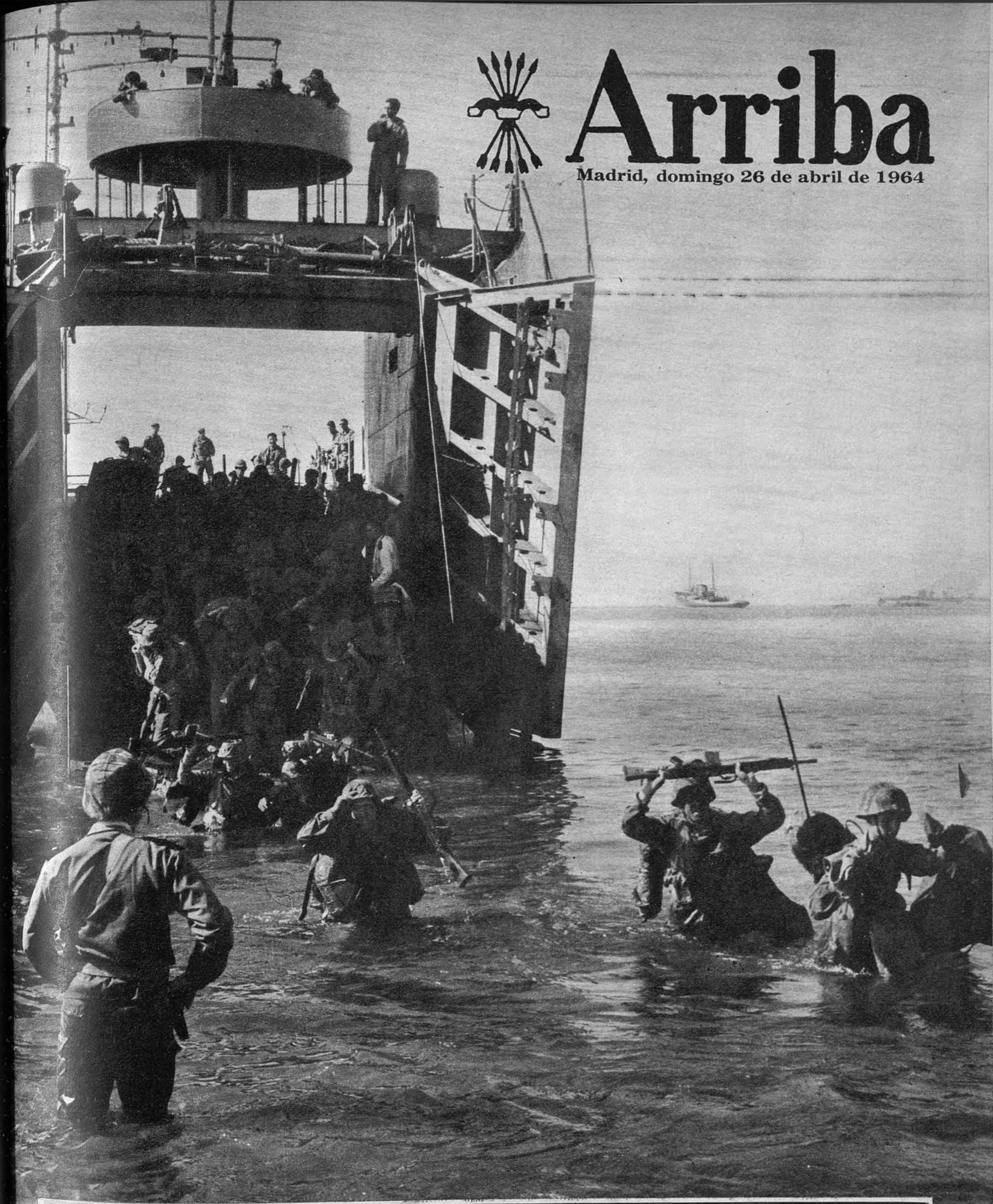




# Arriba

Madrid, domingo 26 de abril de 1964



## MANIOBRAS NAVALES

Con el desembarco de las fuerzas operativas de infantería de Marina y del Ejército de Tierra terminaron los ejercicios de maniobras navales «Alborex-1», que durante cinco días han realizado cincuenta y siete unidades de la Marina de guerra española. El ancho portalón de la LSM —«Landing Ship Medium»— por el que descienden los infantes de Marina abre nuestras páginas al amplio reportaje gráfico de Pastor en el que se recogen las escenas culminantes del desembarco en la playa de Castellar, cercana al pequeño puerto murciano de Mazarrón. (Pastor)



# TEMAS POLITICO- SOCIALES

**NUEVO HORIZONTE** quiere abrir un camino de perfeccionamiento a la vida española.

Ante la convocatoria del tiempo, pretende suscitar una eficacia colectiva para cumplir las exigencias sociales, económicas y culturales de la comunidad española, y para llenar todas las dimensiones sugestivas y difíciles que el porvenir ofrece.

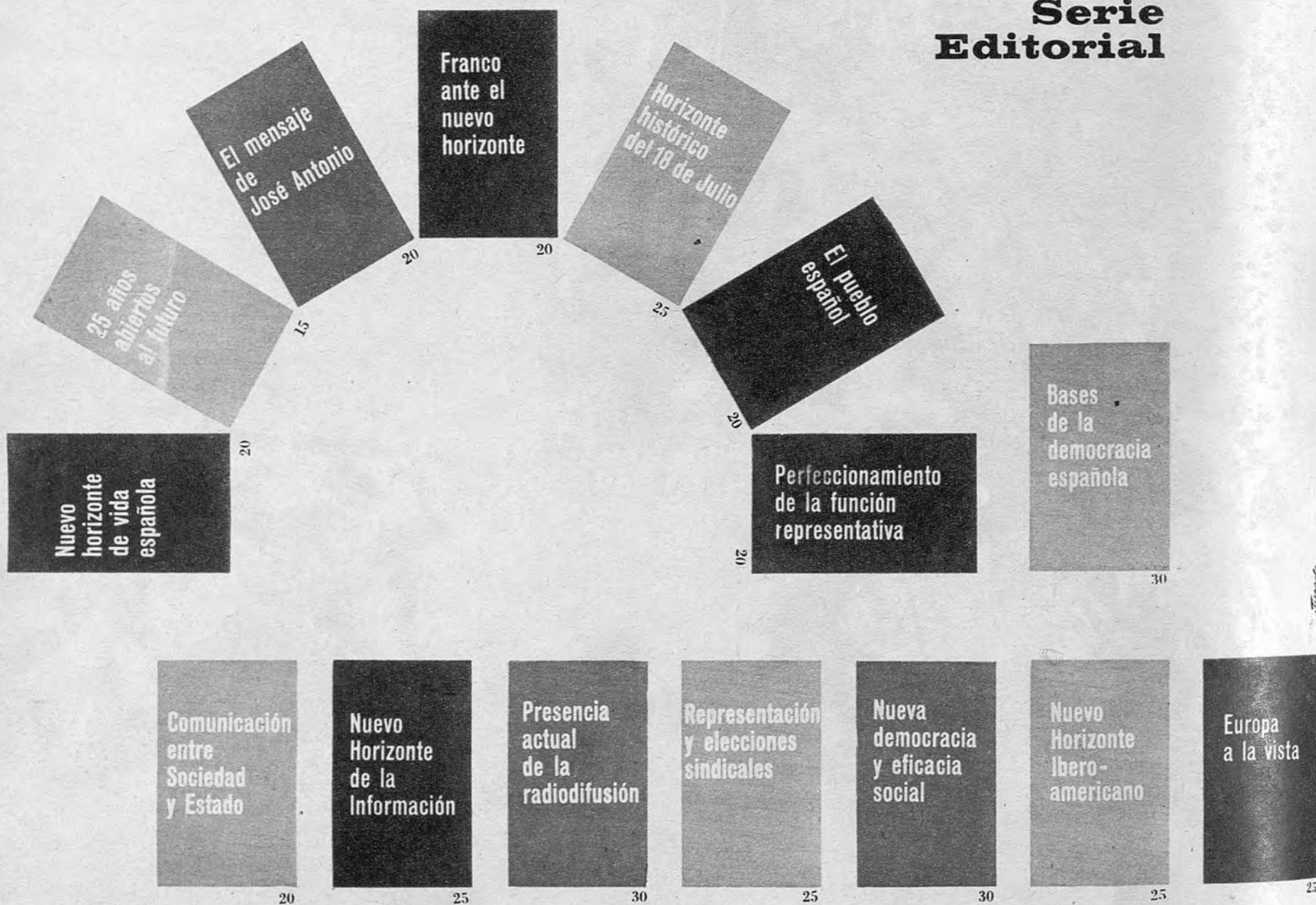
La forja  
del futuro  
Batallas  
de la paz

25

Nuevos  
horizontes  
políticos

25

## Serie Editorial

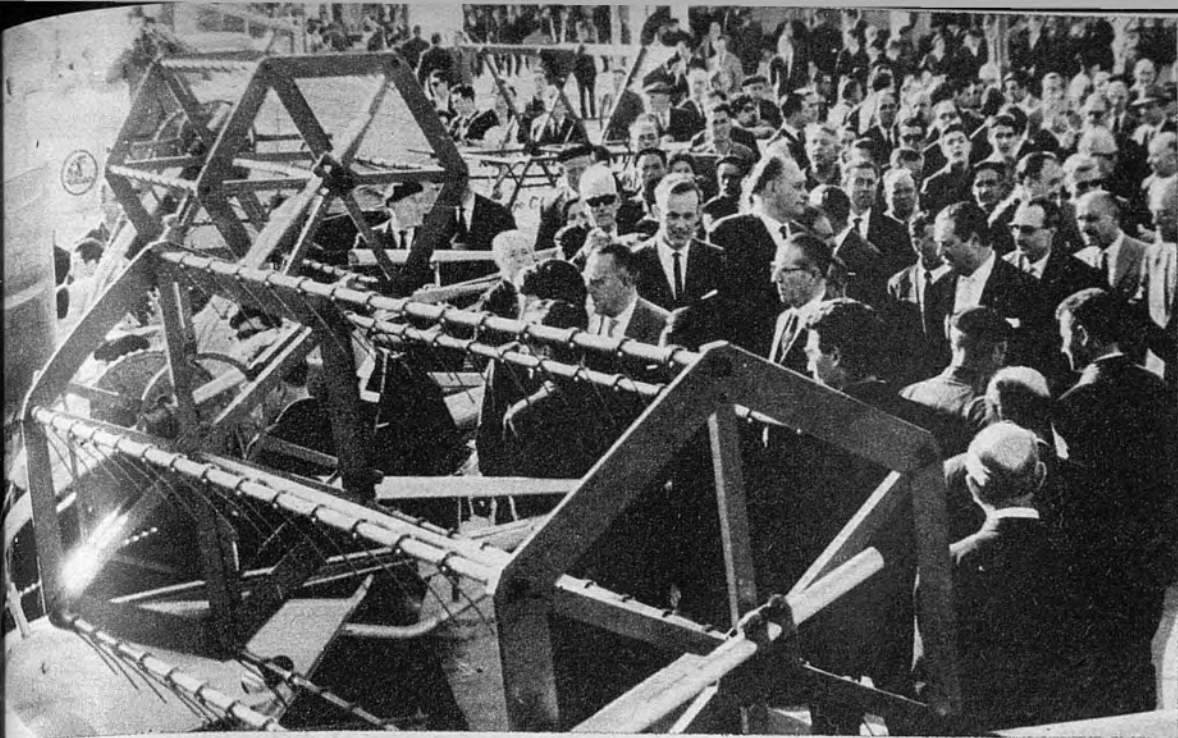


## NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 2430001 • MADRID

Ayuntamiento de Madrid





## EL MINISTRO DE AGRICULTURA, EN ZARAGOZA

El Ministro de Agricultura, Cirilo Cánovas, examina una de las máquinas presentadas en la Feria de la Maquinaria Agrícola que se celebra en Zaragoza. Le acompañan el director general de Colonización, delegado nacional del Servicio del Trigo y otras personalidades. — (Europa.)



## HOMENAJE A PADILLA

En la casa en que vivió el maestro Padilla, en la colonia Iturbe, de Madrid, la Sociedad General de Autores descubrió ayer una lápida conmemorativa en memoria del maestro. (Foto Contreras.)



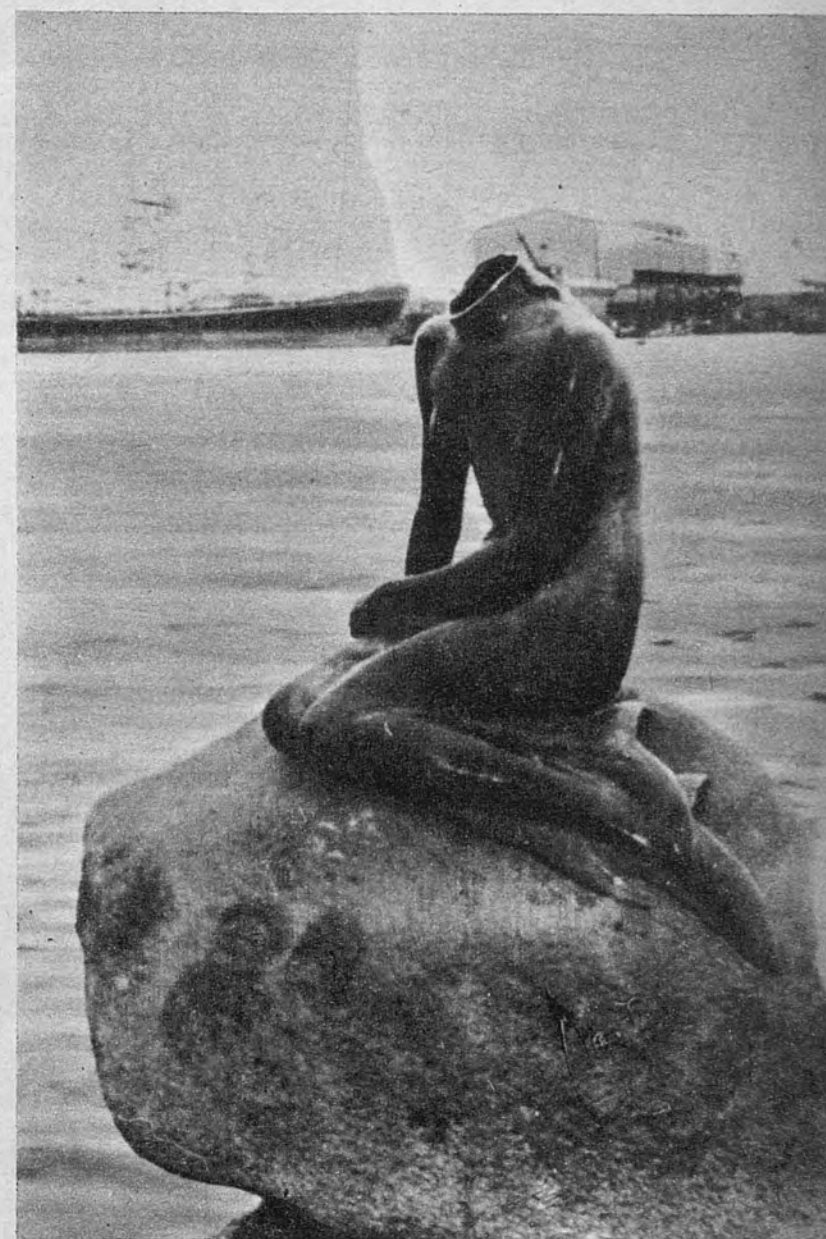
## VASALLO, CONDECORADO

El subalterno más antiguo de Prensa del Movimiento, Pedro Pardo, impone al Director Técnico de Prensa, Jesús Vasallo, en un sencillo acto celebrado en el Edificio ARRIBA, la Encomienda del Yugo y las Flechas. (Fotografía Pyresa.)



## ARQUEOLOGIA EN BARCELONA

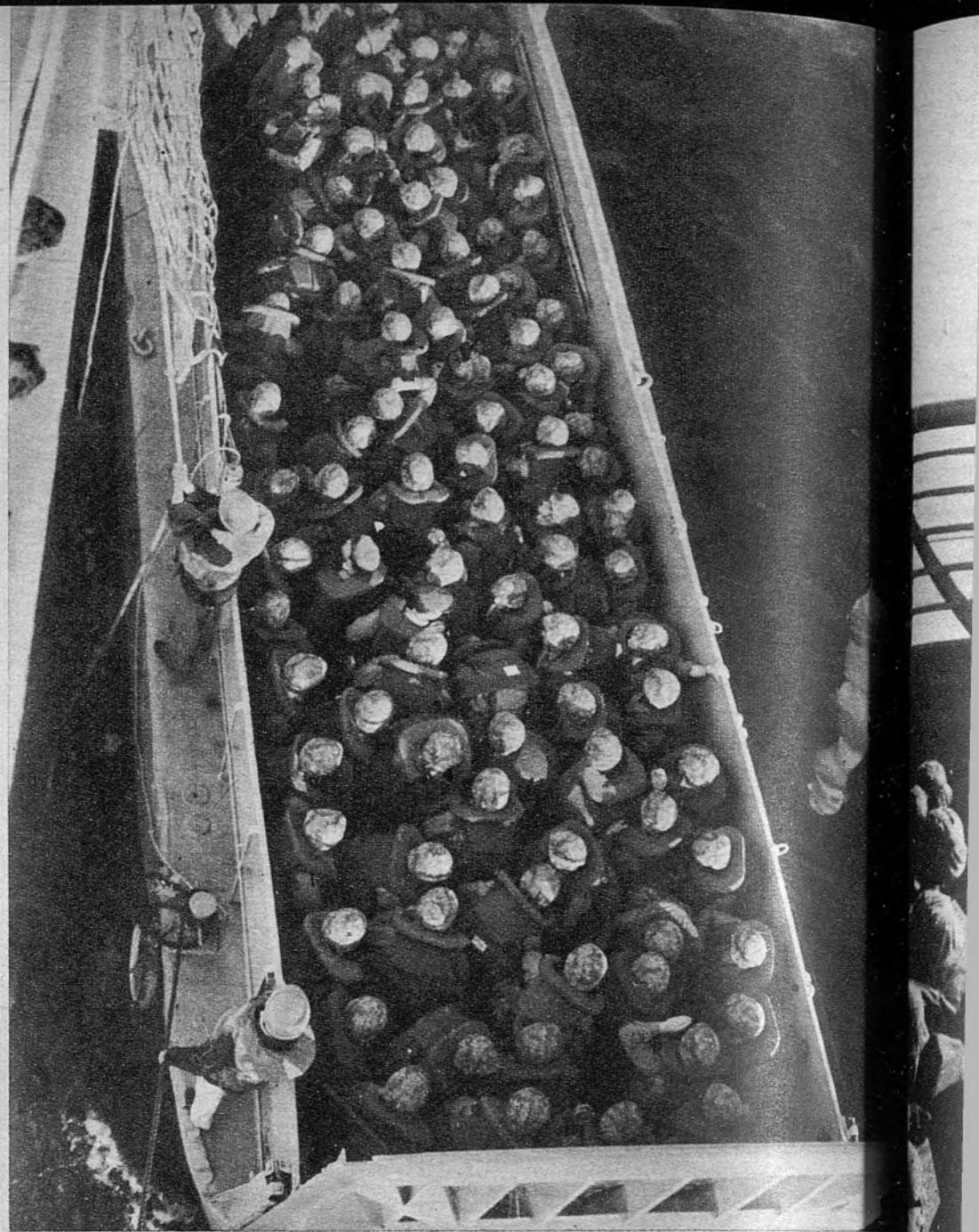
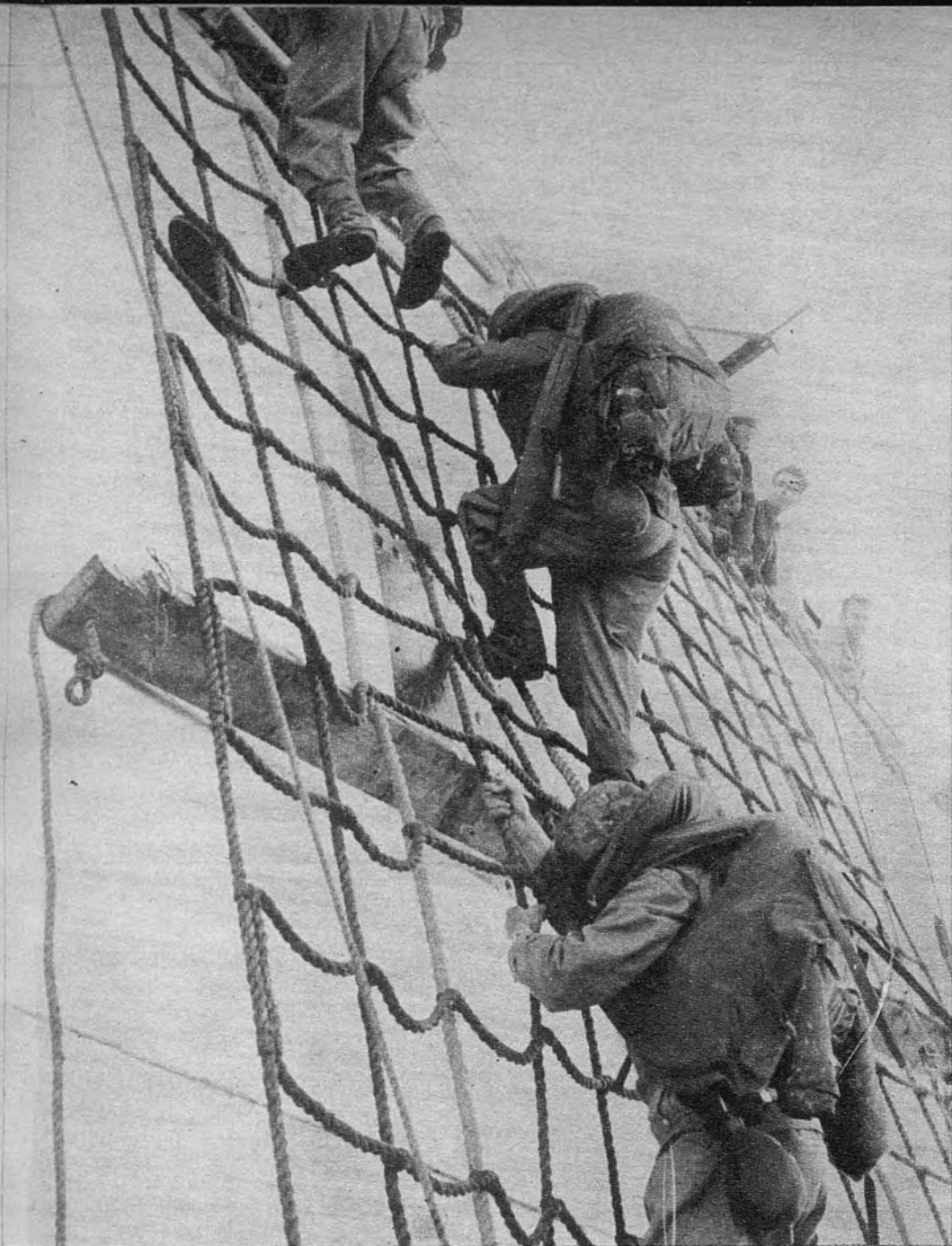
El director general de Bellas Artes, presidente de la Diputación y otras autoridades de Barcelona en la inauguración de la Exposición que se ha instalado con los hallazgos de la Misión arqueológica española en Nubia. (Europa.)



## LORELEI, DECAPITADA

La sirena del puerto de Copenhague, la legendaria Lorelei, que era la bienvenida más típica que Dinamarca ofrecía al viajero, ha sido decapitada. Su cabeza ha desaparecido y el puerto ha perdido su mayor encanto (Telefoto Cifra)





# VALE EL HOMBRE

Una lección importante ha aportado la Operación «Alborex-1» realizada por la Marina de guerra: el valor del hombre. La abnegación, la disciplina y el perfecto adiestramiento de mandos y soldados han sido las características sobresalientes de estas maniobras navales de primavera que han movilizado la práctica totalidad de la Flota española. Sobre la abrigada playa del Castellar, a un tiro de piedra del puerto de Mazarrón y en la estratégica cercanía de la base naval de Cartagena, se efectuó el pasado viernes el desembarco de

los infantes de Marina y de las fuerzas de apoyo del Ejército de Tierra que, junto a la Aviación y los paracaidistas, completaron el importante ejercicio militar. Con las primeras luces del amanecer se iniciaron en los buques transporte «Ciudad de Sevilla» y «Almirante Lobo» las operaciones de transbordo de tropas a las lanchas «LMC» de desembarco. Por las redes de descenso, cargados con toda su dotación y armamento, los soldados pasan a las lanchas. Las fotos recogen, en el friso superior, dos escenas que recuerdan a las pelícu-







las de guerra norteamericanas. Agrupados en la cubierta de las lanchas, los «marines» esperan el instante supremo de la hora «H», mientras un helicóptero de control sobrevuela las naves. Minutos más tarde las lanchas se aproximarían a la playa y se alinearían para efectuar las sucesivas oleadas de desembarco. Consolidada la cabeza de playa, los carros de combate y vehículos pesados pasaban de las barcasas «K» a las arenas de la playa, no sin dificultades. Entre tanto, cruceros, destructores y fragatas protegían con su fuego su-

puesto el desembarco. La Operación «Alborex-1» ha puesto de manifiesto el desequilibrio que existe entre la perfecta preparación de los hombres y los limitados y anticuados medios con que se cuenta. El hermoso espectáculo de la Flota reunida no debe conducir a extremos optimismos. Toda ella es aprovechable para la principal función que hoy cumple, que es servir a la instrucción y preparación del magnífico plantel de mandos y soldados con que cuenta la Marina de guerra española. Pero no todas las unidades reúnen

el grado de modernidad que la protección nacional exige. La seguridad de nuestro territorio, en todos los meridianos y paralelos; la cobertura de nuestro comercio marítimo, que representa el 90 por 100 del comercio total, requieren más y mejores barcos para la lucha antisubmarina y antiaérea. Pero una cosa es fundamental sobre todas y ésta sí la tenemos: vale el hombre.

Antonio GIBELLO

(Fotos José Pastor.)







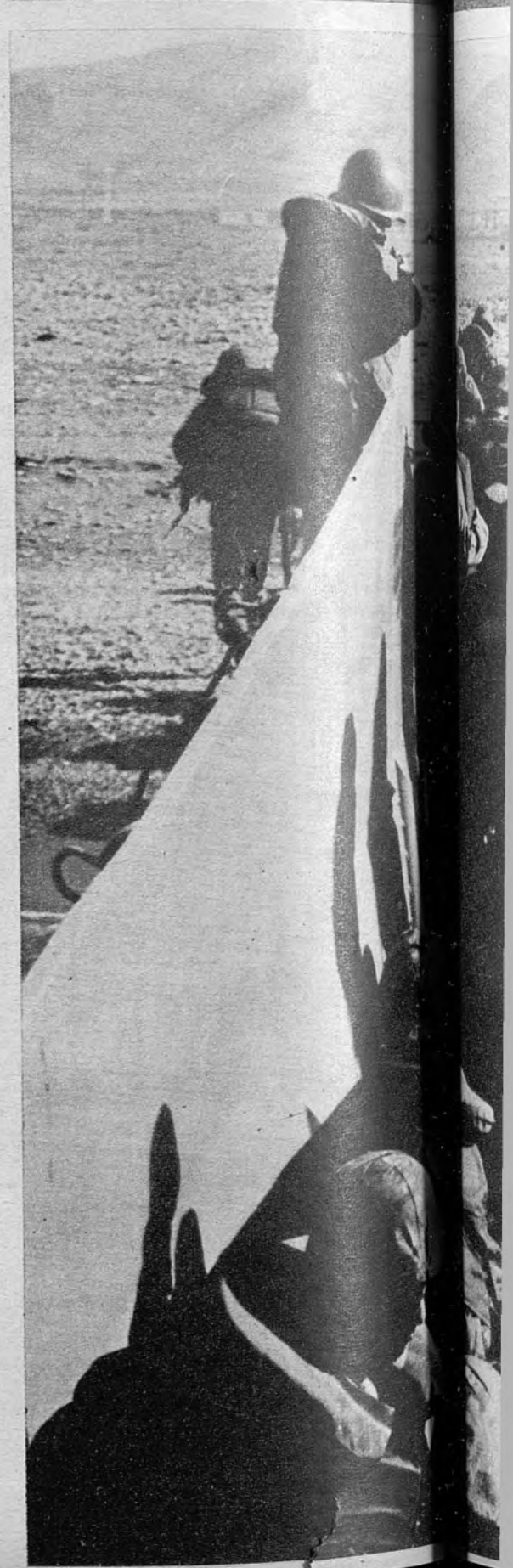
## LA COLABORACION ES FUNDAMENTAL

La guerra moderna es, sobre cualquier otra apreciación, una empresa complicada que moviliza un complejo mecanismo. En ella cada hombre ha de cumplir una función, que puede ser diferente, y cada Ejército, Armada o Cuerpo actúa con sus propios medios, pero con una sola finalidad: vencer. Ocurre así que difícilmente puede tener éxito una operación aislada o conjunta si no existe colaboración entre los encargados de efectuarla. La Operación «Alborex-1» ha representado, en este sentido, un éxito absoluto. La perfecta coordinación entre la Marina, la Aviación y el Ejército de Tierra fue fundamental

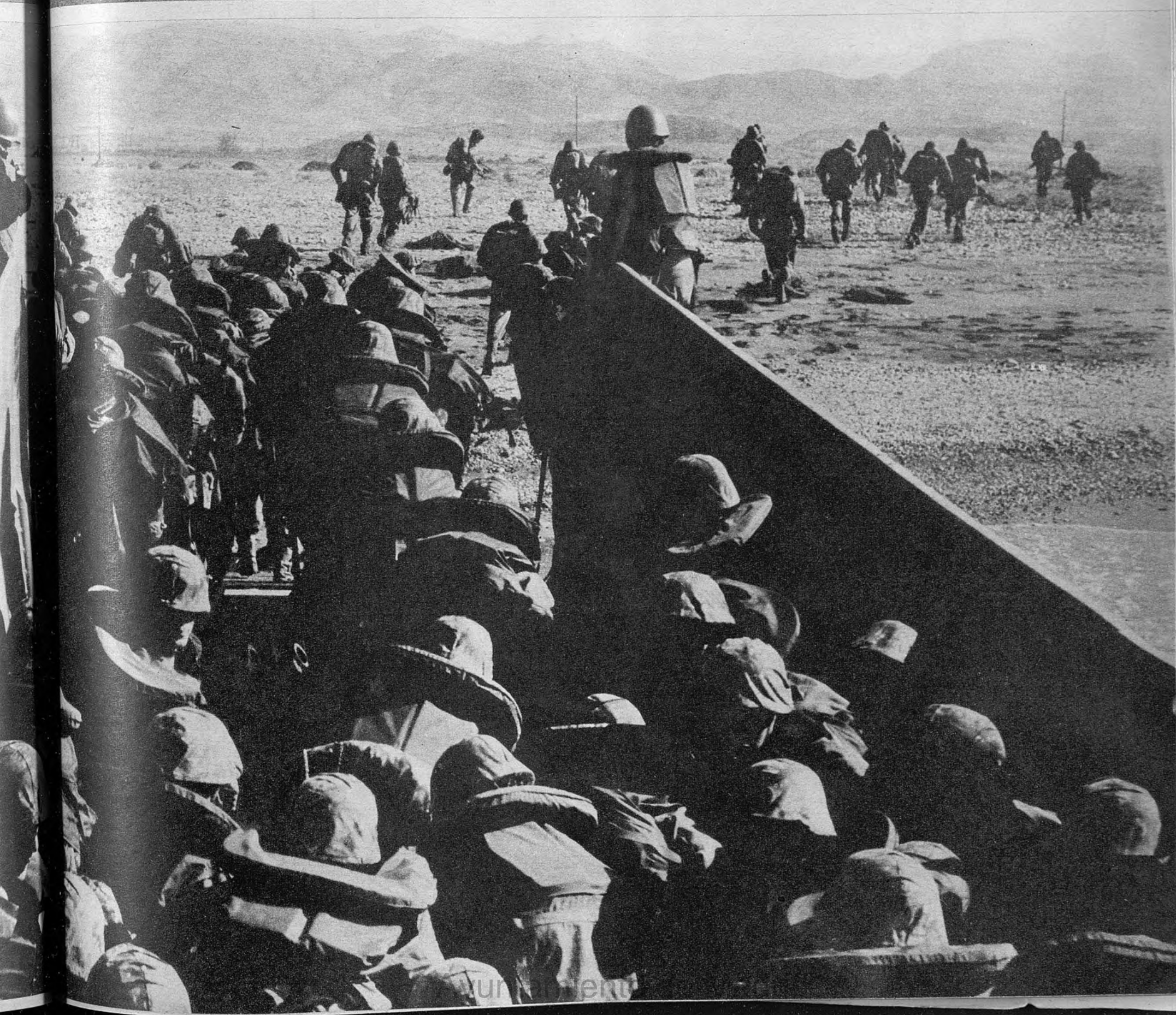
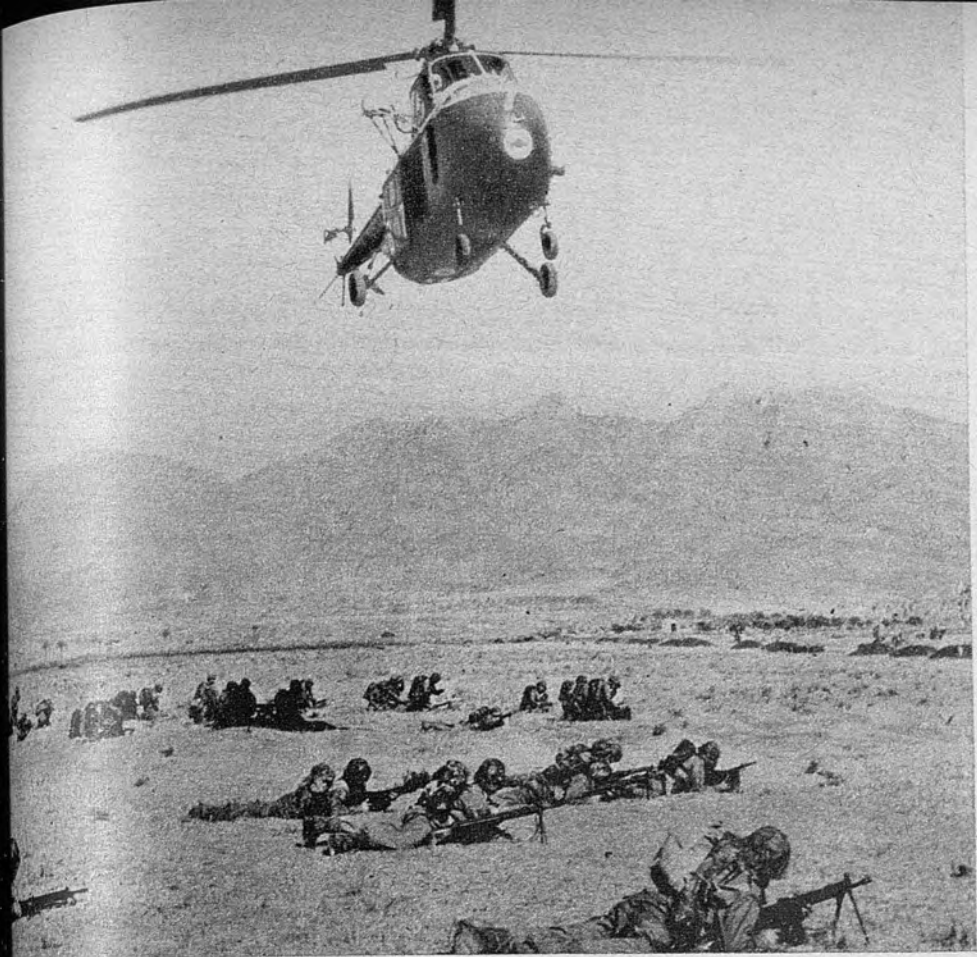
para el feliz resultado del ejercicio, del que han de sacarse positivas enseñanzas. La protección antisubmarina prestada por la Aviación, que también cubrió con sus bombardeos y ametrallamiento en cadena el momento del desembarco; el eficaz apoyo del Ejército de Tierra para la consolidación de la cabeza de playa y la progresión hacia el interior, forman el mejor exponente de la unidad espiritual y de la colaboración que existe entre los tres Ejércitos nacionales, y que es fundamental para la Patria. En la foto superior, soldados de Marina sujetan en la playa un indicativo de fuegos para la Armada y

la Aviación. En el friso superior de la derecha, terminado el ejercicio, un infante de Marina, calado, hasta los huesos y fatigado, camina hacia el descanso. En las otras dos, recién salidos de las lanchas, los soldados han entrado en posición. Agrupados los pelotones, armados con fusiles CETME, ametralladoras, «bazookas» y morteros, se lanzan a la lucha. Finalmente, en la foto de la derecha, el instante máximo en que se decide el ejercicio. Desde la barcaza los infantes saltan a tierra. Es el momento de máximo peligro.—A. G.

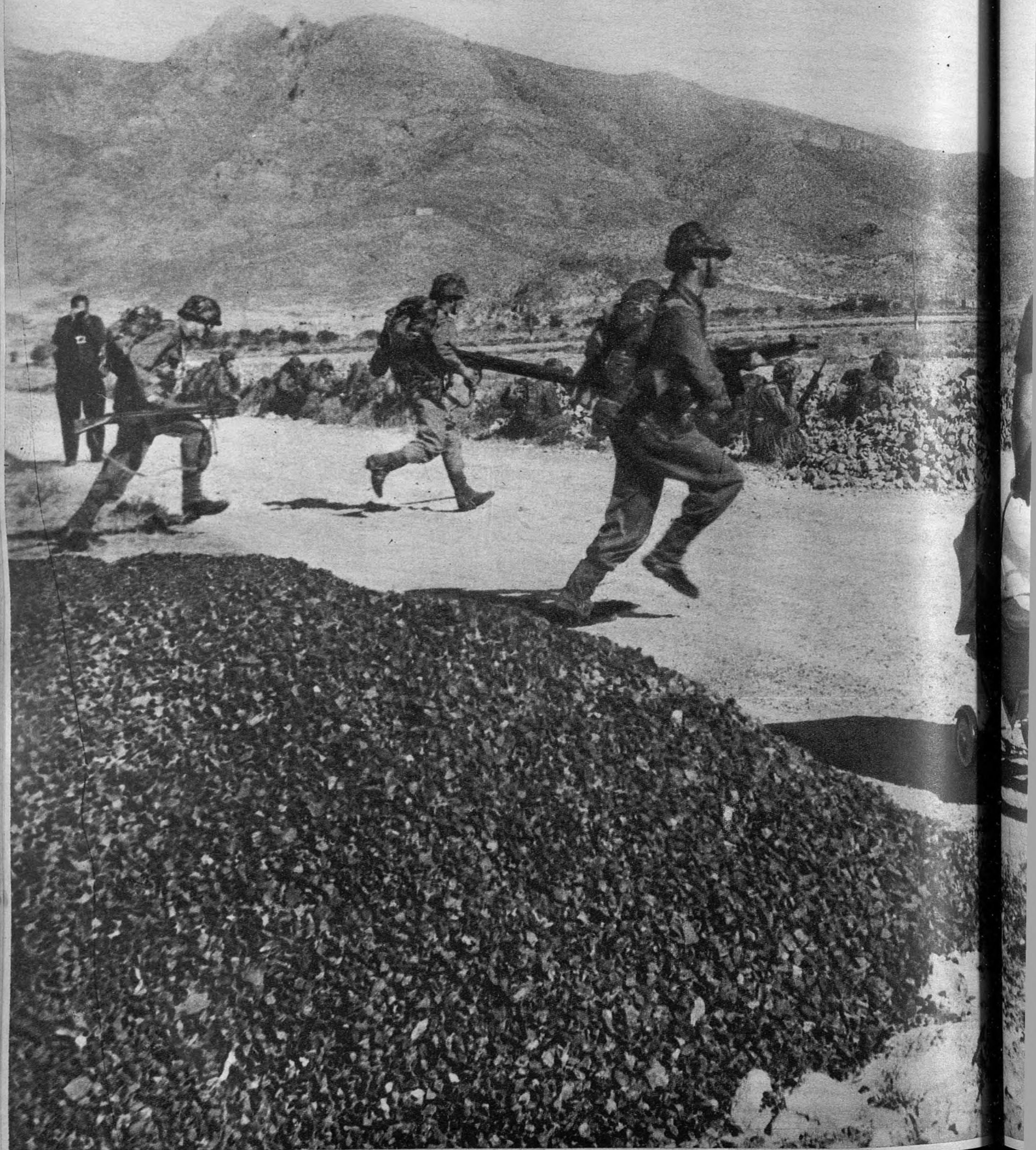
(Fotos Pastor.)













# PAZ EN LA GUERRA

El camino, que los Infantes de Marina cruzan, corre no lejos de la playa del Castellar, en Mazarrón, y es como el cuello de la cabeza de desembarco, objetivo final del ejercicio "Alborex-I". Llega hasta aquí, sin pausa, la poderosa voz del mar. Anda en el aire, bravo, el toro del "lebeche". Son apenas las diez. Pero ya pesa el sol, ya se barrunta el mediodía ardiendo en armas, piedras, polvo y cascos, secos y endurecidos los equipos y los gestos. Estamos ante el "salto" de una sección de vanguardia. En breve espacio, en corto tiempo, los bombardeos de preparación han quedado atrás. Todavía, en las botas llenas de agua, hacen los pies un ruido de chancletas. Carrera y cuerpo a tierra. Fuego graneado. Búsqueda urgente de protección. Ordenes radiotelefónicas...

Por el camino, el ciclista, viejo amigo del mar, iba pedaleando a su quehacer. Y la mujer, vecina de las olas, paseaba a su hijo. Sobre dos ruedas, el hombre. Sobre cuatro, el pequeño. Sobre sus pies, la madre. La insólita presencia de soldados movió al hombre a apearse. A lo mejor le dijo a la mujer, para tranquilizarla: "Es una guerra simulada". A lo mejor, al caminar con ella, quería transmitirle confianza. Bajo su paravientos, adormecido, el niño no sabía de qué iban las cosas; acaso había llorado un poco cuando los aviones de rasante vuelo atacaron la playa. El camino, entre tanto, sin desviarse un punto, cumplía su misión como es debido.

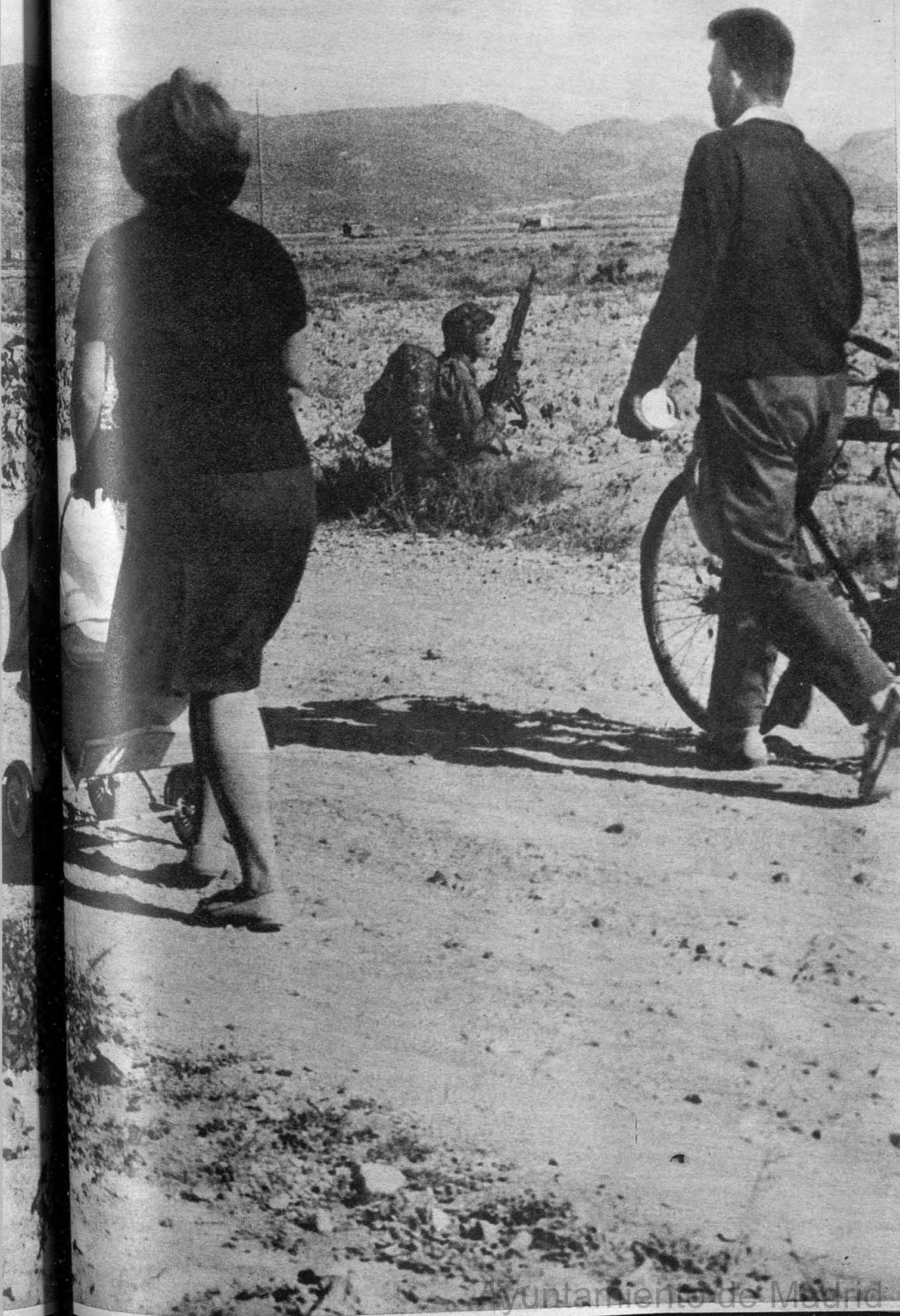
Es una guerra simulada, sí. Nadie abandona la casa en que vivió, donde sufrió, donde probó sabor de risa y besos, barrida por el fuego. La "población civil", en este caso, desempeña tareas de testigo. Los soldados son suyos, se llaman Pedro o Juan o Antonio, comen sardinas en aceite como apertura de sus raciones frías y disparan fusiles españoles. Puede uno, y una, y hasta el chaval que no ha cumplido un año, circular entre ellos. Puede incluso pedirles vía libre, en nombre propio o en el del chiquillo. Y preguntarles, cuando reposan al abrigo de la cuneta, de dónde son, si se mojaron mucho, si pasarán la noche al raso y si alguno, por un casual, es de estos pagos.

El camino, este camino estrecho sin hondos relejes, pedregoso y blanco, es un camino para todos. Por eso siente próximas, sobre su piel antigua, la leve zapailla de la madre y el arisco borcegui del soldado. Por eso los conjuga como un verbo, como un verso pacífico que trascendiera a pólvora.

Este camino es, este momento es, sin duda alguna, la sencilla verdad de las maniobras de primavera de la Marina española. Para proteger a este niño, a esta madre, a este hombre aquí, sobre la tierra en que nacieron, la Marina, uno de los tres Ejércitos, se mantiene en buena forma permanente, en vigilia tensa, siempre empeñada en mejorar sus medios y métodos. Para las órdenes de operaciones, lenguaje militar, horarios justos, instrucciones concretas, indiscutibles, claras. Pero para ese otro decir conversador, comentarista, ilusionado del español de cada instante, esta fotografía magistral. De hacerle un pie "de tantas líneas", informativo y llano, habría que escribir: En Castellar, de Murcia, y en abril de 1964, año XXV de la paz bien ganada, la Paz enseña, para bien de todos, esta sonrisa dulce y fuerte a la vez, esta sonrisa universal y buena.

Luis DE DIEGO

(Foto Pastor.)







## FILA CERO PARA VIVIR UNA PELICULA DE GUERRA

Tienen los ojos claros como el azul transparente y luminoso del Mediterráneo, a cuyas orillas acuden cada mañana, llamados por el rumoroso eco de la mar. Sobre su ropilla de marineros, que en ellos no es traje dominguero, sino uniforme de servicio, un breve emblema en azul y rojo perfila cinco flechas y un áncora, en los que se cifra su infantil ilusión falangista y marinera. Son, como campea en su «Iepanto», Flechas Navales del Frente de Juventudes.

Sentados en primera fila, en esa fila super-cero que siempre hay para los niños en los desfiles y en los espectáculos, han visto llegar desde la mar, apenas abrió la luz del día, las grandes barcasas de desembarco, los lanchones gigantes que como monstruos marinos de una nueva historia de Tobías arrojan en la playa hombres y vehículos, ágiles soldados brincantes como gamos y armados hasta los dientes, y rugientes carros de combate,

encabritados sobre la playa, raudos en el avance, impresionantes con su largo cañón.

Absortos y entusiasmados han visto así la mejor película de guerra de su vida y se han emocionado cada vez que una compuerta se abatía sobre la lamida espuma de la ola rota en la arena y los soldados se dispersaban por la playa, atentos a la orden, prestos a la maniobra. Sus cabezas, oscilantes de tanto mirar de uno a otro extremo, ansiosas de ver la vertiginosa acción del desembarco, de los aviones picando hasta rozar el suelo, de los helicópteros rotando acá y allá como libélulas mecánicas, han buscado, al fin, un centro de gravedad. Y ahí les tienen ustedes, sentados en su primera fila, fija la mirada en el «Sikorsky» de la Marina, quién sabe si soñando en pilotarlo cuando sean «mayores» o acaso preguntándose qué maravilloso genio mantiene en el aire a tan frágil criatura. Pastor les ha captado así, ignorantes de

que eran observados, reverencialmente descubiertos todos menos uno, como si su admiración fuera más fuerte que el sol de ley que calienta sus cabezas. Seguros, muy seguros de que todo este emocionante espectáculo que presencian, esta «guerra» incruenta a la que asisten en tribuna preferente, tiene el grato sabor de la aventura, pero tiene también, y sobre todo, la plácida vivencia de la paz. Una paz que se garantiza y se resguarda con el agitado aliento de cada uno de los soldados y con el vigoroso escudo de los barcos, los «jeeps», los aviones y los carros de combate. Una paz que permite a estos «flechas», y con ellos a todos los niños de España, asomarse a la gran aventura de la vida. Una paz que tiene ya veinticinco años, y que ellos, estos niños con ropilla de marineros, y tantos otros niños, continuarán un día para sus propios hijos.—Antonio GIBELLO. (Foto Pastor.)





# CON CARMEN LAFORET

Está llena de vida la casa, de sonriente luz inundadora. Como ella misma. Carmen abre enseguida la puerta del diálogo y de la amistad. Era la primera vez que yo llamaba a su puerta. Cuando quiero darme cuenta estamos tomando café, hablando de todo, como la cosa más natural del mundo, como si reanudáramos conversaciones que nunca tuvimos, horas y días en que no nos conocíamos.

Está llena de sol la casa, un alto palomar bondadoso, sencillo, feliz, habitado de vida, donde pronto se advierte, en invisibles señales del aire, que allí hay niños que van, vienen, juegan, estudian, cantan, sueñan, viven. Lo espontáneo sometido a lo consciente, o algo así, decía Juan Ramón que era poesía. Lo espontáneo y lo inteligente de la mano, a un mismo tiempo, en una pieza, algo así me parece Carmen Laforet en los diez primeros minutos de charla, esos diez primeros y decisivos minutos reveladores donde o se sintoniza y ya todo se entiende o estamos perdidos para siempre.

Uno puede explicarle a una persona su previa simpatía, su antigua admiración al encontrarse por vez primera con ella. Pero resulta difícil decirle lo amiga nuestra que la habíamos sentido, sin habernos visto nunca. Hay criaturas que vienen con nosotros, que nos han acompañado tiempo y tiempo y cuya presencia, un día, no hace sino confirmar lo que ya sabíamos de antemano. Hay ciudades que ya habíamos conocido antes de nuestra primera visita y gustado la luz de sus plazas, el aire de sus calles. Hay situaciones y palabras que al estrenarlas, parecen reavivar recuerdos que teníamos olvidados.

Todo esto me ocurre en el primer encuentro con Carmen Laforet y el temor a que no hubiera sucedido así me hizo demorarlo, aplazarlo. Todo esto, con algunos otros alrededores, es lo que pienso, como paisaje, mientras la oigo y me oigo hablar, viéndola, con manos finas, nervicadas, aclaratorias, subrayar, matizar, darle vuelo a sus palabras claras, rápidas, bien entonadas que fluyen, como su risa.

Hace sol. Es un día luminoso o a mí me lo parece. Siempre hace sol al lado de Carmen Laforet.

—Escribo porque me gusta, claro. Pretendo, naturalmente, que también a mis lectores les guste lo que escribo. Pero este gusto por escribir yo te diría que lo he encontrado después, que no lo he notado hasta ahora. Ha sido ahora, al darme cuenta de que escribo y, además, ahora que es cuando creo que empiezo a escribir.

Parece pensarlo un poco todavía. Como si se auscultara un instante en afán de ser sincera:

—Sí, creo que me gusta escribir.

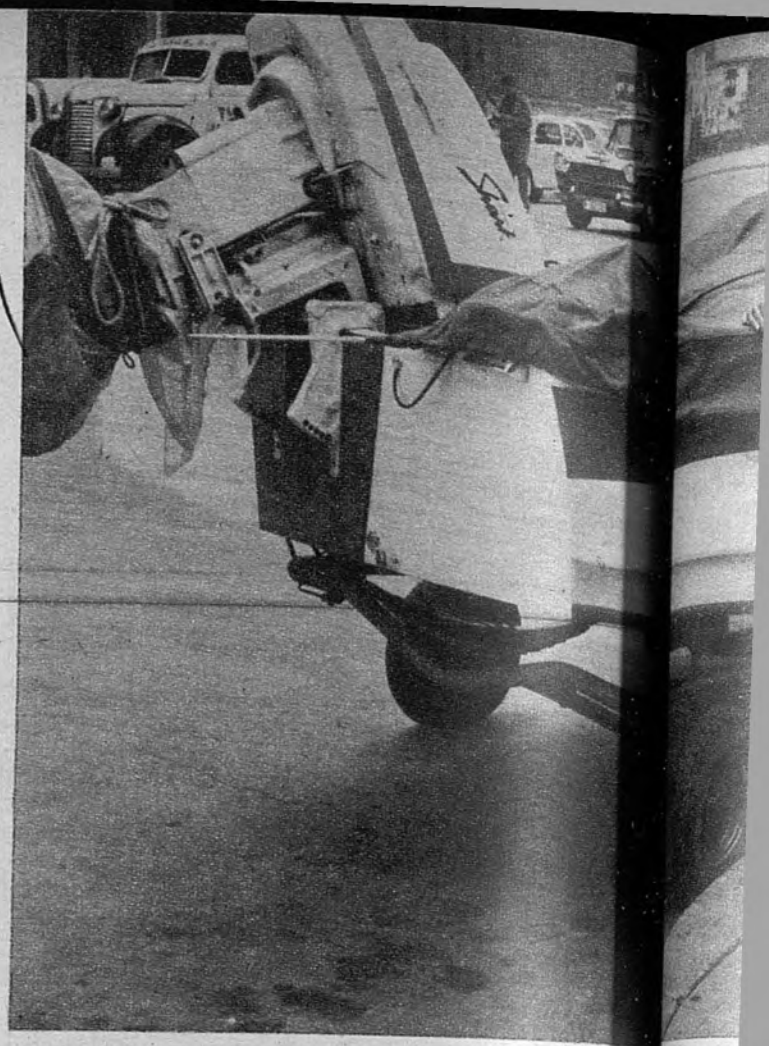
Lo dice con risa. Con sonrisa. Es expresiva su palabra y su gesto. Revelan seguridad sus juicios y, a la vez, hay como un candor de colegiala en esta madre de cinco hijos, en esta escritora de tan claro y luminoso talento natural como ella misma, estoy seguro, no advierte.

—No, no tengo demasiada preocupación estilística ni me atormenta tampoco el corregir, darle vueltas y más vueltas a las palabras, si es eso lo que quieres decir. Escribo como mejor sé y puedo, claro. Es posible que luego me señalen alguna repetición, un giro, un matiz, o que yo misma me dé cuenta de ello. Entonces, si estoy a tiempo, lo corrijo. Si no, lo dejo.

A Carmen lo que sí le preocupa es la construcción de la novela, la vida de sus personajes. La historia que se cuenta. La unidad de la obra. No me parece inoportuno recordar, aquí, que su padre era arquitecto.

—Eso sí, antes de ponerme a escribir una novela me lleva bastante tiempo su preparación. Tomo muchas notas y lleno muchas hojas. Es,





cribo mucho en torno a cada personaje para calarlo mejor, para estudiar sus reacciones, para relacionarlo con los otros y es frecuente que en este trabajo me vaya por caminos insospechados a los que no volveré, por historias que luego no utilizo. Una vez que lo tengo bien visto lo más frecuente es que prescindir de muchas cosas. Entonces, sí, escribo ya rápidamente.

Así, rápidamente, de un tirón, jugosa, fresca, oliendo a vida, nos llegó aquella primera y primaveral novela de Carmen que tanto mundo literario posterior hizo posible. Creo que, por entonces, casi todos los muchachos que llegábamos a la Universidad nos enamoramos un poco, no sabría decir bien si de la autora de "Nada", cuyo retrato tan familiar se nos hizo, o de Andrea, la cálida y sensible inquilina de la casa de la calle de Aribau, sin cuya compañía sería difícil ya después pasear el bello laberinto del barrio gótico de Barcelona.

