



Arriba

Madrid, domingo 25 de octubre de 1964

BARCELONA, A JOSE ANTONIO

Barcelona, corazón de Cataluña y adelantada en tantas empresas hispánicas, ha sido la primera capital española que ha erigido un monumento a José Antonio. La geométrica estructura del monolito, que será inaugurado por el Ministro Secretario General del Movimiento el día 29, aniversario de la fundación de la Falange, se alza en una de las más bellas zonas de la Ciudad Condal. Cataluña, y representada en ella toda España, rinde así homenaje al hombre que mejor supo entender la personalidad de un pueblo "profundamente sentimental", irreversiblemente integrado en la unidad del común destino de España (Cifra)

S

, 37

ES UN MADRID MEJOR

Magníficos pisos y apartamentos
en la más lujosa y suntuosa
urbanización madrileña,
totalmente terminados
para habitar en el acto.



BARRIO NIÑO JESUS

UNA PROLONGACION DEL PARQUE DEL RETIRO

INFORMACION Y
CONTRATACION
INMOBILIARIA

ADMART INTERNACIONAL, S.A.E.

Urbis S.A.

AVDA. MENENDEZ PELAYO, 71
TEL. 251 01 00-HORAS 9,30 a 14-16,30 a 18,30

Ayuntamiento de Madrid



EL PAPA, EN MONTECASINO

En Montecasino, al salir de la abadía, reconstruida tras su destrucción en la última guerra, Pablo VI corresponde a las aclamaciones de los fieles, que acogieron su presencia con gran entusiasmo. — (Telefoto Europa-Press.)



PRIMERA PIEDRA EN SAN AGUSTIN

Prosiguiendo su viaje por Estados Unidos, vemos al Ministro de Información y Turismo en el momento de colocar la primera piedra para el edificio del Centro Español que se levantará en San Agustín, Florida. (Foto Cifra.)



CLAUSURA DE LA OLIMPIADA DE TOKIO

Terminaron los Juegos Olímpicos, no sin alguna nostalgia de los japoneses. Se arriaron las banderas, se apagó la antorcha y los atletas vuelven a sus países. Esta es la ceremonia de clausura, que presidió el Emperador. Muchachas japonesas forman un círculo de luz en torno al Estadio. En el tablero electrónico puede leerse la palabra «Sayonara», adiós. Adiós hasta el próximo encuentro olímpico, el año 1968, en Méjico. — (Telefoto Cifra.)

COSTA del S L

1964
POR LUIS RICO

NERJA: Balcón y cueva

NERJA domina el mar desde el promontorio que abraza el río Chillar. En Nerja está el "Balcón de Europa", espléndido mirador cerca de la iglesia parroquial, desde el que se domina un panorama único. La masa rocosa divisada al Norte parece jugar con nuestra vista.

La roca toma mil formas y colores. Canta. Brilla. Grita. Ríe. Duele.

Palmeras, cactus, acantilados, pinos, mar, sol, de todo hay en Nerja. Y, además, la cueva. La celeberrima Gruta de Nerja, impresionante en su descarnada belleza, áspera y dulce a un tiempo.

Nerja, 8.000 habitantes. A 51 kilómetros de Málaga, tiene playas de arena limpia y transparente agua: "Burriana", "Caraveo", "El Chorri- llo", "Calahonda", "El Salón" y, la más grande,

el "Playazo". Además decenas de playitas, de las recoletas, flanqueadas por escarpadas y pintorescas masas roqueñas: las "Playas de Levante".

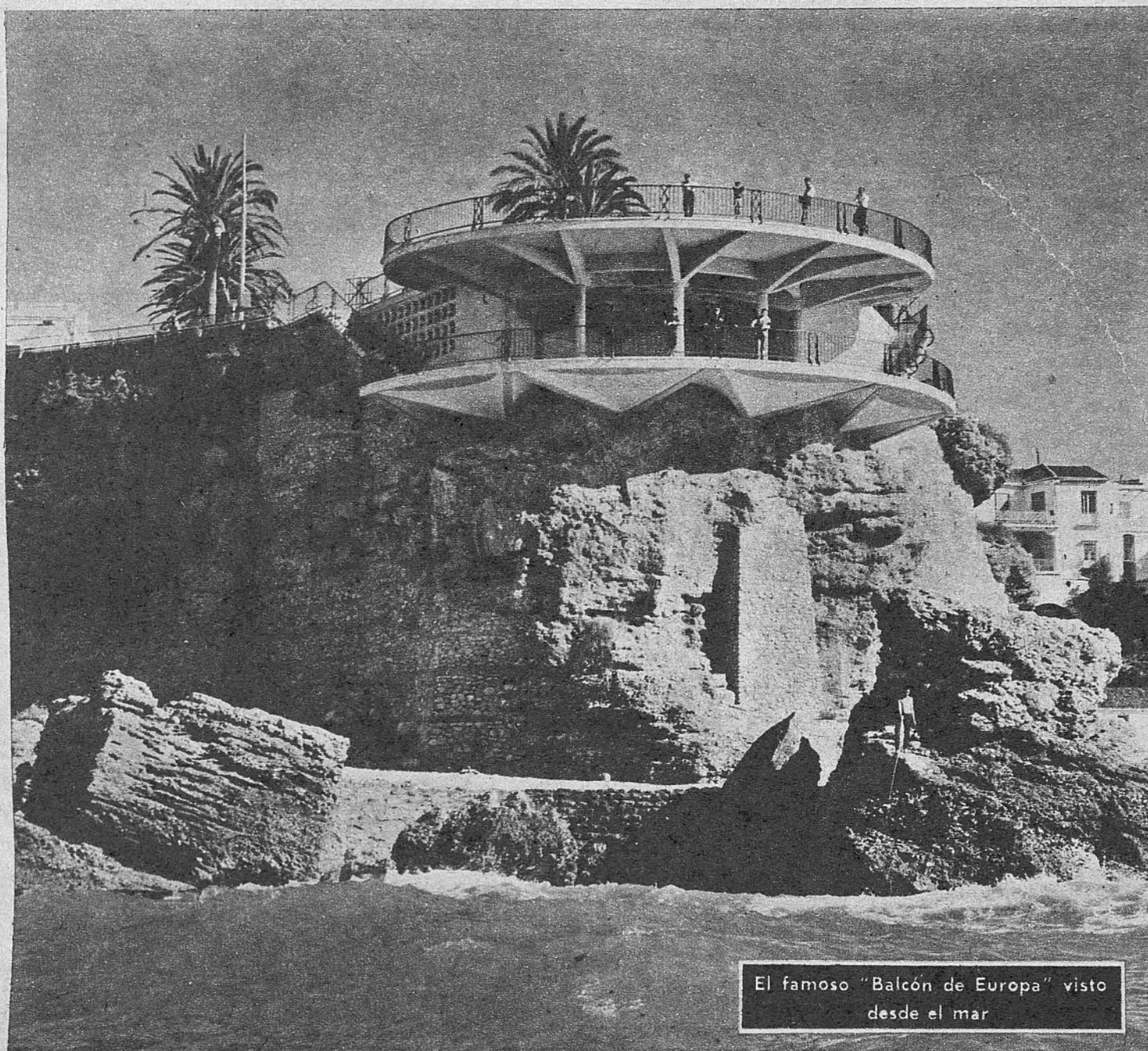
Nerja es imponente. Nos impone, a viva fuerza, un respeto. Sus cortaduras cara al mar nos obligan a un silente respeto. Su cueva grandiosa da acogida en su marco prehistórico a festivales de música y danza. El hoy conocido canta entre los vestigios de un ayer ignoto.

Entramos en la cueva misteriosa, la de los nombres eufónicos: sala del Cataclismo, sala de los Fantasma, sala Bella, sala de la Cascada...

Andamios un rato en silencio. Nada se mueve. Estalactitas y estalagmitas nos amenazan con miles de espadas pétreas.

La luz reverbera y mil iridiscencias brillantes. A lo lejos se oye el tenue golpeteo de una gota de agua. Arriba, en los más insospechados lugares, una mano ancestral, hace muchos miles de años, dibujó escenas de guerra y de caza y de costumbres, y animales y hombres y utensilios; quizá con el instinto de la posteridad, quizá pensando vagamente en las dudas del hombre del futuro, quizá con el ardiente soplo del arte por el arte, quizá para recreo de la vista de sus amigos, quizá por vanidad...

Nerja no puede ser vista una sola vez. Nerja nos llama en la distancia como una sirena homérica de dulce canto. Nerja siempre es nueva. Siempre hay algo que descubrir. En el Balcón, en la Cueva... o en una caleta perdida, donde roca, agua, verde y mar conjugan un verbo desconocido para el hombre. Un verbo que no existe en ningún idioma. Un verbo de Nerja.



El famoso "Balcón de Europa" visto desde el mar



CARA Y CRUZ DE UN VIAJE CIENTIFICO

Por segunda vez he regresado de Estados Unidos y me he visto obligado a dejar pasar un par de meses para que el recuerdo se convierta en impresión, para que el aturdimiento de la imagen se almacene en la memoria; hoy he recibido —aún— los folletos de mi peregrinar turístico, y uno de ellos, *We, the people, the story of the united states capitol*, me ha hecho soñar y recordar. Nosotros, el pueblo español medio, para quien ni la lealtad es un problema de cuenta corriente ni la fidelidad un problema de fechas, creemos tener algo que decir del Gigante de Rubén, cuyo inmenso territorio se extiende al N. del río Grande, en el Septentrión de la Hispanidad, que vertebralmente recorrimos, ya que después de cumplido nuestro propósito (asistir al Fifth Congress of the International Diabetes Federation, en Toronto) cruzamos el país hacia Montreal y Quebec.

Por segunda vez en estos últimos años me he sentido pequeño y pesimista y oprimido ante sus incontestables realizaciones de los Estados Unidos: sus gigantescos rascacielos, sus colosales colmenas humanas, el alarde ingenieril de sus puentes urbanos, la lumotecnica de sus calles, el respeto por su historia; todo ello condensado en el Futurama (Pabellón de la General Motors) de la Feria de Nueva York. Los cómodos hoteles, en los que, salvo el de los idiomas, se cuidan todos los detalles; los taxis, circulando sin cesar; la soberbia vitola de los chaigans; el explicable e impertinente orgullo de sus ciudadanos —(¿serían tan insoportables nuestros antepasados del Siglo de Oro?)—; la perfección teórica de sus instituciones políticas; el elevado respeto por la Ley; el sentido de la justicia y el espíritu de emulación, ya me habían llamado la atención en anterior visita. En esta oportunidad, sin embargo, coincidimos con la Convención republicana. Un discutido senador de Arizona, Barry Goldwater, recibía olímpicamente una terrible carta del gobernador Scruton, de Pensilvania, y, sin inmutarse, le barría de la Convención; nombrada a un católico, Miller, como futuro vicepresidente e imponía disciplina en su partido, mientras el viejo Ike y el joven Nixon le apoyaban y sólo el dinero de Rockefeller parecía escapar al coro de laudos favorables y alabanzas más o menos serviles.

Coetáneamente, el Presidente Johnson, en la Casa Blanca, democratizaba las vistas de los turistas, se adelantaba a dar la mano a los visitantes y a entregarles el folleto explicativo (*The White House*) que había mandado componer Jacqueline Kennedy.

En la calle, el sentido práctico del norteamericano refulgia tras las lunas de los escaparates o en los deportivos atuendos de una generación de mujeres extraplánas; en la impiedad de sus maravillosos hospitales, con estrictas y castrenses horas de visita, a los que se traslada a todo paciente, porque no hay sitio para el enfermo en el hogar; en la variedad de objetos adquiribles en las Drug Store, o farmacias, donde se puede comprar desde unas píldoras anticoncepcionales al último best seller, o tomarse una cerveza; en la mayor Bolsa del mundo para valores extranjeros (*American Stock Exchange*) y para los valores foráneos (*New York Stock Exchange*); en el delirio de previsión de sus Compañías de Seguros, en las que, como en el *Londinense Lloyd*, todo es asegurable; en la asepsia y la

ageusia de sus alimentos conservados (*low y calories and high in vitamins*).

Así, un observador superficial estará siempre cerca de la idolatría a Washington, Jefferson, Adams, Lincoln, Lee, Grant, Roosevelt o John Kennedy, y de sus lugares sagrados, a orillas del Potomac, en el Mont Vernon y Alejandria, en Elmer Street, Liberty Bell o Convention Hall, en Filadelfia; en la casa de Paul Revere o el desembarco de los peregrinos, en Boston, etcétera; cerca del literario país de *«La cabaña del Tío Tom»*, de Louise Merri Alkitt, de Scarlett O'Hara; cerca de los excéntricos supermillonarios de que hablaba ya Paul Morand; cerca del Instituto de la Salud, en Bethesda; del Instituto Tecnológico de Massachusetts, o de las maravillas de Princeton, de Stanford, de Harvard, de Yale...

Yo soy un observador superficial y gusto de la amistad de los yanquis y de su técnica; pero como a los amigos hay que conocerlos en sus virtudes y defectos, sé que ésa es sólo la cara de la moneda, y que tal moneda tiene una cruz, en este momento fea y pesada. La cruz de la moneda yanqui está muy de moda y muy descrita, con envidia o con rencor, por los viajeros apasionados y por los novelistas de moda: William Faulkner, John Steinbeck o Arthur Miller, en su obra testimonial o de denuncia.

Es indiscutible que del primer punto de la denuncia a Norteamérica, el de su heterogeneidad étnica, el de la variedad de razas, no es ella responsable. Sin embargo, la ciudad americana tiene una etnología y una ecología clásica; la *high life*, o la *upper classe*, es anglosajona; siguen los escandinavos; venimos después los hispano-italianos y portorriqueños, y, finalmente, la clase paria son los negros. En esa mancha negra neoyorquina que es Harlem viven, en realidad, tres comunidades (negra, italiana y portorriqueña) en condiciones muy inferiores a las de los orientales de Chinatown; y los Blood Brothers, los Rats Paks, o los Pupils, constituyen en este momento, sin ninguna duda, el Podas Okus Achilleus de la gran nación americana. La elevada natalidad de la comunidad negra, frente al unigenio de la píldora en el matrimonio de los blancos, estadísticamente agravará este peligro en el futuro.

No es grato el testimonio de los médicos respecto a las costumbres americanas. Teóricamente, no tienen problema religioso; la mayor población es protestante, con sus 250 sectas; la creciente comunidad católica sigue en importancia y el sionismo constituye la tercera fuerza. Sin embargo, el americano es religiosamente tibio y tiene, en general y en lugar o además del pastor o del sacerdote, al psicoanalista o al psicólogo, cuando no el migo o el espiritista, en el que volcar sus inquietudes espirituales. La precocidad de la vida sexual, que Arnold J. Toynbee denunciara como característica de la decadencia de Occidente; la promiscuidad, la falta de calor familiar y de una moral estricta, hacen que los niños fallen de sus hogares entre las nueve y las diecisiete horas, y a su retorno hallen un hogar dividido, en el que los padres han trabajado aisladamente, han almorzado por separado, y en el que la cena se toma con sus progenitores a hora imprecisa en el club o con invitados; consecuencia de todo lo cual es la mayor frecuencia estadística de la delincuencia juvenil. El tercer gran cáncer de la sociedad americana es el di-

vorcio, pues, como ha revelado el famoso estudio de Kinsey, la fidelidad no es una virtud destacable en los cónyuges americanos mientras no se produzca escándalo, y así, Reno, en Nevada, sigue siendo una de las más frecuentadas ciudades de los Estados Unidos.

Un cuarto gigante americano es el capitalismo. Se dice que los salarios son elevados, y así es; sin embargo, llama la atención ver vagar en pleno día y a horas laborables por los docks o los barrios de las grandes urbes un enjambre de vagabundos, de alcohólicos, prostitutas e invertidos, pordioseros y parados. Desde luego, es evidente la desigualdad social entre los que todo lo tienen (donde el rico es super-rico) y los que todo lo envían, como es especialmente triste ser pobre en Navidad.

Tras haber visto todo esto, me impresionó la observación de un viejo europeo (el profesor Aubertin) sobre la semejanza de los americanos y los actuales rusos en su concepción materialista de la existencia, en su incapacidad para la poesía y para la creación artística. Cuando ya los Estados Unidos están empezando a dejar de ser jóvenes, podemos encontrar, ciertamente, en su territorio bellos museos, importantes galerías, luminosas pinacotecas; pero están llenos de cuadros arrancados con chorros de dólares a la avaricia de los mercaderes y marchantes de la vieja Europa. (Se dice, por ejemplo, que Renoir pintó en toda su vida 5.000 cuadros, y en USA hay 10.000.) Personalmente, yo no encuentro demasiada poesía en Evangelina o en Wlat Wittmann; y la novela desgarrada y zulesca, que tanto gusta por proceder del Nuevo Mundo, puede ser fotografía, o historia, o biología, pero con muy pocos granos de la levadura de lo bello y de lo bueno.

Pero, con todo, no debemos sacar una conclusión totalmente pesimista. Admiran y sirven de enseñanza para el europeo la seriedad del trabajo, la capacidad de diálogo y, sobre todo, la perenne inquietud de un pueblo para quien sigue siendo válida la frase de nuestro gran poeta: «Caminante, no hay camino; se hace camino al andar.» Y es indiscutible que, caminando, el norteamericano está aprendiendo y aprendiendo de lealtades, discrepancias y traiciones; del orgullo del humilde y del servilismo del poderoso.

El próximo primer martes que sigue al primer lunes de noviembre, los americanos con derecho a voto irán a las urnas. Es casi seguro que ganará Johnson. A su favor, un programa de realidades próximas y una tradición de prosperidad; a su lado, la Prensa, la radio, la televisión, los negros y hasta los antiguos combatientes de la brigada Lincoln. Enfrente de este Goliath que todo lo tiene, y con la melancolía de las causas perdidas, Barry Goldwater, nieto de judíos, protestante, con un candidato a la vicepresidencia católico, con una radical creencia en la libertad empresarial, con una doctrina social que antepone la integración en el corazón de los hombres a su articulado en las leyes, con una actitud temeraria y gallarda de «¿Por qué no victoria!» frente al mundo comunista, con un programa de sangre, sudor y lágrimas para restaurar el menguado prestigio norteamericano en el exterior...

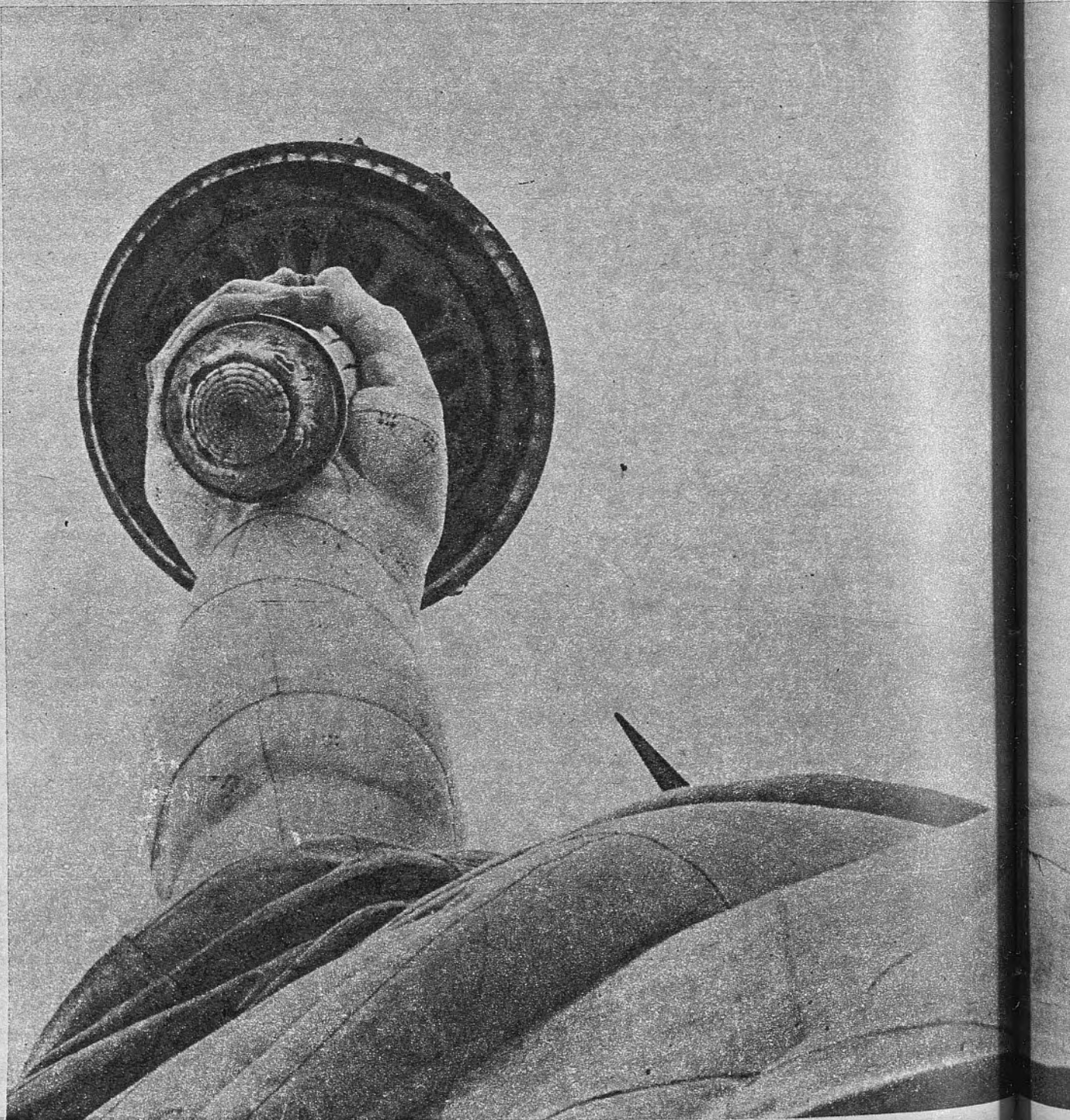
Para el sentir de muchos, es como si se ofreciera la opción entre Don Quixote, y Sancho.

Francisco-José FLOREZ TASCON



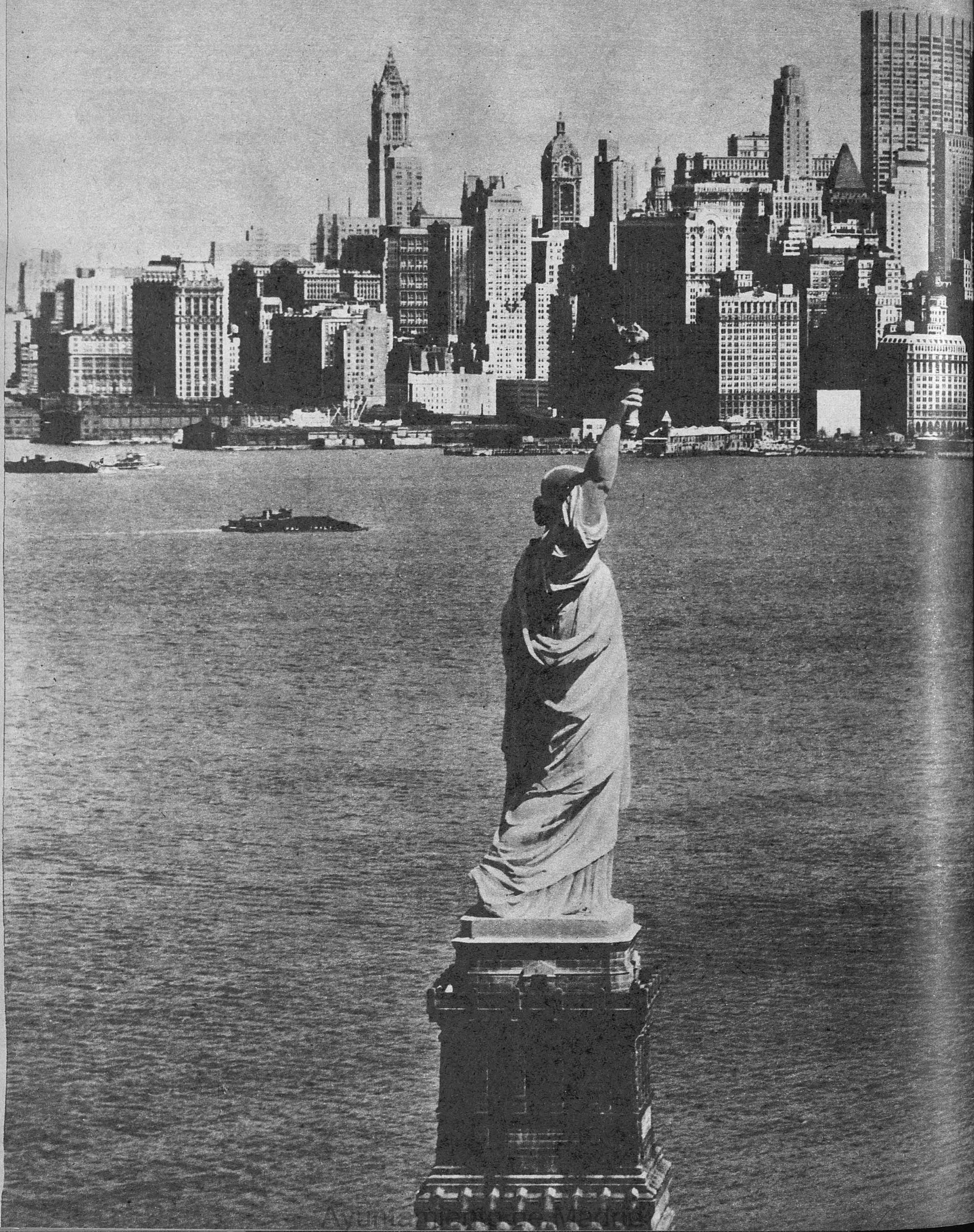
PEQUEÑO VIAJE A LA ISLA BEDLOE

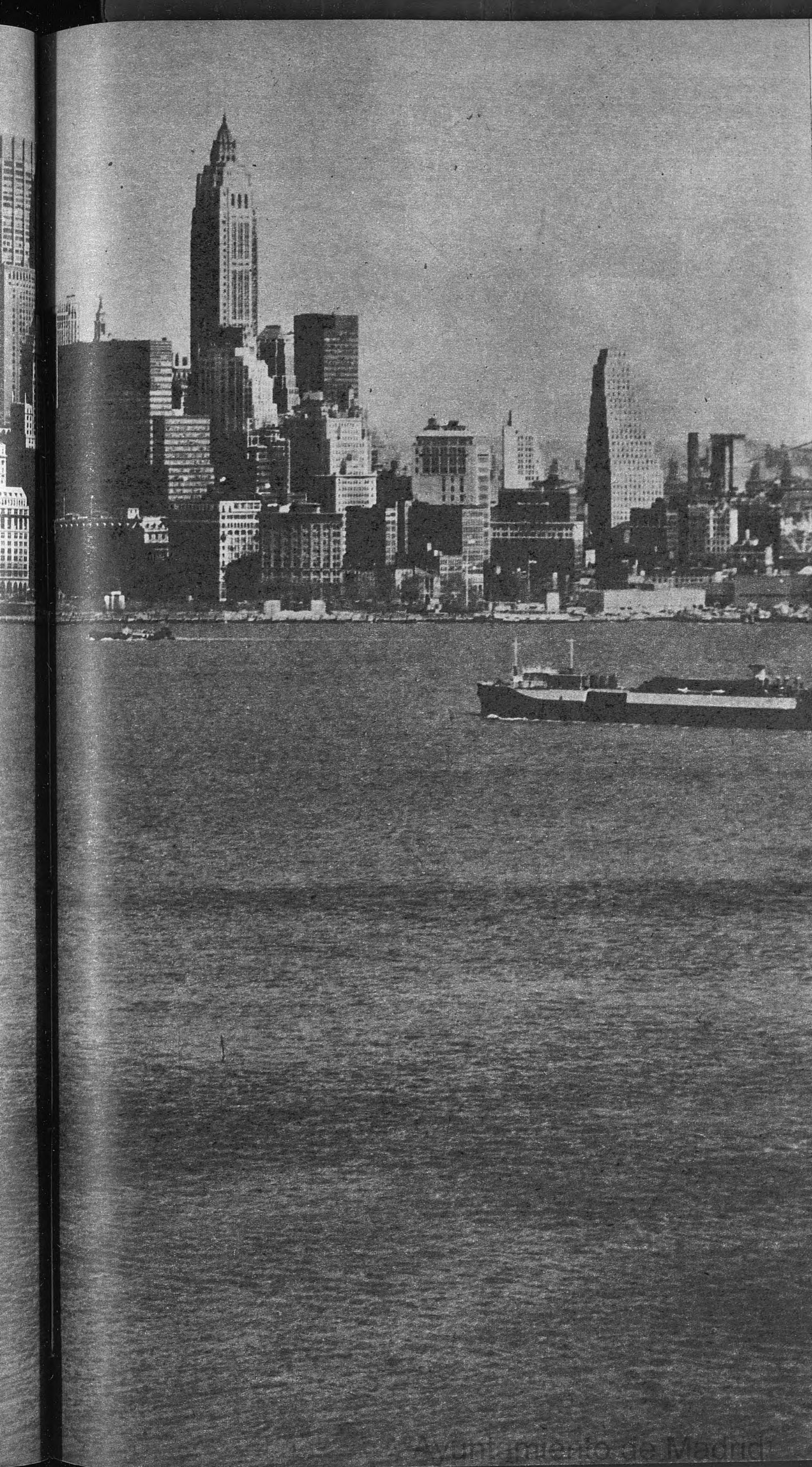
Milla y media, o dos kilómetros tres cuartos, es la distancia que separa el Parque de la Bateria de la isla Bedloe, residencia en las cuatro estaciones de la estatua de la Libertad. No hay que decir que estamos en Nueva York. El aceitoso Hudson de North River, ya en su curso inferior, se cruza de Este a Oeste en unos barcos que tienen mucho de autobuses acuáticos. Cuando el tiempo es bueno, como pasa hoy, la mayoría del pasaje escoge el techo, la cubierta alta, de cara al viento atlántico. Se llega al pedestal de la robusta dama de la antorcha y la corona de espinas por el precio de 75 centavos, los adultos, y 35 los niños. No es obligatorio, aunque lo parezca, consumir en la travesía un par de «perros calientes» ni tampoco disparar, hasta el último cartucho, la cámara fotográfica que los curiosos responsables guían llevar consigo. Suele ocurrir que Manhattan, tarta de hormigón, termitero de sueños, saurio erizado y quieto, pero no dormido, tome un aire brumoso en menos tiempo del que se tarda en leer la advertencia del ascensor, en obras, y la escalera, peligrosa: suele ocurrir en el otoño. Pero no importa mucho. Por encima de las más altas ramas del árbol en octubre, red cazadora de símbolos de piedra, el gesto noble, el ademán olímpico permiten que la boca del asombro se abra cuando se quiera. La boca del turista, americano o extranjero, llegado a Nueva York en busca de impresiones, se cierra a pocas veces. La Libertad, estatua, está hecha de pedazos, como un rompecabezas. Ya no recuerdo si en la llama, a su vera para ser precisos, hay un balcón. La Libertad vale, de todos modos, por atalaya de apetencias. Vivirla desde dentro, conocerla a fondo, es otra cosa. Así parece reconocerlo ese cartel, cuya última frase ruega claramente: «Por favor, vayan con cuidado.»—(Fotos Alcoba.)



OF
AIRS.
CLIMB
FUL.







COMPUESTA Y SIN MARIDO

Un helicóptero —no lo aseguro, lo supongo— ha levantado la cámara fotográfica por encima de las vulgares estaturas humanas para mirar la Libertad como gustan mirarla las gaviotas. ¿Quién puede discutir que los puntos de vista para esta escultura única son numerosos como las arenas del desierto? ¿Quién se atreve a oponerse a esta contemplación de nivel intermedio, reveladora, desde el preciso instante del enfoque, de que la Libertad camina, quisiera adelantarse, se adelanta en un paso sin término posible?

Fue un regalo de Francia a Nueva York, quizás a Norteamérica, hecho, si no me falla la memoria, hacia 1884. Estoy seguro de que la construyó —se trata de una estatua construida— Bartholdi. Mide, contando el pedestal, que en estas cosas tiene su importancia, noventa y tantos metros. Saluda, mientras no se demuestre lo contrario, a todo el que se acerca a Nueva York, sin preguntarle nada. Sabe de barcos más que la farola de Cabo San Vicente —que ya es saber—, y no la encogen, no la mueven a embozarse en su clámide o a desnudar sus hombros ni el frío del invierno ni el calor del verano. Alumbra, de iluminar, es claro, con su llama de piedra, todas las suspicacias, todos los desconciertos, todas las ilusiones, todos los ideales de los que buscan en el Nuevo Mundo bienestar y fortuna. Fiel a sí misma, es muy probable que su seriedad esconda una sonrisa —¿blanda y universal?—, sólo perceptible con los ojos del alma. Está un poquito gorda.

He pasado a su sombra varias veces y he pensado en el tercio de objetivos, ilustres —los otros dos, Igualdad y Fraternidad— que representa su solidez señera. Del trío de princesas que residen al otro lado de los Pirineos, ¿por qué le cupo a ésta el privilegio de la exportación? Las razones históricas no valen nunca tanto como los motivos de orden sentimental. Francia es sensible. ¿Creyó oportuno que Norteamérica tocara con sus dedos audaces la forma y el volumen de la más sugestiva tentación?

Contando como cuentan los vivos a los muertos, la Libertad es vieja. Pero conserva bien sus facultades. ¿Será que no se mide su tiempo con los años?

Contando como cuentan los muertos a los vivos —es un decir—, la Libertad es joven. Pero acusa flaquezas impropias de su edad. ¿Será que engañan las apariencias, saludables y un mal recóndito y callado debilita sus huesos?

Me gusta verla así, a nivel intermedio; ni más alta que nadie, ni más baja tampoco. Las nubes se le enganchan a veces en la antorcha. Las lágrimas salpican, también a veces, sus tobillos. Fuentes bien enteradas, de ordinario, juran que Nueva York la toma por espejo, con lo que viene a vivir en su interior. Modestamente, yo la veo estatua de una princesa que abandonó su patria para ser reina consorte... y se quedó compuesta y sin marido.—Luis DE DIEGO.



ZAMBIA SE PREPARA PARA SU INDEPENDENCIA

Al suma y sigue de las nuevas naciones del continente africano que alcanzan su independencia hay que añadir ahora la de Rhodesia del Norte, cuyo nombre como país independiente será el de Zambia. En Salisbury, la capital del país, se hacen múltiples preparativos para las fiestas y ceremonias que se avocinan. Hay que esperar para ver si esta independencia oficial es verdaderamente señal de madurez y mayoría de edad del nuevo país. (Fotografía Cifra.)

RP
uenos isos
BARRIO del PILAR
 A 700 METROS DEL METRO DE VALDEACÉDERAS

20.000

Pesetas de Entrada

Resto grandes facilidades de Pago.

(Modalidad de venta autorizada conforme al decreto de 3 de enero de 1963, expediente. M. I. 3726 63 de Viviendas de renta limitada primer grupo.)

TIENDAS de todas superficies desde
46.000 y 31.000 pts. de desembolso.
 Mensualidad 800 pts. durante 10 años.

PISOS:

todas superficies con amplias terrazas

• Magnífica inversión de capital (14% **NETO**) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

• COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO Y TRANVIAS. AUTOBUSES desde la estación del Metro de Valdeacederas, al BARRIO DEL PILAR.

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR



Propietario JOSE BANUS

INFORMACION: OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4.2.º. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche excepto sábados tarde

EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.

FONTAN V. 283



CON GABRIEL MARCEL

Todos los franceses llegados a una cierta edad se parecen entre sí. Como referencia valdría decir que se parecen a Gaston Dominique. Gabriel Marcel no es una excepción. Es y está venerable, con su cabeza de apóstol fornido, de alcalde de pueblo borgoñón, de gran bodeguero mayor del máspreciado vino de Francia, de complaciente abuelo a quien el nieto listo en un descuido le ha revuelto un poco el pelo para que el busto no se quede en solemnidad fría y gane ese percance de sonrisa que revele la esperanza que habitó en el original.

Está como cansado por fuera, pero con un

casi olímpico vigor por dentro. Parece profesoral y grave en primera instancia, pero resulta espontáneo, comunicativo, fresco y juvenil en sus palabras, como si se desquitara de aquellos aburridos «paseos higiénicos» de cuando pequeño con niñera alemana al lado.

Los hermanos que no tuvo los puso en pie de vida en su teatro y los reconoció en su fraternal amor por los hombres. «Todo está perdido para el que está solo.» Así había escrito. Por eso está la compañía tan viva, presente, evidente, comulgante, en su obra; tan amorosa y encarnada, en su vida. Muchos ca-

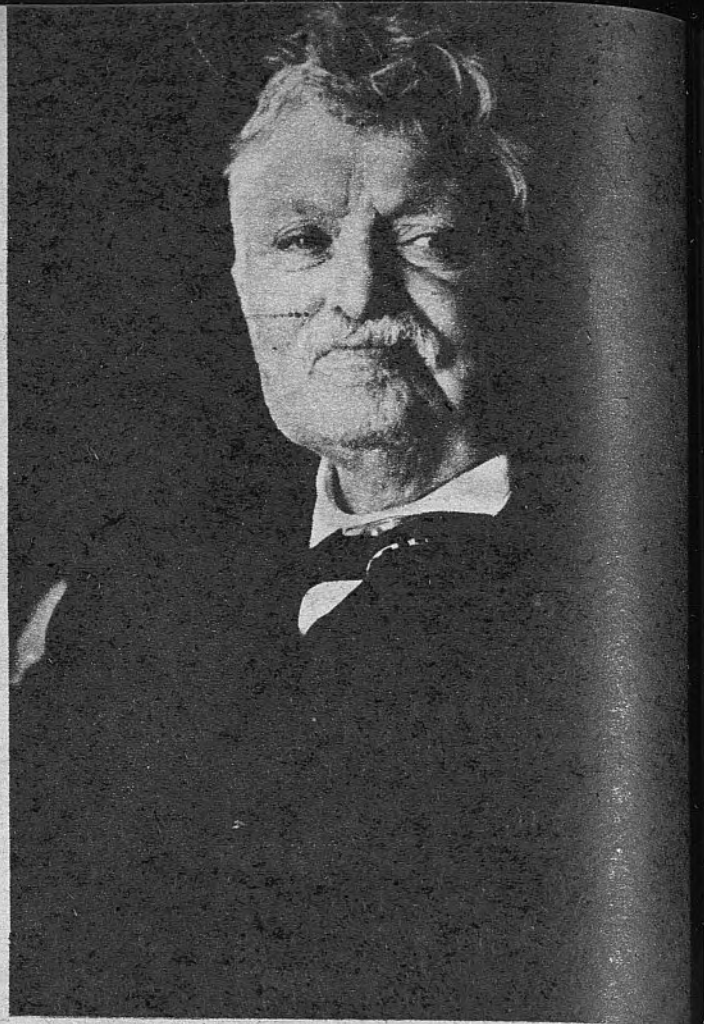
minos para la convivencia comprensiva le abrió el arte.

—¿Con cuántas obras de Bach se había hecho ya a los quince años?

—Muchas, muchas. Cerca de un centenar. Desde luego, más de cincuenta.

Sonríe, y el eclipse de su ojo izquierdo parece una señal de complicidad amiga. Una voz exigente y de rigor metafísico me ataja cuando intento traer a cuestión si Bach y Giotto le han valido a Marcel más que San Agustín y Pascal.

Le encandilan dos cosas: la luz de Madrid y la sonoridad del castellano. No sé si un pro-



blema y un misterio o dos misterios a una. Más, una tercera: la efusión, el cariño ostensible que le han ofrecido como bienvenida en Barajas unos estudiantes españoles. Yo, que también le esperaba en el aeropuerto, noté cómo le hacía mella.

Desde la encumbrada ventana del Colegio Mayor «José Antonio» era hermosa la luz de la tarde; se anunciaba la fiesta del poniente.

—Sí, es distinta y especial esta luz. Es muy hermosa la luz de Madrid.

—Me gustan mucho las palabras. Oírlas. Gustarlas.

Mi francés es torpe, tímido y pasado por Murcia. Se lo confieso. Marcel sólo con el deseo voluntarioso se acerca al castellano. Necesitamos de claras, urgentes, aliviadoras ayudas. Marcel repite la palabra Murcia, que se ha quedado en él.

—¿A qué le sabe?

—A fruta. Tiene sabor de fruta.

—Cada vez que vengo a España me hago el propósito de aprender castellano, de ponerme a estudiarlo; pero luego se retrasa su cumplimiento.

Hablamos de España y de los españoles. De literatura española. De poesía española contemporánea, empezando, en el nombre del padre, por Antonio Machado.

—Le conozco poco y no bien del todo. Me he comprado todos sus libros. Para leerle bien y mejor entenderle quisiera aprender castellano.

Quiero ver en su silencio meditador, en su también torpe aliño indumentario, en su esperanza, algún parentesco espiritual con don Antonio.

Seguimos, claro, por la madre, por Juan Ramón.

—He leído poemas suyos, pero no muchos. No estoy seguro tampoco de que fueran buenas ni fieles las traducciones.

Hay que remontarse al abuelo, a Unamuno. También como don Miguel pone Marcel el acento en el «sum» antes que en el «cogito». La batalla entre la razón y la fe les coge a los dos en medio.

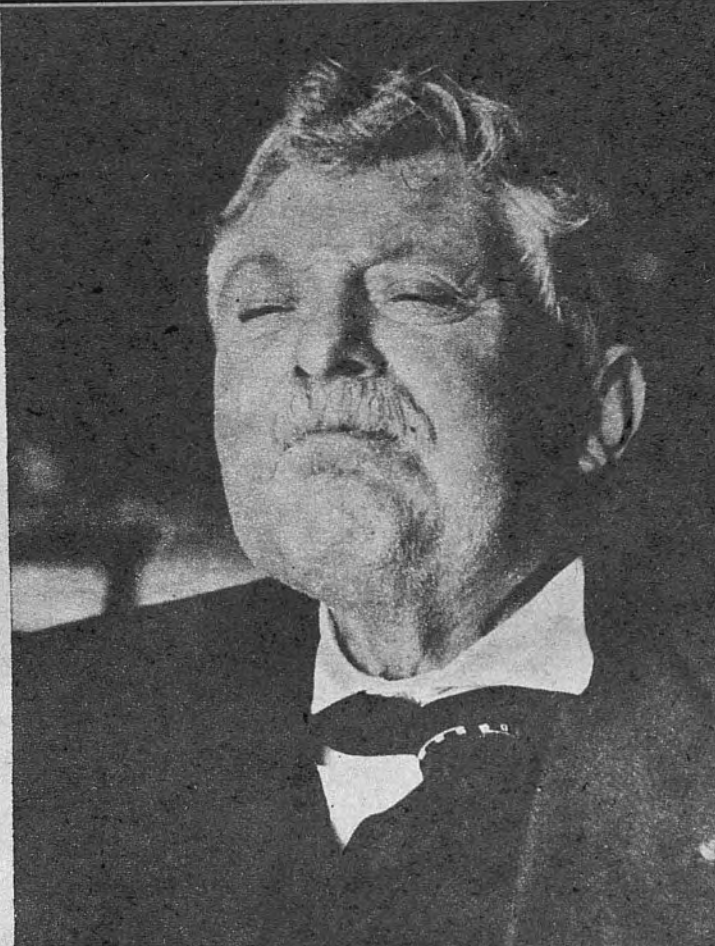
—Me interesa muchísimo. Es una personalidad rebosante, llena de fuerza y de vida. En cierto modo, estoy en su línea. O mejor, en su campo.

Conoce poco de la poesía más contemporánea. Le digo que le interesaría, le gustaría leer a Dámaso Alonso, a Panero, a Vivanco, a Dionisio Ridruejo, a Rosales, a Guillén, a Gerardo...

Le gusta Valle Inclán, y me sorprende su más amplio conocimiento de algunos de nuestros novelistas más recientes.

—He leído a Delibes, a Cela. También a Gironella.

No nos ponemos demasiado de acuerdo a la



hora de precisar los títulos, aunque queda claro que de Camilo le ha gustado «La colmena». Sale a colación Blasco Ibáñez. Me permito la pequeña «boutade» de decir que fue un Zola para pobres.

Marcel, a quien el recuerdo vivo del niño que lleva le pone sonrosada la piel, es bondadoso en aceptarme bastantes atrevimientos, finamente burlón en algunos juicios y extremadamente juvenil en sus reacciones, rápido de reflejos.

Hablamos de España y de la juventud española.

—La guerra civil española ha sido un punto de partida trágico, pero con experiencia aprovechable. Pienso que eso es bueno. Puede curar de nuevas caídas. Claro que la sociedad no tiene memoria, que es exclusiva del individuo.

Le interesan los índices de criminalidad juvenil y el desarraigo. Le preocupa el problema de la enseñanza y del alojamiento.

Le tranquilicé diciéndole que por ahí y por ahora no había señal de alarma. Incógnita es profetizar si cuando alcancemos niveles más altos de técnica y desarrollo seguirá igual.

Es algo que ha preocupado mucho a Marcel, esa deshumanización de nuestro mundo y nuestra cultura, con la arrogante técnica y el desfallecimiento de los valores del espíritu, el problema frente al misterio y lo que él ha llamado «la sofocante tristeza del mundo contemporáneo». Lo que puede ampararse bajo el título de la filosofía de la desesperación.

Tocamos casi orillas sartrianas. Para entendernos pronto diríamos que a Marcel le cae gorda la palabra «existencialista». Le molesta mucho que le conviertan en estatua de sí mismo cuando quiere ser «homo viator», hombre itinerante, en camino, que busca la verdad. Buscador, aprendiz, con mucha afición por la mayéutica y un evidente talante neosocrático.

—Sí, ya lo he dicho muchas veces y de distintas maneras. Me molesta que me llamen filósofo existencialista. Creo que a Unamuno le ocurriría igual, por horror a la etiqueta.

Hablamos cuando todavía no se ha concedido el Premio Nóbel de Literatura a Sartre. Pienso si el profesado catolicismo de Marcel no habrá sido inconveniente para su candidatura este año y otros. ¿Lo hubiera obtenido ya de no ser católico?

Entre mi torpeza al preguntar y su elegancia en no responder descansan las palabras. Alguien aduce el nombre de Mauriac como en descargo. Creo que no es exactamente lo mismo ni por lo mismo.

