

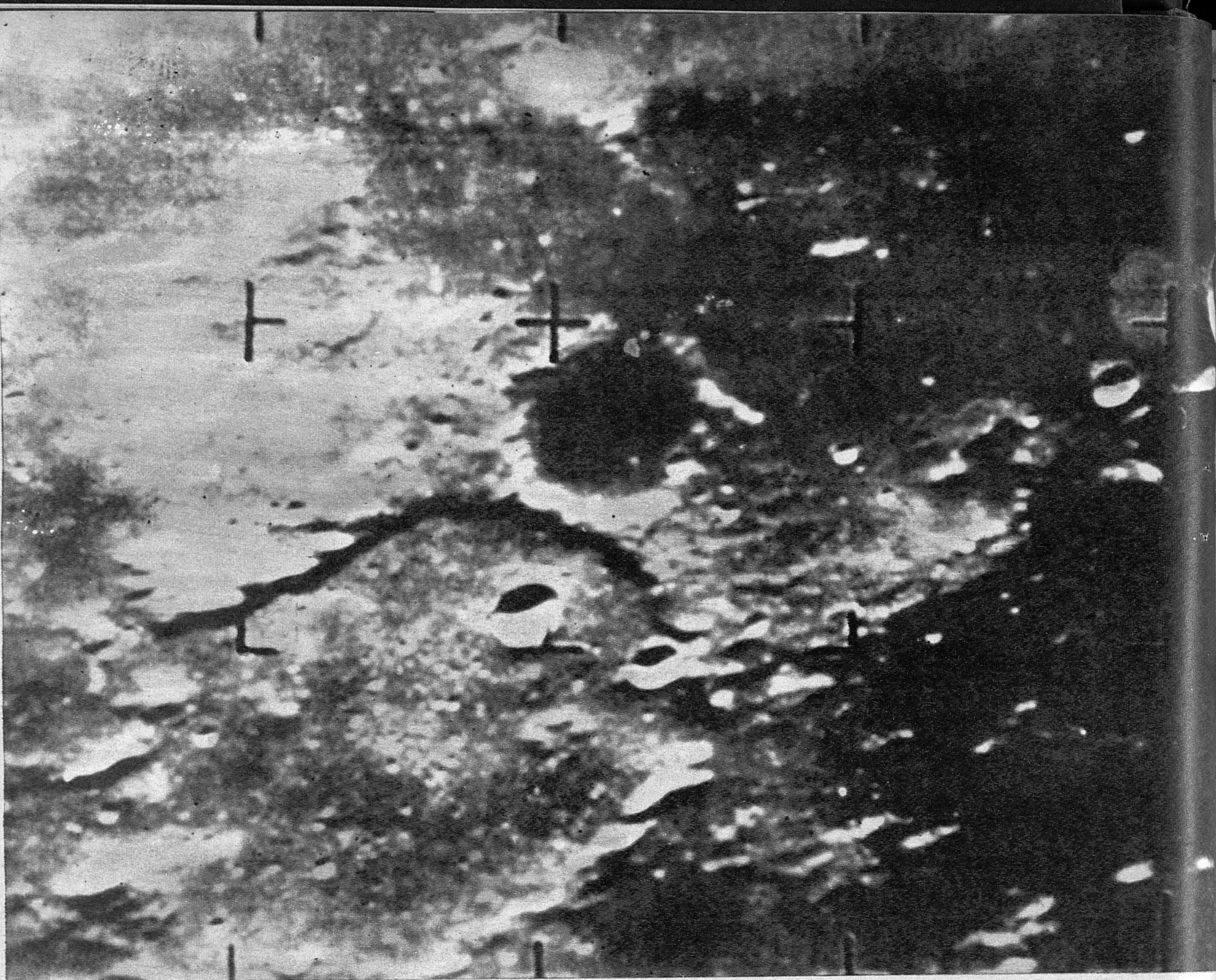
Arriba

Madrid, domingo 2 de agosto de 1964

BERGANTIN-GOLETA

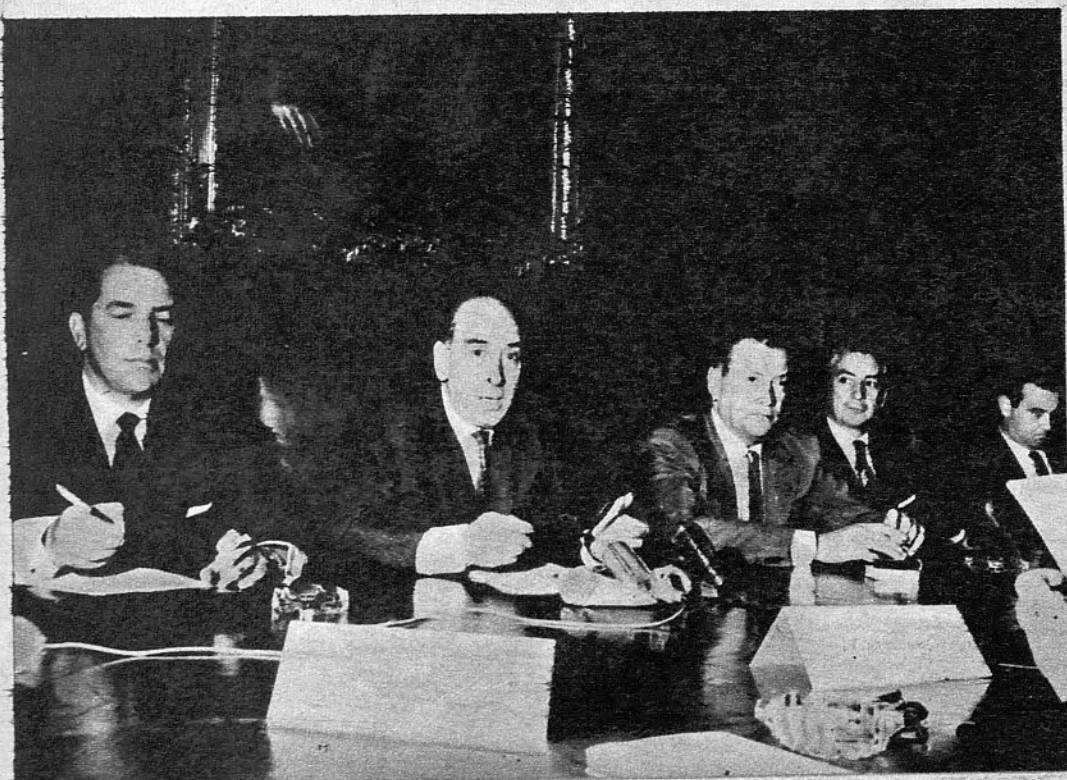
No necesita presentaciones: es el buque-escuela de guardiamarinas «Juan Sebastián Elcano». Alta mar. Viento fresquito a un largo. Todo el aparejo. Viene a nuestra portada como adelantado del reportaje, en páginas interiores, de su reciente visita a Nueva York con motivo de la Operación Vela 1964. Luis de Diego, que estuvo allí, ha escrito para usted los comentarios. Esta fotografía de «Elcano» ha sido obtenida por el Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos





LA LUNA, A CORTA DISTANCIA

A una velocidad de más de nueve mil kilómetros por hora, el «Ranger VII» se ha estrellado en la superficie de la Luna contra una región llamada Mar de las Nubes. Las cámaras de que iba dotada



EL ABASTECIMIENTO DE LECHE A MADRID, PROBLEMA

El presidente de la Cooperativa Nacional COES, señor Sanz Pastor, con el doctor Khurody, técnico indio en cuestiones lecheras, y el agregado agrícola a la Embajada USA, Mr. Duggan, reunidos para estudiar la creación de «Valles Lecheros» en las proximidades de Madrid para resolver el problema de abastecimiento de leche de la ciudad. A la derecha, la conferencia de Prensa que el director general de Sanidad convocó sobre ese mismo tema. (Europa y Pyresa)

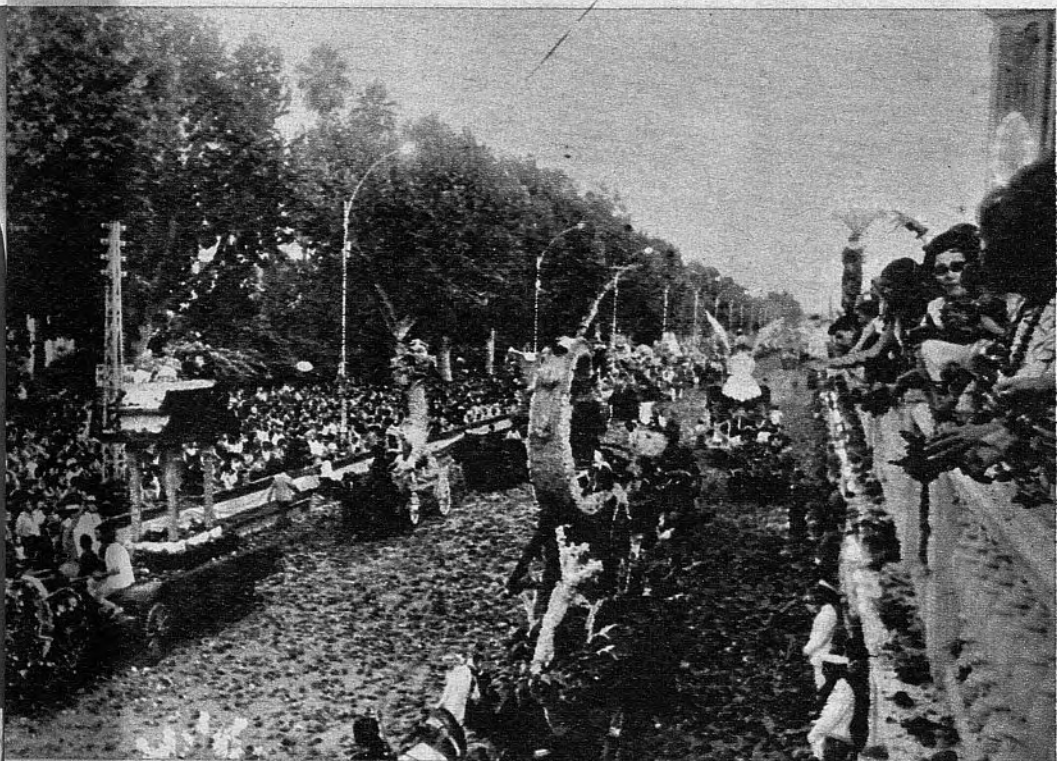
Ayuntamiento de Madrid

kilómetros
ado en la
n llamada
ba dotada

la astronave, con la misión de enviar cuantas fotografías pudiese del satélite de la Tierra, funcionaron perfectamente, y gracias a ellas se han obtenido cuatro mil fotografías de la superficie ru-

gosa de la Luna. Estas que aquí ofrecemos, que la NASA ha repartido por todo el mundo, corresponden, respectivamente, al momento en que el «Ranger» estaba a 470 millas de la Luna y abarca un

área de 75; y a la derecha, una de las últimas imágenes mandadas por las cámaras 3,2 segundos antes de alcanzar la Luna. La superficie comprendida es menor y con mayor ampliación. (T. Cifra)



BATALLA DE FLORES

Como final de su Feria de julio Valencia ha organizado, como todos los años, la batalla de flores. Las carrozas, en las que las flores y la fantasía consiguen verdaderos caprichos, pasan entre los miles de espectadores. (Foto Europa.)

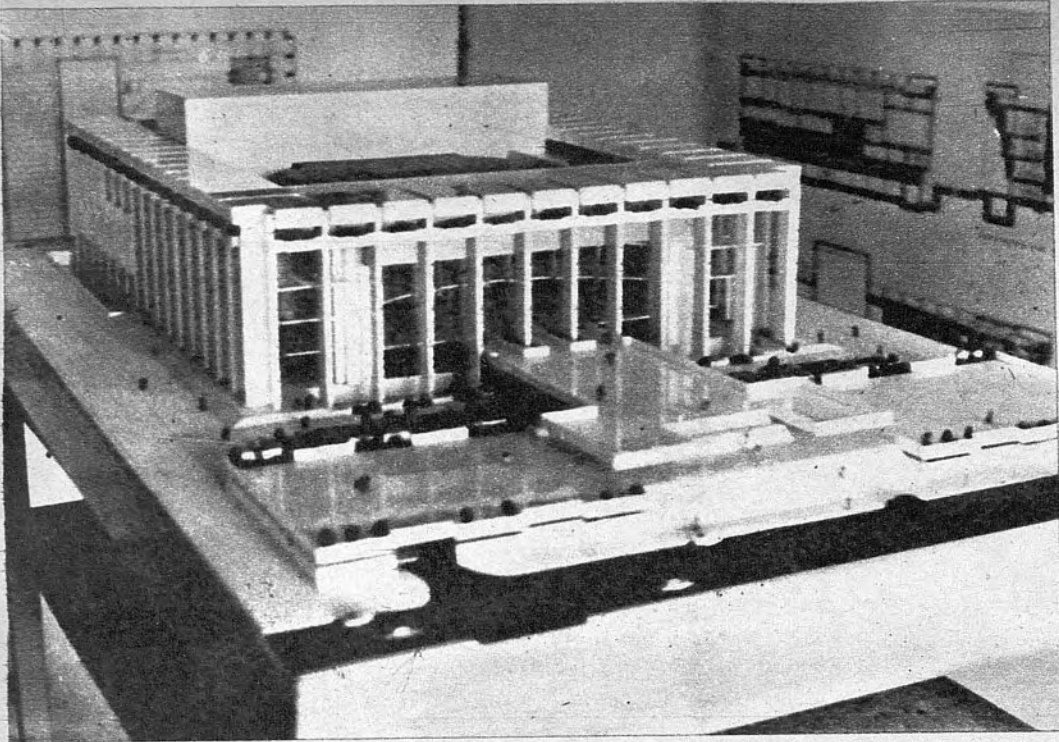


POR SABER MUCHO DE COLON

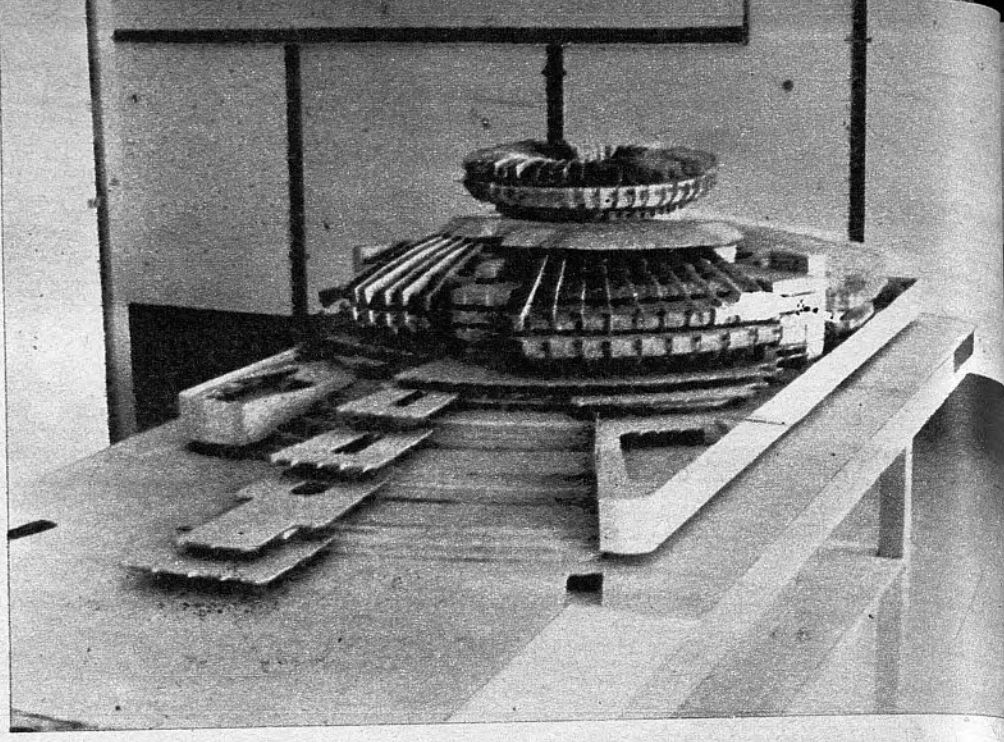
La triunfadora del III Concurso de Colón para estudiantes norteamericanos, premiado con un viaje a España, Lynne Magar Miller, es recibida en Barajas por las ganadoras españolas, que la entregan la reproducción de una carabela

Ayuntamiento de Madrid

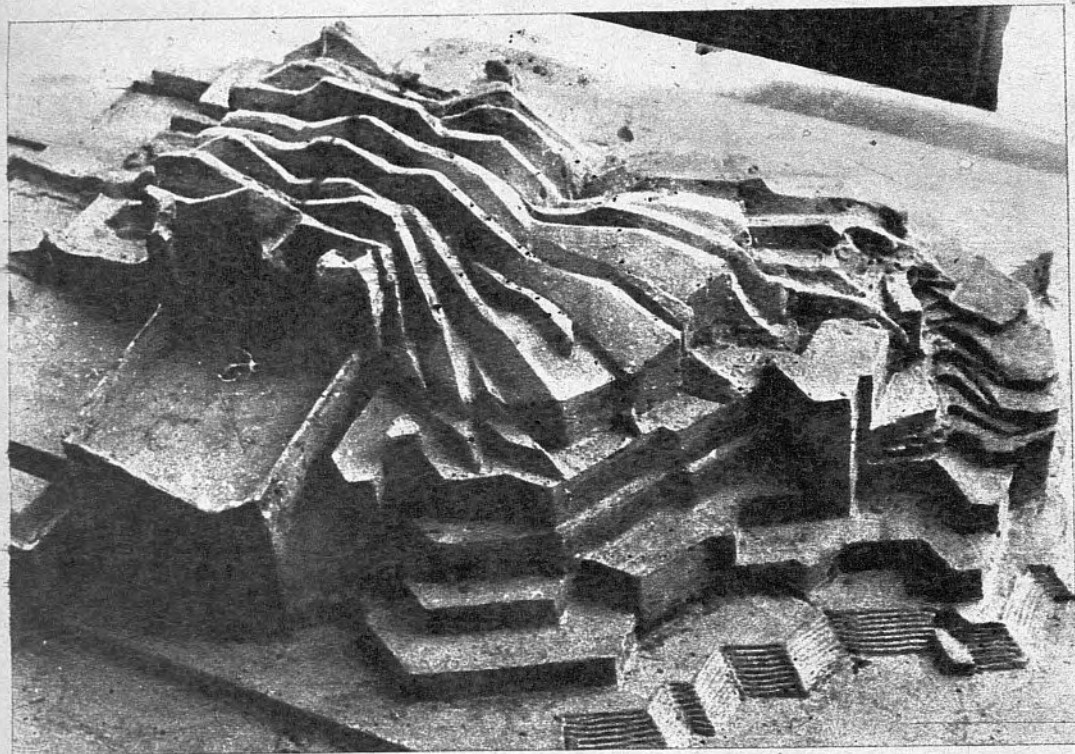
grícola a la
de abasté-
a y Pyresa)



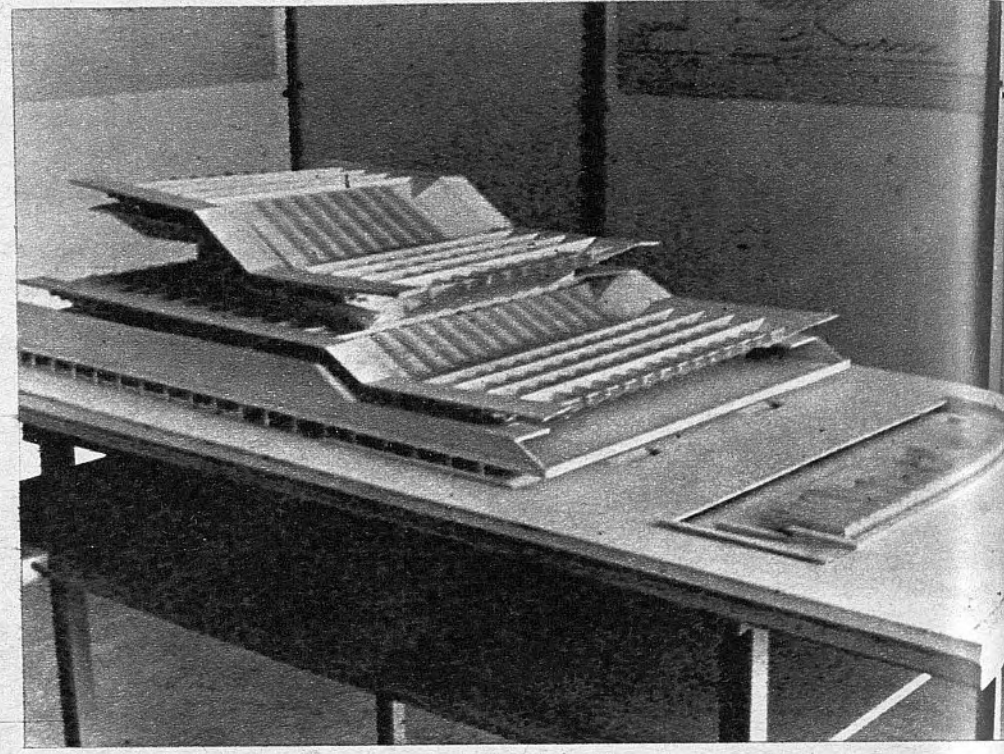
A-05



A-13



B-03

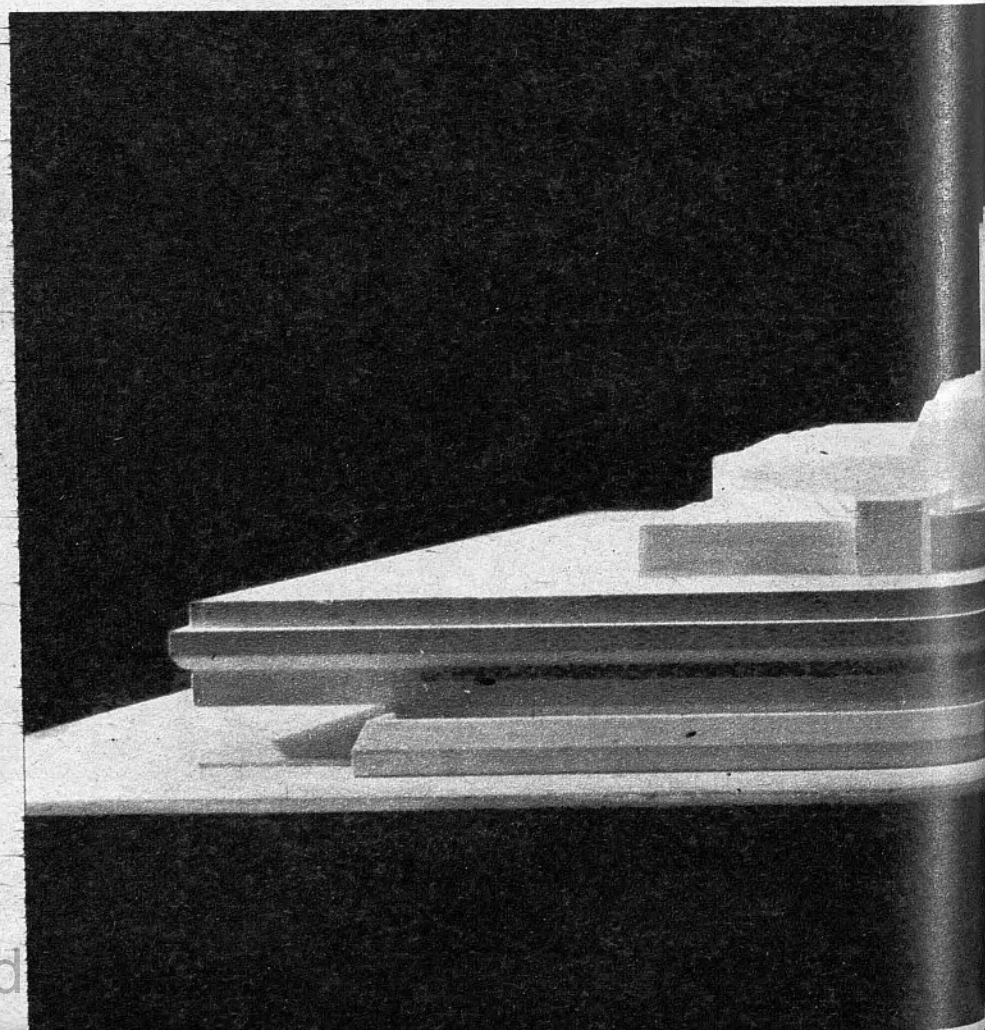


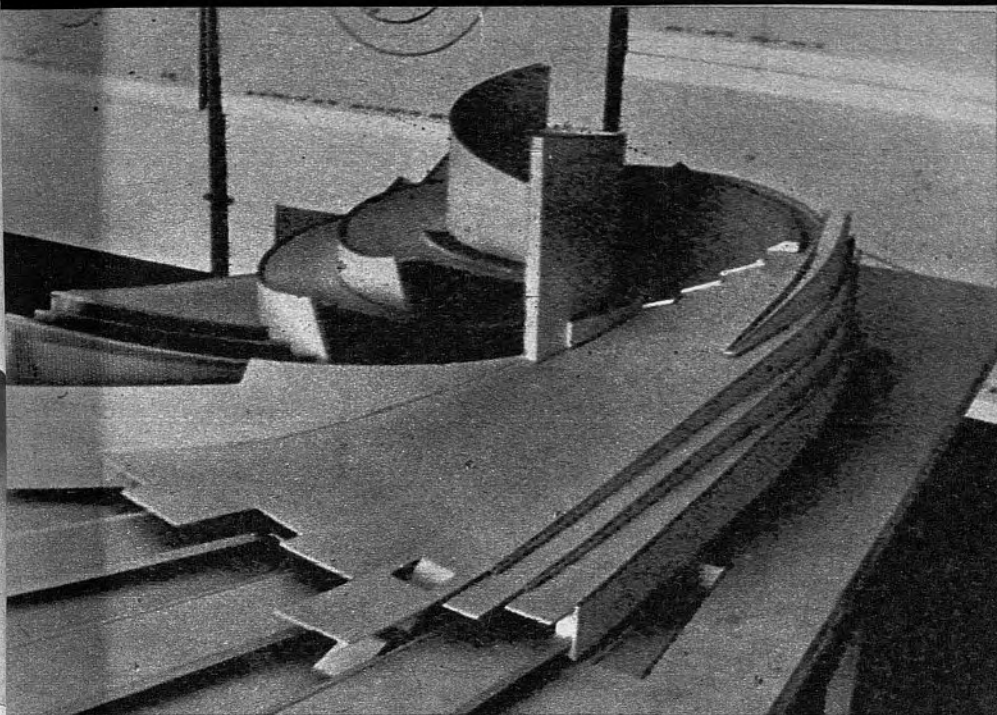
B-14

CRITICA DE ARQUITECTURA: TEATRO DE LA OPERA

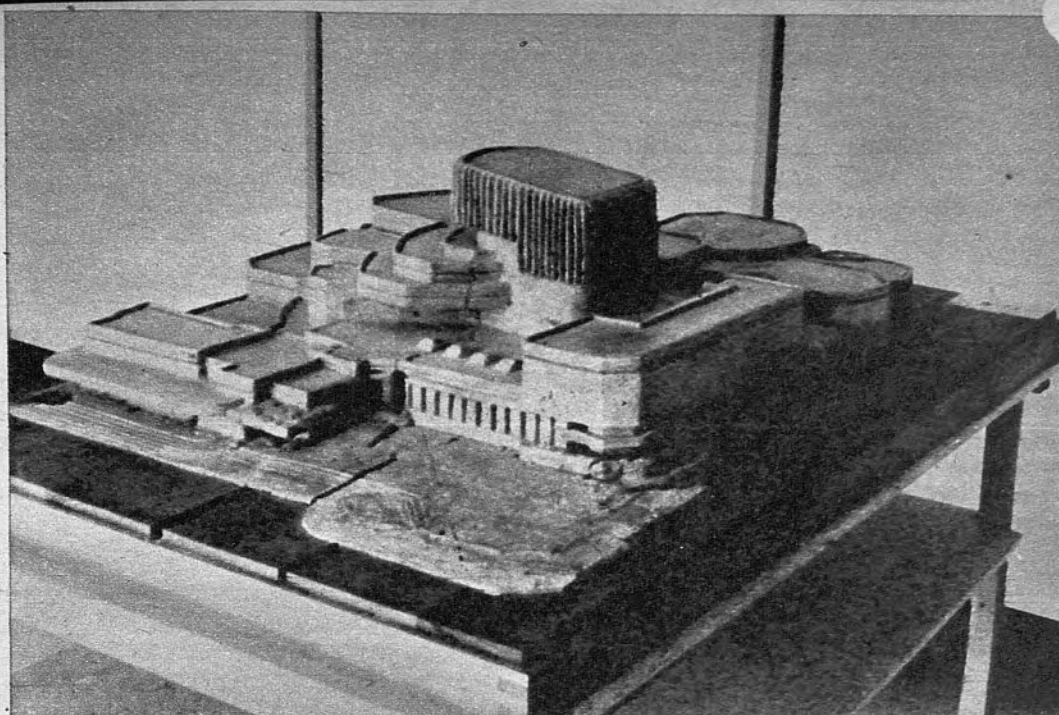
En «Páginas del domingo» publicamos una amplia crítica de la exposición de proyectos para el Teatro de la Opera de Madrid. Ofrecemos este documento de la crítica de Arquitectura como reanudación de las páginas de ARRIBA dedicadas a la materia y con el complemento gráfico de esta doble plana que presenta nueve proyectos: A-05, proyecto con una solución muy americana y que aunque de plástica discutible para nosotros europeos, es de gran corrección, con una interesante forma de entrada y digno de ser tenido en cuenta a la hora de las menciones. A-13, de Fernando Higueras, presenta un organicismo interesante y le da imaginación y contraste al certamen al lado de la valoración geométrica y árida, que ha sido la única tenida en cuenta en el fallo. A-25, de traza muy finlandesa, que está en la línea de Viljo Revell, ganador del concurso de Toronto: aunque muy formalista, es un trabajo interesante que desarrolla muchas sugerencias de Alvar Aalto. A-73, de Rafael Moneo, muy *aaltiano* en su conjunto, se sale de la fría arquitectura de los volúmenes sobre podio, que dominan en el certamen, y tiene una planta muy tra-

bajada que se refleja en la variedad del conjunto. B-03, del arquitecto bilbaíno J. Daniel Fullaondo, con estructura metálica recubierta de plantas de cobre y con un interior muy barroco que se refleja en las formas casi gaudinas del conjunto. B-14, parecida solución estructuralista a algunas del francés B. Zehruss (uno de los tres arquitectos de la Unesco) y que aunque no coincide con la arquitectura madrileña debía haberse tenido en cuenta en las menciones. B-31, de Javier Carvajal con Casas y Seguí (estudiantes de quinto curso), que tiene una solución muy a lo Mendelshon y que es uno de los mejores proyectos del grupo de arquitectos en la línea más actual. B-38, proyecto parecido a los de Hans Scharoun (alemán), ganador del concurso de Kassel para un teatro (1952) y realizador de la sala de conciertos para la Filarmónica de Berlín; organicista muy personal y contundente, ha realizado un proyecto mejor aún que el de Kassel. Finalmente, a la derecha de estas líneas, el A-77 de Fernández Alba y Fernández del Amo, proyecto que pudo y debió ser un primer premio, superior por todos los conceptos a los dos primeros otorgados. (G. Castro.)

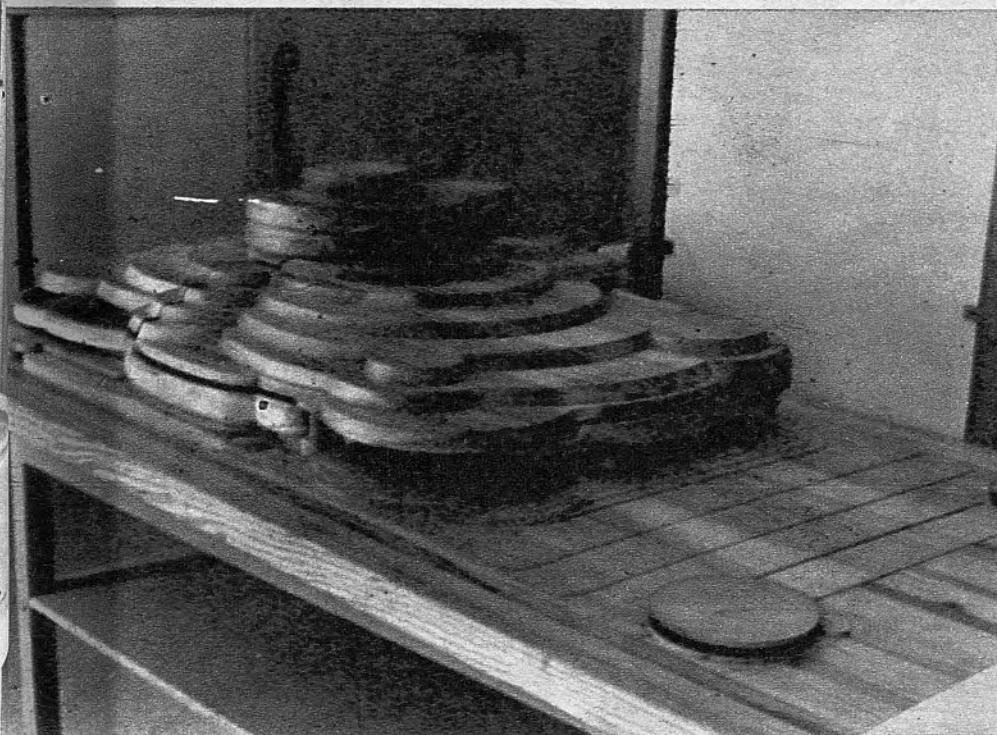




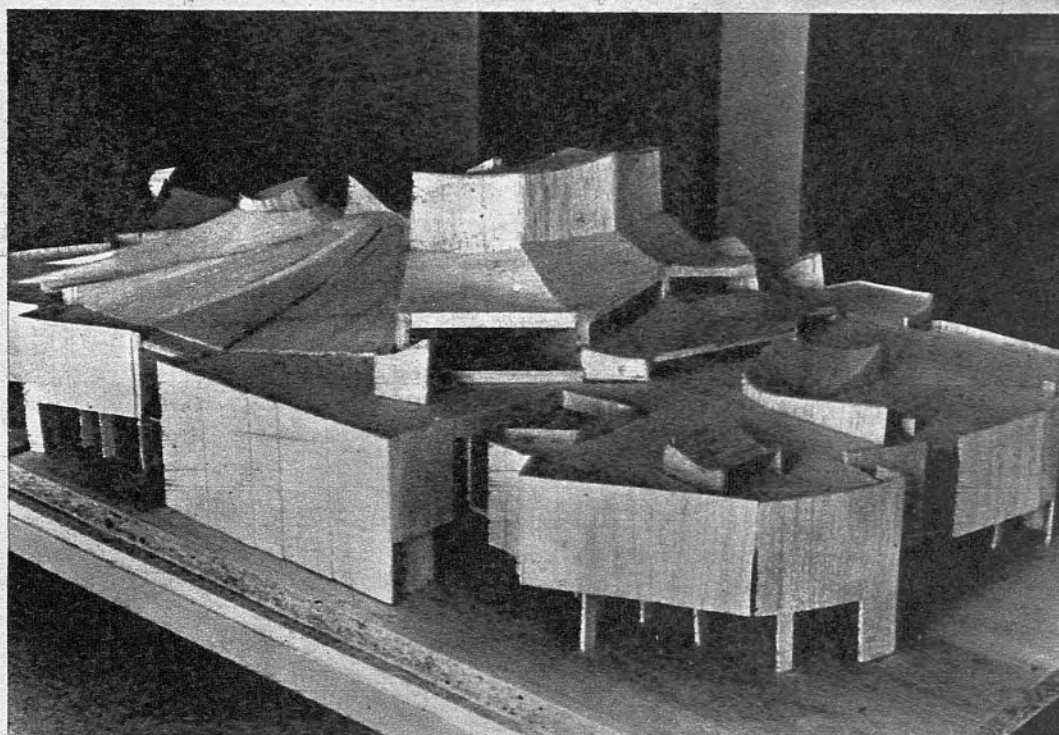
A-25



A-73



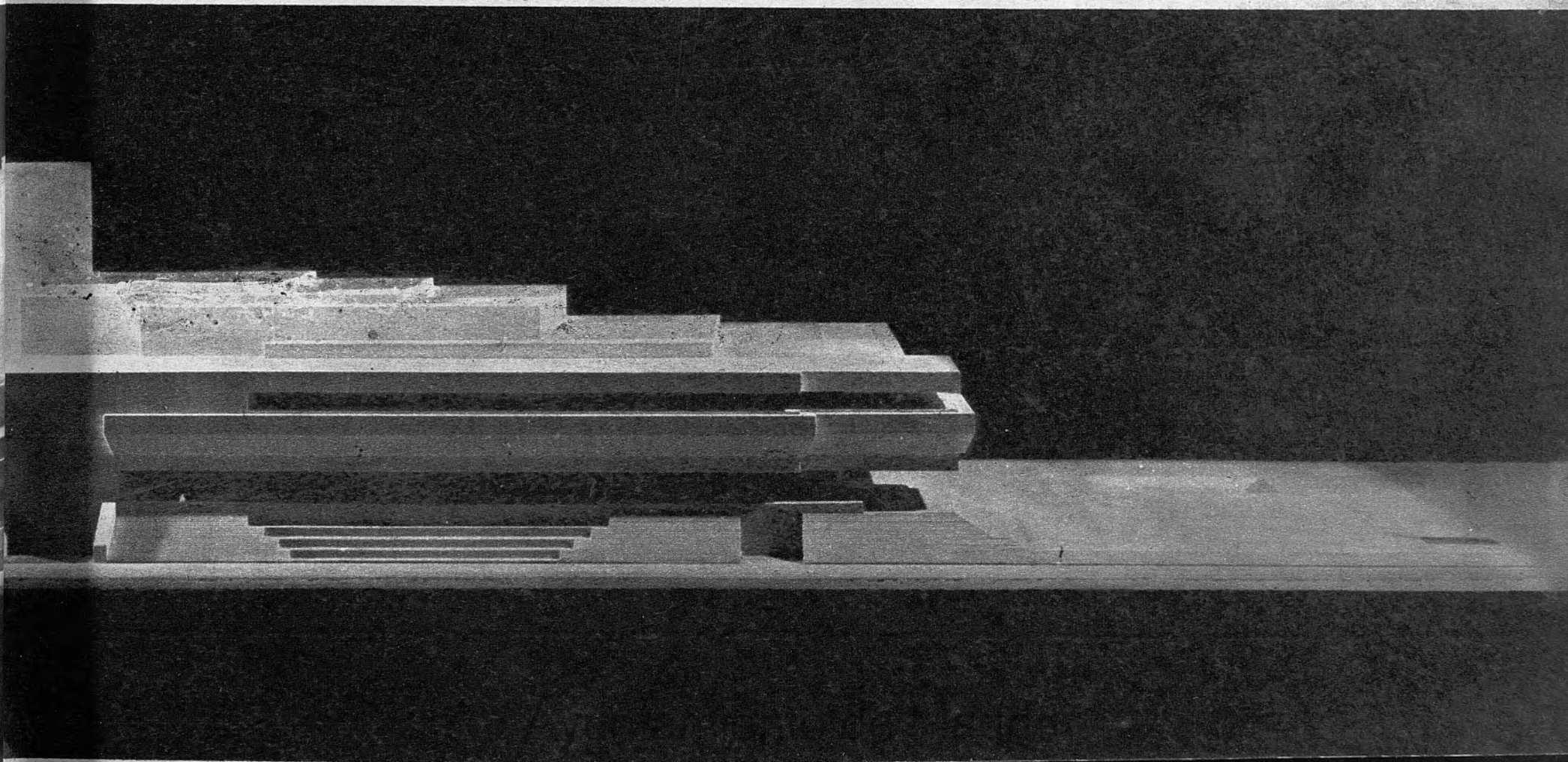
B-31

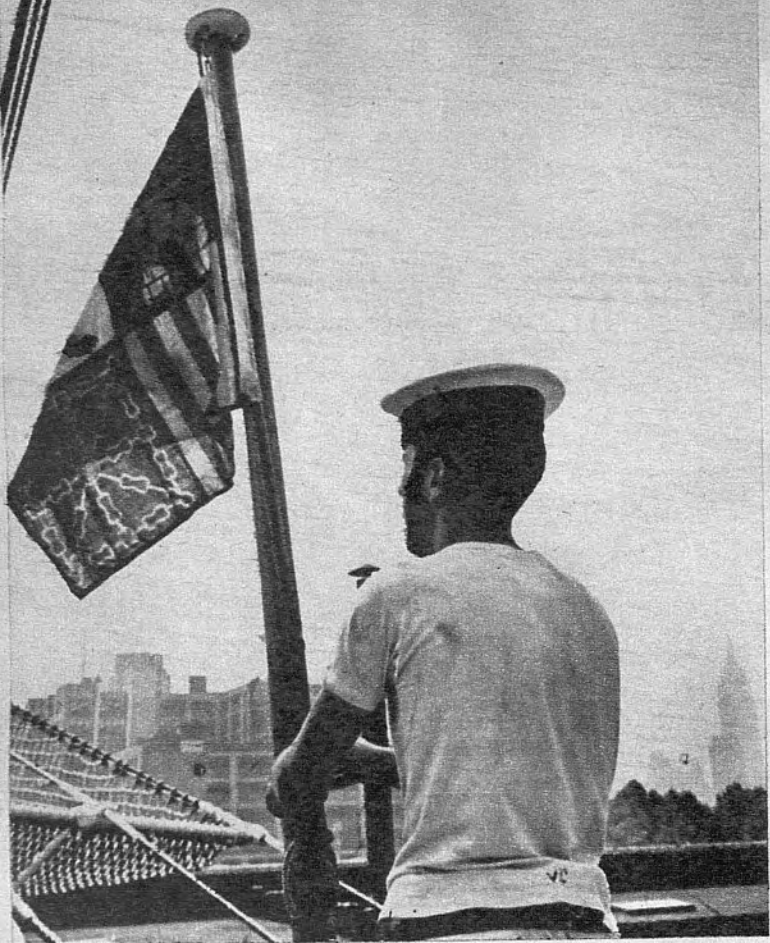


B-38

RA

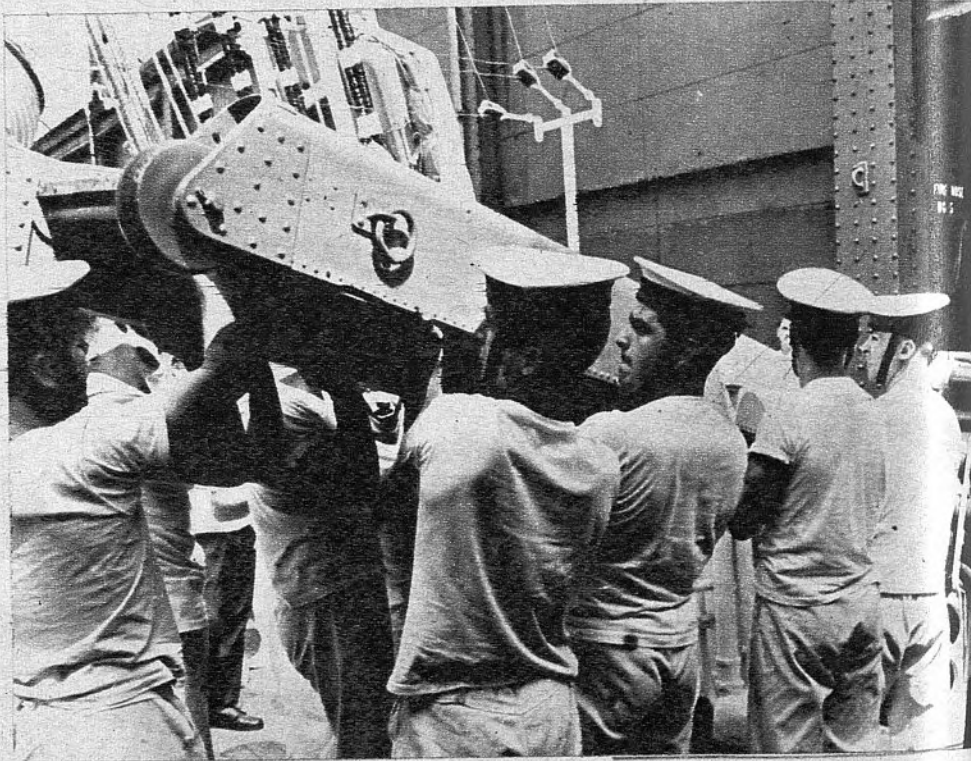
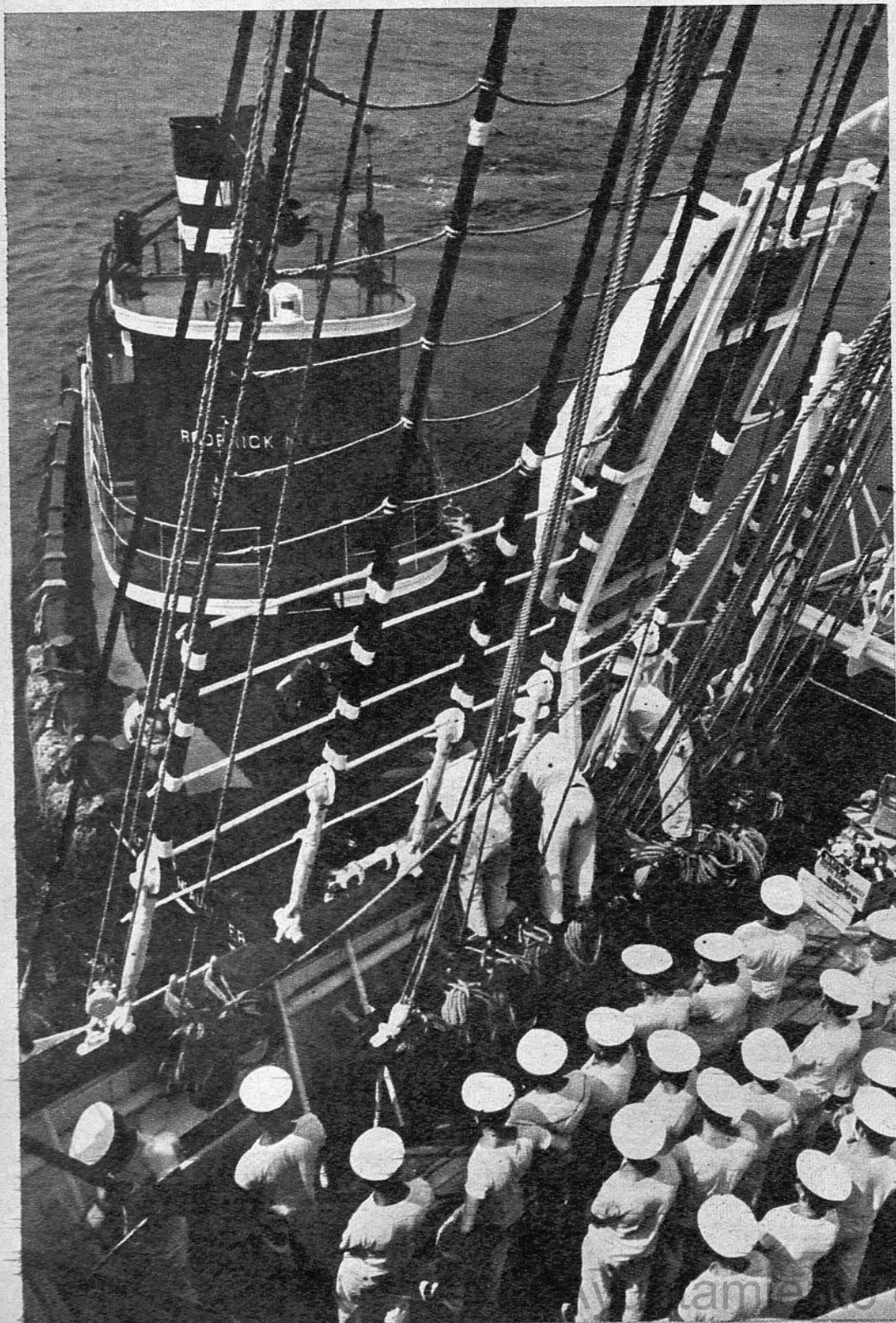
NUEVE PROYECTOS QUE NO HAN OBTENIDO PREMIO





ATRAQUE EN NUEVA YORK

Torrotito dispuesto, como corresponde en puerto extranjero, el «Elcano» vuelve a los rascacielos de Manhattan. No es fácil la maniobra de atraque en North River, muelle 96. La estructura de la dársena está patente en el grabado sobre estas líneas. A la derecha, el barco a palo seco, velas enfundadas,



«Elcano»
raque en
n el gra-
fundadas,

todavía fondeado. Abajo, por su orden: el remolcador que ayudó a «cerrar»; la plancha a tierra; un guardiamarina escribiendo afanoso una carta, y el comandante del buque, capitán de fragata Elizalde, en el puente, con dos oficiales. Per último, la bandera de popa, siempre atendida por un timonel

para que no tome vueltas sobre el asta. El «Elcano» ha permanecido en Nueva York una semana, prolongando después su visita a los Estados Unidos con escalas en New London y Boston. El día 20 de agosto, Dios mediante, rendirá el buque-escuela viaje en Marín. — (Fotografías de Alcoba.)





¡SEÑORES MARINEROS!

Estos son los "muchachitos", los marineros del buque-escuela "Juan Sebastián Elcano". La foto la tomó Antonio Alcoba durante el viaje breve, la corta travesía desde el fondeadero de North River, al sur del puente Washington, hasta el muelle 96 de Manhattan, calle 57, para ser exactos. Andaba Alcoba cazando con su cámara los gestos del "Elcano", cuando alguien le dijo: "Mira, están metiendo dentro el bote salvavidas porque vamos a atracar por babor." Y así los marineros, cinco para la tira del pescante, uno de ayuda a su aire personal—el que parece sostener la embarcación a hombros—y el cabo del mesana en director de la faena, vienen a ser el tema de este comentario. Lo de "muchachitos", diminutivo cariñoso, les viene a estos señores de lejanos tiempos, cuando el que firma era guardiamarina y las funciones de cabo del mesana las cumplía Fernando Uribarri, hoy ya contramaestre. Forzudo y cariñoso, don Fernando sabía comprender a los hombres que mandaba y ser comprendido por ellos. Y le bastaba un fogonazo de sus ojos y un "¡Muchachito!" a tiempo, con más o menos amenaza, o cordialidad o reproche en la inflexión, para que el cumplimiento de sus órdenes sucediera al instante. Desde entonces, en mí, los marineros del bergantín-goleta que ciñe vientos frescachones en el atardecer de la memoria, responden a ese nombre.

Pero el lector habrá advertido que también les he tratado de señores. Es que lo son como el que más, de casta, de casa conocida, no ya en la mar, cuando la disciplina exige músculos inteligentes, valor infatigable—el más difícil—y vigilia tensa, sino también en puerto, cuando la cualidad, el privilegio de españoles de uniforme obliga a comportarse a toda hora como caballeros. Por impagable suerte, les he visto ser y estar, sin ir más lejos, en la visita a la Feria Mundial de todas las tripulaciones de la Operación Vela 1964, y el desfile por Broadway, ceremonia final que vino a ser el cierre de aquel congreso de veleros mayores. En las dos ocasiones me calentó la sangre el puro orgullo de ser español, como ellos, y conocer, por si faltaba algo, los nombres y apellidos de la mayoría. ¡Qué lección de compostura dieron en la Feria, centro de todas las miradas, y qué curso de marcialidad, de buen estilo, de fe en sí mismos y en su Patria bajo la lluvia de confetis, de ovaciones y de serpentinas que entorpeció su paso desde el parque de la Batería al Ayuntamiento de Nueva York! "¡Son los nuestros!" vociferaban en castellano espectadores de Castilla... en un sentido tan amplio que había muchos venezolanos, puertorriqueños y hasta filipinos rompiéndose la laringe en el empeño.

De la vieja solera del "Elcano", de ese vino de estirpe, que cuando viaja gana calidades, los marineros son la mejor madre que en buen tonel actúa silenciosa. Es una bendición, cuando se nos pregunta en el extranjero si se trata de hombres seleccionados para buque-escuela, contestar la verdad: "Son chicos de reemplazo, que cumplen su servicio en la Marina y les toca en sorteo este barco." Ahí los tiene, lector. Pronto van a cumplir veinticinco años.



DESPUES DE LA EXPLOSION DEL «STAR DE ALEJANDRIA»

Un montón de hierros retorcidos, vigas desplomadas y edificios destruidos después de la explosión del buque «Star de Alejandria», que descargaba municiones en el puerto argelino de Bona. La zona del puerto en que el barco sufrió el accidente quedó en este lamentable estado; más de cien personas resultaron muertas y doscientas heridas. Se cree que la explosión del «Star de Alejandria» haya sido producida por sabotaje contra Ben Bella. (Foto Cifra.)



Hallará el PISO o TIENDA deseada...!

...en la
**AMPLIACION
del
BARRIO
de la
CONCEPCION**

Propietario: JOSE BANUS

TIENDAS:

Desembolso inicial **77.000 y 52.000**
ptas. mensualidad 1.200 ptas durante 10 años.

- COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: 3 líneas de autobuses - 2 líneas de trolebuses - 2 líneas de tranvías y metro.
- AUTOBUSES: desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) n.º 28 desde CIBELES (fachada principal de Correos). Desde GOYA (Nervión-Felipe II) n.º 21 desde ROSALES.
- TROLEBUSES: n.º 103 desde el PALACIO DE ORIENTE (Mayor-Bailén) n.º 108 desde PUERTA DEL SOL (entre la calle Alcalá y Carrera de San Jerónimo).
- TRANVÍAS: n.º 5 y 12 desde PLAZA TOROS DE VENTAS.
- METRO: metro de VENTAS.

...o en el nuevo BARRIO DE VILLAAMIL

PISOS: 16.000 ptas. de entrada.
Resto **GRANDES**
FACILIDADES de pago

TIENDAS: 55.000
ptas. de entrada única + **36.000**
ptas. Mensualidad 967 pts. durante 10 años.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:
METRO, TRANVÍAS y AUTOBUSES, desde salida METRO ESTRECHO (Bravo Murillo, 193) a BARRIO DE VILLAAMIL.

• Sólida y esmerada construcción, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad • Magnífica inversión de capital (14% NETO) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

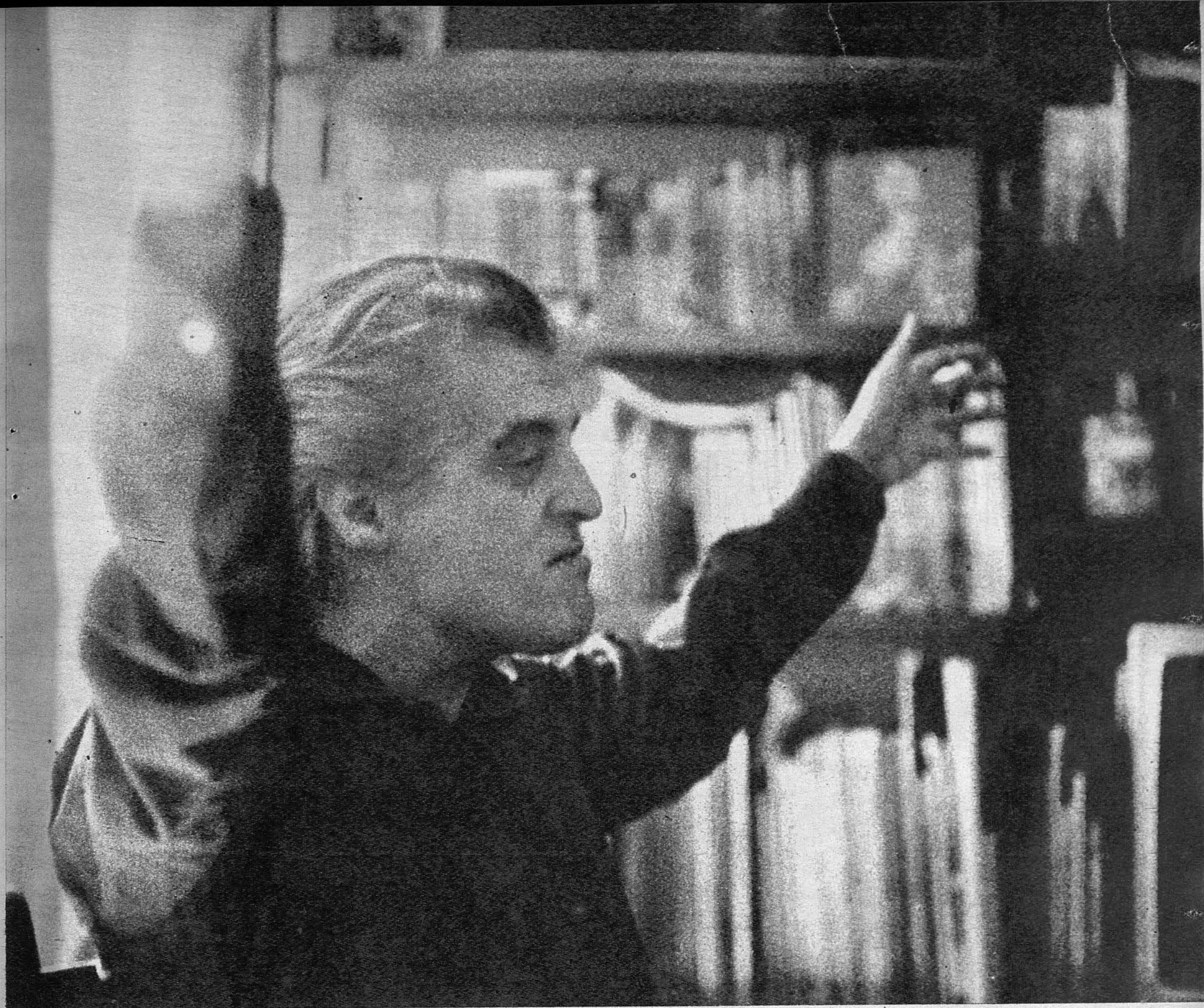
INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4. 2.º izq. De 10 mañana a 2.ª tarde y de 5.ª tarde a 9.ª noche, excepto sábados tarde. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Avda. Donostiarra, 26. entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas. De 10 mañana a 8.ª tarde. EN EL PROPIO BARRIO DE VILLAAMIL: Final de la calle de Villamil (entrada junto al n.º 36 de la calle Francisco Rodríguez. Servicio permanente de 9.ª mañana a 7.ª tarde.

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR.



Propietario: JOSE BANUS



CON MANUEL VIOLA

Se le puede encontrar, a las tres de la madrugada, leyendo pacientemente, para no perderse un matiz, las "Moradas" de Santa Teresa, pero nadie se extrañaría de que a esa misma hora estuviera en una zambra, diciendo versos surrealistas ante una estatua, cuidando con solicitud de hermana de la caridad a un amigo enfermo o que, de pronto, sonara en nuestra casa el teléfono con Manuel al otro lado para decirnos que ha encontrado un texto de Unamuno que le ha acongojado el corazón y quitado el sueño.

Se escapa siempre ese Manuel, lujoso en copas, dadivoso en oros, listo para los bastos, caballero de buenas espadas, y hace bien, porque escapándose se encuentra, confundiendo a los otros se aclara, desviviéndose se confirma en la vida.

—¿Es el abstracto un terreno abonado para la mixtificación en la pintura?

—Pues, sí. Cualquier estudiante de Filosofía y Letras a quien han suspendido quiere justificarse ante el padre diciendo que pinta. Cualquier señorita que quiere ganar estimación social, coge unos pinceles. Siempre ha habido, claro, Velázquez y Carreño, pero ahora no está el caballo, ni el príncipe para que se haga tan evidente la diferencia entre el pintor y el simulador.

—¿Y puede ser una causa de ese cansancio que parece aquejar a la pintura?

—Sí. Esa pintura que se parece como los panecillos es una causa. Se pinta igual en todas partes, lo mismo en Tokio que en Madrid o Nueva York. Y aunque, posiblemente, se va a una planetización en todos los órdenes, lo universal nunca puede confundirse con lo uniforme.

—¿Ha habido inflacionismo en la pintura?

