



Arriba

Madrid, domingo 17 de mayo de 1964



CALMA EN EL LAGO

Puede ser una vieja y conocida marina. Es una estampa clásica de la quietud en el lago, con las aguas desdoblándose en multitud de reflejos. Las velas están tensas y no sufren el viento, que es apenas una caricia que pasa suavemente. Los tripulantes se sientan tranquilos esperando el soplo que anime sus embarcaciones. El verano también se ha adelantado en San Juan. (Pastor.)

L

A FAMILIA QUE REZA UNIDA PERMANECE UNIDA



Fueron palabras de Jesús:

**“ALLI DONDE HAY DOS O MAS DE DOS
REUNIDOS EN MI NOMBRE,
ALLI ESTOY **YO** ENTRE ELLOS”**

Captemos para nosotros esta promesa de Cristo.
Unámonos con nuestra familia, en su nombre, con un abrazo
espiritual, con una oración cálida y profunda...
y El estará entre nosotros y será el lazo más fuerte,
poderoso e indestructible
de nuestra unión familiar.

LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA trae un mensaje de
paz para todos los hombres, un mensaje que se
basa solamente en el poder de la oración; porque
LA FAMILIA QUE REZA UNIDA, PERMANECE UNIDA

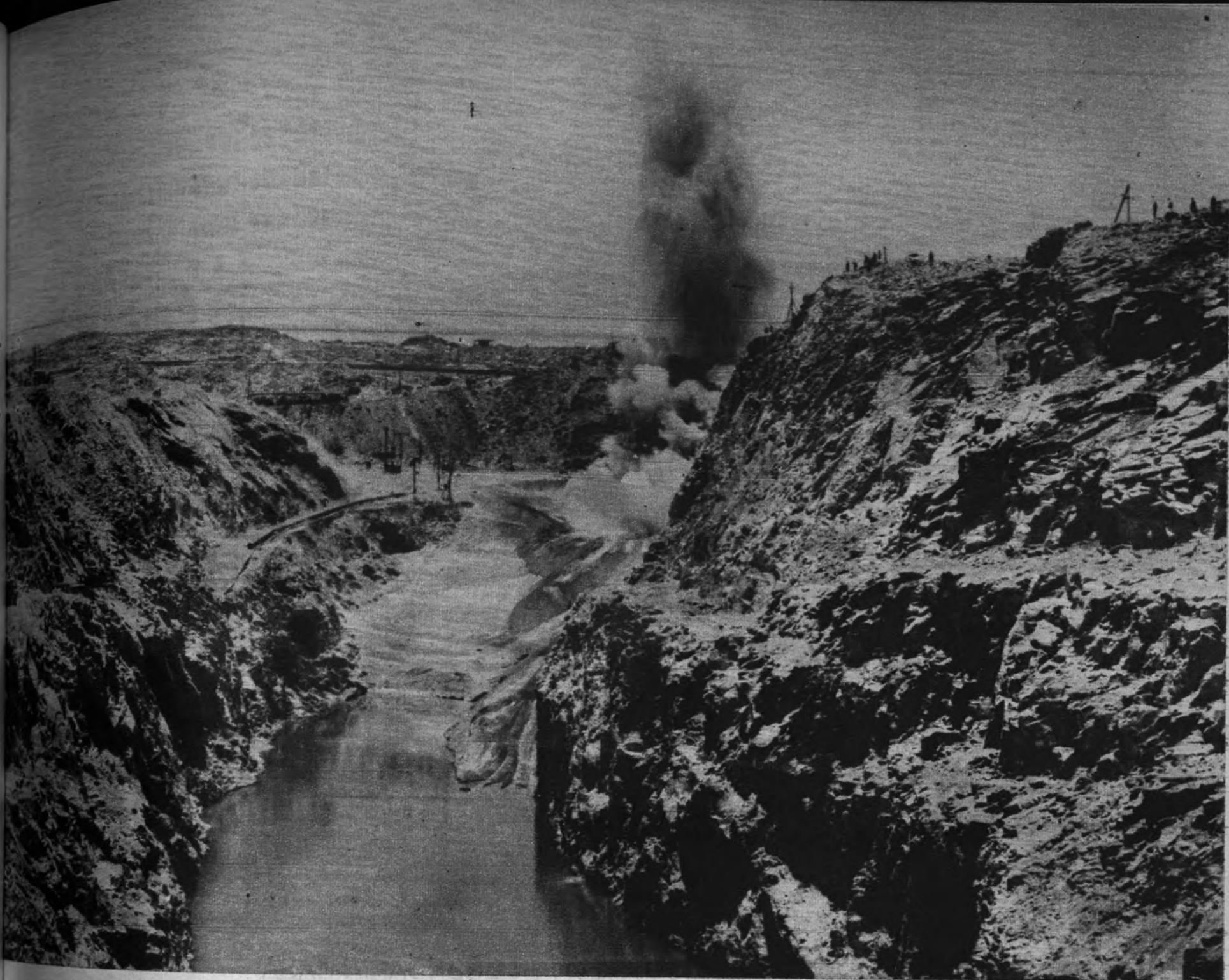
Domingo 31 de Mayo a las 6,30 en la Avda. del Generalísimo

GRAN CONCENTRACION

Hablará el Padre Peyton.

Con la colaboración desinteresada de Ruescas-McCann Erickson, S. A., y ARRIBA

Ayuntamiento de Madrid



LAS AGUAS DEL PADRE NILO CAMBIAN DE CURSO

Esta fotografía recoge el momento histórico en que las aguas del padre Nilo han cambiado de curso. El Presidente Nasser, de Egipto, pulsó el dispositivo que hizo saltar por los aires el pequeño dique de arena y tierra que contenía el caudal, y que a partir de ese momento se desvió por el nuevo canal, para permitir que la primera parte de la gran presa de Assuán pueda comenzar a funcionar, así como proseguir las obras de la misma. (Foto Fiel.)



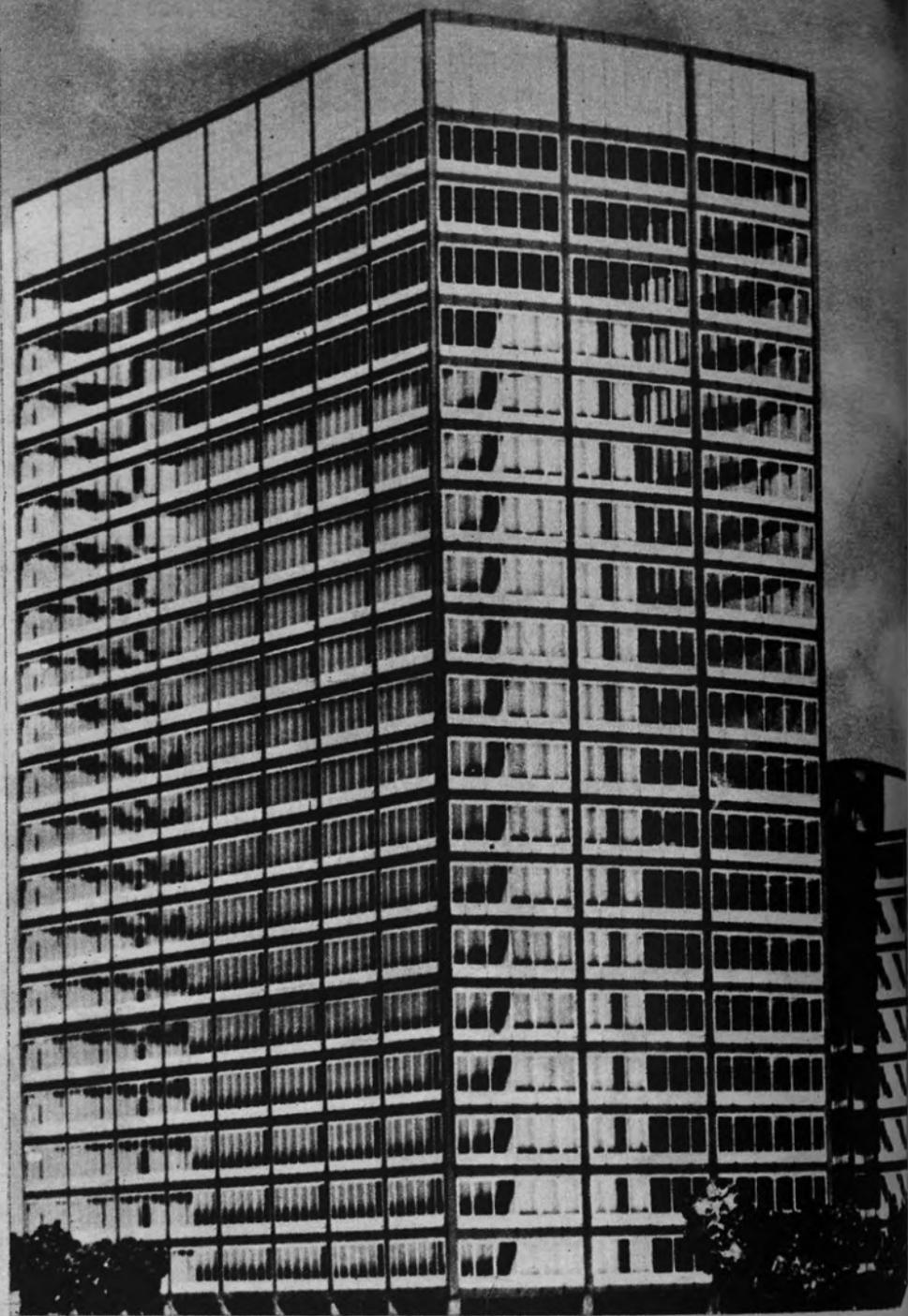
CONSEJO DEL CIME

Miembros de la Delegación española asisten a las deliberaciones de la XXI Asamblea del Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas que se ha celebrado en el Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra



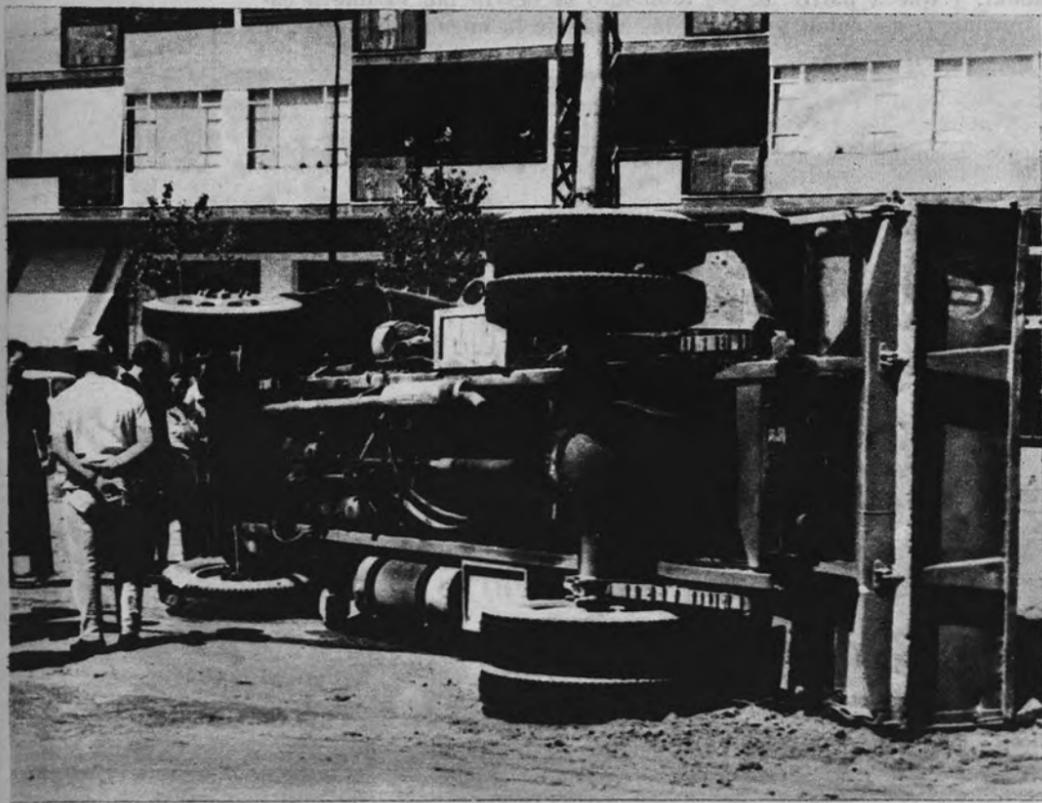
LOS PRINCIPES DE MONACO, EN LOS TOROS

Rainiero y Grace de Mónaco visitan Madrid como una pareja más de turistas. Desde una barrera de la plaza Monumental de las Ventas asisten a una de las corridas de la feria taurina de San Isidro. Grace parece ensimismada.



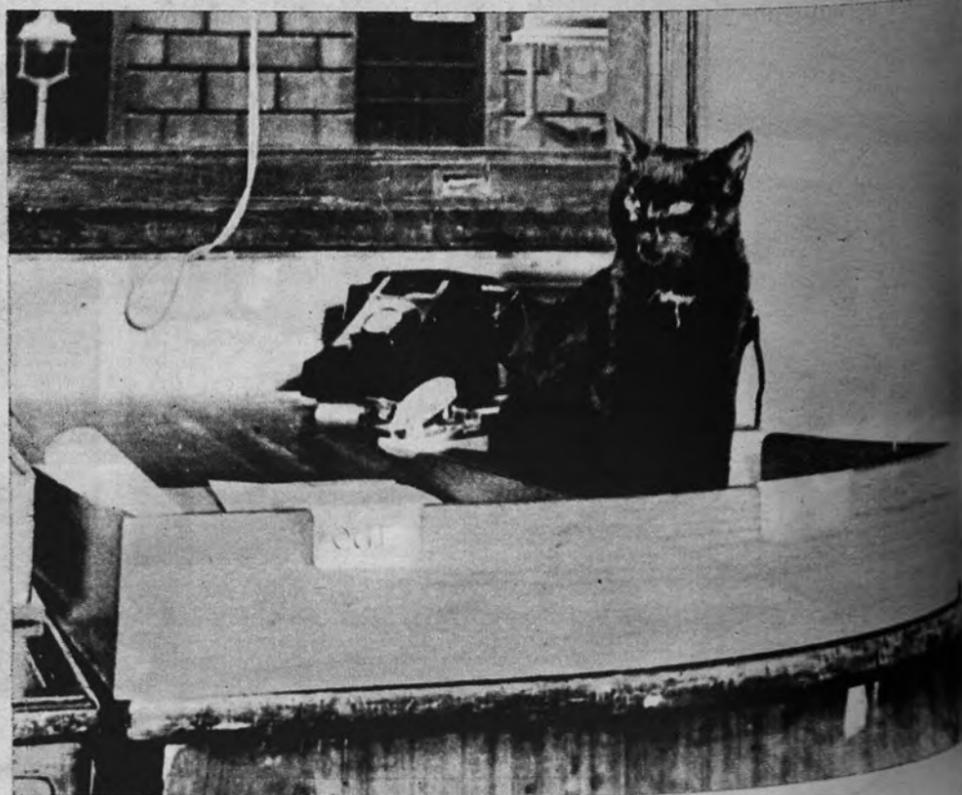
SCOTLAND YARD DEJA SU VIEJA Y LEGENDARIA CASA

Durante setenta y cuatro años la Policía del Gran Londres, conocida en el mundo por Scotland Yard, ha tenido su sede en este viejo edificio, clásica estampa colonial de los días en que Inglaterra era cabeza de un imperio. La nueva casa de Scotland Yard es esa torre de veinte pisos, en cristal y hierro, desde el que será más fácil localizar a los ladrones de trenes y joyas. En la vieja casa se montarán oficinas de relaciones con las colonias y la Commonwealth. (Foto Fiel.)



EL ACCIDENTE DE CADA DIA

A las once de la mañana de ayer, y frente al edificio ARRIBA, un camión volcó al intentar hacer una maniobra para no atropellar a una niña. En esta zona, por falta de señalización y luz, es pródiga en accidentes. (Foto Pastor.)



«PETA» TOMA POSESION

«Peta» es un gato de siete meses que ha sido nombrado funcionario, con todos los requisitos, pólizas y papeles, del ministerio británico del Interior. «Peta» toma posesión de su cargo, si bien en el acto no hubo discursos. (Foto Fiel.)



EL CARDENAL BEA, ANTE LA TUMBA DE MOSCARDÓ

Su eminencia el cardenal Agustín Bea, jesuita, presidente del Secretariado para la Unión de los Cristianos en el Concilio Ecuménico Vaticano II y director del Pontificio Instituto Bíblico de Roma, durante su visita a Toledo hizo un detenido recorrido por el Alcázar, cuya historia y significado le fue explicado minuciosamente. El cardenal Bea oró ante las tumbas del Defensor del Alcázar, general Moscardó, y de su hijo Luis. (Fotografía Cifra.)



MERCADO DE FLORES

En el antiguo Palacio de la Agricultura de la Exposición de 1929, de Barcelona, se ha inaugurado el nuevo mercado de flores, de gran tradición en la capital catalana, que hasta ahora se celebraba en las Ramblas. (Foto Fiel.)



SAN ISIDRO. EN BARCELONA

Con motivo de la festividad de San Isidro los miembros de la Casa de Madrid en Barcelona celebraron diversos actos en honor del Santo. La «Maja de Madrid» con sus damas de honor antes de ofrendar flores a la Virgen de la Merced



«Los paraguas de Cherburgo», Gran Premio; Palmarés de Oro



«La mujer de la arena», Premio Especial del Jurado



Anne Bancroft, Premio de Interpretación femenina

TRAILER DE CANNES

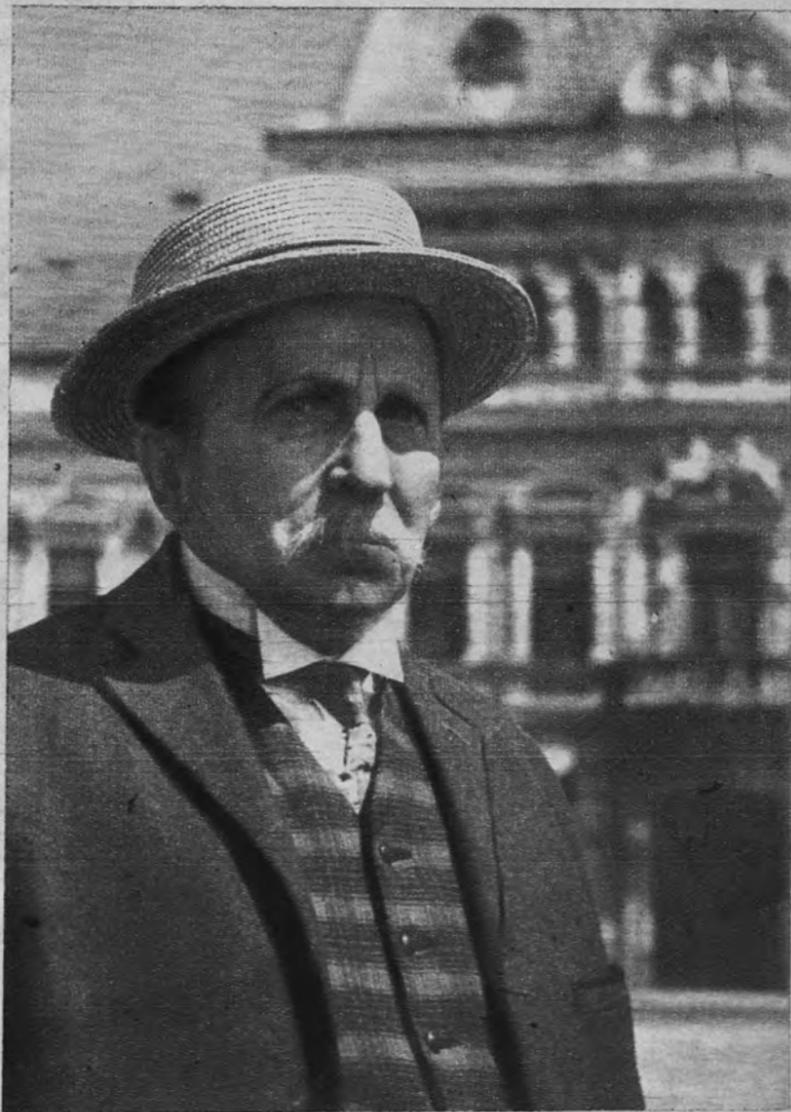
Los premios de los Festivales son, a veces, un resumen exacto de su calidad. Los de este año estaban muy claros. Poquísimas películas de significado creador o con notas innovadoras. Entre ellas la española «La niña de luto», de Summers, que obtuvo un extraordinario éxito, que reafirmó al Jurado al dedicarla una Mención Especial, pero no un premio. Ni siquiera el de esta denominación, Especial, que se concedió al film japonés «La mujer de la arena», de Hiroshi Teshigahara. El Gran Premio se otorgó a «Los paraguas de Cherburgo» (Francia), de Jacques Demy, película cantada a modo de recitado rítmico, y esta originalidad —nada cinematográfica, aunque expertamente cumplida— le valió el galardón. Anne Bancroft, por «El comedor de calabazas» (Gran Bretaña), y Saro Urzì, por «Seducida y abandonada» (Italia), merecían indiscutiblemente los premios de interpretación. Restringidos en el modificado reglamento, se dividieron éstos entre Bárbara Barrie, por «Una patata, dos patatas» (Estados Unidos), aquél, y el otro con Antal Páger, por «Alondra» (Hungría), dos buenas actuaciones, pero no excepcionales. Faltaron en los premios oficiales «Vidas secas», de Nelson Pereira dos Santos (Brasil), resaltada por la Oficina Católica Internacional del Cine, y «La piel suave», de François Truffaut (Francia), tan elogiada por los críticos de su país. Que en el momento de elegir, por votación, su película preferida resultó vencedora «La mujer mozo», de Marco Ferreri (Italia). El XVII Festival Internacional del Film de Cannes no pasará a la historia de estos certámenes como uno de los mejores.—Luis GÓMEZ MESA.



«La niña de luto». Mención Especial del Jurado



Saro Urzì, Premio de Interpretación masculina



Antal Páger, Premio de Interpretación de actor

Ayuntamiento de Madrid



COMO LOS NIÑOS

Con la atención puesta en los pedales, con la mirada pendiente de la luz roja, de la luz verde, esta docena infantil de automovilistas se ha lanzado al laberinto del cruce. Pase usted primero. Observe las leyes de la circulación. No acelere, que hay que parar en la raya. Guarde la distancia prudencial con el que va delante. Circule por la derecha. Ceda el paso. Frene y saque la velocidad...

Es la sencilla asignatura de hoy. Ha llegado la clase de circulación. Primero se aprenden los peligros del tráfico. Después aprenden los niños a preservarse de ellos. Todavía recuerdo la imagen candorosa de una chiquilla con coletas rubias que se asomaba a un cartel sobre la señal de peligro y que apoyaba su mano en la mejilla. Había escrito con letra indecisa una llamada al conductor: "ten cuidado conmigo. Yo confío en ti".

Este año he visto otros carteles, otra propaganda del "Día Internacional sin Accidentes". Pero siempre hay un recuerdo de los niños. Un folleto de la Jefatura Central de Tráfico enseña la asignatura perfectamente. Primero viene la parte teórica y luego los pequeños conductores se ejercitan llevando a buen compás estos diminutos automóviles que parecen los juguetes de una pandilla de amigos. No olvide usted tampoco la cortesía. Con amabilidad, deje usted el paso al que sale por su derecha. Si todos los conductores hoy hubieran aprendido a conducirse ellos mismos desde un trazado de calles para el recreo infantil, otra cosa sería a la hora de las discusiones y a la hora de la circulación atestada: cuando los mayores pierden los nervios y cuando se infringen las leyes del tráfico.

Desde pequeños, la lección es más suave y recomendable. Los niños saben cómo ha de andar el vehículo y por dónde ha de caminar el viandante. Dice la lección que la palabra convence y que el ejemplo arrastra. Usted, entonces, debe enseñar a su hijo a caminar por la acera de la derecha, pero no olvide hacerlo usted también. Enséñele a apartarse de los bordillos, pero recuerde que la medida es también recomendable para los mayores. Al pasar por la puerta de un garaje, ¡atención! Para cruzar una calle sin semáforo, sin paso marcado, sin guardia: párese al borde de la acera, mirar a la izquierda, mirar a la derecha, otra mirada rápida a la izquierda y... hasta la acera de enfrente; pero sin correr, sin jugar, sin pararse, siempre en línea recta. Cuando todas estas cosas las hace un niño la gente lo mira y se atreve a decir: "mira que pequeño más formal".

Sea usted también formal. Andando o conduciendo su vehículo. Vamos todos a ser formales, como esos niños que se han detenido a observar las reglas de las cuatro esquinas.

Luis PRADOS DE LA PLAZA

recuerde.....

según datos estadísticos de la jefatura central de tráfico

EN ESPAÑA 1963

accidentes 54.134

mueitos 2.230

heridos 50.150



En el «Día Internacional sin Accidentes» de este año, señalado para el día 17 de mayo, la Iglesia se adhiere con todo interés a su celebración, porque también ella tiene su palabra que decir en esta materia.

El hombre tiene el deber de conservar su propia vida y su integridad física, sin exponerlas culpablemente a peligros que puedan amenazarlas. Tiene también la obligación de respetar la vida e integridad física de los demás, procurando evitar lo que pueda lesionarlas.

En los momentos actuales, de creciente intensificación del tráfico, una de las formas de faltar a estos deberes es el no ajustarse a las reglas del Código de la Circulación dispuesto por las Autoridades competentes. El quebrantamiento de las mismas puede llegar a constituir culpa grave en algunos casos.

Es menester que todos, tanto conductores como peatones, nos percateemos de la obligación moral de ajustarnos a ellas.

Esos 2.230 muertos y 50.150 heridos por accidentes de circulación en el pasado año de 1963, y de los cuales, según datos de la Jefatura Central de Tráfico, fue la causa, en más del 70 por 100, alguna infracción del Código de la Circulación, han de hacernos pensar en la necesidad urgente de atenernos exactamente a lo previsto en esta materia.

Por todo ello nos dirigimos a vosotros, amadísimos hijos, para que no sólo en este «Día Internacional sin Accidentes», sino también en todos los días de vuestra vida, colaboréis con todo entusiasmo para acabar con esa inmolaición absurda de tantas víctimas.

FERNANDO, Cardenal Quiroga.

Arzobispo de Santiago.

+ Fernando, Card. Quiroga

Domingo, 17 de mayo

DIA INTERNACIONAL SIN ACCIDENTES

CON JOSE PLANES

Viene de una tierra solar, pero contrastada. Ha sido vitalicio inquilino de la Naturaleza y era natural que esa luz de sus sendas huertanas, de su Murcia floral, natal, leal, tuviera que salirle de alguna manera. Se le escapa a brazadas, a manos llenas, rebosando, y le puebla el alrededor de luminosa presencia en una síntesis tan bella como expresiva y numerosa.

Tiene jaspeada la frente, como un mármol. De su heliomaquia le viene la luz, esa que le asiste en sus creaciones. De la tierra, la raíz, esa que le insiste en su aliento de pueblo. Luego, el vuelo, donde existe su afán laborante, donde el artista se remonta y se encuentra como el pájaro en el aire.

En su invisible atuendo académico, de gala, lleva todavía reconocibles aromas de su senda de Granada, allá en el Espinardo de su barroca pero decantada Murcia. Hay una blusa en alguna parte, no sé si de nazareno, de huertano o de artista.

Se le nota a gusto, feliz, dichoso, en medio de sus criaturas, que como una floración llenan el ámbito de su casa, un pequeño trasunto de la huerta con higuera y guitarra, agua que suena en algún rincón, abeja liberadora que no cesa en su acarreo.

Nos hemos acercado en la tarde a estas muchachas de Planes, que son las muchachas esenciales, las inmortales primaveras, en cuyos bronces, mármoles, piedras, hay levantada una belleza que no cesa. La meta del arte es la figura, decía Cézanne. Y a esa meta ha llegado vencedor de todas las etapas, con esfuerzo pero sin cansancio, con ilusión pero sin alocamiento.

—¿Qué se aprende con los años?
—Todo. Si el artista lo es de verdad, si es observador, si tiene ganas, está continuamente aprendiendo, asimilando.

Veo, miro, la plural escultura de Planes, recién nacida, fiel al apellido del padre, pero distinta, igual y renovada, como toda su obra. Quiero saber cómo ve Planes la escultura de hoy. Si anda aprisa, si va calmadamente, si indecisa, si segura.

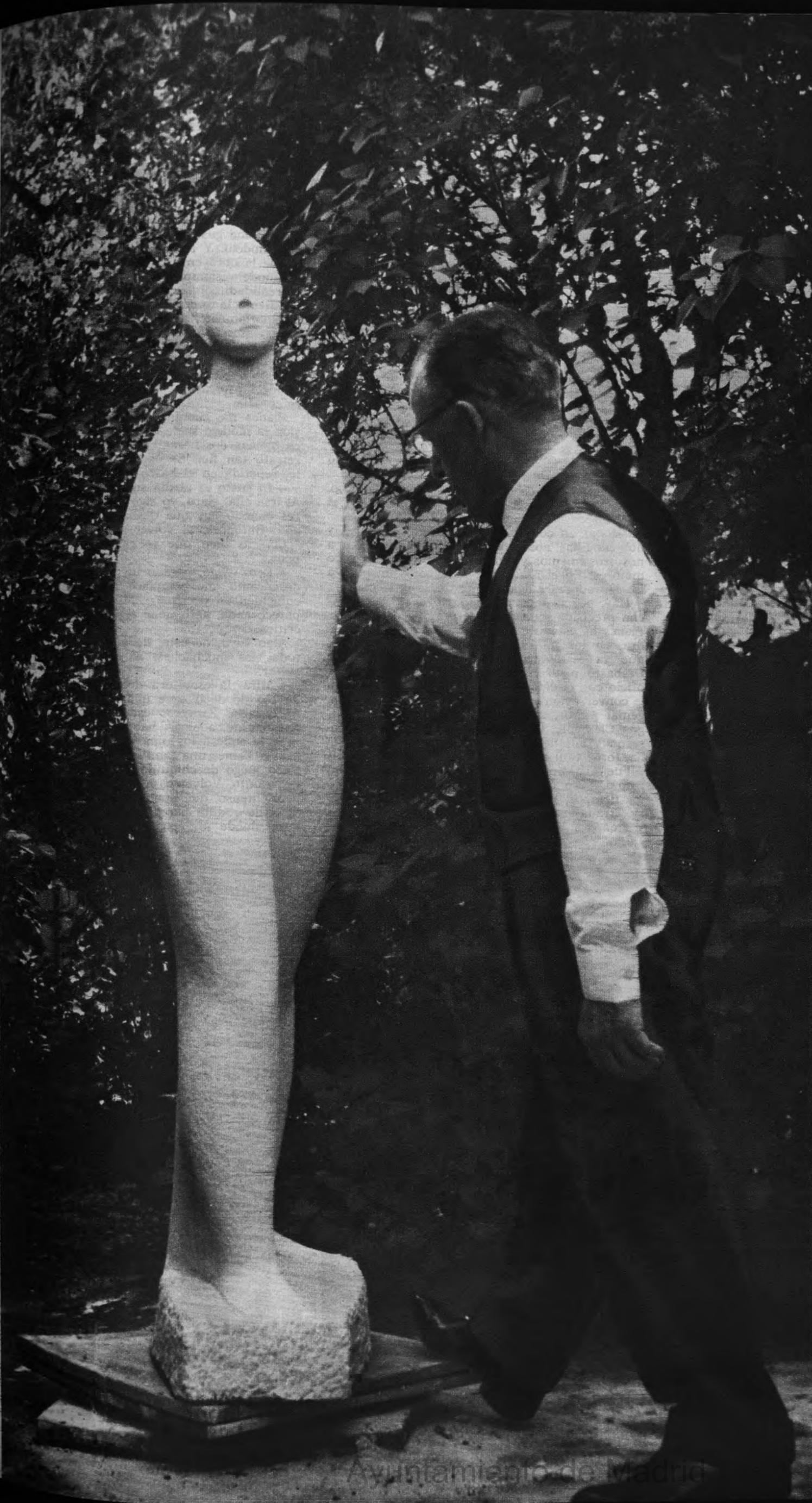
—Yo creo que está en un gran momento. Avanza, claro. Es posible que no tanto, o, al menos, no tan aprisa como la pintura. La escultura es, posiblemente, más lenta. También el escultor es más lento. Diríamos que más pesado. Pero hay, indudablemente, evidentemente, un grupo de jóvenes interesantes, valiosos, que prometen mucho.

—Mira, hay un momento actual en que no tenemos que envidiar a nadie ni a nada de lo que se ha hecho. Ni a Donatello. Se están haciendo cosas extraordinarias cada día. Una obra de síntesis, llena de valor.

—¿No crees que, a veces, como en la pintura, es demasiado uniforme?

—No; no creo que sea demasiado uniforme. Hay personalidades, singularidades, individualidades.

Planes habla, y las palabras, como un susurro, siguen. Hay paciente sabiduría árabe en sus silencios.





Parece, a ratos, reírse de los peces de colores. Se ríe. Es nervioso, ágil, casi saltarín, moviéndose por entre estos torsos que no sabe uno bien si acaban de desenterrarse, como un tesoro aparecido en un viejo pueblo murciano o son retratos de la dinámica muchacha que acabamos de despedir en el aeropuerto.

Estoy cerca, bien cerca, de estas muchachas jugosas, pensativas, varadas palomas, interminables nardos. Pero no sé si esta emoción de la escultura, si este gozo por la figura, no es algo que se ha debilitado en la sensibilidad del hombre de hoy.

—¿Está hoy la gente más alejada de la escultura?

—Creo que no. Lo que sucede es que la escultura exige una mayor cultura en el espectador, mayor sensibilidad en el gustador. Pero, como contrapartida, produce también mucha más emoción. Un cuadro de Rafael no produce nunca la emoción que un grupo de Berruguete.

Hay algo inocente, cándido, como escapado del paraíso, en estas muchachas desnudas de Planes a las que me lleva, por entre las que pa-

samos y paseamos, cuya visión serena el aire, que cambian con el sol, que mudan con la sombra, que ofrecen presencia distinta desde cada perspectiva.

Pienso que es pena que luego las clausuren entre cuatro paredes, por muy bella y acondicionada que sea la estancia, por mucha bien dispuesta luz que haya en sus ventanales.

—¿No es demasiado artificial eso de seguir encerrando la escultura, de ponerla bajo techo?

—No. Porque ten en cuenta que siempre queda abierta a la sugerencia, a la línea.

—Pero, ¿estaría mejor al aire libre, como éstas, en su ambiente?

—Bueno, eso sí es posible.

Algunas veces, ante murales, arquitecturas, edificios, es decir, ante superficies coloreadas, volúmenes, figuras, he pensado que hay realizaciones que parecen participar un poco de varias de las artes. No sabría bien, ante ciertas obras, decir si aquello es arquitectura, escultura o pintura, o si no es las tres cosas a un mismo tiempo.

—¿Podríamos pensar que vamos hacia una síntesis de las artes?

—Es un poco de lío eso. Yo te diría que no. Es como la poesía y la novela. En una novela hay poesía. En algunos poemas hay relatos. Pero son cosas distintas.

Parece darle vueltas al asunto. Se toma su trago. Pero parece decidido:

—Mira, no. Cada cual tiene su mundo propio.

—¿Qué es lo esencial en el escultor, para el escultor?

—Estar en contacto con las materias duras y nobles. Ellas nos modelan también un poco a nosotros mismos y quizá nos hacen ser un poco mejores. En el fondo nos parecemos un poco a los labradores y a los canteros de la sierra.

Hay, por lo que hace al caso de Planes, mucha precisión, que no metáfora, en lo que dice. Planes ha estado desde pequeño cerca de la piedra, en los montes. Empezó amasando barro, que ya es noble cosa. Ahora amasa belleza. Desbastó piedra como un cantero. Aprendió el oficio con el cincel en la mano. Se nos vienen a la conversación amigos comunes: aquel Joaquín, genial pintor, a quien yo tanto quería; Garrigós, Clemente, Gaya; poetas que por Murcia pasaron y allí descubrieron mucha poesía: Casana, Jorge Guillén, Carmen Conde, Antonio Oliver.

Fue una promoción la de Planes de mucho tronío. Pero detrás de todas las tormentas de los tiempos, Planes ha sabido guardar su almario, trabajar siempre, atento a la modernidad y atento a la eternidad.

—La escultura es la verdad de siempre. Desde siempre se les ha dado relieve a las figuras. No hay sino asomarse a los sepulcros de la Antigüedad. Debieron considerar que era más perdurable, que aquello que hacían resistía y retaba al tiempo, que era eterno.

—Sí, técnicamente la escultura es superior a la pintura. Queda. La pintura, además, tiene muchos más recursos.

—Tenemos que estar dibujando continuamente. A mí me gusta dibujar; claro que no en el papel, sino en la figura.

Le pregunto a Planes si trabaja con modelo.

—Sí; me gusta seguir trabajando, estudiando con modelo. Y lo hago así para que no se me quede la obra en una cosa puramente cerebral. El modelo siempre me pone en contacto con la realidad.

Adivino la sorpresa de algunas modelos que, originariamente, dieron inicial arranque a estas obras, asomándose a estas decantadas muchachas, donde la línea está clara, pero sin refuerzos; donde es como si el mismo volumen del aire se hubiera dibujado, pero con prestancia; donde tan escaso o ningún pormenor hay como referencia.

Planes me cuenta cómo en una primera sesión la modelo suele quedar maravillada de que en apenas dos horas el artista haya logrado un retrato tan fiel. Se encuentra, complacidamente, repetida en el barro, copiada con fidelidad.

—El susto es al día siguiente, cuando vuelve. Al irse ella, claro, yo sigo trabajando. Es entonces cuando hay que deshacer mucho de lo hecho. Entonces, al volver, se produce el susto. "¡Con lo bien que le estaba saliendo! ¡Qué pena!"

—Pero luego, pasado un primer momento de desencanto, me complace mucho que siempre coinciden en decirme: "Mire usted: no se me parece nada, pero tiene algo mío." Es la mejor crítica.

Algo suyo, de esta, de aquella muchacha, de todas las muchachas, ha logrado fijar el escultor.

—Mira, la escultura debe ser síntesis. Nada de eso de decir ante una obra que dan ganas de besarla. Para eso están ya las de carne y hueso. Que, además, hablan.

Se le sube a los ojos y le silba por las palabras a Planes una familiar socarronería, un travieso juego de chiquillo que está en el secreto del asunto. Volvemos a pasear el parque, breve pero intenso, que pueblan sus muchachas, donde cada rodilla parece un promontorio de belleza, donde un apasionamiento sereno, hecho



de armonías, pero no de blanduras, parece estar acechando tras cada busto, tras cada cabeza.

Le hablo de los nuevos materiales que hoy llegan al taller del escultor: hierros, arpilleras, y de los nuevos instrumentos de trabajo que maneja: soldadura autógena, soplete.

—Mira, me parece muy bien todo esto. Toda búsqueda es buena. Para andar sirve todo. Pero, ¡ojó!, no para dormirse. Porque eso puede ser también una dormidera. Claro que a los tontos no les sirve nada, ni lo de ayer ni lo de hoy. y sólo al artista verdadero le vale todo. Lo que vale es lo que se hace. Lo que no vale es lo que no se hace.

—¿Cómo disfrutas más: ahora, viendo la obra, o cuando la haces?

—Haciéndola. No hay comparación.

—¿Qué peligros le señalarías al escultor joven?

—Que no se acoja a la comodidad de ninguna receta. El artista debe buscar por su cuenta. Debe estar cerca de la piedra, de los materiales, aprender bien el oficio. Las Academias, por ejemplo, son las que hacen papilla a la gente joven. Ellas asfixian a mucha gente.

Ojeamos un espléndido cuaderno de la Exposición internacional en el Museo Rodin, en la que Planes estaba bien representado. Le pregunto cómo queda Rodin hoy.

—Era muy complicado, me parece a mí. Era artista, sin duda. Pero me parece que concedía demasiado a la anécdota.

—¿Qué es la libertad en el artista?

—Todo.

—¿Puede conciliarse bien el encargo con esa libertad?

—Yo hago encargos con mucho gusto y no hago concesiones. Creo que, luego, quedamos todos contentos, los que encargan y yo.

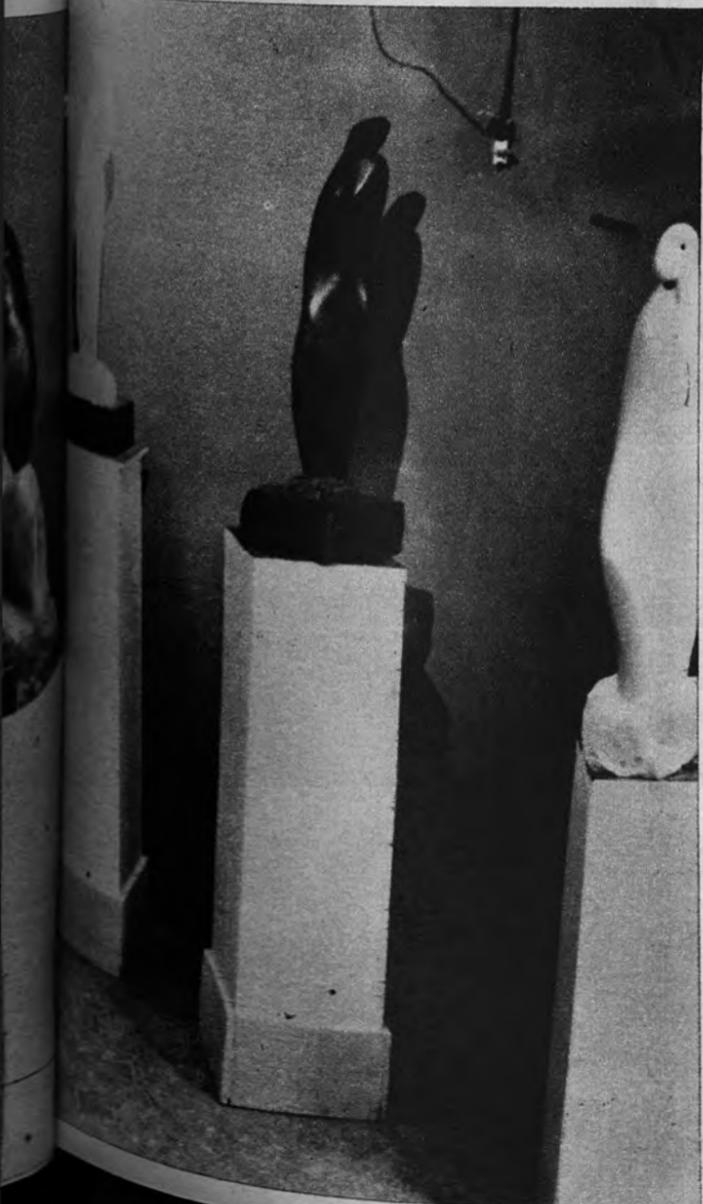
Recuerdo los nombres que el pueblo le ha dado a las formas que ve en la Naturaleza. "La mujer muerta", "La cresta del gallo", "El camello". Pasaron a la geografía.

—Darle forma a una piedra atrae a cualquiera. El pueblo tiene como cosa natural el instinto de las formas. Ahora, el escultor realista suele quedarse en el parecido de su vecina. Y eso tampoco le gusta a la gente que sí sabe sentir y entender el volumen sintetizado.

Algo más que forma, algo más que volumen ha dejado Planes. Muchas cosas más nos deja. Por eso lleva tanto. Por eso vuela tan alto. Tan seguro, tan lejos.

Salvador JIMENEZ

(Fotos de PASTOR.)





Para el calor intenso...

TRAJES

- FRESCOS
- LIGEROS
- COMODOS
- PERFECTOS

Y DE GRAN DISTINCION

TENEMOS SU TALLA EXACTA

En polyester lana **995 Pts.**

En muselina..... **1.375 Pts.**

En Enkalene..... **1.795 Pts.**

En alpaca inglesa **2.400 Pts.**

OFERTA ESPECIAL 695 Pts.

El Corte Inglés

**CABALLEROS
Planta Tercera**



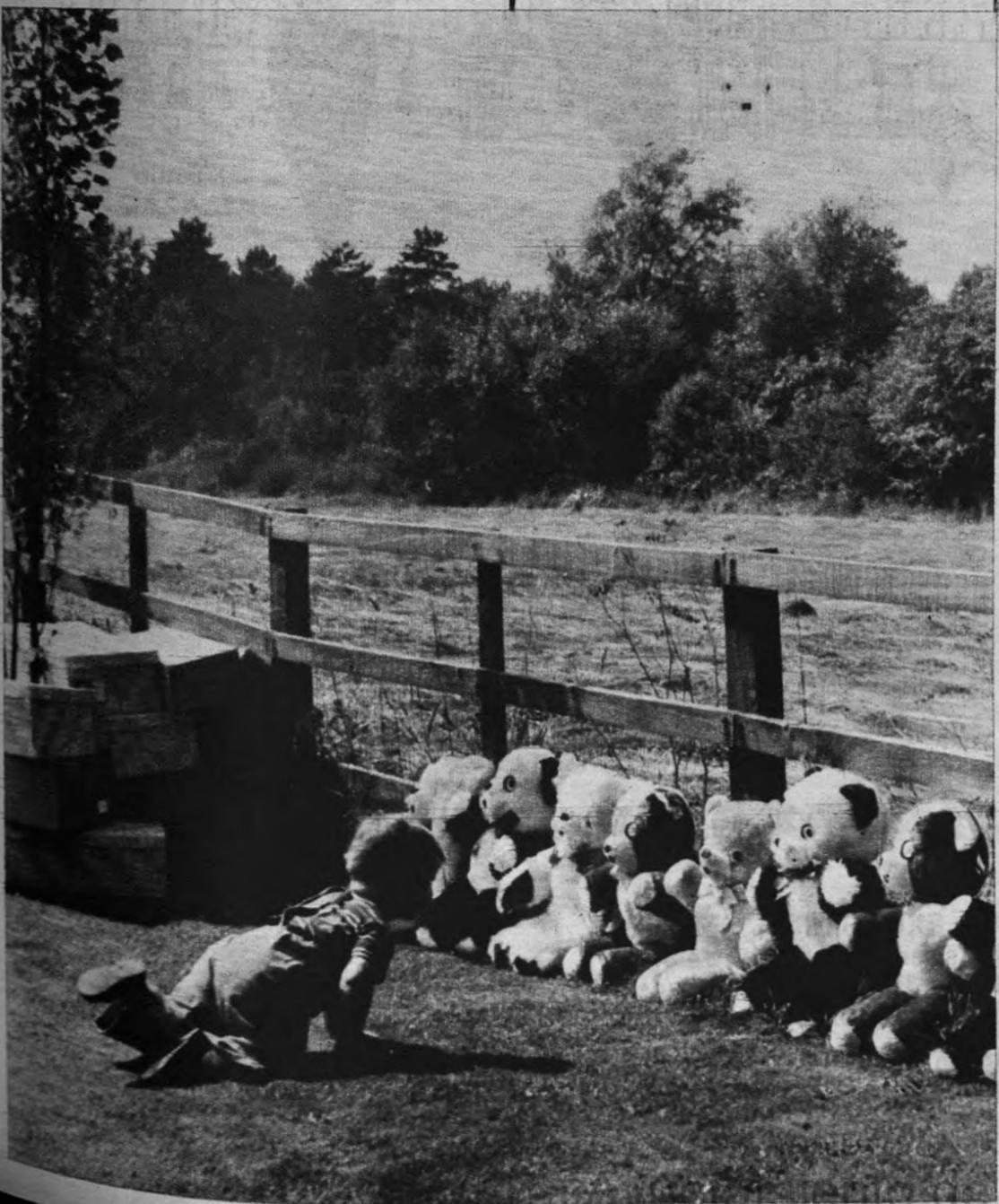
EL GALLINERO ESTA REVUELTO

Un gallinero suele estar ordenado cuando sus habitantes duermen, porque las gallinas y los pollos, además de ser los animales más tontos, suelen ser muy desordenados. Pero esta vez la culpa fue del camión que chocó contra la casa. Hay que reconocer que el desorden es mayor que de costumbre

UNA SONRISA, POR FAVOR

CUENTO DE HADAS

Philip tiene dieciocho meses y vive con sus padres en Wayside Acres, Staffordshire, en una finca de esas inglesas que aparecen en las películas. En la valla se encontró con ocho osos de trapo, a los que se dirige con miedo y asombro



NUEVA EN EL CINE ITALIANO

Stefania Sandrelli, diecinueve años, es la revelación del cine italiano de última hora por su interpretación en las películas «Divorcio a la italiana» y «Seducida y abandonada». Dos títulos expresivos a los que la joven ha prestado su belleza y su sabiduría de muchas cosas

De Madrid sólo pintó VELAZQUEZ el aire y el cielo, seguramente porque en el Madrid de entonces no había mejores cosas que pintar.

Si hoy levantara la cabeza, el gran pintor del Rey encontraría una villa con menos enanos y más casas, y si bien no le costaría esfuerzo reconocer que las casas son tan bonitas como las de su Sevilla, en cambio le sorprendería comprobar que en cualquiera de ellas se vive más cómodamente que en el Alcázar Real que él habitó.



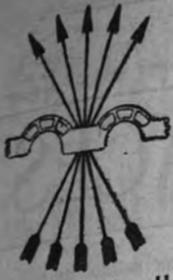
Moratalaz

¡Es vivir en Madrid... mejor que en Madrid!