—¿Cree, Marcel, que Camus, de haber vivido, habría terminado por alcanzar la fe?

Me mira como sonriente y caviloso a un tiempo. Su amabilidad no es tanta para acceder al deseo mío de una respuesta afirmativa.

—No sé, no sé.

—Yo le quería mucho.

Algo así nos pasa a todos. A casi todos. Todavía sigue pesando el absurdo de su muerte. Marcel me cuenta cómo un amigo común que vio todavía el cuerpo caliente y presente de Camus en la Alcaldía, le dijo que viéndolo le recordaba al extranjero.

—Argelia fue su tragedia y su angustia.

—Fue quizá oportunista al localizar en España la acción de su obra «El estado de sitio». Tal vez no hubiera alcanzado entonces tanta difusión si la hubiera situado en Praga, por ejemplo.

Le hablo del oportunismo de «El vicario» y le pido su juicio.

—Como pieza teatral no me parece demasiado buena. Creo que ha sido la crítica adversa, la polémica que se ha suscitado en torno suyo las que le han servido una propaganda gratuita y excesiva.

—No es tema para ser llevado al teatro.

Es inevitable traer a Sartre a colación. Sartre ha hecho la fenomenología de la vida sensible. Marcel, la ontología de la esperanza. Están en los dos polos. El trato entre ambos es de pura cortesía. Marcel, que también anda en esto de los periódicos como crítico teatral, acudió a ver «Los secuestrados de Altona». Para no equivocarse quiso ver la obra dos veces. Hizo su crítica. Luego le envió un libro suyo.

—No contestó ni al libro ni a la crítica.

Conoce bien Marcel y valora la obra de Luis Díez del Corral y de Muñoz Alonso. También la de Julián Marías.

—Ortega es atrayente porque no ha dejado de pulsar ninguna esfera del ser hombre.

—D'Ors es un típico mediterráneo.

—¿Santayana?

—Le conozco muy poco.

—Zubiri me interesa mucho.

Suda mientras habla. Una escarcha diminuta y numerosa le llena el rostro. A la hora del licor, tras la comida, ha preferido anís. No sé si era atrevimiento ofrecerle coñac español. No le gusta el whisky. Duerme seis horas. Su bigote lo señorea todo y el nudo ancho de la corbata se le descuelga un poco, como su corazón.

Su jornada es así: por la mañana dicta cartas, conferencias, artículos, escribe. Por la tarde recibe visitas. Va al teatro. Por la noche estudia. Le gusta dormir con la habitación fría.

Su bastón, compañero desde el penoso accidente de automóvil, no le ha quitado agilidad. Vive cerca de esos jardines del Luxemburgo que todos hemos paseado con algún amor. Es famosa su casa de París porque acoge a todo el mundo.

—Vivo en un cuarto piso, sin ascensor. Creo que es una suerte, porque subir las es-

caleras a pie me ha ayudado a no anquilosarme.

—¿Qué le pareció el estudio de Moeller sobre su obra?

—¡Ah!, muy bueno. Uno de los mejores ensayos que se han hecho sobre mi pensamiento.

Le pregunto su opinión sobre el capítulo que Pedro Laín le dedica en «La espera y la esperanza». Y me extraña su respuesta:

—No lo conozco.

La tesis de Pietro Prini, sí.

—Sí, espléndida. Me emocionó y me gusto mucho.

Le cuento entonces que en Roma he pasado no hace mucho una noche entera en casa de Prini, con Marcel como tema de conversación. Con lo inverificable en el ambiente.


No sé hasta qué punto, como una objeción con aire de reproche, se puede insistir en decir que la filosofía de Marcel es su experiencia. Que su biografía es la arquitectura sobre la que construye. Después de todo, a nadie tenía Marcel más cerca como ser existente que a él mismo. Y ese paso que de la noche le hizo alborear en la esperanza lo ha cubierto. Su diario vivo está antes que su «Diario metafísico».

Son tantas las construcciones que se elaboran en gabinete que, justamente, ese aire fresco, ese aroma humano, ese soplo de vida, sincera y con coraje, que corre por la obra de Marcel es lo que nos la hace más cálida, presente y valiosa. Su pensamiento vale para el hombre. Y su propia presencia es, ahora, la que al verla así, sencilla, con simpatía natural, explicaba, con el atractivo encantador de la persona, ese otro atractivo que su obra ejerce sobre el espíritu. Donde, al modo platónico, lo bueno y lo bello, como en un acorde musical, andan asumidos en armonía. Aunque no sea, como una suma o una ecuación, verificables. Por eso mismo. Como un misterio a plena luz.

Salvador JIMENEZ

(Fotos Pastor.)





100

FABULOSAS TIENDAS

EN UN SOLO EDIFICIO.

Un mundo de mercancías
lleno de ventajas
para el comprador.

TRAJES PARA CABALLERO

Tenemos surtidos como usted jamás vio,
donde existe desde el modelo más ac-
tual y avanzado hasta el más clásico y al
alcance de cualquier presupuesto

En estambre 2.100 pts.

En lana
Australia... 2.325 pts.

En estambre
inglesado... 2.700 pts.

TODAS LAS TALLAS

¡VALE LA PENA QUE NOS VISITE!

El Corte Inglés

PLANTA
TERCERA

UNA SONRISA POR FAVOR



CUESTION DE PESO

Eso es lo que dice el extraño viajero, un acróbata francés que ha hecho el recorrido, de noventa y cinco kilómetros, entre Versailles y Chartres, en el pescante de la ventanilla, si es que una ventanilla tiene pescante. El dice que la cosa no tiene importancia. No, si no se trata de importancia. (Fiel.)

BUSCAR LOS TRES PIES

Como la cosa más natural, como si todos tuviéramos una pierna guardada en el armario, la noticia dice que este señor utiliza un tercer pie para llamar la atención sobre el hecho de que el Ayuntamiento de Salinas, California, cambia de emplazamiento. ¿Y el gato?. (Cifra.)

AL MODO DE LUIS CANDELAS

Por supuesto, no tiene nada que ver con el bandolero. Es la estrella de cine Ursula Andress en el descanso de un rodaje; pero, seguro, seguro, que «debajo de los vuelos de Ursula más de un corazón amante vuela que vuela». La diferencia es sólo cuestión de tiempo y espacio. (Foto AP-Logos.)



SEAT 1500

**COMPLETAMENTE
NACIONALIZADO**

**y con
NUEVOS PRECIOS**



... con calidad y precio de **COMPETENCIA INTERNACIONAL**

Modelo normal 134.000 pts.
” lujo 139.000 pts.

Liberalizado de gastos de importación.

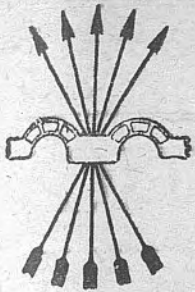
UN AÑO DE GARANTIA

Según se establece en el carnet que se entrega con cada unidad.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES DE TURISMO, S.A.
Apartado de Correos 14.270 • MADRID

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 9.961.—II época.—Madrid, domingo 25 de octubre de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

KRUSTCHEV, EN CAPILLA

EL COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA RUSO DECIDIRA SU SITUACION EL MES PROXIMO

Reside actualmente en un edificio donde vegetan varios miembros del grupo "antipartido" que él destruyó

ROMA.—"La situación de Nikita Krustchev en el seno del partido comunista soviético será fijada en el curso del próximo Pleno del Comité Central, que tendrá lugar en noviembre", escribe hoy el corresponsal en Moscú del diario comunista italiano "Paese Sera".

El corresponsal dice que Krustchev vive en Moscú en un apartamento de la calle Grnovski, en un edificio donde viven varios miembros del grupo "antipartido", entre ellos Molotov.

El corresponsal dice que ahora se estudia por el Consejo de ministros la pensión que se concederá a Krustchev. (Efe.)

Nuevo director de "Izvestia"

MOSCU.—El periódico gubernamental "Izvestia" anuncia oficialmente el nombramiento del veterano miembro del partido Vladimir I. Stepakov como director del mismo.

Stepakov sustituye en ese puesto al yerno de Krustchev, Alexei Adyubei, destituido a la caída del jerarca ruso. (Efe.)

Los nuevos dirigentes del Kremlin, invitados a la Alemania occidental

BERLIN.—El vicescanciller de la Alemania federal, Erich Mende, ha invitado a los nuevos dirigentes soviéticos a que visiten Alemania en lugar de Nikita Krustchev. (Efe.)

¿Ulbricht en Moscú?

BERLIN.—Los círculos oficiales occidentales en Berlín Oeste especulan acerca de la posibilidad de que Walter Ulbricht, dirigente comunista de la Alemania oriental, se encuentre en estos momentos en Moscú, subrayando que desde el pasado día 12 de octubre no ha sido visto en público.

No obstante, su ausencia de los actos públicos hace creer que Ulbricht puede haber ido a Moscú con el fin de discutir con los jefes soviéticos los cambios efectuados últimamente en el Kremlin.

No se sabe si el dirigente comunista alemán se ha unido al movimiento de oposición de otros dirigentes comunistas ante la forma en que ha sido destituido Nikita Krustchev.

Ulbricht, viejo stalinista, que ha sobrevivido a todos los cambios y purgas de dirigentes soviéticos desde el triunfo de la revolución bolchevique en el año 1917, se cree que aceptará la política dictada por los nuevos "amos de Rusia".

Los periódicos de la Alemania oriental publicaron ayer artículos aparecidos últimamente en la Prensa soviética, en los que se ataca veladamente a Krustchev. (Efe.)

Continúan los ataques contra "K" en la Prensa rusa

MOSCU.—La Prensa soviética sigue publicando ataques contra Krustchev, sin decir nada de su

suerte, y sin que los comentarios sirvan para conocer cuáles son los verdaderos propósitos de la actual dirección colegiada del país. Los nuevos dirigentes no han hecho nada para disipar la incertidumbre sobre sus intenciones, y si han tomado alguna decisión la mantienen celosamente oculta. Los observadores subrayaron que la actual situación tiene gran parecido con la que siguió a la muerte de Stalin. Brezhnev y Kosyguin se han limitado a insistir en que continuará la línea del partido. (AFP)

Delegación comunista francesa a Moscú para pedir explicaciones

MOSCU.—Una Delegación del partido comunista francés ha llegado. (Continúa en la página 10.)

LA DECISION DE SUSPENDER LAS MANIOBRAS NAVALES ANGLO-ESPAÑOLAS HA SIDO POLITICA, DICE «DAILY MAIL»

EL «DAILY MIRROR» TITULA LA INFORMACION «DESAIRE LABORISTA A ESPAÑA»

LONDRES. (Del corresponsal de Efe, Celso Collazo).—Varios periódicos destacaban ayer informaciones según las cuales el Gobierno británico había cancelado unas proyectadas maniobras navales anglo-españolas.

«The Daily Telegraph» (conser-

vador) inserta una información de su corresponsal en Madrid, diciendo que la cancelación le fue confirmada por un funcionario de la Embajada británica en la capital española. El corresponsal añade que un portavoz del Ministerio español de Marina dijo que el ejer-

cicio «Spanex 6» había sido cancelado por «decisión del ministro de Defensa británico». Añade también que se desvanecen las esperanzas de que España pueda olvidar pasadas críticas del partido laborista y renovase las conversaciones con Inglaterra para la adquisición de fragatas suspendidas en julio pasado. El corresponsal menciona el periódico «Ya» como fuente de que el contrato muy bien pudiera ahora hacerse con los Estados Unidos.

«The Guardian» (liberal independiente) se refiere en primera página a la suspensión de las maniobras

«Daily Mirror» (laborista independiente), bajo el título de «Desaire laborista a España», da cuenta de la suspensión de las maniobras y dice que el cambio de política de amistad con España que representa es muy probable suscite un gran altercado en los Comunes. «Sir Alec Douglas-Home —dice— y sus antiguos ministros «tories» han insistido siempre en que España es parte de la defensa del hemisferio occidental».

«Daily Mail» (conservador) inserta un comentario de su comentarista político, Walter Terry, en el que dice que la decisión de suspender las maniobras ha sido política, pues el Gobierno laborista no desea estrechos tratos militares o navales con España. Según cree, la decisión fue tomada por el secretario del Foreign Office, Gordon Walker, y el ministro de Defensa, Denis Healy, arguyendo que España no es miembro de la OTAN ni aliado de Gran Bretaña. Para el comentarista del «Mail», que recuerda el asunto de las fragatas, está claro que, cualquiera que sea la actitud o pretexto oficial, Inglaterra, bajo un Gobierno laborista, no desea estrechar sus relaciones con España.

EL PERONISMO TOMARA LA VIA REVOLUCIONARIA SI SE IMPIDE EL RETORNO DE PERON A LA ARGENTINA

MONTEVIDEO.—El peronismo tomará seguramente la vía revolucionaria si se impide el retorno de Juan Perón, declaró hoy en conferencia de Prensa el diputado nacional argentino Juan Carlos Cornejo Linares. No indicó sin embargo fecha para el anunciado regreso del ex Presidente.

Cornejo Linares no proporcionó, como se había anunciado ayer, «datos concretos» sobre el regreso de Perón, aunque afirmó que según los últimos informes que poseía, Perón está firmemente decidido a volver al país.

Dijo que el movimiento peronista desea que el regreso se produzca en forma pacífica, pero que

cree que, de lo contrario, se adoptará la «vía revolucionaria», agregando enfáticamente: «Si se niega la fuerza del derecho impondremos el derecho de la fuerza».

El motivo concreto de su visita, según manifestó Cornejo Linares, que viajó solo a Montevideo, era «estrechar vínculos con los nacionalistas uruguayos».

Rodeando a Linares, durante la conferencia, estuvieron representantes del «Movimiento Nacional Revolucionario de Unión Oriental», al que se adjudica en este país tendencia nazista. Todos ellos lucían brazaletes con una insignia que según declararon significa «Unidad». (Efe.)

EJERCICIOS NAVALES Y MANIOBRAS POLITICAS

Un portavoz del Ministerio de Marina ha hecho saber que «por decisión del Almirantazgo británico se ha suspendido el ejercicio conjunto hispano-ingles «Spanex VI», que se iba a celebrar en noviembre próximo». Estas maniobras navales habían sido solicitadas por el Reino Unido hace algunos meses y debían de ser el número seis de las efectuadas con la Marina inglesa.

La decisión británica debe traducirse como indicativa de una actitud política del recién inaugurado Gabinete laborista. Muy nelsoniano, el socialismo inglés prefiere, al hilo de la tradición, la guerra naval. Después de la incruenta batalla de «las fragatas», la cancelación de unos ejercicios combinados, promovidos a petición de la propia Inglaterra. No hay más remedio que sentirse bajo el «fuego» de la artillería laborista, decidida a poner obstáculos a la libre navegación de las ideas, los regímenes y los sistemas políticos con los que no simpatice. Es, como se ha interpretado en los Estados Unidos, un salto atrás de treinta años. Si al cabo de este

tiempo se intenta resucitar la vieja querrela liquidada de una guerra civil, será porque el partido laborista—árbitro actual de los destinos de Inglaterra—ostenta títulos legítimos para embarcarse en aventura tan reaccionaria.

Existe, evidentemente, una actitud «altamente emocional» en la decisión del Gobierno británico. Después de cinco lustros de un vivir a veces nada cómodo, toda directa o indirecta apelación a un conflicto interno que el pueblo español resolvió por sí mismo, no pasa de parecerse a un golpe por la espalda. Tiene esta posición, además de esa temperatura altamente emocional que han diagnosticado los observadores norteamericanos, un signo de incorrección e inutilidad manifiesta. No existe temor alguno a las aguas revueltas y procelosas, a las jupiterinas tempestades de estudio cinematográfico que se preparen, aunque, marinos por marinos, deseáramos batirnos en la realidad de la tierra firme que pisan dos pueblos vinculados por el común denominador de su adscripción a Occidente.

EN ESTE NUMERO

El tema de la semana:

«La literatura en el pensamiento político».

Esciben:

Eugenio Montes,
Angel Valbuena Prat,
Gabriel Elorriaga,
Antonio Castro Villacañas,
Jaime Suárez,
Emiliano Aguado y
Dámaso Santos.

Otras colaboraciones:

Adolfo Muñoz Alonso, Rafael Morales, Jesús Suevos, José María Castán y Sabino Alonso-Fueyo.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

LOS PRECIOS Y LA INFLACION

El panorama del mundo nos hace ver que la creciente atención que se presta a la política de rentas como factor de enorme importancia para reducir o eliminar las tensiones inflacionistas —tema al que nos hemos referido en un reciente comentario— no aminora lo más mínimo el interés que también se presta a la política de precios.

Tal vez en el futuro el exacto conocimiento de las rentas percibidas por todos y cada uno de los factores que intervienen en las actividades económicas permita regular las citadas rentas, tanto desde el punto de vista global con el fin de acomodar su ritmo al seguido por la producción como desde el punto de vista factorial en orden a una adecuada y justa distribución de aquéllas.

Sin embargo, ese futuro se ve por ahora como muy lejano. En gran número de casos, las rentas percibidas, no ya por individualidades aisladas, sino por sectores económicos muy amplios y de mucha entidad, constituyen un verdadero arcano en el que es muy difícil penetrar, sobre todo ateniéndose a la con razón considerada como imprescindible economía de mercado.

Por consiguiente, la política de precios sigue apareciendo como imprescindible para la conservación de la estabilidad, con el fin de que, en el ámbito de la concurrencia, ni oferta ni demanda se vean presionadas por fuerzas que si de un lado desembocan en lo que se denomina «competencia desleal», por otro pueden llegar a lo que bien puede llamarse «abuso de poder económico».

En la inmensa mayoría de los países con economías basadas en la iniciativa individual y en la libre empresa, las políticas de precios son muy estrictas, y una reciente y fuerte prueba de ello la tenemos en la «guerra de la leche», promovida en Francia por no haber querido aceptar el poder público un alza de precio de dicho artículo.

Como consecuencia, sobre todo, de los desfavorables resultados que para las economías nacionales tuvieron las pasadas épocas intervencionistas y ante la radical verdad de que si bien tuvieron eficacia para «administrar la escasez» son, por el contrario, perniciosas en toda economía medianamente equilibrada, hoy domina el criterio de que un control de precios en el sentido exacto del término no es practicable ni oportuno, salvo a título de medida circunstancial, destinada a hacer frente a una situación anormal y particularmente difícil.

Sin embargo, y como certeramente señalaban en uno de sus últimos estudios los expertos de la OCDE, si bien el control de precios no parece ser una solución permanente, de ello no se deduce que los Gobiernos deben mostrarse indiferentes a la evolución de los precios o aceptar como hecho irremediable la incapacidad para dirigir tal evolución.

Señalábamos en un pasado comentario las decisiones adoptadas por el recién nombrado Gobierno laborista británico en orden a una adecuada política de rentas y fijábamos que los criterios fundamentales de la misma consistían en impedir que el crecimiento de las rentas sobrepasara el de la producción y el conseguir que la disciplina de tal crecimiento incidiera tanto en los salarios como en las rentas no salariales.

Más conviene añadir que a esas directrices en la política de rentas se unen otras de enorme importancia referidas a la política de precios. Respecto a esta última, el Gobierno británico ha anunciado que facultará a la Comisión de Monopolios para controlar más estrechamente, tanto el acaparamiento de productos como las fusiones de empresas, así como para someter a revisión las subidas de precios injustificadas. La decisión gubernamental se orienta asimismo a una comercialización más ordenada de los suministros de productos alimenticios, alentando la conclusión de contratos a largo plazo con los proveedores extranjeros, indicando que atacará a las confabulaciones en el terreno de las ventas.

Todo esto significa, en definitiva, penetrar en la vía de lo que se denomina una política activa de precios, ejerciendo técnicas de vigilancia más que de control y en la que cabe apoyar, junto a la política de rentas, una situación de estabilidad quebrantando las tensiones inflacionistas desde dos distintos flancos, los cuales se complementan en la acción de mantener una expansión económica equilibrada y sin distorsiones.

LAS SUCURSALES. — “Para todos los que siguen las consignas de Pekín no hay problema: se regocijan en voz alta de la desaparición de un hombre al que sus amos consideran como un traidor a la causa comunista.”

Pero los otros partidos dan pena. Los unos, de los que el más ilustre es el partido comunista en Francia, esperan en zapatillas que el Kremlin les diga lo que tienen que pensar y que acepten de antemano pensar por servilismo. Los otros se hacen preguntas y los más atrevidos —los de Suecia, Noruega, Italia, Gran Bretaña e incluso Checoslovaquia— se permiten asom-

brarse, pedir explicaciones, incluso desaprobar, en el método o en el principio el despidio del señor Krustchev.

¿Qué creían, pues? ¿Que el Comité central soviético les consultaría y que les concedería el derecho de mirar, es decir, de coestión que el Kremlin jamás ha concedido a nadie? He aquí, una vez más, colocados ante la humillante realidad de una dictadura, alternativamente indivi-

En la España anterior a 1936, ni existía un común denominador que uniera realmente a los españoles, ni existía, por otra parte, una política coyuntural tan sabia que hiciese perdonar la falta de aquél. Los veinticinco años de régimen español han proporcionado a los ciudadanos esa común preferencia, esa unidad en lo esencial. Por otra parte, los organismos encargados de conseguirlo, la alta dirección del Estado ha funcionado perfectamente. Quizá por eso ha proporcionado sin quererlo una sensación de seguridad, de confianza absoluta en la política de la coyuntura, para la que se requiere no sólo la garantía de la unidad, sino una permanente alerta, una habilidad técnica y la presencia de una crítica viva, constructiva y eficaz. No hay más remedio que afirmar que el español se ha alejado un poco del interés por esa política fundamental, fiado en la creencia de que siempre estaría resuelto dentro de los esquemas de la política esencial. Ahora bien, sucede que la sociedad actual es radicalmente veloz; que los problemas técnicos de nuestra época están planteados de forma desconocida y urgente. Problemática que exige una enorme dedicación

y preparación a la vez que rápida captación y tono resolutivo.

La política española se ha caracterizado siempre por ser sumamente precisa y sólida en cuanto a lo que pudiéramos llamar política general del Estado; se ha conseguido un orden jurídico, se ha abierto un camino dinámico de institucionalización, se han consolidado las líneas de relación y de comercio internacionales, etc. Necesita ahora nuestra política alcanzar la plena eficacia en los instrumentos de gobierno; se requiere —ahora más que nunca— agilidad para la comprensión y trato de los problemas, desmenuzar las cuestiones en contraste con una crítica inteligente, estar sobre las situaciones día a día, permanentemente. A nuestro país corresponde vivir plenamente el ritmo de una nación democrática.

Naturalmente, la política española no es estática, ni ha culminado su actual ciclo. Por el contrario, la sola posibilidad de caer en la cuenta de esta situación es ya un camino para los deseados perfeccionamientos. Precisamente esta época de la política española, en la que uno de los máximos propósitos del Estado es la precisión institucional de las funciones

y capacidades del Jefe del Estado, del jefe del Gobierno y del Movimiento, ofrecen una amplia apertura para la resolución de lo dicho. Pero sería erróneo hacer la crítica unilateralmente, teniendo sólo como sujeto de la misma al sector público. Ni un Estado, ni un Gobierno, puede proyectarse ni operar sobre una sociedad apática o desganada. Es preciso, por tanto, que la sociedad se dinamice.

Pero para llegar a esta situación se requiere un protagonista con voluntad colectiva y renovante aspiración nacional. Este personaje, esta figura política, sólo puede ser desempeñada por el Movimiento Nacional. En efecto, es el Movimiento quien puede y debe operar radicalmente sobre el conjunto nacional, a fin de obtener precisión en el Estado y agilidad en el pueblo. Tiene sus instrumentos, sus hombres y sus medios. Puede convocar a la sociedad entera a la participación en la política a través de sus cauces. Puede, también, presentar ante el Estado las aspiraciones de esa sociedad. Puede ser el nexo entre el pueblo y el Estado, efectuar una crítica a la tarea concreta de gobierno y puede, por último, infundir a la sociedad forma y esperanza.



Opinión del MUNDO

constructor del muro de Berlín, por un hombre de paz, con todas las ventajas que eso suponía para la ejecución de los planes del Kremlin.

El personaje de Krustchev había sido así convertido en un útil instrumento de propaganda. Se comprende el embarazo de los comunistas viendo a su gran hombre inopinadamente convertido de una multitud de faltas y errores que sólo los anticomunistas sistemáticos se habían permitido hasta ahora denunciar abiertamente.”

(Jean-Jacques Chouet, en “La Tribune de Geneve”, Ginebra)

dual y colectiva, que no les deja otra elección que someterse o entrar en el camino de una rebelión que algunos han comenzado ya inconscientemente a esbozar.

Lo que se agrega aún a la perturbación que reina en las sucursales es que no se ve aún muy bien en qué la política de Brezhnev y Kosyguin —o de los que les han empujado— diferirá de la de Krustchev. Las seguri-

dades dadas por las Embajadas de la URSS y la referencia inmediata al XX, XXI y XXII Congresos anuncian la fidelidad a la “línea general” seguida estos últimos años. Y a pesar de su excesivo espíritu de familia, sus contradicciones, sus torpezas y sus fracasos, esta gran cabeza de chorlito de Krustchev no la había seguido mal, puesto que había conseguido hacerse pasar al verdugo de Budapest y el

ENTREVISTA

HABLA MAGARIÑOS DE MELLO, EX PRESIDENTE DE LA «ALALC» Y SU PRINCIPAL CREADOR



La ALALC (Asociación Latino-Americana de Libre Comercio) tiene sus panegiristas y sus aguafiestas, y últimamente mucho se ha escrito de estar atravesando una crisis. En Madrid se encuentra ahora uno de los firmantes del tratado constitutivo de la ALALC, por no decir su principal creador: el uruguayo don Mateo J. Magariños de Mello, actual embajador delegado permanente de su país ante los organismos internacionales con sede en Ginebra y demás agencias especializadas de las Naciones Unidas, ex ministro de Relaciones Exteriores de la República del Uruguay y ex presidente de la ALALC y de sus conferencias constitutivas durante dos años y medio de los tres que lleva de vida la Asociación.

—La ALALC está en crisis, ¿sí o no?

—La ALALC no nació por capricho, sino que se formó (en 1960) en función de causas económicas, sociales y políticas bien definidas. Tiene defectos, pero fue lo mejor que se pudo hacer en su momento. Ahora pasa por una inevitable crisis de crecimiento, porque supone cambios de estructuras profundas; al principio tuvo que ceder a preocupaciones y resistencias de los sectores privados. La crisis hoy se debe a que el mecanismo montado no es lo suficiente para resolver los problemas que plantea el crecimiento de la Zona de Libre Comercio entre países (son nueve países) tan desiguales. Hay contradicciones derivadas de estas desigualdades y del mismo tratado o elemento instrumental, por el empirismo inherente a un sistema de negociaciones de producto a producto dentro de un mecanismo de Zona de Libre Comercio.

—¿Fracasará?

—¡No! porque esta integración económica es necesaria, útil y conveniente. Es un proceso en marcha. Y es el «ser o no ser» de América económica en estos momentos. Los tres años de existencia de la ALALC han creado la afirmación de un «sí» irreversible. La crisis se resolverá mediante la planificación de un desarrollo equilibrado y equitativo, la aceleración del proceso y el apoyo político necesario.

—¿A qué vino a España?

—A dictar mis conferencias en el curso de Organizaciones Políticas y Económicas de América Latina, que en estos días se celebra por la Asociación Internacional de Derecho Comparado y el Centro de Estudios Jurídicos Hispanoamericanos del Instituto de Cultura Hispánica, en la sede de este último. Ningún lugar más indicado para este curso que España, y ninguna ciudad más agradable para visitar que Madrid, que conozco por haber vivido en él año y medio.

Nivio LOPEZ PELLON

LAS BOQUEADAS DEL «PARTIDISMO»

Por Jesús SUEVOS

Quando los hombres de finales del siglo XX estudien las características e instituciones del tiempo que ahora vivimos se pasmarán al advertir que dentro de cada nación solía haber más de un partido político. ¿Cómo es posible —se preguntarán— que un sistema tan absurdo y pernicioso, que opone a unos compatriotas a otros, impidiendo la acción común y la común inteligencia, fuese propugnado incluso por gentes que, por lo demás, parecían razonables? Para ellos, acostumbrados a las forzadas unanimidades y cooperaciones de un mundo cada vez más poblado y metódico, las dispersiones partidistas les parecerán tan anacrónicas y pintorescas como a nosotros las feudales. Pero a los «progresistas» de hoy, que desde hace medio siglo imitan a los cangrejos, pues su modo de ir hacia adelante es ir hacia atrás, la sola mención de los «partidos únicos» les pone la carne de gallina porque consideran que es la más pura expresión del totalitarismo. Y, en efecto, tanto los regímenes comunistas como los fascistas, al sumergirse en las marejadas de la actualidad, adoptaron esa fórmula porque les pareció más concorde con el advenimiento de las masas a la conciencia histórica y su flagrante irrupción en los acontecimientos mundiales. Cuando, según parece, no van a ser los individuos, sino las comunidades, los protagonistas del próximo futuro, parece lógico suponer que se impondrán las unificaciones a los separatismos. Lenin, Mussolini, Hitler y Stalin lo creyeron así y obraron en consecuencia. Y lo mismo hacen los totalitaristas de hoy, desde Mao Tse-Tung hasta Fidel Castro, pasando por Ben Bella y Tito. Pero esto, con ser mucho, no lo es todo, ni el proceso de desaparición de la pluralidad partidista se reduce a los regímenes totalitarios. En los países que se titulan liberales también se produce una rápida e inequívoca liquidación del «partidismo». Tanto en Francia como en Italia y Alemania, los partidos menores se debilitan o desaparecen para agruparse en dos grandes bloques. En Francia, sobre todo, el fenómeno es muy visible y ejemplar. Frente a la arrogante y desdeñosa figura del general De Gaulle, la «izquierda» lanza por la borda su viejo lastre para no quedar definitivamente inmóvil y anticuada. Son los mismos teóricos «izquierdistas» los que ahora propugnan la «modificación del sistema político francés, reduciendo los partidos y modernizándolos». Esto quiere decir, por una parte, bipartidismo y, por otra, renuncia a la tradición jacobina para incorporar las preocupaciones y propósitos «políticos sin politiquería» que dominan el ánimo de las multitudes contemporáneas. Es impresionante ver que en el país de la Revolución demoliberal, donde como en ningún otro sitio dominó la tumultuosa dictadura parlamentaria, es la «gauche» misma la que tiene

que aceptar eso que ahora se llama «democracia directa», es decir, elección por sufragio universal del Jefe del Estado y relación sin intermediarios del Poder y el pueblo a través de los instrumentos informativos y, muy concretamente, de la televisión. Ambos fenómenos se parecen más a las técnicas políticas de los «dictadores» totalitarios que a lo que hasta ahora parecían intangibles mojigangas del parlamentarismo.

Si a los señores feudales de la Edad Media se les dijese que, siglos después, no existirían los ejércitos privados de los señorios y las ciudades libres, sino «ejércitos únicos» nacionales, no sólo se sorprenderían, sino que se rasgarían las vestiduras ante tan escandaloso atentado a los «derechos» y «libertades» del hombre. Pues a los «progresistas» de hoy les ocurre algo semejante con los «partidos únicos». Y se agarran desesperadamente al ejemplo anglosajón. Que es un ejemplo bastante sospechoso. Porque, como ya dijimos más de una vez, en los países anglosajones lo que verdaderamente existe es una muy hábil modalidad de partido único que apenas se disimula tras el bipartidismo. Ya hace años que Spengler, con su perspicacia característica, nos hizo ver que los dos partidos turnantes de la Gran Bretaña no eran realmente «distintos» y «opuestos», sino una misma cosa más o menos radicalizada. Y eso que Spengler delató es, precisamente, lo que ha hecho viable la democracia liberal entre los anglosajones de más acá y más allá del Atlántico, al evitar ese cáncer de los pueblos que es el «partidismo». La Historia nos demuestra que es igual que triunfen conservadores o laboristas en Inglaterra, republicanos o demócratas en Estados Unidos. El sedimento fundamental de ambos países queda con cualquiera de ellos perfectamente salvaguardado y únicamente cambian el ritmo y la intensidad de la evolución. Como esto no fueron capaces de comprenderlo quienes trataron de imitarlos, es por lo que la democracia liberal falló en todas partes.

La organización de los partidos políticos tal como hoy la entendemos es cosa de ayer, apenas tiene cien años de existencia. Siempre hubo disparidades entre los hombres, es cierto, pero nunca hasta ahora se habían «institucionalizado». Se dice —y es verdad— que la unión hace la fuerza y que el amor es un impulso que empuja a la unidad. Esto quiere decir que lo verdaderamente humano y político es juntar a los hombres, congregarlos y no dividirlos. Con unidad reflexiva y voluntaria, si es posible, pero, en todo caso, al menos, unidad. Las gentes de nuestra época parecen prepararse para entenderlo así. Y por eso, con gran sorpresa y consternación de los «progresistas», el «partidismo» está, como vulgarmente se dice, dando las boqueadas.

Presencia de

JOSE MARIA DE PORCIOLES



Barcelona es la primera gran capital española que ha erigido un monumento a la memoria de José Antonio Primo de Rivera, Fundador y primer Jefe Nacional de Falange Española. Por acuerdo de su Corporación municipal, a cuyo frente se halla don José María de Porcioles, el recuerdo y la presencia de José Antonio quedan ahora esculpidos en piedra. El Ayuntamiento barcelonés siyergue así ante el paisaje nacional con la ejecutoria que prongueve una viva y sutil sensibilidad para la política y la historia. Ciertamente, en este acuerdo late algo más que un propósito administrativo o una fórmula de compromiso: Barcelona, Alcalde, Concejo, pueblo, rinde homenaje a un gran español que amó profundamente a Cataluña, que defendió apasionadamente a Cataluña.

En el mundo

IAN SMITH



El jefe del Gobierno de Rhodesia del Sur ha declinado una invitación urgente británica de trasladarse a Londres para tratar de las peticiones rhodesianas de independencia. Ha contestado al premier laborista, Harold Wilson, que sea el secretario de la Commonwealth, Arthur Bottomley, quien se desplace a Salisbury para hablar con él. Como es sabido, Ian Smith está dispuesto a tomarse unilateralmente la independencia, si el Gobierno de Londres se obstina en imponer condiciones que van contra la Constitución actual de Rhodesia del Sur y no se acepta el doble referéndum de la población blanca y de los jefes tribales. En el nuevo Gobierno británico se encuentran encarnizados enemigos de la población blanca de Rhodesia, como Bárbara Castle y Hugh Foot.

IMPERATIVOS TECNICOS DE LA PALETIZACION



INFORMACION NACIONAL

SOLIS, EN MALAGA

PRESIDIRA LAS REUNIONES INTERNACIONALES DE HOSTELERIA

MALAGA. — Por vía aérea y procedente de Madrid ha llegado al mediodía de ayer el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, quien presidirá las reuniones que celebra en Torremolinos la Asociación Internacional de Hostelería. Fue recibido en el aeropuerto por las autoridades locales. (Cifra.)

EL MINISTRO PORTUGUES DE COMUNICACIONES VISITO EL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

ACOMPAÑADO POR EL GENERAL VIGON, ESTUVO DESPUES EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

El ministro de Comunicaciones de Portugal, don Carlos Gómez da Silva Ribeiro, visitó ayer por la mañana el Ministerio de Obras Públicas.

A las diez de la mañana fue recibido en el Departamento por el Ministro, don Jorge Vigón; el Subsecretario, don Vicente Mortes; el secretario general técnico, don Aníbal Carral, y los directores generales de Puertos, Obras Hidráulicas, Carreteras y Transportes Terrestres.

Seguidamente visitó la Exposición Permanente de Obras Públicas, en la que se reflejan todas las obras realizadas en Obras Públicas durante estos veinticinco años de paz.

El ministro portugués se interesó vivamente por la Exposición y siguió con la mayor atención las explicaciones que sucesivamente le fueron dando los directores generales y el secretario general técnico sobre cada una de las partes en que se divide la Exposición, y según los diversos temas que en ella se exponen, y que corresponden a los diversos cometidos de las cuatro Direcciones Generales del Ministerio.

Terminada la visita, que duró cerca de una hora, el Ministro lusitano se trasladó al despacho del señor Vigón, con el que tuvo un largo cambio de impresiones en relación con materias que afectan a los titulares de ambos departamentos.

Visita al Valle de los Caídos

A las doce, el ministro de Portugal, acompañado del Ministro de Obras Públicas español y de los directores generales de Transportes Terrestres, don Pascual Lorenzo Ochando, y de Carreteras, don Camilo Pereira, y del secretario general técnico del Departamento, se trasladaron al Valle de los Caídos.

Más tarde le fue ofrecido un banquete en un hotel de El Escorial, al que asistió el embajador de Portugal y el alto personal de Obras Públicas.

Por la noche, en la Embajada de Portugal, el señor Ribeiro ofreció una cena al Ministro de Obras Públicas, a la que asistieron los Ministros del Aire, teniente general Lacalle, y de la Gobernación, teniente general don Camilo Alonso Vega.

PARA VENTA NARANJAS

directamente comerciante-consumidor, durante meses noviembre-junio, interese persona disponga local propio para venta detall. Escribir a Referencia 2.945. PUBLICIDAD GIBBERT, S. A. Marqués de Sotelo, 1. VALENCIA-2

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE FABRICANTES DE YESO

EL PRESIDENTE DE LA EUROGYPSUM CREE QUE ESTA INDUSTRIA TIENE EN ESPAÑA UN FUTURO PROMETEDOR

Las tareas de la IV Asamblea General de la Asociación Europea de Fabricantes de Yeso (Eurogypsum), que durante tres días se han venido desarrollando en la Casa Sindical, con asistencia de 150 representantes de doce países europeos y del Uruguay y España, han sido clausuradas bajo la presidencia del Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, Rodolfo Argamentaría, que ostentaba la representación del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos. Con el señor Argamentaría estuvieron en la presidencia los directores generales de Industrias para la Construcción, señor De la Sierra; de Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción, señor García Lomas, y Combustible, señor Targhetta; el Presidente del Sindicato Nacional de la Construcción, señor García Ormaechea; el de la Eurogypsum, M. Chuat; el presidente del Grupo Nacional de Yesos, señor Marín Martínez; el presidente honorario de la Asociación, M. Blattmann, y el del Comité Científico-Técnico de la misma, señor Knauf; el Presidente de la Sección Económica Central del Sindicato, señor Mochales; el presidente de la EXCO, señor Serrano Mendicute, y otras personalidades.

El secretario de la Asamblea, señor Del Campo, hizo un breve resumen de las tareas de la misma, y a continuación intervino don Pedro García Ormaechea, quien elogió la altura científica y el alcance técnico y económico de las reuniones, que han proporcionado útiles enseñanzas que serán sin duda de provecho para los fabricantes españoles de yeso, de los que hay que esperar que vitalizarán, modernizarán y darán nuevas estructuras a sus instalaciones industriales. Expresó su confianza en que la Administración recogerá las propuestas formuladas por la Asamblea, como parecía indicarlo la presencia en el acto de clausura de varios directores generales. "Tendremos que agradecerles a nuestros amigos europeos —dijo— la puesta en marcha de nuestra ordenación yesera, cuya rentabilidad puede quedar asegurada por el incremento de las exportaciones, dado el amplio margen de competitividad del yeso español." Concluyó agradeciendo las colaboraciones recibidas para el mayor éxito de la Asamblea, así como el apoyo prestado por el Ministro Secretario y Delegado Nacional de Sindicatos, y expresando su cordial despedida a los asambleístas europeos.

Palabras de Argamentaría

Habló luego el Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, Argamentaría, quien destacó la oportunidad de la convocatoria de esta reunión de fabricantes europeos de yeso, por coincidir con el momento en que España inicia una etapa decisiva de su vida económica, con la puesta en marcha de su Plan de Desarrollo.

Afirmó que el Plan significa, en pocas palabras, que hemos inventariado nuestros recursos y nos disponemos a colocarlos al máximo rendimiento; y entre estos recursos puede considerarse al yeso.

"Por eso —dijo—, la presencia de fabricantes europeos aquí puede servir de acicate a nuestros industriales para esa política de mejor aprovechamiento, contando con la base de los yacimientos yesíferos, de enorme importancia y riqueza."

Despedida

Por último, M. Chuat se congratuló de las frases del Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, así como del Presidente del Sindicato Nacional de la Construcción y de los ambiciosos planes para dotar a todos los españoles de vivienda digna y confortable.

Tras destacar que la organización de la Asamblea había sido perfecta, terminó con los mejores augurios para la industria española del yeso, ante la que dijo que se abre un futuro prometedor.

Ultima sesión de trabajo

En su última sesión de trabajo, los asambleístas visitaron el Laboratorio Central de Ensayos de Materiales de Construcción, instalado en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, cuyas instalaciones recorrieron detenidamente, y para las que tuvieron cálidus elogios.

Tras esta visita, en el salón de actos de la Casa Sindical, el doctor Eipeltauer, profesor de la Escuela Técnica de Viena, hizo una documentada exposición sobre los distintos tipos de hornos utilizados en la cocción del yeso.

Clausura de un curso de orientación artística para trabajadores

En el Parque Sindical Deportivo, donde se ha venido celebrando, se ha verificado la clausura del VII Curso de Orientación Artística para Trabajadores, organizado por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso, y al que han asistido productores seleccionados entre los aficionados a la pintura en las distintas provincias españolas. El acto de clausura estuvo presidido por el Inspector Asesor Nacional de Sindicatos, Chozas Bermúdez; Jefe Nacional de Educación y Descanso, señor Gutiérrez del Castillo; Secretario Nacional, señor Oliva Amor, y otras jerarquías y autoridades, así como por los profesores del Curso.

El escritor y primer teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid, don Jesús Suevos, pronunció la lección final sobre las perspectivas políticas del mundo, sentando las bases de la futura organización política mundial sobre los regímenes autoritarios, la reducción de los partidos políticos, la libertad del hombre, socialización y transformación del concepto de propiedad.

A continuación, el Jefe Nacional de Educación y Descanso resaltó la importancia del Curso celebrado, orientando a que sirva de estímulo y de guía a los asistentes, recordando que, como en ocasiones anteriores, la Organización Sindical no abandonará a los que, entre los cursillistas, demuestren su capacidad para dedicarse profesionalmente a la pintura.

MAS DE SESENTA FERROBUSES VAN A ENTRAR INMEDIATAMENTE EN SERVICIO

CON ELLOS SIGUE EL PLAN DE AMPLIACION Y MEJORAS DE LA RENFE

A la ampliación y mejoras de la RENFE, con la utilización de los trenes Tar, Talgo y Taf en sus nuevos servicios, de los que los lectores están ya informados, hay que añadir ahora los nuevos trayectos a cubrir por ferrobuses, con lo que queda así completo el esquema de los servicios a prestar por el material móvil de la RENFE que emplea combustibles líquidos.

Los ferrobuses tendrán su base en Orense, Valencia, Sevilla y Madrid. Orense dispondrá de once unidades, que sustituirán a los trenes de vapor en 1.917 kilómetros y a los automotores en 272, cubriendo nuevas líneas que suman 311 kilómetros. En Valencia se destinarán 19 ferrobuses, que sustituirán a los trenes de vapor en 1.820 kilómetros y a los automotores en 818. Los nuevos trayectos sumarán

1.280 kilómetros. Sevilla contará con 20 unidades. Sustituirán a los trenes de vapor en 2.351 kilómetros y servirán 1.736 kilómetros de nuevas líneas. A Madrid se destinarán 11 ferrobuses.

Llega a España una Comisión comercial norteamericana especializada en maquinaria y equipo

Procedente de Nueva York ha llegado la Misión comercial estadounidense especializada en maquinaria y equipo. Viene al frente del grupo —compuesto por ocho miembros— el señor Bradley Murray, ayudante del director de la Oficina de Comercio Internacional de Estados Unidos.

El señor Murray manifestó, en un correcto castellano, que conoce perfectamente las esperas comerciales españolas y la de los países de habla hispana, y que trae consigo oportunidades concretas de más de doscientas empresas norteamericanas que quieren efectuar transacciones con el Gobierno y empresas españolas, siendo el objeto principal el aumento del comercio entre ambos países.

El índice general que ofrece esta Misión es maquinaria, equipos agrícolas, productos químicos, materiales electrónicos, alimentación y otras ramas del comercio, la industria y la agricultura.

Los miembros que acompañan al señor Murray son banqueros, técnicos en energía nuclear, maquinaria y herramienta, preparación y conservación de alimentos y especialistas en productos químicos.

NIEVA EN EL VALLE DE ARAN

LA PRECIPITACION ALCANZA UN ESPESOR DE 20 CENTIMETROS

LERIDA. — Una gran nevada está cayendo en todo el Valle de Arán y en general en toda la zona norte de la provincia. En Viella la nieve alcanza un espesor de 20 centímetros, y en el puerto de la Bonaigua, que está cerrado al tránsito, la nieve acumulada en la carretera alcanza los 70 centímetros de espesor. La temperatura en toda la provincia ha bajado. (Cifra.)

UN NUEVO PUERTO PARA HUELVA SERA CONSTRUIDO MEDIANTE UN CREDITO DEL BANCO MUNDIAL

HUELVA. — Se celebró ayer en el salón de actos de la Junta de Obras del Puerto una rueda de Prensa para tratar de la construcción del nuevo puerto de Huelva. El presidente de la entidad, don José Sánchez Mora, habló en primer lugar, diciendo que esta reunión obedecía a que se ha entrado de lleno en la realización de un nuevo puerto para Huelva.

Después habló el ingeniero jefe de la Junta de Obras del Puerto, señor González Vara, quien dijo

que la Dirección General de Puertos está gestionando un empréstito del Banco mundial, no concretamente para el puerto de Huelva, sino para puertos. Al parecer, el Banco Mundial quiere que este préstamo al Gobierno español sea para unos puertos determinados, entre los que está en primer plano el de Huelva.

Finalmente, dijo el señor González Vara que teniendo en cuenta los antecedentes de préstamos del Banco Mundial en España —REN-

FE y carreteras— para los que han sido necesarios dos o tres años, el Banco Mundial pone cada vez más confianza en España. Dijo, por último, que para el proyecto de las obras convocadas se habían presentado solicitudes de varias entidades extranjeras y españolas y se espera tener las obras adjudicadas para primer de año, y a partir de entonces cincuenta y cuatro meses para que éstas tengan su total terminación. (Pyresa.)

