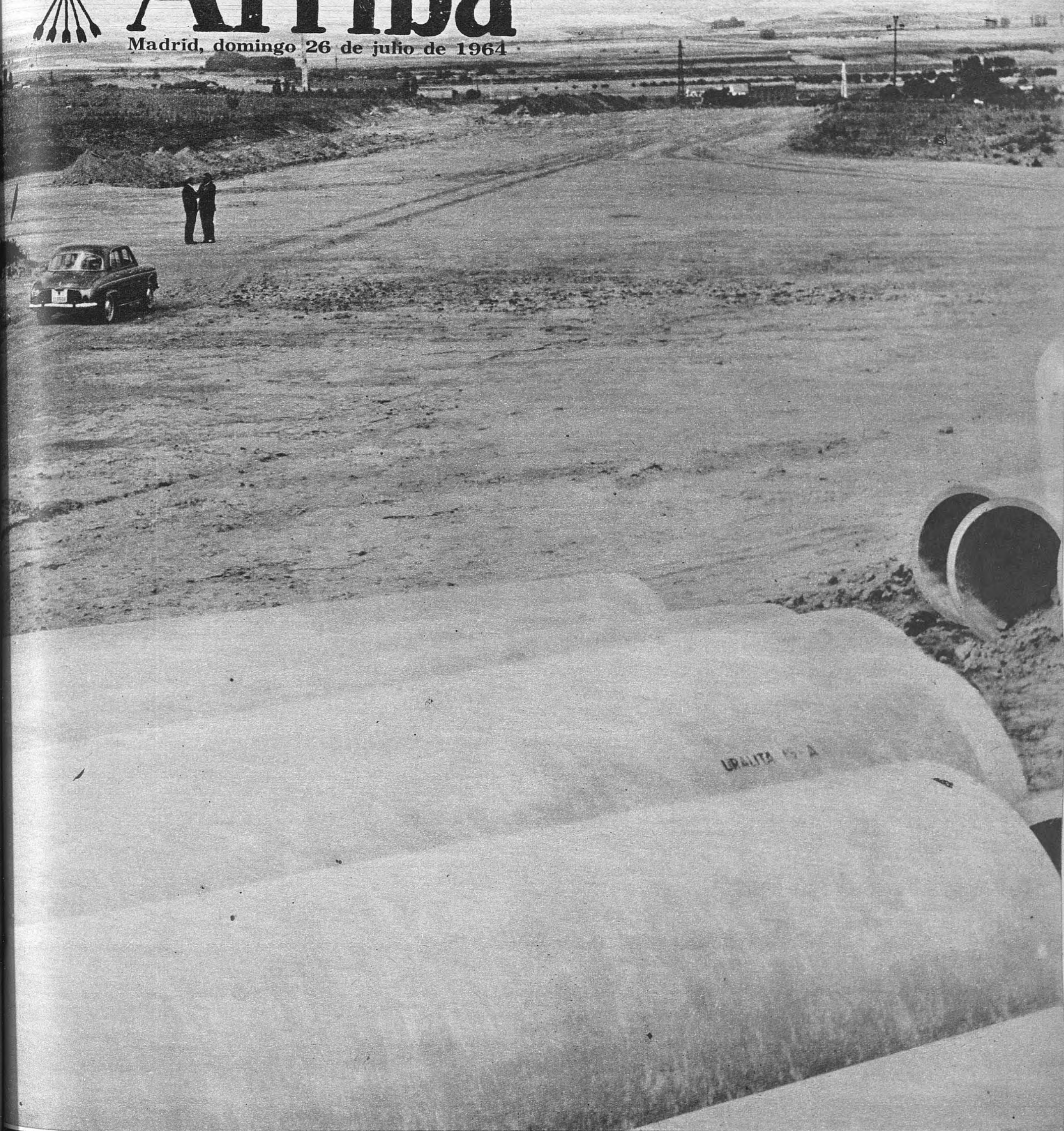




Arriba

Madrid, domingo 26 de julio de 1964



GUADALAJARA

Guadalajara, tan cerca de Madrid, es una de las provincias españolas de economía menos floreciente y una de las más necesitadas de transformar su estructura. La proximidad de Madrid puede ser su solución con la creación de dos polígonos de descongestión, como ciudad satélite. Los dos polígonos, «Balconcillo», al que pertenece esta perspectiva, y «Henares», abren para Guadalajara un futuro esperanzador. Sobre ellos ofrecemos un amplio reportaje gráfico en las páginas de este número. — (Foto J. M. Pastor.)

Ayuntamiento de Madrid



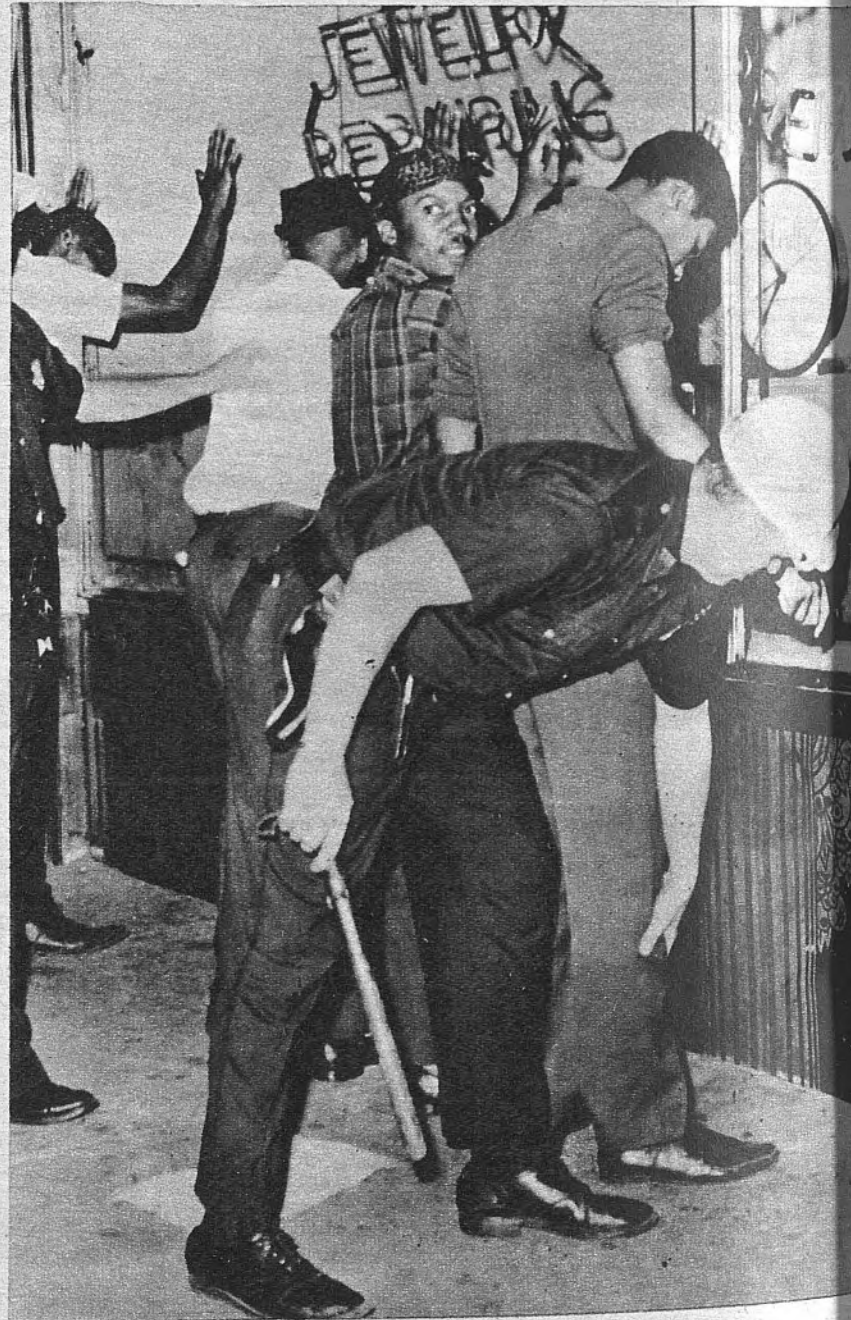
LA EXPOSICION «ESPAÑA 64», EN TETUAN

En la sala de Cultura, en el antiguo salón del Trono de la Alta Comisaría de Tetuán, se ha instalado la Exposición «España 64». Los expresivos carteles desde los que se anuncia y se proclama la prosperidad de España en paz han ocupado el amplio recinto, y la Exposición ha obtenido gran éxito, no sólo entre los naturales de la ciudad, sino también entre el gran número de turistas que en estos días visitan Tetuán. Aspecto de la instalación



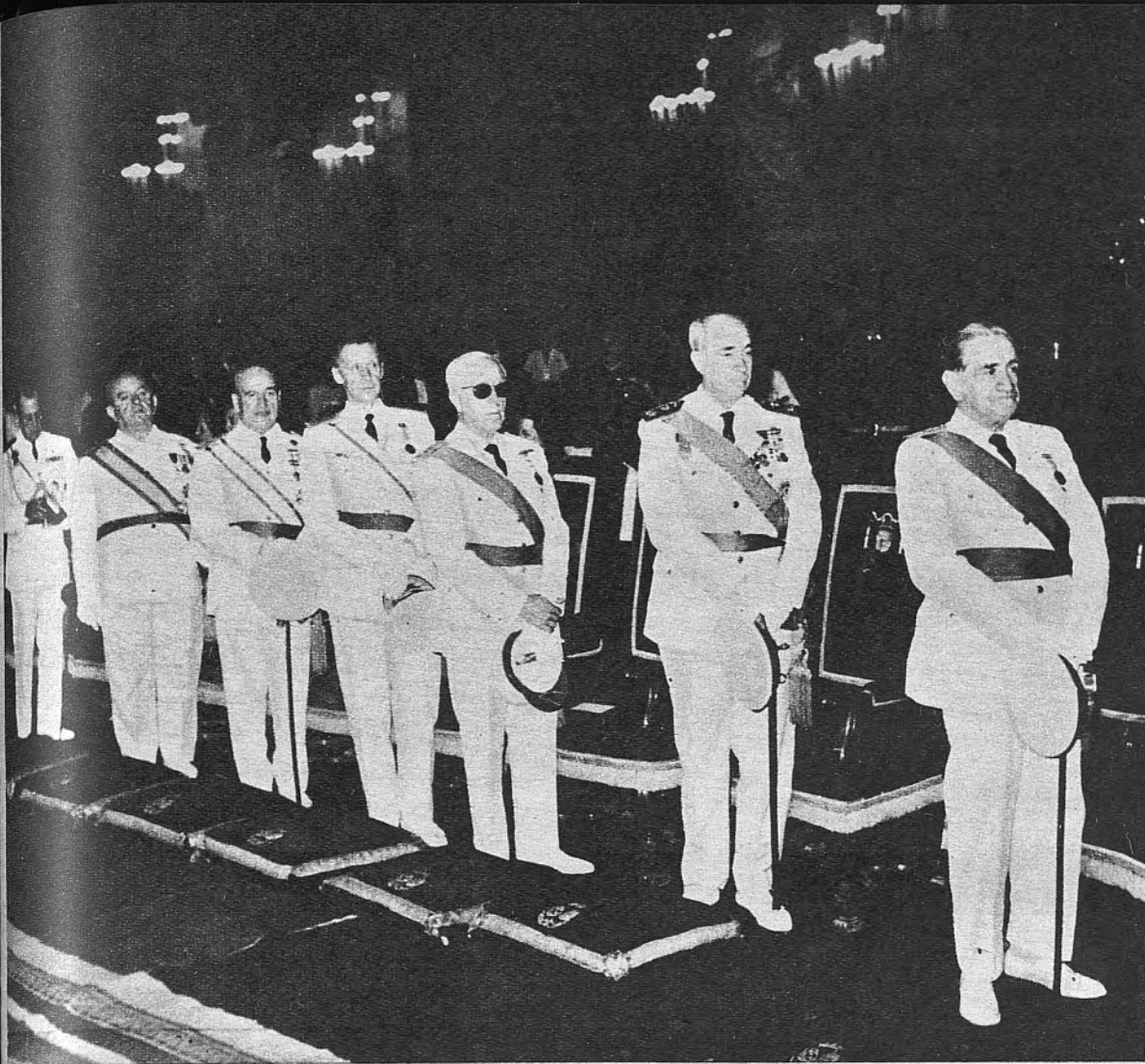
FESTIVAL DE LA CANCION

En alegre grupo, los intérpretes del VI Festival Español de la Canción, que se celebró en Benidorm, se fotografían entre las sillas de pista de la plaza de toros, donde van a celebrarse las sesiones del Festival, poco antes de los ensayos. (Fotografía Europa Press.)



CACHEO EN N. Y.

Después de haber cerrado a la circulación varias calles del barrio de Harlem, en la cuarta noche de disturbios raciales, los policías cachean cuidadosamente a los jóvenes negros. (Cifra.)



SANTIAGO APOSTOL, PATRON

Ayer, fiesta de Santiago Apóstol, Patrón del Arma de Caballería, se celebró una función religiosa en San Francisco el Grande. El Vicepresidente y los Ministros del Ejército, Gobernación y Aire, durante la ceremonia. (Europa.)



VERANEO EN ZARAUZ

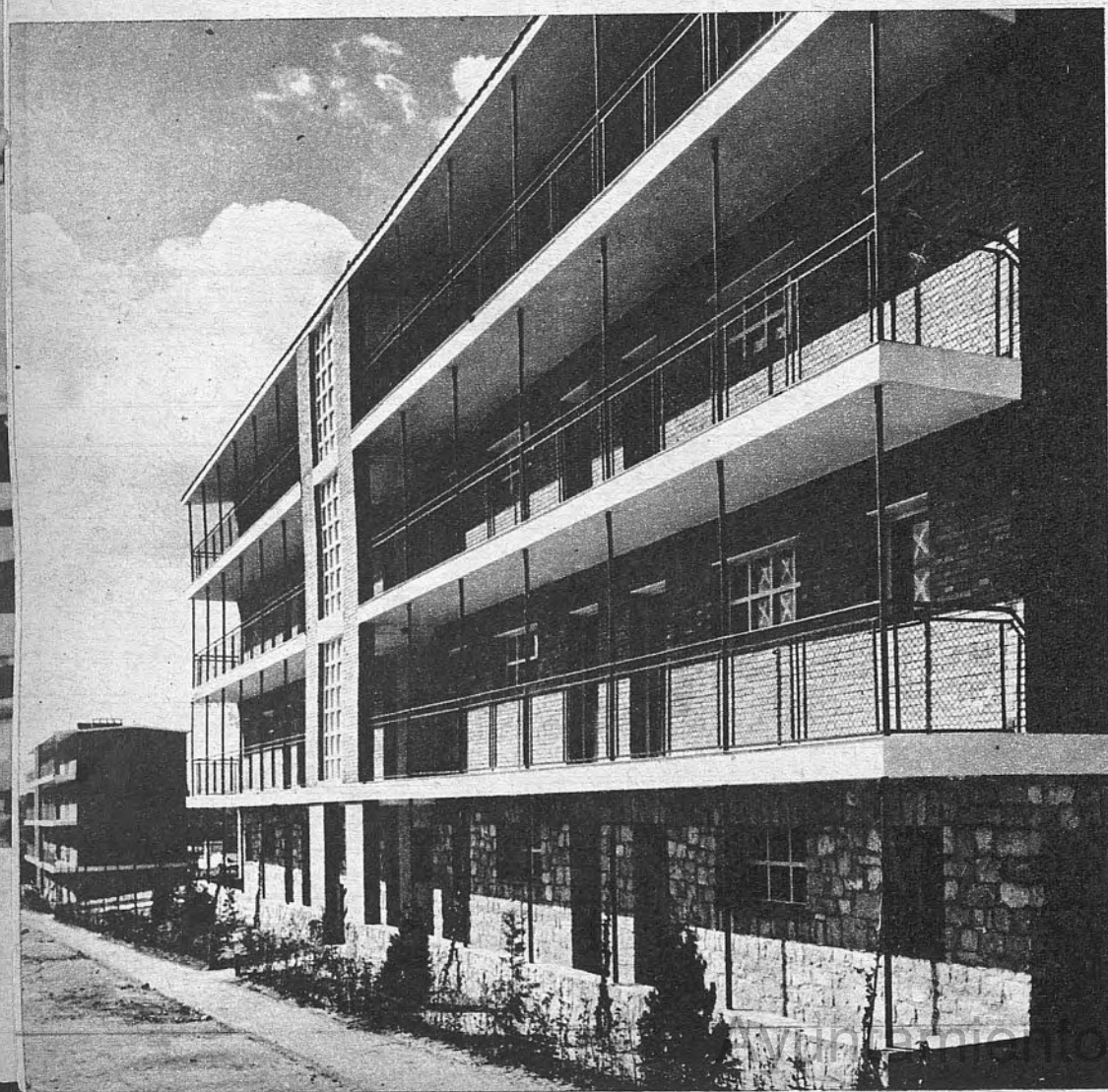
Los Reyes de Bélgica, poco después de su llegada al aeropuerto de Fuenterrabía desde Bruselas, hacen un gesto de saludo. Balduino y Fabiola pasarán las vacaciones de verano junto al Cantábrico, en Zarauz. — (Foto Cifra.)



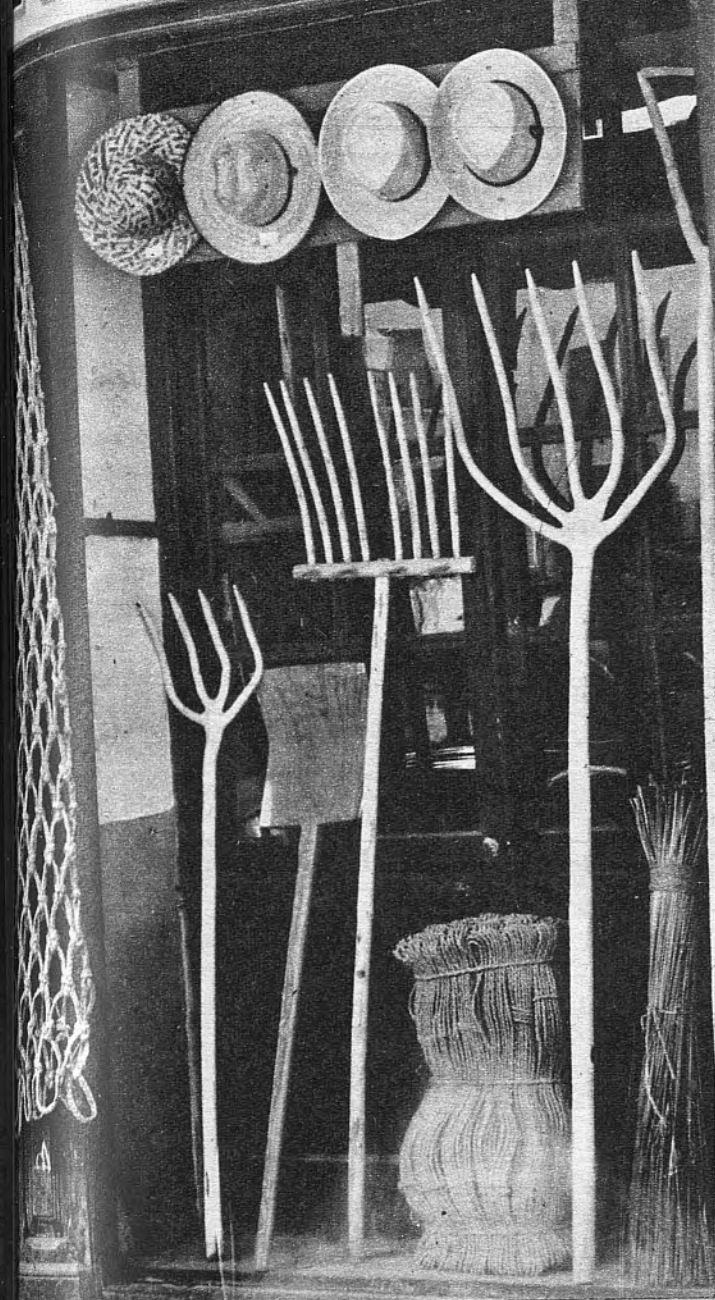
TAMBIEN EN SINGAPUR HAY DISCRIMINACION

A la vez que Nueva York se convertía en un campo de batalla entre blancos y negros, en Singapur se producían también desórdenes a consecuencia de las diferencias raciales. Chinos y malayos emprendieron una verdadera guerra en las calles de la ciudad, que causó muertos, heridos y centenares de detenidos por las fuerzas del Ejército y la Policía que participaron en la represión de los disturbios. El Ejército patrulla para mantener el orden. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

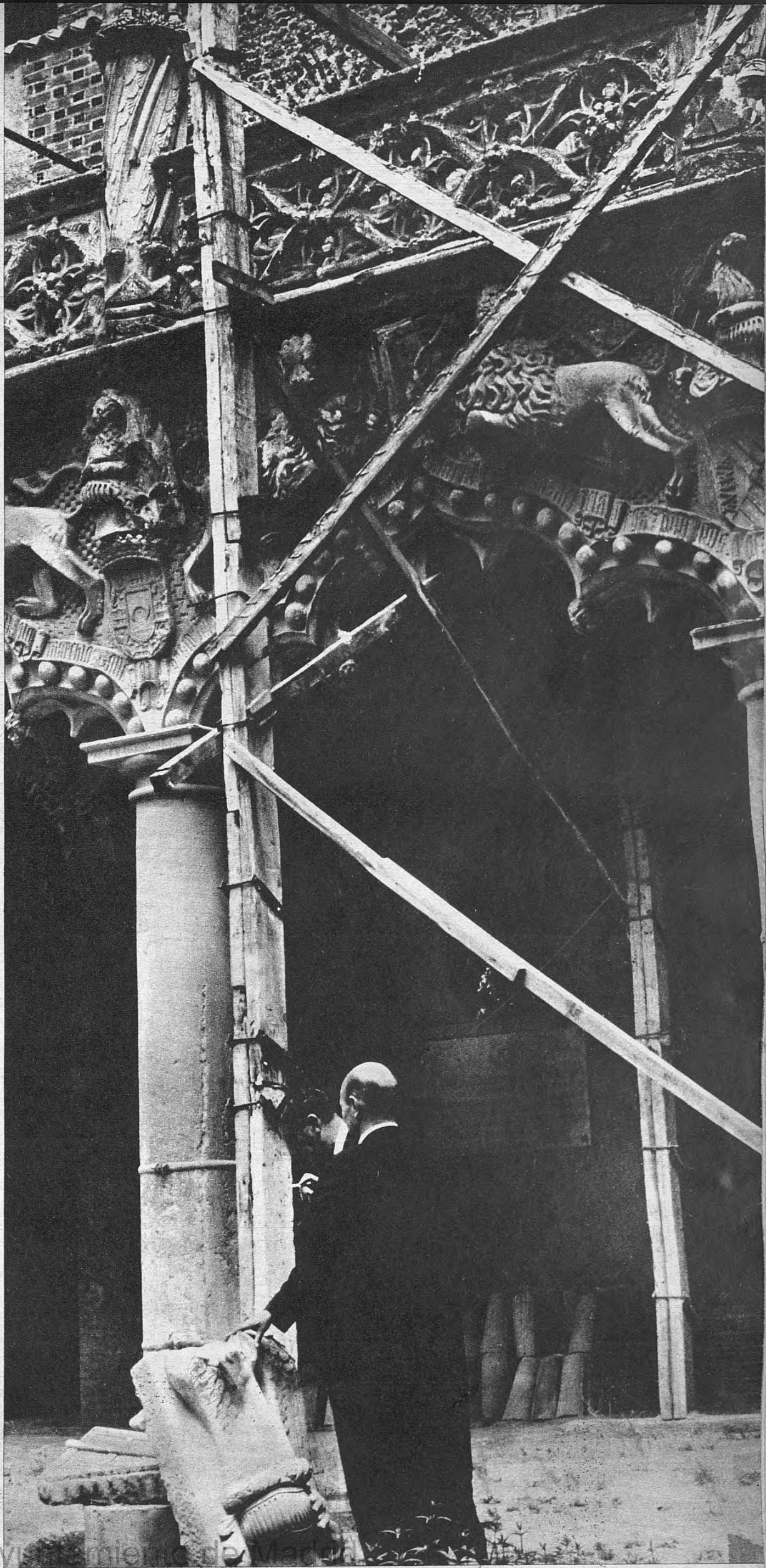


RODRIGUEZ



LA HISTORIA Y EL FUTURO

La época de mayor esplendor de Guadalajara está íntimamente ligada a la Casa ducal del Infantado, título del que tomó nombre el famoso palacio cuyas piedras, como piezas de rompecabezas, van siendo colocadas, poco a poco, en los lugares que les corresponde, en las arcadas de este maravilloso patio que un día sirvió de escenario al cortejo nupcial del Rey Felipe II y de Isabel de Valois. Extinguida la rama masculina de los Mendoza y trasladada la residencia de los duques a la Corte, Guadalajara languideció, quedando reducida la vida de la ciudad, prácticamente, al quehacer administrativo y a ser centro comercial al servicio de sus habitantes y los de la provincia que a ella van a hacer sus compras. Guadalajara, pese a no haber experimentado crecimiento en los últimos tiempos, por razones que exponemos en otras páginas de este reportaje, es una ciudad limpia, acogedora, simpática, y ante ella se abre ahora un porvenir prometedor, merced a los dos polígonos de descongestión de Madrid que en sus alrededores han sido situados. Los tiempos cambian y hay que enfrentarse a las necesidades futuras. Por ello, aunque la ciudad tiene ahora tan sólo unos 25.000 habitantes, el Ayuntamiento proyectó, en colaboración con el Ministerio de Obras Públicas, un nuevo abastecimiento de agua, procedente del Sorbe, que será suficiente para atender a una población de hasta 100.000 habitantes. La realización de este proyecto es inmediata. (Reportaje gráfico de J. M. Pastor.)



SE PREPARA EL POLIGONO

Movimiento de tierra, transporte de piedra, apertura de zanjas, colocación de tuberías, constituyen la actividad reinante en la zona del polígono «Balconcillo», de Guadalajara, al que corresponden las fotografías que ilustran estas páginas. Por la amplitud de las vías abiertas que esperan su pavimentación se puede apreciar el criterio urbanístico, de moderna concepción, que ha presidido la elaboración de los proyectos de este polígono, como los demás que constituyen el Plan de Descongestión de Madrid y que ya hemos dado a conocer en reportajes anteriores. Estas obras están comprendidas en la primera fase de actuación en este polígono y en las calles que van surgiendo se edificarán las viviendas suficientes para una población calculada en setenta mil habitantes. También en este polígono podrán establecerse industrias pequeñas y de tipo medio. Dentro de poco tiempo una gran avenida, que comienza ante la fachada principal del palacio del Infantado para cruzar la variante de la carretera de Madrid a Barcelona, servirá de acceso a la ciudad por un extremo y al polígono «Henares» por el otro, mientras que otra espléndida transversal enlazará con el sector más moderno de la Guadalajara actual. (Fotos J. M. Pastor.)







«BALCONCILLO» Y «HENARES», DOS POLIGONOS DE DES

De todos los polígonos de descongestión de Madrid son los dos de Guadalajara los que están situados dentro de su área más próxima. Tan sólo 51 kilómetros los separa de la capital y esta razón de corta distancia influirá, sin duda, de una manera decisiva, en su desarrollo, en contraposición con el estatismo que la capital de la Alcarria ha sufrido a lo largo de muchos años como consecuencia de la atracción que sus gentes han sentido hacia la villa del Oso y el Ma-droño.

Madrid ha sido para Guadalajara algo así como el árbol gigante que se nutre de la savia de los pequeños que quieren crecer a su alrededor. Casi niños, los mozos de la ciudad, de la campiña, de la Alcarria o de la serranía, hacían su petate y emprendían la aventura de venir a buscar un empleo a la capital de la Nación. En ella encontraban su medio de vida y creaban sus hogares... Así ha ocurrido a través de generaciones y generaciones. Por ello no es extraño que la densidad de población en Guadalajara se haya mantenido casi inalterable, desde comienzos de siglo, acusando un signo bastante inferior a la tercera

parte de la densidad media española. Mientras que la población total del país ha aumentado en un cincuenta por ciento en lo que va de siglo, la de la provincia de Guadalajara ha fluctuado en torno a los 200.000 habitantes.

Pero Madrid crece, se agiganta, se satura. Y esa proximidad convierte ahora a Guadalajara, acortadas las distancias por las mejores comunicaciones, en ciudad satélite. En los polígonos «Balconcillo» y «Henares» se asentarán las industrias en las que encontrarán su puesto de trabajo los excedentes de mano de obra que pesan sobre el campo y que no pueden vivir a costa de una agricultura que, a poco que conozcamos su estructura, veremos que acusa claros síntomas de subdesarrollo si exceptuamos la zona de la Campiña que, beneficiándose de las aguas del Henares, ha permitido el establecimiento de considerables superficies de regadío y un mayor desarrollo de la mecanización; pero la Campiña sólo ocupa una superficie de 815 kilómetros cuadrados de los 12.190 que tiene la provincia.

Al propio tiempo que desempeñarán un papel importante dentro del plan de descongestión de

Madrid, los dos polígonos servirán al engrandecimiento de Guadalajara. «Balconcillo» es el nombre del polígono Residencial-Industrial que constituye un auténtico mirador de la ciudad, situado en la margen izquierda del río Henares. En la fotografía de la izquierda pueden distinguirse las tres partes de que consta este polígono, cuya ejecución se lleva a ritmo acelerado. La ciudad, al fondo, toma contacto con la parte residencial de la nueva Guadalajara, para quedar separada por una amplia zona verde de la zona destinada a instalaciones fabriles de tipo medio y ligero. Los límites de este polígono son la ciudad, la carretera nueva de circunvalación y el río.

El polígono «Henares» lo podemos ver en la fotografía de la derecha, sobre una gran planicie de 900.000 metros cuadrados, que permitirá la instalación de grandes fábricas —industria pesada— con facilidad de utilización del transporte por ferrocarril.

Sobre las tierras de estos dos polígonos, la Guadalajara tradicional verá crecer a la Guadalajara del futuro. Estas dos fotografías pasarán

POLÍGONO HENARES (Guadalajara)

S DESCONGESTION A SOLO 51 KILOMETROS DE MADRID

a la Historia como documentos comparativos de lo que un pueblo laborioso, con ansias de progreso, puede conseguir.

—o—

Con los polígonos "Balconcillo" y "Henares", de Guadalajara, cerramos la serie de reportajes que hemos venido ofreciendo a nuestros lectores sobre los polígonos de descongestión de Madrid. Comenzamos con el de Aranda de Duero y visitamos después los de Manzanares, Alcázar de San Juan y Toledo. Procuramos ser objetivos al señalar las características de cada uno, sin establecer preferencias, pues todos han de servir a un mismo fin, que es el de frenar la natural tendencia de la población y de las inversiones a concentrarse en las zonas más desarrolladas económicamente, creando problemas de congestión, que en Madrid —como en Barcelona, Vizcaya y Guipúzcoa— podrían plantear situaciones difíciles de resolver en un plazo no muy largo de años, al mismo tiempo que se acentúa progresivamente el desequilibrio de las

regiones españolas. Para que esa tendencia que señalamos pueda cambiar de signo, la solución considerada más razonable ha sido la de hacer brotar nuevas fuentes de riqueza en aquellos lugares que los estudios realizados señalaron como más convenientes por estar situados en regiones agrícolas con un fuerte excedente de mano de obra.

No es problema fácil el de cortar la expansión de una gran ciudad, fenómeno natural en el que juegan poderosos intereses económicos. Por ello sería ineficaz en el planteamiento de un Plan de descongestión y el establecimiento posterior de los polígonos en esta o en aquella zona, si no se estimulaba al mismo tiempo el asentamiento en ellos de industrias mediante el ofrecimiento de terrenos baratos y determinadas ventajas económicas. Esto es lo que se ha hecho y las numerosas peticiones de parcelas formuladas en los diferentes polígonos dan fe de que se está en el buen camino.

En Aranda de Duero, en Manzanares, en Alcázar de San Juan, en Toledo y en Guadalajara fueron iniciadas en la pasada primavera las

obras de la primera fase de sus correspondientes polígonos. En estas cinco ciudades fueron previamente redactados por sus Ayuntamientos, con subvención y asesoramiento técnico de la Dirección General de Urbanismo, Planes Generales de Ordenación acordes con las nuevas actuaciones y sus antiguos núcleos urbanos. Con plena conciencia del tiempo en que vivimos y con las previsiones para el futuro que hoy puede hacer el hombre con los medios que la ciencia moderna pone al alcance de su inteligencia y de su mano, se estudió y planeó en sus más mínimos detalles el Plan de Descongestión de Madrid, que ya está en marcha. La importancia y trascendencia que ha de tener, tanto para la capital de España como para las regiones afectadas por él, nos impulsa a seguir su marcha con la mayor atención. Quiere ello decir que hemos de permanecer atentos al desarrollo de estos polígonos para poder informar a nuestros lectores con la misma amplitud con que hasta ahora lo hemos venido haciendo.

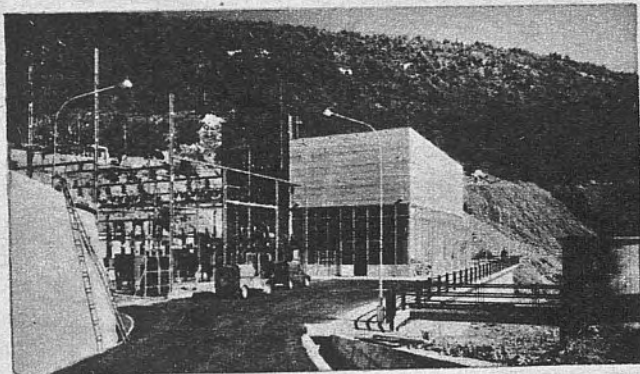
Juan DE ROJAS

ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA, S. A.

CAPITAL: 1.462.933.000 PESETAS

FONDO DE AMORTIZACION Y RESERVAS: 349.830.617,30 PESETAS

LA EMPRESA ELECTRICA ARAGONESA MAS IMPORTANTE CON
DOMICILIO SOCIAL EN ZARAGOZA



CENTRAL DE SABIÑANIGO.—Vista de la central con el
parque de transformación en primer término

PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA DE ENERGIA EN LAS PROVINCIAS DE ZARAGOZA, HUESCA, TERUEL
Y LA PARTE LIMITROFE DE SORIA, DESDE LOS VALLES PIRENAICOS HASTA EL TURIA

Inauguró su SALTO DE SABIÑANIGO el día 16 de junio del co-
rriente año, bajo la presidencia del excelentísimo señor Capitán Gene-
ral de la V Región Militar y con la asistencia del Director General de
la Energía, excelentísimo señor don José García Usano; del Subdirec-
tor General de Obras Hidráulicas, don Rodolfo Urbistondo, y de otras
autoridades aragonesas.

En su sistema de producción y distribución de energía eléctrica cuen-
ta en los momentos actuales con diez Empresas filiales, que son:

Unión Eléctrica de Jaca, S. A.
La Hidro Eléctrica de Huesca, S. A.
Saltos Unidos del Jalón, S. A.
Electra Camarera, S. A.
Electra del Keiles, S. A.
Fuerzas de Velacha, S. A.
Teledinámica Turolense, S. A.
Electra de Sierra Menera, S. A.
Rivera Bernard, S. A.
más la
Compañía del Gas de Zaragoza, S. A.

PRODUCCION DE ENERGIA EN EL AÑO 1963

La producción hidráulica del sistema propio de Eléctricas Reunidas de
Zaragoza, S. A., fue de
La producción hidráulica de sus Empresas filiales alcanzó la cifra de.

Millones de
Kw/h.

En total, la producción hidráulica sumó
La energía de origen térmico alcanzada en el año por la Central de Aliaga
se elevó a

202
68

270

210

Por tanto, la PRODUCCION TOTAL del sistema de Eléctricas Reunidas
de Zaragoza, S. A., llegó en el año 1963 a

480

ENERGIA PUESTA EN RED EN EL TRANCURSO DEL AÑO 1963

Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S. A., puso en red en su sistema propio.
Las Empresas filiales alcanzaron la cifra de

Millones de
Kw/h.

611
124

lo que supone un total PUESTO EN RED de

735

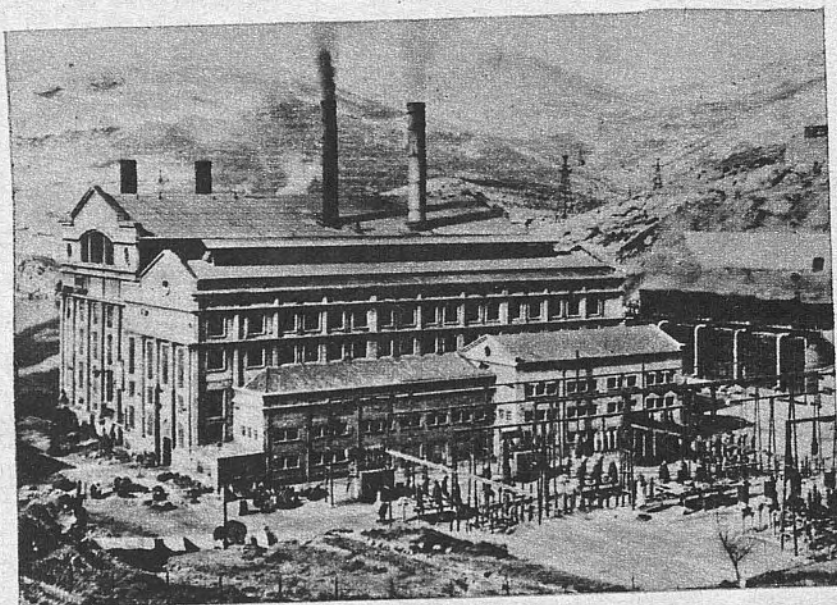
CARTERA DE ABONADOS EN 1963

En 31 de diciembre, los abonados propios de Eléctricas Reunidas de
Zaragoza, S. A., eran
y los abonados de las Empresas filiales

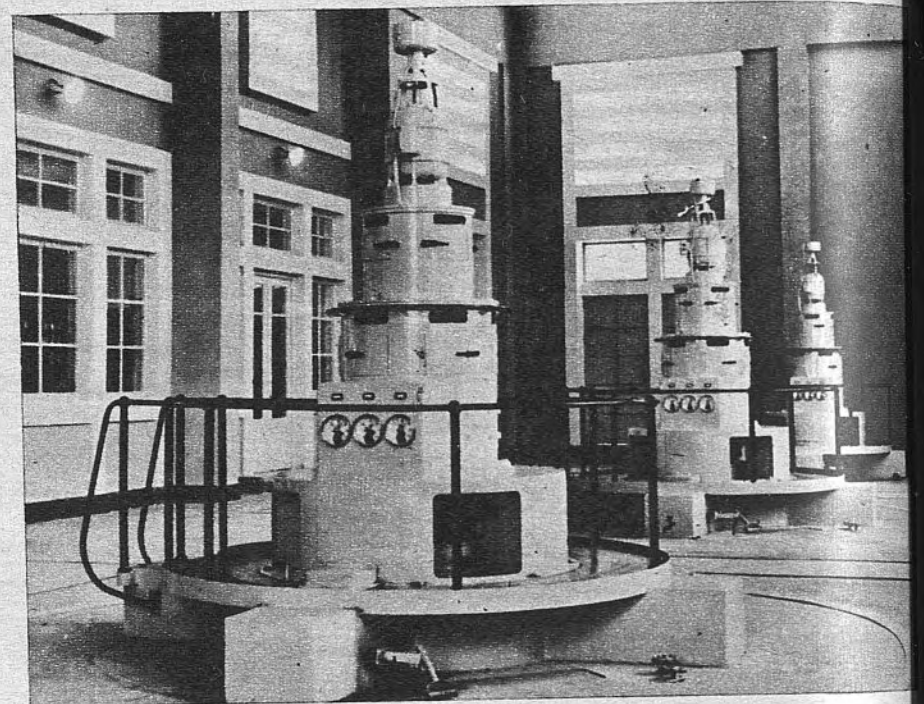
177.494
103.895

NUMERO TOTAL DE ABONADOS

281.389



CENTRAL TERMICA DE ALIAGA.—Estructura intemperie, edificio central
y torres de refrigeración



CENTRAL DE JABARRELLA.—Sala de alternadores

RESUMEN DE LA PRODUCCION DE ENERGIA ELECTRICA PRE- SENTE Y FUTURA DEL SISTEMA DE ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA, S. A., CON SUS FILIALES

Producción hidráulica actual, al poner en servicio el Salto de Sabiñanigo.
Producción hidráulica de los saltos en ejecución y en proyecto
Producción hidráulica del salto de pie de presa del Pantano de La Peña,
que será en su día

Millones
Kw/h.

314
536
200

Total de producción hidráulica
Producción térmica, originada por la Central de Aliaga

1.050

250

En un próximo futuro la producción total anual de todo el sistema
será de

1.300

PRINCIPALES SALTOS DEL SISTEMA DE PRODUCCION DE ENERGIA HIDRAULICA ELECTRICAS REUNIDAS DE ZARAGOZA, S. A., Y SUS FILIALES

EN EL RIO GALLEGO

En explotación:

Los de Sabiñanigo, Jabarrella, Anzánigo, Hidro-
eléctrica de Huesca, Carcavilla y Marracos.

En construcción o avanzado proyecto:

Se encuentran los de Javierrelatre y Santa Qui-
teria.

EN EL RIO ARAGON

En explotación:

Los de Villanúa y Castiello.

En construcción o avanzado proyecto:

Se encuentran los de Canalroya, Ibón de Ip y
Jaca.

EN OTROS RIOS

En explotación:

La Requiñada, en el río Piedra.

Embudo de la Ribera, en el río Jalón.

Los Rábanos, en el río Duero.

En construcción o avanzado proyecto:

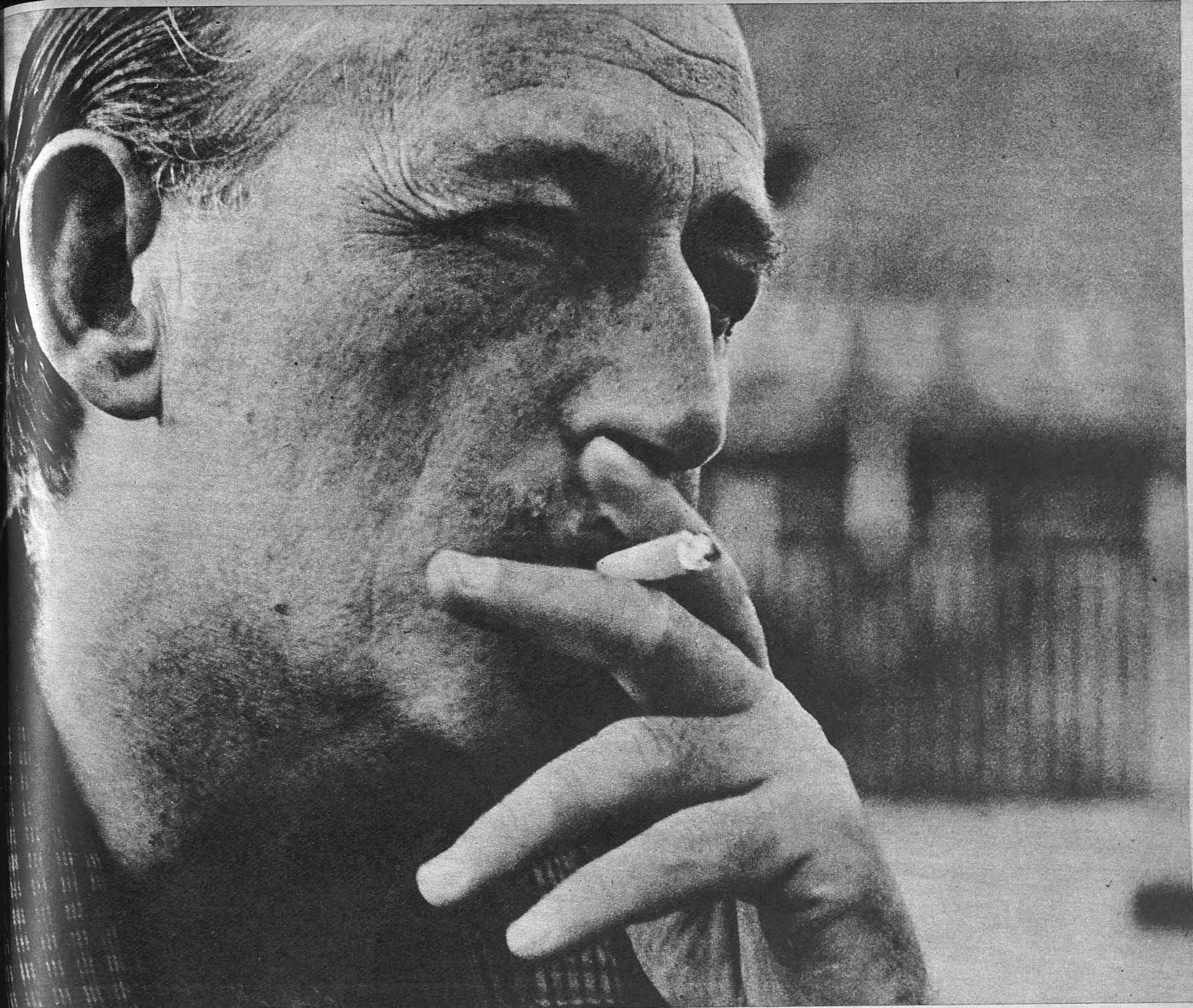
El de Ricla, en el río Jalón.

La Tranquera, en el río Piedra.

El Berbel, en el río Ebro (en el origen del
nal Imperial de Aragón).

Al unirse en este año la puesta en servicio
Salto de Sabiñanigo la producción de los sal-
to en servicio se eleva a 314 millones de kw-h.

Las obras de los saltos en construcción
avanzado proyecto indicadas, más las del
ma del río Isábena, suponen una producción
536 millones de kw-h., a los que hay que
los 200 millones de kw-h. que representa el
de pie de presa del Pantano de La Peña.



CON ANTONIO MINGOTE

Creo que era Goëthe quien decía que quien mira en silencio, en torno suyo, ve cómo edifica el amor. Porque no es verdad eso de que el que calla otorga, aunque lo diga el refrán. Hay en el silencio un laboreo activo, un sosiego diligente y creador, un comunicativo entendimiento que quizá no entienda nunca el orador, el hablador de turno, pero que el místico conoce muy bien, del mismo modo que se nos evidencia antes la sabiduría en el silencio que en la elocuencia.

A veces callamos porque un amor grande nos llena, colma y hasta rebasa nuestra pequeña medida humana. Pero por dentro, como el pueblo sabe, va la procesión. Así o de parecida manera le ocurre a Antonio Mingote, de natural callado, de lenguaje silencioso, de armónico corazón, lleno de cosas, rebosante de comprensión y entendimiento. Si al callar socarrón, cazurro y desconfiado le llaman Sancho, a este otro callar comunicativo, inteligente, poético, deberíamos llamarle Quijote.

Lo dice el propio Mingote con amistosa insistencia, como una explicación que quiere abrirse camino, como una cantinela justificativa, como si presentara su tarjeta de tímido oficial:

—Yo no soy orador.
—Bueno, pero entonces serás lector, ¿no?
Porque o nos vaciamos o nos llenamos. Y Mingote es un acumulador de tesoros.

—Sí, leo mucho. Sobre todo ciencia-ficción. No puedo evitar un espontáneo gesto de sorpresa. Mingote se apresura a explicarme, con entusiasmo, las excelencias de esta nueva literatura. Me dice de Ray Bradbury, que es un poeta. Me cuenta y canta sus "Crónicas marcianas", "El hombre ilustrado".

—Ah, ah. Te tengo que convertir. Te advierto que hago muchos conversos. El otro día he convertido a Conchita Montes.

Confieso que he debido tener mala suerte en los pocos libros de ciencia-ficción que han caído en mis manos. Junto a mala literatura lo peor era la falta de imaginación. E incluso una cierta tristeza. Se lo digo a Mingote.

—Sí; hay una gran influencia de "Un mundo feliz" de Huxley en casi todo lo que se ha escrito. Pero no todo tiene esa tristeza. Ya verás.

Pero lo que queremos que sepan los lectores es si Mingote escribe.

—Poco. Muy poco. Me cuesta mucho trabajo y, además, me da pereza. Ten en cuenta que ya me ha costado bastante trabajo hacerle creer a la gente que dibujo. Sería excesivo pretender, además, que creyera que escribo.

—¿Desde cuándo te reconoces dibujando?

—Desde siempre. Pero, no creas, me ha costado trabajo adquirir una mínima destreza.

—¿Lo pasas mal dibujando?

—Pues, casi sí. Casi siempre se pasa mal. Uno anda a remolque de la torpeza. Creo que es natural. Somos unos pobres artesanos. Habríamos de ser ángeles para divertirnos trabajando. Eso creo yo que es lo que le ocurre a Picasso que, pintando, lo pasa bomba.

—¿No crees que las dificultades son causa de ventajas y que las facilidades resultan inconvenientes?

—Sí, estoy de acuerdo. Indudablemente la facilidad es la que más gente ha malogrado. Lo que no exige trabajo, no vale.

Alto, rubio, aragonés, como en la letra del romance que aún cantan en sus tardes de corro las niñas, Mingote parece un poco escéptico de muchas cosas y un muchacho interesado por unas pocas. Pasa como de puntillas, sin hacer ruido, pero sabiendo dónde pisa. Frunce mucho el ceño, pero se le adivina, por dentro, una frente llana, sin arrugas.

—¿Qué hay en el humor, tristeza, ternura, poesía?

—Melancolía.

Pero Mingote huye, teme, se asusta de que le llamen humorista, de que le clasifiquen como en ese oficio del humorismo.

—Detesto el humor como profesión. La gente tiene un concepto mostrenco del humorismo. Y no advierten que humor es Baroja y Cela.

—Bueno, y Cervantes y Quevedo también, ¿no te parece?

—Desde luego.

—¿Qué dirías tú que es lo contrario del humor?

—La retórica.

No es un gracioso Mingote sino, al contrario, un ser más bien caviloso, amigo de recorrer las galerías interiores del hombre, atento por la vida. Pero, de cuando en cuando, le salta, como un disparo de escopeta, el acierto feliz y da en la diana, con una palabra expresiva, con una definición rotunda.

—¿Te interesa la vida de los otros, lo que hace y deshace el hombre?

—Hombre, claro. Es lo que más me interesa, eso, la vida. Diría más: lo único que me interesa. Porque mi vida más bien me importa poco. Es la curiosidad lo único que nos mantiene.

—¿Y no has insistido, en exceso, con demasiada énfasis, en darnos una visión de un tipo de

hombre excluyente, con esas gentes de los pueblos que habitan tus dibujos?

—Creo que no. Yo pienso, primero, que ellos son la mayoría, que la mayoría de España la integran las gentes de los pueblos. Y, luego, que es la manera de explicarlo más fácil. Porque son más simbólicos. Te ahorran muchas vueltas. Todo el mundo lo entiende, porque sabe bien cómo son, lo que hacen, quiénes son, dónde están. El peligro está únicamente en ser mal interpretado. Pero, bueno, eso ocurre en todo. Recibo algunas cartas en la que me dicen que me meto con la gente del pueblo. Nada más lejos de la verdad. Yo no me meto. Creo, incluso, que los trato con ternura. Lo que sí es verdad es que querría y me gustaría que no existieran algunos tipos de los que dibujo. Porque, además, ellos no se han hecho a sí mismos así, sino que los han hecho. Son víctimas.

—¿Qué refrán te parece el más irritante, el más triste, el peor de tragar?

—Piensa mal y acertarás. Bueno, no sé si por-

que en el fondo me parece que puede ser verdad, pero, claro, aunque sea verdad, aunque fuera verdad no hay que aceptarlo.

—¿Crees en eso que se llama la sabiduría popular?

—No, no creo. En la malicia popular, sí.

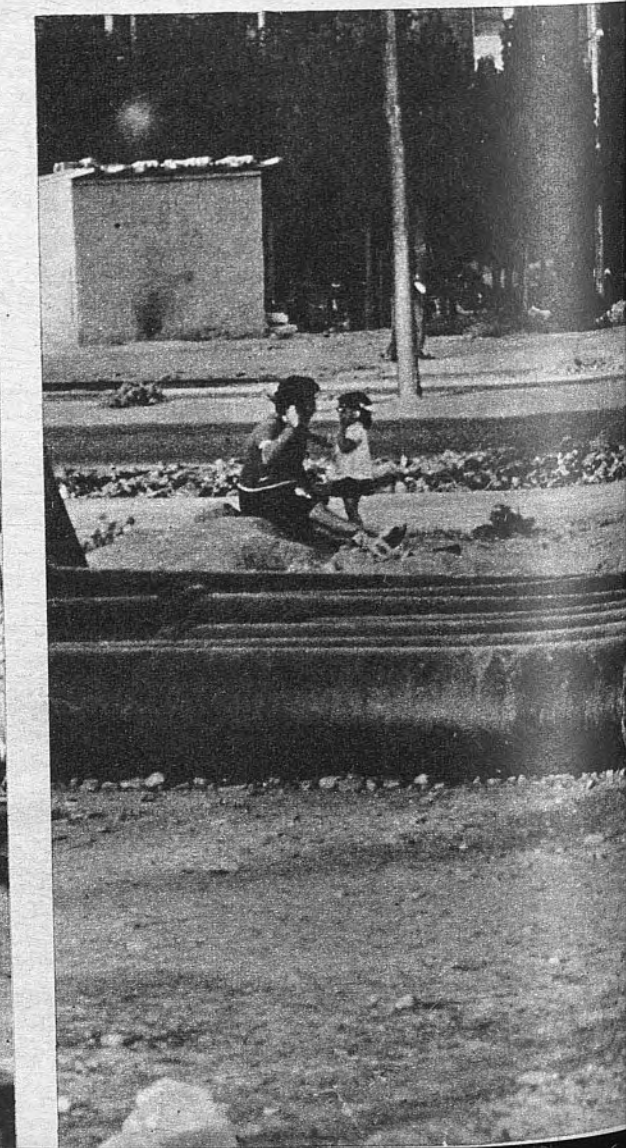
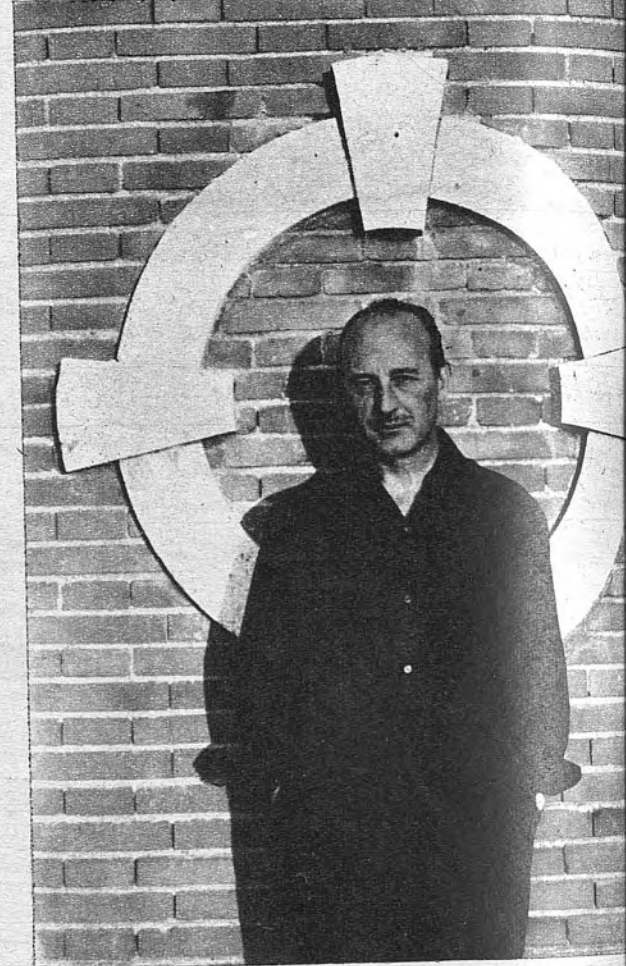
—¿Y en el sentido artístico de lo popular?

—Uy, difícil cosa. Lo popular sólo gusta a los intelectuales. Al pueblo no le gusta lo popular.

—¿Cambiarías la vida de la gran ciudad por la de un pueblo?

—Si pudiera, sí. Pero bueno, a ti te pasa igual. No podemos. Estamos enganchados. Ya sabes. Sí, creo que a mí lo que me gustan son los pueblos, aunque quizá sea porque yo soy de pueblo.

Hemos salido un poco en busca de esa forma más o menos convencional de pueblo que se da en la periferia de Madrid. Era lo que teníamos más a mano. Afanosas gentes de sudor y esperanza levantaban el elemental tinglado de esa antigua, infantil farsa de la verbena. Palmeras de cartón, allí, como aquellas que creó, poética,



bellamente, Antonio Mingote en un libro olvidado, lleno de talento, intuición y sensibilidad.

Hemos subido a los caballitos y pasado por esas tuberías gigantes, negras que tantas veces asoman también por una esquina de los dibujos de Mingote. Nos hemos acercado a la numerosa muestra de la artesanía talaverana.

Mingote vuelve a decirme que él no es orador. Yo ya lo sé, pero él insiste. Yo ya lo noto, pero él lo hace evidente. Creo que nos encontramos a gusto, los dos, sin necesidad de hablar, sin darnos cuenta de que no hablamos. A ratos puedo adivinar, fácilmente, que hace alguna excursión por ese territorio de los pensamientos. Pero vuelve, regresa.

—¿Qué te atrae más, lo que piensas, lo que vives?

—Lo que vivo. Lo vivo, claro. Que no es lo mismo que lo actual. No he entendido nunca eso de la literatura comprometida. Si tu vives en tu tiempo todo lo que haces es comprometido con tu tiempo, con tu sociedad, con tu gente. Por-

que parece que al decir comprometida, quieren decir comprometida con los albañiles o con los jornaleros.

—¿Qué juguete recuerdas con más cariño de tu infancia?

—¡Hombre! Pues mira, un teatro que me hice yo mismo con decorados y personajes, con muñecos, con todo. Mi hermana y yo nos repartíamos esas tiras de papel sobre la que figuraban los personajes y dábamos grandes representaciones a los amigos.

Se le ha puesto dulce la memoria. Siempre hay un niño con una cometa en el horizonte de nuestra vida que parece querer tirar del hilo. Así le veo a Mingote, a este Antonio, sencillo, casi soso en su bondad natural, pero rico en su cordial ofrecimiento.

Hablamos de las profesiones, de los oficios, de las artes, de los trabajos. Mingote piensa que al final todos hacemos aquello que nos gusta y que lo que importa es hacerlo bien y hacerlo con amor.

—Lo peor, en esto, es el aficionado. Yo pondría un cartel que dijera "Prohibido ser aficionado". Porque al aficionado a pintar, a escribir, debía bastarle con lo que hace. Pero no, se empeña en enseñarlo.

Piensa uno que eso siempre ocurre cuando se llega tarde. Cuando se descubre la poesía a los cincuenta años o la acuarela a los sesenta. Pero a veces hay en el aficionado una actitud de "esnob" que me parece rentable.

—¿No te parece que el esnobismo es una puerta de acceso, que supone un respeto, una admiración para lo que no se entiende, pero puede desembocar en conocimiento?

—Ah, sí, claro. Pero, bueno, supongo que quieres decir el esnobismo aplicado a propósitos y objetivos nobles. No, naturalmente, el de querer tratar con la aristocracia. En ese sentido, sí. Supone una curiosidad, en efecto. Y eso ya empieza a ser bueno.

Hemos seguido dándole vueltas a Madrid. Un Madrid desierto y sin arena. Ese Madrid que, cambiándole de perspectiva muchas cosas, como con nuevos ojos, nos ha hecho ver Mingote en su Historia. Porque el dibujante y el escritor que es Antonio Mingote acertó a quitarle el aire cansino, monótono, aburrido, a la fisonomía de lo que veía, a romperle sus estereotipados moldes y a hacernos ver, desde esa orilla del nuevo continente que era su Historia, una ciudad nueva y distinta, una vida sorprendente, edificada con materiales distintos, es la que asoma su cabeza en sus instantáneas de fondo de cada día.

Cambiar de pies a cabeza muchas cosas es la única forma de verlas enteras, en su figura completa, sin la deformación de una costumbre.

—¿Te divierte esa historia?

—Sí; porque es como refrescarme la memoria y en vez de hacer chistes sobre hoy los hago sobre la vida en tiempos de Felipe II, con lo cual amplió el campo. El resultado, si te fijas, es el mismo, porque resulta que siempre es igual. Madrid es igual. Sólo cambia el matiz.

—Del Fuero de Madrid, por ejemplo, pueden hacerse los mismos chistes que de las actuales Ordenanzas Municipales. Hay una constante de regidores vilipendiados que resulta entre emocionante y graciosa.

Le propongo que hablemos de pintura.

—Yo no entiendo nada de pintura.

—Mejor. ¿Has hecho abstracto?

—Sí. Bueno, mejor, lo he intentado. Y puedo decirte que es difícilísimo. No me ha salido nada.

—Me gusta la pintura abstracta. Hay obras de pintores abstractos que me gustan.

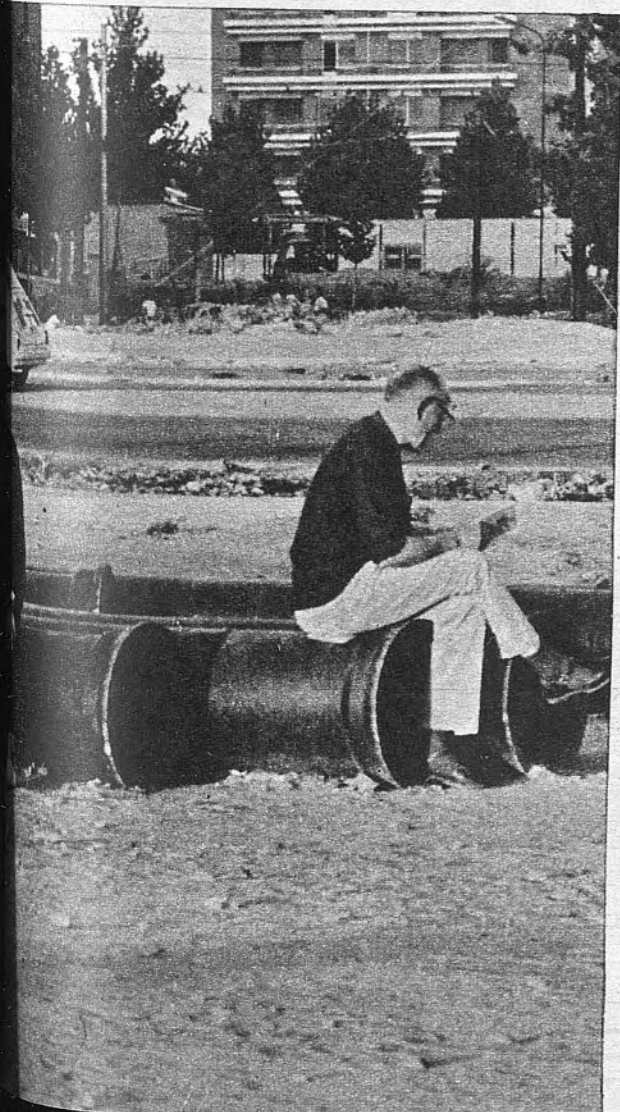
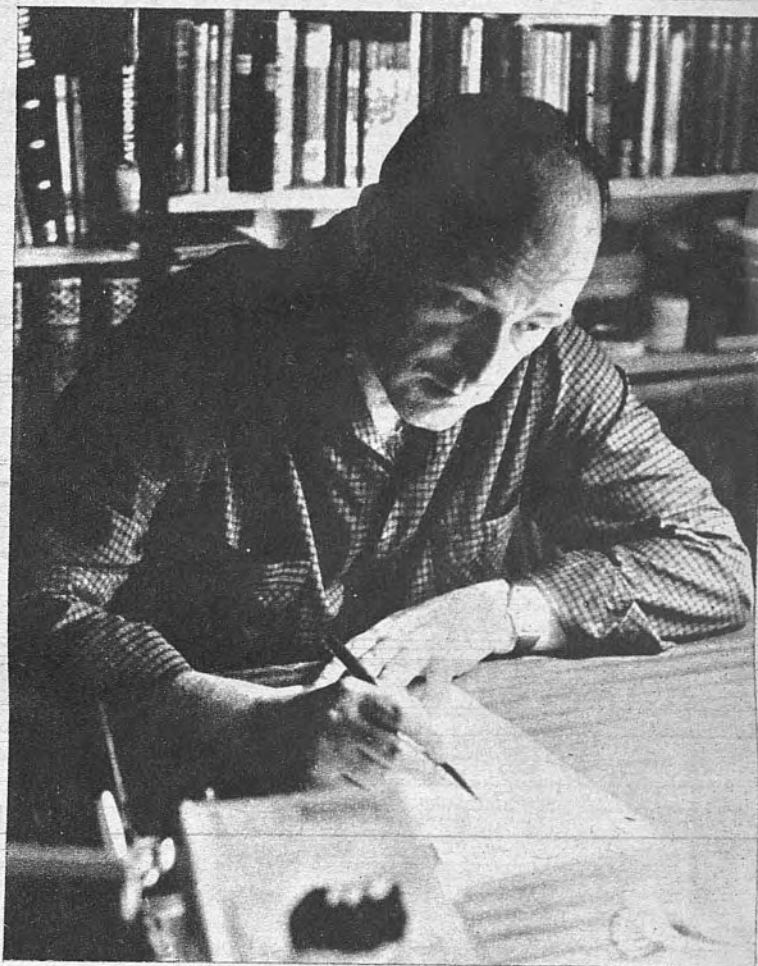
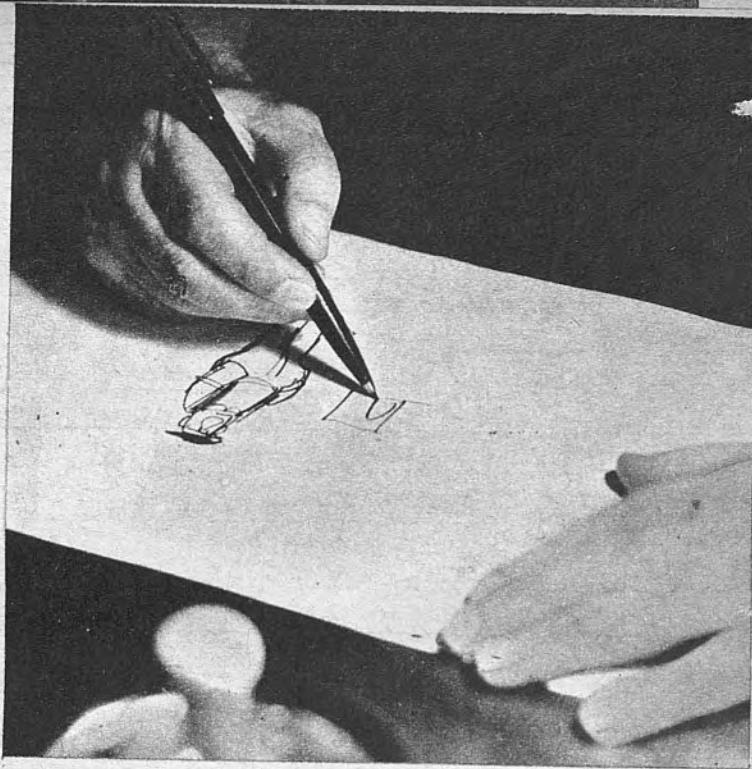
—¿Dónde está su mayor peligro?

