tiempos por venir.

Juan Carlos VILLACORTA

SEISCIENTAS OCHENTA Y UNA EMPRESAS HAN SOLICITADO INVERSIONES EN LOS POLOS DE PROMOCION Y DESARROLLO INDUSTRIAL

Para informar acerca del Concurso convocado para percepción de los beneficios a las Empresas que concurren a los Polos de Promoción y de Desarrollo Industrial, el comisario general del Plan de Desarrollo Económico y Social, don Laureano López Rodó, se reunió con los periodistas. La reunión se celebró ayer a mediodía en el Club Internacional de Prensa, y asistieron numerosos periodistas españoles y extranjeros.

Acompañaban al señor López Rodó los tres subcomisarios del Plan, señores González Sáez, Martí Basterrechea y Cuello Sendagorta; el secretario general, señor Udina Martorell, y el vicesecretario, señor Linán. Asistieron también el subdirector general de Prensa, Molina Plata y otras personalidades.

Tras unas palabras del presidente del Club Internacional de Prensa, señor Tienman, y de Molina Plata, agradeciendo al señor López Rodó su asistencia a la rueda de Prensa, el señor López Rodó hizo sus declaraciones.

EXCELENTE ACOGIDA DE LA INICIATIVA PRIVADA

La iniciativa privada ha acogido de forma excelente la convocatoria. Las cifras globales son muy expresivas por sí mismas para demostrar esta buena acogida. Han acudido al concurso seiscientos ochenta y una Empresas para realizar una inversión directa que rebasará los cuarenta y siete mil cuatrocientos millones de pesetas. La expresión de "inversión directa" es empleada, por no pueden computarse en esa cifra las inversiones indirectas, que suponen la creación de setenta y ocho mil ochocientos puestos de trabajo.

EL CONCURSO SIGUE ABIERTO

El Concurso sigue abierto. Fue iniciado por convocatoria publicada en el "Boletín Oficial" de 5 de febrero, con un plazo para la admisión de instancias que expiró el pasado día 15. El plazo para la segunda fase expirará el 15 de julio venidero. El motivo de este doble plazo es la existencia de muchos proyectos que no pueden ser improvisados en el corto espacio de dos meses y medio, por lo que se pensó en otro más amplio. Ya se han recibido muchas solicitudes para la segunda fase.

TRAMITE DE LAS INSTANCIAS

Se trata de un Concurso, y por

Una Misión comercial norteamericana visitará España

WASHINGTON.—El departamento de Comercio de los Estados Unidos ha anunciado que norteamérica comenzará su campaña de otoño para el comercio en la zona mediterránea con la llegada de una Misión comercial de maquinaria y equipo a España el 24 de octubre para una estancia de cuatro semanas.

Durante su estancia en España, la Misión visitará Madrid, Barcelona y Valencia y también irá a Lisboa, regresando otra vez a Madrid para finalizar su programa el 21 de noviembre.

Se establecerán centros informativos de negocios en cada una de esas poblaciones para establecer contactos entre los miembros de la Misión y hombres de negocios españoles.

Las inversiones directas ofrecidas rebasan ampliamente los 47.400 millones de pesetas

EL PLAZO DE PRESENTACION DE INSTANCIAS ESTARA ABIERTO HASTA EL PROXIMO DIA 15 DE JULIO

EN NINGUN CASO SE FRENARA EL PROMETEDOR DESARROLLO INDUSTRIAL DE ESPAÑA

Declaraciones del comisario general del Plan de Desarrollo, señor López Rodó

consiguiente los beneficios no se conceden por el solo hecho de presentar las instancias. Estas han de pasar por las Comisiones de Servicios Técnicos Provinciales, por la Comisaría del Plan de Desarrollo y por la Comisaría Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, que es a la que incumbe la resolución final. En esta resolución se tendrán en cuenta las ventajas de carácter social que las Empresas dispongan para sus trabajadores. En este orden se han registrado propuestas muy interesantes, como las de algunas Empresas que ofrecen convertir en acciones, a distribuir entre sus obreros, la subvención que reciben del Estado. Otras Empresas ofrecen escuelas para los hijos de sus trabajadores, becas y otras ventajas sociales de gran interés.

A la hora de resolver el concurso se procurará evitar toda distorsión de la natural localización de las industrias. Se atenderá muy especialmente a evitar que al calor de los beneficios de estos polos pretendan instalarse industrias que tengan su natural localización en otros lugares.

POLOS Y POLIGONOS

Aclaró el señor López Rodó que Polo de Promoción o de Desarrollo Industrial es una demarcación geográfica amplia, que se trata de convertir, en un período de tiempo, en un potente núcleo industrial dotado de poder germinativo capaz de irradiar a toda una región deprimida y capaz de multiplicarse en el futuro. Polígono Industrial es una zona más reducida en la que se realizan unas obras de urbanización y acondicionamiento para facilitar terrenos aptos a las industrias y a las Empresas a costo razonable. Dentro de las áreas de los Polos normalmente habrá, y hay ya de hecho, polígonos industriales, unos a cargo de la gerencia de Urbanización del Ministerio de la Vivienda y otros eventualmente realizados por las Corporaciones locales e incluso por los particulares. Es lógico pensar que gran número de industrias irán al Polígono que sea creado dentro del Polo, porque encontrarán una mayor facilidad, unos terrenos ya urbanizados, con accesos fáciles y suficientes conducciones de energía eléctrica, etc.

EXITO ASEGURADO

Cuando, dentro de un mes, aproximadamente, sea resuelto el concurso, es lógico pensar que el número de solicitudes aprobadas será menor que el de solicitantes. Pero ya puede afirmarse que el éxito está asegurado según las directrices de la política de desarrollo regional preconizada por el Plan. Es decir, que el objetivo de conseguir elevar el nivel de renta en las regiones deprimidas se ha visto correspondido con el gran interés demostrado por la iniciativa privada en acudir a los Polos

de Promoción y de Desarrollo Industrial.

Por ejemplo, citó el señor López Rodó, en Andalucía se ha solicitado la realización de inversiones por un volumen de diecisiete mil millones de pesetas, cifra que no tiene antecedentes en la historia económica de aquella región. (Los datos se refieren solamente a los Polos de Sevilla y Huelva.) Subraya el señor López Rodó que se trata solamente de inversiones privadas, y que no entran para nada en la estimación las cifras

de inversiones públicas o de infraestructura a cargo del Estado, como las obras del nuevo puerto de Huelva o las de la primera fase del canal Sevilla-Bonanza, y otras muy importantes de la zona andaluza.

También es muy importante la cifra de trece mil millones de pesetas para Castilla la Vieja, que suman las solicitudes recibidas para los polos de Burgos y Valladolid.

LOS CASOS DE BURGOS Y VIGO

El señor López Rodó se extendió en detalles para dar una idea clara de lo que para el engrandecimiento de las provincias españolas supone esta faceta del Plan de Desarrollo. Con referencia a Burgos dijo que para la primera fase del Polo de Promoción Industrial las solicitudes representan un volumen de inversión de ocho mil seiscientos millones de pesetas, frente a la inversión industrial, que en 1963 sólo alcanzó treinta y un millones. Los puestos de trabajo creados en el citado año han sido de doscientos setenta y cinco, y los que prevé el plan son diecisiete mil. En cuanto a Huelva, las inversiones de la industria privada en 1963 fueron de quince millones de pesetas, y las solicitudes presentadas rebasan los siete mil millones. En cuanto a Vigo, las cifras son igualmente elocuentes. Las inversiones realizadas en toda la provincia de Pontevedra en 1963 fueron de 23 millones de pesetas y se crearon trescientos tres puestos de trabajo. Sólo para Vigo las inversiones solicitadas son de cinco mil novecientos millones de pesetas, que comportan la creación de unos trece mil cuatrocientos puestos de trabajo.

ACIERTO EN LA ELECCION DE EMPLAZAMIENTO

Puede decirse que esta afluencia de solicitudes constituye un reconocimiento implícito del acierto en la elección de emplazamiento de estos polos.

Otro aspecto interesante es el del porcentaje de las inversiones extranjeras que suponen las solicitudes presentadas. Los datos, aún no completos, arrojan una participación del 18 por 100 de ca-

ULLASTRES, EN ZARAGOZA

HOY INAUGURARA LA FERIA TECNICA DE LA MAQUINARIA AGRICOLA

El Ministro de Información y Turismo presidirá hoy en Vinaroz un homenaje al Ejército

ZARAGOZA.—El Ministro de Comercio, señor Ullastres, llegó anoche, acompañado del director general de Expansión Comercial. Hoy presidirá el acto de inauguración de la I Feria Técnica de la Maquinaria Agrícola.

También llegó a última hora de la tarde el ministro de Comercio de Mali, señor Hamacire N'Dore, acompañado del agregado de Prensa de la Embajada de la República de Mali en París, señor Omarbah, y el jefe de Relaciones Públicas del Ministerio de Comercio español, señor Galimena.

Dichas personalidades fueron recibidas a su llegada por el Gobernador Civil, Alcalde y otras autoridades, así como el presidente, una Comisión de la Feria y el embajador de España en la República Dominicana, señor Giménez Arnáiz, que se encuentra accidentalmente en Zaragoza. (Cifra.)

Fraga Iribarne, en Vinaroz

BENICARLO (Castellón).—Para presidir hoy en Vinaroz los actos extraordinarios con motivo del homenaje al Cuerpo de Ejército del Maestrazgo, llegaron, procedentes de Valencia, el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne; el Capitán General de la región, don Rafael García Valiño; el Vicesecretario General del Movimiento, Fernando Herro Tejedor; el Consejero Nacional del Movimiento José Luis Zamánillo; el Secretario Nacional de Asociaciones, Miguel Fagoaga; Gobernador Civil de Tarragona y otras autoridades y personalidades. Fueron recibidos en el albergue de la Dirección General de Turismo por el presidente de la Hermandad de Requetés del Maestrazgo, Alcalde de Benicarló y otras autoridades. (Cifra.)

pital extranjero en las inversiones totales proyectadas.

Todo demuestra que la idea de los polos ha venido a movilizar recursos latentes, potenciales, que estaban un tanto dormidos, pero que a ser considerados por el Plan de Desarrollo se han puesto en pie y han dado un paso adelante. Sevilla figura a la cabeza de solicitudes de inversión, con cerca de diez mil millones de pesetas.

Terminó sus manifestaciones el comisario general del Plan de Desarrollo expresando su gratitud públicamente por la actuación de los gerentes de los polos, a los que se debe en enorme proporción el éxito de la acción emprendida por el desarrollo regional.

COLOQUIO

Terminada la exposición del señor López Rodó, se desarrolló un coloquio, durante el cual fueron formuladas numerosas preguntas. Todas ellas fueron contestadas y aclaradas por el señor López Rodó, de cuyas explicaciones y respuestas recogemos esta síntesis:

Por tratarse de un concurso, se otorgarán beneficios a las mejores propuestas. Muchas empresas han renunciado a la subvención, lo que redundará en beneficio de mayor número de Empresas, puesto que las cantidades renunciadas elevarán las partidas de las consignaciones destinadas a tal fin. Otras Empresas ofrecen dedicar el importe de las subvenciones a mejoras sociales de sus trabajadores.

La Comisaría del Plan tendrá en cuenta los estudios y propuestas de la Organización Sindical, en cuanto se refiere a beneficios sociales.

No existe escasez de mano de obra. Las perspectivas que ofrece el Plan pueden significar el corte de raíz de la emigración obrera. Habrá el lógico trasvase de población campesina hacia los puestos de trabajo industrial.

Se ha cortado la posible especulación sobre los terrenos en que van a establecerse los polos. Los propietarios recibirán el precio justo y equitativo.

La participación de capital extranjero es del 18 por 100. Se había estimado previamente en un 9 por 100, lo que demuestra el atractivo de la operación.

Si las cantidades previstas para el Plan de Desarrollo no fueran suficientes, la Comisaría propondría al Gobierno el aumento de las consignaciones presupuestarias, mediante las oportunas transferencias del programa de Inversiones Públicas. En ningún caso se frenará el promotor del desarrollo industrial de España.

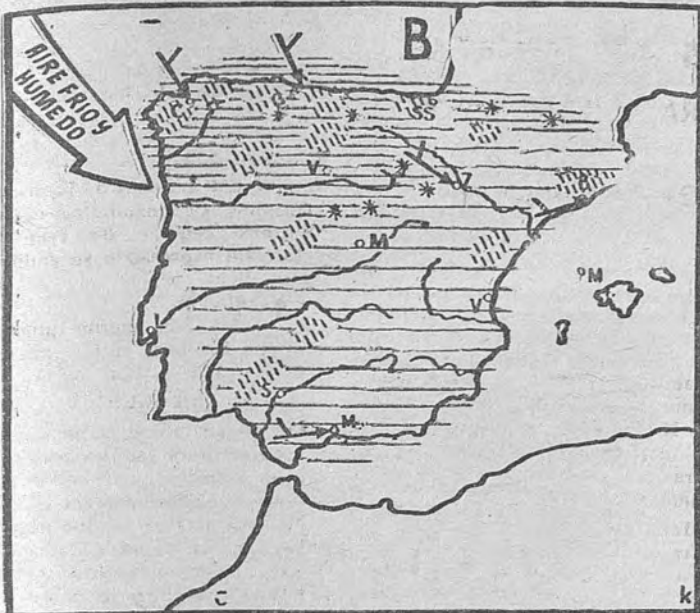
En el primer trimestre del año en curso han sido autorizadas inversiones directas de capital extranjero en proporción superior al 50 por 100, por un volumen de 24.340.000 dólares. Se ha duplicado con creces la afluencia de este capital extranjero a las empresas españolas. Con este dato se vienen abajo los pronósticos de los pesimistas.

| CUADRO RESUMEN DE LAS SOLICITUDES PRESENTADAS | | | |
|---|-----------------|--------------------------------------|------------------------|
| POLOS | N.º de Empresas | Volumen de inversiones (Mills. pts.) | N.º puestos de trabajo |
| De Promoción de Burgos ... | 155 | 8.641 | 17.053 |
| De Promoción de Huelva ... | 68 | 7.065 | 6.196 |
| De Desarrollo de La Coruña ... | 52 | 3.245 | 3.258 |
| De Desarrollo de Sevilla ... | 117 | 9.792 | 14.919 |
| De Desarrollo de Valladolid ... | 60 | 4.335 | 7.973 |
| De Desarrollo de Vigo ... | 77 | 5.902 | 13.432 |
| De Desarrollo de Zaragoza ... | 152 | 8.486 | 15.974 |
| Total ... | 681 | 47.466 | 78.806 |

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

VIENTOS FRIOS Y CHUBASCOS

Por José María CASALS



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----------------|
|  |  |  |  |  | |
| Despejado | Variable o nuboso | Cubierto o muy nuboso | Lluvia | Nieve | Niebla |
|  |  |  |  | A | B |
| Tormenta | Viento moderado | Viento fuerte | Viento muy fuerte | Altas presiones | Bajas presiones |

Continuará hoy el tiempo frío e inestable en toda España. Habrá nubosidad variable con claros y régimen de chubascos que serán más abundantes en Galicia y en el Cantábrico y menos en Levante, sudeste y sur de Andalucía. En todo caso las precipitaciones serán muy irregulares, tanto en intensidad como en distribución.

En los días sucesivos se mantendrá, de momento, el régimen atmosférico actual, pero con tendencia a la disminución de la inestabilidad y a la mejoría paulatina del tiempo.

Unos días de primavera... y otra vez el invierno

Durante la primera mitad de la semana que hoy termina se mantuvo la atmósfera relativamente tranquila y pudimos disfrutar de las delicias de un tiempo suavemente primaveral. El día más tibio fue el miércoles, durante el cual los termómetros, ayudados por un fino vientecillo de origen tropical, rebasaron en buena parte de la Península los confortables 20 grados, incluso en numerosos puntos de la Meseta septentrional. En ese día alcanzamos en Madrid los 22 grados de máxima, y la media fue unos cuatro o cinco superior a la normal en esta época. En el Cantábrico, el vientecillo del Sur provocó también un notable aumento térmico, alcanzándose allí niveles del orden de los 25 grados, poco corrientes incluso en el verano.

Pero poco duró este bienestar climático. El mismo jueves se dibujó entre Irlanda y Galicia una depresión barométrica que se activó rápidamente. Y ya en ese día sentimos sus efectos en toda la mitad occidental de la Península. La borrasca arrastró hacia España un frente frío que trajo tras él vientos de procedencia polar y, en consecuencia, un descenso general de la temperatura, que nos hizo ayer volver a pensar, como dice el refrán, en lo conveniente que es guardar leña para abril. El aire frío ha vuelto a ocasionar heladas en numerosos puntos de la Meseta septentrional y en las tierras de cierta altitud. Ayer en Madrid casi padecimos un día invernal, con una temperatura máxima que no pasó de los diez grados. Del miércoles al sábado la temperatura media de la capital descendió nada menos que en nueve grados. Y a 30 ó 40 kilómetros de Madrid, hacia la

sierra de Guadarrama, el suelo aparecía cubierto con el blanco de la nieve, caída en las primeras horas del día. Por supuesto, a partir de los 1.200 metros de altitud aproximadamente, la mayor parte de las precipitaciones caídas ayer fueron de nieve, y en lo alto de la Sierra transcurrió todo el día con los termómetros por debajo de cero.

Hemos dicho en otras ocasiones que la característica principal del mes de abril es la inestabilidad atmosférica y los rápidos cambios de tiempo. Sin embargo, tenemos que admitir que la brusquedad del último, lo mismo en lo que se refiere a la intensidad de las precipitaciones como al fuerte descenso térmico experimentado, no es muy corriente que digamos. Algo sucede en los últimos años que todavía no ha sido bien captado. Con frecuencia nos hacemos eco en estas columnas de anomalías climáticas. Y más de una y de dos veces, desde hace unos dos o tres años, hemos dado valores límites de precipitación o de temperatura sin precedentes en el siglo actual. En conjunto, desde hace cerca de dos lustros llueve en España más que de ordinario; las situaciones atmosféricas experimentan cambios con mucha mayor frecuencia, y las temperaturas son, en general, algo más bajas. No es fácil determinar si esto responde a un fenómeno cíclico, porque la serie de datos de que disponemos es aún demasiado corta, ya que la mayor parte de los Observatorios y panteles han empezado a funcionar en este siglo. Pero lo que sí es cierto es que el clima actual es bastante distinto del que recordamos de años atrás quienes estamos en una edad media.

PLENO DE LAS CORTES EL PROXIMO DIA 23 DE ABRIL

Se ha publicado el "Boletín Oficial de las Cortes" número 836; en él se anuncia la convocatoria del Pleno de las Cortes para el día 23 del presente mes. También recoge un dictamen de la Comisión de Industria que ha examinado el proyecto de ley sobre Energía Nuclear.

Niñas y niños

Primera Comunión

Sencillez y elegancia
en los modelos



Con la mayor comodidad puede usted elegir ahora, entre una variedad incomparable, el modelo ideal para su niña o niño.

Maravillosos vestidos de organdí, tira bordada, batista, batista suiza con adornos de tira bordada, jaretas y primorosos bordados a mano.

Clásicos marineros para niño en tejidos de gran calidad. Y otros muchos modelos.

También bellísimos complementos: libros, rosarios, limosneras, tocados, velos, zapatos, calcetines, camisas, ropa interior...

Galerías Preciados

**Galerías de Lista
Galerías de Arapiles
Sederías Carretas**

Ocasión excepcional

Vestidos de gran moda



Confeccionados en tejidos rústicos de máxima actualidad. Estampados en preciosos diseños y colores. Enteramente forrados de faya

495 ptas.

Departamento de Señoras

Galerías Preciados

Galerías de Lista

Galerías de Arapiles

Sederías Carretas

LEON: CLAUSURA DE LA I ASAMBLEA PROVINCIAL DE TURISMO

Esta estudió en tres extensas jornadas diez importantes ponencias que fueron aprobadas

EN EL PROXIMO MES DE MAYO TENDRA LUGAR LA ASAMBLEA NACIONAL DE TURISMO

LEON. (De nuestro enviado especial).—León, tierra de caballeros, de hombres de arma, de frailes y de canónigos, ha vivido decenios como adormecido en el propio letargo de su brillante historia. Tierra de paso para las zonas de Asturias y de Galicia; de tránsito obligado en la ruta jacobea, ha permanecido, sin embargo, inverosímilmente aislada de esa estremecida inquietud que ha removido la entraña de muchas regiones y provincias del país.

Por extraño que resulte, una capital de provincia que dista solamente trescientos veintitantos kilómetros de Madrid; que reúne condiciones extraordinarias para un rápido y efectivo desarrollo; que histórica, monumental y artísticamente es una de las provincias más interesantes de España; que desde el punto de vista económico dispone de los más amplios recursos naturales y de materias primas básicas en magnitudes considerables; que tiene en marcha importantes industrias extractivas y posibilidades inmensas en industrias de transformación: que cuenta con una agricultura poderosa y con zonas transformadas en regadío de creciente fertilidad; que a pesar de su fama de provincia "fría", posee zonas templadas maravillosas, como la del Bierzo, y paisajes de singular belleza...; por extraño que resulte, repetimos, el hecho concreto es que León, en España, es como una de esas leyendas maravillosas que todos hemos oído mencionar pero que muy pocos saben con exactitud cómo es en realidad.

Bastaría a León con la gracia inmarcescible de estos monumentos para que el turismo nacional y extranjero, ávido de admirar joyas artísticas y monumentales, se volcara sobre León. Pero es que la capital leonesa encierra decenas de obras de excepcional interés y la provincia es, asimismo, un conjunto maravilloso de realizaciones monumentales, al punto de haber tenido que sea creadas nada menos que ocho rutas de interés turístico excepcional para poder dar a conocer al turista y al visitante cuanto la provincia encierra de mágico y deslumbrador en el mundo del arte y la arquitectura monumental.

Me explico perfectamente, una vez conocido parte de este inmenso tesoro provincial, que el Gobernador Civil solicitara del Subsecretario de Información y Turismo, Rodríguez Acosta, que León fuera incluido en los programas turísticos nacionales en la escala y valor que su monumentalidad, su arte y su historia reclaman.

Pero decía anteriormente que en esta Asamblea Provincial de Turismo, clausurada anoche, había despertado las más nobles inquietudes por dar a conocer a España y al mundo los tesoros que encierra el antiguo Reino de León. En efecto, la Asamblea ha estudiado en tres días de tareas exhaustivas nada menos que diez ponencias en las que se recogen todos cuantos problemas han de ser resueltos y superados para promover un turismo si no masivo, sí por lo menos de grandes proporciones. Estas diez ponencias han sido: 1: "Rutas turísticas"; 2: "Camino de Santiago"; 3: "Monumentos"; 4: "Información y propaganda turística"; 5: "Turismo deportivo"; 6: "Turismo social"; 7: "Turismo juvenil"; 8: "Alojamientos"; 9: "Semana Santa y procesiones"; y 10: "Actividades culturales".

La simple mención de los títulos de estas ponencias expresan mejor que nada la honda preocupación de la provincia por contribuir a la expansión del turismo en nuestro país, y como se ve, no sólo un turismo dilettante y un poco burgués, sino también un turismo popular, un turismo eminentemente social.

LA CLAUSURA

Para el acto de clausura había llegado desde Madrid el Subsecretario de Información y Turismo, señor Rodríguez Acosta; el director técnico de la Prensa del Movi-

miento, Jesús Vassallo, y otras autoridades. Al Subsecretario de Turismo le han acompañado en la presidencia el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Luis Ameijide Aguiar; el obispo de la diócesis, el Consejero Nacional por la provincia, Nieto García; el Presidente de la Diputación, delegado de Información y Turismo, etcétera.

Después de la lectura de las conclusiones, el Gobernador Civil pronunció un discurso en el que ha glosado, sucinta y galanamente, los aspectos más destacados de las ponencias y de las conclusiones. Ameijide ha citado textos de José Antonio, ha subrayado su interés por el turismo social y ha puesto

el turismo, ese fenómeno sociológico del que hablaba anoche Rodríguez Acosta en el discurso de clausura de la I Asamblea Provincial de Turismo de León, ha provocado en este caso concreto el hecho singular y de gran alcance para el futuro económico y social de la provincia, de poner a ésta en trance de responsabilidad con sus propios intereses y su propia belleza histórica, artística y monumental: la responsabilidad de poner en pie y en marcha su capacidad de recepción de visitantes y de turistas, despertando, de pronto, como en sobresalto, a la realidad acuciante de nuestro tiempo.

Pocas provincias como León poseen este impresionante caudal de tesoros monumentales y artísticos, capaces por sí solos, por ellos mismos, de facultar y hacer posible una curiosidad, un movimiento turístico de dentro y fuera de nuestras fronteras. Dentro de la capital, esas maravillosas joyas, que son en sus respectivos estilos, ejemplares purísimos y extraordinarios, cuando no únicos, como son en el gótico, su esbeltísima, su admirable catedral, y en el románico la incomparable basílica de San Isidoro, con su panteón de los Reyes en cuyas bóvedas se conservan, jugosas y fragantes, las pinturas románicas más puras y bellas que existen en el mundo. ¡Con razón se ha llamado a estas bóvedas, a este conjunto de admirables pinturas del siglo XI, la Capilla Sixtina del estilo románico!

Obras de gran interés

Se manifiesta con singular acierto los méritos que concurren desde el punto de vista turístico en la provincia de León.

Acto seguido, Rodríguez Acosta ha expresado su confianza en las amplias posibilidades del turismo en España. Si el año pasado fue importantísimo, vino a decir, este año puede ser excepcional. Por lo pronto, en el primer trimestre de este año el incremento del turismo ha sido del cincuenta y ocho por ciento en relación al trimestre del año anterior. De forma que si el año pasado los setecientos y pico de millones de dólares que dejó el turismo equivalían al noventa y siete por ciento de nuestras exportaciones, puede calcularse la im-

portancia que en el orden económico puede tener el turismo a lo largo de 1964.

Rodríguez Acosta hizo después un apasionado elogio de la provincia de León, de sus bellezas naturales y artísticas, y prometió elevar hasta el Ministro las conclusiones que la Asamblea había aprobado. De esta forma ha concluido la I Asamblea Provincial de Turismo de León, con la que se cierra el ciclo de Asambleas Provinciales para dar paso, en el próximo mes de mayo, a la Asamblea Nacional. En ella, León ha de contar decisivamente para su propio bien y para el bien de España.

M. Luis DOMINGUEZ

PERSISTE EL PROBLEMA REMOLACHERO EN LEON

POR DIFERENCIAS CON LAS EMPRESAS AZUCARERAS LOS CAMPESINOS AUN NO HAN SEMBRADO REMOLACHA

LEON.—Hasta ahora no se ha iniciado la siembra de la remolacha para la próxima campaña, a causa de las diferencias existentes entre los representantes de los cultivadores y las Empresas azucareras de la quinta zona. Los cultivadores, cuya mayor parte se encuentran encuadrados en los grupos locales remolacheros y en las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, han formulado diversas peticiones, entre las que figuran los descuentos que, según ellos, no se aplican en esta zona igual que en otras provincias; y la reducción de los plazos, hasta ahora excesivamente largos, para el pago de la renta después de iniciadas las entregas, sin perjuicio de que en este periodo si el labrador necesita pulpa para el alimento de sus ganados, la Empresa le exige el pago al contado y al doble precio de la tonelada de remolacha.

También existen diferencias en cuanto a los transportes. Por regla general, los cultivadores entregan sus productos en básculas próximas a las zonas de cultivo, pero los gastos de transporte de éstas a las fábricas corren de su cuenta, sin que tengan opción a elegir el medio de transporte más adecuado. A este respecto, solicitan que el servicio se realice con intervención del Sindicato

Oficiosamente se sabe que algunas de las aspiraciones de los cultivadores han sido aceptadas por las Empresas, cuyo número es de tres, situadas en León, La Bañeza y Veguillina de Orbigo.

El director general de Agricultura, en Huelva

Ha llegado a Huelva el director general de Agricultura, don Antonio Moscoso Morales, acompañado del ingeniero jefe de la sección novena de dicha Dirección, don Gabriel Baquero de la Cruz. En el Gobierno Civil fueron recibidos por el Gobernador y demás autoridades provinciales, así como por el personal técnico encuadrado en la Brigada de Conservación de Suelos de esta provincia y numerosos agricultores que han solicitado la transformación de sus tierras de secano, con todos los cuales sostuvo el director general un amplio cambio de impresiones.

Terminada la reunión, se dirigió, acompañado por el Gobernador Civil, a visitar varias fincas de la zona de Andévalo, donde se realizan trabajos de mejora y conservación de suelos. (Cifra.)

Conversión en regadío

ERIDA.—Han finalizado las

obras realizadas por los grupos de colonización de Lifiola, por un importe de treinta y cinco millones de pesetas, para la transformación en tierras de regadío de las que eran de secano. Están también en la última fase los grupos de Cubells, con veinte millones, y los de Mangraners, donde residen centenares de familias andaluzas emigrantes, con 3.300.000 pesetas. Se está trabajando ya en los grupos de Tárrega y Roselló, con un total de cuarenta y cinco millones de pesetas. En total se han creado en la provincia veintidós nuevos grupos de colonización para la mejora de explotaciones trigueras, que benefician a 705 agricultores y suponen la mejora de 3.200 hectáreas. (Pyresa.)

Lucha contra las plagas

BAEZA (Jaén).—El tratamiento de las plagas del olivo, que ha sido llevado a cabo en una amplia extensión de esta zona, organizado por el Sindicato Nacional del Olivo, ha finalizado. Se han tratado 25.000 olivos por procedimiento terrestre y 200.000 por procedimiento aéreo. Entre los cultivadores de esta gran zona productora olivera reina gran contento por los posibles beneficios que experimentará la cosecha. (Cifra.)

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

GANADERIA Y AGRICULTURA PIRENAICAS

"Nueva España", de Huesca, se refiere al tema:

"Una de las más acusadas preocupaciones del Municipio de Linás de Broto es la ganadería, para cuya expansión técnicos veterinarios están llevando a cabo un estudio a tenor de las condiciones que allí concurren. Aproximadamente, los problemas que este Municipio tiene planteados en este sentido son los característicos de toda la zona pirenaica, que en líneas generales viene a ser permutación del ganado de trashumación por el de estabulación. En estos momentos la ganadería estabulada es la que se ha impuesto en todos los países más avanzados, y nuestra provincia intenta incorporarse a esa corriente, teniendo que vencer serias dificultades, como la escasez de mano de obra asalariada en los medios rurales y altos precios de los pienso. No obstante, los pueblos tradicionalmente ganaderos muestran interés y buena disposición a renovar sus explotaciones pecuarias.

Este Municipio, situado en una zona de indudable interés turístico, también tiene fundadas esperanzas en el turismo. Por la misma localidad pasa la carretera de Biescas a Broto, distando a pocos kilómetros del singular Parque de Ordesa.

Como todos los pueblos pirenaicos, es centro veraniego, lo cual asegura un determinado beneficio. Para conseguir la máxima expansión de este capítulo económico todavía no se tiene previsto ningún plan determinado, aunque se presume de que ello es factible para un futuro no muy lejano.

Otra de las fuentes de riqueza de Linás es la agricultura, aunque su producción no llega a cubrir las necesidades de la población. Capítulo aparte merece la riqueza forestal, que es fuente importante de ingresos para el Municipio.

Las explotaciones propiamente agrarias de este Municipio, como todos los radicados en la montaña, son de tamaño reducido y bastante dispersas. Por las condiciones topográficas no es fácil implantar la mecanización.

En estas latitudes, aunque las parcelas están excesivamente diseminadas, es difícil implantar la concentración parcelaria por la diversidad de categorías que se dan, lo que hace muy difícil una justa calificación y la consiguiente permuta de propiedades. No obstante, la racionalización del trabajo, sobre todo mecanizándolo, sería factible a través de la asociación de cultivadores, que, por cierto, como todos saben muy bien, en estos momentos gozan de ayudas considerables cuando se trata de explotaciones trigueras. Este no es el caso del Municipio que hoy nos ocupa, pero ello no quiere decir que igualmente es conveniente la asociación de sus propietarios para cualquier otro clase de cultivo, propio del terreno. Y otro tanto puede decirse en la cuestión ganadera."

INFORMACION INTERNACIONAL

BELGICA

Se espera que el servicio médico quede normalizado hoy

EL GOBIERNO SE HA COMPROMETIDO A DEJAR SIN EFECTO EL DECRETO DE MOVILIZACION

Se preparan las negociaciones sobre la reforma de la ley que los médicos rechazaron

BRUSELAS.—Los 10.000 médicos de Bélgica que han permanecido en huelga por espacio de diecisiete días, en señal de protesta contra las nuevas leyes de los seguros sanitarios, han accedido a volver a su ocupación, y, a su vez, el Gobierno de Bruselas se ha comprometido a dejar sin efecto el decreto especial que había promulgado con carácter de urgencia, por el cual se ordenaba la movilización de los facultativos en Medicina y Cirugía. El ministro de Justicia, Pierre Vermeylen, hizo el anuncio del fin de la huelga y poco después el presidente de las Asociaciones médicas daba la orden de terminar el plante.

Se espera que los servicios médicos retornen a la normalidad antes del domingo de la semana que termina.

El término del paro de los doctores se ha debido, en gran parte, a los esfuerzos realizados por los rectores de las cuatro Universidades del Reino, que han trabajado sin descanso durante las últimas horas del plante para solucionarlo.

No obstante—según se ha comentado en los medios políticos de Bruselas—, la huelga de los médicos belgas puede producir aún numerosas «fisuras» en el actual Gobierno de coalición entre los social-cristianos y los socialistas, que rige al país. (Efe.)

Se prepara la rectificación de la ley que motivó la huelga

BRUSELAS.—La Oficina Central de la Federación Médica ha dado orden de que terminen la huelga a todos los médicos que se encuentran en el país o fuera de él, pidiéndoles que se incorporen a sus puestos.

Los médicos, que desde el comienzo del paro habían establecido su cuartel general en Valkenburg (Holanda), están regresando a Bélgica.

Mientras tanto el ministro de Seguridad Social, autor de la ley, y el de Trabajo, se preparan para las delicadas negociaciones referentes a las enmiendas a la ley del Seguro Nacional de Enfermedad que rechazan los médicos. (Efe.)

Normas para la desmovilización

BRUSELAS.—La desmovilización de los oficiales médicos de la reserva no tendrá lugar más que en el momento en que éstos se presenten ante la Comandancia Militar de la provincia, la cual «determinará si los interesados pueden ser desmovilizados, y, en este caso, tomará las medidas oportunas», ha declarado el Ministerio del Interior en un comunicado publicado esta tarde.

El tono del comunicado hace saber que «la orden de alistamiento para los oficiales médicos de la reserva que no se hayan presentado todavía no ha sido derogada». (Efe.)

¿Se ha roto definitivamente la precaria fórmula del «shaky», la «troika» gubernamental que dirigía el pequeño Reino de Laos? El príncipe Suvanna Fuma, neutralista, ha anunciado su propósito de dimitir al regresar a Vientiana, dándose así por fracasadas las conversaciones iniciadas en la llanura de los Jarrós. «El mayor error diplomático de los últimos cinco años», dijo Nixon de empeño puesto por Kennedy en neutralizar al Laos.

El optimismo con que se habían reunido los jefes de las tres tendencias en las tres tendidas caquis de la célebre llanura—posición clave del territorio—no estaba muy justificado. Para que pudieran reunirse Suvanna Fuma, su hermanastro, el príncipe rojo Suvannafong, dirigente del comunista Pathet Lao, y el general Fumi Nosavan, que representa en el Gobierno a las fuerzas anticomunistas, fue preciso establecer un «alto el fuego» en una zona de treinta kilómetros. Desde hace tiempo las tropas neutralistas del general Kong Lee—el antiguo oficial de paracaidistas cuya afición a los golpes de fuerza acabó por provocar la situación actual—se batían en retirada en esta zona, amenazadas de desintegración por la desertión de unidades enteras que se pasan a los comunistas y con escaso mordiente militar. Para salvar la situación tuvieron que intervenir las unidades anticomunistas de Fumi Nosavan, que controlan un extenso territorio en Savannakhet. En teoría, y desde los acuerdos de 1962, que garantizaban un Laos «neutral, independiente y soberano»—con la bendición de los norteamericanos—, las uni-

“NUESTRA NACION VIVIRÁ ATORMENTADA HASTA QUE NO EXISTA LA LEY SOBRE LOS DERECHOS CIVILES”

JOHNSON HIZO UN LLAMAMIENTO A LA RAZON Y EL SENTIDO COMUN

WASHINGTON.—El Presidente Johnson, en un llamamiento dirigido a la razón y al sentido común, tanto de los Estados Unidos como de todo el mundo, ha manifestado que no es «pura retórica, sino una gran verdad, decir que debemos amarnos los unos a los otros o morir».

«Estas son las actitudes que se pueden adoptar para hacer un mundo en el cual pueden adoptar los hijos de Dios o sumirse en las oscuridad.»

El Presidente hablaba ante los miembros de la Sociedad Norteamericana de Editores de Periódicos, que acudieron a la Casa Blanca acompañados de sus familias y escucharon las palabras de Johnson durante un acto celebrado en el jardín de la residencia presidencial.

El Presidente dijo:

«Creedme, a Dios no se le engaña. Recojamos lo

que sembramos.» El Presidente añadió que a menos que su Administración aproveche la presente situación y dé a la nación «las bases para una vida mejor para toda la Humanidad, no sólo para ahora, sino también para las generaciones que han de venir, habrá fracasado».

El discurso del Presidente había sido descrito anteriormente a los periodistas como «una revisión introspectiva» de lo que la presidencia significa para él.

Johnson, refiriéndose al proyecto de ley sobre derechos civiles que actualmente se debate en el Senado, dijo:

«Nuestra nación vivirá atormentada hasta que el proyecto de ley sobre los derechos civiles se haya convertido en ley. La cuestión no es de si será aprobada, sino de cuándo será aprobada.»

Los periodistas en general aprueban la política del Presidente

WASHINGTON.—Un grupo de periodistas norteamericanos reunidos en la mañana de ayer en Washington han dado su voto de confianza al Presidente Johnson, al menos en lo referente a política interior.

Unos 29 de estos periodistas han estimado que esta política era «excelente», 33 la han calificado de «buena», cuatro de «mediocre» y uno de «suficiente». Sin embargo, los periodistas no parecen tan satisfechos en cuanto a la política exterior del Presidente. En efecto, cinco de ellos tan sólo la califican

de «excelente», 38 de «buena», 20 de «mediocre» y uno de «suficiente».

Por otra parte, cinco periodistas estiman que el prestigio de los Estados Unidos está en vías de restauración, mientras que otros 32 piensan que permanece estacionario y otros 38 que está en decadencia.

Igualmente los periodistas expresaron sus preferencias con respecto a los candidatos eventuales del partido republicano a la Presidencia de los Estados Unidos en las próximas elecciones del mes de

noviembre en el orden que sigue: Henry Cabot Lodge, embajador de los Estados Unidos en el Vietnam del Sur, quien ha obtenido el mayor número de sufragios; en total, 18. Va seguido del ex vicepresidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, con 15 sufragios; luego el gobernador de Pennsylvania, William Scranton, con 13; el senador de Arizona Barry Goldwater, con 11; el gobernador del Estado de Nueva York, Nelson Rockefeller, con tres, y, finalmente, el representante de Tejas Bruce Alger, con uno solo. (Efe.)

J. L. Gómez Tello comenta:

EL COMUNISMO ATACA EN ASIA

dades de los tres Ejércitos debieran haberse integrado en una fuerza nacional. El compromiso no fue cumplido, naturalmente, por los comunistas, y como lógica consecuencia, también los anticomunistas se reservaron sus regimientos. Ambas fuerzas, que son las únicas que cuentan en el futuro para un choque decisivo, se vigilan. Entre ellas, las unidades «neutralistas» constituyen, no menos teóricamente, el único instrumento de que dispone el príncipe Suvanna Fuma, en su condición de jefe de Gobierno, para mantener su tambaleante autoridad. Cuyo Gobierno, por otra parte, no posee más que en hipótesis la condición de alianza de las tres formaciones políticas adversarias. El príncipe Suvannafong, en efecto, se ha instalado en Sam Neua, en la región norte del país, bajo control comunista, con un Gobierno propio de comisarios comunistas.

La reunión fracasada constituía el último intento para salvar el acuerdo de Ginebra, poner de acuerdo a los tres dirigentes políticos y—esto era lo importante—demostrar al mundo asiático que la «neutralización» y los Gobiernos de coalición con los comunistas son posibles. Había sido convenida su celebración el 20 de enero, en el curso de una amarga peregrinación de Suvanna Fuma hasta la

guardia de su hermanastro, y reafirmadas sus esperanzas de éxito con otra peregrinación a Hanoi, capital del Vietnam del Norte, para obtener la aprobación de los comunistas de Ho Chi Minh. Suvanna Fuma no ignora que los obstáculos para aplicar su panglossiana política de neutralidad se encuentran en el apoyo que reciben su hermanastro y el Pathet Lao tanto de Hanoi como de Pekín. Es verdad que existen dos presidentes de la Conferencia de Ginebra—los embajadores de la Unión Soviética y Gran Bretaña, que asistían también a la Conferencia de la llanura de los Jarrós—y una Comisión de Control para vigilar el armisticio. Pero tal andamiaje diplomático no ha servido para evitar el refuerzo de las tropas comunistas y los combates inintermitentes. Ni el soviético ni el representante polaco en la Comisión de Control se han preocupado por evitarlo. Incluso el polaco ha actuado de tal modo que ha hecho el juego de los comunistas asiáticos. Lo que permite poner en duda la profundidad de la disputa chino-soviética. A la hora de ayudar la subversión Moscú y Pekín se entienden.

Si Suvanna Fuma pudo albergar esperanzas en enero, desde esa fecha la situación en el Sudeste asiático ha evolucionado.