ACTO EN HONOR DE LOS COMERCIANTES DE ESTADOS MIEMBROS DEL MERCADO COMUN

PRESIDIO EL ACTO EL
MINISTRO DE COMERCIO

Se ha celebrado en Madrid la reunión anual extraordinaria de la Unión de Comerciantes al por Mayor de Frutas y Hortalizas de los Estados miembros del Mercado Común Europeo.

Por tratarse de la primera ocasión en que una organización profesional de países del Mercado Común se reúne en España, el Ministro de Comercio tuvo a bien presidir la comida que los exportadores españoles ofrecieron a sus colegas europeos, en la que pronunció las siguientes palabras:

Discurso del Ministro de Comercio

El Ministro se excusa ante los españoles por hablar francés, pero dada la naturaleza de los participantes supone que todos entienden y así evita trabajo al traductor.

Considero necesario que la Administración española se esfuerce en darles las gracias por venir aquí y aceptar la invitación de la Agrupación Española de Exportadores de Frutos y Productos Hortícolas.

En el Ministerio de Comercio hemos seguido muy de cerca sus deliberaciones y todo lo que han hecho y se proponen hacer en estos días, porque muchos de sus temas nos interesan a los españoles, tanto hacia fuera como más acá de nuestras fronteras.

Todos sus problemas son cuestiones que nos tocan muy de cerca y prácticamente son los mismos que los nuestros; es más, los problemas de la Comunidad Económica Europea, realmente son los mismos para cada país miembro y también los de mi país.

Al margen de los problemas políticos hay una cuestión económica fundamental tan importante que por sí sola nos obliga a esforzarnos para solucionar la entre nosotros—y ello tanto por lo que se refiere a los que importan como a los que exportan.

Ya digo que vuestros problemas y nuestros problemas son los mismos y admiten las mismas soluciones, y ello tanto considerando los—me refiero a mi país—como exportador y como importador de frutas y hortalizas, e incluso como un eventual asociado del Mercado Común.

Para nosotros vuestra presencia aquí es importante para eliminar dificultades no sólo desde el punto de vista de la comercialización interior de los frutos y hortalizas, sino para la exportación.

Puede afirmarse que debemos esforzarnos en encontrar una solución que siendo buena para agricultores y comerciantes también lo sea para los consumidores.

Insisto que este contacto es como el aceite en las máquinas, que ha de ayudar a eliminar pequeñas asperezas.

He de agradecer muchísimo la presencia de las señoras en esta ocasión, ya que ellas pueden ayudar mucho a la comprensión de todos los problemas, puesto que son las auténticas consumidoras, y a fin de cuentas son ellas las que pagan las facturas de los frutos y hortalizas.

Muchísimas gracias por esta reunión amistosa que todavía ayudará más a que seamos mejores amigos.

EL PROBLEMA MAS URGENTE DE LA POLITICA ECONOMICA ES EL ALZA CONTINUADA DE LOS PRECIOS

Conferencia del doctor Fabián Estapé en la inauguración
de curso en el Centro de Estudios Tributarios

PRESIDIERON LA SESION EL MINISTRO DE INDUSTRIA Y EL COMISARIO DEL
PLAN DE DESARROLLO

Bajo la presidencia del Ministro de Industria, y con asistencia del comisario del Plan de Desarrollo, se celebró en los salones de la Cámara Oficial de Industria la solemne inauguración del curso 1964-65 en el Centro de Estudios Tributarios. Ocuparon la presidencia, con los señores López Bravo y López Rodó, el presidente de la Cámara, señor González Baylín; el presidente de la Asociación Española de Derecho Financiero, señor Basanta Silva, y el director del Centro de Estudios Tributarios, don César Albiñana.

La conferencia inaugural corrió a cargo del catedrático y decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Barcelona, don Fabián Estapé.

Presentado el conferenciante por el presidente de la Cámara, comenzó su exposición sobre la política de rentas, haciendo constar que el problema más urgente de la política económica en los países modernos es, no ya el paro ni la pobreza, sino el alza continuada de los precios. Aclaró que este problema se agrava especialmente por la creciente integración de las economías nacionales y por la liberalización de los pagos e intercambios entre los países. Para evitar que las grietas de este proceso se presenten por el lado más débil, esto es, en los ingresos de los asalariados y los demás receptores de rentas fijas, se ha impuesto en los Estados modernos una nueva fórmula de combatir este alza, en vista de la insuficiencia de la clásica medida de una política de regulación de la demanda. Esta nueva fórmula trata de asegurar una evolución de todas las rentas—no sólo las salariales—haciendo compatible el desarrollo con la estabilidad y garantizando que los beneficios del desarrollo afecten a todos los estratos sociales.

El conferenciante recordó el criterio del profesor Rostow de que para evitar la inflación es preciso que el aumento de los salarios no sobrepase el de la productividad, y afirmó que en esta fórmula se encuentra la regla que asegura la participación de los asalariados en los frutos del desarrollo.

No son sólo los salarios los que repercuten en los precios

El conferenciante subrayó, sin embargo, que no son sólo los salarios los que repercuten en los precios, y que es preciso una ordenación de todas las rentas. La política de rentas no es, como algunos creen, una nueva fraseología, destinada a encubrir la limitación de las rentas del trabajo, sino que vigila que la distribución de los beneficios del desarrollo se realice de una forma justa y equitativa, teniendo en cuenta el interés general. Ha de asegurarse, además, la progresiva elevación de las rentas por medio del aumento de la productividad, por lo que se impone la racionalización y modernización de nuestros medios productivos, ya que también para España han pasado los tiempos de una mano de obra fatalmente barata.

Como instrumento de la lucha contra el alza prevé el ordenamiento jurídico español con la ley del Plan de Desarrollo una política fiscal de redistribución y una política de remuneraciones. Es esta ley el origen de la Comisión de

Rentas que actualmente prepara los trabajos necesarios para una política de rentas que combine la eficacia con la justicia.

Partiendo de que el alza de los precios se acusa principalmente en los productos alimenticios, citó el profesor Estapé el informe del Banco Mundial, que predijo ya en 1962 que se llegaría a una escasez de los productos cuya demanda crece rápidamente si se sigue frenando su producción, en tanto que habrá superproducción de los artículos de demanda lenta si se continúa estimulando su producción. Comentó que esta advertencia seguiría teniendo validez mientras no entren en vigor las directrices concretas que sobre la agricultura prevé el Plan de Desarrollo.

El Plan ha elegido la expansión en el equilibrio. Esto es, que la estabilidad es condición indispensable para el logro del Plan.

Concluyó el conferenciante señalando que la comprensión entre todos los grupos sociales ha de producir la preparación de una política de rentas que cree un clima de confianza en las medidas de gobierno, eleve la productividad y mejore la distribución de la renta en España—de la que subrayó que nadie está contento con ella—, respetando la eficacia del sistema económico en su totalidad.

Concluidas las palabras del profesor Estapé, el Ministro de Industria declaró abierto el curso 1964-65 del Centro de Estudios Tributarios.

LAS MISIONES JUVENILES FORMAN A LOS JOVENES Y SIRVEN A LA SOCIEDAD

EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES
CLAUSURO LA REUNION DE JEFES PROVINCIALES DE LA ORGANIZACION JUVENIL
ESPAÑOLA

A primeras horas de la tarde de ayer, en el salón de actos de la Academia Nacional "José Antonio", se celebró la clausura de la reunión de Jefes Provinciales de la Organización Juvenil Española. Presidió el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López López, acompañado del Secretario Nacional, Ignacio García, Jefe Central de la OJE, Director de la Academia de Mandos, Jefe de la Sección de Enseñanzas y otros mandos nacionales.

Habló en primer lugar el Jefe Central de la Organización Juvenil Española, Luis Buceta, para explicar los acuerdos tomados en la reunión. Seguidamente hizo uso de la palabra el Delegado Nacional, quien se refirió a la conveniencia de que sean los Jefes de la Organización Juvenil los que estudien sus propios problemas y planteamientos orgánicos y funcionales.

Aludió a las dificultades con que tropiezan en todo el mundo las Organizaciones Juveniles, afirmando que en la reunión sobre la Juventud, celebrada últimamente en Grenoble, se pusieron de relieve estas dificultades, tanto por los delegados occidentales como por parte de los delegados soviéticos. «El fenómeno es universal—dijo Eugenio López—y por eso las dificultades no deben restar ánimos para continuar vuestra importante tarea». El Delegado Nacional subrayó la importancia de la formación de los dirigentes juveniles, que ha de ser cada vez mayor y más perfecta. Se refirió, finalmente, a las misiones juveniles, que tienen un doble carácter: formativo para el joven y de servicio para la Sociedad.

Coloquio de Eugenio López con los alumnos de Preparación Periodística

El Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López López, ha recibido en su despacho a los alumnos de la Escuela de Formación Profesional Periodística.

Hizo la presentación de los alumnos el director de la Escuela, quien ofreció al Delegado Nacional, en nombre de los alumnos de la primera y segunda promoción, un pergamino. El Delegado Nacional agradeció la atención que se le dispensaba y animó a los alumnos de la EPP a continuar satisfactoriamente su preparación profesional.

Posteriormente hubo una proyección de documentales sobre actividades juveniles en el salón de actos de la Delegación Nacional, y más tarde los alumnos de la Escuela de Preparación Periodística celebraron una rueda de Prensa con el Delegado Nacional de Juventudes.

INAUGURACION DEL AMBULATORIO

«GENERAL MENENDEZ
TOLOSA» EN ALGECIRAS

PRESIDIO EL SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO
DE TRABAJO

ALGECIRAS (Cádiz).—Llegó a esta población el Subsecretario de Trabajo, señor Gómez Acebo, acompañado del director general de Promoción Social, del delegado general del Instituto Nacional de Previsión y del Gobernador Civil de Cádiz, para inaugurar el nuevo ambulatorio comarcal del Seguro Obligatorio de Enfermedad "General Camilo Menéndez Tolosa".

El Alcalde pronunció unas palabras de agradecimiento por la asistencia del Subsecretario, quien después pronunció un discurso en el que destacó que esta semana había sido pródiga en la inauguración de instituciones sanitarias, prueba inequívoca de que el Instituto está en marcha. Tuvo palabras de elogio para el actual Ministro del Ejército, general Menéndez Tolosa, cuyo nombre lleva el nuevo ambulatorio.

Seguidamente recorrió las diversas dependencias y a continuación fue obsequiado por el Ayuntamiento con un almuerzo.

Características del ambulatorio

El ambulatorio "General Camilo Menéndez Tolosa" es un gran edificio de siete plantas, sótano y semisótano. Tiene una altura de 40 metros. Está edificado sobre una superficie de 1.070 metros cuadrados. La mole construida alcanza un volumen de 2.200 metros cúbicos. La inversión en la obra es de 22 millones de pesetas.

En el sótano están los servicios de transformadores eléctricos, calderas de calefacción, archivo, almacén y aseo del personal. En la primera planta, consulta de los servicios de maternología, toxicología y pediatría. En la segunda, consultas de medicina general. De la tercera a la sexta, todas las especialidades del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Cabe destacar, por su extensión y dotación, los servicios de radioelectrología y análisis clínicos.

Para utilización inmediata de todas las consultas existen cuatro instalaciones de radiodiagnóstico.

En la séptima planta están las oficinas e inspección, salas de Juntas y los distintos despachos administrativos.

Pasan consulta en el ambulatorio doce médicos generales, dieciséis especialistas, cinco practicantes y el personal subalterno correspondiente, para una masa de población amparada cifrada actualmente en setenta mil personas.

CIEN MILLONES PARA LOS LABRADORES DE TERUEL

LOS HA CONCEDIDO COMO
PRESTAMO EL CREDITO
AGRICOLA

TERUEL.—Cien millones de pesetas han sido puestas a disposición de los agricultores y ganaderos de la provincia a través del crédito agrícola, para concesión de préstamos a Hermandades locales, cooperativas y acciones de crédito, según acuerdo de la última sesión del comité ejecutivo del Banco Agrícola, comunicado al Gobierno Civil de la provincia.

Desde mañana, lunes...

Inmensa variedad de RETALES para otoño-invierno



Magníficos retales de lanas
para abrigos, trajes
de chaqueta, vestidos, conjuntos,
faldas... De telas escocesas...

Espléndidos retales de
sedas para vestidos
y ropa interior.
De telas blancas para
sábanas, piqués,
panamás...

Telas de colchón,
retor, mahón...
Retales de batistas
y opales. De modernas
tapicerías, cretonas,
visillos... Para confecciones
de chicos y niños
en cheviots, estambres,
franelas...

**Le sugerimos
que venga en las
primeras horas**

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

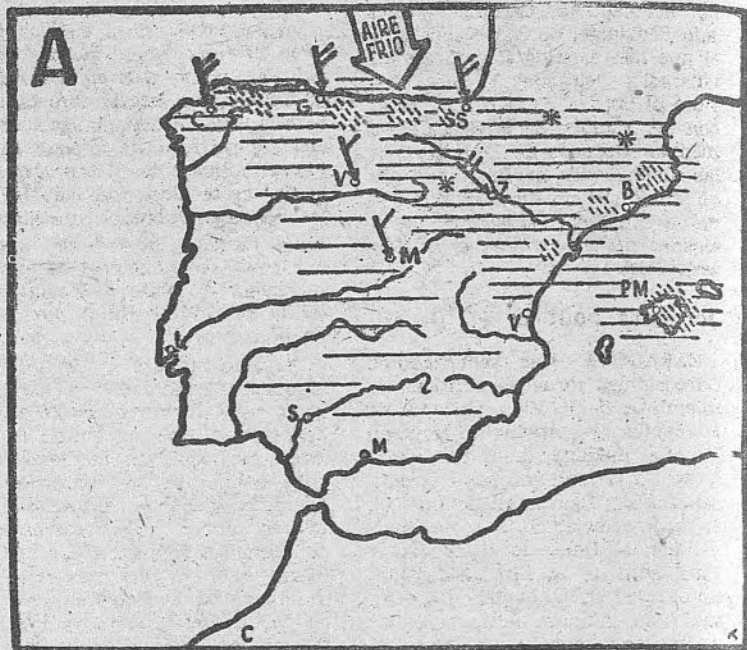
Galerías Lista 56

Sederías Carretas

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

VIENTOS DEL NORTE Y TIEMPO DESAPACIBLE

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Hoy continuarán soplando los vientos fríos del Norte sobre toda la Península, que producirán tiempo fresco y desapacible. En la región cantábrica y en el alto Ebro habrá nubosidad de estancamiento con chubascos, más probables y abundantes cuanto más al Este. Nevará en los Pirineos y habrá inestabilidad atmosférica con nubosidad de desarrollo y precipitaciones en Cataluña, norte de Valencia y Baleares. En el resto de España habrá nubosidad variable, más escasa en la mitad Sur que en la Norte. Pueden producirse nevadas aisladas en los sistemas montañosos de la mitad septentrional de la Península. En los días inmediatos continuará el tiempo frío e inseguro, aunque con ligera tendencia a mejorar.

A las puertas del invierno

Casi se pueden contar con los dedos de la mano los días que en este mes de octubre que finaliza hemos podido disfrutar de las delicias de ese buen tiempo característico de la primera fase del otoño. En efecto, desde el domingo al jueves de la semana que hoy termina, las temperaturas en la mayor parte de España han sido superiores, aunque sólo ligeramente, a las normales en esta época del año, circunstancia que sólo se ha dado con generalidad en esos días de este mes de octubre.

Esta grata bonanza climática ha sido posible gracias al hecho de haberse mantenido la Península Ibérica, durante esa corta temporada, dentro de una área de altas presiones que ha producido la calma atmosférica necesaria para que el aire de las capas bajas adquiriese un confortable grado de calor, aunque durante las noches el enfriamiento fuera notable.

Pero en las últimas horas del jueves penetró por el norte de la Península un frente frío que la atravesó de Norte a Sur, trayendo tras de sí vientos del Norte de naturaleza polar, que causaron un sensible descenso térmico que puede cifrarse en unos cinco grados por término medio. El viernes de madrugada heló en varias capitales de la meseta septentrional: en Zamora, Burgos, Soria, Avila y Segovia. Y en cuanto a Madrid, si bien el termómetro instalado en el Observatorio del Retiro no bajó de los cuatro grados centígra-

dos, el del Centro de Análisis y Predicción, situado en un montículo de la Ciudad Universitaria, señaló una temperatura mínima de un grado bajo cero. Es decir, que en Madrid —no en todos los lugares de la capital, por supuesto— ya se ha registrado la primera helada de la temporada, helada demasiado prematura, porque no es corriente que ello suceda hasta bien entrado noviembre.

Dice un refrán, bastante atinado, que «por los Santos, hielo en los altos, y por San Andrés, en los pies». Este año, cuando llegue la fiesta de Todos los Santos ya hará bastantes días que ha helado con cierta continuidad en las zonas montañosas y que las cumbres de las sierras se encuentran cubiertas por la nieve. Y no sólo esto, sino que adelantándose considerablemente a lo previsto en el refrán aludido, bastante acorde con la realidad, ya habrá helado repetidamente en los llanos.

El invierno, que casi lo tenemos encima, llega con adelanto considerable, tanto como lo hizo el pasado verano. No podemos hacer un vaticinio a largo plazo, pero la llegada prematura de los vientos polares, con la fuerza con que han irrumpido en los últimos días, parece indicar que se prepara un invierno de larga duración, sin que ello quiera decir que haya de ser de frío intenso, pues afirmar esto último ya sería aventurar demasiado. Pero convendrá prepararse, pues probablemente no faltarán las olas de frío del Nordeste.

CLAUSURA DEL CONSEJO PROVINCIAL DE LA SECCION FEMENINA MALAGUEÑA.

MALAGA.—A mediodía de ayer, en el Albergue que la Sección Femenina tiene en Torremolinos, se ha verificado la clausura del Consejo Provincial de la Organización, al que han asistido Regidoras, Auxiliares y Delegadas Locales. Presidió el acto el Gobernador Civil con los Mandos de la Sección Femenina. Después de la lectura de las conclusiones, el Gobernador Civil pronunció un discurso y procedió a imponer condecoraciones a algunas de las camaradas asistentes. (Cifra.)

Jornadas políticas en Daroca

ZARAGOZA.—Han comenzado en Daroca unas jornadas políticas de miembros de la Vieja Guardia de la capital y provincia. Durarán hasta mañana lunes, inclusive. Asisten a la reunión unos cuarenta camaradas, figurando también la Junta Provincial de la Vieja Guardia con el Delegado Provincial y Presidente de la Diputación, don Antonio Zubiri. Los temas de estudio son fundamentalmente las conclusiones que han de ser propuestas a la próxima Asamblea Nacional. (Cifra.)

LA REFINERIA DE PETROLEOS DE CASTELLON COMENZARA A FUNCIONAR EN 1967

CASTELLON DE LA PLANA.—La construcción de la refinería de petróleo, ya aprobada en Consejo de Ministros, lo va a ser en este término municipal, lindante con el de Almazora, al sur del Grao de Castellón y en plena costa mediterránea.

La situación de este complejo industrial para el tratamiento de petróleo crudo no afectará para nada a la zona turística de la costa de Azahar, situada al norte del citado Grao y hacia Benicasim.

Tres millones de toneladas de petróleo anuales es la capacidad autorizada para esta refinería, pero la inicial prevista en sus comienzos será un poco menor. La inversión de capital total será de dos mil millones de pesetas. Su instalación será iniciada en fecha próxima y comenzará a funcionar en 1967. En las obras se emplearán mil quinientos trabajadores, y cuando la refinería funcione el número de puestos de trabajo será de doscientos.

Como complemento a las instalaciones iniciales se proyecta construir, junto a la refinería, un complejo petroquímico, con lo que las inversiones alcanzarán la cifra de cuatro mil millones de pesetas. (Cifra.)

EN MATARO FUE ENTERRADO UN PEZ DE 5.000 KILOS

MATARO (Barcelona).—Los bomberos de esta ciudad han tenido que realizar una insólita tarea: enterrar un pez de unos cuatro metros de largo y con un peso de cinco toneladas, de especie desconocida, que fue a parar a la playa mataronesa. El pez fue sepultado en una profunda zanja excavada en la misma playa. (Cifra.)

VALDEAJOS DE LA LORA

PRUEBAS DE SALIDA DE GAS Y DE PETROLEO EN «AYOLUENGO 2»

Se va a continuar la extracción de petróleo del pozo número 1

AUNQUE ES PREMATURO HABLAR DE PROYECTOS, SE CONSIDERA POSIBLE LA CONSTRUCCION DE UN OLEODUCTO HACIA EL MAR

VALDEAJOS DE LA LORA. (Por teléfono. Del enviado especial de Pyresa, Gonzalo Garrido.) El sondeo ha llegado directamente a la que se supone capa-almacén del petróleo en el pozo «Ayoluengo número 2». Para comprobarlo, los técnicos han comenzado las correspondientes pruebas de salida de gas y de petróleo, según el sistema convencional de disparar hasta el fondo y provocar la salida del hidrocarburo por compresión.

Del pozo número 1 y de los dos tanques allí montados se han enviado ya a Santurce 250.000 litros de petróleo. Ayer se formó la última caravana de camiones-tanques, con lo que se habrán situado definitivamente en el puerto vizcaíno unos 275.000 litros de crudo burgalés. El resto queda en el pozo número 3 para alimentar los motores que han de impulsar el sondeo desde la torre ya instalada en ese lugar del término de Sargentos de la Lora.

Es lógico que esta primera relación Burgos-Vizcaya haya promovido la expectación de la pro-

vincia vecina en relación con el próximo futuro. Las pesquisas de los periodistas bilbaínos, que muy frecuentemente llegan a La Lora para comprobar la marcha de los trabajos, han dado lugar a unas importantes manifestaciones del Departamento de Industria de la Campsa en Bilbao. Según tan responsable fuente, el hecho de haber enviado el petróleo burgalés a Santurce se debe a que se precisaba desalojar los dos depósitos montados en el pozo «Ayoluengo número 1», con el fin de seguir los trabajos de extracción, interrumpidos por carecer de recipientes donde almacenarlo. Una vez vacíos se van a proseguir esos trabajos. La Campsa cuenta en Santurce con un depósito apropiado para almacenar el aceite mineral afluente en La Lora. Si algún otro punto hubiese reunido mejores condiciones, la Campsa lo hubiese elegido.

Sólo en el caso de que vaya extrayéndose el petróleo en gran cantidad, en tanto se adopte una solución definitiva, sería enviarlo en un barco-cisterna a la refinería

de La Coruña. Pero de momento esto no se puede hacer. No es rentable este traslado ni por carretera ni por barco hasta que haya más cantidad.

En el pozo «Ayoluengo número 2» se van a montar dos depósitos más pequeños. Pero aquí también entra en juego el factor económico. Cuesta menos dinero llevar el petróleo a Santurce que montar nuevos depósitos.

Las perspectivas en relación con los pozos no pueden concretarse todavía. Los trabajos de investigación, que es en la fase concreta en que ahora se encuentran, prosiguen normalmente y con optimismo.

Es muy prematuro hablar sobre propósitos futuros, pero si lo justifica la explotación petrolífera en La Lora, se construirá un oleoducto hacia el mar. Ahora bien, lo importante es que salga petróleo en gran cantidad. Después se buscarán todas las soluciones mejores para los intereses nacionales.

El petróleo de La Lora es de muy buena calidad, pero difícil de manejar a causa de la gran cantidad de grasas y parafinas que contiene.

En La Lora, efectivamente, hay actividad y hay optimismo. La semana pasada llegó el geólogo norteamericano de Campsa, señor Slodowski, procedente de Holanda. Fue quien el año pasado estudió las características de La Lora y aconsejó iniciar los sondeos que ahora se realizan. El señor Slodowski se llevó de Valdeajos una muestra, que analizará nuevamente, y él también se siente muy optimista.

Lo importante por el momento es comprobar que efectivamente es Vizcaya, según ha reconocido Campsa, la vía de salida del petróleo de Burgos, con lo que se aclaran todas las dudas de Vizcaya y de Santander sobre este trascendental punto.

Finalmente hemos de registrar un nuevo accidente en torno a los trabajos petrolíferos. El sufrido por el técnico francés, Claude Marcel, de veintinueve años, casado y residente en París, el cual conducía el vehículo tipo furgoneta, matrícula PP-657, en el que viajaba con su esposa, Françoise Simone, y al llegar al kilómetro 270 de la carretera de Burgos a Santander, en el término de Quintanilla Sobresierra, el vehículo se estrelló contra un árbol, resultando ambos ocupantes con heridas de consideración.

LOS OFICIALES DE LA RESERVA AEREA FRANCESA VISITARON EL VALLE DE LOS CAIDOS

Los miembros de la Asociación Nacional de Oficiales de Reserva del Ejército francés del Aire visitaron ayer mañana el Valle de los Caídos. Les acompañó en su visita el teniente general jefe de la región aérea central, Fernández Longoria. Antes de visitar la Basílica, el general Valín, que preside la Comisión, integrada por 125 oficiales, depositó una corona de flores al pie de una bandera española.

Después de visitar el Valle de los Caídos, los expedicionarios fueron hacia El Escorial.

LA NOTICIA DEL DIA

AEROPUERTO PARA BARCELONA

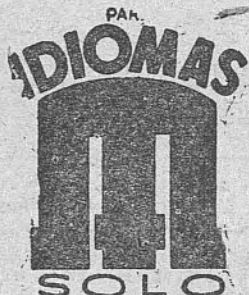
«Barcelona necesita nuevas instalaciones en su aeropuerto, pues ante el creciente desarrollo del tráfico aéreo, y dada la importancia de la ciudad en particular y de la región en general, ha visto incapaces sus locales para dar cabida a cuantos los utilizan. Prevista la mejora y ampliación de todos los aeropuertos del país, el del Prat figura a la cabeza de los mismos en la Península. No obstante, hay temores fundados de que se prolongue por más tiempo del debido el plazo de tres años dado para terminar las obras y la consiguiente entrada en servicio.»

La segunda ciudad de España tiene, con lo enunciado en la noticia que acabamos de referir, un problema de gran consideración. Si tenemos en cuenta que en Madrid, como ejemplo más aproximado al barcelonés, el caso del aeropuerto transoceánico de Barajas tuvo también sus alternativas cuando se procedió a atacar a fondo la ampliación de su estación y adecuación a los modernos sistemas de vuelo y aterrizaje, veremos que no pueden ni deben repetirse las circunstancias que llevaron a una impaciente espera y desasosiego que en nada favorecían la utilización de dichos servicios. Dado el incremento de las relaciones de todo tipo, tanto interiores como exteriores, amén de la ininterrumpida entrada de turistas, necesidades como las que apuntamos debían acometerse rápida y ciertamente. Barcelona, como algún colega de la Prensa catalana ha dicho, no es «tan ciudad de provincias». Verdaderamente apena y acorcha que alguien lo pueda creer. Porque si Madrid es la primera ciudad en lo administrativo, Barcelona lo es en lo industrial.

El caso ni es nuevo ni fútil. Ahí está solo y problemático. Acusador, en una palabra. Aparte del plan general de mejora y ampliación, en el que las diferentes construcciones esperan su turno, creemos, y es una modesta opinión, que determinados centros demográficos e importantes por tantas razones tenían que estar considerados por encima de cualquier turno. Si es una necesidad imperiosa crear dicha estación, no cabría otra cosa que erigirla inmediatamente. Pensemos que las incomodidades no facilitan en modo alguno y, por el contrario, si son definitivas para elegir o no este o aquel medio de transporte o, simplemente, de no realizar un viaje. No creemos que las cosas están ahí para el que quiera tomarlas. Hay que procurar que ofrezcan un aspecto positivo, y si hay una falta, debe corregirse. Porque si existe un mal endémico es porque se ha hecho muy poco contra el mismo. Hay que tener esto en cuenta.

E. LAFERRIERE

INGLES - FRANCES - ALEMAN - RUSSO
ITALIANO ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS



SOLO
MANGOLD

De la Fundación Internacional

“Centros Europeos de Lenguas y Cultura”

El problema de nuestro tiempo es el conocimiento de idiomas. La solución está en Mangold, único centro de idiomas que puede ofrecerle la garantía de:

UNOS METODOS

que han obtenido un triunfo mundial entre 800 autores de 31 países;

PROFESORES

exclusivamente nativos, que colaboran en los grandes centros internacionales de investigación pedagógica;

ALUMNOS

que por sus conocimientos de idiomas vienen ocupando desde hace 20 años los puestos mejor retribuidos.

ACTIVIDADES CULTURALES

complementarias durante todo el curso: conferencias, charlas, cursillos, etc., etc. Estas actividades son independientes de las clases y gratuitas para los alumnos

EMPIEZAN GRUPOS - MATRICULA DIARIA

Clases diarias y alternas en grupos reducidos. Clases particulares.

MADRID - Av. José Antonio, 32 - Tel. 231.16.37
BARCELONA - Via Layetana, 33 - Tel. 232.07.55

INFORMACION INTERNACIONAL

EL NUEVO PRESIDENTE DE CHILE, CONTRARIO A LAS DECISIONES DE LA OEA

PROYECTA RESTABLECER LAS RELACIONES DIPLOMATICAS Y COMERCIALES CON CUBA

SANTIAGO DE CHILE.—El Presidente electo de la República de Chile, Eduardo Frei, ha declarado, en el curso de una conferencia de Prensa, que revisaría la serie de medidas tomadas contra Cuba por la Organización de Estados Americanos (OEA). El Congreso chileno proclamará a Frei Presidente del país, tras las elecciones del pasado mes de septiembre.

"La medida tiene por objeto restablecer las relaciones comerciales y diplomáticas rotas como consecuencia de una votación celebrada en el seno de la OEA", añadió.

Su Gobierno mantendría lazos comerciales y diplomáticos "con todos los países, incluso con las naciones socialistas". (Efe.)

El incidente de la Guayana Británica

GEORGETOWN (Guayana Británica).—El Gobierno de la Guayana Británica va a designar una Comisión especialmente encargada de probar que los disparos recibidos por dos granjeros indígenas fueron efectuados por un soldado británico, según anuncia el jefe del Gobierno en funciones, Brindley Benn.

Uno de los heridos ha muerto, y el otro, herido por las mismas balas, se encuentra en el hospital. El Cuartel General del Ejército declara que en el curso de una busca, casa por casa, una patrulla de soldados se vio obligada a disparar cuando el hombre que acaba de fallecer se acercó en forma agresiva, tras haberse dado el alto cuatro veces.

Benn ha puesto de relieve que había sido enviada una fuerte protesta al gobernador, sir Richard Luyt, sobre «asaltos y actos de brutalidad cometidos por las tropas».

Acusó a las tropas británicas de

aterrorizar e intimidar, en unión con los miembros del Partido Progresivo del Pueblo, e indicó que el tiro era un acto premeditado de represión y de crimen. (Efe.)

Falta de "quórum" en el Congreso chileno para proclamar a Frei

SANTIAGO DE CHILE. — El Congreso chileno, reunido para proclamar al Presidente electo, Eduardo Frei, Jefe del Estado, ha tenido que ser aplazado por falta de "quórum".

Para que la mencionada proclamación sea constitucional hace falta que se reúnan 96 miembros; pero en el día de ayer solamente se presentaron 85.

El presidente del partido cristiano demócrata ha declarado que la falta de "quórum" constituía por sí misma un acto de hostilidad contra el nuevo Presidente.

electo. Previamente, el partido socialista había anunciado que sus miembros no asistirían a la reunión, de ayer. (Efe.)

El Gobierno boliviano levantó la censura de Prensa

LA PAZ.—La Policía ha utilizado gases lacrimógenos y disparado al aire para dispersar a una manifestación estudiantil en Oruro, ciudad situada a unos 190 kilómetros al sudeste de esta capital.

Horas después el Gobierno accedió a las peticiones de los estudiantes y miembros de la oposición parlamentaria y levantó la censura de Prensa, impuesta desde el mes pasado, a raíz del pretendido descubrimiento de una conjura derechista para apoderarse del Poder.

Informaciones recibidas del lugar de los incidentes indican que unas veinte personas resultaron heridas durante las cinco horas que duraron las manifestaciones.

EL PRIMER MINISTRO DE RHODESIA DEL SUR REHUSA VISITAR LONDRES

A PESAR DE QUE EL TERRITORIO GOZA DE AUTONOMIA INTERNA HACE CUARENTA AÑOS, EL GOBIERNO INGLÉS SE OPONE A LA INDEPENDENCIA

LONDRES (De nuestro corresponsal).—Desde ayer sábado al filo de la medianoche, la Rhodesia del Norte se ha convertido en la República independiente de Zambia, y la Rhodesia del Sur, sin causa ya para la diferenciación, ha abandonado su apéndice meridional para convertirse en Rhodesia simplemente.

Si todo fuera tan sencillo como ese cambio de nombre no habría motivo para la preocupación; pero el caso es que de los tres territorios que hasta el pasado 31 de diciembre formaban la Federación de las Rhodesias los dos más atrasados, Malawi y ahora Zambia, son independientes, mientras que la tercera Rhodesia, con autonomía interna total desde hace cuarenta años, no lo es aún.

Mister Smith, que siempre ha declarado abiertamente su oposición a la independencia de Rhodesia hasta que ésta no conceda el voto a todos los negros—es decir, mientras no acabe la supremacía blanca—, invitó el pasado sábado a mister Ian Smith, primer ministro de Rhodesia, a que le visitara en Londres lo antes posible.

Mister Smith ha respondido que lo siente mucho, pero que sus

ocupaciones no le permiten hacerlo. Mister Smith admite que está en medio de una campaña de propaganda para la celebración del referéndum sobre la independencia convocado para el día 5 de noviembre, y que el martes próximo tiene un debate parlamentario sobre el mismo tema. Una vez que acabe ese referéndum tendrá mucho gusto en hacerlo.

Al mismo tiempo, añade que una visita a Londres esta semana que viene sería un poco prematura y que prefiere venir aquí una vez que sepa lo que los rhodesianos opinan a este respecto. En otras palabras, mister Smith quiere venir armado de un plebiscito popular y dispuesto a hacer valer la fuerza que tiene detrás y no a discutir lo que el Gobierno británico opina.

En la misma contestación revela mister Smith que fue él el que invitó al nuevo ministro de Relaciones con la Commonwealth—que se encuentra en Zambia asistiendo a las fiestas de la independencia—para que le visitara, con lo que resulta que no fue mister Smith el que negó esta cita, como al principio se había dicho, sino todo lo contrario. Y mister Wilson, lo que no ha aceptado es que su colega de Gabinete vaya a Salisbury. Que la independencia es lo que mister Wilson quiere, con o sin acuerdo del Gobierno de Londres, es cosa ya sabida; pero el primer paso acaba de darse al anunciar el retiro del comandante general de las Fuerzas Armadas, general Anderson, por motivos de edad. Sin embargo, el general, que tiene cincuenta años, tan sólo, acaba de manifestar que su dimisión era debida a la advertencia que había hecho al Gobierno de que, en el caso de declararse independiente unilateralmente se vería obligado a desobedecer órdenes, ya que sería un caso de rebelión contra la Corona, a la que él había jurado fidelidad.

Este es uno de los principales problemas que la independencia plantea a mister Smith, y es de suponer que antes de llevar reorganizará los cuadros de su Ejército para eliminar a todos los elementos opuestos a esta declaración unilateral.

José Luis AVENDANO

RUSIA LANZA AL ESPACIO OTRO SATELITE «COSMOS»

MOSCU.—La Unión Soviética ha lanzado el satélite «Cosmos-49», destinado a la investigación del espacio.

El nuevo satélite «Cosmos» lanzado por los soviets da la vuelta a su órbita terrestre cada 91,8 minutos. Su apogeo es de 490 kilómetros y su perigeo de 260 kilómetros.

La agencia Tass dice que los instrumentos del satélite y sus sistemas de radio funcionan normalmente. (Efe.)

J. L. Gómez Tello comenta:

EL SER O NO SER DE WILSON

las exigencias del ala izquierdista del laborismo, decidida a que se aplique integralmente el programa electoral. El ala extremista, con sus prejuicios y sus tendencias socializantes a ultranza, y los Sindicatos, cajeros del «Labour» y cuyas exigencias económicas entrarán forzosamente en colisión con las responsabilidades gubernamentales, le presentan ya a Wilson perspectivas difíciles.

¿Se ejercerá también esta presión en política exterior? Mañana sale para Washington el secretario del Foreign Office, Gordon Walker. Se afirma que la sugerencia de esta visita se debe al secretario de Estado, Dean Rusk. Gordon Walker ha dicho en sus primeras declaraciones: «El actual Gobierno de la Gran Bretaña considera la amistad con los Estados Unidos y la alianza occidental como la piedra angular de su política». Sin embargo, estas palabras tranquilizadoras no corresponden a su afirmación de que el proyecto de fuerza atómica multilateral es inaceptable. Justamente lo que ha inquietado a los Estados Unidos, patrocinadores de la experiencia de tripulaciones internacionales en los buques de superficie armados de «Polaris», más que nada por lo que deja prever para el futuro. Se percibe en esta actitud un re-

flejo del peso del grupo anti-europeo, antiamericano y partidario del desarme atómico unilateral de Gran Bretaña, buenos amigos de los soviéticos y en buena parte de los chinos. La perspectiva de que el nuevo Gobierno inglés quiera aplicar integralmente su programa electoral, redactado cuando estaban frescas las entrevistas de Wilson y Krushchev —al que los ingenuos consideraban «seguro en el Poder» y rodeado del arco iris de la «coexistencia»— y aún no había estallado la bomba china, ha alarmado a Washington. Se habla de proceder a un examen de los «problemas de interés común», así como proseguir «consultas continuadas». Pero la cuestión es otra, y hay una pared de frío entre los anglosajones, Jironsen no es Kennedy. En marzo, Wilson había dicho en la capital norteamericana que una de sus primeras medidas sería volver a negociar los acuerdos de las Bahamas entre Macmillan y Kennedy. Sus declaraciones sobre la necesidad de normalizar las relaciones, «de una forma o de otra» con la zona soviética de Alemania causaron a la vez un sobresalto en Bonn, que en este punto se encuentra identificado con los Estados Unidos, e incluso colocaron en posición difícil a los socialdemócratas alemanes, cuyos

choques con los representantes británicos en los Congresos socialistas han sido memorables.

Todo ello ha enrarecido los primeros pasos del Gobierno laborista: su política exterior no está clara. ¿Quiere desafiar los riesgos de su exigua mayoría? Es significativo el orden de prioridades que se ha establecido: Naciones Unidas, OTAN, GENTO, OTASE, y sólo más tarde se ocupará de las relaciones con Europa. En lo que concierne a las Naciones Unidas, la eventualidad de que apoye el ingreso de la China roja en la ONU inquieta a Washington, donde se pasa por la criba toda medida, incluyendo la extensión de las relaciones comerciales, tendente a reforzar al Gobierno de Pekín. Se han dado seguridades en Londres de defender a Malaya en su disputa con Indonesia. Pero si, como parece, hay un amor desgraciado por el neutralismo en los laboristas, ¿de qué modo cumplir esta promesa sin chocar con el gran neutralista del Pacífico? Sobre todo, porque Norteamérica vincula su apoyo a Gran Bretaña en esta cuestión, a la solidaridad de Inglaterra en el Vietnam del Sur y, más aún, porque Australia y Nueva Zelanda, que tienen sus razones para temer el expansionismo indonesio, están decididas a defender Malaya. En lo que concierne a la Unión Soviética y a China, el obstinarse en cumplir el programa electoral, con sus discriminaciones antieuropeas y con sus neutralismos equívocos, es tener parado el reloj y no haberse enterado de que en Moscú ya no manda Krushchev ni de que en algún lugar de Asia, Mao ha hecho estallar una bomba atómica.

El «premier» laborista, Harold Wilson, ha rechazado la alianza con los liberales, que le hubiera permitido afianzar con los nueve votos de este partido el escaso y frágil margen de sus trescientos diecisiete diputados sobre los trescientos cuatro conservadores. No ha querido renunciar a la nacionalización de la siderurgia. Es probable que, ateniéndose a consideraciones políticas, Wilson preferiría dejar en el refrigerador esta cuestión, que no es una de las más apremiantes con que tiene que enfrentarse el nuevo Gobierno. Sabe que sin el apoyo de los liberales puede encontrarse en minoría en cualquier momento o verse obligado a convocar nuevas elecciones en las circunstancias peores para su partido, que ya consiguió, muy difícilmente, la victoria. Veinticuatro horas de retraso en el espectacular hundimiento del ídolo coexistencialista Krushchev, veinticuatro horas de retraso en la explosión de la bomba atómica china, y los laboristas habrían sido rechazados en las urnas. Si los conservadores no piensan obstaculizar al principio al Gobierno del «Labour» se debe a que quieren de jarte cuerda para que se ahorque por sí mismo, obligándole a convocar elecciones, no ahora, sino más adelante. Más adelante se habrán visto las consecuencias del regreso a la «Age of Austerity» que planea sobre cada inglés. En agosto, el déficit de la balanza de comercio exterior británica fue de ciento once millones de libras esterlinas...

Que se hayan antepuesto las consideraciones partidistas en estas y otras cuestiones —como la de las maniobras conjuntas navales con España—, indica que Wilson no puede desprenderse de

DISCURSO DE FRAGA IRIBARNE EN EL CLUB DE PRENSA DE SAN FRANCISCO

EL MINISTRO DE INFORMACION EXPUSO A SU AUDITORIO LA ESTRUCTURA POLITICA DE ESPAÑA Y SUS OBJETIVOS

SAN FRANCISCO (California). España pretende una estructura política adecuada a España, basada en las experiencias del país y en sus necesidades, ha manifestado en el Club de Prensa de San Francisco el Ministro español de Información y Turismo.

Hablando a unas 200 personas en el comedor del Club, el señor Fraga Iribarne expresó que el objetivo principal del Gobierno es el desarrollo de toda la población española.

"Este objetivo es lo más humano posible" —dijo Fraga.

Para comprender a la España de 1964 —dijo— es necesario comprender la historia de la nación: una pérdida de grandeza en el siglo XIX, con la independencia de las naciones hispanas de América, y una gradual pérdida, durante un siglo, de todas sus instituciones. Después de la segunda guerra mundial —manifestó el señor Fra-

ga Iribarne— un creciente sentimiento nacionalista ha llevado a la mayoría de los españoles a creer que su nación debería tener un papel más activo en la dirección de los asuntos internacionales.

El Ministro fue calurosamente recibido por los comensales. Fue obsequiado con una estatua del "Gato Negro" del Club —cuyo significado tradicional es que se puede hablar sinceramente con toda libertad.

El discurso del Ministro fue la culminación de una larga jornada en la cual visitó redacciones de periódicos, emisoras de radio y televisión y asistió a una recepción en la Oficina Turística de España. Aún, como colofón de quince horas de actividad, Fraga Iribarne presentó dos nuevas películas de viajes: "El Camino Real" y "Sinfonía Española". (Efe.)

España ofrece un gran atractivo para los inversionistas extranjeros, dice «Business Week»

LA REVISTA NORTEAMERICANA ELOGIA NUESTRO PLAN DE DESARROLLO Y RESALTA EL AVANCE DE LA INDUSTRIA PETROQUIMICA

NUEVA YORK.—La importante revista de información económica "Business Week" publica en su último número un artículo de su corresponsal en Madrid, Dominic Curcio, en el que dice que España ha aumentado la capacidad de su sector petrolífero, como parte de su plan de expansión económica, al conceder autorización a la "Jersey Standard" para construir en su territorio una refinería, con una capacidad de refinado de 3.000.000 de toneladas, junto con un complejo petroquímico que fabricará productos de este tipo para el mercado nacional. La refinería operará principalmente con crudos para la exportación.

LA REFINERIA DE CASTELLON

La refinería y el complejo petroquímico, con una participación extranjera del 50 por 100 en el capital, se instalará en Castellón de la Plana, en la costa mediterránea española. Inicialmente se prevé una inversión de treinta millones de dólares, pero el complejo petroquímico, previsto en el proyecto final, supondrá una cantidad considerablemente mayor.

La oferta de la "Jersey", que incluía una participación del 75 por 100, ha sido reducida al 50 para admitir una suma igual de capital privado español. El Banco Español de Crédito tendrá una participación mayoritaria en este 50 por 100.

En el número anterior la citada revista publica un amplio artículo de su corresponsal en el que se señala que España parece resultar "muy atractiva" para las inversiones extranjeras, y dice que el Plan de Desarrollo español ofrece más incentivos que nunca para invertir capital en su territorio, ofreciendo subsidios, atractivas facilidades crediticias y exenciones de impuestos (de hasta el 90 por 100 en algunos casos) en un período de cinco años.

UNOS CIENT MILLONES DE DOLARES INVERTIDOS HASTA AHORA POR NORTEAMERICA

El corresponsal se refiere con-

cretamente a la construcción de una importante fábrica de fertilizantes en Torremolinos, de un complejo petroquímico en Tarragona y de una planta de plásticos en la misma ciudad mediterránea, empresas en las que la participación de capital extranjero oscila entre el 50 y el 75 por 100.

En el artículo se dice que las recientes inversiones de capital norteamericano en España pueden calcularse "a grosso modo" en unos cien millones de dólares, especialmente en las industrias del automóvil, aluminio, neumáticos, alimentación, aceros, grandes almacenes, petróleos, petroquímica y fertilizantes. Todo ello responde, dice el corresponsal, a la necesidad de fomentar el desarrollo regional, ya que hasta ahora la mayor parte de la industria española estaba concentrada en dos o tres zonas del país.

A esta necesidad, sigue diciendo el corresponsal, corresponde la inclusión en el Plan de Desarrollo de una serie de medidas para el desarrollo de siete zonas específicas, lo que se ha denominado "Polos". En el artículo se reseñan los nuevos complejos industriales que van a surgir en estos "Polos", especialmente refinerías y plantas petroquímicas y de fertilizantes. Igualmente se pone de relieve la importancia de los proyectos de obras públicas que están ya en marcha, especialmente la ampliación y mejora de la red de carreteras.

Señalando la importancia del progreso económico español, el artículo cita a un hombre de negocios norteamericano como diciendo: El Gobierno ha realizado una de las mayores tareas de planificación que yo he visto. No hay sector de España que no haya sido cuidadosamente examinado para descubrir la clase de industria que precisa.