—En que deja la puerta abierta para todos los desalmados del arte. Hay chicos habilidosos que dan el pego.

No es verdad que Antonio Mingote no entienda de pintura, aunque lo diga. No es verdad que no sea un orador, aunque lo jure. Porque a mí se me han hecho claras muchas de sus verdades. Con su aire melancólico, con su apariencia de despistado, le veo firme en las ideas y seguro en su camino. En ese camino que durante horas hemos andado juntos mientras la tarde azul caía sobre Madrid y levantaba, como en un final de Charlot o en una novela de Baroja, no sé bien qué revelación, qué hallazgo, qué emociones. Como en un dibujo de Mingote.

Salvador JIMENEZ

(Fotos Fernando NUÑO.)



Continúan con
ENORME INTERES
nuestras

Grandes REBAJAS



ANIVERSARIO

Hemos incorporado
nuevos artículos en
los cien Departamentos

Y también desde mañana

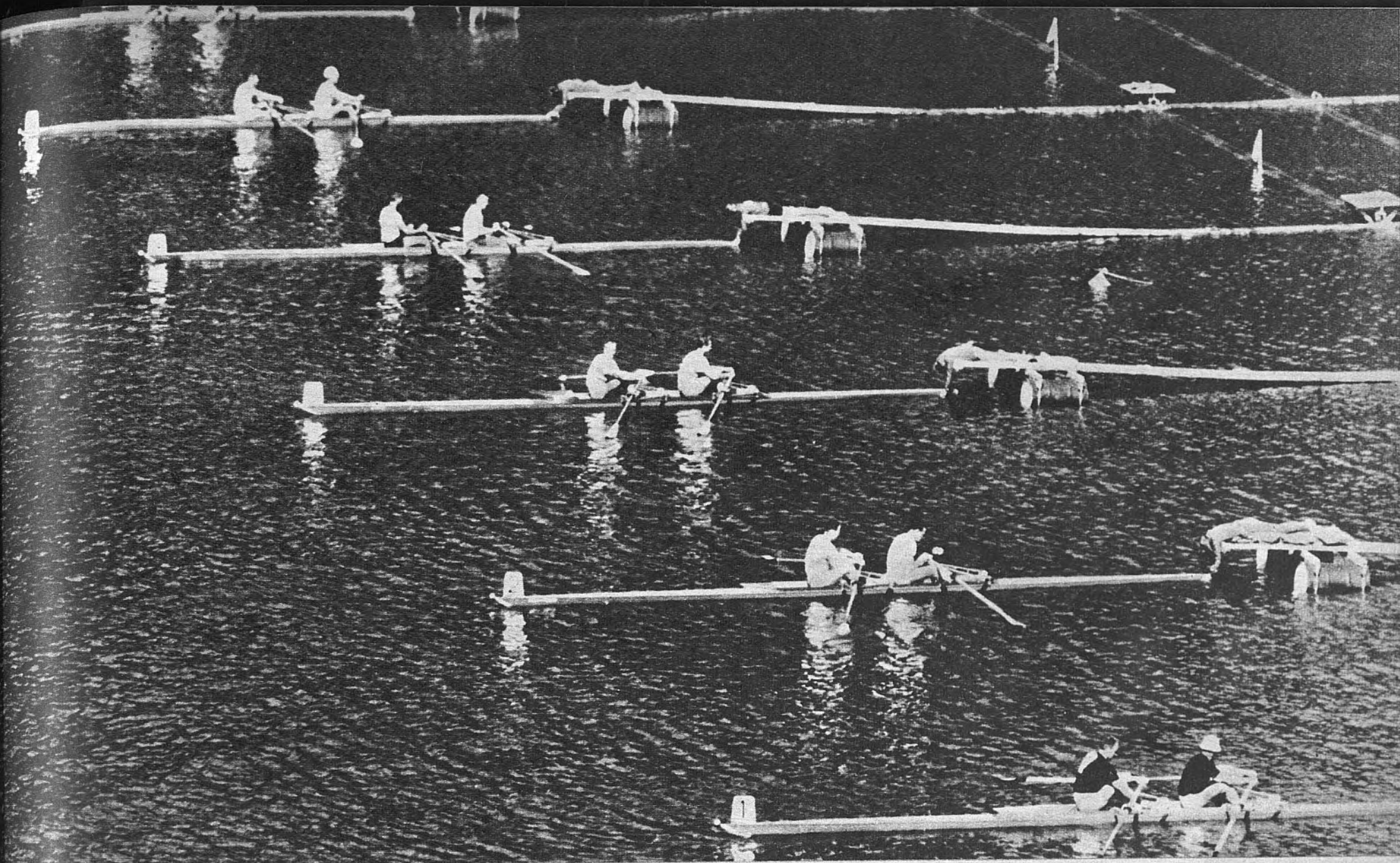
MITES DE
INTERESANTISIMOS
RETALES

Este año...
¡REBAJAS COMO USTED
JAMAS LAS VIO!

El Corte Inglés

Temperatura ideal

Ayuntamiento de Madrid



VACACIONES EN AGOSTO, LISTOS PARA ZARPAR

Como estos remeros que están preparados para salir bogando a toda velocidad sobre las aguas del lago hay miles de personas en estos días finales de julio que sólo esperan la llegada del día 1.º para lanzarse en automóvil, en autobús, en tren, al lugar soñado durante todo el año para pasar sus vacaciones. El mes de agosto se ofrece como esa superficie rizada y fresca sobre la que los botes están listos, llena de promesas de días felices. — (Fotografía Fiel.)

Callao

REFRIGERADO

Richmond

REFRIGERADO

CARLTON

AYALA, 95. TEL. 2561830
REFRIGERADO

EL AS DE LOS ASES DE LA GRACIA, JERRY LEWIS, AL SERVICIO DE SU RISA:

"UN FRESCO EN APUROS"



DEAN MARTIN
JERRY LEWIS

RAYMOND BURR
DIANA LYNN
NINA FOCH

Director
NORMAN TAUROG

UN FRESCO EN APUROS

TECHNICOLOR

VISTAVISION

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid



NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos de perfeccionamiento a la vida española

SERIE EDITORIAL:

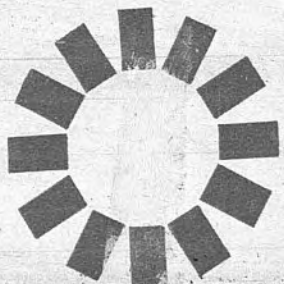
Nuevo horizonte de vida española.....	20
El campo andaluz	10
La transformación agraria.....	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria.....	20
La formación profesional y la nueva sociedad	15
25 años abiertos al futuro	15
El desarrollo regional de España	20
Ante el Mercado Común Europeo	20
José Antonio en el nuevo horizonte.....	15
El mensaje de José Antonio	20
Franco ante el nuevo horizonte.....	20
Rumbos de la empresa nacional.....	20
Panorama de la educación.....	20
El pueblo español.....	20
Hacia nuevas estructuras comerciales..	20
Expansión necesaria del comercio exterior	25
Desarrollo social de la cultura.....	20
Nueva ordenación bancaria	20
Planificación del desarrollo económico.	25
Perfeccionamiento de la función representativa.....	20
Caminos de superación social.....	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca.....	25
Aspectos humanos y sociales de la emigración	20
Racionalización económica.....	20
Mentalidad productiva y conciencia social	25
La educación y la nueva sociedad	25
La forja del futuro. Batallas de la paz.	25
Nuevo Horizonte de la Información....	25
Bases de la democracia española.....	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano.....	25
El deporte y la vida española	25
Comunicación entre Sociedad y Estado	20
La juventud y el nuevo horizonte	25
Nuevo horizonte del turismo español...	30
La información y la nueva sociedad...	25
Nuevos horizontes políticos.....	25
Desarrollo económico y transformación social.....	35
Afanes y estímulos de la expansión económica	40
La mujer en la nueva sociedad	25
Premisas del desarrollo económico...	30
Presencia actual de la radiodifusión..	30
Representación y elecciones sindicales.	25
Nueva democracia y eficacia social...	30
Compromiso social del progreso económico	25
Horizonte histórico del 18 de julio ...	25
Europa a la vista	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte.....	50
Orden penal y nueva sociedad	25
Plataforma nacional del crecimiento económico.....	40
Técnica y sociedad española.....	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)...	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española	25

TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernando García García	15 pts.
EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad	20 >
ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad	50 >

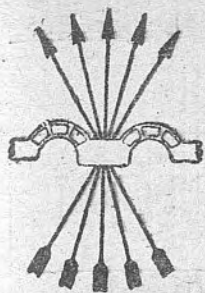
FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL, por José María del Moral	20 ptas.
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Fuyeo	25 "
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón	30 "
REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo	50 "
TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral	20 "
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río	25 "
LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor	25 "



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)
Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 9.883.—II época.—Madrid, domingo 26 de julio de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

ULTIMA HORA

LA OEA ACUERDA MEDIDAS CONTRA CASTRO

DE LOS 19 PAISES, HAN VOTADO 15 A FAVOR, TRES EN CONTRA Y UNO SE HA ABSTENIDO

WASHINGTON.—Los ministros de Asuntos Exteriores de la Organización de Estados Americanos han aprobado, en principio, la adopción de sanciones contra el régimen de Fidel Castro, se informa en fuentes diplomáticas.

Después de debatido el tema, fue puesto a votación en sesión a puerta cerrada. El resultado fueron 15 votos a favor y tres en contra. Votaron en contra de la propuesta México, Chile y Uruguay. Bolivia —según parece— se abstuvo.

Los 15 votos en favor de la adopción de sanciones superan en dos a la mayoría de los dos tercios requerida para que sea posible la imposición de sanciones de acuerdo con las estipulaciones del tratado de Río de Janeiro.

Estas medidas son:

1.º Prohibición de las relacio-

nes diplomáticas o consulares con el presente Gobierno cubano.

2.º Suspensión de todo comercio con la isla excepto alimentos, medicinas y material sanitario, que debe ser suministrado a Cuba por razones humanitarias.

3.º Suspensión de todo tráfico marítimo entre las Repúblicas americanas y Cuba, excepto el que sea necesario por razones humanitarias.

4.º Una advertencia al régimen de Castro de que si persiste en «la realización de actos que tienen las características de agresión o intervención» contra cualquier miembro de la Organización de Estados Americanos, el país o países atacados podrán llegar incluso al empleo de las fuerzas armadas hasta tanto que la Organización de Estados Americanos adopte las medidas necesarias para asegurar la paz y la seguridad del continente. (Efe.)

LA OLA DE VIOLENCIA RACIAL SE EXTIENDE POR LOS EE. UU. Nuevos motines negros se registran ahora en la ciudad de Rochester.

DIRIGENTE COMUNISTA NEGRO, DETENIDO

TRATABA DE PONER EN MARCHA UNA MANIFESTACION EN HARLEM

NUEVA YORK. — La Policía ha detenido en el corazón de Harlem a un dirigente comunista negro cuando trataba de poner en marcha una manifestación que había sido prohibida por las autoridades. El detenido es William Epton, jefe del Consejo de Defensa de Harlem.

Varios centenares de negros que se estaban reuniendo en el lugar de concentración permanecieron a la expectativa hasta que su jefe fue detenido.

LA POLICIA NO PUEDE CONTROLAR LA SITUACION: UN CENTENAR DE HERIDOS Y SAQUEO DE ESTABLECIMIENTOS

La ola de violencia racial se extiende, como reguero de pólvora, por toda Norteamérica. Ahora el epicentro está en el Estado de Nueva York. Ayer fue la ciudad de Rochester, al norte del Estado, el eje de los motines negros con su secuela de heridos, detenciones y saqueos de establecimientos. En Nueva York, mientras tanto, la calma ha renacido en los gigantescos barrios de Harlem y Brooklyn, pero la Policía teme que los incidentes puedan reproducirse en cualquier momento y con el mínimo motivo, tal y como ha ocurrido en Rochester, donde la detención de un negro embriagado ha dado por resultado cerca de un centenar de heridos, pánico en toda la ciudad y una situación de desorden que la Policía no puede dominar y que ha llegado a decretar el estado de queda. Mientras tanto, Johnson y Goldwater no se ponen de acuerdo si la ley de Derechos Civiles debe o no ser motivo de controversia electoral. (Pág. 12.)

EN ESTE NUMERO:

Las páginas literarias «Los domingos de ARRIBA» se abren con el tema de la semana: «Literatura comprometida».

COLABORAN:

Angel Valbuena Prat, catedrático de la Universidad.
Manuel Muñoz-Cortés, catedrático de la Universidad.
Emiliano Aguado.
Tomás Salvador.
Dámaso Santos.

Otras colaboraciones de:

Ernesto Giménez-Caballero.
Gerardo Diego.
Luisa Sofovich.
Emilio Gasco Contell.

Crítica de libros:

De literatura: Antonio Valencia y Ramón Fernández-Pousa.

De poesía: Rafael Morales.
De pensamiento: Sabino Alonso-Fueyo.

UN NUEVO «MURO DE LA VERGÜENZA» LEVANTAN LOS COMUNISTAS EN BERLIN

ES EL TERCERO ENTRE LA PUERTA DE BRANDEBURGO Y EL SECTOR OESTE

LOS SUBMARINOS ATOMICOS SOVIETICOS PUEDEN ALCANZAR CUALQUIER PUNTO DE LOS OCEANOS SIN SER LO CALIZADOS

BERLIN.—Los guardas fronterizos comunistas han levantado hoy un tercer muro entre la puerta de Brandeburgo y el Berlín Oeste. El nuevo muro sustituye a los alambres espinosos tendidos entre las secciones viejas del muro. (Efe.)

Flota submarina atómica rusa

MOSCU.—«La flota submarina atómica es nuestra arma principal para alta mar», ha publicado el periódico «Izvestia», citando palabras del almirante Viktor Grishanov, quien dice que los submarinos nucleares soviéticos podrán alcanzar cualquier punto de los océanos sin ser localizados. (Efe.)

Moscú insiste en la «inconsistencia china»

MOSCU.—«Pravda», órgano del partido comunista ruso, por segunda vez en una semana, dedica una página entera a publicar extractos de las declaraciones chinas, sobre los últimos dieciséis años de su política y dice que prueban la «inconsistencia» de la política de Pekín en las cuestiones de trascendencia.

La selección de «Pravda» va en-

caminada a mostrar que los dirigentes chinos han hecho caso omiso de tales cuestiones, volviéndose

LOS CARTEROS BRITANICOS TRABAJAN HORAS EXTRAORDINARIAS

EN LOS DIAS DE HUELGA SE HAN ACUMULADO TREINTA Y CINCO MILLONES DE CARTAS SIN REPARTIR

LONDRES.—Los carteros británicos, animados por la perspectiva de aumentos de sueldo, han trabajado horas extraordinarias en este fin de semana para dar salida a los 35 millones de cartas que se habían almacenado durante las dos semanas que ha durado su conflicto con el Gobierno.

El Gobierno ha concedido un aumento del 6,5 por 100 de aumento a los carteros, con lo cual el sindicato suspendió la huelga que debía haber comenzado esta noche.

Los aumentos tienen carácter retroactivo al primero de este año y en el próximo año se hará otro aumento,

atrás en temas como el de la coexistencia pacífica, el desarme y el proletariado internacional.

El periódico dice cómo China apoyó la coexistencia pacífica durante varios años, pero ahora condena la política soviética en este sentido como «carente de interés». En el pasado, Pekín apoyó la lucha contra el nacionalismo y el racismo, mientras que ahora los dirigentes chinos están internamente influyendo estos mismos prejuicios nacionalistas y racistas. (Efe.)

Los comunistas japoneses ridiculizan a Nikita

TOKIO.—El partido comunista, por medio del periódico «Akahata» (bandera roja), su órgano oficial, ha atacado directamente a Nikita Krustchev, burlándose de su lucha por mantener el control sobre los movimientos pacifistas izquierdistas.

Con este ataque se reafirma la decisión de los comunistas nipones de apoyar a la China comunista en su lucha por el predominio sobre el bloque rojo.

«Hace sólo tres años el mismo Krustchev se opuso a la prohibi-

(Continúa en la página 13.)

NUEVO ESCANDALO PUBLICO EN ITALIA

EL EX MINISTRO TRABUCCHI HA SIDO ACUSADO DE ESPECULACION EN IMPORTACIONES DE TABACO

ROMA.—Ha aparecido un nuevo escándalo público italiano, relacionado con las importaciones de tabaco procedentes de México.

Se ha solicitado del Parlamento que se encargue de la investigación penal, acción que significa que un miembro del anterior Gobierno está complicado en el asunto.

Es la primera vez en la historia de la República italiana que el Parlamento ha sido requerido para que intervenga en una investigación penal de esa clase. La última vez fue en 1908.

El ex ministro Giuseppe Trabucchi será denunciado por el fiscal de la República por un acuerdo adoptado durante su mandato, hace dos años.

El hoy senador Trabucchi será acusado de los delitos de especulación y por infracción de la ley sobre el monopolio, cometidos durante el desempeño de su cargo de ministro de Hacienda, al conceder ilegalmente en 1962 autorización a dos sociedades para el cultivo en México y posterior exportación a Italia de una notable cantidad de tabaco, con los consiguientes daños al Estado calculados por millones de liras.

El fiscal ha enviado las actuaciones al Parlamento para que proceda contra Trabucchi. (Efe.)

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

DERECHO DE INTERVENCION

Pocas definiciones describen tan exactamente el carácter de la información como la dada por Su Santidad Pablo VI, quien al referirse a ella afirmaba que "viene a ser una misión espléndida y valiosa al servicio del bien común". La alusión que Fernando Herrero Tejedor hizo a este pensamiento papal en el desarrollo de la conferencia que pronunció en el Curso de Periodismo que se celebra en la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo" de Santander, fue, en consecuencia, oportuna. Una cierta tendencia demagógica, que encierra tras ella el interés de los grupos de presión que controlan en gran parte los medios de información, mantiene izada, pese a su indudable caducidad, la tesis liberal de la "absoluta" libertad de información. Frente a esta tesis, otra tendencia, igualmente extremista e interesada, pone la información, como todos los demás medios de producción e influencia, al servicio del Estado. Se polariza así, en esta doble tensión, la vieja polémica entre la libertad y la autoridad, alcanzando, al propio tiempo una dimensión inédita en tiempos pasados. La clave está en la propia naturaleza de la información y en su tremendo poder de influencia en la opinión pública. No hay que olvidar, en definitiva, que la información constituye un arma decisiva en la lucha política que enfrenta hoy al mundo. La guerra fría es, fundamentalmente, una guerra psicológica, o lo que es lo mismo, una guerra informativa. La II Guerra Mundial, las guerras revolucionarias de Indochina y Argelia, demostraron el papel fundamental que la información juega en los conflictos bélicos. Y si éste es un caso, en alguna medida extremo, aunque evidentemente generalizado por la acción subversiva comunista a escala mundial, la aplicación de la influencia informativa a otro género de conflictos, como son los que suscita el juego interno de la dinámica social y política de los países, justifican la atención que el Estado, como entidad suprema veladora del bien común, presta a la información. De ahí la importancia y la corrección del planteamiento hecho por Herrero Tejedor, pues yendo dirigida la información al hombre, su ejercicio debe supeditarse a una jerarquía necesaria de valores que tienen su norma objetiva y permanente en el derecho natural y en la revelación. Y dado que el hombre es, fundamentalmente, un ser social, se deriva así el derecho del Estado a velar, con su intervención, por el bien común de la Sociedad. Más cuando en recta doctrina cristiana, el fin de la información es la verdad. De donde se infiere, como señaló Herrero Tejedor en su conferencia, que "habrá libertad en tanto en cuanto no se olvide la búsqueda de la verdad y esa libertad estará condicionada a las exigencias que demande el bien común".

CUATRO COSECHAS AL AÑO.—Se ha realizado ya un progreso considerable con la modernización de los métodos de cultivo españoles. La mecanización se ha triplicado ya en los últimos años con tractores que de 47.000 han aumentado hasta 114.000, aunque la mayor parte de ellos se encuentran en las grandes fincas.

Se ha concentrado un millón de acres de fincas fragmentadas y transformado en regadío medio millón de acres. Para atender a los desahuciados por la concentración y para las necesidades de los nuevos regadíos se han construido 200 nuevos pueblos, con un total de 20.000 viviendas.

Durante los tres próximos años, el Estado espera invertir 400 millones de libras en su agricultura. Dos tercios de esta cifra se utilizarán para transformar en regadío otro millón de acres, y el tercio restante, para la repoblación forestal y mejora de la ganadería. Durante este período se espera también concentrar otros dos millones de acres e incrementar la producción de abonos en un 17 por 100 anual.

La agricultura sin lluvia me ha parecido siempre inimaginable, pero dados estos magníficos planes de regadío, las posibilidades son infinitas. Con un sol permanente y hasta cuatro cosechas al año, todo ello recolectado sin temor a los da-

Opinión del MUNDO

ños causados por la lluvia, el cultivo promete en España ser algo sumamente atractivo. Desde el punto de vista agrícola, como desde muchos otros, España avanza a buen paso." (De "Daily Telegraph")

CRISIS ECONOMICA. — "La crisis económica italiana tiene causas múltiples cuyo origen es, en parte, político. Después de haber conocido años de expansión continua, parece sorprender, a primera vista, que la máquina se haya puesto a reanquear hasta el punto de que la inquietud se haya apoderado no sólo de la población activa, sino de los países amigos y principalmente de los de la Comunidad Económica Europea, que se alarman de rechazo de una situación también peligrosa para ellos.

Las importantes firmas automovilísticas, que contaban con un aumento prolongado de sus ventas, sobre todo en el extranjero, han tenido que disminuir su producción, lo que ha conducido al paro.

Aparte de lo expuesto, la razón principal de la crisis italiana es de carácter político. La De-

Tres son las notas que saltan a la vista y que sirven como de límites para el entendimiento de lo que el Movimiento es y ha sido para España. En primer lugar ha supuesto la unidad, la aparición por primera vez en la Historia contemporánea española, del principio de unidad como base de trabajo político. Una unidad que se gestó, primero con una finalidad bélica, de urgencia para la victoria; que se trasladó al terreno de lo político y produjo un credo común; que se pudo mantener luego merced a esfuerzos y renunciaciones y suscitó una paz dinámica y prometedora.

En segundo lugar queda patente la diferencia entre Movimiento y Partido. Movimiento significa permanencia de los principios frente a las circunstancias anecdóticas, frente al avatar concreto de cada día. Significa el recoger las esencias más valiosas de una nación y convertirlas en una estructura de pretensiones permanentes y sistematizadas. La realidad del Movimiento está por encima de la teoría liberal del partido y del juego parlamentario. Porque el Movimiento aspira a ser el portavoz de una nación enfrentada con su historia y con su destino, no el apoyo de una clase o de un grupo.

Por último, el Movimiento se caracteriza por sus principios y por sus fines. Y esos principios y esos fines coinciden en dos grandes temas: la Justicia Social y la Democracia Orgánica. Estas tres características: unidad, dinamicidad y finalidades, imprimen carácter y sello de autenticidad al Movimiento. Ahora bien, la realidad histórica que ha supuesto para España la estructura nacional sindicalista, sólo puede entenderse si se la considera como una síntesis

de una tradición revivida y heredada y de una revolución permanente, convertida en proceso histórico.

Tradicición y revolución... Dos términos que el Movimiento Nacional ha rescatado de la antinomia, dos conceptos que han dejado de ser antagónicos para convertirse en partes de una misma cosa.

Tradicición supone herencia, fidelidad al pasado, lealtad para con las grandes actitudes que un pueblo supo adoptar en la Historia y que le confirieron personalidad sustantiva. Supone reconocerse continuadores, saberse seguidores y depositarios de lo que otros hicieron. La tradición es la historia convertida en naturaleza. Consiste en un repertorio de actitudes, de modos de entender la vida y de comportarse ante el universo. Revolución quiere decir llegar al fondo de los problemas de cada tiempo con espíritu nuevo y resuelto, con decisión de dominar a la Historia, de determinarla, de fijar sus rumbos futuros conforme a una voluntad colectiva de comportamiento. Torpemente, el siglo XIX contrapuso ambos con-

(Raymond Silva, en "Journal de Genève")

TRADICION Y REVOLUCION

ceptos. Quedó entonces una tradición estática y sin posibilidades frente a una revolución anárquica y sin normas.

Ha sido precisamente el Movimiento Nacional quien ha descubierto y propugnado, no que tradición y revolución pueden ser más o menos conciliables, sino que la una no es posible sin la otra. Ha demostrado cómo la tradición no puede subsistir sin un remozamiento constante y cómo, por otra parte, no hay revolución auténtica que no sea capaz de afianzarse en las entrañas mismas de su pasado. Porque la tradición no consiste en un pensamiento político concreto, sino en una serie de actitudes vitales que un pueblo supo ensayar con gloria alguna vez. La revolución a su vez, tampoco es una estructura ideológica inflexible y rígida, sino que necesita de una actitud espiritual muy concreta: ser la punta de lanza que incida en el tiempo nuevo, de forma organizada y jerárquica. Necesita ser el instrumento que imprima la norma ancestral al futuro desconocido.

DAR QUE HABLAR

PROMOCION

Las palabras se gastan con el uso cotidiano, y más aún con el abuso en su empleo. Son muy pocos los vocablos que conservan intacto su primitivo y auténtico significado. Si yo fuera filólogo me atrevería a suponer que se limitan sólo a los más directamente relacionados con el hombre; así, pan, por ejemplo. Los demás sufren la horrible influencia de la moda, que unas veces los utiliza como palabra indispensable para el hacer social y otras, al contrario, los abandona como trasto inútil.

Asistimos ahora, en nuestro idioma, a una renovación del lenguaje político. Un joven profesor alemán, Carl Heinz Ruppert, hispanista de la Universidad de Erlangen, ha publicado recientemente un libro —que es su tesis doctoral según me informan los entendidos— sobre «el léxico político español» de los últimos treinta años. Digamos de pasada, ya que no es hoy nuestro tema, que un estudio de este tipo resulta inconcebible en la Universidad española, voluntariamente apartada de la actualidad social por su tradicional mirada al pasado. El libro del profesor Ruppert demuestra la evolución que ha tenido la política española en estos treinta años, mucho más profunda y extensa que lo insinuado por las apariencias.

El vocablo «promoción» puede servirnos de ejemplo en esta trayectoria. Antes de la guerra predominaba su sentido profesional, casi exclusivamente corporativo, de conjunto, de los individuos que obtienen simultáneamente un grado o empleo o ingresan al tiempo en el servicio de un Cuerpo. Después de la guerra, y por influencia de ésta, la «promoción» sirvió también para designar, primero, a los componentes de cada curso completo de una carrera, y luego, a cuantos miembros de distintas promociones facultativas o profesionales reunían la característica de no haber hecho la guerra. En este último caso el término «promoción» se usaba deliberadamente para impedir que se expandiera la conciencia de pertenecer a generaciones distintas, conciencia que apuntaba en los escritos y los hechos de algunos hombres nuevos. Ahora, por último, la palabra «promoción» sirve como distintivo de una acción político-administrativa: el Estado, directamente e impulsando a la sociedad, trata de levantar o elevar a cierta clase de ciudadanos, porque considera que merecen una dignidad o un empleo superior al que en el momento actual poseen.

La promoción individual, el ascender a individuos aislados, ha existido siempre; la promoción social, el favorecer a los componentes de ciertos estratos o grupos, es cosa relativamente reciente o por lo menos desde hace poco sistemática y perfectamente realizada en determinados ambientes muy cualificados. De la experiencia cerrada se ha pasado a la acción común. Esperemos que el éxito logrado por ciertas iniciativas particulares en favor de sus congéneres o simpatizantes alcance a los intentos estatales por mejorar la condición de los ciudadanos subdesarrollados. Seamos promotores eficientes, ya que no podemos ser completos revolucionarios.

Juan DE ALCALA

CONTRAPUNTO

EL ESPEJO



Una señora española ha inventado un magnífico sistema de pesca. El ingenio ha sido ya patentado, y muy pronto se construirá en serie para su explotación industrial. Esto, así dicho, tiene solamente una importancia económica. Pero lo que sobrepasa del conocimiento de la cuestión es la intervención de la psicología en el mencionado invento.

Porque todo el ingenio se basa en la pura vanidad, y de eso saben mucho las mujeres. No es que las mujeres sean vanidosas, que lo son mucho menos de lo que a primera vista se estima. No. Si es que las mujeres conocen la enorme vanidad de los hombres, y la explotan para su provecho, para dominarlos, para hacer de nosotros lo que quieren. En su célebre «Antropógrafo», base de la psicología moderna, se quiere o no se quiera, Pisón el Etrusco apuntaba ya que «de las pasiones que dominan al hombre las más fuertes no son las de la carne, sino las que se derivan de su extraordinaria vanidad». Y añadía: «Las hembras saben instintivamente cómo excitar la vanidad masculina, y así le convencer, le vencen y han inventado un sistema social que no tardará en imponerse: el matrimonio. Con ese sistema el predominio de las hembras estará asegurado por los siglos de los siglos».

Quiere esto decir que el hombre está encantado de haberse conocido, y la mujer le presenta todos los días un espejo ideal, en el que se refleja una imagen no exacta, sino amoldada a lo que el hombre quisiera ser. De esta forma, la relación mujer-vanidad-hombre persiste y persiste asimismo la circunstancia del dominio femenino.

Volviendo al pez, digamos que la señora inventora, muy inteligente, ha aplicado a las profundidades de las aguas el sistema de superficie para la captura masculina. El éxito está garantizado de antemano.

Se trata de un gran espejo submarino, iluminado, ante el que los peces se miran, y embobados, en su propia contemplación, no sienten cómo se dispara el cebo que los atrapa.

Pero nótese que solamente se capturan ejemplares machos, porque el defecto de la vanidad es común en todas las especies al género masculino.

Apoya esta afirmación del Etrusco, de la inventora y mía, el romance mogrebino que dice al pie de la letra:

«¿Qué es y cómo es el infierno? / ¿Qué castigo espera en él al pecador? / El infierno es un recinto / donde el pecador no será admirado. / Es un lugar donde nadie le mirará. / donde nadie escuchará el relato / de sus proezas en la guerra y en el amor.»

Jesús M. TESSIER

DEL NEGOCIO AL OCIO

Por Jesús SUEVOS

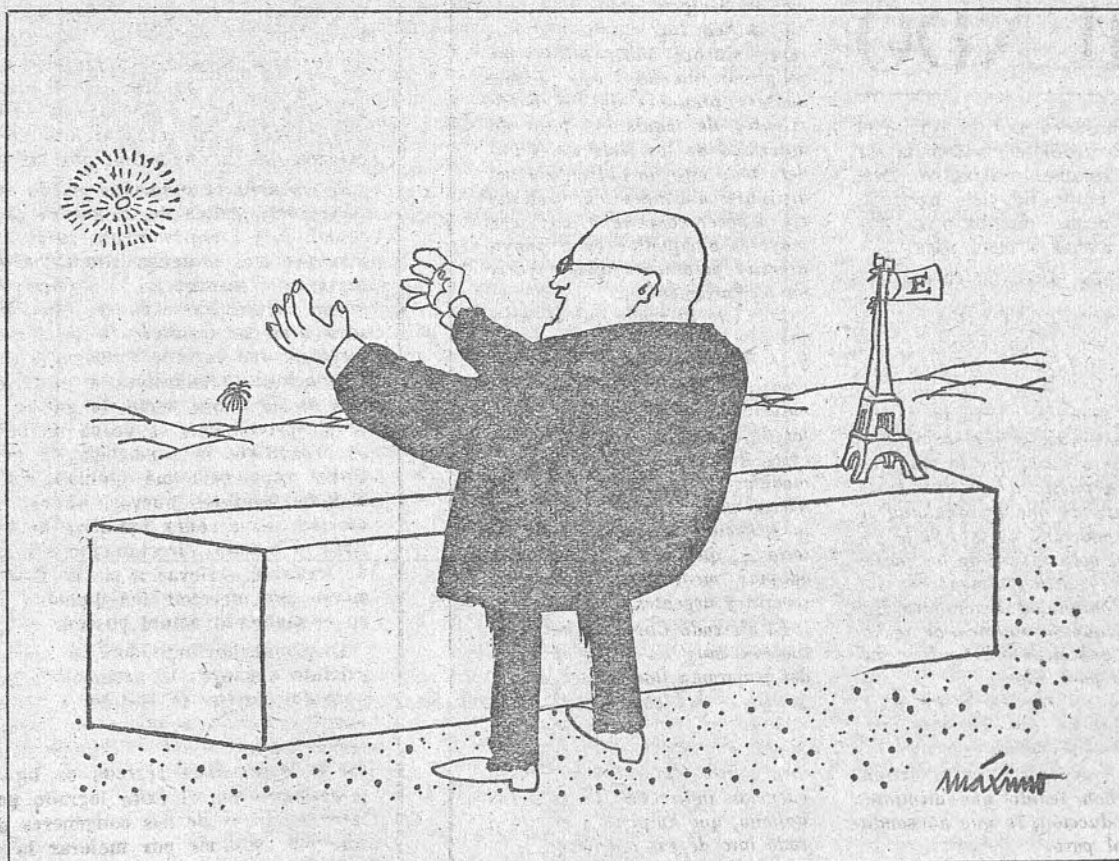
Ahora se habla mucho de que, tras la fiebre de negocios que vivimos, vamos a irrumpir, como consecuencia de la automatización y sus sapientísimas maquinarias, en una época que tendrá como protagonista a ese desdichado derecho del hombre que se llama ocio. Lo cual constituye no sólo una feliz coyuntura, sino también, una amenaza, pues así como la obsesión y glorificación del trabajo que impulsó la burguesía y asumieron sin inconvenientes los teóricos marxistas, tienden a la pura inhumanidad, el ocio, que siempre ha sido ocasión de graves perturbaciones individuales, puede causarlas aún mayores si alguna vez es patrimonio de las grandes masas sin una previa y rigurosa preparación. Porque, aunque parezca extravagante, lo cierto es que el ocio no admite improvisaciones y necesita una «formación profesional» como el trabajo.

En el Génesis se nos dice que el hombre debe ganarse el pan con el sudor de su frente. El trabajo constituye, pues, un deber que nos impone la Providencia. Y los cristianos debemos asumirlo no sólo con resignación, sino con agradecimiento, pues es la mayor oportunidad que se nos ofrece para depurar la naturaleza humana decaída por el pecado original y, al mismo tiempo, el más constante camino de perfección que se le proporciona al hombre. Trabajar no sólo es útil desde el punto de vista económico, sino indispensable desde el punto de vista humano. Y sin trabajo el hombre no lo es verdaderamente, como no lo sería quien, si fuera posible, pretendiera prescindir de su cuerpo. De ahí que quienes no trabajan se deshumanizan, pierden capacidad y carácter, degeneran y se convierten en caricaturas de sí mismos. Pero los burgueses y los marxistas no tuvieron en cuenta el viejo refrán latino que aconseja «Ne quid nimis»: de nada demasiado. Y al supeditar al hombre al bullicio de los negocios y hacer del trabajo una obsesión que le permite cada vez menos márgenes para reflexionar y rehacerse, ha convertido lo que debería ser esfuerzo humanizador en fatiga deshumanizadora: lo que es fecundo castigo en pernicioso e incomprensible condena. Por eso, el trabajo cada vez produce mayores beneficios materiales, pero abruma y desespera más a los trabajadores.

Si es cierto, como se asegura, que la automatización va a convertirse en el gran Cireneo que permitirá al hombre desembarazarse o, al menos, aliviarse de la cruz del trabajo, no cabe duda que esa va a ser la más honda revolución de nuestro tiempo. El hombre que hoy está unido a la noria de sus tareas, sin oportunidades para

lo que no sea dormir o divertirse con diversiones multitudinarias, sin poder prestarse la más pequeña atención a sí mismo, se encontrará de nuevo con el espectáculo desazonador que es su conciencia. Tendrá horas y horas para quedarse solo y en las que de un modo simple o sutil, según los casos, emergerá de su ser toda una serie de interrogantes que zarandeará dramáticamente en su alma. No va a ser todo tan sencillo como lo es hoy para los demagogos, los modeladores políticos o publicitarios de la conciencia pública, porque el ser humano tendrá tiempo para pensar en lo que le dicen y le ofrecen. Y podrá escoger según su reflexión y preferencia.

Pero, ¿querrá el hombre quedarse a solas consigo mismo? ¿Sabrá hacerlo si, por fin, se lo propone? Los liberales o neoliberales que todavía están con un pie en el siglo XIX, se han quedado inmensamente sorprendidos al comprobar que a las masas del siglo XX no les importa tanto la libertad como la seguridad y la justicia como el orden. O, para ser más precisos, que sólo les importa de veras eso que se llama «justicia social», que no pretende ser otra cosa que un cierto orden económico en el que puedan participar justamente los ciudadanos. Del mismo modo, se puede suponer que una sociedad que disfrute de amplios márgenes de ocio, tras unos primeros meses de euforia, se encontraría inquieta. Porque el hombre teme a la soledad: le azora y preocupa. Encontrarse cara a cara con la propia conciencia no es baladí ni placentero. Sobre todo si la soledad no se mitiga con una fe, una ilusión, una esperanza. Es difícil que el hombre se atreva a enfrentarse consigo mismo mientras no consiga repoblarse de dogmas o mitos. La organización del ocio, su inserción en la conciencia y en la vida humana como elementos no sólo constitutivos, sino radicales de ellas, debería ser desde ahora uno de los máximos objetivos de los pensadores y los hombres de Estado. Y, sobre todo, es necesario que el ocio no degenera en pereza. Porque la pereza es un estado de inhibición vital en la que el hombre no sólo elude el trabajo, sino cualquier actividad, participación o esfuerzo. Pero el ocio no es inacción, sino actividad diferente. El deporte, por ejemplo, es ocio, pero no es pereza. Y no lo son, tampoco, la lectura, la interpretación musical o el cultivo de las artes plásticas no profesionales. Un mundo en que predomine el ocio no tiene por qué ser un mundo emperezado. Tiene que ser un mundo en que el hombre se preocupe y movilice por algo más que por ganar dinero. De ahí la importancia fundamental de este viaje del negocio al ocio que se nos anuncia con bombo y platillos.



EL ORADOR INSOLITO

—Van a permitirme ustedes que les hable de la «Europa de las Frandas».

Presencia de

CARDENAL QUIROGA



Ayer España celebró la festividad de su Santo Patrón, el Apóstol Santiago. Ante la tumba del Apóstol, el Capitán General de la VIII Región militar, en nombre del Jefe del Estado, presentó la ofrenda al Patrón de España, siendo recibida por el cardenal-arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Quiroga Palacios. A esta columna de honor llega hoy la presencia de esta eminente figura de la Iglesia, el cardenal de Compostela, organizador de los actos que se celebrarán durante el próximo año con motivo del Año Santo Compostelano.

CASTELLO BRANCO

En el mundo



El mariscal Humberto Castello Branco, que ocupa la presidencia de los Estados Unidos del Brasil desde el 14 de abril de este año, cuando un alzamiento cívico militar acabó con la presidencia de Goulart, terminaba su mandato el 31 de enero de 1966. El pasado jueves el Congreso brasileño aprobó una enmienda a la constitución del país, en virtud de la cual se ha extendido el mandato presidencial de Castello Branco catorce meses más, hasta marzo de 1967. Los dirigentes políticos y militares estimaron conveniente retrasar las futuras elecciones presidenciales para dar más tiempo al país a recobrar la calma y la serenidad que había perdido en los últimos tiempos. La figura más adecuada para regir este interregno y lograr las metas de la revolución brasileña es el mariscal Castello Branco, que ha aceptado prolongar su mandato.

INFORMACION NACIONAL

RENOVACION DE LA OFRENDA AL APOSTOL SANTIAGO

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Se ha celebrado, con extraordinaria brillantez y solemnidad, la festividad del Apóstol Santiago, Patrono de España, lo que ha motivado la presencia en Compostela de millares y millares de peregrinos llegados de toda España y de muchos puntos del extranjero. Particularmente los devotos de Galicia se volcaron en la ciudad del Apóstol en esta magna jornada, acompañando al Capitán General de la octava región militar, teniente general don Cástor Manzanera Holgado, que en representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, presentó la ofrenda nacional de España, que se deposita desde el año 1646 en que fue instituida por las Cortes de León y Castilla, presididas por el Rey Felipe IV.

La memorable jornada de hoy comenzó a las seis y media de la mañana con una serie de misas de comunión en todas las capillas del santuario del Apóstol. En las primeras horas ofició también, en la capilla mayor, el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor don Casimiro Morcillo. Igualmente celebraron misas los obispos que se encuentran en Santiago de Compostela con motivo de esta solemnidad.

Llega el delegado del Jefe del Estado

A las nueve y media de la mañana llegaba al palacio municipal el delegado de Su Excelencia el Jefe del Estado para el acto de la ofrenda, al que acompañaba el general jefe de Estado Mayor de la región en calidad de secretario de ofrenda. El Capitán General fue recibido a la entrada del Ayuntamiento por el Alcalde de la ciudad, que estaba acompañado por los miembros del Concejo y por las principales autoridades de la provincia y de la ciudad. Una compañía de la agrupación de Infantería de Zaragoza número 12, con bandera y banda de música, rindió los honores correspondientes a la alta jerarquía que ostentaba el teniente general Manzanera Holgado.

Procesión cívico-religiosa

Tras una breve recepción en el salón de sesiones se formó una brillante procesión cívico-religiosa para acompañar al delegado de Su Excelencia el Generalísimo hasta el templo del Apóstol. En el momento de cruzar la plaza de España para entrar en la Basílica por la puerta del Obradoiro, se hallaban congregados allí millares de personas que presenciaron con verdadera emoción el paso solemne del cortejo. La comitiva fue recibida en el pórtico de la Gloria por una representación del Cabildo Catedral, acompañada de la cual avanzó por la nave central hasta la capilla mayor, donde el delegado del Caudillo fue recibido y cumplimentado por su eminencia reverendísima el cardenal-arzobispo de Santiago, don Fernando Quiroga Palacios.

En aquel sagrado recinto se encontraban también el arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor don Casimiro Morcillo y los obispos de Tuy, fray López Ortiz; de Orense, doctor Temiño; de Lugo, doctor Ona Echave; de Mondoñedo, doctor Argaya Goicoechea; de Palencia, doctor Souto Vizoso; auxiliar de Madrid, doctor Romero de Lema; auxiliar electo, también de Madrid, doctor Guerra Campos, y abad mitrado de Samos, padre Mauro Gómez Pereira, así como el consejero de la Nunciatura del Vati-

EN NOMBRE DEL JEFE DEL ESTADO FUE PRESENTADA POR EL CAPITAN GENERAL DE LA OCTAVA REGION MILITAR

El cardenal arzobispo Quiroga Palacios contestó al teniente general Manzanera Holgado

EL ARZOBISPO DE MADRID-ALCALA Y NUMEROSOS PRELADOS ASISTIERON A LOS ACTOS SOLEMNES CELEBRADOS EN COMPOSTELA

Millares de personas presenciaron la procesión cívico-religiosa a lo largo de su recorrido

cano en España, monseñor Venellí. Ocupaban siales de honor los caballeros de la Orden Militar de Santiago, infante don Luis de Baviera y marqués de Santa Cruz de Rivadulla. Se hallaba presente el Cabildo en pleno luciendo los trajes de capellanes de honor de Su Majestad la Reina Isabel II.

Las naves del templo catedralicio aparecían materialmente invadidas de fieles que presenciaron poco después el desfile de la procesión mitrada, en la que figuraban, en lugar destacado, la cabeza de plata que contiene una reliquia de Santiago, portada en un artístico templete por cuatro caballeros de coro. Presidia, revestido de pontifical, el cardenal-arzobispo de Santiago, y figuraban en ella todos los prelados asistentes, el clero capitular y el clero benefical. En otro lugar destacado del cortejo marchaba el delegado ofrente seguido del secretario de ofrenda. En dos largas filas se hallaban las distintas Comisiones oficiales de la ciudad y de la provincia de La Coruña, destacando la presencia de la Diputación Provincial, con su Presidente. En la presidencia oficial figuraban el Alcalde de Santiago, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el rector de la Universidad compostelana, el presidente de la Audiencia Territorial, el gobernador militar de La Coruña y el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Al llegar la procesión al Pórtico de la Gloria, la Schola Cantorum del Seminario, acompañada de la Orquesta de Voces de la capilla, interpretó un motete del maestro Palacios. En este momento funcionó el botafumeiro, que causó la natural curiosidad de la inmensa muchedumbre de peregrinos, hasta los cuales llegaba el acento dulce de las chirimías, que evocan los cánticos de los antiguos romeros a Santiago de Compostela.

Después de cantado el motete al pie del Pórtico de la Gloria continuó el desfile procesional hasta la capilla mayor, y terminado este espléndido acto religioso dio comienzo la santa misa, en la que ofició de pontifical el cardenal Quiroga Palacios.

El delegado de S. E. el Jefe del Estado ocupó un sitial preferente en la parte del Evangelio. En esa misma zona de la capilla mayor se situaron el arzobispo de Madrid-Alcalá, los obispos de las diócesis sufragáneas de la archidiócesis compostelana y demás prelados.

Ofertorio

La Schola Cantorum del Seminario, con las voces de la Capilla de Música, interpretó la misa del maestro Ugarte titulada «In honorem sacratissimi cordis». Fue éste

el momento del ofertorio, y después de recibir la ofrenda que verificaron ante el prelado celebrante todas las dignidades eclesiásticas se dirigió hasta las gradas del altar mayor el Capitán General de la octava región militar, teniente general don Cástor Manzanera Holgado, para cumplimentar el alto encargo recibido de S. E. el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, y depositar ante la imagen del Apóstol Santiago la tradicional ofrenda nacional de España.

Situado delante del altar mayor

recibió la ofrenda S. E. R. el cardenal-arzobispo, doctor Quiroga Palacios, al que rodeaban todos los prelados del Cabildo y las autoridades y representaciones oficiales que asistían a la ceremonia.

El teniente general Manzanera, que lucía uniforme de Capitán General, postrado de rodillas ante el altar del Apóstol, dio lectura a la siguiente invocación, que fue escuchada en todo el templo emocionadamente por los fieles que llenaban el templo mediante un potente equipo de altavoces:

Texto de la ofrenda

«Glorioso Apóstol Santiago, Santo Patrón de España. Cábenos hoy el honor de, ostentando la representación del Jefe del Estado, Generalísimo de los Ejércitos Nacionales, venir a postrarnos a tus plantas para hacer la ofrenda jacobea en público acto de nuestra fe cristiana y expreso reconocimiento a vuestra secular protección y ayuda.

La fe que en vuestro largo peregrinaje de evangelizador trajisteis a estas tierras de Iberia nos ha dado siempre el vigor y la energía precisos para llevar a feliz término las grandes empresas que nuestra querida nación ha aportado a la cristiandad.

La fe que nos trajisteis y vuestra protección permitieron a España evangelizar América y combatir la heterodoxia y frenar en Lepanto, en estrecha alianza con el Papa, el poder otomano y librar recientemente bríos batallas en nuestro solar contra el comunismo materialista.

En todo cuanto antecede, síntesis de los hitos más gloriosos de nuestra clara ejecutoria de nación cristiana, os debemos, Santo Apóstol, favor grandé, y a fuer de agradecidos, venimos hoy, en humilde y tradicional peregrinaje, a renovaros vuestra gratitud, a impetrar vuestra ayuda para caminar en las líneas de espiritualidad que nos enseñasteis.

Venimos también a suplicaros en este mundo actual, convulso e inmenso en la lucha entre el bien y el mal, que las fuerzas del espíritu prevalezcan en España, y que, una vez más, sirva de guía y faro al mundo entero, y que éste encuentre la cristiana paz y el amor entre todos los pueblos sin distinción de razas ni credos, y que todos juntos glorifiquemos al Señor cumpliendo el precepto divino de amarle sobre todas las cosas y amar también al prójimo como a uno mismo.

Os suplicamos, señor Santiago, vuestra protección al Caudillo Franco para que prolongue largos años su feliz mandato.

Os suplicamos también vuestra protección para el Santo Padre, nuestro muy amado Pablo VI, para que culmine la gigantesca tarea de lograr la verdadera fraternidad entre todos los cristianos.

Protege, Señor, a nuestra amada Patria, a nuestro querido Pastor de esta archidiócesis, al señor obispo auxiliar y al venerable cabildo metropolitano.

Vuelca tu ayuda y tu amparo sobre nuestros Ejércitos de Tierra, Mar y Aire y protege a todos cuantos aquí venimos en humilde peregrinaje a postrarnos ante Ti a impetrar tu favor. Así sea.»

Después de escuchar la invocación del delegado ofrente, su eminencia reverendísima pronun-

ció la respuesta, que fue asimilada transmitida a todo el templo por altavoces.

Contestación del cardenal Quiroga Palacios

El cardenal Quiroga Palacios respondió al ofrente, Capitán General de la octava región, teniente general Manzanera Holgado, diciendo que «la tradicional ofrenda que acabáis de presentar, las palabras tan nobles y sentidas, en nombre de España y por delegación de Su Excelencia el Jefe del Estado, ante el Sagrado Apóstol, nuestro evangelizador y Patrono

en este día de su fiesta grande, es siempre motivo de renovada alegría, no sólo para la Iglesia compostelana, que la recibe con la mayor complacencia, sino también para todos los españoles, que conocen la historia de la Patria y que desean su verdadera grandeza».

«Saben ellos,—continuó diciendo el cardenal Quiroga Palacios—que mientras España conserve

amorosamente la fe que vino a traerle Santiago, y mientras confíe su protección, garantizada por la presencia de su cuerpo entre nosotros, fue grande y próspera, feliz en su interior y apreciada en el concierto de las naciones.

Por eso, al resonar bajo las bóvedas de este agosto templo vuestra voz —que es la voz de España—, confirma gallardamente su fe que proclama su gratitud por los beneficios recibidos, y que suplica con humildad la ayuda y el favor del Cielo para el futuro. Siéntense confortados los corazones y se afirma en ellos la esperanza de un porvenir de bienestar y de honor.

Esta es la causa de nuestro gozo en el día de hoy, al cual se añaden otros motivos que lo aumentan en esta coyuntura. Me refiero a la proximidad del Año Santo Compostelano de 1965. Se anuncia ya espléndido y magnífico. Vuelve el mundo a mirar hacia Compostela como el faro y la meta de la unidad, de que tan necesitado está.

Recuerda, sin duda, que en el camino que aquí conduce se encontraron hombres de todas las razas, de todas las naciones y de todas las lenguas, que en su peregrinar hacia el Sepulcro Santo se conocieron y se amaron hasta sentir que un nuevo vínculo, suave pero fortísimo, nacía entre ellos, apretándoles en la auténtica fraternidad de los hijos de Dios. Entonces nació Europa en cuanto a unidad de cultura y de destino, y entonces se forjó la idea de la cristiandad, que tantos beneficios habría de reportar al mundo.

Voluerán hombres de todos los países a peregrinar a Compostela y por ello la peregrinación del año de gracia de 1965, que desde ahora proclamamos Año Santo de la Unidad, será como exponente de la intuición profética del llorado Papa Pío XII, una bendición para el mundo.»

Continuó diciendo el cardenal Quiroga Palacios que otro hecho jubiloso venía a sumarse a esta festividad, cual es la consagración episcopal de un miembro destacado del Cabildo metropolitano. Terminó su brillante oración uniéndose sus plegarias a las del señor delegado en súplica al Señor de su intervención por medio de nuestro glorioso Apóstol, que derrame abundantísimas gracias sobre nuestro guía el Papa Pablo VI, Su Excelencia el Jefe del Estado, sobre España y sobre el mundo.

Fue una oración muy fervorosa la del insigne purpurado quien, seguidamente, continuó en el oficio de la santa misa.

Finalizada la grandiosa ceremonia, el delegado de Su Excelencia el Generalísimo para esta solemnidad pasó al camarín del altar mayor y abrazó, emocionado, la imagen pétrea del Apóstol Santiago, Patrón de España. Lo mismo hicieron, a continuación, las altas personalidades que le acompañaron durante la ceremonia, así como los prelados e invitados a la misma.

El teniente general Manzanera Holgado abandonó el templo en comitiva oficial, que se dirigió al Palacio Municipal. Nuevamente en la plaza de España, le rindió honores la compañía de la Agrupación de Infantería Zaragoza, número 12.

Por último, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, el delegado de Su Excelencia el Jefe del Estado recibió a las autoridades y Comisiones oficiales que acudieron a cumplimentarle, y a las que agrade-

(Continúa en la pág. siguiente.)

TODA ESPAÑA CONMEMORA LA FESTIVIDAD DEL APOSTOL SANTIAGO

(Continuación de la pág. anterior)
deció el haberle acompañado en los solemnes momentos que acababa de vivir en el templo jacobino.

La ciudad registra una animación extraordinaria. Sus calles y plazas están abarrotadas de forasteros y turistas, la mayoría de los cuales se encaminan hacia la catedral, cuyas amplias naves aparecen constantemente llenas de fieles, que han oído las misas que desde las seis y media de la mañana se han celebrado por centenares de sacerdotes españoles y extranjeros.

El Arma de Caballería celebra la festividad de su Patrón en Barcelona

BARCELONA.—El Arma de Caballería ha celebrado la festividad de su Patrón, Santiago Apóstol, con una misa rezada en el templo castrense de la plaza, instalado en el parque de la Ciudadela.

Asistieron el Capitán General de Cataluña, general De Lamo Peris; Gobernador Civil y demás autoridades municipales y representaciones. Asimismo ocuparon lugares destacados el Gobernador Militar de Gerona y generales con mando en plaza. En otro lugar se hallaban las esposas del Capitán General y Gobernador Militar con otras distinguidas damas.

Terminada la ceremonia religiosa, el Capitán General y demás autoridades presenciaron el desfile de un escuadrón montado del regimiento de Caballería Cazado-

res de Numancia, de guarnición en Barcelona. Terminado éste, las autoridades se trasladaron al acuartelamiento de este regimiento, donde fueron agasajados.

Los soldados del regimiento celebraron la festividad con una misa de campaña y luego asistieron a diversos actos culturales y recreativos, siendo obsequiados con una comida extraordinaria. (Cifra.)

En Jaén

JAEN.—Se ha celebrado una brillante fiesta organizada por el regimiento de Caballería de Alcántara en honor de su Patrón Santiago Apóstol. A la misma asistieron los Gobernadores Civil y Militar, así como todas las autoridades provinciales y fuerzas del regimiento, que después desfilaron marcialmente. (Cifra.)

En Ceuta

CEUTA.—Se ha celebrado una solemne misa en el Santuario de Nuestra Señora de África con motivo de la festividad de Santiago Apóstol. Asistió el jefe del Ejército de África, don Ramón Gutarredona Prat, con las autoridades y mandos del grupo blindado de Caballería de guarnición en Ceuta. (Cifra.)

Jura de Bandera en la Primera Academia de Instrucción de la Guardia Civil

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.—Se ha celebrado esta mañana, en la Primera Academia de Instrucción de la Guardia Civil, la Jura de la Bandera de la 49 promoción de guardias-almunos.

El acto estuvo presidido por el inspector de Centros de Enseñanza del Cuerpo, general Suances. Previamente se ofició una misa, a la que siguió la ceremonia de toma de juramento por el comandante jefe de Estudios. El teniente coronel director de la Academia dirigió a los alumnos una alocución y el general Suances dio los vivas a España, a Franco y a la Guardia Civil, interpretándose seguidamente el Himno Nacional. Al mediodía asistieron a una comida de hermandad. (Cifra.)

SUBVENCIONES PARA PRODUCTIVIDAD COMERCIAL

La Dirección General de Comercio Interior ha establecido las bases del concurso para la adjudicación de subvenciones con destino a enseñanza y difusión de nuevas técnicas para una mayor productividad comercial, habiendo consignado para el año 1964 la suma de 14.620.000 pesetas que se distribuirán de conformidad con las bases establecidas.

Puede aspirar a la subvención toda persona natural o jurídica, española o extranjera, domiciliada en España, y se calificarán las garantías de solvencia que ofrezcan los solicitantes, incluso sus antecedentes en la enseñanza y difusión de estas técnicas.

El plazo improrrogable para la presentación de instancias, en la Dirección General de Comercio Interior, expira el 31 de agosto próximo.

EN AYOLUENGO SE TRABAJA ININTERRUMPIDAMENTE

Ayer se provocaron varias explosiones para ser detectadas en diferentes capas del subsuelo

HA SIDO MONTADO EL PRIMERO DE LOS CUATRO TANQUES EN CONSTRUCCION

SARGENTES DE LA LORA. (Crónica del correspondiente y enviado especial de Pyresa, Gonzalo Garrido.)—Prosiguen los intensísimos trabajos en el pozo petrolífero, sin atención alguna a la festividad. En el perímetro del campo todo operativo y todo técnico tiene su misión que cumplir. La presencia de los camiones de radiografía, de pruebas y de cimentación no hace más que confirmar el propósito de una máxima actividad.

EXPLOSIONES Y SONDEOS

En la noche del viernes hasta la madrugada del sábado se provocaron varias explosiones, mientras se paraban todas las máquinas a fin de recoger en los sismógrafos los correspondientes resultados de-

tectados en las diversas capas del subsuelo. Se forzó una situación un tanto fantasmal, derivada también del hecho de que se apagaron todas las luces del servicio del campo, sin duda como una prueba más, necesaria para la comprobación que se iba a recoger. Estos trabajos se efectuaron a pocos metros del pozo, y finalizados volvió la normalidad en torno a la torre, se volvieron a colocar tubos y se continuaron los sondeos. Ello hace pensar que se continuarán las prospecciones hasta una profundidad determinada, para interrumpirlas seguidamente y efectuar nuevas pruebas. El hecho de que continúen los sondeos aleja, por lo menos de momento, el desmontaje de la torre para instalarla en un nuevo punto y comenzar la explotación del petróleo hallado.

Montaje de cuatro cisternas

Ayer se finalizó totalmente el montaje del primero de los cuatro tanques en construcción. Se le llenó totalmente de agua para comprobar si presentaba algún escape; se está trabajando en la preparación del otro, y de los otros dos solamente existen hasta ahora sus bases de sustentación.

Falta, pues, cierto tiempo para que las cuatro cisternas estén en disposición de contener el petróleo que pueda obtenerse del pozo «Ayoluengo número 1».

A mil cuatrocientos metros de este primer pozo se trabaja a gran ritmo en la explanación del lugar donde ha de colocarse la torre

cuando se desmonte el indicado primer pozo. Se trabaja en la habilitación de la pista necesaria para el acceso, para lo que se está acarreado grandes cantidades de piedra machacada y cemento. Se espera que todo esté dispuesto muy en breve porque la intensidad de los trabajos indica gran prisa por parte de la Compañía Amospain-Campa.

No existe todavía la certeza de la existencia de varias capas de petróleo, sino indicios esperanzadores que se acogen con optimismo. Sigue la capa cierta del 6 de junio del pozo «Ayoluengo número 1», que en breve empezará a enviar a la superficie su óleo fósil en cantidad que constituye un misterio.

También sigue a ritmo creciente la exploración geológica y geofísica de los terrenos de La Lora que se extienden al sur de Sargentos. Hemos podido ver al regreso de una jornada a estos hombres, que regresan cansados hasta el agotamiento de sus excursiones por los vericuetos de esta comarca, examinando y explorando con la mayor atención su subsuelo, en espera de hallar nuevos indicios de posibles yacimientos.

Una medida de oportunidad indiscutible ha sido el que la Diputación Provincial de Burgos haya encargado a sus Servicios de Obras provinciales la pronta ejecución de mejoras en la carretera de acceso a Sargentos de la Lora y Valdeajos, habida cuenta de la necesidad de acondicionar debidamente esa ruta, que está sometida a un constante trasiego rodado por los trabajos de prospección petrolífera. Esta carretera tiene once kilómetros y su estado actual reviste un señalado peligro, en especial en algunos de sus tramos.

ALBACETE

XXVIII ANIVERSARIO DEL FINAL DE UNA HEROICA RESISTENCIA

EL 25 DE JULIO DEL AÑO 1936 LAS HORDAS ROJAS SE HICIERON DUEÑAS DE LA CIUDAD

ALBACETE.—La festividad de Santiago Apóstol, glorioso Patrón de España, coincide con la fecha más luctuosa de la historia de Albacete, por lo que hoy, como en años anteriores, es día de luto en esta capital, al cumplirse el XXVIII aniversario de la entrada en Albacete de las hordas rojas, tras aplastar con su gran superioridad de medios y hombres, y ayuda de aviación y artillería, la heroica resistencia de las escasas fuerzas del Cuerpo de la Guardia Civil y un grupo de falangistas y patriotas que, durante siete días, mantuvieron a la capital y a toda la provincia al lado del Glorioso Alzamiento Nacional iniciado por el Caudillo.

En efecto, fue Albacete la única provincia española que sin tener guarnición militar se alzó por España y al lado de Franco, y también la única de las que integraban lo que después se llamaría «zona roja», que durante una semana vivió obedeciendo las órdenes del Caudillo y con la bandera nacional ondeando en todos los pueblos.

El propio Generalísimo envió a la Comandancia de la Guardia Civil en esta capital, cuartel general de los patriotas sublevados, sendos radiogramas desde Tetuán, felicitándoles por su gesta y alentándoles a que continuaran la resistencia en espera de poderles enviar refuerzos y armas por aire, ya que la situación geográfica de Albacete era excepcional, por la posición privilegiada en el enclave de las comunicaciones entre Madrid y Levante, por lo que de haberse mantenido como provincia «nacional» seguramente hubiera decidido la suerte de la guerra en muy pocos días, como cabeza de puente para el avance sobre Madrid.