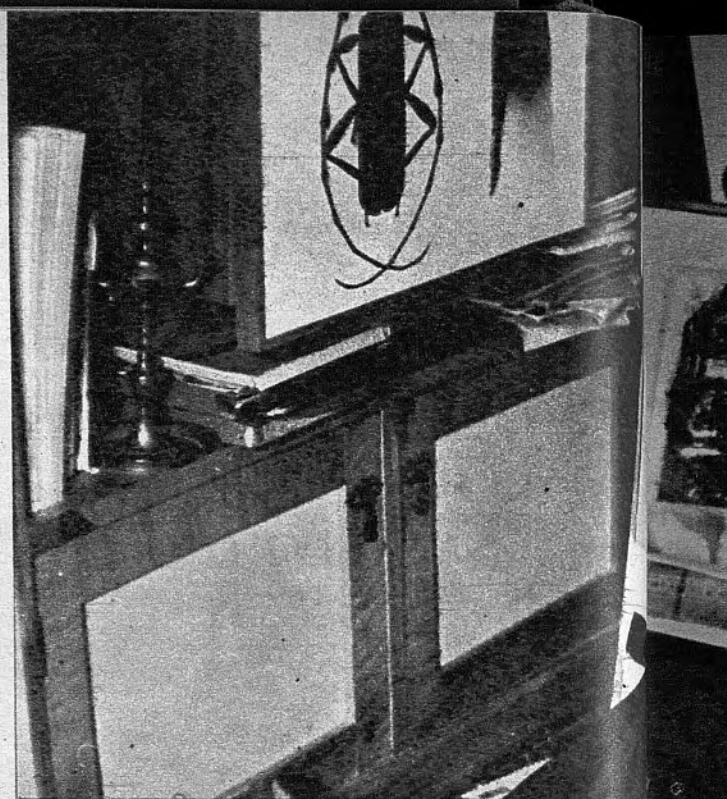
—Sí. Primero por la manera de organizar el comercio artístico y esa proliferación de galerías. El aficionado ya no compra, como antes, aquello que de verdad le gusta, sino que adquiere lo que han dicho que es bueno. Compra creyendo que hace negocio, alentado por los que le aseguran que hace una buena inversión, que dobla el dinero. Luego resulta que se equivocó. Si hubiera comprado a su gusto, defendería su cuadro que tiene en su casa, y no hubiera perdido. Así se considera estafado y es el primero en contribuir a la devaluación de su propio cuadro.

Luego está, además, esa proliferación de crítica irresponsable en la que todo es panegirismo. Son, en su mayoría, artículos encomiásticos, pero no hay análisis, interpretación, juicio de valor.

Y claro, la gente compra entonces, como si se tratara de unos bolsos o unos zapatos, lo más

barato que hay en el mercado que, naturalmente, es lo peor. Siempre ha habido Picassos para pobres. Y también hay abstractos al por mayor. Todo esto lo dice con esa voz suya que se le quiebra o se le hace grave y casi tremante, que se pone íntima y confidente y a ratos desgastada. Se desmelenan y se apacigua.

Un afán de trascenderse. Eso es Viola. Algó así decía, a propósito de su pintura, Luis Felipe Vivanco, en un artículo publicado hace ya más de once años. Pero, al mismo tiempo, un afán por lo inmediato, por lo cotidiano. Piedra y cielo, como en un viejo verso juanramoniano, aunque con muy distinto enfoque. Porque Viola parece poseer un raro imán que atrae lo contradictorio. Metafísico de la aventura y aventurado de la metafísica; bohemio, casi con sangre gitana en la palma de la mano y señor de su castillo interior; despilfarrador y asceta; español en el mundo y sueco en España; biznieto de Goya y abuelo de los pintores que están a punto de asomar; león rugiente que se desmelenan y gesto casi maternal, como si extendiera los manteles blancos para el refrigerio y Zurbarán estuviera a punto de llegar con una jarra blanca y fresca; tradicionalista y revolucionario; poeta surrealista y torero de capeas y etc., etc., con un subrayado muy importante: un pintor de primera y un hombre, también, de primera división.



Hablamos de sus años de París, de su arranque poético, de su amistad con Eluard, Picabia, Ionesco.

—En los años 1932 y 33 colaboraba ya, como poeta, en una revista que se publicaba en Lérica, "Art", que creo yo que es la primera revista de vanguardia de España. Yo era un chaval entonces, iba todavía con pantalón corto.

Eramos la generación del disgusto. No nos avergonzaba ser españoles, pero sí nos daba vergüenza aquella España chata y dimitida. Hubiéramos podido hacer nuestra, como expresión cabal, la idea de "amamos a España porque no nos gusta". Así, igualmente, queríamos el arte, porque no nos gustaba.

Llegué, volví, después de muchos años, ávido de España. Yo aprendí a conocer a España en París. Me interesaba entonces la anécdota, todo eso que nos distingue fuera. Tenía una gran

nostalgia y un gran deseo de incorporación al trauma español.

—¿Qué virtud distingue al español?

—El orgullo. Nunca he visto en el extranjero, en la emigración, un español mediocre. Quizá este orgullo esté involucrado en un viejo sentido del honor.

—¿Por qué somos tan distintos en casa y fuera?

—Fuera, el español es conquistador. Cuando sale fuera quiere conquistar. El ejemplo más reciente y claro es Picasso. Y en la Historia eso es la obra de América. Dentro, el español es terrible. Padece como una incapacidad para realizarse y se gargariza con lugares comunes.

—¿A qué atribuyes que ocurra así?

—Quizá porque hay una superestructura de contentamiento. Nuestra pasada grandeza pesa, tal vez, demasiado. Se confunde la tradición con la rémora, pero la tradición es algo que se hace. Cuando el español está fuera no puede ampararse bajo ninguna de esas cosas y comprende que hay que trabajar, que hay que hacer cosas. Y entonces las hace de modo admirable.

—¿No crees que el hombre en general, y todo lo que constituye la personalidad humana está hoy amenazado en todas partes?

—Amenazada, no, amenazadísima. Y en este sentido quizá sea el español una reserva. Mira, al exterior se hace Quijote y dentro Sancho Panza. Pero el pueblo español es mucho más sano de lo que creemos.

—Entre otras cosas, vitales, humanas, ¿qué te deslumbró, artísticamente, a tu regreso a España?

—Goya. Yo venía sobrecargado de pintura francesa. Goya me sacudió.

—Y ese "goyazo", ¿con quién se correspondería en literatura?

—De un lado a Santa Teresa. De otro, ya sabes, a Unamuno. A don Miguel me lo leí y relé de cabeza a rabo.

Se imagina uno lo al fuego que se pondría una charla entre don Miguel y este Manuel unamuniano, de agónica raíz, de dramática encarnadura. De tanto entenderse en los entresijos posiblemente no pudieran tolerarse.

—¿Cómo resumirías lo que ha sido la pintura española en los últimos tiempos, en nuestro tiempo ya?

—Hay dos líneas importantes. Una, la que llamaríamos de Barcelona: tendencia textual, tradición romántica, gran cultura del pasado, de orden intelectual, y otra que alojaríamos en Madrid: más humana, más trágica en su concepción, más expresionista.

Estas dos líneas son fundamentales en el proceso de incorporación de nuestra pintura al ámbito universal. Eso se vio claro en la Bienal de Venecia del 58. El pabellón español fue la sorpresa y el acontecimiento, con nombres como Oteiza, Chillida, Tapies, Feito.

Creo que en los años 56 y 58 se hizo, por vez primera, desde dentro de España, una pintura de rango universal, de gran categoría, realizada en el interior del país y muy semejante a lo que fue aquella generación de poetas de García Lorca, Cernuda, Alberti...

Manuel Viola que ha hecho sonetos a lo Mallarmé, que se ha bebido, con avidez, lectura y

cultura, vida y tradición, gusta de referir, cuando se habla de pintura, una cita de Francisco de Santo Tomás, en "Médula Mística" que dice: "Cuando lo que se representa no expresa figura corporal ni disposición de partes ni color, sino que es cosa espiritual o espiritualmente representada, es visión intelectual, porque sólo el entendimiento se puede representar y sólo lo puede conocer y ver."

—¿Hablamos del "pop-art"?

—Sí; y es malo que Europa intente imitar esa corriente que posiblemente en Norteamérica corresponda con la vida, porque está en la calle neoyorquina y en lo cotidiano.

—¿Qué parentesco le encontrarías con el dadaísmo?

—El dadaísmo fue rabia y sinceridad, un reto a la sociedad conformista de su tiempo. Pero, al fin, pretendía una transformación de lo negativo en positivo. Esto de ahora desconcierta, porque el "pop-art" quiere hacer de lo gratuito el supremo valor, como si fuera Leonardo o Cézanne, y ha puesto lo gratuito por encima del pedestal.

—¿Qué hay de verdad en tu descendencia de Goya?

—Bueno, eso lo sabe el marqués de Cerralbo, que es quien está investigando. Hombre, a mí me gustaría. Podríamos decir eso de que "si non e vero, e ben trovato".

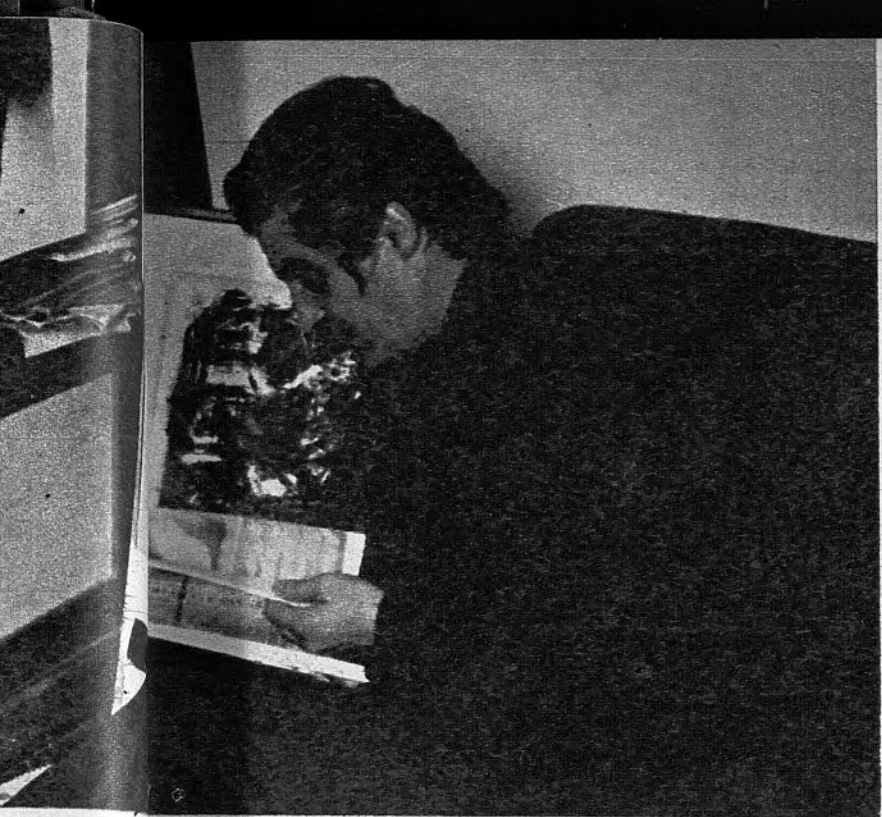
El pintor, para quien su tarea es como un vicio solitario, que, incluso, tiene como ventaja ese defecto en su ojo que le hace ver los cuadros del Museo del Prado como si fueran abstractos, sin figura y sin tema, sólo color y composición, parece como si, de un momento a otro, fuera, con su brocha gorda, iluminada, a alumbrar un nuevo camino al hombre.

—¿Cómo ves hoy la alianza de la técnica y la vida; cómo la ves para mañana?

—Que hay que tener cuidado para que los esquemas teorizantes-ideológicos de los progresos técnicos no destruyan la esencia del hombre.

Sociólogos, políticos, economistas, deben sal-





vaguardar la dimensión humana, la dignidad del hombre. La fuerza biológica de la Naturaleza se venga del progreso y de los contingentes materiales de la vida. Imagínate que llegamos a la panacea de la sociedad perfecta, racionalizados todos los medios de producción y consumo, a la automatización en el trabajo. Entonces viene el problema del tedio y de cómo organizar ese tedio.

Sí. Creo que entonces reaparecerá la idea del amor físico y moral, el sentido estético y el hombre podrá gozar de nuevo de una puesta de sol, de la belleza de un paisaje, de ciertas cosas pequeñas que hoy casi tenemos olvidadas o desatendidas. Entonces el arte deberá ser hecho por todos, no por uno, que es lo que decía Lautemont.

Le preocupa de veras y hondamente a Manuel Viola la circunstancia en la que vive, el mundo de mañana, la acomodación del hombre en ese mundo, la salvaguardia de unos valores verdaderos.

—¿Te sientes pesimista?

—No. Bueno, yo era pesimista. Desde que empecé a leer, hace ya unos años, la obra de ese sabio santo que es Teilhard de Chardin, me siento optimista.

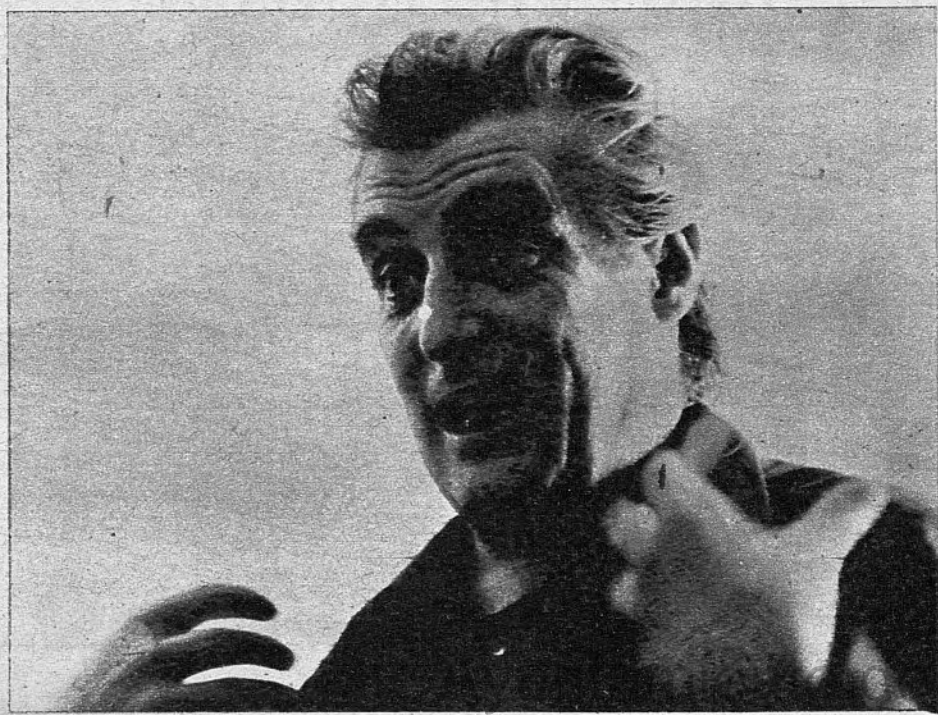
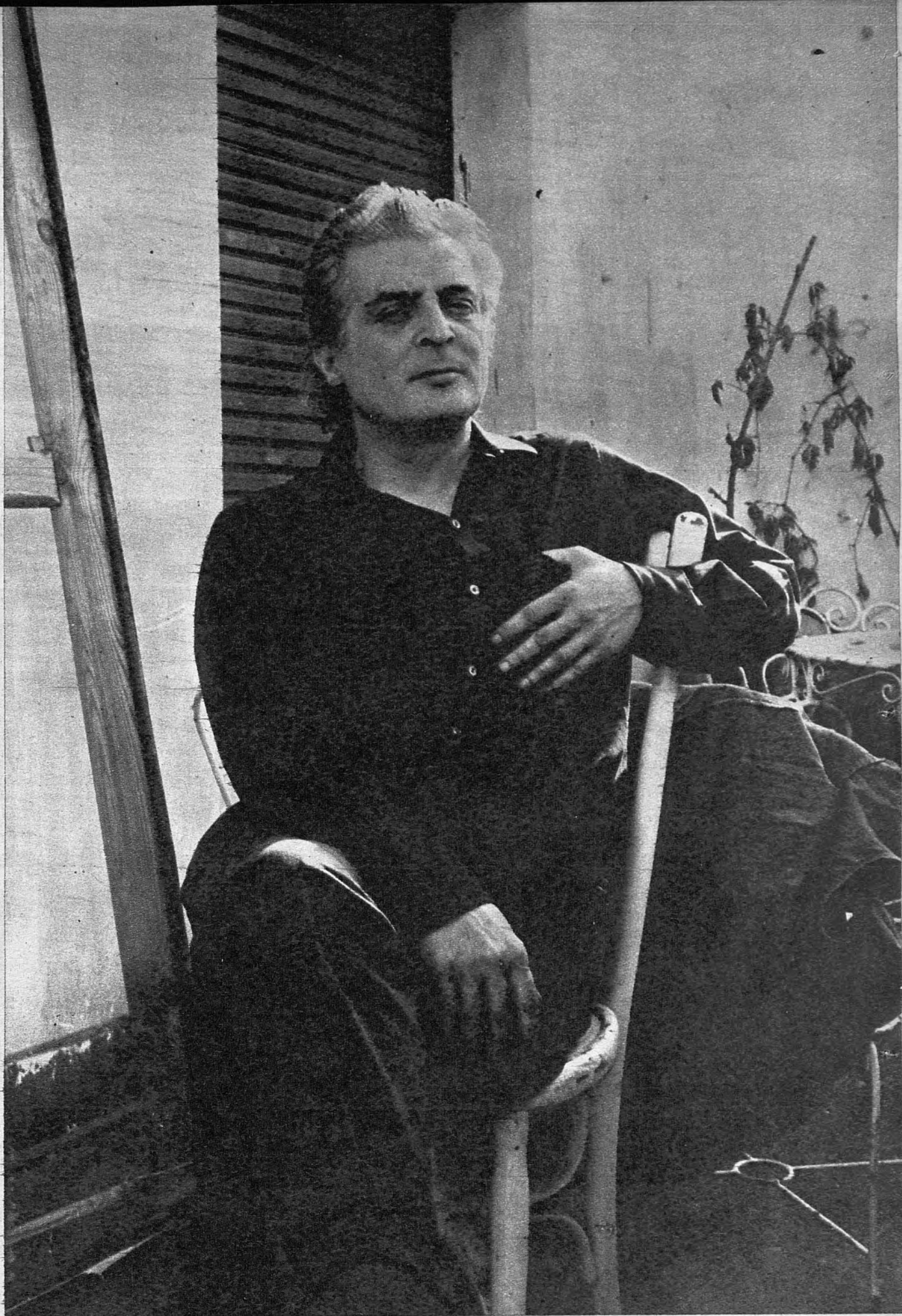
Todos los productos ideológicos del siglo XIX están fallidos, inservibles, caducados. En Teilhard de Chardin hay nociones nuevas, porque no son nociones racionalistas, sino que están involucradas en el sentido ontológico del hombre.

La conversación se nos pone un poco como si saliéramos de escuchar una lección de Xavier Zubiri.

Hemos hecho muchos altos en ella. Hemos pasado a otros asuntos. Manuel, está lleno, rebosante, pletórico de energías, dispuesto a tragarse el mundo. El es un Quijote dentro. Es Manuel de Montparnasse, pero también, como aragonés, terco y empeñado en confirmarse como Manuel de Madrid.

Salvador JIMENEZ

(Fotos Fernando NUNO.)





Continúan
nuestras

**Grandes
REBAJAS**

**EN
AGOSTO**

**MÁS
VENTAJAS**

PRECIOS MUCHO MÁS BAJOS
E IMPORTANTÍSIMAS
OPORTUNIDADES PARA
TODA LA FAMILIA

¡Económice comprando en Agosto!



El Corte Inglés

ANIVERSARIO

Ayuntamiento de Madrid



Capitán General del Torero, con mando en Plaza, llamó a alguien a Paco Camino, recreador de los dos pases eternos e insustituibles del torero, deslumbrantes como lenguas de fuego, ondulado como las olas del mar. Y, ya se sabe, también al-
guten lo escribió: "Al fuego y al mar, no cansa el mirar." — (Foto Cuevas.)

Europa
a la
vista

Convocatoria
nacional
del
desarrollo
económico

Nueva
democracia
y eficacia
social

La educación
y la nueva
sociedad

Nuevo
Horizonte
de la
Información

Bases
de la
democracia
española

Compromiso
social
del progreso
económico

Nuevo
horizonte
del turismo
español

Desarrollo
social de
la cultura

Nuevos
horizontes
políticos

Desarrollo
del civismo
en la
sociedad
española

La mujer
en la
nueva
sociedad

Mentalidad
productiva
y conciencia
social

Premisas del
desarrollo
económico

NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos
de perfeccionamiento a la vida española

SERIE EDITORIAL:

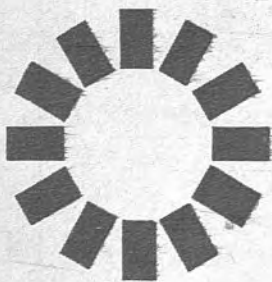
Nuevo horizonte de vida española.....	20
El campo andaluz	10
La transformación agraria.....	20
Desarrollo armónico en zonas de expan- sión agraria.....	20
La formación profesional y la nueva sociedad	15
25 años abiertos al futuro	15
El desarrollo regional de España	20
Ante el Mercado Común Europeo	20
José Antonio en el nuevo horizonte.....	15
El mensaje de José Antonio	20
Franco ante el nuevo horizonte.....	20
Rumbos de la empresa nacional.....	20
Panorama de la educación.....	20
El pueblo español.....	20
Hacia nuevas estructuras comerciales..	20
Expansión necesaria del comercio exte- rior	25
Desarrollo social de la cultura.....	20
Nueva ordenación bancaria	20
Planificación del desarrollo económico.	25
Perfeccionamiento de la función repre- sentativa.....	20
Caminos de superación social.....	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédi- to y de la Banca.....	25
Aspectos humanos y sociales de la emi- gración	20
Racionalización económica.....	20
Mentalidad productiva y conciencia so- cial	25
La educación y la nueva sociedad	25
La forja del futuro. Batallas de la paz.	25
Nuevo Horizonte de la Información....	25
Bases de la democracia española.....	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano.....	25
El deporte y la vida española	25
Comunicación entre Sociedad y Estado	20
La juventud y el nuevo horizonte	25
Nuevo horizonte del turismo español...	30
La información y la nueva sociedad...	25
Nuevos horizontes políticos.....	25
Desarrollo económico y transformación social.....	35
Afanes y estímulos de la expansión eco- nómica	40
La mujer en la nueva sociedad	25
Premisas del desarrollo económico....	30
Presencia actual de la radiodifusión...	30
Representación y elecciones sindicales.	25
Nueva democracia y eficacia social...	30
Compromiso social del progreso eco- nómico	25
Horizonte histórico del 18 de julio	25
Europa a la vista	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte.....	50
Orden penal y nueva sociedad	25
Plataforma nacional del crecimiento económico	40
Técnica y sociedad española.....	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)....	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española	25

TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUE- ÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECO- NÓMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernan- do García García	15 pts.
EL SALARIO Y EL EM- PLEO EN EL DESARRO- LLO ECONÓMICO SO- CIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad	20 >
ORGANIZACION SINDI- CAL Y DESARROLLO ECONÓMICO, por Luis Criado Abad	50 >

FORO DE IDEAS

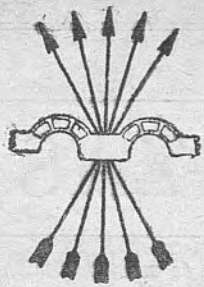
LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL, por José María del Moral	20 pts.
PUEBLO Y ESTADO, por José María Codón	25 "
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDI- CALISMO EN MELLA, por José María Codón	30 "
REALIDAD Y PERSPEC- TIVA DE LA PLANIFI- CACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo.....	50 "
TRADICION Y REVOLU- CION EUROPEAS, por José María del Moral ...	20 "
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEM- PO NUEVO, por Agustín del Río	25 "
LA FIGURA DEL GO- BERNADOR CIVIL Y JE- JE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fer- nando Herrero Tejedor ..	25 "



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 9.889.—II época.—Madrid, domingo 2 de agosto de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 - Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

EN ESTE NUMERO

En las páginas «Los dominicos de ARRIBA» colaboran los siguientes catedráticos de la Universidad:

Angel Valbuena Prat: «El auto secentista de Nuestra Señora del Pilar».

Joaquín de Entrambasaguas: «Centenario de don Julio Cebador».

Adolfo Muñoz-Alonso: «Filosofía y cristianismo».

V. Colodrón Morán: «El embaajador y sus libros: «El sí y el no», de León María Guerrero».

Manuel Muñoz Cortés: «Las palabras en su sitio».

El profesor de la Escuela de Arquitectura don Germán Castro escribe sobre el fallo del concurso de anteproyectos para el teatro de la Opera de Madrid.

Otras colaboraciones de:

Vicente Marrero, Luis Ponce de León, Eugenia Serrano, Dámaso Santos, y la crítica de libros, por Antonio Valencia y Rafael Morales.

EL «MAR DE LAS NUBES» ES LUGAR ADECUADO PARA EL ALUNIZAJE ASI LO DEMUESTRAN LAS FOTOGRAFIAS OBTENIDAS POR EL «RANGER»

NORTEAMERICA, DISPUESTA A LLEGAR A LA LUNA ANTES DEL AÑO 1970

WASHINGTON.—El Presidente Johnson ha sido informado por científicos afectos al viaje del «Ranger-7» que las fotografías enviadas a la Tierra por televisión demuestran que la zona del «Mar de las Nubes» es un lugar adecuado para el alunizaje de un vehículo espacial tripulado.

Esos científicos han minimizado los peligros que pueden representar para un vehículo espacial tripulado los cráteres descubiertos en una pequeña zona del «Mar de las Nubes» donde el «Ranger» se estrelló anteayer.

Johnson, después de haber visto diapositivas de las fotografías televisadas por el «Ranger», ha subrayado el hecho como una victoria, para la paz, que demuestra que los que llevan adelante el programa de exploración de la Luna tienen razón.

El Presidente y dos dirigentes del proyecto lunar que se encontraban con él en la Casa Blanca han coincidido en que Norteamérica debe seguir adelante en el proyecto de enviar un hombre a la Luna en esta década, si el país quiere conservar su primacía en la exploración espacial.

Las fotografías exhibidas ante el

Presidente fueron seleccionadas de entre las 4.316 enviadas por el «Ranger» y fueron llevadas expresamente por William Pickering, director del Laboratorio del Instituto de Tecnología de Propulsión a Reacción de California, y Homer E. Newell, administrador adjunto de Aplicación de la Ciencia Espacial de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA).

El éxito del «Ranger-7» sitúa a los Estados Unidos en cabeza de la carrera con la Unión Soviética hacia la Luna.

La satisfacción de los técnicos al exhibir las fotografías a la Prensa era inmensa, aunque declararon que la operación ha demostrado la necesidad de que se busquen otros sitios mejores para posar en la Luna un vehículo espacial tripulado.

Uno de los miembros del equipo del «Ranger», Gerard P. Kuiper, ha indicado que las fotografías muestran una zona del «Mar de las Nubes» donde existen muchos cráteres pequeños que forman una zona peligrosa que debía evitarse a toda costa.

Pickering y Newell, sin embargo, han declarado que esa zona de crá-

teres es sólo un 1 por 100 de la superficie del «Mar de las Nubes» y que el resto es una región satisfactoria para el alunizaje.

Haciendo referencia al éxito del «Ranger-7», Johnson dijo que «podemos mostrarnos nuevamente orgullosos de nuestra sociedad libre y abierta». «Empezamos tarde la carrera del espacio. Hemos tenido que dar explicaciones durante estos últimos años. Pero conservamos la fe en los medios libres. No seguimos un camino fácil ni barato».

«No pretendemos que éste sea un triunfo norteamericano sólo. En el breve tiempo que he servido como Presidente he recibido la visita de unos 30 dirigentes de países y hemos encontrado un interés profundo y emocionado entre esos dirigentes en cooperar con nosotros y en completar la labor que realizamos.» (Efe.)

Los astronautas alunizarán en una llanura...

PASADENA (California).—La zona que se propone utilizar en la Luna para el «alunizaje» de los primeros astronautas norteamericanos parece ser una especie de

llanura, moteada con centenares de pequeños cráteres, según se ha podido comprobar mediante las fotografías tomadas por las cámaras.

(Continúa en la página 11.)

DECLARACION CONJUNTA DE COOPERACION Y ASISTENCIA SOCIAL HISPANO-CHILENA

ROMEO GORRIA FIRMO AYER EN CHILE UN DOCUMENTO BASE PARA FUTUROS ACUERDOS

SANTIAGO DE CHILE. — Se ha firmado en el Palacio de la Cancillería una declaración conjunta de cooperación y asistencia social entre España y Chile. El documento ha sido firmado por los Ministros de Trabajo de los dos países, señores Romeo Gorria y Schwitter, en presencia del ministro de Relaciones Exteriores de Chile, señor Julio Philippi Izquierdo, y el embajador de España, don Tomás Suñer, miembros de la Misión española y altos cargos de los ministerios de Trabajo y Relaciones Exteriores de Chile.

En el transcurso del acto pronunció unas palabras el ministro de Relaciones Exteriores, quien puso de manifiesto la importancia de la declaración como expresión de la voluntad de acuerdo, amistad y comprensión de los dos pueblos.

Se lamentó el ministro chileno de haber estado ausente de Chile durante la mayor parte de la estancia del Ministro español, cuya personalidad elogió así como la labor realizada. Afirmó su deseo de que la declaración se convirtiera pronto en acuerdos prácticos.

Contestó el señor Romeo Gorria reafirmando el entendimiento y comprensión de los intereses comunes de los dos pueblos, y en ese sentido —dijo— la declaración es la expresión rotunda de la hermandad y voluntad de ambos pueblos de laborar por un futuro común, en cuya conquista se encontrarán unidos.

Una vez firmado el acuerdo, los tres Ministros se reunieron privadamente y cambiaron impresiones durante algún tiempo.

Al acto de la firma del acuerdo estuvo presente toda la Prensa y medios informativos de Santiago

(Continúa en la página 10.)

LOS COMUNISTAS VIETNAMITAS ATACAN EN LAS CERCANIAS DE SAIGON

El intenso cañoneo fue perceptible desde la capital

EL GOBIERNO VIETNAMITA INSISTE EN SU PROYECTO DE ATACAR AL NORTE

SAIGON.—Dos compañías comunistas del Vietcong han atacado la noche pasada el puesto militar de Vinh Loc, a trece kilómetros al noroeste de Saigón.

Los guerrilleros, armados con cañones sin retroceso de 57 mm., morteros del 81 y ametralladoras han hostigado igualmente al poblado de Vinh Hoa, a un kilómetro de la posición atacada.

La intervención de la artillería gubernamental, con apoyo aéreo, ha permitido rechazar a los asaltantes. El cañoneo que se ha producido durante una parte de la noche no había sido oído jamás con tal intensidad en Saigón.

Los resultados preliminares de estos ataques, facilitados por fuentes vietnamitas autorizadas, son los siguientes: por parte gubernamental, dos muertos y seis heri-

dos, de ellos tres civiles. Por parte de los comunistas, dos muertos y un arma apresada.

Es la primera vez —según los medios militares norteamericanos— que se produce un ataque con fuerzas y medios de tal importancia a tan corta distancia de la capital vietnamita. (Efe.)

El Vietnam no renuncia a la reunificación del país

SAIGON.—«El Gobierno y el Ejército no pueden permanecer sordos a las legítimas aspiraciones del pueblo», ha declarado el general Nguyen Khan, en Long Khan, durante un discurso en el que recordó los deseos de reunificación del territorio nacional, expresados por la población con ocasión del aniversario de los acuerdos de Ginebra de 1954.

Explicando el significado del «slogan» «Bac Tien» (marcha hacia el Norte), el jefe del Gobierno indicó: «Esta palabra no significa necesariamente, en el momento actual, el lanzamiento de un ataque contra el Norte por parte del Ejército de Vietnam del Sur. Significa que nuestro pueblo y nuestro Ejército no tolerarán por

más tiempo los crímenes atroces e inhumanos cometidos por el Vietcong. Debemos adoptar energicas medidas para hacer frente a la agresión comunista».

Anteriormente, el general Khan declaró que su Gobierno no aceptaría jamás la capitulación sin condiciones ante la agresión de los comunistas chinos. (Efe.)

MATANZA COMUNISTA CONFIRMADA

SAIGON.—El Gobierno sudvietnamita ha revelado que elementos comunistas chinos y soldados del Ejército regular nortvietnamita participaron en la matanza del 20 de julio de cuarenta mujeres y niños en la localidad de Cai Be.

El Gobierno ha presentado una queja ante la Comisión Internacional de Control en Vietnam, cuya misión es comprobar las violaciones de los acuerdos de Ginebra de 1954, que garantizan la neutralidad del Vietnam. (Efe.)

CRITERIOS

PUNOS DE VISIA

LA REALIDAD SOCIAL ESPAÑOLA, EN AMERICA

El último viernes nuestro Ministro de Trabajo, Romeo Gorria, ha firmado en Santiago de Chile en unión de su colega el ministro de Trabajo y de Previsión Social de la República de Chile, Schweitzer, una declaración conjunta de cooperación y asistencia social entre España y Chile. Exactamente una semana antes, Romeo Gorria suscribía en Lima tres importantes acuerdos de cooperación hispano-chilena en el plano laboral que afectan a la igualdad de derechos para los trabajadores de los dos países, a la cooperación recíproca en la formación profesional, al intercambio de informaciones que interesen a la protección del trabajador y de su familia, al mantenimiento de los beneficios de seguridad social de los nacionales de un país en el otro y a la cooperación técnica en la capacitación profesional.

Con ser de extraordinario interés los acuerdos y la declaración firmados, y habrán de serlo más sin duda en un próximo futuro, cuando toda la colaboración que ahora se inicia esté en pleno rendimiento, tiene todavía mucha más importancia el impacto que la visita del Ministro español de Trabajo está produciendo en los medios políticos y laborales de los países visitados, y del cual es reflejo las informaciones y editoriales que se prodigan en la Prensa de aquellas capitales.

En efecto—y ello pone de relieve hasta qué punto las realizaciones españolas son desconocidas en aquellos pueblos hermanos pese al esfuerzo de los organismos idóneos españoles encargados de su difusión—, lo que para los españoles constituye un éxito espectacular de la política laboral del Régimen en los últimos años (Universidades Laborales, formación profesional, reglamentaciones de trabajo, previsión social, viviendas protegidas, promoción social, etc.) es ahora un descubrimiento en la Prensa chilena y peruana. Así llega a afirmar «Zig-Zag»: «No hay en Europa un trabajador (el español) mejor atendido, con más oportunidades de superarse.» Y el «Mercurio» en un editorial: «Es muy interesante tomar contacto con el presente de la experiencia española en el mundo del trabajo.» Y comentando las acciones emprendidas por las Universidades Laborales y el programa de promoción profesional obrera, el diario radical de Santiago de Chile «La Tercera» llega a precisar: «Nos parece que ésta es la verdadera democracia.»

«OPERACION CANARIAS»

Una feliz iniciativa apoyada por la Subsecretaría de Turismo ha sido la llamada «Operación Canarias», que desde el primero de julio al último día de septiembre ofrecerá, fundamentalmente a los españoles peninsulares, la grata posibilidad de conocer dos de las más bellas provincias de España. Las islas Canarias, alejadas geográficamente de la Península, lo están también en el conocimiento, aunque no el corazón, de la mayoría de los peninsulares. Son pocos los que pueden contar la satisfacción de haber estado en ellas, y no resulta exagerado el afirmar que proporcionalmente son muchos los europeos nórdicos que las han visitado. El turismo isleño, uno de los más veteranos del mundo, ha tenido últimamente un espectacular desarrollo, nada sorprendente si tenemos en cuenta las bellezas naturales, el clima de eterna primavera y la cordialísima hospitalidad de las islas.

El turismo interior va tomando cada día mayor impulso ante el constante aumento del nivel de vida de los españoles. Por eso resulta particularmente interesante esta «operación» que tiende a acercar a las islas y la Península. Sin embargo, es preciso no olvidar que Canarias es zona turística durante todo el año—quizá haya pocos slogans publicitarios tan ciertos como el de «Tenerife, eterna primavera»—y que, por lo tanto, es preciso continuar con operaciones similares pasado el verano. El acercamiento entre las islas y la Península es ciertamente uno de los más importantes temas nacionales.

PROTECCION A LAS PLAYAS

El mes de agosto viene arrojando todos los años el número más elevado de quienes escogen España para disfrutar de sus vacaciones anuales. Como es de rigor, las playas son los lugares que dan un porcentaje mayor en el índice de atracción turística. Las playas españolas, que gozan de justa fama en el concierto turístico mundial, sufren todos los años de la presencia de estas oleadas de turistas, tanto extranjeros como españoles, y son ellas las que necesitan un cuidado que jamás debe parecer excesivo. Por dar un ejemplo, Calella, un bello pueblo de la Costa Dorada, se gasta todos los años unas 150.000 pesetas en la limpieza y cuidado de esa franja arenosa que se alarga ante el pueblo.

Esto plantea dos problemas. Uno, el de la educación ciudadana, a la que no deben ser ajenos los turistas. El caso de Calella es similar al de otros muchos lugares de España. No hay que pensar que son únicamente los españoles quienes padecen de la manía de dejar en cualquier parte papeles, latas y frascos de cremas.

Por otra parte, tanto por el abandono de una serie de objetos inservibles como por los residuos que arroja la mar a la arena, la inversión de fuertes sumas para defensa y limpieza de las playas se hace imprescindible si se quiere que la playa sea lugar permanente de disfrute ciudadano.

SECESION DE RAZAS

Los últimos días del mes han estado marcados, en la preocupación de la opinión mundial, por los disturbios promovidos por los negros en diversos lugares de los Estados Unidos, particularmente en la «fotográfica» ciudad de Rochester y en los barrios negros del mismo Nueva York, es decir, en lugares que no son los tradicionales de la intolerancia racial y desprecio hacia el negro, detentador de los puestos de trabajo más bajos y peor remunerados de la sociedad norteamericana. El motivo, indudablemente, es la rabia contenida por su insatisfacción, que hace arder la envidia hacia los que viven mejor. Es un motivo materialista, pero teñido de ese cálido primitivismo sensual que domina en el alma negra y que tan bien se percibe a través de las obras de Faulkner. En el barrio de Bedford Stuyvesant, enclave negro de Brooklyn, asaltaron las tiendas de blancos—judíos en su mayoría—y de negros, es decir, un auténtico pillaje sin barreras que despertó la indignación de los blancos y de paso futuros votos emocionales hacia el senador Goldwater. Los gritos de «¡Cochinos negros!» y «¡Volved a África!», han sido registrados por las agencias de noticias de todo el mundo, y el mismo gobernador del Estado, mister Nelson Rockefeller, se ha agarrado al argumento de que el banditismo, la anarquía y el extremismo serán combatidos, procedan del origen que sea.

Es una pena que esto suceda, porque son armas para las fuerzas que intentan retardar un proceso en marcha que no es un proceso evolutivo calmado, sino una verdadera revolución destinada a conseguir que los veinte millones de negros estadounidenses consigan el lugar a que aspiran en dicha gran nación, donde hay oportunidades sobrantes para todos. Los progresos han sido grandes. La ley recientemente aprobada, hace unos años hubiera parecido un sueño—la sombra de Kennedy pesó mucho en ello, pues no en vano era católico—, pero la lucha para que los negros usen de la plenitud de sus derechos en total igualdad con sus compatriotas blancos vemos que no cesará en plazo inmediato, sino más bien al contrario. La resistencia de muchos por prejuicios raciales, hondamente anclados en su conciencia y más en su inconsciencia, heredero de los grandes plantadores, y la impaciencia de los otros por hacer desaparecer todo signo que consideran humillante y también con un complejo de inferioridad racial que anida en su inconsciente de descendientes de esclavos, no hacen lugar a la serenidad necesaria para que las transformaciones se produzcan sin desgarramientos dolorosos para ambas partes y por mucho y rápidamente que se produzca la eliminación de las discriminaciones, las que queden, por pequeñas que sean, resultan más humillantes y además está el ansia de revancha por tantos sufrimientos experimentados durante largos años.

Que la segregación existe en todas partes, en el Norte y en el Sur, es un hecho que estamos hartos de leer y comprobar los que hemos residido en los Estados Unidos. La diferencia es de táctica o de hipocresía si se prefiere. En el Sur se impide el acceso a toda clase de lugares públicos, incluidos centros de enseñanza, se violan derechos electorales y se niega el acceso a empleos buenos, basándose en el Poder que conservan los Estados frente al Poder fe-

deral. En el Norte es una segregación sutil; teóricamente los derechos son los mismos, pero se considera a los negros sucios e igno- rantes, se les impide el acceso a los barrios blancos y a los buenos empleos, y mucho menos se permite la amistad de sus hijos entre sí. Es la lucha que Martín Lutero King, el célebre dirigente negro del Sur, dice no se puede ganar en los Tribunales contra la que él llama «segregación invisible», pues también es invisible en el terreno legal. Ahí es donde él encuentra el sentido auténtico de la lucha, la que traiga el cambio en el corazón de los hombres blancos y también en el de negros, como los «black muslim» (musulmanes negros), que predicán el racismo negro propugnando comunidades separadas independientes y pagando al blanco en la misma moneda de odio.

Diez años han pasado desde la célebre sentencia dictada por el Tribunal Supremo de los Estados Unidos determinando la integración escolar y en esos diez años la integración no ha pasado de simbólica, donde voluntariamente no existía por evolución natural de los acontecimientos. Por ello, el Poder ejecutivo tuvo que forzar la ma-

no, aunque de un modo tímido por un mal entendido temor a pasar por enemigo de la libertad, palabra mágica en los Estados Unidos, aunque encubra injusticias manifiestas. Los blancos tienen libertad para escoger sus amigos y clientes y no han pensado nunca eso de que la libertad de uno acaba donde empieza la del vecino, ni que puede llamarse libertad la que ataca derechos sagrados de otros seres humanos que no tienen la culpa de que Dios haya permitido que su piel o su nariz sean de un color o forma distinta a las de una mayoría llena de privilegios.

Por eso, a veces resulta difícil contener el odio acumulado durante años y no se puede llevar a la práctica la política de Martín Lutero King, ya que piensan que la lucha en el terreno jurídico está superada y que la que se entable contra los corazones de los blancos no se puede ganar. Es el error de la desesperanza que les hace desear de un modo salvaje que el blanco experimente la amarga sensación de su fuerza creciente y lleguen a hablar de una guerra de guerrillas que vuelva a hacer caer al país en la secesión: en la secesión de razas.

Fernando FRADE

DAR QUE HABLAR

EDUCACION

Decíamos en uno de nuestros anteriores comentarios que la educación es tarea esencialmente conservadora, como fruto del predominio de las generaciones dominantes y antecedentes sobre las generaciones jóvenes. Es una tarea esencialmente conservadora, con independencia del talante de algunos profesores o maestros y con independencia de la situación social concreta que viva la sociedad en que se da la educación. Los viejos presionan sobre los jóvenes desde los puestos que ocupan para que éstos adquieran los hábitos, las ideas, las maneras de pensar y de actuar que aquéllos protagonizan. Esta presión es tanto más fuerte cuanto más propio y original (real o creíblemente) sea de la generación precedente el patrimonio que aspira a transmitir.

El progreso de una cultura, la salud política de un pueblo depende de la reacción que provoque en los jóvenes una presión como la descrita. Si no hay reacción, no hay progreso, y el estancamiento conduce a la podredumbre y la disolución en la nada. Si la reacción es intensa, bien porque la presión resulte insostenible o porque, aun siendo débil, se oriente por sendos estériles, la cultura se interrumpe, quebrando una tradición más o menos respetable, y el pueblo entra en un período revolucionario. Lo ideal es que la presión y la reacción se equilibren, no tanto en el número como en la calidad, de forma que las nuevas maneras de pensar y de actuar, las nuevas ideas, los nuevos hábitos, contrapesen en valor y eficacia a cuanto ha sido desechado por viejo e inservible.

La presión de los viejos y la reacción de los jóvenes se equilibran en razón de la distancia que los separa. Jóvenes y viejos se encuentran separados, claro está, por la edad, pero sobre todo por el mundo que compone su respectivo entorno. Se trata de una distancia social afectada de un coeficiente cronológico. Ello explica cómo habiendo siempre la misma diferencia de edad entre las distintas generaciones que componen la población de un país dado, un año cualquiera de su historia, es muy diferente su comportamiento. Cuando la distancia social es mínima, es decir, cuando el mundo de padres e hijos es prácticamente idéntico, la reacción apenas se produce o deriva hacia fenómenos intrascendentes o superficiales. Por el contrario, cuando la distancia social es grande, esto es, cuando el mundo de los padres y el mundo de los hijos está muy diferenciado (como es el caso actual), a la presión débil (si la generación pasada dimite de su papel) o fuerte (si trata de supervivir más allá de su tiempo) corresponde siempre una gran reacción juvenil, en búsqueda de las transformaciones exigidas por el tiempo nuevo.

Pretender educar a los jóvenes protagonistas de una sociedad en desarrollo como se educó a los jóvenes que protagonizaron una sociedad estática equivale a perder el tiempo y el dinero. Muchas de las cosas que deben aprender los jóvenes de hoy tienen también que aprenderlas sus padres y abuelos, quienes en ellas (y en otras que ya no sirven para nada) carecen de capacidad de magisterio. Reconocerlo así equivale a disminuir la presión social de que antes habíamos. Aprender de los hijos o de los discípulos, o junto a ellos, es la única manera posible de reducir distancias y garantizar la continuidad de lo que deba continuarse y la supervivencia de lo que merezca, social y culturalmente, ser salvado.

Juan DE ALCALA

CONTRAPUNTO

ASCENSORES

Todos hemos pasado por esa experiencia del progreso que es quedar encerrados en el ascensor. Contentísimos al no ver el letrero, "No funciona", no nos imaginábamos que se cortaría el fluido. Suele ocurrir esto en un piso alto. Y si el ascensor es de modelo antiguo y se ha parado cerca del descansillo, los que no saben esperar—y que quizá son muy impuntuales—y puede abrirse la puerta, se las ingenian para salir como sea. Y es más emocionante cuando hay peligro. Un riesgo estúpido. La "Crónica de sucesos" dedica sólo unas líneas a estos accidentes.

En Indianápolis, mundialmente célebre por sus carreras automovilistas, en bólidos que alcanzan velocidades inusitadas—es rarísimo el año en que no ensangrientan el recorrido muertos y heridos entre los competidores y en el propio público—se quedaron hace unos días sin luz por la explosión de un transformador de energía eléctrica. Tardaron tres horas los técnicos en su difícil trabajo: un arreglo momentáneo. Afectó la grave y alarmante avería a los barrios principales. Los ascensores en marcha vertiginosa, detuvieron súbitamente su ímpetu. Empleados de distintas categorías, visitantes, hombres de negocios, gentes muy variadas—blancos y negros—sufrieron la misma condena de tres horas de encierro.

De instalaciones muy modernas, con los más recientes adelantos de la mecánica, no están preparados esos ascensores para tal contingencia. Su eficacia consiste, justamente, en su gran rapidez, como si todos los usuarios tuviesen que cumplir cometidos urgentes.

Paralizada la vida en los centros comerciales, en las oficinas—nadie quiso utilizar las escaleras—se formaron grupos de curiosos para observar los gestos y actitudes de los encerrados al recordar la libertad. Hasta algunos de sus familiares solicitaron el auxilio de la Policía y de los bomberos, para que "les rescatasen". Se les repetía, con propósito de tranquilizarles: "Es cosa de minutos"... Y transcurrieron así tres horas.

¡Volvió la luz!... Las caras de los que padecieron ese encierro revelaban cansancio. Abrazos emocionantes, como si fuesen supervivientes de una catástrofe, de los que se encontraban con su mujer o hijos, que les esperaban llorosos. La opinión unánime era que el encierro resultó interminable. Con el apagón se terminó el aire acondicionado...

Felizmente, no hubo casos de asfixia, sólo ataques de nervios, por ocurrir la avería cuando los ascensores "van menos llenos".

Luis GOMEZ MESA

EL OTRO KU-KLUX-KLAN

Por Jesús SUEVOS

El Ku-Klux-Klan norteamericano, con sus capirotes y sus cruces llameantes, es una de las cosas más absurdas y grotescas que existen en el mundo. Tan absurda y grotesca como la masonería a la que está profundamente vinculado y de la que imita el secreto gremial, las extravagantes ceremonias y el sectarismo. El hecho de que la masonería presuma de filantrópica y el Ku-Klux-Klan de racista, que aquélla actúe con precavida crueldad y éste con violencia sin disimulo, no impide que sean anacrónicas supervivencias del parcialismo a ultranza que caracterizó a la actividad pública del siglo XIX y que los hombres del XX intentamos superar desde los más opuestos puntos de vista. Pero el Ku-Klux-Klan carnavalesco y fantasmagórico que se moviliza por tierras norteamericanas, no merece que se le conceda ni una mínima atención, pues nunca conseguirá trascendencia por mucho que se enconen las pugnas sociales en esta etapa de difícil integración. Mucho más considerable y temible es el otro Ku-Klux-Klan, el de las izquierdas, que suele autocalificarse, presuntuosamente, de "progresismo". Pues sin capuchas ni moigangas, con las más circunspectas y modosas actitudes, se dedica al bonito deporte de los linchamientos morales. Lindbergh, Mac Carthy y Mac Arthur saben o supieron algo de esto, y ahora, con un despliegue impresionante de rencores y recursos, prepara la saga con la que se propone colgar a esa estrella ascendente en el firmamento político norteamericano que se llama Goldwater.

Cualquiera diría, ante el alboroto que promueve el progresismo, que el senador por Arizona es el más tozudo totalitario que jamás ha nacido en América, en comparación con el cual Trujillo o Fidel Castro son la imagen misma de la tolerancia. Se le acusa de reaccionario, ultraconservador, belicoso, racista. Se le compara con Poujade, Hitler, Mac Carthy. Y, en definitiva, se pretende que aparezca como monstruo antediluviano, indigno de pertenecer a nuestra clarividente y progresiva época. Tanta y tan furibunda animadversión no pueden ser normales. Sobre todo, si se tiene en cuenta que, en realidad, Goldwater está perfectamente vinculado a las ideas fundamentales de la Constitución norteamericana. Y, si bien se mira, lo está mucho más que Roosevelt o Kennedy. Goldwater quiere ser fiel a los Estados Unidos fundacionales que se cimentaron sobre las primeras emigraciones anglosajonas y grabaron a fuego en el alma del país el puritanismo protestante. Es demócrata, federalista, capitalista y, aunque él prefiera calificarse de conservador, liberal. O, mejor dicho, es liberal.

porque es conservador, pues el liberalismo es uno de los substratos fundamentales de la manera de ser norteamericana. Goldwater quiere que su país vuelva al libre juego económico sin intervenciones estatales, a la acción individual sin proteccionismos socializadores, a la descentralización y autonomía real de los Estados: se opone al "Welfare State", el sindicalismo y la creciente hegemonía de Washington. Todo esto puede parecer absurdo y anacrónico, pero es perfectamente liberal. Si el liberalismo es, en último término, como dijo Ortega, el propósito de ponerle límites al Poder público, Goldwater es uno de los más redomados liberales de nuestra época. Y está mucho más próximo de Franklin o Jefferson que los enfáticos teóricos del "New Deal" y la "Nueva Frontera".

Por eso, es tan sorprendente el ataque desencadenado por el Ku-Klux-Klan progresista contra Goldwater. Parece una incoherencia, por no decir una traición, que el más liberal de los candidatos sea perseguido a muerte por una jauría de frenéticos que se titulan a sí mismos liberales. Pero la verdad es que "ya" no lo son. O lo son con mediatizaciones y condicionamientos socializadores. El progresismo es, para entendernos pronto, "liberal-socialista". En el fondo, los secuaces de Roosevelt y Kennedy se emparentan con los doctrinarios de la "Fabian Society", el laborismo, la socialdemocracia y los movimientos sociales que podríamos llamar "revisionistas" que, por no creer en la destrucción de la sociedad burguesa—y, en el fondo, por no desearlo—, se proponen actuar como elementos transformadores y no como organizaciones revolucionarias. Lo que hay en ellos de socialista mira al futuro y no deja de ser interesante; lo que hay de liberal mira al pasado y supone un estancamiento. Este enmascarar el anacronismo con la vigencia es lo que permite a los progresistas presumir de tales cuando, en realidad, son unos reaccionarios.

Nos parece muy bien que desaparezcan lo antes posible los capirotes del Ku-Klux-Klan racista y sus grotescas ceremonias, pero deben desaparecer, asimismo, las caperuzas morales del otro Ku-Klux-Klan, el progresista, y sus discriminaciones sectarias. En último término, no hay diferencia entre colgar a un hombre de un árbol o condenarlo a la muerte civil: al linchamiento moral del silencio o la calumnia sistemáticos. Poner el pie sobre la garganta del enemigo no es un acto generoso ni altruista, aunque se haya tomado la precaución de calzarse con zapatos de suela de goma.

Presencia de

D. MANFREDI CANO



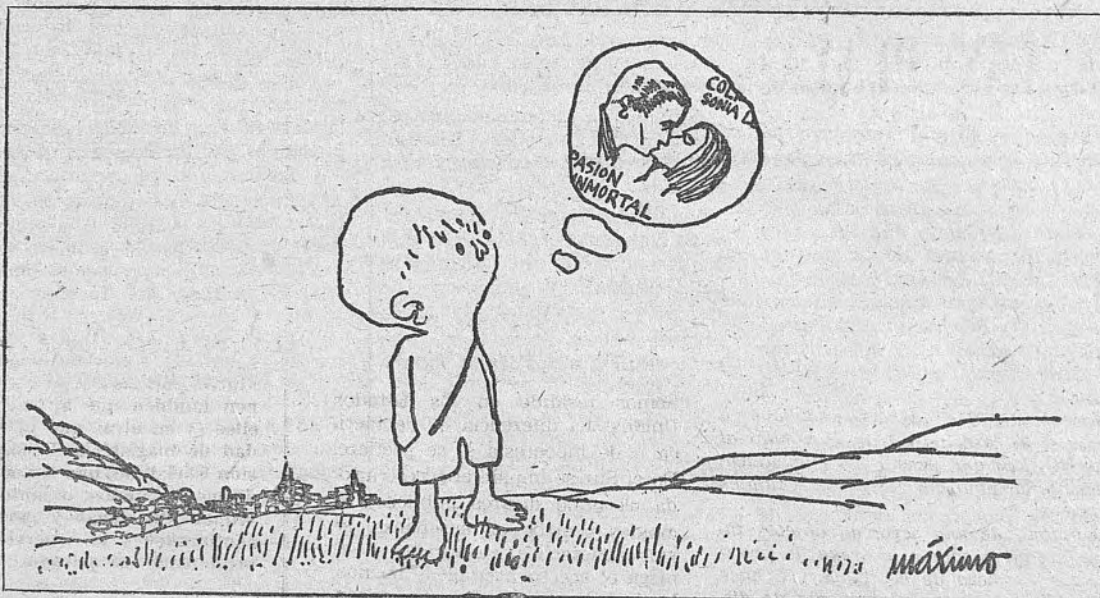
El Ministro de Información y Turismo, a propuesta de la Dirección General de Radio y Televisión, ha nombrado a Domingo Manfredi Cano director del Centro Emisor del Atlántico, de Radio Nacional de España, en las Islas Canarias, con sede en Santa Cruz de Tenerife. Hombre de radio y de periódicos desde hace muchos años, la personalidad de Manfredi Cano no es de las que necesitan presentación, sobre todo para los lectores de ARRIBA, donde Manfredi ha colaborado desde hace años. Más de treinta libros publicados, infinidad de artículos, reportajes, trabajos para la radio, conferencias y traducciones son buena prueba de la capacidad de trabajo y excepcionales condiciones del nuevo director de Radio Nacional de España en las Islas Canarias, y garantizan el éxito de la difícil e importante misión que le ha sido confiada.

En el mundo

FULBRIGHT



Desde 1957 ocupa el puesto de presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano el senador por Arkansas J. W. Fulbright, conocido internacionalmente por las becas que llevan su nombre. Sin embargo, su importancia no radica en esta fundación, sino en ser el jefe del principado, como se denomina en Washington a quien dirige el citado Comité, que ocupa una posición de singular influencia. Desde este puesto, Fulbright combatió encarnizadamente a Mac Carthy y a Foster Dulles. Ahora acaba de alzarse con energía en defensa del presupuesto de ayuda exterior del Presidente Johnson, alegando que cualquier reducción, por pequeña que sea, puede socavar el programa "instrumento de la política exterior norteamericana", pues lo considera como un "instrumento político destinado a sobrevivir, a corto plazo, las tensiones de la guerra fría y a colaborar, a largo plazo, a acabar con ella".



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

EL JEFE DEL ESTADO ACEPTA LA PRESIDENCIA DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 40 ANIVERSARIO DE LA RADIO

UNA EXPOSICION MUNDIAL DE LA RADIO Y LA TELEVISION SERA INAUGURADA EN BARCELONA

Su Excelencia el Jefe del Estado ha aceptado la Presidencia del Comité de Honor de los actos conmemorativos del XL aniversario de la Radiodifusión Española. La Radiodifusión Española nació en Barcelona el 14 de noviembre de 1924. Movilizada por la iniciativa privada, es la tercera de Europa, en orden de antigüedad, y la primera de España fue EAJ-1, Radio Barcelona. Para el 14 de noviembre, desde hace doce años, se ha establecido el Día de la Radio, que tiene lugar en la capital catalana. En esta fecha se entregan los Premios «Ondas», únicos en el mundo de carácter internacional, y que están destinados a la mejor labor profesional en el campo de la radio y de la televisión. Los premios se entregan en el transcurso de una gran fiesta de gala que se celebra a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer, fiesta de gala a la que asistirán este año muy relevantes jerarquías y personalidades del país. El acto se difunde por radio a toda España y también a diversos países extranjeros que graban parte de la ceremonia.

Con motivo del Día de la Radio, en este XL aniversario, se inaugurará también en Barcelona la Exposición Mundial de Prensa, dedicada a temas de radio y televisión, y existe el propósito de colocar la primera piedra en lo que será el futuro Jardín de la Radio, en terreno de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Barcelona. El Jardín de la Radio será una combinación de plantas y sonidos. La mayoría de las emisoras del mundo enviarán plantas características de cada país, y a través de un sistema de cinta magnetofónica, en cada representación floral se transmitirá música característica de aquella nación.

PLAN EXTRAORDINARIO DE PEREGRINACIONES A SANTIAGO

ESTA ORGANIZADO POR LA DELEGACION DE JUVENTUDES, COINCIDIENDO CON EL AÑO SANTO COMPOSTELANO

Coincidiendo con la celebración del Año Santo Compostelano, que se celebrará el próximo año 1965, la Delegación Nacional de Juventudes proyecta un plan extraordinario de peregrinaciones por la ruta de Santiago. El Año Santo, que, a su vez, coincide con el XXV aniversario de la fundación del Frente de Juventudes, supondrá así para la juventud española una emocionante motivación espiritual. La Delegación Nacional de Juventudes tiene prevista la celebración de una gran marcha-peregrinación nacional, en la que los jóvenes arqueros y cadetes de la Organización Juvenil Española recorrerán la histórica ruta medieval que va de Roncesvalles a la tumba del Apóstol. Se prevé igualmente, dado el interés que ha despertado en los ambientes europeos, una participación masiva de contingentes juveniles, principalmente franceses.

Clausura del I Curso Superior de la Juventud

CUENCA. — El Secretario Nacional de Juventudes, Ignacio Gar-

cía, ha presidido en la antigua iglesia de San Miguel de esta capital la clausura del I Curso del Estudio Superior de la Juventud dedicado al tema «Diagnóstico de la juventud española». El Curso se inició el día 20 de julio, asistiendo al mismo cincuenta licenciados, oficiales instructores y maestros de Enseñanza Primaria.

Con el Secretario Nacional de Juventudes presidieron el acto el obispo de la diócesis, Gobernadores Civil y Militar, Alcalde, Presidente de la Diputación y otras autoridades y personalidades.

En primer término hizo uso de la palabra el director del Curso, quien resumió la labor desarrollada durante el I Curso del II Estudio Superior, en el que se han abordado, dentro del tema enunciado «Diagnóstico de la juventud española», las ponencias: Características psicológicas, Dimensión socioeconómica, Juventud y religión y La juventud ante el presente y el futuro. Seguidamente pronunció la última lección del Curso el profesor López Cepero sobre el tema «La juventud como realidad social», y a continuación se hizo entrega de sus títulos a veintinueve nuevos diplomados.

Tras unas palabras del Secretario Nacional de Juventudes, el obispo de la diócesis declaró finalizadas las tareas del I Curso.

Homenaje a la Hispanidad y al Estado de California

En la sala de juntas de la Delegación Nacional de Juventudes se ha celebrado una reunión de mandos nacionales, presidida por el Delegado Nacional, Eugenio López. Entre los temas tratados destaca el homenaje que la Delegación Nacional de Juventudes realizará al Estado de California y a la Hispanidad. Se acordó que se imponga el nombre de Estado de California al campamento juvenil que actualmente se construye en Puerto de Santa María (Cádiz). Igualmente se aprobó dedicar la denominación de Campamento de la Hispanidad al complejo actualmente en construcción en el pinar de Los Palancares (Cuenca).

El Campamento de la Hispanidad tendrá dedicadas sus calles a cada una de las naciones hispanicas, a las que cada uno de los turnos de acampados erigirán un monolito esculpido en piedra por los mismos muchachos. Igualmente, las actividades juveniles estarán presididas por las banderas de todos los países hispanoamericanos, al tiempo que el Campamento estará abierto a la presencia de jóvenes hispanoamericanos que podrán acudir a él mediante un sistema de intercambio.