LA LUCHA DE TENDENCIAS EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA ITALIANA

EN EL ULTIMO CONGRESO NO HA PODIDO LIBRARSE DE LA EXPERIENCIA DEL CENTRO - IZQUIERDA

ROMA. (Servicio especial).—Uno de los acontecimientos más importantes de la vida política italiana lo ha constituido el reciente Congreso nacional de la democracia cristiana celebrado en Roma. Ha servido para hacer el balance de la experiencia de centro izquierda, aprobada, como se recordará, en otro Congreso, el de Nápoles, que tuvo lugar a fines del año 1962. El objetivo de la "apertura a izquierda" era llevar al partido socialista de Nenni al área democrática.

¿Cuáles eran las perspectivas con que se abría el Congreso, al cabo de dos años y medio de esta colaboración entre católicos y socialistas? En hechos concretos: cuatro Gobiernos en dos años y medio; la escisión del partido socialista; la pérdida de un millón de votos por la democracia cristiana en las elecciones de abril del pasado año; una extensión tanto electoral como táctica del partido comunista italiano, lo que representa un fracaso de la finalidad de su aislamiento, perseguida por la experiencia del centro izquierda; el déficit de la balanza comercial, el aumento del paro obrero, la coagulación de la producción y la amenaza de la inflación.

UN INTENTO FALLIDO

Si se esperaba que el Congreso fijase la línea de la democracia cristiana y que llegara a una conclusión a fijar las fronteras entre una mayoría y una minoría, no se encuentra en su desenlace ninguna de ambas cosas: puede decirse que se advierten en el balance final cuatro minorías, sin que perfile una mayoría, y como consecuencia, la ausencia de una línea política común. En la democracia cristiana existen, como es sabido, cuatro corrientes o tendencias, que naturalmente hicieron acto de presencia en las deliberaciones de Roma. Pero el paisaje de subcorrientes era muy extenso.

La tendencia "Nuevas Fuerzas" —"Forze Nuove"— ha obtenido el 20,1 por ciento de los votos. Esta corriente se sitúa a la izquierda, y en ella convergen los representantes de la Confederación Italiana de Sindicatos Libres y muchos representantes de la ACLI dentro del partido, con los llamados "basisti".

Fanfani dirige otra corriente, denominada "Nuevas Crónicas" —"Nuove Cronache"—, que ha obtenido el 20,7 por 100. La moción presentada por esta tendencia al Congreso era susceptible de favorecer una alianza a la izquierda con "Fuerzas Nuevas", coincidía en algunos aspectos con el centro de "Empeño Democrático" y hasta en otros matices podía obtener un visto bueno de la derecha democristiana, conducida por el ex ministro Scelba.

"Empeño Democrático" —"Impegno Democratico"— ha conseguido casi la mitad de los votos, el 48,4 por 100, gracias a la afluencia de muchas pequeñas corrientes que si la dan importancia numérica la hacen frágil y turbulenta. La alianza de Moro, dirigente de la tendencia llamada "morotea", con la "dorotea" o moderada, en que figuran Rumor, Piccoli y Colombo, por ejemplo, reposa, no obstante, sobre el temor de Moro a que sus asociados "doroteos" sean un freno o un obstáculo a la política de centro izquierda impulsada por él. Queda finalmente la tendencia del "Centrismo Popular", que ha conseguido un 10,6 por 100, pero compensa la inferioridad de los votos con su mayor cohesión. Una de las sorpresas del Congreso fue

que esta corriente obtuviera 20.000 votos más de los previstos, lo que indica que en el último momento veinte delegados, al menos, representando cada uno de ellos mil afiliados a la democracia cristiana, cambiaron de opinión y se pasaron al "Centrismo Popular".

El intento de que, incluso con esta multiplicación de tendencia, se desujera un credo político, no ha sido cumplido en el Congreso. Difícilmente pueden considerarse las cuatro corrientes mencionadas como una interpretación más o menos divergente de principios comunes. En realidad sus diferencias son tales que podrían considerarse como cuatro partidos políticos diferentes, revelando que los principios cristianos en sí mismos no son suficientes para constituir un partido político. La debilidad y el inmovilismo de la democracia cristiana se debe precisamente a que dentro del común denominador de los principios cristianos luchan hombres políticamente distintos.

EL CHANTAJE SOCIALISTA

La finalidad del experimento del centro izquierda, como hemos indicado, era el aislamiento del partido comunista; y sus aspectos eran dobles: una socialidad cristiana inspirada al Gobierno, y la conducción del partido socialista al área democrática. Los resultados, concretamente expuestos, son los siguientes:

Los socialistas, encastillados en su marxismo, han sido más fuertes que la democracia cristiana, arrastrándola tras sí, con ultimátums y chantajes, a situaciones ajenas a sus objetivos propios e incluso a compromisos inquietantes para sus principios cristianos.

Los comunistas no sólo no han sido aislados, sino que, por el contrario, han continuado su colaboración en los Sindicatos y en los Ayuntamientos con los socialistas y han extendido su influencia a los resortes del Poder, la intelectualidad y los grupos de presión y de expresión pública. Y la democracia cristiana ha cedido a la coacción socialista. Llegando a abandonar el combate contra el comunismo, reducida a exponer lo que Moro llama "desafío empujador".

UN RESULTADO

El actual secretario del partido, Rumor, se proponía con el Congreso romano que la democracia cristiana recuperara la conciencia de sí misma, frente a las presiones socialistas, reconstruyéndose la desgarrada unidad y pudiendo servir así a la lucha abierta contra el comunismo, considerado como inminente peligro para Italia.

La democracia cristiana ha recuperado esa conciencia, al producirse el choque de la corriente de la izquierda —"Fuerzas Nuevas"— con la corriente de "Empeño Democrático", que es la mayoritaria. Esta corriente, como las otras dos, no se presta a presiones socialistas, y estima, llegado el momento, de no acceder a nuevos compromisos, que, caso de producirse, darían lugar al fin del Gobierno Moro. Estas tres tendencias incluso verían sin desagrado la eventualidad de la separación de la democracia cristiana del grupo de "Fuerzas Nuevas". Es claro que la misión del secretario del partido, Rumor, era evitarlo, y de aquí los compromisos a que se ha llegado y la prudencia con que Rumor ha actuado.

INTERCAMBIO DE INFORMACIONES ENTRE EE. UU. Y LA URSS

EL PACTO SE REFIERE A LOS DATOS METEOROLOGICOS RECOGIDOS POR LOS SATELITES DE LOS DOS PAISES

WASHINGTON.—El Presidente Johnson anunció ayer mañana que los Estados Unidos y la Unión Soviética se han puesto de acuerdo para intercambiar la información meteorológica recogida por los satélites especialmente diseñados para los efectos.

La Organización Meteorológica Internacional ha designado Washington y Moscú centros mundiales meteorológicos.

LA SEÑORITA

MARIA VARA GUTIERREZ

Ha fallecido en Madrid el día 24 de octubre de 1964

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su desconsolada madre, doña Vicenta Gutiérrez Vargas, viuda de Vara; hermano Eulogio; tíos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Hortaleza, número 59, hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

No se reparten esquelas.

SAN BENITO, PATRONO Y PROTECTOR DE EUROPA FUE PROCLAMADO AYER POR PABLO VI EN SU VISITA A LA ABADIA DE MONTECASSINO

EL PAPA CONSAGRO LA NUEVA BASILICA, CONSTRUIDA SOBRE LAS RUINAS
DE LA ANIQUILADA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

ROMA. (De nuestro corresponsal.) — "De igual manera que todavía nos parece increíble que la guerra haya tenido contra esta abadía, incomparable monumento de religión, de cultura, de arte, de civilización, uno de los más fieros y elegos gestos de su furor, así tampoco nos parece verdad ver hoy resurgido el majestuoso edificio, como si quisiera ofrecernos la ilusión de que nada hubiese sucedido, que su destrucción fue un sueño y que podamos olvidar la tragedia que había hecho de él un montón de ruinas."

Así ha hablado Pablo VI en la abadía de Montecassino, durante la memorable ceremonia de la

consagración de la nueva basílica abacial y de sus trece altares.

Un cielo negro y amenazante, un viento furioso y un oscuro cortinaje de nubes se extendían ayer mañana desde Roma a Cassino. Parecía que la tierra y el cielo, azotados por el viento y estremecidos por el rayo, quisieran conmemorar el espanto y el luto de la ciudad y el monte de Cassino, de toda Italia y del entero mundo, cuando hace veinte años las bombas redujeron a escombros y ruina las piedras gloriosas que un día habían sido faro de luz para la Europa cristiana.

Viaje en automóvil

Estaba previsto que el Papa dejaría el Palacio Vaticano de madrugada, en helicóptero. Pero el cielo de Roma, a las siete de la mañana de ayer era el gigantesco telón de una impresionante tormenta. Pablo VI ha renunciado al viaje en la pequeña libélula de acero y ha salido del Palacio apostólico en coche hacia el monte de la famosa abadía, al través de la Autostrada del Sole, gran espina de la red de autopistas italianas que unen Milán con Nápoles y que constituyen la obra pública más importante que se haya construido en Europa durante los últimos diez años.

"Hermanos, dejadme llorar de emoción y de gratitud. Por deber de nuestro cargo junto al Papa Pío XII de venerada memoria, fuimos testigo bien informado de todo cuanto la Sede Apostólica hizo por evitar a esta fortaleza, no de las armas, sino del espíritu, el grave ultraje de su destrucción. Aquella voz suplicante y soberana, inermemente vindicadora de la fe y de la civilización no fue escuchada. Montecassino fue bombardeada y demolida. Así fue consumado uno de los más tristes episodios de la guerra. No queremos ahora hacernos jueces de aquellos que fueron la causa, pero no podemos dejar de deplorar que hombres civilizados hayan tenido la osadía de hacer de la tumba de San Benito un blanco para su despiadada violencia." Así ha dicho Pablo VI en la abadía de Montecassino.

Sobre el monte y sobre el valle, sobre los cipreses y sobre las tumbas de los cementerios de guerra caía también la lluvia incesante, brillaba el látigo rojo del relámpago y retumbaba el trueno con voz trágica y grandiosa. Las gentes, bajo la lluvia, habían esperado al Papa. Hombres y mujeres, guarecidos en un bosque de paraguas abiertos, habían esperado desde las primeras horas de la mañana la llegada de un blanco mensajero de paz allí mismo donde la guerra había dejado su feroz signo de muerte. La blanca mole de la nueva abadía emergía en lo alto del monte, y a veces era sólo una sombra blanquecina adivinable entre la niebla espesa y baja, una enorme promesa de blancura tras el telón grisáceo de la lluvia insistente. Cuando el coche del Papa ha llegado a la explanada que sirve de belvedere a la alta abadía, un paraguas presuroso se ha acercado y el blanco mensajero, sonriente y bendicente, ha penetrado en los muros y serenos claustros, en las naves pétreas que otra vez se alzaban para ofrecer morada al Señor de los cielos y la tierra, para guardar fielmente la memoria de aquel monje santo que Pío XII llamó "padre de la Europa cristiana".

"Es la paz quien ha cumplido el prodigio. Queremos aquí, casi simbólicamente, marcar el epílogo de la guerra, quiera Dios que de

todas las guerras. Queremos aquí convertir "las espadas en arados y las lanzas en hoces", devolver las inmensas energías empleadas por las armas mortíferas y destructoras a la vivificación y a la construcción, y para alcanzar esto queremos aquí regenerar en el perdón la hermandad de los hombres, abdicar aquí la mentalidad que en el odio, en el orgullo y en la envidia prepara la guerra y sustituirla con el propósito y con la esperanza de la concordia y de la colaboración; esposar aquí, con la paz cristiana, la libertad y el amor." Así ha hablado Pablo VI entre las piedras resurgidas de las más dolorosas cenizas que nos legó la guerra última.

Mientras la muchedumbre aclamaba al Papa fuera de la basílica, el Santo Padre consagraba el altar mayor y doce obispos los otros doce altares. La mancha violeta de las roquetas episcopales prestaban la piedra nueva y un olor de antigüedad, de saber, de cultura y de arte iba empapando las recientes columnas, las nuevas bóvedas, las renacidas arquitecturas. El Papa ha consagrado el altar mayor a San Benito, y después, sobre ese mismo altar, ha celebrado el sacrificio de la misa, tras la invocación al Espíritu Santo. Pablo VI ha entregado al abad de Montecassino, el Breve Pontificio, que proclama a San Benito Patrono y protector de Europa, tras haber recordado en su discurso la gran influencia que el Santo y la Orden por él fundada tuvieron en la civilización europea.

Bajo la lluvia y entre la multitud que invadía los caminos que suben al monte y las calles de la ciudad, el Santo Padre ha recorrido Cassino, y la ciudad mártir ha vivido unas horas de gloria, unas horas que ha vivido como un desagravio y un consuelo para su ultraje y sus heridas. El Papa, en su blanco vestido de Vicario de Cristo, era ayer, por las calles martirizadas de Cassino, la perfecta imagen de la paz. Antes de su vuelta al Palacio apostólico, Pablo VI ha dejado en Montecassino, alrededor de la nueva abadía, una sombra de palabras blancas, de frases de amor y caridad, las primeras flores de una reconstrucción espiritual, que alejarán los fantasmas del odio en un perfume de perdón y en un deseo de hermandad. La abadía de Montecassino está de nuevo en pie, después de cuatro destrucciones, y la sombra de San Benito se extiende por la Europa cristiana.

Los muertos de Montecassino reposan junto a los cipreses, recostados en las dulces colinas, bajo la bendición del Siervo de los siervos de Dios, que aquí ha vuelto a llamar a los hombres con silbos de amor.

Jaime C...

Visita al pueblo de Cassino

MONTECASSINO. — Al termi-

nar las ceremonias de la abadía, el Papa se dirigió en su automóvil descubierto a la cercana localidad de la villa del mismo nombre, Cassino, que dista unos siete kilómetros por carretera de la abadía. La lluvia que había proseguido cayendo durante toda la mañana cesó y con este motivo los 24.000 habitantes que forman la población de Cassino se agruparon en las calles para vitorear y saludar la presencia del Pontífice.

Al llegar a la ciudad, se detuvo Su Santidad en la moderna iglesia de la misma, de cúpula cónica, y que ha sido edificada con los desechos de las viviendas destruidas por los bombardeos aliados y de la artillería durante la segunda guerra mundial. Todo el trayecto hasta la aldea, desde la abadía, sufrió en aquella ocasión los destrozos de la guerra. Pero actualmente tanto la ciudad como sus alrededores, han sido reconstruidos a partir de la terminación de la contienda.

Después de su visita, que duró como media hora, el Pontífice salió de la iglesia — que ha sido terminada hace un año — y volvió a subir a su "Mercedes" negro, para dirigirse de nuevo al Vaticano por la autopista del Sole.

En el tiempo de su permanencia en la iglesia, el Papa improvisó una breve alocución, expresando sus esperanzas de que la población de Cassino conservara el recuerdo de sus tragedias de la guerra "sin amargura" y con un espíritu de reconstrucción; de espiritual reconstrucción.

Invocó a los presentes para que elevaran sus plegarias con él y las dirigieran a Dios, Nuestro Señor y la Santísima Virgen.

Al salir del templo volvió a hacer su aparición la lluvia, y antes de que volviera a dirigirse a su coche, un secretario con un paraguas abierto proveyó a Su Santidad hasta que subió al mismo, una vez en el cual y al iniciar su partida, la muchedumbre prorrumpió en vitores de despedida a Pablo VI. (Efe.)

Parada en un cementerio de guerra

MONTECASSINO. — En su trayecto desde Montecassino al valle donde está situado el pueblo de Cassino, el Papa hizo una breve parada en un lugar desde donde se domina el cementerio polaco a los caídos de la guerra. Desde su coche impartió la bendición a las multitudes que se agrupaban a presenciar su paso. El Papa no pudo detenerse asimismo en los cementerios de guerra donde reposan los otros caídos de los aliados y alemanes, porque estos no se encuentran en la ruta seguida por Su Santidad. En la localidad de Cassino visitó el cementerio civil y se apeó de su coche para rezar el "De profundis". (Efe.)

INTERCAMBIO HISPANO-LUSO DE INFORMACION POR TV

COMENZARA A PARTIR DEL 1 DE NOVIEMBRE
LA TRANSMISION DE NOTICIAS FILMADAS

Durante los días 23 y 24 del presente mes se han reunido en Lisboa el director general de Radiodifusión y Televisión, don Jesús Aparicio Bernal, y el presidente del Consejo de Administración de la Radiotelevisión portuguesa, doctor don Luis de Atayde Pinto de Mascarenhas, con un grupo de técnicos de Televisión Española y de Radiotelevisión Portuguesa, para iniciar la colaboración entre los dos organismos, acordada por el Ministro de Información y Turismo de España, don Manuel Fraga Iribarne, y el secretario de Estado de la Presidencia del Consejo de Portugal, doctor Paulo Rodrigues, en sus conversaciones del pasado mes de marzo.

Ambas representación establecieron los siguientes acuerdos:

I.—Intercambio de información.

A partir de primero de noviembre, intercambiar un mínimo de doce noticias filmadas durante el mes, para lo cual se establecerá contacto diario entre los jefes de ambos servicios informativos. El intercambio deberá centrarse principalmente sobre información de carácter político, turístico y deportivo.

II.—Programas artísticos y de actualidad.

Durante la primera etapa se concretará el citado intercambio dentro de los programas de actualidad, deportivos, musicales y de variedades, así como de todos aquellos en que el idioma no presente un obstáculo para su difusión.

III.—Documentales.

Se comprometen ambos organismos a confeccionar relaciones de producciones existentes en sus archivos para seleccionar aquel que merezca su difusión dentro de este tipo de programas.

A partir de esta fecha se producirán documentales comunes sobre temas esencialmente peninsulares (geográficos, folklóricos, turísticos, económicos, etc.), tanto para su exhibición en ambas redes como para su exportación a otros países.

IV.—Planes inmediatos de colaboración.

Se acuerda retransmitir en directo los siguientes acontecimientos:

Tres encuentros deportivos durante este año, y el 31 de diciembre las ceremonias de apertura

del Año Santo de Santiago de Compostela.

Se acuerda igualmente la producción conjunta de programas que serían transmitidos simultáneamente; en principio, uno en diciembre, otro en enero y otro en febrero del próximo año.

A finales de febrero se celebrará en Madrid un reunión para, a la vista de las experiencias adquiridas, señalar una línea de colaboración más estrecha, en la preparación y producción de programas, con vista a la próxima inauguración del enlace hertziano entre España y Portugal. El enlace con España y con Eurovisión se llevará a cabo con carácter permanente a partir de abril del próximo año.

V.—Aspectos generales de la colaboración.

Se intercambiarán ideas, esquemas y síntesis de la programación actual y de los programas en proyecto. Igualmente serán promovidos intercambios de especialistas con objeto de obtener un conocimiento tanto personal como del material y de las técnicas de investigación empleados en ambas redes, con el fin de obtener una más eficaz colaboración entre los dos organismos.

Asistencia de Delegaciones para asistir a los Seminarios de estudio que se celebren en cada organismo para la formación y perfeccionamiento del personal.

VI.—Procedimiento económico.

El espíritu de este acuerdo es de tal naturaleza que obliga a renunciar a cualquier objetivo puramente comercial.

Las condiciones económicas serán las que rijan en el país más favorecido.

En el palacio de San Bento

Don Jesús Aparicio Bernal y don Luis Ezcurra, director general de Radiodifusión y Televisión y subdirector general de Televisión, respectivamente, acompañados por el doctor Luis de Athayde, presidente del Consejo de Administración de la Radiotelevisión Portuguesa, fueron recibidos en el palacio de San Bento por el doctor Paulo Rodrigues, subsecretario de Estado para la Presidencia del Consejo.

El doctor don Luis de Athayde presentó a los ilustres visitantes al subsecretario portugués, con el que cambiaron impresiones sobre los problemas de la Televisión de ambos países peninsulares.

KRUSTCHEV, EN CAPILLA

(Continuación de la página 1)

gado a esta capital para solicitar de los dirigentes del Kremlin una explicación acerca del derrocamiento de Krustchev.

La Delegación francesa, compuesta de tres representantes, es la primera que llega a Moscú de un partido comunista extranjero para tratar de conseguir una explicación "a alto nivel" sobre ese asunto, que ha causado preocupación en varios partidos comunistas europeos por los procedimientos empleados por el Kremlin.

Asimismo se cree que los partidos comunistas italiano y aus-

tríaco enviarán Delegaciones a Moscú la próxima semana y en fuentes dignas de crédito dicen que se esperan otras Misiones comunistas.

Los delegados franceses son George Marchais, Roland Leroy y Jacques Chambaz, los dos primeros, miembros del Politburó, y el último, miembro del Comité Central.

A su llegada al aeropuerto de Moscú los corresponsales de Prensa occidentales fueron mantenidos alejados por personal de servicio y se les informó que el partido comunista había dado ordenes de que no se acercasen por el aeropuerto. (Efe.)

CAMISA
"333"
MARCA REGISTRADA



- ❖ NO ENCOGE
- ❖ LAVA FACILMENTE
- ❖ SECADO RAPIDO
- ❖ BLANCO OPTICO PERMANENTE
- ❖ NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

333 ptas.

FABRICACION EXCLUSIVA DE

MONSY

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

NIXON CENSURA LA INACTIVIDAD DE JOHNSON EN POLITICA EXTERIOR

«LOS ESTADOS UNIDOS DIJO DEBEN RECONOCER Y APOYAR AL GOBIERNO CUBANO EN EL EXILIO»

“NADIE SABE LO QUE LOS DEMOCRATAS SE PROPONEN EN EL CAMPO INTERNACIONAL”

HOUSTON (Tejas).—El ex vicepresidente Richard Nixon ha declarado que los Estados Unidos debían reconocer al Gobierno en el exilio de los cubanos anticastristas y conceder apoyo logístico a los mismos hasta que consiguieran liberar la isla de la opresión comunista.

Nixon calificó a la Administración del Presidente Johnson de “no hacer nada” en materia de política exterior.

“No sólo deberíamos reconocer a los cubanos en el exilio, sino que deberíamos apoyarles logísticamente”, declaró.

“La Administración demócrata no sólo o ha apo-

yado logísticamente a los cubanos anticastristas, sino que ni siquiera les permite adquirir armas y otro material suplementario y tampoco les apoya en nada de lo que necesitan para llevar a cabo una guerra de guerrillas en la isla”, señaló Nixon.

El ex vicepresidente republicano dijo en su conferencia de Prensa que el Presidente Johnson debería sostener un debate público con el senador Barry Goldwater, candidato en las elecciones presidenciales del próximo noviembre, con el fin de poder saber qué es lo que se propone ante la nueva crisis que se avecina en el campo internacional. (Efe.)

Republicanos y demócratas intensifican sus campañas respectivas

MEMPHIS (Tennessee, EE. UU.)

El Presidente Johnson, en el curso de un recorrido electoral por el Estado de Tennessee, ha solicitado «un mandato fuerte y claro» en la elección del 3 de noviembre, para demostrar que el pueblo norteamericano repudia «el odio, el temor y la suciedad».

En un discurso pronunciado en una concentración del partido demócrata, Johnson dijo: «Quiero que el mandato surgido de esta elección sea escrito clara y firmemente, para que no haya duda sobre su significado».

«Deseo que el mundo sepa que las campañas de odio, temor y suciedad no pueden tener éxito entre el pueblo norteamericano».

El Presidente, sin mencionarlo por su nombre, hizo alusiones acerca de su oponente, el senador Barry Goldwater.

En otro discurso pronunciado en Chattanooga el Presidente dijo que sus oponentes republicanos «no representan la mayoría de su partido ni la mayoría de los norteamericanos, sino a una minoría que desea rechazar el presente y vetar el futuro».

Por su parte, el candidato republicano a la vicepresidencia, William Miller, ha pronunciado un discurso en Buffalo, Estado de Nueva York, en el que dijo que las líneas están bien delimitadas entre Barry Goldwater y Lyndon Johnson y no existe duda que Barry Goldwater es “Mr. Integridad”.

En lugar del poder centralizado de Johnson y el desprecio al desahorro en los altos cargos gubernamentales, Barry Goldwater procurará que Norteamérica vuelva a ser una nación de hombres libres.

Los cargos de los republicanos contra la Administración Johnson se han recrudecido a consecuencia del «caso Jenkins». (Efe.)

Explica por qué perdió las elecciones en 1960

NUEVA YORK.—Richard M. Nixon ha declarado que es probable que él perdiera las elecciones presidenciales de 1960, siendo elegido entonces en lugar de él el Presidente Kennedy, por haber decidido proteger el secreto de los planes para la invasión de la bahía de los Cochinos.

El ex vicepresidente, en artículo escrito para el «Reader's Digest», señala que se encontraba por aquel entonces ante «la decisión más difícil, que resultó ser luego la más costosa para mí», en su carrera política, el día de su último debate por televisión con Kennedy.

Aquel fue el día en que Kennedy abogaba por la intervención en Cuba, solicitando ayuda para los rebeldes cubanos. La noticia fue publicada por todos los periódicos del país.

«Tenía ante mí el dilema de de-

cidir a cara o cruz la propuesta», dice Nixon. «Si en el debate por televisión revelaba la existencia del programa de adiestramiento (lanzado por la Agencia Central de Inteligencia con la aprobación del Presidente Eisenhower) y señalaba que yo era uno de sus más destacados favorecedores habría hecho tambalearse la posición de Kennedy. Pero también daría al traste con el proyecto, poniendo en peligro la vida de muchos bravos, tanto en Cuba como fuera de dicho país».

«Mi decisión fue acertada desde el punto de vista nacional, pero equivocada desde el punto de vista político. Cuando terminó el debate Kennedy apareció ante todos como el hombre que abogaba por una política dura contra Castro. Yo era el que quería suavidad, que era todo lo contrario a la realidad». (Efe.)

El departamento de Estado rechaza unas acusaciones de Goldwater

WASHINGTON.—El departa-

mento de Estado ha desmentido las acusaciones según las cuales ciento cincuenta miembros de su personal obtuvieron permiso para hacerse cargo de documentos secretos sin que se efectuaran las debidas comprobaciones de seguridad. La acusación fue formulada por el senador Barry Goldwater.

«No es cierto», ha dicho el portavoz del departamento en una conferencia de Prensa, aludiendo al discurso del candidato republicano a la Presidencia y pronunciado en California el viernes.

«Todos los empleados fueron sometidos previamente a una minuciosa investigación y se les asignó la misión después de tomar las debidas medidas de seguridad», terminó diciendo el portavoz. (Efe.)

Cambios de procedimiento policiaco en los delitos contra la moral

WASHINGTON.—El jefe de la Policía del distrito de Columbia, Robert Murray, ha ordenado la implantación de grandes cambios en el procedimiento de las detenciones de personas acusadas de atentar contra la moral, por causa de la «polvareda» que ha levantado la detención del ayudante especial del Presidente Johnson, Walter Jenkins.

Murray anunció que de ahora en adelante todas las instituciones federales, incluyendo la Casa Blanca y el Congreso, tendrán que ser notificadas de antemano y directamente en el momento en que sea detenido uno de sus funcionarios o miembros por atentar contra la moral.

Murray también ha ordenado que los atestados recogidos por la sección de moralidad de la Policía deben reflejar con toda clase de exactitud los delitos contra la moral realizados por el sospechoso, así como la impresión de sus huellas digitales, las cuales serán enviadas al FBI.

Estas medidas han sido adoptadas en vista de que hasta ahora no se había hecho con el fin de no degradar aún más a estas personalidades detenidas por realizar actos inmorales. (Efe.)

HOMENAJE DE DESPEDIDA AL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN PARIS

PARIS.—Unas quinientas personas, en representación de diversas facetas de la actividad española en París—comercio, industria, enseñanza, Banca, Prensa, etcétera—, se han dado cita ayer en la Misión española de la rue de La Pompe para rendir homenaje al hasta ahora embajador de España don José María de Areilza, conde de Motrico. El acto ha tenido que circunscribirse al ambiente—puramente representativo, al que se han sumado diversas personalidades directamente enlazadas con las instituciones de fomento de la amistad franco-española, si bien se han recibido numerosas adhesiones de españoles residentes en París, que han encontrado siempre en el embajador español un valioso y eficaz consejero y amigo. (Efe.)

SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO JEFATURA NACIONAL

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 24 de los corrientes se convoca concurso-subasta para las obras de adaptación de un edificio destinado a Casa del Estudiante en Huelva.

Los planos y pliegos de condiciones podrán ser consultados en el Gabinete Técnico de Patrimonio e Inversiones del S. E. U., glorieta de Quevedo, 8, planta cuarta, todos los días laborables, de diez a dos de la mañana y de cinco a ocho de la tarde.

La admisión de proposiciones se cerrará el día 11 de noviembre, siendo los anuncios por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 24 de octubre de 1964.—El Director del Gabinete Técnico de Patrimonio e Inversiones, Cándido Sánchez Fernández.

ZAMBIA, NUEVO ESTADO INDEPENDIENTE

EL PRIMER MINISTRO DE RHODESIA DEL SUR DESTITUYE AL COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO, Y DESISTE POR AHORA DE CONFERENCIAR CON WILSON

LUSAKA (Zambia). — Cien mil personas llenaban el estadio para asistir a las ceremonias de proclamación de independencia de Zambia (antes Rhodesia del Norte). Su primer Presidente, Kenneth Kaunda, de cuarenta años, está casado y tiene nueve hijos. Su padre es un misionero. Llegó al estadio en un automóvil descapotable norteamericano, el único que hay en Africa con carrocería de cobre, como símbolo de la riqueza de Zambia en este metal.

Kaunda prestó juramento del cargo ante el ministro de Justicia vistiendo una toga roja. Tres pastores protestantes iniciaron luego la ceremonia de acción de gracias. Luego llegó un atleta transportando una antorcha de cobre puro, que tomó en sus manos el Presidente para encender otras doce, destinadas a llevar la llama de la independencia a las principales ciudades del país. (Afp-Efe.)

Tensión interna en Rhodesia del Sur

SALISBURY (Rhodesia del Sur). — El comandante en jefe del Ejército de Rhodesia ha sido destituido después de haber comunicado al primer ministro, Ian Smith, que no estaba dispuesto a apoyar "ninguna acción anticonstitucional", como es la declaración unilateral de independencia del país, según propia declaración del interesado.

El general John Anderson ha manifestado a un redactor de la agencia Réuter: "Creo que cuento con el apoyo del Ejército en mi oposición a la adopción ilegal de la independencia de Rhodesia por parte del Gobierno".

"Mi actitud como soldado ha sido siempre la de que no puedo traicionar mi lealtad con un cambio de Gobierno", agregó.

Por su parte, un portavoz del ministerio de Defensa ha manifestado que el general Anderson había sido depuesto del cargo de comandante en jefe del Ejército con efectos inmediatos, aunque no se ha nombrado hasta el momento su sucesor.

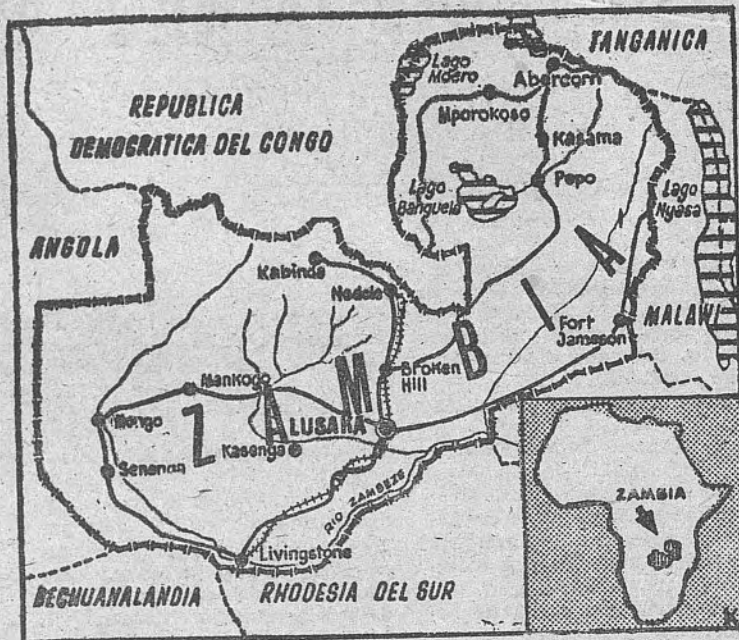
Anderson, que cuenta cincuenta años de edad, fue preguntado por el corresponsal si hubiera desobedecido las órdenes gubernamentales en el caso de seguir en su puesto, y él contestó con un rotundo "sí".

"No acepto las condiciones bajo las que he sido destituido, pero no pienso rebelarme ni hacer nada que pueda producir una escisión en el Ejército de mi país en un momento en que éste lo necesita más que nunca", dijo el general Anderson.

En la pasada medianoche, momento en que la vecina Rhodesia del Norte se convirtió en la independiente Zambia, el primer ministro de Rhodesia del Sur, Ian Smith, ha declarado en un mensaje al pueblo de la nueva nación africana que la independencia de Rhodesia era inminente e inaplazable. (Efe.)

Rechaza la invitación de Wilson

Se ha comunicado oficialmente que el primer ministro de Rhodesia del Sur, Ian Smith, ha dicho al nuevo jefe del Gobierno británico, Harold Wilson, que no quería efectuar su prometedora visita a Londres hasta después del próximo 5 de noviembre, fecha en que tendrá lugar un referéndum entre el pueblo rhodesiano para saber



si desea la independencia del territorio.

Como se sabe, Wilson invitó ayer a Smith a celebrar conversaciones en Londres la semana próxima, debido a que el Gobierno británico "está muy intranquilo por el futuro de Rhodesia, y era oportuno discutir al más alto nivel, con el fin de conseguir una solución a los problemas pendientes". (Efe.)

El doctor Banda vive

BLANTYRE. — Un funcionario del Gobierno ha desmentido los rumores circulados en el sentido de que el doctor Hastings Banda, jefe del Gobierno de Malawi, ha sido asesinado.

El funcionario en cuestión, Peter Youens, secretario de la Oficina del jefe del Gobierno, calificó de "mentiras" los rumores recibidos de Lusaka y difundidos por la televisión de Rhodesia en Salisbury.

Señaló que el doctor Banda se encuentra en su residencia de Zomba, en la capital administrativa, a 80 kilómetros de Blantyre. (Efe.)

Derrota de terroristas angolanos

LISBOA. — Como resultado de las actividades del Ejército portugués en Angola, los terroristas sufrieron muchas bajas; varios campamentos fueron destruidos y recogido material, se informa en un comunicado oficial.

"Las fuerzas gubernamentales continúan sus actividades con objeto de dar a las personas escondidas en los bosques la oportunidad de regresar a la vida normal", afirma el comunicado.

El comunicado, en el cual se elogia a las fuerzas navales, aéreas y de tierra, se refiere al período comprendido entre el 14 y el 21 de octubre, señalando que las pérdidas propias son un muerto. (Efe.)

Disturbios en Jartum

EL CAIRO. — Han estallado desórdenes en Jartum, capital del Sudán, por tercer día consecutivo, intentando las turbas asaltar la biblioteca del Servicio de Información norteamericano, según dicen informaciones diplomáticas que llegan a esta capital.

La situación se describe como extremadamente grave. No hay explicaciones del por qué la biblioteca norteamericana ha sido elegida como blanco de los manifestantes; pero los daños sufridos por el edificio han sido poco importantes.

Viajeros procedentes de Jartum dicen que los desórdenes comenzaron con las protestas de sudaneses del Sur contra el Gobierno por supuestas brutalidades en la represión del movimiento secesionista del Sur. (Efe.)

FAN JAC SUU, ELEGIDO JEFE DEL ESTADO DE VIETNAM DEL SUR

ESTE HA DESIGNADO AL GOBERNADOR DE SAIGON COMO JEFE DE GOBIERNO

SAIGON. — El anciano estadista Fan Jac Suu ha sido elegido Jefe del Estado de Vietnam del Sur por el Alto Consejo Nacional.

El nuevo Jefe del Estado ha elegido al gobernador de Saigón, Tran Van Huong, jefe del Gobierno, según se informa en círculos oficiales.

La elección del señor Suu ha sido consecuencia de la oposición expresada por dirigentes religiosos y otros grupos a la designación del general Duong Van Minh o cualquier otra personalidad militar para Jefe del Estado.

Sentencias disciplinarias

Los 13 oficiales del Ejército survietnamita absueltos anteayer de la acusación de intentar derrocar al Gobierno el pasado 13 de septiembre han sido condenados a diversas penas de prisión por una Comisión militar disciplinaria.

Ocho de ellos, entre los que se encuentran tres generales, han solicitado su retiro del servicio activo por motivos de salud, aunque anteayer en la vista del juicio parecían gozar de un perfecto estado físico. Estas solicitudes han sido admitidas.

Los arrestos oscilan entre treinta y sesenta días y están basados en la violación de la disciplina militar. (Efe.)

Avión USA derribado con siete personas a bordo

Un avión de transporte "C-123" de las fuerzas aéreas norteamericanas, con siete personas a bordo, ha sido derribado por los guerrilleros comunistas del Vietcong en las junglas de la provincia de Quang Duc, a unos 160 kilómetros al noreste de Saigón, según informa un portavoz militar norteamericano.

El aparato se incendió en el momento de chocar contra el suelo mientras que los aviones de salvamento pudieron ver cómo estallaban las municiones que iban en el avión derribado.

Parece ser que no hay supervivientes. Dos de los tripulantes era sudvietnamitas y los otros cinco norteamericanos.

El aparato era uno de los dos que fueron atacados por los guerrilleros cuando llevaban a cabo una misión de reavituallamiento a un campamento de las fuerzas gubernamentales situado en Bu Prang, cerca de la frontera con Camboya.

Otros dos caza-bombarderos gubernamentales, que sobrevolaron el lugar del accidente, también fueron sometidos al fuego de los guerrilleros comunistas.

Prisionero de los camboyanos

El ministerio sudvietnamita de Asuntos Exteriores ha informado de forma oficial que un oficial de las fuerzas especiales norteamericanas había sido hecho prisionero el pasado jueves por "soldados camboyanos", los cuales se lo llevaron a territorio de Camboya.

Esta acusación está contenida en un comunicado hecho público por el referido ministerio en la mañana de ayer.

El comunicado señala que el incidente tuvo lugar cerca de la ciudad de Hong Ngu, a unos 120 kilómetros al oeste de Saigón. (Efe.)

Bajas entre los guerrilleros indonesios

KUCHING (Sarawak). — Seis guerrilleros indonesios han resultado muertos y cuatro heridos en una emboscada que les tendieron fuerzas de seguridad en la región de Limang.

Resultó herido un miembro de

las fuerzas de seguridad. Los guerrilleros se retiraron, dándose a la fuga hacia la frontera. (Efe.)

SIGUE LA RACHA DE HUELGAS EN ITALIA

DESPUES DE LOS FERROVIARIOS Y EMPLEADOS MUNICIPALES, LES TOCARA EL TURNO A LAS FARMACIAS, LOS SERVICIOS PUBLICOS Y LAS ADUANAS

ROMA. (Del corresponsal de Efe). — Mientras continúa la llamada «huelga articulada» de ferroviarios que prácticamente viene paralizando el país desde las nueve de la mañana a la una de la tarde a lo largo de la semana, después de haber soportado los inconvenientes de la abstención en el trabajo durante dos jornadas consecutivas de los empleados de la limpieza pública municipal y de recogida de basuras de Roma, los Sindicatos italianos anuncian una nueva serie de huelgas para los próximos días.

Esta serie se iniciará con un paro de empleados de los servicios públicos y seguirá con la huelga de los empleados de farmacias y los funcionarios de Aduanas, durante los días 2 y 3 del próximo mes de noviembre.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

20 plazas auxiliares varones, con 46.800 ptas. 16-30 años. No se exige título. Jornada intensiva. La mejor preparación a cargo de Jefe de Negociado de la misma entidad. Pida gratis convocatoria completa con modelo de instancia.

MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
CONTABILIDAD
PRACTICAS DE OFICINA
CULTURA GENERAL

Alquilamos máquinas nuevas

Regalamos «El Porvenir en su mano», que contiene el plan de estudios e información de muchas oposiciones. Díjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID-10

SUCESOS

CHOCA UNA LOCOMOTORA CON EL EXPRESO DE BREMEN

SIETE PERSONAS RESULTARON MUERTAS Y OTRAS DIEZ HERIDAS GRAVES EN EL ACCIDENTE

BREMEN (Alemania occidental).—A siete muertos y diez heridos graves se eleva hasta ahora el número de víctimas del accidente ferroviario ocurrido ayer mañana al chocar contra una locomotora el expreso de Bremen a Osnabrück.

En el choque descarrilaron cuatro coches, y el puente sobre el cual ha ocurrido el accidente ha sufrido desperfectos de consideración. Las brigadas de salvamento han trabajado durante todo el día de ayer para extraer los cuerpos de las víctimas del interior de los coches destruidos. (Efe.)

Cuatro muertos al hacer explosión una fábrica de municiones en Angulema

ANGULEMA (Francia).—Una explosión ha destruido parte de la Fábrica Nacional de Municiones de esta ciudad.

Tres personas murieron en el acto y otra pereció cuando se la trasladaba al hospital. Un quinto hombre ha desaparecido.

La explosión tuvo lugar en un sector donde se elaboraban barras de combustible sólido para cohetes espaciales. Por la fuerza de la explosión, barras de acero fueron lanzadas a más de kilómetro y medio de la factoría, causando daños en edificios de las cercanías.

Por el momento se ignoran las causas de la explosión. En el mes de agosto ocurrió en esta misma fábrica otra explosión, a resultas de la cual fallecieron dos obreros.

Falleció a los dos días de dejarle un par de forceps en el estómago

SHEFFIELD (Inglaterra).—Un par de forceps de 22 centímetros quedaron en el estómago de un hombre durante el curso de una intervención clínica, se ha averiguado al realizar una encuesta.

El juez de Instrucción de la localidad manifestó que el paciente, William Riley, de cincuenta y un años, sufrió un colapso al serle practicada una segunda operación para extraerle los forceps, falleciendo dos días después de haber ingresado en el hospital.

Es posible que a bordo del "Queen Mary" viaje un asesino

SOUTHAMPTON (Gran Bretaña).—A los miembros de la tripulación de cuatro barcos de líneas transatlánticas les ha sido comu-

nicado que busquen a un asesino.

La Policía de Southampton opina que el asesino de un conductor de taxi de Southampton podría encontrarse a bordo del "Queen Mary", quien pudo embarcarse rumbo a Nueva York.

El "Queen Mary" se encontraba a unas 700 millas, con sus 921 pasajeros a bordo, cuando la Policía envió el mensaje solicitando una investigación especial.

Comunicaciones similares fueron enviadas a los capitanes de otros tres transatlánticos que se disponían a abandonar este puerto.

El conductor del taxi, George Newberry, de sesenta años, de edad, fue encontrado muerto, asesinado, en las afueras de la ciudad, el jueves. Fue muerto a hachazos. (Efe.)

MADRID

CUATRO VICTIMAS CAUSADAS POR EL FUERTE VIENTO DE ANOCHE

AL DESPLOMARSE DOS TAPIAS, UN HOMBRE MURIO Y UNA MADRE Y SUS DOS HIJOS RESULTARON HERIDOS

El fuerte viento que hubo durante las primeras horas de la noche en Madrid causó la muerte de un hombre y heridas en una madre y sus dos hijos, al derrumbar sendas tapias.

Manuel Jordán Esteba, de cuarenta años, se encontraba descansando apoyado en la tapia del conocido por "molino de cartón", situado en la margen izquierda del Manzanares. El fuerte viento hizo que cayera sobre él la tapia, en muy mal estado, que le produjo la muerte instantánea.

En la calle del Laurel ocurrió el segundo accidente aproximadamente al mismo tiempo que el anterior. Pasaban junto a una tapia de una obra Julia Martínez Valdivia, de treinta años, y sus hijos Antonio y Julia, de tres y un año, respectivamente. También a causa del viento la tapia se desplomó sobre ellos, causándoles heridas graves a ambos; de pro-

nóstico reservado, a la madre, y leves, a la niña.

Aplastado contra un árbol

Un joven ha sufrido heridas gravísimas al quedar aprisionado por un rectificador de corriente contra un árbol.

Juan José Navarro Pérez, de dieciséis años, marchaba en la caja de una motocarro, que conducía Jesús Jiménez Carrascosa. Junto a él, y sujeto con cuerdas, había un rectificador de corriente de una tonelada de peso. Al tomar una curva, el rectificador se desplazó y desequilibró el vehículo, que fue a dar de costado contra un árbol.

Juan José quedó aprisionado entre el rectificador y el árbol, y hubo de ser trasladado al Equipo Quirúrgico en gravísimo estado. Jesús Jiménez tuvo que romper el parabrisas para salir de la cabina, pero no sufrió ninguna herida.

SEIS SOLDADOS VICTIMAS DE UNA TORMENTA DE NIEVE EN LOS PIRINEOS

Cuatro resultaron muertos y dos heridos al perderse en medio de una cerrada niebla y cruzar a Francia EL MANDO MILITAR FRANCES DE PAU PRESTO TODA LA AYUDA POSIBLE EN EL RESCATE

En la tarde del día 23, la compañía de Esquiadores-Escaladores de la división de Montaña número 62, que estaba realizando unas marchas por la Sierra Abodi, de los Pirineos Navarros, debido a una cerrada niebla y a una fuerte tormenta de nieve, penetró involuntariamente en territorio francés. En una marcha durísima buscando un lugar de refugio, la compañía pudo alcanzar el pueblo francés Larrau, teniendo que lamentar las bajas de cuatro muertos y dos heridos.

La compañía, después de concentrarse en Oloron, será trasladada en camiones a Irún. Con la compañía también se han evacuado los cuatro muertos, quedando hospitalizados los dos heridos en Oloron, hasta que su mejoría permita trasladarlos a España.

El Mando militar francés de la región de Pau ha prestado toda la ayuda posible, incluso con helicópteros, no regateando ningún medio para contribuir, con las autoridades españolas, al transporte de la compañía de Esquiadores-Escaladores.

LE ROBAN EN BARCELONA UN BOLSO CON 400.000 PESETAS

SE LO ARREBATARON UNOS MOTORISTAS CUANDO IBA POR LA CALLE

BARCELONA.—Dos individuos que iban en una moto arrebataron a María Chuecas por el procedimiento «del tirón» el bolso, que contenía 400.000 pesetas. (Cifra.)

Los estafados por la Empresa SAICA se constituyen en Cooperativa

BARCELONA.—Los estafados en el sumario contra la Empresa SAICA por la venta de pisos han constituido una Cooperativa para ver de salvar lo que puedan y hacerse cargo de los bienes de los detenidos y de la firma fundadora de estas construcciones, si bien de nada podrán resarcirse hasta que recaiga sentencia en los sumarios que se siguen.