Ya en Hanoi los dirigentes comunistas le amenazaron, si no impedía que las tropas del general Fumi apoyaran al Vietnam del Sur, con una intervención en Laos. En estos mismos días una Misión militar camboyana, dirigida por el general Lon Nol, ministro de Defensa y comandante en jefe del Ejército, ha recibido seguridades de ayuda del mariscal Malinovsky. Y en el Vietnam del Sur, los violentísimos combates en que el Vietcong ha infligido grandes pérdidas al Ejército nacionalista indican que hay una orden de ofensiva generalizada. Moscú y Pekín están demostrando un renovado interés por esta zona neurálgica y actúan de acuerdo o en competencia para desplazar todo el sector que tiene por eje al Mekong. ¿Se debe a una presión sobre Norteamérica para favorecer la acción disgregadora de los «capituladores», que explotan las dificultades? ¿Se trata de que los comunistas—de Moscú o de Pekín, es lo mismo—buscan ensanchar las grietas percibidas durante la Conferencia de la SEATO en Manila? En cualquier caso, el general Fumi no ha querido acceder a la petición de «neutralizar» la capital real, Luang Prabang, que habría puesto en manos de los comunistas el símbolo de la unidad del país, mientras la capital administrativa, Vientiana, se encuentra ya amenazada. La política de neutralización no ha servido, desde hace dos años, más que para prolongar la crisis y entregar Laos a los comunistas. Esto podría servir de ejemplo, aunque vivimos en una época en que nadie escarmienta.

Los médicos de los hospitales suecos no pueden ir a la huelga

PERO DIMITEN PARA LOGRAR MAS SALARIO

ESTOCOLMO.—Por ser considerados funcionarios públicos, los médicos de los hospitales suecos no pueden declararse en huelga, pero ello no es obstáculo para que proclamen su disconformidad con la escasez de salarios y retribuciones que reciben, aparte de que critican el funcionamiento de los servicios de urgencia y de guardia.

Consecuentemente, y como única medida que pueden tomar, han presentado su dimisión 300 de estos médicos, con efectividad a partir del 16 de mayo próximo, mientras que la Federación de Colegios Médicos de Suecia se dispone a boicotear la provisión de las plazas que quedarán vacantes con las dimisiones. (Efe.)

EL ESTADO DE DE GAULLE ES «MUY SATISFACTORIO»

(Continuación de la página 1)

pel importante en su decisión final.

El independiente "Paris-Jour" insiste sobre este punto, afirmando que De Gaulle elegirá entre dos soluciones: según los resultados de su operación: ¿Renunciará al Poder no presentándose para otros siete años a la elección presidencial si su fatiga resulta demasiado grande? ¿O se preparará, en cambio, a tomar nuevamente las riendas del Poder, ejerciendo otros siete años como Presidente de la República, si su operación le deja en buen estado? El destino de Francia y tal vez de Europa dependen, pues, en definitiva, de la salud del general De Gaulle.

Se dice que el general De Gaulle ordenó, antes de su operación, que se efectuase un sondeo serio, pero discreto, de la opinión pública de Francia sobre las posibilidades que tendría un candidato respaldado por el Jefe del Estado de ganar la elección presidencial. Ni el primer ministro, Pompidou, ni su antecesor Debré, ni el presidente de la Asamblea Nacional, Chaban Delmas —los tres "gaullistas" de primera fila— obtendrían, según los resultados de la pretendida encuesta, los sufragios necesarios para batir al candidato socialista Defebvre; si esta encuesta resulta exacta, es posible que el general De Gaulle haga un gran esfuerzo para presentarse a la elección presidencial y no ver derrumbada la V República, que es tanto como decir toda su obra política al frente de los destinos de Francia. (Pyresa.)

Estado muy satisfactorio

PARIS.—El general De Gaulle ha pasado la jornada con tranquilidad y su estado es muy satisfactorio, se informaba ayer tarde en fuentes autorizadas. Por la mañana la Presidencia de la República francesa publicó el siguiente boletín:

«El general De Gaulle ha pasado una buena noche, ha tomado algunos alimentos y se ha levantado por unos momentos, dando algunos pasos por su habitación. Su estado es muy satisfactorio. Firmado: Profesor Aboulker, doctor Roger Barlier y doctor Jean Lassner.» (Efe.)

Nadie ha visto a De Gaulle

PARIS.—Los medios bien informados de París confirmaron ayer que hasta ahora nadie había visto en persona a De Gaulle en la habitación del hospital donde fue internado anteayer. Por otra parte, nadie podrá visitar al Presidente francés hasta el próximo lunes.

El primer ministro, Georges Pompidou, ha mantenido una conversación telefónica con la esposa del Presidente, quien le ha asegurado que el general De Gaulle había pasado la noche de forma satisfactoria.

El próximo Consejo de ministros, previsto en principio para el miércoles, se celebrará en el hotel Matignon bajo la presidencia del primer ministro, quien para esto tendrá que recibir una autorización expresa del Presidente, según determina el artículo 21 de la Constitución.

Algunos funcionarios allegados al general De Gaulle han manifestado que éste probablemente abandonará el hospital dentro de dos semanas con objeto de iniciar un mes de convalecencia en su casa de campo de Colombey-les-deux-Eglises.

El corazón del ilustre enfermo se mantiene fuerte y el estado general es excelente. Según se informa en el hospital, el general De Gaulle ha soportado perfectamente la operación quirúrgica.

Círculos gubernamentales revelan que el primer ministro, Georges Pompidou, ha recibido plenos poderes del general De Gaulle con objeto de que dirija la política del Gobierno en ausencia del Presidente. (Efe.)

Pompidou estaba en el secreto

PARIS.—Solamente el primer ministro francés, Pompidou, y el

El problema de la sucesión

PARIS. (Del corresponsal de la agencia Efe, Enrique Laborde).—La intervención quirúrgica sufrida por el Jefe del Estado francés ha reanimado en los medios políticos el problema de la sucesión, que, por otra parte, está perfectamente definido por una Constitución fértil en recursos. Así, pues, en virtud de lo establecido por el artículo 21, el jefe del Gobierno puede sustituir al Presidente de la República en las funciones de la Presidencia del Consejo de ministros, eventualidad prevista ya por el general De Gaulle antes de ingresar en el hospital Cochin (Georges Pompidou presidirá las dos próximas reuniones semanales del Gabinete). La misma medida entrará en vigor cuando el primer mandatario realice su viaje por Iberoamérica. No obstante, en orden a una situación más grave —muerte o dimisión—, el problema queda despejado por el artículo 7 de la Constitución, que determina, de un modo claro, que la Presidencia de la República sería asumida por el presidente del Senado —actualmente M. Monnerville—, y en el caso de que éste se encontrase impedido para tal función, el Poder pasaría en forma colegiada al Gobierno. En un plazo de veinte a treinta y cinco días se celebrarían elecciones presidenciales por sufragio universal y la vacante sería cubierta por un mandato normal; es decir: la invocación que se ha hecho en algunos círculos del caso Macmillan no tiene sentido, ya que el ex jefe del Gobierno británico fue relevado por su partido y no por la circunstancia inherente a su puesta incapacidad física.

Sólo un Presidente abandonó por razones de salud

Sólo un Presidente de la República francesa ha abandonado el Elíseo por razones de salud: Emile Deschanel. Tres primeros magistrados murieron durante su mandato: Carnot y Doumer (asesinados) y Félix Faure (de muerte natural). Tres Presidentes dimitieron (Mac Mahon, Grévy y Millerand). Dos no llegaron a terminar su mandato por circunstancias políticas: Lebrun y Coty. Seis llegaron normalmente al fin de su función: Thiers, Loubet, Fallières, Poincaré, Doumergue y Vincent Auriol. Ningún Presidente ha ejercido hallándose enfermo. Sin embargo, dos presidentes de Consejo de Ministros siguieron en sus cargos a pesar de padecer heridas: Monis, que sufrió un accidente de aviación en Issy-Les-Moulineux, y Clémenceau, herido por el atentado de Cottin, poco después del armisticio de la guerra europea (1914-1918).

De todo el mundo se siguen recibiendo mensajes de simpatía y afecto hacia el general De Gaulle.

ministro del Interior, Roger Frey, estaban de antemano en el secreto de la operación quirúrgica a que se sometió anteayer el Presidente De Gaulle, quien ocupó una habitación en el primer piso del hospital, estando atendido en todo momento por tres doctores y tres enfermeras y permaneciendo su esposa allí desde que fue internado el jueves pasado por la tarde.

Se sabe que la habitación ocupada por el Presidente está acondicionada perfectamente, con sus ventanales a prueba de balas. Además, ante la puerta montan constante guardia dos miembros de su escolta personal. (Efe.)

Uno de los primeros mensajes recibidos fue el del Jefe del Estado español. Mientras tanto, el pueblo francés manifiesta su adhesión de modo permanente hacia la persona que, escasas horas antes de entrar en el quirófano, le había rendido cuentas de su gestión a través de unos datos inquestionables. Este permanecer en el puesto de trabajo hasta el último instante ha conmovido al pueblo y le ha ligado aún más hacia la Monestidad y el espíritu de servicio de su Presidente.

"Juego" de policías y periodistas

PARIS.—Los policías y los periodistas juegan al «escondite» en los jardines interiores del hospital Cochin, donde se encuentra internado el general De Gaulle.

A primera hora de ayer tarde, en efecto, se abrieron las puertas para que entraran las familias de los hospitalizados. Los periodistas, entonces, intentaron mezclarse con los visitantes. Pero si alguno conseguía franquear la primera barrera, establecida delante de las verjas, en seguida eran descubiertos y perseguidos por los policías que, vestidos de paisano, salían subrepticamente de un bosque o de un recodo de una avenida lateral.

Se trataba de una verdadera caza del hombre: todo individuo que no llevaba una blusa blanca o un impermeable de corte clásico se convertía en sospechoso, era interpelado e inmisericordemente rechazado hasta la salida.

En los alrededores del pabellón Ollier, al que es prácticamente imposible acercarse, el servicio no sólo ha sido considerablemente reforzado, sino que se han instalado también barreras metálicas con el fin de canalizar a los eventuales visitantes hacia una entrada única, en la que se lleva a cabo un control extremadamente severo.

Cualquiera que llegue al pabellón tiene que dar el nombre de la persona hospitalizada que desea visitar. Lista en mano, un policía verifica si el nombre en cuestión es correcto. Si no figura en la lista, el visitante es acompañado «amanu militar» a la salida.

En cuanto a saber la menor cosa sobre el Jefe del Estado, «punto en boca»; tal es la consigna, escrupulosamente respetada. Nada se filtra, nada se transparenta a través de las cortinas de las ventanas del apartamento del primer piso en el que reposa el ilustre enfermo.

Las pocas personas que tienen la oportunidad de acercarse al Presidente de la República, tanto al entrar como al salir permanecen absolutamente mudas. (Efe.)

INQUIETUD EN ALEMANIA OCCIDENTAL POR LA ENFERMEDAD DE DE GAULLE

EL PRESIDENTE FRANCES ES PARA LOS ALEMANES UNA GARANTÍA DE ESTABILIDAD POLITICA EN EUROPA

BONN. (De nuestro corresponsal.)—La Prensa alemana del sábado dedica numerosos comentarios a la operación quirúrgica del Presidente De Gaulle. El fondo de los comentarios es poco más o menos el mismo: la impreparación de Francia para un cambio brusco de los protagonistas de su política. A juicio de algunos periódicos, este hecho ha suscitado inquietudes dentro y fuera de Francia. «Algo como un presentimiento de cambios posibles en París se siente ya en la escena de la política mundial», escribe el diario hamburgués «Die Welt», aunque, según este periódico, no puede saberse todavía en qué medida la enfermedad del general influirá en sus planes futuros—viajes de De Gaulle en su propio país, a Bonn y a Suramérica—, estima que el recuerdo del fin inevitable de las fuerzas humanas proyectará siempre su sombra sobre su persona, su presencia y su gran fisonomía. Y sigue diciendo el diario de Hamburgo: «La cuestión de su sucesor, que hasta ahora no parecía urgente, será discutida de hoy en adelante con más frecuencia».

Ni que decir tiene que los periódicos alemanes no harían comentarios de tanta importancia política a la operación de un personaje dirigente cuya continuidad estuviera asegurada de una manera satisfactoria. Es precisamente el carácter personal del sistema la causa de su inquietud. Como escribe el «Neue Ruhr Zeitung» se puede pensar, ya que la salud y la vida del Presidente De Gaulle no corren peligro. Sin embargo, el acontecimiento ha producido una impresión enorme, porque ha planteado otra vez el problema de saber lo que sucederá en Francia si De Gaulle deja bruscamente de dirigir el destino de su país. Dado que la Constitución y la estructura de la República—viene a decir el mismo periódico—están hechas a la medida del general, cabe suponer que una sucesión no será posible sin un acierto resquebrajamiento del sistema.

Hoy por hoy, y a pesar de cuantas críticas se le hacen a su política en esta parcela de tierra europea, el Presidente De Gaulle es para los alemanes una garantía de estabilidad política en el viejo continente. La verdad es que aunque no todos aprueben sus pretensiones de influencia mundial ni su política atlántica, la opinión pública alemana está convencida de que la actitud del general en las cuestiones de la reunificación alemana y de Berlín es firme y segura. De aquí la impresión y la inquietud que su enfermedad ha causado en este país, y que reflejan los periódicos del sábado.

Alberto CRESPO.

Pocas probabilidades de tránsito hacia el Berlín oriental

MOSCU.—Willy Brandt, alcalde del Berlín occidental, ha declarado que existían pocas probabilidades de que los berlineses pudiesen beneficiarse de un libre tránsito hacia el Berlín oriental con ocasión de las fiestas de Pentecostés.

La inflación económica preocupa a los alemanes

ALLENSBACH (Alemania occidental).—El Instituto «Allensbach», tras una encuesta de alcance nacional, afirma que la inflación económica es la catástrofe más temida actualmente, pues un 23 por 100 de los alemanes occidentales tienen miedo principalmente a ella, mientras que un 19 por 100 sienten pánico ante la idea del Apocalipsis; un 13 por 100, ante un recrudecimiento de la criminalidad; un 12 por 100, ante una catástrofe atómica, y porcentajes de un 1 por 100, ante males como el de excesivo ruido, contaminación del agua y del aire o la huelga. (Efe.)

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

SUBASTA PARA LA VENTA DE MAQUINAS DE ESCRIBIR USADAS

La Tesorería General del Movimiento saca a pública subasta la venta de diversas máquinas de escribir usadas, las cuales podrán ser examinadas en el Almacén Central de Intendencia de F. E. T. y de las J. O. N. S., sito en la calle de Alcántara, núm. 67, de esta capital, de 9,30 a 14,30 horas.

Los pliegos de condiciones y relación de las máquinas podrán solicitarse en el Departamento de Patrimonio de la Tesorería General del Movimiento, calle Alcalá, núm. 44, 3.ª planta.

Madrid, 16 de abril de 1964.—El Tesorero General del Movimiento (firma ilegible).

La policía impide una manifestación ante la feria de Nueva York

LOS INTEGRACIONISTAS QUERIAN IMPEDIR LA ENTRADA DE LOS OBREROS

NUEVA YORK.—Treinta y cinco personas pertenecientes al Congreso de Igualdad de las Razas, enviados ayer mañana ante la entrada de la Feria Mundial de Nueva York, han sido impedidos por la Policía de manifestarse.

Su objetivo era, estableciendo piquetes, impedir a los obreros la entrada a los terrenos de la Feria, a fin de impedir la inauguración, prevista para el 22 del actual.

Los dirigentes del Congreso de Igualdad Racial consideran que la Feria de Nueva York, que se espera atraiga un número considerable de turistas, representa un excelente terreno para las manifestaciones en favor del movimiento integracionista.

Al llegar ante los terrenos de la Exposición, el jefe de los manifestantes, el pastor protestante Milton Galkinson, viendo el gran número de policías que se encontraban allí, ha declarado: «Esto es un verdadero campamento. Les han debido prevenir». (Efe.)

Un Instituto de Alabama destruido por un incendio

NOTASULGA (Alabama, Estados Unidos).—El Instituto de esta localidad, boicoteado por los blancos desde que admitió a seis muchachos negros en cumplimiento de una ley del pasado mes de febrero, ha sido destruido por un incendio.

Una escuela de Gramática adjunta, todavía segregada, no ha sufrido daños.

El coronel Al Lingo, jefe de Policía de Alabama, ha dicho que el edificio se ha perdido totalmente.

Se supone que el incendio ha sido provocado por un segregacionista. Veinticuatro horas antes de que comenzase el incendio, las paredes del Instituto aparecieron embadurnadas con slogans antiintegracionistas.

LA FERIA DE NUEVA YORK COMBATE LAS ULTIMAS DIFICULTADES

El pabellón de España será de los pocos terminados para la fecha inaugural

AYER LLEGARON LOS PRIMEROS INVITADOS ESPAÑOLES, ENTRE ELLOS LOS MARQUES DE VILLAVEDE, Y HOY, EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, SEÑOR CASTIELLA

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal).—Los técnicos dicen que los pabellones de la Feria Mundial están terminados al 90-95 por 100 "por fuera" y a entre 60 y 65 por 100 "por dentro". Para quien no es técnico, como yo, el hecho de que la Feria neoyorquina pueda realmente quedar concluida para el día de su inauguración, el miércoles próximo, es cosa de puro milagro. Pero tengo buenas noticias en lo que al pabellón español se refiere. Acaban de salir las invitaciones para los privilegiados que asistirán a la gran función de gala del miércoles por la noche, y no puede haber duda de que el comisario de la Feria, don Miguel de Sáez, no se ha dejado llevar por el optimismo. Nuestro pabellón está terminado al 100 por 100 "por fuera" y a noventa y tantos por ciento "por dentro", siendo, pues, seguro que todo estará en su sitio para la fecha fatídica.

La verdad es que la Feria no ha tenido que luchar sólo contra el mal tiempo, las borrascas invernales, las tempestades de nieve, sino incluso también contra evidente mala voluntad por parte de muchos obreros. Ahora, cuando se trata de terminarlo todo en el breve espacio de tres días —y aún falta tanto por hacer—, los obreros parecen haberse despertado de repente de ese sueño parecido al de la bella durmiente en el bosque. El beso que ha producido el milagro, el príncipe azul que les ha dado nueva vida, tiene por nombre "el dólar".

Entre horas extraordinarias y cazadores de recuerdos no ha habido prácticamente pabellón que no haya rebasado considerablemente su presupuesto inicial. Para comprender la elocuencia de ciertos datos basta traducirlos a conceptos más concretos. Por ejemplo, el pabellón Coca Cola —nueve millones de dólares— costará exactamente el equivalente de 138.000.000 de botellitas de ese líquido moreno que se ha convertido en el símbolo de los Estados Unidos en los cuatro rincones de la tierra; el de la General Motors —cincuenta millones de dólares—, el equivalente de 7.142 flamantes "Cadillacs"; el de la Compañía Americana de Teléfonos —doce millones de dólares—, 1.731.280 instalaciones nuevas o el equivalente de 120 millones de llamadas telefónicas urbanas. Y el de España, por fin —unos diez millones de dólares, entre una y otra cosa—, algo así como veinte millones de kilos de chorizo de Cantimpalo, clase superfina. Pero no hay duda de que ese dinero invertido producirá beneficio, como semilla plantada en terreno fértil, siendo

así que, en lo que concretamente al pabellón de España se refiere, nuestra presencia en Nueva York ya ha despertado un nuevo interés para las cosas de nuestra tierra entre el público americano, interés que, según me comunicaron varios agentes de Compañías de viajes, parece deber traducirse en una nueva y potente ola de turismo.

Ayer por la mañana informé el comisario general del pabellón español, don Miguel García de Sáez, a la Prensa neoyorquina sobre los once cuadros que España ha enviado al pabellón (lienzos del Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Goya), explicando que "El caballero de la mano en el pecho", del pintor que escogió Toledo como morada, sustituirá al "Entierro del conde Orgaz". También ha llegado ya a Nueva York el subdirector del Museo del Prado, don Xavier de Salas, quien se encargará ahora de inspeccionar con particular cuidado la instalación de la maquinaria que acondicionará el aire y regulará la humedad en la sala en que colgarán las obras maestras de la pintura española.

En esas últimas horas, en que los equipos obreros trabajan día y noche hay caballero proletario que se lleva hasta 700 dólares de jornal por semana, es decir, 42.000 pesetitas semanales, carga tan abundante como preciosa, que apenas cabe en los amplios cofres de los automóviles con que, como buenos obreros americanos, acuden al trabajo. El hecho es que si el jornal no cabe siempre en el cofre, no se debe sólo a su generosa abundancia, sino también, al parecer, a que hay quien se lleva igualmente en él algún que otro "recuerdo" de la Feria. El pabellón japonés ya ha denunciado a la Policía robos por valor de más de tres mil dólares, siendo, por cierto, dicho pabellón uno de los más tentadores para quien tenga tendencias cleptománicas, en la medida en que expone, sobre todo, pequeñas radios-transistor, grabadoras en cinta magnetofónica y relojes. Pero incluso Indonesia ha padecido robos por valor de mil dólares, llevándose los ladrones también 25 hermosas azulejas para adornar, supongo, esos hogares tan lujosamente amueblados con sus pingües jornales; el pabellón de Maryland ha "perdido" aparatos de aire acondicionado; el de la casa Ford, accesorios para automóviles, y la Empresa neoyorquina de teléfonos, un considerable número de aparatos, aun cuando sólo sirven para circuitos internos.

Algo sobre estadística

Dos barcos españoles están a punto de echar el ancla en estas aguas repletas de turistas procedentes de la piel de toro. Ayer tarde llegó por avión de la Iberia la marquesa de Villaverde.

Tan sólo queda planteada una cuestión: ¿Se podrá llegar hasta la Feria el día de su inauguración? Una rama —rama rebelde— del "Congreso para la igualdad racial" sigue empeñada en crear, el miércoles próximo, el embotellamiento del siglo en las carreteras que conducen a la Feria, habiendo anunciado ayer que dispone de cerca de tres mil automóviles para llevar la operación a cabo. La Policía neoyorquina está multiplicando ahora las medidas destinadas a hacer frente a la amenaza. Pero no se disimula que si realmente estos tres mil conductores de automóviles que ha prometido abandonar sus coches en los alrededores de la Feria Mundial llevan su proyecto a la práctica, el miércoles próximo será día de "dolor de cabeza" —como aquí dicen— para la Policía metropolitana, sobre todo en vista de que deberán tratar de abrirle paso al Presidente de los Estados Unidos, señor Lyndon Johnson, quien acudirá especialmente a Nueva York para inaugurar el certamen.

Guy BUENO

CASTIELLA INVITADO DE RUSK

WASHINGTON.—El Ministro de Asuntos Exteriores de España, don Fernando María Castiella y Maiz, será invitado de honor el miércoles próximo en un almuerzo que ofrecerá el secretario de Estado norteamericano, Mr. Rusk en la Blair House, de Washington.

En la Embajada española en los Estados Unidos se ha declarado que el señor Castiella debe llegar hoy a Nueva York, a fin de participar, la semana que viene, en la inauguración del pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York.

Entre otras personalidades españolas que asistirán también a la comida del miércoles se encontrará el nuevo embajador en Washington, marqués de Merry del Val, quien llegó a la capital federal el pasado miércoles.

Se espera que el señor Castiella conferencie con su colega estadounidense durante su breve estancia en la capital norteamericana.

El Ministro español va acompañado por su esposa, así como por el director general de la Oficina de Información Diplomática, don Adolfo Martín Gamero, y del director general de Relaciones con

los Estados Unidos, don Angel Sagaz, con sus respectivas esposas. (Efe.)

Un tejano acusado de amenazar de muerte al Presidente

PROYECTABA DERRIBAR EL AVION DEL JEFE DEL ESTADO CON FUEGO DE AMETRALLADORA

HOUSTON.—Un tejano de veinticinco años de edad, Arthur George Post, ha sido acusado por un Tribunal Federal de haber profestado amenazas de muerte contra el Presidente de los Estados Unidos. Su fianza fue fijada en 100.000 dólares (unos seis millones de pesetas).

El jefe de los Servicios Secreto de Houston, Lane Bertram, declaró ante los jueces que había recibido el testimonio de cuatro personas que habían oído a Post proferir sus amenazas contra el Presidente Johnson entre el 15 de febrero y el 15 de abril. Post explicó que para llevar a cabo su crimen había instalado una ametralladora en un avión y que dispararía sobre el avión presidencial cuando éste se dirigiera a su rancho, próximo a esta ciudad, o bien colocaría una carga de dinamita en el hotel en que se hospedaría el Presidente durante su campaña electoral por esta región.

Krustchev reitera su apoyo a China para ingresar en la ONU

MOSCÚ.—Krustchev ha reiterado su apoyo a la China Roja en su aspiración a entrar a formar parte de las Naciones Unidas y anexionarse a Formosa, a pesar del conflicto ideológico entre chinos y soviéticos.

El primer ministro soviético, en un comunicado conjunto con el jefe del partido comunista polaco, Gomulka, publicado por la agencia Tass, dice que «se debe dar a la República Popular China su puesto legal en las Naciones Unidas y apoyar su justa demanda de reunión con Formosa».

Según parece, la posición de Krustchev no es de advertencia a Pekín, sino que se interpreta como una reafirmación de las posiciones «correctas» comunistas.

LA CAJA POSTAL DE AHORROS

ofrece:

MAXIMA FACILIDAD OPERATORIA...

SEIS MILLONES DE PESETAS...

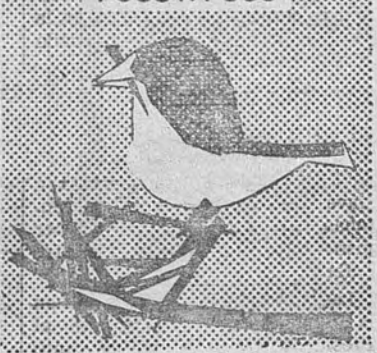
A TODOS LOS NACIDOS...

... para ingresar y retirar fondos, con una misma cartilla, en más de 13.000 OFICINAS DE CORREOS, extendidas por España.

... en premios sorteados en marzo y octubre de cada año, entre los titulares que lo soliciten: TRES MILLONES EN CADA SORTEO

... en territorio nacional, una cartilla con una primera imposición de 25 PESETAS donadas por el Estado.

POCO A POCO



MILES DE PREMIOS DE 250 PESETAS, A SORTEAR ENTRE ESTAS CARTILLAS DE NACIDOS.

Información en cualquier OFICINA DE CORREOS

CONFIE SUS OPERACIONES A LA GARANTIA DEL ESTADO

DOS BOMBAS HICIERON AYER EXPLOSION EN NICOSIA

LAS FUERZAS BRITANICAS DE LA ONU HAN ADVERTIDO QUE «DISPARARAN» ANTE LA PRIMERA SEÑAL DE INCIDENTES

NICOSIA.—Durante el día de ayer se han registrado en esta capital dos explosiones, tras las cuales las tropas británicas de las Naciones Unidas han advertido a los grecochipriotas, en dos zonas de la isla, que «dispararían» ante la primera señal de incidentes.

Se cree que la primera explosión fue causada por un artefacto de plástico, produciéndose en el interior de un edificio vacío, y la segunda, en un hotel. Anteriormente a esta segunda explosión, los oficiales grecochipriotas se habían negado a abandonar el hotel, no obstante la insistencia de las tropas de la ONU de que el inmueble era territorio neutral. Entonces las tropas británicas bloquearon el edificio y las calles por un frente y detrás del mismo, amenazando a los grecochipriotas con bombardear masivamente la casa si iniciaban el tiroteo. (Efe.)

La barricada ha sido retirada

NICOSIA.—Un grupo de grecochipriotas, vestidos con el uniforme de la Guardia Nacional, han retirado los sacos terreros que protegían una posición de control enfrente del Hotel Ledra, de esta capital, dos horas después de que el Presidente Makarios hubiera visitado el hotel.

Un portavoz de las Naciones Unidas ha declarado que el general Giani, comandante de las fuerzas de la ONU, ha discutido la situación de Nicosia y en especial las instalaciones de defensa que rodean al Hotel Ledra, con el arzobispo Makarios y con el vicepresidente turcochipriota, Fazil Kutchut, durante estos últimos días.

«Se están examinando todas las posibilidades para disminuir la tensión en la zona de Nicosia retirando las fortificaciones y puestos de control», agregó el mencionado portavoz. (Efe.)

Cerrada oposición a los «casco azules»

NICOSIA.—Prosigue la cerrada oposición de los grecochipriotas a las fuerzas pacificadoras de las Naciones Unidas, las cuales, en su mayor parte formadas por tropas inglesas, han tenido que desalojar a un grupo de paisanos incontrolados y armados que se habían hecho fuertes en una casa abandonada cerca del edificio donde tiene su cuartel general el contingente de la ONU y se negaban a abandonar esa posición, pese a que el mismo Gobierno grecochipriota y el jefe de la Policía de Nicosia les ordenaban hacerlo, aunque con la salvedad de que debían conservar un «puesto de observación».

Envalentonados por este indirecto respaldo de su actitud, los paisanos grecochipriotas llegaron incluso a desafiar a las fuerzas de las Naciones Unidas, invadiendo su propio cuartel general y levantando barricadas en los pasillos, hasta que tuvieron que ser desalojados a la fuerza por los soldados ingleses encuadrados en las unidades de la ONU. (Efe.)

Inglaterra rechaza la petición de U Thant

LONDRES.—Gran Bretaña ha rechazado la petición del secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, solicitando la participación de tropas británicas en la fuerza internacional de Policía de la ONU en Chipre, según aseguran fuentes diplomáticas autorizadas.

El representante británico en las Naciones Unidas ha recibido instrucciones del Foreign Office en este sentido. (Efe.)

Dinamarca cederá mil soldados a la ONU

COPENHAGUE.—Mil soldados cederá Dinamarca a la fuerza internacional de la ONU que intenta mantener la paz en Chipre, según ha dispuesto el Gobierno danés, al tiempo que prepara la más pronta salida de estos soldados. (Efe.)

El mediador de la ONU se entrevistó con el jefe del Gobierno turco

ANKARA.—Al término de las entrevistas sostenidas por Sakari Tuomioja, mediador de las Naciones Unidas en Chipre, con Ismet Inonu, jefe del Gobierno turco, se ha publicado un comunicado,

facilitado por el ministerio turco de Asuntos Exteriores.

En dicho comunicado se dice especialmente que la gran importancia que la cuestión de Chipre representa para Turquía ha sido expuesta detalladamente al mediador de la ONU.

El ministerio de Asuntos Exteriores añade: «Por otra parte, se ha procedido a un análisis de la importante cuestión de Chipre dentro de la coyuntura política mundial actual y de sus repercusiones sobre las relaciones internacionales. El punto de vista turco sobre este aspecto ha sido expuesto al mediador.»

El mediador ha expresado al jefe del Gobierno su satisfacción y agradecimiento por las explicaciones extremadamente sinceras y francas que le han sido dadas.

El Jefe del Gobierno ha respondido expresando al mediador sus votos más sinceros por el éxito de su tarea. (Efe.)



Excmo. Sr. D. Alberto Ullastres Calve
Ministro de Comercio

Invertir es edificar el futuro

El futuro de la economía española pende de su industria. Esta es una afirmación que hoy se puede formular sin temor a equívocos: sabemos que la industrialización no se opone al desarrollo y a la modernización de la agricultura y de los demás sectores de la economía nacional sino que, por el contrario, lo exige, ya que el crecimiento del Producto Social español ha de ser un proceso cuidadosamente armonizado. Pero sabemos también que la expansión de la producción, del empleo en la industria, y el aumento continuado de la participación de la Renta Industrial en la Renta Nacional, constituyen la esencia misma de la transformación estructural de nuestra economía hacia niveles de desarrollo cada vez más altos.

La industria española ha sabido vencer las grandes dificultades de una etapa heroica; hoy, el signo de las dificultades, y también el de las facilidades, ha cambiado. Han saltado al primer plano los problemas de costes y calidades, de adaptación a la competencia, y de apertura a los mercados internacionales. Para hacer frente a las exigencias de esta nueva etapa y seguir impulsando el desarrollo del conjunto de la economía nacional nuestra industria necesita y merece el apoyo y la comprensión de todos, opinión pública y Administración.

Por todo ello me parece oportunísima la Campaña que ha emprendido la Cámara de Industria de Barcelona, con ocasión de la puesta en práctica del Plan de Desarrollo Económico.

«Nuestro futuro está en nuestras manos»

CAMPAÑA DE APOYO Y ESTÍMULO A LA INDUSTRIA NACIONAL

CÁMARA OFICIAL DE LA INDUSTRIA DE BARCELONA

ALGUNOS ESQUEMAS DEL CONCILIO PODRÁN SER APROBADOS RAPIDAMENTE

COMUNICADO DE LA COMISION COORDINADORA

CIUDAD DEL VATICANO.—Los trabajos de la Comisión de coordinación del Concilio, que ha estado reunida durante los dos últimos días, han sido objeto de un comunicado en el que se precisa que este organismo no tiene por misión juzgar el fondo de los esquemas que le han sido sometidos, sino solamente establecer si han sido tenidas en cuenta las directrices impartidas a las comisiones responsables. La Comisión se felicita por los resultados obtenidos en un espacio de tiempo relativamente breve y elogia a los organismos conciliares por el trabajo realizado.

Los esquemas que figuran en el orden del día tratan de la Iglesia, el oficio pastoral de los obispos en la Iglesia, la Iglesia oriental, el ecumenismo, los sacerdotes y religiosos, el apostolado de los seglares, el sacramento del matrimonio y la formación sacerdotal.

Se anuncia también en el comunicado que han sido adoptadas nuevas modalidades para el desarrollo de las discusiones en la reanudación del Concilio en el próximo mes de octubre y se indica que ciertos esquemas precisas todavía de profundos debates en tanto que otros podrán ser adoptados más rápidamente, dado que los padres conciliares han tenido ya ocasión de expresar sus opiniones en estas materias. Las disposiciones adoptadas tienden a activar el desarrollo de las Congregaciones generales, facilitando las discusiones, reglamentando las intervenciones.

Las cuestiones que no han podido ser abordadas en el curso de las reuniones celebradas los pasados días por la Comisión de coordinación, serán estudiadas en una próxima reunión que tendrá lugar a mediados del mes de junio.

El comunicado termina diciendo que, paralelamente a la reunión de la Comisión de coordinación, se ha celebrado una reunión de la Comisión para la aplicación de la Constitución sobre la liturgia.

Estuvieron presentes todos los cardenales miembros de la Comisión excepto el cardenal Francis Spellman, arzobispo de Nueva York, y actuó como secretario en los trabajos de este organismo monseñor Casimiro Morcillo González, arzobispo electo de archidiócesis de Madrid.

El Papa recibe al doctor Morcillo, a la descendiente de Miguel Angel y a la Escuela Social de León

Su Santidad el Papa, Pablo VI, recibió ayer en audiencia privada a monseñor Casimiro Morcillo, arzobispo de Madrid.

mente la visita y el recital y dio a todos su bendición apostólica.

Interés de la juventud norteamericana por la religión

NUEVA YORK.—El cardenal arzobispo de Viena, doctor Franz Koenig, ha declarado, a su regreso a su sede, que la más grata impresión recibida durante su viaje de tres semanas por los Estados Unidos había sido «el gran interés por parte de las jóvenes generaciones por las cuestiones religiosas».

El cardenal, en su recorrido de costa a costa, pronunció una serie de charlas acerca del Concilio Ecueménico, dirigidas a gran número de alumnos de colegios.

Finalmente manifestó que había sido «invitado a oficiarse en la misa mayor en el pabellón vaticano de la Feria Mundial de Nueva York, en el día dedicado a Austria; pero declaró que dudaba si podría volver a la Feria para esa fecha, si bien expresó su esperanza de volver a visitar la citada Feria en «calidad de turista». (Efe.)

La cristiandad de Tierra Santa, en trance de desaparecer

HAIFA.—Según monseñor Jorge Hakim, obispo melquita de Tierra Santa, de aquí a quince o veinte años no existirán apenas cristianos en Palestina. Su número va decreciendo constantemente. El obispo Hakim considera como especialmente grave la falta de sacerdotes católicos en Palestina. Quedan en Jordania el 9 por 100 de cristianos, de los cuales la mitad están unidos a Roma. La visita del Papa a Tierra Santa y su encuentro con el patriarca Atenágoras han mejorado provisionalmente las relaciones entre cristianos y musulmanes y entre los cristianos de ritos diferentes. Sólo el porvenir demostrará si esta estabilidad es duradera.

Su Santidad ha recibido en audiencia especial a los estudiantes de la Escuela de Asistencia Social de León.

Al frente del grupo de estudiantes iba el cardenal Ernesto Ruffini, arzobispo de Palermo. Los estudiantes cantaron varias canciones españolas en honor al Pontífice.

El Santo Padre agradeció viva-



- NO ENCOGE
- LAVA FACILMENTE
- SECADO RAPIDO
- BLANCO OPTICO PERMANENTE
- NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

EL PRESIDENTE BRASILEÑO NO HA PODIDO AUN COMPLETAR SU GABINETE

Faltan por designar los ministros del Aire y de Asuntos Exteriores

VENEZUELA HA ROTO SUS RELACIONES DIPLOMATICAS CON BRASIL

RIO DE JANEIRO.—Pese a los esfuerzos desarrollados por el Presidente, Castello Branco, aún no ha conseguido completar su Gabinete. Todavía, en efecto, no se conoce el nombre del que será ministro del Aire. Tampoco el del ministro de Asuntos Exteriores. Respecto a este último, el Presidente desea que lo ocupe un técnico que no pertenezca a los cuadros diplomáticos, con el objeto de hacer más fácil el "lavado" que el Presidente quiere realizar en este sector. (Efe.)

Venezuela rompe con Brasil

CARACAS.—Venezuela ha roto sus relaciones diplomáticas con el Brasil, según un comunicado oficial que ha sido emitido.

De fuente fidedigna ha trascendido que esta determinación venezolana parte del hecho de que este país no mantiene relaciones con Gobiernos establecidos como resultado de un golpe de Estado. (Efe.)

Bolivia reconocerá al nuevo régimen

LA PAZ.—Bolivia reconocerá al nuevo Gobierno brasileño, según anuncian esferas oficiales. El Gabinete consideró el caso después de escuchar un amplio informe del ministro de Asuntos Exteriores. Por otra parte, se informa también que un avión boliviano recogerá a doce asilados políticos que se encuentran en la Embajada de Bolivia en Brasil. (Efe.)

Diputados suspendidos en su mandato

BRASILIA.—El presidente en ejercicio de la Cámara de Diputados ha comunicado a la Asamblea que la Mesa había decidido anular los mandatos de cinco diputados, a los que se les suspendieron sus derechos políticos por decisión del comandante supremo de la revolución. Anteriormente un diputado había presentado una requisitoria en la que se solicitaba la presencia en la Cámara del ministro de Justicia, con el fin de que explicase las razones de Estado que motivaron la suspensión de los derechos políticos. Esta demanda ha perdido su razón de ser ante la decisión de la Mesa. (Efe.)

Control de desplazamientos

RIO DE JANEIRO.—A partir de ayer no sólo los extranjeros están obligados a mostrar sus pasaportes al realizar vuelos por el interior del Brasil, sino también los brasileños tendrán que presentar sus documentos de identidad cuando emprendan estos viajes, según se anuncia en una orden dictada por el departamento de Aeronáutica. Además de esto las Compañías aéreas tienen la obligación de enviar al citado departamento las listas de embarque con los nombres de los pasajeros y el número de sus respectivos documentos de identidad. (Efe.)

El Presidente visita el Tribunal Supremo

BRASILIA.—El Presidente Castello Branco ha pasado visita al Tribunal Supremo Federal, donde fue recibido por los jueces de la más alta Corte de Brasil. Al hacer uso de la palabra ante los representantes de la misma el Presidente se expresó así: «Como antiguo defensor de la legalidad, estimo que ésta se basa en la coexistencia de los tres poderes, y que la defensa de dicha legalidad está garantizada cuando el Presidente de la República asegura las condiciones para el funcionamiento de la justicia en el país.» (Efe.)

Peticiones de asilo en Uruguay

RIVERA (Uruguay).—Ha pedido asilo político en la Jefatura de Policía de esta ciudad el coronel del Ejército brasileño Pedro de Abreu Martínez Alvarez, director de «Petrobras» durante el Gobierno de Joao Goulart y amigo personal del diputado federal, ahora buscado por la Policía de su país.

También ha solicitado asilo el dirigente sindical Byron Flores de Araújo Cavalcante, de profesión dibujante, quien al igual que Martínez Alvarez es considerado en su

país como simpatizante comunista. (Efe.)

El Gobernador Lacerda, dos meses a Europa

RIO DE JANEIRO.—El gobernador del Estado de Guanabara, Carlos Lacerda, emprenderá el próximo miércoles viaje con destino a Europa. Su estancia en el Viejo Continente durará dos meses, según ha anunciado un representante del Palacio Presidencial.

Añadió que Lacerda va a tomar unas vacaciones de dos meses porque los recientes acontecimientos del Brasil le han cansado extraordinariamente. (Efe.)

Goulart, refugiado político en Uruguay

MONTEVIDEO (Uruguay).—El depuesto primer Mandatario brasileño Joao Goulart se ha acogido al estatuto de «refugiado político» en el Uruguay.

Goulart mantuvo una conversación con el subsecretario de Relaciones Exteriores uruguayo, Héctor

Gross Espiell, luego de firmar el acta de entrada en el país. Formuló oficialmente la solicitud de acogerse al estatuto de refugiado político poco después.

La instancia de Goulart correrá ahora el trámite correspondiente en el ministerio del Interior. (Efe.)

Captura de propaganda roja y armas

RIO DE JANEIRO.—El ministerio de la Guerra ha divulgado un comunicado relativo a la captura de documentos comunistas y de armas durante los días de la revolución. El comunicado afirma que en las diligencias realizadas durante esos días fue recogida una gran cantidad de documentación ideológica en los locales del partido comunista y en otros locales en los que se reunían elementos que preparaban una subversión del orden constitucional en el Brasil. Entre otras cosas, añade el comunicado, fueron capturadas numerosas armas obtenidas ilegalmente de las fuerzas armadas, las cuales iban a ser utilizadas en luchas de tipo guerrillero.

CHINOS A DISPOSICION DE LA SEGURIDAD MILITAR

El Gobierno brasileño ha anunciado que los nueve súbditos chinos detenidos en el Brasil por actividades subversivas han sido puestos a disposición de los servicios de Seguridad del Ejército. No han recibido malos tratos, y la investigación se lleva normalmente, se anuncia en una declaración publicada por la Casa Civil de la Presidencia del Brasil.