El F. de J. contribuye a sofocar un incendio

JAEN. — Una escuadra del Curso Nacional de Aire Libre, que realizaba una marcha por la sierra de Segura, ha contribuido a sofocar un incendio forestal originado por una chispa eléctrica. Auxiliados por guardas forestales lograron apagar el fuego tras varias horas de esfuerzo.

NUEVO SISTEMA PARA LA RESOLUCION DE EXPEDIENTES DE DESGRAVACION FISCAL

SIMPLIFICARA Y FACILITARA AL MAXIMO LOS TRAMITES

El Ministerio de Hacienda ha dado normas complementarias sobre desgravación fiscal a la exportación, y establece un nuevo sistema para la tramitación de los expedientes para la desgravación, tendente a simplificarla y facilitarla al máximo posible, estableciendo, asimismo, las normas transitorias que han de regular esta materia, en tanto no se fijan las correcciones que en la cuantía de las desgravaciones procede introducir como consecuencia de las modificaciones impositivas que la ley de Reforma del Sistema Tributario señala.

Se considerará como exportador la persona natural o jurídica que esté matriculado en epígrafe de la licencia fiscal que le faculta para realizar operaciones de venta en el extranjero y tenga extendida a su nombre, o por su cuenta y orden, toda la documentación oficial y mercantil relacionada con la operación de exportación, cuya desgravación fiscal pretenda.

El exportador que pretenda esta desgravación deberá expresarlo así en documento aduanero que presente ante las Aduanas, indicando además el valor en divisas, partida arancelaria que crea correspondiente y los detalles necesarios para la identificación de la mercancía exportada. La omisión del valor, de la partida o la de la indicación de acogerse al beneficio de la desgravación supondrá en todo caso la pérdida de tal beneficio.

El impuesto sobre importaciones en relación con Canarias y las provincias africanas

Con relación a la liquidación del Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas en las importaciones y con la devolución del mismo Impuesto en las exportaciones, el Ministerio de Hacienda ha acordado que la liquidación del citado Impuesto General correspondiente a los productos naturales originarios de las Islas Canarias, plazas y provincias africanas que se encuentren exentos del Impuesto de Compensación de gravámenes interiores, se realizará por las Delegaciones y Subdelegaciones de Hacienda, a la vista de las relaciones que periódicamente enviarán a las mismas las Aduanas por las que se introduzcan los citados productos.

Los productos industrializados en las Islas Canarias, plazas y provincias africanas, con primeras materias exclusivamente nacionales, satisfarán el Impuesto de Compensación por gravámenes interiores, en tanto no se establezcan los tipos reducidos en la cuantía correspondiente al Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas, previsto en la ley de Reforma del Sistema Tributario.

En cuanto a las mercancías industrializadas con primeras materias en todo o en parte extranjeras, satisfarán el Impuesto de Compensación de gravámenes interiores en cuantía análoga a las de origen extranjero, a reserva de las bonificaciones que en cada caso y previa petición de los interesados se fijen por el Ministerio

CONVENIO ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA PARA EL APROVECHAMIENTO DEL CURSO SUPERIOR DEL GARONA

LOS TEXTOS HAN SIDO DEPOSITADOS EN EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Han sido depositados en el Ministerio de Asuntos Exteriores los textos del Convenio relativo al aprovechamiento del curso superior del Garona entre España y Francia.

Francia establecerá a sus expensas, mediante una presa situada en su territorio, en el citado río Garona, un embalse que ocupará la parte del curso que forma frontera entre los dos Estados, así como el tramo inmediato superior de este curso, situado totalmente en territorio español, limitado por la cota 575,24 de la nivelación española. La explotación de este embalse tendrá que ser llevada a cabo de tal manera que no cause ningún daño en nuestro territorio, por encima de la cota fijada, quedando obligada Francia a indemnizar tales daños en el caso excepcional de que éstos se produzcan.

El Gobierno español concede al francés, en las condiciones que señala el Convenio, el derecho a explotar la fuerza hidráulica de que dispone España en el citado tramo del curso del Garona. Con este único fin se concede a Francia, con carácter definitivo, el derecho a utilizar los terrenos necesarios para la instalación del mencionado embalse.

A partir del momento en que entre en servicio el embalse, que será en un plazo no superior a cinco años, Francia entregará a España las cantidades correspondientes: A la cuarta parte de la producción referente al salto de agua comprendido entre las cotas de los límites del tramo del curso del Garona donde este río forma frontera entre ambos países. A la mitad de la producción corres-

pondiente al salto de agua en territorio español, comprendido entre la cota 575,24 de la nivelación española y el límite aguas arriba del tramo del curso del río.

España mantendrá, sin embargo, en el Garona, a su entrada en Francia, un caudal, al menos igual

al caudal natural de estiaje del año hidráulico medio, evaluado en 5,4 metros cúbicos por segundo, y esto hasta la entrada en servicio de la presa, excepto durante los períodos en que el caudal natural del río no permita asegurar el mantenimiento de este caudal.

EN COLL D'ARES

NUEVO PUESTO FRONTERIZO HISPANO-FRANCES

A LAS DOS DE LA TARDE HABIAN PASADO YA DOS MIL QUINIENTOS VEHICULOS

CAMPREDON (Gerona). — El nuevo puesto fronterizo de «Coll D'Ares» ha sido abierto al paso de vehículos. A las siete de la mañana pasó el primer automóvil de turismo, matrícula 765-DL-66, conducido por el Alcalde de Prat de Mollo, siguiendo otros conducidos por el Alcalde de San Llorens y consejero general del cantón de Prat de Mollo y otras personalidades, quienes se trasladaron más tarde a la Aduana provisional española instalada en Freixenet-Campredon, donde fueron cumplimentados por el jefe de la misma, recorriendo más tarde el nuevo tramo entre Mollo a la frontera, totalmente terminado y que tiene una longitud de 4,945 kilómetros, con una anchura de plataforma de nueve metros. El coste de la misma ha sido de 25 millones de pesetas. Los trabajos y mejoras definitivas se iniciarán el próximo

otoño; instalándose además distintos servicios complementarios, como estación de gasolina, etc.

A las dos de la tarde habían pasado por el nuevo puesto fronterizo 2.500 vehículos en una y otra dirección.

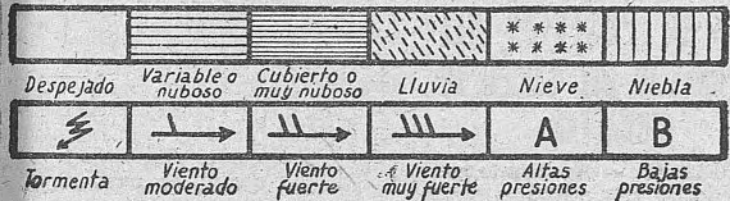
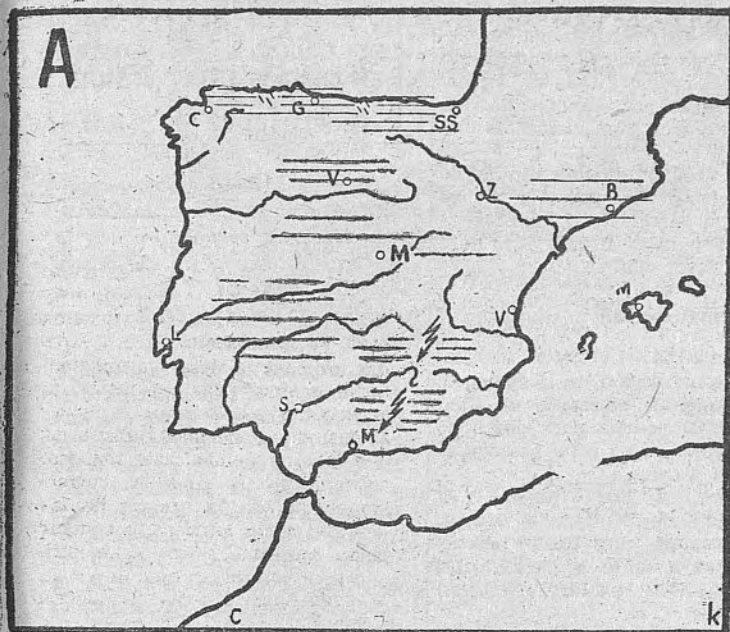
La Aduana francesa, actualmente en construcción, importará más de diez millones de francos y se halla situada a 98 kilómetros de Gerona y a 73 de Perpignan. La definitiva Aduana española se proyecta situarla a doscientos metros de la francesa.

En esta apertura no oficial se han ofrecido unas recepciones en los Ayuntamientos de Prat de Mollo y de Mollo, en la que se han exaltado la amistad hispanofrancesa y la gran mejora que representa para las comunicaciones entre las dos naciones la apertura de este nuevo paso fronterizo. (Cifra)

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SIGUE EL CALOR

Por José María CASALS



Hoy continuará el tiempo con análogas características al reinante en días pasados. En general será bueno, con cielo poco nublado y altas temperaturas. En el Cantábrico habrá nubosidad variable con posibilidad de que se produzcan algunas precipitaciones aisladas. En la mitad sur de España es posible que se generen algunas formaciones tormentosas muy dispersas que pueden alcanzar el Centro. En toda la Península habrá nubosidad de evolución diurna, pero, en general, poco abundante.

No se prevé ningún cambio importante para días inmediatos. Por lo tanto, es de esperar que el tiempo continúe sin variaciones.

Agosto, fríe el rostro

Casi se puede decir que hemos doblado la curva del verano, y ya éste debe ir de capa caída, pero sin que ello quiera significar que estemos libres de los rigores del calor. No obstante, éste, en líneas generales, debe de ir cediendo poco a poco, con el tanto a nuestro favor de que el ocaso del sol, así como en el mes de julio se produce con escasa variación del primer al último día—a las 20 horas, 49 minutos, el día 1, y a las 20 horas, 31 minutos, el 31—, en agosto dicha variación de un día a otro es más sensible. Así, ayer, día primero, se ocultó el sol en Madrid a las 20 horas, 30 minutos; el día 15 lo hará a las 20 y 13, y el día 31, a las 19 y 49.

Por tanto, aunque los días sean calurosos en sus horas centrales, las anochecidas más tempranas permiten que el enfriamiento nocturno se produzca antes y, con ello, las horas de descanso son más llevaderas y menos agobiantes.

En las regiones montañosas del interior de la Península dicen que "en agosto, fríe el rostro", refrán que no anda falto de razón, porque en esas comarcas las noches, por las razones apuntadas, ya empiezan a ser bastante frescas y es frecuente que incluso se produzcan ya en ese mes madrugadas francamente frías. Por ejemplo, el pasado año, en el observatorio de Navacerrada, fueron bastantes los días de agosto en los que se registró una mínima inferior a los diez grados.

Sin embargo, en las regiones del sur de España el refrán anterior

lo dicen ligeramente transformado en la forma, pero con un sentido radicalmente opuesto: "agosto fríe el rostro". Y es que aquí, sobre todo en la primera quincena, se dan temperaturas máximas que nada tienen que envidiar a las registradas en la segunda mitad de julio.

Pero este año, dada la marcha que lleva el tiempo, nos parece que dicho refrán, en la forma últimamente indicada, se va a cumplir en todas o en la mayor parte de las regiones españolas. En veranos anteriores la atmósfera andaba algo más agitada y con frecuencia se producían cambios en la circulación atmosférica, que de cuando en cuando nos lanzaban flujos de aire de distinta procedencia y más o menos frescos. Este año esos cambios apenas si existen: los mapas del tiempo casi no presentan variación, al menos en nuestras latitudes, de una semana a otra. Todo sigue igual, o sea: el anticiclón de las Azores centrado en el Atlántico, al oeste de nuestra Península, y sometida esta última a sus efectos. La atmósfera está tranquila, demasiado tranquila, y solamente se revuelve y agita de cuando en cuando, en sentido vertical, para originar las tormentas de calor que dejan su rastro en áreas muy limitadas.

La mayor parte de la Península sigue sudando, con temperaturas superiores a los 30 grados e incluso de 40 en algunos puntos de Andalucía y Extremadura. Y como la atmósfera sigue tranquila, sin trazas de cambio alguno, debemos estar resignados a seguir pasando calor.

DESCONTENTO E INQUIETUD ENTRE LOS VE CINOS DE VALDEAJOS

No están conformes con los precios que Campsa quiere pagar por nuevos terrenos

BURGOS (Crónica del corresponsal de Pyresa, Gonzalo Garrido).—Entre impresiones muy buenas de operarios y técnicos, pero sin romper para nada el sigilo que ha impuesto la Compañía Amospain-Campsa, la torre del pozo Ayoluengo número 1 sigue perforando el subsuelo, habiendo alcanzado ya los 2.600 metros de profundidad, alternando de vez en vez con alguna prueba en relación con los lodos y los terrenos que las varillas sacan de las profundidades.

En tanto, se ha terminado la explotación y se ha finalizado el tendido del camino al segundo terreno del nuevo pozo. Igualmente se ha terminado la segunda cisterna, cubriéndola en su totalidad e iniciándose el montaje del tercer tanque.

El Alcalde presidente de la Junta Administrativa de Valdeajos, don Segundo Ruiz, me ha enviado una carta como Alcalde pedáneo de la ya famosa zona de petróleo, en la que se hace eco de las gentes de

su pueblo en relación con los acontecimientos que se han producido respecto a las relaciones del vecindario de Valdeajos y la Compañía Amospain-Campsa. En su carta comienza diciendo el Alcalde que para la opinión pública el hallazgo del oro negro en Valdeajos es un motivo de satisfacción y alegría, pero para Valdeajos la realidad es otra, pues lejos de reflejar una sonrisa optimista por la afloración del preciado aceite en

nuestras tierras, grandemente contrariados por los últimos acontecimientos, el malestar y el descontento han cundido entre los vecinos, poniendo en peligro una pre disposición de buena voluntad para cooperar con los quehaceres trascendentales del pozo Ayoluengo número 1. La razón es ya conocida por los terrenos que precisa la Compañía sondeadora para la abertura de un segundo pozo en fincas propiedad de los vecinos de Valdeajos. Según las ofertas que les han hecho, solamente pagan por el metro cuadrado cuatro pesetas para las mejores parcelas, tres para las regulares y una para el terreno baldío, y en cambio la petición por parte de los propietarios es de 20 pesetas por igual medida para las tierras de buena calidad, 15 para las de segunda y 10 para el metro cuadrado de terreno baldío. De esas tierras, el pueblo de Valdeajos ha sacado el máximo partido durante el tiempo en que las labraron, con gran esfuerzo, y de llevarse a cabo esta operación conforme a la idea de la Compañía, representaría un grave quebranto económico para los labradores de Valdeajos. Termina diciendo el Alcalde que ellos no piden unas cifras exageradas ni fuera de razón, sino un precio que estiman está acorde con todo el sudor que sobre ellas han derramado generación tras generación. Confía en que el problema sea resuelto a satisfacción de todos y estima que la felicidad de las gentes de Valdeajos estaba en estas tierras que ahora corren el grave peligro de ser expropiadas.

CUARENTA GRADOS EN CORDOBA

CORDOBA.—Se ha recrudecido la ola de calor, registrándose temperaturas de 40 grados. Tanto el río como las piscinas están llenos de bañistas y gran número de personas se traslada a las playas cercanas en busca de mejores temperaturas. (Cifra.)

CURSO DE VERANO EN BURGOS DEL 7 AL 14 DE AGOSTO

EL TEMA GENERAL VERSARÁ SOBRE "PERFECCION Y DESARROLLO"

BURGOS.—Entre los próximos días 7 al 14 de agosto se va a celebrar en esta ciudad el XIII Curso de Verano organizado por el Instituto Histórico-Jurídico «Francisco Suárez», bajo el tema general «Perfección y desarrollo». El programa comprende la solemne inauguración, en cuyo acto disertará don Jesús Fuego Alvarez, director del Instituto de Estudios Políticos, sobre el tema «Desarrollo político»; el día siguiente, el reverendo padre doctor don Eleuterio Elorduy, S. J., prefecto de estudios del Instituto, disertará sobre «Perfección y desarrollo espiritual»; el domingo siguiente habrá una excursión histórico-turística, y el día 10, don Damián Condesti, abogado, hablará sobre «Desarrollo y europeísmo»; el martes siguiente, don Jorge Jordana de Pozas, Delegado Nacional de Asociaciones, disertará sobre «Política, familia y desarrollo»; el día 12, don Luis Gómez de Aranda, Secretario General Técnico de la Secretaría General del Movimiento, disertará sobre «Desarrollo social»; el día 13, don Agustín de Aris y Garrote, catedrático de la Universidad de Granada, hablará sobre «Génesis filosófica de la teo-

ría del desarrollo», y el día 14, en la sesión de clausura, don Jesús Aparicio Bernal Sánchez, director general de Radiodifusión y Televisión, disertará sobre «Difusión y el desarrollo».

Si quiere estudiar IDIOMAS ¡NO ESPERE A OCTUBRE!

Matricularse en AGOSTO ES GANAR DOS MESES, y ganar dos meses con el método BRIAM es ganar SEIS MESES empleando cualquier otro método.

BRIAM

ENSEÑANZA ACELERADA DE IDIOMAS

TETUAN, 5 (junto a la Puerta del Sol)

Teléfono 231 60 04

INGLES-FRANCES-ALEMAN-ESPAÑOL

Desde las OCHO de la mañana hasta las ONCE de la noche

EN GRUPOS DE MAXIMO OCHO ALUMNOS

A PARTIR DE PRIMEROS DE AGOSTO, NUEVAS CLASES INTENSIVAS, DIARIAS Y ALTERNAS, PARA PRINCIPIANTES Y ADELANTADOS

LA MEDALLA DE ORO DE ELCHE, A FERMIN SANZ ORRIO

ELCHE.—Con motivo de las fiestas que Elche celebrará este mes en honor de su Patrona, la Virgen de la Asunción, será impuesta la segunda Medalla de Oro de la ciudad a don Fermín Sanz Orrio, presidente del Consejo de Administración del Banco de Crédito Local de España, en prueba de gratitud de la población por la resolución de importantes problemas que la misma tenía planteados durante la etapa en que el señor Sanz Orrio se hallaba al frente del Ministerio de Trabajo. (Cifra.)

EXPEDICION ESPELEOLOGICA HISPANO-FRANCESA AL VALLE DE HECHO

UNO DE LOS OBJETIVOS MAS IMPORTANTES ES LA EXPLORACION DEL "IBON DE LA RENCLUSA"

BARCELONA.— Espeleólogos catalanes y alsacianos participan en la primera expedición espeleológica hispano-francesa al valle de Hecho (Jaca) en una operación denominada «Alto Aragón».

La expedición ha sido organizada por el ERE (Equipo de Recerques Espeleologiques), del Centro Excursionista de Cataluña, y el GSCA (Groupe Speleologique Campere d'Alsace), y la FERES (Federation Regionale Speleologique), de Nancy.

Los expedicionarios partieron el viernes por la noche y su labor se desarrollará en la parte del Pirineo Aragonés comprendida entre los ríos Aragón y Aragón-Subordán. El campamento base, que consta de 18 tiendas de campaña, está, situado en el extremo septentrional del valle de Siresa (afluente del valle de Hecho).

En la expedición toman parte 26 espeleólogos y tendrá una duración de treinta días, durante los cuales serán explorados sistemáticamente los macizos de Alano-Arraya y de la Peña Forca.

Uno de los objetivos más importantes lo constituye el llamado "Ibon de la Renclusa", impresionante sima cuyo pozo de entrada alcanza los 180 metros de altura y está situado cerca del lugar del campamento-base. Fue descubierta en 1959 por un equipo francés, que pudo descender en 1960 a 120 metros de profundidad.

Pese a hallarse en territorio aragonés, la existencia del "Ibon de la Renclusa" fue desconocida en los medios espeleológicos hasta 1963, en que en el curso de una campaña biológica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dirigida por el doctor Balcels, de la Universidad de Barcelona, y dos miembros del ERE que trabajaban en el grupo en el aspecto biospeleológico se redescubrió la

sima y se planeó la actual expedición.

Puestos en contacto con el grupo francés, que realizaba entonces una campaña espeleológica en las cercanías de Jaca, se concertó la expedición conjunta al "Ibon de la Renclusa" y a los macizos ya mencionados.

El descenso al "Ibon de la Renclusa", cuya boca se abre sólo a 15 kilómetros de la famosa "Sima de la Piedra de San Martín", por lo que se tienen esperanzas de continuación con aquella, se realiza con un turno automático, construido por el ERE para superar los 180 metros de la vertical de entrada. Dicho turno se experimentó con gran éxito en la pared de San Jerónimo, en las montañas de Montserrat, esta primavera pasada. (Cifra.)

FIESTA DE VERANO DEL CLUB DE AMIGOS DE «LA FOZ DE MADRID»

En la noche de ayer se celebró en una acreditada piscina madrileña una Fiesta de Verano, organizada por el Club de Amigos de La Voz de Madrid. Innumerables simpatizantes de la emisora se dieron cita en el simpático acto, en el que los artistas de la nueva ola musical de La Voz de Madrid y otros muchos que prestaron generosamente su colaboración a la mayor brillantez del acto, presentaron todos los éxitos actuales de la canción ligera. La intérprete Albertina Cortez, premio de interpretación del VI Festival de Benidorm, cantó algunas de las canciones galardonadas en Benidorm, y el popular locutor Angel Soler, presentó el programa de atracciones de la Fiesta.

IVES SAINT LAURENT REFORMA EL HABITO DE LAS MONJAS DE SAN VICENTE DE PAUL

SERA MAS SENCILLO Y DESAPARECERA LA VOLU-MINOSA TOCA

ZARAGOZA.—A partir del próximo 20 de septiembre las religiosas de San Vicente de Paul van a



Restaurante

"EL BODEGON"

Comunica a sus distinguidos clientes que permanecerá cerrado por obras, del día 2 al 23 de agosto, ambos inclusive.

reformar el hábito para ponerlo más a tono con las necesidades de los tiempos actuales, ya que llevan una enorme toca blanca que les impide la circulación cómoda y la subida a autobuses, tranvías y otros medios de locomoción.

El nuevo hábito ha sido diseñado por el famoso modista francés Ives Saint Laurent, discípulo de Dior, y ha sido concebido para dar a estas religiosas un aire más moderno, aunque, naturalmente, sin perder su severidad y su carácter. Se trata de un batón entallado color azul oscuro; el pecho, cruzado, como americana sin solapas, y con un alzacuello almidonado; unos puños, también almidonados, sobresalen de las mangas. Las faldas llevan unas tablas que las hacen más amplias; de longitud más corta que las actuales, con una distancia hasta el suelo de unos diecisiete centímetros. La toca es sustituida por un gorrito blanco que recoge el cabello, y sobre él, un velo azul. (Pyresa.)

INAUGURACION DE UN AMBULATORIO DEL SEGURO DE ENFERMEDAD EN JEREZ DE LA FRONTERA

OCUPA MAS MIL SETECIENTOS METROS CUADRADOS Y CONSTA DE NUEVE PLANTAS

JEREZ DE LA FRONTERA.— Ha sido inaugurado un Ambulatorio del Seguro de Enfermedad. Ocupa una extensión de 1.745 metros cuadrados.

El edificio consta de nueve plantas y está montado con toda clase de servicios.

La plantilla sanitaria la forman 11 médicos pediatras, 43 especialistas, 35 de Medicina general, 18 practicantes y 44 enfermeras. Se prestarán en él servicios desde las ocho de la mañana a las ocho de la tarde.

Asistieron al acto inaugural las autoridades. (Cifra.)

Oleoducto Málaga-Puertollano

PUERTOLLANO (Ciudad Real). Han quedado terminadas las obras del tendido de tubería del oleoducto Málaga-Puertollano, que tiene una capacidad de conducción de más de tres millones de toneladas al año de petróleo crudos.

La longitud total del tendido es de 265 kilómetros, para lo que se ha tendido tubería por un total de 17.331 toneladas, con un movimiento de tierras de cerca del millón de metros cúbicos.

El tendido cuenta con dos estaciones de bombeo, una en Málaga y otra a su paso por el río Guadalquivir, a la altura de Montoro y Villa del Río. El paso se ha perforado a través de roca en el lecho del río.

Las obras han estado proyectadas y dirigidas por una Empresa filial del INI, y servirán para el transporte de materia prima a la refinería que se está construyendo en Puertollano para el tratamiento inicial de crudos, por un total de dos millones. Una vez transformados éstos la refinería suministrará materia prima a cuatro Empresas petroquímicas que se están instalando también en Puertollano, que, unidas a las ya existentes, harán de esta localidad uno de los complejos más importantes de Europa.

Como dato curioso cabe destacarse que cada uno de los siete depósitos de crudos tienen un diámetro superior a la plaza de toros de Madrid. (Cifra.)

Riego asfáltico de carreteras

TARRAGONA.—La totalidad de carreteras a cargo de la Diputación Provincial, que suman en total 900 kilómetros, serán labradas y totalmente reconstruidas con pavimento de asfalto, dentro de un ambicioso plan elaborado por la Corporación Provincial, en el que se invertirán cuarenta millones de pesetas, que se unirán a los veinticuatro millones ya empleados en el mismo fin.

Se tomarán también medidas para desterrar completamente los carros con ruedas de hierro de las carreteras, pues son los que más daños ocasionan.

Las mejoras abarcarán tanto a las carreteras del litoral como a las de montaña, que también son frecuentadas grandemente por el turismo, para visitar los interesantes monasterios y demás monumentos que posee Tarragona.

El Presidente de la Diputación ha expresado su propósito de que las obras de reconstrucción de las carreteras dependientes del organismo provincial comiencen inmediatamente. (Cifra.)

Unidades vecinales

BARCELONA.—El director general de la Vivienda y Jefe Nacional de la Obra Sindical del Hogar,

don Enrique Salgado Torres, llegó a Barcelona, reuniéndose seguidamente con el Gobernador Civil de la provincia, tratando del problema de las unidades vecinales de absorción y del estado de los expedientes de adquisiciones de suelo en los tres emplazamientos elegidos.

Más tarde, el director general de la Vivienda dio posesión de su cargo al presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, don José Ribas Seva. (Cifra.)

Reconstrucción de templos

ZARAGOZA.—La Junta Nacional de Reconstrucción de templos parroquiales ha concedido un total de 900.000 pesetas para obras de aquel carácter en ocho parroquias de esta provincia.

Se destinan 200.000 pesetas a la parroquia de Santiago el Mayor, de la capital, y las 700.000 pesetas restantes a templos parroquiales de otras siete localidades. (Cifra.)

TOMA DE POSESION DEL GOBERNADOR DEL CAMPO DE GIBRALTAR

ALGECIRAS.— Ha tomado posesión de su cargo el nuevo Gobernador Militar del Campo de Gibraltar, don Antonio Pérez Soba García. En el Gobierno Militar le fueron presentadas las autoridades civiles y militares. (Cifra.)

JOSE LUIS TABOADA VISITO LA REDACCION DE «LA REGION»

ORENSE.— El Delegado Nacional de Provincias, José Luis Taboada García, que veranea en esta ciudad acompañado de su familia, visitó las instalaciones del periódico "La Región", siendo obsequiado con una copa de vino español por el Consejo de Administración de dicha Empresa. (Cifra.)

CONVOCADAS 395 PLAZAS

350 SECRETARIOS 3.º DE ADMINISTRACION LOCAL

Ambos sexos. 21-45 años. Oposición sencillísima. No se exige título.

Instancias hasta el 22 de agosto. CLASES ORALES Y POR CORRESPONDENCIA. Autorizado M. E. N. 115. Pida programa gratuito con modelo de instancia.

25 Auxiliares ambos sexos Banco de Crédito Agrícola con más de 60.000 ptas.

20 Banco Popular Español, auxiliares varones, con más de 55.000 pesetas.

Preparaciones: M e canografía al tacto. Taquigrafía. Cultura general. Contabilidad. Pida folleto gratuito. Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). Apartado 1.087 MADRID (10)

CUENCA

Van a iniciarse las obras del nuevo Instituto Femenino de Enseñanza Media

SE CALCULA SU VALOR EN QUINCE MILLONES DE PESETAS

CUENCA (De nuestro corresponsal).—Por el Ministerio de Educación Nacional se ha aprobado la apertura de las obras del nuevo Instituto Nacional Femenino de Enseñanza Media «Hervás y Fanduro», en esta capital.

En crónicas de hace unos años señalábamos la necesidad de desgloriar del mismo edificio, que han venido ocupando, los Institutos de Enseñanza Media de ambos sexos y la Escuela de Maestría Industrial. El aumento de alumnado en los tres centros y la necesidad de nuevos talleres en la Escuela de Maestría hacían ya imposible la adecuada enseñanza en un mismo local, por espacioso que éste fuera. Hoy es ya una realidad el desdoblamiento que entonces propugnábamos; el Instituto Masculino quedará donde está, con un mayor espacio útil, que le es absolutamente necesario; el Femenino se instalará en el edificio que se va a empezar a construir dentro de un mes, aproximadamente, y la Escuela de Maestría Industrial ya tiene señalado lugar donde principiar las obras de la nueva.

La idea de esta separación de sexos la tiene y mantiene, desde hace poco, el Ministerio de Educación, y a la práctica está llevando ya esta idea, de la que uno de los primeros en beneficiarse va a ser Cuenca. Se trata de que las obras se aceleren al máximo, pues la necesidad, repetimos, es urgente. El nuevo edificio del Instituto Femenino se enclava en lo que podíamos llamar Ciudad del Estudio de Cuenca, junto a la Escuela Normal de ambos sexos, y junto a la Casa de la Cultura, Instituto Masculino, Escuela de Maestría, Colegio Menor de Juventudes y Colegio Menor de la Sección Femenina.

El importe de las obras del nuevo centro se calcula en unos 15 millones de pesetas, y el solar lo ha cedido el Ayuntamiento de la capital. Estará dotado de los más modernos adelantos en cuanto a aulas, laboratorios, salas de gimnasia y baile, capilla, salón de actos y proyecciones, etc.

Es indudable que las ventajas serán enormes, ya que cada profesor podrá dedicarse a una serie de disciplinas, quedando atendido perfectamente el alumnado, que ha aumentado hasta el extremo de alcanzar —contamos sólo el alumnado femenino, para el que se va a construir el centro— 530 estudiantes oficiales y unas 700 libres, lo que en la actualidad no permitía otra solución que la selección de los alumnos. Ahora ya podrán cursar con desahogo las estudiantes que lo pretendían, por lo que la autorización de las obras ha llegado en el momento justo en que ya no cabían más esperas.

Andrés GALLARDO

APAREJADOR

gran experiencia en obras, para importante Empresa Constructora en Madrid. Absoluta discreción colocados. Condiciones a convenir. Escribir al núm. 9.458, San Bernardo, 62. (9.458.)



- ❖ NO ENCOGE
- ❖ LAVA FACILMENTE
- ❖ SECADO RAPIDO
- ❖ BLANCO OPTICO PERMANENTE
- ❖ NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

LA PEOR PLAGA DEL MONTE: EL FUEGO (y II)

EL SERVICIO DE DEFENSA DE LOS MONTES CONTRA INCENDIOS INSTALARA ESTE AÑO SESENTA TORRES DE VIGILANCIA Y MAS DE CIEN EMISORAS DE RADIO

164 incendios se produjeron en Asturias durante 1963

Una amplia red de vigilancia se está montando en todos los montes de España. En los lugares más vulnerables se están colocando observadores en unas torres de gran altura, desde donde se domina una gran extensión de monte. Estos observadores, equipados con radiotelefonos, cada dos horas se ponen en contacto con una emisora central. La primera emisora se instaló en la provincia de Pontevedra en el año 1957. Actualmente hay aparatos instalados, en número de 300, en las provincias de Lugo, Orense, La Coruña, Pontevedra, Valencia, Tarragona, Murcia, Gerona, Toledo, Cuenca, Islas Baleares, Sevilla, Huelva y Ciudad Real. En fecha próxima se esperan instalar 500 más, con lo que se cubrirán las necesidades de toda España.

Hay construidas actualmente 45 torres de vigilancia. Cifra deficiente en grado extremo, para cubrir todo el territorio dedicado a monte. Este año, según se nos ha informado recientemente, se construirán 60 más. Y en los tres años venideros, otras 180. Además de las torres, se construirán durante el presente año 200 casetas de vigilancia, con lo que aumentará el número de éstas de forma considerable.

La vigilancia proporcionada desde estos puestos fijos se suele completar con patrullas que periódicamente toman contacto con la torre o caseta.

LA LUCHA CONTRA EL FUEGO

Hasta aquí hemos ido enumerando los distintos sistemas preventivos que se usan más usualmente para evitar los incendios. Ahora veremos cuáles son las medidas de carácter combativo contra los incendios, que previsiblemente se deben tomar. Se selecciona y da instrucción a los que podríamos llamar «bomberos forestales», que, desgraciadamente, no son muchos actualmente. Hay que contar, claro es, con la cooperación voluntaria de cuantas personas habiten en lugar próximo al siniestro.

Para las operaciones de combate contra el fuego se necesita disponer de un material especial, teniendo en cuenta la clase del bosque, la cubierta vegetal y otros factores de índole local. Las máquinas pesadas, por su difícil traslado de un lugar a otro, no son las más recomendables. Entre el material ligero, son de mucha utilidad los «jeep» equipados con depósitos y motobombas, motobombas portátiles, depósitos de lona, extintores, espolvoreadores, motosierras, desbrozadoras, batefuegos, hachas, podones, azadas, palas, etc. Pero, lógicamente, el material es necesario que esté cerca de donde se produzca el siniestro. Para ello, el material se distribuye teniendo en cuenta la orografía de la región, las comunicaciones, la composición vegetal de los montes y el personal con que cuenta.

SENALES DE AVISO

Las señales visuales y acústicas, que durante muchos años se han venido utilizando para avisar de la existencia de un incendio, todavía hoy se siguen utilizando en



Las torres de vigilancia, instaladas en sitios desde donde se domina una gran extensión de terreno, son de una gran importancia para detectar rápidamente los incendios. (FOTO PYRESA.)

casos extremos o en ámbitos locales. En muchos lugares se emplea el teléfono como medio de comunicación para avisar, pero actualmente se tiende al empleo de la radio como instrumento más rápido y seguro de transmitir las noticias de urgencia y a través de la cual es factible establecer contacto con suma rapidez con los puestos de vigilancia y éstos con la emisora provincial.

VIAS DE COMUNICACION

Es de suma importancia para esta lucha contra los incendios forestales contar con una gran red de carreteras y caminos que atraviesan el bosque en todas direcciones. Las carreteras y los caminos, además de ser líneas excelentes para apoyar allí los cortafuegos, permiten el traslado del material y de los hombres con toda rapidez al lugar del siniestro. Y, en los incendios, la rapidez en la intervención de los servicios extintores es básica para untar y cortar la carrera de las llamas.

En Estados Unidos se emplea la aviación para localizar los incendios y después para transportar el material a sitios de difícil acceso los norteamericanos han creado recientemente los «bomberos paracaidistas», que con gran prontitud actúan sobre los incendios declarados y en lugares abruptos y montañosos.

La dureza de nuestros montes y la falta en muchos «vallos» la mayoría—de caminos apropiados, ha-

cen del caballo y del mulo unos auxiliares muy valiosos.

El contrafuego, del que hemos hablado a través de las líneas anteriores, consiste en un fuego promovido voluntariamente y que apoyándose en una línea suficientemente segura —línea de combate— camina en dirección contraria al avance natural del incendio que se intente dominar. De esta manera se consigue controlar a este último en la zona arrasada por el primero. Aunque a primera vista parezca un método censurable, en muchos casos la lucha directa, por las proporciones del siniestro, es materialmente imposible y sus efectos son beneficiosos bajo muchos aspectos.

Es de un gran interés para la Nación la conservación de sus montes, legados como preciada reliquia de la Naturaleza. En España, actualmente, y gracias al Servicio de Defensa de los Montes Contra Incendios, empezamos a preocuparnos por evitar en lo posible incendios, enemigos «número uno» de los montes. Pero es preciso que todos colaboremos.

Para terminar diremos que en los montes de Asturias, durante el último año, fue donde más incendios se declararon, llegando a contabilizar 146. La provincia que le sigue es Santander, con 98. Esto se debió, según nos explicaba un técnico, a que durante el año pasado soplaron por el Norte fuertes vientos del Sur muy cálidos.

Carlos BRIONES
(Pyresa)

BARCELONA

GRAN REFORMA DE LA PUERTA DE LA PAZ

ESPIRITU DE COLABORACION DE LA JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO, A CUYO INGENIERO-DIRECTOR ACABA DE SER LE CONCEDIDA LA GRAN CRUZ DEL MERITO CIVIL

El incremento anual del movimiento del puerto alcanza porcentajes muy superiores a los de todos los demás de los países situados en la cuenca del Mediterráneo

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal.) La plaza de la Puerta de la Paz, espléndida antesala de la ciudad desde el puerto y del puerto desde la urbe, presidida por el famoso monumento a Colón, mundialmente conocido como símbolo de la moderna Barcelona, tiene un nombre tan significativo como adecuado, pues por ella ha entrado varias veces, al llegar por vía marítima, entre aclamaciones triunfantes, el Caudillo forjador de la Victoria y de nuestros Veinticinco Años de Paz, y en ella se alzan varios edificios representativos del heroísmo con que, a sus órdenes, las conquistaron irrevocablemente los invictos Ejércitos de España, presidiéndolos en lo alto, sobre la torre de la Comandancia de Marina, a guisa de monumento conmemorativo, la doble cruz formada por el mástil del legendario cañonero «Dato», y en el histórico paso del Estrecho (dentro de

unos días hará veintiocho años) se enfrentó temerariamente y puso en fuga a un poderoso destructor rojo, protegiendo con insuperable eficacia a aquel intrépido convoy, cuya llegada al puerto de Algeciras era cuestión de vida o muerte para la salvación de España.

Por todo ello, ha resultado sobremanera oportuno que en la amplia serie de obras importantes inauguradas a lo largo de todo este ciclo centrado por el 18 de Julio, abarcando prácticamente el mes entero, haya figurado la reforma de la Puerta de la Paz, en torno al monumento a Colón, dándole una nueva estructura, que facilita extraordinariamente la circulación rodada y la de peatones, al ordenarla racionalmente, en satisfactorio contraste con el caos que en otros tiempos caracterizaba ese punto neurálgico de la ciudad.

Colaboración del puerto

Obtener este resultado ha contribuido decisivamente el fecundo espíritu de colaboración de la Junta de Obras del Puerto, que en perfecta compenetración con el Ayuntamiento ha cedido a la jurisdicción municipal el uso de la calzada de dicho paseo de Colón contigua a los muelles, lo que ha permitido organizar, como queda dicho, la circulación rodada «en turbina» alrededor del monumento, según la lógica reclamaba imperiosamente.

En cuanto a los peatones, cuentan ahora con la facilidad de poder acercarse al monumento con toda comodidad y sin el peligro que solían correr antes, cuando se veían en el trance de jugarse la piel si querían cruzar aquel intrincado laberinto móvil formado por vehículos de todas clases surgiendo de las más inesperadas procedencias. Completando la nueva disposición de los pasos han comenzado a funcionar un completo y bien estudiado sistema de semáforos, que proporciona a los cruces la más completa seguridad.

LA GRAN CRUZ DEL MERITO CIVIL

Es oportuno y justo subrayar ahora el constante afán del actual ingeniero director de la Junta de Obras del Puerto, don Aurelio González Isla, por acentuar el indicado espíritu de colaboración entre el puerto y la ciudad, que no sólo ha producido los frutos de referencia, sino también otros de la misma significación, tales como el derribo de los tinglados que se interponían entre el paseo de Colón y el muelle de la Muralla, cuyo espacio va a ser embellecido con jardines, dando así plena satisfacción a una de las más populares aspiraciones de Barcelona.

De ahí que haya sido recibida con satisfacción general la noticia de haberle sido concedida la Gran Cruz del Mérito Civil al señor González Isla, que, además de los méritos en que fue jefe de la Agrupación de Puertos del litoral catalán, tiene en su haber otras muchas realizaciones de importancia tan extraordinaria como el hermoso puerto de Arenys de Mar, donde se armonizan con verdadera gracia lo comercial, lo pesquero y lo deportivo, habiendo alcanzado en este último aspecto fama mundial, patente en el gran número de yates de gran porte y de las más diversas nacionalidades que constantemente lo visitan; el de Villanueva y Geltrú, el de Sitges, el Paseo Marítimo del General Acedo, en Barcelona y la regeneración de numerosas playas mediante la construcción de bien calculados espigones protectores.

En su magno quehacer actual, el

señor González Isla lleva adelante a buen ritmo el vasto plan de la reforma y el engrandecimiento del puerto de Barcelona, cuya extensión superficial va a resultar duplicada mediante la ya adelantada prolongación del rompeolas, como requiere el arrollador aumento que registra su movimiento de

barcos y mercancías, incremento tan enorme, que la proporción que representa, cerca del veinticinco por ciento anual, supera considerablemente el de cualquiera otro de los demás principales puertos de todos los países situados en la cuenca del Mediterráneo.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

MEDIDAS PARA LA REORGANIZACION DEL COLEGIO DE SORDOMUDOS

EL PATRONATO DEL MISMO EJERCERA FUNCIONES PROPIAS DE CONSEJO ESCOLAR

La necesidad de atemperar la reforma a cambios y obras emprendidas por el Colegio Nacional de Sordomudos aconsejan desde ahora medidas que conduzcan más adelante a la reordenación definitiva del mismo. Por ello, el Ministerio de Educación Nacional ha resuelto que el Patronato Rector del Colegio Nacional de Sordomudos ejercerá las funciones propias de Consejo Escolar Primario en el expresado Centro, con facultad de propuesta respecto a los cargos docentes.

Sin perjuicio de las funciones del director comisario, y bajo la

inmediata dependencia del mismo, se organizarán dos grupos escolares, uno para los alumnos masculinos y otro femenino, al frente de cada uno de los cuales habrá un director sin grado.

Se designará, asimismo, y bajo la misma dependencia, un jefe de los servicios médicos y psicológicos.

A propuesta del Patronato Rector y Consejo Escolar Primario se reordenarán las enseñanzas y la organización pedagógica actuales, y el Reglamento, aprobado en 1947, quedará modificado por lo que ha dispuesto ahora el Ministerio.

AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO (CADIZ)

ANUNCIO DE SUBASTA

El Excmo. Ayuntamiento de San Fernando ha convocado subasta pública para la ejecución de la obra de construcción de una Lonja de Contratación de Frutas, Verduras y Hortalizas, en la plaza de Sánchez de la Campa, de esta ciudad.

El presupuesto tipo de contrata es de un millón doscientas cincuenta y cuatro mil seiscientos cincuenta pesetas. Las proposiciones se admiten en la Secretaría Municipal hasta el día doce de agosto del corriente año.

Las condiciones de la subasta se recogen en el anuncio que aparece inserto en la página 9423 del «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 17 de julio corriente, número 171.

Lo que se hace público para general conocimiento.

San Fernando, 23 de julio de 1964.—El Alcalde (firma ilegible).

SANATORIO MILITAR «GENERALISIMO»

GUADARRAMA (Madrid)

OFERTAS para adquirir víveres compra diaria mes de SEPTIEMBRE de 1964 (leche, carnes, aves, huevos, pescados, etc.). Se admiten hasta las doce horas del día 17 de agosto próximo.

Los pliegos de bases técnicas y legales, así como la relación completa y cantidades de los artículos y víveres a adquirir, pueden examinarse en las Oficinas del Estado, tanto todos los días laborables, de once a trece horas.

Guadarrama, 29 de julio de 1964.

Ayuntamiento de Madrid

SEVILLA

LOS ULTIMOS REDUCTOS DEL CHABOLISMO, A PUNTO DE DESAPARECER

“El Higuerón” y “Fuentes Quintillo” serán destruidos e incendiados el próximo día 14, y las 167 familias “residentes” inaugurarán la barriada de absorción del Polígono Sur

Para antes que finalice el verano el problema de los “taxi” quedará resuelto, anuncia el Alcalde

SEVILLA. (De nuestro corresponsal.)—La política sevillana antisuburbio y por lo tanto antichabolista prosigue a ritmo tan acelerado que en cierto modo se halla prácticamente rematada. Sin embargo, aún quedan pequeños focos o residuos bastantes esparcidos y alejados de la capital, que sin constituir definitivamente un «nucleo urbano» del extrarradio si preponderan en ellos esas lacras humanas y sanitarias, esos problemas sociales y espirituales que caracterizan a todos los conjuntos suburbanos. A pesar de que tales focos o residuos son muy escasos, por fortuna, en Sevilla existen. Y hacerlos desaparecer también es a lo que tienden ahora las autoridades hispalenses. Son tan escasos, que tenemos entendido no existen más allá de tres o cuatro, y para ello, el Alcalde de la ciudad acaba de anunciar a la Prensa que el próximo día 8 se iniciará la evacuación del denominado «Fuentes Quintillo», con 76 familias, sito en las inmediaciones de la autopista de la Universidad Laboral dicha evacuación, que unida a la anunciada hace escasas fechas por el Gobernador Civil de la provincia, del «Higuerón», con 91 familias, en los alrededores de la estación ferroviaria de San Jerónimo, hace presumir que la desaparición de los reductos queda totalizada.

El señor Utrera Molina, al anunciar la evacuación del «Higuerón», señaló que en la jornada del día 14 se procedería a la destrucción y quema del mismo y que las 91 familias serían trasladadas a la magnífica barriada de absorción que se está terminando de edificar en el Polígono Sur. El señor Alcalde repitió las frases del Gobernador; es decir, que las 76 familias de «Fuentes Quintillo» pasarían a la misma barriada del Polígono Sur y que el día 14 el arrabal de referencia sería demolido y quemado.

Con ello, 167 familias modestas abandonan la infrahumana existencia que llevaban desde tiempo inmemorial y pasan a hogares alegres, acogedores y hasta confortables —de una sola planta y de construcción prefabricada— que como pintoresca y atractiva barriada andaluza está cubriendo un amplísimo sector de la parte extrema del Cerro del Águila y vértice opuesto del Tiro de Línea. Barriada de absorción, edificada en tiempo record y a expensas del Ministerio de la Vivienda.

Muy poco restará ya de estos conglomerados de barracas y chabolas; tan escasos, que es difícil tropezar con ellos en el discurrir por los extrarradios de la capital; de todos modos, estamos seguros que si algo queda, la firme y positiva labor de las autoridades provinciales y locales soterrarán este mal endémico que de siempre fue oprobio de Sevilla.

La ciudad de la Giralda, en su resurgir, ha acometido como tarea básica la eliminación de ese cinturón de miserias que le rodeaba, ahogándola y no permitiéndole una expansión segura y brillante.

Otro problema que se anuncia de rapidísima solución es aquel que abordamos en nuestra anterior crónica, publicada el pasado día 31; el que crea la insuficiencia de

taxímetros. Horas más tarde de ver la luz pública dicho comentario periodístico el Alcalde nos aseguró que el trabajo conducente a resolver tan peliaguda cuestión iba de manera tan precisada que esperaba verla solucionada antes que el verano termine. Y hasta señaló los finales de septiembre como línea tope.

El señor Hernández Díaz —el Alcalde—, no se extendió en detalles, pero eran tantas sus esperanzas que casi podemos anunciar el fin de otro de los «fallos sevillanos»: el de los taxis.

Cabe suponer que para empezar no serán muchas las nuevas licencias, pero con que alcance un centenar, ya es algo... ¡Ya es una gotita de agua en la reseca boca de un sedientito!

Y como el regidor de la ciudad es hombre propicio a las «buenas nuevas», para cerrar la semana ha informado a la opinión que en los trabajos de excavaciones que se realizaban en Santiponce —alrededores de Itálica— y de las que nos ocupamos en cierta ocasión, han sido halladas diversas estatuas de inestimable valor. Por demás, dentro del mismo casco de la capital y concretamente en los derribos de una vieja casa ubicada frente a la catedral, en la avenida de Queipo de Llano, han sido descubiertos trozos de la antigua muralla almohade, del siglo XII, que correspondían al complejo arquitectónico de la Puerta de San Miguel.

El Alcalde ha asegurado que la ciudad, de acuerdo con la propiedad del inmueble, realizarán las obras oportunas para la conservación, en la medida de lo posible, de tan valioso hallazgo.

Descubrimientos éstos que la ciudad recibe a manera de premios por su afanosa labor de adecentamiento y revalorización urbana.

Juan M. BORBUJO

INTERES EN HISPANOAMERICA POR LOS PREMIOS «DONCEL»

SE HAN PRESENTADO 152 OBRAS DE DISTINTOS PAISES AMERICANOS

Un total de 142 obras originales, para el concurso de cuentos de «Doncel», se han presentado de Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, Santo Domingo y Uruguay.

La editorial «Doncel», de la Delegación del Frente de Juventudes, ha recibido asimismo numerosas peticiones de escritores hispanoamericanos en el sentido de que se diera mayor plazo para la presentación de originales. Se ha ampliado hasta el día 15 del presente mes de agosto.

Nota destacada es la presencia en el concurso de Brasil y Estados Unidos, desde donde se han enviado también originales. Hasta ahora la nación que más originales ha presentado, además de España, es Argentina, seguida del Uruguay y México.

MATARÓ, ÚLTIMO EXPERIMENTO ESPAÑOL DEL TURISMO

Mataró, provincia de Barcelona, es uno de los últimos experimentos españoles del turismo. Mataró, 50.000 habitantes y a 30 kilómetros de la Ciudad Condal, ha despertado a la llamada industria sin chimeneas con decidido fervor. Será curioso comprobar lo que allí se haga, en orden a la creación y promoción del turismo, y ver cómo surge cuanto conforma el atractivo y el interés de un turista, a la vista de este crecimiento constante y de la experiencia de España en el campo turístico. Mataró parte de cero. En esta ciudad catalana no hay una sala de fiestas, ni apenas hostelería, ni una playa que esté, en su totalidad, lo suficientemente defendida y cuidada. Mataró posee un magnífico Parque Municipal, un Museo con piezas muy valiosas, pero mal puestas y dispuestas, unos alrededores maravillosos, un paseo marítimo estupendo, un viejo hotel en el centro de la ciudad y una playa larguísima, que, repito, hay que defender y limpiar. Ya se han concedido unos cuantos millones de pesetas para hacer espigones que impedirán al mar un constante, pero lento avance hacia la vía del ferrocarril eléctrico y la carretera de la costa.

MATARÓ: UNA ISLA EXTRAÑA EN EL TURISMO

Es caso realmente curioso el de Mataró. Una ciudad grande, en plena Costa Dorada, al borde de una carretera por la que en esta época abundan más los vehículos de matrícula extranjera que los que llevan la española, capital de la Maresma, en una de las zonas donde más se ha desarrollado el turismo, y a pesar de todo vive hoy de espaldas al mar y al turismo. Bueno, quizá lo de espaldas al mar sea un tanto exagerado. Digo esto porque hace años de Mataró salían barcos que iban a América, lo cual tiene su importancia. Es natural que hubiera puerto. Nada queda de esto. Hay Ayudantía de Marina, algunas barcas de pescadores y un buen grupo de submarinistas. Por lo menos ya hay alguna relación de Mataró con la mar. Diamante es uno de los impulsores del submarinismo. Es pequeño, alegre, ágil, muestra auténtica del catalán trabajador, de fina corrección y amabilidad, amante de su tierra a escala nacional. Yo creo que eso del catalanismo no le cae bien. Con él hablé y pasé estos últimos días.

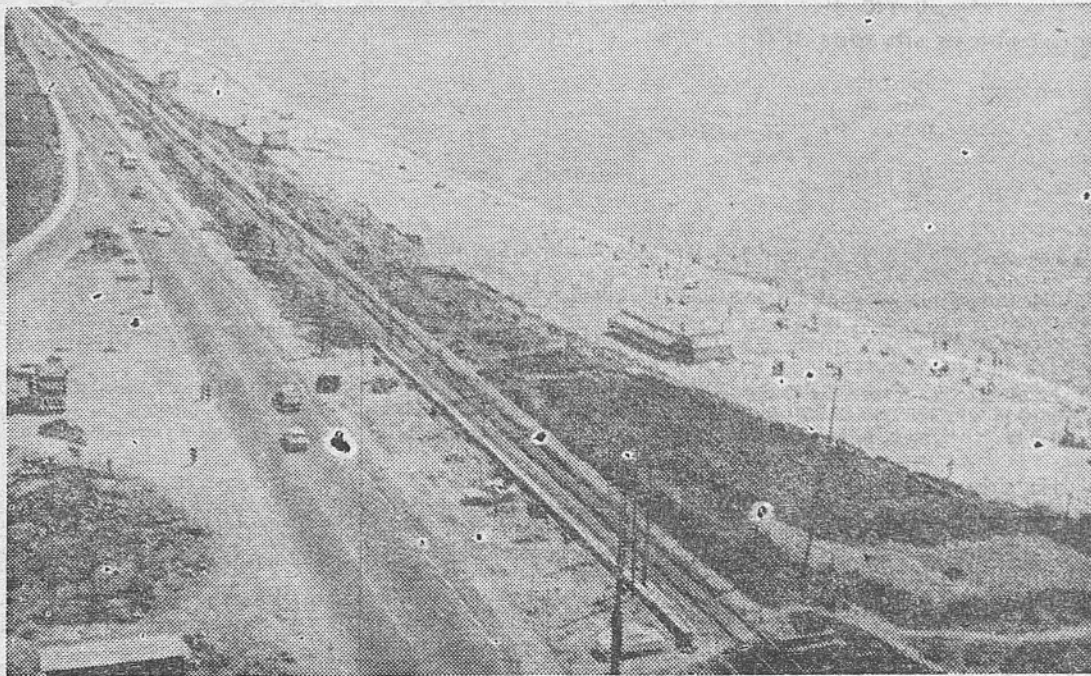
—Aquí tenemos cosas buenas, pero no se han explotado.

—¿De qué vive Mataró, entonces?

—De los géneros de punto. ¿Has oído hablar de los jerseys, los calcetines, los slips, los... de esta y aquella marca?

Dejé escapar un sí tímido. Me dio la impresión de que las prendas de algunas de esas marcas eran las que llevaba puestas. Son cifras que vuelan por encima de la imaginación las de la producción de prendas de punto de Mataró. Muchas de ellas salen al extranjero con los marchamos en diversas lenguas. Y más de una y más de dos han vuelto a España, como fabricadas en algún país europeo. Mataró ha vivido centrada en sus fábricas, sin apenas darse cuenta de que estaba rodeada por localidades cuyo solo nombre dice mucho en el turismo: Premiá de Mar, Vilassar de Mar, Llavaneras, Caldetas, Arenys de Mar, Canet de Mar, San Pol de Mar, Calella, Pineda, Malgrat. En cualquiera de estos pueblos hay complejos turísticos formidables. Mataró no lo tiene. Pero ya ha co-

ESTA CIUDAD CATALANA DEFENDERA SU PLAYA Y LEVANTARA HOTELES JUNTO A LA MAR



Vista parcial de la playa de Mataró

menzado a crear su propia reserva turística.

MATARÓ: NACE EL TURISMO

Les Sureres, ya tierra adentro, en la parte más alta de la localidad, puede ser un núcleo de apartamentos y hotelitos que miren al mar a cinco kilómetros. El Hotel Castell de Mata, a dos kilómetros de la ciudad, al borde de la carretera, se acaba de inaugurar prácticamente. Es un verdadero orgullo de la hostelería española. Hasta hace poco tiempo era una torre catalana. Se ha reformado un poco, se ha arreglado más y con una inmensa riqueza artística en cuadros y telas, con buen gusto en la decoración, se ha hecho un hotel en el que se han conjugado el ambiente de una casa señorial del siglo XVI y un hotel modernísimo. A la salida de Mataró, y también junto al paseo Marítimo, se terminan ahora las obras de cimentación de un hotel que tendrá dieciocho plantas y cientos y cientos de habitaciones. Castell de Mata y este futuro hotel serán las bases de un desarrollo turístico que ha de ser importante.

El Alcalde, Pedro Crespo—nacido en Buenos Aires de padres españoles y criado y educado en Sevilla—, es un hombre preocupado por el urbanismo y el turismo. Su atención no sólo es buen síntoma, sino que también entiende de estas cosas. Pedro Solá Sala es el presidente del Centro de Iniciativas y Turismo. De él va a depender en gran parte el desarrollo del turismo. Dice también la Oficina del CIT de Mataró y del Maresma, abierta el pasado día 28 de julio. Al día siguiente ya había una enorme cantidad de extranjeros preguntando esas cosas necesarias para ver y visitar España, esas cosas que, a veces, unas son ingenuas y otras absolutamente disparatadas. De la Oficina y de la gran propaganda que haga dependerá mucho el porvenir del turismo en Mataró.

El turismo en España hay que cuidarlo y dirigirlo. Ya es hora de dejar a un lado esa fácil literatura sobre el sol y nuestras playas. El sol y las playas lo tienen to-

dos los países de la cuenca mediterránea. El arte, el tipismo y la gastronomía también abunda en otras partes. Lo que no es igual son los precios y el carácter de los españoles. España cuenta ya con una clientela turística rica. Para que siga aumentando tienen que mantenerse estos precios a un nivel inferior a los del resto de Europa y Norte de África, gastar enormes cantidades en propaganda y arreglo de las infraestructuras y mejora de muchos servicios. Siguiendo por ahí, el turista vendrá a España, primero por estas cosas y después por todas las otras citadas anteriormente que, repetimos, en mayor o menor medida se dan en otros países.

Mataró es la capital de la Maresma, zona delimitada entre Montgat y Malgrat en su parte marítima y entre Mollet, Granollers y Fogars de Tordera en tierra adentro, ampliamente conocida por sus flores y su agricultura. Es curioso contemplar el mapa. En la Maresma parece que hay dos pueblos con el mismo nombre, uno en la costa y otro en el interior. Esto tiene su explicación por las frecuentes llegadas, hace muchos siglos, de los piratas a esta costa. Cuando se avistaban las naos, los vecinos del pueblo costero huían en masa al interior. Así se crearon esas duplicidades. Los pueblos perduran, en el interior dedicados a la agricultura fundamentalmente, en la costa a la industria y el turismo.

LA MARESMA: LA FLOR Y LA MÚSICA

Recorrer la Maresma es descubrir la buena y mimada crianza de la flor. Con esto hay que tener su cuidado. Decir que un pueblo que sabe escuchar música y cuidar las flores puede ser ejemplo de vivir es un tanto falso. En la Maresma las flores no ocupan, por poner un ejemplo, esos abundantes espacios que llenan las casas y las flores en los hogares y en muchos lugares de Andalucía. La flor es un producto que da dinero y que está desterrando al

viñedo de las tierras que ocupaba. Aquí se puede apreciar muy bien el sentido comercial del catalán. En la Maresma se cultiva la flor, hasta las especies tropicales, de forma asombrosa. Pero como se pueden hacer calcetines o piezas de recambio. La flor sale para multitud de mercados. En las calles de Mataró o de los pueblos de la Maresma no se aprecia esa industria silenciosa, que tanto mimo requiere. También la flor puede ser motivo, si su comercialización se encauza bien, de atracción turística, a base de la venta en toda la costa, muchísimo mayor aún, naturalmente, de lo que ahora se hace.

En cuanto a la música, es cierto que el catalán sabe escucharla y apreciarla. Es impresionante ver la seriedad con que inmediatamente jóvenes y viejos se cogen de las manos, las levantan en alto y comienzan a trenzar los pasos de la sardana en cuanto una cobla lanza al aire su acento. Pero estas cosas, que se hacen con la grave serenidad de un rito sagrado, no han llegado del todo al turista. Con la música no ha ocurrido lo mismo que con la de Andalucía o Baleares. El catalán baila, canta o escucha porque lo cree necesario. Permite la presencia de extraños, pero no está acuciado en exportar su música como lanza los productos de sus fábricas. Esto lo he podido apreciar en los viajes que he hecho por Cataluña, y volví a confirmármelo durante los días que he pasado en Mataró, con ocasión de sus fiestas patronales en honor de las Santas—Juliana y Semproniana, Virgenes y Mártires—. En un mismo día asistí a un concierto de música catalana, audiciones de sardanas y verbena popular. Se podía apreciar perfectamente, distinguir, quién era el catalán de verdad, casi me atrevería a decir el catalanista, del que no lo era o del emigrante y forastero, según en qué lugar se encontrase. La mayoría de la juventud de Mataró estaba en la verbena.

Un ejemplo de lo que es la música en Cataluña lo ofrece en buena medida Mataró. El día 27 hay una misa solemne en la Basílica de Santa María, en honor de las Santas. La capilla y la masa coral de la Basílica interpretan, por especial privilegio pontificio concedido únicamente a Mataró y solamente para este día, la misa del presbítero Manuel Blanch (1827-1883). Es una pieza quizá única en el mundo. No acierto a definir si es opera sagrada, una ópera de la que se ha hecho una misa, o un intento de convertir una misa en una ópera. Tiene cierto regusto italiano, del barroquismo musical italiano de mediados del siglo pasado. La misa es larga—con sermón, unas tres horas—a la que asiste el pueblo con dos cosas: un firme sentido de la tradición y un abanico. Todos los años se fabrican cientos y cientos de abanicos o pay-pay, con los que airean durante el largo oficio religioso. Realmente, el calor es fuerte. Pero del pay-pay se ha hecho una bella costumbre. Por la tarde la procesión recorre las calles de la ciudad. También todos van con su débil instrumento de refrigeración, esta vez muy bien dispuesto con cintas y borlas. Mataró, que ahora anda buscando la forma de crear esos objetos que sirvan de recuerdo a los turistas—pues en esto no tiene nada que ofrecer—, podía ser éste su primer producto. Mataró tampoco ofrece una gastronomía propia de la ciudad, si en cambio, una estúpida confitería. La gastronomía es la de la Maresma, y de verdad que hay que descubrirse ante ella.