El Juzgado de Primera Instancia número 12, que con carácter especial ha instruido estos sumarios, los ha dado por terminados y los ha enviado a la Audiencia para que el fiscal formule sus conclusiones y, después de los trámites reglamentarios, se fije el señalamiento del juicio oral.

Figuraban como procesados la Empresa citada, Antonio Llobet Torrents, como gerente de la misma; el hermano político de éste, Antonio Barber, y el letrado Francisco Corbella.

El número de perjudicados es de unos 1.500 y la cantidad que se supone estafada asciende a 120 millones de pesetas, de los que nada se ha recuperado. (Cifra.)

Le sustraen de su coche 36.000 pesetas

BARCELONA.—Adrián Mansen, holandés, ha denunciado que de su coche, que había dejado estacionado en la calle de Cabanas, le fueron robados efectos por valor de 36.000 pesetas. (Cifra.)

Detención del e tafador de dos taxistas

LA CORUÑA.—Según noticias recibidas en la Jefatura Superior de Policía de esta ciudad, ha sido detenido en Gijón el marinero de Muros Jesús Figueiras Fernández, de veintitrés años, que estafó a dos taxistas, uno de Madrid y otro de La Coruña. (Cifra.)

ACCIDENTE LABORAL EN UNOS ASTILLEROS DE VIGO

DOS OBREROS RESULTARON GRAVEMENTE HERIDOS Y UN TERCERO FALLECIO

VIGO.—Tres obreros que trabajaban en Astilleros Construcciones, S. A., cayeron de la mampara a la que se habían subido por desprendimiento de la misma. Uno de ellos, Francisco Abalde Alvarez, de treinta y dos años, casado, natural de Vigo, sufrió tan graves lesiones que falleció casi instantáneamente. José García Baños, de veintitrés años, y José Nogueira Cao, de cuarenta y uno, resultaron con lesiones muy graves. (Cifra.)

Tres trabajadores heridos en Valencia

VALENCIA.—A consecuencia del fuerte viento reinante se derrumbó la techumbre de la nave del taller mecánico sito en la calle Peris y Valero, 220, donde estaban trabajando los operarios Recaredo Torrado Rego, de treinta y tres años; Vicente Climent, de veintiocho, y Julián Chapinal Ridauro, de treinta y cuatro. Los tres resultaron con heridas de gravedad. (Pyresa.)

Un taxista bilbaíno salva al capitán de un barco griego

BILBAO.—La decisión del taxista Juan Alvario ha salvado la vida del capitán del buque griego "Teseus", señor Theodoropoulos, que sufrió un accidente y cayó al mar en el muelle de Zorroza.

El señor Theodoropoulos utilizó los servicios del taxista para trasladarse desde Bilbao al citado muelle, donde estaba fondeado su barco, y allí esperó la llegada de un bote que le subiera a bordo. El capitán del barco griego, al parecer, resbaló y cayó al agua, lo que fue visto por el taxista, que

ya había emprendido la marcha y que casualmente miró hacia atrás. Sin pérdida de tiempo se despojó de su chaqueta y se lanzó al agua, rescatándole y subiéndole de la ría. Seguidamente le practicó la respiración artificial, pues el señor Theodoropoulos había perdido el conocimiento como consecuencia de algún golpe que se dio al caer. Después de ser atendido en el Hospital Civil del Generalísimo, el capitán del "Teseus" se incorporó al buque, que ha zarpado ya del puerto bilbaíno. (Cifra.)

Sin carnet atropella y causa la muerte de un hombre

PALENCIA.—Un joven de diecisiete años, sin carnet de conducir y sin permiso paterno, pilotó un autocar en las proximidades de Guardo y arrolló al peatón Abilio Delgado Isla, de cuarenta y dos años, que regresaba del trabajo. Le produjo tan graves heridas que falleció a poco de ingresar en una clínica. (Cifra.)

Se suicida un norteamericano en Barcelona

BARCELONA.—Maurice Fisenhner, de treinta y dos años de edad, súbdito norteamericano, ha fallecido en el Instituto Quirúrgico. Se había arrojado a la calle desde el quinto piso de la residencia donde vivía. Había llegado a Barcelona el pasado día 17. El cadáver presentaba, además, cortes en las muñecas. En la habitación que ocupaba fueron encontrados una navaja, un cortaplumas ensangrentado y unos barbitúricos. (Cifra.)

LOCAL COMERCIAL

MUTUALIDAD LABORAL SIDEROMETALURGICA DE SAN SEBASTIAN

Por el presente se convoca CONCURSO para la adjudicación, a título de arrendamiento, de las plantas baja, semisótano y sótano, con una superficie total de 961,33 metros cuadrados, de la casa número 6 de la calle de Idiáquez, de esta ciudad, propiedad de esta Mutualidad, distante unos 50 metros de la avenida de España.

El pliego de condiciones legales se halla a disposición de los interesados en el domicilio de la Entidad (Idiáquez, 6, 2.º), por las mañanas, en horas hábiles, hasta el día 28 del corriente mes.

San Sebastián, 9 de octubre de 1964.

IMPRESIONES DE UN VIAJE A AMERICA

BRASIL: UN MOMENTO EXPECTANTE EN SU VIDA POLITICA

Con el golpe político-militar de marzo que derribó a Goulart, la situación ha cambiado bastante en Brasil. Hay inflación, pero no tanta como en la época de Goulart; hay inseguridad, desasosiego; pero en el período inmediatamente anterior había alarma, sobresalto, demagogia rampante.

Justo es reconocer las dotes de seriedad y respetabilidad del Presidente Castelo Branco, cuyos esfuerzos disciplinados para llegar a una estrecha colaboración entre militares y políticos son dignos de encomio. No obstante, reconócese que no está claro ni el horizonte político, ni el económico y financiero; ni la producción nacional se encauza acertadamente, ni resulta fácil el total restablecimiento del orden, como tampoco de la moralidad administrativa.

Brasil vive unos instantes de verdadera expectación, y de ahí, sin duda, la determinación del Congreso de aplazar la elección presidencial por un año más, dando así a Castelo Branco la oportunidad de poder acabar con la descomposición institucional, gestada durante varios años.

¿Habrá sido acertada esta medida?

1. LACERDA, UN ENREDADOR

Por lo pronto, Carlos Lacerda, que no deja de ser un primoroso enredador, ha reaccionado violentamente contra ella. El gobernador del Estado de Guanabara, debelador de dictaduras, es un político brillante, el más destacado de su país en estos momentos; pero no creo sea el "hombre" que necesite Brasil en un próximo futuro, el que lleve a cabo la reforma de unas estructuras viciadas, sin la cual ni el problema económico ni el social hallarán adecuada solución. Carlos Lacerda, en sus intimas convicciones, no es sino un reaccionario. La revolución no lo adoptó como su candidato y se puso enfrente. Quiere hacer "su" revolución: "... Cuando se hable de una "línea dura" de la revolución, se puede caer en un error. Hay una "línea dura", regresiva y depuradora, nada más; hay otra que pretende imprimir a la revolución un contenido social. Esta es la mía." Y se lanza a la conquista de una opinión más vasta, de sectores más extensos: "Una parte muy numerosa del pueblo que antes votaba por Vargas y después por Goulart se debate en la orfandad política. A ese pueblo me dirijo yo. ¿Por qué no habría de hacerlo? Los trabajadores, los campesinos, no sólo fueron económicamente explotados; también se les estafó el voto. Yo combatía esa estafa; hoy sigo haciéndolo, no he cambiado."

Lacerda, conservador, ¿no correrá el peligro de perder su base electoral hablando así? "No; porque aquí no hay lucha de clases. Esto no es Europa; los esquemas importados no sirven. Lo que este país necesita es una revolución del consumo, y ello interesa no sólo a los asalariados, sino también a los productores. Los hombres de izquierda se creen tales porque incitan a luchar por mejores salarios; también los fascistas luchaban por eso, sin hacerse pasar por hombres de izquierda. Para mí hay empresarios auténticos interesados en ampliar el consumo y plutócratas que prefieren vender poco y caro. A menudo los plutócratas financiaron al comunismo. Por ejemplo, mi amigo Cecilio Matarasso pagaba a la Unión Nacional de Estudiantes para

Del concepto genérico de la democracia al predominio de las oligarquías.-Activistas e inmovilistas.-Lacerda, un primoroso enredador

Por Sabino ALONSO-FUEYO

hacer agitación contra un grupo norteamericano que podía abaratar la lata de conservas, compitiendo con él. Ese folklore nacionalista suele producir muy buenos dividendos."

Carlos Lacerda tiene plena confianza en que las clases poseedoras le seguirán apoyando; no obstante, porque "es un mal necesario".

2. EL MITO DE LA DEMOCRACIA

Creo que la primera impresión que uno recibe en Brasil, apenas comienza a hojear los periódicos, es el sentido mítico y contradictorio al mismo tiempo que se tiene allí de la democracia. Los políticos insisten en que gobiernan en nombre del pueblo, y podría decirse que apenas hay pueblo. Es decir, apenas hay democracia, porque el pueblo, en general, es analfabeto y el analfabeto no tiene derecho a votar. O lo que es igual: hay en Brasil un concepto abstracto, genérico, de la democracia, ya que los que gobiernan en realidad son las oligarquías. Mejor dicho, la economía se deja a merced de la plutocracia y la política en manos de una oligarquía que controla todos los partidos, incluidos los de izquierda.

Se hace así patente la necesidad de una movilización de fuerzas contra semejante estado de cosas. Esto se llama revolución, sin la cual "no habrá comida", y no me parece que sea el Gobierno de ahora, sin ministros revolucionarios, el que logre alcanzar objetivos tan ambiciosos.

El sistema democrático, al menos teóricamente, concede a los ciudadanos una facultad de enjuiciamiento y les exige participación en el Gobierno: implica una educación activa, una sensibilidad para los sentimientos de los demás; impartir conocimientos, en una palabra.



El funcionamiento de la democracia moderna no puede prescindir del hombre de la calle, con "sentido común", que es el que decide los "problemas generales" del país. Y ese "sentido común" no es producto de la ignorancia.

3. PARO LABORAL

Brasil es un país de posibilidades sin tasa, con enormes recursos, pero no marcha. Aumentan el hambre, la

insalubridad, el paro laboral, las desigualdades sociales. Crece desmesuradamente la población, sobre todo la población negra, que en algunas ciudades, como en Salvador-Bahía, vive en la mayor miseria. Las favelas, multiplicándose incesantemente, constituyen un espectáculo humillante. Los dominios agrarios y de la vivienda están necesitados de una transformación profunda.



Hay en Brasil una proliferación del desempleo estructural, y se lucha actualmente contra ella mediante una política de incentivo a las inversiones, ya que el aumento del "stock" de capital representa una condición necesaria para que se ofrezcan nuevos empleos. ¿A qué es debida esta baja capacidad de absorción de la mano de obra?

En parte, a la rápida sustitución de esa mano de obra por el capital. Ha dicho el ministro de Planificación Económica, Roberto Campos, que la necesidad de producir en el Brasil artículos manufacturados —tradicionalmente venían importándose— obligó a un mayor crecimiento de las industrias capitalizadas; al mismo tiempo surgieron estímulos exagerados para la sustitución tecnológica de la mano de obra por el capital (irrealismo de las tasas de interés de los préstamos a largo plazo, concesión de favores cambiarios en la década anterior, a las importaciones de equipos, e interferencia institucional un tanto irregular en la fijación de los salarios a la mano de obra no calificada).

Ante esta situación, el señor Campos expresó su convicción de que en una economía subdesarrollada, como ocurre en el Brasil, el problema de la creación de empleos merece atención especial. Actualmente el país necesita ofrecer al año cerca del millón de ocupaciones para que pueda resistir a la proliferación del desempleo estructural: un desempleo técnicamente más peligroso que el de las naciones más avanzadas, ya que no se puede subsanar por la simple intensificación de la demanda global.

4. PROGRAMA DEL GOBIERNO

Podría, a este particular, resumirse en esta frase la actual situación de Brasil: "hiperinflación y estancamiento económico". Los sueldos apenas dan para vivir. Todo es caro. Un kilo de cebollas, unas sesenta pe-

setas. Yo hablé con empleados y camareros españoles, con técnicos y profesores, y todos ellos coincidían en un deseo: "Volver a España." Ya no compensa estar tan lejos de la Patria, me decían.

Digo que hay una "economía estancada" porque apenas se hacen inversiones y porque existe retracción de créditos a las empresas; de ahí el desempleo. El Gobierno, naturalmente, juzga necesaria una combinación de medidas para atacar el mal. Enumero las más importantes: precios mínimos reajustables en función del costo de los productos que se compran; crédito agrícola mejor organizado y distribuido; importación de fertilizantes para conseguir un impacto rápido y sustancial sobre la producción agrícola; un programa intensivo de entrenamiento y demostración en las áreas rurales.

El programa del Gobierno, cara a una acción revolucionaria, se ha resumido así:

1.º Estrategia del desarrollo a largo plazo (en base a una política tributaria, fiscal, habitacional, salarios, etc.).

2.º Programa de acción inmediata (presupuesto de las inversiones para los próximos dos años).

3.º Proyecto de crecimiento. "Es un proyecto, por tanto, normativo en lo que se refiere a la estrategia prolongada de desarrollo; exacto en lo que respecta a las inversiones en los próximos dos años; en proyección en lo que toca a las tendencias de crecimiento, y es meramente indicativo en lo referente al sector privado, donde al Gobierno le corresponde, orientar y estimular, pero no dominar y amordazar.

¿Podrá realizar el actual Gobierno brasileño los puntos concretos de ese programa que se ha propuesto llevar a feliz término?

CONSIDERACION FINAL

Recordaba recientemente el escritor M. Grondona que en política hay que regirse por una virtud llamada prudencia y que consiste en una trama de acciones y omisiones: es decir, en saber a cada instante lo que hay que "hacer" o "no hacer". No creo sea aconsejable "hacer" y "obrar" en todo momento, sin más, porque se fracasa por sobreactuación en las horas de quietud. Es el tipo definido del activista, digamos en este caso concreto Goulart, que acaso haya querido "hacer" demasiado aprisa. Pero tampoco creo que, identificando la prudencia con la cautela, sea mejor callarse siempre y esperar, como entienden los inmovilistas, que se ven desbordados por las horas inquietas; y es lo que actualmente parece suceder en Brasil.

Ahora bien; si el activismo puro degenera en anarquía, el estatismo se justifica como un medio, pero no se funda en sí mismo como un fin.

En cualquiera de los casos, un Gobierno que se considere democrático y que está, por tanto, para servir a la vida común de la sociedad, "algo" tiene que hacer para eliminar las tremendas desigualdades que la perturbaban, para realizar la regla: "cada uno según sus fuerzas, a cada uno según sus necesidades".

"Algo" —repito— hay que hacer antes de que sea demasiado tarde.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: LA LITERATURA EN EL PENSAMIENTO POLITICO

LA POLITICA, SAL ATICA Y ATICA CICUTA

Por Eugenio MONTES

Los mejores momentos de la Literatura —me digo muchas veces— son aquellos en que el alma transmigra de este bajo mundo y, en arrobos sanjuaninos o en éxtasis teresianos, sube el verbo a lejanías siderales, que allá se quema las alas, ya no puede volar más. En estos tiempos en que casi todos "testimonian" su condición marxista, o, teniéndola, la ocultan, lo cual aún es más ruin; sí, en estos sartrianos tiempos de manos sucias y sucias pasiones, de novelas naturalistas, zolaicas y de poemas sociales, yo me digo muchas veces que la belleza literaria es hija de la imaginación, nieta del ensueño y tiene su reino en el país de las hadas, allá donde mi Alvaro Cunqueiro es príncipe y nada es existencial.

Cuando me digo eso, me siento muy despegado de la política, y si ésta se me pega, le huyo con botas de siete leguas, a todo correr, porque la belleza literaria es lo que no es; la política, en cambio, no puede dejar de ser precisamente lo que es, y así ha sido definida: lo que es. ¿Y qué es? Pues lo más terrestre que haya en la tierra. Por tanto, lo más opuesto a la hermosura y al arte. Entonces me cito la muy citada frase de Augusto Comte de que al intelectual deben sonrojarse las mejillas al intervenir en política.

Más al punto reparo en que Comte ideó su imponente sistema filosófico para que por él se rigiese la sociedad. Su filosofía es, en consecuencia, regimiento. Por tanto, política. Con lo que la frase se revuelve contra quien la pronunció, obligándolo al sonrojo. Frase, si la tomamos al pie de la letra, culpable de insinceridad, además de injusta.

Claro que, en el fondo, obedece al comprensible horror que en un hombre ávido de ideas claras y distintas, de rigor matemático y de geométrico espíritu produce la fiebre comicial de Montpellier, en esa cruda luz del achicharrante mediodía, donde todo se vuelven disputas pasionales sobre la cosa pública, compadreo retórico, guirigay de cafetín, tumultos callejeros, ensordecedora gritería, tartarinadas, tarasconadas y sofística. Sin duda, el filósofo del Languedoc la dijo contra la democracia del "mar de muchas veces", contra esa democracia que ya el hexámetro homérico castiga a golpes de ramo de olivo, mientras se oyen estas divinas palabras: "El gobierno de muchos no es bueno. Que uno solo mande: un caudillo, un rey." Mediterráneo, ámbito de dioses y "charco de ranas", según Sócrates, hijo de Sofronisco.

En Grecia se inventó, como la filosofía y la tragedia, esa sal de la vida a que llamamos, helénicamente, política. Porque no tan sólo el nombre, sino también la cosa, surge en Jonia. Las civilizaciones asiáticas no la cono-

cieron. De ahí que esas civilizaciones resulten sosas. Me parece que por primera vez tuvieron en la inmensa, hierática y despótica Asia un pregusto de la política cuando, en la Corte de los aqueménidas, con ocasión del advenimiento de Darío, se pusieron unos cuantos griegos a discutir sobre la mejor forma de gobierno. Esas discusiones nos las presenta Herodoto bajo forma literaria. El tema tan sugestivo que estas páginas de ARRIBA nos proponen a sus colaboradores, "la Literatura en el pensamiento político", tiene ahí, en el tercer libro de esas "Historias", su feliz iniciación.

En rigor, el pregusto de la política nunca llegó en los asiáticos a ser gusto. No les gustó. Les faltaba, para entender de política, que hubiese polis. En cada centro habitado existe en el mundo entero un mercado; pero sólo en el Mediterráneo helénico es natural el ágora. Entre los hebreos, los profetas clamaban contra la situación, quejándose, por ejemplo, de que no se honrase debidamente a Jehová:

pero siempre desde una perspectiva teocrática. La religión y la moral, con su Derecho Sagrado y su mando despótico, no dejaban horizonte para poder parangonar los tipos posibles de Estado ni discutir los problemas particulares que surgiesen en la vida cotidiana dentro de las premisas generales de gobierno.

Jacobo Burckhard, en su deliciosa y rumorosa colmena ática que tituló "Historia de la cultura griega", invierte los términos que acabo de sugerir, pues, según observa, no tanto la política viene de la polis, cuanto la propia polis viene de la política, ya que sin previas deliberaciones no hubiese podido nacer.

De tal modo esa cosa griega, la política, carece de precedentes en Asia, que en los primeros poetas —Hesíodo, Tirteo...— nos parece escuchar vaticinios, profecías casi hebraicas, pero en Solón, no. En Solón oímos algo inaudito en las monarquías hieráticas: pensamientos laicos y libres sobre el bien común y los bienes con-

cretos. Pensamientos que se llamarían con exactitud opiniones.

Además de los profetas y de los poetas, que claman o cantan los comunes destinos, se oye, sin balbuceo sacro, la palabra de los propios hombres públicos analizando de manera prismática las situaciones del momento en su singular acontecer, mientras que los pensadores hacen de eso objeto de su objetivo pensar, y no sólo analizan sus instituciones, sino que las confrontan con las de todo el horizonte antiguo. Por los griegos sabemos cómo se gobernaban los egipcios, los persas y los cartagineses. El griego Polibio se pasó a las orillas del Tíber casi un cuarto de siglo estudiando las causas del poderío romano, y aún hoy es necesario concederle a ese hombre la última y decisiva palabra sobre ese hecho gigantesco que fue Roma.

En el año 424 antes de Cristo, mientras nublaban el cielo ático las "nubes" aristofanescas, corría de mano en mano un escrito "Sobre la política de los atenienses", donde un oligarca, que quizá fuese el viejo Critias, tío de Platón, traza en el cristalino aire ateniense, con lucidez y dureza de diamante, la insuperable definición de la democracia. Ahí ya tenemos con plenitud la literatura y la tratadística política, o sea, la política como pensamiento y como arte. ¿Me perdonáis si os digo que la literatura y la reflexión sobre la polis nacieron en los círculos conservadores y son obra de las derechas? Y es natural que la reflexión política fuese de derechas, porque la flexión de la polis iba a la izquierda. Querían detener la marcha de Grecia al abismo, querían impedir el suicidio de Atenas, pues esa ciudad incomparable, única como el cuerno del unicornio, murió de democracia, es decir, de embriaguez política, de empacho, de que les gustaba demasiado lo público a todos. De ahí la dieta platónica, que es tanto olímpica sobriedad atlética y ascética cuanto "cura" de almas.

En las "Helénicas" del simpático y socrático señor Xenofonte asistimos al duelo oratorio en que Terámenes por la izquierda y Critias por la derecha, se desangran hasta la última sílaba.

El saleroso derechista Aristófanes puso en berlina —dicho con exactitud, en un cesto colgado de una cuerda— a un hombre que mañana y tarde, día y noche, andaba por el ágora preguntándole a éste, a aquél y al de más allá si antes de querer gobernar a Atenas se sabía gobernar a sí mismo. Luego, a ese hombre, muy legalmente, por mayoría de votos, el demos lo condenó a beber un brebaje amargo. ¡Ah, la política, sal ática y ática cicuta! Critón, no, no pagues por mí ningún gallo a Esculapio, que yo ya he pagado bien mi escote.



LITERATURA POLITICA Y POLITICA LITERARIA

Por Gabriel ELORRIAGA

La literatura y la política, como puntos de referencia a actividades humanas del pensamiento y la acción, relacionadas permanentemente en situaciones alternativas de causa a efecto, nos ofrecen, en su confluencia, ocasión propicia a las valoraciones generales. Existe la posibilidad de trazar una imaginaria línea estadística sobre los datos de unos ejes perpendiculares, con unos curiosos índices de graduación. En el eje vertical valoraríamos la expansión literaria de un proceso histórico; en el eje horizontal, la expansión real de dicho proceso. Las líneas trazadas desde cada grado se encontrarían en un punto y sucesivas mediciones nos irían dando nuevos puntos con que formar una línea zigzagueante de las relaciones de la nación y el pensamiento en las Empresas sociales de los hombres.

Si existiese posibilidad de reducir a exactitud los datos sobre cuestiones tan difícilmente objetivables, nos hallaríamos en la coyuntura de deducir sorprendentes leyes físicas sobre los porcentajes de acción y pensamiento en cada etapa de un proceso histórico y sobre dosificación ideal de ambos con vistas a la eficacia social. Veríamos, por ejemplo, cómo un fenómeno característico de nuestro tiempo—el marxismo—se iniciaba en una apoteosis del pensamiento que acercaba casi a la vertical la línea estadística; luego la acción se intensificaba, pero en torno a ella misma una efervescente aureola literaria mantenía el equilibrio; la línea avanzaría en ángulo de cuarenta y cinco grados. Pero, más tarde, cuando la expansión material del mundo marxista alcanza grandes proporciones, el equilibrio se rompe en favor de la pura acción. El pensamiento apenas alza grados, pese a protecciones poderosas, parece reducirse la proporción intelectual del fenómeno, con respecto a su cuerpo, como si el débil intelectual de gran masa encefálica se transformase en un enorme mono de pequeño cerebro y descomunal musculatura. La línea sigue avanzando, pero fatalmente tiende hacia el eje horizontal, descendiendo. Consecuentemente, el fenómeno histórico se hace más instintivo y seco, menos racional. Las necesidades económicas, los instintos de dominio, los resentimientos de raza despiertan y desbordan las fundamentales metas de implantación de un determinado orden de convivencia, que es, al fin y al cabo, una meta de la inteligencia. ¿Gana o pierde con ello eficacia de realización, posibilidades de expansión el fenómeno histórico? ¿Vence lo operable a lo especulativo o mueren juntos, dejando una herencia de poder de plazo indeterminado a los últimos guardianes de una ortodoxia momificada? He aquí la clave de la cuestión. De ahí la importancia real de una interpretación atinada de las relaciones de la acción y el pensamiento de los procesos históricos a través de sus dos manifestaciones peculiares: literatura y política.

La búsqueda de tal interpretación sólo puede realizarse a través de la Historia. Es necesario buscar un punto de referencia concreto y completo, un fenómeno que reúna las características de ser literario y político, y tener principio y fin conocidos. Ello es

fácil en nuestra Historia de España, por ser una historia rica en acontecimientos y personalidades, y ser nuestro pueblo, en todo tiempo, de aquellos en los que la literatura prolifera. Tuvimos siempre acción y casi siempre pensamiento. Es más, tuvimos un propio pensamiento político, privilegio de honda distinción histórica.

Pero antes de entrar en consideraciones concretas, que merecen especial extensión, hemos de hacer la primera afirmación o distinción fundamental. Vale la literatura política, no vale la política literaria. La acción es especulable antes de iniciarse, mientras se realiza y después de haber cesado. Siempre puede hacerse literatura de lo operable, pero nunca puede hacerse política de lo inoperable. De ahí que la literatura pueda ser política cuando incide sobre la vida de una sociedad, pero jamás la política puede ser literaria, salvo coincidencia de la letra con el hecho social. De lo contrario, una política inspirada en razones especulativas extrasociales, de justificación más teórica que práctica, está abocada a un seguro fracaso. En realidad, un auténtico político no hace política literaria más que cuando un doctrinarismo cerrado se le impone forzosamente como norma de conducta a espaldas de los clamores auténticos de una sociedad. Es decir, que paradójicamente la política literaria la hacen, además de los dementes, que en alguna rara ocasión se encaraman al poder, dispuestos a implantar un apriorismo gratuito, unos tipos característicos de hombres de acción: los tiranos. No porque a los tiranos les guste la literatura, sino porque una determinada política literaria puede ser la cortina que oculte un aspecto molesto de la realidad. Pero en el vicio peligroso de la política literaria está la explicación de muchas ceguerras progresivas que provocaron irremediables catástrofes en la Historia.

En razón del tiempo, la literatura política puede clasificarse por su situación previa contemporánea o posterior con respecto al motivo que la inspira. No existe literatura intemporal que pueda denominarse política ni apenas literatura. Lo intemporal es rigurosamente antiartístico, es ciencia o nada. Pero la literatura política es una actividad intelectual caracterizada precisamente por su relación con lo concreto, con la realidad en su dimensión más seria, más auténticamente social. Dividamos, pues a la literatura política en literatura de creación, de testimonio y de interpretación. Naturalmente, ninguna obra suele ser puro pasado; presente y futuro suelen convivir en el pensamiento humano, pero el predominio de una de estas formas de relacionarse con el hecho político debe servirnos de guía sistematizadora. La creación se adelanta a la política, la influye, la presiente, la propone. El testimonio es un elemento de juicio, la observa y analiza. La interpretación de lo sucedido hace la historia y salvaguarda el valor de la experiencia. Es interesante ver cómo determinados hechos y personas cumbres de la realidad política son puntos de concurrencia de las tres direcciones de la literatura política. Reciben la influencia y se benefician

de la expectativa creada por escritos anteriores, son objeto de la actividad testimonial y perviven en la interpretación posterior, que prolonga, como una recompensa a la notabilidad, la vigencia de unos hechos pasados.

No es difícil justificar la elección, como motivo central, en la literatura política española de nuestro Rey don Fernando el Católico. Figura esencial en la Historia de nuestro pueblo, con perfiles universales; su obra integradora, eminentemente política, queda bien definida en aquel «que ya España es hecha y se empuñan sus horas de destinos», del soneto de las regencias de Fernando, de Eugenio d'Ors. Veamos, pues, la proyección de la literatura, en sus tres dimensiones temporales, a través de una figura-imán de la atención política.

El ambiente medieval, como situación de lenta crisis, como presentimiento de un orden nuevo, se cargó en sus últimas etapas de afares teorizantes capaces de perfeccionar la acción de gobernar. Es la época de los «Espejos» de príncipes y en nuestro país la elaboración doctrinal es copiosa, de Díaz de Montalvo (a) «el Tostado». Habría de salir de tan copiosa doctrina, de tan documentado ambiente, un gobernante ejemplar. Y apareció Don Fernando por gracia del destino, vinculado directamente a las fuentes teóricas de las que habría de ser positivo resultado. El cardenal Margarit, una de las primeras figuras de esta teorizante y precursora política, llevaba en su escudo las armas reales de Aragón por haber salvado a la mujer y el hijo del Rey Don Juan—Juana Enríquez y el futuro Fernando—, sitiados en Gerona en 1462. Este cardenal, tan decisivamente vinculado al futuro monarca, escribió dos obras dedicadas a la formación de Don Fernando: «Sedes Regnum» y «Corona Regnum». En la «Corona» trata del Rey y de su oficio, la corona y sus virtudes. Y la obra que cierra este período de los «Espejos»—el «Doctrinal de Principes» de Diego Varela, procurador en Cortes—va dedicada al propio Don Fernando, ya monarca. Es así como la literatura política sirvió de enlace entre dos épocas, anticipando una idea del gobernante que, considerada por los hombres de la Edad Moderna como símbolo de su época, fue a la vez consecuencia y realización del afán de la Edad Media, expresado por sus minorías intelectuales en cumplimiento de su misión de intuitiva vanguardia.

Pero tanto como el presentimiento literario de nuestro gobernante fue rico, la literatura contemporánea, la crónica, fue pobre. Diríamos en lenguaje actual, que Don Fernando no tuvo la fama de tacaño, insulto delator de una moral profesional bastardeada a la vez que de una pequeña deficiencia de su completa personalidad política. Don Fernando no montó su «oficina de propaganda» como los Gobiernos contemporáneos y detrás de la propaganda hay y debe haber algo más que vanidad. La modestia, virtud personal, no justifica el olvido de un arma de gobierno. Veamos la anécdota de un cronista del Gran Capitán: «Dícese que un poeta siciliano, en este sazón, dio al Rey Don Fernando

un libro de versos en latín porque eran en su loor y el Rey le mandó dar cincuenta ducados. El poeta se fue a Loja e hizo hasta trescientos versos en alabanza del Gran Capitán, el cual le mandó dar dos mil ducados.» ¿Cómo iban a merecer el mismo grado de elogios cincuenta ducados que dos mil? Grave acusación a deducir de esto contra el mercenarismo en la literatura política, contra la falsificación del testimonio en razón del interés. Falsificación del testimonio más dizculpable en los casos de enemistad que movió la pluma de tantos cronistas extranjeros a «tratar mal de la fe, verdad y liberalidad de tan singular príncipe», según escribía Antonio Barba al historiador Zurita.

Pero el paso de tiempo vino a situar a los literatos en su tercera posición con respecto al gobernante: la interpretación. Aquí los «Espejos» medievales encontraron su constatación con la realidad y las crónicas interesadas fueron desautorizadas por unos o utilizadas por otros en sus últimos efectos desfiguradores. Nos encontramos ante el político primero de España, a quien, además, cupo ser nuestra figura gobernante que alcanzó mayor eco en el saber político universal. Política y razón del Estado del Rey católico Don Fernando, de Saavedra Fajardo y el político Don Fernando el Católico, de Baltasar Gracián son las obras más características de la consideración de su figura por las plumas con mayor vocación de magisterio político de nuestra gran época. Y fuera de España, Maquiavelo, que acaba su obra «El Príncipe» tres años antes de morir Don Fernando, lo escoge como modelo del príncipe que surgiendo de la nada sabe «ganarse reputación». «El primer rey de los cristianos» le considera al más universal de los tratadistas políticos del Renacimiento. Pero el enfoque literario de Maquiavelo merece punto y aparte.

El caso de Maquiavelo es el de un prejuicio literario típico de muchas interpretaciones políticas «a posteriori». Maquiavelo fue deslumbrado por la gestión política de Don Fernando—«Al Rey Fernando todo le sucedía bien!»—y encontró en él el mejor soporte humano para garantizar sus teorías. Pero para ello, sin intención falsadora alguna, sino con la del entusiasmo y el afán de todo literato de dar vida real a sus criaturas, llevó a Don Fernando a su propio terreno. Como dice Menéndez Pidal, «Fernando da muchos elementos a Maquiavelo para su concepción del príncipe, pero a su vez Maquiavelo infunde mucho de su teoría en la figura que nos da de Fernando». Maquiavelo confía a la suerte y a la astucia mas de lo que éstas pueden dar de sí; tiene una visión de la política paradójicamente ingenua y simplista; se nota perfectamente que su obra no es la de un profesional de gobierno con dimensión literaria, sino la de un literato cercano a la política. La suerte, la estrella, no existe. Ninguna lotería toca siempre a la misma persona, ni ninguna ruleta marca siempre el mismo color. Las ocasiones «afortunadas» resaltan y se legan a través del tiempo en quien es capaz de vencer con la constancia y dominar las ocasiones adversas. La as-

tucia tampoco vale lo que parece al observador, porque es un arma demasiado generalizada en el mundo político. La trampa vale cuando uno de los jugadores esconde cartas y los otros juegan limpio y confiados. Pero cuando se juegan los intereses de los pueblos nadie juega sin cartas boca abajo ni sin informarse de qué cartas boca abajo pueda tener el adversario. Es un asunto demasiado serio para cuidarse de la deportividad. Ni en la guerra, ni en la economía, ni en la diplomacia existe nadie que renuncie al ardid. Por ello, pensar que entre los viejos zorros que gobernan en el Renacimiento le valiese decisivamente a Don Fernando su sentido de la martingala es casi una broma. Puede que tuviese buena «fortuna» y que fuese avisado para negociar, pero ser un gran político es más. La política de Don Fernando fue consecuente con unos ideales nacionales y clarívidamente planificada; esta es la realidad que no valoró debidamente Maquiavelo, contribuyendo con ello a que la figura de Don Fernando fuese, a su través, interpretada parcialmente en sus aspectos más propicios a la crítica.

Los enemigos de la Monarquía española gustaron de utilizar el prejuicio literario de Maquiavelo, pero con peor intención. Así aquel Varillas, que en 1688 publicó en Amsterdam—entonces los Países Bajos eran enemigos de España—«La política de Ferdinand le Catholique», en el que se escribe: «...sustituyó la prudencia con el engaño, y habiéndose propuesto llevar su ambición más allá de los límites que le parecían prescritos por la legalidad...». Aunque al final acaba reconociendo: «En fin, aventajó a todos los príncipes de su siglo en la ciencia diplomática y a él se le debe atribuir el primero y soberano uso de la política moderna».

Los ataques al carácter de Don Fernando, basados en un anti-maquiavelismo hipócrita, repercutieron en los ataques a Maquiavelo de los apologistas de Don Fernando, como Blázquez Mayorago, que imprimió en Méjico la «Perfecta razón de Estado. Deducida de los hechos del señor rey don Fernando Católico». Allí se le considera como el mayor Rey que tuvo el mundo, así por la gloria de sus hazañas como porque fue el primero que supo ser Rey y por lo que fue el que dio principio a la monarquía de España. Resulta, en cualquier caso, de todo ello, que la literatura tomó posiciones ante su figura con un reconocimiento unánime de su trascendencia arquetipo. Fernando, como escribió Mateo López Bravo, en «De Rege et regendi ratione», «Es, para los siglos venideros, maestro en el arte de gobernar». Antes de su reinado, en su reinado y después de su reinado, la literatura bailó su ronda desigual, pero inconfundible. La ronda intuitiva de las letras, proféticas o nostálgicas, hostiles o apasionadas, cuando el hecho político se produce con dimensiones geniales. Esa ronda, que constituye la corona insoportable que no puede forjarse con el metal barato de los mercenarios ni evitarse con el silencio de los resentidos y los envidiosos. Una corona de papel, nada menos.

SOBRE LOS ESTILOS LITERARIOS DE LA POLITICA DEL SIGLO XIX

Por Angel VALBUENA PRAT

Cuando Víctor Hugo dijo que el romanticismo era a la literatura lo que el liberalismo a la política, señaló un punto de partida de evidente interés. No sólo puede percibirse a esta luz la indicada adecuación, sino que nos ofrece una perspectiva política sobre los estilos literarios del siglo XIX. El liberalismo tuvo su literatura, de retórica romántica, mientras que el tradicionalismo se mantuvo en un nivel en cierto modo neoclásico. Baste comparar, aun dentro del mismo movimiento literario, la diferencia de Chateaubriand, político y ministro, el mismo, con la gama de floreos efectistas del otro sector. Parece como si el signo de las literaturas políticas lo dieran los dos escritores. Chateaubriand venía a ser el modelo de una literatura tradicionalista; Víctor Hugo llevaba a su campo liberal el ímpetu revolucionario de su teatro, y sus prosas políticas hasta dentro de sus más famosas novelas.

Es curioso que tanto en la Revolución francesa como en nuestra guerra de la Independencia los estilos formales no estaban acordes con los hechos que marcaba la Historia. El neoclasicismo francés daba una retórica de tópico gastado a los mismos oradores del crucial momento histórico; como en los cuadros de David, los puñales en mano, los gestos de indignación o de entusiasmo eran más neorromanos que franceses. La literatura de nuestras Cortes de Cádiz en plena guerra de la Independencia se señalaba con el mismo signo. Sus oradores eran de la escuela neoclásica y su retórica no correspondía a la conmoción nacional de la que podía ser la cámara ordenadora. Era preciso un genio como Goya para estar a tono con esa conmoción, desde lo sangrante a lo satírico. Por eso mientras David deja en sus cuadros una literatura de museo arqueológico, el genial aragonés se adelanta a toda la vibración humana del siglo que amanece con él.

En la literatura española del siglo XIX nos encontramos con casos notables. Quintana, el retórico neoclásico, que lleva todavía el signo de la ilustración del siglo antecedente, pasa a ser un modelo de literatura política, especialmente en los movimientos revolucionarios de Hispanoamérica; e informa el tono de sus oradores y aun de sus primeros poetas románticos, imbuidos de sus tópicos antitradicionales expresados en endecasílabos de corte ultraacadémico.

Pero conforme avanza el siglo, la política liberal se impregna de retórica romántica, aun sin dejar los tópicos neoclásicos, que saben al siglo de la ilustración. Castelar, el orador de fama extraordinaria, conmovía las masas con sus latiguillos que sumaban las dos tendencias. Pero su ímpetu era plenamente romántico, y su vasta cultura, tanto en la historia como en el arte, creaba un estilo propio, hijo a un tiempo de sus lecturas, tan amplias y desordenadas a la vez, y de la efectiva pasión de sus defensas o ataques.

También hubo pasión y cultura amplia, a la vez que una profunda adivinación en los discursos y obras políticas del lado tradicional. Donoso Cortés es en este sentido un notable ejemplo, aunque excepcional. A través de sus habilidades y juegos de orador político y potente, en Donoso hervía también el fervor de un corazón exaltado. Era también un intérprete del estilo romántico aplicado a sus ideas. Por eso el tradicionalismo de un Balmes era mesurado y lógico, mientras que en Donoso Cortés, según el mismo Menéndez y Pelayo (que en su obra juvenil había unido también la retórica política a la investigación, sobre todo en los «Heterodoxos»), había el peligro de sacrificar lo exacto y preciso a lo brillante. Unía Donoso a sus grandes condiciones oratorias el peligro de la paradoja. Antonio Tovar ha visto en Donoso un alma romántica y una expresión

de este estilo. No le falta el «don de lágrimas» de los oradores románticos, y su forma recoge el mismo arsenal de impetuosidades de los escritores liberales, dentro de su tonante verbo que anuncia revoluciones y cataclismos, con la melena agitada de un profeta que señala un futuro de cataclismos y apocalipsis.

Es curioso que los dos grandes políticos y oradores del tradicionalismo y el liberalismo, Donoso y Castelar, tengan sus puntos de contacto por la propia literatura romántica, que los asemeja. Los dos eran frondosos y verbalistas, aunque a Donoso le completa el atadero firme de una teología dogmática que en lo esencial le sujeta, aunque en los efectos dialécticos no le impide aproximarse a las paradojas más atrevidas que asustaban a los espíritus medios, como el abate Gaduel, que trataba de refutarle.

Castelar creaba el estilo liberal dentro de su peculiar personalidad, en que sus amplias lecturas, sus viajes y su sensibilidad para el arte le hacían plasmar sus ideas en una forma que unía el vigor expresivo de los vocablos con la sonoridad de sus parlamentos en magnífica brillantez. Su estilo culmina en los discursos de grandes pretensiones, de los que se recuerdan párrafos enteros, como en el famoso sobre la tolerancia religiosa. Benjamín Jarnés al trazar la biografía de Castelar le titula «el hombre del Sinaí», habiéndose en el más famoso párrafo del discurso aludido. Hay en Castelar a veces, como en toda la literatura oratoria para conmover a las masas, demasiada hojarasca y concesión al público de galerías, en que pa-

rece a su vez que entusiasmado por su propia facundia se deja llevar del sonsonete de las palabras y los períodos. Pero creó un estilo florido y abundante que en él, además, tiene mucho de poesía luminosa y acertada, junto a los tópicos a veces demagógicos. También tiene su contacto, pues en el fondo era un gran patriota, con la retórica de la primera época de Menéndez y Pelayo, al cantar las glorias de la gran España del pasado. Castelar habló de «aquellas épocas en que el mar era como una alfombra arrojada a nuestras triunfales plantas, y el sol como un diamante engarzado en nuestra inmortal Corona».

Castelar era un gran tribuno; mientras que los políticos de tipo liberal, conservador como Cánovas del Castillo llevaban a su oratoria un tipo más mesurado, uniendo la documentación histórica, o la propia de cada problema concreto, a sus condiciones de «hombre de estado».

Pérez Galdós, el hombre que recoge en su obra y hace vivir todo nuestro siglo XIX, nos deja a través de su producción muchas efectivas de estos estilos literarios de la política de su tiempo. Incluso hay figuras de sus novelas, especialmente en su primera época, que encarnan el político, que no sólo hace su obra característica, sino que emplea discursos que reflejan exactamente tales formas retóricas. Las dos primeras novelas galdosianas, en que se anuncia al autor de los «Episodios nacionales», tienen o un protagonista especialmente político que tiene su literatura (acaso anacrónica por demasiado precursora, como «El audaz») o

recogen las peñas o tertulias políticas, con su estilo oratorio peculiar, en «La fontana de oro». Martín Muriel, subtítulo como un «radical de antaño», en «El audaz», por la época en que se le coloca —tiempo de Carlos IV, 1804—, ve sus problemas con más sentido esencial que los liberales, enraizados en las generaciones inmediatas al novelista. Por eso también su horizonte toma un tinte esencialmente social que al alejarle del tiempo galdosiano le acerca al problema vivo del siglo XX.

Su «estilo» es a veces distinto del tópico de la libertad decimonónica. En una novela posterior afirma un personaje que «la pancea de la libertad ha resultado un tanto ilusoria, ya que ninguna cuestión política halla calor en las multitudes... El gran problema social... va a ser la gran batalla del siglo próximo» (Galdós escribe esto en el siglo XIX).

Galdós había sido un gran admirador de Castelar. En sus memorias recoge estas impresiones lejanas: «En mis oídos zumbaba el ruido de las Constituyentes: palabras desgranadas del famoso discurso de Castelar contra Manterola, cláusulas de Figueras, apóstrofes de Fernando Garrido, de Paúl y Angulo...»

En los «Episodios» vive este estilo parlamentario, que no desaparece de la boca de algunos personajes de Galdós aun en obras argumentalmente alejadas de la política. Es como un romanticismo a medias, demagógico en algún caso; en otras, desengañado o desesperado, pero que define el estilo literario del típico liberal del siglo XIX.

LO QUE NO ES SENSUALIDAD, ES POLITICA

No sería verdad el decir que toda la literatura es política ni aun dando a esta palabra toda la inmensa elasticidad de que es capaz. Pero llegando hasta el límite de esa elasticidad podríamos decir, desde luego, que la literatura que no es política no es más que literatura, es decir, estética. La palabra política no se contrae a las meras funciones, fines y sentido del Estado; ni siquiera a los de la sociedad: es primordialmente sinónimo de lucha, de brega, de polémica y hasta de guerra, y se puede luchar contra la moral de un pueblo, contra los usos de una sociedad, contra los vicios de una clase, contra el sentido religioso de las muchedumbres —Homero no es mal ejemplo— y contra el mal empleo de las horas del día, de las energías del trabajo y de las riquezas. Política, en su acepción más radical, es sinónimo de compromiso, y el vivir consiste justamente en comprometerse, cada cual a su manera, según su estatura, sus creencias y hasta según el funcionamiento de sus vísceras. El compromiso de un hombre de talla es siempre de cuerpo y alma.

El mundo se lo dio el Creador a los hombres para que lo recrearan sin tregua ni descanso, para que lo sometieran a una verdadera «creación» continua. El que ande por los caminos de esta tierra sin admirar unas cosas, aprobar otras, denostar éstas y condenar aquéllas, es uno de aquellos estetas que ya debieron de inspirar asco al Dante y que describe con olímpico desdén en su «Comedia», diciendo de ellos que no hicieron mal ni bien y que lo único que se puede hacer al verlos es alejarse.

No es seguro ni mucho menos que las cosas que se nos antojan malas lo sean siempre, ni mucho menos lo es el que sean mejores las que proponemos o imponemos para reemplazarlas. Pero no es en el acierto ni en el yerro donde está el sentido del

vivir, sino en la tensión moral que pretende hacer cada día este mundo un poquito mejor, más claro y más humano. Y de ahí el que los comprometidos, los que se hallan alistados de manera consciente y muchas veces arriesgadísima, aunque militen en campos inconciliables, se respetan en los hondones del alma y se estiman como los soldados de verdad. Por el contrario, quien pocas veces nos inspira estimación es el esteta, que hace de la vida entera puro espectáculo y se pasa las horas mirándose al espejo. Y ya se sabe que hay muchas clases de espejos, por lo menos tantas como hombres.