Por otra parte, un funcionario de los servicios de Seguridad del Estado de Guanabara ha declarado a la Prensa que la investigación abierta contra los nueve chinos por las autoridades militares federales se basaba en la existencia de documentos altamente comprometedores relativos a actividades subversivas de los partidos comunistas de la URSS y de la China Popular sobre el territorio del Brasil. (Los chinos habían venido al Brasil para organizar una Exposición comercial.)

Por el momento no hay nada que comentar. El Gobierno brasileño dará al Gobierno de Pekín, si las solicita, las aclaraciones que pida; ha declarado por su parte el portavoz del ministerio brasileño de Asuntos Exteriores.

Se ha sabido también que Eric Haegler, representante brasileño de la Cruz Roja, ha enviado al ministro de Asuntos Extranjeros un

mensaje de Mao Tse Tung solicitando la inmediata liberación de los nueve sospechosos.

Argelia ofrece asilo a Goulart

ARGEL.—«El Gobierno argelino no nombrará embajador ante el nuevo régimen del Brasil, y el depuesto Presidente Joao Goulart será bien recibido en Argelia si desea venir», ha declarado el ministerio de Asuntos Exteriores argelino, según informa el Servicio de Prensa de Argelia. (Efe.)

Respuesta a la felicitación portuguesa

BRASILIA.—«El deseo del Gobierno brasileño es mantener siempre la más estrecha unión entre los dos pueblos en su lucha por el mantenimiento de los grandes principios morales y la obtención de un ideal común de justicia y de paz», declara el mensaje del Presidente Castello Branco en respuesta al telegrama de felicitación recibido del Presidente de la República portuguesa, almirante Américo Thomaz. (Efe.)

SUCESOS

GOLFO PERSICO: CAE AL MAR UN «CARAVELLE» CON 49 PERSONAS A BORDO

LOS AVIONES DE SALVAMENTO NO HAN ENCONTRADO NI CADAVERES NI SUPERVIVIENTES

ISLA DE BAHREIN (Golfo Pérsico). — Un «Caravelle Jetliner» de las Líneas Aéreas de Oriente Medio, desaparecido durante más de doce horas, cayó al mar en esta zona en un lugar poco pro-

fundo tres minutos después de haber volado por encima del aeropuerto de Dhahran, en donde intentó aterrizar en medio de una gran tormenta de arena. En el avión viajaban cuarenta

y nueve pasajeros —de ellos, veintitrés norteamericanos y siete tripulantes—. La mayor parte de los pasajeros son empleados de la Arabian American Oil Company (Aramco).

Un portavoz de las citadas Líneas Aéreas dijo que todavía se podía tener la esperanza de encontrar supervivientes, ya que el avión había desaparecido en una zona del golfo Pérsico muy poca profunda.

También se suponía que a bordo del aparato iban algunos niños, aunque la lista de pasajeros no hacía mención de todos.

Inmediatamente después que amainó la tormenta de arena, que fue la causa del retraso en empezar las operaciones de localización del avión y del salvamento de sus ocupantes, ya que no había visibilidad alguna a cien metros de distancia a media mañana, un helicóptero del aeropuerto citado salió en busca del avión siniestrado. Noventa minutos después localizaba al aparato, que a pesar de estar medio hundido, una de sus alas sobresalía del agua.

Aviones de la RAF, del equipo de salvamento de las bases del golfo Pérsico, y dos aparatos más de la Compañía Aramco han participado en las operaciones de salvamento hasta que el helicóptero norteamericano descubrió el lugar del accidente.

Un segundo helicóptero fue enviado al lugar transportando botes planos, ya que en la escasa profundidad de la zona del accidente únicamente son utilizables esta clase de lanchas.

En el avión viajaban veintitrés norteamericanos, once sauditas, cuatro libaneses, un sirio, un palestino, un jordano y un ciudadano de Bahrein.

La tripulación estaba formada por un francés, un suizo y cinco libaneses. No se han encontrado ni cadáveres ni supervivientes.

Los aviones de salvamento continúan la búsqueda de los supervivientes en las zonas adyacentes a la del accidente. (Efe.)

SESENTA Y CUATRO MUERTOS POR UN CORRIMIENTO DE TIERRAS EN SUMATRA

AL HUNDIRSE UNA EMBARCACION EN PAKISTAN, PERECEN AHOGADAS VEINTIUNA PERSONAS

YAKARTA.—Un corrimiento de tierras que se registró en Megadyaya, al sur de la isla de Sumatra, ha causado la muerte a 64 personas, según informa la agencia indonesia Antara.

La información llegada a esta capital señala que el corrimiento de tierras tuvo lugar el pasado 30 de marzo y destruyó 29 casas y una factoría de manufacturas de arroz. La agencia añade que siete cadáveres han podido ser recuperados. (Efe.)

Zozobra una embarcación, perciendo veintiuna personas

DACCA (Pakistán).—Veintiuna personas han perecido ahogadas al zozobrar en el río Gograil, cerca

de Kustia, una embarcación en la que viajaban 30 pasajeros.

Las nueve personas restantes ganaron a nado la orilla del río. (Efe.)

Dieciséis personas ahogadas al volcar varios camiones

SEUL.—Un soldado norteamericano y quince personas civiles sudcoreanas perecieron ahogados al volcar varios camiones militares norteamericanos, en los que viajaban. El accidente se produjo cuando los vehículos trataban de cruzar el río por un punto situado a unos 50 kilómetros de Seúl, según revela hoy un portavoz militar de los Estados Unidos.

Tres muertos por ingerir un pesticida creyendo que era aceite de oliva

BRINDISI (Italia).—Una familia ha resultado envenenada al ingerir un energético pesticida con el que habían aderezado una ensalada, confundiendo con aceite de oliva.

La Policía informa que el agricultor Saverio Bianchetto, su esposa y un hermano de ésta, murieron casi inmediatamente después de haber comido la ensalada. Un vecino que tomó tan sólo un poco, se encuentra hospitalizado. (Efe.)

Asesina a su mujer y se suicida después

NIZA.—En las Galerías Lafayette de esta ciudad, se ha desarrollado un drama pasional que ha producido dos muertos.

Yvonne Carriot, de cuarenta y un años de edad, empleada del establecimiento, recibió la visita de su marido, también de cuarenta y un años.

Este le ofreció un ramo de flores y, de repente, sacó de su bolsillo un revólver y disparó por dos veces a la cara de su esposa. Inmediatamente volvió el arma contra sí mismo y se disparó en la boca. Ella murió en el acto; él cuando la trasladaban al hospital. (Efe.)

Un muerto y doce heridos a causa de una explosión

HELSINKI.—Una persona ha resultado muerta y otras doce heridas, tres de ellas gravemente, a consecuencia de una explosión que se ha producido ayer en un almacén de plátanos de Helsinki.

Se cree que la explosión ha sido causada por el carburo de calcio, producto que se utiliza para madurar esta fruta.

La explosión ha causado graves daños materiales en el edificio y una de las personas heridas resultó alcanzada por los cascotes. (Efe.)

Muere otro técnico en Cabo Cañaveral

CABO CAÑANVERAL (Florida). Ha muerto ayer en el hospital de San Antonio (Texas), John Fassett, de treinta años, ingeniero, que resultó quemado gravemente el martes pasado cuando repentinamente se puso en funcionamiento un motor-cohete, según anuncia la agencia norteamericana del Espacio.

Es la segunda persona muerta a consecuencia de este accidente, pues ayer por la mañana falleció el técnico Sidney Dagle, de veintinueve años, permaneciendo otras seis personas hospitalizadas con diversas quemaduras. (Efe.)

Atraco en pleno día en Roma

ROMA.—Por no querer ser me-

nos que Milán, también Roma tuvo ayer su espectacular atraco a plena luz del día. En esta ocasión no a una joyería, sino a los empleados de uno de los más céntricos y populares Bancos de la capital. Sin embargo, esta vez los beneficiados no han sido los asaltantes, sino miles y miles de ciudadanos que nada tenían que ver con «golpes», concretamente todos aquellos que aparecían como firmantes de las letras de cambio contenidas en la saca que los ladrones se llevaron en lugar de aquella otra portadora de 50 millones de liras. (Efe.)

LERIDA

Cuatro soldados norteamericanos de color, muertos en accidente de tráfico

EL COCHE EN QUE VIAJABAN CHOCO CONTRA UN CAMION

LERIDA.—Cuatro soldados norteamericanos de color han muerto en accidente de tráfico ocurrido en Golmes, a 20 kilómetros de Lérida capital. El coche en que viajaban chocó con el camión matrícula NA-6695, quedando empujado debajo de este vehículo.

Los soldados muertos son: James C. Tyree, de veinticinco años, conductor del turismo; Emith N. Barton, de veintinueve años; Benny Simpson, de veinticinco años, y Albin S. Johnson, de veintitrés años. Resultó herido de pronóstico reservado Jonatan Taylor, de veintidós años. Todos ellos pertenecen a la base aérea de las fuer-

zas americanas en Zaragoza. (Pyresa.)

Causa la muerte de un compañero de armas

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).—En el Hospital de Santa Isabel ha fallecido el soldado paracaidista José Gálvez Coca, quien resultó herido, en accidente casual, de un disparo de fusil de asalto, que se le escapó involuntariamente a un compañero, en el patio de acuartelamiento.

La bala le penetró en el vientre y le produjo gravísimas heridas, de las que falleció a las pocas horas de ser intervenido quirúrgicamente. (Cifra.)

MADRID

Un hombre muerto al caer desde el viaducto

Al caer desde el Viaducto a la calle de Segovia resultó muerto en el acto Eduardo Escobar García, de cuarenta y tres años de edad, natural de Palma del Río (Córdoba), y vecino en Madrid de la calle de la Cava Baja, número 12.

Herido grave al caerse la Universidad

El estudiante de Medicina Ramón Díaz, de diecisiete años de edad, y con domicilio en la calle de Vallehermoso, 56, sufre lesiones de carácter grave, que se produjo al caerse por la escalera de su Facultad cuando bajaba con varios compañeros al terminar su clase.

Herido grave en atropello

Cuando circulaba por las inmediaciones de la Casa de Campo el anciano de setenta y siete años de edad Manuel Tejada Aranda fue alcanzado por un automóvil que le derribó. Conducido a la Casa de Socorro se le apreciaron lesiones de carácter grave. El automóvil causante del atropello iba conducido por el súbdito alemán Hans Julgen Estriw, que se encuentra de paso en Madrid.

ROJALES (ALICANTE)

Un perturbado hiere gravemente a su esposa y a un sacerdote

EL DEMENTE SE PRODUJO ASIMISMO UNA HERIDA EN EL PECHO

ALICANTE.—En un acceso de locura, Lorenzo Vicuña, de cuarenta y dos años de edad, ha estado a punto de causar una tragedia que ha indignado a toda la población de la localidad de Rojales y su comarca.

Al salir de su casa, Lorenzo cogió una navaja y dijo a su mujer que iba a puñalar al primero que encontrara. Se dirigió a la iglesia parroquial, en cuya cancela se encontraba el párroco, don José Ripoll Martí, joven sacerdote nacido en Atea y que lleva varios años en Rojales, donde es muy querido por toda la población. El sacerdote se encontraba dando una lección de catecismo a los niños y Lorenzo, por la espalda, y sin mediar palabra, le dio tres puñaladas en la espalda, una en el vientre y otra en una mano, seccionándole un dedo.

El agresor emprendió regreso a su casa, pero antes se produjo a sí mismo una herida en el pecho. Al llegar a su casa apuñaló también a su mujer, que sufre heridas menos graves.

El padre Ripoll fue trasladado rápidamente a una clínica de Alicante, donde fue operado. Los médicos confían en salvarle la vida.

Al trascender en Rojales la agresión de que había sido objeto su párraco, los vecinos quisieron reaccionar violentamente contra Lorenzo Vicuña, pero la fuerza pública intervino oportunamente.

Se quema viva porque se oponían a su amor

ESTAMBUL (Turquía).—Desesperada por los obstáculos que se oponían a su amor, una joven turca de dieciséis años se ha quemado viva en el centro de la plaza de su pueblo. Al parecer, sus padres le negaban el permiso para casarse con el hombre a quien ella quería, y entonces la muchacha se situó en la plaza de la pequeña aldea de Fitusagi, cerca de Maras, se roció de gasolina y se prendió fuego ante la mirada horrorizada de los aldeanos, que en vano intentaron apagar las llamas. (Efe.)

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

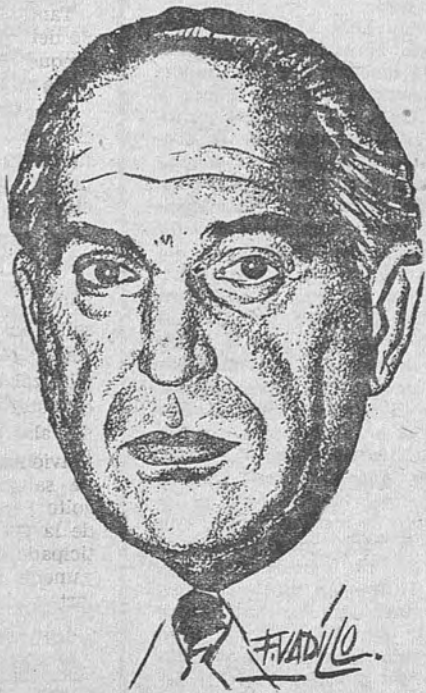
EL TEMA DE LA SEMANA: MARAÑÓN

MARAÑÓN Y LA PSICOLOGIA

Por Juan José LOPEZ IBOR

Marañón fue, ¡quién lo duda!, hombre dotado para la psicología como pocos. Con su mirada parecía querer abarcar la peculiaridad de su interlocutor, sano o enfermo, en su más íntimo y personal matiz. Su voz tenía registros que parecían especialmente inventados para la cura psíquica. Sobre todo, Marañón era presencia, presencia humana. Es sabido que lo que cura a los enfermos en la psicoterapia es la transferencia, es decir, ese caudal emotivo que se establece entre enfermo y médico. ¡Caudal emotivo! ¡Qué pobre expresión! La relación no se establece sólo en el plano emocional. Hay algo que todavía es más íntimo que las emociones y que los instintos, algo que apenas tiene nombre en el lenguaje, porque, en el fondo, es inefable. Ese algo es lo que, con una mala perifrasis, llamamos "centro personal". La transferencia se establece entre el centro personal del médico y el del enfermo. El médico necesita tener los poros abiertos para el enfermo, y debe saber abrirse los a éste. Marañón fue por gracia, como los reyes y los curanderos, y los santos, gran maestro de transferencia.

Muchos libros y ensayos de Marañón tienen un contenido psicológico: el Conde Duque de Olivares, Amiel, Tiberio, Enrique IV. En el modo de abordar los problemas psicológicos se trasunta su personalidad. Marañón tenía una especial vocación por el estudio de los problemas sexuales. Conocía los trabajos de Freud, incluso le conoció personalmente. Sin embargo, aunque conocedor de las doctrinas psicoanalíticas, éstas nunca le sedujeron. Y es que Marañón tenía su propia perspectiva. La prueba de ese modo distinto de entender la dinámica humana entre él y Freud, la hallamos en unos comentarios al complejo de Edipo, en el ensayo sobre Amiel. "La conversión del instinto hacia la homosexualidad, como pretende Freud, como consecuencia del complejo de Edipo, creo que es mucho menos común y que sólo se da en aquellos individuos dotados de una enérgica predisposición." En Marañón pesa la realidad de



cada hombre como algo dado, el "werden", el devenir, se hará en los planos espirituales. La naturaleza humana no puede moldearse con esa facilidad que pretenden algunas escuelas psicológicas que olvidan lo que hay de "dado" en el hombre.

El problema más vivo de la psicología de todos los tiempos es el de la relación entre el cuerpo y el alma. El alma, la vida del espíritu, es la vida con sentido. El cuerpo, como tal, pertenece a la naturaleza, en sí misma anónima. Los nombres de las cosas, de la naturaleza, los da el hombre en cuanto ser que desvela, mediante el conocer, la oscuridad que le rodea. El tránsito entre la oscuridad sin sentido de su vida corporal y la luz reveladora del sentido del espíritu, lo montó Freud sobre el artefacto del inconsciente, (Continúa en la página 18.)

Cataluña acaba de rendir un homenaje de admiración a don Gregorio Marañón, a los cuatro años de su muerte. Bajo los auspicios del Presidente de la Diputación, marqués de Castellflorite, acaba de publicarse un libro: "Cataluña a Marañón", en el que se recoge una serie de artículos dedicados expresamente por figuras de la intelectualidad catalana a la memoria del ilustre polígrafo.

ARRIBA, cuyas páginas culturales se abren gozosamente a toda manifestación noble del pensamiento, quiere estar presente en el recuerdo a Marañón, "humano, humanista, humanizador".

Don Gregorio—ha dicho Guillermo Díaz-Plaja—era humano porque era humanista; porque en el trasfondo de todo su fabuloso saber profesional latía un conocimiento apasionado de las almas que, en último término, simbolizaban las cimas egregias que daban interés a la criatura humana. Y así, Tiberio y Enrique IV; Garcilaso y Villamediana; Luis Vives y el padre Feijoo; Antonio Pérez y el Conde Duque; Espronceda y Pérez Galdós, eran prodigiosos espejos en los que el hombre podía ser estudiado en su gozosa y espléndida realidad, en su complejidad riquísima y aleccionadora.

DE VUELTA DEL CIGARRAL

Por Juan ROF CARBALLO

HOY las viejas piedras han aprendido a agazaparse huyendo del creciente caudal del turismo de multitudes. No obstante, en ciertas horas muéstranse al visitante solitario, como me ha ocurrido con esa curiosa lápida que cubre los restos del condestable Alvaro de Luna, en el Infantado. En cuya inscripción se pone, en castellano y en latín, énfasis abundante para decirnos que fue la envidia que sus contemporáneos le profesaban lo que hizo rodar la cabeza del magnate. A pocos pasos, en la capilla de los Reyes Nuevos, podemos ver la orante estatua que nos señala reposa allí Don Enrique II de Trastámara, el Rey fraticida, aquel del que muchos cuentan fue ayudado en el apuñalamiento del hermano por Bertrán de Du Guesclín, el de la frase famosa: "Ni quito ni pongo Rey, pero sirvo a mi señor". Así descubrimos, en los ábsides de la gran catedral, en el centro mismo de España, dos sepulcros que eternizan lo que se ha considerado por muchos de nuestros escritores, desde Cervantes, Fray Luis de León y Quevedo, hasta Unamuno y Ortega, como nuestros vicios más perennes: la envidia arrolladora y el rencor cainita. Merecen, pues, las incorporemos con el Cristobalón que inspiró a Rilke, con cuadros, biblias, casullas y misales, dentro de los muchos tesoros de ese gótico galeón de piedra que, impávido, navega por los siglos bajo el signo de la cruz.

Me hallaba allí hace pocos días para acompañar a un amigo, y con objeto de enseñarle el cigarral de los Dolores que gentilmente la familia de Gregorio Marañón había hecho abrir para nosotros. Nada más natural, en esta tarde de finales del invierno, que la melancolía del patio, con su reloj de sol sobre la mesa de piedra, y también la tristeza con que descendimos los peldaños que llevan a la capilla. Las habitaciones del cigarral, en cambio, continuaban llenas de vida y parecen seguir esperando a su dueño. Entré, intimidado, en el pequeño cuarto de trabajo de don Gregorio. La piedad familiar ha conseguido recrear un clima tan penetrante y tal fiel que a los pocos minutos algo muy hondo se despierta en el visitante, que se ve invadido, de manera imperceptible, por el espíritu del que allí, en recogimiento, escribió muchas y muy nobles cosas sobre España y sobre los españoles.

Por los vidrios antiguos de los balcones asoma Toledo, la Imperial, el "cabouchón" de que habló Rilke, con su magia fuerte y extraña, engastado en el singularísimo paisaje. Unidos el fervor de unas mujeres excepcionales y esta geología "del Tercer Día de la Creación", han forjado el ámbito más extraordinario que pudo soñarse para cultivar la memoria de un gran hombre. Inevitablemente vienen a la mente otros lugares de evocación: por ejemplo, ese torreón que en el castillo de Merzburgo, junto al "Boden-see", el lago de Constanza, guarda los manuscritos y los recuerdos de la poetisa Annette von Droste-Hülshoff. Y también otros muchos. No creo, sin embargo, que en lugar alguno de la tierra se haya podido conseguir esta alianza sublime entre el paisaje, del que la ciudad parece nacer naturalmente, y el recinto lleno de calor humano, de filial fervor, como en el Cigarral de Marañón.

Se aproxima la "hora violeta", de Eliot, esa hora que en Toledo, si se la sabe aprovechar, junto al Tajo, en el camino que circunvala a la ciudad, proporciona uno de los espectáculos más extraordinarios que en el mundo existen. Compacta, la agrupación de casas y de jardines, embebida sin aparentarlo por el rosa cárdeno del crepúsculo, se transfigura en algo indescriptible, mientras el río, como un círculo de brujería, realiza en secreto, en sus aguas color de ladrillo, la operación taumaturgica. En pocos segundos, ante nosotros, como sobre una nube irreal, se yergue Toledo, ajena de pronto al tiempo y fuera de todo espa-

(Continúa en la página siguiente.)

SOBRE LOS TEMAS HISTORICOS MARAÑONIANOS

Por Angel VALBUENA PRAT

Resulta muy interesante, al repasar la obra ingente del doctor Marañón, recordar los grandes motivos históricos que removió a través de su compleja y densa obra. Entre sus páginas tersas, del más bello estilo de su generación, que no ceden ante el valor literario del pensador Ortega, el gran médico evoca, discute, aclara, perfila, una serie de figuras de la Historia, del más destacado relieve. Acaso sea nuestro más genial historiador de su generación, sin perjuicio de los eruditos y especializados. Me refiero al gran empuje, a la creación frente a la Historia, como en otro tiempo lo fue —tan diverso— Menéndez y Pelayo. Uno de los libros que siempre he admirado más ha sido el referente al gran padre Feijoo, el monje, y no fraile, del encanto benedictino de la Ilustración. El Marañón, parecía como sentir un antepasado ideal, en el liberal del buen sentido, y en el buen sentido, que supo aunar avance y tradición, progreso y criticismo hasta el máximo, sin detrimento de la suficiente fe religiosa; la suficiente para un monje del XVIII y la suficiente para un hombre de ciencia del siglo XX. Ni uno fue volteriano, ni el otro ni siquiera kantiano, como los que terminaron haciéndose curas. "Admira en Feijoo, dice Marañón, su genio y su ímpetu, pero, sobre todo, la precisión imperturbable con que dispara sus proyectiles científicos —sus razonamientos y sus experiencias— contra el error supersticioso, sin rozar jamás a la fe". Le llama hombre universal, "a la vez español por los cuatro costados", y así lo fue Marañón también, como aquél, "incorporado al ansia renovadora de su siglo, sin que se rompiera una sola de las raíces de su tradición nacional". Acaso valorizó demasiado la vitalidad que creía escondida en un Amiel y desvalorizó simbólicamente el mito de Don Juan, pero esto, ¿qué importa, frente a la honda visión de las grandes figuras históricas que estamos repasando? También vio hondamente el complejo biológico del desgraciado Enrique IV de Castilla, y por cierto que he leído estos días una sagaz intuición adivinatoria, en nuestro prolífico y rico comediógrafo Alfonso Paso, acerca de los problemas históricos del XV. Baste aquí con señalar la imposibilidad de probar la "impotencia" de Enrique IV, en el trabajo y tesis del gran Marañón, que manejó a fondo las crónicas de la época. El libro de Marañón sobre Enrique IV, en su primera versión, y sobre todo en la ampliación y superación de 1941, supone otro hito de su categoría de historiador.

Aparte el estudio sobre Tiberio, que creo muy sugestivo, pero que para enjuiciarlo me falta especialización, Marañón vuelve a un tema español importantísimo en su interpretación del Conde Duque de Olivares. Aquí, desde la sabiduría histórica a la utilización de los documentos pictóricos, sobre todo de los retratos de toda una época, en Velázquez, aparece de nuevo la penetrante maestría. El discutido válido de Felipe IV aparece en sus sueños imperiales, aunque trasnochados, loables, y acaso semiposibles. Es la época de Breda, que inmortalizaron en lienzo y en teatro, a la vez, Calderón y Velázquez. Por cierto que es éste un punto que presentar frente a la tesis del Velázquez sin contacto con Calderón, en un libro por otra parte muy sugestivo de Ortega. En otros trabajos he aludido a contactos bastante claros entre los diversos pintor y dramaturgo, como también hizo el gran Curtius, conocedor del mundo pictórico que define y encierra nuestro Calderón. Marañón considera al Conde Duque superior, políticamente, a su época, y penetra en su temperamento y en sus reflejos culturales y sociales. Quevedo, personalmente, no queda muy bien parado, y como esto no atañe al enorme poeta y prosista, creo que nuestro hombre de ciencia tiene razón. Al pasearme por el nuevo Museo de las Descalzas Rea-

les, he meditado muchas veces en la triste y compleja realidad del mundo de Felipe IV, tan agudamente profundizada en el libro de Marañón, sobre el válido, cuyo retrato ecuestre velazqueño parece, en su genial técnica, moverse entre retórica y caricatura.

Además del libro sobre Luis Vives, otro liberal, éste del XVI y del Humanismo, tolerante, bueno y sabio, la obra maestra del historiador-científico es la dedicada a Antonio Pérez y su época. No sólo se trata del errante y pintoresco secretario de Felipe II, sino que se evoca toda esa época, entre retorcida y ya acuciada de decadencia, compleja y extraña. Por cierto que así, como puede pensarse en "Las Meninas", de Buero Vallejo, para complementar, aunque personalísimamente, el mundo histórico del libro anteriormente citado, ahora posee actualidad otra obra histórica de gran envergadura para el mundo de Felipe II, la dedicada al proceso del arzobispo Carranza, por J. Calvo Sotelo. Los temas de dos épocas, que Marañón hizo suyos, poseen siempre una arrebatadora pasión dramática. Marañón ve a Felipe II con objetividad, viendo en él un alma noble, sin detrimento ni exaltación. Nuestra posición, antes y después del libro sobre "Antonio Pérez", ha sido la misma. Ni apoteosis casi santificadora, ni leyenda negra de "demonio de mediodía", que hoy casi hace sonreír; ni la otra, quizá peor, que quiere ver en el gran Rey un hombre mediocre. Lo que sí fue Felipe II fue, en muchas cosas, un abstracto, un desvinculado. No hay mejor monumento en el arte que El Escorial, pero tampoco peor ambientado: una riqueza y la dirección de un mundo sin paisaje, desde el desierto. Volviendo al tema marañoniano, no sólo el Rey, sino figuras tan importantes como Don Juan de Austria, el gran duque de Alba, muy bien tratado y hasta con simpatía —por mí, que se fastidien los belgas de la leyenda supernegra—, la Eboli, Lanuza, etcétera, acreditan la penetrante capacidad histórica de un maestro. Pudieran sacarse de este libro tan copioso y documentalmente estructurado una serie de semblanzas de la segunda mitad de nuestro crucial siglo XVI. Son las figuras "del momento crucial de nuestra historia", aunque queden como escondidos en un libro de un tema particular la figura y proceso de Antonio Pérez.

Su estudio sobre El Greco y sus finos y agudos ensayos de captación de "Elogio y nostalgia de Toledo" le vinculan a la ciudad de su "cigarral" en la época de plena madurez. El tema del gran pintor cretense avecinado en Toledo y penetrado de aquellos "cárdenos riscos cárceles del Tajo" que definió colorísticamente el dramaturgo Tirso, le dejan en la "nostalgia" y ensueño que van camino de la eternidad. El Greco recoge la locura y el ímpetu de una ciudad de la que me decía una vez García Lorca que era "la clave de Andalucía". Sí, en lo morisco y judío —que encantarían a Castro—, en el barroco distinto de la sobriedad castellana, a lo Avila o Burgos. En Toledo no podrá nacer un cardenal Segura incomprensor de liturgias ampulosas sevillanas. En cambio, en Toledo, aunque diverso, ya el barroco apunta, aunque a veces se confundan negros y morados del Viernes Santo de ahora. Ya una vez eché a volar las campanas porque se estaba, idealmente, quemando Toledo. De ese ardor participó El Greco. Ortega hablaba de un poco de materia puesta a arder. D'Ors, de las formas que vuelan. Marañón asocia los tipos de El Greco con dementes de nuestros días o sencillamente con tipos toledanos. Incluso se podría hablar de toledanos de rostro fino que recuerdan Virgenes, Leocadias o Magdalenas del Cretense. Y Lope asociaba a la gran ciudad sus pueblos, como Sonseca o Illescas.

Marañón funde historia con geografía en las más bellas y sentidas páginas que salieron de sus manos.

DE VUELTA DEL CIGARRAL

(Continuación de la pág. anterior)

cio terreno, la misma ciudad de Maimónides y del Greco, el Toledo de Cervantes y del Alcázar, como si fuera a presentarse, con toda su historia a la vez, la presente, la pasada y la futura, concentrada en su mole bien articulada de huertos y mansiones, a un Juicio Universal. Este es el espectáculo fabuloso que casi todos los días, a pocos kilómetros de la capital de España, se ofrece ante los ojos de unos pocos turistas atónitos.

Ya de regreso hacia Madrid, mi fantasía, aún no repuesta, baraja en desorden las cosas más heterogéneas y dispares. Pasa ante mis ojos el aula de Charcot en la Salpêtrière, un día que el propio Marañón habló en ella, y admirablemente por cierto; la biblioteca del famoso neurólogo, fervorosamente conservada y religiosamente visitada casi todos los días por médicos de los países más remotos. Pienso que un día, mañana mismo, o dentro de veinte o treinta años, puede llegar a nosotros cualquiera de los muchos médicos que allende los mares han seguido con cariño la obra de Marañón. O bien uno de los miles de médicos que, en las provincias o en los campos de España profesan fervoroso afecto por la obra del Instituto de Patología Médica. O ¡quién sabe!, los años pasan veloces, y quien puede venir de las mesetas de Cuzco o de los valles andinos es acaso el hijo de algún gran médico que un día contó a su vástago la emoción que le prendió en la garganta cuando tuvo ocasión de hablar en la clínica de don Gregorio.

Para estos hombres que, al cabo de los años, siguen y van a seguir fieles al recuerdo de Marañón, escribo estas líneas. Yo aconsejaría al visitante intente la misma peregrinación que, casi involuntariamente, acabo de hacer. Que visite con sosiego Toledo, sin prisas, sobre todo sus calles, algún rincón de la catedral y vea unos cuantos cuadros, no demasiados. La "Ascensión" ante todo y "El Entierro"; y también la mujer barbuda del palacio de Lerma, que es una estupenda estampa de Endocrinología. Que hable, si le apetece, con las sombras del Condestable, el gran señor Don Alvaro de Luna, al que, por su grandeza excesiva, le fue cortada la testa en virtud de la envidia de sus contemporáneos. Y hasta que medite un momento junto al túmulo del Trastámara fratricida. Después, una vez su sensibilidad bien templada, debe ir despacio, y a ser posible solo o en corta compañía, al caer la tarde, al cigarral de Marañón. Debe dejarse allí, poco a poco, empapar hasta los tuétanos por ese espíritu que puebla muebles, libros y retratos. Se asomará un momento al paisaje, estremecedor, y descenderá luego, cuando el sol cae, por la carretera tautatúrgica, en la hora en que el cielo y tierra, pasado y futuro, se confunden en una única visión trascendente.

Entonces, si es, como supongo, hombre de sensibilidad, español de esta o de la otra orilla, estoy seguro podrá observar que habla, en lo más hondo de su persona, una voz noble, voz sin edad, voz sempiterna, que surge de lo mejor de sí mismo, y que dirigiéndose a un interlocutor invisible, con el mismo acento con que el padre habla al hijo descañado e incorregible, esto es, a la vez con ternura y con pesadumbre, exclama: "¿Qué clase de amor necesitas aún para curarte de tu mal tenacísimo? ¿Cómo habrá que quererte, alma recóndita de mi Patria, para que la escondida carcoma desaparezca? ¿Con qué armadura habrá que vestirti, mi buen bachiller, salmantino o complutense, para que tu ser quede configurado con las normas generosas y nobles de la Caballería andante? ¿Qué habrá que hacer para que tus hijos un día puedan descansar tranquilos pensando que su obra va a ser de verdad, de verdad, continuada, que su labor fecunda va a persistir!"

Si este consejo sigue mi buen lector de dentro de cinco o de cincuenta años, estoy cierto de que no ha de arrepentirse. Habrá vivido en Toledo uno de los momentos más nobles y decisivos de su vida y jamás—como a mí me ocurre—podrá olvidar el Cigarral de los Dolores, el Cigarral de Marañón, ese cigarral que la imperial Toledo, voraz de glorias sempiternas, ahora ha incorporado para siempre dentro de su colección fabulosa.

Juan ROF CARBALLO

EL TEMA DE LA SEMANA: MARAÑÓN

MARAÑÓN, MENÉNDEZ PELAYO Y EL LIBERALISMO POR MEDIO

Por Vicente MARRERO

Ningún escritor español contemporáneo ha logrado revivir y remozar como don Gregorio Marañón el recuerdo y la ejemplaridad de aquel foco de entusiasmo y de progreso que significó la vida intelectual de Santander, allá por los años de su infancia. Yo he oído de sus labios, en conversación de pocos, el panegírico más emocionado y sincero de lo que él consideraba su primera Universidad, y de ello ha hablado luego en varios de sus libros. La amistad paradigmática de hombres cimeros, aunque de tendencias dispares—Galdós, Menéndez y Pelayo, Pereda...—alimentó durante un buen tiempo aquel foco que, de haber continuado con ciclo propio y ascendente e imitado por otras regiones, nos hubiera evitado muchos males.

De su padre, uno de los contertulios de aquella constelación de grandes nombres, Marañón heredó, sin duda, su devoción por Menéndez y Pelayo. Y no puede negarse que nuestro doctor ha contribuido poderosamente a perfilar la imagen que en estos últimos años nos hemos forjado de nuestro máximo crítico. Mucho le debe a él la visión de un Menéndez y Pelayo humanizado, abierto, generoso, cercano, situándole en la vecindad del espíritu liberal, que según nuestro profesor de humanidades doloridas era más bien una cuestión de conducta que de ideología.

¿MENÉNDEZ Y PELAYO, LIBERAL?

Sin embargo, se nota cierta vacilación en Marañón a la hora de catalogar a Menéndez y Pelayo. Así en "Tiempo viejo y tiempo nuevo", escribe que puede considerarse "como un precursor de la mentalidad posliberal, en cierto modo neoliberal, que tiene hoy ganadas a muchas conciencias; que incluso representa la actitud estatal en algunos países actuales, y que tal vez sea una de las formas políticas fundamentales en un próximo mañana: es decir, una democracia jerárquica, profundamente cristiana, en su sentido de hermandad universal, sin menoscabo de los valores tradicionales y genuinos de cada nacionalidad". Estas palabras seguramente contribuyeron a que algunos intelectuales sobresalientes de la España de la posguerra encasillaran a don Marcelino—aunque sin matizarlo con la precisión del doctor Marañón—poco menos que dentro del mundo decimonónico en lo que éste tiene de propiamente liberal.

Pero no pueden pasarse por alto los pasajes inequívocos con que a este respecto Menéndez y Pelayo se define a lo largo de toda su obra. Así, por ejemplo, en una carta a "Clarín", de 26 de octubre de 1891, recogida en un volumen que precisamente lleva prólogo de Marañón, leemos la siguiente declaración: "Yo he sido siempre muy poco liberal, en el sentido de que la libertad nunca he podido entenderla como "fin", sino como "condición" y "medio" de realizar el ideal de vida humana y acercarnos en lo posible al ideal de vida divina.

Por eso los liberales vulgares 'especialmente los "economistas" e "individualistas tontos", que tan abundan en España) me revierten y me parecen egoístas e inmorales; pero se me ensancha el alma cuando veo a un liberal como usted coincidir conmigo en lo esencial del terrible problema de la enseñanza, que nadie, ni liberal ni conservador, se atreve a plantear aquí en sus verdaderos términos, es decir, la absoluta necesidad de la educación religiosa".

En su prólogo a este "Epistolario" muestra el doctor Marañón más cautela al hablar de Menéndez y Pelayo. Se abstiene de calificarlo de liberal, para verlo "como hombre universal, no afecto a escuela ni tendencia alguna fuera de su integral catolicismo; aunque por su misma universalidad, profundamente español. Porque se da la paradoja, entonces y siempre, de que los hombres en verdad universales son los más radicalmente castizos; como los que presumen, por oficio, de ciudadanos del universo, son gente pueblerina. Para llegar a todas partes no hay camino más seguro que el de la estricta nacionalidad. Este era el caso de don Marcelino".

Cierto que nadie como Marañón ha contribuido últimamente entre nosotros a quitarle a la palabra "liberal" lo que tenía de afecto antisobrenatural, sectarismo y espíritu banderizo. Para él, "ser liberal—como escribe en el prólogo a sus "Ensayos liberales"—es, precisamente, estas dos cosas: primero, estar dispuesto a entenderse con el que piensa de otro modo; y segundo, no admitir jamás que el fin justifique los medios, sino que, por el contrario, son los medios los que justifican el fin. El liberalismo es, pues, una conducta y, por lo tanto, es mu-

cho más que una política". Partiendo de estos postulados puede deducir impunemente al final de su libro que "liberal es Menéndez y Pelayo, con el liberalismo admirable de la Iglesia española, que una campaña secular, movida sobre todo por los protestantes, han logrado desvirtuar con una propaganda que es un ejemplo de eficacia y de astucia".

EL LIBERALISMO CONTRA LA LIBERTAD

Si ser liberal se entiende de ese modo, cabría preguntar ¿quién que es no es liberal? Pero el mismo Marañón va mucho más allá de criticar a los enemigos de la amplitud de criterio y de la verdadera tolerancia de opiniones ajenas; mas allá, inclusive, de su ataque a los fariseos del liberalismo. El ha sabido ver cuanto hay en el espíritu liberal de sentimiento burgués, más que popular y, sobre todo, ha denunciado como nadie en su folleto "Liberalismo y comunismo"—reflexiones sobre la guerra española—, cómo el liberal español tenía el defecto común a todos los liberales del mundo, a saber: una ceguera de colores, que sólo le permitía ver el antiliberalismo negro, pero no el rojo, llegando a la conclusión de que el comunismo no hubiera podido conseguir su extraordinaria victoria sin otro apoyo que el que hábilmente había ganado y explotado con anterioridad: el de la opinión liberal. Su formulación no puede ser más categórica: "Si pudiera reducirse a una sola causa el gran trastorno actual de la humanidad, yo no vacilaría en decir que esa causa es el inmenso equivoco de que los liberales del mundo, que originariamente representaron el sentido humanista de la civilización, el más fecundo en

eficacias prácticas y espirituales, sean hoy en su mayoría simpatizantes del más antiliberal y antihumanista de cuantos idearios políticos han existido jamás, que es el comunismo". "El problema (de la guerra española) sería, en suma, clarísimo, a no ser por la intervención perturbadora de las fuerzas liberales, cuyo inmenso prestigio y cuya inmensa torpeza llenan hoy de confusión al panorama político del mundo."

LA LIBERTAD, LA SALUD Y EL DOCTOR

Tiene, por lo demás, la palabra liberal diversas acepciones que van desde la política y científicamente más pura a aquella otra que la confunde con el mismo espíritu de liberalidad y aún con el de la mera convivencia. En el vocabulario del doctor Marañón, en el que tanto pesan sus propias experiencias de protagonista de importantes episodios nacionales, sus afectos y, por qué no decirlo, sus propias limitaciones de formación, resulta prácticamente imposible prescindir de la palabra liberal. Pero una reflexión atenta de lo que este término significa en sus escritos, nos muestra bien claro cuán alejado se halla de los viejos mitos del liberalismo, y cuán problemática nos resulta su identificación con actitudes como la de Menéndez y Pelayo y con otras que, sin renegar de un sentido profundo de la libertad, no se catalogaron nunca como liberales.

Se trata, en suma, de una cuestión en la que el contenido y las rotulaciones se divorcian por la fuerza de los hechos más que por las buenas intenciones. Habría que suprimir la Historia, para darle a ciertas palabras irradiaciones que no tuvieron o que estuvieron muy lejos de poseer nunca con carácter exclusivo.

Nada de ello, sin embargo, es obstáculo para que, atendiendo al contenido de la cuestión que nos ocupa, nos identifiquemos plenamente con el parecer del doctor Marañón cuando al hablar como pensador, a la par que como doctor, de los "Españoles fuera de España", considera "que sólo pueden progresar los pueblos bajo la libertad, pero que, para que la libertad exista, es necesario administrarla con la misma severa disciplina, con el mismo rigor de cada día y de cada hora con que los atletas compran su fuerza y su salud. El hombre cree que la salud y la libertad son regalos del cielo; pero cuesta mucho dolor conquistarlas y merecerlas".

No en vano el bien, como una meta ardua de conseguir, está en el centro mismo de la doctrina cristiana. Y si nadie parece extrañarse de que algunos pensadores, como vemos ahora en España, puestos a pensar por su cuenta, descubran el liberalismo creyendo descubrir el Mediterráneo, menos asombro producirá advertir que otros reencuentren incesantemente verdades cristianas que, desencajadas de su gozne habitual, terminaron por volverse locas. Sólo que estos últimos, por fortuna, continuaban siendo los más y los más valiosos.



De espaldas al encerado, donde aparece un cuadro de enfermedades tratadas por el doctor Marañón, el ilustre profesor diserta en la clausura del Curso de Ampliación de Pediatría, en la Universidad compostelana

DON GREGORIO Y MADRID AL FONDO

Ahora que ya tiene en el Nomenclator de las Vías Públicas de Madrid su calle, diré mejor su plaza, una plaza a la que se abrieron los balcones de su despacho con su Greco al fondo y las últimas novedades literarias o médicas sobre la mesa, sobre aquellas las fichas clínicas y las citaciones de cinco Reales Academias, nos parece como si de nuevo él volviera a la calle. A la calle madrileña a pasear al sol o a entrar en la tienda del librero amigo, en cuyos estantes siempre encontraba algo.