MATARÓ: LABOR PARA EL FUTURO

A la vista de cuanto he venido exponiendo se ve que en Mataró hay un potencial turístico en reserva. Hay que ordenarlo, encauzarlo, darle salida y propagarlo por el mundo. Estoy seguro que esto se va a poner en marcha de forma que llamará la atención, pues los mataronenses están decididos a ello y no les falta, todo lo contrario, ese sentido de promoción que caracteriza a los catalanes. Me gustaría volver dentro de dos o tres años, para poder decir esa frase tópica e ingenua: ¡Qué barbaridad, esto está desconocido!

Mataró tiene una larga playa, unos millones de pesetas que defenderán sus arenas, un fuerte potencial económico de toda la población y un sentido del urbanismo que impide construir junto a la misma playa. La ordenación de construcciones turísticas no está resuelta en este momento, pero va camino de ello. Los pequeños montes que rodean la ciudad pueden servir muy bien para crear complejos de verano entre pinos, y aquellas personas que gusten de estar alejadas del ruido cuidadoso no disfruten del monte a la vista del mar. Con un medio de comunicación fácil, acercarse al mar puede ser tarea de diez minutos.

Más adelante habrá que seguir hablando de Mataró. Y, sin la menor vacilación, dentro de muy pocos años. Mataró, pienso en un futuro en el que creo puede convertirse en cualquiera de esas localidades cercanas y en las que más y primeramente que nadie, piensan los mismos mataronenses. Desde luego, Mataró seguirá siendo la gran fábrica que viste a millones de españoles y extranjeros. Sus géneros de punto también pueden ser tentación para el turista.

Pedro PASCUAL

INFORMACION INTERNACIONAL

LA CONFERENCIA PANORTODOXA DE RHODAS SE CELEBRARA EN LA PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE

SE ESTABLECERAN LAS BASES PARA UN DIALOGO ENTRE LAS IGLESIAS ORTODOXA Y CATOLICA

ESTAMBUL.—La Conferencia panortodoxa de Rhodas tendrá lugar durante la primera quincena de noviembre, según ha revelado un portavoz del Patriarcado Ecuménico, al tiempo que desmentía las informaciones según las cuales esta reunión se celebraría en diciembre. Se sabe que la conferencia tiene por finalidad establecer las bases para un diálogo entre la Iglesia ortodoxa y la Iglesia católica.

Por otra parte, el portavoz ha desmentido, igualmente, los rumores concernientes a un via-

je próximo a Roma del patriarca Athenagoras. Ninguna decisión ha sido adoptada a este respecto por el Santo Sínodo, declaró el portavoz, quien ha indicado que, sin embargo, no era imposible que el patriarca ecuménico visitase al Papa después de la Conferencia de Rhodas. Indicó, igualmente, que el patriarca no había podido fijar aún la fecha de la visita que piensa hacer al arzobispo de Canterbury, en Londres, y al Consejo Ecuménico de las Iglesias, en Ginebra. (Efe.)

Donativo del Papa para la reconstrucción de una catedral ortodoxa

ROMA.—El Santo Padre ha hecho un donativo de 10.000 francos suizos para contribuir a la reconstrucción de la catedral ortodoxa de Banjaluka (Yugoslavia), que fue destruida durante la última guerra. El patriarca Germán, de la Iglesia ortodoxa serbia, ha escrito al Romano Pontífice para testimoniarle su gratitud por tan generoso donativo.

Los misioneros volverán al Sudán

ROMA.—Gracias a la mediación del Líbano, realizada personalmente por el ministro de Asuntos Extranjeros, Fouad Ammoun, entre el Sudán y la Santa Sede, en los círculos bien informados del Vaticano se tiene la impresión de que el Sudán está dispuesto a admitir de nuevo a un cierto número de misioneros extranjeros para asegurar la asistencia espiritual a los católicos del país. El Gobierno sudanés aceptará también la apertura de los seminarios que habían sido cerrados. Parece ser que de momento unos 100 misioneros

podrán volver de nuevo al Sudán.

Ha sido publicado el programa oficial de la tercera sesión conciliar

ROMA.—Monseñor Felici, secretario general del Concilio, ha enviado a todos los padres conciliares la comunicación oficial de la apertura de la tercera sesión el próximo 14 de septiembre, así como el programa de dicha sesión. Comenzará con el esquema de la constitución sobre la Iglesia; seguidamente pasarán a discusión los nuevos capítulos de los "deberes pastorales de los obispos". A continuación tendrá lugar el debate sobre las dos declaraciones incorporadas al esquema del ecumenismo. El cuarto esquema del programa será el de la revelación divina, que debe ser examinado en su totalidad. Por último, hay dos esquemas, el del apostolado de los seglares y el de la Iglesia en el mundo moderno, que al parecer no han sido definitivamente elaborados todavía.

La diócesis de Boston dispondrá de una emisora de televisión propia

BOSTON.—La diócesis de Boston será la primera diócesis católica del mundo que va a disponer de una emisora de televisión propia. La emisora entrará en funciones el próximo otoño y será bendecida por el cardenal Cushing, arzobispo de Boston.

Condecoración a un veterano misionero español

CARACAS.—La condecoración instituida por el Consejo Superior de Misiones de España para los misioneros veteranos y distinguidos se ha concedido al padre capuchino Basilio de Barral, que lleva treinta y tres años de actividad apostólica entre los indios guaraunos del bajo Orinoco. Además de realizar su ejemplar labor evangélica, el padre Basilio de Barral ha escrito diversas obras sobre la lengua de los guaraos. Hace unos años, el Gobierno venezolano condecoró al ilustre misionero con las insignias de la Orden "Francisco de Miranda".

DECLARACION CONJUNTA DE COOPERACION Y ASISTENCIA SOCIAL HISPANO-CHILENA

(Continuación de la página 1)

de Chile, que han concedido gran importancia al mismo.

Detalles de la declaración

En la declaración se reafirman las razones de comunidad de ambos países en el pasado y presen-

te, afirmándose que los problemas sociales deben considerarse incluidos en el marco de las relaciones internacionales, así como en el intercambio de ayuda mutua.

La declaración reafirma la utilidad de realizar contactos y estudios entre organismos de los respectivos países, con objeto de determinar la posibilidad de llegar a un acuerdo para suscribir convenios de cooperación en la asistencia social.

Se establece también los puntos que habrán de tenerse en cuenta para la eventual celebración de convenios, entre ellos los de equiparación laboral, así como los principios que deberán informar el acuerdo de ayuda técnica mediante reuniones periódicas de información recíproca.

Se fijan los objetivos en materia de ayuda mutua, entre ellos el asesoramiento para la implantación de instituciones que tengan por objeto la participación cada vez más eficaz del trabajador en el desarrollo económico, científico y técnico de la comunidad, así como el goce de los beneficios que dicho desarrollo pueda producir. Se señala también la cooperación para la formación profesional y especialización de los trabajadores, para lo cual se establecieron centros para dicho fin. (Efe.)

Visita a instituciones españolas

SANTIAGO DE CHILE.—El Ministro español de Trabajo, don Jesús Romeo Gorria, ha dedicado la mañana a visitar diversas instalaciones e instituciones españolas. Los cincuenta mil miembros de la colonia española poseen una dinámica emprendedora y extraordinariamente coherente. Tienen centros institucionales modelo en su género y gozan de gran prestigio dentro de la nación chilena. Su aportación ha sido valiosísima para el desarrollo del país y están fuertemente integrados en el pueblo chileno. El Ministro visitó el edificio de la Inmobiliaria de la Unión Española, cuyas obras están muy avanzadas. Tendrá toda clase de instalaciones deportivas y será, posiblemente, el mejor conglomerado deportivo del país. También recorrió las magníficas instalaciones del estadio Español, que constituye un gran centro de recreo.

Al mediodía almorzó en el Círculo Español, enclavado en el centro de la ciudad vieja. En las diversas reuniones y visitas el Ministro español ha tenido ocasión de conocer más ampliamente las actividades y problemas de la colonia española. El señor Romeo Gorria ha vivido unas jornadas de íntima hermandad, rodeado de manifestaciones de afecto y afirmación española.

Ayer tarde, invitado por el ministro chileno Schweitzer, el señor Romeo visitó la Caja Bancaria de Pensiones de Chile, siendo recibido por los altos cargos de la misma. Le fueron explicadas diversas particularidades de la institución, especialmente sobre los servicios de préstamo. Con este motivo se realizó un amplio cambio de impresiones sobre temas de seguridad social que afectan a los dos países. Esta visita ha puesto en evidencia la plena comprensión y franca amistad que ha acompañado al Ministro español durante su permanencia y los múltiples contactos realizados. (Efe.)

IMPORTANTE CHOQUE ARMADO ENTRE TURCOS Y GRIEGOS EN CHIPRE

PROTESTA DE LAS NACIONES UNIDAS POR LA SISTEMÁTICA OPOSICION A LA MISION DE SUS TROPAS

NICOSIA.—Turcos y greco-chipriotas, armados con granadas y armas automáticas, sostuvieron el más importante choque de las últimas semanas, según fuentes bien informadas greco-chipriotas.

Una declaración oficial de los greco-chipriotas dice que cuatro chipriotas-turcos armados fueron detenidos en los alrededores de Livaldi, al noroeste de Chipre, por fuerzas de seguridad greco-chipriotas. Según dicha declaración, los cuatro hombres abrieron fuego con las mismas armas y granadas que habían usado en la batalla. Dos de ellos lograron escapar dejando a los otros dos heridos.

La batalla se extendió cerca del puerto turco-chipriota de Mansoura, que, según los griegos, es usado por los turcos para desembarcar armas en la isla.

Durante la batalla, los greco-chipriotas dispararon contra un heli-

cóptero de las fuerzas británicas de las Naciones Unidas que volaba sobre el área, conminándole por radio a que abandonase el lugar. (Efe.)

Protesta del general en jefe de las tropas de la ONU

NICOSIA.—El general Kodendera Thimayya, jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas, ha formulado una protesta ante el Gobierno de Chipre por el incidente ocurrido en Limassol en la noche del viernes, cuando chipriotas griegos cercaron a una patrulla británica de la ONU, ha sido revelado en círculos autorizados allegados a las Naciones Unidas.

En las mismas fuentes se ha añadido que "un enérgico informe" será presentado al secretario general, U Thant, y que se tratará sobre el incidente durante una reunión

de jefes militares con el general Thimayya, en Nicosia.

Se señala que la patrulla cercana a Limassol pertenecía al primer Batallón Real de Fusileros de Iniskilling, que encabeza el sargento Patrick Sheridan.

Un vehículo "Land Rover" de la patrulla fue rodeado por doce chipriotas que portaban ametralladoras. (Efe.)

LAS HOSTILIDADES, A PUNTO DE DESATARSE POR UN SOLDADO BORRACHO

NICOSIA.—Un miembro canadiense de las fuerzas de la ONU en Chipre, que se había dedicado a demasiado generosas libaciones,

ha estado a punto de desencadenar las hostilidades en las afueras de Nicosia anteayer por la noche.

Hacia las once de la noche el soldado, de permiso, regresaba a cuatro patas hacia su acuartelamiento en medio de una oscuridad absoluta, cuando un centinela, al ver una sombra que se deslizaba a ras del suelo, vació cargador tras cargador en su dirección. Pero en el mismo ángulo de tiro, a menos de 150 metros, se encuentra un edificio ocupado por soldados del Ejército turco. Varios proyectiles fueron a dar contra la fachada del mismo, desencadenando inmediatamente el dispositivo de alerta. Afortunadamente, los turcos no respondieron a los disparos del centinela, mientras que una patrulla de la ONU dio fin al incidente llevándose consigo al soldado aficionado al buen vino. (Efe.)

NOTICIAS BREVES de todas partes

La Embajada de España en Brasil organizará una serie de conferencias que versarán sobre la obra de don Miguel de Unamuno, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento, según informa el Ministerio de Educación.

El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, ha enviado al nuevo secretario general de la OTAN, Manlio Brosic, un mensaje de felicitación en el que se asegura que puede contar con el apoyo incondicional de los Estados Unidos para el cumplimiento de su misión.

El Congreso ha concedido autorización al Presidente Johnson para que amplíe por un año más el préstamo de cuarenta barcos de guerra y submarinos a doce países aliados.

El Centro Nacional de Estudios Espaciales Franceses ha lanzado ayer con éxito un cohete «Dragón». El lanzamiento fue hecho desde la base de Myrdalsandur, instalada al sur de Islandia. La experiencia científica tenía como fin medir la energía y dirección de las partículas procedentes de la «capa Van Allen».

Los equipos científicos han funcionado normalmente durante todo el vuelo, que ha durado once minutos.

El ex canciller de Alemania occidental, doctor Conrad Adenauer, actual presidente de la Unión Cristiano Demócrata, se encuentra enfermo de gripe y guarda cama.

El que fue jefe de la Policía Secreta en la República Dominicana durante el mandato presidencial de Trujillo, Arturo Rodríguez Espallat, ha salido de Montreal para Portugal, por vía aérea, ayer noche.

Espallat, que abandona el Canadá voluntariamente para evitar su deportación, dijo que pensaba establecer su residencia en Portugal, donde le había sido ofrecido asilo político.

Varios niños de la región de Fontainebleau que se paseaban por el bosque, no lejos de Avon, han descubierto, junto a un árbol, el cuerpo de Michael Bernanos, de cuarenta y un años, hijo del escritor católico Georges Bernanos. El fallecimiento se ha producido, según parece, a causa de un accidente cardíaco y tuvo lugar hace varios días.

El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha regresado por vía aérea a Nueva York de su viaje a Londres, Moscú, París, Ginebra, El Cairo, Rangoún y otras capitales.

U Thant ha estado ausente de su sede desde el día 14 de julio.

El secretario para Finanzas y Desarrollo, J. C. Martin, del Gobierno swazilandés, ha sido muerto de un tiro, en su casa, anoche. Se desconoce la personalidad del que llevó a cabo el atentado.

El Comité de Constitución y Justicia de la Cámara de los Diputados de Chile ha sometido al Pleno un proyecto de ley por el que se pretende establecer la legalización del divorcio en este país por vez primera.

EL «MAR DE LAS NUBES» ES LUGAR ADECUADO PARA EL ALUNIZAJE

(Continuación de la página 1)

Las instaladas a bordo del «Ranger-7».

Los pequeños cráteres —invisibles desde la Tierra— han sido causados por piedras arrojadas desde el cráter mayor de Copérnico a 320 kilómetros al norte del lugar donde cayó el «Ranger-7», según han revelado los hombres de ciencia.

Cinco de las 4.000 fotografías tomadas han sido facilitadas ya a la Prensa. En breve serán facilitadas otras cinco.

El doctor Gerard Kuyper, astrónomo de la Universidad de Arizona, ha declarado que las cámaras instaladas en el «Ranger-7» tomaron 4.316 fotografías en los 16 minutos y 40 segundos que precedieron al impacto del «Ranger-7» sobre la Luna.

«Esto ofrece una idea del trabajo que se nos avecina.» (Efe.)

Los descubrimientos de las históricas fotografías

PASADENA (California). — Las históricas fotografías tomadas por el «Ranger-7» de la Luna, descritas por los científicos como las «más extraordinarias» que hayan visto nunca, han descubierto, al ser reveladas, un nuevo tipo de cráter y un misterio fotográfico.

Los científicos dicen que han encontrado, al examinar las 4.316 fotografías de primer plano tomadas por las cámaras de televisión de la nave espacial, 400 que revelan la existencia de extraños cráteres «secundarios» con bordes redondeados en vez de ser agudos. Estos cráteres «secundarios» —según los científicos— han sido formados por erupciones de cráteres «primarios» de mayor importancia, y podrían dificultar gravemente un posible alunizaje, dado que hay muchos de ellos en el «Mar de las Nubes».

Algunos de estos cráteres miden 18 metros de ancho por 30 de profundidad, mientras que los más pequeños miden sólo unos 90 centímetros por 45.

«Hay muchos de estos pequeños cráteres que no habían podido ser observados en el pasado», ha dicho el doctor Gerard P. Kuyper, del Laboratorio Lunar y Planetario de la Universidad de Arizona, miembro del «Equipo Ranger».

«Hemos encontrado un considerable número de estos pequeños cráteres —dijo Kuyper— que fueron probablemente formados por las erupciones del Copérnico (el cráter más grande de la Luna). Estos pequeños cráteres presentan peligrosos bordes redondeados por los cuales podría deslizarse una nave espacial.

«Hay un verdadero enjambre de ellos en esta zona, que debe ser evitada, en el caso de un alunizaje, como si fuera venenoso».

Otro miembro del «Equipo Ranger», el doctor Eugene Shoemaker, de declarado que las fotografías «revelan un misterio».

«Al aproximarse cada vez más a la Luna las cámaras, el tamaño de los cráteres aumentaba rápidamente en las fotografías, pero más tarde una cosa extraña ocurrió: Por alguna razón, las fotografías volvieron a aparecer súbitamente sin relieves. Esto es muy significativo —ha señalado el doctor Shoemaker—, pero hasta ahora no sabemos a qué es debido».

El doctor Kuyper ha manifestado que nunca había visto una serie tan extraordinaria de fotografías en lo que a calidad se refiere, añan-

diendo que las primeras fotografías obtenidas por el «Ranger-7» eran similares a las que se hubiesen obtenido por medio de un telescopio potente que hubiese acercado al observador a unos 800 kilómetros de la Luna.

El «Ranger» consiguió su última fotografía completa a sólo unos 800 metros de la superficie lunar. Los científicos han declarado que los objetos del tamaño de un automóvil eran perfectamente perceptibles.

Shoemaker ha manifestado que las fotografías demuestran que la superficie de la Luna es, en general, dura y que en algunas zonas fotografiadas podría posarse un vehículo espacial con toda seguridad. Añadió que en los otros dos lanzamientos previstos se tratará de explotar otras regiones lunares, como el gran cráter Copérnico, cuyo diámetro es de 1.600 kilómetros

EL «RANGER-7» CAUSO TANTO IMPACTO EN PARÍS COMO EN LA LUNA

GRAN DESPLIEGUE DE LA PRENSA FRANCESA ELOGIANDO LA HAZAÑA NORTEAMERICANA

PARÍS. (De nuestro corresponsal). — Las magníficas fotos de la Luna, publicadas con todos los honores en la Prensa francesa, han causado gran impacto en la opinión pública de este país. El hombre de la calle, poco atento por las informaciones políticas o de otra índole en el momento en que parte de vacaciones, aplaude la proeza norteamericana que le permite augurar para un futuro no muy lejano la conquista de la Luna.

«Los americanos ganan a los rusos en la carrera a la Luna.» Bajo este titular con grandes caracteres, en primera plana y a ocho columnas, el diario «Paris-Presse» subraya que el triunfo del «Ranger-7» da a los norteamericanos la esperanza de alunizar los primeros en 1970.

Haciéndose, en cierto modo, intérprete del sentir general, este periódico dice textualmente que los norteamericanos han ganado la primera fase de la batalla por la Luna, que califica de éxito, casi de victoria, porque los resultados obtenidos serán, sin duda, decisivos para la exploración del cosmos. Para el diario parisense no hay dudas. Los rusos han sido derrotados. Los norteamericanos ocupan, desde ahora, el primer puesto en la carrera a la Luna.

Las fotografías de la Luna mostrando cráteres de un metro de diámetro y treinta centímetros de profundidad, constituyen la prueba de la victoria norteamericana. Las fotos que tomaron los rusos a 60.000 kilómetros de distancia tenían que ser forzosamente imprecisas y poco reveladoras sobre la superficie lunar, mientras que las tomadas por los norteamericanos a 300 metros ofrecen perspectivas extraordinarias, por su claridad y precisión, para la conquista del satélite.

Editoriales en toda la Prensa

«Le Monde» dedica al triunfo norteamericano su editorial, en el que subraya que la competición cambia de signo favoreciendo ahora a los Estados Unidos, en perjuicio de la Unión Soviética. Dice que los cohetes lanzados por Rusia hacia la Luna y los planetas explotan,

y completamente diferente del fotografiado por el «Ranger-7». Dijo también que las fotografías vienen a apoyar la teoría de que la superficie de la Luna está constituida por lava solidificada y no cree que exista ninguna capa de polvo sobre la misma.

Las fotografías han costado 1.680 millones de pesetas

WASHINGTON. — El costo de las fotos tomadas de la Luna por las cámaras con que iba provisto el «Ranger-7» se eleva a la cantidad de 28 millones de dólares (unos 1.680 millones de pesetas), según cálculos de la NASA (Asociación Nacional de Aeronáutica Espacial).

Esta entidad estima también que el coste total del estudio fotográfico de la Luna, de acuerdo con el programa de lanzamientos de «Rangers», invertirá unos 260 mi-

llones de dólares (cerca de los 15.600 millones de pesetas), antes de que el hombre consiga poner sus pies en el astro. (Efe.)

El adiestramiento de astronautas

CHAPEL HILL (Carolina del Norte). — Las fotografías de la Luna, tomadas por las cámaras a bordo del «Ranger-7» serán utilizadas, probablemente, en el Planetarium de Morehead para ayudar al adiestramiento y entrenamiento de futuros astronautas, ha sido revelado hoy.

El director del Planetarium, Anthony F. Jenzano, ha señalado que espera poder hacer uso de las fotografías en el programa por el cual el Planetarium y la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) cooperan para familiarizar a los astronautas con el sistema solar.

«Podremos hacer ahora un simulador —dijo—, en el que los astronautas podrán apreciar cómo se realiza la aproximación a la Luna.» (Efe.)

La Prensa de Moscú felicita a Estados Unidos

MOSCU. — El periódico oficial del partido comunista soviético, «Pravda», en su edición de ayer por la mañana destaca la «victoria de los ingenieros norteamericanos y el éxito alcanzado por el vuelo del «Ranger-7».

«Los científicos soviéticos —dice— han podido comprobar felizmente la victoria obtenida con el lanzamiento del «Ranger-7». Una nueva victoria en el plan nacional de los Estados Unidos en sus realizaciones del programa de descubrimientos lunares, como una contribución de importancia en los estudios del espacio cósmico».

El órgano del partido se sirve con este motivo recordar la explosión del «Lunik-2», verificada el 14 de septiembre de 1959.

Por su parte, el órgano del Gobierno soviético «Izvestia» publicó ayer tarde una de las fotografías de la superficie de la Luna, obtenidas por el vehículo espacial norteamericano «Ranger-7».

El astrónomo soviético doctor Levin expresa en el citado periódico «la satisfacción de los científicos rusos por el éxito conseguido por sus colegas norteamericanos». «Las nuevas fotografías obtenidas de la superficie de la Luna —precisa el profesor Levin— constituyen indiscutiblemente una importante contribución al estudio de la estructura de la superficie lunar.» Según el científico soviético, las fotografías más interesantes son las cincuenta o las cien obtenidas por el «Ranger-7» antes de estrellarse contra la Luna. (Efe.)

LEA USTED



DIARIO DEPORTIVO

A. BOSELLO

EN ESTE MES SE REUNIRA LA CONVENCION DE LOS DEMOCRATAS ENTRE EL TEMOR A LA GUERRA O EL TEMOR A LOS NEGROS ESTA EL DILEMA ELECTORAL NORTEAMERICANO

LOS DEMOCRATAS CONFIAN QUE SEA SUPERIOR EL HORROR A LA GUERRA Y GOLDWATER RESULTE DERROTADO

NUEVA YORK.—Julio fue el mes de los republicanos. Agosto lo será de los demócratas. Teóricamente, no cabría esperar el mismo «dramatismo» de la Conferencia que el 24 del corriente reunirá en Atlantic City al partido que dirige el Presidente Lyndon Johnson que el que en tan fuerte dosis ofreció el espectáculo de la «Convención» republicana en San Francisco, el pasado mes. Y ello, aun cuando sólo fuere porque en esta ocasión no cabe dudar de quién será el candidato demócrata para la presidencia —su nombre es Lyndon Johnson— y porque contrariamente a lo que ha sucedido con el partido republicano, que bajo antigua etiqueta escondía hoy una formación nueva en cuanto a organización y poderes, los demócratas no se estreman en las convulsiones del parto de un nuevo partido.

LA IMPORTANCIA DEL CONTRINCANTE

Sin embargo, el drama de la Conferencia demócrata, que empezará el 24 del corriente, también es grave. El nombramiento del senador Goldwater, candidato presidencial republicano y el nuevo partido que hoy acudilla, representan una amenaza bastante mayor para el partido demócrata de la

que, hace doce años, constituyó el general Eisenhower. Una derrota democrática en las elecciones presidenciales de noviembre próximo no sería esta vez, como en 1952, un mero cambio de la guardia, sino un acontecimiento histórico que revolucionaría la vida del país y que tendría repercusiones incalculables en el ancho mundo.

Doble es, pues, el interés del partido del Presidente Lyndon Johnson en ganar las elecciones de noviembre: interés en conservar el poder en manos de la Administración actual; interés en mantener el curso adoptado por los Estados Unidos y el mundo occidental desde el final de la guerra pasada. Lo que se trata de montar es, pues, una ofensiva política electoral capaz de contrarrestar el magnetismo que Goldwater ejerce sobre un sector cada vez más ancho del electorado y las emociones que desata, y ello no sólo para evitar que el senador de Arizona salga eventualmente victorioso de las próximas elecciones presidenciales, sino, sobre todo, para mantener un curso político aceptado por amigos y aliados desde el final de la guerra, y con el, el liderato del mundo occidental, de por sí ya comprometido por la erosión de la hegemonía norteamericana que la recuperación de Europa ha producido.

“Paz sin apaciguamiento”, slogan demócrata

Todo indica que el «slogan» con el que el partido demócrata confía en poder alcanzar semejante resultado será: «Paz». Entendámonos: «paz», pero no «apaciguamiento». Al contrario, evidente es ahora que el Presidente Johnson no sólo rehuirá de negociar nuevos acuerdos con la Unión Soviética en estas últimas semanas que preceden a las elecciones presidenciales, sino que incluso evitará traducir a la práctica acuerdos ya alcanzados (como el nuevo convenio consular ruso-americano), a fin de impedir que dichos acuerdos puedan convertirse en combustible en la hoguera electoral. La campaña basada sobre el «slogan» de la paz no tendrá, pues, por objeto demostrar que la Administración johnsoniana persigue una política de negociaciones, destinadas a afianzarla mediante acuerdos y compromisos, sino, sencillamente, el de llevar al ánimo del elector americano la impresión de que en este mundo agitado por problemas complejos y peligrosos las riendas del destino están mejor sujetas por manos demócratas, firmes a la vez que razonables, que en manos de un Goldwater impulsivo e imprevisible.

ELECCION ENTRE DOS TEMAS

Si el senador de Arizona arrastra —como es evidente— a la masa de americanos temerosa u opuesta a la emancipación de los negros, el Presidente Johnson tratará de arrastrar a quienes desean mantener la paz en el mundo. En otras palabras: el partido demócrata parece confiar en que el «temor a la guerra» tendrá más peso en la balanza electoral que el «temor al negro».

Guy BUENO.

No se puede garantizar la paz en Harlem

NUEVA YORK.—El presidente del «Consejo para la Unidad» de Harlem, Joseph Overton, ha declarado que «la decisión del alcalde hace prácticamente imposible garantizar una paz duradera en las calles de Harlem». Esta declaración de Overton ha seguido a la

respuesta negativa por parte del alcalde, Robert F. Wagner, quien se opone a la constitución de Comités civiles para investigar las violencias cometidas por la Policía, que habían solicitado dirigentes negros.

El «Consejo para la Unidad» fue creado el 20 de julio, dos días después de producirse los sangrientos motines de Harlem. En él se agrupan 69 congregaciones religiosas, sindicales, integracionistas y extremistas negros. Su presidente, Overton, es el vicepresidente, a su vez, del «Consejo de Trabajo Negro Norteamericano». (Efe.)

Los negros comienzan a dudar de sus dirigentes

NUEVA YORK.—Una manifestación, en la que han de participar miembros de 17 organizaciones nacionalistas negras, ha sido convocada para hoy en Harlem, a pesar de la prohibición de la Policía, por James Lawson, presidente del Movimiento Nacionalista de Unidad Africana. Sin embargo, la manifestación puede celebrarse dentro de la legalidad, ya que la Policía levantó ayer esta prohibición, impuesta a raíz de los recientes disturbios de Harlem y la zona de Bedford Stuyvesant.

Un portavoz del Congreso para la igualdad racial ha expresado «la profunda decepción de este organismo» ante la negativa intransigente del alcalde, Robert Wagner, respecto a cuestiones de tal importancia, como son la detención del teniente Gilligan —que mató al joven negro y de cuya muerte fueron consecuencia los disturbios de Harlem—, así como a la creación de un Consejo de ciudadanos que investigase las acusaciones de brutalidad hechas contra la Policía.

Esto reviste gran importancia para los dirigentes de color, a raíz de la petición de las cuatro más importantes organizaciones integracionistas, para que cesen las manifestaciones masivas durante la campaña electoral. Para someter a esta petición a los más extremistas, los dirigentes moderados, como Martín Lutero King, necesitan una actitud comprensiva

por parte de las autoridades, actitud que hará ver que la moderación tiene una compensación favorable.

Parece ser que se trata de una verdadera crisis de confianza de la comunidad negra de las grandes ciudades del norte hacia los dirigentes integracionistas. En estas zonas, los negros empiezan a tener la impresión de que son utilizados para finalidades con las que no están de acuerdo, por lo que es posible que deseen nuevos dirigentes, no comprometidos. (Efe.)

Duro ataque a la Prensa extranjera

WASHINGTON.—El jefe de la mayoría demócrata en el Senado, Mike Mansfield, ha atacado duramente a la Prensa extranjera por las críticas que dirige al candidato republicano, senador Barry M. Goldwater, y ha pronosticado que no harán mella en la opinión americana, ya que los ciudadanos americanos votan según decisiones tomadas ante los problemas de los Estados Unidos y en atención a su propio país.

Ha añadido que el papel de la Prensa de los Estados Unidos no es participar, ni siquiera indirectamente, en las campañas políticas de las otras naciones. «Naturalmente pienso —ha dicho, para terminar— que tampoco es el papel de la Prensa de las otras naciones intervenir, aunque sea indirectamente, en las campañas políticas de este país.» (Efe.)

AYUNTAMIENTO DE MONTORO

En el «B. O. del Estado» de 21 de julio 1964 aparece anuncio de subasta siguiente:

Objeto: Instalación tubería agua potable y depósito elevado.

Tipo: 2.577.080 pesetas.

Plazo: Termina el 14 de agosto. Lugar: Secretaría Ayuntamiento. Montoro, 28 de julio de 1964.

El Secretario (firma ilegible). — El Alcalde (firma ilegible).

NINGUN ACUERDO POSITIVO LOGRO EL CANCELLER BRITANICO EN MOSCU

SE MANTIENE EL ANTAGONISMO ESTE-OESTE RESPECTO A LAS ARMAS NUCLEARES Y A OTROS PROBLEMAS FUNDAMENTALES

MOSCU.—La puerta permanece abierta y el diálogo no ha sido interrumpido: ésta parece ser la única conclusión «positiva» de la visita de cinco días de duración que acaba de efectuar a la Unión Soviética el secretario del Foreign Office, Richard Butler.

Pese a las optimistas impresiones reveladas en los medios allegados a Butler, los respectivos puntos de vista no parecen haberse aproximado durante las visitas que el ministro británico del Exterior ha efectuado a Krustchev y a Gromyko. En relación con el problema de Laos, el Gobierno soviético ha evitado situar a Butler ante el hecho consumado por lo que respecta a la copresidencia de la Conferencia de Ginebra, que la Unión Soviética ha manifestado que se dispone a abandonar.

Los soviéticos han repetido también a Butler lo que ya dijeron recientemente al ministro holandés de Asuntos Exteriores, Joseph Luns, en relación con la posibilidad de llegar a un acuerdo para la no diseminación de las armas nucleares. Krustchev y Gromyko han indicado a Butler que la proyectada fuerza multilateral de la OTAN constituye una fórmula para permitir a Alemania occidental disponer de armamento atómico. (Efe.)

Un comunicado de circunstancias

MOSCU.—Gran Bretaña y la Unión Soviética han anunciado un acuerdo respecto a la necesidad de un tratado que prohíba la extensión de los armamentos nucleares; pero subraya igualmente las diferencias entre Oriente y Occidente sobre el procedimiento a seguir para dar fin a la lucha armada en Laos.

En un comunicado conjunto, publicado a raíz de la terminación de la visita del secretario del Foreign Office, R. A. Butler, se dice que Londres y Moscú creen que un tratado por el que se prohibiese a más países la adquisición de armas nucleares «serviría los intereses de la paz».

Pero el comunicado tiene palabras más frías respecto a las conversaciones de Butler con Krustchev y Gromyko sobre Laos:

«Se produjo un intercambio de puntos de vista sobre la cuestión de Laos —dice el comunicado—. Ambas partes han expuesto su posición respectiva en cuanto a su evaluación de la situación laosiana y de las consecuencias de la aplicación de los acuerdos de Ginebra.»

Esto parece verse como una forma diplomática de decir que no se ha podido llegar a un acuerdo. Fuentes informadas indican que los rusos se negaron a modificar su solicitud de que se reúna la Conferencia de 14 países sobre Laos.

Los Estados Unidos y Gran Bretaña hicieron saber que no aprobarían dicha convocatoria en tanto que los rebeldes comunistas laosianos no efectuasen un «alto el fuego», la retirada a sus posiciones anteriores y el reconocimiento del primer ministro, neutralista, príncipe Suvanna Fuma. Nikita Krustchev ha rechazado las condiciones norteamericanas y británicas.

El comunicado no dice nada respecto a la amenaza soviética de retirarse de su puesto de copresidente de la Conferencia de Ginebra sobre Laos, a menos que se reúnan los 14 países garantes de la neutralidad de aquel país.

Sin embargo, en términos más agudos, el comunicado dice respecto al aumento de los armamentos nucleares:

«La cuestión de la no diseminación de las armas nucleares ha sido discutida. Las partes están de acuerdo en que la firma de un tratado a este respecto favorecerá los intereses de la paz.» (Efe.)

Butler regresa a Londres

MOSCU.—El secretario británico de Asuntos Exteriores, R. A. Butler, emprenderá hoy viaje de regreso a Londres, después de ter-

minar su misión en Moscú, habiendo sido rechazada la propuesta anglo-norteamericana sobre una futura Conferencia en torno a Laos.

Butler ofrecerá, ante de emprender viaje, una conferencia de Prensa, a las 14.00 de la tarde (hora española).

El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, rechazó las condiciones que Washington y Londres fijaron para acceder a la solicitud del Kremlin para convocar una nueva Conferencia sobre Laos, entre los miembros de 14 países que asistieron a la Conferencia de Ginebra.

En las condiciones anglo-norteamericanas se incluía el cese del fuego y la retirada comunista del territorio ocupado desde mayo. Por otra parte, debían reconocer al dirigente neutralista, Suvanna Fuma. (Efe.)

Los rusos abandonan una reunión montada por China

TOKIO.—La Unión Soviética ha encabezado ayer a 27 países que abandonaron la X Conferencia Internacional contra las bombas atómicas y de hidrógeno, como medida dirigida contra Pekín.

Georgi A. Zhukov, jefe de la Delegación soviética, declaró que la Conferencia no era más que una comedia producida en Pekín. (Efe.)

Las discrepancias ruso-chinas

MOSCU.—El periódico oficial del ministerio de Defensa soviético, «Estrella Roja», ha revelado en su edición de ayer que la cooperación entre los Ejércitos soviético y chino se había visto «gravemente perjudicada» durante los últimos años.

Sigue aduciendo el citado periódico que Pekín, con sus actividades escisionistas, ha minado la «unidad y solidaridad» de ambos Ejércitos después de varios años de amistad.

«Estrella Roja» dice también que «Rusia había aportado una gran ayuda en equipar al Ejército chino, haciendo una contribución decisiva en la reconstrucción de la industria de defensa china. (Efe.)

El yerno de Krustchev vuelve a Rusia

HOF (Alemania occidental).—Alexei Adyubei, yerno del jefe del Gobierno soviético y director del periódico «Izvestia», ha emprendido viaje de regreso a su país, en automóvil, después de una estancia de dos semanas en la República federal.

LOS ACUERDOS INTERAMERICANOS CONTRA CUBA, AL CONSEJO DE SEGURIDAD

EL MINISTRO ADJUNTO DE DEFENSA DE CUBA LLEGA A BERLIN ORIENTAL

MONTEVIDEO.—"Todas las acciones adoptadas por la OEA (Organización de Estados Americanos) contra Cuba deberán ser sometidas al Consejo de Seguridad de la ONU, en virtud del artículo 53 de la Carta de la Organización", declaró pertinentemente el ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, Alejandro Zorrilla San Martín, durante el curso de una conferencia de Prensa a su llegada al aeropuerto procedente de los Estados Unidos.

Manifestó asimismo el ministro que sus colegas de Chile, Bolivia y Méjico —países que, como el Uruguay, se han pronunciado en contra de las sanciones— habían convenido en establecer una especie de "acuerdo caballeroso", con el fin de proseguir conjuntamente la defensa de los principios que habían mantenido en la Conferencia de Washington.

Como se le preguntara si el Uruguay respetaría las decisiones de la Conferencia, el ministro contestó que se trataba de un problema jurídico delicado. (Efe.)

El ministro de Defensa de la Alemania roja recibe a los dirigentes cubanos

BERLIN. — El ministro adjunto de Defensa de Cuba, Juan Almeida Bosque, y el jefe del Estado Mayor del Ejército cubano han llegado a Berlín oriental en viaje de visita a la Alemania comunista, anuncia la agencia ADN.

Los dirigentes militares cubanos han llegado a la Alemania oriental invitados por el ministro de Defensa comunista. (Efe.)

"Castro es un eslabón del imperialismo comunista"

SYRACUSA (Nueva York). — El senador republicano por Nueva York, Kenneth Keating, ha pedido a los países occidentales que dejen de comerciar con Cuba. «Castro es un débil eslabón en el imperio comunista», dijo en un discurso ante los miembros de la Legión Americana.

«A pesar de la asistencia soviética en masa, no podrá sobrevivir durante largo tiempo si el mundo libre, incluyendo el Canadá y a

Johnson pide a Kennedy haga la propaganda de su campaña electoral

WASHINGTON. — El Presidente Johnson ha solicitado del ministro de Justicia, Robert F. Kennedy —quien no tiene posibilidad de ser designado candidato demócrata a la vicepresidencia—, para que se encargue de realizar la campaña electoral de Johnson este otoño.

Kennedy no ha decidido si acepta la oferta.

Se ha informado que cuando Johnson informó a Kennedy de que iba a eliminar su nombre de la lista de posibles vicepresidentes le ofreció el cargo de director de su campaña electoral.

Tanto en la Casa Blanca como en el ministerio de Justicia se han negado a comentar la noticia. (Efe.)

nuestros aliados de la OTAN, se niegan a comerciar y a facilitar créditos a Castro. No debemos frenar nuestros esfuerzos para establecer la unidad entre nuestros aliados del mundo libre, alrededor de la política de sanciones económicas, adoptada por la Organización de Estados Americanos.»

El senador Keating urgió la creación de una Oficina Americana contra la subversión, «para coordinar los esfuerzos de todos los dirigentes de los países del hemisferio occidental, a fin de suprimir la subversión comunista». (Efe.)

GUERRA Y DISTURBIOS EN AFRICA

DUROS COMBATES EN KATANGA, BATIDA MILITAR CONTRA LOS FANATICOS «LUMPAS» EN RHODESIA Y GRAVES INCIDENTES ESTUDIANTILES EN EL CAIRO

LEOPOLDVILLE.—«El Gobierno congoleño lanza una última advertencia a todos los países que no quieren comprender todavía las realidades congoleñas, para que cesen inmediatamente su agresión contra la integridad territorial del Congo», se declara, entre otras cosas, en un comunicado publicado en esta capital, poco después de que el jefe del Gobierno provisional, Moïse Tshombe, hubiera recibido a los jefes de las Misiones diplomáticas.

ELISABETHVILLE. — Los comandos congoleños procedentes de Kwilu y antiguos gendarmes katangueses han rechazado un ataque de los rebeldes que avanzaban hacia Kamina, a la altura de la estación hidroeléctrica de Kilubi, a unos 70 kilómetros al noroeste de Kamina, según se ha sabido de fuente autorizada. Parece ser que los rebeldes fueron rechazados después de sufrir pérdidas graves.

Los primeros refugiados—52 mujeres y niños, familiares de los empleados en el ferrocarril del Bajo Congo, en Katanga—han llegado ayer mañana a Elisabethville a bordo de un «DC-3», que debe efectuar otros dos vuelos a Kamina en busca de más refugiados.

Según los viajeros llegados a Elisabethville, la situación no es tan grave como se temió en un principio en el plano militar, pero la permanencia en Kamina se ha hecho muy difícil a causa de los falsos rumores y de la propaganda derrotista. Esta evacuación tiene, sobre todo, un carácter psicológico, según se indica.

Diecinueve mujeres y 34 niños han llegado por vía aérea procedentes de Kamina, cuya ciudad y base militar están amenazadas por los rebeldes que avanzan sobre el norte de Katanga.

Se espera que en los próximos días lleguen dos aviones más con refugiados.

Los aviones que han traído a los refugiados partieron con refuerzos del Ejército nacional congoleño para la guarnición de Kamina, cuyas fuerzas se calculan en 170 hombres. (Efe.)

Estado bélico en Rhodesia

LUSAKA. — Un batallón completo del Ejército de Rhodesia del Norte ha sido enviado contra una aldea fortificada de los fanáticos de la secta religiosa «Lumpa», que últimamente se ha enfrentado a

RIO DE JANEIRO.—La agencia brasileña de noticias Agencia Nacional ha revelado que los servicios secretos de la Marina habían descubierto recientemente un grupo contrarrevolucionario comunista, siendo detenidos unos 40 miembros militares y civiles del mismo.

Dice la agencia que el grupo incluía un «agitador extranjero», aunque no reveló su nacionalidad. Añadió que la Marina empezó a vigilar a los contrarrevolucionarios hace dos meses, poco después de que el Presidente Goulart fuese destituido por los generales anticomunistas.

«El grupo tenía la intención de montar operaciones de guerrilla, sabotajes y asesinatos—dice el comunicado—, celebrándose reuniones en Río de Janeiro y Copacabana. Se han confiscado armas, municiones, equipos de transmisiones, mapas con indicaciones de interés militar, manifiestos subversivos y libros comunistas. (Efe.)

Descubiertos documentos comunistas

CARACAS.—La Policía venezolana ha detenido en una casa de Caracas a Alfredo Muñoz, dirigente

comunista, así como a otras dos personas. Gran cantidad de armas y municiones fueron confiscadas.

El ministro venezolano del Interior reveló que numerosos documentos, que considera muy importantes, han sido descubiertos y que se hallan actualmente sometidos a estudio. (Efe.)

Podrán votar los brasileños en el extranjero

BRASILIA. — La Cámara de Diputados ha aprobado una ley por la que se permite a los ciudadanos que residen fuera del país votar en las elecciones brasileñas. A tal efecto, se establecerán centros electorales en todas las sedes diplomáticas, en las que los cónsules actuarán de jueces. (Efe.)

Trascendencia del Convenio Internacional cafetero

WASHINGTON. — «El Convenio Internacional del Café llevará estabilidad a la economía de los países hispanoamericanos y protegerá al consumidor norteamericano contra precios exorbitantes», ha declarado el secretario de Estado, Dean Rusk, en su conferencia de Prensa.

Dijo Rusk que la acción del Senado al aprobar la ley que concede al Gobierno poderes para poner en ejecución las medidas contenidas en el convenio cafetero, «nos permitirá cooperar» para que tal acuerdo internacional «se convierta en un rotundo éxito».

Agregó el secretario de Estado que el convenio no motivará un aumento de los precios, sino que servirá para evitar las fluctuaciones demasiado pronunciadas.

Terminó diciendo Dean Rusk que «la bondad de la industria cafetera es un factor vital en el progreso económico y social de treinta países de Hispanoamérica, África y Extremo Oriente. En Hispanoamérica solamente representa más del 50 por 100 de las exportaciones de seis países». (Efe.)

VENTA DE UN DIQUE FLOTANTE

Se admiten ofertas para la compra del DIQUE FLOTANTE NUM. 35 (con una capacidad nominal para levantar 50.000 toneladas), con fin de uso subsiguiente o para chatarra. El dique está amarrado actualmente en la BASE NAVAL DE MALTA.

Los interesados pueden obtener información detallada en el despacho del AGREGADO NAVAL BRITÁNICO, EMBAJADA BRITÁNICA (ORFILA, 5, MADRID-4), donde se encuentra una nota descriptiva del dique y de las condiciones de venta. Los impresos de solicitud para hacer una oferta pueden obtenerse en la misma dirección o del DIRECTOR OF CONTRACTS (NAVAL), BRANCH 85, MINISTRY OF DEFENCE, ENSLEIGH, BATH, SOMERSET, INGLATERRA.

El plazo de admisión de las ofertas termina el 27 de agosto de 1964, a las 14,00 horas, en Inglaterra.

Es rechazado un ataque rebelde en el Congo

Las fuerzas de seguridad en la provincia del Norte. Los seguidores de la secta «Lumpa», dirigidos por la «profetisa» Alicia Leshiga Mulenga, se han impuesto a los intentos gubernamentales de que abandonen sus reductos, y en los luchas habidas han encontrado la muerte 112 personas hasta ahora.

Las tropas, acompañadas de un pelotón armado de Policía de seguridad, han salido de Chinsali, a unos 720 kilómetros al norte de Lusaka, y su objetivo es la localidad de Siachepe.

Se cree que existen unos doce poblados habitados por «lumpas» en la zona, cubierta de densos bosques.

La política del Gobierno pretende que abandonen esos poblados y se reintegren a los pueblos donde anteriormente habitaban, ya que, según el jefe del Gobierno, doctor Kenneth Kaunda, mientras existan los reductos «lumpas» habrá conflictos con los otros pobladores. (Efe.)

Varios muertos en El Cairo por cuestiones políticas

EL CAIRO.—Tres muertos, tres heridos graves y otros treinta heridos de menor consideración; tal es el balance facilitado de los disturbios ocurridos entre estudiantes de la República de Tchéad, en la Ciudad Universitaria de Abasieh, de El Cairo.

La lucha se produjo, por razones políticas, entre un centenar de estudiantes favorables y contrarios al Presidente Tombalbaye. (Efe.)

Represión de la violencia en Nigeria

GBOKO (Nigeria).—Once personas han sido acusadas de asesinato, implicadas en las luchas tribales que comenzaron a principios

de este mes en Tiv, al norte de Nigeria, y en las cuales, por lo menos 80 personas han perdido la vida.

El comisario adjunto de la Policía, Alhaji Baba Jimetta, encargado de las operaciones de represión de la ola de violencia, ha manifestado que la situación estaba ahora bajo completo control. Jimetta ha dicho, asimismo, que 179 personas han sido arrestadas y 80 están dispuestas para ser juzgadas, 72 de ellas, convictas.

El mismo ha manifestado que no se han registrado nuevos combates durante los últimos cuatro días. No obstante, los 400 agentes de Policía que operan en la región, situada al sur del río Benue, se encuentran en estado de alerta. El comisario adjunto añade que «centenares de cadáveres pueden yacer todavía entre la maleza».

Isaac Kpum—jefe del partido de oposición Congreso Unido del Centro (U. M. B. C.)—afirma que más de 300 personas han muerto ya en las luchas que se han producido constantemente desde principios de julio.

La región de Tiv ha sido periódicamente escenario de violencias desde las elecciones de 1960, en que la zona—que era uno de los más firmes pilares electorales del U. M. B. C.—cayó bajo el control del Congreso Popular del Norte, partido dominante en la zona norte del país y antiguo participante del Gobierno federal de coalición.

Durante los últimos tres años se registraron numerosos choques entre seguidores del C. P. N. y del U. M. B. C., en los cuales centenares de personas sufrieron violencias y numerosas chozas fueron incendiadas. La violencia se redució a comienzos de este año. Seis policías que fueron enviados para restablecer el orden en la región, fueron muertos a flechazos. (Efe.)

LA ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD ESTUDIA LAS CONCENTRACIONES URBANAS

La incontenible migración de las poblaciones rurales a las ciudades puede alcanzar proporciones catastróficas

EN POCOS AÑOS SOLO QUEDARA EN LOS CAMPOS EL DIEZ POR CIENTO DE LA ACTUAL POBLACION AGRICOLA

GINEBRA. (De nuestro corresponsal.)—Entre los organismos de las Naciones Unidas que en Ginebra tienen su sede central figura la Organización Mundial de la Salud (OMS), que es, sin duda, una de las pocas entidades internacionales realmente beneméritas y admirables por su labor humanitaria, entre tantas y tantas otras de tan discutible utilidad como frondosa nómina. Enfrentada con problemas sanitarios y sociales de primera magnitud, la OMS ha emprendido ahora un estudio profundo y exhaustivo sobre ese universal y aterrador fenómeno del

éxodo rural; ese movimiento de amplitud sin precedentes que es hoy en el mundo entero la incontenible migración hacia las ciudades de las poblaciones rurales de todos los países, y que puede alcanzar proporciones catastróficas en los próximos diez o veinte años. En las grandes urbes tentaculares de las naciones industrializadas se ha llegado ya al tope de alarma: la concentración de masas humanas, de viviendas, de fábricas, de vehículos, etcétera, señala con mayor nitidez cada día el peligro de la saturación.

Comité de expertos

Para estudiar este grave problema, la Organización Mundial de la Salud ha reunido a su primer Comité de Expertos sobre los problemas sanitarios inherentes a esas hipertróficas concentraciones urbanas. Según todos los cálculos de probabilidades, la población mundial se habrá duplicado en el año 2000, en el que ascenderá a más de seis mil millones de habitantes. Proseguirá a ritmo creciente el éxodo de las poblaciones rurales hacia las ciudades y, al intensificarse a la vez la mecanización de la agricultura, sólo quedará en los campos, a finales de siglo, un diez por ciento escaso de la actual población agrícola. Quiere decir esto que en el año 2000, ya tan próximo, la mayor parte de esos miles de millones de seres que poblarán la Tierra habitarán en las ciudades.

Los grandes núcleos urbanos se ven obligados a hacer frente a problemas sanitarios de inusitada envergadura. El crecimiento demográfico en las grandes ciudades justifica plenamente esa constatación incontrovertible de que la planificación del medio urbano sigue siendo, sin duda, el más grave problema con que se enfrenta el hombre —inmediatamente después del mantenimiento de la paz—, en esta segunda mitad del siglo XX.

PROBLEMAS DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANOS

Un grupo de especialistas de la ONU, que ha estudiado últimamente para la OMS los problemas de la vivienda y del desarrollo urbano, ha llegado a la conclusión de que en el año 2000 el crecimiento de la población mundial con respecto a 1950 será de un 250 por 100. En la actualidad, la población de la Tierra aumenta cada año en unos 50 ó 60 millones de individuos, lo que significa que en el término de veintitrés años aproximadamente se habrá duplicado la población mundial. En muchos países, la casi totalidad de esta población adicional se concentra en las grandes aglomeraciones urbanas.

Entre 1900 y 1950, la población de la Tierra aumentó en cerca de un cincuenta por ciento; pero en ese mismo período de tiempo, el crecimiento registrado en las ciudades de más de 5.000 habitantes, representó un 230 por 100. Este vertiginoso ritmo se ha acelerado últimamente y afecta a todas las regiones del planeta. Se trata de un fenómeno universal, que se hace presente tanto en Oriente como en Occidente, en todos los continentes, bajo todos los regímenes y sistemas sociales y políticos y tanto en los países de nueva creación como en las más viejas civilizaciones.

En los Estados Unidos, por ejemplo, las dos terceras partes de la población viven en zonas urba-

nas, y los suburbios de las grandes ciudades se desarrollan con una rapidez seis veces mayor que sus respectivos núcleos centrales. Es cierto que, al menos en los países más avanzados, la falta de

Moro obtiene su primer voto de confianza en el Senado

ROMA.—El Gobierno de coalición cuatripartita, de tendencia centro-izquierda, que preside Aldo Moro, ha ganado un voto de confianza en el Senado. (Efe.)

HASTA LOS GUARDABARRERAS SE DECLARAN EN HUELGA EN ITALIA

ROMA.—Una huelga que afectará al tráfico turístico durante las cuarenta y ocho horas es la iniciada por los guardabarreras de los pasos a nivel en las vías férreas de la nación.

Durante el citado período, los cruces ferroviarios estarán desatendidos, con el consiguiente peligro para los automóviles y demás vehículos que se aventuren a atravesar las carreteras italianas. (Efe.)

SE MANTIENE EL TEMOR A UN GOLPE DE ESTADO EN TAILANDIA

BANGKOK (Tailandia).—El estado de alerta en que se encuentra la Policía desde el miércoles, ante los rumores de que se iba a perpetrar un golpe de Estado, ha sido ampliado indefinidamente.

El general Prasert Puchirawong, director general de la Policía, ha manifestado que había corrido la voz de que se estaba preparando un intento de derrocar al actual régimen tailandés. Al parecer, el intento provendría de círculos políticos de la oposición, que alegan que el actual Gobierno está corrompido.

La alerta, que debía finalizar anoche, fue declarada un día antes de que las cenizas del ex primer ministro tailandés, mariscal Pibul Songram, fueran enterradas en una pagoda. El mariscal Pibul fue derrocado por un golpe de Estado en 1957 y murió en el exilio, en Japón, el pasado mes de junio. (Efe.)

viviendas no reviste ya los dramáticos caracteres de urgencia de los días inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial. Sin embargo, no hay un solo Estado que pueda hoy permitirse el lujo de aminorar su esfuerzo en lo referente a la construcción. Mientras en los países en desarrollo proliferan el chabolismo, los campamentos y el hacinamiento humano, en las zonas construidas de las naciones avanzadas la superpoblación alcanza ya las marcas más inquietantes.

INCENTIVOS DE LA CIUDAD

Indudablemente, el hecho de vivir en la ciudad procura a las poblaciones rurales que a ella acuden la posibilidad de lograr un nivel de vida más elevado que en el campo; ofrece una mejor instrucción para los hijos, una vivienda más decorosa, mejores servicios sanitarios y una vida social más humana, rica y variada. En cambio, y considerando los factores negativos, hay que tener en cuenta la indiscutible deterioración del medio físico y social, en una amenazadora pendiente jalada por la superpoblación, la anarquía en la construcción, la proliferación de las "bidonvilles", la escasez de agua, transportes y otros servicios, la defectuosa eliminación de aguas residuales y basuras, la contaminación del aire, el agua y el suelo, los ruidos, los accidentes, la enfermedad y la delincuencia.

Una de las causas fundamentales de esta incesante presión demográfica sobre las grandes urbes—cuyos orígenes y consecuencias estudia la OMS en estos días—se halla precisamente en esas masas de población que huyen del campo en busca de una ocupación industrial o administrativa más cómoda y mejor remunerada. Pero esas multitudes—mal preparadas para vivir en la ciudad, igualmente mal dispuestas para recibir las—no tardan en perder las virtudes de la vida rural, y basta examinar de cerca el problema de la vivienda para constatar que la prolongación de las costumbres rurales en la zona urbana desemboca ineludiblemente en una multiplicación del suburbio—en el más dramático y peor sentido del término—y, en definitiva, en la creación de unas peligrosas condiciones sociológicas y sanitarias en las ciudades superpobladas. Sobre todo en las zonas tropicales y subtropicales, la falta de higiene, el hacinamiento humano, la baja renta "per capita", una alimentación deficitaria y una vivienda insalubre hacen surgir hoy día peligros mucho más graves que los que hace apenas un siglo amenazaron a la zona templada durante la revolución industrial.

J. GASTUD

PROYECTO EDUCATIVO REGIONAL MEDITERRANEO DE LA OCDE

HA CAUSADO BUENA IMPRESION EL INFORME SOBRE NECESIDADES DE EDUCACION PRESENTADO POR ESPAÑA

BERGNEUSTADT (República Federal de Alemania). (Del enviado especial de la agencia Efe, Luis de la Torre).—Ha causado bonísima impresión el informe español sobre las necesidades de Educación y el Desarrollo económico-social de España en la reunión que bajo los auspicios de la OCDE acaba de celebrarse en esta localidad: un curso de formación de especialistas del desarrollo de los recursos humanos en los países mediterráneos, el nuestro entre ellos, curso que fue concebido como introducción general a los aspectos tanto teóricos como prácticos de la planificación de las inversiones destinadas a la enseñanza, en función de la probable evolución del desarrollo económico y social.

Bergneustadt es una ciudad en

la que una quinta parte de la población la constituyen, por cierto, griegos, turcos, italianos y españoles, inmigrados en Alemania como obreros. Los españoles son unos 600 en todo el distrito, el del Oberberg, y tienen la suerte de contar, en la misma Bergneustadt, con uno de los más dinámicos sacerdotes que España haya enviado a la República Federal, el simpatísimo don Valentín Palmero, zamorano él, alma del Hogar Español de la localidad—en el que se llegará incluso a la enseñanza del Bachillerato—y guía espiritual de nuestros compatriotas y de los italianos del distrito.

Unos de los primeros estudios que en relación con la Educación se verificaron por la OCDE fueron el de la previsión de cuadros de personal directivo para el porvenir y el de la situación económica y financiera de cada nación. Paralelamente a la UNESCO y a la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la OCDE se encaminó después a la aplicación práctica de planes de enseñanza a largo plazo. El primer experimento realizado en este terreno ha sido el Proyecto Regional Mediterráneo (PRM) de implantación desde Portugal a Turquía, pasando por España, Italia, Yugoslavia y Grecia, de equipos de investigación cuya misión es elaborar planes de enseñanza a largo plazo relacionada con las necesidades de mano de obra calificada determinadas por el crecimiento económico. Los equipos de investigación tienen la ayuda de expertos de la OCDE, auxiliados por becarios de ésta especializados en la política de inversión de los recursos humanos. España suscribió el acuerdo de incorporación al PRM en diciembre de 1961.

A partir de 1961 se celebra anualmente un curso de planificación—en Frascati (Italia) aquel año, en Atenas en 1961 y ahora en Bergneustadt—por el Servicio de Formación de Especialistas, que concede cada año unas veinte becas. Entre los becarios de este año figuran dos jóvenes españoles que se encontraban en Bergneustadt: el economista Mendoza Sanz y el sociólogo Perriau Llimós.

Los cursos de formación se componen de conferencias a cargo de consultores de la Dirección de Asuntos Científicos de la OCDE o profesores especializados en la materia, y de seminarios, celebrados unas y otros en lengua francesa o inglesa, con traducción simultánea al otro idioma en el primer caso.

LEA USTED



DIARIO DEPORTIVO

COLABORACION HISPANO-MARROQUI

Marruecos concede a los españoles la transferencia de sus ahorros a su país

EL EMBAJADOR DE ESPAÑA CONFERENCIA CON EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES PARA LLEVAR A LA PRACTICA LOS PLANES DE COLABORACION ENTRE MADRID Y RABAT

TANGER. (De nuestro corresponsal).—La semana que termina hoy ha transcurrido bajo el signo del dinamismo hispano-marroquí. A la entrevista celebrada el jueves en Rabat por el ministro de Asuntos Exteriores, Sid Ahmer Reda Guedira, con el embajador de España, don Eduardo Ibáñez, ha seguido una serie de sesiones de trabajo por parte de los altos funcionarios de los departamentos interesados para desarrollar en detalle el programa de acción trazado por los señores Guedira e Ibáñez, con el fin de llevar a la práctica los nuevos y amplios planes de cooperación entre los dos países sobre las bases establecidas por nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, durante su reciente visita a Marruecos al frente de una importante Delegación. Los resultados de estas conversaciones se dejarán ver muy pronto, sobre todo en los terrenos cultural y económico, pero también en otros aspectos, como el del turismo y de la ayuda técnica.

Uno de estos aspectos, particularmente interesante, es el de la asistencia judicial. En virtud de un proyecto de ley recientemente aprobado por el Parlamento marroquí, la administración de justicia va a ser totalmente nacionalizada y arabizada y los magistrados extranjeros que ejercen sus funciones en los tribunales de este país deberán cesar a fines de este año. No obstante, se esperan algunas excepciones a la regla, especialmente por lo que se refiere a los magistrados españoles. El embajador Ibáñez ha establecido ya contacto con el ministerio de Justicia sobre este particular y se cree que podrá llegarse a una fórmula recíprocamente beneficiosa para una extensión de la asistencia judicial.