Hasta los críticos más exigentes reconocerían, luego, que la novela se vendió con el pan. Hasta los lectores más perezosos dirían más tarde que se la leyeron de un tirón. Pero Carmen y ahí estuvo su fidelidad a sí misma, la avisadora señal de su personalidad, no se fue por ningún camino fácil, no explotó el éxito. No se dio prisa. Siguió, a su aire, a su paso y a su ritmo.

Hay preguntas que uno hace en función del lector, como si éste nos apuntara y nos animara a formularlas. Esta es una:

—¿Qué novela tuya te gusta más?

—La última es la que más me gusta siempre. Me gusta, sobre todo, cuando la estoy escribiendo; luego, una vez terminada, es posible que empiece a gustarme un poco menos.

Sin que lo diga es fácil adivinar que prefiere la esperanza del mañana al recuerdo del ayer. Estar más pendiente, preocupada por lo que hace y va a hacer, antes que pararse en el gustoso recreo de lo ya hecho, me parece espléndida señal de vocación, primero, pero, además, de juventud. Si no estuviera evidente este acento juvenil en su talante, en su aire y donaire, en su optimista sentido de la vida, ya sería una clara y alumbrante clave esta de su animoso y decidido fervor creador.

—¿Reconocerías en tus relatos, en tus novelas, una influencia del cine, algo así como si dijéramos un ritmo cinematográfico?

—Creo que no, pero bueno, si tú lo dices es posible.

—Supongo que el cine ha podido influir como en todos, como algo que está en nuestro tiempo. Voy al cine, claro, pero no locamente. No sé.

Carmen parece bien dispuesta siempre para escuchar los argumentos del otro. Lo que no quiere decir que los acepte, así, sin más ni más. Así como su fino instinto la hizo salvarse de entrar en esa alborotada trastienda que es la vida literaria para dedicarse, a la vida y a la litera-

tura, turbac  
crítico  
—Yo  
nada  
lector  
rece,  
No  
sencil  
to. Po  
descui  
peligr  
Así,  
cucha  
buen  
señala  
obra  
para  
proble  
Hab  
—H  
una b  
gusta  
—A  
de lo  
lescer  
Y s  
y tod  
—E  
ble. I  
de m  
rio, y  
—N  
muje  
novel  
Con  
—E  
Sir  
poes  
En s  
turas  
Le  
por  
—  
que  
ner.  
un c  
que  
—  
tora  
a m  
no.  
—  
que  
en e  
—  
gust  
cam  
una  
H  
estó





tura, también me parece que poco la han perturbado los adjetivos penúltimos que cualquier crítico le haya puesto a sus obras.

—Yo creo que el escritor tiene que escribir, nada más que escribir. Es cosa del crítico, del lector, también, claro, decir luego lo que le parece, si le gusta más o menos.

No hay indiferencia en el juicio ni ironía. Hay sencillez, claridad. Creo, además, que hay acierto. Porque el autor, el escritor, a poco que se descuide, si está pendiente del crítico, corre el peligro de volverse loco.

Así, con inocente sorpresa, ella ha podido escuchar a mi paisano, el observante y lleno de buen olfato literario profesor Antonio de Hoyos, señalar que el dinero es un tema común en la obra total de Carmen Laforet que sirve de base para el entramado de una compleja serie de problemas humanos.

Hablamos, claro, de literatura. De novelistas. —He leído mucho, siempre. Mi padre tenía una buena biblioteca. Me gustó leer como me gusta escribir. Creo que siempre.

—A Proust mucho, sí. Su famosa novela es uno de los pocos ejemplares que guardo de mi adolescencia.

Y salta al medio de la conversación, con boira y todo, don Pío Baroja.

—Era un ser encantador, una persona adorable. Le han querido poner una fama de huraño, de misógino, pero creo que era todo lo contrario, y a las mujeres siempre nos trató bien.

—Me niego a aceptar ese encasillamiento de la mujer novelista como una especie aparte. Cada novelista da sus novelas. Sea hombre o mujer. Con estas o las otras variantes y estilos.

—No, no he escrito nunca poesía.

Sin embargo, cuánta y qué honda sustancial poesía hay en la creación de Carmen Laforet. En sus relatos, en sus ambientes, en esas criaturas que pueblan su mundo.

Le pregunto por la novela norteamericana y por la ola joven de la pretendida objetividad.

—Los he leído creo que a todos, pero te diría que no me gusta más el que todos dicen, Faulkner. Pienso, ante alguna de sus obras, que es un esfuerzo excesivo el que exige del lector y que no sé si siempre compensa.

—La novela objetiva me interesa como escritora que soy. Es decir, como algo que pertenece a mi oficio; pero te confieso que como lectora, no.

—Sí, posiblemente sea un camino. Me parece que no es un resultado. Tal vez suponga mucho en experiencia y ganancias para mañana, no sé.

—Leo unas cosas como lectora, porque me gustan, me divierten, me apetecen. Otras, en cambio, las leo como escritora porque me parece una obligación.

Hay disyuntivas que son falsas, por no decir estúpidas, en su planteamiento. Uno lo sabe. A



veces casi irritan. Por ejemplo, cuando nos preguntan qué preferimos, si el mar o la montaña. Con lo bonito que es preferirlos a los dos. Como si uno excluyera al otro. Pero, a sabiendas de todo ello, aunque vida y literatura no pueden excluirse ni preferirse, me gusta indagar qué es más fuerte en Carmen, si aquella o ésta, si vivir le empuja y gana al escribir.

—Decididamente, la vida. Pero, bueno, yo en la vida pongo también la literatura.

—Pues, hombre, me gustaría no morirme hasta que me dejara de gustar vivir, cosa difícil porque sospecho que siempre estaré muy entretenida y no veo fácil perderle el gusto a la vida, a pesar de todos los pesares.

Hemos charlado mucho en la casa, pero luego nos hemos ido a la calle a seguir la conversación. Es una tarde luminosa o me lo parece. Jovial, colegial, con un atuendo deportivo, Carmen se presta de muy buen humor a fotografiarse ante un "fuera bordo", varado en pleno Madrid y al lado de unas altas pilas de esas novelas llenas de personajes que son las guías de teléfonos. La gente, al verla, vuelve la cabeza. (Mira, Carmen Laforet.) Creo que Carmen no se ha dado cuenta.

Le quedan luminosidades isleñas, mediterráneas y castellanas. Pero, mejor, no le quedan. Las da. Le queda algo de acento canario.

—Tengo mal oído para la música. Quizá por eso no me llegue tanto en la vida. Y por eso, también, conservo aún algo de acento canario.

Se nos incorpora Vicenta, la Majorera, la mujer de la cara de barro cocido, de "La isla y los demonios".

—No, no he estado nunca en Fuenteventura. El personaje es pura creación, claro que favorecido por los tipos que yo veía en el ambiente de Las Palmas.

—Tampoco he estado en Murcia y en aquel paisaje del sudeste, en un lugar inventado, Beniteca, sitio la acción de mi última novela, "La insolación".

—Creo que divertirá. La literatura también debe servir para eso: para divertir, para entretener. Lo mejor es escribir y que te entiendan.

Carmen me cuenta que ahora, entre novela y novela, trabaja en una biografía de Zorrilla, de don José Zorrilla. Me extraña un mucho.

—Pues tiene una vida extraordinariamente amena y divertida. Y un humor grande. He investigado mucho y fíjate que lo que más odiaba en su vida eran las mujeres literatas.

—No, a mí tampoco me interesa su poesía, pero su vida sí. Sus memorias están llenas de interés y de gracia. Bueno y de aventura. Tuvo siempre grandes amigos. Te gustará.

Estoy seguro de que Carmen Laforet va a ponerle aureola de simpatía a Zorrilla. Y me parece una nueva explicación de su afán de veracidad, de no conformarse con los lugares comunes.

Hablamos de Simenon. Yo soy partidario y prodigo las alabanzas para éste que me parece, como a González-Ruano, un escritor fenomenal.

—Estoy de acuerdo. A mí también me gusta mucho y creo que es algo así como el Balzac de nuestro tiempo.

Hablamos de los padres y los hijos. Le noto que está contenta de los suyos. Que es dulce y amorosamente exigente con ellos. Y hablamos de la amistad entre padres e hijos.

—Sí, me parece bien, claro, pero sin pasarse de la raya, porque no es conveniente que vean asomos de debilidad en nosotros, que somos su apoyo.

Sin preguntárselo y sin saberlo me imagino que Carmen ha luchado mucho. No siempre le fue bien. Ni aún cuando mejor le iba. Pero ella guarda lo malo para ella y ofrece lo mejor a los demás. Ella es un ser luminoso, alegre que irradiaba felicidad en su torno. Llena de encanto. Como su obra. Toda.

Salvador JIMENEZ

(Fotos Pastor.)







# GRACIA y ESTILO

en la gran colección de novedades  
que presentan nuestros  
Departamentos especializados.



## ¡TODOS A EL CORTE INGLES!

Donde los surtidos son inmensos.

Donde siempre encontrará su talla exacta.

Donde resulta muy fácil decidir

y...

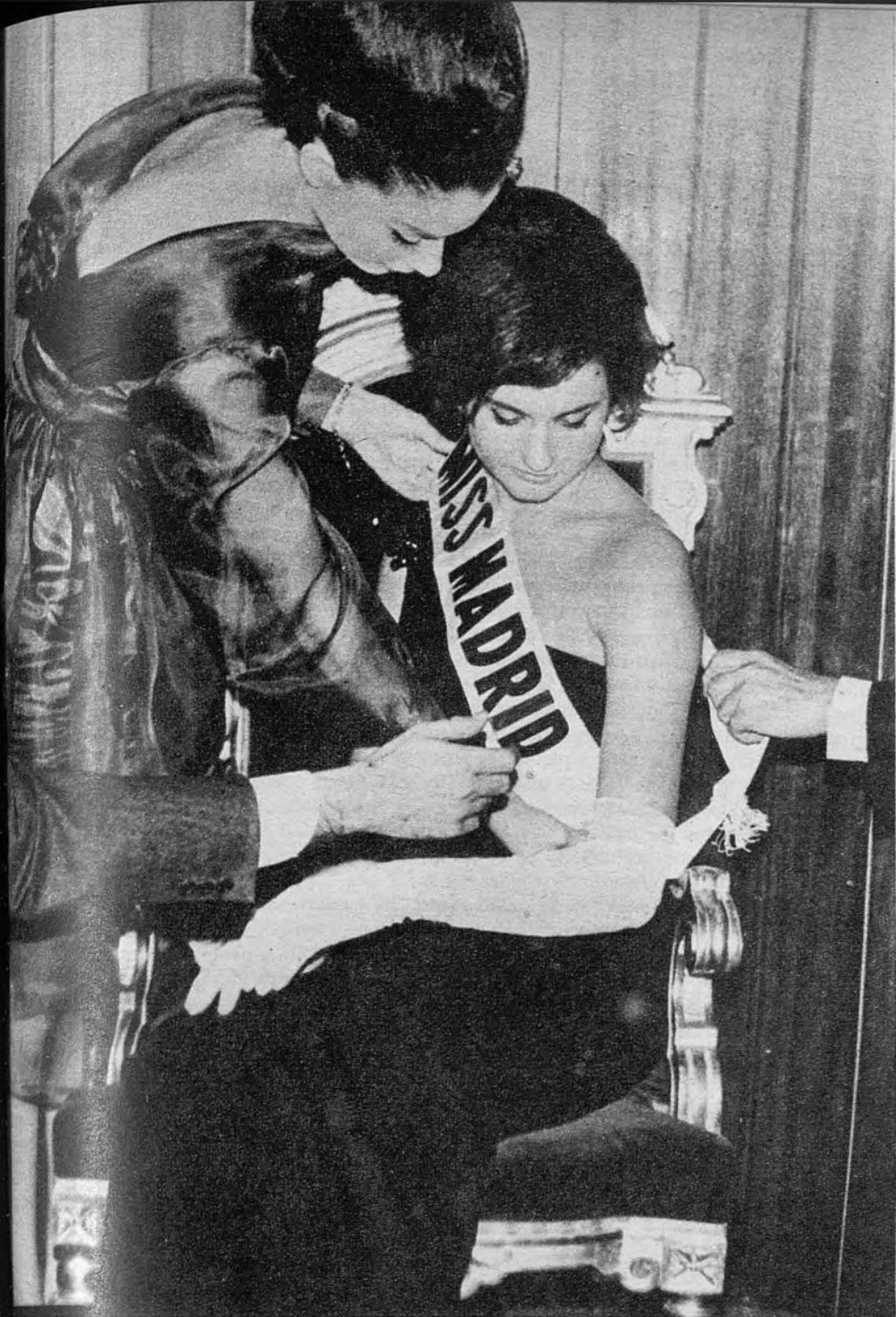
DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

**SEÑORAS**  
**Planta Cuarta**

*El Corte Inglés*

Ayuntamiento de Madrid





## «MISS MADRID 1964» ES UNA CHICA DE LA CORUÑA

La anterior «Miss Madrid» coloca a la nueva reina de la belleza de la capital de España, María José Ulla Madroñero, la banda que la acredita como titular del gentil cargo. Cargo que acredita María José, con su amplia sonrisa y sus ojos oscuros, sentada en su nuevo y dorado trono. Bajo estas líneas «Miss Madrid 1964», que es natural de La Coruña y estudiante en Córdoba, hace sus primeras declaraciones y «Miss Centro» enjuga una lágrima de emoción. (Contreras)





# EL GRAN EXITO DEL SALON DE LA ELECTRIFICACION VISTO A TRAVES DEL STAND DE MARCONI

El Salón de la Electrificación, instalado en el Palacio de Deportes de Madrid, ha representado una feliz iniciativa que proporcionó a todos sus visitantes, en especial a las numerosísimas amas de casa que a él concurrieron, la oportunidad de contemplar, ver funcionar e informarse de cuantos datos solicitaban sobre la más completa gama de aparatos electrodomésticos. El ambiente de este Salón fue verdaderamente extraordinario. Es de destacar la forma graciosa y original con que se acertó a solucionar la habilitación del amplio local. Los graderíos del Palacio de Deportes fueron cubiertos con unas inmensas superficies verdes imitando grandes extensiones de campo, sobre las que se destacaban las estructuras metálicas de los tendidos eléctricos.

El gran número de expositores que concurrieron al Certamen, el buen gusto de todas sus instalaciones, la conjuntada armonía que ofrecían todas ellas, así como la perfecta organización, hicieron de este Salón un auténtico y sugestivo panorama de la industria electrodoméstica española. Todos los aparatos, desde los de costo más asequible y uso más personal hasta aquellos otros que satisfacen las necesidades más complejas de una familia moderna, han sido expuestos en este Salón.

A esta magna Exposición no podía faltar la presencia de MARCONI ESPAÑOLA. Ya desde la entrada, al descender por las escaleras centrales que daban acceso al recinto, se destacaba el nombre de esta prestigiosa firma.

El «stand» de MARCONI ESPAÑOLA, dividido en tres amplias zonas a las cuales tenía entrada el visitante, ofrecía en su conjunto una poderosa llamada de atención que permitía de una manera fácil darse rápida cuenta de la extraordinaria importancia de esta firma y de la calidad técnica de todas sus creaciones. La realidad de los ciento cincuenta mil televisores MARCONI hoy instalados en España y la magnífica exhibi-

ción de funcionamiento realizada en el propio «stand» sirvió de confirmación a los miles y miles de personas que lo visitaron de la realidad MARCONI, comprobando una vez más la belleza de línea de todos los modelos presentados, su visión clara y perfectamente definida y sus excepcionales cualidades técnicas. Entre todos ellos llamó preferentemente la atención el FLORENCIA-BLACK, que lleva incorporada, como toda la gama de televisores producidos por MARCONI, la nueva válvula «Nuvistor», considerada como uno de los más recientes y sensacionales descubrimientos de la electrónica actual. Igualmente fue admirado el equipo combinado de televisor-radio-pickup (mod. TRM-815-B) de completísimo servicio, montado sobre un moderno y elegante mueble. En la zona dedicada a AUTO-RADIOS, una amplia colección de modelos y escala de precios ofrecía la posibilidad de cubrir las más diversas exigencias. Los «teclados mágicos» de estos aparatos facilitan su funcionamiento sin distraer en absoluto la atención del conductor, y son fácilmente acoplables a todo tipo de automóviles. Se desprende fácilmente la enorme potencia industrial de MARCONI en esta rama de la electrónica.

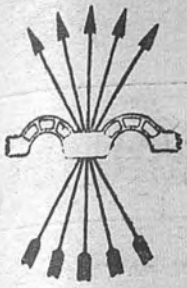
Por último, en la zona dedicada a presentar las realidades presentes y futuras de MARCONI en el campo de los aparatos electrodomésticos, pudieron ser admirados los maravillosos frigoríficos de 160 y 260 litros, nueva serie de fabricación MARCONI, así como lavadoras automáticas y semiautomáticas, estufas, planchas de vapor, batidoras, etc.

Con un magnífico servicio post-venta prestado por las modernísimas y céntricas instalaciones de sus «Centrales de Asistencia», no hay duda de que la preferencia que el público español dispensa a MARCONI está justificada plenamente. Por esta razón el «stand» MARCONI ha sido uno de los factores que de modo más definitivo han contribuido al gran éxito del Salón de la Electrificación.



# MARCONI





# Arriba

Núm. 9.805.—II época.—Madrid, domingo 26 de abril de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

**Feymar**

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3  
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

**Kelvinator**

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S. — AV. GENERALISIMO, 142. — Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40. — 3,00 PESETAS

## EN ESTE NUMERO:

En «Los domingos de ARriba», nuestras páginas literarias, se da noticia y comentario de la novela española en los últimos veinticinco años. Escriben Antonio VALENCIA, Dámaso SANTOS, Angel VALBUENA PRAT y Eugenia SE-RRANO.

Los críticos literarios de Madrid contestan a una encuesta sobre el mismo tema y responden también tres lectores de novelas.

Del catedrático Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS publicamos un artículo titulado «Las Cajas de Ahorro de España, despilfarradoras de cultura», y colaboran también los catedráticos Adolfo MUÑOZ ALONSO y Emiliano AGUADO.

Camilo José Cela es entrevistado por nuestro colaborador Miguel FERNANDEZ.

Se cierran las páginas «Los domingos de ARriba» con las críticas de libros y de arte.

## SATISFACCION DE CASTIELLA POR SU VISITA A OMAHA

LA VISITA DE NUESTRO MINISTRO AL CUARTEL GENERAL DEL SAC AFIANZA LA HERMANDAD HISPANO-NORTEAMERICANA

Se encuentra al mismo tiempo dentro del cuadro de las consultas a "alto nivel" previstas entre los dos países

NUEVA YORK. (Del correspondiente de Efe.)—La visita que ayer llevó a cabo el Ministro español de Asuntos Exteriores al cuartel general del Mando Estratégico Aéreo en Omaha, constituye un verdadero acontecimiento dentro del marco de las relaciones entre España y los Estados Unidos. El contacto directo del señor Castiella con los jefes supremos de la más poderosa fuerza aérea del mundo añade un eslabón muy importante a la sólida cadena de las relaciones entre los dos países. Así se han expresado esta mañana en Nueva York algunos observadores muy autorizados que están siguiendo con el máximo interés la estancia del Ministro español en Estados Unidos.

En efecto —añaden— el hecho de que las bases aéreas españolas que operan conjuntamente con Estados Unidos dependen del SAC (Strategic Air Command) sitúa esta visita dentro del cuadro de los acuerdos hispano-norteamericanos y de las subsiguientes consultas a alto nivel previstas en los mismos. (No hay que olvidar que cuando en el pasado mes de septiembre se firmaron esos acuerdos en Nueva York, fue precisamente el creador y alma del SAC, el general Curtis Le May, quien voló desde Omaha para asistir al histórico acto.)

Dos importantes conferencias  
Ahora, en la gigantesca base de

Nebraska, el señor Castiella ha tenido ocasión de mantener dos largas e importantes conferencias con el actual comandante supremo del SAC, el general Thomas Power, héroe de la segunda guerra mundial y una de las personalidades más importantes de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. Ambas entrevistas estuvieron alternadas con una visita detalladísima a todas las instalaciones de la base y con diversas pruebas y demostraciones de la fabulosa capacidad operativa del SAC, auténtico escudo de la defensa occidental. El señor Castiella pudo presenciar el asombroso funcionamiento de la red de comunicaciones que gracias a sistemas electrónicos de una perfección increíble mantienen alerta y conectado permanentemente con el mando al fantástico potencial aéreo del SAC.

Aunque no se conocen los temas tratados por el Ministro español con el general Power es fácil adivinar por la satisfacción expresada por el señor Castiella al descender del reactor especial del Gobierno norteamericano que le ha conducido ayer mañana desde Omaha a Nueva York, que su estancia en Nebraska ha sido altamente fructuosa y de gran interés.

### Vertiente humana

Aparte el interés puramente político y diplomático de la visita, ésta ha tenido una vertiente hu-  
(Continúa en la página 10.)

## EMOTIVO CANTO A ESPAÑA DE GUILLERMO LEON VALENCIA

CON SUS PALABRAS CLAUSURO EN BOGOTA EL IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD SOCIAL

Los congresistas, en pie, aplaudieron la trascendente invocación del Presidente de Colombia

BOGOTA. (Especial para Pyresa.)—Las palabras del Presidente de Colombia, Guillermo León Valencia, en el acto de clausura del IV Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, conmovieron el ámbito del Capitolio Nacional. El descendiente del insigne poeta, ante una reunión tan destacada, en la que se estudiaron algunos de los más importantes problemas de la vida moderna de nuestros países, fue en esta ocasión también el artista de la palabra más que hombre de estudios sociales y su mensaje a los delegados es un auténtico canto de España, pleno de emoción y belleza.

«España: a España debemos mucho de lo que tenemos, quizá lo mejor que tenemos, porque le debemos la religión, le debemos la sangre y le debemos el idioma. El idioma en que se escribió el más grande libro que haya escrito la humanidad, donde las pasiones humanas fueron dibujadas para todos los tiempos por manos maestras de un español. La sangre es la misma sangre de don Pelayo, que resistió en la cueva de Covadonga toda la adversidad, y que sacó de allí triunfante el ideal amenazado para ponerlo a flotar sobre los campos de Castilla para admiración y asombro del mundo entero. La

misma sangre del Cid Campeador, que detuvo el ímpetu invencible de los moros al signo de la cruz que llevaba en la espada. Y la religión, la eterna religión de Cristo, el supremo ideal y la esperanza máxima de la humanidad, la única que recoge al hombre de las entrañas del sepulcro para abrirle los caminos infinitos del espacio sin límites. Esa sola cosa, esas tres cosas que nos hubiera legado España, ya eran suficientes para que la gratitud de este continente fuera imperecedera, pero además de eso y de todo eso, nos legó otra cosa que en una sola palabra dice todo lo que no se puede escribir en una biblioteca: El ser descendientes de españoles, que es, en mi humilde opinión, la manera más elevada de ser a imagen y semejanza de Dios.»

Los concurrentes, en pie, aplaudieron la emocionante invocación pronunciada por el señor León Valencia y el acto terminó así en un ambiente entusiasta.

Ya habían dispuesto a ello las sesiones de esta reunión internacional que ha sido una de las más importantes de las celebradas en el continente americano, según los observadores. Se ha formulado un Plan cuatrienal de extensión que sirve de instrumento de ayuda para que los países puedan emprenderlo; se han preparado normas técnicas para el establecimiento de prestaciones de vejez, invalidez y muerte y se ha promovido la difusión y la enseñanza de la seguridad social. Lo más importante ha sido la formulación del Programa de Asistencia Iberoamericana de Bogotá, encaminado a cooperar con aquellos países que quieran hacer extensiones de seguridad social y del cual se van a beneficiar inmediatamente cuatro países americanos.

La participación española, que desde el primer momento se destacó, ha logrado finalmente el más alto relieve. Después de la brillante intervención del señor Guerra Zunzunegui, delegado general del Instituto Nacional de Previsión, que expuso la labor de este organismo, la Delegación española ha trabajado intensamente en las Comisiones técnicas, en las que el señor Ucelay fue el gran relator del tema de la vinculación de las Universidades con la seguridad social. La participación española culminó con la magistral exposición que el señor Cabello de Alba, director general de Previsión, hizo del significado, contenido y trascendencia de la ley de Bases de la Seguridad Social española.

## CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

La proyección en el futuro que ha de tener el reciente Consejo Nacional, cuyo interés señalamos en el curso de sus sesiones, se advierte ya en el decreto del Jefe Nacional del Movimiento, publicado ayer en el «Boletín Oficial del Estado». Se trata de la convocatoria de elecciones para cubrir los puestos de representación provincial y los de representación sindical, local y familiar para el X Consejo Nacional.

Con ello se atienden las sugerencias que fueron formuladas en las últimas sesiones plenarias, con el fin, como en el preámbulo del decreto se dice, «de que la constitución del nuevo Consejo se acomode en su composición a las propuestas elevadas por el anterior». Estas sugerencias se inspiraban en el riguroso criterio de actualización y estructuración de las funciones del Consejo Nacional que la realidad política de hoy requería para este alto organismo. Partiendo del enraizamiento en los principios del 18 de Julio de 1936, en los principios fundamentales del Movimiento, más válidos que nunca, como oportunamente señaló el Jefe del Estado, se busca ahora ensanchar su base popular, dar un signo de creciente representatividad a sus componentes, y de modo muy especial incorporar a sus cuadros aquellos grupos que, por definición misma, constituyen pilares fundamentales de la concepción política del Movimiento. Es decir, los Sindicatos, las Corporaciones Locales y las asociaciones familiares de interés general. No es necesario recordar textos fundamentales, bien presentes en la memoria de todos, para señalar que estas tres estructuras, en las que nace y evoluciona el hombre, tenían que estar ineludiblemente representadas, como participantes activos y calificados de la sociedad, en el Consejo Nacional en el momento en

que este organismo, con un denso volumen de madurez y eficacia, a lo largo de estos años, se dispone a ajustarse a una dinámica política, en que se combinan la fidelidad a los principios irrenunciables y las fórmulas modernas del quehacer nacional.

La representatividad quedará acentuada, perfilada y catalizada por la forma nueva en que se designarán los Consejeros. Se ha pasado a una fase de elección cuyas normas se han dado también a conocer, y que significan algo primordial, concretamente una voluntad de requerir una incrementada participación de la comunidad nacional en las decisiones y debates de orden político. Muchas veces ha habido que recusar el desgastado sofisma de que en España se hacía política a puerta cerrada y por grupos muy delimitados. Esto era ignorar que nuestro pueblo es una de las más viejas democracias del mundo, en el bien entendido valor de este concepto, y que lo que podía parecer disonancia con las fórmulas al uso en otros países, que no tienen en modo alguno monopolio para definir la democracia, era simplemente un proceso de sedimentación de experiencias anteriores de adaptación a coyunturas difíciles y excepcionales y de busca de una joven originalidad española que no fuera infiel a las propias tradiciones, a la vez que correspondía a las necesidades políticas de nuestro tiempo y de nuestro pueblo.

Esas experiencias se concretan ahora en las reformas que se introducen en el Consejo Nacional del Movimiento. Quien reflexione atentamente sobre su significado y su trascendencia encontrará que constituyen la mejor respuesta al quehacer que impone la madurez y firmeza de nuestra paz de veinticinco años.



## CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

## AL CAUDILLO DEL PUEBLO

Diez mil trabajadores de España, que en este caso si que constituyen la más genuina representación del censo laboral de un país, van a hacer pública manifestación de homenaje al hombre que hizo posible que la paz activa de un pueblo tuviera una Fiesta del Trabajo signada por los más profundos sentimientos de cristiana conmemoración, de auténtica hermandad y de esperanzadas promesas. A la hora solemne del 1 de mayo en que sobre el césped del Estadio Bernabéu se abra el abanico humano de las gentes de todas las tierras de España, un unánime sentimiento anidará en todos los corazones de esa juventud trabajadora que sabe convertir el descanso en un nuevo y espiritual quehacer, traducido en un constante afán de conquistas laborales. Ese sentimiento se traduce en una sola palabra: gratitud. Pero en ella se resume también la historia apretada de veinticinco años de paz y la viva realidad de un presente inapagable que nos convoca a nuevas etapas de grandeza y prosperidad.

Han querido los mismos trabajadores que este homenaje tenga una expresión festiva, trayendo la evocación de unas jornadas inolvidables en que Franco inició el Movimiento salvador de España. Y junto al recuerdo la presencia de la tierra española de las Islas Afortunadas, que en una folia nos ofrecerá la imagen de su acento hecho canción. Será, a no dudarlo, un hermoso espectáculo, al que no podremos sustraer nuestra emoción ni negar nuestro elogio y nuestro aplauso. En un instante, cuando los canarios trencen su paso ceremonioso, volveremos a sentirnos transportados a aquella hora difícil en que los españoles todos cifraban sus esperanzas en un hombre providencial, que convertía a una ciudad canaria en capital inicial del Movimiento liberador.

Es fácil ahora meditar sobre tantas etapas ganadas, sobre tantas conquistas logradas. Pero quizá sea precisamente el mundo del trabajo el que refleje con mayor sensibilidad y amplitud, con más autenticidad, la transformación que España ha experimentado. Los avances sociales de un país son, sin género de duda, la base fundamental sobre la que descansa su paz y su tranquilidad. Y el transcurso de los años ha constituido para nuestra Patria una suma constante de bienes morales y materiales para quienes constituyen la gran familia trabajadora española, a la que incluso se le pidió que asumiera la tarea más dura y difícil en la obra de recuperación y de reconstrucción de España. La población laboral tuvo fe desde el primer momento en el Caudillo, en torno al cual se unió en apretado haz, para que hiciera posible una obra de redención que no tiene precedentes en nuestro país.

Esta es una de las razones por las que los trabajadores españoles quieren en esa fecha convertir el gran espectáculo de la Fiesta del Trabajo en homenaje al primer trabajador de la Patria, Francisco Franco.

## LA PAZ, PROMETEDORA DE INVERSIONES

En una reciente conferencia de Prensa, el comisario del Plan de Desarrollo facilitó datos a última hora acerca del número de solicitudes presentadas para efectuar inversiones en los Polos de Promoción y Desarrollo Industrial de Sevilla, Burgos, La Coruña, Huelva, Valladolid, Vigo y Zaragoza.

Según tales datos referidos al 15 de abril, el volumen de inversiones se eleva, inicialmente, a 47.466 millones de pesetas. En cuanto al número de nuevas Empresas que surgirán en las aludidas zonas durante el próximo cuatrienio, éste asciende a cerca de 700 y a 78.800 puestos de trabajo.

Sin embargo, interesa subrayar que de los 47.466 millones de pesetas, cifra global de inversión, una quinta parte corresponde a las inversiones extranjeras. A juicio del corresponsal en Madrid del periódico alemán "Frankfurter Zeitung" ha sorprendido en los círculos internacionales la gran participación de capital extranjero en este Plan de Desarrollo Económico, señalando que, mientras en términos generales se cuenta con una aportación exterior del orden del 9 por 100 en la realización de los proyectos del Plan, en esta primera fase representa ya casi más de un 18 por 100. Para el aludido corresponsal, ello evidencia que se ha consolidado la confianza en el desarrollo español.

Ahora bien; este clima favorable que se produce en los medios

financieros internacionales tiene su origen en otras circunstancias, además de las económicas. Ciertamente España ofrece hoy día óptimas posibilidades de desarrollo, la capacidad de consumo de bienes es mucho mayor y, sobre todo, las zonas señaladas con carácter preferencial en esta primera etapa del Plan registran una extensa gama de ventajas, bien por su emplazamiento geográfico, comunicaciones o riquezas naturales. Por otra parte, al elaborar el Plan de Desarrollo se ha asignado un papel primordial a la aportación de capital extranjero "no sólo en relación con el mantenimiento del equilibrio de la balanza de pagos, sino también en cuanto que amplía nuestra capacidad de inversión y es vehículo importante de innovaciones tecnológicas y de iniciativas empresariales". A tal fin se prevé mantener el actual sistema de garantías y facilidades para las inversiones, para su repatriación, y asimismo para la transferencia de rendimientos que constituyen ya el marco legal vigente, ampliándolo incluso si procediera a los sectores que todavía están sujetos a algunas limitaciones.

Pero al margen de las aludidas razones, que tienen, naturalmente, mucha importancia, la notable aportación del capital extranjero es también el resultado de la paz y el orden internos. Los últimos veinticinco años de Paz Española han creado para nuestra Patria una atmósfera exterior de seguridad y de garantía que son esenciales en el orden económico. La paz y la estabilidad política y, sobre todo, la continuidad fundamental de los programas gubernamentales, nos han abierto un crédito ilimitado. No hemos de olvidar que el inversor extranjero busca siempre los sectores más rentables, pero también las naciones más solventes políticamente, y aun cuando las leyes le aseguren una repatriación automática de su inversión en el momento que lo desee, si las perspectivas de estabilidad política a largo plazo no son satisfactorias, evita el riesgo de transferir capitales. Ese 18 por 100 de capital extranjero en los Planes de Desarrollo de nuestras zonas preferentes indica, pues, que tanto en el orden político como en el económico la paz nos ha abierto el camino del bienestar presente y futuro.

## DAR QUE HABLAR

## CATALAN

En Madrid, dentro de la colección dedicada al estudio de la romanística hispánica, acaba de aparecer una gramática catalana. Mejor sería decir que se ha publicado en Madrid la gramática que estaba necesitando la lengua catalana. Bien sé que los enterados podrían rectificarme recordando la que en 1912 publicó, también en castellano, Pompeu Fabra. Pero esta obra del catedrático don Antonio Maria Badia Margarit, que cotidianamente enseña en la Universidad de Barcelona, está llamada a ejercer mayor influjo dentro y fuera de Cataluña que la de su ilustre predecesor. Basta para ello recordar que Pompeu Fabra confesaba haber editado en castellano su gramática pensando en que "un estudio comparativo de las dos lenguas hispánicas podía ser también útil a los catalanes en la obra de purificación de su idioma", no porque oenfiase en que la utilizaran lectores castellanos. Distinto es, afortunadamente, el caso actual. Crece cada día el interés de los no catalanes por la lengua y la literatura de este trozo de España, que marca con su especial modo hispánico una forma de vida humana. Una riqueza espiritual tan considerable enorgullece a cuantos sienten la Patria como acervo común. Y es incremento del patrimonio colectivo cuanto suponga mejora de una de las partes que, sumadas, lo constituyen y engrandecen.

Muchos siglos pasaron antes de que el catalán, hablado y escrito, recibiera el tratamiento científico que merece. Hace cincuenta años que, por impulso de muy diversa índole, comenzó a disciplinarse bajo el imperio de normas gramaticales. De entonces acá, con avatares contradictorios, la lengua y la literatura catalana se han limpiado, en su mayor y mejor parte, de adherencias ajenas a su verdadera causa. Ello permite confiar en que su esplendor actual, pero brillante si se compara con el que aún le espera, dé luz suficiente a quienes gustan de medias tintas.

Contrasta esta situación, como ha puntualizado Fraga Iribarne, con la que el catalán sufre en otros países donde antes también se escribía y donde también se habla. El centralismo, la uniformidad, la sofocación de las peculiaridades que adornan el cuerpo común de la Patria ha sido un morbo gálico importado por quienes necesitaron asentar su presencia a base de cambiar la estructura política de la España que decían heredaban.

Bien venida la gramática que enseña a castellanos y a catalanes cómo se debe escribir y hablar la lengua de la Marca Hispánica. Bien venido todo lo que se dirija a enriquecer el patrimonio espiritual de España.

Juan DE ALCALA

NUBES EN EL CIELO DE ITALIA. — "Oyendo a ciertos augures italianos y los comentarios de la Prensa americana —sin olvidar a un número de italianos que sirven muy mal a su país publicando sus dificultades—, la economía italiana estaría en vísperas del desastre.

Esta opinión pesimista, que mantienen las pasiones políticas, no conduce más que a agravar una situación difícil en el plano económico, social y financiero, un estado de crisis del que el Gobierno actual es perfectamente consciente. La famosa apertura a izquierda, de la que era partidario el actual presidente del Consejo, Aldo Moro, demócrata cristiano, ¿era obligatoria? No nos corresponde juzgar de ello. En cambio, es cierto que la crisis no ha estallado de repente, sino que es la consecuencia de errores cometidos desde hace varios años: gastos excesivos del Estado, mala gestión financiera, frenazo de los negocios, que han producido paro y obligado a Empresas, tales como la Fiat, Olivetti e Innocenti, a proceder a despidos bastante amplios.

Italia fue el primer país europeo del "milagro económico". Ese es un título de gloria embriagadora, pero la embriaguez se sube a la cabeza; las mayores sociedades no han escapado a ella. Emborrachados por el éxito de que dan testimonio resultados financieros más que animadores, sus dirigentes han visto demasiado en grande, han querido crear verdaderos imperios industriales.

(...) Le corresponde al Go-

## Opinión del MUNDO

bierno italiano tomar las medidas más energéticas para yular la inflación y detener el alza de precios. No lo conseguirá más que resistiendo a las reivindicaciones interesadas de los Sindicatos de obediencia comunista, que no buscan sino obstaculizar toda reanudación económica a fin de aprovecharse de una situación turbulenta y apoderarse de las palancas de mando.

La crisis actual que atraviesa Italia demuestra una vez más que no es posible conciliar dos sistemas económicos inconciliables. Casar el dirigismo y el liberalismo es una utopía. El partido demócrata cristiano que dirige el país con el apoyo de los socialistas deberá, pronto o tarde, hacer su elección." (Raymond Silva en "Journal de Geneve", Ginebra.)

POR QUE ESPAÑA ES MI HOGAR. — "Es difícil responder a la sencilla pregunta de por qué amo a España, por qué he elegido vivir estos diez últimos años en lo que algunos liberales llaman un Estado policiaco. Creo que amo a España porque amo a los españoles, y entre los que más quiero están Carmen y Cristina. Carmen es la señora que se ocupa de mi casa, y creo que podría llamársela una chica para todo. Cristina es tía de Carmen y es la cocinera. Cristina es la vicepresidenta que se

ocupa de su sobrina y de mí. Cumplen sus cometidos sobre la base de lo que el español llama "pundonor"—punto de honor u orgullo personal. Lo mismo le ocurre al guardia de la esquina y al contrabandista de la playa.

Todavía existen en España el orgullo de servir, el orgullo del duro trabajo, el orgullo de familia, el orgullo de la propiedad compartida; pero básicamente existe el orgullo personal, el orgullo individual. Todo ello queda resumido en la palabra pundonor, y no hay español, por pobre o derrotado que esté, que carezca de pundonor. Lo tiene el torero y hasta la mendiga gitana con el niño alquilado. No hay ningún chalaneo con la mente o con el alma de España. Todo el mundo vale tanto como tú y quizá un poco más.

(...) España es para mí casi el último reducto del individualismo. La gente de España tiene rostros, y los rostros no son réplicas producidas en masa en una sala de montaje de una directriz determinada. La gente de España tiene estilo, y el estilo es casi cosa desusada. Pero sobre todo España tiene arrogancia y alguna de ella se me ha pegado a mí. Tras diez años de feliz aceptación me siento orgulloso de ser español con el carácter con que me aceptan como americano que vive tranquilamente en un país extranjero que no pone pegos a mi pasaporte o a mi acento español. Confío ser un buen huésped y espero seguir siéndolo hasta que me planten bajo los pinos en el patio detrás junto a los perros que disfrutaron de una buena vida en una buena casa". (Robert Ruark, en "Post", Nueva York.)



## DE PERFIL

ESTO DE LAS  
«MISSES»...

Dos señoritas, bastante guapas y sorprendentemente jóvenes, acaban de recibir, después de concienzuda y colectiva inspección ocular —seguida, por supuesto, de valoración—, dos aparatosas bandas que les confieren la condición pública de guapas de solemnidad, así como el derecho de que sus retratos figuren en las portadas de revistas y diarios. Sus efigies fueron la sorpresa de ayer por la mañana: sorpresa primaveral y, como tal, turbadora, mezclada a los recuerdos de cierta fábula antigua.

No estuve en el festejo de la elección, y lo lamento. Porque el espectáculo de la belleza humana —quiero decir femenina— es cosa desde antiguo recomendada a los hombres de mi edad, con venas que empiezan a envejecer y fantasía menguada y —me atrevería a decir— especializada en fealdades. Ese conjunto de aspirantes a la oficialidad de la belleza debe ser algo así como el amanecer tras una noche de pesadillas, o como la esperanza después de la desventura. Supongo que habrá serias razones —no sé si estudiadas ya por los sociólogos— para que nuestro tiempo se entusiasme con estos certámenes y haga de ellos lo que llamamos los periodistas en nuestra jerga "noticia".

Es muy posible que las agencias transmitan hoy otras de más entidad e incluso de cierta gravedad. Por lo pronto, el gobernador Lacerda no le ha caído simpático a los parisienses, y en las aguas de Florida se mueven los espantables portaaviones. La brecha entre Krustchev y Mao se agranda y el partido laborista acusa a los conservadores. ¡Ah! Y el coronel Nasser ha dicho que el mundo árabe no quiere nada con los ingleses, etcétera.

Todo lo cual puede ser comentado, y de hecho lo es, por los expertos en política internacional, esos compañeros que todo lo ven negro o todo lo ven rosa, según el tiempo. Y uno tiene el deber —lo comprendo— de arrugar el entrecejo al pensar que el señor Lacerda puede ser Presidente del Brasil, o al imaginar lo que sucedería si en la hermosa Cuba se escapase un cohete. Pero, ¿está tan clara la mañana y las chicas ésas de la primera página son tan monas!... Hay una corta batalla en la conciencia y, por fin, el ansia de vivir tranquilo impone su señorío a las imágenes, expulsa las protervas y se queda con un par de sonrisas y con unas cifras espeluznantes; tanto de altura, tanto de busto y caderas, tanto de cintura... ¡Y si las viésemos andar, si asistiésemos al espectáculo conmovedor del desplazamiento de esa belleza! Pero el espectáculo —repito— lo monopolizan un jurado numeroso y unos compañeros afortunados. ¡Qué suerte, amigos!

Lo único que me fastidia es que las llamen "misses". No soy xenofobo, ni mucho menos; pero la palabra "señorita" me parece más eufónica. ¿No habría manera de titular de otro modo a esas monadas que desde ayer se proclaman las chicas más guapas de Madrid?

CLAUDIO

## ¿UNA GENERACION BURGUESA?

Por Jesús SUEVOS

No hace muchos días que tuvimos la oportunidad de hablar ante un grupo de muchachos que cursan estudios superiores y que escucharon las palabras que les dirigimos no sólo con respeto, sino con benevolencia. Siempre tonifica comprobar que, pese a cuanto se dice de la inevitable incompreensión de las generaciones, lo cierto es que por muy distantes que se encuentren su tensión vital o el entendimiento del contorno en que viven, siempre queda la comunicación humana: lo que los griegos llamaban "sumpatheia" y que se suscita siempre que entre las generaciones se inmiscuyen la sinceridad y el entusiasmo. "Cor a cor loquitur" era el estupendo lema del cardenal Newman. Sí, es cierto; lo que va directamente del corazón al corazón no tiene por qué temer al tiempo ni a la distancia.

Pero después de nuestras palabras vino el coloquio que nos sitúa frente a la curiosidad de los jóvenes y nos permite entrever por los resquicios de su interrogatorio el calibre y la orientación de sus conciencias. Y confirmamos lo que tantas veces hemos dicho: que las nuevas generaciones son, en líneas generales, más reflexivas y juiciosas que las que inmediatamente les precedieron. Su concepto de la vida es más práctico y procura ser más eficaz. No parece muy dispuesto a amar a España "porque no les gusta", sino que, más bien, esperan a que acabe de gustarles del todo para amarla con una fidelidad sin arrebatos. Actitud que puede parecer egoísta si se la compara con la de las generaciones precedentes, pero que bajo su aparente sordidez encierra una buena dosis de ilusión. Porque España está a punto de gustarles. Sus críticas de la coyuntura en que nos movemos no rechaza de plano lo que "es" y "está", sino que se duele de que lo que "es" y "está" no se atreva a ir hasta sus últimas consecuencias.

Los coloquios con la juventud son como ventanas abiertas al futuro. Y lo que más nos importa en ellos no es tanto las preguntas que debemos contestar como las preguntas que podemos hacer. Por ejemplo, ésta: "¿Es posible que ustedes, los jóvenes, se interesen tanto como se dice por las ideas democrático-liberales que algunos profesores y publicistas pretenden resucitar de entre los muertos?". La respuesta podría resumirse así: "Nos interesan sólo como contraste con lo que actualmente vivimos. Su conocimiento nos permite comprender mejor la repulsa que provocaron en la generación que nos precede y, al mismo tiempo, estudiar las posibles correcciones de los excesos de esa repulsa. Pero no pueden interesarnos por sí mismas, porque su bagaje fundamental está muy lejos de nuestro modo de entender la vida y de la forma en que nos proponemos vivirla". "¿Y la libertad?" "Queremos ser libres, claro es, pero en las cosas concretas y no sólo en los discursos y manifiestos. Lo que realmente nos importa es la participación en el bien-

estar y en los beneficios de un mundo tecnificado a fondo y no el juego de las interpretaciones ideológicas. La vida sólo puede vivirse una vez y la deseamos vivir lo mejor posible. Queremos que se nos facilite la preparación necesaria para un fácil acceso al trabajo y un nivel de vida cómodo. Conque, por añadidura, se respete nuestra intimidad, nos sentiremos felices." "¿A qué le llaman ustedes "respeto a la intimidad"? "A que se nos deje hacer lo que nos parezca oportuno en nuestra vida privada sin intromisiones externas. Y conste que no aludimos sólo al Estado, sino a la sociedad y la economía parapetadas tras los instrumentos de información y los aludes publicitarios." "¿Quiere decir eso que lo que de verdad les importa no son las libertades públicas, sino lo que podríamos llamar la libertad privada?" "Eso es exactamente." He ahí, por fin, una respuesta que nos pone sobre la pista de la pieza mayor de nuestro tiempo.

La vida de las sociedades, como la de los individuos, no puede soportar indefinidamente una gran tensión. Tras los derroches de energía vienen los relajamientos. Tras el ímpetu y la vitalidad de los revolucionarios franceses y los Ejércitos napoleónicos llegaron las generaciones burguesas, enemigas de las aventuras y arrogancias. Ahora está pasando algo por el estilo. La tensión heroica —o, si se prefiere, la megalomanía— de las generaciones del período de entreguerras, ha provocado la prevención actual contra las grandes frases y los grandes gestos. El mundo, por así decirlo, se está aburguesando. El predominio de lo económico, la obsesiva preocupación por los bienes materiales, el vuelo cada vez más gallináceo de las imaginaciones públicas y la creciente resignación a las circunstancias, parecen enseñorearse progresivamente de las nuevas generaciones. Y no se salva nadie: los capitanes de industria norteamericanos y los comunistas rusos se aman, reducen y acomodan por igual. Y el resto de los hombres los imita. Pero que nadie se deje engañar por las apariencias. Bajo ese aburguesamiento late una profunda energía renovadora: el propósito de hacer una revolución sin prisas, pero sin pausa; sin remedio, pero sin sobresaltos. Las nuevas generaciones intuyen que la aplicación pacífica de la energía atómica va a colocar a los hombres frente a problemas en gran parte imprevisibles. Esperan con humildad a que se concluya el ciclo creador de la ciencia contemporánea para plantearse a fondo las nuevas situaciones del mundo. No se recluyen en una mentalidad que podríamos llamar doméstica, por egoísmo o falta de huelgo, sino porque quieren ser honrados y responsables. Se proponen saltar por encima de las palabras a la tierra firme de la realidad emergente. Su audacia no tiene más remedio que llamarse prudencia.

Presencia de

JOSE FARRE



José Farré Morán ha sido nombrado gerente del Programa Nacional de Promoción Profesional Obrera. Farré es hombre bien conocido y entrañable en la Casa de ARRIBA, en cuyas páginas ha venido tratando con asiduidad temas fundamentales de educación y enseñanza. Catalán y falangista, Víctor de Oro del SEU, con importantes misiones cumplidas en Madrid y Barcelona, como Jefe de los Distritos Universitarios, Jefe del Departamento Nacional de Ayuda Universitaria y director de Colegios Mayores, Farré Morán ha desempeñado con infatigable dedicación y acierto cuantos cargos se le han encomendado, culminando su última etapa en la dirección del Gabinete Técnico del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

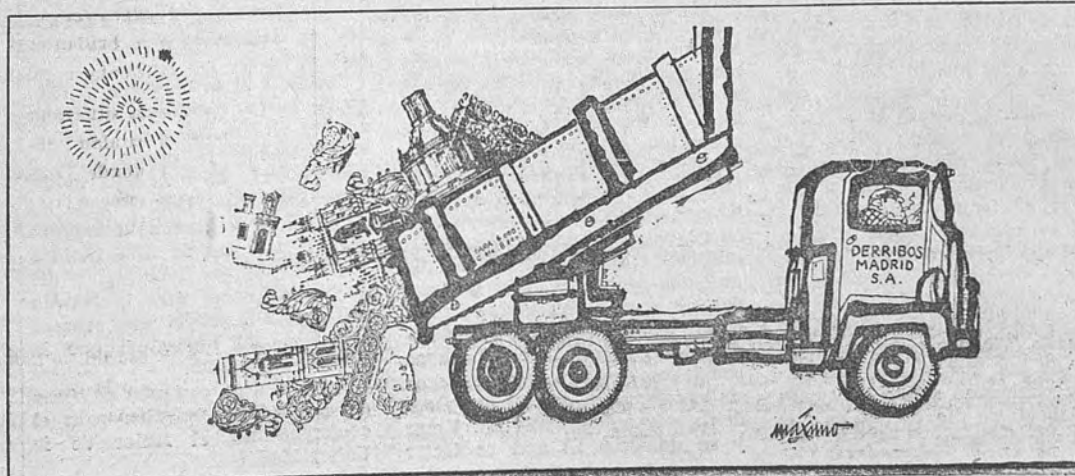
En el mundo

HASSAN II



El Rey de Marruecos ha inaugurado la segunda sesión del Parlamento con un discurso en el que ha hecho un llamamiento a los diputados para que colaboren estrechamente entre sí y con los miembros del Gobierno.

Al mismo tiempo, Marruecos ha informado oficialmente el restablecimiento de sus relaciones diplomáticas con Túnez, interrumpidas hace algún tiempo. Con esto, el Gobierno de Rabat ha restablecido totalmente sus relaciones diplomáticas con los países magrebíes, desapareciendo también la polarización entre dos bloques, el de las monarquías conservadoras y el de los regímenes revolucionarios, que durante algún tiempo marcaron las características del norte africano.



Ayuntamiento de Madrid



# INFORMACION NACIONAL

## EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO DIO POSESION DE SU CARGO AL DIRECTOR DE RADIO NACIONAL EN SEVILLA

EL SEÑOR FRAGA IRIBARNE SE ENTREVISTO CON EL CARDENAL-AZOBISPO DOCTOR BUENO MONREAL

SEVILLA.—El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha dado posesión de su cargo al nuevo director de Radio Nacional de España en esta capital, don Adolfo Parra Martínez. Al acto, que se celebró en la Diputación Provincial del Ministerio, asistieron el director general de Radiodifusión y Televisión, señor Aparicio Bernal; Gobernador Civil, señor Utrera; Alcalde de la capital, señor Hernández Díaz; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, señor Luna Cañizares, y otras autoridades, así como el personal de la emisora y de la delegación del Ministerio.

En primer término juró su cargo el nuevo director, y a continuación el saliente, don Manuel Delgado Aranda, pronunció unas palabras en las que puso de relieve los avances realizados en Sevilla durante los últimos cuatro años, en lo que respecta a la radiodifusión y televisión. Le siguió en el uso de la palabra el señor Parra, quien solicitó la colaboración de todos los presentes, agradeció el nombramiento y expresó su mejor disposición al servicio de España y del Caudillo.

### Palabras del Ministro

Finalmente, el Ministro habló brevemente. Agradeció los servicios prestados por don Manuel Delgado Aranda y puso de manifiesto al propio tiempo su confianza en la labor a desarrollar por el señor Parra Martínez. Dijo también que aunque no había sido posible dotar a Radio Nacional de España de todos los medios que se hubiera deseado; sin embargo, se había logrado multiplicar la potencia de difusión por cuatro en onda media y que se intentaba hacer lo mismo en onda corta. Añadió que en esta nueva etapa espera mucho de todos y que serán redoblados los esfuerzos.

El mundo de las ondas—agregó—es hoy uno de los medios más importantes para la integración nacional, en una época de guerra fría. Asimismo es también un medio difusor de la cultura.

El señor Fraga Iribarne pidió a todos su colaboración para el nuevo director de la emisora. Tanto el Ministro como los señores que le habían precedido en el uso de la palabra fueron muy aplaudidos.

Seguidamente el Ministro, acompañado del director general y demás autoridades giró una visita al Centro Emisor del Sur de Radio Nacional de España, instalado a más de diez kilómetros de la capital, el cual fue inaugurado en el mes de noviembre último y es, hasta el momento presente, el más potente del país en su género.

De nuevo en la ciudad, el señor Fraga Iribarne se dirigió a la calle de Marqués de Parada, donde le fue mostrado el edificio al que han de trasladarse en breve los estudios de Radio Nacional de España. El Ministro visitó el mismo con gran detenimiento. Los arquitectos fueron dándole explicaciones de las obras que en él se realizan.

Después de descansar unos instantes, el señor Fraga Iribarne marchó al Palacio Episcopal, donde celebró una cordial entrevista

con el cardenal-arzobispo, doctor Bueno Monreal. Desde el Palacio se dirigió al Pabellón Mudéjar, de la plaza de América, para asistir a la inauguración de la exposición de arte «Joven figuración en España», organizada por la Dirección General de Información, en colaboración con la universidad y el Ayuntamiento de Sevilla.

Finalmente se trasladó a la Feria en unión de las autoridades,

donde visitó algunas casetas, entre ellas la de la Asociación de la Radio, en la que tanto el señor Fraga Iribarne como el señor Aparicio Bernal les fue impuesta la insignia de oro de la Agrupación Sindical de Radio y Televisión.

A primera hora de la tarde fue obsequiado el Ministro con un al de Labradores, en el real de la muerzo en la caseta del Círculo Feria sevillana. (Cifra.)

## REGRESA LA DELEGACION ESPAÑOLA EN EL IV CONGRESO DE LA OISS

HA SIDO EL MAS IMPORTANTE DE LOS CELEBRADOS EN AMERICA SOBRE TEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL

Procedente de Colombia ha llegado al aeropuerto de Barajas parte de la Delegación española que ha asistido en Bogotá al IV Congreso de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social, cuyas sesiones se han celebrado durante los días 16 al 22 del corriente mes.

Las personalidades que han regresado a Madrid son: don Rafael Cabello de Alba, director general de Previsión y presidente de la Delegación española; don José María Guerra Zunzunegui, delegado general del Instituto Nacional de Previsión, y los señores Ucelay y Pérez Payá, de los Servicios Técnicos del Ministerio de Trabajo, habiendo sido recibidos por jefes de diversos departamentos del Ministerio y del Instituto.

Todos ellos mostraron su honda satisfacción por el desarrollo del Congreso, uno de los más importantes celebrados hasta ahora en aquel continente sobre temas de Seguridad Social, y entre cuyas realizaciones destacan el «Programa de Asistencia Técnica Iberoamericana de Bogotá», y la creación de un Comité Sindical de Ayuda a la Seguridad Social.

## EL MINISTRO DE MARINA CLAUSURO EL CURSO DE LA CATEDRA «ARZOBISPO GELMIREZ»

Se celebró en la Universidad de Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Se ha celebrado ayer tarde en el paraninfo de la Universidad el acto de clausura del curso en la Cátedra de Alta Cultura Naval «Arzobispo Gelmírez». La conferencia estuvo a cargo del Ministro de Marina, don Pedro Nieto Antúnez, y han asistido los Gobernadores Civiles de Galicia, los Capitanes Generales de la octava región militar y del departamento marítimo de El Ferrol, el Claustro de profesores, representantes de la Escuela Naval Militar de Marín, comandantes de Marina de Vigo y de La Coruña y el cardenal-arzobispo de Compostela, doctor Quiroga Palacios. El tema de la conferencia fue: «Inmutable vigencia de la idea naval de Gelmírez».

Presentó al conferenciante el director de dicha Cátedra, doctor Barcia Tréllez.

### Visión política del arzobispo Gelmírez

Entrando ya de lleno en el tema de su conferencia, destacó el Ministro de Marina la extraordinaria personalidad del arzobispo Gelmírez, y afirmó que fue hombre de brillantes ideas y que acertó con su idea naval. Definó la idea naval como el proceso intelectual que se inicia con la apreciación de un problema bélico en el que el mar es factor trascendente y concluye con la decisión definitiva de una línea de actuación. Gelmírez —prosiguió— concibió su idea naval según una línea de acción acertada, y halló el método adecuado. Vio con claridad el peligro de las incursiones normandas y sarracenas sobre las costas de Galicia; se dio cuenta de que había que oponerse al peligro, pre-

cisamente en el mar, y así creó la Marina de Castilla.