La literatura, al través de sus formas perdurables, es siempre política, en el sentido que se va haciendo patente al través de estas líneas: lo mismo Homero que Virgilio, Santo Tomás que Montaigne y Shakespeare que Cervantes. No sólo no mana la política del Estado, sino que es el Estado una de las formas que ha cobrado la política, una forma que consiste en dotar a la vida externa, cotidiana, de ciertos casilleros y ciertas garantías. Pero, como ya se nos enseñó del sábado, no fue el hombre hecho por causa del Estado, sino el Estado por causa del hombre. El que no se dijese hasta cierta época que la vida es milicia no presupone el que no lo fuese desde el comienzo de los tiempos. ¡Menudo es el ejemplo de milicia que nos dan Caín y Abel!

Hay quienes se comprometen sabiendo lo que hacen y hay quienes están profundamente comprometidos sin saberlo. Naturalmente, el compromiso es distinto en cada cual como la sombra del cuerpo, las rayas de la mano y el color del pelo. Pero lo que realmente distingue a los hombres, más que la clase y la altura de su compromiso, es si lo tienen o no lo tienen. Quevedo nos importa hoy tanto por el tremendo compromiso en que vivió; como nos interesan Larra, Valera y

Unamuno. De los que no tuvieron la suerte de comprometerse solemos decir que carecen de mensaje, es decir, que no hablan con voz propia, que se les puede cambiar por otro sujeto sin que nos percatemos del cambio. Sería cosa muy interesante hacer una historia de la literatura, aunque no fuese más que de la literatura española no comprometida. ¿No es esta ausencia visible de compromiso lo que nos desazona en la obra de un Ramón Gómez de la Serna, por ejemplo?

Hay épocas como la nuestra en que todo es política. No es que hayamos creado los hombres contemporáneos este modo de vivir, porque ya lo advirtió Goethe, profeta de tantas cosas buenas y malas, es que no podemos vivir de otra manera. Y por eso hay en todas partes esa tensión tan enemiga del sosiego y nos parece que todo es provisional en grado eminentísimo. Pero sea bueno o malo este modo ardoroso de ir pasando los días contados que tenemos de estancia en la tierra, es claro que el cariz del mundo no complace hoy más que a los encadenados por la sensualidad, que el desmoronamiento de las técnicas expande y multiplica más y más cada día. Lo que no es hoy sensualidad es política, es decir, milicia. Las banderas de los combatientes son muchas y están bien pertrechadas; pero cuando nos desasosiegue este vértigo de luchas y enconos —y a todos nos desasosiega varias veces al día— sería bueno el imaginarse el mundo en que estamos si de pronto desaparecieran los impulsos de combate y todos nos arrellanásemos placidamente en el goce de la sensualidad y el acatamiento de lo establecido. No sé si valdría la pena de vivir en un mundo así; pero estoy seguro de que si lo consiguiéramos habríamos logrado que el género humano descendiera todo lo más que puede descender.

Emiliano AGUADO

NOTAS SOBRE EL ESCRITOR POLITICO

Por Antonio CASTRO VILLACANAS

Creo que fue Ortega quien dedicó algunos artículos en «El Sol», o determinadas páginas de un libro, a comentar el poder social de la literatura en diversos países de Europa. Si mi memoria no me falla, y no tengo tiempo para comprobar la cita, Ortega decía que los escritores españoles acudían a la política con una intensidad poco frecuente en otras partes, para compensar mediante el poder que confiere la participación en el gobierno su casi inexistente influencia social basada en el ejercicio de sus peculiares funciones literarias. Y sin embargo añadía que la gente acabaría pensando como los autores, pese a no leerlos y estimarlos, apuntando así a su triunfo y poderío sobre la sociedad de su tiempo.

Como no domino la historia de Europa ignoro si puede estimarse totalmente cierta la afirmación de Ortega. No cabe la menor duda de que es verdad para España, al menos en su historia contemporánea. La actividad política del escritor, desde el XVIII para acá, es un hecho tan evidente que nos releva de mayores comentarios. Literatura y política han ido unidas, sucediéndose periódicamente casi siempre, dándose algunas veces en forma simultánea, desde Jovellanos al futuro ganador del premio «Nadal». Si acaso, pudiéramos puntualizar que en nuestros días esta tradición se está quebrando, quizá por vivir una época de especialización agudizada, que obliga a los zapateros a ocuparse sólo de los zapatos; o quizá porque los políticos no tengan ahora, como debía de tener antes, la necesidad de poseer ideas claras, palabra ágil y pluma fluida para conquistar o defender los puestos de gobierno.

De tres maneras puede, se me figura, incidir el escritor en la política. Y de una sola puede llegar el político a la literatura. Conviene que examinemos todas concediendo a cada una breve espacio.

Es lógico que el escritor, como cualquier profesional, participe en los afanes políticos de su colectividad desde el puesto de simple

ciudadano. Dueño de ciertas ideas, adscrito a determinadas tendencias, cada escritor, utilizando los procedimientos vigentes de su país, hace la misma clase de política que pueda hacer cualquiera de los trabajadores intelectuales o manuales, al votar para elegir Presidente, senadores, concejales o diputados. Digamos de paso que esta actividad política del escritor, correspondiente a su faceta de ciudadano vulgar, se encuentra en nuestros días bastante recortada, en cuanto oficialmente no existe la profesión de escritor y éste carece de los derechos políticos que el Estado reconoce a las demás categorías laborales. Escribir, para la administración pública, equivale a trabajar en una república anárquica.

La segunda manera de participar el escritor en la política consiste en utilizar su menester profesional, su labor literaria, para propagar y difundir las ideas, creencias y tendencia que cada escritor tiene. Esta importantísima función política que realiza todo escritor (y que justifica la atención pública que el escritor merece en cualquier sociedad medianamente organizada) se subdivide en dos categorías: la del escritor que hace política desde su especialización literaria (novela, teatro, poesía, ensayo, etc.), y la del escritor que se especializa en escribir sobre temas políticos, a quien llamamos escritor político por antonomasia.

No existen escritores objetivos o independientes, como sabemos muy bien todos los que somos gente de letras, cualquiera que sea nuestra categoría en la república literaria. Todos estamos comprometidos, enganchados. Todos servimos; todos somos militantes. Cada cual actúa de acuerdo con los dictados de su conciencia, de su peculiar concepción del mundo de hoy y del mundo de mañana. En todos los escritos, incluso en los que presumen de ser sólo testimonio, denuncia o documento, existe una intención política, que unas veces se manifiesta con la presencia más o menos descubierta

del temario ideológico del autor y otras con la ausencia de cuestiones consideradas irrelevantes para la obra literaria porque lo son para el mundo que el escritor desea vivan sus semejantes. Hay política, pues, en Pereda y en Galdós, en los Quintero y en Arniches, en Juan Ramón y en Salvador Rueda, en Menéndez Pelayo y en Julio Casares, escogidos como ejemplos de autores de muy diferente «politización», protagonistas de momentos literarios ya pasados.

Todo escritor refleja en su obra la posición política de que parte. Tanto más cuanto más completo sea su entendimiento de la vida colectiva y tanto más cuanto él se considere más militante. Lo honrado, desde el punto de vista individual y social, es no disimularlo; no engañar al lector con un neutralismo imposible; no fingir una personalidad inexistente. Lo honrado es hacer teatro, novela, poesía, ensayo, con naturalidad y exigencia literaria; preocupándose por alcanzar la máxima perfección profesional, que consiste en decir bien algo. Ese algo que todo escritor desea transmitir a sus lectores para aleccionarlos.

El escritor político, el especializado en temas políticos reconocidos como tales, no precisa de explicación, porque no existe ningún hombre que, como él, se explique tan a las claras en su obra. Carece de disposición y de tiempo para intentar una defensa de este género literario, que ha sustituido en parte a la oratoria de antaño. Baste citar, como muestra de la perfección que puede alcanzarse en este campo, tres nombres muy actuales: Azorín, José Antonio, Sartre.

Queda aún el político escritor. El profesional de la política que sabe escribir y utiliza la literatura como medio de conquistar adhesiones y ganarse voluntades. Tipo infrecuente hoy, de muy difícil equilibrio, y del que Azorín pudiera servir como ejemplo en algunos momentos. Pero éste es otro tema que debe apuntarse por si alguien quiere algún día explorarlo.

GLOSARIO MENOR

CON EL TEMA DE ESPAÑA

Por DAMASO SANTOS

A lo largo de esa significativa antología de Dolores Franco titulada «España como preocupación» —publicada por primera vez en 1944 y reeditada con ampliaciones en 1960—, que prácticamente abarca desde «La España defendida», de Quevedo, a la «España invertebrada», de Ortega, queda señalado y testimoniado, con sus hitos y características epocales, un tema que ha dado a nuestras letras páginas inmarcesibles. «Claro es —dice la autora— que queda fuera todo lo que pueda ser ocupación de España y no preocupación. También, que deliberadamente se ha desechado todo lo que pueda ser política y no literatura —por noble e intelectualmente elevada que sea—, que se ha dejado de lado el pensamiento español en cuanto se ha propuesto actuar, dirigir, la marcha de la Nación para quedarnos con el motivo artístico, con el reflejo sosegado que esa preocupación da a nuestras letras. En la zonas de lo fronterizo que presentan aquellos hombres que han unido a su personalidad literaria cualquier intervención política, procuramos deslindar los campos lo más posible y seguir al escritor.»

Con esta advertencia tendríamos que vacilar en llamar a esos escritos «literatura política» —el mismo cuidado ha tratado de poner José Luis Cano en su antología sobre el tema de España en la poesía contemporánea—, en cuanto no son una explicación, una formulación doctrinaria de una ideología propuesta o de una actuación. Porque, ¿hasta qué punto ésta puede alcanzar firme categoría literaria y hasta dónde tal designación no es otra cosa que una manera de decir, como cuando, por ejemplo, el término se degrada tanto que llamamos «literatura» a los prospectos farmacéuticos?

Cuando el escritor se emplea en los temas políticos —al margen de la rigurosa historiografía o de la ciencia política— es porque la política, la cosa pública, le afecta como tal escritor. Si no estuviera tan mal usado el vocablo diáfanos que —siguiendo fielmente el concepto sartriano—, porque le «compromete», le obliga en su tarea de revelar el mundo tal como lo halla; mas al mismo tiempo —porque no se puede ser partidario del mal—, para corregirlo. ¿Y no es esto ya un gesto político vivo en su más noble sentido? ¿No es esto —y seguiríamos con Sartre— una acción? De la misma manera, cuando un político de verdadera raíz intelectual —necesaria a todo político verdadero— halla el sosiego suficiente, la reflexión necesaria y la intuición artística, ¿no puede hacer que sus escritos sean verdadera literatura? Los ejemplos serían infinitos, pese a la repulsa de la crítica inactual por admitir en la concurrencia literaria los escritos actuales del político escritor o del escritor perpetuamente incidente en los temas políticos. Pese a que en nuestros días precisamente —unas veces con heroísmo, otras con degradaciones y servilismos— la acción política y la literatura se han identificado en muchos puntos, no siempre con ventaja para una y para otra, pero con resultados ineludibles. (Véase el interesante libro de Jurgen Rühle «Literatura y revolución».)

«La generación siguiente a Ortega —dice en la nota final de su citado libro Dolores Franco— se fue en gran parte hacia temas de pura creación intelectual o literaria, de poesía lírica o de precisión científica. Alguna parte de ella tradujeron la preocupación en actuación práctica directa, tendencia representada por José Antonio Primo de Rivera, el más directo heredero de la zozobra por los destinos de España.» Y es fácil comprobar que, naturalmente, ni la actuación volatilizó al escritor ni la mayor parte de sus escritos al compás de ella perdieron nada de su valor literario, que es lo que les fija para la atención de sucesivos lectores, especialmente para los que acuden a ellos con objetividad.

En los días que corren prosigue la literatura con tema de España, es decir, como preocupación política por la inquietud, la zozobra, la inseguridad o la esperanza sobre una España según el molde tradicionalista de su configuración en los días de la plenitud imperial, bien en relación al debatido problema de su integración en el mundo contemporáneo. También apunta otra dentro de la tradición criticista, mas, a la vez, intentando concretas soluciones de futuro. Tengo ahora en las manos un libro tan literario como político inserto en esa línea —yo diría que hasta el más puro clasicismo—, del que sin duda se ha de hablar mucho muy pronto. Se trata de las «Cartas a un príncipe», de Emilio Romero. Sus páginas nos obligan a no tener en cuenta —en honrada crítica— otra frontera que la de la autenticidad humana. Ella eleva la obra al mundo del arte, o la excluye.

PENSAMIENTO DE ESPAÑA NACIDO EN EL DOLOR

Por Jaime SUAREZ

La simple lectura de cualesquiera de los intentos más recientes para dar razón de España, tanto de la inmediatamente pasada como de la presente, efectuados fuera y desde fuera (Carlos M. Rama: «La crisis española del siglo XX», Méjico, 1960; Hugh Thomas: «La guerre d'Espagne», Paris, 1961; Gerald Brenan: «El laberinto español», Paris, 1962) demuestran la inutilidad de realizar tal análisis o diagnóstico sin, previamente, haberse sintonizado con la extensa tradición literaria de amargo amor a España. Porque, en efecto, al dolor de España sólo pueden asomarse quienes antes hayan decantado sus reflexiones y emociones en la meditación, articulada por cierto en las mejores páginas escritas en nuestra lengua, de tantos como merecen figurar en la amplia nómina de esa tradición, de aquellos a quienes Azorín («Lecturas españolas», 1912) bautizó de «malos españoles».

Al menos así resulta para todos los que estimamos palabras más que familiares aquellas de que «no hay patriotismo fecundo si no llega a través del

camino de la crítica» (José Antonio Primo de Rivera. Discurso del cine Madrid, 19 de mayo de 1935).

Es evidente que esa literatura, cuya particularísima existencia es fenómeno privativo de España, no conforma una ideología política concreta ni determina necesariamente las líneas maestras de pensamiento político alguno. Ni falta que hace. Tampoco se trata de una cuestión de erudición: nadie discute la posibilidad de administrar correctamente la cosa pública sin conocer, por ejemplo, el famoso «Informe en el expediente de la ley Agraria» (1795), de Jovellanos. Incluso está claro que se puede ser buen español (es decir, lo que Azorín llamaría mal español) y no saber leer siquiera. No, no se trata de eso. Se trata de que aquellos a quienes está posibilidad de analfabetismo —posibilidad, entre otras, real todavía en España—, les escueza en el alma y se subleven íntimamente dándose a pensar en las estructuras de nuestro país y la necesidad de su transformación, hincuen el origen de las coordenadas de cualquier pensamiento (Continúa en la página 20.)

SARTRE, NOBEL DE LITERATURA

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

Para comprender a Jean Paul Sartre, o para acercarnos a su pensamiento con probabilidades de acierto se requiere, como previa condición, la de no aislarle del contexto existencialista en que se encuentra. No digo que esta inserción esté buscada de propósito, sino que resulta una cuestión de hecho. Sartre no está solo, y esta compañía no se reduce exclusivamente a la de sus admiradores, sino que preferentemente se extiende a los que aceptan el mismo problema como imperativo de la situación.

En los años que corren desde el descubrimiento póstumo de Kierkegaard, tres filósofos han logrado, con un solo libro cada uno, alzarse en Francia a la atención meditativa: Marcel, Sartre y Merleau-Ponty. Apenas si es necesario dar los títulos. De Sartre, desde luego, no; pero para evitar malentendidos o discusiones fronterizas anotémoslos: *El diario metafísico*, de Marcel; *El ser y la nada*, de Sartre, y *La fenomenología de la percepción*, de Merleau-Ponty. Sí, ya sé que algún otro libro de Sartre puede merecer atención por sus análisis psicológicos, y que Marcel ha escrito decenas de volúmenes de importancia intelectual, pero queda firme el hecho de la representación que los títulos citados ofrecen al lector.

La cultura francesa de una determinada corriente filosófica ha permitido a estos tres pensadores la presentación personal con un libro capital. Hasta cierto punto, bien puede decirse que todos los estudios, ensayos, artículos, dramas, poesía o novelas encuentran en las obras citadas de Marcel, de Sartre y de Merleau-Ponty su plataforma de despegue y la pista de aterrizaje, a lo menos como escala técnica. Algo, sin embargo, se impone al llegar a este punto, y es la afirmación categórica de que la cultura francesa de orientación existencialista—con este epíteto o con otro—ha surgido bajo el signo alemán. Más aún, la significación de Heidegger y de Jaspers alcanza un valor y ofrece un nivel a los que no han llegado los autores franceses. Aunque las nuevas promociones alemanas no se sientan atraídas por los tirones del primer Heidegger, ni por las posibilidades abiertas en los nuevos libros, lo cierto es que los pensadores alemanes se han mantenido en una temática de más severo rigor, sin ceder a las fáciles tentaciones—no digo si buenas o malas—de otros géneros literarios.

Se comprende, pues, que el Premio Nobel haya sido otorgado a un escritor como Jean Paul Sartre. Es un premio literario o, mejor, un premio de literatura. La dimensión literaria—descuidada en alguna ocasión—ha sido la tenida en cuenta al elegir a Sartre. Por eso resulta curioso—por lo menos curioso—que en algunas justificaciones, explicaciones o repulsiões por la elección de Sartre, se acuda a la valoración del pensamiento filosófico de Sartre. No; el pensamiento filosófico de Sartre no entra

en cuestión a la hora justa de estimar el acierto o desacierto del galardón, sino el mérito y el influjo literario. Y en este sentido tenemos que reconocer que Jean Paul Sartre figura entre los diez nombres elegibles si no se olvida la constante prejudicial de la Academia sueca en las deliberaciones previas.

Cierto también que Albert Camus se le adelantó en siete años, en plena juventud literaria de Camus y en clara madurez de Sartre, pero resulta evidente que el impacto literario de Camus produjo un temblor de autenticidad espiritual multitudinario, bien difícil de conseguir.

Lo que acontece es que sobre Jean Paul Sartre la leyenda ha oscurecido al personaje, y el libro fundamental ha proyectado una sombra de preocupaciones filosóficas sobre un campo literario de mera ocupación literaria y sociopolítica. Y como es frecuente en estos casos, la fecundidad ha desacreditado, sin razones que lo abonen, los méritos del escritor.

Ahora los críticos adversos y los apologistas querrán sacar partido de la concesión del premio en relación con unas tesis filosóficas o con unas posiciones políticas. Sartre se ha prestado al juego, e incluso quizá podría asegurarse que ha favorecido y fomentado el equívoco. A nosotros se nos ocurre que el político revolucionario, fundador de un partido sin cuajar, y tráfuga de un pensamien-

to filosófico, sin fidelidad, no es comparable al escritor ensayista, verdaderamente excepcional.

Demos de mano, abandonándolas en el santuario de lo respetado, las intenciones que anidan en los jueces suecos. Quizá las frases con que el secretario perpetuo de la Academia, Gierow, ha comentado los estatutos, velen pudorosamente las combinaciones religiosas, políticas y sociales, pe-



ro las posibilidades literarias de Sartre, entre los setenta y seis seleccionados este año se me antojan considerables.

Jean Paul Sartre ha rehusado el premio. Ahora bien; la actitud de Sartre se funda en razones o pretextos extraños al significado del premio. Jules Romains, Mauriac, Rostand, Jean Paulhan, por sólo citar académicos franceses, reconocen la "corrección" de la Academia sueca. Claro que son franceses, y ya sabemos cómo pesa en ellos el colonialismo nacional, pero también es cierto que a algunos como a Jean Rostand la literatura de Sartre no les gusta ni poco ni mucho. Pero ésta es otra cuestión.

Siquiera sea verdad que Sartre debe a su política militante una gran parte de su nombradía o popularidad, no cabe duda de que es uno de los escritores a quienes se les concede audiencias más frecuentes en las salas de lectura y en las páginas para el diálogo o la polémica no sólo en Francia, sino en el mundo entero.

No habría sido injusto, sino muy loable, que el premio llevara otro nombre: Gabriel Marcel, por ejemplo. Pero yo personalmente creo que la concesión a Sartre no supone una injusticia. Sea dicho sin comulgar por ello con las ideas "filosóficas" del famoso escritor, y estando muy lejos de aceptar sus tesis, en el caso de que esta palabra tenga algún sentido positivo en la literatura de Sartre.

LO RACIAL EN LA LITERATURA

Por Manuel GALLEGO MORELL

El concepto de la raza ha sido utilizado para diversas interpretaciones de la Historia, fracasándose siempre en los intentos de selección que con técnica darwiniana intentaban llevar a cabo determinados pueblos y sus peculiares movimientos políticos; bajo este punto de vista, por ejemplo, se ha explicado el acabóse de la antigüedad como fruto del aniquilamiento de los «mejores». Lo racial cae dentro del campo de las ciencias naturales, pero cada vez se van teniendo en cuenta para su diferenciación más elementos de orden espiritual. Se comenzó por establecer como piedra de toque en la clasificación de las distintas razas humanas la diversa textura del cráneo, y al final se ha percibido que la más honda diferenciación de unas razas a otras está en la lengua, en el idioma: de aquí la importancia que lo racial puede encerrar para los estudios lingüísticos y literarios.

La valoración de lo racial se ha realizado de forma más general en su relación con las artes plásticas: Worringer, al idear la esencia del arte gótico, fundamenta todo su sistema sobre lo que podemos llamar «psicológico-racial», y Spengler, partiendo de una inicial consideración «filosófico-social», se lanza con demasiada audacia a levantar su gran esquema de la evolución de los estilos y de las sucesivas culturas. Para la historia de la lengua es fundamental una previa consideración racial. Todo el problema de los orígenes de las lenguas románicas—que reciben sustancialmente el mismo latín—está en los llamados substratos prerrománicos, es decir, en la lengua, en el caso español, que usaban los iberos y en el francés en los substratos ibero, ligur y galo. Un punto de vista etnológico es, pues, elemental al estudiar la historia de estas len-

guas. Más aún, las características dialectales del andaluz están íntimamente de acuerdo con lo que pudiéramos llamar su psicología, sus características distintivas dentro de lo español. Existe una adecuación entre raza y lengua. «Nunca podremos llegar a los últimos conocimientos sobre la raza y el idioma—escribe Spengler—si no los estudiamos juntos y en continua comparación.» Bajo los rayos X los esqueletos que la ciencia de los siglos pasados creía diferentes se ofrecen iguales muchas veces; toda la diferencia racial está en unos sonidos nasales acentuados en la mayor relajación a otros: la aspiración o no aspiración de la «h» sabemos que marca fronteras dialectales y denuncia quizá alguna veta racial. Cuando la raza adquiere conciencia de sí misma desarrolla un ideal racial que ha de reflejarse poderosamente en la producción literaria de ese pueblo. No nos referimos al desarrollo de una literatura racista como la que surgió en la Alemania nazi; esto no será sino un tema literario más. Nos referimos a algo más hondo: al fondo racial que alienta en la literatura en la epopeya homérica o en los diversos ciclos épicos medievales: el Cid es exponente del espíritu castellano y Roldán de la cortesía francesa. Pero esto ya es hablar de la raza en función del suelo: «Lo poco que en el esqueleto queda de característico es un producto del suelo y no una función de la sangre», afirma el mismo Spengler.

En efecto, en íntima relación con el valor racial está la importancia del suelo en su relación con la historia y la valoración del clima como modelador de los diversos caracteres nacionales o, lo que es lo mismo, la importancia de la Naturaleza en la Historia, la Literatura, el Arte, la Economía, etcétera. Esta valoración llegará al extremo

de hacer al Nilo el creador de la cultura egipcia o explicar cómo hizo Taine el carácter británico y con él, por tanto, su literatura, como algo derivado del húmedo clima inglés. La moderna geografía lingüística se ofrece como método de investigación de absoluta necesidad en este tipo de estudios en íntima relación con las divisiones eclesiásticas del suelo, que a su vez se apoyan en las de conventos jurídicos, y éstas a su vez en organizaciones privadas prerromanas. En Literatura, en cambio, salvo excepciones la naturaleza, el suelo, aparece en función de paisaje únicamente. Los conceptos nórdico y meridional encierran a la vez un contenido espacial y somático, y uno y otro han sido utilizados por la literatura. La picaresca, nuestro Teatro nacional, Lope, son exponentes de una característica racial en la literatura española como Tolstoi y Dostoiévski son producto racial del alma rusa. Las tres escuelas que se lanzan a indagar los orígenes de nuestra poesía medieval también arrancan en el fondo de un principio racial acomodada a determinadas formas de carácter. La poesía de Bécquer, «huésped de las tinieblas», en la soleada Sevilla nos lleva a resaltar su ascendencia flamenca. El término «cultura mediterránea» es exponente de esta valoración del suelo, y Ortega y Gasset lo defiende frente al de «cultura latina», con lo cual se concede superioridad al valor geográfico sobre el racial a secas. Una cosa son las razas—explica Ortega—como constituciones orgánicas y otra como manera de ser históricas, y lo más significativo es que el filósofo español se plantee estos problemas en sus «Meditaciones del Quijote»; que pensando sobre el libro de Cervantes llegue incidentalmente a estas valoraciones de raza y de suelo.

UNA GRAN HISPANISTA FRANCESA: MARCELLE AUCLAIR Y SU LIBRO SOBRE SANTA TERESA DE JESUS

Muchos son felizmente los hispanistas franceses que nos honran con su atención para nuestras letras; pero esta vez se trata de una mujer singular, de una escritora fervorosa que escogió nada menos que a Santa Teresa para profundizar a conciencia en el alma española. Porque eso es la escritora abulense: el alma española puesta a la luz del sol. Marcelle Auclair escribió el libro más hermoso que hemos leído sobre la Santa, «La Dama Errante de Dios». Y acaba de entregar a su editor en París las obras completas, traducidas por ella al francés, de Teresa de Ávila. No se puede demostrar mayor dominio del idioma, ni del espíritu que informa la letra.

Hace tiempo que desde las columnas de «A B C» de Madrid denuncié el hecho incongruente de que en España no se venda la traducción que dicen que se hizo en Hispanoamérica del citado libro magnífico. Nada se ha remediado. Y ello pesa cada día más, porque semejante obra es indispensable ya, ahora, para el contacto directo con la Santa. Una incitación formidable para acudir a las obras de Teresa y conocerla en ellas mejor gracias a la guía metódica, documentadísima, de Marcelle Auclair.

No se comprende, insisto machaconamente, que tanto por parte de los editores españoles, como de las autoridades terecienses, no se haya adoptado un remedio eficaz para la ignorancia de que nos quejamos. Los lectores españoles necesitan conocer esta obra espléndida, hecha con un amor que no podemos superar y con un rigor, un acierto de eficacia extraordinaria.

Marcelle Auclair viene a España con frecuencia, nos conoce casi uno por uno y tiene talento para valorarnos. Su aplicación tereciense tiene raíces profundas y a difundirlas en su patria contribuye continuamente e infatigablemente. Ello nos atrae no sólo gratitud y cariño, sino amistad firme para su persona y su trabajo.

¿Qué se espera para que el libro moderno más completo y mejor escrito literariamente circule con abundancia por nuestras librerías?

Cierto que nuestros editores prefieren las ediciones lujosas o las seguras —por el oportunismo de su lenguaje, etc.— y que se guardarán muy mucho de imitar «le livre de poche» francés, que tantas grandes obras pone al alcance de los lectores de bolsillo escaso. Pero es que no hay ninguna posibilidad para acercarnos, en buen español, en traducción perfecta y digna, las páginas que Marcelle Auclair ha escrito de la vida y de las obras de nuestra marchita Teresa?

A los hispanistas que se entregan a la investigación filológica, al

folklore de España, se les celebra y se les difunde con cariño por parte del elemento sabio de la nación. ¿Por qué a los hispanistas literatos, a los que como Marcelle Auclair (por ejemplo, hay otros nombres más en el mundo de las letras universales) han creado un monumento de admiración apasionada a una de nuestras máximas figuras, ni siquiera se les traduce como es debido para que los que gustan de saber cómo fueron los que fueron y siguen siendo, son en sus plumas privilegiadas?

Bien venida siempre a España, gran amiga Marcelle Auclair, y acaso algún día podamos ver tu hermoso libro en los escaparates de nuestras librerías, tan repletos de traducciones menos valiosas e interesantes que sería la tuya.

Carmen CONDE

CRITICA BREVE

LA PAZ ESPAÑOLA.—José Díaz de Villegas.—Editora Nacional. Madrid, 1964.

Foco a poco y a medida que los años transcurren y se va estableciendo la debida perspectiva histórica van añadiéndose a los textos de bibliografía de aquella indole libros españoles o extranjeros en torno a España en la guerra y en la paz. Tomos y más tomos que por todo lo dicho deben estar dentro de los volúmenes de bibliografía histórica contemporánea.

Si todos estos últimos años esa bibliografía ha merecido importantes aportaciones, es este año, en el que se marcan los XXV Años de la Paz Española, aquel que por todo género de razones nos está dando a los lectores, y claro está, a la bibliografía, el máximo de obras. Ahora una de las últimas cuando escribimos estas breves líneas es la de José Díaz de Villegas, hombre en quien el ejercicio de las Letras y las Armas se conjuga con toda una brillante historia.

Es un libro para todos el de José Díaz de Villegas, cuyas palabras tantas veces se asomaron a las páginas de este diario, pero lo es en particular para aquellos que por razones de juventud no supieron lo que unos hombres y un país debieron de sacrificarse para llegar a esa «Paz española». Pero es acaso en unas palabras de su autor en la línea prologal que abre el libro en donde está la mejor expresión de lo que éste representa. Tomémoslas y ellas hablarán mejor que nuestra glosa. «Este libro de «La paz española» deberá constar de dos partes—consta digamos nosotros—totalmente distintas. La primera tratará de cómo fue menester una guerra para ganar aquella paz. La segunda, de cómo se mantuvo ésta a través de la guerra mundial. ¡Que la paz es algo tan ansiado como frágil! Dos partes diferentes que constituyen en realidad un todo: La paz española. Y esto es todo y esta es la verdad toda de este libro.

J. S.

PENSAMIENTO DE ESPAÑA NACIDO EN EL DOLOR

(Continuación de la página 18.)
samiento, que será necesariamente político, en el hontanar de esa literatura inconformista que mana desde Cervantes hasta nuestros días. Porque así recapitularán en su dolor el de muchos que, antes que ellos, antes que nosotros—también cavilosos, airados, ateridos y perplejos—se preguntaron: «Dios mío, ¿qué es España?» (Ortega y Gasset: «Meditaciones del Quijote», 1914).

No hay, en efecto, posibilidad de pensamiento político fecundo para esta hora de España, y las próximas siguientes, si no es desde la raíz de ese dolor. Y quienes deseen estar a la altura de nuestro tiempo harán bien en aguzar su sensibilidad zambulléndose en esa agónica y áspera veta de la literatura española. Para lo cual no es necesario convertirse en ratón de biblioteca: el primer chapuzón puede darse mediante la excelente antología de Dolores Franco («La preocupación de España en su literatura», Madrid, 1944), y la reciente y discutible de José Luis Cano («El tema de España en la poesía española contemporánea», Madrid, 1964).

Frente a tanta tontería concreta como corre por nuestro país como moneda de uso y cambio, yo creo

en el futuro de España. Esta sólida creencia me confirma en la necesidad del desarrollo de un pensamiento político que potencie y permita la realidad de ese futuro. Mientras, allá los otros con sus programas, planes y recetas; no reduzcamos a esto también nosotros la vieja y alta ambición de otros días. Porque creo en ese futuro, porque todo no puede consistir en ir tirando y frustrar así otra magnífica ocasión, que resultaría una más de las muchas en la Historia de España ya perdidas, gusto de pensar—cuando con incurable nostalgia bordeo el barrio de los Colegios Mayores en nuestra Ciudad Universitaria—que, tras las ventanas siempre encendidas, los jóvenes de hoy, «jóvenes dolorosos, jóvenes tristes» (Ramón Bastera), en su propio solar no quedarán fuera, del orbe de sus sueños no harán criba (Ángel María Pascual); gusto de pensar que esos jóvenes sienten ya en sus entrañas dibujada una España que no les hiele el corazón (Antonio Machado); gusto de pensar que, cuando alzando vista quedan ensimismados, sienten ya el gozo de que tanto dolor no ha sido inútil: que nunca más será posible decir otra vez con Larra: «Aquí yace media España, murió de la otra media».

Jaime SUAREZ

LIBROS DE POESIA

JOAQUIN BENITO DE LUCAS, POETA NUEVO

Por Rafael MORALES

Observamos frecuentemente en libros y revistas que nos llegan de otros países que la última poesía, la de los jóvenes que empiezan a tener alguna significación, se va desligando poco a poco de la corriente que llamaríamos de expresión directa, surgida en Europa allá por los años treinta, tras el período esteticista de la poesía pura. En España empezaba a insinuarse cuando la interrumpió la guerra. Poetas como Juan Gil Albert, Arturo Serrano Plaia y otros habían dado ya algunas muestras de ella, paralelamente al neorrenacentismo o neobarroquismo de Rosales y Hernández, que ganarian la partida. Veinte años más tarde volvió a reaparecer entre nosotros, y hoy anuncia su nueva crisis, ya que los más apreciados poetas recientes vuelven la mirada en todo el mundo hacia una expresión bella y cuidada, sin renunciar a la preocupación por lo que de más entrañable tiene el hombre individual o socialmente, pero sin pragmatismos o intereses de ninguna clase.

* * *

Joaquín Benito de Lucas pertenece a la nueva hornada de poetas que han comprendido que la poesía no debe caer en herejías de fondo o forma, sino que ha de buscar la simbiosis de ambos si no quiere perderse en lo degenerativo por una parte o por otra. La forma valorada en cuanto a expresión artística, no en cuanto a estructuras técnicas de ninguna clase, ha empezado a preocupar de nuevo, pero volcando en ella un acusado temblor humano. En el libro «Las tentaciones», de Joaquín Benito de Lucas, que comentamos hoy, encontramos un poema, «Confesión», en que el joven poeta nos presenta esa doble vertiente de su búsqueda:

*Hoy, veintisiete años arrastrando
mis versos como un trillo en una era,
dando vueltas, buscándome
ansiosamente, haciendo del poema
un templo, una oración, verso tras verso,
construyendo mi vida piedra a piedra.*

*Y ¿qué he sacado? Veintisiete años
golpeando incansable ante las puertas
de un gran misterio, trabajando a solas;
y no sé, torpe orfebre, si mis piedras
tienen valor, si están debidamente
talladas; aún no sé si son auténticas.*

* * *

Joaquín Benito de Lucas publica ahora su primer libro. De su legitimidad de poeta, de su autenticidad, nos hablan muy claro el desvelo y el amor puesto en cada verso, como dice y podemos comprobar en los que hemos citado. En su poesía late, sobre todo, la proyección de una sensitiva vida interior, vibrante ante los temas más humanos: el amor, la muerte, la esperanza, el desaliento, etc. Representa, sin duda alguna, este joven y muy legítimo poeta esa vuelta al intimismo que señalaba Jiménez Martos en el inteligente prólogo a su hoy ya reeditada y famosa «Antología de poetas nuevos».

El poeta, que ha vivido varios años en diversos países árabes como profesor de lengua y literatura españolas, recurre con frecuencia a imágenes y metáforas del desierto, en el que a veces se inspira, así como en otros temas de la vida de tales pueblos. El poema «La caravana», que es uno de los que representan este aspecto de su poesía, penetra agudamente en la psicología de los nómadas del desierto:

*Pueblo de soñadores,
secreta y vieja raza,
turbia como el olvido,
como el desierto dura y resignada.*

«Las tentaciones» es un libro que muestra un fruto maduro, la evidente presencia de un poeta con porvenir; por esta razón nos parece muy acertada la preocupación de la Editora Nacional de ir intercalando en su colección de poesía estos nombres esperanzadores.

Joaquín Benito de Lucas: «Las tentaciones». Ed. Nacional. Madrid, 1964.

CARTA DESDE CATALUÑA

DON JOAQUÍN MARIA DE NADAL

Acaba de anunciar la inminente salida de sus "Memorias" don Joaquín María de Nadal. Sorprende que aún tenga algo nuevo que decir uno de nuestros escritores más fértiles en el campo de la evocación literaria. Nosotros le conocemos libros tan fascinantes como "Aquella Barcelona", "Barcelonerías", "Crónica de la vida vuitcentista", "Memories d'un estudiant barceloní", "Recuerdos y chismes de la Barcelona ochocentista". A estos libros, nostálgicos, por mí conocidos —que deben ser muchos más— hay que unirles miles de artículos publicados en el "Diario de Barcelona", con fina ilustración del dibujante Florit, amén de su serie de estampas románticas "Mi padre y sus amigos", insertas en el semanario "Destino". Del mismo carácter evocador son las páginas de su libro "Seis años con Cambó", al que sirvió de fiel secretario.

Don Joaquín María de Nadal, periodista ilustre, cronista oficial de Barcelona, es uno de los personajes, a la vez más populares y señoriles de nuestra urbe. Nació en Sarriá en 1883. Cursó el bachillerato con los jesuitas y terminó la carrera de Derecho en nuestra Universidad. Muy joven sintió la llamada de la política, en una etapa de la vida catalana muy turbulenta. Su patriotismo le hace figurar en las filas de las huestes, entonces renovadoras, de don Antonio Maura. Uno de sus libros, muy agudo, enfoca la "cuestión catalana" desde el punto de vista del maurismo de aquellas calendas.

Hombre de fina y abnegada vocación literaria, editó novelas con sabor ochocentista, como "La agonía del pueblo". También se asomó al teatro con piezas como "Querer de veras" y "Entre flores". Y, enamorado de nuestro quehacer escénico, tradujo al catalán una obra de los hermanos Quintero: "El nido". (No sé qué escribiría de esa aventura nuestro admirado Josep Pla, de quien se habla como académico, el cual afirmó que no entendía el lenguaje de los Quintero, ya que se expresaban en un dialecto, el andaluz, que él no dominaba.)

Hace unos días, con motivo del almuerzo que ofrecimos los periodistas al Presidente de la Diputación, marqués de Castellflorit, tuve el gusto de saludarle. La capacidad evocadora de don Joaquín se mantiene fresca. Continúa siendo uno de los más amenos conversadores de nuestra ciudad. Si las "Memorias" del que fue jefe de ceremonial del Municipio, don Manuel Ribé, constituyeron un "suceso" literario, lo que salga de la jugosa pluma de don Joaquín María de Nadal, escritor vetado de político, será todo un mundo de experiencias. Por adelantado nos atrevemos a equipararlas al libro de "Memorias" de don José María de Sagarra, el volumen de ese género más agudo y ágil que se ha editado en España en los últimos veinticinco años.

Donde las Hurdes se llaman Cabrera

El profesor de nuestra Universidad, don Ramón Carnicer, acaba de editar, con Seix-Barral, un fascinante libro de viaje: se titula "Donde las Hurdes se llaman Cabrera". Se trata de una bella colección de relatos, con temas recogidos durante una peregrinación, sostenida a pie, por las riberas del río El Cabrera, en la zona de León del mismo nombre. Ramón Carnicer, aunque radicado largos años en nuestra ciudad, es leonés de pro. Nos describe con prosa reporteril, a la manera del olvidado "Ciro Bayo", la geografía humana de esa comarca española.

Cierto es que ve en ella miseria, resignación y dolor; que se trata, en cierta manera, de un documento de "denuncia social". Pero, al contrario de lo que hicieron otros escritores españoles (recordemos "Campes de Nijar", o el libro de las Hurdes, de Pacheco-Salinas), no viajó en automóvil.

vil, empolvando con el rodar de los neumáticos a los habitantes, en busca preconcebida de "miserabilismo" y estampa negra, sino que compartió con ellos su pan y su sal. Así penetró en sus almas, advirtiéndole ese roce de conformidad, muy dentro del fatalismo, de nuestro pueblo. Cierto es que se necesita en ciertas zonas —y Cabrera es una de ellas— un radical cambio de estructura, como ya se hace en las Hurdes. El tiempo se ha quedado detenido en unos caseríos donde aún se fabrica la manteca agitando una piel de cabra —el "boto"— llena de leche, hasta que cuaje. Sin embargo, siempre continuaremos ignorando dónde se encuentra la clave de la felicidad humana.

El libro está ilustrado con unas fotos de Carnicer donde se señalan las llagas, pero sin hurgar, sádicamente, en las pústulas.

"Folia Humanística", revista de Barcelona

Una de las mejores revistas españolas (la considero muy superior a la actual "Revista de Occidente", demasiado rica en subproductos) es la publicación barcelonesa no muy divulgada y que lleva por título "Folia Humanística". El número de julio-agosto, que tengo en mis manos, viene dedicado a don Ramón Menéndez-Pidal. Comprende una serie de trabajos magníficos; destaquemos un estudio de Yanguas Messía titulado "El secreto de don Ramón". Un ensayo del profesor Castejón sobre "Don Ramón y los romanistas". Un análisis de don Antonio Oliver sobre "Rubén Darío y Menéndez Pidal". Me ha llamado mucho la atención un estudio de Manuel Alvar sobre el "Ideal femenino sefardita", según dos bellísimas canciones de boda judías recogidas en Tetuán y en Melilla.

Ignoro el espíritu que sopla en "Folia Humanística". Pero sus números, con un formato parecido a "Razón y Fe" y a "Revista de Occidente", contienen una lectura, a la vez que profunda, muy sustantiva.

Rafael MANZANO

NUEVA EDICION DE LAS OBRAS DE JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

(COLECCION "TEXTOS DE DOCTRINA POLITICA")

A la constante demanda lectora vienen respondiendo sucesivas ediciones de las "Obras de José Antonio Primo de Rivera", que en su colección "Textos de doctrina política" edita la Sección Femenina de FET y de las JONS, tan constante también, y tan fiel, en la difusión de la doctrina fundacional. Ello demuestra que los escritos y discursos, de José Antonio hallan en las distintas promociones, ya en una generación nueva, un interés renovado, una lección inmarcesible. Está bien patente que no ha habido entre los pensadores políticos de todo el siglo ni del siglo anterior quien haya mantenido una atención tan duradera y, a lo que es de prever, tan regular e inalterable en el futuro.

Es la precisión y belleza de su estilo literario que hace ya de José Antonio un escritor destinado a la claridad; es el cuerpo aplicable de su doctrina, de obligada referencia para entender el lenguaje, el contenido y muchos de los móviles de cuanto de hermoso y decidido se ha realizado en la paz española de los últimos veinticinco años; pero todo ello, con ser importante y decisivo, no explica enteramente ni agota la razón por la cual José Antonio sigue siendo lectura política predilecta. La explicación más profunda, a la altura que vivimos, hay que encontrarla en algo en que se fije el recopilador de estos textos y hermeneuta joseantoniano Agustín del Río Cisneros en el prólogo específico de esta nueva edición: "Consideramos —escribe— el pensamiento de José Antonio como un Movimiento abierto al futuro. La clave de su posición es la actitud revolucionaria, actitud transformadora, dispuesta y favorable al cambio hacia un nuevo orden político-social. José Antonio tuvo una "comprensión prospectiva de la Historia", en la cual se inserta la doctrina

de la revolución española. Precisamente este sentido de su doctrina es el que va a permitir proyectar la revolución española con la mayor actualidad en el panorama del tiempo nuevo".

En ello reside la sugestión de sus escritos para las distintas juventudes. Sin que le hayan erosionado las circunstancias en las que es inevitable inscribir su peripecia, su actitud ante los problemas de su tiempo, ante las muraciones sociales e históricas, le ha permitido llegar hasta hoy con renovada frescura; hasta este hoy nuestro que no ha resuelto todavía en el mundo las grandes antinomias políticas, sociales y económicas que, sin embargo, están reducidas y sintetizadas en su pensamiento y muy dentro de las propuestas concretas para la recuperación histórica de España.

El mismo viento favorable que ha acompañado a la navegación de las anteriores —lo mismo que a toda empresa de la Sección Femenina— ha de acompañar, sin duda alguna, a esta nueva edición cronológica de las obras de José Antonio. El sentido prospectivo con que hoy es imprescindible interpretar el tiempo que vivimos tiene en estos textos un camino, un ejemplo, unas respuestas, una convocatoria y una belleza de estilo a la que es difícil sustraerse. Esta lectura renueva siempre la fe en las posibilidades españolas de insertarse en la marcha de la historia del mundo y de resolver uno a uno los grandes problemas nacionales que nos llevaron a la decadencia, a la escisión y a la catástrofe a la postre; catástrofe en la que la vida de José Antonio fue sacrificada en plena juventud.

A.

LIBROS DE DERECHO

PROPIEDAD INTELECTUAL. — Vicente Boquera Oliver.— Editorial Praxis.—Barcelona, 1964.— Un volumen paginado por fascículos, con hojas cambiables.

Hace ya más de un siglo que un fiscal berlinés, Von Kirchmann, pronunció su célebre conferencia sobre la falta de valor científico de la jurisprudencia, donde, negando que la doctrina del Derecho positivo sea ciencia, dada la variabilidad de su objeto, afirmó: «Dos palabras correctoras o rectificadoras del legislador y bibliotecas enteras quedan convertidas en papeles sin valor.»

La frase de Kirchmann, ciertamente exagerada en lo que se refiere a las obras jurídicas doctrinales —las cuales contienen un valor que sobrevive a las reformas legales—, encierra bastante de verdad en lo que toca a los libros de mera recopilación legislativa, cuya inutilidad o desvalorización sobreviene cuando son derogadas o modificadas las normas en ellos recogidas. El hecho es frecuente en nuestro tiempo —época en todo el mundo de proliferación legislativa— y los juristas pueden ver frecuentemente cómo al operarse una reforma legal quedan instantáneamente desfasados los tomos de «leyes completas» sobre una rama del Derecho. Con el peligro, además, de que si la reforma en cuestión ha pasado inadvertida para algún profesional, éste maneje el libro sin conocer las alteraciones operadas y consulte o aplique normas que ya no están en vigor.

Para eludir ese peligro, en Francia se idearon los «Juris Clas-

seurs», que ofrecen el Derecho positivo en libros de hojas cambiables, destinadas a ir siendo sustituidas a lo largo del tiempo por otras en que se recojan la legislación y jurisprudencia nuevas. Supongo que fue el éxito de ese sistema el que animó a un grupo de juristas españoles, hace pocos años, a promover también entre nosotros el lanzamiento de una colección de aquel tipo: el «Praxis Jurídico». El ensayo comenzó, si no me equivoco, por un «Praxis Laboral», dirigido por el profesor Alonso García, y la aceptación que aquel inicialmente recibió ha permitido, sin duda, que la colección vaya ampliándose a las demás disciplinas jurídicas y que los tomos del «Praxis», ya relativamente conocidos entre nuestros juristas, vayan proliferando según un plan sistemático.