Ello no fue posible porque desde Valencia, Murcia, Cartagena y

otras importantes capitales donde el Alzamiento había fracasado salieron columnas de milicianos acompañados desde Murcia por baterías de artillería y protegidas por algunos aviones del Gobierno de Madrid, que después de vencer la heroica resistencia de los grupos falangistas y de la Guardia Civil de Hellín, Almansa y otras ciudades albacetenses convergieron sobre la capital el 24 de julio, bombardeándola por tierra y aire, lo que determinó el fin de la resistencia, para evitar cuantiosas pérdidas de vidas inocentes de mujeres y niños y ante la imposibilidad de que llegaran a Albacete refuerzos nacionales, por encontrarse la provincia totalmente aislada del resto de las españolas.

Así se produjo la luctuosa jornada del 25 de julio de 1936, que trajo a esta capital el luto y la desolación, al entrar aquellas hordas, ávidas de sangre y llenas de odio, asesinando a personas de todas las clases, tan sólo por no tener ideas marxistas o sencillamente por ser católicos, iniciándose así el dramático calvario para la población, que se agravaría con la llegada de las tristemente célebres «Brigadas internacionales», capitaneadas por Andrés Marty, que tuvieron aquí su sede y cuyo calvario se prolongaría durante cerca de tres años, con un tremendo tributo de sangre, ya que el número de personas asesinadas en la capital y en la provincia alcanzó cifras verdaderamente impresionantes.

Hoy se conmemora en esta capital tan triste aniversario, con misas en sufragio de sus caídos y no se celebran espectáculos públicos, ondeando en todos los centros y edificios oficiales las banderas Nacional y del Movimiento a media asta y con colgaduras negras.

LOS MINISTROS DE ASUNTOS EXTERIORES, MARINA Y AGRICULTURA, EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN.—Ha llegado a San Sebastián el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella Maiz, que pasará la temporada estival en nuestra ciudad, al frente del Ministerio de jornada.

En avión, desde Madrid, ha llegado también el Ministro de Marina almirante Nieto Antúnez.

Asimismo llegó el Ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas. (Pyresa.)

Solis, en Málaga

MALAGA.—Ha llegado a esta capital, por vía aérea, el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz. Fue recibido por las primeras autoridades. Seguidamente el señor Solís salió hacia Estepona. (Cifra.)

Fraga Iribarne, en Lugo

LUGO.—El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha llegado a las nueve de la noche de ayer a su pueblo natal, Villalba, de esta provincia. Al bajar del automóvil saludó cordialmente a tres amigos de la infancia que en aquellos momentos paseaban ante la casa paterna del Ministro.

El señor Fraga Iribarne permaneció unos minutos con sus padres y demás familiares y luego prosiguió viaje hacia Perbes, donde pasará la temporada veraniega. (Cifra.)

"BOLETIN DEL ESTADO"

MEJORA DE PENSIONES DE VEJEZ E INVALIDEZ Y DEL MUTUALISMO LABORAL

SE REGULA LA CONSTITUCION DE LOS JURADOS DE EMPRESA

El «Boletín Oficial del Estado» publicará el lunes, entre otras, las siguientes disposiciones:

Trabajo.—Orden por la que se regula la constitución de Jurados de Empresa únicos o centrales del decreto 1.505/1963, de 24 de junio. Otra por la que se mejoran las pensiones de la rama del Seguro Obligatorio de Vejez e Invalidéz y las del Mutualismo Laboral.

BARCELONA

Julia de Capmany fue el autor de la fecunda «Revolución de los concejales»

En ella estaba el germen de las actuales Juntas de Distrito, una de las más afortunadas creaciones de la Carta Municipal

EN SU SEGUNDO MANDATO HA TENIDO A SU CARGO LA DIFICILISIMA TAREA DE SUSTITUIR LOS IMPUESTOS INDIRECTOS POR LOS DIRECTOS

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal.) Lo que Barcelona ha perdido con el fallecimiento de Julia de Capmany es bastante más de lo que generalmente se cree, aunque, en efecto, la ciudad entera comprenda que ha perdido mucho. Porque había en su enorme personalidad, entre otros no menos notables, un rasgo que además de matizarla vigorosamente ofrecía sólida base para una esperanza cierta en que en los años inmediatamente venideros había de rendir en proporciones amplísimas sus mejores frutos en beneficio de la gran urbe actualmente en decisiva coyuntura de crecimiento

más gigantesco aún que el registrado hasta ahora y de poderosa proyección sobre su creciente zona de influencia.

Era este rasgo su fuerte, activa y operante vocación de servicio por el cauce de la acción municipal, cada día más eficazmente valorado en nuestro sistema, en incesante proceso de perfeccionamiento a través de las unidades naturales de la convivencia. Le conocíamos bien en este aspecto. Veámosle, pues, en él, ya que otros han trazado acertadamente su figura en los demás, como, por ejemplo, en lo cultural y en lo deportivo.

«La revolución de los concejales»

Con su vivo e inquieto afán de servicio, Antonio Julia de Capmany fue el promotor (o, quizá más exactamente, el autor) de lo que nosotros, por entonces, denominamos «La revolución de los concejales» en las fraternas columnas de «Solidaridad Nacional». Era el año 1948. La Corporación municipal de Barcelona, como las del resto de España, había sido designada mediante elecciones por el tercio familiar, el sindical y el de corporaciones y entidades; pero su estructura orgánica seguía siendo la misma: bajo la presidencia del Alcalde, los tenientes de alcalde formaban con él la Comisión Permanente; en cuanto a los demás concejales, su misión se extendía a poco más que completar el Pleno. Julia de Capmany era sólo concejal; es decir, no era teniente de alcalde. Fácilmente se comprenderá que su inquietud capacidad de acción no podía permitirle aquella relativa pasividad. Y la «revolución» (magnífica, ciertamente) sobrevino.

Comenzó por reclamar (y obtener, naturalmente) una gran sala para las reuniones de los concejales en la Casa de la Ciudad. Y en ella, sobre la marcha, emprendieron la elaboración de un plan. Querían trabajar, sencillamente. Porque los tenientes de alcalde tenían a su cargo sendas Delegaciones de Servicios y, además, un distrito cada uno. Demasiado, evidentemente. ¿Por qué no repartir la carga entre todos? Las razones de los concejales, formuladas y hechas valer por Julia de Capmany con una dialéctica contundente, se impusieron de tal modo que la «revolución» triunfó en toda la línea: los tenientes de alcalde conservaron las respectivas Delegaciones de Servicios, pero, en cambio, cada distrito fue confiado a un concejal. La innovación, aunque quizá no lo parezca, era, en realidad, importantísima, tanto que en ella estaba nada menos que el germen, el primer paso, de lo que con acrecentada autoridad y eficacia de día en día más notoria ha llegado a ser el actual concejal-presidente de la Junta Municipal de Distrito, ese pequeño Consistorio que, sin duda alguna, constituye una de las más felices y afortunadas creaciones de la Carta Municipal.

ARTIFICE DE LO MAS DIFICIL

Y con esto, con la mención de la Carta Municipal, hemos llegado a lo de ahora, es decir, al tiempo correspondiente a la segunda etapa de Julia de Capmany como miembro del Ayuntamiento de Barcelona, nuevamente designado al efecto en las primeras elecciones

celebradas, hace casi cuatro años, con arreglo a las prescripciones de la Carta. Y si en su anterior mandato Antonio Julia de Capmany había promovido tan honda modificación en la estructura orgánica y funcional de la Corporación, en este periodo de ahora, como expósito reconocimiento de sus extraordinarias cualidades, le fue confiado lo indudablemente más difícil, el punto clave y neurálgico de la Carta, que si no resolviera este problema vendría a resultar, sin duda, inoperante en lo demás.

Porque se trata del problema económico, y por si no bastare (dificultad sobre dificultad), del noble afán de resolverlo a base de una profunda evolución desde los impuestos indirectos (los arbitrios de Consumos, tan fáciles, pero tan poco equitativos, puesto que, proporcionalmente, gravaban más a quienes podían menos) hacia los impuestos directos, mucho más justos que aquéllos, al permitir la distribución de las cargas comunales según las fuerzas económicas de cada contribuyente e, incluso, la total desgravación a favor de los débiles. Y con arreglo a estos criterios, el nuevo sistema se concretaba en el establecimiento del discutidísimo Impuesto de Radicación, lo que requería arduos, complejos y casuísticos es-

tudios a fin de aplicar lo realmente justo en cada caso y lograr, en fin, lo que en principio quizá pareciera imposible: la aquiescencia del contribuyente tratándose de pagar.

Presidente de la Comisión que tuvo a su cargo tal tarea, Julia de Capmany la llevó adelante con la total dedicación, el brío y el entusiasmo de quien sabía perfectamente que alcanzar el ideal de referencia era «difícil hasta el milagro»; pero creía en el milagro, en su buen estilo falangista. Fueron seis meses de labor, dura, pesada (seguramente no ajena a las causas determinantes de los dos trágicos golpes cardiovasculares que tan prematuramente se lo han llevado de entre nosotros). Pero la obra ahí está, en espera de la adaptación definitiva del régimen económico y financiero del Ayuntamiento de Barcelona, según su Carta, a lo que dispone la nueva legislación sobre las Haciendas locales. Fase esta última en la que la colaboración de Julia de Capmany hubiera seguido resultando invaluablemente útil. Y en tantas cosas más. Por eso, en realidad, Barcelona no sabe cabalmente cuánto acaba de perder con su muerte. Aunque sí intuye que ha perdido muchísimo.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

TENERIFE CONMEMORA SU VICTORIA SOBRE NELSON

EN EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION SE CONSERVAN LAS BANDERAS CAPTURADAS AL ENEMIGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE. — Coincidiendo con la festividad del Apóstol Santiago, Patrón de España, celebra esta ciudad el 167 aniversario de su victoria sobre el almirante Horacio Nelson, que sufrió en Tenerife su única derrota al ser rechazado cruentamente por el general don Antonio Gutiérrez Otero.

En conmemoración de esa gesta se ha celebrado la tradicional procesión cívica militar con el pendón de la ciudad al que rindió honores una compañía de Infantería con bandera y banda, que recorrió, bajo la presidencia de las primeras autoridades provinciales, las calles céntricas, hasta el templo matriz de Nuestra Señora de la Concepción, donde se conservan las banderas capturadas al enemigo durante las épicas jornadas. Después se ha celebrado una so-

lemne función religiosa y más tarde la comitiva emprendió el regreso a las Casas Consistoriales con el mismo ceremonial que a la ida. Por último, ha habido una brillante recepción en el salón de actos del Ayuntamiento. (Cifra.)

Don José de Diego López, Medalla de Oro del Mérito Policial

Por una orden del Ministerio de la Gobernación que el «Boletín Oficial del Estado» publicará el lunes, se concede la Medalla de Oro del Mérito Policial a don José de Diego López, subdirector general de Seguridad.

HUELVA

MAS DE CATORCE MILLONES INVERTIDOS EN LA NUEVA CIUDAD DEPORTIVA DEL MOVIMIENTO

INAUGURACION Y APERTURA DE UN PUENTE SOBRE EL TINTO

Su importe excede a dieciocho millones de pesetas

HUELVA (Crónica de nuestro corresponsal). — En días pasados, y para conmemorar la efeméride del Alzamiento Nacional, dentro de los XXV Años de Paz Española, se han venido sucediendo en Huelva, capital y provincias, inauguraciones y colocaciones de primeras piedras, que revelan la política positiva y constructiva de nuestro Movimiento Nacional, encarnada en sus hombres dirigentes, cuya misión de servicio estriba en procurar el engrandecimiento de España por el trabajo y la producción. Tal vez por ello sea también la fecha del 18 de Julio la Fiesta de la Exaltación del Trabajo.

No sería posible, dadas sus extraordinarias proporciones, recoger en una de estas crónicas el volumen de tales obras, que, por cuanto a la capital onubense hace referencia, y por su mayor importancia, dejamos reducidas a dos: las de las inauguraciones y aperturas de la Ciudad Deportiva del Movimiento «Camarada Pérez Cubillas» y del puente sobre el río Tinto en la carretera comarcal de San Juan del Puerto a La Rábida.

CIUDAD DEPORTIVA

Comenzaron las obras de la Ciudad Deportiva del Movimiento en octubre de 1962, abarcando una extensión de diez mil metros cuadrados en el antiguo parque Moret, del barrio del Conqueiro, con profusión de arboleda y flora y salpicado de paisajes del mar y tierra en bellísima conjunción.

La iniciativa de dicha colosal obra se debe al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Hernán Pérez Cubillas, y en su realización se han invertido más de 14 millones de pesetas, y han contribuido con sus aportaciones económicas a enjugar tal cantidad la Jefatura Provincial del Movimiento y las Delegaciones Nacionales de Educación Física y Deportes y de Juventudes, habiéndose creado un complejo deportivo que aglutina el tenis, béisbol, baloncesto, balonvolea, hockey sobre patines, fútbol, frontón, atletismo, gimnasio y natación, que cuenta con una piscina amplia y muy bien situada.

Tiene, además, esta Ciudad un magnífico Club con una suntuosa sala de estar y bien dotados los servicios de bar y restaurante. Este Club está abierto a todos los onubenses, siendo muy numerosos los ya inscritos en las listas de socios.

La Ciudad Deportiva del Movimiento «Camarada Pérez Cubillas», constituye una de las mejores de cuantas figuran en España.

NUEVO PUENTE

Con la segunda obra de las ya mencionadas —puente sobre el Tinto en la carretera de San Juan del Puerto a La Rábida— se colma una de las más antiguas aspiraciones de los vecindarios de Huelva y pueblos de la comarca afectada con tan importante construcción (Moguer, Palos y La Rábida).

Hasta hace poco, el acceso a dichos lugares se veía entorpecido muchas veces por tener que realizarse el tránsito utilizando un puente viejo y en continuas reparaciones, a pie, con la consiguiente molestia que ello suponía para

los viajeros de los autocares de servicio público, y también los de los vehículos particulares, que tenían que apearse, a veces lloviendo y otras bajo un sol achicharrante. Esto entorpecía también el acceso del turismo a los lugares colombinos, sobre todo al monasterio de Santa María de la Rábida, cuna del descubrimiento de América.

Los antedichos obstáculos, muy poderosos por supuesto, han desaparecido ya al ser abierto al tráfico público el nuevo puente, que constituye una apreciada obra de ingeniería. Tiene una longitud de 108 metros con siete metros de calzada y dos aceras de un metro cada una. Está dividido en tres tramos rectos, de siete vigas de hormigón armado pretensado, pesando cada viga sesenta toneladas.

Domingo FLERY

Los alumnos de Guendulain quieren levantar una iglesia en la India

EL PAPA LES HA DADO LAS GRACIAS POR SU MERITORIA LABOR

TUDELA (Navarra). — La maestra y los alumnos de la escuela de Guendulain, de esta provincia, están reuniendo dinero para levantar una iglesia en Cambay (India). La idea surgió cuando la maestra se enteró de que el padre misionero José Luis Lepetegui, de Azpeitia, pedía los medios para construir una iglesia en aquella ciudad, que cuenta con cuarenta mil personas. En esta ciudad estuvo San Francisco Javier en 1544, y desde entonces se conserva una minoría cristiana. La iniciativa de esta maestra ha supuesto hasta el momento trece mil pesetas de recaudación; pero el gesto ha tenido el suficiente eco en las provincias del Norte, y es de esperar respondan a esta llamada, en la que todos los niños de Guendulain han puesto tanto entusiasmo.

El hecho ha llegado también a conocimiento del Santo Padre, que, por medio del cardenal monseñor Dell'Aqua, les ha dado las gracias por su meritoria labor. El mensaje fue recibido con gran alegría y ha influido grandemente en estimular sus ilusiones e iniciativas.

EN EL ALTO DE LOS LEONES

Los supervivientes de la posición Las Campanillas conmemorarán su lucha contra los rojos

LEON. — Los supervivientes de la posición de «Las Campanillas», situada en el Alto de los Leones, que hace veintiocho años lucharon contra las hordas rojas, se han trasladado a dicho lugar para conmemorar aquella gesta, en la que participaron doscientos jóvenes falangistas leoneses. En dicha posición colocarán una placa conmemorativa. (Cifra.)

EL EDIFICIO MAS ALTO DE ESPAÑA VA A SER CONSTRUIDO EN ALICANTE

SE TRATA DE UN HOTEL DE TREINTA Y CINCO PLANTAS QUE COSTARA 270 MILLONES DE PESETAS

A la inauguración de las obras asistió el director general de Promoción del Turismo

ALICANTE.—La ciudad contará con el edificio más alto de España, el cual será destinado a hotel. La inauguración de las obras la ha presidido el director general de Promoción del Turismo, don Juan Arespachaga, acompañado del Gobernador Civil, señor Arche, y otras autoridades.

Este edificio, que será el hotel Riscal, contará con treinta y cinco plantas; dispondrá de mil ciento veinticinco habitaciones; tendrá aparcamiento, piscinas, parque infantil y los más modernos servicios. La altura del edificio será de ciento quince metros. El presupuesto de las obras es de 270 millones de pesetas; a ello habrá que agregar las inversiones que se realicen en mobiliario. El plazo de ejecución de las obras es de unos dos años. En su construcción intervendrán numerosas Empresas, en sus diferentes especialidades. El edificio y los servicios ocuparán una extensión de 2.400 metros cuadrados en la parte residencial de Alicante, hacia el paseo de Soto. (Cifra.)

Entrega de un grupo de cincuenta y ocho viviendas en Málaga

MÁLAGA.—Se ha celebrado ayer mañana el acto de entrega de un grupo de 58 viviendas destinadas para empleados de la central térmica. El referido grupo se ha edificado en la barriada de José Antonio Girón, frente a la fábrica de tabacos. Las viviendas son amplias y están dotadas de todos los servicios.

El acto fue presidido por representaciones de las autoridades, el consejero director de la Ausini, don Julio Calleja, y el ingeniero delegado de la misma, así como alto personal de la Empresa. Primeramente se procedió a la bendición de las viviendas y después, en el domicilio social de la entidad, en la central térmica, se ofició la ceremonia de bendición y entronización de una imagen de la Virgen de la Luz, Patrona del Sindicato. A continuación, en el salón de actos y tras unas palabras del señor Calleja, se procedió a la entrega de las llaves a los beneficiarios.

Terminado el acto se sirvió a los presentes una copa de vino español. (Cifra.)

Otras cincuenta viviendas entregadas en Morón de la Frontera

MORON DE LA FRONTERA (Sevilla).—Se han celebrado ayer diversos actos conmemorativos del veintiocho aniversario de la liberación de la ciudad. Primeramente, en la iglesia parroquial de San Miguel y con asistencia del Gobernador Civil de la provincia, señor Utrera Molina; Vicepresidente de la Diputación, Jefe Provincial de Sindicatos y otras autoridades, se ofició una misa y un solemne tedéum. Después las autoridades visitaron diversas obras en construcción. Seguidamente, en el salón de sesiones del Ayuntamiento se hizo entrega de las llaves de 51 viviendas de la Delegación Nacional de Sindicatos a otras tantas familias, sitas en la barriada del Pantano Nuestra Señora de las Mercedes. El Gobernador Civil prometió los fondos precisos para la terminación de los colegios y guardería infantil, que están en construcción, y cuyas obras están temporalmente suspendidas.

Después de estos actos las autoridades provinciales emprendieron el regreso a la capital.

Obras de defensa y encauzamiento del Guadalquivir en Córdoba

CÓRDOBA.—El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento ha recibido una comunicación del director general de Bellas Ar-

tes en la que le da traslado de la resolución de aquel superior organismo por la que se aprueban las obras proyectadas por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir para defensa y encauzamiento del río en Córdoba.

Dichas obras, que constituyen una importante mejora y el embellecimiento de la zona de la Ribera, Puente Romano y Torre de la Calahorra, supondrán una inversión superior a los dos millones de pesetas, y una vez que se cuenta ya con la aprobación de la referida Dirección General los trabajos darán comienzo seguidamente. (Cifra.)

Primer Centro de Rehabilitación de Inválidos Civiles

MURCIA.—El primer Centro de Rehabilitación de Inválidos Civiles ha sido construido por la Delegación Nacional en esta capital. Su presupuesto se cifra en dos millones de pesetas. Dispone de todos los medios necesarios para atender a la recuperación de los tratados. (Cifra.)

BODAS DE PLATA DEL PERIODICO «NUEVA ALCARRIA»

SE HA EDITADO UN NUMERO EXTRAORDINARIO PARA CONMEMORAR LA EFEMERIDES

GUADALAJARA.—El periódico local «Nueva Alcarria» conmemoró ayer las bodas de plata de su fundación.

Con este motivo ha editado un número extraordinario en el que recoge los hechos más salientes de estos veinticinco años de paz y de vida del periódico, en el que colaboran los más distinguidos periodistas alcarreños, así como los Gobernadores Civiles que ha habido en la provincia desde su fundación.

Entre los actos celebrados con esta ocasión hay que destacar una misa oficiada por el obispo de la diócesis, una copa de vino español y un banquete ofrecido al que fue fundador del periódico, Gobernador Civil de la provincia, don José María Sentis Simeón, al que le fue impuesta la «Abeja de Oro», como agradecimiento al apoyo que en todo momento dispensó al periódico. La imposición de esta insignia la efectuó el Gobernador Civil. Al acto asistieron todas las autoridades y personalidades de la provincia. (Pyresa.)

HABLA A «ARRIBA» EL MINISTRO DE EDUCACION DE PANAMA

«VINE A VER FUNCIONAR LAS ESCUELAS DE FORMACION ACELERADA Y HACER QUE EN MI PAIS SE LEVANTEN IGUALES»

España dará a Panamá equipos, material didáctico y monitores

POSIBLE INDUSTRIA ESPAÑOLA DE VEHICULOS EN PANAMA PARA DESDE ALLI SERVIR A OTROS PAISES

Deja hoy Madrid, después de contados días en la capital española, el ministro de Educación de Panamá, don Manuel Solís Palma, quien antes de partir hace para ARRIBA las siguientes declaraciones, que reproducimos íntegras por su contenido periodístico. El señor Solís Palma, director general del Catastro de su país, en 1945, gerente general de la Caja de Seguros Sociales de Panamá en 1951, viceministro de Educación en 1960, y desde el pasado año ministro de Educación, ofrece en sus declaraciones no pocas noticias de interés nacional.

—Vine a Europa—comienza diciéndonos—para asistir a la XXVII Conferencia de Educación de la UNESCO, en Ginebra, que como usted sabrá, no pudo celebrarse por la persistencia de los pueblos afro-asiáticos a que no se admitiera a Portugal. Después de ocho días de deliberaciones, el bloque afro-asiático, junto con el soviético: 43 votos y siete abstenciones, contra los 35 de las Delegaciones de Europa y América (de ésta 12 Delegaciones), hicieron fracasar la Conferencia.

—Entonces decidió pasar por España para conocerla...

—No, ya lo tenía proyectado, con motivo del Protocolo de Cooperación Económica que acaba de firmarse entre España y Panamá, por el que se ponen las bases para un amplio intercambio comercial y financiero y se fija la asistencia técnica que España prestará a Panamá en su plan de desarrollo, con bienes de equipos españoles, programas de capacitación y formación profesional. Vine a ver funcionar las Escuelas de Formación Acelerada de que hoy dispone España, así como otros centros de capacitación, los actuales planes de estudios, métodos, etc.

—¿Construirá, pues, Panamá Escuelas de formación acelerada con ayuda y bienes de equipos españoles?

—Esto es lo que pensamos y estamos estudiando ahora: enviar de aquí los primeros monitores o instructores, también los equipos y materiales de enseñanza, todo lo cual puede ser suministrado por España con amplio crédito. La construcción misma de las escuelas, los viajes de los técnicos, el transporte de los equipos y materiales, todo pudiera ser costado con cargo al préstamo de los cinco millones de dólares que hizo España a Panamá recientemente, depositados en el Banco Nacional panameño.

—¿Más planes en este campo de la cooperación económica y técnica?

—Después de haber visitado Barrerios es posible que se llegue no sólo a un convenio que permita a Panamá la importación de vehículos españoles de esta industria, sino también el establecimiento de una fábrica de ensamblaje en zona libre panameña, para servir incluso a Colombia y a los países centroamericanos.

Son muchos los proyectos cuyas



posibilidades estamos estudiando: pensamos también, por ejemplo, el envío a Panamá de material didáctico español de Física, Biología y Química, correspondiente a la Segunda Enseñanza.

NUEVAS RUTAS ESPAÑOLAS HACIA AMERICA

—El Protocolo de Cooperación Económica que ha firmado Panamá con España—nos dice ahora el ministro panameño de Educación—es el pórtico de unas relaciones económicas y sociales que ahora empiezan a concretarse y ejecutarse. Yo mismo, le confieso, no conocía a España, no había venido a ella hasta ahora, y la veo muy distinta a como me la han dibujado por tanto tiempo en América... Venimos a España con una idea muy distinta de la que nos llevamos al irnos. Es lamentable que las mismas Embajadas no hayan sabido presentar a nuestros pueblos americanos esta nueva España y la hermosa realidad de este país. Hoy prestará ayuda económica y técnica España a Panamá, ayer empezó a prestarla a Santo Domingo, ahora acaba de firmarse un convenio de cooperación social hispano-peruano, y así es todo esto un puente, diríamos, que hoy une a España y los pueblos hispanos: nuevas rutas españolas que recorren, no los conquistadores, sino los técnicos, los

profesionales, los economistas... Los galeones españoles se llaman hoy: escuelas de formación acelerada, equipos industriales, material didáctico...

—¿Asistirá Panamá al I Congreso Iberoamericano de Alfabetización, en septiembre, en Madrid?

—Sí, pero le explico que nuestro analfabetismo no es más de un 24 por 100, incluyendo la población indígena, y a la escuela primaria, pese a la dispersión de la demografía, asiste un 90 por 100 de la población escolar.

—¿Alguna novedad en las negociaciones Estados Unidos-Panamá?

—Reanudadas las relaciones diplomáticas, funcionan las Comisiones de los negociadores, sin que se hayan fijado aún las bases de las futuras negociaciones. El proceso electoral habido en Panamá y el que se avecina para Estados Unidos han impedido dar una mayor celeridad a estos trabajos. Panamá sigue manteniendo su tesis: nuevo convenio, no revisión del antiguo.

—¿Por qué Panamá no pertenece a la integración económica centroamericana?

—Las condiciones de Panamá son distintas, en su economía, moneda, comercio exterior, etc. Centroamérica misma se opuso desde el principio. Nosotros tenemos una legislación social muy superior, salarios más altos, moneda más fuerte (el balboa es sólo simbólico), aunque el rendimiento obrero es inferior. Los costos de producción de Panamá son más altos. Panamá mismo tenía sus dudas al principio, pero hoy, deseando ampliar su comercio regional, ha pedido entrar; mientras tanto, viene celebrando convenios bilaterales, como lo ha hecho ya con Costa Rica y Nicaragua.

—¿Ve peligro hoy en el castrocomunismo?

—Las clases industriales siempre tienen temores, pero no creo que el castrocomunismo tenga hoy la influencia que muchos quieren atribuirle. Hay siempre (hablamos de Panamá) cierta simpatía entre los estudiantes, que ven en Castro un líder antinorteamericano, pero ningún movimiento estudiantil tiene fuerza de por sí ni constituye bandera, más que como punta de lanza. Dependerá del próximo Gobierno (en octubre toma el Poder Marco Robles) que vaya resolviendo los problemas básicos del país para que no constituya ningún peligro serio el castismo, al no haber "caldo de cultivo" para sus prédicas.

—¿Políticamente está quieto el país ahora?

—Tras las recientes elecciones, el país vuelve a su normalidad; pero el Presidente electo, Marco Robles, a quien el voto del interior de la República dio el triunfo, debe ganarse, desde los primeros momentos que esté en el Poder, la población de los dos principales centros urbanos del país, Panamá y Balboa, donde la votación respondió a A. Arias.

Nivio LOPEZ PELLON

CONVOCADAS 350 PLAZAS

SECRETARIOS DE 3.ª DE ADMINISTRACION LOCAL

Ambos sexos. 21-45 años. Oposición sencillísima. No se exige título

Instancias hasta el 21 de agosto CLASES ORALES Y POR CORRESPONDENCIA

Autorizado M. E. N. 115. Pida programa gratuito con modelo de instancia. Escriba hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, núm. 4 (junto Fuencarral, 57). Apartado 4.087. MADRID-10

LEA USTED

"M A R C A"

DIARIO DEPORTIVO

EL CARDENAL LARRAONA, EN SU PUEBLO NATAL

EL ARZOBISPO DE ZARAGOZA VISITA AL PROPIETARIO DE LA MULA EN LA QUE ENTRO EN LA ARCHIDIOCESIS

PAMPLONA.—El cardenal Larraona visitó ayer por la mañana su villa natal de Adiós, en donde las autoridades y vecindario en masa le han dispensado un entusiasta recibimiento.

Su eminencia se dirigió a la iglesia parroquial, en la que ha oficiado la santa misa.

Después asistió a la primera misa de su sobrino el padre Angel Azcona, O. F. M. C., en la que dirigió su paternal palabra. Terminado este acto, el cardenal bendijo las insignias de "mater sacerdotis" que el misacantano, juntamente con su hermano Francisco Azcona, también sacerdote, ha impuesto a su madre, doña Juana San Martín.

Por la tarde, monseñor Larraona se trasladó a Marcilla, para visitar la tumba de su hermano don Luis, y por la noche regresó a Pamplona. (Cifra.)

Visitas del arzobispo de Zaragoza

ZARAGOZA.—Siguiendo las visitas de cortesía que viene efectuando desde su entrada en la archidiócesis, el nuevo arzobispo, doctor Cantero Cuadrado, ha visitado al Presidente de la Diputación Provincial en su despacho oficial.

Conversó detenidamente con el doctor Zubiri y varios diputados provinciales y después recorrió diversas dependencias del palacio provincial, firmando, por último, en el Libro de Oro de la provincia, donde estampó unas cordiales y simpáticas frases dedicadas a Zaragoza y Aragón.

Se comenta muy favorablemente en la ciudad el rasgo simpático y sencillo del arzobispo, que ha visitado, en su torre del barrio Carratinillos, a don Juan Caya Vicente, propietario de la mula "Platera" en la que el doctor Cantero hizo su entrada oficial en Zaragoza.

El arzobispo departió un buen rato con el señor Caya y su familia y les entregó una fotografía con su dedicatoria, llena de agradecimiento y afecto. El prelado permaneció con la citada familia para compartir una típica merienda que le prepararon al aire libre, y en el curso de la cual, una jota, que se presentó voluntaria, interpretó diversas jotas dedicadas al prelado. Las autoridades del barrio y los vecinos de las torres inmediatas, al percibirse de la presencia del arzobispo en la torre del señor Caya, acudieron en grupos para aclamar al doctor Cantero, que correspondió con muestras de simpatía.

Poco después de esta visita, el señor Caya dijo, entre otras cosas, que la mula "Platera" moriría en su casa, ya que "no hay dinero en el mundo para comprarla, después de haber sido en la que entró en Zaragoza el señor arzobispo". (Pyresa)

SE REGULA EL IMPUESTO DE COMPENSACION DE GRAVAMENES INTERIORES

LOS PRODUCTOS NATURALES PROCEDENTES DE CANARIAS Y PROVINCIAS AFRICANAS NO ESTAN SUJETOS A GRAVAMEN

El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto del Ministerio de Hacienda por el que se regula el Impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores, establecido en la ley de Reforma del Sistema Tributario en sustitución del Derecho Fiscal a la Importación, y se exigirá conforme señala el presente decreto, sin perjuicio del Impuesto de Lujo que recaiga sobre las mercancías importadas, que continuará percibiéndose con arreglo a su legislación propia.

El impuesto establecido gravará las mercancías de origen extranjero que se importen en la Península e islas Baleares, incluso cuando procedan de las islas Canarias o de las plazas y provincias africanas.

Los productos naturales originarios de las dos últimas procedencias no están sujetos a gravamen, sin perjuicio de la aplicación, cuando proceda, de lo dispuesto en el apartado f) del número uno del artículo 186 de la citada ley. Asimismo, los productos industrializados en Canarias y plazas africanas con primeras materias exclusivamente nacionales

satisfarán los tipos reducidos que establezca el Gobierno.

En el impuesto de compensación de gravámenes interiores sólo se aplicarán las siguientes exacciones o bonificaciones: a) las que se deriven de disposición con rango de ley; b) las que el Gobierno acuerde por motivos de defensa nacional; c) las que correspondan a territorios que tengan la consideración de exentos a efectos aduaneros, en los que el impuesto no será exigible, y d) cuando excepcionalmente, y por motivo de interés público, se acuerde así por el Gobierno mediante decreto a propuesta del Ministerio de Hacienda.

El impuesto sobre Tráfico de Empresas gozará de desgravación

Sobre desgravación fiscal a la exportación, el Ministerio de Hacienda ha refundido en una sola las disposiciones que regulan fragmentariamente esta materia y ha dispuesto que las devoluciones en favor de la exportación de los impuestos estatales indirectos, exacciones locales, tasas y exacciones parafiscales y otros gravámenes indirectos a que se refieren los artículos veinte y veintinueve de la ley de Modificaciones Tributarias, se ajustarán a las prescripciones del decreto que hoy publica el "Boletín Oficial del Estado".

Asimismo, ha acomodado ciertos preceptos de la reglamentación vigente a los principios generales contenidos en la Ley General Tributaria, y en especial los referentes a sanciones y recursos, estableciendo un régimen jurídico análogo al que regula la exacción de impuestos indirectos en el comercio de importación.

No obstante, el Impuesto sobre el Tráfico de Empresas, gozará en todo caso de desgravación.

FESTIVALES ARTISTICO-MUSICALES EN LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACION DEL SUT

REUNION GENERAL DE LOS UNIVERSITARIOS QUE TRABAJAN EN ORENSE Y PONTEVEDRA

En la Diputación de Orense se celebró reunión general de la Campaña de Alfabetización del SUT.

Asistieron los jefes de las once Comarcas —ocho de Orense y tres de Pontevedra— que rigen y controlan la labor de los 500 universitarios.

Presidió la reunión el director de la Campaña, Enrique Montoya Triviño, acompañado por los coordinadores, el administrador general y el jefe de información.

Siguiendo el Orden del Día trazado, comentaron la circular enviada días atrás a todos los jefes de Comarca, en la que se especificaba la misión de cada uno de los departamentos de la Jefatura de la Campaña, y se informaba de las nuevas actividades emprendidas y el papel de los universitarios en las mismas.

A continuación, cada jefe de Comarca informó acerca del reajuste hecho últimamente con el cual queda establecido de manera definitiva el destino de cada universitario en su Comarca respectiva.

Cada jefe de Comarca se congratuló de la favorable acogida que, por parte de los campesinos gallegos, han tenido los 500 universitarios, citando alguno de los comentarios elogiosos que las gentes de Orense y Pontevedra hacen de la labor y del espíritu incansable y siempre dispuesto de estos «estudiantes que trabajan como esclavos por amor al arte».

Se pasó a tratar el capítulo de Actividades Culturales, intercambiándose opiniones acerca de la labor realizada por los Grupos de Teatro Popular Universitario, Marionetas, Rondalla, Coros y Danzas y los Equipos de Extensión Cultural y Agraria, que proyectando interesantes documentales, recorren los pueblos de las comarcas; se enumeraron las nuevas actividades, dentro de este carácter recreativo, que se emprenden a partir de esta reunión, tales como las charlas sobre Higiene y Salubridad, normas sobre el cuidado de la casa, conferencias sobre Decoración y demás actividades para la mujer en el hogar.

Se decidió, atendiendo a las múltiples peticiones al respecto, realizar festivales artístico-musicales, siendo protagonistas y actores los campesinos que con inquietud artística se dan en ma-

nera pródiga en las zonas de la Campaña.

El administrador general dio una relación del material existente en almacén, después de las distribuciones hechas por comarcas, así como del estado actual de cuentas.

Reponiendo a consultas planteadas sobre legislación laboral, emigración, desarrollo y nivel económico de las zonas de Campaña, el jefe del Gabinete Jurídico explicó lo establecido por las leyes y los datos según las últimas estadísticas.

El jefe del departamento de Información solicitó de los universitarios la colaboración en las tareas del mismo, con el fin de contar con un mayor contingente informativo.

Finalmente, el director de la Campaña alentó a todos a continuar con espíritu de superación la tarea iniciada.

+
SEPTIMO ANIVERSARIO
EL EXCELENTISIMO SEÑOR
DON GENARO Riestra Diaz
FALLECIO EN BILBAO
el día 28 de julio de 1957

Siendo Gobernador Civil y Jefe Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S.; Medalla de Oro de Vizcaya, de Bilbao y de la Juventud; Grandes Cruces de la Orden del Mérito Civil, de Isabel la Católica, de Cisneros, del Yugo y las Flechas, de Beneficencia y de Sanidad; Aspas Rojas y Palma Verde

Q. E. P. D.

Su esposa, la excelentísima señora doña María de los Angeles de la Fuente Díaz; su hijos, doña María de los Angeles, don Genaro y don José Antonio; hijo político, don José Puig Lloveras; nietos, doña María de los Angeles, doña María Cristina y don José Ignacio, y demás parientes

SUPPLICAN una oración y la asistencia a la misa de réquiem que se celebrará PASADO MAÑANA, MARTES, a las ONCE Y MEDIA de la mañana, en la parroquia de San José. Las misas que se celebren en distintas iglesias y santuarios españoles se aplicarán por su alma.

Clausura del primer turno en los Campamentos «Castillo de Olite» y «Sierra Espuña»

HAN PARTICIPADO QUINIENTOS CAMARADAS DE LA OJE

MURCIA.—Trescientos afiliados a la Organización Juvenil han asistido al primer turno en el Campamento "Castillo de Olite", enclavado en la playa de Los Narejos, en las proximidades de Los Alcázares, "rente al Mar Menor. El Jefe Provincial y Gobernador Civil efectuó la entrega de trofeos.

A su vez, en el Campamento de montaña enclavado en Sierra Espuña, rodeado de pinares, se ha efectuado también la clausura del primer turno, al que han asistido doscientos afiliados.

Sesenta Cadetes de la Organización Juvenil murciana han salido para Málaga para incorporarse al Campamento volante que realizará una marcha de quince etapas entre Málaga y Algeciras.

En Los Narejos y Espuña han comenzado los turnos para Jefes de Escuadra y Proeles, a los que asisten 280 acampados.

En la playa de Los Urrutias ha sido inaugurada la colonia escolar, a la que asisten 83 alumnos de la provincia. Los turnos serán de veinte días durante el verano, y se hallan en un moderno edificio que este turno acaba de inaugurar. (Cifra.)

Apertura del Campamento "Montejurra"

PAMPLONA.—El Gobernador Civil y otras jerarquías han asistido a la inauguración del Campamento "Montejurra", del Frente de Juventudes, instalado en el pintoresco valle de La Ulzama.

También ha quedado instalada una capilla, que ha sido bendecida por el arzobispo doctor Delgado Gómez.

En el Campamento están internados, ciento cuarenta muchachos, cuyas edades oscilan entre los diez y los trece años. (Cifra.)

Clausura del primer turno en el Albergue "Argentina"

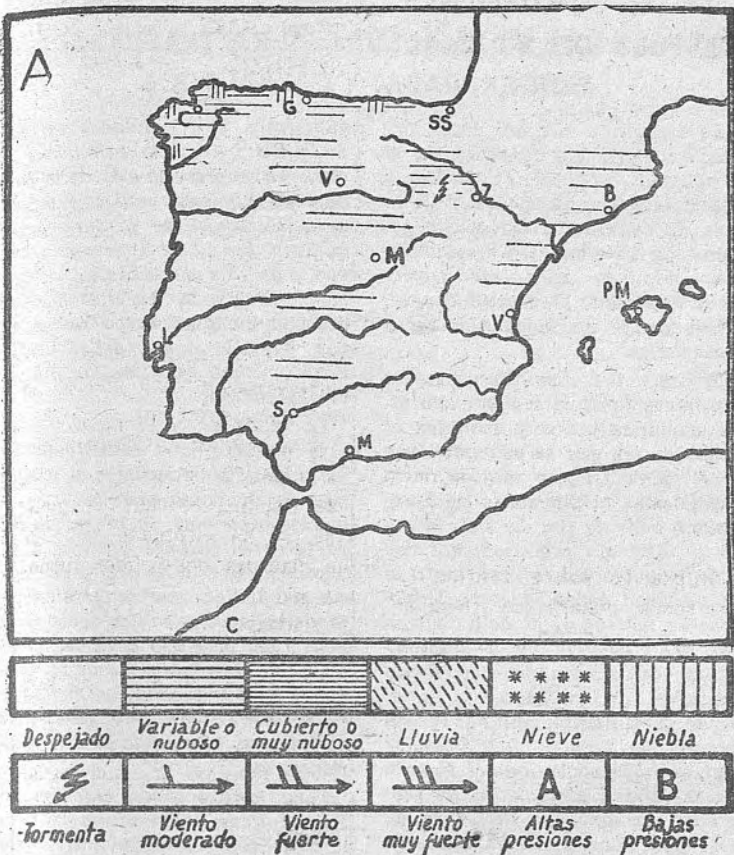
CASTELLON.—Ha sido clausurado en el Albergue "Argentina", que la Sección Femenina tiene instalado en Benicasim, el primer turno de escolares celebrado este verano. El turno ha tenido una duración de veintidós días y a él asistieron doscientas cincuenta alumnas de colegios de religiosas de las provincias de Madrid, Guadalajara, Cuenca, Barcelona, Segovia, Valencia, Lérida, Logroño, Zaragoza y Castellón.

Al acto de clausura asistieron las primeras autoridades provinciales, que, después de presenciar diversas exhibiciones folklóricas y gimnásticas realizadas por las escolares, procedieron a la entrega de premios. (Cifra.)

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SE MANTIENE EL CALOR

Por José María CASALS



Hoy continuará en toda España la situación de buen tiempo, con algo de inestabilidad atmosférica en el interior y con probabilidad de que se formen algunos núcleos tormentosos aislados en los sistemas Ibérico y Central, principalmente, si bien esta probabilidad será menor que en días anteriores. Las temperaturas seguirán altas, pero estacionadas. Para los días inmediatos no se prevé ningún cambio sustancial en la situación atmosférica. Se mantendrá el calor actual, con la posibilidad de que se originen en el interior algunas tormentas muy aisladas y muy locales.

Breve paréntesis en el calor

Al mediar la semana no ha sido posible respirar por unas horas. En la noche del martes al miércoles pasó por la Península una línea de inestabilidad, que se hizo particularmente activa en las comarcas del Centro, donde se originaron abundantes tormentas, algunas de gran aparato eléctrico, como la que descargó sobre Madrid en la mencionada noche.

El miércoles se registraron algunas precipitaciones en puntos de la meseta Castellana, cuenca del Ebro y Pirineos, y el cielo se mantuvo bastante nuboso en algunas zonas de estas regiones. Allí donde el sol no lució, o sólo lo hizo en cortos ratos, pudieron disfrutar de un buen descenso de la temperatura, descenso que fue bastante apreciable en Madrid y cercanías, donde del martes al miércoles las temperaturas máximas descendieron de ocho a diez grados. En otros lugares, algunos relativamente próximos, aunque las temperaturas bajaron algo, no se beneficiaron del notable descenso de la capital. Así se dio la circunstancia de que el pasado miércoles, mientras en Madrid disfrutábamos de una máxima de 25 grados, en Avila y Cuenca tuvieron 29.

Este breve paréntesis en el calor sólo se disfrutó en la zona Centro. En el resto de la Península, el descenso térmico fue tan pequeño que apenas si se notó. Además, ya el jueves los termómetros volvieron a empujarse de nuevo, y, como es natural, el salto hacia arriba fue tanto mayor donde más fuerte había sido el descenso; es decir, en Madrid y en los alrededores. Y el calor sigue fuerte en toda España, si bien es posible que lo notemos algo menos que en la pasada semana porque ya nos hemos acostumbrado algo a él.

El jueves se volvieron a superar los 40 grados en Andalucía. En Sevilla se registró una máxima de 41 y en Córdoba se alcanzaron los 40. Hablamos solamente de capitales de provincia; suponemos que en algunas localidades de la cuenca del Guadalquivir aún saltarían los termómetros por encima de esas cantidades.

Ni siquiera en Galicia y en la región cantábrica se libran del calor. En Santiago y en las Rías Bajas han superado ampliamente los 30 en los dos últimos días. Y en muchos puntos de la costa Norte se han aproximado o llegado a ese límite.

Nos encontramos ahora en el punto crítico del verano. La época de Santiago, es decir, los últimos días de julio y los primeros de agosto suelen ser los más calurosos del año. Por lo tanto, hemos de tener paciencia, soportarlos y esperar que pasados unos días, aun continuando con el calor, se haga éste más soportable, al menos durante las noches.

Dice un refrán que «Primer día de agosto, primer día de invierno». No parece que trate de reflejar la realidad, sino más bien ser una broma. Sin embargo, tiene cierta explicación, y es que la curva de temperaturas medias anuales inicia precisamente el descenso al comenzar el octavo mes del año, porque las noches, al ser más largas, permiten un mayor enfriamiento y, en consecuencia, temperaturas nocturnas más bajas, aun cuando las diurnas sigan siendo tan altas como en el mes anterior. Nos queda, pues, el consuelo, de que aun cuando siga el calor tórrido en el próximo mes, por lo menos podremos dormir con más tranquilidad y menos agobio.

Desde mañana, lunes...

Un fabuloso mundo de RETALES

procedentes de la

VENTA de JULIO

que continúa con mayor interés aún

Retales de color en gabardina, popelín, panamá, esterilla, algodón, alpaca, chantung. Retales estampados en seda y algodón, de lunares y a rayas. En colores lisos...

Retales de tul, encaje y batista bordada. En batista, algodón y estampados para lencería.

Para blusas... De algodón para camisas. Retales de algodones clásicos, telas blancas para sábanas y ropa de cama. De telas lisas y estampadas especiales para mantelerías. Retales magníficos de tapicerías y para cortinas y visillos de todas clases...

En las primeras horas comprará con mayor comodidad

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías Lista 56

Galerías de Arapiles

Sederías Carretas

INFORMACION INTERNACIONAL

ROMEO GORRIA, CONDECORADO POR EL PRESIDENTE DEL PERU

Los tres acuerdos firmados de cooperación social establecen una importante vinculación laboral entre los dos países

LIMA.—El acto más relevante de la jornada del Ministro español del Trabajo, don Jesús Romeo Gorria, consistió en la visita al palacio del Gobierno, donde, en ese momento, se celebraba el Consejo de Ministros y que fue interrumpido para que el Presidente de la República, don Fernando Belaúnde Terry, impusiese a Gran Cruz de la Orden del Sol al Ministro de España. La ceremonia de la imposición se realizó en presencia de todos los ministros. El Presidente Belaúnde pronunció unas palabras subrayando que la concesión suponía un doble significado: acto de amor a España y homenaje a la personalidad del Ministro Romeo Gorria. El Ministro español, por su parte, reafirmó su convicción en los frutos que podrán recogerse de una más estrecha cooperación entre los dos países hermanos, e insistió en la decidida voluntad de progreso de la nación peruana, elogiando la gran inquietud social del Presidente Belaúnde especialmente puesta de relieve en el desarrollo de las comunidades indígenas. La ceremonia se desarrolló en una atmósfera muy cordial y el Ministro español tuvo ocasión de conversar privadamente con el Presidente peruano y sus miembros del Gabinete.

Posteriormente, el Ministro español y su séquito se trasladaron al palacio de Torretagle, sede del ministerio de Relaciones Exteriores, donde en presencia de altos

dignatarios el secretario general del ministerio impuso las insignias de la Orden del Sol a los siguientes miembros del séquito del Ministro español de Trabajo: Don Antonio García Lahiguera, don Rafael Cabello de Alba, don Alfredo Santos Blanco, don Carlos Martí Buñil, don Ismael Medina y don Enrique Martino.

Importancia de los acuerdos firmados

LIMA.—En el curso de una ceremonia presidida por los Ministros de Trabajo de España y de Perú, señores don Jesús Romeo Gorria y don Miguel Cuesianovic, respectivamente, se han firmado tres importantes acuerdos de cooperación en el plano laboral.

El primero es un Convenio de cooperación social por el cual se establece la igualdad de derechos laborales para los trabajadores españoles y peruanos que trabajen en el otro país, sin más trámites ni requisitos que el de haber sido acreditados como tales trabajadores por los organismos de ambos países. Además establece el intercambio de informaciones de interés para la protección del trabajador y su familia y la celebración periódica de reuniones entre directivos de la acción laboral y social de ambos países.

Otra cláusula se refiere a la cooperación recíproca en la formación profesional, el desarrollo de instituciones de seguridad y la concesión de becas profesionales, así como a la asistencia técnica en programas de legislación laboral y promoción social.

El segundo acuerdo extiende a todo trabajador de los países firmantes los beneficios de la seguridad social de que gozan sus nacionales, siempre que en la institución de procedencia tuviera reconocido el derecho de prestación.

La cooperación técnica es materia del tercer acuerdo y por el ambos Gobiernos acuerdan encaminar sus esfuerzos a establecer en Lima un Centro de Capacitación Profesional.

España otorgará al Perú este año diez becas para la formación de instructores destinados a dicho Centro, así como el equipo y maquinaria necesarios para el mismo.

En el campo de la seguridad social, tres técnicos españoles colaborarán con la Institución del Seguro Social del Empleado, del Perú. Además, dos expertos en cooperativismo asistirán a las autoridades peruanas en los asuntos relacionados con esta materia.

A la ceremonia, que se desarrolló en el despacho del ministro peruano de Trabajo, asistieron el embajador de España, miembros de la comitiva del Ministro español y altas autoridades peruanas.

En el momento de firmar los documentos, el ilustre visitante expresó la satisfacción por el hecho de ser el encargado de iniciar un movimiento destinado a estrechar más aún los lazos entre España y el Perú. Por su parte, el ministro peruano, agradeció a España por la selecta representación enviada a Perú, dijo que los acuerdos significan que la Madre Patria desea compartir con sus hijos la prosperidad de que goza.

Poco después, en la residencia de la Embajada de España, el ministro peruano recibió de su colega ibérico las insignias de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, condecoración española que sigue en importancia a la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, impuesta al Presidente Fernando Belaúnde Terry por el señor Romeo Gorria días pasados. (Efe.)

Visita al Centro Español

LIMA.—El Ministro español de Trabajo, don Jesús Romeo Gorria ha visitado el Centro Español, donde fue recibido con grandes aplausos por los miembros de la colonia española pertenecientes a esa entidad. En el curso de la visita, el delegado catalán, don Manuel Riu, y el director de dicho centro don Juan Gich, impusieron al señor Romeo Gorria y al embajador de España la insignia del Club deportivo.

Más tarde, el señor Romeo Gorria, asistió a un almuerzo ofrecido por la Directiva de la Sociedad española de Beneficencia. (Efe.)

VIETNAM PIDE MAS AYUDA AL MUNDO OCCIDENTAL

LAOS: CON NUEVOS REFUERZOS AVANZAN LAS FUERZAS COMUNISTAS EN LA LLANURA DE LOS JARROS

SAIGON.—«La libertad, la independencia, incluso la propia vida de nuestra nación están gravemente amenazadas por la agresión dirigida y sostenida por los regímenes comunistas», declara fundamentalmente el general Khan en la carta que ha dirigido a 34 países, entre ellos a los principales de Europa occidental—Francia excluida—, para pedirles que incrementen su ayuda a Vietnam.

«Esta agresión—continúa diciéndolo el jefe del Gobierno vietnamita—crea una situación que no solamente es peligrosa para nuestro país, sino que afecta en mayor medida a la seguridad de los otros pueblos del Sudeste asiático y representa una amenaza para la paz y la seguridad del mundo libre en su conjunto.» (Efe.)

Fuertes bajas gubernamentales

SAIGON.—Sesenta soldados han resultado muertos y 17 heridos en una emboscada tendida hace tres días por guerrilleros del Vietcong a un convoy de las fuerzas gubernamentales que circulaba a 55 kilómetros al norte de Ban Met Huot, en las llanuras del centro del país, según se anuncia en fuente vietnamita autorizada.

Por otra parte, un número no determinado de soldados ha desaparecido. Se desconocen las pérdidas que hayan podido sufrir los guerrilleros comunistas. (Efe.)

Grandes refuerzos en el Pathet Lao

VIENTIAN.—Las fuerzas neutra-

EXITO DE LA EXPOSICION "ESPAÑA-64" EN TETUAN

DESPUES DE SU CLAUSURA SERA TRASLADADA A TANGER, RABAT Y CASABLANCA

La exposición «España 1964», organizada bajo los auspicios de la Embajada española en Rabat e inaugurada el pasado día 17 en la sala de cultura del Consulado general de Tetuán, será clausurada hoy domingo para ser trasladada la semana próxima a Tánger, desde donde irá luego a Rabat y Casablanca.

Durante los diez días que ha permanecido abierta al público esta magnífica muestra, montada al estilo de las que se extienden por tres mil ciudades y pueblos de la Patria para conmemorar los veinticinco años de paz, ha sido visitada y admirada prácticamente por toda la población tetuani, tanto la colectividad española como la población marroquí. Al acto inaugural, que coincidió con el vigésimo-octavo aniversario del Alzamiento Nacional, que en Marruecos fue el 17 de julio, asistió, junto al cónsul general de Tetuán, don Salvador García de Pruneda—que al margen de su calidad diplomática ha sido premio nacional de literatura de este año por su novela sobre la Cruzada—, el Gobernador de la provincia, Sid Yacubi Benamar, y

numerosas personalidades españolas y del país. A la ceremonia de clausura se prevé la asistencia también de las autoridades y de un número record de visitantes que querrán, sin duda, contemplar una vez más, las espléndidas realizaciones de España en el transcurso de estos cinco primeros lustros de paz bajo la égida del Caudillo Franco, como en todas las provincias españolas.

La iniciativa y la ejecución de esta muestra han constituido un éxito total. Marruecos es el primer país donde, como en todas las provincias españolas, se presentan los ya célebres carteles gráficos y fotografías, mezcla de arte y de ciencia estadística, que reflejan de un modo exhaustivo la evolución de la vida y del progreso nacional en estos veinticinco años, desde la enseñanza a la industria, pasando por el comercio, los transportes, la agricultura, la política social, el turismo, etc.

Peró la exposición iniciada en Tetuán tiene además una particularidad especialmente interesante que corresponde a la nueva era de colaboración hispano-marroquí, y es que esta exposición «España 1964» ha sido montada por los alumnos de la escuela profesional de Tetuán, centro reconocido como dependiente de la Escuela de Maestría Industrial de Málaga y que fue inaugurado en el curso 1961-62 a título de ensayo. Un ensayo que ha resultado altamente satisfactorio. En la actualidad cursan estudios en este Centro jóvenes españoles y marroquíes bajo la dirección del profesor Federico García Herrera, que está desarrollando una extraordinaria labor formativa, comparable a la que lleva a cabo en Marruecos desde hace años don Tomás Ligende al frente de las escuelas de artesanía. La primera promoción de la Escuela de Maestría Industrial de Tetuán saldrá el año próximo, pero hay alumnos avanzados que son ya verdaderos maestros. Como lo demuestran las instalaciones de la exposición, realizadas con una técnica y un arte que han llamado la atención y que han merecido los más encendidos elogios de las autoridades del país.

ENLOQUECIMIENTO EN EL KREMLIN ANTE LA ALARMA DADA POR EL «TELETIPO ROJO»

DÜSSELDORF (Alemania occidental).—El redactor-jefe del órgano del partido comunista soviético «Izvestia», Alexis Adjubei, ha explicado a su anfitrión, Franz Meyers, ministro-presidente del Land de Renania-Westfalia, cómo el «teletipo rojo» puso en una ocasión al Kremlin en estado de alarma.

Según el yerno de Krustchev, la lámpara de control de la línea telegráfica directa Moscú-Washington comenzó un día a parpadear, provocando inmediatamente un gran zafarrancho en el Kremlin. «El enloquecimiento fue de escasa duración—agregó Adjubei—; se trataba de una prueba técnica, de la que nadie se había dado cuenta.» (Efe.)

Sforza regresa a Italia después de veinte años de exilio

EL SECRETARIO DEL PARTIDO NACIONAL FASCISTA PUBLICARÁ UN LIBRO SOBRE LA CAIDA DE MUSSOLINI

ROMA. (Del corresponsal de Efe, López Jimeno).—Tras más de 20 años de exilio ha regresado a Italia, procedente de Argentina donde residía últimamente, Carlo Sforza, secretario del partido nacional fascista, con el propósito de publicar un libro en el que se relata la histórica sesión del Gran Consejo Fascista, celebrada la noche del 25 de julio de 1943, en el curso de la cual fue votado y aprobado el orden del día presentado por el conde Dino Grandi, que provocó la caída del régimen fascista y el inmediato arresto, al día siguiente, de Benito Mussolini.

La obra de Carlo Sforza, uno de los jerarcas más destacados del fascismo, combatiente en Abisinia, España y en la última guerra mundial, tiene como fundamento—según su autor—presentar al pueblo italiano la verdad objetiva de lo sucedido en aquella histórica sesión y, mismo tiempo, rehabilitar el nombre de Benito Mussolini.

La condición de testigo de excepción de la última reunión celebrada por el Gran Consejo Fascista de Carlo Sforza, ha despertado gran interés en torno a la obra que en fecha muy próxima será puesta en circulación.

LA OTAN Y LA SEATO, EN GRAVE SITUACION

PLEITO TURCO - GRIEGO

Grecia no cedería Rodas a Turquía para incorporarse Chipre

LONDRES.—Una posibilidad de arreglo en el conflicto chipriota sería el trasladar a los turcos de la isla a una isla griega, a cambio de la unión de Chipre con Grecia, se ha manifestado en fuentes diplomáticas.

Sobre esta propuesta no se ha hecho gestión oficial alguna cerca de las partes interesadas, pero se tiene entendido que ha sido estudiada en los cambios de puntos de vista acerca del problema de

Chipre en recientes entrevistas diplomáticas habidas con este motivo. (Efe.)

El canciller griego niega la posibilidad de cambio

ATENAS.—El ministro de Asuntos Exteriores, Stavros Costopoulos, ha desmentido categóricamente la información aparecida en el periódico inglés «Guardian», según la cual el Gobierno griego estaría dispuesto a ceder a Turquía la isla de Rodas o la de Lesbos, a cambio de Chipre, que se uniría a Grecia. Costopoulos ha reafirmado una vez más que Grecia no está dispuesta a hacer ninguna concesión territorial a Turquía y que no solicita nada más que el reconocimiento de la independencia total de Chipre. (Efe.)

Makarios se traslada a Atenas

ATENAS.—El Presidente Makarios se trasladará a la capital helénica el próximo lunes, al objeto de mantener conversaciones con el primer ministro griego, Georges Papandreu, acerca de la crisis chipriota. (Efe.)

Más armas para los greco-chipriotas

NICOSIA.—Los greco-chipriotas han desembarcado otra partida de armas, ante las informaciones procedentes de Grecia y Turquía que señalan como inminente una invasión turca de la isla.

Según las Naciones Unidas, los greco-chipriotas han cargado de armas 27 camiones, que han salido con dirección a Nicosia, en el puerto de Limasol, al cual no fue permitida la entrada al personal de la ONU. Los camiones iban escoltados. (Efe.)

La crisis ha sido provocada por las discrepancias franco-norteamericanas expuestas por De Gaulle

FRANCIA REGISTRA UN AMPLIO ECO NEGATIVO MUNDIAL A LAS AFIRMACIONES REALIZADAS POR SU PRESIDENTE

PARIS. (De nuestro corresponsal).—Las dos grandes Organizaciones defensivas del mundo libre, la OTAN en el Atlántico y la SEATO en el sudeste de Asia, atraviesan una crisis muy seria que pone en peligro grave su eficacia, como consecuencia de las discrepancias franco-norteamericanas.

El general De Gaulle, en lugar de enmascarar pú-

blicamente la querrela franco-norteamericana, dejando caer un velo diplomático sobre las cuestiones en litigio, ha utilizado su última conferencia de Prensa para remover el cuchillo en la llaga profundizando y agravando la herida que aqueja a Francia y a los Estados Unidos y, por carambola, al conjunto del mundo libre.

Prosigue la pugna

La pugna franco-norteamericana prosigue, tras la conferencia de Prensa del general De Gaulle, en dos terrenos diferentes: Europa y Asia del Sudeste. Las palabras del Presidente francés no han hecho más que exacerbar la virulencia de tal pugna e indisponer, en lo que se refiere a Europa, a los demás miembros de la Alianza Atlántica, así como al Vietnam del Sur y a los Estados Unidos, en lo que respecta al sudeste asiático.

Francia y los Estados Unidos tienen, evidentemente, partidarios y adversarios de sus respectivos puntos de vista. Las reacciones de las Cancillerías, tras la conferencia de Prensa del Eliseo, demuestran que De Gaulle se encuentra actualmente poco menos que aislado en Europa. Todos los aliados de Francia en la OTAN han criticado vivamente las declaraciones del general De Gaulle sobre Europa. Por lo que toca al sudeste de Asia, la posición del general De Gaulle parece más confortable, aunque sus proyectos de neutralización encuentran poco entusiasmo.

El «desafío» lanzado por el general De Gaulle a los Estados Unidos y a Alemania occidental ha cosechado réplicas muy vivas de los dirigentes de ambos países y todo un concierto de protestas que abarca prácticamente al conjunto del mundo libre.

REPLICA DE JOHNSON

Rechazando tajantemente la idea

«degaullista» sobre un pretendido «protectorado» norteamericano en Europa Occidental, el Presidente Johnson subrayó que los Estados Unidos no tienen ningún interés en dominar a Europa y que ningún país europeo tiene necesidad de elegir entre Europa y los Estados Unidos. Las declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores y del portavoz de la República Federal Alemana indicando que la política de su país no depende de Francia ni de los Estados, han sido, tal vez, las más fuertes que han venido en los últimos años del otro lado del Rhin, teniendo en cuenta la precisión de Bonn de que una política común franco-alemana no equivale a la aceptación, por parte de Alemania, de todos los puntos de vista de Francia.

Comentando las declaraciones del general De Gaulle sobre la «Europa europea», independiente de los Estados Unidos, Holanda destaca oficialmente que la política «degaullista» conduce hacia la disgregación de Europa y de la Alianza Atlántica. Italia piensa que los verdaderos intransigentes son los franceses que, por su obstinación, están saboteando la unidad europea.

Si de Europa pasamos al sudeste de Asia, el Presidente Johnson no tarda en responder tampoco al general De Gaulle rechazando su proposición de reunir una nueva Conferencia de Ginebra. El Vietnam del Sur condena, igualmente, toda solución negociada del con-

flicto vietnamita propuesta por De Gaulle y el secretario general de la ONU por estimar que tal negociación no traería consigo más que la rendición a los comunistas del norte del país, que es tanto como decir de la China, la cual hasta ahora no ha respondido afirmativa ni negativamente a las citadas proposiciones.

La Unión Soviética ve con gran satisfacción la agravación de las divergencias de París con Washington y Bonn, que debilitan al mundo occidental, pero se irrita por que De Gaulle la calificó de «potencia colonialista» y habló del fracaso de los regímenes comunistas en lo que concierne al nivel de vida y a la dignidad de los hombres.

Relaciones de hostilidad

PARIS.—El Presidente De Gaulle se enfrenta a múltiples acusaciones de que nuevamente ha colocado a Francia en una situación de estancamiento y aislamiento con sus aliados.

Estos temores han sido expresados por la Prensa francesa ante las violentas reacciones de hostilidad producidas en Washington, Bonn, Roma y otras capitales occidentales por las declaraciones formuladas por el general en su reciente conferencia de Prensa. (Efe.)

Pompidou, en Nueva Caledonia

NOUMEA (Nueva Caledonia).—Georges Pompidou, jefe del Gobierno francés, ha llegado a esta ciudad para una visita de un día. Pompidou se dirige a Tahití para inspeccionar el lugar en que Francia va a hacer sus nuevos ensayos nucleares.

Pompidou llegó a Noumea procedente de Darwin (Australia), en donde se negó a hablar a los informadores de Prensa, quienes deseaban interrogarle acerca de los proyectos que en materia nuclear tiene Francia en esa parte del mundo. (Efe.)

Un atolón, campo de experiencias

PARIS.—El campo de tiro de las experiencias nucleares francesas en el Pacífico lo constituirá el atolón de Mururoa, en el archipiélago de las Gambier, situado a unos 1.200 kilómetros al sudeste de Tahití.

El capitán de corbeta Chauvois, que revela en el próximo número de la revista «Defense Nationale» el lugar en el que se situarán las experiencias francesas, dedica a este asunto un interesante estudio. (Efe.)