Para mostrar la vigencia de la idea naval de Gelmírez, tomó como modelo el conferenciante la situación actual de Occidente, e hizo consideraciones especulativas sobre una posible guerra futura. Con citas de textos de ambas ideologías y declaraciones de personalidades de los dos grandes bloques en pugna, llamó la atención al almirante sobre la posibilidad de que una guerra, incluso nuclear, del futuro, no se resolviera forzosa-mente en su fase inicial. Ello haría —dijo— que la contienda se convirtiese en una ingente pugna de resistencia, y añadió que Occidente no puede resistir sin el mar y su dominio. El mar es factor

## EL MINISTRO DE AGRICULTURA RECORRIÓ LA ZONA DE LAS BARDENAS

LAS OBRAS QUE SE REALIZAN CONVERTIRÁN EN REGADÍO 275.000 HECTÁREAS

ZARAGOZA. (Por teléfono. Del corresponsal de Pyresa, Adrián Guerra.)—La nueva visita del Ministro de Agricultura, señor Cánovas, y altos mandos de su Departamento a la región aragonesa, tiene como principal finalidad, aparte de resolver el grave problema del almacenamiento del cereal con la construcción de nuevos silos e inauguración de otros, impulsar de manera definitiva los grandes regadíos de la «Operación Aragón», dentro del Plan Nacional de Desarrollo Económico-Social, que busca en estas latitudes, como en otras del país, un perfecto equilibrio entre el engrandecimiento de la industria y la agricultura, principales soportes de la economía nacional.

Durante el recorrido efectuado por el Ministro, acompañado asimismo de las primeras autoridades zaragozanas por las villas de Gallur, Tauste y Ejea de los Caballeros, que tienen proyectados sendos polígonos industriales, y por los nuevos pueblos y plantaciones de la zona de las Bardenas, hemos sacado la conclusión de que se pretende activar todas las obras proyectadas hasta completar el conjunto de riegos de todo Aragón. Entre tales obras destaca, por una parte, la prolongación del canal de las Bardenas desde Ejea hasta la cuenca del Gállego, eje de todo el sistema, y por otra parte, la terminación del canal del Cin-

ca, en avanzado estado de construcción, y que enlazará con el pantano, ya recrecido, de La Sotonera, para suministrar agua al canal de los Monegros, cuyo caudal actual es insuficiente para regar las tierras de la vertiente meridional de la sierra de Alcubierre, a través del túnel del mismo nombre, terminado hace unos años.

Con todas estas construcciones se pondrán en regadío, además de las 80.000 hectáreas ya en riego, unas 275.000 en las provincias de Zaragoza y Huesca, que supondrán la creación de otros 31 pueblos, donde encontrarán acogida y trabajo seguro más de 10.000 familias, como ocurre con las 2.000 que ya vienen ocupando desde hace años unos 14 nuevos núcleos rurales, llenos de vida y prosperidad.

Para ultimar sobre el terreno los preparativos de estas importantes obras e instalaciones es para lo que el Ministro de Agricultura y sus acompañantes han recorrido y seguirán recorriendo hoy domingo toda la amplia zona de superficie regable del Alto y Medio Aragón.

Guardando estrecha relación con todos estos proyectos de ejecución inmediata, el Ministro inauguró en la capital aragonesa un importante silo, y en Gallur otro más y unos secaderos de maíz, y se puso asimismo en contacto con las autoridades provinciales y locales para tratar de los polígonos industriales proyectados en las Cinco Villas zaragozanas, donde ya están instalándose las primeras industrias derivadas, como es lógico, de la agricultura y la ganadería, que han hecho prosperar allí de manera extraordinaria las 40.000 hectáreas puestas en riego hace cinco años, con la inauguración por el Caudillo del gran complejo del pantano de Yesa y canal de las Bardenas, y que dio origen en algunas de estas localidades, como la de Ejea, a celebrar anualmente los primeros de abril la llamada «Fiesta del agua».

### Resolución del problema de almacenamiento

ZARAGOZA. — El delegado nacional del Servicio Nacional del Trigo, señor Caverio, ha celebrado una conversación con los periodistas, en la que declaró que la próxima cosecha cerealista se presenta espléndida, hasta el punto de que en las provincias de Zaragoza, Huesca y Lérida, que son las tres que el Ministro de Agricultura recorrerá en su actual viaje, se basará en total los 90.000 vagones.

Se refirió a la inauguración de un gran silo en Zaragoza, y dijo que con estas construcciones se va resolviendo el problema del almacenamiento del trigo.

«En este terreno —añadió— daremos un paso más importante con ocasión del Polo de Desarrollo de Zaragoza, con la construcción aquí de otro gran silo de ámbito interprovincial, que se denominará «Silo de la cuenca del Ebro» y que se pondrá en línea con los de Burgos, Valencia y Mérida. Será de una capacidad de recepción y conservación de hasta 20.000 toneladas de trigo, y podrá seleccionar y clasificar hasta mil vagones de semilla, que saldrá del silo ensacada y precintada.»



## Juntas Consultivas de las Secciones de Enseñanzas de Juventudes

SE CONSTITUYEN EN EL AMBITO NACIONAL Y PROVINCIAL

Para armonizar la formación del Espíritu Nacional y la Educación Física con las restantes disciplinas y actividades que contribuyen a la formación integral de la juventud, y de acuerdo con lo previsto en el artículo 10 del Decreto Ordenador de la Delegación Nacional de Juventudes, se constituyen en el ámbito nacional y provincial las Juntas Consultivas que asistirán en su labor a los Jefes de las Secciones de Enseñanzas de Juventudes. En dichas Juntas Consultivas estarán representadas las Inspecciones de enseñanza primaria, Escuelas del magisterio, Directores de grupos escolares o maestros nacionales designados a propuesta del SEM, Instituto de enseñanza media, representación de colegios de seglares y profesional, escuelas de comercio, formación profesional Sección Juvenil de las Delegaciones de Juventudes, asociaciones de cabezas de familia, profesorado de formación del Espíritu Nacional y profesorado de educación física. Presidirá estas Juntas el Jefe de la Sección de Enseñanzas de Juventudes, siendo competencia de las mismas la relación con autoridades académicas y centros de enseñanza, adopción de medidas para una mayor eficacia en las disciplinas de Formación del Espíritu Nacional y Educación Física, fomento de las actividades culturales, deportivas y recreativas en los centros de enseñanza. El Pleno de Juntas Consultivas se reunirá, cuando menos, cuatro veces al año, y preceptivamente antes de la iniciación del curso escolar y al finalizar cada trimestre.

## El Plan de Desarrollo supone para la provincia de Lérida un polo de promoción agrícola

### Se invertirán en el próximo cuatrienio 1.378 millones de pesetas

#### DECLARACIONES DEL SUBCOMISARIO DEL PLAN, SEÑOR GONZALEZ SAENZ

LERIDA (Por teléfono. De nuestro corresponsal).—Con asistencia del subcomisario del Plan de Desarrollo Económico y Social, don Antonio González Sáenz celebró sesión plenaria el Consejo Económico-Sindical de la provincia en el amplio teatro Fémia, de esta capital, cuyo patio de butacas llenaron los consejeros de los diferentes sectores económicos y del mundo del trabajo.

Presidió el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, José Antonio Serrano Montalvo, acompañado de las primeras autoridades, representantes de la Confederación Hidrográfica del Ebro y jerarquías sindicales.

El objeto de esta sesión plenaria se centró en la aplicación en la provincia de Lérida del Plan de Desarrollo y principalmente en cuanto se refiere al apro-

vechamiento integral del río Segre y a la futura misión del Consejo sobre el desarrollo económico general de la provincia, como informó el Gobernador Civil en sus palabras iniciales de apertura del pleno.

El secretario general del Consejo emitió un informe sobre los estudios realizados por el último pleno, que clausuró el Caudillo el pasado año, ofreciendo unos datos concretos sobre las inversiones a favor de Lérida en el Plan de Desarrollo Económico, que entre los diferentes cuatrienios representan una inversión de 3.090 millones de pesetas sólo para la obra total del aprovechamiento del Segre, además de 113 millones para construir el canal de Balaguer, 75 millones en obras hidráulicas y 198 millones a invertir a favor del canal de Aragón y Cataluña; en las cuencas de los ríos Esera y Noguera Ribagorzana se invertirán 904 millones en obras hidráulicas.

#### Informe del representante de la Confederación Hidrográfica

El ingeniero representante de la Confederación Hidrográfica del Ebro, señor Sorigué, informó sobre la resolución adoptada por la Dirección General de Obras Hidráulicas para llevar a cabo el plan de aprovechamiento integral del río Segre para el riego de la Segarra y de Las Garrigas, habiéndose iniciado los trabajos técnicos en la zona afectada y que abarca el embalse de Clúa para 1966 y las cabezas de Ponts.

El Gabinete del Consejo Económico emitió un informe sobre la comercialización de los productos hortifrutícolas, para lo cual se construirá una Lonja de contratación y tres plantas hortifrutícolas, una de ellas sacada a concurso estos días para el pueblo de Alme-

nara. Este Gabinete recogió en su estudio todos los aspectos que afectan a los nuevos regadíos, tarifas zonales de energía eléctrica, polígono de descomestión de Barcelona—que abarca a 115 hectáreas—patrocinado por el Ministerio de la Vivienda, Turismo, repoblación forestal, ganadería, etc., y solicita la creación de una Escuela de Ingenieros Agrónomos.

Al terminar la sesión informativa, el subcomisario del Plan de Desarrollo, señor González Sáenz, pronunció una documentada conferencia sobre el Plan de Desarrollo Económico. Explicó los polos de atracción y de desarrollo regional y señaló que los objetivos del Plan de Desarrollo Económico es la elevación del nivel de la vida

nacional, proyectados sobre el aumento de renta, la movilidad social y la promoción social en torno al hombre, centro del Plan, pues las necesidades materiales, en definitiva, son derivación de las exigencias del espíritu. Un mercado flexible y competitivo es el vehículo del desarrollo que descansa sobre la iniciativa privada, a la que suplirá la estatal por falta de aquélla. Hizo hincapié en que el Plan de Desarrollo, que presta preferente atención a las regiones más necesitadas, no significa olvido de las restantes. Un caso concreto es el de Lérida, que sin estar incluida entre los polos de desarrollo las inversiones públicas son, sin embargo, superiores a las de éstos.

En lo que el Plan afecta a Lérida, se benefician más de 10.000 hectáreas con el canal de Aragón y Cataluña y 84.000 en toda la provincia de Lérida, incluidos los canales de Balaguer y de Las Garrigas; 1.378 millones figuran para invertir en Lérida en los plazos previstos en estas atenciones; 65 millones para enseñanza primaria; 24 millones en la enseñanza media; 700 millones en viviendas, además de un centro de Enseñanza Media Industrial y un Centro de Formación Profesional Sindical, este último presupuestado en 12 millones de pesetas.

Terminó el subcomisario su disertación afirmando que Lérida constituye, dentro del Plan de Desarrollo, un verdadero polo de carácter agrícola.

Ramón FERNANDEZ PAREDES

## EL DOCTOR MORCILLO RECIBE LA BULA DE SU NOMBRAMIENTO COMO ARZOBISPO DE MADRID

### MAÑANA FIRMARÁ LAS LETRAS QUE LE PERMITAN TOMAR POSESION DE LA ARCHIDIOCESIS ANTES DE SU ENTRADA EN LA MISMA

ZARAGOZA. — El arzobispo de Zaragoza, doctor Morcillo González, ha recibido ayer, por intermedio de la Nunciatura en Madrid, la Bula Pontificia, mediante la cual Su Santidad el Papa Pablo VI, en virtud del Convenio establecido al respecto entre la Santa Sede y el Gobierno español, y de la presentación hecha por "el muy ilustre y muy honorable varón Francisco Franco Bahamonde, supremo moderador de España", se ha dignado nombrar al actual arzobispo de Zaragoza para la nueva archidiócesis de Madrid-Alcalá.

En la Bula, redactada en latín, se dice que a exime al doctor Morcillo de la profesión de fe acostumbrada en estos casos. También se hace constar en el documento que la diócesis de Madrid-Alcalá se eleva al rango de archidiócesis en virtud de su constante crecimiento y que es "encomendada a un varón de mucha piedad y especiales dotes". "Pedimos—añade el documento—y rogamos a la bienaventurada Virgen María, que el pueblo español siga con intensidad su vida de fe y que los fieles a ti encomendados crezcan en piedad y virtud."

La Bula de referencia está datada el 27 de marzo, festividad del Viernes Santo, y expedida el 28 de abril. La firma el cardenal

Copello, cancellor de la Santa Iglesia Romana.

También en el día de hoy ha recibido la oportuna Bula sobre nombramiento del doctor Morcillo, el Cabildo de Madrid.

El doctor Morcillo González firmará el lunes por la mañana las Letras que le permitan tomar posesión de su diócesis antes de su entrada oficial en la misma. (Cifra.)

#### En Barcelona

BARCELONA. — El arzobispo, doctor Modrego, ha hecho pública una comunicación pastoral dirigida a los fieles sobre la elevación al rango de archidiócesis de la diócesis de Barcelona. Tras de afirmar que no fue ello sorpresa, pues se esperaba y se deseaba, señala el número ingente de fieles que posee, que rebasa los dos millones y medio y la importancia de su vida económica, industrial, cultural y religiosa, así como la complejidad desus problemas y las experiencias pastorales que en ella se pueden adquirir.

Saluda el prelado barcelonés a la archidiócesis hermana de Madrid, elevada también al mismo rango, por razones parecidas. "Esperamos, dice, que esta simultaneidad contribuirá eficazmente al

incremento de la vida religiosa de España. Por último, expresa su propósito de reorganizar los diversos apostolados y de introducir algunos nuevos, como demandan las circunstancias del Concilio. (Cifra.)

## NORMAS S.B.E. SEPARACION DEL SERVICIO EN LA ESC/LA DE COMPLEMENTO

El «Boletín Oficial de las Cortes Españolas», número 837, inserta, entre otros proyectos de ley, uno por el que se dictan normas sobre la separación del servicio de los jefes, oficiales y suboficiales de la Escala de Complemento de los tres Ejércitos.

Otro proyecto de ley que publica el Boletín se refiere a la percepción, en concepto de gratificación, del 40 por 100 del sueldo correspondiente al empleo o categoría que se ostente por el personal funcionario, militar o civil, destinado en el Alto Estado Mayor o en los Estados Mayores de los tres Ejércitos.

Asimismo publica el órgano de las Cortes Españolas otro proyecto de ley sobre concesión de derechos pasivos a las familias de las clases de tropa del Cuerpo de la Guardia Civil, Policía Armada y

Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. Según el proyecto, es de aplicación a las referidas clases y sus asimilados lo dispuesto en el Estatuto de Clases Pasivas sobre pensiones causadas por los empleados civiles y personal militar en favor de sus familias, así como lo que preceptúa, en relación con dichas pensiones, el reglamento para la aplicación del estatuto, aprobado por decreto de 21 de noviembre de 1927. Los derechos reconocidos en la presente ley serán de aplicación a las familias de las clases de tropa, cualquiera que haya sido la fecha del fallecimiento del causante.

Como disposición transitoria establece el proyecto de ley que las pensiones que se reconozcan con carácter retroactivo se devengarán a partir de la fecha de promulgación de la ley y habrán de solicitarse en el plazo de cinco años.

## Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

#### UNIVERSIDAD EXTREMEÑA

"Hoy", de Badajoz, comenta lo siguiente:

"No le importará a Extremadura esperar. Esperó durante muy largos y penosos años, y su ejercitada paciencia no precisa sino continuar el esfuerzo doloroso. Año tras año, desde siempre, las haciendas familiares extremeñas—que eran las únicas que pudieron permitirse los elevados gastos—vieron marchar a sus hijos en busca del lejano centro universitario. Otras, las de funcionarios que podían hacerlo, huyeron de nuestra ciudad en cuanto hallaron ocasión de traslado a otra con Facultad. Pero las más en número, que son también las de mayor modestia, vieron quebradas las muchas esperanzas que les permitió acariciar la inteligencia despierta o el laborioso espíritu de los hijos.

Así años y años; así generación tras generación. Y con cada familia y cada época, quedaba defraudada la propia Extremadura. Tanto renunciamiento, tanto sacrificio, tanto exodo de hombres que por vocación hubieran afinado entre nosotros, pero que escaparon empujados por la vital exigencia del mejor porvenir, han ido labrando esa dura realidad del complejo problema que es nuestra región. Problema que se llama analfabetismo unas veces, subdesarrollo otras, bajo nivel de vida, conflicto social, latifundio, absentismo, inercia económica y falta de iniciativas...

Las transformaciones materiales no surgen nunca como un puro empeño colectivo. Son producto de impulsos que inician minorías especialmente aptas, mentes rectoras, hombres preparados para mayores empresas por una formación cultural y específica. Y a esos hombres los forja la Universidad. Es hora, sí, de rebelarnos contra el cenicientismo que hemos padecido. Esa tan unánime expresión de los Ayuntamientos de la provincia, de las entidades de todo orden y fines, de las familias, de las asociaciones privadas o públicas no son sino clara manifestación de una exigencia que jamás tuvo unanimidad mayor.

La Universidad literaria para Extremadura no es un capricho político. Es una necesidad histórica que tiene que ser satisfecha por imperativos de orden muy superior sobradamente conocidos.

Por eso anhelamos, bien sabemos todos los extremeños con qué ilusión, que esa planificación de las enseñanzas universitarias de las que habló el Ministro de Educación recoja la aspiración—diríamos mejor la angustia—de esta región nuestra."



# UN PARADOR EN EL CASTILLO DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Se espera que esté terminado para el próximo Año Santo Jacobo

LA MAS VIEJA CONSTRUCCION CIVIL DE LA MONTAÑA CORONA LA MEDIEVAL CIUDADELA DE LA HISTORICA VILLA CANTABRICA

SANTANDER (Crónica de nuestro corresponsal). El castillo de San Vicente de la Barquera va a ser reconstruido para instalar en él un hotel o parador. Y las obras, según han anunciado los propietarios, van a realizarse con toda rapidez, ya que es su propósito tenerlo a punto para el próximo Año Santo Jacobo, pensando razonablemente que serán no pocos los peregrinos y turistas que, camino de Compostela, opten por la ruta litoral en lugar de seguir lo que habitualmente se entiende por Camino de Santiago, es decir, el que baja desde las tierras de Navarra a la Rioja y Burgos para penetrar en Ga-

licia por la comarca leonesa. Y por cierto que no ha de constituir ninguna novedad la utilización del camino costero, ya que todo el Norte Cantábrico, y concretamente la provincia de Santander, abunda en tradiciones y testimonios monumentales que acreditan la antiquísima utilización de esta vía costera por los peregrinos santiaguistas de toda Europa. No falta incluso quien vincule históricamente el nombre de la Barquera al obligado paso en barca de los peregrinos por la ancha ría vicentina que desde el siglo XV salva el grande y característico puente de piedra.

## Una noticia significativa

La anunciada reconstrucción del castillo barquero es una noticia que ha de conmover a cuantos hayan admirado alguna vez el bravo perfil, de inconfundible pergeño castreño, de esta pintoresca localidad montañesa cuya vieja historia cruza por la ciudad que la corona y en la que se alzan las ruinas cuya salvación y nueva vida habrá que agradecer al turismo, autor en no escasa parte del patente renacer de la villa. En las inmediaciones del castillo se yergue la iglesia, de gótica traza, pero con restos de su primitiva fábrica románica; y vecina a la fortaleza, y frontera a la puerta de Santander, única subsistente de las que, en la muralla, daban acceso a la ciudadela, recorta su elegante fachada la casa de los Corro, que hace años fue rehecha para asentar en ella el Ayuntamiento. No es, pues, sueño aventurado prever la definitiva salvación del conjunto de viejas piedras que caracterizan la silueta de San Vicente de la Barquera. Pero, además, la construcción de un parador sobre las ruinas del castillo —que pasa por ser el más antiguo de los edificios civiles de la provincia de Santander— es un nuevo indicio de la creciente significación turística de la villa, del rápido incremento que la atención a este fenómeno social de nuestra época va concediéndose no sólo en San Vicente de la Barquera, sino en otros muchos puntos del litoral montañés, en el que el auge fabuloso de Laredo va haciendo escuela.

## UNA PREDICCION QUE SE CUMPLE

Hace ya medio siglo que un benemérito divulgador de las bellezas de la montaña, J. Fresno de la Calzada, veía en el turismo el porvenir de la histórica villa montañesa si ésta, decía, "sabe responder a sus exigencias y hace por darse a conocer". Pues bien, todo hace pensar que la condicionada profecía lleva camino de cumplirse en plazo breve. Hace años ya que funciona en sus inmediaciones un concurrido camping, se trabaja activamente en la construcción

de buen número de chalets y casitas especialmente concebidas para el verano y, lo que aún es más significativo, son ya muchos los extranjeros, franceses principalmente, que prendados de la belleza del lugar, han decidido afincarse en él, y alzan o han alzado en San Vicente sus propias viviendas de vacaciones. Y en cuanto a "hacer por darse a conocer", en marcha está la organización de un Festival de

la Canción Marinera que cuenta ya con la asistencia de las más famosas agrupaciones corales del litoral cantábrico y que, sin duda, ha de hacer hablar de la villa, cuya fundamental actividad pesquera bulle también estos días con ansia de expansión y mejora y por obra de un joven y activo Alcalde del que otro día habremos de escribir.

Francisco de CACERES

# TRESCIENTOS QUINCE MILLONES DE PESETAS PARA LOS COOPERATIVISTAS ALGODONEROS SEVILLANOS CON ESTE PRESTAMO DEL CREDITO AGRICOLA SE NORMALIZARA LA NUEVA CAMPAÑA

SEVILLA.—El Subsecretario de Agricultura ha comunicado al presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Sevilla que, por el Banco Nacional de Crédito Agrícola, se ha concedido un préstamo de hasta 315 millones de pesetas a favor de los cooperativistas algodoneros sevillanos. Con este crédito, los problemas cooperativos algodoneros sevillanos quedarán definitivamente resueltos, y ello permitirá enfocar la nueva campaña con plena normalidad. (Pyresa.)

## Préstamos para mejora de explotaciones agrarias

ALBACETE.—En la localidad de Socovos, de esta provincia, han sido entregados dos millones y medio de pesetas a 107 agricultores modestos, para mejora de sus explotaciones agrarias.

Esta cantidad ha sido concedida por el Crédito Agrícola, e hizo entrega de ella a los agricultores el Delegado Provincial de Sindicatos. (Cifra.)

## Clausura de un cursillo sobre ganado karakul

VALDEPENAS (Ciudad Real).—En el día de hoy será clausurado

el XVII Cursillo Nacional sobre ganado karakul que se ha celebrado en el Centro de Selección Nacional de ovinos karakul de esta localidad, dependiente de la Dirección General de Ganadería, desde el pasado día 16.

Las enseñanzas, como en ediciones precedentes, tienen un carácter muy amplio, pero especialmente versan sobre el aprovechamiento peletero de la citada raza ovina. Han asistido técnicos y productores de diversas provincias españolas y la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos ha concedido becas de 1.000 pesetas y el abono de gastos de desplazamientos. (Cifra.)

## Clausura del cursillo nacional de ovinos karakul en Valdepenas

VALDEPENAS (Ciudad Real).—Se clausuró anoche el 18 cursillo nacional de ovinos de «karakul», organizado por la Dirección General de Ganadería en colaboración con la Cámara Oficial Agraria y Jefatura Provincial de Ganadería, y celebrado en el Centro Nacional de Selección Ovina «Karakul», de la Estación Pecuaria de Valdepenas.

Asistió a la clausura el Gobernador Civil, con el presidente de la Diputación, jefe provincial de Ganadería, presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, director del Centro Nacional de Selección y otras autoridades.

Pronunció la última lección del curso don Jesús Alía, jefe provincial de Ganadería, sobre «Impresiones ganaderas de un viaje por Alemania», precedida de la proyección de un documental obtenido en el valle de Alcudia y otros lugares de riqueza ganadera de la provincia, sobre prevención y tratamiento del pedero, inseminación artificial de ovejas de la peste porcina africana.

Finalmente intervino el Gobernador Civil y Jefe Provincial del

# EL VICESECRETARIO NACIONAL DE COOPERACION INAUGURO DIVERSAS OBRAS EN AZCOITIA, PASAJES Y RENTERIA

GUIPUZCOA, A LA CABEZA DEL COOPERATIVISMO NACIONAL

SAN SEBASTIAN.—El Vicesecretario Nacional de la Obra Sindical de Cooperación, acompañado del Gobernador Civil de la provincia, ha inaugurado en Azcoitia, los nuevos locales de la Cooperativa de Izarraitz, que se dedica a construcciones mecánicas.

A esta entidad se le concedió recientemente un préstamo de cuatro millones de pesetas.

Posteriormente, en Pasajes de San Pedro fueron inaugurados los nuevos locales de servicios, muelles, frigorífico y almacenes de la Cooperativa industrial de exportadores de pescado.

También fueron inaugurados en Rentería los locales de la Unión territorial de consumos.

A propósito de estas inaugura-

ciones, se pone de relieve que la provincia de Guipúzcoa figura a la cabeza del cooperativismo como obra nacional, dando con ello pruebas del espíritu de empresa que preside cada actividad industrial.

En Guipúzcoa existen 220 cooperativas, de las que 67 son industriales, 66 del campo, 40 de la vivienda, 44 de consumo y 3 de crédito. Las cooperativas industriales dedican su actividad preferentemente a la rama del metal. (Cifra.)

## Las obras de regadíos en el Valle de Lemos

LUGO.—Ha sido aprobado el proyecto técnico del camino de servicio del canal de la margen izquierda —segundo tramo— del regadío del valle de Lemos, cuyo presupuesto asciende a la cantidad de 7.282.840,68 pesetas.

Esta obra de regadío está incluida en el Plan de Desarrollo, con un presupuesto global de 364 millones de pesetas.

Para el año 1964 están presupuestados 89 millones de pesetas.

Para el año 1965 se hallan presupuestados 73 millones.

Para el año 1966, la cantidad de 38 millones de pesetas, y para el año 1967 la cifra de 27 millones.

Para anualidades siguientes queda una partida que asciende a la cantidad de 132.000.007 pesetas.

Hasta la fecha se llevan invertidos, independientemente del camino que ahora sale a subasta, 21.000.007 pesetas.

Ha sido construido un canal de 25 kilómetros de largo.

El total de hectáreas a las que afectará este regadío es de 4.825. La obra era una vieja aspiración de Monforte de Lemos y transformará en excelentes tierras una extensión ahora dedicada, en su mayor parte, a cereales y con un escaso rendimiento económico. Se calcula que en cuanto empiecen a producir, toda la cantidad invertida será recuperada en un plazo máximo de cinco años. (Cifra.)

## El pueblo de Osuna reparará su Colegiata

OSUNA (Sevilla).—Al requerimiento de autoridades y técnicos para la reparación de la Colegiata, urgente obra que asegure este valioso monumento de interés nacional, ha respondido con unanimidad el pueblo entero.

La Colegiata, que es lo más representativo y característico de la antigua ciudad de Osuna, conserva obras pictóricas muy estimables, tales como los cuadros de Ribera, Morales, Lucas Jordán y otros, amén de retablos y ornamentos riquísimos.

Los continuados temporales de lluvia y viento han ocasionado daños en las bóvedas y techumbre de este templo y los técnicos determinaron adosar a los pilares más dañados unos contrafuertes de ladrillo y cemento como medida de previsión.

Para arbitrar recursos y velar por la conservación de la Colegiata se ha constituido un Patronato artístico que preside el cardenal arzobispo de Sevilla y que llevará a cabo con la mayor urgencia las necesarias obras de consolidación de dicho monumento.

# Los Ministros de la Gobernación y de Aire, en el santuario de la Virgen de la Cabeza

ASISTIERON A LA BENDICION DE LOS MISTERIOS DEL NUEVO ROSARIO MONUMENTAL

JAEN.—A última hora de la tarde de ayer llegaron al santuario de la Virgen de la Cabeza, de Sierra Morena, los Ministros de la Gobernación, teniente general don Camilo Alonso Vega, y del Aire, teniente general Lacalle.

Los Ministros llegaron al templo del santuario y oraron ante la imagen de la Virgen de la Cabeza. Después descendieron a la cripta, donde reposan los restos de los capitanes Cortés y Haya, entonándose en la misma un responso.

Más tarde se celebró la ceremonia de bendición de los misterios del nuevo rosario monumental, que sustituyen a los que fueron derruidos durante el asedio al histórico lugar. (Cifra.)

LEA USTED

“Marca”

DIARIO DE LOS DEPORTES

# ORGANIZACION SINDICAL CONCURSO DE IMPRESION

La Secretaría General Permanente del Congreso Sindical, a través del Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, convoca concurso público para la impresión del libro «El III Pleno del Congreso Sindical».

Los pliegos de condiciones jurídicas y técnicas que han de regir en dicho concurso se encuentran a disposición de los interesados en el Departamento de Publicaciones del mencionado Servicio Nacional, paseo del Prado, núms. 18 y 20, planta 2.ª, durante las horas de 10 a 13, hasta el día décimoquinto o décimosexto, si aquél fuese festivo, a contar del siguiente a la aparición de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado, Gaceta de Madrid».

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario.

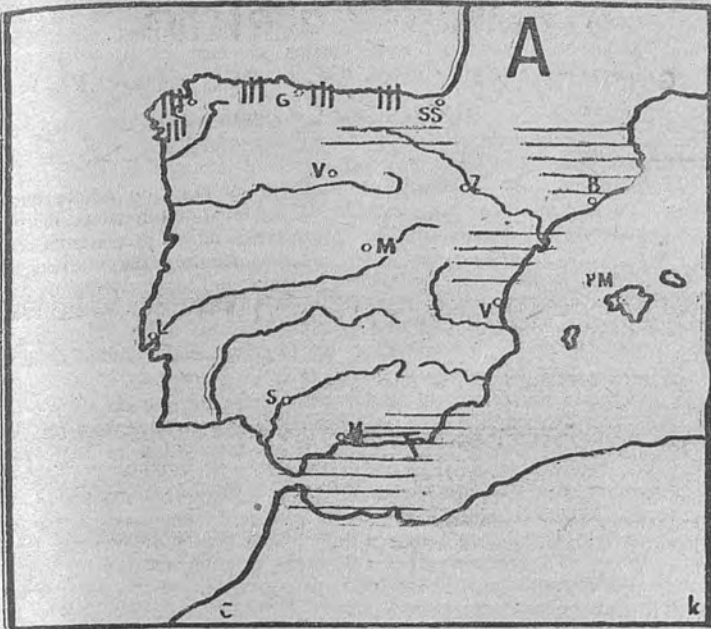
Madrid, 25 de abril de 1964.—El Secretario General Adjunto del Congreso Sindical (firmado), Arturo Núñez-Samper Macho-Quevedo.



HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

# TEMPERATURAS ALTAS Y CIELO CLARO

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Hoy el tiempo será bueno en toda España, con cielo despejado o escasamente nuboso. En la costa cantábrica y en el litoral gallego se formarán bancos de niebla de madrugada y en las primeras horas de la mañana. Las temperaturas serán altas en toda la Península.

En los días inmediatos se mantendrá el buen tiempo actual, pero es probable que se vuelva a estropear de nuevo en la próxima semana.

## El veranillo de las lilas

Hace una semana casi tiritábamos de frío como consecuencia del aire polar entonces reinante que mantenía a nuestros termómetros dentro de límites poco menos que invernales. Paulatinamente se ha ido modificando la situación y por las capas altas han penetrado masas de aire más cálidas que han acabado con la inestabilidad atmosférica dominante durante las dos primeras decenas del presente mes de abril.

El pasado domingo bastaba subir a una altura de 1.500 ó 1.600 metros para encontrarnos el aire con temperaturas por debajo de cero, y a 3.000 metros sobre el nivel del mar ya teníamos los diez grados negativos. Ayer, a 3.000 metros, teníamos una temperatura de unos tres grados y para encontrarlas negativas era necesario elevarse por encima de los tres mil quinientos. Esto da una idea de la diferencia de las masas de aire que gravitaban sobre nuestra Península hace una semana, con las que descansan actualmente.

Por el momento no creemos que sea por mucho tiempo—dominan las altas presiones. El aire, lo mismo en sentido vertical que en horizontal, se mueve perezosamente y es relativamente templado. Por eso la atmósfera se encuentra muy estable y apenas se forman nubes, el sol caliente sin estorbos y los termómetros se han disparado hacia arriba. El pasado viernes, por primera vez en la temporada, se

alcanzaron los 30 grados de máxima nacional, hecho acaecido en Córdoba. En Madrid llegamos ayer a los 25 grados y en toda la meseta septentrional de la Península se superaron ampliamente los 20, llegando también en algunos puntos a los mencionados 25.

Por fin, y con bastante retraso por cierto, ha llegado el llamado veranillo de las lilas, que ordinariamente se presenta en la primera decena de abril. Este año se ha retrasado veinte días, aproximadamente, debido a la prolongación un tanto anormal de la época relativamente fría correspondiente a la primera fase de la primavera. Hacia mediados de este mes tuvimos unos cuantos días de tiempo bastante agradable, con temperaturas máximas en Madrid del orden de los 20 grados. Pero esta situación de buen tiempo no fue general en toda España, porque quedaban restos de inestabilidad atmosférica que ocasionaban nubosidad abundante y chubascos en algunos lugares. Por eso no situamos entonces, en aquella bonanza pasajera y parcial, el veranillo de las lilas, llamada así a la época tibia en que brotan esas delicadas flores. La vegetación va, como el tiempo, algo retrasada este año; por eso, será en estos días precisamente, y aprovechando la tibia actual del ambiente, cuando los lilos comiencen a brindarnos su suave aroma y nos muestren su vistoso ropaje abrigado. Estamos, pues, en el «veranillo de las lilas», el primero del año.

Pero no hay que hacerse demasiadas ilusiones respecto a la duración del buen tiempo. Por el Atlántico amenazan borrascas y vientos húmedos que no penetran en la Península por el momento, por hallarnos defendidos por la muralla de las altas presiones. Pero esta defensa puede romperse en cualquier momento.



Desde mañana, lunes...

# RETALES

en la mayor variedad



De tejidos  
clásicos  
y últimas  
novedades

Para vestidos, faldas, blusas, abrigos de entretiempo, chaquetas, chaquetones... Retales de exquisitas sedas lisas y de maravillosos estampados en una fantástica diversidad.

Retales de finas lanas escocesas de espléndidas calidades, lisas y jaspeadas y de viellas para vestidos de niña.

También gran variedad de retales de algodones, percales, vichys, opales, batistas, piqué, cutís, telas blancas, popelines para camisas. De Nylon para blusas y ropa interior... Retales de tapicerías, visillos, cretonas... Retales de estambres y franelas para pantalones de hombre y niño y cheviot para chaquetas de «sport» y otras muchas prendas...

VENGA A VERLOS EN LAS PRIMERAS HORAS!

Galerías Preciados

Galerías de Lista

Galerías de Arapiles

Sederías Carretas



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 10 AL 31 DE MAYO

### FIESTAS DE SAN ISIDRO (PATRON DE MADRID)

1.ª CORRIDA.—Domingo 10 de mayo.—Seis novillos de don Andrés Parladé, de Madrid. Divisa verde y encarnada. Espadas: GABINO AGUILAR, ANTONIO SANCHEZ FUENTES, Manuel Cano «EL PIREO», de Córdoba, nuevo en esta plaza.

2.ª CORRIDA.—Jueves 14 de mayo.—Seis novillos de don Baltasar Iban, de Madrid. Divisa rosa y verde. Espadas: Agustín Castellanos «EL PURI», Manuel Cano «EL PIREO», JOSE GONZALEZ COPANO, de Jerez de la Frontera, nuevo en esta plaza.

3.ª CORRIDA.—Viernes 15 de mayo.—Un novillo de El Pizarro de Casatejada. Divisa azul y blanca, para el rejoneador DON ALVARO DOMECA. Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca. Divisa azul, encarnada y amarilla. Espadas: GREGORIO SANCHEZ, Miguel Mateo «MIGUELIN», EMILIO OLIVA.

4.ª CORRIDA.—Sábado 16 de mayo.—Seis toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera. Divisa verde y encarnada. Espadas: Miguel Báez «LITRI», Pedro Martínez «PEDRES», Vicente Fernández «EL CARACOL».

5.ª CORRIDA.—Domingo 17 de mayo.—Un novillo de don Rafael Peralta, de Sevilla, para el rejoneador DON ANGEL PERALTA. Seis toros de don Rafael Peralta, de Sevilla. Divisa verde y blanca. Espadas: FERMIN MURILLO, ANDRES VAZQUEZ, Agapito García «SERRANITO».

6.ª CORRIDA.—Martes 19 de mayo.—Seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla. Divisa celeste, blanca y grana. Espadas: DIEGO PUERTA, PACO CAMINO, AMADEO DOS ANJOS.

7.ª CORRIDA.—Miércoles 20 de mayo.—Seis toros de don José Benítez Cubero, de Sevilla. Divisa azul y blanca. Espadas: Pedro Martínez «PEDRES», Manuel García «PALMENO», Manuel Benítez «EL CORDOBES», que confirmará la alternativa.

8.ª CORRIDA.—Jueves 21 de mayo.—Seis toros de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, d. Madrid. Divisa encarnada y oro. Espadas: Miguel Báez «LITRI», DIEGO PUERTA, CURRO ROMERO.

9.ª CORRIDA.—Viernes 22 de mayo.—Seis toros de don Atanasio Fernández, de Salamanca. Divisa verde y encarnada. Espadas: JOSELITO HUERTA, PACO CAMINO, Manuel Benítez «EL CORDOBES».

10.ª CORRIDA.—Sábado 23 de mayo.—Seis toros de «Castillejo», don José L. Cobaleda Glez., de Salamanca. Divisa blanca y roja. Espadas: FERMIN MURILLO, DIEGO PUERTA, Santiago Martín «EL VITI».

11.ª CORRIDA.—Domingo 24 de mayo.—Un novillo del Sr. Marqués de Villamarta, de Sevilla, para el rejoneador D. RAFAEL PERALTA. Seis toros del Sr. Marqués de Villamarta, de Sevilla. Divisa verde botella y oro viejo. Espadas: CURRO GIRON, LUIS SEGURA, VIC TORIANO VALENCIA.

12.ª CORRIDA.—Miércoles 27 de mayo.—Seis toros de don Francisco Galache, de Salamanca. Divisa verde y grana. Espadas: Miguel Báez «LITRI», PACO CAMINO, Santiago Martín «EL VITI».

13.ª CORRIDA.—Jueves 28 de mayo.—Un novillo de don Emilio Ortuño «Jumillano», de Madrid, para el rejoneador DON JOSECHU PEREZ DE MENDOZA. Seis toros de don Emilio Ortuño «Jumillano», de Madrid. Divisa azul y amarilla. Espadas: CESAR GIRON, JOAQUIN BERNADO, LUIS SEGURA.

14.ª CORRIDA.—Viernes 29 de mayo.—Un novillo de «Castillejo», don José L. Cobaleda González, de Salamanca, divisa blanca y roja, para el rejoneador DON FERMIN BOHORQUEZ. Seis toros de los señores Núñez Hermanos, de Sevilla. Divisa blanca y azul. Espadas: GREGORIO SANCHEZ, Manuel García «PALMENO», Luis Parra «EL JEREZANO», que confirmará la alternativa.

15.ª CORRIDA.—Sábado 30 de mayo.—Seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla. Divisa celeste y blanca. Espadas: CESAR GIRON, ANDRES VAZQUEZ, Luis Parra «EL JEREZANO».

16.ª CORRIDA.—Domingo 31 de mayo.—Seis novillos del Excmo. Sr. Marqués de Albayda, de Madrid. Divisa encarnada y amarilla. Espadas: JOSE LUIS BARRERO, ANTONIO SANCHEZ FUENTES, Antonio Sánchez «PORTENO», de Méjico, nuevo en esta plaza.

### VENTA DE BILLETES PARA LOS POSEEDORES del «TALON DE ABONO»

DESPACHO DE LA EMPRESA: VICTORIA, 9

Los poseedores de talones de abono de SOL, SOL Y SOMBRA y SOMBRA podrán adquirir las localidades para la totalidad de los espectáculos del abono los días y a las horas siguientes:

Días 27 y 28 de abril, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

### NUEVO ABONO

Los aficionados que deseen abonarse a las localidades que quedaren libres podrán hacerlo los días y a las horas siguientes:

Días 4 y 5 de mayo, de DIEZ DE LA MAÑANA a UNA DE LA TARDE y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

El día 8 continuará el nuevo abono de SAN ISIDRO, solamente por la mañana, de diez a una.

### VENTA DE BILLETES AL PUBLICO

Las localidades sobrantes se venderán al público a las horas y días siguientes:

Para la PRIMERA CORRIDA, del día 10 de mayo, el día 9, de diez a una y de cinco a nueve de la noche.

Para la SEGUNDA CORRIDA, del día 14 de mayo, el día 13, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche.

Para la TERCERA CORRIDA, del día 15, el día 14, sólo de diez a una.

Para la CUARTA CORRIDA, del día 16, el día 15, sólo de diez a una.

Para la QUINTA CORRIDA, del día 17, el día 16, sólo de diez a una.

Para la SEXTA CORRIDA, del día 19, el día 18, de diez a una y de cinco a nueve.

Para la SEPTIMA CORRIDA, del día 20, el día 19, sólo de diez a una.

Para la OCTAVA CORRIDA, del día 21, el día 20, sólo de diez a una.

Para la NOVENA CORRIDA, del día 22, el día 21, sólo de diez a una.

Para la DECIMA CORRIDA, del día 23, el día 22, sólo de diez a una.

Para la UNDECIMA CORRIDA, del día 24, el día 23, sólo de diez a una.

Para la DUODECIMA CORRIDA, del día 27, el día 26, de diez a una y de cinco a nueve.

Para la DECIMOTERCERA CORRIDA, del día 28, el día 27, sólo de diez a una.

Para la DECIMOCUARTA CORRIDA, del día 29, el día 28, sólo de diez a una.

Para la DECIMOQUINTA CORRIDA, del día 30, el día 29, sólo de diez a una.

Para la DECIMOSEXTA CORRIDA, del día 31, el día 30, sólo de diez a una.

Los días de cada corrida, y para la misma, de diez de la mañana a cinco de la tarde y en los despachos de la Plaza de Toros, desde las cuatro de la tarde, caso de que todavía los hubiere.

### LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

LAS CORRIDAS ANUNCIADAS ESTARAN EXPUESTAS EN LA VENTA DEL BATAN (Casa de Campo) DESDE EL DIA 9

PARA MAS DETALLES, VEANSE PROGRAMAS

### AGRICULTURA

## YA SE HABLA DE UNA EXPORTACION DE VINO A FRANCIA

### ALEMANIA, AUTORIZADA POR EL MERCADO COMUN PARA COMPRAR 350.000 HECTOLITROS A PAISES TERCEROS

El giro del mercado del vino está produciendo grandes satisfacciones a los vitivinicultores del país —todas las regiones se benefician con la liberación de los excedentes, que colman la bodega nacional—, porque, sin aclarar todavía la exportación para Alemania, empiezan a hablar de la posibilidad de una operación extraordinaria con Francia.

El decreto de la presidencia del Mercado Común Europeo —suscrito el 24 de febrero en Bruselas, pero con «efectos» retroactivos al primero de diciembre de 1963— concede al Gobierno alemán un contingente tarifario en el límite de una cantidad de 350.000 hectolitros para sus importaciones procedentes de «países terceros» y con miras a la transformación en su territorio de vinos de uvas frescas que no tengan más de 22 grados de alcohol adquirido, además de cubrir determinadas exigencias. La apertura del contingente tarifario está subordinada a la condición de que Alemania aplique un derecho nulo a las importaciones procedentes de la Comunidad o de Grecia, acompañadas de un certificado de circulación.

Es decir, que hasta la fecha nadie podrá impedir que nuestros caldos blancos, a excepción de los espumosos, se presenten en las mesas germanas con toda su fortaleza, a ver si de este golpe se van retirando, por razones de precio, sus principales proveedores, Francia e Italia, que durante 1963 abastecieron en un 49,2 por 100 del consumo y un 20 por 100, respectivamente. Grecia sólo envió poco más del 3,45. España exportó 265.000 hectolitros y dejó buena huella o buen paladar, quizá porque en la zona de Países Bajos —grave excepción es la de Holanda— y Escandinavia, sobre todo, se convierten, como los suizos, en nuestros mejores panegiristas.

De la hipotética exportación de vino español a Francia hay mucho que reflexionar. Hace dos semanas, a raíz del conocimiento de la presunta operación con Alemania, a cambio de coches, llegaron los primeros rumores de compras por compensación con el país vecino. Tales habillitas se remontaron a un millón de hectolitros, primero, y una cantidad sensiblemente menor, después; Marruecos, Túnez e Italia servirán los volúmenes necesarios, pero solamente en el caso de que Argelia no pueda servir lo comprometido en diciembre pasado.

En definitiva, perduran los días satisfactorios para toda España. La Comisión de Compras, las exportaciones y las primas que por lo visto han de ser otorgadas a los exportadores, han puesto el negocio vinícola a envidiable altura. En todas partes se habla de una subida de setenta y cinco céntimos hasta una peseta por grado y hectolitro, que parece exagerado; pero así está la situación. Los cosecheros se indignan cuando se les habla de la carestía de sus caldos. Opinan lo contrario y se hacen fuertes diciendo que los precios actuales, con Comisión de Compras de Excedentes o sin ella, por más que todo el mundo agradezca su intervención, están envilecidos y resultan ruinosos. Su principal defensa estriba en que un litro de buen vino resulta al mismo precio que el agua mineral y, naturalmente, no hay posibilidad de establecer antipáticas comparaciones...

Para terminar, he aquí algunos precios de todas las regiones: Andalucía, con terror al mildiu, que ya hizo de las suyas, continúa la indolencia mercantil y siguen las 4,40 por grado y arroba en La Palma del Condado (Huelva).

Aragón: Se da como hecha la exportación. En el mercado normal se nota movimiento por parte del comercio, que adquiere caldos en espera de un alza probable.

Las últimas operaciones de las Cooperativas catalanas indican que las noticias de exportación son halagüeñas. Los Sindicatos de Arbós, Moja, La Granda, etc., vendieron 4.580 hectolitros entre 25,10 y 28,18 pesetas. La Bisbal vendió entre 27,15 y 27,35 pesetas. Arbós, menos de mil hectolitros, a 24,88 y 25,75, con caldos deficientes.

En Castilla y León persiste la estabilidad mercantil en todas partes, con excepción de los vinos de Tierra de Medina del Campo, que van a ser motivo de ambición probable. Los precios del de Serrada (Valladolid) pasan de 85 pesetas cántara. En el centro comienzan los tanteos favorables para el ténedor. En Extremadura no quieren formalizar tratos con la Comisión de Compras, y hoy no se cede vino a menos de 25,50. Hay mucha animación en Valencia y Alicante, con precios que basculan entre 28 y 28,5 grados hectolitro. La Mancha acapara toda la atención; pero pocos se muestran partidarios de entregarse al primer postor. Incluso se lamentan de la precipitación de las últimas ventas. Los alcoholes se mantienen firmes. Finalmente, Navarra y Rioja, dos regiones hermanadas, se muestran contentas de la presunta exportación. Sus caldos se cotizan entre 29 y 29,50 pesetas.

Después de anticipar la situación eufórica de los vinateros convendría que sepan también que nuestros caldos en Alemania, a los que pasan por nuestros, son pésimos, y en cambio el precio, excelente para quienes lleven el control del negocio: 18 pesetas litro, considerando que dentro del Mercado Común, España es un «tercer país» que no goza de ventajas. Cuando vengan los representantes alemanes a Madrid —lo que sucederá en los primeros días de mayo— para la firma del protocolo, estaría muy bien una exigencia de nuestra parte: que los caldos españoles sean embotellados por personas y entidades de prestigio, a fin de no perder la calidad que en el vino, como en tantos otros productos, se pierde en un momento y no se recupera en años. Recuerden la situación del comercio aceitunero y naranjero, para no poner más que un par de ejemplos entre tantos como ofrece.

### LAS IMPORTACIONES DE PIMIENTO

A principios de año, Pyresa patentizó las importaciones actuales de pimiento procedentes de los países del norte de África, principalmente de Marruecos, explicando a sus lectores los perjuicios producidos a los hortelanos de la región murciana. Desde entonces han entrado en nuestro país algo más de 130 toneladas y parece que entrarán muchas más hasta llegar a mil.

El comercio pimentero con medio mundo era muy saneado. Ahora no podrá serlo por razones económicas. Se resentirá la calidad, el prestigio y con ellas la seriedad comercial de los agricultores de Murcia y sus alrededores. (Pyresa.)

### LA MEJOR REVISTA TAURINA

## «EL RUEDO»

SEMANARIO GRAFICO



# INFORMACION INTERNACIONAL

## Enérgica advertencia de Su África a los potenciales occidentales

EL PAIS ESTA DISPUESTO A COMBATIR CONTRA UN BLOQUEO ECONOMICO E INCLUSO EN UNA GUERRA

PAARL (Provincia de El Cabo, Unión Sudafricana). — El primer ministro de África del Sur, doctor Hendrik Verwoerd, ha hecho ayer una enérgica advertencia a las potencias occidentales, en la que afirma que su país no se dejaría amedrentar ante ninguna clase de presión y que estaba dispuesto a combatir, ya sea contra un bloque económico o incluso en una guerra.

El doctor Verwoerd, que hizo uso de la palabra en esta localidad de la provincia de El Cabo, con motivo del 1.º aniversario de la fundación del National Party, declaró: "Puedo asegurar a las naciones occidentales que África del Sur resistirá a cualquier ataque y luchará con toda su potencia económica, en el caso de que sea atacada bajo la forma de bloqueo económico, y con sus hombres y mujeres, si llegare a emplearse la violencia".

Al propio tiempo que rechazó categóricamente, y por tercera vez en el curso de esta semana, la idea de un Estado multirracial en África del Sur e invitó a los sudafricanos a la resistencia, el doctor Verwoerd puso de relieve que su país sobreviviría a un bloqueo.

## Resolución afro-asiática contra Rhodesia del Sur y Gran Bretaña

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York). — Doce miembros del grupo afro-asiático y Yugoslaviano han propuesto una resolución ante la Comisión de Colonialismo exigiendo la inmediata liberación de Joshua Nkomo y otros prisioneros políticos africanos, "detenidos—según afirman—en virtud de leyes arbitrarias del Gobierno minoritario de Rhodesia del Sur".

La resolución propuesta ataca a Gran Bretaña por la continua negativa del Gobierno del Reino Unido a poner en práctica las resoluciones de la Asamblea General y de la Comisión especial de Colonialismo relativos a la cuestión de Rhodesia del Sur. Pide al Gobierno británico que celebre inmediatamente una conferencia constitucional en la que participen representantes de todos los partidos políticos de Rhodesia del Sur, con vistas a adoptar medidas constitucionales para la independencia a base de un sufragio universal, fijándose la fecha para la independencia. (Efe.)

## Armas facilitadas por los comunistas a los africanos

SALISBURY. — Los comunistas facilitan armas y explosivos a los africanos, muchos de los cuales se han adiestrado y entrenado en Pekín y Moscú, según ha afirmado Clifford Dupont, ministro de Justicia de Rhodesia del Sur, en un discurso difundido por radio. Dupont agregó que el Gobierno está decidido a proteger a todos los habitantes del país contra los actos de violencia, sin tener en cuenta la opinión creada en el extranjero. (Efe.)

## DURA BATALLA POR EL CONTROL DEL NORTE DE CHIPRE

POR GESTIONES BRITANICAS TERMINO EL COMBATE CON LA VICTORIA DE LAS FUERZAS GUBERNAMENTALES CHIPRIOTAS

SEGUN EL COMUNICADO DEL GOBIERNO, MURIERON QUINCE TURCOS Y OTRO GRECO-CHIPRIOTA

CASTILLO DE SAN HILARION (Norte de Chipre). Las fuerzas gubernamentales chipriotas han alcanzado una gran victoria en la batalla por el control del norte de Chipre al ocupar las posiciones turco-chipriotas dominantes de la fuerte posición fortificada de los turcos en el castillo de San Hilarión.

Fuerzas greco-chipriotas fuertemente armadas se apoderaron de las posiciones turcas en unas alturas al oeste de San Hilarión, poniendo a tiro el castillo y pudiendo alcanzar también fácilmente una nueva pista de aterrizaje construida por los turco-chipriotas en la llanura inmediata.

No existe relación exacta de bajas, pero un comunicado del Gobierno chipriota estima que 15 turcos fueron muertos y uno cogido prisionero, mientras que un greco-chipriota murió en el combate.

Otro fuerte combate se ha desarrollado en las cercanías de la localidad costera de Ayios Theodoros, al sur de la isla, manifestando un portavoz de las

Naciones Unidas que un greco-chipriota ha resultado muerto.

El combate terminó, según se informa, por gestiones británicas, que consiguieron un «alto el fuego».

El combate de San Hilarión empezó el viernes, según un comunicado oficial del Gobierno. El ataque cogió por sorpresa a los turco-chipriotas y—aparentemente—a las fuerzas de las Naciones Unidas. Carros armados canadienses de exploración se situaron entre las posiciones de los greco-chipriotas establecidas en un alto donde existe una iglesia ortodoxa griega en Profitis Alias y la zona de San Hilarión y las colinas situadas a su lado.

Fuego de mortero se ha intercambiado entre ambos grupos contendientes en las colinas al este de la carretera de Nicosia a Kirenia.

A última hora de la tarde, cuando los periodistas se dirigían a la zona de los combates de San Hilarión, sólo se oían disparos esporádicos. (Efe.)

## Menos bajas, según fuentes de la ONU

Por el contrario, la radio greco-chipriota ha anunciado que se habían registrado once muertos.

## Fin de la dominación turco-chipriota en la zona costera

NICOSIA. — La caída de San Hilarión y la subsiguiente retirada de las posiciones turco-chipriotas del otro lado del paso montañoso de Kyreni supondría el fin de la dominación turco-chipriota en la zona costera y provocaría el aislamiento de las tropas del contingente turco, actualmente destacadas en sectores estratégicos de la carretera Nicosia-Kirenia. Funcionarios de las Naciones

Unidas temen que los turco-chipriotas se lancen a ofensivas por otros puntos de la isla para aliviar la presión que se concentra en estos momentos contra la fortaleza de San Hilarión.

Un dirigente de los turco-chipriotas movilizados en San Hilarión ha expresado: «Aquí lucharemos hasta la muerte», pero su expresión carecía del vigor demostrado en tiempos atrás.

Un informador de los funcionarios turco-chipriotas ha manifestado que por lo menos 1.500 greco-chipriotas estaban atacando actualmente las posiciones de la comunidad turca.

## CHESTER (PENSILVANIA)

## VIOLENTA BATALLA ENTRE POLICIAS Y MANIFESTANTES

LA FUERZA PUBLICA, REFORZADA, CONSIGUIÓ LLEVARSE DETENIDAS A 33 PERSONAS

CHESTER. (Pensilvania). — Fuerzas de la Policía del Estado de Pensilvania han mantenido una violenta batalla contra cientos de manifestantes cuando éstos, que expresaban ruidosamente, en el centro de la ciudad de Chester, su apoyo al proyecto de derechos civiles iguales para todos, se sentaron en medio de las calles obstruyendo todo el tráfico y se resistieron a ser detenidos por los agentes de la autoridad.

Al final, la fuerza pública, convenientemente reforzada, consiguió llevarse detenidos a treinta y tres manifestantes, de los cuales, después de prestar declaración en la Comisaría, pasaron a prisión.

## La casa de un dirigente del Ku Klux Klan, destruida por una bomba

JACKSONVILLE (Florida, Estados Unidos). — La casa de un dirigente del Ku Klux Klan, acusado de hacer estallar la casa de un negro, ha sido destruida por una bomba y un incendio. No se produjeron heridos.

Martin H. Griffin, de treinta y cinco años de edad, se encontraba en su trabajo en el momento de la explosión. Griffin dijo que su familia había salido a dar una vuelta.

## J. L. Gómez Tello comenta:

## DOBLE JUGADA EN ZANZIBAR

la rebelión de enero, y dentro de él, a la tendencia africanista y moderadamente nacionalista, muy próximo al Presidente de Tanganika, que es también un moderado nacionalista. Era lógico que los dos hombres, igualmente amenazados por el foco infeccioso que se había creado en Zanzibar, se apoyaran mutuamente. Nyerere, en efecto, se apresuró a enviar desde Dar-es-Salam a la pequeña isla una fuerza de ciento cincuenta policías, que durante estos meses han constituido el principal apoyo de Karumé, y gracias a los cuales pudo eliminar al pintoresco y siniestro «mariscal» Okello, que trataba de convertirse en dictador para extender desde allí las revueltas a Tanganika y eventualmente a Kenya y Uganda.

Próximo a Karumé está Hanga, también, como él, dirigente del Afro-Shirazi y que se había aliado con el Presidente, en su condición de vicepresidente, no sólo para hacer desaparecer a Okello, sino para vigilar las maniobras de «Babú». Hanga se ha educado en Moscú y se había entrevistado en la Capital soviética con varios dirigentes moscovitas

unos días antes de que se produjera la unificación. También ha participado en las conversaciones de Zanzibar que preludieron la firma del Acta de Unidad. ¿Quiere esto decir que Moscú no ha sido tan ajeno al suceso como dice Nyerere y que ha sido espectador interesado en la cuestión? Resulta claro que en las condiciones actuales en Moscú no se tiene mucho interés en ver extenderse la influencia china en una isla pequeña, pero que constituye una magnífica base al costado del continente africano.

Y da la casualidad que para firmar este acuerdo se ha aprovechado la ausencia del ministro de Asuntos Exteriores, el inefable «Babú», que, a diferencia del moscovita Hanga, es un comunista de obediencia china, en su calidad de corresponsal de la agencia China Nueva. Pekín intervino desde primera hora en la deposición del Sultán; sus agentes cayeron sobre la isla, y puede sospecharse que el viaje de «Babú» a Asia tenía un objetivo más amplio que negociar la venta de la cosecha de especias—único recurso económico de Zanzibar—a Indonesia. Ha dicho

en Kowloon y en Nairobi que estaba enterado del proyecto de unificación. Lo que no ha dicho es que lo aprobará ni ha mostrado excesiva satisfacción. En la organización del nuevo Estado, mientras Nyerere es Presidente, Karumé recibe la primera vicepresidencia, y la segunda va a parar a manos del que ya era vicepresidente de Tanganika, Rashid Kawala. Es decir, tres nacionalistas panafricanos de tendencia moderada en la cúspide.