El volumen que ahora ve la luz contiene el régimen de la propiedad intelectual y pertenece a la serie del «Praxis Administrativo». Su inclusión en dicha serie se presta a algún reparo: cabe pensar, en efecto, que la materia de la propiedad intelectual debiera más bien formar parte de la colección del «Praxis Civil», que está también en marcha, toda vez que el tema pertenece de antiguo a la esfera del Derecho civil; acaso haya querido llevarse a la del Derecho administrativo para conservar su proximidad al otro tema, siempre vecino e íntimamente ligado, de la propiedad industrial, que está realmente a caballo de las dos ramas jurídicas y puede ser más justificadamente absorbido por la administrativa.

La compilación, sistematización y anotación de la materia de este

volumen ha corrido a cargo del juez Boquera, quien, siguiendo las líneas de trabajo ya habituales en el «Praxis», ha reunido de forma literalmente exhaustiva las normas españolas sobre la propiedad intelectual, la jurisprudencia pronunciada, el Derecho derivado de las Convenciones de Berna y Ginebra y los tratados bilaterales suscritos por nuestra Patria. El contenido de esas fuentes se ha sistematizado de modo que el tomo abarque el régimen jurídico nacional e internacional sobre propiedad intelectual, el objeto de esta forma de propiedad en todas sus variedades, el Registro de la misma, la responsabilidad por infracciones, los organismos internacionales y la Sociedad de Autores de España. También ha redactado Boquera una breve pero completa reseña histórica de la regulación de la propiedad intelectual en el Derecho español, partiendo de las disposiciones de los Reyes Católicos sobre impresión y venta de libros del Reino y entrada de obras extranjeras. El tomo contiene, por lo demás, los cuidadosos índices generales y por fascículos que son acostumbrados en el «Praxis», y que si ofrecen, en principio, alguna dificultad de manejo, pronto se revelan muy eficaces al consultante. Enriquece así este volumen la serie del «Praxis Administrativo», dirigida por el ilustre profesor Garrido Falla, y representa un nuevo tanto de la Biblioteca Praxis, la cual está en camino de realizar el milagro de conseguir que el jurista pueda tener a mano todo el material normativo vigente al día sobre cualquier cuestión jurídica.

José María CASTAN VAZQUEZ

HISTORIAS MARAVILLOSAS PARA NIÑOS DE BUENA FE

La niña de la casa con jardín se puso un vestido rosa y se fue a pasear entre los árboles. Llevaba su muñeca en brazos, muy recompuesta también, y la iba arrullando con canciones pequeñas como flores de las que se mustian si les da mucho sol... Estaba contenta porque habían empezado las vacaciones y podría jugar todo el día sin faltar a sus libros ni a sus cuadernos.

Cuando se cansó de pasear a la muñeca se acercó a una fuente redonda, que era un manantial de la cercana sierra, y se quedó sorprendidísima: desde el agua la miraba, sonriéndole, otra niña vestida de blanco, pero sin muñeca.

Primero se asustó, porque, ¿cómo estaba allí dentro, viva, rodeada del agua fría y sin manifestar signos de asfixia? Sin embargo, su sonrisa era tan franca, tan graciosa, que dejó la muñeca junto al borde de la fuente y se arrojó para ver mejor a la niña aquella...

—¿Cómo te llamas?—le preguntó.

Creyó oír decir un nombre, ¿Alegría, Rosa, Paloma...?, que no descifró.

—¿Por qué estás ahí, no te ahogas?

La otra se reía siempre, y dijo algo, probablemente una negativa; pero la niña de rosa no acabó de entenderla del todo y prefirió hablarle sin buscar respuestas.

—Estoy de vacaciones; no tengo hermanos; ahora no voy al colegio; juego siempre yo sola en el jardín. Si quieres, sal de ahí y correremos juntas. No sé si tienes papás como yo, pero te enseñaré a los míos.

En el agua se veían pájaros, a las cigüeñas que bajaban de la torre de la iglesia buscando el alimento que llevar a sus crías, aún en el nido grandón. También se veían nubes, gruecas y doradas; y a la niña del agua que sonreía sin decir nada.

El jardín empezaba a tener



Florentina DEL MAR

sombras, las del atardecer, y un ligero vientecillo empujaba las delgadas ramas de unos chopos recién plantados...

Llegó, de lejos, una voz que requería:

—¡Niña, ven con mamá!

Y la niña de rosa se levantó obediente para acudir al llamamiento. Entonces buscó su muñeca y no la encontró. Estaba segura de haberla dejado entre los tréboles florecidos que rodeaban la fuente. No la hallaba. Miró a la niña del agua y la encontró seria ahora. Y ¿qué veía, además? ¿Pues que la muñeca estaba con ella, en sus manos, cobijada como queriendo quedarse allí abajo, en el fondo del agua fría y pura!

—¡Es mía!—dijo reprochándole a la otra su actitud—. ¿Es mi muñeca!

Mas algo vio en los ojos sumergidos, lágrimas debajo del agua, y sintió lástima. Se la dejaría, sí, porque la pobrecita no tenía con qué jugar, y estaba tan honda y tan sola...

—¡Niña, ven con mamá!

Se fue despacito, tan rosa con su vestido, que parecía una flor errante. Se lo contaría a su madre, y hasta le pediría que sacara a la niña del agua y la llevara consigo a casa para que jugaran juntas...

La mamá sonrió con malicia, haciéndole guiños de complicidad:

—¡Si tu muñeca estaba aquí tirada, hija! Sólo que está mojada, tiene la cara húmeda... ¿Es que se te cayó en algún charco?

Trémula, la niña de rosa la cogió para mirarle los ojos abiertos, redondos y azules; fue cuando halló en ellos, en cada uno de ellos, la dulce sonrisa de la niña sumergida: una sonrisa alegre, nequeñina, igual a dos hojas del trébol de la fuente.

No dijo nada. Esperó, latándole mucho el corazón, a que llegara mañana para correr en busca de su amiga.

CARTA DE BUENOS AIRES

XAVIER BOVEDA, EL POETA QUE MURIO DE SOLEDAD

Por Braulio DIAZ SAL

Se cumple ahora un año de la muerte de Xavier Bóveda, acaecida en España, tras de cuarenta años de residencia ininterrumpida en la Argentina. El poeta orensano retornaba con la "morriña" incrustada en su corazón y con el paisaje de su infancia gallega en el alma y en las pupilas. A poco de su regreso a Madrid, ciudad que había sido escenario de su triunfo juvenil, falleció en la más curiosa e increíble soledad. Madrid lo había encumbrado literariamente y a él retornó en su último vuelo de poeta. En el vuelo definitivo.

Conoci a Bóveda hace quince años en un café de la Avenida de Mayo. Tenía un libro en sus manos, un pocillo de café delante y un habano entre los dedos. Las poesías suyas que recordaba eran de los primeros tiempos, muchas de ellas publicadas en Madrid, recién llegado de su terruño natal, cuya visión telúrica entrañable lo acompañó toda su vida con absoluta intensidad. Tenía entonces Bóveda aquí una audición de radio muy importante, titulada "El tribunal de la vida", y compartía esas tareas con su asesoría literaria en una importante editorial. Bóveda fue uno de los hombres a quien nuestra guerra había enmarcado tenuemente, pero su espíritu era de los más equilibrados y serenos y, por encima de todo, su amor a España nunca tuvo dobleces ni vacilaciones.

Fueron largas muchas de nuestras conversaciones. Los temas más variados, desde los problemas de la emigración y el análisis del '98, hasta la proyección de Unamuno, Ortega y Marañón —de quien fue amigo—, tenían preponderancia en los diálogos. Bóveda estaba "al día" acerca del quehacer intelectual de España. No se publicaba una obra importante ni había tema sobresaliente que él no captara, particularmente lo referente a Galicia. Debía su "X" inicial a una sugerencia de don Ramón del Valle Inclán que, cuando lo saludó con su timidez juvenil al llegar a Madrid —así lo refería él—, al presentarse como "Xavier" Bóveda, el manco arosano le sugirió: "¡Quitate esa jota, hombre!... ¡Tú debes llamarte 'Xavier'!" Y así fue. Xavier Bóveda, con un canto a los pinos de su tierra, no tardó en alcanzar la celebridad.

Después hizo muchas cosas. "El madrigal de las hermosas" (1917); "Semblanzas de mujeres", "Epistolario romántico espiritual" y "La luna en el alma y la amada" (1922) fueron sus libros inmediatos. Su "Poemas de los pinos", sin embargo, resultó consagratorio. Después escribió "De los pazos gallegos", "Tierra nativa" y "Esencia de lo español". En 1927 radicó en la Argentina, colaboró en los periódicos locales y fundó la revista "Síntesis", que fue una de las publicaciones intelectuales de lengua española de mayor jerarquía en su época. Bóveda era un conferenciante, un charlista muy ameno, que unía al gracejo de su pulcro castellano una musicalidad gallega inconfundible y pegadiza. Como poeta tenía una sensibilidad

exquisita y conservaba mañas originales de la bohemia de "antes". Era un romántico casi solitario en los últimos años. Era millonario de sueños y de quimeras. Sencillo, cordial, inmutable. Vivía fuera de su época y se resistía tenazmente a aceptarlo. Tenía simpatía y respeto en los círculos de la colectividad española y en los medios intelectuales locales.

Temperamentalmente era un hombre enérgico y delicado, galante y piropeador, que hizo gala de las mejores anécdotas en las tertulias literarias. Durante algunos años coincidimos en muchos sitios. En las galerías de arte y peñas literarias, en las comidas con discursos raros y en los recitales más delirantes Bóveda ponía una nota de serenidad y curiosa erudición y remarcaba la "c" maciza del acento español, que lo distinguía singularmente. Un buen día, con motivo de una cena conmemorativa del primer aniversario de "Faro de España", servida en la Casa de Galicia, Bóveda pronunció un encendido discurso de exaltación española, del cual deduje su "estar de vuelta" y su irresistible saudade. Recuerdo que le contesté también con emoción, porque la lejanía de la Patria la hacen sentir los kilómetros en la carne, pero mucho más los años en el espíritu. Bóveda me confesó ese día que quería volver a España y a su Orense natal. Lo había dispuesto resueltamente. No tenía hijos, y su mujer, Juanita, compartía el propósito. El día primero con el corazón lleno de esperanzas y una maleta repleta de obras inéditas: ensayos, poemas —muchos, ciertamente— y varias obras de teatro. (Gran parte de esta labor, realizada durante más de una década, se halla inédita, y sería una pena no sólo no conocerla, sino que se perdiese.)

Algún tiempo después, en casa de Arturo Lagorio —otro gran escritor e hispanista, que fue consuegro argentino en La Coruña y es uno de los auténticos "gallegos" honorarios de Buenos Aires—, Bóveda nos leyó una obra teatral, "Los derechos de la locura", y algunos versos. Confieso que si bien su teatro no me impresionó, las poesías me parecieron más frescas y más hondas que las que de él conocía. La preparación de su viaje a España se precipitó mediante la generosidad de algunos amigos; particularmente, por el apoyo de un paisano, don Ramón Mourente, viejo amigo del poeta. Lo despedimos con un banquete y, entre literarios y amistosos, pronunciamos discursos y brindis. Bóveda, por fin, iba a cumplir uno de los sueños más ambiciosos de su larga vida: de inmigrante: volver a España. Transcurrieron unas semanas...

El 9 de octubre del año pasado me escribía muy contento: "De momento, te lo confieso, me encuentro un poco desorientado en Madrid. Y no es que me pierda en él, porque gracias a Dios, subsiste enteramente el Madrid que fue mío y lo recorro a mis anchas. Está igual, pero enriquecido. Con aire de auténtica gran ciudad, cosa que antes no tenía. Hay un alud de turistas aquí. A veces esta multitud me resulta incómoda, pero reconforta saber que visitan España porque tenemos mucho que darles y enseñarles." Su carta agrega algunas referencias personales y saludos de amigos y parientes. Reza una optimismo. Agrega el propósito de visitar Galicia inmediatamente y que espera poder saciar la "morriña" de sus cuatro décadas en Buenos Aires para "reponerse" del "tiempo perdido en América".

Seis días después, sin embargo, me escribía su segunda y última carta. Su estado de ánimo era totalmente distinto. No se quejaba de España ni de los amigos, viejos y nuevos, pero subrayaba una especie de imposibilidad de adaptación, en una ciudad y un ambiente muy distinto del conocido cuarenta años antes. Madrid lo desbordaba con su vitalidad y claridad. Las imágenes de su nostalgia quedaban atrás, muy lejos, como sombras esperpénticas. También Buenos Aires ahora es distinta de cuando él llegó. Pero Bóveda vivió los latidos de su proceso transformador desde dentro y no chocó con ellos en forma violenta: "Mi estado moral —dice esta carta— es muy bajo, puesto que desde que salí de esa no tengo noticias de mi mujer, y eso me tiene angustiado. No sé si se halla bien, regular o enferma. De tener dinero, hoy mismo iría yo, y no esta carta, a la Argentina. Escríbeme tú y dime qué pasa. Por lo demás, también te confieso que empiezo a no entenderme. Cuarenta años de ausencia son demasiado tiempo y los diálogos se hacen difíciles y a veces balbucientes. La gente está muy amable conmigo, pero las nuevas convivencias no se improvisan... Evidentemente, esto que me ocurre nace de mi terrible sentimiento de soledad, que se hace insoportable. Ello quiere decir que los obstáculos están en mí."

Completó su carta con una serie de referencias acerca de sus planes en Madrid. Afirma que fue muy bien recibido en el Centro Gallego por el secretario y por el general Lobo Montero, que hizo una sana amistad con Mariano Tudela, y habla, en fin, de algunos amigos y de temas generales. Pero al final de la carta insiste con estas frases alarmantes: "Repito lo dicho: cuarenta años son mucho tiempo. O yo traigo demasiada soledad conmigo. Empiezo a creer que toda mi vida ha sido un tremendo error. No creo que vuelva a escribir ni una línea más. Xavier." ¿Qué representaba todo esto? ¿Constituían tales expresiones una especie de testamento íntimo, a modo de confidencia o desahogo, con quien le brindó simplemente amistad y comprensión? A pesar de la diferencia de edades, durante largas conversaciones, muchas albas porteñas y la Avenida de Mayo fueron testigos de nuestros diálogos, con el tema y la pasión de España como sinfonia de fondo. Bóveda era noctámbulo y le gustaba caminar. Solamente en la página siguiente.

LA HORA DEL ESCRITOR

Los premios literarios han ganado, según parece, el favor del público. El hecho puede gustar o no, como la montaña. Pero está ahí. Hay que contar con él. Al escritor que quiere abrir una brecha de atención para su nombre no le queda más remedio que asomarse al premio. Es una exigencia de nuestra hora.

El lector medio, hay que rendirse a la evidencia, quiere ser conducido. Compra lo que se le ofrece como premiado. No le interesa lo bueno, sino lo "mejor". La novela que sale a la venta avalada por una faja de premiada es una garantía de calidad. Se compra, y santas pascuas.

El editor lo sabe porque antes se preocupó de que las cosas fueran así. Tiene un camino trazado y lo sigue. Sabe perfectamente a dónde va. Quiere garantías. "Lo suyo es un negocio. Y ya es sabido que los negocios se montan para ganar dinero.

Lo malo es que el negocio en este caso es para todos. La sociedad puede ganar o perder en este asunto de los premios. Y también el escritor. He ahí un "cuchillo" de tres filos. Sin embargo, no se suele tener en cuenta más que uno: el que corta el bacalao.

El servicio a la cultura, al pueblo, no se atiende con la debida dedicación. Hay editores, es necesario decirlo en honor a la verdad, que han prestado y prestan al país un gran servicio. Casi siempre al margen del premio. Y, a veces, también con el premio.

Todos tenemos en la mente una relación, breve pero importante, de extraordinarias novelas premiadas. Pero las mas de las veces todo esto está afectado de un coeficiente fraccionario con abultado denominador. La calidad no sale, digámoslo en cristiano, siempre bien parada en este juego. Y, sin embargo, el escritor que lucha por abrirse camino no tiene, a lo que parece, otra opción.

Muchos, por supuesto, no lo gran ponerse en marcha. Si otros mejor dotados que ellos lo hacen por medio de los premios, nadie tiene derecho a hacer objeciones. Mas, ¿es esto lo que sucede? ¿Puede un jurado, por competente que sea, hacerse cargo, en una lectura apresurada, de una novela difícil?

Porque ya es hora de desterrar la opinión de que una novela es un frívolo pasatiempo. Ese tipo de literatura, por desgracia, no necesita el incentivo de un premio para ser leída. Esta es la cuestión.

José BELTRAN M.

Entre los llamados «subgéneros» literarios se encuentran, y no casualmente, vertientes narrativas que guardan intactas al paso del tiempo las mejores virtudes de la novelística tradicional. El género policíaco, la novela de aventuras, el relato terrorífico, la «ciencia-ficción», son como islas misteriosas en cuya selva se enterró el cofre del pirata. Ese cofre conserva una joya importante a modo de collar con preciosas cuentas. La intriga, la amenidad, la fantasía. Se sobreentiende, pues, que el que esto escribe, asiduo visitante de todas esas islas, no las considera realmente subgéneros.

El «Nosferatu», más conocido como vampiro y personalizado con el nombre de Drácula, es el personaje más brillante, ingenioso y terrible de la literatura de terror. Su textura, la mágica lógica de su personalidad, la eficacia para el miedo que su figura produce en el más cínico de los públicos, le dan patente de rey en el género. Es indudable que no ha sido superado ni por los mil posibles monstruos de la fantasía científica. Aún conserva el privilegio de su solera, su aristocracia y su nauseabunda poesía.

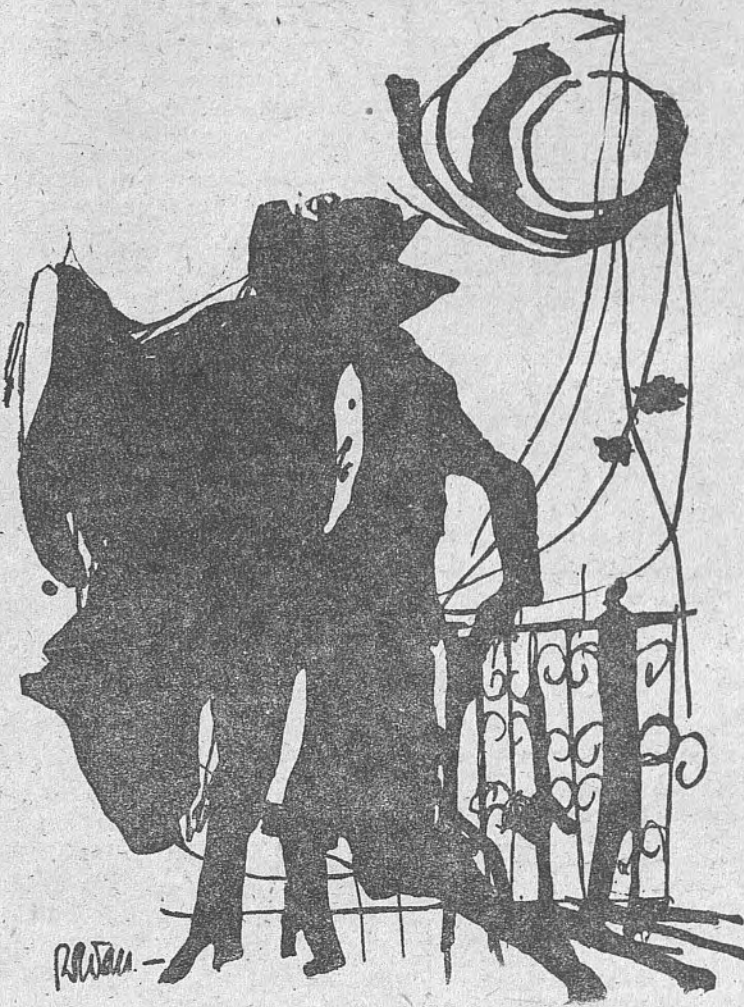
Fue quizá Gogol uno de los primeros que trató el personaje del «Nosferatu». Al compás de la desbordada y enfermiza fantasía del romántico siglo XIX, las consejas y supersticiones populares llegaron a tomar insospechado cuerpo literario—el fantasma, el necrófago, el duende, el licántropo...—y de las nieblas de una inconsciente poesía para el terror nació el famoso vampiro. Gogol, en uno de los cuentos ucranianos de «Mirgorod», da fe del muerto que permanece, del cadáver que se mueve en su actitud y precisa de una segunda vida. Una vida «post mortem» que arrastra en su terrible desarrollo al ser humano vulgar que nació destinado a morir para siempre. Ya en «Viñ», el cuento «vampirista» de Gogol, la víctima tendrá armas de defensa contra el voraz cadáver, que en este caso es una mujer. Y estas armas son ya la cruz y la oración, primerísimo dato casi mágico para el futuro vampiro, que al correr de la imaginación y del tiempo adquirirá textura de personaje de primera línea en el género terrorífico e incluso nombre propio.

Entre los soberbios relatos de Edgar Allan Poe hay más de uno—«Ligeia» y «El hundimiento de la Casa Usher» principalmente—en que la posible segunda vida de un cadáver—aún femenino en ambas narraciones—, localizada siempre en la vigilia nocturna, llega a límites que casi rozan la figura del vampiro. Aún no debe sangre, pero toda la categoría de «No Muerto», esa doble personalidad—inspirada quizá en los cultos necrófilos del viejo Egipto—del cadáver que pugna por salir del sepulcro y campar por sus respetos a costa del ser humano, estaba ya en el ánimo de casi todos los escritores fantásticos del XIX, incluido el magnífico R. L. Stevenson. En el «Viñ» de Gogol hay también otro dato clave que habrá de incorporarse a las características del vampiro: el «Nosferatu» puede—y de hecho ése es su mayor deseo—captar a la víctima para sus peculiares modos de vida. Nace ya el futuro vampiro con vocación misionarial.

¿Cuáles habrán de ser las armas del «No Muerto» para conseguir prosélitos? En principio, las mismas que para librarse de sus enemigos: poseerlos. En la idea, aún no concretada físicamente, hay ya un evidente porcentaje de erotismo. Sobre todo dándose el caso

VAMPIROS

Por Juan TEBAR



de que, por lo general, víctima y verdugo—incubo y súcubo en definitiva—suelen pertenecer a sexos opuestos.

Sigamos con los pioneros: «El Horia», breve y apasionante relato de Guy de Maupassant, escrito en forma de diario por un anónimo individuo que advierte la presencia de un dominante ser real en sus sueños, da ya la pista de esa «posesión», pero todo permanece vago, fantasmal y un tanto abstracto. Tendrá que escribir Pollidori del tema y luego definitivamente el inglés Bram Stocker para que el personaje quede absolutamente perfilado: el vampiro se nutrirá de sangre humana y a la larga sus víctimas acabarán por disfrutar o cargar con la responsabilidad del vampirismo. La comunión física de esa succion es también comunión espiritual y mágica: la víctima pierde toda su sangre y muere. Pero su cuerpo seguirá en acción después de la tumba necesitado de nuevas comuniones sangrientas.

La novela de Bram Stocker se llama «Drácula». Un tanto olvidada hoy, salvo por los muy especializados, no es sólo título fundamental en el género, aparte de dibujo definitivo del «Nosferatu», que ya adquirirá desde aquí el nombre propio de conde Drácula para casi siempre. Es, antes que nada, una fenomenal novela en su más amplia y categórica acepción. Entendamos, claro, novela como buena pluma al servicio fundamental del interés del lector. «Drácula» es sencillamente un relato apasionante.

En el libro de Stocker quedan ya todos los matices y el total perfil del personaje. Utiliza la técnica del diario (posible homenaje a Maupassant) e introduce una nueva relación: el hombre y la bestia. Esto enlaza sin duda con el lican-

tropismo de Harry Talbot, el no menos famoso «Hombre-Lobo». Drácula adquiere la forma del murciélago-vampiro. El animalismo entra ya de lleno en la leyenda como una curiosa justificación zoológica de los peculiares hábitos del monstruo. También es Stocker quien deja constancia de la imposibilidad de reflejarse en los espejos, de la necesidad del puñado de tierra natal para descansar y de las especiales armas para su combate, desde el ajo a la estaca en el corazón, convencionalismos todos que han quedado incorporados al vampiro clásico.

A partir de este libro, en que la lucha contra Drácula es en esencia un fabuloso torneo entre el Bien

y el Mal, el «Nosferatu-vampiro-Drácula» ha adquirido caracteres representativos de Satanás. La figura del monstruo toma perfil de simbología trascendente, claramente matizada en sus incompatibilidades con el crucifijo y la Hostia consagrada. No nos extrañe, pues, que personaje de tan oscuras raíces, y sin perjuicio de su erotismo y morbo peculiar (en Stocker, por ejemplo, al mordisco del vampiro se le llama ya definitivamente «beso»), adquiera una especie de carácter moral: es el Mal, una fantástica encarnación del diablo, con todos los refinamientos y perversidades que a su categoría convienen. Y a ello la inteligencia y la pureza del ser humano oponen la fe—los símbolos sagrados—, la voluntad y el conocimiento indispensable de los artilugios (casi de ciencia-ficción) para su exterminio. Bram Stocker convierte ya la lucha contra el vampiro en una fábula, con toda la fantasía y la moraleja de las fábulas. «Drácula» es, además, un bonito cuento de aventuras con el final triunfo del Bien.

Pero el fantasma estaba ya ahí. No podía haber acabado Stocker con él. Su personalidad era ya entera, casi real. Por ello ha seguido tentado imaginaciones y plumas. Y sobre todo al cine, que desde el «Nosferatu» de Murnau, pasando luego de Bela Lugosi a Christopher Lee, ha hecho más por la propaganda del vampiro que toda una secular tradición nacida Dios sabe en qué castillo, bosque o posada del camino.

Entre los escritores fantásticos de ahora mismo, ahí están Ray Bradbury y Robert Bloch, que más de una vez han llevado el vampirismo a sus relatos, bien que modernizado en su atavío y situado en circunstancias de nuestra vida actual. Roger Vadim, por ejemplo, ha publicado no hace mucho una buena antología del personaje, curiosamente sazonada con serios informes en pro de su existencia real.

Concretamente, un escritor de supuesto carácter realista y comprometido en nuestras letras, Alfonso Sastre, ha dado al público no hace mucho «Las noches lúgubres», probablemente la primera contribución española a la ya ancha bibliografía del sediento fantasma. Esto ha de alegrar siempre a quien considera que la fantasía—y el terror, por supuesto—son caminos más que lícitos para el posible discurrir de la literatura. Y por supuesto, de más especial fascinación.

CARTA DE BUENOS AIRES

(Continuación de la pág. anterior) mente con él y con Félix Centeno—gran maestro de periodistas—eran posibles estas largas y amenísimas conversaciones en las noches del Plata.

La respuesta a la interrogante de Bóveda no puedo darla, tal vez, cabalmente. Pero sus expresiones de soledad me parecen muy claras. No sé si son exclusivas o si hizo partícipe de ellas a alguien más. De todos modos, constituyen una revelación inédita de los últimos días del poeta, y quiero ofrecerlas a su memoria como testimonio de homenaje en el primer aniversario de su fallecimiento. Xavier Bóveda vivió en Buenos Aires una honda «morriña», que se intensificó en los últimos años. Desde Madrid sentía idéntica nostalgia de esta ciudad, donde dejó giros de su vida, y tenía lazos y afectos. El era un espíritu curio-

so, angustiado y, a veces, contradictorio. Su ternura hacia los niños quizá encerraba posiblemente cierto secreto personal, a causa de la ausencia de hijos en su hogar. Amaba a los niños profundamente. Jugaba con ellos y se abstraía de todo lo demás como si—¡qué curioso todo esto!—él fuera también un niño.

La muerte le sorprendió en España, sin duda donde le hubiera gustado morir, para no dejar sus huesos en América. Le angustiaba el destino de quienes emigran y siembran fatalmente de cruces negras los camposantos del Nuevo Mundo. Antes de partir me dijo que una de sus primeras visitas en Madrid sería la Sacramental de San Justo para contemplar las tumbas de los compatriotas ilustres. Bóveda se quedó entre ellos. ¿Sería este también un íntimo deseo suyo?

EL NUBLO

Por Meliano PERAILE

Gregorio "el Candiles" se acerca al ventano de la bodeguela, tuerce el pescuezo y mira afuera y al Poniente. Se está un rato cuellivuelto, barba arriba, y regresa, arrastrando la cuerda con que remendaba el serón, despacio, hacia la silla. Se sienta frente al ventano, arroja la cuerda al suelo y, de un puntapié, aparta el serón. Sin moverse, mira a la calle. Un grito cruza la sala, el patio, la cocina, la bodega, toda la casa.

—En buena ocasión —rechina "el Candiles".

Y continúa sentado en la silla enana; el espinazo tieso; los ojos en la reja; la mirada más allá del ventano; los tobillos en cruz, bajo la enea reluciente de tanto sobo de paciencia sentada, de tanto serón remendado. Respira:

—Sacrificios, riñones y trabajo, para esto.

Un alarido atraviesa la sala, el patio, la cocina, y pasa rozando al "Candiles", como un fantasma desgarrado y malherido. "El Candiles" no pestañea. Sus ojos acorados, tensos, se disparan por el ventano, clavándose en la enorme oveja negra que viene por el horizonte, hacia las viñas y los olivares.

Gregorio "el Candiles" murmura:

—Caerá sobre las cepas, devorará el vino, machacará el aceite, lo acabará todo.

Por el postigo que da a la cocina, la cuñada Sagrario asoma nerviosa y urgente:

—¡Gregorio, Gregorio, que ya está aquí!

Los ojos del "Candiles" no se vuelven. Siguen allá en la reja, en el horizonte y el campo. La cuñada Sagrario entra en la bodega, da un rodeo porque no se la trague el jaraiz que tiene en la boca abierta un fermentado aliento de borracho, y se acerca al "Candiles":

—¡Gregorio, Gregorio, que ya viene! De todo "el Candiles" sólo se mueven los labios:

—Sí, Sagrario, ya viene.

La cuñada Sagrario reniega, pellizca la pechera de su chambra y se va trinando.

Más allá de la ventana, el cielo se ennegrece. Una madeja de polvo, viento y hojas se retuerce en medio de la calle. Gregorio está inmóvil. Las culebras rojas que cruzan ardientes el cielo, le sorben los ojos y el respiro. Entra por el ventano la ventisca de la calle, apretada, revuelta y furiosa. Las tinajas vacías se beben de un trago el aire, el polvo y las hojas volanderas. Un grito agudo atraviesa la casa. El aire produce sordos estertores en el vientre de las tinajas.

Al pronto, se derrumba la bóveda del cielo. Las altísimas columnas del granizo caen hechas trizas, en medio de un fragor ronco. Resuella "el Candiles".

—¡Ya está aquí!

El granizo bota, rebota en la calle y salta por el ventano a la bodega. Gregorio alza el pie y lo aplasta, y lo maldice.

—¡Criminal!

Gregorio tiene la color pajiza, los ojos disparados, las manos engrifadas en sus rodillas. El sudor se le rezuma en la frente y la nariz le aletea como un jilguero azulado. En la casa huele a lumbre de pino y a hervor de agua. Más allá del ventano, al cielo le dan tremendos calambres escarlata; crece el tamaño y la maldad del granizo; pasa Lucas "el Guarín", despacio, con una lentitud propuesta, pisando fuerte con la fuerza postiza de la fanfarria y la traza ful de la chulería. Lucas "el Guarín" se empaapa, sonríe; camina lento, llevando la tormenta a hombros como a una divinidad.

—Y ahora ese —rechina "el Candiles". Ese viene a envenenar, a que me entere que no le importa ni una cosecha ni el acabose; restregando el rumbo de sus miles en el banco.

Un falso crepúsculo entorna el ventano de la bodega, que no tiene contraventana ni cristales. El granizo pliega y vuelve a desplegar sobre los tejados su enorme bandera a rayas. "El Candiles" se remueve en la silla. Su voz, canina, cruza mordiente la bodega.

—Ese ha venido a condenar, a mal meter con la cizaña de su seguro. ¡Cacho gallina! Con tres hermanos que echan el resto y levantan la hacienda y se mueren dejándolo todo a uno, ya puede uno pintarla y señorear.

Gregorio "el Candiles" se levanta. Va y viene con pasos desiguales y distintos. Cruza la bodega, pisando firme y vacilando; orilla el jaraiz, con pisada insegura y aplastante. Los ojos de Gregorio tijeretean el claroscuro de la bodega y abren ojaes relucientes. Un grito penetra por las rendijas del postigo que da a la cocina, se enrosca en el vientre de las tinajas, como un cinturón desflecado, sale por el ventano y se apaga en el torrente del granizo. La voz del "Candiles" se eriza y araña la penumbra:

—Con dos hermanos que le guardaban las costillas, ya podía ese hacer el majó, y echar el pico por delante y gallear. Eso se ve, si hay que verlo, de hombre a hombre, con la hoz en la mano y tira "palante", o empujando la barra de veinte arrobas. ¡Poco ha vuelto a dar la cara "el Guarín" desde que los hermanos se le fueron a pique!

Adentro, en la cocina, en el patio, en la alcoba, hay un trasteo apresurado, un trajín murmulante. Afuera, más allá del ventano, el granizo enjalega furiosamente una legua a la redonda. Pámpanos de vid, hojas de higuera y flores de geranio revuelan rotas, deshechas, y caen, apedreadas en los cepos de los remolinos. Recrujen en la bodega los pasos y las palabras del "Candiles":

—¡Y ahora que tiene "enterraos" los guardaespaldas se deja la chulería del revólver y se viene con la sorna del seguro!

Piedras como agallas brincan la linde de la reja y caen al borde del jaraiz. Un gemido alto y, detrás, otros más pequeños, vienen a través del patio y de la cocina, a la bodega, al

ventano y a la calle. Gregorio "el Candiles" se detiene, va hacia el postigo, entra en la cocina, se queda mirando el caldero, lleno de hervores y ropa blanca, encima de las trébedes que se desparraman sobre un sangriento rescoldo de pino, bajo la campana huera de la chimenea. Ve los vasos de la alacena, revueltos, se fija en el canasto tendido frente al arca y arrojando por la boca trapos y retales. Da un paso hacia la alcoba, se queda plantado en medio de la cocina y, al pronto, se vuelve de prisa, entra en la bodega y echa el cerrojo. Desde la calle, un turbión de agua y piedra arroja por el ventano jirones de ventisca y de furor contra la silla, el jaraiz, el serón y las tinajas. Gregorio está clavado en mitad de la bodega. Desde el borde del jaraiz la voz del "Candiles" salta oscura hacia la tormenta, quebrándose en el trayecto:

—¡Llévate el pan, el aceite, el vino, todo de una vez, y se acabó! Cada hiel, un espanto, cada nube, una angustia. Mejor que mil agonías cada año es una sola de un minuto.

Gregorio "el Candiles" coge la pletina con que remendaba el serón; hace un nudo corredizo. En la sala, en el patio, hay un revuelo de pasos, trajes y voces. Desde la cocina golpean el postigo de la bodega. La, cuñada Sagrario grita:

—¡Gregorio, abre! ¡Gregorio, que la Juana te ha traído un zagal!

Gregorio "el Candiles" desengancha la escalera de la boca del tinajón, la afirma contra el borde del jaraiz, la apoya en la viga del techo, sube y ata la cuerda alrededor del palo. Crujen, retumban los golpes de la cuñada Sagrario, contra el postigo. La marea del ventano mece el cordel y las telarañas colgantes de la viga, a la par. La cuñada Sagrario aporrea el postigo y se desgañita:

—¡Gregorio, pero ¿no lo oyes? ¡Escucha, tienes un hijo!

Gregorio "el Candiles" está en lo alto de la escalera, con los ojos prendidos en el vaivén de la cuerda colgada, como midiendo las verdaderas dimensiones del lazo abierto en la oscilante punta del cordel. Corre por la sala, cruza por el patio y la cocina el vocerío de Concha la partera y de Cruz la hortelana.

—¡Sagrario, que son dos! ¡Gregorio, dos zagales!

La cuñada Sagrario, Concha la partera y Cruz la hortelana aporrean el postigo, se desuñan y claman:

—¡Gregorio, abre, Gregorio; qué cachaza, hijo, habiéndote traído la Juana dos hombres!

Gregorio "el Candiles", saca la navaja, corta de un golpe el cordel, a ras de viga, salta de la escalera sobre el jaraiz, al pie del postigo; abre, vuelve la cabeza y grita a las tinajas:

—A ti, "Menuda", tendremos que largarte; das poco de sí y va entrar mucho mosto en esta bodega. Tú, "Lustrosa", te quedará con los tres "Candiles". Se remiendan las trampas como sea, y un día verá ese "Guarín" meneo en esta casa, trasiego de caldo y fanfarria en la feria. ¡Ahí vienen los tres "Candiles"!...

De repente, Gregorio sale corriendo hacia la alcoba, por el patio, por la tormenta, por la vida.



LA SALA DE ZURBARAN EN EL MUSEO DEL PRADO

El domingo 11 de octubre de 1959 se publicaba en ARRIBA un escrito titulado "Elogio del Museo del Prado y propósitos de reproche". Este artículo iba firmado por mí y llevaba una ilustración de la bellísima entrada al Museo por el Paseo del Prado. Recuerdo lo mucho que interesó, hasta tal punto que a propósito de "El reproche" se siguieron publicando diez artículos más, hasta dar por acabada esta campaña.

Ninguna de mis iniciativas de sentido patriótico ha tenido, como ésta, dedicada a ensalzar la figura del genio de Zurbarán (reparando injusticias y consiguiendo la sala en el Museo del Prado), tan generosa acogida y tal arco de triunfo perfecto. Podríamos decir que ha sido "redondeada" con tal gracia y acierto esta campaña periodística, en aras de una justicia, que ahora se cumple sorprendentemente.

En ese artículo de "Elogio al Museo del Prado" se decía: "En cuanto al 'reproche' que con estimación pienso dirigir a sus dignos directores, será mejor dejarlo para otro día, y así no enturbiaremos esta polémica trascendental (de la ampliación del Museo del Prado), que, ganada, tanto beneficiaría a todos".

En el siguiente artículo, titulado "Homenaje a Zurbarán, en desagravio", se finalizaba así: "Como todas las cuentas se pagan, quizá Dios tenga reservado el conceder esta ampliación tan merecida al Museo del Prado el día que la Dirección del Museo haya saldado su cuenta moral con el genial Zurbarán".

Y ahora, ya que el Prado ha podido y sabido saldar su cuenta con el pintor extremeño, Dios le premia su honestidad y justicia pudiendo libremente y con elegancia ampliarlo para goce de todos los españoles, con grandes y magníficas salas, entre las cuales figura en primer lugar la consagrada al pintor más sencillo, sabio y católico del universo pictórico, Francisco de Zurbarán.

Si el Apóstol Santo Tomás necesitó tocar las llagas de Cristo para creerlo, así yo necesité de ver las obras emprendidas para la realización total de la sala o salas que, si Dios quiere, serán dedicadas al genio de Zurbarán en este sin par Museo de las maravillas del arte español. Y, efectivamente, telefoné a mi amigo el ilustre arquitecto José María Muguruza, que es el que dirige estas obras, y con el beneplácito del director, señor Sánchez Cantón, tuve inmensa alegría en presenciar las obras constructoras de tan esperadas salas, que, por fin, albergarán las obras propiedad de nuestro Museo y otras que buenos patriotas ricos podrán ir donando. Recuerdo a este caso lo que Muguruza me dijo al leer mi escrito primero publicado en ARRIBA: "Es la única cosa sensata que se ha dicho con respecto a la ampliación del Museo del Prado". Y ahora recibimos nuestro premio amado, ARRIBA y yo, viendo cómo van apareciendo en primer plano estas salas dedicadas a nuestro excelso Zurbarán, conmemorando así el tricentenario de su muerte.

Estas salas están situadas en

la parte principal del Museo, con entrada por la galería central, y con otra puerta que se comunica con la sala de El Greco, muy cerca del generalísimo Velázquez. Así, este trío de los mejores pintores del mundo estarán juntos y regocijados, y exporarán por el mundo entero las alabanzas debidas a España y a su gran arte, y que hasta ahora, si bien han "arremetido con saña" en el extranjero, queriendo injustamente perjudicarnos, en esto de nuestros pintores, todavía nadie ha osado poder hacerlo, sea, pues, bendito el gran arte español, que tan alto pone el nombre de España en el mundo entero, siendo hoy por hoy el mejor diplomático enviado a otras naciones, para lograr simpatía, reconocimiento y justicia; díganlo, si no, esas "majas madrileñas" de Goya, que arrebatan el "floreo" más encendido de los extranjeros a España, lo mismo a los flemáticos ingleses como a la altanera juventud norteamericana.

Creo que no sólo una sala será bastante para dedicar a nuestro Zurbarán, pues aunque al principio se puso el pretexto de que no había suficientes cuadros para "formar" esta sala zurbaranesca, yo he echado cuentas y he visto (contando con los "Trabajos de Hércules" que después de treinta años en los sótanos, yo logré librarlos de su encierro) que para ser colocados estos cuadros, convenientemente espaciados, y con cierta gracia, se necesitaría de más espacio de una sala, y no pedimos nada de más, puesto que Velázquez, Goya, Murillo y El Greco, y no digamos el exuberante Rubens, cuentan con cuatro, cinco y hasta siete salas para cada uno de ellos. Creo, que por tanta espera y tanta injusticia al pobre pintor extremeño, el "ceniciento" de todos, merece por una vez que lo hagamos "príncipe" y le concedamos los honores debidos.

Y no se me diga, y no se vuelva a repetir jamás, que los "Trabajos de Hércules" son "cuadros malos", "cuadros que hacen perjuicio a Zurbarán" y cuadros vergonzosos, y que hasta se están buscando erudiciones para quitarles esa paternidad que les encontró la sabia erudita zurbaranesca mi buena amiga María Luisa Caturba.

Sobre estos cuadros, si se me permite, yo haré de ellos la crítica creadora necesaria, para ponerlos en su sitio, libres de calumnias y crueldades, pues hasta este mismísimo momento, si bien se sacaron de su prisión, están tan malisimamente colocados que para verlos bien se necesita de anteojos de larga vista, y en otros casos de linternas para poder verlos; pero, por fin, libres están en los altos muros del Museo, dispuestos a ganarse el honor debido y vencer tanta calamidad con que están rodeados.

Felicitémonos todos los buenos españoles por el triunfo que alcanzará eternamente el más humilde de los pintores, pero el más sobresaliente también, sobre todo en este momento, que le ha llegado su hora de justicia y ponerse a la "últimísima moda".

Gregorio PRIETO

XXV AÑOS DEL ARTE ESPAÑOL

Todo intento antológico y representativo constituye empresa ingente, difícil y espinosa. Cuando nos enfrentamos con Exposiciones de este tipo tenemos la obligación, antes de emitir nuestro parecer, de situarnos en la piel de los organizadores, calibrar el propósito debidamente y justipreciar los obstáculos, a veces invencibles, que se oponen a una organización de este orden. Sin tales premisas nuestro comentario riguroso puede ser injusto, y en definitiva lo sería de algún modo al desconocer el detalle del criterio rector, del tiempo con que se ha planteado la Exposición y del género de dificultades habidas en el desarrollo de su gestión.

El punto de vista del crítico, no obstante, debe también formularse con no menor exigencia al tratarse nada menos que de resumir el arte de veinticinco años, justamente coincidente con una etapa de resurgimiento de la vida española. Porque de cómo se haya hecho la representación antológica dependerá el resultado, es decir, la visión correcta y fidedigna de los nombres responsables de los modos y maneras más característicos de la plástica actual en sus distintas facetas. Ello hubiera requerido un estudio apurado de los factores determinantes de los estilos exployados durante estos cinco lustros, con sus antecedentes y últimas consecuencias, en una sistematización casi didáctica e ilustrativa para el público, que es para quien, en definitiva, se hacen estas cosas.

No cabe duda, a la vista de lo reunido aquí, que la falta de tiempo al querer incluir esta Exposición dentro del año actual ha gravitado considerablemente en los organizadores, quienes, imaginamos, habrán debido de luchar en un tiempo limitado con el sinnúmero de dificultades inherentes a un propósito de esta índole, posiblemente planteado también con criterio poco explícito. Porque está claro que no había de tratarse de incluir bajo epígrafe tan ambicioso todo lo que, aun medianamente estimable, se haya producido desde 1939, pero sí, como antes decíamos, lo capital y más significativo en autocracia o en simple sincronización con los móviles y más caracterizadas muestras del arte universal desde aquel año. Así, por ejemplo, si como precedentes o referencias insignes la presencia de pinturas de Solana, Zuloaga y Anglada Camarasa pueden aquí ocupar un lugar de honor, no cabría, sobre todo en el caso de los dos últimos, incluir sus obras como "cabezas de serie" de unas modalidades sin escuela ostensible en la etapa contemporánea que trata de abor-darse.

En cuanto a la que, por llamarla de algún modo, podríamos denominar "juventud creadora", con sus apéndices de madurez bien conocidos de todos, su representación es visiblemente escasa; faltan nombres esenciales, como Lucio Muñoz, Viola, Alvaro Delgado, Vaquero Turcios, Farreras, Redondela, Paredes Jardiell... y tantos otros que harían esta relación interminable. No se ha olvidado, en cambio, y es un detalle de buen gusto y de gratitud, la aportación de una espléndida obra del joven pintor Carlos Lara, cuya muerte en plena sazón de juventud nos arrebató la posibilidad de gustar el triunfo absoluto de su arte innovador y concienzudo justamente en el momento en que había abordado la realización de su "techo" para el teatro Real, que, ahora lo sabemos, no hubiera alcanzado su destino en el antiguo y desahuciado recinto de la Ópera oficial.

Los maestros de la modernidad objetiva —Vázquez Díaz, Palencia, Zabaleta, Ortega Muñoz, Vaquero Palacios y Cossío— muestran aquí con obras bien conocidas en unos casos y en otros con simples "tarjetas de visita" que, por lo menos, testimonian una fidelidad al sentido de esta convocatoria. Lo mismo sucede, si quiera sea en mínima proporción, con sus equivalentes de Cataluña —Miguel Villá, R. Rogent y J. Mercadé—, desproporcionadamente representados en relación con los jóvenes del mismo origen, abstractos o no, como

Brotat, J. A. Cuní, R. Valles, Tharrats, Guinovart, Jordi, Colom y varios más, que realmente componen una de las más nutridas aportaciones provinciales en este ámbito.

