

# Arriba

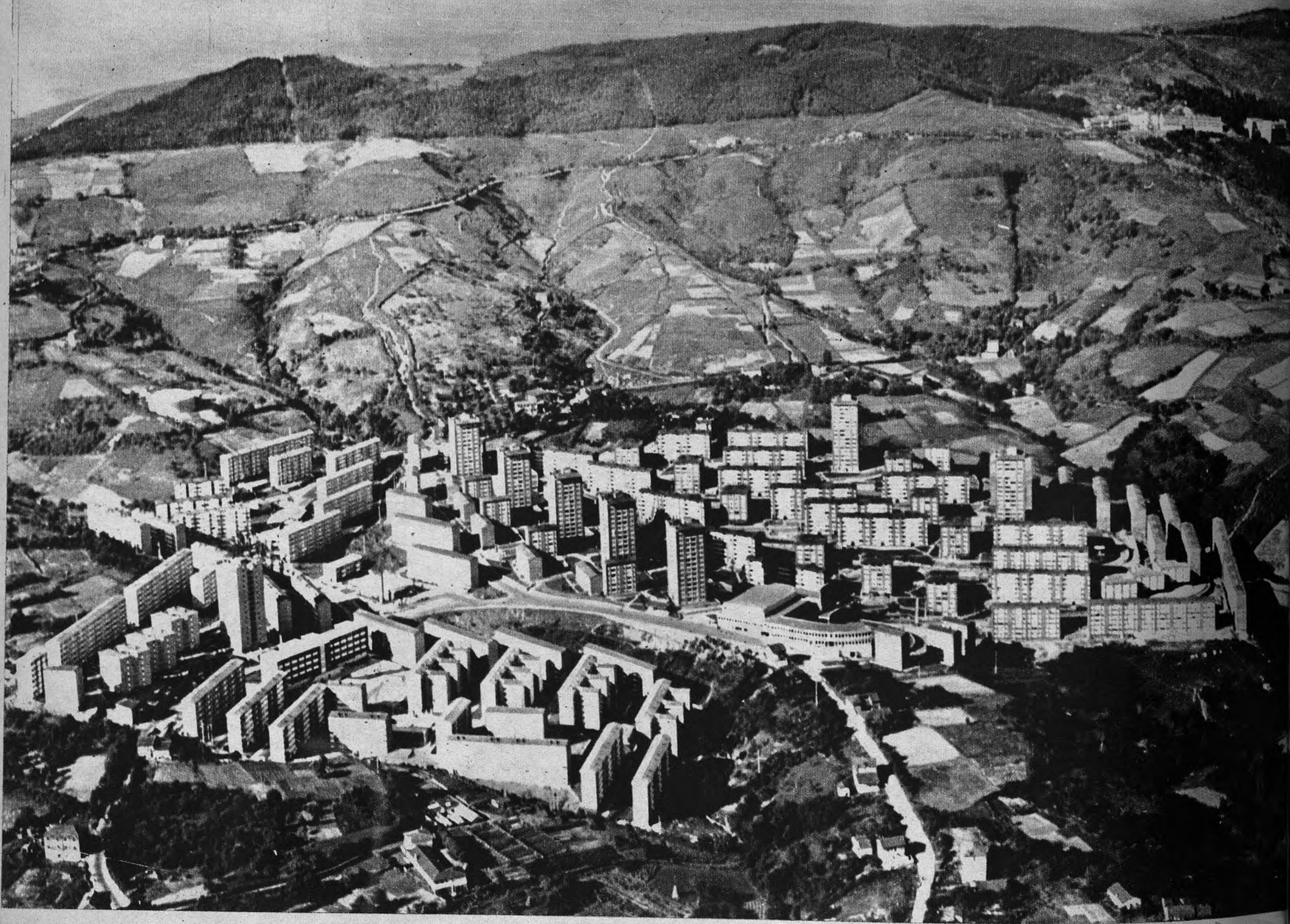
Madrid, domingo 28 de junio de 1964



## UN DIA ES UN DIA

Casi todo el mundo, a los quince, a los veinte, a los cuarenta y dos años, ha tenido la tentación, un día cualquiera, de salirse de los moldes, de acabar con la rutina, de romper con las costumbres y con lo establecido y jugar un poco al disparate, dejar de ser cuerdo y ser un poco loco, escandalizar inocentemente, aunque sólo fuese un rato. Un buen día esta señorita sintió ese tirón de libertad y se hizo el sombrero, todo a base de esos envases de leche, que ustedes ven. Con él se pasea, sonriente, desafiante y graciosa, por las calles de Estocolmo. (Foto Europa Press)





## OCHARCOAGA, ESPLENDIDA REALIDAD

Ahí está, amigo, Ocharcoaga, como una espléndida realidad. Como una bandera alzada a los vientos del norte de España, proclamando la eficacia de la política social del Régimen en materia de vivienda.

Este nuevo conjunto urbano, de más de veinte mil almas, más parece ciudad residencial que barriada de gentes modestas. Ocharcoaga es, por su traza, por su belleza, por sus perfiles, por la elegancia arquitectónica de su conjunto, por el amor y el mimo puestos en su concepción y en su realización, y por la rapidez sin precedentes en su construcción, algo así como el santo y seña del Ministerio de la Vivienda en su importantísima misión, entre otras no menos importantes, de proporcionar vivienda sana, decorosa y alegre a las familias que más la necesitan y que, además, carecían de la mínima potencialidad económica.

En la rica Bilbao, en la industriosa Bilbao, en la señorial y próspera Bilbao, había muchas familias que sentían con angustia la lluvia tamizada de medianoche, o veían que les despertaba el sol primero de la mañana, no a través de unas ventanas protegidas de cristales y visillos y adornadas con tiestos de flores, sino por los espaciosos claros de las juntas de un techo elemental de tablas o trozos de hojalata, o por los agujeros o jirones de un saco mugriento que hacía las veces de puerta en la chabola.

Bilbao está circundado de colinas suaves, verdes, apacibles, y los finales de estas colinas estaban moteados de unos puntos pardos o grises, hoscos y

detonantes, que eran las tristísimas moradas de los humildes. Estas chabolas rompían la línea de belleza pura del contorno bilbaíno y, para nosotros aún más importante, la línea recta de la justicia social en una de las ciudades de mayor alto nivel de nuestra Patria.

Al Ocharcoaga de Bilbao han seguido otros conjuntos urbanos en distintos puntos de nuestra geografía. Ahí donde la injusticia o la desproporción se hacían más patentes y más doloroso el contraste ha acudido el Ministerio de la Vivienda, cumpliendo la consigna del Caudillo, para remediar definitivamente el dolor de los desamparados. Y no ha de transcurrir mucho tiempo para que veamos totalmente extirpada la lacer del chabolismo en todo el ámbito nacional, y donde se cebaban la tristeza y la incuria se levantarán al cielo airoso y bellos grupos de viviendas en los que, junto a las rosas de sus jardines, florecerá igualmente la sonrisa alegre de sus vecinos.

En la visita que el Caudillo de España hizo a esta barriada durante su reciente estancia en Bilbao recogió complacido las muestras de adhesión, de agradecimiento y de alegría de los que viven ya la espléndida realidad de Ocharcoaga.

Los XXV años de paz que España conmemora están dando los frutos óptimos que todos esperábamos llenos de ilusión, de fervor y de fe.

Silvestre SORIA





## FIN DE CURSO DE FPA

El Arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, pronuncia unas palabras en la clausura del curso de Formación Profesional Acelerada, a la que asistió el Secretario General de la Organización Sindical. (Cifra.)



## ESPAÑA, EN LIMA

El nuevo embajador de España en Lima, don Angel Sanz Briz, ha entregado sus cartas credenciales al Presidente del Perú, Belaunde Terry. Un momento de la ceremonia de presentación de credenciales



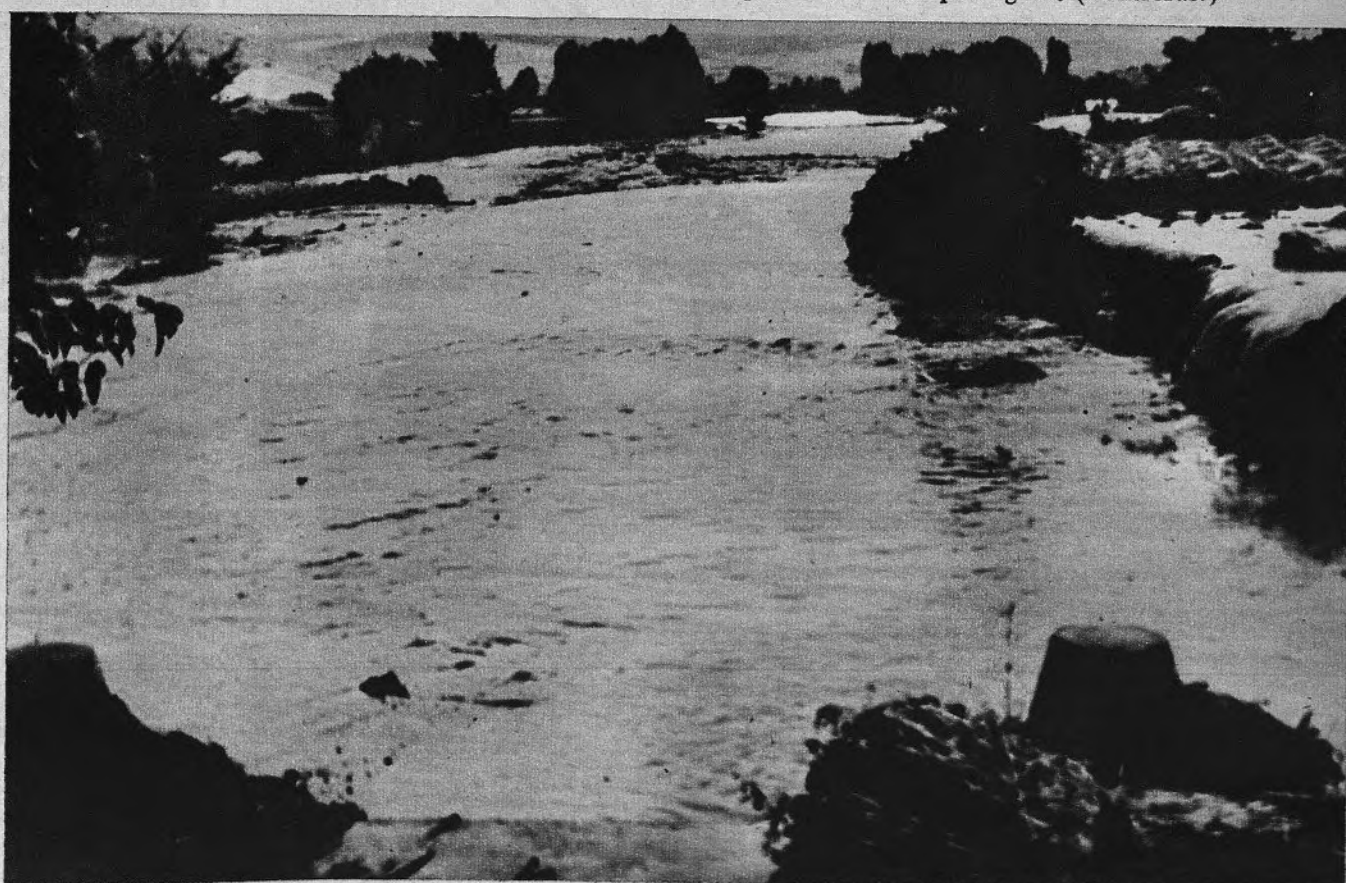
## PORTUGAL, EN EL PARDO

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió a mediodía de ayer en audiencia, en el Palacio de El Pardo, al ministro de Marina de Portugal, don Fernando de Quintanilha Mendonça. Franco es saludado cordialmente por el ministro portugués. (Contreras.)



## ROBERT KENNEDY, EN BONN

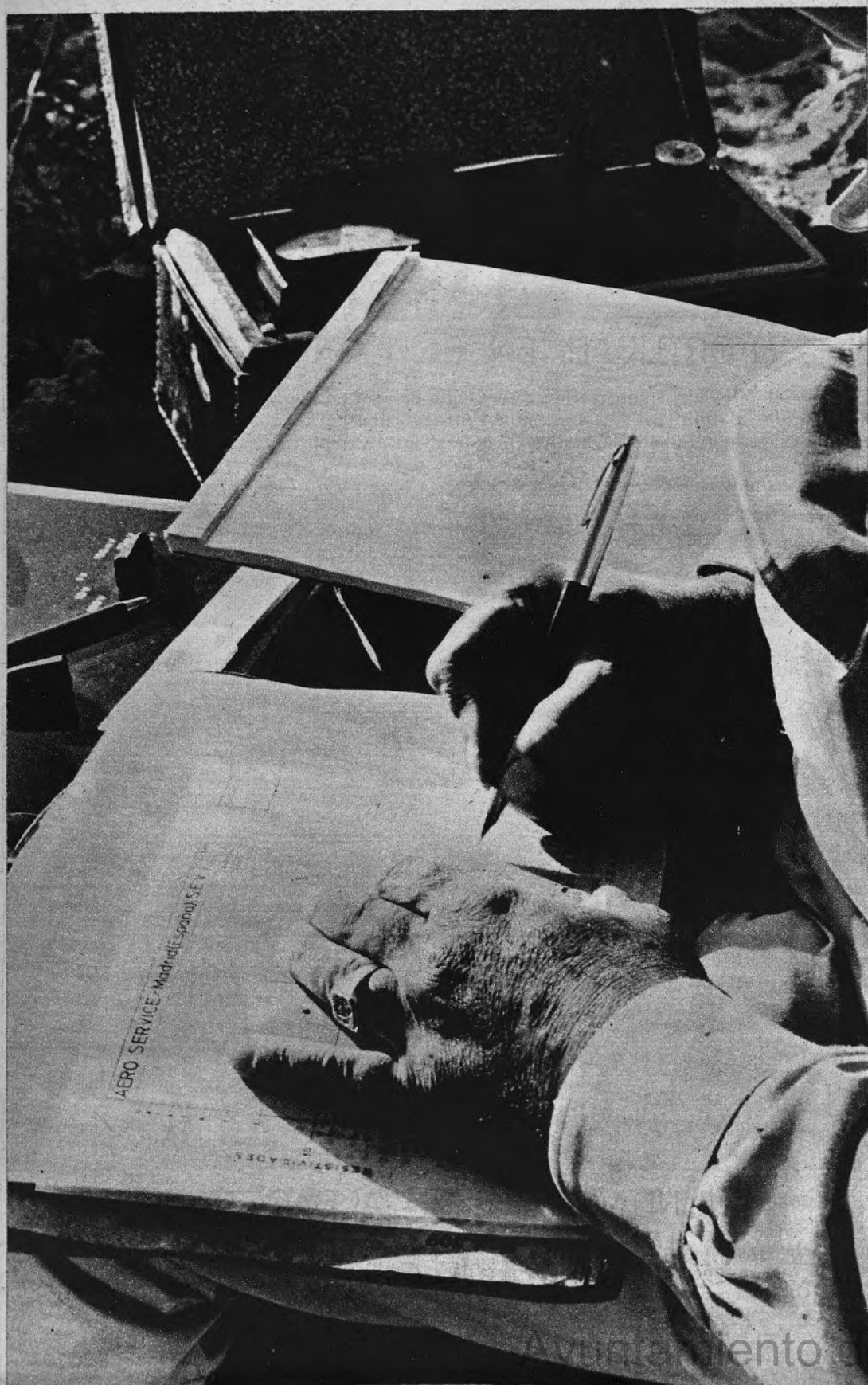
Robert Kennedy, durante su estancia en Alemania, ha recibido en Berlín el homenaje de 80.000 berlineses hacia su hermano John. En Bonn, el fiscal general de EE. UU. con el Presidente de la República Federal, Luebke. (Europa)



## INUNDACIONES EN ALBACETE

En la vega de Albacete las recientes lluvias han causado riadas e inundaciones que suponen graves pérdidas para la agricultura huertana. En el pueblo de Lezuza las aguas después del temporal invaden las tierras de labor. (Cifra.)





## EXPLORACION DE AGUAS SUBTERRANEAS

Casi la mitad de España, 220.000 kilómetros cuadrados, está siendo sometida, desde hace casi un año, a una exploración sistemática de aguas subterráneas. Se trata del programa más amplio, más completo y más concienzudo que se realiza en nuestro país para saber no sólo dónde se encuentran los grandes y pequeños depósitos de aguas subterráneas, sino algo así como de hacer un inventario de nuestras aguas ocultas. Para ello se han escogido las zonas más secas de nuestra Península y el total de las islas Canarias. Prácticamente toda nuestra geografía árida, dividida en diecinueve zonas. Casi toda Andalucía, Levante, costa catalana, las dos Castillas, el valle del Ebro y las Canarias. Las más modernas técnicas hidrogeológicas y geofísicas serán utilizadas, y la inversión en pesetas asciende a 158 millones. Es la primera vez en la historia de España que un Gobierno español se ha lanzado a un programa de tanta importancia. Sus resultados pueden trocar las características estructurales de más de una región deprimida. Ahora, que tan de moda están las prospecciones con el hallazgo de Valdeajos, bueno es recordar que hay zonas entre nosotros para las que el agua es más importante que el petróleo. El resultado final de este programa será la realización de un mapa de los recursos hidráulicos subterráneos, por cuencas hidrogeológicas, de todas las áreas estudiadas, con un informe complementario en el que, conservando un alto nivel científico, se describirán, de forma asequible al hombre de la calle, las posibilidades acuíferas de cada región. El programa está siendo realizado por una Empresa norteamericana especializada en la materia, pero con una buena parte de personal técnico español, y para el Instituto Nacional de Colonización. La trascendencia que estos trabajos pueden tener para el futuro de nuestra agricultura, para el simple cambio del paisaje, no es preciso comentarlo. Por lo pronto, un debido aprovechamiento de nuestras aguas subterráneas puede llevarnos a ampliar hasta cantidades sustanciales las hectáreas de nuestros actuales y futuros regadíos, realizados, bien por grandes presas o bien de una forma dispersa y poco sistematizada a lo largo y ancho del país. Ante las dos planas, en siete fotografías, puede observarse un apunte de los trabajos. Desde la consulta previa del mapa geológico hasta la realización del sondeo para comprobar los datos de la investigación, pasando por la interpretación en el campo de los resultados, la prospección geofísica, una nueva interpretación sobre el terreno, el estudio geológico y análisis de muestras y el estudio fotogeológico de fotografías aéreas. Algo muy complejo, pero con arreglo al último grito en lo que se refiere a la investigación del subsuelo. Algo que puede repercutir notablemente en la vida económica del país y, lo que es más importante, de esa parte del país, el campo, más necesitado de ayuda, de necesario cambio.

**Octavio RONCERO.**—(Fotografías cedidas por Aero Service Corporation.)

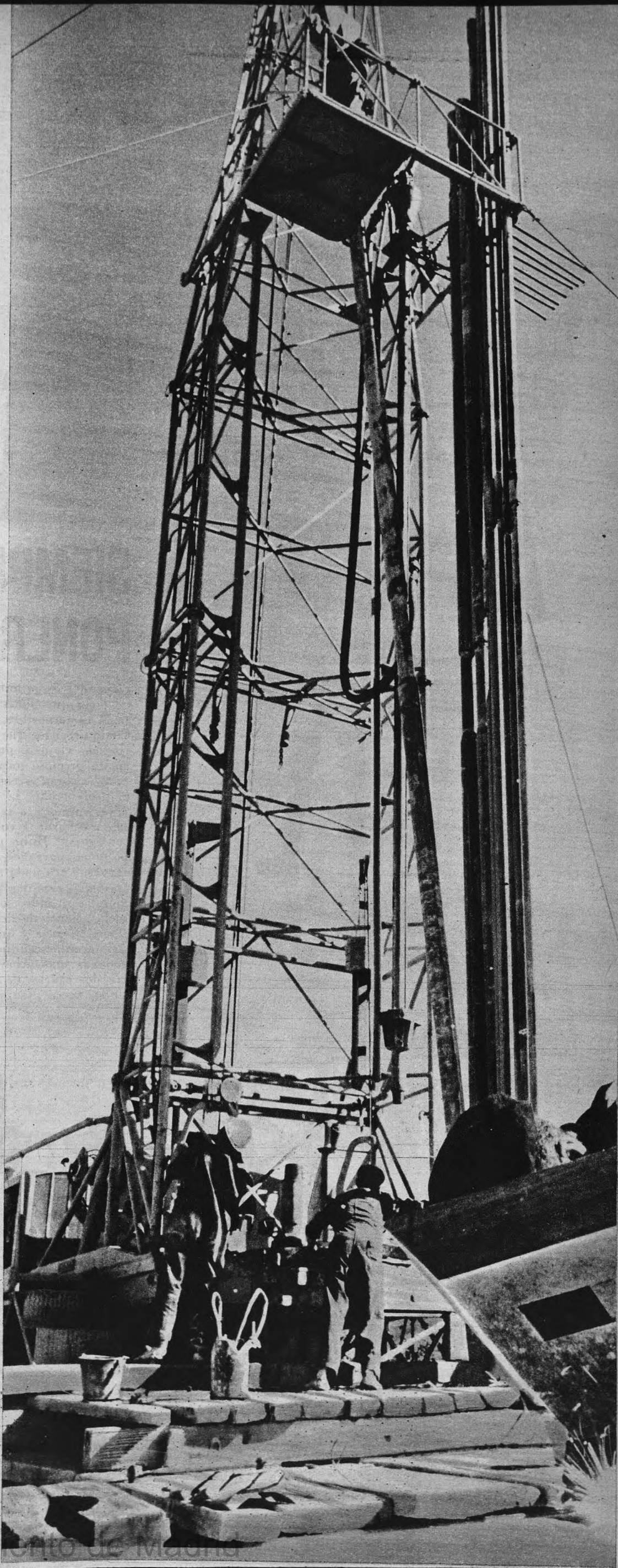


S

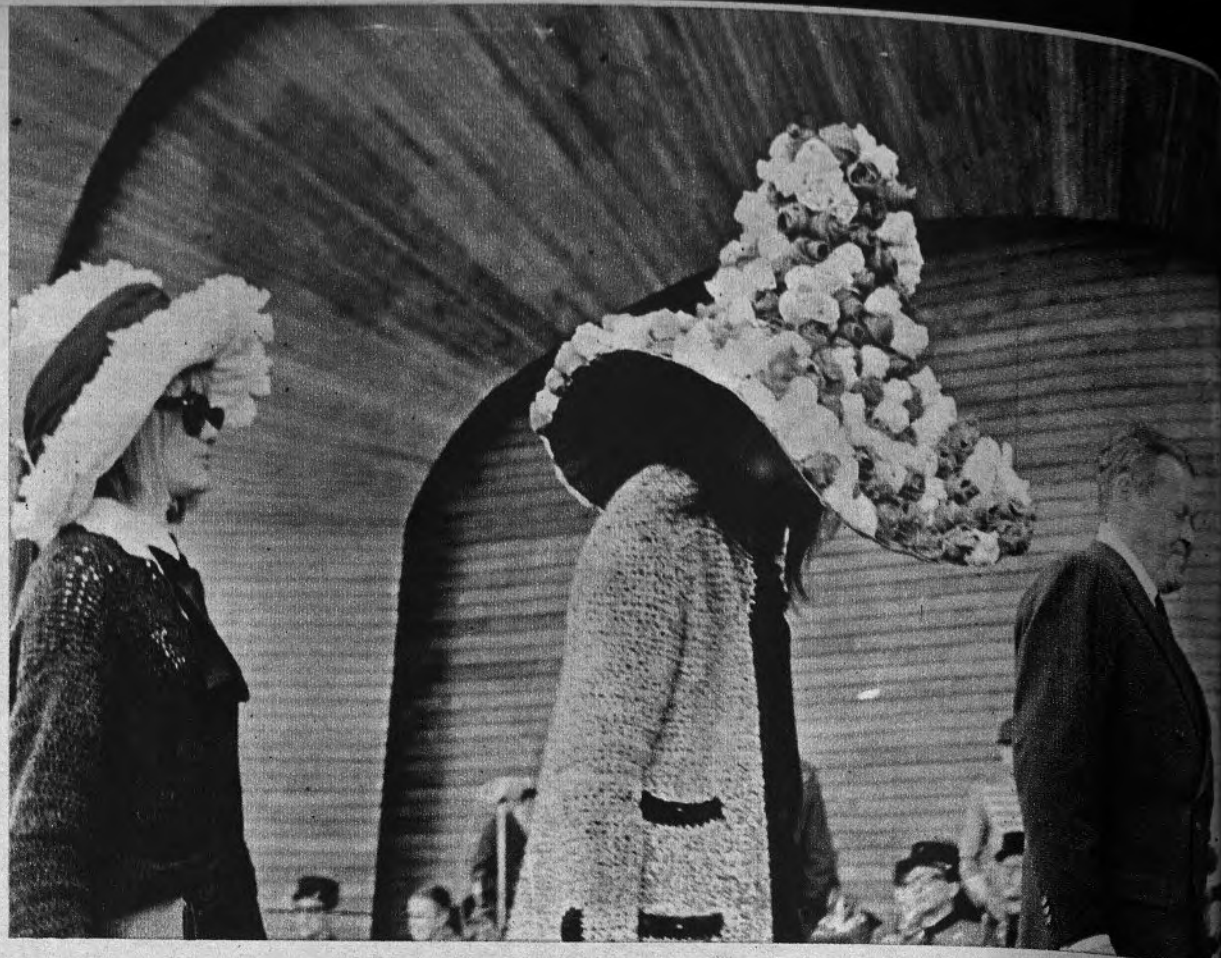
so-  
ub-  
ien-  
ran  
mo  
gido  
ias.  
Casi  
bro  
rán  
era  
un  
cte-  
de  
cor-  
ante  
un  
cas,  
que,  
e al  
ama  
ma-  
sti-  
te-  
aje,  
ues-  
tan-  
oien  
a lo  
ob-  
geo-  
ves-  
la  
dio  
fias  
e se  
ble-  
esa  
o.—  
on.)



Ayuntamiento de Madrid







## SIEMPRE HAY ALGO QUE PONERSE EN LA CABEZA

Si un día surge una inesperada fiesta y entra el apuro, tan corriente y familiar, de no tener qué ponerse, no hay que desesperarse. En Estocolmo se ha demostrado que nada es imposible. Que pocas cosas son totalmente inutilizables como sombreros. Cualquier cosa que haya a mano —desde un canario flauta hasta un montón de periódicos viejos— puede ser transformada, después de una habilidosa manipulación, en un precioso tocado para la cabeza. En la capital sueca se convocó un concurso para calibrar la capacidad creadora, la fantasía de que eran capaces las mujeres. Y el premio para la ganadora era un viaje por el Adriático, mar latino y soleado que a los suecos y a las suecas les vuelven locos. Por eso se esforzaron sus imaginaciones y echaron a volar los pájaros de su cabeza para ver qué milagros sombrereros conseguían. Hubo un inconveniente: que cuando más feliz era la fiesta, en este tiempo de chaparrones, cayó una verdadera tromba de lluvia y hubo que desfilar con paraguas. Pero nada estropeó la tarde, ni nadie perdió la sonrisa. Ahí van, cogidas de la mano, esas dos pequeñas que participaron, cada cual a su manera, en la competición. A su lado, sobre estas líneas, dos candidatas abrumadas por el peso de sus pamelas, llenas de flores y de volumen. Después, la triunfadora: una señorita que se llama Birgitta y que tiene los ojos azules, que se colocó, nada menos, un trozo de primavera escandinava. Concurante con perro y con sombrero y perro con sombrero nada más. Abajo, las participantes esperan su momento. Y para rematar la galería, los cadetes de la Academia Naval de Anápolis, en una operación opuesta a la de las suecas, lanzan sus sombreros por todo lo alto el día de su graduación. (Europa)







Ayuntamiento de Madrid









## SETECIENTAS VANIDADES

Nunca he comprendido a los coleccionistas. No se si se trata de hombres vanidosos que quieren reducir el universo y limitarlo a su parcela o si son entes museables ellos mismos, a los que no les interesa la vida y prefieren rodearse de cosas muertas, quietas, empolvadas. Nunca he sabido si su colección era reliquia respetable o manía sin fin. Porque una de las mayores diversiones de los coleccionistas es la de pensar que nunca acaban una colección, que siempre tienen algo nuevo que incorporar. Y creen que así la revitalizan, cuando la única vivificación que cabe tras esos pobres objetos coleccionables, sería ponerles en circulación, volverles a la vida, de la que están, como los soldados enfermos, rebajados.

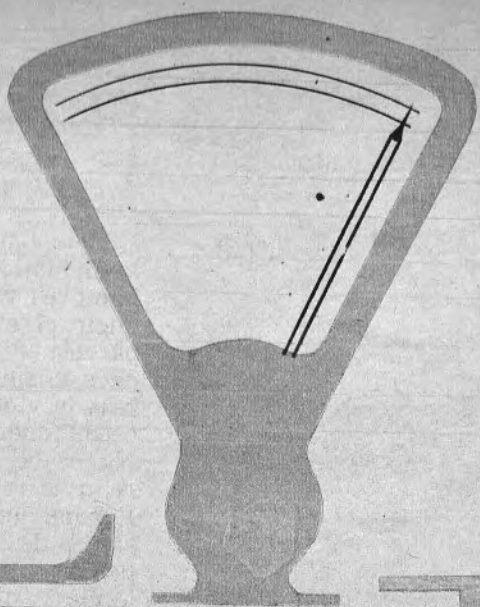
¡Qué pena los relojes que no marcan ninguna hora feliz para los que no hay tiempo, ni largo ni corto, para los que no hay impaciencia ni desesperación! ¡Qué dolor los encendedores que no encienden, los sellos que no estampillan ninguna carta, las mariposas que no condecoran ningún hierbajo! Una colección, con ánimo de colección, es una verdadera lástima. Es esa lástima que se siente, a veces, en el Museo ante una estatua que está pidiendo un claustro para ella sola o un cuadro que exige veinte metros cuadrados de pared y perspectiva.

Hay colecciones para todos los gustos, desde la imperial de Carlos V de los relojes hasta la que padece cualquier turista barato de robar ceniceros. Las hay exquisitas y vulgares. La de la señora Stace, una dama británica que se parece por los sombreros, es original y cara. Y ofrece una particularidad: la de que sus piezas no son antiguas, no son historia, sino pura moda, que es mucho más difícil. Ella no alardea de poseer una pámela de la Reina Victoria, ni de conservar una cofia de las comadres que hacían calceta al pie de la guillotina. No, la señora Stace se limita a tener setecientas sombreros al uso, setecientas vanidades para colocar encima de su cabeza, según haga, frío, llueva o se extienda el nure de guisantes: según sea mañana, semi mañana, tarde o noche; según pinte primavera o arrece invierno.

Puede que, con aquella famosa favorita del Rey Sol, quiera cambiar todos los días de aspecto y quiera confundir a sus amigos; puede que quiera llegar a ser la mujer de las mil caras o que tal variedad de tocados encuentre el verdadero camino de una vocación versátil. Es muy posible que la señora Stace, ya que no puede soñar con la reencarnación, viva todos los días la ilusión de ser diferente. Quién sabe si no cambiará hasta el tono de la voz y el color de los ojos con cada sombrero.

Al menos ella es una coleccionista que se preocupa de su manía. Alterna las horas y consigue que las piezas de su museo vivan un momento, que salgan a la calle y despierten un poco de su forzado almacenaje. Piadosa con ellas proporciona brisa a las flores y a las hojas, sol a la paja, frío al fieltro, tarde amarilla a los tules. Es, después de todo, una coleccionista con un poco de corazón.—*Maria Isabel HERNANDO.* (Fotografía Keystone-Nemes.)





# TIENDAS

PROPIETARIO: JOSE BANUS



en.....



Ampliación del  
Barrio de la  
Concepción

BARRIO DEL PILAR

BARRIO DE  
VILLAAMIL

Ampliación del  
Barrio de la Concepción

**TIENDAS:** desembolso inicial **77.000**  
y **52.000** ptas. Mensualidad **1.200** ptas.  
durante 10 años.  
Barrio del Pilar

**TIENDAS:** desembolso desde **46.000**  
y **31.000** ptas. Mensualidad **800** ptas.  
durante 10 años.  
Barrio de Villaamil

**TIENDAS:** **55.000** ptas. de entrada  
única + **36.000** ptas. Mensualidad **967** ptas.  
durante 10 años.

**PISOS** con grandes FACILIDADES • APARTAMENTOS

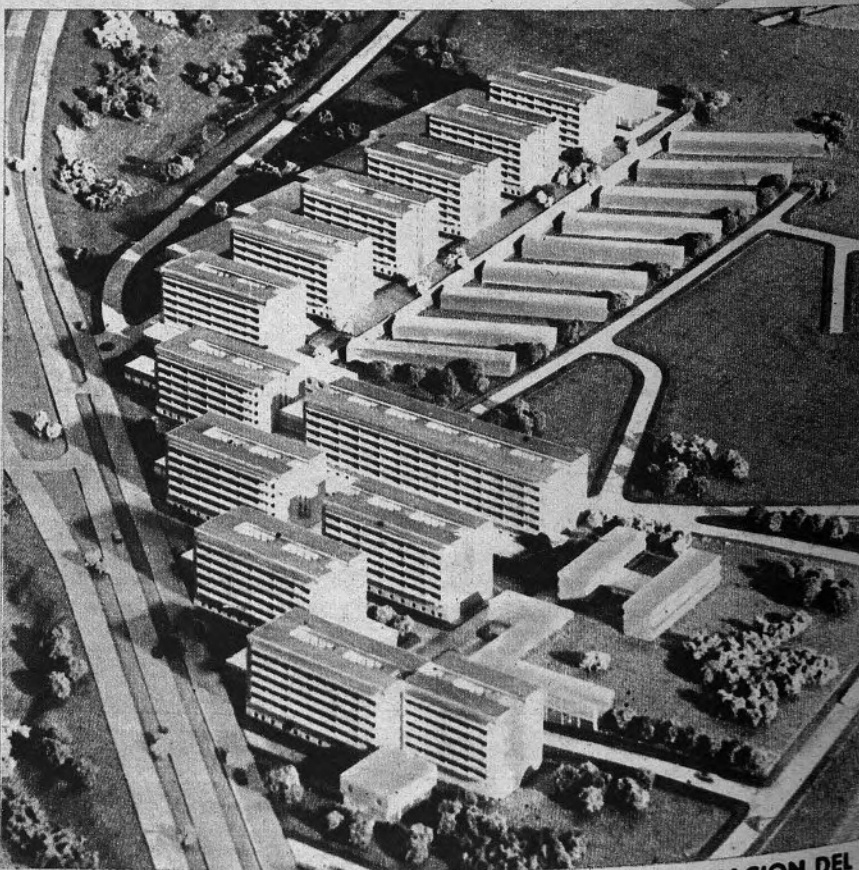
**INFORMACION Y  
CORRESPONDENCIA**

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2.º izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villaamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS

**SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR.**

Ayuntamiento de Madrid







## CON ORSON WELLES

Sabe uno poco o casi nada del mundo de los gigantes. Es otra fábula, tal vez dichosa, pero que no nos han contado, salvo alguna que otra ligera peripecia cómica. Pär Lagerkwist hizo una temeraria y arriesgada excursión al otro extremo, al país interior del enano, pero el gigante ha tenido más bien lo que se dice mala Prensa y tampoco fue demasiado buena la música que le orquestó mi paisano Fernández Caballero a "Gigantes y cabezudos".

Siempre había un David listo, ingenioso y rápido que escurría el bulto y dejaba burlado al Goliat de turno. Siempre estaban recortados con tijera de caricaturista, ya fuera de la mano de Cervantes o en la tela al por mayor de Gargantúa. Pero se nos quedaba virginal y extraño, a fuerza de desconocido, el mapa mental y cordial del gigante, ese hombre que dio el gran estirón, esa criatura que pertenece al coro de nuestros hermanos mayores.

A esa raza, física y metafísica, a ese linaje de gran altura, por dimensión y vuelo, pertenece este macroamigo de España que se llama Orson Welles, un nombre que parece necesitar el anuncio de las trompetas para su pronunciación cabal, que es en sí mismo avasalladora y definitiva onomatopeya como una poderosa afirmación. Está sin corbata, de negro hasta los pies vestido, aunque con jovial indumentaria para quitarle solemnidad a las apariencias. Hemos hablado, primero, en la plaza de toros, luego, en el café, que para él ha sido siempre turno de continuada ginebra. Es accesible como hombre de talento. Tiene la voz y la risa fuertes, como para dar un susto. Tiene el acento y el gesto amables, como para dar una oportunidad al diálogo. Hemos hablado de toros, de cine y de libros.

—Lo que más me interesa es el toro, su presencia, su estampa. Luego el arte, la fiesta como arte. La técnica, menos, en último lugar.

—¿Qué ases de espadas figurarían en su barra preferida?

—Mi línea es la que podrían representar Cagancho, Gitanillo, Manolete, Pepe Luis Vázquez y Antonio Ordóñez. Con Manolete habría que matizar; tenía arte, sin duda, pero no era un artista.

De testigo, en la alternativa de la conversación, está Julio Fuertes, quiero decir, Juan León. Me echa algún capote de alivio para el mucho toro del tema. No le gusta a Orson opinar sobre toros.

—Tengo cuarenta años de aficionado, de ver corridas, pero la verdad es que cada vez creo que sé menos. No me gusta opinar, creo que no tengo autoridad suficiente. Hay ya demasiados expertos extranjeros y no quiero parecer uno más de ellos.

—Bueno, pero Hemingway era las dos cosas, experto y extranjero.





—Sí, Hemingway sabía mucho de toros. Yo no sé tanto. Me gustan, me entusiasman, pero no creo saber demasiado.

No hay más remedio que hacer, en nombre de mis hipotéticos lectores, una pregunta: —El Cordobés.

—Como actor es formidable. Tiene una personalidad caliente y es extraordinaria su capacidad de comunicación con el público. Como torero, no sé. No tengo derecho a hablar, no quiero opinar.

De la mano del toro pasamos al cine. Le ronda el tema en sus propósitos. No ha visto Orson aquel fascinante "corto" que se llama "La corrida fantástica". Mi profesor taurino y yo se la explicamos, lo menos mal que podemos. Y me parece ver que se le animan los ojos, con ganas de hacer cine con toros.

—¿Es el cine la novela de nuestro tiempo?

—Sí, desde luego.

—¿Qué película le ha impresionado más, últimamente?

—"Ocho y media", de Fellini.

—¿No cree que Fellini es lo que podríamos llamar un conservador?

Ríe fuerte. Ríe mucho. Creo que se asusta un poco alguna inglesa tímida que bebe, calmada, su té de las seis de la tarde en el "hall" del "Palace", ese redondel donde hablamos.

—Sí, sí. Está bien visto. Como intelectual, Fellini me parece un poco provinciano, no de talla definitiva, pero es artista, y como director de cine me parece extraordinario.

—¿Y Bergman?

—Tengo gran admiración por él, pero me siento bastante extraño ante su cine. Es excesivamente nórdico, una sensibilidad poco acorde con la mía.

Le digo a Orson que es natural, porque él es un "propio" meridional. Vuelve a reír, con una risa coral, como si todas las voces de un aleluya de Haendel se hubieran dado cita. Es una potente banda sonora. Como si el viejo Baloo de Kipling hiciera sonar su llamada a la selva.

Habla bien el español, aunque dice que no. A veces, exigente con la precisión, revolotea un

poco con su gesto, como tratando de atrapar la palabra exacta. Hablamos en español y en italiano. Pero Orson, prudente y atento a un tiempo, para no equivocarse y no malentenderme, se hace acompañar por una intérprete de inglés. De toros, hablamos en español. De cine, en italiano. Del resto, dando un rodeo por el inglés y sus arroyos.

Aunque para algunos resulte innecesaria la aclaración, digamos que Orson es un intelectual en sus planteamientos. No en balde ni por casualidad se lleva a Shakespeare y a Kafka al cine.

—¿No cree que "El castillo" se presta a una gran versión de cine?

—Sí. Kafka me interesa mucho, pero creo que basta con una sola obra. No voy a repetir la suerte.

—¿Cómo va su película sobre Don Quijote?

—Estoy terminándola. Es difícil. No sé si gustará. Es un Don Quijote que a mí me parece que está muy cerca del espíritu de Cervantes, y a la vez muy cerca del espíritu de nuestro tiempo, de nosotros mismos.

En la obra, con acierto adivinatorio, Orson lleva a Don Quijote a la luna. Le pregunto si ha leído el libro de Unamuno.

—Sí, y me interesó mucho su interpretación quijotesca. Lo leí en francés. O en italiano. No recuerdo bien.

—¿Qué es para Orson Welles Don Quijote, qué encarna?

—Cada persona tiene, sin duda, su propia idea y ve a su Don Quijote particular. Para mí es el símbolo de un principio aristocrático de la vida. Con algo de absurdo porque está por encima de la razón, porque es adivino. El Renacimiento destruyó el espíritu quijotesco en Europa, pero no en España, donde sigue vivo. Sancho y Don Quijote representan ciertos valores del espectro humano que están en trance de desaparecer: el idealismo quijotesco y la humanidad de Sancho están en peligro.

Se le ponen los ojos niños, brillantes y bondadosos a este norteamericano de Wisconsin que empezó como pintor, que vivió como viajero, que escribió teatro en verso, que hace cine en vivo y que devora seis o siete libros por semana. Volvemos al tema del Renacimiento, al café, a la ginebra y al puro.

—¿Qué se rompió entonces?

—El diálogo entre el hombre y Dios, que eso era la civilización. Desde entonces y hasta ahora son muchas las voces que suenan: la de la razón, la de la ciencia, la psicológica, la ideológica, la de la técnica...

—¿Qué es hoy lo más amenazado en nuestro mundo?

—La dignidad del hombre. Hay, sin duda, más derechos sociales, pero menos estimación y respeto por los valores de la persona, de cada persona.

Le ha salido la contestación, rápida, como una carrera. Otras veces se torna pensativo. Ha tenido una infancia feliz y eso le da efusividad y le pone comunicativo. Pero ha tenido muchas horas de reflexión y eso le da gravedad, le hace caviloso. Resplandece en ocasiones, rosado, como un niño gigante que saliera de la mar. Arruga la frente a ratos, como un pensador que tuviera delante un grave problema que decidir.

—¿Juegan mucho papel sus sueños?

—La profesión de director de cine no es tener sueños, sino hacerlos. Yo no los tengo, los fabrico. Además, lo que sueño son cosas banales.





Rehusa hablar de literatura española. Le gustan Machado y Lorca, entre los muchos poetas que le gustan. Le atrae Quevedo. Pero, como en el tema taurino, rehusa un juicio de valor.

—No, no tengo derecho a hablar de literatura española. No soy un entendido. Es un atrevimiento. Sería una pretensión.

Pasamos a otras literaturas. Conrad y Proust figuran en sus preferencias. También Faulkner, Hemingway, Colette.

—¿Y Joyce?

—Me interesa como revolucionario, como pionero. Pero nunca le volvería a coger para leerlo de nuevo.

—¿Y Simenon?

—Ah, es uno de los más grandes.

Le asoma un gesto de capitán de barco, de domador de caballos, de gerente de una empresa, de empresario de circo. Un gesto de dominio que exquisitamente aminora en seguida con elegancia de postura, de compostura, de palabra.

—¿Se deja influir, aunque sea por dentro, por algunas supersticiones?

—Sí. La luna es la que principalmente cuenta.

—¿Y le satisface plenamente el cine como trabajo, el hacer cine?

—Sí. Para mí, desde luego, es la mejor forma de expresarme. Me encanta. Es interesante el trabajo, en todos los órdenes. Cada uno es un problema.

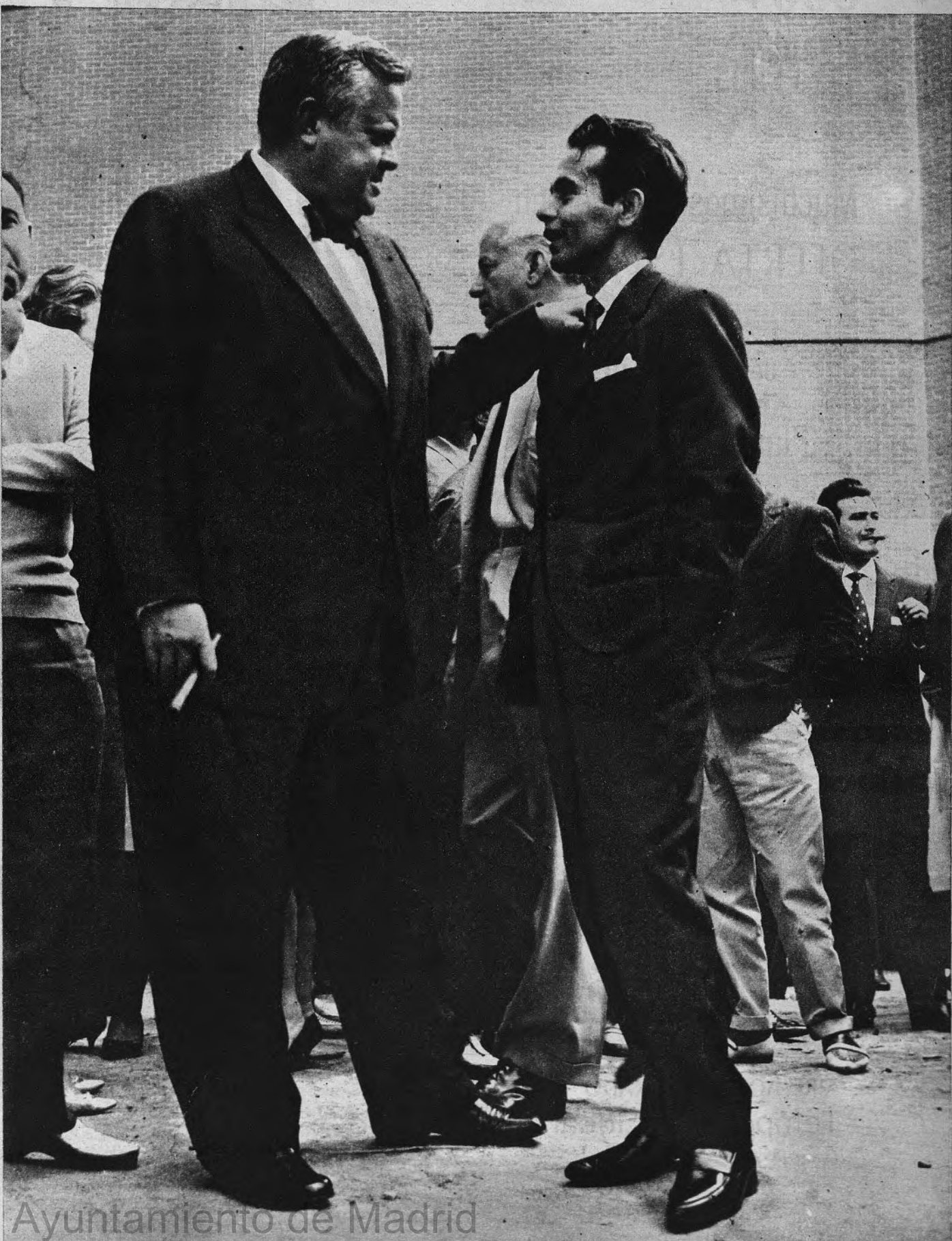
—¿Cuándo escribe mejor?

—De noche. Siempre de noche. Sí, a mano. Hay una especial delectación en hacerlo a mano. Claro que no tengo un sistema rígido y hay cosas ligeras que escribo a máquina, pero cuando es algo que me preocupa lo hago a mano, con bolígrafo.

Ya saben ustedes que hay seres que llamamos tímidos. Otros que calificamos de osados. Hay hombres que proclamamos optimistas, mientras otros nos parecen milantes pesimistas. Entre los primeros y los segundos, con un desbordante gusto por la vida, y por la vida de España, está este intelectual vital, este ser, ejemplar único, que parece llegado de otro continente, Orson Welles, el Tercer Hombre.

Salvador JIMENEZ

(Fotografías de PASTOR.)



Ayuntamiento de Madrid



Inmensa colección de vestidos

**MAXIMA MODA**

**ACTUALIDAD**

**Y PRECIOS INTERESANTES**

**775** pts. en esterilla estampada

**550** pts. en satén de algodón estampado

**625** pts. en esterilla

Muchísimos modelos en  
**OFERTA ESPECIAL**

desde **99** pts.

Planta Cuarta

**El Corte Inglés**

AIRE ACONDICIONADO  
Temperatura ideal

Ayuntamiento de Madrid







### COMBINADO FOLKLORICO

Una actriz de cine japonesa y un director de cine japonés se casaron en Aschau, cerca de Munich. El tradicional traje de la joven desposada contrasta con la bávara orquesta de trompas que les ofrece una serenata. (Foto Cifra.)



### REFRESCO DE VERANO

La pequeña que retoza bajo el agua, Jaye McDonald, sabe nadar desde los nueve meses. Su madre ha sido su profesora y vigila su aprendizaje. En una piscina de Florida componen una escena familiar nueva. (Keystone.)



**ENLACE RODRIGUEZ GANCEDO - CARDOSO MARTINEZ**

La señorita Isabel Concepción Cardoso Martínez y don Fernando Rodríguez Gancedo, que han contraído matrimonio en la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas



**ENLACE CARRASCO GIL - SANTOS CORTES**

La señorita Maribel Santos Cortés y don Alfredo Carrasco Gil después de su boda en la iglesia de Santa Rita de Casia, padres agustinos recoletos (Foto Santamaria.)

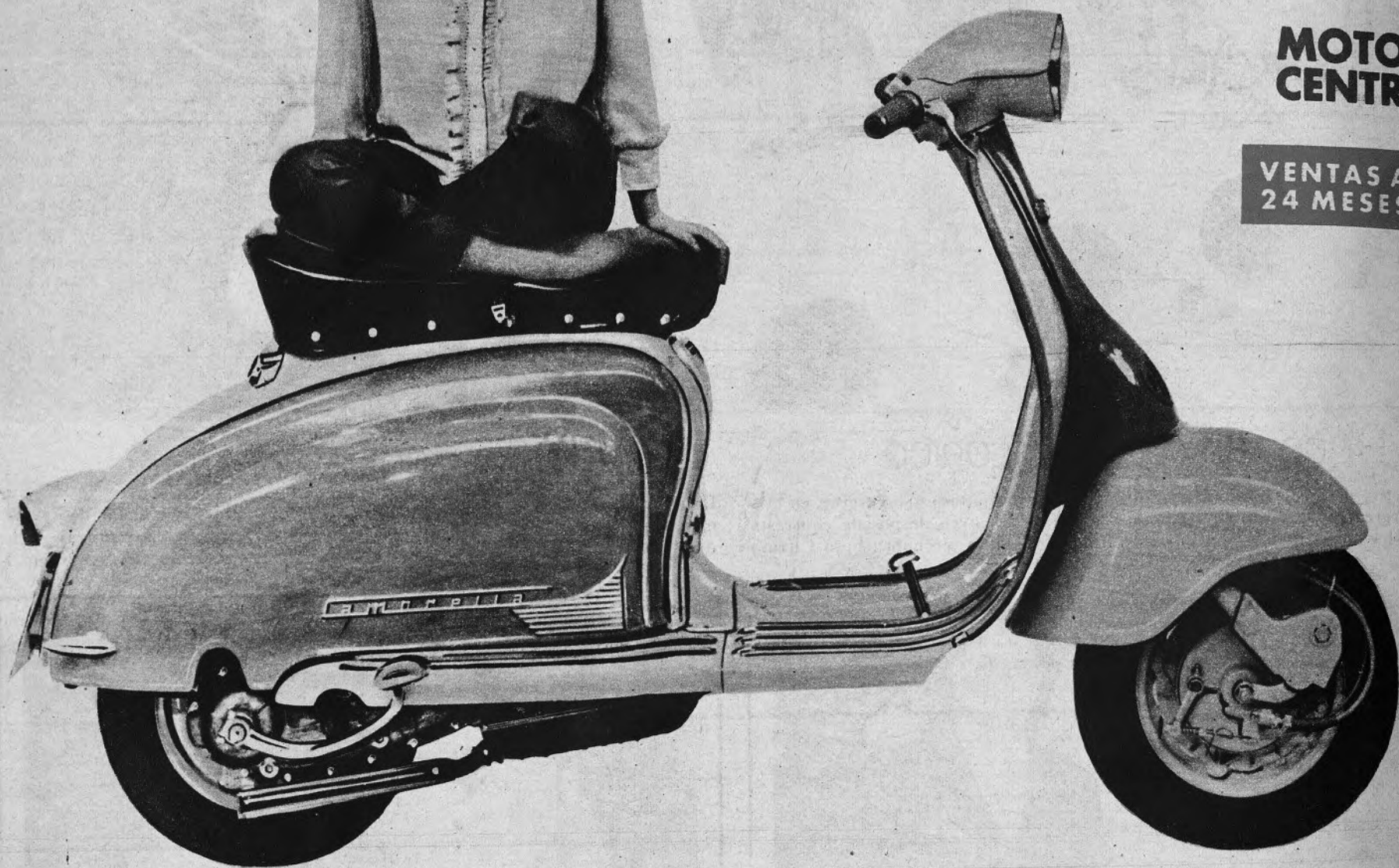


# LOS NUEVOS MODELOS 1964

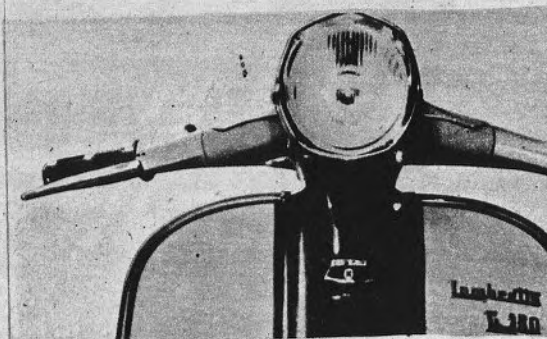
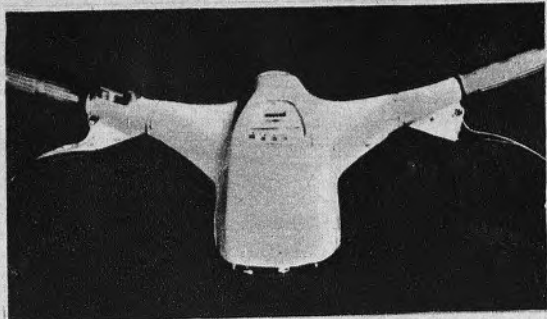
## Lambretta

**MOTOR  
CENTRAL**

**VENTAS A  
24 MESES**



### TODAVIA MAS CONFORTABLES Y SEGUROS con nuevos



- \* **Manillar** de moderna concepción que permite una conducción más cómoda y descansada.
- \* **Faro Octogonal** con más potente iluminación y fácil cambio de orientación.
- \* **Cuentakilómetros** incorporado en monobloc al manillar y faro, de gran elegancia y precisión.
- \* **Carburador** de flotador central, sin agujas, tipo Dell'Orto SH 18, automático, con filtro de aire incorporado, que proporciona aceleraciones más brillantes y menor consumo.
- \* **Colores** en amplia y moderna gama.

**MODELOS**

**175 tv**

CON FRENO DE DISCO

**150 LI**

MOTOR  
CENTRAL

**125 LI**

MOTOR  
CENTRAL

**y más amplia red de servicios**

1.000 Servicios Oficiales en España, provistos de **PIEZAS DE RECAMBIO ORIGINALES** LAMBRETTA y personal especializado garantizan a nuestros usuarios, unas atenciones eficientes y económicas.

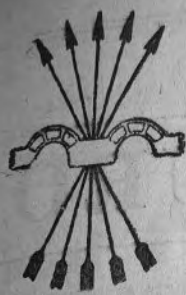
Homologados por  
**CALITAX**  
control de calidad

## LAMBRETTA LA SCOOTER QUE DURA MAS

SUCURSAL: LAMBRETTA LOCOMOCIONES, S. A. -- Agustín Durán, 37

Ayuntamiento de Madrid

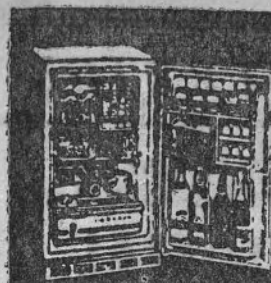




# Arriba

Núm. 9.859.—II época.—Madrid, domingo 28 de junio de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS



DISTRIBUIDOR  
**Kelvinator**  
RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3  
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 Litro  
**Kelvinator**

## EL 6 DE JULIO, REUNION DEL CON- SEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

JURARAN LOS NUEVOS  
CONSEJEROS Y TOMARA  
POSESION DE SU CARGO  
DE VICEPRESIDENTE EL  
MINISTRO SECRETARIO

El 6 de julio se reunirá el Consejo Nacional del Movimiento para tomar juramento a los nuevos Consejeros Nacionales. En el mismo acto, el Ministro Secretario, José Solís Ruiz, tomará posesión de su cargo de Vicepresidente del Consejo Nacional del Movimiento.

## EN ESTE NUMERO:

Las "Páginas Literarias" de ARRIBA están dedicadas al tema de la semana: "El arte actual".

Se abren con unas interesantes declaraciones de Salvador Dalí, quien dice a ARRIBA: "La pintura es un medio de manifestar mi genio".

Del arte actual opinan en nuestra encuesta Juan de Avila, Pancho Cossío, Mustiellas, Millares y José Caballero.

Colaboran los catedráticos de la Universidad Angel Valbuena Prat, Adolfo Muñoz-Arroso y Alberto Navarro González.

Artículos de Figuerola Ferrer, Eugenia Serrano, Dolores Medio, Enrique Franco y el doctor Juan Saiz Barberá.

Crítica de libros:  
de Literatura, Antonio Valencia;  
de Poesía, Rafael Morales;  
de Revistas, Ramón Fernández-Pousa;  
de Pensamiento, Sabino Alonso-Fuero.

## LA ASAMBLEA NACIONAL FRANCESA APRUEBA UNA LEY CONTRA LAS HUELGAS SU DISCUSION HA SIDO CAUSA DEL PARO DEL PERSONAL DEL TRAFICO AEREO

PARIS.—La Asamblea Nacional ha aprobado una discutida ley prohibiendo las huelgas, la cual ha sido una de las causas de la actual huelga de cinco días de los técnicos de torres de control en aeropuertos.

El proyecto, convertido en ley por 260 votos contra 200, concede a 870 técnicos de torres de control —entre los 2.000 miembros de los servicios de navegación aérea— beneficios entre los que se incluye el retiro a los cincuenta y cinco años, pero no les reconoce el derecho a la huelga. Pero los funcionarios del control aéreo proseguirán su huelga, han hecho saber los sindicatos de navegación aérea.

## ES POSIBLE QUE MORO SE SUCEDA A SI MISMO LA DEMOCRACIA CRISTIANA ITALIANA NO ENCUENTRA OTRO POLITICO QUE ACEPTÉ LA HERENCIA DEL DIMITIDO

Los socialistas y social-demócratas que abandonaron con tal de

ROMA. (De nuestro corresponsal.)—Ayer mañana, pocas horas después de la dimisión del Gobierno Moro, el Presidente de la República, Antonio Segni, inició las consultas de rigor para la designación de nuevo jefe de Gabinete. Segni recibió al ex Presidente de la República, Giovanni Gronchi; al presidente del Senado, Merzagora, y al presidente de la Cámara de Diputados, Bucciarelli Ducci. En la próxima semana, terminadas estas audiencias de protocolo, quizá pueda ser conocido el nombre del nuevo presidente del Consejo de Ministros. Los primeros en lamentar la crisis, a pesar de haber sido sus provocadores, son, precisamente, los socialistas. Después de la votación en la Cámara el secretario del partido socialista, De Martino, se apresuró a manifestar que el resultado de la votación tenía sólo un valor técnico y carecía de significado para abrir una crisis. Más realista, Pietro Nenni, se percató desde el principio del alcance de la votación cuando ya nada podía hacerse para salvar la vida del primer Gobierno de colaboración democristiana y socialista que ha alcanzado apenas siete meses de vida confusa y paradójica. Sin embargo, los socialistas insisten en su deseo de participar en el Gobierno. Los representantes del partido socialista, que serán escuchados por Segni, han recibido ya indicaciones de proponer al Jefe del Estado el nombre de Aldo Moro como presidente del nuevo Gobierno y para reiterar su confianza en la fórmula política recientemente fallida. Idéntica postura ha adoptado el partido republicano.

### FANFANI NO QUIERE

Pero las mayores dudas surgen en los campos democristianos y social-demócratas, cuyas direcciones deberán reunirse en los próximos

días. En esta situación muchas miradas democristianas se vuelven hacia el ex presidente Fanfani, el hombre que desde un sector izquierdista de la democracia cristiana ha promovido más acerbos críticas contra Moro y contra su teoría de la «irreversibilidad» de la fórmula de centro-izquierda. Pero al parecer Fanfani no muestra demasiado interés en hacerse cargo de la difícil herencia que deja Moro y tal vez su posible vuelta al sillón presidencial no se produzca de momento. Es natural que Fanfani, antes de aceptar la responsabilidad de formar Gobierno, desee conocer los resultados del Congreso Nacional de la democracia cristiana o espere el balance que arrojen unas nuevas elecciones políticas, dadas las enormes dificultades

propugnan otra vez al presidente que siga subordinado a ellos

tades que la actual composición de la Cámara presenta para el logro de una mayoría estable.

Por su parte, los partidos de la oposición no esconden su satisfacción por la caída del Gobierno Moro. La dirección del Movimiento Social Italiano ha declarado que apoyará una solución gubernativa que deje al margen la alianza antinatural de católicos y marxistas y una actitud semejante será adoptada sin duda por el partido liberal. Las más fáciles previsiones indican a Moro como sucesor de sí mismo. Italia se encuentra en una situación tan delicada y compleja que difícilmente la tarea de formar Gobierno puede ser apetecible para alguien que posea sentido de responsabilidad. Para el caso de que Moro debiera abandonar definitivamente

su puesto en el Gobierno se indica a Colombo, actual ministro del Tesoro, como posible sucesor y en algunos ambientes se rumorea que sobre el nombre de Colombo se ha llegado ya a un acuerdo entre bastidores por parte de los social-demócratas y algunos sectores democristianos hostiles al presidente dimitido.

### LOS COMUNISTAS TRAS EL FRENTE POPULAR

También en el ala de extrema izquierda, constituida por comunistas y socialistas de unidad proletaria, las reacciones han sido inmediatas. El Comité Central del partido comunista, reunido urgentemente, ha escuchado las consignas de Togliatti. El jefe comu-

(Continúa en la página 14.)

## EL PRESIDENTE Y EL VICEPRESIDENTE DE KATANGA DEL NORTE, ASESINADOS PARECE QUE FUERON MUERTOS EN LOS ALREDEDORES DE ALBERTVILLE, CUANDO HUIAN EN UN AUTOMOVIL

TSHOMBE, AL REGRESAR TRAS TRES AÑOS DE EXILIO, HA SIDO RECIBIDO  
COMO UN HEROE

ELISABETHVILLE. — Kabangi Fortunat, vicepresidente de Katanga del Norte y ministro de Hacienda de esta provincia, fue asesinado al mismo tiempo que el Presidente Sendwe y su jefe de escolta, cuya identidad todavía se ignora, se ha anunciado en Elisabethville.