¿Quiere esto decir que ante el riesgo de una implantación china, Moscú ha aconsejado a sus partidarios de Zanzibar, representados por Hanga, el «mal menor» de la unificación, en espera de mejor coyuntura? No puede desdeñarse esta hipótesis. Sobre todo—y en Londres, donde la situación no se ve clara, se teme—porque la absorción de Zanzibar por Tanganika podría introducir en este último país un fermento dudoso. Los motines militares de Dar-es-Salam, que sobrevinieron como un reflejo inmediato del golpe de Zanzibar, fueron sofocados gracias a la ayuda británica. Nyerere es un político hábil, pero su situación no es muy firme. Ahora se le regala un éxito de prestigio. ¿Qué compensación ofrece a Karumé y Hanga, de tendencias abiertamente neutralistas? Si fuera una revisión de su actual política exterior y de sus relaciones con Londres, Moscú habría ganado por partida doble: sobre China y sobre Inglaterra.



## REFERENDUM ESPONTANEO A FAVOR DEL PRESIDENTE DE HAITI

**DUVALIER EN SU ALOCUCION DIJO QUE NO PERMITIRA QUE SE ATENTE CONTRA LA DIGNIDAD DEL PAIS**

PUERTO PRINCIPE.—Unas quinientas mil personas, procedentes de diversas partes de la ciudad y de distritos próximos, se congregaron ante el Palacio Nacional para apoyar con su presencia la denuncia, por parte de la Cámara Legislativa, de la Constitución de 1957 y la institución, en favor del Presidente François Duvalier, de la presidencia a perpetuidad.

En alocución pronunciada con tal motivo, el Presidente Duvalier libró un violento ataque contra el embajador Gonzalo Facio, que presidió la Delegación de la Organización de Estados Americanos, encargado de llevar a cabo una encuesta sobre las diferencias entre Haití y Santo Domingo. Puso de relieve Duvalier que él "no permitirá jamás que una institución internacional o uno de sus representantes atente contra el prestigio y la dignidad del país". (Efe.)

### Triunfo de la Policía argentina contra los rebeldes castro-comunistas

BUENOS AIRES.—Según afirma el periódico "Pregón", la Policía argentina ha conseguido un decisivo triunfo en su lucha contra los rebeldes castro-comunistas diseminados por los bosques de la provincia de Salta.

Las fuerzas gubernamentales —precisa el periódico— han exterminado a todos los supervivientes de un encuentro armado anterior registrado hace unos días en esta misma región. Parece ser que entre las víctimas se encuentra el jefe de los guerrilleros, conocido con el nombre de "Comandante Degundo". (Efe.)

### Célula descubierta en el Alto Mando del Ejército argentino

BUENOS AIRES.—La existencia de una célula castro-comunista entre el personal de los servicios de telecomunicación del Alto Mando del Ejército argentino ha sido comprobada oficialmente por la Secretaría de Estado.

Cuatro soldados teletipistas detenidos recientemente se hallaban comprometidos en el descifrado de mensajes confidenciales muy importantes, que eran enviados por el Alto Mando a diferentes unidades y cuyos textos fueron facilitados a los guerrilleros de la provincia de Salta. (Efe.)

## HOMENAJE DE 30.000 OBREROS NAPOLITANOS AL PAPA

**SU SANTIDAD PRONUNCIO UN DISCURSO**

CIUDAD DEL VATICANO.—Su Santidad el Papa Pablo VI ha recibido uno de los más estruendosos y entusiastas homenajes populares que se hayan dispensado a un Pontífice por parte de una muchedumbre de unos 30.000 obreros napolitanos.

Los operarios napolitanos ocupaban enteramente el patio de Belvedere del Vaticano y su entusiasmo de adhesión al Santo Padre se desbordó al terminar la misa que se había oficiado. Los entusiastas trabajadores napolitanos derribaron varias vallas de madera en sus esfuerzos por acercarse a la persona del Sumo Pontífice, y derribaron a varios centinelas de la Guardia Suiza—la primera vez que esto ocurre en los anales vaticanos—. Los napolitanos gritaban constantemente «Viva el Papa!». Esta muchedumbre arrancó las medallas del pecho de un capitán de la Guardia Suiza, que se llevaban como recuerdos.

Este ha sido el homenaje popular y masivo más fervoroso que Su Santidad Pablo VI ha experimentado desde su peregrinación de enero último por la Via Dolorosa de Jerusalén, en que los soldados y gendarmes jordanos tuvieron, incluso, que hacer uso de las culatas de sus fusiles para impedir que el Santo Padre y su cortejo fueran arrollados por las gentes en su entusiasmo.

A pesar del tremendo gentío que llenaba el patio Belvedere y de la agitación que reinaba no se ha registrado ni un solo herido.

Antes, en la audiencia pública que siguió a la santa misa, Su Santidad se dirigió a la muchedumbre, rebasando las barreras de madera y bendiciendo a las gentes

Al dirigirles la palabra, Su Santidad les dijo que los recientes acontecimientos habidos en el campo comunista demostraban «la debilidad científica, la inconsistencia social y la peligrosidad política» de una ideología que se arroga la representación de los trabajadores del mundo.

En su discurso, que constituyó un llamamiento a la ferviente religiosidad de las gentes del sur de Italia, instó a los napolitanos a seguir apegados a la verdad y al uso de sus tradiciones cristianas. El Santo Padre les previno contra los peligros del «ateísmo marxista, subversivo y concebido en clases».

Su Santidad subrayó el interés de la Iglesia por los trabajadores, y recordó que ese interés no es ni «una predicación verbal, ni una apología interesada de privilegios temporales, ni tampoco una defensa de condiciones sociales históricas y lógicamente desfasadas». (Efe.)

## SE INAUGURAN EN UTRECHT LOS LOCALES DE LA CASA DE ESPAÑA

**SERVIRA DE CENTRO DE ACTIVIDADES SOCIALES Y DE RECREO DE LOS OBREROS ESPAÑOLES DE LA REGION**

UTRECHT (Holanda).—Han sido inaugurados en esta ciudad los locales de la Casa de España, que servirá de centro de actividades sociales y de recreo a los numerosos obreros españoles que trabajan en Empresas holandesas en dicha región.

Al montaje de la nueva Casa de España, decorada por los propios españoles, han contribuido la Embajada de España en La Haya y los representantes consulares, con la generosa colaboración de las autoridades holandesas.

El acto inaugural estuvo presidido por el encargado de negocios de España en Holanda, don Emilio Pan de Soraluce, quien, en un breve discurso, señaló el desvelo del Estado español por todos los nacionales que viven fuera de sus fronteras, y recordó a los trabajadores que les corresponde regir la entidad y darle su carácter esencial de centro de convivencia. (Efe.)

### Francia, preocupada por el turismo hacia España

LONDRES.—Francia está sumamente preocupada por el hecho de que los turistas ingleses atraviesen su territorio sin apenas

## EL PABELLON ESPAÑOL DE NUEVA YORK ES UNA MUESTRA DE LO QUE HA SIDO Y ES ESPAÑA

**"GRANADA" Y "TOLEDO", SUS DOS RESTAURANTES, REGISTRAN UNA INTENSA AFLUENCIA DE PUBLICO**

NUEVA YORK (Corresponsal de Efe).—Aunque el Pabellón español es de los más terminados de la Feria, donde hay otros, como el de Bélgica, que tardarán más de un mes en encontrarse acabados por completo, aún no ha sido posible colocar las obras maestras de la pintura española traídas del Prado y de otros Museos de nuestro país. Hasta que las condiciones de temperatura y humedad no sean exactamente las necesarias, seguramente mañana lunes, no serán traídos al Pabellón los lienzos que todavía se encuentran en el Museo Metropolitano de Nueva York.

El resto de la sección artística del Pabellón español se halla completamente terminado. Ya a la entrada del edificio viene llamando poderosamente la atención la original reja de Amadeo Cabino, que sirve de puerta principal. En el

vestíbulo figuran temas del descubrimiento y evangelización de América en tres grandes murales de Joaquín Vaquero Turcios. A renglón seguido, en el patio, un gran mural en cerámica de motivos abstractos del escultor Cumella. Una enfrente de otra, en uno de los ejes del edificio, se encuentran la estatua de Isabel la Católica, de José Luis Sánchez, y la de fray Junípero Serra, de Pablo Serrano. En el centro, en el interior de una vitrina y destacando sobre terciopelo carmesí, se hallan el cetro y la corona de Isabel la Católica, procedentes de la capilla real de Granada. Cerca de esta vitrina, sobre el muro, aparece la «Tizona» del Cid, del Museo Histórico Militar.

En uno de los ángulos del pabellón ha sido dispuesta la Exposición de arte sacro, para cuya sala ha realizado Manuel Molezún una vidriera de cemento y cristales de tonos azules. En esta sala se ofrece un amplio muestrario de arte sacro, tanto antiguo como moderno así como una reproducción en plata de la Virgen de Montserrat, custodias, cálices, sagrarios, cruces, ornamentos de distintas épocas alternan con muestras del arte sacro actual, procedentes de diversos talleres españoles.

En otra de las salas del piso bajo ha sido montada la Exposición de arte contemporáneo, que se irá renovando periódicamente, y en la que figuran en la actualidad obras de Picasso, Miró, Dalí y otros más jóvenes, como Oriolana, Genovés, Máximo, De Pablo, Labra Farrerás, Vento, Mignon, Mompó, Juana Francés, Suárez, etc.

En el restaurante Granada destacan unos murales de cerámica realizados en España, en tonos blancos y azules, sobre el tema de una estilizada Granada, mientras en el restaurante Toledo, sobre uno de sus muros, se ofrece un gran mural de motivos no figurativos, obra de Francisco Farreras. En ambos restaurantes, así como en los patios, figuran artísticas celosías en madera diseñadas especialmente para este pabellón por José María de Labra.

En resumen, no cabe duda de que se ha conseguido que el pabellón español ofrezca, junto a otros aspectos, de los que iremos informando a medida que aparezcan completamente terminados, una espléndida muestra artística de lo que España ha sido y es en la actualidad.

### Una marisquería en la Feria

NUEVA YORK (Corresponsal de Efe).—En la noche del viernes, ya comenzado el largo fin de semana norteamericano, los dos restaurantes del Pabellón español en la Feria Mundial «Toledo» y «Granada» registraron una intensa afluencia de público, que pidió, en general, platos españoles. Ambos restaurantes disponen de mobiliario y servicio de comedor fabricados expresamente en España, de donde han venido también cocineros, camareros, etc.

El restaurante «Toledo» es de tipo internacional, aunque tampoco faltan en él los platos españoles, mientras el «Granada», tanto en decoración como en la comida, es típicamente español. Por otra parte, también han sido montados en el Pabellón una marisquería, con pescado y mariscos traídos diariamente de España por un avión de la Iberia; una horchatería y una churrería.

## SATISFACCION DE CASTIELLA POR SU VISITA A OMAHA

(Continuación de la página 1)  
mana y amistosa muy relevante. El Ministro español y sus acompañantes —los señores Martín Gámero, director general de Información Diplomática; Sagaz, director general de Relaciones con Estados Unidos, y el coronel Heyia, agregado aéreo de la Embajada de España— han tenido ocasión de convivir durante veinticuatro horas con la auténtica flor y nata de la aviación norteamericana y con alguna otra personalidad de gran importancia en este país. Por ejemplo, con Hedley Donovan, el

nuevo director general de "Life" y "Life", que acaba de suceder a Henry Luce en la cabeza del gran imperio editorial de éste, y con quien conversó largamente el señor Castiella.

La estancia del Ministro español en lo que es corazón y cerebro de la mayor potencia aérea jamás conocida ha servido, muy seguramente, para afianzar aún más—si ello es posible—una hermandad entre los dos países cada vez más sólida y prometedora.

De regreso a Nueva York, el señor Castiella ha reanudado una

actividad que, como ya ocurrió con ocasión de su visita el pasado otoño, es de una intensidad agotadora. Entrevistas y conferencias con personalidades políticas, diplomáticas y financieras; despacho con sus colaboradores y sesiones de trabajo con el personal de las Misiones diplomáticas españolas en el país y ante las Naciones Unidas.

Por la noche el Ministro presidirá un banquete de la Cámara Oficial de Comercio Española de Nueva York, que se celebrará en el pabellón que representa a nuestro país en la Feria Mundial.



# FRANCIA RETIRARA DE LA OTAN A SUS OFICIALES NAVALES

## HASSAN II INAUGURO LA SEGUNDA SESION DEL PARLAMENTO

HIZO UN LLAMAMIENTO A LOS DIPUTADOS PARA QUE COLABOREN CON LOS MIEMBROS DEL GOBIERNO

RABAT. (Del corresponsal de Efe.)—En presencia de los miembros del Gobierno y del Cuerpo diplomático, Hassan II ha inaugurado la segunda sesión del Parlamento, con un discurso en el que ha señalado la misión de los diputados, a los cuales ha hecho un llamamiento para que colaboren estrechamente entre sí y con los miembros del Gobierno.

"No hay que olvidar —dijo el Monarca— que los diputados asumirán un día las responsabilidades gubernamentales."

Insistió el Soberano en que la democracia social, política y económica de la Monarquía constitucional es el régimen que más conviene al pueblo, porque lo ha escogido el pueblo con toda libertad.

"Esperamos que esta nueva sesión sirva de reflexión y de valoración de los resultados obtenidos en la primera para asimilar el sentido de las críticas constructivas", agregó.

Haciendo alusión a la colaboración necesaria, dijo que era el único medio de evitar los defectos de la democracia de forma que reposa en la demagogia y en los excesos. "El verdadero régimen democrático tiende hacia el bien y las inteligencias sólo rivalizan en materia de construcción y revalorización. Nuestra Constitución es el marco más favorable para esta colaboración. Nuestra conciencia no estará tranquila hasta que todas las clases del pueblo se beneficien de los privilegios y las ventajas del régimen democrático."

Terminó diciendo que habrán de ser abordados tres proyectos de ley. "En primer lugar, el Parlamento abordará los que se refieren a la recuperación de las tierras, la marroquinización y unificación de la justicia y el estatuto de la Prensa nacional y extranjera, así como la legislación de la libertad de información."

"Sin duda, se suscitará el problema del aumento del costo de la vida y se reclamará un aumento de los salarios", terminó diciendo.

### Marruecos y Túnez restablecerán sus relaciones diplomáticas

RABAT. (Del corresponsal de Efe.)—Se informa oficialmente que Marruecos y Túnez procederán próximamente al intercambio de embajadores. Los Gobiernos de ambos países han dado su acuerdo a los nombramientos de Mohamed Auad, como embajador de Marruecos en Túnez, y de Habib Chatty como embajador de Túnez en Rabat. El Gobierno marroquí restablece así, totalmente, sus relaciones diplomáticas con los países magrebíes, después de que el Presidente Ben Bella diera su placet al nombramiento de Kacer Zhiri como embajador marroquí en Argel.

### Ben Bella, en Moscú

MOSCU.—El Presidente argelino, Ahmed Ben Bella, ha llegado a esta ciudad a fin de efectuar una visita oficial de dos semanas a la Unión Soviética. El dirigente

argelino, que realiza su primer viaje a Rusia, fue recibido por Krustchev y otros altos funcionarios soviéticos en el aeropuerto de Moscú.

El Presidente celebrará conversaciones políticas con Krustchev y será el principal invitado extranjero en el desfile tradicional del primero de mayo en la plaza roja de esta capital.

Los periódicos soviéticos dedican grandes espacios a la visita y publican artículos elogiando los fines socialistas del régimen argelino junto con fotografías de Ben Bella. (Efe.)

## LA OPOSICION FRANCESA A DE GAULLE LANZO UNA OFENSIVA CONTRA EL GOBIERNO

PUSO COMO PRETEXTO LA ORGANIZACION DE LOS PODERES ENTRE EL PRESIDENTE Y EL PRIMER MINISTRO

POMPIDOU SE DEFENDIO AFIRMANDO QUE "EL PUEBLO SABE LO QUE NO QUIERE"

PARIS. (Crónica del corresponsal de Pyresa, Angel Roselló, recibida por «Telex».)—Los observadores y comentaristas políticos de París estiman hoy que Pompidou ha presentado implícitamente su candidatura a la Presidencia de la República, como sucesor del general De Gaulle.

La enfermedad del Jefe del Estado da un relieve extraordinario a las críticas de oposición, que lanzó ayer su ofensiva contra el Gobierno, con el pretexto de la organización de los poderes y el reparto de responsabilidades entre el Presidente de la República y el primer ministro.

Criticando el decreto que reserva al Jefe del Estado el derecho de apoyar sobre el gatillo del arma atómica, la oposición dice que se trata de un nuevo paso hacia la concentración de poderes en manos de un solo hombre y entiende que la defensa nacional debe estar bajo el control del Parlamento.

Los diputados se quedaron muy sorprendidos por la firmeza del primer ministro, que respondió, a menudo sonriendo, a las críticas de la oposición. Recitó, incluso, unos versos de un poeta del siglo XVI que, parodiando a Virgilio, describió el descenso al infierno. Citando a Mauriac, el señor Pompidou dijo que «el pueblo no sabe siempre lo que quiere, pero sí lo que no quiere», aludiendo con ello bien claramente al régimen parlamentarista condenado por los franceses al advenimiento del general De Gaulle.

### MEJORIA DE DE GAULLE

El hospital Cochin se ha con-

### LEA USTED

“**Marca**”

DIARIO DE LOS DEPORTES

## BONN INTERPRETA ESTA MEDIDA COMO EL PRINCIPIO DEL FIN DE LA INTEGRACION ATLANTICA

LOS ALEMANES PIENSAN QUE DE GAULLE SOLO LES CONSULTA LOS PROBLEMAS SECUNDARIOS, MENOSPRECIANDO EL PACTO DE COOPERACION

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, recibida por Télex.) La decisión tomada por el Gobierno de París —léase general De Gaulle— de retirar los oficiales franceses de todos los estados mayores navales de la OTAN—“Saclant”, en Norfolk; “Channel Command”, en Portsmouth, y “Afmed”, en Malta— ha levantado en estas latitudes una tormenta indescriptible. En todo caso, sin precedentes. De hecho, la decisión parece marcar, a juicio del Gobierno alemán, “el principio del fin” de la integración atlántica.

En los medios políticos de Bonn se señala que la retirada de la Escuadra francesa del mando de la OTAN, que tanto ruido hizo meses atrás, sólo tenía un valor simbólico, ya que tales fuerzas navales estaban “asignadas” teóricamente a la Alianza, aunque

sólo en caso de fuerza. En tiempos de paz, la Escuadra dependía del mando nacional. En cambio, la medida adoptada ahora por Francia es mucho más grave, puesto que pone en peligro la empresa de integración de las fuerzas militares de la Alianza occidental, considerada por los países miembros como una condición “sine qua non” de su capacidad defensiva.

Dejando a un lado la cuestión de que el tratado franco-alemán prescribe la obligatoriedad de las consultas previas a las decisiones que interesen directamente a cualquiera de los dos países firmantes del acuerdo —los alemanes se han hecho ya a la idea de que el general De Gaulle sólo les consulta los problemas de importancia secundaria—, la medida francesa es algo que atenta contra la seguridad nacional de

la República Federal. Sin una Alianza Atlántica fuerte, no hay seguridad para Alemania. Sin una Francia dispuesta a integrarse en la OTAN no es posible una Alianza robusta, capaz de infundir un saludable respeto a los comunistas soviéticos. Así está planteado el problema.

### DOBLE INTERPRETACION

¿Qué hacer ante un abandono total o parcial de la Alianza por Francia? La consecuencia que extraen de esta evolución algunos observadores parece señalar la necesidad de pasar de esta alianza multilateral en vías de desintegración a una alianza bilateral —Estados Unidos— República Federal. “Muchos se verían sorprendidos —se asegura en medios próximos al Gobierno federal— si supieran hasta qué punto los norteamericanos nos empujan a aceptar esa fórmula.”

El periódico “Die Welt”, del sábado, publica un largo artículo editorial dedicado a la retirada de los oficiales franceses. Hay en él dos partes bien delimitadas. Una, de ataque. Otra, de esperanza en que la decisión francesa sea sólo una maniobra destinada a ganar una situación preponderante en el mando de la Alianza Atlántica.

En la primera, el editorialista del diario de Hamburgo se pregunta hasta cuándo los países de la OTAN van a conservar su pasividad frente a la política destructora de Francia.

En la segunda, sostiene la tesis de que el general De Gaulle, no obstante su política anti OTAN, está muy lejos de desear sinceramente la degradación total de la alianza, que es hoy por hoy la única garantía, incluso para Francia, de seguridad y paz. A su entender, el Presidente De Gaulle juega fuerte para ganar más. Pero si un día viera que no es posible forzar la partida más allá de ciertos límites, se amoldaría al juego de los demás.

En todo caso, estas son especulaciones en torno a provisiones a largo plazo. Ahora, lo importante, lo que hay que subrayar, es la violencia del impacto de la decisión francesa en los medios políticos alemanes. Como digo más arriba, sin precedentes.

Alberto CRESPO

## BUTLER Y RUSK CELEBRARAN CONVERSACIONES HOY Y MAÑANA

TRATARAN DE LAS RELACIONES ESTE-OESTE

LONDRES.—El secretario británico del Foreign Office, R. A. Butler, tiene previsto celebrar conversaciones privadas de orden internacional con el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, hoy y el lunes en Washington, según se anuncia en círculos bien informados de esta capital.

Butler se reunirá con Rusk poco después de llegar a Washington hoy por la tarde procedente de Londres. Esta será la primera oportunidad de ambos estadistas para tratar juntos sobre los últimos acontecimientos en las relaciones Este-Oeste desde que se encontraron en Washington el pasado febrero, en que Butler acompañó a sir Alec Douglas-Home, primer ministro británico, con ocasión de las conversaciones de este último con el Presidente Johnson.

Butler marcha a Washington como presidente de una Delegación de su país que asiste a la sesión del Consejo de la Organización del Tratado Central (CENTO), que se celebrará el martes y miércoles próximos. (Efe.)

### Opinión de Erhard

BONN.—El punto de vista del Gobierno federal sobre el problema de las relaciones entre Oriente y Occidente ha sido expuesto por el canciller Ludwig Erhard. El jefe del Gobierno federal, que dirigió la palabra con motivo de un banquete anual de la Prensa extranjera, declaró que conviene adoptar una actitud conciliatoria con relación a Oriente, a condición de que Oriente responda en forma alentadora. (Efe.)



## La Cámara de Comercio USA pedirá la revisión de las restricciones de intercambio con el bloque soviético

**WILSON PRESIONA A HOME PARA QUE SE COMPROMETA DE UNA VEZ PARA SIEMPRE A NO ACEPTAR EL INGRESO DE INGLATERRA EN EL MEC**

WASHINGTON. — La Asamblea anual de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos, que se inaugura hoy en esta capital, va a solicitar la revisión de las restricciones actuales al comercio con los países del bloque soviético.

Un documento, sobre el que tendrán que votar los delegados, ha sido hecho público. En él se pide al Gobierno norteamericano que elimine las restricciones en el comercio con los países del bloque soviético en los casos que no afectan a la seguridad de los Estados Unidos.

Se aclara, sin embargo, que esta solicitud no se aplica a China comunista ni a Cuba.

Por otra parte, la Asamblea anual de la organización comercial norteamericana va a pedir al Gobierno que se busque una definición internacional del «dumping» y que se uniformicen las medidas «anti-dumping» en los países industrializados.

### Menos ventas de trigo a la URSS

Los Estados Unidos sólo podrán vender alrededor de la mitad del trigo que esperaba a Rusia y al bloque comunista, según se ha revelado ayer.

El secretario norteamericano de Agricultura, Orville L. Freeman, manifestó ante el Subcomité de adjudicaciones de la Cámara de Representantes, en una declaración publicada ayer, que los problemas de navegación juegan un importante papel en el hecho de que no se puedan enviar los cuatro millones de toneladas previstas. (Efe.)

### Postura laborista

LONDRES.—El jefe del partido laborista, Harold Wilson, ha pedido al primer ministro británico que se comprometa públicamente y de una vez para siempre a no aceptar el ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común en condiciones que puedan perjudicar las relaciones comerciales de Gran Bretaña con los países de la Commonwealth.

Wilson ha hecho esta declaración en un discurso pronunciado ayer tarde en Londres con motivo de una Conferencia regional del partido laborista, en el que ha contestado al discurso pronunciado anteayer por el primer ministro en Southampton. (Efe.)

### Suministros británicos a la URSS

MOSCU.—Gran Bretaña suministrará a la URSS instalaciones para fabricación de productos químicos, según ha anunciado Nicolás Litchev, ministro soviético de Comercio Exterior, llegado de Londres, donde firmó la prórroga de los acuerdos comerciales soviético-británicos. (Efe.)

### Más oro ruso a París

PARIS.—Han llegado a esta capital ocho toneladas de oro procedentes de la Unión Soviética, con lo cual se estima que el total de oro ruso exportado a Francia asciende ya a 30 millones de dólares (unos 1.800 millones de pesetas).

El embarque actual —el quinto llegado a París desde el pasado 27 de marzo— llegó de Moscú a bordo de un avión «TU-114», en el que también viajaban 80 pasajeros, entre los cuales figuraban 19 cineastas que se dirigen al Festival Cinematográfico de Cannes.

Aunque no se ha dado ninguna explicación oficial, se cree que el oro ruso va destinado a pagar los productos occidentales adquiridos por la Unión Soviética.

Los círculos financieros no dicen quién compra el oro.

Como en los casos anteriores, el oro fue trasladado al Banco de Francia. Un portavoz de esta institución afirmó que se trata simplemente de un almacenaje antes de que sea remitido a financieros privados. (Efe.)

## ELECCIONES EN MALASIA SOBRE LA CREACION DE LA FEDERACION

**SE DA COMO SEGURA LA RESPUESTA AFIRMATIVA DEL CENSO**

PUALA LUMPUR (Federación Malasia). — A mediodía de ayer (hora de Malasia), alrededor de un 40 por 100 de los electores había ya acudido a las urnas y votado en las elecciones celebradas para elegir, en el Estado federado

de Malasia, a los doscientos ochenta y dos diputados de su Parlamento estatal y a los ciento cuatro que le representarán en el federal, sin que se haya producido el más leve incidente.

Cerca de tres millones de electores pueden participar en esta consulta electoral, cuyos resultados demostrarán si el pueblo malasio aprueba o no la creación de la Federación Malasia, a la que tan violenta y agresivamente se opone Indonesia. No parecen existir dudas con respecto a esta aprobación del electorado malayo o malasio, de la misma forma que los ciudadanos de los Estados federados de Singapur, Sabah y Sarawak se mostraron por abrumadora mayoría, cuando fueron consultados, partidarios de la Federación.

Por ello, todos los pronósticos coinciden en dar el triunfo en las elecciones de ayer a los candidatos del partido de la Alianza Nacional, formado por la unión de las organizaciones políticas moderadas y derechistas y al que pertenece el primer ministro federal, Tunku Abdul Rahman. (Efe.)

### Fugitivo de la China roja

MACAO.—Un campesino de una «comuna» de la China comunista ha logrado pasarse a nado, en pleno día, a la enclava portuguesa de Macao, aún teniendo en cuenta la presencia próxima de dos cañoneros chinos.

El refugiado, que cuenta unos treinta años de edad, llegó sano y salvo. (Efe.)

### Condenado a muerte

YAKARTA (Indonesia).—Un Tribunal especial militar ha condenado a muerte al doctor Christian Robert Steven Soumoki, antiguo dirigente de la República de las Molucas Meridionales, por conspirar, organizar y dirigir una revolución armada contra el Gobierno central indonesio en 1950.

El doctor Soumoki, de cincuenta y ocho años de edad, fue capturado el mes de diciembre último, cuando las tropas gubernamentales indonesias lanzaron un definitivo ataque contra su último refugio, en la isla de Ceram, del archipiélago de las Molucas.

La sentencia del Tribunal también menciona a otras personas como responsables y participantes en la conspiración separatista tendiente a formar una República independiente en las Molucas Meridionales. Estado que en realidad fue proclamado soberano y separado del Poder Central, por los citados rebeldes, en abril de 1950.

El juicio que se inició en la capital indonesia el martes pasado se ha celebrado a puertas cerradas. Mientras tanto, las tropas gubernamentales indonesias se disponen a acabar con el último cabecilla de la rebelión, el jefe Kahar Muzahar, quien juntamente con sus partidarios se ha hecho fuerte en las intrincadas espesuras selváticas y montañosas de las islas Célebes. (Efe.)

## Declaración del cardenal Alfrink sobre la princesa Irene de Holanda

**ERA VALIDO EL BAUTISMO PROTESTANTE Y FUE INUTIL VOLVER A BAUTIZARLA EN ROMA**

LA HAYA.—El cardenal Alfrink, arzobispo de Utrecht, ha reconocido en una declaración que el bautismo de la princesa Irene en Londres en 1940, según el rito protestante, es válido para la Iglesia católica y que, por tanto, fue inútil volver a bautizar a la princesa en Roma el 3 de enero de 1964.

El cardenal ha precisado que cuando se bautizó a la princesa en la capital italiana aún no había establecido contacto con las autoridades protestantes y no disponía de los informes necesarios para saber si el primer bautizo era aceptable para la Iglesia católica. (Efe.)

### Llega a Roma la hermana del príncipe Carlos

ROMA.—La hermana del príncipe Carlos Hugo, princesa María Teresa, ha llegado a esta capital para supervisar los preparativos de la boda de su hermano con la princesa Irene de Holanda.

Un portavoz de la familia Borbón-Parma ha declarado que se están haciendo planes para un «tranquilo matrimonio familiar». (Efe.)

## LA JUNTA REVOLUCIONARIA LAOSIANA SE MANTIENE FIRME

**NO ENTREGARA EL PODER A SUVANNA FUMA HASTA QUE REORGANICE EL GOBIERNO DE ACUERDO CON SUS DESEOS**

VIENTIAN.—Los generales derechistas que integran la Junta revolucionaria se han negado a entregar el Poder al neutralista príncipe Suvanna Fuma hasta que reorganice el Gobierno de acuerdo con sus deseos.

La Junta continúa ejerciendo la autoridad conquistada mediante el golpe de Estado del pasado domingo, como se demuestra por el hecho de que aún continúa reteniendo en su poder al ciudadano francés Jean Duve, consejero político de Suvanna Fuma, pese a los esfuerzos desplegados por el príncipe neutralista para conseguir su libertad. Jean Duve se encuentra detenido en el Cuartel General de las fuerzas de seguridad que controla el general Siho Lanfuthakul.

Por su parte, el general Kuprasith Abhay, jefe de la Junta revo-

lucionaria, ha manifestado que «si no se llevan a cabo grandes cambios en el Gobierno de coalición, la Junta asumirá de nuevo el control».

Los observadores estiman que los generales derechistas han presentado una lista de nombres que deben ser incluidos en el Gobierno, pero parece ser que los generales Kuprasith Abhay y Siho—considerado éste último como el hombre fuerte de la Junta revolucionaria—no figuran en la misma.

### Oposición comunista

La fracción comunista «Pathet Lao» se ha negado a aceptar las condiciones impuestas por la Junta para la formación de una nueva coalición gubernamental, dirigida por Suvanna Fuma. Los obser-

vadores estiman que cualquier modificación de la coalición tiene que ser aprobada por los comunistas, hecho éste que ha sido implícitamente reconocido por la Junta revolucionaria al restablecer en sus funciones al príncipe Suvanna Fuma.

Por su parte, el embajador de Francia en Laos ha celebrado una conferencia de Prensa en la que, refiriéndose a la situación del subdito francés Jean Duve, ha señalado que hasta ahora nadie ha podido establecer contacto con el mismo, pese a los esfuerzos desplegados por Suvanna Fuma, la Embajada francesa y la Cruz Roja Internacional. El embajador ha precisado que este hecho demuestra el escaso poder que tiene actualmente el príncipe Suvanna Fuma. (Efe.)

## NOTICIAS BREVES de todas partes

El Presidente alemán, Heinrich Lübke, inicia el segundo día de su visita al Perú. Lübke se trasladará al panteón de los héroes de la independencia nacional. El monumento se halla en el parque de la Universidad, en el centro de Lima y forma parte de la iglesia de San Carlos, construida por los españoles en el siglo XVII.

El profesor Gerhard Domagk, quien obtuvo el Premio Nobel de Medicina en 1939 por sus descubrimientos terapéuticos de sulfanilamida, ha muerto en su hogar de Burgberg (Selva Negra), a la edad de sesenta y ocho años.

El encargado de Negocios de los Estados Unidos en Tokio, John K. Emerson, declaró que Norteamérica debía considerar la devolución al Japón de las islas administradas por los Estados Unidos de Riu Kiu, en cuanto los intereses de la seguridad del mundo libre le permitan.

El presidente del Consejo Nacional del Mando de la Revolución Siria, general Amine El-Hafez, ha promulgado ayer la Constitución provisional del país.

Un nuevo satélite, el «Cosmos 29», ha sido lanzado por Rusia, según anuncia la agencia Tass, que añade que el lanzamiento ha tenido lugar de conformidad al programa de investigaciones espaciales publicado el 16 de marzo de 1962.

Los Presidentes de Egipto y del Yemen han celebrado una reunión en el cuartel general del mando militar egipcio en Sana. Se trata de la primera reunión que celebran los dos Jefes de Estado desde que el Presidente Nasser se trasladó al Yemen hace tres días en un viaje sorpresa.

El primer ministro italiano, Aldo Moro, ha salido por vía férrea con dirección a Gran Bretaña, donde celebrará conversaciones relacionadas con la unidad europea y la amenaza de inflación.

La televisión suiza, cuyos estatutos han sido modificados por el Gran Consejo Federal, se convertirá parcialmente en comercial a partir del primero de enero de 1965. La publicidad televisada ocupará como máximo doce minutos de su programa diario y no podrá anunciarse el alcohol, ni el tabaco, ni los medicamentos. Tampoco podrá referirse a asuntos religiosos o políticos.

La agencia informativa de la Alemania occidental, DPA, ha pedido excusas por su despacho en el que declaraba que un periodista japonés fue el responsable de la falsa información facilitada por dicha agencia sobre la muerte del jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev.

En Allahabad (India), una serpiente, amante de la correspondencia, ha sido sorprendida por un cartero cuando terminaba de digerir apaciblemente varias cartas y tarjetas postales.





# PEKIN ACEPTA CELEBRAR NEGOCIACIONES BILATERALES CON MOSCU

## No alude, en cambio, a la celebración de la Conferencia comunista mundial

LONDRES.—China roja ha aceptado celebrar con versiones bilaterales con la Unión Soviética para resolver la guerra ideológica que sostienen ambas en el otoño próximo, pero ha hecho caso omiso de la propuesta rusa para celebrar una Conferencia comunista mundial "en la cumbre", según revelan fuentes autorizadas de Londres.

Esta decisión de Pekín es la respuesta al reciente plan de paz de tres fases propuesto por el Kremlin y el cual hacía un llamamiento para la celebración de conversaciones chino-soviéticas en el próximo mes de mayo con objeto de preparar una reunión

de dirigentes de los partidos comunistas más importantes del mundo en el mes de junio y una Conferencia "cumbre" comunista en octubre.

Estas conversaciones bilaterales, en el caso de ser aceptadas por el Gobierno soviético, se celebrarían probablemente en Pekín.

A pesar de que las conversaciones ideológicas chino-soviéticas celebradas en Moscú el pasado año fracasaron completamente, se cree que Krustchev aceptará la propuesta china, aunque existen muy pocas posibilidades que puedan llegar a un resultado satisfactorio. (Efe.)

### Reacción en Moscú

MOSCU.—Por parte soviética no se ha tenido confirmación a la información que ha circulado por Moscú de que los dirigentes chinos habían contestado a las propuestas rusas de una nueva entrevista bilateral, manifestándose que se abstiene de hacerlo hasta que se tenga confirmación oficial a la noticia de fuente oficial china.

Sin embargo, según indicaciones no oficiales, en el curso de ciertas reuniones informativas acerca de la cuestión china, los oradores han indicado que se había recibido una respuesta china, pero que no era satisfactoria.

### Los ataques habituales de "Pravda"

El periódico comunista "Prav-

da" dedica, como ya es habitual, extenso y destacado espacio a un artículo en el que ataca a China comunista, acusándola de "pretender esclavizar a las naciones afroasiáticas, bajo el engaño de conducirlos en sus esfuerzos contra el imperialismo".

El diario moscovita reprocha a los gobernantes de Pekín el oponerse al "frente unido anti-imperialista, creado en la Conferencia afro-asiática de Bandung, en 1955" y pretender crear un sentimiento general en los pueblos de color de odio y oposición a los blancos.

"Parece ser —concluye el artículo de "Pravda", que China se encuentra demasiado interesada en el destino de las naciones de África, Asia y Sudamérica, pero este

interés no es más que una enmascarada forma de nuevo imperialismo, de neocolonialismo, que no busca sino apartar primero a estos pueblos de su amistad con la Unión Soviética y luego convertirlos en meros esclavos de las ambiciones personalistas de los gobernantes de Pekín."

### ... También Thorez

Maurice Thorez, secretario general del partido comunista francés, acusa a los chinos de "ruda interferencia" en los asuntos internos del partido comunista francés.

Escribiendo en "Pravda", el dirigente comunista francés dice que los comunistas de Pekín están también intentando introducir una cuña entre los países comunistas y los pueblos de Asia, África e Iberoamérica.

El artículo de Thorez es de una extensión casi equivalente a una página entera del periódico comunista. Manifiesta firme apoyo a la actitud soviética contra China y dice que los comunistas franceses se unen a la petición formulada por Krustchev de una conferencia comunista mundial para tratar la cuestión de China.

El dirigente francés denuncia que los chinos están intentando destruir la unidad de las fuerzas revolucionarias, sostienen "prejuicios nacionalistas" y son responsables por "creciente ingratitud" hacia la Unión Soviética.

"Ellos... muy rudamente intervienen en los asuntos internos del partido comunista francés, y con un único propósito, causar daño", añade.

"Nosotros creemos que ha llegado el momento de una pública afirmación de su postura por todos los partidos en interés de la defensa del marxismo-leninismo, frente a las desviaciones por los dirigentes chinos y en interés de la unidad del movimiento comunista mundial y de los comunistas y trabajadores de la misma China."

### Seguidores de Gengis Khan

La revista "Kpmmunist", en un artículo sobre filosofía continental, estima que los dirigentes chinos tienen objetivos "megalo-Kanhnescos", refiriéndose sin duda a las grandes conquistas realizadas por el gran invasor mongol Gengis Kan, cuyo nombre significa "Príncipe (Kanh) tan grande como el océano".

### Acuerdo checo-chino

TOKIO.—La China comunista y Checoslovaquia han firmado un acuerdo comercial para lo que queda del año 1964, según noticias facilitadas por la agencia informativa comunista "Nueva China".

China venderá a Checoslovaquia minerales, alimentos, productos textiles y derivados químicos.

China, por otra parte, importará productos derivados del acero, maquinaria, camiones y herramientas. (Efe.)

# CUBA HA COMPRADO VEINTE MIL TONELADAS DE AZUCAR

## LA VENTA FUE HECHA POR UNA FIRMA COMERCIAL LONDINENSE Y UN EXPORTADOR DE PARIS

### Esta compra provocará un alza en el mercado en las próximas semanas

LONDRES.—Cuba ha comprado 20.000 toneladas de azúcar en el mercado internacional y los comerciantes locales señalan que el hecho es el primero que recuerdan con respecto a Cuba, que es el mayor productor de azúcar del mundo.

Se señala que la mitad del total comprado será destinado a Bulgaria, y el resto, a China, con el fin de poder así Cuba cumplir sus compromisos con ambos países.

Los comerciantes locales ponen de relieve que la compra indica que la producción cubana, que ha ido disminuyendo desde hace unos años, sigue siendo inferior a las necesidades del país para cubrir los compromisos establecidos con el extranjero.

Una firma comercial londinense vendió 10.000 toneladas de azúcar refinada, y un exportador de París, el resto, pero en bruto.

No ha sido revelado el precio pagado por Cuba.

Cuba, al parecer, plagada de conflictos laborales, está comprando azúcar en crudo y refinado en los mercados occidentales para cumplir sus compromisos con los países de la Europa comunista y la China continental. Como es lógico, este fenómeno ha provocado un alza en los precios mundiales del citado artículo y se teme que tal alza continúe.

El hecho de que uno de los mayores productores y exportadores de azúcar se convierta en comprador tiene que provocar un alza del mercado en las próximas semanas, ha declarado un técnico del comercio internacional, quien añadió que tales efectos podrían ser disminuidos si Japón se convirtiera en vendedor de dicho producto. (Efe.)

Los nueve naufragos, refugiados cubanos, a salvo  
MIAMI.— Los nueve hombres

que abandonaron, en una balsa, el navío "Aretí" porque el comandante del cargo no les dejó bajar a tierra en las islas Bahamas, han sido encontrados sanos y salvos.

Los citados naufragos, refugiados cubanos, tocaron tierra en el extremo meridional de la isla Gan Abaco, en el archipiélago de las Bahamas, donde se encuentra un faro aislado.

Fue el guardián de este faro el que avisó por radio a las autoridades británicas, quienes, a su vez, lo notificaron a los guardacostas norteamericanos en Miami. (Efe.)

### Manifestaciones antinorteamericanas en La Habana

LA HABANA.—Miles de jóvenes cubanos se han manifestado por las calles de La Habana para protestar contra las «provocaciones norteamericanas» a Cuba y para apoyar las declaraciones formuladas sobre el particular por el jefe del Gobierno, Fidel Castro.

Los manifestantes se congregaron ante la antigua Embajada de los Estados Unidos en La Habana.

### Intentos para condenar las interferencias cubano-castristas

BOGOTÁ.—El ex canciller venezolano, Marcos Falcón Briceño, ha mantenido entrevistas con el Presidente Guillermo León Valencia, de Colombia, y con su ministro de Asuntos Exteriores (canciller), Fernando Gómez Martínez, para lograr un respaldo colombiano a la iniciativa venezolana de convocar una Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de las naciones iberoamericanas, tendiente a condenar las interferencias cubano-castristas en estos países. (Efe.)



- NO ENCOGE
- LAVA FACILMENTE
- SECADO RAPIDO
- BLANCO OPTICO PERMANENTE
- NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4  
MADRID



## XXV AÑOS DE PAZ

## LA SINDICACION CLASISTA TIENDE OBLIGADA Y FATALMENTE A LA COLECTIVIZACION DE LOS RECURSOS PRODUCTIVOS

La nueva vida del trabajador español a través de la Organización Sindical, la proyección que han tenido los Sindicatos en el ámbito laboral de España es algo que debe interesar y preocupar a la hora de hacer un repaso de la labor realizada en estos cinco lustros de vida española. Pedro Lamata, Secretario General de Sindicatos, resume así las realizaciones logradas por la Organización Sindical en estos veinticinco años.

—Las realizaciones sindicales llevadas a cabo durante este cuarto de siglo de paz fecunda, difícil y ejemplar, desbordan los términos de una breve respuesta; tan sólo lo realizado en el orden asistencial o en el campo de la seguridad social exigirían una extensa enumeración. Hago gracia de todas esas conquistas de la acción sindical para señalar únicamente los dos logros, a mi entender fundamentales, de nuestro sistema de sindicación: Consecución de «pleno empleo» de la mano de obra disponible, no ya en la actual coyuntura, cuando puede jugar la válvula correctora de la emigración, sino en todas las circunstancias y a través de las más impropicias vicisitudes. Y consecución en el seno de la Empresa y en el ámbito de las relaciones laborales de un «clima» de «convivencia civilizada», de un ambiente de entendimiento y comprensión, superador del enfrentamiento clasista, pese a la hostilidad exterior, inspirada siempre por las fuerzas

## EL GENERAL DE LOS OBLATOS, EN MADRID

CELEBRARA UNA REUNION CON LOS SUPERIORES PROVINCIALES DE EUROPA

Ha llegado a Madrid, procedente de Roma, el muy reverendo padre Leon Deschatelles, superior general de la Congregación de los Misioneros Oblatos de María Inmaculada.

El padre Deschatelles se propone pasar algunos días en nuestro país, donde presidirá una sesión de estudios, en la que tomarán parte los provinciales de la Congregación de los oblatos en los distintos países de Europa. Esta reunión, que no está prevista en las Constituciones del Instituto, tiene por objeto un intercambio de opiniones con vista a la adaptación de las Reglas de la Congregación, que han de ser puestas más en conformidad con las exigencias de nuestro tiempo.

Para asistir a estas reuniones se espera hoy la llegada a Madrid de los tres provinciales de Francia, el de los polacos residente en Francia, el de Alemania, Austria, Holanda, los dos de Bélgica, Irlanda, Italia y Dinamarca. Además de los dichos provinciales tomarán parte en las sesiones el provincial de España, reverendo padre Acacio Valbuena; el provincial de Tejas (Estados Unidos) y el de la provincia del Santo Rosario, del Canadá.

El padre Deschatelles, que viene acompañado del superior del Escolasticado Internacional de Roma, es canadiense de nacionalidad y lleva dieciséis años de superior general de los oblatos. Es miembro de la Comisión de Misiones del Concilio Vaticano II.

El pecado del mundo occidental es el de no haber acertado a elaborar un sistema de sindicación propio y sustantivo, independiente del que nace de la concepción marxista del orden social

DECLARACIONES A "ARRIBA" DEL SECRETARIO GENERAL DE SINDICATOS, PEDRO LAMATA MEGIAS

políticas que cifran su razón de ser y su futuro en el mantenimiento del «odio de clases» como dinámica de la evolución social.

—¿Qué proyección han tenido en el campo laboral los Congresos Sindicales y de Trabajadores celebrados hasta ahora?

—Los tres Congresos Sindicales celebrados hasta ahora vienen a ser como la concreción del amplio proceso integrador de las múltiples actividades diferenciadas en el campo del trabajo, según el concepto de «finalidad social» de la producción de que parte nuestro sistema de sindicación. Hasta llegar a la reunión de la Asamblea de representación obrera y patronal conjunta y paritaria, que discute y establece las directrices fundamentales de la acción sindical, fue preciso desarrollar una enorme labor conciliadora desde todas las entidades sindicales y desde los Consejos Económicos y Sociales, hasta llegar a la estructuración de un Congreso, en cuyo sentido unificador de las distintas «funciones productivas» no puede menos de coincidir la Organización Internacional del Trabajo, el Consejo Económico y Social holandés, el propugnado por la V República Francesa y todos cuantos intentos traten de superar el planteamiento clasista de la organización social.

—¿Cómo ves el futuro de la Organización Sindical en España, especialmente en lo que se refiere a mayor representatividad?

—Con gran optimismo; con una enorme fe, que no nace del desconocimiento de sus imperfecciones y de sus defectos, sino de su objetiva valoración. Sabemos de esos defectos y de sus orígenes; y lo que es más importante, sabemos de la enemiga que ha de combatir a nuestro sindicalismo, no por los defectos y por la ineficacia que aleguen, sino precisamente por todo lo contrario: por la razón en que se basa mi optimismo; por la actualidad y el acierto de esta concepción sindical unitaria y superclasista. ¿Mayor representatividad del sistema? ¿Quién puede ofrecerla semejante a las fuerzas del trabajo? ¿Qué sistema de asociación profesional se atreve a proclamarlas, como tales, el estamento de representación política primero y principal de la sociedad?

Pedro Lamata llegó a la Secretaría General de la Organización Sindical después de una larga experiencia de vida sindical en el extranjero. Le conocí en Roma, donde era agregado laboral a la Embajada española, con ocasión del aniversario de la coronación del Papa Juan XXIII. Puedo decir que casi gracias a él conseguí un billete para entrar en la Basílica y ocupar una de las tribunas con mejor visión de los actos que allí se celebraban. Pedro Lamata sabe de sobra cómo se mueven los in-



tereses laborales por esos mundos de Dios, cómo en muchas ocasiones los obreros son unos corderillos en manos de sus patronos, que manejan las elecciones llamadas libres para que salga el presidente o el líder sindical que interesa a un determinado grupo económico o industrial. En esta hora XXV de la vida española interesa saber si ha variado o no la postura de los Sindicatos españoles respecto de algunos puntos fundamentales. Le pregunto si cree que los sistemas sindicales extranjeros son mejores o peores que los nuestros; que si sería factible y beneficioso, como algunos piden, implantarlos en España.

—Yo tengo el mayor respeto para los sistemas sindicales y políticos de los demás pueblos. Consi-

dero que son peligrosas las generalizaciones y que, como advierte el refrán, «sabe más el loco en su casa que el cuerdo en la ajena». Creo, naturalmente, en la superioridad de nuestra fórmula de sindicación unitaria, y afirmo que «la sindicación clasista tiende obligada y fatalmente a la colectivización de los recursos productivos»; quienes propagnan la economía socialista obran consecuentemente al reclamar el sindicalismo de clase como instrumento coadyuvante; quienes creen en las ventajas económicas y sociales de la economía libre o de mercados cometen una estupidez al aceptar la concepción sindical que niega y contradice por principio el régimen de economía lucrativa. El pecado del mundo occidental en este extremo es el de no haber acertado a elaborar un sistema de sindicación propio y sustantivo, independiente del que nace de la concepción marxista del orden social.

Los dos últimos puntos sobre los que se desarrolla el diálogo son el Mercado Común y el Plan de Desarrollo, quizá las dos mayores preocupaciones de España en este momento. Una con proyección hacia el extranjero, exclusivamente, y otra hacia el interior, pero cuyos beneficios han de redundar en una corriente internacional. Quiero terminar la conversación preguntándole por la postura de la Organización Sindical ante lo que viene sucediendo con España respecto a su entrada en el Mercado Común.

—De confianza en nosotros mismos; en el significado irreversible de nuestra Patria en Europa y respecto a la pretendida unidad europea. Nuestra postura es firme en este aspecto, cara al futuro. «España ha de contar para Europa» —para el proyecto de la Europa unida— «tanto como Europa cuenta para España»; y queda por nuestra parte clara constancia del deseo de colaboración con la «Europa de los seis». Por lo demás, si el Mercado Común no pretende ser un instrumento de dominación económica, habrá de respetar escrupulosamente las corrientes comerciales tradicionales de los terceros países, contra cuyos intereses no es imaginable que se concibiera la asociación. Tanto más cuanto que España es un óptimo cliente para los países del Mercado Común y para los países ajenos. Salvado este obligado respeto a las circunstancias anteriores al hecho que nos vino dado, la sucesiva mayor vinculación de los países componentes de la Europa occidental entiendo que será eventualidad dependiente en gran parte de la consideración que merezcan las particularidades internas y la libre determinación política de los pueblos interesados.

—¿La Organización Sindical, que fue la primera en plantear hace años la necesidad de una planificación de desarrollo y de com-

petencia económica con otros países, cree que el Plan de Desarrollo es necesario, que cumplirá sus objetivos y que responderá a las verdaderas necesidades del país?

—Efectivamente, la planificación del desarrollo era obligada, como es obligada, a continuación de la presa que contiene el embalse, la red de canales de distribución, racionalmente explotada. A mi entender, el éxito de esta política ordenadora dependerá en gran parte de su adecuación, no a modalidades extrañas, sino a las necesidades más apremiantes que acusa nuestra estructura económica: acción tendente sobre todo a corregir las desigualdades inconvenientes entre las regiones y entre las Empresas; política de promoción, así de las Empresas insuficientemente dotadas, como de las regiones con carencia notoria de recursos económicos y, por ende, sin posibilidades prácticas de desarrollo. Así, sin duda, el logro definitivo que todos esperamos de la política de expansión.

P. PASCUAL

## GRAN EXITO EN PARIS DE VICTORIA DE LOS ANGELES

LA CRITICA LA CONSIDERA COMO UNA DE LAS TRES SOPRANOS MUNDIALES

PARIS. — Un público enfervorizado tributó a la cantante española, la Victoria de los Angeles una ovación que duró unos diez minutos al término de su recital en el teatro de los Campos Eliseos. Después de cuatro años de ausencia, el público parisense esperaba con gran expectación a la soprano española, que, a lo largo de su recital, interpretó obras de Monteverdi, Vivaldi, Haendel, Schubert, Brahms, Debussy, Rodrigo, Ravel, Montsalvatge y Falla. La acompañó al piano Gerald Moore.

Terminado el recital, el público, puesto en pie, aplaudió largamente a la cantante española, mientras el escenario se cubría materialmente de flores. Este único recital se cree será ampliado, pese a los compromisos artísticos de Victoria de los Angeles.

La crítica la considera, de modo unánime, como una de las tres sopranos mundiales, junto a la Callas y a la Tebaldi. (Efe.)

**USTED**

EN BREVES SEMANAS...

En su propio hogar SIN medicamentos. Distíngase entre sus amistades obteniendo:

Anchas Espaldas, Hombros Robustos, Cintura Estrecha y un Cuerpo Fuerte, Agil y Atlético, mente formado. SIN molestias, SIN desplazamientos.

Cupón-Obsequio para una Revista Deportiva e informativa. GRATIS

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Apert. Correos 8047 BARCELONA

**sansón-institut**



# Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: NOVELA

## LA NOVELA ESPAÑOLA DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS, EXAMINADA POR SUS CRÍTICOS

### PREGUNTAS:

1. ¿A qué atribuye la proliferación de novelistas desde 1940?
2. ¿Puede hablarse de una moderna escuela española de novelistas?
3. No queremos cometer la indiscreción de preguntarle qué novelista español le gusta más. Pero, ¿cree que la novela española actual está a la altura de lo que escribieron Baroja, Valle Inclán, Unamuno y otros maestros del 98?
4. ¿Piensa usted que el auge actual de la novela en España obedece a una necesidad social, o que, por el contrario, responde a un impulso recibido del extranjero?
5. Usted, como crítico, ¿cree que la novela debe ser realista, o admite otras orientaciones?
6. Cuando usted juzga una novela, ¿tiene presente, como modelo perfecto, como patrón ideal de lo que debe ser una novela, alguna obra concreta?
7. ¿Qué aconsejaría usted al novelista español?

### Concha Castroviejo

(Crítico de "Informaciones")

1. La vida intelectual, la literaria, la artística, tienen cada vez mayor número de representantes. Es un fenómeno natural. En la misma medida hay más novelistas que veinticinco años atrás. Expresar al mundo es una necesidad y una tentación que quizá se sienta hoy con más fuerza. Hay también, aunque sea sólo teóricamente, más caminos abiertos para el escritor. Tal vez, en algunos casos, operen otros estímulos. No lo sé, no podría señalarlo. Ejercitar la crítica literaria es circunstancia ligada a mi profesión de periodista. Mi voluntaria dedicación y mi aventura es la de novelista, aceptando todos los riesgos, de acuerdo con la amarga definición —creo que de Jouhandeau— que dice que ser novelista no es una profesión sino un destierro. Por lo tanto tengo que conceder a los demás igual disposición de ánimo en su punto de partida, porque intentar explicaciones utilitarias supondría una trivialidad.

2. La notoria diferenciación que pueda establecerse, dentro de cualquier país, entre los novelistas de una misma época, pongamos la actual, el momento presente, no impide que considerados en conjunto y como grupo nacional puedan ofrecer constantes susceptibles de marcar una cierta línea de enlace. Por lo menos constantes diferenciadoras con respecto a otros grupos nacionales. Ahora bien, en lo que respecta a la pregunta directamente, creo que más bien entre nosotros puede hablarse de novelistas que encajan en una o en otra escuela o que se están abriendo su propia vía literaria.

3. Hay muy buenos escritores y se han publicado muy buenas novelas. Algunas quizá no han me-



recido suficiente atención. Muchas veces actúa la sobrecarga de trabajo de la persona que tiene por misión dar cuenta de su labor de lectura. Hay lecturas que se aplazan y, a veces, en virtud de un interés mayor; otras que inducen a establecer una perspectiva. También se necesita una perspectiva para juzgar comparativamente —lo cual, cuando es posible, exige una dedicación muy seria— a los autores de una época en relación con otra anterior; y ha de hacerse en función de su obra total.

4. Descontando la forzosa interdependencia y comunicación que se establece siempre, sin límite de fronteras, en todo terreno de cultura, España no ha necesitado estímulo ajeno para producir sus grandes promociones o personalidades literarias. La novelística española actual y su intensidad de manifestaciones responde, tal vez, a un signo del tiempo en que vivimos. Pero es un signo con validez universal.

5. Lo que interesa es que una novela sea una buena novela. Y la buena novela puede darse dentro de cualquier tendencia, coariente

u orientación, como se prefiera denominar. Por otra parte, ¿qué significa una orientación? La pregunta alude al realismo. Del realismo naturalista al realismo mágico existe un campo demasiado amplio para que permita ningún intento de unificación. Con cualquier otra orientación pasará lo mismo. Lo válido será la forma de interpretarla, de asimilarla y elaborarla. Creo, además, que el momento literario actual lo que acusa es la presencia del novelista que actúa en francotirador, sea en cuanto al sentido de la novela, sea en cuanto a su técnica. Hay novelas magníficas, incluso obras maestras, que no tienen continuidad posible; ni aun, quizá, para el propio autor. Por lo tanto son logros, pero no son orientaciones más que en cuanto actitud. Creo que la novela admite todas las orientaciones, lo que no admite es la conversión de esas orientaciones en fórmula. Cuanto más genial ha sido el innovador más claramente se aprecia, y ello aun referido a personalidades que han marcado firmemente su huella en la novela contemporánea. El mismo Joyce, que descubrió para la novela sus propias Américas, no dejó abierto el camino de acceso. Hay otros ejemplos clarísimos y sería interesante detenerse en esta cuestión, pero lo impide el límite de espacio.