VISITE HOY MISMO MORATALAZ, y en él, la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA, abierta todos los días (excepto lunes) de 9,30 a 2 y de 5 a 8. Autobuses: núm. 30 por el interior de Moratalaz; enlaces inmediatos con los autobuses núms. 20 y 8 y con el trolebus núm. 106.

Información y contratación: EN LA MISMA EXPOSICION, y en INMOBILIARIA URBIS, S. A. - Av. de Menéndez Pelayo, 71 - T. 2510100. Laborables: de 9,30 a 2 y de 5 a 8. Festivos de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30.

Urbis S.A.



Arriba

Núm. 9.823.—II época.—Madrid, domingo 17 de mayo de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

EN ESTE NUMERO:

“Lo esencial no son los aspectos formales de la Sucesión del 18 de Julio de 1936, siendo del hecho, tantas veces aclarado por la alta autoridad del Caudillo y confirmado por la conciencia pública española, no cabe hablar de “restauración”, sino de “instauración”. La ley de Sucesión es, por supuesto, la norma instauradora que asegura la continuidad del espíritu del 18 de Julio de 1936. Por eso especifica taxativamente en su artículo noveno que para ejercer la Jefatura del Estado como Rey o Regente se requerirá “jurar las Leyes Fundamentales, así como lealtad a los principios que informan el Movimiento Nacional.”

“Contenido de la Sucesión.” (Pág. 2.)

“Cuando el libro resulta insuficiente, el intelectual no tiene más remedio que utilizar el periódico para que los conceptos, sostenidos por parábolas si es preciso, en vez de escribirse sobre los plúteos de las bibliotecas, pervivan en las mentes lectoras.”

“En torno al escritor intelectual”, por Sabino Alonso. Fuyo. (Pag. 21.)

“La conciencia nacional mejicana no ha sido obra de filósofos, pero hemos de confesar que la honda religiosidad del pueblo mejicano, tan pesimamente columbrada por los extraños, no se despegaba de la mentalidad de los mejicanos, intelectuales o filósofos.”

“Tres filósofos mejicanos”, por Adolfo Muñoz-Alonso. (Pág. 21.)

“Cuando José Antonio redactaba los Puntos Programáticos de la Falange ya pensaba en algo que más tarde sería realidad: el Concordato. El término concordarán no se presta a equívocos.”

“Labor religiosa de las organizaciones del Movimiento”, por Pedro Pascual. (Pág. 8.)

“No hay que decir que esta plaga de imitadores, en verso y en prosa, sirve, cuando menos, para delatar la universalidad de García Lorca, que tuvo la suerte de alumbrar uno de los rincones del hombre contemporáneo y la desgracia, para él y para todos los españoles, de desaparecer de la escena cumpliendo uno de esos designios telúricos de sus gitanos y sus protagonistas, arrojados a un mundo que puede ser cualquier cosa menos racional.”

“La magia y la gana”, por Emiliano Aguado. (Página 15.)

LA PRENSA EXTRANJERA COMENTA LA «ENTENTE» PARIS-MADRID

SEÑALA LA POSIBILIDAD DE UNA PROXIMA VISITA DE COUVE DE MURVILLE A ESPAÑA PARA CELEBRAR CONVERSACIONES CON CASTIELLA

TANGER. (De nuestro corresponsal).—La Prensa marroquí, que ha recogido en lugar destacado las declaraciones del Caudillo al semanario alemán “Christ und Welt”, publica también en sitio preferente, una información de la agencia AFP, según la cual, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, va a hacer una visita oficial a Madrid, probablemente a fines de este mes. La noticia, añade, no ha sido confirmada oficialmente por el Quai d'Orsay, pero tampoco desmentida. Se cree que la semana próxima publicará un comunicado anunciándola y precisando la fecha.

La información en cuestión, que destaca el tema como el acontecimiento internacional del día, indica que Couve de Murville sería el primer ministro francés de Asuntos Exteriores que se traslada a España después de la Guerra de Liberación, aunque ya ha tenido ocasión de entrevistarse varias veces, en otros lugares, con su colega español, Fernando María Castiella. La más espectacular de estas entrevistas fue la que celebraron ambos estadistas en el Bidasoa en octubre de 1959, para conmemorar el tercer centenario de “La paz de los Pirineos”, que puso fin a las guerras hispano-francesas. En aquella fecha, los comentaristas franceses destacaron la significación del hecho, recordando la célebre frase de Luis XIV: “Ya no hay Pirineos”.

La visita del señor Couve de Murville a Madrid constituiría la culminación de los contactos, cada vez más frecuentes e importantes, que vienen registrándose entre los Gobiernos de Francia y España desde que el general De Gaulle fue elevado a la Presidencia de la V República. Estos contactos han ido aumentando progresivamente en trascendencia, desde las simples negociaciones comerciales a los acuerdos de colaboración económica, los intercambios de misiones militares, con maniobras conjuntas en el Mediterráneo, y últimamente los viajes de ministros, como el de Hacienda francés, Giscard d'Estaing, que dio por resultado la firma de un considerable empréstito por valor de 750 millones de francos nuevos, y ahora, el de nuestro Ministro de Industria, López Bravo, a Francia... Con la visita de Couve de Murville a Madrid, las relaciones franco-españolas rebasarían ya el campo económico y técnico, para entrar de lleno en el político, lo que demuestra la creciente cotización de España en el concierto europeo. La visita del ministro francés de

Asuntos Exteriores, coincidiría, además, con este período conmemorativo de los veinticinco años de paz española, y esto contribuiría a realzar aún más el acontecimiento.

PROBABLE TEMARIO

Respecto a los posibles temas de las conversaciones del hombre de confianza del presidente De Gaulle con Castiella, e incluso con el Generalísimo Franco, se cree que uno de los más relevantes sería el del ingreso de España en el Mercado Común, causa que, como se sabe, apoya Francia decididamente, frente a Italia y Bélgica, que sostienen en este asunto unas posiciones más que turbias.

Otro tema podría ser la coordinación de los planes de ayuda a los países en vías de desarrollo, particularmente en Africa, donde tanto España como Francia po-

seen múltiples lazos de historia y de amistad.

Y hablando de esto, digamos que la Comisión española de Cámaras de Comercio e Industria, que está recorriendo diversos Estados Africanos, acaba de terminar su estancia en Marruecos con resultados satisfactorios en principio. Los delegados fueron recibidos ayer en Rabat por el subsecretario de Comercio, Industria, Minas y Marina Mercante, Sid Ahmed Bennani, con quien sostuvieron un amplio cambio de impresiones del que se esperan próximas consecuencias prácticas. La Delegación, compuesta por 26 comerciantes e industriales de Madrid, Barcelona y Bilbao, salió hoy de Casablanca, por vía aérea, con destino a Argel, donde permanecerá cinco días. El jueves próximo dará fin a su viaje por este continente y regresará a España.

José Luis NAVARRO

ECO DE LAS DECLARACIONES DEL CAUDILLO EN LA PRENSA EXTRANJERA

«Combat»: «Franco, de acuerdo con De Gaulle en sus concepciones sobre la integración europea y la fuerza de disuasión»

PARIS. (Especial para ARRIBA).—“Franco de acuerdo con De Gaulle sobre sus concepciones de integración europea y de la fuerza de disuasión.” Bajo este título, bien destacado en primera plana y a dos columnas, el diario parisense “Combat” subraya las declaraciones del Jefe del Estado español al semanario protestante alemán “Christ und Welt”.

El artículo, firmado por Jean-Pierre Cornet, comienza diciendo que el Jefe del Estado español estima legítimo el deseo de Europa de poseer una fuerza atómica propia, como la que piensa crear el general De Gaulle. Califica de elogio a la “Europa de las patrias” preconizada por el Presidente de la República francesa las palabras del Generalísimo Franco expuestas en estos términos: “El Jefe del Estado español piensa que el nacionalismo ha ganado de tal manera en importancia que la concepción gaulista de la integración europea es más realista que un Gobierno central y un Parlamento común, que pronto o tarde chocarían contra las tradiciones nacionales de los pueblos.”

El articulista de “Combat” termina diciendo que la OTAN no parece preocupar más al general Franco, el cual se complace en declarar que por sus acuerdos con los Estados Unidos, España

se libra de la necesidad de formar parte de dicha Organización.

“The Times”

LONDRES. (Del corresponsal de Efe).—“The Times” (independiente) inserta crónica de su corresponsal en Madrid, recogiendo unas declaraciones del Caudillo a un periodista alemán, advirtiéndole que mientras España continúe

siendo un objetivo de las campañas de agitación comunista, no puede hablarse de restablecer las relaciones diplomáticas con el Gobierno soviético. Además, otra condición previa indispensable sería la devolución del oro español.

El corresponsal del “Times” recoge asimismo las declaraciones del Ministro español de Información y Turismo.

MOSCU ACUSA

CIENTOS DE MILES DE PERSONAS PERSEGUIDAS EN CHINA ROJA

“IZVESTIA” CALIFICA AL REGIMEN DE MAO DE “ESTADO POLICIACO”

MOSCU.—La Unión Soviética ha acusado a la China comunista de haber construido un estado policiaco en el que “muchos cientos de miles” de personas son sojuzgadas y perseguidas.

La acusación anterior aparece en un editorial del diario gubernamental “Izvestia”.

Se trata de una de las acusaciones más duras en el prolongado conflicto ideológico y político entre Moscú y Pekín.

Los observadores afirman que el citado editorial podría producir un completo rompimiento entre los dos partidos comunistas.

“Las represiones afectan a cientos de millares de personas

LA SITUACION

La reciente reunión del Consejo ministerial de la OTAN ha acentuado las especulaciones en torno al futuro de la relación Este-Oeste. George Ball, vicesecretario de Estado norteamericano, ha reiterado la opinión de Washington al respecto. La Casa Blanca no ve grandes perspectivas para entablar conversaciones con Rusia acerca de la seguridad europea, aunque para tranquilizar la inquietud de Bonn, George Ball aclaró que Norteamérica no renunciará a su política de «una Alemania unida en el marco de la libertad».

Como es sabido, la República Federal estima que el problema alemán debe ser objeto de una negociación actual con la URSS y no supeditarse a la suerte que pueda correr el resto del contencioso Oriente-Occidente: desarme, pacto de no agresión, congelación de efectivos atómicos, etc. La reunión de La Haya, pese a las alusiones de su comunicado final, no ha satisfecho enteramente a Bonn. Por ello, la cuestión queda pendiente de futuros cambios de impresiones, el primero de los cuales se celebrará en Washington con ocasión de la visita que a mediados de junio hará el canciller Erhard.

CRITERIOS : PUNTOS DE VISTA

CONTENIDO DE LA SUCESION

Nuestro corresponsal en Bonn daba cuenta el jueves de que, en unas declaraciones al semanario alemán "Christ Und Welt", el Jefe del Estado español ha afirmado que "la posibilidad de establecer una Regencia no es nueva, ya que incluso está implícita en la ley de Sucesión. Esta ley prevé soluciones para todos los casos imaginables. Pero lo importante no es la forma externa de la sucesión, sino su contenido, que debe ser benéfico para la Nación".

No pueden sorprender en modo alguno las tesis sostenidas en esta nueva ocasión por el Primer Magistrado del país. Primero, porque se apoyan en un texto legal de tanta excepcionalidad como la ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, aprobada por las Cortes el día 7 de junio de 1947, y, segundo, porque desde esta fecha, el Caudillo ha reiterado repetidamente la misma rectilínea posición que hoy mantiene al respecto, en perfecta concordancia y fidelidad con la suprema norma vigente.

El artículo sexto de la ley de Sucesión determina que "en cualquier momento, el Jefe del Estado podrá proponer a las Cortes la persona que estime deba ser llamada en su día a sucederle, a título de Rey o de Regente". Incluso contiene este artículo la previsión de que "podrá, asimismo, someter a la aprobación de aquéllas (las Cortes) la revocación de la que hubiere propuesto, aunque ya hubiese sido aceptada por las Cortes". Y en caso de muerte o incapacidad del Jefe del Estado sin que hubiese sido designado sucesor (artículo séptimo), será el Consejo de Regencia el que convocará a los miembros del Gobierno y del Consejo del Reino para que decidan la persona de estirpe regia que, poseyendo las condiciones legales estrictamente determinadas por la propia ley de Sucesión, deban proponer a las Cortes a título de Rey. Cuando no existiese persona de la estirpe que posea dichas condiciones o la propuesta no hubiese sido aceptada por dicha alta Cámara—establece el mismo artículo—, propondrán a ésta como Regente la personalidad que por su prestigio, capacidad y posibles asistencias de la Nación deba ocupar este cargo (artículo séptimo). Es decir, los preceptos de la normativa vigente en materia de sucesión contemplan todas las situaciones posibles y, como ha afirmado el Generalísimo, prevén soluciones para todos los casos imaginables.

Ahora bien; lo esencial no son los aspectos formales de la Sucesión, sino su contenido. Partiendo del hecho, tantas veces aclarado por la alta autoridad del Caudillo y confirmado por la conciencia pública española, no cabe hablar de "restauración", sino de "instauración". La ley de Sucesión es, por supuesto, la norma instauradora que asegura la continuidad del espíritu del 18 de julio de 1936. Por eso, especifica taxativamente en su artículo noveno que para ejercer la Jefatura del Estado como Rey o Regente se requerirá "jurar las Leyes Fundamentales, así como lealtad a los principios que informan el Movimiento Nacional". Y aún prevé la exclusión de las personas reales que "por su desvío notorio de los principios fundamentales del Estado o por sus actos merezcan perder los derechos de sucesión establecidos en esta ley". (Artículo decimotercero.)

Sólo bajo estas condiciones, perfectamente definidas y reguladas en el haz de la norma, cabe instrumentar la sucesión en la Jefatura del Estado y la designación de la persona llamada a desempeñarla. Lo demás que pueda invocarse sería extravagante, anacrónico o, simplemente, carente de virtualidad. Hay un amplio catálogo de soluciones, apto para resolver cualquier situación que pudiese presentarse. Y existe—y este es el nudo gordiano de la cuestión—un aseguramiento de la continuidad del sistema sustantivo de principios que informan el Movimiento Nacional, base del orden político que, por encima de cualquier formalismo, ha de quedar firmemente garantizado.

DOS VIAJES EFICACES

El viaje del Ministro Secretario General, José Solís, a Inglaterra, y el del Ministro de Industria, López Bravo, a Francia, han resultado dos éxitos diplomáticos de primerísima magnitud.

El Ministro de Industria, señor López Bravo, pudo hablar y actuar sobre una coyuntura económica española llena de posibilidades, sobre unos mercados y unas técnicas solventes y avanzadas y, especialmente, sobre un país en pleno desarrollo que quiere incorporarse a las corrientes universales con valores y aportaciones propias. Una parte importante de su éxito se lo dio su sólida preparación, su juventud y el hecho de que representaba una situación nacional abierta a todos los horizontes, con personalidad propia pero sin cerrados prejuicios.

Solís, Ministro Secretario General y Delegado Nacional de Sindicatos, pudo en Londres, en un ambiente cada día más expectante, abrir camino a la verdad española y a la comprensión de sus realidades sociales y su sindicalismo; gracias a una obra, a una legislación clara, a unos afanes mantenidos firmemente y, en resumen, a una realidad laboral española superior en muchos casos a la de los países más avanzados en lo social.

Esos diálogos, continuación de otros mantenidos anteriormente en Gran Bretaña y en España con los más destacados laboristas, han sido diálogos de comprensión creadora. El Ministro y Delegado Nacional de Sindicatos podría hablar de una doctrina original española, el sindicalismo nacional, pero sin perderse en la divagación doctrinal, en fórmulas optativas más o menos abstractas, puesto que tras de sí, y a la vista de todos, esa doctrina está hecha obra, eficacia, realidad viva en la vida de millones de trabajadores de nuestro país. Y ellos, los laboristas, al fin británicos con un gran sentido práctico—con esa peculiar virtud del empirismo y la ecuanimidad—, tenían que comprender la evidencia de estas realizaciones.

Por otra parte, ese tono de cordialidad que caracterizó las fructíferas conversaciones, es el efecto personal de un hombre que, como Solís, sabe estar dentro de la realidad, valorar la circunstancia y comprender las posiciones políticas y morales de gentes que son libres de enjuiciar, pero que se sabe que desean comprender los

hechos, especialmente cuando responden a una honesta exposición. La nueva circunstancia nacional ante el mundo ha sido puesta a

prueba y ha salido limpiamente airosa de estos dos viajes realizados por dos ministros españoles.

REVENTA

Con ocasión de las fiestas de San Isidro ha vuelto a ponerse de actualidad, y de forma manifiesta, un viejo tema al que, por más vueltas que se le ha dado, todavía no se le ha encontrado adecuada solución. Y digo solución porque el tema ha pasado a constituir, desde hace mucho tiempo, un problema que nos afecta a todos, de una u otra manera.

Nos habíamos habituado ya (muy feo y mal hábito, por cierto) a ver, alrededor de las taquillas de venta normal de las localidades para los espectáculos, una nube de extrañas gentes que componen la numerosa familia de revendedores.

Colocados estratégicamente, abusan de la prisa de unos o de la excesiva comodidad de otros, ofreciendo las mismas entradas de la taquilla con un notable aumento de precio.

En determinados momentos, cuando sobre el cartel anunciador del espectáculo la empresa coloca el «No hay localidades», cambia para ellos el panorama y dejan de ofrecer su mercancía para pasar a estudiar las distintas ofertas de los posibles clientes.

No sé por qué extrañas leyes de bolsa se rigen sus manejos, pero sí sé cuáles son los resultados de éstos.

El invierno pasado, en plena Gran Vía, me sorprendió ver que ante un cine de estreno, a las doce de la mañana de un domingo, una larga cola, muy pacífica y ordenada, no nacía precisamente ante la taquilla del local, sino ante un revendedor que, en presencia de sus colegas, ofrecía la entradas de que disponían todos ellos, pues tras una rapidísima negociación habían estandarizado sus precios.

Recientemente, para presenciar un partido de fútbol internacional, era preciso dirigirse con muy buenas maneras, y casi con tono suplicante, a los revendedores, ya que la excesiva demanda les permitía seleccionar sus clientes atendiendo tan sólo a los que, supongo, les resultaban más simpáticos y, por supuesto, más generosos.

Y, últimamente, para una de las primeras novilladas de esta temporada, una hora y media antes de dar comienzo la corrida no había un solo billete ni en las taquillas de la plaza ni en las oficialmente autorizadas a vender con un recargo del veinte por ciento; y mientras esto ocurría, más de la mitad del aforo estaba en manos de los revendedores, que, abusando de una serie de circunstancias (el aluvión de turistas, el buen tiempo que se disfrutaba aquella tarde, el lógico deseo de ver toros a comienzo de temporada, etc., etc.), ofrecían las entradas al doble y hasta al triple de su valor normal, manteniendo sus precios con la mayor desfachatez e insensatez, incluso cuando ya el tercer toro pisaba la arena del coso.

Pero todo esto ya no puede asombrar a nadie que conozca lo que está ocurriendo con las entradas de los toros para las corridas de estos días.

Antiguamente, los revendedores actuaban medio escondidos, por temor al castigo de la autoridad. A veces se exponían a que sus malos cálculos les obligaran, no sólo a cambiar dinero, sino a perderlo. Ahora, no sé por qué, no parecen tener el menor pudor ni el más remoto temor a exhibirse de manera bien visible. Y por supuesto, para su negocio han desaparecido los riesgos, aumentando, en cambio, de manera fabulosa, el margen de ganancia que para sí mismos ellos imponen, hasta extremos que hacen pasar de la indignación a la risa. Porque a ver si no es para morir de risa el que localidades que apenas exceden de las cien pesetas, en su valor oficial, estén cotizándose, en este mercado negro, muy cerca de las dos mil.

Y, naturalmente, no pasa nada. Yo sigo sin entenderlo.

Mariano TURIEL DE CASTRO

Opinión del MUNDO

GOULART.—"Goulart, por extraño que parezca, es riquísimo y poderoso latifundista. "A Tribuna", de Río de Janeiro, el 16 de marzo último le "acusaba" de tener grandes propiedades en Río Grande do Sul, Mato Grosso, Goiás, Guanabara y Sao Paulo. En los días vehementes de la campaña política que siguieron al mitin del 13 de marzo, en el que Goulart se presentó dirigiendo una auténtica manifestación monstruo de tendencias comunistas, las acusaciones cayeron sobre él como un látigo. El diputado de la Unión Nacional Democrática de Bahía, Antonio Carlos Magalhães, llegó a exhibir certifica-

dos de las propiedades latifundarias del ex Presidente e hizo publicar que en 1955 no tenía más que "una pálida y modesta herencia, divisible por cuatro" (palabras del Tribunal), y diez años más tarde era uno de los hombres más ricos del país. Diputados adversarios suyos pidieron se informase a la Cámara sobre si había declarado ante la ley los 780.000 "alqueires" de tierra que poseía. (El "alqueire" en Río y en algunos

Estados es una medida agraria equivalente a 48.400 metros cuadrados.)

Nos interesa saber que Goulart es gran propietario (200.000 hectáreas). Es cierto que anunció que iba a ceder a la nacionalización 500 hectáreas, pero eso es una migaja modestísima en comparación con las 15.000 hectáreas que poseyó sólo en Río Grande do Sul. (C. M., en "O Arauto", Bissau.)

MIKOYAN, EN TOKIO.—"Va a transmitir a Ikeda proposiciones de cambios comerciales muy seductoras. E incluso a ofrecer inesperadamente—lo que el Gobierno del Kremlin rehusaba, sin embargo, desde hace varios años—la autorización de abrir una línea aérea Tokio-Moscú, sobrevolando Siberia. Así satisfará el sueño de la Japan Air Lines, porque el nuevo trayecto, al permitir ganar en el enlace con Europa cinco horas en un

recorrido que exige diecinueve, esta compañía eliminará pronto a sus rivales extranjeras.

No, naturalmente. Esencialmente se trata de sustraer, si es posible, los nipones a la atracción sin cesar creciente de Pekín.

Raramente los responsables nipones habrán tenido que resolver una situación tan compleja. Es que no sólo están en causa la URSS y la China roja. Es preciso prever las reacciones de otras dos potencias al acuerdo: la China nacionalista y los Estados Unidos." (Henry Benazet en "L'Aurore", París.)

CONTRAPUNTO

EN TRAJE DE FAENA

La noticia bien merece que se repita: un centenar de muchachas pertenecientes a veintinueve Academias italianas de arte están a punto de formar un Sindicato. Profesión de las cien señoritas: modelo. Modelos de pintores y escultores, lo cual no quita para que al mismo tiempo puedan ser —y no me guiñe usted el ojo— modelos de virtudes. Lo cual no quita —añade la noticia— para que tengan sus reivindicaciones laborales como cualquier productora menos inmóvil y más abrigada. Las reivindicaciones laborales ya se sabe en qué consisten: en ganar más. Las chicas de las Academias da arte de Italia se consideran mal pagadas y dicen que con lo que cobran no alcanzan para vivir decentemente. Y no se limitan a decirlo, sino que por la vía de la asociación sindical quieren exponerlo en una manifestación singular en la mismísima Piazza del Popolo. La singularidad de la manifestación consiste en que amenazan con congregarse en la tal Piazza en traje de faena: es decir, vestidas con Chanel 5 o artísticas sortijas. Algunas agencias de información han calificado este propósito de huelga. Pero no cabe duda, a poco que se analice la situación, de que se trata de una calificación apresurada. En definitiva, las chicas de las Academias de arte cumplirían, con todo el ánimo de protesta que se quiera, su trabajo de todos los días, eso sí, con la agravante de publicidad e intemperie. ¿Es esto propiamente una huelga? Yo digo que no y me atengo a los antecedentes. Porque, señoras y señores, hay antecedentes.

Usted seguramente recordará la noticia de un campanero que para obtener sus reivindicaciones laborales —que también las hay en el campanario— se dedicó a tañer la campana vehementemente y en jornada intensiva. Usted recordará también que los carabineros de cierta raya fronteriza manifestaron sus particulares reivindicaciones laborales aplicando el Reglamento en sus prescripciones más minuciosamente, con lo cual, en definitiva, entorpecían hasta la desesperación los trámites aduaneros. Estamos, pues, ante una nueva reivindicación laboral, que se exige no con la pasividad, sino con una exageración del propio trabajo. Para estas chicas que trabajan como modelos en las Academias de arte de Italia la verdadera huelga tiene forma de abrigo de visón.

ENRIQUE

FIN DE UNA LUNA DE MIEL

Por Jesús SUEVOS

En estos últimos años la Iglesia católica, siempre dispuesta a defender la verdad e instaurarla en la conciencia y la vida de los hombres por todos los medios lícitos posibles, se ha lanzado con valentía a un replanteamiento de sus conexiones con las circunstancias del mundo contemporáneo: a una actualización que no afecta a su permanente mensaje, sino a su encuadramiento temporal. En torno a este importantísimo propósito se ha concitado toda una serie de expectativas, recelos y esperanzas de la que se deduce no poca confusión. Lo que, sin duda, regocija a los enemigos de la Iglesia, para los que cualquier pretexto es oportuno si consigue sembrar entre los fieles la zozobra. La figura realmente humanísima y emocionante de Juan XXIII no ha sido sólo exaltada por los católicos sensibles a las palpitaciones del tiempo en que vivimos, sino zarandeada por quienes están siempre al quite para llevarse al toro de la historia a los terrenos comunistoides o masonizantes. En realidad, Juan XXIII les importaba poco. Lo que de veras pretendían era hacerle creer al mundo que, por fin, la Iglesia, como se dice vulgarmente, cantaba la gallina, confesaba sus "errores" y parecía dispuesta a darles la razón a sus seculares enemigos. Hay que reconocer que la maniobra, como tal maniobra, no era ninguna estupidez.

Pero no podía prosperar indefinidamente. Es cierto que a través del siglo XIX y en los umbrales del XX la Iglesia fue demasiado benévola con las situaciones políticas, sociales y económicas que se dedujeron del capitalismo, del concepto del mundo y la moral propios de la burguesía. Y no es menos cierto que cada vez se observa con mayor claridad que capitalismo y burguesía son lo más anticristiano que se ha introducido en la civilización occidental desde que el cristianismo se erigió en su médula constitutiva. Por lo que los cristianos no tendrán más remedio que coincidir con quienes hacen la crítica del capitalismo y la moral burguesa. Pero lo que es preciso subrayar es que esa crítica puede hacerse, como en realidad lo hace el marxismo, aceptando el materialismo histórico y la dialéctica de la lucha de clases que son típicamente burgueses y no espontáneamente proletarios, lo que supone sólo una rectificación y de ningún modo un replanteamiento a fondo, o, por el contrario, puede hacerse proponiendo una rectificación fundamental que devuelva al mundo del siglo XX a las bases ideológicas que en la baja Edad Media parecieron esbozar lo que más que un humanismo cristiano —que eso es lo que intentó ser el Renacimiento— se proponía ser una auténtica huma-

nidad cristiana. Las dos críticas coinciden, pues, en la repulsa de las situaciones creadas por el capitalismo burgués, pero por motivos y con razones diferentes. Aunque parezca una paradoja, lo cierto es que el marxismo es la apoteosis del capitalismo y —Marx lo reconoce— no se hubiera podido dar sin él; mientras que el cristianismo es lo contrario de lo que capitalismo y marxismo al alimón se proponen. No entenderá nada de lo que está sucediendo a nuestro alrededor quien no advierta que desde ahora los cristianos tenderán a ser anticapitalistas por las mismas razones por las que hasta ahora fueron anticomunistas, sin por eso dejar de serlo.

Todos los que de buena fe se esfuerzan en conciliar de algún modo al cristianismo con el liberalismo o el marxismo, trabajan en vano. Porque los dos últimos han nacido precisamente para negar y destruir al primero. Es posible jugar con vocablos tan nobles como "libertad", "comunidad", "humanismo" y otros igualmente ilustres, pero sólo serán juegos, y juegos peligrosos, mientras no se nos explique claramente lo que esas palabras transportan y significan. Porque han sido de tal modo expoliadas, sujetas a tergiversaciones y equívocos, que sólo sirven para conturbar las conciencias. Esa confusión es el clima ideal para los enemigos de la Iglesia: la que explotaron a fondo los que, entre guiño y guiño, parecían venerar al venerable Juan XXIII. No hace mucho tiempo que en un viaje fuera de nuestro país nos encontramos con un importante periodista "de gauche" que, sonriendo irónicamente, nos dijo: "Ahora que católicos y librepensadores estamos en plena luna de miel...". Pero la luna de miel parece que ha tocado a su fin. Los periódicos comunistoides y masonizantes de Francia e Italia comienzan a dar marcha atrás y a dedicarle menos piropos al clero y a los católicos "progresistas". Concretamente apuntan sus armas contra la figura de Pablo VI, al que recibieron con verdadero júbilo, y que, al parecer, los está decepcionando. Con cierta regularidad, que anuncia una campaña perfectamente organizada, se lamentan de que la "calidad humana" de Pablo VI tenga más que ver con la de Pío XII que con la de Juan XXIII. Del Papa campechano y demócrata hemos pasado, al parecer, al dominante y absorbente. De la apertura y el diálogo, a la reserva y el protocolo. Tememos que le suceda a Pablo VI lo que le pasó a Pío IX, que fue acogido con grandes simpatías por los liberales de su tiempo y acabó por ser su "bestia negra". Porque servían a la verdad, y la verdad no permite las falsas lunas de miel.

Presencia de

JOSE LUIS TORROBA



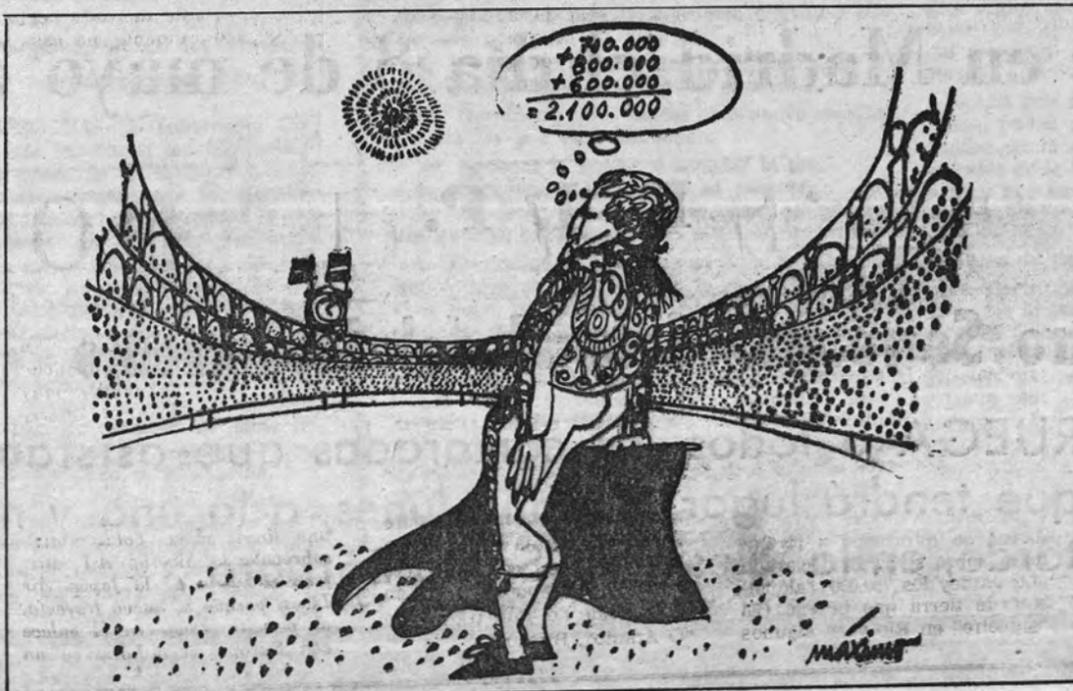
Hoy se celebra en España el Día Mundial sin Accidentes, jornada dedicada a llamar la atención a conductores y peatones en pro de un mayor respeto a las normas del Código —cuya inobservancia es la causa de la mayoría de los accidentes de la circulación—. El director general de Tráfico, don José Luis Torroba Llorente, es el hombre en el que recae la responsabilidad de que la cada día más grande circulación que hay en España sea fluida, que los hombres se respeten unos a otros y cumplan cuanto exige el Código, que para resolver los graves problemas de la circulación cada cual aporte su mejor voluntad y su servicio. Esto es lo que pide el Día Mundial sin Accidentes y lo que se quiere inculcar en conductores y peatones.

En el mundo

OSCAR KAMBONA



La primera señal del cambio de viento en Zanzibar es la presencia en Europa de Oscar Kambona, que ocupa el cargo de ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Tanganika-Zanzibar. Ha llegado a la Alemania Federal para entablar negociaciones comerciales. Kambona fue uno de los hombres que más intervinieron en las negociaciones que condujeron a la federación de Zanzibar y Tanganika, y goza de la confianza del prooccidental Presidente Nyerere, con el que fue ministro del Interior. Tiene treinta y cinco años, fue maestro y más tarde estudió Derecho en Londres.



INFORMACION NACIONAL**Muñoz Grandes visitó la FERIA del Campo de Talavera de la Reina****LE ACOMPAÑARON LOS MINISTROS DE AGRICULTURA Y COMERCIO**

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).—El Vicepresidente del Gobierno, Capitán General don Agustín Muñoz Grandes, y los Ministros de Agricultura, don Cirilio Cánovas, y de Comercio, don Alberto Ullastres, llegaron a esta ciudad para visitar la IV Feria Provincial del Campo, que viene celebrándose. Les acompañan los directores generales de Consumos, Coordinación, Agricultura y Recursos; comisario general de Abastecimientos y Transportes y otras personalidades.

En el límite del término municipal fue esperado el Capitán General por los Gobernadores Civil y Militar, Presidente de la Diputación, Alcalde de la ciudad y otras personalidades. Al llegar al recinto de la Feria, el Vicepresidente del Gobierno fue saludado por los Ministros de Agricultura y Comercio y autoridades locales y provinciales. El numeroso público

que esperaba la llegada del Capitán General Muñoz Grandes le tributó un entusiasta recibimiento. Inmediatamente después, los Ministros y su séquito comenzaron el recorrido de la Feria, empezando por el pabellón del Ministerio de Agricultura. Después se trasladaron al departamento que ocupa la Cooperativa Sindical del Campo, donde les fue explicada la organización de los concursos de rendimiento de ganado ovino, que han venido celebrándose días anteriores. Después se trasladaron a la rotonda central de la Feria, ocupando la tribuna presidencial, desde la cual presenciaron una actuación del Jurado que califica las pruebas del ganado vacuno frisón. Más tarde hicieron el recorrido general de la Feria.

Antes de la llegada de los Ministros al recinto ferial tuvo lugar una interesante exhibición de maquinaria agrícola. (Cifra.)

LA ACADEMIA DE ARTILLERIA CELEBRO EL DOSCIENTOS ANIVERSARIO DE SU FUNDACION
Presidieron los actos los Ministros del Ejército y Obras Públicas

SEGOVIA. — Los Ministros de Ejército y Obras Públicas presidieron los actos celebrados con motivo de cumplirse en esta fecha el II centenario de la Academia de Artillería que, como Colegio, entonces, fue instalado el 16 de mayo de 1764, en el histórico monumento del Alcázar.

En el patio de armas de la histórica fortaleza, adornado con tapices y reposteros, se ofició una misa por el capellán de la Academia y, al finalizar la ceremonia religiosa, hizo uso de la palabra el coronel jefe de Artillería, don Constantino Lobo Mateo, que hizo un breve resumen de las distintas y más destacadas Escuelas de Artillería de Europa, hasta llegar a la fundación del Colegio de Segovia por el conde Gazola, y la creación del Laboratorio de Química, junto a dicho Colegio.

A continuación se procedió al descubrimiento de una lápida conmemorativa del II centenario de la instalación del Colegio de Artillería en el Alcázar. La lápida fue descubierta por el general jefe de

Artillería, y su texto es el siguiente: "El 16 de mayo de 1764, los generales, jefes y oficiales del Arma de Artillería o procedentes de la misma, se reunieron en este Alcázar con el fin de conmemorar el II centenario de la fundación de su primer Colegio".

El Ministro del Ejército, con el Ministro de Obras Públicas, autoridades y representaciones, realizaron seguidamente una visita a las principales dependencias de la Academia e hicieron elogio de sus instalaciones.

Posteriormente se celebró en el salón de actos de la Academia, una recepción. El salón estaba presidido por un retrato del Caudillo. El Ministro del Ejército sentó a su derecha al de Obras Públicas, obispo de la diócesis y al general Planell, y a su izquierda, al general Alarcón, teniente general Valderrábanos, Capitán General de la VII Región militar y Gobernador civil de Segovia. En otros lugares destacados se situaron los tenientes generales Martínez Campos, Rodríguez Vita, Díaz

de Rivera y Marcide, así como el general jefe de la Artillería y hasta un total de trece generales de división, veintisiete generales de brigada, dos generales inspectores de armamento y dos generales subinspectores. Con ellos, el conde de Mayalde, el presidente de la Diputación de Segovia, Alcalde de la ciudad y numerosos jefes y oficiales del Ejército.

Posteriormente, los Ministros de Ejército y de Obras Públicas, con los demás generales y oficiales y personalidades, asistieron al descubrimiento de una lápida por la que se da el nombre de "Plaza de la Artillería", a la recién construida junto al acueducto, resultante de la ordenación de los accesos a Segovia por las carreteras de Madrid-León, por Navacerrada y Soría-Plasencia.

Desde allí, los Ministros y demás autoridades se dirigieron al santuario de la Virgen de las Fuencislas, Patrona de la ciudad, donde se cantó una Salve, con la cual, terminaron los actos conmemorativos del II centenario

**EL CAMARADA****Miguel Primo de Rivera y Sáenz de Heredia****VIEJA GUARDIA,****CONSEJERO NACIONAL DEL MOVIMIENTO****Y****MIEMBRO DE LA JUNTA POLITICA****Fallecido en Madrid el día 8 de mayo de 1964.****R. I. P.****El Ministro Secretario General del Movimiento**

RUEGA a todos los camaradas que asistan al funeral que tendrá lugar mañana lunes, a la una y media de la tarde, en la iglesia de Santa Bárbara.

HOMENAJE DE LA JUVENTUD PORTUGUESA A JOSE ANTONIO

ALUMNOS DEL INSTITUTO TECNICO MILITAR DE LISBOA Y AFILIADOS A LAS MOCIDADES DEPOSITARON UNA CORONA EN LA TUMBA DEL FUNDADOR

La representación juvenil lusitana participa en el I Festival Gimnástico

El grupo de jóvenes portugueses compuesto por alumnos del Instituto Técnico Militar de Lisboa y afiliados de la Organización Nacional de las Mocidades Portuguesas que toman parte en el I Festival Gimnástico organizado por las Delegaciones Nacionales de Juventudes, Sección Femenina, Educación Física y Federación Española de Gimnasia, visitaron ayer mañana el Valle de los Caídos. La representación juvenil portuguesa iba acompañada

por el inspector de las Mocidades, don Augusto Ferreira Raposo; subdirector del Instituto Técnico Militar de Lisboa, teniente coronel don Raúl de Brito; capellán padre Rui de Mello Correia Leal y otras personalidades. La expedición juvenil portuguesa asistió a una misa en la Basílica y depositó una corona de flores ante la tumba de José Antonio. Terminada su visita, regresó a Madrid, después de haber recorrido detenidamente el Valle de los Caídos.

Concursos escolares conmemorativos de los XXV Años de Paz española

En conmemoración de los XXV años de Paz española, la Delegación Nacional de Juventudes ha convocado concurso de lecciones escolares desarrolladas, de periódicos murales y de trabajos escolares realizados en equipo.

Podrán participar en los certámenes los profesionales de Enseñanza Primaria que lo deseen, y en el tercero, un equipo de escolares por cada escuela.

Los trabajos versarán sobre la

Paz española y deberán enviarse a las Secciones de Enseñanzas de las respectivas Delegaciones Provinciales antes del próximo 30 de junio.

Los concursos están dotados con premios de cinco mil pesetas, dos mil quinientas y mil quinientas pesetas, por una cuantía total de sesenta mil pesetas.

Los centros y maestros interesados podrán solicitar los detalles pertinentes de las respectivas Delegaciones de Juventudes.

ASAMBLEA DEL SINDICATO DE TRABAJADORES ESPAÑOLES EN GIBRALTAR

LA PRESIDIO EL GOBERNADOR MILITAR DEL CAMPO EN LA LINEA DE LA CONCEPCION

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz). — Ha celebrado Asamblea el Sindicato de Traba-

jadores Españoles en Gibraltar, bajo la presidencia del Gobernador Militar del Campo de Gibraltar, Alcalde y otras autoridades.

El Jefe del Sindicato dio lectura a la labor realizada por el Sindicato para elevar el nivel de seguridad social de sus asociados, y dedicó grandes elogios a la labor desarrollada por el Gobernador Militar, a quien, al final, los obreros obsequiaron con una copa de vino. (Cifra.)

Inauguración de un almacén-granero en Cruilles

GERONA.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha presidido la inauguración del almacén-granero de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Cruilles, construido con ayuda del Ministerio de Agricultura, de la Dirección General de Cooperación Agraria y del Servicio Nacional del Trigo.

En la iglesia parroquial se celebró una solemnidad en honor de San Isidro Labrador, y después, el párroco bendijo el almacén-granero ante las autoridades, representaciones y vecindario.

El Gobernador, don Víctor Hellín Sol, destacó el esfuerzo realizado por los agricultores y ganaderos de Cruilles, y puso de relieve el auge nacional alcanzado en los veinticinco años de paz, mediante la unión de las voluntades para el progreso y prosperidad de la Patria, bajo el mando del Caudillo.

LEY DE SUCESION EN LA JEFATURA DEL ESTADO

Como complemento de nuestro editorial de hoy, "Contenido de la sucesión", consideramos conveniente reproducir nuevamente el texto íntegro de la ley de 26 de julio de 1947 para que así el lector tenga mayor facilidad de referencia.

Por cuanto las Cortes Españolas, como órgano superior de la participación del pueblo en las tareas del Estado, elaboraron la ley fundamental que, declarando la constitución del Reino, crea su Consejo y determina las normas que han de regular la sucesión en la Jefatura del Estado, cuyo texto, sometido al referéndum de la Nación, ha sido aceptado por el ochenta y dos por ciento del Cuerpo electoral, que representa el noventa y tres por ciento de los votantes.

De conformidad con la propuesta de las Cortes, y con la expresión auténtica y directa de la voluntad de la Nación, dispongo:

1. España, como unidad política, es un Estado católico, social y representativo que, de acuerdo con su tradición, se declara constituido en Reino.

2. La Jefatura del Estado corresponde al Caudillo de España y de la Cruzada, Generalísimo de los Ejércitos, don Francisco Franco Bahamonde.

3. Vacante la Jefatura del Estado, asumirá sus poderes un Consejo de Regencia, constituido por el Presidente de las Cortes, el prelado de mayor jerarquía consejero del Reino y Capitán General del Ejército de Tierra, Mar y Aire o, en su defecto, el teniente general en activo de mayor antigüedad y por este mismo orden. El Presidente de este Consejo será el de las Cortes, y para la validez de los acuerdos se requerirá la presencia, por lo menos, de dos de sus tres componentes, y siempre la de su Presidente.

4. Un Consejo del Reino asistirá al Jefe del Estado en todos aquellos asuntos y resoluciones trascendentales de su exclusiva competencia. Su Presidente será el de las Cortes, y estará compuesto por los siguientes miembros:

El prelado de mayor jerarquía y antigüedad entre los que sean Procuradores en Cortes.

El Capitán General del Ejército de Tierra, Mar y Aire o teniente general en activo de mayor antigüedad y por el mismo orden.

El General Jefe del Alto Estado Mayor y, a falta de éste, el más antiguo de los tres generales jefes del Estado Mayor de Tierra, Mar y Aire.

El Presidente del Consejo de Estado.

El Presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

El Presidente del Instituto de España.

Un consejero elegido por votación por cada uno de los siguientes grupos de las Cortes: a) El sindical. b) El de Administración Local. c) El de rectores de Universidad; y d) El de los Colegios profesionales. Tres consejeros designados por el Jefe del Estado, uno entre los Procuradores en Cortes natos; otro, entre los de su nombramiento directo, y el tercero, libremente.

El cargo de consejero estará vinculado a la condición por la que hubiese sido elegido o designado.

5. El Jefe del Estado oírá preceptivamente al Consejo del Reino en los casos siguientes:

1.º Devolución a las Cortes para nuevo estudio de una ley por ellas elaborada.

2.º Declarar la guerra o acordar la paz.

3.º Proponer a las Cortes su sucesor.

4.º En todos aquellos otros casos en que lo ordenare la presente ley.

6. En cualquier momento el Jefe del Estado podrá proponer a las Cortes la persona que estime debe ser llamada en su día a sucederle, a título de Rey o de Regente, con las condiciones exigidas por esta ley, y podrá, asimismo, someter a la aprobación de aquéllas la revocación de la que hubiere propuesto, aunque ya hubiese sido aceptada por las Cortes.

7. Cuando, vacante la Jefatura del Estado, fuese llamado a suceder en ella el designado según el artículo anterior, el Consejo de Regencia asumirá los poderes en su nombre y convocará conjuntamente a las Cortes y al Consejo del Reino para recibirle el juramento prescrito en la presente ley y proclamarle Rey o Regente.

8. Ocurrida la muerte o declarada la incapacidad del Jefe del Estado sin que hubiese sido designado sucesor, el Consejo de Regencia asumi-

rá los poderes y convocará, en el plazo de tres días, a los miembros del Gobierno y del Consejo del Reino para que, reunidos en sesión ininterrumpida y secreta, decidan, por dos tercios como mínimo, la persona de estirpe regia que, poseyendo las condiciones exigidas por la presente ley, y habida cuenta de los supremos intereses de la Patria, deban proponer a las Cortes a título de Rey.

Cuando, a juicio de los reunidos, no existiera persona de la estirpe que posea dichas condiciones o la propuesta no hubiese sido aceptada por las Cortes, propondrá a éstas como Regente la personalidad que por su prestigio, capacidad y posibles asistencias de la Nación deba ocupar este cargo. Al formular esta propuesta podrán señalar plazo y condición a la duración de la Regencia, y las Cortes deberán resolver sobre cada uno de estos extremos.

El Pleno de las Cortes habrá de celebrarse en el plazo máximo de ocho días, y el sucesor, obtenido el voto favorable de las mismas, prestará el juramento exigido por esta ley, en cuya virtud y acto seguido el Consejo de Regencia le transmitirá sus poderes.

9. Para ejercer la Jefatura del Estado como Rey o Regente se requerirá ser varón y español, haber cumplido la edad de treinta años, profesar la religión católica, poseer las cualidades necesarias para el desempeño de su alta misión y jurar las Leyes Fundamentales, así como lealtad a los principios que informan al Movimiento Nacional.

10. Son Leyes Fundamentales de la Nación: el Fuero de los Españoles, el Fuero del Trabajo, la ley constitutiva de las Cortes, la presente ley de Sucesión, la del Referéndum Nacional y cualquiera otra que en lo sucesivo se promulgue confiéndola tal rango.

Para derogarlas o modificarlas será necesario, además del acuerdo de las Cortes, el referéndum de la Nación.

11. Instaurada la Corona en la persona de un Rey, el orden regular de sucesión será el de primogenitura y representación, con preferencia de la línea anterior a las posteriores; en la misma línea, del grado más próximo al más remoto; en el mismo grado, del varón a la hembra, la cual no podrá reinar, pero sí, en su caso, transmitir a sus herederos varones el derecho, y dentro del mismo sexo, de la persona de más edad a la de menos; todo ello sin perjuicio de las excepciones y requisitos preceptuados en los artículos anteriores.

12. Toda cesión de derechos antes de reinar, las abdicaciones cuando estuviere designado el sucesor, las renunciaciones en todo caso y los matrimonios regios, así como el de sus inmediatos sucesores, habrán de ser informados por el Consejo del Reino y aprobados por las Cortes de la Nación.

13. El Jefe del Estado, oyendo al Consejo del Reino, podrá proponer a las Cortes queden excluidas de la sucesión aquellas personas reales carentes de la capacidad necesaria para gobernar o que, por su desvío notorio de los principios fundamentales del Estado, o por sus actos, merezcan perder los derechos de sucesión establecidos en la ley.

14. La incapacidad del Jefe del Estado, apreciada por mayoría de dos tercios de los miembros del Gobierno, será comunicada en razonado informe al Consejo del Reino. Si éste, por igual mayoría, la estimase, su Presidente la someterá a las Cortes, que, reunidas a tal efecto dentro de los ocho días siguientes, adoptarán la resolución procedente.

15. Por la validez de los acuerdos de las Cortes a que esta ley se refiere, será preciso el voto favorable de los dos tercios de los Procuradores presentes, que habrá de equivaler, por lo menos, a la mayoría absoluta del total de los Procuradores.

Dada en El Pardo, a veintiséis de julio de mil novecientos cuarenta y siete. — FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE.

EL DELEGADO NACIONAL DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO, EN CUENCA

PRESIDIRA EL JURADO DEL CONCURSO SOBRE FERMIN CABALLERO

CUENCA.—A última hora de la tarde llegó a Cuenca el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, José María del Moral, con objeto de presidir el Jurado del concurso de Prensa, radio y televisión, convocado con carácter nacional por la Comisión del centenario de Fermín Caballero y la conmemoración de los veinticinco años de Paz.