Todavía entre nieblas de recuerdos le vemos en su calle de Serrano en la esquina de Lista, allí en donde entonces el barrio de Salamanca, el marqués financiero entreverado de literato, era un barrio dormido. Le vemos no ya en la calle, sino en su despacho con un gran mirador, ese despacho que es hoy el de su hijo. Y en uno y en otro la medicina y la abogacía son dadas a la confesión, son muchas las gentes que a él acudieron a hacerlo, que lo hacen con este otro Marañón en estas horas de hoy.

Le vemos allí y le vemos en el Retiro. Le gustaba subir algunas mañanas al dejar el General, el viejo Hospital, en cuyas buhardillas fue interno de don Juan Madinaveitia, uno de los grandes clínicos de los años primeros del siglo. Dejaba el coche junto al Ángel Caído y mandaba al mecánico —yo nunca creo que él condujo, ¿sabía?— que siguiera.

Caminaba despacio hasta la estatua de don Miguel Moya, el padre de su mujer, allí, junto a la Rosaleda. Le gustaba hacer una visita al suegro, con el que mantuvo largos años una cordial y viva amistad; después daba unos pasos más, muy pocos, y ya estaba ante don Benito, y excusado es detrás de este nombre poner el Pérez Galdós, pero en razón de

que hay lectores jovencísimos, hagámoslo.

Se quedaba siempre un rato allí. De pie las más de las veces, y si iba con un amigo, si le acompañaba Lola, la mujer, se sentaban en un banco, ya para recordar horas lejanas con don Benito, ya para, sencillamente, como ante un viejo y familiar amigo, hablar de sus cosas, de los hijos, de los nietos, de las cosas que siempre un hombre y una mujer tienen que hablar.

Jamás de los jamases he visto en estos actos literarios que son las firmas unas cosas como aquellas. Eran algo que no se acababa. Eran cosas donde eso que se llama el «todo Madrid» formaba codo a codo con todo Madrid. Y luego, tras las horas de firma, en que hasta los guardias grises de servicio por el contorno, el urbano del casco blanco, traían a firmar un tomo baratito de la Austral, venía el mandar a casa un par de baúles llenos de Tiberios o de Conde Duques, de Elogios y Nostalgias de Toledo, o de Amieles para que los firmase. El estaba allí recibiendo el sol que entraba a la caseta o el frío, que de todo hay por las Ferias del Libro en Recoletos.

La calle de Felipe IV, la del León, la de Alcalá o la de Arrieta, la de Valverde, calles académicas, le veían realmente poco. Era el salto del automóvil al portón o la puerta cerrada del académico recinto. En tiempos antiguos acaso anduvo algo la de Arrieta si no había traído coche y buscaba un «pesetero» simón; luego, en estos últimos, sin duda la de Felipe IV, si desde el Ritz venía de ver un enfermo o cruzaba desde el 4 la Española a casa de José María de Pemán, que vive frente aquella, cuando no anda por las calles de Cádiz en plática con el Séneca.

Y vuelve también a los recuerdos el Marañón que entra en Prado, 21, en el Ateneo; un Marañón que lleva chalina y un sombrero blando; un don Gregorio liberal y humano, como pocas personas lo han sido en el mundo.

Cuando don Gregorio regresa a Madrid después de unos años cargados de nostalgia patria, tiene otro barrio por fondo que el del barrio de Salamanca. Es también un barrio quieto y dormido, se llama todavía el Paseo, en que entroncan la glorieta de Rubén Darío, a la que dan las ventanas de su piso bajo del Cisne; del Cisne, como cuando por él paseaba otro gran español de esta hora, don Antonio Machado.

En Rubén Darío, creo que en el 1, vivió unos pocos de años el maestro; luego va a vivir en donde habría de morir, en Castellana, 59. Desde allí años y años va a ver cabalgar sin avanzar un paso al señor marqués del Duero, va a asomarse en algunos anocheceres del preverano a su balcón como un buen vecino sin preocupaciones y sabidurías. Y desde allí va a salir una tarde de un lunes de marzo, en que la Primavera no había llegado, bien que estuviera ya reinando oficialmente, para subir a uno de los altos cementerios de la Villa.

Pero antes de subir allí, hasta allí, don Gregorio volvió unos momentos en olor de multitud emocionada, de mujeres que lloraban, de hombres que lo hacían también, a la «calle de Atocha. A la calle de Atocha, que él, embozado en su capa, corriera tantas veces de mozo; a su calle de Atocha, y a la del Doctor Mata, que le llevaba de San Carlos al General; a la de Santa Isabel, a todas aquellas que son para tantos dulces y queridos recuerdos, que eran para él de los más queridos.

Juan SAMPELAYO

MARAÑÓN Y LA PSICOLOGIA

(Continuación de la página 15.)

un inconsciente diabólico y racional al mismo tiempo. Marañón buscaba ese tránsito por otros caminos. Tenía el estilo de los hombres del siglo XVIII y no el de los románticos del «Sturm und Drang». El buscó la zona de la corporalidad que fuese la costura entre el alma y el cuerpo. Esa zona para Marañón estaba constituida por las glándulas endocrinas. Para él la endocrinología no era una especialidad, sino un instrumento para acercarse al misterio del hombre. Sus interpretaciones históricas están llenas de notas endocrinas, pero el hecho endocrino tiene una atmósfera que le convierte en vector anímico. A medida que los conocimientos médicos avanzaban, la atención de Marañón se concentraba en el sistema diencefalo-hipofisario, buscando siempre esa costura entre el alma y el cuerpo a la que he aludido antes. Para mí, esa costura es la vitalidad que no es sino la forma que toma en cada cual la llama de la vida. A partir de la zona vital florecen los estratos espirituales. Marañón buscaba en cada uno de sus biografiados, el modo como se hacían «persona» a pesar de los fallos de su historia vital, bien fuesen endocrinos o nerviosos. Sabía que ser persona es adquirir independencia frente a las exigencias del

medio externo y del medio interno. En esa independencia radica el secreto de la libertad humana.

Tenía, pues, Marañón, su propia antropología que le permitía andar con la misma seguridad, tanto por las zonas determinantes de los estratos corporales, como por las zonas libres de la vida espiritual. Buscaba «comprender» y para comprender, nada mejor que tender puentes entre determinación y libertad. Ese es el secreto del hombre.

Esa elevación del plano físico al espiritual del automatismo a la libertad, se ve con toda claridad en la concepción de la vida sexual: «para mí es indudable, dice, que este progreso se hace siempre en la evolución filogenética y ontogenética del sexo, en el mismo sentido, desde la indiferenciación del objeto de un instinto hasta la máxima diferenciación». Así se llega a la monogamia. «Esto es, a la elección de un solo e intransferible individuo como objeto de la atracción». Elección, es decir, fluencia de la libertad.

Como todo gran clínico, Marañón fue un gran psicólogo. Los clínicos son psicólogos intuitivos. En Marañón había además saber psicológico, enemigo de dogmatismos. Fue poseedor de saberes vitales; para él la medicina toda, fue un saber vital.

Juan José LOPEZ IBOR

CARTA DE BARCELONA

NOTICIAS DEL DIA DEL LIBRO

Ya saben mis lectores algunas noticias sobre la celebración del Día del Libro en Barcelona; queremos ampliarlas con las novedades que nos llegan. Se espera que el pregón de la fiesta lo realice el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne. Tendrá por marco el histórico Salón de Ciento del Municipio.

Otra novedad, de la que me informa el delegado de Relaciones Públicas del Ayuntamiento, señor Bassol, es la siembra de un roble en el recién inaugurado Parque Cervantes. Lo realizará una entidad barcelonesa muy simpática, llamada Los Quijotes, que suelen premiar a las personalidades españolas o extranjeras que llevan a cabo un «acto quijotesco», en defensa de una causa. Ha sido escogido el roble, como el árbol de mayor nobleza entre las especies botánicas.

HOMENAJE A JUNCEDA

Coincidiendo con el Día del Libro, y en realidad formando parte del mismo, tendrá lugar en la Rambla de Cataluña la inauguración de un busto al que fue gran dibujante e ilustrador Juan G. Junceda. El sencillo monumento se instalará en un jardincillo situado frente a la casa donde nació el inolvidable artista.

Nació Junceda en 1881: fue un dibujante maravilloso y muy agudo. Demasiado. Porque debido a una caricatura suya publicada en el semanario «Tu-Cut» se produjo una grave crisis política no sólo en Cataluña, sino en España entera, y le costó el Poder a Montero Ríos.

Quizá por ello —era varón pacífico y de extrema bondad— se dedicó a dibujar para los niños, alcanzando preponderante puesto en el semanario infantil «El Patufet», una especie de «Pulgarcito» vertido a la lengua vernácula y que tuvo enorme repercusión en la formación de las mentalidades juveniles catalanas del Novecentismo.

Junceda, entre otros libros, ilustró «Maximina y Riverita», de Palacio Valdés; «Los viajes de Gulliver», «La isla del tesoro», etcétera. Disfrutaba tanto con su trabajo, que solía decir: «Y pensar que, además, me pagan!» Murió en septiembre de 1949, en Blanes (Gerona). Está enterrado junto a un enorme estilista del idioma catalán, Joaquín Ruyra, cantor de los pescadores de la Costa Brava.

EN LA MUERTE DE GAZIEL

En el trágico espiguelo de la muerte, le ha tocado el turno a otro gran escritor catalán: Agustín Calvet «Gaziel». A las nuevas generaciones de periodistas no les dirá nada este nombre; sin embargo, aun con anterioridad a 1936, polarizaba en torno a su pluma independiente grandes núcleos de opinión a través de sus artículos en «La Vanguardia», que entonces dirigía.

Gaziel estudió Filosofía y Letras en Barcelona (1908) y se doctoró en Madrid (1911) con una tesis precisamente sobre un heterodoxo: Anselmo Turmeda. Ingresó en la sección histórico-arqueológica del Institut d'Estudis Catalans. Parecía que iba a cuajar en un investigador de la talla de su compañero Pijoan; sin embargo, llamado por Santos Oliver, ingresó en «La Vanguardia» y se convirtió en uno de los más penetrantes cronistas de la guerra de 1914, en cuyos frentes estuvo.

El aire del periodismo refrescó y alegró su prosa de erudito. Después de una etapa de silencio, dedicado a actividades editoriales, empezó a publicar libros primorosos, volcando en ellos sus experiencias de viajero por toda Europa. Recordemos su «Castella endins: Portugal enfora» y «La península inacabada», aguda trilogía libreca. O su «Seny, treball i llibertat», donde recoge sus experiencias político-sociales en Suiza. Gaziel, siendo un escritor «cosmopolita», no olvidó su bello pueblito natal, San Feliu de Guixols, al que antes de morir dedicó no un libro, sino dos: «Una vila del viuentent» y «San Feliu de la Costa Brava».

Descanse en paz el ilustre escritor y periodista del que uno de sus críticos afirmó, hace muchos años, que su pluma tenía «el olor de las primaveras estudiantas y la ligereza del ala de una golondrina».

«MEMORIAS» DE ZAMACOIS

La editorial AHR ha editado, con motivo de la Fiesta del Libro, unas «Memorias» de Eduardo Zamacois, con el título melancólico de «Un hombre que se va...». Varón de larga vida (cuenta noventa años) y agitadamente disfrutada, sus recuerdos son amenísimos, escritos con su pluma de potente «garra», que no abandona al lector.

Creemos, sin embargo, que ciertos temas españoles debieron llevar algunas acotaciones del editor. Por ejemplo, al hablar de Muñoz Seca, dice que fue fusilado en Paracuellos del Jarama, y no señala por qué bando... Tampoco indica, al aludir a las dramáticas muertes de Maeztu y de Manuel Bueno, frente a qué fusiles cayeron... Estas y otras aclaraciones serían convenientes, ya que el libro circulará mucho por América, y puede inducir a confusionismos a públicos pocos versados en el drama español.

Rafael MANZANO

LAS RAZONES DEL CORAZON

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

Las razones del corazón son algo más que razones. Precisamente es el corazón el que las salva y ennoblece. Se han tomado las frases de Pascal tan a la ligera, que se ha querido, sin querer, reducir las a una oposición entre las razones del corazón y las razones de la razón. No; no es éste el alcance de la frase pascaliana. Las razones del corazón no son supletorias de las razones del entendimiento, sino exigencias de la razón humana. «El corazón tiene sus razones que la razón no acierta a comprender», dice, traducido, Pascal. No las acierta a comprender, si el corazón no culmina la operación intelectual.

Lo que acontece es que no todo es en la vida competencia de la razón. Quizá sea muy estrecho y exiguo el campo vital reservado a la razón, y el propio del corazón sea anchuroso y profundo. Lo que nos llega al corazón, nos duele. Lo que no nos llega a él, por extremoso que nos parezca, apenas si influye en el rumbo de nuestra navegación interior. Si; el corazón tiene sus razones para enseñorearse de la vida, y nosotros quisiéramos que nos dijera algunas.

En primer lugar, el corazón no es sólo una viscera. Es algo más hermoso y profundo y callado. El corazón del hombre es aquella zona luminosa y secreta donde la inteligencia y el amor se dan cita en los momentos decisivos de la biografía personal. La razón tiene su voz propia y el corazón sus silencios penetrantes. De la razón nacen el aplomo, la seguridad, la confianza; del co-

razón emanan la inquietud, el gozo, la esperanza esperanzada.

Ya sé que para algunos el corazón no es esto. Pero aquí de lo que se trata es de que lo sea. El corazón humano es la reserva que le queda al mundo para no volverse loco a fuerza de razón, de razones y de razonabilidad. La razón se ha puesto al servicio del progreso técnico, de la frialdad estadística, del cálculo, y el corazón es el único que vela lo que de niños tenemos todos: viejos, ignorantes, sabios y picapedreros.

La razón teme la convivencia, no sale apenas de su escondrijo subjetivo e individual. El corazón, en cambio, es amplio, gozoso, exultante y comunicativo. La razón atrae, el corazón se da; la razón engulle, el corazón se entrega. Por eso la razón nos dice cómo entiende ella que deben ser las cosas, y si las cosas no resultan como su ley determina, quedan trituradas en su mecanismo. El corazón, no; sólo entiende lo que las cosas son, colaborando a su manera en que sean más hermosas, más bellas, más divinamente amables de como se muestran. Y para lograrlo se entrega a ellas para que la savia y el latido las anime y conmueva.

Hay quienes imaginan que es la razón la que manda en la vida, y que a la razón compete adoptar decisiones. Esta opinión es un fraude que comete la razón a expensas del corazón. La verdad es que si no es el corazón el que decide, la decisión no es radicalmente humana. Decisión humana, sentido hu-

mano, responsabilidad humana son humanas porque anda en ellas mezclado el corazón. Meted en la entraña de una piedra un corazón humano y la veréis emprender por sí misma el vuelo, como un ave. Arrancad del hombre el corazón y le veréis armar el alma con feroz salvajismo, aduciendo el peso de la razón para justificar su crueldad.

El corazón es la fragua del hombre. En él —y no en la razón— se templan las pasiones, se doman los instintos, se humanizan las razones. Nunca habrá razones suficientes para callar la voz del corazón; pero siempre habrá algún latido capaz de detener las iras de una razón inexorable. A la razón difícilmente se llega con razones si no está presente en la audiencia el corazón. Dicen con frecuencia los escolásticos que para amar algo hay que conocerlo de alguna manera primero. Pero es bien cierto que hasta para conocer algo hay primero que ponerse en las sendas que abre el corazón. San Agustín, que de esto entendía más que todos nosotros, llegó a escribir que conocemos sólo y en la medida en que amamos aquello que decimos conocer. El que no sabe escuchar a su corazón tiene también los ojos enfermos. La voz del corazón es la que enciende la luz a las pupilas.

Lo que pasa es que la vida sabe bien sabido todo esto. Y procura sustituir al corazón con otras vísceras o con otros órganos en los que el dinamismo esencial del espíritu esté ausente y sólo domine la fisiología. Naturalmente que no es esta suplen-

cia la que nosotros patrocinamos. El corazón es insustituible por la razón; cuánto menos por lo que es menos que la razón.

El corazón es un trance más que un órgano; es un sentimiento fundamental y no un instinto; es un entendimiento de amor y no una sensiblería; es un orden de comunión, comprensión y convivencia, y no un egoísmo, una indiferencia o un aislamiento. El corazón no es la fuente de los sentimientos, sino el sentimiento de la inteligencia; es el que levanta la inteligencia al monte de la luz humana y de la posible visión y percepción de lo divino.

Si, Dios es asequible a la razón. Lo sabemos, y desde el Concilio Vaticano —me refiero al I— quizá haya que decir que es dogmáticamente cierto; pero si es asequible a la razón, es asensiblen al corazón en todos los sentidos que el vocablo levanta. Al hombre se le perdona todo menos que renuncie al corazón. Un niño sin corazón es un monstruo. Un anciano sin corazón, ¿es un anciano? Un joven sin corazón no es un joven ni será jamás un hombre. Tal vez la explicación de todo ello resida en que «la razón» de la presencia de Dios en el mundo, y la de la creación primero, fuera no la razón, sino su corazón. Y la huella, imagen y semejanza de Dios, sea precisamente el calor de un latido. En nombre de la razón, tiempo ha que el mundo podía haber sido aniquilado; pero en nombre del corazón, el mundo conserva como algo suyo la vivificación de sí mismo.

GOZOS POR LA VENIDA DE KARL RAHNER

Hace tiempo seguimos con interés apasionado las gestiones para la venida a nuestra Universidad de Munich de Karl Rahner, profesor de Teología. El éxito de estas gestiones ocupa ya, como debe de ser la editorial de primera plana del más importante diario bávaro: la «Süddeutsche Zeitung», que añade además una extensa referencia a la vida y obra de Rahner, en las páginas culturales con motivo de su sexagésimo cumpleaños.

Que un periódico de la imparcialidad y severidad del indicado, teñido si acaso de matiz izquierdista, salude con extremo gozo la llegada de Rahner a nuestra Universidad, nos sugiere muchas cosas. Se podía haber dedicado esta editorial al conflicto de Chipre o a cualquiera otro de los que constantemente nos acongojan. La Prensa alemana supo, sin embargo, que todo lo urgente y lo amenazador debía ser desplazado por lo importante y fundamental. Y la vida de la Universidad es en Alemania aún im-

portante, fundamental y aún fundamentalmente.

Se trata, además, de la Facultad de Teología y de un profesor de Teología. Porque aquí la Universidad es también aún Universitas Studiorum, y es lógico que donde se lleva la vanguardia en microscopía electrónica o en cualquier otra difícil especialización científica, la Teología tenga un desarrollo cuantitativamente comparable y cualitativamente vanguardista asimismo. Es lógico, quiero decir, que ambas realidades estén entre sí lógicamente relacionadas.

Karl Rahner viene a ocupar la cátedra que ha dejado vacante Guardini. El nombre de la materia no hace al caso, porque en realidad es y ha sido una cátedra Guardini, es decir, que la materia ha sido Guardini mismo como removedor y conmovedor de los fondos de la conciencia cristiana de la actualidad. El quebrantamiento de las estructuras rutinarias de la Teología, su transformación de ciencia re-

clusa de un gremio en incitación viva de la espiritualidad humana ha sido, ni más ni menos, la tarea de Guardini. Por ello ha ido a zahondar los orígenes de nuestra espiritualidad cristiana—en «El Señor», por ejemplo—o a explorar los más diversos fenómenos espirituales del cristianismo, sin remilgar en la ñoñez anatematizadora ante Lutero o Pascal.

Parece claro que sólo Karl Rahner, el teólogo audaz e impetuoso, pero sistemático y riguroso; el de la extensa y bien trabada obra donde todos los avances de la Teología actual se integran en gigantesca y equilibrada construcción que nos impone el recuerdo de la obra cosmoteológica de Teilhard de Chardin; el teólogo alemán que ha sabido dar a su energía científica un carácter tan creador y original que pudo excitar tiempos atrás el celo inquisitorial romano aún no superado del todo en órdenes de tradición «purista»; el Rahner, en suma, que ha entusiasmado a miles

de estudiantes de Teología de todo el mundo—y tengo sobre ello, por fortuna, testimonios de excepción en sacerdotes españoles que aquí estudian—por su concepción de la Teología, como atención viva de la fe y no como estudio muerto de las fórmulas; parece claro que Karl Rahner era el único que podía suceder en esa cátedra viva y abierta de Guardini, en cuyas lecciones de Teología—¿lo imagináis, lectores católicos españoles?—se apiñaban las gentes de pie en el auditorio máximo de nuestra Universidad, rebasando el aforo de 2.000 personas que posee.

Los gozos por la venida de Karl Rahner son pasto de abundante meditación para los que recordando a figuras muy bien caracterizadas por Cristo en el Evangelio, creen poseer en su almacén monopolístico o en sus cajas fuertes las reservas espirituales del Occidente.

F. EGUIAGARAY

LO AUTOBIOGRAFICO EN LA NOVELA

Por Dolores MEDIO

Es frecuente al hablar de lo autobiográfico en la novela desestimar su importancia por suponerlo un recurso del autor, que no sabe crear personajes libres, independientes de su vida y de sus intereses. En fin, se supone que el autor carece de imaginación para crear y se limita a contar, con mejor o peor arte, lo que a él le ha sucedido. En efecto, en algunos casos así sucede, y el novelista, al alejarse de su propia vida, se encuentra con que no tiene nada que contar. No hace falta citar nombres que abundan en nuestra misma literatura. Incluso de novelistas premiados en un concurso que, después de contar lo que hicieron un día de su trabajo, o una excursión, o lo que les sucedió en el frente, quedan vacíos y les resulta difícilísimo escribir otra novela.

Pero antes de hablar de lo autobiográfico en la novela hemos de recordar que hay tres formas o maneras de novelar. En realidad, son muchas las posiciones que el personaje y el autor pueden tomar entre sí, pero vamos a reducir las a las tres más conocidas.

En la primera, el autor domina a sus personajes, se mete dentro de ellos y les obliga a vivir su propia vida o alguna etapa de ella. Escribe, generalmente, en primera persona, aunque esto no es indispensable, claro está. Esta forma, llamada autobiográfica, es la preferida por los autores noveles, por su facilidad, por su sencillez... También porque, lo mismo que le sucede al niño al enfrentarse con la vida, el novelista joven parte de sí mismo y de las cosas que le rodean antes de lanzarse a conquistar el mundo exterior. Se comprende.

Por la facilidad que esta forma de escribir supone, que la coloca al alcance de cualquier aficionado, se le niega categoría literaria. Pero entendamos bien que no se niega categoría a la obra en sí, considerada objetivamente, sino mérito al trabajo del autor. No cabe duda de que lo autobiográfico tiene bastante importancia en la novela, y ahí están, para demostrarlo, tantas novelas escritas de este modo que han conquistado la fama para sus autores. Su importancia llega hasta el extremo de que puede escribir una buena novela un autor mediocre o francamente malo, que más tarde, al salir de su vida y de sus recuerdos —como decíamos—, no sabe, no puede escribir otra novela.

En la segunda forma, el autor permanece como mero espectador, dejando a sus personajes vivir su vida con absoluta independencia. Todo es imaginación y esfuerzo creador. Teniendo en cuenta esta limpia objetividad del novelista, esta forma de novelar se considera perfecta desde el punto de vista literario. Tan perfecta que son pocos, muy pocos, los novelistas que consiguen realizar su obra de esta manera.

Hace algunos años, creo que durante el último viaje que hizo a España el novelista americano Hemingway, un periodista que fue a visitarle a El Escorial, donde residía, le preguntó, entre otras cosas, cómo escribía sus novelas, si consultaba libros, si tomaba notas, en fin, de qué modo trabajaba. Hemingway le contestó: "No suelo tomar notas para escribir mis novelas. En todo caso, si se trata de un asunto de guerra, consulto planos y fechas, para no incurrir en alguna falsedad... Cuando trabajaba en "El viejo y el mar", cada mañana me sen-

taba a escribir sin saber qué iba a pasar. El pez andaba por las cuartillas y yo no sabía si iba a picar o no".

He aquí todo un tratado sobre el arte de bien escribir, condensado en estas sencillas palabras del gran novelista: "El pez andaba por las cuartillas, yo no sabía si iba a picar o no...". No cabe mayor sumisión, mayor entrega y más pura objetividad al concebir y realizar una obra.

Ahora bien, es indudable que Hemingway sabía por dónde andaba, y a esta clara y limpia objetividad en la concepción de la novela y en el respeto a la independencia del personaje aportaba su experiencia en la materia.

Y ésta es la tercera forma de novelar, en mi opinión la más perfecta. Mucho más perfecta que la puramente intuitiva o imaginativa, en la que puede fallar algún resorte, puesto que se camina a ciegas por un camino desconocido.

Yo he defendido siempre lo autobiográfico en la novela porque, si bien encierra pocas dificultades para el autor y, por tanto, resta mérito a su trabajo, valora en cambio a la novela como documento humano, dándole un sentido de autenticidad, de precisión indiscutible, que puede faltar en una obra puramente imaginativa.

En la novela actual, de matices psicológicos y sociales, en la que ha penetrado la preocupación religiosa, nos encontramos con frecuencia —de un modo especial en la novela española— con situaciones falsas por lo ficticio, por lo artificial de su planteamiento y de la forma de desarrollarla, que demuestra la falta de conocimiento del tema. El talento y la intuición —salvo en el caso extraordinario del genio— no son suficientes para describir el estado de ánimo de un personaje ni sus reacciones frente a la vida, si el autor no ha vivido "de algún modo" la situación en que éste se encuentra.

Concretamente: ¿Cómo puede el novelista creyente y adormilado en la cómoda almohada de la fe, describir el vacío, la angustia del hombre que busca a Dios sin encontrarle? Esta desolación infinita sólo puede medirla y describirla en toda su amargura el novelista que ha experimentado esta angustia sobre su propia carne.

¿Y qué diremos del amor? Me refiero ahora al amor humano. Quien no lo conoce, quien no ha bebido la copa dulce del amor, hasta encontrar sus posos amargos, ¿cómo puede describirlo, cómo puede hacérselo sentir a sus personajes? ¿Y el sentimiento agrio, terrible, de los celos, o el rencoroso de la envidia, capaz de arrollarlo todo a su paso?

Y no hablemos de ciertas novelas llamadas sociales, escritas y pensadas tras una mesa de despacho, al amor de una buena calefacción central, fumando cigarrillos americanos y conociendo, en el mejor de los casos, a través de una visita o de un reportaje, la vida de los seres convertidos en personajes de la novela.

El talento, por sí solo, no puede suplir en la novela a la falta de experiencia del autor en la materia. No es posible. Una novela concebida y realizada en estas condiciones podrá ser una gran novela cerebral, podrá considerársela técnicamente perfecta, pero siempre le faltará esa cosa indispensable en la novela que es la humanidad del personaje. La experiencia del autor es cosa muy importante para conseguir una buena novela, y de ningún modo debe menospreciarse.

UNA AMIGA DE OSCAR WILDE

Por Luisa SOFOVICH

Murió en 1936 a la edad de una despetalada, nebulosa flor prerrajae-lita, y para fijarla de alguna manera en el tiempo, digamos que durante toda su juventud Ada Levenson se las tuvo que arreglar con telegramas —había escasos teléfonos en Londres— para hacer y deshacer sus citas con los grandes amigos de los que fue amiga. De este modo, además de su «Correspondencia», pudo publicar una curiosa «Compilación de telegramas de Oscar Wilde»: «Recuerde. Granadas en los de Willis, el viernes a las cinco», mensajes y contraseñas así, pasajeros, encantadores, de las gozosas horas que estarían juntos cenando o visitando una exposición o en un concierto, que si resultaba muy malo y a ella —excelente pianista— la hacía desfallecer el tener que ir después a saludar y felicitar al intérprete, allí estaba él, Oscar, con su ingenio en voz alta: «Querido, su más grande fracaso será siempre más grande que su mayor éxito. Por ello estaremos invariablemente presentes Mrs. Levenson y yo.»

¿Habrá que decir que ella estaba casada con un hombre muy rico, complaciente, que sólo gustaba hablar de la caza, y que para que ella fuese más perfecta no era demasiado amigo de sus amigos?

Ada Levenson escribía —pequeños ensayos, y todavía no las increíbles novelas que después la hicieron más conocida— cuando pensó en una parodia de «El retrato de Dorian Gray», y la publicó anónimamente. Oscar, divertido, aceptó la caricatura y quiso conocer al autor, que creía un joven adorador e insolente. Se encontró con una mujer diminuta y refinada, cuya dorada cabeza en expresivo avance mostraba una faz pálida, de labios brillantes, que sonreían silenciosamente. Su voz era casi imperceptible y Oscar la llamó «The Sphinx», como el misterioso símbolo que tanto le atraía, «esa vieja como el mundo, que vive en el desierto y lo sabe todo», a la que habían dedicado un poema en que monstruosos amantes —cocodrilos, lagartos, muchachos con bocas como fruta partida— se deslizan y tratan de seducir a la inmóvil figura, acariciándola con lenta tenacidad. También de las mujeres diría más tarde que son esfinges sin secretos.

Pero a ella la llamaba «Esfinge» con mucha ternura. Extravagante, leal, artificiosa, linda, libre y liberada sin haber tenido que violentar nada para serlo, y siéndolo con porte irreprochable (¿por qué y para qué iba a tener secretos Ada Levenson?) sus burlas de la manera oscuridiana que continuaban apareciendo en el «Punch», lejos de dañar a Oscar, le ayudaron a entrar en ciertos círculos muy cerrados, pero a los que se puede desarmar con una broma, si naturalmente es una broma aristocrática.

Hay en su retrato —que con los años podrá hacernos sonreír— un rasgo impresionante, de una impar calidad humana que por siempre hará, con sólo evocar, que ella pueda retener a su lado la admiración y el reconocimiento de la más fresca, la más moderna y desprejuiciada juventud del mundo; cuando el Tribunal falló en el primer juicio contra Oscar Wilde y la sociedad entera se replegó y ningún hotel de Londres quiso albergarlo, Ada Levenson le invitó a pasar esos días en su casa. Antes reunió a la servidumbre y les dijo quién era el convidado que aguardaba. Cualquiera de ellos que tuviese escrúpulos en servirle podía tomarse unas vacaciones, por supuesto pagadas, durante la estancia de Mr. Wilde. Nadie se movió y Oscar vino y ocupó el piso de los niños. Allí almorzaba y tomaba el té. Recibía a sus amigos más íntimos y a su peluquero, que todos los días lo afeitaba y le ondulaba el pelo a lo Nerón. Por las noches, cuando ya dormían los niños, bajaba vestido de etiqueta. Ella no olvidaría jamás aquellas noches. «Nunca discutía sus penas conmigo—contó después—. Una delicadeza tan exagerada hoy parecería imposible.» Y cuando un atardecer subió al piso de los niños la mujer de Oscar y no pudo convencerle de que huyera, esa noche «The Sphinx» le mandó un mensaje diciéndole que hiciera caso a su esposa. «Eso no es propio de usted, Esfinge», le contestó Oscar.

Sobrevino el segundo proceso, y todo el tiempo que ardió el escándalo la señora Levenson decía: «No entiendo nada de lo que sucede (y entendía absolutamente); pero no creo una sola sola palabra acerca de él. Oscar Wilde es el más delicioso y correcto de los caballeros.»

Cuando Oscar salió de la cárcel con la media libra esterlina que había ganado en los dos años de trabajo forzado, su amiga quiso estar entre los que lo recibieron esa fría mañana de mayo que se reunieron en casa de Stewart Headlan y entró Oscar con una flor en el ojal. Sus primeras palabras fueron: «¡Esfinge, qué maravilloso de su parte saber exactamente qué sombrero ponerse a las siete de la mañana!» Fue la mañana que Oscar Wilde lloró rodeado por sus amigos.

La vida de Oscar Wilde comienza a oler a los crisantemos podrados del final. Su amiga le sobrevivirá muchos años. Abandona los adorables trajes que tanto le gustaban a él y se viste de perpetuo negro. Va y viene entre Inglaterra e Italia, de la que —como cuenta un biógrafo— «sólo conoce una o dos terrazas con sol y unas pocas callejuelas», y continúa bañando en Chanel número 5 a los que la visitan apenas irrumpen en su salón, y antes de que puedan lanzar un ¡ay! «Hay pocas mujeres verdaderamente inteligentes—explica—. Yo compro esto más de lo que necesito, porque pienso que una mujer inteligente tiene que ser soportada, y el perfume ayuda.»

Habla mucho de Oscar Wilde a los jóvenes que, como astrolabos a una fuente seca, se acercan deseosos de saber cómo era el «Rey de la Vida», y ahora sus recuerdos se mezclan con los de Aubrey Beardsley, que también le mandaba telegramas.

Cuando está en Italia visita, en Rapallo, a Max Beerbohm, y se pasea con él entre los bojés; él con su sombrero de paja ladeado, estival, como en las regatas de Oxford. A los dos se les confundían un poco las gasas de los recuerdos, con fuegos color naranja, estriados de oro y risas apagadas, como en los cuadros de ese pintor francés, Gustave Moreau, que, ¿se ha enterado, Max?, ahora han dado en decir los críticos que inspiró al pobre Oscar su «Salomé».

Max moriría mucho después que ella, hace pocos años, en su villa, que para ser más ideal no debiera haber estado techada, sino toda abierta hacia el cielo italiano.

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

Entrevista con SALVADOR SORIA

Expone actualmente en Madrid el pintor valenciano S. Soria, pintor que ha figurado en las Bienales de Venecia (1960), Sao Paulo (1963), Hispanoamericana (1955) y de Alejandria (1959). Obras suyas figuran en varios museos de España.

—Defínete, Soria.

—No sé si puedo añadir con palabras una definición más concreta que la que tiene en sí mi propia obra. Si tenemos en cuenta el proverbio chino, tan divulgado por la televisión, "Una imagen vale más que mil palabras", me temo que mucho tendría que hablar para ello; no obstante, considero una ficción desplazada de nuestro tiempo toda representación de un objeto, volumen, espacio, movimiento, etc., sobre una superficie plana y estática. Pienso que toda obra debe tener una técnica que esté estrechamente ligada al concepto intelectual de la misma. La obra llamada "moderna" debe alcanzar la dignidad de oficio y contenido que caracterizan las obras que nos legaron los grandes (pienso en Velázquez, Goya y El Greco, por no citar pintores "clásicos"). Considero que el cuadro no debe ser un elemento estático, sino que debe continuar viviendo y transformándose una vez dejado de la mano del pintor, y que la obra debe tener una prolongación más allá de su propia superficie.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—Si me remonto a mis principios, y de esto hace ya más de veinte años, te diré que partí de una pintura, llamémosla tradicional, que he ido, primero, sintetizando el objeto hasta dejarlo en su más absoluta desnudez; después, añadiendo materiales que siempre tuvieron una estrecha relación con lo representado y con el fin propuesto de darle una mayor realidad objetiva a la obra para llegar en 1959 a lo que hago últimamente.

—¿Cómo evoluciona una obra tuya?

—Es algo complicado, pues parto inversamente a lo tradicional. Me explicaré: Generalmente se parte de una superficie física —tela, madera o muro— a la que se le aplican pastas, colores, etc., para la obtención de un resultado. ¿Es así?... Contrariamente a ello, yo parto de un espacio limitado por el formato del bastidor, al que voy añadiendo los elementos que compondrán la obra, es decir: alambres, clavos, limaduras de metales..., y finalmente, oxidación o sulfatación de estas materias, buscando los valores cromáticos adecuados hasta conseguir una superficie-objeto inmersa en el



espacio y el muro que ocupa.

—¿Por qué empleas estos materiales?

—Considero que son los más adecuados al contenido de mi obra y los que mejor y más claramente transmiten esta emoción temporal que pretendo en las superficies.

—¿Qué pintura te interesa?

—Toda aquella que sea auténtica y de calidad.

—¿Por qué dejaste el figurativo?

—Quien conozca mi evolución se dará pronto cuenta que esta pintura es consecuencia de la anterior, en el afán de ir buscando lo desconocido, que es, en fin de cuentas, la verdadera perspectiva del "artista".

—¿Te interesan los pintores figurativos?

—Personalmente, creo que el interés de una obra no depende de su tendencia, depende de su calidad.

—¿Por qué algunos vuelven a la figuración?

—Es evidente que el retorno a la figuración es una vuelta atrás, y cuando uno hace vuelta atrás es bien porque se ha metido por una calle de dirección prohibida o bien porque se ha metido en un callejón sin salida. También puede que haya un afán de llegar el primero, y esto hace cambiar de dirección. (De éstos no me fio.)

—¿Es el abstracto un callejón sin salida?

—Ni el abstracto ni el figurativo; lo que se convierte en un callejón sin salida es un problema mal planteado.

—¿Tu pintura tiene salida?

—No sé si la imaginación de un contemplador —digamos medio— ve más lejos de lo que tiene delante, pero personalmente las veo infinitas, y para demostrártelo te diré que por una de esas aberturas soy capaz de salirme y no me ves más el pelo.

—¿Creo que es demasiado pelo!

Pedro CAMARA

LA SOMBRIA PLASTICA DE LUCIO MUÑOZ

La proposición de Lucio Muñoz, iniciada hace algún tiempo, parece proceder de una mirada escudriñadora cansada de posarse en la exterior naturaleza de las cosas alumbradas por el sol. Posiblemente naciera de un gesto de soberbia humana esa actitud de caracol según la cual el artista superviviente de las últimas secuencias del formalismo de principio de siglo volvió sus ojos hacia sí mismo, en una búsqueda de motivos pictóricos suficientemente activos o excitantes de su sensibilidad, como para constituir la esencia o punto de partida de sus realizaciones. Fruto de esa postura ha sido —y es todavía— la facción abstracta de la pintura contemporánea que, efectivamente, vuelta de espaldas a cuanto alumbra el sol —con la salvedad de los que aún obtienen sugerencias de la piedra y de la lava—, considera agotado el mundo que se ofrece, estático o dinámico, a flor de la corteza terrestre.

Lucio, con más hondo fundamento, ha debido suponer que no sólo es Naturaleza lo que se ofrece a nuestros ojos fáciles detenidos en la periferia de las cosas, ni se agotan los puntos de vista que prefieren siempre mantener un anclaje con nuestro planeta y cuanto en él sucede, para quien sabe ver y considerarle en todas sus dimensiones. Si muchos abstractos usaron y abusaron de cuanto puebla el firmamento o se imaginan que allí hay, si hemos visto hasta la saciedad todo un repertorio de vaguedades cifrado en galaxias, constelaciones y asteroides, Lucio, a tono con la hora de este mundo donde la sugestión patética surge por doquier, ha preferido mirar a lo hondo de nuestra tierra, a sus propias entrañas para extraer toda la sustancia real o imaginaria que pueda servir abundantemente a sus composiciones. Y esa sustancia —no podía ser de otra manera— supone toda la trabazón, la esclavitud si se quiere, del hombre acuciado a buscar en los más escondidos entresijos de las profundidades la riqueza material difícil, el mineral engastado entre capas terrosas de mayor o menor consistencia donde insólitas perspectivas se ofrecen a la inquieta contemplación, panoramas sombríos, no exentos de matices varios y, en fin, el drama tremendo del hombre vencido por el destino, tantas veces adverso, de su propio afán.

Pero si he hablado de una naturaleza distinta a la habitual como base operativa de Lucio, no quiero decir con ello su adhesión a módulos de un neo-naturalismo improvisado, sino, simplemente, su medio preferente, su ámbito elegido para obtener de él toda la savia susceptible de alimentar un sentido trágico de la vida enraizado en las más añejas vetas del expresionismo ibérico. Así, desde el mero paisaje evocador de las canchales umbrías o la ventana ciega hasta la culminación misma del Calvario, donde parece subrayar con mayor fuerza decisiva lo dramático de la crucifixión sobre la consecuencia redentora, todo se presenta inmerso en visiones agónicas o angustiosas donde el hombre, triturado por las hundidas entibaciones, es un testimonio patético de ciertos aspectos existenciales de nuestro tiempo. Según esta visión, todo se nos presenta como negativo de una extraña radiografía abismal donde el pintor sabe descubrir, entre tanto gris, matices insospechados e incluso algún encendido rojo, en el bodegón de "La vaca", o como rescoldo de unas vidas en trance de perecer.

Para alcanzar este tipo de expresión Lucio sigue utilizando el elemento básico de la madera renegrida y arañada, a la que arranca una difícil coloración de tonos apagados, a veces suplementada con tintes y otras articulada con listones. El resultado conseguido con estos materiales sirven excelentemente la proposición de Lucio, saturada de un lirismo negro, del que amanecen vagas luces

de esperanza y resurrección para el arte plástico contemporáneo. (Galería Juana Mordó.)

PINTURA DE TRINIDAD FERNANDEZ Y ESCULTURA DE CARRETERO

No puede hablarse exactamente de sorpresa ante la nueva modalidad de Trinidad Fernández ni, exactamente, de novedad, pero sí de un hallazgo modular a caballo de la abstracción y lo figurativo. En esencia, la coloración parece la misma de su anterior etapa, pero la forma de aplicación a retazos —o retales—, donde no se consuma nunca la preocupación descriptiva, caracteriza este modo pictórico de agradables tonalidades y pergeño muy dentro de la expresión actual en trance de recuperarse hacia definiciones plásticas donde lo humano no falte en cualquier reminiscente tendencia abstractizante. Trinidad Fernández se manifiesta así en esta etapa, como pintora sensible.

Carretero sí, en cambio, nos sorprende desde el recuerdo de su obra figurativa que conocimos hace algún tiempo con esta colección donde propicia resultados de varios años de abstracción de formas. Su toma de contacto con la materia responde, pues, a un haber sabido esperar este retorno posible de la expresión actual donde los extremos se tocan; me refiero a extremos en que la formalidad puede sustraerse de la obligación narrativa de algo o en que la abstracción, a secas, puede templarse con una referencia de humanidad insinuada. Carretero nos ofrece en su escultura de reducidas dimensiones una serie de ensayos en materia diversa donde la feminidad, casi siempre, es el tema preferente, aunque también el torso viril le ofrezca ocasión de jugar con una ponderación muy justa la doble influencia determinante de su obra.

Así puede quedar establecida la actitud de Eduardo Carretero, en punto de especial interés para sí mismo y para la escultura contemporánea. El esfuerzo y el acierto inicial merece ser subrayado desde aquí como se merece, y con gusto lo hacemos. (Grin-Gko.)