Según informaciones todavía no confirmadas, Jason Sendwe y Kabangi Numbi Fortunat, así como el comisario de Policía jefe de la escolta presidencial, fueron muertos cuando huían en un automóvil. Todavía no se conoce el lugar donde se cometió el asesinato, pero se cree, generalmente, que fue en los alrededores de Albertville.

Kabangi Numbi Fortunat era el fundador del Partido Progresista Congoleño (PPC), fracción disidente de la Unión Balubakat, y había derribado a Jason Sendwe en abril último, sustituyéndolo en la jefatura de la provincia hasta el momento en que el ministro del Interior, Joseph Maboti, en una intervención personal, asumió el Poder «con el fin de evitar perturbaciones» en la provincia.

Estos crímenes que privan a la provincia de sus jefes han provocado una viva emoción en las poblaciones nativas de Elisabethville,

entre las que se encuentran numerosos balubas. (Efe.)

### Sendwe, padre espiritual de los balubas

ELISABETHVILLE. — Algunos miembros del Gobierno provincial de Katanga del Norte han declarado en Kamina que el presidente de la provincia, Jason Sendwe, había sido asesinado cuando las

fuerzas rebeldes de Gastón Soumaliot se apoderaron de Albertville.

Sendwe era considerado como padre espiritual de los balubas.

### Los ministros de la provincia se reagrupan en Kamina

ELISABETHVILLE. — Los ministros de la provincia de Katanga se reagrupan en Kamina.

(Continúa en la página 14.)

## LA SITUACION

Después de la dimisión del Gobierno Moro, el Presidente de la República italiana, Antonio Segni, ha iniciado sus consultas con los dirigentes políticos y parlamentarios. El primer llamado a consulta ha sido el senador Giovanni Gronchi, ex Presidente de la República.

No puede predecirse aún la salida de esta nueva crisis gubernamental. En Roma se especula con la hipótesis de una nueva coalición de demócrata-cristianos y socialistas nennianos, con posición reforzada de estos últimos y con el peligro de que se constituya un frente popular, como ya reclaman las izquierdas y los comunistas.

Un problema inmediato que ha de resolverse cuanto antes es la aprobación del presupuesto. Los votos en contra de los tres partidos que colaboran con la democracia cristiana a la propuesta de subvenciones a la enseñanza privada ha constituido el origen inmediato de la caída del Gobierno de centro-izquierda.



*CRITERIOS : - : PUNTOS DE VISTA*

# PROMOCION PROFESIONAL: PROMOCION SOCIAL

Imperceptiblemente, nuestra sociedad, movida en parte por su propia dinámica interna y por las presiones externas a las que, sin darse cuenta, está sometida, se está encaminando hacia una jerarquización de acuerdo con una de las más viejas aspiraciones falangistas: el reconocimiento de la valía personal como fuente de consideración pública, haciendo bueno aquello tantas veces repetido de que «cada cual es hijo de sus propias obras»; de donde resulta que el grado de consideración social alcanzado viene forzosamente marcado por el servicio que cada individuo presta a la comunidad en la que vive, con independencia de factores ajenos a su propio trabajo personal. Ahora bien, aunque nuestra sociedad se encamine hacia metas más justas, es preciso todavía, en la etapa en que nos encontramos, garantizar una real y efectiva igualdad de oportunidades a todos los individuos de la misma para que puedan realizar su vocación profesional en el mayor grado de perfección; es decir, garantizar los sistemas y los medios de promoción social de la juventud española para que cada joven profesional pueda devolver en su día las rentas del capital depositado en su formación y a tenor de las mismas ocupar automáticamente su sitio justo y exacto en la sociedad española.

En el empeño para conseguir para España un desarrollo político y económico, pero sobre todo social, promover el paso de los jóvenes profesionales desde los más bajos puestos de trabajo hasta aquellos a que su capacidad y esfuerzo les haga acreedores es laborar por una promoción social justa y exacta que lleve a nuestra sociedad a una conformación más evolucionada según módulos de equitativa distribución de responsabilidades, de retribuciones, de disfrute de bienes materiales y de cultura, en suma.

# ANALFABETISMO

Una de las mayores desventajas con que actualmente cuenta España, en orden al progreso armónico en todos los aspectos, es la del analfabetismo. A él se ha referido ARRIBA en muchas ocasiones, porque es el inconveniente que nos tiene parados en nuestra marcha histórica. Creemos, incluso, que en ciertas ocasiones y, sobre todo, para determinados lugares, conviene más crear escuelas que incrementar la renta nacional, lo cual no quiere decir, ni mucho menos, que se olvide este segundo problema, que uno ve involucrado en el primero.

Así, a la vista de los últimos datos estadísticos, Castellón tenía en 1950 un coeficiente de analfabetismo del 22,07, mientras que su renta «per cápita» era de 4.099; Huelva tenía un coeficiente del 29,38 y su renta era de 4.944. Ello nos pone tras la pista de que, al menos en ciertas provincias, es urgente llevar a cabo con firmeza el plan nacional de construcciones escolares, puesto que ello repercutirá indudablemente en la elevación de la renta y no al revés. Y claro está que ello traerá como consecuencia inexcusable que los padres no tengan que disponer del trabajo y pequeño jornal de sus hijos a una edad en que deberían estar en la escuela, porque es verdad que «el niño que no va a la escuela porque se marcha a la recolección no lo hace por considerar que es más importante e interesante esta tarea que la escolar, sino porque se ve materialmente empujado a hacerlo así si quiere comer al día siguiente o dentro de dos meses». Pero no olvidemos que esto se evitaría si hubiesen contado con una educación básica necesaria. A la larga, resulta más productivo la creación de escuelas o centros docentes. Lo demás —la elevación de la renta «per cápita»— se nos dará por añadidura. O si no, al tiempo.

KRUSTCHEV EN SUECIA.—

"Kruschev viene a Suecia como representante de un régimen que, para la mayoría de los suecos, sigue siendo extranjero y odioso. Kruschev es el heredero de un régimen caracterizado por una brutalidad tal que él mismo ha juzgado oportuno desolidarizarse de él. Pero sigue en pie el hecho de que en tanto vivió Stalin, Kruschev fue uno de sus leales colaboradores; es imposible considerarle como el "leader" de una Rusia enteramente nueva." — ("Svenska Dagbladet", Estocolmo.)

*PRESENTE Y FUTURO.*—

"La visita que el Jefe del Estado acaba de hacer al norte del país y la forma en que transcurrió contienen una lección en la que no podemos dejar de insistir. En primer lugar, el Presidente fue objeto de las más entusiastas manifestaciones por donde pasaba. Esas manifestaciones representan siempre estados de emoción intensa, en el que las almas se encuentran: de un lado, la del

# Opinión del MUNDO

jefe paternal y cariñoso, pero firme y decidido en las horas de peligro; de otro, el alma del pueblo, que sigue y ama y aplaude a quien verdaderamente le quiere bien y le defiende de los enemigos. Esto quiere decir que en las grandes aclamaciones de la multitud hay un elemento de gran importancia, que es el prestigio personal del Presidente, la confianza general en su prudencia, en su bondad, y también en la seguridad de su fortaleza de soldado; pero hay otro elemento relacionado con él, que es la cohesión, el cimientto de la unidad nacional.

En las circunstancias normales de la vida de los pueblos, la unión es indispensable para las grandes realizaciones de progreso colectivo, principalmente para

Estos veinticinco años han sido para España la justa terapéutica, el adecuado tratamiento. No ha habido más remedio que sustituir la utopía, el mal endémico de nuestra política, por la tarea de construirse una Patria donde se pueda vivir. Los españoles se han curado de afanes visionarios, han aprendido que nada se da como regalo, que todo exige sacrificio y esfuerzo. El primer sacrificio, quizá el más importante para nosotros, ha sido el hábito del diálogo, la costumbre de la convivencia pacífica y responsabilizada. Ese hábito ha formado un horizonte en el que pueden dibujarse con seguridad las perspectivas personales de cada quien.

Los nudos de solidaridad española pueden precisarse con cierta aproximación. Su base es completamente común, el sacrificio conjunto por el que el país ha atravesado. En sentimiento de soledad frente al mundo exterior, la tensión guerrera, la necesidad de construir. Esa base se manifiesta aproximadamente en los rasgos siguientes: unas necesidades comunes, derivadas de un nivel de vida cada vez más homogéneo, con la conciencia de que ese nivel de vida es producto directo de la unidad. Un sentimiento de unidad en lo esencial, entendiendo lo esencial como una conjunción de la marcha progresiva hacia la justicia y hacia la libertad. Un lenguaje casi idéntico para expresar lo político, lenguaje que está fuertemente impregnado de los principios del Movimiento. Una aspiración general hacia una mayor cultura y un mayor bienestar. Es decir, un núcleo de coincidencias lo suficientemente amplias como para que en ellas puedan aparecer el matiz, la divergencia, la discusión, en suma, el diálogo. La mentalidad que refleja todo esto es totalmente homogénea, es la mentalidad de la nueva sociedad española, en la que se han eliminado la atención al privilegio y se

las naciones que no tienen posibilidades que desaprovechar. En los períodos de crisis o de peligro, la necesidad redobla, ya que representa el elemento condicional "sine qua non...". Este es el caso portugués de nuestro tiempo: o estamos unidos, hombro con hombro, frente al ataque general de los que tratan de matarnos como nación libre, que desempeña el mandato de una vocación histórica, o se acabó. El entendimiento perfecto del lefe de la nación con el pueblo, que en todas partes le rodea, significa la decisión de la voluntad, afirmada en todo el territorio, ahora en el norte de la metrópoli, como hace poco en Beiré, Baixa, como en Santo Tomé, como en Angola: ¡No! ¡No acabó! Esto, que traduce una circunstancia presente, implica también una situación futura. En verdad, los portugueses, que están aguantando ahora la dureza de dificultades presentes, están "ipso facto" defendiendo su futuro: las condiciones normales y políticas de su futuro." — ("Diário da Manhã", Lisboa.)

# CARA AL FUTURO

ha trasladado al trabajo, al esfuerzo común.

Nada de lo dicho supone que en España está todo hecho; ni siquiera que se haya hecho lo preciso; probablemente habrá que dar por inválido y parcial mucho de lo conseguido, pero existe, eso sí, la seguridad de que disponemos de una plataforma firme para afrontar nuevos horizontes.

Han concluido los primeros veinticinco años de la paz española. Sería absurdo y suicida quedarse en el elogio. Por el contrario, hay que disponer y prevenir a la sociedad, al pueblo, para enfrentarse con el inmediato futuro. El tiempo pasado no ha sido demasiado brillante, como no lo es nunca la época de cuajar loscimientos de una construcción. Fero existe el dato de su eficacia y de su irreversibilidad. Se quiera o no, hay que contar con este inmediato pasado, porque en él se han fundado líneas que pueden ser permanentes, que lo son, sin duda. Desde este punto de vista nace-

rán las futuras aventuras. Con estas condiciones y estos supuestos. Nadie que quiera influir medianamente en el porvenir español, podrá obrar como si aquí no hubiese pasado nada. Por el contrario, ha pasado y mucho. Una sociedad deshecha, triturada, se ha transformado en un cuerpo cada vez más homogéneo, con una íntima solidaridad en sus necesidades y en sus aspiraciones. Desde aquí hay que empezar para asumir la responsabilidad futura. Sólo desde esa base.

El futuro es problemático. Pero existe un cuerpo social para afrontararlo y dominarlo, para hacerlo nuestro. Hay unos principios políticos comunes y unos comunes anhelos. Ellos constituyen nuestra esencial riqueza, nuestra unidad y nuestra fuerza. No creemos en un futuro previamente domesticado, pero sabemos que con esfuerzo, voluntad y sacrificio, cualquier incógnita puede determinarse positivamente. Con sólo saber operar sobre las realidades dispuestas, sobre la estructura que hay y que está ya ahí, como fruto y, a la vez, como exigencia.

## DAR QUE HABLAR

# ENSEÑANZA

Parece ser, todos los indicios lo acusan, que España pasa actualmente por una fase de desarrollo. Como los adolescentes, este país, viejo de historia y joven de naturaleza humana, está creciendo, merced al clima de aire limpio y temperatura regulada proporcionado por los últimos veinticinco años y, sobre todo, gracias al esfuerzo de sus pobladores. El desarrollo español no es cosa que ha de conseguirse en el próximo cuatrienio. El plan recientemente aprobado no viene sino a sancionar, desde un punto de vista legal, lo que ya se venía produciendo hace años. España crece. Bueno es que se planifiquen, aunque sólo sea a título meramente indicativo, las fases del inmediato crecimiento. A condición de que no se olviden las premisas esenciales del fenómeno; esto es, que el crecimiento español está motivado por la «indecente salud» del pueblo; por su prodigiosa vitalidad y su deseo de encontrar el puesto a que le dan derecho sus muchos siglos de trabajo.

Una de las instituciones que reflejan con más intensidad la crisis producida por este desarrollo es la enseñanza. La enseñanza, tal y como venía existiendo en España, se ha quedado pequeña, insuficiente, corta. Los españoles quieren educar a sus hijos mejor de como ellos fueron educados. Quieren, queremos, que la enseñanza primaria o básica llegue a todos los niños; que se extienda con carácter obligatorio más años de los que hasta ahora se entendían como necesarios. Los españoles ambicionamos también extender el ámbito de la enseñanza media: extenderla, por supuesto, en número de beneficiarios, pero también ampliarla en matices y grados. Queremos, por último, que la enseñanza superior se enriquezca en análogas proporciones.

Frente a esta exigencia del desarrollo español, los directamente afectados se sitúan en dos planos distintos. Primero, los beneficiarios o discentes y sus familiares; segundo, los docentes. Es claro que los primeros impulsan cuanto se haga por dotar a España de una enseñanza adecuada a las exigencias de nuestro tiempo. Justo es reconocer que lo mismo sucede en la inmensa mayoría de los casos por parte de quienes se sitúan en el segundo plano, con algunas lamentables excepciones que no hacen más que confirmar la común norma. Excepciones aferradas a ver su situación personal como una posición conquistada con tanto esfuerzo que merece el respeto de todos sus conciudadanos hasta el punto de declararla intangible e irreformable, cuando está claro que si cualquier persona tiene perfecto derecho a que se le respeten los derechos legítimamente adquiridos ello no puede suponer que la sociedad renuncie a organizarse en la forma más apropiada a sus actuales necesidades. Hay muchas maneras de resolver en justicia el conflicto, si es que llega a producirse, entre los derechos individuales y los derechos sociales.

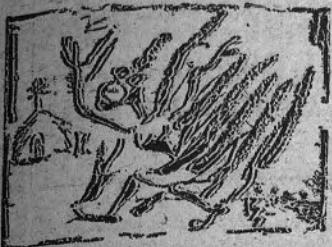
El crecimiento español exige que los españoles dispongan de una enseñanza adecuada. Nuestra escuela no es, no puede serlo, la escuela del siglo XIX. Tampoco lo es, tampoco puede serlo, nuestra enseñanza media. ¿Se comprende lo absurdo que sería mantener, como pretenden algunos, la intangibilidad de la enseñanza superior, el «statu quo» de la enseñanza universitaria?

Juan DE ALCALA



## CONTRAPUNTO

### DELICADEZAS



Dice el proverbio chino: "A la mujer no la golpees ni con el tallo de una flor ni con un rayo de luna." Dicen los bantus: "Cuando te comes a un explorador reserva el hígado para tus esposas y tus hijas. Ellas se merecen lo mejor." Dicen los lapones: "A la morsa péscala con versos y deja tu arpón para el morso." Y este respeto, esta delicada admiración para el sexo bello, culminan en los poemas de los araucanos, los bravos guerreros rojos: "El Gran Dios hizo las estrellas, — hizo la Luna y el Sol; — creó el mundo con sus praderas. — Complacido de la obra — hizo nacer las plantas, — a las que premió con flores. — Fabricó al hombre y le hizo dueño y señor — de todo lo creado. — Pero a las estrellas — les dio como premio la Luna. — A las plantas, — las flores. — ¿Y a los hombres?" — A los hombres les dio el mejor de los premios, — la más perfecta de las obras, — la más delicada de las flores, — la más bella de las lunas. — Les dio la mujer."

Uno, con su amplio repertorio sobre el tema, podría llenar páginas con textos alusivos a lo que son, representan y merecen las mujeres. Pero a uno le faltaba el botón de muestra que acaba de suministrarle la agencia Efe. Un indígena del Transvaal tenía que asesinar a su esposa, cosa que le puede ocurrir a cualquiera, aunque los jueces, con esa manía de castigar, están acabando con la afición. Y el indígena en cuestión, que también era partidario de la delicadeza con las mujeres, llegó en su atención a preguntarle en qué forma prefería morir, si decapitada con hacha o si quemada con parafina. Ella eligió la parafina...

El cuento terminó mal; pero eso no importa. Lo importante y destacable es esa delicadeza para la esposa de que dio muestras Richard, que así se llamaba el marido, y que no le ha agradecido Conchita, que así se llama la mujer (que, por cierto, como he insinuado, no murió), y que encima le ha denunciado a los Tribunales.

Porque, como decía Píson el etrusco: "A la mujer pidele belleza y delicadeza; pero no esperes nunca de ella gratitud."

Jesús M. TESSIER

## ¿PROGRESO O CRECIMIENTO?

Por Jesús SUEVOS

Hemos recibido una carta muy cortés en la que se nos reprocha nuestra animadversión por el "progresismo". "En definitiva —se nos dice—, su actitud ante los problemas de nuestro tiempo nada tiene de reaccionaria. Por el contrario, coincide en gran parte con la que adoptan los progresistas. Esta inconsecuencia me sorprende en quien, por lo general, escribe claro porque piensa claro." Agradecemos mucho tan amable reprimenda y el propósito de incluirnos en el clan progresista, que es de todos los clanes el que proporciona más pingües dividendos de prestigio y popularidad. Pero lo malo es que el progresismo no nos gusta absolutamente nada y nos parece algo así como la carabina de Ambrosio. Aunque justo es decir que, de acuerdo con la divertida fórmula con que un ingenio español zahería a otro, sea una carabina de Ambrosio "damasquinada".

La palabra "progreso" tiene un claro origen etimológico y significa "avanzar", "ir hacia delante". Y el hecho de que en toda la Edad Moderna se haya utilizado como una palabra enormemente positiva y estimulante quiere decir que es en los acontecimientos futuros en los que el hombre contemporáneo coloca toda su esperanza, sin que, al parecer, le preocupen la dirección que hacia ese futuro tomamos ni el ritmo de nuestra andadura. Esto significa que cree en algo así como una ley de gravitación histórica que obliga a los acontecimientos a ir siempre hacia lo mejor y, por tanto, que está fuera del hombre el último secreto de la historia. En definitiva, el progresismo es fatalista, aunque su fatalismo sea optimista. Este fervor por el "progreso" es un fenómeno reciente y se relaciona con la secularización de la vida y la cultura. Y también con esa obsesión de temporalidad, de ser sólo para el tiempo y consumirse en él, que caracteriza al mundo que vivimos.

En las épocas en que las matrices de Europa gestaban la civilización occidental no había esta obsesión por el progreso. Al hombre le interesaba más "edificarse" que "proyectarse": conseguir el colmo de sus posibilidades íntimas e instrumentadoras que las externas e instrumentales. No era en el pasado ni en el porvenir donde se situaba la ilusión del hombre, sino en sí mismo. El hombre no intentaba tanto "prosperar" como "crecer". No ir hacia delante, sino hacia arriba. Progresar es ir en busca y a la consecución de algo que está fuera de nosotros mismos. Crecer es aumentar nuestras posibilidades y llevarlas a su colmo a través de un proceso interior. Es posible que todo esto parezca un simple juego de palabras. Pero no lo es. En esa contraposición entre el progreso y el cre-

cimiento radica una de las claves de nuestra época.

Es curioso que cuanto más humanista se empeña en ser el hombre, menos humano aparece. Cuanto más se habla de "autodeterminación", "libertad", "democracia" y cosas por el estilo, es cuando surgen por todas partes los genocidios, los campos de concentración, los bombardeos atómicos y los segregacionistas raciales e ideológicos. Cuando la cultura ha extendido extraordinariamente su área y los instrumentos de educación e información se introducen en las entrañas del pueblo, aparece el fenómeno del gambreísmo, crece la delincuencia juvenil, se multiplican las enfermedades nerviosas y el "tedium vitae" se apodera de las almas. Mientras las civilización material, la organización del trabajo y el maquinismo obtienen maravillas, la fe, el entusiasmo, el espíritu de servicio y sacrificio se agostan y perecen. El hombre vuela con mayor velocidad que el sonido, navega meses enteros bajo los mares sin emerger de las aguas, está a punto de llegar a la Luna y descubre los más recónditos secretos de la naturaleza y la vida, es verdad, pero algo no marcha bien en su ánimo. ¿Qué le ocurre? Que comienza a fatigarse de que la meta de su vida esté siempre más allá de sí mismo, siempre fuera de su alcance, en un futuro que en cuanto se consigue ya está superado y no le permite descansar en su propio ser y rehacerse. Albert Camus —más importante como símbolo de nuestra época que como escritor— ha dicho, profundamente, que la libertad del hombre moderno es "l'affreuse liberté de l'aveugle". Frase tan dramática como verídica. Pues, reducido a su temporalidad, a su sola existencia, el hombre discurre ciego. Y no porque carezca de ojos, sino porque no le dejan mirar a su través.

No, el ideal del hombre no puede consistir sólo en el progreso, en avanzar por avanzar sea a donde quiera, sin permitirle contemplarse a sí mismo. El hombre, ahora como siempre, debe "crecer": colmar el repertorio de sus posibilidades. "No vayas fuera, porque en el interior del hombre habita la verdad", dijo San Agustín. En su interior está el único progreso posible: el que lo lleve no adelante, sino a lo alto; el que le permita imponerse a sus naturales defectos, lo ponga en pie sobre su mundo y, sin mesianismos futuristas, lo sitúe en su cotidianidad. Cuando la Iglesia lanza su litúrgico grito de aliento, dice "Sursum corda": ¡arriba los corazones! Y la España resurgente también encontró su máxima consigna en el "¡Arriba España!". Porque, en último término, lo que importa en el hombre no es su "aventura", sino su "estatura".

Presencia de

MARIA LUISA LEIRA MARTINEZ



Licenciada en Derecho por la Universidad de Murcia, la distinguida señorita Maria Luisa Leira Martinez, de la Sección Femenina, acaba de ganar las oposiciones a registrador de la Propiedad. Bella y gentil, como exigía el verso clásico, es la primera mujer que obtiene tal título desde que fue promulgada la ley de Derechos de la Mujer por las Cortes Españolas. Su presencia, hoy, adquiere el hermoso significado del concepto joseantoniano sobre la legítima esencia del que hacer femenino en la común tarea y nos trae la vivificadora estampa de una juventud auténtica.

En el mundo

ANTONIO SEGNI



El Presidente de la República italiana tiene que hacer frente a una delicada situación política, con repercusiones imprevisibles, provocada por la dimisión del Gobierno de centro-izquierda, a consecuencia de una maniobra de los partidos de izquierda aliados con la democracia cristiana. Antonio Segni, exponente de la tendencia derechista del partido del "escudo crociato" antes de ser designado Presidente, había combatido la peligrosa orientación izquierdista de una tendencia de sus "comilitones". Los augures capitolinos no se atreven a profetizar un desenlace de la crisis. El Presidente ha comenzado sus consultas.





# INFORMACION NACIONAL

## EL CAUDILLO RECIBIO AL MINISTRO PORTUGUES DE MARINA

MAS TARDE, EL ALMIRANTE QUINTANILHA VISITO EL PALACIO DE ORIENTE

A primera hora de la tarde de ayer llegó al palacio de El Pardo el ministro portugués de Marina, contraalmirante don Fernando de Quintanilha Mendonça, acompañado por el almirante don Pedro Nieto Antúnez y el embajador de Portugal en España. Al pie de la escalera de honor, el ministro fue recibido por los jefes de las Casas Militar y Civil de Su Excelencia, quienes le acompañaron hasta el despacho del Caudillo, donde se celebró una cordial entrevista entre el Jefe del Estado y el ministro portugués, y en la que estuvieron presentes el Ministro de Marina español y el embajador de Portugal en Madrid. Terminada la entrevista, el ministro portugués abandonó el palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

### Visita al Palacio Nacional

El ministro portugués de Marina, contraalmirante don Fernando de Quintanilha Mendonça, visitó ayer tarde el Palacio de Oriente. Le acompañaban el embajador de su país en Madrid y el segundo jefe del Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Colomina, con otras personalidades.

El ministro lusitano fue recibido y acompañado en el recorrido por el inspectos de Palacios del Patrimonio Nacional, señor Oliveras. El contraalmirante Quintanilha Mendonça se detuvo especialmente en las salas destinadas a la Armería, donde contempló las numerosas piezas de singular valor histórico y artístico que se conservan en ellas.

## El Cuerpo de Sanidad del Ejército celebra la fiesta de su Patrona

LA ESPOSA DEL CAUDILLO ASISTIO AL ACTO RELIGIOSO EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha asistido a la solemne función religiosa organizada por el Cuerpo de Sanidad del Ejército en honor de su Patrona, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

A la puerta del templo nacional de San Francisco el Grande, doña Carmen Polo de Franco fue recibida por el Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz

Grandes, y la Junta de Damas de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, el inspector general de Sanidad, doctor Madruga, y generales del Cuerpo.

En la explanada de San Francisco formaban fuerzas de la Agrupación de Sanidad Militar, que fueron revistadas por el Capitán General Muñoz Grandes, y desfilaron después de la ceremonia religiosa ante las autoridades que asistieron a la misma.

## REUNION DEL CONSEJO OLEICOLA INTERNACIONAL

COMENZO EN MADRID CON ASISTENCIA DE DELEGADOS DE TRECE PAISES

Bajo la presidencia del subsecretario de Estado de Economía Nacional y de Agricultura de Marruecos, señor Nor El Ghorti, se ha reunido en el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas el Consejo Oleícola Internacional.

Los representantes de los Gobiernos de Argelia, Bélgica, España, Francia, Grecia, Israel, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Portugal, Reino Unido, Túnez y Turquía se han comprometido a emprender conjuntamente una acción general de propaganda en favor del aceite de oliva para sostener y aumentar el consumo en el mundo.

Se acordó también participar en el Salón Internacional de la Alimentación, que se celebrará en París en noviembre próximo. Y se examinó la eventual creación de un Instituto Internacional de Investigaciones Oleícolas. Se convino asimismo que la próxima reunión del Consejo se celebre en la capital de España, sede de su organización, del 16 al 21 de noviembre del año actual.

En cuanto a las previsiones de producción mundial de aceite de oliva para la campaña oleícola 1963-1964 son de 1.613.900 a 1.693.900 toneladas.

### Previsiones de producción mundial de aceite de oliva en la campaña oleícola 1963-64

Argelia, 17.000 toneladas métricas; España, 630.000; Grecia, 180.000; Israel, 1.000; Italia, 450-530.000; Libia, 4.000; Marruecos, 21.000; Portugal, 90.000; Túnez, 90.000; Turquía, 66.000; Argentina, 10.000; Chipre, 1.500; Jordania, 6.500; Líbano, 10.000; Siria, 16.000; Yugoslavia, 5.000; Francia, 1.500; Estados Unidos, 1.400; otros países productores, 10.000.

Total, 1.613.900-1.693.900 toneladas métricas.

### Clausura de un curso de viticultura

En la Escuela Nacional Sindical de Enología ha sido clausurado el curso de Viticultura y Enología convocado dentro de los planes de Formación Profesional.

Presidió el acto el del Sindicato Nacional de la Vid, Enrique Barceló Carlés, con el director del Centro y otras jerarquías sindicales. Hablaron el director del Centro, el presidente del Sindicato Nacional de la Vid y un alumno de la promoción, quien dio las gracias en nombre de sus compañeros.

El curso ha durado dos meses y han asistido alumnos de la América Española.

### Novelda: Pérdidas agrícolas por el granizo

NOVELDA (Alicante).—Se van conociendo ya los daños ocurridos con ocasión de la fuerte granizada caída sobre esta comarca en la tarde del día 23, que afectó, principalmente, a los viñedos de uva "Aledo", que vienen a cubrir el noventa por ciento de las plantaciones de esta zona.

La más afectada ha sido la parte alta, con relación a la población, pues una franja de unos cuatro kilómetros de anchura por diez de larga, ha quedado completamente arrasada en cuanto al fruto. La parte baja de la población también ha sufrido las consecuencias de la tormenta, pero en pequeña escala, y en algunos parajes, en nada. Las lluvias caídas tras las granizadas ha beneficiado a la huerta.

Las baterías antigranifugas montadas al efecto, nada pudieron hacer ante la intensidad de la granizada, si bien aquellas dispararon una cantidad insignificante de cohetes.

Ya se puede determinar que el sesenta por ciento de la cosecha de uva "Aledo" se ha perdido, representando unos cinco o seis millones de kilos, con un costo aproximado de cuarenta a cincuenta millones de pesetas. (Cifra.)

### Cooperativa ganadera en Puente Genil

PUENTE GENIL (Córdoba).—En la localidad de Hinojosa del Duque ha sido creada recientemente la Cooperativa Ganadera Comarcal. Este organismo se ha constituido de pleno acuerdo de los ganaderos y hombres del campo conscientes de la importancia de la unión, por la que encontrarán siempre solución a todos los problemas que se pueda plantear. Esta Cooperativa se asociará, además, con la Cooperativa de Crédito Rural Provincial de Córdoba. (Cifra.)

### CREDITO AGRICOLA

PAMPLONA.—El Banco de Crédito Agrícola ha concedido un préstamo de 950.000 pesetas a la Cooperativa Agrícola "San Miguel de Aralar", del pueblo de Oscoz, y otro de 600.000 pesetas a la Agrupación Sindical de Explotación Agrícola Común de Sangüesa. (Cifra.)

## Solís asistirá a la reunión de Organismos Familiares

SE CELEBRARÁ EN MUNICH A MEDIADOS DE JULIO

En el palacio del Consejo Nacional del Movimiento se ha reunido la Comisión Permanente de los Congresos de la Familia Española, bajo la presidencia de Jorge Jordana de Pozas.

En dicha reunión el presidente de la Comisión Permanente dio cuenta del acuerdo del último Consejo de Ministros por el que se envía a las Cortes Españolas un proyecto de ley de Asociaciones de Cabezas de Familia, elaborado en su día por la Comisión Permanente, acerca del cual hubo un amplio cambio de impresiones entre todos los miembros presentes.

Asimismo se plantearon diversos aspectos de la participación de una representación de la Comisión Permanente en la próxima reunión de la Unión Internacional de Organismos Familiares que se celebrará en Munich a mediados del próximo mes de julio y a la que asistirá, invitado por el ministro federal de la Familia y de la Juventud de Alemania occidental, el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís.

Por último, la Comisión expresó su satisfacción por la incorporación a la misma, como miembro activo, del presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Protectoras de Subnormales, don Ernesto Puerto García.

## La Encomienda de la Orden de Cisneros a José Montoya Pascual

El Secretario General de la Organización Sindical, Pedro Lamata, ha impuesto, en nombre del Ministro Secretario General, los insignias de la Encomienda de la Orden de Cisneros al decano de los Vicesecretarios Provinciales de Ordenación Económica, José Montoya Pascual, que desde hace veinte años viene desempeñando el cargo en Baleares. Asistieron al acto, celebrado en la Casa Sindical, el Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, Argentería, y otras jerarquías.

## Más de tres mil maestros irán a Campamentos este verano

Durante el presente verano, en diversas capitales españolas, se celebrarán diecinueve turnos interprovinciales de Campamentos, para maestros y alumnos del Magisterio que deseen obtener el título de instructor elemental. En total asistirán 3.040 acampados a estos turnos.

## RECAUDACION Y COMPROBACION DEPOSITARIA

Para conocimiento de los contribuyentes interesados en el pago del arbitrio no fiscal sobre Edificaciones Deficientes, se hace constar que el periodo voluntario de cobranza de los recibos del primer semestre de 1964 comprenderá desde el 1.º de julio al 15 de agosto del corriente año. Pasado este periodo quedarán incurso en el recargo de 20 por 100 en la vía de apremio.

## SATISFACCION EN SEVILLA POR LA APROBACION EN EL CONSEJO DE MINISTROS DEL PROYECTO DEL CANAL SEVILLA-BONANZA

SEVILLA.—La aprobación por el Consejo de Ministros del proyecto de puesta en marcha del canal de Sevilla a Bonanza ha causado en esta capital una satisfacción extraordinaria, siendo objeto de los más vivos comentarios a lo largo de toda la jornada. Signo de esta alegría de los sevillanos han sido los testimonios de gratitud elevados a Su Excelencia el Jefe del Estado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Ayuntamiento, Diputación, Consejo Provincial del Movimiento, Círculo de Labradores, Círculo Mercantil e Industrial y otras entidades y organismos.

También se han cursado telegramas al Ministro de Obras Públicas, general Vigón, y al delegado del Gobierno para Sevilla, señor Gual Villalbi.

Por otra parte, el Alcalde de la ciudad, señor Hernández Díaz, y el Presidente de la Diputación, señor Maestre, han acudido al Gobierno Civil para agradecer personalmente al Gobernador, don José Utrera Molina, la acertadísima

gestión desarrollada en los últimos meses con relación al citado proyecto, que ha de ser una fuente

de prosperidad no sólo para Sevilla, sino también para una extensa zona de España. (Cifra.)

## INAUGURACION DEL HOTEL «DON PEPE», EN MARBELLA

DISPONE DE 250 HABITACIONES, TRES PISCINAS, CLINICA GERIATRICA Y SALAS DE FIESTAS

MALAGA.—Esta noche ha sido inaugurado el nuevo hotel Don Pepe, en Marbella, que hace el 651 de los instalados en la Costa del Sol. El Don Pepe está catalogado como uno de los mejores de Europa. Tiene 250 habitaciones, tres piscinas, clínica geriátrica, jardín tropical, salas de fiestas y otros modernos servicios. La inauguración ha constituido un acontecimiento social. Han asistido el Ministro Secretario, señor Solís; el Subsecretario de Turismo, señor García Rodríguez-Acosta, que ha representado al Ministro de Información y Turismo; el Capitán General del Departamento Marítimo de Cádiz,

así como las autoridades malagueñas y otras primeras autoridades de las provincias andaluzas y otras capitales de España. Entre los invitados figuraban diversas personalidades de distintas capitales europeas, y entre ellas numerosos directores de hoteles.

Después de la bendición, que ha estado a cargo del vicario arzobispado de Marbella, el Subsecretario de Turismo declaró inaugurado el nuevo hotel en nombre del Ministro, felicitando a la entidad por esta magnífica instalación, que viene a embellecer más la Costa del Sol. (Cifra.)



**EN CIENTO OCHENTA MILLO-  
NES DE KILOS SE CIFRA LA  
PRODUCCION FRUTICOLA DE  
LERIDA**

**SE CONSIDERA UNA CIFRA  
CON LAS CAMPAÑAS  
RECORD EN RELACION  
ANTERIORES**

LERIDA. (De nuestro corres-  
pondente.)—En vísperas de iniciarse  
la campaña frutera, cuyas prime-  
ras exportaciones se harán a fines  
de junio, ya se hacen cálculos so-  
bre la producción en la zona de  
cultivo de nuestra provincia. De  
pera limonera, que es la especia-  
lidad más apreciada por el merca-  
do exterior, se calcula la produc-  
ción en 35 millones de kilos, de  
los que 10 millones serán los des-  
tinados a la exportación. La pro-  
ducción frutícola en conjunto se  
cifra en 180 millones de kilos en  
la presente campaña, lo que consti-  
tuye un record muy apreciable  
en relación a años anteriores. Es  
debido al creciente incremento de  
las plantaciones que de año en  
año vienen extendiéndose por la  
provincia.

Esta temporada se tiene la espe-  
ranza de que la fruta leridana,  
concretamente la pera limonera,  
abra brecha en los mercados ex-  
teriores con renovado éxito por la  
anticipación en la recolección, que  
será de unos quince días en rela-  
ción a otros países exportadores.  
lo que favorecerá extraordinaria-  
mente la salida del producto en  
las más ventajosas condiciones,  
cosa que el año pasado no se lo-  
gró, lo que motivó una crisis que  
sembró el pesimismo entre los  
cultivadores.

Como el año anterior, autoriza-  
rá el SOIVRE el embarque de la  
fruta directamente desde la capi-  
tal, sin necesidad de sufrir nue-  
vas revisiones en la frontera, lo  
que facilitará notablemente la sa-  
lida de la fruta. Y por primera  
vez se embarcará el fruto en ver-  
de con destino a los mercados de  
Inglaterra. Se tiene la impresión  
igualmente de que para Suecia y  
los países nórdicos existe fuerte  
demanda, habiendo sido convoca-  
dos en la Delegación Regional de  
Comercio de Barcelona los repre-  
sentantes sindicales y exportado-  
res leridanos para tratar de las  
relaciones comerciales con estos  
últimos países, que pueden abrir  
nuevos y provechosos mercados a  
la fruta leridana.

Ramón FERNANDEZ-  
PAREDES

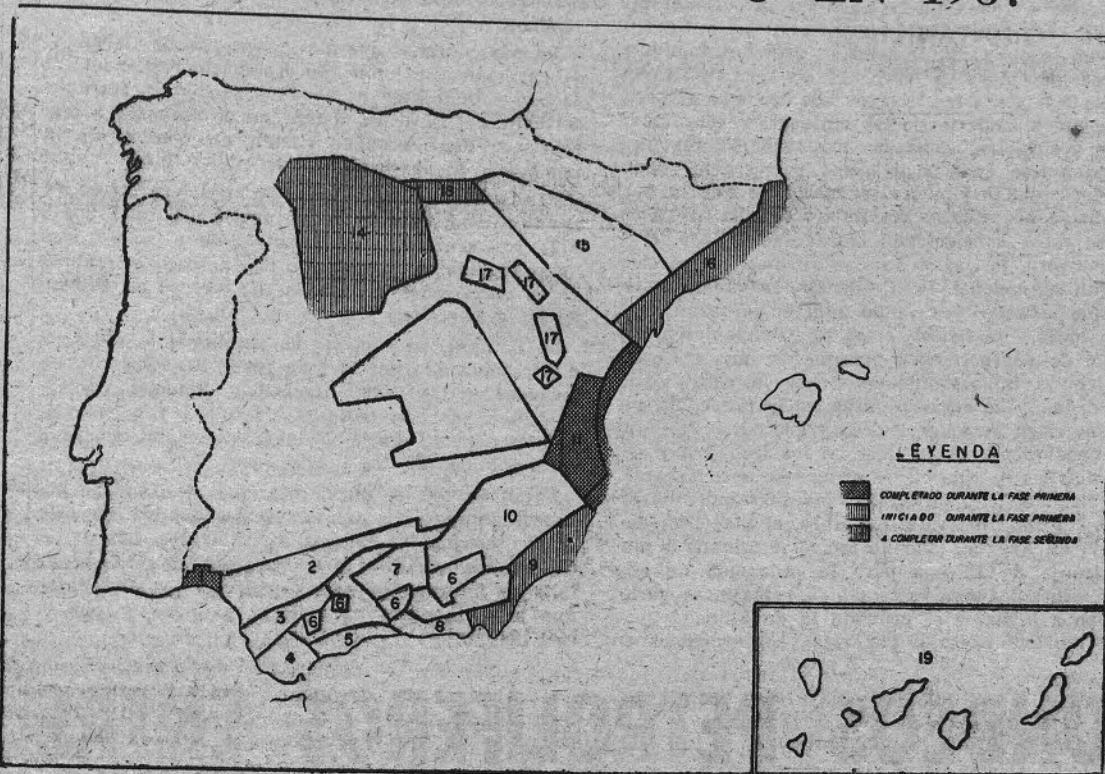
**El Patronato "Francisco Fran-  
co" construirá 250 viviendas  
en Cartagena**

CARTAGENA (Murcia). — Dos-  
cientas cincuenta viviendas va a  
construir el Patronato «Francisco  
Franco» sobre una superficie de  
2.000 metros cuadrados, en una zo-  
na contigua al poblado de vivien-  
das de San Isidoro, en Lo Cam-  
pano.

La primera piedra de estas obras  
será colocada el día 18 de julio,  
coincidiendo con la inauguración  
de otras 112 viviendas en el po-  
blado de Vidalba, enclavado en La  
Atalaya; la inauguración de la ca-  
lle de Ramón y Cajal, que mide  
tres kilómetros; el paseo de las  
Delicias, en el barrio de Santa  
Lucía; el Museo Arqueológico, que  
ha sido restaurado en su totali-  
dad, y el local social de la Her-  
mandad de Alféreces Provisiona-  
les. (Cifra.)

## PROGRAMA DE EXPLORACION DE AGUAS SUBTERRANEAS

**ABARCA CASI LA MITAD DE ESPAÑA  
Y ESTARA TERMINADO EN 1967**



En las páginas de huecogrado publicamos un  
reportaje sobre un programa general de exploración  
de aguas subterráneas, que cubrirá una superficie  
de unos 220.000 kilómetros cuadrados de las zonas  
más áridas de nuestra geografía, y estará terminado  
en 1967. En el mapa adjunto se señalan las 19 uni-

dades hidrogeológicas seleccionadas como consecuen-  
cia de un estudio preliminar realizado por el asesor  
técnico de la empresa norteamericana que efectuará  
los trabajos y el profesor de Geología Aplicada de  
la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas  
de Madrid, doctor ingeniero don Ismael Rosso

## PLENO DEL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL DE TERUEL HAN QUEDADO CONSTITUIDAS LAS COMISIONES DE CAMPO, INDUSTRIA, SERVICIOS, FINANCIACION, TRA- BAJO Y FACTORES HUMANOS Y SOCIALES

TERUEL. — En el salón de actos  
de la Casa Sindical se reunió ayer,  
bajo la presidencia del Goberna-  
dor Civil y Jefe Provincial del Mo-  
vimiento, don Nicolás de las Pe-  
ñas, el Pleno del VI Consejo Eco-  
nómico Sindical.

El presidente del Consejo leyó  
la fórmula del juramento que  
prestaron los nuevos consejeros y  
seguidamente tomaron posesión de  
su cargo los vocales de la Comi-  
sión Permanente y de las Comisi-  
ones del Plan de Desarrollo Econó-  
mico y Social.

Las Comisiones constituidas en  
los distintos sectores son las si-  
guientes:

**Sector Campo:** dos: una de agri-  
cultura y otra de transformación  
en regadíos.

**Sector Industria,** cuatro: de in-  
dustrias relacionadas con la ali-

mentación; de industrias básicas  
del hierro, del acero y metales no  
féreos y construcción de maqui-  
naria; de energía y de productos  
químicos, abonos, papel industrias  
manufacturadas y de artesanía.

**Sector Servicios,** seis: de ense-  
ñanza y formación profesional; de  
transportes, telecomunicaciones y  
servicios de información; turismo;  
vivienda y urbanismo; sanidad y  
asistencia social y comercio.

Fueron constituidas también las  
Comisiones de financiación, traba-  
jo y productividad, y la Comisión  
de factores humanos y sociales.

Terminada la constitución de las  
Comisiones, el secretario general  
del Consejo (don Carlos Ríaza)  
informó minuciosamente de las  
actividades desarrolladas desde la  
última reunión del Pleno y de las  
normas de actuación de las Comi-  
siones del Plan de Desarrollo.

A continuación el Delegado Pro-  
vincial de Sindicatos, don Adolfo  
Masá, dirigió unas palabras de sa-  
ludo a los consejeros, dando la  
bienvenida a los que se habían in-  
corporado a las tareas del Conse-  
jo. Informó al Pleno de la desta-  
cada intervención de la represen-  
tación turolense en la Asamblea de  
la Pequeña y Mediana Empresa,  
recientemente celebrada en Bar-  
celona, y terminó expresando su  
confianza en la labor a realizar  
por el Consejo.

Intervino seguidamente el Go-  
bernador Civil, don Nicolás de las  
Peñas, señalando que el futuro de  
la provincia se encontraba en ma-  
nos de los turolenses que venían  
obligados a un estudio concienzudo  
de los problemas y a un traba-  
jo ilusionado en las tareas del  
Consejo para resolverlos. «Vivimos  
en un momento—dijo—en que Te-  
ruel no puede estar en situación

de quietud, tiene que trabajar por  
Teruel porque así trabaja para sí  
mismo y para la Patria. A través  
de estos Consejos Económicos Sin-  
dicales estamos dando una partici-  
pación activa al pueblo trabaja-  
dor, que recoge las consecuencias  
de su propio esfuerzo en el mo-  
mento definitivo, para que dé su  
opinión, para que se le tenga en  
cuenta en el momento de la deci-  
sión correspondiente. El pueblo  
que sabe aprovechar la oportuni-  
dad y acierta en sus conclusiones  
recibe indudablemente, antes o  
después el dividendo que le co-  
rresponde.»

Terminó pidiendo la entrega to-  
tal del Consejo en beneficio de to-  
dos para crear la situación econó-  
mico-social que para Teruel dese-  
amos y declaró constituido el Pleno  
del VI Consejo Económico Sindi-  
cal.

## A los suscriptores de ARRIBA, MARCA y EL RUEDO

Al acercarse las vacaciones  
veraniegas advertimos a nues-  
tros suscriptores que aquellos  
que deseen que estas publica-  
ciones les sean enviadas a un  
domicilio distinto de su resi-  
dencia habitual pueden avisár-  
noslo desde hoy mismo, por  
carta, a nuestra Delegación de  
Barquillo, 13, 3.º, o llamando al  
teléfono 232 23 06.

## HOMENAJE A UN LANGREANO EJEMPLAR

LA FELGUERA. (Especial para  
ARRIBA.)—Hoy, domingo, día 28,  
en La Felguera, y con motivo de  
sus fiestas patronales, para feste-  
jar su Santo Patrono, el Apóstol  
San Pedro, y al mismo tiempo  
simbolizar el recuerdo anual al  
Fundador de la Factoría Duro y  
Cía. (Pedro Duro), en la actualidad  
gran Empresa siderúrgica y mine-  
ra Duro-Felguera, se celebrará el  
acto emotivo de descubrir una  
placa con el nombre de Florenti-  
no Cueto Felgueroso, hijo preclaro  
de la villa citada, a una de las ca-  
lles situadas en el centro de la ur-  
be felguerina.

Recuerdos de antaño, que revi-  
ven en mi memoria de aquella fi-  
gura señera, toda bondad y presta  
siempre a servir con la máxima  
complacencia a quien fuera a soli-  
citar su apoyo, sin reparar en su  
ideología o clase; por algo descen-  
día por vía materna de Hermanos  
Felgueroso, que, pese a disparidad  
de criterios, su nombre orilla con  
luz propia en todo el ámbito his-  
pano.

Al autor de esta breve semblan-  
za le cupo el honor, y haciéndose  
eco de una sugerencia, de elevar  
un escrito en el año de 1960 y, en  
nombre y representación de la So-  
ciedad La Montera, solicitando del  
Ayuntamiento de Langreo dar su  
nombre al puente en construcción,  
para unir las dos principales villas  
del Concejo, que sirviera igualmen-  
te de perenne recuerdo de quien  
durante su actuación, tanto de Al-  
calde como concejal del mismo, u-  
po desarrollar una política de  
acercamiento y unidad entre todas  
las parroquias que comprende el  
citado, dada su condición de fer-  
viente enamorado de su Concejo  
natal, en compañía de su íntimo  
amigo Leopoldo, unidos por lazos  
ideológicos y afinidades consan-  
guíneas, y que alternaron idéntica-  
mente en los cargos edilicios pre-  
citados.

Dichosos y loados los pueblos  
que aún recuerdan a sus hijos,  
enalteciéndolos con sus homenajes  
póstumos en momentos en que la  
ola del materialismo lo anega to-  
do, y la mayoría de sus vecinos es-  
tán contagiados de esta tarea so-  
cial, pero afortunadamente subsis-  
ten atisbos de gratitud que persis-  
ten al correr de los años.

Hacia los autores de tan feliz  
idea, mi felicitación más calurosa,  
y a los familiares del homenajea-  
do, un saludo cordial y entrañable.

/ F. C.

## Dos españoles, miembros de la AIERI

La Asamblea General de la Aso-  
ciación Internacional de Estudios  
e Investigaciones sobre la Infor-  
mación (AIERI), que acaba de ce-  
lebrarse en Viena, ha elegido ocal  
de su Comité Ejecutivo al director  
de la Escuela Oficial de Periodis-  
mo, don Juan Beneyto. Otro re-  
presentante español, el director del  
Instituto de la Opinión Pública,  
don Luis González Seara, que asi-  
tió como observador, ha sido ins-  
crito como miembro. Por otra par-  
te, el señor Beneyto ha interveni-  
do en las discusiones de la Comi-  
sión de Terminología y en la Re-  
unión de la nueva Sección de For-  
mación Profesional.

Los representantes españoles han  
difundido entre los asambleístas  
una Memoria sobre la actividad de  
España en materia de estudios e  
investigaciones sobre la Informa-  
ción.



## SERVICIO INFORMATIVO ACERCA DEL IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DE TRABAJO PERSONAL

HA SIDO ESTABLECIDO EN LA ANTIGUA CASA DE LA MONEDA, PLAZA DE COLON, NUMERO 4

Con el fin de facilitar aclaraciones acerca de impuesto sobre los rendimientos de trabajo personal a los habilitados y pagadores de los contribuyentes comprendidos en el apartado b) del artículo 5.º del real-decreto ley de 15 de diciembre de 1927 (directores, gerentes, administradores, comisionados, delegados, representantes y empleados de toda clase de Compañías, Sociedades, Asociaciones, Bancos, Monte de Piedad, Cajas de Ahorros, Corporaciones, excepto administrativas), y para el mejor cumplimiento de las órdenes ministeriales de Hacienda publicadas en el "Boletín Oficial del Estado" en 15 de junio actual, se ha organizado un servicio informativo en el salón de actos de la Escuela de Estudios Aduaneros, antigua Casa de la Moneda, plaza de Colón, número 4, pabellón de la izquierda, segunda planta, que comenzó sus funciones ayer. Para los días sucesivos se seguirá el siguiente orden

Jueves, día 25.—Sociedades del número 3.001 al 3.500, de nueve a diez horas; del 3.501 al 4.000, de diez a once; del 4.001 al 4.500, de once a doce; del 4.501 al 5.000, de doce a trece; del 5.001 al 5.500, de diecisiete a dieciocho; del 5.501 al 6.000, de dieciocho a diecinueve.

Viernes, día 26.—Sociedades del número 6.001 al 6.500, de nueve a diez horas; del 6.501 al 7.000, de diez a once; del 7.001 al 7.500, de once a doce; del 7.501 al 8.000, de doce a trece; del 8.001 al 8.500, de diecisiete a dieciocho; del 8.501 al 9.000, de dieciocho a diecinueve.

Martes, día 30.—Sociedades del número 9.001 al 9.500, de nueve a diez horas; del 9.501 al 10.000, de diez a once; del 10.001 al 10.500, de once a doce; del 10.501 al 11.000, de doce a trece; del 11.001 al 11.500, de diecisiete a dieciocho; del 11.501 al 12.000, de dieciocho a diecinueve; del 12.001 al 13.150, de diecinueve a veinte.

ESTA TARDE, A LAS 4,30, EN

### ¡LA FRONTERA!

EL ESPACIO CULTURAL DE

### «La Voz de Madrid» HOMENAJE A UNAMUNO

Una síntesis del pensamiento y la obra de UNAMUNO

UNAMUNO, EL FILOSOFO, por Adolfo Muñoz Alonso  
LA POESIA DE MIGUEL UNAMUNO, por Manuel García Blanco

UNAMUNO, EL HOMBRE, por José Camón Aznar, y  
LA VOCACION DE UNAMUNO, por Pedro Laín Entralgo

Esta tarde, a las 4,30, en

### «La Voz de Madrid» HOMENAJE A UNAMUNO

## «AYOLUENGO 1», RODEADO POR UNA CERCA NADIE PUEDE ACERCARSE AL LUGAR DONDE SE SIGUE PERFORANDO

SARGENTES DE LORA. (Del enviado especial de Pyresa, Gonzalo Garrido).—La única nueva en torno a las prospecciones petrolíferas, si es que nueva puede llamarse, es la gran cantidad de agua caída sobre estos terrenos, que reciben así un considerable refuerzo para la próxima sementera.

En cuanto al campo de sondeos, está terminándose la cerca que rodea la torre, los diversos materiales allí dispuestos y a los técnicos que, de esta manera, totalmente a cubierto de los curiosos, y sobre todo de los periodistas, continúan sus trabajos que pueden resumirse en una palabra: perforación. Podemos decir que hay plena seguridad de que la perforación de los triconos continúa y de que en Valdeajos se están consiguiendo considerables beneficios. Hay petróleo, lo que ya es una afirmación tan cierta como sensacional. Pero, además, es que los estudios que se están realizando aquí constituirán para los geólogos y geofísicos, como para cualquier investigador de prospecciones petrolíferas, una serie de experiencias importantísimas sobre la constitución del subsuelo, las características de la tierra, de sus diversas estructuras geológicas y geofísicas, mejoras de procedimientos a emplear en los trabajos, y mil y un detalles de tipo científico que se aprovecharán, a no dudarlo, para inmediatas investigaciones en esta amplia zona del valle del Ebro, el más propicio, no sólo en España, sino de una determinada y amplia franja de Europa para la obtención de este aceite mineral. Como ya es sabido, estas investigaciones van a iniciarse el próximo 15 de julio.

Del impacto causado por estas consecuciones en

Valdeajos, donde la perforadora, reforzada con una máquina supletoria, parece ha sobrepasado con cierta amplitud los 1.800 metros, da idea el hecho de que en diversos lugares de Navarra, y por otras Compañías concesionarias, van a realizarse varios sondeos.

Además, nuestro querido colega "Diario Español", de Tarragona, ha publicado el anuncio reglamentario de una solicitud de permiso de sondeo en terrenos del delta del Ebro, en el término de Amposta, a realizar por don Fernando Pastor, en nombre de la Compañía Incoparex Española.

Y no podemos por menos de considerar fruto de ese impacto el hecho de esa ampliación de 1 por 3 a la par acordada por Española de Petróleos, que ha producido en la Bolsa la lógica reacción: subida de 66 enteros en la jornada del viernes en Bilbao, de 73 en Barcelona y de 65 en Madrid.

La Campsa, en cambio, ha recobrado la normalidad perdida allá por el 6 de junio, pues las últimas jornadas en las Bolsas de Bilbao, Barcelona y Madrid han acusado pérdidas de 4,5, 3 y 5 enteros, respectivamente, quedando para la semana que va a comenzar en 176, 175 y 175.

La investigación, pues, más que el afán del petróleo, aunque éste no se olvide, domina en este fin de semana los campos de Valdeajos. Los periodistas se han callado y los curiosos se retraen por falta de información sensacional, por los obstáculos que se encuentran para llegar al pozo, y por el mal tiempo.

## SONDEOS PETROLIFEROS ENTRE CASTRO URDIALES Y MURIETO

SANTANDER (Crónica del corresponsal de Pyresa Rando Varela).—Desde hace tres días se perfora la tierra en busca de petróleo en una loma situada entre los montes que separan Castro Urdiales y Murieto.

El sondeo ha taladrado algo más de sesenta metros. Efectúa este sondeo la Empresa francesa Copex, por encargo del INI. Según manifiestan los técnicos, las características geológicas de estos terrenos sujetos a prospección son idénticas a las de La Lora, razón por la cual abriga optimistas esperanzas en cuanto a lo positivo de los resultados.

De todas formas, la sonda que se emplea sólo es capaz de perforar hasta los 2.500 metros, lo que quiere decir que si los indicios no son muy claros al llegar a esta profundidad tendrán que abandonarse los sondeos, o cambiar la perforadora en caso contrario.

A pocos kilómetros de donde se ha instalado esta torre trabajaba una Empresa alemana, también por encargo del INI, en perforaciones petrolíferas. Estos días está retirando sus instalaciones, ya que la prospección no ha tenido éxitos estimables, pese a haberse taladrado casi 2.500 metros. Este sondeo que se abandona está situado precisamente en la vertiente contraria del monte donde se ha instalado la nueva perforadora.

El éxito de Valdeajos y la analogía de aquellos terrenos con los que se exploran ahora animan la labor de los técnicos, que están acelerando al máximo los trabajos de sondeo. Esta actividad se vio incrementada a partir del ya famoso "día 6", pues, hasta entonces, llevaban las operaciones tres meses de retraso, en razón de los estudios efectuados. La razón está en gran parte en las costosas instalaciones y obras que había que acometer para acondicionar como carretera lo que simplemente era un camino de herradura por los montes, a fin de transportar con las debidas garantías todos los materiales previstos para el sondeo. Aun así, el retraso era notorio, quizá por ese cierto escepticismo que ha rodeado hasta la fe-

cha respecto a los positivos resultados de las perforaciones efectuadas.

El éxito de Ayoluengo número 1 impulsa desde entonces los trabajos que se realizan cerca de Cas-

tro Urdiales, en un ansia de comprobar lo más pronto posible si la identidad de características geológicas lo es también en cuanto a la existencia de yacimientos petrolíferos.

## IDIOMAS CURSOS DE VERANO

EN

## BRIAM

ENSEÑANZA ACELERADA DE IDIOMAS

TETUAN, 5 (a dos pasos de la Puerta del Sol)

Teléfono 231 60 04

Durante el verano Vd. puede familiarizarse con un idioma

SIEMPRE QUE UTILICE EL METODO BRIAM

DURANTE EL VERANO LOS ALUMNOS ENCONTRARÁN TODAS LAS POSIBILIDADES PARA ARMONIZAR SUS ESTUDIOS CON EVENTUALES VACACIONES

En el caso de que tengan que interrumpir o iniciar sus clases a mediados de mes, el alumno no tendrá que abonar sino esos quince días de asistencia, y numerosas clases a todos los niveles permitirán al alumno no interrumpir sus estudios y empezar de nuevo.

A PARTIR DEL DÍA 1 DE JULIO, NUEVOS GRUPOS EN TODOS LOS NIVELES

INGLES-FRANCES-ALEMAN-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

### MURCIA

## Ocho millones para un centro de formación en Cieza

NO SE IMPORTARÁN 25.000 TONELADAS DE ESPARTO MARROQUÍ

Unos 72.000 litros de leche se pierden al año por la fiebre de Malta

MURCIA. (De nuestro corresponsal).—Un centro de tipo formativo, perteneciente al Patronato de Universidades Laborales, ha sido concedido a Cieza. El coste de la instalación se cifra en unos ocho millones. Comenzará a funcionar provisionalmente en el curso próximo y quedará totalmente instalado en el siguiente. Formará a los obreros metalúrgicos, electricistas, fontaneros y de construcción de la madera dentro de sus propios talleres o centros de trabajo. El personal técnico del centro formativo, además de instruirles, les lanzará a estudios técnicos superiores.

Será uno de los primeros centros de este tipo que van a funcionar en España, y el Alcalde ha expresado su reconocimiento por esta concesión, que supone un magnífico avance para Cieza.

La expresada autoridad municipal, que ha asistido a la reunión del Grupo Nacional de Montes Esparteros, ha señalado que no se importarán las 25.000 toneladas de esparto marroquí, que se ha estudiado un convenio con la industria textil yutera y las posibilidades de industrialización del esparto en régimen cooperativo, mediante la instalación de plantas de saquerío. Los proyectos presentados, con muestras de hilas y sacos, hacen esperar óptimos resultados para lograr la exportación en régimen industrial del producto de los montes esparteros. Se trató también de los gravámenes que existen sobre dichos montes, punto fundamental de la situación de esta economía.

El censo de ganado vacuno productor de leche en la provincia es de 10.000 cabezas. Una vaca produce 4.700 litros. Si está atacada de fiebre de Malta, el descenso de leche es de un 22 por 100. Según cálculos oficiales, en la provincia se pierden anualmente unos 72.000 litros de leche. Supone tres millones y medio de pesetas, y otros dos y medio las pérdidas por aborto y esterilidad temporal, que disminuye la calidad y cantidad de leche. Y en cabras y ovejas, las pérdidas en producción de leche se cifran en unos 10 millones de pesetas.

De ahí que se intente como solución que Murcia sea provincia piloto para proceder a la vacunación masiva con la Rev 1, y en el plazo de cinco años, problema resuelto. Ya lo ha hecho Dinamarca. Es una operación muy rentable. Así se ha expresado el inspector provincial de Veterinaria, doctor Emiliano Esteban Velázquez, que acaba de regresar de Malta, donde se ha celebrado un Congreso internacional sobre la brucelosis. Un solo año ha movido a los doctores asistentes: eliminarla.

En los Estados Unidos las pérdidas al año se elevan a 6.000 millones de pesetas; en Francia se aproximan a los 5.000 millones. En España a los 1.000 millones. En todos los países del área mediterránea son muy elevadas las pérdidas por la bacteria del género «Brucella» o fiebre de Malta. Y ha sido en esta isla mediterránea donde el Congreso se ha celebrado.

Luis PENAFIEL



# PROFESORES DE ONCE NACIONES EN EL IV CURSO DE EUROPA

El próximo día primero de julio va a comenzar en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» de Santander el IV Curso de «Europa en el mundo actual», que programa la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Desde 1961, a través del Seminario Central de Estudios Europeos y los Seminarios Provinciales, un amplio grupo de universitarios, graduados y especialistas en temas europeos viene estudiando, con todo rigor tanto las estructuras funcionales y orgánicas de las instituciones y entidades pertenecientes a la Comunidad Europea como las corrientes doctrinales e ideológicas que alientan en las naciones de más allá de nuestra frontera pirenaica. La creciente relación y compromiso de España en los organismos europeos, la reciente apertura de posibilidades en cuanto a conversaciones económicas entre nuestro país y los que integran el Mercado Común Europeo, presta aún mayor relieve al curso de «Europa en el mundo actual» que ahora llega a su cuarta edición.

Para captar en forma directa la importancia y finalidad del curso que en breve va a comenzar en el bello palacio de la Magdalena, en Santander, acudimos al Delegado Nacional de Organizaciones del Movimiento, Alberto Fernández Galar.

## CASI CINCUENTA CONFERENCIAS Y SEIS SEMINARIOS

—¿Qué se persigue con la organización de estos cursos sobre Europa en el mundo actual?

—Desde un principio buscamos tener informados lo más exactamente posible a los hombres que encuadrados en nuestro Movimiento sienten una inquietud por los problemas de Europa, pero la realidad ha sido que hemos tenido que ampliar nuestro primer criterio en el sentido de que la participación sea posible para todos aquellos estudiosos de estos problemas, quienes así, a través nuestro, han encontrado un cauce para su inquietud. También, y no debe ocultarse, tenemos otra finalidad, que es la de que profesores y alumnos extranjeros que vienen a convivir los quince días que duran estos cursos con nosotros en la Universidad de Santander, nos vayan conociendo en la medida y dimensión que realmente tenemos.