El Gobernador Civil le ofreció una cena, a la que asistieron los miembros del Jurado. Posteriormente, José María del Moral hizo un recorrido por la ciudad, acompañado por las autoridades, contemplando las bellezas del paisaje urbano en la zona declarada de interés turístico, y visitó la redacción y talleres del «Diario de Cuenca».

Hoy visitará los alrededores de la ciudad y luego emprenderá viaje de regreso a Madrid.

El fallo del concurso se hará público a comienzos de la próxima semana.

HOY SE CELEBRA EL «DÍA INTERNACIONAL SIN ACCIDENTES»

HABRÁ SERVICIO EXTRAORDINARIO POR PARTE DE LA AGRUPACIÓN DE TRÁFICO DE LA GUARDIA CIVIL Y DE LAS POLICIAS URBANAS

De nueve a doce de la mañana se hará entrega a los conductores de unos sobres-bolsas con material divulgativo de la campaña de prudencia y amabilidad

Nuevamente la Jefatura Central de Tráfico organiza el «Día Internacional sin Accidentes», jornada anual que se celebra hoy, a través de la cual se hace un llamamiento de atención popular hacia los graves problemas que presenta el tráfico dentro de la sociedad de nuestro tiempo.

Este año se ha creído oportuno hacer ciertas variaciones—algunas sustanciales—con el fin de no restar eficacia a los elementos divulgativos editados y a la serie de actos organizados en toda España con motivo de la conmemoración de los «Veinticinco Años de Paz».

Se ha suprimido prácticamente la utilización durante el «Día Internacional sin Accidentes» de la

cartelería y demás elementos que puedan ser paralelos a los que se proyecta emplear con motivo de los «Veinticinco Años de Paz». Sin embargo, no se ha querido prescindir, en su totalidad, del uso del cartel mural por constituir uno de los elementos de mayor penetración popular de cuantos se vienen utilizando en las campañas de prevención de accidentes y educación vial, como lo ha puesto de relieve, recientemente, el informe científico emitido por el Instituto de la Opinión Pública, con motivo de la campaña del peatón, realizada en Madrid en octubre del pasado año. Durante el «Día Internacional sin Accidentes» la utilización de cartelería se ha condicionado a los

dos temas centrales sobre los que se desea insistir de una forma especial en esa jornada: las travessías en los núcleos de población y los vehículos de tracción animal.

El trasladar a domingo la celebración del «Día Internacional sin Accidentes», proporcionará una nueva experiencia que se estima redundará en una mayor repercusión, ya que en España el tráfico de vehículos alcanza su mayor densidad circulatoria los días festivos.

Para el día de hoy se han montado servicios extraordinarios de vigilancia no sólo por parte de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, sino también por las Policías Urbanas, con órdenes precisas para que durante toda la jornada subrayen su habitual cortesía.

Los agentes de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil que se encuentren de servicio en la carretera distribuirán hoy, entre las nueve y doce horas de la mañana, sobres-bolsas especialmente editados para los conductores, conteniendo diverso material divulgativo acompañado de una carta impresa, firmada simbólicamente por el «guardia de servicio», y que reproducimos en esta misma página.

De estos sobres-bolsas se han editado dos modelos. Uno con la leyenda «no debemos hacer esto», destinado a la infancia—que se deben entregar en los vehículos que viajan niños—y otro con la leyenda «conductor, sea prudente», para su entrega a los conductores que no se encuentren en la circunstancia anterior.

La distribución se efectuará sin detener, en ningún caso, al vehículo, recomendándose para su entrega como lugares más idóneos las salidas de las poblaciones y con preferencia las estaciones de servicio, Paradores y Albergues de Turismo, restaurantes en ruta, etc.

En los sobres-bolsas—uno con destino a los conductores cuyos vehículos no lleven niños y otro para los conductores de vehículos en los que viajan niños—se incluirá parte de la propaganda editada para la jornada del «Día Internacional sin Accidentes».

LA CIUDAD MODERNA Y EL TRÁFICO

Por Miguel FISAC

A la constante razón de ser de la ciudad, como lugar de vivir y convivir, se añade en cada época de la historia uno o varios factores que le dan su expresión temporal específica.

La expresión de los medios de defensa es el carácter específico de las ciudades medievales, como la disposición central del palacio del príncipe origina los trazados radiales renacentistas.

Hoy queda fuera de duda que si hemos de jerarquizar correctamente los factores condicionantes del trazado de ciudades actuales, nos encontramos como problema capital el del tráfico rodado, y es triste tener que reconocer, una vez más, que los urbanistas, con una ceguera desesperante, siguen insistiendo en desconocer el problema en su verdadera magnitud y no sólo no intentan adaptar los cascos antiguos a esta nueva situación creada por los nuevos medios de transporte, sino que realizan nuevos trazados en los que en ningún caso está no sólo resuelto, sino ni siquiera apuntada correctamente y con la previsión necesaria alguna solución a este problema capital.

Estoy muy lejos de creer que dispongo de soluciones sorprendentes, pero sí he de confesar que he estudiado con interés el problema, aunque sólo en teoría, ya que por las autoridades del urbanismo no se me ha ofrecido ninguna posibilidad de llevar a la práctica alguna solución y una vez que se me dejó hacer una proposición para una pequeña unidad vecinal de un barrio de viviendas, se desechó para sustituirla por «la de siempre», quedándome tan sólo la satisfacción interior de comprobar que, dos años después, una solución idéntica a la mía obtenía el primer premio en un concurso de urbanismo en Dinamarca.

En esencia, la situación del problema es ésta: los vehículos automóviles son hoy una realidad masiva que necesita pistas adecuadas para rodar y espacios necesarios para estacionarse.

Y ante la ausencia de unas y otros han tomado por asalto todo el espacio urbano, calles y plazas, para mal resolver su situación, dejando a la ciudad sin estos espacios indispensables para la convivencia.

Una justa y equitativa jerarquía de los valores ha de obligar en los futuros proyectos a no desconocer esta situación, haciendo unas redes viarias adecuadas para que sobre ellas, y sin interrupciones, puedan rodar los automóviles a su conveniente velocidad, que viene a ser hoy de unos 100 kilómetros por hora, y unos lugares de estacionamiento a los que se pueda llegar sin agobio.

Claro está que esta concepción cómoda y personalista de ir a cada punto del corazón de la ciudad con el coche propio ha de dejar paso a una situación más socializada, más lógica, con unos transportes colectivos eficientes en este corazón de la ciudad y una concepción más humana, fisiológica y espiritualmente, de lo que debe ser la convivencia ciudadana, esencialmente distinta, por su carácter cuantitativo, de esa otra convivencia vecinal poco densa en donde es posible sin grandes ni costosas soluciones conseguir la conveniente y cómoda separación de circulaciones rodada y de peatones y en donde el estacionamiento de vehículos es también un problema de sencilla solución y de poco espacio por el número reducido de vehículos que han de reunirse en el mismo lugar.

En esquema, una ciudad actual yo la concibo como un núcleo o corazón, con sólo circulación de vehículos públicos y grandes espacios dedicados a paseos y plazas para realizar una convivencia ciudadana entre edificios para este mismo uso. Rodeando este núcleo, unos estacionamientos adecuados de los que parten unas vías de tráfico rápido para vehículos públicos y particulares que nos puedan transportar en un cuarto de hora escaso, unos 25 kilómetros, a unidades vecinales en donde con una densidad adecuada—yo apuntaría como prueba la de 300 habitantes por hectárea—en donde se viva y se conviva a escala vecinal y en donde, a la conveniente proximidad, se encuentren los lugares de trabajo.

Esto puede tal vez parecer en España una utopía, pero si pensamos que los cascos de nuestras actuales ciudades pueden ser, por evolución natural, los corazones de las ciudades futuras, separando a una distancia prudencial los futuros barrios y defendiendo con un anillo rural la catastrófica expansión urbana en mancha de aceite, podríamos tal vez dar comienzo a unas bellas ciudades para el futuro, o al menos no hacer imposible que nuestros descendientes puedan llegar mañana a realizarlas.

CARTA PARA HOY

Estimado señor:

Muchos países dedican una jornada al año a hacer una llamada a la conciencia del usuario de las vías públicas sobre el problema de los accidentes de tráfico. Desde 1960, España celebra también el Día Internacional sin Accidentes, que debemos considerar como el exponente máximo de la prudencia y de la cortesía, que los conductores deben hacer gala, no sólo este día, sino todos los días del año.

Aprovecho la ocasión para recordarle que más del sesenta por ciento de los accidentes de tráfico en la carretera se producen por infracciones al Código de la Circulación, y sólo el quince por ciento, aproximadamente, por averías mecánicas. Por todo ello le ruego que se acostumbre a observar las normas del Código y a efectuar revisiones frecuentes de los más importantes órganos de su vehículo: dirección, frenos, faros, etc.

Piense en su familia y en la familia de los demás. Ayúdeme con su prudencia a lograr, ante todo y sobre todo, una circulación más segura. Y si alguna vez me veo obligado a entregarle un Boletín por haber cometido alguna infracción al Código, considere que es una penosa obligación que, a la larga, es sólo por su bien y por el resto de los usuarios, pues, como bien sabe, para mí ningún beneficio personal se deriva de ello.

Mi principal misión, y mi mayor deseo, es ayudarle cuando precise ayuda, guiarle si lo necesita, y en todo momento velar por su seguridad, pues recuerde que la vigilancia de carretera es también un servicio de ayuda para el buen conductor.

Finalmente, sólo me resta pedirle que me considere como un amigo, como a su mejor amigo, siempre dispuesto a orientarle, a ayudarle y a servirle. ¡Nos vemos tantas veces en la carretera!

Muchas gracias y buen viaje.

EL GUARDIA DE SERVICIO



JUAN XXIII PEDIA CARIDAD Y PRUDENCIA A LOS AUTOMOVILISTAS

LOS CONDUCTORES IMPRUDENTES DAN LUGAR AL LLAMADO «PECADO DE LA CARRETERA»

PALABRAS DE DIVERSAS JERARQUIAS DE LA IGLESIA EN EL DIA INTERNACIONAL SIN ACCIDENTES

La Iglesia bendice todos los adelantos del progreso material y tiene fórmulas especiales de bendición para todos los vehículos: bendice los carros, los coches de caballos, los automóviles. Pero todos los vehículos necesitan un conductor humano, y esto está sujeto a la moral profesional del conductor. Si por una parte los vehículos motorizados, las motocicletas y sobre todo los automóviles han acortado muy provechosamente las distancias, por otra parte causan terror las estadísticas del número de accidentes que en las carreteras de todo el mundo ocurren, con su secuela trágica de muertos y heridos. Si algunas veces puede imputarse a las mismas víctimas la culpa, la mayor parte de las veces la culpa es del conductor del vehículo por la falta de prudencia en el conducir, dando lugar a estos conductores imprudentes al llamado «pecado de la carretera».

Enrique, Cardenal Pla y Deniel, Arzobispo de Toledo.

El hombre tiene el deber de conservar su propia vida y su integridad física sin exponerlas culpablemente a peligros que puedan amenazarlas. Tiene también la obligación de respetar la vida e integridad física de los demás, procurando evitar lo que pueda lesionarlas.

En los momentos actuales de creciente intensificación del tráfico, una de las formas de faltar a estos deberes es el no ajustarse a las reglas del Código de la Circulación dispuesto por las autoridades competentes. El quebrantamiento de las mismas puede llegar a constituir culpa grave en algunos casos.

Es menester que todos, tanto conductores como peatones, nos percatemos de la obligación moral de ajustarnos a ellas.

Fernando, Cardenal Quiroga, Arzobispo de Santiago.

Todos, más o menos, los que nos tenemos por personas honradas, nos sentiríamos gravísimamente ofendidos si se nos imputara un crimen de homicidio. Procuramos no quebrantar el quinto mandamiento de la ley de Dios—no matarás—ni hacernos ante la sociedad reos de la muerte de un prójimo.

Pero ordinariamente no caemos en la cuenta de que este mandamiento, y todos los demás, suponen otro mandamiento general, que está incluido en

La jerarquía eclesiástica se ha referido al tema de actualidad «La moral y el tráfico». Recogemos algunos fragmentos de escritos de los arzobispos de Toledo, Santiago, Sevilla, Tarragona, Valencia, Barcelona y Madrid-Alcalá, y los obispos de Málaga y Bilbao.

Abre esta página, dedicada a la propaganda de la Jefatura Central de Tráfico al Día Internacional sin Accidente, la hermosa oración del automovilista que compuso S. S. Juan XXIII.

ORACION DEL AUTOMOVILISTA

«Dios Padre Omnipotente, que creaste al hombre a tu imagen y semejanza, infundiendo en él un alma inmortal que por ti suspira, y por la fe, pues quiere alcanzarte y descansar en ti: Concédenos a los automovilistas, que vamos por los caminos del mundo al servicio de nuestros hermanos, el conocimiento de nuestra grave responsabilidad, y muéstranos la virtud de la caridad y de la prudencia.

Jesús, Verbo encarnado, que anduviste en este mundo por tierra y mar para escapar de los enemigos, curar a los enfermos y pregonar el Reino de los Cielos, haznos fuertes y perseverantes en el bien y consérvanos siempre en tu gracia.

Inmaculada Virgen María, que amparaste al Niño Jesús en el camino del exi-

lio, fuiste su guía en la Ciudad Santa y compañera al pie del Calvario, y que, asumpta en el Cielo, reinas ahora como Señora del universo, Madre de bondad y de misericordia, defiéndenos de los peligros que constantemente acechan a nuestra alma y a nuestro cuerpo, y haznos buenos y pacientes con el prójimo, que en nosotros confía.

Espíritus celestes que surcáis el espacio como mensajeros del Altísimo, santos, apóstoles y misioneros de Cristo, implorad para nosotros una fe viva que nos guíe hacia Dios y nos tenga siempre preparados para el último viaje, a fin de conoceros y alabaros eternamente, ¡oh, Señor! Así sea.»

Casimiro Morcillo, Arzobispo de Madrid-Alcalá.

Los conductores de vehículos de motor pueden quebrantar, por su voluntad rebelde, varios manda-

todos ellos: el mandamiento de poner la obligada diligencia y cuidado para no caer en aquel pecado o crimen.

Esta obligada diligencia supone: Tener la necesaria preparación o competencia para lo que tenemos que hacer, estar en las debidas condiciones personales para poder hacerlo, tener la imprescindible previsión de los daños que pudiera causar nuestro modo de obrar, poner los medios razonables para evitar el peligro de esos daños.

José M.ª, Cardenal Bueno Monreal, Arzobispo de Sevilla.

La Iglesia no sólo no permanece ajena al Día Internacional sin Accidentes, sino que desea contribuir y contribuye, con todos los medios de que dispone, a difundir en esta fecha la doctrina moral cristiana sobre el quinto mandamiento.

La vida es sagrada. Es propiedad intangible de Quien nos la ha confiado como un medio de conquista. La podemos administrar, pero jamás disipar como si fuese algo nuestro. La hemos recibido como un don que debe emplearse, dentro de determinadas leyes de prudencia, dictadas por la misma naturaleza, con el fin de salvarnos.

Toda infracción del Código de Tráfico es verdaderamente una culpa moral, aún en el caso de que no ocurran accidentes, en la medida en que el conductor la podía haber evitado.

La primera instrucción que las escuelas para conductores deberían dar a sus alumnos habría de ser, no precisamente la técnica, sino la moral, la de la santa Ley de Dios.

Marcelino, Arzobispo de Valencia.

La calle y la carretera son caminos abiertos para todos. La vida propia y la vida de los demás, por pertenecer a Dios, deben ser respetadas por todos. Y si los vehículos modernos, por su velocidad y su potencia,

pueden ser peligrosos, a los conductores obliga en conciencia el deber de manejar los coches con suficiente destreza, con suficiente prudencia, con suficiente lentitud. El «pecado de la carretera» es un pecado contra Dios porque es un pecado contra la vida del prójimo y contra la propia vida.

mientos divinos. Fundamentalmente se falta al primero de los mandamientos. En el fondo de todo pecado hay un pecado de amor propio. En las faltas graves del que denunciamos por carretera, el amor propio desorbitado aparece a flor de tierra. Olvido, pues, de la ley de caridad.

Afán de superar; prurito de vencer; estímulo y acicate de ostentar pericia o lucir la potencia del vehículo; pueril vanidad de alcanzar, sin necesidad, metas altas en el viajar por carretera.

Amor propio nacido de un instinto natural, pero desordenado. El conductor puede ser culpable de poner en peligro su propia vida o la vida de los demás.

Culpable es el conductor que no comprueba el estado normal de su vehículo antes de jornadas largas.

Culpable el que no conoce al día el Código de Circulación.

Culpable, el que, conociéndolo, lo quebranta.

Culpable el que toma el volante sin estar en la plenitud de sus facultades.

Culpable también el peatón que prescinde de las señales del tráfico o de las normas legales establecidas.

Angel, Obispo de Málaga.

A evitar los accidentes han de concurrir varios factores.

La prudencia de los conductores de automóviles y la de los ocupantes del vehículo, sintiendo seriamente la responsabilidad y observando fielmente las leyes de circulación; la calidad de los coches o su estado de conservación; la atención y vigilancia de los viandantes, y finalmente, como hay algo imprevisto, algo que es fortuito, encomendarse a Dios al momento de partir. Temo que esto último, que es lo más necesario, sea lo que más se olvida.

Así se evitarán en lo posible los accidentes y podríamos celebrar no solamente el Día Internacional sin Accidentes, sino que se lograría se registrarán

menos accidentes y podríamos celebrar no solamente el Día Internacional sin Accidentes, sino que se lograría se registrarán menos accidentes cada día.

Gregorio, Arzobispo de Barcelona.

La Iglesia ha levantado su voz de protesta y hoy lo hacemos también Nos como obispo. Queremos que nuestros amados sacerdotes y religiosos aprovechen la fecha del 17 de mayo, Día Internacional sin Accidentes, para insistir en su predicación a los fieles, sobre las obligaciones que les competen como ciudadanos—llámense conductores o peatones—para colaborar con la Jefatura de Tráfico y evitar de esta forma tantos desmanes que acarrear fatales consecuencias y ponen en peligro la paz de la sociedad.

No olvidemos, sobre todo, que podremos burlar la vigilancia de los hombres, pero que es imposible escapar de la mirada de Dios, que ha de juzgar aún nuestras acciones más ocultas. También esa temeraria exposición de la propia vida con peligro de la vida del prójimo recibirá su merecido castigo.

Pablo, Obispo de Bilbao.

Todos estamos de acuerdo en el interés enorme que encierra el tema al que dedicamos estas líneas. Se trata del respeto a la vida humana, o dicho con palabras más claras y terminantes, del quinto mandamiento de la ley de Dios. Desde luego, hay accidentes de circulación inevitables, pero son muchísimos los que se producen por imprudencia de alguna de las dos partes o de ambas. Los últimos Papas se han creído en el caso de llamar la atención sobre este asunto, incluso empleando la frase de «delitos de carretera».

Por eso nos parece oportunísima la celebración de un Día Internacional de alerta para que se eviten tales accidentes, extremando las medidas de prudencia y precaución.

Rogamos a cuantos lean estas líneas que colaboren a la difusión de campaña tan humanitaria y al mismo tiempo tan cristiana. Recordemos que en las letanías de los santos hay una invocación que dice: «De la muerte repentina e imprevista, libranos, Señor».

Benjamín, Cardenal De Arriba y Castro, Arzobispo de Tarragona.

Una calle de Jerez llevará el nombre de Miguel Primo de Rivera

JEREZ DE LA FRONTERA.—El Ayuntamiento, en sesión plenaria celebrada ayer, acordó rotular con el nombre de Miguel Primo de Rivera la antigua calle San Cristóbal. En esta calle nació su padre, el general Primo de Rivera. (Cifra.)



CADIZ Una entusiástica manifestación agradece al Gobierno la reforma del puerto

CERCA DE 50.000 PERSONAS RECORRIERON LA CIUDAD PARA TESTIMONIAR AL CAUDILLO SU GRATITUD

CADIZ.—Una impresionante manifestación, integrada por cerca de 50.000 gaditanos, se dirigió ayer desde la plaza de San Juan de Dios, donde se halla el ayuntamiento, hasta el Gobierno Civil, para testimoniar su sincera gratitud al Caudillo y su Gobierno por la aprobación del proyecto del puente de la bahía gaditana, acuerdo que fue tomado en el Consejo de Ministros recientemente celebrado. El presupuesto de la obra alcanza la cifra de los 400 millones de pesetas, y el plazo de ejecución está fijado en tres años. La satisfacción es verdaderamente unánime. Cádiz, con ello, acorta su distancia con el centro de la Nación, logra la necesaria expansión que la casi totalidad de la superficie de su término edificado requiría por último, contará con una magna obra de ingeniería. (P. Pires.)

USTED
EN BREVES SEMANAS...
En su propio hogar SIN medicamentos. Distingase entre sus amistades obteniendo:
Anchas Espaldas, Hombros Robustos, Cintura Estrecha y un Cuerpo Fuerte, Agil y Atlético, mente formado.
SIN molestias, SIN desplazamientos.
Cupón-Obsequio para una Revista Deportiva e informativa. GRATIS

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____
Asnt. Correo _____

8047 BARCELONA
sanson-institut

XXV AÑOS DE PAZ

LABOR RELIGIOSA DE LAS ORGANIZACIONES DEL MOVIMIENTO

Del Frente de Juventudes han salido 3.400 vocaciones eclesiásticas | La Sección Femenina ha sido una gran adelantada de la renovación litúrgica

En noviembre de 1934, José Antonio Primo de Rivera redactaba los Puntos Programáticos de la Falange. El 25 dice así: «Nuestro Movimiento incorpora el sentido católico—de gloriosa tradición y predominante en España— a la reconstrucción nacional. La Iglesia y el Estado concordarán sus facultades respectivas, sin que se admita intromisión o actividad alguna que menoscabe la dignidad del Estado o la integridad nacional.»

Varios aspectos importantes hay en este Punto, que conviene destacar. Dice sentido católico, lo que concreta de un modo terminante la significación del Punto, y no sentido religioso, que entrañaría una indudable vaguedad de intenciones y objetivos. Por otra parte, cuando José Antonio redactaba los Puntos Programáticos de la Falange ya pensaba en algo que más tarde sería realidad: el Concordato. El término concordarán no se presta a equívocos, y si José Antonio hubiera querido expresar una fórmula de entendimiento entre la Iglesia y el Estado, hubiese empleado cualquier otra palabra sin haber comprometido a la Falange en una cuestión delicada.

Cuando José Antonio escribía estas palabras, el momento no era especialmente propicio para la Iglesia Católica. Los no católicos tenían plena libertad de acción, estaban en vigor leyes como la del divorcio y otras que atentaban directamente a la integridad del catolicismo, la Compañía de Jesús había sido disuelta y los jesuitas expulsados de España. Confesarse católico en aquellos años, en que ya habían sido incendiadas muchas iglesias, y nada menos que

Sindicatos ha concedido 1.746 becas para estudios eclesiásticos y ha construido numerosas iglesias, capillas y centros parroquiales

en una declaración de principios, en unas normas programáticas de acción, y pedir para el Movimiento que comenzaba el sentido católico, equivalía a ponerlo en peligro o, por lo menos, no hacerlo simpático a los ojos de muchos, dado el ambiente antirreligioso y anticlerical y, en general, adverso a la Iglesia Católica.

A José Antonio le hubiera sido más cómodo haber eludido el tema o hablar de libertad de cultos. Pero no lo hizo. Sabía lo que quería, adónde iba y lo que tenía que hacer. Comprendió que la vida de España y la de la Iglesia Católica han ido parejas y que cuando se ha dañado a muerte a la Iglesia en España, el país corrió la misma suerte. Esa misma época en que José Antonio escribía el Punto 25 es un claro testimonio. Como lo fue otra funesta época, en que se expulsó a los jesuitas, se cometió la desamortización y las teorías enciclopedistas minaron la salud de la Iglesia primero y del Estado después.

La Falange, fiel en todo momento a los principios de su Fundador, ha dado ejemplo en estos veinticinco años. Prueba de ello es la labor realizada por tres de los organismos del Movimiento: Frente de Juventudes, Sección Femenina y Sindicatos.

las primeras en hacerlo, las afiliadas a la Sección Femenina fueron quienes iniciaron el gran impulso de renovación de las vestiduras sagradas, nuevas formas de la arquitectura e iconografía religiosa y un mayor uso del canto gregoriano en los oficios litúrgicos. Se puede decir que algunos de los puntos aprobados por el Concilio Ecuménico Vaticano II y promulgados por Su Santidad el Papa Pablo VI en el decreto sobre Sagrada Liturgia eran ya práctica habitual en los centros de la Sección Femenina desde hace años.

La Sección Femenina ha participado intensamente en las peregrinaciones a Santiago de Compostela en los Años Santos de 1943 y 1954, a Roma en el Año Santo de 1950, en el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, y en Tarragona en 1963 para ganar el jubileo Paulino, con motivo del XIX Centenario de la venida a España del Apóstol San Pablo. En 1962, durante todo el año del centenario de la Reforma del Carmen Descalzo por Santa Teresa de Jesús—a cuyo patronazgo se acogió la Sección Femenina casi desde el mismo momento de su fundación y aún antes de que lo hiciera la Acción Católica femenina—, las afiliadas a la Sección Femenina tuvieron una participación destacadísima en cuantos actos se celebraron. De todas las provincias españolas acudieron peregrinaciones a Avila y Alba de Tormes y durante el recorrido que la reliquia del Brazo de la Santa abulense hizo por toda España, la presencia de la Sección Femenina fue notoria. También la Sección Femenina estuvo presente en el I Congreso Nacional de la Infancia, con trabajos sobre las necesidades religiosas del niño en la Familia, en la Iglesia y en la Escuela.

Desde la fundación de la Sección Femenina y de forma destacada en estos últimos años, se han dictado ciclos de conferencias en todas las Delegaciones Provinciales y Escuelas Mayores sobre temas bíblicos, Liturgia, el Concilio y la vida y la obra de Santa Teresa y San Pablo.

En el capítulo de las ayudas hay que señalar el hecho de que cada año se conceden 26 becas para seminaristas en otras tantas diócesis, y cantidades en metálico para ayuda a conventos de clausura, organización de tandas de Ejercicios Espirituales y para cada una de las afiliadas que ingresan en Religión. De la Sección Femenina han salido hasta ahora mil quinientas vocaciones para Ordenes de clausura.

Normas de acción

Bajo la cuidada dirección de Dom Justo Pérez de Urbel se han

editado en diversas ocasiones millares de ejemplares del «Directorio Litúrgico», «Folleto de Oraciones para Juventudes y Escuelas de Mandos», «Misa dialogada para Escuela de Mandos», «Textos de Religión del P. Urbel», «Actitudes litúrgicas en la Misa» y discos de canto gregoriano. Dentro de poco saldrán a la calle la «Preparación Litúrgica para la Primera Comunión», «Paraliturgia para los Tiempos Litúrgicos» y «Nueva revisión del Directorio Litúrgico».

Desde 1939, la Sección Femenina ha realizado su labor religiosa siguiendo estas normas: Sumisión respetuosa a la jerarquía eclesiástica cuyas direcciones y consejos serán sagrados, orientación hacia la Parroquia, preocupación especial por la Liturgia e inculcar la Religión no sólo como dogma en el que creer, oraciones que rezar y Sacramentos que recibir, sino como algo interior y permanente que informa toda la vida.

Esta acción se extiende a las Escuelas Mayores y Menores, Colegios Mayores y Menores, Colegios de San Benito, Granjas-Escuelas, Escuelas de capacitación profesional, preventorios, cursos eventuales de distintas especialidades, cursos para todas las maestras en su necesaria capacitación como Instructoras de Hogar y Ju-

ventudes, Albergues de la Sección Femenina, Juventudes y Cumplidoras del Servicio Social, Cátedras ambulantes en ambientes rurales e industriales más retrasados, Escuelas de Patronato y de Hogar y de Formación para cumplidoras del Servicio Social.

En estos centros que dependen de la Sección Femenina, principalmente en los interrados, se orienta la formación a base de una práctica religiosa vivida día a día en la Liturgia, misa con asistencia voluntaria los días laborables, oraciones matutinas y vespertinas basadas en los Salmos y Libros Sagrados, celebración solemne de las grandes festividades de la Iglesia, así como Paraliturgias como preparación a las fiestas religiosas y clases de religión en todos los cursos y según programas adecuados al grado de cultura y duración de los mismos. Completan la formación religiosa los Ejercicios Espirituales en régimen de internado, de los que cada año se vienen realizando un promedio de 140 tandas en provincias y una docena en las Escuelas Nacionales; ciclos de conferencias sobre temas bíblicos y otras cuestiones; y cada año, en Adviento y Cuaresma, se dan un promedio de 350 conferencias sobre las solemnidades que se avecinan. La Sección Femenina tiene un centenar de profesores de Religión, 80 asesores provinciales, seis capellanes en las Escuelas Nacionales, 30 capellanes en los Colegios Menores, Preventorios y Colegios de San Benito y 125 capellanes para la campaña de Albergues de Verano, si bien estas cifras suelen ser mayores, de acuerdo con las necesidades del momento.

Organización Sindical

La Organización Sindical ha desarrollado asimismo una gran labor religiosa. Como simples datos pueden bastar los siguientes: Desde el curso 1948-1949 al curso actual, la Organización Sindical ha concedido un total de 1.746 becas para estudios eclesiásticos, por un total de 9.998.400 pesetas, aparte de un gran número de bolsas de viaje.

La Obra Sindical del Hogar y Arquitectura presenta este balance:

CONSTRUIDAS: 20 iglesias, un convento, ocho capillas, dos centros parroquiales, dos centros catequísticos, un oratorio y siete residencias.

EN CONSTRUCCION: Dos capillas, cinco iglesias, cinco residencias y un centro catequístico.

EN PROYECTO: 12 iglesias, dos residencias, dos centros catequísticos, diez centros parroquiales y cinco casas parroquiales.

Toda esta obra es la realizada en los grupos de viviendas construidos por la Obra en diversas provincias españolas. Además hay que contar las iglesias y capillas de las Ciudades Residenciales y Albergues de Verano.

Por encima de estas cifras hay algo mucho más importante: la obra realizada por la Asesoría Eclesiástica, de la que es Asesor Nacional desde la fecha de su fundación el obispo de León, don Luis Almarcha. La Asesoría fue instituida el 11 de octubre de 1944,

El 25 de abril de 1945, Roma daba las normas para la designación de los asesores, que son nombrados por los respectivos obispos, y el 1 de octubre de 1948, el Cardenal Primado nombraba al Asesor Nacional y quedaba definitivamente constituida la Asesoría.

Hoy existen Asesorías en toda España, que con sus cursillos, charlas, conferencias y Misiones han logrado metas positivas entre el mundo laboral, teniendo presente el lema de la Asesoría: Instaurar en lo religioso, vigilar en lo moral e impulsar en lo social.

La Asesoría Eclesiástica Nacional de Sindicatos tiene un Consejo, con tres secciones: Doctrinal, cuya misión es la de organizar cursos, editar libros y folletos y seguir el desenvolvimiento de las cuestiones sociales; Apostolado religioso, que tiene como fin las Misiones, Ejercicios Espirituales y Cofradías Profesionales, y la de Caridad Social. Dentro de la Asesoría están también los capellanes de Hermandades.

Los Sindicatos han estado presentes en populares y fervorosos homenajes a los Papas Pío XII y Juan XXIII, en los Congresos Eucarísticos Internacionales de Granada y los Nacionales de Barcelona y Zaragoza y numerosas peregrinaciones; Contabilización del número de conferencias, libros, revistas, folletos, charlas, congresos, cursos y Misiones es casi imposible.

Pedro PASCUAL

Frente de Juventudes

La labor religiosa desarrollada por el Frente de Juventudes, desde su fundación hasta hoy, queda reflejada en el siguiente cuadro:

Table with 2 columns: Description and Value. Includes rows for Sacerdotes que han colaborado (8.106), Seminaristas que han colaborado (3.550), Lecciones y conferencias pronunciadas (463.000), Artículos impresos y radiados (25.200), Tandas de Ejercicios Espirituales (3.552), Número de ejercitantes (538.823), Turnos de campamentos para seminaristas y novicios (180), Vocaciones sacerdotales salidas del Frente de Juventudes (3.420).

A todo esto hay que añadir las 80 becas para estudios eclesiásticos que cada año se han concedido, la enorme cifra de capellanes de las Delegaciones Provinciales y de Colegios Menores, la presencia del Frente de Juventudes en peregrinaciones nacionales

e internacionales (a Roma, Lourdes y Fátima), así como las marchas por etapas que terminaban en algún santuario. Todo esto, lo mismo que las charlas que todas las tardes pronuncia el «Pater» en los turnos campamentales y de albergues, no se puede reducir a cifras. La formación religiosa es uno de los objetivos primordiales que el Frente de Juventudes se asignó desde el día de su fundación, y en este sentido habrá que recordar siempre el interés y la energía del primer Asesor Nacional del Frente de Juventudes, Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, doctor don Leopoldo Eijo Garay, que durante casi un cuarto de siglo demostró un interés y una preocupación ejemplar.

Creación del Frente de Juventudes ha sido la elección de San Fernando como Patrono de la juventud española, y el Día de la Madre, que se viene celebrando desde el año 1940 el 8 de diciembre en toda España, hasta el punto de que constituye un día de raigambre popular y entrañable significado.

Sección Femenina

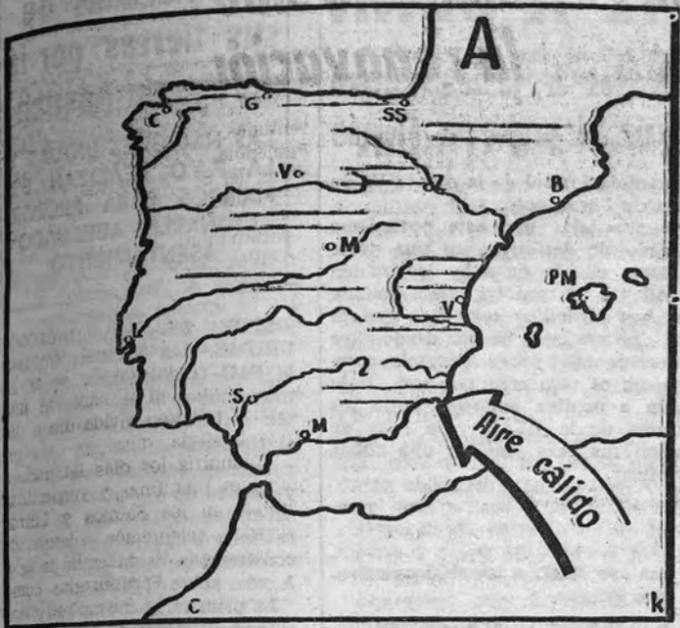
Bajo la dirección de otra de las más ilustres figuras del clero español, el padre benedictino Dom Justo Pérez de Urbel, abad de la Santa Cruz del Valle de los Ca-

dos, la Sección Femenina ha desarrollado una eficiente labor religiosa que se ha extendido hasta los últimos rincones de España. En diversas ocasiones y siendo

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

CONTINUAN LOS FUERTES CALORES

Por José María CASALS



Hoy continuará el buen tiempo en toda España. Se formarán algunas nubes de evolución diurna en los Pirineos, Sistema Central e Ibérico que pueden producir alguna tormenta muy aislada y de carácter débil. Continuará el fuerte calor.

En cuanto a los días inmediatos, no hay síntomas de que vaya a producirse cambio de tiempo en plazo breve.

Un verano con dos meses de anticipo

Dice un conocido refrán que "San Isidro Labrador quita el agua y pone el sol". Aunque hay cosas que ya no tienen remedio, nos hubiéramos sentido muy satisfechos si este año el buen santo labriego hubiera hecho lo contrario, es decir, tajar el achicharrante sol que nos abrasa desde hace más de dos semanas, con una buena capa de nubes de lluvia. Y decimos que hay cosas que no tienen remedio, porque en muchas zonas cerealistas de la mitad meridional de España falta ya muy poco para que la cosecha se pierda irremisiblemente. Ya hoy se calcula la cosecha probable de trigo en esas zonas un 50 por 100 más baja que hace quince días. En la mitad septentrional, donde la recolección se hace sensiblemente más tarde, las pérdidas, por el momento, se estiman menores. Pero si perduran los actuales calores, totalmente anormales, y no se presentan las lluvias en un plazo breve, la actual campaña agrícola va a desembocar en un desastre.

Estamos padeciendo en estos días temperaturas propias del mes de julio. Parece como si el verano se hubiera anticipado nada menos que dos meses. Es cierto que algunos años a finales de mayo se conoce una situación de calores prematuros de corta duración. Pero es casi inédito lo que está sucediendo este año, es decir, la proveza a más, de una situación de calores en la primera quincena de mayo, que es totalmente de carácter estival.

En el Observatorio Meteorológico de nuestra capital ya hemos registrado los 30 grados de temperatura máxima, pero no es eso lo peor, sino el hecho de que las mínimas anden rondando los 20 gra-

dos, como en los días más calurosos del mes de julio. En los alrededores de Madrid ya se ha llegado a los 33 grados, temperatura que es rarísima en mayo, y si alguna vez se alcanza, es en los últimos días del mes.

En Andalucía ya han llegado a los 37 grados, y si Dios no lo remedia y continúa la ola de calor, nada nos extrañaría que se alcancen los 40 en los días inmediatos.

En Castilla la Vieja sudan ahora como raramente lo hicieron durante los meses del pasado verano. En León, Zamora, Palencia, Valladolid, Salamanca y Segovia han rebasado los 30 grados. Y en la misma Galicia, región fresca como pocas incluso en los rigores estivales, padecen el azote de un calor al que están poco acostumbrados: también han superado con creces los 30 grados en la mayor parte de la región.

Todo ello está originado por una verdadera ola de calor, ocasionada por la entrada continuada de vientos secos y muy cálidos de procedencia sahariana. Si esta ola se produjera en los meses de julio o agosto alcanzaríamos en Madrid temperaturas próximas a los 40 grados. Ahora no llegamos a tanto.

El ambiente se encuentra demasiado seco. Por eso, aun cuando exista algo de inestabilidad atmosférica, apenas si se forman nubes, y las pocas que se originan se deshacen en seguida, sin fuerza para originar tormentas; en todo caso, algún amago de corta duración.

Y una última noticia: en Navacerrada se alcanzaron anteayer los 30 grados de temperatura máxima. No creemos que haya sucedido esto nunca en ese Observatorio en el mes de mayo, al menos desde que se registran datos meteorológicos.

Fallo del concurso de becas para el "Mes de la Amistad"

CONVOCADO POR "ARRIBA", SE HAN CONCEDIDO A ESTUDIANTES DE SIRIA, MARRUECOS, IRAQ, JORDANIA, LIBANO Y TUNEZ

Ha sido fallado el concurso de becas para asistir al «Mes de la Amistad», convocado por el diario ARRIBA. Examinadas las numerosas solicitudes presentadas al concurso por los estudiantes de los países árabes que siguen diversas carreras en España, la Junta examinadora del concurso acordó conceder las becas a los siguientes estudiantes:

Anis Mohamed Jundali, estudiante sirio de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales.

Mehdi Aragon Bennuna, estudiante marroquí de Ciencias.

Sirwart Garabet Agarian, estudiante iraquí de Filosofía y Letras.

Hisham Hanne Dhawahim, estudiante jordano de Medicina.

Jeanette Abu Rjailli, estudiante libanesa de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales.

Amina Yassine Rahm, estudiante tunecina de Turismo.

La Junta examinadora acordó igualmente nombrar como aspirantes sustitutos, en el caso de que alguno de los becarios anteriormente nombrados no pudiera asistir al «Mes de la Amistad», por cualquier causa, a los siguientes estudiantes: Mahmud Chabal (Siria, de Medicina); Mohamed Ahmed Mich Bal (Marruecos), de Filosofía y Letras; Gloria Jacob Hazboun (Jordania), de Filosofía y Letras; Malas Wahbi (Libano), de Filosofía y Letras, y Tausik Loagah (Túnez), de Filosofía y Letras.

La entrega de las credenciales se efectuará dentro de unos días en el edificio ARRIBA.

Durante el «Mes de la Amistad», que se celebrará en Palencia del 1 al 30 de julio próximo, los estudiantes de las diversas nacionalidades asistentes al mismo escucharán conferencias y charlas de ilustres personalidades de la vida española, celebrarán coloquios y participarán en una serie de excursiones a diversos lugares de la provincia de Palencia y provincias limítrofes.

«Lo que la Unión de los Cristianos espera de los seglares»

CONFERENCIA DEL CARDENAL BEA EN EL CICLO SOBRE EL CONCILIO

«El doloroso problema de la división de los cristianos, las grandes causas de la unidad perfecta en Cristo, afecta y debe afectar en lo más vivo a todos los miembros del Cuerpo Místico de Cristo. Estos deben tener conciencia de que se halla en juego el destino sobrenatural en Cristo de todos ellos», ha dicho el cardenal Agustín Bea, presidente del Secretariado para la Unión de los Cristianos, en la conferencia que ha pronunciado ayer tarde en el colegio de Areneros, de los jesuitas, sobre el tema «Lo que la Unión de los Cristianos espera de los seglares».

El ex Ministro don Joaquín Ruiz-Giménez pronunció unas palabras de salutación al cardenal, al que dio las gracias por su presencia en la clausura de las conferencias organizadas por la Unión Nacional del Apostolado Seglar.

El cardenal Bea comentó su dicha por encontrarse —no por primera vez— en la España católica, cuya vida siempre ha seguido con interés y amor. Se enfrentó a continuación con la interrogante «¿Qué interés presenta el tema propuesto en España, donde apenas tenemos algunas decenas de millares de cristianos no católicos?» La respuesta es que llegan más de diez millones de turistas, de los cuales, teniendo en cuenta su país de origen, la mitad serán no católicos. Además, el problema de la unidad de los cristianos afecta a toda la Iglesia.

El problema de unidad no es una cuestión política, sino religiosa, continuó diciendo. Es preciso manifestar la unidad que ya existe entre nosotros esforzándose en conocerse, respetarse y amarse, además de esforzarse en conocer y apreciar los grandes esfuerzos que estos mismos hermanos nuestros están haciendo en el campo de la unidad. «Por lo cual—dijo— aun manteniendo intacta la total fidelidad a la propia fe, podemos y debemos practicar el respeto y

la caridad hacia aquellos que no la comparten con nosotros.»

Para terminar, el cardenal manifestó: «El camino hacia la unidad de los cristianos es ciertamente difícil y se halla sembrado de obstáculos, pero Dios desea su Espíritu Divino obra en nosotros y nos sostiene, pues la unidad es ante toda obra de Cristo y de la Omnipotente Gracia de Dios.»

A continuación, el Arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, clausuró el ciclo de conferencias de la UNAS (Unión Nacional del Apostolado Seglar) de la que es presidente, subrayó que en el mismo se han querido tratar temas ya tratados en el Aula Conciliar, por conferenciantes que han sido testigos y actores del Concilio, a fin de conseguir imbuir en el ánimo de los seglares que el Concilio no es obra exclusiva de los eclesiásticos, sino que en él han de jugar un papel preponderante los seglares.

Figuraban en la presidencia del acto el Nuncio de Su Santidad, monseñor Riberi; Arzobispo de Madrid, doctor Morcillo; vicario general castrense, doctor Alonso Muñozyerro, y vicarios generales de la diócesis de Madrid-Alcalá, doctores García Lahiguera y Rincote.

También figuraban en lugares de honor el Ministro de Justicia, señor Iturmendi, y los ex Ministros señores Yanguas Messia, Martín Artajo y conde de Valllellano, que hizo la presentación del conferenciante.



MIL PRESAS

A sesenta kilómetros de Madrid, a una altura que rebasa los seiscientos metros sobre el nivel del mar, se están realizando las IV Regatas Internacionales de San Isidro. Son las regatas de participación más numerosa de cuantas se celebran en España. No existe un solo puerto español que supere esta marca.

La presa de San Juan es una de las cerca de mil presas, de más de quince metros, construidas en España en estos veinticinco años de paz. El fantástico espectáculo que ofrece la gran cantidad de velas sobre un pantano es todo un símbolo de lo que puede conseguirse con el esfuerzo, con el tesón y con la fe. Con el pantano de San Juan y con otros cerca de trescientos grandes pantanos como él, más grandes y más pequeños, España ha realizado en estos veinticinco años de paz una política de un vigor constructivo desconocido entre nosotros. Política repartida a lo ancho y lo largo de toda España, sin discriminación alguna.

España era, antes del 36, un país sin lagos. Hoy los tiene en abundancia, gracias al esfuerzo de estos años. Más y mayores lagos que los suyos. Lagos sobre una tierra ardiente, escasa en lluvias. Lagos para suavizar el paisaje, para enlazar el polvo, para dar vida a una tierra ahita de historias.

De las cerca de mil presas construidas en estos veinticinco años, aproximadamente unas 300 pueden considerarse grandes presas. Una de ellas, la de Aldeadávila, inaugurada parcialmente, contará con el aprovechamiento hidroeléctrico de

mayor potencia de toda Europa occidental. El complejo Entrepeñas y Buendía está considerado también como el mayor embalse europeo.

Pero no son sólo cifras ni obras de ingeniería. La política de pantanos ha sido un grito de rebeldía, un hacer sobre una España olvidada, un canto de que España no se conformaba con ser un documento de historia. Son hasta mil banderas desplegadas al viento, victoriosas.

Caminar hoy por España, por cualquier parte de España, es tropezarse con muchos y variados pantanos que no sólo dan vida a grandes regiones, producen millones y millones de kilovatios de electricidad todos los años, sino que son a modo de pequeños pulmones donde el español de hoy, de superior nivel de vida, busca paz, sosiego y descanso.

En sus orillas, en las orillas de los pantanos, de los lagos que el hombre español de estos veinticinco años de paz ha construido, se levantan más y más casas, en especial en aquellos cercanos a las grandes ciudades, pequeños hoteles, quintas de recreo, embarcaderos... Si la paz española ha variado el paisaje físico y espiritual de la España faldicorta del 36, una de las pruebas más claras, más a mano, está en esas mil presas repartidas por toda la geografía de la Patria.

Para mí, los mil pantanos construidos en estos veinticinco años de paz son la materialización más clara de esa paz, de su esfuerzo, de su éxito y de su futuro.

Octavio RONCERO

INFORMACION INTERNACIONAL

ROCKEFELLER GANA LAS ELECCIONES DE OREGON

STEVENSON, DISPUESTO A PRESENTAR SU CANDIDATURA A LA VICEPRESIDENCIA CON JOHNSON

PORTLAND (Oregon, Estados Unidos).—Nelson A. Rockefeller, que ha surgido a la palestra para la candidatura republicana, con su sorprendente victoria en Oregon, pone el porvenir muy sombrío para el senador Goldwater en las elecciones de California y Arizona.

El gobernador de Nueva York obtuvo un tercio de los votos; Lodge fue segundo, mientras Goldwater quedó tercero, ligeramente por delante del ex vicepresidente Ricardo Nixon.

Stevenson, dispuesto a formar tándem con Johnson

UPSALA (Suecia).—El jefe de la delegación de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, Aflai Stevenson, declaró que él está dispuesto a presentar su candidatura para la vicepresidencia con el Presidente Johnson en las elecciones presidenciales de este año.

Contestando preguntas en una conferencia de Prensa, dijo: «Yo estoy dispuesto a unirme con el Presidente Johnson presentando mi candidatura a la vicepresidencia».

LOS ACUERDOS DE LA HAYA NO HAN SATISFECHO ENTERAMENTE A BONN

Erhard - con ocasión de su visita a Washington, a mediados de junio - volverá a plantear su deseo de que se negocie ahora con Rusia el problema alemán

BONN. (De nuestro corresponsal).—A la hora de hacer balance de la Conferencia ministerial de la OTAN en La Haya, los alemanes tienden al optimismo. Sobre todo, creo, por el espacio que en el comunicado final se le dedica a la cuestión alemana y por la unanimidad con que los miembros de la Alianza Atlántica reconocen el derecho del pueblo alemán a la autodeterminación. En todo caso, parece claro que los aliados occidentales de la República Federal están firmemente dispuestos a defender en el futuro la libertad e independencia de Berlín, con la misma energía que en el pasado. Se trata, sin

duda, de una advertencia formal de la que la Unión Soviética habrá tomado buena nota.

Sin embargo, cabe señalar que este optimismo aparece como vetado de desilusión en una parte de la Prensa alemana, que le da a la declaración del Consejo de la Alianza un carácter excesivamente defensivo. Incluso hay periódico que dice que la mejor de todas las declaraciones hechas desde hace siete años por los occidentales sobre Alemania, comprendida la última, no es otra cosa que una «hoja de parra» destinada a ocultar pudorosamente los desacuerdos interiores de la OTAN y la falta de decisión de sus miembros para plantear una nueva política más ágil y eficaz.