Otra faceta de la colaboración hispano-marroquí es la ayuda técnica en el campo administrativo. Como primera muestra de estas nuevas relaciones, ayer salieron para Madrid los cuarenta y cinco alumnos de la Escuela Marroquí de Administración Pública que van a hacer su viaje de fin de carrera a España. Estos alumnos, entre los cuales figuran dos mujeres, recorrerán durante veinticinco días las principales ciudades españolas y visitarán los centros, organismos, instituciones y realizaciones más notables de nuestra Patria, en especial la Escuela de Funcionarios de Alcalá de Henares, la Organización Sindical de Madrid, el Instituto de Colonización, la Comisaría del Plan de Desarrollo, etc., sin olvidar, naturalmente, los monumentos históricos ni los espectáculos típicos, como las corridas de toros, para unir así lo útil a lo agradable, según manda el sabio principio clásico.

Finalmente, esta intensificación de la buena amistad entre Marruecos y España acaba de manifestarse en una pequeña, pero al mismo tiempo, significativa mejora que, como la supresión de los visados, ya lograda, era un antiguo anhelo para muchos de nuestros compa-

triotas aquí residentes. Se trata de la extensión a los españoles pertenecientes a las llamadas profesiones liberales (médicos, abogados, comerciantes, etc.) de las disposiciones relativas a la transferencia de sus ahorros al país de origen. Hasta ahora sólo gozaban de este privilegio los súbditos de los países de la zona del franco, pero en adelante también lo disfrutarán los españoles. En virtud de una orden de la Oficina de Cambios publicada en el último "Boletín Oficial" del Estado, este beneficio se aplica a los citados españoles a partir del 6 de julio pasado, con efectos retroactivos a contar desde el primer semestre del año actual.

En cuanto a la actualidad marroquí propiamente dicha, la semana se ha cerrado también con un signo positivo en lo que se refiere a las relaciones mogrebíes. El ministro de Asuntos Exteriores, Guedira, recibió últimamente al encargado de Negocios de Túnez en Rabat, quien en ausencia de su embajador, le confirmó la invitación que le había dirigido hace un mes el ministro tunecino de Asuntos Exteriores, Mongi Slim, para visitar su país en la primera oportunidad. Guedira ha aceptado ya en firme y, según se anuncia hoy de fuente oficial, llegará el día 10 a Túnez para celebrar conversaciones con su colega y con el Presidente Bourguiba. El tema de estas entrevistas será la reactivación de la colaboración fraternal entre los dos países del norte de África en todos los aspectos y la coordinación de su política en la esfera del Magreb árabe. Se cree que estas conversaciones de Túnez se prolongarán luego con otras de carácter tripartito entre Marruecos, Argelia y Túnez.

Precisamente el ministro argelino de Asuntos Exteriores, Abdelaziz Buteflika, ha hecho unas declaraciones a una revista francesa en la que refiriéndose concretamente a las relaciones mogrebíes, subrayó, en particular, la colaboración económica y dijo que la armonización de las posiciones de los tres países norteafricanos ante el Mercado Común Europeo constituye un buen factor de acercamiento entre Marruecos, Túnez y Argelia.

José Luis NAVARRO

El embajador visita al ministro de Educación

RABAT (Del corresponsal de Efe). — El ministro marroquí de Educación Nacional, doctor Yussef Ben Abbes, recibió ayer mañana al embajador de España en Rabat, don Eduardo Ibáñez y García de Velasco, según indica la radiodifusión nacional marroquí. Tal entrevista, que se desarrolló en un clima de colaboración, tuvo como tema central el convenio cultural hispanomarroquí y sus modalidades de aplicación.

Desde mañana, lunes...

Liquidamos cuanto quedó de la VENTA de JULIO

Queremos dar salida a todo mediante nuevas y aún mayores rebajas

Vea estas oportunidades:

SEDAS estampadas en originales diseños y colores 19

SURACH estampado en la mayor variedad imaginable de diseños 25

ESTERILLAS estampadas a rayas de luminoso colorido 29

TWILL estampado en dibujos de máxima actualidad 35

PANODS en esterillas de gran novedad, corte vestido 122,50

POPELINES y sedas para trajes camiseros, en una gran diversidad de colores 25

SHANTUNG inarrugable, en preciosos colores de moda 35

PANAMAS y esterillas de magnífica calidad, en bellísimos colores .. 45

RASOS y otomanes en algodón de gran calidad, todo el colorido .. 49

TERGAL en elegantísimos diseños escoceses 105

Los RETALES también se rebajan de nuevo para esta rigurosa liquidación final

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías Lista 56

Galerías de Arapiles

Sederías Carretas

LA CUESTION DE HOY: AGRICULTURA

EN LA MANCHA ANUNCIAN UNA VENDIMIA ABUNDANTE

Sin que nadie acierte con la razón, hasta la fecha sólo se cotiza bien el vino blanco en rama, de La Mancha, que sube como si fuera champaña. Sobre camión o vagón, la propiedad exige entre 29 y 29,50 pesetas hectogrado y espera que dentro de este mes de agosto alcance 30. ¿Por qué no llevan la misma marcha los claretes y los tintos? El comercio, que se debe al gusto del público, sabrá lo que tiene que hacer, pero será recomendable no retirar calidades al paladar del consumidor. Los vinos de Rioja, Aragón y Castilla son extraordinarios y con mucho grado, y los blancos de Andalucía, La Palma del Condado y Valladolid tienen una categoría mundialmente reconocida, pagándose hoy por encima de seis duros los primeros y a 4,50 pesetas arroba y grado o a 85, los segundos.

En Manzanares no se atreven a calcular hasta dónde llegará la cufia cuando precisamente se está anunciando una vendimia abundante. ¿Una cosecha excepcional? ¿Es que, pese a todo, resulta incontentible la subida? Parece que lo es.

Situación del mercado

Mientras tanto, en Aragón se quejan de que si los precios están algo más firmes no se conciertan operaciones, en cambio, con lo que la «seguridad» carece de interés; en Cataluña están vendiendo a chorros vinos de escasa graduación —nueve o diez grados—, sin embargo, de que los tenedores se sienten aburridos, porque a un mes de la vendimia o quizá menos, queda todavía mucho por vender; la Comisión de Compras actúa en la Rioja, donde sienten satisfacción por encontrar huecos para meter los próximos caldos, y en Castilla y León todo sigue igual, sin sacar de las cubas lo que empieza a «estorbar», y en la capital del clarete, Cigales (Valladolid), las viñas están impresionantes y anuncian cantidad y dulzor abundantes.

La Comisión de Compras de Excedentes Vinícolas —«Boletín Oficial del Estado» del día 24— llevará a efecto las operaciones de compra que considere pertinentes en las zonas donde haya sobrante de caldos cuando las existencias del adquirido por aquella excedan de un millón de hectolitros de 12 grados y sea necesario llevar a cabo nuevas adquisiciones solicitando autorización del Consejo de Ministros.

Las uvas blancas se pagarán a 2,50 pesetas kilo

La situación mercantil del vino resulta sorprendente y aleccionadora. La Comisión de Compras todo lo ha resuelto bien, y ahora, pese a que los anuncios de vendimias óptimas debieran incitar a una disminución de precio, resulta todo lo contrario, que entraña un contrasentido comercial, pero el hecho es éste.

El final de la jornada parece que será más fácil que lo previsto y que las uvas blancas empezarán a ser pagadas a 2,50 pesetas, como mínimo, y algo más las tintas. Como todo va adelantando no habrá dificultades de encontrar personal para la vendimia que de Madrid abajo se hará dentro de este mes que acaba de iniciarse. Entre la abundancia de uva y la seguridad de mano de obra, vendrá bien esa cotización de 2,50 pesetas para contrarrestar los gastos de cultivo.

¿Exportación a África?

La revista «Sevi» anuncia que

Salvo en Galicia y Extremadura, las cepas están espléndidas en toda España

ESTE AÑO SE PAGARAN LAS UVAS BLANCAS ALREDEDOR DE 2,50 PESETAS KILO

LA COSECHA DE TRIGO SIGUE MANTENIENDO LA INCOGNITA

Aquel buen cosmógrafo de Felipe II, don Rodrigo Zamorano, entendió que el mes de agosto, que acaba de comenzar, se llamó así por dedicación al agosto Julio César y a la diosa Ceres, porque es tiempo de recoger y guardar las mieses que sirven para sustento del género humano, nada menos.

Por lo pronto, aparte de mejores o peores historias, es el gran mes del año, con septiembre; pero, como en éste llueve y en el actual no, los necesitados de descanso, los que trabajan, procuran disfrutar las vacaciones en él. Por eso dice el refranero que «Agosto y septiembre no duran siempre» porque son de tranquilidad y abundancia, y de ahora en adelante más, porque las cosechadoras coadyuvan a terminar pronto las faenas de eras. En agosto sobran frutos por cualquier parte y sólo quienes hacen veraneo de alto bordo invierten más dinero en vivir que en el resto del año.

Pero, aunque no se quiera, también suele llover en agosto. Allí para el día 24, muy poco antes o muy poco después, cambia el cielo y el cielo se apresura a manifestar que pronto comenzará el tránsito hacia el otoño, con precipitaciones más o menos fuertes que son seguras. Por eso, el hombre que urde los refranes en el aire a costa de observación y discurso dice que «Agua de agosto destroza la era, pero apana la rastrojera», y es verdad, porque a partir de la fecha señalada, surgen los primeros broteillos verdes que los rebaños aprovechan muy bien.

«Por San Siste, busca la uva donde la vistes». Este refrán es aplicable a toda España, pero no al valle del Duero, salvo este año, en que ya estarán pintando a mediados de mes, probablemente. ¿Será anticipada la vendimia? Sí, categóricamente. Es posible que haya que llamar gentes con urgencia y que todas las mujeres de los

pueblos tengan que salir a llenar de uvas millones de cestas.

Finalmente, ¿por qué «En agosto frío en rostro»? El refrán exagera en parte. En este mes hace mucho calor. Después de San Bartolomé podrá ser distinto, pero sólo dos o tres días, después de las lluvias en un tránsito brusco, como si la tierra se hubiera enfriado de repente, y no es verdad. El frío es sólo aparente, por línea comparativa con las mayores alturas termométricas del año. Las aguas de agosto y en determinadas regiones —este año podrá resultar una excepción— no son malas y hasta pudieran declararse magníficas para el engorde de la uva, aparte de cultivos de regadío a los que jamás viene mal el agua del cielo, ni en octubre siquiera. El refrán dice así: «Agua de agosto, azafrán, miel y mosto», que suponen una riqueza.

DE VIRGEN A VIRGEN EL TRIGO SE MIDE

Todavía no hay mucho adelanto para lanzar un pronóstico cosechero del trigo. Dicen que «De Virgen a Virgen el trigo se mide», refiriéndose a la del Carmen —16 de julio— a la de este mes. La cosecha, globalmente, sigue en incógnita. En los medios oficiales anuncian algo más de cuarenta millones de quintales. La estimación parece muy buena, pero conviene ir pensando en que gracias a determinadas provincias castellano-leonesas, no todas, desgraciadamente para ellas, se podrá llegar a esa cifra con soladera.

Por el sur de España pronto se lanzarán a levantar rastros los agricultores fuertes, y los cooperativistas, y los concentrados parcelarios que trabajan en comunidad y pueden utilizar tractores potentes. Por el Norte puede decirse que están en plena siega de triguales, discutiendo todavía lo que podrá dar de sí un desdichado año. (Pyresa.)

Luis CALABIA

existen perspectivas favorables para la exportación de vinos españoles a los países de África oriental, y escribe que a la vista de recientes informaciones que se vienen recibiendo de países africanos, deseosos de emanciparse de las grandes Compañías comerciales, de las antiguas metrópolis, hay indicios interesantes para el desarrollo de nuestra exportación.

Por lo que se refiere a Kenia, Tanganica y Uganda, son de señalar posibilidades de comerciar con vinos de mesa.

La noticia es buena y atendible para los grandes exportadores españoles.

La remolacha andaluza de secano no ha rendido económicamente

Está terminando la campaña de recuperación de remolacha de secano en Andalucía, con rendimiento escaso por la falta de lluvia a su debido tiempo. El tamaño de las raíces es insignificante, pero en orden a grado resultan excelentes para los industriales. En general no se ha llegado a la cifra de veinte toneladas por hectárea sin riego, que es lo que se considera mínimo para cambiar el dinero o para no perder. Si se añaden los gastos para atacar las plagas de este año, que han resultado muchas, el resumen general

será precario para el cultivador.

En el resto del país la remolacha de riego se presenta bien, aunque haya zonas de cualquier parte que denuncian los efectos de gardama, prodemia, etc. Actualmente en las grandes fincas se buscan con afán máquinas pulverizadoras de insecticidas y aviones que combaten las plagas lo antes posible. El campo en todas partes resulta magnífico, con las excepciones anotadas.

HA EMPEZADO LA COMPRA DE LANA

Las finas son cotizadas a 75 pesetas kilo

Ha empezado la compra de lana en diversos mercados españoles denotando necesidad de ella la industria textil, probablemente porque, pese a la liberación, el alza experimentada en las subastas, indica que la procedente de Australia y África del Sur ya es más cara que la nuestra.

Los precios siguen inciertos. Los compradores, lanzados en busca de gangas, luchan por seguir ofreciendo 45 ó 50 pesetas para liquidar más tarde; pero los ganaderos no admiten tal género de comercio y exigen un pago normal, aunque haya necesidad de apelar a créditos.

Hasta la fecha—aparte de los disparates cometidos en junio y

julio—los precios se mantienen entre 68 y 72 pesetas kilo y pasan o llegan a 75 las lanas finas y entrefinas de buena calidad.

La impresión general es que en los centros textiles no existe apenas existencia y que necesitan urgentemente materias primas para producir.

LA PULPA DE REMOLACHA, CADA VEZ MAS BAJA

La abundancia de piensos—pe-

se a la mala cosecha—restringe la venta de pulpa de remolacha. De Aragón y Navarra la ofrecen todavía más barata que la semana anterior, a 3.800 pesetas tonelada.

En Andalucía parece que será ofrecida a menor precio, pero de ello carecemos de información fidedigna.

CONTINUA GANANDO PRECIO EL GANADO OVINO

Descenso de cotizaciones de bovino y de cerda

El último mercado de Medina del Campo resultó extraordinario. De 20.000 cabezas no quedó ninguna por vender y fueron tomando precio todavía más firme. Hubo partidas de corderos que acabaron pagándose a 29 pesetas kilo en vivo, que es una cotización extraordinaria, lo que sigue demostrando que aquellos descensos espectaculares fueron una de tantas desdichas mercantiles, con las que chocan los pobres ganaderos, a expensas de tratantes sin entrañas. Los corderos lucidos llegaron a 26 pesetas y los carneros alcanzaron 2.200 pesetas en adelante por unidad y, según la clase de raza. También fueron vendidos corderos muy grandes, para vida, a razón de 1.500 pesetas.

En todas las demás regiones ganaderas se afirmó la situación del mercado ovino, con leves oscilaciones en función de calidades.

A estas alturas quedan pocas partidas de corderos y ciudades de verano con muchos consumidores. Los pronosticadores del «fraseo» de la campaña del cordeaje ya se sentirán tranquilos.

Por las noticias que llegan de todo el norte español, al ganado bovino no le defiende nadie. En la semana que termina, la flojedad se apoderó de los feriales, sobre todo de los terneros, que tuvieron escasos ofertantes. La consecuencia fue el bajonazo correspondiente. El ganado vacuno no sale del atolladero en que se encuentra. Si los intermediarios —con permiso de sus panegiristas— o los intermediarios malos intentaran obtener un interés legal por sus intervenciones y las carnes llegasen a las tablas de buenas condiciones de precio, entonces el aumento de consumo animaría una situación francamente triste para nuestra despensa.

En cuanto a la venta de porcino, vuelve de nuevo a la postración del invierno, pagándose alrededor de 60 duros arroba los de buena estampa. El hecho de un leve aumento en la plaza de Barcelona no es significativo de nada, por ahora.

A los suscriptores de ARRIBA, MARCA y EL RUEDO

Durante las vacaciones veraniegas advertimos a nuestros suscriptores que aquellos que deseen que estas publicaciones les sean enviadas a un domicilio distinto de su residencia habitual pueden avisarnos desde hoy mismo, por carta, a nuestra Delegación de Barquillo, 13, 3.º, o llamando al teléfono 232 23 06.

No haga esto en el monte: Arrojar cerillas encendidas, tirar colillas sin apagar, encender fuego.

El interés del país le pide: No tire sus cerillas encendidas, apague sus cigarros totalmente, no encienda fuego.

El incendio del monte abre las puertas a la erosión. Evite el fuego.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL AUTO SECENTISTA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

Por Angel VALBUENA PRAT

(Catedrático de la Universidad)

En uno de mis artículos anteriores hablé del género de los «autos marianos» como una de las muestras más fervorosas de la devoción a la Virgen en nuestro Siglo de Oro. Aludí al auto que analizó, cuyo estudio de los anales universitarios de Zaragoza, en 1941, ha sido muy poco divulgado. Creo interesante exponer a un gran público este mi ya lejano descubrimiento, curioso sobre todo por tratarse concretamente de un auto de la Virgen del Pilar. Se encuentra la obra en la colección «Autos Sacramentales y al Nacimiento de Cristo», publicada en Madrid en 1675. El autor se llama Felipe Sánchez, y la obra, «Auto de Nuestra Señora del Pilar». Este autor se proclama «vecino de Madrid», y se conservan de él una «Loa para cualquiera fiesta» y unos romances en honor de San José. En éstos se alude a fiestas gremiales de carpinteros, con los cuales tendría relación el autor, acaso profesionalmente.

En la obra que analizamos sigue, como los autores de entrada el siglo XVII, aplicando a la obra exclusivamente mariana, la técnica alegórica del «auto sacramental», en este caso, dentro de la fórmula fijada por Calderón. La obra de Felipe Sánchez demuestra un virtuosismo técnico propio de esta escuela. Es, sobre todo, una curiosidad histórica, pero que por su contenido, y algún aspecto de su forma teatral, ofrece un interés para los devotos y estudiosos. La escenografía es muy curiosa en este auto, y revela el avance de las formas teatrales externas, propias, sobre todo, de la segunda mitad del XVII. Empezamos la obra con una escena en que aparece el personaje alegórico, el Furor, ante el telón aún no levantado, según se nos dice concretamente: «Estará el pórtico del teatro cerrado, y por un lado de él sale el Furor.» Tras su parlamento, se indica: «A ese tiempo se alza la cortina y se descubre la Sombra del Furor en el teatro, el cual estará pintado de árboles en forma de perspectiva, y pasando el Furor a la otra parte, la Sombra le sigue cantando.» La parte musical es, pues, como en la escuela calderoniana, de una importante participación, paralela al desarrollo de la plástica escenográfica. Los efectos de claro-oscuro, propios de la técnica histórica secentista, se encuentran también. En un lugar se halla esta acotación: «Abrese el foso, que estará oscuro, y sale el Demonio.» Y más adelante: «Ya estará cerrado el foso, que estará claro, y sale el Tiempo cantando.» En la obra aparecen personificados los cinco Sentidos corporales, en esta curiosa forma: «Irán saliendo los Sentidos, como se siguen los versos, cada cual con su tarjeta en la mano: en la del Tacto estará pintada una mano; en la del Ver, un ojo; en la del Gustar, una boca; en la del Oír, un oído; en la del Oler, la nariz; de los cinco sólo ha de cantar el Tacto.» Es muy curioso, para ver las coincidencias de los tiempos, que cuando el poeta Rafael Alberti intentó una forma de «vuelta al auto primitivo» en la obra «El hombre deshabitado», escenificó los Sentidos en una forma análoga. No creo que conociera esta obra de Sánchez, aunque sí «Los encantos de la Culpa», de Calderón, en que aparecen los cinco Sentidos, pero sin las indicaciones plásticas del auto del Pilar. Por lo tanto, para los que vieran representar la obra del poeta de la generación del 27, resulta una notable y curiosa coincidencia. Alberti, por otra parte, recoge, a su vez, elementos primitivos a lo Gil Vicente junto a formas calderonianas, e insufla un nuevo sentido que podríamos llamar «preexistencialista».

Volviendo al «auto mariano», notemos que la escena en que se definen los Sentidos es de notable belleza y agilidad. Respecto a las acotaciones a través de la obra son curiosas estas que destacan: «Abrense los bastidores del foso, que estará oscuro, y sale el Furor con cinco cadenas para aprisionar a los cinco Sentidos del Hombre.» Nótese la forma de cerrarse la escena: «Habrán estado el foso abierto, y a ese tiempo ya tendrá el Furor presos a los Sentidos, con las cadenas, y se los lleva.» Aparece la Noche (recordemos el papel de este personaje en «Bodas de sangre» —aquí la Luna—, de García Lorca). En el auto, el Demonio llama a la Noche, la cual contesta antes de aparecer en escena, para lo cual, oportunamente, «oscuréciese poco el teatro». Se prepara, pues, hábilmente, el ánimo del auditorio para la impresión, en que se unen las sensaciones de misterio y terror, como en una obra

moderna. «Sale la Noche, con un hacha negra encendida y un velo negro en el rostro. Pasará el teatro, cantando.» A su vez, la luminosidad presidirá el triunfo del bien sobre el mal. «Abrense los bastidores del foso y aparece el ángel luchando con el Furor, al cual vencerá, cayendo a los pies del ángel, y saldrá fuera con los cinco Sentidos libres; y se cerrará el foso, dejando dentro al Furor.»

En una escena en que el Demonio somete al Hombre (personaje central) a una prueba para desviarle de su devoción hacia el santuario de María, se intentan efectos externos de una tempestad: «Suena ruido de tempestad y truenos, con algunos relámpagos, que pasarán en lo alto del bastidor del foso; y con el asombro andan barajados y perdidos los Sentidos, y el Hombre, y la Devoción (otro personaje alegórico), hasta que cesa la tempestad.» Igualmente, el triunfo de la luz y de la calma: «Tocan dentro un instrumento, y cesa la tempestad.» Véase el efecto gradual de iluminación de la escena: «Poco a poco va saliendo una nube, en la cual estará la Luna y algunas estrellas transparentes, con luz verdadera. Pasará (la Luna) de una parte a otra; aclárese el teatro, y, poco a poco, se va tendiendo un iris de diversos colores, como suele aparecerse en el cielo, de una parte a otra; y sale la que representa a dicho Iris con un velo blanco en la cara, porque le ha de hacer el Día.» Este personaje canta las excelencias de la Virgen, uniéndose el efecto luminoso con el sentido de apoteosis: «Al recogerse el Iris deja descubierto el Sol, que estará con luz transparente, encima del foso; el cual se abrirá, y se verá muy claro y resplandeciente, y en él el Día, con un hacha blanca encendida, saldrá cantando cuando lo pidan los versos.» Dentro del juego de letras y de flores de simbología mariana, la última escena ofrece un carácter triunfal y de gran efecto plástico: «Se abren los bastidores del foso, que estará muy claro y resplandeciente, y se verá en él, en un altar, a la Virgen del Pilar, pintada sobre una columna, y la Luna, a los pies; y alrededor del cuerpo de la imagen algunas estrellas, con luz verdadera, transparentes. Estará a un lado el Hombre, de rodillas, y al otro lado estará la Devoción.» Los Sentidos van saliendo y se prosternan ante la imagen de la Virgen del Pilar. Se buscan efectos de paralelismo, y se arrojan a un lado el Tacto y al otro el Día, y cantan este himno litúrgico en esdrújulos:

*Aurora cándida,
que en ese tálamo
asistes célebre
por todo el ámbito.
Truecas pacífica
el globo diáfano
a un pilar rústico
de un mármol áspero.
Cercada de ángeles
estás mirándonos,
que en versos líricos
celebran cánticos...*

El final de la obra es curioso como juego escenográfico. El Hombre da su «mano de esposo» a la Devoción, figura femenina, como un símbolo de lo que debe ser la mujer casada, y los desposorios se celebran con danzas y festejos, que en un momento recuerdan el aire de los seises de Sevilla: «Salen ocho personas con hachas encendidas y mascarillas, de dos en dos, y bailan el sarao al compás de los versos que canta la música.» En los «lazos de la danza» se cantan cuartetos alusivos a la devoción a la Virgen:

*A la más bella paloma
que de un vuelo celestial
subió a ser regia corona
del más hermoso pilar.*

Al acabar la obra se emplea el verbo «pintar», lo que revela el sentido plástico del autor de la pieza. La obra es curiosa como fusión de lo visual y lo musical, unidos los dos elementos con el de la danza, lo que parece preludiar el espíritu del siglo XVIII. De todo lo expuesto se deduce que no debe ser la composición del auto muy anterior a la de su publicación, en 1675.

CENTENARIO DE DON JULIO CEJADOR

Por Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS

(Catedrático de la Universidad)



El 7 de enero de este año de 1964 se cumplieron los cien años del nacimiento, en Zaragoza, de don Julio Cejador y Frauca, a quien la Lingüística, la Literatura, la Historia y la Enseñanza, principalmente, deben una serie de importantes aportaciones personales, que sería injusto y aun necio no reconocer.

Cumplida ya más de la mitad del año sin que ninguno de sus directos discípulos haya pensado en dedicarle un recuerdo, tan merecido por el maestro como obligado para ellos, yo, que no lo fui, pues apenas he de asistir a sus clases de Lengua Latina, del curso que quedó truncado por su muerte, creo un deber, no sólo como miembro de la Facultad misma en que él profesó, sino como español, que es más importante, recordar su figura intelectual a las generaciones de ahora que no le conocieron.

Estoy seguro de que si viviera su discípulo, el ilustre novelista Ramón Pérez de Ayala, que siempre quiso y admiró a quien le había formado tanto bien en Humanidades, habría escrito en su homenaje una de sus mejores páginas sobre aquel maestro de su juventud, que nunca olvidó y siempre alabó cuantas veces tuvo ocasión para ello.

Tenía Cejador sangre aragonesa por su padre, que era de hidalga familia de Ateca, y sangre navarra por su madre, nacida en Tudela, lo cual le enraizaba por los cuatro costados y por su lugar de nacimiento, con las más nobles tierras del Ebro en cuya solera ibérica se inspiró siempre su española pluma, cuando las de otros, muy pagados de su intelectualismo —más o menos discutible y ya, salvo algún superviviente

y no poco olvidados también— tenían a mengua defender lo español, de que vivían, y se conmovían envueltos en el chaqué internacional ante todo lo extranjero, que no siempre estaba a sus alcances, hasta perder la sombra del alma, como algunos seguidores de ellos que ni sabían lo que son de desarraigados del país en que los parieron, ignoro por qué.

Tras de cursar las primeras letras en Tudela de Navarra, ingresó Cejador en la Compañía de Jesús, en la cual vivió de 1880 a 1900, realizando sus sólidos estudios, que ni por su edad habían seguido los filólogos de su tiempo, ya tan engañados como ahora, aunque menos rancios de doctrina. «Viajó por Oriente y estudió dos años en Beirut (Siria) lenguas orientales, siríaco, hebreo, árabe, que llegó a hablar; copto y armenio (1890-91); enseñó griego y literatura griega en la Universidad de Deusto (Bilbao); ciencias naturales en Carrión de los Condes; griego y hebreo en la Facultad de Escritura del Seminario de Madrid (1904-05); obtuvo por oposición la cátedra de lengua latina del Instituto de Palencia (1906) y por nueva oposición la de lengua y literatura latinas de la Universidad Central (1914).»

Cuando yo le conocí en 1921, don Julio Cejador era un hombre sencillo y cordial, como debió de ser siempre, pues hay elegancias del alma que no se adquieren con el tiempo. De mediana estatura, con aspecto sano y soleado y sus abundantes cabellos grises peinados naturalmente; sus ojos vivos, tras unas gafas de concha negra, que aminoraban su miopía, se fijaban, cuando hablaba, penetrantemente en su interlocutor. De sonrisa lim-

(Continúa en la pág. siguiente.)

LA GRAN LITERATURA FRANCESA Y SU NUCLEO GERMINAL

Por Vicente MARRERO

Primero fue Nietzsche y en nuestro tiempo Sartre quienes se han encargado de concederle la primacía dentro de la literatura francesa a los llamados moralistas. El término en su imprenta nietzscheana y tal como se acepta hoy en la crítica literaria, ha de tomarse en el sentido de aquellos escritores que tratan de examinar la condición humana y de responder a la pregunta: ¿Qué es el hombre a través de sus observaciones y descripciones de todas sus maneras de manifestarse? «Veus êtes moraliste —escribe Sainte-Beuve en su «Portyal»—; veus n'avez qu'un sein, veir ce qui est.»

Los llamados moralistas no parten en su vue pour les cheses humaines, de un simple concepto para conocer el hombre real, sino de una observación dirigida por un sentimiento determinado de los valores. Así las complicaciones y las contrariedades de un hombre no se eliminan, sino que se examinan; se reconstruye, en fin, por una reflexión dialéctica aquello que la vue y la sensibilidad no hacen sino percibir. No es su mirada la del esprit geometrique, sino la del esprit de finesse, hecho de sutileza y penetración.

En un sentido más histórico, aunque impreciso, los moralistas forman aquel núcleo de autores de los siglos XVII y XVIII, en los que no faltan claras influencias españolas toma cuerpo en Montaigne, pasa por La Rochefoucauld, La Bruyere hasta Vauvenargues, Chanfort, Rivarol, Joubert... La influencia del módulo literario creado por estos escritores, más amigos de las nuances que de sistematizar, llega, bajo mil formas, hasta nuestros días. En todo caso, persiguen un determinado sentido de valores y Dilthey no sintió reparo alguno en llamarlos filósofos de la vida.

De cómo pervive su influencia en la moderna literatura francesa podemos advertirlo en Barres o en el mismo Camús, a quien Sartre cataloga entre los moralistas. Pero hablemos de Barres, una de las figuras sin la cual no se comprendería hoy la literatura del país vecino, a caballo entre el gusto de la meditación y el deseo de la acción. Pocos escritores han aparecido en escena con un estro como el suyo. Se le ve avanzar desde el principio como maestro, como guía. Con sus perfecciones y sus imperfecciones pasa la vida acorralándose consigo mismo, haciendo su álgebra mágica con las voces que escucha a su alrededor. Cierzo que cuenta con numerosas víctimas, pero estas le llaman su asesino adorado. Quién más y quién menos en la moderna literatura francesa ha sentido el ramanzao de su mensaje si no en la sangre que le demanda acción, en su espíritu que quiere seguir siendo libre.

Pues bien, Barres, desde Sous l'ensel des Barbares hasta la Coline inspirée; desde el Culte du Moi hasta la Grande Pitié Eglises, más o menos consciente, orientado siempre por una idea contante de la energía, tiende a constituir una especie de energética general, capaz de forjar métodos tanto a la actividad egotista como a la colectiva, aplicando a través de la más perspicaz movilidad las de la una a la otra. Sabe que las órdenes religiosas han creado una higiene



Albert Camús

del alma eneaminada a amar perfectamente a Dios. De manera análoga se propone lograr una higiene del alma que le haga avanzar en su adoración del yo, según dice en Un homme libre, donde expresamente utiliza y seculariza el método de los ejercicios espirituales de Loyola. Toda su obra está llena de la transposición de las cosas de la Iglesia a la del yo hecho tanto más sorprendente en cuanto que Barres se declara ateo y se muestra insensible, a la vez, de lo trascendental.

También es verdad que Barres en los últimos momentos de su vida, como se trasluce después de la publicación de los catorce volúmenes de sus Cahiers, varía sus ideas religiosas y, de algún modo, convierte en vida propia las sugerencias de la Coline inspirée y de la Grande Pitié, con la que cierra su ciclo. Todo un periplo literario en el que la higiene de su alma ha avanzado desde la adoración del yo a amar más perfectamente a Dios. Se lo había predicho Paul Bourget, en su artículo profético del 15 de agosto de 1890, que se lanzó al gran público. Al tiempo que le saludaba como un energético y fervoroso devoto del alma humana le anunciaba que algún día pronunciará la frase admirable de Michélet: Je ne peux me passer de Dieu. «Teus de dons si rares de sa noble nature seront alors éclairés et harmonisés.»

Y acertó Bourget en su presagio. Quien conozca la obra de Barres no puede negarle verdadera grandeza a su etapa final, en la que este desahogado nacionalista llega a escribir: «Para mí necesario una mansión eterna. Esta Francia efímera, cuyo nacimiento veo tan próximo... sobre cuya muerte podría echar un vistazo, es muy poca cosa.» «Lo que se aprende de la vida, de sus horrores y de sus fatigas, es la voluptuosidad de hallarse a solas con Dios...» En la biografía ya clásica entre las dedicadas a Barres, la de Albert Thibaudet, puede verse con más detalles el sello moralista que imprime toda la obra de Barres.

Pero no es necesario analizar el fondo moralista de su obra y menos todavía el de los autores que le siguen, si bien conviene tener presente que en cuestión de moralismo desde Barres la literatura francesa ha descendido unos cuantos escalones. Su obra ha terminado por alejarse del horizonte y ningún camino de los que hoy

vemos en ella nos conduce a Barres, aunque después de medio siglo casi nadie haya logrado llevar como él en sus manos una tan robusta tradición de la lengua francesa. Lo que él creyó que merecía la pena de amarse es precisamente la que hoy se vitupera en medio de defecciones y debilidades.

Insistimos, no es necesario analizar el fondo moralista de la obra de Barres ni aun el de los que le siguen cuando se han desinflado del todo los globos del romanticismo.

Ateniéndonos a un moralismo de mejor ley que el de Barres, se advierte que algo fundamental le está vedado. En el moralismo to-

do se disuelve en poder consolatorio, en equilibrio y coherencia sin llegar jamás al infierno ni subir a los cielos. En el fondo, a los moralistas le sucede lo mismo que a mucha gente en quien la fe religiosa, al desaparecer, sólo ha dejado hábitos. Tiene razón T. S. Eliot, cuando dice que la moral es para el santo una cuestión preliminar y para el poeta una cuestión secundaria y llega tan allá, el tan buen poeta como crítico anglosajón, que juzga a Goethe mismo como un equilibrista entre la poesía y la filosofía sin hacer gran cosa en ninguna de las dos, pues su «verdadera personalidad era la de un hombre de mundo y un sabio, un La Reche-

foucauld, un La Bruyere o un Vauvenargues».

Pese a ello, aun en algunos moralistas como Barres, había una especie de conciliación dinámica entre ciertas necesidades colectivas y ciertas expansiones individuales. Sin ningún género de duda, es todavía gran literatura. Sin cierta grandeza de ánimo no se concibe la gran literatura. ¿Y qué le sucede a ésta cuando falla aquel? ¿Y no es este el caso de la moderna gran literatura francesa; el enigma de su situación paradójica, la clave de su grandeza y de su miseria, la gran literatura de una de las más grandes crisis espirituales que ha conocido la humanidad?

CENTENARIO DE DON JULIO CEJADOR

(Continuación de la pág. anterior)

pia, pulcro, atuendado con elegante sobriedad, su voz grata, familiar, sin estridencias, acompañaba muy bien a sus rotundas y valientes expresiones sobre los hombres y las cosas.

Ya muy lejos, por los años, de la Compañía de Jesús a que había pertenecido, conservaba, sin embargo, su sello inconfundible. Nunca le oí sino alabanzas de ella y jamás mostró haber perdido la fe religiosa que le infundieron sus padres y maestros, sino todo lo contrario.

Cordial con todos los que lo merecían y sobre todo con sus discípulos, a quienes tuteaba paternalmente, rechazaba con suavidad cualquier manifestación que oliera a halago y no recataba su razonado desdén a quienes se hacían acreedores de él.

De vida ordenadísima, la mañana la dedicaba a trabajar casi íntegramente. Su clase de lengua latina la explicaba de cuatro a cinco en la Universidad. Después regresaba a su casa habitualmente y de nuevo en su copiosa biblioteca y entre sus ficheros diversísimos pasaba el resto del día cuando no reunía una breve y pequeña tertulia con sus antiguos discípulos y amigos.

Su capacidad de trabajo, que realizaba sin ayuda alguna, era excepcional y quedaba bien probada en algunas de sus obras, que revelan una labor y un esfuerzo en que ninguno de sus colegas le igualaba ni aun con la ayuda de algún centro oficial.

La obra total de Cejador, presenta aspectos esenciales, que deberían estudiarse, con el debido detenimiento y no es ocasión de esbozar siquiera aquí, si no es dando una rapidísima valoración de sus obras principales.

Sus profundos conocimientos de la lengua latina, que enseñó tantos años, le llevaron por dos caminos opuestos, mas no en eficacia: uno, de vanguardia, procurando la didáctica del idioma como si fuera vivo, teoría que luego, de una u otra forma, ha perseverado; y el histórico, de estudios comparativos de las lenguas, en relación con la castellana, de que es prueba, entre otras obras, la monumental «El lenguaje», en buen número de volúmenes, donde tienen tanto que aprender aun

nuestros filólogos, sobre todo de semántica, casi ignorada de la mayoría y cuya importancia no hay que encarecer en la actual lingüística. ¡Lástima que esos sólidos conocimientos de tantas lenguas descarrilaran en una ocasión, en sus sutiles y quebradizas teorías sobre el latín y el euskaro, que dieron pie a sus enemigos para atacarle sin lograr desmentirle tampoco sus errores, aunque ciertamente los había!

Fundamental para el conocimiento del español ha de considerarse siempre la magnífica obra «La lengua de Cervantes», hoy agotada y buscadísima, de la cual se sirvió para su sintaxis la Real Academia Española, aunque por resentimiento de algunos de sus miembros —caciques con sillón para esperar— no le llamara a su seno donde tantas cosas hubiera podido mejorar, y corregir tantas equivocaciones de su «Diccionario», muchísimo peor que el de ahora.

Respecto de la historia literaria, Cejador dejó dos obras magistrales, a pesar de sus personalísimas y a veces injustas opiniones críticas y de sus teorías demasiado absolutas, cuyo mérito y originalidad son evidentes aunque no las compartamos algunos: una, «La verdadera poesía castellana. Floresta de la antigua lírica popular», en nueve apretados tomos, donde se contiene un material de textos inapreciable e insustituible, y otra, la «Historia de la Lengua y Literatura castellana —uniendo inseparablemente Lengua y Literatura— que es primordial todavía, sin que nada la haya sustituido, para conocer el entero panorama de los autores que escribieron en lengua castellana, incluidos, con novedad y justicia evidentes, por primera vez, los autores hispanoamericanos y filipinos, obra como la anterior, casi imposible de hallar por estar agotadas totalmente ambas, si no es en los manoseadísimos ejemplares de las bibliotecas públicas, ya que se utiliza por muchísimos que no las citan, aunque las copian, para halagar a los supervivientes de los enemigos que la envidia le deparó en vida.

No quiero recordar aquí, para no humillarlos, cómo les habrá humillado interiormente su conciencia, si es que la tienen, aquellos que convirtieron sus críticas

en insultos o gracias de suegra, cuya zafiedad y mala intención no supo encubrir el almidón europeizante diplomático de la Institución Libre de Enseñanza, entonces poderosa, desde su sombra eficaz, para los fines que perseguía, sin importancia al fin frente a la estimación de la mayor parte de España y de la casi totalidad de Hispanoamérica, donde Cejador gozaba, y he comprobado que sigue gozando, de una fervorosa admiración.

Pero si deseo resumir los exactos y justos elogios que hizo, de don Julio Cejador, la fina crítica de Azorín, el gran lector español, en «Clásicos y Modernos», sobre «Pasavolantes», libro de menos trascendencia, que los citados, en la obra del autor:

«No puede pasar inadvertido un libro de Cejador... «Pertenece... a la escasa grey de los que de veras, cordialmente, efusivamente, se preocupan de los problemas de la inteligencia... «Es de los que trabajan reciamente y con fe... «Su personalidad, tan castiza, nos recuerda figuras de nuestra historia literaria... una estirpe, digámoslo así, de pensadores y literatos imaginativos e indómitos... «Ingenio, travesura, repentes, sacudidas, juicios exactos y originales sobre clásicos, conocimientos hondos de filología... «Cejador no es un filólogo encariñado terciamente con lo arcaico; lo que hace que su crítica tenga atractivo para los técnicos en filología es el criterio amplio, liberal, progresivo del autor respecto al lenguaje...»

Creo que la juventud estudiosa actual, mucho más preocupada del saber que antes y menos propicia al camelo que las anteriores, libro de sectarismos infecundos, debería hacer una revisión de la obra de Cejador, maestro universitario que hubiera entonado más en los tiempos actuales que con aquellos que le tocaron en suerte, tan poco favorables a su espíritu independiente, de puro hombre de ciencia, ajeno a los santones de capillitas que entonces privaban y aún se resisten a dejar su puesto, porque así reciben el interesado culto de algunos, cada vez menos, por fortuna, que intentan sucederles en sus tradicionales momios y conguas.

Joaquín de ENTRAMBASAGUAS

FILOSOFÍA Y CRISTIANISMO

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

No es lícito suponer una filosofía anterior a Cristo a la que cuadre con rigor el nombre de filosofía «precristiana». La filosofía desarrollada con anterioridad a la presencia histórica de Cristo es una especulación intelectual o racional autónoma con respecto a un suceso que no se ha producido y que no cabe ni sospechar siquiera el alcance intelectual o racional que pueda tener. Cabe hablar de una filosofía presocrática; también de una filosofía precartesiana o preexistencialista. La razón es clara: la filosofía socrática, la racionalista, la existencialista obedecen a un desarrollo lógico del pensamiento que las precede. En ocasiones la filosofía adjetivada es una resolución intelectual de premisas claramente enunciadas, responde a un despliegue racional. Con la filosofía cristiana no acontece lo mismo. No sólo porque históricamente no haya sucedido así, sino porque la naturaleza del fenómeno cristiano excluye esta posibilidad. El sentimiento social o poético de que algo extraordinario se preparaba en la historia intramundana no autoriza en forma alguna a hablar de previsión filosófica del fenómeno cristiano, y mucho menos de que el fenómeno cristiano pudiera surgir en virtud de unas provisiones facilitadas por la filosofía. La naturaleza del cristianismo y la doctrina enseñada por su fundador hacen imposible una interpretación semejante.

El cristianismo es un suceso histórico que afecta de alguna cierta manera a la filosofía. La afecta —eso sí— de una manera honda y penetrante. En primer lugar, porque es un fenómeno que aspira a captar al hombre, a la humanidad, también en su razón y en su inteligencia; es decir, en lo que es más entrañable para la filosofía. El cristianismo afecta a la raíz misma de la filosofía, que arranca desde la inteligencia y la razón del hombre. Este contacto esencial del cristianismo con la filosofía no es el único contacto importante. El cristianismo se inserta en la temática filosófica, en su contenido, en sus especulaciones. Esta inserción la practica en dos direcciones: en la temática y en el contenido de la filosofía histórica, provocando nuevos sentidos en algunas de las cuestiones estrictamente filosóficas, y en la presentación de temas originales no suscitados por la filosofía en su discurso histórico. Más aún; algunas de las doctrinas enseñadas por el cristianismo anuncian una originalidad tan extrema que —tal como las presenta— resultan naturales e históricamente imprevisibles en el ámbito de la inteligencia y de la razón, y, por lo tanto, en el de la filosofía. Como ejemplo de la primera dirección pueden aducirse el tema de Dios, el del mal, el del hombre como personas; en la segunda dirección, el tema del mundo como realidad creada, el del pecado, el del amor. Entre las afirmaciones del cristianismo imprevisibles para la razón figura la de la Trinidad de Dios, la encarnación de una persona divina, el destino sobrenatural del hombre, la gracia santificante. Algunas de las verdades del cristianismo trascienden las posibilidades de la razón en grado tan elevado, que después de predicadas no encuentra la razón, por mucho que ellas medite, una satisfacción intelectual completa. No alcanza a comprenderlas, por evidente que pueda resultar al hombre el

entenderlas o por equitativo que sea el aceptarlas.

Nos encontramos, pues, con que el cristianismo no es una filosofía y mucho menos la filosofía. No pretende tampoco serlo. Pero no porque se presente como una sustitución de ella o una doctrina que pudiera sustituirla, sino porque el contenido, el método, las aspiraciones, el estilo y el propósito son muy otros. Son muy otros sobre todo las fuentes del conocimiento que propone, y, por lo tanto, es cosa bien distinta o diferente de la filosofía. El cristianismo no se relaciona directamente con la filosofía, y la filosofía, considerada como una investigación de la realidad en su esencialidad primaria, nada puede objetar al cristianismo, porque los campos son distintos. Lo cual no quiere decir que no pueda surgir un punto central de encuentro. Precisamente la posibilidad de este encuentro es la que suscita el problema de una filosofía cristiana, y la realidad de ese encuentro y los caracteres que presenta es lo que ha determinado en algunos filósofos una respuesta negativa. Respuesta negativa que nada dice, de suyo, sobre la confesión de fe cristiana de sus defensores y de sus impugnadores.

El cristianismo, prescindiendo de la filosofía, propone algunas enseñanzas de orden natural humano. Podría decirse de orden intelectual o racional si a estas dos palabras no se les carga de significación filosófica. Estas doctrinas del cristianismo inciden, eso sí, en la temática filosófica, pero esta incidencia es realizada por la filosofía y no por el cristianismo. Quiero decir que las enseñanzas del cristianismo acerca de realidades intramundanas y sobre realidades entrañables del hombre y de la humanidad no entran en competencia directa e inmediata —los adjetivos son aquí imprescindibles— con las ideas filosóficas o las concepciones intelectuales acerca de esas realidades. El cristianismo no viene a litigar con la filosofía. El fundador del cristianismo no es el fundador de una filosofía, ni sus enseñanzas son directas, inmediatas o intencionalmente de rango filosófico. El encuentro se verificará más tarde, cuando la filosofía reconsidera su temática específica, teniendo en cuenta las doctrinas del cristianismo, y cuando el cristianismo repiense sus doctrinas a la luz de la filosofía. La filosofía y el cristianismo se encontrarán en el centro del hombre que, siendo cristiano, aspira a ser o a seguir siendo filósofo, y en el del

hombre que, siendo filósofo, aspira a ser, a seguir siendo o a dejar de ser cristiano. El fenómeno cósmico y el fenómeno humano no son revelaciones filosóficas, sino invasiones concomitantes del existir individual y comunitario. Por negativa que pueda ser la respuesta de la filosofía a las preguntas que la razón formule sobre los fenómenos de la realidad, los fenómenos no desaparecen en su facticidad o en su acontecer, ni «flojan por ello su resistencia. La razón ejerce una actividad interpretativa. El cristianismo también. Los planos son evidentemente distintos, pero no por ello contradictorios. Ciertamente la no contradicción no es prueba suficiente de la verdad de las dos enseñanzas, pero a lo menos la filosofía no depone, en principio, contra el cristianismo como verdad posible, ni el cristianismo invalida, en principio, a la filosofía como actividad investigadora de la verdad de la realidad. Decimos «en principio», sin que prejuzguemos la cuestión ni el resultado de las investigaciones en sentido positivo o negativo. Lo que se hace necesario y urgente es clarificar con luz limpia y serena lo que el cristianismo enseña, su espíritu y esencia, y lo que la filosofía muestra y demuestra, en su ámbito y en sus límites, si los tuviese.

LA VIDA Y LA CULTURA

PALABRAS DE CONSUELO.—No hay por ahora nada que pueda compararse, ni de lejos, con los descubrimientos de la ciencia. Tan inverosímiles son, que ni siquiera se habla de ellos como de sucesos sensacionales. No es fácil que podamos entenderlos, y cuando los científicos hacen un esfuerzo y nos los ponen al alcance del entendimiento, invade nuestro ánimo un sentimiento de perplejidad al comprobar que nuestras categorías para entender el mundo y la vida están mandadas retirar hace tiempo al desván de las cosas inservibles. Para entender hoy la realidad se requiere un esfuerzo muy tenaz, y más si quien lo hace es un pensador, es decir, un aficionado a jugar con las ideas, porque como funcionan por sí solas sin necesidad de ningún apoyo del mundo exterior, se agrandan, se entrecruzan, se armonizan y se combaten de la misma manera que pudieran hacerlo unos fantasmas que fueran con nosotros a todas partes impidiéndonos el ver las cosas como son.

No es, pues, de extrañar que los verdaderos filósofos hablen tan poco y con tanta perplejidad: o la filosofía toma contacto con la ciencia y explica lo que la ciencia está haciendo, que es sencillamente asombroso, o se aparta dulcemente como una anciana gruñona que se cree en posesión de todos los secretos y trabaja «ex nihilo» con esa estupenda libertad del que flota en el vacío. Para todo hay que tener mucha fe, hasta para salir a la calle y para quedarse en casa. Pero hace falta una fe a prueba de bomba para creer ya que la filosofía puede darnos ningún conocimiento de la realidad en que vivimos. Claro que la realidad de los fantasmas también nos pertenece, y de ella vive hoy la escasisima filosofía que se hace en el mundo. Le queda también a la filosofía el mundo de la ilusión y el de los grandes ensueños. Unamuno, antes de imaginar el desarrollo increíble de la ciencia moderna, estaba convencido de que la filosofía es poesía, es decir, creación, entrega, ensueño, adivinación.

Claro que hay otro dominio que nun-

ca abandonará la filosofía por ásperos que le sean los tiempos: es el dominio de la formación personal. Si no proporciona conocimientos comparables con los de la ciencia ni revela porciones de la realidad, que necesitan categorías de las que aún estamos desprovistos, la filosofía puede hacer que el hombre tome conciencia de sí mismo. Sería como esas palabras dichas en voz alta que, al oír las, nos aclaran súbitamente otras que no acertábamos a decir ni a los demás ni a nosotros mismos. Y en esto sí que que no tiene la filosofía por qué inquietarse por los descubrimientos de la ciencia.

EL ENCANTO FEMENINO.—Los informes que de cuando en cuando se publican en algunos países sobre los jóvenes son poco optimistas. Ni siquiera son optimistas para los que creen que las cosas más humanas cambian con los tiempos, las costumbres y las creencias. Porque los informes sobre la juventud de hoy señalan un desquiciamiento por falta de imaginación y por sobra de medios materiales. La verdad es que los muchachos tienen tan cerca a las muchachas, que no pueden soñar con ellas. Las muchachas tampoco pueden soñar con sus compañeros, y no tienen más remedio que aceptarlos como son y hacerse «realistas». El realismo ha sido siempre enfermedad de viejos, y de viejos que no esperan nada de este mundo ni sufren por vivir sin esperanza. La falta de ese mundo de la imaginación que agranda y embellece lo que nos rodea y va creando mitos para lo que no alcanzan nuestros ojos es cosa que la juventud no puede soportar. La camaradería entre las muchachas y los muchachos es imposición de los tiempos y, como tal, es inútil todo lo que se quiera hacer contra ella. Pero agota la imaginación en los años más imaginativos y perturba el curso de la existencia haciendo que el adolescente viva y piense como un hombre maduro. Sería poco deseable que, en cambio, pensara el hombre maduro como el adolescente; pero

aún sería peor que pensara como lo que es, como hombre maduro, sin haberse imaginado el mundo como una tarde de primavera entre los árboles.

En los centros de enseñanza donde comparten las aulas muchachas y muchachos no son frecuentes los noviazgos. Los chicos buscan chicas menos conocidas, más lejanas, más dóciles a los vaivenes de su imaginación; y las muchachas hacen lo mismo, sobre poco más o menos. El que estudien juntos y pasen juntos las más de las horas del día es una necesidad de los tiempos y quizá de la enseñanza y de las profesiones. Pero se colma esta necesidad a costa del ensueño, que en la juventud es la materia de que se hace la vida. En la novela, en el teatro y en la poesía de algunos pueblos, los anglosajones, en primer término, se narra ya este desvío del hombre que no busca a la mujer más que al modo como pudiera buscarla en la selva. La mujer es la primera víctima de su acercamiento al hombre, de su «realismo», de su sentido utilitario de la existencia.

Los médicos, los siquiatras y los sociólogos nos explicarán tal vez algún día de manera satisfactoria por qué aumentan en todas partes los homosexuales. Es un hecho universal que se supone en alguna relación con el progreso de la cultura o con el progreso de la civilización. Pero hasta que hablen los que tienen autoridad, ¿por qué no suponer esta plaga de las sociedades modernas como fruto del «realismo» de la mujer que está dejando de interesar al hombre de aquel modo casi mítico que a lo largo de tantos siglos ha inspirado los mejores poemas, las mejores obras teatrales y lo más noble de las mejores empresas? Lo que parece evidente hoy por hoy es que el hombre no se contenta con un mero interés «real» por la mujer. El desquiciamiento en que se está deshaciendo en muchos países la tradición del encanto femenino revela también que la mujer no tiene bastante con el sólo interés «real» por el hombre.

Emiliano AGUADO

«PASAR A MEJOR VIDA»

Por Carmen CONDE

Casi todo el mundo sabe e incluso gusta hablar de la soledad del artista, y a casi todo el mundo le parece (o la encuentra) bien y lógica, pues el artista ha nacido para el heroísmo, para la vanguardia, y en tales categorías se suele estar —no ser— solo. Porque cuando el artista (creador de arte) no está solo es porque ya está muerto, y en el estar muerto se «disfruta» de compañía: toda la fama, la admiración sin condiciones llegan a las tumbas con las flores maravillosas del público reconocimiento. No importa que a veces también pasen los ex vivos por sus zonas depurativas o purgatorias; que sufran el ataque de póstumos detractores, rezagados de los que en vida atormentaron con su inquina o su repulsa a los por fin yacientes y silenciosos. Llega por fin el día de la gran tregua: aquel en que todos coinciden en llamarse admiradores, amigos, voceros de obras que, ¡por fin también!, se vuelven indiscutibles o «clásicas».

No es, por ventura, aunque incida en ellas, constatar tan peregrinas cuestiones lo que me lleva a citar hoy dos obras recientemente aparecidas: un precioso volumen de versos de Celia Viñas («Cantos», antología de A. M. P., Edit. Agora, Madrid, 1964) y otro en prosa de Vicente Ramos («El mundo de Gabriel Miró», Edit. Gredos, Madrid, 1964); ambos, en la distancia que los separa, están unidos por el fervor puesto hacia los personajes a que se refieren. Tanto Arturo Medina, el marido de la poetisa muerta, como el autor del largo estudio sobre el alicantino universal son seres entrañablemente ligados a sus personajes elegidos. Gabriel Miró es una columna firmísima del idioma, un escultor del lenguaje, un prodigioso poeta de la luz, el olor, el sonido, el tacto, vías por las cuales se llega al mundo de la imperecedera hermosura. No son las generaciones que nacieron o crecieron desde su muerte las que pueden valorarlo inmersas como van en su seca peripetia humana social obsesivamente. Gabriel Miró no vino a resolver problemas sociales con su arte, sino sencilla y delicadamente problemas humano-cristianos, estéticos, sensibles. Esto lo demuestra con creces el formidable estudio que le dedica Vicente Ramos, cuyo conocimiento de Miró es casi exhaustivo y sobrecogedor.

Y Celia Viñas, que murió hace diez años, era una criatura resplandeciente, cargada de valores positivos, irradiante, efusiva, generosa de sí misma en espíritu y en obra. No pudo granar en obra definitiva, porque no tuvo tiempo casi y porque la obra máxima fue ella misma, y sus versos, siendo muy buenos, apenas si son algo de lo todo que era ella, persona, para todos.

Como entre las muchas cosas buenas que Dios se ha dignado regalarme en esta vida cuentan las de la noble amistad compartida, tuve el privilegio de conocer a Gabriel Miró en mi adolescencia y a Celia Viñas en mi juventud madura. Otros muchos amigos tuve de verdad, y no precisamente a la hora del multitudinario asenso. Estos que nombro hoy, porque sus libros asaltan mi corazón con memoria, son de los mejores que recibí. Por mucho que las tierras de Alicante y de Almería (¡la recién «descubierta»!) hagan por Gabriel Miró y Celia Viñas, no pagarán nunca lo que de ellos recibieron.

¡Qué amor táctil, apasionado, plástico, corroborante, el que los mediterráneos citados sintieron por su mediterraneidad! Emociona recordarles (¡aquel arcángel que era Gabriel Miró!) iluminados de fervores desinteresados cantando (¡aquella voz velada y estimulante de Celia Viñas!) la gloria de un mundo que resuena a Palestina y a Grecia.

Anduve con Celia por su Almería cuando ella capitaneaba juveniles huestes creadoras de certera garra; anduve por la eternidad

con Miró, cuando él era el que nadie que le conociera podrá olvidar. Por eso «Cantos» y «El mundo de Gabriel Miró» han resonado en mi pecho como un solo corazón que el mío se suma para hacer respirar más hondo y mejor a mi pecho amigo.

Han muerto. Son. Uno y otra están en silencio hoy, pero hablarán —cada cual con su voz, lograda o inmadura— firmemente para mañana. Eran seres de verdad, seres que palpitaban vida auténtica. Vicente Ramos, doctor en Filosofía y Letras, y no sólo en el título bien ganado, ha escrito un libro imprescindible para el estudio del escritor máximo de la prosa española del siglo XX. Y Arturo Medina, con la colaboración de Agorá, ha editado un «Canto» que no se apagará fácilmente.

Bien vale morir siempre para lograr vivir. ¡Qué hermosa vida la que nos da la muerte si hallamos a un Vicente Ramos y a un Arturo Medina que no olvidan nunca!

Carmen CONDE

EUSEBIO GARCIA-LUENGO

Por Paulino POSADA

Al enfocar la figura de Eusebio García-Luengo inevitablemente se ponen en pie unos cuantos interrogantes que estaban agazapados en las penumbras del subconsciente. Este hombre que todos creemos conocer —la cordialidad personificada, la gentileza misma, el espíritu de la inteligente discreción, la sensibilidad literaria, la finura mental, la sabiduría, la atención incansable— es siempre —¿quién no lo es?— una incógnita. No sabemos lo que hay por debajo de su línea de flotación; lo sospechamos. Pero Luengo desborda todas nuestras hipótesis, que tenemos que reconstruir de continuo. Y, sin embargo, no es un hombre misterioso; sus hábitos, su conducta y reacciones son coherentes y armónicos.

Luengo ha escrito novelas, teatro, ensayos; escribe artículos periódicamente y conversa generosamente a todas horas abriendo las puertas del recinto interior al primero que llegue. Luengo ama también, acaso más, el silencio y la quietud contemplativa. Su obra no es extensa; tampoco exigua. Confiesa a menudo los enormes esfuerzos que le cuesta escribir. Sin embargo, sus artículos dan la impresión de facilidad, de soltura y naturalidad. Entre dos expresiones de una misma idea, elegirá siempre la más sencilla, familiar y llana. Leyéndolo tenemos la sensación de oírle; oyéndole, la de leerlo. No parece un hombre de nuestro tiempo y es más moderno de espíritu que muchos contemporáneos, porque hay en él algo atemporal que se eleva sobre lo episódico, está al margen de la historicidad y mira siempre adelante. Es un contemporáneo de todo tiempo, y por eso le tienen indiferente los satélites físicos y los espirituales. Practica Luengo aquella ascesis de apartarse del torrente del acontecer que Scheller postulaba para el sabio.

El se cree un hombre más entre los hombres y es un espíritu de menos en el gregario coro de hombres y escritores. García-Luengo es aparte, pero sin pretenderlo; con la misma naturalidad que un astro, aunque no lo vea nadie, es el centro de un sistema de planetas y satélites. Esto, el ser corazón y no miembro, no suscita en él ningún endiosamiento; antes, al contrario, su signo es una humildad sólida, profunda e irradiante, como brotada de una perspectiva infinita en que sólo el todo es grande, y pequeñas, accesorias, las partes.

Escucha a pesar de que ya sabe lo que oye y que tiene que decir más que aquello, pero esperará al final, y lo dirá haciéndose perdonar. Es el hombre que nunca ni por nada engoló la voz, que nunca tuvo prisa ni sintió la comezón de subirse a ninguna tribuna. ¿No cree ni en la sabiduría este escritor que cree en el pensamiento? Seguramente más que la soberbia, la humildad aparta a los hombres. Luengo, cuando se ha visto obligado a pronunciar un discurso, ha tenido la revelación del silencio, de la imposibilidad de decir lo que realmente importaría decir. De que es mejor no hablar. Lo mismo por lo que no ha escrito ese libro que sitúa a un autor por encima del tiempo y le hace hablar para todos los que han sido y los que serán. ¿Desdén en Luengo? La acedia de la inteligencia pura que sabe que vivir es adularse. Que la luz total sólo mana en las soledades inaccesibles. ¿Viajero que vuelve de la ciudad del absurdo a las monótonas y rasas provincias de lo cotidiano? ¿Nos ha dicho en alguna parte que la vida no tenga sentido? ¿Ve sólo el oscuro significado de la inexplicable fatalidad como única ley del mundo? Hombre bueno, varón benevolente, quisiera creer y esperar que el amor, único escape de la soledad del mundo, pueda ser algo más que una necesidad, una realidad. ¿Anda perdido entre las esquinas de lo inevitable y la libertad volviendo del callejón del determinismo a la confusa plaza del abigarrado vivir inconsciente? A veces se le ve parado en una esquina con los brazos en jarra y no sabemos si está lleno de perplejidad o desafia el espacio como un águila que no supiera ya a dónde o para qué volar.