—¿Qué temas van a abordarse durante el presente Curso?

—Como éste es el IV de los que se celebran, en realidad tenemos que operar con la temática que encierra la idea europea y que nos sea posible, dada la participación de los profesores españoles y extranjeros de que disponemos. Para este Curso nos hemos propuesto seis temas acerca de los cuales se darán casi cincuenta conferencias y sobre las que trabajarán los diversos Seminarios. Van a ser los siguientes: I, Realidad y perspectiva de la idea europea. II, Constantes de la cultura europea. III, Realizaciones prácticas en orden a la unidad europea. IV, Europa ante el mundo. V, Opinión pública y medios de expresión. VI, Proyección de España en la política mundial.

## VEINTICINCO PROFESORES DE ONCE NACIONALIDADES

—A lo largo de los Cursos anteriores, un crecido número de personalidades europeas han desarrollado conferencias en ellos. ¿Cuál crees que es su impresión al comprobar el interés de España por el destino europeo?

—De la impresión que han podido

## EL SEMINARIO CENTRAL DE ESTUDIOS EUROPEOS POSEE LA UNICA BIBLIOTECA-DEPOSITO EDITORIAL DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS ADJUDICADA A ESPAÑA

GRAN INTERES POLITICO E INTELECTUAL DEL CURSO PROGRAMADO POR LA DELEGACION NACIONAL DE ORGANIZACIONES EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER

Declaraciones del Delegado Nacional de Organizaciones, Fernández Galar

do obtener las personalidades que ya han pasado por los Cursos, solo puedo decirte que hemos podido observar su permanente interés por nuestras cosas y cómo a través del tiempo ya transcurrido mantienen con nosotros correspondencia. Incluso algunos de ellos han repetido su participación y no sólo referida a esta actividad de Santander, sino que a través de todo el año han tomado parte en conferencias y otros trabajos del Seminario.

Permítame que, aunque sea un poco largo, dé una lista de los profesores que hasta ahora han participado en estos Cursos: Alcide de la Rosa, Amado Moreno, Domenico Angelini, Gabriel D'Arbousier, Paul Bahr, Ballesteros Galbri, Batlle Vázquez, Max Beloff, Beneyto Pérez, Marc Le Bon, Roger Bonnaud Delamare, W. Campbell Balfour, Castán Vázquez, Nicola Catalano, Cruz Hernández, De la Cueva, Chavarri Porpet, Fernández Carvajal, Fernández de Córdoba, F. Fucyo Alvarez, García Martínez, González de Mendoza, Herrero Tejedor, Paul Horien, F. L'Huillier, Roberto Jacobo, M. Jacquet, López Cuesta, Nello Lupori, Henri Manzanares, Franco Marziale, Maurice Masoin, José M. del Moral, Muñoz Cortés, Olive y González Pumariega, Oyarzun Iñarra, De la Fuente García, Sanuy Simón, Jean de Soto, André Thiery, William Ugeux, Varlaro Sinisi, Giovanni Zacarias y Jan Maarten Zegers.



Como es natural, cada año procuramos que el Curso sea más completo y, de una manera natural, tenemos nuevas aportaciones, por ejemplo: para este año ya tenemos confirmada la asistencia de unos veinticinco profesores que cubren once nacionalidades, de entre ellas, por primera vez, varios hispanoamericanos que tendrán también ocasión de entrar en conocimiento con nosotros. También esperamos contar con la asistencia de algún profesor norteamericano. En cuanto a los participantes, este año también ha sido ampliada la cifra y serán unos ciento cincuenta, de los cuales, en números redondos, puede decirse que serán unos cien españoles, treinta y cin-

co de doce nacionalidades europeas y otros quince de cinco naciones hispanoamericanas.

## CONTACTO E INTERCAMBIO CON LAS COMUNIDADES EUROPEAS

—¿Mantiene el Seminario de Estudios Europeos de la Delegación Nacional de Organizaciones contacto e intercambio con instituciones o entidades de las que se integran en las Comunidades Europeas?

—Naturalmente que tenemos contacto e incluso hemos sido invitados por las Comunidades Europeas para visitar sus sedes, cosa que se hizo ya en el verano de 1962. Ahora tenemos la concesión de la única biblioteca adjudicada a España, que actúa como depósito de los fondos editoriales de todas las Comunidades Europeas. Esta biblioteca, que está puesta constantemente al día, puesto que son periódicos los envíos de material, permite trabajar en ella a un grupo de estudiosos, pues, como es natural, la misma está abierta a todas las personas que se interesan por estos problemas.

Con el Instituto de Estudios Europeos de Roma «Alcide D'Gasperi» y con el Centro Universitario de Altos Estudios Europeos de Strasburgo, que son dos de las Entidades más importantes que se dedican a estos problemas, tenemos establecido un sistema de intercambio de becas y de mate-

ria editado que nos permite estar muy al tanto de todo lo que se estudia sobre esta materia.

También ha sido para nosotros muy importante que en la última reunión celebrada en Roma de la Asociación de Institutos Europeos, cuya sede está en Ginebra, nuestro Seminario haya sido invitado a participar.

## TESIS DOCTORALES EN LAS UNIVERSIDADES DE BERLIN Y ERLANGER

—¿Cuáles son las principales experiencias que han aportado los Cursos anteriores?

—Lo han sido de muchos tipos, fundamentalmente la experiencia de que es posible la comprensión y que el conocimiento mutuo nos hace siempre ganar amigos.

Hemos podido comprobar que, pese a la diversidad formal del lenguaje y de las distintas mentalidades e incluso prejuicios previos, cuando se afronta el diálogo limpio al mismo tiempo que nosotros nos hemos enterado de cosas de Europa que son impresionantes conocer, muchos de nuestros visitantes han conocido una España auténtica en el pensamiento de sus hombres de estudio.

Una experiencia agradable es, por ejemplo, algo que acabo de conocer ahora. Dos asistentes al Curso del año pasado acaban de entregar sus tesis doctorales en la Universidad de Berlín y Erlanger, sobre temas que iniciaron en Santander. Uno sobre el vocabulario político español en la postguerra y otro sobre la información europea que se tiene en España. Este buen conocimiento se puso de manifiesto, por ejemplo, el año pasado, porque mientras celebrábamos el Curso se tuvo noticia de la firma del pacto de Moscú y entonces, a requerimiento de los profesores españoles, se celebró una especie de coloquio ante los corresponsales de Prensa, en el que tomaron parte profesores de Universidades inglesas, francesas, belgas, holandesas, italianas y alemanas. Este coloquio en tierra española sobre una noticia internacional por hombres de tan diversas nacionalidades fue algo interesante que quisiéramos repetir cuando haya ocasión.

## ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL

—¿Prevés en el Curso alguna otra actividad?

—Naturalmente, aparte de las conferencias y los trabajos de seminarios normales, tratamos de celebrar debates y reuniones y algo así como de lo que te hablaba anteriormente, que además tienen un gran interés político dado el nivel intelectual de los participantes y que generalmente se suscitan con la simple lectura de la Prensa matutina.

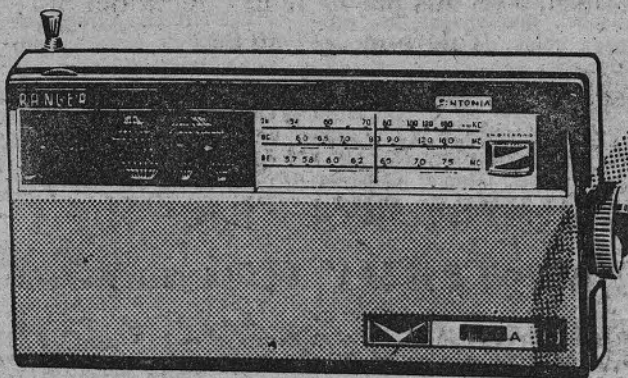
Además, como es natural, hay programadas unas actividades de tipo cultural, especialmente de música y teatro, y las excursiones obligadas en este tipo de reuniones internacionales, que tanto pueden servir a los fines propuestos.

—¿Deseas decir alguna cosa más?

—Pues, quiero aprovechar esta ocasión que me das para agradecer a todos los medios de expresión, y particularmente a los diarios de Madrid y Santander, la difusión que dieron a los Cursos anteriores y de esta forma, previamente también, agradecerles lo que con toda seguridad este año van a dedicarle, aunque algunos ya nos la estén dedicando.

Antonio GIBELLO.

SOLO **VANGUARD** PUEDE OFRECERLE UN **RANGER**



TRES ONDAS 3.281.- PTAS.

sólo los mejores le interesan y todos son...

**VANGUARD**

MIDAS \* SUPER-POLARIS \* JUPITER \* ATLAS \* RANGER-FM \* TITAN-AM \* TITAN-FM \* TALOS-RELOJ \* TIROS

TRANSISTORES



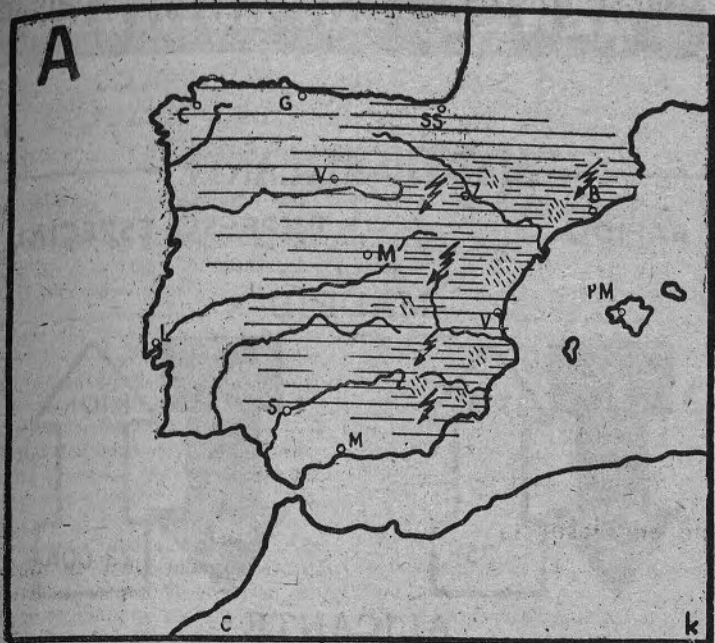




HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

## TENDENCIA A LA MEJORIA

Por José María CASALS



Hoy el tiempo será bueno en el Cantábrico, Galicia, Andalucía y en las regiones más occidentales de España. Habrá nubosidad abundante, con fenómenos tormentosos y chubascos, en el sistema Ibérico, sierras del S. este y, en general, en toda la vertiente Mediterránea, con excepción de la Costa del Sol. También habrá algo de inestabilidad atmosférica en la meseta y sistemas montañosos que la cruzan, pero las precipitaciones serán más escasas y menos probables, sobre todo hacia el Oeste.

En cuanto a los próximos días parece que hay tendencia a la mejora. Sin embargo, hemos de anunciar esto con bastante cautela porque esa tendencia no se muestra de una manera clara.

## Buen principio del verano

Si el mes de mayo se comportó como propio del verano, junio, en cambio, nos ha resultado, en conjunto, más primaveral que otra cosa. Solamente ha habido unos cuantos días de calor, sobre todo los de la semana comprendida entre el 7 y el 14; pero el resto han transcurrido bastante suaves por lo que a la temperatura se refiere.

Como ya les anunciamos a ustedes, el pasado domingo comenzó oficialmente el verano. Pues bien: como si el tiempo quisiera remarcar aún más su fama de anormal que viene exhibiendo desde hace varios meses—buen tiempo en enero, heladas en marzo, frío en abril, calor sofocante en mayo—, ahora se le ha ocurrido dar marcha atrás y, en lugar de arrebatar los calores, como es propio en la época de San Juan, se mete en lluvias y se mantienen los termómetros en discretísimos niveles primaverales, desde luego sensiblemente más bajos de lo que es normal en esta época del año.

La nota destacada de la semana ha sido el dominio de la inestabilidad atmosférica, que se ha mantenido con algunos altibajos. El pasado sábado parecía iniciarse una disminución de la misma, pero volvió a reactivarse el domingo. Hacia el miércoles hubo también una ligera disminución, para volver con más fuerza al día siguiente. Y ahora parece que el área de aire inestable se va hacia el Mediterráneo, pero no podemos estar muy seguros de que vayamos a tener una mejora efectiva del tiempo.

Durante toda la semana hemos tenido sobre el centro de la Pen-

ínsula, con rara y tenaz persistencia, una pequeña depresión barométrica, bien alimentada de aire frío en las alturas, que ha sido la causante de la inestabilidad atmosférica aludida. Las lluvias han alcanzado a todas las regiones peninsulares, pero en mayor cuantía a la meseta castellana, cuenca del Ebro y Cataluña. Y de éstas, ha sido el centro de la Península la zona más regada. En Madrid se han totalizado en los siete últimos días cincuenta litros de agua por metro cuadrado, cantidad muy superior a la que corresponde a la media de todo el mes de junio, que viene a ser de unos treinta en números redondos. Solamente entre el jueves y el viernes se recogieron treinta y un litros.

El mejor tiempo en los últimos días lo han tenido en el Cantábrico y en Galicia, en razón de que, dada la situación de la borrasca en esas regiones, han soplado vientos de componente Este, que allí resultan poco o nada flovedores. En los días anteriores, en las rías bajas gallegas, y en general en el sur de esa región, han disfrutado de buen sol y de temperaturas tan altas o más que las registradas en Andalucía en esos mismos días. En el Cantábrico y norte de Galicia han disfrutado también de sol, pero con la ventaja de que las temperaturas han sido muy benignas; las máximas, del orden de los 20 grados o poco más.

Esperemos que la mejora del tiempo se extienda a toda España. Y que no tengan que arrepentirse los numerosos madrileños que salieron ayer a la vecina Sierra para pasar el verano.

## GRAN VENTA DE VERANO

PROXIMO MARTES 30

UTILICE LAS REBAJAS MAS SINCERAS  
PARA EQUIPARSE USTED Y SU FAMILIA  
CON ARTICULOS DE CALIDAD

## PLANTA BAJA

## CAMISERIA

PRENDAS deportivas caballero, sanford y tergal, desde 145 ptas.  
PIJAMAS y skjamas caballero, sanford y tergal, desde 165 ptas.  
CALZONCILLOS y slips sanford extra, desde ... 35 ptas.

## PUNTO SEÑORA

BAÑADORES señora ... 120 ptas.  
COMBINACION nylon 100/100 ... 65 ptas.

## TAPICERIAS

CRETONAS dibujos exclusivos, 130 cm. ancho ... 60 ptas. mt.  
ETAMIN de algodón, varios dibujos, 140 cm. ancho ... 30 ptas. mt.

## SEDERIAS

SEMIHILO liso y estampado ... 40 ptas. mt.  
CHANTUNG ... 30 ptas. mt.  
ESTERILLA ... 30 ptas. mt.

## PLANTA PRIMERA

## SASTRERIA

PLAYERA lavable, varios tonos ... 34 ptas.  
PANTALON tergal ... 490 ptas.

## PLANTA SEGUNDA

## COLCHAS

PLAYERA cenefa, 65 x 140 cm. ... 35 ptas.  
COLCHAS raso con volante ... 250 ptas.  
BATA limpieza, colores sólidos ... 85 ptas.  
TEJIDOS de todas clases de retales.  
MANTELERIA estampada, 150 cm. ancho ... 75 ptas.  
VICHY novedad, 70 cm. ancho ... 18,50 ptas.



Avenida José Antonio, 19 - MADRID

## "BOLETIN DEL ESTADO"

## Se crea la Orquesta de Radio y Televisión

Por una orden del Ministerio de Información y Turismo se crea la Orquesta de la Radio y Televisión. La disposición se publicará mañana en el "Boletín Oficial".

## A los suscriptores de ARRIBA, MARCA y EL RUEDO

Al acercarse las vacaciones veraniegas advertimos a nuestros suscriptores que aquellos que deseen que estas publicaciones les sean enviadas a un domicilio distinto de su residencia habitual pueden avisarnos desde hoy mismo, por carta, a nuestra Delegación de Barquillo, 13, 3.º, o llamando al teléfono 232 23 06.



## Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

### VIGO

#### ¿ESTAN LAS PLAYAS EN CONDICIONES?

De nuevo, reiterando un tema muy gastado. Otra vez hemos de volver a escribir sobre el verano y el veraneo. Pero en esta ocasión, creemos, nuestras quejas tienen más fuerza, porque el verano ya tomó mayoría de edad, ya está aquí, con nosotros.

Bien; al tema, que tiene punta. Decíamos verano y veraneo. Aquí se entiende como tal la playa. Hablamos, pues, de playas, de Samil, por ejemplo, que es la "vedette".

El primer problema está en el medio de llegar a aquella playa. Durante toda la mañana, enormes colas se prolongan en paradas de tranvías y autobuses, con dilatadas esperas. Los tranvías "navegan" cargados hasta los topes, igual que los autobuses. La operación se repite al regreso.

Llegamos ya a Samil, si no perdimos la afición con las dificultades del desplazamiento. La playa nos espera con todos sus encantos... y con sus desencantos.

A lo largo y ancho del arenal se extienden trozos de corcho, latas vacías, papeles, botellas, etcétera. Solamente hemos visto un trozo, muy breve él, perfectamente limpio y cuidado, gracias a la diligente—ya lo dijimos—y consciente de su responsabilidad—obligatorio añadirlo—porque sabe que aquella suciedad procede de su establecimiento, y porque le interesa tenerlo limpio.

¡Ay, si todos los propietarios de merenderos pensasen de este modo! No les sería difícil, al final de cada día, dar un "repaso" a su zona, teniendo en cuenta que ellos son también responsables de aquella suciedad.

¿Qué decir a los playistas? Seguro que todos saben la obligación que sobre ellos pesa de arrojar las sobras de comida y otras inmundicias a los bidones que el Ayuntamiento distribuye por la playa.

Lo de los bidones es una gran idea, siempre que no termine en lo de siempre. Que se tarda demasiado en vaciarlos, y cuando se hace, el contenido se ha desbordado ya.

Volvemos a los merenderos. Reúnen elementales condiciones sanitarias. En la mayoría de las casetas de madera que despachan bebidas no se dispone de agua corriente. Como los vasos hay que lavarlos, ¿conocen el proceso? Pues los lavan en una tina llena de agua que se renueva cada mucho tiempo. En una palabra, el vaso en que suted saborea el refresco ha sido lavado con agua que no es limpia.

¿Se puede permitir esto?

Eso falta en Samil, en nuestras playas: limpieza, elemental higiene. Y, sobre todo, vigilancia, severas sanciones, inflexibilidad.

(De "Faro", de Vigo.)

# Vacaciones

## MADRID-IRUN-HENDAYA

«TALGO»

RAPIDO

MADRID



HENDAYA

IRUN

DIARIO

HENDAYA

IRUN

DIARIO

De 1.º julio a 25 septbre.

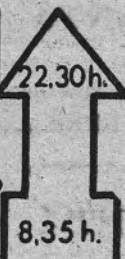
De 2 julio a 26 septbre.

## MADRID-BARCELONA CERBERE

RAPIDO

«COSTA BRAVA EXPRES»

MADRID



BARCELONA

CERBERE PORT-BOU

DIARIO

DIARIO

De 12 julio a 25 octubre

A partir de 1.º de julio

## MADRID-BILBAO

RAPIDO

MADRID



BILBAO

DIARIO

DIARIO

De 27 junio a 9 novbre.

De 28 junio a 10 novbre.

## ATENDERAN SUS CONSULTAS

en nuestra Oficina de Viajes-RENFE, Alcalá, núm. 44, teléfono 247 00 00, y en las centrales telefónicas de INFORMACION PERMANENTE, 247 74 00 y 247 84 00

**SU VIAJE ESTA ASEGURADO**  
CON REFUERZOS EN EL SERVICIO  
NORMAL Y CON ESTOS  
**TRENES ESPECIALES**

## MADRID-ALICANTE

RAPIDO

EXPRESO ESPECIAL

MADRID



ALICANTE

DIARIO

Salida de Madrid, martes, jueves y sábados.

De 16 julio a 1.º octubre.

De 15 junio a 14 octubre

## MADRID-SANTANDER

RAPIDO

EXPRESO ESPECIAL

MADRID



SANTANDER

Salida de Madrid, lunes, miércoles y viernes.

De 22 junio a 9 octubre.

Salida de Madrid, martes, jueves y sábados.

De 27 junio a 1.º octubre.

## MADRID-GIJON

RAPIDO

EXPRESO ESPECIAL

MADRID



GIJON Salida de Madrid, martes, jueves y sábados

Salida de Madrid, lunes, miércoles y viernes.

De 22 junio a 9 octubre.

De 27 junio a 1.º octubre.

**• RESERVE SUS PLAZAS**  
en las Oficinas de Viajes-RENFE  
y Agencias de Viajes



# INFORMACION INTERNACIONAL

## LAS POTENCIAS OCCIDENTALES REFUERZAN LA COMPETENCIA DEL GOBIERNO DE BONN

LA DECLARACION ES ALGO MAS QUE UNA RESPUESTA DECLAMATORIA AL TRATADO ENTRE LA URSS Y PANKOW

Queda reconocido el derecho de la República Federal a representar al Berlín occidental ante el mundo

BONN. (De nuestro corresponsal.)—Hasta ahora eran tres los principios esenciales de la política occidental—de Francia, Inglaterra y Estados Unidos—respecto a Berlín. Es decir, los principios que era necesario defender a toda costa. Primero: el mantenimiento de las guarniciones aliadas. Segundo: la libertad de comunicaciones con la República Federal. Tercero: la viabilidad económica de los sectores libres de la ex capital del Reich. Desde hace un par de días hay que añadir un cuarto, extraordinariamente importante para el Gobierno de Bonn: el reconocimiento del derecho de la República Federal de representar al Berlín occidental ante el mundo. Este derecho ha sido proclamado por las potencias occidentales en su declaración del 26 de junio.

En definitiva, esta declaración conjunta no es otra cosa—y ya es bastante—que una afirmación explícita del derecho de la República Federal a representar internacionalmente al Berlín occidental, haciendo al mismo tiempo compatible tal dependencia de Berlín—negada siempre con terquedad por los comunistas—con el estatuto cuatripartito de la ex capital. Creo que se trata de la primera vez que Francia, Inglaterra y los Estados Unidos le reconocen públicamente al Gobierno Federal alemán el derecho a hablar en nombre de Berlín, lo cual equivale, en el fondo, a sancionar un hecho admitido tácitamente: que el Berlín occidental es una parte de la República Federal. Reconocimiento de importancia enorme en estos momentos en que los miembros de la Asamblea Federal están concentrados en Berlín para proceder, el día primero de julio, a la elección de Presidente de la República. O más exactamente, a la reelección del doctor Lübke.

### SATISFACCION EN ALEMANIA

«La declaración de las tres potencias occidentales—escribe el diario hamburgués «Die Welt»—es algo más que una respuesta declamatoria (como la define la propaganda comunista) al Tratado de amistad y cooperación firmado entre la URSS y Pankow: es la mejor defensa ante la reciente protesta de Moscú contra la elección del Presidente de la República Federal Alemana en Berlín.»

Como ya saben los lectores, la Unión Soviética y sus satélites llevan gastadas muchas toneladas de saliva y papel y tinta para demostrar al mundo que el Berlín occidental es una entidad política independiente, sin vinculación alguna con la Alemania libre. El hecho de que los aliados de Bonn no se hubieran tomado el trabajo de refutar oficialmente la tesis soviética, limitándose a afirmar la legitimidad de sus derechos a estar en Berlín para garantizar la libertad y la independencia de la parte occidental de la ciudad, no era

bastante para los alemanes. De aquí su satisfacción actual al ver reconocido por las tres potencias, en una declaración que vale como un compromiso, el derecho de la República Federal a hablar en nombre de Berlín con igual autoridad con que lo hace en nombre de Hamburgo, Francfort, Baviera o de cualquier otro de sus Estados federados.

Tiene importancia, asimismo, la completa concordancia de los puntos de vista de París, Londres y Washington sobre el problema. Su retraso—el de la declaración—más parece que ha sido debido a cuestiones de terminología que al fondo político del documento. Incluso se asegura ahora, contrariamente a los rumores que circulaban días atrás, que no es cierto que Francia se haya mostrado en las discusiones previas más intransigente que los anglosajones en la afirmación de los derechos occidentales en Berlín. Por lo tanto, se trata de una declaración de principios sostenidos conjuntamente y con igual convicción y resolución por las tres potencias occidentales.

Alberto CRESPO

Tito ha llegado a Varsovia con seis años de retraso. La visita a Gomulka, que ahora realiza, estaba prevista, en efecto, para finales de mayo de 1958, correspondiendo a la que aquél hizo a Belgrado en 1957, después de la «primavera polaca» que llevó al Poder a los depurados por Stalin. Gomulka se entrevistó con Tito en la capital yugoslava para reanudar, después de nueve años de ruptura, las relaciones entre los dos partidos, y el dictador yugoslavo se sentía tanto más complacido por esta visita si se tiene en cuenta que los polacos eran a la vez fieles seguidores del nuevo señor del Kremlin, Krustchev, que no acababa de levantar la excomunión roja que pesaba sobre el hereje de Belgrado. Si la devolución del viaje no se hizo entonces se debió a una nueva—y última—crisis en las relaciones de Tito con los países del bloque socialista, a causa del violento discurso pronunciado por el yugoslavo en Lubiana. Pekín, Moscú, Praga, Budapest y las restantes sucursales comunistas intensificaron el ataque al «separatismo y revisionismo» yugoslavos, condenados por los dos célebres documentos de Moscú, que firmaron soviéticos y chinos.

Ahora la situación se ha invertido. Tito se encuentra al lado de Moscú contra Pekín y es recibido en Varsovia con todos los honores. Pero no puede hablarse de un cambio completo de actitud de los polacos. A diferencia de otros partidos, el comunismo polaco mantuvo siempre algunos puentes con el ti-

## EN LAS CALLES DE CHICAGO

## JOVENES NEGROS DEDICADOS AL PILLAJE

AGREDIERON A NUMEROSAS PERSONAS Y ASALTARON DIVERSOS ESTABLECIMIENTOS

DIEZ BLANCOS RESULTARON HERIDOS POR PUÑALADAS Y QUEMADURAS DE CIGARROS

CHICAGO.—Cerca de cien jóvenes han recorrido las calles de la zona norte de Chicago agrediendo a numerosas personas y asaltando establecimientos.

Un representante de la Policía ha informado que los jóvenes, todos ellos de raza negra, acababan de iniciar sus vacaciones de verano unos minutos antes y que, saliendo de la Escuela Superior «Robert O. Waller», se lanzaron por las calles del sector norte de la ciudad, dedicándose al pillaje.

Diez personas, todas ellas de raza blanca, han sido internadas en diversos hospitales para ser atendidas de las heridas y quemaduras, hechas con cigarrillos, que los jóvenes delincuentes les infligieron. La Policía informa que habían sido atacadas y apuñaladas o golpeadas en la zona del parque «Lincoln».

Al sector en que se estaban desarrollando los sucesos fueron enviados refuerzos de la Policía. La mayor parte de los negros se dispersaron entonces:

pero ciertos grupos ofrecieron resistencia, golpeando y quemando con cigarrillos a los policías que intentaban detenerles. No obstante se han practicado veinte detenciones y los agentes están buscando a los restantes.

Los jóvenes negros—dice la Policía—invadieron establecimientos, dedicando especial atención a una droguería, cuyas instalaciones destruyeron, llevándose diversos artículos y el dinero en efectivo que se encontraba en la caja registradora.

En la North Avenue Beach fue apuñalado en el vientre un muchacho de diecisiete años. Dos policías han sido hospitalizados.

La Policía señala que se inclina más a creer que los incidentes han sido provocados por los efectos del intenso calor que se registra en la ciudad sobre los nervios de los jóvenes, juntamente con la alegría propia del primer día de vacaciones. (Efe.)

### La situación en San Agustín, «explosiva y muy tensa»

SAN AGUSTIN (Florida, Estados Unidos).—El gobernador Farris Bryan ha descrito como «explosiva y muy tensa» la situación de esta ciudad. Este comentario lo hizo después de efectuar una visita por esta histórica ciudad. Ordenó el envío de tropas adicionales para esta comunidad que padece fuertes disturbios raciales. El nuevo contingente lo forman 80 individuos. (Efe.)

### La NAACP, contraria a la elección de Goldwater

WASHINGTON.—La Asociación

Nacional para el Desarrollo de la Gente de Color—NAACP—ha quebrantado una tradición pronunciándose en contra del senador Barry Goldwater para su elección como candidato a la Presidencia en el partido republicano.

Se trata de la primera vez en los cincuenta y cinco años que tiene la citada organización, que adopta una posición oficial—bien sea para apoyar a para oponerse—sobre un candidato presidencial.

Los delegados de la Convención anual de la NAACP adoptaron por aclamación la antedicha resolución

pidiendo a los republicanos que no designen a Goldwater candidato del partido. (Efe.)

### Se busca en el río Pearl a los tres jóvenes desaparecidos

FILADELFIA (Estado de Mississippi).—Cuatro barcos, al mando de oficiales locales y con agentes del FBI a su bordo, se han desplazado por el río Pearl para efectuar un dragado, al objeto de intentar el rescate de tres obreros partidarios de los derechos civiles, dados por desaparecidos.

### J. L. Gómez Tello comenta:

## LAS MANIOBRAS DE TITO

toísmo. Así, pudo observarse que durante el célebre discurso de Lubiana los delegados de Gomulka aplaudían las tesis de Tito, mientras los demás se ausentaban en señal de protesta. Por otro lado, las relaciones diplomáticas y comerciales entre Varsovia y Belgrado se han intensificado estos años. La visita actual de Tito—rodeado de todo su Estado Mayor—señala la extensión al terreno ideológico de esos contactos.

¿Cuál es el objeto de la presencia del Presidente yugoslavo? En poco tiempo Tito ha celebrado dos entrevistas inesperadas y urgentes. Una, en Leningrado, con Krustchev, y otra, hace sólo unos días, con el rumano Gheorghiu-Dej en Temisoara. Se ha señalado como problema fundamental el de las relaciones ideológicas entre Moscú y Pekín. Pero el problema es mucho más complicado.

En lo que concierne a Rumania, Tito se reunió con Gheorghiu-Dej en el mayor secreto, en el momento en que la disconformidad de los comunistas rumanos con Moscú se hizo más visible. Esta disconformidad, curiosamente, es muy parecida a la que provocó la excomunión de Tito en época de Stalin. Los

rumanos se quejan de la explotación económica de su país por la URSS, de la excesiva centralización impuesta por el Comecon, que reserva al vasallo rumano un papel agrícola y pastoral, rechazando las pretensiones de industrialización de Gheorghiu-Dej. Y de igual modo que los primeros síntomas de la ruptura entre Tito y Stalin fueron la minimización de las victorias del Ejército soviético en la última guerra y la desrusificación, los rumanos están procediendo a exaltar la «resistencia» propia contra los alemanes y a devolver los nombres originales a los centros y organismos que habían recibido patronímicos rusos en 1945. Y de igual modo que Stalin intentó asesinar a Tito, ahora el dirigente laborista inglés Gordon Walker confirma los rumores que circulaban en Alemania según los cuales Krustchev hizo un viaje secreto a Bucarest en abril último para intentar derribar a Gheorghiu-Dej. La analogía entre el titoísmo y la línea que siguen los actuales dirigentes comunistas de Bucarest, ¿permite hablar ya de una Rumania titoísta? En Washington se cree así, y esta sería la ra-

zón del tratado comercial que favorece indudablemente a un régimen comunista.

En lo que concierne a Varsovia, Tito llega cuando el cuarto Congreso del partido comunista ha revelado que Gomulka abandona, por el contrario, la tendencia próxima al titoísmo que había iniciado en 1956, con la eliminación del Comité Central y de los puestos directivos de una buena carretada de liberales y el aumento de los llamados «stalinistas» del grupo de Natolin y de los dogmáticos «partisanos» que se han convertido en titoístas. Contra lo que era de esperar, en Varsovia (como en Bucarest) no se apoya incondicionalmente la propuesta de Krustchev de una Conferencia inmediata de los partidos comunistas para resolver las diferencias ideológicas con Pekín. Gomulka es cauto: ¿Intuye que Krustchev se encuentra amenazado por el clima confuso que se está creando y que indudablemente repercuta en las altas esferas del partido comunista, donde hay luchas intestinas? Las veleidades independentistas de Rumania—que tiene frontera con la URSS—son sintomáticas. No se atrevería a desafiar a Krustchev si no fuera «algo». En estas condiciones, hay que formularse otra pregunta: ¿El papel de Tito es el de un mediador o el de un aspirante a dirigir estas fuerzas marxistas en una V Internacional que reuniría a los comunistas y a los socialistas? Sería el comunismo por otro camino.



## NUEVA YORK

# EXITOS DE ESPAÑA A TRAVES DE SU PABELLON EN LA FERIA MUNDIAL

Una agencia de Prensa subraya que es la primera vez que todas las repúblicas hispanoamericanas se reúnen bajo techo español

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal). Todavía vibra en el aire esa nota alegre como un toque de diana lanzada el viernes por la noche desde el Pabellón de España en la Feria Mundial neoyorquina, a los cuatro puntos cardinales de la amistad, la gran "fiesta española" ofrecida por el embajador de España y representante permanente de nuestro país ante las Naciones Unidas, Manuel Aznar, y el Comisario General del pabellón, García de Sáez, a los representantes del mundo acreditados en la ONU y a las jerarquías de la Secretaría General del arcótipo internacional, incluidas las del mundo soviético, queda registrada en el recuerdo y corazón de cuantos asistieron al acto, como un hito que marca no sólo una etapa fecunda en el camino emprendido por nuestro pueblo en estos últimos años, sino como jalón que señala un punto de llegada.

Jamás bailó mejor Rosa Durán, nunca se entregó más Manuela Vargas. Incansable y contagiosa fue la alegría de los Coros y Danzas y de las tunas estudiantiles.

El éxito fue total, absoluto, no sólo porque la fiesta fue perfecta, y que de perfecto marco le sirvió el pabellón, realmente extraordinario, de España, sino porque el medio millar de invitados que acudieron a la cita dada por el embajador Aznar y el Comisario García de Sáez descubrieron el calor de la hospitalidad española la ancha medida de nuestro pueblo.

## REUNION DE TODAS LAS REPUBLICAS HISPANICAS

Si los comentarios que se pudieron escuchar en labios de los diplomáticos de Hispanoamérica y Norteamérica, de Europa, Asia y África, repitieron incesantemente las palabras: "hermoso—digno—extra-

ordinaria vitalidad—belleza—elegancia", sí, con evidente emoción y sinceridad, estos comensales dieron francamente curso a su admirada sorpresa, dando claramente a entender que comprendían que este pabellón es reflejo y espejo de una España para muchos todavía desconocida, también es oportuno recoger el hecho de que tan agudos observadores del escenario internacional descubrieron en el acto un significado político de trascendencia mundial. Una gran agencia de Prensa ha subrayado en sus despachos enviados a cuatro continentes el hecho de que los representantes de todas las Repúblicas Hispanoamericanas volvieron a reunirse el viernes por la noche, por primera vez en casi 30 años, bajo techo español, en territorio español, con clarísimo signo de emocionada amistad, señalando a la atención internacional lo que ello significa, no sólo en términos de cordialidad —y en algún caso de reconciliación—, sino también en función del papel que España puede —y según muchos diplomáticos presentes debe— desempeñar en el escenario mundial en la hora presente. "España tiene valores morales y materiales —me dijo el representante de una gran potencia europea— indispensables para poder construir el edificio de la paz del mundo. Situada en la encrucijada de Europa y África, unida al medio oriente por el mar que con él comparte, enlazada a Hispanoamérica por vínculos de sangre, idioma, fe y cultura, orgullosa sin arrogancia, servidora sin servilismo y amiga sin reservas mentales, España —concluyó el diplomático mientras otros colegas se hacían eco de sus palabras— puede ser el "trait d'union", hecho de amistad, afinidad y comprensión, entre Norteamérica y Sudamérica, entre Europa y África, entre Occidente y Oriente."

Guy BUENO

## Preferencia hispanoamericana por las Universidades españolas

NUEVA YORK. (Del corresponsal de la agencia Efe).—La preferencia de hispanoamericanos y puertorriqueños por las universidades españolas tiene la ventaja de que se restaure la cultura hispánica en nuestras naciones, bastante adulterada por la cultura anglosajona, por regla general mal asimilada, o por lo menos incompletamente asimilada, escribe Feliciano Jaspén en el periódico neoyorquino de lengua española "El Diario-La Prensa", refiriéndose a la reciente información del "New York Times", según la cual catorce mil estudiantes iberoamericanos han seguido este curso sus estudios en los centros de enseñanza superior. El articulista dice que estos estudiantes prefieren las Universidades españolas porque la vida en España es barata, por el idioma común y "porque en las Universidades españolas está prohibida la política, que está acabando con las universidades de las capitales hispanoamericanas".

La mayor parte del artículo constituye un ataque a ciertas universidades iberoamericanas y a los gobernantes de muchos países, que han permitido —dice— que «los terrenos de las llamadas ciudades universitarias se hayan convertido en santuarios para terroristas que disponen así de una impunidad sólo reconocida gracias a la calidad de gobierno que impera hoy en muchos de esos países». «¿Es que merecen llamarse democráticos —se pregunta— los Gobiernos que confunden con derechos de gobernados la impunidad de ciertos grupos o clases para quebrantar las leyes, el orden público y los derechos de los demás?»

Feliciano Jaspén termina poniendo de relieve la grave responsabilidad que tienen hoy los rectores, decanos y profesores universitarios de las repúblicas hispanoamericanas,

y añade, por último: «Lo que espeluzna es que el terrorismo, la inseguridad y hasta los delitos comunes, disfrazados de sabotaje político, tienen hoy, desgraciadamente, su sede en universidades de capitales iberoamericanas. Y hasta la mayor parte de los estudiantes están ya cansados de esa situación».

## El Patriarca Pablo II visita el pabellón

NUEVA YORK. (Del corresponsal de Efe).—El Patriarca católico de Babilonia, Pablo II, ha visitado el pabellón español de la Feria Mundial y ha elogiado especialmente la expresión plástica de la labor de evangelización española en América, plasmada en la estatua de fray Junípero Serra, así como en uno de los murales y en los mapas que muestran las misiones católicas de España en el nuevo continente.

El Patriarca de la Iglesia católica, cuya liturgia es la más antigua de la cristiandad, ejerce la potestad máxima, después del Papa, sobre los caldeos en todo el mundo, de los cuales hay unos dos mil en Estados Unidos.

Su eminencia Pablo II felicitó al

comisario general de España por el éxito del pabellón y expresó igualmente su elogio al firmar en el Libro de Honor.

## Exposición de las joyas de Dalí

NUEVA YORK. (Del corresponsal de Efe).—Una Exposición de joyas diseñadas por Salvador Dalí ha sido inaugurada en el pabellón español de la Feria Mundial. Esta exhibición, magníficamente presentada en una de las salas del piso bajo, comprende todas las joyas originales de Dalí, algunas de ellas no conocidas hasta ahora por el público y cuyo valor total se calcula en unos doscientos millones de pesetas.

Quizá la más sorprendente y ambiciosa de las joyas expuestas sea la denominada «La Cruz del Ángel», que, con una altura de setenta centímetros, representa, con palabras de Dalí, «la gradual transformación desde el mundo mineral hasta el ángel». Tanto ésta como otras de las obras dalinianas tienen movimiento.

Las treinta y una joyas expuestas han sido cedidas para su exhibición al pabellón de España por la Fundación «Owen Cheatham», propietaria de la colección.

## El alcalde de Nueva York recibe al "ballet" gallego

NUEVA YORK. (Del corresponsal de Efe).—El «ballet» gallego que hasta hace unos días ha venido actuando con gran éxito en el pabellón español de la Feria Mundial, y que el próximo día 1 de julio regresa a España, ha visitado en su despacho oficial al alcalde de Nueva York, señor Robert F. Wagner, al que ha hecho entrega de una gaita como recuerdo de su estancia en esta ciudad.

# EL PRIMER MINISTRO TURCO HA LLEGADO A LONDRES

CELEBRARA CONVERSACIONES CON MIEMBROS DEL GOBIERNO INGLES SOBRE LA CRISIS DE CHIPRE

LONDRES.—El jefe del Gobierno turco, Ismet Inonu, ha llegado a Londres, procedente de Nueva York, para celebrar conversaciones con el Gobierno británico respecto a la crisis chipriota.

Inonu ha celebrado conversaciones con el Presidente Johnson, en Washington, y con el secretario general de las Naciones Unidas, en Nueva York, sobre la crisis de Chipre.

El jefe del Gobierno turco piensa salir el martes para París.

Ismet Inonu, hablando a través de un intérprete, dijo que el Gobierno turco no había proyectado una intervención armada en Chipre. «Cuando llegue el momento de cumplir con nuestras obligaciones, dentro del campo de los compromisos que hemos adquirido, lo haremos de acuerdo con ellos». Añadió que «no estamos pensando ni proyectando nada, pero tenemos compromisos que cumplir».

Preguntado sobre la llegada a Chipre del general Grivas y sobre la posibilidad de un referéndum, Inonu dijo que era demasiado pronto aún para saber cuál era el papel que jugaría Grivas.

«Lo que Chipre necesita es la restauración de la ley y del orden —dijo—, y cualquiera que pueda contribuir a ello hará bien».

El presidente del Consejo turco calificó sus conversaciones con el Presidente Johnson como de «naturaleza general».

Cerca de 200 turcos, portadores de banderas, atacaron a los grie-

gos que esperaban a Inonu en el aeropuerto. (Efe.)

## Son encontrados sanos tres soldados ingleses desaparecidos

NICOSIA. — Tres miembros británicos de la fuerza de pacificación de las Naciones Unidas, que habían desaparecido y a los que se creía raptados por los greco-chipriotas, han sido encontrados sanos y salvos, según ha anunciado un portavoz de la ONU.

Los tres británicos, tres cabos del Ejército, que desaparecieron el viernes, se han presentado ayer en su cuartel.

Su desaparición había agravado la situación en Chipre, la cual parece estar empeorando. En medios diplomáticos se dice que los greco-chipriotas preparan un ataque contra la llamada «costa de invasión», al noroeste de la isla, en poder de los turco-chipriotas. Tal ataque, se afirma, podría provocar una invasión turca.

Pese a los informes de que los británicos habían sido raptados, lo que podía haber provocado una retirada de las fuerzas del Reino Unido y la subsiguiente debilitación de los contingentes de la ONU en la isla, el portavoz de las Naciones Unidas ha insistido en que los soldados «habían estado ausentes sin permiso de sus superiores». (Efe.)

## De Gaulle tratará de la crisis de Chipre con Inonu y Papandreu

PARIS.—El Presidente De Gaulle tratará de la crisis de Chipre con los primeros ministros de Turquía y Grecia cuando éstos realicen visitas por separado a París en la próxima semana.

El primer ministro griego, Georges Papandreu, deberá llegar el lunes por vía aérea de Nueva York después de celebrar conversaciones con el Presidente Johnson.

Ismet Inonu, el primer ministro turco, que ha llegado a Londres después de celebrar conversaciones con el Presidente Johnson, deberá llegar a París el martes.

Aunque ambos primeros ministros se encontrarán al mismo tiempo en París, las fuentes diplomáticas indican que es muy poco probable una conferencia «en la cumbre» greco-turca. (Efe.)

## El mediador de la ONU en Chipre "se da ahora cuenta de las dificultades"

ESTOCOLMO. — «Cuando ocupé mis funciones de mediador de la ONU en Chipre, hace tres meses, era muy optimista. Ahora es cuando me doy cuenta de todas las dificultades», ha declarado en esta capital Sakari Tuomioja al hacer escala, procedente de Washington, en su viaje a Helsinki. Como se recordará, Tuomioja era embajador en Estocolmo antes de representar a la ONU en Chipre.

«El abandono de Chipre por parte de las fuerzas de la ONU podría acarrear consecuencias catastróficas», añadió Tuomioja, quien precisó que no consideraba que pasaran sus funciones las iniciativas relativas a la cuestión chipriota adoptadas por otras personalidades, tales como el Presidente Lyndon B. Johnson o el general Gri-

vas. Después de Helsinki, Tuomioja se trasladará a Ginebra. (Efe.)

# Amp las perspectivas culturales para la juventud española

## COMENTARIO DE "GIORNALE D'ITALIA"

ROMA. (Del corresponsal de Efe).—Bajo el título "El desarrollo de la cultura en las generaciones jóvenes", el periódico "Giornale d'Italia", publica un artículo dedicado a la cultura española, a la que define con fuerza y abundancia de datos, para terminar diciendo: «estas son las magníficas perspectivas que se presentan a la juventud estudiosa de España, el inmenso horizonte de la ciencia, una pacífica revolución tecnológica, la inserción completa en el circuito europeo».

«Se mira hacia adelante en España—prosigue el diario—, mira hacia el mañana, se mira a las estrellas; pero no por pasiva contemplación. La poesía del firmamento adquiere un nuevo y atrayente significado para los españoles».

## "Cuadernos del Idioma"

BUENOS AIRES.—La Fundación Pedro de Mendoza, que funciona en el Museo de Arte español, ha firmado un convenio con la editorial italo-argentina Codex—una de las más importantes de Hispanoamérica—para la publicación de la revista "Cuadernos del Idioma" (Revista de cultura y pensamiento español), bajo los auspicios del Instituto de idioma español. (Efe.)

## COLEGIO DE VERANO

Bachilleres - Reválidas

## EL ESCORIAL

C. ALFONSO XII

Padres Agustinos

Teléfono 296 04 00



## NOTICIAS BREVES

de todas partes

El arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Plaza, saldrá para España, en avión, mañana lunes.

El prelado argentino participará en las deliberaciones del próximo Congreso Eucarístico Internacional, en el que desarrollará el tema, «La Eucaristía, centro de unidad de Hispanoamérica».

La Comisión de Terminología de la Asociación Internacional de Estudios e Investigaciones sobre la Información, que se celebra en Viena, ha escuchado la exposición hecha por el director de la Escuela de Periodismo de Madrid, don Juan Beneyto, en la que señaló los trabajos en curso para redactar la parte española de dicho vocabulario.

El Presidente de la República, Gamal Abdel Nasser, ha enviado invitaciones formales a 34 Jefes de Estado para que asistan a una Conferencia de alto nivel, que debe inaugurarse el 17 de julio en esta capital.

El primer ministro de la India, Lal Bahadur Shastri, padece agotamiento y ha cancelado todos los compromisos por consejo de los médicos, según informan fuentes oficiales.

El soldado O. W. Cowell de veintiseis años, jamaicano, ha sido el primer miembro negro de un regimiento británico que hace la guardia en el Palacio de Buckingham.

La archiduquesa Augusta de Austria ha fallecido a los ochenta y nueve años de edad. Sus restos mortales fueron trasladados el viernes pasado a Feldafing, en las orillas del lago Starnberg, en Baviera. La finada descansará a lado de su marido, el archiduque José de Austria, jefe de la rama húngara de los Habsburgos, fallecido hace dos años.

El ministerio fiscal ha pedido una pena de prisión—de un mes a un año—y multa para la escritora Leila Baalbaki, de veintiocho años, a la que se considera como «la Sagan del Líbano».

La firma Ampex Corporation ofrece las ventajas de un nuevo sistema llamado «Travelvision», que se asemeja a las películas que se proyectan en pantallas individuales para uso en los asientos de los aparatos de las líneas aéreas.

Frank Algar, que acaba de morir, a los noventa y un años de edad, ha dejado un donativo de 500 libras al Gobierno británico, a fin de ayudarle a pagar la deuda nacional, según se informa en esta ciudad.

La princesa Zdemak Lobkowitzova, «la última princesa de Praga», fue enterrada el viernes en el panteón familiar de Logkowicz, situado en el cementerio de la iglesia de Santa Margarita de esta capital.

El periódico «Dallas Morning News», de Dallas (Texas), publica un diario, escrito por Lee Harvey Oswald, el presunto asesino del Presidente Kennedy, que comprende la etapa desde el 16 de octubre de 1959 a 27 de marzo de 1962, desde su llegada a la Unión Soviética hasta pocos días antes de su regreso a Estados Unidos.

# LA PRENSA FRANCESA VUELVE A ESPECULAR SOBRE EL SUPUESTO EJE PARIS-MADRID-RABAT

«L'AUREORE» DICE QUE MARRUECOS SE SIENTE AMENAZADO POR LA ARGELIA SOCIALISTA, QUE ESTA RECIBIENDO ARMAS DEL BLOQUE ROJO

SE ATRIBUYE EN MARRUECOS GRAN IMPORTANCIA A LA PROXIMA VISITA DE CASTIELLA A RABAT

PARIS. (Servicio especial de Pyresa.) — España aparece hoy a los observadores políticos franceses no sólo como un puente entre Francia y Marruecos, sino como el núcleo central de una eventual alianza de los tres países.

Las sucesivas visitas a España y a Francia del ministro marroquí de Asuntos Exteriores, señor Guedira, han reanimado los rumores sobre la posible creación de un eje París-Madrid-Rabat, que la Prensa y la radio francesas recogen ampliamente, abriendo paso a numerosas hipótesis y especulaciones.

«Sintiendo amenazada por la Argelia socialista, la Monarquía marroquí pide ayuda a Madrid y a París.» Es el titular de un artículo de «L'Aurore», en el que se explican los contactos de Rabat con Madrid y París por el peligro que amenaza la integridad del territorio marroquí.

Después de subrayar las largas conversaciones que ha tenido en Madrid el ministro marroquí con el Generalísimo Franco, el Capitán General Muñoz Grandes y el señor Castiella, «L'Aurore» dice que es posible que la cooperación proyectada entre España y Marruecos sobrepase ampliamente el cuadro de las relaciones económicas para extenderse al conjunto de los dominios políticos y militares.

### TANQUES Y AVIONES

Se dice que las reivindicaciones marroquíes no constituyen un obstáculo para el establecimiento de tal cooperación, dado el peligro que amenaza a Marruecos. Rabat sabe que el peligro comunista se precisa cada vez más del lado de Argelia, donde desembarcan nuevos tanques rusos, modernos aviones e instructores de los países del Este.

«Combat», refiriéndose a los medios españoles y marroquíes, dice hoy que las razones de una estrecha colaboración entre Francia, España y Marruecos son bastante serias.

La entrevista de los ministros de Asuntos Exteriores de Francia

y de Marruecos se estiman en París como una prolongación de las conversaciones de Madrid, en las que se puso de manifiesto el lazo de amistad que une España con los países vecinos.

### Comisión depuradora

ARGEL. — Una Comisión nacional presidida por un miembro de la Oficina Política y encargada

de asegurar la depuración en los estamentos políticos del país acaba de ser creada en esta ciudad.

Esta Comisión estará compuesta por diez miembros, uno de los cuales pertenecerá al Comité Central y uno a la Oficina Política del Frente de Liberación Nacional; los otros siete miembros han sido elegidos de entre el personal de los distintos ministerios argelinos, y el décimo forma parte de

la Unión General de los Trabajadores Argelinos. (Efe.)

### El petróleo del Sahara

PARIS. — El ministro de Economía argelino, Bachir Bumaza, ha celebrado una conferencia con el ministro de finanzas francés, Valéry Giscard d'Estaing, sobre el futuro de los intereses petrolíferos en el Sahara. (Efe.)

## NEGOCIACIONES MUY AMPLIAS

TANGER. (Crónica de nuestro corresponsal). — La opinión pública sigue con el mayor interés las negociaciones hispano-marroquíes emprendidas en Madrid para la renovación y ampliación del acuerdo comercial entre los dos países. Estas conversaciones, inauguradas por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Guedira, durante su visita a la capital española, están dirigidas ahora, por parte marroquí, por el subsecretario de Comercio, Industria, Minas y Marina Mercante, señor Bennani, quien en unas declaraciones hechas al enviado especial de la agencia MAP en Madrid, y publicadas hoy aquí, ha afirmado que se trata de concretar en nuevos y más importantes planes la cooperación entre España y Marruecos, principalmente en los sectores de la industria, la pesca y la marina mercante. El señor Bennani también dio a entender, en este aspecto, la posibilidad de una participación del capital español en

el desarrollo de ciertas industrias marroquíes, como las de conservas, minas y otras.

Estas negociaciones comerciales constituyen, pues, la fase práctica de los acuerdos de principio establecidos en el mes de marzo último, durante la visita a Rabat del Ministro español de Industria, señor López Bravo, y el viaje subsiguiente de una nutrida Delegación de las Cámaras de Comercio e Industria de Madrid, Barcelona y Bilbao. Asimismo representan un nuevo paso en los estrechos contactos económicos entre los dos países. Este nuevo paso debía haberse dado con la llegada a Marruecos del Ministro español de Comercio, señor Ullastres, cuya visita se esperaba aquí a continuación de la del señor López Bravo, pero que por razones de tiempo no pudo realizarse. Sin embargo, se está efectuando ahora a la inversa, es decir, con las entrevistas entre la Delegación marroquí y el señor Ullastres en Madrid.

### Los territorios españoles

Pero lo que más retiene la atención es, naturalmente, la anunciada visita oficial a Rabat del Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, del 3 al 7 de julio, para continuar y terminar las conversaciones sostenidas con el señor Guedira durante su breve estancia en Madrid. En los círculos políticos marroquíes y en los editoriales de los periódicos se expresa la convicción de que esta visita del señor Castiella la semana próxima tendrá un carácter verdaderamente trascendental y servirá para estrechar las relaciones hispanomarroquíes con un fuerte y positivo lazo, que marcará un hito en la historia de Marruecos desde el punto de vista de su soberanía nacional. Se cree, en efecto, que a lo largo de las conversaciones previas entre los dos Gobiernos.

arroja entre Marruecos y España, aunque referida más específicamente al problema de las llamadas tierras de colonización. El Gobierno marroquí, sin renunciar al principio, ya puesto en marcha, de la recuperación de tales tierras, desearía asociar a Francia a su reforma agraria, haciéndola participar en el esfuerzo financiero que requiere.

José Luis NAVARRO

### Marruecos, puente de unión entre Europa y África

RABAT (Del corresponsal de Efe). — El periódico «Le Petit Marocain» titula, a seis columnas de su primera página, las declaraciones hechas en Madrid por Reda Guedira, ministro marroquí de Asuntos Exteriores, antes de emprender su viaje para París:

«Marruecos, puente de unión entre África y Europa. Los lazos que unen a nuestros dos países tienen razones históricas, geográficas y sociológicas», declaró el ministro de Asuntos Exteriores.

Las tesis respectivas en este terreno se han acercado mucho, si no confundido, y que el viaje del Ministro español de Asuntos Exteriores dará ocasión a la firma de un acuerdo

En este sentido los comentaristas señalan que después de sus entrevistas en Madrid el señor Guedira ha conferenciado en París con su colega francés para preparar, sin duda, una revisión general de las relaciones franco-marroquíes, paralelamente a las hispanomarroquíes. Añaden que esta revisión, deseada por el Gobierno de Rabat y que el de París no rechaza «a priori», podrían dar lugar a una importante negociación a nivel de ministros en un plazo muy breve. Esta negociación sería complementaria de la que se des-

## Perú será una República «descentralista» en 1966

EL PRESIDENTE BELAUDE TERRY, PROPONDRÁ AL PARLAMENTO LA REFORMA

LIMA. — Contando con el apoyo de todos los partidos políticos, incluso de la oposición, el Ejecutivo propondrá en breve al Parlamento la aprobación de las reformas constitucionales que harán del Perú una República «descentralista» en 1966.

Este anuncio fue formulado por el Presidente Belaunde Terry en la reunión correspondiente al departamento de Tacna, en el Palacio del Gobierno, destinada a examinar los problemas que afectan a esta circunscripción, como lo vienen haciendo los demás departamentos.

Belaunde declaró: «En 1966, el Perú será una República descentralista, sólida, donde los problemas de los pueblos tengan soluciones que se merecen. Estas reuniones departamentales me demuestran cada día lo urgente que es ir a una solución de este tipo.» (Efe.)

## SECRETARIOS 3.ª CATEGORÍA ADMINISTRACION LOCAL



350 plazas. Ambos sexos. 21-45 años. No se exige título. CONT ESTACIONES, CLASES ORALES Y POR CORRESPONDENCIA. Autorizado M. E. N. 115. Pida información gratuita.

MECANOGRAFIA AL TACTO — TAQUIGRAFIA — CONTABILIDAD — CULTURA GENERAL.

Pida gratuitamente plan de estudios. Alquilamos a domicilio máquinas nuevas. Dirijase hoy mismo a la

## ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Puercarral, 57). Apartado 4087, MADRID-12

## SANATORIO MILITAR «GENERALISIMO»

GUADARRAMA (Madrid)

OFERTAS para adquirir víveres, compra diaria mes de agosto (leche, carnes, huevos, pescados, frutas, hortalizas, etc.), y artículos almacenables y combustible para el TERCER TRIMESTRE del año en curso (aceite, alcachofas en conserva, arroz, azúcar, etc), se admiten hasta las doce horas del día 20 de julio próximo.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como la relación completa y cantidades de los artículos y víveres a adquirir, pueden examinarse en las Oficinas del Establecimiento todos los días laborables, de once a trece horas.

Guadarrama, 26 de junio de 1964.



## ES POSIBLE QUE MORO SE SUCEDA A SI MISMO

(Continuación de la página 1)

nista ha lanzado la propuesta de la creación de un frente popular que comprenda desde la izquierda democristiana hasta el propio partido comunista y ha señalado la conveniencia de explotar la crisis desde el punto de vista desencadenando una serie de agitaciones de todo tipo.

La figura del Presidente dimitido ha sido maltratada por la Prensa de oposición en sus ediciones de ayer. Uno de los más duros ataques ha sido realizado por el diario romano «Il Tempo», cuyo editorialista comenta: «No es un dictador que cae, no es un hombre fuerte, sanguineo, violento, quizá perverso, que imprevisiblemente se disuelve en una atmósfera trágica de catástrofe, sino un hombre político, tenebroso, débil, tonto, inepto, mistificador».

En estos momentos de su gran derrota Aldo Moro ve recordados escrupulosamente todas y cada una de sus promesas incumplidas, sus programas fallidos, sus esperanzas vacías. La lista de las cesiones y concesiones al partido socialista es larga e importante, desde la nacionalización de la energía eléctrica hasta las leyes regionales. A cambio de todo ello Moro no ha conseguido ni siquiera el permiso para subvencionar la escuela media religiosa con ciento cincuenta millones de liras en unos presupuestos del Estado que disponen de varios miles de millones más que los presupuestos anteriores. Las fotografías de Moro que estos días aparecen en los periódicos muestran un rostro surtido y atormentado, desilusionado y cansado. Es natural. Es el rostro de un hombre traicionado por aquellos a quienes él hizo amigos suyos contra viento y marea. El rostro de un hombre que ha venido preparando durante años la formación de un Gobierno para terminar arrojado en el fracaso por una cuestión ridícula de tan pequeña. El rostro de un presidente de Consejo de Ministros derrotado en el Parlamento por presentar un presupuesto público contra el cual ha votado el mismo ministro que él encargó de la cartera del Presupuesto. Un hombre, en fin, sepultado bajo una traición tan fría y despiadada que muestra a la legua el marchamo marxista.

Jaime CAMPANY

### El pequeño motivo

ROMA. (Del corresponsal de Efe).—Una diferencia de seis millones de liras (unos seiscientos millones de pesetas) ha sido en definitiva el motivo oficial que trajo consigo la revocación en la Cámara de Diputados del capítulo 88 del presupuesto de Instrucción Pública, referente a la subvención a las escuelas privadas, lo que ha motivado la caída del Gobierno de Aldo Moro. Este hecho ha servido para poner de relieve la desavenencia interna en el seno de un Gobierno formado por la coalición de cuatro partidos y el doble juego que desde un principio han venido desarrollando los socialistas, aceptados por la democracia cristiana como única solución para mantener las riendas de un poder que, finalmente, se ha desbocado.

### Inquietud en el MEC por Italia

BRUSELAS. — La dimisión del Gobierno Aldo Moro suscita una viva inquietud en los medios del Mercado Común, donde se sigue con gran atención desde hace me-

ses el empeoramiento de la situación económica italiana.

Se indica en Bruselas que la crisis se inicia justamente cuando el Gobierno Moro se disponía a intensificar su actividad de estabilización siguiendo apremiantes recomendaciones de la Comisión del Mercado Común, que Robert Marjolin precisó en su reciente viaje a Roma. Se sabe que las autoridades europeas, en diversas ocasiones, insistieron al Gobierno italiano para que procediese con más energía en su lucha contra la inflación.

A pesar de ciertos índices de mejora comprobados en los dos últimos meses, especialmente en el comercio exterior y la balanza de pagos, se destaca en los medios europeos competentes que una ordenación rigurosa de la economía italiana es absolutamente necesaria para evitar una crisis económica cuyas repercusiones podrían afectar gravemente al Mercado Común. (Efe.)

### Comentario de «L'Observatore»

ROMA. (Del corresponsal de

Efe).—Analizando las causas que han motivado la actual crisis gubernamental italiana, «L'Observatore Romano», dice en su última edición: «Se trataba, en principio, de una situación de hecho, que solamente una sucesiva, inoportuna e infundada intransigencia ha transformado en una cuestión de principio, olvidando que la retirada de la subvención a los centros privados de enseñanza hubiera traído como consecuencia el cierre forzoso de los mismos y, lógicamente, un nuevo problema que resolver para el Gobierno».

El citado artículo añade que el partido demócrata-cristiano responde al sen ríde once millones de electores y da a entender las dificultades de colaboración política con quienes niegan los derechos católicos.

### Otra huelga de tipógrafos

ROMA. (Del corresponsal de Efe).—Una nueva huelga de tipógrafos dejó ayer sábado por la tarde y hoy por la mañana a Italia sin periódicos, y que enlazará con la que desde ayer mañana inició la agencia de noticias Ansa.

## EL PRESIDENTE Y EL VICEPRESIDENTE DE KATANGA DEL NORTE, ASESINADOS

(Continuación de la página 1)

ga del Norte se han reagrupado en Kamina, población que ha sido proclamada capital provisional de la provincia, se sabe en Elisabethville. Estos ministros, que se esfuerzan por recuperar el Poder en Katanga del Norte, han dirigido un llamamiento a los demás miembros del Gobierno de la provincia para que vengan a unirse a ellos.

De la misma fuente se sabe que el gran jefe Kasongo Niembo ha autorizado a los ministros de la provincia para que residan en su capital. Pero todavía no se sabe cuál es la reacción de las poblaciones balubas de esta región ante el asesinato de su jefe espiritual, Jason Sendwe, fundador del partido Balubakat. (Efe.)

### Tshombe, posible primer ministro

LEOPOLDVILLE (Congo). — El ex presidente catanguense Moisés Tshombe, ha sido recibido como un héroe a su regreso, tras un año de exilio, para mantener conversaciones con los actuales dirigentes del Congo.

Se cree que las entrevistas están destinadas a la busca de una solución a la miseria económica del Congo y a poner fin a las revueltas, apoyadas por los comunistas, de Katanga oriental y otras dos provincias, de forma que se mantenga la paz cuando las tropas de las Naciones Unidas se retiren dentro de tres días.