Schroeder hizo cuanto pudo

Vistas las cosas con objetividad, hay que reconocer que tanto el optimismo de los primeros como la desilusión más o menos larvada de los segundos están plenamente justificados. Tal vez el deseo o la determinación de resistir, implícitos en la declaración de la OTAN, ya en sí una actitud positiva y tranquilizadora, deriven, en el fondo, de su incapacidad para llegar a un acuerdo en una política más activa, es decir, no estrictamente defensiva. Por lo tanto, la Conferencia de la OTAN ha constituido para su protagonista alemán, el ministro Schroeder, un éxito a medias y un medio fracaso. Lo primero, porque logró polarizar

hacia los problemas alemanes la atención de sus colegas y una buena parte del texto del comunicado final. Lo segundo, porque no consiguió de sus aliados occidentales, no obstante poner en juego todas sus dotes de persuasión, la formulación de una nueva política capaz de incitar a la URSS a revisar sus puntos de vista sobre la reunificación alemana. A lo más que llegaron los ministros occidentales de Asuntos Exteriores fue a reenviar la cuestión al Comité tetrapartito de trabajo de Washington para que la estudie despacio, con paciencia y a fondo. Una fórmula como otra cualquiera de aplazar toda discusión del proble-

ma con Rusia a las clásicas calendas griegas.

CUESTION PENDIENTE

Aquí, a pesar de esas vetas de desilusión que señalan más arriba, todos reconocen que en las circunstancias actuales el ministro Schroeder alcanzó de sus colegas lo humanamente alcanzable. Por ello, los tres partidos representados en el Parlamento federal, incluso el socialista, no sólo lo estiman así, sino que hasta se felicitan de las seguridades dadas a la República Federal en La Haya.

Sin embargo, parece que ni la mayoría parlamentaria democristiana ni el Gobierno de Bonn han renunciado a convencer a los occidentales de la conveniencia de iniciar frente a Rusia lo que podríamos llamar una «política de iniciativas» respecto a las cuestiones de Alemania y Berlín. En consecuencia, se da por seguro que en su próximo viaje a los Estados Unidos, a mediados de junio, el canciller Erhard tratará el problema con el Presidente Johnson, a la vez que Schroeder con su colega Dean Rusk. En esta ocasión lo esencial para el Gobierno federal será la aprobación de Washington al proyecto alemán presentado y aplazado «sine die» en La Haya. Aunque entonces no se fije fecha alguna para el planteamiento del problema a la URSS, bastará la promesa americana de intentarlo en «el momento más oportuno» para contentar, o al menos medio contentar, a los alemanes.

Alberto CRESPO

50.000 sudaneses, desplazados de sus tierras por la presa de Assuan

LAS NACIONES UNIDAS Y LA FAO REALIZAN ESFUERZOS PARA PROPORCIONAR ADECUADO ASENTAMIENTO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Las Naciones Unidas y la FAO (Organización de la Alimentación y la Agricultura) realizan esfuerzos conjuntamente con el Gobierno del Sudán para proporcionar adecuado asentamiento y medios de sustentación a 50.000 sudaneses, desplazados de sus ancestrales tierras por el proyecto y construcción de la gran presa de Assuan sobre el Nilo.

La primera medida de ayuda ha sido la donación de un millón de dólares (60 millones de pesetas) por parte de la FAO para distribuir entre las familias desposeídas de sus propiedades, a fin de que puedan resistir hasta que en sus nuevos asentamientos, en la región de Khasma, junto a la frontera de Sudán con Etiopía, recolecten sus cosechas. Con el mismo fin, Estados Unidos, Australia y Austria han aportado grandes cantidades de excedentes agrícolas, lo mismo que el Gobierno sudanés, el cual realiza grandes inversiones en un ambicioso plan de reasentamiento, con la colaboración económica de Egipto, según establece el acuerdo de aprovechamiento de las aguas del Nilo, firmado por ambas naciones. (Efe.)

Los aviones ingleses continuaron sus ataques contra los «Lobos rojos»

TRUMEIR (Aden).—Los aviones ingleses a reacción han continuado sus ataques con cohetes contra los puestos que se cree ocupan los «Lobos rojos» en esta zona situada al norte del puerto de Aden.

Las operaciones fueron presenciadas por el ministro inglés de Defensa, Hug Fraser, quien voló en helicóptero a esta zona, haciendo un alto en su viaje a Singapur. (Efe.)

CLAUSURA DE LA I EXPOSICION DEL JUGUETE ESPAÑOL EN FRANCFORT

Importantes pedidos y excelentes perspectivas para futuras compras extranjeras

FRANCFORT (Del corresponsal de Efe, Torres Cordero).—Ha sido clausurada ayer en Francfort la Primera Exposición del Juguete Español. Esta Exposición de juguetes españoles, organizada por el Ministro de Comercio, y en la que participaron más de sesenta firmas de Alicante, Valencia, provincias catalanas, Madrid, Zaragoza, provincias gallegas y otras, ha constituido un verdadero éxito, ya que durante los seis días que ha estado abierta al público se han realizado ventas en firme que totalizan el millón de marcos alemanes. En los círculos económicos alemanes se señala que este éxito alcanzado por la Primera Exposición de Juguetes Españoles constituye un caso único y demuestra que el juguete español puede competir con el de las restantes naciones europeas.

Conviene señalar a este respecto que en este tipo de exposiciones se acostumbra a solicitar solamente muestrarios de artículos para formalizar posteriormente sobre ellos, y tras largas deliberaciones de los servicios de compra, los correspondientes pedidos. Los grandes almacenes de la República Federal, que hasta ahora habían se-

guido rigurosamente estas normas comerciales, no las han tenido en cuenta en este caso de la Exposición de Juguetes Españoles en Francfort. El primer día de la inauguración del certamen, los pedidos realizados en firme rebasaron los cien mil marcos alemanes. Se considera también como un hecho muy importante que conviene retener, la presencia en la Exposición de compradores de los grandes almacenes de Austria, Holanda, Suiza, Bélgica y Luxemburgo, países que tradicionalmente realizan sus pedidos a las fábricas de juguetes alemanas. Tanto estos compradores extranjeros como los alemanes, se interesaron de manera especial por el juguete mecánico, y en este caso conviene señalar que la República Federal es precisamente el país especializado en este tipo de juguete que, en la Exposición española de Francfort, ha realizado las mejores operaciones de venta.

«La industria española del juguete —ha dicho el jefe de Ventas de la más importante cadena de almacenes alemanes— puede actualmente competir con las fábricas europeas y también con las norteamericanas. Nos hemos dado

cuenta que el juguete español, exceptuando la rama de la muñequería, tendrá mucha aceptación en Alemania. Para que nuestros clientes compren muñecas españolas convendría que los fabricantes rejuveneciesen las caras, ya que éstas son demasiado serias.»

Las opiniones coinciden en que para los próximos años, si esta feliz experiencia se repite, aumentará fuertemente la demanda de juguetes españoles y, en consecuencia, su exportación a diferentes países y constituirá una nueva fuente de divisas. Si las exportaciones en 1962 representaron casi el 40 por 100 de la producción, mediante una acción conjunta de todos los fabricantes españoles de juguetes podría lograrse que esa cifra se doblara. Se ha demostrado ya que en Alemania, especialmente en la fabricación de juguetes en todas sus gamas, se interesan por el juguete español que no sea de imitación.

Muy interesante —se dice en Francfort— que, coincidiendo con la fecha de la Exposición, España haya participado en las reuniones de los directivos de las Ferias del Juguete de Europa, donde se han tratado temas sumamente interesantes para el futuro de estos certámenes. La Delegación española, presidida por el presidente de la Feria del Juguete de Valencia y por el delegado de Prensa y Propaganda, tomó parte en la reunión que el Instituto Europeo del Juguete,

CAMBIO DE DOMICILIO

EXPLOTACIONES AVICOLAS, domiciliada hasta ahora en VALDERRIBAS, 21, ha trasladado su domicilio a MARQUES DE URQUIJO, 25

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración
SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Ambulatorio del S. O. E y Agencia urbana de este Instituto en la zona del Puerto de la Luz, en LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

El presupuesto de contrata asciende a 9.636.808,44 pesetas, y la fianza provisional es de 192.736,15 pesetas.

La documentación podrá examinarse en las Oficinas Centrales del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en Las Palmas, avenida del General Franco, 46.

Las proposiciones, redactadas con arreglo al modelo que se facilitará a los concursantes, con el resto de la documentación exigida en el artículo 5.º del «Pliego General de Condiciones para los concursos públicos de Obras del Instituto», y en la forma en que está prescrita, deberán presentarse en el Registro General de sus Oficinas Centrales o en el de su Delegación en Las Palmas hasta las trece horas del día 16 de junio próximo.

El acto de apertura de pliegos por la Mesa y adjudicación provisional de la obra tendrá lugar en las expresadas Oficinas Centrales (planta 1.ª, Salón de Consejos) el día 24 de junio, a las doce horas.

Madrid, 14 de mayo de 1964.

CONFERENCIA MUNDIAL DE COMERCIO

Propuesta de constitución de un grupo regulador de los asuntos monetarios internacionales

GINEBRA.—Ayer por la mañana se ha adoptado en la Conferencia Mundial de Comercio una recomendación para que se cree un grupo de expertos que se encargue de los asuntos monetarios internacionales relacionados con los problemas del comercio y desarrollo. Los países industrializados, sin embargo, la han calificado de "prematura". A favor de la recomendación votaron 62 países, mientras que 25 se abstuvieron.

La recomendación fue presentada por seis países iberoamericanos, la RAU y Ceilán.

En su texto, la recomendación subraya primordialmente la necesidad de que los países en vía de desarrollo incrementen su comercio, no solamente con el resto del mundo, sino también entre ellos mismos. (Efe.)

Acuerdos entre Holanda y China roja

AMSTERDAM.—La Misión económica holandesa que acaba de visitar la China comunista ha concluido "grandes contratos" con dicha República Popular, ha declarado Sidney van den Bergh, jefe de la Misión, a su regreso aéreo de Pekín.

Durante su estancia de tres semanas en Pekín la Misión ha firmado contratos para que Holanda suministre a China factorías químicas completas, barcos y otros productos de la industria pesada, añadió Bergh.

Las conversaciones se refieren también a la adquisición por parte de China de aviones de tipo "Fokker" incluido el "Fokker Fellowship", un reactor que en estos momentos se está diseñando.

Sidney van den Bergh espera que antes de finales de año barcos chinos toquen puertos holandeses, y añadió que China proyecta abrir una oficina comercial en Holanda que se ocupará de sus intereses comerciales en Europa. (Efe.)

cial en Holanda que se ocupará de sus intereses comerciales en Europa. (Efe.)

Comercio anglo-soviético

MOSCU.—Hombres de negocio británicos firmarán un contrato, durante las próximas dos semanas, para construir un complejo de fibras sintéticas para Rusia por un valor de unos 50 millones de libras esterlinas (cerca de 8.500 millones de pesetas), según declaraciones del presidente de la Imperial Chemical Industries, Paul Chambers.

El citado complejo, que es el que produce el patentado producto inglés terylene, se cree que es el más grande acuerdo comercial concluido entre la Unión Soviética y Gran Bretaña en toda la historia de sus relaciones.

Chambers, cuya Compañía desempeña un destacado papel en el consorcio industrial británico que levantará la planta, declaró que esperaba que la operación se llevara completamente a término en el plazo de dos años.

ESPAÑA, EN LA LIII FERIA DE PARIS

Turismo, artesanía, vinos y productos alimenticios están ampliamente representados

PARIS (Del corresponsal de Efe, Enrique Laborde). — El ministro francés de Hacienda, Valey Giscard d'Estaing, inauguró oficialmente ayer por la mañana la LIII FERIA DE PARIS, que se extiende sobre una superficie de 480.000 metros cuadrados en el Parque de Exposiciones de la Puerta de Versailles. La FERIA comprende 120 secciones y 12.500 expositores, de ellos 3.000 extranjeros, que representan a 50 países, entre ellos España.

El haberse celebrado recientemente en el mismo marco la Exposición española de Recursos Turísticos ha hecho que España presente en la FERIA un "stand" de dimensiones normales dentro del "Salón Internacional del Turismo", si bien el grupo de expositores españoles en las Ferias francesas ha montado, como complemento, un gran pabellón dedicado a los vinos, los productos alimenticios y la artesanía de España. No obstante, dentro del ambiente turístico, la "vedette" de este año será Mallorca, que el próximo día 27 será objeto de un homenaje en el Palacio Municipal de París, ya que se considera a dicha isla balear como el máximo exponente de la industria turística.

Para dicha fecha se espera la llegada a París de una representación mallorquina, que recibirá el homenaje de los cuarenta países que forman el complejo del "Salón Internacional del Turismo". Dentro de este Salón, y como novedad, figura una Exposición Internacional de la Prensa Turística, en la que se exhibe más de 600 publicaciones, editadas en 20 idiomas, de 60 países.

Por su parte, los veintidós expositores españoles que forman parte del "Grupo de Expositores de España en las Ferias Francesas" han montado un gran pabellón en la parte más alta de la FERIA, junto al "Salón de Vinos", dominando todo el conjunto de la gigantesca exposición. En este pabellón, de estilo barroco, se presentan los vinos españoles de Jerez, Moriles, Montilla, Málaga, Rioja, etc., así como la inmensa gama de licores que producen las destilerías españolas y que van desde los tradicionales aguardientes de Chinchón, Rute, Ojén, etc., hasta el "whisky" español, que constituye una verdadera novedad. Asimismo, se presenta una gran sección de productos alimenticios, encabezada por los aceites cordobeses, secundada

por las conservas de pescados gallegos, las aceitunas sevillanas, las alcachofas navarras, los pimientos riojanos, los espárragos navarros, los tomates murcianos, etc., y culmina con las frutas españolas, que se presentan en unos grandes tarros de cristal formando una gran pirámide.

En el mismo pabellón se ofrece al público las muestras más típicas de la artesanía española, especialmente damasquinos, grabados, panoplias y espadas de Toledo, mantelerías lagarteranas, tallajes en madera de Galicia y Cataluña, hierros forjados de Mallorca y Andalucía, tejidos alpujarreños, alabastros navarros, mobiliario castellano y como nota inevitable la gama de castañuelas, banderillas, pandéretas y todo el muestrario del folklore español, cuya presencia despierta siempre grandes entusiasmos entre los visitantes.

En el acto inaugural, el embajador de España felicitó muy efusivamente a los autores de este pabellón español por su brillante aportación al gran complejo de la FERIA DE PARIS.

La visita al pabellón español es "obligada"

NUEVA YORK.—Una revista de finanzas neoyorquina, en un artículo publicado en su edición de esta semana, dice que entre las pocas visitas obligadas en la FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK destacan especialmente las que «deben» hacerse al pabellón español y al pabellón del Vaticano. (Efe.)

La Prensa inglesa comenta el éxito de los polos de desarrollo

LONDRES. (Del corresponsal de Efe.)—«The Guardian» (liberal independiente) publica un reportaje de Donald Darling sobre la isla de Menorca, con datos históricos y detalles de sus bellezas naturales.

«The Economist», el conocido semanario de asuntos políticos y económicos, dedica una página ilustrada a comentar el gran éxito de los polos de desarrollo, crecimiento y descongestión.

Hablando de los incentivos, dice el artículo que los más jugosos se ofrecen en Huelva y Burgos, «pero que el más interesante quizá para las firmas extranjeras puede ser Zaragoza, situada como está entre los ricos mercados de Cataluña, Levante, Madrid, el País Vasco y el sudoeste de Francia».

El "Paese Sera" elogia la Expotur española

ROMA. (Del corresponsal de Efe.)—El diario «Paese Sera», de marcada tendencia filocomunista, y que no se ha caracterizado en el curso de los últimos tiempos, precisamente, por sus artículos en favor de España, publica en su edición de hoy un comentario en extremo elogioso sobre la «Expotur», que califica de Exposición de motivos turísticos españoles y el más interesante acontecimiento de la vida romana de estos días.

Reconoce el citado diario que millares de personas desfilaron ayer, en la primera jornada abierta al público, por las salas en las que están expuestos el arte, la historia, el folklore y los productos de la artesanía española, y en general, todo aquello que presenta y caracteriza al país.

MUY PRONTO... OTRO GRAN ESTABLECIMIENTO EN EL CENTRO DE MADRID

Confecciones FLOMAR colabora al engrandecimiento de la capital levantando en pleno centro un colosal edificio de SEIS LUMINOSAS PLANTAS

DEDICADAS EXCLUSIVAMENTE A LA CONFECCION

Visítenos con la seguridad de encontrar todo aquello en que usted pensó. Cruce nuestro edificio comercial (Preciados-Carmen) y saldrá con la grata sorpresa de haber encontrado la solución de sus problemas de elección y economía.

PLANTA BAJA.—Pantalones caballero y muchacho. Toda la gama de las más modernas creaciones en tergal, tervilor, fibras políester, algodón, jümel, estambre, etc.

PRIMERA PLANTA.—Camisería. Toda variedad en tejidos, colores y dibujos. Saharianas. Gemelos. Corbatas. Calcetines. Zapatos. Sweters. Cinturones. Ropa interior y de baño.

SEGUNDA PLANTA.—Americanas sport en SHETLAND-MOHAIR y HARRIS-TWEED, cardigan, ante. Chalecos fantasía, nikis, cazadoras. Abrigos, tres cuartos, chalecos, faldas, conjuntos en ante PARA SEÑORAS.

TERCERA PLANTA.—Trajes en tergal, estambre, alpaca, muselinas, fresco.

CUARTA PLANTA.—PARA SEÑORAS. Trajes de chaqueta, faldas, abrigos, vestidos camiseros, jerseys, conjuntos, blusas, bañadores, albornoces, pañuelos. Las más modernas creaciones en las líneas más actuales.

QUINTA PLANTA.—Niños, niñas y bebés. Americanas con y sin solapa, trajes, vestidos, pantalones.

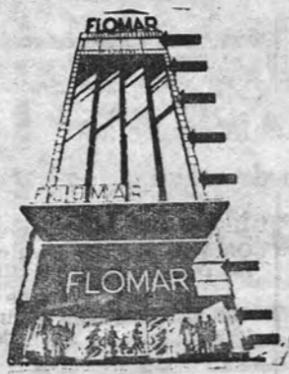
SEXTA PLANTA.—Confección a medida. Cortadores especializados dominando las más modernas técnicas, los últimos patrones y detalles.

Condecoración ecuatoriana al embajador de España

GUAYAQUIL (Ecuador). — El embajador de España en Quito, don Ignacio de Urquijo y Olano, conde de Urquijo, ha sido condecorado con la Gran Cruz de la Orden Nacional al Mérito, otorgada por el Gobierno ecuatoriano, en reconocimiento a sus valiosas gestiones en favor del acercamiento de los pueblos de Ecuador y España.

La condecoración le fue impuesta por el juriconsulto y ex Presidente de Ecuador, don Carlos Alberto Arroyo del Río.

A la ceremonia de imposición asistieron las principales autoridades, representantes de la Junta Militar de Gobierno y miembros de la sociedad ecuatoriana y de la colonia española. (Efe.)



CONFECCIONES

FLOMAR PRECIADOS. 20

MIKOYAN: «LA URSS APOYARIA CON TODA SU POTENCIA A CUBA EN CASO DE ATAQUE USA»

El Presidente de Brasil ofrece ayuda para derribar a Castro

OKIO.—La Unión Soviética apoyaría con todo el peso de su potencia militar a Cuba si ésta fuese atacada por Estados Unidos, según ha alardeado el jefe del Gobierno soviético, Anastas Mikoyan, actualmente de visita en Japón, en un discurso propagandístico pronunciado al final de un banquete que le ha ofrecido la Sociedad Ruso-Japonesa.

También ha expresado el político soviético el apoyo de su país a la campaña agresiva que mantiene Indonesia contra la Federación Malasia, pues la Unión Soviética "está convencida de que los territorios del norte de la isla de Borneo pertenecen a la nación indonesia". (Efe.)

Declaraciones brasileñas

RIO DE JANEIRO.—Humberto Castello Branco, Presidente del Brasil, cuyo Gobierno rompió las relaciones diplomáticas con Cuba el pasado miércoles, ha ofrecido ayuda para derribar el régimen de Fidel Castro.

Castello Branco ha manifestado que «Brasil está preparado para participar en cualquier acción punitiva que pueda adoptarse contra Cuba».

Branco hizo su declaración en el curso de una cuidadosamente controlada conferencia de Prensa celebrada poco después de que las autoridades policiales anunciaran que iban a acusar al diplomático checo Zdenek Kvita de actividades de espionaje durante los ocho últimos meses.

La conferencia de Prensa de Castello Branco versó principal-

mente sobre asuntos de régimen interno. (Efe.)

Los desembarcos no se desmienten

MIAMI (Florida).—El Comité Revolucionario para Cuba Libre, organización de exiliados anticomunistas, ha confirmado que grupos anti-Castro han desembarcado en puntos de Cuba, situados, uno, al norte, y otro, al sur de la isla.

El CRCL ha informado que tales desembarcos, llevados a cabo por elementos de su propia organización, se llevaron a cabo el miércoles pasado, mientras era atacado Puerto Pílon, ataque que, según el Comité, no fue más que una operación de diversión.

Por otra parte, añaden los círculos de los refugiados cubanos de

Miami, no se trata de desembarcos espectaculares como el realizado en Bahía de los Cochinos, sino de «infiltraciones de destacamentos anticomunistas armados hacia el interior, en donde se unirán a otros grupos para formar el «Ejército de Liberación del Interior».

Tanto el MRR (Movimiento Revolucionario para la Reconquista de Cuba) como el JURE (Junta Revolucionaria) se han negado a desmentir o confirmar estas noticias.

En Cuba, la noticia no ha sido ni confirmada ni desmentida por Radio La Habana, cuya única reacción «fuera de programa» ha sido la de ordenar a todo el personal de servicio que acuda a sus tareas durante la mañana hoy, sábado, cuando lo normal es que libren, ya que este día está dedicado al descanso. (Efe.)

Corresponsal checo detenido

RIO DE JANEIRO.—La Policía de Seguridad ha detenido a Miroslav Strafelda, corresponsal de la agencia de noticias checoslovaca Ceteka, anuncia un portavoz de la Embajada checa.

Strafelda y su esposa fueron detenidos anoche; pero la señora Strafelda fue puesta en libertad más tarde.

Es la segunda vez que este periodista es detenido desde que tuvo lugar la revolución del Brasil. El embajador checo ha protestado ante el ministerio de Asuntos Exteriores del Brasil por la detención. (Efe.)

La situación cubana se ve en Londres con la frialdad de parte no interesada

SE CONSIDERA PELIGROSO QUE LOS PROYECTILES QUEDEN EN MANOS DE CASTRO

LONDRES (Por teléfono de nuestro corresponsal).—Con la frialdad de parte no interesada se contemplan aquí las crecientes complicaciones de la situación cubana. Motivo de peligro se estima que es el que los rusos retiren sus fuerzas de aquella isla, y los proyectiles allí instalados queden en manos de Castro y los suyos, en quienes aquí no se confía nada.

Tampoco tranquiliza mucho que los Estados Unidos hayan decidido redoblar el bloqueo de la isla y suspender hasta el envío de alimentos y medicinas. Medida que aquí se achaca tanto a motivos electorales americanos como a una especie de despecho por no haber conseguido en la reciente conferencia de la OTAN, en La Haya, que otros países europeos aceptaran el bloqueo original.

Mister Butler se mantuvo discretamente en segunda fila, mientras mister Rusk exponía los motivos de la actitud americana, e incitaba a los demás a que siguieran su ejemplo. Entre otras cosas, porque mister Butler, que acababa de llegar de Washington, ya había explicado allí a mister Rusk que no había nada que hacer, y que la Gran Bretaña pensaba seguir exportando a Cuba mercancías sin valor estratégico.

Pero, en general, y aparte de esta firme negativa, aquí se está tratando de apaciguar los ánimos, diciendo que no hay nada grave por lo que reñir, y que en las futuras crisis que se provoquen—incluidas las que posiblemente se desarrollen en la misma Cuba—América necesita buenos amigos, y la Gran Bretaña lo es.

Si el objeto perseguido se ha

conseguido o no, no lo sé; si bien los americanos, por irritados que estén, se abstienen por el momento de señalar en dirección a la Gran Bretaña. Posición que no sé lo que va a poder mantenerse.

José Luis AVENDAÑO

LA CAMARA DE COMERCIO ITALIANA PARA ESPAÑA

Comunica que

a efectos de evitar la coincidencia con la misa de réquiem que el día 18 del corriente mes se celebrará por encargo de la familia del finado

EXCELENTISIMO SEÑOR

Don Spartaco G. Boldori Malandri

queda aplazado el funeral, que dicha Cámara tenía anunciado para el mismo día 18, al día 25 del presente mes de mayo, a las 12,30 horas, en la iglesia de San Nicolás (parroquia de los Italianos).

ITALIA

ULTIMATUM DEL PARTIDO SOCIALISTA A LA COALICION CENTRO-IZQUIERDA

EXIGE URGENTES MEDIDAS PARA ESTABILIZAR LOS PRECIOS

ROMA. (Del corresponsal de Efe.)—Los acuerdos adoptados por el Comité Central del Partido Socialista Italiano en su última reunión, a la que asistió el vicepresidente del Gobierno, Pietro Nenni, constituyen en toda la línea un verdadero «ultimatum» a la actual coalición gubernativa de centro-izquierda, de la que es integrante el propio partido socialista.

El secretario del partido socialista italiano, De Martino, tras de calificar la situación económica del país de verdaderamente grave y censurar el desnivel de la balanza comercial, debido en buena parte a las importaciones de productos agrícolas y alimenticios en cantidades que superan los 2.000 millones de liras (20.000 millones de pesetas), solicitó del Gobierno la urgente aplicación de las necesarias medidas para garantizar la estabilidad de los precios, si no mediante nuevas nacionalizaciones, si al menos con la intervención del Estado en aquellas empresas consideradas de interés nacional.

El Comité Central del Partido Socialista se ha reservado el derecho de volver a examinar, a primeros del próximo mes de julio, la situación del país y la trayectoria seguida por el Gobierno, para decidir entonces si continuará prestando su colaboración al Gobierno de «centro-izquierda».

Otro caso de fuga de divisas

El ministerio de Hacienda italiano ha impuesto a un financiero de Milán una multa de 4.000 millones de liras (algo menos de 400 millones de pesetas) por haber violado varias veces las actuales disposiciones, vigentes en el país, sobre la exportación de divisas.

La autoridad fiscal ha impuesto este castigo a Gian Paolo Riboldi,

agente de cambio de la Bolsa de Milán, tras haberse realizado una investigación policial sobre sus actividades de contrabando de moneda extranjera. Tres de sus asociados en los negocios bursátiles han sido enumerados también en el correspondiente decreto del ministerio de Hacienda y son subsidiariamente responsables, por lo que habrán de abonar parte del importe de esa elevada multa.

Contra la «maffia»

PALERMO (Sicilia).—Con la detención de Luciano Liggio, la «maffia» ha recibido un rudo golpe y parece que empieza a resquebrajarse.

Liggio había desafiado a la ley durante más de dieciséis años, y a pesar de su fama de matón, fue detenido fácilmente, dado que se encontraba enfermo.

NOTICIAS BREVES de todas partes

Una gran muchedumbre ha recibido al campeón mundial de los pesos pesados, Cassius Clay, al llegar en avión a Acra, procedente de Nueva York, para una gira por Africa.

Clay fue recibido por el ministro de Asuntos Exteriores de Ghana, Kojo Botsio, a quien dijo que se encontraba satisfecho de ver a sus hermanos, añadiendo que "después de cuatrocientos años me encuentro en mi patria".

Un destacado cirujano inglés, especialista notable en cancerología, ha declarado que, a su parecer, hay "mucho de fraude y de tópico de moda" en todo lo que se ha venido diciendo acerca de la relación entre el hábito de fumar cigarrillos y el cáncer de pulmón.

Un grupo de industriales daneses proyecta patrocinar la construcción de un puente de diecisiete kilómetros —el más largo del mundo—, para unir la isla donde está asentada Copenhague y la de Funen, haciendo, de esta forma, realidad un sueño acariciado desde hace tiempo por toda Dinamarca.

La tapicería de los santos Gervasio y Protasio, robada en diciembre de 1962 de la catedral de Le Mans, ha sido restituida de manera anónima.

En un paquete postal expedido anteanoche desde París, el obispo de Le Mans ha encontrado la herida tapicería.

El portavoz del Comité ejecutivo del partido social-demócrata alemán, Franz Barsig, ha solicitado la expulsión de Alemania occidental del historiador norteamericano David Hoggan.

Hoggan es el autor de un libro titulado "La guerra impuesta", en el que afirma que la Alemania nazi no fue la culpable ni la responsable de la última guerra mundial.

**ahora
por menos dinero
mas potencia
mas rendimiento**



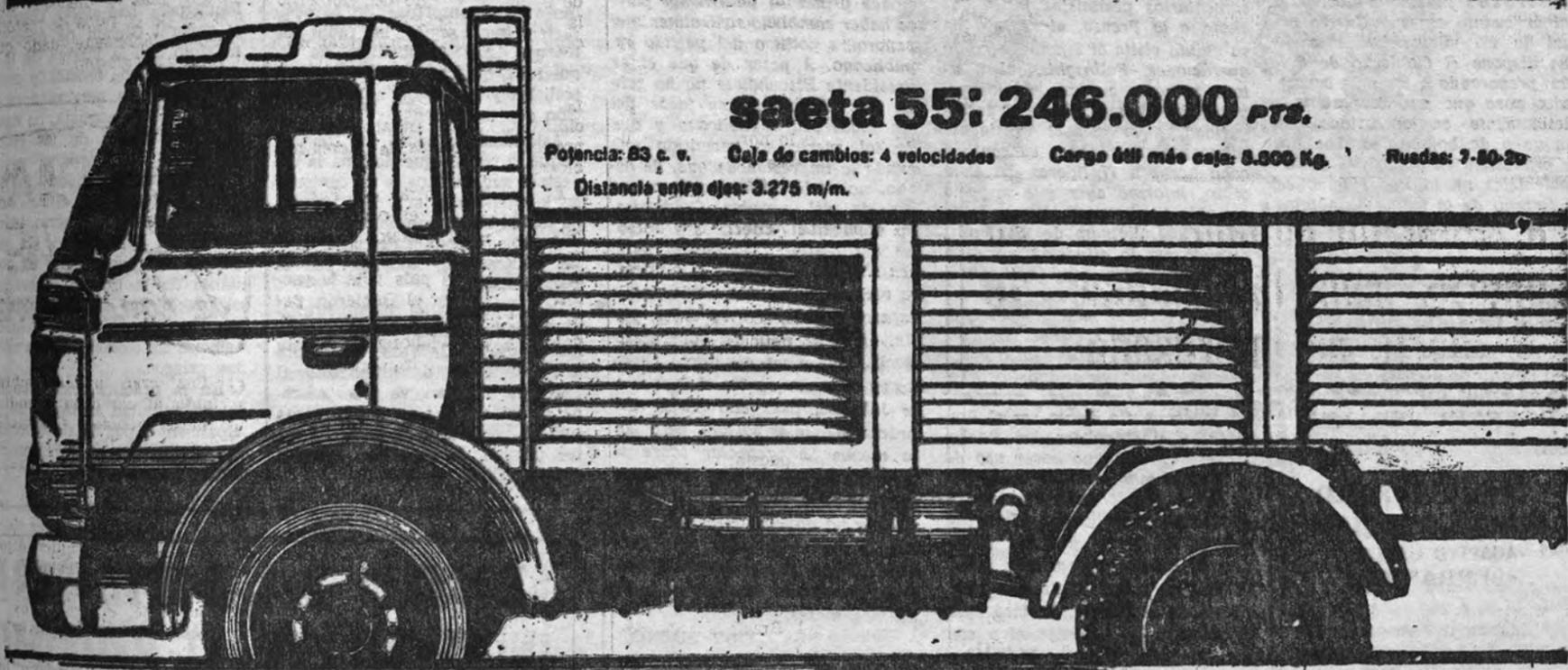
BARREIROS

**88 NUEVOS MODELOS ??
BARREIROS
MAS CABALLOS DE FUERZA
POR KG. TOTAL DE CARGA**



saeta 55: 246.000 PTS.

Potencia: 83 c. v. Caja de cambios: 4 velocidades Carga útil más caja: 8.500 Kg. Ruedas: 7-50-20
Distancia entre ejes: 3.275 m/m.



saeta 45

Potencia: 83 cv.
Caja de cambios:
4 velocidades
Carga útil más
caja: 4.500 Kg.
Ruedas: 7-00 20
Distancia entre ejes: 2.980 m m.

226.500 PTS.



AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS EN MADRID MOSA
STA. MARIA DE LA CAERZA, 64 TEL. 227 31 56 FERRAZ, 17 TELEFONO 248 44 02

NORTEAMERICA, DISPUESTA A HACER FRENTE A LA GRAVE SITUACION EN VIETNAM DEL SUR

EL PRESIDENTE JOHNSON PEDIRA LA APROBACION PARLAMENTARIA PARA INCREMENTAR EL PROGRAMA ECONOMICO Y MILITAR
EL INFORME DE MCNAMARA, A SU REGRESO DE SAIGON, HA SIDO "MUY DESALENTADOR Y PESIMISTA"

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—El Presidente Johnson conferenció una vez más ayer con sus ministros de Asuntos Exteriores, Dean Rusk, y de la Defensa, McNamara, para determinar las medidas necesarias para hacer frente al agravamiento de la situación en el sudoeste asiático. En ambientes oficiales se prevé que una de las primeras medidas adicionales que la Administración adoptará en las próximas horas será la de añadir otros 25 aparatos de combate y bombardeos a los 75 «S1 raiders», cuyo envío a Vietnam del Sur fue anunciado en días pasados. También se proyecta, por lo visto, adiestrar con toda la urgencia posible un número de pilotos sudvietnamitas, para hablar cuanto antes la fuerza actual de 400 pilotos indígenas de que dispone el Gobierno de Saigón, preparando a los más capacitados para que puedan participar directamente en operaciones de ataque y de bombardeo. Por fin, se pronostica en ambientes gubernamentales un nuevo esfuerzo en el terreno de la ayuda económica cuando probablemente tan sólo

necesitará el Presidente obtener aprobación parlamentaria en lo que al incremento del programa económico y militar se refiere, y no en lo que atañe al envío de nuevos técnicos y asesores militares estadounidenses.

PESIMISMO

No se disimula ahora en Washington que la situación ha empeorado gravemente en Vietnam del Sur en los últimos dos meses, recordándose las palabras relativamente optimistas pronunciadas por McNamara al retorno de su cuarta visita en dos años al Vietnam del Sur, hace apenas ocho semanas, y contrastándose con sus comentarios pesimistas facilitados ahora a la Prensa, al regreso de su quinta visita al lejano teatro de operaciones. Fulbright, quien estuvo presente en una reunión especial del Consejo Nacional de Seguridad, a la que el Presidente Johnson convocó hace cuarenta y ocho horas a 17 líderes del Congreso, informó ayer que no veía «cambio significativo alguno» en la guerra del Vietnam del Sur, añadiendo que la situación no ofrecía «un cuadro muy optimista». Otro miembro del Congreso—quien prefirió mantener el anonimato— declaró que el informe de McNamara había sido «muy desalentador, muy pesimista», añadiendo con evidente ansiedad: «Estoy contento de no ser el Presidente», y el gobernador Rockefeller, quien decidió hacer uso de la oferta hecha semanas atrás por el Presidente Johnson a todos los candidatos republicanos a la presidencia, de darles a título confidencial amplia información sobre la política y estrategia norteamericana en el mundo, declaró ayer al término de un encuentro con los ministros Rusk y McNamara y el jefe de la CIA, Mcconn, que, a su juicio, el pueblo americano no está recibiendo la «historia completa» sobre la guerra en el Vietnam.

POPULARIDAD DE ROCKEFELLER

Por cierto, Rockefeller acaba de convertirse de repente, de la noche a la mañana, en una de las grandes figuras políticas del país. Las elecciones «primarias» celebradas el viernes en el Estado de Oregón, sobre la costa del Pacífico, y en la que los electores de uno y otro partido manifestaron su preferencia en lo que atañe a los diversos candidatos que han de presentarse a las grandes conferencias que se celebrarán este verano para escoger los corredores definitivos, demócrata y republicano, para la gran carrera presidencial de noviembre próximo, han confirmado—como estaba previsto, en el campo demócrata— la popularidad del Presidente Johnson, y dado inesperadamente en el terreno republicano una victoria al gobernador del Estado de Nueva York, destruyendo o comprometiendo por lo menos gravemente las posibilidades de los candidatos Cabot Lodge, actual embajador estadounidense en Saigón, y Richard Nixon, el antiguo vicepresidente en tiempos de Eisenhower. Ya se habla ahora de un probable respaldo a Rockefeller del grupo que, hasta ayer, apoyaba a Cabot Lodge en las elecciones

primarias que han de celebrarse en California, el 2 de junio.

La idea básica es evitar que el senador Goldwater pueda arrastrar tras sí a la mayoría de los delegados en el comicio final de julio próximo, oponiéndole un candidato republicano moderado, capaz de obtener los sufragios de la mayoría no sólo de los republicanos, sino del ancho pueblo americano. Hasta ayer se temió, o creyó, que Rockefeller no reunía condiciones suficientes, sobre todo por mor de su reciente divorcio y nuevo matrimonio con una mujer más joven, a su vez divorciada, madre de cuatro hijos. De ahí, el creciente apoyo dado a Cabot Lodge. Pero el resultado de las elecciones primarias de Oregón parece haber cambiado radicalmente el panorama político del partido republicano. A pesar de que el ex Presidente Eisenhower no ha salido aún claramente en favor del ala moderada republicana y que de tal suerte ha permitido que cunda la impresión de que, de hecho, no sería desfavorable a una victoria del senador Goldwater, los elementos moderados y liberales del partido republicano parecen abrigar desde ayer, por primera vez, una esperanza—muy tenue esperanza todavía— de tener, por fin, en la persona del gobernador Rockefeller a un candidato capaz no ya de ganar contra el Presidente Johnson, pues ello parece ser prácticamente imposible, pero por lo menos de proyectar sobre la pantalla del electorado, la imagen de un partido progresivo y moderado, y no aquella, inquietante no sólo a ojos americanos, sino también aliados, que el senador Goldwater ha estado creando en estos últimos meses.

GUY BUENO

Nueva emboscada de los comunistas a las tropas sudvietnamitas

SAIGON (Vietnam del Sur).—Armas suficientes para equipar perfectamente una compañía han capturado a las tropas gubernativas sudvietnamitas, los guerrilleros comunistas del Viet Kong en una sangrienta batalla desarrollada hace dos días a unos 40 kilómetros al norte de Saigón, según reconoce un funcionario del ministerio de Defensa de Vietnam del Sur.

En este encuentro, provocado por una emboscada tendida a las fuerzas del Gobierno, éstas perdieron, muertos o heridos, más de 100 soldados, mientras que los guerrilleros comunistas, según informes fidedignos solamente tuvieron tres bajas. (Efe.)

La ciudad de Muong Phanh, amenazada por las tropas del Pathet Lao

VIENTIAN.—La ciudad de Muong Phanh, puesto clave del ge-

neral Kong, neutralista, en las proximidades de la llanura de Los Jarros, se encuentra actualmente amenazada por el avance de diez batallones del pathet Laos y de los neutralistas de izquierda, según ha anunciado el príncipe Suvanna Fuma, primer ministro de Laos.

De fuente oficial se sabe en Vientian que, entre estos batallones, seis son de los neutralistas de izquierda, quienes rechazan la integración decidida por el primer ministro tras el golpe de Estado de extrema derecha del pasado 19 de abril. Se agrega que, tales unidades están integradas por la crema del Ejército neutralista, en el que intervienen los 30 carros anfibios del coronel Surideth, así como varias compañías de paracaidistas que, según la radio de Khang Khay (neutralista de izquierda), quieren permanecer neutralistas y se niegan a la integración con la derecha.

Asimismo, la toma de Thatom, pequeño puesto que domina la carretera sur de Laos, a un centenar de kilómetros al sur de Vientian, ha tenido lugar tras haberse sublevado una compañía de paracaidistas neutralistas, apoyada por el Pathet Laos.

Por otra parte, el mismo príncipe Suvanna Fuma ha anunciado que la ciudad de Vang Vieng, sita a un centenar de kilómetros al norte de Vientian, va a ser atacada de un día a otro, y que pedía que se trasladara a la zona, lo antes posible, la Comisión internacional. (Efe.)

RHODESIA DEL NORTE SERA INDEPENDIENTE EL PROXIMO OCTUBRE

POR PRIMERA VEZ UN ESTADO AFRICANO ACCEDE A UN ESTATUTO REPUBLICANO SIN PASAR POR EL PERIODO DE "DOMINIO"

LONDRES.—La Conferencia de la independencia de Rhodesia del Norte finalizará el martes próximo con una sesión plenaria, en la que serán ratificadas las decisiones adoptadas, según se declara en fuentes competentes británicas.

Las deliberaciones propiamente dichas han terminado ya. Durante este fin de semana, el Secretariado de la Conferencia redactará el texto del comunicado final.

El comunicado confirmará la cesión a la independencia el 24 de octubre próximo, del referido protectorado británico. En la misma fecha será proclamada la «República de Zambia», integrada en la Commonwealth. Es la primera vez, se subraya, que un Estado africano de habla inglesa accede a un estatuto republicano sin pasar por un período temporal de «dominio», como en el caso de Ghana, Nigeria y Tanganika.

La Constitución del futuro Estado será de tipo presidencialista. El Presidente de la República será, al mismo tiempo, jefe del Gobierno y comandante en jefe de las fuerzas armadas.

Los «Casos Azules» actuarán con mayor energía en Chipre

TIENEN INSTRUCCIONES DE ABRIR FUEGO AUN EN CASOS QUE NO SEAN DE DEFENSA PROPIA

NICOSIA.—Las fuerzas de las Naciones Unidas han comenzado a operar por primera vez con instrucciones de abrir fuego aun en casos que no sean en defensa propia.

Las órdenes han sido cursadas coincidiendo con la recolección en zonas fronterizas, donde se han producido repetidos tiroteos entre las comunidades griega y turca. (Efe.)

Makarios asegura su cooperación al jefe de las fuerzas de la ONU

NICOSIA.—El Presidente Makarios y las autoridades locales de Famagusta han dado seguridades al general Ghyani de cooperar al máximo con la Fuerza de la ONU para reducir la tensión y asegurar la libertad de movimientos en el distrito de Famagusta, ha anunciado un portavoz de las Naciones Unidas.

La misma seguridad se le ha dado a Ghyani por el responsable de la política del barrio turco de la ciudad. Este último, sin embargo, ha subrayado ante el comandante de la Fuerza Internacional el precio que su comunidad fijaba a la liberación inmediata de los rehenes detenidos por los chipriotas griegos.

En la práctica, esta prueba de buena voluntad se traducirá, principalmente, por la destrucción de las fortificaciones levantadas por ambas partes. (Efe.)

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, seis tarde
Un novillo de don Rafael Peralta, de Sevilla, para el rejoneador

D. ANGEL PERALTA

Seis toros a misma ganancia, para

FERMIN MURILLO

ANDRES VAZQUEZ

AGAPITO GARCIA

«SERRANITO»

Martes 19, seis tarde
Seis toros de don Carlos Núñez, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

AMADEO DOS ANJOS

Taquillas: VICTORIA, 9

TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy domingo, 17 mayo, 6,15 tarde
Un toro de doña María Cruz Gómezdíaz, para la rejoneadora

PAQUITA ROCAMORA

Seis novillos de doña Dolores Martín Carmona, para

CURRO ORTUÑO

EDUARDO ORDÓÑEZ

EL PAQUIRO

Billetes: La Central, Victoria, 3
Servicio especial de autobuses: G. Cristóbal, desde dos horas antes.
PLAZA DE CASTILLA, ida y vuelta. Información: teléfonos 257 45 90 y 257 80 92

Plaza de Toros de Madrid

Lunes 18, a las 7,30 tarde
Corrida extraordinaria, en homenaje al comercio madrileño, en la que se inaugurará la nueva instalación eléctrica de la plaza

8 toros de PALHA, para

JOSELITO HUERTA

CURRO GIRON

CURRO ROMERO

OLIO OLIVA

Taquillas: VICTORIA, 9

LA MEJOR REVISTA «EL RUEDO»

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: FEDERICO GARCIA LORCA

GARCIA LORCA

VISTO POR EL EDITOR DE SUS OBRAS COMPLETAS

Por Manuel AGUILAR

Conocí a Federico García Lorca después de haberle publicado la Revista de Occidente el "Romancero gitano". Aquel libro ya constituyó una garantía como autor, visto desde mi punto profesional de editor, pues desde mi apreciación personal, aunque no se hubiese vendido bien, hubiera tenido para mí la gran estima de que había todo un poeta.

Recuerdo de él cuando iba a visitarme a la editorial, que entonces la tenía yo en la calle de Marqués de Urquijo. Charlábamos animadamente y casi siempre era para recomendarme a un joven valor nuevo.

Le recuerdo también en su afán de difundir la cultura en su sensibilidad humana por todo el que sufre. En aquel entonces había una Asociación que dirigía Benito y Gallardo y que se dedicaba a ir por los suburbios a ayudarles en todo: en lo material y en lo cultural. Por ejemplo, recuerdo que Elena Fortún leía sus célebres cuentos infantiles. Se celebraban reuniones benéficas. Recuerdo a Federico García Lorca en varios de estos tés en el hotel Ritz. Federico recitaba sus versos; él solo constituía un espectáculo personal que causaba digna admiración.

Como tipo humano, su estampa era la de un gitano de graciosa picardía, ancho de cara, moreno. Tenía todo el señorío de un cortijero andaluz, pero con la superioridad de un sentido sensible, casi hiperestésico por la humanidad. Hasta tal punto llegaba su sensibilidad, que había nacido para poeta, aunque no se hubiese revelado nunca. De ahí su legítimo triunfo.

No fue nunca un hombre artificial, de pie forzado para las cosas del espíritu. Su personalidad era torrencial. Se hizo con todos en muy poco tiempo. Tenía gracia, tenía duende. Fue todo un señorito andaluz con unas inquietudes espirituales arrolladoras. Tuvo amigos en todos los terrenos. Fue un español que pertenece a España. Lo demás ha sido, es y será especulación.

Me atrevería a decir que es el autor más traducido. Respecto a las "Obras completas", cuya exclusiva tengo, es de las que más se venden. Se hacen ediciones casi todos los años.

Respecto a la vida privada de Federico, se debe mucho de lo que se dice a su entrañable amigo el actual embajador de Chile en París, Morla Lynch, que también lo fue en España cuando la guerra y que escribió un libro titulado "En España con García Lorca", que se lo edité yo y que está agotado.

Y nada más, porque como editor de sus "Obras completas" mi mejor homenaje a su memoria y a su obra es cuidar mis ediciones.

LA MAGIA Y LA GANA

Por Emiliano AGUADO



Nadie vacilaría en dar su nombre si preguntásemos por el poeta y por el comediógrafo más universal de España. Pasan los gustos y pasan las modas, pero sus poemas se traducen a todas las lenguas y sus obras teatrales se representan una y otra vez en todas partes. ¿Cómo, al cabo de tantos años, va a servirnos un suceso sangriento para explicar la fortuna inmensa de la obra literaria de García Lorca?

La poesía se alimenta de su propia lengua, y cuando se vierte en otra lengua se evapora o se marchita. Y, sin embargo, la poesía de Lorca no cesa de dar la vuelta al mundo si no es para cobrar alientos y emprender el viaje con más ahínco. El teatro, creación de un tiempo y de los problemas de este tiempo, habla a una generación y se calla, o habla en voz tan baja que los jóvenes no logran ya entenderlo. El teatro de Benavente no es mal ejemplo. Sin embargo, el teatro de Federico García Lorca apasiona hoy más aún a los jóvenes, libres de convenciones, que a los viejos, encastillados en cualquiera de las tradiciones muertas que nos van saliendo al paso en el curso de los años. ¿Cómo entender esta universalidad sin precedentes de García Lorca?

Lo primero que se dice de él, cuando alguien quiere definirle, es que se comporta con las palabras como un mago. Hace juegos de prestidigitación con el lenguaje que pasman y encantan. Basta con abrir cualquiera de las páginas en que se han impreso sus poemas o sus prosas. Pero esto, que es indudable, no explica su universalidad, porque la magia con las palabras españolas no se mantiene cuando las palabras son inglesas, francesas o alemanas. A pesar de ello, la poesía de Lorca se sigue leyendo con arrobamiento en inglés, francés y alemán. Y no hay más remedio que pensar o que la magia de las palabras comporta otra magia aún más profunda o que nace de un modo mágico de ver y recrear la realidad. La palabra alada, fulgurante, vendría

a ser a manera de espejo, que no hace más que reflejar dócilmente lo que hay a su alrededor.

Casi no nos damos cuenta de que hemos dejado el verso, el poema, para quedarnos con la prosa, la conferencia, la carta o el artículo. La misma poesía de sus romances está de cuerpo entero en sus comedias. Y es tan imperceptible el tránsito, que a menudo, en el diálogo de los personajes, fluyen versos que no retrasan la acción ni alteran el ritmo del idioma. Los personajes no aparecen como individuos propiamente dichos, ni tienen rasgos personales que nos hagan recordarlos; los recordamos por el berenjenal en que se han metido o por sus maneras de pliegarse a la situación que los envuelve. Los que se rebelan cumplen también su oficio de mostrar la situación previa, que es lo que verdaderamente cambia y se desarrolla. Casi siempre es el cambio y el desarrollo de la situación dramática lo que cobra valor y sentido personal, por paradójico que esto se nos antoje al pronto.