Trata de ser justo porque tiene sus pasiones encadenadas, desde luego, pero lo suficientemente sueltas de cadena para que no se apaguen. Su comprensión es amplia, ondulante, mas no tanto que no tenga sus repulsas, sus aversiones, sus convenientes intolerancias de espíritu-organismo vivo. En la literatura tiene trazada su raya decisiva de explorador intrépido; un dilema energético: o se va adelante en busca del futuro o se retrocede para siempre a la aburrida seguridad de lo consabido. Y espíritu de fino oído, distingue claramente entre las voces literarias y los ecos los distintos metales, la liga falsa. Sabe, además, que la verdad no gusta de las gayas vestimentas y que lo nuevo no es lo desconocido, sino lo mal conocido; no lo que está en un imposible lejos, sino lo que todavía no hemos visto aquí y ahora. Que el verdadero artista se sacará las cosas de la manga.

Talante sociable, hombre de amistad, sigue amando la verdad sin alejarse de los hombres, pero sin adularlos. Su barba de tres días, su despreocupada indumentaria, su recato y humildad no le impiden ser elegante y destacar sin quererlo. Tal es, desde estos ojos, Eusebio García-Luengo.

ESPAÑA EN LOS VERSOS DE MANUEL ALCÁNTARA

Por Miguel FERNANDEZ

Hay un poema donde hay una verdad dicha a martillazos. Donde existe una misteriosa mano que trata de romper su propia sombra. Donde se ha creado un acento, entre tierno y brutal, que sea capaz de abrir una ventana nueva al mundo viejo.

Manuel Alcántara, que nació en 1928, tiene una nueva voz, hija de una virginal idea. La idea de taparse los oídos para no escuchar las vejeces que trae el eco del pasado. El eco es insoportable. La voz entra en el alma cuando es virgen, cuando transmite, recién nacida, la fiebre de la boca que está cansada de escupir polvo.

¿Pero cuándo se convierte la voz en eco? Cuando trata de abrazarse al pasado. Cuando quiere justificar sus errores rompiéndose la cabeza en la montaña que dejó atrás en su caminar por las sendas de la vida. Pocas veces —me atrevería a decir que ninguna— nos es permitido volver la mirada atrás. El pasado debe ser, únicamente, punto de apoyo para tomar fuerza en la carrera de la vida. En la carrera hacia adelante, siempre adelante, como diría Unamuno. Que el pasado haya sido peor, no quiere decir que el presente sea bueno.

La virtud de la voz es que siempre sea nueva, que cada vez descubra nuevas metas, que siempre sea niña en el juego sucio del tiempo. Esta virtud la poseen las palabras que Manuel Alcántara ha parido mirando la tierra española. Su libro «Plaza Mayor» es una peregrinación por España. Diríase que el poeta ha viajado por nuestros pueblos y ha ido cogiendo distintos puñados de tierra en cada costado del ibérico toro. Y que estos puñados de tierra, estos trozos de carne sin sangre, los ha estrujado, los ha oprimido en su pecho para que canten o lloren de la mano de sus versos.

Alcántara mira con ternura a la Patria, como se mira una madre que teje su madeja sentada en la corriente de los vientos, sin darse cuenta que en la vida hay que caminar y no pararse, porque los pies se duermen y la siega se moja. El poeta le habla a España:

*Es cosa de decir: yo te quería
si te fueras haciendo diferente.
Faltan brazos y pueblo. Sobra gente.
Dicen que no hay manera. Pero habría.
Ruedo ibérico. Sangre en romería.
La piel de un toro de cuerpo presente.*

*Te estoy diciendo, España, que te cuides.
Nadadora de tanto y tanto río,
a ver si aprendes a guardar tu ropa.*

Está el cuero de España sobre la mesa del poeta. Una mesa con cuadernos y vestida con un tapete blanco manchado de negro y rojo. Negro de la pluma, que chorrea tinta cuando la aprietan con fuerza en el humilde lienzo de la cuartilla. Rojo del dolor. El poeta escribe versos de eterna vida porque se hinca la pluma en la aorta de su patrio amor. Oid a Manuel Alcántara. Le sigue hablando a España:

*Como un río de noche,
como una niña ciega en la ventana,
sobre la mesa estás, viva y terrible,
sangre de toro y tapias encaladas.*

Nuestro poeta toma el pulso a la amada Patria. Y grita:

¡Qué quieta se está España bajo el cielo!

Le horroriza la quietud de las cosas. Porque lo estancado se pudre. En el monte Lourido ha visto llover. Y observando cómo corre el agua, ha cantado:

*El agua es lo más fácil. Si se junta,
le nacen algas;
si se separa, llueve como nunca.
En los ríos se mojan las espaldas;
si se la deja quieta, se dedica
nada más que a ser agua.*

Estamos ante una poesía un tanto simbólica. Una poesía que va más allá de donde se quedan los versos. Una poesía limpia, íntima, madurada al sol de Castilla. Alcántara recorre, verso a verso, los campos de Toledo y Avila, la Soria de Machado y la Salamanca de don Miguel, Puertollano y Extremadura, Rioja y la nieve de los Pirineos, los tejados de Peñíscola y el mar de Málaga, su tierra natal. Ha recorrido España entera en el «mapa de escuela»:

*Unos ojos parados en un mapa,
junto a una lámpara pequeña,
piensa que acaso sea mucha agua
por poder contarles las estrellas.*

Nuestro poeta mira a Toledo, el Toledo de Garcilaso, de El Greco y Marañón, de los eternos fantasmas que vuelan junto a su orilla. Las piedras de la imperial ciudad son sagrarios del pasado:

*Con los pies en el suelo
sueñan las piedras.
Con los pies en el suelo.
Como todo el que sueña.*

Cerramos el libro de Manuel Alcántara. «Plaza Mayor» nos ha dejado el corazón cálido, la sangre más roja, la boca seca de tragar verdades. Verdades dichas en versos sonoros, limpios, apasionados, sociales, angustiados unas veces, llenos de esperanza siempre. Sus versos son como la misma vida: agri dulce, color café con leche.

Alcántara, cuando escribe versos, parece estar mirando cómo se ahoga una espiga en un lago redondo.

empre sea
vas metas,
o sucio del
s palabras
o mirando
za Mayor»
a. Diríase
nuestros pue-
s puñados
érico toro.
stos trozos
ado, los ha
canten o

la Patria,
je su ma-
os vientos,
a hay que
os pies se
l poeta le

gente.
o habria,
ria.
esente.
e cuides,

ropa.

e la mesa
os y vesti-
o de negro
horrea tin-
en el hu-
del dolor.
vida por-
ta de su
ántara. Le

ntana,
terrible,
adas.

la amada
el cielo!
cosas. Por-
el monte
ando cómo

junta,

ca.
aldas;

nto simbo-
de donde
limpia, in-
Alcántara
de Toledo
Salaman-
Extrema-
rreños, los
de Málaga,
pañia ente-

pa,

l,

agua

trellas.

el Toledo
aración, de
un junto a
rial ciudad

o

Alcántara.
corazón cá-
ca seca de
en versos
sociales, an-
esperanza
misma vi-
he.

os, parece
a espiga en

e 1964

«ENGAGEMENT» O «ENRAGEMENT»

Por Luis PONCE DE LEON

Quien pronuncie el francés un poco a la española o tenga un oído no muy fino para la fonética francesa percibirá esas dos palabras de la misma manera. Y el caso es que engagé y enragé no sólo suenan casi igual, sino que a veces significan lo mismo. Quiero decir que a veces, e incluso muchas veces o la mayoría de las veces, el "comprometido" es un "enrabiado".

Un ejemplo diáfano es el artículo "Para un arreglo de cuentas con el teatro de Alejandro Casona", que firma Ricardo Domenech en el número 209 de "Insula".

Ya el título resulta poco apacible. El arreglo de cuentas no es que pertenezca a la épica terminología de la guerra, pero sí a la pendenciera de la riña esquinada. Y el artículo, en efecto, es reñidor. He aquí un fragmento:

"Al sufrir la difícil prueba del escenario, en este tiempo concreto, el teatro de Alejandro Casona se nos aparece como lo que realmente es y que, sin duda ofuscados por una mitología, nunca supimos que fuera: un excelente barbitúrico—tranquilizador y evasivo— para la burguesía.

Comparto esta desilusión con sectores muy vastos de la juventud, de hombres de mi generación que, como yo, conocieron el teatro de Casona poco menos que a escondidas—en un día ya lejano—y hoy descubren con asombro el fraude de que han sido objeto. Es verdad que hay entre nosotros una parte de culpa por todo ello. Pero la creación de un mito no responde nunca a causas arbitrarias o gratuitas, sino que, por el contrario, expresa una necesidad colectiva. Nosotros tuvimos necesidad del mito Casona—entre otros—para enfrentarlo a otro mito que se nos proponía desde los escenarios, en los que imperaban los residuos benaventinos y quinterianos y en los que los autores de éxito se llamaban Pemán o Calvo Sotelo."

Perfecta muestra de una crítica comprometida o engagée que sale enrabiada o enragée. Y que, en su imprudente furibundez, deja que se escape como un alegre y pimpante pájaro cantor.

En efecto, canta la gallina el crítico sin querer. Mirando hacia atrás con ira, declara el crítico que cuando él y sus amigos leían a escondidas el teatro de Alejandro Casona les parecía soberbio y hasta lo erigieron en mito. ¿Para qué? Para "enfrentarlo"—rabiosamente—con Benavente, los Quintero, Calvo Sotelo y Pemán.

De esto han pasado cinco años y ahora su "opinión" (llamémosla así) es del todo opuesta. ¿Por qué?

"Bien; han pasado cinco años. No es mucho tiempo. No han cambiado mucho las cosas. Pero, en este tiempo, hemos asistido precisamente a un fenómeno teatral de muy varias sugerencias e implicaciones: el retorno de Casona a los escenarios españoles."

La razón es terminante. Que todos los críticos de autoridad o críticos de criterio—véase Lain Entralgo, por ejemplo, que lleva bastante tiempo haciendo crítica teatral en "Gaceta Ilustrada"—hayan saludado con sínderesis y entusiasmo los estrenos de Casona, no importa nada. No hay error. Nuestro engagé o enragé lo repite y remacha:

"Me parece resumir la opinión de una buena parte de la juventud—cuando menos de la juventud más joven—, por utilizar esta expresión machadiana que me es tan querida—al decir que el estreno en España de tres de las más importantes obras de Casona

(La Dama del Alba, La barca sin pescador y Los árboles mueren de pie) ha comportado automáticamente entre nosotros la liquidación definitiva del mito de Casona."

Naturalmente, el crítico no es tan cándido que, puesto a "liquidar" (¡expresiva palabra!) el mito Casona, deje de extenderse en diversos argumentos seudo o paraliterarios.

Pero por lo que hay que liquidar al dramaturgo es porque ha estrenado en España, en España ha tenido éxito y, por añadidura, se ha venido a vivir a su patria. Cosas muy suficientes para despertar la rabia de quienes, en el lugar donde deberían tener ideas críticas, no tienen sino compro-

misos políticos. Compromisos o rabietas, que igual da.

POSDATA.—Para colmo, la última obra de Alejandro Casona, El caballero de las espuelas de oro, se ha estrenado en Puertollano, dentro de los "Festivales de España" del Ministerio de Información y Turismo, que presentan la obra a los públicos de todo el país. Y si de todo esto me alegro no es por interpretarlo como un engagement del dramaturgo, sino porque el éxito y la popularidad de un comediógrafo de tal categoría levantan el nivel cultural de mi patria, de mi pueblo, de mi gente contemporánea. Todo ello enrabiatará más aún a los que se pirran por "leer a escondidas" y con la luz apagada.

MALAPARTE, BERGSON Y... EL HONOR...

Por Eugenia SERRANO

Ahora está de moda hablar de literatura comprometida. Y todo es compromiso. Claro que los compromisos pueden ser «agreement gentleman's» o ser papeles mojados.

Es imposible que haya vida y por tanto literatura sin compromiso. Hasta el tipo más independiente, bohemio y vagabundo, está comprometido con su propia conciencia. En ese oscuro momento en que faltamos ante nosotros mismos a nuestra palabra, ya no somos lo que éramos antes y nos despreciamos un poco.

El primer caso de literatura comprometida que registra la historia fue el de Sócrates. Sócrates amaba la verdad. Más que a los hombres. Más que a Sócrates mismo. Un día a los poderosos políticos de su país les pareció que Sócrates era peligroso para la fosilizada estructura social de la república; le acusaron de conspirador, le echaron bonzos y políticos encima. Le condenaron, como sabéis todos, a beber el veneno extraído de una flor en estrellas blancas. Y Sócrates, que podía huir, que podía pedir perdón, se encaminó a su comprobación filosófica del más allá con señoril paso. Sin esto Sócrates no hubiera llegado hoy a nosotros. Sería un filósofo chatuno y feísimo de cara, algo regordete, casado con una mujer insoportable y delicuescente en sus relaciones con hermosos y heroicos jovencitos. Se trataba de un hombre de palabra, aunque vivía de palabras. El ser humano no puede saltar más allá de su propia sombra. Y la sombra de Sócrates era digna de ser deificada.

Tengo mala memoria y recuerdo pocos literatos comprometidos. La Enciclopedia fue excelente en cumplir. Cuando se medita que un príncipe, Felipe de Orleans, conocido en el mundo auténtico por Felipe Igualdad, perdió sus privilegios de crema de la minoría a beneficio de la mayoría, se comprende que hay seres biológicamente superiores que tienen algo que se llama palabra.

Los italianos, que también han dado atroces ejemplos de vileza, han dejado testimonios de literatos comprometidos: Dante, Boccaccio y Maquiavelo. Spinoza fue otro, porque el ser judío no indica forzosamente falta de honor. Quevedo, otra criatura honorable. De acuerdo con sus convicciones y ambiciones políticas.

El periodismo hispánico, desde que comienza y se llama Larra, es puro compromiso. Larra se suicidó, es cierto que por amores. Pero también por desgana de vivir. No le gustaba la España que le tocó en suerte; intentó modificarla y todo le produjo desaliento. Y se fue.

La literatura pura no existe. Si el hombre que existe detrás de la literatura es delez-

nable, la literatura termina pudriéndose. Tolstoi fue un honesto comprometido. Y el incendiado Mayakowski, que se suicidó porque la revolución rusa a la que él había dado carne y sangre, no era como él la soñó. Mayakowski mantuvo su honor hasta el final. Se suicidó porque lo que amaba le defraudó. No cometió la vileza rampante de difamar lo que amó. La mujer que fuese amada por Mayakowski sería sin duda muy feliz. Había tropezado con un hombre al par que en el literato.

Aquí y en el universo mundo de la picaresca internacional encuentran muy divertido el que el escritor y el periodista diga mañana blanco y al otro negro o verde. Claro, a la gente común les molesta el escritor que, de manera nata, apunta a una diana elevada sobre la termitera. Es un placer encontrar luego que ese ser superior es un pillín. Un cerdo, en una palabra.

Esto del compromiso tiene zonas anchas y abisales. Van a lo económico. El pícaro, que llora su pobreza, y es un serenísimo y acaudalado ladrón. El demagogo, que aulla en su pluma contra la injusticia social y la falta de humanidad de las clases capitalistas, y luego se desvive por ponerse flamante smoking, siempre le sienta fatal, atesorar dinero y explotar a los que dependen laboralmente de él. Una edad no excesiva, pero sí suficiente, me ha demostrado que estos monederos falsos de la literatura, el periodismo y la verdad, encuentran acervo castigo en enfermedades espantosas y soledades inmensas.

Como no es cosa de meternos en dibujos políticos, vamos a lo literario. Francois Villon, el marqués de Villena, Machado, Lope, Torres Villarroel, Verlaine, Baudelaire, Wilde y Rimbaud, fueron comprometidos con el desgarrar de su vida y su poesía. Garcilaso, con más señorío, también. Ninguno de ellos fue listo. Pero fue genial. Y quedaron por su autenticidad.

Es muy corriente en los países latinos el tipo del «distich», germánico, pancista, etcétera... ¡Qué tío!... Dicen los seres de escala antropomórfica inferior. Algún país latino padece una serie de escritores bajo palabra, sedicentes, poetas, mazorrales periodistas, cuyos avatares políticos son más variados que los del camaleón. No se alimentan de moscas, sino del presupuesto del Estado y régimen político que denuestan. Como en la vida, a lo largo de los años, hay cierta tendencia a la constancia, ellos se distinguen porque siempre hablan mal de lo que les da de comer. Claro que, para tener acceso al pesebre y gamella del erario

público, antes menearon bien y graciosamente el rabito, se prosternaron y lamieron todo lo que era necesario y etc...

Las mujeres solemos ser bastante tiranas y seríamos muy felices alimentando a esos camaleones de las cosas que ellos escribieron y publicaron, envenenando o animando a una juventud, cosas que ahora denuestan y reniegan. Mil veces he oído decir que tal comportamiento es cosa de judío. Simón Pedro hizo así. Sintió cantar el gallo. Tuvo miedo. Pero, finalmente, cantó la gallina. Gallina gloriosa que rescató con su martirio. Simón Pedro era un pobre pescador. San Juan, el águila, el excelente y apasionado escritor, no negó nunca. Y, además, una vez nos podemos equivocar o desfallecer todos. A la segunda, nos tenemos que retirar de la vida cívica.

El caso de mayor desvergüenza que hemos padecido los lectores de hoy ha sido el del hebreo Curzio Malaparte. Era seudónimo y ¿para qué decir su nombre? En su familia habrá personas que merezcan el nombre de tales.

Y esto del hebreo no quiere decir nada. «El farabutto» Malaparte, cuyos libros tienen la fascinación sádica de la vileza, para el lector no quedará. El filósofo Henry Bergson ya ha quedado. Los alemanes, cuando ocuparon París, le estimaban y respetaron. El derivó hacia el catolicismo. Fue el cardenal arzobispo de París quien le atendió y confortó en sus últimos meses de vida. No se convirtió formalmente. «Ahora que mi raza está execrada y perseguida por los vencedores, mi conversión pública sería una defección.» Murió, sabiendo que moría, sin confesar. Y la Iglesia Católica enterró en sagrado este alma tan superior como la de Sócrates. La sonrisa de Bergson ilumina el mundo de los comprometidos. Malaparte tuvo una muerte prematura y mala. Y una vida preñada de remordimientos. Le faltó fidelidad a sí mismo.

Esto es poner las cosas muy difíciles. Y aún más difícil. El escritor y el periodista ha de ser fiel a su compromiso. La letra queda. Y compromete con su dialéctica a otros, almas ingenuas y leales, a las que deja en la estacada o seca para siempre. No, nosotros no podemos ser listos, ni pillos. Nos va mejor ser consecuentes. Y esto de la literatura y el periodismo comprometido debió estudiarse en el Estatuto del Periodismo. Aunque está estudiado. Toda literatura que no es fiel a sí misma, que camaleoniza y—digamos un verbo atroz—«cerdea», termina vendiéndose al peso. Repasad las historias literarias y lo veréis.

CONCURSO DE PROYECTOS PARA EL TEATRO DE OPERA

UN MONUMENTO PARA UNA EPOCA

Bajo el mecenazgo de la Fundación March se convocó un concurso internacional de anteproyectos para un Teatro de Opera en Madrid, que se falló el mes pasado. En este espacio de crítica de arquitectura, que reanudamos hoy, vamos a comentar el concurso, y a hablar punto por punto: Del emplazamiento propuesto para el teatro, de la importancia de la monumentalidad, de los criterios arquitectónicos vigentes, del fallo del Jurado y de los proyectos presentados.

1) EL EMPLAZAMIENTO

«La situación de los monumentos debe ser planificada. Ello será posible cuando se emprenda con energía una nueva planificación de los puntos centrales de nuestras ciudades, para permitir la aparición de espacios abiertos, en el caos que son hoy nuestros centros.

En tales espacios abiertos hallará la arquitectura monumental el lugar que le corresponde. Entonces podrán expandirse los edificios monumentales, porque—así como los árboles y las plantas—tampoco ellos pueden apiñarse en un mismo lugar.» La situación del solar escogido para el Teatro de la Opera tiene todos los inconvenientes de que habla Giedion, aunque a los ojos del público pudiera no parecerlo. Quizás mucha gente no sepa que hace unos años se convocó un concurso para un centro comercial en el solar comprendido entre la calle Raimundo Fernández Villaverde, avenida del Generalísimo, avenida del General Perón y Orense como límite Oeste; que fue ganado por Antonio Perpiñá. Este proyecto se cortó como un pastel, siguiendo el concepto anticuado de parcelación, y en un rectángulo de 170 por 110 metros, situado en el centro de los dos trozos, en que quedaba dividido el proyecto premiado, se situó el solar para la Opera, con el eje más largo perpendicular a la avenida del Generalísimo. Este solar plantea un gran problema. Por un lado parece lógico que el edificio y el teatro lo ocuparan coincidiendo con el eje mayor. Pero la visibilidad del edificio, así encajonado, entre medianerías pertenecientes al centro comercial y desplazado hacia dentro, no sería mayor que la de un edificio cualquiera de pisos en la Avenida y sólo tendría perspectiva llegando casi a sus puertas.

Por otro lado, el tráfico de peatones viniendo del centro comercial y de la avenida del Generalísimo, desde el Sur, indican una entrada principal lateral o bien colocar el teatro en dirección del eje menor del solar, con lo cual sigue sin haber perspectiva desde el tránsito de la Avenida, y siempre sería un edificio con fachada a ésta y entrada por un lado, por el que también tendrían que acceder los coches desde la vía anterior.

Luego veremos las varias soluciones que intentaron los concursantes.

Este inconveniente podría ser aminorado con una reestructuración del proyecto premiado para el centro comercial, pero ya el teatro ha sido proyectado así, y para tener que volver a realizarlo valdría la pena que los concursantes hubieran tenido la oportunidad de pensarlo, para un emplazamiento elegido con más sentido urbanístico. No se ha tenido tampoco en cuenta el enfrentamiento que se va a producir cuando la Opera esté realizada, entre ésta y la iglesia de la Merced, que sobre todo en el caso de una dualidad de monumentos de gran volumen, es muy difícil resolver acertadamente.

2) LA IMPORTANCIA DE LA MONUMENTALIDAD

«Los monumentos constituyen piedras millares, en las que los hombres crearon símbolos para sus ideales, sus objetivos y sus actividades. Están destinados a sobrevivir a la época en que surgieron; son un legado

para las futuras generaciones. Forman un vínculo entre el pasado y el porvenir.

Los monumentos son expresión de las más altas necesidades culturales del hombre. Están destinados a satisfacer el ansia eterna del pueblo, por traducir en símbolos su fuerza colectiva. Pero los así llamados monumentos de un pasado reciente se revelan—salvo escasas excepciones—como cáscaras vacías. En manera alguna contienen el espíritu o el sentir colectivo de la época moderna. Los últimos cien años fueron testigos de la desvalorización de la monumentalidad.»

De aquí la dificultad del problema al proyectar un edificio tan importante, en lugar destacado del casco de una capital; y la importancia enorme que entraña la construcción—con un gran despliegue económico y técnico—de una obra, que va a ser probablemente el modelo o al menos una base para otras futuras.

La responsabilidad se hace mayor si se piensa que va a influir en el éxito total de un mecenazgo económico, que dirigido al campo de la cultura, desgraciadamente no abunda en nuestro país; y por otro lado, dada la importancia del concurso, va a ser un punto de referencia para los arquitectos participantes, no participantes y aún más para las generaciones de arquitectos por venir.

Si podemos vender un cuadro porque no nos gusta, o regalar una escultura, e incluso cambiar una estatua conmemorativa porque no nos satisface su situación o su belleza, un teatro de Opera no se mueve. Que da clavado en su solar, para varias o muchas generaciones, y queramos o no lo veremos en su sitio toda nuestra vida.

3) CRITERIOS VIGENTES

«De los edificios destinados a su sensibilidad social y a su vida comunal, el pueblo anhela algo más que una mera satisfacción funcional. Desea que en ellos se tenga en cuenta su ansia de monumentalidad, de alegría y de íntima exaltación. Los edificios están más cerca del corazón del hombre de la calle de lo que parece. Pero tal vez no sea posible conquistar de pronto al hombre de la calle, que tiene en su ánimo un siglo de sucedáneos, mediante símbolos como los desarrollados en la plástica de hoy.»

Tal vez la culpa la tengamos los propios arquitectos y la falta de aceptación que tienen entre ese hombre de la calle los escritos y las obras de los buenos críticos y profesionales de la arquitectura.

Pero los criterios vigentes de lo que es la arquitectura actual, al menos en Europa, no parecen haber llegado tampoco a los ámbitos en que la cultura está más difundida y por tanto las responsabilidades son mayores.

Existe una evolución cuya existencia ha tenido lugar en España, con más o menos retraso que comenzó con la génesis de la arquitectura moderna a mediados del pasado siglo, las primeras estructuras metálicas, la primera época del hormigón, los principios del racionalismo, el comienzo del urbanismo, la influencia de los ismos artísticos en la arquitectura, que desemboca, con la repercusión de Wright en Europa, en el organicismo actual, la figura de Alvar Aalto, la nueva arquitectura de Le Corbusier y la generación actual en Europa con los Scarpa, Utzon, Cardella, Scharoun, Lasdun, los Smithson, Siren, Albini, por citar sólo algunos nombres.

De todo esto la gente de cierta cultura, en nuestro país, no conocen más que algún que otro nombre. Pero si se es Jurado esto no se puede ignorar, sea uno arquitecto o no, y si no se sabe es mejor renunciar al cargo.

En España, sin embargo, ha habido arquitectos de gran altura en todas las épocas. Si colocamos a Villanueva o a Palacios con sus contemporáneos extranjeros no quedarían por debajo en genio y dominio del orden espacial. Sin querer aludir a la figura de Gaudí, cuyo valer ha ido creciendo enor-

memente estos últimos años, hemos tenido en la época del racionalismo muchas obras con las que equipararnos a los otros países. Citemos: El Hipódromo de la Zarzuela, el Clínico, la Ciudad Universitaria, la Casa de las Flores, el Capitol y muchas más que demuestran que el movimiento moderno de los años treinta tuvo repercusión en España.

Todo ello tendría una continuidad en la posguerra, con los esfuerzos que dentro de un aislamiento siempre difícil de superar en arquitectura, harían algunos de los arquitectos de las generaciones anteriores a la guerra, con los de las posteriores a ésta; y vendrían las obras de los Aburto, Cabrero, Moya, Gutiérrez Soto, Fisac, Sostres, Coderch, Sáez Oiza, Romany, etc., que enlazan con la última generación que comenzó a ser conocida internacionalmente con el Pabellón de Bruselas, y que ha ganado innumerables premios en todos los países.

Pero esta última generación, que se va completando con los que ahora empiezan y con los que empezarán dentro de unos años, que prometen ser aún mejores, no ha ganado certámenes internacionales poniendo en los edificios estatuas y columnas neoclásicas, o volviendo a la época de los pioneros del racionalismo o haciendo teatros que parezcan silos de trigo.

Han debido seguir esta evolución de la que antes hemos hablado. Pero ni el hombre de la calle ni el de cultura la conocen. Por tanto, y en el mejor de los casos, no han llegado más que al criterio de que un edificio es fundamental que sea funcional, y en caso de que deba ser también bello y con carácter, representativo en suma, se le colocan unas columnitas o algún grupo escultórico bailando la jota, y todo resuelto. No hemos llegado muy lejos. Nuestros criterios ni son vigentes ni entendemos qué se hace por el mundo. Ni siquiera el hombre medio se ha preguntado el porqué de las ciudades en que vive o de lo que ve cuando viaja por otros países.

No hemos llegado ni siquiera al respeto por la arquitectura que, por ejemplo, sienten en Escandinavia, donde hasta un vendedor ambulante sabe quién es Aalto. Menos aún a tener una valoración al menos similar a la que tienen la mejor pintura y escultura actual. No podemos decir que haya muchos que sientan con Wright que la realidad de un edificio no corresponde sólo al techo y a las paredes, sino al espacio interior en que se vive.

4) EL FALLO DEL JURADO

«Pero, por desgracia, en la mayoría de los políticos y funcionarios el sentimiento está sin educar y sigue empapado de los pseudo-idilios del siglo XIX. Por esa razón son incapaces de reconocer las fuerzas creadoras de nuestra época, las únicas que podrían proyectar monumentos y edificios públicos en los que en nuestros centros comunales se reflejara la expresión creadora de nuestra época.

Sin desconocer en los hombres que nos gobiernan brillantes dotes dentro de su esfera, no dejamos de ver, dentro del punto de vista artístico, que son representantes del gusto dominante.

Tal como el hombre de la calle, también ellos padecen una frecuente escisión entre los métodos del pensamiento y los métodos del sentir.»

Nadie mejor que un candidato al concurso de la Opera sabría quiénes han logrado o no algo positivo en el concurso; nadie mejor que un Jurado de gentes que puedan sentir el arte y que de verdad sepan en qué consiste la arquitectura actual.

La agrupación en un Jurado de arquitectura, de gran número de personas con cargos de responsabilidad o representativos, no da a éste mayor solvencia—aunque la categoría intelectual de estas personas, en su campo, sea magnífica—que si se hubiese formado con los que jugaran mejor al ajedrez en la provincia de Madrid.

Pero se insiste en ello con harta fre-

cuencia, siendo así que estos Jurados, en todos los países, son los de honor, y no los ejecutivos. Exactamente ocurrió en concursos anteriores y pasará, por lo que se ve, en el próximo del Palacio de Congresos y Exposiciones.

La existencia de técnicos en el Jurado de la Opera no exime de lo anteriormente dicho, porque si están en minoría no pesará su opinión, y si son los que dominan por mayor criterio, conviene que estén equilibrados y no sea el criterio de uno o dos de ellos el que prevalezca.

Cada nación ha tenido su fatal concurso de arquitectura, que determinó las tendencias de los años siguientes.

En 1927, en el concurso para la sede de la Sociedad de las Naciones en Ginebra fueron despreciados proyectos de Le Corbusier, Hannes Meyer, Erikson y Fisher, el primero de los cuales era uno de los mejores. En el concurso para el Palacio de los Soviets, en 1931, se le dio el premio a una tarta monumental de Iofan y quedaron relegados Poelzig, Mendelshon, Gropius y Le Corbusier con proyectos de mucha más categoría que el premiado.

Pero nuestro Jurado se olvidó del fallo del concurso para una Opera en Sidney, todavía reciente (1957), en el cual se dio un fallo con verdadero conocimiento de la arquitectura actual, se supo ver los valores y la originalidad de Jorn Utzon, cuyo proyecto no estaba ni aun desarrollado, como los otros, haciéndose notar los valores de apertura hacia nuevos caminos que contenía el primer premio.

Se olvidó también, para no ser menos, que los Jurados de los grandes concursos del 27 y 31, del grupo de arquitectos jóvenes más interesante, formado por extranjeros y españoles que seguían las tendencias más actuales.

Habría que recordarles lo que A. Aalto dijo en 1940 en Nueva York sobre la humanización de la arquitectura:

«La arquitectura es un fenómeno sintético que incluye prácticamente todos los campos de la actividad humana. En la última década la arquitectura ha sido funcional principalmente desde el punto de vista técnico, subrayando más que nada el aspecto económico de la actividad edificatoria. El funcionalismo técnico no puede pretender ser toda la arquitectura.

No es que la racionalización constituyera un error en aquel primero y ya superado período de la arquitectura moderna. El error consistió en no conducir en profundidad dicha racionalización.»

Pero si las circunstancias del momento llevan a tener que aceptar fallos que remedien elecciones inaceptables, las posturas eclécticas no llevan más que a resultados también inaceptables, que dañan a la ciudad y a la arquitectura en general.

Pues lo que es aprobado por la comunidad o sus representantes es algo que pesa siempre mucho más cuanto menos informado está el hombre de la calle de un aspecto técnico y artístico como el del teatro de la Opera.

5) LOS PROYECTOS PRESENTADOS

El problema del anteproyecto de la Opera era muy difícil, y por ello se desplazó una Comisión que estudió diversos teatros europeos de la especialidad.

Los mejores teatros de ópera, aquellos en que música y voces son mejor recogidas por el público (digamos Scala de Milán, Opera de Viena, teatro de Salzburgo) tienen el mínimo aforo del que se propuso para Madrid.

Se dieron unas condiciones esenciales métricas, ya que fuera de unas distancias determinadas no se oye, y la labor de los ingenieros acústicos a la hora de realización sería imposible.

Habría varios aspectos que considerar en un teatro para ópera con todos los departamentos auxiliares, que en este caso eran muchos. Por un lado, el exterior (carácter de edificio monumental, imaginación en los volúmenes, tratamiento de los paramentos, circulaciones exteriores, cu-

CONCURSO DE PROYECTOS PARA EL TEATRO DE OPERA

LO QUE EL JURADO NO TUVO EN CUENTA

bierta, etc.); por otro, el interior (ambiente logrado en la sala y vestíbulos, juego de los palcos, funcionamiento interno, la grandiosidad y elegancia de todo el interior en general).

El primer premio, A-96, de Boguslawski y Gnieliewski (polacos), es un proyecto sólo correcto. Podría ser un accésit quizá, nunca un primer premio. Su sencillez, que raya en la falta de imaginación, es uno de sus valores, y la entrada es simplemente correcta, los paramentos pobremente tratados, el interior poco ópera y demasiado cine.

Pero, a pesar de todo, lo preferimos al segundo, en comparación con el cual parece casi un proyecto bueno.

Los grupos escultóricos no hacen nada en la fachada, más que paliar una gran aridez, que no se ha sabido ocultar de otra forma.

Desde luego, se comprende que esta gran caja que es su volumen, vista no desde la posición en que se ve la maqueta, sino desde el suelo de la calle, va a aburrir con su monotonía, o tal vez va a pasar inadvertida, que aunque muchos crean que es un valor, no lo es para un edificio de esta clase.

En fin, este anteproyecto no se entiende cómo llegó a primer premio, aunque al lado del segundo llega a parecer hasta bueno. Y es que menos se entiende todavía cómo el A-82, de Moreno Barberá y Holzmeister (austriaco), con la envoltura que se le ha dado, ha llegado hasta un segundo premio.

El A-82 de Moreno Barberá y Holzmeister (austriaco), pese a estar formado por volúmenes simples, su agrupamiento es demasiado catastrófico para haber llegado a segundo premio. La parte técnica calçada de la Opera de Salzburgo, realizada por Holzmeister, suponemos funcionará bien, como aquella; pero nos gusta más la segunda solución de este arquitecto y Moreno Barberá que creemos es la A-41 por el parecido con ésta. Y de dar un premio, no se entiende cómo fue a la peor de las dos.

Es una pena que el esfuerzo técnico no se haya visto completado con una mejor plástica en el interior (que parece otro cine). En el exterior, donde el gran silbo, que forma las torres de escenarios con los volúmenes anteriores y posteriores, parece más una casa de pisos, que un teatro. No imaginamos un teatro así en la avenida del Generalísimo, ni con las estatuas de la fachada principal, ni sin ellas. El tratamiento de paramentos, muy ingenuo y sin paliar la terrible monotonía del conjunto. Habría aquí que recordar que en buena arquitectura no se tratan los paramentos de un volumen con estatuas o rayas, o lo que sea, para que no sean monótonos, sino que se trata de que todo el edificio con la forma de sus volúmenes, estructura, huecos, logren una variedad en el conjunto.

Habría un punto más a considerar: El de que un anteproyecto demasiado terminado como éste, no da lugar a posibles rectificaciones a la hora de la realización. De los proyectos premiados, sólo dos, el A-51 de Aranguren, Corrales, García de Paredes, La Sota y Vázquez Molezún; y el A-50, de Capote y Serrano Suñer, merecen destacarse, e incluso están fuera de tono entre los restantes, porque tienen poco que ver con el mal criterio con que están elegidos aquéllos.

El A-51, tercer premio, es el que tiene más categoría de los tres premiados. Hubiera sido, a pesar de pequeñas cosas, un digno primero, y desde luego no tiene comparación con ninguno de los dos anteriores. Tanto el interior como el exterior hubieran hecho un bello edificio. De los pocos que se atrevieron a intentar una solución Norte-Sur atravesada al solar, para la sala. Problema muy difícil de resolver dado el emplazamiento, que en este caso y dado el tránsito de peatones, al menos permitiría ver a éstos el edificio de lejos, ya que siguiendo el tráfico rodado nunca se verá. De los proyectos más dignos, el A-50,

cuarta mención, de Capote y Serrano Suñer, que presenta un edificio wrightiano formado por bandejas, y que no vemos fuera de sitio en cualquier emplazamiento, con terrazas ajardinadas y con sobriedad y sensatez en el interior y exterior.

El A-53, primera mención, de Dahinden (suizo), es un proyecto con cosas interesantes, como lo es el escenario de gran profundidad y una presentación correcta, pero nada más vemos en él. La plástica fuera de toda clasificación, y no porque sea original, sino porque está hecha de un poco de cada sitio. No nos convence como primera mención.

El A-86, segunda mención, de Sobrini, Sanz Magallón, García de Castro, Oriol y González Gómez, intentó algo más que una solución racionalista, pero el organicismo que pudiera haber en ella se queda un poco superficial y la planta un tanto rebuscada, no dan al conjunto demasiada superioridad sobre los otros, aunque sí nos parece mejor que la primera mención.

El A-11, tercera mención, de Bendala, Mañá, Puigdongoles y Salsas, así como el A-03, décima mención, de Stohrer (alemán), nos parecen los más flojos, el primero con una cubierta acabada en pico, que pierde pie del camino a seguir por la arquitectura moderna, el segundo con una ingenua derivación del proyecto de Utzon para Sidney.

De los accésits restantes no hay mucho que decir; pertenecen al grupo de racionalistas que intentan torpemente seguir a Van der Rohe, y están en la línea del primer premio; para ellos la arquitectura se reduce toda a una pastilla colocada sobre un podio y sólo varían en el tratamiento que se da a los paramentos. Algunos, como el A-42 (séptima mención), de Henschler, Mitarbeiter y Huth (alemanes); el A-75 (sexta mención), de Riera Jaume, y el E-17 (novena mención), de Amanowicz, Rolik y Saymanchi (polacos), más correctos en su línea, en un volumen único.

Menos Van der Rohe y más monótonos, compuestos con varios volúmenes, cuya monotonía sólo trata de aminorar el tratamiento de los paramentos, el A-36 (octava mención), de Galmés, Sanz y Savelani (españoles e italiano), y el A-26 (quinta mención), de Harting y Burichart, austriaco y alemán, respectivamente.

Aparte del grupo de arquitectos extranjeros y españoles más interesantes, que el Jurado olvidó, hemos de hacer notar un grupo de racionalistas, que en la línea de los cinco accésits citados arriba tienen más categoría que éstos, y de los que damos información gráfica en las páginas de huecogrado.

6) LOS OLVIDADOS

Del resto de los proyectos podríamos hablar largo y tendido. Quizás en otro momento nos demos más espacio a ello, pero no dejaremos de citar ahora a los que inexplicablemente el Jurado olvidó y que junto con el tercer premio y la cuarta mención forman lo mejor de este concurso.

Y los citaremos, adivinando unos nombres y preguntando otros, porque no sabemos si por reglamento de concursos o arbitra-

riamente, no se han abierto los sobres de los proyectos no premiados, y llegamos a la ridícula situación de tener que visitar una Exposición sin saber quiénes exponen. ¿Es esto admisible cuando ya se ha fallado el concurso y no hay por qué guardar el secreto? Resultaría más claro para todos que se hiciese lo necesario para poder saber quién es quién como en cualquier Exposición de escultura o de pintura.

Citaremos, siguiendo primeramente al grupo más movido de los organicistas, a un arquitecto de la generación anterior a la segunda guerra mundial, en cuya línea está el proyecto presentado con lema B-38, Hans Scharoun (alemán), ganador del concurso para un teatro en Kassel (1952) y realizador de la recién terminada sala de conciertos para la Filarmónica de Berlín, cuyas plantas recuerdan a las de este anteproyecto. Con un organicismo muy personal y contundente, es un proyecto muy interesante, y creemos que mejor que el de Kassel; aquí las líneas se han complicado y el organicismo ha llegado a una mayor madurez que en la sala de Berlín. Es un trabajo muy interesante y que merecía, al menos, haberse tenido en cuenta para un accésit con más categoría que cualquiera de los dados.

También en este grupo, más formalista que Scharoun y siguiendo una línea aaltiana muy extremada, está el A-25, que parece un continuador de Viljo Revell, ganador del concurso de centro cívico en Toronto, y que en este proyecto aprovecha formas utilizadas por Alvar Aalto en sus iglesias, desarrollándolas brillantemente.

Con tantos méritos como el anterior para un accésit, está el A-13, de Fernando Higuera, parecida solución a otras anteriores de este arquitecto, y que aunque algo más confusa, acusa valores interesantes y que, como los demás, se han perdido en el aluvión de la geometría rectilínea mal entendida.

Para hacer un proyecto como el de Higuera hay que pensar, y puede salir mal; para hacer uno de los cuarenta o cincuenta que utilizan un solo volumen, sólo hay que decidir qué tratamientos se le van a dar a la fachada.

Menos organicista y con una planta muy trabajada, tenemos el A-73, de Rafael Moñeo, con solución como la del tercer premio para la sala, paralela al eje norte-sur, y cuyo juego de volúmenes es variado dentro de un orden, que en los premiados es siempre monótono y simétrico. Quizá le ha faltado expresividad a la maqueta, pero esto no es óbice para que el proyecto tenga muchos valores que no se han sabido ver.

Y en la línea aún naturalista, pero más barroca, el B-03, del arquitecto bilbaíno Fullaondo, cuyo defecto quizá haya sido no exponer claramente toda la riqueza interior de la sala del teatro, que con una complicación bien entendida, es una de las más conseguidas. Pero ni la sala ni el exterior, aunque hubieran sido expuestos claramente, hubieran cabido en la línea a seguir por el Jurado, ya que pedirles que valorasen algo más que cubos o paralelepípedos superpuestos sería demasiado. La solución de entrada al teatro ha intentado estar en los dos problemas que citábamos en principio de

este artículo, y creemos está bien lograda, dentro siempre de un solar sin libertad.

Con una solución estructuralista y parecido a algunos proyectos de B-Zehruss, el B-14 podía haber sido un accésit impresionante si se hubiera realizado. Se podría objetar que si bien pudiera tener toda la categoría del arquitecto de la Unesco, no sería un edificio para la avenida del Generalísimo, pero estamos intentando medir el valor arquitectónico y tampoco algunos de los premios van en la Avenida ni en ninguna otra parte.

Tampoco va con la arquitectura de Madrid el carácter mendelshoniano del B-31 de Javier Carvajal, con Casas y Seguí (estudiantes de quinto curso); pero no deja de ser uno de los proyectos mejores del certamen y tiene una gran fuerza plástica con muchas posibilidades de desarrollo. Claro que si imaginamos este edificio en una esquina con espacio en torno, en lugar de un solar sin visibilidad, todo el estaría valorado.

Dentro del grupo de los que siguen, como alguno de los accésits, a Van der Rohe, pero con más categoría que éstos: El A-05 en una línea muy americana, con una presentación excelente, expone una versión de las últimas realizaciones de los Estados Unidos para edificios representativos. Es un trabajo correcto, y si se le puede discutir la plástica, es de mucha más altura que los accésits.

Podríamos citar quizá hasta una docena de este tipo de racionalismo correcto. Sólo nos limitamos a dos de ellos que nos llamaron la atención. Uno por la elegancia de su solución para el volumen que ocupan los telones del escenario, con lema A-72. Con gran corrección en la entrada y cuerpo levantado sobre un zócalo aligerado con pequeñas hendiduras, creemos es de un buen arquitecto y mejor que casi todos los presentados de su tipo.

Y el otro de lema, que es parecido a los anteriores, pero con tratamiento de celosía en el cuerpo alto y elegante solución de unión entre el zócalo del cuerpo bajo y el volumen alto.

Dentro de un racionalismo más humano, y en la línea de sencillez del primer premio, queremos citar un proyecto que nos parece —dado el miedo del Jurado a algo que no sea en línea recta y volumen sencillo— que podía haber sido un buen primer premio: el A-77 de Fernández Alba y Fernández del Amo.

Si el Jurado quería un proyecto de construcción sencilla, que estuviera dentro de una línea racionalista pero sin aridez y frialdad en los volúmenes, bien compuesto, con grandes posibilidades en el interior y el exterior, ahí tenían uno. La solución de la entrada, muy sencilla y de gran prestancia, con las fachadas laterales resueltas sin la monotonía y falta de visión del primero y segundo premios. En fin, cuando no se sabe ver, la elección puede dar un resultado contrario a lo que en un determinado uso la comunidad requiere.

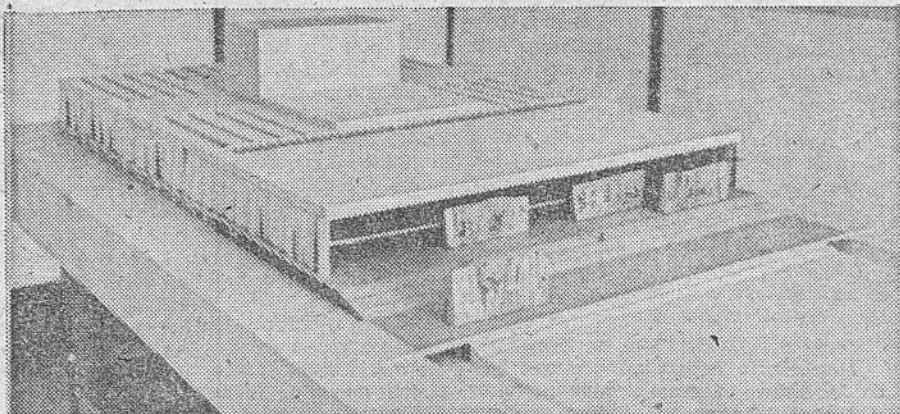
El montaje de la exposición facilita enormemente la visión del conjunto y de cada proyecto en particular.

Nada más queda añadir que esperamos para los futuros concursos Jurados que no se olviden de los proyectos más avanzados y tengan en cuenta todas las tendencias, no sólo aquellas que son más propicias a los que no se quieren equivocar, para que aquellos que ponen el esfuerzo en lograr algo nuevo o algo mejor, no lleguen a convenirse con Frank Lloyd Wright de la inutilidad de los concursos, en los que, según el gran arquitecto americano, se excluía en principio a los mejores y a los peores, y sólo quedaba la mediocridad para escoger.

Germán CASTRO

P. A. de la Escuela de Arquitectura de Madrid

NOTA: Los trozos entrecuadrados, al principio de algunos encabezamientos, son de Sigfried Giedeon.



Maqueta del proyecto premiado

LA UNIDAD ANTERIOR DE LAS COLECCIONES NARRATIVAS

En las narraciones modernas, sobre todo si pertenecen al género de las breves, dejadas adrede abiertas para que les entre el aire por todas partes, suele existir no solamente unidad de estilo, sino unidad temática, unidad ambiental, y por encima de todas esas unidades, la de la huella de lo que se ha dado en llamar toma de conciencia, o sea la huella de un compromiso o prejuicio previo. Sin estas condiciones, no suele marchar la narración, que cada vez se va apartando más del antiguo molde del cuento. ¿Quién hace ya a la narración tomar esa curva cerrada y autosuficiente del cuento? La forma del cuento, digamos, por ejemplo, al estilo de Clarín, goza de un desvío parejo al que en la pintura experimentan las variantes figurativas, mientras que la narración breve camina, al menos, a la altura del posimpresionismo.

Aquí tenemos tres volúmenes recientes del género que ilustran sobre este punto de ebullición en que se halla. Uno es de un puertorriqueño, Emilio Díaz Valcárcel, y los otros dos de jóvenes escritores españoles, Daniel Sueiro y Guillermo Sánchez. «Proceso en diciembre», el primero de ellos, versa sobre la presencia de los contingentes de reclutas puertorriqueños durante la guerra de Corea en las filas del Ejército americano. El libro del puertorriqueño podría servir como de ejemplo escolástico de lo que antes se anotaba, y sus unidades se notan incluso con la exageración con que exhibe sus músculos nudosos el gimnasta. En el fondo, ninguna modernización expresiva posterior nos convence de que hayan pasado cuarenta años de que, por ejemplo, se escribía «El bloque» de J. Díaz Fernández, sobre la guerra en torno al Gurugú. Los morenitos soldados puertorriqueños, en los que también se ve un cierto reflejo de los «paisanos» de Steinbeck, no solamente están oprimidos por el rigor de la guerra, sino por toda suerte de rigores, tal que las menudas huérfanas en los folletines. El rigor de una disciplina militar que se pinta como inútil y sin objeto (como la guerra misma) o el rigor racista que les aflige dentro del standard WASP que decide la ciudadanía óptima en los Estados Unidos. (Para quien no lo sepa diremos que por estas siglas se conoce al blanco de color, anglosajón de origen y protestante de religión.) La técnica narrativa de Díaz Valcárcel se pliega cuidadosamente a la expresión de todo el «engagement» anterior.

El libro «Los conspiradores», de Daniel Sueiro, por el que no aparece la narración que responde a su título, extraña anomalía que no se ampara en una explicación ni en la relativa licencia de titulación que tienen las narraciones en general, contiene algunas ya conocidas y otras, para nosotros, de absoluta novedad. Sueiro es escritor clasificado como realista, y si tenemos en cuenta que el realismo es tendencia constante de la narración española contemporánea, esta insistencia declara su arraigamiento, su realismo, realismo logrado mediante una seca disección literaria de la realidad en torno. Leyendo «Hora punta» o «El fondo del pozo» se experimenta la lisonjera sensación del reconocimiento, más o menos cuando en un paisaje pictórico descubrimos la realidad que le sirvió de modelo.

Uno cree que Sueiro, desde las novelas que le conocemos, anda en camino de radicalización. Su realismo anda ya en camino del objetivismo convencional, en lo que tendrá tanta parte la aptitud de la escuela para ser recipiente de inconformismos como porque su aptitud narrativa, tal y como se va viendo en esta colección (precisamente porque en ella aparecen aún narraciones más rezagadas, como «El regreso de Frank Loureiro», como contraste), se manifiesta sobremediana en el realismo próximo, fotográfico, dejando el menester creador por el del compromiso. En fin, las unidades de este volumen de Sueiro se hallan en su cerrado realismo de la vida en torno y su posición crítica, inconformista, y son, claro, más persistentes y dominantes que el resto de los elementos narrativos puramente creadores que despliega el autor.

En «Historias para infelices», de Guillermo Sánchez, entramos en otro giro del cuadrante narrativo, digamos más clásico, porque en él aparece una temática que, como la de la infelicidad, la soledad, la ruptura de una situación, tantas veces ligada al gran combate amoroso, encuentra en el autor atractivo suficiente para seguirla, prefiriéndola al tema sociológico del individuo referido a la sociedad en que vive y al choque con sus texturas organizadas. Para Guillermo Sánchez, el individuo es suficiente como universo narrativo en esta su presentación en la arena literaria desde su ejercicio brillante y asiduo del periodismo.

Las narraciones de «Historias para infelices» mantienen un tono vivo, prometedor, en el que la seguridad en el enfoque, la precisión descriptiva, la selección de rasgos narrativos, la existencia de una cierta veta de humor como contrapunto a sus excusiones por las más altas del patetismo o del lirismo cordial, van modelando una realidad narrativa nada vulgar, extendida en un muestrario de posibilidades como caminos que se abren ante los nuevos pasos del autor por la literatura narrativa. Aunque quizá lo que preferimos en él sea la avidez con la que, con técnica ya segura, se siente atraído por todos, lejos de las especializaciones ni tomas de posición estrechas al uso. Ya se ve reflejado en la unidad amplia de su volumen, nada más y nada menos que la infelicidad humana, sobre la que versan sus «Historias».

A. VALENCIA

«Proceso en diciembre»: Emilio Díaz Valcárcel. Taurus Ediciones.
«Los conspiradores»: Daniel Sueiro. Taurus Ediciones.
«Historias para infelices»: Guillermo Sánchez. Editorial Rocas.

CARTA DESDE CATALUÑA

UN LIBRO DE DON MANUEL TRENS

Mossen Manuel Trens es una de las personalidades más destacadas de Cataluña. Escritor de enorme cultura, sus libros sobre arte han atravesado las fronteras patrias. Director del Museo diocesano, cuida, con amor, un fabuloso conjunto, poco conocido, de piezas medievales de primer orden.

Alto, delgado, esbelto, la sotana limpia y nueva de la que emerge su noble cabeza reflexiva, nieve ya en la cumbre, sorprende por su distinción, cuando lo vemos cruzar a la sombra de las piedras egregias del barrio gótico.

Su curiosidad intelectual se despliega en diversas direcciones: uno de los estudios más profundos que conozco sobre arte románico se debe a su pluma. Analiza en el mismo el problema de la multiplicidad de ojos en las alas de los ángeles y serafines de los murales románicos. Sin embargo, un día que le visité, en su casa de Barcelona, advertí, en su despacho, un soberbio dibujo: lo firmaba «Juan Gris», el creador, con Picasso y Braque, del cubismo...

Pues bien, don Manuel Trens acaba de publicar un nuevo libro: se titula «Vilafranca, senyora vila». Esta vez no se inclina sobre el dato erudito, sino que lo hace sobre la rumorosa memoria de su corazón.

Vilafranca del Penedès o Vilafranca del Panadés, como el lector guste, es una de las ciudades de más rango de la provincia barcelonesa. Allí nació Mossen Trens, y nos la describe con palabra emocionada. Estima que ese equilibrio de ciudadanía se lo entregan dos virtudes: una, el paso de los romanos por la urbe, que sella el contorno de los pueblos antiguos; otra, que brota de la tierra auténtica, como las parras ufanosas que sombrean, con su verde quitasol, el rumor de una casaca, rubia de trigo y fresca de bodegas, donde se realiza, sin otra intervención que el tiempo y el silencio, el milagro del vino.

Esa doble cualidad informa a Vilafranca de un espíritu concentrado y filosófico. De un subrayado intelectual: podríamos decir que ese fenómeno, no estudiado a escala nacional, que es la «Reinaxença» catalana, se pasta con el fermento de las uvas vilafranquinas. Allí nacieron los Mila y Fontanals, maestros de nuestro maestro Menéndez y Pelayo; el filósofo Llorens y Barba; aquí abrieron sus ojos, parpadeando a una luz agrícola y vinatera, los doctores Morgades y Torras y Bages.

En un capítulo de su obra, don Manuel Trens contrasta esta búsqueda interior de su ciudad, rodeada de vides, con Sitges, a quien acusa de dispersiva y antifilosófica. Sitges, capital del Modernismo, sucumbe, con frecuencia, a la tentación de la onda infinita, tiene «una inclinació al mar on es perden els rius», según se afirma en el libro que comentamos.

Sin embargo, la característica de «Vilafranca, senyora vila» (una guía per a perdre's-hi) no es su tono erudito. Al entrañable escenario asoma Mossen Trens una serie de tipos humanos que circularon por sus calles y la impregnaron con el latir de sus vidas. Unos, como el impresor «senyor Alegret», verdadero mecenas de la cultura; otros, como Mossen Antón de les Monges, fervoroso anticuario. Pero en el friso dibujado por don Manuel Trens se perfilan otros personajes, menos hondos, sí más pintorescos: Jaume, «el Cego»; Tonet, «el Gitano»; el Perico; la Munda; el Nap... Apuntes de tipos realizados con una mezcla de lirismo y dramatismo que nos recuerda a algunos de los héroes que pasan por el andaluz Moguer de «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez.

Admiráramos a Mossen Manuel Trens como erudito y varón profundo. Después de leer este libro, lo haremos como escritor en el más puro sentido de la palabra. Dominador del idioma catalán como pocos, pero no encajonado en un frío academismo, sino rico en esguinces metafóricos y alusiones costumbristas, suave su verbo por ese polvillo de lo popular que informa de gracia a una lengua, como ese otro polvillo sutil unifica la matización cromática de las alas de las mariposas.

El libro, una joya tipográfica, está avalado con dibujos de Pau Boada y ha sido editado por el Museo de Vilafranca.

CARLOS ROJAS, EN BARCELONA

Se encuentra en Barcelona el novelista Carlos Rojas, Premio «Ciudad de Barcelona» y «Selecciones Plaza-Janés». Normalmente vive en Norteamérica, donde profesa una cátedra de Literatura española.

Carlos Rojas trae en su maleta el original de una nueva novela, que piensa dar a la estampa en la Ciudad Condal.

«SE PIERDE UN HOMBRE EN EL CAMINO»

La actividad editorial no decrece bajo el estío: acabo de recibir la novela «Se pierde un hombre en el camino», de Antonio Gil. El paisaje urbano donde se enmarca es Barcelona. Sin embargo, la característica de esta novela, de fuertes trazos realistas, es el estudio que se hace de la soledad en el espíritu de su principal personaje.

Rafael MANZANO

CRITICA BREVE

«Vida y obra de Benavente», Angel Lázaro. Ediciones Afrodisio Aguado. Madrid, 1964.

En tiempo de biografía, que acaso sería mejor decir tiempo de recuerdos personales, nos ofrece ahora por una parte, y por otra nos ofrece Angel Lázaro, gran poeta, la vida y el quehacer de don Jacinto Benavente.

Hemos escrito nos «reofrece» porque la primera parte de este libro que ahora nace tuvo ya honores de letra de imprenta en París y hace muchos años; hemos escrito «ofrece», porque es ahora cuando, por vez primera, sale a la luz. Pero la parte antigua, que no vieja, y la moderna están ambas llenas de frescor y están lo suficientemente bien cosidas para que se pudiera creer por un lector no advertido noblemente que dos épocas fueron en las que se escribió este libro.

Un libro que nos lleva de la mano por todos los caminos del

Nobel, y en el que se abordan puntos y se descubren secretos hasta ahora diremos olvidados de los biógrafos, de los pocos biógrafos, añadamos, de don Jacinto Benavente.

Una obra completa, en suma, esta de «Vida y obra de Benavente», que acaso el mismo Angel Lázaro ya, con el buen acervo de recuerdos y documentos que él posee, debiera agrandar, para darnos esa exhaustiva biografía que la gran personalidad teatral y humana de Benavente exige dentro de la bibliografía española. Una cuidada iconografía da mayor interés al volumen, que lleva un bello prólogo que don Jacinto escribiera para la que fue primera edición de este libro de hoy.

«España es así: Historia». Varios autores. Servicio Informativo Español, Madrid, 1964.

Marcelino Menéndez y Pelayo y Salvador de Madariaga, Gregorio Marañón y Américo Castro, Florentino Pérez Embid y Pedro Laín

Entralgo, para no citar toda una nómina de nombres ilustres españoles, han sido los que merced a sus textos hábilmente recopilados por Vicente Cacho Viu han escrito esta sintética historia de nuestro país desde la prehistoria a las horas presentes.

Eugenio d'Ors hizo una historia del mundo en unos centenares de palabras, Cacho Viu, con sus lecturas y sus tijeras, ha hecho esta otra de España en no muchos cientos más. Y la verdad es que lo ha hecho con un acierto insuperable, bien que las dificultades lo eran.

En breves párrafos adecuados a cada época histórica está el testimonio de la misma por una figura egregia como alguna de las cuales hemos señalado su nombre.

Una vez más, el Servicio Informativo Español merece plácemes por una tarea en donde todo es digno de encomio y en donde todo está presidido no sólo por la eficacia, sino por la belleza. J. S.

LAS DIRECCIONES DEL MODERNISMO

Por Rafael MORALES

No es nueva la creencia de que el modernismo no es simplemente una escuela literaria, sino una época. Ricardo Gullón, que es tan buen conocedor de nuestra poesía, viene ahora a romper una lanza más a favor de tal opinión, y lo hace con la singular agudeza que suele destacarse en sus estudios críticos. Fue Federico de Onís quien no hace muchos años publicó en la revista portorriqueña "La Torre"—creo que en su número 2—un interesante ensayo "Sobre el concepto del modernismo", en que defendía esta postura, lo que ya había hecho antes menos detenidamente en la excelente "Introducción" a su famosa "Antología de la poesía española e hispanoamericana" (1934), en donde señalaba rasgos comunes de modernistas y noventayochistas. Para Onís, el modernismo es fundamentalmente un "hondo cambio histórico" y encarna "la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu" de finales del siglo XIX, que se manifiesta en arte, en moral, en religión, política, etcétera. Poco más o menos declaró Juan Ramón Jiménez en una entrevista de 1936 que se publicó en "Repertorio Americano" y sobre la que un año más tarde llamó la atención G. Díaz-Plaja. Decía nuestro último Premio Nobel que "el modernismo fue una tendencia general" que "alcanzó a todo". Esta es la afirmación que Ricardo Gullón hace suya y estudia singularmente en el capítulo de su nuevo e interesante libro en que fija su atención en "Juan Ramón y el modernismo".