En círculos diplomáticos se dice que las conversaciones pueden acabar con el acuerdo de que Tshombe —cuya escisión provincial fue aplastada hace dieciocho meses por las tropas de las Naciones Unidas— sea elegido primer ministro del Congo.

El actual primer ministro, Cyrille Adula, acogió estas informaciones con una rotunda negativa de que hubiese aceptado el puesto de viceministro en el Gobierno de Tshombe.

Tshombe, que cuenta con cuarenta y cuatro años, en tiempos combatido por el Gobierno de Leopoldville, ha llegado espectacularmente procedente de Bruselas después de haber soportado más de un año de exilio en Europa.

Poco después de su llegada, Tshombe celebró conversaciones con Adula y el Presidente de la República del Congo, Joseph Kasavubu.

Ayer comenzó en el Congo un referéndum sobre una nueva Constitución que reorganizaría el Gobierno y daría poderes más amplios a Kasavubu. Se opina que tras el referéndum, Adula será

## Más escándalos de los minibikinis y los trajes «al cincuenta por ciento»

UNA CAMARERA DE CALIFORNIA ATIENDE A LOS CLIENTES VESTIDA A LA NUEVA MODA

Los reducidos trajes de baño parecen querer extenderse de orilla a orilla del continente americano

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal). — Con un poquito de limón, pero sin corpiño que disimulara sus bellezas, Joy Sheridan, de veinticinco años, camarera en un bar de San José en California, sirvió ayer los martinis a su asombrada clientela. «Joy» significa alegría en castellano, y se tiene entendido que algunos de los parroquianos masculinos no disimularon la propia. Al punto, por cierto, que las parroquianas femeninas —y sobre todo las casadas — juzgaron oportuno avisar a la Policía para eliminar tan temible tentación y competencia. El incidente no es ya hecho aislado. Desde que hace unas semanas, una casa de modas norteamericana lanzó el traje de baño sin piso superior, para el uso del sexo débil y satisfacción del sexo robusto, y que otra casa de modas ha empezado a promover la venta de trajes de noche que colocan en la parte baja de la falda

la tela que han ahorrado de cintura para arriba, un número cada día creciente de valerosas mozas ha decidido sacrificarse a los rigores de la nueva moda y exponer ante los ojos del público lo que hasta ayer era privilegio de sus íntimos. La nueva moda parece querer expandirse de orilla a orilla de este nuevo continente con rapidez de reguero de pólvora y estar a punto de saltar también por encima del gran charco, a la conquista del viejo mundo. De hecho, más de una amable amiga me ha confiado en estos últimos días que piensa empezar por llevar su nuevo traje de baño—pantaloncito hasta la cintura, tirantitos estrechos desde allí para arriba, que suben unidos por el centro del pecho y se abren como una X, sinónimo de valor desconocido, en la espalda—en playas europeas y no americanas, a fin de ir acostumbrándose a la nueva moda antes de exponerse a la vista de sus compatriotas y a los rigores eventuales de las propias leyes y autoridades. Mejor será que también empecemos a acostumbrarnos nosotros, los europeos, a la nueva moda, pues por razones un tanto incomprensibles, la hembra americana parece sospechar que el europeo es menos puritano — y por ende menos severo—que el americano. Lo curioso del fenómeno es que muchas mujeres que hasta ayer fueron castas y recatadas se descubren ahora una audacia insospechada. Basta que el tirano de la moda dé la orden oportuna. En las playas de Long Island, en los alrededores de la capital, más de una zagala ha contestado sorprendida a mi pregunta: «Claro que me pondré un día de estos el nuevo traje de baño, ¿por qué no?» Y con la paciencia con la que los jóvenes hablan con los menos jóvenes, las mozas me han explicado que hace cincuenta años nuestras abuelas entraban en el mar con ropas que hoy tan sólo se emplearían para una excursión a la Luna, y que hace apenas veinte años el primer varón que se presentó en una playa con calzón, pero sin camiseta, casi provocó una revolución. Y luego, con un gesto amplio, me señaló los millares de bikinis, orgulloosamente exhibidos en la blanca arena, algunos apenas mayores que un sello de correos, y me dijo: «Ya ve usted». En efecto, está visto que lo veremos todo.

reemplazado por Tshombe bajo la presidencia de Kasavubu. (Efe.)

### Kalonji, antiguo dirigente secesionista de Kasai, ha llegado a Leopoldville

LEOPOLDVILLE. — El antiguo dirigente secesionista de la provincia diamantífera de Kasai del Sur Albert Kalonji ha llegado inesperadamente a Leopoldville. Su regreso se produce un día después del de Moisés Tshombe, el dirigente katanguense y figura clave en los esfuerzos de reconciliación entre los grupos políticos congoleños.

El jefe de la Policía nacional ha desmentido los informes que han circulado últimamente, según los cuales el dirigente izquierdista Antoine Gizenga había sido puesto había rechazado las condiciones que habían sido establecidas por el Gobierno para su eventual liberación.

Albert Kalonji estuvo en la residencia del primer ministro, Cyrille Adula, que conferenció con Tshombe sobre la posibilidad de formar un Gobierno de reconciliación nacional. (Efe.)

### Cuarenta heridos en Leopoldville al hacer explosión dos bombas

LEOPOLDVILLE. — Cuarenta personas resultaron heridas en la tarde de ayer, en Leopoldville, a consecuencia de la explosión de dos bombas de mano lanzadas contra un colegio electoral, se ha sabido de fuente fidedigna.

Mientras unas cien personas esperaban delante de la puerta para participar en el referéndum, dos bombas fueron lanzadas sobre la muchedumbre. Los circunstantes, después de un momento de sorpresa, se lanzaron en persecución de los autores del atentado, y dos personas han sido detenidas. Hubo que asistir a unos cuarenta heridos, entre ellos varios agentes de la Policía.

## Dos mil ares turcos ahorcados

HABIAN SIDO DECLARADOS CULPABLES DE INTENTAR DERRIBAR AL GOBIERNO

ESTAMBUL.—El coronel retirado Talat Aydemir y el comandante en la misma situación Fethi Gurcan han sido ahorcados en la madrugada de ayer, según se anuncia oficialmente.

Ambos militares fueron acusados y declarados culpables del intento de derribar el Gobierno llevado a cabo entre los días 20 y 21 de mayo de 1963, después de haber ocupado la emisora de radio y proclamado la disolución del Parlamento. (Efe.)



CAMISA

"333"

MARCA REGISTRADA



- © NO ENCOGE
- © LAVA FACILMENTE
- © SECADO RAPIDO
- © BLANCO OPTICO PERMANENTE
- © NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4  
MADRID

## VIETNAM DEL NORTE CONDENA EL NOMBRAMIENTO DEL GENERAL MAXWELL TAYLOR

En este sentido ha enviado una nota a Inglaterra, Rusia y los países que participaron en la Conferencia de Ginebra

TOKIO.—Vietnam del Norte ha enviado una nota a la Gran Bretaña y a la Unión Soviética, copresidentes de la Conferencia de Ginebra de 1954 sobre Indochina, condenando el nombramiento del general Maxwell Taylor como embajador de los Estados Unidos en Vietnam del Sur, según informa la agencia Nueva China.

La agencia oficial comunista de noticias dice que la nota, que procede del ministro de Asuntos Exteriores de Vietnam del Norte, Xuan Thuy, y lleva fe-

cha del día 25 de junio, ha sido enviada también a otras naciones que participaron en aquella Conferencia.

La agencia se refiere a la protesta de Vietnam del Norte diciendo que ésta señala que «el nombramiento de Taylor muestra claramente que la administración del Presidente Johnson está demostrando ser extremadamente obtusa y belicosa y sigue persistiendo en sus deseos de agrandar y profundizar la guerra de agresión en Vietnam del Sur». (Efe.)

Declaraciones de Cabot Lodge antes de su regreso a Estados Unidos

SAIGON.—El dimitido embajador de los Estados Unidos en Vietnam, Henry Cabot Lodge, ha celebrado una conferencia de Prensa en esta capital en la que se mostró optimista con respecto a la guerra que padece este país.

Lodge rechazó sarcásticamente los criterios manifestados por el senador Goldwater.

El ex embajador sale en avión para Norteamérica hoy y se propone colaborar en la detención de la carrera de Goldwater para la nominación republicana a la Presidencia.

«Los acontecimientos me han hecho pensar que estamos en el verdadero camino y que este esfuerzo (militar) conducirá al éxito», dijo Lodge.

Refiriéndose a la sugestión de Goldwater de que se retirase a la vida privada para explicar lo que el senador por Arizona denomina una política de debilidad con respecto a Vietnam, Lodge dijo:

«Es terriblemente divertido que me dé este consejo y se permita hacerme sugerencias. No necesito ninguna sugestión de él.»

«No acepto ninguna definición sobre lo que consiste mi deber.»

Lodge añadió que comenzaría la campaña en favor del gobernador de Pennsylvania, William Scranton, tan pronto como quedase oficialmente libre del departamento de Estado. (Efe.)

Tres muertos al ser derribado un helicóptero norteamericano

SAIGON.—Dos aviones norteamericanos y un observador sudvietnamita han perecido cuando los comunistas derribaron un helicóptero de los Estados Unidos, según ha declarado un portavoz militar.

Otros dos soldados norteamericanos resultaron heridos y han sido trasladados al hospital de la Marina en Saigón.

El helicóptero fue derribado cuando realizaba una misión de reconocimiento ofensivo a unos 100 kilómetros al sur de la capital sudvietnamita. (Efe.)

El Consejo Real laosiano protesta por los ataques del Pathet Lao

VIENTIAN.—El Consejo Real laosiano, en una acción sin precedentes, ha condenado los ataques de las fuerzas del Pathet Lao y la intervención militar de sus aliados extranjeros.

El Consejo, que, según los observadores, se refería, de manera obvia, al Vietnam del Norte, ha protestado en una resolución contra «la intervención extranjera en forma de material de guerra y tropas enviadas al Pathet Lao».

Los observadores políticos dicen que el Consejo Real permanece normalmente al margen de la política y que es la primera vez en que ha comentado una cuestión en tan duros términos.

El Consejo Real es una especie

de Cámara Alta, la mitad de cuyos miembros son designados por el Rey, Suvang Vatthana, y la otra mitad son elegidos entre los miembros de la Asamblea Nacional.

«Esta indignación es mucho mayor y más profunda, porque el Pathet Lao, por sus propios medios, no podría ni siquiera dirigir operaciones en tan gran escala», señala la resolución.

Al mismo tiempo, el alto mando laosiano ha desmentido los rumores de que un Comité revolucionario establecido durante el golpe de Estado del pasado abril continuaba aún en funciones. Y ha añadido que el jefe del grupo que realizó el referido golpe devolvió los plenos poderes al primer ministro príncipe Suvanna Fuma. (Efe.)

Cuarenta y un estudiantes detenidos en la Universidad china de Singapur

KUALA LUMPUR.—Fuerzas de seguridad han llevado a cabo una redada en la Universidad china de Nanyang, en Singapur, y han detenido a 41 estudiantes, entre los

que figuran cuatro mujeres, por realizar «actividades subversivas comunistas», según ha anunciado el ministro del Interior, doctor Ismail.

Las detenciones han sido practicadas «para desarticular el control comunista de la Universidad y restablecer la autoridad del decano y del claustro», ha manifestado el doctor Ismail en una conferencia de Prensa.

Agregó el ministro que los comunistas preparaban una campaña de agitación desde la Universidad contra los Gobiernos de Singapur y Federal malayo.

El inspector general de la Policía malaya, C. H. Fenner, ha declarado en una conferencia de Prensa que 130 indonesios, malayos y chinos habían sido arrestados recientemente en la península malaya, y que habían sido descubiertos tres alijos de armas el pasado mes.

Fenner dijo que elementos indonesios y malayos disidentes se habían infiltrado en el país en un intento de «crear una situación revolucionaria». (Efe.)

## ESTADOS UNIDOS Y RUSIA SON HOY «IRRECONCILIABLES»

HARRIMAN, EX EMBAJADOR EN MOSCÚ, OPINA QUE EN LA URSS SIGUE TODO LO MISMO

MUSKEGON (Michigan, Estados Unidos).—El subsecretario de Estado, Averell Harriman, ha declarado que los objetivos de Estados Unidos y Rusia son tan «irreconciliables» hoy como cuando él era embajador de su país en la Unión Soviética durante la segunda guerra mundial.

Harriman, sin embargo, dijo que las naciones occidentales podrían llegar a un acuerdo con Rusia en asuntos tales como la prevención de la guerra nuclear.

«Mientras desempeñaba el cargo de embajador en Moscú durante la segunda guerra mundial, informé que nuestros objetivos de posguerra y los del Kremlin eran irreconciliables. Nada de lo que ha ocurrido desde entonces ha cambiado aquel vaticinio.

Nosotros perseguimos un mundo en el que la gente elija su propio modo de vida. Los comunis-

tas están dispuestos a socavar la libertad e imponer a cada pueblo las cadenas de la dictadura comunista.»

Harriman añadió que la confrontación de 1962 por el asunto de Cuba mostró que Nikita Krushchev no desea la guerra nuclear porque no quiere ver destruido lo que ha costado tanto construir. (Efe.)

## PRESENTACIÓN DE CARTAS CREDENCIALES DE NUESTRO EMBAJADOR EN LA PAZ

LA PAZ (Bolivia).—El nuevo embajador de España en Bolivia, don Luis Arroyo Aznar, ha presentado sus cartas credenciales al Presidente de Bolivia, Víctor Paz Estensoro. (Efe.)

## EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCIA ANUNCIO

Las proposiciones para tomar parte en la subasta de las obras de urbanización de la calle Arquitecto Mora, desde Amadeo de Saboya hasta la avenida del Pintor Pinazo y su transversal, entre el Palacio Municipal y la piscina, podrán presentarse en el Negociado de Subastas y Concursos de la Secretaría General de este Excelentísimo Ayuntamiento hasta las trece horas del día diecisiete de julio próximo, rigiendo los particulares que se expresan en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día veintitrés de junio en curso.

La garantía provisional asciende a 40.553,35 pesetas.

Lo que se anuncia para conocimiento del público en general. Valencia, 25 de junio de 1964.—El Alcalde (firma ilegible).



ESTOCOLMO. — Los habitantes de Estocolmo han presenciado en silencio la salida de Krustchev, después de su visita de cinco días a Suecia, mientras, después de pronunciar unas palabras de despedida, subía a bordo de una lancha torpedera sueca, que habría de conducirlo a bordo del «Bashkiriya», anclado fuera del puerto, con dirección a Oslo para cubrir la última etapa de su viaje a los países escandinavos, que tendrá en total una duración de dieciocho días. Su estancia en Noruega durará cinco días. (Efe.)

#### el "asunto Wallemberg"

ESTOCOLMO.—El periódico sindical «Stockholms-Tidningen», que habitualmente refleja el punto de vista del Gobierno sueco, dice en un comentario aparecido hoy so-

bre la visita de Krustchev que el «asunto Wallemberg» continúa siendo un punto de fricción en las relaciones entre Suecia y la Unión Soviética. Refiriéndose a la declaración gu-

bernamental, realizada la pasada noche, respecto a que, según los rusos, Raúl Wallemberg, diplomático sueco que desapareció después de haber sido detenido en Budapest en 1945, no se encuen-

tra en la Unión Soviética, el «Stockholms Tidningen» dice: «El hecho es que el «asunto Wallemberg» no será retirado de la agenda. El Gobierno se propone continuar sus esfuerzos para esclare-

cer la suerte que haya podido correr el diplomático desaparecido. Y esto seguirá siendo un punto de fricción en las relaciones entre los dos países. ¿Puede ser esta realidad la intención del Gobierno ruso?»

El diario liberal «Dagens Nyheter» dice: «De la cortante declaración del Jefe del Gobierno, Tage Erlander, sacamos la conclusión de que no se abandonarán los esfuerzos empeñados en este asunto.»

Mientras que el conservador «Svenska Dagbladet» indica que «un país como Suecia y un país en el que los principios de Humanidad y de Derecho pueden ser ignorados, como ocurre en el caso del diplomático sueco, pertenecen a mundos distintos.» (Efe.)

#### Escritor húngaro condenado

BUDAPEST.—Un tribunal de Budapest ha condenado al escritor húngaro, Sandor Nagy, Premio Stalin, a tres años de prisión y prohibición de ejercicio de cualquier actividad pública durante un período de cinco años, por su participación en manejos subversivos, anuncia la agencia húngara M. T. I. Sandor Nagy fue detenido en el mes de marzo último, poco antes de la visita de Krustchev, jefe del Gobierno Soviético, a Budapest. De tendencia stalinista y pro China, Nagy, en especial, hizo imprimir y distribuir material de propaganda antisoviética. Mantenía contactos con la legación de Albania en Budapest por mediación del agregado comercial Vasil Tassela-Hungria.

Según algunas informaciones no confirmadas que aparecieron en el mes de marzo en la Prensa occidental, Nagy llegó a tramitar una conspiración contra el Jefe del Gobierno soviético, que era esperado en Hungría. (Efe.)

#### Fidel, entre Moscú y Pekín

MOSCU.—La Unión Soviética, por primera vez, pretende haber obtenido el apoyo de Cuba en su disputa con China comunista.

Los rusos, en efecto, han alineado a Fidel Castro en el campo moscovita pese a que en realidad se mantiene en el conflicto chino-soviético.

Al propio tiempo, los más autorizados órganos del Kremlin añaden 13 nuevos partidos comunistas a la lista de los que apoyan a Moscú en su batalla con Pekín.

Con ello, el número de partidos comunistas alineados detrás de Moscú es de 65, de un total de 90 que existen en el mundo.

Entre estos trece se encuentra el partido rumano que, como el de Cuba, tendía a situarse en una posición equidistante y neutral en la referida controversia.

El periódico «Pravda», en su número correspondiente al 3 de junio, sólo mencionaba a 52 partidos como alineados en el campo soviético.

Ni Cuba ni Rumania figuraban en la lista de «Pravda».

El «reclutamiento» oficial de Cuba se basa en la cita de un comunicado conjunto de los partidos cubano y soviético en el que se decía que ambos partidos «aportan de relieve que, en las actuales condiciones, más que nunca, la unidad y la cohesión del movimiento comunista internacional es necesaria.» (Efe.)

#### Pontecorvo, académico soviético

MOSCU.—Bruno Pontecorvo, el científico nuclear italiano que desapareció de la Gran Bretaña en 1950 y se trasladó a Rusia, ha sido elegido miembro de pleno derecho de la Academia de Ciencias Soviética.

## KRUSTCHEV SALIO DE SUECIA ANTE LA INDIFERENCIA GENERAL

### SE DIRIGE A NORUEGA EN VISITA QUE DURARA CINCO DIAS

LA PRENSA SUECA RECUERDA MOTIVOS DE FRICCIÓN ENTRE SUECIA Y LA UNION SOVIETICA

DESDE EL 1.º DE JULIO

# Su viaje por Europa

MAS FACIL  
CON EL NUEVO TREN

"COSTA  
BRAVA  
EXPRESO"

DIRECTO  
MADRID-CERBERE  
POR LAS PLAYAS CATALANAS



#### ENLACES INTERNACIONALES

	Salida	Llegada		Salida	Llegada
1.—Cerbère a Milán-Roma .....	12.50	0.20	Roma-Milán a Port Bou ..	6.25	18.—
2.—Cerbère a Ginebra .....	13.09	20.49	Ginebra a Port Bou .....	20.42	6.55
3.—Cerbère a Marsella .....	13.42	19.13	Marsella a Port Bou .....	7.42	13.35
4.—Cerbère a Marsella .....	17.49	23.20	Marsella a Cerbère .....	9.20	14.43
5.—Cerbère a París .....	20.—	8.25	París a Port Bou .....	21.—	9.15
6.—Cerbère a Ginebra-Alemania ..	22.25	8.03	Ginebra a Port Bou .....	9.07	17.—
7.—Cerbère a Roma .....	23.39	22.25	Roma a Port Bou .....	6.55	6.10

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Ayuntamiento de Madrid



# LA CUESTION DE HOY: AGRICULTURA

## TEMA DE VITAL INTERES: EL PRECIO DEL PAN Y EL PRECIO DEL TRIGO

### NO CONVENCE A LOS AGRICULTORES LA RECOLECCION DE CEREALES

AUMENTA LIGERAMENTE EL PRECIO DEL ACEITE DE OLIVA

Al revalorizar el precio del trigo, los beneficios mayores irán a parar a los agricultores, como estaba previsto, pero no sin alteración del precio del pan. La tesis que partía de sostener el "statu quo" panadero hasta hace poco más de dos semanas, quedó derribada fulminantemente al aparecer la circular de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes y los subsiguientes carteles facilitados por los Grupos Provinciales de Panificación a los expendedores minoristas. El trigo había subido discretamente y el pan en diversidad de proporciones también, en las piezas de fabricación obligatoria de 500 y 800 gramos. En las demás alcanzan precios de malas galletas.

En los núcleos rurales, donde sólo se despachan una o dos clases de pan, de precio obligatorio, candeal o flama —locución ésta que no tiene "traducción" más

que en lo ponderativo, por aproximación a flamante— la subida, si no insignificante, puede pasar, según los casos; pero no en las grandes ciudades, en las que el consumo de piezas de fabricación libre —que debieran ser las populares— es, por el contrario, francamente significativo y amplio. Del ejemplo que va a continuación, tomado de una provincia cualquiera, resultan diferencias esenciales que encarecen sensiblemente el pan, teniendo en cuenta los anteriores precios como línea comparativa y con arreglo al peso. Pan de flama:

quita vino y no da pan". Ahora son convenientes días pardos—oscuros—y vientos suaves para la buena granación.

Existe una evidente marcha atrás sobre previsiones y vaticinios. La cosecha de cereales deja mucho que desear y viene peor que lo esperado. En la zona Norte acaba de empezar la siega de la cebada y no registran más que chascos. En Alava no tiene densidad, ni siquiera paja, y la recolección, por tanto, resultará peor que mediana. De modo parecido respiran en el valle del Duero, donde precisaban sorpresas agradables, aunque es evidente que existen rincos trigueros aceptables.

En las regiones meridionales y levantinas la recolección parece muy avanzada y sólo falta una cuarta parte de las tierras sembradas de cereal. Los rendimientos han sido escasos y en algunos lugares de franca ruina. Existen zonas en Castilla la Nueva, Extremadura, Murcia y Andalucía perdidas sin remisión posible. Como máximo se admite un 50 o un 60 por 100 de la cosecha anterior, pero descartado Cáceres y Badajoz, donde no ha quedado nada de provecho, ni para animar los rastros. Las aguas de hace un mes o poco menos hicieron notar sus saludables efectos, pero no en todas partes. Cebadas y avenas no llegan a la mitad del año anterior, y vezas y habas ni siquiera el 25 por 100.

En resumen, la recolección se está haciendo sin entusiasmo, una vez conocidos los pronósticos y, lo que es peor, los hechos. En cambio, la mano de obra que parecía difícil de obtener ha hecho su aparición en cuadrillas formales, exactamente iguales en estímulo a las que se dedicaron al entresaque de remolacha. Lo malo es que tales cuadrillas, despiertas y activas, cobran caro. Puestos a pensar, a lo mejor resultan más económicas que aquellas del paro encubierto que no acababan la jornada y se pasaban con el ojo abierto a la hora de comer y durmiendo la siesta bajo el carro en las horas cruciales de la jornada.

Remolachas, maíces y algodonos marchan viento en popa, pero van en cabeza las raíces azucareras, cuyo arranque ha empezado esta semana con rendimientos de normalidad. Los campos maiceros empiezan a movilizar gentes con funciadas de todas clases para evitar los daños de maladro y otros. Los productos sistémicos están a la orden del día y, en general, puede asegurarse que también las plantaciones que cubren campos en proporciones jamás conocidas. Finalmente, el algodón —hecha abstracción de lo puesto en secano— empieza a expresar su gallardía en los mejores pagos andaluces y murcianos. Los industriales, entusiasmados con el buen aspecto de las plantas, cumplen su palabra y entregan dinero a cuenta o suscriben efectos bancarios para negociar con gastos a su cargo. De todos modos, pese a su vigor y lozanía, el algodón no está libre de ataques; pero, como se observa una fuerte puesta de he-mothis, todos los cultivadores es-

tán espadas en alto esperando el momento de atacar con la seguridad de victoria.

### AUMENTO DEL PRECIO DEL ARROZ

Continúa la exportación de arroz y los precios van tomando incremento. En Andalucía hay poca cantidad del cáscara y lo mismo sucede en València, por lo que los comerciantes al comprar lo hacen con incentivo.

### LIGERO AUMENTO DEL PRECIO DEL ACEITE DE OLIVA

Lentamente van mejorando los precios de los distintos aceites de oliva. De un lado la animación exportadora y de otro el interés del ambicioso intermediario han planteado seriamente una subida muy exigua en el de tres grados, que es el más corriente, de veinticinco céntimos kilogramo.

El nuevo precio, con todos los respetos, es uno de los absurdos comerciales de nuestra economía, que van directos al corazón de los consumidores, paganos de todo. No ha importado que la cosecha última haya cobrado categoría de memorable, ni de los grandes excedentes de principios de 1963, ni siquiera la alta cotización de que gozaba. El aceite, después del descenso elemental por la extraordinaria recolección, cuando abunda hasta dañar, no sólo se mantiene en su precio, sino que, además, sube.

### LAS ULTIMAS PRECIPITACIONES PERJUDICARON A LOS VIÑEDOS

El cambio mercantil del vino, en sentido alcista, no se ha operado firmemente, sin llegar a 25 pesetas hectógrado el blanco manchego, en rama. Vuelve la situación de hace quince días y la subida que anunciaron en Ciudad

### FOCO INTERES POR COMPRAR GANADO VACUNO

A todo el mundo le interesan los problemas pecuarios

El anuncio de las importaciones de canales de vacunos, en número suficiente para abastecer a la población, incapaz de comprar al disparatado precio que rige en las tablas, ha promovido alarma entre los ganaderos, paganos, como el consumidor, de las ambiciones del intermediario.

En Asturias, Galicia, Santander y Alava hubo deserción compradora. Como consecuencia, descenso de cotización. Algunos, de cara al verano, sin embargo, cargaron la mano y llenaron camiones de terneros. En Sevilla y Córdoba hay sobrante de carne vacuna y los mataderos están llenos.

El ganado ovino declina y, no obstante, hay interés en comprar para rastrojera. El hecho de que las cosechadoras dejen muchas es-

Real no ha sido tomada en consideración, apenas, a pesar de que, efectivamente, en estos próximos meses, hasta octubre, el consumo de caldos es superior al del resto del año. Como, por otra parte, el comercio no se mueve, limitándose a reponer faltas, subsiste el clima de paralización. Ni pesimismo, ni optimismo. La frase de ritual —muy esperada entre los bodegueros "hay poco vino" empieza a ser certera en Valdepeñas, Tomelloso y Manzanares. Efectivamente, no hay exageración por lo visto y la exportación de los remontados está produciendo muy buenos efectos.

Es posible—aunque no seguro—que las aguas de días pasados, aguas de tormenta, mezcladas con el calor (algunas nieblas en el valle del Duero) no hayan hecho favor a la vendimia próxima, pero si a los tenedores de caldos de toda España. La aparición del mildiu perjudicará los viñedos y, por el contrario, favorecerá al comercio, que parecía esperar esta coyuntura. La mayor actividad de España reside en los alrededores de Jerez de la Frontera y Sanlúcar de Barrameda, donde todo el amontillado viejo fue vendido y compran mostos de la próxima recolección al precio que determine el Consejo Regulador.

En Valdepeñas y Haro, la piedra ha hecho bastantes estragos, pero más en la primera de las localidades. En general, con el granizo, las últimas precipitaciones han dañado, aunque todavía no se sepa los resultados de la adversidad climatológica.

Hasta hace unos días, las vides ofrecían un excelente aspecto en Huelva, Cádiz, Sevilla, Málaga, Alicante, Valencia, Murcia y Castellón; en Castilla, León, Navarra, Ciudad Real, Barcelona y Tarragona parece que sus vendimias serán inferiores a las de 1963, y en Zaragoza—extraordinaria y desconocida por abundante, la de Carlina—, sin contratiempos no sabrán donde meter el vino al comienzo del otoño, mientras ahora ni sale un litro de las bodegas.

Precios. En La Mancha, 25 pesetas el blanco en rama y a 25,50 el tinto, también en rama; en Cataluña, entre 25 y 26,50; Aragón, tinto en rama, a 27,50; Levante, a 27 el clarete; Navarra, tinto en rama, a 28,50-29,50; Rioja, a 84-88 pesetas cántara de tinto; Castilla, 66-68 cántara de clarete; Galicia, 95-110 cántara de blanco en rama; Andalucía, 4,40 blanco grado y arroba.

El estudio de la situación ganadera, exacerbada ahora con las importaciones, se deduce que a todo el mundo le preocupan los problemas pecuarios, pero que nadie resuelve, acaso porque es incómodo luchar con quienes no permiten el contacto entre el consumidor y el ganadero y sí con una serie de gentes que tienen un concepto laberíntico de los gastos de transporte. (Pyresa.)

Precio en gramos	Precio antiguo	Precio nuevo	Precio por kilos
1.000	10,00	10,20	10,20
600	5,70	6,40	10,66
300	3,50	3,80	12,67
150	2,00	2,20	14,67
70	1,00	1,10	15,71
Pan candeal:			
1.000	10,40	10,60	10,60
600	6,00	6,70	11,17
300	3,70	4,00	12,30
150	2,10	2,30	15,33
70	1,10	1,20	17,14

El agricultor ha podido sentirse satisfecho con el aumento, pero al considerar que el pan del desayuno o del bocadillo, en las capitales, es de 17,14 pesetas, padecerá en su propia estimación, mientras lamenta la cortadía en la elevación. Empero, el pan, ¿es caro o es barato? El trigo, ¿lo es también? Ha pasado el tiempo de la paridad de kilo de trigo, kilo de pan, sobre todo en el pan caro, en el pan francés, que, aparte de que sea el más hidrosópico y menos nutritivo, resulta estúpido, después de una buena mano de obra, incluyendo la mecánica actual de los mejores hornos. El pan se aproximaba al precio de los demás alimentos —se excluye la carne, que ha desbordado los más salientes— en tanto que el trigo se ha quedado atrás. ¿Soluciones? Es difícil obtenerlas. Cuando parecen estar en la mano, se escapan, como peces resbaladizos. El mejor pan se diferencia del mejor trigo en 1,91 pesetas, las que van de los tipos I y II (que ascienden a 7,23) al pan de Viena, francés, o como quieren llamarle, que es expedito a 17,14. ¿Qué necesidad había de anunciar que no subiría el pan cuando se anunció la subida del trigo? Sencillamente, porque al valorar el cereal-rey hubo cortadía.

Cuando se discute con precios políticos, o con precios de protección, que a veces no ayudan al campo, pero sí al consumidor o al revés, sentando disciplinas rigidas de un lado y amorosas de

otro, en épocas de abundancia, existe un fallo que acaba por no encontrar defensa al cabo del tiempo. En el primer caso —precios de trigo y remolacha— frenan las ilusiones del cultivador, y en el segundo las alientan, como está sucediendo ahora con el aceite. El pan de hoy resulta caro sin serlo, porque el precio político del trigo está desbordado, pero hacia abajo, por pérdidas de aquel contacto comparativo, complementario y mutuo de una equiparación fenecida.

El inesperado aumento del precio del pan llega en un momento incómodo, en el de una cosecha mermada, a juzgar por lo que presentan los campos del Norte y por los resultados que van obteniéndose en el Sur. Y llega, asimismo, cuando las paneras y los silos del Servicio Nacional del Trigo están atiborrados hasta el colmo en cantidad incalculable: ¿Doce mil vagones, más otro rico caudal de existencias en poder de los fabricantes de harina? La traducción a millones no es fácil y si la revalorización del precio del trigo alcanza de lleno a los labradores, ¿por qué no han de revertir los beneficios del S. N. T. en la gente del campo? O, en todo caso —dejando aparte necesidades de tipo social que había necesidad de superarlas— hubiera sido razonable no elevar el precio del pan en las proporciones actuales hasta no vender el último saco de trigo al precio antiguo de 6,33 ó 5,37.

Luis CALABIA

### LA RECOLECCION DE CEREALES NO CONVENCE A LOS AGRICULTORES

La semana que acaba de terminar hubiera sido mejor sin tantas precipitaciones y sin los daños producidos por las tormentas —Valdepeñas, Soria, Haro—. Es

posible que en algunas provincias, pocas, sin embargo, agradeceran sus campos la lluvia caída, como Murcia, Alicante y Valencia; mas, en general, el "agua por San Juan



## GOLDWATER VISTO POR UN PROFESOR NORTEAMERICANO

## CONVERSACION CON EL PROFESOR WILSON

Por Vicente MARRERO

En estos momentos, cuando se leen en nuestra Prensa los pareceres más encontrados sobre la personalidad política de Goldwater, creemos que nuestros lectores agradecerán escuchar sobre el particular la opinión de un norteamericano especializado en ciencias políticas. Verdadero «gentleman», une a sus buenos modales un brillante historial académico, así como un sincero afecto por las cosas españolas. Se trata del profesor Francis G. Wilson, catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad de Illinois.

No es esta la primera vez que nuestro viejo amigo nos visita. Atado con estrechos lazos a nuestra Patria—su único hijo está casado con una vallisoletana—, gusta de recorrer nuestras provincias y siente gran interés por nuestra problemática política, sobre la que ha publicado diversos estudios y sobre la que prepara actualmente un libro.

Nacido en 1901, en Tejas, ha sido catedrático en las Universidades de Stanford, en California; en Seattle, Washington, y desde hace veinticinco años en Illinois. En su juventud tuvo alguna que otra actividad periodística, hasta que logró definitivamente encauzar su vida en la docencia universitaria. Pasó un año en Ginebra, donde trabajó sobre la organización internacional del trabajo, y desde 1941 sobresale entre las primeras figuras académicas que en los Estados Unidos combaten intelectualmente la «left-wing» movimiento que ahora encuentra su hombre público en Barry Goldwater, a quien nuestro profesor conoce personalmente.

Entre las obras principales del profesor Wilson han de citarse: «The Elements of Modern Politics» (1936), «Labor in the League System» (1934), «The American Political Mind» (1949), «The Case for Conservatism» (1951), «A Theory of Public Opinion» (1962)...

Tan gentil, suave y comedido en sus palabras, no se pierde el profesor Wilson en circunloquios a la hora de hacer afirmaciones políticamente comprometidas:

## SI, YO APOYO A BARRY GOLDWATER...

—Sí. Yo apoyo a Barry Goldwater desde que se dedica a la política.

—Háblenos usted del hombre.

—Nació en Arizona. Tendrá ahora alrededor de los cincuenta y siete años. Hijo de un comerciante judío y de una madre de religión anglicana, personalmente es un miembro devoto de la Iglesia episcopaliana. Dueño de grandes almacenes por el estilo a los de Galerías Preciados o a los de el Corte Inglés; su fortuna, sin embargo, no puede equipararse a la de Kennedy, Johnson, Eisenhower o Rockefeller. Padre de varios hijos, su vida familiar es verdaderamente ejemplar. Su manera de hablar en público es un tanto informal, pero suscita entusiasmos y arrastra a la gente por su sinceridad y por su información puesta al día. Ha sido aviador y ha alcanzado dentro de las fuerzas aéreas el grado de general de la reserva, ganando buena parte de las horas de vuelo exigidas para su ascenso al contabilizarse los muchos desplazamientos que ha hecho en su avión particular cuando se dirige a pronunciar sus conferencias.

—¿De qué tipo son esas conferencias?

—Salvo las que pronuncia como senador en su ciudad natal de Arizona, sus conferencias generalmente han sido ante universitarios. Así cuenta hoy con un núcleo bastante nutrido de estudiantes que le siguen. Yo he hablado con él sobre el particular y me ha dicho que escribe cuatro conferencias al año, repitiéndolas centenares de veces ante los más diversos auditorios. Habla siempre de política conservadora, término que en América no coincide con su equivalente español. De su libro «The Consistency of a Conservative» se han vendido más de un millón de ejemplares.

(Mi sorpresa es grande cuando me entero por el profesor Wilson que Goldwater gusta de pasear con Russel Kirk y que es amigo de Bozell, de los Buckley, grandes amigos de España y—¡qué diantre!—también viejos amigos míos.)

—¿Nos quiere hablar ahora del político?

—Su figura política, por la claridad y coherencia con que marca sus posiciones, guarda un gran parecido con la del fallecido sena-

dor por Ohio, Robert A. Taft. Pero, a diferencia de lo que le sucedió a Taft, los republicanos no tienen ahora un general Eisenhower que oponer a Goldwater.

—Le confieso, querido amigo, que en España, y me imagino que en toda Europa, nos sentimos desconcertados ante lo que sucede en su país. Después de un Kennedy de pegada, garra y estilo fascinantes, aparece un Goldwater y todo un mundo político cuyas proporciones ignorábamos en la medida que ahora parece manifestarse. Aunque el señor Goldwater no gane las elecciones, el fenómeno nos parece altamente sintomático. ¿Podría usted ayudarnos a salir de nuestro desconcierto?

—Desde hace muchísimos años no se produce en los Estados Unidos un fenómeno similar. Si Goldwater fuese derrotado todavía su posición influiría poderosamente a la hora de elegir representantes en nuestros más altos organismos públicos.

## LOS ESTADOS UNIDOS VAN HACIA UNA CRISIS INSTITUCIONAL

—¿Cómo explica usted ese fenómeno político?

El profesor Wilson calla un buen rato. Hay en su rostro un gesto como de abatimiento, pero muy expresivo. Levanta sus brazos casi como quien se siente indefenso y al final exclama:

—Es muy largo de explicar. Habría que decir muchas cosas que no podrían resumirse del modo que lo exige una entrevista de este género. En líneas muy generales podríamos decir que los Estados Unidos van hacia una crisis de índole institucional. En este momento, Goldwater, encarnando la opinión de extensos sectores del país, cree que el Tribunal Supremo ha usurpado atribuciones que no le confiere nuestra Constitución. El pueblo de los Estados Unidos se siente prácticamente indefenso ante la línea seguida por el Tribunal Supremo; no cuenta con medios efectivos para refrenar su tendencia centralizadora, de tal modo que no hay ningún otro Tribunal en el mundo que goce de tales prerrogativas. Goldwater, apoyándose en parte en la Constitución, y en parte proponiendo enmiendas para el futuro, trata de independizar a los Estados de la Federación de las presiones ilegítimas del Tribunal Supremo. En el fondo de esta cuestión se encierra toda la historia de los Estados Unidos, porque limitar en estos momentos las atribuciones del Tribunal Supremo significa perfilar las verdaderas atribuciones del Gobierno federal. Y cuando Goldwater trata de restaurar el poder constitucional de los 50 Estados de la Federación, en el fondo propugna la capacidad de control del pueblo y, sobre todo, la crítica a treinta años de política centralizadora que ha marcado toda una tendencia ante la cual el pueblo norteamericano no tenía medios de manifestarse según su sentir más extendido y sincero.

—¿Nos quiere usted precisar la línea de esa tendencia que Goldwater critica?

—La verdad es que es que muchos de los liberales americanos más influyentes no quieren que nuestro pueblo pueda juzgar la política seguida por la Administración pública en estos últimos treinta años. El pueblo, aun bajo el mando de Eisenhower, no tuvo esa oportunidad. Ahora se la brinda Goldwater, verdadero antipoda, dentro de la Administración americana, de lo

que representó Roosevelt. Piense usted lo que significa la Administración americana desde el final de la segunda guerra mundial. En aquella hora en que hubo de enfrentarse con la expansión del imperialismo soviético, separando al mismo tiempo del Gobierno a algunos simpatizantes con el comunismo; en las muchas defecciones y debilidades de los liberales ante el «challenge» hecho por los comunistas en distintas partes del mundo; en la debilidad externa, sino también en la interna con la política seguida en el interior del país ante las distintas minorías... El panorama es bastante elocuente para darnos cuenta del vigor que se ha perdido y se necesita recobrar. De todo ese conglomerado de factores tan diversos arranca la fuerza de Goldwater, que ha acertado a plantear el problema dentro del marco más apropiado para una gran rectificación.

## ¿ES LA NUEVA FRONTERA NUEVA?

—¿Y todo lo que hemos oído hablar de la nueva frontera?

El profesor Wilson, que no carece de humor, se sonríe y me hace una contrapregunta:

—¿Es la nueva frontera nueva? No es más que la mera continuación de la política del partido democrático inaugurada por el Presidente Roosevelt. El Presidente Kennedy (o sus consejeros) tenía una notable e impresionante capacidad retórica que nos hacía parecer como nuevo lo que no era. Podría usted salvar como novedad «La alianza para el progreso», pero tampoco es muy nueva que digamos nuestra manera de prestar dinero a Suramérica. Y mucho menos su manera blanda de tratar al comunismo, eso que en inglés llamamos «softness in communism». Quienes apoyan a Goldwater tienen una memoria muy aguda de los desastres de la política de Kennedy en Cuba y en el sureste asiático.

## GOLDWATER NO ES UN REACCIONARIO

—Sin embargo, se tacha de reaccionario a Goldwater.

—Goldwater es un conservador de quien los liberales de todo el mundo están diciendo cosas completamente absurdas. Goldwater vive en la era industrial y la ama. Mira hacia el futuro y no quiere volver a la sociedad agraria de los tiempos de Jefferson. Favorece el mercado libre, que es lo que le hace un conservador en Norteamérica, donde los liberales son centralizadores como el partido laborista inglés o más socialistas que en los países del norte de Europa. Es conservador, porque quiere fundamentalmente conservar la Constitución y las prerrogativas de los distintos Estados dentro de la Federación. Piense usted en la doctrina tradicionalista española, en su tinte regionalista, en su sentido de la soberanía social, en su filosofía descentralizadora, ¿se es por ello reaccionario? Goldwater—y esto es una opinión particular—, como De Gaulle y muchos otros, advierte que ha nacido una nueva era política y que ha cesado el tiempo de seguir usando un vocabulario liberal-izquierdista tan trasnochado como el que se empleaba en España antes de los XXV Años de Paz.

—¿Cómo explica entonces la actitud de Goldwater en el reciente «bill» de los derechos civiles o, más en concreto, en su actitud ante el problema negro?

—En mi opinión, Goldwater ha sido consecuente. Defiende el derecho a votar de los negros, porque es un derecho reconocido en la Constitución. En cambio, otras muchas cosas que afectan a este problema las deja a la incumbencia de los distintos Estados de la Federación. También es consecuente con sus principios al declararse enemigo de la inclusión de los Jurados en nuestro sistema de justicia.

—Ahora le ruego, profesor Wilson, que me disculpe si solicito de usted una respuesta a esta pregunta poco académica: ¿Cree usted que Goldwater podría ganar las elecciones?

—A Goldwater le votarian siempre los conservadores. Y la frontera entre conservadores y liberales no coincide en los Estados Unidos con la de nuestros dos grandes partidos. Los demócratas del norte son liberales; en cambio, los del sur son conservadores. Los republicanos del oeste, con los grandes centros financieros de Nueva York, Pensylvania, Michigan, son ricos liberales; en cambio, los del este del país son conservadores. La mayoría de los católicos en las últimas elecciones votó al Presidente Kennedy, porque para ellos era muy halagador contar con un Presidente católico en la historia de los Estados Unidos; pero el voto de los católicos está en proporción directa al anticomunismo de los candidatos, y la política de Kennedy en muchos aspectos, en especial en su actitud ante el problema de la ayuda oficial a las escuelas católicas—punto que Goldwater deja a la incumbencia de los distintos Estados—defraudó a los católicos. El vaticinio, de todos modos, no resulta nada fácil.

## ¿A QUE LIPPMANN SE REFIERE USTED? HAY TANTOS...

—Seguramente Walter Lippmann no piensa como usted.

—¿A qué Lippmann se refiere usted? Hay tantos...

Cambia incesantemente de opinión.

—¿Considera usted que Goldwater encontrará apoyo en las figuras universitarias de su país?

—La vida universitaria norteamericana cambió sensiblemente desde los tiempos de Roosevelt. Antes tenía un perfil muy distinto. A partir de entonces, con la gran crisis económica y política que padeció el mundo, comenzó a dominar la mentalidad liberal con su progresismo izquierdista en la que se apoyó la administración del partido democrático. Se trata de una mentalidad de base positivista, racionalista y un tanto dogmática, lo que le pone en contradicción con el método científico que propugna. Sus representantes se encuentran en buena medida dominados por muchos prejuicios, resultando por ello muy difícil argüirles desde un punto de vista conservador. Tenga usted tan sólo presente lo que dicen de la situación política española y de la nostalgia que sienten todavía hacia la II República.

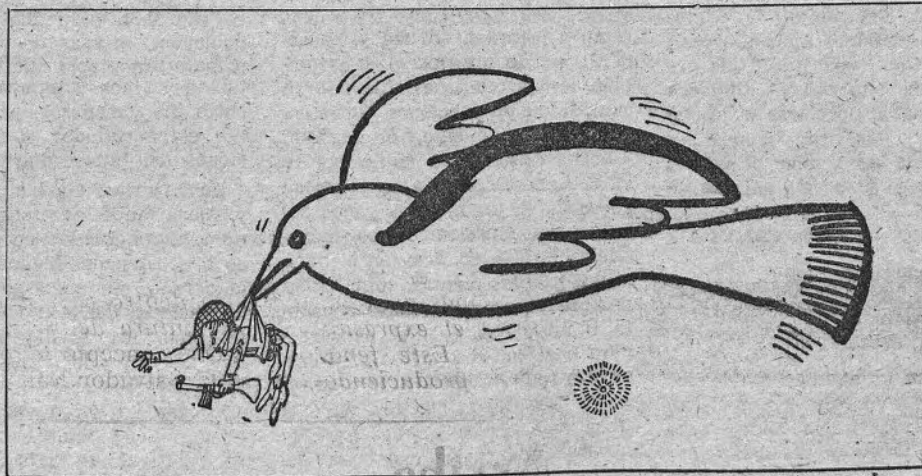
Observo que nuestro interlocutor, sometido a tantas preguntas, empieza a fatigarse. Llevamos varias horas hablando y no siempre ha resultado fácil traducir algunas expresiones típicamente americanas a nuestra lengua.

—Una última pregunta, profesor. ¿Cómo ve usted el interés español por la suerte de Goldwater?

—Si bien es verdad que los políticos americanos no saben mucho de política española, en todo caso por ser Goldwater un espíritu consecuente favorecerá la expansión del Mercado Común Europeo y su política de defensa de Occidente reforzará indefectiblemente la línea seguida por la política española.

—Y para terminar, ¿nos puede adelantar algo sobre el contenido del libro en que ahora trabaja?

—Escribe ahora un estudio sobre el tradicionalismo español, desde Donoso Cortés, pasando por Balmes, Menéndez y Peláyo, José Antonio Primo de Rivera, hasta Maeztu. Sobre esta última acabo de publicar un trabajo en la revista «Modern Age». Posiblemente el término tradicionalismo sea el más apropiado para entender lo que nosotros en América queremos decir cuando hablamos de conservativismo.





# Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: ARTE ACTUAL

## PINTORES Y ESCULTORES OPINAN SOBRE EL ARTE ACTUAL

PANCHO COSSIO, AVALOS, PEPE CABALLERO,  
BENJAMIN MUSTIELES Y JOSE PLANES

El arte será siempre cultivo de la belleza y recreo de la sensibilidad; alimento del espíritu, a fin de cuentas. Ese hombre que con su genio es capaz de ofrecernos un mundo a veces real, otras ideal, que sólo gracias a él podemos contemplar, es el artista. El arte es un temblor del alma por el que surge la comunicación del artista como hombre proyectado hacia lo eterno. En esta relación está contenido el fin último del arte; la incesante traslación entre la naturaleza y la eternidad, verdadera final del hombre.

La creación humana ha de ser fiel a su época. Siempre lo ha sido y ha sabido captar, muchas veces mejor que los historiadores, los problemas y anhelos del hombre de su tiempo. Por eso los artistas son intérpretes del sentir popular que con libertad creadora nos dejan un mosaico de sentimientos nativos.

En todo tiempo la expresión artística ha de mantener estas constantes, a pesar de que se manifiesten profundos cambios en su evolución. Pero las hondas transformaciones no son comúnmente aceptadas, se pasa del asentimiento a la discusión, incluso a la negación. Entre tanto el artista prosigue su obra y, en breve paréntesis de su tarea, pintores y escultores, representando al mundo del arte, responden.

Jesús TORRE FRANCO

## PREGUNTAS

1. ¿Hacia dónde cree usted que va el arte?
2. ¿Cree que existe una separación radical entre el arte de hoy y las tendencias clásicas?
3. ¿En qué condiciones debe darse un nuevo figurativismo?
4. ¿Qué puesto asigna usted a España en la llamada "revolución del arte moderno"?

### PANCHO COSSIO

1. Los canales por donde discurre el acontecer de la vida actual no los considero favorables para las artes plásticas, muy especialmente para la pintura. Desaparecidos los palacios, la pintura se acogió al piso y éste, modernamente, se ha metamorfoseado en microapartamento, insuficiente para todo.

Por otro lado surgen las colosales edificaciones, palacios (?) del gigantismo actual. Y lo desmesurado no está adscrito a la paz espiritual del hombre.

2. Sí. Existen diferencias entre el hombre antiguo y el hombre moderno. Existen diferencias, por tanto, en sus expresiones artísticas y culturales.

3. Vivo aquí muy aislado del mundo exterior (llamo mundo exterior al tinglado mercaderil) que para nada lo necesito, dado que nada ha alterado la trayectoria del arte. Todo está, pues, como hace mil años. La evolución del arte, impertérrita, sigue su curso inalterable, y la trayectoria es ésta: el primitivo (el primitivo "histórico" no es el verdadero primitivo, lo es el hombre de las cavernas) pintaba pelo a pelo y poro a poro. El hombre posterior simplificó la visión y la técnica, que evolucionó lentamente hasta la simplificación velazqueña. A partir de aquí se acelera esta simplificación hasta llegar al "tachismo" de última hora, acaso sea el final. Este "tachismo" es la con-

secuencia lógica de las simplificaciones anteriores: Impresionismo, Fauvismo, Cubismo, Dadaísmo, etc., etc. Se nos antoja que este "tachismo" actual es abeja que ha libado en muchos polens. Hay que observar ahora a los zánganos, que son los que se mueven. De aquí en adelante Dios dirá, yo no.

4. En el tablero de la modalidad más o menos abstracta de última hora, España no tiene situado ningún peón con auténtica fuerza creadora. Y esto es natural: somos más activistas que especulativos. Todo nuestro pasado atestigua lo que afirmo.

Si la vida de aquí en adelante fuese por el canal de la especulación poco tendríamos que hacer. Si, por contra, fuese por el otro lado sería nuestro momento.

### JUAN DE AVALOS

1. A comunicar "a todos" un estado de alma frente a un suceso divino o humano.

Ello tiene un solo camino, el lenguaje plástico, en formas o colores, para comunicarse con los demás.

La más libre de las expresiones no pueden marcarse caminos. El artista es hombre tímido y casi siempre ingenuo, puro y limpio de intrigas. Hoy está solo, confundido, presenciando cómo otros seres ajenos intentan indicarle caminos y limitar las expresiones de su espíritu, cuando con las téc-

(Continúa en la pág. siguiente.)

SALVADOR DALÍ HABLA A "ARRIBA"

## LA PINTURA ES UNO DE LOS MÚLTIPLES MEDIOS PARA MANIFESTAR MI GENIO

EXPONDRE CIEN PINTURAS «DALINIANAS» EN TOKIO

EN AMÉRICA YA NADIE SE OCUPA DEL ABSTRACTO

Acabo de descubrir el cuadro estereostópico



—Lo acabo de decir en mi libro. Soy muy mal pintor. Pero, con todo y con eso, soy el mejor, porque los otros son mucho peores que yo. Si me comparo con Rafael o Velázquez, soy malísimo; pero si lo hago con mis contemporáneos, soy extraordinario. En una palabra, el mejor.

—¿Cómo entiende usted la pintura?

—Como uno de los múltiples medios para manifestar mi genio.

—¡Ah!... ¿Pero es usted un "genio" también en otros aspectos?

—Naturalmente. Soy un genio total, integral. En la pintura, en la literatura o en cualquier otra manifestación.

—¿Ha aportado usted algo a la pintura universal?

—Sí. Infinidad de cosas. Mire, sin ir más lejos, en este momento acabo de descubrir el cuadro estereostópico.

—Y... ¿eso qué es?

—Es la más firme expresión de la tercera dimensión. Por primera vez en el mundo.

—Se habla de que su casa está decorada de una forma muy extraña. ¿La ha decorado usted mismo?

—No; de ninguna manera. Mi casa está decorada por Gala, mi esposa. Ella es la responsable. Yo no podría decorar ninguna, pues sería imposible vivir en ella. Sería inhabitable, porque utilizaría trozos de pan y otros objetos que se derriten.

—¿Prepara alguna Exposición?

—Cien pinturas "dalinianas" en Tokio. Coincidiendo con la Olimpiada.

No queremos cansar más al "genio". Acaba de llegar Gala y han cambiado algunas palabras que no hemos entendido. Creemos que entre ellos hablan catalán. Dalí sigue tan extravagante como en él es habitual. Esa es su personalidad. Y él lo sabe.

F. SANCHEZ AGUILAR

(Dibujo de Rodó Cámara.)

Siempre que se quiera tratar del tema arte actual, hay que contar con Salvador Dalí. El discutido pintor catalán, no cabe duda, ha constituido una verdadera revolución en la pintura. Para que nos manifieste sus impresiones sobre el arte moderno, intentamos localizarle en Port Lligat, luego en Cadaqués y, por último, en un hotel barcelonés donde en estos días tiene instalado su cuartel general.

La primera pregunta es obligada:

—¿Cómo ve Salvador Dalí la pintura actual?

—La vanguardia de la pintura actual es el "pop-art", que no es más que una reacción contra el expresionismo abstracto. Este fenómeno se está produciendo

con gran intensidad en América, París e incluso en España. Consiste en reproducir los objetos tal como son. Se hace pegando las cosas sobre los cuadros. Ahora bien, mi profecía es que después del "pop-art" o nuevo realismo, como se le denomina en París, vendrá el "art popier", que será una vuelta a lo objetivo.

—¿Entonces, el abstracto?

—Ya en América nadie se ocupa del abstracto.

—¿Qué clase de pintura es la suya?

—Mi pintura es bastante mala. Pero no le quepa la menor duda que servirá de modelo dentro de diez años. Es la pintura del futuro.

—¿Qué concepto le merece a usted Salvador Dalí?



# EL TEMA DE LA SEMANA: ARTE ACTUAL

(Continuación de la pág. anterior)

nicas actuales no sólo tiene muchos caminos de expresión, sino ilimitados horizontes.

2. Lo que usted llama el arte de hoy, es un claro reflejo del estado psíquico del mundo, movido por tremendos apetitos. Permítame que le pregunte: ¿Cuántos partidos políticos existen en el mundo? Muchos e increíbles a veces en sus denominaciones. ¿Qué luchas existen entre ellos? ¿Cuál está en posesión de la verdad?

La «verdad», en arte, es sólo una, como la «verdad» de Cristo; lo demás, esas otras verdades, son mariposar alrededor de estas inextinguibles antorchas.

Las deformaciones de estas verdades son disimulos de la impotencia, del encubrimiento de horrendos apetitos y traiciones.

¿Qué separación puede compararse a lo largo de milenios en el Arte ante lo auténtico a lo que hoy quieren mostrarnos como tal? ¿No le parece que es algo más que separación?

3. Usted escribe para que todos le entendamos; creo que ellos artistas no van a ser menos en su modo de expresión. Si figurativismo es decir las cosas claras, no existe nuevo figurativismo, sino un solo y eterno modo de expresión.

Ahora bien; esa expresión figurativa puede ser falseada, mediocore desde cualquier punto de vista, pero no la honradez que en ella existe, la verdad, aunque ésta sea vulgar y popular. Honradez, que no va siéndolo tanto, sino muy escasa en todos los campos.

4. El puesto de los artistas españoles es el que conozco y padesco, y de él puedo decir que el artista de España tiene una gran fuerza de expresión, sensibilidad y amor por su vocación, cuando éste sale de España, tiene una gran resonancia y la gente demuestra un gran interés por su obra. Yo le invito a usted a que recuerde conmigo las «colas» que se forman para entrar en las exposiciones de estos nuevos artistas universales. ¿Cuántas recuerda? ¿No le parece que es un gran plebiscito? Este fenómeno no sólo se da en España, sino en muchos países que co-

o-ozco. Después de esta reflexión, me atrevo a apuntar que España tiene un puesto único en el Arte por sus artistas que nunca estafaron este gran amor. El puesto de España es prominente y único porque en todas sus audaces salidas tiene éxito; ahora, lo que hace falta, es que también se conozca fuera el artista que dedica su amor a la verdad, que es la mejor revolución en arte.

## JOSE CABALLERO

1. No lo sé. Y si lo supiera de antemano, no valdría la pena seguir pintando, porque eso sería matar todo lo que tiene de aventura.

En cualquier caso, el camino debe ser de evolución y no de regresión, como algunos esperan. No hay que volver atrás de nada.

2. Aproximadamente la misma que existe entre nuestro mundo actual y el de hace cinco siglos.

La visión y la intención del artista ha de responder a su época. Otra cosa sería falsa.

En medio del gran reajuste social en que vivimos no se puede seguir pintando como un renacentista.

3. Tanto una nueva figuración como cualquier otra forma de con-

## PINTORES Y ESCULTORES OPINAN SOBRE EL ARTE ACTUAL

tinuidad, podrán producirse a condición de ser sincera y espontáneamente.

No es honesto exigirle al artista que cambie de la noche a la mañana. El arte no es una moda, sino un modo de sentir y de expresarse.

Creo que se debe tender a una mayor compenetración entre el pueblo y el arte, para que el arte alcance su verdadero sentido.

Esto no quiere decir que haya de ser abstracto o figurativo, pero sí real. De un realismo brutal, si es preciso.

4. Un puesto de agitadora, de creadora de la actual evolución estética.

Un puesto casi heroico. Picasso, Miró y Juan Gris han sido sus mejores guerrilleros.

### MILLARES

1. Ni yo ni nadie puede contestar a semejante pregunta. Quien adelanta juicios sobre el particular no deja de ser, en mi opinión, un tanto ingenuo; porque en arte —como todos los problemas que en la sociedad se plantean—, su

devenir va condicionado por una serie de factores, muchos de ellos imprevisibles, que nos incapacitan para adelantar toda opinión.

2. Ni existe ni existió jamás. El clasicismo no es más que una cristalización de un modo de ver y entender la vida que deviene una y otra vez arquetipo de culturas desarrolladas en el espacio y el tiempo. Clásicos —en el sentido amplio de la palabra— son todos los grandes momentos del arte, desde los griegos —y antes que ellos— hasta Kandinsky, pasando por Roma, Bizancio, los maestros flamencos, el barroco, Velázquez, Goya, el impresionismo, Picasso...

3. De hecho, las condiciones para un nuevo figurativismo —que ni es nuevo ni tiene más nombre que REALIDAD— se vienen dando ya hace muchos años, desde que se creó el arte abstracto. Que no se sorprendan determinados críticos, sensibles a los paisajitos y figuras más o menos informales de la nueva figuración, si les digo que Bacon, Miró, Matta, Dubuffet, De Kooning, Appel, Jorn y Rauchemberg son «viejos nuevos» figurativos que, partiendo del Arte Otro,

no han hecho más que evolucionar en la continuidad de un arte de libertad y de progreso.

4. España es un país secular en buenos artistas y no hay razón para que deje de serlo. Una gran parte de ellos han tenido papel importante en el desarrollo del arte moderno, aunque, desgraciadamente, desde fuera. Ahora, una nueva generación surge y crece dentro del país. España tiene en ellos un arte actual de drama y de protesta cuya voz no ha querido quedar dentro de nuestras fronteras.

### BENJAMIN MUSTIELES

1. Esta es una difícil respuesta, ya que el arte sigue caminos imprevisibles. Pero si le puedo decir que a pesar de la aparente confusión reinante el arte va a recuperar su entraña, estructurando un lenguaje con el que pueda expresar el mundo que se nos viene encima. Y usted sabe tan bien como yo que el pensamiento científico imperará en este mundo inevitablemente.

No quiero hablarle de abstrac-

ción o figurativismo como resultado de todo esto; pero la consecuencia creo que será beneficiosa en el futuro.

2. La única tendencia de separación que existe es la intención que anima a uno y otro. Si el problema planteado en las tendencias clásicas se apoya en la figura humana, en el arte de hoy se apoya sobre elementos esenciales de forma y sentimiento. Yo no veo separaciones radicales, sino formas distintas de un ideal estético que necesariamente tienen que incorporarse al mundo que nos rodea.

3. En las únicas condiciones posibles y lógicas; en incorporar a los temas eternos del arte todo cuanto se está experimentando. Estamos hablando de nuevo figurativismo, y yo le tengo que confesar que para mí no es ni nuevo ni viejo. Al hombre le impresionó el mundo que le rodea, y el arte, en fin de cuentas, es el testimonio de los acontecimientos transformados por la sensibilidad del artista. Cuando el mundo de la ciencia y la técnica hayan llegado a conseguir una vida más sosegada, el hombre quizá vuelva a sentir la necesidad de ser él mismo el factor principal de su obra. Pero la «purga» que se está tomando desde hace más de cuarenta años le servirá para hacer pintura o escultura de una manera más humilde y elemental, hasta cumplir otra vez su ciclo evolutivo.

4. Es evidente que España ocupa el primerísimo puesto, y a confirmar esto concurren una serie de razones históricas que lo demuestran, y actualmente, una serie de nombres que lo confirman. Sería largo de explicar cómo nació el impresionismo y todo lo que derivó de él. En cada paso dado en el arte desde entonces aparece un nombre español que renueva hasta las raíces el mundo del arte universal.

### JOSE PLANES

1. El arte va hacia la emoción como en todas las épocas. En la hora actual, a pesar de que sabemos que hay pesimismo, el arte está siempre alerta en todas las emociones y vive su momento. El mundo moderno nos rodea de maravillas, pero el arte sabe vivir su momento. Hoy tenemos un campo de sencillez magnífica.

2. Radical, no. Nosotros somos fieles a nuestro tiempo. El arte abstracto viene limpiando las aguas muertas, aclarándonos. No tenemos por qué volver la vista atrás; los clásicos hicieron su revolución y nosotros hacemos la nuestra. Nuestra época es tan maravillosa como las anteriores; siempre que pensemos en nosotros y no seamos tan pobres que creamos que no somos nada. Nuestra obra ya la juzgarán las generaciones venideras.

3. Como el arte es tan libre, nosotros debemos seguir nuestro camino y hacer el arte personal. Hay una cosa completamente libre para caminar que no la ha habido en otras épocas; hacemos figurativo sin complicidad y con sencillez.

4. No tenemos que envidiar absolutamente a nadie. Los cubistas empezaron con Picasso. Sin ninguna duda, España está a la cabeza. Si miramos el panorama en conjunto, encontramos ejemplos que lo confirman. Este gran escultor González, el primer abstracto de escultura en París. En la Bienal de Venecia y Sao Paulo, la sala de abstracto española ha llamado poderosamente la atención.