AMÉRICO THOMAZ CONTINUA SU VISITA A MOZAMBIQUE

LA PRENSA NORTEAMERICANA SIGUE CON INTERÉS LAS INCIDENCIAS DEL VIAJE DEL PRESIDENTE PORTUGUÉS

LOURENÇO MARQUES.—El Presidente de la República portuguesa ha visitado ayer, después de inaugurar el nuevo edificio del Banco de Emisión de la provincia, una de los cuarteles de una unidad militar con gran tradición histórica en la provincia.

A continuación el Presidente salió hacia Mamaacha, pequeña localidad situada en la frontera con Swaziland, demonizada la «Cintura de Mozambique». (Efe.)

Eco en Estados Unidos

NUEVA YORK.—La actual visita oficial del Presidente de la República portuguesa, almirante Américo Thomaz, a la provincia africano-portuguesa de Mozambique, está siendo seguida con gran interés por los círculos norteamericanos e internacionales.

La Prensa norteamericana destaca con detalle el viaje del jefe del Estado portugués, así como el afectuoso recibimiento y la cálida acogida que le fue dispensada a su llegada a Lourenço Marques, la capital de Mozambique, por parte de la población. (Efe.)

Ocho muertos en combate en Angola

LISBOA.—Ocho personas han resultado muertas en combate, en Angola, entre las fuerzas gubernamentales y los terroristas, informa la agencia de noticias Lusitania.

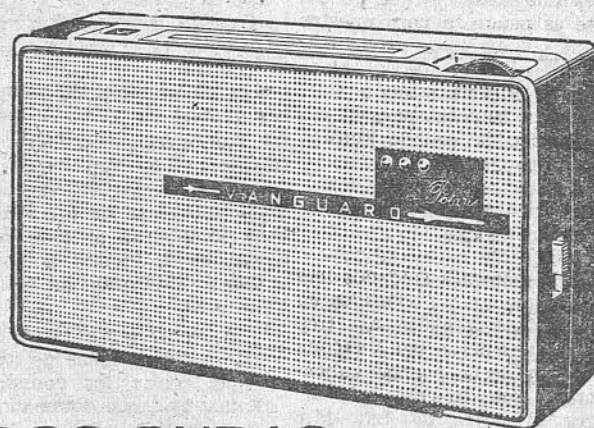
Citando un comunicado oficial, la agencia Lusitania dice que entre el 15 y el 22 del actual, las fuerzas gubernamentales tuvieron cuatro muertos y once heridos en combate, mientras que en la población hubo cuatro muertos y un herido.

Los terroristas tuvieron numerosas bajas, habiéndoseles cogido material y documentación. Varios campamentos de los terroristas fueron descubiertos y destruidos.

LEA USTED

7 FECHAS

SOLO **VANGUARD** PUEDE OFRECERLE UN **SUPER-POLARIS**



DOS ONDAS
2.603.- PTAS.

sólo los mejores le interesan y todos son...

VANGUARD

MIDAS * JUPITER * ATLAS * RANGER * RANGER-FM * TITAN-AM * TITAN-FM * TALOS-RELOJ * TIROS

Ayuntamiento de Madrid

LA OLA DE VIOLENCIA RACIAL SE EXTIENDE EN EE. UU.

SE ORDENA EL TOQUE DE QUEDA EN ROCHESTER

LA POLICIA AFIRMA QUE "LA SITUACION ESTA TOTALMENTE FUERA DE CONTROL"

ROCHESTER (Nueva York).—La Policía informa que una revuelta masiva se ha registrado en el sector negro de Rochester.

Al mismo tiempo añade la Policía que la "situación está completamente fuera de control" y que se han registrado numerosos heridos y se produce el saqueo de establecimientos.

Aproximadamente, unos 1.000 blancos y negros se ven envueltos en la lucha, mientras la Policía local trata de cerrar la zona de la avenida Joseph, distrito habitado predominantemente por negros.

Ha sido llamada la Policía del Estado para ayudar a contener a los manifestantes.

Las autoridades de esta ciudad, situada al norte del Estado de Nueva York, han declarado el estado de emergencia y solicitado ayuda del Estado a consecuencia de los disturbios en una zona que abarca unas cincuenta manzanas por unos mil manifestantes raciales.

La Policía de la ciudad movilizó todas sus fuerzas para intentar contener a los alborotadores, pero horas después de comenzar la violencia anoche, el orden no había sido restablecido, continuando la lucha entre manifestantes y Policía, siendo incapaz ésta de contener la ola de incendios y pillajes.

Quinientos policías armados con cañones de agua y gases lacrimógenos han rodeado la zona de los disturbios, que se encuentra en el barrio negro, cercano al centro de la ciudad.

En la madrugada de ayer, las autoridades de la ciudad declararon el estado de emergencia y requerido del gobernador del Estado de Nueva York, Nelson A. Rockefeller, el envío de fuerzas.

Se espera la llegada a la ciudad de un contingente formado por cien policías del Estado.

Los disturbios comenzaron cuando dos oficiales de la Policía arrestaron a un negro por conducta desordenada durante un baile callejero. Los negros atacaron a la Policía y a un grupo de blancos que se había unido a ellos. Entre los heridos se cuentan 42 negros, ocho blancos y ocho policías.

Cuando el jefe de la Policía llegó al escenario de los sucesos los alborotadores volcaron su automóvil y le prendieron fuego, sin que resultase herido. La Policía empleó porras en su lucha, pero no hubo tiroteos.

Los desórdenes, durante los cuales varios almacenes han sido saqueados, se han extendido a otros lugares de la ciudad.

La ciudad de Rochester, donde han tenido lugar los violentos desórdenes promovidos por los negros, tiene una población de unos 318.000 habitantes, de los cuales unos 40.000 son negros.

Según los últimos datos recibidos, el número de heridos es de 98 personas, de las cuales 24 son policías. Los detenidos pasan de ochenta.

Los desórdenes comenzaron como un motín de los negros contra la Policía, pero al extenderse por la población la noticia, grupos de jóvenes blancos intervinieron, cambiándose entonces en una serie de refriegas de carácter racial con furia renovada.

Cuando los desórdenes se encontraban en lo peor, la Policía se retiró de la zona hasta las barricadas, que fueron establecidas rodeando el perímetro de las 52 manzanas afectadas, y cuando recibieron refuerzos de la Policía del Estado comenzaron su movimiento de regreso a la zona de las refriegas.

El gerente de una Empresa ha declarado que los saqueadores han robado de sus almacenes cientos de aparatos de televisión y radios, calculándose los daños en más de

UNA EXTRAÑA ABERRACION

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal).—La ciudad de Rochester, en el Estado de Nueva York, recibió anteanoche el impacto de esa ola de violencias y de choques raciales que ahora parece querer sumergir a todo el territorio norteamericano. Los propios líderes negros comprenden el peligro que los desmanes cometidos por algunos sectores negros encierran en lo que atañe al porvenir de la minoría de color (un 10 por 100 de la población norteamericana total); saben perfectamente que la violencia y el saqueo sólo pueden contribuir a reforzar las filas de los segregacionistas. Pero una extraña aberración parece haberse apoderado de la juventud.

PRETEXTOS PARA MOTINES

Cualquier pretexto es suficiente para desencadenar nuevos motines. En este último caso la detención de un negro en Rochester en la noche del viernes al sábado en estado de ebriedad ha bastado para que millares de negros se lancen a la calle, asalten tiendas durante toda la noche, rompiendo escaparates y llevándose la mercancía, incluidos, según los últimos informes, aparatos de televisión. La Policía movilizó más de 500 hombres y empleó las mangueras de alta presión de los bomberos y gases lacrimógenos para hacer frente a los disturbios. No hizo uso, en cambio, en esta ocasión de armas de fuego como lo hizo en días pasados la Policía de Nueva York, habiéndose llegado por lo visto a la conclusión de que el empleo de pistolas, lejos de asegurar el restablecimiento del orden, contribuye a exacerbar la situación. Millares de manifestantes han reforzado desde las primeras horas de la mañana del viernes a los centenares de amotinados que durante toda la noche saquearon las tiendas y los almacenes de Rochester. Los sangrientos sucesos de estas últimas horas ya han producido un balance de varios centenares de heridos y aproximadamente 100 detenciones.

Mientras tanto en Nueva York también ha vuelto a aumentar la tensión en los barrios negros de Harlem y—en la orilla opuesta de Manhattan—de Brooklyn, donde la Policía ha redoblado desde anteanoche la vigilancia para hacer frente a nuevos motines, previstos tanto porque con el fin de semana muchos son los que pueden lanzarse a la calle por no tener que levantarse temprano al día siguiente para ir a trabajar cuanto por el hecho de que varias organizaciones negras han decidido volver a manifestarse contra el guardia Gilligan, que hace una semana mató a tiros al joven negro de quince años de edad Powell, a pesar de que las autoridades han prohibido toda manifestación.

SE EXTIENDE LA VIOLENCIA

La violencia racial se extiende ahora por el país como una enfermedad contagiosa. No sólo en el Sur, donde hace veinticuatro horas ardió otra escuela negra, la única del lugar, en Tazewell, Tennessee, y donde las organizaciones racistas como el Ku Klux Klan redoblan una vez más sus ataques contra la integración, sino también en el Norte. Incluso quitanes hasta ayer permanecieron al margen del conflicto.

medio millón de dólares (30 millones de pesetas). «Lo que no pudieron llevarse, lo destruyeron», declaró.

Toque de queda

ROCHESTER (Nueva York).—Se ha ordenado el toque de queda durante la noche del sábado al domingo en esta ciudad a causa de los temores existentes de que se produzcan nuevas manifestaciones raciales. (Efe.)

Prevención contra nueva ola de violencias en Nueva York

NUEVA YORK. —Para prevenir violencias raciales en este fin de semana una fuerza de unos 2.000 policías se ha puesto en alerta para actuar en el mantenimiento del orden público por los barrios neoyorquinos de Harlem y Bedford-Stuyvesant.

Al propio tiempo cuatro altos dirigentes nacionales pro derechos ci-

viles tratan de organizar una concentración para la próxima semana para discutir las medidas conducentes a la reparación e indemnización de daños y perjuicios ocasionados al movimiento por derechos civiles en el curso de los recientes incidentes ocurridos entre las dos comunidades.

Sin embargo, continúa reinando en los mencionados barrios una calma y tranquilidad relativas, salvo esporádicos pillajes y algunas detenciones practicadas.

Para ayer estaba prevista una marcha organizada por elementos negros por las inmediaciones del cuartel de Policía de Harlem. En vista de ello la Policía estuvo al acecho por orden del comisario general, Walter Arm. (Efe.)

Noventa mil afiliados al Ku-Klux-Klan

JACKSON (Estado de Mississippi). —La organización anticolor Ku-Klux-Klan, que en otros tiem-

to parecen ser atraídos ahora a él. En Nueva York, por ejemplo, jóvenes de origen italiano residentes en el barrio en que se encuentra la Alcaldía han agredido ya por segunda vez consecutiva a grupos negros que pacíficamente desfilaron ante la dicha Alcaldía con carteles de protesta, teniendo que intervenir esta vez la Policía neoyorquina para proteger a los manifestantes.

El blanco rico y pobre—sobre todo el pobre, aunque parezca una paradoja—se siente de repente solidario contra el negro, y esa solidaridad, hecha de temor o de oposición a la revolución negra que ahora está en marcha, combinada a la rebelión, puede convertirse en un río de sangre capaz de transportar a la nave goldwateriana hasta la Casa Blanca en noviembre próximo. El encuentro celebrado entre el Presidente Johnson y el senador Goldwater no ha producido ningún acuerdo verdadero. Al cabo de sólo dieciséis minutos de entrevista secreta los dos hombres han vuelto a separarse sin encontrar un terreno común. El Presidente Johnson desearía evitar toda incitación a la violencia como la que el senador de Arizona ha fomentado al declarar que «el extremismo en defensa de la justicia no es un vicio». El senador Goldwater sugiere, en cambio, que la campaña electoral ignore la cuestión racial que el país tan dolorosamente tiene planteada. El Presidente Johnson ha insistido en que la campaña electoral no puede cerrar los ojos al problema mayor que los Estados Unidos tienen planteado, arguyendo que el electorado no sólo deberá ser informado detenidamente en el curso de la próxima campaña electoral sobre el fondo de la cuestión, sino que también deberá decidir cuál es la solución que desea aplicarle.

LOS PORTORRIQUEÑOS, AL MARGEN

Interesa recoger que la comunidad portorriqueña no se ha asociado hasta ahora a las manifestaciones de violenta protesta desencadenadas por determinados sectores negros. Según un líder portorriqueño, la razón principal de la pasividad de su comunidad sería la siguiente: la mayoría de los portorriqueños tiene la piel clara; por tanto, a pesar de la miseria y de la defraudación que con el negro comparte, aún le queda, sin embargo, la esperanza de poder romper algún día el cerco del «ghetto», al que el negro, en cambio, está condenado a perpetuidad por el color de su piel. Y, además, el portorriqueño, que vino a los Estados Unidos libremente y no encadenado, también tiene la posibilidad de volver a Puerto Rico si las condiciones de vida en Norteamérica le resultan inaguantables. El negro no tiene estas ventajas. El negro no tiene adonde «volver» ni posibilidad por ahora de poder ser asimilado algún día, como ha sucedido con las mareas de inmigrantes miserables y desheredados irlandeses, polacos, italianos, griegos, turcos, etc. Al negro sólo le queda la esperanza de poder romper las cadenas que el blanco no está dispuesto a quitarle. Esperanza desesperada, que hoy por hoy conduce al motín y al irresponsable saqueo.

Guy BUENO

privada y haber andado enmascarados por la vía pública.

Una hora antes fueron lanzadas desde un automóvil dos bombas "Molotov" contra un restaurante que había servido a los clientes negros. (Efe.)

"Las cosas van empeorando..."

EL CAIRO. —Malcolm X, uno de los antiguos dirigentes del movimiento segregacionista de color «Musulmanes Negros», que en la actualidad se encuentra en esta capital, ha declarado, refiriéndose a los conflictos raciales de los Estados Unidos: «Las cosas van a empeorar todavía antes de que se conviertan en mayores», y añadió: «Soy muy optimista en cuanto a las posibilidades de obtener el apoyo de los países africanos para la lucha desencadenada por los negros norteamericanos. Creo que a partir de este momento los negros africanos y norteamericanos van a ponerse a trabajar juntos».

Efectivamente, Malcolm X, que acaba de fundar el nuevo movimiento de la «Organización para la Unidad Afro-americana», ha intentado, en el curso de los diez días que ha pasado en El Cairo con ocasión de la Conferencia en «la cumbre» africana, conseguir que los dirigentes africanos apoyen su causa. (Efe.)

Veintidós muertos por cuestiones racistas en Singapur

SINGAPUR. —Veintidós personas han resultado muertas durante los incidentes raciales ocurridos a lo largo de los cinco últimos días, según se anuncia en un comunicado oficial publicado en Singapur. Cuatrocientas cincuenta personas han sufrido heridas.

El comunicado añade que la Policía ha detenido a 1.500 personas, principalmente por no respetar la orden de toque de queda. Señala que la situación en la ciudad ha mejorado notablemente y que en la mañana de ayer se suspendió provisionalmente el toque de queda. (Efe.)

Temor en Sudáfrica a una ola de violencia racial

JOANESBURGO. —Un hombre blanco y varios africanos han sido detenidos en una rápida acción de la Policía poco después de una explosión de una bomba colocada en la sala de espera de la estación de Joanesburgo, según comunica la Policía.

Los dirigentes sudafricanos temen la explosión de una ola de violencia racial a través de todo el país, si se cometen más actos de terrorismo. La Policía realizó las detenciones después de establecer un bloqueo de carreteras alrededor de la estación del ferrocarril inmediatamente después de la explosión. Contingentes de policías armados detuvieron la circulación por carretera en busca de los autores del atentado. Una mujer ha declarado haber visto la bomba colocada.

El ministro de Justicia ha hecho una declaración al respecto en la que dice que el responsable es «una organización... conocida de la Policía». El ministro añade que la citada organización ha hecho explotar la bomba en un momento de «pánico», ya que la Policía estaba a punto de descubrir sus redes.

El jefe del partido liberal, Peter Brown, ha dicho que estos actos de terrorismo «no pueden hacer sino solidificar la actitud de los grupos en Sudáfrica y provocar el endurecimiento de los problemas raciales para el futuro».

El doctor Jan Steytler, jefe del

(Continúa en la pág. siguiente.)

GOLDWATER ES PELIGROSO POR DEMASIADO PARTIDARIO DE EMPLEAR ARMAS ATOMICAS

ASI LO AFIRMA EL DIRIGENTE DEL PARTIDO LIBERAL NORTEAMERICANO

MORETON HAMPSTEAD (Inglaterra).—El dirigente del partido liberal, Po Grimond, refiriéndose al senador Barry Goldwater, designado como candidato republicano a la presidencia de los Estados Unidos, dijo que el "peligro" que ofrece es el que "se muestre demasiado partidario de emplear las armas nucleares".

Grimond, hablando ante una reunión del partido en esta localidad agraria del condado de Devonshire, dijo que el triunfo de Goldwater no sería un argumento para que los británicos disuadan de mantener su fuerza nuclear independiente.

"Los que creen —dijo— que debemos disuadirnos de mantener nuestra fuerza nuclear independiente, han dicho siempre que debemos reservarnos para el caso de que llegue el día que precisemos usar de las armas nucleares, bien por una amenaza u otra razón, y entonces nos vemos desatendidos de los norteamericanos".

En efecto, la situación así considerada será en el caso de que los norteamericanos se mostrasen reacios a emplear las armas nucleares.

Pero, el peligro con Goldwater es exactamente lo contrario. Existe el peligro de que él resulte demasiado partidario de emplear este tipo de armas." (Efe.)

Negros y Sindicatos, con Johnson

OMAHA, Nebraska (Estados Unidos).—Philip Randolph, presi-

dente del sindicato de Empleados de Coches-Cama, y uno de los dirigentes negros más influyentes, ha anunciado públicamente su apoyo al Presidente Johnson en la próxima campaña electoral.

Randolph, que fue uno de los principales organizadores de la marcha sobre Washington en agosto de 1963, precisó que tomaba postura por vez primera a favor de un candidato presidencial "no solamente porque el Presidente Johnson se ha expresado con vigor en favor de los derechos civiles, sino porque el senador Goldwater se opone a la vez a estos derechos civiles y a los derechos de los sindicatos". (Efe.)

BIRMANIA

Captura de rebeldes izquierdistas

RANGUN (Birmania).—Una patrulla del Ejército birmano ha capturado a Saw Thien Phyu, presidente del Comité Militar y Administrativo del Partido de Izquierdas Karen, según se anuncia oficialmente en esta ciudad.

La agencia «Birmania» añade en su informe que la mujer de Phyu, sus tres hijos y cinco rebeldes, fueron capturados también al practicar la patrulla militar un registro en las colinas de Dawna. Los soldados se incautaron de armas, importantes documentos y dinero. (Efe.)

UN NUEVO «MURO DE LA VERGÜENZA» LEVANTAN LOS COMUNISTAS EN BERLIN

(Continuación de la página 1) ción parcial de pruebas nucleares —dice «Akahata»—; ahora ha cambiado de rumbo, comprometiéndose con los imperialistas norteamericanos.» (Efe.)

Dimite el secretario del partido comunista de Varsovia

VARSOVIA (Polonia).—El primer secretario del partido comunista de la ciudad de Varsovia y que cuenta con una gran cantidad de afiliados ha dimitido en el curso de una sesión plenaria y solicitado su traslado a otro puesto de la administración estatal.

Hace solamente tres días fue condecorado con la Cruz y Estrella de la Orden de Polonia Restituta. (Efe.)

Se reúne el Presidium del Soviet Supremo

MOSCU.—Se ha reunido el Consejo de Ministros del Presidium del Soviet Supremo, bajo la presidencia del primer ministro, Krustchev, para tratar de los principales aspectos del plan económico para el período 1966-1970.

Asimismo se ha tratado de las medidas a adoptar en orden a una mayor elevación de los niveles de vida, así como lo referente a la

expansión de la red de jardines de infancia y de escuelas diurnas. (Efe.)

ESTRENO MUNDIAL EN BUENOS AIRES DE LA OPERA «DON RODRIGO»

EL LIBRO ES DE ALEJANDRO CASONA Y LA MUSICA DEL MAESTRO GINASTERA

BUENOS AIRES.—Ha sido estrenada, con carácter mundial, la ópera «Don Rodrigo», compuesta, por encargo de la Municipalidad de Buenos Aires, por el músico argentino Alberto Ginastera sobre libreto del dramaturgo español Alejandro Casona. La obra trata del último Rey godo de España, Don Rodrigo.

Hubo un momento en que el público asistente se vio ensordecido por los instrumentos de percusión, mientras 25 campanas sonaban y tocaban desde los palcos 18 trompetas.

Este ruido ensordecedor contrastaba con las dulces melodías del grupo de cuerda, que usaba los mismos instrumentos que los trovadores medievales.

CUARENTA REBELDES CONGOLEÑOS MUERTOS EN COMBATE EN BAUDOUINVILLE

LOS COMERCIOS DE LA CIUDAD FUERON SAQUEADOS POR LAS BANDAS DE MULELE

Violenta manifestación de ex gendarmes katangueños

ELISABETHVILLE. — Cuarenta rebeldes mulelistas han muerto durante un ataque al aeródromo de Baudouinville, efectuado por las fuerzas del orden. Después de un violento combate, las fuerzas de Policía, faltas de municiones, se han replegado hacia el pueblo de Mulele, situado al oeste de Baudouinville.

Según un informe recibido en la Inspección de Policía, Baudouinville no se encuentra en llamas. Parte de los rebeldes han saqueado los comercios, dándose seguidamente a la fuga, mientras otros se atrincheraban en las oficinas de la Administración.

Fuentes allegadas al Ejército Nacional congoleño comunican que los soldados gubernamentales han avanzado en dirección a Kabatas, ciudad ocupada desde la semana pasada por los rebeldes mulelistas, encontrándose en la actualidad a unos cinco kilómetros de esta localidad.

Según una persona que ha podido abandonar Albertville, treinta europeos se encuentran todavía en la ciudad. Al parecer, un ciudadano suizo condenado a muerte por los rebeldes ha visto conmutada su pena por la de trabajos forzados a perpetuidad, realizando tareas ignominiosas. (Efe.)

Los ex gendarmes de Katanga piden el reingreso en el Ejército

ELISABETHVILLE (Congo). — Unos 500 antiguos gendarmes katangueños se han manifestado ante el palacio presidencial de la provincia, arrojando piedras e intentando derribar coches.

Estos gendarmes piden el reingreso en el Ejército Nacional congoleño (ANC). Al parecer, las manifestaciones se han producido como una señal de protesta por no recibir ropas ni alimentos del ANC.

Los revoltosos se congregaron frente a la residencia del presidente de la provincia de Katanga del Este, Edouard Bulundwe.

La Policía dice que los gendarmes trataron de derribar un coche perteneciente a Godefroid Munongo, nuevo ministro del Interior del Gobierno central congoleño. Munongo se encuentra fuera de la ciudad.

Los observadores creen que los disturbios pueden empezar, y añaden que los ex gendarmes pueden atacar a los campamentos del ANC de Elisabethville. (Efe.)

Solución al problema de los refugiados de Palestina pide el Presidente de Ghana

EL CAIRO. — El Presidente de

Ghana, Kwame Nkrumah, ha apelado por el establecimiento de una decisión en el «problema de los refugiados de Palestina» sobre bases de «justicia y armonía de acuerdo con los principios de las Naciones Unidas».

Nkrumah hizo este ruego en el aeropuerto de El Cairo poco antes de salir para su país.

Sus palabras fueron: «No puede haber paz en el Oriente Medio mientras la cuestión de los refugiados no se establezca bajo los acuerdos de las Naciones Unidas, convocándolas para que se incorporen a su patria.» (Efe.)

FILIPINAS PROPONE REANUDAR LAS NEGOCIACIONES MALAYO-INDONESIAS

UN BUQUE DE GUERRA MALAYO HUNDE A OTRO INDONESIO

MANILA.—El secretario de Asuntos Exteriores de Filipinas ha manifestado en esta ciudad que el Presidente Diosdado Macapagal había propuesto se reanudasen las conversaciones con Malasia e Indonesia sobre su disputa sobre Borneo.

Méndez declaró ante una conferencia de Prensa que siguió al colapso que prácticamente se había producido en las recientes conversaciones de Tokio entre el Presidente Macapagal, el Presidente Sukarno de Indonesia y Tunku Abdul Rahman, primer ministro malayo, que era necesario, por consiguiente hacer nuevos preparativos para una nueva reunión de alto nivel.

«No son posibles las improvisaciones», dijo.

Manifestó que el embajador Salvador López, que ha actuado como enviado especial del Presidente Macapagal en el conflicto, se dirigirá por vía aérea a Yakarta y Kuala Lumpur en el momento oportuno para emprender las negociaciones. (Efe.)

Combate naval malayo-indonesio

KUALA LUMPUR.—Un buque de patrulla de la Marina de Guerra malaya ha hundido un pequeño buque de guerra indonesio en las cercanías de Singapur, muriendo en el ataque tres marinos indonesios uniformados.

Otro marinero malayo ha resultado muerto y otros tres heridos en el combate cerca de la isla de San Juan, sita a unas 12 millas al sur de Singapur, zona en la que se encuentran varias islas pertenecientes a Indonesia. El tiroteo tuvo lugar en aguas internacionales. (Efe.)

OLA DE VIOLENCIA RACIAL EN EE. UU.

(Continuación de la pág. anterior) partido multirracial progresista, ha manifestado que «el terrorismo sólo es causa de tragedia y destrucción en las vidas de personas inocentes». (Efe.)

La violencia y el pillaje no serán tolerados, dice el gobernador de Nueva York

ALBANY (Nueva York). — «La violencia y el pillaje no serán tolerados», ha declarado Nelson Rockefeller, gobernador del Estado de Nueva York, en un comunicado publicado a continuación de los violentos incidentes raciales de Rochester.

«La anarquía, el banditaje, el extremismo, de cualquier fuente que procedan, serán combatidos —añadió— por la plena aplicación de la ley».

Los grupos minoritarios —proslguió el gobernador de Nueva York— pueden conseguirlo todo mediante el mantenimiento de la ley y del orden. Los que utilizan la violencia y el pillaje, no solamente ponen su causa en peligro, sino que amenazan los mismos ci mientos sobre los que está establecida nuestra sociedad».

Nelson Rockefeller añadió que ha dirigido un telegrama a Robert Wagner, alcalde de Nueva York, prometiéndole todo el apoyo del Estado y el envío de guardias nacionales, si ello fuese necesario, para el restablecimiento del orden. (Efe.)

Agasajo a los agentes de viajes de Nueva York

SE CELEBRA EN EL PABELLON ESPAÑOL DE LA FERIA MUNDIAL

NUEVA YORK.—La Oficina Española de Turismo en Nueva York agasajó a ochenta miembros de la Sociedad Americana de Agentes de Viajes (ASTA) en el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York.

DISMINUYE LA TENSION RACIAL EN SINGAPUR

LOS DISTURBIOS ENTRE CHINOS Y MALAYOS HAN ORIGINADO VEINTIUN MUERTOS Y 1.600 DETENIDOS

SINGAPUR.— Fuentes militares han manifestado que no se ha registrado ningún incidente desde la medianoche, y la Policía ha declarado que «la situación había mejorado notablemente».

Sin embargo, la cifra de muertes ha aumentado a veintiuna, debido a que se han producido varias entre los chinos y malayos que se encontraban hospitalizados a consecuencia de las heridas que recibieron en los violentos choques producidos. Unas 1.600 personas han sido arrestadas.

Los funcionarios del Gobierno han reanudado sus tareas en los distintos departamentos, pero numerosas oficinas privadas continúan cerradas.

El viceprimer ministro malayo, Abdul Razak, se dirigió a Singapur en avión desde Kuala Lumpur ayer, siendo ésta la segunda visita que realiza desde que se produjo la crisis. (Efe.)

EL SARAMPION AMENAZA LA ELECCION DE «MISS UNIVERSO»

MISS COSTA RICA HA CONTRAIDO LA ENFERMEDAD Y SE TEME QUE HAYA CONTAGIADO A SUS COLEGAS

MIAMI BEACH (Florida, Estados Unidos).—Una epidemia de sarampión amenaza con disolver el concurso para «Miss Universo», que se celebra en Miami Beach.

Miss Costa Rica se levantó ayer encontrándose con todo el cuerpo lleno con las características manchitas rojas.

Los médicos han confirmado la enfermedad, debiendo permanecer aislada durante diez días. Por lo que no podrá participar en el certamen.

Las autoridades sanitarias han manifestado que en los últimos dos días anteriores puede que haya sido contagiosa. (Efe.)



- ★ NO ENCOGE
- ★ LAVA FACILMENTE
- ★ SECADO RAPIDO
- ★ BLANCO OPTICO PERMANENTE
- ★ NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4

MADRID

EL VATICANO ACREDITARA UN REPRESENTANTE ANTE EL MERCADO COMUN

LOS SONDEOS DIPLOMATICOS HAN PRODUCIDO UN ACUERDO UNANIME PARA SU ACEPTACION

BRUSELAS. — El Vaticano podría acreditar en fecha próxima un representante en el Mercado Común, según dicen fuentes fidedignas de esta capital.

Al parecer, los sondeos diplomáticos realizados en el curso de varios meses a este respecto han producido un acuerdo de los "seis", cuya unanimidad es necesaria para la aceptación de un representante ante la CEE. Se cree que el Vaticano dará un paso oficial en este sentido en Bruselas. (Efe.)

Grecia quiere "ventajas" agrícolas

BRUSELAS. — Grecia, primer país europeo asociado a la Europa de los "seis" desde noviembre de 1962, pretende beneficiarse de todas las ventajas del Mercado Común agrícola. Esto será lo que pedirá en Bruselas G. Melas, ministro griego de Comercio, que se reunirá el próximo martes con los ministros de Asuntos Exteriores de los "seis".

EL GOBIERNO DOMINICANO DESMIENTE QUE HAYA PELIGRO DE LEVANTAMIENTO MILITAR

SE PROLONGA EN CATORCE MESES EL PERIODO PRESIDENCIAL DE CASTELLO BRANCO EN BRASIL

SANTO DOMINGO. — El ministro de Asuntos Exteriores, Donald Reid Cabral, ha negado que exista peligro acerca de un levantamiento militar contra el triunvirato que actualmente gobierna la República Dominicana.

Reid Cabral afirmó, replicando a rumores circulados en el exterior, que tanto las Fuerzas Armadas como la Policía «siguen apoyando al Gobierno».

Informó, además, que tres haitianos —dos mujeres y un hombre— que escaparon de su país para huir de la movilización y se habían refugiado en la República Dominicana fueron detenidos.

Añadió Reid Cabral que otras veintinueve haitianos, que se creen soldados, se encuentran detenidos en territorio dominicano desde principios de esta semana y se procede a interrogarlos.

Esos haitianos serán también interrogados por delegados de la Organización de Estados Americanos, que investigan sobre las acusaciones de Haití de que la República Dominicana había prestado auxilio a los rebeldes que habían desembarcado en Haití el mes pasado. (Efe.)

Castello Branco, Presidente hasta marzo de 1967

BRASILIA. — El Presidente Humberto Castello Branco, en una alocución dirigida a todo el país por radio, dijo que había aceptado prolongar por un período de catorce meses su mandato presidencial y anunció que «no se producirían cambios ni en los planes ni en su forma de gobierno».

Esta ha sido la primera declaración oficial hecha por el Jefe del Estado desde que el Congreso hizo una enmienda en la Constitución, el pasado jueves, para extender el término de su mandato hasta marzo de 1967.

Los guerrilleros venezolanos matan a un teniente y dos soldados en una emboscada

CASTRO MOVILIZA A SU PAIS PARA CONMEMORAR EL XI ANIVERSARIO DE SU REVOLUCION

CARACAS. — Fuerzas del Ejército han inspeccionado las montañas de Coro, en un intento de dar con el paradero de una banda de guerrilleros procastristas que habían urdido una emboscada y dado muerte a un teniente y dos soldados e intentado tomar por asalto un puesto de Policía, en un nuevo brote de terrorismo.

Los terroristas abrieron fuego asimismo contra una Academia de la Guardia Nacional, en la ciudad de Los Teques, capital del vecino Estado de Miranda, pero fueron rechazados por el contraataque.

Los tres muertos se han registrado a unos 25 kilómetros de la ciudad de San Luis, al norte del Estado de Falcón.

Con estas bajas se elevan a ocho el número de muertos desde el 12 del presente mes, desde que los terroristas han reanudado sus actos de violencia, tras haber permanecido por espacio de siete meses relativamente inactivos.

El Gobernador del Estado de Falcón ha confirmado oficialmente la emboscada que guerrilleros castro-comunistas tendieron a una patrulla militar ayer y en la que dieron muerte a dos soldados, sin embargo, nada informó sobre la posible muerte de un teniente. Asimismo reveló que hasta ahora no se han hecho detenciones.

Después de calificar esos actos como desesperados, dijo que los terroristas «viven en la agonía».

Se informa que ayer dejó de existir en el cuartel San Carlos, donde se encontraba detenido, el dirigente comunista Manuel Ponte Rodríguez, jefe del movimiento comunista de Puerto Cabello, del 2 de junio de 1962. Murió de infarto de miocardio. (Efe.)

Concentraciones de castristas

SANTIAGO DE CUBA. — Largas caravanas de camiones de fabricación soviética conducen a campesinos a esta ciudad para unirlos a las concentraciones con las cuales se celebrará el XI aniversario de la iniciación del movimiento revolucionario que llevó al Poder a Fidel Castro.

Lo más saliente de estas conmemoraciones será el discurso que el jefe del Gobierno cubano pronunciará hoy, que se espera con interés por ver la reacción del dirigente cubano ante las sanciones previstas por la Organización de Estados Americanos y por ver si persiste en sus últimas ofertas de paz a los Estados Unidos. (Efe.)

Tres países se abstendrán de votar contra Cuba

WASHINGTON. — México y los otros tres países —Chile, Uruguay y Bolivia— que mantienen relaciones diplomáticas con Cuba, se abstendrán en el voto sobre la moción de sanciones si su redacción les deja una "puerta de salida", teniendo en cuenta sus casos particulares, según anuncian fuentes diplomáticas fidedignas. (Efe.)

"La pérdida Gran Bretaña comercia con Cuba"

MIAMI (Florida). — Un representante del Grupo de Unidad Revolucionaria, organización de cubanos en el exilio, ha informado que casi la mitad de los 36 barcos procedentes de países occidentales que entraron en los puertos de Cuba el mes pasado enarbolaban bandera británica.

"Como de costumbre —ha dicho el representante—, la pérdida Gran Bretaña sigue al frente de las naciones libres que comercian con la Cuba comunista."

Entre los barcos llegados en junio a puertos cubanos figuran 16 británicos, 10 libaneses, dos suecos y uno de cada una de las siguientes naciones: España, Grecia, Marruecos y Finlandia.

Añadió el citado representante que los datos han sido obtenidos a través de "fuentes de información secretas desde el interior de Cuba" y a través de contactos en Europa. (Efe.)

Descubierta célula terrorista de extrema izquierda en Buenos Aires

BUENOS AIRES. — El derrumbamiento parcial de un inmueble de esta capital, que ocasionó once muertos, el pasado martes y que fue probablemente provocado por la explosión de una bomba de bastante potencia arrojada por elementos terroristas, o que éstos estaban fabricando seguramente dentro del mismo, ha permitido descubrir una «célula de extrema izquierda», según ha declarado el jefe de la Policía federal argentina, el inspector general Nicolás Rodríguez.

Un portavoz oficioso señaló después que, según las indicaciones que se destacan de los documentos reunidos hasta el momento, «los sectores peronistas eran ajenos a esta catástrofe, que más bien habrá sido originada por elementos comunistas bien conocidos de la Policía».

Todos los servicios de seguridad argentinos se dedican a esclarecer este asunto.



LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

se complace en notificar al público que los depósitos de ahorro constituidos en ella han superado, en el presente mes de julio, los **CINCO MIL MILLONES DE PESETAS**

Con tan fausto motivo hace patente su agradecimiento a los 616.210 impositores que la distinguen con su confianza

Con la importante cifra de ahorro colectada, la **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID** presta una estimable ayuda al desarrollo de la economía nacional, atiende al crédito social y humanitario que la caracteriza y realiza obras benéfico-sociales

Es la Institución de crédito y ahorro más antigua de España, pues cuenta con **262 AÑOS DE VIDA FECUNDA** y de general utilidad popular

AHORRO INDIVIDUAL: BIENESTAR COLECTIVO

LA CUESTION DE HOY: AGRICULTURA

EL CULTIVO DEL ARROZ MARCHA BIEN

Poco a poco, con ligeras ventas, que van de 25 a 50 céntimos en el mejor caso, el ambiente aceitero va mejorando. La determinación de la Comisaría de Abastecimientos de seguir manteniendo las condiciones de compra durante todo este mes está reforzando el mercado.

Por otra parte, la decadente situación de la arboleda invita a pensar que, por enésima vez, se repite el ciclo de cosechas buenas seguidas de otra menor. Los olivares no cesan de alargar los brotes hasta que surge la floración, de la que quedan las aceitunas, que pueden desprenderse en este mes de julio, y no precisamente en razón del cuidado y de las atenciones guardadas con el árbol. Para este año parece probable una recolección superior a 400.000 toneladas, si es tan grave como afirman el aspecto del campo oleícola. Los anuncios de formidables ataques de la «mosca», que presentarán unas aceitunas llenas de picaduras, las harán desmerecer, en efecto, y con ello las calidades y estimaciones posteriores del aceite, peor, mientras se hacen estos comentarios especulativos en torno a una situación que todavía no ha dicho la última palabra, el comercio se está moviendo intensamente, y lo que no se llevaron los oliveros, con más excepciones que nunca, lo arramblarán los intermediarios, si es que encuentran almacenes para llenarlos hasta la oca, porque, lo que se quiere, España tiene remanente de aceite hasta 1966, inclusive, si la recolección próxima, por manos del diablo, no acaba en agusanada. Los sobrantes de 1963, los que ahora colman las zonas, y los 400 millones de litros calculados para 1965 aseguran el consumo español, por más que ahora el mercado diga lo que no tiene de existencia, como lo demuestra el hecho de que al cabo de muchas discusiones el aceite de 3 grados, con 25 céntimos de aumento, sólo llegue a 23 pesetas litro en las almazaras.

Las aceitunas de verdeo están cobrando buena cotización y comienzan a barajarse precios de 650 pesetas para las gordales y entre 450 a 500 las manzanillas. En algunas zonas de Córdoba se habla de que el fruto sale lleno de picaduras en una proporción altísima, hasta de un 50 a un 60 por 100.—*Luis Calabia.*

MAL PRECIO PARA LOS GARBANZOS

Mala cosecha y malos precios. Los garbanzos están perdiendo clientes en las mesas españolas, como el propio cocido, que es un plato caro ahora.

Todavía sin recoger la cosecha del Norte, la de Castilla la Nueva no tiene interés comprador y las pocas operaciones que se están realizando son a base de sacrificar las cotizaciones.

LOS PRECIOS DEL ARROZ AUMENTAN

Los escasos contingentes de arroz favorecen el precio. Esta situación insospechada después de tan malos tragos entre almacenistas y cultivadores está produciendo franca alegría. Ahora es difícil atender los pedidos del cáscara, que ha subido hasta 7,30, y algo más según las posibilidades de adquirir cantidades respetables para el comercio, conocidas que son próximas exportaciones.

El cultivo marcha bien, después de un par de semanas en las que, unas veces por lluvia y otras por falta de temperatura ambiente, el arroz, que necesita mucha suma

LA INTERVENCION DE LA C. A. T. HA FORTALECIDO LAS COTIZACIONES

Al parecer la mosca del olivo está causando graves daños en la aceituna

de grados calóricos al cabo de su desarrollo, no ofrecía el buen aspecto deseable.

Como contrapartida, los precios de los piensos impide la venta de subproductos.

LAS PATATAS, REVALORIZADAS

En los predios mediterráneos ha cobrado buen carácter el mercado patatero. Se están pagando la «Kanebe» y la «Red Pontiac» hacia 3 pesetas. La «Arran-Barn» está más barata, a 2,75.

Esta revalorización de las patatas satisface al cultivador.

LA COSECHA DE ALGODON SE PRESENTA MAGNIFICA

Los cultivadores se esfuerzan por combatir las plagas

Un cultivo que en su aspecto económico está variando favorablemente para la economía del campesino meridional y levantino, es el algodón, y no sólo por anticipos percibidos de los industriales, sino porque las plantas ofre-

LA REMOLACHA ANDALUZA, SUPERIOR A LOS AÑOS ULTIMOS

Todavía no terminó la recogida de la de secano

Aunque la entrega de remolachas de secano se ha hecho a buen ritmo, todavía no ha terminado. El resultado final no es conocido, pero los rendimientos son francamente bajos. Las raíces son como zanahorias y no han rendido como se esperaba.

La remolacha de regadíos está como nunca y en esta campaña las entregas finales en el Sur empalmarán con las primeras del Norte, calculándose en Sevilla y Badajoz que en septiembre habrá muchos montones en las playas de las básculas. Los cultivadores de secano han empezado a percibir dinero a cuenta de sus entregas, que es el mejor aliciente de este cultivo.

Las pulpas no tienen aceptación en ninguna parte. En Navarra y Aragón siguen vendiéndose a bajo precio, y —sin confirmación— en el Duero parecen ofrecerlas a 3.750 pesetas tonelada.

AUMENTO EN EL PRECIO DEL QUESO

En La Mancha la escasez de leche motivada por las ovejas gestantes ha promovido un aumento en el precio del queso, que de 40 pesetas ha pasado a cerca de 50. Los oreados suben a 60-65; los añejos, entre 70 y 80, procedentes de Valladolid; los de Burgos, a 34, y los de Villalón, a 38 pesetas.

PRECIO DE LA LANA: 65-70 PESETAS EL KILO En las cotizaciones de hoy

influye el alza de la extranjera

Por fin comienza a notarse movimiento formal en el mercado la-

cen un aspecto incomparable y la cosecha se presenta como nunca.

Agricolamente falló el secano, pero después se rehizo algo a finales del mes pasado, aunque no lo suficiente como para ser tenido en cuenta. Si el calor actual fuera persistente, pudiera predecirse una recolección excepcional. La única tara reside en las plagas, que no permiten descansar al cultivador, preocupado por combatir pulgón, araña roja y heliothis.

EL MAIZ ESTA TOMANDO PRECIO

Sin miedo a importaciones, se compra en la tierra

En diversos lugares españoles hay movimiento mercantil sobre el maíz, que es tendido todavía en el suelo y sin miedo a importaciones, fenómeno extraordinario que mejorará las pérdidas de las recolecciones de piensos.

El augurio de una cosecha récord, lo mismo en secano que en regadío, no empalidece los precios, pagándose algo más aquí que éste.

Los ganaderos han empezado a vender con incremento, acaso porque sientan necesidades de dinero, pero también porque entienden que es buen punto de partida comercial entre 65 y 70 pesetas el kilo, aunque esta cotización como es natural, dependa de calidades.

En Castilla la Nueva y Extremadura nadie cede los cortes a menos de 50 pesetas para redondear precios en octubre, una forma muy molesta de venta y enojosa de discutir al final de campaña contra enemigos —en el caso de que existan—, con muchos recursos frente al campesino agropetuario, con escasa fuerza para litigar. El caso es que existe movimiento activo, que se realizan muchísimas operaciones y que salen pilas y más pilas de los grandes centros de producción. Hay partidas extraordinarias ya comprometidas, probablemente porque el corte de este año sea más menudado que el anterior o porque la lana del otro lado de los Pirineos resulte más cara y de peor rendimiento que la nacional. Si con la liberación de dicho producto todavía no se satisfacen los industriales textiles y optan por comprar en casa, es que algo tiene que suceder. ¿Cuándo se unirán los ganaderos de ovino para ordenar de una vez la venta de lana, con ventaja propia y sin desventajas para nadie? Parece que va siendo hora.

A PESAR DE CENTENARES DE TORMENTAS, ES ESPERADA UNA GRAN COSECHA DE UVAS

La semana que ahora termina se ha destacado, dentro del presente verano, por una exagerada

proliferación de tormentas que atacaron siniestramente los viñedos de todas partes, singularmente los de las zonas de Duero y Tajo. Los daños son evidentes, pero como también lo fueron los beneficios, es de esperar, tal y como está el campo vitícola, que la vendimia sea redondeada con una buena dosis de riqueza, aunque siempre haya que lamentar ruidosas excepciones. Parece probable que allá por los primeros días de

EL VALLE DEL DUERO, CON UNA COSECHA REGULAR DE TRIGO, ESTA BATIENDO UNA MARCA EN ESPAÑA

En la Tierra de Campos, sin embargo, no recolectarán por encima de 900 Kg. - hectárea

Si las importaciones no minan la tesorería campesina, los precios de los piensos compensarán parte de las pérdidas

En todas partes esperaban una cosecha de trigo ínfima. En Andalucía, donde todavía trabajan en las faenas de recolección, hubo muchos desastres, pero también salieron amplios pagos bien cuajados de grano hasta completar, como en Córdoba, dos mil kilos la hectárea de riego, que si no son muchos, no son pocos, para satisfacción de los que pronosticaron una ruina integral. Que los ingresos de los campesinos empeñados en cultivos cerealícolas han salido pésimamente, también es verdad; pero hasta la fecha, y siempre con las excepciones que hay que tener en cuenta, triste consuelo, se ha cambiado el dinero.

Hasta la fecha, y mientras no se vaya demostrando lo contrario, en el valle del Duero se anuncia una cosecha regular de trigo, que está batiendo una marca en España. Palencia, Burgos, Soria y Avila; algo de Salamanca, Segovia y León y poco de Valladolid y Zamora completan una panorámica entrevista desde muy lejos, hasta que los datos de agosto no digan la última palabra. La media general resulta mejor de lo estimado, aunque en la Tierra de Campos, viejo granero de la Nación, apenas se han rebasado 900 kilos, cuando en años normales se llegaba a 1.200 kilos de producción.

Trigos mermados, sin peso específico, hay muchos en la cuenca; pero son menos de lo que se temía, vista la recolección de cebada, que ha sido catastrófica en todo el territorio. Esta vez lo de ni paja ni grano es axiomático y, sin embargo, no en tal proporción cuando se refiere a trigo del valle del Duero.

Como satisfacción, en la temporada que está en su apogeo no hubo los tremebundos problemas de personal anunciados. Las exageraciones están demasiado a la orden del día. Entre los cosechadores, las trilladoras y la baja cosecha, el resumen ha sido mucho más favorable—o está siéndolo, porque en el Norte apenas se ha empezado a segar trigo—que el previsto. ¿Hubo muchos años peores que el actual? Evidentemente. Y, además, si las importaciones no minan la tesorería campesina, los nuevos precios de los piensos compensarán en parte—el maíz va incluido en primer término—el disgusto de ahora.

noviembre, si no hay más graves consecuencias, puede asegurarse un tino monumental de unos diez millones de hectolitros, con algún optimismo.

El vino blanco de La Mancha, con extrañeza general del mercado español, se ha colocado por encima de ricos caldos tintos, y claretes que no alcanzan la valoración de 27 pesetas grado y hectolitro, como aquél, que casi la tiene rebasada y se cuenta con que dentro de agosto el alza sea de una peseta en adelante.

No hay muchas ventajas, como es natural, visto el panorama. Y si se cuenta que los tenedores importantes ya van siendo pocos y que se ha quemado mucho vino, la resultante será favorable para el cosechero almacenista.

Albergues para el ganado lanar y viviendas para pastores

SE CONSTRUIRAN EN CUATRO PROVINCIAS

Las características mínimas de los albergues que para ganado lanar están obligados a construir los propietarios de fincas situadas en las provincias de Avila, Badajoz, Cáceres y Ciudad Real, serán las siguientes:

Superficie: 0,70 metros cuadrados por oveja de vientre o vacía, de acuerdo con el número de ellas que se ha señalado en cada finca.

Cubierta: Será impermeable, duradera y con cualidades suficientes de aislamiento térmico.

Muros: De fábrica duradera y resistente.

Orientación: Fachada posterior cerrada, orientada al mediodía.

Cercados: De cualquier material permanente, con una superficie mínima de 1,50 metros cuadrados por oveja de vientre.

Alojamientos: Una vivienda familiar para el pastor con las características que se señalan por el Servicio de Fincas Mejorables, aneja o próxima al albergue, por cada cuatrocientas ovejas de vientre. En el caso de que el número de cabezas sea inferior a este número se establece obligatoria la construcción de una vivienda.

Los albergues que se construirán en Avila y su provincia son cinco; en la provincia de Badajoz, ocho; en la de Cáceres, cinco, y en la provincia de Ciudad Real, dos.

El plazo de construcción de estos edificios es de tres años cuando el número de cabezas a albergar sea igual o inferior a 400 ovejas, y de cuatro años cuando el número de ovejas pase de esta cifra.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: LITERATURA COMPROMETIDA

DE SARTRE A LA LITERATURA SOCIAL Y LOS GRANDES COMPROMETIDOS

Por Angel VALBUENA PRAT

Ya en algún otro artículo, sobre todo en lo referente a la novela de los últimos años, planteábamos el problema de la «humanización» como fondo o peso de la literatura de auténtica profundidad, independiente y aun en contra de la obra de tesis. Hoy nos interesa referirnos a lo que se ha llamado «literatura comprometida». Surgió ésta como posición definida en torno a la resistencia francesa en los años de la guerra mundial, y uno de los más relacionados con esta «littérature engagée» ha sido el famoso Jean-Paul Sartre, el padre del existencialismo literario o que pasa por tal. Realmente lo era más en todos los sentidos, desde lo existencial a lo comprometido, nuestro Unamuno. Aunque en el panorama de la crítica universal no se le ha hecho justicia en estos puntos, algunos sectores lo reconocen; incluso le incluyen como precursor de la concreta «literatura de resistencia», como en el documentado diccionario o enciclopedia italiana de las letras contemporáneas, refiriéndose a los libros de Unamuno en el destierro y su actitud de no conformismo. Pero sin duda es Sartre, con su potencia de escritor de diversos géneros literarios o lindantes con la filosofía y las letras, quien ha ofrecido obras atravesadas de problemas de este orden, aun disfrazadas con el mito griego, como su tragedia antiguo-moderna, «Les mouches», versión actualizada de «La Orestíada» clásica. Esta posición de compromiso, venga de quien venga, es la más opuesta a la de la «deshumanización», que como pensador de circunstancia —instante que muchas veces es efímero— trató Ortega y Gasset en su obra famosa y significativa de una época y, como todo lo suyo, bellamente escrita. Desde nuestra primera edición de la «Literatura española» (ed. Gili, Barcelona), presentamos objeciones a este respecto. Pero el tema del «compromiso» de nuestros días es muy diverso al de la trascendencia o no de las letras y el arte en general, aunque en el fondo viene a ser un matiz social, político o nacional de lo mismo. En un trabajo analicé la poesía de Mallarmé, «Sainte» (que en su primera versión se refería concretamente a Santa Cecilia, Patrona de la música), indicando de qué modo los imponderables de «trascendencia» hacen más profunda y compleja una poesía, elevándola sobre la de pura forma, aun en el caso de un poeta tan típico, para lo que fue la pura poesía de forma y estilo, como el citado. Si en tal ejemplo aparecen rasgos profundos es porque el inconsciente o subconsciente del poeta los lleva, y ello da calidades especiales, interrogantes y claros-oscuros insospechados. Lo mismo podríamos decir de los mejores pintores abstractos de la escuela de Barcelona. A veces ese «existencialismo» angustial les da una pro-

fundidad no buscada entre puro color o agrupación de masas.

Por lo mismo, un poeta como Góngora, tan querido por los «deshumanizantes» del 27, nos deja una inquietud desconcertante en poesías, como el soneto «Descaminado, enfermo, peregrino», con su «latir de cam» de impresión imborrable, que hace mucho tiempo comentó con hondo sentido el maestro Azorín. Este «subconsciente» puede actuar por debajo de la forma perfecta en poetas como el gran estilista Mallarmé, de tanta complejidad espiritual y más aún en figuras como Rimbaud o, sobre todo, Baudelaire, en que se funden la forma perfecta y la angustia desnortizada.

La reacción frente a las formas deshumanizantes apareció ya en Francia, en el 36, en la obra de Emmanuel Mounier, «Manifeste



au service du personalisme», y en la sección de su propia revista «Esprit», titulada significativamente «La pensée engagée». En nuestras letras, Guillermo de Torre ha seguido los avatares de esta polémica con el mismo sentido de lo actual de cada momento con que antes sintiera el vanguardismo y la deshumanización; y su parecer y orientación interesan en esta madurez, sobre todo, por su equilibrio y buen sentido.

Tomando el problema desde la amplitud del personalismo, nos encontramos con que desde que empezamos a existir estamos comprometidos o en cierto modo alistados: herencia, tierra, religión, sociedad, estado social, etc. Como dice Mounier, por el hecho de existir en una sociedad, «nous sommes engagés (el subrayado es del autor), embarqués, pré-occupés» (en su obra «Le Personalisme», París, 1959). Por tanto, la abstracción de cuanto suponga un compromiso sería ilusoria; y de hecho el aséptico «arte por el arte» habría traído como consecuencia el peor alistamiento, precisamente por la «traición» a los intelectuales o por la separación de los problemas trascendentes o vitales. Por eso el personaje de una novela del 27 se quedó, desde el colofón del libro, esperando su conversión religiosa, vital y social.

Pero hay mucha diferencia entre el alistamiento sectario o partidista y el riesgo o compromiso en relación con los grandes problemas del espíritu: la libertad, el mun-

do ideal, el sentido del infinito o posición integralmente religiosa.

Creo que el arte supremo lleva en sí lo trascendente. En el arte, desde el Partenón a San Pedro de Roma, o San Pablo de Londres, o el nuevo arte religioso. En las letras es más esencialmente y puramente más comprometido Unamuno que Sartre, Calderón más que Claudel, Dante más que Gabriel Marcel. Los ejemplos no significan el menor menosprecio hacia los segundos —de categoría mayor o menor—, sino una pedagógica distinción. Dante, Calderón, Unamuno fueron grandes comprometidos por algo fundamental, no de pura paradoja, a pesar del escolasticismo de los primeros y del retorcimiento conceptual y verbal del tercero.

El caso de valoración efectiva en el grupo de los afrancesados españoles de 1808 se quiebra más por la mediocridad de la mayoría que por su «antirresistencia». Cuando entonces surge un genio como Goya, lo es a pesar de todo; y de su obra quebrada potentemente en dos por los «horrores de la guerra», se saca esta horrible verdad. La condenación de la guerra en sí, tanto en sus aguafuertes como en los dos cuadros reversibles del «Asalto de los mamelucos» y «Los fusilamientos de la Moncloa». Galdós está «engagé» en el lado liberal democristiano; pero sus «Episodios nacionales», cuando interpretan el amplio sentido español, superan todo partidismo. Así en los referentes a la guerra de la Independencia y algunos inmediatos. Pero cuando quiere servir a un «alistamiento» partidista o sectario (en su obra) está perjudicado por hacer obra de tesis. Respecto a los últimos «Episodios», cae en un pueril simbolismo que mezcla a su arte novelístico-dramático. Junto al realismo histórico, esa dama que encarna la Musa de la Historia, de la historia a su modo, nos parece esa matrona gorda, de tantos cromos de la primera República. En la historia de Indias, Las Casas, aparte la interpretación psicológica aliamente interesante de Menéndez Pidal, está «comprometido» no por partidismo, sino a la vez por ampulosidad retórica que tiende a la exageración, y por humanidad y sentido supremo de la responsabilidad. El «acomplejo» psicológico que defiende el citado gran maestro explica sus exageraciones y pasión, pero no resta valor a lo que, en lo humano, acabamos de consignar.

Muchas veces el compromiso surge por razones meramente geográficas, muchos casos se han visto las veleidades, cambios de los «clerics», y en otros, cierta torpeza explicable por cada circunstancia.

De un tiempo a esta parte nos ha invadido una literatura social, a veces seudoesocial, comparable a la «inflación» de poesía religiosa en nuestra inmediata posguerra. Los que hemos estado siempre con una inquietud religiosa, extraña en la época de «los puros» (mi libro «Dios sobre la muerte», con las fechas de cada poesía lo acredita y lo señaló, antes de él, Díaz-Plaja en la primera edición de su excelente manual «Labor» sobre lírica), y no hemos hecho «poesía social» por no sentirla —aunque sí vivimos

el problema del trabajo y muchas veces de la injusticia—, tenemos derecho a desconfiar de estos «acompromisos».

La poesía de la rebeldía ha sido siempre una actitud noble cuando era sincera y cuando el propósito y la circunstancia lo justificaban, desde Juvenal a Quevedo. Preferimos esta sátira a la poesía campesina de maestros de escuela o de imponderables urbanos.

El que de actitudes de rebeldía se haya pasado a tiranías estatales, con su secuencia de escritores comprometidos, probablemente a la fuerza, se confirma en diversos ejemplos de la historia contemporánea y hace desconfiar. En cambio, el ambio sentido de poesía, como libertad, como suprema liberación que puede llevar sinceramente al canto del oprimido al deseo de la mejora del humilde, puede combinarse con un individualismo solitario del que hay numerosos ejemplos desde el Romanticismo. El cantor contra la injusticia o la miseria no tiene que meterse por ello en un coro gregario o posicionista.

En el ensayo «Poesía y libertad» dice Vin-tilla Horia, aludiendo al fin de la Edad Media: «Unos poetas y unos pocos santos cambiaron entonces el rostro de Europa... Fueron los poetas que dieron vida al concepto de Humanismo en el que todavía movemos nuestros espíritus, y con el que definimos nuestra cultura.» Uno de esos poetas fue Dante, el escritor más «comprometido» de toda la Edad Media, en el sentido más profundo. Dante concibe su obra, sobre todo en la parte más sangrante, en su «Infierno», como el drama de toda la humanidad, precisamente por ser él de su tierra florentina, de la ciudad de que se ha desgarrado. El hombre del tiempo detenido en la Eternidad, nos deja la máxima vinculación a su ideario, a su sociedad, a su política ciudadana, en el sentido más etimológico, en la literatura más arraigada y trascendente. En la «Divina comedia» dantesca gime este drama, ya en el remordimiento, ya en el vivir de la propia tortura, ya en la morada esperanza de una cuesta de purgatorio o un paso entre llamas. El hombre indestructible aparece cabal, no sólo alma, sino con los tormentos del cuerpo o la sombra estilizada de su perfil esperanzado o celeste. Lo mismo podría decirse de la mayor parte de los grandes autores y de las grandes obras de un Cervantes y el «Quijote», por ejemplo, pero esto necesitaría mayor espacio.

Estos, los grandes, Dante, Cervantes, Dos-toiewski, son los verdaderos y auténticos autores comprometidos.



COMPROMETIDOS Y ASEPTICOS

Por Emiliano AGUADO



Cuando se habla, ahora, de escritores, artistas y pensadores comprometidos o libres de compromiso, sabiéndolo o sin saberlo, se alude a Sartre. No es que los escritores, los artistas y los pensadores se comprometan después de la requisitoria de Sartre; los buenos, los que tenían algo que decir, estuvieron siempre comprometidos de una u otra forma: estuvieron comprometidos Homero y Miguel Angel, Cervantes y Bach, Shakespeare y Goethe.

Lo que han hecho ver las palabras de Sartre con más claridad que nunca es que el no comprometerse es, en primer lugar, signo de poquedad de alma, de falta de hombría, como gustamos de decir los españoles, y, en segundo lugar, de falta de impulso artístico. Los que no se han comprometido fueron siempre malos artistas y hombres de pocos quilates. No hay que decir, porque de suyo se comprende, que cambia la naturaleza del compromiso su contenido; y es aquí donde está la madre del cordero, porque hay casi tantos compromisos y tantas maneras de comprometerse como hombres. El compromiso de Goya y el de Picasso se parecen mucho; pero ¿y el de Goethe y el de Dante? Extremando las cosas, podríamos creer que cada cual lleva consigo su compromiso; pero en seguida aparecen los que no se han comprometido y de los que habla precisamente Dante al comienzo de su «Commedia». Estos seres tibios, que ni siquiera tienen arrestos para ser fríos, revelan con su poquedad que el comprometerse es don de Dios y que, por grandes y hasta antagónicas que sean las formas del compromiso, hay entre ellas algo en común que les hace acercarse. Los que se han comprometido se podrán hacer la guerra, envenenar, asesinar por la espalda y otras cosas de que ahora se habla tanto, a pesar de que son tan viejas como el mundo; pero se estimarán siempre entre sí como los hombres de las viejas aristocracias. Y de ahí el que sea aún más que la propia obra el compromiso que representa lo que nos haga sentir admiración por los grandes hombres y deseos de hacer de ellos modelo para nuestra vida.

Claro es que del compromiso puede decirse lo que de todas las cosas humanas, y es que nadie puede añadir una pulgada a su estatura. Cada cual comporta su compromiso o su manera de esquivarlo, como lleva su sombra, su voz, su estatura y el color de sus cabellos; de manera que el hablar de un mismo compromiso refiriéndonos a dos hombres distintos es eso: un modo de hablar. Imaginad dos o tres millones de católicos o dos o tres millones de comunistas. Lo malo es que entre nuestras limitaciones, algunas torturantes de verdad, hay una que nos exige hablar con palabras que sirvan para dos o tres millones de personas, a pesar de que sabemos que cada cual es hijo de su madre.

El compromiso, como todas las cosas de este mundo, tiene sus espejismos. Hay compromisos que, por decirlo de alguna manera, se ponen de moda y la gente se agarra a ellos como a

tablas de salvación. En épocas tan revueltas como la nuestra es frecuente el caso de los conversos, que son aventureros de toda laya, y algunos muy peligrosos, y de los desengañados, que casi siempre son soñadores, incapaces de entender lo que pasa cerca de ellos. En estos climas de conversos y desengañados sube de punto la pasión, y unos hacen frecuentes profesiones para acomodarse a lo que hay, ya que a río revuelto, ganancia de pescadores, y otros afirman con no menos pasión su discrepancia lo que existe, para que se vea bien su perfil humano. Los conversos, de quienes, si tengo tiempo y ganas, quizá escriba la historia algún día, son dóciles, dulcísimos, se ayienen a todo y comulgan con ruedas de molino todos los días, si es menester. Huyen siempre de ellos quienes sienten el hedor de las cloacas del alma. Recuerdo que un día, en la Escuela Oficial de Periodismo, le dije yo a Gabriel Arias Salgado:

—¿Cómo no sientes asco de tantos conversos como te rodean?

—Son los colaboradores más leales que he encontrado—me contestó.

Del compromiso puede decirse lo mismo que se decía de los antiguos paradores españoles: cada uno encuentra lo que lleva. Sin más que un leve esfuerzo de memoria, todos podemos ver en seguida de qué naturaleza fue el compromiso de nuestros grandes maestros, a partir de los del 98. Cuando vivían pudo engañarnos a veces su obra; pero desde la otra orilla de la muerte se ve muy bien la altura de cada sombra humana, y nadie se le ocurriría comparar el compromiso de Ortega con el de Unamuno, ni el de D'Ors con el de Antonio Machado. Por el compromiso o, si se prefiere, por la falta de ese compromiso, se ha censurado a los hombres del 98 su excesivo apego a la estética y su demasiado desprecio de los temas sociales, es decir, humanos. Quizá esta falla de los hombres del 98 explique muchas cosas malas de la sociedad española con que se encontraron los hombres de mi generación; al fin y al cabo, aquellos hombres eran españoles, y tenían, claro es, todas las virtudes y todos los defectos de los demás. Sólo una beatería cualquiera de las que andan sueltas por ahí es capaz de enjuiciar con aspereza a un pueblo, dejando incólume a un grupo de hombres, como ungidos de una divinidad arcana.

Hay quien se compromete para toda su vida y quien se compromete según el soplo de los vientos. Como ejemplo de estos compromisos fugaces y contradictorios, tenemos entre nosotros a Azorín, que revela siempre lo mismo: una sensibilidad exquisita, para la que no tienen importancia las cosas que le rodean. Los dos capitales compromisos de Unamuno están muy claros, y son conocidos de todo el mundo. También son bien conocidos los dos compromisos de Ramiro de Maeztu. De la misma manera que hay compromisos efímeros y duraderos, los hay corticales y profundos. ¿Qué estaría usted dispuesto a hacer para dar fe del compromiso que lleva consigo?, es pregunta que hacemos casi siempre que alguien dice que cree una u otra cosa. Porque si lo que está dispuesto a hacer no es demasiado, su compromiso nos deja fríos, aunque sea estupendo por su contenido; y si lo que está dispuesto a hacer es jugarse la vida entera a esa carta, su compromiso nos inspira respeto, por muy alejado que lo supongamos del nuestro. Lo que no nos entra ni en frío ni en calor es la asepsia del que pretende cruzar por este valle de lágrimas sin comprometerse. No nos interesan sus razones, por hondas que sean, como no nos interesan las del que intenta explicarnos cómo tuvo que matar a su madre, testimoniar en falso contra una persona honorable o traicionar a un verdadero amigo. Entre los comprometidos, por grandes que sean sus distancias, hay siempre diálogo o camino para el diálogo. Con los que no cabe dialogar es con los que no se han comprometido. Ni vale la pena.