Y he aquí que hemos llegado a la realidad que el poeta y el comediógrafo García Lorca ha descubierto y nos ha revelado en sus obras. Sólo son universales los poetas y los comediógrafos que revelan una realidad, como Antonio Machado, el más hondo acaso de la lengua castellana, y Unamuno. Cada cual nos ha descubierto una porción del mundo y de la existencia humana que acaso estaba esperando el momento de revelarnos. ¿Cuál fue la realidad que nos reveló García Lorca?

Como el espacio de un artículo de periódico no tolera sutilezas, yo diría que puede entenderse esta realidad como el mundo «de la gana», según la expresión de Keyserling. Intentó aclarar esta idea en su libro «Meditaciones sudamericanas», y sus ideas sirvieron después para entender con más rigor algunos libros de autores hispanoamericanos, como «Canaima», de Rómulo Gallegos, o «La vorágine», de Eustasio Rivera.

(Continúa en la pág. siguiente.)

EL TEMA DE LA SEMANA: FEDERICO GARCIA LORCA

LORCA Y LA REGENERACION DEL TEATRO ESPAÑOL

Por F. GARCIA PAVON

La función social del teatro cada día importa más a las gentes avisadas y con sentido de la responsabilidad. El considerar el teatro como ameno entretenimiento para gentes económicamente fuertes es una posición superada y sólo sostenida por filisteos o invidentes. La juventud actual con razón empieza a indignarse de que nuestro teatro sea una especie de retiro para ricos desocupados, señoras gordas y ex meningíticos. El teatro manipulado por las autoridades responsables debe ser una de las cátedras más eficaces en cualquier país civilizado. La tutela que ejerció el Estado sobre el teatro —desde el siglo XVII— siempre operó con inquisiciones morales, poniendo en olvido las estéticas y formativas. El teatro no es ni puede ser un "negocio privado", debe ser una función docente en el más alto y lato sentido del concepto.

El que nuestros teatros funcionen a horas y con precios inasequibles para los que trabajan. Y levanten sus telones dejando a merced del empresario unas programaciones que podrán ser muy éticas, pero absolutamente e n t o n t e cedoras, resultan prácticas inadecuadas en los tiempos que corren.

En los países más cultos el Estado comienza a intervenir de manera muy enérgica en la gestión teatral. Se procura su acceso a los estudiantes y obreros, se establecen sistemas de cotización cómodos, se construyen locales de gran capacidad y se ordenan sus programaciones con criterios perfectamente elaborados por una asesoría limpia y honesta... Como todo el mundo tiene derecho a la vida, no importa que queden algunos teatros "fuera de concurso", pero con la calificación asocial debida, como quedan los cabarets o las salas de juego. El núcleo del gran teatro de una nación, como instrumento sensibilísimo de cultura y formación, no puede quedar a merced de la iniciativa privada, que, naturalmente, siempre propende a la explotación, a halagar los instintos más elementales.

Federico Garcia Lorca, hace unos treinta años, en un pequeño discurso pronunciado con motivo de un banquete que le ofrecieron los amigos por el estreno de "Yerma", ya vertió una serie de conceptos en este sentido que, aunque tímidos, eran la

verdadera vanguardia de cuanto hoy pensamos los que nos acercamos al teatro con espíritu limpio y sentido pleno de la responsabilidad. Quiero transcribir a continuación algunas de sus ideas que apenas merecen comentario y que, naturalmente, son hoy absolutamente válidas:

"Los teatros están llenos de engañosas sirenas coronadas con rosas de invernadero, y el público está satisfecho y aplaude viendo corazones de serrín y diálogos a flor de dientes. Pero el poeta dramático no debe olvidar, si quiere salvarse del olvido, los campos de rosa mojados por el amanecer donde sufren los labradores."

"Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ra-



mas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad de un pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacarse y adormecer a una nación entera."

"Un pueblo que no ayuda a fomentar su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu con risas o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo."

"Mientras actores y autores estén en manos absolutamente comerciales, libres, sin control literario ni estatal de ninguna especie, empresas ayunas de todo criterio y sin garantía de ninguna clase, actores, autores y el teatro entero se hundirán cada día más, sin salvación posible."

"El teatro en verso, el género histórico y la llamada zarzuela hispana sufrirán ea-

da día más reveses, porque son géneros que exigen mucho y donde caben innovaciones verdaderas y no hay autoridad ni espíritu de sacrificio para imponerlos a un público al que hay que domar con altura, contradiciéndolo y atacándolo en muchas ocasiones. El teatro se debe imponer al público y no el público al teatro."

"El público de teatro es como el niño de las escuelas: adora al maestro grave y austero que exige y hace justicia y llena de crueles agujas las sillas donde se sientan los maestros tímidos y aduladores que ni enseñan ni dejan enseñar."

Resultan altamente ilustrativas las afirmaciones de las dos últimas citas de los tex-



tos lorquianos en cuanto lo que el teatro es y debe ser. El teatro desvitalizado, dejado a la brújula de los filisteos, como hoy ocurre, tiende a "servir al público", a halagar sus más torpes inclinaciones, su reuma mental, su fatal tendencia hacia el inmovilismo. El teatro controlado y consciente domeña al público, lo castiga, subleva su distensión sensible, mental y social, le hace tomar consciencia de realidades superiores. Lo ennoblece.

De verdad de verdad, y no es inmodestia, de no ser por cierto sector de la crítica —única vía purgativa de la estupidez dramática—, nuestro teatro habría llegado a extremos inconfesables en lo de atontecer al público. Nosotros, la crítica, con todos los defectos personales e institucionales que se quiera, somos el único dique que en lo posible, en lucha a brazo partido con tanta pobreza espiritual, con tan mezquinos intereses, mantenemos unas divisorias de luz... o al menos de claridad y sombra en el espectáculo dramático.

El día que el Estado y lo más sano y operante de la sociedad española decida ponerse a nuestro lado para limpiar y apartar de nuestros escenarios cuanto paraliza la auténtica función del teatro, podrá intentarse modificar la mentalidad de nuestro pueblo.

Lorca, como autor y como hombre, hizo cuanto pudo por vitalizar nuestro teatro. Como autor creó un nuevo drama rural, un nuevo teatro poético e histórico que arribó definitivamente "tanto corazón serrín", tanta "sonrisa a flor de dientes". Descalificó para siempre el teatro histórico a lo museo de cera, el drama rural paternalista, hueco, sin problemática social ni realidad alguna. Hizo malsonante el verso pedestre y de "pastiche" de los ingenios del ripio y creó nuestros escenarios con una frescura y lozanía que todavía resulta reconfortante.

Como hombre, con "La barraca" fue el primer adelantado de nuestro teatro mejor por los pueblos de España, e hizo reír y llorar a nuestros labradores y gentes del trabajo con lo más significativo y hondo de nuestra historia dramática.

Ese es un ejemplo a seguir. Una lección inolvidable.

LA MAGIA Y LA GANA

(Continuación de la pág. anterior)

Los gitanos representan ese mundo a las mil maravillas, y el temple de ánimo sonambúlico en que se cantan sus lances es el mejor complemento que podía imaginarse. Y de ahí ese estupendo acoplamiento entre las formas muertas del viejo romancero y las formas recientes del mundo que está naciendo en el primer cuarto de este siglo. No quería Federico insistir en el tema de los gitanos y temía que se le encajara demasiado fácilmente, como le dice en una carta a Jorge Guillén. Pero, gitanos o no, es su mundo telúrico, mágico e imprevisible el que flota en las páginas mejores de la obra de Garcia Lorca. Lo telúrico, lo que hechiza al hombre, a la mujer y tiene como encantadas todas las cosas, es la sustancia de los mejores poemas de Federico y también de sus mejores obras de teatro. No pierde nunca el poeta ni el dramaturgo la visión de lo real; pero es como una visión de sonámbulo, de febricitante, de alucinado. Por eso es tan frecuente el que las cosas más conocidas broten de pronto como si aparecieran bañadas con luz de otro mundo.

Porque está siempre el hombre como asomado a algún abismo, es vano todo intento de encontrar temas circunstanciales en el teatro de Garcia Lorca. Lo que le pasa al pobre hijo de Adán

cuando entra en comunión con esa realidad telúrica, oscura y sin nombre ni confines, puede descubrirse ahora, antes de ahora o después; pero el hecho es tan viejo como las huellas del hombre sobre la tierra. No tiene nada de particular que el descubrimiento de este abismo telúrico sobre que flotamos se haya profundizado en nuestro tiempo, tan menesteroso de instancias racionales eficaces. Tampoco tiene nada de extraño el que se haya imitado hasta la saciedad el teatro de Lorca ni el que se haya acuñado su lenguaje, en verso y en prosa, sin caer en la cuenta de que en manos de su creador era un instrumento fiel y lleno de encanto, mientras que en las de sus imitadores no es más que eso, imitación, ganas de hacer algo ajeno cuando no hay nada propio que hacer.

No hay que decir que esta plaga de imitadores, en verso y en prosa, sirve, cuando menos, para delatar la universalidad de Garcia Lorca, que tuvo la suerte de alumbrar uno de los rincones del hombre contemporáneo y la desgracia, para él y para todos los españoles, de desaparecer de la escena cumpliendo uno de esos designios telúricos de sus gitanos y sus protagonistas, arrojados a un mundo que puede ser cualquier cosa menos racional.

Emiliano AGUADO

LA IMPLACABLE GENIALIDAD DEL POETA LORCA

Por Gregorio PRIETO

¡Qué difícil es poder decir algo inédito sobre Federico García Lorca! Quizá sea el poeta de todos los tiempos que goza de más fama y que más curiosidad despierta, produciendo en el mundo de las letras y de la humanidad controversias constantes, rodeado de un misterio impenetrable con halo, tan pronto arcángelico como demoníaco.

Si Federico volviera al mundo de sus amigos terrenales, ¡cómo se divertiría! comentándonos, con la infinita gracia que poseía, esos "cotilleos"—como él diría—que rodean a su excepcional persona.

Ahora, en estos momentos que estamos llegando al "record" de las cosas raras, que ya no se sabe qué hacer para llamar la atención y conquistarse a la Fama, ¡qué gran contraste el de esta búsqueda de notoriedad y la simplicidad y hasta paletaría de nuestro gran poeta!

Y es que no necesitaba aparentar, porque realmente tenía innato genio. Y la genialidad no se busca, se encuentra, y cuando se encuentra uno con lo que es suyo, todo es normalidad, dentro de esa normalidad de genios, normalidad considerada anormal por la vulgar burguesía, que se relame de gusto, adueñándose del hallazgo genial y condenando despiadadamente la naturaleza propia del gran genio, por la misma que se produce el milagro de poder lanzar maravillas al pobre mundo de los humanos.

Pero la pobre humanidad, hermana caprichosa del genio, rompe cartas y más creyendo beneficiarla, en pobres e inúti-

les convencionalismos, aprovechándose al mismo tiempo de la gloria universal de la individualidad del ser genio. Trágico sino el de Lorca, no poder ser ángel y crear hijos físicos en mundo humano.

En todo genio habita un ansia de auténtica viril maternidad creadora; un misterio que soportar y sufrir, cuya incapacidad de resolver lo destruye en tristeza, ganándolo, sin embargo, en metamorfoseada creación de arte y poesía. Qué maravilloso desenlace en el subconsciente de Lorca al sentirse bañado en un amor tan extraño, y que desborda; corriendo caminos inéditos de armonizada poesía de incomparable genio creador, que así clama:

"Amor de mis entrañas, viva muerte; en vano espero tu palabra escrita y pienso con la flor que se marchita que si vivo sin mí, quiero perderte."

Pero al fin y a la larga, todo lastre queda en su sitio paralizado, caminando radiante y con mágica naturalidad, la majestuosa desnuda creación despojada ya de pueriles investigaciones de moda para quedar potente y en sitio fijo la ungida poesía de bienes arcángelicos, sola y exclusivamente encarnada espiritualmente.

Poeta por la gracia de Dios, es nuestro Federico García Lorca, gloria de nuestra España, por encima de la envidia y calumnias que desfiguran momentáneamente la eterna fisonomía de un gran poeta.

LORCA, APASIONADO Y APASIONANTE

Jorge Guillén, al estudiar—mejor dicho, al recordar— a Federico García Lorca, le llama "criatura de creación", y en seguida se apresura a reconocer que "criatura" significa, en este caso, más que "hombre". Guillén, como Aleixandre, como Dámaso Alonso, como el mismo Gerardo Diego, por no citar sino a unos cuantos de los miembros de aquella generación poética del "27", tenían, ya en vida de Federico, una especial adoración por él. Cuando Jorge Guillén dice que muchas veces junto a García Lorca "no hacía frío de invierno ni calor de verano, sino que hacía algo especial, algo que él llevaba dentro, simplemente hacía... Federico", está dándonos magistralmente una prueba de la gran categoría de rector generacional que por sí mismo, por ese "duende" tan suyo, había logrado conseguir el poeta de Fuentevaqueros.

Serenamente, con esa gran serenidad que da la perspectiva de más de un cuarto de siglo que de él nos separa, creo que hay que empezar a juzgar a Federico García Lorca—ese Federico del que no es necesario dar apellidos, porque, como los elegidos, ha pasado al pueblo con la inti-

midad del nombre de pila— fuera de tantos encasillamientos de primera hora y lejos de la demagogia fomentada desde sectores de sobra conocidos. Para juzgar a Federico hay que hacerlo con juventud. Con la mentalidad de una generación que está muy lejos de partidismos y de prejuicios absurdos. Se ha dicho que hay que separar al "hombre Federico" del "poeta Federico", pero yo no sé hasta qué punto sería posible la diferenciación, ya que la poesía lo era todo para el autor del "Romancero gitano".

Para los jóvenes, Federico es, sobre todo, pasión; es fuego poético. En 1926 escribía al mismo Jorge Guillén: "Yo no como, ni bebo, ni entiendo más que en la Poesía." Su entrega vocacional fue total. Podría decir, como José Antonio, que la satisfacción mayor del hombre es encontrarse a sí mismo por el camino de la vocación.

Esa inspiración personalísima que él llamaba "el duende" y que le convirtió en uno de los grandes renovadores de la moderna poesía española que ha tenido, tiene y tendrá tantos imitadores sin fortuna, era como una vivencia suya que se apagó con su muerte, un "algo" personal, en definitiva, inimitable.

Federico García Lorca era el torrente que lo movía todo. Su obra es una fuerza incontenible de autenticidad, de pasión. Está muy por encima de la mera capacidad de juicio de sus contemporáneos, de nosotros. Creo que la juventud se le ha encontrado ahí, ha leído su verso—porque su teatro, su prosa, están completamente inundados por su "temperatura poética"— y ha emitido su propio juicio. Y pienso que aún España, las nuevas generaciones españolas, no han rendido suficiente homenaje a la memoria de Lorca. Estamos en deuda con él.

En todo caso, estas páginas dominicales de ARRIBA vienen a ser las adelantadas para el gran reconocimiento nacional a Federico. Ese "poeta incorregible"—como él mismo se llamaba a menudo— que pudo ser el poeta de la Falange. Y que es, indiscutiblemente, uno de los mejores valores de la poesía española de todos los tiempos.

Rafael FLOREZ

Juan VAN-HALEM

FEDERICO, O ¿A CUAL DE LOS TRES?

Mi primer conocimiento de verso y figura están en la turbulencia de días amargos, y recuerdo la foto ya clásica en la que está de perfil tocando el piano. Y mucha «Casada infiel» por todos los sitios. Creo, sin subjetividad política, que ha sido el «muerto que ha salido paseado a hombros» más veces. Si esto lo lee Ignacio Sánchez Mejías en las Alturas, le parecerá el más justo de los homenajes a quien supo escribir la muerte de un amigo «como nadie».

En definitiva, y a estas alturas de su muerte para nacer, ha dado tiempo para pulsar bien los tres aspectos considerables y a tratar sobre Federico García Lorca: Primero, el mítico; segundo, el atacado; tercero, el punto medio.

El Federico mítico le hemos encontrado muchas veces. Es como una pasión delirante de amigos y lectores. Se han llegado a decir cosas como éstas: «Lo sabe todo el mundo, en esta ocasión el mundo entero: Federico García Lorca fue una criatura extraordinaria.» «Criatura» significa esta vez más que «hombre». Nos lo dice la seriedad vallisoletana de Jorge Guillén.

«La simpatía de Federico García Lorca! Era su poder central, su medio de comunicación con el prójimo y de complicidad con las cosas, su genio; el genio de un imán que todo lo atraiese», nos ha seguido diciendo Guillén. Pero irrumpe Vicente Aleixandre y hay que subirse a un pararrayos. Llega diciéndonos con su mirada azul, pero más azul que nunca: «A Federico se le ha comparado con un niño, se le ha comparado con un ángel, con un agua («mi corazón es un poco de agua pura», decía él en una carta), con una roca, en sus más tremendos momentos era impetuoso, clamoroso, mágico como una selva...»

En contrapartida nos encontramos con César González-Ruano. Tiene rigor el espíritu catalizador de este escritor que nos lleva dando la pastilla de la esencialidad de las cosas—dándonoslas hasta por el lado que las cosas tienen difícil esencia— todos los días en sus artículos de periódico. Y si un hombre así, apasionadamente desapasionado, porque todo lo ama y todo lo desdénia— a la vez— con su frialdad

«oscarwildiana» pero en hombre, dice lo que dice de Federico, hay que prestar la misma atención importante que a lo sabido por Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y otros de líneas paralelas.

«A mí, Federico García Lorca no me acabó nunca de ser simpático como lo fue a casi todo el mundo. Era como un chico de pueblo ordinario que se hubiera puesto un lazo de seda en el pelo y sentado frente a un piano a hacer gracia.» Esto de entrada, César González-Ruano no para ahí, y sigue:

«Federico era feo, agitanado y con cara ancha de palurdo. Vestía cursivamente y presumía de ser gracioso, espiritual y mariquita del Sur. Sus versos ya eran naturalmente algo y quizá mucho, aunque, sin embargo, con ese cursileo histórico lleno de ayes, de limoneros, de fasciación por los hombres morenos y de incursiones en lo folklórico.»

La fina captación visual, lo externo y lo interno de tantas personas como González-Ruano ha venido tratando, no es lógico que nos equivoque, pues a pesar de lo dicho, añado este reconocimiento: «... aunque nunca negué su talento y ahí están mis opiniones críticas a la vista de todos.»

Este segundo aspecto sobre Federico: el de ser atacado, que contrasta tanto con el mítico que todos más conocemos, nunca me ha parecido negativo. Aporta la positividad de intentar dejar las cosas en su sitio.

Del Federico mítico, del Federico atacado y del Federico en su punto medio, ¿con cuál de los tres nos quedamos? Hay un poco de escoger, de elegir, pero no hay que dejarse llevar por afectos o resentimientos inculcados que pululan dentro del individuo. Objetivamente, ante este «Federico, o ¿a cuál de los tres?», yo aconsejaría al lector que escogiese—muy en conciencia— al tercero, es decir, el punto medio.

LA PREMONICION DE LA MUERTE EN FEDERICO

Por Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL

Entre las numerosas razones sustantivas o adjetivas que, a mi juicio, hubieran hecho posible la amistad —que no siempre nace de un trato más o menos íntimo, adornado de "peros" y frío de recelos y disimulos, encubridores muchas veces de falta de cordialidad— entre José Antonio y Federico, frustrada por desgracia, a pesar de los esfuerzos que para lograrla hicimos algunos amigos comunes de ambos, está la patética premonición de la muerte que a uno y otro asaltaba con frecuencia, si bien de modo muy distinto. La idea del prematuro abandono de la vida, que los dos amaban, la aceptaban, eso sí, de manera muy diferente. A José Antonio, el presentimiento de su final cercano no le angustiaba o, por lo menos, sabía disimularlo con su conformidad religiosa y filosófica. Por haber llegado al convencimiento de que la muerte que le acechaba era un acto de servicio. No obstante, aun cuando servir le parecía la más hermosa misión del ser humano, rechazaba la idea de morir alegremente, quemando la existencia que Dios le había dado como un castillo de fuegos artificiales en holocausto a la vanidad.

Quizá Federico, que temía más y con menos conformidad a la muerte, porque era sólo poeta y no hombre de acción, de haber tenido tiempo de prepararse para el tránsito horrible, hubiera sentido el consuelo del bálsamo de la fe, que nunca había perdido del todo. Quizá hubiera podido llegar al "largo sueño sin ensueños ni sombras" que es la muerte para su Marianita Pineda, con la misma heroica serenidad de José Antonio. Quizá hubiese podido repetir con la protagonista de su drama juvenil, aquellos bellos alexandrinos en los que, de modo sorprendente, anticipó el lirismo de la muerte de los falangistas:

¡Corazón, no me dejes! ¡Silencio! Con un ala,
¿Dónde vas? Es preciso que tú
[también descanses.
Nos espera una larga locura de
[luceros
que hay detrás de la muerte. ¡Corazón,
[razón, no desmayes!

Quizá de haber pasado unas horas en capilla, habrían brotado también de su pluma unas maravillosas cartas de despedida y un testamento que redondearan la verdad de su espíritu y su corazón, escondida en aquella "aura que él iluminaba con su propia luz", de la que han hablado algunos de sus biógrafos apasionados. Dios no le permitió ese tiempo de preparar su alma para el trance y cantar con Mariana Pineda o exclamar con él mismo: "Si muero, dejad el balcón abierto". Tuvo que ascender las pavorosas gradas de su calvario "con toda su muerte auestas", sin querer verla, presintiendo horrorizado cómo "los musgos y la yerba abren con dedos seguros la flor de la calavera"; sin poder decirse a sí mismo: "Duerme, vela, reposa: ¡También se muere el mar!"; sin poder volver-

se hacia el sacramento por él cantado en

donde número y boca construyen
[un presente,
cuerpo de luz humana con músculo
[los de harina!

La última vez que vi a Federico fue en la tarde del 30 de junio de 1936. Le encontré en la calle de Alcalá esquina a la de Peligros. Se dirigía al teatro Español, en donde tenía que intervenir en un acto frentepopulista organizado en homenaje a Máximo Gorki, recién fallecido. Iba, como siempre, correctamente vestido de oscuro, camisa blanquísima, corbata clara de gran nudo, los zapatos lustrosos. Su pelo negro brillaba aceitoso. Cuando me dijo a dónde iba, se lo censuré indignado y traté de disuadirle de mezclar su nombre de gran poeta puro con los de los oradores anunciados. Como otras veces, recurri a aguijonear su vanidad, a la que el gran poeta era cada vez más sensible, preguntándole cómo accedía a actuar de telonero dejando el puesto de "estrella" que le correspondía a persona de tan escasa cultura y sensibilidad estética como La Pasionaria. Muy pálido, "con su gran cara constelada de lunares, tan abierta, tan expresiva y tan franca", como dice Carlos Morla, contrada por la angustia, me contestó lloroso:

—Quizá tengas razón. Pero no puedo evitarlo. Es mi destino.

—No, Federico. Tu destino es otro. Tu destino es cantar a los gitanos de las ciudades con torres de canela y a las mujeres yermas de Castilla, pero no a los "mujiks" de la estepa y a los tractores de los "koljoses". Tu destino es seguir moviéndote entre niños y ángeles, entre bestias y máquinas. Tu destino es seguir creando belleza para el mundo...

Me interrumpió dramáticamente, azotado por el huracán de su premonición:

—Ese ya no es mi destino, Felipe. Mi destino es morir a manos de los unos o los otros. De los unos, porque me consideran comunista, olvidando que cada palabra de mi arte es una palabra de amor; porque creen que me importa Rusia, cuando lo que me jase-

cina es España; porque piensan que soy impio, sin acordarse de mi oda al Espíritu Santo... O de los otros, pues no faltará quien recordando precisamente todo esto, me tache de reaccionario, de beato, de cavernícola, de fascista... ¡Ya lo verás, ya lo verás como me matan! ¡Antes que a ti y que a José Antonio!

Después de intentar tranquilizarle me despedí de él, muy impresionado. Le vi cruzar la calle camino del teatro, aunque según me ha hecho saber el reciente y hermoso libro de José Luis Cano, no acudió al Español ni, por tanto, intervino en el acto. Ignoro si por seguir mi consejo o alguna de aquellas ventoleras que convertían en vilanos su voluntad y sus propósitos. Casi tres meses más tarde conocería por una radio en Palma de Mallorca la tremenda noticia —sin detalles— de su muerte.

¡Federico asesinado en su Granada!... ¿Qué pensaría José Antonio, preso en Alicante, si supo la trágica muerte del que ya tenía nombrado "in pectore" capitán de su escuadra de poetas? Miguel Priego de Rivera me lo diría en una carta de fecha 13 de marzo de 1962:

"En cuanto a la pregunta que me haces puedo decirte que por la rigurosa incomunicación en que se nos mantenía a José Antonio y a mí en la cárcel de Alicante, hasta los días del proceso en que alguien hizo referencia a la muerte de García Lorca, José Antonio no supo nada del suceso; es decir, que fue muy poco antes de la ejecución cuando supo la noticia, "que lamentó muy profundamente". ¡Quizá fuera en la sangre del poeta en la que pensara al escribir en su testamento que ojalá fuera la suya la última que se vertiera en España!"

Dos meses después de cumplirse la premonición de la muerte de Federico se cumplió la de José Antonio, en forma más hermosa y no menos trágica que la de su frustrado amigo. Desde entonces he pensado muchas veces que si aquella amistad no pudo cuajar en este mundo —demasiado angosto y asfixiante para los hombres geniales— Dios habrá querido que cuaje eternamente en el Más Allá.



LA OPINION DE LOS POETAS

Reseñar de nuevo la figura de Federico García Lorca es, en todo momento, iluminar el espacio oscuro existente en torno a su persona y obra. Tarea honrada y honrosa de la que no es lícito sustraerse, veracidad informativa y aportación formativa así lo exige. El verbo poético —en este caso— nos llega de Andalucía, y su acento sonoro aún resuena en los valles y en los cerros que ondulan el tiempo poético. Por todo lo que de él se ha hablado y escrito, marginando muchas veces su talento de poeta creador, la afanada convocatoria es un intento de ver más claro ahora que el razonado análisis priva sobre la apasionada postura.

Y siguiendo una línea de objetividad joven, justo es reconocer que en Lorca se ha buscado más la especulación de todo género que el valor literario. Quizá su desaparición, que nadie nunca deseó, en un momento de emergencia y confusión, hayan contribuido a darle un carácter casi mítico, donde no sabemos si su nombre gana o su obra pierde. Porque, a fin de cuentas, ofrecida así, en una mezcla de estimativa artística y circunstancias históricas, cuando no posturas, contribuye a condicionarla, a desvalorizar su aportación literaria.

Aquí, en breve síntesis, tiene como objetivo dar un panorama conjunto, aclarando en lo posible los caracteres más importantes en la obra de García Lorca. Hombres pertenecientes a distintas generaciones opinan sobre este fenómeno humano-poético.

Jesús TORRE FRANCO

PREGUNTAS:

1. ¿Representó García Lorca alguna innovación poética?
2. ¿En qué modo la poesía de García Lorca influye en los jóvenes poetas?
3. ¿Está vigente el mundo poético de García Lorca?

JOSE GARCIA NIETO

1. Sí, total y como quizá no tenga precedentes en muchos lustros de poesía. Más que una renovación temática hay una nueva y marcada concepción de las raíces populares de la poesía.

2. Creo que no ha influido nada o muy poco en los mejores poetas jóvenes. Federico es un mal maestro. Un peligroso maestro que ha encontrado seguidores inmediatos y denunciados casi siempre, en lo que podría llamarse segundos peldaños de la poesía.

3. Un poeta siempre está vigente cuando lo es de verdad. Pocas voces como la de Federico García Lorca están más vivas en lo que es verdadera esencia de la poesía. Pero si confundimos mundo con "mundillo", ése sí está terminado en manos de sus malos seguidores.

JUAN EMILIO ARAGONES

1. En un momento es indudable que revolucionó la lírica española, con un estilo tan personal que resulta excluyente para los que no sean él mismo.

2. Esta pregunta queda implícitamente contestada en mi respuesta anterior. García Lorca fue un gran poeta, cuya poesía comienza y acaba con él. No crea escuela porque cualquier influencia resultaría excesivamente mímica.

3. Están vigentes los valores estéticos de su poesía, pero no la temática, porque en los últimos treinta años la faz del mundo ha cambiado mucho y lo que en sus poemas había de circunstancial es lógico que haya perdido virtualidad hoy.

RAFAEL MONTESINOS

1. Toda aquella generación del 27 fue, en realidad, una innovación poética, nacida directamente de la herencia juanramoniana. Pero García Lorca fue —para el público— la personalidad más sorprendente. Lo que traducido, quiere decir el poeta más popular de nuestro siglo. Al "caso Lorca" se le han querido dar muchas respuestas. Pero

no hay más que una: el valor indiscutible de una obra, independientemente de ciertas circunstancias.

2. Lorca empieza en su generación y termina en él. Es —como su Granada— un mundo cerrado. Esto lo advinaron bien pronto los poetas más jóvenes, que le admiraron desde lejos. Porque la influencia poética de este andaluz es arrasadora, absorbente, esto es: "destruccionista". Lorca, al contrario que Bécquer o Antonio Machado, no admite herederos. Si se ha abusado después de las lunas luneras y otras cosas por el estilo, no han sido precisamente los poetas los que lo han hecho.

3. Todo mundo verdadero —y pienso ahora en el Teatro, que Federico renovó con gracia, hondura y valentía— nunca pierde su vigencia. Puede pasar, eso sí, por rachas de modas o desvíos. Y de ahí que no exista una posteridad, sino muchas posteridades. ¿Quiénes somos, pues, nosotros para diagnosticar a vaticinar vigencias? Consideremos también que si Lorca alentase aún entre nosotros, estaría probablemente dedicado de lleno a su última gran vocación: el Teatro.

GERARDO DIEGO

1. El solo, no; el con otros, sí. Es decir, que si suprimimos mentalmente a García Lorca, la poesía seguirá siendo hoy lo que es. No es necesario suponerle como pieza esencial. La evolución se hubiera realizado de forma muy parecida.

2. Yo creo que influye poco. Por lo que leo de los jóvenes, no les influye la poesía de García Lorca. Alguna influencia puede haber, pero pequeña.

3. El mundo poético de un verdadero poeta siempre está vigente en su poesía. Y en este sentido el mundo poético de García Lorca está vigente porque es un gran poeta. Sus temas están tratados con gracia y pasión humana. Lo que no creo es que sea un inventor de mundos que añada algo nuevo a la filosofía.

LOS POETAS HABLAN DE POESIA

«No creo en los poetas que hacen solamente poesía social»

NUESTRA HORA POETICA TIENE UN ALTO NIVEL MEDIO

Conversación con Luis López Anglada

Hace poco tiempo tuve ocasión de hablar extensamente con Luis López Anglada. Fue en el homenaje que ofrecimos a Eladio Cabañero y a Félix Grande en Tomelloso. López Anglada, Premio Nacional de Literatura, galardonado con innumerables premios en juegos florales y demás justas literarias, es, ante todo, un poeta auténtico, un hombre dedicado plenamente a la poesía, con verdad, con convencimiento. Ahora, a punto de salir su nuevo libro —que obtuvo el Premio "Ausias March"—, "Ayer han florecido los papeles donde escribí tu nombre", he llegado hasta él, de nuevo, para hablar de poesía y de poetas.



Luis López Anglada dirige la colección Palabra y Tiempo, de Taurus Ediciones, que recoge desde su fundación, en 1962, el mejor panorama poético español. En un par de años escasos ha conseguido elevarse hasta la altura de ser considerada, hoy, como una de las mejores colecciones poéticas. López Anglada, ya con mis preguntas, comienza:

les donde escribí tu nombre" es un libro de amor. Está formado por un conjunto de poemas amorosos. Y a más distancia, preparo otro libro que se titulará "Plaza Partida", cuyo tema es España simbolizada por figuras taurinas.

EL FUTURO DE NUESTRA POESIA

—Indiscutiblemente, cada vez se lee más poesía. Se ha dicho, y puede ser cierto, que la poesía se lee sólo entre poetas. Pero en este caso hay que reconocer que hay muchos poetas, ya que las ediciones se agotan rápidamente.

—¿Cómo ves el futuro de la poesía en España?

—¿Cómo ves la poesía joven?

—Teniendo en cuenta que hay muy buenos poetas jóvenes, es de esperar que madurarán y serán, a su vez, maestros de próximas promociones poéticas. Con todos ellos veo el futuro poético verdaderamente optimista.

—Bien. A la poesía joven la está ocurriendo un poco lo que a la poesía que no lo es tanto. Hay muchos poetas y el nivel medio es muy alto. Puede afirmarse que hay pocos poetas muy buenos, pero también pocos muy malos.

Luis López Anglada ha sido innumerables veces mantenedor de justas poéticas, de juegos florales y jurado de diversos Premios. Este tema de los Premios, tan traído y llevado últimamente, también es de palpitante actualidad.

Luis López Anglada es asimismo crítico. Lleva la crítica poética en varios periódicos y revistas, entre ellos en "El Español". Se ha hablado mucho —se habla mucho aún— de la poesía social. Lo social —aún más: lo político— está en primer plano de la actualidad poética.

—Me parecen bien los Premios, porque todo lo que sea ayudar a los poetas y contribuir a que el público se interese por la poesía me merece interés. Los juegos florales, también. Estos dependen siempre de la organización. Los hay que son de una cursilería y mediocridad terribles, y, desde luego, los hay que son modelos de justas literarias.

—Acepto la poesía social como cualquier otra clase —o forma— de poesía —me dice—. Pero, en cambio, no acepto ni creo a los poetas que hacen solamente poesía social. Todo encasillamiento es pernicioso.

Ha llegado la hora de dejar a Luis López Anglada. Nos hemos quedado solos en la tertulia del Gijón. Ya está al caer la tarde cuando me despido de él y le pierdo de vista andando, paseo de Calvo Sotelo abajo, hacia Cibeles.

—Ayer han florecido los pape-

V. H.

Siento el poema como una necesidad de llegar a otras personas

Me gustaría escribir algo muy hermoso que llevara un mensaje de ilusión a todos

HABLA A "ARRIBA" EL PREMIO DE POESIA DE LA CRITICA 1964, MARIA ELVIRA LACACI

La poesía a María Elvira se la ve, se la nota apenas verla; su poesía, pensamos —luego lo confirmamos—, está en su modo de ser, de desenvolverse.



María Elvira Lacaci, menuda, femenina, casi tímida, hace versos con el juego de los dedos, con la mirada, que se pierde a ratos, o echándonos encima una risa infantil y siempre inesperada.

—Notarás que soy algo retraída, huyo de las aglomeraciones. Aunque trato de vencerlo, creo que tengo algo de hábito de soledad —me dice apartando unas cuartillas de una mesa camilla, cubiertas de una letra tumbada y grande.

Páginas de «Índice», con sus poemas, recortadas y rectanguladas en marquitos de madera, trepan por una pared. A mi espalda, presidiendo otras caricaturas, unos trazos precisos del escritor Miguel Buñuel, su marido, nos retratan al poeta Vicente Aleixandre.

—¿Cómo has llegado a la poesía, Elvira?

—He llegado a la poesía a través de Dios; la fe es la clave de mi modo de ser poético. Quizá sienta, poéticamente, una lejana vocación misionera; siento el poema como una necesidad de llegar a otras personas.

A veces su voz se va adelgazando hasta hacerse casi impalpable, imperceptible. Nos habla de sus tres libros publicados hasta ahora.

—«Humana voz» representa la lucha con los demás; «Sonido de Dios» es la lucha conmigo misma, y el último, «Al este de la ciudad», ya es una actitud de observación más sosegada. El segundo es el libro más querido para mí; en los momentos de terror, de lucha, de angustia, sentía dentro de mí unas palabras que venían a salvarme: eran el sonido de Dios, su voz.

Traemos a colación su venida a Madrid, su choque con la ciudad.

—La voz de pensiones por Madrid representó para mí el Premio «Adonáis»; de ella surgió «Humana voz». Yo era una chiquilla que escribía poesías como una vergüenza, escondiéndolas en una carpeta azul; necesité chocar con la vida para que saltara mi verdadera chispa poética.

LA POESIA SOCIAL

La pregunta se va haciendo inevitable:

—¿Crees que tus versos caen dentro de lo que hoy se llama poesía social?

—Mis versos, algunos son fuer-

tes; sí, puede que cuadren en lo que hoy se entiende por poesía social; pero los escribo con espíritu cristiano, los escribo con el alma limpia, sin idea de hacer daño a nadie ni de servir de cauce a ninguna ideología. Yo veo una cosa, y la retrato, la levanto para que la vean —me dice alzando sus palmas—. Llevo dentro la poesía, la vida me la perfila y da forma. Hojeo uno de sus libros, en el que leo:

Un tabique, Señor,
para las largas naves
de tantos hospitales. Gratuitos.

—Como verás, me atrae el realismo. Miguel es mucho más poeta que yo. Yo sería incapaz de hacerle un poema a una flor.

En una pared, uno de los marquitos envuelve la fotografía de una rosa junto con un poema. Elvira me lo señala.

—A aquella se lo hice porque me dolía esa flor; agonizaba a los pies de las escaleras del Metro, atropellada por la gente, y moría sin el consuelo de la tierra. La canté porque era una rosa torturada.

Dos peces de colores nos observan circunspectos desde el bote-llón verde que remata la mesa.

—Te pondré un ejemplo: yo descubrí la primavera en un des-campado de las afueras; allí, bajo el sol, un hombre y una mujer lle-naban de lana un viejo colchón; allí es donde la vi.

Ni pájaros ni flores.
Primavera, este colchón azul que
[reverbera.

—Casi toda mi obra es consecuencia del choque con el subur-bio.

—¿Eres pesimista, Elvira?

—No; a pesar de este aparente pesimismo, tengo una gran esperanza. El dominico Alvaro Huer-gas, que ha hecho un estudio sobre mi obra, dijo de mi poesía que era «la amargura esperanzada». Me gustaría escribir algo muy hermoso, que llevara un mensaje de ilusión a todos.

SOBRE NOVELA

Junto a la puerta, frente a una ventana sobre Palacio y la Almu-dena, una sencilla librería, con al-gunos recuerdos.

—No leo mucho —me dice—; sólo lo que en principio me agrada.

Hablando de novela se deslizan algunos nombres: Camilo José Ce-la, Sánchez Ferlosio (aquí discre-pamos amistosamente; de este úl-timo, ella se queda con «Alfanjuís», mientras yo pienso en «El Ja-ramán»).

—De los poetas me quedo con la bondad y sencillez de Antonio Machado y con Vicente Aleixan-dre; a éste lo conocí en plena cris-is humana. Yo no tengo palabras para con él; durante mucho tiem-po fue mi único amigo, el que con su gran comprensión y huma-nidad me dio ánimos y me alentó a seguir. Su libro «Historia del corazón» me hizo una gran com-pañía en aquellos años de pensio-nes.

SEGUIR TRABAJANDO

—¿Qué tienes en preparación?

—Quiero acabar un libro de nar-raciones, inspiradas en hechos verídicos, en cosas que he ido viendo por la vida, que se titulará «Pequeño bazar», y un nuevo libro de versos, aún sin título.

La tarde se ha ido definitiva-mente. Ya en la puerta la pregun-to por el premio de la crítica que le ha sido concedido a su último libro.

—Me llenó de alegría; represen-ta para mí una base de confianza para seguir trabajando.

María Elvira Lacaci se queda de nuevo sola ante sus cuartillas, ante los peces rojos de la mesa ca-milla. Igual que una humilde al-farera, con una naturalidad casi primitiva, le irán creciendo como vasijas los versos entre las manos, moideándolos con tierra y con amor, con hombres a ras de ba-rro. Ya en la calle, bajo las pri-meras luces, el Manzanares rumo-rea bajo el puente de Segovia.

J. L. MARTIN PRIETO

LA ESCULTURA DE JOSE PLANES

La gracia de una obra como la de José Planes está en su difícil encasillamiento, por otra parte innecesario, en algunas de las parcelas donde medraron vocaciones escultóricas. Gracia o secreto de artista es, precisamente, tal fluencia de inspiración que hace matemáticamente indefinible el resultado de su quehacer. Como el fluir de los ríos, el de la creación se nutre de aguas diversas para este arte donde la mano es cauce conductor de la mirada, hito indicador de cien caminos originados en diversas latitudes. Pero ese hito no es en Planes, consecuentemente, medida fija, módulo preciso de un modo de hacer.

Estas consideraciones que hace tres años, con motivo de su última Exposición, me animaron a suponer los términos de su escultura como sustentadores de un "neo-romanticismo", permanecen invariables, aunque tal vez exijan una aclaración. Efectivamente, creo a Planes romántico de nuevo cuño por cuanto participa doblemente del canon clásico en el concepto y de la inquietud realizadora en la expresión, como los románticos, a secas, aceptaron la esencia tradicional figurativa y únicamente quisieron toda su libertad a la hora de plasmar, sin trabas preceptivas, su particular entendimiento del arte. Creo que en este aspecto, lo conseguido por Planes en su escultura actual equivale a lo tratado de obtener revolucionariamente por quienes no se sienten responsables de lo evolutivo como medio de la continuidad y proceden a saltos de gigante que pierden la noción de la perspectiva física e histórica. Por eso, también, las cotas expresivas ganadas por Planes tienen toda esa fluidez de lo que sobreviene ante nosotros con naturalidad; así el pliegue del vestido femenino se ajusta a la línea del cuerpo todo lo preciso para desaparecer como tal y quedar en beneficio del volumen neto, así, también, la morbidez curvilínea de sus mujeres sedentes cede el paso a la rotunda simplicidad de unos prismas truncados que se ajustan fácilmente, sin descoyuntamientos, a la noción escultórica que pretende.

No podemos enumerar detalladamente todas las conquistas obtenidas por nuestro artista si queremos dejar a la fruición del contemplador la razón, que a veces es pura intuición del gusto, de sus particulares hallazgos, pero sí nos complace señalar cómo la mantención del canon figurativo no le impide el ofrecimiento de soluciones donde la eliminación de lo prolijo, el desvanecimiento del recoveco suponen avances en profundidad hacia una noción actualísima de la escultura sin merma de ese pulso de hermosura vital muy superior al seco concepto de la yerma abstracción. Y resulta curioso que tal sentido de la belleza humana haya sido centrada, desde siempre, en Planes en las formas femeninas, casi siempre llamas o estelas góticas, pero en todo caso gérmenes de fina sensualidad.

Digamos, finalmente, que otra parte de la gracia de Planes está en el permiso que concede a la luz para terminar de modelar su obra, porque esta cesión de lo que excede su propia voluntad activa hacia lo providente de la Naturaleza es don supremo de la grandeza de un verdadero artista en plenitud. (Nebí.)

EXPOSICION DE MARIA ANTONIA DANS

Confieso, sinceramente, que mi recuerdo de la primera Exposición de M. A. Dans, bastante preciso y concreto, señala un momento mucho más lejano en el concepto de lo conquistado por ella desde entonces que el puro triunfo físico —más de diez años— transcurrido desde entonces. Al mostrar su obra por vez primera en Madrid, María Antonia se acogió, en función de patrocinio estético, a ciertos módulos expresionistas a lo Van Gogh, como muchos noveles que prefieren esa relación mimética, probada en eficacia, a cualquier tanteo personal por los caminos siempre difíciles del ensayo.

A partir de ese 1953 de su aparición entre nos-

otros M. A. Dans ha seguido trabajando esforzadamente sobre sí misma de acuerdo con sus propias convicciones, pese a que mientras tanto se desplegaba como nube desoladora la amplia secuencia del informalismo destructor de tantas débiles vocaciones. Frente a la complejidad de manchas y chafarrinones tantas veces inocuas, y tan pocas fruto de un esfuerzo mental dirigido hacia lo plástico, M. A. fue día a día explayando toda su teoría pictórica fundamentalmente basada en la imperecedera humanidad de sus vivencias, de sus recuerdos tal vez nostálgicos en el momento de aceptarlos, con motivación de sus cuadros, pero siempre, milagrosamente vivos al reencarnarse materialmente en sus lienzos. Digo, "materialmente" y tal vez sea exacta mi expresión porque en verdad en ese proceso creador de la pintura la materia, inerte al fin, sólo es vehículo movilizad por la sensibilidad de quien la maneja y, así, M. A. al urdir sus composiciones confiere al color-substancia una vitalidad que no es fruto intrínseco del valor de un verde, un azul, o un rojo sino resultado de una inteligencia especialmente cultivada para un tipo de contrastes o asociaciones en cuya composición total, ya al margen de lo anecdótico, triunfa gozosamente la proposición plástica propuesta.

Hoy en su Exposición M. A. Dans revalida la alta asignatura de su buen pintar desde una base cifrada en lo ingenuista, cada día superada con mayor acierto, hacia lo estrictamente pictórico, sin filiación ni condicionalidad precisa. El color domeñado por ella, ayudado o superpuesto sigue ciñéndose a la temática humana de sus preferencias, pero ahora es ya, por sí mismo protagonista de unas calidades extraordinarias y rúbrica de la personalidad, cada día más firme, de esta pintora. (Ateneo.)

LA PINTURA DE MERCEDES GOMEZ-PABLOS

Estamos ya muy lejos, gracias a Dios, de aquella curiosa discriminación, al hablar de pintura, entre lo femenino y lo masculino. La constitución mental de quien se siente llamado por esta vocación no tiene por qué exigirse una trascendencia sexual puesto que el Arte, con mayúscula, es totalmente indiferente, cuando se trata de calibrar sus excelencias, a tales especificaciones genéticas.

Digo esto a la vista de la pintura de Mercedes Gómez-Pablos, cuya reledumbre en lo que hoy es, supone una clara oposición a cualquier encasillamiento según aquellos viejos prejuicios. M. G.-Pablos tiene en su haber aquí manifestado fuerza constructiva, potencialidad de color denso con propensión hacia lo sombrío, sentido vertical de la composición y posibilidades de aplicarse a una pintura donde cuente menos la grandiosidad del formato que la esencialidad expresiva. En la que expone aquí se aprecia esto y, además, una vigorosa vocación, impetuosamente decidida a conquistar metas de mayor ambición que, de antemano, preveamos propicias a su talento y voluntad. (Mediterráneo.)

OLEOS, DIBUJOS Y GRABADOS DE VALDIVIESO

Desde que, hace ya unos cuantos años, Valdivieso, volvió, súbitamente, hacia una pintura figurativa tradicional, en vez de la moderna que hacía, no habíamos vuelto a ver Exposición tan completa como la que hoy presenta aquí. Digo completa y debiera decir explícita y más fundada en calidades de realización que las de sus primeras muestras al efectuarse el cambio de tendencia. Pues, sí, desde un punto de vista de rigurosa crítica su obra actual no aporta novedad alguna al acervo de lo pintado entre nosotros en lo que va de siglo, los resultados corroboran las facultades ahora demostradas con mayor amplitud de su condición de buen pintor.

Tanto en los óleos, ricos de color y cuidados de tonalidades, como en los "gouaches"—con leve dejo de inspiración temática goyesca—y los grabados, Valdivieso acredita su sensible dotación pictórica y capacidad para encontrar la vía personal que antaño apuntó en otro sentido. (Grin-Gho.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

ENTREVISTA CON AGUSTIN REDONDELA

Agustín Redondela nació en Madrid en el año 1922. Las primeras enseñanzas las recibió de su padre. Obtuvo, entre otros premios, la Primera Medalla Nacional, el Premio Nacional y fue también galardonado en la Bienal Hispanoamericana en Cuba. Recientemente envió obras suyas a la Feria de Nueva York y a la Bienal de Alejandría.

—¿Qué pintura haces?

—Creo que desde mis primeros cuadros mantengo una línea sincera, figurativa, ausente de todo efectismo y procurando sintetizar: dentro, como digo, de la línea inicial que me planteé.

—¿Qué línea?

—Dentro de un figurativo que encasillan, yo no encasillo nunca, como un expresionismo poético, que a veces puede rozar lo abstracto, y otras, la más fuerte realidad.

—¿Cómo empezaste?

—Me inicié en el taller de escenografía de mi padre, después de dejar el bachillerato, y éste fue mi primer paso para ponerme en contacto con el mundo del color y la forma.

—¿Qué consideras lo más importante para ser pintor?

—En primer lugar, serlo. Luego, tener una tremenda pasión por la pintura, para que haga posible la superación de los años de lucha que esperan a todo pintor.

—¿Qué pintura te interesa?

—Me interesa todo lo que, después de un dominio del oficio, está dicho con verdad, con sinceridad, con corazón...

—¿Como quién?

—Cezanne, Van Gogh, Solana...

—¿Quiénes no te interesan?

—Los que siguen haciendo una anti-pintura figurativa y los aprovechados de última hora, dentro de cualquier manifestación, por actual que sea.

Opina sobre el abstracto.

—Por encima de cualquier tendencia, está la calidad y per-



sonalidad del individuo; por esta razón respeto a algunos pintores abstractos que han conseguido emocionarme y que han aportado al arte contemporáneo importantes conquistas. ¿Qué pena que se esconda tanto improvisado!

—¿Qué proyectos tienes?

—Estoy trabajando para la próxima Exposición que haré en Madrid a primeros o mediados de la próxima temporada, porque no he expuesto desde hace cinco años, cuando la Exposición en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes. Estoy haciendo unos cuadros con gama más clara: en blancos, grises, rosas... que quizás sean la mayor novedad de mis últimas obras.

—¿A qué esperas llegar?

—Aspiro seguir pintando, y el tiempo se encargará de lo demás.