## TRISTEZA DEL ARTE ACTUAL

Por Eugenia SERRANO

En el arte figurativo y sus gustos nos inclina bastante la emoción que se siente ante el retrato, difícil prueba de la pintura. José Pla le sugirió un día a Picasso, paseando los andenes de una estación francesa y esperando a la señora Ruiz de Picasso, madre del pintor:

—Oiga, don Pablo, ¿qué sentiría usted si viese bajarse a su madre con las piernotas que usted le pone a sus monos?

Picasso se amostazó, y desde entonces enfrió la amistad con el ingenioso escritor pa- yés. Era la época en que Picasso había descubierto que dibujaba con la pureza de un griego prehelénico de los palacios del Rey Midas. Si le ponía, tal como hicieron los artistas de aquella fértil y minotáurica época, ojos de frente, a las figuras de perfil, se diría de él que era plagario o académico ya pasado. Picasso, que sentía bajo su lápiz la alegre facilidad de la línea mediterránea, decidió engordar las patas de sus damas. Y ya brotó el arte moderno. Braque y Matisse le ayudaron un poco. Y el pobre y malogrado Jean Cocteau dibujaba con la misma gracia y facilidad prehelénica de Picasso, sólo que sin patas elefantásticas. Y esto le falló con los «nobs».

Todos los artistas de verdad, concretos y figurativos, se tropiezan, como Picasso, con un mundo manido y chupado. Y hay que ver, sin meterse en dibujos a lo Goya, lo difícil que es tener la alegría y dinamicidad de un Rubens o la serenidad de un Tiziano, y la elegancia de un Van Dyck. En esta época nuestra que parece técnica y científicísima y algo gregaria, el artista se debate dentro de su salsa mediocre. Y busca la personalidad como sea. A base de feísmo. Es más fácil.

Se podía añadir que el arte abstracto, que ya se está pasando de moda, es cosa de judíos. Las mayores galerías del mundo están en manos de judíos, que le colocan todo al cándido y adocenado comprador. Lo curioso

es que esos propietarios judíos tienen luego, en su casa, un Watteau, caramelo acaramelado de la gracia y compostura.

Surge la moda, y nuestros pintores españoles, nuestra buena y honrada escuela casi artesana y muy menestral, española, la van siguiendo. Con regular fortuna. Es una pena que un escultor como Serrano, que sabe hacer honradas cosas humanistas, se meta en abstractos. Y en pleitos con sabios hoteleros que le ganen. Al cerrajero Chillida, rey de la grey que sigue la moda hebrea—moda que, de paso, ya se va anticuando—, una ha tenido el placer de sustraerle diversas piezas de una obra magistral como suya. No cambió en nada. Ni él mismo ni el «snob» del comprador se dieron cuenta.

A Francisco Arias le han dado una primera medalla. Muy merecida. Paco Arias está en la línea alegre del Goya de los «frescos» de la ermita de San Antonio. Paco Arias podía muy bien haber pintado la casita del Príncipe de Aranjuez. Es pintor fundamental de la escuela madrileña. Con gran jovialidad y ganas de vivir. Paco Arias, para ponerse más al aire de los abstractos, empezó a meterle mucho siena a todo y poca figura. Como Paco Arias conoce todos los matices lujosos y aterciopelados de la paleta, se curará.

José Planes, que es un escultor vigoroso, humanista, mediterráneo, también ha tenido que meterse, a pesar suyo, en estos berenjenales camelisticos de lo abstracto, donde lo importante es que no se distinga una nariz de un pie, y que un amanecer sea igual a un colador.

Si el arte antifigurativo huye de la belleza que es alegre, el camino de la fealdad es infinito y vario. Es más fácil ser malo que bueno. Y, claro, al hacer cosas feas, buscando personalidad, los pintores se ponen muy tristes.

Ya que es primera medalla el jugoso Paco Arias volverá a ser quien era. Como él, todos.



EL TEMA DE LA SEMANA: ARTE ACTUAL

# SOBRE LA SITUACION DEL ARTE ACTUAL

Por L. FIGUEROLA-FERRETTI

El problema más acuciente para el arte actual radica en el establecimiento de «su situación». Saber cómo y dónde está es algo vital y palpitante ligado a su destino, a su integración entre los hombres. Pero la primera dificultad consiste en obtener una información clara y precisa más allá del simple dato de su carácter tendencioso en uno u otro sentido. Porque lo que necesitamos conocer es la medida de la identificación del artista con la sociedad donde se desenvuelve.

Hace casi veinte años se reunieron en Ginebra especialistas de esta cuestión para devarar la madeja embrollada del arte en su función social. Se adujeron muchos argumentos y se obtuvieron, como de costumbre, escasas conclusiones. Entonces se vivía las bodas de oro de la tan deseada libertad del artista, premisa, al parecer, fundamental para la supervivencia de la obra de arte, y se cosechaban los frutos de Renoir, Cezanne y Van Gogh, algo tardíamente, por cierto, como ejemplo de una lograda conquista de independencia creadora. La supuesta progresión en ese sentido, desde entonces, ha sido enorme, porque no ya la libertad, sino el libertinaje ha colocado a sus propugnadores en el terreno ideal de una felicidad soñada largo tiempo atrás, si es que esa omnimoda y anárquica autonomía había de constituir, como se esperaba, la creación auténtica y absoluta, hija del genio individual. Pero tal liberalización del arte, apetecida durante todo el siglo XIX, vino así a cuajar en un sorprendente resultado al cabo de un tiempo en que todo fue posible, y especialmente el uso y el abuso de la teoría arbitraria hecha a la medida de algo que todavía es discutible como estética.

Veinte años han bastado para derrocar la ley preceptiva de antaño y tratar de ir sentando una jurisprudencia revolucionaria según la cual lo excesivo, lo desmesurado e informe venía a quedar reemplazado por cualquier apariencia que por llamarse «no objetiva» parecía autorizada a manifestarse con la soberbia de la genialidad. Y en ese lapso de tiempo se ha podido percibir cómo lo que al alborar del siglo tuvo carácter de un esfuerzo heroico muy pronto había de convertirse en el germen de una esterilidad mental. Rotos los lazos de la tradicional servidumbre del artista a la sociedad en que vivía, desaparecidas ya las últimas versiones del mecenazgo, los términos de una relación humana que durante siglos alentaron, en cualquier caso, la continuidad de la obra de arte no han mejorado en ese sentido de identificación social capaz de suprimir abismos de incomprensión entre uno y otro. Lo sucedido, como en cualquier otro fenómeno revolucionario, es que los papeles se han cambiado; hoy el que exige, casi convertido en mecenas, dispensador de bienes, es el artista dictador de lo que él cree su obra válida a una sociedad inválida para decir sus verdaderas apetencias. Porque, en primer lugar, «no se siente interpretada» al no atreverse ya a expresar lo que desea y, sobre todo, porque ese deseo adolece, probablemente, de la misma vaguedad intuitiva sufrida por el artista cuando rompió el estatuto del mecenazgo.

Pero conviene especificar lo que pueda ser esa sociedad en la cual se produce la obra del arte actual, porque fácilmente podríamos incurrir en un grave equivoco al equipararla con quien, algo más allá de 1850, ostentaba su representación. El entendimiento directo, la relación entre el pintor y el monarca, el noble o el gremio de los ajeos estamentos sociales, ha desaparecido en la medida necesaria a una integración de las artes bajo la tutela del arquitecto, el decorador o «el marchante». Ello ha traído por consecuencia la creación de unos grupos rectores cuya solidaridad recíproca no alcanza entrañablemente al destinatario de la obra sino en una mínima y periférica razón de temporalidad especificada por el aire de «lo que se lleva». Se entienden entre sí el arquitecto-decorador y el artista y se entienden

también, además, con un reducido núcleo minoritario que eventualmente puede ser cliente. Pero la masa de los compradores del arte actual transige solamente por la fuerza a equiparar en valor adquisitivo un Greco con la menos inócua superficie manchada por Tapies. Otra cosa es aceptar como eficientes elementos decorativos el sinnúmero de telas y tableros sobre los que el color, gratamente dispuesto, ofrece regalo y distracción a la mirada, cuya proliferación es indudablemente alentada de día en día por un aumento de la demanda.

Ese hecho intermediario significado por la aparición del intérprete de una situación confusa para facilitar el adentramiento de la obra actual en el ámbito de la sociedad-masa caracteriza el fenómeno de una impotencia radical en su origen y en su destino. La libertad ganada por el artista, conquistada en un tiempo a base de evidentes sacrificios, parece exigir ahora, al quedar invertidos los términos de su relación con el cliente, una comprensión en condiciones, una alabanza sin reparos. Porque el pintor o el escultor de hoy no se conforma con la simple adquisición, pide, además, que se le entienda y acepte como genio creador. Por su parte, el comprador no se ha parado a considerar que deba añadir nada más a su dinero. Ciertamente, sin la presencia de esos intermediarios, el diálogo y la transacción no llegarían a cristalizar en los felices resultados comprobables hoy por doquier; jamás ha conocido la obra de arte mayor facilidad para su expansión que en nuestros días ni más amplio mercado que el de nuestro tiempo. Y esta certidumbre que, naturalmente, se relaciona también directamente con una elevación del nivel económico me-



dio, certifica paradójicamente, por una parte, de hecho, la necesidad imperiosa de la integración de las artes bajo la égida del arquitecto intérprete y unificador de objetivos prácticos e ideales, y por otra, la incapacidad del artista por hacer un esfuerzo de acercamiento a su sociedad.

Tal vez la causa de todo ello sea el mismo fenómeno que Jean Cassou apuntaba en 1948 al fijar como una de las razones del drama del arte moderno —desde la oscuridad de la conciencia del artista— «la nostalgia del oficio». Esa misma nostalgia que le hacía decir ayer a Renoir: «En realidad, no sabemos nada, no estamos seguros de nada». Hoy todos tenemos genio, claro; pero lo cierto es que no sabemos dibujar una mano y que

ignoramos todo nuestro oficio. Los antiguos pudieron tener esa maravillosa materia y los límpidos colores cuyo secreto buscamos vanamente, porque poseían su oficio. Me temo mucho que las nuevas teorías no nos revelarán ese secreto. En alguna proporción la técnica actual, los nuevos recursos materiales han paliado la grave profecía de Renoir, pero en el fondo, al amparo de su libertad el artista, so pretexto de abrir horizontes sin precedentes para su obra, ha ido perdiendo toda la capacidad imaginativa previsible para quien ha podido ponerse «el mundo por montera».

En esa razón dramática que agobia hoy al artista y, reflejamente a su arte, puede estar también su misma glorificación. Sólo los que así lo han comprendido al sentirse intérpretes de su tiempo con toda la sinceridad necesaria para concebirse creadores desde su soledad han podido hallar la vía dolorosa, el camino inevitable de la obra inventada, de la expresión genuina y auténtica del arte. Porque tal vez también todo el drama de su situación provenga de ese infinito gesto despectivo de todo cuanto ha significado evolución y genialidad antes de él. La soberbia del artista sólo es perdonable y fructífera cuando se manifiesta en la obra —valga la paradoja— como expresión humilde y suprema del hombre vinculado a su tiempo y por encima de él. Entonces se ofrece auténticamente como don y gracia divinos más allá de la propia temporalidad.

Pero un tema tan amplio y complejo apenas queda aquí parcial y levemente esbozado. Tiempo habrá, si Dios quiere, de volver sobre él y los múltiples aspectos que lleva en sus entrañas.

## EL FENOMENO DE LOS «ISMOS»

Por Fernando PONCE MUÑOZ

La expresión «arte moderno» con que comúnmente denominamos las nuevas tendencias que, a algunos años vista, se han encarado con el fenómeno estético de nuestro tiempo no nos parece muy acertada, debido fundamentalmente al aliento dieciochesco que despiden y a que engloba con excesiva generosidad artes y tendencias distintas, y hasta en alguna ocasión, dispares. A estas alturas, la expresión «arte de hoy» sustituiría con ventaja a la anterior.

Porque la revolución operada por los nuevos enfoques de lo artístico, aunque se encuentra en boga por estas latitudes, está siendo en parte superada en los países que se consideran más avanzados y a la cabeza de las navegaciones artísticas a que estamos refiriendo nuestra diana.

Detrás ha quedado el expresionismo, no obstante los brotes que pretenden reverdecir la escuela; detrás, arrinconado por su estrechez de miras, ha quedado el dadaísmo; detrás, agotado por su gran creador, el cubismo; detrás está quedando el surrealismo, amordazado principalmente por el callejón sin salida a que lo han llevado sus cultivadores. Las tendencias surrealistas, que no han logrado superar su oscuro fondo de irracionalismo a toda costa y la utilización mecánica de la palabra, el gesto o la pincelada, han sido desplazadas por las apetencias humanizadoras que el espectador y la sensibilidad de hoy requieren y buscan. El arte abstracto, que buceando por un camino inverso, intentaba aprehender la belleza «abstracta» y conseguirla sin pasar por una previa pro-

gresión y depuración de sus temas y procedimientos, ha perdido el paso; detrás, el informalismo, que con no muchos años a la espalda está siendo minado por una reiteración en su temática, en sus formas de manifestación y en sus hallazgos... En fin, las escuelas, las personalidades y toda la variada gama del arte de hoy, que encarna y se concreta en la multiplicidad de los «ismos», se cruzan entre sí y se influyen mutuamente.

El panorama es amplio, complejo y se presta a la más honda meditación, porque está en juego la rivalidad de los artistas por dar sentido a la botadura, en cuyo puerto final, o tal vez durante el mismo viaje, se encuentren los dos principales protagonistas de la historia del arte: el hombre y la expresión de la belleza, que hoy, con más necesidad que nunca, le ayude en su paso por la vida y le oriente por las intuiciones de lo eterno. El arte, en este sentido, viene a despojar el relativismo del tiempo histórico y a dar al hombre una clave más, entre las muchas que existen, de su natural inclinación a no saberse un simple objeto que aparece un día sobre la tierra para desaparecer al siguiente absorbido por la caducidad.

La explicación del fenómeno de la aparición de los diferentes «ismos» tiene unas razones en parte sociológicas y en parte psicológicas. Ambas, hoy lo estamos viendo, convergen en un vértice común, en el que tienden a identificarse.

En principio, no hace muchos años, el mundo dio un vertiginoso cambio en su marcha y en sus estructuras por

el cual se transformaron sus tradicionales órdenes de convivencia y sus maneras de presentarse. Desde la revolución llevada a cabo por las ciencias experimentales y los fabulosos adelantos de la técnica hasta la forma de las ciudades, la explosión de inmensas masas de hombres en toda la tierra y el cambio de mentalidad del hombre concreto, hay un ángulo visual que enfoca los problemas y el desarrollo humano desde un nuevo punto de vista. El artista, alerta siempre ante la vida, quiso plasmar esta situación y trasmutarla en valores de belleza. Y al buscar los materiales para su inspiración se encontró con una realidad que le desbordaba por su inmensa grandeza. Buscaba por ello un arte nuevo para un mundo nuevo.

Esta realidad grandiosa determinó la aparición de los «ismos», de las distintas tendencias y de las particulares apreciaciones para hacer viable para el arte la gigantesca revolución vital llevada a cabo en el mundo.

Hoy los «ismos» se nos están quedando un poco cortos y se ventea ya el norte de su sentido. Los «ismos» han preparado el camino para que el arte encuentre un punto de apoyo. En ellos está la base para que el arte de nuestro tiempo termine de despegarse de lejanas influencias y encuentre su auténtica entidad.

Para ello —hay artistas que están en camino de conseguirlo— se está operando una depuración de los distintos intentos parciales y el consiguiente englobe en una totalidad humana que, al fin y al cabo, es lo que da sentido a la específica sensibilidad de cada tiempo.



## LA SOLIDA PINTURA ABSTRACTA DE WILL FABER

Hemos comentado en varias ocasiones la pintura de Will Faber como una de las formas que ésta puede adoptar para prevalecer como abstracción. Pero el caso personal de este pintor se presta para insistir, con motivo de su nueva Exposición, sobre una materia que cada día exige mayor claridad y decisión crítica, a fin de delimitar los campos confusos donde se mueven, bajo distintas apariencias, cuantos se consideran informalistas o no objetivos incluidos en la especulación abstracta.

Para mí, Will Faber representa, simplemente, un caso límite, tal vez el más claro y, valga la paradoja, el más concreto de lo que puede ser pintura abstracta en su primera y clásica acepción. Quiero decir que si ese término rigurosamente se define como una operación intelectual por la que se separa las calidades de un objeto para considerarlas aisladamente, o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción, lo que hace Will Faber se ajusta perfectamente a esta noción ajena, en cambio, en buena medida a lo que llamamos todos los días, para entendernos, pintura abstracta. De ahí también lo anómalo resultante de haber establecido desde un principio una franca oposición entre formalidad realista y abstracción para determinar conceptos que a veces sólo implican diferentes apariencias en su resultado óptico. En este sentido Will Faber ha seguido siempre una clara línea de transposición al lienzo o al papel de sus propias interpretaciones de algo que en su origen obedece a la impresión física de lo que es en sí coercible. El que la transformación subjetiva de esas impresiones no se concreten mediante objetos o visiones habituales del Mundo y la Naturaleza, sólo quiere decir que la aportación personal del artista a su obra es más absoluta por esa añadidura que supone la metamorfosis inicial de una sensación percibida ante un estímulo exterior del medio que le rodea.

La pintura que nos presenta hoy Will Faber mantiene, esencialmente, la misma constante de gran calidad material que ya conocíamos, conectable con las mejores de nuestros clásicos formalistas, y esa particularidad característica constituye para mí lo mejor de su esencia creadora; porque, luego, las interpretaciones, la traducción conceptual de sus emociones podrían ser discutibles e incluso rechazadas si no estuviesen revestidas por ese jugoso y refinado vehículo del color bien conjugado. Will en esta ocasión incluye en sus versiones pictóricas peculiares el tema electrónico, significado por las perforaciones típicas de los mandos de los ingenios de ese orden que dominan la vida actual y, así, como una obsesión o contrapunto, todas sus composiciones se muestran aludidas por esta motivación sintomática del más alto grado de automatismo inmiscuyéndose en la vida humana.

Sólo de este modo tiene posibilidades de coexistencia la abstracción en el campo depauperado de este género que Will Faber redime con inteligencia, sabiduría y sensibilidad. (Biosca.)

CUATRO PINTORES: FRAILE, MARTÍN-CARO, MEDINA Y VENTO

Plantea tácitamente esta Exposición, que trata de agrupar tendencias cuya afinidad es muy relativa, el problema que venimos llamando desde hace algún tiempo "nueva figuración". Tras el nihilismo expresivo de alguna facción de los informalistas, el uso y el abuso de supuestas calidades debidas al acto instintivo de permitir que el azar de un chorro de color obre por su cuenta tal milagro, y otras lindes por el estilo, algunos pintores, entre los que se cuentan los citados, han sentido sobre sí la responsabilidad de buscar nuevas posibilidades al hecho de pintar, que ciertamente ya carecía de arte en muchos casos.

Pero esta tentativa no puede fraguar fácilmente en éxito rotundo desde el primer momento porque, de una parte, gravitan sobre el artista toda una serie de vetos puestos a la figuración cuando ésta llegó a ser inocua obra "formalista", inservible, y, de otra, porque el objetivo preciso, el concepto exacto de lo que este tipo de artista quiere, no se lo plantea clara y concretamente. Sostenidos por un aliento noble de poesía radical, sólo vagarmente echan a andar en su pintura como niños que saben lo que no quieren, pero no acaban de saber lo que desean. Se niegan a sí mismos, con inteligente actitud, el tópico huero

de unas secas naturalezas retratadas, por las buenas, mejor o peor conjuntadas, y se sienten ahitos también de la vaguedad informe de lo que en el mejor de los casos sólo resulta pátina de colores bien trabajados.

En esa coyuntura parece como si se tratase de hacer compatible el significado de esos dos términos: "figurativo" y "formalidad"— en toda la sutileza de su pura acepción gramatical. Porque si "figurativo" es todo aquello que sirve de representación o figura de una cosa, formalidad atañe concretamente a la "exactitud, puntualidad y consecuencia en las acciones". Y efectivamente un examen a la obra de estos cuatro pintores nos produce la sensación de estar concebida entre límites de un terreno pendular cuyos extremos quedasen definidos por dichos términos que precisan la esencia de la acción de pintar y su "consecuencia" correspondiente. Bien es verdad que, en este sentido, resulta más palpable la noción de lo figurativo, existente por lo menos en dos de los expositores —Fraile y Medina— que la exigencia de una formalidad más bien vaga e imprecisa, sobre todo en Vento, empantanado en una situación de imprecisión, entiendo, sobre el rumbo cierto que debe dar a su obra.

Fraile se nos muestra decididamente ceñido a la conquista de unas nuevas formas, no enteramente propias en su origen, que parecen proceder de un doble deseo de hacer coherentes, sólo en cierta medida, las texturas o ramalazos de materia alumbrados por alguna de las facciones del manchismo, y de que esa dicción, ya con carácter de formas apretadas, enquistadas unas en otras, se presenten con vitola de un expresionismo inicialmente alumbrado por Barjola. Su intento denota, por lo menos, una noble intención y un esforzado trabajo hacia lo que me permito llamar con mayor justeza "nuevo formalismo" más que "nueva figuración", todavía en estado embrionario.

Medina mantiene sus conocidos módulos sobre motivos preferentemente taurinos y, por tanto, más ajustados a una concepción figurativa con acento grotesco que le sirve de pretexto para explayar su especial predilección por un cromatismo de tonos crudos en su apuntada violencia dulcificada que confiere carácter peculiar a su manera también expresionista.

Vento sigue batiendo y debatiéndose entre una preocupación que confiere casi todo su poder sugestivo a la mancha, es decir, a la impresión que suscitan unas calidades plásticas, y la casualidad de propiciar, tal vez azarosamente, la aparición de unas figuras alucinantes, más bien fruto de una intención imprecisa de ir alumbrándose una posibilidad figurativa, que deliberada manera de "formalidad" en el sentido ortodoxo antes apuntado.

Martín-Caro, apoyado en unas monocromas motivaciones vegetales —mazorcas, plátanos—, y con el pretexto de unas variaciones simplistas, pretende cifrar o justificar unos estados psíquicos, pomposamente bautizados con nombres abstrusos que no consiguen añadir nada, en un tipo de pintura insípida en su expresión formal y de vaga pobreza en su contenido. Entiendo que las virtudes acreditadas de este pintor pueden superar este intento fallido, a mi juicio, pero al fin y al cabo fruto de una inquietud siempre viva en su haber. (Dirección General de Bellas Artes.)

### EXPOSICION MUÑOZ SOLA

Sin problemática alguna en su intención y únicamente dirigido al puro placer de construir figuras y paisajes según añejos conceptos naturalistas, Muñoz Sola despliega su vocación con un candoroso y efectivo propósito de reproducir la fiel morfología de las personas y cosas de su mundo en torno.

Para tal fin, Muñoz Sola aplica unas dotes académicas positivas en cuanto a rigor de las apariencias que si en sus bodegones cobra un indudable valor decorativo a la manera tradicional, en sus paisajes, contruidos según una de las fórmulas derivadas del impresionismo —a lo lejos el patrón, Beruete—, fragua la amable perspectiva de unos trozos rurales de Navarra que confirman, lo mismo que en sus retratos, los principios simplistas y honestos de su obra. Tal vez lo más esclarecedor de su secreta ambición radique en pequeños apuntes donde, como en muchos casos ocurre, el pintor fija unas calidades intimistas apreciables. (Eureka.)

L. FIGUEROLA FERRETTI

## LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

### ENTREVISTA CON FRANCISCO ARIAS, PRIMERA MEDALLA DE PINTURA EN LA NACIONAL



En la Exposición Nacional de Bellas Artes ha obtenido la primera medalla nacional de Pintura el artista Francisco Arias. Muchas son las opiniones de la obra premiada, "Circo Romano de Mérida", pero quizá la más justa sea la de Camón Aznar: "Arias ha sabido aunar las dos calidades por las cuales se desliza nuestro mejor momento pictórico. Por una abstracción que arranca de la naturaleza, todo lo que no sea tema de puro curso intelectual y, a la vez, apoyarse en una realidad que permanece dura y sensiole, pero trasmutada a formas ideales". Interrogamos a Arias:

—¿Qué opinas de la obra premiada?

—Es una obra que creo acertada en su elección, al seleccionarla, entre las últimas que he realizado.

—¿Qué pintura haces?

—Es una preocupación constante sobre el color, y tomo pretextos para hacer pintura, pintura nada más. Mi forma de hacer no pertenece a ningún "ismo", siempre he tratado de hacer una pintura personal; de todas formas, tiene su origen en la pintura clásica española, pero con una versión actual.

—¿Qué entiendes por pintura actual?

—Toda aquella que manifiesta una actitud del momento en que se vive.

—¿Pintores actuales que te interesan?

—Todos los que no se conforman con una moda establecida, tengan el nombre que tengan.

—¿Cuáles no?

—Los que equivocadamente creen que hacen una "realidad" y son los que más se separan de ella.

—¿Cómo ves la pintura actual española?

—Muy bien. Creo que tiene un impulso formidable hacia caminos y metas de primer orden, no solamente por lo que

se hace, sino por lo que harán los que vienen detrás.

—¿Nombres?

—No demos nombres, se molestarán otros.

—¿Te interesan otras manifestaciones artísticas?

—Sí, todas son interesantes, incluso el cine. Creo que todas se complementan.

—¿Quiénes fueron tus profesores?

—Del que mejor recuerdo guardo es de Cecilio Plá y José Pinazo.

—¿Qué te enseñaron?

—Pues... a pintar...

—¿Cómo pintas un cuadro?

—De espaldas al natural siempre, a base de mucha observación de él, y anulando todo lo que creo innecesario, para expresar el recuerdo que me ha dejado su sentido emotivo. La técnica es completamente clásica, preparación al temple y terminación al óleo.

—¿Qué técnica empleas más?

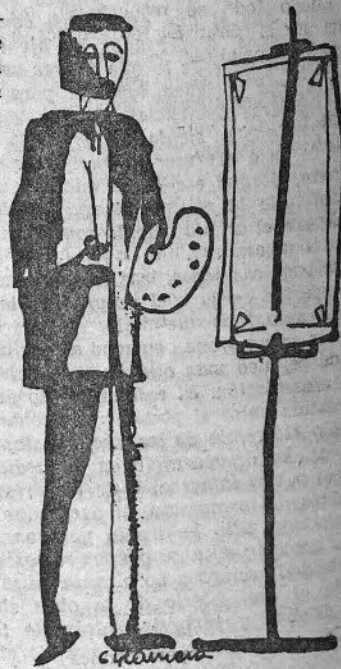
—La más cómoda es el óleo, aunque es también muy agradable el fresco.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—Podríamos verla representada a través de los tres premios que conseguí en la Nacional, o sea, cuando conseguí la tercera, presenté un "Clown en la cuerda floja", en rojos y ocres. Para la segunda, el cuadro presentado fue "Remolinos de peces", algo más gris. Y ahora, "Circo romano de Mérida", está pintado con una gama de grises acerados. Considero que he tenido mucha evolución, porque incluso el tema ha dejado de interesarme al poco tiempo. Pienso seguir evolucionando, no quiero parar.

—¿Adelante!

Pedro CAMARA





PRIMAVERA MUSICAL EUROPEA (I)

# LA MUSICA DE TREINTA NACIONES EN LA CASA DE LA UNESCO

Por Enrique FRANCO

Se siente uno cómodo presidido por Pierre Colombo. Caballeroso, sereno, equilibrado, con cierta visión de los problemas, Colombo fue elegido, por unanimidad, presidente de la «Tribuna Internacional de Compositores». Esta interesante manifestación nació el año 1954, empujada por el Consejo Internacional de la Música, al que otorga vitalidad Jack Bornoff, y apoyada por cuatro grandes entidades de Radiodifusión: la R. T. F., la Radio de Francfort, la Radiotelevisión Belga y la Sociedad Suiza de Radiodifusión y Televisión, cuyo ángulo musical orienta y dirige el citado Pierre Colombo.

En la actualidad se reúnen cada año en la «Tribuna» hasta una treintena de representantes de otros tantos países, desde España a Canadá, desde Chile a Irlanda, desde Rusia a Estados Unidos. Cada cual presenta un máximo de cuarenta minutos de música producida por las radios respectivas en los dos últimos años, para su conocimiento por las demás representaciones y su posible ejecución directa o grabada en los programas de la próxima estación. Las obras seleccionadas por votación tienen carácter de «premiadas» y han de ser obligatoriamente incluidas en los programas de la radio por todos los países inscritos en la «Tribuna».

## LOS PRIMEROS CLASIFICADOS

Con todos los pronunciamientos a favor fueron destacadas dos partituras: «Trois poèmes d'Henri Michaux», música de Witold Lutoslawski (Polonia, 1913) y «Actuelles», de Angelo Pacagnini (Italia, 1930). Será interesante aludir a la significación de ambos títulos.

Suficientemente conocido Lutoslawski se ha destacado —por no referirnos sino a las últimas obras— en el «Concierto para orquesta» (1954), «Música fúnebre» (1958), «Cinco cantos» (1956-58) y «Jeux Vénitiens» (1961).

La «Música fúnebre» ya fue distinguida por la «Tribuna Internacional» en su reunión de 1959 y los «Juegos» quedaron galardoados tres años más tarde. Los «Trois poèmes» fueron compuestos por encargo del Festival de Zagreb y estrenados el pasado año bajo la dirección de Slavko Zlatić. El sujeto de la partitura es la palabra en la voz humana —cantada o hablada—. Los textos de Michaux tienen un sentido dramático e incierto en sus tres partes: «Pensamientos», «El gran combate» y «Reposo en la desgracia». Los pensamientos giran en nuestra mente como sombras vagas y huídas. Luego todo se resuelve en acción, en lucha por el «Gran Secreto», descrita por Michaux con palabras descarnadas en una suerte de expresionismo cargado de lirismo. En fin, los pensamientos después del combate nos llevan al reposo de abandonarnos a un futuro ignorado.

Lutoslawski utiliza las voces —independientes o en un verdadero oleaje multitudinario— para un parlato de gran efectividad excitado por un conjunto instrumental de 23 profesores de viento, percusión, dos pianos y arpa. Es perfecto el ensamblaje de los dos elementos —instrumental y vocal—, hasta el punto de fundirse en una sola unidad, plena de perspectivas, realista en la presencia de esas multitudes recitantes, parlantes y cantantes.

Angelo Pacagnini cuenta ahora treinta y cuatro años. Lombardo, hizo sus estudios en Milán y equilibró su vocación musical con sus afanes y aptitudes pictóricas. Ha practicado la música instrumental («Música de cámara», «Concierto para violín y seis grupos», «Grupos concertantes»), la electrónica («Secuencias» y «Estructuras»), el teatro («Moisa» —para la radio—, «Les disparus», «ballet» y una ópera cómica) y la música vocal («Coros», sobre Eurípides). Pre-

tende y consigue el compositor en los cinco episodios que forman «Actuelles» una «síntesis» de elementos tradicionales y modernos, que van de la melodía cantada hasta la utilización de palabras en distintos idiomas, elegidas tan sólo por su valor fónico-musical. Y es que, como Campagnini declara, busca en su obra la unidad en una convergencia de los elementos para encontrar un «pathos» dramático coherente, renunciando a la unidad basada en analogías formales o relaciones estructurales. Nunca habíamos escuchado una suma análoga de procedimientos del más variado origen para conseguir una obra de arte personalísima, de gran eficacia y tan calibrada en su planteamiento y su realización. El gran aparato de una orquesta completa, rica en percusiones afinadas e indeterminadas, y un conjunto de voces-instrumentales se resuelve en una aparente sencillez, que en ocasiones hace hablar de «espontaneidad». ¡Milagros del saber!

La «Sender Freies Berlin» ha llevado a la «Tribuna» «Treinta cánones de Arnold

llante y cuantiosa en el terreno musical, sino preocupada y cargada de significaciones. Ahora que contamos en España con la biografía de Schoenberg escrita por Stuckenschmitt, la versión castellana de «Estilo e Idea» y el anuncio de la próxima aparición del «Tratado de Armonía» —al alcance de todos ya, gracias a la traducción italiana—, la edición de estos «cánones», lanzada por la «Bärenreiter», de Kassel, completa el círculo para la mejor comprensión de Arnold Schoenberg, fundamental en sí misma y por la larga estela de consecuencias que ha tenido en el desarrollo de la historia musical contemporánea.

Por vez primera acudía España a la «Tribuna», y ha querido hacerlo como portadora de la voz de los jóvenes, esa voz que tan airadas reacciones despierta en el público medio de nuestros conciertos. Si la compañía de los españoles fue saludada de modo especial en la «Tribuna», la audición de las obras fue seguida con máximo interés e interrogante curiosidad. «Cantata», de Cristóbal Halffter; «Cesuras», de Luis de Pablo, e «Improvisaciones», de Miguel An-



Schoenberg». Hallados, estudiados y puestos en orden por Joseph Ruffer —discípulo, y estudioso, de Schoenberg, actual jefe de Prensa del Festival de Berlín—, los «cánones» representan casi la vida entera del compositor, pues si los primeros datan de 1905, los últimos fueron escritos en 1951, año en que muere el creador del dodecafonismo.

Tan continuado ejercicio contrapuntístico vale como la sumisión del compositor a una estética y una prosodia bases. Con razón defendía Schoenberg los derechos de la inspiración para el contrapuntista frente al tópico que adjudica la presencia de las musas al melodista. «Para escribir un buen ejemplo de contrapunto —afirmaba Schoenberg— necesito colaborar con la «inspiración». Y añadía: «En este sentido soy más débil que mis alumnos que escriben contrapunto, bien o mal, sin importarle la inspiración.»

Como dice Ruffer —y, por otra parte, es algo bien patente— el origen musical apriorístico de todas las obras de Schoenberg reside en el contrapunto, en su facultad de pensar en «varias voces». Heredero de Bach, continuador de la tradición contrapuntística de Brahms, los «Treinta cánones» son como el «Arte de la Fuga» del maestro austriaco. En vano junto a su celeberrimo «Tratado de armonía» pensaba legarnos otro sobre «La composición de voces independientes», del que no llegó a trazar sino los primeros capítulos.

Soberano envío el de la Radio Libre berlina, ejemplo de una labor no sólo bri-

gel Coria (por razones de tiempo no se escuchó la «Superficie 3», de Bernaola), barrieron desde el primer momento la suposición de no pocos representantes. Esto es: la de aquellos que pensaban recibir de España «folklore» más o menos estilizado. Fue apreciada, dentro de la brevedad de sus proporciones, la buena mano de Coria al combinar y equilibrar, dentro de la mayor depuración, sus parvos elementos instrumentales; gustó la ideación de Luis de Pablo al plantearse sus «Cesuras» y ganó aprobaciones unánimes la flexible —en tantos órdenes— «Cantata», que Cristóbal Halffter escribiera por encargo de las Semanas Musicales Religiosas de Cuenca, presentes ahora de esta forma en el ruedo internacional. Todo eran preguntas sobre estos y otros compositores de nuestra tierra y en torno a las actividades musicales de nuestro país, incompletamente conocidas por muchos. Sólo el juego de algunos nombres —como los citados— están en el aire, necesitados de una presión que los haga familiares en poco tiempo. Apoyo e insistencia se llama esta necesidad.

Las próximas celebraciones del Festival de América y España, Bienal de Música Contemporánea y Festival de la S. I. M. C. en Madrid, y hasta la presencia de España en esta «Tribuna», son síntomas esperanzadores, inicio de una nueva política musical. No digamos la anunciada creación de la Orquesta de la R. T. E., esperada en los medios nacionales y aun en los internacionales.

Como el mundo de la política podríamos

dividir el grueso de las obras escuchadas (alrededor de ochenta) en conservadoras y progresistas. Mas los términos no tienen aquí el estilo convencional que alcanzan en el campo político. Tan es así, que Rusia y la mayor parte de las obras de los países del «telón» —checas, búlgaras, húngaras, polacas, en menor medida, yugoslavas— están signadas por el signo del conservadurismo, al lado de las de países como Inglaterra, Irlanda, Austria, Bélgica, Chile e Israel. Ya sabemos que se trata de una selección, y que los gustos de los seleccionadores han podido ejercer sus influencias; sabemos también que cada año no pueden estar todos los que son, ni ser todos los que están. Y está claro que al hablar de conservadurismo lo hay de diversas especies y grados, desde el divertimento, casi callejero, del ruso Tschedrine («Couplets folkloriques polissons») hasta el honeggerismo, trawinskismo y bartokismo, en tanto en cuanto significan adhesiones a esquemas formalísticos, a novedades «que fueron» o a evidente folklorismo.

Presentaron indudable calidad e interés, dentro de la tónica conservadora, el melodrama «Auschwitz» (para locutor, coro mixto y gran orquesta), del checo Ilja Zalkenka; «Brins de papier» (para soprano, clarinete y violoncello), del húngaro Attila Bozay, demostrativa de una gran sensibilidad; «Equilibres» (para dos orquestas), del yugoslavo Milko Kelemen; las arias de la ópera del búlgaro Parachev Hadjiev; «Visions», del israelita Oedoen Partos, de gran impulso en su desarrollo sinfónico; «Misa a capella», del finlandés Joonas Kokkonen, escrita al modo tradicional, pero plena de belleza y firme de táctica. Del otro costado, o sea de los «modernos», es preciso citar el «Doble concierto para clave, piano y dos orquestas», de Elliot Carter (Estados Unidos), desigual, pero con muchos hallazgos de orden tímbrico; «Connotations for orchestra», de Copland, bien estructurada dentro de la estética «de compromiso», habitual en el compositor americano de unos años a esta parte; «Poemas», de Jean Tardieu, música del suizo Constantin Regamey, página de mérito y gran emoción, que se mantuvo clasificada a gran altura, más moderna de fondo que por la servidumbre a tal o cual procedimiento; «Quinteto para dos pianos, dos grupos de percusión y contrabajo», del danés Erik Jorgensen, breve y bien dosificada en la ordenación de los tiempos y los timbres; «Entrée», del sueco Bo Nilsson, al que un día denominé «el Pierre Boulez nórdico», cuya partitura está regida por valores dinámicos a los que somete los elementos de su gran aparato sonoro: gran orquesta con rica sección de percusiones y la ayuda de quince altavoces. Creación imaginativa como otras de su autor; «Poésies pour orchestre», del también sueco Ingvar Lidholm, rica en material y variada de exposición dentro de una forma que evoca, desde hoy, el juego clásico de un grupo concertante —batería y piano en esta ocasión— frente al conjunto de la orquesta. Y para terminar, «Doubles, para clave», de Franco Donatoni (Italia), decorativa e inteligente, agotadora de todos los recursos del instrumento.

Innecesario resulta aclarar que, a la hora de escribir, los juicios son personales y no representativos, por más que, en muchas ocasiones, coinciden con los de no pocos enviados por las tres decenas de naciones que cada mañana y cada tarde estuvimos encerrados en la Sala VIII de la Casa de la Unesco, dando la espalda a una primavera lúcida que ponía sobre las calles y los jardines de la capital francesa, el atractivo incitante de mil coloraciones.

París, junio.



# IDEAS PARA VIVIR

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

De ideas no se vive. Ni se vive ni se come. Cuando la realidad desmiente estas frases en algún conturbio, es que esas ideas de las que vive o come no merecen tal nombre. De ideas no se vive; pero tampoco se vive bien con ellas. Para vivir bien lo primero que hay que hacer consiste en aceptar humildemente que las ideas no son pasto vital. Imagino la cara de susto y hasta creo percibir el rasgueo de vestiduras con que algunos intelectuales "puros" leerán estas frases. Pero el susto en el rostro y la hendidura en el vestido son una prueba más de que mi afirmación puede ser correcta.

No se vive de ideas ni con ideas, por la sencilla razón de que el vivir humano complica existencialmente otros muchos valores o entidades que no son ideas. Las ideas podrán cegarnos con el resplandor que emana de su foco etimológico, pero siempre será verdad que las ideas no son las herramientas de conservación de este ser que llamamos hombre. Las ideas son formas, esencias, luces o visiones que alumbran el camino de la inteligencia o aceleran los latidos del corazón; a nadie, sin embargo, se le ocurrirá pensar en serio que la vida real del hombre sea transfigurable en ideas.

Los aficionados a la filosofía, que son hoy muchos —por eso abundan tan poco los filósofos—, van a decirme que esta vez he desertado del platonismo. La verdad es lo contrario. De soldado del platonismo asciendo a oficial, y la estrella me la estampo en el uniforme del lenguaje la vinculación del hombre a algo que en forma alguna puede ser idea pura.

La extensión a un reino más amplio que el de las ideas parece ser una exigencia histórica del ser humano. El afincarse en las ideas, el convertir las ideas en finca de nuestro vivir es una donosa manera de asentarse en la vida sin responsabilidad social. Cuando ponemos a las ideas en la suprema magistratura de nuestra conducta lo que hacemos es ocultar el individualismo en una coartada vital. Que es —dicho sea de paso— el recurso arbitral de muchos sedicentes intelectuales.

El pueblo, que sabe bien lo que se dice, incluso cuando lo que dice no lo dice bien, contrapone ideas a realidades. Ideas y palabras suelen ser sinónimos en el lenguaje popular. No anda descaminado nuestro pueblo fiel al expresarse así, pues lo que pretende decir es que ideas sin realidades efectivas son eso: palabras.

La expresión "ideas para vivir" puede tener otro sentido. El que asigna a la expresión la necesidad de que el vivir tiene que estar respaldado por algunas ideas. Sucede entonces que no se vive de esas ideas ni con ellas, sino que la vida se dispara desde ella sin soltarse de su vínculo originario. En la actividad así dirigida las ideas sostienen el prestigio, la nobleza y la dignidad de las acciones.

Si el hombre no vive sólo de pan, tampoco puede vivir sólo de ideas. Pero el no vivir sólo de pan supone que el pan sigue siendo necesario. Las ideas son como la sustancia o la masa del pan de cada día en la existencia humana. Pero la masa hay que laborarla y hornearla para que sea apetecible. Esta elaboración y caldeamiento requiere otros elementos, algunos de ellos indispensables.

No deja de ser curioso que se hable de ideas buenas e ideas malas, con unos alcances de significación muy singulares. Tener mala idea representa algo bien distinto de tener malas ideas. El paso del singular al plural cambió de signo el valor de la expresión. Mala idea es algo difícil de probar, pero fácil de intuir o de adivinar. En un Tribunal de Justicia no se suele atender —y ello es lógico— a la buena o mala idea que ampara una acción, pero sí se considera la buena o mala fe. ¿Qué diferencia cabe establecer entre mala fe y mala idea?

Descendamos un poco. La mala fe enturbia la acción y agrava la responsabilidad personal. La mala idea parece como si

comportara una especie de ensañamiento en la acción que se comete. Obrar sin idea no es lo mismo que "vivir" sin idea. Vivir sin idea es una insustancialidad; obrar sin idea es una muestra de buena voluntad o de sencillez. Evidentemente el vocablo "idea" entra en el juego de las expresiones con una carga múltiple de posibles significaciones que impide sujetarlo como término.

Las ideas suelen ser también material fácil para las combinaciones y cubileteos. No es lo mismo estar manejando ideas que andar revolviendo ideas. Son muchas

las personas que andan revolviendo ideas, preocupadas de obtener claridad. Otros las revuelven para que esa claridad no amanezca nunca. Descartes cifró su empeño y su método en obtener ideas claras y distintas. Pero ¿es que una idea que no sea clara y distinta es una idea? Sin duda, lo que en el fondo perseguía Descartes era distinguir lo que eran ideas de lo que, pareciéndolo, no lo eran. Empresa en la que a distancia le acompañaba Bacon.

Hay situaciones en las que se presenta como una operación sanitaria nacional el distinguir las ideas de las que no lo son.

Como si dijéramos una cuestión de esencia más que de existencia, de depuración, limpieza y pulcritud intelectual más que de combinaciones artificiosas. Volver a lo simple, elemental y lúcido, regresar a los orígenes, reencontrarnos en la luz de la elegancia intelectual. El despreciar esta labor de saneamiento o menospreciarla supone un poco de mala idea. Nosotros pensamos, en contra del refranero, que a río revuelto no hay ganancia de pescadores. Los que ganan algo a río revuelto no son pescadores: son, si acaso, piratas cojitrancos de espíritu.

## FANATISMO Y TOLERANCIA

Por Alberto NAVARRO  
Catedrático de Universidad

Sabido es que Occidente, y también Oriente, han descrito extensa y detalladamente la horrible catadura del «fanatismo» y que, por el contrario, no han escatimado elogios a la «tolerancia».

Como consecuencia de ello, hoy es un hecho que la palabra «fanatismo» se alinea junto a otras igualmente nefandas (opresión, tiranía, dictadura, inquisición, intolerancia, colonialismo, etc.), que Oriente, y también Occidente, han estigmatizado para escarmiento y horror de las presentes y venideras generaciones; y que la palabra «tolerancia» figura al lado de otras de tan angelico y benéfico aspecto como comprensión, convivencia, democracia, liberalidad, etc.

¿Y es que acaso no estamos conformes con ello y vamos nosotros a defender el fanatismo y a condenar la tolerancia?

Nada de eso. Ni tú, lector, ni yo, ni nadie con que hablemos se manifestará partidario del fanatismo, de la opresión, de la tiranía y de la intolerancia, sino, todo lo contrario, abiertos exaltadores de la tolerancia, de la comprensión y de la liberalidad. ¡No faltaba más!

Nada de fanatismos y viva en buena hora la tolerancia, que nosotros no vamos a discurrir aquí del teórico contenido de estas palabras, tan bien sabidas como mal vividas.

Lo único que pretendemos es llamar algunas cosas por su verdadero nombre, pues creemos que, como en tiempos de Cervantes con los linajes, hoy «hay gran confusión» en el uso y significado de las citadas palabras.

Porque, en efecto, tú y yo a diario hablamos con quienes, de la mejor buena fe, se muestran absolutos condenadores del fanatismo y exaltadores de la tolerancia, y hasta es fácil que conozcamos algún que otro «fanático» enemigo del «fanatismo» o que «intransigentemente» defienda y exija la «tolerancia».

Ahora bien; moléstate en preguntarle qué entiende por fanatismo, y escucharás toda una serie de peregrinos conceptos divulgados por una literatura que, más que inspirada en la clara y honda visión de la realidad, es una burda y caricaturesca deformación de la misma.

El «fanático», para él, padece una ceguera y cerrazón mental, una vesánica obcecación agresiva que linda con lo patológico, lo monstruoso y lo repulsivo, y que le llevan a las más absurdas y peligrosas actitudes.

Casi siempre ejemplificará con casos tomados de la religión o de la política, campos donde, sin duda, más fácilmente surge el fanatismo; y también nos dirá que él, por el contrario, se muestra incondicional partidario de la comprensión y la tolerancia «en todo», como si en ello radicara el

mejor antídoto contra los «calamitosos efectos» de aquél.

Es más: si continuamos el diálogo, probablemente podremos comprobar que impavidamente incluye dentro del «fanatismo» a tipos de los más excelsos y fecundos que en la Humanidad ha habido, como el quijote, el santo, el misionero y el héroe.

Y, efectivamente, tiene parte de razón, pues, siendo el fanatismo «un excesivo celo» y «un ciego entusiasmo», resulta evidente que los citados personajes, pasando con frecuencia la raya de la sensatez, llegaron hasta los linderos de la locura y el disparate.

Escarmentado, pues, con los casos más flagrantes y alocucionados, él se guardará muy bien de incurrir en «fanatismo».

Que cada cual viva como buenamente quiera y pueda, y que nadie moleste a nadie por ningún concepto. Allí cada cual con Dios y su conciencia, y que nadie se meta a imponer a nadie bienes y verdades; que ninguno se meta a redentor de nadie, pues además acabará crucificado o apedreado estéril o ridículamente.

Es decir, que, según él, el remedio contra el «fanatismo», contra el «excesivo celo», se encuentra en lo que él llama la «tolerancia» y que, en realidad, en la inmensa mayoría de los casos, no es otra cosa que la egoísta y comodona indiferencia ante el bien o el mal del prójimo y ante el atropello de la justicia y de la verdad.

Tal forma de razonar nos parece lógica y comprensible, máxime tras las duras experiencias de las últimas guerras, que se suelen relacionar con el «fanatismo».

¿Pero es que las últimas guerras fueron, en efecto, engendradas por el «fanatismo»? ¿No tuvieron más parte en ello el cómodo cruzarse de brazos ante el dolor y el mal ajenos, y la egoísta búsqueda del propio provecho, con el consiguiente irrespetuoso y bárbaro pisoteo del prójimo?

Yo así lo creo; pero, independientemente de ello, afirmo que contra el «ciego y excesivo celo» no hay que oponer la falta absoluta del mismo, sino que, por el contrario, frente a ambas condenables actitudes extremas en las relaciones con los demás, es preciso adoptar el acelo verdadero y auténtico.

Celo nacido fundamentalmente de la caridad, que tan lejos se halla del irrespetuoso o bárbaro tratamiento de personas y circunstancias como del egoísta y despiadado desentendimiento de todo lo que, directa o indirectamente, no afecta nuestros propios intereses.

Porque, efectivamente, el hombre libre y generoso, que, en medio del general reproche, abnegadamente se opone con intransigencia caritativa e indomable al error, al mal y a la injusticia, tolerante deberá ser, según el Evangelio, que quien mejor habla de él, no sólo con el miserable y con el

equivocado, a quienes desea remediar y salvar, sino también con el injusto, con el violento y con el opresor.

Por el contrario, al «comprensivo», al «tolerante» y al «liberal», que, contando cómodamente con la universal aquiescencia y aplauso, no quiere «molestar» lo más mínimo ni «molestar» tampoco al prójimo para enseñarle, consolarle o salvarle, toquemos puntos, aspectos y realidades que afecten sus personales intereses (recuérdese a Robinson Crusoe), y le veremos reaccionar como un furibundo y auténtico «fanático» e «intransigente» defensor de ellos, a costa de quien sea y de lo que sea. ¡Hasta ahí podíamos llegar!

Como consecuencia, pues, de una tan imprecisa e interesada manera de interpretar y vivir las palabras de «fanatismo» y «tolerancia», hoy estamos asistiendo al peregrino espectáculo de ver cómo quienes se hallan cobardes o comodamente instalados en un cerrado egoísmo, tratan de curarse en salud, acusando de «fanáticos» no ya al «ciego y excesivamente celoso», sino a quien muestra un normal cuidado por el bien o el mal ajenos y porque la verdad y la justicia no sean atropelladas.

Hoy vemos, por ejemplo, cómo quienes gustan animosa y limpiamente su tiempo y energías en tan nobles y fecundos campos como los de la religión o la política, por el solo hecho de frecuentemente tienen que soportar abrumadores reproches de quienes, en el mundo de la cultura y el trabajo.

Es por ello que hoy, ante el cerrado egoísmo y materialismo, y ante el culpable escepticismo que, abierta o solapadamente se extienden y penetran por todas partes, yo creo que son más de temer los estragos de la mal llamada «tolerancia» que los del «fanatismo», pues que ya son legión los que muy cuidadosamente procuran situarse lejos del mismo.

Nosotros exaltamos abiertamente la verdadera tolerancia, y también abiertamente condenamos el fanatismo. Ahora bien; creo que hoy es preciso condenar más abiertamente aún la egoísta y comodona indiferencia ante el bien o el mal ajenos, y que es preciso recordar que, como Don Quijote en relación con las aventuras, en cuestiones relativas a cuidar del bien del prójimo o del triunfo y difusión de las «aconcretismas» y soberanas realidades de la verdad, el bien y la justicia, «antes se ha de pecar por carta de más que de menos».

Así también sentía, creo yo, Santa Teresa de Jesús, la cual, refiriéndose a quienes criticaban el «aislado» comportamiento de aquel heroico y «fanático» fraile de San Pedro de Alcántara, que se dio a sí mismo en cautiverio para que pudiera salir libre otro desdichado, dice, reflejando un asombroso sentido de la realidad y de la vida: «¿Y cuánto mayor disparate es acabarse nos este sueño desta vida con tanto seso?»



## LOS AUTOS DE NUESTRA SEÑORA

Por Angel VALBUENA PRAT

En nuestra lejanísima tesis doctoral de 1923, publicada en la «Revue Hispanique» al año siguiente, definimos ya un género especial de nuestras piezas teatrales sacras en un acto. Existe el género del «Auto de Nuestra Señora», que puede entroncar con el «misterio» posmedieval o con los «Autos Sacramentales», pero que posee carácter independiente. Es una prueba de la persistente devoción mariana española en los Siglos de Oro, y tiene como representantes autores como Lope, Mira de Amescua, Godínez, y, en la cumbre, a Calderón. Lope llegó a convertir el «Auto mariano» en comedia en tres jornadas, defendiendo la tesis de la Inmaculada Concepción en «La limpieza no manchada», con elementos alegóricos propios de los autos sacramentales. Ahora el gran calderonista y especialista en filosofía Eugenio Frutos, al publicar en M. Aguilar dos autos marianos del autor de «La vida es sueño», ha hecho un excelente y completo estudio de este género, que merece toda loa. Como señalábamos en estudios lejanos, es ya antes de Lope, un «auto de la Virgen», el llamado «Auto de las Donas que envió Adán a Nuestra Señora con San Lázaro», y puede ser anterior al Fénix el de «La prudente Abigail», de tema bíblico prefigurativo de María. Así lo cree, razonadamente, el profesor Frutos. Sobre Lope hemos hablado en diversas conferencias sobre la rama mariana de sus autos, recogidas varias en artículos o folletos. Frutos resume bien los autores de «Autos de Nuestra Señora». Tirso, en «La madrina del Cielo», une «misterio posmedieval» con su rico colorido entre devoto, ingenio y picaresco, y de esta obra nos ocupamos en un artículo de la próxima revista «Segismundo». Cubillo de Aragón escribe el «Ciento por uno», sobre una leyenda calabresa. Antonio Coello, en «La amiga más verdadera», trata un tema novelesco que sabe a vieja cantiga con técnica calderoniana, y también se refiere a la devoción del Rosario. Habría que añadir algún auto de Godínez, y uno sobre la Virgen del Pilar, de autor más oscuro, que estudiamos hace años en la revista universitaria de Zaragoza. En mi tesis aludida señalé como el auto exclusivamente mariano de Calderón a «La hidalga del valle». Esta obra fue adaptada a la escena actual, hace unos años, por González Robles, con notable acierto y ambientación neo-primitiva, que va bien a una obra juvenil como lo es esta de Calderón. Los demás autos marianos, que estudié en su día con honda crítica Eugenio González («Religión y cultura», 1936), se relacionan con el «Auto Sacramental», ya entremezclando lo eucarístico con la referencia a María, ya por su apoteosis final. «La hidalga del valle» y «A María, el corazón», son las dos obras que edita y anota cuidadosamente Frutos en la edición citada.

Estas dos mismas obras se habían reunido en el segundo tomo de «Autos Sacramentales» (sic), de Calderón en la colección «Clásicos Ebro». He puesto (sic) porque el primero no es sacramental, aunque sí alegórico, sino exclusivamente mariano. El segundo reúne los dos caracteres. Esta edición, que es lástima que no sea más conocida, lleva unos textos y estudios de gran valor del hispanista italiano doctor Giacomo Vairo Sabatelli (O. F. M.) capitales para el estudio de las dos obras. Respecto a «La hidalga», el estudio de sus textos, en doble redacción por el gran dramaturgo, es ejemplar. También lo es la aportación de su fuente teológica. Sigue Calderón la doctrina de Duns Escoto, favorable a la tesis de la Concepción Inmaculada, en una «Quaestio» de su «Commenarium in Sententias», denominado «Opus Oxoniense». Por la formación universitaria de Calderón se explica el conocimiento de esta cuestión; y los paralelos que presenta el doctor Sabatelli son con-

cluyentes. Aún es más curiosa su aportación respecto al argumento de «A María, el corazón». Aunque apuntado por el citado estudioso E. González, el italiano hace una aportación completa. Se trata de la obra de Horacio Turselino «Lauretanæ domus... Historia», impreso en Roma, 1597. El auto se refiere a la traslación milagrosa de la casa de Loreto y la leyenda de un peregrino. Sabatelli precisa más. La fuente inmediata fue una versión española del padre Juan de Rojas, «Historia lauretana», en que se cuentan las traslaciones de la santa casa de Loreto. Compuesta en lengua latina por el padre H. Turselino, Madrid, 1603. Para los que conozcan la obra y la razón de su título es muy ilustrador el texto del padre Rojas: «Un sacerdote dalmata, varón de notable sinceridad y bondad..., devoto de la Virgen de Loreto» fue preso por los turcos, que intentaron, sin lograrlo, que renegase de su fe. «Enfadados ellos y enojados», al oírle repetir los nombres de Jesús y María, «le preguntaron por qué o para qué los repetía tantas veces». «Respondió él: «Porque los tengo en mis entrañas». Le amenazan con sacarle el corazón. El les dice que no podrán quitarle a María de dentro de sí. «Arremetieron entonces los fieros turcos, arrebatados de ira, con el cuchillo en las manos, para abrirle el pecho». Siguió él invocando a la Virgen. Al fin «le abrieron el pecho y le sacaron las entrañas. Y ya, ya que a su parecer había de caer muerto, por burla y escarnio, dándole sus mismas entrañas en las manos, le dijeron: «Toma tus entrañas, camina con ellas, llévaselas, como lo prometiste». El traductor sigue narrando el milagro. El sacerdote camina con el corazón en las manos, y va en peregrinación a Loreto, hasta la santa casa. Calderón lo describe como

«pálido, herido y sangriento,  
descubiertas las entrañas  
por el desgarrado pecho,  
el corazón en las manos,  
un cadáver o esqueleto  
con poca alma para vivo  
y con mucha para muerto.»

En la apoteosis del Auto, los ángeles cantan el «Ave Maris Stella», en castellano y latín, acompañando al mártir dalmata. Al final, «descúbrese un templo y se ve en el retablo la imagen de María y, en el altar, el Santísimo Sacramento». Se unen pues, como en los versos finales, el tema mariano y el eucarístico. Este auto es de gran efecto patético y escénico. Se representó hace unos años, en Alcantá, con ilustraciones musicales y con gran aparato teatral. El efecto era extraordinario.

Querría que este artículo fuera como un homenaje a los dos profesores coincidentes. El amigo y compañero Eugenio Frutos, autor de un libro capital sobre la «filosofía de los autos de Calderón», y el egregio hispanista franciscano de Florencia, que ha investigado, con tanto acierto las fuentes y los textos calderonianos (1).

Murcia, junio, 1964.

(1) Me interesa advertir que la editorial Ebro, en la edición de estos dos autos, repite el resumen cronológico de la vida de Calderón (páginas 7-8) y la introducción, llamada «La época de Calderón», los dos textos completamente míos, del tomo I de «Autos» de la misma serie, en que publiqué otras dos obras. Como el segundo texto va después de la dedicatoria al hermano del hispanista, y se cita un trabajo mío (página 13) podría dar lugar a confusión, y creo que el competentísimo franciscano, que no necesita de esas páginas para su gran mérito, me agradecerá la aclaración.

## LO SOCIAL EN LA NOVELA

Por Dolores MEDIO

I

Yo no creo, como afirmaba Oscar Wilde en una de sus ampulosas frases, que el arte sea completamente inútil. Ninguna de las Bellas Artes puede serlo, porque todo lo que impresiona los sentidos y deja una huella en la mente del hombre es formativo. Quiero decir que cumple una función en el proceso de su educación, ya sea en sentido positivo o negativo, con lo cual la presunta inutilidad del arte queda desmentida.

Otra cosa es la impopularidad del arte moderno, que forzosamente hemos de aceptar (y comentaremos más extensamente al concretarnos a la influencia social de la novela). Respecto a la impopularidad del arte en nuestros días nos dice Ortega en su ensayo sobre la «Deshumanización del arte»:

«Entre las muchas ideas geniales, aunque mal desarrolladas, del genial francés Guyau hay que contar su intento de estudiar el arte desde el punto de vista sociológico. Al pronto le ocurriría a uno pensar que parejo tema es estéril. Tomar el arte por el lado de sus efectos sociales se parece mucho a tomar el rábano por las hojas o a estudiar al hombre por su sombra. Los efectos sociales del arte son a primera vista cosa tan extrínseca, tan remota en su esencia estética, que no se ve bien cómo, partiendo de ellos, se puede penetrar en la intimidad de los estilos.»

Y después de un breve razonamiento sobre el motivo de la supuesta impopularidad del arte, nos dice:

«El arte nuevo tiene a la masa en contra suya y la tendrá siempre. Es impopular por esencia; mas aún, es antipopular. Una obra cualquiera por él engendrada produce en el público un curioso efecto sociológico. Lo divide en dos porciones: una mínima, formada por un reducido número de personas que le son favorables; otra mayoritaria, innumerable, que le es hostil. (Dejemos a un lado la fauna equivoca de los «snobs».) Actúa, pues, la obra de arte como un poder social que crea dos grupos antagónicos, que separa y selecciona en el montón informe de la muchedumbre dos castas diferentes de hombres.»

¿Cuál es el principio diferenciador de estas dos castas? Toda obra de arte suscita divergencias: a unos les gusta; a otros, no; a unos les gusta menos; a otros, más. Esta disociación no tiene carácter orgánico, no obedece a un principio. El azar de nuestra índole individual nos colocará entre los unos o entre los otros. Pero en el caso del arte nuevo la disyunción se produce en un plano más profundo que aquel en que se mueven las variedades del gusto individual. No se trata de que a la mayoría del público «no le guste» la obra joven y a la minoría sí. Lo que sucede es que la mayoría, la masa, no la entiende.»

Así es, en efecto. Y podríamos extendernos sobre esto de la capacidad o incapacidad de comprensión del arte nuevo y también sobre la preparación o falta de preparación de la masa para comprenderlo, porque no siempre la actitud hostil o indiferente frente a una obra de arte o un simple hecho moral, social o político se debe a ineptitud, sino con frecuencia a falta de preparación. Digo que podríamos extendernos sobre esto—que tela han cortada—si no fuera salimos ya del tema.

Lo que en realidad nos interesa destacar es que el arte ejerce indudablemente una función social, educadora. (El mismo hecho de dividir las opiniones lo demuestra.) Y aun cuando sólo actuase en sentido positivo sobre una minoría selecta, ya estaría justificada su utilidad. Por otra parte, el arte nos plantea a los educadores el problema de reducir esa mayoría incomprensiva no preparada para sentir la emoción estética, lo cual es también una cuestión social.

Quedamos, pues, en que el arte, si bien no puede estudiarse por sus efectos sociales, tan alejados como dice Ortega, de su esencia íntima, si no podemos estudiar estos efectos sociales del arte sobre la masa. Y de una manera particular, de la más concretamente educadora de las Bellas Artes: la literatura. Que es la que ahora nos interesa.