POESIA Y COMPROMISO

Por Juan VAN-HALEN

¿Hasta qué punto es deseable la existencia de lo que se ha dado en llamar «el compromiso poético»? He aquí una pregunta que nos lleva al terreno de lo especulativo, de lo opinable. Todo un campo de corrientes poéticas de hoy y de todo el largo camino de historia literaria. En seguida nos encontramos con la llamada «poesía social» —denominación nada afortunada, ya que toda creación por el mero hecho de serlo ha de tener un fundamento y un norte sociales—, que en su rama de «poesía política» viene a comprometerse con las muy distintas corrientes del pensamiento actual que condicionan el planteamiento y futuro del mundo político en el que nos movemos.

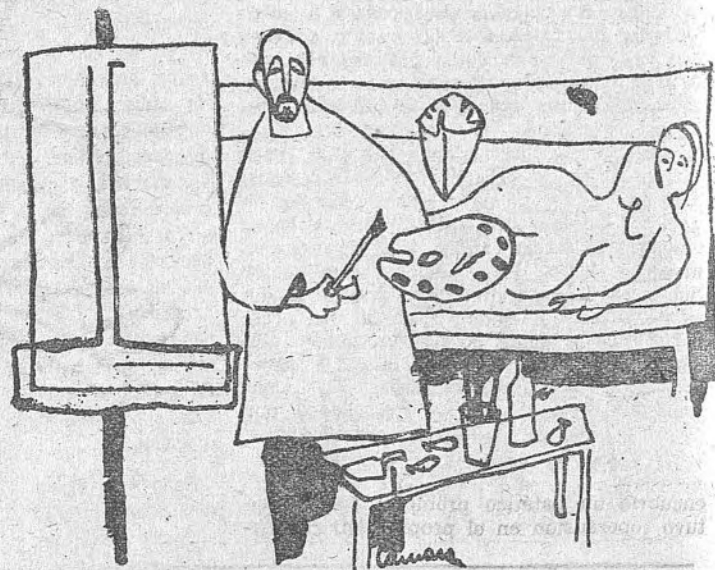
Ahora bien, como primera medida para enfrentarnos con el análisis o estudio crítico de esta «poesía comprometida», cabe perfectamente una nueva pregunta, o mejor tres, con un mismo tronco fundamental: Compromiso, ¿con quién?, ¿con qué?, ¿para qué? Porque no cabe duda que todo compromiso tiende a algo, quiere conseguir algo. Y el que este compromiso poético sea deseable o no, dependerá en gran manera —por no decir totalmente— del norte al que se dirija o el principio de que parta.

Vivimos épocas duras para la fórmula de «el arte por el arte». Ahora se exige más. Se pide que el arte, que toda creación, cumpla una función social auténtica, como comunicación entre los miembros de la sociedad a la que pertenece y a la que se expande. Se rompen moldes y se experimentan nuevas fórmulas, precisamente con el ansia de encontrar el mejor medio para que esa comunicabilidad sea plena. La modernización del lenguaje poético, los nuevos modos, son una prueba más de este afán de popularizar la poesía. Porque la poesía ha de ser popular, en el más estricto significado de la palabra. Y no debe ser falsa. No debe responder a impulsos indefinidos. La poesía llamada social no es ningún movimiento nuevo. Trae tras de sí toda la historia poética. Berceo, Fray Luis, Quevedo... eran en su más amplio sentido poetas sociales. Poetas que partían de un entendimiento, de un afán populares. El mismo Lope —he ahí las epístolas al doctor Gregorio de Angulo, gran parte de su teatro, etc.—, es un poeta social, un poeta comprometido. Y precisamente esto es lo que no parece comprenderse. La poesía social no significa ninguna renovación, nada original. Siempre ha habido poetas y siempre han existido problemas. La atracción del poeta por la vida cotidiana, por el mundo circundante ha hecho lo demás.

Volviendo a las primeras ideas expuestas, es necesario conocer, descubrir, la clase de compromiso deseable. Porque todos conocemos mucha poesía social, mucha poesía política, pero, ¿hasta qué punto esta parte en la obra de cualquier autor es la más representativa? Creo que no. Ni el Alberti de los versos de la guerra, ni el Neruda de alguna oda con aires moscovitas, ni el Panero del «Canto personal» se nos presentan en su plenitud. Esto, naturalmente, en lo que se refiere a «poesía política».

El compromiso poético será deseable en tanto y en cuanto sea un compromiso auténtico, un «compromiso íntimo». Ni la poesía social ni la política, deben ser consideradas verdaderas formas de «compromiso». Porque la poesía social nace de la poesía misma, de la vida del autor como miembro de una sociedad. Y la poesía política está condicionada, la mayoría de las veces, a circunstancias especiales que casi nunca emanan de la vena poética del autor. Más bien creo que el compromiso —no entendido como se suele, sino sabiéndolo «compromiso del interior al exterior del poeta»— debe ser la corriente que se produce entre el poeta y el mundo circundante que hace que tome conciencia de los problemas «aquí y ahora» y que los lleve a su poesía. Sin crear un «ismo» más. Sin radicalismo de segunda mano. Simplemente con responsabilidad, con autenticidad.

Juan VAN-HALEN



LAS CONDICIONES DEL COMPROMISO

Por Manuel MUÑOZ CORTES

Hace algún tiempo anticipé unas notas sobre el compromiso en la literatura. Partía de la necesidad de una auténtica experiencia humana, libre y gozosa, y concluía que el máximo compromiso era la libertad. Pero lo que se entiende por arte comprometido tiene además un valor operativo por el que el artista, el escritor especialmente, desea modificar una realidad. El arte comprometido quiere modificar la realidad o al menos la imagen que se tenga de la misma.

Hay un compromiso con uno mismo. La realidad puede vivirse en una pura contemplación, y este ejercicio ascético que puede llegar al éxtasis cura las tentaciones del compromiso que es creer excesivamente en las propias fuerzas. Puede haber una contemplación meramente pasiva, superficial, que no excluye, empero, el puro deleite. Pero la contemplación auténtica, ese enfrentarse con la realidad, con la situación cuando es auténtica tiende a convertir los signos conceptuales en signos de comunicación, transformando aquellas fuerzas que se perciben, constituyendo, en orden o en desorden, una realidad, es decir, una situación. Sin una mínima creencia en un sentido complejo y ordenado de la realidad no hay más compromiso que el de expresar una negación, una nada. No hay arte auténticamente comprometido sin una auténtica fe, sin una religiosidad, es decir, sin un sentido de religación. La primera condición de una expresión que se afirme como comprometida con una realidad es que responda a una intuición simbólica y densa de la misma. Para Bloomfield la significación de una palabra no es sino la reacción que ante el estímulo de la misma experimentamos. Pero no hay que olvidar que ningún signo cubre totalmente la realidad, que sabemos, desde Bergson, que hay siempre como un exceso de realidad. Esto lo siente el poeta, y en el grado máximo de la poesía que es el misticismo. Si creemos que nuestra palabra cubre totalmente la realidad, si no tenemos una angustia expresiva o cierta ironía, entonces llegamos a hacer como una copia que nos cierre las posibilidades de ver la realidad que es, además, cambiante. La confusión de signo y realidad puede hacer llegar a la soberbia o al narcisismo. Por otra parte, la formalización independizadora que se logra con el signo, con la palabra, con el poema, el drama o la novela, por la misma virtualidad que posee toda forma, hace que se perfeccione ésta en sí misma. Y hay una repetición, ya que se crean hábitos, motivos constantes, lugares comunes.

Podríamos intentar formular una especie de ley de las formas que yo he deducido de muchos análisis estilísticos. Hay un primer momento de creación en la que el autor que es actor, es decir, hombre con una mente creadora de un esquema de la realidad, se esfuerza, serena o dramáticamente, por expresar una visión de esa realidad, por figuras y ritmos. Se funden además fuerzas muy diversas, una autenticidad en la vivencia de realidad no puede anular los armónicos personales e íntimos. Si se logra una forma ajustada a la significación de una manera exacta y flexible al mismo tiempo, hay un momento de fijación. Se ha logrado un equilibrio, una especie de orden del mundo interpretado con una armonía profunda. Pero la repetición, el cerrarse a la realidad, puede crear un estado de deleite y emoción no ante la realidad, sino ante la formas. Estas entonces se trivializan, se hacen puro desarrollo interno. Hay, además, otro factor que pesa en esta dinámica. Toda creación es comunicación cuando nace de una necesidad. Un momento de fijación puede indicar un estado de seguridad, aunque no siempre sea así. La serenidad parece que es concepto que se asocia con el arte clásico, por ejemplo, con las «Bucólicas», de Virgilio. Pero cualquier estudiante de bachillerato sabe que la maravillosa bucólica primera encubría un patético problema social, que tuvo repercusión en el propio vivir de Vir-

gilio: el reparto de tierras que se quitaban a sus poseedores para entregarlas a los veteranos. Sin embargo, el arte no solamente de la forma, sino la elevación por la virtud de la belleza a un grado de serenidad, hace que este dolor del desterrado sea de cualquier hombre que sufre tan terrible dolor. Después las pastorales del rococó convertirán en puro juego formal lo que nace como un sentido de religiosidad íntima y profunda. Porque incluso no podemos ligar con una tendencia de conversión de lo clásico en barroco o en rococó esa triple serie de momentos. No, una forma rococó puede ser trivial o ser profunda. «Las Indias galantes» son un divertimento fastuoso; «La flauta mágica» posee una honda significación más allá de su estructura de laceria y alegre juego, más allá de lo cómico.

El arte comprometido parece exigir que sea entendido como un acto creador que parte de una intuición de que la realidad humana no está ordenada, de que hay una inseguridad, de un sentido casi de caos, como decíamos antes de una nada. Este arte comprometido es una constante de la literatura española. Pero hay una serie de dificultades, de verdaderas aporías. Parece que alguien ha dicho que en el momento actual el escritor debe renunciar a una expresión excesivamente cuidada, y que en la interpretación de los hechos culturales hay que desdénar la erudición. Bien, el resulta-

do han sido unas creaciones o interpretaciones de absoluta ineficacia. Porque sólo es eficaz la forma, los sonetos no se hacen con ideas, sino con palabras, sabemos. Y ya hemos dicho la tendencia a la autonomía de las formas. Después, para interpretar unas formas culturales, hay que saber bastante. A mí me asombra la irresponsabilidad con que algunos jóvenes, o no tan jóvenes ya, críticos y escritores que se afirman como con sentido civil comprometido, tratan las obras de nuestro teatro clásico o los problemas en ellos contenidos. En este caso lo único eficaz para poder operar sobre la realidad es saber. Pero saber cuesta esfuerzo, continuidad y humildad.

Por otra parte, una protesta civil, una actitud de sentimiento trágico puede encubrir una necesidad de escape de un problema no de la situación, del contexto social que se ve como injusto y desordenado, sino de una situación íntima (lo que Cencillo llama sub-situación). La negación por injusta de una estructura social de dominio de la burguesía puede nacer de un fracaso personal al adaptar la propia vida a unas convenciones. Nos asombra la terrible fuerza de expresión de Dante en su «Comedia» al tratar de los suplicios infernales. Pero ya sabemos que ahí había un problema propio, civil y político. A veces se originan tremendas tragedias. Así la que amargó los últimos años de Albert Camus, así el dolor

tremendo de Unamuno, que surge en su diario de los últimos meses de su vida, que yo, por la bondad de un amigo, he podido leer. Mucho de la lucha de Unamuno era lucha íntima y personal; su guerra civil era guerra soterrada en su alma.

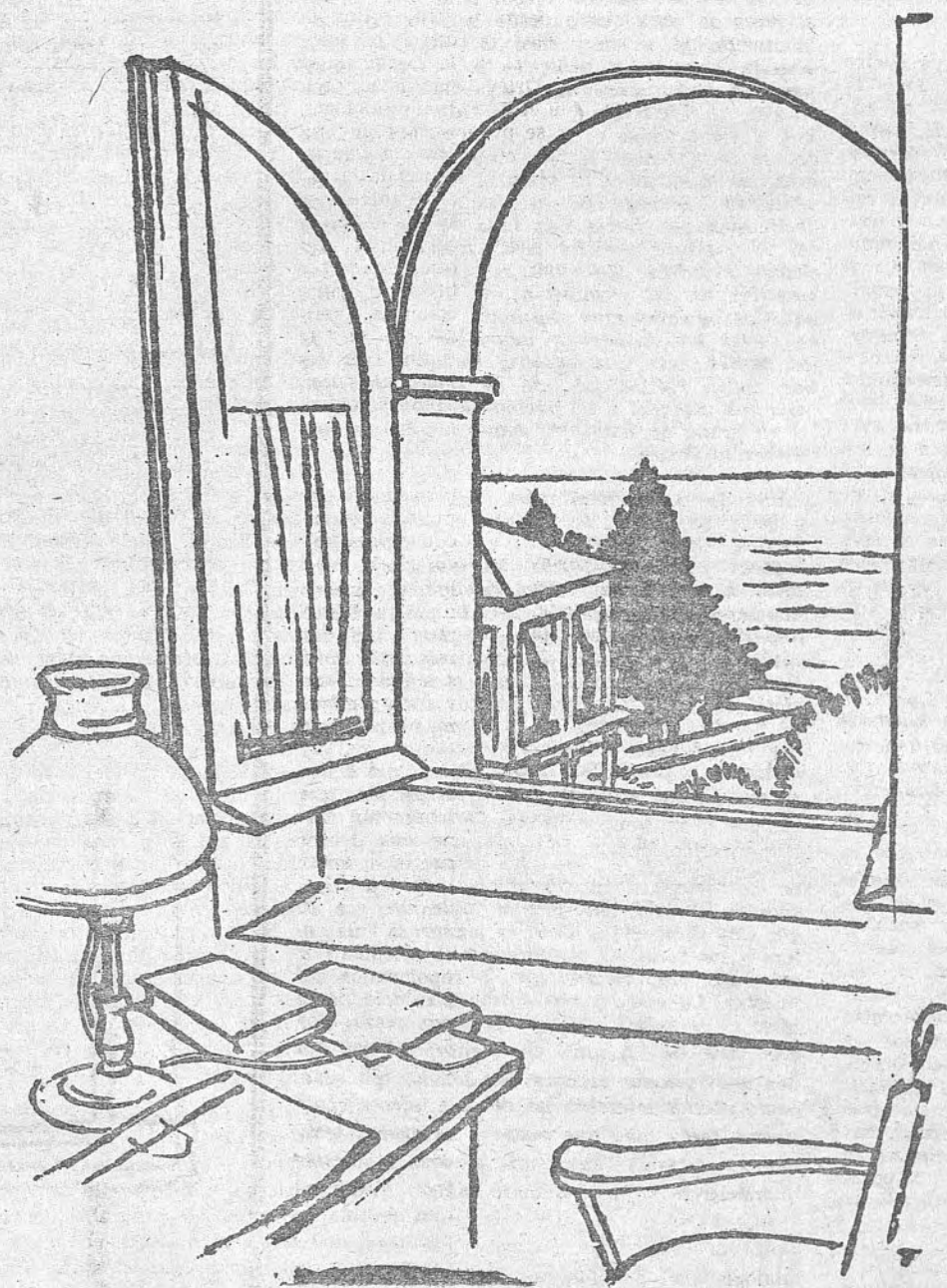
Por eso el arte comprometido que en una situación como la presente no puede ante-arse, porque la mayoría de las creaciones comprometidas hayan fracasado por soberbia, o porque estaban demasiado paten' s razones personales o razones profesionales (ya que lo comprometido se ha convertido en una profesión, en un carnet para ciertas posibilidades de traducción o colaboración), o por una imperfección de forma (que no es la voluntaria renuncia a la belleza, sino sencillamente falta de sintaxis). No podemos de ninguna manera rehuir el compromiso y la responsabilidad en una sociedad que se estima injusta, insegura y desordenada. Pero serían necesarias ciertas condiciones.

En primer lugar, la humildad y la soberbia unidas para que cada uno sepa que la sola condición exigible es el entrar en la situación, en enfrentarse con la realidad. Pero no es posible ello sin una soberbia: la de creer que lo que se haga es decisivo. La soberbia así es aparente. Tampoco debe creer que cada escritor, cada artista, tener un sentido de solidaridad absolutamente obligatorio. Hay necesidad de contemplativos, de solitarios, y esa soledad de convivir con la máxima compañía, según mostré no hace mucho.

En segundo lugar, tener en cuenta que si los signos no son meras formas, hay modos de significar. Esta vieja doctrina se renueva hoy en el pensamiento de semantistas norteamericanos como Ch. Morris, de cuyo libro «Signos, lenguaje y conducta» no parece haberse ocupado nadie por aquí. Hay un modo formativo que intenta dar una realidad con mínima clave de personificación y un modo apreciativo que valora con carga más o menos afectiva. Y hay un modo persuasivo, una búsqueda de la repercusión, del convencimiento. Si el escritor en vez de vivir íntensamente la realidad, fundamentalmente la realidad humana, quiere partir de una interpretación de ella, en forma de creencias formalizadas o de esquemas mentales, entonces no hará una creación, sino una traducción. Se convierte en un amplificador, destaca y pone de relieve aspectos del signo de la realidad, de las ideas, por ejemplo. Y hace propaganda. Una condición para el arte comprometido es el que se signifique directamente, no que se traduzca.

Una tercera condición sería la de examinar si verdaderamente no hay unas razones personales en el compromiso civil. Esto es conveniente porque el compromiso contrario no perdona y saca fuentes literarias y líos íntimos. Pero si hay esas razones personales, no importa. Hay que creer en ellas, y si se funden con razones de solidaridad, quizá puedan potenciar éstas. Toda la historia civil de Italia no basta para explicar el *Inferno*. Las discordias se convierten en el horror de la discordia en sí, en una patencia de cómo en nosotros están o pueden estar un infierno, un purgatorio o un paraíso. Y también un limbo.

Y por último, la verdadera condición es partir de una fe y una autenticidad humanas y solidarias. No creer que cada uno puede todo, sino frente a mesianismos y a compromisos que no son sino criterios para destacar la propia figura, enfrentarse con la realidad, con un sentido humano, en suma hacer cada uno su propia obra, sitiándose parte de un todo, sintiendo dura y amargamente la inseguridad y el desorden de una sociedad injusta, seleccionando las metas y los métodos, pero cumpliendo con un sentido sindicalista y artesano: el trabajo de cada día. Y todo lo demás, ahora, si de verdad, en los esteticistas, en los «novonovelistas» o en las comprometidas profesiones, todo lo demás es literatura.



COMPROMETIDOS E IDEOLOGOS

Por Tomás SALVADOR

Muchas veces me he preguntado por qué el término «escritor comprometido» no halla su definición exacta hasta que Francia lo catapulte al exterior y por qué dicho país tarda tanto tiempo en incorporarse a la corriente que ya existía en Europa cincuenta años antes. Parece ser necesario que Fran-



cia acocja a las corrientes peregrinas y que se produzca su derrota ante Alemania para que se manifieste una «resistencia» y un compromiso. También me he preguntado por qué un escritor comprometido se entiende únicamente el de izquierdas. En una revista un flamante escritor de Barcelona proclama que todas las rebeldías son nobles menos las de la reacción. Eso, la reacción a vivir con los curas, el vil metal y los nobles, los guapos, los inteligentes, los del otro lado.

Pero vayamos por partes. El término «compromiso» lo han descubierto y patentado algunos grupos y por eso lo utilizan en exclusiva. Hasta ahí todo bien. Empero, ¿quiénes integran esos grupos? ¿Quién los define? ¿Cómo se autodefinen? José Blanco Amor, un escritor español de largos años afincado en la Argentina, contestaba en un artículo publicado en «Índice» a un sedicente «marxista» que existe mucha diferencia entre querer ser marxista y serlo, entre ser un intelectual de izquierdas y un comunista o socialista. Un marxista es un cerebro estructurado hacia un sistema racional, de mentalidad fría y dentro de un esquema fijo, variable únicamente por definición jerárquica. Un idealista o un ideólogo es existencial, generoso, intuitivo. Un intelectual es normal que sea idealista, pero raramente puede ser marxista, a no ser que los propios marxistas le hayan educado. Un marxista sólo puede serlo si le admiten otros marxistas en su estructura. Lo ideológico no cuenta. Un intelectual, o es duda, inquietud, rebeldía, o no es nada. Un intelectual que obedece no es intelectual.

En distintas ocasiones hemos leído que visitando Rusia o la URSS distintos intelectuales marxistas se volvieron anticomunistas al comprobar «in situ» la diferencia entre el propagandístico paraíso soviético y la realidad. Esto es una tontería. Vivir, incluso en la miseria, aguantar penalidades por una o dos generaciones no es ningún deshonor para un pueblo o un régimen si se hace en nombre de un futuro mejor. No era la realidad física la que desencantaba a los intelectuales ideólogos; era comprobar la rigidez posicional del marxismo en su propia salsa, lo racional de un sistema en su uso interno. Porque hay un marxismo externo y otro interno, siendo fundamental la diferencia entre los dos.

Un intelectual, por muy idealista que sea, no puede estar siempre diciendo que «sí» al jefe ni puede ser convertido en un mero agente de propaganda. Un partido político, sea el que fuere, es decididamente sectario. Vive, por decirlo así, en pie de guerra y todas las armas son buenas. El hombre puede o no adaptarse a esta sicosis, y entonces

es pieza del mismo. Un partido en el poder es decididamente reaccionario o, si quieren, racional, sujeto a un esquepa. Propende a exagerar sus beneficios y minimizar sus fracasos. El marxismo, que fue ideólogo mientras estuvo en el exilio, se convierte al triunfar en una administración más, con el agravante de no admitir las desviaciones. Es una gigantesca rueda girando en una sola dirección. Y la vida o, si queremos, la aglomeración humana digamos normal es mucho más complicada, con un fin invariable, existir, desviarse si hay un tope, saltar si puede y, en general, amoldarse a las limitaciones del propio individuo, dentro de una moral y una libertad plenamente individual.

Nace el término social, aplicado a lo societario o teoría, no del bien como, que es vieja, sino del desarrollo común. Y nace bajo pragmatismos filosóficos. El existencialismo es una rama, que lo admite todo menos una cosa: la pérdida de la libertad. Es una ideología circunstancial y carece de ámbito político. Terminada su primera fase, se desgarran; los superficiales se quedan en frecuentadores de cavas y los profundos se perfilan hacia la política. Es cuando Sartre descubre el término «engagement» y Camus la solidaridad. Naturalmente, derivan a la izquierda, puesto que ya vienen de un mundo «conservado y conservador, escasamente apto para ser ensalzado. Los mandarines se dividen en varios grupos, todos ideológicos. El comunismo los mira escépticamente, pero buscando un punto de unión. Por ejemplo, si no existe en la «existencia» o en la «libertad», se encuentra en «la paz». Los intelectuales se agarran a estos puntos de unión porque se creen prácticos, y la paz, gran mito de nuestro tiempo, es una fórmula accesible entre idealistas y racionalistas.

En realidad los ideólogos no son conductos al marxismo por Marx, al que encuentran indigerible. Se revuelven contra sus propios privilegios. Es absolutamente injusto que en un naufragio, si queda un solo bote, sólo puedan salvarse unas cuantas personas, debiendo morir el resto. Naturalmente, este supuesto, que es existencia pura, es una pervivencia de lo práctico; el idealista piensa que no debiera haber naufragios, o de haberlos tener todos sitio en el salvamento.

El intelectual comprometido «per se» es en realidad un egoísta. A Gide le reprocharon que amara demasiado a su libertad. Contestó: «Perdón, lo que yo más aprecio no es la libertad, sino mi arte.» Conviene meditar sobre dicha frase. El hombre puede aceptar un esquema prohibitorio de vida, pero no una limitación a su arte o lo que es igual, a su idea, a su creación. Por tanto, establece una diferencia entre el ser y el hacer. En consecuencia, su compromiso es siempre vaporoso, genérico, de «boca», que diría un castizo. Por eso los marxistas asimilan a los ideólogos, pero no los admiten



en su estructura. Nacen los compañeros de viaje, que son aprovechados mientras es posible. Porque llega un día en que el creador descubre que seguir una determinada línea le esteriliza. Puede alcanzar fama, pero no universalidad. Puede crear héroes que mueran por el ideal, pero no sumisos que vivan con el ideal.

Y así como Sartre, Camus, Gide, crean palabras-unión, Malraux se adhiere a otra: «Esperanza», porque sabe que la revolución muere cuando triunfa y ante la muerte sólo cabe la esperanza. Demasiado metafísica esta definición; nadie la sigue, y Malraux es ministro de un régimen que gobierna sin Asamblea.

Del frente mundial de los escritores com-



prometidos sólo queda un mito, la paz, que puede ser una esperanza, pero que esencialmente es una coexistencia. Coexistir ya es diferente. Las individualidades potentes no necesitan ser proselitistas. Eluard dice: «Siempre necesitare ser hombre único para vivir y alabar a los demás.»

Y en la coexistencia estamos.

GLOSARIO MENOR

EL «COMPROMISO» YA ES HISTORIA

Por Dámaso SANTOS

En la polémica y subsiguiente enemistad de Sartre y Camus quedó tremendamente desgastada y abierta a mil interpretaciones la idea del «compromiso» literario. Hasta entonces la «literatura comprometida» no era primordialmente otra que aquella que ponía todos los esfuerzos del escritor a contribución del triunfo del socialismo universal con la obligación, entre otras, de mantener en silencio, como se hizo durante tantos años, la existencia de los campos soviéticos de concentración. Todo antes que darle armas al gaullismo y a la posición norteamericana en el mundo.

Hay que reconocer que ha sido mucho más difícil la postura de Sartre que la de su rival: a éste no le costó gran cosa romper con el partido comunista (mucho más le costó llevar la cruz de su doble postura con el problema de Argelia); en cambio, Sartre hubo de mantener su fidelidad a la revolución, defendiéndose, como gato panza arriba, de dar su filiación, de convertirse en un verdadero activista. Cualesquiera que hayan sido las contradicciones en que haya incurrido y las espinosas circunstancias que atravesara, hay que admirar en el autor de «¿Qué es la literatura?» un poderoso esfuerzo intelectual y un brillante resultado literario que, con tantos tejados de vidrio, se yergue en nuestro tiempo como un ejemplo de vigorosa construcción y de dialéctico denuedo.

La «literatura comprometida» ya es historia, y no de la mejor en cuanto al absoluto logro artístico ni en cuanto a las conductas: lleva sacrificios, pero también claudicaciones, arterias, matutes, deformaciones y confusión.

Pero ningún movimiento literario de alcance universal ocurre en vano. La idea primera del «compromiso» —revolucionario y existencialista— y las que le acompañaron o se desprendieron de ella, o las que reaccionaron frente a sus implicaciones o complicaciones políticas, han tenido la virtud de convertir en dogma literario o inevitable alerta la conciencia de problemática del tiempo. El escritor se considera ya obligado a tomar conciencia de su mundo en torno y dar testimonio de él; a no vivir de lo dado, aunque lo dado provenga —como se advierte en las promociones más jóvenes— de los mismos maestros de esta postura. Por ello, resulta un tanto patético, y divertido a la vez, el muy lógico y muy burgués discurso de Krustchev sobre las artes y las letras, propinándole unos cachetitos a escritores como el poeta Evtuchenco porque no siguen la tradición de sus inmediatos mayores. Y muy prometedor que en campos tradicionalistas de la literatura y el pensamiento se aborden con rigor, y sin la antigua retórica, temas y problemas capitales de nuestros días.

Como ocurre al llegar a un cierto nivel del desenvolvimiento de una mutación en las artes, las letras o el pensamiento, surgen comentarios que reducen la importancia del fenómeno con una apelación a sus abrumadores precedentes históricos o a las determinaciones temporales, para afirmar, como en este caso, que «toda literatura ha sido siempre comprometida» o que «quien que escriba hoy no se halla comprometido». Y, por otro lado, los más decididos teorizantes o predicadores con el ejemplo, los de los manifiestos de ayer, se esfuerzan en la reconquista de los valores, los esquemas y los temas más permanentes de la literatura que sufrieron brutales dictérios en la hora prima. También el momento de la revisión lleva a considerar las diversas modalidades y tiempos de mayor tensión con que el hecho ha brotado en cada país y el diverso impacto que ha producido en los más señalados escritores. Todo ello es indicativo de una total cristalización. La crítica ya puede —y debe— empezar a operar sobre él sin verse mezclada en las extremidades polémicas que en este fenómeno de la «literatura comprometida» tiene que incidir, inevitablemente, en la historia de los acontecimientos políticos y sociales.

En España ha tenido despliegue del «compromiso» —con sus madrugadores y sus tardíos, sus precursores y sus espontáneos, sus teorizantes y sus sectarios— una considerable importancia, cuyos efectos y significaciones se hace preciso totalizar dentro y fuera del cuadro universal. A ello van apuntando ya algunos trabajos, algunos libros, que abordan aspectos del panorama de nuestras letras desde la guerra a hoy. El «compromiso» que nos espera ahora no podrá fundarse en ninguna de las teorías de la «literatura comprometida» más difundidas, sino en la documentación histórica de la España de estos últimos años y en la más afinada jerarquización y objetivación de los productos literarios.

MAESTRA NATURALEZA

Por Gerardo DIEGO

(De la Real Academia Española.)

¿De quién aprende más y mejor un pintor? Dario de Regoyos, por ejemplo, a quién debe más, ¿a los maestros impresionistas o directamente a la naturaleza? Voy a contestar por de pronto presentando otro ejemplo. Se trata de un caso verdaderamente singular. El del pintor de Entrambasaguas (Santander), el viejo Agustín de Riancho, nacido en tan paradisíaco rincón hacia 1840 y que precisamente estaba ya pensionado en Bélgica cuando nació Dario de Regoyos. Pero el Flandes que Riancho habitó no era todavía el inquieto Bruselas o el ensoriano Ostende que Dario habría de vivir, compartiendo con sus artistas más jóvenes la ilusión por las novedades revolucionarias y antiacadémicas. Riancho, viejo, nos hablaba todavía de Corot, como de algo de hoy. Ni por otra parte su procedencia aldeana y elemental cultura le capacitaban para albergar las ambiciones de un artista de una aventajada y refinada cultura como el mozo de Ribadesella. Pues bien, Riancho, recluso desde 1880 en su rincón casi pa-siego, sin salir ya nunca no al extranjero pero ni siquiera de la montaña, llegó después de los setenta años a pintar con una soltura genial, inventándose el solo frente a la grandiosa naturaleza de su tierra un expresionismo valentísimo después de haber pasado por un intuitivo aprendizaje impresionista moderado.

Si, la naturaleza es la maestra mejor, la única que no engaña y que sirve siempre sin amañarnos, si la sabemos mirar y, sobre todo, amar. Y ¡cómo la amaba Dario de Regoyos! No creo que en su tiempo, época de excelentes pintores más o menos estudiosos de las lecciones naturales, hubiera otro que se le pudiera igualar. Su actitud frente a ella era la de un devoto, casi la de un adorador. Humildad y sobre todo fidelidad y amor. Por eso sus cuadros nos emocionan tan hondamente y se nos intiman y nos hacen revivir horas de nuestra vida, horas y luces paralelas que gozamos confusa, indiscriminadamente sin poder expresarlas. Todavía, los que nos defendemos con las palabras y el ritmo, aún nos hacemos la ilusión de apresar esos minutos fugitivos, esas ondas de alma que del paisaje y la luz y el color nos llegan y se nos calan piel adentro y nuestra ilusión puede ser tan cretuda que hasta pensamos que podemos transmitir-se al lector. Pero nada hay como la pintura para hacernos vivir primero y luego revivir a cada nueva contemplación esos instantes fugitivos de intensa luz espiritual, esos momentos musicales del paisaje, por decirlo con terminología romántica y schubertiana.

Muy interesantes son, a este respecto, las cartas de Regoyos al escritor argentino Manuel Gálvez, escritas por los años de 1910 al 13, últimos años de la vida del pintor, que muere en lo mejor de su carrera creciente, a los cincuenta años. En esas cartas —que conocemos gracias a la amabilidad de su hija, Pilar de Regoyos— Dario alude a sus viajes y cambios de residencia siguiendo los derroteros que las circunstancias le imponen, singularmente las de su salud y las de la vocación de pintar sin descanso aprovechando todas las estaciones del año. Por eso, pasa largas temporadas en Granada o en otras tierras del Sur o busca los cielos purísimos de la meseta. Menos conocidas que sus obras de ambiente norteno con devotas enlutadas, proyecciones y luces crepusculares o nocturnas o que sus marinas cantábricas tantas veces borascosas y nubladas, son sus pinturas de Córdoba o de Granada, de Levante o Cataluña, de Castilla y hasta de África.

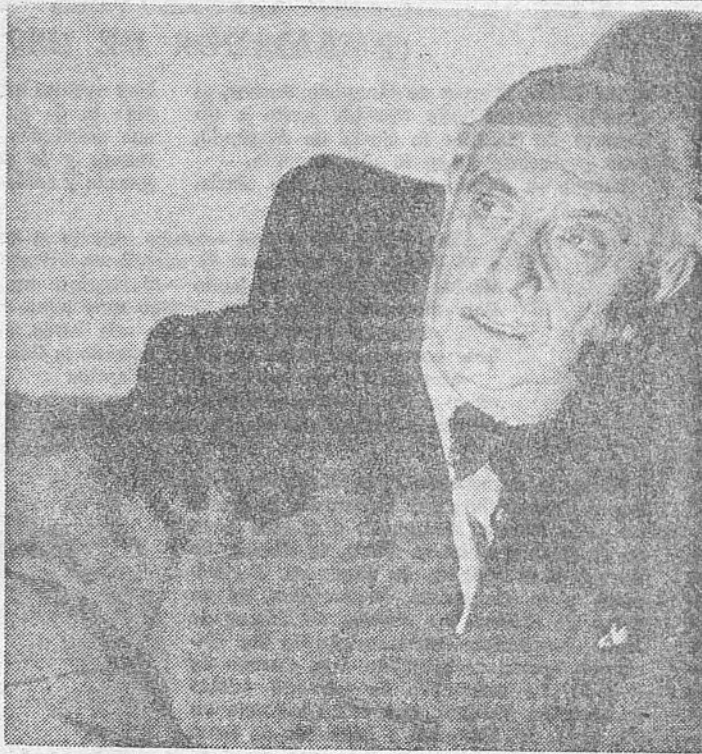
Gran enamorado de la tierra y de la belleza del paisaje, sabiéndole ver y sentir en cualquier paraje rústico o urbano se exalta naturalmente ante los ejemplos más deslumbrantes y hermosos sin que sus pinceles se arredren frente a la grandeza y maravilla del tema.

«Granada—dice en una carta—es el mismo paraíso.» Y otra la fecha en Madrid «de paso, viniendo de aquella hermosa Granada». «Querido amigo Gálvez: Aquí he despertado de aquel hermoso sueño de cinco meses en Granada.» Y sigue dándole instrucciones para que su amigo encuentre quien le atienda en Granada, que no ha de ser otro que el conservador de la Alhambra, señor Cendoya. Y en otra carta: «Yo le serviré de cicerone y disfrutaremos juntos de este paraíso terrenal de la Alhambra. Ya habrá Vd. visto cosas muy interesantes por esos países que yo también he visto algo del extranjero, pero Granada es la nota más completa para el soñador, para el poeta por reunirse todo, el paisaje, las casas, la gente, la montaña con nieve y esta nieve que atrae nubes para que el azul no sea monótono.» Esta carta está escrita en Granada y ha de ser anterior a la antes citada, pues que piensa que podrán encontrarse en Granada los dos amigos.

Y no debe extrañar tal entusiasmo porque Granada es norte del sur y resume todas las luces y climas de España y forzosamente tenía que llenar el alma integralmente española de Regoyos.

PEMAN A LA SOMBRA DE LARRA

Por Emilio GASCO CONTELL



Con asiduidad que deleita a sus fieles lectores, aparece en las columnas de honor de un gran diario madrileño la sonrisa, macerada en artículo, de José María Pemán.

Fino artista de la pluma y de la palabra, Pemán recorre todos los géneros literarios con gallarda desenvoltura. Cultiva la poesía lírica y dramática, la novela, el cuento, la conferencia, el discurso académico, la allocución política, con rara sensibilidad y análoga fortuna. Pero es en el periodismo literario donde sus meditaciones o sus glosas producen un impacto más vivo y calan más hondo en la masa popular. Es como un balastro que, sin darle importancia al disparo, se estira sobre los pies, tensa el arco, da en el blanco... y sonríe.

Pemán ya no es un jovencito que se divierte jugando con las Musas o con las Gracias. Pero la sonrisa del arquero a quien divierte dar en el blanco no es una sonrisa de sexagenario (perdón, por declarar la altura de la vida a que nos encontramos, mi ilustre amigo), puesto que, por lo común, el viejo sonríe con la amargura que le aflora desde un fondo de experiencias teñidas de escepticismos y acritudes. Es la sonrisa vecina de la mueca propia del ser que vive con las ilusiones magulladas y con la fe reseca ante el desvanecimiento de sus mitos. La misma fe, creo yo, que por obra de una madurez precoz, precipitada por el llamado «mal del siglo» llevó a la inmortalidad, en plena juventud, a nuestro Mariano José de Larra, otro gran gacetero cuya sonrisa sí era la propia de un sexagenario, aunque irradiase de un joven de apenas veinticinco años.

Y hay que distinguir, porque la sonrisa intelectual de nuestro costumbrista contemporáneo, además de tener otro «salero», resplandece con expresión cándida y juvenil, lo que le presta al pensamiento y a sus agudas ironías cierto aire de ingenuidad y de travesura que las hacen quizá más operantes.

Como la generalidad de los lectores de Pemán, lo primero que yo averiguo en el cuadernillo cotidiano es «si viene artículo»; y de ser

así, es lo primero que leo. Como todo el mundo. Lo segundo es desprender la preciosa hoja del frondoso arbolillo periodístico, plegarla y echármela al bolsillo.

—¿Has leído el de hoy?—le decíamos más tarde al amigo con quien tomamos el chatito y el bichejo de las dos.

Si lo ha leído, nos ponemos a comentarlo con regusto de aperitivo supletorio; si no lo leyó, ¡qué estupenda ocasión para alargarse con el generoso ademán del estancuero que os ofrece un buen puro!

A partir de Figaro, el costumbrismo español se enriquece con muy buenos ingenios; pero ninguno, a la sombra, a la buena sombra de Larra, que brille y apasione como el de nuestro gran articulista de ahora. No falta quien dice que el artículo de Pemán es algo «atómico». Pero yo pienso, sin rechazar esta imagen nuclear, que sus átomos lo son para la paz, energéticos de conductas rectas y de proceder menos divorciados de las buenas doctrinas que se sustentan por ahí.

Quiénes conocemos y tratamos a Pemán con cierta familiaridad, no exenta de admiración y de respeto, sabemos que esa sonrisa literaria, juvenil y comunicativa, es fiel trasunto de su propia sonrisa física, blanca y luminosa como los pueblecillos gaditanos.

Generoso, desbordante de simpatía humana, entusiasta de los éxitos ajenos, contristado ante las adversidades de los otros, este escritor, sin embargo español; este escritor metido en años y desengañado, irónico y zumbón, es una criatura que comienza a vivir cada mañana.

De haber nacido en Babia, los hados le habrían deparado una existencia de deleite y de molice, feliz y sin historia: el viejo ideal del señorito paleta o del lechuguino ciudadano. Pero nació, aunque andaluz (o por andaluz), de cara al universo, despierta la conciencia, jinete sobre un potro veloz al que no tardaron en nacerle las alas de Pegaso y que, por cualquier camino, la lleva a la poesía de la acción y a la acción de la poesía.

A Pemán le agrada desahogarse a la sombra de Larra, bajo el tu-

pido parasol del periodismo y entregarse sonriente a su deporte costumbrista.

A los dos, a Larra como a él, les duele el dengue y la vacuidad, el fariseísmo y la inconsecuencia. A los dos les desazona una patria que no acaba de expresar su genio nacional en realidades más simplemente cristianas. Los dos miran más a la rectitud de las conductas que a la letanía de los principios.

Y ojalá fueran ociosas sus ironías, sus sarcasmos a veces.

El joven de la sonrisa envejecida desde el fondo del siglo pasado, nos habla de cosas que todavía parecen actuales:

«Gran persona —nos dice— debió de ser el primero que llamó pecado mortal a la pereza.»

Y aquello otro que le aplicaba al «castellano viejo»:

«Es tal su patriotismo que dará todas las lindezas del extranjero por un dedo de su país. Esta ceguera le hace adoptar todas las responsabilidades de tan inconsiderado cariño; de paso que defiende que no hay vinos como los españoles, en lo cual bien puede tener razón, defiende que no hay educación como la española, en lo cual bien puede no tenerla...»

(Desde la barra de un bar de la calle de Serrano, esto de la educación española puede parecer anacrónico; pero bajen conmigo al Metro, por favor.)

El viejo de la clara sonrisa juvenil nos ha hablado de cierta maquinilla de pensar que, como las de café, tienen sus atascos:

«Arriba —nos dice— se apreturan unas convicciones doctrinales, con más o menos cafeína; religión, filosofía, principios. Luego se les echa agua templada y destila sobre el comportamiento inferior de nuestro cuerpo, nuestras conductas y nuestras vidas, un agua más o menos teñida de aquel supremo café especulativo.»

Pero lo malo es que la maquinilla no funciona: se atasca, se obtura y entonces, en vez de dar el buen café que debiera desprenderse de los más nobles principios, apenas desprende sino unas gotas «morenas y pálidas de destañada inconsecuencia».

La entrapelia le lleva a las más joviales, pero también a las más agudas conclusiones. Y así nos dice, «verbi gratia», que «la caridad del comportamiento alto tendría también que destilar sobre el tazón de la conducta una serie de virtudes que casi estamos ya resignados a considerar como laicas, racionalistas o sajonas y protestantes: liberalidad, tolerancia, convivencia». Y añade: «Estamos tranquilamente convencidos de que no es posible organizar España sobre instituciones occidentalistas y modos de derecho que son los característicos de la civilización cristiana. Somos una vistosa España católica desistida de organizarse sobre las más elementales virtudes y consecuencias del catolicismo.»

Sólo a la sombra de nuestro Larra pueden disparar flechas tan certeras y aladas el ingenio y la sonrisa. Extraídas de una inflexible rectitud de conducta y limpias de toda ponzoña, llevan la asepsia y la intención del bisturí. Cuando hieren, sólo hieren para curar.

Y el arquero sonríe. Sonríamos también nosotros. Bienaventurados los que no hayamos de hacerlo con la falsa y temblorosa sonrisa del conejo.

ANTONIO MACHADO, AUGUR EN EL AMANECER DE ESPAÑA

Por Ernesto GIMENEZ CABALLERO
(EMBAJADOR DE ESPAÑA)

El Instituto Paraguayo de Cultura Hispánica me invitó a escribir mi recuerdo de Antonio Machado y mi visión hispánica de su Patria. Heos aquí:

Mi Antonio Machado: verle, por vez primera, salir del Ateneo —Madrid— con don Miguel de Unamuno —su gran don Miguel de Unamuno y mío— en un grupo de amigos, calle del Prado arriba. 1917. Yo, un adolescente. El, recién publicados sus «Campos de Castilla».

Se fue quedando a la zaga, como con dificultad de andar. Como viejo. Apoyado en un bastón. Distruido. Torcido la corbata. Afeitado mal. Rodilleras. Chaquetón negro, mal abrochado. Pelo revuelto. Y aire infantil y, al tiempo mismo, burlón y triste, de labios gruesos, a lo bebedor andaluz.

Después: 1923. Yo había vuelto de la guerra de África y publicado mi primer libro, «Notas marruecas de un soldado», compuesto por mí mismo en la imprenta de mi padre, que me hizo aprender el oficio de tipógrafo. La España de Romanones me acababa de procesar por vaticinar, en esas páginas —quince años antes—, la futura guerra civil española y la urgencia de unirnos, en haz salvador, los ex combatientes.

Unamuno —otra vez el «gigante ibérico Unamuno» de Antonio Machado y mío— me había escrito desde Salamanca una postal de aquellas verdes pálidas del Estado, con sus letras garfiosas, ganchudas, letras como garras, invitándome a verle y prometiéndome, sin conocerme aún (me llamaba «Muy señor suyo»), el revelar ese libro con artículos y conferencias. Como así lo hizo, a los pocos días. Abriéndome las puertas de la fama. Y, también, las de la cárcel. Fue cuando me escribió por vez primera, Antonio Machado, otra postal, desde Soria, por mi libro.

Unos meses después presenté en la Universidad de Madrid mi tesis de Filosofía: sobre «Séneca». Y los jueces, ante mí sentados para juzgarla y discutirla: Cossío —muerto Giner—, el alma de la Institución Libre de Enseñanza. Morente, mi maestro de Ética en la Facultad, antes de su crisis religiosa. Ortega, que pronto me ofrecía su «Revista de Occidente» para que conmemorara a don Juan Valera —y me daría su espalda generacional al frente de mi «Gaceta Literaria». Y el cuarto juez: Antonio Machado.

Ya entonces fue su palabra. Densa, entrecortada, profunda —tan senquista— cuando abordamos aquello de que «la vida era lucha», «era milicia» («Vita militia est hominis super terram»); aquello que él luego glosaría, casi con los mismos términos, en los «Proverbios y Consejos» del estoico Juan de Mairena: «La vida es lucha, antes que diálogo amoroso. Y hay que vivir».

Después, yo absuelto y libre: Estrassburg, de profesor español. Y luego, Madrid, ya casado: 1926. Fundada «La Gaceta Literaria» —una tarde aparece Antonio Machado para traerme, dedicado, un libro.

Y 1931. Y la República. Y 1936. Y la guerra civil... Y 1937, hacia el frente de Guadalajara, pasando siempre por Soria, con Machado en el alma. Y 1939, el avance por Cataluña de las tropas nacionales, hacia los Pirineos. Y yo en «la IV de Navarra». Y Machado, ¿dónde estaba Machado? Machado había transido a Francia. Para morir en Collioure, antes que pudiéramos remediario. Y aclararle lo que un vate jamás verá: el presente de sus sueños. Ya no le volvería a encontrar más. Sino resucitándolo en mi destino. Viviéndole quizá como nadie. Solo: como mi generación. La que había hecho suya su poesía misterial de Castilla, convirtiéndola en posesiva y nacional.

SORIA. O EL RESURGIR DE CASTILLA EN EL AMOR Y EN EL REIR LA PRIMAVERA

Recuerdo que cuando yo pasaba por Soria camino del frente solía recalar en «Chiquita Villa», la casa de Gregorio Ramos, el

alcalde, pretendiendo escribir junto a un brasero de camilla la Soria de Machado, pero perdiendo luego lo que escribía. Porque el Machado esencial fue Soria.

«Una noche de verano —estaba abierto el balcón y la puerta de mi casa— la muerte en mi casa entró. Se fue acercando a su lecho —ni siquiera me miró—. Con unos dedos muy finos —algo muy tenue rompió...
... «Dice la esperanza: Un día —la verás, si bien esperas. Late, corazón, no todo —se lo ha tragado la tierra»...
«¿Es Ella?... No puede ser... ¡Camina en el azul, la estrella!» (Soria de su amor, de su soledad estoica y valiente, plena de siglos, Soria.)

Soria, la numantina, la indómita frente a Roma dramatizada por Cervantes. Soria, la de «Mío Cid» y Medinaceli o el alba pura de la épica castellana. Soria, la silense, de Berceo y el «Mester de Clerecía». De Gómara y la Conquista de América, la de Tirso de Molina. La mística de Teresa de Jesús, fundándola conventos. La de Sor María de Agreda aconsejando a la Corona de España. La romántica de Gustavo Adolfo Bécquer en Veruela, que tanto influiría en Machado. La filosófica y krausista de Sanz del Río. Y la de poetas ya nuestros, tras la estela de Machado, como Gerardo Diego y Dionisio Ridruejo.

Ninguna otra ciudad más secreta y augural, con más genio de España. Soria de él y mía. Por la que «el Duero corre, terso y mudo, mansamente». «Para formar la corva ballesta de un arquero». «Barbacana, hacia Aragón, que tiene la torre castellana». «Arida y fría». «Soria pura, cabeza de Extremadura». Y donde la Primavera: «Humilde, como el sueño de un bendito —de un pobre caminante que durmiera — de cansancio, en un páramo infinito». «Primavera como un escalofrío — cruza «el alto solar del Romancero». En la estepa — del alto Duero, primavera tarda, ¡pero es tan bella y dulce cuando llega! (Con los primeros lirios — y las primeras rosas de las huertas — en una tarde azul, sube al Espino — al alto Espino donde está su tierra) (donde estaba Ella)».

Soria: «Con su Castillo guerrero, arruinado, sobre el Duero. De portales con escudos — de cien linajes hidalgos. Y de famélicos galgos». Soria: «Ciudad castellana... ¡tan bella bajo la luna!». «Soria, mística y guerrera». «¡Campos de Soria — donde parece que las rocas sueñan!».

AUGUR DEL AMANECER DE ESPAÑA

Allí, bajo los alamos dorados, álamos del camino en la ribera del Duero, entre San Pablo y San Saturio, tras las murallas viejas —allí, la Voz de Antonio, el augur del Resurgimiento de España—. Por lo que ahora, que se conmemora esa Voz unida a los XXV años de Paz española, es cuando hay que recordar lo que olvidar nunca deberemos, lo por él presagiado, lo que empezaba entonces «a amanecer»: «Y yo sentí — en el sangriento ocaso — y más allá la «alegre Canción de un alba pura» («¡Nuestro Himno!, el «en España empieza a amanecer» y el «volverá a reir la Primavera»). «Una España que alborea». «España de un alba pura». «Más otra España que nace». «Toda una España empieza». «Oye cantar los gallos de la aurora».

LAS FLECHAS

Y bajo el sibilino signo que él anticipaba también, el de la Unificación, el de Isabel y Fernando, el signo nebrisense y renacentista de las Flechas: «Igual que el ballestero... tuviera una «Saeta» el hombre ibero». «... El nimen de estos campos... Veréis agigantarse la forma de un «Arquero» — la forma de un inmenso centauro «flechador». «Para un alba, yo sé que bien quisiera — el corazón su «flecha» más certera — arrancar de la aljaba vengadora».

LA SANGRE QUE CREA

Cierto: que una España así sólo podía

Sus «veinte años en tierra de Castilla». Soria: la de su España vaticinada. Y la de sus soledades de amor cuando Ella se le muere y le deja el alma visionaria, tras-pasada y certera.



surgir entre sangre —y además fratricida y civil—, la que él, angustiado, ya vio cruzándola «errante la sombra de Caín». Y «sobre sus campos el fantasma de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra».

Pero el Dios ibero de Castilla era así ¡y él lo esperaba!

«¿Quién ha visto la faz al Dios hispano? Mi corazón aguarda — al hombre ibero de la recia mano — que tallará en el roble castellano — el Dios adusto de la tierra parda». El que resucitaría a Castilla tras todo un siglo de extravíos románticos de regionalismos y separatismos y de odios, que hubieran pulverizado definitivamente a España si Castilla no hubiera —palíngenesia— remontado «su águila» sobre «llanuras bélicas y páramos de asceta» — al conjuro de esta voz vaticinal y machadiana.

LA ESPAÑA DE LA RABIA Y DE LA IDEA

Castilla —se preguntaba Machado— «¿es-mada recuerda cuando tuvo la fiebre de la espada?, oh tierra triste y noble, la de sus altos llanos y roquedas... El Duero cruza su corazón de roble».

Castilla no dormía. Todo lo más, soñaba con Antonio Machado. Y esperaba ese momento. «La madre de otro tiempo fecunda en capitanes», «la madre de soldados, guerreros y adalides». Y él lo presentaba a ella. «Está el ayer alerta — al mañana, mañana al infinito». «Castilla varonil, adusta tierra; — Castilla del desdén contra la suerte; — Castilla del dolor y de la guerra; — tierra inmortal, Castilla de la muerte».

«Hombres de España. Ni el pasado ha muerto ¡ni está el mañana... escrito! Mi corazón espera también, hacia la luz, y hacia la vida, ¡otro milagro de la Primavera!» ¡Otro volver a reir la Primavera!»

La Asunción, 1964.

te!» «Castilla, que hizo a España». (Y volvería a hacerla.) «Castilla, la gentil, humilde y brava Castilla del desdén y de la fuerza...». «Un día tornarás con luz del fondo ungidos — los cuerpos virginales, a la orilla vieja». Y porque «otra España nace — la España del cincel y de la maza — con esa eterna juventud que se hace — del macizo pasado de la raza». «Una España irracional y redentora, — España que alborea con un hacha en la mano vengadora, — España de la rabia y de la idea».

VATICINIO A LAS JUVENTUDES. GUERRA. VICTORIA Y PAZ

Y porque Machado creía «en la libertad y en la esperanza y en una fe que nace — cuando se busca a Dios y no se alcanza. — Y en el Dios que se lleva y que se hace». «¡España muere!; — surgir, brotar, toda una España empieza. ¿Y ha de helarse en la España que se muere?... «Para salvar la nueva epifanía — hay que acudir, ya es hora — con el hacha y el fuego al nuevo día. — ¡Oye cantar los gallos de la aurora! — Y tu «juventud más joven, si de más alta cumbre la voluntad te llega, irás a la ventura — despierta y transparente a la diurna lumbre: como el diamante clara; como el diamante pura». (Y así —de la guerra— preparar una Paz.) «¡Salve! ¡Paz española! «Pues no eres paz cobarde. Sino desdén y orgullo». «Desdén y orgullo, valor de ti, si bruñes en esa paz, valiente, la enmohecida espada, para tenerla limpia, sin tacha, cuando empuñes, el arma de tu vieja panoplia arrinconada: si pules y acicalas tus hierros para un día, vestir de luz y erguida: heme aquí, pues, España, en alma y cuerpo, toda ¡para una guerra mía! Heme aquí, pues, vestida para la propia hazaña». «España, fuerte, si en esta paz bendita, en tu desdén esculpes, como sobre un escudo, dos ojos que avizoran y un ceño que medita».

ESPAÑA, HOY

Y ésa es nuestra Paz de hoy: dos ojos que avizoran. Y un ceño que medita.

LLEVABA UN LEON EN EL PECHO

Antonio Machado: mi Antonio Machado. Y ya nuestro, de la Hispanidad toda. El que vi —yo un adolescente— pasar «viejo y triston». Pero «dentro del pecho» «llevando un león».

Antonio Machado: «Aguda torre en el azul de España».

Antonio Machado: «¿Por qué, decidme, hacia los altos llanos — huye mi corazón de esta ribera — y suspiro por los yermos castellanos?».

Nadie elige su amor. Mi corazón está donde he nacido, no a la vida, al amor, cerca del Duero...

Y VOLVERA A REIR LA PRIMAVERA

Y eso es lo que Machado nos dejó: amor. Su verso. «Como deja el capitán su espada. Famosa por la mano viril que la blandiera...» «Una España viril, otra vez, y castellana». «Resurrecta. Que va, ¿dónde?» «¿Como los largos ríos, Castilla hacia la mar?» «¿A América otra vez? ¿A esta América de nuestra sangre y desde la que os hablo?» «¿A dónde va España? España sólo ha empezado a ir. Y sólo ella sabe dónde va, con nuevas Juventudes. Con Juventudes nuevas, para las que también soñó, en vaticinio y esperanza, la Voz de este Maestro, mi Antonio Machado, y de todos los Hombres hispánicos de ayer y por venir:

UN CENTRO DE CALCULO ELECTRONICO AL SERVICIO DE LA CIENCIA Y DE LA ECONOMIA EN CORDOBA

Plasma la fecunda colaboración existente en la capital cordobesa entre la Universidad y las instituciones sociales MUCHOS PROBLEMAS AGRARIOS PODR IAN RESOLVERSE CON LAS MODERNAS TECNICAS DE ANALISIS ECONOMICO AYUDADAS POR LA ELECTRONICA

CORDOBA. (Del corresponsal de Pyresa, Francisco Navarro Calabuig.)—Córdoba dispone de un Centro de Cálculo Electrónico destinado a investigación científica y asistencia técnica que orientará en un principio sus actividades, de modo fundamental, a mejorar la riqueza ganadera de la provincia. De momento llenará las necesidades de cálculo del equipo de investigaciones biomatemáticas aplicadas a mejora genética avícola, ya que se eligió la avicultura como campo más avanzado de investigaciones piloto. Sin embargo, está prevista la extensión de los servicios del Centro a las demás especies pecuarias de interés, sin descartar tampoco a la industria, al comercio y a la economía empresarial dentro de las perspectivas que ofrezca el Plan de Desarrollo Económico.

El novísimo Centro, creado hace un año aunque ahora se pone en marcha, se coloca por derecho propio entre los primeros de España de su clase, y quizá es el único, cuando escribimos las presentes líneas, en el que se plasma una estrecha y fecunda colaboración entre la Universidad y las instituciones sociales del país, en este caso representadas por la Facultad de Veterinaria y por la Caja Provincial de Ahorros.

La iniciativa del Centro de Cálculo Electrónico responde a la necesidad de asociar tres sectores: empresariado, investigación científica y una entidad de ahorro, con el pensamiento de satisfacer sus necesidades y compensar mutuamente sus deficiencias.

Cien mil sumas por segundo

Un ordenador es la unidad central de este Centro. Está diseñado especialmente para trabajos científicos, matemáticos y técnicos, que reclaman gran agilidad de cálculo y no mucha potencia en cuanto al volumen de entrada y salida de datos. Se halla provisto de «instrucciones adicionales», «división automática», «adaptador para lectura», así como de «direcciones indirectas».

Para adaptar la unidad central a las diversas necesidades científicas, empresariales y administrativas del Centro se cuenta, asimismo, con la «memoria de discos» y una «impresora rápida» —primeras de su clase importadas en España—, así como una perforadora numérica, otra alfanumérica, una verificadora, una intercaladora y una clasificadora. Todos estos elementos hacen del citado ordenador un instrumento de gran rendimiento para los fines a que se destina: puede ejecutar 39 tipos de operaciones diferentes, entre ellas hasta 100.000 sumas por segundo; admite seis «lenguajes» electrónicos diversos; almacena de dos a tres millones de caracteres que lee en unos tres minutos, y el ritmo de sus impresiones es de 1.200 líneas cada minuto.

LOS CEREBROS HUMANOS SON MAS DECISIVOS

Aunque los circuitos electrónicos trabajan mil veces más aprisa que las células nerviosas del cerebro humano y con un gran margen de error mucho más pequeño—uno por cada 200 dígitos en el hombre y uno en un trillón de dígitos en las máquinas electrónicas, según los matemáticos—, el factor decisivo de un Centro de Cálculo no es el cerebro electrónico en sí, sino el cerebro de los hombres que preparan y programan el funcionamiento de las máquinas, aunque éstas trabajen a la velocidad de la electrónica y los científicos lo hagan a la velocidad del cerebro humano.

Un programa, un modelo matemático, requiere todos estos pasos para crearlo: estudio de la situación real de un campo dado, elección del modelo, establecimiento de la cadena de cálculo, esquematizar la lógica de tales cálculos en un diagrama al «lenguaje» electrónico

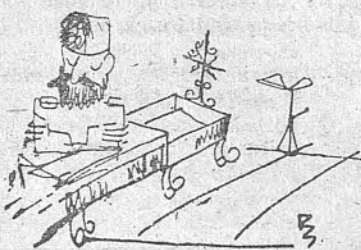
más conveniente, depurar el programa, comprobarlo, someter a investigación o estudio los resultados y comunicar dichos resultados a los interesados.

PUESTA A PUNTO DEL CENTRO

Días pasados se ha celebrado en el salón de actos de la Caja Provincial de Ahorros la clausura de dos cursos simultáneos, correspondientes a los de perforadores de fichas y a programadores, con catorce y veinticuatro alumnos, respectivamente; el segundo de los indicados cursos es de superior importancia al primero.

Entre el alumnado del curso de programación había ingenieros agrónomos, peritos industriales, mandos del Servicio Nacional del Trigo, tres jesuitas especializadas en economía que ejercen el profesorado en la Escuela Superior de Técnica Empresarial Agrícola, funcionarios del Instituto Nacional de Previsión, matemáticos, químicos, así como otros profesionales y técnicos de diversos ramos deseosos de conocer las ventajas que este Centro pueda proporcionar a sus empresas, así como de preparar debidamente los programas específicos con las orientaciones determinadas por la naturaleza de la maquinaria y por el Centro que la contiene.

Se nos dice, a este respecto, que el cálculo de las estructuras resistentes a los movimientos sísmicos—objeto de reciente legislación en España—requiere de los arquitectos cálculos tan largos y complicados que requieren tres meses para hacerlos con las calculadoras corrientes. Con la ordenadora electrónica el tiempo de cálculo se reduce espectacularmente hasta el punto de un problema para el que el cerebro humano necesita dos años en su resolución puede ser



resuelto con las novísimas máquinas en un minuto.

OPORTUNIDAD PARA LA AGRICULTURA

Seguramente muchos problemas planteados hoy a la agricultura, no sólo de producción, sino también de industrialización y comercialización de sus productos dejarían de serlo si se sustituyera la ancestral rutina por la racionalización científica y técnica, así como si se sustituyera el ojo de buen cubero del capataz por las modernas fórmulas de análisis económicos ayudadas por los cerebros electrónicos.

Esto no es una utopía, sino una auténtica realidad en los países más adelantados, donde los cultivos están precedidos por mapas edafológicos, análisis especiales, así como la utilización de alguna de las fórmulas de la programación matemática—lineal, dinámica, estocástica—que permiten con rigor científico saber dónde, cómo, en qué volumen y en qué condiciones puede prosperar un cultivo o una cabaña y también prevenir con un año de anticipación la planificación de un sector agropecuario cualquiera, para solucionar los problemas de productividad, de escasez o de superproducción, mucho antes de que éstos se produzcan.

No basta, por ejemplo, con producir tomates sin preocuparse de más. Hay que investigar—como lo hacen las Universidades norteamericanas de carácter agrícola, una por cada Estado, a petición de los propios labradores—cuál es la calidad óptima de los tomates y de los envases que han de conservarlos, cuál es el gusto del público y cómo puede mejorarse en todos los aspectos la producción tomatera y las fases industrial y comercial de este producto, para que llegue en las mejores condiciones de selección y economía al público consumidor. Ello no es extraño en la nación estadounidense, cuyo departamento de Agricultura cuenta no sólo con varios grupos de investigadores en las diversas ramas de la ciencia agronómica, sino también con otros especialistas que se ocupan de la investigación económica y de la investigación de comercialización. Y todo ello necesita cerebros electrónicos como el que acaba de adquirirse en Córdoba.

UN FICHERO QUE HABLA Y RESPONDE POR TELEFONO

EN UN MINUTO SE OBTIENEN VERBALMENTE LOS DATOS DESEADOS, SIN INTERVENCION DE PERSONA ALGUNA

SU FUNDAMENTO RESIDE EN EL ANALISIS DEL ESPECTRO DE LA VOZ HUMANA

La última creación de la electrónica ahorrará numerosa mano de obra

Cada día se están descubriendo técnicas y aparatos que dejan pequeñas las ansias de la "Ciencia-Ficción". Lo que podríamos llamar un fichero que habla y responde por teléfono a las preguntas que se le hacen acaba de ser creado por un centro de investigación situado a diez kilómetros de Niza, el I. B. M. de la Gause. A esta realización espectacular de la electrónica se le da el nombre de "Modom" y consiste, fundamentalmente, en un coordinador de órdenes que transmite a los ficheros, especialmente preparados, las preguntas que se le hacen por teléfono, y a su vez recoge del fichero los datos que inmediatamente éste le dicta.

Gracias a esta novedad técnica será posible obtener verbalmente los datos que se deseen, en el espacio de un minuto, sin necesidad de la intervención de ninguna persona. Será la máquina la que transforme por sí misma las señales registradas en el fichero, según un código, en voz humana. Hasta ahora, con la intervención del hombre para dar los datos solicitados se perdía muchísimo tiempo: era preciso buscarlos, tomar nota de ello y transmitirlos después.