6. No, de ninguna manera. Además, no creo que exista un patrón ideal de novela. Si existiera, la novela estaría ya agotada. La novela subsiste por su ilimitado campo de posibilidades. Y tanto en virtud de logros como de errores, que a veces han sido constructivos y fecundos.

7. Yo no me permitiría aconsejar nada a nadie. Por otra parte, si un novelista tiene talento no necesita consejos para seguir su propio camino. En esto, como en muchas otras cosas, hay que re-

(Continúa en la pág. siguiente.)

## Para una cronología de la novela española actual

Por Dámaso SANTOS

Dividir en períodos radicalmente distintos, o muy notoriamente diferenciados, el desarrollo de nuestra novela desde la guerra a hoy sería dar razón a los que no la tienen con sus especulaciones menos atentas al devenir natural de las cosas que a unas intencionalidades y situaciones que todo arte registra con las circunstancias, pero que no definen íntegramente sus evoluciones y matizaciones.

Habría que atenerse, en principio, a la más sensata y organizada clasificación, al empeño más serio e importante realizado hasta la fecha, que es la que adopta Eugenio de Nora en su libro «La novela española contemporánea». Pero esta clasificación —que aquí tomo con cierta vaguedad y amplitud— no es, muy cautamente —yo diría científicamente—, rigurosamente cronológica. Para Nora hay: *Novela de transición*, *novela independiente*, *novela con el impacto de la guerra*, *novela de posguerra* y *novela de la nueva oleada*. Cada cual se ha producido en estas demarcaciones sin demasiada sujeción cronológica al fluir de los acontecimientos, las imposiciones estilísticas y temáticas, los influjos de los ejemplos más preponderantes. En todos o en casi todos hay, ciertamente, un hecho con valores determinantes: nuestra guerra y nuestra paz; hay también lo más general y acuciante de lo que en el mundo circula. Y hay —para mí muy importante— una voluntad de dar a España una novelística tan distante de aquel consumo —los Mata, etc.— con materiales de derribo para el pasto común, como los productos desvitalizados de pequeño laboratorio que predominaron antes de la guerra.

Puestos así, y porque se me pide, voy a dar una cronología que hará muy patente cuanto digo, aunque no sea exhaustiva, pero sí indicadora de logros de muy diverso cariz, unidos todos ellos por el común denominador de cimas en sus autores y de impactos en la atención general:

- 1938: «Eugenio o la proclamación de la primavera», de Rafael García Serrano; «Madrid, de Corte a checka», de Agustín de Foxá.
- 1941: «El puente», de José Antonio Giménez Arnáu.
- 1942: «Epitalamio del prieto Trinidad», de J. Ramón Sender.
- 1943: «Leoncio Pancorbo», de José María Alfaro; «Los chachos», de Pedro Álvarez; «La fiel infantería», de Rafael García Serrano; «San hombre», de Manuel Iribarren.
- 1944: (41-44) «La forja de un rebelde», de Arturo Barea; «El diario de Halmet García», de Paulino Masip; «Mariona Rebull», de Ignacio Agustí, y «Nada», de Carmen Laforet.
- 1945: «Campo de sangre», de Max Aub; «Cumbres de Extremadura», de José Herrera Petere.
- 1949: «Las últimas horas», de José Suárez Carreño; «El empleado», de Enrique Azcoaga.
- 1950: «Lola, espejo oscuro», de Darío Fernández Flórez.
- 1951: «El camino», de Miguel Delibes; «La vida nueva de Pedrito Andía», de Rafael Sánchez Mazas; «La noria», de Luis Romero.
- 1952: «Amorrotu», de Juan Antonio Espinosa.
- 1953: «Cuerda de presos», de Tomás Salvador; «Una casa con goteras», de Santiago Loren; «Las oscuras raíces», de Carmen Conde.
- 1954: «La vida como es», de Juan Antonio de Zunzunegui; «Los bravos», de Jesús Fernández Santos; «Una mujer fea», de Angeles Villarta; «Cuerpo a tierra», de Ricardo Fernández de la Reguera.
- 1955: «La Colmena», de Camilo José Cela; «Algo pasa en la calle», de Elena Quiroga; «Duelo en el paraíso», de Juan Goytisolo.
- 1956: «Cuatro de familia», de Pedro de Lorenzo; «El Jarama», de Rafael Sánchez Ferlosio; «El lazo de púrpura», de Alejandro Núñez Alonso; «La rastra», de Domingo Manfredi; «La frontera de Dios», de José Luis Martín Descalzo.
- 1957: «Cuatro sobre la piel de toro», de Clemente Cimorra; «El señor llega», de Gonzalo Torrente Ballester; «La paz empieza nunca», de Emilio Romero; «Gran Sol», de Ignacio Aldecoa; «El pisito», de Rafael Azcona.
- 1958: «Los hijos muertos», de Ana María Matute; «Los clarines del miedo», de Angel María de Lera; «Muertes de perro», de Francisco Ayala; «Martin Caretas», de Sebastián Juan Arbó.
- 1959: «Las manos cruzadas sobre el hald», de Castillo Navarro; «La piqueta», de Rafael Ferres.
- 1960: «Monólogo de una mujer fría», de Manuel Halcón; «El desconocido», de Carmen Kurtz; «Las mocedades de Ulises», de Alvaro Cunqueiro; «Elegía por una esperanza», de Antonio Prieto; «Un millón de muertos», de José María Gironella; «El piquete», de J. Tomás Cabot; «Encerrado con un solo juguete», de Juan Marsé; «Taller», de Mercedes Ballesteros; «Don Generoso y los fantasmas», de Antonio Fraguas Saavedra; «La sinrazón», de Rosa Chacel; «Las esquinas del alba», de Carmen Barberá.
- 1961: «Encuentro con Lilita», de Antonio Prieto; «Un cielo difícilmente azul», de Alfonso Grosso; «Es la vida», de Ramón Cajade; «Diario de una maestra», de Dolores Medio; «La mujer de otro», de

(Continúa en la página 23.)



# LA NOVELA ESPAÑOLA, EXAMINADA POR SUS CRITICOS

(Continuación de la pág. anterior)  
signarse a acertar solo y a equivocarse solo.

**Melchor  
Fernández Almagro**  
(De la Real Academia Española)  
(Crítico de "A B C")



1. El cultivo de la novela ha ganado extensión en estos últimos años, haciendo aumentar el número de los novelistas a pleno juego por la creciente complejidad de la vida actual, que ha creado multitud de situaciones nuevas, con el subsiguiente acrecimiento de tipos, caracteres, problemas... Y tales estímulos no provienen solamente de la realidad inmediatamente sensible, sino de los avances, sorprendentes de veras, de las técnicas científicas. Las novelas de ambiente, de viajes, de aventuras, etc., están llamadas a extraordinario desarrollo, que ya se vislumbra. Basta pensar por un momento en la Cosmonáutica.

2. No creo que exista una moderna escuela española de novelistas. Los grandes novelistas influyen en el gusto, en el estilo, en las preferencias temáticas... Pero si creasen escuela, esto redundaría en perjuicio de la originalidad de las nuevas promociones y se prestaría a infelices amaneramientos.

3. El primer novelista español es, por supuesto, Cervantes. Y le sigue, en el tiempo, Galdós. Para reconocer la primacía de un novelista actual respecto a sus colegas hay que esperar a que se cierre el presente ciclo. Los novelistas de hoy se hallan, por definición, en marcha, con más o menos años por delante.

4. La novela española prospera actualmente en el grado que es notorio por las razones que apuntó en mi respuesta a la primera pregunta. El mundo en que vivimos es novelesco de suyo, desde todos los puntos de vista. Más novelesco quizá que nunca, y es claro que la novela extranjera obedece a análogos impulsos en su desarrollo. No dejemos de apuntar esta elemental consideración: la extensión de los métodos sociológicos no ha podido por menos de influir en que se dilate el campo de la observación y de la experiencia para el novelista que se dé cuenta de cuanto ocurre en torno suyo. La preocupación sociológica contribuye con los ya aludidos avances de la técnica científica a producir el fenómeno

incuestionable del auge de la novela: más variada la novela extranjera que la española, a nuestro parecer.

5. La novela puede ser realista o no, aunque de la realidad cotidiana le venga el más claro y directo de los estímulos. Precisamente la grandeza y las posibilidades de todo orden del género narrativo se cifra en la amplitud de su molde. La inventiva cuenta hoy con sugerencias más numerosas y fértiles que las de otro tiempo.

6. De lo anterior se deduce mi oposición a los modelos. Es grande el número de las novelas que pueden servir de modelo en su diversidad de orientación a quienes deseen aprender de los maestros. Me parece que el mejor modelo está dentro de uno mismo.

7. Aconsejaría al novelista de ahora, si yo tuviese don de consejo, que busque, en efecto, dentro de sí al novelista que pueda o quiera ser.

**Bartolomé Mostaza**  
(Crítico de "Ya")



1. El que hayan surgido tantos novelistas en España desde 1940 para acá no es un fenómeno aislado. Responde a la situación de crisis y conmociones sociales y políticas en que ha vivido el mundo de nuestro tiempo. El mismo fenómeno se da en Italia, en Francia, en Inglaterra, en los Estados Unidos, en Rusia y en Alemania. Si sondamos un poco la historia de la literatura veremos que a épocas de esta índole han correspondido los grandes períodos de la novela naturalista, de la novela romántica, etc.

2. Puede, efectivamente, hablarse de una moderna escuela española de novelistas. Lo difícil es caracterizarla, porque las tendencias son varias y contrapuestas. No creo que se haya llegado todavía a cuajar un movimiento estético de general validez para todos los novelistas españoles de esta hora. La narrativa se halla en estos momentos abocada a una revisión de sus fórmulas. La novela-testimonio, que entre nosotros ha logrado algunos ejemplos verdaderamente dignos de consideración, es por su propia índole un género que exige en el novelista unas condiciones excepcionales de observación y de síntesis. Por eso, sin duda, han fra-

casado tantos testimonialistas a la hora de escribir una novela. Lo que le falta a la escuela española de novelistas, en términos generales y admitiendo todas las excepciones que se quieran, es a mi juicio un sentido de profundidad en el tratamiento de los asuntos novelísticos. Creo que ese sentido de profundidad va apareciendo ahora en algunos narradores.

3. Desde luego, no creo que haya todavía un Baroja o un Pérez Galdós, aunque puede surgir entre los narradores actuales de España, algunos de los cuales están superdotados para el oficio. Pero no dudo en afirmar que se han escrito de 1942 para acá novelas tan buenas y mejores que las de Valle-Inclán y Unamuno. Me parece que el movimiento novelístico español de nuestros días está ahora en su momento de impulso hacia la gran novela.

4. El auge de la novela en la España de la posguerra, como dije más arriba, es el producto de una circunstancia histórica, más que el reflejo de una influencia exterior. Ni Cela ni Carmen Laforet surgieron catapultados desde París o desde cualquier otra capital literaria extranjera. Por el contrario, sus primeras novelas fueron el fruto de un estudio psicológico propio de España en aquellos momentos. Tampoco creo que novelas tan extraordinarias como «Las Ratas», de Miguel Delibes, o «Los hijos muertos», de Ana María Matute, sean obras-eco, sino voz auténtica de una realidad típicamente española. (Y conste que aludo sólo a novelistas surgidos de 1942 para acá, dejando aparte a los de las generaciones anteriores: un Borrás, un Soler, un Zunzunegui.)

5. Yo no tengo como crítico preferencia por ningún tipo de novela. Acabo de citar dos novelas que están en polos opuestos desde el punto de vista estético: «Las Ratas» es claramente una novela realista; «Los hijos muertos» es una novela en que, si el ambiente es determinante, la libre creación de la fantasía prevalece. Yo estimo cualquier novela que sea buena, que me agarre la atención. Lo mismo me da que trate realísticamente el asunto o que me transporte a las regiones de lo ideal y del sueño. Sin embargo, creo que el realismo ha logrado las mejores novelas de la España de posguerra. Pienso, por ejemplo, en «El Jarama», de Sánchez Ferlosio; en «La Colmena», de Cela; o en «Las Ratas», de Delibes. Y conste que he citado solamente unos ejemplos y puedo citar otros de parecida importancia.

6. Yo juzgo cada novela desde ella misma; no concibo una crítica con prejuicios estéticos. El género novela no es un esquema inmutable, como no lo es el género poema ni el género ensayo ni ningún otro género literario. Cada escritor, si es un escritor de raza, inventa nuevamente el género que cultiva. Ahora bien, hay indudablemente, dentro de cada género literario, grandes obras que constituyen algo así como los monumentos de la literatura: tratándose de novela, un «Quijote», «La guerra y la paz», «La Cartuja de Parma», «Misericordia», «Fortunata y Jacinta», «La montaña mágica», «Pequeño mundo antiguo», «Los hermanos Karamazov».

7. No soy partidario de dar consejos a nadie y menos a los escritores, que suelen ser gente muy celosilla de su talento y de su originalidad. Pero como también creo que no se debe dejar sin contestar ninguna pregunta periodística, me atrevo a sugerirles a nuestros novelistas, sobre todo a los jóvenes, que sean lentos y pacientes en la elaboración de sus obras. La lentitud y la paciencia les dará esa profundidad que falta en la mayor parte de las novelas que se escriben en nuestros días. Y conste que no creo que el nivel medio de hondura logrado en otros períodos de florecimiento novelístico en España fuera superior al logrado en este período de posguerra.

**Federico Carlos  
Sáinz de Robles**  
(Crítico de "Madrid")



1. Muy al contrario de lo que hace suponer la pregunta, yo creo que apenas tenemos hoy una docena de novelistas con algún rango. Los que en verdad abundan son los narradores hábiles de sucesos con actualidad, los autores amenos de amenos reportajes.

2. No. Nuestros escasos novelistas, como los novelistas de cualquier otra época, están sometidos a las ideologías, a las costumbres, a las reacciones de su tiempo.

3. Por mi parte no existe alguna indiscreción en su pregunta. Tengo a gala vivir a expensas de mi sinceridad. Mi novelista actual preferido es Juan Antonio de Zunzunegui; y mi cuentista preferido es Tomás Borrás. Los dos con una obra larga, honda y sólida. No obstante, creo que la novela española actual no alcanza la categoría que alcanzó entre 1930 y 1920.

4. Insisto en que para mí no existe auge alguno en la novela actual. Ahora bien, las incontables narraciones-reportajes, narraciones-documentos de época responden, en efecto, a una preocupación social intensamente internacional.

5. Para mí sólo hay novelas buenas o malas. Y en las buenas me placen todas sus orientaciones o tendencias: el realismo, la fantasía, el realismo «inventado», la pura preocupación psicológica, la tesis inclusive sectaria...

6. No. Cuando juzgo una novela lo hago en relación exclusiva con las premisas del género y de sus peculiares valores. Ahora bien, yo tengo mis dilectos modelos genéricos: «La Celestina», «El Quijote», «El Buscón», «La Regenta», «Fortunata y Jacinta», «Peñas Arriba», «El sombrero de tres picos», «La alegría del capitán Ribot», «Los pazos de Ulloa», «Cañas y barro», «Las ingenuas», «Los trabajos del infatigable creador Pío Cid», «Abel Sánchez», «Tirano Banderas», «El árbol de la ciencia»...

Y he querido poner modelos de novelas con tendencias y formas bien distintas.

7. Al auténtico novelista yo no puedo —ni debo— aconsejarle nada, porque él sabe de su vocación y del género mucho más que yo.

**Carlos Luis Alvarez**  
(Crítico de "Blanco y Negro")

1. A varias causas. Primero, a que la sociedad, en general, ya no considera tan desastroso el oficio de escribir. Después, a la característica especial de nuestro tiempo, preocupado por aclarar la situación del hombre y su destino. Esas preocupaciones no se concentran ya en los monasterios, como hace mil años, en los laboratorios o en las aulas. Están en la calle, las padece el hombre común. El novelista las libera. Como causa particular, atribuyo esa proliferación a los premios. Han sido un energético de primera calidad.

2. No, no lo creo. El hecho de que existan algunas coincidencias no indica la integración consciente dentro de unos principios y motivaciones. De otro lado, en arte no caben encuadramientos tan claros como en política. Podríamos hablar de mimetismos. Así ocurre con el grupo de los «objetivistas», cuyos principios no son modernos ni españoles. Yo comprendo que es necesario renovar los medios de expresión. Pero los «objetivistas», al poner el énfasis en la pura fenomenología, despreciando las causas, no hacen más que aplicar a una labor típicamente especulativa los métodos de las ciencias de la naturaleza. Todo esto lo encontramos ya en Taine y en los doctrinarios del naturalismo. Estos principios literarios plasman un modo más concreto en el grupo denominado «Neue Sachlichkeit», que floreció en Alemania unos años antes de 1914.

En lo que toca a lo que se ha llamado aquí «escuela realista», es una cuestión demasiado vaga y general.

3. La diferencia de nivel produce vértigo. La ingravidez de la prosa barojiana, el esteticismo de fondo de Valle-Inclán y la riqueza teórica de Unamuno no han sido, en mi parecer, superados. No cabe decir que la novela ahora es otra cosa. En principio no lo es, aunque debiera haberlo sido. Pero yo me refiero, conforme a lo que sugiere la pregunta, al peso específico de unos y otros escritores.

4. En mi entender, nuestra sociedad está socializándose intensamente. La novela refleja en cierto modo ese proceso. El matrimonio «literatura-sociedad» es hoy indisoluble.  
(Continúa en la pág. siguiente.)



# LA NOVELA ESPAÑOLA, EXAMINADA POR SUS CRITICOS

(Continuación de la pág. anterior)

soluble. Aunque hace más de un siglo viene hablándose claramente de él (recordemos a Montesquieu y a Madame de Staël) ha tardado bastante en fructificar. Su primogénito ha sido una vasta —a veces soterrada, a veces expresa— agitación social. La literatura ha sido instrumento y espejo del cambio o de los cambios que ha experimentado la sociedad. En lo que toca a la nuestra, la novela quiere reflejar la mutación que en ella se está operando. Vista en conjunto, la novelística española es una acusación contra el estatismo social.

A mí no me parece mal que los novelistas españoles tomen de fuera impulsos y los acomoden a sus necesidades y a las necesidades de la sociedad en la que viven. En efecto, un gran impulso nos ha venido de los norteamericanos, de la llamada "generación perdida".

5. En principio admito todo lo que brota de la inteligencia humana. Pero yo creo que el concepto de "realismo" es un poco artificial. Excluye porciones inmensas de realidad. No hay ninguna razón para que una silla o una violación las consideremos más reales que la idea del triángulo. Las ideas también son reales.

Pero, además, ¿qué es el "realismo"? Si un escritor se encuentra ante la necesidad de narrar una conversación aburrida, ¿qué hace? ¿Aburrir a los lectores? Esto sería, efectivamente "realismo". Pero lo que hace es todo lo contrario, esto es, tratar de apasionarnos o de divertirnos contándonos lo aburrido de aquella conversación.

Todo esto es el producto de una confusión terminológica y de unas acotaciones que nos llevaría muy lejos describir.

6. No. Me esfuerzo simplemente por hallar la "intencionalidad" y la "intimidación" del autor. No creo demasiado en los conceptos intemporales del arte. Son una ilusión. Una ilusión y un planteamiento retórico. Pero son los novelistas quienes suelen tener en cuenta, cuando escriben, un patrón ideal.

7. Como se da la circunstancia de que mi autoridad no es universalmente reconocida, quisiera que usted me relevase de una acción tan penosa como es la de dar consejos. Un escritor de talento jamás haría el menor caso. Y si no tuviera talento, menos, como es natural.

**José Luis Cano**  
(Secretario de "Insula")

1. Probablemente a la proliferación de los premios de novela, los mejores pagados, y los más difundidos. Pero en los años cuarenta no había tantos novelistas. Esa proliferación comenzó realmente en los años cincuenta.

2. Sí, creo que puede hablarse de la joven escuela realista, pero sin que encuadre, ni mucho menos, a todos los novelistas de interés que hoy tenemos.

3. La novela española de hoy no me parece que tenga la altura de los grandes del 98. Baroja no ha sido superado.

4. No creo que la novela española actual deba su auge a im-

pulsos o influencias extranjeras. En parte, obedece a esa necesidad social que sugiere la pregunta. Los jóvenes escritores han sentido la necesidad de expresar los problemas de su tiempo y de su sociedad en los últimos veinticinco años, ya que la historia no ha cumplido bien esa tarea. Por otra parte, no hay necesidad de acudir a impulsos extraliterarios. La novela es género de larga y rica tradición en España, y no tenía por qué ser interrumpida esa tradición después de la guerra civil, sino al contrario, enriquecerse con los estímulos y consecuencias de la tragedia.

5. Es un tópico, pero hay que repetirlo siempre: lo importante es que la novela sea buena, es decir, que artísticamente dé en el

blanco. Si además es un testimonio penetrante de nuestro vivir español, de la sociedad española actual, miel sobre hojuelas. Con lo cual no defiendo la novela colectiva, ni ninguna otra clase de novela, sino que me gustaría leer buenas novelas de nuestro tiempo español. Citaré una sola como ejemplo: "La colmena", de Camilo José Cela.

6. En absoluto.  
7. Dios nos libre de dar consejos.

**Gonzalo Torrente Ballester**

(Crítico de Radio Nacional)

1. A una necesidad social.

## OPINAN LOS LECTORES DE NOVELA

Alguien escribió en el siglo pasado que el español era un formidable lector de novelas. Que era el exigente lector de toda una tradición hispánica. Hoy, en estas páginas dedicadas a ella, opinan, puede ser que por primera vez, sus lectores, sus destinatarios. Hemos traído a estas páginas las opiniones de doña María del Carmen

1. ¿Qué tipo de novela prefiere usted?
2. ¿Qué novelista español cree usted que ha logrado mayor popularidad?

**MARIA DEL CARMEN ITUARTE DE DEL MORAL**



1. El buen lector de novelas no tiene preferencias por ningún tipo. Lo lee todo. Lo que busca es la expresión, la altura literaria, el fondo, en fin. Cualquier emoción, sentimiento o reacción ante una situación indeterminada son válidos.

2. Son varios. Los eternos Cervantes o Pérez Galdós... Últimamente Gironella. De todos modos convendría diferenciar al escritor de calidad del escritor popular, aunque a veces coinciden en las mismas personas. El escritor popular es, sin duda, el que acierta con la inquietud, la sensibilidad de un momento determinado, y no sólo para el lector de cultura elevada, sino también para el lector medio.

3. El escritor necesita, ante todo, libertad. Lo fundamental de la novela es que sea sincera. Desde luego creo que nuestro momento actual, aun siendo bueno, no lo es tanto como debiera, dada la

tradición novelística española. La hora poética, pictórica, creo que es mejor que la hora novelística. No sé a qué será debido, pero, a mi entender, la novela española aún no ha llegado al esplendor actual que le corresponde. Esperemos.

**ROBERTO FERNANDEZ SORAVILLA**

1. La temática, a mi juicio, no tiene importancia. Al novelista hay que exigirle autenticidad hasta los tuétanos: ¡que use los medios que más le convengan para expresar toda la gama de sensaciones que le haya producido el acotar un terreno de la vida real desde su silla! Pero, por favor —eso sí—, debe ser sincero, porque si no resultará sin vida, y una novela que no tenga nervio en el espinazo es un "plomo" para el lector.

2. Después de toda nuestra larga tradición de novela, no hay un solo nombre ilustre; hay cuatro verdaderamente populares —aunque al primero que cito casi ningún español le haya leído completo—. Son: Cervantes, Blasco Ibáñez, Baroja y Cela.

3. Para mí, la actual novela española tuvo un bache, en el que perdió altura y hasta casi el equilibrio, por una serie de causas externas, tensiones, etc., que volvió a recuperar gracias al empuje —fortísimo— de Camilo José Cela con su "Pascual Duarte".

**FEDERICO MUELAS**

1. Yo soy, ampliamente, lector de novelas. Me sería muy difícil decir que prefiero esta o aquella

2. Si por "escuela" se entiende un movimiento original y colectivo, no.

3.—En su conjunto, desde luego, no. Pero conviene recordar que esos nombres del 98 son las cabezas de un equipo mucho más amplio y numeroso cuyos restantes miembros están olvidados. Sería, pues, necesario, para hacer comparaciones, esperar a que una perspectiva conveniente nos permita llevar a cabo valoraciones justas.

4. Ya he respondido, en parte. El auge de la novela española coincide con el interés que la novela como género despierta en otros países. Las influencias extranjeras son indudables, sobre todo en las últimas generaciones.

5. Eso de "realismo" está hoy

tan controvertido, que no sabemos con exactitud qué es. Lo que exige a las novelas es que sean buenas vías, y que no den deliberadamente una visión falsa de la realidad. Lo demás... cada cual puede y debe buscar la orientación más conveniente a su talento.

6. Imagino lo que el autor se ha propuesto, y veo después si lo ha logrado. En segunda instancia, intento analizar los propósitos del autor y darles valoración adecuada.

7. Trabajo y paciencia.

**Antonio Valencia**

(Crítico de ARRIBA)

1. A que hay en este tiempo mas lugar en España para muchas cosas, entre ellas para los escritores y muy especialmente los novelistas. Tienen oportunidades de darse a conocer a través de concursos y de ser editados. Existe la impresión, no sé si cierta o no, pero efectiva, de que un joven puede realizarse en la vida escribiendo novelas.

2. No; no advierto sino individualidades que por otra parte no han hecho sino traer a nuestra época caracteres constantes de la narración española. Por lo demás, también se imita lo que tiene éxito en España o fuera de España, en los temas, en el estilo, en el tratamiento.

3. Puede que los novelistas actuales tengan más oficio, pero no aprecio en ellos la personalidad que tuvieron los maestros del noventa y ocho, ni los anteriores a esa fecha, o sea los novelistas de la Restauración ni los que se revelaron ya comenzado el siglo. Lo mejor que tienen los mejores de hoy está en lo que les siguen y continúan.

4. Más bien creo que al darse en España durante el último cuarto de siglo un cambio en las condiciones de vida social que ha hecho más semejante a la del tono medio extranjero, la novela y el novelista se han situado en mejor terreno del que estaban. La sociedad española ha ganado porque puede llevar más novelas o más electrodomeísticos en su seno.

5. El realismo tira mucho en España y en cuanto el novelista se descuida, ya está metido en él hasta el cuello. Pero encerrar toda la novela en el realismo me parece excesivo. El novelista que no hace realismo en España me parece que es un señor condenado a la extravagancia. Los novelistas que se apartan de algún modo del realismo, me interesan mucho.

6. No creo que yo, ni nadie, ni los mismos académicos, cometan este tan grave pecado de academicismo.

7. Que lea mucho más de lo que lee —y no sólo novelas ni novelas en buena parte— y que se olvide de lo que ha leído. Que se asome al mundo y hasta las tertulias del mundo, que son todas parecidas, y que se olvide del mundo y de sus tertulias. Que se dedique a crear un país desde sus páginas. Un país absolutamente suyo, regido por sus leyes, surcado de sus personajes por el que será juzgado en definitiva.



# LOS TRES RUMBOS DE LA NOVELA

Por Antonio VALENCIA

Examinada la novela española del último cuarto de siglo, encontramos que en ella, aparte del hecho indudable de su florecimiento cuantitativo debido a una serie de hechos, muchos extraliterarios, que se hallan fuera de cuestión, se advierte que responde a caracteres genéricos comunes. Pero no menos se advierte que responde a la vigencia de unos supuestos previos. Sin ánimo de considerar agotado el tema, quisiéramos al menos enumerarlos, porque estimo que no son en modo alguno indiferentes al resultado de la novela española en los últimos veinticinco años.

Quiénes se consideran de algún modo implicados en este resultado, y no digamos los que se estiman en mayor medida responsables, suelen exhibir esa insolente satisfacción con que toda época literaria se contempla la propia barriga, reputándose eje de la historia universal. La prosperidad de la producción narrativa española ha acabado por redondear esta actitud, bastante normal en todo tiempo, y a fijarla de un modo axiomático. Así la novela española del período 1939-1964 se considera con un talante de ruptura no sólo con toda tradición próxima, sino en especial como un renacimiento al modo de Guadiana después de una etapa de oscuridad. Ya debe a lo mejor andar hasta por libros de texto que, considerada la novela española desde la época indicada, la novela (como el impuesto en Roma, según Plernas Hurtado) comenzó por no existir hasta que Camilo José de Cela, en 1942, publicó "La familia de Pascual Duarte".

Claro, todas las cosas comienzan por no existir, pero en este caso el criterio es demasiado radical. Ni la novela española había dejado de existir ni de fluir una tradición narrativa importante que precisamente han continuado los narradores exiliados, como si les cupiese un papel de aguafiestas del tajante optimismo peninsular sobre la materia ni, por otra parte, entre Pirineos y Gibraltar había dejado de haber novela. Para que valga por completo la tesis —queremos decir para que valga rigurosamente, no para que sirva de abreviatura en una tertulia— habría que enterrar de noche y con sigilo, a tantos cadáveres de novelas y de autores en una fosa común que no creo que nadie se avenga a tal juansimonia. Incluso en la línea bronca en que vino, arropado por los pañales de un gran idioma, a presentarse "Pascual Duarte", hay eslabonamiento y precedentes, sin contar con que el propio Cela, desde 1942 acá, ha cambiado en una loseta algunas veces.

No parece posible, pues, prescindir, entre otros, de la existencia de Villalonga, de Carranque, de Ríos, de Torrente Ballester, de Max Aub, de Zunzunegui, de Ramón J. Sender, de García Serrano, de Serrano Poncela, que dejan en discreta relatividad, si es que queda de manera alguna, la atrevida presunción generacional de que la novela estaba muerta como la tarara, y que resucitó en 1942 bajo la pana de un bárbaro extremeño. Es posible que esta cuestión se repite como mínima cronología y ganas de atar una mosca por el rabo. Pero estimo que la propagación de la especie en alas editoriales ha determinado una secuacidad no sólo en cuanto al hecho del renacimiento, sino al tono en que renacía la novela en clave de feroz realismo.

No me atrevo a decir que una dosis de realismo narrativo fuese inútil en una sazón en que la expresión literaria tenía que ganar otra vez personalidad civil y privada tras la desembocadura de unos años de politización absoluta, con su secuela de fórmulas y modelos oficiales. En cualquier otro país literario, un viento realista hubiese cumplido su papel con perfecta medida. En las letras españolas, llamar al realismo narrativo quiere decir anegarse en una de las constantes más firmes y tiránicas de nuestra literatura. "Chassez le naturel, il revient au galop". Por virtud del mecanismo pendular que en años anteriores había puesto una norma de intelectualización en la novela, el realismo entró con todo su cortejo tradicional picaresco.

Sátira de costumbres, reflejo vivo, a veces brutal, de la realidad. Pero con el realismo en-

tró también su exageración y caricatura, el tremendismo, aunque pronto, como toda exageración, se retiró a sus lares. Y entró también el supuesto a que respondía la más tradicional manifestación del realismo narrativo español. No se puede imitar externamente y en el lenguaje una corriente narrativa sin adoptar sus bases radicales, el masoquismo social, la actitud crítica.

No reforzó nada ni resolvió nada en esta dirección, nacida por puras razones españolas (o, como se decía por aquellos días, autárquicas), la influencia que a través de nuestras fronteras nos llegó a la narración desde un mundo más apaciguado y con posibilidades de reanudar sus monedas literarias. El tremendismo, una vez visto que no interesaba en el mundo, se quedó como una variedad extrema de la pandereta, pero tanto el mejor conocimiento del naturalismo americano, la actitud moral del existencialismo y, sobre todo en la forma, la aparición del "nouveau roman", solidificaron el realismo español, añadiéndole consistencias y perfiles. Por otra parte, la literatura narrativa ya no se circunscribió a tomar posición fuera del aspecto oficial de la sociedad española, sino que fue por resbalamiento el mejor vehículo expresivo, dadas las circunstancias, para declararse contrario.

El realismo se adosó así la matización social. Precisamente en el tiempo en que la novela española en su auge material y cuantitativo era una manifestación de la salud de la sociedad española, el realismo social adquirió un relieve —unas veces teñido o expresado en clave objetiva, otras no— de denuncia, que rebasaba evidentemente el justo papel denunciador que la novela de un tiempo debe llevar en suspensión. Mediante el enfoque cercano, exclusivo, de una situación real o mediante la selección de trazos aparentemente objetivos, el realismo social español fue la otra cara, como en la moneda de Jano bifronte, del realismo socialista. Y la expresión del menester narrativo "engage" que no se atreve a decir su nombre.

En realidad, y al cabo de la experiencia de prestar atención al fenómeno narrativo español durante el último cuarto de siglo se halla que estas matizaciones, la cronológica del renacimiento, la expresiva del realismo y la sociológica de denuncia, ya actuando con independencia, ya actuando dos o las tres de ellas a la vez, como los anillos de un serpentón, han matizado el desarrollo de la novela española del período indicado, pero también la han empujado hacia unas soluciones angostas. Como al mismo tiempo la producción narrativa aumentaba en cantidad, esta angostura, al ser repetida, se hacía agobiante. Literalmente, como en todo manierismo, había novelas prácticamente repetidas como en galería de espejos, y no digamos nada si la política editorial de las traducciones foráneas lo estimulaba, como ha estimulado y estimula este tipo amanerado de creación. Muchas posibilidades de la novela actual pueden desaparecer por ese sumidero.

Sin negar que ha aparecido alguna novela de consideración en el vértice de esas direcciones de la narración española contemporánea o como tarjeta de visita de sus autores, hay que negar menos que la mayor parte de la novela con interés literario ha fluído fuera de las alambradas de la cronología, del realismo y la sociología o en la medida que los autores se han apartado de ellas como eje conductor. Separar el grano de la paja dejaría unas buenas novelas de nuestro tiempo, probablemente hoy perjudicadas por el barullo general en torno a la cuestión. Me he propuesto no citar más nombres que los necesarios para puntuar mis reservas a la tesis cronológica del Guadiana narrativo que vuelve a correr abiertamente en 1942 (que a uno le suena como aquella inocentada de "Nosotros, los caballeros de la Edad Media"), y no voy a apartarme de ella en este repaso a las corrientes más determinantes a mi juicio de los rumbos de la novela española en el último cuarto de siglo. Pero no sería difícil la ejemplificación, por lo demás. Dejemos que el lector, a quien tanto apela la novela de hoy, colabore a ello.

## «La técnica novelística que no sale sola es una mala técnica»

CAMILO JOSE CELA HABLA A "ARRIBA"

Camilo José Cela—el andariego sentimental, el intelectual de voz siempre nueva, el académico de lo popular—ocupa, una vez más, la actualidad de nuestras Letras. El gran novelista celtibero está dando 31 conferencias en tierras americanas. El día 7 de junio, en la noble Universidad de Siracusa, le investirán doctor "honoris causa".

Hoy, en estas páginas que ARRIBA dedica a nuestra novela, quiero traer su pensamiento y su sentir de creador e innovador de nuestro mundo literario.

Le pregunto al autor de "La colmena" si cuida mucho la técnica de la novela.

—La técnica sale sola.

—¿Y si no sale sola?

—Entonces es una mala técnica. La técnica es una forma —interna y externa—, y cada forma viene o debe venir marcada por el fondo, por lo que lleva dentro.

—¿Tiene usted miedo a repetirse?

—No. Dos olas jamás son iguales, y con frecuencia, muy distintas.

—¿Es más difícil llegar a la cumbre de la fama que mantenerse?

—En España es más difícil mantenerse que llegar. Llegar es fácil entre nosotros. Mantenerse no lo es tanto, porque contra el que llega se concitan las iras de quienes se fueron quedando en el camino.

Cela fuma tabaco negro, canario. Cela tose con fuerza, con hábito. Cela viste un albornoz y conserva el pijama. Cela escupe en el fogón con algo de resignación.

—Emplear tacos en literatura no es un recurso fácil ni difícil. Y si me apuran, ni recurso siquiera. Me preocupa, sobre todas las cosas, escribir en lengua española, no en literatura española. Stendhal pensaba algo parecido.

El novelista bebe cerveza y come pulpo. Son las doce de la mañana. Estamos en su piso, junto a la clásica chimenea, donde le hemos visitado tantas veces. Camilo está viendo los pequeños, los íntimos recuerdos que desde hace mucho fue guardando en una carpeta. Allí hay flores disecadas, muertas. Canciones escritas en papeles de colores. Tarjetas de supuestos escritores que bajo su nombre narran un mar de títulos "importantes". Tiernas y angustiadas cartas de novias no correspondidas. Dibujos extraños y crueles. Todo un mundo de recuerdos tiene esta vieja carpeta del novelista.

—La gente dice que los tacos no son muy académicos. ¡Bueno! Pero... ¿por qué esa obsesión de ciertas gentes por

imaginarnos a los académicos muertos y embalsamados? Es una idea demasiado vulgar y que precisa una urgente revisión.

Sigue bebiendo cerveza y comiendo pulpo.

—A la leyenda que han creado en torno mío no le debo ni mucho ni poco. Son cosas diferentes, y mi obra y mi leyenda—con su parte de verdad y su parte de mentira—van cada una de ellas por su camino y su andadura.

Detrás de mí hay un cráneo de una cabra de Gredos, una cabra de cuernos imponentes. Más allá, en la pared, veo una estatua rara, como cincelada por hombres sonámbulos.

—Los que más me critican son los que más me han imitado. Mi barba, por ejemplo, fue la primera barba literaria. Cuando vi que me imitaban, me la afeité. A la barba aún le dan mucha importancia. Pero, sin embargo, el bigote lo ven normal. Y no hay duda que es más cursi. El señor del bigote tiene que estar una hora contemplándose en el espejo, viendo si se ha quedado una parte más alta que otra. La barba, porque es espontánea, brota sola, salveje y no necesita de cuidado.

Los estantes, llenos de libros. En uno de ellos hay una fotografía del Camilo joven, del Camilo lánguido y misterioso. Cerca, otra de don Miguel de Unamuno. ¿Se parecen estos dos genios furiosos? Tuvieron diferente visión, distinto enfoque. Pero no hay duda que ambos poseen el mismo denominador: la sinceridad. El rajarse el alma para decir "su verdad".

—El camino más corto para que triunfe un escritor es sentarse a la mesa de escribir y trabajar ocho horas diarias. Yo escribo en mi casa, nunca en los cafés. Salgo sin herramientas de trabajo. Cuando me piden un autógrafo, la mayoría de las veces porque me han confundido con un futbolista, tengo que pedir una pluma.

Camilo se rasca su cabeza de gigante aterrador. Nadie como él ha sabido cantar ese arte trapero de rascarse.

—Mi día no tiene distribución. Me lo paso trabajando. Solamente salgo a cenar fuera de casa.

El novelista, académico de lo popular, me sigue hablando con su honda y humorística visión de los problemas. Cela es lo mismo en su conversación que en sus libros. Esta charla —de la que guardo un buen recuerdo— la tuvimos días antes de que pasara al otro lado del "charco".

Miguel FERNANDEZ



## ALGUNOS ASPECTOS DE LA NOVELA HUMANIZADA DE ESTOS CINCO LUSTROS

Por Angel VALBUENA PRAT

Es interesante ver cambiar los gustos y direcciones en la etapa de la postguerra española. Pudírase decir que la nómina del 36 era todavía la que podía asociarse a la llamada "generación del 27", de la "literatura pura" o lo que definió Ortega como "la deshumanización del arte". Con tales supuestos, poco podía hacerse en la novela y el mejor dotado, de los de renombre, Jarnés, desperdició gran parte de su talento novelístico en las narraciones sin apenas acción, "a lo Giraudoux", como especie de "profesor inútil", aunque ingenioso de este género. Agreguemos que el que esto escribe, nada tiene que ver con tales prejuicios. Sus novelas son todo lo contrario a la "deshumanización", aunque entren complejos y técnicas unamunianos y pirandellianos, como el tema del "alter-ego", el "personaje inexistente", cierta abstracción, que el agudísimo Agustín Espinosa, y creo que también Miranda Junco, llamaron mi "neocalderonismo". La "deshumanización del arte", de Ortega, databa del 25, y creía que el arte viviría de lo intrascendente, evitaría las formas vivas y se fijaría en la pura técnica, no exenta del todo de ironía. Hoy, de Nora ha revalorizado mis novelas, que si las repudio no es por dejar de ser "puras" o "deshumanizadas". Precisamente su trascendencia o su "humanidad" hasta el máximo, son lo que creo superó una moda aséptica y antinarrativa como otros de mis contemporáneos de excepción—Sáinz de Robles, entre ellos—y no los grupos orteguista de "Novanovorum", que su contemporáneo, en latín macarrónico, llamaba "pelma pelmorum". El mismo gran Ortega, si no a rectificar debió ver una vía nueva, la de siempre, al atacar el excesivo culto al deporte o al cansancio del juego por el juego. Realmente, toda gran creación lleva su trascendencia, sea o no novela, lo mismo el "Quijote" que la "Divina Comedia", el "Hamlet" que "La vida es sueño" o el "Fausto", el Partenón que San Pablo de Londres o El Escorial.

En cuanto a "pirandellismo" y adláteres—en cierto modo una evasión de la "excesiva pureza"—, Ramón fue el maestro al hacer novelas sobre greguerías, que, sin perder el juego irónico, dejaban un halo de misterio, amor enrevesado o muñequería tragicómica como en "El torero Caracho" o "La malicia de las acacias". Después, aún penetró más en el misterio o el dolor.

Con la guerra, penetró en el tema de la acción o reportaje. Al acabarse la contienda, ya escribió Benítez de Castro—muy superior al desdén de los motejantes de mi crítica en este aspecto—"Se ha ocupado el kilómetro 6", acaso demasiado ambiciosa al querer ser una réplica de Remarque ("Nada de nuevo en el Oeste"—o "Sin novedad en el frente", como suele ser más conocida—), pero su animado relato de la vida de campaña era lo más distinto de la "novela deshumanizada". Más adelante, es un preciso cuadro de este sentido de la novela, desde luego con personalidad de gran estilista, ingenio, audacia y dotes de narrador, y sin tener que ver más que en el fondo común con la otra, "La fiel infantería", de Rafael García Serrano. Diversas obras van por este camino, pero hoy un gran novelista ha penetrado en nuestra preguerra y guerra, intentando plena objetividad, y ofreciendo cuadros ingentes, que casi parecen tolstoyanos, como Gironella en "Los cipreses creen en Dios" y "Un millón de muertos", en que vence la humanidad al gran novelista hacia el ingenio, que encierra el propio autor. Sólo tratamos de ofrecer

cer muestras y ejemplos en un artículo, no series completas, ni, desde luego, hacer pensar en discriminaciones. En otro orden, sus temas humanos, y de la novela eterna, obras sobre el cautiverio como "Checas de Madrid", de Tomás Borrás, o "Preventorio D", de Félix Ros. Foxá crea un nuevo "episodio nacional", entre ingenio, ironía y nombrar o aludir a todos en una obra excelente, "Madrid de Corte a checa".

De Barea a Sender, la novela es humanísima, y sentimos no disponer de tiempo para matizar la modalidad de los ausentes—conste que a Sender le cito en mi "Literatura", desde 1956, frente a los que han dado, insistentemente, una referencia inexacta.

¿Qué decir de la gran novela, de la extensa, de enorme cuadro social, como de un nuevo Galdós, que representa en lo costumbrista el gran ejemplo de Zunzunegui? Este empezó por lo pirandelliano o bontempellesco, junto a lo unamuniano, pero entre vigores de temas bilbaínos y toda una "comedia humana" madrileña, entrando hasta la sátira de escritores y editores en "El premio", o la política en "El camión justiciero", llegó a su plena novela, también completamente "antideshumanizante". Cela, desde "La familia de Pascual Duarte", es el típico novelista y narrador de diversos géneros en la postguerra. Desde lo tremendo a lo que he llamado "el descarnado realismo", de su "Nuevo Lazarillo", algún tema de la ternura emocional, como en "Pabellón de reposo" u otros casos, se junta a la "colmena" de ciudad moderna o a curiosísimos temas de viajes, observados y bocetados, y no sólo con trazos negros, aunque le guste Solana.

Sólo aludir a "Nada" revela, desde Carmen Laforet, el gran éxito de la novela de escritoras, en diversas modalidades. Lo angustial es diverso a una "nada" a lo Sartre, pero revela hondura de dolor en la observación y habilidad por la novela de auténtica acción y especial pintoresquismo costumbrista.

Desde la nueva picaresca de la "Lola, espejo oscuro", de Dario Fernández Flórez, se halla la vuelta a una tradición que viene de la "Celestina" y se une a la angustia y observación actuales. Lo mismo el sector catalán, al evocar la Barcelona del final de siglo con el gran narrador Ignacio Agustí, llevó al mundo de las letras: una especie de "Ana Karenina" de sus tierras y ciudad en "Mariona Rebull", que revive así, originalísimamente, el mundo de Flaubert y de "La Regenta", de Clarín. ¿Qué puede quedar así de la novela de puras metafóras, que añoraban los novelistas puros? Sí, puede quedar un mundo interior, pero no como mera greguería, sino con la humanidad íntima, de bellísima sensibilidad, que representa, por ejemplo, cada sombra en torno a un costurero (cambio deliberadamente el título de la fina observadora de mundos adentro, Eulalia Galbarriato).

Puche con sus observaciones y caracteres del mundo hispano y norteamericano de Madrid, en "Paralelo 40", se revela un vigoroso creador, y Escrivá incide en el mundo levantino, con agudeza, y Delibes, en el de Avila, con tristeza.

El que un gran novelista como Núñez Alonso vuelva a los temas de historia clásica con gran maestría e incluso a ciclos novelescos, indica que, por todos los medios, volvemos, aunque diversamente, como es natural, al gran siglo de la novela, que fue precisamente el XIX. Lo social, de Goytisolo, no deja, en otro orden, de demostrar la misma tesis. O Torrente Ballester, en lo pseudo-histórico o mítico (Don Juan).

## LOS ESPEJOS DE DON PIO Y DE RAFAEL, CON SUS LECTORES

Por Eugenia SERRANO

AQUI todo sigue en la frase de Flaubert: "Yo soy la Bovary". Cada escritor es lo que él escribe y sus personajes. También resulta válida la definición del espejo a lo largo de un camino. Esta quizá justifiquen nuestros novelistas negros Solana, Cela y Aldecoa y los demás, diciendo que ellos se pasean por caminos asquerosos. Raro gusto, pero si los caminos existen... "Arrojar la cara importa, que el espejo no hay por qué..."

Para los novelistas de la última hornada. O más bien, cualesquiera que sea su levadura, para los autores de los últimos veinticinco años no existe ningún problema. Realizan su personalidad humana, pues no se puede separar el hombre del artista, y se manifiestan en sus personajes. Cela no será la Bovary, pero sí Pascual Duarte. Pasean sus espejos por el camino que les complace. En fin, que se dan el rato estupendo realizándose como criaturas literarias.

Queda, pues, la novela como documento. De las más interesantes son, sin duda, las de guerra. Alma y palma parece que se las llevan Barea y García Serrano. Quizá a mí me interesen más, por ser mujer, estas novelas de guerra, ya que ninguna femina conoce la guerra como empresa militar propia y posible por estas latitudes.

Incorporadas las mujeres a la calidad de autoras—debemos ser unas 11.000—se cae en el mismo convencionalismo que, durante siglos, ha caído el autor. El autor no demasiado bueno y auténtico. Largas lucubraciones personales desde los personajes varoniles.

El problema del lector español es encontrar autores españoles que le interesen. Descontados los libros de guerra, poco queda en pie. Los autores de hoy, conozco a todos, llevan una vida atrozmente burocrática. No; ninguno de ellos ha estado preso en Argel, ha asistido a la gloriosa ocasión de Lepanto o ha hecho vida semejante a la de un arcipreste de Hita, o un Lope. Y el lector, si tiene su experiencia propia, amén de su culturilla, debe encontrarse al leerlos como desazonado y hastiado.

Los dos autores más jóvenes por palpitantes de los últimos veinte años han sido, sin duda, don Pio Baroja y Rafael Sánchez Mazas. Las Memorias de don Pio son las últimas novelas, vivientes y vividas, que se han escrito para lectores españoles. Como médico, y como vagabundo reflexivo, Baroja ha paseado su espejo de observación a lo largo de diversos caminos. Las Memorias son una galería de personajes. En las que se juzga a Fulano porque era sablista, a Mengano y Zutano, porque pegaban a los animales. Y, en los tres casos, el novelista tiene su razón. Un punto de refracción del espejo para ver su mundo así. Unidos a muchos interesantes consejos de preceptiva literaria, Baroja hizo la novela de sí mismo. Demócrata, pero orondo de sus ejecutorias. Ateo, pero orgulloso de que, al confesar a la madre de don Pio, el cura diga: "Es un alma pura". Y de que la tía Cesárea de Goñi rece por él. Pobre; lo que debió ser una obsesión para él, pues cuenta, repetidas veces, los fracasos del escritor ante las chicas de sociedad. Y al morir don Pio, su sobrino Julio Caro Baroja, encontró en un armario 750.000 pesetas en papel metálico y hasta calderilla, guardadas por el gran escritor, que vivía parsimoniosamente. La anécdota me la refirió en Málaga, donde Caro tiene posesiones; Pepe, mercado. Revela el miedo a la vida de un anciano escritor. Que de paso da su última gran novela: "Las Memorias", donde el autor es un personaje más entre otros, conocidos exclusivamente por él, que según le definió Antonio Machado: "He visto caer el último pétalo de la rosa romántica".

Gran personalidad, extrema observación y, sobre todo, autenticidad hasta para su miserable y solitaria vida amorosa. Don Pio sigue siendo el último novelista español.

Rafael Sánchez Mazas es el penúltimo. Puesto que ha vivido menos entregado a la obra literaria que don Pio. Pero también está el espejo de una vida riquísima, bien sazónada de cultura, de sociedad, de viajes por la áspera piel de España y por las madres de la latinidad, Francia e Italia.

Todos sabemos siempre, en la conversación, que Rafael nos puede contar algo. Que él ha tenido vivencias que nosotros no hemos podido poseer. Nos interesa la obra porque nos interesa el hombre y su cincelada sensibilidad. "La vida nueva de Pedrito Andía" fue, y acaso siga siendo, la novela más leída de los últimos veinticinco años. Editada en una editorial honrada, pero a la sazón más bien modesta: "La Editora Nacional", sin los excesos pornográficos de propaganda y consigna que se ha usado en el lanzamiento de tantos autores, el libro fue un éxito enorme. Sánchez Mazas, que tiene salero y desparpajo, pero no desgarrro, como el vasco don Pio, pensó que lo mejor era dejar al personaje en el mundo mágico de la niñez.

Se me ocurre terminar este artículo pidiendo. ¿Por qué no nos da más muestras de su experiencia vital Rafael Sánchez Mazas? Su lectura nos puede resultar preceptiva.



# LAS CAJAS DE AHORRO DE ESPAÑA, DESPILFARRADORAS DE CULTURA

Me atrevo casi a asegurar que la mayoría de los españoles, sin distinción de matices, no conocen, con algún detalle, todo el panorama cultural que desarrollan ampliamente las Cajas de Ahorros de España.

Nacidas de los Montes de Piedad dieciochescos, tras una fecundísima evolución y confederadas en su mayor parte, las Cajas de Ahorros realizan anualmente una serie de actividades intelectuales cuyo desconocimiento, en general, es parejo con el asombro que producen cuando se penetra, aunque sea por encima, en su organización cultural, tan fértil como callada, que completa o suple los organismos oficiales, cuando es el caso, y ha venido a sustituir, en cierto modo, a los mecenas de antaño, ya casi desaparecidos, que tanto bien hicieron, extendiendo su proyección hasta los lugares más apartados y menos dotados de la Península por las disposiciones estatales.

Destaca en primer lugar, con verdadero acierto, práctico y útil, la formación de Bibliotecas, que constuyen ya una extensa red, formada por centros de lectura, sumamente frecuentados, cuyos núcleos de volúmenes han sido seleccionados para su adquisición por numerosos especialistas en cada materia.

En Cataluña hay fundadas bibliotecas en Cardedeu; en Reus; en Cervera; en Sabadell —cuya Biblioteca Central cuenta con sendas filiales en Ripoll y Moncada—; en Manlleu, dedicada a "Francisco Morgades"; en Vallirana —dependiente de la Caja de Ahorros de Panadés—; en Mataró y en Barcelona mismo; desde donde irradian, fundadas por la Caja de Ahorros de Cataluña y Baleares, todas las citadas, salvo la que se ha indicado.

En Carlet (Valencia), se constituyó una Biblioteca, con la denominación de *Amigos del Libro*, en el primer piso del edificio oficial de la Caja de Ahorros y Préstamos de aquella población.

En Mallorca existe la de Pollensa, que lleva el nombre de "Guillermo Cifré de Colonya".

La Caja de Ahorros del Sureste de España, tiene a su cargo nada menos que diecisiete bibliotecas, diseminadas estratégicamente, por toda la comarca en que realiza sus operaciones, siendo la más importante de todas la de "Gabriel Miró", en Alicante.

Dos son las bibliotecas instaladas en Madrid y otras dos en Andorra, dependientes de las Cajas de Ahorros correspondientes.

Con sus Bibliotecas Circulantes, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria, atiende, en la provincia de Alava, a escuelas, catequesis, y otros centros docentes, con un servicio de cuatro mil volúmenes, y, asimismo, son Bibliotecas Circulantes las fundadas por la Caja de Ahorros Vizcaína.

La de Salamanca, tiene, también, funcionando, una Biblioteca desde 1926 y la Caja de Ahorros de la Inmaculada, de Zaragoza, inauguró en 1953 la biblioteca "Mariano del Pa-

no", que en 1962, contaba ya con más de seis mil lectores.

La Biblioteca Antequerana, concurren, está mantenida económicamente por la Caja de Ahorros y Préstamos de aquella ciudad y, en fin, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda, atiende una Biblioteca Infantil que tiene su sede en Málaga, dedicada a animar y a encauzar a los niños a la lectura.

Como puede verse, por ésta y alguna otra de las citadas, varias Bibliotecas tienen un especial carácter, de acuerdo con las necesidades de la región a donde se encuentran. Tal vez la más antigua de ellas sea la adscrita al Instituto de Ciegos, especial para éstos, fundada en 1922, de cuyo funcionamiento no se puede pedir mejor resultado. De un promedio de libros consultados que sobrepasa el millón y sus instalaciones están valorada en cerca de doce millones de pesetas.

Por otra parte, la suma de los volúmenes de todas las bibliotecas instaladas por la Confederación de Cajas de Ahorros de España, alcanza ya los tres millones y entre ellas hay algunas cuyos fondos son de verdadera

nificas, cuyo funcionamiento es ejemplar, según pude ver en una ocasión, y cuyos completísimos estudios sobre solfeo, danza, piano, violín, "ballet", etc., han sido reconocidos oficialmente, concediéndosele, además, la categoría de Conservatorio.

No ha de extrañarnos que el mantenimiento perfecto de todas estas actividades de la Caja de Ahorros del resto de España alcance un presupuesto anual de cerca de tres millones de pesetas, revelador, además, de la riqueza de la región.

La Caja de Ahorros de Asturias realiza, con gran éxito, una difusión cultural no menos meritoria, organizando en Oviedo, Gijón y Avilés, Exposiciones de Arte, Conferencias, Concursos y Programas Cinematográficos, de primer orden, cuya misión benéfica y social se extiende a toda la provincia. El presupuesto para las atenciones de todo ello asciende al medio millón de pesetas.

Muy amplia y eficaz es asimismo, la labor análoga que, con un presupuesto de once millones de pesetas, realiza la Caja de Ahorros Vizcaína, fomentando concursos de Pintura y Fotografía, viajes culturales y recrea-

labor de cultura social, tan variada y eficaz, que se han impuesto voluntaria y filantrópicamente, las Cajas de Ahorros españolas, sino que la completan con otras actividades no menos dignas de estimación.

Frecuentemente costean por su cuenta ediciones de obras de carácter cultural, muy distintas, pero siempre de interés innegable y bellamente presentadas, así como folletos y revistas, o colaboran en la impresión, con los organismos, algunos oficiales, que las publican; proporcionan becas, bien retribuidas, a quienes las necesitan para sus estudios o sus investigaciones; y convocan Premios literarios, Concursos de carteles, etc., a que se presentan numerosas y valiosas obras.

Incluso a campos de mayor demarcación se va extendiendo la protección cultural de las Cajas de Ahorros de España: la de Vitoria es propietaria de la emisora local Radio Vitoria, cuyo coste ha sido de tres millones de pesetas y cuyos gastos de mantenimiento alcanzan las discentes mil pesetas anuales, siendo modelo su cuidada instalación; y las de Aragón y La Rioja, poseen también, respectivamente las emisoras Radio Huesca y Radio Rioja. Innecesario es decir cómo en sus programas domina la preocupación de la cultura social, que pueden ejercer en áreas insospechadas.

Hora es de que todos los españoles conozcan y aún los extranjeros, la generosa distribución que de sus beneficios financieros hacen las Cajas de Ahorros de España—cuya buena administración bien se demuestra en sus posibilidades para ello—, que en sus positivos y asombrosos resultados han superado los más lisonjeros augurios de quienes así proyectaron fomentar de modo sorprendente y eficaz la cultura social de nuestro país, siempre al servicio del Estado.

Gracias a las Cajas de Ahorros en la mayoría de las regiones españolas, incluso en las más apartadas comarcas del movimiento cultural de la Nación, existen selectas Bibliotecas, abiertas a numerosos estudiosos y lectores; se cursan enseñanzas artísticas, de idiomas y de otras materias; se escuchan los conferenciantes y concertistas más notables de España y del mundo; se disfrutan representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas de máximo interés y, por último, se ha sembrado por todas partes la permanente y segura esperanza de que con el tiempo irá en aumento, como hasta ahora, esta labor cultural y social, hasta alcanzar los más difíciles objetivos a favor del desarrollo intelectual de todas las clases sociales.