Nadie podrá negar que en los últimos años del siglo XIX se opera un cambio importantísimo e influyente en el campo del espíritu. Este es el momento en que el positivismo pierde su vigencia y en el que hacen su aparición nuevas corrientes que abarcan todos los aspectos de la cultura—aparte los técnicos, economistas y sociales—, resaltando en seguida el pragmatismo de W. James, la nueva orquestación wagneriana, el impresionismo, la angustia de Kierkegaard, el superhombre de Nietzsche, el teatro social ibseniano o el simbolismo de Maeterlinck, la poesía de Baudelaire, de los parnasianos, de Rimbaud, de Mallarmé, etcétera. Era natural que esto dejase su huella en toda Europa y que también en España fuese más allá de la creación literaria y artística, máxime en un momento en que en nuestro país se producía la gran convulsión del 98, que venía a liquidar todo un pasado. Es esta la época en que en España se produce la poesía de la escuela modernista y, algo más tardía, la noventayochista, y más tarde aún la pura o esencial juanramoniana. ¿En qué se basa Ricardo Gullón para que estas tres poéticas tan diferenciadas se puedan agrupar bajo la etiqueta común de modernistas? Para Gullón no es necesario más que "algún parentesco", el de la "aversión a lo predominante en el pasado inmediato", para que Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Miguel de Unamuno sean modernistas. El no coincidir con esta opinión es para el ensayista una "tendencia simplista a reducir el modernismo a dos o tres de sus elementos más

característicos o que, sin serlo, pasan por tales". Unamuno es modernista porque, "aunque se creyera adversario del modernismo, no dejó de sentir en obra y espíritu el contagio del poderoso fenómeno epocal. Nadie negó más vigorosamente los dogmas; nadie sistematizó con mayor energía su anticonformismo, su heterodoxia religiosa o estética". Esta actitud es para Gullón el modernismo: la protesta estética, política o social; el ataque al chabacano gusto burgués, por lo que coinciden los exóticos y aristocráticos de la escuela modernista con el españolismo crítico y rebelde del 98. Y ya será lo mismo que se considere la música de la palabra como esencial, según quería el "padre y maestro mágico", Verlaine, que le decía Rubén Darío, que el fondo sobre todo y el odio a la musicalidad que voceaba Unamuno. Como se ve, es sólo la actitud antiburguesa y anticonformista la que hace modernistas a estos hombres tan diversos y de gustos tan opuestos que se expresan de una forma tan distinta. Así, pues, puede darse el caso de que Marquina o M. Machado sean menos modernistas que Unamuno, ya que resultan más conformistas. Todo lo que es protesta convierte en modernista, por lo que incluso el cubismo picassiano es considerado como modernista e incluso los poetas de 1927, que tan opuestos se mostraron a la escuela. De aquí a intentar demostrar que incluso el exotismo y el arte por el arte de los escolásticamente modernistas no era ninguna clase de evasión o escapismo, no hay más que un paso, y Gullón lo da valientemente, ya que con esas idealizaciones y la adoración de la belleza se asustaba al burgués, de gusto chabacano, y esto era una rebeldía que, dada la época en que se produce, hay que calificarla de modernista.

Nos falta espacio para analizar más detenidamente esta creencia de Ricardo Gullón, pero, respetándola, somos más de la opinión que sostuvo Pedro Salinas marcando las diferencias entre modernistas y noventayochistas que de la ahora defendida muy inteligentemente por el autor del interesante ensayo que comentamos. No cabe duda de que los hombres de una misma época comparten con la vida muchas ideas y actitudes, pero lo mismo que en el barroco—una época—se dan Góngora y Quevedo—dos estilos—, creemos que entre Mallarmé o Juan Ramón Jiménez y Unamuno o el Antonio Machado de los "Campos de Castilla" no hay apenas cosas más comunes que el tiempo que vivieron, aunque no todos lo interpretaron de la misma manera.

Más allá de la problemática de este importante libro, Ricardo Gullón recoge en otros capítulos aspectos humanos y literarios de figuras destacadas de la época modernista y noventayochista, examinando con fina penetración algunas poesías de Antonio Machado y revelándonos la gran amistad que existió entre Juan Ramón Jiménez y el matrimonio Martínez Sierra.

Ricardo Gullón: "Direcciones del Modernismo". Editorial "Gredos". Madrid, 1963.

«EL SÍ Y EL NO», DE DON LEON MARIA GUERRERO

Por V. COLODRON MORAN

(Catedrático de Literatura)

No le conocía en persona. Si mucho por referencias de familiares y algo por las pantallas de televisión. La ocasión propicia de saludarle me la depaó mi buen amigo el doctor Delgado José María. Ninguna de las brillantes cualidades del embajador León María Guerrero me era desconocida: elegancia a lo «gentleman», caballerosidad a la española, rostro juvenil a lo filipino (juventud siempre menor que la representada), ni siquiera su esbelta figura (ya no tan filipina), ni su fluido y perfecto castellano, blasón de familia. Pero sí me sorprendió con agrado la franca campechanía de sus inteligentes y abiertas carcajadas.

Tras amplia y variada conversación, llegó la despedida. No me obsequió con tabaco filipino («Rositas», «Mahaba», «Conde Guell»), pero sí (¿cómo no había de haber obsequio tratándose de un filipino?) con el libro «El sí y el no», premio «Zobel» de Literatura 1963, del cual es autor.

Si mucho gocé en aquella conversación de sesenta morosos minutos, no menos he disfrutado con la lectura del libro, conjunto de conferencias y artículos pronunciadas y escritas en fechas significativas, dedicado «A los últimos de Filipinas».

Orgullosa puede sentirse Filipinas por el hondo filipinismo de su simpático embajador en España. Satisfechos debemos estar los españoles por el intelectual españolismo del dinámico señor Guerrero. En tono sincero y actual habla y escribe sobre España en Filipinas y sobre Filipinas en España. Gran tino muestra en el disparo de sus ideas. Gavilla poética y nutritiva son las páginas todas del libro.

«Lo que yo ansío es conocer y comprender la España de hoy y hacer conocer y comprender a los españoles las Filipinas actuales», declara en la presentación de credenciales, cuyo escrito acertadamente titula «Comprendámonos». Tiene razón el señor Guerrero al añadir líneas después: «Vivimos demasiado en la Historia; debemos compartir no sólo recuerdos, sino también esperanzas, ambiciones..., tareas y peligros muy de nuestro siglo.» Y sin despreciar la Historia, antes basándose en ella, ennoblece tópicos cuando escribe: «Se mezclaron las dos sangres, mas no solamente en el mestizaje, sino también en las expediciones al continente de Asia, como en la conquista de Camboya y Laos, y también en las luchas contra portugueses, holandeses, chinos, japoneses e ingleses. Los navíos españoles estaban tripulados casi en su totalidad por filipinos, y filipinos y españoles se batían juntos contra invasores extranjeros.»

Ningún auténtico filipino puede prescindir de Rizal, y, si es escritor, consagrarle alguno de sus trabajos. León María Guerrero, literato, historiador, crítico, jurista y diplomático, nos deleita en su libro con dos artículos: «Hispanismo de Rizal» y «Rizal a los cien años», que demuestran el acendrado amor a España de Rizal, la formación que éste debió a

España; la ambivalencia del héroe filipino, su vacilación entre los dos amores —España y Filipinas—, idea que ya dejó apuntada nuestro gran Unamuno al llamar a Rizal «el Hamlet filipino».

Al analizar las dos novelas —«Noli me tangere» y «El filibusterismo»—, el crítico que hay en Guerrero cala hondo y expone con sincera y valiente maestría. Así afirma que Rizal —en ellas— pecó de didáctico, y añade: «Más que novelista, era maestro, era profeta.» Totalmente de acuerdo, señor embajador. Cualquier otro filipino jamás se hubiera atrevido a decirlo, y qué mal hubiera sentido si la afirmación procediera de un español. Críticas tan sensatas ha tiempo que las echamos de menos aquende y allende del Pacífico. Rizal no perderá su gloria por no haber sido otro Cervantes, como le suponen algunos filipinos, ni tampoco por no ser el mejor poeta lírico del archipiélago, aun teniendo muy en cuenta su «Último adiós». Todo ditirambo exerca más que ennoblece al elogiado y desprestigia al propio crítico. Es hora que al héroe filipino le nazca el historiador que él se merece y que la crítica actual exige.

El autor de «El sí y el no» encuentra en Rizal fecundas lecciones para los actuales filipinos, ya independientes. De corazón deseamos que tan amado pueblo las recite de corrido. ¡Qué lejos, entonces, llegar!

Tras otros capítulos, el ensayista Guerrero nos habla del prototipo filipino que él encarna en el doctor Rómulo, «hijo favorito

de los norteamericanos, portavoz de la Filipinas yanqui y acérrimo defensor de España». Nos enorgullece el coincidir con tan prestigiosas intelectualidades políticas, Filipinas ha de encontrarse a sí misma —una, original, pujante— en la perfecta simbiosis de Asia, España, Estados Unidos.

«El sí y el no», título que da nombre al libro, es una conferencia pronunciada durante la Semana Filipina en Madrid, el 5 de abril de 1963. En ella, el embajador Guerrero estudia comparativamente el hispanismo de Filipinas y el de Iberoamérica; señala diferencias históricas; apunta el aprendizaje filipino de las naciones hermanas. Esta última idea le hace reconocer que aunque Filipinas está enclavada en Asia y allí se encuentra su destino geográfico y biológico, algo tienen los filipinos que les distingue y separa de los demás asiáticos. Enhorabuena por tal viraje con respecto a otros escritos anteriores (¿1953?), que acredita a su autor de constante estudio, profunda visión y buena voluntad.

En la conferencia que venimos comentando hay algún párrafo que no entendemos claramente. Quizá ello motive nuestra discrepancia con el autor, al menos en ciertos matices. Al estudiar la cultura «de los hispanismos don Quijote y don Juan, los hombres mitos de España», dice su autor: «Don Juan, el iluso que rompe corazones, y el suyo antes que ningún otro, en busca estéril de la mujer perfecta.» Claro es que si «cada cual se forja su propio Rizal» —según frase del propio Guerrero—, con el mismo derecho forjamos nuestro don Juan, y el tipo que de don Juan se forja el autor dice mucho en su favor personal. Mejor entendido nos parece el tipo de don Quijote.

En cambio, si damos la razón al escritor filipino en la respetuosa crítica que hace al doctor Fucyo al señalar éste la diferencia decisiva entre la América anglosajona del Norte y las Américas hispanas del mismo continente. Aceptamos en su totalidad: la tesis de Guerrero: «Los iberoamericanos importaron a sus tierras no la Europa de las naciones, si la Europa de las jerarquías y doctrinas.»

El sutil ensayo de «El sí y el no» finaliza con estas palabras: «Pero Dios nos libre a todos de la política del sí y del no; del sí fanático y del no retador; del sí y del no cuando lo gritan el orgullo, la codicia, el miedo, la pasión de mandar.» Tiene razón. Huyamos todos del sí y no rotundos, tajantes en la vigente política de acercamiento y mejor comprensión de España en Filipinas y de Filipinas en España. Sea ésta, señor embajador, la herencia que leguemos a nuestros jóvenes españoles y filipinos. Si la aceptan, ellos serán los beneficiados: vivirán la doble gloria de las dos naciones. El «viva» Filipinas en España y el «mabuhay» España en Filipinas será una realidad.

EL DIRECTOR DE «ARRIBA», A IBEROAMERICA

PRONUNCIARA CONFERENCIAS SOBRE "EL PENSAMIENTO ESPAÑOL CONTEMPORANEO"

Invitado por el Instituto de Cultura Hispánica salió para Iberoamérica el director del periódico ARRIBA, profesor don Sabino Alonso-Fueyo.

Los países que visitará el profesor Alonso-Fueyo son Brasil, Argentina, Bolivia y Paraguay, y en las capitales y ciudades más importantes de estas naciones pronunciará conferencias, en las que hablará sobre "El pensamiento español contemporáneo".

La labor cultural desarrollada por el profesor Alonso-Fueyo a través de las páginas dominicales del diario ARRIBA, en las que se abordan temas de la cultura, han hecho que en los círculos intelectuales y literarios de aquellos países iberoamericanos esperen con interés las disertaciones del director de ARRIBA en torno a un tema de tan palpitante actualidad.

LAS PALABRAS EN SU SITIO

Por Manuel MUÑOZ CORTES

La auténtica expresión nace como necesidad. No como mera copia de una realidad, ni siquiera como transmisión de un estado de emoción puramente estético. En el acto creador hay una participación de todo el ser, una liberación de la presión que ejerce un contorno recreado por la tensión del vivir. El hombre es hombre por la capacidad de crearse un ambiente, un contorno, mediante el uso de su libertad. El animal llega pronto a conocer su ambiente, la impregnación de su vivir por los instintos y el ejemplo es rápida. Entre el espacio vital y los órganos sensitivos de cada animal se establece una relación de estímulos y reacciones que pronto se constituyen en un sistema. Este sistema puede también convertirse en signos de comunicación, en un verdadero código. Un paciente investigador alemán, después de años de observaciones, ha llegado a establecer el código de comunicación de las abejas. Los giros de estos insectos, que nos parecen al contemplarlos que son puro movimiento sin sentido, constituyen un sistema de signos y mensajes; el hallazgo de flores, la cantidad de polen, la distancia, la dirección, constituyen los datos esenciales, la cantidad de información necesaria para que el enjambre sepa dónde y puede ir. El lenguaje de los animales constituye así un dominio sobre el ambiente. Se llega a establecer un equilibrio entre necesidad y libertad, y aún quedan muchos gestos y movimientos en la vida animal que parecen tener una función puramente de recreo, más allá de lo exclusivamente funcional.

Pero el hombre al crearse un ambiente, al percibir la realidad en su conjunto, difícilmente llega a ese equilibrio casi mecánico, que parece ser el ideal de muchos sociólogos. Toda esa mitología de los planes de desarrollo, de las producciones, de las ordenaciones, quieren crear ambientes ordenados, desde el trabajo hasta el descanso. Pero de pronto vienen los cansancios, las explosiones, los aburrimientos, las carencias de sentido. La palabra puede transformarse también en una red creadora de un mundo de objetos. Un sitio para cada cosa y para cada cosa un sitio mental, que es la palabra. Pero la Historia de las lenguas nos muestra la escasa duración de la ordenación en campos léxicos bien definidos, con las diferencias, matices y oposiciones de significación que crean en realidad las palabras. Hay indolencias que funden sentidos en una sola palabra, y hay tensiones que exigen el matiz, la búsqueda de las palabras humorísticas, expresivas, que sustituyan a las gastadas por esa fijación seria. El latín llegó a llamar «caput» a la cabeza, pero pronto esta palabra se gastó, y surgieron designaciones humorísticas, como «testa», que significaba «cacharros», o «perna», algo como «pernil», en vez de «crus». El humor en el lenguaje ha sido siempre un poderoso medio de modificación, y ya desde el siglo pasado muchos filólogos mostraron cómo creaciones puramente bromistas pasaron a fijarse en palabras que empleamos. El humor rompe los esquemas, y no es extraño que los grandes rompedores de esquemas sean también grandes humoristas. La carcajada, la risa es una liberación de todo el ser, como demostró Bergson, en protesta contra las imágenes puramente me-

canizadas de la vida. No se tolera la excesiva rigidez ni la esquematización mecánica. La realidad se constituye en figuras, pero la palabra «figura» ha tenido una historia que le ha llevado desde unos orígenes intelectuales hasta convertirse, sobre todo desde la época barroca, en designación de lo vacío, lo puramente externo. Un galán lindo y adornado, de los que pululaban por las calles del Madrid de Lope (no tan alimbarado como nos los presentan algunos directores madrileños en sus nuevas versiones), eran llamados «galanes figura». Gracián opondrá «persona» a «figura». Y Quevedo dirá, con voz amarga, algo que puede valer en nuestra situación, que muchas cosas no son sino una palabra y una figura. No se puede figurar ni hacer figuras. El lenguaje español llama figurines y maniqués a los diseños de trajes. Maniquí viene del flamenco o bajo alemán Maeneken (como el Maeneken Pis, a quien tuve el gusto de saludar en Bruselas no hace mucho), es decir, hombrecillo. Hombreros y no hombrecillos ha de crear el verdadero escritor. Y a veces, la misma caricatura, o cargadura, puede ser como revelación de un ser. En un reciente libro de Camilo José Cela, escrito prodigiosamente, parece que hay feroz dureza, indiferencia o burla, cuando al presentarnos imágenes de mujeres convertidas en horrendas figuras, nos da una denuncia necesaria y eficaz. Un ambiente recibe así, en contraste con su inhumanidad, unas palabras que por su mismo ritmo, gracia y burla destacan más y construyen una imagen insoportable de una realidad inabarcable. El humor de nuevo se une con una necesidad de rotura de esquemas. En Cela, como tantas veces, la piedad se disfraza de juego violento y contrastado. ¿Nos bastaría con alegatos jurídicos, sociológicos, informes como los de ese norteamericano que tanto sonó? Aquí, la expresión literaria, necesidad y, sin duda, también recreo en la forma, es lo que funcionalmente puede tener valor.

Una experiencia de la realidad puede ordenarse lentamente o ser tan intensa que tenga necesidad de expresarse. Expresión es liberación de un venirse encima el mundo, de un deshacerse del mundo en cosas. Estas pueden aparecer vacías, sus palabras sin sentido, palabras-figura. Pero la fe en el mundo, la fe en el mundo como creación puede hacernos buscar las palabras exactas, con maestría o con un duro aprendizaje. La imagen en poesía responde así a una palabra más extendida, a una necesidad de transformarnos, para resistir a la realidad. Y tampoco hemos de renunciar a las palabras codificadas, a las palabras que nos sirvan en su vivir regularizado. Hablamos con palabras milenarias. Pero las palabras tienen que ser gustadas, revividas, renacidas, dichas en alta voz, que nos penetren en todo su ser. La oración no mental, sino en voz alta; la poesía que nos suene en su ritmo cíclico; que sintamos también cada palabra como necesidad, cuando no podamos hallar las nuestras pidamos ayuda a los hombres que en su lucha, en su creación de la palabra, se libraron de la agresión del mundo o de esa niebla del hastío, para librarnos y darnos la palabra en su cosa y cada cosa en su sitio.

Es todo un Madrid perdido y nostálgico el que nos devuelven las novelas de Pedro de Répide, uno de los mejores cronistas que Madrid tuvo en el correr del tiempo, uno de los novelistas más injustamente olvidados más que de los lectores de los críticos. Ahora un editor que sabe ejercer su oficio, nos ofrece a Répide en una cuidada edición en que se juntan cuatro de sus novelas. Novelas que sin ser de esas «ríos» que hoy se estilan tanto, tampoco son de esas otras que valen cuarenta duros y su lectura se despacha en media hora, que para eso el cuerpo de imprenta en que están compuestas es grande.

Un Madrid de pianos de manu-

«NOVELAS MADRILEÑAS», DE PEDRO DE REPIDE

brio con mozos crudos, y no gentes desharrapadas, como las orgánicas de hoy, y de simones; un Madrid con chicas frívolas y señoritos achulados, y honrados burgueses que buscan la redención de aquellas, son los tipos de estas novelas de Pedro Répide, que entran de lleno en el costumbrismo. Un costumbrismo con tintes ya de historia y en donde toda crudeza está escrita con limpieza y buen gusto literario.

«Del Rastro a Maravillas», una de las mejores novelas de este

tiempo en el decir de muchos y otra stres «Noche perdida», «La venganza» y «La desazón de la Angustia» componen este tomo que nos vuelve a un tiempo perdido que no es ahora el momento de analizar sus valores.

Si lo es el de analizar las buenas cualidades de la prosa de Répide y el encanto de sus fábulas. De aquí y del autor Emilio Gasco Conill ha escrito—a la par que seleccionado las novelas—un cuidado ensayo con que se abre este volumen, que para muchos será un grato reencuentro con don Pedro de Répide, para otros un hallazgo feliz como en todo momento lo es la buena literatura.

J. S.

GLOSARIO MENOR

QUINIELAS ACADEMICAS

Por Dámaso SANTOS



Las vacantes de la Real Academia de la Lengua producen un pequeño revuelo «quinielístico»—¿me hubiera autorizado don Julio Cáreres el vocablo?—que sucede, saliendo o no a la publicidad, a los artículos necrológicos. Sentimos verdaderamente la muerte del que se fue—e incluso aprovechamos la ocasión para confesar las injusticias que con él cometimos—, e inmediatamente nos disponemos a glorificar al posible sustituto.

Y hay la misma sinceridad en lo uno que en lo otro, porque tenemos a la Academia no solamente como instrumento de lo que reza su lema, sino como exponente supremo, como marco de oro de nuestros máximos valores literarios. Ciertamente que no ingresaron en ella Juan Ramón Jiménez o Ramón Gómez de la Serna, y que otros muchos de sabidos quilates no llegaron a calentar ningún alfabético sillón; pero han estado Baroja y Antonio Machado; están Aleixandre, Gerardo Diego y Cela para indicar que no se trata de un clan uniforme y academicista—dando este término el sólitico sentido peyorativo—, sino que se las arregla para llevar a su seno las más diversas tendencias y significaciones. Con este prestigio terminamos por otorgar confianza y consagración suprema a escritores que llegaron hasta ella sin que supiéramos gran cosa de sus merecimientos, o aunque los tuvieran, a nuestro juicio, bastante inferiores a los de sus compañeros, o de otros en los que ni siquiera se pensó proponer. En una palabra: la Real Academia imprime carácter y constituye un organismo del que estamos todos la mar de orgullosos.

En poco tiempo han quedado tres vacantes sobre las que el juego de las quinielas ofrece multitud de combinaciones, y no es mal tiempo este del verano para tan honrada y noble diversión. ¿Qué nombres circulan? No me ha dado todavía tiempo—tras un largo viaje— a captar la onda. Pero me parece que, por lo menos, se barajan los de César González-Ruano y Julián Marías. (No sé si, también como en otras ocasiones, sea imprescindible incluir algún gramático.) También se ha hablado alguna vez de José García Nieto, José María Sánchez-Silva, Federico Muelas, Pedro de Lorenzo, Rafael Morales y Gonzalo Torrente, por todos los cuales votaríamos muchísimos a ojos cerrados. (Y sintiendo no poder incluir nombres femeninos.)

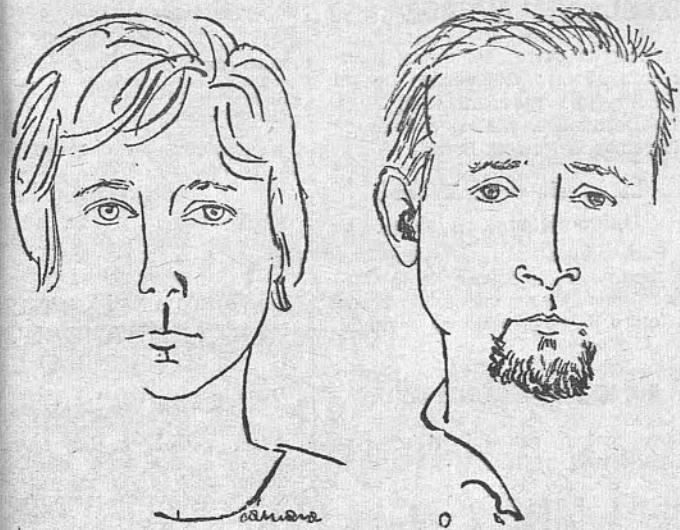
El nombre de González-Ruano—que se dice que sí, que va a entrar—no puede menos de poner en el tapete algo que la Academia tenía descuidado un poquito: el escritor de periódicos, el articulista, el periodista en suma. ¿Es que no representan nada para nuestras letras, para la dignidad del idioma, aquellos que cada día escriben en la Prensa con levantado estilo, agudeza expresiva, sensibilidad y cultura? ¿Es que harían mal papel en la Academia, además de César González-Ruano, Manuel Aznar, Nicolás González Ruiz, Manuel Augusto García Viñolas, Luis Calvo, Enrique Llovet o Emilio Romero, por no citar sino aquellos que más repentinamente me han llegado a las mientes?

Conviene sin duda alguna el escritor periodista en la Academia. Por su pluma circulan las palabras impregnadas de la sustancia del acontecer, bañadas, como quería Antonio Machado recordando una expresión de Santa Teresa, «en las mismas aguas de la vida». Con el periodista llega al Diccionario el viento fresco de la calle, la vibración popular del lenguaje, el vocablo transido de realismo e intención.

Más argumentos podrían ser aducidos. No es preciso. Están en la mente de todos... Además, estamos como convencidos de que el nombre de César González-Ruano va a ser admitido a las primeras de cambio, y con él se abrirá una puerta que la docta madre Academia no querrá cerrar después...

UN PINTOR Y UNA ESCULTORA HABLAN DE ARTE

ENTREVISTA CON YVES
Y VIVIANE VACARISAS



En España se conocieron estos jóvenes artistas franceses: Yves Vacarisas y Viviane Hayez, y al año siguiente se casaron en París. Después volvieron otra vez con nosotros. Primero ella era pensionada por el Gobierno francés a la Casa Velázquez y después él. Así pasaron cuatro años, "cuatro años inolvidables", según ellos mismos nos cuentan. Entre otros premios, Yves consiguió la Beca del Castillo de Lourmarin y el Gran Premio de Pintura de la Ciudad de Argel; Viviane llegó a finalista al Premio de Roma y obtuvo el segundo Premio de Escultura de la Ciudad de Lille. Son, pues, dos artistas jóvenes que ya van siendo una realidad y empiezan a contar entre la joven pintura francesa.

Preguntamos a Viviane:

—¿Qué escultura haces?

—Escultura dinámica, las formas en el espacio

—¿Figurativo o abstracto?

—Cada vez tomo lo que me hace falta. Para mí lo importante es crear formas, y me sirvo igual del figurativo que del abstracto, procurando tomar lo bueno de cada uno de ellos.

—¿Cómo ves la escultura española?

—La escultura española actual sigue la misma evolución de Europa; creo que tiene muy poco de personal. Además, en España se ve y se habla poco de escultura, y esto quizá haga posible la idea tan perdida que tenemos de ella.

—¿Has aprendido algo en España?

—Me he enriquecido mucho al salir de mi país y conocer nueva gente. El contacto con vuestro país me ha dado nuevas emociones y ha hecho posible una evolución en mis formas. Lo importante era salir de París.

—¿Por qué?

—En París hay muchas cosas

que distraen al artista, porque en París hay muchas ideas. En España uno puede encontrarse a sí mismo, porque se está más cerca de la Naturaleza. Allí no se puede tener más contacto que con otros artistas (todo está cumplido); en España se está aislado de todo y tenemos paz.

—¿Qué opinas de la pintura de tu marido?

—Solamente puedo hablar bien de mi marido. Encontrar a Yves por esposo fue un cambio muy importante para mi escultura.

—Y tú, Yves, ¿qué dices de Viviane...?

—Nunca me hice esta pregunta, cada uno sigue su propio camino.

Sonrojándose un poco, aclara Viviane:

—¡Artístico...!

—¿Cómo ves tu pintura, Yves?

—No dejo la forma, dejo la imagen. Mi pintura tiende hacia una nueva figuración.

—¿Cómo ves la pintura española actual?

—Estoy muy interesado por los pintores Saura, Delgado, Viola, Suárez, Feito, Canogar, Tapies... Me interesan porque han dejado a los clásicos figurativos y están trabajando según la evolución actual de la pintura europea; unos, hacia una pintura abstracta, y otros, hacia una interpretación nueva del figurativo.

—¿Qué has encontrado en España?

—Como vengo de Argelia me encuentro un poco en mi casa, ya que el clima es semejante y los paisajes también. Pero he tenido dos grandes encuentros: Goya y Zurbarán.

—¿Qué dejáis en España?

—Mucho de nosotros mismos y la promesa de volver pronto y a menudo.

—Hasta entonces.

Pedro CAMARA

ENCUENTROS Y DESPEDIDAS

UN PICASSO JOVEN, POBRE Y FELIZ

Por Emilio GASCO CONTELL

Este Picasso joven, pobre y feliz es el de sus primeros tiempos parisienses. Para muchos de los amigos de la época todavía era Pablo Ruiz.

Venía de Barcelona y se había instalado en las sordidas laderas de Montmartre, en aquella especie de guarida a la que luego se le dio el humorístico mote de "Le bateau-lavoir" (El lavadero flotante), por similitud con las astrosas y húmedas barcas que servían de lavaderos en el Sena y en los turbios canales urbanos de La Villette.

El número 13 de la rue Ravignan, donde se hallaba el tugurio del joven Picasso, eran unas señas que habían de hacerse famosas en la historia del arte moderno. Por allí pasaron, soñaron, vociferaron, discutieron, bebieron, comieron y... ayunaron los grandes revolucionarios de la poesía y el arte de nuestro tiempo: Max Jacob, Apollinaire, Ambroise Vollard, André Salmon, Juan Gris, Braque...

Cincuenta años después de Murger, de sus trotacalles y de sus pseudoestudiantes, volvían a cobrar nueva vida las más disparatadas escenas de "La vida bohemia", con la diferencia de que, esta vez, los falsos estudiantes traían una vigorosa lección de grandes maestros; y lejos de que esta maestría se les disipara entre las delicuescencias de una extrema y juvenil rebeldía que operaba bajo los tísigos de una extrema consunción, casi todos ellos iban a obtener el triunfo y la gloria reservada a los creadores.

Un testigo de excepción evoca ahora aquella novelesca etapa del joven Picasso y sus amigos.

Lo cuenta con la sencillez del ser que asiste al espectáculo, siempre agriado, de su propio pasado. Y este testigo de excepción es Fernanda Olivier, primer "complemento" femenino en la vida amorosa y doméstica de aquel primer Picasso anclado en la turbulenta y peligrosa rada de París.

Vida alegre o, al menos, resignadamente compartida, de privaciones y miserias, de exaltaciones y de luchas, de inquietantes incógnitas, de obstinación y de sinceridad; todo ello ahogado en un mar de desenfados juveniles alimentados por una fe y una euforia que nada podía destruir.

Fernanda Olivier, también artista siquiera por el espíritu, se encontró con Pablo un anochecido lluvioso, oscuro y frío, que reclamaba un refugio apartado de las inclemencias de la calle.

«El me llevó a su estudio—nos dice Fernanda—, y aún ahora recuerdo con toda claridad la imagen y el olor de aquel estudio, al que daban vida los enormes lienzos a medio pintar y un desorden polieromo y brutal, al que yo me habitué en seguida. Con melancolía me acuerdo de los encantadores y pintorescos detalles que siguieron a esa primera visita. Eramos jóvenes: apenas cuarenta años entre los dos.»

Esos detalles intensamente humanos abundan en las evocaciones de Fernanda Olivier:

«Se acordará ahora Picasso de la joven amiga que, con frecuencia, le sirvió de modelo y que, en cierta época no pudo salir a la calle durante dos meses porque no tenía zapatos? Se acordará de los días de invierno en que ella tenía que quedarse acostada por no tener el dinero para comprar el carbón necesario para la calefacción del glacial estudio?

Pobre, pero feliz, rodaba aquella vida que parecía no tener que cambiar jamás: ni las dificultades, ni el esfuerzo por vencerlas —o acomodarse a ellas—, ni la turbulencia de los amigos, ni los días de dolorosa y oscura creación, ni los fracasos... ni la juventud.

¿Cuándo llegaría el éxito? Todos lo esperaban —sin saber cómo ni por dónde— con una fe definitiva que ya les llenaba, hasta los más escépticos, de un agresivo orgullo.

En el entretanto, el número 13 de la rue Ravignan, guarida prolongada y segura del obstinado español, entregado como un minero del arte a la búsqueda de sus nuevos tesoros, era como una playa cubierta de impurezas residuales adonde llegaban como en arribada forzosa pintores, poetas, maleantes de la intelectualidad, visionarios, «mujeres de artistas», y muchos de los cuales, como Apollinaire, Van Dongen, Matisse, Maris Laurencin, Derain, Max Jacob... toda la olímpica familia del Arte Viviente y de la Escuela de París, habían de alcanzar una celebridad universal.

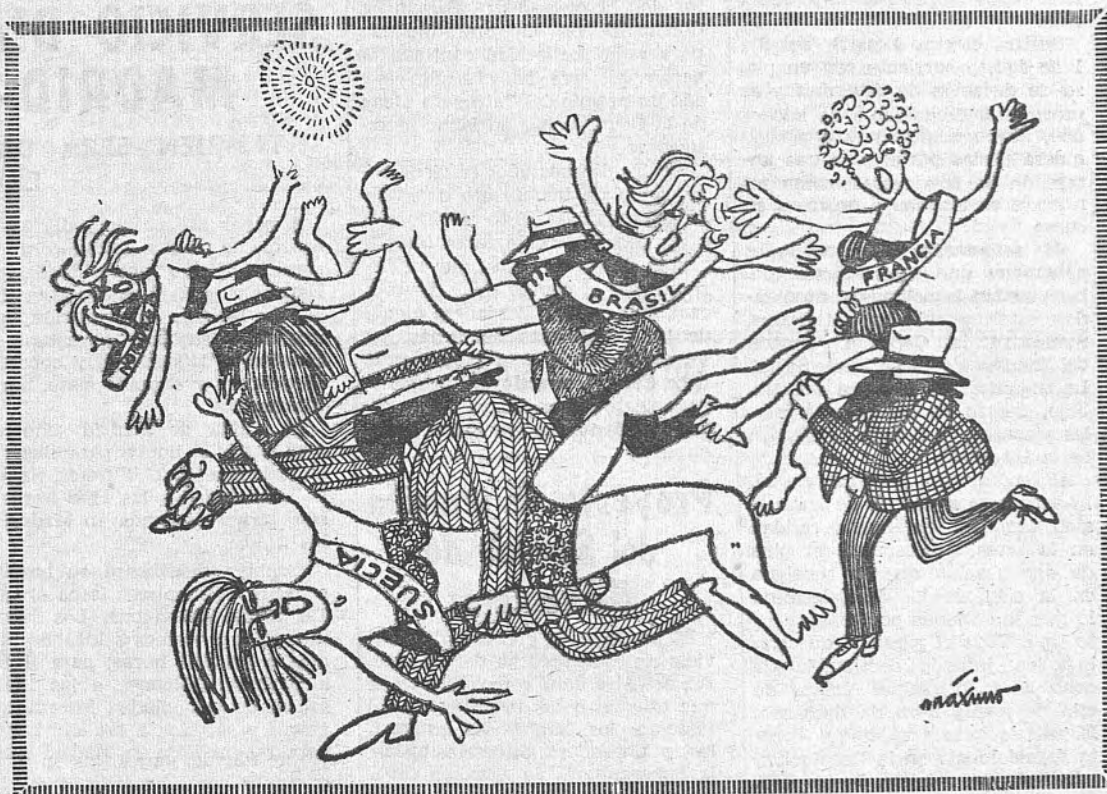
Muchos fueron los que se quedaron a medio camino, asesinados por las calamidades. Y en el entretanto...

«Picasso (pobre y feliz) era quien barria el estudio, quien iba a comprar las provisiones. Yo era —nos dice Fernanda Olivier— muy perezosa. En épocas de prosperidad, por veinte céntimos a la hora, venía todas las mañanas, mientras dormíamos, una mujer a hacer la limpieza; pero en vez de limpieza prefería leer un periódico, sentada confortablemente en el único sillón que poseíamos, bebiéndose el café que había preparado para nosotros.»

¡Soberbia pintura humana la de estos recuerdos de Fernanda Olivier!

En la cumbre de su arte y de la opulencia, el viejo Picasso recordará, sin duda, cada vez más aquellos tiempos ásperos porque es ley de la vejez revigorizarse el espíritu con los tónicos que sólo pueden traerle las reminiscencias de la desaparecida juventud.

Los recordará, sin duda, con esa misma melancolía agriada con que su abnegada compañera del "lavadero flotante" se prepara a despedirse de la vida. Como supo despedirse de aquella alegre miseria y del amor.



INFORMACION DE MADRID

Trescientas un mil patentes depositadas en el Registro de la Propiedad Industrial

CIEN MEDALLAS DE ORO, PLATA Y BRONCE HAN OBTENIDO NUESTROS INVENTORES DESDE 1956

En los últimos años se viene observando un incremento de invenciones españolas

Trescientas un mil patentes hay depositadas en el Registro de la Propiedad Industrial, desde que en 1878 se inició la actual numeración. Hay que agregar 107.000 solicitudes de modelos de utilidad que protegen pequeñas invenciones.

Más del 15 por 100 de las concedidas estos últimos años protegen invenciones relativas a procedimientos químicos y farmacéuticos. Sus concesionarios son entidades extranjeras. Siguen en importancia numérica las patentes sobre invenciones relativas a la industria de la construcción y de alumbrado eléctrico. Un porcentaje elevado de los modelos de utilidad son concedidos para invenciones relativas a la industria de la «juguetería».

Si se tiene en cuenta que las pa-

tentes de invención y modelos de utilidad sólo se conceden por un período de veinte años, y que no todos los registros solicitados son concedidos y se dejan de explotar por la aparición de otras más perfeccionadas, puede calcularse que el número de patentes existentes en la actualidad no excederá de las 50.000 y de 30.000 los modelos de utilidad. Actualmente hay solicitudes 451.000, que sumadas a las 30.1000 existentes y 107.000 modelos de utilidad nos da un total de 859.000 solicitudes de registros depositados y custodiados en el archivo del Registro de la Propiedad Industrial. Y esto sin contar los rúbricos de establecimientos, modelos industriales y marcas internacionales. El total superaría el millón de expedientes.

Durante el pasado año se solicitaron 11.139 patentes de invención y 6.400 modelos de utilidad. Todos los años es frecuente que se solicite alguna patente sobre el movimiento continuo. Se presentan las invenciones más diversas, desde las relativas a procedimientos o aparatos de gran complejidad técnica hasta las simples modificaciones de forma de objetos ya conocidos.

Cien medallas de oro, plata y bronce han obtenido nuestros inventores desde 1956. España se presentó por primera vez en el Salón Internacional de Inventores de Bruselas. En 1958 obtuvo el primer premio del certamen el inventor don Manuel Castro Fernández. Concurrió con un procedimiento para radiolocalización continua de aeronaves, que ha obtenido este año un premio del Patronato «Juan de la Cierva» por su labor investigadora.

En los últimos años se viene observando un incremento de invenciones españolas. Esto corresponde a un aumento de la tarea investigadora de nuestro país, que va entrando en el campo de la investigación en equipo. Verdadera fuente de las invenciones modernas. De forma contraria a lo que sucedía hace tiempo, cuando las invenciones registradas correspondían a depósitos efectuados por extranjeros.

Proyecto de creación del Servicio de Helicópteros

El proyecto de creación del Servicio de Helicópteros del Ministerio del Aire será como un parque que atienda a las necesidades del resto de los Ministerios nacionales, y dependerá directamente de la Subsecretaría de Aviación Civil.

Convenio Colectivo Sindical en La Papelera Española

AFECTARA A TODO EL PERSONAL DE SUS CENTROS DE TRABAJO

Por resolución de la Dirección General de Trabajo se aprueba el Convenio Colectivo Sindical de La Papelera Española, S. A., que afectará a los centros de trabajo de La Papelera y su personal, con exclusión del de alta dirección.

Surtirá efectos a partir del día 1 de agosto corriente con un plazo de duración de dos años y se prorrogará tácitamente de año en año, de no denunciarse por cualquiera de las partes, con una antelación de tres meses, como mínimo, a su término o prórroga en curso.

Se respetarán las situaciones personales que con carácter global excedan la norma, manteniéndose estrictamente «ad personam». Subsistirá la Comisión Central del Fondo de Seguridad Social. La organización práctica del trabajo, dentro de las normas legales vigentes, es facultad exclusiva de la Dirección.

Al rendimiento tipo, que no sólo supone una cuantía de trabajo, sino también una buena calidad en la tarea, corresponde el plus de organización que se consigna en la cláusula 18. Se determina lo que se entiende por rendimiento tipo. Todo el personal que trabaje en jornada continuada de ocho horas disfrutará dentro de ella de media hora de descanso. El salario base será el que consta seguidamente en la Resolución, partiendo del mínimo de 60 pesetas para el peón. Publica la tabla de salarios y rendimientos. Durante la vigencia de la norma no habrá elevación de las rentas de las viviendas propiedad de la Empresa, alquiladas a sus productores.

AYER COMENZARON LAS FIESTAS DE SAN CAYETANO

LOS ACTOS ESTAN ORGANIZADOS POR LA JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA-VILLAVERDE

Con un desfile de gigantes y cabezudos, acompañados de dulzaina y tamboril, comenzaron ayer las fiestas de San Cayetano, organizadas por la Junta Municipal del distrito de Arganzuela-Villaverde. Por la noche, en las inmediaciones del puente de Praga, hubo una gran quema de fuegos artificiales, celebrándose a continuación, en el parque de la Arganzuela, un baile de atracción, durante el cual fue elegida la Maja de la Arganzuela y sus damas de honor.

Para hoy está previsto un partido de fútbol en el campo Moscardó, a las diez de la mañana; baile de juventud en el parque de la Arganzuela, a las seis, seguido de otro a las once de la noche en el mismo lugar.

El programa de actos durará hasta el próximo domingo, día 9.

Situados de limones

Situados para la venta de limones para mañana lunes:

Latina: Glorieta de San Antonio de la Florida; Buenavista: Lagasca-General Oraa; Retiro-Mediodía: Abtao-avenida Mediterráneo; Tetuán: Solar plaza de Castilla; Centro: Calle Barcelona y Vázquez de Mella, punto taxis

El concierto de hoy

Programa del concierto que interpretará hoy la Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, a las doce menos cuarto de la mañana, en el Retiro:

Primera parte: «Peña Taurina Victoriana», pasodoble (en memoria de su autor), Martín Domingo; «Los ciegos de Toledo», obertura, Méhul; «Danzas eslavas», presto, tempo de minueto, poco allegro, Dvorak, y «Tannhäuser», marcha, Wagner.

SERVICIO DIARIO DE TALGO MADRID-BARCELONA

TAMBIEN SERA DIARIO EL MADRID-VIGO-LA CORUÑA

A partir del próximo día 15 de agosto, la Renfe establecerá un servicio diario entre Madrid y Barcelona con el nuevo tren Talgo, de reciente inauguración, que vendrá a sustituir al actual de circulación trisemanal, y constará de primera y segunda clase, bar y restaurante.

La salida de Madrid (Atocha) será a las 14 horas, para llegar a Barcelona a las 22,15 horas. Saldrá de esta ciudad a las 13,55 horas y efectuará su entrada en Madrid a las 22,10.

También modificará su horario a partir de la misma fecha el tren Taf Madrid-Barcelona. Los lunes, miércoles y viernes saldrá de Madrid a las 8,30 horas, para llegar a Barcelona-Vilanova a las 19,10; saldrá de esta ciudad los martes, jueves y sábados a las 8,15 horas, para rendir viaje en Madrid a las 19 horas.

Segunda parte: «Maruxa», intermedio, Vives; «Recuerdos de mi tierra», jota (primera vez), Aurelio Hernández, y «Los cadetes de la reina», selección, Luna.

La iglesia de la Ciudad Universitaria, en obras

Para realizar obras de limpieza y reparación, la iglesia de la Ciudad Universitaria quedará cerrada al culto hasta el domingo segundo de septiembre.

RUMOR SIN CONFIRMAR

ENSANCHE EN LA CALZADA DE LA CALLE DE ALCALA

Los trabajos que estos días realizan unas cuadrillas de obreros en las aceras de la calle de Alcalá, en el tramo comprendido entre Cibeles y la Puerta de Alcalá, han dado lugar al rumor de que va a reducirse en tres metros la anchura de cada una de las aceras. El pretendido ensanche de la calzada, cuya finalidad sería permitir el aparcamiento de vehículos, obligará a talar dos filas de árboles.

Un redactor de Pyresa trató de esclarecer lo que de verdad hubiera en lo que por ahora no pasa de rumor, y fue informado en círculos municipales competentes de que en el Ayuntamiento no se tienen noticias de tal proyecto, aunque la persona consultada tampoco explicó por qué ni para qué se están abriendo zanjas en la calle de Alcalá. Por su parte, algunos de los obreros que realizan estos trabajos manifestaron al periodista que, efectivamente, se trata de ensanchar la calzada de la popular calle madrileña.

EL ESTADO DEL OBISPO DE MALLORCA, ESTACIONARIO

Permanece estacionario el estado del señor obispo de Mallorca, doctor Enciso Viana, después de la ligera mejoría que experimentó ayer. Aún no se le ha aplicado suero, y es posible que ya sólo se haga en pequeñas cantidades.

Su tensión tiende a descender, pero durante las últimas horas mantiene una buena diferencia entre máxima y mínima.

Pese a que continúa el estado grave, el ilustre paciente permanece tranquilo y descansa relativamente bien.

AGENDA

DÍA 2 DE AGOSTO DE 1964 DOMINGO

El sol sale a las 6,13.
Se pone a las 20,29.

AGOSTO

Hemos entrado en agosto, y por encima de los 30 de máxima y sobre 20 como mínima.

Un experto amigo nos dice que tal vez este mes sea suave o, al menos, no muy extremoso en cuanto a calores se refiere.

La máxima de ayer fue de 32 grados, a las tres de la tarde, y la mínima, de 20,6, a las siete y cuarto de la mañana.

SANTORAL.—Nuestra Señora de los Angeles.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Verde. XI después de Pentecostás. Segunda clase. Misa propia. Credo. Prefacio de la Trinidad.

MATRICULA DE INGRESO EN EL INSTITUTO LABORAL FEMENINO

Durante todo el mes de agosto, y por la mañana, estará abierto en las oficinas de la Secretaría del Instituto Laboral Administrativo «Nuestra Señora de la Almudenav» (Nicasio Gallego, 19) el plazo de matrícula de ingreso para el próximo curso.

F R M A C I O N D E G U R D I A

TURNO 10

Preciados 35. Mayor 44, Concepción Jerónima 38. Carretas, 12; Echegaray 21, plaza de la Independencia 10, avenida de Menéndez y Pelayo 13, Narváez 7, Doctor Esquerdo 83 (frente a San Juan de Dios), paseo del Marqués de Zafra, número 43; General Pardiñas, 20; General Pardiñas 64, Jorge Juan, número 34, Goya 19, Hortaleza, número 96, San Marcos, 11, Peligros 11, Desengaño 18; plaza del Dos de Mayo, 6, Luchana, 14, Leganitos, 34, Conde Duque, 36, paseo de la Florida, 47, paseo de Extremadura, 40; Ecija 9, Princesa, número 62; San Francisco de Sales, número 5 (detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Cea Bermúdez 4 (frente al Parque Móvil); Martín de los Heros, 48 (esquina a Rey Francisco); Jerónima Lorente, 40; Villamil 47, Reina Victoria 8; Teruel, 21, Bravo Murillo, 193 (Estrecho); Cañaveral, 24 (Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Garcilaso 13 (Tetuán); Orense, número 41, avenida del Generalísimo, prolongación 144; avenida de La Habana 7 (esquina a Hermanos Finzón); Alonso Cano, 38, Modesto Lafuente, 28, Martínez Campos, 22; Feijoo 12 y Cardenal Cisneros, 69; Rodríguez San Pedro, 7, Almagro, número 24; Diego de León, 24; Francisco Silveira, 14; avenida de Bruselas, 49 (Parque de las Avenidas); avenida de América, 11; López de Hoyos, 83; Joaquín Costa 47; Serrano 222; prolongación del General Mola, 289; Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, 365; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Virgen del Coro, bloque 7, casa 36 (ampliación del barrio de la Concepción); Virgen de la Puencilla, 13 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, 38 (entrada carretera de Aragón, 108); Fernando Gabriel, 18 (colonia Barrio Bilbao); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Alconera, 7 (Gran San Blas, parcela G); paseo de Extremadura, 232; camino de la Laguna, 38 (barrio del Lucero); paseo de los Jesuitas, 72 (esquina paseo de los Olivos); plaza de Cascorro, 2; Carlos Arniches, número 32; paseo Imperial, 29; Condes de Barcelona, 5 (esquina a Balears, 6); Salaberry, 40; plaza de Rufino Novales, 1 (por avenida de Oporto, 73); General Ricardos, 121; Labrador, 1 (esquina carretera de Leganés, Carabanchel Alto); avenida de Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); María Odiaga, 20 (Carabanchel Bajo); Duquesa de Módena, 2 (edificio Velázquez); Marcelo Usara, 36; carretera de Andalucía, 19 (Usara); paseo de Santa María de la Cabeza, 106 (frente a la colonia Moscardó); paseo de Yesseras, 69; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Lavapiés, 34; Fray Luis de León, 10; Atocha, 110; plaza del Niño Jesús, 2; Sánchez Barcáiztegui, 15; avenida de la Albufera, 12 (Puente de Vallecas); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); Huerta Hachero, esquina Puerto Balbarrán (Puente de Vallecas); poblado absorción barrio Entrevías, bloque número 48, Concepción, 22 (Puente de Vallecas); Ángela González, bloque 2, casa 1 (Puente de Vallecas); y Pedro Laborde, 37 (frente depósito de agua, Puente de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
804

HIPOFOSFITOS SALUD

♦ AUMENTAN EL APETITO DEL NIÑO ♦

Ayuntamiento de Madrid

VIDA CULTURAL

Subvención norteamericana al Instituto «Juan de la Cierva»

WASHINGTON. — El departamento de Agricultura de los Estados Unidos ha anunciado ayer la concesión de un premio de 62.478 dólares al Instituto «Juan de la Cierva», dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para investigaciones sobre el arroz de buena calidad durante su almacenamiento y conservación.

«Esta subvención servirá de apoyo a la investigación básica sobre los cambios de composición del arroz almacenado y su relación con la calidad», dice el anuncio.

Los funcionarios del departamento han declarado que el estudio deberá realizarse en cuatro años. (Efe.)

Curso Internacional sobre Turismo

MÁLAGA. — En Torreblanca del Sol, próxima a Fuengirola, se ha celebrado la apertura del I Curso Internacional sobre el Turismo, organizado por el Centro Español de Nuevas Profesiones.

«LA DESPOLITIZACIÓN EN NUESTRA UNIVERSIDAD ES EL TRANSITO ENTRE LAS VIEJAS MANERAS DE CONCEBIR LA POLITICA Y LAS NUEVAS FORMAS DE SERVIRLA»

«Dar a las nuevas promociones el sentido de los objetivos finales inherentes a la actividad que les espera no es otra cosa que dar un auténtico tono político a la misión de la Universidad»

CONFERENCIA DE JOSE MARIA DEL MORAL EN LA CLAUSURA DE LA I SEMANA SOBRE PERIODISMO UNIVERSITARIO

PAMPLONA. — En la Universidad de Navarra se clausuró la I Semana sobre el Periodismo Universitario, organizada por el Instituto de Periodismo, bajo la dirección del director del centro, don Angel Benito.

José María del Moral, Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, disertó sobre «Universidad y política». En la presidencia han acompañado a Del Moral los directores de los tres diarios navarros, y don Angel Benito, que presentó al conferenciante.

Conferencia de José María del Moral

Hizo un breve análisis del proceso de politización del estamento universitario a partir del último tercio del siglo XIX y su culminación en la etapa anterior al Alzamiento Nacional, con el que —afirmó el profesor Del Moral— se cierra de modo efectivo nuestra historia decimonónica.

Señaló a continuación cómo la

crisis de las ideologías, la liquidación de los viejos mitos y su relevo por la nueva teoría del desarrollo económico—con su forzoso condicionamiento a la Ciencia y la Técnica—están de hecho imponiendo una nueva concepción de la actividad política, que se significa de un lado en la tecnificación del quehacer político y de otro en la aparición de los grupos de ex-

pertos a nivel de decisiones de poder.

La Universidad no puede ser ajena a esta nueva concepción del gobierno de los hombres y la administración de las cosas en que consiste la actividad política. Ha de dar por liquidados los viejos criterios de que la presencia universitaria había de señalarse por las propuestas dialécticas en torno a las ideologías, y percatarse de que la vida actual exige de la Universidad el cumplimiento de un triple compromiso que es sustantivo con dicha institución: compromiso con la cultura, compromiso con la sociedad y compromiso con la Historia.

Sirviendo esta triple convocatoria es a la Universidad a quien compete el logro, el equilibrio y armonización entre las ciencias físicas y las ciencias del espíritu, encontrando esa síntesis humana que pueda servir de propuesta válida a los objetivos finales a los que se debe la inteligencia y la función del intelectual.

Debe la Universidad, en su compromiso con la sociedad, servir los afanes de integración, socialización y comunicabilidad que están latiendo en la conciencia y aspiración de los hombres de nuestro tiempo. Y en su compromiso con la Historia debe servir para esclarecer los motivos fundamentales de la vida comunitaria y su proyección universal, respondiendo a la convocatoria de la época. Dentro de esta misma misión, la Universidad ha de constituir el sistema de promoción social más dinámico que consiga la participación popular en el patrimonio de la cultura, permitiendo una más justa movilidad social.

Terminó José María del Moral diciendo cómo la despolitización, que por muchos se denuncia en nuestra actual Universidad, no es otra cosa que el período de tránsito entre las viejas maneras de concebir la política y las nuevas formas de servirla, con su exigencia de preparación, eficacia y responsabilidad. Urge dar a la nueva promoción de estudiosos el sentido de los objetivos finales y de las implicaciones sociales y humanas inherentes a la actividad que les espera, y esto, en suma, no es otra cosa que dar un auténtico tono político a la labor informativa e investigadora y creadora de saberes y valores, a los que la Universidad está llamada y en cuya misión alcanza rango social.

Concluida la disertación de José María del Moral se entregaron los certificados de estudios a los seminaristas, lo que han hecho el Delegado Nacional de Prensa y demás personalidades de la presidencia.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA, DON GREGORIO MARAÑÓN, HABLA A "ARRIBA"

DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS EN EL MUNDO DE LA HISPANIDAD

Siete estrenos mundiales, encargados para el Festival de América y España

Cuatro mil piezas representativas del arte popular de América y de Filipinas

Dos acontecimientos estelares tiene programado el Instituto de Cultura Hispánica para este año: El Primer Festival de Música de América y España, con la música contemporánea —sinfónica y de cámara— de sus más notables compositores, y la Exposición Arte Popular de América y Filipinas, que revelará el alma de los pueblos de América hispana y filipino, en miles de piezas de arte popular. Sobre estos dos grandes acontecimientos, el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón, hace para ARRIBA las siguientes manifestaciones, que consideramos de un alto interés:

—¿Cómo se desarrollará el Primer Festival de Música de América y España?

—Este Festival, que es el primero de su clase en Europa, tendrá lugar en determinados días del 14 al 31 de octubre.

El Festival es convocado y organizado por el Instituto, en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo, la División de Música de la Unión Panamericana y las entidades y personas más representativas de la vida musical española. Organizadas desde hace meses las Comisiones de Honor, Patrocinadora y de Amigos del Festival, Junta de gobierno, Comités ejecutivos, de Programas y Encargos, Organizador de las I Conversaciones de Música de América y España, de Prensa, radio y televisión, recepción y viajes, bajo la dirección musical de don Guillermo Espinosa, director de la División Musical de la OEA, está en plena actividad en estos momentos una Comisión Permanente con representantes de todas las Comisiones y Comités, que desarrolla todas las etapas de la complicada organización.

—Conocemos su predilección por la música entre todas las Bellas Artes y cómo siguió, con interés, el desarrollo de los Festivales Interamericanos de Washington; ¿recoge este Festival ahora una antología de aquéllos?

—El Festival, que ofrecerá conciertos sinfónicos, de cámara y solistas, por las orquestas Nacional de España, Sinfónica y Filarmónica de Madrid, Sinfónica de Bilbao y los Conjuntos de Cámara más prestigiosos y con la actuación de los más destacados solistas americanos y españoles, presentará al público madrileño primero, y luego en otras capitales europeas, una serie de obras, en su mayoría estrenos en Europa, seleccionadas por los Festivales Interamericanos de Washington de 1958 y 1961, y una antología también de composiciones españolas de músicos contemporáneos. El Instituto, a su vez, ha encargado distintas obras a destacados compositores para su estreno mundial en el Festival.

—¿Puede adelantarnos para ARRIBA estas obras de estreno mundial?

—«Preludio sinfónico», del colombiano Roberto Pineda Duque; «Capriccio para arpa y cuerda», del guatemalteco Enrique Solares; «Con-

certino para arpa y cuerda», del norteamericano Virgil Thomson; «Te Deum», del uruguayo Héctor Tosar; «Canticum in P. P. Johanne XXIII», del español Ernesto Halffter; «Sinfonía de Don Rodrigo», del argentino Alberto Ginastera, y «Sinfonía Altana», del español Oscar Esplá.

—Paralelamente al Festival, se desarrollarán unas «Primeras Conversaciones sobre la Música contemporánea»; ¿qué nos puede decir de ellas?

—A estas «Primeras Conversaciones» serán invitadas las más destacadas personalidades musicales de América y de España, así como los principales críticos europeos. Estas Conversaciones, de alto nivel, aunque no tendrán los planes ambiciosos de un Congreso, contarán con ponencias escritas y edición de las mismas.

—¿Objetivo perseguido por este Festival?

—Impulsar cada vez más la creación musical mediante el mutuo conocimiento de los valores musicales de América y España y estrechando cada vez más los lazos culturales de toda la Hispanidad.

—Pasando ahora al otro gran acontecimiento estelar del Instituto este año: «Arte Popular de América y Filipinas», ¿qué objetos se recogerán en esta Exposición?

—Todo el arte popular, es decir, el arte que hace el pueblo hoy día. Son objetos hechos por la mano del pueblo, para su uso y disfrute, en las mil y una manifestaciones de la vida diaria, con motivo de las fechas religiosas, de las Navidades, de las tradiciones populares y de tantas ocasiones por donde se escapa el alma de los pueblos en objetos de cerámica, madera, hierro, tejidos, paja, pluma... Es un arte, en este sentido, que con el pueblo sufre y llora, rie y canta, porque recoge sus creencias y sus anhelos, su estética y sus habilidades.

—¿Dónde se instalará la Exposición?

—En un pabellón desmontable que, frente al propio edificio del Instituto, ha concebido el arquitecto don Rafael Leoz. Se presentarán unas 4.000 piezas, es decir, la más grande manifestación que se haya hecho en este sentido en Europa. Será un Museo del presente artístico popular de América, no fondos de un pasado lejano, sino de arte de lo que el pueblo ahora borda, pinta, arma, modela... de lo que cree y lo que crea. De todo el Continente americano, sin excepción, e igualmente de Filipinas, se presentarán piezas, que ya están llegando al Instituto.

—¿Quedará luego como un Museo permanente?

—Todas las piezas han sido donadas al Instituto, y con ellas quedará constituido así un Museo permanente popular de América y Filipinas, que será en todo momento una ventana del Instituto abierta a las más genuinas representaciones del arte popular. Este Museo será en adelante una actividad más del Instituto.

Nívio LOPEZ PELLON.

ECONOMIA Y FINANZAS

Veinte millones en préstamos a fabricantes de licores

ORENSE. — Se ha celebrado en la Casa Sindical el acto de entrega de préstamos por valor de más de veinte millones de pesetas a los fabricantes de licores y almacenistas de vino de esta provincia, afectados como consecuencia de los sucesos del alcohol metílico del pasado año. El acto fue presidido por el Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica. (Cifra.)

NUEVAMENTE LA BOLSA OPERO EN ALZA

La semana bursátil transcurrida se ha caracterizado nuevamente por una evidente mejoría de los niveles de cotización. En efecto, el índice general de cambios ha conseguido superar el nivel de la par, quedando el viernes a 100,54, con diferencia en más respecto al cierre del ciclo anterior de un 0,63 por 100. No se ha operado tanto como en las últimas semanas precedentes, pero sí lo bastante para que haya sido posible la persistencia de la tónica de firmeza que viene imperando, y ello a pesar de

que la semana ha sido la última de mes, de que aún colea algunas ampliaciones de capital y, sobre todo, de que nos encontramos en pleno período estival, que tradicionalmente es causa de que se paralice un tanto la contratación.

De cara a las inmediatas perspectivas, todo parece indicar que no se van a producir alteraciones substanciales, más que porque subsista la afluencia de dinero, porque se mantenga el retraimiento del elemento vendedor, que viene siendo la causa esencial de la tónica favorable que caracteriza al mercado en los últimos tiempos.

El sector bancario ha sido en todo momento el mejor dispuesto, y así la generalidad de sus títulos mejoran, sobresaliendo Banesto, con su alza de 46 enteros; Central, que gana 15, y Popular que se apunta una ventaja de 14 enteros. Por su parte, Hispano ha subido nueve; Mercantil, cinco; Ibérico y Rural, cuatro, y General, dos, repitiendo López Quesada. El Exterior no ha llegado a operar, estando persistentemente ofrecido.

En electricidad ha podido advertirse una cierta irregularidad, pero en líneas generales la situación no ha dejado de acusar firmeza. Notas salientes en el sentido negativo han sido los retrocesos de siete y nueve enteros en las acciones grandes y pequeñas de Fecsa, habiendo desmerecido también Hidro Española, seis y medio; Moncabril, cinco; Hidro Galicia, 20, y Langreo e Iberduero, que se dejan un entero. Por el contrario, Sil sube 20 enteros; Cataluña, ocho; Chorro, tres; Reunidas, dos y medio; Fenosa, Nansa y Unión Eléctrica Madrileña, uno, y Sevillana, que mejora dos cuartillos. Las acciones de Viesgo, Leonesas y Cantábrico se han limitado a repetir.

Respecto a los títulos de arbitraje la disparidad ha sido evidente, apreciándose una cierta tendencia al debilitamiento. En el sector químico, Española de Petróleos baja seis e Hidro Nitro, dos, mientras que Explosivos sube seis; Energía, ocho, y Cros, dos, manteniéndose Unquinesa y Resinera. De los siderúrgicos, Hornos cede dos cuartillos y Auxiliar gana un entero, y en los mineros, Rif sube diez; Guindos, cinco, y Río Tinto, dos, mientras que Ponferrada pierde nueve enteros, y Felguera, que ha operado poco, un entero.