El director de una empresa podrá, con solamente marcar en su teléfono una cifra convenida, comprobar, por ejemplo, el estado de cuentas de un cliente con el que en ese momento está tratando un negocio. De la misma manera, en una compañía de Seguros—seguimos con los ejemplos—y, en general, en toda entidad que haya sido equipada del material necesario, será posible, para todas las personas que lo deseen y que tengan derecho a ello, obtener instantáneamente los detalles que precisen sobre un empleado, un asegurado o un determinado caso.

Naturalmente, para ello los ficheros han de estar acondicionados de modo especial. Hay que tener en cuenta que la máquina no

puede inventar los datos que existen registrados por un procedimiento que haga hacerla la transmisión.

FUTURO INMEDIATO

Se puede ya afirmar que el material necesario va a ser construido en serie, establecidos los ficheros adecuados y conseguidas las autorizaciones pertinentes de Correos y Telecomunicación. Se habrá llegado a la supresión de empleados en casos como el de cualquiera que, por teléfono, pregunte si puede disponer de una plaza en tal avión o en tal tren. Los investigadores podrán obtener por sí mismos los datos que necesiten para su trabajo con sólo telefonear al centro de documentación en el que se hallen las referencias que buscan. Es inútil seguir. El alcance de este sensacional avance de la técnica es obvio.

Todo esto supone fundamentalmente la grabación, en banda magnética, de centenares de miles de palabras, registrada en forma fonética; de tal manera que se establezca una relación entre la voz y la escritura, que permita al coordinador dar y recoger las indicaciones que ha de transmitir.

ANALISIS DE LA VOZ HUMANA

Para ello los investigadores han analizado y descompuesto la voz humana. El estudio de un «sonograma» muestra que la voz humana se compone de dos fenómenos bien distintos, como es sabido: vocales y consonantes. El espectro de las vocales está formado por rayas cuyas amplitudes no son constantes. La altura del sonido es variable en el tiempo y determina la melodía interna de una frase.

Sin embargo, las consonantes, que sirven de ligadura a los sonidos vocales, se caracterizan por un espectro continuo. La «digitalización» de la palabra humana, necesaria para poner en marcha el nuevo sistema, se basa en estas dos propiedades del espectro de la voz.

Sin entrar en los detalles técnicos, digamos que son necesarios varios centenares de caracteres para definir un solo segundo de la voz humana. Esta ha de proceder de un mismo locutor, que hable, además, dentro de un estudio de registrar aislado y de gran calidad y pureza acústica. Lo cual significa que todo eventual utilizador del sistema habrá de hacer constituir su fichero por medio de un locutor cuya voz responda al código de señales de la máquina, al espectro a cuyo impulso obedezca.

Como puede comprobarse, este revolucionario avance es susceptible de ser perfeccionado. Y su actual gran costo será amortizable por la economía de empleados.

David QUINTANA

DESARROLLO DE UNA INDUSTRIA FARMACOLOGICA BASADA EN LA FLORA CANARIA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — Según ha manifestado el doctor don Ramón Madroñero, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que iniciará un ciclo de conferencias sobre Química Médica en la Sección de Ciencias de la Universidad Internacional de Canarias, son favorables las posibilidades de desarrollo de una industria farmacológica basada en la flora canaria. Añadió que el profesor González, de La Laguna, lleva varios años estudiando los alcaloides y glucósidos, cardiotónicos de la flora canaria y que son interesantes sus resultados.

A LA INFORMACION POR LA NOVELA

Siempre produce una especie de rubor tomar una cuestión ya muy agitada y volverla del revés como un calcetín, pero ante la nueva novela traducida al español de Jean Larteguy no se puede evitar una vez más comenzar por la consideración de la identidad de área convergente de buena parte del periodismo y la novela actual, producida por ampliación de sus campos originarios, digamos clásicos, y por la afinación de sus procedimientos. (Sin olvidar, por cierto, la exigencia informativa o, si se quiere, testimonial que lleva en suspensión, crecientemente, la novela de nuestro tiempo.)

Sin embargo, cuando se llega a un producto narrativo que tiene de uno y de otro campo es posible comprobar primero la distinta medida de novela y periodismo que existe en el compuesto, o más exactamente, la distinta intensidad con que el autor le ha cargado de una y otra cosa. Casi siempre en relación con ello se halla la cuestión de determinar si el autor ha partido desde la ribera del periodismo o bien desde las lindes más puramente literarias, cuestión que no es indiferente, como se comprueba una vez más leyendo la novela que comentamos, «La quimera negra», cuyo resultado es el de procurarnos una formidable información sobre un problema específico de nuestro tiempo.

Cuatro novelas de Larteguy, que sepamos, han sido traducidas al castellano, y lo cierto es que su lectura proporciona unas cuantas claves valiosas para conocer tipos y problemas contemporáneos, cuyo monopolio ejercía antes la prensa informativa, mientras que, hoy por hoy, no se puede decir que no sean precisos libros como los de Larteguy para no andar a trepezones. Sin embargo, sería impreciso decir que Larteguy ha escrito novelas porque haya adoptado la forma novelesca, para la que se halla dotado con una cualidad narrativa y descriptiva, concisa y precisa, que es raro no encontrar en los escritores franceses. Sería escaso decir que ha escrito reportajes, porque el reportaje, por mucho que se le hipertrofié hoy, es escaso o epidémico para presentar una serie de realidades, tan profundas como genéricas, del mundo que vivimos. Sería lo mismo que ir a un «safari» de grandes problemas armado de un tiragomas. Y cuando Larteguy mete entre los ojos una bala al problema de Katanga, y por extensión, al Congo y a las realidades sociales africanas de la descolonización, es que va armado con un rifle intelectual de primer orden.

Sucede, en primer término, que, según lo que uno sospecha de este autor, debe ser lo que llama la jerga actual un reaccionario, bajo cuya denominación se va a ir encontrando, cada día con más virtualidad, lo más interesante, libre y revolucionario de la especie humana pensante. (No se conoce, en el fondo, cosa más conformista, ni sujeta, por cierto, a tan pesada dogmática como la medieval, que lo que se llama hoy un inconformista.) Quizá sea ésta la plataforma ideológica de libertad de donde parte Larteguy para una doble situación de los problemas, la de su presentación en el terreno real (lo que puede llevar a confundir su técnica con la del reportaje) y la de su representación me-

dante su creación de tipos humanos a cuyo través fluye la vida que determina cada problema.

He aquí, ante «Les chimères noires», la manera en que elementos nacidos en el periodismo y los nacidos de la invención narrativa hacen su fusión en la nueva novela de Larteguy. Su situación en el terreno nos pone en relación con un gran relato de los sucesos que hace un par de años determinaron la aventura bien sintomática de Katanga dentro de la aventura congoleña. Su representación humana nos la hace ver a través de unos cuantos de sus tipos —tres distintos— que pertenecen al genérico de los que el autor describió como los centuriones de las extremas fronteras de una civilización. En Katanga actúan bajo la denominación de mercenarios porque una de las características del confuso vocabulario de nuestro tiempo es la imprecisión en sus precisiones y corren la aventura hasta el fin.

Una aventura que termina mal para la causa que defienden, como parece ser el sino de los héroes de Larteguy, condenados siempre a combates de retirada, a debatirse para poner en pie mundos en descomposición que les ponen obstáculo tras obstáculo, inacabablemente, hasta el punto de que su tarea parece tan imposible como la de los personajes de Kafka, condenados a no avanzar en su incesante movimiento entre formas imprecisas y límites que ceden. Katanga y el Congo son así y así se nos revelan a través de un velo muy tenue que evita simplemente los nombres de los actores principales de los sucesos de aquel tiempo. A cambio de ello, la novela de Larteguy nos ha dado una información vital, que en vano buscamos en la diaria de los medios informativos (tan rápidos, tan potentes), ni en el reportaje facetado, ni menos en la insoportable limitación «pompière» de los columnistas de talla internacional, y que hallamos, en cambio, cuando el artificio de la novela permite diestramente reducir la realidad a escala humana inteligible. Y si los personajes de «La quimera negra», como todos los de Larteguy, no son escasos en sus diálogos para la manifestación de interesante ideología, como la del catalán Thomas Fontès o la del «centurión» De La Roncière, de la presente novela, no hay duda que se ha conseguido lo que con toda seriedad se puede meter en la vieja ilusión pedagógica de «instruir deleitando» sobre perfiles esenciales de la sociología política contemporánea. Y deleitando incluso literariamente, a pesar de que no parece que el objetivo esencial del autor haya sido deslumbrar a las tertulias del ramo, ya que a través de sus libros en clave de novela, hecho una especie de Simenon de los problemas políticos de hoy en sus nudos calientes (y de presencia francesa, dicho sea de paso), ha creado unos tipos con fuerza y carácter suficientes para que no sólo los columnistas políticos tengan que referirse a «los centuriones» como abreviatura necesaria en ocasiones, sino para que haya que referirse a personajes que andan por el ancho mundo y describirlos insustituiblemente como «tipos de Larteguy».

A. VALENCIA

LA QUIMERA NEGRA.—Jean Larteguy.—Ediciones Cid.

CRITICA BREVE

«Cuenca». José Luis Álvarez de Castro. Publicaciones Españolas. Madrid, 1964.

En la paz española está una entre todas las ciudades, Cuenca. Está en su hermosura y en su industria, en sus caminos y en su historia, como lo están ya Vizcaya o Burgos, Valladolid o Valencia. Y están todas, unas y otras, las provincias españolas en esa España en paz que un día tras otro va dando a la luz en unos tomos de la más cuidada factura tipográfica, a la que se une un plano y se adorna un disco «Publicaciones Españolas».

Excelente diccionario conense este que hoy se nos brinda en la Colección España en Paz y que es, a la par que ilustración de muchas cosas, realidad de tantas otras.

Este tomo se abre con un luminoso y hermoso a la par prólogo de un escritor de nota, de Pedro de Lorenzo, que ha sabido trasladar su amor a la Cuenca de ayer y

de hoy de su corazón ancho y generoso a su pluma, digámoslo con frase hecha, pero real, bien cortada.

«Niñez y mocedad de Ortega». Manuel Ortega y Gasset. Ediciones C. L. A. V. E. Argensola, 8. Madrid, 1964.

Ternura e intimidad, ternura de hermano que quiso y admiró, e intimidad de familia unida, es lo que hay de arriba abajo en las páginas de este libro en que Manuel Ortega y Gasset, hombre de ciencias destacado, pero con grandes y logradas aficiones literarias—varios libros suyos lo abonan—nos ofrece perfiles hasta ahora bien puede decirse que por entero desconocidos de uno de los más grandes españoles de este tiempo que vivimos.

Es un descubrir de velos de una personalidad ingente cuando sólo era un niño, cuando iba ya a entrar en los caminos de la adoles-

cencia, este libro de Manuel Ortega y Gasset sobre su hermano Pepe, al que luego él va a admirar como quien más, a quien podemos decir ya admira desde horas muy tempranas.

No quiero desde estas líneas, de una recensión breve, desvelar por mi parte cosas del libro que viene, digamos, a iniciar toda esa serie de biografías o de una grande y plena que el maestro de «La rebelión de las masas» requiere, pero sí de decir que está en el libro encantador y tierno de Manuel Ortega, desde una frase de don José cuando aún levanta pocos palmos del suelo hasta esa primera joven —una rubita era—que le hizo ponerse en marcha su corazón de un mozo que casi tiene más de niño que de éste.

Una iconografía curiosa da mayor valor a este tomo—hablo así en razón de espacio—que se abre con emoción y con ella se cierra.

J. S.

LIBROS DE LITERATURA REGIONAL

LAS «GEORGICAS» DE VIRGILIO, EN GALLEGO

Por Ramón FERNÁNDEZ-POUSA

Publio Virgilio Marón, el príncipe de los poetas romanos, nace en Andes, cerca de Mantua, junto al Mincio, el 71 y muere en el 19 a. C. Hijo de un alfarero, el futuro poeta santo, el poeta del sentimiento hondo y compartido, pasa los primeros años en la granja de su padre, en contacto directo con los pastizales, los campos, los animales y las plantas. Corre acaso sangre celta por sus venas, y en aquella tierra llana, con sus viñas, sus nabas, sus llosas, sus colmenares, sus pastizales, excelentes para los ganados, y su río vagaroso, ancho y sinuoso, tan parecida a Galicia en múltiples aspectos, se identifica con la Naturaleza desde la más tierna infancia. Este conocimiento directo le ahondó y enriqueció con la lectura de las obras de Hesíodo, Teófrasto, Arato, Eratóstenes, Nicandro, Catón, Varrón e Higino. La Naturaleza fue el marco de su vida propia; contempla cómo siente la Naturaleza —«sunt lacrimae rerum»; penetra en esa palpitación honda de los seres. Para Virgilio, los árboles sienten y por eso lloran cuando los talan; los manzanos se admiran, las piedras inertes sienten. Mucho más sienten y se admiran los animales: se apasionan y luchan como los hombres. Una sensibilidad tiernísima campea en este sublime poema, la obra maestra de Virgilio y uno de los productos artísticamente más importantes de la literatura latina. Escrito a instancias de Mecenas, colabora con él espléndidamente a la obra agraria y religiosa de Augusto. Su poesía es espiritualista y a veces parece entrever el cristianismo; es religiosa y moralizadora en una época que se distinguía precisamente por lo contrario, y esto no por compromiso, sino con la sinceridad de un alma grande y noble.

En cuatro partes divide su obra. Consagra la primera al laboreo del suelo; al cultivo de los árboles, especialmente de la viña, la segunda; la tercera, a la cría del ganado, y al cuidado de las abejas, la cuarta. Idealiza la vida de la clase labradora, describiendo con fiel realismo, en la lengua poética más pura, el giro anual de las labores en que se emplea; sugiere el encanto vivo que emana del íntimo contacto con los varios aspectos y procesos de la Naturaleza, en que la vida de los labriegos se desenvuelve, y asocia este ideal con la variada belleza de Italia y los recuerdos históricos de Roma, según con clara visión opina Sellar.

Realza este excepcional poema virgiliano la honda religiosidad del autor; la instigación al trabajo; el amor a la tierra patria; la unión afectiva con la Naturaleza animada e inanimada; la alianza de esa su técnica inconfundible y sublime de minuciosa fidelidad de observación con que capta la realidad campesina, hecha objeto de poesía, y de los dones de ingravidez, gracia y soberana armonía de las Pieras. Este poema didáctico, perfectísimo, muestra el estilo inconfundible, acabado, riquísimo, armonioso, inspiradísimo del poeta arrebatado y sibilino. Es, en suma, el poeta de los pastizales, de los campos, del caudillaje, visto en una de sus más auténticamente bellas facetas.

Ahora, un gallego por tantos conceptos ilustre, don Avelino Gómez Ledo, poeta y excelente poeta en gallego—«Romanceiro compostelán», «Borreas», «Cancioneiro de Nosa Señora do Farol», «Poemas composteláns»—, poeta también ilustre en lengua española—«Tempos serenos», ensayista—«Amor Ruibal o a sabiduría con sencillez», articulista notable, fundador de iglesias modélicas y orador ameno y muy documentado, guiado por ese amor profundo a Galicia y sus campesinos, con un conocimiento exhaustivo del griego y del latín, que para él no tienen secretos, condiciones indispensables para estar debidamente capacitado para enfrentarse con acierto con tan ardua materia, y también con el amor y nativo conocimiento del campo chantadino, uno de los más puros y menos mixificados de Galicia entera, con tantos puntos de coincidencia con los nativos del poeta del Mincio, con acierto indudable eligió precisamente esta obra para hacerle hablar en gallego.

El Instituto «Padre Sarmiento», de Estudios Gallegos, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago, 1964, en una cuidada edición, nos ofrece esta magnífica versión al gallego en una obra de 166 páginas y 46 de introducción y cien pesetas de coste.

La versión es sumamente cuidada, exacta; los neologismos, muchos, como no podía por menos de ser, dada la novedad de la materia en la lengua gallega, son acertados y científicos. Las numerosas notas mitológico-histórico-geográfico-literarias ilustran convenientemente al profano en estas materias.

En fin; un traductor digno de una tan lograda obra virgiliana, que en gallego, a los veinte siglos largos, conserva todo su encanto, toda su descomunal categoría, y muestra, una vez más y en un nuevo dominio, cómo el gallego es lengua apta para expresar con elegancia, matización perfecta, sonoridad, jugosidad y precisión los más sutiles aspectos de la humana creación. Plácemes muy sinceros al introductor de Virgilio en nuestra Galicia, señor Gómez Ledo; a Galicia misma y su cultura, y de una manera muy especial a su lengua, en constante tensión de fecunda creación para solaz de los espíritus y brillo de nuestras Patrias, chica y grande, que son una y misma cosa.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

CURSO DE DERECHO NATURAL.—José Cortés Gráu. Editora Nacional. Madrid, 1964. Un volumen de 490 páginas.

Si en años no muy lejanos el iusnaturalismo —rechazado en diversas escuelas jurídicas y ausente de muchas Universidades— pudo parecer relegado a un papel meramente histórico, la hora actual contempla un renacimiento evidente del Derecho natural. La decepción de los juristas europeos acerca de las concepciones positivistas, el descubrimiento con ocasión de la segunda guerra mundial de las graves consecuencias del positivismo jurídico, han sido causa de un retorno al Derecho natural, que con diferentes matices se percibe claramente en la filosofía jurídica de la posguerra. Tanto en Francia como en Alemania está hoy presente, en efecto, el iusnaturalismo en las obras de autores muy calificados.

España, que ya en los siglos XVI y XVII dio a la doctrina del Derecho natural una de sus más brillantes y fecundas escuelas —donde se alinean las figuras señeras de Vitoria y Suárez, Soto y Molina, Vives y Vázquez de Menchaca—, ofrece también hoy al iusnaturalismo un sólido baluarte. En realidad, la tradición iusnaturalista española no llegó a romperse nunca en el orden científico ni en el docente. Como observa el profesor Legaz Lacambra, «puede decirse que el Derecho natural constituye un constitutivo fundamental de la ciencia jurídica española».

La formación iusnaturalista de nuestros juristas se viene advirtiendo no sólo en las obras que constituyen directamente exposiciones con fines pedagógicos del Derecho natural, sino en las que suponen ensayos iusfilosóficos más o menos influidos por la doctrina del Derecho natural en general o por representantes suyos concretos, clásicos o modernos, así como en las posiciones básicas de nuestros tratadistas de Derecho público (recordemos, por ejemplo, la concepción de la política cristiana en el profesor Javier Conde) y en las de casi todos o todos nuestros autores de Derecho privado.

La obra de Cortés, que en su tercera edición ve ahora la luz, pertenece al orden de las exposiciones didácticas del Derecho natural. El profesor Cortés Gráu, uno de los valores de la generación actualmente madura de filósofos del Derecho españoles, resumió en este libro sus explicaciones de cátedra. La edición actual mantiene, con leves retoques y alguna ampliación en ciertos temas, la estructura y contenido de la anterior.

Parte el libro de las conclusiones de la Teodicea y de una concepción del hombre y de la convivencia humana, según la cual Dios es no sólo la clave de un sistema, como pudo serlo para Aristóteles, sino el principio vivo de toda justicia. El hombre y la norma son así el objeto de una introducción, donde se expone doctrina clásica cristiana sobre el hombre y sobre los conceptos de libertad humana: inmortalidad, felicidad y normatividad. La parte primera del libro despliega ante el lector el panorama mundial de la filosofía del Derecho, cuyas parcelas se describen con notable capacidad de síntesis. La segunda parte, la más extensa del volumen, estudia ya el contenido del Derecho natural.

La doble condición de Cortés Gráu, profesor y escritor, se advierte en la claridad y agilidad del texto. Las bibliografías que cierran cada capítulo dan medida de la gran documentación del autor y serán útiles al estudioso, aunque en ellas se incluyen obras que no son fáciles de encontrar y se omiten, en cambio, tal vez por ser más conocidas, otras cuya consulta es asequible.

«ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO»

La Colección "Nuevo Horizonte" acaba de publicar en su serie de "Temas de colaboración" un trabajo que firma Luis Criado Abad sobre el tema del desarrollo económico desde las perspectivas de los propósitos sostenidos por la Organización Sindical Española. Dentro de la serie de publicaciones que sobre el tema se están realizando hace ya algún tiempo, este libro constituye una fundamental aportación por su claridad y rigor, perfectamente ajustados a una intencionalidad expositiva y divulgadora. Es un mérito innegable de la Colección "Nuevo Horizonte" el haber incluido en su programación editorial estas páginas, cuyo hueco se hacía notar insistentemente.

La vertebra sobre la que gira el peso del trabajo la constituyen los estudios sobre los tres Congresos

Sindicales de 1961, 1962 y 1964. A través de ellos se advierte cómo el desarrollo económico y social de España ha sido una preocupación constante de la Organización Sindical, preocupación que no se limita a la exposición de propósitos generales, sino que se especifica y apunta concretamente a los criterios fundamentales desde los que realizar la política de desarrollo en sus distintas facetas: expansión, protección, equilibrio económico, salarios, distribución de la renta y riqueza, desarrollo económico y social de la agricultura, etc. Adquiere gran importancia en el conjunto del trabajo el apartado que dedica a la planificación y desarrollo regional, así como el dedicado a la consideración de la participación de los trabajadores en la responsabilidad y beneficios del Plan de Desarrollo.

LIBROS DE PENSAMIENTO

EL MIEDO: SU ORIGEN Y SUS VARIANTES

UN LIBRO DEL DOCTOR ENRIQUE SALGADO

Por Sabino ALONSO-FUEYO

El miedo, en su raíz biológica y en su consideración bioquímica, sin olvidar su aspecto espiritual, es el tema y el objeto de este libro "Biografía del miedo" (Selecciones Lengua Española), cuyo autor, Enrique Salgado, nos ofrece en una prosa clara, sencilla y amena.

Miedo a la muerte y miedo al dolor; el miedo a la enfermedad, a la pobreza y a uno mismo; el miedo a la vida, a la guerra, a la revolución y a lo sobrenatural..., son otras tantas entidades psíquicas que Enrique Salgado expone y comenta —la explicación profunda se le escapa— en sus causas y motivaciones.

Si el doctor Salgado hubiese formulado sus afirmaciones desde bases más científicas, quedaría patente que el miedo nace del pensamiento del peligro. De ahí que quien más teme a una intervención quirúrgica, pongo por caso, sea el cirujano; y a un pleito, el abogado; y a una batalla, el general... Porque cada uno de ellos piensa en peligros que pasan desapercibidos para los demás y que tal vez nunca se presenten; pero que pueden presentarse.

Por esto mismo no creo se pueda sostener: "...el miedo suele afectar "por igual" al hombre y a los animales...", porque en ningún animal produce el miedo tanta confusión como en el hombre, ya que el animal no ve todo el mal futuro con tanta amplitud, ni imagina tampoco los males presentes con tanta peligrosidad.

Es cierto, por ejemplo, que el sufrimiento y la angustia del hombre van en aumento a medida que el progreso científico crece. Pero ¿por qué es ello? Enrique Salgado no penetra en el fenómeno, y es preciso subrayar que la felicidad interior no está asociada con el "tener", sino con el "ser". Los ricos se están haviendo de la vida a medida que aumenta el sentido trágico de la misma; y es debido este descontento general a que el hombre pretende encerrar lo infinito dentro de lo finito, a que no espiritualiza su dolor o sufrimiento relacionándolo con algo más alto y trascendente: "Dos hombres miraron a través de las rejas de la cárcel: uno de ellos vio barro; otro, estrellas".

He aquí una explicación última que se le escapa al autor del libro "Biografía del miedo".

Hay además una afirmación —clave de

toda una exposición sobre el tema— que no comparto. Dice Enrique Salgado: "...Como cualquier hecho de conciencia, el dolor es un fenómeno subjetivo despertado por excitaciones externas o internas que alteran profundamente la sustancia nerviosa. De esta alteración depende el sufrir."

No comparto esta afirmación, insisto, porque el sufrimiento o el dolor no es algo plenamente individual; nos remite a una objetividad, a algo permanente, y es entonces cuando hace surgir nuevas fuerzas. Cuando se pone de manifiesto que el dolor fecundo da plenitud y, con la plenitud, libertad. El dolor da plenitud—dice Othmar Spaann—porque descubre el sentido y la intimidad de muchas cosas que antes no fueron recibidas sino externamente. Sólo quien ha padecido sabe algo de la vida y del mundo. Sólo quien ha sido desengañado por el mundo lo conoce por su revés. A través de la plenitud, el dolor aporta libertad, porque sólo allí donde confluyen, activas y en gestación, todas las fuerzas y planos del alma, aunque sea dolorosamente, sólo allí puede desarrollarse la fuerza del espíritu, la libertad.

* * *

El autor de "Biografía del miedo" no clasifica de manera concreta su libro. Ni novela, ni ensayo literario, ni obra científica. Se ha decidido por el título "Biografía" y el relato es ameno, interesante. Orden mental y claridad en la expresión son, a mi entender, las virtudes principales del autor.

"HUMANISMO Y TEOLOGIA". WERNER JAEGER

De poco tiempo a esta parte el tema "humanismo" está siendo objeto de frecuentes y concienzudos estudios. Tema polémico, por otra parte, que concita la atención y el interés de estudiosos o investigadores.

De Werner Jaeger, humanista y filólogo, que murió en 1961, se publica ahora "Humanismo y teología". (Biblioteca del pensamiento actual), donde su autor se enfrenta con el problema histórico general de la visión teocéntrica del mundo.

Parte de una concepción escolástica del mundo y considera como fundamento de todo humanismo la cultura y tradición clásicas. Jaeger sirve con fidelidad esencial a la continuidad de la historia espiritual del hombre.

LA MAGA EDITH SITWELL

Por Luisa SOFOVICH

Está asomada a la Poesía como la quiromántica a la bola de cristal; la echadora de cartas, a sus naipes; como el poeta a la metáfora.

Por la vida, en los trenes, en las aulas universitarias, sentada en un salón de espera, va vestida de tranquilo final—nació en 1887—, y sus zapatos, allí abajo, asomando por el orillo del largo vestido, son impresionantes, tienen arrugas, comprenden lo que está sucediendo arriba, en el cuerpo y en el alma.

A los espejos ya no, pero sí al cristal de una puerta, sumido en la sombra y tembloroso también él, le place reflejarla y dar el último contorno de su gran figura, siempre como sedante, y desdibujar su singular nariz, borrar el sombrero de mediana ala ancha que le gusta usar, de tela de paraguas, desteñido por esa agua de rosas invisibles que el tiempo destila para las mujeres que se entregan a la poesía hasta que se convierten en sus brujas y, ¿por qué callarlo?, a la vez en sus entregadoras.

Así tengo el honor de presentar a la maga Fata Morgana, Stregona-Edith Sitwell, cabeza mayor de la dinastía literaria Sitwell, niña rara que vivió una infancia como de mujer asustada y sensitiva y al mismo tiempo de frágil juez, entre dos hermanos, Osbert y Sacheverell, brillantes y decididos en imaginación, correrías y burlas combinadas con primos y primas, en una mansión inglesa con mucho parque y festines otoñales; todos ellos nacidos de una generación que reaccionó al lento ritmo de la anterior, matando tumultuosamente al zorro y comiéndose los faisanes y perdices de sus cacerías con cierta prisa; gentes que hasta llegaban a pronunciar la palabra adulterio en la mesa, aunque con más precipitación que la que ponían en devorar los platos, de modo que no la oyesen ni viejos ni chicos. «Creo que Edith—dice Osbert—era más apreciada por los victorianos que por los eduardianos». Por algo sería. En su poema «El coronel Fantock» ella recuerda a los viejos fantasmones, a la madre, Lady Ida, que solía decir: «Nunca posar una pluma sobre un papel», y al padre, Sir George: «¿Qué equivocación tener amigos». Es un poema largo como un largo y cuidado sendero: lejos, en el principio, se ve a Edith retraída, vestida a la moda de los niños oscarwildeanos. De este lado, al final, está Edith Sitwell mirando su primer libro: «La madre y otros poemas». A partir de entonces—1915—ella no ha cesado de urdir efectos y concertar encuentros entre el sonido, el ritmo y el color.

En 1930 aparecen sus «Poesías completas», las que considera mejores, y da explicaciones en el prólogo. Habla de «Facades», que compusieron los tres y para el que escribió música William Walton. Se trataba de lograr, por medio de las palabras, el ritmo de ciertas danzas, polcas, valse, foxtro, colocando rimas, asonancias y disonancias a distintas partes del verso y controlando luego sus efectos en el ritmo, velocidad y sentido del mismo: todo llegando al público a través de una gran figura, una máscara de cuerpo entero con los ojos cerrados y la boca entreabierta. Poesía, «ballet», música: un casamiento osado que horrorizó a la sala del estreno y la crítica.

Sobreviene la guerra y el poema que escribe Edith: «Cae la lluvia» (Bombardeos - 1941 - Noche y Madrugada) es de una terrible belleza: «Todavía cae la lluvia, — sombría como el mundo del hombre, negra como nuestra ruina, — ciega como los mil novecientos cuarenta clavos sobre la Cruz. — Todavía cae la lluvia con un rumor de latido, que martilleo se torna en el Campo del Alfarero, y sonido de impias pisadas sobre el Sepulcro. — Todavía cae la lluvia en el Campo de la Sangre, donde la leve esperanza procrea y el cerebro del hombre — nutre su propia codicia, el gusano que de Caín tiene la frente. — Todavía cae la lluvia a los pies del Hambriento que en la Cruz levantan. — Cristo, que todos los días y todas las noches ahí estás clavado, ten piedad de nosotros, — de Dives y de Lázaro: — se confunden bajo la lluvia las llagas y el oro...» Y la voz de la mujer prosigue como un reguero de sangre y relámpagos justicieros que va al encuentro de esa otra sangre vertida por la maldad de los hombres.

Edith va a los Estados Unidos, habla en sus Universidades, es condecorada Dama de Inglaterra, rehúsa las invitaciones a tomar té y les dice a sus admiradoras que si fuese perdería el tiempo y no escribiría eso por lo que la admiran. Y cuando los hombres de Estocolmo discuten el Premio Nóbel de aquel año, se deciden por Elliot y no por ella, porque sobre estos dos la última palabra todavía no ha sido dicha.

A Edith no le importa. Entorna sus ojos, ya sin pestañas y con pupilas como avellanas muertas, y habla de la poesía de Osbert y de Sacheverell, que, es extraño, con los años se han decidido por la prosa (Sacheverell fue el primero que en Inglaterra habló del Greco). También ella ha escrito novelas, biografías, ensayos...; pero insistir, insiste en «lo otro». Edith sabe mucho; tanto, que de vez en cuando abre su joyero y contempla sus joyas: ¡cuán jóvenes están! Como su poesía. Entonces, ¿por qué abandonarla? «No, no —piensa—; lo siento, pero no puedo seguirles, hermanitos, como antiguamente en el parque. Fui poetisa y moriré poetisa.» Maga arrugada, dejando entrever un garfio o el lirio seco de una mano por entre la negrura de los días y el insomnio, dentro de una sila civilizada donde hasta se puede llegar, sin antes haber sido destruida, a vieja, revieja y poética.

LIBROS DE POESÍA

LA OTRA REALIDAD DE ELENA ANDRÉS

Por Rafael MORALES

La poesía española actual está preocupada por la realidad circundante, y no es mala cosa para el poeta beber en las fuentes de la vida, incluso de la más cotidiana y sencilla. Esto le acerca a los demás hombres. Pero la realidad directa y tangible no es la única. Hay otra realidad que también vivimos, que también nos impresiona y que está más allá del mundo sensorial, de nuestras experiencias y conocimientos inmediatos, sin que, naturalmente, sea ajena a ellos en cuanto a su origen. El hombre existe y se proyecta más allá de sus sentidos, porque más allá de ellos están las intuiciones, las sugerencias, los sueños, la fantasía... Todo esto puede ser provocado por la realidad tangible, por todos los aspectos de lo real circundante, pero puede ser superado hacia la cara oculta de tal realidad; sin que por eso la poesía generada en esta zona se divorcie de la vida. Y aquí ya estamos al borde del mundo poético de Elena Andrés, que recientemente obtuvo un accésit del Premio «Adonais» por su libro «Dos caminos», que hoy comentamos.

Conocíamos ya dos libros de Elena Andrés anteriores a éste: «El buscador» y «Eterna vela», por lo que ya sabíamos cómo le subyuga el mundo de las sensaciones espirituales. Hoy nos lo confirma con el nuevo volumen, más granado y complejo, más rico, en una palabra. Estas sensaciones a veces son motivadas no por la realidad presente o por su impresión directa, sino que proceden del recuerdo, del mundo intangible, de lo ya vivido. En toda la poesía de Elena Andrés hay algo siempre que es puramente inmaterial. Por eso los recuerdos son motivo de ella con alguna frecuencia. Son recuerdos de lo real vivido, de la alegría o el llanto, pero, conforme con ese clima onírico que alienta en sus versos, puede ser también casi una vertiginosa película que se proyecta en un mundo de soledad:

Pasais, pasais, recuerdos.
Unos, alegres chispas;
otros, como pequeñas
gotas de aroma y lluvia.
Pero pasais veloces,
tantos, tan diferentes,
que soy una cambiante
muestra de risa y llanto,
como un payaso blanco
en un círculo vacío.

La Poesía de Elena Andrés tiene a veces clima de alucinación, pero se fundamenta en una realidad interior que la poetisa vive intensamente y que mezcla con sueños y sensaciones, lejos del automatismo superrealista, sin que desdeñe imágenes que están cerca del lenguaje de esta escuela. Pero es el sentimiento consciente el que impera siempre en los versos de esta joven poetisa madrileña, cuya voz tiene el don de la singularidad entre tantos poetas semejantes como existen hoy.

Lo que no está presente en el mundo objetivo, pero que es una realidad en el mundo entrañable del deseo, toma vida en algunos poemas del nuevo libro de Elena Andrés, quien si, por lo general, centra su poesía en lo real inmaterial, lo hace en más de una ocasión para reflejar sus propias rea-

lidades vitales y espirituales, así, por ejemplo, en su poema «Al hijo que no tengo»:

Ven, no te asustes, fúndete en mi [pecho,
desdibújate más entre mi sangre,
y después pinta con mi mano breve
un muñeco sobre este papel blan- [co;
recórtalo después, miraré el cielo
por el vacío que queda de tu [forma.
Pero palmitame, dentro, muy den- [tro.

A veces los motivos de estos poemas pertenecen a la realidad objetiva, como en el que nos describe simplemente a «dos mujeres robustas» que «remaban ayer tarde en una barca», pero su «carne pesada» la hierde en su sensibilidad, y en seguida tiene la sensación

desagradable de que si volviera al mismo lugar, algún día las volvería a ver «lentas, — levantando los remos, — y esta noche, y mañana y hasta siempre».

Elena Andrés es una poetisa sensitiva, atenta a todo lo que le presenta espiritualidad. En sus versos se repite una teoría de sueños y visiones velados por algún dolor. Lo frustrado, lo que pudo ser y no fue, lo que es de un modo y debiera ser de otro, lo intangible en la vida, pero que está tan presente como el mundo objetivo en el ánimo de la poetisa, todo ello junto, fundido, suele motivar los poemas de este libro, original y bello, con el que Elena Andrés nos presenta la cara interior de la realidad, de su realidad.

Elena Andrés: «Dos caminos», Colección «Adonais», núm. CCXVII, Madrid, 1964.

LOS CERAMISTAS HABLAN DE ARTE

ENTREVISTA CON JUNQUERA

Juanjo Junquera es uno de los pocos ceramistas que cuentan, a pesar de no tener en su historia ni un premio, ya que nunca figuró en certámenes. De todas formas su cerámica, personal y popular, hace que se le considere como uno de los jóvenes valores de este difícil arte.

—¿Cómo te has formado?

—Soy autodidacta, sobre todo porque en cerámica nadie enseña nada; cualquier color, cualquier matiz son «secreto profesional». Empecé tomando la cerámica como una distracción, que cada vez me obligaba más, hasta que decidí dedicarme de lleno a ella. Inicié mis trabajos haciendo, por dificultades de no tener horno y tener poco dinero, obras pequeñas, y mi primera muestra es de «botones». A partir de entonces lo tomé más en serio, y me decidí a hacer una exposición de placas en la Sala Abril el año 59. De allí me salieron los primeros encargos, murales.

—¿Qué técnicas empleas?

—Pinto sobre una preparación de arcilla utilizando los colores que fabricamos en España, mezclados con sulfatos de hierro y cobre. De la mezcla de todo esto salen los colores. Trabajo normalmente con una temperatura de 850 a 1.000 grados centígrados, según el color que trato. Si no sale el color, como ocurre bastantes veces, vuelvo a pintar y a coocer a la temperatura necesaria para conseguir lo que quiero.

—¿Hay mucha sorpresa en el resultado?

—Siempre en las obras de arte hay sorpresa, y es quizá el principal aliciente de la cerámica. Los progresos en el color y en los matices se consiguen casi siempre de una forma casual.

—¿Qué ceramistas te interesan?

—Cumellas, Lloréns Artigas, Picasso, Miró, Arcadio Blasco y Antonio Ruiz.

—¿Qué aportaron de nuevo?

—Consiguieron poner la cerámica española a la cabeza del mundo.

—¿Es arte o artesanía la cerámica?

—Según quien la trate. En los casos anteriores, arte puro.

—¿Qué traes tú de nuevo a la cerámica?

—A juicio de los críticos, una visión personal; pero no soy yo el más indicado para juzgar mi obra.

—¿Admite el público la cerámica como obra de arte?

—En muy pocos casos; casi siempre se considera como artesanía, como objeto. Siempre tiene que estar sujeta a una utilidad. Es difícil que nos compren una cerámica por su propia valor. De todas formas, la gente va evolucionando, y la crítica nos apoya, y esto hará posible una mejor estimación. Por otra parte, los arquitectos emplean con bastante frecuencia nuestros trabajos, a pesar de las dificultades.

—¿En qué trabajas ahora?

—Estoy terminando un mural de cinco metros cuadrados para un salón, inspirado en la cerámica valenciana, pero resuelto de una forma personal y actual. Serán figuras grabadas en el barro y sobre un fondo blanco. También preparo piezas de menor tamaño para montar otra Exposición en Madrid.

—¿Qué te ha dado la cerámica?

—Buenos y malos ratos. Buenos, por la ilusión y los «encuentros», y malos, por los fracasos y la incompreensión.

—¿Todavía...?

—Siempre tenemos fracasos y la gente no evoluciona a nuestro ritmo.

Pedro CAMARÁ

VIDA CULTURAL

EN BENICARLO SE ENSEÑAN LAS PRIMERAS LETRAS DEL TURISMO

TRESCIENTOS ESCOLARES MADRILEÑOS SERÁN DIPLOMADOS POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS TURISTICOS

CASTELLÓN. (Servicio especial).—A trescientos metros de la playa, en el magnífico Grupo escolar de Benicarló, con grandes espacios para juegos y estudios, el Instituto Municipal de Educación, del Ayuntamiento de Madrid, ha situado a trescientos niños de las Escuelas Unitarias, Internados y Grupos escolares de su Patronato de Enseñanza, para realizar el IX Curso Infantil de Verano, en colaboración con el Instituto de Estudios Turísticos, y que este año desarrollará el tema «El turismo en el mundo de los niños». Lugar y tema muy de actualidad y apropiado, ya que Benicarló goza en este momento con un 20 por 100 de población flotante procedente de Francia, Alemania, Inglaterra, Suecia...

Ha buscado siempre el I. M. E. un tema que respondiera a una pedagogía estival, muy atractivo para el mundo de los niños, y que su realización fuese lo más distinta posible a las clases corrientes durante el curso normal. Así, en otros años se ofrecieron temas como «Escuela-Olimpiada», «ARRIBA», libros de texto (patrocinado por nuestro diario), «El Mar Mediterráneo», «Alimentos para niños», etc., y es de destacar el interés de los alumnos, siguiendo las clases en un aula sin pupitres, al aire libre y teniendo como techo la sombra de los árboles. Tampoco existen enciclopedias, ni encerados, pero sí colecciones de folletos multicolores y suelo, donde a estilo manjoriano, se dibujan rutas y señales.

No crean nuestros lectores que los niños madrileños del Colegio de San Ildefonso o de las Escuelas Aguirre o de las Unitarias de Vallecas o Chamartín se pasan el día estudiando. Al curso apenas si le dedican una hora; lo demás, playa, deportes, excursiones, cuidados reposos y, sobre todo, buena alimentación, ocupan la jornada del día. Claro es que todo gira alrededor del turismo y así es fácil encontrar un menú italiano—macarrones y huevos a la milanesa— junto a la paella valenciana y el variado de pescado benicarlés.

El tema elegido este curso ha tenido como idea fundamental la de hacer un ensayo de las enseñanzas turísticas en la Escuela primaria. La de formar conciencia infantil del fenómeno social del turismo. Que el niño no vea en el turista el extranjero que—según le dicen—viene a subir los precios de los alimentos o a quitarle un sitio en la playa o en el tren. Que el extranjero ya no es «extraño», sino ciudadano de

un mercado común de convivencia alrededor de la visita para contemplar obras de arte, bellezas del paisaje y otras costumbres. Estas son las primeras letras del turismo que se enseñan en Benicarló.

Maximino SANZ

Conferencia de don Antonio de Miguel

Sobre el tema «Las estructuras económicas actuales y la información» dará el día 29 del actual una conferencia en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», de Santander, el consejero de Economía Nacional y miembro de la Junta de gobierno de la Asociación de la Prensa de Madrid don Antonio de Miguel.

Esta conferencia forma parte del XVIII Curso de Periodismo.

FESTIVALES DE MADRID

LOS HERMANOS KRAUS CANTAN «MARINA», EN EL RETIRO

Un público numeroso, entusiasta y popular, acudió al Retiro para escuchar «Marina», es decir, para oír cantar. Esto es lo fundamental, del mismo modo que las multitudes que movilizaba cada año «Don Juan Tenorio» no van a otra cosa sino a saborear las tiradas de versos que tienen bien aprendidas. Y el mérito de «Marina»—por el que vive a distancia de la fecha de su nacimiento—es el de una sucesión de «melodías» que dan perfecta ocasión para el «bel cantismo». Tan empecinada es la afición de las gentes que se dieron cita en el parque de Madrid, que aguantaron chaparrones, esperas, retraso y cuanto fuera necesario con tal de no volverse a casa sin haber escuchado la nota final de la ópera de Arrieta. Al margen de todo lo pintoresco que esta situación imprevista—recuerdo otra análoga, un recital de Méhulín en la plaza Porticada bajo el tamborileo de la lluvia sobre los toldos y el ulular del viento—pueda suponer, no re-

sultaba sino grato este tono popular que deben mantener los Festivales de Información y Turismo en todos los aspectos.

Por lo demás, descubrir que Alfredo Kraus no sólo es primera figura en el ambiente nacional, sino en el internacional; anotar que su hermano Francisco goza de justa predilección entre los seguidores del género lírico, lo mismo que Pilarín Álvarez, de bella voz y gran facilidad, y que está bien dar ocasión a un cantante joven como José Luis Cencela para que salga a las tablas dueño de una voz de muy bello timbre; anotar todo esto, digo, es insistir sobre principios conocidos.

Alfredo Kraus cantó de modo insuperable por perfección de fraseo, igualdad, claridad en la dicción, potencia y seguridad en los agudos y, en definitiva, por ser maestro del «bel cantismo». Su hermano, el barítono Francisco Kraus, «sintoniza» bien con Alfredo. Hay en los dos un algo familiar que

acerca las voces a pesar de los rasgos diferenciales de cada una. Buen cantante y buen actor, compuso un «roque» del todo meritorio. Pilarín Andrés nos recuerda a las grandes cantantes del género. Segura de afinación, con una voz atractiva que corre con fluidez, gracia y encanto en el hacer, su ingenuo personaje tuvo en ella una fiel y valiosa traductora.

La presentación, sin pretensiones, fue muy decorosa y al buen tono contribuyeron la labor de los coros—bien en general—y la intervención del grupo de baile del Círculo Catalán en la «sardana» que se introduce en el segundo acto.

En cuanto a la orquesta yo diría que fue un acto de magia conseguida. Por los altavoces del Retiro se nos dio cuenta de la marcha de los Festivales de España. En estos momentos están fuera de Madrid todas nuestras orquestas, incluida la Manuel de Falla. Y, a pesar de todo...; ¡hubo orquesta! La partitura de «Marina» no requiere gran cosa en este aspecto y la improvisada formación, a las órdenes de Florentín Carls, puso el mejor entusiasmo para llevar a buen «estaque» la representación.

Resultado: extraordinario éxito popular, reflejado en constantes ovaciones, y un homenaje especial para los hermanos Kraus, que cantaban juntos por vez primera en Madrid.

E. FRANCO

CLAUSURA DE LA II SEMANA DE ESTUDIOS MEDIEVALES EN PAMPLONA

Asistió el director general de Bellas Artes

SE ACORDO CONSTITUIR LA UNION INTERNACIONAL DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO

PAMPLONA.—Ha sido clausurada la II Semana de Estudios Medievales, que, con mucha animación, ha venido desarrollándose en Estella. Han asistido las autoridades provinciales y locales, numerosas representaciones y personalidades nacionales y extranjeras y el director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto.

Como conclusión importante de las deliberaciones de los semanistas, aparte de diversas cuestiones de orden cultural, puede destacarse el acuerdo de constituir la Unión Internacional de los Amigos del Camino de Santiago, que fue adoptado en medio de gran entusiasmo y unanimidad. Se acordó igualmente que sea Estella la sede permanente de las futuras Semanas Medievales.

En el monasterio de Irache se ha celebrado una misa de acción de gracias por el éxito de esta II Semana de Estudios, y en el mismo histórico monasterio han tenido lugar los actos finales, dando una conferencia el académico señor marqués de Lozoya, que habló sobre «La personalidad de Santiago, el arte románico y universalidad del nombre de Santiago». A

continuación intervino el director general de Bellas Artes, señor Nieto, que ensalzó la vitalidad de la Asociación de los Amigos del Camino de Santiago, que está contribuyendo a las buenas relaciones entre España y Europa. Elogió a continuación los resultados de la labor realizada en las deliberaciones de la II Semana de Estudios Medievales y terminó felicitando a cuantos han participado en la misma.

PREMIOS «LABOR, 50 AÑOS»

Para conmemorar el cincuentenario de su fundación, que tendrá lugar el año próximo, la Editorial Labor, S. A., convoca un concurso denominado Premios «Labor, 50 años», en el que se conceden tres premios de 100.000 pesetas cada uno a los autores de trabajos monográficos que posean carácter didáctico y se refieran a temas de aplicación relativos a una de las tres ramas: Mecánica o Construcción, Electricidad o Electrónica y Química o Metalúrgica.

Podrán optar a los premios los autores españoles e hispanoamericanos de obras inéditas que traten de los indicados temas. Las obras serán presentadas por duplicado, mecanografiadas a doble espacio, y tendrán una extensión mínima de 300 folios de 30 líneas y 70 pulsaciones cada línea, y máxima de 600 folios de iguales características. Los dibujos o croquis irán separados del texto, pero acompañados al original. Las obras deberán ser remitidas a Editorial Labor, S. A., Calabria, 235-239, Barcelona, indicando claramente que son para concurrir a los Premios «Labor, 50 años». El plazo de admisión terminará el 30 de septiembre de 1965. La entrega de los premios se efectuará dentro del año 1965.

El delegado del Ministerio de Información y Turismo, don Jaime del Burgo, dio lectura a unas palabras del Ministro del Departamento, señor Fraga Iribarne, en las que se refleja claramente la trascendencia del Camino de Santiago a través de todos los tiempos y en las diversas circunstancias históricas y artísticas.

Por último, el director general de Bellas Artes declaró clausurada la Asamblea. (Cifra.)

Condecoración al Jefe del SUT

El Jefe del Estado ha concedido a Enrique Calonge Revuelto, jefe del Departamento Nacional del SUT, la Encomienda de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, como recompensa a su largo historial de labor sindical.

Natural de Soria y licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla, Enrique Calonge Revuelto ha ocupado, dentro del Sindicato Español Universitario distintos cargos. En Sevilla, donde cursó su carrera, ostentó la jefatura del SUT del Distrito y más tarde fue nombrado jefe del SEU de dicho Distrito. De aquí pasó a la Jefatura Nacional del SEU, como jefe del Departamento Nacional del Servicio Universitario del Trabajo, cargo que ocupa actualmente. Está en posesión del Víctor de Plata.

Enrique Calonge Revuelto es uno de los artífices de las Campañas de Educación Popular que el SUT viene realizando desde hace ya tres años consecutivos.

Jurado calificador del Festival de la Canción de Benidorm

POR PRIMERA VEZ SE CONOCEN CON ANTELACION LAS PERSONAS QUE LO INTEGRAN

ALICANTE.—Por vez primera en la historia de los Festivales de la Canción de Benidorm el periódico «Información», de Alicante, ha logrado conocer de antemano el nombre de las personas que constituyen el Jurado calificador del certamen que actualmente se está desarrollando. Lo integran Maruja Sampelayo, regidora de la Sección Femenina; Fúster Pagón y Fernández, de Radio Nacional de España; García Viñolas, director del NO-DO; Miguel de Foxá; marqués de Valdeiglesias; Miguel Moscardó, conde del Alcázar de Toledo; Juan Carlos Villacorta, Anibal Arias, Antonio García Maylin, director de La Voz de Vigo; Vicente Veta, director de La Voz de Levante; José Ferrer, director de La Voz de Alicante, y José María Tarrasa, director de La Voz de Tarragona.

Las instrucciones que tienen todos los componentes del Jurado, que actuarán por separado en todas las sesiones son las de sentarse entre el público para tasar de cerca la reacciones de los espectadores y lograr que la canción que se premia tenga calidad y resulte popular, y sea, además, española, española.

Ya hay encuestas sobre cuál será la canción vencedora y se manejan los nombres de «Tu vida» y «La ciudad». (Cifra.)

GUIA DE MALLORCA, ESCRITA POR FIELDING

PALMA DE MALLORCA.—El famoso escritor norteamericano Temple Fielding ha lanzado una guía sobre Mallorca, en lengua inglesa, separada de sus prestigiosas guías europeas. Las afirmaciones que el señor Fielding hace en estas guías son tomadas como artículos de fe en los Estados Unidos y en todos los países de habla inglesa.

Con motivo de este lanzamiento editorial, los señores Fielding han

ofrecido una fiesta en su mansión veraniega de Formentor, a la que han asistido las autoridades turísticas de la isla y corresponsales de Prensa, radio y televisión.

El señor Fielding, gran amigo de España, está condecorado por nuestro Gobierno con la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica. Sus guías europeas, que tan cariñosamente tratan nuestra Nación, han alcanzado ya los cinco millones de ejemplares.

INFORMACION DE MADRID

MADRID, VACIO EL DIA DE SANTIAGO

SE CALCULA QUE SOLO POR FERROCARRIL SALIERON MAS DE 300.000 PERSONAS

El Parque Sindical batió el record de asistencia

Empleando todos los medios de locomoción los madrileños huyeron del sofocante calor del día de Santiago, en que el termómetro marcó más de 33 grados.

Según cálculos, por las estaciones ferroviarias han salido más de 300.000 personas, mientras muchos otros miles lo hacían por carretera. Madrid se quedó vacío. La vida en la capital estaba paralizada.

A las nueve y media de la mañana, en el Parque Sindical habían entrado ya más de doce mil personas. Posteriormente, según nos han informado desde el mismo lugar, los madrileños han acudido en gran número, batiendo todos los records de asistencia: más de treinta y dos mil personas.

A mediodía las calles estaban desiertas, y los autobuses, con un horario normal, sin retrasos, circulaban casi vacíos. El Metro, también. No había aquellos apretados de otros días y tampoco el sofocante calor de siempre. A menos gente, más aire, aunque no fuese acondicionado. Un servicio especial de vigilancia ha regulado y protegido la circulación de todos aquellos que han ido a pasar las fiestas alejados de este Madrid caluroso, hoy solitario y tranquilo.

Desde ayer, nuevo precio del pan

Ayer comenzó a venderse el pan en Madrid según el nuevo precio autorizado por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes. El reajuste de precio y peso del pan de venta libre es el siguiente:

Pan flauta: 385 gramos, en formatos habituales y castillas, 4,50 pesetas; 245 gramos, en formato de barras, 3,00 pesetas; 220 gramos, pistolas, flautas, tornillos, roscas, etc., 3,00 pesetas; 150 gramos, en formato de barras corrientes, 2,00 pesetas; 95 gramos, en barritas, 1,30 pesetas; 70 gramos, en barritas, alcachofitas, etcétera, o tamaños inferiores, 1,00 peseta.

Pan candeal: 385 gramos, colonas, roscas, castillas, etc., 4,80 pesetas; 245 gramos, distintos formatos, 3,20 pesetas.

Los precios y pesos que habían regido desde el día 11 de junio hasta ayer eran los siguientes: 350 gramos, 4,00 pesetas; 210 gramos, 2,50 pesetas; 135 gramos, 1,60 pesetas; 90 gramos, 1,20 pesetas, y 70 gramos, 1,00 peseta.

Romería gallega

La colonia gallega de Madrid celebró ayer, festividad de Santiago, su tradicional romería en los Viveros de la Villa, organizada por la veterana Sociedad regional. La fiesta se inició a primeras horas de la mañana con alegres alboradas al son de la «pandeirada». Por la noche hubo una sesión de fuegos de artificio. Este año, por ser hoy domingo, se repetirá la romería.

EL ARMA DE CABALLERIA CELEBRO CON GRAN SOLEMNIDAD LA FESTIVIDAD DE SU PATRONO EL VICEPRESIDENTE Y VARIOS MINISTROS DEL GOBIERNO PRESIDIERON LOS ACTOS CELEBRADOS EN MADRID

En el templo de San Francisco el Grande se ha celebrado una solemne misa cantada con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, Patrono de España y del arma de Caballería. A las doce del mediodía llegó a la puerta del templo el Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, acompañado del Ministro del Ejército, Menéndez Tolosa, y del Capitán General de la primera región militar, teniente general García Valiño. Después de escuchar el Himno Nacional, el Vicepresidente del Gobierno pasó revista al escuadrón de la Brigada Blindada de Montesa que, con estandarte y banda, le rindió honores.

En las escalinatas del templo el Capitán General Muñoz Grandes fue cumplimentado por el vicario general castrense, doctor Muñozorro y los Ministros de Gobernación, señor Alonso Vega, y del Aire, teniente general Lacalle, y el almirante Núñez en representación del Ministro de Marina, señor Nieto Antúnez.

La misa fue oficiada por el doctor Muñozorro, y el templo, que se llenó totalmente de fieles, estaba profusamente adornado con flores y lanzas del arma de Caballería. A sus puertas daban guardia a la entrada morteros del calibre 81 y ametralladoras ligeras antiaéreas. Terminada la misa se ofició un responso por los caídos del arma.

En lugar preferente figuraban el Vicepresidente del Gobierno y Ministros, así como el general jefe de la División del arma de Caballería, don Enrique de Ynclán y Bolado, acompañado del ayudante de campo, teniente general jefe de Estado Mayor. Entre los

asistentes se encontraban los generales Zamalloa, Alcubilla, Ramírez de Cartagena, el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente general Samaniego; el duque de la Torre, y el Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdavia. A la salida del templo el Vicepresidente del Gobierno y Ministros y autoridades presenciaron el desfile de las tropas que les rindieron honores.

Acto en honor de los asistentes

Posteriormente el Vicepresidente del Gobierno, los Ministros y demás personalidades asistentes a los brillantes y solemnes actos fueron obsequiados por el general jefe de la División de Caballería en el Regimiento de Montesa, con un vino de honor.

Asistieron también generales, jefes y representaciones de otras armas y cuerpos del Ejército a este acto, así como altas personalidades y destacadas figuras de la vida cultural y artística.

El vino de honor fue magníficamente servido por Riesgo.

Correos festeja a su Patrón

El Cuerpo de Telecomunicación conmemoró la festividad de su Patrono el Apóstol Santiago con una misa, que fue oficiada en la iglesia de San Jerónimo el Real, y presidida por el Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, a quien acompañaban el Subsecretario del Departamento, señor Rodríguez Miguel; director general de Correos y Telecomunicación, señor González, y otros

directores del Departamento y representaciones, así como el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y secretario general de Correos y Telecomunicación.

NUMERO 144 DEL "BOLETIN DE GALERIAS PRECIADOS"

En su número correspondiente al mes de julio, el "Boletín de Galerías Preciadas" dedica gran espacio a comentar su participación en la Feria del Libro celebrada en Madrid. En la caseta instalada en la Feria por tan prestigiosa Empresa firmaron libros propios Alejandro Casona, Núñez Alonso, Halcón, Souviron, González-Ruano, De Lera, y el "Boletín" recoge momentos gráficos de la firma de los libros. Inserta el último trabajo del concurso "Tribulaciones de un cliente"; el sumario general es amplio, la colaboración es interesante y la presentación, muy cuidada. Dedicamos espacios al régimen interior de la Empresa y recoge el detalle curioso de que entre los empleados figuran los que tienen como apellidos Cura, Abad y Monje, y pregunta si no hay alguno que lleve el de Monaguillo.

DOMESTICAS!!

Cuando contraigáis matrimonio podréis cobrar una DOTE que oscilará entre las MIL QUINIENTAS PESETAS y las SEIS MIL PESETAS, según las cotizaciones abonadas al Montepío Nacional del Servicio Doméstico

OASIS

El Parque Deportivo Sindical Puerta de Hierro registró ayer la máxima afluencia de público de su historia: treinta y dos mil personas acudieron al popular recinto madrileño. Ello, a primera vista, demuestra dos cosas: el éxito de la institución y la necesidad de aumentar esta clase de zonas de esparcimiento. La Organización Sindical ha dado el primer paso (por lo que a Madrid se refiere, un paso ejemplar y lleno de sutiles e inteligentes matices), pero para nadie pasará inadvertida la posibilidad de establecer nuevos recintos. La primera palabra podría formularla ahora el Ayuntamiento: no todo han de ser pavimentaciones, problema de taxis (perdóneme el inciso: según mis noticias se va a aumentar el número actual de licencias en 1.200, con carácter cooperativo) o problemas de abastecimiento. En ocasiones he reclamado para la Casa de la Villa y más concretamente para su Delegación de Deportes y Festejos un punto de imaginación. La empresa de dotar a Madrid de otro gran parque deportivo estaría en esa línea. Ya sé que, además de imaginación, para verificar esta idea hace falta dinero. Pero eso ocurre hasta en las mejores familias. Pocas empresas serías se hubieran realizado si antes de un gran impulso de imaginación (o de corazón, que viene a ser casi lo mismo) sus autores se hubiesen puesto a calcular que dos y dos no suman más que cuatro. En la historia madrileña de los últimos veinte años existen muchos ejemplos que hacen buena esta tesis. El caso es decidirse. Y esto es lo malo: en cuestiones de decisión la Casa de la Villa lleva todas las de perder. Esta es su quiebra.

No se alarme usted: no estoy dispuesto a descubrir ningún Mediterráneo. El espejismo es un fenómeno óptico que tiene también una versión urbana. No siempre se ha de producir en las cálidas y rubias arenas del desierto. Seguramente porque la ciudad tiene algo de desierto espiritual y de fatiga de caminante, es por lo que uno sufre alucinaciones. La piscina constituye, en este orden, el oasis urbano (sobre todo si la piscina la frecuentan gentiles y garbosas bañistas); pero, como puede comprobarse, también de piscinas (no de bañistas garbosas) anda escaso Madrid. Si el Ayuntamiento renunciase a su monotonía, a sus tradiciones menores, es posible que empezase a ganar en gracia y en imaginación. Si esto sucediese un día, como por milagro, hasta es posible que de sus oficinas, establecidas por lo general en edificios oscuros, sordidos y mal ventilados, desapareciese ese aire triston, burocrático y pesado. El día que eso suceda, porque algún día tendrá que suceder, prometo llevar a las mecanógrafas del Gabinete de Prensa de la Casa de la Villa, que son dos señoritas encantadoras, que viven en competencia diaria con el tono soso de la administración municipal, el ramo de flores más grande que encuentre en Madrid. Pero me temo que eso ha de tardar mucho y que durante muchos estíos el Parque Deportivo Sindical Puerta de Hierro tendrá que seguir constituyendo un ejemplo feliz y solitario y soportar increíbles afluencias de público a su recinto.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DIA 26 DE JULIO DE 1964

DOMINGO

El sol sale a las 6,7.
Se pone a las 20,36.

CALOR Y VIENTO

Pese a la fuerte temperatura de ayer, 32,6 grados de máxima a las tres de la tarde, un vientecillo que se dejó sentir a lo largo de todo el día la atemperó un tanto. La mínima sólo fue de 21 grados a las siete y media de la mañana.

SANTORAL.—Santa Ana.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Verde. X después de Pentecostés. II clase. Misa propia. Segunda Oración de Santa Ana. Credo. Prefacio de la Trinidad.

SAN PANTALEON

Por privilegio especial, desde la tarde de hoy y todo el día de mañana 27, se dará a venerar al pueblo de Madrid la histórica reliquia de San Pantaleón, que se guarda en el Real Monasterio de la Encarnación, sito en la plaza de su nombre. Esta reliquia traída por el virrey de Nápoles, contiene una ampolla con sangre del mártir de Nicomedia, el glorioso IV, y que obra el prodigio de licuarse desde las primeras vísperas del Santo hasta el siguiente día de su festividad.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 3.º

Jardines 11: avenida José Antonio, 39; plaza de Isabel II, 1; plaza San Miguel 8 (próximo Mayor). Esparteros, 16; plaza Tirso de Molina 13; Huertas 17; Fúcar 6; Marqués de Valdeiglesias 6; Hortaleza 84; Apodaca 8; General Castaños 13 (esquina Génova); Velázquez 43; Castelló 110; Jorge Juan 67; Alcalá 64 (esquina Aguirre); Ibiza, 17; Alcalde Sainz de Baranda 67; barrio de Moratalaz, polígono G; Doctor Esquerdo 19; Conde Peñalver 51; Francisco Silvela, 56; Pilar 4; Zaragoza 38 (plaza San Cayetano); Constancia 43; glorieta Ruiz de Alda 3; Martín Machio, 14 (colonia Ibarrodo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Soriano 96; Víctor de la Serna, 1 (polígono Santa María); Bolivia 8 (triplificado); avenida Habana 76 (esquina a Quinto); Ave María 26; ral Ferón 23 (esquina a Orense); General Aranda 9 (Ventilla); Capitán Blanco Argibay 45 (Tetuán); Mateo Inurria 9 (próximo plaza de Castilla); Hierbabuena, 3; Doctor Fleming, 36; Bravo Murillo, 207; polígono Valdezarza bloque 12 (Dehesa de la Villa); Reina Victoria 50; Almansa 11; Raimundo Fernández Villaverde 46; Alenza, 5; Fernández de la Hoz 70; Bravo Murillo 25; García Morato, 40; Divino Pastor 28 (próximo San Bernardo); Gonzalo de Córdoba 14 (entre Fuencarral y Olavide); Tesoro, 1; Galileo 29; Joaquín María López, 19; Santa Cruz de Marcenado, 24; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Reyes, 15; Ilustración, 14; Melchor Cano 6 (colonia Manzanares); Segovia, 45; Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); carretera de Aragón 56; Ricardo Palma, 15 (barrio Elipa); Ezequiel Solana, 54 (entrada carretera Aragón, 118); Virgen del Portillo, 29 (barrio Concepción); José Arcones GH 76 (próximo a Ascao); Virgen de la Oliva, mercado de San Blas; Herramienta, 4; Parcela F. Bloque 194 (Gran San Blas); Haro, 26 (esquina Concha Espina, 5); General Miguel Servet, 1; paseo de las Delicias, 50; paseo Santa María de Cabeza, 74; Antonio López, 139 (puente Princesa); Nicolás Userra 103 (antes 137); Mariano de Vela 41 (Userra); Baleares, 33; avenida de Oporto, 15; Camino Viejo de Leganes, 171 (Carabanchel Bajo); avenida de las Animas, 73 (Carabanchel Bajo, próximo canódromo); Castrogeriz, 10 (plaza toros Vista Alegre); Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Antolina Merino, 17 (esquina Carolina Párrido, 40); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); ronda de Movia, 51 duplicado; Puerta de Bermejo, 2; Periles, 9 (cerro Bermejo). (Próximo Puerta del Ángel); Huerta de Castañeda, 12 (paseo de Extremadura); Camino de la Laguna, 64 (carretera Antonio Blasco); Ciudad Parque Aluche, torre D-1 (Campamento); Conde de Cartagena 1 (esquina Menéndez Peláez, 79); Caridad, 15; avenida Albufera, 6 (Puente Valdecas); avenida Monte Iguelo, 119 (Puente Valdecas); Josue Lillo, 22 (Puente Valdecas); Esquina avenida de San Diego, 102; avenida de San Diego, 145 (Puente Valdecas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente Valdecas); avenida Palomeras, 25 (frente a avenida Mago, Puente Valdecas); avenida Albufera, 223 (Puente Valdecas); pasaje Pico Clavero y Tejar Pastora (Puente Valdecas); avenida Palomeras Altas, bloque 9.