Podemos ya afirmar que nuestras Cajas de Ahorros no son solamente una seguridad material, de bienestar futuro para los españoles, sino de elevación espiritual en el presente. Actualmente para alcanzar estos nobles fines, las Cajas de Ahorro de España son unas generosas despilfarradoras de Cultura.

¡A cuántos organismos, de todas suertes, más obligados que ellas, debían de servir de ejemplo incomprometible!

## Por Joaquín DE ENTRAMBAS AGUAS

importancia, como la Central de Sabadell, con cerca de cuarenta mil volúmenes, o la de Salamanca con veinticinco mil.

Salvo el caso único de la Biblioteca de Vallirana, en que se ha admitido la colaboración económica de la Diputación Provincial correspondiente, las demás se mantienen exclusivamente por las Cajas de Ahorros, que las fundaron, y sus presupuestos alcanzan a veces la cifra de medio millón de pesetas al año y por lo general oscilan, los que menos, entre treinta y cuarenta mil pesetas, verdaderamente elevados si se comparan con los de algunas bibliotecas del Estado u organismos oficiales suyos.

Bastantes de estas Bibliotecas forman parte de Casas de Cultura —Cardedeu, Reus, Cervera, Pollensa— u otras organizaciones semejantes, costeadas por las Cajas de Ahorros, en que se agrupan diversas manifestaciones culturales, cuando no crean otros centros cuya importancia y trascendencia son decisivas en algunos aspectos de la labor intelectual española.

La Caja de Ahorros del Sureste de España, ha dedicado preferentemente su protección a las Bellas Artes y posee, desde 1952, una Sala de Exposiciones Alicantina y otras ocho análogas que están diseminadas por las provincias de Alicante y Murcia. A todas va unida un Aula de Cultura, destinada a conferencias y conciertos, en las que se cumple un amplio programa anual.

Más importante aún como organismo, en todo costeado por la aludida Caja, es el Instituto Musical "Oscar Esplá", fundado en 1957, que posee un salón y varias dependencias mag-

tivos, actuaciones de Grupos Corales, tan valiosos como el de Besauri, por ejemplo, cuyos excelentes resultados educativos no necesitan encarecimiento.

Nada menos que veinticinco Exposiciones y cuarenta conferencias, amén de otros varios actos culturales, subvenciona la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria, con ciento cincuenta mil pesetas anuales, y unas setenta y cinco mil pesetas, de igual forma, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Jerez de la Frontera, en el funcionamiento de una Sala de Exposiciones y Conferencias, por la que se calcula que pasan cada curso más de veinticinco mil personas.

Salas semejantes y con análogos fines sostienen las Cajas de Ahorros de Barcelona —agregada a ella la obra "Palabra Culta"—; Sabadell, con un Auditorium propio; Manlleu, con sala de Exposiciones y salón de conferencias; Salamanca —creadora también, en dos edificios propios, de una Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, y salas filiales en Valladolid, Zamora, Béjar y Ciudad Rodrigo—; Tarragona y Granollers; Logroño —cuya sala tiene capacidad para trescientas personas—; Pamplona, con otra en Tudela, dependiente de ella; Málaga, Crevillente y Vigo.

Mención especial merece la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, que en esta ciudad, con la colaboración de la Delegación Nacional de Juventudes, mantiene un Cine Club Infantil, a la vez que organiza representaciones teatrales y la enseñanza de los idiomas francés e inglés.

Pero no termina este esfuerzo organizador y económico, la magnífica



# EL MUNDO Y LOS OTROS

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

**E**l mundo y los otros no entran copulativamente en la expresión. La facilidad superficial con que el mundo y los otros han sido considerados como una misma realidad con la que nos encontramos, ha servido para despersonalizar al hombre. Los otros son algo sagrado, al paso que el mundo se cuenta entre uno de los tres enemigos del alma.

Martin Buber ha profundizado en la condición dialógica del hombre, esclareciendo la impersonalización del contacto hombre-mundo y el fundamento de yo-tú, es decir, del nosotros. El mundo se transforma y ennoblecce cuando se considera que en él tiene su residencia los hombres. Estar en el mundo no sería hermoso si no fuera porque en él se establece el reino de la comunicabilidad humana.

Quien dice al hombre lo que es y de lo que es capaz es el otro. Con sólo su presencia, basta. Vivir, existir, es relacionarse con los otros hombres. El aislamiento es como un rescoldo a punto de apagarse. La soledad se salva para la interiorización pretensamente por la compañía. Ciertamente el hombre adquiere experiencia por el mero hecho de existir en el mundo. Pero el hombre es él, y su experiencia es humana si en el ámbito de su vida se encuentran los otros con presencia de diálogo.

Los prójimos no son los más allegados

en el espacio, aunque la etimología nos tienta a contentarnos con esa restricción. Próximo es el que está cerca de nuestro corazón al través de la caridad. El Evangelio, en una de las más bellas parábolas, así nos lo enseña. Próximo del hombre son los hombres todos. La prueba y la manifestación de que esto es así la encontramos en los que viven entre nosotros, al alcance de nuestra mano, de nuestros ojos o de nuestra provisión real y efectiva, sin anularlos al comunicarnos con ellos.

Pero acontece que sobre el diálogo que somos, la pluma se diluye con facilidad. No es infrecuente el hecho de que el diálogo verse sobre situaciones parciales o circunstanciales de la vida social, con olvido de la esencialidad del hombre como ser dialógico. Y sucede que el diálogo se convierte en una manera como otras de banalizar la existencia, alardeando de autenticidad.

Volviendo a Martin Buber, podemos invocar a Sócrates y reducir a tres categorías las posibles clasificaciones del diálogo.

La primera—sigo orden inverso de enumeración—tiene más de monólogo que de diálogo. Se trata, en definitiva, de vencer la soledad, el aislamiento o el ostracismo, y de entablar, o pretender entablar, conversación con todo el mundo, sea el que sea. Es el monólogo con disfraz, con máscara y careta, en el que el otro es el yo. En España

esta forma de diálogo tiene nombre y apellidos.

Cabe otra categoría en el diálogo. Es lo que Martin Buber llama diálogo técnico. La relación en él está motivada por deseos muy explicables de comprensión objetiva. Es un diálogo utilitario, pero sin egoísmos; necesario, pero insuficiente; abierto, pero reducido. Es el diálogo nacido por exigencias científicas. En España es infrecuente, pero no extraño.

A la tercera categoría pertenece el denominado por Martin Buber diálogo auténtico. ¿En qué consiste esta autenticidad? Porque no basta con decirlo, acogiéndonos a la magia del vocablo.

La autenticidad del diálogo se basa en el grado de respeto y comprensión que nos merece la persona que interviene en la relación dialógica. No son las opiniones de los otros las que son tomadas preferentemente en cuenta, sino algo más profundo y grave: la otra persona en toda su plenitud. El diálogo comienza a ser auténtico cuando se funda en la relación interpersonal, y se estrecha no porque piense del mismo modo o con ideas contrarias, sino porque es una persona humana; pero admitiendo—¿por qué no?—que sus ideas, opiniones o convicciones, pueden ser erróneas e incluso deletéreas.

No; no es que por principio el otro esté en el error, y yo, en la verdad. No es esto. Pero sí que la autenticidad del diálogo no

nivela las opiniones, sino que establece en la misma curva de nivel a todas las personas. Pensar que todas las opiniones, creencias, ideas o actividades, son igualmente admisibles o respetables; no es un pensamiento caritativo o una forma auténtica de diálogo, sino una picardía política del más turbio estilo.

El «dicere de vitiis, parcere personis», denunciar los vicios y ser indulgente con las personas, tan del gusto clásico, es un primer paso para arremeter valientemente contra los vicios y, no obstante, amar con verdadero y sincero amor a las personas todas. El «blandecimiento coloquial no depone a favor del diálogo, sino que delata un afán de buscar amigos aunque sea en los infiernos. Y sabido es que los que se preocupan de que tampoco en el infierno les falten amigos, cerca andan de encontrarse con ellos.

Claro que todo lo que acabamos de escribir no está exento de ligera ironía. Pero conviene decirlo. Porque pudiera acontecer que un excesivo respeto hacia las opiniones contrarias lleve aparejado una mordaza o una serie de obstáculos a quienes coincidan en lo fundamental de la concepción cristiana de la vida. Y en vez de servir el diálogo para la comprensión en la búsqueda multiforme de la verdad, se convierta en un confusiónismo babélico, malogrando el afán de la convivencia en la paz.

## LA VIDA Y LA CULTURA

**HUYAMOS DEL TIEMPO.**—El vivir consiste, sobre todo, en inventar cosas. Cosas e ideas, que para el caso viene a ser lo mismo. Por falta de inventiva se aburren el millonario que acierta a usar de su dinero para divertirse, el sabio que lleva a cuestas su sabiduría como pudiese llevar un fardo y el poeta que no sabe cómo poner en juego su inspiración cuando hace las mismas cosas que los demás hombres. Es mucho más importante la inventiva para vivir que para bregar con la naturaleza. Y por eso la vida es una historia estupeficiente de inventos que se acogen con entusiasmo, se desechan y se olvidan con el tiempo, para dar paso a otros. El invento de la comodidad le ha metido al hombre moderno en algo que muy buen pudiera ser, andando el tiempo, un callejón sin salida. Es más implacable que los dioses antiguos y tiene un poder más grande que todos los inventos humanos, desde la edad de las cavernas hasta los vuelos espaciales.

Pero la invención del tiempo no es tampoco grano de anís. Antes, el tiempo era una especie de tránsito de las cosas y de los hombres. Prescindiendo de la conciencia de un puñado de filósofos, el tiempo no era nada en sí mismo y se medía por lo que cabía dentro de él. La vida era larga para el desgraciado y brevísima para el dichoso y para el que deseaba ser cada día más bueno. Pero vinieron los poetas y nos enseñaron con sus palabras a media voz que el tiempo es también un personaje, una sustancia, una realidad. Empezamos a fijarnos en él y fue manantial casi siempre de melancolías, no porque tuviese nada que ver con la per-

fección del alma, del carácter o de la inteligencia, sino, sencillamente, porque es como es. Azorín y los poetas aficionados a hacer literatura nos han hablado del tiempo hasta el cansancio, y es posible que sigan hablándonos todavía.

Y es natural. Si el tiempo es un ser como los demás, más poderoso y más palpable que los fantasmas medievales, hay que huir de él, sea como sea. El reloj, aparte su dimensión utilitaria, es para la mayoría de la gente un modo sutilísimo y gozoso de zafarse del tiempo. ¡Cuántas personas no se pasan el día mirando su reloj sin tener nada que hacer! Y porque hay que huir del tiempo, que nos entristece sin saber por qué, están las ciudades atiborradas de espectáculos, en donde de veras no se promete sino matar el tiempo. Cualquiera habrá pensado esto echando un vistazo a la cartelera de las películas que se proyectan. Si va a verlas, saldrá del cine persuadido de que, salvo dos o tres cada mes, y quizá sean muchas, tienen la única misión de distraer a personas, a muchedumbres, que no saben qué hacer con las últimas horas de la tarde ni con las primeras de la noche.

Y es que cuando el hombre inventa algo, le sucede lo mismo que cuando tiene un hijo: nunca sabe lo que va a ser más tarde de él.

**SI LOS RICOS FUERAN POBRES.**—Más de una vez he pensado que hace-

mos mal confiando en nuestras ideas de la adolescencia sobre ciertos libros y ciertos autores y no volviendo de cuando en cuando sobre ellos. Hay libros que no nos dirían ya nada y que están bien arrumbados en lo más oscuro de la biblioteca. Pero hay otros que nos hablarían hoy de manera bien distinta de la que usaron en la adolescencia. Y entre los libros que me parece que serían hoy de más utilidad están los de un autor que apenas si nadie lee ya: León Tolstoi. Lo que pueden decirnos no es solamente lo que todos recordamos de ciertos personajes, como los de «Ana Karenina», «Resurrección» o «La guerra y la paz». Lo más importante que se encontraría hoy en la obra de León Tolstoi es la superación de un esquematismo en que todos estamos encerrados, cada vez con más rigor: el del capitalismo y el socialismo. No se trata de nada político, ni económico, ni social; se trata, simplemente, de algo humano. Conviene saber qué le cuesta al hombre ganar su sustento y sus placeres y qué hace luego con sus ganancias. No es lo mismo trabajar para vivir con el decoro irrenunciable de un ser racional, que trabajar para hacerse con fincas, coches y comodidades inacabables. La sociedad no puede soportar igualmente una huelga, pongo por caso, cuando los huelguistas luchan por condiciones humanas de existencia para ellos y para sus hijos que cuando lu-

chan por tener un coche mejor o un aparato más moderno de televisión. No es que esas cosas no sean atendibles e incluso justas; pero en su nombre no se le puede pedir a nadie que sacrifique su propia comodidad.

El hallazgo de León Tolstoi consiste en haber planteado la pugna entre el placer y el sacrificio, la riqueza y la pobreza, el ocio y el trabajo, no colocándose en ningún bando, sino desde el mismo fondo del hombre. Si uno cree, por ejemplo, que la existencia que lleva consigo la riqueza es inhumana, ¿cómo va a luchar para que los pobres sean ricos? Lo natural sería poner todos los medios para que los ricos y los pobres fueran pobres, descartando la miseria, que es acaso tan mala como la sobreabundancia.

Porque no solemos recapacitar sobre las cosas que más nos importan, tomamos candorosamente posición en cualquier equipo, sin saber a ciencia cierta si sus conquistas, el día en que las viésemos palmarias, nos harían bostezar de hastío. Si Juan, Pedro o Andrés no sacrifican una hora del día más de las que necesitan para ganarse el sustento cotidiano, para ganar lo suficiente como para vivir con cierto lujo, ¿cómo se les va a pedir que tomen en serio a los que están dispuestos a sacrificar no una hora, sino diez o doce, para gozar de los refinamientos de que goza hoy la alta burguesía? Y mucho menos se les puede pedir que abandonen las preocupaciones de la existencia, las metafísicas, las morales, las líricas y las religiosas para dedicarse de lleno a las que suscita la pregunta de cómo vivir con más goce y con más ostentación.

Emiliano AGUADO



## CRITICA BREVE

*«Irala, fundador del Paraguay». José Sanz y Díaz. Publicaciones Españolas. Madrid. 1963.*

El vivir azaroso y heroico de Domingo Martínez de Irala ha sido llevado en la ocasión presente a los «Temas Españoles», de esa colección que si es sencilla es prestigiosa, y la cual viene dando a la estampa la Dirección General de Información.

El buen escritor y periodista José Sanz y Díaz, cuyos trabajos tantas veces se asomaron a las páginas de este diario, es quien ahora ha compuesto aquella vida del vergarés famoso Domingo Martínez Anzuola.

Fácil de escribir la vida, pero di-

fícil la tarea de recopilación de datos ha sido la que ha realizado José Sanz y Díaz, pero, no obstante, toda esta dificultad una vez más ha logrado el éxito y nos da una obra que si bien es pequeña en páginas es grande en interés. En el interés que ha sabido dar como siempre a su obra y es norma, por otra parte, de Publicaciones Españolas.

*«Relatos de un violinista». Juan Manen. Editora Nacional. Madrid. 1964.*

Hombre que ha corrido el mundo entero con su violín de prodigiosos sonos es Juan Manen, quien ahora, diremos mejor desde hace ya algún tiempo, gusta de vez en

cuando de recordar en artículos y crónicas periodísticas su caminar.

De ese caminar y de esos encuentros con los hombres de fama ya de la música o de la vida política, o mismamente de sencillas personas, Juan Manen ha escogido los de más belleza y los de mayor emoción. Los ha sacado de su memoria prodigiosamente viva y juvenil para volcarlos en las cuartillas. Y aquí están ahora en estos «Relatos de un novelista» que en su Colección Musical da a la estampa la Editora Nacional.

Si siempre guardan interés los libros de Memorias, pocas como en la ocasión presente lo hacen tanto, ya que vemos desfilar por estos relatos del maestro del violín a tantos grandes a los que siempre admiramos y de cuya intimidad estamos deseosos de saber. Y es esa intimidad y ese relatar con pluma de excelente cronista lo que ha hecho Juan Manen, quien nos debe aún más relatos de este tipo, tan amenos y gratos de leer.

*«Pablo VI y el apostolado seglar». Notas de Miguel Benzo. Ediciones de Acción Católica. Madrid. 1964.*

No vamos ahora, ya que ello sería en extremo ocioso, a destacar los textos del pensamiento pontificio de Pablo VI. La verdad, la grandeza y la hermosura están presentes en todos y cada uno de estos que nos traen las luminosas verdades de Pablo VI sobre el Laicado y la Acción Católica.

Miguel Benzo, secretario general de la Acción Católica, ha hecho un estudio de aquellos textos. Unas notas llenas de sencillez, pero de singular conocimiento, y que viene a dar al lector que se acerca al libro una pauta en el camino de los hermosos textos pontificios que en él se recogen con toda su integridad.

El tomo, de singular cuidado tipográfico, se distribuye de este modo: «Discursos de Pablo VI sobre Acción Católica y apostolado seglar», «La Acción Católica y el apostolado seglar en otros discursos de Pablo VI», «Algunos pensamientos relacionados con Pablo VI y el apostolado».

El libro se cierra con un muy interesante índice analítico de singular valor para los estudiosos y también para aquellos que quieren acercarse a fuente de tan luminosa doctrina, como es la de Pablo VI.

*«Mitos para tiempo de incrédulos». Vicente Gaos. Ediciones Agora. Madrid. 1963.*

Guardan singular belleza estos versos que Vicente Gaos, hombre de muchas vertientes culturales, ha dado ahora a este libro pequeño y bello—repitamos una vez más esta palabra—que nace de las prensas de Agora.

Versos en donde puede decirse está como motivo de ellos la cultura. El ayer o el presente, pero todo ello sirviendo a cantar el espíritu. Ya a este o ya a la vieja Europa en sus ríos.

*«Os contemplo horas y horas. Me enajeno viendo el fluir que no cesa, entorno los ojos como si me fuera a dormir.»*

Belleza de unas composiciones en que la rima varía, pero en donde ésta se halla en permanente presencia.

J. S.

## LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

**PROBLEMAS JURIDICOS DE LA ENERGIA NUCLEAR.**—Alfonso de los Santos Lasúrtegui. Publicaciones Científicas de la Junta de Energía Nuclear. Madrid, 1964. Un volumen de 240 páginas.

El descubrimiento de la energía nuclear y su aplicación a fines pacíficos han sido hechos trascendentales de nuestro tiempo que forzosamente habían de plantear numerosos y graves problemas jurídicos. Los primeros que se estudiaron seriamente fueron los relacionados con la responsabilidad civil. Ya en los años cincuenta se redactaron monografías a ese respecto, mientras en los cursos sobre responsabilidad extracontractual —como los dados por el calificado especialista francés Gabriel Marty— se iba dedicando creciente atención al tema de los daños producidos por ingenios nucleares. Al estudio de tales cuestiones siguió el de otras suscitadas también por el desarrollo de la energía nuclear, pudiendo afirmarse que a estas alturas su problemática está sistemáticamente planteada en varios países. En el nuestro, sin embargo, aun habiendo proliferado las publicaciones de Derecho, han sido escasas las consagradas a los aspectos jurídicos del átomo.

El doctor Santos Lasúrtegui, jurista español que viene interesándose por los temas jurídico-nucleares, ha reunido varios de sus trabajos en este volumen, que hubiera podido titular «Derecho nuclear», al abordarse en él casi todos los puntos en que inciden el Derecho y la energía atómica. Pero, a diferencia de algunos juristas extranjeros, ha entendido que es prematuro hablar de «Derecho nuclear» como disciplina autónoma. En ello ha estado seguramente acertado, ya que la existencia de esa rama como tal no está, hoy por hoy, suficientemente justificada, como no pueden todavía estar bien precisados sus contornos.

La parte preliminar del libro contiene, empero, algunas consideraciones de carácter general en torno al contenido y caracteres de ese llamado Derecho nuclear, al que Santos define como «el conjunto de principios y normas legales que regulan la actividad del Estado y la de todas aquellas personas individuales y jurídicas que y en cuanto se proponen utilizar la energía contenida en el núcleo del átomo». Como notas de tal Derecho señala las de universalidad, internacionalidad, evolución e intervención del Estado.

Uno de los problemas jurídicos más graves suscitado por el átomo es, sin duda, el antes aludido de la responsabilidad civil en caso de accidente que produzca daños a terceros, así como la cuestión del seguro que cubra los riesgos atómicos. La materia es de tal interés que ha sido ya regulada en convenios internacionales tan importantes como el de París de 1960, los de Bruselas de 1962 y 1963 y el de Viena de ese último año. A base de ellos, y proyectando sobre sus normas las teorías clásicas del Derecho civil sobre la responsabilidad objetiva, Santos ofrece un concienzudo estudio de los daños nucleares. Señala, en resumen, que la indemnización por el daño nuclear debe ser limitada para el explotador, sin perjuicio de la aportación del Estado para cubrir todos los daños; que debe ser obligatorio concertar un seguro por accidente o una garantía financiera como requisito previo para autorizarse la puesta en marcha de una institución nuclear, y que es deseable un Tribunal único para entender de las demandas de indemnización con procedimiento especial rápido y gran arbitrio para la práctica de las pruebas.

En el ámbito del Derecho marítimo incide también la energía atómica originando novísimos problemas. La existencia de barcos nucleares, el transporte de sustancias y materiales radiactivos a bordo de buques mercantes, el lanzamiento de desechos radiactivos al mar, son otros tantos hechos de trascendencia jurídica que se analizan.

También en el campo de la propiedad industrial repercute la energía atómica, toda vez que el régimen de patentes puede verse afectado por las normas que regulen la nueva fuente de energía. No habiéndose dictado todavía en España disposiciones especiales a este respecto, Santos sugiere los puntos principales de una futura legislación nuclear.

El tema de la propiedad minera tiene igualmente su conexión con el átomo, que da ocasión a Santos de exponer las leyes españolas de 1951 y 1958 con sus disposiciones complementarias.

La última parte de la obra se centra en la legislación sobre combustibles e instalaciones nucleares, utilización de los radioisótopos y control de seguridad. Aquí describe Santos los organismos ya montados en varios países y especialmente nuestra Junta de Energía Nuclear. Una bibliografía, que pudo ser más amplia, cierra este volumen, al que al parecer seguirán otros dos con legislación española y extranjera.

Acaso la obra no es aún —ni podía serlo— el tratado completo y maduro sobre esta materia, todavía joven y sin perfilar; pero sí constituye el fundamental y difícil primer paso dado en España por ese camino del Derecho nuclear, sugestivo y peligroso como la misma energía que le sirve de objeto.

### CARTA DESDE CATALUÑA

## MARAÑÓN Y CATALUÑA

«In memoriam» del doctor Marañón ha editado la Diputación Provincial un volumen, al filo de la «Fiesta del Libro», en el que se recogen una serie de trabajos sobre el profundo amor sentido por el doctor don Gregorio Marañón hacia las tierras catalanas. Sin duda alguna y por el deseo de recopilar el máximo de firmas, los textos impresos, excepto raros trabajos, carecen de profundidad. Falta en el volumen el largo ensayo que estudiase la relación del doctor Marañón con Cataluña, en sus diversas facetas. Tan sólo esboza algo de ello el historiador Ferrán Soldevilla, al analizar la biografía del inolvidable humanista referida al conde-duque de Olivares.

Es curioso advertir, también, una ausencia: no se llamó a colaborar en el volumen a Barco Teruel, precisamente «Premio Marañón» en un concurso literario convocado por el semanario «Revista Europa» a raíz de la muerte del gran español, en cuya memoria se compone el libro. Se advierte, también, la falta de una selección de textos de Marañón, con un índice bien articulado, y que delinease el pensamiento del ilustre doctor sobre Cataluña, sus hombres y sus paisajes.

### EXITO DE LA FIESTA DEL LIBRO

No queremos insistir sobre el triunfo de la «Fiesta del Libro» de este año, por entender que ha sido divulgado en el noticiario periodístico. El buen tiempo contribuyó al triunfo, amén de la presencia del Ministro de Información y Turismo, que presidió diversos actos organizados por el gremio de Libreros y, además, pronunció el «pregón del Libro», que aquí ha causado profunda sensación en los medios intelectuales por su comprensión hacia ciertos problemas referidos a la cultura vernácula.

### «TERTULIA LITERARIA» CON JOSE CRUSET AL FONDO

En la terraza Martini se celebró la segunda tertulia literaria. Esta vez se reunió la flor y nata de los escritores barceloneses en torno a José Cruset, con motivo de la publicación de su libro «Personajes definitivos».

En el curso de la «tertulia», Cruset explicó los problemas de entrestidores promovido por cada una de las entrevistas insertas en el volumen. Con mucho gracejo describió su diálogo con Gómez Moreno. Parece ser que Cruset interrogó al ilustre catedrático granadino sobre la tesis de Shulten sobre «Tartessos». ¿Shulten?—indicó Gómez Moreno—: pero si era un verdadero imbécil...

### EDUARDO MARQUINA Y LOS PEREGRINOS «SUSPENSOS»

Acaban de salir las «memorias» de don Eduardo Marquina: se trata en verdad de un libro delicioso y que completa la documentación para una futura historia del fin de siglo en Barcelona.

Por cierto, el libro nos enteramos de dos noticias curiosas: en 1896 suspendieron a Eduardo Marquina, en la Universidad, ¡en «Literatura general española»! Esto le hizo abandonar la carrera de Filosofía y Letras.

Pasó entonces a trabajar en el comercio del señor Vidal Ribas. Entretenía sus ocios escribiendo versos en el dorso de las letras de cambio. Con lo que el verso de Bécquer, con cierta variante, se hizo realidad...

El mundo adolescente de Manuel Montoliú, Luis de Zulueta, Pijoán, pasa, orlado con una orla prerrafaelista, por los recuerdos de Marquina.

Rafael MANZANO



LOS ESCULTORES HABLAN DE ARTE

## ENTREVISTA CON BENJAMIN MUSTIELES

En la sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes ha expuesto un grupo de seis escultores. Conocemos a Benjamín Mustieles y a él nos dirigimos para que nos hable de la Exposición y de los temas más actuales de la escultura. Benjamín Mustieles obtuvo el año pasado la primera medalla de Escultura en la Exposición Nacional, y antes había obtenido numerosos premios, que harían interminable esta introducción si los citásemos.



—¿Por qué esta Exposición?

—Por una amistad que nos une y por un deseo de mostrar nuestra escultura al público de Madrid, y además, para dar la oportunidad de que vean escultura contemporánea, ya que son escasas las muestras que se hacen de este tipo.

—¿Quiénes exponéis?

—Carrilero, Donaire, Venancio, Montaña, Valverde y yo.

—¿Podrías definir a cada uno?

—Es difícil; en general, somos seis escultores unidos por un mismo deseo.

—¿Qué deseo?

—Hacer una escultura actual sin que quede en el anonimato. —¿Qué entiendes por escultura actual?

—Los problemas de la escultura siempre son los mismos, pero cada uno resuelve según su circunstancia.

—¿A qué escultores admiras?

—A todos los que supieron ser sinceros y lo continúan siendo.

—¿Algún nombre?

—No. Nombres no te digo ninguno.

—Tú eres figurativo. ¿Qué opinas de la escultura abstracta?

—Creo que tiene su vigencia. Además, su libertad de expresión ha abierto muchos caminos.

—¿Ha influido en ti?

—Todo lo que nos rodea influye en nosotros.

—Dime tu evolución.

—Me formé en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. Allí me enseñaron el oficio de escultor, y después he tenido que ir haciéndome poco a poco, por etapas, siempre dirigido hacia un figurativo, eliminando lo superfluo. Durante la pensión de Roma y los viajes por Europa fui afirmándome cada vez más en una expresión que fuera la unión de lo expresionista y lo puramente formal.

—¿Qué fue lo que más te impresionó en los viajes?

—El Museo Nacional de Escultura de Nápoles y el Museo Británico de Londres. El primero, por la cantidad y calidad de su escultura y por lo maravilloso que resulta ver un Museo únicamente dedicado a la escultura, arte tan dejado de la mano durante todo el siglo pasado. Y el Británico, porque tiene lo mejor de la escultura egipcia y griega. También me han interesado los Museos de Arte Contemporáneo, en donde se dedica especial atención a la escultura actual.

—¿Qué proyectos tienes?

—Continuar haciendo estas Exposiciones para crear un ambiente más propicio para nuestro trabajo y despertar a la gente de su letargo escultórico.

—Animo.

Pedro CAMARA

## OTRA VEZ EL INGENUISMO

A la hora de iniciarse la última fase de la pintura figurativa contemporánea, desgajada del árbol copioso de los maestros de principio de siglo, uno de los aspectos gozosamente admitidos como válidos fue el del ingenuismo, cuyo más genuino representante, como es sabido, tuvo el nombre de Henry Rousseau. Por entonces se puso en juego, para justificar tal validez, el deseo de que el afán de las tendencias modernas de revitalizar las fuentes primitivas del arte debía cifrarse en buena parte, precisamente, en toda esa serie de motivaciones de los pueblos en su infancia que adoptaban las más pueriles formas representativas. Con ello se pretendía, y hasta cierto punto se logró, devolver a la pintura una frescura libre de prejuicios académicos. Rousseau "El Aduanero" lo consiguió cumplidamente al abrir con su obra todo un nuevo capítulo expresivamente poético en el mundo de la figuración.

Desde entonces, y con cierta periodicidad, no han faltado esa legión de seguidores devotos del modo que en la modernidad él inauguró y hoy, incluso, hay núcleos poderosos en algunos rincones de Europa —como Yugoslavia— donde lo "naïf" ha tomado cuerpo de escuela. Desperdigados aquí y allá, los ingenuistas surgen por doquier siempre que les es posible encontrar un hueco en las salas acaparradas por los informalistas abstractos. Ribera Bagur es el último que acabamos de conocer, y si hemos hecho tan prolijo exordio antes de referirnos a su Exposición es porque lo estimábamos necesario para situar "las cosas en su punto".

¿Qué hay en las composiciones de este pintor mallorquín de genuino —admitido el precedente— en relación con aquel propósito revitalizador del incipiente ingenuismo de ayer? Realmente, si nos atenemos a un orden de peculiaridad original, bastante poco. El recurso de la tosquedad infantil queda aquí adoptado en su pergeño "general", pero una dosis elemental de malicia no es capaz de ofrecernos la variante necesaria para conferir a sus realizaciones ese porcentaje de interés particular susceptible de justificar el bisado de una teoría utilizada con hartura por tantos, incluso con deslenguas especiales de adaptación a la propia personalidad. En este sentido, Rivera Bagur repite motivos de poses aldeanas y elementos escenográficos de una vegetación muy a lo Rousseau, donde los árboles fingen ser globos hinchados y los arbustos muestran tallos y hojas hipertrofiadas, sin que de la imagen total se desprenda ese perfume poético de auténtica estirpe rural donde, de improviso, aparece la invención extraña, la conjunción de valores plásticos superiores de aparente discordancia y feliz resultado. Todo lo que en sus obras se ve placenteramente es como recuerdo o estribillo conocido.

En el aspecto puramente técnico, Rivera se mueve entre límites de lo que no llega a ser color limpio, sin mezcla, y una propensión a los degradados propiciadores de la forma, recurso éste tal vez el más consonante con el carácter ingenuista de su pintura, que si no representa valores autóctonos ni llega tampoco a la categoría tópica en el género sirve, efectivamente, para recordar las posibilidades, sólo en parte logradas, de este capítulo superviviente de la moderna pintura figurativa. (Amadís.)

LA OBRA ESCULTORICA DE FELICIANO.—Como cualquier seguidor del movimiento artístico de nuestras salas puede apreciar, la escultura contemporánea alcanza de nuevo la edad del metal. Las pocas muestras que nos es dado contemplar en este aspecto de la plástica nacen a través del hierro o sus derivaciones. Y desde los nombres señeros de nuestras primeras figuras hasta las más inmediatas vocaciones tentadoras de ese camino, como esta de Feliciano, apelan al doblegamiento, siempre arduo y difícil, de la materia metálica para decirnos sus proposiciones.

Pero Feliciano no urde sus piezas, como es usual en muchos, a base del tocho y de la plancha donde planos y aristas nacen por derecho y contextura propias, sino que opera con volúmenes compactos a la manera de los de las construcciones arquitectónicas infantiles que recorta y conjunta para obtener un tipo de composición rítmica con acento estático o propensión dinámica de efecto considerablemente apto para el ornato o la decoración. Con ello no establezco demérito alguno en contra de su autor, sino todo lo contrario, en cuanto estimo que existe una adecuación entre la forma y su finalidad que no necesita esconder bajo parábolas misteriosas para ser, en sí mismas, objetos sugestivos y deleitosos al espíritu.

Como primera Exposición —para mí, al menos— de este escultor, no puede ni debe exigirse mayor trascendencia a sus realizaciones de la que ya tienen, en cuanto ofrecimiento de una nueva vía plástica en las que puede apreciarse un sentido honesto del oficio y una sensibilidad para obtener de la abstracción un nuevo sesgo. (Nebli.)

LA PINTURA DE MIGUEL DE LA PUERTA.—Siempre he reiterado desde estas páginas la insobornable condición nata del pintor español como vocación para el expresionismo. Celebró coincidir con el propio Miguel de la Puerta respecto a la definición de su pintura porque ello quiere decir que su comunicación con nosotros es limpia, sin sofisticadas intenciones dobles que tantas veces nos esconden sino un vacío mental y unas ambiciones desproporcionadas con el haber que cada cual dispone.

Esta lealtad a sí mismo, a su temperamento propicio hacia la figuración cargada de una humanidad a veces con ribetes de amarga sátira, pero siempre con textura de sustancia pictórica, queda de manifiesto en la colección de obras —figuras y paisajes— de su Exposición, donde puede apreciarse también su atención a módulos ya conocidos en nuestros pintores de primera fila, de los que no toma nada sin aportar la propia variación, el elemento vital genuino. Y tal vez sea éste la estrecha ligazón apreciable entre su temática y el tratamiento plástico de sus composiciones, donde la materia trata de ser y profundizar en la misma médula de sus personajes dolientes o maltrechos, entre el dolor y su caricatura, con evidente recidumbre y entrega a lo puramente plástico. También en sus paisajes ha sabido establecer con acertado juego de color y pulso intencionadamente tembloroso ese equilibrio de continente a contenido que testimonia un probado oficio y una sensibilidad inteligente. (Forum.)

SEIS GRABADORES.—No vamos a insistir, pero sí a recordar el evidente auge de este género, que esta misma temporada hemos comentado aquí más de una vez como un auténtico renacimiento del grabado. Las posibilidades demostradas de sobrepasar los viejos límites anquilosados de una expresión casi siempre limitada al blanco y negro encuentran ahora buena confirmación en la obra plural de estos artistas, entre los que figuran con nombres bien conocidos de nosotros —Cossío, García-Ochoa y Dimitri— los de otros inéditos o poco menos, como Marilena Klonaris, Orhan Peker y Mae Rockland.

La aportación de cada uno de ellos oscilante entre fórmulas expresionistas —Klonaris y García Ochoa— y realizaciones oscilantes entre la objetivación lírica y la matización abstracta —Cossío, Peker y Rockland—, amén del paisajismo con deslenguas impresionistas —Dimitri—, constituye un espléndido regalo que no puede especificarse en nuestro comentario sin detrimento de su auténtico valor original, que todo buen contemplador debe apreciar directamente. Nos limitamos, pues, desde aquí a invitar a nuestros lectores a esta Exposición realmente interesante. (Club Urbis.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

## Para una cronología de la novela española actual

(Continuación de la página 15)

- Torcuato Luca de Tena; «Las ciegas hormigas», de Ramón Pinilla.
- 1962: «Dos días de septiembre», de Manuel Caballero Bonald; «Homenaje privado», de Andrés Bosch; «El curso», de Juan Antonio Payno; «La patria y el pan», de Ramón Nieto; «Un lugar para vivir», de Miguel Buñuel; «Las llaves del infierno», de Carlos Rojas; «Historia para unas manos», de Juan Bonet.
- 1963: «Un siglo llama a la puerta», de Ramón Solís; «Paralelo 40», de José Luis Castillo Puche; «Cristo en Torremolinos», de José María Souvirón; «Solos para jugar», de José María San Juan; «La estación de las hojas amarillas», de Mercedes Salisach; «La encrucijada de Carabanchel», de Salvador García de Pruneda; «Segunda compañía», de Juan Mollá; «Dentro del río», de Víctor de Alperi; «El acecho», de Rosa Cajal; «Nueva tierra de promisión», de Mariano Tudela; «Ritmo lento», de Carmen Martín Gaité; «La ley olvidada», de Angel Ruiz Ayúcar.
- Y otras muchas, naturalmente, hasta esa cifra de quinientas de interés que da un comentarista extranjero.

Dámaso SANTOS

Domingo 26 de abril de 1964

Arriba

Pág. 23



# INFORMACION DE MADRID

## HOY, PREGON DE LAS FIESTAS DE LA SANTA CRUZ Y 2 DE MAYO

Hoy a las doce de la mañana, en el cine Chueca (plaza de Chamberí), tendrá lugar el acto del pregon de las fiestas de la Santa Cruz y 2 de Mayo, que pronunciará don Enrique Santos García Alvaredo, director del grupo escolar «García Morato», proyectándose a continuación la película «Raza», actos con los que comenzarán las fiestas.

El viernes día 1 de mayo, a las diez de la mañana, homenaje infantil de los niños del distrito a la Patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena, junto al arco de Monteleón de la plaza del Dos de Mayo, asistiendo el reverendísimo señor obispo vicario capitular de Madrid-Alcalá, doctor García Lahiguera.

A continuación tendrá lugar el homenaje de la Falange de Madrid a los héroes y víctimas del 2 de Mayo; partiendo de la plaza de este nombre se dirigirá al monumento del Teniente Ruiz, en la plaza del Rey; al de las víctimas del pueblo de Madrid, en la glorieta de Quevedo, y al arco de Monteleón, donde se hará la ofrenda de las tradicionales coronas.

A la misma hora se verificará la apertura de la Exposición de Pintura de aficionados y dibujos infantiles en el grupo escolar «General Sanjurjo» (plaza Dos de Mayo), y en el cinematógrafo Dos de Mayo se proyectará, en honor de los niños de la barriada, la película «Raza».

Al día siguiente, sábado, la I Asamblea de la Cruz Roja Española celebrará, a las diez y media de la mañana, en el arco de Monteleón, misa solemne de campaña, y a continuación, funeral en la parroquia de los Santos Justo y Pastor (Maravillas) por las almas de las víctimas del 2 de mayo. Terminadas las exequias de la parroquia, tendrá lugar, en la plaza del Dos de Mayo, la Lección de Historia a cargo del ilustrísimo señor don Jesús Suevos Fernández, primer teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid.

A las siete de la tarde saldrá de la parroquia de los Santos Justo y Pastor la solemne procesión de María Santísima de las Maravillas, Patrona del barrio.

El domingo, a las once de la mañana, se concentrarán en la plaza del Dos de Mayo las distintas cruces floridas que han de acompañar a la ofrenda de la Cruz de Mayo, que se hará a la una de la tarde por la Junta Municipal del distrito de Chamberí al pueblo de Madrid en la persona del excelentísimo señor Alcalde-Presidente en el Ayuntamiento.

Por último, el lunes, en el grupo escolar «General Sanjurjo» (plaza Dos de Mayo), se dará a la una y media de la tarde una comida extraordinaria a cien personas necesitadas de la barriada, y a las cinco de la tarde, en el mismo grupo escolar, merienda a 1.000 niños de las escuelas del distrito, clausurándose la Exposición de Arte con entrega de premios.

A las ocho de la tarde, gran concierto por la Banda Municipal, que dirigirá el maestro Echevarría.

A las once y media de la noche, en la glorieta de Ruiz Jiménez, como final de las fiestas, se quemará una magnífica colección de fuegos artificiales.

**2.486.466:** Habitantes de Madrid el 30 de marzo

Según datos que nos facilita la

Sección de Estadística del Ayuntamiento, el número de habitantes de Madrid el 30 de marzo era de 2.486.466. El crecimiento en ese mes fue de 7.505 habitantes más: 3.912 por crecimiento vegetativo; 3.141 por crecimiento migratorio, y 452 por nuevos empadronamientos.

La provincia que emigró más emigrantes fue Toledo, con 487; seguida de Badajoz, con 305; Cáceres, 265; Madrid, 218; Ciudad Real, 218, y Avila, 200. Las únicas provincias que no enviaron un solo emigrante fueron Ifni y Río Muni. Del extranjero llegaron 175 personas. Se da la circunstancia que la provincia a la que marcharon mayor número de residentes de Madrid fue precisamente Madrid, 124.

### Día de la Sección Femenina en el Salón de la Electrificación

El Salón de la Electrificación —instalado en el Palacio de Deportes—, ha dedicado una tarde a la Sección Femenina.

Asistieron las alumnas de las Escuelas-Hogar y de la Escuela Nacional de Especialidades «Julio Ruiz de Alda», de esta Organización que, a su vez, invitó a las alumnas de los Institutos Femeninos de Segunda Enseñanza y Escuelas Normales del Magisterio.

Todas las concurrentes —en número de mil—, visitaron con detenimiento las instalaciones del Salón, y escucharon atentamente cuantas explicaciones les fueron dadas sobre el empleo y manejo de los distintos aparatos eléctricos domésticos que se exhiben.

### Semana Filipina

La Asociación de Universitarios Filipinos, con el patrocinio de la Embajada de su país y del Instituto de Cultura Hispánica, ha organizado una Semana que dará comienzo mañana lunes. La ceremonia de apertura tendrá lugar a las once de la mañana en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe con el acto de izar banderas que se celebrará después de la santa misa que será oficiada en la capilla del centro.

Seguidamente, en los salones del Instituto de Cultura Hispánica, será inaugurada la Exposición de artesanía filipina, y por la tarde, a las siete, en el Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe tendrá lugar una sesión de proyección de documentales.

El resto del programa para la Semana Filipina lo forman diversos actos recreativos y culturales: desfile y harana en la Casa del Brasil, festival folklórico en el Instituto «Ramiro de Maeztu», conferencias sobre la pintura filipina a cargo de los señores Zobel y Roxes, respectivamente, el jueves, en la Casa del Brasil. Finalmente, el viernes 1 de mayo, en los salones del hotel Plaza, se celebrará un baile de gala, y el sábado, en el Instituto de Cultura Hispánica, como acto de clausura, el doctor don Leandro Tormo disertará sobre «El clero nativo en Filipinas durante el período español».

## AYER SE CELEBRO UN HOMENAJE AL MAESTRO PADILLA

### LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DESCUBRIO UNA LAPIDA EN LA CASA DONDE VIVIO Y MURIO

A primera hora de la tarde de ayer la Sociedad General de Autores de España rindió homenaje a la memoria del maestro Padilla, con el descubrimiento de una lápida en la casa en que vivió y murió, finca número 11 de la calle de Gabriel Abreu, en la colonia Iturbi. La lápida lleva la siguiente inscripción: «A la memoria del compositor José Padilla, que vivió y murió en esta casa. 1889-1960. La Sociedad General de Autores de España. MCMLXIV.»

Guardias municipales con uniforme de gala daban guardia de honor a la lápida.

Asistió la orquesta del teatro Martín, que interpretó diversas composiciones del maestro.

Asistieron el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Calvo Sotelo; el vicepresidente, señor Moreno Torroba, y el director, señor Fernández Shaw, consejeros, compositores, periodistas, empresarios de teatros y otras muchas personalidades del mundo de la música. En representación del Ayuntamiento, asistió el primer teniente de Alcalde, Jesús Suevos, y en la de la Diputación, su Presidente, marqués de la Valdivia. Junto a doña Lidia Ferreiro, viuda del maestro Padilla, se hallaban Celia Gámez, Julieta Pacheco y Teresa Saavedra, con otras figuras de la escena y la zarzuela española.

El acto comenzó con unas palabras del presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Calvo Sotelo, quien trazó una semblanza del maestro desde sus primeros ensayos en el teatro Barbieri hasta su triunfal carrera artística, que trascendió de las fronteras de la Patria para expandirse a todo el mundo. Dijo que la Sociedad que presidía se honraba en rendir aquel homenaje al maestro Padilla, descubriendo una lápida en la fachada de su hogar, en la que realizó gran parte de su obra, con ilusión y entusiasmo siempre frescos, hasta que falleció.

El primer teniente de Alcalde, Suevos, en nombre del pueblo de Madrid, se adhirió al acto, que tantas veces alegró el corazón de los madrileños y de los españoles con sus inolvidables composiciones, cuya popularidad llegó a todos los continentes.

En nombre de los familiares del

maestro Padilla, el periodista don José Montero Alonso dio las gracias a todos.

### Imposición de la Orden del Mérito a Serrano Anguita

En el salón de actos de la Sociedad General de Autores de España se ha celebrado la imposición de las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil al ilustre escritor y periodista don Francisco Serrano Anguita, condecoración que le ha sido concedida recientemente por el Gobierno.

Presidió don Joaquín Calvo Sotelo, quien pronunció unas palabras en las que puso de relieve lo que Serrano Anguita significa para el periodismo, para el teatro y para la Sociedad de Autores, en la que ha ocupado los más altos cargos.

Don Francisco Serrano Anguita agradeció en breves palabras el homenaje.

### Homenaje a la periodista argentina Concepción Ríos

En el Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe» se ha celebrado una comida-homenaje a la gran hispanista y periodista argentina Concepción Ríos, adscrita al periódico «Clarín», de Buenos Aires, y a los canales de la televisión argentina.

## Funeales por Daniel Martínez Tessier

### SE CELEBRARAN EL MIÉRCOLES EN LA IGLESIA DE LOS DOLORES

El próximo miércoles, a las doce de la mañana, se celebrará en la iglesia parroquial de Los Dolores un funeral por el eterno descanso del alma de nuestro camarada de redacción Daniel Martínez Tessier.

La familia del finado nos ruega, ante la imposibilidad de contestar directamente a todas cuantas personas han testimoniado su pesar por el fallecimiento de Daniel Martínez Tessier les hagamos constar su profunda gratitud.

Parriego con don Alejandro Sanz Navarro.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Angel Pérez Serrano, y la madre del novio, doña Esperanza Navarro de Sanz.

Testificaron el acto, por parte de la novia, su hermano don Angel Pérez Parriego, don Emilio Cartas, don Alejandro Fuentes y don Joaquín Serrano.

Por parte del novio, su padre, don Alejandro Sanz Merino; hermano don Tomás Sanz Navarro, don José Oliver, don Emilio Rodríguez Bueno, don Juan Bautista Garrijo y don Vicente Sánchez.

Los nuevos señores de Sanz se fueron en viaje de luna de miel para Canarias e Inglaterra.

## VIDA SOCIAL

### ENLACE SANZ NAVARRO-PEREZ PARRIEGO

En la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias se ha celebrado la boda de la señorita Mary Pérez

## TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 26 — 5,30 tarde  
6 novillos de DON ISAIAS Y TULLIO VAZQUEZ, para  
RAMON MONTERO (Maravilla)  
JOSE ORTAS  
MANOLO GALLARDO  
Billetes: La Central, Victoria, 3. Servicio especial de autobuses, G. Cristóbal, desde dos horas antes. PLAZA DE CASTILLA, ida y vuelta. Información, teléfonos: 2574590 y 2578092

## AGENDA

DÍA 26 DE ABRIL DE 1964  
DOMINGO

El sol sale a las 6,20.  
Se pone a las 20,5.

### CALOR

Un maravilloso día de primavera. De gran luminosidad, que hacía el paisaje más definido, más limpio y como más grande. La máxima fue de 24,2 a las cinco de la tarde. La mínima de 11,6 grados a las siete de la mañana.

SANTORAL.—Santos Cleto y Marcelino.

### CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Blanco. Cuarto después de Pascua. Segunda clase. Misa propia. Credo. Prefacio después de Pascua.

### FARMACIAS DE GUARDIA

#### TURNO II

Augusto Figueroa, 39; Precados, 19; Puebla, 9; Mayor, 59; Angosta Mancebos, 4 (próximo a Balén, 33); plaza Antón Martín, 46; Marqués de Cubas, 16; Lope de Rueda, 34; Doctor Esquerdo, 99; Elvira, 17; avenida Felipe II, 1; Velázquez, 20; Velázquez, 86; José Ortega y Gasset, 47 (antes Lista); Serrano, 46; Sagasta, 21; San Bernardo, 60; Luisa Fernanda, 17; paseo Onésimo Redondo, 32; Linneo, 14; Gaztambide, 23. Fernández de los Ríos, 21; Juan Vigón, 1 (esquina a Guzmán el Bueno); Galileo, 3; Isaac Peral, 38; Almagro, 46; Joaquín García Morato, 85; General Álvarez de Castro, 42; General Sanjurjo, 59; Modesto Villante, 53; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Juan de Oñas, 3; Pedro Barreda, 7; calle Piedad (Supermercado Maritima); Sánchez Pacheco, 17 (entre (frente Almansa, 43); Sánchez Precados, 84 (entrada por Francisco Rodríguez, 96); Pinos Alta, 92 (Tetuán); Lazaga, 9 (final M. de Leis); Azucenas, 51; Infanta Mercedes, 127 (final de Azahar, Tetuán); Alligtre, 27 (antes Colón Tetuán); General Moscardó, 31 (próximo General Perón); avenida Generalísimo, 43 (prolongación Castellana); avenida Generalísimo, 163; Mateo Inurria, 16 (Chamartín); Joaquín Costa, 27; avenida Alfonso XIII, 251; Alhelios, 3; travesía Mantuano y Vinaroz; Ramos Carrion, 3; parque San Juan Bautista, casa número 21; Pilar de Zaragoza, 104 (próximo a avenida América); Francisco Silveira, 36; Don Ramón de la Cruz, 109; Lagasca, 126; Alejandro González, 7; Martínez Izquierdo, 92; San Marcelo, 6 (esquina Ricardo Ortiz, Ventas); Emilio Ferrari, 25 (entrada carretera Aragón, 150); Hermanos Machado, 42 (entrada carretera Aragón, 100); José Arcones Gil, 100 (colonia Eguaras); Tapicería, 5 (Gran San Blas); Zúiga, 52 (esquina a Beldano, 37); José del Hierro, 25; hotel (colonia de San Vicente); Pazermo, 1 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey); Matazuelos, 1 (Ciudad Lineal); calle Particular, 8 (barrio Querol); Virgen de Nuria, 5 (barrio Concepción); María del Carmen, 44 (barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 169 (frente gasolinera); paseo de Extremadura, 310; Ribera de Curtidores, 12 (esquina a Carnero); Mesón de Paredes, 85; Conde de Vistahermosa, 25 (esquina Inmaculada Concepción); Toledo, 147; Iglesias, 5 (entrada General Ricardos, 13); plaza Gelsa de Ebro, 5 (Caño Roto); Duquesa de Tamames, 35 (Carabanchel Alto); Antonio Anton, 1 (plaza Carabanchel Bajo); Alondra, 49 (mercado Puerta Bonita); Alvarez Abellán, 8 (colonia San José Obreiro); General Ricardos, 105; Vía de los Ingenieros, 6 (San Vicente Paul-Experimentales); Marina Usera, 3 (entrada Marcelo Usera, 143, barrio Zofio); Miramadrid, 18 (Usera. Próximo Isabelita Usera, 64); Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de la Chopera, 31; paseo Delicias, 40; Doctor Fourquet, 11 (detrás hospital de Atocha); avenida Ciudad de Barcelona, 14 (antes Pacifico); Cerro Negro, 7 (barrio California); Peña Prieta, 39 (Puente Valdecas); Enrique Velasco, 14 (próximo avenida Albufera, 73 (Puente Valdecas); Hermanos Santos, 112 (Puente Valdecas); avenida de la Albufera, 177 (Puente Valdecas); avenida Palomeras, 112 (colonia Sandi); Martínez de la Riva, 41 (Puente Valdecas); José Serrano, 11 (esquina Mariano Benlliure (Puente Valdecas); Calle Seis, 7 (próximo colonia San Pablo, Puente de Valdecas).

Cupón de los Ciegos  
NUMERO PREMIADO AYER  
896



# VIDA CULTURAL

## Distinción a Jesús Fuego Alvarez

LE FUE ENTREGADO EL TÍTULO DE COLEGIADO DE HONOR DEL COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN CIENCIAS POLITICAS

En un sencillo acto, y con asistencia del Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, le ha sido entregado al director del Instituto de Estudios Políticos, Jesús Fuego Alvarez, el título de colegiado de honor del Ilustre Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas.

El decano del Colegio, señor Bárcena, pronunció unas palabras de ofrecimiento del título y Jesús Fuego agradeció la distinción. (Cifra.)

## CURSO DE TEATRO EN CULTURA HISPANICA

SE CELEBRARA DEL 4 DE MAYO AL 3 DE JUNIO

La Cátedra «Tirso de Molina», creada por el Instituto de Cultura Hispánica, celebrará del 4 de mayo al 3 de junio un curso de teatro, dirigido por Enrique Llovet. Comprenderá 25 lecciones prácticas de mimo, declamación y expresión corporal a cargo de Pedro Pérez Oliva; 10 lecciones dirigidas por Marta Santaolalla sobre la música en la escena española; cuatro lecciones sobre los problemas de la representación teatral, y 11 lecciones acerca de los problemas literarios por varios profesores: Joaquín Calvo Sotelo, Enrique Llovet, José Luis Alonso, Francisco García Pavón, Manuel Criado del Val, Alfredo Marquerite.

### Congreso de Psicología

La IX Reunión Anual de la Sociedad Española de Psicología tendrá lugar los días 14 al 17 de mayo próximo en Barcelona, abierta a todos los psicólogos de España. En su programa figuran desahadamente:

La celebración del cincuentenario de la creación de los primeros Servicios Oficiales de Orientación Profesional. Cuatro Symposiums: Psicología industrial, Psicopedagogía, Psicología clínica y Psicología religiosa.

Cuanto deseen participar en la reunión deben inscribirse y enviar lo antes posible resumen de sus trabajos al Instituto de Psicología Aplicada y Psicotecnia, Urgel, 187, Barcelona.

## SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

La Delegación Nacional de Asociaciones anuncia concurso-subasta para la edición de un libro de las colecciones dependientes del Servicio de Asociaciones Familiares. Las proposiciones se presentarán, a partir del día 27 de abril, en las oficinas de la Delegación Nacional de Asociaciones (Servicio de Asociaciones Familiares), Alcalá, 31, 5.ª planta, durante las horas de 10 a 13. La apertura de pliegos tendrá lugar el día 12 de mayo de 1964. Los pliegos de condiciones podrán recogerse, durante los mismos días, en la Delegación Nacional de Asociaciones.

Madrid, 25 de abril de 1964.—El Secretario de la Comisión.

## Conferencia de Rodolfo Argamentaría en el Colegio Mayor «Francisco Franco»

### Expuso el panorama de la economía de los próximos XXV años

Dentro del ciclo conmemorativo de los XXV Años de Paz española y con el título «Ante la economía de los próximos XXV años», Rodolfo Argamentaría, Vicesecretario nacional de Ordenación Económica, pronunció una conferencia en el Colegio Mayor «Francisco Franco» del SEU, en la cual pasó revista a los problemas que nuestro país tiene planteados frente al desarrollo futuro de su economía iniciado este año, y las perspectivas halagüeñas que existen para su solución.

Con extraordinaria precisión señaló el conferenciante, siguiendo un esquema magistralmente estructurado, la importancia que tiene tanto la «destreza» en la aplicación de un Plan de Desarrollo como la «aceptación» del mismo por los sujetos a los que va dirigido, en orden al logro de los objetivos previstos por el Programa.

Destacó la necesidad de lograr la «coordinación» entre todos los organismos responsables la importancia trascendental de la reforma de estructuras, la dificultad de «asimilación» frente a la superabundancia legislativa; la atomización empresarial existente, la formación de los sujetos activos de la economía, que es necesario conseguir y el problema de la financiación de las inversiones programadas cuya solución requiere urgentemente crear alicientes para la inversión de capital extranjero a través del mutuo acuerdo entre los países sobre prioridades de inversión.

### Conferencia de Dámaso Santos en el Ateneo de Barcelona

En el Ateneo de Barcelona ha pronunciado nuestro colaborador y crítico literario del diario «Pueblo», Dámaso Santos, una conferencia sobre el tema «La literatura en los veinticinco años de la paz española».

Su disertación fue un riguroso esquema de nombres, etapas y corrientes en nuestra producción literaria de los últimos veinticinco años en novela, poesía, teatro y ensayo, resaltando los más señalados acontecimientos de ella y su encuadramiento en los movimientos universales y en relación con los principales significaciones de nuestro pensamiento y nuestra cultura a lo largo de todo el siglo XX.

El numeroso público asistente a este acto siguió con la mayor atención la exposición de Dámaso Santos, tributándole grandes aplausos y expresándole calurosas felicitaciones al abandonar la tribuna.

### «Estructuras espaciales: nuevas formas»

Para dar unas conferencias en el Curso de Estudios Mayores de la Construcción (CEMCO-63), que

desarrolla el Instituto «Eduardo Torroja», y en el cual toman parte un grupo de arquitectos e ingenieros hispano-americanos, ha llegado a Madrid el profesor doctor ingeniero Zygmunt S. Makowski, director del departamento de Ingeniería Civil del Colegio Tecnológico de Battersea, de Londres.

El profesor Makowski, pronunció una conferencia en Costillares, sede del Instituto «Eduardo Torroja», sobre el tema «Estructuras espaciales: nuevas formas».