—¿Qué es?

—Que se mantenga la obra a través del tiempo.

—¿Qué futuro ves a la pintura?

—Después de los últimos intentos, creo que la pintura volverá a un cauce más formal, en donde destacarán solamente los verdaderos pintores. ¡Ya va siendo hora!

Pedro CAMARA

GOYA «NO SABIA PINTAR»

"¡QUE MALA COPIA!", DIJO UN NORTEAMERICANO ANTE UNA DE LAS MAJAS LLEVADAS A NUEVA YORK

NUEVA YORK (Del correspondiente de Efe). — "¡Qué mala copia! ¿Cómo se han atrevido a traer esto de España", hemos oído decir, en inglés, a un norteamericano en el Museo del Pabellón Español de la Feria Mundial.

El norteamericano en cuestión, que, por lo visto, quería darselas de entendido, se encontraba parado ante una de las auténticas Majas de Goya, traídas del Museo del Prado.

Dos probables "grecos" en Bilbao

BILBAO.—Un coleccionista bil-

baino posee en su casa dos cuadros que los expertos en arte atribuyen al Greco o, en el peor de los casos, a su discípulo Tristán o algún otro pintor del taller del inmortar artista toledano.

El propietario de los cuadros, que se ha negado a revelar su nombre, ha prohibido con toda severidad que ningún fotógrafo obtenga fotografías de los mismos, pero un redactor de "La Gaceta del Norte", que consiguió permiso para contemplar las pinturas, consiguió hacer dos fotografías de ellas, valiéndose de una cámara fotográfica del tamaño de un bo-

EL PENSAMIENTO Y LOS DIAS

EN TORNO AL ESCRITOR INTELLECTUAL

Por Sabino ALONSO - FUEYO

Creo—y lo he dicho en otra ocasión—que el intelectual de hoy se da principalmente en el periódico. El artículo conceptual, que viene a ser un ensayo en pequeño, se configura en el ámbito de un periodismo de ideas o de una literatura de ideas. Nos da lo mismo. El periodista en este punto concreto se identifica con el escritor, pues no se debe olvidar que el periodismo es un género de géneros.

Coincido con Gonzalo Fernández de la Mora cuando afirma que, en un país como el nuestro, en el que apenas se leen libros doctrinales, el periódico es la única vía de penetración social que se ofrece al pensador. Las ideas son acciones incoadas que están reclamando difusión y realización. Cuando el libro resulta insuficiente, el intelectual no tiene más remedio que utilizar el periódico para que los conceptos, sostenidos por parábolas si es preciso, en vez de resecarse sobre los plúteos de las bibliotecas, pervivan en las mentes lectoras.

“Acontece además que en una nación de bajo nivel medio el “turriburnismo” intelectual equivale a desertar de una indeclinable misión docente. No es lícito de quien tenga algo que enseñar lo silencio o lo brinde cautelosamente a las minorías con inconfesable espíritu de cobardía. Ortega y Gasset lo dijo en ocasión tan memorable como el prólogo a la primera recopilación de sus obras: “Las formas del aristocratismo aparte han sido siempre estériles en esta Península. Quien quiera crear algo—y toda creación es aristocracia—tiene que acertar a ser aristócrata en la plazuela. He aquí por qué, dócil a la circunstancia, he hecho que mi obra brote en la plazuela intelectual del periodismo”. En rigor, el fenómeno no es sólo peninsular. Donde se hizo el hombre griego fue en la ágora y en los pórticos. Y el hombre renacentista surgió del diálogo callejero por el recién hallado Laoconte y los venerables perfiles del arte antiguo. Y a partir del siglo XVIII, ¿qué tipo humano occidental se ha hecho al margen de publicaciones periódicas más o menos eruditas? Sócrates y Crisipo, Montaigne y Erasmo, también hubieran venido hoy a decirnos su verdad desde esa tribuna rostral que es el periódico, avanzada como una proa, visible como un púlpito, ágil como un corredor olímpico y leal mensajera de los más graves decires”.

Es preciso reconocer que si hubo un tiempo en que poetas y estilistas dieron un énfasis literario a la Prensa—Azorín, Gómez Carrillo, Gerardo de Diego, Pérez de Ayala, Sánchez Mazas, Fernández Flórez, González Ruano...—, actualmente son los escritores de ideas quienes acuden al periódico para transformar su actividad literaria en especulación moral y en modos de vida, y hasta en filosofía militante, incluso. Alentados siempre por ese afán de conocer cosas concretas, vistas y oídas a nivel de una nueva toma de contacto con lo real. Cito, entre otros, a Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Eugenio d'Ors, Camón Aznar, Laín Entralgo, Julián Marías, Muñoz Alonso, Calvo Serer, Pemán...

Todos ellos podrían ser considerados como escritores intelectuales o, si queréis, como periodistas de ideas. ¿Cabría sostener, entonces, que el pensamiento español de hoy se encuentra más o menos disperso en las páginas de los periódicos?

Bien es cierto que a veces—muy pocas—el profesor y el filósofo son, al mismo tiempo, escritores, intelectuales, pero, en general, lo académico y profesoral, lo puramente especulativo, excluyen esa otra dimensión abierta del pensamiento, que en nuestro país ha tenido y sigue teniendo espléndida floración desde Juan Luis Vives, Feijóo y Balmes a Eugenio d'Ors y Ortega, incluyendo no pocos valores jóvenes de la posguerra.

No se puede olvidar que una cosa es la teoría y otra la práctica; o bien, una cosa es el pensamiento y otra la realidad, que, quiérase o no, siempre es superior a lo imaginado. La realidad está más cargada de sorpresas y de misterios que lo que la dialéctica más sutil de tanto durmiente escolástico pueda inventar.

Es necesario, por tanto, que nuestros pensamientos sean para practicarlos hoy, porque cada tiempo tiene sus hombres y sus ideas. Es la actualidad del pensamiento político-social, a cuya cuestión atiende el mundo. Es la fuerza de los pueblos convertida en carga ideológica y aplicada a su emancipación. Cualquiera obra especulativa al margen de las sugerencias vitales del presente es cosa de mentalidades que pasaron. Y, ¿dónde está en la actualidad el pensamiento español, podría decirse el pensamiento universal? Filosóficamente considerado, antes residía únicamente en los propiamente llamados filósofos; hoy no está en parte alguna. Mejor dicho, se encuentra disperso entre los escritores, ensayistas y periodistas. Por eso he dicho al comienzo de este artículo que el intelectual de hoy se da preferentemente en el periódico.

TRES FILOSOFOS MEXICANOS

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

La conciencia nacional mexicana no ha sido obra de filósofos, pero hemos de confesar que la honda religiosidad del pueblo mexicano, tan pésimamente columbrada por los extraños, no se despegó de la mentalidad de los mexicanos, intelectuales o filósofos.

En el pleito de familia de los pensadores mexicanos que determinan la actualidad filosófica con efectividad y vigencia, Samuel Ramos (1897-1959) quiere ser fiel a la compleja realidad cultural y social de su país, destacando los rasgos que desfiguran el rostro adolescente de México como matrona. El retrato es asombrosamente fiel al original, pero no acaba de captar el dinamismo a que está incansablemente sometido un organismo tan vivo y palpante como el mexicano. Ya es aventurado que seamos nosotros quienes nos atrevamos a valorar con un compás más abierto y optimista la dinámica intelectual de la historia mexicana, pero se nos antoja más correcto, quizá porque el centro crítico que hemos elegido para trazar la circunferencia es menos movedido. En Samuel Ramos alienta una especie de contaminación española en el proceso discursivo y en los métodos de investigación, a pesar de que él obtenga conclusiones que rebajan la nobleza espiritual de la época colonizadora. Diagnosticar al mexicano de una dolencia aguda de complejo de inferioridad, por los mismos años en que López Ibor meditaba sobre el mismo sentimiento, con análoga preocupación en los españoles, y comenzar su vida literaria editando en 1922 la revista «La Falange», es algo que, a lo menos con la curiosidad de lo anecdótico, merece una mención.

No desearía que quedara a merced de un aire enrarecido esta coincidencia temática. En el prólogo que puso Samuel Ramos a la tercera edición de su obra «El perfil del hombre y la cultura en México» se explica satisfactoriamente el sentimiento de inferioridad como una injusticia que el mexicano comete contra su persona; y lo justifica como el estallido de un conflicto entre lo que se quiere y lo que se puede. La europeización para resolver el conflicto no le parece a Ramos una solución profunda, sino un modo artificial de contentamiento. Donde se esconde el elemento polémico es quizá en el énfasis que pone Ramos cuando alude al origen histórico de ese sentimiento.

Samuel Ramos es el que ha puesto en la pista el perspectivismo de Ortega y su historicidad de la filosofía como ideas claves que permitan a la generación mexicana encontrar la justificación epistemológica de una filosofía nacional. Y nos lo viene a decir precisamente en su «Historia de la filosofía de México». La preocupación de Samuel Ramos en el esclarecimiento de lo que él llama «un nuevo humanismo» no se basa tanto en la interiorización del hombre como ser espiritual, cuanto en la penetración vital con los factores-fuerza de la realidad material y social. No diré que subestime los principios de una metafísica espiritualista siempre que no se la entienda en su restricción escolástica, pero sí parece evidente la preponderancia de los elementos positivos como condicionantes modeladores necesarios. Lo que no se puede olvidar es que en Samuel Ramos, como en Vasconcelos y como en Antonio Caso, el concepto de la mexicanidad supone algo más profundo y revelador que el de un apego nacionalista. Es, en ellos, un principio superador,

por paradójico que parezca, a una lectura superficial. Si no temiera ir demasiado lejos y ser mal entendido, diría que el vocablo y la idea de la mexicanidad surge en ellos no frente a lo europeo, sino por oposición al retorismo y amarillez de la cultura europea contemporánea frente a lo norteamericano como tecnificación imperialista, y en un proceso de autosuficiencia de lo indígena, provocada por lo hispánico, en todos los sentidos—también en el más noble— que una provocación supone.

Los rótulos que presenta la producción intelectual de Alfonso Reyes no tientan a incluirle en la catalogación de los filósofos. Pero muchas de las páginas que se cobijan bajo los títulos inducen a nombrarle. Dentro de la órbita que recorren los filósofos mexicanos con presencialidad, Alfonso Reyes no puede ser olvidado. La mexicanidad como hervidero de ideas y la contaminación orteguiana son en él patentes, revelándose en sus obras ese aleteo estético que embellece y contagia la bibliografía filosófica mexicana. Por lo demás, la voz de Alfonso Reyes en el Ateneo de la Juventud, no por adolescente resultó menos varonil. Quizá le convenga mejor que a ningún otro el calificativo de ensayista de altos vuelos, sostenido el ensayo por la plataforma intelectual del rigor y mantenido en una gracia y excelencia literarias de transparencia luminosa. No es ciertamente un filósofo buido, por la sencilla razón de que no es éste su propósito ni le acometen estas preocupaciones; pero en la «Crítica en la Edad Ateneense», en «El deslinde» y en los estudios interpretativos de lo mexicano, derrama una cultura y una agudeza crítica de raigambre filosófica. Añádase a esto su honda preocupación por el valor categorial del pensamiento en la supervivencia—no sólo en el esclarecimiento— de la realidad. A él se deben estas frases, en tono de aforismo, que se leen en «Los trabajos y los días»: «La teoría es, en el mundo humano, el motor de la práctica; el pensamiento, de la materia; el logos, de la acción; y la aceptación como lema de que «lo peor es ignorar las palabras antes de ejecutar los actos».

No sé si pecho de simplista al escoger una expresión aglutinante para un amplio sector de pensadores mexicanos actuales. Me refiero a la «desconfianza por la metafísica». Los dos vocablos, desconfianza y metafísica, están elegidos de propósito. No se trata de una negación filosófica, sino de una actitud psicológica; y no se hace cuestión de la metafísica como ontología del ser, sino como ciencia obtenible en un tercer grado de abstracción. Francisco Larroyo es el representante más ilustre desarrollando pretensiones neokantianas en el amplio campo de la cultura y de la axiología. No se entabla discusión sobre la metafísica, sino que se sobrealza la eficacia kantiana en la configuración de la actualidad cultural. El afán en la búsqueda y la sincera meditación en el reino de los valores ha conducido a Francisco Larroyo a centrar en el hombre, como ente histórico-cultural, las virtualidades metafísicas posibles en nuestro tiempo. La fidelidad al propósito revela en Larroyo una honda preocupación antropológica. Más que antimetafísico es Larroyo premetafísico, ya que cierto problematismo melódico deja abiertas las posibilidades de comprensión de la esencia. Lo que si se impone es la advertencia de una enorme carga impresionista de orteguismo, sobre todo en las páginas más recientes de Larroyo, que se enlazan por caminos de muy seria meditación con sus libros anteriores.

Narrativa con certificado de origen

"Laberintos" es el último libro narrativo de Jesús Fernández-Santos, quien años atrás, con la publicación de "Los bravos", pidió plaza en la nómina de los escritores narrativos contemporáneos. Hasta la fecha ha compartido sus tareas formalmente literarias con otras formas de expresión, la cinematográfica por ejemplo, y con atención a las expresiones plásticas de nuestro tiempo. Fernández-Santos ocupa, pues, un lugar en lo que pudiéramos llamar la vanguardia expresiva de nuestros días, sin atender nada más que a las manifestaciones de sus curiosidades, vocaciones y dedicaciones. Viene a ser algo así como la versión española de un tipo en que se aguza una forma de cultura contemporánea.

Esta novela sigue, con bastante tiempo de intervalo, a su último libro de relatos "Cabeza rapada". No es Fernández-Santos escritor de larga producción, pues en los diez años que median desde la publicación de su primera novela, sólo son cuatro en total, con la recientemente publicada, sus obras narrativas de toda dimensión. Esta característica confiere a sus narraciones un carácter concentrado donde no suelen encontrarse las dilataciones sostenidas por el puro oficio. Poco hay en sus libros de la habitual ganga narrativa, sino que, a nuestro juicio, corresponden a una precisión conceptual y formal y al carácter de libro necesario más que a creaciones de "metier". Fernández-Santos retrata en sus "Laberintos" a un grupo de pintores que trabajan ya en la pura necesidad de abastecer a los marchantes tras el éxito. Si bien en la vida literaria, al fin y al cabo más humilde en sus precios, no existe esta figura sino aproximadamente, bueno será decir que el narrador que nos ocupa no figura entre esta grey.

Ahora bien, cuando "Laberintos" se nos aparece fuertemente bronceada por el sol de hoy, parece seguro que se trata de una expresión pura de la sensibilidad cultural y vital del escritor. Por eso, prescindiendo de los matices de valor que halla la narración en la precisión expresiva de Fernández-Santos, uno de nuestros más precisos narradores, con un concepto de la economía expresiva, muy desnudo y ascético diríamos, si no cayésemos de lleno en esos términos vagos de la crítica artística que tan agudamente satiriza el autor. Objetivizando unos grados más en relación con sus primeras novelas en la descripción de su mundo novelesco, todavía no ha llegado al peligro de la mecanización de escuela. Por ello, su lenguaje narrativo es preciso, está bien elegido, enfocado y encuadrado con la técnica al fin y a la postre de quien conoce, y no sólo metafóricamente, estos relieves de un lenguaje descriptivo muy de acuerdo con la sensibilidad de nuestro tiempo. Como esta manera narrativa ya rebasó con mucho y dejó atrás cualquier veleidad de adorno del que se apoda entre comillas "literario", no le conviene a "Laberintos" una mención de estilo en todo aquello que rebasa de reflejar insuperablemente el del autor.

Creemos, con todo, que el principal atractivo de "Laberintos" se halla en la sociología que refleja. La manera, la expresión, aun formando cuerpo indivisible con él, sirven sólo, a nuestro juicio, para realzar como sobre un plinto el objetivo principal: la pintura de una sociedad que aun enfocada con aire al parecer casual, se halla muy voluntariamente escogida como "tranche de vie" significante de la contemporánea y no abstracta, sino ceñida por varios cercos de concreción. Se describe un mundo

entre literario y artístico (puede que los expertos en ambos ambientes se dediquen al juego de hallar claves, aunque no las creemos posibles del rigor de Fernández-Santos), se describe un mundo vital en que la generación a la vista se halla, marcada con el sello cronológico y del talante que corresponde a quienes vieron de niños la guerra de España y hoy andan arribando a la cuarentena (pocos o pocas de sus narraciones dejan de situar algún recuerdo de esa guerra desde su niñez como certificado de origen), y sobre todo se describe inmerso en un sentimiento cósmico de tedio vital, de aburrimiento dentro de los límites del absurdo existencial que se adentran con acento muy contemporáneo en el infierno del pesimismo histórico que tiene su remoto antepasado en el oscuro Heráclito.

En realidad, Jesús Fernández-Santos no abre en "Laberintos" ningún respiradero a esa sensación sofocante. Bajo la anécdota de un grupo de pintores y escritores que concurren durante la Semana Santa a una ciudad castellana, Segovia, se nos muestra la textura del mundo a que pertenecen. El narrador, con todo, a veces se anima al pasar de la actitud pasiva de la "noia" a una sátira más activa hacia los mecanismos que hacen marchar el mundo que describe. El mundo de los artistas plásticos, sus compromisos y defecciones, sus simulaciones y sus torsiones de espinazo se narran con pocas inercias y hasta con saña cruel. Fernández-Santos en ello dispara contra estamentos que se consideraban en las obras del género como a resguardo y como con patente de vanguardismo sociológico. Es decir, no dirige su novela, para entendernos, contra la Guardia Civil ni los constructores de viviendas protegidas. "Laberintos" no tiene sello antiburgués, sino un pesimismo cósmico que no deja de incluir a los burgueses en el saco (véase la referencia al mundo familiar de Pedro y Celia), pero no ahorra sus acedeces y disolvencias contra quien, al menos en el aspecto artístico y desde la trinchera del arte abstracto disparan contra una acepción restringida y artística de la burguesía.

Creemos que todas estas diferencias deben ser tenidas en cuenta para situar el punto de la posición narrativa de Fernández-Santos. De su expresión personal ya hemos hablado, de su incisión sociológica pensamos que tiene un matiz más rebasador, más trascendental que lo que suele ser la meta de sus congéneres narrativos españoles, al fin y al cabo, con unos límites "hic et nunc". Fernández-Santos está con ello más emparentado con un tipo más amplio, radical, europeo diríamos del pesimismo contemporáneo. Aquí cuando un novelista narra la promiscuidad sexual ya cree que ha llegado a la meta, mientras que en "Laberintos" se nos asoma como un ingrediente más del tedio y del fracaso. En la moderna narrativa italiana, en el mundo suscitado en el cine por Antonioni es donde tenemos que ver la línea que pasa por "Laberintos". En definitiva, sucede a Fernández-Santos respecto a sus compañeros de viaje españoles lo que le sucedía como heterodoxo para Menéndez Pelayo a Pompeyo Gener en su obra "La muerte y el diablo". Tenía positivismo de origen, no celtibérico, como "Laberintos", novela de interés.

A. VALENCIA

LABERINTOS.—Jesús Fernández-Santos.—Seix Barral, S. A.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

COMPILACIONES FORALES DE ESPAÑA. Estudio preliminar de Diego Espín Cánovas. Colección de Códigos Civiles de Iberoamérica. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1964. Un volumen de 214 páginas.

El Instituto de Cultura Hispánica emprendió hace algún tiempo una empresa no desprovista de importancia: la publicación, en colección completa y al día, de todos los Códigos Civiles iberoamericanos. La idea no era nueva, ciertamente; pero en su aparente sencillez ofrece dificultades que habían siempre impedido la realización. Contra ellas luchó, sin duda, con entusiasmo el Instituto, que si a lo largo de su actividad editorial había descuidado un tanto las publicaciones jurídicas, en ésta se ha volcado con cariño, habiendo, por su tesón, conseguido ya ofrecer, en elegante serie, ocho volúmenes, comprensivos de otros tantos Códigos y avalados por estudios preliminares a cargo de juristas relevantes del mundo hispánico.

Con ello está en pie por vez primera la esperanza de que llegue a coronarse una obra de este tipo, cuya trascendencia no es preciso ponderar. Las legislaciones hispanoamericanas responden hasta cierto punto a una unidad e integran, dentro de la geografía jurídica mundial, un sistema propio o, al menos, un grupo de contornos definidos dentro del sistema romanista. Sin embargo, falta conciencia de esa unidad, y una de las causas de ello es la escasez de publicaciones legales manejables en todos los países. La colección de Códigos permitirá al jurista de cada nación hispánica consultar las normas de las otras naciones, lo cual es la primera condición necesaria para realizar estudios comparativos, que son, a su vez, previos e imprescindibles a toda empresa de unificación del Derecho. Con esa edición, pues, España, que llevó a América las leyes, los Tribunales y—aunque hoy haya quien ose discutirlo—el sentido jurídico, está en camino de prestar otro servicio a sus hijas, al posibilitar la aproximación e integración entre ellas. Hay que reconocer que el Instituto de Cultura Hispánica—y personalmente los dos prestigiosos juristas que en los últimos años lo han regido e impulsado esta obra, Blas Piñar y Gregorio Marañón—es acreedor a la gratitud de Hispanoamérica.

El Código Civil español fue acertadamente incluido en la Colección, y constituye uno de los primeros volúmenes que en aquélla han visto la luz. Pero para dar a conocer el Derecho Civil español a juristas americanos no basta el Código porque, como es bien sabido, junto a él coexisten—por esa peculiaridad, con raíz histórica, que ofrece nuestro Derecho—las legislaciones forales. Y en los últimos años el movimiento legislativo foral está traduciéndose en una serie de cuerpos legales—las "Compilaciones"—que contienen el Derecho Civil especial de las regiones. De ahí que el Instituto de Cultura Hispánica haya querido editar dentro de su Colección las "Compilaciones" ya promulgadas, agrupándolas en un volumen que se puede considerar como complemento del que contiene el Código Civil español.

El único reparo que a ello podría oponerse—y que es el de lo incompleto que quedará el volumen cuando se aprueben las dos "Compilaciones" que faltan todavía y que en la actualidad se preparan—desaparece ante las ventajas de reunir ya, sin más espera, las normas hoy por hoy existentes, a las que en su día—un día al parecer no demasiado próximo—se podrán añadir en otro volumen o en una nueva edición de éste las "Compilaciones" que ahora están en trance de elaboración.

Comprende el libro así los textos de las "Compilaciones" de Vizcaya-Alava, Cataluña, Baleares y la muy reciente de Galicia. Con ellas se inserta también el Apéndice foral de Aragón, todavía vigente. Las fuentes forales quedan, pues, muy a mano para todo jurista. La utilidad del volumen aumenta, además, con su Estudio preliminar, redactado por uno de nuestros más distinguidos civilistas: el profesor Espín Cánovas. Se dirige acaso el Estudio primordialmente a los juristas americanos, que no siempre están informados del hecho de que en España coexisten varias legislaciones civiles. El explicárselo en pocas palabras no es, desde luego, fácil; pero Espín ha acertado a hacerlo al exponer en breves páginas el origen histórico de las legislaciones forales, el sentido del actual movimiento legislativo y las posibles soluciones futuras del problema.

Ante el hecho, tan discutido, de la variedad jurídica española, representada por los Derechos forales, Espín equilibradamente admite que esa diversidad es algo tan entrañable para castellanos como para foralistas, ya que revela nuestra formación histórica y representa el pasado, que no cabe desconocer, pues sobre él se asienta la intangible unidad patria, forjada por la fusión de todas las regiones españolas.

¿Pueden, por lo demás, considerarse las "Compilaciones" como un avance unificador y codificador? Para Espín, cualquiera que sea la ulterior evolución legislativa de los Derechos forales, la fase actual compiladora supone una innegable progresión, en cuanto que, conservando lo esencial de dichos ordenamientos civiles, les da nueva forma, más adecuada a nuestro tiempo. Por otra parte, esa progresión de las fuentes escritas del Derecho foral implica también, a juicio de Espín, un mayor perfeccionamiento técnico, al acomodarlas a las corrientes actuales del pensamiento jurídico, facilitando así, igualmente, el conocimiento por los juristas de toda la nación de sus normas, antes conocidas a veces de modo imperfecto por los foralistas.

TERESA

El último número de "Teresa" publica, entre otros, los siguientes reportajes y artículos: La estenotipia, una profesión muy adecuada para la mujer y bien retribuida. Fernández Flórez, espejo y guía. El polideportivo de la Sección Femenina en la Ciudad Universitaria de Madrid, y las secciones habituales de labores, cocina, hogar, decoración, política, humor, cine y teatro.

PUBLICACIONES

"El Bachillerato radiofónico". Enrique Domínguez Millán. Publicaciones Españolas. Madrid, 1964.

Caería totalmente fuera de la breve órbita de esta Crítica el traer aquí el elogio del Bachillerato radiofónico, si bien que ello no nos impida decir cómo la cultura, por medio de este profundo portador de valores que es la radio, ha llegado a los más escondidos lugares y ha permitido, por esa ra-

zón de penetración y no la otra menor de unos horarios, hacer posible el logro de ser bachilleres a una masa de gentes que de otro modo nunca lo hubieran sido.

Como expresión clara y sencilla de lo que es en sí todo el Bachillerato radiofónico, Publicaciones Españolas incorpora a su eficaz y utilísima—esto no se repetirá nunca bastante—Colección de "Temas Españoles" el presente folleto. Lo que está siendo, su realiza-

ción, su panorama social y humano, son, entre otros, los puntos que Domínguez Millán ha tratado con un buen sentido periodístico. Un folleto útil a los que estudian aquél, pero, a la vez, y como todos los folletos—ya más de 400—que se integran en los "Temas Españoles", útil para tener un tono general de cultura sobre el tema tratado y resolver en una ocasión a un opositor, un periodista y hasta una conferenciante, una "papeleta".

RICARDO VAZQUEZ PRADA, EL NOVELISTA DE LA PAZ ASTURIANA

Ricardo Vázquez Prada—de la estirpe periodística de los Vázquez Prada, que ya es decir bastante—escribe en estos momentos una nueva novela, "El loco de la montaña", mientras alcanza "Dios va con ellos" la séptima edición, y "Ambrosio", la segunda. Esta última novela se me antoja, precisamente en el XXV Aniversario de la Paz Española, algo así como un valioso testimonio literario acerca de toda una Asturias que buscaba, por este o aquel camino, una justicia y un orden. Leyendo "Ambrosio" se percata uno de la importancia que ha tenido para nuestra región la paz ganada el 1 de abril de 1939. "Ambrosio" define, en cierto modo, el carácter de un pueblo. Y abre, por último, un cauce a la esperanza, a la alegría, a la bondad, al trabajo, a la sencillez y a la unión. Aunque la frase aparezca gastada, cabe afirmar que "Ambrosio" es una novela constructiva. Lo cual supone, en el campo de las letras, una limpia y sincera aportación a la paz de Asturias, que es la paz de España, la paz de todos los hombres, la paz que promete. Bajo este signo, hondamente positivo, ha escrito su novela Ricardo Vázquez Prada. Y otro tanto puede decirse respecto a "Dios va con ellos", vivo documento de la lucha primera, de la lucha que trajo, felizmente, la paz que hoy disfrutan, sin distinciones, todas las criaturas asturianas.

Ricardo Vázquez Prada, que, como ustedes saben, ejerce el cargo de director del diario "Región", de Oviedo, y el de corresponsal de ARRIBA en Asturias, constituye un ejemplo para las jóvenes promociones de las Escuelas de Periodismo. Durante el día atiende a las labores propias del periódico, y cuando la madrugada aventura claridades en las ventanas de la redacción, se pone a escribir como novelista. Posee una notable resistencia física, y ésta, por lo tanto, le permite soportar largas jornadas en pie, después de haber recorrido kilómetros y kilómetros de geografía asturiana en su "600" azul. El reportaje, el comentario o la crónica de Ricardo Vázquez Prada casi siempre es el fruto de una directa experiencia adquirida sobre el terreno. Por eso, también, sus novelas tienen, indudablemente, el clima de lo que se ha vivido.

Pero, además, Ricardo Vázquez Prada practica el judo, es profesor de la Escuela de Preparadores, y cada año, para no perder la costumbre, toma una mochila, se calza unas botas de clavos y cumple, como buen romero, con la Santina, con Nuestra Señora de Covadonga. Días antes de salir para Tierra Santa, en calidad de enviado especial de "Región", batió el record establecido por los "marines" norteamericanos. A grandes zancadas, pisando seguro, llegó hasta Cangas de Onís y subió, rápido, a la Cueva del Real Sitio, que dista once kilómetros de la ciudad canguesa. Todo esto no impide a Ricardo Vázquez Prada sentir la actualidad de cada día, de cada hora. Ni escribir, con verdadero amor a los hombres y a las tierras de Asturias, novelas que son una profesión de fe y un canto a la paz española. Enamorado, y no al estilo de la gaita y la lira, del solar nativo, Ricardo Vázquez Prada ha rechazado, una y otra vez, la posibilidad de abandonar los parajes familiares, entrañables: el Oviedo del Paseo de los Alamos, de la Plaza de la Catedral o de la barra del bar Paredes, especie de ágora de las inquietudes de Vetusta; la villa de Pola de Siero, clave sentimental del periodista y novelista; los barrios tradicionales de Mieres del Camino o, finalmente, las montañas de Lena o Aller, donde Vázquez Prada pasó un tiempo que sirvió para imprimirle carácter. Pero no supongáis, por favor, que Ricardo Vázquez Prada es, por el hecho de no querer abandonar Asturias, una especie de ultra del localismo. Tan pronto se encuentra en Beirut, en Jerusalén o en Llanes, como en Barcelona, Madrid o Sevilla. El caso es percibir, en la mente y en el corazón, aquellas impresiones que han de proporcionarle bagaje para dictar por teléfono una crónica o un reportaje sobre el viaje de Pablo VI a Tierra Santa, sobre las últimas modas expuestas en la Ciudad Condal o sobre la danza del Corri Corri. El periodista es, ante todo, eso, un periodista de los pies a la cabeza. Y en la madrugada, si tercia un respiro,

CRITICA BREVE

"Alianza dinámica". Ediciones del Servicio Informativo Español. Madrid, 1964.

Todo aquello que contribuya de un modo eficaz y rápido a fachtar en la actualidad las tareas periodísticas, y más aún, en un futuro, las de los investigadores históricos, constituye una tarea digna de encomio. Por ello, y en la ocasión presente, hemos de decir el buen servicio que a éstos y a aquéllos presta y prestará el Servicio Informativo Español con los "Documentos políticos", que dentro de su Colección viene incluyendo.

En éste de ahora, el tercero de la mencionada serie, se encierra bajo el título que abre esta Crítica Breve todo aquello que se refiere a punto o puntos de tan vital interés para la política de este tiempo, como son "Los tratados hispano-norteamericanos", que es, a la vez, el subtítulo de esta monografía.

Toda una fidedigna y puntual historia nos lleva a los tratados hispano-norteamericanos, nos lleva, desde fechas cruciales de la política del mundo, a la firma de aquéllos. Aquellos cuyos textos íntegros se nos brindan en las páginas de este instrumento de trabajo, al que una serie de documentos gráficos nos dan más vida, como si nos suministra una serie de juicios, ya españoles o extranjeros, el eco que en el mundo despertaron.

En suma, un elemento de trabajo que todo profesional del periodismo en particular tiene que tener en su biblioteca, al igual que tantas otras publicaciones encuadradas en estas Ediciones.

"La industria y el cine", Friedrich Mötzsch. Ediciones Rialp. Madrid, 1964.

Guarda la virtud la Colección de Libros de Cine de Rialp de ir entreverando aquellos temas que se refieren a lo más bello y poético del cine, con los que afecta a los de pura técnica cinematográfica, con los que se relacionan, como en la ocasión presente, con la industria y la economía del séptimo arte. Temas unos y otros que son toda una concatenación o gran film, que sirve de enseñanza o de entretenimiento—según los casos—a estudiosos y aficionados al cine.

José López Clemente, en las palabras prologales de este volumen, estudia lo que él mismo representa y analiza la personalidad de su autor. Un análisis hecho a fondo y una silueta trazada con singular simpatía.

En otro tiempo pudo considerarse a la industria y al cine como cosas que no tenían nada que ver, más aún, encontradas. Tras de la lectura de este volumen se descubren, por el contrario, muchos denominadores comunes entre ambos.

Y ya más que como Crítica, como curiosidad, anotemos dentro de este libro como algo útil el ejemplo de un presupuesto de gastos o, por el contrario, dentro de lo curioso, "Los diez mandamientos para el hombre de negocios que contrata a un artista", y decálogo, el cual se abre y se cierra con un "Déjale en paz" abierto a infinitas sugerencias.

J. S.

CARTA DESDE CATALUÑA

EL AUGE DEL CUENTO Y LA APORTACION BARCELONESA

Algunos buenos amigos me elogian las páginas literarias del último número dominical de ARRIBA dedicadas al cuento. Sin embargo, me esbozan una queja, en cierto modo, bastante justa. El que no se valorase la enorme contribución que, en el renacimiento del género, ha tenido Barcelona.

Precisamente una de las aventuras editoriales más románticas y puras, emprendida en nuestro país, se ha montado en torno al cuento. Nació de un grupo extraliterario: de unos distinguidos doctores en medicina. Con gran desinterés, y para fomentar la narración breve, hace diez años, organizaron un concurso de feliz bautizo: los premios «Leopoldo Alas». Advirtieron los beneméritos doctores que los libros premiados no tenían luego fácil acomodo en las editoras comerciales. Y añadieron al gesto romántico de la creación del certamen literario, el del montaje de una empresa editorial, dedicada, en exclusiva, a la publicación de cuentos de autores españoles.

Repaso la nómina de los premios «Leopoldo Alas» y encuentro que el de 1955 lo ganó un joven, entonces poco conocido: Lauro Olmo. Al año siguiente consigue el galardón otro joven escritor que lucha por abrirse camino en el estadio de las letras patrias: Jorge Ferrer-Vidal. Le continúa Ramón Nieto. Es decir, que una serie de firmas, hoy consagradas, ejercitaron sus armas primerizas en el concurso de cuentos organizado en Barcelona. Pero no es sólo eso. La editorial, puesta en marcha con tan desinteresado propósito, mantiene sus ruedas en la ruta. Y ha incluido en sus catálogos obras de Ana María Mattue, Daniel Sueiro, Ignacio Alrecoa, Carmen Kurtz, Manuel San Martín.

Ello determina que cuente con un fondo editorial de treinta y cuatro volúmenes, exclusivamente dedicados al cuento. Caso, a nuestro entender, sin precedente en nuestra moderna historia editorial. Queremos recordarlo, porque justicia obliga. Y porque no puede orillarse el limpio y honesto esfuerzo de unos hombres que, a lo largo de diez años, han venido manteniendo en alto—y continúan manteniéndola aún—la bandera del cuento. Y todo ello sin búsqueda de beneficio material, ya que se inspira en el más claro y desinteresado amor.

«HISTORIA PARA INFELICES», DE GUILLERMO SANCHEZ

Precisamente se le ha rendido un homenaje en la terraza "Martini" al periodista y escritor Guillermo Sánchez, con motivo de aparecer en la Colección "Leopoldo Alas" su libro de cuentos "Historia para infelices". Se recordó en el homenaje que el volumen quedó finalista en el certamen de 1962, y una de sus narraciones, titulada "El puente", consiguió el galardón al mejor de los cuentos presentados al Premio de aquel año.

Guillermo Sánchez es un escritor muy joven, y cuya rúbrica podemos ver frecuentemente en las páginas deportivas de "El Noticiero Universal". Aunque el volumen contiene una enorme variedad temática, se caracteriza por cierta unicidad en cuanto al tratamiento narrativo. Planea sobre el protagonista el peso de un destino que no puede eludir. Camina así el desenlace de cada cuento no a un final dramático y espectacular, sino intimista y suave, como el acorde de un violín oído en lo lejano. De ahí cierta melancolía y la tristeza de lo inevitable, que cruza por sus delicadas narraciones breves.

Por cierto que Guillermo Sánchez, como especialista deportivo, incluye dos cuentos con temática de boxeo: "La última

pelea de Nat Foley" y "El viejo campeón".

MIGUEL HERNANDEZ, EDITADO EN BARCELONA

Selecciones de Poesía Española, de la editorial Plaza-Janes, ha incluido en su colección poética un libro de Miguel Hernández. No vamos a referirnos a la obra de este gran poeta español, ya que ha sido analizado en varias biografías críticas últimamente publicadas en nuestro país. Señalemos, a título informativo, que la selección de los versos estuvo a cargo de la viuda del poeta, Josefina Manresa. Lo hizo con enorme decoro, inclinándose a recoger predominantemente los poemas que aluden a la intimidad hogareña, al amor a la esposa y al hijo. En el prólogo, José Luis Cano pasa revista a la obra de Miguel Hernández. Noto que olvidó una pieza teatral, de corte lopesco, aunque de escaso mérito literario: "El labrador de más aire".

Nos emociona encontrarnos con el poeta de nuestra adolescencia—que nos enviaba sus sonetos del "toro", para la página literaria que animábamos en Huelva en 1935—en una limpía "antología". Distinta de algunas sudamericanas, donde se le presta más atención a la anécdota de ciertos versos caedizos que a los poemas que nacieron con vocación de permanencia.

Rafael MANZANO

INFORMACION DE MADRID

FUERA DE PROGRAMA

Mil quinientas bombillas iluminan las fiestas de San Isidro en la calle del Pez

EN LA INSTALACION ELECTRICA SE HAN INVERTIDO CIENTO TREINTA MIL PESETAS

Una ejemplar iniciativa del comercio de la popular calle madrileña

Mil quinientas bombillas iluminan las fiestas de San Isidro en la calle del Pez. Con un espléndido sentido no sólo mercantil sino, a la par, vecinal, los comerciantes de la citada calle madrileña, en colaboración con un cincuenta por ciento de los vecinos, han colgado luminarias y dibujos alusivos a las fiestas isidrilas. En esta operación, sufragada exclusivamente por ellos, sin la menor aportación municipal, se han invertido 130.000 pesetas.

Los comerciantes se han reunido voluntariamente para colaborar de forma espontánea en el esplendor con que Madrid honra al modesto y glorioso Isidro. Los comerciantes reunidos, cuyos escaparates lucen, como distintivo orgulloso de su solidaridad madrileña, un pez blanco, se dirigieron, en circulares, a los vecinos de la calle. A la circular ha respondido el citado porcentaje con la aportación individual de 25 pesetas. El resto lo ha abonado el comercio de la calle del Pez. Luego, para

sumar motivos prácticos a este festejo estético, han realizado unos carnets especiales para los clientes, en combinación con la Lotería Nacional. Esta noticia, modesta por su propio ámbito, por su mismo carácter, tiene, sin embargo, ejemplaridad: es una manera de fomentar aquellas razones de convivencia que, en definitiva, capitaliza el sentido ciudadano, el espíritu de la ciudad.

Funeral por Miguel Primo de Rivera

Organizado por la Secretaría General del Movimiento, mañana, día 18, a la una y media, en la iglesia de Santa Bárbara, se celebrará un solemne funeral por el alma de Miguel Primo de Rivera, Vieja Guardia, Consejero Nacional y miembro de la Junta Política.

EL AYUNTAMIENTO PREOCUPADO POR LA DESAPARICION DE LOS PALACIOS MADRILEÑOS

NO EXISTE NINGUN ACUERDO PARA QUE LA CASA DE LA VILLA ADQUIERA EL DE MONTELLANO

La Oficina de Prensa de la Casa de la Villa nos envía la siguiente nota:

«En la última reunión de la Comisión Municipal de Gobierno se trató oficiosamente de la paulatina desaparición de palacios y jardines de propiedad privada, que, no obstante, constituyen ornato y tradición de la Villa. En dicha reunión se expresó el deseo de hallar los medios conducentes a evitar que se repitan casos como el del palacio y parque de Medina-celi.

Un periódico de la mañana ha dado la noticia sobre los propósitos de la Corporación respecto al palacio y parque del duque de Montellano. No hay, por el momento, ningún acuerdo ni existen aún los instrumentos legales que permitan poner al servicio del público madrileño una de las más hermosas zonas verdes interiores que parecen destinadas a desaparecer.»

Visita a la Casa de la Villa

Los jugadores del Club Atlético de Rugby de Burdeos, que se encuentran en Madrid, han visitado la Casa de la Villa. Fueron recibidos en el salón Goya por el primer teniente de alcalde, don Jesús Suevos, quien dirigió a sus

visitantes unas palabras de bienvenida.

El señor Sempieri, directivo de dicho Club, entregó a don Jesús Suevos un mensaje del señor Chabarro Delmas, alcalde de Burdeos, dirigido al conde de Mayalde.

Obras en la plaza de Mariano de Cavia

Mañana lunes día 18 se comenzarán las obras de pavimentación de la plaza de Mariano de Cavia y paseo interior. Quedará cortado al tráfico el paseo de María Cristina en su embocadura con dicha plaza.

El tráfico rodado deberá verificarse de la siguiente manera: Desde Menéndez y Pelayo hacia María Cristina, por Valderribas, Fuenterrabía y Andrés Torrejón, y desde María Cristina hacia Menéndez y Pelayo, por Julián Gayarre, Fuenterrabía y Valderribas.

Durante la duración de las obras se establecerá la prohibición de aparcar en la calle de Valderribas entre Gutenberg y Menéndez y Pelayo, y en Fuenterrabía, en ambos lados, desde Andrés Torrejón a Gutenberg, y en uno de los laterales en Fuenterrabía, entre Julián Gayarre y Andrés Torrejón, y en Julián Gayarre y Andrés Torrejón, entre María Cristina y Fuenterrabía, quedando estas últimas de sentido único de circulación: la primera, de María Cristina a Fuenterrabía, y la segunda, de Fuenterrabía a María Cristina.

El Arzobispo de Madrid visita la Diputación

El Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, visitó ayer la Diputación Provincial. Fue recibido por el Presidente, marqués de la Valdavia, y alto personal de este organismo, con quienes recorrió detenidamente todas las dependencias.

Desde el 1 de junio los portales se cerrarán a las once

Desde el día primero de junio y hasta el próximo 30 de septiembre el cierre de los portales se efectuará a las once de la noche, según nos informa el Gremio Sindical de Porteros de Madrid.

EL PROXIMO DIA 31, GRAN CONCENTRACION DE LA CRUZADA DEL ROSARIO EN FAMILIA

Ha comenzado a construirse el escenario donde se celebrará

El padre Peyton hablará a la gran concentración de la cruzada del Rosario en familia, que se celebrará el próximo día 31, y sobre su lema "La familia que reza unida, permanece unida".

El escenario de la gran concentración ha empezado a construirse. Está hecho en forma de puente metálico y tiene unas dimensiones de 25 metros de luz por 25 de altura.

La imagen de Nuestra Señora de la Almudena será trasladada desde la catedral hasta el lugar de honor de escenario el próximo día 31. A ambos lados del escenario van cuatro pirámides articuladas de acero. Sobre el baldaquino habrá un letrero luminoso con lema de la cruzada: "La familia que reza unida, permanece unida".

A primeros del presente mes de mayo el padre Peyton fue elegido el hombre del año por la Federación Cultural de Mujeres de California. En esos momentos, el padre Peyton se encontraba en Chile, y en su lugar Dolores Hope, esposa de Bob Hope, recibió la condecoración diciendo:

"Esta Federación ha hecho una buena elección eligiendo al padre Peyton como el hombre del año, y yo me siento orgullosa de tener la oportunidad de representarle para recibir la medalla de oro en su ausencia. Mi esposo, Bob Hope, como los demás artistas de Hollywood, agradecen la oportunidad que tienen de colaborar con el padre Peyton en su teatro Familiar, difundiendo por televisión y radio

la idea de que "La familia que reza unida, permanece unida".

Ha fallecido José Goñi Aizpurúa

A los cincuenta y siete años de edad falleció el ilustre escritor y periodista don José Goñi Aizpurúa, después de una penosa enfermedad. Durante su vida profesio-

nal fue director de "El Correo Gallego" y "La Noche", de Santiago de Compostela, y del "Pensamiento Alavés", de Vitoria. Fue también consejero delegado de "Informaciones", de Madrid, y jefe de Cifra Gráfica de la agencia Efe.

Fiesta nacional cubana

El próximo miércoles, día 20, se

«OFICIOSAMENTE»

A las informaciones sobre el supuesto intento municipal de adquirir el palacio del duque de Montellano, tema al que me referí ayer ("Casa para la Villa"), ha respondido el Ayuntamiento con una nota aclaratoria de la que pueden extraerse consideraciones más profundas, e importantes incluso, que el propio desenlace de este tema. De la citada nota se desprende que la Corporación Municipal, al menos oficiosamente, se siente preocupada por la "paulatina desaparición de los palacios y jardines de propiedad privada". Si a esta actitud inicial le sigue una preocupación "oficial", acaso empiecen a ponerse en orden las cosas. Acaso hasta se llegue a una revisión formal, energética y aceptable de la plus valía que el sueldo de la ciudad alcanza y sobre el que, hasta el momento inevitablemente, se verifican toda suerte de especulaciones.

Dice la nota municipal al referirse al tema del palacio del duque de Montellano: "No hay por el momento acuerdo ni existen aún los instrumentos legales que permitan poner al servicio del público madrileño una de las más hermosas zonas verdes interiores que parecen destinadas a desaparecer". Lo importante es que se llegue al acuerdo y a la instrumentación de

las formas legales que impidan no sólo la desaparición de una zona verde interior, sino, lo que sería más lamentable, su sustitución por una nueva fábrica de congestiones. Desde este ángulo, son más vivas y acuciantes las exigencias de la ciudad: recuérdense los ejemplares del cuartel de Conde Duque, el rascacielos de la calle de Princesa, el convento de las Adoradoras y el palacio de Medina-celi. Urge una resolución que impida este destino para el bello palacio de la Castellana; urge también una definitiva resolución que defienda a la ciudad contra la especulación del capitalismo inmobiliario.

La Comisión Municipal de Gobierno estudió "oficiosamente" el tema. De la redacción de la propia nota se desprende un trasfondo de amargura: "Poner al servicio del público madrileño —dice— una de las más hermosas zonas verdes interiores, que parecen destinadas a desaparecer". Bien; pero el Ayuntamiento debe contemplar este fenómeno con mayor energía, con mayor autoridad. No se trata sólo de poner al servicio de la ciudad un rincón verde. Se trata de dotar a Madrid de arma legal que evite tan desconsoladores destinos.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 17 DE MAYO DE 1964
DOMINGO

El sol sale a las 5,56.
Se pone a las 20,26.

MINIMA, 19 GRADOS

Máxima, de 31 grados, a las tres menos veinte, y mínima, de 19 grados, a las siete de la mañana. Mucho calor. Más calor que el día anterior en este verano anticipado que estamos padeciendo.

SANTORAL.—San Pascual Bailón.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Rojo. De Pentecostés. Primera clase. Con octava de primera clase. Misa propia. Secuencia. Credo. Prefacio. «Communicantes» y «Hanc igitur» propios durante toda la octava.

EXCURSIONES A CUENCA Y TOLEDO

Dos excursiones tendrán lugar durante los próximos días 24 y 28, organizadas por la Agrupación de Aragoneses. Una, a Cuenca y la Ciudad Encantada, y otra, a Toledo, el día del Corpus.

Toda clase de detalles, en su domicilio (Hortaleza, 84; tel. 2320226).

FARMACIAS DE GUARDIA

TUENO 10
Preciados 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; Echegaray, 21; plaza de la Independencia, 10; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Narváez, 7; Doctor Esquerdo 83 (frente a San Juan de Dios); paseo del Marqués de Zafra, número 43; General Pardiñas, 20; General Pardiñas, 64; Jorge Juan, número 34; Goya, 19; Hortaleza, número 96; San Marcos, 11; Peligros 11; Desengaño, 18; plaza del Dos de Mayo, 6; Luchana, 14; Leganitos, 34; Conde Duque, 36; paseo de la Florida, 47; paseo de Extremadura, 40; Eclija, 9; Princesa, número 62; San Francisco de Sales, número 5 (detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Cea Bermúdez, 4 (frente al Parque Móvil); Martín de los Heros, 48 (esquina a Rey Francisco); Jerónima Lorente, 40; Villamil, 47; Reina Victoria, 8; Teruel, 21; Bravo Murillo, 193 (Estrecho); Cofaiveral, 24 (Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Garcí-Nuño, 13 (Tetuán); Orense, número 41; avenida del Generalísimo, prolongación, 144; avenida de La Habana, 7 (esquina a Hermanos Fonzón); Alonso Cano, 38; Modesto Lafuente, 28; Martínez Campos, 22; Feijoo, 12; Cardenal Cisneros, 69; Rodríguez San Pedro, 7; Almagro, número 24; Diego de León, 24; Francisco Silveira, 14; avenida de Bruselas, 49 (Parque de las Avenidas); avenida de América, 11; López de Hoyos, 83; Joaquín Costa, 47; Serrano 222; prolongación del General Mola, 289; Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, 365; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Virgen del Coro, bloque 7, casa 36 (ampliación del barrio de la Concepción); Virgen de la Puencilla, 13 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, 38 (entrada carretera de Aragón, 108); Fernando Gabriel, 18 (colonia Barrio Bilbao); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Alconera, 7 (Gran San Blas, parcela G); paseo de Extremadura, 232; camino de la Laguna, 38 (barrio del Lucero); paseo de los Jesuitas, 72 (esquina paseo de los Olivos); plaza de Cascorro, 2; Carlos Arrieta, número 32; paseo Imperial, 29; Condes de Barcelona, 5 (esquina a Balears, 6); Salaberry, 40; plaza de Rufino Novales, 1 (por avenida de Labrador, 1) (esquina carretera de Leganes, Carabanchel Alto); avenida de Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); María Odiaga, 20 (Carabanchel Bajo); Duquesa de Modena, 2 (edificio Velázquez); Marcella Usera, 36; carretera de Andalucía, 19 (Usera); paseo de Santa María de la Cabeza, 108 (frente a la colonia Moscardó); paseo de Yessolonia Moscardó; General Larras, 68; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Lavapiés, 34; Pray Luis de León, 10; Atocha, 110; plaza del Niño Jesús, 2; Sánchez Barcáiztegui, 15; avenida de la Albufera, 12 (Puente de Vallecas); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); Hueroto, 2 (Puente de Vallecas); Balbata Hachero, esquina Puerto Balbata Hachero (Puente de Vallecas); población absorción barrio Entrevías, bloque número 48; Concepción, 22 (Puente de Vallecas); Ángela González, bloque 2, casa 1 (Puente de Vallecas); y Pedro Laborde, 37 (frente depósito de agua, Puente de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
801

VIDA CULTURAL

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE PERIODISMO EN LA ACADEMIA NACIONAL «JOSE ANTONIO»

Dentro del programa formativo de la Academia Nacional «José Antonio», comenzará el próximo lunes, día 18, a las ocho y media de la tarde, un ciclo de conferencias sobre periodismo, que está organizado por el Gabinete de Información de la Delegación Nacional de Juventudes.