MANUEL PRIOR Y SU PINTURA

Algún día habrá que recapitular otra vez, porque ya se realizó hace algún tiempo en una exposición colectiva, el conjunto de jóvenes pintores que ha dado la Mancha, con las características y matices comunes o que les distinguen. Digo esto en presencia de la exposición de Prior, donde establece una de las modalidades típicas de muchos de sus coetáneos no determinados a someterse al imperativo, todavía subsistente, de la abstracción.

Me refiero, naturalmente, a ese estado de las formas que no se atreven a serlo enteramente por mantenerse en un ya tradicional clima espiritual, donde el espectador y su imaginación puedan completar las imágenes insinuadas, apuntadas en mayor o menor grado descriptivo. Entonces todo el juego pictórico queda planteado como ejercicio de sensibilidad, como elección de colores y gamas, cuya aplicación se hace dando preferencia a la gratitud visual, a lo placentero, sin más consecuencias.

Manuel Prior, en el marco de las vocaciones plásticas manchegas, puede representar de este modo un distinguido colorista que busca su propia definición. Tal vez en ella, que si se lo propone ha de conseguir, al margen de la demostración de estimables facultades, veamos estas particularidades virtuosas sublimadas hasta el hallazgo, meta feliz y a veces difícil de conseguir en el camino del arte. (Abril.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

POR EL CAUCE DE UNA TRADICION

"Chassez le naturel, il revient au galop". Después de pedir perdón por comenzar con tan remilgada cita en su idioma nativo, no queda más remedio que confesar su utilidad cuando una y otra vez se comprueba que la persistencia de unas constantes en la literatura narrativa española es radical y que por muchos intentos que se hagan por apartar la novela española de los modelos picarescos y realistas, retornan siempre por el más mínimo resquicio. En estos momentos, por otra parte, estimo que nos hallamos en el punto más alto de la curva de una de estas recurrencias. Ortega hizo uno de los postreros esfuerzos cronológicos por oxear esta tendencia, pero ha retornado implacablemente.

Desde el tiempo que estudiábamos en el bachillerato las primeras nociones literarias nos queda en la memoria aquella sentencia, no sé si de Fouché-Delbosc, que decidía que dos caminos habían concurrido a la formación de este género literario (la novela picaresca): el relato autobiográfico y la sátira de las costumbres contemporáneas. (Podríamos estampar la cita en su francés original, que es el que guarda la memoria, pero sería demasiado.) Ambas sentencias nos cabrilleaban en la imaginación tras la lectura de la novela "Cuadernos de un sacristán", la novela de Luis Junceda elegida en uno de los últimos concursos mensuales (parece que la fórmula periódica, tan exigente, va a atenuarse) de "Selecciones Lengua Española".

Relato autobiográfico y sátira de las costumbres contemporáneas. Si a ello se añade que el personaje protagonista que narra en primera persona es un sacristán, personaje tradicionalmente adscrito al censo de la picaresca narrativa, la identidad es completa y se cumple con exactitud en todos los términos. Rapaveles, desgracias conyugales, un carácter vivo, materialista e industrial que contrasta (este contraste es una de las leyes de la picaresca) con la aparente solemnidad de sus funciones en el templo, el cuadro de similitudes básicas es amplísimo y Luis Junceda lo sabe, como asimismo que derivando una novela por estos caminos tan tradicionales marcha con la seguridad de quien camina por una carretera real.

La novela en cuestión es, pues, diestra y ajustada a este patrón, y aceptadas las reglas del género, se recibe y lee con el gusto genérico que a todas las alcanza. Ahora bien, uno quisiera preguntarse, más que por la evidente supervivencia de los caracteres mencionados en la novela española, por que sobre las evidencias es tarea ardua preguntarse, por la virtualidad que puede presentar tal secuencia para el camino actual de la novela española en el mundo presente. Siempre es loable seguir las tradiciones, pero no se sabe dónde se halla este límite y dónde empieza la sensación de estar hablando un cualquier dialecto extremeño ante un

orden de ideas universales. Han enseñado tantas veces que el arte tiene un santo horror a la facilidad y al amaneramiento, que no sabe hasta qué punto es fácil —y por tanto ameno—, pero al mismo tiempo amanerado, el intento de encarar el mundo desde el punto de vista que representa "Cuadernos de un sacristán", y cuál es el paso que una novela de este género cumple en el curso de la novela española.

Tengo para mí que una concepción novelística de este tipo equivale al "román paladino" a que tiende a cada paso el narrador español y en el cual éste suele "hablar a su vecino", que es el lector. (En el tiempo de Berceo, desamortizar la poesía en el romance era precisamente en donde estaba la dificultad; ahora la dificultad sería versificar en latín.) Naturalmente, si examinamos la superficie de la novela de Junceda, una divertida y suelta novela por lo demás, nos hallamos que presenta unos relieves mucho más amplios que los de la clásica picaresca y que los trancos del monólogo narrativo del sacristán, medidos al compás del santoral que se extiende desde Epifanía hasta Quincuagésima poco más o menos, abarcan un panorama muy amplio de materialidades. El sacristán es devoto del Oviedo, y para rezar un oficio, reza el de las quinielas todos los domingos de la temporada de fútbol, y los adelantos técnicos del siglo le han desparramado la atención a través del periodismo, por un panorama más amplio que el que abarcaban en su día Lázaro, Guzmán o Pablos.

Pero que la novela muestre a un hombre de su tiempo no quiere decir que su esencia y su actitud no sea la misma de los héroes tradicionales, es decir, una respuesta determinada por la posición social y el grado de la que le corresponde como observatorio de vidas y costumbres, un ansia de mejora de fortuna a través de medios fantásticos y arbitrarios, la sentenciosidad de un juicio de valor constante expresado en una clave desgarrada, popular del tiempo. En este extremo, el sacristán que crea Luis Junceda llega a extremos de expresividad realista y coloquial, y variados en el colorismo de costumbres que puede hallar en el lugar donde el personaje capital ejerce sus funciones de observador de la sociedad en torno, cultiva sus ilusiones y al fin es engañado con una de esas grandes burlas crueles que también existen en el modelo de la picaresca.

Bien, Junceda ha realizado con notable destreza este ejercicio de estilo, que para un narrador español consiste en dejarse llevar por el cauce tradicional. Esperamos ahora el rumbo que sigue su personalidad narrativa.

A. VALENCIA

CUADERNOS DE UN SACRISTAN.—Luis Junceda. Plaza & Janés, S. A.

CRITICA BREVE

"El poder en la actividad económica", Angel Sánchez de la Torre. Editora Nacional.—Madrid 1964.

Libro importante, libro de gran porte desde todos los sentidos es éste que ahora la Editora Nacional incorpora a la Serie Económica de su Colección Mundo Científico.

Angel Sánchez de la Torre, el autor del volumen, avisa a sus lectores, que a buen seguro serán muy numerosos, dado el interés del libro para el mundo de hoy, de lo que la obra representa. Y sean, mejor que nada, algunas de sus palabras las que traigamos aquí:

"Este trabajo consiste en examinar las posibilidades de que la actividad económica de los hombres adquiera el máximo contenido espiritual hecho posible por el estado de las técnicas jurídicas que regulan las instituciones económicas, dentro de las cuales se ejerce el poder de unos hombres sobre otros."

Esto es lo que propuso al enfrentarse con la tarea de preparar primero y escribir después Angel Sánchez de la Torre. Cuando terminamos la lectura de la obra estamos convencidos de que el logro se ha dado felizmente con todo el rigor y el saber que algo tan importante exigía.

Cinco amplios capítulos revisativos —perdón por este término, acaso no académico— de aquello que afecta a la reforma social interna de la Empresa y sus acondicionamientos objetivos forman este volumen, que habrá de ser importante instrumento del trabajo y es contribución de alto porte, repitámoslo, por parte española a la bibliografía mundial de estas materias.

"Lo español en el suroeste de los Estados Unidos", Marcelino C. Peñuelas. Ediciones Cultura Hispánica.—Madrid 1964.

Hay libros históricos que guardan en sus páginas el rigor tan

sólo; otros hay, en cambio, que estando éste presidiéndolo todo, tienen cruzando aquéllas una ancha vena de literatura, acaso también de nostalgia. Ahora, en la ocasión presente, éste es uno de ellos, uno de esos en donde a los rigores de la historia y la geografía se unen las mejores bellezas literarias, entreveradas de un dulce sentimiento del pasado.

Marcelino Peñuelas, un conguense que profesa Cátedra en los Estados Unidos, ha recorrido en un peregrinaje amoroso por las tierras, también por los documentos, aquellas que forman el suroeste de los Estados Unidos. Peregrinar para traernos a la luz de sus cuartillas, ahora del cuidado tomo que nos da Cultura Hispánica en sus ediciones, sirviendo de este modo y una vez más sus tareas, la supervivencia que por encima de los avatares de las cosas y del correr de los tiempos existe allí de lo español.

Una supervivencia que se hace realidad en infinitas cosas de cada día, y lo que es más importante, acaso lo que más lleva la nostalgia a nosotros en lo más profundo del alma del hombre. Es un libro de historia éste de Peñuelas, sí; pero es un libro también espiritual el mismo.

"La Barcelona de Cervantes", Luis G. Manegat. — Ediciones Plaza Janés. — Barcelona, 1964.

Para un lector asiduo de "El Quijote", Barcelona, "flor de las bellas ciudades del mundo" en el decir de su autor inmortal, en el sentir de los que la llevamos en el corazón, es algo muy atado a aquél. Por esas ataduras, y por conocer más a fondo esos elogios «ejemplo de lealtad», «patría de los valientes», «hospital de los pobres», «archivo de la cortesía», llegamos con singular complacencia a los umbrales de este libro. De este libro que nos retrotrae en sus capítulos a la Barcelona que viviera el caballero don Miguel de Cervantes Saavedra. No es una Barcelona vista bajo un solo aspecto, sino todas aquellas que él vivió, corrió, gozó y sufrió, las que el buen escritor Luis G. Manegat nos ofrece merced a sus muchas lecturas, a sus buceos en los archivos, pero sobre todo el haber sabido componer con arte un cuadro que, dentro de su rigor histórico, guarda calidades de buen reportaje periodístico.

Avalorando los textos, repitamos que muy amenos, hay toda una serie de bellos grabados antiguos.

"Europa, entre Estados Unidos y la Unión Soviética", Franz von Pappen. — Colección Ateneo. Editora Nacional. — Madrid, 1964.

A su debido tiempo quedó registrado con la amplitud debida en otro lugar de nuestro diario la conferencia que en el Ateneo de Madrid pronunciara, ante un muy numeroso y distinguido auditorio, el señor Franz von Pappen, en su día canciller de Alemania.

Ahora, la Colección Ateneo, cuyo interés tantas veces hemos destacado, recoge en la misma aquella interesante disertación. Tema tratado con profundidad y conocimiento por el señor Von Pappen, y del cual no hemos de decir sino que marca un interesante punto de vista para la política internacional de los días que corren.

J. S.

En estos 25 años se han publicado 2.070 obras en catalán

TARRAGONA (Crónica telefónica del corresponsal de Pyresa, Daniel DE LA FUENTE).—Bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, el escritor catalán don Luis Valeri está realizando una interesante labor de divulgación de los valores culturales de Cataluña, especialmente referidos a la labor realizada en este sentido durante los veinticinco años de paz española.

Preguntado sobre lo mejor de la cultura catalana de esos veinticinco años, ha manifestado que, sobre todo, la literatura es lo mejor con el nacimiento de destacadas personalidades en el campo de la poesía, novela y ensayo. También la escultura, que ha formado una auténtica escuela que tiene proyección en el extranjero. Y la música ha dado asimismo grandes valores, tanto en instrumentistas como en cantantes. Y la pintura, que también ha trascendido al exterior. Si bien muchos pintores catalanes se han formado en París, no por eso han renunciado al espí-

MAS QUE EN LOS CIENT AÑOS ANTERIORES A LA CRUZADA

Declaraciones del escritor don Luis Valeri

ritu catalán. Ahí está, por ejemplo, la escuela paisajista de Olot, que es única en su grandeza.

Refiriéndose a lo peor de estos veinticinco años en la cultura catalana, manifestó que, a pesar de esta afluencia cultural, todavía hay un sector de la juventud catalana que está desviado. Y en esto ha influido, entre otras cosas, el deporte, que ha traspasado su propia esencia para convertirse en un espectáculo demasiado apasionado. No obstante, precisó que en la literatura catalana actual es la perfección de la lengua la aspiración de los grandes poetas.

Preguntado sobre si creía que resurge la lengua catalana, manifestó que no tenía ninguna duda al respecto. Durante estos veinticinco años se han publicado 2.070

obras en catalán, más de las que se publicaron durante los cien años antes de la guerra de Liberación. Hay importantes colecciones, como la Biblioteca Selecta, que cuenta ya con 374 volúmenes al alcance de todas las fortunas, y comprende novela, poesía, ensayo y ciencia. Y luego la Fundación «Bernat Metge», hecha realidad por don Francisco Cambó, y que es el tesoro más grande que puede tener la lengua catalana, pues, entre otras colecciones, posee traducciones de todas las obras clásicas e inmortales realizadas por auténticas autoridades en la materia. También destacó la «Biblia de Cambó» y la monumental «Biblia de Montserrat», que aún no está terminada. Preciso que éstas son las grandes obras de la literatura catalana.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

INDISOLUBILIDAD DEL MATRIMONIO RATO Y CONSUMADO ENTRE DOS PARTES BAUTIZADAS.—Gumersindo García Martínez, S. I. Discurso inaugural del año 1963-64 en la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad Pontificia de Comillas. Madrid. Un volumen de 50 páginas.

El tema del divorcio es uno de los más candentes del Derecho de familia. Una simple ojeada por las legislaciones civiles contemporáneas permite advertir que son numerosas las que, con mayor o menor amplitud, han dado paso al divorcio vincular. Hay también algunas, sin embargo, que lo han desterrado tras un periodo de admisión (o, como dicen en América, de «experiencia divorcista») cuyos frutos se revelaron nocivos. Y, en unas y otras, los autores—juristas, sociólogos, moralistas—discuten vivamente (o mejor: apasionadamente) la licitud jurídica y la conveniencia social de aquella institución.

La cuestión no es ciertamente nueva, pero, en la hora actual adquiere un carácter de facetas y complicaciones inesperadas. Hasta ahora la polémica se centraba fundamentalmente en si la potestad civil tiene facultad de disolver el matrimonio, dando por descontado que la Iglesia no puede admitir la ruptura del vínculo. Ultimamente, empero, han surgido voces, fuera y aun dentro de España, afirmando «de iure constituyendo» que la Iglesia podría disolver el matrimonio consumado entre personas bautizadas. Tal es la grave cuestión que el P. García Martínez ha querido aquí abordar, y a ella queda circunscrito estrictamente su estudio.

¿Podrá ocurrir que el día de mañana el Papa disuelva el matrimonio rato y consumado entre cristianos? El ilustre jesuita responde categóricamente que no. A su dictamen llega a través de una serie de pruebas que, partiendo de la Sagrada Escritura y los Santos Padres, y pasando por los Doctores de la Iglesia y los Concilios, abarca hasta la doctrina más reciente de los Papas. Tan grande es el peso de esas pruebas, tan claro su sentido, que S. S. Pío XII pudo llegar a proclamar, en uno de sus célebres discursos, a los recién casados, que el vínculo del matrimonio cristiano «ningún poder en el mundo, ni aun el nuestro, es decir, del Vicario de Cristo, es capaz de romperlo». Y, de hecho, en toda la historia de la Iglesia no consta con certeza que los Pontífices hayan disuelto uno solo de esos matrimonios consumados entre partes bautizadas. Por el contrario, han sido innumerables los casos—algunos de resonancia mundial—en que la Santa Sede ha rechazado solicitudes de disolución y resistido a potentes presiones. El P. García Martínez, expurga y comenta brevemente algunos de aquellos casos.

Una considerable documentación sustenta y avala este discurso, que tiene empaque de obra canónica seria (aunque su lectura queda dificultada para el lector medio no canonista por los numerosos textos en latín que se transcriben sin traducción) y constituye uno de los primeros frutos de las actividades científicas, desplegadas en su nueva sede madrileña por la gloriosa Universidad Pontificia de Comillas.

DIAGRAMAS DE PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS.—José Fernández Vega. Oviedo, 1964. Un opúsculo de 40 páginas.

No es frecuente la aplicación de las técnicas gráficas a materias jurídicas. El expresar por medio de diagramas las instituciones es empresa que no deja de ofrecer para el autor dificultad. Cabe preguntarse si tiene también para los demás utilidad. Seguramente puede contestarse de modo afirmativo, siempre que con los diagramas se busque tan solo ayudar a la comprensión y a la memoria, sin prescindir de los textos legales y ni siquiera de los doctrinales, a los que el dibujo no podría suplir.

Los diagramas procesales ideados por Fernández Vega nos dan una visión gráfica del procedimiento administrativo, del contencioso, del económico-administrativo, de los conflictos de atribuciones y de la expropiación forzosa. Sus dibujos—pulcramente presentados y que hacen entrar por los ojos las diversas fases y aspectos de tales procedimientos—pueden resultar valiosos tanto para el estudiante como para el letrado.

«LIBERALISMO Y COMUNISMO EN ESPAÑA», DE MARAÑÓN, PUBLICADO EN NORTEAMERICA

Con el título de «The liberal in the looking-glass» ha sido publicado en los Estados Unidos, por la Editorial Long House, el ensayo de Gregorio Marañón «Liberalismo y comunismo en España», que vio la luz por primera vez en la «Revue de Paris» el año 1937, durante la guerra de España. El ensayo ya precedido de una breve noticia biográfica del autor, escrita por su hijo, Gregorio Marañón

Moya, y seguido de un valioso estudio del doctor Edwin F. Klotz sobre los antecedentes políticos que condujeron al desastre republicano y, finalmente, a la guerra. El libro, que está teniendo un gran éxito en los Estados Unidos, contribuye notablemente a esclarecer las causas que pusieron a la República en manos de los comunistas y, especialmente, los errores del liberalismo.

LIBROS DE PENSAMIENTO

PEMAN Y SU «MEDITACION ESPAÑOLA»

Lo temporal y la unidad intemporal de la persona histórica

Por Sabino ALONSO-FUEYO

Este libro de José María Pemán, «Meditación española», es un buen libro antológico, en el que campea, una vez más, su ingenio y su talento como articulista.

Los temas más variados de la actualidad periodista son objeto de «meditación» desde un puesto de observación incomparable, Andalucía, la tierra natal del propio autor. Es así como aparece el «Séneca», personaje central de toda reflexión, compendio, incluso, del «humanismo filosófico bético», en frase muy expresiva de Pemán.

Hay, según esto, una buena carga de filosofía en la colección de artículos agrupados en «Meditación española». Pero no como cosa de libros, sino una filosofía que encuentra su estrato profundo en toda la cultura vivida: su destino no es el de quedar fijada en unos pocos libros ocultos e inaccesibles, sino mensaje de estremecida y ancha vigencia. «Mi modesta filosofía hispánica —dice Pemán— está construida sobre una amplia capitalización de observaciones y referencias populares, andaluzas, senecistas»...

De acuerdo. Está ahí, en el corazón del pueblo, todo un tesoro de espiritualidad y gallardía moral, que, hábilmente aprovechado, se logra darle energía y fuerza para luchar, alegría para el trabajo. La nobleza y sentido ético, tan apagados muchas veces en la línea de flotación de la sociedad, arden como llama viva y poderosa en el subsuelo nacional, en el alma colectiva de las gentes.

ESPAÑA, TEMA DE MEDITACION

No olvidemos que el libro de Pemán lleva por título «Meditación española». Lo cual parece dar a entender, en cierto modo, que España no sólo va a ser lo «fundamental», sino también lo «fundante»: que no se perderá nunca de vista la «realidad España». Habría que tener en cuenta, por tanto, no solamente la actualidad temporal, dinámica —la que el autor enjuicia muy inteligentemente—, sino también esa unidad intemporal de la persona histórica, que es continuidad en el tiempo o categoría permanente: mira a la eterna metafísica de España.

¿Existe en el libro de Pemán esta otra dimensión esencial de lo que debería ser una verdadera «meditación española»? Recordemos que en la vida de los pueblos, como en la vida de los hombres, hay la unidad inmutable, totalitaria, que es la persona: lo idéntico precisamente entre los distintos «sujetos» sucesivos de cada perspectiva: «algo» que nos dice que, pese a los múltiples y profundos cambios operados, la España de Franco es igual a la España de los siglos XVI y XVII. Es igual en «lo personal», y «lo personal» no está o radica en el continente de las cosas, en las intuiciones sensibles de las costumbres típicas, en los colores y sabores, en el aroma del paisaje humano o geográfico. Está en la unidad espiritual de la voluntad libre.

EL PROBLEMA DE ESPAÑA

Ahora bien, para Pemán, España no es un país evidente. «O no sé —afirma— si a fuerza de serlo resulta sujeto pasivo de innumerables hipótesis: como la electricidad, la herencia o las glándulas endocrinas. La misma España se siente un poco «problema» y, como un aprensivo, se toma el pulso y se pone el termómetro a cada momento».

Creo que, aquí, la «meditación española» de Pemán apunta, si queréis, a lo «fundamental» de España, pero no a lo «fundante». O sea, que confunde «su» sujeto con «su» persona. El primero, sabido es que se refiere a la unidad de una vida, sea individual o colectiva, en un momento concreto de su desenvolvimiento personal, y en este sentido tiene razón el articulista: hay varias Españas... Mas ello no sería posible si no fuese porque existe igualmente, más allá de la pura realidad en la historia, la unidad intemporal de la persona histórica, a que antes me refería, y a la que pertenecen los dis-

tintos acontecimientos, la trayectoria vital que los une.

Cierto que Ortega formulaba allá por el mes de marzo de 1917 el concepto de la diferente posición del intelectual español respecto al de las restantes naciones europeas, por eso que designaba «España, problema político». Laín Entralgo, por otros caminos, ha llegado a la consideración de España como problema. Calvo Serer nos ha dado una España sin problemas, «para adquirir conciencia de que está enfrentada con muchos problemas».

En realidad, el término problema indica un quehacer. Es la misión nacional en su aspecto fáctico. Juzgarlo de otro modo sería utópico o, cuando menos, pueril. José Antonio Primo de Rivera lo expresó con frase que tiene la perennidad de las ideas: «España es una unidad de destino en lo universal», y al campo del obrar humano corresponde servir a este destino, a la historia, que será el conocer las soluciones. Mientras estas últimas no nos sean dadas, habrá problema.

En un punto tan importante para la «meditación española», ¿cuál es el criterio sustentado por Pemán?

José María Pemán, que bien pudiera ser —como dice Gonzalo Fernández de la Mora— nuestro postrero literato universal, sustenta un criterio de «fotógrafo», por decirlo así, más bien que de «filósofo», al enfrentarse con las cuestiones y los sucesos de cada día; «revela» más bien que «explica», porque, sobre todo, es un gran escritor, articulista. Como tal, su «meditación española» recae sobre problemas o dolencias y no sobre «el» problema o «la» dolencia de España; sobre lo exógeno y ambiental y no sobre lo endógeno, constitucional y orgánico.

PEMAN: SU HUMANISMO FILOSOFICO

Es un máximo articulista y es, al mismo tiempo, un intelectual de alto linaje. Lo testifica una vez más en los ensayos y cuadros andaluces, en los estudios sobre las grandes figuras contemporáneas, en sus apólogos y cuentos...; en la suma de trabajos que comprende «Meditación española».

Sabe sobradamente Pemán que el intelectual necesita alimentarse de hechos, de realidades, que el hombre de estudio pretende encontrar preferentemente en los libros. La razón estriba en que las ideas no viven en sí mismas, según entendía Platón: están en el área de lo singular y concreto, y por eso el intelectual siente necesidad de volver a la vida para que su espíritu se equilibre o estabilice, se enriquezca con las enseñanzas adquiridas afanosamente a cada instante.

Así es Pemán y así es su último libro: una historia y una psicología de las tierras y de los hombres de España, donde el escritor se compenetra primero consigo mismo y después con su contorno o circunstancia.

Hay en este volumen de 548 páginas —editado por Afrodisio Aguado— opiniones y comentarios penetrantes, audaces planteamientos, sabiduría sentenciosa y refranera, gracia y humor. Responde, en definitiva, al concepto un tanto frívolo que de la filosofía tiene el brillante escritor:

«... Ella (la filosofía), a partir de Descartes y Kant, se empeñó en inflar la razón sobre la dudosa realidad exterior. Lo único cierto era la «idea»: las cosas son fantasmas. Ahora resulta que la filosofía está sirviendo de celestina para los tratos y mercados de esos «fantasmas»..., que son las frutas, los turistas o los automóviles. Le hablé al «Séneca» de todo esto y me resumió su opinión:

—El mundo me parece un gran mercado donde todos están pregonando filosofía y vendiendo cacahuetes».

Falta, en cambio, el rigor conceptual que el título y las pretensiones de la obra exigen con cierta coherencia temática en torno a la naturaleza íntima de España, a su genio y a las energías anímicas de nuestro pueblo o elementos vitales que presidieron sus manifestaciones históricas.

CATOLICISMO ESPAÑOL SIGLO XX

MAS CONOCIMIENTO Y ESTUDIO DE EVANGELIO

Una de las más serias preocupaciones de la Iglesia a la hora actual ante los gravísimos problemas planteados al catolicismo en el mundo, es sin duda el que los que se dicen católicos conozcan mejor el Evangelio.

España ofrece al mundo una consoladora realidad: somos, a Dios gracias, una unidad religiosa conservada a través de siglos intacta en medio de grandes dificultades y en absoluta mayoría católicos. Lo peor, sin embargo, que por eso pudiera sucedernos—si es que desde ha ya tiempo no nos viene sucediendo—es creernos como con derecho a descansar tranquilos sobre los laureles conquistados, gloriándonos un poco ingenuamente de nuestra unidad católica, a la par que haciendo de menos a otros pueblos, por vicisitudes de la historia, carentes de la misma.

Al acaso excesivo pregón de nuestras glorias religiosas, de antes y de ahora, que llevan casi siempre aparejado consigo un cierto desprecio de los que no son como nosotros, preferible es oponer una actitud más correcta, cristiana y constructiva: una sincera acción de gracias a Dios—al fin y al cabo don suyo es nuestra unidad religiosa, no obstante sus fallos—y agradecimiento a nuestros antepasados que tal herencia nos legaron, manifestado en incansables esfuerzos por conservarla e intensificarla. ¡Quiera Dios que tales sentimientos abonden de día en día en la conciencia del pueblo español, sobre todo en los que tienen misión de responsabilidad!

A juzgar por lo que se ve y por lo que, de hecho, actualmente somos, yo diría que desde hace siglos estamos viviendo los españoles, en gran parte, de reservas, sin pensar acaso lo bastante en que éstas, si no se reponen, corren peligro de agotarse. Tengo para mí que lo más triste y descorazonador es la ausencia de sentido responsable en los responsables, que parece no sabemos valorar nuestra actual situación religiosa y permanecemos impasibles, o más exactamente despijados, buscando soluciones que a lo mejor no hacen al caso nuestro.

Mucho se ha hablado y sigue hablando del destino universal y misión cristianizadora de España en un mundo que vemos peyorar, porque en él son baja en modo alarmante los verdaderos valores espirituales. Dicen—y cómo nos halaga oírlo y que nos lo digan—que somos los españoles la gran fuerza de reserva y esperanza para el mundo de hoy. No sé yo, ciertamente, quien lo niegue; pero si afirmo que nos interesa más que nada no paliar, cuanto menos falsear, nuestra verdadera situación religiosa. Deber nuestro es reconocer lo que somos y cómo estamos. Se imponen valentía y claridad al estudiarnos.

LAS MINORIAS SELECTAS

Al fijar la vista en el catolicismo español de hoy día advertimos con satisfacción la existencia de minorías selectas, cada vez mejor formadas en todos los sentidos: espiritual, moral, social y evangélico. Por tal razón digo que, si al hablar de reservas de salvación lo hacemos refiriéndonos concretamente a tales minorías, nada hay que oponer. De todos modos, aun en este caso, seamos justos confesando que tales minorías, reservas no son patrimonio exclusivo ni de España, ni de Francia, ni de nación alguna particular. Minorías selectas espiritualmente e intelectualmente capacitadas las hay, a Dios gracias, en todas partes; como que el que las haya es la mejor prueba de la providencia de Dios sobre la Iglesia católica del siglo XX. ¡Y ay del mundo si no las hubiera!

Recalquemos, sin embargo, que tales minorías no son España, son simplemente minorías, es decir, numéricamente hablando, chos «naturales», y por tanto necesariamente

porción mínima de España, por muy selectas que sean. El verdadero problema es mucho más hondo y afecta a la mayoría del pueblo español. Somos, estadísticamente, treinta millones de españoles, y desde el punto de vista religioso treinta millones casi de católicos. Miradas así las cosas en la universalidad de esta cifra, puede que las consecuencias a deducir no sean tan esperanzadoras.

La historia nos habla de un hecho que ha impreso sello inconfundible al catolicismo español en siglos pretéritos. Cuando la escasez de libros era muy grande porque eran menos que hoy los que se dedicaban a escribir y los libros no estaban al alcance de la mayoría se leía mucho más la Biblia: era éste el libro obligado en toda familia cristiana. Había más fe, más vida cristiana familiar, porque se leía mucho más el Evangelio. Hoy, desgraciadamente, se está dando el raro fenómeno de que se leen muchísimos más libros, aun de los buenos y religiosos, y en cambio la Biblia ha descendido a la categoría, al menos prácticamente, de libro secundario. Venga aquí la sinceridad, que

es lo único que puede salvarnos. ¡Cuánto celebraría que se me demostrara lo contrario!

Hoy son muchos, puede que mayoría, los que, en vez de ir a beber a la fuente de aguas puras y cristalinas—la Biblia, los Evangelios—gustan de ir a beber a los charquillos de agua, que no otra cosa son, comparados con el Libro de Dios, los libros de los hombres, a pesar de lo mucho bueno y muy bueno que encierran. A propósito de tantos libros de carácter religioso que están suplantando, al menos en el aprecio y admiración, al libro por excelencia, no está de más citar las palabras de San Pedro a Cristo: «Señor, ¿a quién iremos? Tú sólo tienes palabras de vida eterna».

Ya sé que no faltará quien, por no agradarle mi modo de expresarme, me tilde de exagerado e inexacto. Me parece estar oyendo: «Son muchos, cada día más, los que en sus casas tienen las Sagradas Escrituras, los Evangelios. Díganlo si no las editoriales y librerías religiosas». A esto bien podemos responder que las estadísticas de los núme-

ros con toda su elocuencia no convencen y debemos cuidar de que no nos deslumbran y seduzcan. No confundamos, por amor de Dios, lo que simplemente es negocio comercial y de editorial, en sí todo lo bueno, laudable y legítimo que se quiera, con el problema que estamos estudiando y nos preocupa.

Un nuevo fenómeno se hace preciso destacar. Sobre ciertos libros de carácter religioso, al salir a la luz pública y para asegurar su venta, se amontona a veces propaganda desorbitada y, en ocasiones, excesivamente comercial; en cambio, cuando se trata de la Biblia, de los Evangelios, al hacer su propaganda casi siempre brillan por su ausencia tales elogios propagandísticos. No queremos ser cándidos diciendo que todo lo que sea ponderación del Evangelio casi sobra, porque todo el mundo lo conoce. Aquí está el error. Se trata de hacer saber una cosa que no se sabe por muchos. ¡Es que vamos a negar la ignorancia acumulada durante siglos en alma del pueblo por desidia y abandono de los responsables?

De todo lo cual venimos a la conclusión de que necesitamos trabajar intensamente por ir creando en el alma del pueblo español, hasta conseguirlo, una conciencia de obligatoriedad de leer y conocer el Evangelio de Cristo. Para lograrlo precisamos hablar incansablemente, mucho más que hasta ahora, por todos los medios: Prensa, radio, cine, televisión y, según frase de San Pablo, «oportuna e importunamente». ¡Que los católicos españoles lleguen a darse cuenta de que, obligados como están, por razón de su catolicismo, a conocer y amar a Cristo, jamás lo conseguirán como no sea leyendo y estudiando, según sus posibilidades, la vida y doctrina de Cristo contenidas en los Evangelios!

MAS CONOCIMIENTOS DEL EVANGELIO

Convenzámonos de que España será reserva para el mundo de hoy tan sólo en la medida en que el Evangelio se vaya adecuando de nuestra vida familiar y social. Ciertamente el Evangelio fue de todos los tiempos, pero muy cierto también que la época en que vivimos reclama con urgencia más conocimiento y estudio del Evangelio para poder contrarrestar influencias de doctrinas materialistas que amenazan con envenenar el ambiente del mundo de hoy.

Y, como final, no estará de más un consejo. Teniendo en cuenta tantos afanes de orientación y formación de grupos o minorías que, andante el tiempo, hayan de influir rectoralmente en el gobierno de los pueblos en una línea genuinamente cristiana y que acaso en dicha labor se pueda prescindir un poco demasado de lo que es básico en todos los tiempos y para todas las necesidades—me refiero al Evangelio—. Desde estas columnas brindamos, para su meditación, a los empeñados en tan delicada y responsable tarea unas palabras trascendentes y de perenne actualidad de San Pablo: «Nadie puede poner otro fundamento que el que está ya puesto, que es Jesucristo».

¡Quiera El seguir gobernando y dirigiendo, como en tiempos gloriosos pasados, el mundo de las almas de nuestro pueblo mediante sus salvadoras doctrinas! Preciso es abrir bien los ojos del alma española a la luz que brota del Evangelio de Cristo. No debemos olvidar que aquí está, junto con nuestra verdadera grandeza y prestigio ante el mundo de hoy, la salvación de España.

Fr. Antonio DEL RIEGO, O. P.

Victorino RODRIGUEZ, O. P.

SOBRE LA LIBERTAD RELIGIOSA

El reverendísimo padre Luigi Ciappi, O. P., maestro del Sacro Palacio desde el Pontificado de Pío XII, acaba de publicar un largo artículo en el «Giornale» oficial del Vaticano, «L'Osservatore Romano» (3-4-1964, número 77, pág. 3), bajo el título «Libertà religiosa e Magistero Pontificio».

En la famosa Encíclica de Juan XXIII hay un texto referente al «derecho natural a dar culto a Dios tanto en privado como en público según el recto dictamen de la propia conciencia».

Una traducción inexacta del texto oficial latino (tanto la española, difundida por «Ecclesia», como otras), la incompetencia teológica de los primeros comentaristas, junto a su propensión liberaloide y simpatías con la «ética de la situación», nacida del «dibre examen», etc., contribuyó a una falsa inteligencia de la doctrina de Juan XXIII.

El maestro del Sacro Palacio, que indudablemente tuvo parte en la redacción definitiva de la Encíclica, nos dice lo siguiente:

«Tras otras aspiraciones o derechos propios de la persona humana, la Encíclica enumera el de la libertad para dar culto a Dios, sea en privado, sea ante los demás en el consorcio humano. He aquí las palabras del documento pontificio, en su texto oficial latino: «In hominis iuribus hoc quodque numerandum est, ut et Deum, ad rectam conscientiam suae normam, venerari possit, et religionem privatim publice profiteri». Se reivindica, pues, el derecho del hombre a adorar a Dios según la «recta norma» de la propia conciencia. En el texto, sin embargo, de alguna traducción, el acento parece ponerse más bien sobre la «rectitud de la conciencia», pero aun así debe entenderse principalmente de «aquella rectitud que corresponde a las verdaderas e inmutables exigencias del espíritu humano». (Subrayamos nosotros.)

Que en el texto citado de la «Pacem in Terris» se trate en primer lugar no de un derecho estimado como tal por éste o aquel individuo, o conferido por una autoridad humana, sino de un derecho impreso en la naturaleza racional por su Creador, y por eso válido para todos los hombres, en cualquier época histórica, de cualquier raza o nación, resulta evidente de todo el contexto del documento...

Si, pues, el Papa quería proclamar dere-

te idénticos en todos los hombres, objetivos, absolutos, inmutables, anteriores a todo derecho subjetivo o presunto y anteriores también a todo derecho conferido por la autoridad civil, era lógico que también al proclamar el derecho a la libertad religiosa se refiriese al derecho natural, esto es, «fundado en una norma objetiva, idéntica para todos los hombres».

Ahora bien, «la norma universal e inmutable de la libertad religiosa no puede ser sino aquella que es «recta» también objetivamente, basada en la verdad».

En otras palabras, todos los hombres tienen derecho natural y absoluto a venerar al único verdadero Dios, que es primer principio y último fin de todo ser racional. Y puesto que Dios es autor de todo el hombre, ser racional, «tal derecho se extiende a la profesión pública de la verdadera religión, a su defensa y propaganda». Se deberá, pues, concluir que, en cuestión de religión, «tanto el indiferentismo como el pluralismo», en cuanto intentan atribuir iguales derechos al ateísmo que a la religión, a las religiones no cristianas como al Cristianismo y al Catolicismo, «son de suyo incompatibles tanto con el derecho natural como con la doctrina revelada», lo uno y lo otro confiado al magisterio de la Iglesia Católica.

Más abajo concluirá: «De esto se sigue lógicamente que sólo la práctica de la verdadera religión puede ser de suyo objeto de derecho «natural»».

El padre Ciappi muestra que no hay nada nuevo a este respecto en la Encíclica: ni retractación ni progreso siquiera, sino repetición abreviada de la doctrina de León XIII y Pío XII. Los documentos más amplios de estos Pontífices nos dan el contexto y el auténtico sentido de este pasaje de la «Pacem in Terris», que tuvo poca fortuna en varios lectores. Un estudio más extenso dogmático-teológico sobre los derechos de la conciencia en materia religiosa está para salir en un número extraordinario de «La Ciencia Tomista», en que se tratan también otros temas en estudio de las Comisiones conciliares. Desde estas columnas hemos querido informar al lector español y a los escritores que padecen «ethos» liberal, de una aclaración de persona tan autorizada.

REVOLUCIONARIA TECNICA DE EXPLORACION CARDIACA

BASTAN QUINCE MINUTOS PARA CONOCER EL ESTADO DEL CORAZON DE UN ENFERMO

El estado del corazón de un niño de meses, de un anciano o de un enfermo, puede conocerse desde el exterior hasta sus últimos detalles, en un plazo que no rebasa el cuarto de hora. Basta simplemente aplicar una inyección de yodo radiactivo 132. Un aparato sigue desde el exterior y registra en un papel el paso del isótopo a través de las cuatro cavidades del corazón, incluidos los pulmones. La curva registrada explica no sólo la "topografía" interna de este órgano, sino una serie de datos muy necesarios que serán en manos del médico un instrumento muy valioso para poder diagnosticar el verdadero estado del corazón del enfermo.

UN MEDICO DE TREINTA Y CINCO AÑOS

Un médico español de treinta y cinco años, don Antonio López González, radiólogo del Ejército del Aire, Premio "Ramón y Cajal" de la licenciatura de Medicina y becario en el extranjero de la Fundación "March", ha colaborado estrechamente en el hospital "Frederic Joliot". (Departamento de Investigaciones del Alto Comisariado de Energía Atómica de Francia) con los profesores Kellershohn y De Vernejoul, quienes han sido los únicos que hasta ahora han puesto a punto esta moderna técnica de exploración cardíaca, verdaderamente revolucionaria. El doctor López González es uno de los muchos españoles que en centros de investigación del mundo entero han seguido junto a grandes maestros largos periodos de estudio y de trabajo de un gran interés. Quiero saber de su participación en la puesta a punto de esta técnica.

—En esencia, la referencia que hago de los trabajos conducentes a esta técnica se circunscribe únicamente a mi colaboración estrecha con los profesores Kellershohn y De Vernejoul, a quienes conocí después de haber visitado diversos centros del extranjero, donde se trabaja en isótopos.

UNA INYECCION

—¿Cómo inició sus trabajos en el extranjero?

—Gracias a la Fundación "March", al concederme una beca de estudios. Ese ha sido el motivo, la base esencial, que iniciara esos contactos, y quiero ahora hacer patente mi pública gratitud.

—¿La técnica, en qué consiste?

—En administrar un isótopo radiactivo, mediante inyección intravenosa en la vena subclavia derecha, que va a ser detectado seguidamente desde el exterior con la ayuda de un tubo de centelleo, e inscrito su paso en un papel, que permite su estudio posterior.

—¿La inyección, se diferencia de las normales?

—Es tan sencilla como cualquier otra, sin el menor peligro para el paciente, de un volumen mínimo, medio centímetro cúbico. El producto utilizado generalmente es yodo radiactivo 132, inofensivo en absoluto.

SUS RESULTADOS

—¿Por qué se pone en la vena subclavia?

—Para que pase rápidamente al corazón, que es donde recogemos su paso. El enfermo no necesita por tanto ninguna clase de preparación especial, ni anestesia, ni sondajes, ni cuidados de ningún tipo, realizándose la prueba en un tiempo record de dos minutos. Permite además repetirse cuantas veces sea necesario y siempre con la misma facilidad, sencillez y rapidez.

—¿Podría decirme algo de sus resultados?

—Es tan magnífico que prácticamente con esta sola exploración excluye, en la mayoría

CONSISTE SIMPLEMENTE EN ADMINISTRAR UN ISOTOPO RADIOACTIVO, MEDIANTE UNA INYECCION INTRAVENOSA

UN APARATO SIGUE Y REGISTRA DESDE EL EXTERIOR EL PASO DEL ISOTOPO A TRAVES DE LAS CAVIDADES DEL CORAZON

No ofrece peligro alguno y puede aplicarse lo mismo a un niño que a un anciano o a un enfermo gravísimo

de los casos, la necesidad de hacer todas las demás pruebas clásicas que se vienen utilizando hasta el momento, salvo en el caso de la toma de presiones intracavitarias, que sigue siendo privativo del cateterismo cardíaco; pero desde el advenimiento de la radiocardiografía —que es como se llama la prueba— el uso del cateterismo cardíaco ha quedado reducido casi a la nada.

NO HAY PELIGRO DE RADIATIVIDAD

—¿Hay peligro de radiactividad?

—La cantidad de radiactividad necesaria es tan despreciable que no entraña peligro alguno para el enfermo.