Debilidad en alimentación, con bajas de cinco enteros en Ebro y de seis en El Águila, subiendo dos Azucarera, y en el resto del mercado destacan las alzas de 27 en Inmobiliaria Alcázar, 15 Portland Valderrivas, 24 Galerías Preciados, 5,50 Telefónica y 350 puntos que gana Unión y Fénix. En el capítulo de retrocesos son de señalar los siete que pierde Santa Bárbara y los nueve que se deja Encinar.

En el mercado de cupones la tónica ha sido también irregular, como puede verse por los siguientes cambios de cierre: H. Española, 152; Iberduero, 65,25; Trasméditerránea, 13; Española de Petróleos, 495; Unión y Fénix, 985; Gal, 605; Tafisa, 46, y Luso Española, 2.

NALCO ESPAÑOLA, S. A.

En la Junta general universal de accionistas de esta Sociedad, celebrada el día 27 de junio de 1964, se acordó trasladar el domicilio social de la misma de la calle Martínez Campos, núm. 41, de Madrid, a la plaza de la Universidad, número 5, piso 5.º, puerta 4.ª, de Barcelona.

BOLSA DE MADRID

	Cambio		Dirección		Cambio		Dirección
Fondos Públicos:							
Interior A	94, —	+	1, —	El Carmen	158, —		
Exterior A	103, —	—	0,30	El Encinar Reyes	71, —	—	9, —
Amort. 4 % 1908	105, —	—		Vallehermoso	217, —		
» 1952	102,50	—		Pisa	190, —		
» Nov 1951	104,50	+	1,75	Hispania, preferentes	108, —		
» Jun 1953	103,75	+	0,25	Metropolitana	199, —	+	9, —
» Jul 1951	100,50	+	0,75	Menfis	110, —		
» 3 % 1928	101, —	+	1, —	Urbis	171, —		
I. Colonización	99, —	—		Vacesa	87, —	+	0,50
R. Nacional	102, —	+	0,25	Metropolitana	162, —	+	10, —
Renfe	100, —	—			908, —	+	36, —
Ayuntamiento 1914	95, —	—		Carteras:			
» 1918	93, —	—		Insa	103, —	—	
» 1923	88, —	—		G. Inversiones	205, —		1, —
» 1929	79, —	—		Vamosa	110, —		
» In 1931	82, —	—	1, —	Mineras:			
» En 1931	82, —	—	2, —	Rif	270, —	+	10, —
» 1941	75, —	—	1, —	Río Tinto	97, —	+	
» 1946	83, —	—		Duro-Felguera	80, —	—	1, —
Empresa M. I.	99,50	+	3,50	Guindos	76, —	+	9, —
Trasat. May. 1926	76, —	—		Ponferrada	504, —	—	0, —
E. Majzen	71,75	—		Monopolios:			
Tánger-Fez	76, —	—		Campa	208,75	—	1, —
Marruecos	60, —	—		Tabacalera	203, —	+	4, —
Céd. Hipt. 4 %	84,25	+	1, —	Navales:			
» s/A	91, —	+	0,50	C. Naval, ordinarias	72, —	+	1, —
» s/B	92,50	+	1,50	Trasatlántica	56, —	—	
» s/O	90,50	—	0,75	Peba	114, —	—	
» 4 % exent.	93,75	+	0,25	Transmediterránea	155, —	+	1, —
» Local inter	98,50	—	0,50	Naval de Levante	129, —	—	
» Lotes	101,75	+	0,75	Papeleras:			
» Preferentes	105,50	+	0,25	P. Española	260, —		
ACCIONES				P. Reunidas	163, —		
Bancos:				Químicas:			
Exterior	575, —			Cepa	183, —	—	2, —
Central	987, —	+	15, —	Cros	280, —	+	2, —
Esp. Crédito	1.310, —	+	46, —	Energía I. A.	160, —	+	8, —
General O. e I.	423, —	—	2, —	Explosivos	196, —	+	6, —
Hispano Americano	864, —	+	9, —	Fosforera Española	184, —	—	2, —
Ibérico	758, —	+	4, —	Hidro-Nitro	107, —	—	
L. Quesada	811, —	—		Iber-Nitrógeno	60, —	—	
Mercantil e Industrial	375, —	+	5, —	Perfumería Gal	405, —	—	3, —
Popular Español	744, —	+	14, —	Insular Nitrógeno	124, —	+	4, —
Rural y Mediterráneo	258, —	+	4, —	Q. Canarias	162, —		
Electricas:				Manuf. Foto	161, —		
E. Viesgo	219, —	—		E. Petróleos	434, —	—	6, —
Langreo, ordinarias	187, —	—	1, —	Proquisa	125, —		
E. Leonesas	177, —	—		Dow Unquinesa	147, —		
Reunidas Zaragoza	177, —	+	3,50	O. Resinera	150, —		
Caner	146, —	—		Seguros:			
Fecsa g	283, —	—	7, —	Hermes	554, —		
Fecsa p	286, —	—	9, —	Unión y Fénix	4.700, —	+	350, —
Fenosa	274,50	+	1, —	Metalúrgicas:			
Hidro Cantábrico	188, —	—		Seat	264, —		
Hidro Cataluña	183, —	+	8, —	A. Hornos	101, —	—	0,50
Hidro Chorro	185, —	+	3, —	Aluminio Ibérico	95, —		
Hidro Galicia	340, —	—	20, —	Auxiliar F. C.	130, —	+	1, —
Hidro Española	321,50	—	6,50	M. Santa Ana	100, —	+	1, —
Iberduero, ordinarias	394, —	—	1, —	C. Metalicas, ordin.	80, —		
Moncabril	137, —	—	5, —	I. Santa Bárbara	63, —	—	7, —
S. Nansa	132, —	+	1, —	M. Met. Madrileñas	27, —		
S. Sil	293, —	+	20, —	Material y Const.	97, —	—	2, —
Sevillana	210,50	+	0,50	Española Zinc	81, —	—	1, —
Unión E. M.	235, —	+	1, —	Fasa	650, —		
Industria:				Maquinista T. y M.	94, —		
Rusticas	90, —	—	1, —	Telefonía:			
El Águila	587, —	—	6, —	Marcom	109, —	—	1, —
Azucarera General	151, —	+	2, —	Telefonica	170, —	+	5, —
Ebro	460, —	—	15, —	Textiles:			
Comercio:				Caltasa	110,50		
Galerías Preciados	860, —	+	24, —	Fefasa	102, —	—	2, —
Construcción:				Sniace	242, —	—	1, —
O. Alba	212, —	—		Transportes:			
Cantabria	149, —	—	0,50	Aviaco	81, —	+	5, —
Portland Valderrivas	645, —	+	15, —	Metra	180, —	+	
Ladrillos Valderrivas	333, —	—					
Hidrociivil	55, —	+	5, —				
C. G. Española	5, —	—					
Dragados y Construc.	346, —	—					
Alcázar	180, —	+	27, —				
Asuriana	77, —	—					
Bami	122, —	—	3, —				
Ceisa	135, —	—					

«BOOM» DE LA INDUSTRIA DEL AUTOMOVIL ESPAÑOLA

EL DIARIO "IL GIORNO" RECONOCE QUE LAS FABRICAS ESPAÑOLAS PROYECTAN AUMENTAR SU PRODUCCION EN PROPORCIONES GIGANTESCAS

ROMA (Del corresponsal de Efe). El diario «Il Giorno», bajo el título «Se llega en España al "boom" del automóvil», publica una crónica en la que, entre algunas apreciaciones gratuitas sobre el futuro, reconoce que las cinco fábricas de automóviles españolas se disponen

a aumentar su producción en proporciones gigantes. Así la Seat, que en este año, según «Il Giorno», producirá 75.000 unidades, saltará en 1965 a las 150.000, para pasar después a los 250.000 coches. Para ello abrirá nuevas factorías en los alrededores de Madrid, en las que invertirá cerca de 2.000 millones de pesetas. Por su parte, Fasa-Renault espera doblar este año la producción de 1963, que fue de 24.000 unidades. La misma casa, que después de servir los modelos «Dauphine» y «Gordini», está lanzando ahora el «R-4», a razón de 1.500 coches al mes, empleará alrededor de 1.500 millones de pesetas en montar una cadena para la fabricación del «R-8». Cita también el diario milanés la producción del «Gogomobil» y del «Citroën», indicando que esta última espera llegar a los 12.000 coches modelo «dos caballos» para poder exportar desde sus factorías de Vigo, y señala cómo la «Chrysler», tras su reciente acuerdo con Barreiros, invertirá 1.000 millones de pesetas para producir 60.000 unidades del «Dodge-cart» y pasar más tarde a la fabricación del «Simca 1000».

Con estos programas, dice «Il Giorno», España alcanzará en 1965 una producción total de 250.000 unidades al año. La absorción de los mismos por el mercado interno será posible si el incremento de la renta nacional se mantiene sobre el nivel del último trienio, es decir, del 10 por 100.

No debemos perder ni un solo árbol.

Evite el incendio en el monte y evitará la erosión de los terrenos.

"BOLETIN DEL ESTADO"

REGULACION DE LA CAMPAÑA CHACINERA

Por una orden del Ministerio de Agricultura que publicará mañana, lunes, el «Boletín Oficial del Estado», se dictan normas para la campaña chacinera 1964-65.

La temporada de matanza de ganado de cerda para la industrialización dará comienzo el 1 de octubre próximo y terminará el 30 de septiembre de 1965 para los mataderos frigoríficos, industrias chacineras mayores, que comprenden las fábricas de embutidos con matadero industrial o sin él, e industrias chacineras menores, constituidas por carnicerías, salchicheras y tocinerías que dispongan de instalaciones frigoríficas.

Para las industrias de las clases mencionadas que no dispongan de instalaciones frigoríficas, la campaña comenzará en la misma fecha y terminará el 30 de abril de 1965.

Para poder reanudar sus actividades en la presente campaña, los industriales interesados solicitarán de la Jefatura del Servicio Provincial de Ganadería en que la industria radique la autorización de puesta en marcha.

LEA USTED



EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

APARECE TODOS LOS MARTES

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

JUNTA ECONOMICA

ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de la obra del proyecto titulado «INSTALACION DE UN SISTEMA DE TELEINDICADORES PARA PASAJEROS EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS», por un importe total máximo de 9.355.519,90 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la ley 96/1960, de 22 de diciembre de 1960 («B. O. del Estado» núm. 307), asciende a la cantidad de 187.110,40 pesetas.

Los pliegos de condiciones técnicas, económico-legales, modelo de proposición y demás documentos del proyecto se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica en el Ministerio del Aire, todos los días laborables, de las 9,30 a las 13,30 horas.

El acto del concurso tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura, en el Ministerio del Aire —Madrid—, el día 31 de agosto del corriente año, a las 11 horas.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 29 de julio de 1964.—El Secretario de la Junta Económica Antonio Lloredo Cantolla.

SUCESOS

DOS HOMBRES MUERTOS POR UN RAYO

SE HABIAN REFUGIADO EN UNA CASA DE CAMPO

CASTELLON DE LA PLANA. — Dos personas han resultado muertas por un rayo en una casita de campo, en el paraje denominado "Solá", del término de Villafranca del Cid. Las víctimas son Julio García Tena y Enrique Monferrer Monfort, ambos de cuarenta y cuatro años de edad. También se habían refugiado en el mismo lugar la esposa del primero, Julia Moles Belmonte; Germán Monferrer Perca y Manuel García Tena, que resultaron ilesos. (Cifra.)

Perece ahogado

CORDOBA. — En la aldea de Santa Cruz, del término de Espejo, pereció ahogado el vecino Francisco Calderón Luque, de treinta y un años de edad.

Al parecer sufría ataques epilépticos, padeciendo uno de ellos cuando se bañaba en una alberca, sin que nadie se diese cuenta. (Cifra.)

Incendio en una fábrica de plásticos

BARCELONA. — Un incendio se declaró a primeras horas de la mañana en la fábrica de plásticos "Aiscanal", sito en la calle de Lepanto, 362.

Inmediatamente intervinieron los bomberos, que lograron sofocar el fuego.

Las pérdidas se calculan en unas 200.000 pesetas y se supone que las causas fueron originadas por una punta de cigarrillo. (Cifra.)

Aparece el cadáver de un hombre en el mar

BILBAO. — En aguas del Cantábrico, en una zona comprendida entre San Juan de Gaztelugache y el Peñón de Aqueche, fue hallado el cadáver del joven Alvaro Inchausti Sampedro, de treinta años, que se había ausentado de su domicilio días antes, con intención de pescar. (Cifra.)

Un matrimonio salva a un niño de morir ahogado

BILBAO. — Un pequeño, que se hallaba jugando con otros niños en el dique de Portugalete, tuvo la desgracia de caer al agua. El hecho fue presenciado por don Eugenio López Moreno, de treinta y ocho años, y su esposa, que se arrojaron al agua, logrando rescatar al pequeño de perecer ahogado. (Cifra.)

Herido grave al ser arrollado por un tren

BARCELONA. — Segundo Martínez Martínez, de setenta y cuatro años, fue atropellado por un tren entre las estaciones de Pineda y

Calella, resultando con heridas graves. Fue internado en el Hospital de Calella. (Cifra.)

Le roban 45.000 pesetas

BARCELONA. — En la Comisaría de Policía de San Gervasio se personó Damián Solanas Nebot, denunciando la desaparición de 45.000 pesetas de un cajón de la mesa de su despacho. (Cifra.)

MINA DE CHAMPAGNOLE

UNA PERFORADORA GIGANTE HA PROFUNDIZADO YA TREINTA METROS Y FALTAN CINCUENTA

A ESTE RITMO HOY PODRA COMENZAR LA OPERACION DE RESCATAR A LOS MINEROS

CHAMPAGNOLE. — Los compradores han logrado profundizar 30 metros en su marcha vertical en dirección a la galería, que está a 83 metros bajo tierra.

Según las últimas noticias recibidas por el canal de la sonda, la moral de los nueve hombres aislados es excelente. Los familiares llegaron para conversar con ellos, pero se ha decidido de acuerdo con los hombres encerrados y los que están en el exterior, reducir al mínimo el tiempo de las charlas.

Por otra parte, los nueve hombres han hecho saber a sus salvadores que, desde las primeras horas del día, no ha habido ningún desplome en la galería.

Se cree que si todo va bien, hoy podrá comenzar la operación de ascenso, propiamente dicha.

También se ha dicho que, después de un tiempo de silencio, se han oído nuevos ruidos captados por los servicios de escucha. (Efe.)

Signos de vida de otros dos

CHAMPAGNOLE (Francia). — El prefecto Pierre Aubert ha comunicado que dos de los cinco desaparecidos en el derrumbamiento de la mina Mont Rivel se encuentran, probablemente, a unos cuatro metros y medio de los nueve supervivientes que han sido localizados. Ayer se escucharon ruidos que demostraban "claros signos de vida", pero el ruido de las perforadoras ha impedido que vuelvan a ser oídos hoy. (Efe.)

MADRID

ROBO FRUSTRADO

EL LADRON SE FUGO DEL EQUIPO QUIRURGICO

El súbdito marroquí Laroussi Ben Aissa ha denunciado que frente al número 40 de la calle de Alfonso XII un individuo pretendió arrebatarle la cartera, en la que llevaba veinte mil pesetas. El señor Ben Aissa repelió la agresión infiriendo a su atacante varias heridas con un instrumento cortante.

El ladrón, Francisco Sarmiento Arramaya, delincuente habitual contra la propiedad, fue trasladado al Equipo Quirúrgico, de donde se fugó poco después.

Arrollada y muerta por el tren

Rafaela Díaz Cáceres, de cincuenta años de edad, vecina de Leganés, fue arrollada y muerta por un tren en las cercanías de esta localidad.

Gravemente herido en accidente de moto

José Rodríguez Rodríguez, que vive en General Ricardos, 93, resultó con lesiones graves al caerse de la motocicleta que conducía.

Una barrera de montes puede convertir en vergel cualquier desierto.

Defienda el monte del fuego y conservará la riqueza del país.

Cada visitante del monte debe ser un guarda forestal honorario.

QUINCE PERSONAS AHOGADAS AL ZOZOBRAR UNA LANCHA EN BRASIL

El accidente sobrevino al perder el timón

RIO DE JANEIRO. — Unas quince personas han perecido ahogadas al zozobrar una lancha, después de perder su timón, en alta mar, en Salvador, Estado de Bahía, según noticias recibidas en Rio.

Muchos pasajeros fueron arrojados al agua, desde la cubierta

de la lancha por las olas que envolvían el navío.

Solamente se han podido recuperar los restos de dos personas. La lancha ha podido ser remolcada a puerto. (Efe.)

Cinco muertos en una explosión

RAVENNE. — Cinco obreros han resultado muertos y otros dos gravemente heridos, a causa de una explosión registrada en un almacén de frigoríficos de Ravenne, donde trabajan habitualmente 40 personas.

Según las primeras investigaciones, la explosión fue provocada por un fallo en las conducciones de amoníaco. (Efe.)

En una colisión de coches, tres muertos

TOURS (Francia). — Tres personas han resultado muertas y seis gravemente heridas, en una colisión que se ha producido entre un autocar matriculado en España y un automóvil la noche pasada.

Los tres muertos son de nacionalidad francesa: el conductor del automóvil, su esposa y su suegra.

Cuatro de los heridos, que fueron conducidos al hospital, son turistas españoles, cuya identidad y estado físico no ha sido revelado inmediatamente.

El conductor del autocar, un holandés, ha sido detenido para ser interrogado. Se informó que intentaba adelantar a una camioneta cuando ocurrió el accidente. (Efe.)

Un camión cae a un barranco

MAVUZI (Mozambique). — Por lo menos once africanos y un blanco han resultado heridos al caer el camión en que viajaban a un barranco de siete metros de profundidad, cerca de esta ciudad.

Los accidentados se dirigían a ver al Presidente portugués, Américo Thomaz, que está realizando una visita a un embalse de 122 metros de altura construido en esta localidad. Unos periodistas que

viajaban en automóvil ayudaron a rescatar a los heridos, entre los cuales hay mujeres y un niño. Los heridos han ingresado en el hospital de la ciudad antes de la llegada del Presidente.

El Presidente saldrá más tarde de esta ciudad para dirigirse a Villa Pery, centro de una zona de desarrollo agrícola, donde asistirá a una exposición agrícola. (Efe.)

Robo de joyas

GELSENKIRCHEN (Alemania federal). — Han sido robadas joyas por valor de 90.000 marcos (un millón trescientas cincuenta mil pesetas, aproximadamente) del escaparate de una joyería de esta ciudad.

Los tres autores del hecho fueron sorprendidos por una patrulla de la Policía, pero consiguieron huir. (Efe.)

UNA JOVEN NORTEAMERICANA INTENTA SUICIDARSE

SE ARROJO AL MAR EN LA BARCELONETA

BARCELONA. — Una toxicómana norteamericana que se escapó del sanatorio del Tibidabo, donde se encontraba recluida, intentó matarse arrojándose a las aguas de la Barceloneta, según se desprende de la declaración hecha por un vecino de esta ciudad que presentó la enferma en la Jefatura Superior de Policía. Dijo que la joven, de unos veinte años, y que sólo hablaba inglés, le abordó en las inmediaciones de la plaza del Palacio diciéndole que se hallaba enferma y que necesitaba los auxilios de un médico. El denunciante, cuya esposa habla el inglés perfectamente, en compañía de la misma, llevó a la extranjera a un médico, pero al verse ante la puerta del doctor ella declaró que se le había pasado el mal y que quería que la llevaran a la playa. Una vez en la Barceloneta la desconocida hizo ademán de lanzarse al agua, lo que evitaron sus acompañantes y la fuerza pública, conduciéndola a la Jefatura de Policía. Allí dijo que no sabía cómo se llamaba ni de dónde venía, negándose a contestar a toda clase de preguntas sobre ella.

En el bolso llevaba un talonario de cheques del Banco T. H. American Express Company Inc. y fechado en París, con un saldo a su favor de 884,20 francos nuevos a nombre de Nancy J. Hackett. Además llevaba un billete de ferrocarril de Alicante a Barcelona, fechado en 29 de julio último.

Los inspectores de la BIC se pusieron al habla con el Consulado norteamericano, quienes dijeron tener en su poder el pasaporte de la joven, la cual, debido a su toxicomanía, fue recluida en un sanatorio del Tibidabo el día que llegó de Alicante y se fugó del mismo pululando durante unas horas por la ciudad, hasta que fue encontrada por el matrimonio que la presentó a la Policía.

La citada norteamericana fue recluida en el Instituto Psiquiátrico. (Cifra.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

HOY DOMINGO, SEIS Y MEDIA TARDE

Seis novillos de don Primitivo Valdeolivas, para

TOMAS PARRA

EL PEPE

Julio Molina

«ALGABEÑO»

de Sevilla, nuevo en esta plaza

Localidades público: domingo, de 10 a 5,30, y desde las 4,30, en la Plaza.

ANDANADAS, 8 ptas.

GRADAS, 15 ptas.

TENDIDOS, 20 ptas.

Taquillas: VICTORIA, 9

TOROS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 2 de agosto, 6:15 tarde: Novillada con picadores. Un novillo de Don José Núñez Guerra para:

CURRO BEDOYA

En lidia normal, 6 magníficos novillos de la ganadería Quintana (Hermanos Ortega Estévez) para:

ISLEÑO - BATALLA - JOCHO

Billetes: La Central, Victoria, 3. Servicio especial de autobuses G. Cristóbal desde dos horas antes. PLAZA DE CASTILLA ida y vuelta. Información tel. 257-45-90 y 257-80-93

LOS DEPORTES

PRIMER TRIUNFO DEL BARCELONA EN SU GIRA AMERICANA En México venció al Guadalajara por 3-2

GUADALAJARA (México). — El Barcelona ha vencido al Guadalajara por 3-2 en partido internacional de fútbol celebrado en el Estadio de Jalisco, de esta ciudad.

El primer tiempo terminó 2-1 a favor de los catalanes.

A las órdenes de Ramiro García, colegiado local, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

BARCELONA: Pesudo; Benítez, Olivella, Eladio; Segarra, Garay; Rífol, Pereda Zaldúa, Seminario y Re.

GUADALAJARA: Calderón; Cháides, Sepúlveda, Villegas; Jasso, Moreno; Barba, Ponce, Reyes, Hernández y Gluck.

El primer tanto del Barcelona fue marcado por Pereda a los dos minutos del comienzo, igualado para el Guadalajara por un tiro raso de Moreno. A los treinta minutos Zaldúa marca el segundo para el Barcelona.

En el segundo tiempo, Goyvaerts, a los veinticinco minutos de juego, marca el tercero para el Barcelona, y Valdivia, a los treinta y cinco, el segundo para el equipo local.

Dominó intensamente el Barcelona. (Alfil.)

HOY LLEGARÁ MARTINEZ A MADRID

MONTEVIDEO. — En avión de la Iberia, vuelo 992, ha emprendido su traslado a España el jugador de fútbol del Atlético de Madrid Miguel Martínez, quien desde el 11 del pasado mes de julio se hallaba en estado de coma en esta capital.

ATLETISMO

El miércoles comenzarán los Campeonatos mundiales militares

LA CORUÑA. — Están ultimándose los preparativos para la organización de los Campeonatos mundiales militares, que se celebrarán en La Coruña del 5 al 9 de agosto. Más de 250 atletas de 16 naciones intervendrán en los mismos. El estadio municipal de Riazor ha sufrido una honda transformación, habiendo sido preparadas todas sus instalaciones con vistas a estos Campeonatos. Se levantaron las pistas de atletismo, se construye un nuevo poto de saltos delante de la tribuna y se allanó el terreno del campo de fútbol para las zonas de lanzamiento.

Está también ultimada la iluminación artificial del campo de fútbol, que será inaugurado con motivo de estos Campeonatos y que después se utilizará en el Trofeo «Teresa Herrera».

CLUB ATLETICO DE MADRID RENOVACION DE ABONOS

Se recuerda a los señores socios abonados que continúa la renovación de toda clase de abonados para la temporada 1964/65 en las oficinas del Club (Barquillo, 22), todos los días laborables, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, hasta el sábado próximo, día OCHO del corriente mes; y se advierte que pasado dicho día, fecha en que finaliza el plazo señalado para la renovación, se entenderá que los señores titulares de abonados de la temporada anterior que no los hayan renovado renuncian su derecho a hacerlo y, por tanto, se dispondrá libremente de las localidades respectivas.

El aparato salió del aeropuerto Carrasco a las seis y media de la tarde (hora española). Su llegada a Madrid está prevista para las siete y cuarenta y cinco de hoy.

Acompañan al enfermo el médico de cabecera doctor Héctor Degemini; una enfermera; su esposa, Josefa Márquez, y el hermano de ésta, Manuel Márquez. (Alfil.)

SORTEO PARA EL RAMON CARRANZA

CADIZ. — A la una de la tarde se ha efectuado en el Ayuntamiento el acto del sorteo de los equipos que han de participar en el X Trofeo Ramón de Carranza, que se disputará los días 29 y 30 del actual.

Como consecuencia de dicho sorteo, el sábado día 29, a las tres y media de la tarde, contendrán en el Estadio Municipal Ramón de Carranza el argentino Boca Juniors y el Real Betis Balompié, y por la noche, a las once, el portugués Benfica y el Real Madrid.

El domingo 30, por la tarde, jugarán el partido de consolación los dos equipos que hayan quedado eliminados, y el mismo día, por la noche, tendrá lugar el partido final entre los dos clubs ganadores. (Alfil.)

ENTREVISTA KUBALA-DI STEFANO

BARCELONA. — Alfredo, di Stefano y Ladislao Kubala se entrevistaron ayer mañana en San Quirico de Safaja, cerca de Vich, en la finca donde el entrenador del Español pasa sus vacaciones estivales. La entrevista se llevó a cabo sin previa publicidad, y a media mañana Di Stefano salió por carretera hacia Madrid.

Según las noticias que se tienen, las conversaciones sobre el posible ingreso de la «Saeta Rubia» en el Club blanquiazul se desarrollaron con toda cordialidad, examinándose la posibilidad de que Di Stefano ingresara en el Milán y en el Español simultáneamente, lo que queda supeditado a la aceptación de la Federación Española de Fútbol.

Kubala ha manifestado que no se llegó a ningún acuerdo, pero se muestra optimista respecto al fichaje de Di Stefano por el Español. (Alfil.)

POSIBLE RETIRADA DEL INTER

SAN REMO. — El Internazionale, de Milán, ganador de la Copa de Europa de fútbol, ha amenazado con no jugar frente al campeón sudamericano, en disputa de la Copa Mundial, a menos que la Unión Europea de Fútbol Asociación cambie su decisión.

Giuseppe Prisco, secretario del Internazionale, ha manifestado que el equipo italiano protestó contra una decisión tomada el 14

de julio por la UEFA, en sentido de celebrar en campo neutral un posible partido de desempate.

Prisco, que se encuentra de vacaciones en San Remo, declaró que la UEFA había modificado con su decisión reglamentos anteriores, según los cuales el encuentro de desempate debe efectuarse en el mismo terreno del partido de vuelta cuarenta y ocho horas más tarde de éste.

Según la decisión tomada últimamente, el desempate se deberá jugar setenta y dos horas más tarde del encuentro de vuelta, en campo neutral. Bruselas fue elegido como dicho campo neutral en la edición del presente año. (Alfil.)

TROFEO TERESA HERRERA

LA CORUÑA. — Ya están decididos los cuatro equipos que participarán en el Trofeo Teresa Herrera de este año. Son: Sporting de Lisboa, Oporto, Roma y Deportivo de La Coruña.

El trofeo se celebra cada año, a beneficio de los necesitados coruñeses. En esta ocasión la organización corre a cargo del Deportivo. Las fechas son del 27 al 30 de agosto, a las ocho y media de la tarde. (Alfil.)

MATEOS, AL HUELVA

SEVILLA. — Después de intensas gestiones con el presidente del Sevilla, señor López Sánchez, y el jugador del Club blanco Enrique Mateos, el presidente del Recreativo de Huelva ha concretado el traspaso del interior sevillista al Club onubense.

Para puntualizar los últimos detalles del nuevo contrato, Mateos ha marchado a Huelva, ya que el jugador persiste en ciertas pretensiones, que, según el presidente recreativista, escapan a las posibilidades de aquel Club. (Alfil.)

TROFEO AL ALEMAN ZE-BROWSKI

NUEVA YORK. — Gerd Zebrowski, extremo derecha del Werder Bremen, de Alemania occidental, ha sido galardonado con el Trofeo Dwight D. Eisenhower, que se concede al jugador más destacado de los equipos participantes en el Torneo Internacional de Fútbol de Nueva York.

Zebrowski, de veinticuatro años de edad, es el máximo goleador en la Liga Internacional, con ocho tantos en seis partidos. (Alfil.)

DIMISION DEL PRESIDENTE DE LA FEDERACION MURCIANA

MURCIA. — Ha presentado la dimisión con carácter irrevocable el presidente de la Federación Regional Murciana de Fútbol don Domingo de la Villa, debido a que le reclaman sus asuntos particulares. Se hubiera marchado antes, pero quiso dejar inaugurado el campo de deportes José Barnés y en marcha el fútbol juvenil y de aficionados.

Su gestión, de casi tres años, ha sido breve, pero fructífera. La Asociación de la Prensa le concedió el Laurel de Plata por haberse distinguido extraordinariamente en el deporte murciano. Creó diversos torneos juveniles e infantiles y montó en La Condomina por primera vez un partido internacional, en el que participó el equipo juvenil inglés, que luego se proclamó campeón del mundo. (Alfil.)

Santana, finalista en el Torneo Internacional de Baden-Baden

EN EL PARTIDO DECISIVO SE ENFRENTARÁ AL BRASILEÑO BARNES

BADEN BADEN (Alemania occidental). — Manuel Santana (España) y Ronald Barnes (Brasil) disputarán hoy la final, individual masculina, de los Campeonatos internacionales de tenis de ésta.

En los partidos semifinales, disputados ayer, se registraron estos resultados:

Santana venció a Roger Werksman (Estados Unidos) por 6-3 y 6-2.

Barnes (Brasil) ganó a José Luis Arilla (España) por 6-4 y 6-4.

La final femenina será disputada entre María Bueno, ganadora de Wimbledon, y la argentina Norma Baylon, que vencieron en las semifinales, con los siguientes resultados:

María Bueno derrotó a Helga Schutze (Alemania) por 8-10, 6-1 y 6-2.

Baylon ganó a Françoise Durr (Francia) por 9-7 y 6-0. (Alfil.)

COPA GALEA

VICHY. — Han concluido las semifinales de la Copa Galea, de tenis. Rusia y Checoslovaquia se han calificado para la final, tras eliminar a Alemania y Hungría.

Los resultados han sido éstos: Rusia, 3 victorias; Alemania, 2. Ploetz (Alemania) vence a Lamp (Rusia) por 6-1 y 6-3.

Weinmann (Alemania) vence a Krotkov (Rusia) por 7-5, 4-6 y 9-7. Checoslovaquia, 5 victorias; Hungría, 0.

Laudin (Checoslovaquia) vence a Gadi (Hungría) por 6-4, 5-7 y 6-3.

Pala (Checoslovaquia) vence a Kovasc (Hungría) por 8-6, 1-6 y 6-4. (Alfil.)

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

El británico John Surtees, al volante de un «Ferrari», ha mejorado una vez más el record extraoficial de la vuelta al circuito de Nuerburg, durante los entrenamientos celebrados con vistas al Gran Premio Alemán de hoy domingo.

Surtees rebajó en siete segundos y ocho décimas el record que él mismo estableció al adjudicarse el Gran Premio el pasado año. Dio la vuelta, de 22,800 kilómetros, en ocho minutos, 39 segundos y dos décimas, a un promedio de 158,100 kilómetros por hora.

Es la novena ocasión que el tiempo record oficial, de ocho minutos y 47 segundos, ha sido extraoficialmente mejorado en los dos últimos días y la tercera vez que lo hace Surtees.

El veterano conductor holandés conde Carel de Beaufort ha resultado gravemente herido al ser despedido de su vehículo «Porsche» cuando éste volcó durante los entrenamientos del Gran Premio Automovilista de Alemania, que se disputará hoy en el circuito de Nuerburg.

De Beaufort, de veintisiete años de edad, fue trasladado inmediatamente al hospital de Koblenza, a unos cincuenta kilómetros de Adenau. Los organizadores anunciaron que sufre graves heridas en la cabeza. También ha circulado el rumor de que se ha fracturado la columna vertebral, pero esto no ha podido ser confirmado.

BEISBOL

Han sido designados los jugadores de beisbol afectos a la Federación Catalana que se integrarán en la selección española de la especialidad que va a tomar parte en el Campeonato de Europa, a disputar a fines de mes en Milán.

Los seleccionados catalanes, que durante toda la presente semana realizarán un entrenamiento previo a la concentración nacional, son los siguientes:

Luis Vega, Miguel Romero, Eduardo Sánchez y Juan Luis Hernández, del Picadero; Lisesio

Fernández y José Soné, del Dinámico de Cornellá; Antonio Pueyo, del Hércules de las Cortes, y Jorge Mañé, del Pops de Lloret de Mar.

La concentración de la selección española se realizará en Madrid el día 14 del corriente mes de agosto.

El sábado día 8 de agosto se jugará en Roma el segundo partido semifinal de la II Copa de Europa de Beisbol entre los representantes españoles e italianos en la competición.

El Picadero, ganador de la I Copa de Europa, se desplaza a la capital italiana para enfrentarse al Nettuno, y el ganador de este encuentro se enfrentará al Piratas, de Madrid, en el encuentro final de la competición continental.

TENIS

Suecia y Francia se encuentran igualadas a una victoria, tras los dos primeros partidos individuales, en su «match» de tenis correspondiente a la final de la Copa Davis, zona europea.

En el partido suspendido anteayer por falta de luz, el francés Pierre Darmon derrotó al sueco Ulf Schmidt por 7-9, 6-8, 6-4, 6-4 y 6-1.

El encuentro se celebra en Baastad (Suecia).

JUEGOS OLIMPICOS

Ha causado asombro en Tokio el anuncio del Gobierno de que cada atleta participante en los Juegos Olímpicos y todos los federativos y periodistas podrán llevar consigo: 7,5 botellas de whisky, 60 botellas de cerveza, 60 botellas de vino y 60 paquetes de cigarrillos extranjeros.

Un portavoz del ministerio de Finanzas ha aclarado que no espera que todos lleven el máximo permitido en esta ocasión excepcional, y que se hace esto principalmente a causa de la dieta necesaria a algunos atletas.

Naturalmente, ninguno está autorizado a vender dichos artículos en Japón, que se supone son para uso y consumo exclusivo de los atletas y directivos.

HOY, EN AVILA, EL I GRAN PREMIO FIESTAS DE VERANO DE MOTOCICLISMO

TOMARAN PARTE LAS MEJORES FIGURAS CASTELLANAS

El verano es la estación ideal para el motociclismo, especialmente el de la especialidad de velocidad, siendo numerosas las poblaciones que celebran diversas pruebas. Con respecto a las castellanas, tenemos para hoy, en Avila, la celebración del I Gran Premio Fiestas de Verano, organizado por su Delegación Provincial del Movimiento, consciente de que el deporte motociclista tiene hoy especial importancia, arrastrando multitud de aficionados.

La carrera se desarrollará sobre un circuito urbano de 1.500 metros de recorrido por: salida, avenida del 18 de Julio, avenida de José Antonio, plaza de Santa Ana, calle de la Luna, bajada a San Roque y paseo de San Roque.

La prueba está abierta para motocicletas de clase A, hasta 125 c. c. y hasta 250 c. c., dando las primeras veinte vueltas al circuito y 25 las de 250 c. c., estando previstos importantes premios para ambas clases.

Para los aficionados madrileños, la prueba reviste especial importancia, ya que, aunque parezca

mentira, es Madrid uno de los sitios en que se celebran menor número de pruebas de velocidad, aunque si bien es verdad, las pocas que se celebran son de extraordinaria importancia; por tal motivo, se puede asegurar que todas las grandes figuras madrileñas estarán presentes en Avila y así veremos a Gutiérrez de León y Casado, con Lube-Renn, «Cauca II» y Crespo, con Bultaco, y López de la Torre, de Montesa, entre otros. Lo mismo podemos decir de los corredores alcarreños, que están realizando una gran temporada, especialmente en la especialidad del «moto-cross», pero que también disponen de buenos velocistas.

Los entrenamientos para la prueba se realizarán el mismo día de las carreras, de diez de la mañana a once y media, y las inscripciones pueden realizarse en la Secretaría del Real Moto Club de España, y en el Servicio de E. F. y Deportes de la Delegación de Organizaciones del Movimiento, sita en la plaza de Italia, número 1, en Avila.

RIVADULLA

SUPERIORIDAD DE ESTADOS UNIDOS EN EL VUELO SIN MOTOR

LOS PILOTOS ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE MONFLORITE HAN CONSEGUIDO REBASAR LOS SEIS MIL METROS DE ALTURA

El vuelo sin motor, en los últimos años, ha desarrollado su propia técnica hasta extremos tales que le ha permitido conseguir innumerables y espectaculares éxitos, cuyo mejor exponente es la situación actual de las marcas mundiales establecidas el presente año:

Veleros monoplane:

Distancia en línea recta (Alemania occidental), 560 kilómetros.

Distancia a punto prefijado (Estados Unidos), 321 kilómetros.

Distancia a punto prefijado, con regreso al de partida (Polonia), 256,6.

Altura absoluta (Estados Unidos), 629 metros.

Velocidad sobre circuito triangular de 100 kilómetros (Estados Unidos), 72,447 kilómetros.

Velocidad sobre circuito triangular de 200 kilómetros (Estados Unidos), 107,83 kilómetros.

Velocidad sobre circuito triangular de 300 kilómetros (Estados Unidos), 67,322 kilómetros.

Velocidad sobre circuito triangular de 500 kilómetros (Africa del Sur), 71,39 kilómetros.

Veleros biplaza:

Distancia en línea recta (Rusia), 390 kilómetros.

Distancia a punto fijo (Polonia), 390 kilómetros.

Distancia a punto fijo y regreso a punto de partida (Polonia), 543,5 kilómetros.

Velocidad sobre circuito triangular de 100 kilómetros (Rusia), 100,319 kilómetros.

Velocidad sobre circuito triangular de 200 kilómetros (Francia), 84,553 kilómetros.

Velocidad sobre circuito triangular de 300 kilómetros (Estados Unidos), 82,394 kilómetros.

Los pilotos de la Escuela de Monflorite han rebasado los 6.000 metros de altura, volando hacia el Norte sobre itinerarios naturales tan bellos como las ruinas del castillo de Montearagón, paso de Roldán, y los pantanos de Aiguís y el de Belsue.

TRES RECORDS MUNDIALES BATIDOS POR LOS NADADORES NORTEAMERICANOS

LOS ALTOS. (California). — Los candidatos olímpicos de los Estados Unidos han batido tres records mundiales en el curso de las pruebas de calificación de natación que se celebran en Los Altos.

Don Schollander, de dieciocho años, venció en 400 metros masculinos, estilo libre, en 4 minutos, 12 segundos, 7/10, rebajando siete décimas de segundo el anterior record mundial.

Rose, que estableció esta marca mundial en 4-13-4 en 1962, se clasificó segundo en esta prueba, a tres segundos de Schollander.

El segundo record individual fue batido por Dick Rorth, de diecisiete años, en 400 metros, relevos masculinos, en un tiempo de 4-48-6. La anterior marca, de 4-50-2, fue establecida por Gerhard Hetz (Alemania occidental), en 1963.

El tercer record lo consiguió el equipo femenino de Santa Clara en 4x100 metros, estilo libre (Donna de Varona, J. Haroun, T. Stickles y P. Watson), con 4-8-5, rebajando en cuatro décimas de segundo el record mundial oficial.

CINE

CUATRO INTERPRETACIONES DE GARY COOPER

Los Festivales de Cine dedican su Sección Retrospectiva a rendir homenaje a descolantes figuras, que han desarrollado una labor importante. Se prefiere a los directores. Y es justo, porque realizan la sustancial labor de creación. Pero no tiene que olvidarse a los artistas. El Festival de Berlín, en cierta iniciativa de su director, el doctor Alfred Bauer, ofreció este año de 1964 una selección de las más significativas películas de Pola Negri, como admiración a esta gran actriz, triunfadora en los cines europeos—primordialmente en el alemán—y en el de Hollywood.

Ahora, este verano, distribuidores y exhibidores españoles demuestran su admiración por Gary Cooper al revisar algunos de sus éxitos.

Se han programado en Madrid, muy seguidos o casi al mismo tiempo, en salas distintas: «Policía Montada del Canadá», «La jungla en armas», «El sargento York» y «Solo ante el peligro».

Iniciado filmicamente en el género del Oeste y en los relatos de aventuras, fue siempre fiel a estas tramas, tan del gusto del público y de genuinos valores cinematográficos.

Conquistado pronto un primer puesto en el mundo del cine—que, efectivamente se extiende por todo el mundo—, ordenado por categorías, que no se establecen por escalafones, sino por méritos que se han de probar continuamente, pudo elegir sus papeles.

Por temperamento, prefería los personajes buenos, abnegados, heroicos. Y no por ganarse, según maliciosos comentaristas, las simpatías del público.

¿Imagináis a Gary Cooper en un tipo malvado, siniestro, perverso? Parece ser—esto pertenece a lo anecdótico—que lo intentó para ampliar su experiencia artística y que, aceptado el guión, verificó un metódico aprendizaje de la caracterización. Externamente, en el jeroz y repelente aspecto se ajustaba al papel—un bandido—, pero como no le sentía, acabó por renunciar.

Las cuatro interpretaciones, revisadas estos días caniculares en las pantallas madrileñas, reflejan de manera exacta sus peculiaridades artísticas. Sobriedad matizada y no monotonía. Refrenamiento para no incurrir nunca en la exageración. Emociones, sentimientos y pensamientos de sus personajes, expresados en miradas, en gestos claramente reveladores. Acción rápida o ritmo pausado, lento, de acuerdo con los significados de las situaciones.

Gran actor, trabajó con los principales directores hollywoodenses. Excepto con John Ford, superespecialista del «western», que arrebató de su equivocación, cuando quiso enmendarle era tarde. Gary Cooper, informado de que padecía cáncer, en vez de desesperarse y adoptar actitudes cobardes—como la de Pedro Armendáriz, y la de Ernst Hemingway, que al menos fingió un accidente de caza al dispararse el rifle que arreglada—, convertido a la fe católica se acogió a la esperanza, en fervor espiritual, de aguardar en paz la muerte... Ni le llegó la propuesta de John Ford.

«Policía montada del Canadá» es de Cecil B. De Mille. «La jungla en armas», de Henry Hathaway. «El sargento York», de Howard Hawks. Y «Solo ante el peligro», de Fred Zinnemann. (La TVE presenta a veces en sus programas películas como «Deseo», con Gary

Cooper, y Marlène Dietrich al frente del reparto).

Acaso se revise también «El rastreador», de William Wyler. Y de cuidar sus tareas y fines los Cine-Clubs, ya que hoy se les permite incluir en sus sesiones films resaltables en importación temporal, sería interesante que gestionasen la exhibición de «Cuando doblan las campanas», dirigida por Sam Wood, según esta novela de Hemingway y con Gary Cooper e Ingrid Bergman en los papeles principales: el un día un norteamericano del regimiento «Abraham Lincoln», de las Brigadas Internacionales.

Cuatro interpretaciones de Gary Cooper que son lecciones ejemplares de cómo ha de sentirse, entenderse y cumplirse tan difícil arte.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood le concedió dos Oscars. Uno, en 1941, por «El sargento York»—que originó el suceso pintoresco de que este personaje real, verdadero, pidiese para sí un premio especial—, y otro, en 1952, por «Solo ante el peligro».

Al ver hoy esas películas se comprueba que la fama de Gary Cooper no era obra de la propaganda—como en tantos casos, por fortuna muy poco duradera—, sino que correspondía a su autenticidad artística y a su noble condición humana.

Luis GOMEZ MESA

I Certamen Nacional Cinematográfico de la Mar

Se ha convocado el I Gran Concurso Nacional de Cine Amateur de la Mar, que organizado por los Grupos de la Mar de Organizaciones del Movimiento se celebrará en La Coruña del 13 al 17 de septiembre, conjuntamente con el Certamen de este tema. El concurso tiene como finalidad premiar y dar a conocer las películas no profesionales españolas, y cuyo contenido sea específicamente de temática marinera, resaltando la importancia que la mar tiene en la vida de nuestra Patria y los valores de los que se acercan a ella. Pueden concurrir todos los amateurs españoles residentes en España o en el extranjero. El ancho de las películas será de 8, 9,5 y 16 mm., y cuyo metraje no se limita. Compondrán el Jurado críticos y técnicos de cine y de la mar. Se establecen tres premios: «Medalla de Oro», dotada con 15.000 pesetas; «Medalla de Plata» con 7.000, y «Medalla de Bronce» con 5.000. Deberán enviarse las películas antes del 31 de agosto, con los correspondientes boletines de inscripción, a la Secretaría del Certamen, Alcalá, 44, 3.º, Madrid-13. Cada concursante podrá presentar cuantas películas estime oportuno.

Se ha convocado también por la Dirección de este Certamen un concurso de Prensa, radio y TV, con premios de 15.000 pesetas en cada especialidad, para los trabajos que se publiquen, radien o difunden desde el 1.º de abril al 5 de septiembre. Tendrán que presentarse antes del 10 de septiembre cinco ejemplares pegados en hojas de papel tamaño folio, firmados por el autor, que hará constar a máquina su nombre, apellidos y domicilio. El Jurado calificador estará compuesto por cinco miembros, cuyos nombres serán dados a conocer el mismo día que el fallo, que se hará público en La Coruña durante la celebración del Certamen.

RIALTO - FANTASIO - FIGARO

Mañana lunes, SENSACIONAL PRESENTACION
TODOS CONOCEN LA MUSICA; AHORA PODRAN CONOCER LA PELICULA

¡PARA LOS JOVENES SERA UNA MARAVILLOSA REVELACION Y PARA LOS QUE LA ADMIRARON SERA VIVIR Y SONAR OTROS TIEMPOS INOLVIDABLES!

UN FILM QUE MARCO LA CUMBRE DE LA COMEDIA MUSICAL Y QUE TODAVIA NO HA SIDO SUPERADO

AUTORIZADA MAYORES DE 14 AÑOS



VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION R. E. M. BENIDORM TU VIDA CUARTO PREMIO

Alguien junto a mí pronunció tu nombre,
y un amigo fue quien me lo contó.
Dicen que llorar no es cosa de hombres,
pero el corazón se me estremeció.

Tu vida...
hoy conozco tu vida,
tu vida,
sin quererla saber.

Tu vida,
lo que siempre callaste
conmigo
cuando yo te encontré.

Tu vida,
que antes era mi vida,
hoy se llena de pena
y entierra en arena
mis sueños de ayer.

Tu vida...
Pero no te maldigo
porque acaso conmigo
tu amor fue sincero
y lloras también.

Tu vida,
que siempre callaste,
etc., etc.

Letra: MIGUEL PORTOLES
Música: MARIO SELLES

RED DE EMISORAS DEL MOVIMIENTO

«PRIMERA LLAMADA A LOS POETAS»

Organizada por la R. E. M. en colaboración con la DIRECCION GENERAL DE INFORMACION

PRORROGA DEL PLAZO DE ADMISION DE POEMAS

En atención a las peticiones formuladas al respecto por numerosos poetas, el plazo de admisión de obras para la «Primera Llamada a los Poetas», señalado en principio para el día 31 de julio, se prorroga hasta el día 31 de agosto, en que será definitivamente cerrado.

Se facilitan bases y toda clase de información en la Secretaría de la «Llamada», avenida del Generalísimo, 142, planta quinta, teléfonos 235 06 40 (extensión 259) y 235 22 40 (extensión 339).

DOS OREJAS PARA PACO CAMINO EN ALICANTE

ALICANTE. — Toros de doña Emilia Galache de Cobaleda, terciados y mansurrones, para Pedrés, Paco Camino y El Cordobés.

Pedrés es ovacionado en verónicas. Faena porfiada con derechazos, naturales y molinetes. Una estocada y descabello. (Gran ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo es aplaudido en lances. Faena sin movimiento para siete pinchazos, media estocada y descabello. (Pitos.)

Paco Camino fue ovacionado con el capote en sus dos toros. Faena con derechazos, circulares y pases de costadillo para un pinchazo y una estocada. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

En el otro, faena muy torera exponiendo mucho. Tres pinchazos, media y descabello al cuarto intento. (Palmas.)

El Cordobés, en su primero, pequeño y protestado, da derechazos aislados sin cuajar faena. Un pinchazo, media y descabello al octavo intento. (Gran pita.) En el último es aplaudido al lancear. Faena por naturales y derechazos, pero sin templar. Media estocada y tres descabellós. (Pitos.)

Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA. — Seis toros de doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, difíciles. Buena entrada.

Luis Segura es aplaudido en verónicas. Faena de castigo a un toro peligroso para un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y división de opiniones para el torero.

A su segundo lo lancea lucido. Faena de castigo para dos estocadas y descabello al tercer intento. (Pitos.)

El Viti es aplaudido al lancear. Faena de castigo con pases de varias marcas y adornos. Una estocada y descabello. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo oye palmas con el capote. Faena con adornos, naturales y el de pecho. Dos estocadas y descabello al tercer intento. (Un aviso. Branca al presidente. Gran ovación, una oreja, petición de otra, vuelta al ruedo y saludos.)

Palmeño veroniquea entre ovaciones. Faena temeraria y variada. Es cogido aparatosamente. Termina de media estocada y descabello. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos. Se retira a la enfermería.)

En el último, faena eficaz de castigo para un pinchazo, una estocada y descabello. (Ovación y saludos.)

C I N E

CAPITOL

Mañana lunes, ESTRENO

UNA PELICULA LIGERA, GRACIOSA, DIVER-
TIDA, OPTIMISTA, LLENA DE COLOR
Y DE ALEGRIA

¡¡Sencillamente ENCANTADORA!!

CONNIE FRANCIS
PAULA PRENTISS
DANY ROBIN
RUSS TAMBLYN
RICHARD LONG
RON RANDELL
ROGER PERRY
JANIS PAIGE

**CONTIGO
PARA SIEMPRE**

PANAVISION DIRECTOR: RICHARD THORPE METROCOLOR

MAYORES DE 18 AÑOS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

DEMANDAS

NECESITO piso en alquiler sin amueblar, mínimo cuatro dormitorios, salón, tres cuartos de baño, zona residencial. Escribir Delfo, Alcalá, 2. Anuncios.

AUTOMOVILES

ESCUELA España Alfonso XII, 58. 2276244

ESCUELAS automovilistas, Rafael Alvarez, Plaza Santa Bárbara, 4, Marqués Urquijo, 40.

VENTAS

SERVICIO Renault, Juan

Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado. La diferencia, hasta veinticuatro meses.

AUTO-ESCUELAS

GALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Teléfono 2754310.

CONSULTAS

BLONORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández 2653446. (332.)

CLINICA antivenérea.

Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia fimosis (9.256.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente, Díaz Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Marqués de Urquijo 10, 3.º centro. Pállila, 58.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colcho-

nes camespuma, desca-so perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Lucena 2.

TRABAJO

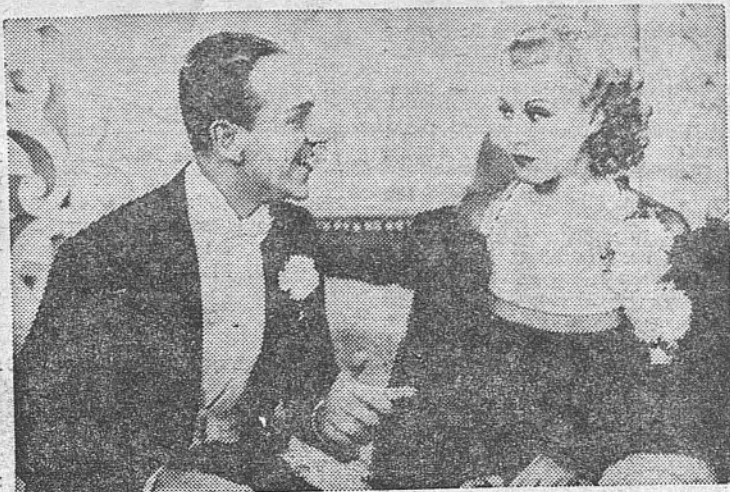
OFERTAS

CHICA para todo, con informes. Casa sencilla, sueldo a convenir. Teléfono 2090956.

VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. Clínica Fuencarral. Fuencarral, 83. (8.893.)

"SOMBRERO DE COPA"



Cincuenta coristas fueron inmuneizadas contra el "mareo de la danza" durante la preparación del conjunto que tenía que actuar en la producción de "Sombrero de copa", interpretada por Fred Astaire y Ginger Rogers.

El director del cuerpo de baile, Hermes Pan, decretó el secuestro de dulces, cigarrillos, alimentos fuertes, etc., sustituyéndolos por vegetales y frutas durante todo el tiempo que las chicas estuvieron filmando el número de "El Piccolino". Este baile requiere un número excepcional de vueltas rápidas, y las coristas que trataban de

subir las escaleras en los ensayos preliminares caían mareadas y casi desvanecidas.

Con dos voluntarias, Hermes Pan hizo la prueba de que se podía evitar este mareo con una dieta apropiada. En los años 30 hizo explosión un género cinematográfico, que pronto se manifestó arrollador. El sonido había abierto un campo limitado al cine, y surgieron las comedias musicales. Entre una docena de ellas, todas extraordinarias, destacó con fuerza incontestable "Sombrero de copa", que mañana lunes presentan los cines Rialto, Fantasic y Figaro.

CINE

En el turbulento panorama de la República Veneciana del "seicento"—cuando los plebeyos intentaban hacer triunfar sus derechos por encima de la opresión de los patricios, inquietos éstos ante la amenaza exterior de los turcos, y también por la evolución social que en aquel entonces comenzaba a abrirse camino—se desarrolla la historia de un pobre aprendiz de panadero que fue acusado injustamente de un crimen y que acabó siendo ajusticiado por tal causa, a pesar de que sus jueces sabían perfectamente que su sentencia era un insulto al poder que Dios había depositado en sus manos.

Pero no se crea que esta cinta—hábilmente dirigida por Duccio Tessari—es una simple carnavalesca histórica, porque en ella se refleja no sólo el turbio horizonte de toda una época de transición, sino también el trasfondo social de un mundo salpicado de bajas pasiones y de prejuicios donde, no obstante, existían también hombres y mujeres de auténtica nobleza.



za espiritual para quienes lo único importante era el triunfo de la verdad sobre el error y la confusión.

Exquisitamente interpretada por Michèle Morgan, Sylva Koscina, Jacques Perrin y Enrico Maria Salerno, esta espléndida coproducción franco-italiana será exhibida mañana lunes en los cines Consulado y Roxy «B», avalada por el sello de la Paramount.

La juvenil alegría de "Ese mundo maravilloso"

En el sensacional espectáculo cinematográfico que constituye "Ese mundo maravilloso" no existe un argumento propiamente dicho, ya que en realidad el auténtico protagonista del film es el mar Mediterráneo y las ciudades cuyas costas baña. No obstante, el hecho de que sea un grupo de jóvenes marinos quien haga este recorrido da al film un aire juvenil y dinámico. Sus juegos, sus diversiones y su jovialidad contribuyen a hacer más deslumbrante un film que reúne todas las bellezas naturales y artísticas que encierran las principales capitales del Mediterráneo, desde Berlín a Nápoles, pasando por Atenas, El Cairo, Barcelona, Rodas, Estambul...

Los realizadores de la película no se han limitado, sin embargo, a reconstruir una serie de tarjetas postales, sino que han logrado reflejar los actos más característicos de cada una de las localidades captadas por las cámaras de 70 milímetros. Este modernísimo sistema, empleado por vez primera en una película europea de estas características, confiere a la imagen una belleza y una profundidad sin precedentes. De este modo, las carreras automovilísticas de Montecarlo o unas escalofriantes escenas de aterrizaje a bordo de un porta-

Cinema PAZ

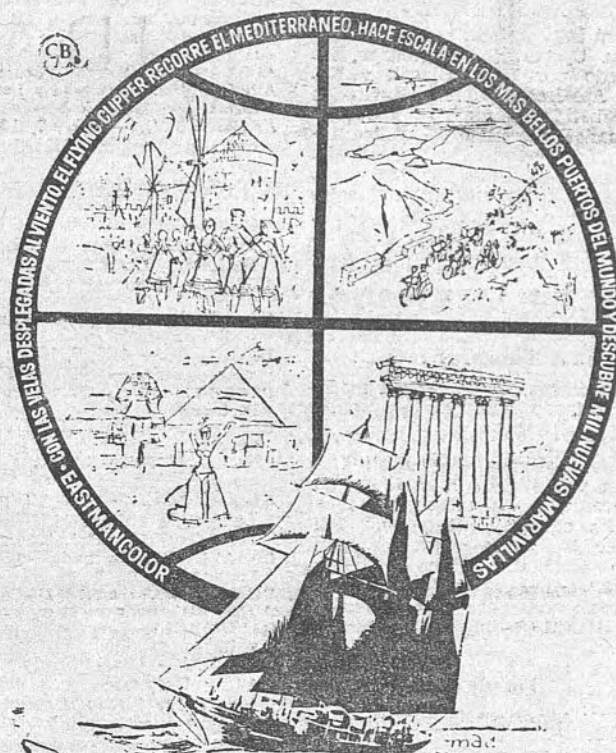
PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

REFRIGERADO

HORARIO: TARDE, 6.30; NOCHE, 10

LA PANTALLA GIGANTE DE 70 MM. VUELVE A OFRECERLE OTRO GRANDIOSO E INOLVIDABLE ESPECTACULO

MAÑANA LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA



ESE MUNDO
MARAVILLOSO
FLYING CLIPPER

UNA PRODUCCION: M.C.S. - BAVIERA
DIRECCION: HERMANN LEITNER Y RUDOLF MUESSBACHER
FOTOGRAFIA: HOLDSCHER, HODI, STEINICH, BRALLI Y KÖNIG

¿HA PENSADO EN SUS VACACIONES? ¿HA HECHO UN PLAN DE VIAJE? SEA CUAL FUERE SU PLAN, AHORA TIENE LA OPORTUNIDAD DE HACER EL MAS FABULOSO VIAJE QUE JAMAS PUDO IMAGINAR

JAMAS LA PANTALLA GIGANTE DE 70 MM. OFRECIO UN ESPECTACULO MAS GRANDIOSO

PARA TODOS LOS PUBLICOS

AVISO: DOMINGOS Y FESTIVOS, MATINAL A LAS 11 DE LA MAÑANA

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

Consulado

(LA MEJOR SALA DE MADRID)

y ROXY Sala "B"

REFRIGERADOS POR COMPRESORES

SESIONES: 7 y 10,30

Mañana lunes, GRAN ESTRENO

¡De una auténtica leyenda veneciana surge una película de extraordinaria emotividad...!



PROCESO
EN
VENECIA

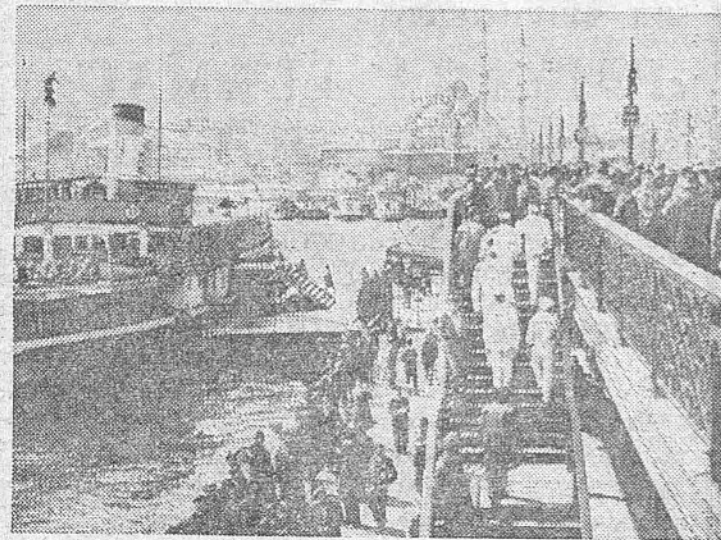
EASTMANCOLOR
Director:
DUCCIO TESSARI

JACQUES PERRIN • STERANIA SANDRELLI

Una producción de LUDWIG GAUMONT

Un drama de desconcertante actualidad

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



aviones envuelven materialmente al espectador, que por vez primera puede participar de forma activa en espectáculos o actos deportivos que hasta ahora debió conformarse con ver "desde fuera".

"Ese mundo maravilloso" ofrece, además, como nexo de unión entre las distintas escalas, un viaje a bordo del "Flying Clipper", un majestuoso velero de tres palos construido en 1929, que los cadetes

de la Marina mercante sueca utilizan en sus entrenamientos. La señorial silueta del "Flying Clipper" es de por sí un soberbio espectáculo, que se complementa con las innumerables sorpresas que aguardan en cada nueva singladura.

C. B. Films tiene el honor de presentar este fabuloso espectáculo en Eastmancolor y 70 mm., que mañana se estrena en el cinema Paz.