La literatura, que en sus diversos géneros es el vehículo por excelencia para la difusión del pensamiento humano y tiene indudablemente una misión cultural bien determinada: ¿Qué es el ensayo filosófico, histórico, científico, la crítica de arte, el simple comentario de prensa? Un cuñón una orientación u, por lo mismo, un lecho para encauzar el río de la imaginación, representando siempre dispuesto para acoger toda clase de sugerencias.

¿Y la novela? Pese a que en nuestros días el arte se deshumaniza y la novela moderna, en una de sus amplias ramificaciones, ha sufrido los efectos de esta deshumanización incluso en nuestros días parece negarse su verdadero sentido de género narrativo—me refiero a la novela literaria que deserta de la masa dejando su puesto en manos de los transmutadores de la literatura—la novela es el anhelo emocional que prende la atención del hombre y con frecuencia la domina, ejerciendo de un modo especial esta función educadora u, por tanto, social.

Y al considerar lo social en la novela vamos a comentarlo bajo el doble aspecto de:

- a) La novela, en general, como medio educativo, cumpliendo indudablemente una función social, y
- b) Lo social en la novela, es decir, el tema, más o menos intencionado, que permita calificarla como tal.

En este aspecto conviene rectificar el viejo concepto que sobre la novela social se tenía hasta ahora, confundiendo la novela socialista. Según esto la novela social se limitaba forzosamente a llamar la atención sobre la vida miserable del hombre del suburbio, a narrar la vida mínima de los moradores de tantos cortes de los milagros o a plantear los problemas y a defender los intereses de la clase obrera, siendo así que la novela social debe abarcar el modo de vivir de todas las clases sociales, es decir, del hombre, en general, en su vida de relación. En realidad, ¿es que puede hacerse un tipo de novela «no social» o al margen de lo social en nuestros días? ¿Una novela que se desentienda de los problemas del hombre moderno en relación con sus semejantes, viviendo éste inmerso en la comunidad e influenciándose mutuamente?

A mi juicio, tan difícil es separar al hombre de su sombra o apartar al humo del fuego como intentar aislar al personaje de una novela actual del ambiente o, si se prefiere, de la circunstancia que le obliga a actuar, que es el móvil que le impulsa a actuar y que determina el argumento de la novela.



## LAS REVISTAS DE LA SEMANA

Por Ramón FERNANDEZ-POUSA

LA AGRICULTURA ESPAÑOLA.—Boletín de Estudios Económicos. Universidad Comercial de Deusto. 344 páginas, 22,5 centímetros.

Los problemas de la agricultura española ocupan hoy un puesto preferente, de suma actualidad, en el campo del quehacer nacional. Frente al minifundio, concentración parcelaria y ordenación rural. Frente al latifundio, parcelación justa donde y cuando convenga al supremo interés de la economía española. Frente a la sequía de las tierras, captación de aguas, pantanos, acequias, política de riegos. Frente al ausentismo por la emigración interior o exterior, fijación del campesino en su tierra. Mercados realistas, tractores, cosechadoras, capitales. En una palabra: reestructuración del campo con la mira puesta en el supremo interés de España.

Sobre estos y otros muchos problemas de candente actualidad, la Universidad Comercial de Deusto presenta un número monográfico, con mapas, gráficos, resúmenes, claros y cuidados, y diez notables trabajos de la autoría de otros tantos acreditados autores. «El parcelamiento de la propiedad y de la explotación, la concentración parcelaria y la ordenación rural», de Luis García de Oteiza. «Trascendencia económica y social de las formas de tenencia de la tierra», del doctor Alejo Leal. «Política de riegos y Plan de Desarrollo», del doctor ingeniero agrónomo Leopoldo Ridruejo Ruiz-Zorrilla. «La emigración y la población agraria en España», del catedrático Alfonso G. Barbancho. «La producción agraria ante las tendencias futuras de la demanda», del catedrático Arturo Camilleri Lapeyre. «Eficiencia del mercado agrario», de Leandro Castro Rodríguez. «La comercialización de los productos agrarios», de Ramiro Campos. «Precios agrarios españoles y europeos», de José Manuel Galán Pérez. «La evolución social del campo español», del catedrático Miguel Siguán. Y «El medio natural como factor limitativo y condicionante de la agricultura española», del ingeniero agrónomo C. Roquero de Laburu. Al principio de cada trabajo, un cuidado resumen temático y al final una selecta bibliografía sobre la materia, nacional y extranjera.

JURISPRUDENCIA SOCIAL.—Año 1, número 1. Servicio de Publicaciones. Ministerio de Trabajo. Madrid, 1964. 348 páginas, 24 centímetros, 50 pesetas número y 275 año.

El Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo editará bi-mensualmente esta interesante revista, conteniendo las sentencias dictadas por la Sala sexta del Tribunal Supremo en materia laboral, con exclusión de las de arrendamientos rústicos y todas las que dicten las dos Salas del Tribunal Central de Trabajo, cuya competencia, por razón de la cuantía, se eleva ahora a 100.000 pesetas.

Este primer número, un verdadero libro, recoge sentencias dictadas por el Tribunal Supremo y el Central de Trabajo desde la apertura de los Tribunales en el presente año judicial 1963-64. En lo sucesivo incluirá en cada número las dictadas en los dos meses precedentes. Se trata de materia muy útil a los profesionales del Derecho, entidades de previsión y Empresas mercantiles e industriales. Divide su contenido en sentencias del Tribunal Supremo y del Tribunal Central, con índices cronológico y alfabético por materias, que facilitan grandemente su utilización. Accidentes, despidos, procedimiento, salarios, asistencia social, cartilla profesional, certificado de trabajo, colocación, previsión social son los epígrafes en que enmarca su doctrina jurídica.

SM.—Revista trimestral de información pedagógica y bibliográfica, número 1. Dirección y redacción: Jacinto Martínez. General Tabanera, 39. Madrid-19, 1964. 48 páginas, 23 centímetros.

La editorial SM pretende con esta publicación ser un paladín de la renovación que se está operando en los métodos didácticos españoles. Quiere ser una revista pedagógica en toda regla y un servicio de información sobre la mejor utilización de los manuales de enseñanza y servir como medio de entablar diálogo entre autores, editores y centros de enseñanza. Aspira no a la originalidad ni la especialización, sino a la efectividad y la eficacia. «Mensaje del Concilio a los educadores»; «Cómo llegar al conocimiento de los alumnos»; «Metodología de la doctrina social de la Iglesia en el curso preuniversitario»; «El escultismo en un centro de educación»; «Cine y literatura»; «Diálogo, diálogo hasta en la oración»; «Educación religiosa»; y «La fábula en las clases primarias» constituyen el temario de esta nueva y cuidada revista.

«Los toros desde la barrera», Claude Popelin. Ediciones Rialp. Madrid, 1964.

Se enriquece —y demos a este vocablo todo su valor— la bibliografía taurina con este libro tan alegre y tan ágil como una verónica, como ella tan bello. Hace unos meses en las librerías francesas aparecía en las Ediciones de «La Table Ronde» unas de las más prestigiosas de Francia, «La corrida vue des coulisses», ahora nos llega esta fiel traducción por la pluma de Monserrat de Romañá, que si sabe bien el castellano es por demás una aficionada de solera.

Hay que repetir una y otra vez que «Los toros desde la barrera» tienen eso que hemos dicho antes de la verónica, acaso será mejor decir que tienen belleza, como

toda la fiesta en sí. Tiene todas esas cosas y lo que es más importante en un libro para extranjeros, sencillez. Todo está bien dicho, todo está sencillamente dicho en esta obra —por el tamaño la doy este nombre— de Claude Popelin, buen periodista y escritor de buen estilo, y no diré matador de trono, pero sí novillero de postín.

Todo lo que es la corrida y lo que son los toros está analizado con amor, con el conocimiento singular del que conoce el planeta de los toros muy a fondo. Y entreverado con ese saber honrado de la fiesta, hay en este libro

## TESTIMONIO, TREMENDISMO, RUIDO

Gonzalo Torrente Malvido se ha señalado ya en pocos años como uno de los narradores de la última promoción literaria más empeñados en una producción que alcanza a varias vertientes narrativas, desde la novela corta a novelas de diversa dirección temática e incluso distinto procedimiento estilístico. Es natural que en estas alturas iniciales de su carrera lo más seguro de su producción sea la curiosidad y vocación que transparente y que está en camino de lograr el sello de la personalidad. Por el momento, diversos ambientes le atraen, y aún diríamos que soluciones contradictorias, si tenemos en cuenta la distancia que existe entre las aplicadas a «La muerte dormida», por ejemplo, y a esta «Balada de Juan Campos», que es su última producción, por no citar otros títulos que mostrarían ejemplo de cuanto se dice.

Es más difícil llegar a una conclusión si nos fijamos en esta novela última que hemos citado. La «Balada de Juan Campos» marca decididamente un finis de la obra novelística de Torrente Malvido, y no diríamos que para afirmar su continuidad con sus obras anteriores en todos sus componentes. Algunos de ellos podemos reconocerlos como situados embrionariamente en sus narraciones antecedentes; pero ni el tono general ni siquiera su combinación, dentro de los elementos que componen su novela, podíamos suponerlos en esta obra un tanto extraña e insospechada, urdida, a nuestro parecer, por una nota que atrae mucho a los noveles: la fortaleza del tema y del tratamiento, con una recaída en el tremendismo que la hace retroceder unos lustros en la novela española. Lo extraño del caso es que Torrente Malvido no es un novel, ni creemos que lo fuese nunca, tal vez por lo que debe a la herencia inmediata, y desde su primera primera obra se habrá librado de la tentación del extremismo, del «ruido y la furia» con que titulaba Faulkner, siguiendo a Shakespeare.

Hay en la «Balada de Juan Campos» demasiada voluntad de tremendismo para que podamos ingresar esta novela (como en algún aspecto parece su intención) en la literatura del testimonio. Por mucho que ésta, como en rigor hace, recargue las notas a la manera de los perfiles realizados o mediante el uso del coturno narrativo, lícito en la novela como lo era en la escena trágica de la antigüedad, nunca llega a la acumulación masiva con que se complace el autor para mostrar una visión de la vida penitenciaría, que viene a demostrar que desde los tiempos del coronel Montesinos poco ha variado ésta en su sentido corruptor, destructor de la humanidad, total o parcial, que vive a su sombra.

Hay, a nuestro juicio, en lo que esta novela tiene de «clatante», nada ajeno, por cierto, a la voluntad de Torrente Malvido, contradicción entre la meta testimonial y la clave tremendista de su relato, que en este aspecto sociológico de la novela la hace quebrarse por el medio entre los dos extremos que tiran de ella. El testimonio hay que presentarlo (y bien se precisa en la literatura didáctica que de ello se ocupa «ad exemplum») en forma objetiva, imparcial. La expresión, la exposición tremendista, tiende siempre a ser lírica más o menos contenida o implícita, y, por cierto, que debajo de las barbaridades de la novela presente aparece ese fondo lírico de la rra-tiva de Torrente «junior» por debajo de la expresión y sobre la dirección de su intención. No basta con que en la «Balada de Juan Campos» exista una intención objetiva si va acompañada por el temblor narrativo de pena honda que se complace en abultar el proceso degradante de los penados, con camino in-

verso al de los que llamó miserables Victor Hugo. Así, pues, «Balada de Juan Campos» muestra este fallo de conciliación entre la exaltación y la medida que estaban a uno y otro lado del aforismo de «La bien plantada», y, naturalmente, el testimonio de narrativo es débil dentro de la composición literaria, aun mostrando que se trata de un caso extremado, recompuesto sólo a base de aquellos elementos testimoniales que sirven a la voluntad tremendista de composición que existe en la narración a que nos referimos. Nadie pensó jamás que «Pascual Duarte», moniar nada que no fuese una rusticidad radical y a través de una serie de prismas estéticos deformantes. No creo que «Juan Campos» pueda servir como testimonio directo a causa de la acumulación realista «reading» peninsular, implacable, donde este triste se rascan sus miserias al sol.

Hemos dicho que la novela de Torrente Malvido presenta acumulación realista, y sería cuestión de determinar el límite artístico de la presencia y no digamos de la acumulación del realismo. El de la cárcel descrita repugna, ciertamente, y parece ser un tanto buscado y teatral, a la manera de los mendigos que exhiben artísticamente acumulación de llagas en los caminos o como enseñaban sus miserias los clásicos «lazzaroni» de Nápoles, porque no presenta un solo rasgo que escape al carácter depresivo. Efectivamente, la cárcel nunca deja de ser aquel lugar «donde toda su incomodidad tiene su asiento y todo triste ruido su habitación», y en el concepto esencial poco ha debido variar desde los tiempos de Cervantes; pero, sin embargo, es difícil coincidir en la acumulación de tanto elemento degradante en tan poco espacio ni que la mayoría de ellos estén más o menos ligados con las degeneraciones sexuales, de cuya pululación y caracteres se ahorraron pocos detalles, ciertamente, como tampoco sobre el naturalismo expresivo que las acompaña. Es el caso, por lo demás, que dentro de esta serie de premisas, o sean la voluntad testimonial, el tremendismo de composición y el ultranaturalismo expresivo, la novela de Torrente Malvido está bien narrada, mediante un proceso de elaboración que excede del simple vaciado del natural, o sea con presencia artística. Sin embargo y a pesar de los pesares y de que corren por la novela actual licencias sin género que permiten, por ejemplo, realizar el proceso afectivo de una novela basada en la homosexualidad, es el caso que dudamos de la intención artística y, después de luego, del resultado logrado cuando el novelista se coloca en el lugar del escultor que aplicase su arte a materia excrementicia.

Lo extraño de «Balada de Juan Campos» es que sus direcciones, sus equívocos, sus intenciones y sus escándalos parecen más bien enmarcar la obra narrativa de un novel. Y Gonzalo Torrente Malvido no fue un novel cuando empezó. Quizás con esta novela paga tributo a ello. Ya tiene la novela «fuerte», la novela «sonada», si es que llega a lo uno y a lo otro. Y ahora, querido Torrente Malvido, situada ya esta novela en el extremo de su orbe narrativo, ¿quiere usted escribir novela que no consista en ruido? La gente soporta ya poco los ruidos de la vida moderna en la calle y no digamos en la novela.

A. VALENCIA

BALADA DE JUAN CAMPOS. — Gonzalo Torrente Malvido.—Luis de Caralt, editor.

## CRITICA BREVE

de Claude Popelin una serie de recuerdos y anécdotas de su vida de aficionado que conoció a los más grandes del toreo. Saber y anecdótico en «Los toros desde la barrera», en donde para que nada falte hay un vocabulario taurino que el más lego convier-te, pongamos por lo menos que en un Antonio Díaz Cañabate, para nosotros uno de los mejores escritores de toros de hoy, lo transforma en nuestro querido Juan León; igualmente sabio en la materia.

Si Claude Popelin, en algunas faenas en placitas de toros, ha merecido en ocasiones la oreja de

su enemigo, los que nos gustan los libros claros, ágiles y bonitos debemos pedir para él en la ocasión presente de la aparición del suyo, las dos orejas y el rabo.

«Conferencias y ensayos». Rabindranath Tagore. Ediciones Escelicer, S. A. Madrid. 1964

Tagore ha sido en todo tiempo, desde los lejanos en que Zenobia Camprubí de Jiménez nos lo hace conocer en unas hermosísimas versiones, poeta más que buscado por muchas generaciones. Pero sobre su obra poética, de cuya grandeza ahora no vamos a hacer

el panegírico, hay otra de pensador político de gran categoría. Es el hombre defensor de muchas nobles cosas, ya la sencillez o la misión augusta de la mujer, de tantas más que no vamos a recoger y muchas de las cuales glosa y enumera en un sencillito pero perfecto prólogo a esta obra Emilio Gascó, autor asimismo de la versión y las notas de la misma.

Conferencias y ensayos de la vida crucial de su pueblo y ante problemas que eran trascendentes para aquél y para el mundo cuando las mismas fueron dictadas y escritas, componen esta obra que viene a ensanchar la bibliografía, por otra parte muy numerosa, de Tagore. Una bibliografía en su lengua vernácula y en nuestro idioma que se acompañan a este tomo como signo de avaloramiento.

J. S.



LIBROS DE POESIA

# EL ULTIMO PREMIO «ADONAI»

Por Rafael MORALES

La colección "Adonais", de poesía, que ha descubierto a varios poetas de los que hoy figuran en el primer plano del rico panorama lírico nacional, acaba de descubrirnos a otro, el joven Félix Grande, a quien si no tuerce el rumbo se le puede vaticinar sin temor alguno un halagüeño porvenir, pues, sin duda, son muchas las dotes que tiene de poeta claramente legítimo, y ellas son las que en noble lid le han ganado el último Premio "Adonais", tan disputado y apetecido por las sucesivas oleadas juveniles.

"Las piedras", que es el libro premiado, es también el primero que publica este joven poeta de veintisiete años y con el que se incorpora a la lista de las revelaciones que el Premio "Adonais" ha aportado a lo largo de los veintidós años que ha cumplido la longeva colección que le da nombre.

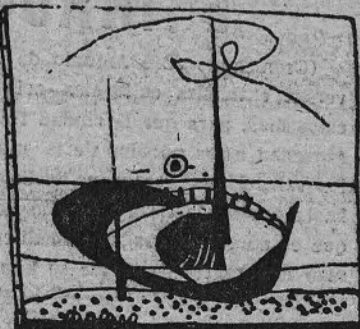
Félix Grande pertenece a la legión de los poetas del "dolorido sentir", a los poetas de la amargura y la nostalgia, de la melancolía y el pesimismo, que tantas figuras extraordinarias han dado a nuestra lírica, desde el Siglo de Oro hasta el amargo romanticismo becqueriano, el noventaiochismo de Machado, el sensitivo novecentismo de Juan Ramón Jiménez y la suspirada e hipersensible tristeza del veintisietismo cernudiano. "Las piedras" es un libro amargo en el que incluso el canto amoroso está velado por el dolor:

"Cantemos una especie de salmo  
[dolorido,  
entonemos las gracias con una voz  
[muy triste;  
seamos como el canario, que pica-  
[tea su alpiste  
con desgana, en la jaula donde no  
[cabe un nido."

Vemos también en estos alejandrinos cómo el joven poeta no desdén incluso el prosaísmo—"seamos como el canario, que pica-tea su alpiste con desgana"—, pero intentando salvarlo con transposiciones de mayor sugerencia lírico-emotiva. De todos modos, creemos que este joven poeta, del que tanto esperamos, debiera cuidar las caídas no en la prosa del vivir—que bien venida sea a la lírica—, sino en la del decir, en la que en ocasiones, aunque sean pocas, se abandona, así cuando dice "siento la lengua como una chepa" o como cuando, forzado por la rima, intercala en medio de un bello poema algunos versos de pobre sugerencia, como es el primero de los que citamos a continuación, y al que el legítimo instinto y sabiduría del poeta intenta salvar en seguida con la mayor sugerencia poética de los dos siguientes:

"Nos estamos mirando lo mismo  
[que dos sobres  
cerrados, el uno frente al otro, que  
[despacio  
se van abriendo, se van abriendo,  
[se van abriendo."

En los poemas anteriores de Félix Grande, publicados en revistas, veníamos advirtiéndolo una fuerte influencia de César Vallejo que, en ocasiones, incluso eliminaba por total absorción la personalidad



del nuevo poeta; pero en éste su primer libro casi ha sido superada por completo; cuando más, sólo quedan de ella algunos insignificantes vestigios, más patentes en los versos en que Grande recurre a caprichosos neologismos o a sorprendentes imágenes, en que se ponen en difícil relación elementos abstractos y concretos, así cuando dice "pobre diombre" o "tengo en el alma una desolación con barba". Pero lo que verdaderamente importa es que bajo éstas y otras huellas naturales de los poetas anteriores alienta la personalidad y la intuición de uno nuevo y legítimo, con el que habrá que contar de ahora en adelante al poner la mirada en el genuino frescor de las recientes promociones.

"Las piedras" es un libro de amor, un libro de poeta recién casado; pero en el que más que la ilusión o la pasión se destaca un cariño tierno y hondo sobre el que proyecta la sombra de una tristeza que llega desde el fondo de los presentimientos de la vejez, de los desengaños y de la muerte.

Para envejecer juntos nos coge-  
[mos las manos,  
yo miro tu sonrisa, tú miras mi  
[tristeza;  
irán saliendo arrugas en mi alma  
[y tu cabeza  
y canas sobre nuestros espíritus  
[humanos;  
idéntica vigilia caerá en nuestras  
[historias:  
ver al tiempo ir cerrando una a  
[una las ventanas;  
me sonreirás lo mismo que todas  
[las mañanas  
y será como un ramo de flores  
[mortuorias.

Si; son el amor y la muerte—los dos temas de más rica tradición lírica—los que gravitan en este nuevo libro de legítima poesía. Amor y muerte, que son las "piedras" en que se fundamenta la dolorida inspiración de Félix Grande, bajo el peso amenazante del tiempo, en el que todo lo humano se pierde:

"Recuerdos,  
cosas... Todo se diluye  
abandonado en el tiempo."

nos dice Félix Grande con su sentir verdadero, que nada tiene que ver con modas y modos más o menos dirigidos, sino con lo entrañable y la búsqueda de la expresión poética, claves de todo poeta auténtico.

Félix Grande: "Las piedras". "Adonais", número CCXV.—Ediciones Rialp. Madrid, 1964.

LIBROS DE PENSAMIENTO

# GONZALO FERNANDEZ DE LA MORA: «PENSAMIENTO ESPAÑOL, 1963» (RIALP)

## DE LA CRITICA CONCEPTUAL A LA SERENIDAD DE JUICIO

Por Sabino ALONSO-FUEYO

En "Pensamiento español, 1963", último libro de Gonzalo Fernández de la Mora, está comprendida la obra de un crítico de rigurosa formación intelectual que, en tan pequeña fracción de tiempo—un año—nos da la medida justa de su virtualidad creadora y de su capacidad de síntesis. La filosofía, la política, las letras y las artes..., sobre toda la cultura vivida clavará Fernández de la Mora su afilada reflexión para emitir juicios de valor, recrear los temas enjuiciados y suscitar nuevas cuestiones a nivel de una auténtica sensibilidad periodística.

Quizá sea debido a que el autor de "Pensamiento español, 1963" (ediciones Rialp, S. A.) es, además de crítico, escritor, cuya acción es despliegue reflexivo de la idea, alzándose sobre conocimientos bien digeridos y ordenados, transmitidos después en formas llanas de expresión. Escritor y, por tanto, intérprete de esa nueva cultura figurativa que el hombre de nuestro tiempo—no inferior ni superior, sino diferente al de otras épocas—está aprendiendo y asimilando a través de la fuerza fascinante del periodismo.

"Respeto al autor, selección, rigor, búsqueda de la verdad"...: he aquí las cuatro normas que se ha propuesto cumplir Fernández de la Mora desde su sección en "A B C": "Libros de pensamiento", a lo largo de un año de labor. Con la sana intención de contribuir "a la elevación del nivel temático de nuestras tertulias, habituadas desde el 98 a vivir de espaldas a la ciencia y a nutrirse de un ensayismo de oro bajo".

¿Cabría preguntar, según esto, que el pensamiento español de hoy se encuentra más o menos disperso en las páginas de los periódicos? La respuesta nos la da claramente Fernández de la Mora en su libro, que abarca "las ciencias del espíritu desde la filosofía primera a la crítica literaria, pasando por el ensayo de varia lección". Cuando vincula toda su tarea intelectual al periodismo, a una forma de expresión periodística, está constituyendo o nutriendo realmente el propio pensamiento de lo que es la vida humana, puesto que de ella nace y para ella se hace. Está, en definitiva, transfiriendo al mundo de las ideas ese afán periodístico que nace y muere con el día aparentemente, pero que va entrelazando la eterna corriente de la sangre.

### CLARIDAD Y CONCISIÓN

Los diversos artículos recogidos en el libro que nos ocupa—desde la crítica de un filósofo riguroso como Zubiri a la de un prosista tan bien dotado como Rocamora—obedecen a esa constante preocupación de su autor por considerar la cultura como universal patrimonio, acaso porque entienda que la diferencia de cul-

tura se presenta como mucho más grave que la diferencia de clases o la diferencia de economías. Pero tal pretensión no le resta ni mucho menos profundidad a la obra; ni una erudición enfarragosa, sin oportunidad ni estar encuadrada en el propio discurso, ni un lenguaje desvitalizado, henchido de vano orgullo. Claridad y concisión en los juicios y, además, fidelidad. "He tratado de no equivocarme en los datos y de ser fiel al pensamiento de cada autor, sin incurrir en interminables citas textuales. Fidelidad doble, al pensamiento transcrito y a la intención dominante en la obra."

Es decir, que, sin dejar de ser profundo, Fernández de la Mora es claro en la exposición conceptual y, entre otras razones, porque está convencido de lo que dice. Sucede a veces que cuando uno no está seguro en determinadas posiciones intelectuales, en vez de confesarlo sencillamente hace lo que el calamar para librarse de la persecución: arroja tinta tras de sí; se envuelve en artificiosa oscuridad.

Platón ridiculizó ya a esa clase de "genios" en el "Toetetes": "Si les interrogas, sacan al momento, como de una aljaba, unas cuantas palabras enigmáticas, que te arrojan al rostro; y si quieres que te den la razón de lo que acaban de decir te verás sobre la marcha atacado con otra palabra equivocada".

### EL CRITICO CONCEPTUAL

Un crítico conceptual no se improvisa; se hace con el estudio y lecturas reposadas, con despierta sensibilidad y rigor dialéctico. Así Gonzalo Fernández de la Mora, que a su recia formación universitaria une larga experiencia en el extranjero, como diplomático, y una labor muy fecunda como conferenciante y publicista. Un crítico auténtico—ha dicho el doctor López-Ibor—, con saber amplio y seguro, con intuición para señalar lo valioso e indicar lo problemático y arrumbar el tópico, nos resulta indispensable en nuestra peregrinación por el mundo de los libros. ¿Lo es realmente Gonzalo Fernández de la Mora? ¿Responde a la exigencia crítica de que nos habla López-Ibor?

Ahí está su obra y ahí está su honestidad de juicio en torno a la realidad cultural. Ni es demasiado flexible—pródigo en ditirambos apasionados, como es frecuente—ni es tampoco inflexible con exceso, a la manera del resentido o fracasado que no ha alcanzado posiciones apetecidas. Es exigente, no llega a "duro"; su ánimo está tenso o dispuesto a hacer certeramente los disparos sobre objetivos importantes, bien seleccionados, que son, al mismo tiempo, otros tantos focos de luz en el ámbito de las ideas.



RAIMUNDO LULIO:

## SIETE SIGLOS ANTES QUE EL EXISTENCIALISMO DEL SIGLO XX

Por el doctor Juan SAIZ BARBERA

El existencialismo es un movimiento filosófico de carácter afectivo, que se manifiesta especialmente en Europa, después de la guerra del 14, por la pérdida de la fe y para llenar el vacío en que se encuentra la existencia angustiada del ser humano. Nada de filosofía en este movimiento filosófico de tonalidad sentimental que es el existencialismo, nada de la visión universal que caracteriza a la auténtica filosofía. Y lo mismo de la visión profunda que distingue a la verdadera metafísica, y ayunos totalmente están los existencialistas de la visión elevada, que es el complemento y coronación del edificio filosófico. El existencialismo no tiene ninguna de estas visiones que caracterizan al verdadero filósofo; no tiene la visión universal, porque no entiende más que de la existencia humana, que es el único punto de partida para todas sus disquisiciones. Encerrado en la cárcel subjetiva del ser humano, a pesar de significar el existencialismo una reacción brutal contra el idealismo del siglo XIX, al no querer salir de los límites del sujeto que analiza, viene a caer el existencialismo en los mismos defectos que censura en los filósofos idealistas del siglo XIX. El también quedará, sin el rigor científico de éstos y con mucha menos gallardía, preso en los moldes subjetivos de los que había querido liberarse. No tiene el existencialismo la visión profunda de la metafísica escolástica, porque no quiere penetrar en la explicación de las innumerables causas que dan contestación adecuada a las numerosas interrogantes que se levantan en el Universo, y únicamente se limita el existencialismo al análisis del ser humano, tan deficiente y limitado, porque no quiere indagar de dónde viene, contentándose con hundir al hombre en la nada de su origen, y termina por sepultarle en la muerte a donde va. Pero mucho menos tiene el existencialismo la visión elevada que es la corona y esplendor de la buena filosofía y del auténtico filósofo. Nada que signifique filosofía seria y normativa. El existencialismo, por el contrario, es un torbellino que quiere hacer de la vida una embarcación a la deriva, remedio pasajero que restaña la herida abierta en el existente humano por la inquietud que desgarró su existencia.

Si se encontrara una filosofía que recogiese todas las exigencias intelectuales, emotivas y volitivas de ese ser misterioso que es el hombre, y esto lo hiciese con aparato científico, con método y rigor filosófico y, por otra parte, sin el matiz esencialista de la filosofía escolástica, que adolece de exceso de especulación y esquematismo, que cerebraliza al ser humano, y teniendo, sin embargo, los moldes universales de aquella filosofía escolástica con la profundidad metafísica que la distingue, y superándola con la visión elevada que engarza al ser creado con el ser divino, ésta sería la filosofía original y sumamente ingeniosa que encerrarse en los más rigurosos moldes filosóficos todo lo que de real y positivo tiene la existencia humana con todas sus apetencias misteriosas, en un sano vitalismo que conjugara, en un matrimonio fecundo y de resultados insospechados,



las exigencias existencialistas, vaciándolas en los moldes de una filosofía de alcances universales, de profundidad metafísica; metafísica universal, profunda y elevada; esta sería la filosofía tan deseada que acabaría de una vez para siempre con las antinomias y visión cerrada de las diversas corrientes filosóficas que menudean en el campo filosófico sin comprenderse. Pero esta filosofía existe hoy y existía hace siete siglos, en la Edad Media española; ella animaba y hacía bullir al genio poderoso y la fecundísima mentalidad de un filósofo español: Raimundo Lulio. Si la filosofía, la metafísica luliana es la que reúne en su contenido doctrinal las exigencias de los filósofos modernos que claman por las vivencias. Y, por otra parte, esa filosofía luliana es de alcances universales por su terminología filosófica, superando la profundidad de la filosofía escolástica con la doble vía del ascenso aristotélico, que es perfeccionado por la metafísica del descenso platónico, que Lulio incorporó a su sistema filosófico para darle más universalidad y profundidad que tenía la filosofía aristotélica.

Es conveniente indicar esto para los estudiosos y amigos de innovaciones que sueñan con restaurar la filosofía cristiana, anclada en la vieja terminología escolástica; espíritus que se alimentan de vivencias totalitarias y no de conceptos esquemáticos, que en nuestro gran filósofo y pensador del siglo XIII está la deseada restauración de la filosofía cristiana, no necesitando ir a beber en las fuentes del existencialismo, denegador de la dignidad del ser humano. La metafísica luliana, metafísica del ser, superadora de la escolástica, de aquel «*unum, verum, et bonum*», que la escolástica puso como principios trascendentales de las cosas. El Doctor Iluminado, rebasando esa concepción metafísica, estableció nueve

categorías: el poder, la sabiduría, la voluntad, la verdad, la virtud y la gloria, que con la bondad, grandeza y duración confieren a todo ser creado, además del ser, el poder y el obrar; un ser es perfecto cuando puede obrar. Lulio da el salto de gigante de la pura esencia escolástica a la operación y constituye al ser perfecto. Talento, genio el del pensador español, incomprendido en su tiempo, pero que llamó la atención de los filósofos del Renacimiento y del Racionalismo alemán del siglo XVII, inspirándose en sus doctrinas. La metafísica luliana enfrentándose con la filosofía existencialista, tan falta de universalidad y profundidad, presenta a los filósofos y pensadores del siglo XX una filosofía, metafísica del ser; universal, porque se extiende a toda la creación; más profunda que la escolástica, porque comprende la ley del ascenso aristotélico y la ley del descenso platónico, y elevada, elevadísima, porque deja la filosofía a las puertas de la mística, ayudando al hombre a escalar, en ascensión sublime, las cumbres rosadas de la contemplación.

Este genio filosófico que superó a la filosofía escolástica con su metafísica del ser, y que sale al paso del existencialismo del siglo XX para confundirle y resolver la cuestión de la existencia humana con todas sus exigencias intelectuales, emotivas y volitivas, es español: RAIMUNDO LULIO.

Se estrema de gozo España, la patria inmortal que le vio nacer en el siglo XIII, y vuelve sus ojos a la filosofía luliana, que la infundió el espíritu de lucha y de cruzada que la han llevado a salir victoriosa en sus batallas contra las diversas clases de materialismo que han ido apareciendo y han caído derrotadas en España. España empieza ahora a saberlo, que fue LULIO el genial inspirador de esta filosofía española.

### CARTA DE VALENCIA

## CLAUSURAS DE CURSO E INAUGURACIONES

(Crónica de José Antonio de Alcedo).—Los cursos de las diversas entidades culturales—así como el académico—terminan estos días, para que la ciudad traslade poco a poco su centro de gravedad a los pueblos de la montaña y de la playa, en donde los valencianos veranean tradicionalmente. Bien es cierto que hasta pasada la feria de julio no se realiza el máximo éxodo, que es nuestro Ferragosto mediterráneo. Pero aun así, ya se animan los lugares en donde se han construido millares de chalets que albergan a los veraneantes. Y como signo de ese tránsito de la vida ciudadana a la playera y campesina, tenemos la semana ampliamente abarrotada de fiestas de fin de curso, que ponen una pausa hasta las próximas jornadas de octubre.

Lo Ral Penat ha rubricado sus cursos de lengua valenciana con una conferencia sobre Escalante, que pronunció el catedrático de Literatura don Rafael Ferreros. La personalidad festiva de un teatro que tiene algo más que gracia, porque posee entraña y es un modelo de ambientación histórica, fue glosada por el conferenciante, que, conocedor de las letras vernáculas, supo darle profundidad y amenidad al tema. En otro escenario de dimensión exclusivamente profesional hubo también clausura del curso. Se trata de la Escuela de Oficios varios de la Mujer, en donde hubo una Exposición de trabajos de corte y confección, cerámica, pintura abaniquería—de tanta tradición valenciana—, dibujo y mecanografía. La Escuela realiza una interesante obra de aliento vocacional, de ayuda a las muchachas en su elección de trabajo y, sobre todo, constituye un instrumento muy eficaz de la formación profesional de la mujer.

Los Amigos de la Poesía el sábado han clausurado sus tareas que, moviéndose en un terreno tan alto y tan espiritual como es el verso, han llevado a lo largo del año a la poesía a las orillas mismas de la preocupación popular. El cuadro de recitados ha servido en la banda de un buen decir estos versos de autores diversos han promovido afición a la poesía y han ido como trovadores cantando en las tardes la lírica que no muere. Hubo sesiones monográficas y, sobre todo, se despertó la inquietud en torno de la poesía.

En el orden de las cosas más elevadas y más puras habremos de consignar la constitución en Valencia de la Delegación de Amigos de la UNICEF que, dependiendo de la ONU, se preocupa por todos los problemas que afectan a la infancia. El niño, ese hombre del mañana, necesita la atención de la sociedad, y no sólo en el orden físico, sino también en el moral y espiritual. Valencia tiene la tradición inolvidable de aquel gran médico de los niños que fue don Ramón Gómez Ferrer, una figura señera que tiene su monumento en la glorieta, pero que en los corazones de los valencianos tiene su placa recordatoria. En unos tiempos, ya lejanos, cuando la pediatría no tenía el alcance de hoy, don Ramón fue el que salvó a muchos niños, y las madres le hicieron ese monumento, que ahora nos lo recuerdan las tareas, ya en forma de equipo, que emprende esta institución recién constituida, y que, como decimos, tiene una gran amplitud no sólo científica, sino moral y social.

Mención especial merece también—y no abandonamos este terreno del niño—la labor que verifica el Gobernador Civil, que recientemente inauguró un grupo escolar en Luchente. La empresa de formar a los niños y de reformar a los mayores para que sepan cumplir el destino que les incumbe es digna de subrayarse. El Gobernador, que con tanta atención sigue la vida de la provincia, ha contribuido a impulsar la construcción de grupos escolares y escuelas, para que cada día sea una realidad esta total alfabetización; pero, sobre todo, para que se alcance el nivel cultural que España necesita, en su proceso de desarrollo, tanto económico como social, político y espiritual.

LEA USTED

**7 FECHAS**

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA



ENCUESTA EN TORNO AL TEMA DE NUESTRO TIEMPO

# OPINION PUBLICA, REVOLUCION TECNICA Y POLITICA CIENTIFICA

JOSE LUIS ESCARIO NUÑEZ DEL PINO

Doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Abogado. Director del Laboratorio del Transporte y Mecánica del Suelo del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas. Sesenta y ocho años.

1.—Haciendo llegar al gran público el convencimiento de la trascendencia humana y económica que el progreso científico y técnico trae consigo; que los beneficios obtenidos alcanzan a todos, en mayor o menor medida, pero en proporción más elevada a los más modestos: disminuyendo el esfuerzo corporal y haciendo posible, al aumentar el rendimiento, unos mayores salarios sin disminuir el valor adquisitivo del dinero, y la satisfacción de necesidades espirituales y corporales que antes no podían alcanzarse.

2.—Característica destacada de la revolución científica y técnica es la reducción de las distancias; al achicarse el mundo se abren amplios mercados a la producción; pero los problemas humanos no solamente se conocen y "sienten" más, sino que realmente cada día son más comunes. Indefectiblemente en el futuro habrá menos barreras artificiales entre los hombres, pero para que este hecho sea útil y no contraproducente, habrán de cuidar los dirigentes en elevar el espíritu de los pueblos; que el ritmo del progreso en el campo de las ideas haga útil y no nefasta la unidad material de los hombres.

ANTONIO DE MIGUEL MARTIN

Licenciado en Ciencias Exactas. Estadístico Facultativo del Estado. Jefe de Estudios del Instituto Español de Moneda Extranjera.

1.—Aceptando dos premisas indispensables: primera, que el siglo XX tiene por misión alcanzar la igualdad de las naciones, como el siglo XIX aspiró a la igualdad de las clases sociales y el siglo XVIII a la igualdad de los hombres. Y si el siglo XIX tuvo a su favor, para pretender la igualdad de las clases sociales, la revolución industrial, el siglo XX tendrá a su favor, para alcanzar sus propósitos de igualdad de las naciones, la fabulosa revolución científica.

La segunda premisa consiste en aceptar también que la revolución científica se hace no en beneficio de una clase, ni siquiera en beneficio de los hombres de ciencia que la impulsan, sino en beneficio del bien común, porque los grandes avances de la técnica, como los grandes avances de la medicina, resultan ser ya en beneficio exclusivo de la Humanidad, por encima de sistemas políticos y de fronteras.

2.—Al poder poner al alcance de todos los hombres los beneficios de un progreso técnico y científico en una forma natural, casi tan naturalmente como el hombre primitivo podía coger los frutos silvestres, deben desaparecer, o dibujarse sensiblemente, los intermediarios y contratistas de la felicidad colectiva que actuaban a través de los viejos partidos políticos. Las promesas, interesadas,

«LOS BENEFICIOS DE LA REVOLUCION CIENTIFICA ALCANZAN EN PROPORCION MAS ELEVADA A LOS MAS MODESTOS». Escario

«HAY QUE EJECUTAR PLANES CONCRETOS QUE DETERMINEN UN RENDIMIENTO Y UN DESARROLLO CADA VEZ MAYORES DEL QUEHACER CIENTIFICO». Templado

«LA REVOLUCION CIENTIFICA SE HACE EN BENEFICIO DEL BIEN COMUN». De Miguel

Las dos preguntas de nuestra encuesta son:

1. ¿Cómo puede crearse una auténtica opinión pública sobre la trascendencia de la revolución científica y técnica?

2. ¿Qué importancia tiene la revolución científica y técnica en la configuración de una nueva política?

A continuación publicamos las respuestas:

de éstos tendrán que quedar desplazadas por las realidades desinteresadas que ofrenda la revolución científica. La mejor política entonces, digamos que la única, será la que tienda a administrar

con justicia el progreso económico.

JOAQUIN TEMPLADO

Investigador científico del Insti-

tuto de Edafología y Biología Vegetal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Treinta y siete años.

1.—Ya existe esa opinión pública sobre la trascendencia de la re-

## DEMOCRACIA Y POLITICA CIENTIFICA

La política científica viene ocupando la atención preferente de nuestros días. Es un hecho de tal tamaño, que de él se esperan probables soluciones para el porvenir. La política científica consiste en una integración de los puntos de vista de las esferas política y científica y en un aunar los esfuerzos de esos dos campos ante una problemática inevitablemente comunitaria.

Ahora bien, lo que no cabe dudar es que tanto la política como la ciencia han establecido de uno u otro modo sus propios objetivos. La política tiene que ordenar la realidad; la ciencia tiene que interpretarla. ¿Es posible ejercer esa nueva metodología de política científica a la vista de un futuro democrático? Si; indudablemente, si. El futuro político del mundo entero se encamina por cauces de representación y de democracia; de igual modo la ciencia ha llegado a un punto tal de responsabilidad propia, que no tiene otro remedio que dar cuenta minuto a minuto de sus conclusiones y avances. Al hablar de la ciencia la imaginación se dirige automáticamente hacia las realizaciones técnicas que constituyen el asombro de nuestro tiempo; sin embargo, no hay que olvidar que en nuestros días las ciencias sociales, aquellas que hacen referencia a los problemas del hombre, se han desarrollado también ampliamente. Calcúlese la potencia de una representación política fundada, más que en una especulación, en los datos reales proporcionados por la sociología, por la pedagogía y por la economía.

El científico de hoy debe contar con la política. Así se lo exige la elemental necesidad de saber a qué atenerse con respecto a su destino. A su vez, el político ha de ser fundamentalmente realista, ha de contar con lo que hay, le guste o no le guste. Y para contar con lo que hay lo primero que tiene que hacer es conocerlo. De ahí que el lenguaje político se vaya día a día tecnificando más, se vaya cuajando de referencias a las estructuras sociales y a los condicionamientos económicos. De ahí también que el sociólogo y el economista necesiten recurrir como colofón de sus análisis a la predicción de tiempos mejores. En una palabra: que ni es ya lícito el análisis en el que no se apunta la solución ni la solución que no cuenta con los datos proporcionados por el análisis.

Por ejemplo, el tema de la democracia ha dejado

de ser ya una pura abstracción, intuita sólo por ideólogos, para convertirse en una radical meta y en un propósito firme. ¿Es acaso posible pensar en un nuevo ordenamiento de la sociedad, basado en la representación y en la participación, y que no cuente con un repertorio real de condicionamientos pedagógicos, sociológicos y económicos? En nuestro tiempo la democracia ha dejado de ser un mito y se ha convertido en una progresiva tarea, para cuyo servicio se requiere la activa presencia de todas las fuerzas sociales. La democracia no es un proceso irreal y abstracto, sino el proyecto concebido por un pueblo para realizarse según un afán de perfección. Por eso, porque es una realidad honda, debe contar con todo lo que sea real, con todo lo que pueda hacerla posible, con todo lo que pueda hacerla advenir en forma segura y veloz.

La ciencia y la política están empeñadas en lograr ese mundo mejor; el primer paso es la solidez del sistema democrático. La sociología, todo el conjunto de ciencias que tratan del hombre, debe convertir en objeto de su preocupación intelectual la figura posible de ese mundo futuro. La política debe adecuarse a los datos que la realidad le facilite a través de la ciencia para vigilar en todo momento, para hacer trascender a cada instante al mundo temporal las formas deseables del ideal.

¿Cuál es el grado de cultura medio de los españoles? ¿Qué entienden nuestros compatriotas por libertad? ¿En qué medida son capaces de asumirla? Un político del siglo XIX hubiera deseado escandalizado estas interrogantes. Sin embargo, nuestro tiempo está de vuelta de las puras especulaciones y tanto en el terreno de la política como en el de la ciencia se vuelve la atención hacia las cosas, se sabe que el mundo tiene una resistencia real con la que hay que contar. Una democracia concebida desde el punto de vista expuesto, es decir, desde la necesidad de contar con condicionamientos científicos, con datos de la realidad, será una democracia más difícil, más problemática, pero a la vez más auténtica. Pensada para un mundo de hombres, para un mundo con limitaciones y problemas, pero que puede ser salvado y que siempre ofrece la maravillosa posibilidad de hacerlo perfectible.

volución científica y técnica, sobre todo en los países más adelantados. Si alguien duda todavía de la enorme importancia que alcanza la ciencia en el mundo moderno es que mentalmente no vive en el siglo XX. En la actualidad el verdadero problema consiste más bien en delimitar lo que la ciencia y la técnica nos pueden resolver y aquello otro que sigue siendo inalcanzable para ambas.

2.—Puesto que todos estamos convencidos de la necesidad de impulsar la investigación científica, la mejor política que se puede hacer es llevar a cabo los planes concretos y realistas que determinen un rendimiento y un desarrollo cada vez mayores del quehacer científico. A su vez la ciencia y la técnica, al resolver una serie de problemas concretos, aportarán la base racional en la que debe apoyarse todo desarrollo económico a largo plazo.

## BECAS PARA TECNICOS ESPAÑOLES

HAN SIDO OFRECIDAS POR EL GOBIERNO DE ALEMANIA

El Gobierno de la República Federal de Alemania ha ofrecido 21 becas para jóvenes técnicos españoles. En el procedimiento de selección realizado entre solicitudes recibidas de toda España, han colaborado la Embajada alemana en Madrid, el Ministerio español de Asuntos Españoles y la Cámara de Comercio de Alemania para España.

El próximo día 1 de julio los becarios llegarán a Alemania para asistir primeramente a cursillos de lengua alemana, de dos a cuatro meses de duración, en un "Poblado de Juventud" cerca de Dortmund. A estos cursos sigue un trabajo práctico durante dieciocho meses en Empresas alemanas, donde recibirán enseñanza profesional cada uno según su deseo y especialidad, como minería, construcción de máquinas, electrónica, petroquímica y otras.

Todos los costos de su estancia en Alemania, incluidos estudios del idioma, material de enseñanza, seguros, atenciones sociales y culturales, viajes necesarios para su formación, son pagados por la República Federal Alemana.

La colaboración hispano-alemana realizada a través de estas becas sirve para preparar técnicos de gran medio, no universitarios.

## Don Jesús Treviño, premio «Martín Escudero»

SU TESIS DOCTORAL HA SIDO GALARDONADA CON 50.000 PESETAS

El concurso instituido por la Fundación "Alfonso Martín Escudero" para premiar anualmente con 50.000 pesetas una tesis doctoral sobre méritos o técnicas encaminadas al aumento de la producción de bienes alimenticios de origen agrícola o ganadero, ha sido adjudicado en 1964 a la tesis presentada por don Jesús Treviño Muñoz, con el título "Programación lineal en la formulación de raciones para el ganado".



## VIDA CULTURAL

### VIGON, MIEMBRO DE HONOR DEL COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS

En el despacho oficial del Ministerio de Obras Públicas, señor Vigón, el presidente del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, señor Aguirre Gonzalo, impuso al titular del Departamento la medalla de miembro de honor de dicha entidad.

Estuvieron presentes el Subsecretario de Obras Públicas, señor Mortes; el secretario general técnico y los directores generales del Departamento.

### ASAMBLEA DE ACTUARIOS EN MADRID

Coincidiendo con la Asamblea que anualmente reúne en Madrid a los miembros que componen el Instituto de Actuarios, se han desarrollado en los pasados días diversos actos académicos, en los que don Gabriel de Usera González, abogado; don Carlos Martí Buñil, abogado, secretario general técnico del Instituto Nacional de Previsión, y don José Castañeda Chornet, ingeniero y catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la

Universidad de Madrid, disertaron en la Cámara de Industria sobre "El Seguro Privado y el Desarrollo Económico", "La seguridad social como factor de promoción del desarrollo económico" y "La obtención óptima de negocio de la empresa aseguradora", respectivamente.

También tuvo lugar un acto religioso con el que se iniciaron todos ellos y, como final, una cena en un hotel madrileño, con asistencia de diversas personalidades, bajo la presidencia del director general de Seguros, que aprovechó el acto para imponer al vicepresidente del Instituto, don José María Carballo Fernández, la insignia de Comendador de la Orden del Mérito Civil.

El presidente del Instituto, don Antonio Lasheras-Sanz, pronunció un discurso en el que puso de relieve el nivel científico, profesional y corporativo de los actuarios, así como los vínculos de carácter internacional que unen al Instituto con organizaciones oficiales del extranjero y también con la Asociación Internacional de la Seguridad Social y la Organización Iberoamericana de la Seguridad Social. Se refirió también al reciente Congreso celebrado en Londres y Edimburgo y a la acusada participación de los actuarios españoles. Cerró el acto el director general de Seguros.

Dicho Instituto está sometido a la tutela y vigilancia del Ministerio de Hacienda, a través de la Dirección General de Seguros, por

### LA MEDALLA DE ORO «EUGENIO D'ORS» SE CONCEDERÁ EL PRÓXIMO DÍA 30

SE OTORGA A LA MEJOR EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE ARTE

El próximo martes día 30 los críticos de arte de Madrid se reunirán para conceder la medalla de oro «Eugenio d'Ors» a las artes plásticas a la mejor Exposición individual de arte de las celebradas en las salas de arte madrileñas durante la temporada 1964-65, que este año alcanza ya su sexta edición.

El Jurado estará compuesto por los siguientes señores:

Don José Camón Aznar, presidente de la Asociación de Críticos y director del museo «Lázaro Galdiano»; don Víctor d'Ors, representación de la familia; don Luis Figuerola-Ferretti, crítico de ARRI-BA; don Santiago Arbós Ballesté, de «A B C»; don Ramón D. Faraldo, de «Ya»; don Manuel Sánchez Camargo, de «Pueblo»; don José de Castro Arines, de «Informaciones»; don José Prados López, de «Madrid»; don José Hierro, de «El Alcázar»; don Juan Antonio Gaya Nuño, de «Arbor»; don Venancio Sánchez Marín, de «Revista Goya»; don Luis Trabazo, de «Indice»; don José María Moreno Galván, de «Mundo Hispánico»; don Manuel García Viño, de «Estafeta Literaria»; don Carlos Antonio Areán, de «Galerías Ateneo»; don José Luis Fernández del Amo, don Francisco Mateos, don Antonio Quirós y don Juan Barjola, medallas de oro «Eugenio d'Ors», y don Antonio Manuel Campoy, de Radio Nacional de España.

cial del VI Certamen Juvenil de Arte, en la que se exhiben numerosas obras en las especialidades de pintura, dibujo, grabado y escultura.

Los trabajos que han resultado seleccionados en la fase provincial del certamen serán enviados al Servicio Nacional de Actividades Culturales para participar en la fase nacional, que durante el próximo otoño se celebrará en Barcelona.

### Clausura de un curso de prótesis

Ha sido clausurado el curso sobre «Prótesis completa funcional», celebrado durante la pasada semana en el Servicio de Estomatología del Gran Hospital de la Beneficencia General del Estado, que dirige el doctor Sada.

El citado curso, al que han asistido un centenar de especialistas de toda España, ha sido dictado por el profesor J. Schreinemakers, de Holanda, sobre una serie de lecciones teóricas y prácticas.

### Fertilizantes Líquidos Españoles, S. A.

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará el próximo día 16 de julio, a las doce horas, en su domicilio social, Princesa, 1. Si no fuera posible celebrarla en primera convocatoria por no reunirse cifra de capital y asistentes suficientes, se celebrará en segunda convocatoria al siguiente día, en el mismo lugar y hora, con el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuentas del ejercicio de 1963 y la labor llevada a cabo por la Administración de la Compañía.
- 2.º Nombramientos de Censores de Cuentas.
- 3.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 27 de junio de 1964.—Firmado: El Administrador General.

LEA USTED

“Marca”

DIARIO DEPORTIVO

### EN LOS NOVENTA Y UN AÑOS DEL MAESTRO

## «AZORIN», LOS CLÁSICOS Y LA LITERATURA COMO ENCUENTRO

Por José MONTERO PADILLA

La figura de Azorín—un poco estatua de sí mismo—, desde la cima de su serena, gloriosa ancianidad, posee hoy una patriarcal significación para las letras españolas.

¡Qué lejano ya—simple, aunque sabroso, perfil anecdótico—su suspenso en literatura! Porque, aunque parezca imposible, a Azorín le suspendieron en literatura. Fue en el curso preparatorio de la carrera de Derecho. El mismo lo ha recordado: «En literatura me suspendieron. Más adelante, en Derecho canónico me dieron notable». Y ha comentado sobre ello: «La afición o repugnancia a las materias estudiadas depende, en gran parte, del maestro». El nombre de Azorín se incorpora así a la lista de suspensos ilustres en literatura: Eduardo Marquina, y Ramón Gómez de la Serna, y Federico García Lorca...

Y puro recuerdo también ya las horas bohemias, de privación y de esperanza a la vez, en el Madrid de finales del siglo XIX... Cuando el escritor se mantuvo, durante veinte días consecutivos, con dos panecillos por todo alimento en cada uno de esos días: «Un panecillo por la mañana y otro al anochecer... Que pruebe ahora cualquier principiante literario a hacer lo mismo».

Pero todos estos recuerdos literarios que se hacen evocación gustosa ante la presencia del escritor, dejan paso a la hermosa realidad de su obra. En ésta uno de los núcleos esenciales ha surgido, como es bien sabido, de la lectura de los clásicos y su consiguiente comentario. Sus libros de este carácter—«Al margen de los clásicos», «Lecturas españolas», «Clásicos y modernos», «Los valores literarios», «Rivas y Larra», «Los dos Luises y otros ensayos»...—han contribuido, poderosamente, al acercamiento, a nuestro espíritu, de las creaciones literarias pretéritas... Es ésta una labor que los profesores de literatura nunca agradeceremos bastante. Ortega y Gasset señaló, hace ya muchos años, cómo Azorín «es... el escritor español que con mayor eficacia fomenta hoy, entre la gente joven, la lectura de los libros castizos. Ha acertado con la brecha por donde la sensibilidad moderna puede penetrar en el recinto de la literatura vieja».

Sobre el carácter de las glosas azorinianas a los clásicos ilustran unas palabras de su autor, escritas a propósito de «Al margen de los clásicos», pero que bien pueden considerarse como de validez general: «Son como notas puestas al margen de los libros. La impresión producida en una sensibilidad por un gran poeta o un gran prosista: eso es todo». Y a ese mismo libro—«Al margen...»—lo ha considerado «especie... de manual de Literatura española». Sería interesante por demás la preparación de un tratado de historia literaria española a base de textos azorinianos. Surgiría una obra «sui generis», de acuerdo, pero utilísima para el conocimiento—vivo, directo, auténtico—de las producciones de nuestros clásicos. Porque—da pena reconocerlo, pero el hecho es tan evidente como frecuente—la enseñanza de nuestra literatura, si un tiempo arrastró un pesado lastre memorístico, ahora adolece, con frecuencia, de una pura mecánica en el comentario de textos. Y para el estudiante—de enseñanza media especialmente—permanece inédito el mensaje—para la inteligencia y para el corazón, para el cerebro y para la sensibilidad a la vez—de los textos literarios.

Ha tratado siempre Azorín de ver la obra del escritor pretérito a través de la propia sensibilidad. De encontrar y destacar aquello que, nacido en una época distinta a la nuestra, permanecía frágilmente vivo. Así no sólo ha revitalizado a los clásicos, sino que los ha visto en sus valores permanentes. Y para ello ha buscado el acercamiento a la verdad puramente humana del escritor—del hombre—en su intimidad. ¡Qué admirables, en este sentido, sus evocaciones del juglar del Cid, de Garcilaso, de fray Luis de León, de Góngora...! Y ha enmarcado siempre los ambientes y las figuras en un clima de poética emoción. Y es que en la visión azoriniana del mundo alienta el espíritu de un gran poeta—que también la prosa puede ser vehículo de la poesía auténtica—. Por ello, Gerardo Diego, con su inteligente sensibilidad, ha podido afirmar: «Cuando se les pregunta a los poetas de habla española qué maestros reconocen en la poesía moderna, todos repiten dos o tres nombres evidentes, inexcusables. Pocos se acuerdan de lo mucho que deben a Azorín. Si Azorín se suprime mentalmente de la literatura de los últimos cincuenta, sesenta años, no se explicaría la poesía actual».

Y el sentido, en fin, con que Azorín ha tratado las creaciones de nuestros clásicos nos lleva a pensar en una de las más ilustres interpretaciones dadas acerca del hecho literario: la que lo considera como un encuentro, a través del tiempo, de dos voces distintas, un hallazgo de nuestra propia alma en la palabra del escritor.

### TEATRO

### «EL SEÑOR QUE LAS MATABA CALLANDO» CUMPLE CIENT REPRESENTACIONES EN EL INFANTA ISABEL

La noche del día 26 llegó a su centésima representación «El señor que las mataba callando», última y graciosísima pieza del gracioso Tono. Hubo un brillante fin de fiesta, y toda la compañía y el autor recibieron los aplausos merecidos por su éxito.

### QUINIENTAS REPRESENTACIONES DE «LA CIUDAD NO ES PARA MÍ»

La noche del día 24 se celebró el quinto centenario de la ya famosa pieza del teatro eslava, que encabeza Paco Martínez Soria. Toda la compañía, y especialmente su primer actor, recibieron un homenaje popularísimo de sus admiradores.

### NUEVO TOMO DE «EL ESPECTADOR Y LA CRÍTICA»

Francisco Alvaro acaba de sacar a luz el VI tomo de su ya famosa publicación anual «El espectador y la crítica» (El teatro en España, 1963). Lleva este nuevo tomo un donoso prólogo de José López Rubio, y consta de las siguientes partes: Primera, en la que se hace una exégesis, «crítica dialogada», de todas las obras de autores españoles durante 1963.

### Prórroga de la Exposición Nacional de Bellas Artes

La Exposición Nacional de Bellas Artes, que se celebra actualmente en los palacios de Velázquez y de Cristal, del Retiro, ha sido prorrogada hasta el día 15 del próximo mes de julio, con el mismo horario de visitas, de diez a dos, por la mañana, y de cinco a ocho, por la tarde.

Así lo ha dispuesto la Dirección General de Bellas Artes para atender al crecido número de visitantes del expresado certamen nacional.

### Se inaugura la Exposición del VI Certamen Juvenil de Arte en Badajoz

BADAJÓZ. — Con asistencia de las primeras autoridades se ha inaugurado la Exposición Provin-

## AUTOCARES LA MADRILEÑA, S. A.

CONCESIONARIA DE LINEA DE VIAJEROS DESDE MADRID A PUERTO DE NAVACERRADA

Madrid: Administración, paseo de la Florida, 29. Teléfono 248 51 34

### HORARIOS

#### Salidas de Puerto Navacerrada

LABORABLES  
9 — 14 — 18,30  
DOMINGOS y FESTIVOS  
13 — 18,30

#### Salidas de Navacerrada pueblo

LABORABLES  
7,30 — 9,30 — 14,30 — 19  
DOMINGOS y FESTIVOS  
7 — 13,30 — 19 — 22,30

#### Salidas de Madrid a Puerto Navacerrada

LABORABLES  
9,15 — 14,30 — 22,30  
DOMINGOS y FESTIVOS  
8,30 — 15 — 24

#### Salidas de Madrid a Navacerrada pueblo

LABORABLES  
9,15 — 14,30 — 19 — 20,30  
DOMINGOS y FESTIVOS  
8,30 — 15 — 20,30 — 24



Bajo la presidencia de don Luis Sáez de Ibarra se celebró en Madrid la Junta general ordinaria de accionistas de la Empresa Nacional de Electricidad. Al acto asistió una representación del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Industria, con su presidente, el excelentísimo señor don José Sirvent; un representante de la Mutua Siderometalúrgica de San Sebastián, que posee un paquete de acciones de ENDESA y otro de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, que con dicha Mutua forman parte del grupo privado de accionistas de la Sociedad.

Señala la Memoria que la energía producida en el pasado año ha sido de 445 millones de kilovatios hora; de ellos, 258 de origen hidroeléctrico y 187 de origen termoelectrónico.

Durante el año 1963 se recibieron 242.000 toneladas de carbón, con un promedio de 29,20 por 100 de cenizas, y al finalizar el año las existencias en el parque eran de 809.000 toneladas, siguiéndose con ello la política minera de años anteriores de mantener la entrada de carbón, que no ha bajado de unas 700 toneladas diarias, independientemente del bajo funcionamiento de las centrales termoelectrónicas.

La energía transvasada en los parques de alta tensión de Compostilla a través de los circuitos de FENOSA, Saltos del Sil, Hidroeléctrica de Galicia y líneas de la propia empresa, fue de 746 millones de kilovatios hora, y gran parte de esta energía fue objeto de transformación a 220 kV.

En la subestación de La Mudarra el movimiento de energía fue superior a los 1.250 millones de kilovatios hora.

También durante el ejercicio fue puesto en servicio el último tramo, Mieres-Trasona, de la línea Ujo-Avilés, a 132 kV., y se terminó el montaje en la línea de doble circuito a 50 kV., Avilés-ENDESA.

Continúan los estudios de la línea a 220 kV., que unirá la central de Quereño con el sistema de Hidroeléctrica Moncabril en la central de Prada, y los de las líneas a 380 kV. Mudarra-Escatrón y Compostilla-Mudarra.

Indica, igualmente, la Memoria que dentro del ejercicio último fue puesta en servicio la primera fase de la subestación de Trasona (Avilés), y que tanto la línea Ujo-Avilés como la subestación de Trasona se han hecho con participación económica de ENDESA, Empresa Nacional de Aluminio, Empresa Nacional Siderúrgica, Moncabril e Hidrogalicia.

## Compañía de los Ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo

### ANUNCIO

La Junta general ordinaria de señores accionistas celebrada el día 25 del corriente mes de junio ha acordado el reparto, por el ejercicio de 1963, de un dividendo de 21 pesetas (VEINTIUNA PESETAS) por acción para las 220.000 acciones series A, B, C, D, E, F, G, H, y para las 28.687 de la serie I, números 220.001/238.030 y 247.501/258.157; para las acciones con desembolso del 50 por 100, números 238.031/247.500 y 258.158 al 275.000, en total 26.313 acciones, resto de la emisión 1962, serie I, 10.50 pesetas (DIEZ PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS), cuyo dividendo será hecho efectivo, con deducción de los impuestos correspondientes, contra entrega del cupón núm. 39, mediante el cumplimiento de los requisitos legales.

El pago se efectuará en los Bancos Pastor, Hispano Americano, Español de Crédito, Central y Exterior de España, de Madrid; en los Bancos Español de Crédito y Central, de Barcelona; en el Banco Pastor, de La Coruña, y en el Banco Hijos de Olimpio Pérez, de Santiago de Compostela.

Madrid, 27 de junio de 1964.— Por acuerdo del Consejo de Administración: El Secretario General.

# JUNTA DE ACCIONISTAS DE LA EMPRESA NACIONAL DE ELECTRICIDAD, S. A.

EN EL PROGRAMA DE NUEVAS CONSTRUCCIONES SE ENCUENTRA AVANZADA LA INSTALACION DEL SEGUNDO GRUPO DE COMPOSTILLA II Y SE ESTUDIA LA CONSTRUCCION DE UN TERCERO

Dividendo del 7 por 100 para el ejercicio de 1963

También en el parque de Compostilla I se puso en servicio la subestación 132/33/3 kV., para alimentar los servicios auxiliares de Compostilla I, Compostilla II, Bárcena, Cornatel y Quereño, así como la interconexión con la red de distribución a 33 kV. de la zona de Ponferrada.