—¿Cómo se ha obtenido esta técnica?

—Después de estudios muy minuciosos y tras varios años de experimentación animal y humana, llevados a efecto por diferentes investigadores, que trataban de interpretar las curvas de dilución cardíaca, obtenidas mediante trazadores radiactivos.

SUS CREADORES

—¿Quién la ha puesto a punto?

—Mis profesores y maestros del Alto Comisariado de Energía Atómica de Francia, Kellershohn y De Vernejoul. El primero es doctor en Matemáticas, en Medicina, en Física y en Bioquímica y solamente su cerebro prodigioso ha sido capaz de desentrañar la curva, reañazar su análisis matemático correctísimo, establecer las bases fisiopatológicas elementales para su interpretación y poner a punto la técnica que muy pronto será de resonancia universal, como lo fueron los Rayos X en su día. De Vernejoul ha sido el clínico (doctor en Medi-

na y en Ciencias) que ha ayudado en su labor al profesor Kellershohn, realizando la parte experimental de la prueba, sobre todo humana, tras una larga labor de experiencias animales en el laboratorio.

Ambos —sigue el doctor López González— pueden considerarse los padres de la misma, ya que tras los estudios iniciales de la escuela sueca de Nylin, la suiza de Waser y Hutzinger y la italiana de Donato y Monasterio, nadie ha sido capaz de vencer los obstáculos que ofrecía, sobre todo desde el punto de vista matemático, hasta que Kellershohn, con su enorme caudal de conocimientos, aportó la ecuación por la que se rige la curva gráfica, que es de tipo exponencial, y la interpretación de los fenómenos fisiopatológicos que traduce, de una forma análoga a como se puede interpretar un electrocardiograma.

DIFICULTADES

—¿Cuál ha sido la dificultad mayor encontrada?

—Dificultades ha habido muchas. Desde encontrar el sitio adecuado para la inyección (detalle importantísimo para que el producto inyectado llegue rapidísimamente al corazón) hasta la puesta a punto de la instalación necesaria (un complejo electrónico impresionante) para su ejecución. Pero mucho antes de todo esto, poner al día su interpretación matemática, que es la aportación inestimable que nos permite hacer los cálculos posteriores, para saber cuántos datos obtenemos de la prueba.

—¿Cuáles son esos datos?

—Esencialmente el tiempo de relleno de

las cavidades del corazón; su tiempo de vaciamiento, los volúmenes de cada una de ellas, las posibles comunicaciones que puedan existir entre las mismas —naturalmente anormales—, el volumen pulmonar, el tiempo que tarda la sangre en atravesar los pulmones, etc., etc. En fin, cuantos detalles de primerísimo orden orientan al médico hacia un diagnóstico de seguridad, dándole al tiempo con tal cúmulo de datos la posibilidad de establecer un balance pronóstico inestimable, antes, incluso, de operar al enfermo, si es que éste padece alguna de las enfermedades del corazón que necesitan intervención quirúrgica para ser curadas.

VENTAJAS

—¿Qué ventajas tiene respecto a las demás exploraciones?

—Esencialmente, que nos dice de una forma directa en qué consiste la alteración, tanto si es orgánica, como si es funcional. Hasta ahora la mayoría de las pruebas que utilizamos para estudiar el corazón y sus alteraciones nos traducen efectos secundarios que la decisión, o fenómenos consecutivos a la misma. En unos casos será una alteración eléctrica; en otros, la variación del tamaño de la viscera; en la mayoría, la existencia de soplos o sonidos anómalos, etcétera, etcétera, que para el clínico han sido hasta ahora inestimables, ya que a través de estos datos se ha llegado a dominar toda una rama de la ciencia médica, que es la Cardiología, en un alto grado de competencia. Pero la Radiocardiografía viene a llenar muchísimas lagunas existentes; a simplificar el problema hasta un límite inimaginable, y a reducirlo a la expresión de una técnica de tipo rutinario. No desplaza total y absolutamente a las demás exploraciones, pero las complementa.

—¿Alguna otra ventaja?

—Su uso, por otra parte, amplio, sin peligro de ninguna clase, cualquiera que sea la edad y tipo del paciente; la posibilidad de repetirla cuantas veces sea necesario; su costo, al alcance de todos los bolsillos, y la exactitud de sus resultados la hacen insustituible, sobre todo habida cuenta de su sencillez, comodidad y rapidez. Máxime en los casos de comunicaciones intracardíacas anormales (entre ellas los llamados niños azules), en que por medio de una simple inyección se puede diagnosticar su enfermedad, sin necesidad de hacerles cateterismo cardíaco.

MAS VENTAJAS

—¿Qué beneficios pueden obtener de esta exploración los enfermos del corazón?

—Esencialmente, un estudio completísimo de su enfermedad, de una forma tan sencilla, que prácticamente no se les causa la menor molestia. Y el poder conocer mejor que antes, a la luz de los resultados, si su estado general permite realizar en esos momentos la intervención, y cuál va a ser el resultado beneficioso de la misma. Diagnóstico y balance pronóstico, inestimable para el clínico y para el cirujano.

—Una última pregunta, doctor: ¿Se puede ya realizar en España?

—Todavía no, porque hay que resolver problemas técnicos y económicos importantes, esencialmente la adquisición de un equipo muy costoso. Pero soy optimista de que llegaremos a vencer este obstáculo y muy pronto podremos ofrecer esta posibilidad a cuantos enfermos de corazón lo necesitan. Espero que España sea el segundo país del mundo en utilizar esta técnica.

Octavio RONCERO



Radiocardiografía normal —curva de abajo— obtenida con yodo radiactivo 132 y electrocardiograma simultáneo —curva de arriba—. La representación gráfica recoge el paso del isótopo a través de las cuatro cavidades del corazón, incluidos los pulmones, y una multitud de datos muy valiosos sobre esta importante viscera. Su riesgo es mínimo, su exactitud enorme y el tiempo necesario no llega al cuarto de hora. El electrocardiograma se realiza simultáneamente para medir la revolución cardíaca.

INFORMACION DE MADRID

Cuatro millones de niños vacunados contra la poliomielitis

HASTA AHORA LAS CIFRAS VAN SUPERANDO A LAS DE LA PRIMERA FASE

El número de niños vacunados en la segunda fase de la Campaña Nacional contra la Poliomielitis rebasa los cuatro millones.

La Campaña ha finalizado ya en algunas provincias que han superado la cifra de vacunaciones de la primera fase y continúa en las demás, donde terminará en la semana entrante, según las fechas anunciadas para cada una de ellas.

El éxito que se está obteniendo en esta segunda es superior al alcanzado en la primera, efectuada en los últimos meses del año pasado.

Ayer falleció el general Federico de Arteaga

Ayer falleció en el Hospital Militar el inspector médico de primera clase general don Federico de Arteaga, caballero laureado con la Cruz de San Fernando.

El fallecido general estaba en posesión de la Cruz de San Fernando por su comportamiento en

la operación del 13 de diciembre de 1924 cuando formaba parte como capitán médico del primer batallón del regimiento de Ceuta número 61, en el bloque Tila.

Desempeñó la Inspección Médica de la primera región militar y era inspector médico del Ejército.

Curso de verano para extranjeros

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid ha organizado un curso de verano para extranjeros del 1.º de julio al 20 de agosto próximos, en el Aula Magna de dicha Facultad.

Los alumnos matriculados podrán alojarse en dos Colegios Mayores de la Ciudad Universitaria: Colegio Mayor "Antonio de Nebrija" (alumnas), 125 pesetas diarias, y Colegio Mayor "José Antonio" (alumnos), 125 pesetas diarias. La solicitud de alojamiento en ellos deberá hacerse por escrito antes del 1.º de junio, a la Secretaría de los Cursos para Extranjeros.

"FESTA MAJOR 1964" DEL CIRCULO CATALAN

HOY SE PROCLAMARA LA PUBILLA

El Círculo Catalán de Madrid dio comienzo al programa de actos de la «Festa Major, 1964», con una misa funeral por los socios y familiares fallecidos, que se celebró en el Real Santuario de Nuestra Señora de Lourdes con asistencia de directivos de la entidad regional y muchos familiares de los fallecidos y gran número de socios catalanes residentes en Madrid.

El presidente del Círculo, don Carlos E. Montañés, y otros directivos asistieron a los funerales celebrados en la Basílica del Valle de los Caídos por el alma de los caídos de la provincia de Barcelona, a los que asistieron autoridades y jerarquías barcelonesas, así como familiares de caídos llegados en autocares desde Barcelona y Madrid.

Por la tarde, en el Campo de Deportes del Cuartel de la Montaña, se celebró el tradicional partido de fútbol «solteros contra casados». Vencieron los solteros por seis goles a tres, siéndoles entregada una copa.

Por la tarde, en el salón de actos del domicilio social del Círculo hubo un festival dedicado a la Pubilla 1963, señorita Teresa Aldea, que pertenece al grupo de baile del Círculo. La Agrupación de Teatro, como despedida a la Pubilla 1963, presentó un Calidoscopio Teatral.

Hoy, en un festival que se celebrará en el teatro de la Comedia, será proclamada la Pubilla 1964, seguido del tradicional «Apat de Germanor» (banquete de confraternidad) y de un baile de juventud.

En el desarrollo del programa de festejos del Círculo Catalán, que terminarán el próximo día 27 con un acto religioso en honor a

Nuestra Señora de Montserrat, entrará en funciones la nueva directiva del Círculo recientemente elegida y que sigue presidiendo don Carlos E. Montañés Criquillón.

Sala Abril de Pintura

La Sala Abril convoca su II Premio de Pintura, dotado con 15.000 pesetas. Las obras se entregarán antes del 31 de mayo en la Sala Abril (Arenal, 18. Madrid).

UNA EXPOSICION EXCEPCIONAL PARA UN PERSONAJE EXCEPCIONAL

EL ATOMO, PRESENTADO DE UNA FORMA AMABLE, SUGESTIVA Y SERIA

Mil metros cuadrados son suficientes para hacer sugestiva la presentación del átomo. Mil metros y un perfecto cuidado en cada uno de los detalles que hacen de la Exposición «Átomo en acción» un modelo de eficacia. Todos los instrumentos necesarios para hacerla amable se usan sin abuso y el resultado viene a ser como el de la más acoplada de las orquestas.

De entrada una película. Una película singular, de sólo diez minutos de duración, a base de una técnica especial con tres pantallas suficientes—los minutos—para dar una explicación sugerente de los numerosos beneficios que la humanidad obtiene o va obteniendo de esta novísima fuente de energía. La película es un modelo del bien hacer cinematográfico que lleva hasta el público más alejado de estas cuestiones el interés por ellas.

Después los cuadros, las luces, las fotografías y la grata novedad de parejas de jóvenes estudiantes españoles que de una forma sencilla van explicando los distintos elementos que entran a formar parte de la Exposición. Las parejas, varón y hembra, están cuidadosamente elegidas. En ellas se ha buscado, entre otras cosas, la belleza—que no es mal reclamo hasta para una cosa tan técnica o científica como el átomo—y, en ellos, la buena dicción. Tienen un pequeño uniforme también muy a propósito.

El corazón de la exhibición es, sin embargo, un programa científico compuesto no sólo de los programas cooperativos de investigación, sino también de los seminarios de ciencia y tecnología nucleares para científicos españoles y de las clases normales sobre ciencia nuclear fundamental para estudiantes de bachillerato de ambos sexos.

La Exposición es la más moderna de una serie de exhibiciones de la Comisión de Energía Atómica

de Estados Unidos, que han visitado más de 5.600.000 personas de 19 naciones de Europa, África, Asia e Hispanoamérica. Presentada conjuntamente por la Comisión de Energía Atómica y el Gobierno español, a través de la Junta de Energía Nuclear, es una combinación peculiar de un laboratorio de trabajo, un instituto científico y una Exposición pública. Abarca el amplio panorama de los usos pacíficos del átomo en la agricultura, la industria, la medicina y la investigación. Es toda una lección, amablemente ofrecida, que no debe desconocer ningún hombre de nuestro tiempo.

Además de los paneles gráficos y animados, las conferencias y experimentos expuestos por grupos de jóvenes estudiantes españoles de ciencias especialmente preparados y de películas, cuenta con un equipo nuclear real: un reactor de investigación y de enseñanza, sugestivamente presentado, de 10 kilovatios, y una instalación de irradiación de cobalto 60. En ellos, científicos españoles y norteamericanos llevarán a cabo importantes programas de investigación en el transcurso de la Exposición y a la vista del público.

Será clausurada a mediados del próximo mes y su entrada es gratuita.

O. R.

COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE MADRID

DON JESUS CONDE CARDENAS ha solicitado su baja en este Colegio.

Lo que se pone en conocimiento del público para que, en el plazo de tres meses, puedan producir reclamaciones contra la fianza cuya devolución se solicita.

Madrid, 25 de febrero de 1964.—El Presidente, Fermín Cabal Menéndez.

TRADICION

Un buen amigo me envió ayer la siguiente carta: «Querido Antonio: Aquí te mando una nota que me figuro no estará en tu amplísimo archivo. Como ahora estás con lo del mercado de San Ildefonso, quizá te interese. Como verás, la crítica municipal de hace un siglo ya se ocupaba del asunto. Un abrazo.»

La nota que me remite es la copia literal de un artículo publicado en «Las Novedades» el 13 de mayo de 1853 y firmado por don Angel Fernández de los Ríos. Dice así:

«NECESIDAD URGENTE.—Hace días que se viene ocupando la Prensa de la necesidad de construir un nuevo mercado en la calle de Fuencarral, haciendo desaparecer el de la plaza de San Ildefonso. La existencia de éste, además de ser tan pequeño que no llena la necesidad pública, y con los vendedores tiene obstruido el paso de todas las calles contiguas, es una profanación continua para el templo del Señor, pues más de cuatro veces, estando celebrando el sacrificio de la misa, vienen al oído en el momento de la consagración gritos obscenos que escandalizan la moral del celebrante y de los oyentes. El señor Alcalde, corregidor tiene en su mano remediar este mal, pidiendo el terreno del cuartel que fue de Aranda, frente al Hospicio, para construir el nuevo mercado. El cuadro perfecto de este gran solar, con vistas a cuatro calles, es, sin disputa, el más a

propósito para el objeto; mucho más por la importancia que va tomando el barrio de Chamberí, cuyos habitantes tienen que venir a comprar al mismo.»

Como usted podrá comprobar, el problema planteado por el mercado de San Ildefonso no es de hoy. Que el Ayuntamiento haya venido ignorándolo a lo largo de siglo y pico no es extraño. Ya dije ayer que la Casa de la Villa es propicia a la sordera. Lo que no sabía Fernández de los Ríos al escribir su «Necesidad urgente» en «Las Novedades» es que, andando el tiempo, el mercado cuya construcción reclamaba se edificó, si no en el lugar que solicitaba, si unos metros más allá. Me refiero, y usted lo ha comprendido inmediatamente, al mercado de Barceló. Entre los objetivos de su edificación figuraba la absorción del mercado de San Ildefonso. ¿Por qué no se verificó este propósito? Ya sabe que siempre existe alguna razón administrativa. En este caso fue la concesión a perpetuidad hecha en favor de don Segundo Colmenares. Con ella se perpetuó una especie de miseria, de insalubridad y de pingajismo, que todavía permanece. Es muy posible que dentro de otros cien años la crítica municipal de entonces registre, como yo ahora, las lamentaciones de 1964. Sería una forma de tradición como otra cualquiera.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

El sol sale a las 6,30.
Se pone a las 19,57.

FRIO Y LLUVIA

Mucho llovió ayer. Hizo un día desapacible, agrio. La máxima sólo llegó a los 10,6 grados, a las tres de la tarde, y la mínima 5,2 a las siete menos cuarto. La lluvia recogida ascendió a nueve litros por metro cuadrado.

SANTORAL.—San Hermógenes.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Blanco, III después de Pascua. Segunda clase. Misa propia. Credo. Prefacio de Pascua.

HOY, CONCIERTO, CON PERMISO DEL TIEMPO

A las doce menos cuarto de hoy, en el parque del Retiro, si el tiempo no lo impide, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, interpretará un concierto con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—«Marcha rusa», de Ganne. Sinfonía del «Nuevo Mundo» (en Mi menor: Adagio-allegro molto, largo, scherzo-molto vivace, finale-allegro con fuoco), de Dvorak. Segunda parte.—«Gavota-Rondón», de Bach: «El bosque de Saint Jordis» (sardana. Primera vez), de Zamacois; «El bateo» (selección), de Chueca.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º

Salud, 16; Infantes, 9; Campoamor, 7; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, 7 (esquina Claudio Coello, 15); Serrano, 86; Núñez de Balboa, 47; Goya, 89; Alcalá, 181; Narváez, 50; Peñascales, 68; Doctor Esquerdo, 117 (próximo Pez Volador); Moreto, 15; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Fúcar, 10; Espoz y Mina, 9; plaza Provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz); Toledo, 53; Segovia, 8; Arenal, 15; avenida José Antonio, 68; Ermita del Santo, 12 (antes carrera San Isidro-Puente Segovia); Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa); Zayas, 2 (barrio de Simancas); Caudillo de España, 21 (Canillas); Los Urquiza, 21 (entrada carretera de Aragón, 124); Sambara, 67 (parque Quintana); Arturo Soria, 42; López de Hoyos Colonia Pinar del Rey (bloque 10); carretera de Aragón, 25; Doctor Gómez Ulla, 6; Cartagena, 75; Diego de León, 63; General Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista); avenida de América, 56 (parque Avenidas); parque San Juan Bautista, bloque 1 (terrazas); Joaquín Costa, 7 (próximo Castellana); avenida del Generalísimo, 35; Juan Ramón Jiménez, 10 (entre estadio Bernabéu y plaza de Castilla); Móstoles, 36 (Ciudad Jardín. Detrás de avenida Alfonso XIII, 45); prolongación General Mola, 257; Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán); Bravo Murillo, 257; Francos Rodríguez, 80; Muller, 49 (Tetuán); Olite, 48; Hernani, 65; Avila, 29; Bravo Murillo, 76; García de Paredes, 78; Ponzano, 31 (esquina Bretón Herreros); Fortuny, 12; Trafalgar, 14; San Bernardo, 112 (frente Iglesia de los Dolores); Fernández de los Ríos, 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1 (esquina Alberto Aguilera); Ferraz, 53; Santa Fe, 9 (colonia Manzanares); Carriena, 2 (Campamento); plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); paseo de Extremadura, 170 (Alto de Extremadura); Anzar, 49 (barrio Lucero); paseo Quince de Mayo, 8 (esquina General Ricardos, 6); Nuestra Señora de Fátima, 37; Duquesa de Parcent, 36 A (colonia Antonio Blasco); Avefría, 6 (colonia San José Obrero); Tordo, 9 (cruce avenida Pedro Díez Tordo); Matilde Hernández, 23. Carabanchel Bajo; Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; Miguel Mayor, 16 (esquina Alejandro Sánchez, 100, Carabanchel Bajo); Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Teniente Compaino, 12 (entrada Isabelita Usera, 48); Doctor Sanchis Banus, 31 (colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendrales, Usera); Torres Miramendres, 12 (frente Jaime el Conquistador); Ferrocarril, 31; Tribulete, 25; dor; Paseo de las Delicias, 1; avenida Ciudad de Barcelona, 27 (antes Párraga); Sánchez Barcáiztegui, 35; cífico; Avenida de la Albufera, 48 (Puente Valdecasas); avenida Monte Iguel-Vallecas; 20 (Puente Valdecasas, pr-Requena, 9 (Puente Valdecasas); Imaximo Martínez de la Riva, 60; Santa gen, 15 (Puente Valdecasas); Beatriz, 20, antes Pico Almanzor (Puente Valdecasas); Camino Bajo Palomeras, 68 (Puente Valdecasas); Puerto Cardoso, 9 (Puente Valdecasas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
165

VIDA CULTURAL

GRANADA

CON UNA RONDA POÉTICA A LA JUDERÍA, SE PROCLAMO LA PRIMAVERA EN ESPAÑA

POR VEZ PRIMERA SE
ABRÍO AL PÚBLICO TO-
RRES BERMEJAS, LA MAS
ANTIGUA FORTALEZA DE
LA ALHAMBRA

GRANADA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Como ya es tradicional, Granada ha proclamado la primavera de España con una ronda poética a la judería y la vera meridional de la calina de la Alhambra, con la novedad de abrirse al público, por vez primera, la más antigua fortaleza: Torres Bermejas, que recientemente ha sido entregada por el Ministerio del Ejército al Patronato. Frente al Generalife. La revista oral de la poesía hispánica «Hontiveros» presentó una antología de obras de los poetas granadinos posteriores a Federico García Lorca, y la Tuna Universitaria del Distrito eligió a la señorita María del Carmen Cobo Reina de la Poesía 1964. La Cooperativa Sindical de Actividades Turísticas puso a la disposición de los cientos de personas que acudieron a seguir el itinerario todos los guías intérpretes de turismo que, divididos en grupos, según los idiomas elegidos, ya que acudieron muchos extranjeros, fueron explicando la ruta.

Los palacios árabes de la Alhambra, jardines y torres estaban iluminados, y el Patronato concedió un precio reducido a los billetes para la visita nocturna.

Al paso por el carmen de los Mártires hubo una evocación a José Zorrilla, que allí se alojó hace ahora setenta y cinco años, cuando vino a Granada para ser coronado poeta.

Igualmente para Manuel de Falla, al paso por el carmen de La Antequera, que habitó el autor del «Amor brujo», y junto a Torres Bermejas, para Isaac Albéniz, donde se inspiró para las numerosas composiciones andaluzas. Coincidiendo con esta fiesta poética, en la sala de arte de la Facultad de Letras de la Universidad, pronunció una conferencia el doctor Wilhelm Hoernerbach, director del Seminario de Estudios Orientales, de la Universidad de Kiel, que versó sobre la nueva antología árabe-andaluza de imágenes poéticas.

Con motivo de las conmemoraciones de los veinticinco años de paz española se va a presentar ahora la antología de un cuarto de siglo de poesía andaluza, en la que colaborarán todos los grupos poéticos de Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Granada y Almería.

Rafael GOMEZ MONTERO



PREMIOS Y CONCURSOS

La Academia de Buenas Letras, de Barcelona, convoca el premio de investigación histórica «Don Francisco Carreras y Candia», bajo el tema «Historia de las relaciones pacíficas de Barcelona con otras ciudades, villas o localidades de los países de lengua catalana». Los trabajos han de ser de investigación o interpretación, con una extensión de 32 a 96 folios, que se enviarán antes del 30 de junio de 1964 a la Academia de Buenas Letras—Obispo Cassador, 3, Barcelona—. El premio está dotado con 20.000 pesetas. Los temas para los concursos de los años siguientes son: para 1965, relaciones de Barcelona con ciudades o regiones peninsulares con exclusión de las comprendidas en el concurso del año anterior; para 1966, a las relaciones con ciudades, regiones o estados de Europa, no peninsulares, y para el año 1967 relaciones pacíficas de Barcelona con ciudades o estados no europeos.

Concurso de Música en Orense

Se han convocado los concursos internacionales del Conservatorio de Música de Orense en colaboración con «Música en Compostela». Las solicitudes de inscripción se enviarán antes del 30 de agosto al Conservatorio de Música de Orense. Se concederán tres premios: uno de 25.000 pesetas, con contrato de 12 recitales y conciertos, que hace ascender al premio a 100.000 pesetas; otro de 10.000 pesetas, más un recital, y un tercero de 5.000 pesetas, además de un recital.

«Agora»

Se ha convocado el premio «Guipúzcoa» de poesía, organizado por «Agora», del Club Guipúzcoa, patrocinado por la Diputación guipuzcoana y dotado con 30.000 pesetas. Los originales, que deberán tener un mínimo de 600 versos, se enviarán antes del 30 de este mes a «Agora», Víctor Pradera, 10. San Sebastián.

Círculo Pacense

El Círculo Pacense y el Hogar de Portugal (Ramón Albarrán, 24, Badajoz) convocan una serie de concursos sobre pintura, escultura, talla, pirograbado, coros, rondallas, conjuntos musicales, danza, fononimia, ilusionismo y magia, canto, ópera, zarzuela, canción moderna, canto flamenco, poesía, teatro e instrumentos musicales.

Reportajes fotográficos

El Centro Cultural y Deportivo de Mieres convoca un certamen de reportajes fotográficos comarcales, en el que se concederán varios premios. Las fotografías se enviarán al apartado 50 de Mieres (Asturias) antes del 13 de junio. Los temas serán estrictamente locales o comarcales.

Comarcas leonesas

La Diputación de León, con motivo del IV Día Provincial de las Comarcas Leonesas, convoca un concurso de poesía, cuento, pintura y monografía, dotados cada uno de los premios con 10.000 pesetas. Los originales se enviarán a la Diputación leonesa antes del 31 de julio.

Literario de la Juventud

La Asociación de Antiguos Alumnos Agustinos de los colegios de León y Valencia de Don Juan,

con ocasión del VI Congreso Eucarístico Nacional convoca una serie de certámenes para la juventud. Los originales se enviarán antes del 15 de mayo al apartado 52 de León. Se concederán diez premios, por un total de 13.500 pesetas, para temas relacionados con León y la Eucaristía.

Historia de Consuegra

El Ayuntamiento de Consuegra convoca un concurso para escribir una historia de la localidad. El plazo de originales terminará el 31 de marzo de 1967. Estará dotado con 75.000 pesetas y la obra tendrá un mínimo de 350 folios.

CICLO DE LECCIONES EN EL COLEGIO MAYOR «JOSE ANTONIO»

LO ORGANIZA EL INSTITUTO
DE FORMACION UNIVERSI-
TARIA Y SE DESARROLLARA
DURANTE TODA LA SEMANA

Dentro del curso académico 1963-64, el Instituto de Formación Universitaria ha organizado un ciclo de lecciones que se desarrollará durante toda la semana, a las once de la noche, en el Colegio Mayor «José Antonio».

Mañana lunes tendrá lugar la primera lección, a cargo del profesor don Alfonso de la Fuente Adán, en el Aula Teológica, con el tema «El I capítulo del Génesis, a la luz de la ciencia teológica actual». A continuación habrá un coloquio.

El martes, en el Aula Política, será tratado el tema «La dimensión política del hombre»; el miércoles, en el Aula Cultural, «Características de la cultura europea»; el jueves, en el Aula Científico-Técnica, «El problema de la libertad humana y la técnica actual»; el viernes, en el Aula Social, «Características del fenómeno social»; y el sábado, en el Aula Profesional, «Panorama de nuevas profesiones».

INDICE PARA MAÑANA

19.—Instituto Torroja: Conferencia del profesor Franco Levi.

19.30.—Galería de Arte Nebli (Serrano, 80): IX sesión del ciclo «Dirigidos fundamentales del arte contemporáneo», dedicada a «El sentido plástico de la poesía concreta», por Pilar Gómez Badete.

Diputación Provincial de Madrid A N U N C I O

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 6 de los corrientes se publicó el extracto del pliego de condiciones para la contratación, por subasta, del suministro de LECHE a los establecimientos benéfico-hospitalarios provinciales durante el año 1964. La apertura de pliegos tendrá lugar el día 30 del actual mes de abril, a las doce de la mañana, en la Casa-Palacio de la Corporación Provincial (Miguel Ángel, 25), y las proposiciones podrán presentarse, juntamente con los documentos exigidos y el resguardo acreditativo de haber constituido una garantía provisional de 27.000 pesetas, en la Sección de Beneficencia de la Diputación (Velázquez, 89), hasta el día anterior hábil al de la apertura de pliegos, durante las horas de diez a doce de la mañana.

Madrid, 18 de abril de 1964.—El Secretario, Sinesio Martínez y Fernández-Yañez.

«Hablar de igualdad o desigualdad de los sexos es partir de supuestos erróneos»

CONFERENCIA DEL DOCTOR LOPEZ IBOR
SOBRE «LA MUJER EN LA VIDA DEL HOMBRE»

Acerca de «La mujer en la vida del hombre» pronunció una conferencia el doctor don Juan J. López Ibor.

El hablar de igualdad o desigualdad de sexos —comenzó diciendo— es partir ya de un supuesto erróneo. La tesis sociológica de la desigualdad de los sexos sostiene que, efectivamente, la mujer ha desempeñado un papel de segunda en el desarrollo histórico porque su eterno enemigo, «el hombre», no la ha dejado avanzar hasta la primera línea.

Los movimientos feministas crecieron con este carácter reivindicador. No se pensaba que reivindicar los mismos derechos, la misma línea de combate histórico del varón, ese reconocer de superioridad en «mativates» de éste.

Paralelamente a las tesis sociológicas ha habido teorías biológicas que han considerado la civilización como la etapa final de la diferenciación sexual. Algunos psicólogos han pensado que la feminidad creaba constitutivamente un complejo de inferioridad. Toda mujer aspira a llenar de la vida el alvéolo destinado al varón. Como esto no ocurre, entonces, reivindicativamente, le echa las culpas. La guerra parte de este falso ideal.

¿Es posible pensar que el varón haya sido capaz de arrasar, como un viento del desierto, la cálida floración de las aspiraciones femeninas? El hombre ha hecho la Historia, eso es cierto; pero no solo, sino en colaboración con la mujer. No me refiero a la natural elaboración biológica, sino en el plano más auténticamente humano. El hombre inventa, pero la mujer es la que le señala lo que hay que inventar.

Si Eva surgió, según nos relata el Génesis, por un deseo de Adán inspirado por Dios, ¿cómo puede hablarse de guerra secreta, de demonio y agresión por parte del hombre?

La mujer ha tenido una colaboración continua e incesante en el proceso de la creación histórica. Sin referirme a las cumbres, sino hacia el llano, esa vida cotidiana que parece fluir, siempre la misma, pero que constituye la guerra más que forma el acontecer histórico, la mujer tiene una parte tan peculiar y decisiva como la del hombre que timonea.

Hablar de igualdad o desigual-

dad de los sexos es partir de supuestos erróneos. La mujer no es igual ni desigual al hombre, sino que es sencillamente «otro». En lugar de igualdad o desigualdad debía hablarse de «alteridad» de los sexos. Esta alteridad se revela en todos los planos, desde los biológicos a los espirituales.

La situación del hombre en el cosmos es particularísima y distinta de todos los animales. El hombre, en su afán creador al mundo que le rodea en su propia creación, corre el riesgo de dejarse de realidades sustanciales y vitales. De este peligro salva al hombre la presencia de la mujer. El hombre ejecuta y la mujer cubre. La mujer se halla más próxima a la fuente misma de la vida que el varón y su atracción le libra del peligro de la alienación. La mujer es, pues, la mediadora entre el hombre y la vida, y no sólo en el plano biológico, sino en el espiritual.

Cuando se quiere realizar el salvamento de la dignidad de la mujer se recurre a la maternidad, acto que constituye un modo excelso de cristalizar el eterno femenino, pero no el único. La presencia de la mujer es para el varón vivificante.

La presencia de la mujer en el mundo tiene su destino por sí misma independiente de la maternidad. ¿Es que la mujer estéril y la virgen no tienen justificación en su existencia? La vida humana no es absurda si no se mira desde el horizonte de la actividad. Lo innecesario en este sentido es tan humano como lo demás y quizá lo sea más a los ojos de Dios. La presencia de la virgen y de la mujer estéril es tan necesaria en la vida como la de la madre.

Nada, pues, de guerra de sexos. Nada de confraternidad ni de igualdad. Alteridad. El tú y el yo. El varón y la mujer creados por Dios en momentos distintos a su imagen y semejanza. El varón, excéntrico y agresivo; la mujer, concéntrica y mediadora. Y de ambos, el espíritu de Dios que los convierte en personas.

Homenaje de la Casa de Zamora a Cervantes

La Casa de Zamora ha dedicado un homenaje a Cervantes con un acto celebrado esta tarde en el salón de actos de la entidad, en el que pronunció una conferencia don Manuel Pastor.

Presentó al conferenciante el presidente de la Casa de Zamora, general don Antonio Fernández Prieto.

A continuación el conferenciante, arrancando de las vivencias y trabajos de Cervantes, principalmente de aquellos relacionados con su cautiverio reconstruye la imagen humana, moral y psicológica del autor de «El Quijote», logrando una síntesis del genio de las letras muy interesante.

Terminó con una amplia referencia a las alusiones que Cervantes hace a Zamora en toda su producción literaria y a las vivencias que existen en la obra cervantina relacionadas con esta capital.

LA FERIA DE ABRIL (I)

UNA OREJA PARA "EL CORDOBES" CARA Y CRUZ DEL TORERO

Por Juan LEON

Seis toros de don José Benítez Cubero para Pedro Martínez «Pedrés», de blanco y oro; Paco Camino, de corinto y oro, y Manuel Benítez «El Cordobés», de tabaco y oro.

SEVILLA (sábado). — Durante todo el día ha llovido con intermitencias. De cuatro y media a cinco cayó el hasta ahora último chaparrón. Al llegar a la plaza el ruedo estaba encharcado, pero el cielo azul apenas lo manchaban unos gironcillos de blancas nubes y luce el sol. Este panorama impidió el negocio de la reventa, pero no tanto como para dejar vacía siquiera una localidad. La plaza rebosa y la gente espera.

El toro que abre plaza y feria pesa 467 kilos. Es negro listón, lustroso y bien encornado. También abre plaza la primera ovación en nombre de Pedrés, que torea por superiores verónicas al de

Cubero, que embiste muy bien. De los tres puyazos de que se compone el primer tercio, el segundo da la oportunidad a Camino para abrir plaza también a los oles en honor de un fino y artístico quite. Tres pares de banderillas desiguales. Brinda Pedrés al público. El torero se ha descalzado para afirmarse más a la resbaladiza arena. El primer tramo de su faena, con la derecha, es bueno, y emocionante una serie de naturales rematada de pecho. El toro está reservonillo y echa la cara arriba. Vuelve Pedrés con la derecha en una serie de redondos que, como los anteriores, se aplauden. Mata de un pinchazo, media y descabello al segundo intento. (Ovación.)

Negro y cornibrocho es el segundo, que pesa 470 kilos. Empuja en el primer puyazo, pero sale huyendo del capote de Camino, quien pide el cambio entre los aplausos del público y la negativa de la presidencia. Dicen que al toro le pesa algo, pero la verdad es que es manso sencillamente, manso como se prueba cuando de nuevo intentan picarlo y se va más que de prisa de los caballos. El presidente, entonces, cambia el tercio. Acusa también sobre mansedumbre sentido, lo que trae a los rehileteros de cabeza. Camino abre plaza en la faena, que es lo justo, y mata sin puntilla de una estocada ligeramente desprendida. (Aplausos.)

Negro y cómodo de cuerna es el tercero, que pesa 477 kilos. Toma tres varas y tres pares de banderillas, todo en cuatro minutos. Y «El Cordobés», en su sitio; en ese sitio del que parece imposible salir, pero que es mucho más imposible entrar, colocarse en él. Sin embargo, está plantado, inmutable, en el centro de ese angustioso círculo que el toro describe en su turno, empapado, embestado siempre en la muleta. Torea con la izquierda y con la derecha, mandando de verdad, templando de verdad..., toreando, en suma no ya con valor, sino con ciencia. El de Cubero se presta al juego y el público se divierte a modo. Y esto es lo que vale. Mata de un pinchazo, una estocada entrando por uvas y descabello. (Oreja y vuelta al ruedo. El toro es aplaudido en el arrastre.)

El cuarto, negro y cornidelante, pesa 510 kilos. Con dos varas y nada en quites se pasa al tercio de banderillas, en el que Bojilla, que está bregando muy bien, le prende dos pares con habilidad. El toro está probón, difícil, y Pedrés valiente, pero sin ligar la faena que afanosamente busca. La cosa se agrava al matar de una estocada al sexto viaje. (Silencio.)

Negro y bien cornado es el quinto, que pesa 512 kilos. Toma feamente una vara y ya no quiere más. También da guerra en el segundo tercio. Camino lo desengaña en la muleta en unos pases de tanteo y se mete en faena torerísima, a base de la mano izquierda, porque el toro al natural es hermoso, y Camino un maravilloso intérprete de ese toro. La plaza aplaude enloquecida, porque el niño de Camas, sobre lo dicho, está derrochando un valor extraordinario. Algo que era imprescindible para imponerse a un manso de tal categoría. Se tuerce la brillante labor al querer matar, lo que intenta en todos los terrenos, pinchando cinco veces y atro-

nando de un descabello. (Gran ovación.)

Cierra plaza..., pues, no; no cierra plaza el sexto toro de Benítez Cubero, porque al derrotar contra un burladero se cae y ya no se levanta. Lo apuntillan y se da por terminada la corrida, pero tampoco se termina, porque el público, aunque reglamentariamente no tiene derecho a reclamación, protesta, y El Cordobés, hombre de gestos, pide el sobrero, que es de don Carlos Núñez. Este toro, que pesa 535 kilos, es negro, rabón y de respetable cornamenta. Le pegan tres puyazos, no muy allá, porque el animal no embiste a modo ni mucho menos. De los tres pares de banderillas que le prenden destaca uno, colosal, de Antónete. El Cordobés se encuentra con un bicho de cuidado que embiste a oleadas, tira tarascadas y se revuelve rápido. Pero él está valentísimo, está como siempre, pero la faena no puede lucir como en su toro anterior. Entrando por dos veces a paso de carga, cobra la estocada mortal. Y no faltan protestas, suponemos que en premio a la generosidad y al rasgo con que el torero ha querido complacer al público. Esta es la cara y la cruz del torero.

SALA DE CONCIERTOS DE LA JUVENTUD

ORTEGA Y GASSET, 71

I Concurso Nacional
«Mejor Concertista Juvenil 1964»

Actuación pianista
MARIA HERMINIA REVILLA
IRANZO

Obras de Bach, Beethoven,
Prokofiev, Chopin, Liszt
y Granados

Martes 21, a las 17,45 horas

(Invitaciones: DELEGACION
NACIONAL DE JUVENTUDES.
Teléfono 276 86 32)

JUSTED

EN BREVES SEMANAS...

En su propio hogar SIN medicamentos. Distingue entre sus amistades obteniendo:
Anchas Espaldas,
Hombros Robustos,
Cintura Estrecha y
un Cuerpo Fuerte,
Agil y Atlético-
mente formado.
SIN molestias, SIN
desplazamientos

Cupon Obsequio

para una Revista Deportiva
e informativa. GRATIS

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____
Apart. Correos 8047 BARCELONA

LEA USTED

“Marca”

DIARIO DE LOS DEPORTES

CINCO PREGUNTAS A...

MAESTRO REALITO

NOMBRE VERDADERO: Manuel Real Montosa.
NATURALEZA Y RESIDENCIA: Sevilla.
EDAD: ¡Mucha edad!
AÑOS DEDICADOS A LA ENSEÑANZA DEL BAILE: Desde que cumplí los catorce.
SUS ALUMNOS MAS CELEBRES: Imposible de enumerar: Antonio, Rosario, Estrellita Castro, Carmen Amaya...
FIGURA DE BAILE QUE RECUERDA CON MAS ADMIRACION: Antonia Mercé, “la Argentina”.
MOTIVO DE LA ENTREVISTA: Hoy comienza la feria de Sevilla.



—¿Cuál es el baile andaluz más difícil de aprender, cuál el más fácil y por qué?

—El más difícil, bailar bien por alegrías y soleares, y el más fácil, creo que la sevillana, que es la aristocracia de las danzas europeas. Difíciles las primeras porque hay que poseer temperamento y “duende”. Las sevillanas, porque es una danza natural y fácil, algo así como las primeras letras del baile.

—¿Qué condiciones esenciales debe reunir un buen bailarín o una buena bailarina?

—Esencialmente, “llevarlo dentro”, porque, como dice el pueblo, “el que no lleva el baile en las entrañas nunca bailará”. Podrá bailar, pero sin “ortografía”; porque la danza también tiene su ortografía. Pero carecerá de alma, que es la sustancia del baile, especialmente del nuestro.

—¿Qué consejo da a la juventud que quiera aprender el baile andaluz auténtico?

—Primero, gimnasia rítmica, muy necesaria; después, sentirlo, y por último, buscar un buen maestro nativo.

—¿Qué diferencias importantes existen entre el baile andaluz de ayer y el de hoy?

El baile andaluz de hoy está influido por las danzas extranjeras y por un exhibicionismo comercial y acomodaticio para quienes lo ejecutan con el único interés de ganar dinero engañando al turismo.

—¿Qué clase de público asiste hoy con más entusiasmo a las clases del maestro Realito?

—Las extranjeras. Actualmente tengo ciento veinte alumnas, entre americanas, francesas, alemanas, italianas... y hasta una rusa! Rusa blanca, claro está. Junto a las extranjeras, las niñas, en especial las de corta edad. ¡Estas son incalculables!

...Y UNA NOTICIA

—Tengo en proyecto una doble excursión al extranjero, ambas contratadas por TV. La primera a Londres, donde marcharé pasada la feria de Sevilla, y otra por Colombia, Venezuela y Brasil para más adelante, cuando mi salud disponga. Porque no hay que olvidar que soy un hombre de edad... ¡de mucha edad!

DE JUANES

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES

ANUNCIO DE CONCURSO

EXPEDIENTE 0/8-2-5-64

Se anuncia concurso público relativo a la adquisición de las prendas y efectos que a continuación se expresan:

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 40.000 u. corbatas negras | a 28,00 ptas. unidad |
| 12.000 p. alpargatas botas | a 46,00 » par |
| 24.000 p. calcetines grises | a 13,70 » par |
| 6.400 u. jerseys grises | a 130,00 » unidad |
| 5.500 u. estuches de aseo | a 100,00 » unidad |
| 1.300 g. botones dorados grandes | a 104,00 » gruesa |
| 1.100 g. botones dorados pequeños | a 75,00 » gruesa |
| 5.500 u. ceñidores elásticos | a 27,00 » unidad |
| 18.000 u. toallas | a 22,00 » unidad |

Ascendiendo el importe total de estas adquisiciones a la cantidad de 4.145.000,00 (CUATRO MILLONES CIENTO CUARENTA Y CINCO MIL) pesetas.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales y modelo de proposición se hallan de manifiesto en la Secretaría de la Junta Central de Adquisiciones y Enajenaciones de la Dirección General de Servicios, calle de Romero Robledo, núm. 8, 4.ª planta, Sector Norte.