### Curso de verano del Instituto Social «León XIII»

El Instituto Social «León XIII» ha organizado el VIII Curso Sacerdotal de Verano para sacerdotes, religiosos y seminaristas teólogos en el Monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. La apertura del curso será el día 1 de julio y la clausura el día 7 de agosto. Las clases serán por la mañana y por la tarde.

## Enrique de Aguinaga habla en la Escuela de Periodismo de Navarra

### DISERTO SOBRE EL TEMA «LA INFORMACION LOCAL DE LA PRENSA DIARIA»

PAMPLONA.—En la Segunda Semana para graduados en el periodismo, que se viene celebrando en el Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, ha dado una conferencia el subdirector del diario «Arriba», de Madrid, señor Aguinaga, quien disertó acerca del tema «La información local en la Prensa diaria».

La mayor parte de su conferencia la dedicó a exponer su experiencia personal en este trabajo, al que dedicó gran parte de su vida. A continuación hizo una clasificación elemental de la información que suele hacerse, que debe ser referir lo que ha pasado influyendo en lo que va a pasar. Fue muy aplaudido. (Cifra.)

## SEMANA HISPANOAMERICANA DEL CIRCULO MARZO

### COMENZARA MAÑANA Y SE CLAUSURARA EL DIA 30

Mañana comienza en Madrid la Segunda Semana Hispanoamericana, organizada por el Círculo Universitario «Marzo», de las Falanges Universitarias. La primera lección será dictada por Vicente Marrero, que tratará de «Hispanoamérica cara al futuro». El día 28 hablará, sobre «Replanteamiento de la cultura hispánica», Patricio González de Canales. El 29, Eduardo Adsuara disertará acerca de «La exigencia hispanoamericana». La lección de clausura correrá a cargo del Director del Instituto de Cultura Hispánica, Gregorio Marañón, sobre «Historia y Periodismo».

Todas las conferencias comenzarán a las ocho de la tarde, en la sede del Círculo Marzo (Barquillo, 44, 2.º).

En ella destacó la importancia que en el presente y en el futuro desempeñan las estructuras reticuladas espaciales metálicas, mostrando una seleccionada colección de diapositivas de obras realizadas en muy diferentes países. La proyección de una película sobre una estructura de aluminio y de unas diapositivas de su última obra —el Coliseo de Houston— resuelto con una cúpula reticulada metálica de doscientos metros de diámetro, constituyó un magnífico ejemplo final de las posibilidades del sistema.

El profesor Radá Enescu, de origen rumano y hoy profesor de Filosofía en la Universidad católica de Lima, ha dado una interesante conferencia sobre el tema de la rebelión de las masas y de la rebelión de las élites, en el Instituto de Cultura Hispánica.

El profesor Enescu ha desarrollado toda su conferencia en torno al concepto de masas y de aristocracia de nuestro filósofo José Ortega y Gasset. «Los hombres —dice— son enormemente desiguales. No es lo mismo el mundo para un comerciante que para un poeta; pero hay un hecho que, para bien o para mal, no puede ocultarse. Y éste es el advenimiento de la masa como personaje principal de nuestra sociedad».

Los problemas que plantea una comunidad son muy complejos. El hombre por excelencia no puede vivir fuera de la sociedad. Hay una gran diversidad dentro de los grupos sociales. Así, desde la más pequeña, o sea, la familia, a las más grandes, siguiendo por el municipio y el Estado.

Los filósofos alemanes han emitido su teoría sobre este particular, sobre todo Simmel. Este filósofo ha dicho que la cantidad de los grupos sociales es un factor importantísimo para la cultura; es decir, que lo cuantitativo puede ofrecer muy diversos aspectos en lo social, en lo político, en lo religioso y en lo artístico. No es lo mismo conservar la tradición dentro de una pequeña familia que dentro de una metrópoli. Por eso, las grandes ciudades son las que están más amenazadas de romper con la tradición, dado el conglomerado de agrupaciones sociales».

### El doctor J. Hadjioannou en la Escuela de Telecomunicación

Presentado el conferenciante por el director de la Escuela, señor Novoa, que recordó con los méritos técnicos de aquel que trabajó en el sistema de controles electrónicos de la OTAN, el señor Hadjioannou expuso los requisitos de los sistemas avanzados de grabación magnética en las memorias electrónicas utilizadas en la ciencia, en la tecnología y en la industria; con demostración instrumental explicó sobre los mismos aparatos Ampex el empleo de estos equipos que basan las instalaciones americanas distribuidas por todo el mundo para la defensa y también para el seguimiento de satélites artificiales y que se encuentran algunos de ellos en España en la estación terrena hispanoamericana de Robledo de Chavela, en la provincia de Madrid, para el seguimiento de aquellos ingenios por el espacio.

## ACTOS CULTURALES

### PARA HOY

Hoy, domingo 26 de abril, se celebrarán los siguientes actos culturales:

A las 18 (Club, Velázquez, número 114-4.º). — «Antígona», de Anouilh.

A las 19,30 (Colegio Mayor «Guadalupe»). — Recital de poesía medieval española, por Servando Caballar.

— Colegio Mayor «Almudena». Actuación de la pianista Gladys Micheli con la Orquesta Nacional, con obras de Bach.

### PARA EL LUNES

A las 19,30 (Ateneo). — Juicio crítico del libro «El cacique», de Luis Romero, con intervención de Luis Rosales, Ramón de Garciasol, Antonio Iglesias Laguna, Angel María de Lera y Domingo Manfredi Cano.

— Instituto Italiano de Cultura (Mayor, 86). — Proyección de documentales dedicados al alpinismo.

— Escuela Superior de Ejército. — La cooperación internacional de fuerzas Armadas y sus desviaciones en el aspecto jurídico, por don Carmelo Medrano Ezquerro.

— Instituto de Estudios Islámicos (Matías Montero, 14). — «Una nueva antología arábiga-andaluza de imágenes poéticas», por Hoenerbach.

— Instituto de Estudios Jurídicos (Duque de Medinaceli, 6 y 8). — «Ley sobre uso y circulación de vehículos de motor: cuestiones de estudio que presenta su aplicación», por Benjamin Fernández de Castro.

— Aula Plástica de Organizaciones (Serrano, 30). — «Esquema de la escultura del siglo XX», por Victor Manuel Nieto Alcaide.

A las 20. Salón Borja (Serrano, 104). — «Vocación a la santidad de la Iglesia, pueblo de Dios», por el obispo de Astorga, don Marcelo González.

— Academia Médico-Quirúrgica (Villanueva, 11). — Sesión científica con intervención de los doctores Esteban Scola, Rábago, Urquía, González de Vega, Sánchez Fernández y Salamanca.

— Sociedad Geográfica (Valverde, 22). — «Religión y magia de los indios Guarao», por el padre Enrique de Langayo.

A las 20,30. — Instituto Municipal de Enseñanza (Mejía Lequerica, 21). — «Juventud y deporte», por Ricardo Villalba.

A las 23. (Colegio Mayor «José Antonio»). — Lección teológica, por José María Casclero Ramírez.

## 20 PLAZAS BANCO IBERICO CON 55.000 PESETAS



de Auxiliares Administrativos varones. 16-25 años. Regálamos programas.

MECANOGRAFIA AL TACTO

Taquiografía. Contabilidad. Cultura general. Alquilamos a domicilio máquinas nuevas.

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID-10



**«La Pajarita» QUE ES LA LOTERIA DE LOS MILLONES**  
SIGUE DANDO LOS GORDOS EN TODOS LOS SORTEOS  
AHORA TIENE A LA VENTA LOS 210.000.000 DEL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 5 DE MAYO  
MILLONARIO SEGURO JUGANDO EN  
**LA PAJARITA. - Puerta del Sol, 6. - MADRID**

Aunque la visita de Raniero y Grace de Mónaco no tiene carácter oficial, sino de escala en su actual crucero turístico, se espera que pasen unos días en Mallorca, de la que guardan magnífico recuerdo de cuando pasaron aquí su luna de miel.

[illegible]



**NOTA** Además de las máquinas expendedoras en esta lista, han sido anudados con el reintegro de 150 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 1, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

**CONCIERTO A BENEFICIO  
DE LOS FAMILIARES DE  
LAS VÍCTIMAS DEL  
«CASTILLO DE  
MONTJUICH»**

ESTARA PRESIDIDO POR  
EL CARDENAL MONSEÑOR  
CUSHING, QUE HACE ADE-  
MAS UN IMPORTANTE  
DONATIVO

NUEVA YORK (Servicio especial para ARRIBA). — El próximo día primero de mayo, a las ocho de la noche, se celebrará en la catedral de Boston un concierto de órgano a cargo del organista de la catedral de Madrid, reverendo padre José María Mancha, y en el que participará el Coro del Seminario de Boston, a beneficio de los familiares de las víctimas del "Castillo de Montjuich", que salió de dicho puerto el día 5 de diciembre, desapareciendo durante el viaje de regreso a España.

El cardenal de Boston, monseñor Cushing, ha apoyado decididamente esta idea, a la que aportará seguramente su presencia personal para dar la bendición a los asistentes, y habiendo anunciado por su parte la entrega de un donativo equivalente a la cantidad que se recaude en el concierto, con lo que es fácil suponer que se pueden llegar a obtener unos beneficios totales de 5.000 dólares, que serían enviados a las autoridades españolas para su entrega a las familias de los marinos.

La estancia actual en los Estados Unidos del padre José María Mancha hace posible su participación desinteresada en el acto que, dada la importancia musical del mismo y el fin benéfico a que va destinado, promete verse concurrido.

La representación española en Boston ha agradecido al cardenal monseñor Cushing su valiosa colaboración al ceder para este acto la catedral, avalándolo con su presencia y aportando la importante cantidad que queda reseñada, para unir a las que ya han sido entregadas, con arreglo a la legislación española, a las familias de las víctimas del "Castillo de Montjuich".

# GAMBERRADA

HA SIDO DECAPITADA LA  
"PEQUEÑA SIRENA"

**COPENHAGUE.** — Ha sido de-  
capitada la pasada noche la "Pe-  
queña Sirena", famosa estatua re-  
presentando la heroína de uno de  
los cuentos de Andersen, que se  
alza sobre un peñasco en el puer-  
to de Copenhague. La escultura  
data de 1913, y es obra del artis-  
ta danés Edvard Eriksen.

Ante el salvaje atentado artístico, la Policía de la capital danesa ha abierto inmeditamente una investigación.

"La Pequeña Sirena" va a ser retirada de su emplazamiento y llevada a una fundición, donde será reparada, siendo necesario, caso de que no se encuentre la cabeza desaparecida, fundir y modelar una exactamente igual, para lo cual se tomarán como modelos las reproducciones más pequeñas que existen en el Brasil y Hong-Kong de esta famosa escultura. (Efe.)



# SUCESOS

## TREINTA Y TRES MUERTOS EN BRASIL A CAUSA DE UN ALUD DE BARRO

MADRID

### Tres niñas atropelladas al salir de un colegio

EL AUTOMOVIL QUE LAS ARROLLO HACIA PRUEBAS

Cuando salían de un colegio situado en la calle de Alfonso XIII las niñas Julia Paredes Rubio, de trece años, con domicilio en la calle de Párraga, 19; Patrocínio Ródenas Hernández, de cinco años, y Josefa Palomares Muñoz, de once, fueron atropelladas por un automóvil que conducía Tomás Felguera Martínez. El conductor, que es mecánico, estaba efectuando unas pruebas con el coche, que se encontraba en reparación. Las pequeñas sufrieron lesiones de pequeño carácter.

### Cae por un balcón cuando sacudía una alfombra

Doña Agustina Rivero Medrano, de treinta y tres años, casada, que vive en la calle de Fernando Díaz de Mendoza, 80, ingresó en el Equipo Quirúrgico número 1 con heridas de carácter grave que se produjo al caer de la terraza de su domicilio, desde una altura de unos doce metros, cuando se hallaba sacudiendo una alfombra.

TERUEL

### La Compañía suministra luz eléctrica, desvía por un incendio

NO HUBO VICTIMAS, PERO LAS PERDIDAS SON CUANTIOSAS

TERUEL. — Un incendio ha destruido los locales de la Compañía suministradora de energía eléctrica a la capital, en los que la Empresa tenía instalados los transformadores que abastecen al casco urbano de la ciudad.

Por encontrarse estos locales ubicados en una manzana de casas habitadas y de construcción muy antigua, el peligro de propagación del siniestro ha sido grande, pero el servicio contra incendios de la capital consiguió primero aislar el fuego y luego sofocarlo.

Desde los primeros momentos se personaron en la zona del siniestro las primeras autoridades. Las pérdidas son cuantiosas, aunque de momento no pueden precisarse su importe y se trabaja activamente para el restablecimiento total del suministro de energía eléctrica. (Cifra.)



### Dieciséis casas han quedado enterradas y centenares de personas han sido evacuadas

SALVADOR (Brasil).—Un alud de barro, arrastrado por las fuertes lluvias, ha enterrado a 16 casas causando la muerte de 33 personas, informa un portavoz de la Policía.

Las lluvias continúan. Numerosas viviendas que se encuentran en la falda de una colina están también amenazadas. Centenares de personas han sido evacuadas e internadas en escuelas y barracas.

El citado portavoz añadió que habían sido recuperados tres cadáveres y que se estimaba que unas 30 personas desaparecidas estaban enterradas. Las informaciones publicadas por el periódico "Jornal do Brasil", de Río de Janeiro, según las cuales habían muerto 300 personas, son exageradas, subrayó dicho portavoz.

Existe también peligro de inundaciones en una amplia zona del nordeste del Estado de Bahía. (Efe.)

### Desprendimiento de una montaña en la ciudad de Samarcanda

MOSCU.—Las autoridades proceden a la evacuación urgente de los habitantes de localidades cercanas a un montículo producido por el derrumbamiento de una montaña que, al interceptar el curso de un río, ha producido un embalse natural que amenaza con inundar un valle del Uzbekistán y arrasar a la legendaria ciudad de Samarcanda.

La agencia de noticias soviética Tass informa que el terremoto cortó casi por el medio la montaña de Darnvorz, lanzando una masa de rocas tan alta como un edificio de 80 pisos sobre el curso del río Zerafokan, cerca de la localidad de Aini.

La masa rocosa ha formado un dique natural —dice Tass— y el caudal se represa rápidamente, amenazando los centros de población cercanos.

En una primera información del desprendimiento de rocas, el periódico gubernamental, "Izvestia", informa de que no había desgracias y que los habitantes conservaban la calma.

### TEHERAN: UN AUTOMOVIL CAE A UN RÍO Y PERECEN CATORCE PERSONAS

TODOS PERTENECIAN A UNA MISMA FAMILIA Y VIAJABAN APIÑADOS EN EL VEHICULO

TEHERAN.—Catorce personas de una misma familia han encontrado la muerte en un accidente de carretera.

El automóvil en el que viajaban apiñados cayó a un río que iba de crecida. Once cadáveres fueron recuperados del interior del vehículo. Los otros tres fueron arrastrados por las aguas.

Los viajeros salieron de esta ciudad con destino a las playas del Mar Caspio. (Efe.)

Sin embargo, las autoridades gubernamentales de Uzbek y Tadzhik, temiendo que las aguas puedan inundar a la hermosa ciudad oriental de Samarcanda, reunieron urgentemente una Comisión de técnicos.

Otras informaciones de Tass dicen que los técnicos calculan que más de quince millones de metros cúbicos de rocas y tierra han caído sobre el río.

El desprendimiento ha tenido lugar cerca del pueblo de Aini, pero la agencia no dice cuándo ha sucedido.

La población actual de Samarcanda es de unos 200.000 habitantes. Está situada en la actual República soviética de Uzbekistán. Su importancia histórica es muy grande, habiendo sido escogida como capital por Tamerlán y por Ghengis Kahn. Fue conquistada por Alejandro el Magno. (Efe.)

### PERECEN CARBONIZADOS EN TORRELAVEGA LOS TRES OCUPANTES DE UNA FURGONETA

CAE POR UN BARRANCO EN SITGES UN COCHE CON TRES NORTEAMERICANOS, DE LOS QUE MURIO UNO

TORRELAVEGA (Santander).—Tres ocupantes de una furgoneta perecieron carbonizados al estrellarse el vehículo contra un árbol.

El suceso ocurrió a altas horas de la madrugada cuando se dirigían desde esta localidad a Santander kilómetro 19,500, lugar conocido por Regato de las Anguilas.

Las víctimas, naturales de Santander, son: Manuel Cuerno Gutiérrez, de veintidós años, casado; Marcelino de la Fuente Gutiérrez, de veintidós años, soltero, y Luis Oria Solórzano, de veintidós años, también soltero.

Dichos jóvenes habían estado en Torrelavega participando en un concurso de mus interpeñas, que se venía celebrando en un bar de la localidad.

El Juzgado de Instrucción se personó en el lugar y ordenó el levantamiento de los cadáveres, siendo imposible su identificación de momento, por haber quedado destrozados los cuerpos. (Cifra.)

### Muere un soldado norteamericano en Sitges

SITGES. — En la carretera de Igualada a Sitges, unos tres kilómetros antes de llegar a esta vi-

## EL TAMESIS, ESCENARIO DE CUATRO CRIMENES PARECIDOS

SCOTLAND YARD, DISPUESTA A DESCUBRIR ESTOS ASESINATOS, QUE SON COMO UN DESAFIO A LA SAGACIDAD DE SUS DETECTIVES

LONDRES (De nuestro corresponsal). — La novela policiaca, desde la variedad rosa hasta la negra, es una cosa que no tiene fin en la vida real de este país. Esta vez esa novela real es de la serie negra. El desnudo cadáver de una joven ha sido descubierto aquí, en Londres, presentando señales de estrangulación. El lugar del hallazgo ha sido a poca distancia del Támesis y la víctima ha sido identificada como una profesional de la vida dudosa, que, como todos bien sabemos, es la menos dudosa de todas. Un crimen más en esta inmensa ciudad y sobre todo en este bajo mundo de las grandes ciudades no es cosa como para llamar mucho la atención; pero en este caso se trata de la cuarta víctima hallada en condiciones similares.

Todas ellas pertenecían a la misma profesión, todas ellas aparecieron ahogadas por un procedimiento a otro, y en ninguno de los cuatro casos se ha logrado encontrar las ropas que vestían; todas ellas también en las orillas del Támesis, dentro de un reducido radio.

La Policía parece convencida de que los cuatro asesinatos son obra de la misma mano, y que si esta cuarta víctima no ha aparecido en la orilla del río, como las otras, ha debido ser porque el asesino se vio interrumpido en su tarea y hubo de desprenderse del cadáver como pudo.

Confirman esta teoría las declaraciones de un matrimonio que regresaba a casa, ya oscurecido, por un camino poco frecuentado, cercano al lugar donde los otros cadáveres fueron hallados. En él vieron parado un coche azul. Un hombre estaba de pie junto al coche y una mujer parecía reclinada en el suelo. Los tomaron por una pareja de novios y no hicieron más caso. Scotland Yard ha enviado a lo más escogido de su brigada criminal en ayuda de la Policía local, y hasta ha destinado a ese grupo a algunos de los más destacados agentes que generalmente suelen reservarse para cuando el resto del país pide auxilio.

Uno de ellos es el hombre que en 1942 descubrió —él dice modestamente que gracias a la suerte— al autor del asesinato de cinco mujeres jóvenes en cinco días seguidos, en el mes de febrero de dicho año. En este caso no había conexión alguna entre las víctimas, como no fuera el hecho de tratarse de mujeres jóvenes. Era la época del apogeo total debido a la guerra. Gracias a él, un soldado de aviación había cometido estos crímenes sin motivo alguno. Se trataba simplemente, como luego pudo comprobarse, de un hombre con doble personalidad, como el doctor Jekyll y mister Hyde.

Pero es inevitable que al hablar de esta serie de crímenes cometidos por alguien que al parecer no tiene motivo alguno, como no sea el de su cerebro perturbado, nos haga recordar el caso más misterioso de todos, aunque tenga ya más de sesenta años: el de Jack el destripador. Misterio éste que sigue preocupando todavía a la nación entera, sobre el que se sigue escribiendo, bien novelas basadas en el tema, bien ingeniosas deducciones para tratar de señalar al autor de los mismos. Tema también que hace todavía relativamente poco tiempo no debían mencionarse a la Policía metropolitana de Londres —siempre tan orgullosa de sus triunfos—, que lo consideraba el borrón más negro en su historia.

Esta vez no está dispuesta a que esto suceda, y de ahí la serie de precauciones y refuerzos enviados por Scotland Yard para resolver el misterio antes de que haya otra víctima más.

José Luis AVENDANO



## BEN HETCH, ESCRITOR CINEMATOGRAFICO

Por Luis GOMEZ MESA

De una familia de emigrantes rusos, nació en Nueva York el 28 de febrero de 1893. Tuvo que ganarse el sustento y el de sus padres, desde niño, en trabajos apropiados a su edad. Quería aprender, y con grandes sacrificios cursó, cuando se lo permitían sus faenas, los primeros estudios. Lector desordenado y constante, convencido de que lo adecuado para cumplir sus ilusiones—ser periodista—las mejores y mayores enseñanzas estaban en la vida, decidió dedicarse a su observación. Todavía muchacho, es admitido en la redacción de un diario neoyorquino como meritario. Depende principalmente de él triunfar. Y lo consigue como reportero de sucesos. Pasa unos años en Chicago. Le apasiona el tema del "gangsterismo" y no teme los peligros con tal de conocerlo por dentro y en sus complejos aspectos. Obtiene un extraordinario éxito, se hace popular con sus informaciones acerca de esta cuestión. Había publicado ya relatos cortos, muy divertidos, dramáticos unos, otros folletinescos, y sus preferidos son los de aventuras. Hollywood, que concede a los guionistas la importancia que merecen y que tanto les necesita, le reclamó. Una oferta tentadora, que no duda ni un segundo en aceptar.

Con su adiestramiento en el periodismo, conocedor por esto de gentes y ambientes muy variados y de un estilo narrativo sencillo, de concreciones descriptivas visuales, le fue fácil entender exactamente la tarea de escritor cinematográfico, de guionista, y efectuarla de manera segura.

Definen al cine las imágenes, constituyen su elemento primordial. Y realizar ese trabajo de creación o de recreación, cardinalmente plástico, es obra del director. Pero las notas vitales, los latidos humanos, la emoción de las películas, están en el guión. El escritor que se especializa en esta tarea sabe que exige sacrificios, renuncias para acomodarse al criterio de los demás—productor y director, en lugar de escollante—, y utilizar sus dotes de inspiración y destreza en ese servicio, cuya parte de más lucimiento nunca le corresponde a él.

"Escribir y dirigir conjuntamente las películas", el cine de autor, es una modalidad europea y no hollywoodense. Directores llegados a esta labor precisamente de las actividades literarias, y que empezaron como guionistas, separan, al tener ya notoriedad, ambos cometidos. Son raros, unos casos excepcionales, los directores filmicos norteamericanos importantes que escriban los guiones de sus películas, y si lo verifican es con la colaboración de expertos.

Es un capítulo muy interesante, apenas estudiado, del cine de Hollywood este de los escritores contratados como guionistas y el fracaso de los de mayor celebridad o de más talento. Aldous Huxley adaptó novelas ajenas: "Jane Eyre", de Emil Bronte. William Faulkner, como experiencia, probó en diferentes películas su capacidad para esa tarea, pero siempre en colaboración. Y Edgard Wallace, admitido su argumento de "King Kong", no pudo demostrar si reúne o no condiciones, ya que mu-

rió en Hollywood, muy poco después de fijar su residencia, "por muchos años—según sus palabras—en esa ciudad surgida artificialmente, fabricada por la codicia del hombre, en un paisaje de sol radiante, para embaucar a los públicos del mundo".

Sacrificó Ben Hetch la fama literaria, en su agotadora dedicación de fervor y fidelidad como escritor cinematográfico. Coleccionó sus novelas cortas en volúmenes. Su libro "Los actores son un asco", título despreciativo, burlón, deforma intencionadamente cuanto ocurre en Hollywood, que si es ya desorbitado, adquiere, en sus miradas penetrantes y maliciosas, un tono insolito. Apariencia trivial, divertida, y trasfondo de enjundia. Estilo visual y de cambiante ritmo filmico, como corresponde a un guionista de extraordinaria pericia.

Acaso, de haberse tomado unos descansos en esa tarea, hubiese escrito sobre la intimidad y la parte pública del mundo peculiarísimo del cine de Hollywood, páginas equiparables, cuando no superiores, a las de Elmer Rice y John Dos Passos.

Se contentó con ser guionista. Comprende su intensa y extensa labor, en realce de los directores, todos los géneros. En el de "gangsters": "La ley del hampa" (Underworld), para Josef von Sternberg, y "Scarface", de esta novela de Armitage Trail, para Howard Hawks. En el de "suspense": "Recuerda", para Alfred Hitchcock. En el de un romanticismo enfermizo, con su desviación tenebrosa, "Cumbres borrascosas"—adaptada de esta novela de Carlota Bronte—, para ese mismo director. En el cómico, con excesos bufos, "Camarada X", para King Vidor. Y "Edición especial", sátira del periodismo sensacionalista.

Cayó en la tentación de dirigir una película, "El espectro de la rosa"—argumento y guión suyos, naturalmente—, muy elogiada en esa parte, pero sin ninguna calidad plástica.

Ese fracaso le afianzó en su predisposición de guionista.

Y firme en su tarea, ha muerto, hace unos días, en su casa de Hollywood.

Figura relevante en su especialidad—muy difícil e ingrata—, su nombre está unido a las etapas de más esplendor del cine norteamericano.

## MINISTERIO DE LA VIVIENDA SECCION DE ARQUITECTURA

EXPEDIENTE 1.018/63

Por orden del Excmo. Sr. Ministro de la Vivienda se convoca pública subasta para enajenar carpintería metálica existente en los Almacenes de la Sección de Arquitectura afecta a la Delegación Provincial de Madrid y con sujeción a los pliegos de condiciones aprobados por el Excmo. Sr. Ministro de la Vivienda.

La subasta tendrá lugar en el edificio de los Nuevos Ministerios Civiles, plaza de San Juan de la Cruz, planta baja, en las Oficinas de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, a las doce horas del primer día hábil después de haber transcurrido veinte días, también hábiles, a contar del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «B. O. de la Provincia».

Las proposiciones, debidamente reintegradas con póliza del Estado de seis pesetas y redactadas conforme al modelo oficial, podrán entregarse en las referidas Oficinas todos los días hábiles, de nueve a las doce horas, a partir del siguiente a la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia», cerrándose el plazo de admisión a las doce horas del día anterior al de la celebración de la subasta.

Los pliegos de condiciones, lotes de mercancías y demás documentos relacionados con esta subasta se hallan de manifiesto en la referida Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda, Sección de Arquitectura, 1.ª planta, despacho núm. 18, durante las horas de oficina antes mencionadas.

Todos cuantos gastos origine esta subasta serán de la exclusiva cuenta del adjudicatario, en proporción a los bienes que se le adjudiquen.

Madrid, abril de 1964.—El Delegado Provincial (firma ilegible),

## LA FERIA DE ABRIL (VIII)

# CON TOROS BRAVOS DE IBAN

## Tres orejas para Oliva y una para Andrés Vázquez

## EL VALOR, LO PRIMERO

Por Juan LEGN

Siete toros de don Baltasar Iban para el rejoneador don Angel Peralta y los diestros Rafael Jiménez, "Chicuelo", de azul y oro; Andrés Vázquez, de turquesa y oro, y Emilio Oliva, de verde y oro.

SEVILLA (sábado). — Es fácil explicar que cuando los toros llegan de una dehesa lejana, como los de Baltasar Iban, en la que dieron huy holgadamente el peso reglamentario, no lo den aquí, unos días después. El viaje, de por sí, hace a los toros perder unos kilos, a veces muchos, y hay incluso reses que pierden el apetito y adelgazan lo bastante para bajar el peso legal. Así ocurrió que hoy el toro de rejones es de Urquijo; el segundo de lidia ordinaria, de Camacho, y el sexto, de Guardiola. Otra corrida remendada, otra entrada floja y otra tarde azul soleada y de gran bochorno.

El toro de rejones, negro y muy abierto de cuerna, embiste mucho y bravamente. De la valiente labor de Angel Peralta destacan un rejón entrando de frente y realizando la reunión en los medios, dos pares de banderillas, uno de ellos a dos manos, y la rosa. Pie a tierra trastea levemente y, tras un pinchazo, cobra una buena estocada y descabella al primer intento. (Vuelta al ruedo.)

El primero de lidia ordinaria es negro, de bella lámina y bien en cornado. Pesa 483 kilos. Toma dos varas con bravura y buen estilo. Del tercio de banderillas destaca un buen par de Chapi. El toro es muy bueno, con embestidas ágiles y nobles, y Chicuelo instrumenta su faena alternando los pases en redondo con naturales, intercalando continuamente los de pecho y garbosos adornos. Mata de una estocada corta y delantera, dos pinchazos y descabello. (Aplausos.)

El segundo, de don Manuel Camacho, jabonero sucio, pesa 509 kilos. Andrés Vázquez arranca una gran ovación al torear por verónicas. Un puyazo bajo, infamante; otro, bueno, y un tercero, demasiado fuerte. Dos buenos pares de banderillas de Pablo de Celis.

El toro flojea de manos y acorta mucho las embestidas, pero Vázquez, no pudiendo lucirse, se limita a abreviar la faena, para matar de una estocada corta. (Silencio.)

Negro y cornigacho es el tercero, que pesa 465 kilos. Pelea bravamente en varas, encajando tres por las embestidas que hace a lo de a pie parece reparado del ojo derecho. El segundo tercio es malísimo, con carreras, sustos e innumerables capotazos. Oliva torea por ayudados bajos. Corre la mano en una serie al natural, que remata de pecho. Tras otra superior por redondos, vuelve a echarse la muleta a la izquierda y otra vez a la derecha, ligando series con sabor, con gracia y con un valor singularmente meritorio, ya que, como Ostos, estuvo más cerca de la muerte que de la vida. Cobra al segundo viaje una estocada que mata sin puntilla. (Dos

orejas y dos vueltas al ruedo.)

El cuarto, negro y bien puesto, pesa 490 kilos. Toma tres puyazos y dos pares de banderillas. Chicuelo, aunque el toro va bien, se desconfía, y se oyen silbidos durante su brevísima labor, a la que pone de contera una estocada corta y desprendida, aliviándose; intenta el descabello y desiste porque el toro no humilla; coge otra vez el estoque, clava hasta la mitad; otra vez el verdugillo y otra vez el estoque, que vuelve a clavar hasta la mitad. El toro se echa y de nuevo con el verdugillo descabella al fin. (Protestas.)

El quinto, negro y de gran trapío, pesa 491 kilos. Hace mala pelea en varas, recibiendo, sin embargo, tres puyazos y algunos picotazos. Da quehacer a los peones, que se ven y se desean para clavarle cinco banderillas, de una en una. El toro, fuerte y áspero, va bien por el lado izquierdo, y Andrés, echándole mucho valor, torea por naturales espléndidos, largos y lentos, de gran pureza y clásico porte. El toro, brusco en los primeros pases, es ahora como un animal domesticado por obra y gracia del aguante del zamorano. Torea también con la derecha con igual suavidad y temple; vuelve a torear al natural, recreándose en la lentitud y longitud. Yéndose tras la espada, la hunde hasta la gamuza. El toro se echa. Por dos veces lo levanta el puntillero. Remata al fin el propio Andrés de un certero descabello. (Oreja y vuelta. Merecía las dos orejas, pero este torero es de mucho más arriba de Despeñaperros.)

El toro que cierra plaza, negro y de abierta cuerna, que pesa 480 kilos, es de don Salvador Guardiola. Toma dos puyazos con bravura y hay en la primera un vistoso quite por gaoneras de Oliva, que se ovaciona con fuerza. Banderillea regularmente. Oliva brinda al público, entre una gran ovación. Como toro y torero son buenos, el resultado es una faena excelente, sobre todo por el lado derecho. En un pase resulta enganchado y derribado, saliendo del trance con la talequilla destrozada, pero con el mismo valor continúa su labor. Mata de media estocada. (Oreja y vuelta a hombros.)

Es una pena que no se lidiara completa la corrida de don Baltasar Iban, pues de los cuatro de su huerro, tres han salido magníficos, y uno, que mansurroneó en el primer tercio, llegó en excelentes condiciones a la muleta.

El valor, que siempre es lo primero, ha sido derrochado por Oliva y Andrés Vázquez. Los resultados, como se han visto, no han podido ser más halagüeños.

El toro de Guardiola, que se lidió en el último lugar, fue también bravo. El de rejones, de Urquijo, sencillamente de bandera.

## MALAGA

## GERONA, PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO JUVENIL

## EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES Y EL DIRECTOR GENERAL DE CINE Y TEATRO PRESIDIERON LA ENTREGA DE LOS PREMIOS

MALAGA. — Terminaron las representaciones del I Certamen Nacional de Teatro, organizado por el Servicio de Actividades Culturales del Frente de Juventudes, celebrado durante cinco días en el teatro Ara, de esta capital. Han participado los grupos finalistas de Alava, Burgos, La Coruña, Zaragoza, Gerona, Zamora, Toledo, Sevilla y Murcia.

Las representaciones terminaron el viernes y seguidamente se reunió el Jurado, que presidía el Delegado Nacional del Frente de Juventudes.

El primer premio, diploma y medalla de oro, ha sido otorgado al grupo de Gerona como mejor conjunto, que ha representado la obra de Alfonso Sastre "El Cuervo"; segundo premio, concedido por el Gobernador Civil de la provincia, al grupo de Alava, que puso en escena la obra de Alejandro Casona "La casa de los siete balcones". Los premios especiales de la Dirección General de Cinematografía y Teatro a la mejor dirección y mejor ambientación los ha obtenido el grupo representativo de Murcia.

El premio del Alcalde de Málaga, a la mejor interpretación femenina, lo ha obtenido Carmina Cortés, de Sevilla, y a la mejor interpretación masculina, a Juan Antonio Galán, de La Coruña. Los cuatro accésits a las mejores interpretaciones han correspondido a Rosa Arévalo, de Zamora; Mercedes Alonso, de Zaragoza; Miguel Angel Olmos, de Alava, y Manuel Domínguez, de Toledo. (Cifra.)

## Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5,30 tarde

Seis toros del Excmo. Sr. marqués de Albayda, de Madrid, para

GREGORIO SANCHEZ

LUIS SEGURA

EFRAIN GIRON

Taquillas: VICTORIA, 9



# ECONOMIA Y FINANZAS

## EXPROPIACION DE TERRENOS PARA INSTALACION DE INDUSTRIAS

### Se fijarán los precios máximos y mínimos

Mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado» el siguiente decreto-ley de la Jefatura del Estado:

Las industrias de interés preferente y las nuevas industrias y actividades que se establezcan en los polos de promoción y desarrollo industrial podrán solicitar la expropiación de los terrenos necesari-

rios para sus instalaciones o ampliaciones e imposición de servidumbres de paso para vías de acceso, líneas de transporte, distribución de energía y canalización de líquidos o gases, en los casos en que sea preciso.

La necesidad de ocupación de los bienes afectados por la expropiación con el carácter de urgencia, se entenderá declarada y autorizada en cuanto se refiere a terrenos comprendidos en los polos de promoción y desarrollo industrial.

Del mismo régimen gozarán las actuaciones expropiatorias necesarias para el cumplimiento de los fines de la ley 52.962, de 21 de julio.

Los terrenos comprendidos en las demarcaciones de los territorios de los polos de promoción y desarrollo industrial, a los efectos de su posible expropiación serán valorados por el procedimiento de precios máximos y mínimos.

La valoración individualizada de los terrenos, cualquiera que sea la entidad expropiante o beneficiaria, se realizará conforme las normas y cuadros de precios máximos y mínimos.

El expediente de expropiación, en sus fases de justiprecio y pago, se continuará con carácter urgente a partir de la fecha de inserción en el «Boletín Oficial del Estado» del correspondiente decreto de aprobación de precios máximos y mínimos.

En el procedimiento especial de fijación de precios máximos y mínimos de los terrenos a que se refiere el presente decreto-ley se reducirán a la mitad los plazos en relación con los trámites de información pública, de vista y audiencia a la Corporación municipal interesada y de informe a la Comisión Provincial de Urbanismo.

La misma norma se aplicará en la delimitación de polígonos industriales y residenciales, en los términos de la ley del Suelo y disposiciones complementarias.

La fijación de los precios máximos y mínimos, como la valoración individualizada de los bienes que hayan de expropiarse, se determinarán con referencia al 1 de enero de 1964, fecha de entrada en vigor de la ley por la que se aprueba el Plan de Desarrollo Económico y Social y se dictan normas relativas a su ejecución.

Se autoriza a los Ministros de Industria, de Agricultura y de la Vivienda, en la esfera de sus respectivas competencias, para dictar las disposiciones necesarias para el mejor desarrollo y cumplimiento de cuanto se dispone en el presente decreto-ley, previo informe de la Comisión del Plan de Desarrollo.

### Aumento en el índice de construcción de material de transporte

En los índices sidicales de la producción industrial del mes de febrero, el aumento mayor que se advierte es el experimentado por la construcción de material de transporte, que alcanza los 235,2 puntos, contra 206,3 en enero. Bebidas y tabaco acusan, asimismo, crecimientos de nota, pero descendiendo en cambio la producción del sector de Alimentación, que queda en 143,5 puntos, contra 170 en ene-

ro. Hay aumentos ligeros en madera y corcho, papel y químicas y algo más acentuado en la industria del calzado, que alcanza los 135,9 puntos, contra 131,3 en enero. En metálicas básicas se alcanzan los 171,7 puntos (170,9 en enero), pero en transformados metálicos se pasa de 153,3 a 145,7. Se advierte también ligero crecimiento en los índices de producción de textiles y minerales, excepto carbón, así como en cemento, quedando en cambio por bajo el índice de producción eléctrica (198,1 contra 201,6 en enero).

## NOTAS BREVES

Uno de los sectores que mejor siguen los principios del Plan de Desarrollo es el eléctrico. Las principales Empresas no reparan en inversiones y aumentan, año tras año, sus capacidades de producción de energía. Fenosa anuncia que el 31 de marzo había producido en este año 420,7 millones de kilovatios-hora, contra 322,07 en el mismo período del año anterior. Esos 98,62 millones más representan un aumento del 30,6 por 100 en el trimestre. Y siguen las obras de los tres saltos que tiene en construcción.

Insular del Nitrógeno aumentó ligeramente su producción de fertilizantes nitrogenados, se dijo ayer en la Junta. Los beneficios líquidos, 36,65 millones, son sensiblemente iguales a los de 1962. Fuertes las amortizaciones, 71 millones. Idéntico el dividendo del 6 por 100 bruto. Se concedió autorización al Consejo para elevar el capital a 675 millones (+50 por 100) y para emitir bonos por 350 millones. Puede que no se utilice, por ahora, ninguna de estas autorizaciones.

Resultan ampliamente interesantes los estudios económicos que los Consejos Económicos Sindicales vienen preparando sobre las estructuras de cada provincia. Acaba de publicarse el de la provincia de Huesca y en él se comprenden no solamente los datos sobre el estado económico actual de la provincia, sino que se señalan, también, los objetivos principales a alcanzar en los próximos cinco años, señalándose al mismo tiempo las medidas para conseguir un mayor desarrollo en todos los sectores, principalmente en los de la agricultura, ganadería y forestal, con un cuadro general de financiación.

Se ha lanzado recientemente la noticia de que se quiere montar una nueva refinería de gran potencia de refinación en Castellón. Se ha lanzado el nombre del elemento promotor: Esso. Y no se ha dicho más. Sin embargo, la noticia de la creación de la refinería, si el Gobierno concede la autorización, pudiera tener gran importancia para nuestro país. Se trata, en el fondo, del primer asunto que la Standard Oil intenta realizar en España, pero esa inversión de bastantes millones de dólares pudiera traer tras sí, no solamente esta industria, sino otras muchas relacionadas con la producción de abonos, de productos químicos, etc.

Pedro RICO

## BOLSA DE MADRID

	Cambio	Diferencia		Cambio	Diferencia		
<b>Fondos Públicos:</b>							
Interior A .....	94,-	+	1,75	El Carmen .....	177,-	+	4,-
Exterior A .....	105,-	—	—	El Encinar Reyes .....	45,-	—	2,-
Amort. 4 % 1908 .....	106,-	—	—	Vallehermoso .....	248,-	—	—
» 1952 .....	102,50	—	—	Fisa .....	190,-	—	—
» Nov 1951 .....	103,75	+	1,-	Hispania, preferentes .....	110,-	—	—
» Jun 1953 .....	102,50	+	0,25	Metropolitana .....	184,-	+	2,-
» Jul 1951 .....	100,25	+	0,25	Menfis .....	110,-	—	—
» 3 % 1928 .....	100,-	+	0,75	Rubán .....	166,-	—	—
L. Colonización .....	99,75	—	—	Urbis .....	90,50	—	0,50
R. Nacional .....	105,-	+	0,75	Vacesa .....	158,-	—	—
Renfe .....	101,-	+	0,25	Urb. Metropolitana .....	845,-	+	10,-
Ayuntamiento 1914 .....	95,-	—	—	<b>Carteras:</b>			
» 1918 .....	92,-	—	—	Insa .....	106,-	—	1,-
» 1923 .....	85,-	—	—	G. Inversiones .....	198,-	—	1,-
» 1929 .....	80,-	—	—	Vamosa .....	118,-	—	—
» In. 1931 .....	87,-	—	—	<b>Mineras:</b>			
» En. 1931 .....	87,-	—	1,-	Rif .....	398,-	—	—
» 1941 .....	86,-	+	3,-	Río Tinto .....	99,-	—	1,-
» 1946 .....	88,-	—	—	Duro-Felguera .....	86,-	—	5,-
Empresa M. T. ....	99,-	—	1,-	Guindos .....	61,-	—	—
Trasat., May. 1926 .....	76,-	—	—	Ponferrada .....	521,-	—	6,-
E. Majzen .....	71,75	—	—	<b>Monopolios:</b>			
Tánger-Fez .....	76,-	—	—	Campa .....	175,50	—	3,25
Marruecos .....	63,-	—	2,-	Tabacalera .....	226,-	+	6,-
Céd. Hipt. 4 % .....	88,-	+	1,50	<b>Navales:</b>			
» s/A .....	94,25	+	0,25	C. Naval, ordinarias .....	70,-	—	7,-
» s/B .....	95,-	—	—	Trasatlántica .....	57,-	—	—
» s/O .....	93,-	—	—	Pehsa .....	116,-	—	—
» 4 % exent .....	100,75	+	0,50	Transmediterránea .....	161,-	—	1,-
» Local Inter. ....	99,50	—	0,50	Naval de Levante .....	112,-	—	—
» Lotes .....	103,25	+	0,75	<b>Papeleras:</b>			
» Preferentes .....	108,50	+	2,-	P. Española .....	336,50	—	—
<b>ACCIONES</b>				P. Reunidas .....	168,-	—	1,50
<b>Bancos:</b>				<b>Químicas:</b>			
Exterior .....	615,-	—	5,-	Cepa .....	203,-	—	5,-
Central .....	1.022,-	+	8,-	Cros .....	312,-	+	3,-
Esp. Crédito .....	1.190,-	—	—	Energía I. A. ....	166,50	—	3,25
General C. e I. ....	433,-	+	1,-	Explosivos .....	203,-	—	5,-
Hispano Americano .....	956,-	—	—	Fosforera Española .....	191,-	—	—
Ibérico .....	747,-	—	—	Hidro-Nitro .....	115,-	+	1,-
L. Quesada .....	817,-	—	—	Iber. Nitrógeno .....	81,-	+	8,50
Mercantil e Industrial .....	382,-	+	6,-	Perfumería Gal .....	537,-	—	—
Popular Español .....	721,-	—	8,-	Insular Nitrógeno .....	131,-	—	—
Rural y Mediterráneo .....	260,-	—	5,-	Q. Canarias .....	179,-	—	—
<b>Eléctricas:</b>				Manuf. Foto .....	165,-	—	—
E. Viesgo .....	253,-	+	13,-	E. Petróleos .....	500,-	—	1,-
Langreo, ordinarias .....	216,-	—	—	Proquisa .....	125,-	—	—
E. Leonesas .....	186,50	+	2,50	Dow Quinquesa .....	147,-	—	3,-
Reunidas Zaragoza .....	179,25	—	2,-	U. Resinera .....	165,-	—	3,-
Enher .....	150,-	—	—	<b>Seguros:</b>			
Fecsa g .....	309,-	—	1,50	Hermes .....	528,-	—	—
Fecsa p .....	311,50	—	1,50	Unión y Fenix .....	5.950,-	—	50,-
Fenosa .....	278,50	—	0,50	<b>Metalúrgicas:</b>			
Hidro Cantábrico .....	193,-	—	5,-	Seat .....	263,-	—	—
Hidro Cataluña .....	190,-	—	—	A. Hornos .....	105,50	—	2,50
Hidro Chorro .....	192,-	+	2,-	Aluminio Ibérico .....	98,-	—	—
Hidro Galicia .....	360,-	+	5,-	Auxiliar P. O. ....	133,-	—	3,-
Hidro Española .....	388,-	—	—	M. Santa Ana .....	109,50	+	1,50
Iberduero, ordinarias .....	383,50	—	2,50	C. Metálicas, ordinarias .....	80,-	—	—
Montcabril .....	138,-	—	5,-	L. Santa Bárbara .....	74,-	+	0,50
S. Nansa .....	140,50	—	0,50	M. Met. Madrileñas .....	27,-	—	—
S. SH .....	267,-	—	2,-	Material y Const. ....	100,-	—	5,-
Sevillana .....	215,-	—	0,50	Española Zinc .....	88,-	—	2,-
Unión E. M. ....	246,-	—	2,50	Fasa .....	621,-	—	—
<b>Industria:</b>				Maquinista T. y M. ....	90,-	—	—
Rústicas .....	80,-	+	5,-	<b>Telefonía:</b>			
El Águila .....	590,-	—	10,-	Marcont .....	120,-	—	—
Azucarera General .....	145,-	—	7,50	Telefónica .....	171,-	—	—
Ebro .....	498,-	—	2,-	<b>Textiles:</b>			
<b>Comercio:</b>				Caftasa .....	103,-	—	—
Galerías Preciados .....	871,-	—	2,-	Pefasa .....	110,-	+	6,-
<b>Construcción:</b>				Snlace .....	320,-	+	5,-
C. Alba .....	223,-	—	—	<b>Transportes:</b>			
Cantabria .....	145,-	+	3,-	Aviaco .....	71,-	—	1,-
Portland Valderrivas .....	590,-	—	—	Metro .....	186,-	+	1,-
Ladrillos Valderrivas .....	333,-	—	—				
Hidrociivil .....	70,-	—	1,-				
C. G. Española .....	7,-	—	2,-				
Dragados y Construc. ....	341,-	+	3,-				
Alcázar .....	96,-	+	1,-				
Asturiana .....	77,-	—	—				
Bami .....	110,-	—	1,-				
Ceisa .....	127,-	—	13,-				

## SOCIEDAD METALURGICA DURO-FELGUERA, S. A. AVISO

No habiéndose presentado hasta la fecha número suficiente de acciones para la celebración en primera convocatoria de la Junta general de esta Sociedad, se avisa a los señores accionistas que la misma tendrá lugar en segunda, con idéntico orden del día, el próximo miércoles, veintinueve de abril actual, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid (plaza de la Independencia, núm. 1).

Madrid, 24 de abril de 1964.—El Secretario.

TELEFONOS DE "ARRIBA":  
235 06 40 Y 235 22 40

## ELECTRICAS LEONESAS, S. A.

### AVISO A LOS TENEDORES DE BONOS DE TESORERIA, EMISION 1959

En el reciente anuncio publicado por esta Sociedad, con fecha 20 del actual, sobre canje de los bonos de tesorería por acciones, se ha indicado, por error, que la baja era de doce enteros, cuando en realidad la misma era de trece enteros, de acuerdo con las condiciones de emisión de los bonos.

El cambio de 172,333 por 100, a que resultan las nuevas acciones, no varía, pues el promedio obtenido en la cotización de las acciones, según certificación de la Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid, en el trimestre anterior, fué de 185,333 por 100.

Madrid, 24 de abril de 1964.—El Consejo de Administración.

## SOLIS PRESIDIO LA INAUGURACION DE UNA ENTIDAD BANCARIA EN MARBELLA

MARBELLA (Málaga).—El Ministro Secretario General del Movimiento ha presidido la inauguración del nuevo edificio de una entidad bancaria. A su llegada a Marbella, procedente de su finca, donde descansa unos días, fue recibido por el Gobernador civil, señor Castilla, autoridades locales y alto personal de la citada entidad. Bendijo los locales el vicario arcipreste de Marbella y al final el señor Solís pronunció unas palabras para resaltar las bellezas de la Costa del Sol, de la que dijo merece especial atención. (Cifra.)

## Banco Hipotecario de España

### PAGO DE SEMESTRES

Se recuerda a los titulares de préstamos con vencimiento semestral en 30 de abril que podrán hacer efectivos los recibos correspondientes sin interés de demora, hasta el día 20 de mayo próximo, inclusive. Se advierte que no se concederá nueva prórroga.

Madrid, 24 de abril de 1964.—El Secretario General, E. Sobejano R. Rubí.

## Manufacturas Fotográficas Esp. ñas, S. A.

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que tendrá lugar el domingo día diez del próximo mes de mayo, a las doce horas de la mañana, en la sala de actos del hotel Plaza, de esta capital (plaza de España, 2), a fin de someter a su examen y aprobación:

- 1.º La gestión social.
- 2.º La Memoria, el balance, las cuentas y propuesta de distribución de beneficios del pasado ejercicio de 1963.
- 3.º Designación de censores de cuentas para el ejercicio de 1964.
- 4.º Renovación estatutaria de señores Consejeros.
- 5.º El acta de la sesión.

Los señores accionistas con derecho de asistencia deberán proveer de las correspondientes tarjetas que, previo depósito de los títulos o resguardos de los mismos, serán expedidas por la Secretaría de la Sociedad (avenida de José Antonio, núm. 84), y asimismo por las oficinas centrales del Banco de Vizcaya y sus Sucursales.

Madrid, 24 de abril de 1964.—El Secretario General.



# LA JUNTA DEL BANCO CENTRAL

Brillante intervención del Presidente, excelentísimo señor don Ignacio Villalonga Villalba

RESULTADOS MUY FAVORABLES EN EL EJERCICIO DE 1963. — ELEVACION DE LAS RESERVAS HASTA LOS 1.746 MILLONES DE PESETAS. — LAS CUENTAS ACREEDORAS, CON FUERTE INCREMENTO, ASCIENDEN A 41.466,6 MILLONES DE PESETAS

Como sucede todos los años, la parte más interesante de la Junta corresponde siempre al discurso presidencial. No hay duda que el accionariado siente interés por las cifras de la Memoria, que le ponen de relieve cómo se mantiene, vigorosa, la línea de progresión del Banco Central; pero es el informe del Presidente, siempre tan atento con los asistentes a la Junta, el que más le atrae.

Inicio su discurso, después de dedicar unas palabras de emocionado recuerdo al fallecido Consejero señor Ibarra, pasando una ojeada sobre el panorama económico mundial, estudiando muy resumidamente, pero acertadamente, la situación de Norteamérica, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, con pinceladas muy certeras y muy informativas. Dedicó varios párrafos, de gran interés, a considerar la situación del Mercado Común Europeo, parando también su atención en el GATT, Conferencia de Ginebra sobre Comercio y Desarrollo.

Indudablemente, fue al analizar la economía nacional donde el informe cobró vigor e importancia, ya que el análisis de los distintos sectores de nuestra economía se ofreció con párrafos de un interesantísimo realismo en cuanto a la apreciación de las situaciones creadas. Al hablar de la agricultura con gran riqueza de cifras, presentó también su acertado juicio, diciendo que a pesar de que la producción agrícola y ganadera en general había sido satisfactoria, los rendimientos fueron, en muchos casos, decepcionantes, por los errores cometidos en la política tanto agrícola como comercial, enumerando las importaciones, innecesarias, de algodón a fines de 1962, la falta de agilidad en la exportación de aceite, los problemas surgidos en la remolacha y en la producción de azúcar. Estos errores son debidos a la obsesión de orientar la política de abastecimientos en forma que impida la subida de los alimentos, olvidando por completo la necesidad de hacer rentables las explotaciones agrícolas y ganaderas, de las que, en definitiva, depende el bienestar de España. Habló también con detalles de la gravísima crisis que aqueja a la agricultura y a la ganadería, diciendo que se trataba de una crisis de estructura. Dijo también que ya no era un peligro nacional el latifundio, sino que el verdadero cáncer residía en el minifundio. El problema agrícola español, resumió, es un problema urgente, y se necesita una mente clara para orientarlo y una gran destreza y perseverancia para ejecutar los planes.

Estudió de manera muy detallada la situación de la industria nacional, ofreciendo con gran amplitud de cifras un análisis concreto de la producción y de sus aumentos. Habló también de los precios.

## EL TEMA DE LOS SALARIOS

Pero fue el tema salarios el que trató con mayor amplitud, diciendo que en el momento actual no puede haber partido ni ideología que no propugne una mejora del nivel de vida de empleados y obreros de todas las categorías. Pero el problema reside en mantener el valor real de esos salarios, sin que los muerda la inflación. La realidad es una cosa que no puede rehuirse, y es que en cualquier país que se quiera mejorar de veras a la clase trabajadora, sus peticiones salariales hay que ligarlas a la mejora de la productividad, y a este esfuerzo han de contribuir todos, los trabajadores, los empresarios, el Estado, mejorando la técnica, modernizando el utillaje, adoptando los procedimientos adecuados para rebajar

No es cosa fácil explicar el interés del accionariado por la Junta del Banco Central, que se celebró en la tarde de ayer sábado, y que fue presidida por el excelentísimo señor don Ignacio Villalonga Villalba. Tiene el Central una masa de accionistas muy leal al Banco y muy entusiasta, que vibra con sus progresos, los siente y los agradece y acude cada vez en más número a sus Juntas para ser testigo de sus considerables avances. Era tan numerosa ayer la masa de accionistas, que el amplio salón de actos resultó insuficiente para recibir tan gran número de asistentes y fue preciso habilitar la sala de operaciones, en donde se instalaron varias pantallas de televisión y altavoces.

El Presidente, a quien acompañaban en el estrado el Consejo en pleno y la Alta Dirección de la Entidad, abrió la sesión, cumpliéndose, seguidamente, los trámites estatutarios y dando cuenta el Secretario, don Ricardo Tejero, del resumen de la lista de accionistas y de las representaciones conferidas, reuniéndose 980.332 acciones.

La Asamblea dio por leída la Memoria, que refleja la próspera marcha del Banco durante el pasado ejercicio, y en la que se insertan numerosos gráficos y datos estadísticos que ofrecen una impresión exacta sobre el desarrollo favorable de las principales partidas del balance.

Como es habitual, en su primera parte hace una síntesis de la evolución de la economía nacional en el transcurso del año 1963.

Las cuentas acreedoras de clientes, que al finalizar el año 1962 sumaban 36.200,4 millones de pesetas, han tenido un incremento durante el ejercicio de 5.266,2 millones de pesetas, que representa un porcentaje del 14,54 por 100, ascendiendo en 31 de diciembre de 1963 a 41.466,6 millones de pesetas (cifras sin incluir moneda extranjera).

El total de la cartera de efectos más créditos, que en 31 de diciembre de 1962 era de 30.360,5 millones de pesetas, ha aumentado 3.365,7 millones de pesetas, con un porcentaje del 11,08 por 100, elevándose al finalizar el ejercicio a 33.726,2 millones de pesetas. (Igualmente excluida la moneda extranjera.)

Los depósitos de valores de clientes llegaron a fines del pasado ejercicio a la cifra de 28.663,7 millones de pesetas, con un crecimiento de 2.258,9 millones de pesetas, lo que supone un coeficiente del 8,55 por 100.

El beneficio total repartible del ejercicio es de 447,2 millones de pesetas, que permite incrementar las reservas en 210 millones de pesetas, con lo que éstas se elevan a 1.746 millones de pesetas.

El total de fondos propios asciende, por tanto, a 2.346 millones de pesetas. Asimismo se destinan 128,8 millones de pesetas a dividendo, correspondiendo 95,55 pesetas líquidas por acción, que ya han sido hechas efectivas, y que es el máximo autorizado por la vigente legislación.

En el mes de diciembre quedó incorporada al Banco Central la Suursal que el Banco de Elda tenía establecida en Elda (Alicante), con lo que al terminar el ejercicio la organización del Banco comprendía 391 Dependencias.

Señala también la Memoria que ha quedado instalado en Madrid el primer conjunto electrónico, con el que se está procediendo a la mecanización de los servicios de valores y contabilidad general. A éstos se seguirán los de cartera de efectos y cuentas corrientes. Está previsto para que en el ejercicio de 1964 se instale en Cataluña otro equipo análogo, continuándose de este modo el programa de modernización del Banco Central con los últimos adelantos técnicos.

los costes de los artículos, y entonces sí que hay que dedicar una buena parte, una considerable parte de esa plus valía, a la mejora de los salarios. Querir hacerlo de otra manera no nos llevará más que a una inmensa decepción y a una segura ruina. Indicó que la Secretaría Técnica del Ministerio de Industria estimaba que la productividad por individuo activo en 1963 había aumentado en el 6 por 100. Los aumentos salariales como consecuencia de los Convenios Colectivos pueden calcularse en un 30 por 100.