Intervendrán en el ciclo los periodistas Antonio Izquierdo, quien hablara sobre «Información local y crítica municipal»; Jesús Martínez Tessier, quien desarrollará el tema «La información nacional en un periódico diario»; Cristóbal Páez, quien tratará de «El editorial», y pronunciará la conferencia de clausura el subdirector de ARRIBA, Enrique de Aguinaga quien hablará de «La dirección». Las conferencias se celebrarán los días 18, 19, 20 y 21 del actual. (SIJ.)

Curso sobre Sagrada Liturgia

La Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Comillas (Sección de Madrid) ha organizado un curso sobre la Constitución de Sagrada Liturgia del Concilio Vaticano II, que se celebrará en Madrid los días 18 al 23 del actual mes de mayo. El curso, destinado a los sacerdotes del clero secular y regular, se celebrará en el salón Borja (Serrano, 104), de once de la mañana a seis de la tarde.

Intervendrán los más destacados especialistas españoles y extranjeros en cuestiones teológicas y pastorales relacionadas con la liturgia, tales el padre Josef A. Jungmann, profesor de la Universidad de Innsbruck y perito del Concilio; el padre Thierry Maertens, director de la revista «Paroisse et Liturgie», de Brujas; el padre Louis Bouyer, director del Institute Supérieur de Pastorale Liturgique, de Estrasburgo; el padre Joseph Gelineau, de París; así como el padre Jacques Audinet, director de estudios del Instituto de Catequística de París.

Entre los profesores españoles destacan don Casiano Floristán, profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca y director del Instituto Superior de Pastoral; el padre Juan Alfaro, de la Universidad Gregoriana; los profesores don Manuel Uséros, don Pedro Tena y don Carlos Castro Cubells, y el padre José María Martín Patiño, profesor de la Universidad de Comillas y del Instituto Superior de Pastoral de Salamanca.

Conferencia del doctor Massons en la Asociación «Ramón y Cajal»

Sobre el tema «La farmacia en los países de economía comunista», disertó en la Asociación Cultural «Ramón y Cajal» el doctor don José María Massons Esplugas.

Después de definir los límites de la industria farmacéutica, que pone en manos del médico y de los sanitarios los instrumentos necesarios para la terapéutica y el diagnóstico, dijo que las características de la industria farmacéutica varían en un régimen capitalista y en uno comunista, porque así como en el primero está sometida a las leyes de la oferta y la demanda y de libertad para subsistir, en los comunistas está caracterizada por la gran concentración, la ausencia de gastos de propaganda y planificación y control

del Estado. Expuso luego diversos datos de los países comunistas, especialmente de Alemania oriental, Checoslovaquia y Rusia y dijo que se aprecia una falta de creación de nuevos medicamentos y escasez de existencias.

El ingeniero Steinmann, en Costillares

En el Instituto Eduardo Torroja del Cemento, pronunció una conferencia sobre «nuevos métodos de cálculo de placas de hormigón armado» el ingeniero suizo señor Steinmann, quien estudió el tema y analizó con detalle las realizaciones de la Comisión «Losas-estructuras planas». La conferencia del señor Steinmann fue desarrollada dentro del ciclo organizado en el curso de Estudios Mayores de la Construcción para ingenieros y arquitectos hispano-americanos.

Miembros de honor de la Sociedad de Estomatología

La Sociedad Española de Estomatología ha celebrado sesión extraordinaria, con objeto de hacer entrega de los correspondientes diplomas a los miembros de honor, doctores Landete, Mañes, Calderín, Vilar Fiol, Carol Monfort, Gómez Jara y Gilsanz.

Ocupaba la presidencia el decano de la Facultad de Medicina de Madrid, profesor don Lorenzo B. Velázquez, acompañado por los

doctores Cardiel, Campos, Carretero y Areses.

Inició el acto el presidente de la Sociedad, doctor Cardiel, pronunciando unas frases de saludo y presentación en favor de los homenajeados.

El martes, conferencia de Raimundo Fernández-Cuesta

HABLARA SOBRE «NOTAS HISTORICO-DOCTRINALES SOBRE EL DERECHO MUSULMAN»

El próximo martes, día 19, a las ocho de la tarde, y en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, número 4), se celebrará el acto de clausura del ciclo de conferencias del Instituto de Estudios Africanos, en el cual, Raimundo Fernández Cuesta, ministro togado de la Armada, pronunciará la conferencia que tenía anunciada—y que hubo necesidad de aplazar—con el tema: «Notas histórico-doctrinales sobre el Derecho musulmán».

La conocida personalidad del ilustre conferenciante permite augurar una gran brillantez a este acto.



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON MIGUEL PRIMO DE RIVERA Y SAENZ DE HEREDIA

DUQUE DE PRIMO DE RIVERA, MARQUES DE ESTELLA

Consejero del Banco Exterior de España

FALLECIO EL DIA 8 DE MAYO DE 1964, BAJO EL MANTO DE LA VIRGEN DEL PILAR

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

El Presidente, Consejo de Administración, Dirección y personal del Banco Exterior de España, al participar tan sensible pérdida,

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará en la real iglesia de las Calatravas el miércoles día 20, a las 9,30 de la mañana, será aplicado por su eterno descanso.

EXPOSICION AGUSTIN SEGURA SALON CANO CARRERA DE SAN JERONIMO, 38

CAMISA

“333”

MARCA REGISTRADA



- NO ENCOGE
- LAVA FACILMENTE
- SECADO RAPIDO
- BLANCO OPTICO PERMANENTE
- NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

CINE

Dos interpretaciones de Robert Taylor y una de Rocio Dúrcal

CARLOS III, CONSULADO Y ROXY SALA "B": "PISTOLAS EN LA FRONTERA"

Título original: "Guns of the Wyoming". — Producción: Missouri Picture (Nat Holt), para Metro-Goldwyn-Mayer, 1962. — Director: Tay Garnet. — Argumento y guión: Thomas Thompson. — Decorados: Walter P. Holscher (bocetos) y Theodor Driscoll. — Fotografía: William E. Synder. — Música: George E. Marsh. — Montaje: George White. — Procedimiento color: "Eastmancolor". — Intérpretes: Robert Taylor, Joan Caulfield, Robert Loggia, Larry Gates.



Robert Taylor y Joan Caulfield

Un "western" fiel a las peculiaridades del género. Rivalidad promovida por la codicia y que agrava la actitud taimada del "malo", que descubre su juego, cuando le obligan las circunstancias. Predominio de "la ley del más fuerte" o del "de más rápida y certera puntería". Y, al final, como está mandado —es norma principalista de estas tramas— el triunfo del bien...

Interviene en el relato, en un cometido primordial, el Presidente de los Estados Unidos Chester A. Arthur.

De ritmo apropiado, con momentos de emoción, la película, de objetivo ejemplar —en la conducta de Sam Brassfield, que orienta a los demás, incluso a los de carácter débil y vacilante, a los pusilánimes— está dirigida por Tay Garnet, de experta veteranía. Un trabajo muy seguro de los intérpretes

GRAN VIA: "JUEGO Y CRIMEN"

Título original: "Recoil". — Producción: Arthur H. Nadel, 1963. — Director: Paul Wendkos. — Guión: Alvin Sapinsky. — Fotografía: Wilfred M. Cline. — Música: Herschel Burke Gilbert. — Intérpretes: Robert Taylor, Vera Miles, Tige Andrews, Adam West.



Vera Miles y Adam West

El comienzo es interesante y se plantea en seguida el asunto. Funciona en la ciudad una banda que explota el juego clandestino, que le resulta muy lucrativo. Un detective, Matt Holbrook, está ya en la pista —para descubrir a su jefe— al detener a uno de los pertenecientes a la organización. Surge un abogado listísimo, que consigue siempre la libertad de sus clientes, sean o no culpables, ya que encuentra el razonamiento o el texto legal que conviene a cada caso... Esta parte es la más importante

de la película, como lo es el personaje... Avanzada la trama, el letrado tiene una intervención decisiva...

No se acometió el argumento —una nueva muestra de la delincuencia en los Estados Unidos— en su vigor ni en su autenticidad, sino de un modo convencional, para llegar a un instante "de suspense", y se sabe no se pasará del susto. Una labor directiva rutinaria.

Robert Taylor interpreta con seriedad, sin excesos, el papel del detective Matt Holbrook. Y Vera Miles, que es una actriz de calidades superiores, al personaje titubeante que le asignaron.

LOPE DE VEGA: "LA CHICA DEL TEBOL"

Producción: Epoca Film (Madrid) y Moncal Film (Roma), 1963. — Director: Sergio Griego. — Argumento y guión: Antonio Vich. Decorados: Ramiro Gómez. — Fotografía: Mario Pacheco. — Canciones y música: Agüero, Moraleda y García Abril. — Montaje: Antonio Gimeno. — Procedimiento color: "Eastmancolor". — Estudios: Sevilla Films, Madrid. — Intérpretes: Rocio Dúrcal, Marisa Merini, Rafael Alonso, Fabrizio Moroni, Ismael Merlo, Carlos Romero-Marchent, Marguerita Girelli, Amparo Baró, José María Taso, Juan Cazallá, Angel Ter, Belinda Corel, Angelines Nuevo y José Luis López Vázquez.



Rocio Dúrcal y Fabrizio Moroni

Rocio Dúrcal es una actriz joven, que reúne muy buenas cualidades —vive sus personajes y canta con grata voz, y gracia, y simpatía apropiadamente melodías modernas, y castizas, si se precisa—, que explican su éxito. Pero se la ha de cuidar. Nada de encomendarla papeles superficiales, cuando no falsos, en tramas tonas. El argumento de esta película tiene una base cierta. La muchacha de familia humilde —pero honrada!— que "alterna" en un sector social que no es el suyo. Enamora a un señorito, que demuestra ser un buen chico...

¿El tema de la cenicienta, como se ha resaltado en la propaganda? Algo parecido. Pero ambientado hoy y en Madrid: en medios distintos, uno en las zonas residenciales, el del galán, y otro, popular, el de la damita. Y como un pasaje anecdótico, la Casa de Alta Costura en que Rocio, de chica de los recados asciende a modelo...

Las reacciones de los personajes, y cardinally de Rocio, no están bien pormenorizadas en el guión, que se quedó en lo externo. Y por ello la película es de un pueril convencionalismo.

Muy bonita de color, su indudable gran atractivo es Rocio Dúrcal. Secundan su labor dos jóvenes actores: el español Carlos Romero-Marchent y el italiano Fabrizio Moroni.

La italiana Marisa Merini y los españoles Rafael Alonso y José Luis López Vázquez realizan sus incidentales papeles.

Luis GOMEZ MESA

CICLO TAURINO DE SAN ISIDRO (IV)

SOLO UNA VUELTA AL RUEDO DE LITRI

ILUSIONES DESVANECIDAS

Por Juan LEON

Cartel: Seis toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para los diestros Miguel Báez "Litri", de azul y oro; Pedro Martínez "Pedrés", de blanco y plata, y Vicente Fernández "El Caracol", de azul y oro.

Otro día más en que la reventa se ha cogido los dedos, mientras la Empresa agotó las localidades. No se advierte apenas, pero hay localidades vacías en las gradas de sol. La presencia de Litri en este cartel con los toros de don Fermín, galardonado en la Feria pasada, nos hace concebir grandes ilusiones; pero esperemos a ver qué pasa, ya que en esto de los toros los pronósticos son más difíciles que acertar una quiniela con seis variantes.

Abre alegremente la plaza "Pimiento", negro y brocho, de 510 kilos, al que recibe Litri a pies juntos, para torear por estupendas verónicas. Cae el torero de espaldas, y cuando el toro embiste, el mismo se hace el quite con su capote. Le pegan muy fuerte en un puyazo, y el maestro hace un valeroso quite de frente por detrás. Hace indicación de pedir el cambio, y como no se concede, indica al picador que no apriete. Con un leve puyazo se cambia el tercio. Se ovaciona un gran par de banderillas de Julio Pérez Vito. Brinda Litri al público y escucha una gran ovación. Comienza con impresionantes estatuarios y sigue por redondos apretadísimos. El valor se impone a las fuertes embestidas de "Pimiento", que se ve que para Miguel no vale un ídem. También torea por naturales, por altos rodillas en tierra y por ceñidísimas manoleínas mirando al tendido. El público grita y ovaciona entusiasmado. Por desgracia, Litri no cobra la estocada hasta el tercer viaje, y aunque se pide la oreja mayoritariamente, la presidencia no la otorga. (Creemos recordar que el nuevo Reglamento atribuye al público la concesión de la primera oreja, siempre que se pida como se ha pedido la denegada.) (Vuelta al ruedo aclamadísimo y abucheo al presidente esmaltado por algunas palmas.)

"Hacendoso", negro y astifino, de 486 kilos. Fuerte y poderoso, toma con bravura dos buenos puyazos, derribando en ambos. Dos pares y medio de banderillas, desiguales. Pedrés, tanteando por bajo, se lleva a "Hacendoso" a los medios para torear por redondos y naturales lentísimos, mejores los primeros, porque en los segundos el burel acusa fatiga. Vuelve Pedrés con la derecha, exprimiendo hasta la última embestida de "Hacendoso", lo que le pone difícil para el momento final. Del cuarto pinchazo rueda el toro, descordado. (Algunos pocos pitos y silencio.)

El tercer toro es un buen mozo de 542, de nombre "Hipotecado", negro y de grandes cuernos brochos. Como bravo, se arranca de lejos e impetuosamente a los caballos, cobrando tres puyazos de aupa del picador Salas, que es ovacionado. Mal tercio de banderillas. El Caracol tantea al burel con toda su gracia gitana, y al mismo son compuesto y armónico sigue torear por redondos buenos, pero se tuerce al acortar los pases, echándose encima a "Hipotecado". Cobra una estocada corta que mata sin puntilla. (Palmas.)

"Iluminado", negro y adelantado de pitones, pesa 515 kilos. El público lo protesta por cojo, y se or-

dena su retirada después de haber sido lanceado por Litri.

El cuarto bis, también de Bohórquez, "Lagrimoso", negro y de normal cornamenta, pesa 563 kilos. Si el público vio cojo a "Iluminado", nosotros vemos a "Lagrimoso" reparado de la vista, lo que es bastante peor. Sin cobrar, da dos tumbos al picador, que ha de ser retirado a la enfermería. Con dos puyazos del reserva se cambia el tercio. Luis González prende dos pares de banderillas, soberbios, y es ovacionado. Las embestidas de "Lagrimoso" no son de bravo ni de manso; son como empujones sin ningún brío ni estilo. Litri no puede obtener con tal material el menor lucimiento. Decepcionado, iguala y cobra un pinchazo y a continuación una estocada corta que basta.

El quinto, "Ramillete", negro y cornibrocho, pesa 560 kilos. Toma dos varas y tres pares de banderillas. Llega a la muleta un tanto probón y con embestida corta. Pedrés no consigue faena; pero a la hora de la verdad se muestra decidido y cobra una estocada en todo lo alto. Descabella al cuarto intento. (Pitos.) Andrés Luque Gago y Bójilla han bregado mucho en este

toro, según fue necesario desde su salida.

El que cierra plaza, «Narigudo», es en peso—480 kilos—el benjamín de la corrida. Es negro y cornibrocho. Recarga en tres varas. Tres pares de banderillas, desiguales. El toro, probón desde que salió, llega a la muleta bastante tardo, y El Caracol sólo consigue, aisladamente, algunos pases en redondo y otros naturales. Cuando a "Narigudo" se le antoja embestir seguido dos o tres veces, los pases adquieren cierto empaque; pero es mucho más el tiempo que está parado y el torero porfiando, lo que hace larga y pesada la faena. Cuando se decide a matar lo hace de una esdecide a matar cobra una estocada. El toro no muere y llega un aviso. El Caracol intenta el descabello... Llega el segundo aviso; el toro, quizá aburrido, muere por efecto de la estocada.

Las ilusiones se desvanecieron, porque los toros de Bohórquez, aunque en general han hecho buenas peleas en el primer tercio, sólo los tres primeros han tenido la alegría característica de los de su divisa. Por otra parte, Litri no ha podido redondear con el estoque su gran faena a "Pimiento", y lo demás ya lo han visto ustedes.

EN VISTA ALEGRE

Curro Limones cortó una oreja

Muy floja fue la entrada que registró ayer tarde la plaza de Carabanchel en el segundo festejo isidri, y eso que en el cartel figuraban tres nombres de novilleros punteros. Con los tendidos casi vacíos, pese a la temperatura bochornosa reinante, a la terna le faltó el calor de los aplausos, lo que éstos estimulan cuando proceden de una multitud. Y le faltó también que los novillos de Terrones, en lugar de salir tan mansurrones y sosotes, hubieran tenido algo más de casta.

Manuel Álvarez «El Bala» fue el que quizá acusó más la falta de público en la solana, aunque allí había una pancarta con una docena de seguidores incondicionales. El Bala banderilleó a sus dos enemigos con las cortas, al quiebro, siendo ovacionado por el acierto con que clavó los garapullos, citando en una ocasión sentado en una silla. En su primero, El Bala comenzó con un pase de espaldas, en las tablas, para continuar por alto, redondos y naturales, resultando achuchado por el lado izquierdo. Completó su labor con giraldivas, pases de pecho en cadena y afarolados. Mató de un pinchazo media y una entera y fue ovacionado. En el cuarto, El Bala se esforzó en hacer embestir a un novillo que no tenía bueno más que la estampa, pues se pasó escarbando el tiempo reglamentario, sin que El Bala pudiera darle más que algún que otro pase suelto. Después de un pinchazo y media estocada sonó una llamada de atención y El Bala terminó de otra estocada y descabello al tercer golpe. En los dos novillos de su lote El Bala fue aplaudido con la capa.

José María Susoni nos gustó por sus maneras toreras tanto con la capa como con la muleta. Le vimos torear por verónicas superiormente a los dos novillos de su lote. En el segundo de lidia, Su-

soni hizo una artística faena iniciada con estatuarios, ayudados por alto y un pase de pecho con la izquierda. Toreó seguidamente por redondos, a media altura, templando prodigiosamente en varias series, recibiendo una volteleta al terminar una de las series. Susoni le anda muy bien al toro y el muchacho tiene gracia y deja buen sabor. Una estocada y descabello dieron fin del de Terrones y Susoni dio la vuelta al ruedo. Una vuelta al ruedo en la que pudo exhibir una oreja si hubiera habido más gente en la plaza. En el quinto, José María Susoni también fue jaleado a lo largo de la faena sobre la mano derecha, pues por el izquierdo el bicho achuchaba. Terminó con el burel de tres pinchazos y estocada. Fue ovacionado y salió a saludar.

Curro Limones cortó la única oreja de la tarde. Fue en el tercero, al que le hizo una preciosa faena con toreo por alto, en su comienzo, y sobre la mano derecha, después, en varias tandas de redondos, tirando muy bien del astado y llevándolo siempre toreado. También le vimos unos naturales de muy buen corte y algún que otro trinchero estupendo. Curro Limones mató de una gran estocada que hizo rodar al burel de manera fulminante. Y se le concedió la oreja, muy bien ganada. El sexto novillo, soso y mansurrón, fue aprovechado hasta el máximo por Curro Limones en una faena en la que al cuarto pase en redondo el bicho comenzó a recular. Porfiando pudo sacar algunos pases más que fueron también jaleados. De un pinchazo y estocada se des hizo del novillo y escuchó una ovación que se reprodujo cuando abandonaba la plaza. Curro Limones toreó por verónicas, recreándose, a los dos novillos que le tocaron en suerte, cosechando mercedadas ovaciones.

ROJAS

MUSICA

Extraordinario triunfo de Alfredo Kraus en "Los Pescadores de Perlas" de Bizet

El buen conocer puede prever, a la vista del programa general del "Festival de la Opera", cuanto ha de suceder. Hasta la fecha los resultados se han ajustado a tales previsiones. Con arreglo a ellas, anoche se produjo el primer gran triunfo personal del ciclo con la actuación de Alfredo Kraus, el tenor español que se encuentra situado en primera línea internacional. La voz, la técnica y la musicalidad de Kraus, fundidas en un solo hecho, deparan siempre alto goce estético. El timbre bello, la perfección respiratoria, la igualdad de color en todos los registros, la flexibilidad técnico-expresiva, el rigor de la línea, el dominio total de los agudos. Todo, en fin, hacen de Kraus un auténtico divo de hoy. Este hoy no significa sólo una alusión temporal, sino la alusión a un modo de renovar el "bel cantismo". La manera de Kraus, su probidad artística, le impiden ser cantante "de números" para convertirse en un mantenedor de idéntica calidad a lo largo de toda la obra. Bien que los dos duos—con el barítono y la soprano—y la célebre romanza constituyesen puntos culminantes por la belleza que el autor de "Los pescadores de perlas" acumulase en ellos. La célebre romanza fué expuesta por Kraus del modo más difícil: a media voz sonora, intensa, viva. Ya es sabido que así el ataque de los agudos es más problemático, pero

Kraus los vence con la naturalidad de quien dice "buenos días". Mas, ¡cuánto trabajo y cuánto saber se necesitan para alcanzar semejante naturalidad, tan depurado fraseo, tan honda emoción! Las ovaciones fueron incesantes y la satisfacción del "respetable" plena.

Con Kraus, fue artífice principal de la brillante jornada el maestro Oliviero Fabritis, tan conoedor como buen músico, capaz de construir toda la obra en todo su ser arquitectónico, dramático, rítmico, armónico y expresivo. Un maestro de gran clase bajo cuya batuta todo se desarrolla dentro de una tónica de permanente categoría. La soprano Anna Maccianti—que substituyó a la primeramente anunciada—sirvió con seguridad y muchos momentos de belleza su personaje. En la misma línea, el barítono Enzo Sordello y el bajo Giovanni Foiani. Es decir, junto a la presencia del divo se estableció un magnífico nivel, al que contribuyeron de modo eficaz los coros, preparados por López Cobos, que de día en día se superan, y el ballet de Pilar López—con Poco de Alba y María Gloria al frente—, servidor de una adecuada coreografía de Dimitri Konstantinow. Los escenarios y la «regie», de Riccardo Moresco, así como las luces, se sumaron a la altura general, observada también por la Filarmónica de Madrid. Resumen: noche de éxito claro y rotundo.

Enrique FRANCO

EL VITI Y ANDRÉS VAZQUEZ CORTARON OREJAS EN TALAVERA DE LA REINA

La corrida ofrecía un cartel con fuerza: Paco Camino, El Viti y Andrés Vázquez. Los toros, de Garzón.

Toros que embistieron bien, pero con cosas de tardear; el cuarto, el menos apto, con una manse-dumbre áspera; y desagradable el sexto.

Paco Camino se hubiera llevado oreja si no falla con el verdugullo, ese azar que priva de tantos trofeos. La faena tuvo un sello de suavidad, de temple; fue variada, pero con mayor lucimiento en los pases en redondo y en los circulares. Terminó de pinchazo, media y descabello al cuarto intento. Todo quedó en ovación, y fue lástima, pues el muleteo fue realmente meritorio. El cuarto fue el asperote manso. Incierto, además. Paco Camino porfió en varios terrenos, se echó guapamente la muleta a la izquierda; pero donde lució fue al encorajinarse por la cobardía de su enemigo y obligarle a acudir a una serie muy buena en redondo. Mató de pinchazo y gran estocada.

A El Viti le gusta torear los toros de Garzón. Es el homenaje al amigo. El Viti se empuerra siempre en cortar las orejas a esos toros para justificarlos como buenos. Así, en todas las ocasiones de estos encuentros el público tiene forzosamente que divertirse por lo grande. En el segundo de la tarde, el muleteo de El Viti fue de altura, iniciado con admirables trincheros y pases de la firma. A las series en redondo y al natural, preciosos remates de afarolados que ligaba con los pases de pecho. Toreo grande, toreo de El Viti fren-

te a toros de Garzón. Pinchó dos veces en lo alto antes de agarrar la media que tumbó y le dieron una oreja. Lo del quinto fue extraordinario; y merece la pena comenzar por el final porque aquí la cosa fue colosal; una estocada de las de El Viti, dejándose ver, yendo despacio al morrillo, clavando toda la espada en lo alto y cayendo el toro desplomado. Le dieron las dos orejas muy merecidamente. El muleteo, así a tono, de pases larguísimo.

Y también con pases largos, suaves y templados toreó Andrés Vázquez al tercero. Toreó mandón, de torero muy puesto. ¡Bien estuvo Andrés con este toro!, desde el principio mismo, en las estupendas verónicas; y luego en ese muleteo tan suyo, de torero hecho, muy conoedor del oficio. Y el último pase, un pase de pecho extraordinario. Mató de pinchazo y media en lo alto y le dieron una oreja. Con el sexto no hubo manera de redondear el triunfo. El toro fue soso, embestia menos que los otros y con mal estilo. El zamorano lo persiguió, lo porfió y obtuvo dos series, con la derecha y la izquierda, muy ovacionadas. Andrés estuvo decidido, con deseos de redondear tarde ante la tarde de hoy en Madrid. Pero terminó de pinchazo, media y descabello al quinto intento.

Los tres diestros brindaron la muerte de sus primeros toros al Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, que presenció el festejo desde una barrera. Cada brindis supuso un entusiástico homenaje popular al Capitán General.

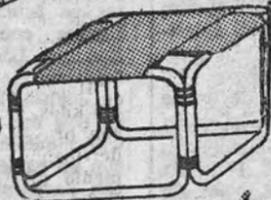
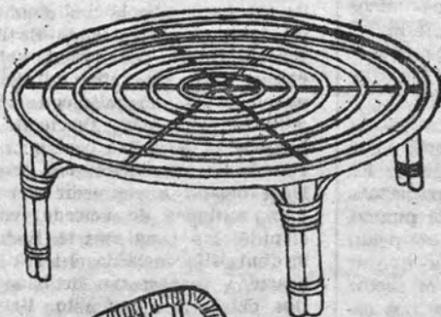
RUBIERA

En el verano

MUEBLES

para terraza y jardín

Disfrute al aire libre las mismas comodidades del hogar



Presentamos ahora la más completa y variada colección en los estilos más modernos y decorativos. Sillas y sillones en hierro esmaltado, con almohadones de alegres colores. Mesas en diversos tamaños. Juegos de mesas, sillas y sillones en caña de Manila. Mesas de hierro con tapas de mármol, cristal o gresite. Ligeras y plegables tumbonas, sillas y mesas en duraluminio. Toldos, columpios, elementos decorativos.

En la planta-sótano de
"GALERIAS ARAPILES"

Gran Exposición

de muebles para terraza
y jardín

ANEXO de Galerías Preciados

ECONOMIA Y FINANZAS

SEMANA BURSATIL CON ALGUNAS REACCIONES

Aunque las bajas hayan seguido siendo numerosas, tal vez en su menor cuantiosidad haya que situar esa impresión que suavemente se recoge en el ambiente de que la Bolsa está experimentando una ligera mejoría. Manejando las sumas de alzas y bajas, éstas últimas fueron la mitad en cuantía que la semana anterior. Las plusvalías, en su conjunto, fueron tres veces mayores. Y eso que pesa sobre el mercado la proximidad de ciertas ampliaciones de capital que no se cotizan, precisamente, con ganancias en su período preparatorio.

La semana transcurrida, también de tres sesiones solamente por la festividad del viernes, ha sido en su conjunto algo más irregular, pero, al mismo tiempo, presentó una estampa más activa que la tanda anterior; pero la realidad es que la Bolsa ha seguido en línea de baja, por cuanto la generalidad de los valores tratados ceden nuevamente posiciones, lo que se traduce en una nueva caída del índice general de cotizaciones, que queda el jueves a 97,65, con retroceso de un 0,86 por 100.

El hecho de que haya cedido algo la tensión vendedora y que se haya intensificado la negociación parecen ser indicios esperanzadores respecto a la posibilidad de que en fecha próxima se alce, a lo menos, una situación más equilibrada. De todos modos, el fondo del mercado parece más

resistente; aunque de aquí al verano están programadas un número considerable de ampliaciones de capital y emisiones de títulos de renta fija, se comprueba que la Bolsa no tiene el camino muy despejado, porque tiene que seguir actuando en los dos frentes de su propio negocio en los valores viejos y de la suscripción de los nuevos.

Al cierre del jueves, última sesión del ciclo, seguían apreciándose deseos de una mayor estabilidad, pero las perspectivas no pasaban de ofrecerse confusas.

Entre los sectores más afectados por las realizaciones figura el eléctrico, siendo las pérdidas más sobresalientes en el mismo las de H. Española, de 14 enteros; Chorro, que baja ocho; H. Cantábrico, siete; Fenosa, seis, y las Fecas, que se dejan cinco y medio en los títulos grandes y cinco en los pequeños. Los restantes retrocesos oscilan entre uno y dos enteros y medio, siendo los únicos valores que consiguen mejorar el precedente Viernes, que recupera seis, y Unión Eléctrica Madrileña, que alza dos cuartillos.

En arbitraje, flojos los títulos mineros y algo más irregulares los químicos y siderúrgicos. En el primer sector citado destaca Ponferrada, que pierde 25 puntos, siguiendo Rif, con cesión de ocho; Guindos, uno, y Felguera, que se deja dos cuartillos. En el sector químico alzan Explosivos dos enteros, y Española de Petróleos, 1,75, mientras que Unquinesa cede siete enteros; Cros y Energía, dos, e Hidro Nitro, dos cuartillos, manteniéndose Resinera. Por último, en siderúrgicos Hornos baja tres enteros y Auxiliar se mantiene.

Más irregulares también los Bancos, aunque con predominio de retrocesos, entre los que sobresale el de Exterior, que totaliza 15 enteros. Por su parte, Hispano y Popular bajan ocho; Mercantil, tres, y Banesto, dos, en tanto que Central, General y López Quesada alzan un entero. Ibérico y Rural no varían.

Uno de los grupos más entonados ha sido el de alimentación, con alzas de 11 enteros en El Águila, tres en Rústicas y dos en Azucarera, bajando únicamente Ebro, que sólo pierde dos enteros.

En el resto del mercado es de destacar la favorable disposición de Campsa y Tabacalera, que suben tres y siete enteros, respectivamente, así como las alzas de cuatro en C. Naval, tres en Bami y Sniace y cuatro y medio que recupera Santa Ana. En el capítulo de retrocesos destacan los de Unión y Fénix, de 75 puntos; cuatro enteros Santa Bárbara, y nueve que cede Químicas Canarias.

NOTAS BREVES

La Junta del Banco Exterior era esperada con mucho interés en cuanto hace referencia a lo que se pudiera conocer por los accionistas del asunto de su privatización. Concretamente, la noticia que existe se refiere a la buena impresión existente en cuanto a esa privatización, pero todo depende de la superioridad. Parece que los dos Ministros interesados, el de Comercio y el de Hacienda, están tratando de encontrar una fórmula que convierta en realidad en breve esa nueva situación jurídica del Banco y, al mismo tiempo, haga todavía más eficaz la acción del Banco en cuanto a la impulsión del comercio exterior, labor hecha bien patente desde que el Banco se fundó en 1929.

Se viene apreciando en nuestros medios financieros que las grandes Empresas están recurriendo de forma cada vez más intensa, para cubrir sus necesidades de financiación, a las obligaciones. Hasta ahora era corriente, en el mejor de los casos, un pareamiento entre los capitales pedidos a través de las acciones y los solicitados a través de las obligaciones. En 1963, todavía fueron menos las obligaciones. Pero este año, la inclinación por las obligaciones se viene acentuando considerablemente. Y durante el cuatrimestre ya transcurrido las ampliaciones de capital han venido a representar como 4.200 millones de pesetas, y, en cambio, las emisiones de valores de renta fija, incluidas las del INI, vienen a representar 12.158 millones. ¿Llegará un momento en que fallen las suscripciones? Pues puede que sí.

Incluso pudiera decirse que algunas emisiones de títulos de esta clase se han salido del carril fácil de los últimos tiempos. Pudiera ocurrir que se hayan acumulado con demasiada rapidez estas operaciones. Pero todo parece indicar que en el ambiente lo que hay es mucha necesidad, por parte de las Empresas, de dinero fresco, y las operaciones van a continuar, aunque en la próxima temporada anteveraniga serán las ampliaciones de capital las que abundan, a juzgar por lo que oímos en las Juntas de accionistas.

Han sido autorizadas las puestas en funcionamiento de unos Bancos comerciales nuevos. El Banco de Levante, que nace en Madrid con cien millones de pesetas de capital. Podrá trabajar dentro de tres meses. El Banco de Soto, con domicilio en Chantada (Lugo), con un capital de quince millones, con doce millones desembolsados en el acto. El Banco de San Adrián (Navarra), con un capital de veintiséis millones, íntegramente desembolsado y en metálico. También tienen estos dos un plazo de tres meses para comenzar a operar.

Pedro RICO

BOLSA DE MADRID

	Cambio	Dir.	Cambio	Dir.
	die	rencia	die	rencia
Fondos Públicos:				
Interior A	93, —	1,75		
Exterior A	104, —			
Amort. 4 % 1908	106, —			
» 1952	102,50			
» Nov 1951	103,50			
» Jun 1953	102,75	+ 0,25		
» Jul 1951	101, —	+ 0,25		
» 3 % 1928	100,75	+ 0,25		
L. Colonización	100,50	+ 0,25		
R. Nacional	103, —	+ 1,50		
Renta	100,75	+ 0,25		
Avantamiento 1914	95, —			
» 1918	93, —			
» 1923	89, —			
» 1929	80, —			
» In 1931	86, —			
» En 1931	83, —	2, —		
» 1941	87,50			
» 1946	85, —	2, —		
Empresa M. I.	99, —			
Trasat. May 1926	76, —			
E. Majzen	71,75			
Mánger-Fez	76, —			
Marrucos	63, —			
Céd. Hipt. 4 %	90, —			
» s/A	94, —	+ 0,50		
» s/B	94, —			
» s/O	93, —	+ 0,25		
» 4 % exent	100,25	+ 0,25		
» Local Inter	99,50			
» Lotes	102,50	+ 0,25		
» Preferentes	106, —	1, —		
ACCIONES				
Bancos:				
Exterior	595, —	15, —		
Central	1.025, —	+ 1, —		
Esp. Crédito	1.184, —	2, —		
General C. e I.	435, —	+ 1, —		
Hispano Americano	929, —	8, —		
Ibérico	747, —			
L. Quesada	818, —	+ 1, —		
Mercantil e Industrial	380, —	3, —		
Popular Español	712, —	8, —		
Rural y Mediterráneo	255, —			
Eléctricas:				
E. Viesgo	247, —	+ 6, —		
Langreo, ordinarias	216, —			
E. Leonesas	183,50	+ 2,50		
Reunidas Zaragoza	177, —	1, —		
Enher	150, —			
Fecsa g	299, —	5,50		
Fecsa p	300, —	5, —		
Fenosa	271, —	6, —		
Hidro Cantábrico	188, —	7, —		
Hidro Cataluña	184, —			
Hidro Chorro	184, —	8, —		
Hidro Galicia	360, —			
Hidro Española	362, —	14, —		
Iberduero, ordinarias	376, —	1, —		
Moncabril	136,50	1, —		
S. Nansa	140, —	1, —		
S. SII	265, —	1, —		
Sevillana	212, —	2, —		
Unión E. M.	250, —	+ 0,50		
Alimentación:				
Rústicas	90, —	+ 3, —		
El Águila	579, —	+ 11, —		
Azucarera General	142, —	+ 2, —		
Ebro	473, —	2, —		
Comercio:				
Galerías Preciados	871, —	+ 2, —		
Construcción:				
C. Alba	223, —	3, —		
Cantabria	145, —	1, —		
Portland Valderrivas	584, —	4, —		
Ladrillos Valderrivas	333, —			
Hidrociivil	68, —			
C. G. Española	5, —	2, —		
Dragados y Construc.	343,50	+ 1,50		
Alcázar	89, —			
Asturiana	77, —			
Bami	122, —	+ 3, —		
Ceisa	128, —			
Seguros:				
Hermes	540, —			
Unión y Fénix	5.750, —	75, —		
Metálicas:				
Seat	262, —	+ 2, —		
A. Hornos	102, —	3, —		
Aluminio Ibérico	98, —			
Auxiliar F. C.	130, —			
M. Santa Ana	105, —	+ 4,50		
C. Metálicas, ordinarias	80, —			
I. Santa Bárbara	65, —	4, —		
M. Met. Madrileñas	27, —			
Materia y Const.	100, —			
Española Zinc	86, —	1, —		
Fasa	623, —			
Maquinista T. y M.	90, —			
Telefonía:				
Marconi	122, —	+ 2, —		
Telefónica	165, —	1, —		
Textiles:				
Caltasa	103, —			
Fefasa	105, —			
Sniace	310, —	+ 3, —		
Transportes:				
Aviaco	73, —			
Metro	179, —	+ 1,50		

TABACALERA, S. A.

AVISO A LOS SEÑORES ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que la Junta general ordinaria de esta Sociedad, que ha sido convocada reglamentariamente por anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día seis de los corrientes para el día treinta y uno del mes en curso, a las doce de la mañana, se celebrará el mismo día y hora y con sujeción a igual orden del día, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, sito en la calle de Alcalá, núm. 56, de Madrid, en lugar de en el local de la Cámara de Comercio, que figuraba en el anuncio.

Madrid, 16 de mayo de 1964.—El Secretario General, Ursicino Alvarez.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (F. E. C. S. A.)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES HIPOTECARIAS, EMISION 1961

A partir del día 1.º del próximo mes de junio, fecha de vencimiento del cupón núm. 6 de las obligaciones hipotecarias, emisión 1961, la Sociedad hará efectivo el importe del expresado cupón núm. 6 —contra entrega del mismo y a razón de 32,50 pesetas líquidas por cupón, incluida la prima semestral—, en cualesquiera de las oficinas, ya sean Centrales, Sucursales o Agencias, de las siguientes Entidades bancarias:

- Banco de Aragón
- Banco Central
- Banca March
- Banco Pastor
- Banco de Santander
- Banco de Valencia

Barcelona, a 15 de mayo de 1964.—La Dirección.

HISPANO TOLEDANA, S. A.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social accidental, Núñez de Balboa, 55, en primera convocatoria el día 10 de junio de 1964, a las once horas, o veinticuatro horas después en segunda convocatoria, si fuese necesario, conforme al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura del acta de la sesión anterior.
- 2.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta de resultados correspondientes al ejercicio de 1963.
- 3.º Nombramiento de Censores de Cuentas para 1964.
- 4.º Asuntos varios.

Madrid, 12 de mayo de 1964.—El Secretario General, José Anzuiza.

SUMINISTROS Y PLANIFICACIONES INDUSTRIALES, S. A.

MADRID

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por la presente se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 12 de junio de 1964, a las once horas, en el domicilio social, Marqués del Duero, número cinco, al objeto de proceder a la discusión y aprobación, en su caso, de la Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias correspondientes al ejercicio de 1963, aprobación de nombramiento de Consejeros y nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1964.

Madrid, 14 de mayo de 1964.—El Presidente del Consejo de Administración (firma ilegible).

20 PLAZAS BANCO IBERICO CON 55.000 PESETAS



de Auxiliares Administrativos varones. 16-25 años. Regalamos programas.

MECANOGRAFIA AL TACTO Taquigrafía, Contabilidad, Cultura general, Alquilamos a domicilio máquinas nuevas.

Próximas oposiciones: Secretarías Ayuntamiento 3.ª categoría, Auxiliares Ministerios, Policía Armada. Regalamos programas.

Diríjase hoy mismo a la ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID-10

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

R. E. M. - BENIDORM

DECIMOTERCERA RELACION DE CANCIONES PRESELECCIONADAS

En su decimotercera reunión, el Jurado precalificador ha clasificado para su interpretación en la fase previa del Festival las siguientes canciones:

«RETRATO OLVIDADO»
«ESA PALABRA»
«RIMAS»
«CALMA»
«QUIERO»
«GUITARRA ROTA»
«EL LOCO VERANO»
«LUNITA»

La tonalidad a que han de ajustarse las orquestaciones será anunciada próximamente, así como el plazo de entrega de las mismas.

OCTAVA RELACION DE TONALIDADES

A continuación se citan las tonalidades a que han de ajustarse las orquestaciones de las obras que se expresan:

«QUE NO NOS QUITEN LA LUNA»: Dos tonos bajo
«TRAICIONERA»: Un tono y medio bajo
«SI YO FUERA»: A tono
«CANTA LA PAJARA PINTA»: Dos tonos y medio bajo
«EN BENIDORM»: Dos tonos y medio bajo
«NATOKA OBE»: A tono.

Las orquestaciones de estas canciones deben ser presentadas en las Oficinas del Festival (avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16) antes de las catorce horas del día 25 de mayo.

HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el Auditorio Central de la R. E. M.

(HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE

«LA NUEVA OLA MUSICAL»

Y EN EMISION DIFERIDA A LAS 23,00 HORAS

POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARAN:

DESIREE
ANTONIA FREIRE
HERMANOS DEL CASTILLO
«LOS MARSAN»
«TRIO GUIMAR»
DUO METAL
FRANCISCO SELFA
CELIA
MARI PILI CUESTA
DUO DUGUES-GERMANES
ANGELINES SAIZ
PAQUITA GRACIA
MARTA BAIZAN
GIOVANNA
AMADOR GONZALEZ
FERNANDO ALBARES

LOS H. G.
JOSE SANCHEZ MORAL
RICARDO GARAGARZA
DIEGO ALEJANDRO
LOS TUNDER'S
JOSE SANCHEZ MORAL
ANGELINES RUIZ
MARI CARMEN
ALICIA SALAMANCA
JOSE LODEIRO
ROSITA DE MADRID
MANUEL RUEDA
FERNANDO GUTIERREZ
AMADOR

Presentado por

ANTONIO LOMBARDO y PEPITA MALDONADO

Siga al segundo las incidencias de la Copa escuchando el programa

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

en conexión con los campos de fútbol de España. Resultados, crónicas y clasificaciones de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva

En las antenas de la R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S.

y colaboradoras

A las 17,45 horas, programa para la Zona Centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 18,45 horas, programa nacional para toda la Cadena

SUCESOS

Un bacaladero español choca con un «iceberg»

LA TRIPULACION DEL "CIERZO" FUE SALVADA POR EL "BOCHORNO", DE LA MISMA COMPAÑIA

Perecen dos hombres asfixiados en Toro

LA CORUNA.—Según noticias recibidas en esta capital, el bacaladero de la PYSBE, con base en Ferrol del Caudillo "Cierzo", de tripulación gallega, se averió en Terranova al chocar contra un iceberg. Los tripulantes fueron salvados por el también bacaladero de la misma compañía "Bochornc".

Perecen asfixiados en un pozo

TORO (Zamora).—En un pozo de catorce metros de profundidad que existe en la finca "Adalia", de este término municipal, resultaron muertos por asfixia, cuando trabajaban en él, Eduardo Calero Salvador, de cincuenta y nueve años de edad, propietario de la finca, y Pedro Pulido Bragado, de cincuenta y ocho años. (Cifra.)

Gravemente heridos en accidente de tráfico

GUADALAJARA.—En el kilómetro 43 de la carretera general de Madrid a Barcelona, en el término de Azuqueca, la motocicleta Ducati, matrícula B-357.838, que conducía su propietario, Manuel Gil Muñoz, de veinticinco años, natural de Jaraiz de la Vera (Cáceres) y vecino de San Pablo de los Montes (Toledo), que llevaba como paquete a su hermano Julián, de veintidós años, cuando circulaba hacia Madrid, se encontró de improviso con un automóvil que salía de un camino adyacente, conducido por Eduardo Mayo Notario, de sesenta y un años, natural de Humanes y vecino de Azuqueca, contra el que fue a estrellarse. Los dos ocupantes de la motocicleta resultaron gravemente heridos, siendo trasladados al Hospital de Guadalajara, y el conductor del turismo, que sufre heridas de pronóstico reservado, a una clínica de esta capital. (Pyresa.)

Perecen abrasadas 80 cabezas de ganado

GUADALAJARA.—En el pueblo de Montarrón se declaró un incendio en una casa propiedad de Tiburcio de la Riva, dedicada a vivienda, pajar y encerramiento de ganado.

Quedó destruida toda la techumbre y perecieron abrasadas ochenta cabezas de ganado lanar. No hubo desgracias personales.

Tembor de tierra en Suecia

UPSALA.—El Instituto Sismológico de esta ciudad informa que ha registrado un temblor de tierra, que puede haber sido causado por una explosión nuclear subterránea en la Unión Soviética.

El doctor Marcus Baath, director del Instituto, ha declarado que coincidía hasta en sus mínimos detalles con el temblor registrado el 15 de marzo de 1963, que se cree procedía de una explosión subterránea cerca de Semipalatinsk, en Siberia.

"Los dos terremotos han sido de la misma intensidad, y pueden haber sido pruebas nucleares de baja potencia", manifestó. (Efe.)

CHOCAN DOS AVIONES EN EL CENTRO DE VIENA SEIS PERSONAS RESULTARON MUERTAS

VIENA.—Seis personas han encontrado la muerte en un accidente de aviación ocurrido al chocar sobre el centro de la población dos aviones de turismo, cayendo sobre las calles comerciales.

Afortunadamente, los grandes almacenes habían cerrado ya y el número de viandantes era escaso.

Uno de los aparatos se estrelló en el patio de una casa, muriendo el piloto y el pasajero.

El otro cayó en el séptimo distrito, causando desperfectos en varios inmuebles, muriendo en el accidente cuatro personas.

Se ignoran las causas del accidente. El tiempo era buena y la visibilidad muy buena también.

Pesquero español abandonado a causa de graves averías

HALIFAX (Nueva Escocia).—El pesquero español "Cierzo", de 1.241 toneladas de desplazamiento, ha sufrido graves averías a causa de las masas de hielo con que se ha encontrado durante los últimos días y ha sido abandonado por su

tripulación frente a la costa norte de Terranova, según informa un representante de las Reales Fuerzas Aéreas Canadienses.

El comandante de la nave, el jefe de máquinas y unos pocos hombres más permanecen a bordo, pero el resto de los tripulantes ha sido trasbordado al "Bochornc", pesquero como el "Cierzo", y de 1.359 toneladas de desplazamiento. Ambas naves son de la matrícula de San Sebastián.

La División de Búsqueda y Rescate de las Reales Fuerzas Aéreas informa que el "Cierzo" hace agua en dos compartimentos de proa, pero que continúa navegando lentamente hacia tierra con el "Bochornc" a su lado. (Efe.)

Marinero español gravemente herido en Irlanda

CORK (Irlanda).—Un marinero español de veinticinco años, y natural de Muros, provincia de La Coruña, resultó gravemente herido cuando el brazo de una grúa gigante cayó sobre el barco "Global Adventurer", mientras se realizaban operaciones de carga. (Efe.)

MADRID

UN CARTERISTA QUE AGREDIO CON ARMA BLANCA A OTRO, DETENIDO

Hace algunos días, en la Casa de Socorro de la Arganzuela se presentó, para ser curado, un hombre que tenía una herida por arma blanca en la región abdominal y que, tras la cura, se dio a la fuga tras haber dado una filiación falsa al encargado del libro de registro del centro.

Las extrañas circunstancias de este caso fueron puestas en conocimiento de la BIC, que al cabo de unos días ha esclarecido los hechos y detenido al herido y al causante de la agresión.

Según se ha averiguado, el herido, Rodolfo García Martínez, alias «el Palanca», fue agredido por un individuo, carterista con antecedentes, llamado Eduardo Rebollo Ramírez, alias «el Ben Barek», en el transcurso de una discusión promovida en un establecimiento público de la calle de Mesón de Paredes. Como quiera que no le interesaba darse a conocer en la Casa de Socorro, dio en ésta una falsa filiación y huyó después de ser curado, sin ofrecer explicaciones de cómo había sido herido. La Policía ha llevado a efecto su detención y posteriormente la del agresor.

Ambos, en unión de las diligencias pertinentes, han pasado a disposición de la autoridad judicial competente.