POLIGONOS DE DESCONGESTION DE MADRID

GUADALAJARA TIENE DOS POLIGONOS: «BALCONCILLO» Y «HENARES»

EL PRIMERO SE DEDICA A ZONA RESIDENCIAL Y PEQUEÑA INDUSTRIA

En el otro se establecerá la industria pesada
SON LOS MAS CERCANOS A LA CAPITAL DE ESPAÑA

Si muchas provincias españolas están necesitadas de ser sometidas a un proceso de industrialización que mejore sus estructuras económicas, la de Guadalajara es una de las que lo requiere con más urgencia. Fundamentalmente agrícola, pero con índices de rentabilidad muy bajos en el sector campo, la provincia de Guadalajara acusa una manifiesta regresión en el aspecto demográfico. Las corrientes migratorias son una constante sangría que impide el aumento de población y para fijarlas es imprescindible crear puestos de trabajo dentro de la misma provincia. Guadalajara, capital, por su situación geográfica en la cuenca del Henares, por sus magníficas comunicaciones, por su proximidad a Madrid es el lugar ideal para establecer en ella una poderosa industria y el camino para llegar a ello comenzó a abrirse desde el mismo momento en que fue elegida para ser incluida dentro del plan de descongestión de Madrid. En el valle del Henares, aguas abajo del río, se ofrece a Guadalajara la posibilidad de aumentar su población por encima de los 300.000 habitantes. Claro, que el llegar a esta cifra no es una necesidad sino la previsión hecha a largo plazo. En el tiempo en que vivimos será suficiente con mucho menos para remediar los problemas que tiene planteados Guadalajara.

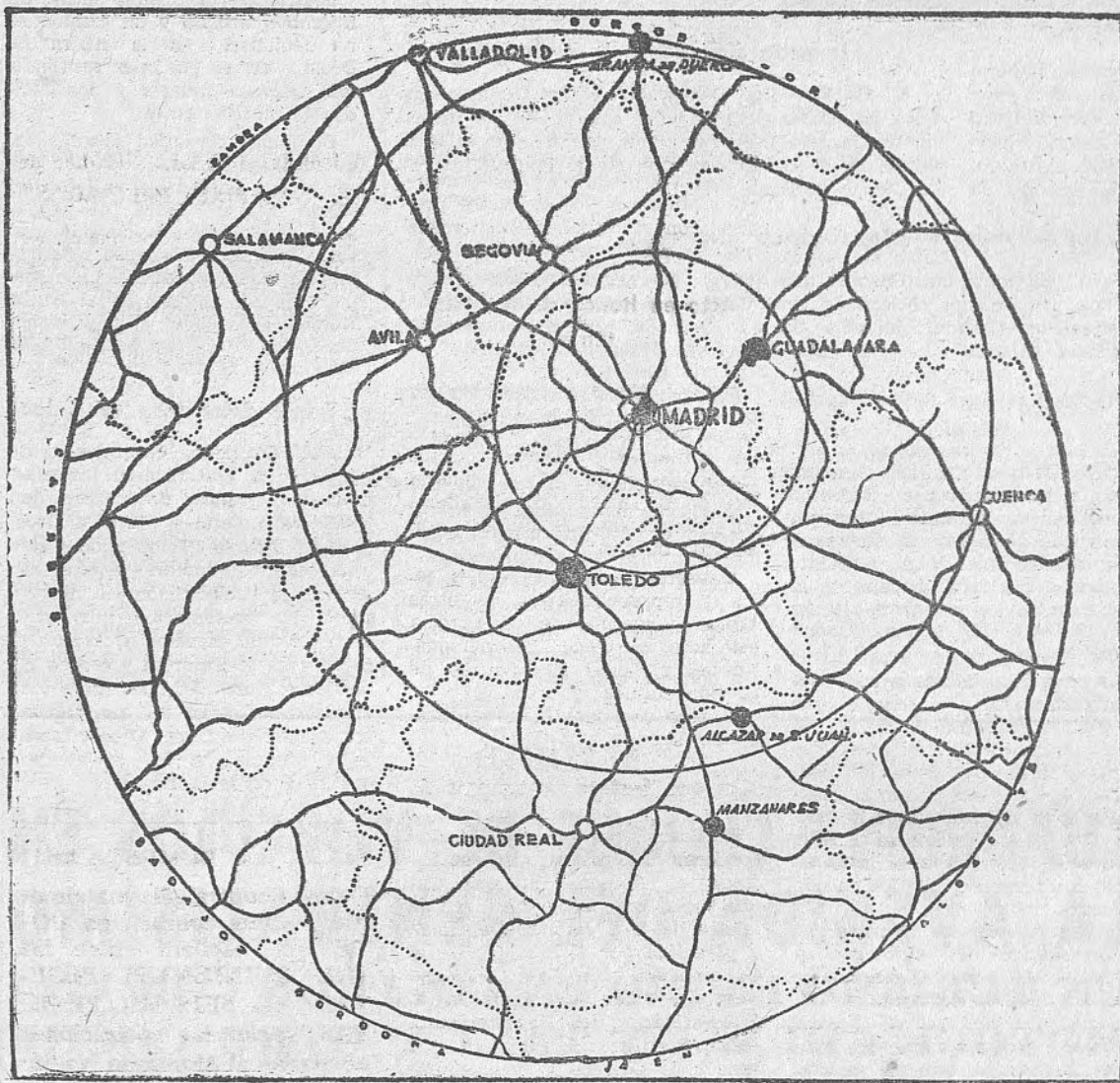
LOS DOS POLIGONOS DE GUADALAJARA

«Balconcillo» y «Henares» son los nombres que llevan los dos polígonos de Guadalajara. El primero toma contacto con la ciudad, a través de una zona verde, ocupando una superficie de 177 hectáreas, de las cuales 127 corresponden a la zona residencial y el resto, a una zona industrial donde se podrán establecer Empresas pequeñas y de tipo medio. Viene a ser como una especie de zona de tolerancia, ya que el polígono «Henares» está destinado exclusivamente a la industria pesada.

Para «Balconcillo» se ha calculado una población total de 60.000 habitantes, de los cuales el 47,5 por 100 representarán a la población activa, distribuida de la siguiente forma: 18.000 personas empleadas en Empresas fabriles; 1.500, en la construcción, y 9.000, en los distintos servicios. Dentro del propio «Balconcillo», en su zona industrial, tendrán ocupación 5.000 personas mientras que la restante mano de obra trabajará en las industrias pesadas que se establezcan en el «Henares».

La topografía del «Balconcillo» es accidentada en su zona de contacto con la ciudad, que es la residencial, haciéndose casi llana al llegar a la parte industrial cercana al río. Entre las dos zonas se creará un hermoso parque público.

El polígono «Henares» está situa-



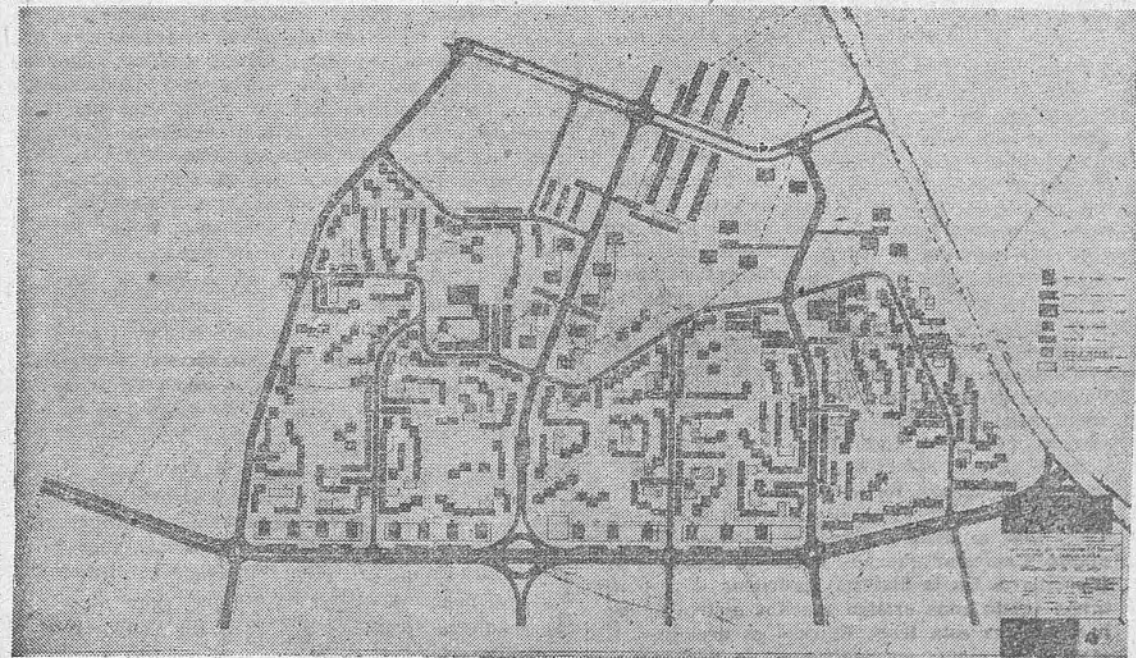
do en la margen derecha del río y tiene una superficie de poco más de las 159 hectáreas. Su destino es exclusivamente industrial y no se prevé en él población residencial. Los amplios viales que figuran en su trazado permitirán la instalación de grandes fábricas, con po-

sibilidad de utilizar el ferrocarril como medio de transporte.

OBRAS EN MARCHA

Actualmente se trabaja a buen ritmo en el polígono «Balconcillo». Es lógico que en él hayan comenzado las obras, pues compren-

do de la zona residencial en la que se levantarán las viviendas que albergarán a la población trabajadora. En nuestra visita de hace muy pocos días a Guadalajara tuvimos ocasión de ver cómo allí se trabaja. Han sido abiertas amplísimas avenidas y en ellas se pro-



ORDENACION DE LA ZONA RESIDENCIAL DE BALCONCILLO.—Los edificios constan de diez, siete, cinco y cuatro plantas, más sótano. Además, la zona cuenta con edificaciones comerciales de dos plantas y de planta y media para aprovechamientos secundarios, tales como garajes, talleres, artesanía, etc.

cede a la instalación de los servicios de saneamiento. La cifra total invertida hasta ahora en este polígono se eleva a 142 millones de pesetas, comprendidos los proyectos, adquisición de terrenos y obras de pavimentación, saneamiento y distribución de agua a las 38,2 hectáreas residenciales.

Todas estas obras son realizadas por el Ministerio de la Vivienda, pues la ejecución del Plan de Descongestión de Madrid corresponde a su Dirección General de Urbanismo.

PETICIONES PARA INSTALACION DE INDUSTRIAS

Han sido ya solicitadas parcelas para establecimiento de talleres mecánicos, de reparación de maquinaria agrícola y automóviles. Las peticiones actuales, entre las que figura alguna de bastante importancia, pues corresponden a Empresas que darían ocupación a más de quinientos obreros, suponen la creación de 4.000 puestos de trabajo.

Estos dos polígonos de Guadalajara, con una situación de comunicaciones orientada principalmente hacia Cataluña, Aragón y Navarra, son los dos más cercanos a Madrid y, como es natural, las ventajas que la legislación existente en materia de urbanismo y de fomento del desarrollo de la nación les ofrece, ha despertado el interés del capital para realizar en ellos inversiones, máxime teniendo en cuenta que se brinda la posibilidad de establecer Empresas disponiendo de servicios completos, tanto en el aspecto industrial como en el residencial.

Por lo que respecta a Madrid, han de servir también, de una manera decisiva, a que desaparezca esa tendencia que hoy puede apreciarse de instalar industrias a lo largo de la carretera a Barcelona, que podría llegar a convertir en calle congestionada de tráfico, lo que es una de sus principales vías de acceso. Los cincuenta y pico de kilómetros de distancia entre Madrid y Guadalajara, que, con las reformas que se están haciendo en la carretera, permitirán un rápido desplazamiento no puede permitirse que se vean entorpecidos por ese fenómeno que señalamos.

En cuanto a Guadalajara y su provincia, los polígonos Balconcillo y Henares están llamados a influir poderosamente en la transformación de su economía, sacándolas del marasmo en que han vivido y proporcionando a sus habitantes un más alto nivel de vida, que en resumidas cuentas es la tarea en que estamos empeñados los españoles.

Juan DE ROJAS

LEA USTED

“MARCA”

DIARIO DEPORTIVO

SUCESOS

ASCIENDE A DOSCIENTOS EL NUMERO DE MUERTOS EN LA EXPLOSION DEL «ALEXANDRIA»

Cinco muertos al derrumbarse un edificio en Egipto

ARGEL.—Más detalles en relación con la explosión del buque egipcio «Star de Alexandria», en el puerto de Bona, señalan ahora el número de muertos en doscientos, según ha manifestado a los informadores de la agencia United Press la Jefatura de Policía de este puerto.

Asimismo se especifica que un marinero italiano resultó muerto y otro herido. El cocinero de a bordo, Giuseppe del Rosso, de un buque italiano anclado en el puerto —el «Giacchino Lauro»— resultó muerto por los efectos de la explosión. El otro marinero, llamado Sorrentino Giovanni, sufrió la fractura de

una pierna. Sin embargo, en el buque italiano no se registraron daños de consideración al producirse las citadas víctimas, ha manifestado una fuente del Consulado italiano.

Investigación sobre la catástrofe

EL CAIRO.—Una Delegación de tres técnicos egipcios ha salido para Argelia, con objeto de inspeccionar la catástrofe del buque carguero de la RAU, el «Star of Alexandria», que sufrió la explosión en el puerto de Bona. (Efe.)

Se derrumba un edificio y causa cinco muertos

ALEJANDRIA.—Un edificio de cinco plantas situado en el centro de esta ciudad se ha derrumbado, causando la muerte de cinco personas e hiriendo gravemente a otra más. La brigada de bomberos llegó a tiempo de rescatar a otras 42 personas que se encontraban en el interior del inmueble.

Una madre mata a cuatro hijos

DAYTON.—Cuatro niños, comprendidos entre las edades de diez meses a seis años, han sido encontrados muertos ayer con sacos de plástico anudados sobre sus cabezas.

La Policía dijo que su madre había confesado haber sido ella la autora por hallarse desmorralizada ante la falta de dinero y la tramitación de su divorcio.

Cinco muertos por intoxicación

YAKARTA.—Cinco personas han resultado muertas y otras 16 han sido hospitalizadas al sur de Su-

ONCE CASOS DE COLERA MAS EN MALACA

El número de muertos asciende a ochenta y dos

KUALA LUMPUR.—Once casos de cólera —según se informa— elevan el total de atacados por esta enfermedad, al número de 741, uno de los mayores estragos de la península de Malaca. El número de muertos es 82. (Efe.)

UN VIOLENTO INCENDIO EN EL PIRINEO ESPAÑOL SE EXTIENDE HACIA FRANCIA

PERPIÑAN.—Un violento incendio de bosques de encinar, que ha estallado en la vertiente española del Pirineo, cerca de la frontera de Le Perthus, ha pasado a la vertiente francesa empujado por el viento.

Durante todo el día combatieron el fuego los bomberos de la región de Ceret, ayudados por un destacamento de un regimiento territorial de Marina estacionado en Perpiñán y por voluntarios civiles. Intervinieron en la lucha contra las llamas unos ciento cincuenta hombres. A última hora de la noche parece haber quedado dominado el siniestro. Han resultado destruidas unas cincuenta hectáreas de bosque. (Efe.)

matra por haber ingerido plátanos fritos previamente cocidos en un detergente líquido, informa la agencia Antara.

Heridos en una manifestación estudiantil

BOGOTA.—Unas 200 personas han sido detenidas en Medellín, provincia de Antioquia, como consecuencia de una manifestación de estudiantes que fue dispersada a golpes de porras y de bombas lacrimógenas por parte de la Policía.

Como resultado de estos disturbios, que se produjeron en la tar-

de del viernes, ha habido un indeterminado número de heridos, tanto entre los manifestantes como entre las fuerzas del orden.

Mil trescientos detenidos por tráfico de drogas en Hong-Kong

HONG-KONG.—La Policía ha practicado detenciones en número de unos 1.300 en relación con el tráfico ilegal de estupefacientes y drogas incautadas, durante el mes pasado, cuyo importe asciende al medio millón de dólares de Hong-Kong, según cifras oficiales dadas a conocer ayer. (Efe.)

MADRID

CUADRUPLA CHOQUE DE VEHICULOS EN LA AVENIDA DEL GENERALISIMO UN TURISMO ENTRO EN COLISION CON UNA MOTOCICLETA, UN TAXI Y OTRO COCHE

Alrededor de las diez y media de la noche de ayer, en la avenida del Generalísimo, a la altura del número 140, se produjo un cuádruple encontronazo de vehículos, a consecuencia del cual cuatro personas resultaron heridas.

El turismo matrícula AV-1765, ocupado por un matrimonio y dos niños de corta edad, que se dirigía hacia la ciudad, chocó con la motocicleta M-117607, que ocupaba una pareja, y posteriormente contra el taxi M-310214 y con el turismo M-153319.

El encontronazo fue muy aparatoso, pero afortunadamente sólo hubo que lamentar cuatro heridos en la cuádruple colisión, tres de ellos de carácter leve y el cuarto de pronóstico reservado. Los heridos fueron doña Cecilia García Mediero y su hijo Cecilio Gómez García, que iban en el primero de los vehículos, y la pareja ocupante de la motocicleta.

Inmediatamente de producirse el encontronazo fueron trasladados los heridos a la Residencia «La Paz», situada a unos trescientos metros del lugar del accidente, donde recibieron asistencia médica.

Posteriormente, con los cuatro vehículos todavía en mitad de la calzada, y pese a los esfuerzos de dos agentes de la Policía Armada y de un inspector de la EMT, que intentaban organizar el tráfico por la zona, se produjo una nueva colisión de vehículos. El turismo M-290637 entró en colisión con la motocicleta M-130243, al aproximarse ambos al lugar del accidente anterior y frenar brus-

camente. Por fortuna no hubo que registrar heridos en este nuevo encontronazo.

N. de la R.—Los dos accidentes que ayer se produjeron en la avenida del Generalísimo, frente al número 140, vienen a sumarse a una dramática y larga relación que ha determinado la localización de esta zona como «punto negro». Nadie se explica que una avenida que cuenta con cuatro calzadas para canalizar su tráfico lo verifique prácticamente por una sola. Es inexplicable a la vez que no entren en funcionamiento los múltiples servicios de la calle (luz, señalizaciones, paso para peatones, etc.), y acaso la explicación se encuentre en la falta de jurisdicción municipal sobre esta avenida madrileña. El tratamiento de acceso no deja de ser un grave eufemismo, mantenido aquí por una competencia de orden administrativo para la que no cuenta ni el hecho de que este tramo de la avenida esté ya ocupado por la ciudad ni que en él por esta razón se vengan

produciendo inevitablemente una serie de accidentes que deberían haber bastado para poner punto final a cualquier género de competencia o prurito administrativo, por más respetable que fuese.

Gravemente herido en accidente de circulación

En la avenida del Mediterráneo, a primera hora de la mañana de ayer, se registró un encontronazo entre un «jeep» y un autobús, a resultas del cual el conductor del primero de los coches citados sufrió heridas diversas. En la Casa de Socorro de Vallecas fue atendido Esther Guijarro Bajo, de cuarenta años, casado y con domicilio en la calle de Valdemartín, número 24, al que se apreciaron heridas calificadas de pronóstico grave.

Un matrimonio herido en choque

El matrimonio formado por José Hidalgo Illera, de treinta y dos años de edad, y Luisa Fernández Ruiz, de veintiocho, con domicilio en la calle de Carril del Conde, número 31, fue atendido en la Casa de Socorro de Tetuán por los facultativos de guardia de heridas calificadas, respectivamente, de graves y reservado. Ambos resultaron heridos al entrar en colisión la motocicleta que ocupaban con el camión matrícula M-54730 en la avenida de la Luz. Tras la primera cura pasaron al Gran Hospital de la Beneficencia, donde quedaron internados.

Temblor de tierra en Sicilia

ROMA.—Un temblor de tierra, probablemente producido por explosiones volcánicas procedentes del Etna, se ha registrado en la región de Catania (Sicilia) ayer a mediodía, según informa la agencia de noticias Italia. (Efe.)

Un muerto y dos heridos graves al chocar un microbús y un camión en Vizcaya

BILBAO.—Un choque entre un microbús urbano y un camión se ha registrado en la ribera de Deusto, en el que han resultado una persona muerta y dos heridos de carácter grave.

Benjamín Castaños Hernández, de veintitrés años, conductor del microbús; así como el viajero Servando Feijoo Oseira, de veintiséis, resultaron con heridas graves. Otro de los viajeros, Santos Martín Zamarró, falleció poco después de su ingreso en el Santo Hospital Civil del Generalísimo, donde los otros dos han quedado internados. (Cifra.)

Triple choque de vehículos

ALICANTE.—En la carretera de Alicante a Valencia, en las afueras de la capital alicantina, y en una larga recta próxima al caserío del real monasterio de la Santa Faz, se ha producido un espectacular triple choque de vehículos, uno de los cuales quedó completamente destruido.

El accidente se ha producido cuando el camión S-33851, un «Pe-

gaso», de tres ejes, que conducía Segundo Tejerino Hernández, de veinticuatro años de edad, vecino de Santander, que se dirigía a Alicante, perdió el sentido de su marcha y derivó hacia su izquierda, dando la impresión de que el conductor se había dormido. En dirección opuesta iba el taxi A-23080, que conducía Juan Arias Martínez, de treinta años de edad, quien, al observar que el camión se cruzaba en la ruta, tuvo la serenidad de parar rápidamente el taxi y abandonarlo a toda velocidad, en el momento en que el camión arrollaba al vehículo, que dejó destrozado. El taxi fue lanzado a considerable distancia y cayó sobre otro coche que circulaba detrás, matrícula VA-103141, conducido por Juan Marco de Villar, de treinta años de edad, vecino de Valencia.

Milagrosamente, no hay que registrar desgracias personales. (Cifra.)

Dos obreros muertos en el fondo de un pozo

LA RODA (Albacete).—Los obreros José Joaquín Chacón Huerta, de cincuenta y cuatro años, y Luis Donate Cuchillo, de veintiséis años, han sido extraídos del fondo de un pozo de 17 metros de profundidad, donde prestaban trabajo y al que cayeron a consecuencia de las emanaciones de un motor. Otros compañeros que acudieron a ayudarles tuvieron que ser asistidos con síntomas de asfixia. Cuando fueron sacados a la superficie ya eran cadáveres. (Cifra.)

Súbdito alemán muerto en accidente de carretera

PALMA DE MALLORCA.—En accidente de carretera ha resultado muerto el súbdito alemán Manfred Lapoehn, vecino de Francfort, quien pasaba una temporada de vacaciones en Puerto de Alcudia.

El señor Lapoehn, conduciendo su automóvil HB-CD-396, quiso pasar, a velocidad excesiva, a otro vehículo en la carretera de Alcudia a Puerto de Pollensa y se estrelló contra un árbol. (Cifra.)

Perdió un ojo en riña

BARCELONA.—En una clínica particular se presentó un individuo que dijo llamarse Angel Urpi Aranos, vecino de Vendrell, que presentaba la pérdida de un ojo, el derecho, y que, según manifestó, perdió en una riña. Después de ser asistido de urgencia, el lesionado desapareció. (Cifra.)

Incendio forestal

BARCELONA.—En el kilómetro 20,500 de la carretera de Barcelona a Sitges se declaró un incendio forestal, que se extendió por varios kilómetros. Los bomberos y fuerzas de la Guardia Civil retiraron en primer lugar las sustancias explosivas de un polvorín cercano, situado en las proximidades, y después sofocaron el siniestro, que causó pérdidas de cierta cuantía. Se supone que el fuego fue debido a causa de la quema de basuras que diariamente se efectúa en aquel lugar. (Cifra.)

LA FERIA VALENCIANA (IV)

LITRI TRES OREJAS, CURRO GIRONDOS Y UNA MIGUELIN

HERMOSOS, BRAVOS Y NOBLES TOROS DE PABLO ROMERO

LAS GALLINAS DE EL CORDOBES

Por Juan LEON

Cartel: Seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero, S. A., de Sevilla, para los diestros Miguel Báez "Litri", de salmón y oro; Gurro Girón, de barquillo y oro; Miguel Mateo "Miguelín", de rosa pálido y oro.

VALENCIA (sábado).—La plaza es un hervidero de apasionados comentarios sobre lo ocurrido entre El Cordobés y el bravísimo toro "Arrabalero", de Samuel Flores.

Por supuesto que, desde ayer a las ocho de la tarde, los mismos comentarios están en todas las bocas, ya que quienes no asistieron al sensacional, y hasta ahora impar espectáculo, lo vieron en las pequeñas pantallas de TV española, que provocaron el paro general en Valencia, y suponemos que en casi toda España. Mal asunto éste, del que hay mucho que decir, pero del que ahora es justo hacer elogio de las perfectas transmisiones efectuadas, según hemos oído decir unánimemente, con referencia a las imágenes transmitidas, no a las palabras, que resultan innecesarias, puesto que todo "se ve".

Como consecuencia de la salvada que ayer supuso el que unos centenares de espectadores arrojasen las almohadillas al ruedo, se ha tomado una medida drástica: suprimirlas. Hoy no se alquilan. Es, en pequetísimo, una especie de degollación de los Santos Inocentes, pero, en fin, bueno va, si a los mismos insensatos gamberros de ayer no se les ocurre arrojar botellas u otros objetos más contundentes y peligrosos que las almohadillas.

La plaza está hasta el copete y el público hace objeto al Litri, una vez terminado el paseillo, de una larga y gran ovación.

El primer "pablorromero" responde a las características de la casa. Es negro, pesa 511 kilos y tiene unos grandes cuernos, algo brochos.

Litri, que ha toreado de capa colosalmente y ha pedido el cambio con una sola vara y aligerado el tercio de banderillas, brinda al público. La faena comienza con estatuarios de absoluta quietud, sigue con temerosos litrazos, con la muleta en la zurda, seguidos siempre de pases naturales y los correspondientes remates de pe-

cho. Adornos temerarios los completan, con una serie de molinetes y por alto, rodillas en tierra. Al girar en uno de aquéllos se le sale una zapatilla y Miguel la coge y la lanza al hocico del toro, para estimularle la embestida. Mata al segundo viaje de una estocada defectuosa que refrenda con un descabello. (Oreja.)

Cárdeno, bragado, bien puesto, de bonita cornamenta, y 518 kilos es el segundo, que toma dos varas. Curro Girón banderillea con acierto. El venezolano, enrachado —la casta se estimula entre los valientes— brinda al público.

El toro, que es estupendo de bravura y nobleza, ha perdido en la lidia los cascos de las pezuñas delanteras y sus manos sangran. Currito se da cuenta del sufrimiento del hermoso animal. Le hace una faena breve y sin violencia, pero artística y valerosa. Mata de una certera y colosal estocada de la que el toro rueda sin puntilla. (Oreja.)

El tercero es negro, ligeramente bizco, y de 535 kilos. Miguelín lo saluda poniéndoselo de espaldas y cambiándole la salida cuando le llega a jurisdicción. La cosa no ha salido muy limpia, pero la emoción ha sido fuerte. Creo que indebidamente el diestro pide el cambio con una sola vara. Banderillea el mismo y prende par y medio con sus clásicas maneras de correr al toro a la salida. Brinda al público. Realiza sobre la derecha una primera fase de faena muy aceptable, porque el toro, distraído, se le escapa de vez en cuando y se le vuelve por el lado contrario. Sigue con pases de su peculiar estilo. Rasca el testuz de su enemigo y le mata de una estocada baja, otra con salida al exterior, un pinchazo, media estocada y descabello. Es justo hacer constar que el toro ha ofrecido graves dificultades para igualar. (Silencio, porque la gente se apresura a merendar.)

El mozo que ahora pisa el ruedo, de 538 kilos, es negro y bien puesto. Su mera presencia es aplaudida. Litri, sin asustarse del "pavo" que le ha tocado en suerte, pide el cambio con una vara y, después de un par de banderillas de muchísimo aguante que clava Luis González y otro aceptable de Curro Puya, sale, como siempre, a jugarse el tipo. Si, si, porque este toro no es tan boyante co-

mo el primero y, aunque no embiste mal, de vez en cuando se vence con peligro. Además, se ha levantado un vienteillo molesto. Sin embargo, Litri torea muy ceñido por el lado derecho y, por esto y por lo dicho, es cogido y derribado. El cuarto le ha destrozado la taleguilla derecha y se aprecia en el muslo desnudo que lleva un varetazo o puntazo corrido de más de una cuarta.

Pero Miguel no se arredra y sigue toreando y mata, al fin, entrando, de una estocada algo desprendida y efecto rápido y espectacular. A este toro le faltó, por lo menos, un puyazo. (Dos orejas y vuelta al ruedo, terminada la cual Litri pasa por su pie a la enfermería.)

¿Qué el cuarto era un señor toro? Pues imagínense lo que es el quinto, que pesa 563 kilos. Es negro y muy bien encornado. Toma tres varas y Currito le prende tres estupendos pares de banderillas —mejor dicho, dos, porque el tercero es estupidísimo—. Luego coge la muleta y dice: "¡Josi, qué hermosura de toro!", y un espectador de la barrera le contesta: "Pues ahí lo tienes; todo para ti". La hermosura es un dije, un dije muy grande que Curro parece dispuesto a llevárselo a casa. Torea con la derecha ceñido y con la izquierda por naturales de frente espectaculares. Cobra media estocada superior y dobla el dije. Lo levanta el puntillero, pero como está herido mortalmente, en lucha con su casta, rueda, al fin, sin puntilla. Curro Girón ha redondeado una hermosa y perfecta faena, quizá la mejor de su vida. El público pide las dos orejas con tanta insistencia como razón, pero el presidente —no es una imagen— se ríe de él, dando una (Una oreja y tres vueltas al ruedo entre atronadoras ovaciones y sonoras protestas al usía, de rigor en estos casos.)

Cierra plaza un toro cárdeno, de los más típicos de esta famosa vacada. Su grande cabeza se adorna con bien puestos pitones y pesa 530 kilos. Es el menos claro de todos los lidiados, pese a lo cual Miguelín pide el cambio con dos varas de escaso castigo y banderillea sin suerte. Cuando consigue, con eficaces tanteos, hacerse con su enemigo, le torea al natural en tres series perfectas, con valor y saber. El toro se ha entregado y ha sacado la misma casta y cualidades de sus mejores hermanos, y Miguelín torea con la derecha muy bien y se adorna con espaldinas, terminando, al perder la muleta, rascándole el testuz a su hermoso enemigo, como al otro. Acierta a cobrar una buena estocada y descabello. (Oreja.)

Los toros de Pablo Romero, hermosos, bravos y nobles, han dado juego, y los toreros se han esforzado en complacer al público sin regateos.

Aunque el Litri tenga su casta, Curro Girón su alegría y Miguelín su tremendismo, hay que reconocer que estas gallinas las trajo El Cordobés y que estas gallinas no son aquellas de los años de miseria y tristeza, sino éstas de alboroto que enloquecen al público.

NOVILLOS DIFICILES EN LA MONUMENTAL

MUCHO PUBLICO Y DIESTROS VALIENTES

A pesar del calor asfixiante, casi se llenó la Monumental madrileña en la tarde de ayer, en festejo encabezado por los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, y con terna compuesta por los diestros Manuel Aibar, Juan Jimeno y Juan Méndez, de Córdoba éste y debutante.

Los novillos del cartel, de don José de la Cova, quedaron reducidos a cinco, pues en primer lugar salió un sustituto de Campo Cerrado. Los novillos de la Cova resultaron grandes, cornalones y difíciles, pues a la casta unieron sentido, los que les volvía peligrosos. Manejable fue el de Campo Cerrado.

Los rejoneadores López Chaves tuvieron un novillo de Jumillano, que cumplió bien. Casi toda la labor recayó sobre Cándido, que con más voluntad que acierto clavó arpones y banderillas. Mató pie a tierra de descabello al tercer intento, y al final las divisiones se dividieron.

Manuel Aibar se lució ampliamente en el novillo que abrió plaza. Lo toreó muy bien de capa y en la muleta logró muy buenas series en redondo, en las que lució temple y suavidad. El estilo del muchacho fue muy del agrado del público, que le ovacionó con fuer-

za al despachar de dos pinchazos y estocada. El cuarto fue muy peligroso y Aibar no se encogió, sino que le dio una lidia breve y acertada, en la que puso voluntad y valentía. Mató de estocada.

Juan Jimeno se encontró con un novillo muy peligroso, con el que también estuvo valiente. Tras torearlo por bajo logró pases en redondo y al natural. Después de dos pinchazos sufrió un palotazo en la ceja que le hizo pasar a la enfermería. Aibar mató de pinchazo y estocada. En el quinto, Jimeno se impuso al cierto pánico que en el ruedo había provocado la res, grande y con mucho poder. Estuvo valiente en faena sobre la derecha y terminó de dos pinchazos y descabello al segundo golpe.

En cuanto al debutante, Juan Méndez, siguió la línea de valentía y voluntad de sus compañeros. Mostró buenas maneras en el toreo con la muleta y se lucirá con los naturales de frente cuando los novillos le embistan con claridad. En sus dos enemigos estuvo con cualidades parecidas, aunque fue ovacionado al terminar con el cuarto de dos pinchazos y estocada corta, y se dividieron las opiniones al deshacerse del quinto de pinchazo, estocada y descabello.

R.

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS DE LA FESTIVIDAD DE SANTIAGO

En Santander

SANTANDER. — Toros del duque de Pinhermoso, buenos.

Fernán Murillo, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el cuarto.

Paco Camino, palmas en el segundo y ovación en el quinto.

El Viti, una oreja en el tercero y aplausos en el sexto.

En Tudela

TUDELA. — Toros de Palha, bastante aceptables.

Pedrés, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en el otro.

El Cordobés, una oreja en el segundo y vuelta con petición en el quinto.

Zurito, silencio en el tercero y una oreja en el sexto.

En Gerona

GERONA. — Dos toros de Auxilio Pérez Tabernero y cuatro de Cándido García.

Rafael Peralta, vuelta en cada uno de los de rejones.

Paco Corpas, una oreja en uno y aplausos en el otro.

Efraín Girón, dos orejas en uno y dos vueltas en el otro.

En San Feliu de Guixols

SAN FELIU DE GUIXOLS. — Toros de Domingo Ortega, buenos y nobles.

Joaquín Bernadó, vuelta con petición en los dos suyos.

Jaime Ostos, ovacionado en su lote.

Orteguita, dos orejas en uno y una oreja con petición de otra en el último.

NOVILLADAS

En Barcelona

BARCELONA. — Novillos de Antonio Jiménez de Sandoval.

Paco Moreno, vuelta y una oreja.

El Monaguillo, una oreja y dos orejas con petición de rabo.

El Inclusero, dos orejas en cada uno de los suyos.

En Salamanca

SALAMANCA. — Novillos de Sánchez Ferrero, mansurrones.

José Fuentes, vuelta y dos orejas.

Pallarés, un aviso y silencio.

Tinín II, ovación y una oreja.

En Fuenterrabía

FUENTERRABIA. — Reses del conde de la Maza, peligrosas.

Antonio Sánchez Fuentes, dos orejas y dos orejas con petición de rabo.

Rafaelín Valencia, ovación y una oreja.

José Llantada, palmas y una oreja.

LEA USTED

7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

APARECE TODOS LOS MARTES

EL II CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE Y TV PARA NIÑOS DE GIJÓN

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES PRESENTADOS

Los espectadores importantes de este Certamen han sido los niños. Y de ellos, los componentes del Jurado infantil. Asumieron—como tiene que ser—su tarea muy seriamente. Hablaban en voz baja, en consultas mutuas y escribían en el bloc, que se les había entregado para esto, sus notas particulares, con vistas a la clasificación final.

Las sesiones se celebraron por la tarde: una, a las cinco, y otra, a las siete y media.

Seguramente era la primera vez que animaba el teatro Jovellanos, con su bullicio, un público así. Y era ciertamente un interesante espectáculo observar a la chiquillería reunida, entre sesión y sesión, en la sala que preside el busto de Jovellanos y dedicada a su memoria, con ilustraciones sobre distintos episodios de su vida. Convocados para que apuntasen sus impresiones en el bloc y se lo diesen a las señoritas encargadas de estudiarlos, cumplían su trabajo con entusiasmo. Y no permitían que les interrumpiesen. Sólo al terminarlo, al estar ya contentos, cambiaron sus gestos cavilosos, y en algunos enfurruñados, por otros risueños.

El crítico se ha sentido niño al contemplar los largometrajes y cortometrajes exhibidos en este Certamen. ¿Y no es verdaderamente ésta la actitud mejor, la más indicada, para comprender y disfrutar esas películas?

CUATRO LARGOMETRAJES

"VACACIONES CON MINKA" (Checoslovaquia).—Más que para niños, es para públicos juveniles. La pareja protagonista, ella y él, son ya crecitos. Unos adolescentes de corazones puros, que se aman. Se exalta a la amistad, cumplida con fervoroso compañerismo, y si surgen discrepancias, son pasajeras y sirven para afianzarla. Como en "Las penas de Lenka", de la misma nacionalidad, tiene un cometido principal un caballo, que proporciona a la pandilla de muchachos el dinero que necesitan para sus vacaciones en la montaña. Estilo sencillo y limpio, con magnífica fotografía de Jiri Kolín. Argumento y guión de Jiri Blazek, dirigida por Josef Pinkava, sus intérpretes son Veronika Stefanova, Lubos Petrik y Petr Sobotka.

"GO KART GO" (Gran Bretaña). Es igual que los films ingleses para niños, conocidos ya de nuestro público: "La banda de los trapeiros", "Johnny, el fugitivo", "El ojo volador", "Navidades en la selva"... Grupos de chiquillos, que se ayudan en sus aventuras... Luchan dos bandos rivales para demostrar cuál es el que mejor domina ese deporte infantil. Uno, el aparentemente inferior, se construye su propio Go-Kart. Los padres apoyan a sus hijos... Los competidores recurren a unos ardides nada deportivos. Desviada la película del lado cómico, con unos trances exagerados y "golpes"—aplicado el concepto en todas sus significaciones—muy eficaces, los pequeños se inclinan por los que menos se espera que ganen. Argumento y guión de Michael Barnes y Frank Welles, y dirigida por Jean Barnley-Smith, son sus intérpretes Dennis Waterman, Jimmy Capehorn, Frazer Hines y Pauline Challoner.

"EN EL CAMINO DE LOS GIGANTES" (Italia).—Unión de lo educativo con lo recreativo. Dos niños, Pippo y Briciola, al enterarse que la empresa de una central hidroeléctrica cortará, es decir, "matará" al pino solitario, tan querido por ellos y que condecoraron, acuerdan impedirlo. Y emplean va-

rias tretas para cansar al leñador... Un profesor de Botánica y un ingeniero les explican lo que supone de progreso para la comarca esa construcción industrial. ¿Se salvará, o no, el pino? Es la pregunta que se formulan los pequeños espectadores. Argumento y guión de V. Allegata Brochoure, y dirigida por Angio Zano, con Dario Cipani, Alessandro Zane, Tony Barpi, Gino Bertasio, Ugo Bologna, Phil Alson y Wanda Benedetti de intérpretes.

"CRI-CRI, EL GRILLO CANTOR" (Méjico).—Biografía de Francisco Gabilondo Soler, popular autor de canciones infantiles. La película, producida por Carlos Amador, es muy espectacular. Resulta demasiado larga. Los mejores momentos son precisamente los que más gustan a los niños. Como las creaciones de Gabilondo son cuentos, constituyen los números musicales su plasmación. Y el de "Los tres cerditos soñadores" es una deliciosa película de dibujos, hecha por Walt Disney. Efectuadas con destreza unas supresiones, obtendría gran éxito.

En color, argumento y guión de Edmundo Báez y Tito Davison, y dirigida por éste, incorpora al protagonista Ignacio López Tarso. Al final aparece el propio Gabilondo Soler, que interpreta una de sus canciones, y contrasta su aspecto jovial, su grata fotonía con el tono trístico que dio López Tarso al personaje.

VEINTIDOS CORTOMETRAJES

Alemania presentó seis cortometrajes. "Cómo nace una marioneta", de Harro Siegel, que descubre la intimidad de ese mundo especialísimo de las figuras que imitan a los seres humanos, y que mueven unos artistas, con mucho de artesanos, y luego se representa una obra ideada para esos intérpretes. Acaso no sea conveniente revelar a los niños esos secretos, y que se prolonguen lo más posible sus ilusiones. "El ruiseñor", de Manfred Rudolph, sombras animadas, estiliza este cuento de Andersen. "Nuestro amigo y los pájaros blancos" relata el aprendizaje de Esteban, un niño de once años que sueña con los vuelos sin motor y la realización de su deseo en el bello paisaje de los Alpes bávaros. "Lo que pintan los niños berlineses" refleja las ansias de circular libremente por todo su país de los chiquillos del sector occidental de esa ciudad, dividida por el deno-



«En el camino de los gigantes», de Angio Zano

minado "Muro de la vergüenza". "La pequeña locomotora", de Gerahrd Fieber, de muñecos animados, narra las aventuras de su protagonista, que se pasa de los límites de su estación, para conocer mundo. Divierte grandemente a la chiquillería. Y "Fotografía y juventud"—la única que no es en color—constituye un ensayo de calidad que, como indica ya el título, es para públicos jóvenes.

Francia envió cuatro. "El recreo", de Paul Carpita, muy interesante: la vuelta al pasado, el recuerdo de episodios de su vida, del protagonista, que es fontanero, al ir, requerido por su trabajo, a la escuela en que pasó los años de su niñez. Es más para adultos. "Francisco se escapa", de Jean Image, de dibujos animados, es de propaganda de la Compañía francesa de aviación. Se evade Francisco, con su fantasía, de la cárcel en que está encerrado y visita imaginativamente distintos y distantes lugares de la Tierra... Demasiada estilización para que la aprecien los niños. En cambio, "Mi amigo, el perro", de Marc de Gastyne, que presenta a diversas clases caninas—de las de lujo: de Exposición; de las de trabajos: de pastor, de policía, de ciego, de trineo...—les interesó y gustó extraordinariamente. Les hizo reír muchísimo "Combate de lucha libre", de J. Blue, en que contienden sin ninguna regla—se pelean como pueden—un hombre pequeño y un gigante y gana aquél. Trucos, arides de neto film cómico, de parodia circense de esas competiciones en que el árbitro es un personaje que sobra y, por ello, nadie protesta cuando un golpe fenome-

paisaje de Oberland, sobre las melodías de Antonio Vivaldi, pero no es propiamente para públicos infantiles.

Anotemos, por último, "Jorgito, el mentiroso", de Bachvarova, de dibujos muy graciosos—los embustes, que se cree él mismo, del protagonista a sus condiscípulos y el escarmiento que éstos le dan—y "Niños y gaviotas", de Gueorgui Alurkov—de bellísima fotografía marinera y los sueños de un chiquillo—, ambas búlgaras y "Sueños de niños" (Austria), de Karl Stanzl, que después de unos fotogramas de imágenes reales ofrece una selección de las obras presentadas en una Exposición de pintura infantil—participaron niños de once naciones de seis a quince años—, cuadros alucinantes, que no gustaron nada a los públicos infantiles de este Certamen.

PREMIOS (1)

Del Jurado Internacional.—"Pelajo de oro", al mejor largometraje: "Vacaciones con Minka" (Checoslovaquia) y mención especial: "La colina de los pequeños diablos" (España). "Pelajo de oro" al mejor cortometraje: "Naika" (Rumania) y menciones especiales: "El gato con botas" (España), "La discusión" (Rumania) y "La pequeña locomotora" (Alemania).

De la Delegación Nacional de Juventudes.—Se señala en la convocatoria de estos premios que se crearon "para aquellas películas que en el campo comercial sean especialmente adaptadas a la inteligencia y sensibilidad de los menores de catorce años y que sean aptas para su formación por los valores morales, religiosos y patrióticos que contengan, cualquiera que sea su nacionalidad". "Arquero de oro": Desierto. "Arquero de plata": "La primera aventura" (España). "Arquero de bronce": "La colina de los pequeños diablos" (España), "Go kart go" (Gran Bretaña) y "Vacaciones con Minka" (Checoslovaquia).

De la Federación Nacional de Cine-Clubs: "Naika" (Rumania) y mención especial: "Vacaciones con Minka" (Checoslovaquia).

Círculo de Escritores Cinematográficos: "Go kart go" (Gran Bretaña).

Revista "Cine en 7 días": "Go kart go" (Gran Bretaña).

Y R. I. F. J. (Recontres-Internationales du Film pour la Jeunesse). Gran Premio: "Naika" (Rumania) y menciones de honor: "La primera aventura" (España) y "Contrapunto en blanco" (Rumania).

El Jurado, constituido exclusivamente por niños, concedió su premio, en votación, a la película española "La primera aventura", seguida de la mejicana "Cri-cri, el grillo cantor".

Luis GOMEZ MESA

(1) Jurado Internacional: Señora doña Mary Tribaldi Chiesa (Italia), presidenta; señora doña Jacqueline Margaret Benier (Francia); don Frederic van Dyck (Países Bajos) y don Manuel Villegas López y don Pedro Rodrigo, secretario (España).

Jurado de la Delegación Nacional de Juventudes: Don Luis Gómez Mesa, presidente; señorita Elisa de Lara, señorita Mari Nieves Sunyer, don Carlos Pérez de Lama, don José Antonio Suárez de la Dehesa, don Santiago Ibarz y el padre Hernán Rodríguez Castello, S. J.



«El ruiseñor», de Manfred Rudolph.

HABLA ALFONSO PASO A SU REGRESO DE AMERICA

Con la excepción de Lola Membrives, nadie cultiva el viejo repertorio español en Argentina

«EL CRITICO HA DE JUZGAR LO QUE VE, NO LO QUE QUISIERA VER»

Suena "La valse", de Ravel, a tono de intimidad. Es una buena grabación, leída correctamente por un buen estereofónico. La tarde quema en la calle. Al cuarto íntimo de Alfonso Paso no llegan el calor, ni los ruidos. Sólo el acompasado de "La valse". Suave. Sugerente... No es mal fondo para hablar de teatro.

Alfonso Paso ha llegado de América, concretamente de la Argentina.

—¿Se ha producido allí, como en España, el fenómeno Alfonso Paso?

—Sí. Se necesitan obras. Los teatros tienen que dar función. Sólo que allí no irrita. No le temen a la competencia. Lo ven con cierta naturalidad y con generosa disposición. No tienen el menor complejo de inferioridad. No temen que por estrenar yo vayan a dejar de estrenar ellos. La competencia es libre y se desarrolla sin consignas, porque los argentinos no toleran consignas. En mi último estreno los autores argentinos me mandaron un telegrama felicitándome y deseándome suerte. En Argentina casi no hay resentidos.

Habla Alfonso Paso sin prisas ni pausa; sin acusar ni señalar. Simplemente narrando. El buen café y el buen habano acompañan a "La valse" en su tarea de hacer más grata la conversación.

LA ARGENTINA

—¿Cuál es la situación actual del teatro en la Argentina?

—Con la excepción de Lola Membrives, nadie cultiva el viejo repertorio español que ha sido cauce y escuela para la dramática platense. Benavente, los Quintero, Marquina, etc., no interesan especialmente. El teatro español está equiparado a cualquier teatro extranjero: cuando hay una obra que interesa se estrena. Por ello no es extraño que en las carteleras del país alternen Feydau, Annouilh, Ionesco... y Alfonso Paso.

—¿Qué problema esenciales tiene planteados el teatro nacional en la Argentina y cómo los soluciona?

—Los mismos problemas del teatro español. Argentina tiene magníficos autores consagrados—Abel Santacruz, Suárez de Deza—y formidables autores nuevos. A todos ellos les urge hacer un teatro profunda y realmente argentino. En este sentido se orientan jóvenes como Cecco—"El refidero"—, como el sensacional Cossa—"Nuestro fin de semana"—o como Gozostiza—"El pan de la locura". Pero este esfuerzo, por ser argentino, se malogra a veces por las influencias desordenadas de los grandes autores universales. A mí me ha interesado enormemente el acto primero de "El pan de la locura", porque es argentino, personal e inimitable. Y menos el segundo porque se me antoja chejoviano. Pero de aquí a diez años los argentinos estarán produciendo un teatro suyo, particular, enraizado con la tradición realista hispánica.

—¿Y cuál es el principal problema profesional que tiene planteado Alfonso Paso?

—Profesionalmente no tengo ningún problema. Actores y Empresas me estiman y, gracias a Dios, el trabajo no me falta. Los problemas que yo pueda tener se derivan de un aspecto fundamental de mi carácter: soy libre, libre hasta los huesos; nací libre y no aguanto cadenas, presiones, ni consignas. Sólo hago lo que creo y creo en lo que me convence.

LA TEMÁTICA

—¿Piensa variar alguna vez la temática de sus comedias dándolas mayor profundidad?



—Mi temática es singular. Así cuando un crítico ha dicho que yo era el continuador de Muñoz Seca y Torrado—honor que no merezco—se olvidaba de "Los pobrecitos" y de "La boda de la chica" y de "La corbata", que están en plano social. O de "Cuarenta y ocho horas de felicidad", que es teatro poético. O de "El cielo dentro de casa", que es un juego priestlyano con el tiempo. O de "Cena de matrimonios", que tiene bastante de obra a lo "joven rebelde". Gracias a Dios, mi teatro y yo somos inenecillables. Y mi temática trata de hacerse cada día más actual y realista, más española. Pero es mi obligación. Estimo que la profundidad de mis temas reside tanto en mí, que los planteo, como en el que los escucha. El que sepa ver y oír se dará cuenta de que mis temas no son superficiales.

—¿Qué cree Alfonso Paso que sucedería si él dejara de estrenar?

—Nada. O casi nada. Se estrenarían obras muy bonitas, llenas de poesía, ternura y méritos indudables. ¿Por qué iba a pasar algo? Ningún autor es necesario para el teatro. Lo único necesario para el teatro es el actor.

—A la hora de estrenar ¿en qué orden de preferencia coloca los factores del éxito: propia satisfacción, taquilla, público y crítica?

—En este orden: propia satisfacción, público, crítica y taquilla.

LA CRITICA

Con la crítica hemos topado, amigo Sancho... Es éste un capítulo interesante de la biografía profesional de Alfonso Paso. Hace tiempo terminé "La valse" y se apuró el café. Lentamente se consume el habano y ha hecho su aparición un nuevo personaje: el coñac. El coñac da fuerza para preguntar.

—¿Estima Alfonso Paso que son justas las críticas que se le han hecho en los últimos tiempos?

—No. Porque gran parte de ellas responden a un deseo de que se haga el teatro que quiere ver el

crítico... eso no es crítica; eso es meterse en el terreno del autor. El crítico ha de juzgar lo que ve; no lo que quisiera ver, supuesto que lo que quisiera ver es también discutible. Algunas críticas responden también al afán de hacerse notar. Estimase que recae más la atención en el que censura que en el que elogia. Otras—muy contadas—son producto de cosas tan oscuras que no deben decirse en un periódico. Y hay, naturalmente, críticas buenas y malas, hechas con talento, buena fe y honradez profesional.

—¿Cuál es el consejo que más ha agradecido a los críticos?

—A este respecto recuerdo una frase de Pittigrilli: "No me deis consejos, que ya sé equivocarme yo solo".

—¿En qué cree Alfonso Paso que los críticos no tenemos razón?

—Ser crítico es una profesión dura y desagradable. Si pasan a las antologías, lo suelen hacer como autores y no como críticos. En España está considerada con ligereza tal ocupación. Creo que ellos—la mayoría—se esfuerzan en ser justos. O equitativos. Pero, claro, se equivocan muchas veces. Lo que es fastidioso es que se equivocan en los periódicos...

Rechupa el habano, como si el humo le inspirase, y sigue hablando con seguridad:

—Habría mucho que hablar sobre el crítico, sus virtudes y sus defectos. Pero cara a cara, noblemente y de una forma ponderada. Desde que comencé el teatro estoy intentando que sus profesionales se planteen el problema de la crítica con justeza y respeto. De nada sirve no creer en ellos cuando nos censuran—que es lo que hacen el noventa y nueve por ciento de la gente de teatro—y temerlos cuando van a estrenar, y tratarlos melosamente entonces. Críticos, autores, actores y hasta tramoyistas estamos empeñados en una misma lucha: el teatro. Es precisa una unión bienintencionada. Mientras algunos críticos ejerzan su magisterio desde un Parnaso alejado, sin vivir los problemas tea-

trales, haciendo literatura, permitiendo ofensas o "cuasi" ofensas en sus trabajos, intentando ser graciosos, apasionándose, esa unión no es posible. Como no lo será hasta que la gente de teatro deseche la idea de que el crítico es un resentido, un fracasado, que ha estrenado sin éxito. ¡Ojalá pudiéramos las cosas en su sitio unos y otros, para entendernos! Por el bien del teatro.

LOS PROYECTOS

—Ante un mundo tan complejo, ¿no ha sentido nunca Alfonso Pa-

so la tentación de escribir novela o guiones de cine?

—Sí. Escribí una novela: "Sueño mojado", que se publicó y todo. Algún día escribiré más. Me gusta la novela. Respecto al cine, he hecho más de cincuenta guiones originales, desde "Felices Pascuas" y "Sierra maldita" hasta las últimas cintas de Marisol.

Y queda la pregunta informativa, obligada para final de toda entrevista periodística.

—¿Qué prepara Alfonso Paso para la próxima temporada?

—Lo que anuncié en enero de este año. Estrenar mucho menos—tres o cuatro comedias nada más—aquí en España. Y seguir escribiendo lo mismo, claro.

La tarde ya no quema en la calle, porque ha dejado de ser tarde. Por la sierra que se ve cercana llega despacito la tormenta de cada día, con que Dios nos obsequia este verano a los que "veraneamos" en Madrid...

José DE JUANES

CINCO PREGUNTAS A...

CARLOS MIGUEL SUAREZ RADILLO

NACIDO EN: La Habana.

EDAD: La suficiente.

COMEDIAS DIRIGIDAS: Cerca de sesenta.

LA MAS IMPORTANTE: "El delantero centro murió al amanecer", de Cuzzani.

SU MAYOR EXITO: "Historias para ser contadas", de Dragún, y "Proceso a cuatro monjas", de Vladimiro Cajoli.

MOTIVO DE LA ENTREVISTA: La formación de la primera compañía propia, en unión de Luisa de Córdoba y José Luis Heredia.



—¿Cómo ve el momento actual del teatro español?

—Francamente optimista en cuanto a la producción. Autores consagrados abren la temporada. Los jóvenes comienzan a dejar de ser autores de cámara para convertirse en comerciales. Huelgan nombres. El Teatro de Cámara ha sobrepasado también la función única y su problemática se da a conocer de forma continuada. Todo colabora a un resurgir potente del teatro español, que ocupa hoy uno de los primeros lugares en el mundo.

—¿Cuál ha sido la mayor ilusión teatral de toda su vida?

—Disponer de una compañía propia o, como ahora, formada con otras dos personas entusiastas del teatro como yo. Además de los «co-propietarios», Luis de Córdoba y José Luis Heredia figuran nombres importantes como Nela Conjiú, Jesús Enguita, Africa Martínez y Nora Romo.

—¿Cuál será el repertorio de la nueva formación?

—Por ahora, ocho comedias italianas, que representan un número de los autores más interesantes del teatro contemporáneo de aquel país.

—¿Por qué exclusivamente comedias italianas?

—Porque la producción de autores jóvenes italianos es importantísima actualmente. También, quizá, por un motivo sentimental y humorístico a la vez: las siglas T. C. I. (Teatro Contemporáneo Italiano), bien pueden significar T. C. I. (Tres Con Ilusión). Y somos tres los navegantes de esta barca difícil, pero interesante.

—¿Cuáles son los ocho títulos que va estrenar su compañía?

—«Diario prohibido», de Alba de Céspedes; «La bella época», de Achille Saita; «Mis noches de París», de Anna Bonacci; «Vera Ver», de Filvio Tomizza; «Una noche de mayo», del autor recientemente fallecido Vittorio Calvino, autor de «La torre sobre el gallinero»; «El charlatán maravilloso», de Tullio Pinelli; «Los rostros celestiales», de Michelangelo Barricelli, y «Laynia entre los condenados», de Carlo Terrón. Son ocho estilos diferentes, todos ellos de gran fuerza teatral.

... Y UNA NOTICIA

Debutaremos, Dios mediante, el día catorce de agosto en el teatro Talía de Barcelona, en el que permaneceremos treinta y cuatro días, saliendo después por toda la región catalana, Baleares, Levante y Andalucía. Debutaremos en Madrid a finales de año.

DE JUANES

ECONOMIA Y FINANZAS

SE CONSOLIDO ESTOS DIAS LA TONICA DE FIRMEZA

La tónica de firmeza surgida la semana anterior no sólo se ha consolidado estos días, sino que se ha acentuado considerablemente, habiéndose visto favorecida esta situación por la circunstancia doble de que ha afluído mayor volumen de demanda, mientras que el papel se ha mostrado algo más retraído, acaso para tratar de forzar la presión compradora.

Como es lógico, esta situación favorable se ha traducido en un alza muy apreciable de los cambios, como lo prueba el hecho de que el índice general pasa de 98,14 a 99,91, con mejora de 1,77 enteros, que no está nada mal teniendo en cuenta las alzas de la semana anterior y el que nos encontremos en pleno período de vacaciones estivales, época ésta del año en la que lo más característico del mercado suele ser la a-tonía operativa y la inmovilidad de las cotizaciones.

Esta reacción, y principalmente el retraimiento del papel, ponen de manifiesto que los cambios habían llegado a un nivel demasiado bajo para seguir perdiendo posiciones. Así, aun siendo bastantes todavía las ampliaciones de capital en curso, ha sido posible la mejor orientación del mercado, dentro de un volumen de negocio no muy amplio, pero suficiente para que fuera consolidándose la firmeza surgida, que tiene visos de continuar, pues al final del ciclo persistía el predominio de la demanda sobre su contrapartida.

Entre los distintos sectores de la renta variable, los mejor orientados han sido el bancario y el eléctrico. En el primero, salvo Exterior, que pierde cinco enteros, suben los restantes títulos, destacando Banesto, con alza de 21 puntos; Hispano, que gana 13 enteros; Popular, ocho, y Central, seis. Por su parte, Mercantil mejora cinco; Ibérico, dos, y General y López

Quesada, uno, manteniéndose Rural.

En electricidad las mejoras más salientes corren a cargo de Iberduero, con 12; Moncabril, 11; Fecsa pequeña, 10, y Fecsa grande y Viesgo, que se apuntan ganancias de nueve enteros. Siguen Unión Eléctrica Madrileña, con alza de seis; Cantábrico y Cataluña, con cuatro; Fenosa, dos y medio; Chorro, dos; Reunidas, uno y medio; Nansa y Leonasas, que alzan uno, y Sevillana, que mejora dos cuartillos. Como único retroceso a señalar figura el de Langreo, que es de dos enteros.

En arbitraje estuvieron dispares los mineros y firmes químicos y siderometalúrgicos. Entre los primeros sobresale Rif, que pierde 30 puntos, bajando también Ponferrada, que cede dos enteros, y Felguera, uno, mientras que Río Tinto gana 12 enteros. En el sector químico, Española de Petróleos se revaloriza estos días en 14 enteros, siguiendo Explosivos, con nueve; Resinera, siete; Unquinesa, cuatro; Cros, tres; Hidro Nitro, dos, y Energía, uno y medio. Por último, en siderúrgicos Hornos recupera 3,50 enteros y Auxiliar gana dos.

Firmeza en alimentación, particularmente en Ebro, que sube 37 enteros, mejorando cinco El Aguila, mientras que se mantiene Azucarera. En el resto del mercado son las notas más salientes las alzas de 14 enteros en Ceisa, 6,25 que gana Campsa, 11 Española del Zinc, nueve Material, 12 Santa Bárbara y 20 puntos que sube Fasa.

En el mercado de derechos de suscripción la tónica ha sido también favorable, como puede verse por los siguientes cambios de cierre:

Unión y Fénix, 925; Fecsa grande, 445; Fecsa pequeña, 88,50; H. Española, 158; Española Petróleos, 528; Luso Española, 2; Transmediterránea, 12; Iberduero, 66; Gal, 688; Tafisa, 46.

EL MELON ESPAÑOL SE POPULARIZA EN EL MERCADO FRUTERO BRITANICO

LAS LONJAS MERCANTILES DE LIVERPOOL Y DE LONDRES SE HAN VISTO ABARROTADAS DE FRUTOS DE ESPAÑA

LONDRES. (Del corresponsal de Efe, Celso Collazo).—Una de las más prometedoras exportaciones de frutas españolas, la del melón, se ha adelantado notablemente este año con cerca de mil toneladas llegadas al mercado británico en las dos primeras semanas de la campaña.

Dicha fruta, que sólo muy recientemente ha comenzado a popularizarse entre los consumidores ingleses, brinda grandes posibilidades a nuestra exportación; peso por peso y precio es la fruta más barata y «duradera» entre las refrescantes.

Se esperan ahora buenos resultados prácticos en una mayor demanda y consumo. La mayor dificultad reside sin embargo—como en otras exportaciones españolas análogas—en una mayor y más rápida estimación del mercado para evitar el inundarlo con excesivas cantidades de frutas que traen consigo serias caídas de los precios.

Esto está ocurriendo ya con el melón, procedente en estas primeras semanas de Almería, Sevilla y Murcia, principalmente. Los mercados de Liverpool y Londres se han visto súbitamente abarrotados de frutas y como consecuencia ha habido caídas de precio de un 15 por 100. En algunos casos estas bajas han llegado hasta el 50 por 100.

Ello, sin ser necesariamente problema grave, pone de manifiesto que para extraer todos los beneficios debidos a nuestra exportación se hace preciso algún método coordinado de información y estrategia comercial semejante a lo que otros países practican con indudable éxito.

NOTAS BREVES

© Técnicamente, España desde 1931 hasta la fecha ha dado un paso de avance enorme. Y en algunos casos los progresos realizados tienen caracteres mundiales. En este momento, España acaba de arrebatar a los Estados Unidos el record en la construcción de bandadas transportadoras, pues su record de 3.600 metros de recorrido en la cinta móvil de Ada, Oklahoma, ha quedado desbordado con la cinta de 4 kilómetros montada en las minas de Potasas de Navarra, siendo, en gran parte, los elementos de fabricación nacional.

© Continúa diciéndose por los enterados que la Metalúrgica Santa Ana, constructora del «Land Rover» y de maquinaria agrícola, mantiene en este ejercicio de 1964, acaso todavía mejorada, la buena marcha de sus negocios del año anterior. Desde luego, la Sociedad marcha magníficamente en su aspecto financiero. Y en el industrial, es decir, en cifra de producción. Hasta el punto de que este año se espera que la facturación de 1963, de unos mil millones de pesetas, llegue en 1964 a los 1.200 millones de pesetas.

© Ha sido autorizada la Empresa Nacional Minera del Sahara (filial del INI) para construir una planta piloto para ensayo de concentración de fosfatos descubiertos en nuestra provincia del Sahara, cuyas características figuran en el correspondiente proyecto anejo a la solicitud.

© Una de las industrias, en relación con la agricultura, que más se ha extendido y mayores frutos ha dado en los últimos años ha sido la de los piensos compuestos, en general para todo el ganado, pero, particularmente, para el ganado avícola, hasta el punto de que sin esta industria de piensos el enorme desarrollo de nuestra avicultura no hubiera podido producirse.

© Las nuevas etapas de selección y de avance que a nuestra ganadería le esperan se salvarán con nuevas progresiones en la industrialización de los piensos. Una firma inglesa va a montar en Reus un molino de piensos con una capacidad de 25 toneladas-hora. En Barcelona, la firma Gallina Blanca y la Ralston norteamericana, han montado una fábrica de piensos, cuya producción transformada en carne de pollo será capaz de crear, diariamente, 125.000 kilos de carne de ave.