En todos los países de Europa, indicó, se lucha por que no se inflen los precios, y a veces las luchas de carácter social se entablan alrededor de una demanda de aumento de jornales del 5 por 100. Habló también de cómo en Francia el general De Gaulle ha acordado que los aumentos de gastos en el Presupuesto no excedan del coeficiente de crecimiento de la renta nacional. Pues bien; en España la renta nacional en 1963 aumentó en pesetas corrientes el 10 por 100, y los gastos presupuestarios, en el 22 por 100.

Analizó la renta nacional y estudió muy detenidamente nuestro comercio exterior, examinando su estructura y sus cuentas, señalando cómo la mala situación de ese comercio exterior y su déficit en la balanza de pagos pudo enjargarse a través de la mejor liquidación de las entradas por turismo, envíos de dinero de los emigrantes y entrada de capitales extranjeros.

Habló de la circulación fiduciaria brevemente y del presupuesto, indicando, tras manejar las cifras oficiales, que uno de los supuestos para el éxito del Plan de Desarrollo es que la tributación excesiva no absorba los capitales necesarios para la promoción de

Empresas, de acuerdo con dicho Plan.

## SOBRE LA REFORMA BANCARIA

Dedicó también buena parte de su discurso el señor Villalonga a comentar cómo se ha desarrollado la Reforma bancaria, tratando el tema de los coeficientes de liquidez, diciendo que aunque en el momento el coeficiente establecido para los Bancos es el del 13 por 100, el Banco Central mantiene una liquidez que representa el 23 por 100 aproximadamente, muy superior al establecido por el Gobierno.

Habló también del desaparecido "statu quo" bancario y de las muchas peticiones que han surgido para la creación de nuevos Bancos, tanto comerciales como de negocios, indicando cómo en los últimos años la Banca nacional se había saneado y robustecido, pero que con la fiebre de Bancos nuevos que ahora ha surgido es posible que esa situación tan firme de los Bancos antiguos se quiebre en cuanto a los nuevos, porque se presenten situaciones difíciles en alguno de los neófitos.

Advierte, dijo, lealmente el peligro. Con el crédito bancario no puede jugarse, porque el daño no recae solamente sobre los protagónicos, sino sobre el país en general. Si ahora hay tanta fiebre por ser banquero, es precisamente por el éxito y por el prestigio que la Banca ha conseguido con tantos años de austeridad. Si por parte del poder público, y concretamente del Banco de España, no se extrema la vigilancia, tendremos que lamentarlo todos.

Habló del Banco de Fomento, Banco industrial del Banco Central y de sus programas de trabajo ya en realización, como la

creación de naranjales en Córdoba y otros proyectos industriales, tales como fábricas de cemento, de productos químicos, plásticos, etcétera. No pudo ocultar el optimismo —dijo— con que ve el desarrollo de este Banco, que ha encontrado tan buen ambiente bursátil, colocando con tanta rapidez su primera emisión de bonos, de quinientos millones de pesetas.

Hizo también referencia a la Financiera Hispana Internacional, Sociedad de cartera del Banco, en la que han entrado Bancos importantes de Alemania, Bélgica, Francia, Gran Bretaña y Suiza. Esta Sociedad ha empezado con los mejores auspicios para poder colaborar en la financiación de nuevos negocios en España.

Hizo alusión al gran éxito que había tenido el Banco Central al haber logrado la admisión de sus acciones a la cotización en la Bolsa de Frankfurt, admisión en la que habían actuado como padrinos tanto el Dresdner Bank como otros Bancos alemanes, a quien agradeció la magnífica acogida que le dispensaron cuando visitó Frankfurt.

Dedicó también unos párrafos a estudiar el Plan de Desarrollo, resumiendo su impresión al decir que este Plan necesita un ambiente adecuado y, ante todo, una política económica y laboral realista. Si desgraciadamente desembocáramos en una inflación, este clima mataría en flor todo propósito de expansión y de desarrollo.

## LA MARCHA DEL BANCO

Cerró su discurso hablando de la marcha del Banco, sobre la que dijo que continuaba en pleno proceso de progresión, ofreciendo cifras sobre las actividades de la entidad. Dijo, en cuanto a los beneficios, que los de la explotación estaban estabilizados. Habló de la modernización de los servicios, de los equipos electrónicos que estaban en marcha, de la mecanización de los departamentos de valores y cartera, a la que seguirán las cuentas corrientes. Más tarde se montarán otros equipos en Cataluña. Hizo un efusivo elogio de los empleados y de la atención que el Banco concedía a su bienestar, anunciando que este verano se inauguraría la magnífica residencia construida en la playa de Castellón, con doscientas camas. Por lo que hace referencia a las Sociedades del grupo, indicó que llevan una marcha próspera para la mayoría de ellas, que se podía calificar de brillante, destacando a tres de las mismas: Cepsa, Material y Construcciones y Española del Zinc, extendiéndose en consideraciones sobre su situación actual y sus posibilidades de inmediata mejora, siendo premiado su discurso, que había sido interrumpido a menudo por las aprobaciones del público, con una gran ovación. No habiendo tomado la palabra ningún accionista, se levantó la Junta, una vez aprobadas las propuestas de acuerdos. Durante largo rato los accionistas desfilaron por el estrado para felicitar al Presidente.

## Concesión de facilidades crediticias a extranjeros

SE OTORGARAN PARA ADQUIRIR APARTAMENTOS EN ZONAS TURISTICAS

En el «Boletín Oficial del Estado» se publicará mañana la siguiente orden del Ministerio de Hacienda:

Se autoriza al Banco Hipotecario de España la concesión de préstamos especiales a españoles constructores y propietarios de viviendas en zonas turísticas hasta un máximo del 70 por 100 del valor conjunto del solar y edificación en aquellos casos en que exista un compromiso de venta, que deberá acreditarse en forma satisfactoria, a juicio del Banco, a una persona extranjera, y cualquiera que sea el estado de la construcción, no efectuándose ninguna entrega parcial, hasta que se haya formalizado la venta.

El préstamo se amortizará en un plazo máximo de cinco años, a partir de su concesión o, en su caso, de la fecha que se fije por el Banco para la terminación de la construcción con vencimientos semestrales satisfechos, igual que los intereses en moneda extranjera convertible.

## Hoy se clausura el Salón de Electrificación

EL ACTO SE CELEBRARÁ A LAS DIEZ DE LA NOCHE

Los principes don Juan Carlos y doña Sofía visitaron ayer el Salón de la Electrificación, instalado en el Palacio de Deportes. Fueron recibidos por el presidente de la Cámara de Industria y otros componentes del Comité ejecutivo del Salón.

En los días que lleva abierto el Salón fue visitado por numerosas personalidades y gran cantidad de público, totalizando el número de visitantes el de 170.000.

Hoy, a las diez de la noche, será clausurado por el director general de Expansión Comercial, señor Ginebra.

Ayer noche le fue sustraída, cuando se encontraba aparcada junto al Palacio de Deportes, la moto del motorista de Prensa del Movimiento Justo Zotes, marca «Derbi», de 49 c. c., número bastidor X 10.815, número motor RD 7.052, de color rojo y sillín corrido. Se ruega a toda persona que pueda informar de dicha moto lo comunique a los teléfonos números 235 22 40 y 235 06 40.

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

DEPOSITARIA  
SECCION DE RECAUDACION Y COMPROBACION  
RECAUDACION Y COMPROBACION  
DEPOSITARIA

Para conocimiento de los contribuyentes interesados en el pago del arbitrio sobre ocupación de la vía pública con vallas, se hace constar que el periodo de recaudación voluntario de los recibos correspondientes al primer trimestre de 1964 comprenderá desde el 1.º de mayo al 15 de junio del corriente año.



# LOS DEPORTES

## ATLETISMO

### Diez segundos cuatro décimas: nuevo record español de los cien metros

FUE ESTABLECIDO AYER EN MADRID POR ROGELIO RIVAS

Los atletas españoles están dispuestos a refrendar con datos concretos el buen ánimo que les empuja en esta temporada recién abierta, que a más de uno ha de llevarles a Tokio. Y esos datos concretos son marcas. Hace unos días, en Madrid, el joven Garriga batía el record nacional de altura con 2,00 metros, llegando por fin a esa difícil barrera que parecía inconquistable. Al mismo tiempo, en Roma, Luis Felipe Areta se plantaba en 15,95 metros en el triple salto, superando la mínima exigida para la Olimpiada. Las campanas atléticas, sin lanzarse a vuelo, empezaron a sonar con fuerza y euforia, pero sin dejarse llevar del ciego optimismo, porque aquí no valen planes ni cuentas de la lechera, sino únicamente realidades. Y ayer, en la Ciudad Universitaria, la realidad del atletismo hispano ha vuelto a dar en la diana, haciendo fructífera la siembra que con tanto cariño y tesón se viene volcando a lo largo y lo ancho de la geografía. Ayer, con ocasión del torneo triangular organizado por el SEU de Madrid, Rogelio Rivas incorporó su nombre al palmarés absoluto, estableciendo la nueva plusmarca de 100 metros lisos con el magnífico registro de 10" 4/10. Rogelio corrió instigado por esos buenos galgos que son Melanio Asensio y Luis Felipe Areta, clasificados a continuación, con 10" 7/10 y 10" 9/10, respectivamente. Carrera bella, preciosa, emocionante, que como premio brindaba la alegría de un record absoluto.

Y como la tarde estaba metida en danza de buenos resultados, en el salto con pértiga Ignacio Sola franqueó limpiamente 4,40 metros, que también es máxima española, aunque no pueda ser homologada por haber intervenido el solo en dicha prueba. Sola se queda sin record, pero nadie puede quitarle la hazaña, limpia y justa, escrita sobre el listón de la realidad. Hoy, mañana, pasado volverá a hacerlo de nuevo, porque en sus brazos y en sus piernas hay una gran plusmarca. Y será de los que estén en Tokio. Como puede serlo el baturro De Andrés, que lanzó 69,91 metros en jabalina, y algún otro de los que ayer tarde hacían sus primeras armas oficiales en la pista, porque la temporada está recién inaugurada y aún es pronto para alcanzar la plenitud de forma. Así y todo, confirmando el progreso general de nuestro atletismo, en siete días quedan cuatro marcas de auténtico relieve. Y cuatro nombres orlados de fama y laurel, con posibilidades de viaje a Tokio. Indudablemente vamos por el buen camino.

José María LORENTE

## EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONCESTO SE CELEBRARÁ EN LUGO

DARA COMIENZO EL 1 DE MAYO EN EL PALACIO DE DEPORTES

LUGO. — La Copa de Su Excelencia el Generalísimo en baloncesto se jugará en el Palacio de Deportes de esta capital, en los días 1, 2 y 3 del próximo mes de mayo, realizándose al mismo tiempo la inauguración del Palacio de Deportes.

Serán siete los equipos que disputarán el título, ya que Sevilla no es posible que actúe debido a la proximidad de la promoción que tiene que jugar en Barcelona. Los equipos serán los del Estudiantes (Madrid), Real Madrid, Aismalibar y Picadero, de Barcelona, y los campeones de Vizcaya, Juventus, de Bilbao, Club de Tenis de Zaragoza y el Club R. T. R., de la Federación Lucense.

El día 1 se enfrentarán Aismalibar-R. T. R., Picadero-Club de Tenis y Estudiantes-Juventus.

Día 2, semifinales: Vencedor Aismalibar-R. T. R. contra vencedor Estudiantes-Juventus.

Real Madrid, que pasa directamente a las semifinales, contra vencedor de Picadero-Club de Tenis.

Día 3, partidos finales y partido clasificatorio para el tercer y cuarto puestos entre los vencidos en las semifinales.

A más, en honor de los participantes se celebrará una recepción en el Ayuntamiento el día 1 de mayo, a las doce de la mañana.

Entre los árbitros que intervendrán en esta competición es segura la presencia de los internacionales Garcés (Madrid) y Aznar (Barcelona). (Alfil.)

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Hoy domingo, día 26 de abril, a las CINCO de la tarde  
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

### Real Oviedo - Real Madrid C. de F.

DECIMOQUINTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida de Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas), HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 de la tarde, y en el Estadio, desde las 3,45 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, número 36, y en las del Estadio, HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 de la tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,45 de la tarde. La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 3,15 de la tarde.

## HOY, LA VUELTA CICLISTA A LOS PUERTOS PEREZ FRANCES, PRINCIPAL FAVORITO ENTRE LOS CUARENTA PARTICIPANTES

Con la Vuelta Ciclista a los Puertos, que hoy se celebrará en la conmemoración de los XXV Años de Paz, renace para los aficionados madrileños su prueba favorita. Ocho años, que es el tiempo transcurrido desde que Gabriel Company inscribió su nombre en el palmarés de esta carrera como vencedor, es un período demasiado largo en la vida de un deportista para que ahora tratemos de establecer comparaciones con la prueba que hoy se disputa. Incluso el record que posee Federico Martín Bahamontes desde el año 55 ha de quedar inamovible, porque la Vuelta a los Puertos, en esta edición, cambia su habitual fisonomía, aunque los corredores hagan los mismos kilómetros. El Alto de los Leones y el puerto de Navacerrada serán escenario del paso de las figuras que forman nuestra nueva promoción, pero en sentido inverso al itinerario clásico, con lo que el trazado pierde un considerable porcentaje de su dureza. No quiere esto decir, ni mucho menos, que la

prueba pierda un ápice de su interés y vistosidad; pero es evidente que con ello se concede un mayor margen de posibilidades a los rodadores, en perjuicio de los «grimpeurs». Ciertamente, ausente Bahamontes por su inaplazable compromiso para correr en Francia, la baza reservada a los escaladores queda limitada a Julio Jiménez y Karmany, como más acreditados en la especialidad. Sin embargo, no es en estos dos corredores en los que podemos pensar como más calificados favoritos a la hora del triunfo final, aunque entre ellos esté la lucha por el primer puesto en las citadas de Los Leones y Navacerrada. En la lista de los cuarenta participantes que tomarán la salida a las ocho de la mañana en el paseo de Camoëns, podemos ver nombres de prestigio y sobrada condición para aspirar a la victoria. Incluso nada tendría de extraño que, aun limitando el número de favoritos, viésemos en la meta de la Casa de Campo a un joven al que no se haya concedido el más tímido margen de confianza a la hora de hacer el pronóstico. Actualmente se corre en equipo, y aunque la Vuelta a los Puertos está presidida por un carácter de auténtica lucha en el orden individual, los intereses comerciales han de lucir en una labor de conjunto, encaminada en todo momento al logro del éxito para el compañero mejor situado en carrera. Pérez Frances es el principal candidato; pero el santanderino precisará de una eficaz colaboración para conseguir sus propósitos, ya que no sólo ha de superar el marcaje de sus más directos adversarios en razón de su clase, sino la envoltura de unas tácticas conjuntas, planteadas con el exclusivo objeto de descolocarle para lanzar a hombres de segunda fila, sin ambiciones aparentes, pero con una sólida y justificada finalidad.

Actualmente se corre en equipo, y aunque la Vuelta a los Puertos está presidida por un carácter de auténtica lucha en el orden individual, los intereses comerciales han de lucir en una labor de conjunto, encaminada en todo momento al logro del éxito para el compañero mejor situado en carrera. Pérez Frances es el principal candidato; pero el santanderino precisará de una eficaz colaboración para conseguir sus propósitos, ya que no sólo ha de superar el marcaje de sus más directos adversarios en razón de su clase, sino la envoltura de unas tácticas conjuntas, planteadas con el exclusivo objeto de descolocarle para lanzar a hombres de segunda fila, sin ambiciones aparentes, pero con una sólida y justificada finalidad.

G.

## VUELTA CICLISTA A MARRUECOS

### EL POLACO FORMALCZYK, VENCEDOR DE LA NOV NA ETAPA

SE IMPUSO EN EL SPRINT A UN PEQUEÑO GRUPO DE ESCAPADOS, ENTRE LOS QUE FIGURABA EL ESPAÑOL MENDIBURU

TAZA (Marruecos).—La novena etapa de la Vuelta Ciclista a Marruecos, con 232 kilómetros de recorrido, es una de las más largas de la carrera.

Durante los cien primeros kilómetros se ha marchado en pelotón, sin decidirse nada en el grupo hasta el kilómetro 117 de la etapa. En este momento, siete corredores han demarrado, escapando del paquete de corredores. Los fugados fueron: el marroquí Lacheb, el español Mendiburu, el sueco Hamrin, el francés Bodin y su compatriota Izier, y los polacos Fornalczyk y Dylik.

Estos siete hombres se han entendido muy bien, compartiendo la ingrata tarea de marcar el tren de marcha y efectuando los relevos muy compenetrados. Veinticinco kilómetros después de producirse la escapada, los siete fugados tenían 3 m., 30 s. de ventaja sobre el pelotón.

El sueco Hamrin sufrió una caída y quedó descolgado del grupo de fugados. Y poco después el francés Bodin atacó y Dylik se rezagó.

Cinco hombres quedaron, por tanto, en cabeza para disputarse la victoria en la etapa. La llegada registró un sprint del quinteto, y el polaco Fornalczyk fue el más rápido, anotándose el triunfo en la meta de Taza.

La clasificación de la etapa fue la siguiente:

1. Fornalczyk (Polonia), en 5 horas y 2 segundos.

2. Lacheb (Marruecos).
3. Bodin (Francia).
4. Mendiburu (España), todos en el mismo tiempo del vencedor.
8. Tous (España), 5-5-10.
11. Blanco (España), idem.
17. García (España), 5-5-28.
26. Carrasco (España), 5-7-15.
29. Mayoral (España), idem.
- La clasificación general de la Vuelta a Marruecos después de la novena etapa es la siguiente:
1. Timmermann (Bélgica), 33-49-19.
2. El Gourch (Marruecos), 33-51-35.
3. Mendiburu (España), 33-54-43.
4. Antonio Tous (España), 33-56-52.
5. Fornalczyk (Polonia), idem.
7. García (España), 34-0-11.
9. Blanco (España), 34-3-8.
18. Carrasco (España), 34-33-34.
19. Mayoral (España), 34-33-39.

(Cifra.)

## OCHENTA Y CINCO CORREDORES EN LA PARIS-BRUSELAS QUE SE DISPUTA HOY

VAN LOOY, RUDI ALTIG, STABLINSKY Y SIMPSON, PRINCIPALES FAVORITOS

PARIS.—Ochenta y cinco corredores de los 151 inscritos realizaron ayer las operaciones de precintaje y recogida de dorsales para la cincuenta edición de la París-Bruselas, que se disputará hoy.

No se ha informado de ningún forfait, pero sí de cambios en algunos de los equipos participantes. Por ejemplo, en el equipo "Labo-Mann", los belgas Muylaert, Vercauteren, Janssen y Vandenberg reemplazan a los también belgas Gaslens, Maes, y los holandeses Sebreghs y Wim Van Es.

Entre los corredores que acudieron a realizar el precintaje y recogida de dorsales, los que más solicitudes tuvieron de autógrafos de sus admiradores fueron el campeón del mundo Behey, su compatriota Bocklandt y el francés André Darrigade.

Behey y Bocklandt esperan que esta París-Bruselas sea para ellos la revancha de la recientemente celebrada París-Roubaix, donde fueron segundo y cuarto, respectivamente.

En cuanto a Darrigade, también espera que esta edición de la carrera le sea más propicia que las anteriores. Darrigade nunca ha tenido suerte en la París-Bruselas: el año pasado terminó la carrera sobre una bicicleta de turismo, con manillar de paseo, por haber sufrido una caída y roto su máquina.

El vencedor de la París-Roubaix, Peter Post, ha declarado que no quisiera aparecer como el gran favorito de la prueba, porque ello le supondría un marcaje especial por parte de los "ases" que participan en la prueba. Peter Post ha declarado: "No he practicado un entrenamiento concienzudo durante esta semana, pero espero realizar un buen papel."

Los grandes favoritos Van Looy, Rudi Altig, Jean Stablinsky y Tom Simpson acudirán hoy a realizar las operaciones de precintaje y recogida de dorsales.

La salida para la carrera se dará por la mañana en el aeropuerto de Le Bourget, en París. (Alfil.)



# ESTA TARDE, EN CHAMARTÍN, REAL MADRID-OVIEDO

Santi Lebon, Sereno y Pipi, novedades en la alineación madridista

Para su último partido del torneo liguero el Real Madrid ha roto con la costumbre y no concentra a los jugadores. Únicamente, como requisito previo, almuerso en un restaurante de la capital, para trasladarse seguidamente al estadio Chamartín, donde queda el obligado trámite del choque con el Oviedo, último visitante de la Liga que hoy finaliza. Como el Madrid ya es campeón desde hace dos jornadas, le da poca importancia al encuentro de esta tarde. Su alineación, por tanto, es de circunstancias, aunque contribuya a ello no sólo la seguridad del título, sino también las ausencias obligadas, como son las de Muller, Amancio, Felo y Félix Ruiz. Miguel Muñoz no ha tenido más remedio que recurrir a otros jugadores, y por esto veremos en acción a Santisteban, Sereno y Pipi, mientras se recurre a Gento por aquello de que es el capitán

## Pormenores y alineaciones

CAMPO: Estadio Bernabéu.  
HORA: Cinco de la tarde.  
ARBITRO: López Zaballa, colegiado vizcaíno.  
Alineaciones:  
REAL MADRID: Vicente; Isidro, Santamaría, Pachín; Santisteban, Zoco; Sereno, Suárez, Di Stefano, Puskas y Gento.  
REAL OVIEDO: Alarcia; Toni, Datzira, Marigil; Alfonso, Icazuriaga; Arsenio, Matito, José Luis, Jaime Blanco y José María.

y ha de recoger la Copa de campeones. Si no, también el extremo izquierdo estaría descansando, que

buena falta le hace de cara a la final de Viena, hoy por hoy el compromiso más serio y más trascendente que tiene el Madrid en esta temporada.

Si para el conjunto blanco el partido carece de interés, no se puede decir lo mismo en cuanto al panorama que ofrece para el Oviedo. Porque el Club asturiano tiene a su alcance la posibilidad de salvarse de la promoción, lo que en caso de conseguirse sería un auténtico milagro, pues no hace ni tres jornadas que se le señalaba como claro aspirante al descenso automático. Hoy está fuera de ese peligro y únicamente corre el riesgo de la promoción, que es riesgo menor comparado con aquél. Es natural, por tanto, que los visitantes de Chamartín traten esta tarde de agarrarse al clavo ardiendo que representa esta oportunidad, máxime si el Madrid, por su forzada alineación, ofrece el más mínimo resquicio. No es que el Oviedo sea equipo fuerte, ni mucho menos. En buena lógica debería perder por amplia diferencia. Pero como la desesperación da alas, es posible que hoy vuelen los asturianos, del mismo modo que lo hicieron recientemente en San Mamés, cuando vencieron al Atlético de Bilbao y se libraron del descenso. Aquel resultado debe servir de estímulo a los madridistas, aunque sólo sea para que no se agite el buen vino de la apoteosis que en justicia debe producirse en Chamartín.

En fin, que la Liga termina y que ya tiene campeón. Bien es verdad que el torneo ha sido malo, aburrido y sin emoción. Será una competición que no pase a la historia. Vamos a despedirla esta tarde con la mejor voluntad y a esperar el nuevo torneo, que Dios quiera resulte más brillante. Y desde aquí, como remate, enhorabuena al Madrid, campeón con todo merecimiento.

J. M. L.

## El Barcelona venció al Betis en Sevilla

EL ENTUSIASMO DE LOS ANDALUCES NO FUE SUFICIENTE ANTE LA CALIDAD TECNICA DE LOS AZULGRANA

SEVILLA (Del corresponsal deportivo de Pyresa, Emilio Vara) Desde que el Betis retornó a Primera División, en el año 1958, no ha conseguido vencer al Barcelona ni una sola vez, y la racha sigue. En esta ocasión, como en las anteriores, el cuadro azulgrana salió invicto del terreno bético, y es justo proclamar que la victoria barcelonista ha sido merecida.

El Betis tuvo esta vez el encuentro en sus manos durante la primera parte. De salida, el conjunto verdiblanco atacó con furia y rapidez, y llegó a desconcertar al Barcelona, que se vio dominado y desbordado por el empuje bético.

El Betis actuó en la primera parte con mucha seguridad y con la virtud de presionar con pases profundos y verticales hacia el marco de Sadurní. Pudo el Betis haber llegado al descanso con una diferencia de tres tantos a su favor, pero no tuvo suerte en los remates y, además, Pepín se mostró desacertado y fue culpable del gol que marcó Zaldúa.

En el segundo tiempo cambió el panorama. Fue el Barcelona el que cogió las riendas del encuentro, y entonces vimos realizar un gran fútbol al equipo azulgrana, iniciado en el centro del terreno por sus medios y Fusté, y continuado en el ataque. Como Pepín siguió fallando más de la cuenta, el Barcelona supo sacar provecho de su dominio y dio la vuelta al resultado por completo, erigiéndose en vencedor de la pugna.

Ríos fue el mejor del Betis, seguido en méritos por Lasa y Pallarés. En el Barcelona destacaron Fusté, Re y Zaballa.

Alineaciones:  
BETIS: Pepín; Areta, Ríos, Pequito; Montaner, Lasa; Cruz, Pallarés, Ansola, Dioní y Rogelio.

BARCELONA: Sadurní; Benítez, Garay, Eladio; Vergés, Segarra; Zaballa, Re, Zaldúa, Fusté y Vicente.

Arbitro: Señor Plaza. Deficiente en su actuación, perjudicando principalmente al Betis con sus fallos.

## CARRERAS DE CABALLOS

# HOY, EL PREMIO CORPA, RESERVADO A LOS STAYERS

"FARAON", EN PLENA FORMA, PUEDE OBTENER EL TRIUNFO

Tiene lugar esta tarde en el hipódromo la carrera lisa más larga de la temporada, el Premio Corpa, que sobre la distancia de 3.000 metros, con una dotación de 150.000 pesetas, reúne en el poste de salida ocho participantes: «Akbar», 56 kilos (R. Martín); «Faraón», 56 (A. Balcones); «Frisco», 56 (Delcher); «Ademais», 55 (Majerus); «Bud», 55 (S. Figueroa); «Zeus», 50 (Saugar); «Alizia», 47 (Barderas), y «Beldad», 47 (Carrasco).

La prueba cuenta con los mejores «stayers» de nuestros hipódromos, encontrándose entre ellos «Frisco», que el año pasado ganaba fácilmente derrotando a «Agadir II». Esta tarde el caballo de la Cuadra Cadenillas cambia de jinete, pues habitualmente sale a la pista con Barderas y hoy será Delcher el encargado de conducirlo a lo largo de la distancia. «Frisco», caballo de fondo y en buenas condiciones de peso, tiene, según nuestro criterio, una primera probabilidad, pero destacamos igualmente la chance de «Faraón», que se encuentra en plena forma, habiendo ganado en lo que va de temporada dos buenas carreras. «Faraón», que ha convencido en los galopes de entrenamiento, puede proporcionar a los colores blanquiverdes un gran triunfo.

El Corpa, en su nueva edición, ofrece como principal atractivo la posible lucha entre caballos muy aptos para los 3.000 metros, sin que el pronóstico se presente excesivamente claro. De los ocho candidatos al triunfo tres nombres tienen que figurar entre los favoritos: «Faraón», «Bud» y «Frisco». El primero es quien más nos convence, pero digamos que tanto el de Dos Estrellas como el de Cadenillas pueden ponerle dificultades las cosas.

El Premio Precor, primera carrera de la tarde, cuenta con un pronóstico contundente: «Ricky». Se trata de un buen potro de José Luis Carrera, que debutó causando buena impresión en el Premio Primer Paso. En aquella ocasión escoltaba a «La Mimosa», mostrando durante los 800 metros un galope fuerte y efectivo. Ahora, con un grado de preparación más acentuado y ante enemigos de inferior talla, debe conseguir el triunfo.

La carrera de vallias, con siete participantes, se corre sobre 2.800 metros, bajo la fórmula de hándicap. «Little Mo», en constante progreso, debe ganar, ya que va muy bien situada en la escala de pesos y lleva una buena monta. «Lucky May B.», buen saltador, y «Alfidir», con el duque de Alburquerque, son sus enemigos más peligrosos.

En tercer lugar del programa figura el Premio Top Flite (1.800 metros). La prueba, para caballos de tres años en adelante, tiene seis candidatos, perfilándose favorito «Tamir», potro que presenta

buen aspecto y lleva un excelente origen: «Tamanar» y «Dulden».

La carrera de velocidad, Premio Radio España, reúne a los más calificados «sprinters», de los que destacamos a «Tritón» y «Quita». El primero, de encontrarse en plena forma, debiera ganar, pero parece ser que sufre una seria lesión y de resentirse puede echar abajo el general pronóstico. «Quita» tiene en 1.400 metros sus mejores actuaciones y aunque lleva mucho peso debe figurar en la llegada.

## FAVORITOS

Primera carrera: «Ricky»-«Mayfolk».

Segunda: «Little Mo»-«Lucky May B.».

Tercera: «Tamir»-«Giroutte».

Cuarta: «Tritón»-«Quita».

Quinta: «Faraón»-«Bud».

Sexta: «Prialta»-«Torrecaños».

## INDICE DEPORTIVO PARA HOY

8,00 CICLISMO: Vuelta a los Puertos sobre una distancia de 185 kilómetros. La salida tendrá lugar en el paseo de Camoens, y la llegada, sobre la una, en las inmediaciones del lago de la Casa de Campo.

9,00 BEISBOL: En el campo de La Elipa, partidos del Campeonato de Castilla, Trojans-Corte Inglés y Torrejón-Estrella. A las cuatro, Piratas-Pan Am.

10,00 FUTBOL: En el campo de Vallecas, final del Campeonato castellano de juveniles, Real Madrid A-Torrijos, y a continuación, final del Campeonato de Castilla de aficionados, Real Madrid-G. E. M. A.

10,00 LUCHA: En el gimnasio Moscardó, I Trofeo Sociedad Gimnástica Española de grecorromana.

10,00 TIRO CON ARCO: En el Cuartel de la Montaña, Trofeo Bodas de Oro de la Deportiva Excursionista, para todas las categorías.

11,00 BALONCESTO: En el Colegio de Nuestra Señora de la Almudena, partidos del Campeonato femenino nacional, CREFF-Indo y Medina de Madrid-Real Zaragoza.

11,00 TENIS DE MESA: En el gimnasio del Estadio Bernabéu, encuentro de Liga Nacional, Real Madrid-Club Barcino.

17,00 FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido de Primera División, Real Madrid-Oviedo.

## CARRERAS DE CABALLOS HOY DOMINGO, CINCO TARDE

**PREMIO CORPA - 150.000 Ptas. - 3.000 metros**  
Fondo inicial de la apuesta **TRIPLE-GEMELA:**  
**169.363,31 PESETAS**

Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide

LA MEJOR  
PISCINA  
EL LAGO



## El miércoles, en el Palacio de Deportes, España- Resto del Mundo, en hockey sobre patines COMPLEMENTADO CON UNA EXCELENTE COMPETICION CICLISTA

El primer acto con que el deporte ha conmemorado los XXV Años de Paz ha resultado extraordinario por todos los conceptos. La natación ha expresado, en la piscina del Gimnasio Moscardó, la gran categoría de nuestros nadadores, que han evidenciado un altísimo nivel técnico.

Ahora se prepara un nuevo acontecimiento: la selección española de hockey sobre patines va a enfrentarse con la del resto del mundo. La presencia en ésta de los mejores jugadores de este deporte es síntoma de una indiscutible calidad. Figuran en ella el fenomenal portugués, Adriaio, el mejor jugador del mundo; el portero Moreira, uno de los mejores de todos los tiempos; el holandés Olthoff, hombre de diabólico regate, etc.

Como complemento, el velódromo del Palacio de los Deportes será nuevamente escenario de los extraordinarias pruebas ciclistas. En una de ellas Guillermo Timoner, cuatro veces campeón del mundo, se enfrentará a los mejores ciclistas nacionales, una vez recuperado de su grave lesión de clavícula. Si el encuentro de hockey sobre patines garantiza la emoción y el espectáculo, la presencia de Timoner es sinónimo de calidad. Todo esto ha hecho que la especulación haya aumentado y la demanda de localidades sea cada vez mayor.

Serán presentados al público, además, los jugadores de hockey sobre patines que conquistaron títulos mundiales y europeos en el transcurso de estos 25 años, lo mismo que aquellos ciclistas que triunfaron en las grandes pruebas internacionales.

Las entradas —en número no

excesivo— se hallan a la venta en las taquillas del Palacio de Deportes de la calle Goya, que permanecen abiertas todos los días de 11 a 1 y de 5 a 9, para facilitar a los aficionados su adquisición. Los precios son populares. La reunión dará comienzo a las 22,30 horas del próximo día 29.

### HOCKEY SOBRE HIERBA

## EL TORNEO PREOLIMPICO OCHO NACIONES COMENZARA EL 3 DE MAYO EN BARCELONA

BARCELONA. — El torneo preolímpico Ocho Naciones, de hockey sobre hierba, que se celebrará en Barcelona del 3 al 7 de mayo, se disputará en dos fases: una previa, con los equipos divididos en dos grupos de cuatro, que se enfrentarán todos contra todos, y una fase final, en la que los vencedores de cada grupo se enfrentarán en partido único, para decidir los primeros puestos, mientras que los clasificados en segundo, tercero y cuarto lugar de cada grupo jugarán entre sí, para decidir los puestos tercero y octavo de la clasificación final.

En el grupo A figuran: España, Sudáfrica, Francia y Austria, y en

el grupo B: Polonia, Bélgica, Italia y Suiza.

El calendario de partidos es el siguiente:

3 de mayo, en el campo del Polo: Polonia-Italia y Francia-Sudáfrica, por la mañana. En el campo del Cincuentenario, Bélgica-Suiza y España-Austria, encuentro este último que será televisado, por la tarde. El España-Austria comenzará a las 18,15.

4 de mayo, en el campo del Cincuentenario, Austria-Sudáfrica y Bélgica-Polonia, por la mañana. En el campo del Polo, por la tarde, Francia-España y Suiza Polonia.

6 de mayo, en el campo del cincuentenario, por la mañana, Austria-Sudáfrica y Bélgica-Polonia. En el campo del Polo, por la tarde, Francia-España y Suiza-Italia.

7 de mayo, se jugarán los partidos de la fase final.

Junto con este programa de partidos hay otro de reuniones y actos diversos. El día 1 se reunirá el comité técnico del torneo. El día 2 se reunirá el Congreso femenino, la Asamblea nacional y el Comité técnico de la Federación Internacional. El día 3, el Bureau de la Federación Internacional. Además habrá una serie de agasajos en honor de los participantes en el torneo, así como federativos nacionales y extranjeros, y excursiones.

El partido final se disputará a las 17,45 horas, el día 7, en el campo del Cincuentenario, y seguidamente cerrará el torneo la ceremonia de reparto de trofeos.

## C I N E

### Mañana lunes, CAPITOL ESTRENO

CARY GRANT y AUDREY HEPBURN, juntos por primera vez en una encantadora comedia romántico-policíaca, en que ambos juegan al escondite con el amor y la muerte

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta

**Cary Grant** **Audrey Hepburn**

...socios en el peligro y en el amor



## Charada

TECHNICOLOR®

Walter Matthau

James Coburn

Producida y dirigida por

STANLEY DONEN

¡UN «SUSPENSE» DE ORIGINALIDAD INSUPERABLE!

SAMUEL BRONSTON  
PRESENTA

## LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO



## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

### ALQUILERES

APARTAMENTO El Peregrino, 3 habitaciones, 4 camas, 6 personas. A 100 m. playa y 24 kilómetros ciudad. Mayo y octubre a 7.000. Septiembre y junio a 8.000. Julio y agosto a 9.000. Con comida, 135 diarias más. Informes: teléfono 254684. Valencia.

APARTAMENTO en Gandía, a 80 m. Hotel «Bairen» y 100 m. playa. Dos habitaciones, cuatro camas, comedor-cocina a gas, vajilla y batería, ropas, nevera, etc. Mayo y octubre a 7.000. Junio y septiembre a 8.000. Y julio y agosto a 9.000. Informes: teléfono 254684. Valencia.

### AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

### AUTO-ESCUELAS

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.

### VENTAS

NEUMATICOS ocasión. Bravo Murillo, 239.

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado; la diferencia, hasta veinticuatro meses.

### CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque de Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

«CLINICA Fuencarral». Especializada enfermedades genitourinarias, impotencia. Últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

### GESTORIA

FASAPORTES, carnets.

Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

### HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera 10-12. 2312778.

HIPOTECAS, rapidísimamente. Franco. Bravo Murillo 4. 2248558.

HIPOTECAS veinticuatro horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23; Padilla, 58; Marqués Urquijo, 10.

### MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones muelles, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena 2.

### TELEVISORES

TELEVISORES, 475 men-

suales. 8 días prueba gratuitamente. Servicios, simple llamada. 2562479.

TELEVISORES todas las marcas sin excepción. Pague en 40 plazos, sin recargo, sin entrada, sin fiador, con regalo anterior exterior, mesa y elevador. Anuncio verdad. Visitamos a domicilio. 2520773.

### VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

### VENTAS

SE vende nave con vivienda y oficina. Diáfana mucha luz, construcción nueva. 400 metros cuadrados. Fuerza instalada. 40 HP. Teléfono 2269099.



## UN ASTRO DE CINE QUE NO QUIERE DOBLES



Propóngale a Cary Grant el empleo de un sustituto en la filmación de una escena de peligro y se indignará con ustedes.

En una escena de "CHARADA", producción de Stanley Donen, distribuida por la Universal, que fue filmada en París, y en la que Grant comparte honores estelares con Audrey Hepburn, Cary debe perseguir a uno de los villanos que huye por una ventana y seguirlo por la cornisa de un edificio, saltando de balcón en balcón.

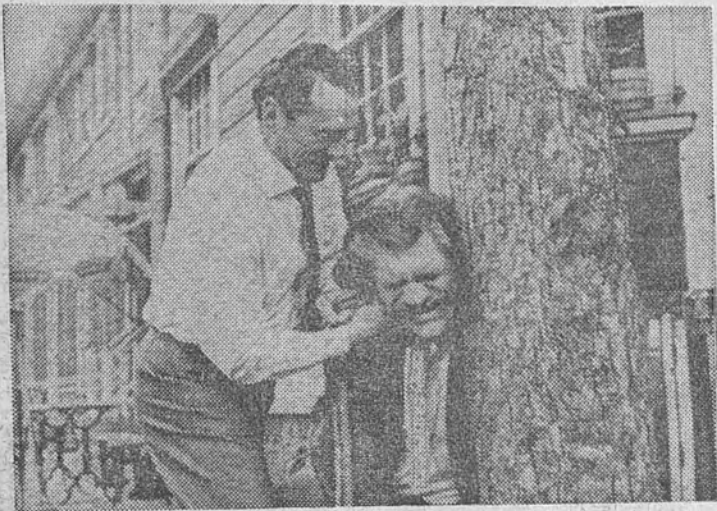
Al darse cuenta de la distancia que mediaba entre balcón y balcón, el productor y director, Stanley Donen, le preguntó al actor si quería que se utilizara un doble para la escena.

—No —repuso Grant lleno de indignación—. Me inicié en la farándula como miembro de una compañía de saltimbanquis de Londres y todavía me considero en forma para esta clase de acrobacias.

Dicho lo cual, Grant dio un salto mortal hacia atrás, seguido de un doble volteo sobre pies y manos que remató con un salto de anchura.

En vista de ello, Donen decidió no volver a mencionar nunca más un doble a Grant para una escena de peligro y le dejó que la hiciera él mismo.

"CHARADA", rodada en technicolor, nos presenta a un Cary Grant en el afable aventurero que intriga y desconcierta a los espectadores, a la par que seduce y sorprende a Audrey Hepburn, original producción de Stanley Donen, delicioso cóctel de misterio, amores y alegría, con Walter Matthau de coprotagonista, y que nos presentará Universal Films Esp. S. A., mañana, lunes, en el cine Capitol.



## CINE

## ¡EL "MEJOR", EDDIE CONSTANTINE!

Usted ha visto luchar a Eddie Constantine. Le ha seguido en sus aventuras amorosas. Se emocionado con sus puñetazos y sus famosas "llaves". Pues en esta nueva película del gran actor todo se ha superado de tal forma que aparece en ella más arrollador que en las otras que ha filmado.

"EL IMPERIO DE LA NOCHE", todo acción, es un buen exponente de las facultades físicas de Eddie, y un colosal escaparate de chicas guapas que, por fortuna, fascinan al espectador.

"EL IMPERIO DE LA NOCHE", en totalvisión, es una superproducción que presenta Rey Soria Films, en riguroso estreno, mañana en el cine Rex.

## VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

## R. E. M. - BENIDORM

Se recuerda a los autores que el plazo de admisión de canciones quedará improrrogablemente cerrado el próximo jueves, día 30 de abril, a las catorce horas.

Recepción de originales, en la avenida del Generalísimo, 142, quinta planta, MADRID-16.



HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el Auditorio Central de la R. E. M. (HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE

«LA NUEVA OLA MUSICAL» Y EN EMISION DIFERIDA A LAS 23,00 HORAS

POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARAN

LUIS  
LOS H. G.  
LOS MARSAN  
TRIO GUIMAR  
LOS THUMDS  
JOSE GARCIA GONZALEZ  
PALOMA MARIN  
PEDRO DEL PINO  
NINA DE VALLECAS  
SEBASTIAN MANZANO  
ESTEBAN DE LOS REYES  
MANUEL RODRIGUEZ  
MERY MELA  
FRANKY  
HERMANOS DEL CASTILLO  
JUAN MANUEL  
FRANCISCO SANCHEZ CABA-  
LLERO  
PEDRO CUETO  
ESTHER  
JUAN MANUEL ESCAMILLA  
AMADOR GONZALEZ



DUO DUGUES-GERMANES

Presentado por FERNANDO PIERI

Siga las incidencias de la Liga al segundo escuchando el programa

## «DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL»



en conexión con los campos de fútbol de España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

En las antenas de la R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

La Voz de Madrid, La Voz de Cataluña (Barcelona), La Voz del Mediterráneo (Tarragona), La Voz de Castellón, La Voz de Levante (Valencia), La Voz de Alicante, La Voz de Extremadura (Cáceres), La Voz de Valladolid, La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Vigo, La Voz de El Ferrol, La Voz del Principado de Asturias (Oviedo), La Voz de Cantabria (Santander), La Voz de Guipúzcoa (San Sebastián), La Voz de Alava (Vitoria), La Voz de Navarra (Pamplona), Radio Juventud de La Coruña, Radio Juventud de Zaragoza, Radio Juventud de Vizcaya (Bilbao), Radio Juventud de Cádiz, Radio Juventud de Málaga, Radio Juventud de Canarias (Tenerife), Radio Juventud de Almería, Radio Juventud de Ciudad Real, Radio Juventud de Albacete, Radio Juventud de Murcia, Radio Badajoz, Radio Gredos (Ávila), La Voz de Granada, Radio Teruel y Radio Lérida

A las 16,45, programa para la Zona Centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 17,15, programa nacional para toda la Cadena

Es un programa de la R. E. M.

## REX MAÑANA, SENSACIONAL ESTRENO

Usted nos hará la mejor frase publicitaria al exclamar: "¡POR FIN HE VISTO LA MEJOR PELICULA DE EDDIE CONSTANTINE!"



GENEVIEVE GRAD - HAROLD NICHOLAS  
TOTALVISION UN FILM DE PIERRE GRIMBLAT

¡El hampa tiembla ante la presencia de EDDIE CONSTANTINE!  
¡En la noche, sus puños abren paso a la Justicia!

MAYORES 18 AÑOS



## MUSICA

JOAQUIN ACHUCARRO

Extraordinario recital de piano. Lunes, 27. Teatro Marquina, 7,30 tarde. Localidades en taquilla.

JOAQUIN ACHUCARRO

Programa: «Concierto italiano», Bach; «Variaciones tema Brahms», Schumann; «Tercera sonata», Hindemith; «Cuarta sonata, tres estudios», Scriabin; «Gaspard Nuits», Ravel. Lunes 27. Teatro Marquina, 7,30 tarde. Localidades en taquilla.

## SALA DE CONCIERTOS DE LA JUVENTUD

Ortega y Gasset, 71. I Concurso Nacional «Mejor Concertista Juvenil 1964». Actuación pianista FLOR RODRIGUEZ RIEGO. Obras de Ravel, Poulenc, Chabrier y Debussy. MARTES 28 ABRIL, a las 17,45 horas. (Invitaciones: DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES. Teléfono 2768632.)

## TEATROS

A petición de los niños vuelve «Peter Pan», de Barrie, en versión española de Rafael Richart y Antonio de Cabo. Hoy. Presentado por «Los Titeres». Teatro para Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Teatro María Guerrero. Las más emocionantes y fantásticas aventuras. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades desde cinco pesetas.

## I FESTIVAL DE LA OPERA

Abonos de cuatro representaciones en sesión de tarde: «Pescadores de perlas», «Bohème», «Fausto» y «Pepita Jiménez». Venta en taquilla Teatro de la Zarzuela hasta el día 30.

## I FESTIVAL DE LA OPERA

(En conmemoración de los XXV Años de Paz)

10 de mayo a 11 de junio, Teatro de la Zarzuela. Un excepcional conjunto de cantantes extranjeros y españoles. 14 representaciones: «Tosca», «Trovador», «Pescadores de perlas», «Bohème», «Fausto», «Flauta mágica», «Don Giovanni», «Pepita Jiménez», «Bodas de Figaro», «La Cenerentola».

ALCAZAR. — (2212252) 7 y 10,45: La jocosísima revista ¡La espía, es Pía! (Dorita Imperio, Venancio Moreno, Alfonso del Real, Tito Medrano, con Eugenia Rocca). Butaca entresuelo: 35 pesetas.

BEATRIZ. — (2253108.) (Buen teatro a mejor precio.) 7 y 11: Robo en el Vaticano (Guillermo Marín, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró, Manuel Díaz González). Dirección: Cayetano Luca de Tena. La mejor butaca, 40 pesetas. Principal, 5 pesetas.

BELLAS ARTES. — (Tel. 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. Cía. titular.) 7 y 10,45: Luis Prendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal. (244 y 245 representaciones).

CALDERON. — 7, 10,45: Juan Carlos Mareco (Pinocho) en La revista sigue, superproducción dirigida por Alfredo Alarín, con Mariquita Gallegos, «ballets» de Alfredo Alarín y sensacionales vedettes.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) El próximo martes a las 11, estreno: Viviendo en las nubes, de Alfonso Paso, por Mari Carrillo y Pedro Porcel.

COMEDIA. — Gracita Morales y José Luis López Vázquez. 7 y 11: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacía las 200 representaciones de continuas carcajadas.

COMICO. — 7 y 11: Tres últimos días Bodas de sangre (de Federico García Lorca). Compañía Maritza Caballero.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria en La ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emocional! ¡Divertido! Próximamente: 1.500 representaciones en España. Más de 300 en Madrid.

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (populares). Butaca, 25 ptas. Paraíso, 2,50. 7 tarde: Butaca, 50

pesetas. Paraíso, 5 ptas. El arrogante español o caballero de milagro (de Lope de Vega).

GOYA. — Todos los días, 7 tarde y 11 noche: Foro Teatral presenta Sonata de espectros (de Strindberg).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: 103 y 104 representaciones del mayor éxito de Agatha Christie Asesinato en la vicaría. ¡Interesa, emoción, divierte!

LARA. — (2211631.) 7 y 10,45: Amalia de la Torre y Antonio Casas en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona).

LATINA. — (Empresa Colsada.) Día 28, 10,45 noche. Compañía revistas Antonio Casal, Juanito Navarro, Manolito Díaz, presentan ¡Ay qué ladronas! (de Giménez, Allen y García; música maestro Laurentis). Con Addy Ventura y Lina Morgan.

LATINA. — Empresa Colsada. 7 y 10,45: Reaparición en Madrid de la eminente actriz de la canción Marifé de Triana con su espectáculo La maestra Giraldilla. Tolerada. Hoy despedida.

MARAVILLAS. — 7 y 11: José Osuna presenta Golfus de Roma (una comedia musical distinta, con bellas mujeres y mucha risa, en mingote color).

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las 4,15: Peter Pan, de Barrie. El más divertido espectáculo para los niños, presentado por «Los Titeres». Teatro para Juventudes de la Sección Femenina. Localidades desde 5 pesetas.

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 10,45: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo), por José Bódalo, María Guerrero, Antonio Ferrandis, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivó, Agustín González, Fernando Noguera, Valeriano Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio, Joaquín Molina y Manuel Dicenta en El arzobispo Carranza. Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 7 y 11: Vivamos un sueño (de Sacha Guitry). Últimos días.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (Más de medio año en cartel.)

RECOLETOS. — (2269878.) Miércoles 29, estreno. Berta Riaza, Ricardo Lucía presentan La casa sobre el agua (de Ugo Betti). Con Julio Núñez y Ana María Méndez. Localidades a la venta con ocho días de antelación.

REINA VICTORIA. — 7 y 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso). Últimos días.

VALLE-INCLAN. — (Torre Madrid. 2411389.) 7. 11: Ardèle o la margarita. Cuarta semana triunfal.

## CIRCO

CIRCO ATLAS. — (Instalado en plaza Castilla.) Laborables: 7,15 y 10,30. Jueves y domingos: 4,15, 7,15 y 10,30. Hermanos Tonetti, «ballet» ruso Kalsky, Indios Cherokees, Harston Bros. Los locos del ritmo, Miss Lidia, Parlow, Giselle Palmas, Troupe Alcántara, Gran Sergio y sus leones salvajes, Concha and Concha, 3 Williams, Les Garman, Carmo Kühlen y sus caballos, y 1.800 años de circo en las arenas de la Roma pagana.

CIRCO PRICE. — (2314607.) 6,45 y 10,45: ¡Exitos! ¡Exitos! del fabuloso espectáculo musical Las luces de Madrid (Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleta y... de postre, Gila, con más de 100 artistas sobre pista y escenarios giratorios. Localidades con 5 días.

## CINES

ALBENIZ. — 11 mañana, función especial. 6,15, 9,45: La conquista del Oeste. (Technicolor. Cinemas apto todos los públicos.) Pases películas: 11,10, 6,25 y 9,55.

ALCALA. — El último cuplé y Fort Comanche.

ALCANTARA. — Pacto de silencio y Scherezade.

ALEXANDRA. — Tres azafatas.

AMAYA. — El inspector.

ASTUR. — La pandilla de los once y Un espía en Hollywood.

ARGUELLES. — 4,30, 7 y 10,30: Su excelencia el embajador. (Marlon Brando). Mayores catorce años.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Apártate, cariño. (Doris Day, James Garner). Cinemascope. Color.

AZUL. — La muchacha del trapecio rojo y Psicosis.

BAHIA. — Pena de muerte y Sucedió en Atenas.

BARCELONA. — 4,30, 7 y 10,30: Su excelencia el embajador (Marlon Brando). Mayores catorce años.

BECERRA. — El escándalo Rosemary y Nueve horas de terror.

BECQUER. — El escándalo Rosemary y Nueve horas de terror.

BELLAS ARTES. — El mujeriego.

BENAVENTE. — Aliki en el colegio y Los robinsones de los mares del Sur.

BENLUIRE. — 4,30, 7, 10,30: La gran muralla (Ayako Wakao) 70 m/m.; technicolor. Mayores 14 años.

BILBAO. — El mujeriego.

BUSEVAR. — El inspector.

CALIFORNIA. — Música en la sangre y El diábólico Dr. Mabuse.

CALLAO. — Matinal 12: Ali y el camello (8.º y último episodio, El camello recibe su premio (color). El avión secuestrado.

4, 7 y 10,15: El premio (color) (P. Newman, E. G. Robinson).

CANDILEJAS. — El cochecito y Tres azafatas.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,30: La escapada (El sorpasso), Vittorio Gassman, Catherine Spaak.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: ¡Quiero vivir! (Susan Hayward) y Tres azafatas (Dolores Hart). Primer reestreno.

CARLOS III. — Samantha.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Tres azafatas (Dolores Hart, Hugh O'Brian).

CARRETAS. — 10 mañana: La becerrada. Adiós mi luna de miel.

CERVANTES. — Maracaibo y ¿Qué fue de Baby Jane?

COLISEUM. — 4,15, 6,45, 10,15: Su pequeña aventura (reciente triunfo de Doris Day, James Garner; eastmancolor. 6.ª semana).

CONCEPCION. — Tres hombres buenos y Su excelencia el embajador.

CONDE DUQUE. — Cleopatra.

CONSULADO. — Samantha.

COPACABANA. — El secreto de U.S. haws.52 y Scherezade.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: Confidencias de un marido, Una muchacha llamada Tamiko.

DOS DE MAYO. — 4: Cuentos de la Alhambra. El león.

EMPERADOR. — Cazador de forajidos y El hijo del capitán Blood.

ESPRONCEDA. — 13 calle Oeste y So. lo contra Roma.

EUROPA. — El león y Cabalgando hacia la muerte.

FANTASIO. — Amores con un extraño.

FELIPE II. — Canción de juventud y Escrito bajo el sol.

FIGARO. — Amores con un extraño.

FLORIDA. — Puños de hierro y El Coloso de Rodas.

FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10,30: Matar un ruiñeñor (Gregory Peck). La película de los tres «Oscar» de 1963.

GALILEO. — Pena de muerte y Sucedió en Atenas.

GAYARRE. — Prometidas sin novio.

GONG. — 4,30, 6,30: Nuevas aventuras de Ivanhoe. Tolerado.

GONG. — 8,30 (continúa): Bad day at black rock (Co. iración de silencio).

GRANADA. — El escándalo Rosemary y Nueve horas de terror.

GRAN VIA. — 4,30, 7 y 10,30: Atraco (James Robertson). Para mayores 14 años.

IBIZA. — Pedra y Tempestad sobre Washington.

IDEAL. — 4: La delación (Maurice Ronet). Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL. — Continua 10 mañana: Complementos y Ese desinteresado amor (Glenn Ford, Charles Boyer). Technicolor.

IMPERIO. — La casa de las tres mu. chachas y La puerta del diablo.

INFANTAS. — El inspector.

IRIS. — Los corsarios del Caribe y Ro. camble.

JORGE JUAN. — La delación.

LIDO. — Agárrame ese vampiro y El mujeriego.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,15: La pantera rosa (David Niven, Capucine). Technicolor. Technirama.

LUCHANA. — 4,30, 7, 10,30: La delación (Maurice Ronet, Fran. coise Brion).

LUX. — Senderos de violencia y El león.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Prometidas sin novio (Nancy Kwan, James Shigeta, Miyoshi Umeki; technicolor.)

MAGALLANES. — 3: La pandilla de los 11 y Un espía en Hollywood. (Tolerado.)

MARVI. — La delación.

METROPOLITANO. — Última violencia y El verdugo.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: Tres azafatas. (Color.)

MONUMENTAL. — 4: Su excelencia el embajador (Marlon Brando). Mayores 14 años.

MONTERA. — Solo contra Roma.

MORASOL. — Última violencia y El verdugo.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: La pandilla de los once, Un espía en Hollywood. Tolerado.

NARVAEZ. — Maracaibo y Solo contra Roma.

NIZA. — Vida privada y Duelo en la alta sierra.

ODEON. — Llega un pistolero y El mujeriego.

ORAA. — Cabalgando hacia la muerte y El león.

PALACE. — María Walewska.

PALACIO DEL CINE. — Tres azafatas.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: Matar un ruiñeñor (Gregory Peck).

PALACIO DE LA PRENSA. — Cuatro tios de Texas.

PALAFOX. — 55 días en Pekín.

PANORAMA. — Pena de muerte y Sucedió en Atenas.

PA. — Última violencia y El verdugo.

PAZ. — 4,15, 7, 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Véra Lisi). 70 m/m. Todd-ao. Eastmancolor. Tolerada. Venta anticipada 5 días.

PELAYO. — (Fdez. de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua 4: La máscara de Scaramouche. La diligencia.

PEZ. — El escándalo Rosemary y Nueve horas de terror.

PLEYEL. — El testamento del Dr. Mabuse y El hombre de paja.

POMPEYA. — María Walewska.

POSTAS. — El escándalo Rosemary y Nueve horas de terror.

PRINCESA. — El mujeriego.

PRINCIPE PIO. — Última violencia y El verdugo.

PROGRESO. — La batalla de Siracusa.

PROYECCIONES. — 6,15 tarde, 9,45 noche. Cinerama: El mundo está loco, loco, loco, loco. Todos los públicos. Pases película: 6,25, 9,55. Matinal 11 mañana.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Ella y los veteranos, Los gigantes de la Tesaglia.

REAL CINEMA. — Piel de serpiente.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: Una tarde en el circo. Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Coartada para un crimen (Marina Vlady, Bourvil).

RICHMOND. — El premio.

RIVIERA. — Cabalgando hacia la muerte y El león.

ROSALES. — La delación.

ROXY (A). — Samantha.

ROXY (B). — Cuatro tios de Texas.

SAINZ DE BARANDA. — La última violencia y El verdugo.

SALAMANCA. — Su excelencia el embajador.

SAN CARLOS. — 4,15: Sucedió en Atenas. 6,15 y 9,30: Pena de muerte y Sucedió en Atenas (Color, cinemascope.)

SAN DIEGO. — Tierra brutal y Scherezade.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,30: Los ojos muertos de Londres (de Edgar Wallace).

SAN REMO. — Cabalgando hacia la muerte y El león.

SOL. — 10 mañana: Lulú y Mi vida en tus manos (ambas, color).

SORRENTO. — Pena de muerte y Sucedió en Atenas.

TIVOLI. — Prometidas sin novio.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy matinal a las 11. 6,30, 10: West Side Story (70 milímetros, Todd-ao).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Tres azafatas (Panavisión, metrocólor).

VOY. — Misterio en el barco perdido y La novia salvaje.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458199.) 4, 7, 10,15: El inspector (Stephen Boyd, Dolores Hart). Cinemascope. Color.