El acto de este concurso tendrá lugar en los locales de la Junta Central de Adquisiciones el día 22 de mayo de 1964, a las once horas.

Las Empresas que deseen concurrir a este concurso deberán presentar, mediante recibo y bajo lema, sin indicación de procedencia, una muestra de dos modelos de cada prenda o efecto, en la Secretaría de esta Junta hasta las doce horas del día 21 de mayo de 1964.

El concurso se celebrará con arreglo al Reglamento Provisional para la Contratación Administrativa en el Ramo — Ejército, aprobado por real orden circular de 10 de enero de 1931 (B. O. núm. 14) y ley de 20 de diciembre de 1952 (B. O. E. núm. 359) y demás disposiciones complementarias.

Los gastos de este anuncio serán satisfechos por los adjudicatarios. Madrid, 17 de abril de 1964.—El Tte. Coronel Secretario, José Prado Hervás.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, cinco tarde

CORRIDA EXTRAORDINARIA

Seis toros de Sres. Núñez Her-

manos, de Sevilla, para

GREGORIO SANCHEZ

FERMIN MURILLO

Vicente Fernández

«EL CARACOL»

que confirmará la alternativa

Taquillas: VICTORIA, 9

TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 19, 5,30 tarde

6 novillos de Quintana, Hermanos

Ortega Estévez, de Añover de Tajo

(Toledo), para

EL TUCHI

MANOLO GALLARDO

(triunfador del pasado domingo)

CURRO SANCHEZ

Billetes: La Central, Victoria, 3.

Servicio especial de autobuses,

G. Cristóbal, desde dos horas an-

tes. PLAZA DE CASTILLA, ida y

vuelta. Información, teléfonos:

2574590 y 2578092

CINE

«EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO», EN PROYECCIONES

Título original: "It's a mad, mad, mad, world". Producción: Stanley Kramer, para United Artists, 1963. Director: Stanley Kramer. Guión: William y Tania Rose. Decorados: Rudy Sternad. Fotografía: Ernst Laszio. Música: Ernest Gold. Montaje: Fred Knudtson. Procedimiento color: "Technicolor". Sistema panorámico: "Ultra-Panavision". Interpretación: Spencer Tracy, Milton Berle, Sid Caesar, Buddy Hackett, Ethel Merman, Mickey Rooney, Dick Shawn, Phil Silvers, Terry-Thomas, Jonathan Winters, Eddie Adams, Dorothy Provine, Eddie "Rochester" Anderson, Jim Backus, Ben Blue y Alan Carney.

Uno de los mayores —y mejores— éxitos del cine de Hollywood ha sido su comicidad. Y alcanzó la época dorada en los tiempos de las pantallas mudas. Mack Sennett fue su creador. De la Keystone proceden todas las grandes figuras de este género, tan preciso como el dramático. Desde Charlie Chaplin, que aprendió en esa etapa sus arduos, hasta Buster Keaton, Roscoe Arbuckle, "Fatty"; Harry Langdon y hasta el propio Harold Lloyd, que, aunque posterior, supo inspirarse en esas ocurrencias para agudizar el ingenio.

Si, en el cine cómico hollywoodense había gracia e ingenio. Suscitaba el regocijo de las gentes con sorpresas constantes expresadas visualmente. Y con la utilización de trucos estupendísimos. Grandes destrozos. Tortas y tartas. Inverosimilitud. Absurdos. Hilaridad en sesión continua. Y en el fondo de los argumentos, cualidades muy humanas de ternura y emoción. Personajes verdaderos, pese a sus apariencias caricaturescas, a sus deformaciones burlescas, en sus sentimientos, en sus ilusiones... y en sus desencantos.

Es de elogiar el film de Stanley Kramer de hacer resurgir ese cine cómico, actualizado en los procedimientos técnicos y no en sus singularidades. Pero cuando se emplea repetidamente —cuatro veces y podían ser más— la palabra loco, se está obligado a un desbordamiento de fantasía: no reprimir ningún extravío imaginativo. Si no se cumple así, con una gracia variada, con ingenio que infunda originalidad a lances muy vistosos, se cae en lo tonto, y no es igual demencia que estulticia.

La trama presenta un submundo —dejémoslo en esto— de gentes que corren y se pelean para apoderarse de un tesoro que saben que es el producto de un robo reciente —no escondido por un plátano— e incluso el más honrado y respetable pierde la cabeza y olvida los elementales deberes de su cargo. Un tema importante para ser enfocado en serio o con esta cualidad, pero envuelto en humorismo.

Se le toma completamente a chata. Más que bromas matizadas, bufonías insistentes. Ya en el comienzo, al descubrirse lo que mueve a los personajes en su carrera de obstáculos por unos caminos del país subdesarrollado —según la terminología moderna—, se prolonga la situación demasiado. Y la reiteración no se abandona ya a lo largo —¡dos horas y media!— de la película.

Los trucos del gran cine cómico hollywoodense superados, como es natural, por las más eficaces técnicas modernas. Autos de distintos modelos que realizan extraordinarias acrobacias. ¿No habéis admitido en algunos Noticiarios a "los locos del volante"? Pues más acciones demenciales. Un avión, que nadie se explica, por lo anti-

quo, cómo puede volar. Y otro en manos inexpertas. Una escalera de bomberos que, recargada del peso que admite, lanza a los que confiaban en salvarse a diversos lugares como muñecos irrompibles...

Contemplada con ingenuidad y unas ganas locas—de acuerdo con el título—de reírse, la película cumple su objetivo. Y primordialmente por sus trucos.

Los intérpretes principales, elegidos por Stanley Kramer con un criterio muy discutible, proceden en su mayoría de la TV. Entristece ver a Spencer Tracy en un papel que no debía haber aceptado, por respeto a su propio historial.

Reconocemos en fugaces intervenciones a Buster Keaton—fiel a sus gestos—, Andy Devine, Zasu Pitts, Joe E. Brown, Tom Kennedy... Jimmy Durante aparece al principio, en la secuencia del espectacular accidente automovilístico —del coche que se despeña después de volar, más que saltar por el precipicio— y se muere su personaje, que es el que origina el embrollo, en actitudes tragico-grotescas.

Da excepcional superespectacularidad a la película su realización en Cinerama.

Luis GOMEZ MESA

EN MEMORIA DEL AUTOR
DIAZ ENRICH

En la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado un funeral por el alma de don Anjel Díaz Enrich, fallecido recientemente como consecuencia de la caída sufrida cuando intentaba entrar por la puerta giratoria de la sede de la Peña Chicote, de la que era asiduo contertulio. Díaz Enrich contaba setenta y cinco años de edad y fue en su juventud el primer colaborador que tuvo el inolvidable maestro Guerrero. Autor de numerosas obras líricas, en las que lució su ingenio y simpatía, Díaz Enrich consiguió fama de excelente libretista. Por otra parte, su caballerosidad y buen corazón le granjearon el afecto de todos los escritores y artistas. El funeral constituyó una sentida manifestación de duelo.

TEATRO

«LA SOLTERA REBELDE»,
POR LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA DE ARTE
DRAMÁTICO

Continuando el ciclo sobre teatro de humor español contemporáneo, que con tanto éxito viene celebrándose en el Ateneo, tuvo lugar la lectura, con representación de escenas, de la comedia original de V. Ruiz de Iriarte "La soltera rebelde", por la compañía de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Esta forma mixta de realizar la interpretación, característica de esta compañía, constituyó una vez más un verdadero éxito.

Intervinieron en el logrado reparto: Carmen Palmero, Inocencia Rodríguez, Joaquín Escalá, Almudena Cotos, Antonia Gálvez, Jesús Sastre, Carlos del Pino, Paloma Urbina y María Victoria Navarrete.

Fueron muy aplaudidos, así como la dirección, que estuvo a cargo de Amparo Reyes, catedrática de la Escuela de Arte Dramático.

LA SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALLADOLID

VALLADOLID. (Crónica de nuestro crítico cinematográfico, enviado especial.)—Cuenta este Certamen con la asistencia entusiasta del público. Llena la amplia sala —1.300 localidades— del Avenida, verdaderamente de Festival, todas las sesiones. Suele agotarse el billete en los abonos. Y se reservan unas entradas para los invitados.

Es un público enterado y exigente. Considera el Certamen como algo propio y por ello quiere que obtenga los mejores éxitos. Esto constituye, sin duda, un triunfo de sus organizadores. No es fácil interesar a núcleos tan diversos de espectadores, y lo prueban los Festivales, cuyos concurrentes son en su mayoría forasteros.

La actitud de este público con el cine español es de rigor excesivo, según los profesionales.

Su causa es clarísima: el anhelo de desear para lo nuestro un

acierto completo. No admite términos medios. Y no acepta, ni siquiera, la buena intención.

Esa posición origina injusticias. Pero se prefiere esto a las que puedan cometerse por benevolencia.

Nunca en la historia de este Certamen había sido aplaudida una película española. Al contrario, fueron protestadas todas de manera estruendosa y reiterada, con algunas, muy pocas, expresiones favorables.

Exhibida "Tiempo de amor", se la dedicó una ovación prolongada. Informado su director, Julio Diamante, de esos antecedentes, dijo con sinceridad que el mejor premio que podía concederse a su película es que gustase al público, y que de no ser así procuraría hacerlo mejor en la siguiente.

"Tiempo de amor", compuesto por tres relatos, pertenece al género realista, y en su variado

muestrario humano hay contenido, que responde al enunciado de la Semana, Valores Humanos, reflejados con sencillez en una experta técnica.

Celebrado su estreno mundial en este Certamen, su aprobación por público tan exigente asegura ya su éxito.

Y no hablemos de premios. Esta vez, muy cautos, dejamos para lo último, cuando estén ya concedidos —y protestados o no, en la sesión de clausura—, nuestros comentarios críticos y los de las películas proyectadas.

PROPAGANDA ITALIANA

En los salones de la Sociedad "Dante Alighieri" se celebra una Exposición bibliográfica y de fotografías de películas italianas de épocas y estilos distintos. El profesor Arnaldo Bascone, director del Instituto Italiano de Cultura de Madrid y agregado cultural de la Embajada de Italia en España, el director cinematográfico Luigi Turolla —en el Certamen del año pasado se programó su película "La mano sobre el fusil"— y el productor De Sanctis —autor de la idea argumental de la película "El espontáneo"— resumieron en el coloquio del acto inaugural diferentes aspectos del cine italiano, que pasa, en efecto, por una etapa de crisis, que es de creer será pronto superada.

"HISTORIA GRAFICA DEL CINE
ESPAÑOL"

En la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros se ofrece al interés del público un compendio de la evolución de nuestro cine, desde los días de las pantallas mudas, con Elisa Ruiz "La Romerito" y Carmen Vianca, de figuras populares, y los grandes éxitos de "Currito de la Cruz", "La casa de la Troya" y "La verbena de la Paloma", a la etapa ya hablada. Significativa y reveladora selección, que demuestra que nuestro cine logró obras muy afortunadas para su tiempo. Anotaciones expresivas, preciosísimas, en los dibujos de Manuel Summers. Luis GOMEZ MESA

VIDA SOCIAL
ENLACE DIAZ SANCHEZ-
MORALEDA DAVILA

Ayer, a las cinco de la tarde, y en la iglesia de San Pedro Apóstol, de Carabanchel Alto, han contraído matrimonio la bellísima señorita Paulita Moraleda Dávila y don Eduardo Díaz Sánchez.

Fueron apadrinados por don Antonio de León Díaz y doña María del Carmen Moraleda.

Después de ofrecer a los invitados un espléndido lunch, los novios salieron de viaje hacia Levante y Andalucía.

Natalicio

Ha dado a luz una niña, según se supo, la señora de Montojo González-Trevilla (don Vicente), nacida Rosario Coll Godó.

A la recién nacida le fueron impuestos los nombres de María del Rosario Matilde, siendo apadrinada por su abuelos doña Mercedes Godó de Coll y don Francisco Montojo Torrontegui.

SE PRESENTA UNA NUEVA LINEA DE EQUIPOS
ELECTRONICOS DE PROCESOS DE DATOS

Técnicos de IBM inspeccionan uno de los elementos que forman el sistema 360, recientemente anunciado. El sistema se basa en una nueva tecnología que revolucionará los sistemas electrónicos de proceso de datos

IBM ha anunciado en todo el mundo la aparición de una gama de equipos electrónicos de proceso de datos que denomina Sistema 360, de características radicalmente innovadoras y que ofrece grandes ventajas en cuanto se refiere a capacidad, velocidad, coste y flexibilidad.

El Sistema IBM 360 implica un radical cambio en la fabricación de ordenadores electrónicos, ya que se basa en la llamada tecnología de la lógica del estado sólido. Es la primera vez que un sistema completo ha sido construido según esta tecnología utilizando la micro-miniaturización de sus circuitos y componentes, con las ventajas a las que nos hemos referido arriba. Esta micro-miniaturización reduce diodos y transistores a un tamaño menor que el de un gramo de sal.

En efecto, las especiales características del IBM 360 lo hacen perfectamente adecuado para la resolución de toda clase de problemas comerciales, técnicos o científicos e incluso de trabajos combinados, y esto para cualquier volumen de trabajo.

El sistema IBM 360 comprende 19 combinaciones con diferentes velocidades y capacidades de memoria en su unidad central de proceso, así como también más de 40 tipos de unidades perifé-

cas de entrada y salida, por fichas, impresoras, almacenamiento por medio de discos, cintas y tambores, terminales de comunicación, pantallas de rayos catódicos para consulta y unidades de respuesta verbal. Puede asegurarse que no existe clase ni volumen de trabajo que no pueda encontrar solución mediante una adecuada configuración del sistema IBM 360.

Quisiéramos referirnos también a las especiales posibilidades que ofrece el IBM 360 para los problemas de comunicación y control. El IBM 360 está especialmente diseñado para resolver problemas de tele-proceso; es decir, el proceso de datos transmitidos, cualquiera que sea la distancia desde una red de unidades terminales a un equipo central, donde son objeto del tratamiento adecuado. Es más, el sistema IBM 360 recibe los datos de un terminal, los almacena e interrumpe el programa para procesar otra fase del trabajo que tenga mayor urgencia, lanzando los resultados a los terminales, en donde se reciben impresos o registrados en pantallas de tubos de rayos catódicos.

Todas estas ventajas técnicas pueden resumirse también en otra fase: la relación rendimiento-precio del sistema 360 es muy superior a la de cualquier otro sistema de proceso de datos hasta ahora conocido.



ECONOMIA Y FINANZAS

La Junta de F. E. F. A. S. A.

SE ELEVA EL DIVIDENDO HASTA EL 7 POR 100 NETO

Excelentes perspectivas para el ejercicio actual

En un ambiente excelente se celebró ayer la Junta de accionistas de esta Empresa en el salón de actos del I. N. I. Cumplidos los trámites reglamentarios, el Presidente, don Santiago Basanta, cedió la palabra al Director General, quien hizo una interesante ampliación de la Memoria que había sido dada por leída.

El señor Casanova saluda a los señores accionistas y se ofrece en su primera información como Director General ante la Junta General.

Su interesante disertación tuvo como trasfondo la proyección de una serie de gráficos que hizo más fácil la captación de la referencia o análisis que hizo del ejercicio, centrándolo en los tres aspectos de la intensificación de la actividad industrial de la Sociedad, del aumento de su actividad comercial y en el incremento de los resultados económicos, poniendo de relieve que las fábricas de fibra de Fefasa habían funcionado con muy buenos rendimientos, alcanzando el 90 por 100 de su capacidad de producción, porcentaje muy alto, pues en la industria extranjera de fibras conseguir un 90 por 100 de rendimiento ya se considera como una buena explotación.

Dio cuenta de que el campo de Fefasa de fibras especiales celulósicas había sido ampliado con nuevos tipos de fibras rizadas que han sido muy solicitadas por los industriales textiles.

Se prevé, agregó, para dentro de pocos meses la producción de otra nueva fibra especial, de alta tenacidad, para su utilización individual o mezclada con fibras sintéticas, tanto para usos industriales como de vestido. Todas estas fibras especiales se obtienen con la asistencia técnica del Grupo colaborador alemán de Fefasa, la casa Phri, de Hamburgo.

La fábrica de celulosa ha producido principalmente celulosa papel blanqueada o superblanqueada, muy solicitada por los papeles españoles y extranjeros, habiéndose vendido toda la producción y el stock anterior, en vista de cuya buena aceptación Fefasa ha iniciado los trabajos de ampliación de la capacidad de producción actual de la fábrica para poder atender a los pedidos de los clientes nacionales y extranjeros.

Resumió la influencia de Fefasa en el mercado de cifras nacional diciendo que en 1963 sus 23.419 toneladas de producción representaba el 57,43 por 100 de la producción nacional, con un aumento en la producción de la Empresa del 12,4 por 100. Las ventas totales ascendieron a 23.349 toneladas, contra 40.225 de las nacionales; es decir, un 58,08 por 100. Fefasa vendió más que cuanto había producido.

Por lo que hace referencia al mercado nacional, absorbió 28.648 toneladas, de las cuales fueron vendidas por Fefasa 14.678, con lo que por primera vez en su historia Fefasa cubrió un 51,24 por 100 del consumo nacional. También subieron sus exportaciones, representando un 74,89 por 100 de todas las exportaciones de fibra española.

Los resultados económicos fueron explicados también, compara-

tivamente con los obtenidos en los Ejercicios 1961, 62 y 63, mediante la proyección en la pantalla de un gráfico, del que se deduce la progresiva línea creciente de los beneficios brutos obtenidos en la aplicación de las Amortizaciones, en el beneficio bruto distribuido y en el dividendo activo, pues el de 1963, de 7,89 por 100 bruto y 7 por 100 neto, se ha ido elevando por tercera vez consecutiva. En 1962 se pagó un 7 por 100, pero con impuestos a deducir. En las Amortizaciones se alcanzan los 34,37 millones de pesetas en 1963, con un aumento del 25 por 100 sobre las efectuadas en el Ejercicio anterior. La cuenta de resultados mejora en un 12,4 por 100, idéntico capítulo del Ejercicio anterior. Los accionistas, que oyeron muy complacidos al Director General, premiaron con muchos aplausos su disertación.

INFORME DEL PRESIDENTE, SEÑOR BASANTA

Después de saludar y agradecer a los accionistas su asistencia, el Presidente les ofreció un análisis de la política general de la Empresa, iniciada con una información sobre lo que ha ocurrido internacionalmente en el campo de las fibras, diciendo que en España la producción total de fibra española había alcanzado solamente un aumento del 4 por 100, pero Fefasa mantuvo un aumento del 12,4, algo más alto que el del 12 por 100 internacional. Hablando de los consumos «per cápita» de fibra, indicó que el de Italia representaba 1,42 kilogramos por habitante, en constante aumento, mientras que en España se mantiene el bajo consumo de 0,92 kilogramos por habitante año, por lo que el porvenir de esta industria en España es prometedor.

Habló de la gran demanda que tiene la celulosa papel blanqueada que produce la Sociedad, lo que aconseja ampliar la capacidad de producción de la fábrica con unas inversiones moderadas. Solicitó de las autoridades competentes el estímulo de las exportaciones de fibra, indicando también que Fefasa va a entrar en la producción de las fibras sintéticas poliacrílicas, a cuyo efecto instalarán una nueva fábrica en Miranda. Cuanto a la marcha de Fefasa en lo que va de año, indicó que en producción y ventas habían subido en un 12 por 100 en cuanto a fibra, y en un 14 por 100 en cuanto a celulosa. Indicó que de las soluciones de carácter financiero se dará cuenta en Junta a los accionistas. Fue muy aplaudido el Presidente, aprobándose a continuación, sin que interviniera ningún accionista, la propuesta de acuerdos que el Consejo presentaba a la Asamblea.

ILMO. AYUNTAMIENTO DE ARANJUEZ (Madrid)

PAVIMENTACION DE UNA CALLE

Convocado concurso para pavimentación con riegos asfáltico de la calle Abastos, de esta localidad, con un presupuesto, incluidos honorarios, de 865.943,23 pesetas, se admiten proposiciones hasta el día 8 de mayo próximo. Anuncio publicado «B. O. del Estado» del día 13 de abril. Aranjuez, 15 de abril de 1964.—El Alcalde, Manuel García.

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

BUENA SEMANA BURSÁTIL QUE SE APAGO AL FINAL

Aunque sin ninguna manifestación de excesiva bríosidad, ha estado mejor la Bolsa estos días, siguiendo la línea de suave firmeza que venía imperando anteriormente, esto es, en las últimas jornadas del ciclo precedente. Quizá la tendencia recuperativa no se ha debido solamente a que haya afluído algo más dinero, sino también a que el elemento vendedor se ha mostrado más retraído, vista la mejor orientación; pero de todas formas, lo que es evidente es que el mercado, en conjunto, ha manifestado una disposición más satisfactoria, principalmente en las tres primeras jornadas, pues después, en la de cierre, varió ligeramente la situación al surgir algunas realizaciones que hicieron mover los cambios en el sentido de repliegue, frenando las ondas de la reacción iniciada.

Independientemente del aire más entonado de estos días, la realidad es que el mercado sigue adoleciendo de falta de actividad operativa, como consecuencia de la estrechez de las corrientes de ambos elementos de la contratación. De ahí que resulte improbable que cualquier situación como la que ha venido predominando en las últimas fechas pueda llegar a consolidarse y que las perspectivas puedan preverse con un mínimo de acierto, salvo si se pronostica que no va a producirse una alteración sustancial.

Efectivamente, la actividad no sólo no se intensifica, sino que estos días ha decaído un poco, pues el martes se operó en la renta variable por 14,7 millones de pesetas nominales, descendiendo después el volumen a casi la mitad. Al final del viernes persistía el desequilibrio a favor del papel.

En estos días el índice llegó a subir hasta 101,28, desde 100,73, pero queda al viernes definitivamente a 100,83, con ventaja tan sólo de un 0,10 por 100 en relación con el del viernes precedente.

Los Bancos han sido unos de los valores mejor orientados ante la insistencia compradora, consiguiendo todos ellos mejoras interesantes. Central alza nueve enteros; Popular, otros tantos; Hispano y Mercantil, siete; General, tres; Banesto, dos, e Hispano, que alza uno, manteniéndose Exterior y López Quesada.

Algo más irregulares los títulos de electricidad, pero con diferencias muy cortas. Sobresalen en sentido positivo Iberduero, que gana seis enteros, y las Fecasas, que suben cuatro en las grandes y cuatro y medio en las pequeñas. Mejoran también Chorro, 2,75 enteros; Moncabril, dos; Reunidas, 1,25; Viesgo, uno, y Nansa, que mejora dos cuartillos. Por el contrario, Sevillana se deja 6,75 enteros; Fenosa, 5,50; Langreo, dos, y Cataluña, H. Española y Sil, uno, desmereciendo medio entero Unión E. M. En el caso de Fenosa hay que tener en cuenta que estos días ha descontado dividendo y derecho de suscripción.

Disparen los títulos de arbitraje, entre los que ha sido lo más sa-

liente el retroceso de ocho enteros en Explosivos, que cierran a 208; cinco en Hornos y los cuatro que se dejan Auxiliat, Española de Petróleos e Hidro Nitro. Retroceden igualmente Unquinesa, Resinera y Guindos, que pierden tres puntos, y Ponferrada, dos. Por el contrario, Cros alza seis enteros; Rif, cuatro puntos; Felguera, tres; Energía, 1,75, y Riotinto, dos cuartillos.

Francamente flojos los títulos de alimentación, con bajas de ocho enteros en El Águila; cuatro en Ebro y dos y medio que pierde Azucarera, y nada de interés en el resto del mercado, como no sea

el alza de 23 enteros, que se apunta Galerías. Preciados; 20, Ceisa; seis y medio, Campsa, y cuatro y medio que alza Santa Bárbara. En el capítulo de retrocesos destacan los de 65 puntos en Urbanizadora Metro; diez, en Portland Valderivas; siete, Dragados; seis, Seat, y tres que se deja el Metro.

En el mercado de cupones la técnica ha sido sostenida, según puede verse en el siguiente cuadro:

Banco Popular: Máximo, 312; mínimo, 308; cierre, 312.
Inmobiliaria Metro: 25,25, 24,25 y 25,25.
Metro: 40,75, 38 y 38.
Insa: 1, 1 y 1.

La Junta del Banco Mercantil e Industrial

EN TRES AÑOS LOS RECURSOS AJENOS SUBIERON UN 83,3 POR 100

Ayer a mediodía se celebró en el salón de actos de la Cámara de Comercio, y en el ambiente de íntima compenetración de costumbre entre los accionistas y el Consejo, la Junta del Banco Mercantil e Industrial.

El Banco ha mantenido durante el pasado ejercicio su tendencia a la progresión en sus negocios, reflejada en el aumento del 23 por 100 en la cartera de efectos y del 55 por 100 en la cartera de créditos.

Se registra la cifra máxima en el descuento y otra cifra record también en las cifras de balance. Cuanto a la cifra de Pérdidas y Ganancias, arroja unos beneficios de 60 millones, con un 10 por 100 de aumento, enjagándose un aumento del 38 por 100 en los gastos por personal, sin menoscabo de la participación de los accionistas, pues se ha mantenido el dividendo en el máximo que autoriza la ley. Igualmente se hace una dotación a reservas por 8,36 millones, con la cual el total de las mismas se eleva a los 152,73 millones, superando la cifra del capital social.

INFORME DEL PRESIDENTE

Constituida la Junta, y dada que fue por leída la Memoria, el Presidente se dirigió a los accionistas, ofreciéndoles la lectura de su informe tradicional, muy interesante y muy completo, con referencias muy amplias y muy documentadas, tanto sobre la economía internacional como sobre la nacional, analizando la situación económica de los principales países con acertados juicios críticos sobre la coyuntura de cada país, fijando su atención sobre los fenómenos de anormalidad, resumiendo su informe con la indicación en cuanto al aspecto internacional, diciendo que las perspectivas para 1964 y principios de 1965 son, en general, buenas, y pese a los descensos relativos de algún país, en conjunto la actividad económica a escala mundial progresará y, con ella, los intercambios internacionales recibirán un nuevo impulso.

LA ECONOMIA ESPAÑOLA

Cuanto a la economía nacional indicó que quería aprovechar la ocasión para dejar constancia de su optimismo sobre el futuro de la economía nacional. Las dificultades y tensiones que actualmente sufren algunos sectores son, en gran parte, el resultado del dinamismo típico de un proceso de desarrollo sin retroceso posible. Como es sabido, agregó, los mayores escollos que tienen que superar los países insuficientemente desarrollados son consecuencia de las tendencias estáticas y de los hábitos rutinarios, preponderan-

tes en este tipo de sociedades. «A este respecto tengo que decir que creo que la sociedad española ha roto el maleficio del estancamiento económico y social y predominan en ella las actitudes y conductas renovadoras. El resultado es una sociedad en movimiento y evolución. Este hecho, a mi entender, tiene más importancia para el desarrollo que los propios factores económicos, en sentido estricto —por otra parte, muy favorables—, y de ahí nuestra confianza en el porvenir nacional.»

Hizo a continuación un análisis de la evolución de la economía española en 1963 con abundancia de cifras estadísticas, diciendo que el creciente bienestar del país se hace evidente.

Estudió a fondo el sector agrícola y el industrial, fijando también su atención en el sector exterior, balanza de pagos, etc., dedicando un extenso párrafo a analizar la situación en el campo de los salarios, haciendo también un juicio crítico de la Bolsa y de su estado actual, señalando cuáles son las causas de esta tendencia depresiva bursátil.

EL EJERCICIO DEL BANCO

Habló de la marcha del Banco y de las cifras más importantes obtenidas en el año: sensible aumento en las cuentas acreedoras; correlativo crecimiento en los renglones de inversiones, que si ceden ligeramente en la cartera de efectos, avanzan de manera destacada en la de créditos, con más de 400 millones de aumento sobre el ejercicio anterior; máxima cifra de descuento anual, con 12,6 millones de pesetas, aproximadamente, y, en resumen, máximas cifras del balance, que alcanzan ya la suma de 9.000 millones, duplicando casi exactamente la correspondiente al año 1956.

Como consecuencia de estos antecedentes, la cuenta de pérdidas y ganancias arroja un resultado de más de 60 millones de pesetas, con aumento de cerca de un 10 por 100 sobre los beneficios del año anterior. Esta cifra, satisfactoria por sí misma, debe ser considerada en relación con otra, que la destacará con el relieve que merece. En efecto, estos beneficios han sido obtenidos después de enjugar un aumento del 38 por ciento experimentado en los gastos de personal.

Y no habiendo intervenido ningún accionista, se aprobaron las propuestas de acuerdo del Consejo. El Presidente fue muy aplaudido por los accionistas.

LOS DEPORTES

JUEGOS UNIVERSITARIOS NACIONALES

BARCELONA Y MADRID DISPUTARAN LA FINAL DE HOCKEY SOBRE PATINES

ABSOLUTA SUPERIORIDAD DE LOS REPRESENTANTES DE OVIEDO EN LAS PRUEBAS DE REMO

La lluvia obligó el aplazamiento de algunas pruebas

OVIEDO.—El fuerte temporal de lluvias obligó a suspender la mayor parte de las competiciones programadas para el día de ayer en los XII Juegos Universitarios Nacionales.

Terminó la semifinal, Grupo B, de hockey sobre patines, en cuyo partido decisivo el equipo del Distrito Universitario de Barcelona venció ampliamente al de Oviedo, por lo que pasa a la final, en la que se enfrentará al equipo de Madrid.

Abrumadora superioridad de los remeros de Oviedo, cuyo representante, García Blanco, se adjudicó los títulos de 500 y 1.000 metros, en "K-1", y formando pareja con Ramón Pérez, los de las mismas distancias en "K-2".

Comenzaron las competiciones de tenis, en las que ya hay un finalista. Se trata de la prueba de individuales femeninos, en la que Valencia venció a Barcelona en una semifinal, mientras que quedó aplazada la otra, entre Zaragoza y Madrid.

En natación, los representantes

del Distrito Universitario de La Laguna se adjudicaron dos títulos, mientras que Madrid, Barcelona y Valladolid consiguieron imponerse en sendas pruebas.

Los resultados fueron los siguientes:

BALONCESTO

Categoría masculina

Sevilla, 64; Navarra, 17.
La Laguna, 44; Madrid, 43

Categoría femenina

Barcelona, 33; La Laguna, 19.

BALONMANO

Categoría masculina

Madrid, 10; Oviedo, 10.

Categoría femenina

Madrid, 8; Barcelona, 4.
Zaragoza, 4; Murcia, 2.

HOCKEY SOBRE PATINES

Murcia, 7; Navarra, 1.
Barcelona, 4; Oviedo, 0.

NATACION

Categoría masculina

400 metros libres:

1. José Manuel Cossío, (La Laguna), 5-6.
2. Jaime Cuspinera (Madrid), 5-8-2.
3. Manuel Castiñeira (Madrid), 5-12-2.

200 metros espalda:

1. Julio Cabrera (La Laguna), 2-43-5.
2. Juan Antonio Berrando (Madrid), 2-48-2.
3. Esteban Cruz (La Laguna), 2-49-4.

100 metros libre:

1. Erich Herldorheimer (Barcelona), 1-1-6.
2. Hernández (Barcelona), 1-1-7.
3. Juan José Plaza (Madrid), 1-3.

4 x 200 metros, relevos:

1. Madrid, 9 m. 40 s. 6/10.
2. Barcelona, 9-42-4/10.
3. La Laguna, 10-0-4/10.

Categoría femenina

200 metros braza

1. María del Carmen Terrón (Valladolid), 3-2.
2. Ana María Canga (Madrid), 3-51.
3. María del Carmen Domínguez (Granada), 4-17-2.

100 metros libre:

1. Margarita Galán (Madrid), 1-21-4.
2. María del Carmen Terrón (Valladolid), 1-32-2.
3. María del Carmen Gálvez (Granada), 1-39-6.

BALONCESTO FRONTON FIESTA ALEGRE

HOY, a las 7,15 de la tarde
FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA
(Categoría Juvenil)

A LAS 8,30 DE LA TARDE
LIGA NACIONAL — ÚLTIMA JORNADA

AISMALIBAR - REAL MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del Frontón Fiesta Alegre, Valenzuela, 2, desde las 5,30 de la tarde en adelante.

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, EL PREMIO NOUVEL AN PARA CABALLOS DE TRES AÑOS

SE ESPERA UNA EMOCIONANTE LUCHA ENTRE "NISESABE" Y "TODO AZUL"

Seis potros de tres años tomarán la salida en el Premio Nouvel An, tradicional carrera de la temporada que en su nueva edición va a enfrentar a los más destacados representantes de la clásica generación.

El pronóstico se encuentra muy repartido al desconocerse la verdadera valía de los que salen a la pista, pues las pruebas disputadas, por unas u otras causas, no han arrojado excesiva luz sobre las verdaderas facultades de los que intentan el triunfo.

Como nota destacada de la carrera figura la presencia del potro "Todo Azul", considerado como uno de los más calificados caballos de nuestro Hipódromo. Montado por Carudel, con los colores de la Cuadra Esperanza, el Nouvel An va demostrarnos la calidad de este ejemplar que en los galopes de entrenamiento ha dominado a "El Baraka".

Esta tarde, en buenas condiciones de peso, y con un grado de preparación más acentuado, "Todo Azul" puede hacer honor al prestigio del que viene precedido, pero la carrera, desde nuestro punto de vista, se presenta realmente complicada para el pronóstico, pues frente al hijo de "Enzeli" se encontrarán: "El Baraka" (Déla), "Milonguero" (Delcher, primeros colores de la Cuadra Esperanza), "Nisesabe" (R. Martín), "Cairé" (S. Figueroa) y "Solaise" (Barceras).

"Nisesabe" es un potro con un galope muy poderoso, habiendo mostrado en su última actuación un notable ascenso. En el Premio Címera escoltaba al ganador, viniendo en los últimos metros con todo el aire de caballo en forma. Montado por el jinete que le llevó a sus mejores victorias, "Nisesabe" tiene, según nuestra opinión, una acusada "chance", ya que la distancia entra muy de lleno en sus facultades. "Todo Azul", si confirma los entrenamientos, debe ser su seguidor más inmediato.

"Caprichos" y "Zamba" son nuestros favoritos en la primera carrera del programa, Premio F. Coello, con seis candidatos. La yegua de Alburquerque ha realizado carreras convincentes, ganando en sus tres últimas actuaciones. "Zamba", que ha corrido muy bien en el año, tiene igualmente una destacada probabilidad.

La carrera de aprendices, Premio Tablada, para caballos de tres años en adelante, puede ganarla "Cesky", que lleva un peso muy favorable. "Lucky Girl", al encontrarse la pista algo blanda, es quien más nos convence para el segundo puesto.

La carrera de venta, Premio Duende, sobre 1.200 metros, con meta especial, tiene nueve participantes, todos de segunda fila. "Epiloge" es el mejor, pero le viene corta la distancia, por eso, aunque es nuestro favorito, tenemos ciertas reservas, viéndolo en "Abengwareme" y en "Jara III" sus rivales más peligrosos.

La primera parte del handicap desdoblado, a correr sobre la milla, se presenta muy difícil, ya que las tablas del handicapper, al entrar en juego, han nivelado a todos. "Teror", ganador del Handicap Opcional, puede vencer, pues corre sobre un metraje que siempre le fue propicio. "Pancho", caballo rápido y en un buen momento, es otro nombre a tener en cuenta en esta prueba, que tiene doce participantes.

La segunda parte del desdoblado, también con doce candidatos, puede ganarla "Fadura II", que ha logrado últimamente buenas actuaciones.

FAVORITOS

Premio F. Coello: "Caprichos"-"Zamba".
Premio Tablada: "Cesky"-"Lucky Girl".
Premio Duende: "Epiloge"-"Abengwareme".
Premio Nouvel An: "Nisesabe"-"Todo Azul".
Premio Jockey: "Teror"-"Pancho".
Premio 31: "Fadura II"-"Zivikoski".

Pormenores y alineaciones del Alélico de Madrid - Valencia

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Ruiz Casasola, colegiado andaluz.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Madinabeytia; Jayo, Grifia, Calleja; Rivilla, Glaría; Ribes, Adelardo o Grosso, Jones, Ramiro y Collar.

VALENCIA: Nito; Piquer, Quincoces, Videgany; García Verdugo, Roberto; Fichá o Mañó, Paquito, Waldo, Sánchez Lage y Totó o Fichá.

BRASIL DESIGNA EL EQUIPO QUE SE ENFRENTARA A ESPAÑA EN LA COPA DAVIS

BARCELONA.—La Federación Brasileña de Tenis ha comunicado la formación de su equipo para enfrentarse al de España en la primera ronda de la Zona Europea de la Copa Davis, encuentro que se disputará en la pista de concursos del Real Club de Tenis Barcelona 1899 los días 1, 2 y 3 del próximo mes de mayo.

Constituyen la selección brasileña: Renald Barnes, José Edison Mandarino y Thomas Koch, con el capitán y presidente de la Federación Brasileña, Paulo de Silva Costa.

Como puede apreciarse se trata de excelentes jugadores, algunos ya conocidos del público español, y en cuanto al joven Koch es un jugador de las nuevas promociones, que ya ha dado categóricas pruebas de su valía.

Según parece, Barnes y Mandarino jugarán los individuales, y Barnes y Koch el doble, por lo que

puede anticiparse que el encuentro no será fácil para nuestros jugadores y que nada sería más peligroso que esperarlo con despreocupada confianza.

La Federación Española de Tenis viene atendiendo de manera especial la preparación de nuestro equipo para la Copa Davis y, después de haber utilizado los servicios de Gimeno como entrenador de los internacionales españoles, ahora los ha sometido a la dirección técnica de Robert Haillet, con quien se entrenarán en Madrid, teniéndose previsto reunir todo el equipo español formado, como se sabe, por Santana, Couder, José L. Arilla y Juan M. Gisbert, con ocasión del Concurso Internacional del Club Puerta de Hierro.

El equipo brasileño ha anunciado su llegada a Barcelona para el próximo día 27, procedente de París.

HOY TERMINA EL GRAN PREMIO DE LA BICICLETA EIBARRESA

KAS GANO AYER LA ETAPA CONTRA RELOJ POR EQUIPOS

EIBAR (Por teléfono. Del envío especial de Pyresa, PORRINO). Dos etapas se disputaron ayer correspondientes al XIII Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa. Por la mañana, en línea, desde Eibar a Miranda de Ebro, 130 kilómetros de recorrido. Y por la tarde, la etapa contra el reloj, por equipos, de 92 kilómetros.

La de la mañana tuvo el héroe en el vizcaino de Baracaldo Angel Gómez, quien se escapó en Ermita, a tres kilómetros de la salida, ante la pasividad del pelotón, que no se inmutó, toda vez que Gómez no tenía importancia a efectos de la clasificación general, porque iba muy retrasado.

Poco antes de Miranda un paso a nivel está a punto de hacerle una faena a Angel Gómez, pero éste lo cruza y el guardabarrera pone el cartel de «Cerrado». La entrada en Miranda es apoteósica y sin duda la mejor organizada de la carrera. Está instalada en la calle principal de la ciudad, adonde llega el escapado Angel Gómez con 2 m. 38 s. de ventaja sobre el pelotón, en cuyo sprint vence el líder Carlos Echeverría, delante de Euribezubia, Grain y Denartog, etcétera.

POR LA TARDE

He aquí la temida etapa contra el reloj por equipos. La que, según el pronóstico general de hace ya tiempo, decidía la carrera. Y, en efecto, así ha sucedido.

Hay que hacer constar que para la victoria por equipos en esta segunda etapa sumaban los tiempos de los tres corredores mejor clasificados de cada uno de estos equipos, «y no exclusivamente el tiempo individual del último, con el que se refleja verdaderamente una contra el reloj por equipos, y no la que se ha disputado esta tarde».

Por eso, por estas «condiciones», la carrera se convirtió al final en una etapa individual contra el reloj al no llegar a la meta de Eibar más que un equipo con tres corredores por lo menos: el Saint Raphael. Los corredores de los otros equipos llegaron escalonados o individualmente. Aún así la victoria correspondió al equipo Kas, que presentó a dos hombres—los primeros—en la meta de Eibar. El actual líder, Carlos Echeverría, y el buen escalador abulense Julio Jiménez.

El cronista siguió primero al Ferrys, acompañado precisamente por el seleccionador nacional, Sau-

ra. Luego nos unimos a la caravana del Kas.

El Kas lució fuerte y, sincronizando su acción, fue ganando poco a poco terreno, pues al principio en los primeros 40 kilómetros quien llevaba ventaja era el equipo francés Saint Raphael.

En la «tachuela» de Areitio demarra fuerte Jiménez (Kas), pegándose a su rueda Carlos Echeverría, compañero de equipo y líder, quienes adquirieron cierta distancia sobre Galera y Elorza, también del mismo equipo. En la meta Julio Jiménez marca el mejor tiempo individual, 2-11-46, el mismo que Carlos Echeverría, puntuando el tercero Elorza.

Más tarde van llegando corredores descolgados y sólo, como digo antes, se presenta completo el equipo de Geminiani. El resto de los equipos llegan escalonados.

Al hacer la suma de tiempos entre los corredores individuales, el Kas se adjudica la victoria por equipos, en 6-35-49 (Carlos Echeverría, Jiménez y Elorza); segundo clasificado es también un equipo español, el Ferrys, que adelanta al Saint Raphael.

La carrera puede decirse que está virilmente decidida, pues el Kas tiene a cuatro hombres en los cuatro primeros puestos de la clasificación general. Con cualquiera de ellos puede ganar mañana la corta subida a Elgueta (8 kilómetros), con la que se termina el XIII Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa.

Mendiburu, tercero de la general en la Vuelta a Marruecos

TANGER. — El polaco Boguslaw Fornalczyk ha ganado la tercera etapa de la Vuelta a Marruecos, entre Kenitra y Tánger, con 242 kilómetros, en el tiempo de 5 horas, 29 minutos y 48 segundos.

En segundo lugar se clasificó el alemán Kurt Muller, en el mismo tiempo que el vencedor.