Pedro RICO

BOLSA DE MADRID

	Cam- bio	Dire- cencia		Cam- bio	Dire- cencia
Fondos Públicos:					
Interior A	93,--	2,--	El Carmen	158,--	5,--
Exterior A	103,50	1,50	El Encinar Reyes	80,--	=
Amort. 4 % 1908	105,--	=	Vallehermoso	217,--	=
» 1952	102,50	=	Flsa	190,--	=
» Nov 1951	102,75	0,50	Hispana, preferentes	108,--	2,--
» Jun 1953	103,50	1,25	Metropolitana	190,--	4,--
» Jul 1951	99,75	0,25	Menfis	110,--	=
» 3 % 1928	100,--	=	Rubán	171,--	=
L. Colonización	99,--	=	Urbis	86,50	1,50
R. Nacional	101,75	0,75	Vacesa	152,--	=
Renfe	100,--	=	Urb Metropolitana	870,--	=
Ayuntamiento 1914	95,--	=	Carteras:		
» 1918	93,--	=	Insa	104,--	4,--
» 1923	88,--	=	G. Inversiones	205,--	4,--
» 1929	79,--	=	Vamosa	110,--	=
» In 1931	83,--	1,--	Mineras:		
» En 1931	84,--	=	Rif	260,--	30,--
» 1941	76,--	1,--	Rio Tinto	92,--	12,--
» 1946	83,--	=	Duro-Felguera	81,--	1,--
Empresa M. I.	96,--	=	Guindos	71,--	=
Trasatl. May. 1926	76,--	=	Ponferrada	513,--	2,--
E. Majzen	71,75	=	Monopolios:		
Tánger-Fez	76,--	=	Campsa	209,75	6,25
Marruecos	60,--	=	Tabacalera	199,--	4,--
Céd. Hipt. 4 %	83,25	=	Navales:		
» s/A	90,50	0,50	C. Naval, ordinarias	71,--	2,--
» s/B	91,--	0,75	Trasatlántica	56,--	=
» s/O	91,25	=	Pebsa	114,--	=
» 4 % exent.	99,50	0,50	Transmediterránea	154,--	3,--
» Local Inter.	99,--	0,50	Naval de Levante	129,--	2,--
» Lotes	101,--	=	Papeeras:		
» Preferentes	105,25	0,75	P. Española	260,--	=
ACCIONES					
Bancos:					
Exterior	575,--	5,--	P. Reunidas	163,--	=
Central	972,--	6,--	Químicas:		
Esp. Crédito	1.264,--	21,--	Cepa	185,--	=
General C. e I.	421,--	1,--	Cros	278,--	3,--
Hispano Americano	855,--	13,--	Energía I. A.	152,--	1,50
Ibérico	754,--	2,--	Explosivos	190,--	9,--
L. Quesada	811,--	1,--	Fosforera Española	190,--	=
Mercantil e Industrial	370,--	5,--	Hidro-Nitro	109,--	2,--
Popular Español	730,--	8,--	Iber. Nitrogeno	60,--	=
Rural y Mediterráneo	254,--	=	Perfumería Gal	408,--	=
Eléctricas:					
E. Viesgo	219,--	9,--	Insular Nitrogeno	121,--	3,--
Langreo, ordinarias	188,--	2,--	C. Canarias	162,--	=
E. Leonesas	177,--	1,--	Manuf. Foto	161,--	=
Reunidas Zaragoza	174,50	1,50	E. Petróleos	440,--	14,--
» other	146,--	=	Proquisa	125,--	=
Fecsa g	290,--	9,--	Dow Unquinesa	147,--	4,--
Fecsa p	295,--	10,--	U. Resinera	150,--	7,--
Fenosa	273,50	2,50	Seguros:		
Hidro Cantábrico	188,--	4,--	Hermes	554,--	=
Hidro Cataluña	175,--	4,--	Unión y Fénix	4.350,--	10,--
Hidro Chorro	182,--	2,--	Metalúrgicas:		
Hidro Galicia	360,--	=	Seat	264,--	3,--
Hidro Española	328,--	8,--	A. Hornos	101,50	3,50
Iberduero, ordinarias	395,--	12,--	Aluminio Ibérico	95,--	1,--
Moncabril	142,--	11,--	Auxiliar F. C.	129,--	2,--
S. Nansa	131,--	1,--	M. Santa Ana	99,--	0,50
S. Sil	273,--	=	C. Metalúrgicas, ordinarias	80,--	=
Sevillana	210,--	0,50	I. Santa Bárbara	70,--	12,--
Unión E. M.	234,--	6,--	M. Met. Madrileñas	27,--	=
Industria:					
Rústicas	91,--	=	Material y Const.	99,--	9,--
El Aguila	593,--	5,--	Española Zinc	82,--	11,--
Azucarera General	149,--	=	Fasa	650,--	20,--
Ebro	475,--	37,--	Maquinista T. y M.	94,--	=
Comercio:					
Galerías Preciados	836,--	5,--	Telefonía:		
Construcción:					
C. Alba	212,--	=	Marcom	110,--	2,--
Cantabria	149,50	2,50	Telefónica	164,50	1,--
Portland Valderrivas	630,--	=	Textiles:		
Ladrillos Valderrivas	333,--	=	Caltasa	110,50	=
Hidrociivil	50,--	5,--	Fefasa	104,--	2,--
C. G. Española	5,--	=	Snice	243,--	3,--
Dragados y Construc.	346,--	=	Transportes:		
Alcázar	153,--	8,--	Aviaco	76,--	=
Asturiana	77,--	=	Matro	176,--	2,--
Bami	125,--	3,--			
Ceisa	135,--	14,--			

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA Espana. Alfonso XII, 58. 2276244.

VENTAS

SERVICIO Renault. Cervantes, 36. Ondine, Gordini a estrenar. Admitimos su coche usado; la diferencia a pagar en las mejores condiciones.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.

CONSULTAS

BLONORRAGIA, sífilis,

debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández 2653446. (332.)

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis. (9.256.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS, rápidamente. Franco, Bravo Murillo, 4. 2248558.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Marqués de Urquijo, 10, 3.º centro. Padilla, 58.

MUEBLES

GAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena 2.

PATENTES

LICENCIA explotación. ofrécese Modelo Utilidad 81.045 por: «Portacebador para fluorescencia».

Informes: Registro Propiedad Industrial.

VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. Clínica Fuencarral. Fuencarral, 88 (8.893).

VERANEO

VERANEO. Durante su ausencia deposite en custodia alhajas, ropas, objetos de valor en oficinas. Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. Teléfono 221 29 17.

LEA USTED

7

FECHAS

LOS DEPORTES

EL BARCELONA EMPATO A 2 EN LIMA CON EL SPORTING CRISTAL

ZABALLA Y RE MARCARON LOS GOLES DEL BARCELONA, Y DIDI Y GOMEZ-SANCHEZ LOS DEL CAMPEON PERUANO

LIMA.—Unas 25.000 personas han asistido en el remozado Estadio de Lima (con 40.000 plazas de capacidad) al encuentro Sporting Cristal-Barcelona, a beneficio de los familiares de las víctimas de la gran tragedia ocurrida en el propio Estadio hace dos meses.

A las órdenes del árbitro peruano Yamasaki, las alineaciones han sido las siguientes:

BARCELONA.—Pesudo; Eladio, Olivella, Torres; Vergés, Gracia; González, Zaballa, Pereda, Kocsis y Seminario.

SPORTING CRISTAL.—Rubi-

nos; Campos, De la Torre, Carmo- na; Vega, Copovila; Del Castillo, Pelaze, Gallardo, Didi y Gómez-Sánchez.

Ambos equipos salieron al terreno de juego portando las banderas nacionales cambiadas, y se observó un minuto de silencio en memoria de las víctimas de hace dos meses.

El Sporting salió atacando, con buen juego, y ya en el primer minuto pasó apuros Pesudo. En el minuto siete el Barcelona se ve obligado a conceder un penalty que, lanzado por Didi, sube al marcador: 1-0 favorable a los peruanos.

El Barcelona comienza a presionar y su juego da frutos en el minuto veintitrés, cuando Seminario, que avanza desde el centro del campo, por su banda, sirve a Zaballa y éste, sin parar, remata alto y consigue el tanto de la igualdad.

El último cuarto de hora muestra una baja en la calidad del juego por ambas partes, y con el empate a un tanto se llega al descanso.

Re sustituye a Kocsis en el cuadro azulgrana en el segundo tiempo, así como Segarra a Eladio y Garay a Torres. Los peruanos sustituyen, mediado el segundo tiempo, a Gallardo por Vázquez.

Ataca fuertemente el Sporting y pone en apuros a Pesudo, y lo mismo hace Pereda con Rubinos, en el lado contrario. En el minuto veinticuatro Pesudo recibe un balonazo y ha de ser atendido. En el minuto treinta y seis Gómez-Sánchez recoge un despeje de puño de Pesudo y marca el 2-1. Un minuto después es Ré quien, en un barullo en el centro del área contraria, a pase de Seminario, logra el definitivo empate a dos tantos.

Los minutos finales son muy duros. Seminario ha de retirarse lesionado, así como Carmona; Garay tiene que recibir cuidados en la banda. El árbitro ha de amonestar a los dos capitanes, y así, con juego duro y de baja calidad, termina un encuentro que había resultado muy espectacular y emocionante. Gracia y Didi fueron los mejores de los dos equipos. (Alfil.)

ROMEO GORRIA ASISTIO AL ENCUENTRO

LIMA.—El Ministro español de Trabajo, señor Romeo Gorria, aplazó su salida para Santiago de Chile con objeto de asistir al encuentro de fútbol entre los equipos del Barcelona y Sporting Cristal.

El Ministro español fue invitado por los jugadores del Barcelona a efectuar el saque de honor en el encuentro, cuyos ingresos se destinan a las familias de las víctimas de la catástrofe del Estadio Nacional de Lima, en el que el pasado mes de abril perecieron 312 personas al producirse el pánico entre el público que abarrotaba el recinto. (Alfil.)

DOCUMENTAL

JUEGOS HISPANOAMERICANOS

José Beracasa, presidente del Comité Olímpico de Venezuela, ha informado que se celebrarán en Caracas, a principios de 1967, unos Juegos Hispanoamericanos con ocasión del IV centenario de la fundación de la ciudad. Beracasa dijo también que en este Torneo se competirá en atletismo, beisbol, baloncesto, balonvolea y otros deportes.

JUEGOS OLIMPICOS

Las dos Alemanias enviarán un equipo unificado de 350 miembros a los Juegos de Tokio. Sin embargo, Alemania oriental enviará por separado jugadores de baloncesto, fútbol y hockey, mientras Alemania occidental, por su parte, presentará independiente mente un equipo de esgrima.

MONTANISMO

Una expedición francesa al Kilimanjaro y al monte Kenya, con un total de cincuenta y cinco miembros, hombres y mujeres, ha salido del aeropuerto de Lyon.

TENIS

SANTANA VENCIO A BARTHES EN LA SEMIFINAL DEL TORNEO DE DEAUVILLE

DISPUTARA LA FINAL CON EL ITALIANO

PIETRANGELI

semifinales de individuales masculinos del torneo internacional de Deauville, de tenis, los resultados han sido los siguientes:

Nicola Pietrangeli (Italia) vence a Shaffel (RAU) por 6-1 y 6-0.

Manuel Santana (España) vence a Pierre Barthes (Francia) por 6-3 y 6-4.

En semifinales de parejas masculinas, Drobny-Ishiguro (Gran Bretaña-Japón) vencen a Barthes-Fenavand (Francia) por 6-4 y 6-2.

Santana-Pietrangeli (España-Italia) vencen a Watanabe-Konishi (Japón), por 6-3 y 6-2. (Alfil.)

I CAMPEONATO INTERNACIONAL DE CADIZ

CADIZ.—Han finalizado los partidos del I Campeonato Internacional, Copa Cádiz, disputados en las pistas del Real Club de Tenis desde el pasado martes. Los resultados de los encuentros jugados ayer han sido los siguientes:

Final doble damas: Señoritas Ana María Estalella-María Teresa Cuadrado ganaron a señorita Bravo y señorita Couter por 6-1 y 6-3.

Final dobles caballeros: Señores Netleton y Gerhardt (Estados Unidos) vencen a los señores Sartorius y Alfin por 6-1 y 6-4.

Final de damas: Ana María Estalella venció a Pilar Barril por 4-6, 6-2 y 6-4.

Final de caballeros: Netleton (Estados Unidos) venció a Carlos Zamora por 6-4, 4-6, 6-2 y 6-2.

Final de mixtos: señorita Barril y Guillermo Pérez Moreno ganaron

a señorita Cuvillo y señor Alfin por 6-5, 4-6 y 6-4. (Alfil.)

TORNEO DE MONTANA

MONTANA (Suiza).—José Mandarino, del Brasil, ha derrotado a Martin Mulligan, de Australia, por 6-0 y 7-5 en partido semifinal, individual masculino, del torneo internacional de tenis de esta ciudad.

En la otra semifinal, el australiano Fletcher ha derrotado a Allen Fox, de Estados Unidos, por 6-3 y 7-5.

En la semifinales de individuales damas se han registrado los siguientes resultados:

Fay Toyne (Australia) vence a Carmen Hernández Coronado (España) por 2-6, 6-2 y 6-4.

Maddonna Schacht (Australia) vence a Henen Flattery (Australia) por 6-3 y 6-2. (Alfil.)

COPA GALEA

PILSEN.—Checoslovaquia ha eliminado a Suecia de la Copa Galea (zona checoslovaca) cuando ha conseguido una ventaja de 3-0, insuperable en los dos partidos individuales que faltan por disputarse.

En el encuentro de dobles, los checoslovacos Koudelka y Fala batieron a los suecos Begtsson y Andersson por 6-2, 2-6 y 6-3.

En los dos primeros partidos individuales del encuentro Polonia-Austria se han registrado los siguientes resultados:

Lewandovsky (Polonia) vence a Kolbinger (Austria) por 6-3, 4-6 y 8-6.

Nowicki (Polonia) gana a Pawich (Austria) por 6-2 y 6-4.

CAMPEONATOS DE HOLANDA

HILVERSUM.—En las semifinales de los Campeonatos internacionales de Holanda se han registrado estos resultados:

Thomas Koch (Brasil) vence a Bob Hewitt (Australia) por 6-4, 7-5 y 9-7.

Cliff Drysdale (Africa del Sur) a Ronald Barnes (Brasil) por 6-4, 6-2, 0-6 y 6-2. (Alfil.)

DESDE FLORIDA

A la Feria de Nueva York en esquí acuático

TARDARAN DIECISIETE DIAS EN RECORRER LA DISTANCIA, A 160 KILOMETROS DIARIOS SAN PETERSBURGO (Florida).

Once vecinos de esta ciudad—seis hombres y cinco mujeres—han emprendido viaje con destino a Nueva York, con objeto de visitar la Feria Mundial. Realizan el viaje por mar en esquí acuático.

Esperan hacer unos 160 kilómetros diarios y tardar diecisiete días en cubrir la distancia que separa San Petersburgo de Nueva York. El alcalde de la ciudad, Herman Goldner, acompañó a los deportistas durante cien metros y en esquí acuático antes de caer al agua. (Efe.)

MIGUEL MARTINEZ será trasladado en breve a España

SIGUE EN ESTADO ESTACIONARIO Y SIN RECUPERAR EL CONOCIMIENTO

MONTEVIDEO.—El jugador Miguel Martínez Febrer, del Atlético de Madrid, va a ser trasladado en breve a España por vía aérea, acompañado por su médico de cabecera, doctor Degemeus, y una enfermera.

Su estado, estacionario, continúa siendo grave. Le acompañan su esposa y un hermano de ésta. Ante la imposibilidad de una alimentación normal, sigue sin recobrar el conocimiento. Martínez continúa siendo alimentado por medio de sondas. (Alfil.)

Se han interrumpido las gestiones del Milán con Di Stéfano

ASI LO CONFIRMO AYER EL ENTRENADOR DEL CLUB ITALIANO

MILAN.—Gipon Viani, entrenador del A. C. Milán, ha confirmado la interrupción de las conversaciones con el jugador hispano-argentino Alfredo Di Stéfano.

«Esta interrupción—declaró Viani—no significa un abandono definitivo. Tenemos hasta el 10 de noviembre—fecha límite para la presentación de la segunda lista de transferencias—para hablar con Di Stéfano.»

Esta actitud, al parecer, es debida a que Di Stéfano ha recibido ofrecimientos interesantes de otros Clubs, probablemente españoles, y que el Milán no ha desistido de llevar a sus filas al italo-argentino Valentín Angelillo. (Alfil.)

EL ATLETICO DE MADRID LLEGO AYER A LA PAZ

HOY SE ENFRENTARA AL STRONGEST, CAMPEON LOCAL

LA PAZ.—Ha llegado a esta ciudad la Delegación de fútbol del Atlético de Madrid que se enfrentará hoy al Strongest, campeón local. Durante su permanencia, los componentes de la expedición es-

TERMINARON EN VIGO LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE TENIS DE MESA

ABRUMADORA SUPERIORIDAD DE LA REPRESENTACION BARCELONESA

VIGO.—Han terminado los Campeonatos Nacionales de tenis de mesa, que durante tres días han constituido un motivo de atracción en esta ciudad.

Los resultados finales de las distintas pruebas son los siguientes: Equipos provinciales de primera categoría: Campeón, Barcelona, que derrotó por 3 a 1 a Madrid.

Equipos de Clubs de primera: Campeón, «De 7 a 9», que derrotó por 5 a 2 al Barcinó, ambos de Barcelona.

Individual masculino de primera: Campeón, Olívar, que derrotó por 3 a 0 a José María Palés.

En dobles masculinos de primera: Campeones, hermanos Palés, que derrotaron a Huescas II e Ibañez por 3 a 2.

En dobles mixtos se proclamaron campeones Riumbáu y Marques, que ganaron por 2 a 0 a Guimet e Ibañez.

En segunda por equipos provinciales: Campeón, Valencia; subcampeón, Tenerife.

Equipos de Clubs: Campeón, Valencia; subcampeón, Dom Bosco, de Alcoy.

Individual masculino: Campeón, Ramos; subcampeón, Margareto.

Dobles masculinos: Campeones, Abad y Arranz; subcampeones, Margareto y Ferrándiz.

Dobles mixtos: Campeones, Andrés y Margareto; subcampeones, Mari Paz y Cabanelas.

Equipos femeninos: Campeón, Barcelona; subcampeón, Sevilla.

Equipos femeninos de Clubs: Campeón, Barcelona; subcampeones, «De 7 a 9».

Individual: Campeona, Guimet; subcampeona, Navarro.

Dobles: Campeonas, Guimet-Riumbáu; subcampeonas, Navarro-Nuño.

En juveniles: Barcelona campeón de equipos provinciales y Gerona subcampeón.

Individual juvenil: campeón, Burló, de Barcelona; subcampeón, Gerona, de Gerona.

Entre los acuerdos tomados en la Asamblea de Presidentes de Federaciones se decidió que los próximos Campeonatos de España se celebren en Madrid, en la segunda quincena del mes de abril.



HOY DOMINGO

a las once de la noche
en la PLAZA DE TOROS de

BENIDORM

PROGRAMA FINAL DEL

VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

Proclamación de premios, con la interpretación de las canciones clasificadas en los diez primeros puestos

con la GRAN ORQUESTA DEL FESTIVAL
dirigida por ANTONIO MOYA

FIN DE FIESTA

NELLA COLOMBO

TONY LEBLANC

ENRIQUE GUZMAN

Desde la plaza de toros de Benidorm y por las antenas de

La Voz de Madrid — La Voz de Valladolid — La Voz de Palencia — La Voz de León — La Voz de Extremadura — La Voz de Alicante — La Voz de Alava — La Voz del Ferrol — La Voz de Levante — La Voz de Castellón — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Cantabria — La Voz de Vigo — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Cataluña — La Voz de Pamplona — La Voz de Andalucía — Radio Juventud de Almería y Radio Popular de Lorca

Es un programa de la R. E. M.

NOTA IMPORTANTE: El Festival no será televisado

EN LOS XXV AÑOS DE LA PAZ ESPAÑOLA

la R. E. M.

EN COLABORACION CON LA

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION
ORGANIZA SU

«PRIMERA LLAMADA A LOS POETAS»

EL SENSACIONAL PROGRAMA QUE CULMINARA EN LA
GRAN FIESTA DE LA BELLEZA Y DE LA POESIA

PREMIOS POETAS

Primero.....	100.000 ptas.
Segundo.....	50.000 »
Tercero.....	25.000 »

RECITADORES

Al mejor recitador...	20.000 ptas.
A la mejor recitadora...	20.000 »

Solicite las bases a la R. E. M. (avenida del Generalísimo, 142, quinta planta, Madrid-16)

LOS MEJORES PROGRAMAS

LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ

EN LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

Por su Cadena Nacional:

INFORMES, P. TOS Y CAMPANAS

SERVICIO CENTRAL DE PUBLICIDAD

de la R. E. M.

Avda. del Generalísimo, 142 — MADRID (16)

Triunfo de Pérez Francés en la XII Prueba Ciclista de Villafranca

Realizó en solitario los últimos 85 kilómetros y llegó a la meta con doce minutos de ventaja

SOLAMENTE ONCE CORREDORES TERM INARON LA PRUEBA, QUE SE CELEBRO CON UN CALOR SOFOCANTE

SAN SEBASTIAN (De nuestro corresponsal deportivo, Porriño). Puntuable para la formación del equipo nacional que ha de participar en los próximos Campeonatos del mundo de fondo en ruta, se disputó ayer la XII Prueba Ciclista de Villafranca, en la que hizo su reaparición, después de su retirada en el pasado Tour de France, el discutido corredor Pérez Francés. A última hora causó "forfait" el equipo Kas, cuyos corredores exigían un fijo de salida que no aceptó la organización.

A las 11,30 de la mañana, con una temperatura de 35 grados, se dio la salida a 30 corredores, entre los que figuraban Otaño, Manzanque, Pérez Francés, Cruz, Colmenarejo, Siviloti, Antonio Blanco, Mendiburu, Errandonea, Luque, Gómez Moral (Antonio) como favoritos.

El recorrido era bastante duro y contaba, para el premio de la Montaña, con las subidas a los puertos de Mandubia y Vidania, con un total de 190 kilómetros.

La carrera se inició con tres vueltas a un circuito de ocho kilómetros. En la segunda estaban ya destacados Antonio Gómez Moral, Lorenzo Echeverría, Mendiburu, Otaño, Luque, Errandonea, Urrestarazu y Piñera. Como se observará había un corredor del Kas, el citado Piñera, que no aceptando las órdenes recibidas había tomado la salida. Pero en esta segunda vuelta al citado circuito, en plena carrera, fue obligado a retirarse por uno de sus consejeros, cuando, como se ha dicho, figuraba en el grupo de escapados.

En la tercera vuelta, Pérez Francés saltó del pelotón y consiguió unirse a los siete corredores de cabeza. El obstáculo montañoso de Mandubia fue coronado en primer lugar por Gómez Moral, seguido de Lorenzo Echeverría, Pérez Francés, Otaño y José Urrestarazu. A medio minuto pasaron Mendiburu, Luque y Errandonea.

La unión de los tres últimos se produjo antes del llano, pero después de Azpeitia, concretamente en Regil, frente a la casa nativa de Paulino Uzcudun, Pérez Francés demarró fuerte y enseguida tomó ventaja. Se llegó así al puerto de Vidania, en la que Pérez Francés dio a todos una lección de bien subir. Fue aquí donde se decidió la carrera, ya que hasta la meta de llegada (faltaban 85 kilómetros) el fugitivo fue aumentando ventaja, para coronar su escapada con una sensacional victoria.

Por la cima del puerto de Vidania pasa Pérez Francés destacado, y a 3,10 el grupo formado por Urrestarazu, Otaño, Gómez Moral, Mendiburu y Echeverría. Errandonea pasa a 4,50. El pelotón a 10.

En el descenso se ve obligado a abandonar Echeverría, a consecuencia de una tremenda "pájara". También Gómez Moral sufre un desfallecimiento y se retira kilómetros después. Las bajas son numerosas porque el calor es más fuerte. Pérez Francés, en una auténtica carrera contra el reloj, aumenta su ventaja y llega destacado a la meta con casi 12 minutos de ventaja sobre su compañero de equipo Luis Otaño.

El vencedor ha hecho 85 kilómetros solo y a 35,104 de media. Ha cubierto los 190 kilómetros de re-

La clasificación se estableció del corrido en 5 horas, 14 minutos, 52 segundos.

modo siguiente:

1. Otaño, 5-26-46.
2. Mendiburu, idem
3. Urrestarazu, idem.
4. Errandonea, 5-30-05.
5. J. Manzanque, idem.

7. Fernando Manzanque, idem.
8. Luque, 5-30-39.
9. Aranzabal, 5-35-57.
10. Antonio Blanco, 5-43-20.
11. Colmenarejo, idem.

Estos han sido los once corredores que han terminado la carrera. El premio de la Montaña y las metas volantes fueron asimismo para José Pérez Francés.

BOXEO

Sombrita renovó el título nacional de los superligeros

VENCIO AL ASPIRANTE, RODRIGUEZ, POR FUERA DE COMBATE

SAN SEBASTIAN.—El púgil canario Juan Alborno "Sombrita" ha renovado su título de campeón de España de los superligeros al vencer por fuera de combate, en el segundo asalto, al aspirante oficial, el guipuzcoano Juan Rodríguez, en el curso de una velada celebrada en el campo de fútbol de Arana, con motivo de las fiestas patronales de Villafranca de Oria.

En la categoría de aficionados, pesos moscas, Caballero II venció por puntos a Chapete y por la misma decisión, dentro del peso welter, Santiago venció a Martí; en pesos plumas, Díaz derrotó por abandono en el primer asalto a Michelena.

En la categoría profesional, peso pluma, Caballero resultó vencedor a los puntos de Tony Martin.

En último lugar se disputó el campeonato de España de los superligeros entre el campeón Sombrita y el aspirante Rodríguez. Ya en el primer asalto se patentizó la neta superioridad del campeón, que sometió a un duro castigo a su adversario, y cuando se llevaba un minuto justo del segundo periodo, un preciso y duro gancho de izquierda al hígado derribó por más de la cuenta a Rodríguez.

La pelea, por tanto, tuvo muy poca historia, dada la gran superioridad del campeón, que dominó a su contrario en todos los terrenos del ring. Además, Rodríguez no supo emplearse a fondo en los pocos momentos en que la pelea le fue beneficiosa.

El campo de Arana resultó con gran afluencia de público.

FACIL VICTORIA ITALIANA EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

LA SELECCION ESPAÑOLA, QUE PERDIO POR 8-2, CAUSO POBRE IMPRESION

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—En la plaza de toros, completamente llena, se celebró el encuentro de boxeo entre las selecciones de España e Italia. Asistieron todas las autoridades tinerfeñas, y entre las deportivas se encontraba el presidente de la Federación Española de Boxeo, don Vicente Gil.

Actuó como juez de los diez combates el colegiado tinerfeño señor Caletano. Las peleas se disputaron a la distancia olímpica de tres asaltos de tres minutos.

El primero en saltar al ring fue la selección italiana, que portaba la bandera española, y a continuación lo hizo la española, que izaba la italiana. Los capitanes de ambas selecciones se intercambiaron banderines.

Los resultados técnicos de las peleas fueron:

Primer combate.—Pesos moscas: Atzori, de Italia, venció a Juárez, de España, por puntos.

Segundo combate.—Pesos gallos: Zurlo, de Italia, venció a Senin, de España, por inferioridad, en el último asalto.

Tercer combate.—Pesos plumas: Girgente, de Italia, venció a Frías, de España, por la cuenta de siete, en el primer asalto.

Cuarto combate.—Pesos ligeros: Sabri, de Italia, fue vencido por Barrera Corpas, campeón de España, por puntos.

Quinto combate.—Pesos superligeros: Arcari, de Italia, venció a Velázquez, de España, por puntos.

Sexto combate.—Pesos superligeros: Foali, de Italia, venció a Llacer, de España, por inferioridad en el último asalto. El púgil español cayó a la lona tres veces.

Séptimo combate.—Bergellini, de Italia, fue descalificado ante el español Tony Falcón por golpear al hispano cuando éste se encontraba de rodillas.

Octavo combate.—Pesos welter: Bertini, de Italia, venció a Sergio Santana, España, por puntos.

Noveno combate.—Pesos superwelter: Bruschini, de Italia, venció al español Vera por inferioridad. El español cayó a la lona en cuatro ocasiones.

Décimo combate.—Pesos medios: Valle, de Italia, venció a Fernando Hernández, de España, por abandono del español en el segundo asalto.

El equipo italiano superó en técnica y preparación a los seleccionados españoles, que causaron una pobre impresión. (Mencheta.)

SE INICIO EN LAUSANA EL ENCUENTRO DE NATACION «CINCO NACIONES»

VILLAMANDOS, RITA PULIDO Y EL EQUIPO DE RELEVOS 4 X 100 METROS LIBRES OBTUVIERON LAS VICTORIAS ESPAÑOLAS

EN LA CLASIFICACION GENERAL NUESTRA SELECCION OCUPA EL SEGUNDO PUESTO

LAUSANA. — En la primera jornada del encuentro de natación Cinco Naciones, en el que participan Bélgica, España, Noruega, Gales y Suiza, los resultados han sido los siguientes:

AJEDREZ

EL ARGENTINO ROSSETTO EMPATO CON PETROSIAN EN EL TORNEO DE BUENOS AIRES

En Buenos Aires se celebró la undécima jornada del Torneo Magistral, en la que se produjeron los siguientes resultados:

Guimard hizo tablas con Boichichan; Keres y Filip suspendieron su partida; Olivera perdió frente a Byrne; Petrosian (campeón del mundo) hizo tablas con Rossetto; Rubineti y Najdorf suspendieron su partida.

La clasificación del Torneo de Amsterdam es la siguiente: 1. Larsen, 3,5 puntos (una aplazada); 2. Lehmann, 3 (una aplazada); 3. Pirc y Van Scheltinga, 3; 5. Dueckstein, 2,5 (una aplazada); 6. Barcza, Enevoldsen y Kulppers, 2; 9. Donner, 1,5 (una aplazada); 10. Geest, 0,5.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY, EN LASARTE, EL PREMIO JEFATURA DE LA CRIA CABALLAR "AKBAR", MONTADO POR ROMAN MARTIN, PARTE FAVORITO

Esta tarde tiene lugar en el hipódromo de Lasarte la segunda reunión de la temporada, figurando como prueba principal el Premio Jefatura de la Cria Caballar, sobre la distancia de 2.000 metros. Siete caballos toman parte:

"Akbar", 59 kilos (Román Martín), "Bouzas", 58 (Delcher), "Agadir II", 56 (Simón Figueroa), "Zingaro", 56 (Carudel), "Milonguero", 55 (C. Majerus), "Can Can", 53 (Saugar) y "Teror", 53 (Galdeano).

La prueba se presenta muy difícil para el pronóstico, pero es "Akbar", por las características de la carrera, quien más nos atrae. Este caballo triunfó el pasado año en el Premio Jefatura. Su última actuación, en el hipódromo de Madrid, constituyó un cómodo triunfo, adjudicándose el Premio Esmeralda, delante de "Teror" y "Agadir II". Si corre como cabe suponer, debe obtener por segunda vez esta carrera, en donde "Milonguero", que se encuentra muy descansado, tiene méritos para realizar un buen papel.

El programa comienza con la carrera de velocidad Premio Irún, sobre 1.400 metros. "Quita", en plena forma, es la auténtica favorita, ya que en estas distancias resulta casi imposible batirla. Debuta el caballo "Fieramosca". Se trata de un producto importado de Italia, con buen origen: "Montezuma" y "Fair Linda".

Para potrillos de dos años que no hayan ganado, el Premio Polichinela, sobre 1.100 metros, enfrenta a seis caballos de esta edad. "San Piz", pese a debutar, puede

PRUEBAS MASCULINAS

100 metros "crawl":

1. Koersvold (Noruega), 57,2 segundos (plusmarca de Noruega).
2. Simans (Bélgica), 57,5.
3. Espinosa (España), 57,5.

200 metros mariposa:

1. Jenkins (Gales), 2 m. 19,4 s.
2. Pedersen (Noruega), 2-19,9.
3. Pujol (España), 2-19,9.

1.500 metros "crawl":

1. Villamandos (España), 18 m. 41,2 s.
2. Vehgej (Noruega), 18-41,2.
3. Schlatter (Suiza), 20-3,9.

Relevos 4 por 100 m. estilos:

1. Noruega, 4 m. 29,5 s.
2. País de Gales, 4-31.
3. Bélgica, 4-32,8.
4. Suiza, 4-36,9 (plusmarca de Suiza).

España, que había ganado en esta prueba, ha sido descalificada.

PRUEBAS FEMENINAS

400 metros "crawl":

1. Rita Pulido (España), 5 m. 11,3 s.
2. Soderstroem (Noruega), 5-16,4.
3. Müller (Suiza), 5-30,4.

200 metros braza:

1. Bjerke (Noruega), 3 m. 2,8 s.
2. Luc (Bélgica), 3-6.

3. Brunner (Suiza), 3-7,2.
4. Salva (España), 3-9,9.

Relevos 4 por 100 metros libres:

1. España, 4 m. 34,9 s.
2. Noruega, 4-39,6.
3. Bélgica, 4-47.
4. País de Gales, 4-58,9.

Fue descalificado el equipo de Suiza.

Después de esta primera jornada la clasificación (conjunta de hombres y mujeres) es la siguiente:

1. Noruega, 36 puntos.
2. España, 29.
3. Bélgica, 23.
4. Suiza, 20.
5. País de Gales, 17. (Alfil.)

AYER COMENZARON LOS CAMPEONATOS CATALANES DE ATLETISMO

ANTONIO CAZORLA BATIÓ EL RECORD NACIONAL DE 400 METROS VALLAS

BARCELONA. — En el Estadio Municipal de Montjuich se celebró ayer la primera jornada de los Campeonatos regionales de atletismo de Cataluña en pista, en sus categorías masculina y femenina.

A pesar del fuerte calor asistió gran cantidad de aficionados.

En esta primera jornada es de destacar que fue batido el record nacional de 400 metros vallas, a cargo de Antonio Cazorla, al conseguir el tiempo de 53 segundos 5/10, marca que no podrá ser homologada por haberse conseguido en pista de 500 metros.

También fue mejorado el record catalán de salto con pértiga, a cargo de Miguel Consegal, al conseguir pasar el listón a 4,50 metros. El record anterior lo poseía el mismo atleta con la marca de 4,36 metros. Consegal consiguió mejorar por dos veces consecutivas el record en la primera, al pasar los 4,40 en su tercer y último intento, y los 4,50 en su primer intento.

A continuación fue puesto el listón a 4,60, marca mínima que exige la Federación Española de Atletismo para poder participar en los próximos Juegos Olímpicos de Tokio, pero el nerviosismo se apoderó del atleta catalán y malogró sus tres intentos.

MOTOCICLISMO

JIM REDMAN, VENCEDOR EN EL GRAN PREMIO DE ALEMANIA ORIENTAL

HOHENSTEIN - E R NSTTHAL (Alemania oriental). — Jim Redman, de Rhodesia, con «Honda», ha vencido en la categoría de 350 c. c. del Gran Premio Motociclista de Alemania oriental, que se ha celebrado ayer en el circuito de Sachsen, de Gota.

Cubrió los 157,158 kilómetros en un tiempo de 59 minutos, 42 segundos y 4 décimas, a un promedio de 155,81 kilómetros-hora.

La clasificación para el Campeonato Mundial de esta categoría queda establecida así:

1. Jim Redman (Rhodesia), 32 puntos.
2. Mike Duff (Canadá), 14.
3. Bruce Beale (Rhodesia), 9.
4. Phil Read (Inglaterra), 6.

VELA

HOY FINALIZA EN PALAMOS EL CAMPEONATO MUNDIAL DE «VAURIENS»

"FITALUGA", DE SUIZA, LIDER DE LA COMPETICION TRAS LAS CUATRO REGATAS CELEBRADAS

PALAMOS. — Con viento de componente Este, de fuerza dos, se inició ayer la tercera prueba del Campeonato del mundo de "vauriens". Después de la primera cénida pasó destacado Neeser, de Suiza; seguido de Agard y Fabré, de Francia, y Van Teen, de Holanda.

El primer español es Enrique Masdevall, que ocupa el decimotercer lugar. Abandonaron el francés Leecer y el senegalés Lebec.

La prueba sigue con gran interés, y se van consolidando las posiciones. El lionés Agard logra pasar al suizo Neeser, consiguiendo

así el mando de la prueba, pero finalmente el suizo consigue darle alcance y rebasarlo, para entrar netamente destacado y con una ventaja de más de 200 metros.

El orden de arribada fue el siguiente:

1. Neeser-Neeser (Suiza).
2. Agard-Montegut (Francia).
3. Van Teen-Van Teen (Holanda).
4. Cohen-Cohen (Francia).
5. Maes-Tcharteryski (Bélgica).
6. Fabré-Divorne (Francia).
7. Bouché-Walt (Suiza).
8. Bousard-Thirri (Suiza).

Los españoles consiguieron los puestos siguientes:

16. Ricardo Roig.
24. Enrique y Jorge Masdevall.
30. Juan y Jorge Vidal.
32. Fernández.

Con viento de Levante y fuerza dos tuvo lugar la cuarta prueba, cuyo recorrido tuvo lugar muy cerca de Torre Valentina.

Se anuló seis salidas, lo que supone perder más de una hora, debido a que la mayor parte de las embarcaciones, más de la mitad, estaban fuera de la línea de partida. Ello fue motivado por los suizos, los cuales entraban sobre la línea en cuña, desplazando al resto de las embarcaciones, que quedaban fuera de dicha línea de salida. Por fin, el séptimo intento fue el definitivo.

Tras la primera cénida se colocó en cabeza de la prueba el suizo Neeser, haciendo los bordes cortos, dando los mismos hacia la zona media. Sobre la misma baliza, el suizo perdió el primer puesto, pasándole el francés Quevarel, y tras estos dos barcos, Hogg, de Suiza; Fabré, de Francia, y Terve, de Francia. José María Sánchez Egea pasó en decimonoveno lugar, seguido de Juan y Jorge Vidal.

En la segunda cénida, Quevarel consolida el primer lugar, ya que en los últimos metros de la empopada, Neeser, por ir a sotavento debe dejar pasar a Fabré, de Francia.

Anotemos que en este tramo de la prueba, el suizo Fehlmann realizó una gran recuperación, pasando al quinto lugar.

En la última empopada y en la tercera cénida, Neeser perdió otro lugar y Quevarel logró entrar victorioso, seguido de su compañero de equipo Fabré.

El orden de llegada fue el siguiente:

1. Quevarel-Quevarel (Francia).
2. Fabré-Divorne (Francia).
3. Neeser-Neeser (Suiza).
4. Voisin-Voisin (Suiza).
5. Fehlmann-Bernazdel (Suiza).
6. Maes-Maes (Bélgica).

Los españoles ocuparon las posiciones siguientes:

16. Sánchez Egea.
17. Juan y Jorge Vidal.
23. Ricardo Roig.
24. Enrique y Jorge Masdevall.
28. Angel Fernández.

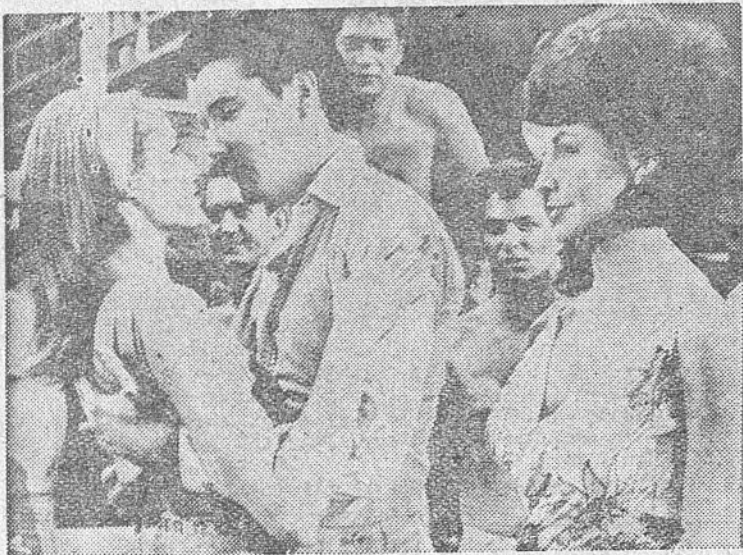
La clasificación general, después de celebradas cuatro regatas, queda establecida en la forma siguiente:

1. "Fitaluga" (Suiza), por Neeser-Neeser.
2. "Fu Fu II", de Francia, por Quevarel-Quevarel.
3. "Fel-O", de Suiza, por Fehlmann-Bonardel.

Hoy se disputarán las dos últimas regatas, con lo que se proclamará el primer campeón mundial de "Vauriens".

C I N E

ENCARGUE SU PASAJE PARA ACAPULCO



El balneario de Acapulco es el más elegante de México, uno de los más acreditados de toda América.

¡"ELLA" —LIZ—, EN LA PELÍCULA QUE LA LLEVO A LA CUMBRE!

ELIZABETH TAYLOR



TECHNICOLOR Director: WILLIAM DIETERLE

DANA ANDREWS PETER FINCH

rica y seguramente el más divertido del mundo entero. En él se dan cita millonarios de todos los países y bellezas procedentes de las cinco partes del mundo. La poesía del paisaje, el encanto de las playas y acantilados y la suntuosidad de sus mil hoteles y residencias atraen a los turistas durante todas las épocas del año.

Pero ahora los atractivos de Acapulco se han visto incrementados con la presencia del gran Elvis Presley, quien, al frente de un deslumbrante conjunto de bellas mujeres —entre las que Ursula Andress y Elsa Cárdenas se llevan la palma—, ha permanecido en el maravilloso balneario durante varias semanas interpretando el papel de Mike Windgren —ex trapecista, salvavidas, cantante y eterno enamorado además— en el estupendo film «El idolo de Acapulco», que ahora van a admirar nuestros pú-

blicos tras el estruendoso éxito que acaba de obtener en el Broadway.

«El idolo de Acapulco» es una comedia brillante, repleta de situaciones divertidas y de románticas escenas, que ponen de relieve la categoría de Elvis.

Presentada por Paramount Films, esta joven película, que entusiasmará a los jóvenes de todas las edades y de todos los gustos, será estrenada mañana lunes en los cines Carlos III y Consulado.

FUENCARRAL - BENLLIURE MAÑANA LUNES

¡VUELVE ESTA GRAN PELÍCULA PORQUE TODOS LOS PUBLICOS LA DESEABAN!



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA BELLEZA DE SCILLA GABEL, EN LA PELÍCULA "LOS JINETES DEL TERROR"



La bellísima estrella italiana Scilla Gabel fue elegida, entre otras muchas actrices, para la interpretación del principal personaje femenino de la película «Los jinetes del terror». Y en principio parece sorprendente esta decisión, puesto que Scilla Gabel tiene un aspecto y un tipo de belleza marcadamente moderno, en contraste con un film cuya acción se desarrolla en el siglo XVI. Sin embargo, sorprende aún más la propiedad y la justeza con que esta gran actriz se ha compenetrado con su personaje, hasta el punto de no poder concebirse a esta heroína de «Los jinetes del terror» bajo un aspecto físico diferente al de Scilla Gabel. Esto es mérito indudable de Mario Cuesta, director de la película. Pero es también evidente el talento con que la joven estrella ha asumido su papel, frente a dos actores de tanto oficio y valía como son Tony Russel e Ives Vincent.

«Los jinetes del terror» es una producción de gran valor dramático y de una riqueza dramática insuperable. Ha sido realizada en eastmancolor con el procedimiento iscoscope. Será presentada en las

pantallas españolas por la prestigiosa marca Delta Films, lo cual es siempre garantía de una impecable calidad artística y técnica.

¡"ELLA" —LIZ—, EN LA PELÍCULA QUE LA LLEVO A LA CUMBRE!

ELIZABETH TAYLOR



TECHNICOLOR Director: WILLIAM DIETERLE

DANA ANDREWS PETER FINCH

LOPE de VEGA MAÑANA LUNES

ENTRE TODAS LAS OBRAS MAESTRAS DEL CINE QUE ESTA USTED ADMIRANDO, UNA SOBRESALDRA...



WALTER HUSTON • TIM HOLT • BRUCE BENNETT • JOHN HUSTON

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡¡SERVIDORA DOMESTICA!!

Antes de desplazarte de tu residencia habitual debes solicitar de los Servicios Médicos del Montepío Nacional del Servicio Doméstico el "volante de asistencia sanitaria" para tener derecho a ella, por si lo necesitas, en la localidad a donde te trasladas

CUATRO HOMBRES DUROS



Ninguna película de acción habrá tenido nunca un estudio tan profundo de los caracteres de sus personajes como ocurre en «El tesoro de Sierra Madre», producción Warner Bros., que, dirigida por John Huston, interpretan Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt y Bruce Bennett en uno de los más bravíos, salvajes e inhóspitos parajes de la Sierra Madre. Los cuatro papeles principales del film, todos de similar importancia, componen acabados tipos humanos, magníficos todos ellos desde el punto de vista interpretativo. Son caracteres fuertes y duros, pero la codicia, la envidia, el resentimiento y la maldad harán de ellos enemigos encarnizados que se destrozan entre sí y son destrozados, a su vez, por una despiadada naturaleza y por los ataques de otros hombres peores aún que ellos.

CINE GRAN VIA

REFRIGERADO

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

TONY RUSSELL • SCILIA GABEL
YVES VINCENT • JACQUES DACQUINE

Jinetes del Terror

DIRECTOR MARIO COSTA CINEMASCOPE EASTMANCOLOR

¡LA ESPADA DE
UN TRAIADOR,
A CAMBIO DEL
AMOR DE UNA
DUQUESA!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

CARLOS III Y CONSULADO

(LA MEJOR SALA
DE MADRID)

REFRIGERADOS POR COMPRESORES — SESIONES: 7 y 10,30

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO

ACAPULCO, LA BELLA...; ELSA CARDENAS, LA EXPLOSIVA...;
URSULA ADDRESS, LA ENCANTADORA...ELVIS
PRESLEYOída toda la música de
EL IDOLO DE ACAPULCO
en discos
RCA VICTOREL IDOLO DE
ACAPULCOUna producción HAL WALLIS
URSULA ADDRESS • ELSA CARDENAS • PAUL LUKAS
Director: RICHARD THORPE
VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS¡LAS MAS BELLAS MUJERES DEL MUNDO LE ESPERAN EN ACAPULCO!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LEX BARKER, EN UN FILM DE ACCION

El popular actor americano Lex Barker incorpora en «Furia apache» uno de los personajes que le permite mostrarse en toda su expresiva ductilidad. La acción continuada que se imprime al relato desde los primeros fotogramas tiene en Lex Barker el magnífico intérprete, ya que su juventud, su preparación física, le permite llevar a cabo su cometido.

Con Lex Barker comparten los principales papeles del reparto artistas tan notables como Pierre

Price, Mario Adorf y Marie Versini, quienes, a las órdenes del director Harald Reinl, consiguen que «Furia apache» sea un magnífico espectáculo de vistoso colorido, de bellos paisajes, de aventuras contadas a un ritmo de «western» de auténtica calidad, en el que el clima, el ambiente de intriga y las escenas de lucha ofrecen al espectador un atractivo especial.

«Furia apache» será estrenada mañana lunes en los cines Bilbao y Progreso.

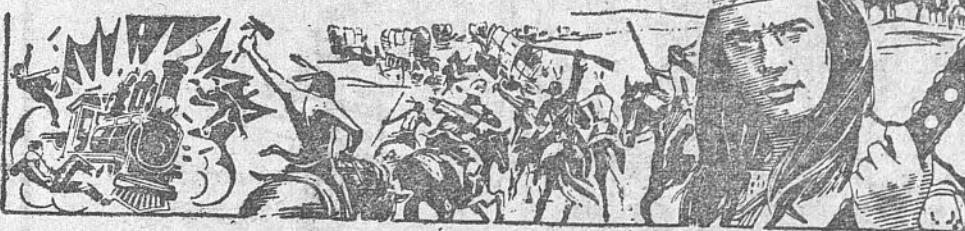


BILBAO Y PROGRESO

REFRIGERADOS POR COMPRESORES — CONTINUA 4,30 TARDE

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO

¡LA MAS EMOCIONANTE PELICULA DE AVENTURAS, EN MARAVILLOSO COLOR Y CINEMASCOPE!

LEX BARKER
MARIO ADORFPIERRE BRICE
MARIE VERSINI

FURIA APACHE

C. P. C. 1.819

Cinemascope * * COLOR * * DIRECTOR Harald Reinl *

PARA TODOS LOS PUBLICOS

MUSICA

FRANCISCO KRAUS en "MARINA". Festivales de España en el Estanque del Retiro. Hoy, 26 julio 1964, 10,45 noche, última representación. Precios: 25 a 200 ptas. Venta anticipada sin recargo en Cibeles. Tel. 2250310, y Callao. Venta diaria en las mismas taquillas y en las del Retiro. Teléfono 2767776.

LOS HERMANOS KRAUS cantan juntos en Madrid "MARINA". Festivales de España en el Estanque del Retiro. Día 26 de julio, 10,45 noche. Precios: 25 a 200 pesetas. Venta anticipada sin recargo en Cibeles. Tel. 2250310, y Callao. Venta diaria en las mismas taquillas y en las del Retiro. Teléfono 2767776.

Ballet Español de Maria Rosa Sobre el Estanque del Retiro

La gracia y el garbo del baile español en una nueva y triunfante Compañía presentada por los Festivales de España después de sus éxitos en los mejores teatros de Londres, París, Roma, Berlín, Estocolmo, Nueva York, Boston, Los Angeles... Dos únicas actuaciones en programas distintos. Días 27 y 28, a las 10,45 de la noche. Precios populares, de 15 a 100 pesetas. Venta anticipada sin recargo en Cibeles. Tel. 2250310, y Callao. Venta diaria en las mismas taquillas y en las del Retiro. Teléfono 2767776.

TEATROS

ALCAZAR. — (Refrigerado.) 7 y 10,45: ¡¡Clamoroso éxito!! Casen presenta el maravilloso superespectáculo cómico-musical ¡¡Es broma...!! (con Bebé Palmer, Mari-Carmen Casas, Orlando Marconi, Mónica Kolpek, "ballet" francés Les Doris Girls). Localidades para cuatro días.

CALDERON. — 7 y 10,45. Revistas Zori-Santos, con Licia Calderón, Luis García-Ortega, Mercedes Llofrui, Le ballet de Mis Barón: Me lo dijo Adela.

CLUB. — (Refrigerado.) (Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Irene Daina, Pastor Serrador, ¡Las mujeres nos asustan! (versión, Félix Ros). El vodevil más fresco en el teatro más refrigerado de Madrid.

COMEDIA. — ¡Gran éxito! 7,15 y 11: La fiebre de junio (de Alfonso Paso), con Francisco Villalobos, Ana María Vidal, Victoria Rodríguez, Selica Torcal y la colaboración de Amparo Martí y Francisco Pierrá. (Precios populares. Localidades desde 15 pesetas. La mejor butaca, 50 pesetas.) Hacia las 200 representaciones.

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7, 11. Compañía titular de revistas, con Manolito Códono, Mary Francia, Paquito de Osca: Y de la nena... ¿qué? Una revista con... chispa.

MARAVILLAS. — 7,15 y 11. Compañía comedias cómicas presenta: Los frescos (de Muñoz Seca), con José Sazatornil. Butaca, 30 pesetas.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) (Refrigerado.) 7 y 11: Juan Carlos Mareco "Pinocho" en ¡Oiga, mire, buena mujer! (de José Luis Coll, Manuel Ruiz Castillo y Carlos Muñoz; música, Manuel Moreno Buendía). Dirección: Manuel Ruiz Castillo.

RETIRO. — Festivales de España. 10,45 noche: Marina, por la gran compañía de arte lírico Francisco Kraus y la colaboración extraordinaria del famoso tenor Alfredo Kraus, con Pilarín Álvarez, José Luis Cencela, María Mercedes Viguri, Antonio Lagar. Coro y "ballet" titular, Grupo de Danzas del Circulo Catalán de Madrid. Director: Francisco Fii. Orquesta Sinfónica. Director: Florentin Carls. Precios, 25 a 200 pesetas. Venta anticipada sin recargo en Cibeles (tel. 225-03-10) y Callao. Venta diaria en las mismas taquillas y en las del Retiro (teléfono 276-77-76).

ZARZUELA. — (2214344.) Primera temporada género chico. 7 y 10,45: Los claveles. La Dolorosa. (Venta anticipada. Localidades, de 50 a 15 pesetas. Local refrigerado.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) 7 tarde y 10,45: Alarde Flamenco 1964 (con Pepe Marchena, Gracia de Triana, Porrinas de Badajoz, Fernanda Romero, Antonio el Sevillano, Los Gaditanos, Rafaela de Córdoba, Sultana de Jerez, Enrique Orozco, Pedro Montoya, Luis Rueda, Pepita Cachero, Krik Krak, "ballet" Sacromontinas, Grupo La Giralda, Soledad Caro, Astigi). Apto. Localidades a la venta con cinco días.

CINES

ALBENIZ. — (Refrigerado.) 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cinerama apto todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55. Precios populares de verano.

ALCALA. — Río Grande y El bandido de Zhobe.

ALCANTARA. — La Virgen rescatada y Laurel y Hardy en el Oeste.

ALEXANDRA. — Los siete espartanos.

AMAYA. — El tercer hombre.

APOLLO. — El confidente y Cómo triunfar en amor.

ARGUELLES. — 5: Fuga en el trópico.

ASTUR. — Cerrado por reforma.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Entre dos fuegos (Robert Mitchum, France Nuyen, Barry Sullivan). Cinemascope.

AZUL. — Viaje de novios y Sombras de sospecha.

BAHIA. — El caballero de Gascuña y El tercer hombre.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: Fuga en el trópico.

BECERRA. — El confidente y Cómo triunfar en amor.

BECQUER. — El confidente y Cómo triunfar en amor.

BELLAS ARTES. — Vacaciones en Roma.

BENLILURE. — 4,30, 7 y 10,30: Operación Fisco (Jayne Mansfield, Maurice Chevalier).

BILBAO. — Vacaciones en Roma.

BULEVAR. — El tercer hombre.

CALIFORNIA. — El hijo de Espartaco y Zafarrancho en el casino.

CALLAO. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos (color; Jane Powell, Howard Keel). (Mayores catorce años.) Últimos días.

CANDILEJAS. — Traición en Fort King y Los siete espartanos.

CAPITOL. — (Refrigerado.) 4,15, 7 y 10,15: Hombres que dejan huella. (Once estrellas de la nueva generación americana, en uno de los mayores éxitos mundiales.)

CAPRI. — (2521069.) (Muy refrigerado.) 3,30: Hatari y Siete espartanos. (Tolerado.) Primer estreno.

CARLOS III. — Zulu.

CARLTON. — Ana Such.

CARTAGO. — (2577023.) Continúa desde las 5: Los derechos de la mujer y Mundo de noche.

CARRETAS. — (Refrigerado.) 10 mañana: Horizontes de luz, El secreto de Montecristo.

CERVANTES. — La espada del Islam y El hombre de Oklahoma.

COLISEUM. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Enfermero a la fuerza (Norman Wisdom). ¡El mayor suceso cómico! Para todos los públicos.

CONCEPCION. — S. O. S. Pacífico y Fuga en el trópico.

CONDE DUQUE. — Cleopatra.

CONSULADO. — Zulu.

COPACABANA. — Arquimedes el vago. Bundo y Una tarde en el circo.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continúa: Pistolas en la frontera, Cuarto Festival de Tom y Jerry.

DOS DE MAYO. — 5: El rebelde orgulloso. Las campanas de Santa María Tolerado.

EMPERADOR. — La trampa y El indio.

ESPRONCEDA. — La revista soñada y El tren de las 4,50.

EUROPA. — El tesoro del Lago de la Plata y Las campanas de Santa María.

FANTASIO. — Belinda.

FELIPE II. — Vacaciones sin novia y Página en blanco.

FIGARO. — Belinda.

FLORIDA. — La rebelión de los esclavos y Bello recuerdo.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Operación Fisco (totalscope; Jayne Mansfield, Maurice Chevalier).

GALILEO. — El vampiro sangriento y La invasión de los vampiros.

GRANADA. — El confidente y Cómo triunfar en amor.

GAYARRÉ. — Solo ante el peligro.

GONG. — 5: Fuga en el trópico.

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 4,15, 7 y 10,15: Sargento York (Gary Cooper). Tolerado.

IBIZA. — Atraco y El rastro del asesino.

IDEAL. — 4,30: Vacaciones de invierno (Tony Sailer). Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron, Katy Jurado). Toleradas. Pases película base: 4,45, 7,55 y 11.

IMPERIAL. — (Refrigerado.) Continúa 10 mañana: Cincuenta y cinco días en Pekín (Charlton Heston, Ava Gardner). Super-technirama 70 mm. Technicolor. Tolerada.

IMPERIO. — La Virgen rescatada y Tres de la Cruz Roja.

INFANTAS. — El tercer hombre.

IRIS. — El día más largo.

JORGE JUAN. — El tercer hombre.

LIDO. — Vacaciones en Mónaco y Vacaciones en Roma.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Cara a la muerte (Dana Andrews, Piper Laurie). Technicolor. Tolerado.

LUCHANA. — (Refrigeración sistema Carrier.) 4,30, 7 y 10,30: Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron). Tolerada.

LUX. — Babette se va a la guerra y Las campanas de Santa María.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Garras de muerte. Tom y Jerry (color). Tolerado.

MAGALLANES. — 3: Programa monstruo: Como un torrente (Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley MacLaine) y La gata sobre el tejado de cinc (Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives). De Re-Mi-Fa-Sol. ¡¡No!! Re-Fri-Ge-Ra-Do.

MARVI. — Los rebeldes de San Antonio.

METROLITANO. — Usted tiene ojos de mujer fatal y María Waleska.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Tel. 2566211.) 4,30: Siete espartanos. (Tolerada.)

MONTERA. — El tren de las 4,50.

MONUMENTAL. — (Refrigerado.) 5: Fuga en el trópico.

MORASOL. — Usted tiene ojos de mujer fatal y María Waleska.

MUNOZ SECA. — (2315141.) (Refrigerado.) 10 mañana: Del infierno a Texas y Como dos gotas de agua. Tolerado.

NARVAEZ. — La revista soñada y El tren de las 4,50.

NIZA. — En la Corte del Gran Khan y Tres sargentos.

ODEON. — Vacaciones en Mónaco y Vacaciones en Roma.

ORAA. — La pandilla de los once y Las campanas de Santa María.

PALACE. — Solo ante el peligro.

PALACIO DEL CINE. — Los siete espartanos.

PALACIO DE LA MUSICA. — (Refrigerado.) 6,30, 10: La caída del Imperio romano (Sophia Loren, Stephen Boyd). Ultra-Panavision. 70 mm. Technicolor. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. — Zulu.

PALAFOX. — Piso de soltero.

POMPEYA. — Solo ante el peligro.

PANORAMA. — Las colinas de los diablos de acero y Luz en la ciudad.

PAVON. — Usted tiene ojos de mujer fatal y María Waleska.

PAZ. — (Refrigerado.) 4,15, 7 y 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Virna Lisi). 70 mm. Todd-ao. Eastmancolor. Tolerada.

PELON. — Una obra maestra y espectacular del cine de aventuras. (Precios de verano.)

PEÑALVER. — María Waleska.

PEZ. — El confidente y Cómo triunfar en amor.

PLEYEL. — Enemigos en la sombra y Salvatore Giuliano.

POSTAS. — El confidente y Cómo triunfar en amor.

PRINCESA. — Vacaciones en Roma.

PRINCIPE PIO. — Usted tiene ojos de mujer fatal y María Waleska.

PROGRESO. — Policía Montada del Canadá.

PELAYO. — (Fdez. de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continúa: Los tres caballeros. El león de Esparta.

PROYECCIONES. — (Refrigerado.) 11 mañana, 6,15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55. Precios populares de verano.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: El mayor espectáculo del mundo, Viaje en globo.

REX. — (2471237.) Continúa de 11 a 4; numeradas, 4,15, 7 tarde, 10,30 noche: Fort Apache. (Tolerada.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El día más corto (con el reparto más largo en la historia del cine). Tolerada.

RICHMOND. — Ana Such.

RIVIERA. — Las campanas de Santa María y Hundid el «Bismarck».

ROSALÉS. — Solo ante el peligro.

ROXY «B». — Zulu.

SALAMANCA. — Una vez a la semana y Una parisina.

SAN CARLOS. — 6 y 9,15: El confidente y Cómo triunfar en amor.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,30: La corona encadenada (color; dyaliscope). Tolerada.

SAINZ DE BARANDA. — Usted tiene ojos de mujer fatal y María Waleska.

SAN DIEGO. — En el cielo pintado de azul.

SAN REMO. — Como dos gotas de agua y Las campanas de Santa María.

SOL. — 10 mañana: Veintitrés pasos de Baker Street (color, cinemascope) y Traidor a su patria. Tolerado.

SORRENTO. — Río Grande y Los rebeldes de San Antonio.

TIVOLI. — Solo ante el peligro.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 6,30, 10: West Side Story (Todd-ao, 70 mm.). Clima artificial Carrrier.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Siete espartanos (Richard Harrison). Technicolor. Tolerada.

URQUIJO. — Los siete espartanos.

VALLEHERMOSO. — Vacaciones en Mónaco y El tren de las 4,50.

VELAZQUEZ. — La revista soñada y Uno, dos, tres.

VERGARA. — Vacaciones en Roma.

VICTORIA. — Un sabio en las nubes y El tren de las 4,50.

VOZ. — (Alcala, 184. 2458299.) Continúa desde las 5: Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron, Katy Jurado). Tolerado.

VARIOS

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

FLORIDA PARK. — Sala de fiestas.

FOILES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramon y Cajal; Sarasola I. Landa. Ciganda - Goicoechea; Zubelzu-Prat I. Ituarte II-Aguirrebengoa; Solozabal-Azurmendí.

JHAY. — Sala de fiestas.

LA PISTA. — El mejor ambiente. Metro Ciudad Lineal. Noches, estupendas orquestas, atracciones. Tardes, baile selecto.

LA RIVIERA. — Sala de fiestas.

MICHELETA. — Sala de fiestas.

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

PAVILLON. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB. — Sala de fiestas.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

(278 metros, 1.045 Kcs., 98.7 FM.)

MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,30.

Madrid en Barcelona.—13: Ritmos en colores.

SOBREMESA

14,10: Novedades musicales.—14,30: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—14,47: Musical 64.—15,10: Automotodeporte.—15,30: Pantalla cinematográfica.—16: Educación y Descanso.—16,30: Selección de ritmos.

TARDE

17: Los mil y un bailables.—19: Club de Amigos.

NOCHE

20,15: La nueva ola musical.—21: La vida en alta fidelidad.—21,40: La voz de la Fiesta.—22: Diario Hablado de Radio Nacional de España.—22,20: La anécdota diaria.—23: Fase final del VI Festival Español de la Canción, desde Benidorm.—1,30: España de noche.—3,30: Cierre de la emisión.

TVE

DOMINGO

SOBREMESA

2,05: El día del Señor.—2,30: enviado especial.—3,00: Telediario.—3,20: Perfil de la semana.—4,10: Cheyenne.

INFANTIL

5,00: Programa infantil.—6,30: Los Flintstones.

NOCHE

7,00: Tarjeta de visita.—7,30: El mayor espectáculo del mundo.—8,30: Salto a la fama.—9,30: Telediario.—9,45: Tercer grado.—10,30: Que usted lo pase bien.—11,00: Película de largo metraje.—12,30: Telediario.

LUNES

SOBREMESA

2,15: Avance de Telediario.—2,17: Primera página.—2,30: Edición extra.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: Para vosotros.—3,40: Aquella noche.—4: A media voz.—4,05: Cierre.

NOCHE

7,30: Avance de Telediario.—7,32: Tallahassee 7.000.—8: Estilo.—8,30: Dibujos animados.—8,40: La aventura de la música.—8,55: Mundo ligero.—9: Estudio 3.—9,30: Telediario.—9,50: El tiempo.—9,55: Marcando el compás.—10: Graderio.—10,30: Amigos del lunes.—11,30: Hollywood a través del tiempo.—12: Telediario.—12,20: El programa de mañana.—12,25: Cierre.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, seis y media tarde
1 novillo de don Carlos Sánchez Rico para el rejoneador portugués

DON CLEMENTE ESPADANAL

6 novillos de Hijos de don Tomás Pérez de la Concha, para

MONDEÑO

EL PORTEÑO

de Madrid, nuevo en esta plaza
Andanadas, 8 ptas.

Gradas, 15 ptas.

Tendidos, 20 ptas.

Taquillas: VICTORIA, 9

A los suscriptores de ARRIBA, MARCA y EL RUEDO

Al acercarse las vacaciones veraniegas advertimos a nuestros suscriptores que aquellos que deseen que estas publicaciones les sean enviadas a un domicilio distinto de su residencia habitual pueden avisarnos desde hoy mismo, por carta, a nuestra Delegación de Barquillo, 13, 3.º, o llamando al teléfono 232 23 06.