Durante el transcurso de 1963 se han continuado a buen ritmo las obras de instalación del segundo grupo de la central térmica Compostilla II, cuya entrada en servicio se prevé para principios del año próximo. Paralelamente a este montaje, se están realizando los estudios técnicos necesarios para la instalación de un tercer grupo de calidad superior, dedicándose especial cuidado a los trabajos encaminados a determinar las posibilidades de suministro de combustible de la zona.

Respecto a aprovechamientos hidroeléctricos, la utilización del sis-

tema hidroeléctrico que ENDESA tiene en el río Sil ha sido en el año 1963 satisfactorio, indicándose que en el año 1963 la Empresa suscribió un contrato con diversas empresas distribuidoras para la venta de energía, lo que garantiza el mejor aprovechamiento de las centrales hidroeléctricas de la Empresa.

Se hace constar, asimismo, en la Memoria que ya se han comenzado los trabajos de preparación para iniciar las obras del transvase del río Boeza al embalse de Fuente del Azufre, con lo que la producción de la central de Cornatel se verá incrementada en 80 millones de kWh. en año hidráulico medio.

En cuanto a resultados, el saldo acreedor de la cuenta de pérdidas y ganancias asciende a 299 millones de pesetas, a cuenta del cual se destinan 236 millones de pesetas para pago a las acciones de un dividendo del 7 por 100.

## INFORME DEL DIRECTOR-GERENTE

El director-gerente de la Empresa, don Gabriel Torres Gost, amplió los principales aspectos y datos del ejercicio, aludiendo en primer término a la forma en que se ha desenvuelto durante el año 1963 la producción de energía eléctrica en España, haciendo notar que por un lado aumentó la producción de energía hidroeléctrica en un 32,7 por 100, en tanto la térmica acusó una disminución global del 35,3 por 100. Por lo que respecta a la producción de origen térmico de la Empresa, no se ha registrado el natural paralelismo con la producción global, como hubiera sido de desear y que parecía natural si se considera que las centrales térmicas de Ponferrada son de las que en España producen el kilovatio-hora más barato.

En relación con la producción hidroeléctrica, señala que la cifra producida por la Empresa va incrementándose de año en año, y da cuenta de haber sido acoplada en estos días a la red eléctrica nacional la central hidroeléctrica de Cornatel, con sus dos grupos de 61.000 kilovatios cada uno.

A continuación hizo el señor Torres Gost una amplia referencia a la línea La Mudarra-Escatrón, que se propone construir la Empresa.

Recuerda el estudio que en 1949 presentó en el Ministerio de Industria el ilustre ingeniero don Esteban Terradas, a la sazón presidente de ENDESA, sobre una línea de interconexión Oeste-Este, previendo los grandes excedentes de energía que se producirían en el futuro en la zona del oeste de España y el déficit que ya entonces se presentaba en la zona catalana. Dicha línea enlazaría Ponferrada y La Mudarra con Escatrón y Barcelona, y hubiera sido la primera línea a 400 kilovatios. Añade que la ejecución de dicha línea se ha retrasado por circunstancias de índole diversa, si bien ENDESA ha continuado considerando dentro de sus programas de expansión la construcción del citado enlace, ya que a medida que transcurre el tiempo se cumplen plenamente las previsiones que el señor Terradas contemplaba en 1949. Los objetivos que se conseguirían con dicha línea son: integrar dos sistemas productores de características distintas; interconexión de una zona eminentemente productora con otra de gran consumo; interconexión con los países de Europa occidental a través de la línea Escatrón-Mequinzenza-Rubí-frontera francesa, en la Empresa Nacional del Ribagorza, con posibilidades de enviar y recibir energía de dichos países europeos, etc. Por otro lado, la concentración prevista de potencia térmica de Ponferrada, cuyo coste de producción es de los más bajos de España, podía en caso necesari-

rio ser puesta al servicio de ENHER para asegurar el cumplimiento de su contrato con Francia y permitiría ahorrar inversiones en nuevas centrales térmicas en el campo de acción de esta Empresa.

Indica que ENDESA, con vistas a la ejecución de la línea de referencia ha solicitado las oportunas autorizaciones para realizarla, bien por sí sola o con la colaboración de otras Empresas, dado el interés público que indudablemente este proyecto reviste.

A continuación hizo referencia a los proyectos de nuevas instalaciones que la Empresa tiene ultimadas, alguno de los cuales entrarán seguidamente en fase de ejecución, e informó a la Junta de los aumentos de producción que se esperan obtener de la puesta en marcha de los mismos.

Terminó haciendo un merecido elogio del personal de la Empresa, por el entusiasmo y eficiencia de su constante colaboración.

## PALABRAS DEL SEÑOR PRESIDENTE

Seguidamente, el señor Sáez de Ibarra dedicó unas palabras de respetuoso saludo a las altas personalidades del Instituto Nacional de Industria, que, presididas por el excelentísimo señor don José Sirvent, se hallaban presentes en la Junta.

Comenzó diciendo que por imperativos de conciencia y de justicia tenía que recordar que otros años había estado sentado en la Junta, ocupando un puesto preeminente dentro de la representación del Instituto Nacional de Industria, una figura gigantesca que todavía no puede ser medida exactamente porque no tenemos perspectiva histórica para hacerlo: el señor marqués de Suanzes. Sin embargo, todos tenemos conciencia de sus excepcionales cualidades y apreciamos lo que la figura de don Juan Antonio Suanzes ha representado como promotor y fundador del Instituto Nacional de Industria, de sus Empresas y, concretamente, de la Empresa Nacional de Electricidad. El ha sido, durante muchos años, una fuente de energía inmensa y en todo momento supo resolver nuestras dudas, dirigiendo los destinos del Instituto y, en fin de cuentas, de un gran sector de la economía patria, con una fe inquebrantable. Su obra dejará una huella indeleble, y por ello me complace en rendirle un sincero tributo de homenaje, admiración, respeto y gratitud por todo cuanto ha hecho por España, por el Instituto y, concretamente, por la Empresa Nacional de Electricidad.

Analizó a continuación los aspectos más salientes del ejercicio, señalando que en el normal desarro-

llo de la producción hidroeléctrica tiene la Empresa la garantía de mantener el actual dividendo a las acciones y hasta de poderlo aumentar en el futuro.

En termoelectrónica, la producción del ejercicio último fue más exigua, aunque en este aspecto sólo se ha hecho actuar al ritmo que nos ha marcado la superioridad, con la idea siempre de prestar el mejor servicio a la economía nacional y cumplir con el mejor deseo de acierto la tarea que el Gobierno nos tiene encomendada.

Terminó ofreciendo al Instituto los servicios de la Empresa, cuya máxima aspiración es ser útil a la economía general del país y al Gobierno del Caudillo, que en este año celebra sus XXV años de fecunda paz.

## INTERVENCION DEL SEÑOR SIRVENT

El excelentísimo señor don José Sirvent, en representación del Instituto Nacional de Industria, agradeció las cariñosas palabras que el señor Sáez de Ibarra dedicó al primer presidente del I. N. I., excelentísimo señor marqués de Suanzes, de quien dijo el señor Sirvent que, aunque ausente físicamente del Instituto, siempre está asociado espiritualmente a las obras y actividades de sus continuadores, los cuales constantemente tienen presente lo mucho que hay en su obra de ejemplo y de enseñanza. Todos los que nos honramos con ser asiduos y próximos colaboradores —añadió— debemos pensar que la mejor forma de honrarle es poner nuestra voluntad en proseguir su obra y hacerla rendir frutos provechosos para la economía nacional.

Terminó su intervención felicitando al Consejo de la Empresa por la labor realizada en 1963, animándole a proseguir actuando como siempre en defensa de las soluciones más convenientes al superior interés de la economía patria.

La Junta, por último, aprobó unánimemente la Memoria, balance y cuentas del ejercicio, así como las diversas propuestas presentadas por el Consejo de Administración.

## BOLSA DE MADRID

	Cam.	Dife.		Cam.	Dife.
	blo	rencia		blo	rencia
<b>Fondos Públicos:</b>			<b>El Carmen</b> .....	160,—	=
Interior A .....	94,50	+ 0,50	El Encinar Reyes .....	74,—	+ 2,—
Exterior A .....	102,—	=	Vallehermoso .....	213,—	=
Amort. 4 % 1908 .....	106,—	=	Flsa .....	190,—	=
» 1952 .....	102,25	=	Hispana preferentes .....	112,—	=
» Nov 1951 .....	102,25	+ 0,75	Metropolitana .....	184,—	+ 4,—
» Jun 1953 .....	103,25	=	Menfis .....	110,—	=
» Jul 1951 .....	100,50	+ 0,75	Rubán .....	171,—	+ 5,—
» 3 % 1928 .....	99,—	+ 1,—	Urbis .....	87,—	+ 1,50
I. Colonización .....	100,25	=	Vacesa .....	152,—	=
R. Nacional .....	101,75	- 0,25	» Metropolitana .....	865,—	+ 30,—
Renfe .....	100,75	=	<b>Carteras:</b>		
Ayuntamiento 1914 .....	95,—	=	Insa .....	111,—	=
» 1918 .....	93,—	=	G Inversiones .....	200,—	=
» 1923 .....	89,—	=	Vamosa .....	110,—	=
» 1929 .....	80,—	=	<b>Mineras:</b>		
» In 1931 .....	84,50	+ 1,50	Rit .....	250,—	- 84,—
» En 1931 .....	84,50	+ 1,50	Rio Tinto .....	95,—	=
» 1941 .....	76,—	+ 6,—	Duro-Felguera .....	42,50	+ 3,50
» 1946 .....	83,50	+ 0,50	Guindos .....	71,—	+ 3,—
Empresa M. I. .....	97,50	=	Ponferrada .....	512,—	+ 7,—
Trasatl. May 1926 .....	76,—	=	<b>Monopolios:</b>		
E. Majzen .....	71,75	=	Campa .....	175,—	- 31,—
Tanger-Fez .....	76,—	=	Tabacalera .....	205,—	- 19,—
Marruecos .....	60,—	=	<b>Navales:</b>		
Céd. Hipt 4 % .....	84,50	=	C. Naval. ordinarias .....	75,—	- 5,—
» s/A .....	91,25	- 1,75	Frastatlántica .....	57,—	=
» s/B .....	92,—	=	Pebsa .....	114,—	=
» s/O .....	91,25	=	Transmediterránea .....	162,—	=
» 4 % exent .....	101,50	+ 2,25	Naval de Levante .....	129,—	- 1,—
» Local Inter .....	99,25	=	<b>Papeles:</b>		
» Lotes .....	104,—	+ 1,—	P. Española .....	290,—	=
» Preferentes .....	107,—	- 0,50	P. Reunidas .....	162,—	+ 1,—
<b>ACCIONES</b>			<b>Químicas:</b>		
<b>Bancos:</b>			Cepa .....	190,—	=
Exterior .....	568,—	- 8,—	Cros .....	272,—	- 20,—
Central .....	968,—	- 120,—	Energía I. A. .....	147,—	+ 4,—
Esp. Crédito .....	1.264,—	- 2,—	Explosivos .....	179,—	- 1,—
General C. e. I. .....	418,—	+ 3,—	Fosforera Española .....	190,—	- 1,—
Hispano Americano .....	874,—	=	Hidro-Nitro .....	109,—	- 1,—
Ibérico .....	756,—	+ 2,—	Iber Nitrogeno .....	60,—	- 10,—
L. Quesada .....	820,—	=	Perfumería Gal .....	545,—	=
Mercantil e Industrial .....	375,—	+ 1,—	Insular Nitrogeno .....	124,—	=
Popular Español .....	723,—	- 4,—	Q. Canarias .....	169,—	- 21,—
Rural y Mediterráneo .....	235,—	- 8,—	Manuf. Foto .....	161,—	=
<b>Eléctricas:</b>			E. Petróleos .....	612,—	+ 64,—
E. Viego .....	213,—	+ 1,—	Proquisa .....	125,—	=
Langreo. ordinarias .....	198,—	=	Dow Quinica .....	140,—	+ 4,—
E. Leonesas .....	181,—	+ 2,—	U. Resinera .....	150,—	=
Reunidas Zaragoza .....	173,—	- 0,50	<b>Seguros:</b>		
Enher .....	146,—	=	Hermes .....	554,—	+ 7,—
Fecsa p .....	295,—	=	Unión y Fenix .....	4.600,—	- 335,—
Fecsa, g .....	304,—	+ 2,—	<b>Metalúrgicas:</b>		
Fenosa .....	273,50	+ 0,50	Seat .....	267,—	- 3,—
Hidro Cantábrico .....	187,—	=	A. Hornos .....	108,—	=
Hidro Cataluña .....	184,—	=	Aluminio Ibérico .....	98,—	=
Hidro Chorro .....	189,—	- 1,50	Auxiliar F. C. .....	126,—	+ 1,—
Hidro Galicia .....	360,—	=	M. Santa Ana .....	100,—	+ 1,—
Hidro Española .....	366,—	+ 2,—	C. Metálicas. ordinar .....	80,—	=
Iberduero. ordinarias .....	400,—	+ 1,—	I. Santa Bárbara .....	57,—	=
Moncabril .....	132,—	- 2,—	M. Met. Madrileñas .....	27,—	=
S. Nansa .....	133,—	+ 2,—	Material y Const. .....	85,50	+ 4,50
S. Sil .....	271,—	+ 1,—	Española Zinc .....	80,—	=
Sevillana .....	210,50	- 0,50	Fasa .....	630,—	=
Unión E. M. .....	227,50	- 6,50	Maquinista T. y M. ....	102,—	=
<b>Alimentación:</b>			<b>Telefonía:</b>		
Rústicas .....	91,—	+ 1,—	Marcom .....	106,—	- 3,—
El Agulla .....	695,—	+ 5,—	Telefónica .....	167,—	+ 2,—
Azucarera General .....	142,—	+ 2,—	<b>Textiles:</b>		
Ebro .....	447,—	- 9,—	Caitasa .....	110,50	=
<b>Comercio:</b>			Pefasa .....	104,—	- 0,50
Galerías Preciados .....	830,—	+ 2,—	Sniace .....	256,—	- 48,—
<b>Construcción:</b>			<b>Transportes:</b>		
O. Alba .....	214,—	=	Aviaco .....	77,—	=
Cantabria .....	154,—	=	Metro .....	181,—	- 4,—
Portland Valderrivas .....	635,—	+ 10,—			
Ladrillos Valderrivas .....	333,—	=			
Hidrociivil .....	60,—	+ 1,—			
O. G. Española .....	5,—	- 1,—			
Dragados y Construc. .....	345,50	+ 0,50			
Alcázar .....	90,—	- 3,—			
Asturiana .....	77,—	=			
Bami .....	120,—	+ 6,—			
Ceisa .....	118,—	+ 1,—			



## INFORMACION DE MADRID

### La Beneficencia Municipal celebró la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO FUE OFICIADA UNA SOLEMNE FUNCION RELIGIOSA

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, los Cuerpos de la Beneficencia Municipal y Sanidad Municipal han celebrados diversos actos en homenaje a su Patrona.

Uno de ellos consistió en una comida de confraternidad en un céntrico hotel, y a la que asistieron más de 300 comensales.

A los postres hicieron uso de la palabra el director del Laboratorio Municipal, doctor Comenge, y el decano de la Beneficencia, doctor Calderín, quienes expusieron en líneas generales los puntos más interesantes que afectan a estos Cuerpos y recordaron los que anteriormente a ellos tanto han colaborado en favor de su actual estado.

A continuación hizo uso de la palabra el doctor Muñoz Calero, decano honorario del Cuerpo y antiguo concejal delegado de estos servicios, quien expresó su satisfacción por seguir encontrándose en el seno de estas reuniones, haciendo un elogio del equipo que ha venido a sustituirle.

El delegado de los Servicios de Beneficencia, don José María Gutiérrez del Castillo, habló a continuación, haciendo una extensa Exposición de la planificación que de los Servicios de Beneficencia y Sanidad Municipales se propone realizar, cumpliendo los preceptos de la nueva Carta Municipal de Madrid, en el plazo de cuatro años.

Cerró el acto el concejal señor Quadros, que se ofreció a todos los asistentes y puso de relieve su interés y la dedicación que en estos momentos realiza a todo cuanto redunde en favor de los Servicios de la Beneficencia y Sanidad Municipales, piedra angular de todo ámbito municipal.

Por la mañana se celebró una solemne función religiosa en la iglesia de San Pedro, a la que asistieron el teniente de alcalde señor Del Moral, concejal señor Moreno Arenas; delegado de Servicios, señor Gutiérrez del Castillo; decano de la Beneficencia y director del Laboratorio, así como distintos jefes de los Servicios Asistenciales, a la que concurrieron numerosos sanitarios del Ayuntamiento.

#### Concurso de libros y artículos sobre Madrid

El Ayuntamiento de Madrid establece un premio de 15.000 pesetas al autor del libro que, editado en el año 1963 y dedicado a Madrid, contenga cualidades merecedoras del premio convocado. Asimismo se concederán dos premios de 5.000 pesetas al autor de las dos mejores colecciones de crónicas o artículos periodísticos sobre Madrid, publicados, radiados o televisados durante el referido año 1963, y que destaquen por su novedad e interés.

En este concurso quedan excluidos los trabajos que reflejen información periódica municipal o aquellos de las secciones dedicadas a la actividad municipal en las publicaciones periódicas o emisiones de radio y televisión, así como los trabajos que hayan sido objeto de premio municipal.

Tanto las obras como los trabajos que concurran a este con-

curso deberán enviarse a la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Madrid durante el próximo mes de julio, en cuyo día 31, a las trece horas, se cerrará el plazo de admisión.

#### Situados de venta de limones y naranjas para el martes

BUENAVISTA: Francisco Silveira, frente a la calle Béjar.

CENTRO: Santa Catalina, en las inmediaciones de la calle de Campamor.

VENTAS: Plaza del Castillo de la Mota.

CHAMARTIN: Plaza del Perú, López de Hoyos, frente al número 186; Cartagena-Camencia, General Mola y Pradillo.

### Misa en el Ministerio de Información

SERA OFICIADA CON MOTIVO DEL DIA DE SAN PABLO

Con motivo de la festividad de San Pablo, bajo cuyo patronazgo se encuentra el Consejo Nacional de Prensa, mañana se celebrará en la capilla del Ministerio de Información y Turismo, a las trece horas, una misa que será oficiada por el reverendo padre Vázquez, O. P.

### Mañana se clausura la Exposición XXV Años de Paz

La Exposición "España 64" conmemorativa de los XXV Años de Paz, que ha sido visitada de forma continuada por el público madrileño, cerrará hoy a las doce y media de la noche, en lugar de a las once, ya que la clausura de la misma está prevista para el día 29 a las once de la noche.

### EL JUEVES PROXIMO COMENZARA LA ASAMBLEA DE CLUBS «MEDINA»

PARALELAMENTE SE CELEBRARAN DIVERSOS TORNEOS DEPORTIVOS

La Sección Femenina ha convocado en Madrid, del 2 al 5 de julio, una Asamblea General de Clubs «Medina» y EFF.

En esta Asamblea se formarán tres grupos de estudios, que corresponderán a los temas siguientes: «Fases de constitución de los Clubs y sus relaciones con las diferentes Federaciones», «Plan de actuación y medios precisos» y «Dirección técnica de las diferentes secciones de los deportes que se practican (individuales y de asociación), instalaciones, etc.».

Coincidiendo con la Asamblea se celebrarán diversos torneos entre los equipos que han destacado en los Campeonatos nacionales de la actual temporada, disputándose el trofeo «Club Medina» en cada especialidad.

#### Trenes para los "Sanfermines"

La RENFE, para dar facilidades a los numerosos viajeros que van a trasladarse a Pamplona durante las fiestas de San Fermín, pondrá en circulación los siguientes trenes especiales:

Un automotor Taf saldrá de la estación de Madrid-Atocha los días 6, 7, 8, 9 y 10 de julio, a las 21,50 horas, para llegar a Pamplona a las 6,20 de la madrugada siguiente.

Regresará de Pamplona a las 23,05 horas de los días 7, 8, 9, 10 y 11, llegando a Madrid a las 6 horas.

Asimismo, el tren rápido automotor Madrid-Pamplona de las 14 horas será reforzado a la salida de Atocha con un coche-remolque de tercera clase en todo su trayecto, desde el 4 al 14 de julio, a la ida, y del 5 al día 15, a su regreso.

#### Espanoles invitados por Estados Unidos

Tres personalidades españolas saldrán para los Estados Unidos mañana lunes, invitadas por el departamento de Estado.

Por el aeropuerto de Barajas, en

avión de la TWA, saldrán don Alfonso Balcelles Gorina, rector de la Universidad de Salamanca, y don Antonio Taboada Arceo, de la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de La Coruña.

Desde Barcelona, en avión de la Pan American, saldrá don Manuel Jiménez de Parga, profesor de Derecho Político de la Universidad de Barcelona.

#### Caidos de Alava

El próximo día 30, a las once de la mañana, se celebrarán sufragios en la Basílica de la Santa Cruz del Valle en memoria de los caídos de la provincia de Alava.

#### Premio "Fayol"

La Asociación Nacional de Diplomados de Organización Industrial y Administración de Empresas (Agrupación de Madrid), de al Escuela de Organización Industrial y dependiente de los Ministerios de Industria y de Educación Nacional, ha instituido el Premio «Fayol» para premiar los trabajos más destacados en la especialidad de cada año.

Este año el Jurado ha otorgado por unanimidad:

Primer premio, a don José Manuel González Páramo, profesor de la Universidad de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas.

Finalistas: Don José Castillo Castillo, profesor de la Escuela de Organización Industrial, y don Juan B. Girón Alegre, profesor de ICAD.

#### Primer baile

El próximo día 10 de julio, a las diez de la noche, se celebrará en Madrid el Baile de los Debutantes, bajo el patrocinio de la Diputación Provincial y para jóvenes de Estados Unidos y España.

Los beneficios recaudados en esta presentación, cuyo ticket ha sido puesto en 500 pesetas, serán destinados a los centros hospitalarios de la Excm. Diputación Provincial.

## INTERMEDIO

Como en los intermedios de las sesiones de cine o en los entreactos del teatro me voy a permitir un descanso con «rico bombón helado». La semana, como usted sabe, ha sido agitada y emocionante: se inició con el oleaje de la euforia nacional por la victoria futbolística de España frente a la URSS y concluyó con una especie de «abrazo de Vergara» en el salón de sesiones de la Casa de la Villa. Por si eran pocas emociones, por fin se vio torear en Madrid a El Cordobés y conocimos el destino que se pretende dar al solar del palacio de Medinaceli: un rascacielos de veintiocho plantas o «alturas», como dicen los técnicos.

Ha sido una semana «completa» esta que hoy termina. Si fuese un ciudadano de primera división, con dictáfonos y secretarías, de buena gana diría: «Por favor, no estoy para nadie.» Pero aquí es más difícil la exclamación, entre otras razones porque el redactor jefe está siempre. Costumbre incómoda y perniciosas, pero tan arraigada como el hábito de fumar. Claro está que existe otro género de permanencias y de insistencias igualmente elogiadas. Sin ir más lejos, el señor Maureta ofrece en el transcurso de cada sesión plenaria del Ayuntamiento un ejemplo de constancia en el ejercicio de la oratoria. No tiene usted más que echarse a la cara las referencias de

los Plenos municipales para comprobar que digo toda la verdad. Por cierto, y a propósito de la cita, valdría la pena registrar en la crónica de la ciudad (como dato minucioso, pero histórico) que el señor Maureta ha sido el primer concejal que ante el Pleno ha formulado un elogio hacia un delegado de servicio (al señor Vizcaino Márquez, delegado de Urbanismo), con lo cual colaboró muy inteligentemente, dicho sea de paso, en la búsqueda del nivel de ponderación y cordialidad que momentos después reclamaria para el equipo municipal otro de los concejales.

Como es de suponer, después de la tormenta vendrá la calma a la Casa de la Villa, de la misma forma que tras estas últimas precipitaciones de junio, con abundancia de aparato eléctrico, nos daremos de cara con el calor de julio. En previsión (porque considero igualmente perjudiciales el exceso de emoción y el tedio) hoy me he tomado la libertad, contando de antemano con que usted me dispensaría, de abrir un paréntesis en los temas acuciantes de estos días: la mayoría de edad del Régimen Especial para Madrid y, como cuestión inmediata, el proyecto de edificación en el solar de Medinaceli. Mañana será otro día.

Antonio IZQUIERDO

## AGENDA

DÍA 28 DE JUNIO DE 1964

DOMINGO

El sol sale a las 5,47.

Se pone a las 20,49.

#### TIEMPO SUAVE

La iniciación del verano no ha podido ser más discreta.

Las temperaturas extremas de ayer fueron de 23,2 grados de máxima, a las dos y media de la tarde, y la mínima, de 15,8 grados, a las tres menos cuarto de la mañana.

Llovió algo, pero en cantidad inapreciable.

SANTORAL.—San Ireneo.

#### CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Verde, Sexto después de Pentecostés. Segunda clase, Misa propia. Prefacio de la Trinidad.

#### HOY NO HAY CONCIERTO

Por dificultades de orden técnico se suspende el concierto que, como de costumbre, había de interpretar la Banda Municipal hoy, domingo, por la mañana, en el Parque del Retiro.

#### FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 8.

Preciados, 14, plaza Herradores, 2; Cava Baja, 7, Victoria, 6 y 8; plaza Tirso de Molina, 18. Prado, 6, Lope de Rueda, 16, Doce de Octubre, 17, Hermosilla, 122, barrio Moratalaz, Unidad Vecinal, H. María Teresa Sáenz de Heredia s/n (barrio Elipa), Jorge Juan 104 (frente Palacio Deportes), Alcalá 173, Castelló, 34, Serrano, 76, calle de Recoletos 17, Fernando VI, 29, Joaquín García Morato 4, Hortaleza, 44, Infantes 42, Peligros 4, Fuencarral 83, Pz. Princesa, 16, Comandante Fortea 100, paseo de Extremadura 92, Hilarión Esquivel 65, Fernando el Católico 28, Andrés Mellado 15, Marqués de Urquijo 27, Cea Bermúdez 13, glorieta de Quedado 6, Sandoval 4, (frente cine Bilbao), García Morato 111, Ríos Rosas 14, Zurbarán 54, Bravo Murillo 108 (Cuatro Caminos), Llerda 6, Bravo Murillo 339 (Tetuán), San Benito 20 (Ventilla), Arroyo 13 (Tetuán), Ángel Mujica 17 (poblado Virgen de Begoña), avenida Presidente Carmona 8, María de Molina 3 (próximo Castellana), Armando Palacio Valdés 1 (edificio avenida de La Habana 40), Juan Ramón Jiménez 2 (esquina padre Damián), General Mola, 256 (prolongación), María de Molina 46, Oria 32 (esquina Rodríguez Marín), Matías Montero 14, General Pardiñas 61, Ferrer del Río 46 (esquina Cartagena), López de Hoyos, 121, López de Hoyos, 293, Arturo Soria, núm. 132 (Ciudad Lineal), barrio San Blas, calle Mieres mercado, Beato Berriochoa, 7 (esquina a Elfo, 61), San Gumersindo 10 (entrada carretera Aragón, 72), carretera de Aragón, 188, Emilio Ferrari, 65, avenida Daroca 2 (antes carretera del Este), Manilla, hotel 45 (colonia San Vicente), paseo de los Olivos, 100 (barrio Extremadura), paseo de Extremadura, 252, Tabernillas 19, glorieta Pirámides 2, Rascón, 19 (colonia Tercio), Eugenia de Montijo, 68 (Carabanchel Bajo), Mercedes Arteaga 32 (entrada por Radio) (Carabanchel Bajo), avenida Muñoz Grandes 19 (Carabanchel Bajo), Camino de las Aníbal Bajo, Camino de las Aníbal, 344 (Carabanchel Bajo), Jandro Morán 9 (Puerta Bonita), Vía Lusitana, 20 (colonia San Vito Lusitana), carretera de Tolecente Faúl, carretera de Tolecente Magín, 21 (entrada Marcelo Usera, 159), Isabelita Usera, 29, Antonio López, 152, paseo de las Delicias, 106, Bustamante, 12, Batallas, 106, paseo de la Chope del Salado, 12, paseo de la Chope del Salado, 3 (sector de Jaime el Conquistador), Embajadores, 18, paseo de las Acacias, 5, Zurita 41, Atocha, 114, Narciso Serra, 12, Sierra Alcobende, 4 (próximo iglesia Santo Ángel), Puente Vallecas, 2 (Puente Vallecas) (esquina Melquiades Bien-cinto), Puerto Bonaguá, 24 (Puente Vallecas) (entrada Martínez de la Riva, 101), Puerto Monasterio, 7 (Puente Vallecas), Pico Montañez, 1-A (esquina a Arroyo del Olivar), avenida Mediterráneo (bloque Madrileña Textil), avenida Albufera, 302 (Puente Vallecas).

Unión de los Ciegos  
NUMERO 1...ADO AYER  
380



# SUCESOS

## EL BARCO ESPAÑOL «BERGANTIÑO» PARTIDO EN DOS AL SER EMBESTIDO POR UN MERCANTE INGLÉS

### NO HAY QUE LAMENTAR DESGRACIAS PERSONALES

LA CORUÑA.—A la altura de Mugá, el mercante de la matrícula de La Coruña, de ciento noventa toneladas, "Bergantiño", cuando navegaba a las siete de esta madrugada de La Puebla del Caramiñal a Pasajes, en lastre, fue abordado por el mercante inglés, de cerca de dos mil toneladas, "Palacio", que lo partió por la mitad.

El "Bergantiño" iba tripulado por seis hombres y a bordo iba además la esposa del maquinista. Todos cayeron al agua, pero fueron rescatados por los tripulantes del barco inglés y trasladados sin novedad a La Coruña. Los naufragos fueron asistidos a bordo del "Palacio", en donde les fueron facilitadas ropas y comida.

El "Bergantiño" era propiedad de los armadores Viuda de Mira y Manuel Centeno Chane. No estaba asegurado. Fue construido en el año de 1952 y se dedicaba especialmente al transporte de maderas. (Cifra.)

**Se fractura la base del cráneo al caer desde un tercer piso**

OVIEDO.—Justo Gómez Berrocal, de cincuenta y seis años de edad, casado, vecino de la colonia Guillén-Lafuerza, se cayó desde el tercer piso de su casa a la calle y ha sido asistido de heridas muy graves, entre otras fractura de la base del cráneo.

**Dos muertos en accidente de moto**

CASTRO URDIALES (Santander).—En accidente de motocicleta han perecido los vecinos de esta localidad José Miguel Palenque Agüera, de veintisiete años de edad, casado, que conducía la máquina, y Santos Liendo Ortega, de veinte años, que le acompañaba.

Ocurrió el accidente a la salida de una peligrosa curva del barrio de Allendelagua, kilómetro 154 de la carretera de Irún a La Coruña, a tres kilómetros de Castro Urdiales. La moto se estrelló de frente contra el turismo italiano B. G. 82.844 y como consecuencia del fuerte encontronazo los dos ocupantes de la motocicleta resultaron gravemente heridos. José Miguel Palenque fue trasladado al Hospital Civil de esta ciudad y su compañero al Seguro de Enfermedad Cruces, de Baracaldo, centros en los cuales fallecieron ambos a poco de ingresar. Los ocupantes del coche del turismo no sufrieron daños. (Cifra.)

**Muere al caer desde treinta y cinco metros**

BARCELONA.—Pedro Carreño González, de treinta y cuatro años de edad, resultó muerto al caer desde una altura de 35 metros en el puente de la Mina, en el camino de la Forteta, en Hospitalet.

**Niño muerto al ser alcanzado por un camión**

ZAMORA.—En el kilómetro uno de la carretera de Puebla de Sanabria a Ribadela ha resultado muerto al ser alcanzado por el camión de la matrícula de Lugo número 2.479, conducido por Manuel Salgado García, de veinticinco años, el niño José Manuel Mencher Geut, de siete años de edad, vecino de Puebla. El lugar donde se ha producido el accidente se caracteriza por la existencia de una

curva bastante pronunciada, con muy poca visibilidad.

El juez de instrucción de Puebla de Sanabria practica las diligencias pertinentes. (Cifra.)

**Herido grave en una reyerta**

LEON.—En Cabañas Raras se registró una reyerta entre las vecinas Teresa Álvarez Blanco y María Marqués Marqués, durante la cual esta última agredió con piedras a su rival, a la que fracturó la base del cráneo. En grave estado fue trasladada a Ponferrada para ser intervenida quirúrgicamente. (Cifra.)

**Niña muerta al caerse a un pozo**

CORDOBA.—En la calle Ronda de los Muñices, de Pozoblanco, la niña de ocho años de edad Inocencia García Huerta cayó al pozo del patio de su casa cuando jugaba con otras niñas de su edad. Cuando fue extraída ya era cadáver. (Cifra.)

## MADRID

## PERECE UNA NIÑA AL CAER POR UN BALCON

La menor Rocío Vázquez Cuedón, de treinta y dos meses de edad, con domicilio en la calle de Covarrubias, número 28, falleció a consecuencia de las gravísimas lesiones sufridas al caer a la calle desde el balcón de su casa.

**Tres menores, autores de varios robos, detenidos**

Tres jóvenes, de edad comprendida entre los dieciséis o los diecisiete años, cuya identidad corresponde a las siguientes iniciales: V. L. S., J. H. G. y F. M. D., los dos primeros recientemente evadidos de un correccional, han sido detenidos por inspectores de policía afectos a la Comisaría de Cuatro Caminos como autores de varios robos cometidos en la demarcación.

Los citados perpetraron robos en la Mutua de Taxis Madrileña, donde sustrajeron siete mil pesetas; en un establecimiento de ultramarinos de Francos Rodríguez, donde se apoderaron de doce mil pesetas, y en una lechería del Barrio de La Concepción, de donde se llevaron dos mil quinientas pesetas.

Los dos primeros fueron detenidos por la Policía cuando intentaron un segundo golpe en el establecimiento de la calle de Francos Rodríguez y el tercero del grupo fue arrestado en el parque de La Concepción, donde esperaba a sus compañeros para repartir el botín.

**Dos heridos en choque de camiones**

En la plaza de San Francisco el Grande y al parecer debido a una avería mecánica, se produjo en la mañana de ayer una colisión entre dos camiones, resultando lesionados dos personas. Los heridos son Manuel López Sequero, de cuarenta y dos años de edad, con domicilio en la calle Gitanillo, núm. 11, Carabanchel Alto, quien padece heridas de carácter grave, y Cres-

**«El estrangulador» francés asegura haber asesinado a un vagabundo**

**LA POLICIA TIENE YA EN SU PODER UNA LISTA DE SOSPECHOSOS**

PARIS.—El peligroso criminal que se titula a sí mismo "El estrangulador" continúa su morboso monólogo con la Policía, al comunicar al comisario principal, Samson, que había asesinado a un vagabundo el pasado domingo y que lo había arrojado posteriormente al Sena.

La Policía no ha encontrado aún el cadáver del vagabundo que el "estrangulador" dice haber asesinado.

El comisario Samson, encargado de la dirección de las investigaciones en torno a este caso, y que después de recibir la primera carta ordenó a 2.000 policías la búsqueda del "estrangulador", parece estar en posesión de una lista de sospechosos. (Efe.)

## CATORCE MUERTOS EN ACCIDENTE FERROVIARIO EN URUGUAY

**DOS VAGONES SE DESPRENDIERON DE UN CONVOY QUE EFECTUABA MANIOBRAS Y CHOCARON CONTRA UNA FURGONETA LLENA DE OBREROS**

MONTEVIDEO.—A 14 muertos ha ascendido el número de víctimas del desastre ferroviario ocurrido en las inmediaciones de la localidad de José Pedro Varela, en el departamento de Treinta y Tres, en el este del Uruguay.

Se produjo el accidente al desprenderse dos vagones de un convoy que efectuaba maniobras en la estación local y que chocaron contra una furgoneta repleta de obreros.

Los heridos fueron inmediatamente trasladados al hospital de la ciudad de Treinta y Tres. (Efe.)

**Seis muertos y 29 heridos al chocar un autobús con un camión**

RIO DE JANEIRO.—Seis jugadores de un equipo de hockey de Sao Paulo han resultado muertos, y otros 29 heridos, a unos 80 kilómetros de distancia de esta capital, al chocar el autocar en que viajaban contra un camión.

El equipo se dirigía a Río de Janeiro, donde iba a jugar un partido. (Efe.)

**Han sido guillotinado en Francia dos condenados a muerte**

LYON (Francia).—Dos condenados a muerte, Robert Actis y Marcuz Chauti, han sido guillotinado ayer al amanecer en el fuerte de Montluc, en Lyon.

Robert Actis, de veinticinco años de edad, dio muerte el 31 de mayo de 1963 a un empleado de un Banco durante un asalto llevado a cabo contra uno de estos establecimientos en el día citado.

Chauti, de cuarenta y tres años de edad, originario de la región de Tlemcen, asesinó el 11 de octubre de 1961 a un comerciante al cual intentaba robar. (Efe.)

**Detenidos y acusados de fraude**

LONDRES.—La Policía ha arrestado a dos individuos acusados de fraude contra una Compañía de seguros, los cuales están envueltos

en el caso de la misteriosa desaparición del yate «Christine» en el canal de la Mancha a principios del corriente año.

Los encartados, Edward Anderson, de treinta y dos años de edad, y Ronald Verrier, de treinta y tres, comparecieron ante el Tribunal en el día de ayer.

Están acusados de intentar estafar a la Crown Life Insurance Company pretendiendo que Anderson había perecido en el mar.

Anderson había suscrito una póliza por 150.000 libras poco antes de que su yate «Christine» desapareciera después de zarpar de Ramsgate. Seis semanas más tarde fue encontrado el cuerpo de uno de los miembros de la tripulación, Dennis Bassett, de treinta y dos años de edad, en la costa belga.

Verrier, negociante de automóviles, ha sido acusado de homicidio por haber enviado el yate a alta mar con un tiempo tan desapacible. Comparecerá ante el Tribunal el próximo lunes. Se ha comunicado que vendió a Anderson el yate en septiembre último.

Anderson desapareció después de que el yate se declarara desaparecido y más tarde apareciera. Manifestó en una encuesta llevada a cabo por la muerte de Bassett que había decidido no embarcarse en el último viaje del yate. (Efe.)

## Epidemia de difteria en una localidad peruana

**TREINTA Y SEIS NIÑOS HAN MUERTO LAS ULTIMAS CUARENTA Y OCHO HORAS**

LIMA.—Han muerto treinta y seis niños durante las últimas cuarenta y ocho horas, víctimas de una epidemia de difteria, que se declaró en la localidad de Pallasca, situada al norte de esta capital.

Se han enviado inmediatamente socorros médicos a la región afectada por la epidemia. (Efe.)

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

### AUTOMOVILES

ESCUELA España Altonso XII, 58. 2276244.

### AUTOESCUELAS

GALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 224462.

CALLAO. Duque de Sesto. 3. Teléfono 2754310.

### VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado. La diferencia hasta veinticuatro meses.

### CONSULTAS

BLONORRAGIA, sífilis,

debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (332.)

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)

### GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

### HIPOTECAS

CAPITALISTAS, colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS, rapidísimamente. Franco. Bravo Murillo 4. 2248558.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Marqués de Urquijo, 10, 3.º centro. Pádua, 58.

### MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones zomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena 2.

### TELEVISORES

TELEVISORES, 8 días prueba gratuitamente.

475 mensuales. Simple llamada servimos. 2562479. TELEVISORES todas las marcas, sin excepción, pague en cómodos plazos, sin recargo, sin entrada, sin fiador, con regalo antena exterior, mesa y elevador. Anuncio verdad. Visítanos a domicilio. 2520773.

### VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Clínica Fuencarral, 88. (8.833.)

### VENTAS

OCASION, comedor, cama matrimonio. 2248098.



# MARISOL RUEDA EN MALLORCA

Mallorca en estos días es escenario de un acontecimiento cinematográfico. En ella se encuentran artistas renombrados para el rodaje de la película «Mi pequeña estrella».

Todo bulle inquieto: artistas, cameramen, productores, directores, operadores, etc., están listos para iniciar el rodaje de «Mi pequeña estrella», cuyos protagonistas principales son Marisol, la genial artista malagueña; la infante Isabel Garcés, el extraordinario actor norteamericano Robert Hutton en el papel de principal galán, en el que demuestra su buen corazón de tutor, y los incomparables componentes del Dúo Dinámico en los papeles clásicos de dos jóvenes estudiantes que vienen a Mallorca a sacarle dinero a los turistas con sus canciones.

En el hotel Mediterráneo fuimos presentados a todos estos famosos. La primera en darnos su opinión es Isabel Garcés, simpática, hecha como en la pantalla la vemos. Todo es alegría y satisfacción en esta insuperable artista. Nos acoge como de costumbre, o sea, inmejorablemente.

—¿Qué papel desempeña en esta película?

—El de secretaria de mister Morrison.

—¿Cuántas ha hecho con ésta?

—En menos de cinco años he filmado catorce, y tengo varias en proyecto, cuyos rodajes no sé cuándo empezarán.

—¿Qué tiene Isabel Garcés que hace estos papeles de una manera única?

—Es mi carácter. Yo no serviría para hacer papeles en serio.

**ISABEL GARCÉS, «OSCAR» DE LA SIMPATIA**

—¿Hizo papeles en serio?

—Tan sólo uno en «Rumbo a Río», que tiene un poquito de emoción.

—¿Ha recibido premios? Porque creemos que se lo merece.

—Por mi primera película, «La gran señora», recibí todos los que pueden dar.

## «ESTOY MUY CONTENTA DE TRABAJAR OTRA VEZ CON ISABEL GARCÉS; SOMOS YA COMO DE LA FAMILIA»

LA JUVENIL ESTRELLA SE PROPONE IR AJUSTANDO LOS TEMAS DE SUS PELICULAS A SU EDAD A MEDIDA QUE VAYA CRECIENDO

No hay competencia entre ella, Rocio Dúrcal y Joselito

—¿Le gustaría ganar un «Oscar»?

—¿Qué mejor «Oscar» que traerme a Mallorca a rodar esta película?

Así dejamos a la simpática Isabel Garcés. Ella misma nos ha presentado al galán de la película «Mi pequeña estrella», Robert Hutton, con quien pegamos la hebra.

—Mister Hutton, ¿cuál ha sido su última película?

—«Los sicilianos», con el director Ernest Morris.

—¿Le gusta España?

—Mucho; es un gran país.

—¿Cuál ha sido su mejor interpretación?

—«La puerta secreta»; fui el productor, además del protagonista.

—¿Contento con desarrollar un papel de primer galán en esta película?

—Mucho; actuar con artistas tan simpáticos es muy agradable.

—En «Mi pequeña estrella», ¿qué papel hace?

—El de mister Morrison, el que hace de tutor de la gran estrella malagueña Marisol.

Baja la escalinata de mármol del lujoso hotel la simpática Marisol, toda sonriente, vestida con un traje muy bonito rosa y acompañada por su madre. Ya teníamos el gusto de conocer a ambas y nos acercamos a saludarlas. Marisol, muy atenta, nos dice que en estos momentos se encamina a rodar una escena de su película. Son las ocho de la noche y ya la ciudad marítima de Palma de Mallorca, al fondo de la bahía de Palma, queda toda iluminada y su belleza resalta por doquier.



UNA MALAGUENA EN MALLORCA

Mientras se hacen los preparativos, pruebas de luces, corretean de un lado para otro. En el intervalo, Marisol nos atiende. Hablamos de nuestra tierra, de unas y otras amistades.

—Dime, Marisol, ¿cuántas películas llevas con ésta?

—Huy!... He hecho tantas... «Rumbo a Río», «Un rayo de luz», «Ha llegado un ángel», la última que hemos rodado y muchas más... Y otras que hay en proyecto.

—¿En ésta haces papel de traviesa?

—No; soy una niña pobre, pido con mi padre por las calles, me ve mister Morrison, me educa, me

hace una señorita y al final me enamoro de Ramón.

—¿Los temas de tus películas serán siempre de tu edad?

—Iré adecuando los temas a mi edad a medida que vaya creciendo. Ahora tengo dieciséis años y hago un papel de niña de esta edad.

—Te veo muy contenta. ¿Te gusta Mallorca?

—Mucho; me encanta.

—Con sinceridad, ¿más que Málaga?

—Yo he nacido en Málaga y allí me inicié; es mi tierra. Pero hay que reconocer que Mallorca es muy bonita.

—¿Cantas en «Mi pequeña estrella»?

—Sí; moderno y flamenco.

—¿Cuál prefieres de los dos estilos?

—Me gusta más cantar flamenco, que es lo mío; luego, lo moderno.

—¿Estás contenta con rodar nuevamente con Isabel Garcés?

—Mucho; nos llevamos muy bien; hemos trabajado casi siempre juntos, ya casi somos de la familia.

—Marisol, yo no te voy a hablar de esos «noviazgos» y rumores, porque sé que estarás cansada de estas cosas, pero dime, ¿hay competencia entre los artistas de la misma edad, Marisol, Rocio Dúrcal, Joselito...?

—¿Competencia? ¡Ninguna! Somos muy amigos y cada uno trabaja en su estilo.

**AL HABLA CON EL DUO DINAMICO**

Dejamos la charla con nuestra

amiga Marisol, porque el productor Goyanes entra en la sala para que la joven actriz salga a escena.

En uno de los pasillos nos encontramos con Ramón, uno de los componentes del Dúo Dinámico, que lleva su guitarra bajo el brazo y canturrea algo. Va con prisas, pero le hacemos parar.

—¿Eh! ¿Nos atiende, Ramón?

—Ahora mismo voy a rodar, luego hablaré con usted.

Efectivamente, en el exterior, y bajo la mirada complaciente de infinidad de admiradores, está Marisol; en un lujoso coche descapotable blanco, en compañía de Isabel Garcés y de Robert Hutton, van por la calzada, mientras el Dúo Dinámico, en «Vespa», corre detrás del coche... «¡Corten!», la voz del director resuena en el silencio.

Por fin podemos charlar con la pareja Manolo y Ramón.

—¿Contentos?

—Mucho, al poder hacer una película en unión de estos grandes artistas. Sobre todo, con Marisol, buena compañera, a la que admiramos mucho.

—¿Qué papel desempeña el Dúo Dinámico?

—El de simples estudiantes que venimos a Mallorca a hacer dinero con nuestras canciones y a sacarle el dinero a los «turistas». No conocemos a Marisol, que hace otro papel similar.

—¿Qué cantáis?

—Dos canciones hechas para la película: «Como tú» y «En Palma de Mallorca».

—¿Y con Marisol?

—Una canción titulada «Sólo a ti».

Nuevamente se tiene que repetir la escena; la noche va cayendo, la bahía de Palma, iluminada, brilla en el esplendor de su belleza. Ya dejamos a los artistas, nos vamos alejando y las luces brillan, mientras se oyen a lo lejos las voces del director en esta noche estrellada en la isla de la Calma.

Manuel LUCAS

# EL CINE TAMBIEN TIENE SUS EXAMENES EN JUNIO

La Escuela Oficial de Cinematografía, desde que se creó, de una forma pintoresca, en el año 47, con el título de Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, olvidando sus fundadores, muy animados, una realidad industrial necesaria que le acogiera, marca un hito en la historia de la cinematografía española.

Los diplomados en la Escuela demostraron poseer una preparación técnica igual o superior a los profesionales de la industria.

Son los últimos directores diplomados los más representativos de nuestro cine, exhibiendo en los grandes festivales internacionales nuestro pabellón. Summers, Camus, Picazo, con «La niña de luto», «Young Sánchez», «La tía Tula», que sirvan de ejemplo.

Hay gran revuelo en los patios de la Escuela. Se ruedan los últimos planos de las películas que diplomarán a seis nuevos directores.

En el «plató», un hombre joven, con la frente perlada de sudor, da órdenes a uno y a otro. Se rueda la práctica de Jesús García de Dueñas, que hace unos días salió a filmar exteriores a la bella y encantadora ciudad de Segovia.

## SEIS CANDIDATOS AL DIPLOMA DE DIRECCION DE LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA

Jesús García de Dueñas, uno de los aspirantes al título, cree que los últimos directores diplomados en la Escuela son lo más característico de nuestro cine

—¿Cómo se llama tu práctica?

—«Coloquio en Segovia».

—¿Argumento?

—Es un fin de semana en Segovia de dos parejas. Una de ellas, rompe.

Esa es la forma. ¿El fondo? García de Dueñas nos da un esquema de su esquematizada obra. Pues en treinta y cinco minutos de duración que debe tener la película, no puede extenderse en detalles. «Una de las parejas se casará dentro de tres meses. Ven en el matrimonio el fin de las diferencias que ahora les separan. La otra, formada por un joven frustrado vocacional y amorosamente, y una mujer extranjera que le gusta el ambiente español, y que hace pensar en su acompañante en una vivencia absurda, vacía... que se puede interpretar como una tercera frustración del hombre, que tiene por delante toda una vida y se da cuenta de su vaciedad.»

—¿Hiciste algo en el campo profesional antes de ingresar en la Escuela?

—Varios guiones e intervine en documentales como ayudante de dirección, jefe de producción, dirección. Puede citar entre ellos «Ibiza», «Torero», «La ruta de Don Quijote», «Los vascos».

—¿Qué es la Escuela de Cinematografía?

—Una posibilidad que nos ofrecen para llegar al cine. También existen otros caminos, pero siempre más laboriosos, como el empezar de meritorio con un «mecenas» y practicar.

—¿La Escuela forma, deforma y orienta?

—La Escuela orienta. Ayuda. El contacto con los compañeros, forma.

—¿Qué opina la «nueva hornada de cine» del cine español?

—Creo que hasta ahora no hubo un grupo compacto, «nueva ola», como ocurre en Francia o

en Italia, que los directores son más homogéneos; pero si se quiere relacionar a alguien, dentro del cine español, sólo se consigue con los diplomados en la Escuela. En concreto, este año, los compañeros que intentamos diplomarnos pertenecemos de una forma u otra al Consejo de Redacción de la revista «Nuestro Cine», por lo que, al menos ideológicamente, entre nosotros hay una gran conexión. Por primera vez en España respondemos a un criterio común.

—¿Qué te gusta del cine extranjero?

—Por proximidad temática, me gusta el cine italiano. Por tecnicismo, el norteamericano.

—¿Qué le falta y qué le sobra al cine español?

—Le falta una seria organiza-

ción industrial. Le falta directores, artistas, guionistas... Nuestra producción es enana, canija, por falta de capital, por lo que nuestro cine es de artesanado. No le sobra nada. Bueno, sí, le sobra la «inmadurez de su industria».

—¿Cómo interpretas la coproducción?

—Es la única forma de que nuestra producción tenga difusión en el extranjero cuando el coste de la película sobrepase los siete millones de pesetas. Repetute también en el plano artístico, porque básicamente el cine es una industria y cuando la industria es próspera, el artista se deja ver.

—¿Qué dices a los aficionados que sienten la vocación del cine?

—Si se quiere hacer cine, hay que estar preparados. Se consigue viendo mucho cine, leyendo, preparándose teóricamente. Después, venir a la Escuela y... practicar, practicar y practicar, hasta conseguir meterse en el cine profesional. El cine es una asignatura muy difícil.

—¿Empezará con esta promoción una nueva era para la cinematografía española? De veras, así lo deseamos.

—¿Suerte, Jesús García de Dueñas!

Enrique G. MARTÍN

**PRACTICAR, PRACTICAR Y PRACTICAR**

—¿Qué te gusta del cine extranjero?

—Por proximidad temática, me gusta el cine italiano. Por tecnicismo, el norteamericano.

—¿Qué le falta y qué le sobra al cine español?

—Le falta una seria organiza-



## PREMIO A UNA PELICULA ESPAÑOLA HA SIDO CONCEDIDO A "LA CAPTURA DE UN SUEÑO"

En el reciente concurso del Festival Cinematográfico de Productores, celebrado en Los Angeles (California), ha sido galardonada la película "La captura de un sueño" (To catch a dream), como el mejor de los documentales exhibidos en la categoría de películas de promoción comercial de 16 mm.

La película, que es un maravilloso documental en technicolor sobre España, su folklore y su progreso industrial, tiene una duración de treinta minutos, y ha sido realizada por un equipo dirigido por Ben Marble, con asesoría técnica de Rafael Lastres.

## TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 28 — 6,30 tarde  
6 novillos de los Sres. Hermanos Amián Martínez, para  
**EL CHOQUERO**  
(triunfador del pasado domingo)  
**ANTONIO BATALLA**  
**JOCHO**  
(triunfador del pasado domingo)

11 noche, gran espectáculo  
cómicotaurino-musical  
**LOS GALLITOS**

Lunes 29 — 6,30 tarde  
6 novillos de los Sres. Hermanos García Martín, para  
**PEDRO SANTAMARIA**  
**EL CHOQUERO**  
**EL ZORRO DE TOLEDO**  
Billetes: La Central, Victoria, 3.  
Servicio especial de autobuses  
G. Cristóbal, desde dos horas  
antes. PLAZA DE CASTILLA,  
ida y vuelta. Información:  
Teléfonos 257 45 90 y 257 80 92

## CINE

### «ENFERMERO A LA FUERZA», EN EL COLISEUM

Título original: "A Stitch in time". Producción: Hugh Setewart, para Organisation Arthur J. Rank, Londres, 1963. Director: Robert Asher. Argumento: Jack Davies. Decorados: Bert Davey. Fotografía: James Bawden. Música: Philip Green. Montaje: Splinter Deason. Intérpretes: Norman Wisdom, Edward Chapman, Jeannette Sterke, Jerry Desmonde, Jill Malford, Glyn Houston y Vera Day.

Norma Wisdom es una comidad netamente cinematográfica. Expresa en gestos las acciones y reacciones más dispares y de modo natural, como si fuesen espontáneas, aunque estén rebuscadas y este es su mérito. Al conocerse muy bien, al saber como es exactamente en su fisonomía, después de una labor de mirarse en espejos de estudio, acierta siempre en los gestos, apropiados a cada situación, a los distintos lances. Con su cara vulgar, de pánfilo "a lo Harry Langdon" —pero menos—, obtiene resultados regocijantes. Lloro, rie, se emociona, se alborota, se asusta, se tranquiliza... en cambios bruscos sencillísimos. Exagera sólo lo preciso y con seguridad —bien matizada— del que que domina su cometido. Su gracia consiste —en juego paradójico— en que sucedan a sus personajes muchas desgracias, ninguna demasiado grave, ya que nada lo es en los ámbitos ilimitados del absurdo, eficaz factor jocundo, empleado con ingenio o siquiera con donosura.

El protagonista de esta película se llama como él, Norman. Y por esto de que es tocayo suyo se iden-



Jeannette Sterke y Edward Chapman

tificó con sus peripecias y las vivió en sus vaivenes suscitadores de hilaridad. La primera sorpresa aparece ya antes de que empiece la película, o sea, de los letreros en que se detallan los nombres de técnicos y artistas. Con una broma se revela ya lo que es ese personaje de Norman Pitkin. Trabaja en una carnicería y no demuestra una mínima habilidad.

Mimico extraordinario, no necesita Norman Wisdom de la palabra hablada. Lo chistoso de sus películas está en las vicisitudes, no en los diálogos. Trances desorbitados y dislocantes. No es un bufo delirante, sino un tipo —en el fondo— serio y sentimental, muy fácil de conmoverse. Recuerda a los iniciadores de la comicidad en el cine: payasos circenses, como "Toribio", Polidor y Kri-Kri. Es un clown netamente inglés, como lo fue Charlie Chaplin cuando no había descubierto su figura de vagabundo desdichado y de gran corazón, surgido de sus observaciones de gentes populares londinenses. De humorismo, nada, sino jocundidad sin frenar. Conseguida unas veces directamente y otras por procedimientos en zigzag, y todos muy hilarantes. Bromas ingenuas, burlas candorosas, de listo que se divierte —y propaga esto a los demás— al fingirse tonto, torpísimo. Como las de la camilla, prolongadas con trucos, que no son nuevos, pero que lo parecen...

Transcurre parte de las incidencias en un hospital; ninguna es macabra... Carreras... Golpes que dan en el objetivo o que se pierden... Tortas y tartas... Y un número musical en la fiesta benéfica, en que Norman se suma a la banda en una actuación "fuera de programa"...

Sus palabras de llamamiento a la caridad infunden de pronto trascendencia a la película, pero como no es este su tono, se vuelve al instante a lo deformado ocurrentemente, a los lances de genuino cine cómico, que celebran de manera estruendosísima —con risas y carcajadas— los espectadores, y en especial los infantiles.

Luis GOMEZ MESA

## EL GATO DE NUEVE COLAS



El argumento de la película «La fragata infernal», basado en la famosa novela de Herman Melville, es la historia de un joven marinero inglés de finales del siglo XVIII enrolado por la fuerza, según los usos de la época, en un barco de guerra. Peter Ustinov, coadaptador del relato de Melville al cine, productor, director e intérprete principal del film, ha realizado en «La fragata infernal» no sólo una película de acción, maravillosamente fotografiada en cinemascopio por Robert Krasker, cuya cámara recogió las imágenes de «El Cid», sino un film de profunda penetra-

ción psicológica. El drama del muchacho que de pronto se encuentra en un mundo donde reina la disciplina más intransigente, en lucha contra el oficial de armas Claggart (Robert Ryan), nos revela lo que era la Marina Real británica cuando el «gato de nueve colas» constituía el principal argumento de persuasión para los hombres de mar y de guerra que formaban las dotaciones de los buques. «La fragata infernal», con la presentación de Terence Stamp en el papel del joven gaviero, es una superproducción de Allied Artists presentada por Chamartín.

## VIDA SOCIAL

### Enlace Rodríguez Gancedo - Cardoso Martine

En la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, bellamente adornada con guirnaldas, macetas y luz, se ha celebrado el matrimonio de la bella señorita Isabel Concepción Cardoso Martine con don Fernando Rodríguez Gancedo. Apadrinaron el enlace el padre de la novia, don Miguel Carrioso Llorente, y la madre del novio, doña Rosario Gancedo Lago de Rodríguez, que lucía elegante «toilette».

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, novios, padrinos y testigos pasaron al salón de la sacristía, donde, ante el representante del Juzgado, firmaron el acta matrimonial como testigos, por ella, sus tíos don Jesús Cardoso Llorente, don Fidel Lorenzo Muñoz y don Antonio Martín Cañivano, don Santos Sánchez, don Teodoro Arredonda, don Marcelino Núñez Correia, industrial de Portugal; don Augusto Pinto, don Antonio Morao, don Juan Costa, don Jesús Cornejo Colilla, don Aurelio Couso, don Pedro de Castro, don José Losada,

don José Adedillo y su hermano don Arturo Cardoso Martine.

Por él, su padre, don José Rodríguez Villagrasa; su tío don Luis Villagrasa Villagrasa, don Eduardo Rodríguez Palomeque, don Andrés de la Torre, don Luis Urieta Rodríguez, don Antonio Cía Martínez y su hermano don José Manuel Rodríguez Gancedo.

La distinguida desposada realzaba su juvenil belleza con elegante traje de otomán de algodón; en el tocado, amplio velo de tul ilusión.

En el jardín del claustro del templo les fue servido a los distinguidos invitados un exquisito cóctel-lunch espléndidamente servido por Riesgo.

Entre los invitados se encontraban las distinguidas señoras doña Margarita Deslandes de Correia, sobrina del antiguo embajador de Portugal en Madrid; la señora de Costa y destacadas personalidades de la industria y el comercio de Portugal y España.

La feliz pareja visitará en largo viaje de bodas distintas capitales españolas y del extranjero.

### Enlace Carrasco Gil - Santos Cortés

Con gran solemnidad ha sido bendecido, en la iglesia de Santa Rita de Casia, padres Agustinos Recoletos, artísticamente adornada con flor natural, tapices y luz, el enlace de la bella señorita Maribel Santos Cortés con don Alfredo Carrasco Gil, teniente de Aviación. La gentil desposada, que vestía su elegante figura con traje de organza y tocado de tul ilusión sujeto por original tocado de pétalos, entró en el templo, a los acordes de la «Marcha nupcial», del brazo de su padre, padrino de boda, el doctor en Medicina don Maximiliano Santos Laguna. Seguía el novio, que daba el suyo a su madre, madrina de boda, doña Loretta Gil, viuda de Carrasco, elegantemente ataviada.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial

como testigos, por Maribel, su tío don Rafael Santos Laguna; don José Luis Mehía Merlo, odontólogo; los industriales de Valdepeñas don Fernando Ortiz Navarro y don Francisco Merlo Calero, don Gabriel Tercero Pacheco y su hermano don Maximiliano Santos Cortés.

Por el novio, su hermano don Juan Luis Carrasco Gil, sus tíos don Agustín Carrasco Alonso y don Emilio Martínez Borso, su hermano político don Luis Tapia Fernández y don Celso Ferro.

Los numerosos y distinguidos invitados fueron obsequiados en los salones del hotel Plaza con un exquisito almuerzo amenizado por la orquesta del hotel.

El nuevo matrimonio ha marchado en viaje de bodas por las islas Baleares.



## PALACIO DE LA PRENSA

REFRIGERADO POR COMPRESORES

MAÑANA LUNES,  
GRAN REPOSICION  
¡LA MEJOR COMEDIA DE  
LOS ULTIMOS AÑOS!

gregory  
**PECK**  
audrey  
**HEPBURN**  
CON  
EDDIE ALBERT



**Vacaciones en Roma**  
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR  
**WILLIAM WYLER**

AUDAZ... CAUTIVADORA...  
EXPLOSIVA... SIMPATIQUISIMA...

PARA TODOS LOS PUBLICOS



# LOS DEPORTES

## RUDI ALTIG CONSERVA EL MAILLOT DE LIDER EN LA VUELTA A FRANCIA

### MASIVA LLEGADA A BESANCON, EN DONDE SE IMPUSO AL SPRINT EL HOLANDES NIDJAN

#### CLASIFICACIONES

EN LA ETAPA DE AYER SE RETIRO EL ESPAÑOL SUÑE

BESANCON. (Crónica del envío especial de Pyresa, PORRINO, recibida por telex.)—Si no fuera porque el telex cuesta muchos miles de pesetas, sería la gran ocasión para hacer literatura o para divagar.

¿Tan aburrida ha sido la etapa?, se preguntarán ustedes. Aburrida, soporífera y calurosísima. Si les dijésemos que lo más importante han sido los dos pinchazos que hemos tenido nosotros—nuestro coche, se entiende—, habrán comprendido el hambre de noticias con que hemos terminado en Besancon para ofrecerles algo nuevo, que no lo ha habido.

Este nuevo compás de espera favorece al granadino Galera, que se ha erigido la figura del «Tour».

Galera tiene preocupados no sólo a los corredores españoles con probabilidad de hacer este año un buen «Tour», sino al propio Rafael Geminiani y a su equipo.