El resto de la clasificación de la etapa fue así:

3. Rafael Carrasco (España), mismo tiempo.
4. C. Visser (Holanda), idem.
5. L. Hohne (Alemania), idem.
- A continuación, y por este orden, en el mismo tiempo que el vencedor, los siguientes corredores: H. Scheibner (Alemania), J. Schleck (Luxemburgo), J. Monteyne (Bélgica), H. Peters (Holanda), T. Timmerman (Bélgica), N. Desmet (Bélgica), A. Tous (España) y M. Izier (Francia).
14. R. Mendiburu (España).
15. A. Rijkers (Holanda).
16. G. García (España)

CLASIFICACION GENERAL

Después de la tercera etapa la clasificación general queda así:

1. Timmerman (Bélgica), en 10-43-48.
2. Scheibner (Alemania), en el mismo tiempo.
3. Mendiburu (España), mismo tiempo.
4. Carrasco (España), 10-43-53.
- A continuación, todos en el mismo tiempo de Carrasco: Iwier, Desmet, Peters, Tous (España), Rijkers y García (España).

CLASIFICACION GENERAL POR EQUIPOS

Después de la tercera etapa, disputada ayer, entre Kenitra y Tánger, la clasificación general

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,00 BEISBOL: En el campo de La Elipa, partidos del Campeonato castellano de primera categoría, Torrejón-Corte Inglés y Trojans-Piratas.

10,00 PELOTA: En el frontón Madrid; partidos de la Liga Nacional de Aficionados a pala corta, mano individual y por parejas Castilla-Navarra.

11,00 ATLETISMO: En el Estadio de Vallehermoso, pruebas de control preolímpico.

11,30 FUTBOL: En el campo de Vallehermoso, partido de Tercera División Rayo-Avila.

12,15 BALONMANO: En el campo de Vallehermoso, encuentro de la División de Honor, Atlético de Madrid-Artilene.

12,30 BALONCESTO: En Serrano, 127, partido de Liga Nacional de Primera División, Estudiantes-Juventud de Badalona.

16,30 CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, octava reunión de primavera, disputándose los Premios Francisco Coello, Duende, Tablada, Jockey Club, Nouvel An y Club 31.

16,30 FUTBOL: En el Estadio Metropolitano, partido de Primera División, Atlético de Madrid-Valencia.

BALONCESTO

Ya se conoce la formación de los grupos para la fase final de los juegos olímpicos

ESPAÑA JUGARA EN EL B, CON BULGARIA, BELGICA, FRANCIA, HOLANDA, GRAN BRETAÑA Y LUXEMBURGO

MUNICH.—La Federación Internacional de Baloncesto ha procedido en esta ciudad al sorteo de la formación de grupos y de los partidos de calificación, zona europea, para la fase final en Tokio de los Juegos Olímpicos.

Este torneo de calificación se jugará del 4 al 13 de mayo próximo en Ginebra, con la participación de 14 países.

La formación de los grupos ha sido la siguiente:

GRUPO A: Hungría, Alemania, Israel, Finlandia, Suiza, Austria, Grecia.

GRUPO B: Bulgaria, España, Bélgica, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Luxemburgo.

El torneo se disputará enfrentándose los equipos de cada grupo entre ellos. Los dos vencedores de cada grupo jugarán una fase final para clasificarse dos de ellos para Tokio.

Como se recordará, están ya clasificados para la fase final olímpica en Tokio los equipos europeos de Rusia, Italia, Yugoslavia, Polonia y Checoslovaquia.

Otros representados en Tokio serán:

De la zona americana: Estados Unidos, Brasil y Paraguay.

De la zona panamericana: Puerto Rico y Perú.

De la zona africana: la República Árabe Unida. (Alfil.)

Discretas marcas en el encuentro de atletismo celebrado ayer en Vallehermoso

EL MAL TIEMPO DIFICULTO LA ACTUACION DE LOS ATLETAS

Ayer, en el Estadio de Vallehermoso, se celebraron las anunciadas pruebas del primer control preolímpico. La tarde fría, lluviosa y con fuerte viento impidió que los atletas preseleccionados realizaran buenas marcas, aunque todos ellos se esforzaran en conseguir las.

RESULTADOS TECNICOS

400 metros lisos:

1. Juan Francisco Suárez Garrido (Asturias), 48 s. 8/10.
2. Pedro de Arteaga (La Coruña), 49-7/10.
3. J. Alvarez Gabarras (Asturias), 49-8/10.
4. Pablo Cano (Zaragoza), 50-7/10.
5. José Miguel Cervera Velasco (Madrid), 51-3/10.

5.000 metros:

1. Fernando Aguilar (Guipúzcoa) 14 m. 30 s. 6/10.
2. Francisco Arizmendiz (Barcelona), 14-35-4/10.

3. Fernando Canals (Madrid), 14-53-2/10.
4. Jesús Alba (Palencia), 15-43-2/10.

Jabalina:

1. Alfonso Carlos de Andrés (Zaragoza), 69,81 metros (63,15, 0, 69,81, 62,34, 67,99).
2. Julio Agosti (Madrid), 57,64 (0, 57,64, 0, 56,97, 0, 0).
3. Armando Díaz Valdés (Madrid), 51,77 (47,16, 51,77, 49,34, 47,23, 46,90, 0).
4. Alvaro Odriozola Lino (Madrid), 50,70 (46,17, 0, 47,30, 47,60, 0, 50,70).

800 metros lisos.

1. Eloy Martín García (Madrid), 1 m. 54 s. 2/10.
2. Virgilio González Barbeitos (Pontevedra), 1-54-7/10.
3. Atilano Amigo (Salamanca), 1-54-8/10.
4. Tomás Barris (Barcelona), 1-54-8/10.
5. Manuel Carlos Gayoso (Pontevedra), 1-57-2/10.
6. José Luis Martínez (Madrid), 1-59-4/10.

Pértiga:

1. Ignacio Sola Cortabarría (Vizcaya), 4,00 metros.

100 metros lisos:

1. José L. Sánchez Paraiso (Salamanca), 11 s. 1/10.
2. Rogelio Rivas (Pontevedra), 11-2/10.
3. Angel Calle (La Coruña), 11-3/10.
4. José L. Gras (Barcelona), 11-3/10.
5. Lorenzo Riezu (Navarra), 11-3/10.
6. José Pont (Barcelona), 11-8/10.

Longitud:

1. Ignacio Martínez Osaba (Vizcaya), 7,03 metros.
2. Luis Pedrerol (Barcelona), 6,97.
3. Jacinto Segura (Málaga), 6,65 metros.

DOCUMENTAL

BOXEO

En su primer combate, después de haber conquistado el Campeonato mundial de los medios, el norteamericano Joey Giardello ha vencido por puntos al argentino Juan «Rocky» Rivero, en Cleveland (Estados Unidos). El campeón pasó momentos difíciles en el noveno asalto, penúltimo de la pelea en la que no ponía en juego su título.

GOLF

Ramón Sota ha finalizado en primera posición, igualado con los norteamericanos January, Maxwell y «Buster» Cupit, la segunda ronda del Torneo de Houston (Estados Unidos), con un total de 139 golpes.

LA SELECCION HUNGARA QUE SE ENFRENTARA A ESPAÑA

LA FEDERACION MAGIAR HA PRESELECCIONADO A VEINTE JUGADORES

BUDAPEST. — La Federación húngara de fútbol ha enviado a la FIFA y a la Federación española las listas con los veinte jugadores preseleccionados con vistas al encuentro de ida España-Hungría, que se disputará el 29 de este mes en Palma de Mallorca, precalificatorio para los Juegos Olímpicos de Tokio.

Se trata de los siguientes jugadores:

Guardametas: Gelei, Szarka. Defensas: Palotsi, Szepi, Perecsi, Mathe. Delanteros: Nagy, Dunai II, Bene, Komora, Farkas, Povazssi, Menczel, Korsos, Katna, Gy.

El equipo olímpico de Hungría ha disputado un encuentro de entrenamiento contra el Desperreira, en el que venció 3-1 (final del primer tiempo: 2-1). Los goles fueron marcados por Katona, Palotai y Manczel.

El equipo olímpico húngaro presentó la siguiente formación: Gelei; Ihass, Orban, Mihalecz; Palotsi, Szepi; Gy Nagy, Dunai II, Komora, Povazsai, Katna.

Disputará su último encuentro de preparación al miércoles día 22 de abril en nocturno en el Nepsztadion de Budapest contra el equipo de Polonia. (Alfil.)

C I N E

ARMADOS HASTA LOS DIENTES



En un pequeño barco-faro en su fondeadero, tres «gangsters» armados hasta los dientes, tres asesinos acorralados dispuestos a vender sus vidas a precio de sangre. Y un capitán veterano, flemático e inflexible decidido a cumplir con su deber a toda costa. Freytag, el capitán del barco-faro (James Robertson-Justice), y Caspary (Helmut Wildt), el jefe de los «gang-

sters», son, respectivamente, el derecho y la violencia. En torno de ellos gira la trama de la película «Atraco», de Ladislao Vajda, hasta alcanzar su dramático final imprevisible... «Atraco», producción Fono-Film, con Dieter Borsche y Michael Hinz en su formidable reparto, ha sido rodada en los estrechos bálticos y es un gran éxito del cine europeo. Presentada por Chamartin.

LA TORRE DE MADRID

Especialmente acondicionado con los más modernos equipos de 70 MM. TODD-AO, para ofrecer al público, con todos los honores, MAÑANA LUNES, la película más galar-



¡La película de los diez Oscar!

**WEST
SIDE
STORY**

"AMOR SIN BARRERAS"

(VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL)

PARA
MAYORES

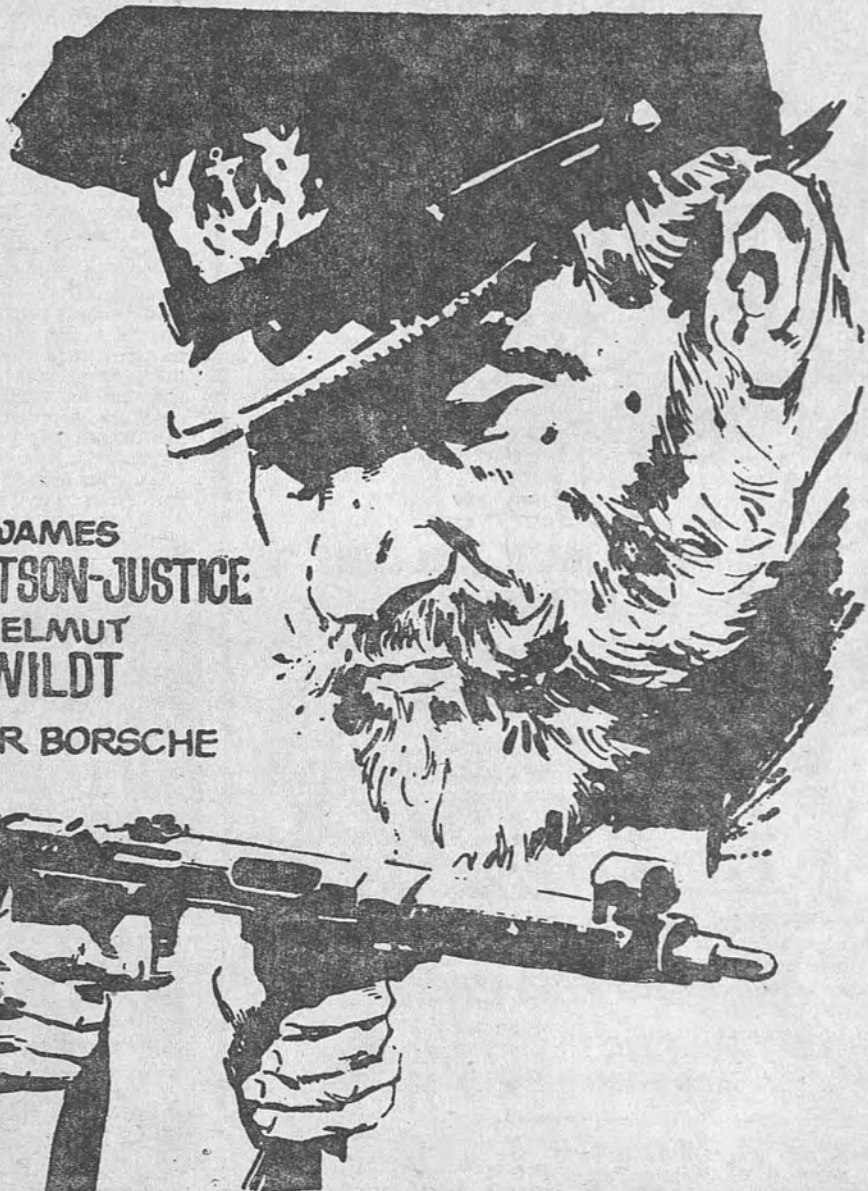
protagonizada por
NATALIE WOOD
RICHARD BEYMER
RUSS TAMBLYN
RITA MORENO
GEORGE CHAKIRIS

¡¡¡UN
ESPECTACULO
TOTAL Y
DEFINITIVO!!!

CINE GRAN VIA

LUNES, ESTRENO

Una de las películas más duras, realistas y apasionantes de la historia del cine de acción



**JAMES
ROBERTSON-JUSTICE**
**HELMUT
WILDT**
DIETER BORSCHÉ



PRODUCCION
FONO-FILM

ATRACO

DIRECTOR:
LADISLAO VAJDA

UNA HISTORIA PATETICA, DURA E IMPRESIONANTE

Cine Films va a presentarnos en breve una gran producción hispano-italo-francesa, en techniscope y technicolor, que lleva por título «Donde tú estés». Bajo la dirección de Germán Lorente, un nutrido elenco de primeras figuras del cine europeo han logrado una interpretación que quedará como modelo, debido al estudio minucioso y certero de cada uno de los personajes.

Este elenco, que forman Maurice Ronet, Claudia Mori, Angel Aranda, Maruja Asquerino, Helga Liné, Luis Dávila, Katia Loritz, Charlei

Beal, Patricia Viterbo y la colaboración especial de Amadeo Nazzari, da vida a los personajes de una historia patética, dura e impresionante, que cifra su interés en el planteamiento del agudo problema de esta parte de la sociedad dada a disfrutar la vida fácil y casi siempre licenciosa.

La valentía con que está abordado el tema, digna de los mayores elogios, y la labor extraordinaria de todo el equipo, han valido para dar a esta superproducción una fuerza dramática sin precedentes en la historia de nuestro cine.

LEA USTED

7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS
BARATO DE ESPAÑA

APARECE LOS MARTES

C I N E

PROGRESO

TOTALMENTE REFORMADO

CONTINUA 4 TARDE

Mañana lunes, ESTRENO

UN FILM QUE, EN SU GENERO, ES EL MAS ESPECTACULAR, EL MAS COLORISTA Y EL MAS ATREVIDO!

ROSSANO BRAZZI TINA LOUISE
SYLVA KOSCINA

LA BATALLA DE SIRACUSA

EASTMANCOLOR DYALSCOPE

DIRECTOR PIETRO FRANCISCI

DOS IMPERIOS EN LUCHA POR UNA MUJER... ¡LA MAS HERMOSA DE SU TIEMPO!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

"LA BATALLA DE SIRACUSA"



es una cinta que realmente impresiona por su contenido humano, sus bellas mujeres, entre las que destaca en uno de los más importantes papeles de su carrera artística la sugestiva Tina Louise y la no menos atractiva Sylva Koscina, alternando ambas con el brillante actor Rossano Brazzi.

Filmada en dyaliscope y eastmancolor, el argumento se desarrolla en la histórica ciudad de Siracusa, feudo de Hierón II en los lejanos tiempos en que cartagineses y romanos se disputaban la supremacía de la misma. Ello da lugar a épicas batallas que se plasman en la pantalla con sobrecogedora autenticidad, todo esto sabiamente dirigido por Pietro Francischi.

Un gran espectáculo presentado por Paramount Films, cuyo estreno tendrá lugar mañana lunes en el cine Progreso, totalmente reformado.

¡PROXIMAMENTE!

DONDE
TU
ESTES

MAURICE RONEI



vino

COES

mismo

precio

más calidad

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO.ESCUELAS

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 2224462.
CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.
CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

VENTAS

NEUMATICOS ocasión. Bravo Murillo, 239.

CONSULTAS

CLINICA autovenerea Fuencarral, 6. Bionorragea, impotencia, fimosis. (9.255.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS. Rapidez, discreción. Gadea. Padilla, 61. 2269032.
HIPOTECAS, rapidisimo a-

mente. Franco. Bravo Murillo 4. 2248556.
HIPOTECAS veinticuatro horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23; Padilla, 58; Marqués Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones romespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena 2.

PERDIDAS

PERDIDA reloj. El miércoles, 8 abril, perdi reloj pulsera «Omega». Calle Mayor o Núñez de Balboa. Gratificaré bien. Ruego avisen tel. 2482624. (Mayor, 59, bajo.)

TELEVISORES

TELEVISORES, 475 mensuales, 8 días prueba gratuitamente. Servicios, simple llamada. 2562479.
TELEVISORES todas las marcas sin excepción. Pague en 40 plazos, sin recargo, sin entrada, sin fiador, con regalo antena exterior, mesa y elevador. Anuncio verdad. Visitamos a domicilio. 2520773.

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 58. (8.893.)



VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

R. E. M. - BENIDORM

QUINTA RELACION DE CANCIONES PRESELECCIONADAS

En su quinta reunión, el Jurado Precalificador ha clasificado para su interpretación en la fase previa del Festival las siguientes canciones:

«LA ROSA DE PORCELANA»
«TU VIDA»
«EL DIA MAS BELLO»
«DOBLE PARED»

TERCERA RELACION DE TONALIDADES

A continuación se citan las tonalidades a que han de ajustarse las orquestaciones de las obras que se expresan:

«DOS HORAS» (dos tonos y medio bajo)
«PLAYAS DE MI TIERRA» (un tono bajo)
«BONITA» (un tono y medio bajo)
«LA PROMESA» (un tono bajo)
«Y DESPUES...» (un tono bajo)
«SOY JOVEN», samba lenta (a tono)
«TAL VEZ» (a tono)

Las orquestaciones correspondientes deberán ser entregadas en la Secretaría del Festival (avenida del Generalísimo, 142, 5.ª planta) hasta el día 27 del actual.

EL PLAZO DE ADMISION SE CIERRA EL DIA 30

Nuevamente se recuerda a los autores que el plazo de admisión de canciones ha sido prorrogado hasta el día 30 del presente mes, fecha en que se cierra definitivamente.

Siga las incidencias de la Liga al segundo escuchando el programa

«DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL»

Domingo
DEPORTIVO
Español

en conexión con los campos de fútbol de España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

En las antenas de la
R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

A las 16,45, programa para la Zona Centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 17,15, programa nacional para toda la Cadena
Es un programa de la R. E. M.

HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el
Auditorio Central de la R. E. M.
(HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE
«LA NUEVA OLA MUSICAL»
Y EN EMISION DIFERIDA A LAS 23,00 HORAS
POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARAN:

MANUEL RUEDA
HERMANOS DEL CASTILLO
DIEGO ALEJANDRO
AMADOR GONZALEZ
RAUL RUBI
ANGELINES SAIZ
MARTA BAIZAN
LIS ARNEDE
FRANCISCO SELFA
DUO DUCUES-GERMANES
MARI CARMEN
TRIO LA PALOMA
MARI PILI CUESTA
ESCAMILA
VIRGILIO DELGADO

LOS M. N. T.
LOS THUMDS
FERNANDO ALBARES
ALICIA SALAMANCA
JUAN CAMARA
ROSITA DE MADRID
JOSE LODEIRO
MARI TERE GARCIA
ANTONIO DEGADA
JOSEFINA VIRRAMBLA
OLGA LOPEZ
ESTEBAN DE LOS REYES
MAIBE ORTEGA
LOS IMPERIALES
RICARDO GARAGARZA

Presenta FERNANDO PIERI

C I N E

Mañana lunes, ¡SENSACIONAL ESTRENO!

Una superproducción norteamericana seleccionada por los cines

CINE MADRID • TIVOLI • GAYARRE
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOSUna producción ROSS HUNTER en colaboración con JOSEPH FIELDS
de la famosa obra de RODGERS Y HAMMERSTEIN conNANCY KWAN
ESTRELLA DE
"EL MUNDO DE SUZIE WONG"JAMES SHIGETA
Juanita Hall Jack Soo Benson Fong
Y MIYOSHI UMEKI

PROMETIDAS SIN NOVIO

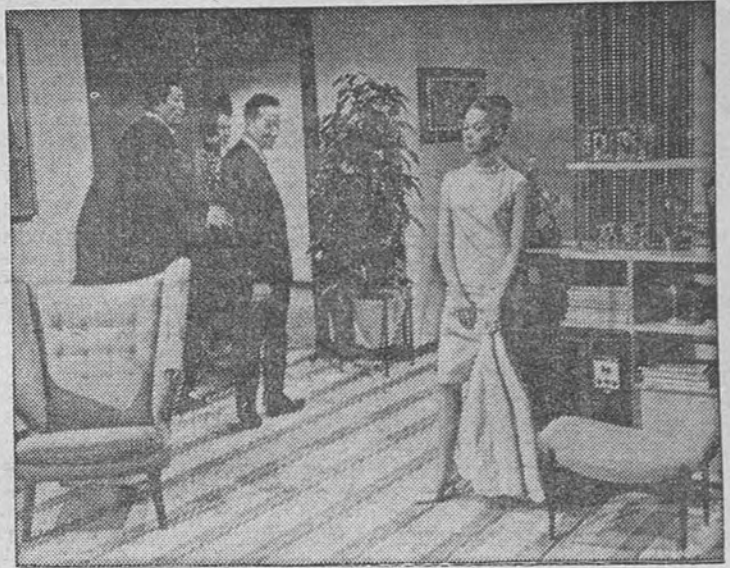
(FLOWER DRUM SONG)

LA MUSICA DE ESTA PELICULA HA SIDO GRABADA EN DISCOS - DISCA

TECHNICOLOR
PANAVISION
Director: HENRY KOSTER¡UN ESPECTACULO COMPARA-
BLE A LOS MAS GRANDES!!MAYORES
DE 18 AÑOS

CINE MADRID: VENTA ANTICIPADA CON 2 DIAS

OTRO EXITO DEL PRODUCTOR ROSS HUNTER



Nunca desde los tiempos dorados de Irving Thalberg, se ha aco-
plado tan perfectamente la juven-
tud y el éxito como en el caso del
productor cinematográfico Ross
Hunter, cuya última realización en
la última y picaresca película de
universal-International en techni-
color y panavision «Prometidas
sin novio», que Cepicsa se enor-
gullece en poder presentar al pú-
blico de Madrid.

Ross Hunter, que ha obtenido
resonantes éxitos de taquilla con
películas como «Problemas de al-
coba», «Retrato en negro», «Encaje
de medianoche», «Imitación de la
vida» y «La usurpadora», debuta
como productor de una comedia
musical «Prometidas sin novio»,
adaptación para la pantalla de la
famosa obra de Rodgers y Ham-
merstein que con tanto éxito se
representó en los escenarios de
Broadway durante dos años con-
secutivos.

Desde el principio de su carrera,
Hunter se ha rodeado siempre de

las estrellas más cotizadas. A él
se debe parte de la popularidad
alcanzada por Rock Hudson, Lana
Turner y Sandra Dee, entre otros.

En «Prometidas sin novio»,
para no romper la tradición, en-
cargó de los principales papeles
estelares nada menos que a Nan-
cy Kwan, que en su presentación
en «El mundo de Suzie Wong» al-
canzó un éxito sin precedentes;
James Shigeta, Miyoshi Umeki y
Juanita Hall, los que, bajo la ex-
perta dirección de Henry Koster,
logran una auténtica creación en
sus respectivos papeles.

Hunter, famoso también por el
lujo con que presenta sus pelícu-
las, acaparó las antigüedades y
objetos de arte orientales existen-
tes en el mercado para cumpli-
mentar y adornar los fastuosos
escenarios de esta fastuosa pro-
ducción con piezas dignas de un
museo, y que fueron asegurados
en la nada despreciable cifra de
500.000 dólares.

Se estrenará mañana lunes en
los cines Madrid, Gayarre y Tivoli.

¡¡POR FIN!! EL CINE
PROYECCIONES
(FUENCARRAL, 136)
¡¡¡TOTALMENTE REFORMADO!!!

PUEDE OFRECER HOY, A LAS 6 TAR-
DE Y 9,45 NOCHE, EL TAN ESPERADO
ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!!

STANLEY KRAMER

PRESENTA, EN

CINERAMA

PROTAGONIZADA POR

SPENCER TRACY

MILTON BERLE

SID CAESAR

BUDDY HACKETT

ETHEL MERMAN

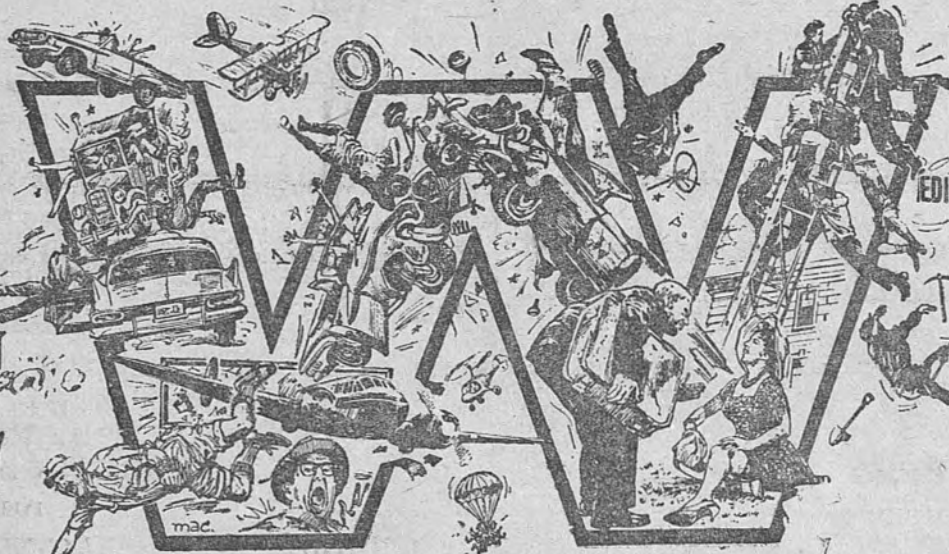
MICKEY ROONEY

DICK SHAWN

PHIL SILVERS

TERRY-THOMAS

JONATHAN WINTERS



EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO

MUSICA

ERNEST GOLD

ARGUMENTO Y GUIÓN DE

WILLIAM TANIA ROSE

PRODUCCION Y DIRECCION POR

STANLEY KRAMER

FILMADA EN

ULTRA PANAVISION

TECHNICOLOR



CO-PROTAGONIZADA, EN ORDEN ALFABETICO, POR

EDIE ADAMS

ROCHESTER

JIM BACKUS

BEN BLUE

JOE E. BROWN

ALAN CARNEY

BARRIE CHASE

WILLIAM DEMAREST

ANDY DEVINE

PETER FALK

NORMAN FELL

PAUL FORD

STERLING HOLLOWAY Y UNAS CUANTAS SORPRESAS!

Y EN ORDEN ALFABETICO

JIMMY DURANTE

DOROTHY PROVINE

EDITH MORTON

MARVIN KAPLAN

BUSTER KEATON

DON KNOTTS

CHARLES MCGRAW

ZASU PITTS

CARL REINER

MADLYN RHUE

ARNOLD STANG

THE 3 STOOGES

JESSE WHITE

¡El más esperado y revolucionario de los prodigios técnicos, en un
CINERAMA más perfecto!

¡¡UN ESPECTACULO UNICO EN LA HISTORIA DE LA DIVERSION
UNIVERSAL!!

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES A PARTIR DE LAS 11,30 DE LA MAÑANA

Y..., como siempre, CINERAMA es apto para todos
los públicos

AVISO: La función con carácter benéfico del pasado
día 17 queda definitivamente suspendida

TEATROS

I FESTIVAL DE LA OPERA

(En conmemoración de los XXV Años de Paz)

10 de mayo a 11 de junio, teatro de la Zarzuela. Un excepcional conjunto de cantantes extranjeros y españoles. Catorce representaciones: "Tosca", "Trovador", "Pescadores de perlas", "Bohème", "Fausto", "Flauta mágica", "Don Giovanni", "Pepita Jiménez", "Bodas de Figaro", "La Cenerentola".

I FESTIVAL DE LA OPERA

(En conmemoración de los XXV Años de Paz)

Acontecimiento lírico excepcional: Operas de Puccini, Verdi, Bizet, Gounod, Mozart, Albéniz-Sorazabal y Rossini.

I FESTIVAL DE LA OPERA

Abonos de seis representaciones para diversas combinaciones de títulos. Venta taquilla teatro de la Zarzuela hasta el día 25.

A PETICION DE LOS NIÑOS, vuelve «PETER PAN», en versión española de Rafael Richart y Antonio de Cabo. Domingos 19, 26 de abril y 3 de mayo. Presentado por «Los Titeres», Teatro para Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Teatro MARIA GUERRERO. Las más emocionantes y fantásticas aventuras. Dirección: A. F. Montesinos. Localidades desde cinco pesetas.

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 10,45: La jocosisima revista ¡La espía, es Pía! (Dorita Imperio, Venancio Moreno, Alfonso del Real, Tito Medrano, con Eugenia Roca). Butaca entresuelo: 35 pesetas.

BEATRIZ. — (2253108.) (Buen teatro a mejor precio.) 7 y 11: Robo en el Vaticano (Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró, Manuel Díaz González). Dirección: Cayetano Luca de Tena. La mejor butaca, 40 pesetas. Principal, 5 pesetas.

BELLAS ARTES. — (Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo, Compañía titular.) 7 y 10,45: Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal (231 y 232 representaciones).

CALDERON. — 7, 10,45: Juan Carlos Mareco (Pinocho) en La revista sigue, superproducción dirigida por Alfredo Alaria, con Mariquita Gallegos, "Ballets" de Alfredo Alaria y sensacionales vedettes.

COMEDIA. — Gracita Morales y José Luis López Vázquez. 7 y 11: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 200 representaciones de continuas carcajadas.

COMICO. — 7, 11: Bodas de sangre (de Federico García Lorca). Compañía Maritza Caballero.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45. Compañía Paco Martínez Soria en La ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emocional! ¡Divierte! Próximamente: 1.500 representaciones en España. Más de 300 en Madrid.

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (populares): Butaca, 25 pesetas. Paraíso, 2,50 pesetas. 7 tarde: Butaca, 50 pesetas. Paraíso, 5 pesetas. El arrogante español o Caballero de milagro (de Lope de Vega).

GOYA. — Todos los días, 7 tarde y 11 noche: Foro Teatral presenta Sonata de espectros (de Strindberg).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7, 11: ¡El mayor éxito de Agatha Christie! Asesinato en la Vicaría. ¡Interesa, emociona, divierte!

LARA. — (2211631.) 7 y 10,45: Amalia de la Torre y Antonio Casas en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona).

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Reaparición en Madrid de la eminente actriz de la canción Marifé de Triana, con su espectáculo La maestra Giralduña. Tolerada.

MARAVILLAS. — 7 y 11: José Osuna presenta Golfus de Roma (una comedia musical distinta, con bellas mujeres y mucha risa, en mingote-color).

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las 4,15: Peter Pan (de Barrie). El más divertido espectáculo para

los niños, presentado por «Los Titeres». Teatro para Juventudes, de la Sección Femenina. Localidades desde 5 pesetas.

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 10,45: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo), por José Bódalo, María Guerrero, Antonio Ferrandis, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivó, Agustín González, Fernando Noguera, Valeriano Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio, Joaquín Molina y Manuel Dicenta en «El Arzobispo Carranza». Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 7 y 11: Vivamos un sueño (de Sacha Guitry).

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (Más de medio año en cartel).

RECOLETOS. — (2269878.) 7 y 10,45: La gobernadora (de Benavente). María Arias, Pedro Porcel, Francisco Piquer. Dirección: Víctor Andrés Catena. Hoy, último día.

REINA VICTORIA. — 7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso).

VALLE-INCLAN. — (2411389.) 7 y 11: Ardèle o la Margarita (de Anouilh).

ZARZUELA. — (2214341.) 7 y 10,45: Mariemma "Ballet de España", con los estrenos de "Ibérica", de Guridi y Ravel; "Ballet Suite", del padre Soler; "España", de Chabrier, en versión de gran "ballet". Orquesta Sinfónica de Madrid. Grupo de Cámara. Director: Enrique Luzuriaga. (Hoy, último día.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (2314607.) 6,45 y 10,45: ¡Éxito! ¡Éxito! del fabuloso espectáculo musical Las luces de Madrid (Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleta y... de postre, Gila, con más de 100 artistas sobre pista y escenarios giratorios. Apto. Localidades con cinco días

CINES

ALBENIZ. — 11 mañana, función especial 6,15, 9,45: La conquista del Oeste (technicolor. Cinemascope apto todos los públicos). Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.

ALCALA. — Dos mujeres y Una vez a la semana.

ALCANTARA. — Vampiresa 1930 y Reajuste matrimonial.

ALEXANDRA. — Terror en la noche.

AMAYA. — El confidente.

APOLO. — Luz en la ciudad y La puerta de las siete cerraduras.

ARGUELLES. — 4,30, 7, 10,30: La bahía de los contrabandistas. Tolerada.

ASTUR. — Sentencia contra una mujer y El secreto de Ushaws 52.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7, 10,30: Apártate, cariño (Doris Day, James Garner). Cinemascope, color. (Segunda semana.)

AZUL. — Cintía y La bella americana.

BAHIA. — El último cuarto de hora y La reina del Nilo.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La bahía de los contrabandistas. Tolerada.

BECERRA. — La puerta de las siete cerraduras.

BEQUER. — Luz en la ciudad y La puerta de las siete cerraduras.

BELLAS ARTES. — Un balcón sobre el infierno.

BENAVENTE. — Mentirosa y Mujeres frente al amor.

BENLUIRE. — 4,30, 7, 10,30: La gran muralla (Ayako Wakao). 70 m/m. Technicolor. Mayores 14 años.

PROYECCIONES

TOTALMENTE REFORMADO

HOY, ESTRENO

6 tarde y 9,45 noche

CINERAMA

«EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO»

Para todos los públicos

BILBAO. — Un balcón sobre el infierno.

CALIFORNIA. — Maribel y la extraña familia y Dos semanas en otra ciudad.

CALLAO. — Matinal, 12: Alf y el camello (octavo y último episodio; El camello recibe su premio; color). El avión secuestrado. 4,15, 7, 10,15: El premio (color; P. Newman, E. G. Robinson).

OANDILEJAS. — El buscavidas y Autopsia de un criminal.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,30: La escapada (Il sorpasso). Vittorio Gassman, Catherine Spaak.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Dos frescos en órbita y Autopsia de un criminal. Primer reestreno.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Terror en la noche (Eleonora Rossi-Drago, J. Fuchsberger, Karin Dor).

CARLOS III. — Samantha.

CARRETAS. — 10 mañana: Llega un pistolero. Ladrón de manos de seda.

CERVANTES. — Noches de verano y Amor en Hawái.

COLISEUM. — 4,15, 6,45, 10,15: Su pequeña aventura (nuevo clamoroso triunfo mundial de Doris Day, James Garner). Eastmancolor.

CONCEPCION. — Hatari y La bahía de los contrabandistas.

CONDE DUQUE. — Cleopatra.

CONSULADO. — Samantha.

COPACABANA. — Esa pícara pelirroja y Reajuste matrimonial.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: Viejita, El Mensajero.

CHAMBERI. — Luz en la ciudad y La puerta de las siete cerraduras.

DOS DE MAYO. — 4: El crepúsculo de los audaces. Tempestad sobre Washington.

EMPERADOR. — Viva Las Vegas y La gran prueba.

ESPRONCEDA. — Noches de Casablanca y Amorios.

EUROPA. — El crepúsculo de los audaces y Tempestad sobre Washington.

FANTASIO. — Amores con un extraño.

FELIPE II. — Comando de la muerte y Las hijas del Cid.

FIGARO. — Amores con un extraño.

FLORIDA. — La terrible miss Dove y El secreto de Montecristo.

FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10,30: Matar un ruiñeñor (Gregory Peck). (La película de los tres "Oscar" de 1963.)

GALILEO. — El último cuarto de hora y La reina del Nilo.

GAYARRE. — El inspector.

GONG. — 4,30, 6,30: Aventuras de Ivanhoe Tolerada.

GONG. — 8,30 (continua): Silk Stokings (La bella de Moscú).

GRANADA. — Luz en la ciudad y La puerta de las siete cerraduras.

GRAN VIA. — 4,15, 7, 10,15: Vacaciones de verano (Cliff Richard, Laurie Peters). Technicolor, cinemascope. Tolerada.

IBIZA. — Los corsarios del Caribe y Escrito bajo el sol.

IDEAL. — 4: Piedra de toque (Arturo Fernández, Susana Campos; color). Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL. — Continua 10 mañana: Complementos y Ese desinteresado amor (Glenn Ford, Charles Boyer). Technicolor.

IMPERIO. — Un sombrero lleno de lluvia y Satanás nunca duerme.

INFANTAS. — El confidente.

IRIS. — A sangre y fuego y Reajuste matrimonial.

JORGE JUAN. — El confidente.

LIDO. — Bailando llegó el amor y Un balcón sobre el infierno.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,15: La pantera rosa (David Niven, Capucine). Technicolor. Technirama.

LUCHANA. — 4,30, 7, 10,30: Piedra de toque (Arturo Fernández, Susana Campos, William Marshall). Eastmancolor.

LUX. — El crepúsculo de los audaces y Tempestad sobre Washington.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: El inspector (Stephen Boyd). Technicolor.

MAGALLANES. — 3: Los derechos de la mujer y El secreto de Ushaws-32.

MARVI. — Piedra de toque.

METROPOLITANO. — El hombre de paja y La tentación vive arriba.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: Autopsia de un criminal.

MONUMENTAL. — 3,45: Exodo (P. Newman, Eva Marie Saint).

MONTANA. — Amorios.

MORASOL. — El hombre de paja y La tentación vive arriba.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Tres hombres buenos, El secreto de Ushaws-52.

NARVAEZ. — Noches de Casablanca y Amorios.

NIZA. — El buen amor y Duelo al sol.

ODEON. — Bailando llegó el amor y Un balcón sobre el infierno.

ORAA. — Tempestad sobre Washington y El crepúsculo de los audaces.

PALACE. — María Walewska.

PALACIO DEL CINE. — Terror en la noche.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: Matar un ruiñeñor.

PALACIO DE LA PRENSA. — Cuatro tios de Texas.

PALAFOX. — 55 días en Pekín.

PANORAMA. — El último cuarto de hora y La reina del Nilo.

PAVON. — El hombre de paja y La tentación vive arriba.

PAZ. — 4,15, 7, 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Vira Lisi). 70 m/m. Todd-ao. Eastmancolor. Tolerada. Venta anticipada cinco días.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua 4: El secreto de Tomy, El hijo de Espartaco.

PENALVER. — La tentación vive arriba.

PEZ. — Luz en la ciudad y La puerta de las siete cerraduras.

PLEYEL. — La mano en la trampa y Vencedores o vencidos.

POSTAS. — Luz en la ciudad y La puerta de las siete cerraduras.

PRINCIPE PIO. — El hombre de paja y La tentación vive arriba.

PRINCESA. — Un balcón sobre el infierno.

PROGRESO. — Raíces profundas.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: El caballero de los cien rostros, Espías de uniforme.

REAL CINEMA. — Piel de serpiente.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas. 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: Una tarde en el circo. Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Amores con un extraño (Natalie Wood, Steve McQuinn).

RICHMOND. — El premio.

RIVIERA. — El crepúsculo de los audaces y Tempestad sobre Washington.

ROXY «A». — Samantha.

ROXY «B». — Cuatro tios de Texas.

SAINZ DE BARANDA. — El hombre de paja y La tentación vive arriba.

SALAMANCA. — Con faldas y a lo loco.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: El último cuarto de hora y La reina del Nilo (color, cinemascope).

SAN DIEGO. — Esa pícara pelirroja y Reajuste matrimonial.

SAN MIGUEL. — 4,15, 7, 10,15: El noviazgo del padre de Eddie (color; G. Ford, Shirley Jones).

SAN REMO. — Tempestad sobre Washington y El crepúsculo de los audaces.

SOL. — 10 mañana: Tres fugitivos, Mundo de noche (color, cinemascope).

SORRENTO. — El bosque de los amantes y El confidente.

TIVOLI. — El inspector.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4,15, 7, 10,15: Piel de serpiente (Marlon Brando, Ana Magnani, Joanne Woodward).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: Terror en la noche.

URQUIJO. — Autopsia de un criminal.

VALLEHERMOSO. — Atraco a las tres y Amorios.

VELAZQUEZ. — El sol en el espejo y Amor en Hawái.

VERGARA. — Un balcón sobre el infierno.

VICTORIA. — Noches de Casablanca y Amorios.

VOY. — Furia en el valle y La Fayette.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,15: Piedra de toque (Arturo Fernández, Susana Campos). Color.

VARIOS

BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

FOLIES. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB YALA. — Sala de fiestas.

CONSULADO. — Sala de fiestas.

DANCING CLUB. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Sarasola I-Sarasola II; Ramondegui-Ibarra Aguirre-Prat I; Ciganda-Azcárate II. Solozábal-Begón VII; Ituarte II-Aguirre-Bengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cuatro y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

(278 metros, 1.079 Kcs., 98,7 FM.)

MATINAL

8,31: Discos en 45 revoluciones.—9,01: Santa misa.—9,35: Club del

Ritmo.—10,01: Correo de Alemania. 10,31: Club de Amigos de La Voz de Madrid.—11,01: Cante flamenco. 11,15: Exitos de Connie Francis.—11,31: Luna de miel.

MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,31: Madrid en Barcelona.—13,05: Calle de Alcalá.

SOBREMESA

14,10: Orquesta de Ray Conniff. 14,30: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—14,47: Que usted lo pase bien.—15,10: Motodeporte.—15,30: Pantalla cinematográfica.—15,50: Parada española del disco.—16,06: Ritmos en colores.—16,45: Domingo deportivo español.

TARDE

19,20: Club de Amigos de La Voz de Madrid.

NOCHE

20,05: Los mil y un bailables.—21,40: La voz de la fiesta.—22: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—22,20: La anécdota diaria.—23: Gran gala de la nueva ola musical.—1: Sumario, cierre de la emisión.

TVE

DOMINGO

SOBREMESA