Vuelco de un camión

A las once de la mañana de ayer, en la avenida del Generalísimo, 142, a la altura de la parada del tranvía número 8, circulaba el camión matrícula de Madrid número 86669, conducido por Teodoro Jiménez Romaniego, cargado de arena para la construcción de unas obras. El citado conductor, para evitar el atropello de

una niña que inesperadamente saltó a la calzada, realizó una difícil maniobra circular, que debió a su rapidez y la propia velocidad del camión, dio lugar a que éste volcara, quedando apisonado el conductor en la cabina. Rápidamente acudieron en su auxilio los obreros que se hallaban trabajando en una obra cercana. Teodoro Jiménez, completamente inanimado, fue trasladado a la Casa de Socorro de Tetuán, donde fue asistido por el personal facultativo de guardia en la misma, doctor Crespo y auxiliar de Medicina señor Aznar, y trasladado al sanatorio de la Compañía en la que está asegurado el accidentado. Es de señalar el espíritu cívico del obrero Valentín Villatobas, que acudió con rapidez y verdadera hermandad al lugar de los hechos y extrajo de la cabina el cuerpo del conductor.

Un niño gravemente herido en atropello

El niño de tres años de edad, Juan Carlos Cambroner Toronjo, resultó con lesiones diversas, calificadas de pronóstico grave, al ser atropellado en la calle de Sierra de Molina por la motocicleta que conducía Antonio Castañeda García.

Sustrajo joyas por valor de 20.000 pesetas

En el pueblo de Navalacruz ha sido detenida una joven de diecisiete años de edad, Isabel Sánchez Sánchez, que se ha confesado autora de la sustracción de varias alhajas y ropas, por un importe de unas 20.000 pesetas, en un domicilio de la calle de Benito Gutiérrez, donde se encontraba prestando servicios como doméstica.

Table with multiple columns of numbers, organized into sections like 'Cincuenta y ocho mil', 'Cincuenta y siete mil', etc. Includes a large '500.000 PESETAS' stamp in the center.

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 4, a excepción del que ha obtenido el premio mayor

Lea usted 7 FECHAS

«EL RUEDO» SEMANARIO GRAFICO

LOS DEPORTES

RAYMOND POULIDOR, VENCEDOR DE LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Melckenbeeck ganó al sprint la última etapa, anulando la única posibilidad que le quedaba a Otaño

PEREZ FRANCÉS, TERCERO EN LA GENERAL, SE ADJUDICÓ EL MAILLOT VERDE Y EL KAS LOGRO EL TRIUNFO POR EQUIPOS

MADRID. (Del enviado especial de Pyresa, Porriño).—La Vuelta a España, décima de las organizadas por «El Correo Español»-«El Pueblo Vasco», ha terminado en la Casa de Campo de acuerdo con las previsiones determinadas por la etapa contra el reloj, en lo que a la clasificación de corredores respecta. Ha vencido Raymond Poulidor por 33 segundos de ventaja sobre Luis Otaño. El último líder—de los seis que ha tenido la carrera— ha sido el definitivo. Poulidor ganó, pues, la Vuelta como el año pasado Anquetil el Tour: en la especialidad contra el cronómetro después de haber hecho una gran carrera en la que podríamos denominar etapa reina, la de Pajares. También Aquetil, pero éste triunfando delante de Bahamantes, daba un paso decisivo en la etapa alpina de los dos San Bernards, que le ponía la carrera en bandeja para la jornada contra el reloj. Esto quiere decir, en uno y otro casos, que tanto Anquetil en el Tour como Poulidor en la Vuelta, han medido al límite sus posibilidades, sobre todo Raymond, que las ha agurado al máximo, ya que treinta y tres segundos no es ventaja, y Otaño, además, falló en la contra el reloj. Un poco de suerte ha tenido el corredor que dirige Antonio Magne, pues sin restarle mérito alguno a su triunfo, éste ha sido cortísimo, y no con la amplitud y alegría del de Anquetil o el de Coppi en los buenos tiempos del «campionissimo».

A Poulidor, además, le han puesto en bandeja la Vuelta. Es una opinión buena de Bahamantes, que anda por aquí. El toledano ha manifestado que a Poulidor habría que haberlo distanciado más en precedentes jornadas, como hicieron él y Anquetil en el pasado Tour de Francia. No se ha logrado esta derrota de Raymon antes de la etapa contra el reloj, porque los dos equipos españoles se han vigilado muchísimo, hasta el punto que sus directores y corredores «creían» que la Vuelta estaba «entre ellos».

El Kas culpa al Ferrys de no haber derrotado a Poulidor. A su vez, el Ferrys le devuelve la pelota.

Langarica me ha dicho que si él tuviera en su equipo a Pérez Francés y a Otaño, no se le hubiera escapado la victoria absoluta individual.

¿Quién tiene razón?

Creo que los dos. La culpa es de ambos equipos, si bien la actuación del equipo Kas—como conjunto—es muy superior a la del Ferrys, y si no ahí están sus seis

victorias de etapa, el primer puesto por equipos de la clasificación general y el primero de la Montaña.

Por su parte, el Ferrys puede también argumentar publicidades y marcas, pues Otaño es segundo y Pérez Francés el tercero de la general. A su vez, Pérez Francés vence en la clasificación por puntos, maillot verde.

Lo único que se lleva el equipo francés Mercier son unas cuantas etapas y el vencedor individual absoluto de la carrera, que es lo importante, el mejor y más bello triunfo, aunque otros opinen de diferente manera. Ahora bien, de diez corredores—los primeros—de la general, nueve son españoles y uno sólo—el vencedor—extranjero, francés. ¿Es posible esto?, se preguntarán ustedes. Si, ya lo hemos visto. La mayoría de los mejores ciclistas españoles—faltaban Bahamantes, Soler y Suárez—no han podido con un solo corredor: y con un gran director, qué duda cabe.

Los treinta segundos de bonificación de Pérez Francés en la etapa de hoy tampoco hubieran valido a Otaño, pues seguiría perdiendo la Vuelta, aunque sólo fuera por tres segundos. Pero este medio minuto y otros incluso enteros que Pérez Francés no decidió adjudicarse en jornadas anteriores a la contra reloj; estas despreciadas bonificaciones, son las que le han hecho perder la Vuelta. La realidad «ha dicho» que con dos minutos de bonificación, Pérez Francés hubiera ganado la Vuelta, tan justamente, tan apretadamente como la ha ganado Raymond Poulidor. Una victoria, pues, muy escasa, sin la rotundidad característica de las victorias de los grandes, y es que todavía, a Poulidor—como a Pérez Francés y a otros corredores del momento español—, les falta bastante para aproximarse a Anquetil o llegar a ser lo que fue Bahamantes.

Como colofón brillante a la Vuelta, tuvo lugar en la Casa de Campo la última etapa. A pesar del fortísimo calor, fue numerosísimo el público que acudió a ver esta «kermesse» ciclista, que resultó muy animada y vistosa. Venció al sprint—se esperaba, naturalmente, llegada masiva—el rápido rodador belga Melckenbeeck, del equipo de Poulidor, dedicado por completo en la última etapa a impedir el triunfo, aunque fuese al sprint, de Luis Otaño, única manera ésta de

que Poulidor perdiese—por la bonificación de que se beneficiaba el guipuzcoano— la Vuelta a España, que resultó muy interesante y que fue presenciada por muchísimos aficionados, pues jamás hemos visto tanta gente y tanto interés por la carrera en el público como este año.

Adorni ganó la primera etapa del "Giro" italiano

TODOS LOS ESPAÑOLES QUE INTERVIENEN, EXCEPTO HONRUBIA, SE CLASIFICARON EN EL MISMO TIEMPO DEL VENCEDOR

RIVA DEL GARDA.—Como el año pasado, el italiano Vittorio Adorni ha ganado la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, en la que participa en calidad de gran figura.

Disputada entre Bolzano y Riva del Garda, esta primera jornada de carrera ha sido monótona, aunque se registraron algunas tentativas, lanzadas, por otra parte, sin demasiado empeño, la primera de las cuales fue obra del italiano Zoppas, casi inmediatamente después de darse la salida. Un segundo ataque, lanzado a los 78 kilóme-

CLASIFICACIONES

ULTIMA ETAPA
Clasificación de la última etapa, en el circuito de la Casa de Campo:

1. Melckenbeeck, 1 hora, 58 minutos, 42 segundos (con un minuto de bonificación).
2. Pérez Francés, 1-59-12 (con medio minuto de bonificación).
3. Van Aerde, 1-59-42.
4. Derboven, ídem.
5. Van Est, ídem.
6. Rey, ídem.

7. Otaño, ídem.
8. De Cabooter, ídem.
9. Aerenhouts, ídem.
10. Barrutia, ídem.
11. Manzanque, ídem.
12. Bertrán, ídem.
13. Mas, ídem.
14. Carminat, ídem.
15. Garáu, ídem.
16. Momeñe, ídem.
17. Echeverría, ídem.
18. Roque, ídem.
19. Uriona, ídem.
20. Hoban, ídem.

GENERAL INDIVIDUAL

Clasificación general (promedio: 36,633 kilómetros-hora):

1. Poulidor (Mercier), 78 horas, 23 minutos, 35 segundos.
2. Otaño (Ferrys), 78-24-08.
3. Pérez Francés (Ferrys), 78-25-01 segundo.
4. Vélez (Kas), 78-25-39.
5. Jiménez (Kas), 78-26-51.
6. Manzanque (Ferrys), 78-27-54.
7. Uriona (Kas), 78-29-41.
8. Momeñe (Kas), 78-31-06.
9. Gabica (Kas), 78-32-07.
10. Bertrán (Ferrys), 78-34-49.
11. Elorza (Kas), 78-36-42.
12. Van Schil (Mercier), 78-36-44.
13. Cazala (Mercier), 78-40-56.
14. De Wolf (Solo), 78-40-57.
15. Karmany (Ferrys), 78-41-42.
16. Decabooter (Solo), 78-46-18.
17. Van Est (Holanda), 78-48-00.
18. Echeverría (Kas), 78-48-46.
19. Le Dissez (Mercier), 78-50-57.
20. Genet (Mercier), 78-57-09.
21. Díaz (Inuri), 78-57-12.
22. Proost (Solo), 78-58-30.
23. Valada (Portugal), 78-59-53.
24. Van Aert (Solo), 79-01-05.
25. Roque (Portugal), 79-01-37.

GENERAL METAS VOLANTES

1. Bertrán, 22 puntos.
2. Hoban, 8.
3. Mas, 8.
4. Barrutia, 6.

GENERAL DE LA MONTAÑA

1. Jiménez, 76 puntos.
2. Pérez Francés, 59.
3. Ventura Díaz, 48.
4. Karmany, 37.
5. Manzanque, 33.
6. Elorza, 32.
7. Echeverría, 29.
8. Poulidor, 28.

GENERAL POR EQUIPOS

1. Kas, 234 horas, 42 minutos, 50 segundos.
2. Ferrys, 235-08-58.
3. Solo-Superia, 235-26-33.
4. Mercier B. P., 235-28-31.
5. Inuri, 235-53-18.
6. Portugal, 237-02-17.
7. Italia, 237-34-09.

GENERAL «MAILLOT» VERDE

1. Pérez Francés, 167 puntos.
2. Decabooter, 107.
3. Poulidor, 76.
4. Melckenbeeck, 69.
5. Otaño, 66.
6. Barrutia, 64.
7. Van Est, 64.
8. Vélez, 63.
9. Van Schil, 63.
10. Manzanque, 62.

DOCUMENTAL

ATLETISMO

Un equipo de la Universidad de Villanova ha igualado el record mundial de 4 por 880 yardas, relevos, con un tiempo de siete minutos diecinueve segundos, en el curso de una reunión celebrada en Los Angeles (Estados Unidos).

BOXEO

El combate para el título mundial de los pesos ligeros junior, entre el campeón Gabriel «Floss» Elorde (Filipinas) y el japonés Teruo Kosaka, ha sido aplazado para el 6 de julio próximo. Esta pelea, que debía celebrarse el 15 de junio, ha sido retrasada porque los organizadores no encontraron un estadio con capacidad suficiente para esta fecha. Ha sido establecido que se disputará en el estadio Kuramao Skmo, de Tokio.

HOCKEY SOBRE PATINES

La Federación Italiana ha acordado suspender las competiciones oficiales hasta principios del mes de junio, con objeto de concentrar a los jugadores seleccionados para el campeonato mundial, que tendrá lugar en Barcelona. El equipo italiano saldrá para la ciudad catalana a mediados de la presente semana.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CINCO TARDE

Campeonato internacional, con participación de caballos y jinetes extranjeros

Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide

Socios del Club Atlético de Madrid, entrada gratis en general

Real Madrid y Español vencieron en sus primeros partidos de octavos de final

En Chamartín, frente a la Real Sociedad, los madrileños sólo pudieron ganar por un gol marcado de penalty

Atender a varios frentes o, lo que es igual, querer nadar y guardar la ropa, resulta peligroso en el orden balompédico. El Real Madrid, que tiene muy próxima la cita de Viena, hubo de improvisar anoche un equipo para enfrentarse a la Real Sociedad, que llegaba con su buen bagaje de ilusión, pero poco menos que dispuesto al conjunto a rendir tributo de pleitesía, que es lo suyo cuando se visita el feudo de los campeones. Sin embargo, no hubo tal acatamiento, sino total falta de respeto.

Y si el Club donostiarra perdió, bueno será decir que su derrota fue por la mínima diferencia y fruto de un penalty bastante riguroso señalado por el señor Ruiz Casasola. Cuando Di Stefano hizo diana iban veinte minutos de partido y todo hacía esperar partido tranquilo y cómodo para el conjunto blanco. Pero las esperanzas se esfumaron en seguida. Exactamente, en cuanto se vio que Miera y Casado —los dos laterales—, más Zoco y Pachín —los dos medios— corrían por el césped co-

mo simples fantasmas, mientras en la delantera apenas si quedaban las suicidas arrancadas de Amancio y algunas jugadas aisladas de Di Stefano. Yanko, inoperante; Serena, tímido y receloso; Pipi, combativo, pero sin suerte. El Madrid de anoche, cuajado de suplentes, confirmó que los reservas no tienen hoy hueco en el equipo titular. Y esto no es apreciación gratuita del cronista, sino algo que vieron perfectamente los treinta mil aficionados que se desplazaron hasta el Estadio en la calurosa noche de este verano anticipado que andamos disfrutando.

Como el Madrid no existió a partir de su gol, la Real Sociedad fue equilibrando la contienda en la primera parte, para dominar de forma clara en la segunda, con abundancia de oportunidades que se fueron al limbo porque los donostiarra son ingenuos a la hora del gol. El Madrid tuvo su gran oportunidad en el minuto dos del segundo tiempo, en el claro penalty cometido a Di Stefano. Pero éste lanzó la falta muy colocada y floja, permitiendo a Goicoechea despejar a córner. Después, en otras dos ocasiones menos claras, el propio guardameta malogró las oportunidades. Y los donostiarra, bien preparados físicamente, se fueron creciendo, hasta dominar a un Madrid que no tenía medios, ni defensas, ni interiores. Si los de San Sebastián aciertan con el gatillo, a estas horas el Madrid tendría en contra un restilado de escándalo. Como no fue así, el Madrid pudo capear el temporal, conformándose con un modesto 1-0, que parece corto bagaje para el encuentro de vuelta, pero que quizá sea suficiente. Ahora bien, difícil va a ser seguir adelante con esa caricatura de equipo presentada anoche.

En cuanto al árbitro, estuvo a tono con el partido, pues el señor Ruiz Casasola se perdió en un laberinto de errores, buscados de forma voluntaria. Y, además, abusó de los ya clásicos empujones a los jugadores, como si no hubiera otra forma más académica para imponer autoridad. En fin, que la noche estaba calurosa y el calor desdibujó a todos los protagonistas, aunque, justo es decirlo, por aquello del equilibrio resultó un encuentro entretenido, por lo que hay que agradecerle a la Real Sociedad su mayor participación en ese entretenimiento. Las alineaciones fueron las siguientes:

REAL MADRID.—Vicente; Miera, Santamaría, Casado; Zoco, Pachín; Amancio, Pipi, Di Stefano, Yanko y Serena.

REAL SOCIEDAD.—Goicoechea; Irulegui, Ciauriz, Ormaechea; Lasa, Maiztegui; Urresti, Arzac, Astigarraga, Mendiluce y Amas.

J. M. L.

BETIS, 1; PONTEVEDRA, 1

SEVILLA.—En el primer encuentro de los octavos de final de la Copa del Generalísimo, el Betis ha empatado a un gol con el Pontevedra.

Pasados los primeros minutos, los visitantes se impulsaron por velocidad, realizando avances bien organizados desde el centro por Martín Esperanza.

A los veintidós minutos, Rogelio al rematar un buen pase de Ansola, logró el primer gol de la noche.

Faltando dos minutos para terminar, Marcada logró el empate al rematar de cabeza un córner lanzado por Ribada.

ESPAÑOL, 3; SEVILLA, 1

BARCELONA.—En Sarriá, con muy buena entrada y noche calurosa, se jugó el encuentro correspondiente a los octavos de final de la Copa del Generalísimo, entre el Español y el Sevilla. Venció el equipo catalán por 3-1.

El encuentro se jugó con mucho nervio por ambas partes, desarrollándose un juego muy rápido. El Sevilla se impuso más en el centro del campo, pero el Español profundizó bien por las alas, creando mucho peligro ante el área de Mut.

FUTBOL AFICIONADO

Amplio triunfo madridista en Riazor

LA CORUÑA.—En partido correspondiente al Campeonato nacional aficionados, disputado en el Estadio de Riazor, el Real Madrid ha derrotado al Orzán coruñés por 7-0.

El encuentro ha sido de absoluta superioridad madridista, aunque el equipo coruñés hiciera uno de los peores encuentros que se recuerdan.

Los goles fueron obra de Las Heras (3), Gómez (2), Ullón y José Luis, en propia meta.

Arbitró el asturiano Alonso, regular. (Pyresa.)

CARRERAS DE CABALLOS

Esta tarde, en La Zarzuela, el premio Osuna, puntuable para el Campeonato de La Fegentri

"ZINGARO" Y "ADEMAIS" FIGURAN COMO FAVORITOS

Se celebra esta tarde en el Hipódromo la séptima reunión de la temporada de primavera. Destaca en el programa el premio Osuna. Se trata de una prueba puntuable para el Campeonato Europeo de Gentlemen Riders. Esta competición, organizada por los jinetes amateurs, reviste gran interés, pues para alcanzar el título de campeón deben los aspirantes participar en diferentes hipódromos de Europa, recibiendo un número de puntos con arreglo a las clasificaciones obtenidas.

A la hora del pronóstico destaca la probabilidad del caballo «Zingaro», que sale a la pista montado por el duque de Alburquerque. Sobre la distancia de 2.200 metros, una de las más idóneas para el defensor de la Cuadra Blasco, estimamos muy acusada la chance del hijo de «Pamelia», que últimamente demostraba encontrarse en plena forma.

«Ricky», montado por Barderas, es nuestro favorito en el premio Arizabal, primera carrera de la tarde. Corren cuatro, y como enemigo difícil de batir destacamos a «La Mimosas», ganadora en la única carrera que ha disputado.

«Bertuco», imbatido en los obstáculos, debe triunfar sobre los 3.800 metros del premio López de Letona. «Zusi-Yama» y «Caprichos», éste aquejado de cierta lesión, serán sus principales enemigos.

«Romántica» puede lograr un nuevo triunfo, esta vez sobre los 1.500 metros del premio Goyaz. «Cantillana» en su distancia es, se-

gún nuestro criterio, el mayor enemigo de la de Dos Estrellas.

Un campo mediocre aspira al premio Chapin, carrera de venta, a correr sobre una milla. «Tatiana», con la monta enérgica de C. Majerus, es quien más nos convence viendo en «Vel Ai-Vay» el nombre más indicado para formar la gema.

Con el Hándicap de Primavera (XII Copa del Club Atlético de Madrid) termina la reunión. Destaca, desde nuestro punto de vista, el caballo de la Yeguada Ipintza; «Akbar», que en 1.800 metros, dada su formidable rapidez, juzgamos difícil de batir. «Koshka», si ha mejorado, debe escoltar a nuestro favorito.

COMIENZA EN EL CLUB DE CAMPO EL CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL

En la tarde de ayer comenzó el Concurso Hípico Internacional que este año, con motivo de los Veinticinco Años de Paz, reviste extraordinaria importancia, participando jinetes de Francia, Irlanda, Inglaterra, Portugal y España. La prueba inaugural de este CHIO, premio Mirinda, fue ganado por José Alvarez de Bohorques, sobre su caballo «Quizá». El premio Pepsi-Cola lo logró el francés capitán De Fombelle, sobre «Milans d'Or».

Esta tarde, a las cuatro, segundo día con los premios Diputación y Ministerio de Información y Turismo.

GONZALO

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,00 BEISBOL: En el campo de La Elipa, partidos del Campeonato de Castilla de primera categoría, Torrejón-Trojans y Piratas-Estrella. Por la tarde, a las cinco, Corte Inglés-Pab Am.

9,30 BOLOS: En el Club Banesito, calle Piquer esquina a Arturo Soria, 240, final del Gran Premio de Madrid.

11,00 PELOTA: En el frontón Madrid, finales del X Gran Premio San Isidro en mano por parejas, para aficionados.

11,00 REMO: En el lago de la Casa de Campo, regatas de «yolas» del Trofeo San Isidro.

11,00 RUGBY: En la Ciudad Universitaria, partido internacional, Selección de Castilla-Selección de Burdeos.

11,30 FUTBOL: En el campo de Vallecas, partido de la Copa Castilla, Rayo-Avila.

12,00 VELA: En el pantano de San Juan, final de la regata Internacional de Primavera, para todas las categorías.

12,45 BALONMANO: En el Palacio de Deportes, encuentro cuartos de final, del Campeonato de España de Copa, Selección Madrid-Selección Barcelona.

16,00 CONCURSO HIPICO: en el Club de Campo, segunda jornada, disputándose los Premios Diputación y Ministerio de Información y Turismo.

17,00 CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, decimotercera reunión de primavera, disputándose los premios López de Letona, Goyaz, Chapin, Arizabal, Osuna y Club Atlético de Madrid.

20,30 BALONCESTO: En el Palacio de Deportes, encuentro Real Madrid-Selección resto de Europa.

REAL MADRID-SELECCION EUROPEA DE BALONCESTO, ESTA NOCHE, EN EL PALACIO DE DEPORTES

EN EL EQUIPO DEL RESTO DE EUROPA FIGURAN JUGADORES DE SEIS PAISES

Para esta noche, a las ocho y media, en el Palacio de Deportes, está señalado el gran encuentro internacional entre el Real Madrid, campeón de España y de Europa, y una potente selección del resto de Europa, encuentro organizado por la Federación Española con la colaboración de la Delegación Nacional de Deportes.

Este partido, que los aficionados madrileños podrán presenciar sin el apuro de tener que buscar las entradas con recomendación, ya que el aforo del Palacio de Deportes es muy superior al del Fiesta Alegre, donde los madridistas acostumbra a disputar sus partidos, es de una categoría como pocas veces es posible ofrecer, pues tienen que reunirse un cúmulo de circunstancias como ahora se dan: que el Real Madrid conquistara la Copa de Europa, que nos encontremos en plenas fiestas de San Isidro y que celebremos los XXV Años de Paz bajo el gobierno de Franco.

La selección resto de Europa que hoy se enfrentará al Real Madrid, que tiene como director técnico al yugoslavo Stankovic, y como entrenadores al francés Busnel y al checo Kriz, está formada por once jugadores de seis países, ya que figuran en ella seleccionados de Bélgica, Francia, Israel, Italia, Polonia y Yugos-

lavia, esto es, los mejores del baloncesto europeo, descontando Rusia y Checoslovaquia.

De todas maneras, el Real Madrid tiene la ventaja indiscutible del perfecto entendimiento que existe entre sus jugadores, que hace bastante tiempo que actúan juntos, y del buen momento de la mayoría de ellos, si bien tiene que lamentar que su capitán, Sevillano, continúe lesionado en un pie, por lo que solamente puede jugar unos minutos, y para eso, realizando un gran esfuerzo.

Si, como es natural, la selección resto de Europa, si bien ha realizado una buena serie de entrenamientos en el Palacio de Deportes y en el Fiesta Alegre, mostrara menos conjunción y entendimiento que el equipo blanco, en cambio cuenta con la nada despreciable ventaja de la extraordinaria categoría de la totalidad de sus componentes, sin duda alguna superior a la de los madridistas, lo que hará que su temor a cometer faltas personales y tener que realizar cambios durante el juego sea menor, pues su potencia no bajará por ello, ya que los once que forman la selección son grandes figuras del baloncesto europeo, aunque entre ellos destacan algunos como el yugoslavo Korac, el máximo encestador del Campeonato del mundo y del Campeonato de

Europa de Worklav; el italiano Riminucci, 68 veces internacional; el francés Antoine, con 105 partidos internacionales jugados, y los polacos Wichowski y Petrokanski, 134 y 117 veces internacionales, respectivamente.

En resumen: que el resultado del encuentro es poco menos que imposible de pronosticar, pero lo que sí puede afirmarse sin temor a errar es que el partido está llamado a alcanzar una altura técnica como pocos, y que los aficionados que hoy concurrirán al Palacio de Deportes, que esperamos que sean muy numerosos, tendrán grandes ocasiones de aplaudir a ambos equipos como premio a las espectaculares y brillantes jugadas que realizarán en los cuarenta minutos de juego. Los jugadores que componen los dos equipos y los números de sus dorsales son los siguientes:

Selección resto de Europa: Petrokanski (4), Vianello (5), Cohen-Minz (6), Vittorio (7), Pieri (8), Antoine (9), Riminucci (10), Wichowski (11), Korac (12), Nikolic (13) y Gordic (14).

Real Madrid: San Martín (4), Durand (5), Descartín (6), Sainz (7), Palmero (9), Emiliano (10), Sevillano (11), Hanson (12), Luyk (13), Burgess (14) y Monsalve (15).

M. BENEDICTO

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

- El Vasco de Gama propuso al Atlético de Bilbao jugar un partido en San Mamés el próximo día 26; pero el Atlético tuvo que rechazar el ofrecimiento, ya que dicho día se enfrentarán en el terreno rojiblanco las selecciones juveniles, de Inglaterra y Vizcaya, con motivo de las bodas de oro de la Federación Vizcaína.
- Por otra parte, el Atlético bilbaíno recibió una proposición de un Club sueco para jugar dos encuentros en Suecia en los próximos días 23 y 25, y para concretar detalles, un representante del Club bilbaíno se trasladó a Madrid, esperándose que llegue a un acuerdo.
- Vicente Dauder, entrenador de la U. D. Las Palmas, ha renovado su contrato por una temporada más, causando esta decisión gran alegría en los medios deportivos de Las Palmas.
- Se encuentra en Las Palmas el que fue jugador del Eldense Lizani, que ha firmado por la Unión Deportiva. Se espera que su debut sea con motivo del Torneo Canarias, en el partido del Las Palmas contra el Vasco de Gama.
- La Asociación Argentina ha designado los jugadores que compondrán su selección en el Torneo de las Naciones, que tendrá lugar en Brasil, del 30 de mayo al 7 de junio, torneo en el que intervendrán Brasil, Argentina, Portugal e Inglaterra.

BALONCESTO

HOY DIA 17, A LAS
8,30 DE LA TARDE

EN EL

PALACIO DE DEPORTES

Real Madrid - Europa

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58 2276244.

AUTO.ESCUELAS

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado; la diferencia, hasta veinticuatro meses.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clí-

nica doctor Hernández. 2653446. (332.)
CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS, rápidamente. Franco. Bravo Murillo 4. 2248558.

HIPOTECAS veinticuatro horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23; Padilla, 58; Marqués Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones, sompuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 62. Luca Tena 2.

PATENTES

OFRECESE licencia explotación, modelo utilidad 91.498. «Un nuevo soporte para máquinas eléctricas de afeitar». Informes, Registro Propiedad Industrial y José María Molina. Espalter, número 3.

TELEVISORES

TELEVISORES todas las marcas sin excepción. Pague en cómodos pla-

zos, sin recargo, sin entrada sin fiador. Con regalo antena exterior, mesa y elevador. Anuncio verdad. Visitamos a domicilio. 2520773

FRIGORIFICOS y televisores. Muchísimos plazos. 8 días prueba gratuitamente. Servimos simple llamada 2562479.

TELEVISORES 475 mensuales, 8 días prueba gratuita. Servimos simple llamada 2562479.

TRABAJO

PRECISAMOS redactor a práctica informes comerciales. Llamar 2324691.

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

C I N E

CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

TIVOLI - GAYARRE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

DURANTE LA MAS FAMOSA FERIA TAURINA
PODEA ADMIRAR LA AUTENTICA PELICULA
DE TOROS



(CASTILLA
FILMS
presenta

JAIME OSTOS

VALENTE

MERCEDES CONCHITA FELIX
ALONSO NUÑEZ D'AUANCE
Y LA COLABORACION EXTRAORDINARIA DE LA BAILARINA
MARIA ROSA Y DEL CANTOR FOSFORITO
DIRECTOR LUIS MARQUAN

JAIME OSTOS ESTARA PRESENTE CON SU
DEPURADO ARTE Y SUS MAS GRANDIOSAS
FAENAS TAURINAS EN LA SEMANA DE
SAN ISIDRO

MAYORES DE 14 AÑOS

SAMUEL BRONSTON
presenta

SINFONIA
ESPAÑOLA

Director:
JAIME PRADES

EASTMANCOLOR Distribuida por CINEMASCOPE

PALACIO DE LA PRENSA

y ROXY Sala "B"

SESIONES: 7 y 10,30

Mañana lunes, GRAN ESTRENO

Aspera y dura como la guerra... Con humor y ternura como la vida... ¡Pero impresionante y sincera en todo momento!



STANLEY
BAKER
GUY
ROLFE
LEO
MCKERN
GORDON
JACKSON

AYER ENEMIGOS

(YESTERDAY'S ENEMY)

DIRECTOR: VAL GUEST

MEGASCOPE

No eran más que hombres, pero estaban obligados a comportarse como fieras...

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL "SUSPENSE" DE LA GUERRA



Toda la gama de emociones, intensificadas al máximo, acompañan a los combatientes en las guerras modernas. Y aún son mucho más angustiosas si el enemigo lo forman pequeños grupos de guerrillas ocultas en el corazón de la jungla...

Puede decirse, sin temor a error, que nadie como el soldado experimenta toda la emoción de esta palabra terrible y escalofriante que actualmente está en boga: "suspense". Y en especial aquellos que han de luchar desespe-

radamente contra los grupos de guerrilleros...

En "Ayer enemigos", un film realmente sensacional, se desarrolla una historia emocionante y violenta con la que el espectador vibrará y sentirá esa escalofriante sensación llamada "suspense".

Son sus intérpretes Stanley Baker, Guy Rolfe, Leo McKern, dirigidos por Val Guest. Distribuida por Exclusivas Floralva, su estreno tendrá lugar en los cines Palacio de la Prensa y Roxy sala "B" mañana lunes.

IMPERIAL - FUENCARRAL

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡¡ MULTICOLOR, DIVERTIDA, JOVEN Y OPTIMISTA !!
ASI ES "CHICAS!, CHICAS!, CHICAS!"

HISPAMEX FILMS S.A.



STELLA STEVENS JEREMY SLATE LAUREL GOODWIN

DIRECTOR
NORMAN TAUBS

PARAMOUNT

TECHNICOLOR

ATENCIÓN: Hispamex Films, S. A., en colaboración con R. C. A. Española, le ofrecen la oportunidad de ser propietario de un maravilloso disco con las canciones de la película. Solicite boletos gran concurso Elvis Presley en las taquillas de IMPERIAL, FUENCARRAL.

REX

MAÑANA, IMPRESIONANTE ESTRENO

¡ LA PESADILLA MAS ALUCINANTE !

EDGAR ALLAN POE

HORROR



GERARD TICHY
LEO ANCHORIZ
JEAN HILLS
HELGA LINE
IRAN EORY
RICHARD DAVIS
FRANK MORAN

DIRECTOR MARTIN HERBERT

Con el pánico todavía en la mirada, sólo podrá usted decir: "¡ CON ESTA PELICULA HE VIVIDO LOS 90 MINUTOS MAS ANGUSTIOSOS DE MI EXISTENCIA !"

20 MAYORES 18 AÑOS

¡ UNA PESADILLA ALUCINANTE !

"Horror" es la película que llega a la pantalla con el impulso de un nuevo "suspense", capaz de captar la emoción más oculta y escondida del espectador. Con la fuerza de un interés excepcional y la tensión de la intriga más angustiosa, "Horror" hace que el público se estremezca a cada escena y se sorprenda a cada instante.

Esta superproducción, que dejará en todos la huella de una pesadilla, se estrena mañana en el cine Rex, presentada por Cire Films.



MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración
SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Ambulatorio del S. O. E. y Agencia Urbana de este Instituto en la Zona de Schamann-Escaleritas, de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en LAS PALMAS, Av. del General Franco, 46.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 17 de junio próximo.

Madrid, 14 de mayo de 1964.

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración
SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Ambulatorio del S. O. E. y Agencia Urbana de este Instituto en la Zona de la Av. de los Reyes Católicos, en LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en LAS PALMAS, Av. del General Franco, 46.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 17 de junio próximo.

Madrid, 14 de mayo de 1964.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

243 metros.—1.079 Kcs.—98,7 FM.

Principales programas para el domingo día 17 de mayo de 1964

MATINAL

8,31: Discos en 45 revoluciones.
9,01: Santa misa. — 9,35: Club del ritmo.—10,01: Correo de Alemania.
10,31: Club de amigos de "La Voz de Madrid".—11,01: Cante flamenco.—11,15: Exitos de Mina.—11,31: Luna de miel.

MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,31: Madrid en Barcelona.—13,55: Calle de Alcalá.

SOBREMESA

14,15: Orquesta de Pérez Prado.
14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España.—14,47: Que usted lo pase bien.—15,10: Moto-deporte. — 15,30: Pantalla cinematográfica.—16: El Ayuntamiento se defiende. — 16,30: Parada española del disco.

TARDE

17: Domingo deportivo español.
19,35: Club de amigos de "La Voz de Madrid".

NOCHE

20: Vuelta Ciclista a España. — 20,35: Los mil y un bailables.— 21,01: La vida en alta fidelidad.— 21,40: La voz de la Fiesta. — 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 22,20: La anécdota diaria.—22,40: Gran gala de la nueva ola musical.—1: Sumario, cierre de la emisión.

TEATROS

I FESTIVAL DE LA OPERA

en el teatro de la Zarzuela.—Nota importante: Se ruega la máxima puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala hasta el comienzo del acto siguiente.

¡¡¡ATENCIÓN, NIÑOS!!!

Marionetas Retiro, desde 12 a 1 mañana y 5,30 y 6,30 tarde. Juguetes.

I FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID (XXV Años de Paz)

...Después de la sensacional presentación del tenor español Alfredo Kraus... mañana, a las seis y media en punto de la tarde (traje de calle), se repetirá la ópera "Los pescadores de perlas" (de Bizet), con el mismo reparto de su primera representación: Ana Maccianti, Alfredo Kraus, Enzo Sordello o Lucinio Montefusco. Giovanni Foiani. Orquesta Filarmónica de Madrid. Director: Oliviero de Fabritis. Director de escena: Riccardi Moresco. — Entradas bonificadas: Los miembros pertenecientes a las organizaciones del SEU y de la Obra Sindical de Educación y Descanso pueden obtener localidades para ésta y para las siguientes representaciones de tarde (día 22 de mayo: "La Bohème"; día 29: "Fausto", y día 10 de junio: "Pepita Jiménez"), con un descuento del 50 por 100 sobre los precios oficiales de taquilla, mediante la presentación de los bonos que cada una de las citadas organizaciones suministrará a sus afiliados.

ALCAZAR. — (2212252.) 7, 10,45: La jocosisima revista ¡La espía, era Pía! (Dorita Imperio, Venancio Moreno, Alfonso del Real, Tito Medrano y colaboración Eugenia Roca). Último día.

BELLAS ARTES. — (Tel. 2324437. Edificio Circulo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. Compañía titular.) 7 y 10,45: Luis Prenches, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Fernando Guillén, Juan Beringola y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal. Día 20, 300 representaciones.

CALDERON. — 7, 10,45: Andivia presenta: Estrellita Castro, Buenas noches, Madrid (tolerado), con Emi Bonilla, Ana María, Flor de Córdoba, Gonzalo González, José Calvo, Rosa Nogués, Fina Ortega. Presentación Palacios. ¡Exitazo!

COMEDIA. — Gracita Morales y José Luis López Vázquez. 7 y 11: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 300 representaciones de continuas carcajadas.

COMICO. — 7, 11: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso). La mejor butaca, 50 pesetas.

CLUB. — (Refrigerado.) (Bajos Palacio de Música.) 7, 11: Viviendo en las nubes (de Alfonso Paso), por Mari Carrillo, Pedro Porcel. Divertidísima.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria en La ciudad no es para mí. ¡Graciosa! ¡Humana! Más de 400 representaciones en Madrid; más de 1.500 en España.

ESPAÑOL. — (2212247.) El arrogante español o Caballero de milagro (de Lope de Vega). 4 tarde, populares: Butaca, 25 pesetas; paraíso, 2,50 7 tarde: Butaca, 50 pesetas; paraíso, 5 pesetas.

GOYA. — (Aire acondicionado.) Todos los días 7 y 11: María Arias presenta Hay tiempo para matar (de Monte Doyle). Versión de Luis de Baeza, con Francisco Piquer.

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: El señor que las mataba callando (de Tono). Un reparto extraordinario para una obra divertidísima.

LARA. — (2211631.) 7 y 10,45: Amelia de la Torre y Antonio Casas en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona). Hacia las 200 representaciones.

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Compañía revistas Antonio Casal, Juanito Navarro, Manolito Díaz, presentan ¡Ay, qué ladronas!, con Addy Ventura y Lina Morgan

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 10,45: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo), por José Bódalo, María Guerrero, Antonio Ferrandis, Rosario García Ortega, Rafaela Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivó, Agustín González, Fernando Nogueras, Valeriano Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio, Joaquín Molina y Manuel Dicenta en "El Arzobispo Carranza". Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARAVILLAS. — 7 y 11: José Ostuna presenta: Golfus de Roma. ¡Una comedia musical distinta, con bellas mujeres y mucha risa, en mingote-color! (Hoy, último día.)

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía titular.) 7,30 y 11: Germán Cobos en Guapo, libre y español (de Alfonso Paso).

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya! (475 y 476 representaciones.) Nueve meses en cartel.

RECOLETOS. — (2269878.) 7 y 11: Berta Riaza, Ricardo Lucía presentan La casa sobre el agua (de Ugo Betti). Con Julio Núñez y Ana María Méndez. Localidades con 7 días.

REINA VICTORIA. — 7,15, 10,45: Réquiem por una vampirisa (por Luisa Sala, Pastor Serrador). Dirección: Banegas.

VALLE-INCLAN. — (2411389.) 7, 11: Maruchi Fresno en Días felices (de Beckett). ¡Exitazo mundial!

ZARZUELA. — (2214341.) I Festival de la Opera. Mañana, 6,30 tarde: Los pescadores de perlas (de Bizet), Maccianti, Kraus, Sordello, Foiani. Director: Fabritis. Orquesta Filarmónica de Madrid. Nota importante: Se ruega la máxima puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala hasta el comienzo del acto siguiente. Día 20, noche: La Bohème.

CIRCO

CIRCO PRICE. — (2314807.) 7 y 10,45: ¡Exitazo! ¡Exitazo! del fabuloso espectáculo musical Las luces de Madrid (Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleta y... de poste, Gila, con más de 100 artistas sobre pista y escenarios giratorios. Localidades con 5 días Apto.

CINES

ALBENIZ. — 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cine-rama apto todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.

ALCALA. — El grano de mostaza y Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

ALCANTARA. — Nuestras hijas y Tres azafatas.

ALEXANDRA. — Venus imperial.

AMAYA. — Isidro el labrador.

APOLO. — Apocalipsis sobre Río Amarillo y ¡Ahí está el detalle!

ARGUELLES. — 3,45: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

ASTUR. — Los enemigos y Los Taranos.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Cómo triunfar en amor (Dany Saval, Jean Poiret). Para mayores 14 años.

AZUL. — El grano de mostaza y El último tren de Gun Hill.

BAHIA. — ¡Hola, Robinsón! y Las voluntarias.

BARCELONA. — 6,30, 10: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

BECERRA. — Apocalipsis sobre Río Amarillo y ¡Ahí está el detalle!

BECQUER. — Apocalipsis sobre Río Amarillo y ¡Ahí está el detalle!

BELLAS ARTES. — Samantha.

BENAVENTE. — Dos cabalgan juntos y Zafarrancho en el Casino.

BENLLIURE. — 4, 7, 10,15: El gatopardo (Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon). Technirama.

BILBAO. — Samantha.

BULEVAR. — Isidro el labrador.

CALIFORNIA. — Escándalo en la corte y Dulce pájaro de juventud.

CALLAO. — 4, 7, 10,15: El premio (color; P. Newman, E. G. Robinson). (Séptima semana).

CANDILEJAS. — Venus imperial.

CAPITOL. — 4,15, 7, 10,15: Charada (Cary Grant, Audrey Hepburn). Technicolor.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Detective con faldas y Venus imperial (Gina Lollobrigida). Primer estreno.

CARLOS III. — Pistolas en la frontera.

CARTAGO. — (2577023.) 4,15, 7, 10,15: Venus imperial (Gina Lollobrigida).

CARRETAS. — 10 mañana: Atroco

a las tres. Los rebeldes de Kansas.

CERVANTES. — El gladiador invencible y Como dos gotas de agua.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Tres herederas (Kirk Douglas, Mitzi Gaynor, Gig Young). Eastmancolor. ¡Alegre, divertida, modernísima!

CONCEPCION. — Exodo.

CONDE DUQUE. — Cleopatra.

COPACABANA. — Panorama desde el puente y Tres azafatas.

CONSULADO. — Pistolas en la frontera.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: La posada del Tamesis, El último de la lista.

DOS DE MAYO. — 4: Han robado una estrella, Los tres caballeros. Tolerada.

EMPERADOR. — El Zurdo y Esta tierra es mía.

ESPRONCEDA. — Alegre juventud y Raíces profundas.

EUROPA. — Han robado una estrella y Los tres caballeros.

FANTASIO. — Safari en Malasia.

FIGARO. — Safari en Malasia.

FLORIDA. — La banda de los ocho y Un día en las carreras.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Al final de la noche (David Niven, Leslie Caron).

GALILEO. — ¡Hola, Robinsón! y Las voluntarias.

GAYARRE. — El éxito.

GONG. — 4,30-6,30: Festival de Poppey. Tolerado.

GONG. — 8,30 (continua): Walk on the wild side (La gata negra).

GRANADA. — Apocalipsis sobre Río Amarillo y ¡Ahí está el detalle!

GRAN VIA. — 4,30, 7 y 10,30: Juego y crimen (Robert Taylor, Vera Miles).

HIZA. — La isla misteriosa y Traidor a su patria.

IDEAL. — 4: Prometidas sin novio (technicolor). Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL. — Continua 10 mañana: Complementos y Al final de la noche (Leslie Caron, David Niven).

IMPERIO. — La embajadora y Las lluvias de Ranchipur.

INFANTAS. — Crimen a las siete.

IRIS. — Regreso a Peyton Place y Una parisina.

JORGE JUAN. — Isidro el labrador.

LIDO. — Margarita se llama mi amor y Samantha.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: La chica del trébol (Rocío Dúrcal). Tolerado.

LUCHANA. — 4,15, 7, 10,15: Prometidas sin novio (Nancy Kwan). Technicolor.

LUX. — Han robado una estrella y Los tres caballeros.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: De color moreno (Lola Flores).

MAGALLANES. — 3: Francia presentó Orfeo Negro, Estados Unidos lanzó West Side Story, el cine Magallanes presenta Los Taranos, la película que ha causado mayor impacto dentro y fuera de España, y como complemento, Los enemigos.

MARVI. — Prometidas sin novio.

METROPOLITANO. — Maldición amarilla y Sandokan.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena, Tel. 2566211.) 4,30: Venus imperial. (Color.)

MONUMENTAL. — 4: Con faldas y a lo loco (Marilyn Monroe, Tony Curtis).

MONTERA. — Raíces profundas.

MORASOL. — Maldición amarilla y Sandokan.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Los enemigos y Los Taranos.

NARVAEZ. — Alegre juventud y Raíces profundas.

NIZA. — Carrusel nocturno y Trampa a mi marido.

ODEON. — Tú y yo somos tres y Samantha.

ORAA. — El comando de la muerte y Los tres caballeros.

PALACE. — El éxito.

PALACIO DEL CINE. — Venus imperial.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6,30, 10: La caída del Imperio roma-

no (Sophia Loren, Stephen Boyd). Ultrapanavision, 70 mm. Technicolor. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. — El sabor de la venganza.

PALAPOX. — Donde tú estás.

PANORAMA. — ¡Hola, Robinsón! y Las voluntarias.

PAYON. — Maldición amarilla y Sandokan.

PAZ. — 4,15, 7, 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Virna Lisi). 70 mm. Todd-ao. Eastmancolor. Tolerada. Venta anticipada.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: El emigrante, Los gigantes de la Tesaglia.

PENALVER. — Sandokan.

FEZ. — Apocalipsis sobre Río Amarillo y ¡Ahí está el detalle!

PLEYEL. — Siempre te quise y Duelo al sol.

POMPEYA. — El éxito.

POSTAS. — Apocalipsis sobre Río Amarillo y ¡Ahí está el detalle!

PRINCESA. — Samantha.

PRINCIPE PIO. — Maldición amarilla y Sandokan.

PROGRESO. — 4 tíos de Texas.

PROYECCIONES. — 11 mañana, 6,15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Las travesuras de Susi, La pista del crimen.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: El imperio de la noche.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Safari en Malasia (Robert Mitchum, Elsa Martinelli). Technicolor.

RICHMOND. — Royal Ballet.

RIVIERA. — Han robado una estrella y Los tres caballeros.

ROSALES. — Prometidas sin novio.

ROXY «A». — Pistolas en la frontera.

ROXY «B». — El sabor de la venganza.

SAINZ DE BARANDA. — La maldición amarilla y Sandokan.

SALAMANCA. — Su pequeña aventura.

SAN CARLOS. — 4,30: ¡Hola, Robinsón! y Las voluntarias (ambas, color).

SAN DIEGO. — Tres azafatas y Duelo al sol.

SAN MIGUEL. — 4,15, 7, 10,15: Piel de serpiente (M. Brando, A. Magnani, J. Woodward).

SAN REMO. — Han robado una estrella y Los tres caballeros.

SOL. — 10 mañana: Quesos y besos y La rebelión de los esclavos (color, cinemascopio). Tolerado.

SORRENTO. — Goliat contra los gigantes e Isidro el labrador.

TIVOLI. — El éxito.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 6,30, 10: West Side Story (Todd-ao, 70 mm.).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,15, 7 y 10,20: Venus imperial (Gina Lollobrigida, Stephen Boyd). Technirama.

URQUIJO. — Venus imperial.

VALLEHERMOSO. — El gladiador invencible y Raíces profundas.

VELAZQUEZ. — La revoltosa y Como doc gotas de agua.

VERGARA. — Samantha.

VICTORIA. — Alegre juventud y Raíces profundas.

VOY. — Robinsón y los piratas y El comando de la muerte.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 4: Prometidas sin novio (Nancy Kwan).

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

AYALA. — Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CONSULADO. — Sala de fiestas.

DANCING CLUB. — Sala de fiestas.

EL BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Zubielqui-Ibarra; Sarasola I-Garay. Zubelzu-Prat I; Ciganda Goicoechea. Ituarte II-Aguirrebengoa; Arrieta-Zarandona.

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración

SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Ambulatorio del S. O. E. de este Instituto en GRANADILLA DE ABONA (Santa Cruz de Tenerife).

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en Santa Cruz de Tenerife, calle Ruiz de Padrón, 2.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 16 de junio próximo.

Madrid, 14 de mayo de 1964.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cinco tarde, Carrera de Caballos. Campeonato Internacional. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

J'HAY. — Sala de fiestas.

LA RIVIERA. — Sala de fiestas.

LIDO. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

TVE

DOMINGO
SOBREMESA

2: Avance de telediario.—2,03: El día del Señor.—2,30: Enviado especial.—3: Telediario. 3,20: Perfil de la semana.—3,30: ¡Al fútbol!—3,40: Discorama.

TARDE

4: Dibujos animados.—4,10: Chénne.

INFANTIL

5,10: Fiesta con nosotros.—6: La vida y el juego.—6,15: Rumbo Sur. 6,30: Dibujos animados.

NOCHE

7: ¿Quién tiene la palabra?—7,30: El mayor espectáculo del mundo. 8,25: Retransmisión del partido de baloncesto entre los equipos del Real Madrid y la selección europea.—9,45: Telediario.—10: Escala en Hi-Fi.—10,30: Teledporte.—10,40: Un matrimonio en apuros.—11: Sesión de noche.—12,30: Telediario.—12,50: El programa de mañana.—12,55: Medianoche.—1: Cierre.

LUNES

SOBREMESA

2,15: Avance de telediario.—2,18: Primera página.—2,30: Edición extra.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Para vosotras. 3,40: Una mujer llega.—4: A media voz.