«¿Qué barbaridad has hecho, Altig!», le dijo anoche «Gen» a su pupilo.

La barbaridad no es precisamente el que Rudi Altig se vistiera

también de amarillo en Friburgo, sino el haber «arrastrado» a un «desconocido» corredor que se sabe, en cambio, que es un fácil y huido «grimpeur». Más de cuatro minutos sobre Anquetil al pie de los Alpes, esto no se lo perdonan a Rudi Altig la mayoría de los corredores del San Rafael.

Los únicos que aplauden su gesta teutona son los holandeses Geldermans y De Roo, con Elliot, únicos no franceses del equipo de Jacques Anquetil.

¿Puede ganar Galera la Vuelta a Francia? Es muy temprano para contestar la atrevida pregunta. Faltan muchos kilómetros todavía, y queda, sobre todo, la alta montaña, que veremos cómo la pasará el fino escalador de Armilla.

Langarica, en cambio, mostrábase optimista en Friburgo: si pasa la etapa de hoy, Galera puede ser líder en Galibier, opinión que compartían Bahamontes y Pérez Francés. Pero lo importante en este caso es que los corredores del equipo que domina la carrera o que pretende dominarla están escamados, y su director deporti-

vo, Geminiani, el que más. Escamados y en parte divididos, porque si el bloque del San Rafael está con Geminiani, hay otros buenos en el equipo que aplauden el que Rudi Altig haya tomado en Alemania el «maillot» amarillo, que siempre da dinero.

Si exceptuamos al equipo de Anquetil y al Kas—con la excepción de Pérez Francés, que juega a la contra por no tener un fuerte grupo de ayuda homogéneo y compactado como lo es el Kas—, el «Tour» actual apenas cuenta para las restantes formaciones, incluida la de Poulidor, que sigue demostrando ser un corredor mediocre, a pesar de sus bravatas «avant Tour» contra Anquetil. Cosas, creo, de la publicidad.

Por eso, si el «Kas» no llega a venir este año a la Vuelta a Francia, y con él Bahamontes y Pérez Francés, la gran carrera de «L'Equipe» no dejaría de ser vulgarísima, peor incluso que aquella que en 1956 ganó un tal Walkoviak.

#### LLEGADA MASIVA

A pesar del calor y de la distancia—doscientos kilómetros de recorrido—; a pesar también de que se rodó casi siempre en pelotón y fueron contadas las tentativas, la media horaria de la etapa fue buena, pues 39,450 kilómetros es promedio digno de tenerse en cuenta. Y con viento en contra.

Pocas tentativas, hemos escrito. Sólo en los últimos veinte kilómetros se prodigaron las escaramuzas. Tenemos anotadas y vistas dos de Pérez Francés y una de Bahamontes con Darrigade que estuvieron a punto de prosperar. Con los dos corredores del equipo Margnat se había metido Poulidor, y quizá por esto la escapada, a diez kilómetros de la llegada, fracasara.

En cambio, el holandés Nidjan, ex campeón del mundo de persecución, título que le vimos ganar en el velódromo de Vigorelli, en Milán, salía triunfante en su tentativa al conseguir ganar un centenar de metros cinco kilómetros antes de Besancon, ventaja que mantuvo hasta la meta de llegada, lo que le supuso el triunfo en la etapa con once segundos de avance sobre el pelotón, en el que fue primero De Maan. En el mismo tiempo que éste se clasificaron ciento dieciséis corredores más. Llegada masiva de verdad.

#### LA ETAPA DE HOY DOMINGO

Hoy llegamos a Thonon les Bains. En esta etapa, el año 1957, abandonó Bahamontes. Al día siguiente comenzaba la gran montaña. Aquel abandono suscitó muchos y diversos comentarios. Fue el abandono de la «inyección» de Luis Puig, según Bahamontes.

En esta etapa, Besancon-Thonon, hay dos puertos de tercera categoría: el conocido «col» de la Foulille después del de Lacets de Septmoncel, empalmando los dos entre los kilómetros 60 y 90 de carrera.

Mañana lunes, con la etapa que termina en Briançon, comienzan los Alpes. Si Galera aguanta los 180 primeros kilómetros de esta etapa al Galibier, cuya cima queda a veinticinco kilómetros de la meta, puede darle el «maillot» amarillo. ¿Será así, o será mañana, o no será? El tiempo lo dirá.

Clasificación de la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Francia:

1. Rijdan, 5-04-18, con bonificación.
2. De Haan, 5-04-59, con bonificación.
3. Jassen, 5-05-18.
4. Sels, idem.
5. De Cabooter, idem.
6. Fanquinato, idem.
7. Taccone, idem.
8. Aerendurts, idem.
9. Behey, idem.
10. Wrueters, idem.
11. Wright, idem.
12. Gainche, idem.
13. Segú (España), idem.
14. Van Est, idem.
15. Altig, idem.

A continuación se clasificó el gran pelotón, en el que figuraban todos los españoles.

#### GENERAL INDIVIDUAL

Clasificación general después de la sexta etapa:

1. Altig (Alemania), 33-35-21.
2. G. Groussard (Francia), a 1 minuto 8 s.
3. Galera (España), a 1-29.
4. J. Groussard (Francia), a 3-25.

5. Van der Kerkhoven (Bélgica), a 4-1.
6. Sels (Bélgica), a 4-20.
7. Janssens (Holanda), a 4-23.
8. Wright (Gran Bretaña), a 4-43.
9. G. Desmet (Bélgica), a 4-56.
10. Anglade (Francia), a 4-57.
11. Momeñe (España), a 5-5.
12. Gabica (España), idem.
13. Echevarría (España), a 5-7.
14. Foucher (Francia), a 5-10.
15. Delberghe (Francia), idem.
16. Stanblinski (Francia), a 5-11.
17. Elorza (España), idem.
18. De Caboter (Bélgica), a 5-20.
19. Darrigade (Francia), a 5-22.
20. Gainche (Francia), a 5-26.

Los restantes españoles figuran como sigue:

21. Uribe Zubia, 33-40-48.
22. Pérez Francés, 33-40-51.
24. Jiménez y Vélez, 33-40-52.
32. Manzanque, 33-41-05.
35. Ex aequo: Otaño, Bernárdez, Bertrán, Hernández, Pacheco y Rey, 33-41-13.
47. Segú, 33-41-42.
52. Ex aequo: Bahamontes y Esteban Martín, 33-42-03.
75. Mas, 33-43-57.
80. Barrutia, 33-44-17.
98. Honrubia, 33-50-19.
106. Piñera, 33-56-31.

## GALERA, GRAN ATRACCION DEL TOUR

### EL CORREDOR ESPAÑOL ASEGURA QUE ANQUETIL NO LE DEJARA EN LOS ALPES

La atracción en tierras ajenas, junto al indígena Altig, ha sido, sin duda, el español Galera, que del anonimato pasó al podium de las estrellas, por el mero hecho de haberse clasificado tercero en la etapa y en la general y tener en su palmarés un triunfo en la Subida de Arrate, sobre Bahamontes y Anquetil.

La incógnita de Galera se deja sentir en los medios técnicos del Tour y la reprimenda de Geminiani a Altig por haberlo llevado a rueda sin saber lo que puede dar de sí, ha llegado a la calle.

—Anquetil me ha estado preguntando por él, sus cualidades y demás, pues no le recuerda de cuando nos ganó en Eibar—nos decía Bahamontes a la salida, y añadía—: es muy posible que en la etapa de Thonon le Bains o la etapa de Briançon, se vista de amarillo, pero... luego hay que defenderlo.

—¿Tú crees que puede ser un futuro ganador del Tour?—le preguntamos a Esteban Martín.

—Pues, la verdad, es que no sabemos lo que podrá dar de sí; es muy posible que se vista de amarillo, pero luego para defender ese maillot hacen falta unas condiciones que, sinceramente, y sin querer restarle ningún mérito al granadino, no creo que posea.

Y en estos términos o parecidos se expresan todos los seguidores. —Hoy no me ha quitado ojo de encima Anquetil; parece que deseaba conocerme bien—responde Galera a su llegada a Besancon.

—Hoy ha sido una nueva etapa a prueba, mañana el terreno ya te favorece, pues, aunque conoces los Alpes un poco, de la Dauphin Libre, ¿no temes a Anquetil en ellos?

—Estoy seguro de que Anquetil no me dejará en ningún puerto subiendo.

—¿Entonces, podemos afirmar que no le dejará en los Alpes?

—Entonces, ¿podemos afirmar que no le dejará en los Alpes?

—Pues no le extraña; ayer miré cómo rodó y hoy lo mismo, y eso que no estoy bien de los oídos. Me ha dicho el médico que si continúa así mañana (por hoy) tendré que ir al hospital a que me saque el «tapón», pero estaré a tiempo en la carrera, para vernos las caras en estos temidos puertos.

Galera no se ha dejado impresionar por las continuas ruedas de Prensa y radio que se forman a su alrededor. Lo acepta como una cosa natural, pero, al mismo tiempo, deja entrever un genio que nos hace recordar a los más destacados deportistas españoles que en otros tiempos hicieron temblar al mundo del deporte, con una sola cualidad llamada furia.

## EL EQUIPO ESPAÑOL PARA EL TOUR DEL PORVENIR

ZARAUZ (Guipúzcoa). — Se ha disputado la prueba ciclista San Pelayo, para formar la selección que participará en el Tour del Porvenir.

El recorrido comprendía 122 kilómetros, y la clasificación ha sido la siguiente:

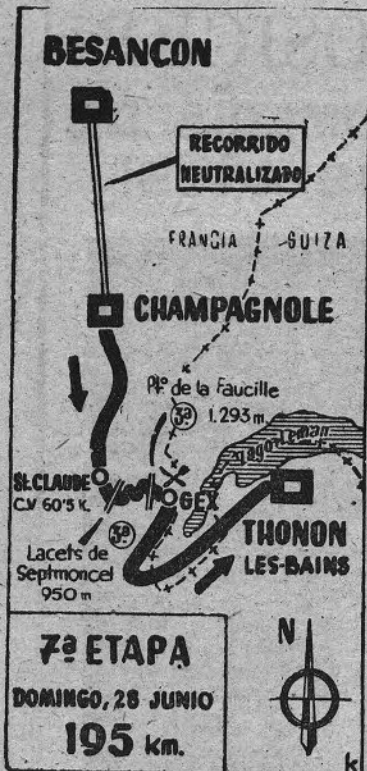
1. Sagarduy.
2. Mendiburu.
3. Aranzabal.
4. I. M. Elorza.
5. Belurena.

Por equipos ha vencido el Kas. Premio de la Montaña:

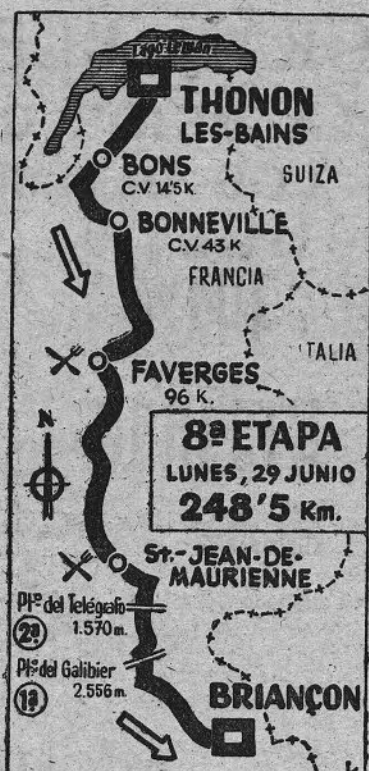
1. Mendiburu.
2. González.

La lista de la selección para el Tour del Porvenir es la siguiente: Sagarduy, Ventura Díaz, Blanco, Mendiburu, Mayoral, Tous, Ginés García y Quesada. (Añil.)

### LA ETAPA DE HOY



### LA ETAPA DE MAÑANA



## DOCUMENTAL

#### BOXEO

El púgil filipino Ray Asis, clasificado quinto en la categoría mundial de los gallos, sustituirá al mejicano Jesús Pimentel, enfermo, frente a Masahiko «Fighting» Harada, en combate que se celebrará el próximo 6 de julio en Los Angeles.

Este cambio no modificará el proyecto de encuentro entre Pimentel y el brasileño Eder Jofre, campeón del mundo de los pesos

gallos, que se celebrará el próximo agosto en Los Angeles.

#### MOTOCICLISMO

El corredor suizo Roland Föll ha fallecido ayer mañana en Grogna a consecuencia de las heridas recibidas en un accidente sufrido cuando se preparaba para la prueba de Assen. El corredor suizo, que resultó con fractura de cráneo, permaneció inconsciente hasta su muerte.



# ESTA NOCHE, EN EL METROPOLITANO, ATLETICO DE MADRID-VALENCIA

Los rojiblancos, que empataron en Mestalla, deben eliminar a los levantinos y clasificarse para la final

El Metropolitano y La Romareda son los últimos reductos que le quedan al fútbol en la temporada actual antes de que el telón oficial caiga sobre el césped de Chamartín en la final de la Copa del Generalísimo. En el feudo de los rojiblancos madrileños y en el de los aragoneses van a librarse hoy los últimos asaltos de las semifinales, salvo que la necesidad de los resultados imponga partido de desempate. La atención de los aficionados, por tanto, se centra en ambos terrenos de juego, en los que, por otro lado, se reúnen cuatro "grandes" del fútbol español, entre los que reúnen nada menos que doce de los diecisiete jugadores que Villalonga tuvo concentrados recientemente. Quiere ello decir que son semifinales de postín, especialmente la cita de La Romareda, en la que el Zaragoza cuenta con cuatro internacionales y el Barcelona con cinco. Difícil partido para los dos contrincantes, y ni el gol de ventaja que tienen los catalanes se puede considerar decisivo, ya que el equipo baturo está lanzado y nada tendría de extraño que por segunda vez consecutiva llegara a la final. Marcelino, Villa y Lapetra pueden ser peones muy importantes en el planteamiento del encuentro. Y aún más importantes en su desarrollo.

Por lo que se refiere al Metropolitano, el Atlético madrileño tiene a su favor el resultado de Mestalla, que fue de empate a un gol. Lógicamente, con noventa minutos por delante y con ambiente propicio, los rojiblancos deben alcanzar la meta de la final, que es la antecámara de la Recopa, competición que espolea por igual a los cuatro semifinalistas, aunque tres de ellos, como mal menor, tienen asegurada

## PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Nueve de la noche.

ARBITRO: Bueno, colegiado aragonés.

### ALINEACIONES

AT. MADRID: Madinabeytia; Rivilla, Griffa, Calleja; Ramiro, Gloria; Cardona, Adelaar, Jones, Jayo y Collar. VALENCIA: Zamora; Piquer, Quincoces, Arnal; Paquito, Roberto; Rivelles, Guillot, Waldo, Urtiaga y Fichá o Suco.

su participación en la Copa de Ferias. El único que en principio no ha obtenido plaza fija es el Atlético, y ello debe suponer mayor aliento para buscar sitio en la otra

competición. Para ello no hay otro camino que dejar fuera de combate al Valencia y ganar más tarde la final. Doble objetivo, que supone doble esfuerzo, ya que ni el equipo levantino ni el que caiga en suerte en la ronda decisiva, van a dar facilidades. Y como principio requieren las cosas, hay que comenzar ganando esta noche al Valencia, que es rival peligroso y de aire copero, máxime ahora en que viene de perder en Barcelona la final de la Copa de Ferias. Los valencianos buscarán el desquite. Y esto significa que el Atlético encontrará muchas dificultades, con la particularidad de que en sus filas hay ausencias tan destacadas como Mendoza y Luis, que han obligado a hilvanar una delantera de circunstancias. Aun así, los rojiblancos salen como favoritos y deben imponerse al Valencia, no sin que el partido esté en línea de emoción y brillantez con los últimos que por fortuna estamos presenciando en nuestra capital.

## IRIBAR PARO CINCO PENALTYS EN ORENSE

CON SU SENSACIONAL ACTUACION DIO EL TRIUNFO AL ATLETICO DE BILBAO FRENTE AL CORUÑA

ORENSE. — Se ha jugado en el Estadio José Antonio el primer partido del torneo triangular Copa Excelentísimo Ayuntamiento de Orense, en el que participan el Oporto, Atlético de Bilbao y Deportivo de La Coruña.

Como terminó el tiempo reglamentario con empate a uno, había previsto el Reglamento que la vic-

toria se decidiera por medio de una serie de cinco penaltys por cada bando, y esto sí que fue emocionante, ya que en primer lugar le correspondió al Coruña probar la valía de Iribar, que tuvo el acierto de realizar las cinco paradas consecutivas, entre el entusiasmo del público. Los dos primeros fueron ejecutados por Escalá, después ha sido Manin el que probó suerte, luego Montalvo y al final Veloso.

Benegas, el portero del Deportivo, que había tenido durante la tarde una buena actuación, detuvo el primer penalty, ejecutado por Aguirre, pero al repetir el segundo lo clavó en el fondo de las mallas, dándose así por finalizado el partido con el triunfo bilbaíno por dos a uno.

GIJÓN, 4; FLAMENGO, 3

GIJÓN. — Ayer tarde se jugó en el campo del Molinón el primer partido del torneo triangular, en el que se enfrentaron el Gijón y el Flamengo, venciendo el equipo español por cuatro tantos a tres, después de un primer tiempo que finalizó con empate a uno.

En las filas del Gijón actuaron los ovetenses Tony y José María, el madridista Pipi y el murciano Lalo, que cumplieron muy bien. En el Flamengo, el mejor fue su extremo derecho, Español.

## BOXEO

### SOMBRIITA CONSERVA SU TITULO NACIONAL DE LOS SUPERLIGEROS

LEON. — En el combate celebrado en esta capital por el Campeonato de España de boxeo, categoría superligeros, el canario Sombrita venció al burgalés Martón, por inferioridad manifiesta de éste, en el séptimo asalto. (Pyresa.)

M. B.

## NATACION

### Guillermo Fernández, vencedor absoluto del «XXXII Trofeo Masses»

ROSA MARIA GÓMEZ BATIO EL RECORD DE CASTILLA DE 100 BRAZA EN PISCINA DE 50 METROS

La tarde de ayer, desapacible y con frío invernal, no ayudó mucho a la celebración del «XXXII Trofeo Masses», con el que el Canoe N. C. inauguraba su nueva piscina en competiciones oficiales. Si bien los espectadores se retrajeron un poco, los participantes, en cambio, fueron numerosos, celebrándose doce series en variada gama de estilos, siendo algunas de ellas francamente emocionantes.

El vencedor absoluto del Trofeo fue el juvenil Guillermo Fernández, actual plusmarquista de los 100 metros en Castilla, el cual se adjudicó el triunfo en un tiempo de 1' 01", entre nueve competidores, de los que llegaron a la vuelta seis de ellos en levisimo margen de diferencia, distanciándose en el último largo el vencedor, seguido en dura lucha por Cuspinera y Ponce de León, que señalaron, respectivamente, los tiempos de 1' 02" 1 y 1' 02" 8, francamente interesantes si tenemos en cuenta que el tiempo no prestó ayuda alguna.

Los ganadores del Trofeo en las otras categorías fueron: Manuel Carazo, del P. M. M., en infantil; Jaime Cuspinera, del Tajamar, en senior, y Angelines Villar, en femenino.

Los 100 metros braza femeninos nos depararon una agradable sorpresa al señalar los «cronos» el tiempo de 1' 26" 6 para Rosa María Gómez Zamora, que es el nuevo record castellano absoluto de la distancia en piscina de 50 metros. En segundo lugar se clasificó Alicia Cuesta y en tercero María

Jesús Alonso. El tiempo de Rosa María Gómez nos hace predecir que será mejorado en breve por la citada nadadora, dada su gran forma y en cuanto encuentre unas circunstancias climatológicas un poco más favorables que las que ayer tuvo.

El festival finalizó con unas exhibiciones de Ballet Acuático a cargo del equipo del Canoe N. C., dirigido por doña María Aumacellas y compuesto por las señoritas Zazo, Pintado y González, que fueron muy aplaudidas.

RIVADULLA

### Mieres honra a los hermanos Antuña

LA FELGUERA (Especial para ARRIBA).—Nada más agradable, como noticia, para mí larga experiencia de portiva como presidente que fui, durante varios años, del Círculo Popular de La Felguera, que conoca la decisión tomada por la Corporación municipal de Mieres, acordando designar, para el bello campo municipal de la villa el nombre de «Hermanos Antuña». No es, si se quiere, todo lo que merecen por los muchos méritos conseguidos en el transcurso de los años, pero sí bastante para servir de recuerdo a estos deportistas mieresenses que, primero, vistieron el uniforme del club mierenense, ya en aquel viejo y glorioso Racing de tantos méritos deportivos, y después prestaron su valiosa experiencia, colaborando en la dirección del mencionado club y más tarde de este Caudal, particularmente Ramón, ya que Joaquín hubo de ausentarse, forzado por sus deberes (hoy es notario en Barcelona).

Ramonín—como deportivamente es conocido en el mundo del deporte—desempeña el cargo de director de la Caja de Ahorros de Mieres. A pesar de las innumerables decepciones sufridas en el transcurso de los años volcados a favor del deporte de la villa, mantiene su «puerta» abierta para prestar su mejor y desinteresada colaboración a todo lo que redunde en bien del deporte en Mieres, particularmente fútbol.

Todavía me suenan en los oídos aquellas frases de aliento que me susurraba cuando me sabía envuelto en algunos de esos tragos amargos que arrastra el cargo de presidente de un club. Era un sedante no sólo el saber que venían del amigo, sino que su consejo era dictado por la propia amarga experiencia. Eran unas palabras, las suyas, que ayudaban a resolver serios aprietos.

Contamos aquí con el campo «Ganzabal», en recuerdo de aquel estupendo deportista felguerino, ya desaparecido. Ahora, y en el futuro, el magnífico estadio municipal de Mieres hará recordar el apellido de estos dos hombres que dedicaron su juventud en defensa del deporte de la vecina villa.

Luis GARCIA DE LA VALLINA

## NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● El Español, después de haber resuelto favorablemente la promoción, ha concedido vacaciones a sus jugadores hasta el 10 de agosto, fecha en que iniciarán los entrenamientos de la próxima temporada.

● Mañana lunes saldrá para Madrid el equipo infantil murciano, San Lorenzo, campeón del sector, para participar en la fase final del campeonato que tendrá lugar del 1 al 5 de julio en nuestra capital.

● El Alcoyano amplió su directiva y contrató como entrenador de su equipo al gallego Alfonso Pintos, que últimamente preparó a dos equipos portuñeses, a los que logró ascender de categoría.

● La nueva Directiva del Onteniente, presidida por don Vicente Tortosa, no traspasará a ninguno de los jugadores que tienen contrato en vigor y gestionará la adquisición de otros de superior categoría, como asimismo es lo más probable que continúe al frente del equipo como entrenador Paquito Roig, que tan buena campaña realizó la presente temporada.

## CAMPEONATO NACIONAL DE JUVENILES

### REAL MADRID-BETIS EN EL SEGUNDO PARTIDO DE SEMIFINALES

EL ENCUENTRO SE JUGARA A LAS ONCE DE LA MAÑANA EN VALLECAS

Los equipos juveniles del Real Madrid y del Betis jugarán esta mañana, en el campo de Vallecas, el partido de vuelta de su semifinal del Campeonato de España.

Como en el primer encuentro de la eliminatoria, jugado el pasado domingo en Sevilla, el Betis ganó por tres tantos a dos a los madridistas, éstos precisaban vencer en la mañana de hoy por dos tantos de diferencia para clasificarse finalistas y tener el derecho de jugar el próximo día 5 de julio, en el estadio Bernabéu, el partido decisivo para el título, con el que resulte vencedor de la otra semifinal que disputa el Atlético de Bilbao y el Barcelona, que probablemente será el equipo vizcaíno, ya que ganó el primer encuentro por cuatro tantos a cero.

No hay duda alguna que el Real Madrid cuenta con equipo de auténtica calidad y que tiene hoy la ventaja de jugar en campo propio ante sus muchos y entusiastas partidarios, pero pese a esto la tarea que le aguarda no tiene, al parecer, nada de fácil, ya que el Betis tiene asimismo un equipo muy potente y en plena forma, con jugadores como Qui-

no, Dioní y Fali, ya muy curtidos pese a sus pocos años, por sus repetidas y brillantes actuaciones en la Primera División.

Martín Landá, el preparador de los madridistas, tiene ya decidida la alineación que presentará su equipo, alineación que estará compuesta por Iglesias; Guerra, Pulido, Baeza; Salagre, Rafa; Asensi, José, Aparicio, Segura y Javier.

El Betis, que estos días veló sus armas en Toledo, asimismo tiene decidido su equipo, salvo el puesto de defensa derecho, ya que el titular, Martínez, se encuentra lesionado. Los once que darán, hoy por la mañana, la réplica a los campeones de Castilla serán: Moreno; Carral o Mellado, Huertas, Mesa; Luna, González; Querencio, Fali, Quino, Dioní y Gerardo.

Ahora sólo es de desear que el partido tenga la calidad que esperan los aficionados, que sea disputado con la máxima corrección y entusiasmo, y que el triunfo se incline del lado del equipo que haga mayores méritos para ello, y que si es posible este equipo que haga más méritos sea el Real Madrid.

M. B.



## CARRERAS DE CABALLOS

# MAÑANA, EN LA ZARZUELA, EL GRAN PREMIO DE MADRID

## LA CARRERA SERA TELEVISADA EN DIRECTO

Mañana tendrá lugar en el Hipódromo la prueba más importante del «turf» español: el Gran Premio de Madrid, que alcanza una dotación de medio millón de pesetas sobre la distancia de 2.500 metros.

Los mejores caballos de nuestras pistas han quedado dispuestos para luchar por el triunfo, dentro de una carrera realmente espectacular en la que participan todas las cuádras importantes.

Catorce caballos, si no hay variación de última hora, abordarán el difícil compromiso. La relación, con sus montas correspondientes, es la siguiente:

«Bud», 59 kilos (Simón Figueroa), «Frisco», 59 (Borrego), «Nertal», 59 (R. Martín), «Fenicio II», 53 (Delcher), «Giroutte», 53 (Saugar), «Pongo», 51 (Bárdenas), «Todo Azul», 51 (Carudel), «El Barakka», 47 (J. L. González), «Ming», 47 (Massard), «Morón», 47 (J. Jiménez), «Pancho», 47 (C. Carrasco), «Tayfur», 47 (Deplamas), «Fai-ga», 45 (J. L. Balcones) y «Tavara», 45 (Dejeune).

El pronóstico se presenta muy difícil, pero las espléndidas actua-

ciones de «Bud», caballo de cuatro años en plena forma y con la monta de Simón Figueroa, sitúan al defensor de la cuadra Dos Estrellas con una primerísima probabilidad, ya que su carrera del Gran Premio del Generalísimo, donde consigue un rotundo triunfo, aclaraba las facultades de este caballo, que batió a «Nertal» en el clásico paseo sin que su jockey tuviera que pedirle ninguna clase de esfuerzos. En los galopes de entrenamiento, «Bud» ha demostrado un avance, por lo que parece muy difícil que conozca la derrota.

Sin embargo, en el poste de los 2.500 metros estará «Fenicio II». Este potro, ganador del Gran Premio Nacional y «Derby» español, Premio Villapadierna, está considerado como el mejor producto de su generación. Sus victorias le hacen cargar con cincuenta y tres kilos, pero el de Antonio Blasco, que siente por las carreras de aliento marcada predilección, se cotiza mucho, y de fallar «Bud» pudiera estar en la llegada. «Todo Azul», que en el Premio Villapadierna estuvo a tres cuartos de cuerpo de «Fenicio II», a pesos iguales, recibe en esta ocasión dos kilos, por ello puede batir al hijo de «Poema».

Para montar a «Ming», «Tayfur» y «Tavara» llegarán mañana de París conocidos jinetes franceses. «Tayfur», que lleva cuarenta y siete kilos batió a «Fenicio II» a principios de temporada. Lleva mucho tiempo sin correr, especialmente reservado para este Gran Premio, pero en los entrenamientos también ha demostrado una magnífica puesta a punto.

El Gran Premio de Madrid será televisado en directo por primera vez en la historia de las carreras de caballos. Finalizada la prueba, se entregará al propietario del caballo ganador el trofeo donado, poniéndose de esta manera brillante epílogo a algo realmente importante en el mundillo del «turf» español, que en estos momentos vive las vísperas de su mejor carrera.

«Bud», «Todo Azul», «Fenicio II», «Ming» y «Tayfur» son los auténticos favoritos. El primero, en plenitud de facultades, se cotiza por las nubes, pero enfrente tiene un campo de magníficos caballos, los cuales le darán la justa réplica en una batalla que se presiente emocionante desde el primero al último metro.

El Gran Premio se disputará a las ocho de la tarde.

Gonzalo DE LUCAS

## Victoria de la señora Goyoaga en el Hipico de Barcelona

### CON «CARATRAPO» GANO LA PRUEBA AMIGOS DEL CABALLO

BARCELONA.—En las pistas del Real Club de Polo ha tenido efecto la cuarta jornada del Concurso Hipico Internacional de Barcelona.

En primer lugar se disputó la prueba denominada Amigos del Caballo, baremo A, con cronómetro. Altura máxima, 1,30 metros.

#### Clasificación:

1. «Caratrapo», montado por la señora de Goyoaga (España), cero puntos. Tiempo: 59 s. 7/10.
2. «Urza», señor Beck (Portugal), cero puntos, en 1-6/10; «ex aequo», «Prince Charles», teniente Angioni (Italia), cero puntos, id.
3. «Zaquito», mayor D'Inzeo (Italia), cero puntos, en 1-1-6/10.
4. «Vencedor», señor Cansado Paes (Portugal), cero puntos, en 1 m., 2 s. 8/10.
5. «Castigo», teniente Gama (Portugal), cero puntos, 1-2-9/10. Hasta 53 caballos participantes.

A continuación se disputó la prueba Coca Cola, baremo C. Altura máxima, 1,50 metros, con los siguientes resultados técnicos:

1. «Krakatoa», montado por el señor Drasque (Francia), cero puntos. Tiempo: 1 m. 19 s. 3/10.
2. «Barrymore», montado por el honorable Connolly Carew (Irlanda), cero puntos, en 1-24.
3. «Cour d'Appel», teniente coronel Espinosa (España), cero puntos, en 1-48-5/10.
4. «Maestro B», señor Chabrel (Francia), cero puntos, en 1 m., 51 s. 9/10.
5. «Conhaeue», teniente Falcao (Portugal), cero puntos, en 1-52.
6. «Element», señor Smith (Alemania), cero puntos, en 1 m., 57 s. 1/10.

Hasta 28 caballos participantes. (Mencheta.)

## OPERACION VELA, 1964

# CALMA CHICHA

A BORDO DEL «JUAN SEBASTIAN ELCANO». (Del enviado especial de Pyresa, Luis de Diego).—Con mucha suerte, dijo el cronista el otro día, podríamos entrar en Hamilton el sábado 27. A última hora no hemos tenido mucha suerte. Ni siquiera hemos tenido poca, que es alguna. Recorrimos a menos de cuatro nudos una especie de carretera azul, de piso inmejorable, encintada a largos trechos por sargazos. El barco sin dormirse parece mal despierto.

Cuando la voz del oficial de guardia ordena una pequeña alteración de rumbo, «cae» lentamente a babor o a estribor, se toma perezosa calma la obediencia. El viento es responsable de esta actitud pasiva, intermitente huelga de cangrejos caídos; debilitada voluntad de progresión que ni siquiera deja huellas de espumas por la popa.

Aunque se lo pidieran, el cronista no se decidiría hoy a aventurar un vaticinio sobre la fecha de llegada a puerto. ¿Domingo?, ¿lunes?, ¿martes? ¿Va usted a saber! Tampoco cabe descartar como imposible un cambio brusco de circunstancias atmosféricas; pero todos nosotros, ¡ya desconfiados!, tendríamos que ver para creer. En estas condiciones, la regata ha entrado en una fase de forzosa neutralización.

«Radio Bolina», que así se llaman los rumores a bordo, habla de sudestes de catorce nudos a un centenar de millas por la proa. No hay manera de proveer el «bolinazo» de cartas credenciales, léase meteorológico, que justifiquen el recibirlo con honores de verdad, y no es que falten cartas. Es que son poco explicativas. Estas son las cosas.

Pese a los pesares, el «Elcano», nacido caballero, contesta sin envidia a los saludos de los petroleros

que cruzan su camino. Los que van hacia Europa calan hasta el registro, cargados al máximo. Los que vienen de Europa de vacío muestran parte considerable de la panza. En nuestro buque, sin perjuicio de que navegue muy despacio, se trabaja de prisa. Limpieza de costados, pintado por secciones, pequeños arreglos y adecentamientos. A la rasqueta la persigue la brocha, a la brocha le pisa los talones el rodillo. Con los metales se comenzará cuando terminen los pintores. Hay pocos hombres a bordo estos días, que no luzcan alguna mancha blanca en algún sitio, incluida la nariz.

La noche de San Juan hubo eclipse de luna. Por lo que fuere, el cronista no lo sabía de antemano. Su sorpresa fue grande cuando nuestro satélite natural asomó de unas nubes reducido a la mitad de su tamaño y a la vista de todos desapareció completamente. Se tragaron la luna las tinieblas saboreándola sin prisa. Quizá la luna es dulce, y las estrellas se dieron a brillar con más fuerzas que nunca; tal vez, alimentadas, desde dentro, con la luz que la noche había ingerido.

Esta mañana vimos una boya flotante, o una mina a la deriva, a unos 2.000 metros de distancia. Como su aspecto no infundiera ninguna confianza radíamos en seguida un «avurnave», aviso urgente a los navegantes dando su posición exacta. Ya sabe el lector que estos días se habla de que los castristas vienen minando desde hace tiempo determinadas zonas costeras de Cuba para evitar ataques y evasiones.

Cierro esta crónica en el límite del día de su fecha. Antes de entregarla a la radio, le pregunto al oficial de cubierta cuánto marca la corredera que acaban de tomar. La respuesta es poco estimante: «cuatro nudos».

# SANTANA Y ARILLA, ELIMINADOS EN EL TORNEO DE WIMBLEDON

## EL CAMPEON ESPAÑOL PERDIO FRENTE AL ALEMAN KUNHKE, DESPUES DE CASI DOS HORAS DE GRAN JUEGO

WIMBLEDON.—El alemán Christian Kunhke se ha clasificado para los cuartos de final del torneo de tenis de Wimbledon, tras vencer al español Manuel Santana, tercer cabeza de serie del torneo, por 6-3, 7-5, 6-3 y 6-4.

Sin embargo, el juego fue de gran calidad y por espacio de casi dos horas los dos hombres lucharon bellamente.

Santana, que resultó lesionado en un tobillo jugando con el soviético Lejus, no acusó molestia ninguna durante el encuentro de ayer. El tenista alemán se impuso claramente al español, que únicamente se adjudicó un «set».

Kunhke consiguió romper dos veces el saque de Santana en el primer «set», para adjudicárselo por 6-3. El alemán, imponiéndose una y otra vez mediante poderosos revases, consiguió también

romper otras dos veces el servicio del español. Este, sin embargo, llegó a aventajar al alemán, 3-4, mediante precisos y preciosos tiros rasantes de gran clase. Kunhke igualó a cuatros y parecía que la mayor vivacidad y experiencia del español iban a ser definitivas. La igualada se hace también a cinco juegos y el encuentro reviste gran emoción.

El alemán, sin embargo, consigue romper el saque de Santana para aventajarle 6-5. Luego gana su propio servicio y el «set» se lo adjudica, 7-5.

Animado por este triunfo Kunhke se lanza decididamente a vencer. Consigue el primer juego y aun el segundo. Santana emociona a los espectadores mediante sensacionales tiros rasantes que nivelan el marcador, 2-2.

El juego sigue oscilando alternativamente hasta el juego 14, cuando un tiro superior de Santana pone la balanza a su favor, terminando por adjudicarse el «set» por 8-6.

El cuarto «set» es el definitivo, y el alemán se lanza una vez más duramente a romper el servicio de su oponente. De esta forma se adjudica el primer juego. Kunhke hace ir de un lado para otro al español, haciendo gala de una gran seguridad. Kunhke llega a aventajar a Santana, 4-1, y el juego parece ya decidido. Sin embargo, Santana parece resistirse a la eliminación y con firme decisión se lanza valientemente a contrarrestar la diferencia. Sin embargo, esta vez nada pueden la finura y el talento del español contra la seguridad y la tenacidad del germano. Sin embargo, los juegos se aproximan y Santana consigue poner el marcador en un esperanza. dor 5-4 a su favor, después de una serie de tiros que levantan el aplauso del público. Kunhke

aguanta el ímpetu de Santana, para imponerse definitivamente por 6-4, que significaría la eliminación del español, después de una serie de encuentros dentro del torneo que han justificado su clasificación como tercera cabeza de serie.

El mejicano Rafael Osuna ha vencido al español José Luis Arilla 6-4, 6-4, 10-12 y 6-3 en un encuentro de individuales (masculinos), correspondiente a la cuarta ronda del torneo de tenis de Wimbledon.

#### Otros resultados:

Individuales (masculinos), cuarta ronda:  
F. Stolle (Australia) vence a R. Kalogeropoulos (Grecia) por 6-2, 6-3 y 6-0.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

LUNES 29

SIETE TARDE

Seis novillos de Valverde,

de Salamanca, para

AGUSTIN CASTELLANOS

«EL PURI»

JOSE GONZALEZ

«COPANO»

JUAN LUIS DE LOS RIOS

«EL FORMIDABLE»

de Jerez de la Frontera (Cádiz),

nuevo en esta plaza

Localidades público: Sábado

y lunes

ANDANADAS, 8 ptas.

GRADAS, 15 ptas.

TENDIDOS, 20 ptas.

Taquillas: VICTORIA, 9

## CARRERAS DE CABALLOS

MAÑANA LUNES, CINCO TARDE

EL GRAN PREMIO DE MADRID

La apuesta TRIPLE-GEMELA se inicia con un fondo de 183.694 pesetas

Juéguelas usted en el HIPÓDROMO DE MADRID o en los siguientes locales:

AGUILERA.—Montalbán, 3.  
AMAYA.—General Martínez Campos, 7.  
BERT.—Francisco Silvela, 90.  
CERVANTES.—Glorieta de Quevedo, 2.  
CHIKITO.—Diego de León, 20.  
CLUB HIPÓDROMO.—Almirante, 4.  
EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.  
GALOPE.—Princesa, 70.  
GIJON.—Paseo de Recoletos, 21.  
IMPERIO.—Galileo, 51.  
LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.

LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.  
LA DORADA.—Conde de Peñalver, 45.  
MANOLO.—Jovellanos, 7.  
MANSARD.—Alcalá, 65.  
MARIANO.—Mesón de Paredes, número 2.  
MICHIGAN.—Serrano Jover, 6.  
NOCHE Y DIA.—Mayor, 1.  
PEDROSA.—Nervión, 13.  
PEÑA HIPICA MONCLOA.—Princesa, 81.  
REBECA.—Drumen, 6.  
SAKUSKIYA.—Velázquez, 25.

AUTOBUSES: METRO «ARGUELLES»



## CINE

## VUELVE "VACACIONES EN ROMA"



## MAGALI NOEL, UNICA MUJER EN EL REPARTO DE "EL SAHARA EN LLAMAS"

Magali Noël es una de las estrellas francesas más sugestivas y condescendientes en la demostración de sus atractivos físicos. De ahí que su cartel, entre todos los públicos de la dulce Francia y más allá de sus fronteras, sea cada vez más considerable por sensacional. Pero es, también, una actriz consciente de su profesión, y si el papel lo merece lo mismo acepta mostrarse en «deshabillé» en una película de salón, que como paseante de la Vía Venetto romana (recuérdese «Dolce Vita»), o en el ejercicio de la misma actividad en una zona tórrida como la frontera tripolitana, en el Sahara, entre los hombres buscadores de «oro negro».

Aunque el tema de la película de Michel Gast «El Sahara en llamas» no da lugar al exhibicionismo femenino, Magali Noël aceptó ser la única mujer en su reparto porque el tipo que interpreta en ella representa otro matiz en su carrera. Magali es la intrusa en un ambiente en que la presencia de la mujer está prohibida por razones obvias. No luce bellos trajes ni recibe delicadas atenciones, sino todo lo contrario. Pero los hom-



Según las últimas estadísticas llevadas a cabo por los productores y distribuidores americanos, el público asiste en mayor cantidad a los cines que programan importantes reposiciones que a los que estrenan cintas corrientes.

Efectivamente, a todos nos gusta volver a admirar aquellas grandes películas que se mantienen vivas en nuestro recuerdo, y por ello no puede sorprendernos el resultado de la mencionada estadística.

Una de las primeras reposiciones sensacionales que este año tendremos en nuestras pantallas es la de la inolvidable comedia de William Wyler «Vacaciones en Roma», prototipo de historia romántica, moderna y encantadora, que —como casi todos sabemos— relata la historia de una joven princesa que realiza una breve escapatoria por las luminosas calles de Roma en busca de diversión, junto con un simpático periodista norteamericano.

Audrey Hepburn y Gregory Peck comparten los honores estelares de esta obra optimista y maravillosa, secundados por artistas de la talla de Eddie Albert, Margareth Rawlings, Tullio Carminatti, Hartley Power y Harcourt Williams.

Por otra parte, el encanto de la Ciudad Eterna —con sus coloridas escenas callejeras, su ambiente histórico y sus impresionantes vestigios de otras épocas— proporciona un mágico escenario a este film, que figura entre los más divertidos y espectaculares producidos por Hollywood.

Paramount Films se complace presentándolo de nuevo a los aficionados, con la seguridad de que «Vacaciones en Roma» reafirmará ahora todos sus éxitos anteriores, en el cine Palacio de la Prensa, mañana lunes.



bros de Magali valen más que una hermosa «toilette». Ella lo sabe y el director Michel Gast, también. Y ustedes, si lo ignoraban, lo comprobarán muy pronto, cuando Universal Films Española, S. A., presente «El Sahara en llamas» mañana lunes en el cine Fuencarral.

## FUENCARRAL MAÑANA, ESTRENO

BRUTALIDAD, SABOTAJE E INTREPIDEZ EN LA AVENTURA DE LOS BUSCADORES DE PETROLEO

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.

JEAN SERVAIS  
PAUL GUERS  
MAGALI NOEL  
Director: MICHEL GAST



ARGE, S. A.

LA REALIZACION MAS BRONCA Y DESGARRADA DESDE QUE SE HIZO "EL SALARIO DEL MIEDO"

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

## LA RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO, POR SU PROGRAMA «TEMAS ESPAÑOLES», PREMIO DEL «DÍA DEL SEGURO» A ENTIDADES DE RADIO Y TV

ALVAREZ DEL CASTILLO, DIRECTOR DE LA EMISORA DE LA R. E. M. EN EL FERROL DEL CAUDILLO, PREMIO EN EL CONCURSO DE GUIONES

Dos importantes éxitos acaba de apuntarse la R. E. M. en los concursos de Prensa, Radio y TV convocados con motivo del «Día del Seguro», y que fueron entregados ayer en acto solemne celebrado en la Dirección General de Seguros del Ministerio de Hacienda.

En primer término, el Premio a Entidades de Radio y TV, de 50.000 pesetas, fue otorgado a la R. E. M. por su serie dedicada al Seguro dentro del programa «Temas españoles», emitido por La Voz de Cataluña, La Voz del Mediterráneo, La Voz de Castellón, La Voz de Levante, La Voz de Alicante, La Voz de Extremadura, La Voz de Valladolid, La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Vigo, La Voz del Ferrol, La Voz del Principado, La Voz de Cantabria, a Voz de Guipúzcoa, La Voz de Navarra, La Voz de Alava, La Voz del Panadés, La Voz de Ausona, La Voz de la Costa Brava, La Voz de Requena, La Voz de Játiva, La Voz de Sagunto y La Voz de Orihuela. Los autores de esta serie de «TEMAS ESPAÑOLES», galardonados con el premio indicado, fueron José León Delestal y José María Llanos Herrán, jefe y redactor, respectivamente, del Servicio Central de Programación de la R. E. M.

Por otra parte, el segundo premio a guiones de Radio y TV, dotado con 15.000 pesetas, fue concedido a los presentados por el director de la Emisora de la R. E. M. «La Voz del Ferrol», don José Enrique Álvarez del Castillo, escritor radiofónico, que con este premio suma un nuevo éxito a su brillante historial.

## EN LOS XXV AÑOS DE LA PAZ ESPAÑOLA la R. E. M.

EN COLABORACION CON LA

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION ORGANIZA SU

### «PRIMERA LLAMADA A LOS POETAS»

EL SENSACIONAL PROGRAMA QUE CULMINARA EN LA GRAN FIESTA DE LA BELLEZA Y DE LA POESIA

#### PREMIOS

##### POETAS

Primero . . . . .	100.000 ptas.
Segundo . . . . .	50.000 »
Tercero . . . . .	25.000 »

##### RECITADORES

Al mejor recitador . . .	20.000 ptas.
A la mejor recitadora . .	20.000 »

Solicite las bases a la R. E. M. (avenida del Generalísimo, 142, quinta planta, Madrid-16)

HOY DOMINGO, a las 18 horas, en el Auditorio Central de la R. E. M.

(HILARION ESLAVA, 38)

GRAN GALA DE

«LA NUEVA OLA MUSICAL»

Y EN EMISION DIFERIDA A LAS 23,00 HORAS POR LAS ANTENAS DE

«LA VOZ DE MADRID»

ACTUARAN:

«LOS MARSAN»	ROSITA DE MADRID
MARIA MARIN	PAQUITA GRACIA
JOSE RUIZ	ALICIA SALAMANCA
LA REINA GITANA	MANUEL SANTIZO
FRANCISCO SELFA	DUO DUGUES-GERMANES
OLGA LOPEZ	AMADOR GONZALEZ
AURISTELA VEGA	PEDRO CUETO
JUAN MANUEL ESCAMILLA	GIOVANNA
JOSE LODEIRO	FERNANDO ALBARES
MARTA BAIZAN	ANGEL PONCELA
NICO VALENZUELA	ALICIA
MANUEL DAVILLA	MIGUEL DE LOS REYES
ANGELINES SAIZ	

Presentado por ANTONIO LOMBARDO y ANTONITA JIMENEZ



## TEATROS

**ALCAZAR.** — (Refrigerado.) 7 y 10,45: ¡¡Clamoroso éxito!! Casen presenta el maravilloso superespectáculo cómico-musical ¡¡Es broma!! (con Bebé Palmer, Mari Carmen Casas, Orlando Marconi, Mónica Kolpek, "bal-let" francés Les Doris Girls). Localidades para cuatro días.

**BEATRIZ.** — (2253108.) 7 y 11: El increíble señor Pennypeacker (Guillermo Marín, Amparo Baró, Antonia Más, Manuel Díaz González). Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡¡Divertidísima!! Dos últimos días.

**BELLAS ARTES.** — (Tel. 2324437. Edificio Circulo Bellas Artes. Dirección: José Tamayo. Compañía titular.) 7 y 10,45: Luis Prendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona). Con Antonio Gandía, Andrés Magdaleno y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal. Por finalización temporada, últimas semanas.

**CALDERON.** — 7 y 10,45. Presentación en España: Conjunto Folklórico de Cuba. ¡¡Éxito clamoroso en el teatro de Naciones de París!!

**CLUB.** — (Refrigerado.) (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Anna Farra presenta Proceso a cuatro monjas. Una comedia fuera de serie. ¡Éxito mundial! Última semana.

**COMEDIA.** — ¡Gran éxito! 7,15 y 11: La fiebre de junio (de Alfonso Paso), con Francisco Valldares, Ana María Vidal, Victoria Rodríguez, Selica Torcal y la colaboración de Amparo Martí y Francisco Pierrá.

**COMICO.** — 7 y 11. Compañía Paquito de Lucio, con María Portillo en Las biznietas de Julián (de Fernando de Juan). Martes, despedida.

**ESLAVA.** — (2311964.) 7 y 10,45. Hoy, último día compañía Paco Martínez Soria en La ciudad no es para mí. ¡Graciosa! ¡Humana! Más de 500 representaciones en Madrid y de 1.600 en España.

**GOYA.** — 7 tarde y 11 noche: María Arias presenta Un hombre en libertad (de Leandro Navarro), con Francisco Piquer. (Último día.)

**INFANTA ISABEL.** — (2214778.) 7,30 y 11,15. Gran éxito cómico: El señor que las mataba callando (de Tono). 103 y 104 representaciones triunfantes entre risas y carcajadas.

**LARA.** — (2211631.) 7 10,45: Amelia de la Torre y Antonio Casas en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona). Martes 30, 200 representaciones. (Últimas semanas por fin de temporada.)

**LATINA.** — (Empresa Colsada.) 7 y 11: Compañía revistas Antonio Casal, Juanito Navarro, Manolito Díaz presentan A media noche (con Addy Ventura y Lina Morgan).

**MARQUINA.** — (Prim. 11. Teléfono 2318467.) (Refrigerado.) 7 y 11, estreno: Juan Carlos Mareco «Pinocho» en ¡Oiga, mire, buena mujer! (de José Luis Coll, Manuel Ruiz Castillo y Carlos Muñoz). Dirección: Manuel Ruiz Castillo.

**VALLE INCLAN.** — (2411389.) (Refrigerado.) 7 y 11: Las manos de

Euridice (por Enrique Guitart). Penúltimo día.

**ZARZUELA.** — (2214341.) Primera temporada de género chico. 7 y 10,45: Molinos de viento y El puñao de rosas. Venta anticipada. Localidades de 50 a 15 pesetas. Local refrigerado.

## CIRCO

**CIRCO PRICE.** — (2314607.) 7 y 10,45: ¡Éxito! ¡Éxitazo! del fabuloso espectáculo musical Las luces de Madrid (Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleita y... de postre, Gila, con más de 100 artistas sobre pista y escenarios giratorios). Localidades con tres días. Apto.

## CINES

**ALBENIZ.** — (Refrigerado.) 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor. Cinerama apto todos los públicos). Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55. Precios populares de verano. (Lunes, 11 mañana, función especial.)

**ALCALA.** — Vacaciones en Mallorca y Mi último tango.

**ALCANTARA.** — Cupido contrabandista y Marco Polo.

**ALEXANDRA.** — Hipnosis.

**AMAYA.** — Aquellos duros años.

**APOLLO.** — Trampa a mi marido y El escándalo.

**ARGÜELLES.** — 4,30, 7, 10,30: La chica del trébol (Rocío Dúrcal). Tolerada.

**ASTUR.** — El Federal y Tiara Tahiti.

**AVENIDA.** — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Regalo para soltero (James Stewart, Sandra Dee). Color-cinemascope.

**AZUL.** — Cena de matrimonios y Tú y yo somos tres.

**BAHIA.** — Placeres de la ciudad y Aquellos duros años.

**BARCELO.** — 4,30, 7, 10,30: La chica del trébol (Rocío Dúrcal). Tolerada.

**BECERRA.** — Trampa a mi marido y El escándalo.

**BECQUER.** — Trampa a mi marido y El escándalo.

**BELLAS ARTES.** — Ayer enemigos.

**BENAVENTE.** — Un ángel tuvo la culpa y Dulce pájaro de juventud.

**BENLUIRE.** — 4,30, 7 y 10,45: La historia de Bienvenido (contada por Marisol). Color. Complementos (Popeye). Tolerada.

**BILBAO.** — Ayer enemigos.

**BULEVAR.** — Aquellos duros años.

**CALIFORNIA.** — El 7 Machos y Mi noche de bodas.

**CALLAO.** — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos (Jane Powell, Howard Keel).

**CANDILEJAS.** — Una mujer en la niebla e Hipnosis.

**CAPITOL.** — (Refrigerado.) 4,30, 7 y 10,30: El poder de la Mafia (Alberto Sordi).

**CAPRI.** — (2521069.) (Refrigerado.) 3,30: La isla de Arturo y Diabolo en vacaciones.

**CARLOS III.** — El tren de las 4,50.

**CARLTON.** — Siete novias para siete hermanos.

**CARTAGO.** — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: El gran juego (Gina Lollobrigida, Peter Van Eyck).

**CARRETAS.** — 10 mañana: Operación Calais, Verano y humo.

**CERVANTES.** — Pijama para dos y Rebelde sin causa.

**COLISEVM.** — 4,30, 7, 10,30: Enfermero a la fuerza (Norman Wisdom). ¡El mayor suceso cómico! Para todos los públicos.

**CONCEPCION.** — El asesino está en la gata y La chica del trébol.

**CONDE DUQUE.** — Cleopatra.

**CONSULADO.** — El tren de las 4,50.

**COPACABANA.** — La noche de los maridos y Semilla de maldad.

**CRISTAL.** — (2345107.) Confortable, continua: Un balcón sobre el infierno. Agente 007 contra doctor No.

**DOS DE MAYO.** — 5: El honrado gremio del robo. Página en blanco (Cary Grant, Jean Simmons).

**EMPERADOR.** — Siega verde y El desfiladero de la muerte.

**ESPRONCEDA.** — Confidencias de un marido y Fiebre en la sangre.

**EUROPA.** — Perdidos en la gran ciudad y Página en blanco.

**FANTASIO.** — Luz que agoniza.

**FIGARO.** — Luz que agoniza.

**FLORIDA.** — Han matado a un cadáver y Totó, Fabrizzi y los jóvenes de hoy.

**FLUENCARRAL.** — 4,30, 7, 10,45: La historia de Bienvenido (contada por Marisol). Eastmancolor. Tolerada.

**GALILEO.** — Furia en el valle y A 23 pasos de Baker Stryck.

**GAYARRE.** — Un optimista de vacaciones.

**GONG.** — 5: La chica del trébol (Rocío Dúrcal). Tolerada.

**GRANADA.** — Trampa a mi marido y El escándalo.

**GRAN VIA.** — (Refrigerado.) 4,30, 7 y 10,45: Un marciano en California (Jerry Lewis, Joan Blackman). Tolerada.

**IBIZA.** — Reina para un César y Reajuste matrimonial.

**IDEAL.** — 4: Motín en el Defiant (Alec Guinness). El sheriff terrible. Toleradas. Pases película base: 4,10, 7,30 y 11.

**IMPERIAL.** — (Refrigerado.) Continua 10 mañana: Complementos y La historia de Bienvenido (contada por Marisol). Eastmancolor. Tolerada.

**IMPERIO.** — Estrella de fuego y ¿Quién era esa chica?

**INFANTAS.** — Aquellos duros años.

**IRIS.** — Tierra de todos y El noviazgo del padre de Eddie.

**JORGE JUAN.** — Aquellos duros años.

**LIDO.** — Las cuatro verdades y Ayer enemigos.

**LOPE DE VEGA.** — 4,30, 7, 10,30: Su juego favorito (Rock Hudson, Paula Prentiss). Technicolor.

**LUCHANA.** — (Refrigerado sistema Carrier.) 4,30, 7 y 10,30: El sheriff terrible (Walter Chiari). Tolerada.

**LUX.** — El honrado gremio del robo y Página en blanco.

**MADRID.** — 4,30, 7, 10,30: A puerta cerrada (Anita Ekberg). Mayores dieciocho años.

**MAGALLANES.** — 3: El federal y Tiara Tahiti (color). ¿Polo Norte? ¿Polo Sur? ¡No! Para refrigerarse, al Magallanes.

**MARVI.** — El sheriff terrible.

**METROPOLITANO.** — Los inocentes y Playas de Florida.

**MONACO.** — (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: El diablo en vacaciones.

**MONTERA.** — Fiebre en la sangre.

**MONUMENTAL.** — (Refrigerado.) 5: La chica del trébol (Rocío Dúrcal). Tolerada.

**MORASOL.** — Playas de Florida y Los inocentes.

**MUNOZ SECA.** — (2315141.) (Nueva refrigeración.) 10 mañana: Tiara Tahiti. El federal.

**NARVAEZ.** — Llega un pistolero y Fiebre en la sangre.

**NIZA.** — La puerta de las siete cerraduras y Camino de la horca.

**ODEON.** — Madame Sans Gené y Ayer enemigos.

**OEAA.** — Mi desconfiada esposa y Página en blanco.

**PALACE.** — Un optimista de vacaciones.

**PALACIO DEL CINE.** — El diablo en vacaciones.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — (Refrigerado.) 6,30, 10: La caída del Imperio romano (Sofía Loren, Stephen Boyd). Ultra-panavisión. 70 mm. Technicolor. Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.** — Cerco de sombras.

**PALAFOX.** — Sinfonía española.

**PANORAMA.** — Placeres de la ciudad y Alaska, tierra de oro.

**PAVON.** — Playas de Florida y Los inocentes.

**PAZ.** — (Refrigerado.) 4,15, 7 y 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Virna Lisi). 70 mm. Todd-ao. Eastmancolor. Tolerada. 13.ª semana. Una obra maestra y espectacular del cine de aventuras. (Precios de verano.)

**PELAYO.** — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Como dos gotas de agua, La pista del crimen.

**FENALVER.** — Los inocentes.

**PEZ.** — Trampa a mi marido y El escándalo.

**PLEYEL.** — Ahí está el detalle e Historia de una menor.

**POMPEYA.** — Un optimista de vacaciones.

**POSTAS.** — Trampa a mi marido y El escándalo.

**PRINCESA.** — Ayer enemigos.

**PRINCIPE PIO.** — Playas de Florida y Los inocentes.

**PROGRESO.** — Las tres espadas del Zorro.

**PROYECCIONES.** — (Refrigerado.) 11 mañana, 6,15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55. Precios populares de verano.

**QUEVEDO.** — (2231718.) Selecto, confortable, económico: El sol en el espejo. Hud, el más salvaje entre mil.

**REX.** — (2471237.) Continua de 11 a 4; numeradas, 4,30 tarde, 7 tarde, 10,45 noche: F. B. I. frente a Scotland Yard.

**RIALTO.** — 4,30, 7 y 10,30: Luz que agoniza (Ingrid Bergman, Charles Boyer).

**RICHMOND.** — Siete novias para siete hermanos.

**RIVIERA.** — Página en blanco y Los jóvenes salvajes.

**ROSALAS.** — Un optimista de vacaciones.

**ROXY.** — «A».—El tren de las 4,50.

**ROXY.** — «B».—Cerco de sombras.

**SAINZ DE BARANDA.** — Playas de Florida y Los inocentes.

**SALAMANCA.** — La chica del trébol.

**SAN CARLOS.** — 5,45 y 9,15: Amores con un extraño y El escándalo (Espartaco Santoni). Color.

**SAN DIEGO.** — El temible mister Cory y El zorro de París.

**SAN MIGUEL.** — 4,30, 7, 10,30: Las mujeres, primero (Eddie Constantine).

**SAN REMO.** — Sheriff hora H y Página en blanco.

**SOL.** — 10 mañana: Peter Voss, caballero detective (color) y Espías de uniforme.

**SORRENTO.** — Juventud a la intemperie y Aquellos duros años.

**TIVOLI.** — Un optimista de vacaciones.

**TORRE DE MADRID.** — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 6,30, 10: West Side Story (Todd-ao, 70 mm.). Clima artificial Carrier.

**UNIVERSAL CINEMA.** — 4,30, 7 y 10,30: Hipnosis.

**URQUIJO.** — Hipnosis.

**VALLEHERMOSO.** — Confidencias de un marido y Fiebre en la sangre.

**VELAZQUEZ.** — Idiilio en la Torre Eiffel y El mundo de Suzie Wong.

**VERGARA.** — Ayer enemigos.

**VICTORIA.** — Llega un pistolero y Fiebre en la sangre.

**VOY.** — Maldición amarilla y Apenas un duende.

**VOZ.** — (Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: El sheriff terrible (Walter Chiari). Color. Tolerada.

## VARIOS

**BOITE SARATOGA.** — Sala de fiestas.

**CANAIMA.** — Sala de fiestas.

**CISNE NEGRO.** — Sala de fiestas.

**CLUB AYALA.** — Sala de fiestas.

**CONSULADO.** — Sala de fiestas.

**FLORIDA PARK.** — Sala de fiestas.

**FOLIES.** — Sala de fiestas.

**FRONTON RECOLETOS.** — 5,30 tarde: Ramondegui-Landa; Sarasola I-Azurmendi, Zubelzu-Prat I; Ciganda-Goicoechea.

**ITUARTE II.** — Aguirrebengoa; Solozábal-Aguirre.

**HIPODROMO DE MADRID.** — Mañana, lunes, cinco tarde, Carreteras de Caballos. Gran Premio de Madrid. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

**J'HAY.** — Sala de fiestas.

**LA RIVIERA.** — Sala de fiestas.

**MADISON CLUB.** — Sala de fiestas.

**MICHELETA.** — Sala de fiestas.

**MOLINO ROJO.** — Sala de fiestas.

**NEVA ROMANA.** — Sala de fiestas.

**FAVILLON.** — Sala de fiestas.

**TEYMA.** — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

**YORK CLUB.** — Sala de fiestas.

## RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

278 metros. 1.045 Kcs. 98,7 FM.

Principales programas para el domingo día 28 de junio de 1964

MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,30: Madrid en Barcelona.—13: Música y humor.

SOBREMESA

14,10: Orquesta de Pérez Prado.—14,30: Conexión con Radio Nacio-

nal.—14,47: Musical 64.—15,10: Automotodeporte.—15,30: Pantalla cinematográfica.—16: Educación y Descanso.—16,30: Home-naje a Unamuno.

TARDE

17,15: Los mil y un bailables.—19: Club de amigos.

NOCHE

20: Vuelta ciclista a Francia.—20,30: Los mil y un bailables.—21: La vida en alta fidelidad.—21,40: La voz de la Fiesta.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,20: La anécdota diaria.—22,30: La quintela musical.—22,50: Gran gala de la nueva ola.—24: España de noche.—0,3: Cierre de la emisión.

## TVE

DOMINGO

SOBREMESA

2: Avance de Telediario.—2,03: El día del Señor.—2,30: Enviado especial.—3: Telediario.—3,20: Perfil de la semana: Maxwell Taylor.—3,30: ¡Al fútbol! —3,40: Discorama.—4: Final.

TARDE

4,01: Dibujos animados.—4,10: Programa complementario.—4,25: Vuelta Ciclista a Francia: VII etapa.

INFANTIL

5: Fiesta con nosotros.—6: La vida y el juego.—6,15: Rumbo Sur.—6,30: Los Flintstones.

NOCHE

7: ¿Quién tiene la palabra?—7,30: Disneylandia.—8,30: Salto a la fama.—9,30: Telediario.—9,50: Reportaje de la Vuelta Ciclista.—10: Escala en Hi-Fi. Última edición.—10,15: Tele-Deporte.—10,30: Tele-Comedia: Diálogos imposibles de lo eterno y lo efímero.—11: Sesión de noche: "El reloj asesino"—12,30: Telediario.—12,50: El programa de mañana.—12,55: Medianoche.—1: Cierre.

## MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras

Resolución de la Junta Central de Adquisiciones y Obras por la que se convoca subasta para la adquisición de diversos aparatos de medición con destino al mantenimiento de las emisoras provinciales de Televisión de Canarias, Sierra de Lújar, Alpicat y Estudios de Madrid, por un importe de PTAS. 385.450

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origina esta subasta serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 20 de junio de 1964.