En otro aspecto sólo se ha podido concretar relativamente el ofrecimiento de la obra particular en grupos por asimilación de tendencias, lo cual no ha impedido, sin embargo, contar con la representación de pintores tan calificados como F. Mateos, F. Arias, A. Blasco, M. Baeza, Echaz, M. V. de la Fuente, M. Gal, Lapayesse, Molezum, Molina Sánchez, Labra, G. Prieto, I. Santaló, E. Sanz y Villaseñor. Pero cada uno, como puede presumirse, con rumbo y acento dispar en sus respectivas y conocidas realizaciones.

Como supervivencia de la modernidad de principio de siglo, es decir, ya clásica, figuran, sin duda a manera de homenaje, dos lienzos de Valentín y Ramón Zubiaurre. Y como "resistentes" a la penetración de cualquier aire de la contemporaneidad, Soria Aedo y los hermanos Segura perpetúan maneras tradicionales que alcanzan categoría museable en los casos de Núñez Losada y G. Toledo.

Poco más o menos, creemos queda reflejada así la plantilla básica de la Exposición en lo que respecta a la pintura. En "técnica mixta" —según declara su propio autor—, es decir, incorporando la propia corporeidad de las cosas, F. Cruz de Castro ofrece la nostálgica y patinada presencia de una persiana con luces de dorado y ceniciento otoño junto a un relieve funerario todo ello de puro valor escenográfico; Salvador Soria juega con las calidades de lo ferruginoso, y J. Martín Vidales compone una suerte de bodegones a base de cuero pigmentado. El "Retablo del duende" in memoriam Carmen Amaya es una lucubración de Augusto Puig de rango abstracto-surrealista, formas radiográficas y fotografías, más aparente que efectivo desde un punto de vista plástico.

Cita especial, en fin, merece el "Homenaje a Georges Braque", de Frank, "El Punto", en una afinada abstracción a la manera del norteamericano Franz Kline, grafismo oriental y delicado colorido.

La escultura apenas está simbólicamente representada con obras de Adsuara, Avalos, J. González Moreno, Lapayesse, Mustieles, Quera, E. A. Cuní, Espinós y A. Martín Calvo y algún otro. ¡Lástima que la concurrencia no haya sido más típicamente representativa del momento actual en la obra de artistas que están en la memoria de todos! Y en la cerámica, junto a tres piezas del maestro Lloréns Artigas, otras específicas de Arcadio Blasco y Eduardo Alfonso Cuní informan, aunque en mínima cuantía, de unas bellas calidades características del renacimiento operado últimamente en esta especialidad plástica.

Consignemos, para terminar, el loable intento significado por esta Exposición, pese a los reparos apuntados, que viene a recordar uno de los hechos más importantes registrados durante los veinticinco años últimos en la vida del espíritu. El clima creado en su transcurso ha sido favorable como nunca a la libertad plena de creación para el arte plástico, hasta tal punto que ha permitido elevar al rango y categoría internacionales nombres nuevos y obras que sin el apoyo oficial prestado difícilmente hubieran podido conseguir el éxito en tan breve plazo de tiempo. Basta considerar la falta de sincronía existente, al final de los años treinta, del arte español con el universal, para darse cuenta del paso de gigante facilitado hoy al joven artista que se ha abierto crédito y fama dentro y fuera de casa con una obra en plena vigencia estética. Por ello también es más de lamentar el difícil carácter injustificable de alguna ausencia, absolutamente involuntaria por parte de los organizadores. Por nuestra parte, creemos en la posibilidad de completar la Exposición actual con otra u otras exhaustivas de este interesante período de nuestro arte.

Exposición de C. Baragaña

En la mejor cantera de la pintura noroesteña española hay un denominador común que atañe, indudablemente, al propio ambiente, es decir, a las condiciones peculiares de su Naturaleza: suelo, vegetación y, sobre todo, luz. Por eso, al ver las pinturas de este artista asturiano, insensiblemente, y sin que existan otras razones de orden estilístico especial, ha llegado a nuestro recuerdo como una especie de perfume luminoso de las obras de Regoyos, asturiano también, situadas en el marco de

su tierra nativa o de su prolongación cantábrica oriental. Debo insistir en que no se trata de asimilaciones conceptivas, sino, simplemente, de consonancias afectivas en relación con una geografía que salta del plano físico a su traducción plástica.

Hay, en efecto, en los paisajes de Baragaña como un amoroso recreo en la captación de las tonalidades que enriquecen campos y montañas astures; azules y grises de los bosques, definidos como vaho de la tierra húmeda, predominan en

este tipo de realizaciones, donde no suele faltar la presencia animal ni el bien calculado toque de una mancha más cálida de color, que convierte sus perspectivas en una visión escenográfica idealizada, tal vez un tanto antañona, pero de indudable y seguro efectismo.

En resumen: Baragaña demuestra ser pintor bien preparado para abordar cualquier derrotero que pudiera situarle en una línea de mayor vigencia plástica, (Macarrón.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

MEDICINA ATOMICA CONTRA EL CANCER

Utilización de la tremenda energía nuclear

Muchas personas se hallan vivas hoy día gracias al programa de investigaciones comenzado hace veinte años en el campo de la medicina atómica.

Científicos de la Universidad norteamericana del Estado de Ohio convocaron a sus colegas de otros muchos países a colaborar en un gran programa de pesquisas conducentes al desarrollo y utilización de los isótopos radiactivos en el tratamiento y diagnóstico de diversas enfermedades, en especial de las referidas al cáncer. Con ese programa se iniciaba la era de lo que normalmente se conoce con el nombre de investigación sobre «medicina atómica».

«AGUJAS», «SEMILLAS» Y «BALAS»

Entre los hallazgos importantes logrados durante el dilatado programa de pesquisas investigativas, se destaca el del desarrollo de las primeras «agujas» de cobalto radiactivo, para el tratamiento genérico del cáncer; las primeras «semillas» de oro radiactivo, para su colocación permanente en los tumores, y en fecha más reciente las primeras «balas» de cromo radiactivo, pequeños perdigones que pueden «dispararse» sobre los tejidos cancerosos, para la terapia radiactiva interna.

EL MARAVILLOSO «CROMO-51»

Se ha logrado este programa después de muchos meses, a veces años, de intensas investigaciones. El «cromo-51», por ejemplo, de tan espectaculares resultados, se desarrolló como consecuencia de una concienzuda investigación que duró cerca de trece años.

El hecho de instalar un ciclotrón en la Universidad del Estado de Ohio permitió al equipo de investigadores avanzar notablemente en su programa de estudios. Y la producción de fósforo en el desintegrador de átomos de esa misma Universidad también supuso para los científicos un adelanto de cinco años en la evaluación del «fósforo-32», para la terapia de la sangre.

«COCTELES ATOMICOS»

Desde 1946, el Laboratorio Nacional de Oak Ridge, en Tennessee, abastece los materiales atómicos. Se estima que más de 1.500 «cocteles atómicos», hechos de fósforo radiactivo y agua corriente, se suministran todos los años en la clínica hematológica del Centro de Salud de la Universidad, especialmente a pacientes que sufren de leucemia crónica o policitemia rubra-vera.

La eficacia en el uso del fósforo radiactivo es, sin embargo, sólo una parte de la historia médica del centro. Cerca de 3.500 pacientes —particularmente mujeres con cáncer en el útero— han recibido atención médica con «agujas» de cobalto radiactivo, desde que se aplicó este tratamiento clínico en el hospital de la Universidad por vez primera, en agosto de 1948. Y unos 200 pacientes fueron tratados con «semillas» de oro radiactivo durante los dos primeros años, cuando se iniciaron las pruebas clínicas en octubre de 1952, tratamiento usado ahora en muchos otros hospitales y clínicas especializadas en la terapia del cáncer.

RADIOYODO-131

Uno de los usos más amplios de los isótopos en todas partes es el Radioyodo-131,



Mediante unos complejos aparatos médicos puede comprobarse que si la mujer de la máscara ha «absorbido» radio de cualquier origen, su diente denunciará la presencia de una sustancia denominada «radon» y determinará la cantidad total de radio existente en su organismo.

un lanzador de rayos gama con afinidad para las glándulas tiroideas. Se administra oralmente como terapia adicional a la circulación, para tratamiento de ciertos tipos de cáncer de las tiroideas o en el diagnóstico para medir la «compresión» de las glándulas tiroideas, así como para determinar la forma y tamaño de los tumores.

Como quiera que los rayos gama suministrados mediante radioyodo pueden ser descubiertos fuera del cuerpo por medio de aparatos electrónicos, el isótopo es de gran valor como «rotulo» de las composiciones inyectadas en la corriente sanguínea del paciente a fin de estudiar la circu-

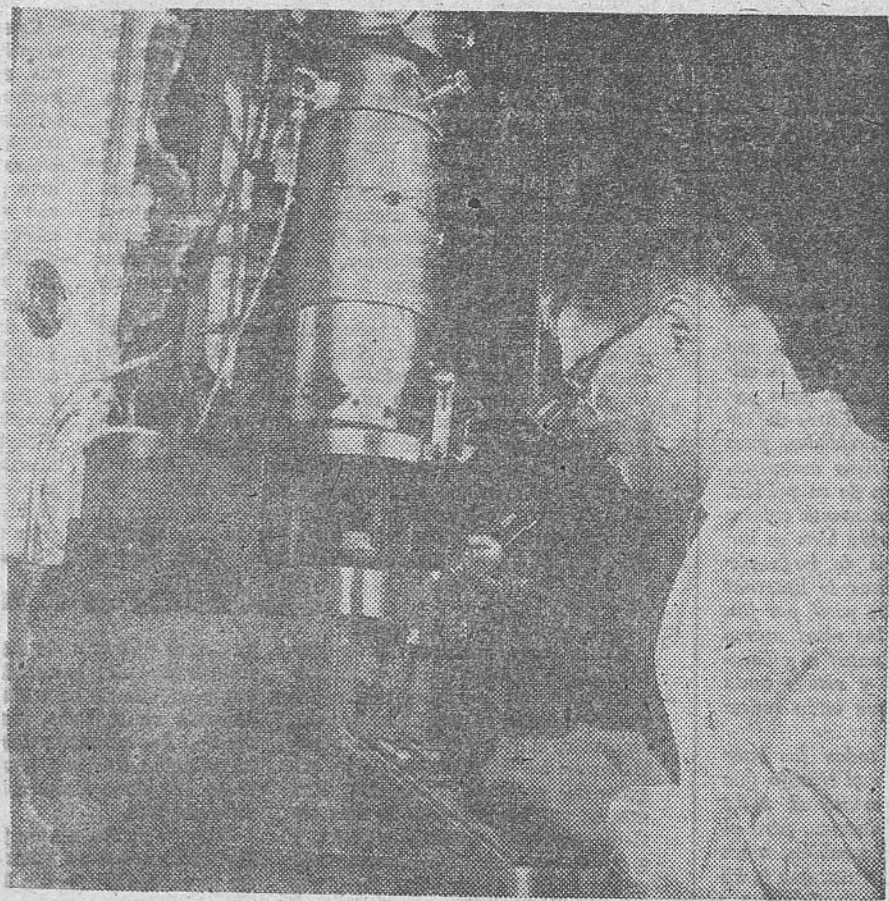
lación, capacidad del corazón, volumen del plasma y otros propósitos.

UNA IMAGEN LLAMADA «GAMMICON»

Mediante el uso de un mecanismo detector mejorado, diseñado y construido en el departamento de ingeniería electrónica de la Universidad, los médicos pueden determinar la distribución y relativa concentración de los isótopos que emiten rayos gama en los tejidos. El aparato registra automáticamente tal información y muestra una imagen de doble dimensión llamada «gammicon». También permite a los investigadores comprobar rápidamente, y en forma cierta, la cantidad de nuevos compuestos radiactivos, para determinar si alguno puede localizarse en forma «más o menos colectiva» en los tumores cancerosos.

Este es solamente un ejemplo de lo que en pocos años se ha logrado con la utilización, a través del conocimiento, de la tremenda energía nuclear. Lo que se inició —para la gran masa de la población mundial— como una simple arma demoledora y mortal está contribuyendo en muchísimos aspectos de la ciencia a salvar vidas y a mejorar el standard de vida de los pueblos. El átomo es el símbolo de nuestra era, y nuestros hijos le deberán muchísimas ventajas para su cotidiano vivir, de las que nosotros carecimos. A pesar de ello, la liberación de su energía por el hombre llegó hasta todos los confines de la Tierra, a través de una acción bélica que, si bien puso fin a una contienda, costó millares de vidas humanas. Por esto quizá una de las aplicaciones en la que los científicos han estudiado al átomo haya sido la medicina. Esa «medicina atómica» que tan óptimos resultados está produciendo para el bien de la Humanidad.

G. H.



El doctor canadiense Harold T. Robertson examina a través del complicado aparato detector electrónico de la Universidad del Estado de Ohio la distribución y relativa concentración de isótopos radiactivos que emiten rayos gamma en los tejidos.

POLITICA CIENTIFICA

Una de las más duras consecuencias sufridas por Europa, como resultado de la segunda guerra mundial, fue la forzosa emigración de investigadores hacia los centros científicos de los países triunfantes. Estados Unidos y la URSS principalmente absorbieron, a través de los respectivos programas de reparaciones, a gran número de científicos centroeuropeos. Aquella forzada evasión de capital humano se transformó pronto en una corriente de atracción voluntaria, en la que influyeron especialmente, en cuanto se refiere a Norteamérica, las favorables condiciones de estudio y trabajo ofrecidas a los investigadores en los centros unitarios de Estados Unidos.

No es necesario señalar nombres concretos porque están en la mente de todos. El hecho cierto es que en la órbita del mundo occidental Estados Unidos polariza, además de la capitania política y estratégica, el liderazgo en las empresas científicas. El motivo está claro. La potencialidad económica del país norteamericano, la multiplicidad de institutos, fundaciones, universidades y centros de investigación ofrecen a los hombres de ciencia una cantidad tal de medios de trabajo que resulta explicable, en alguna medida, el éxodo científico en los demás países. No queremos abrumar con cifras ni estadísticas minuciosas. Baste señalar que procedentes de Europa, nacionalizados o no en Estados Unidos, trabajan actualmente en aquel país un total de 2.346 científicos y profesores universitarios, de los que 1.248 son investigadores. Y otro tanto ocurre con los hombres de ciencia de otras áreas geográficas. El doctor argentino Bernardo Houssay, Premio Nobel de Medicina, ha afirmado hace unos días que en Norteamérica trabajan en la actualidad diez mil médicos argentinos.

Es preciso tener presente esta circunstancia que afecta a todo el mundo occidental para apreciar exactamente el valioso servicio que en España cumple el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Vaya una afirmación por delante. El éxito de la labor realizada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, refrendado con la presencia de siete Premios Nobel y centenar y medio de científicos extranjeros durante los coloquios conmemorativos del XXV aniversario de su fundación, no nos impide afirmar que aún nos sentimos insatisfechos. El mundo presente, y más aún el que aparece ya en el horizonte de nuestro futuro, exige un esfuerzo extraordinario en el campo de la ciencia aplicada y la investigación. Dos pensamientos: uno del ex ministro británico de Educación y Ciencia, sir Quintin Hogg, y otro del Ministro español de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, resaltan el valor sustancial de la tarea investigadora, que en ningún caso puede ser producto de la improvisación.

El impulso ascensional alcanzado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, merced a la política científica ejercida por el Estado español a través de la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica y la Comisión Delegada de Política Científica, debe encontrar correspondencia en iniciativas surgidas de la propia sociedad a través de fundaciones y centros privados de investigación científica y técnica. De la Universidad y de las Escuelas Técnicas pueden surgir los hombres jóvenes que aseguren la continuidad de una labor que es vital para nuestro futuro. El Fondo Nacional para el desarrollo de la investigación científica es, sin duda, un buen estímulo. El llamamiento hecho por el Jefe del Estado a la juventud estudiosa es el llamamiento de España, y estamos seguros que hallará satisfactoria respuesta.

AGENDA

DÍA 25 DE OCTUBRE DE 1964
DOMINGO

El sol sale a las 7.37.
Se pone a las 18.21.

CINCO GRADOS

El día de ayer nació «entonado»; pero según iba tomando fuerza se hizo desahogado y frío.

Las temperaturas extremas fueron: 16 grados, a las dos y media de la tarde, y 5 grados, a las siete de la mañana.

El cielo en la sierra estuvo cubierto, y la temperatura mínima, cero grados.

SANTORAL. — La Festividad de Cristo Rey.

FESTIVIDAD DE CRISTO REY

Hoy, Festividad de Cristo Rey, la Congregación de Cristo Rey y Nuestra Señora del Pilar, establecida en la santa iglesia catedral, celebrará en el Cerro de los Angeles misa de comunión, seguida de un acto eucarístico, con sermón a cargo del padre Benedicto Sánchez Gómez, capellán de dicha iglesia catedral.

Salida a las nueve y media de la mañana, y regreso, hacia la una y cuarto de la tarde.

Billetes, en la sacristía de la catedral y en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta la una de la tarde del día anterior.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 6.

Hortaleza 2, avenida José Antonio 56. Marina Española 7. Mayor 13. Puerta Cerrada 5. Cruz 13. Magdalena 33. Carrera de San Jerónimo 40. Ibiza 5. O'Donnell 47 (esquina a Fernán González). Peyre 4 (esquina a Fundadores). Barrio Moratalaz (polígono P). Alcala 148. Conde Peñalver 27. Velázquez 70. General Mola 12. Jorge Juan 8. Almirante 23. Alcala Galiano 8 (paseo Castellana 3). San Mateo 12. San Vicente 32 (esquina San Andrés) glorieta de San Bernardo 8. Ferraz 1. Comandante Fortea 4. Doña Berenguela 9 (barrio Extremadura), avenida de Portugal 111. Marqués de Urquijo 2. Andrés Mellado 81. Fernando el Católico 68. Lucio del Valle (esquina Vallehermoso, 106). Fernández de los Ríos 20. Fuencarral 138. Modesto Lafuente 1. Ponzano 9. Joaquín García Morato 155. Fernández de la Hoz 59 (próximo a San Juan de la Cruz). Ponzano 59 y 71. Hernani 21. Bravo Murillo 168. Avenida Federico Rubio y Gall 201. Chamartín 6. Bravo Murillo 239 (Tetuán). Bravo Murillo 365 (Tetuán). Cristina 11 (Ventilla). colonia San Cristóbal B-6 (carretera Francia, kilómetro 7). Sordo 32 (Tetuán). Montevideo 31. Paseo de la Habana 130. Costa Rica 28. Manuel de Falla 2. Fernández de la Hoz 8. Serrano 149. Maldonado 26 (esquina a Castellón). General Orta 53. Martínez Izquierdo 54. López de Hoyos 94. Ramón y Cajal 24 (Ciudad Jardín). Carretera de Aragón 242 (Cruz de los Caídos). Santo Ángel 2 (esquina Arturo Soria 190). plaza Generalísimo 2 (Hortaleza). Hermanos de Pablo 39. Virgen del Val 35 (barrio Concepción). Samba 31. Elisa Morla 11 (barrio San Blas). Vicente Espinel 35 (carretera Aragón, 198). San Emilio 8 (antes Calvo Sotelo). Travesía José Luis Arrese 10 (barrio Elipa). Lago Constanza 87 (carretera Aragón, 198). Amposta 11 (Gran San Blas). Ampelido 8. Luis Pando 19 (barrio del Lugo). Carretera Aravaca 6 (Campanero). Mesón de Paredes 16. Calatrava 28. Avenida del Manzanares 48. Antonio López 44. Marquessa de Argüeso 4 (Mataderos). Cadeta Julio Llombart 17. Tucán 1 (carretera por Camino de la Laguna 38). Algorta (detrás del 123 de General Ricardos). Avenida 4 (Carabanchel Bajo). Nuestra Señora de la Luz 32 (Carabanchel Bajo). plaza Meninas 7 (edificio Velázquez). Vía 63 (glorieta Elíptica). Eugenia de Montijo 97 (Carabanchel Alto). Marcelo Usera 114. Avenida de Córdoba 10 (autopista Andalucía). Paseo Delicias 124. Embajadores 122. Paseo Acacias 59. José Antonio Armada 22. Calle de las Delicias 25. Paseo María Cristina 14. Walla 21 (colonia Retiro). Monte Perdido 116 (Puente Valdecas). Calero Pita 45 (barrio Entrevías). Peña Prieta 16 (Puente de Valdecas). Juan Maza, número 28 (Puente de Valdecas). San Jorge 13 (Puente de Valdecas). Pedro Laborde 5 (Alto del Arenal). Ramón Calabuz 20 (Puente de Valdecas). y López Gras, s/n (barrio de Santa Ana, 38). Metro Numancla).

Cupón de los Ciegos
NÚMERO PREMIADO AYER
747

INFORMACION DE MADRID

AYER TERMINARON SUS SESIONES LOS COLOQUIOS DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS HOY, LOS INVESTIGADORES EXTRANJEROS Y ESPAÑOLES VISITARÁN EL VALLE DE LOS CAÍDOS Y EL ESCORIAL

Con las sesiones de ayer terminaron los coloquios científicos organizados por diversos Patronatos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas con motivo de los XXV años de existencia del Consejo. Para hoy está prevista una visita de los investigadores asistentes al Valle de los Caídos y El Escorial.

El coloquio "Investigación e industria" trató ayer de lo que denominaba "Otros aspectos de la investigación". Fueron presentadas dos ponencias: "La investigación y la enseñanza", defendida por el doctor ingeniero Enrique Sánchez Monge, profesor de la Escuela de Ingenieros Agrónomos —"en la mayoría de las cátedras de enseñanza superior científica y técnica, el catedrático investigador es el que mejor puede desempeñar sus deberes docentes"—; la "Difusión de trabajos y resultados", defendida por el doctor Edward Mantindale, del Department of Scientific and Industrial Research de Londres —"uno de los mayores peligros, latentes, al discutir el tema de la aplicación a la industria es referirse a la misma sin identificar sus muchas categorías y características diferentes".

El coloquio estuvo presidido por el director general de Enseñanza Universitaria, doctor Martínez Moreno, y actuaron como moderadores los doctores Gómez Aranda y Lara Guitard.

Química-Física

Bajo la presidencia del profesor Emelius se celebró la última sesión del coloquio "Química-Física de las Superficies Sólidas", que empezó con una conferencia del profesor J. Bénard sobre el tema "Estudios recientes sobre la absorción química en superficies metálicas por medio de isótopos radiactivos".

Seguidamente tuvo lugar la presentación de los trabajos "Estudios de reacciones sobre superficies metálicas mediante técnicas radioquímicas" (por J. Llopis, José M. Gamboa, L. Arizmendi, F. Alonso y J. A. Gómez Viñana), "Microfotografía y Cinética de la corrosión (por L. Arizmendi)", "El factor de superficie en la sinterización de los óxidos puros" (por los doctores E. Aparicio Arroyo y J. A. Alonso Folgueras) y "Procesos de deterioración de objetos y edificios antiguos y principios para su protección" (por el profesor

Humanidades

La tercera sesión del coloquio sobre el "Tránsito de la Edad Media al Renacimiento en la historia de España", se desarrolló ayer con la ponencia del profesor Manuel Fernández Álvarez, de la Universidad de Madrid.

El doctor Salvador de Moxó, también de la Universidad de Madrid, hizo una sintética exposición sobre cómo se han prolongado en nuestra Edad Moderna instituciones sociales como el señorío, en una comunicación que llevó por título "El señorío, legado medieval".

En el coloquio sobre lingüística participaron como señores Antonio Gríera, quien destacó la trascendencia de las homonimias en la evolución y creación de palabras; el señor Hernández Vista habló acerca de "La linealidad de la comunicación lingüística", y el señor Gregorio Salvador, en su Ponencia sobre "Estructuralismo y poesía", abundó en la opinión del profesor Hernández Vista y afirmó que debía partirse de la oposición entre relaciones sintagmáticas y relaciones asociativas. El señor Mariner Bigorra intervino sobre "Sintaxis

de la lengua y sintaxis de la norma", y, finalmente, el señor Martín Ruipérez estudió "El verbo en el español coloquial actual".

Grupo Espectroquímico

El Grupo Espectroquímico celebró reunión general, bajo la presidencia del doctor López de Azcona, y se trató del plan a desarrollar en años sucesivos.

La sesión de clausura, celebrada en la Cámara de Industria, fue presidida por el director general de Técnica Aeroespacial. Habló el doctor Sistiaga sobre el CENIM, y el doctor Apraiz, sobre el INTA, ambos respecto de sus colaboraciones con la industria.

A continuación, el doctor ingeniero Calvo Rodés disertó sobre las dos orientaciones de la técnica y de la investigación en el campo de la metalurgia, de la producción y de la utilización.

Biología

El coloquio sobre los problemas actuales de biología se desarrolló con intervenciones de los profesores Conteaux, director del Laboratorio de Citología de la Facultad de Ciencias de París; don Carlos Chagas, de la Universidad del Brasil, y el doctor Zsabo, director del Instituto de Biología de la Universidad de Debrecen (Hungría).

Las conferencias de la tarde, dedicadas a temas de genética, fueron desarrolladas por el profesor Hadorn, de la Universidad de Zurich; profesor Rudolf, del Instituto «Max Planck», de Herrsching, y el profesor Montalente, del Instituto de Genética de la Facultad de Ciencias de Roma.

En la última sesión del coloquio intervinieron los profesores A. Quarido, de la Universidad de Leiden; Miles, director del Instituto «Lister», de Londres, y Seakles, de la Universidad de Utrecht.

Ilustrada con diapositivas, pronunció una conferencia el profesor A. Frey-Wyssling sobre las técnicas de congelación previa en microscopio electrónico.

Finalizó la sesión con una conferencia del profesor Müller, director del Instituto de Microbiología de Wageningen, sobre el proceso de fijación del nitrógeno por los microorganismos.

Tras un debate en el que intervinieron varios profesores, el doctor Rodríguez Villanueva, secretario del coloquio, pronunció unas palabras, en las que puso de manifiesto los resultados obtenidos, y agradeció a los asistentes su participación en las sesiones.

Banquete de clausura del aniversario del Consejo de Investigaciones Científicas

El Ministro de Educación Nacional ofreció anoche en el hotel Falace un banquete de clausura de los actos conmemorativos del veinticinco aniversario de la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ocuparon la mesa presidencial, con el señor Lora Tamayo y señora, don José Ibáñez Martín, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y señora; don Luis Legaz Lacambra, Subsecretario del Ministerio de Educación Nacional y señora; los Premios Nobel que tomaron parte en los actos conmemorativos, y el padre don José María Albareda, secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

A los postres pronunciaron unas palabras el director adjunto de Investigación Científica e Industrial del Reino Unido y del Centro Internacional del Frio, doctor B. K. Blount; el Premio Nobel de Medicina, doctor Lynen; el Premio Nobel de Argentina, doctor Housay.

Finalmente se levantó el Ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, quien en breves y elocuentes palabras agradeció la presencia de los Premios Nobel y de las Delegaciones extranjeras.

Salíó para Nueva York el doctor Waksman

Salíó para Nueva York el Premio Nobel de Medicina, doctor Waksman.

EN HONOR DE LA DOCTORA ELSA MERCADO

Ayer, en un elegante restaurante madrileño, se le ofreció una cena a la doctora Elsa Mercado, embajadora de Panamá en España, que tanta simpatía deja en nuestro país.

Al acto asistió el Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres; el rector de nuestra Universidad, don Segismundo Royo Villanova; representantes del Cuerpo diplomático, de las letras, de las artes y del periodismo, y un grupo de panameños residentes en Madrid, admiradores de la doctora Mercado.

CALOR

En números redondos el Presupuesto del Ayuntamiento asciende a dos mil quinientos millones de pesetas. En números redondos, el capítulo de calefacción en las escuelas se eleva a veinticinco millones de pesetas. Evitar que los niños pasen frío mientras estudian le supone a la Casa de la Villa el uno por ciento de sus ingresos. No es mucho aunque a la vista de las declaraciones oficiales el Ayuntamiento no puede soportar este gasto. Hace unos días el propio delegado municipal de Enseñanza, señor Gutiérrez de Castillo, informaba a los periodistas que se había sumado a la dotación de este gasto un millón de pesetas más, con lo cual la cantidad disponible queda fijada en cuatro millones y algo. Es decir, en el invierno próximo, en el invierno inmediato los niños de las escuelas de Enseñanza Primaria seguirán pasando frío. Al comunicar a los informadores este aumento, el señor Gutiérrez de Castillo manifestó que había sido preciso "rebanar" de todos los Capítulos... Supongo que una operación análoga se habrá verificado para duplicar los gastos de representación de los señores concejales (de 3.500 pesetas mensuales, a 7.000). La pobreza económica de nuestro Municipio es un problema serio; un problema que acongoja.

Le diré a usted: el tema del frío en las escuelas madrileñas (en las públicas, se entiende) lo trajo a los periódicos Juan de Alcalá en una de sus notas de ARRIBA. Esto sucedió en noviembre de 1963. Hubo respuesta oficial a aquel comenta-

rio y a otros comentarios que siguieron al artículo de Juan de Alcalá: la respuesta era la misma de ahora, la escasez de los medios económicos de la Casa de la Villa. Más tarde de aquello se redactó y se aprobó un nuevo presupuesto municipal (que usted puede encontrar en la Prensa del 31 de diciembre de 1963) y la precaria dotación económica de la calefacción de las escuelas continuó. Luego, hace un mes, el concejal señor Pórreres Gil planteó la cuestión en el transcurso de una sesión plenaria (turno de ruegos y preguntas); después, se consiguió un nuevo millón de pesetas. La última referencia al problema la encuentro en un comentario de Cándido («A E. C.», 22 de octubre) que concluye así: «Aun para escribir un tratado de aскетismo hace falta un poco de calor, un poco de comodidad. No digamos para trazar palotes, que es mucho más difícil». El último recuerdo sobre esta cuestión me lo ha producido el frío de anoche. Ya estamos casi en invierno. En la ciudad se vieron los primeros abrigos; los cafés estaban rebosantes de público. Como dice una guapa amiga mía, «ya huele a invierno».

En las escuelas, en muchas escuelas madrileñas, la calefacción no va a encenderse. Maestros y alumnos seguirán esperando un aumento del presupuesto, como quien dice, un milagro. Los niños (¡qué razón tiene Cándido!) volverán a la dificultad diaria de los palotes con frío. Es un mal síntoma; un mal empuje.

Antonio IZQUIERDO

ECONOMIA Y FINANZAS

SEMANA BURSÁTIL EN SUAVE Y GENERAL RECUPERACION

Bien sea porque los cambios habían bajado bastante en las últimas semanas y el dinero no ha querido perder la oportunidad de adquirir a buenos precios; quizá porque se estén intensificando las inversiones de capital extranjero: puede que porque esté afluyendo, por ahora sólo en parte, la masa de dinero procedente de la eliminación de los extratipos bancarios, o por el conjunto de los tres hechos citados, el caso es que la Bolsa ha reaccionado estos días y que en todos los órdenes su aspecto es más favorable. No puede decirse que se trate de una alternativa sustancial, pero sí que es perfectamente apreciable y que parece puede ser más duradera que fueron las últimas que se han producido. Pero por el momento, afortunadamente, la recuperación se manifiesta suavemente.

Durante la semana la animación ha ido creciendo, la última jornada fue la más firme, advirtiéndose una serie de indicios que permiten prever siga operando el mercado en las próximas fechas en la misma línea de estos últimos días, esto es, en igual sentido recuperativo que ha hecho que se aleje un tanto el temor de que el índice general llegara a situarse nuevamente por bajo de la par. Queda el nivel de éste el viernes en 102,51, con alza de un 1,39

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA)

BONOS DE TESORERÍA 2.ª SERIE — EMISION DE 1959

De acuerdo con las condiciones de emisión, desde el día 31 de octubre actual se satisfará el interés fijo del 6,95 por 100, con impuesto a cargo del tenedor.

La cantidad líquida a percibir, de pesetas VEINTISEIS con CUARENTA Y UN CENTIMOS, se hará efectiva contra entrega del cupón número 10, vencimiento 31 de octubre.

La Coruña, 24 de octubre de 1964. El Secretario del Consejo de Administración.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

BONOS DE TESORERÍA — 2.ª SERIE — EMISION DE 1959

De acuerdo con las condiciones de emisión, los señores tenedores de estos títulos podrán optar entre cobrar la prima quinquenal de 50 PSETAS LIQUIDAS, contra entrega del cupón D, vencimiento 26 de octubre actual, o canjear dichos bonos por acciones de esta Sociedad, en la forma siguiente:

a) El derecho de opción habrá de ejercitarse durante el plazo que comienza el 26 de octubre actual y finaliza el 15 de noviembre de 1964.

b) Las acciones que se crean al exclusivo objeto del mencionado canje serán emitidas al cambio de 260,774, resultante de rebajar 15 enteros de la cotización media del trimestre anterior a esta fecha, que fue de 275,774, y serán adjudicadas en la siguiente proporción:

Por cada CINCO BONOS y pesetas 215,48 en metálico se entregarán DOS ACCIONES de la serie D, de mil pesetas nominales, cada una de las cuales llevarán unido el cupón número 43 y siguientes y tendrán iguales derechos políticos y económicos que los restantes de la serie en que se integran a partir del 1.º de diciembre de 1964.

c) Los bonos que se entreguen para ejercitar el derecho de canje deberán traer adherido el cupón D y serán amortizados por la Sociedad, debiendo justificar su propiedad el tenedor de los mismos:

d) La operación de canje se podrá efectuar en la central y sucursales de las siguientes entidades bancarias:

Banco Español de Crédito	Banco Pastor
Banco Central	Banco Popular Español
Banco de Santander	Banca March
Banco de Aragón	Banco de La Coruña
Banco Hispano Americano	Banco de Vizcaya
Banco de Bilbao	Banco Hijos de Olimpio Pérez

La Coruña, 24 de octubre de 1964.—El Secretario del Consejo de Administración.

por 100, siendo uno de los índices más altos del año. En cuanto a la actividad operatoria ha sido esta semana algo más intensa, pues el martes se negoció en la renta variable por encima de los trece millones de pesetas nominales, sin que posteriormente disminuyera mucho el volumen.

Por sectores, el bancario ha sido el mejor orientado, y muy especialmente Banesto, que sigue muy solicitado y acaba con una ganancia de 68 puntos, al cerrar a 1.200.

Más irregulares estuvieron los eléctricos, pero es claro el predominio de alzas, destacando Iberduero, que gana 13,75 enteros hasta 413,75; H. Española, 11,50, hasta 345; Fecsa, que suben ocho en las grandes y siete en las pequeñas.

Los valores de arbitraje comenzaron flojos, y después de operar irregularmente en las sesiones intermedias mejoraron apreciablemente, por lo que el balance de la semana acusa la disparidad señalada. Consiguen mejorar sus posiciones Española de Petróleos, que alza seis enteros; Rif, 16; Auxiliar, nueve; Hornos, Unquinesa y Resinera, dos; Explosivos y Felguera, que ganan uno respectivamente. En cambio, Cros cede dos; Río Tinto, tres; Guindos, dos, manteniéndose Ponferrada, Energía e Hidro Nitro.

Del grupito de alimentación lo más saliente son las alzas de 15 enteros en Ebro y de cinco en El Águila—Azucarera baja dos—, y en el resto del mercado tienen interés las alzas de ocho en Dragados, cinco I Alcázar y de tres en Insa, Vamosa, General de Inversiones y C. Naval.

En el mercado de cupones la tónica ha sido en general firme y los cierres difieren poco de los máximos, que se señalan junto a los de cierre, entre paréntesis. Banesto, 550 (560); Fenosa, 75,50; Papelera Española, 87 (88); Tabacos de Filipinas, 207.

Cierra la semana con una impresión agradable, pues el elemento comprador se hace más presente en la afluencia de público alrededor del parquet y en la misma corriente de dinero a invertir.

Estos días es un tema de actualidad que merece la atención que le dedica el público la autorización de la séptima refinería, la de Castellón, con tres millones de toneladas de capacidad de tratamiento de crudos y 4.000 millones de pesetas de inversión. Está promovida por Inversiones Esso, que es lo mismo que decir Standard Oil y Banco Español de Crédito. El 50 por 100 será capital norteamericano. Pero el otro 50 por 100 se reservará al capital español. La Sociedad exportará sus productos, salvo los que se consuman en las industrias que conexas a la refinería se montarán, para fabricar capro lactama, fenol, ácido adipico, hexametilendiamina y nylon seis, hasta formar un amplísimo complejo de la petroquímica.

Este lanzamiento de la Standard Oil, de New Jersey, en nuestro mercado resulta muy interesante, porque representa, en técnica y en capital, la puesta al servi-

NOTAS BREVES

cio de nuestro Plan de Desarrollo de los ilimitados recursos de esta gigantesca Empresa, que es una de las primeras del mundo en importancia. Según lo que se dice en los medios oficiales, la Standard Oil de New Jersey está dispuesta a invertir en sus negocios filiales de España no menos de doscientos millones de dólares, es decir, doce mil millones de pesetas. La Standard, en estas sus cosas de España, cuenta con la colaboración del Banco Español de Crédito.

Habíamos anticipado que Cristalería Española comenzaría a cotizar sus acciones en la Bolsa de Madrid. Es cosa muy próxima. Los que se consideran enterados dicen que el precio inicial será del 350 por 100. Son acciones de cinco

mil pesetas. En 1963, el dividendo fue del 18 por 100 neto. Este año bajará, porque las recientes ampliaciones de capital han sido fuertes. La Sociedad, que está ante una amplia expansión de negocios, tiene un gran interés en nacionalizarse en España, cada vez más. Cristalería Española cuenta con las licencias de la gran firma Saint Gobain, y no tiene Bancos detrás; es, en eso, independiente.

Cristalería Española, que ha elevado técnicamente a nuestra industria del vidrio a gran altura, hasta el punto de que sus lunas de la fábrica de Avilés se exportan a muchos países, ahora tiene grandes programas de expansión. Ha comprado la fábrica de vidrio de Renedo. Va a montar una fábrica nueva de vidrio plano en el Polo de Sevilla. Más de 440 millones de inversión.

Pedro RICO

BOLSA DE MADRID

	Cambio	Diferencia		Cambio	Diferencia
Fondos Públicos:			Inmobiliarias		
Interior A	95, —	—	El Carmen	153, —	—
Exterior A	102,75	—	El Encinal Reyes ..	74,50	+ 0,50
Amort 4 % 1908	105,50	+ 0,25	Vallehermoso	212, —	—
" 1952	105,50	+ 0,50	Flsa	190, —	—
" Nov 1951	105,25	—	Hispana preferentes ..	108, —	—
" Jun 1953	105, —	+ 0,50	Metropolitana	197, —	+ 1, —
" Jul 1951	101,50	+ 0,50	Mentis	110, —	—
" 3 % 1928	99,75	+ 0,25	Rubán	181, —	—
Colonización	100,25	+ 0,50	Urbis	92, —	—
R Nacional	104, —	—	Vacesa	196, —	—
Rente	101,25	+ 0,25	Urb Metropolitana ..	1.180, —	+ 90, —
Avuntamiento 1914 ..	95, —	—	Cartera		
" 1918	92, —	—	Insa	103, —	+ 3, —
" 1923	92, —	+ 1, —	G Inversiones	215, —	+ 3, —
" 1929	79, —	—	Vamosa	106, —	+ 3, —
" In 1931	87, —	—	Mineras		
" En 1931	88, —	—	Rif	240, —	+ 16, —
" 1941	86, —	+ 1, —	Rio Tinto	94, —	—
" 1946	87, —	+ 0,75	Duro Felguera	68, —	+ 1, —
Empresa M I	101, —	—	Guindos	70, —	—
Trasatlántica 1926 ..	76, —	—	Ponferrada	498, —	—
E Maizen	78,75	—	Monopolios:		
Tanquer Fez	75, —	—	Campsa	204, —	+ 1, —
Marruecos	57, —	—	Tabacalera	203, —	+ 1, —
Ced Hipt 4 %	81, —	+ 2, —	Navales		
" 5/A	91, —	+ 2,50	C Naval ordinarias ..	68, —	+ 3, —
" S/B	94, —	+ 2, —	Trasatlántica	61, —	—
" S/O	93,50	+ 0,50	Pebsa	112, —	—
" 4 % exent	100,25	+ 0,25	Transmediterránea ..	161, —	—
Local Inter	102,25	—	Naval de Levante	135, —	—
Lotes	103,50	—	Papeteras		
Preferentes	105, —	—	P Española	218,50	—
ACCIONES			P Reunidas	160, —	—
Bancos:			Químicas:		
Exterior	570, —	+ 8, —	Cepa	188, —	—
Central	1.026, —	+ 4, —	Cros	266, —	—
Esp Crédito	1.200, —	+ 68, —	Energía I A	160, —	—
General C e I	442, —	+ 2, —	Explosivos	180, —	+ 1, —
Hispano Americano ..	896, —	+ 16, —	Postcra Española ..	190, —	—
Iberico	774, —	+ 5, —	Rio Nitro	117, —	—
L Quesada	825, —	—	R Nitrogeno	75, —	—
Mercantil e Industrial	385, —	+ 5, —	Perfumaria Gal	510, —	+ 10, —
Popular Español	780, —	+ 7, —	Insua Nitrogeno ..	117, —	—
Rural y Mediterráneo	281, —	+ 3, —	Canarias	165, —	—
Eléctricas:			Manuf Foto	161, —	—
E Viesgo	220, —	+ 3, —	E Petróleos	535, —	+ 6, —
Langreo ordinarias ..	205, —	—	Proquisa	125, —	—
E Leonasas	176, —	+ 2, —	Dow Unquinesa	137, —	+ 2, —
Reunidas Zaragoza ..	178,50	+ 0,50	U Resinera	154, —	+ 2, —
S Nansa	134, —	—	Seguros:		
S Sil	304, —	+ 4, —	Hermes	566, —	—
Enher	143, —	—	Unión v Fenix	4.350, —	—
Fecsa g	285, —	+ 8, —	Metálicas:		
Fecsa p	285, —	+ 7, —	Seat	297, —	—
Fenosa	272, —	—	A Hornos	100, —	+ 2, —
Hidro Cantábrico	188, —	+ 2, —	Aluminio Iberoico ..	96, —	+ 1, —
Hidro Cataluña	177, —	—	Auxiliar F C	120, —	+ 9, —
Hidro Chorro	179, —	+ 2,75	M Santa Ana	109,50	+ 3,50
Hidro Galicia	355, —	—	C Metálicas, ordinar ..	80, —	—
Hidro Española	345, —	+ 11,50	I Santa Bárbara ..	57,50	+ 0,50
Iberduero ordinarias ..	413,75	+ 13,75	M Met Madrileñas ..	27, —	—
Moncabril	139, —	—	Material y Const	87, —	—
Sevillana	212,50	+ 1, —	Española Zinc	80, —	—
Unión E M	244, —	+ 5, —	Fasa	637, —	—
Alimentación:			Maquinista T y M ..	90, —	+ 3,50
Rústicas	90, —	—	Telefonía:		
El Águila	595, —	+ 5, —	Marconi	104, —	—
Azucarera General ..	152, —	—	Telefónica	167, —	—
Ebro	475, —	+ 15, —	Textiles:		
Comercio:			Caitasa	97, —	+ 13,50
Galerías Preciados ..	899, —	+ 6, —	Pefasa	111, —	—
Construcción:			Snice	282, —	+ 2, —
C. Alba	200, —	—	Transportes:		
Cantabria	193, —	+ 1, —	Aviaco	84, —	—
Portland Valderrivas ..	630, —	+ 10, —	Metro	183, —	—
Ladrillos Valderrivas ..	320, —	—			
Hidrociivil	58, —	—			
Dragados y Construc ..	368, —	+ 8, —			
C. G. Española	550, —	—			
Alcázar	190, —	+ 5, —			
Asturiana	82, —	—			
Bami	122, —	—			
Ceisa	150, —	—			

SOCIEDAD ANONIMA «EL AGUILA»

(Declarada Empresa Modelo por el Estado)

(MADRID-VALENCIA-CORDOBA)

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de esta Sociedad, haciendo uso de la autorización de la Junta general extraordinaria, ha acordado emitir 173.259 nuevas acciones, al portador, de 500 pesetas nominales cada una, en las siguientes condiciones:

1.ª La operación queda reservada a los actuales accionistas, que podrán suscribir los nuevos títulos en la forma siguiente:

Las primeras 32.643 nuevas acciones, núms. 1.828.009 al 1.860.651, se emitirán con cargo al «FONDO DE REGULARIZACION DE FUTUROS DIVIDENDOS», por traspaso a la cuenta de capital, a razón de una acción nueva por cada cincuenta y seis de las antiguas que posean, y el accionista no desembolsará más que 100 pesetas por título, para gastos, que harán efectivas en el momento de la suscripción, acompañando 56 cupones número 139.

2.ª Las 140.616 restantes nuevas acciones, números 1.860.652 al 2.001.267, se suscribirán a razón de una nueva por cada trece de las antiguas que posean, desembolsando el accionista su valor nominal, más 300 pesetas para reservas y gastos de la operación, en total 800 pesetas por título, entregando en el momento de la suscripción trece cupones número 140.

La suscripción podrá realizarse del 2 al 31 de enero de 1965, quedando cerrada definitivamente en esta fecha.

El pago de estas acciones podrá efectuarse a voluntad del accionista, bien desembolsando su totalidad, 800 pesetas, en el momento de la suscripción, o haciendo efectivo solamente el 50 por 100 del nominal y el 50 por 100 de la parte a constituir en reservas y gastos de la operación, o sea 400 pesetas. En este último caso, el 50 por 100 restante, 400 pesetas, por ambos conceptos, se desembolsará del 1 al 31 de julio de 1965. Las acciones parcialmente desembolsadas se ajustarán a lo prescrito en la ley de Sociedades Anónimas.

3.ª Durante el tiempo señalado anteriormente, en las Oficinas de los Bancos Hispano Americano y Español de Crédito podrán los señores accionistas suscribir las nuevas acciones en la forma indicada.

4.ª Estos títulos disfrutará de los mismos derechos que los actualmente en circulación a partir del día 1.º de enero próximo, en proporción a las cantidades desembolsadas.

Madrid, 24 de octubre de 1964.—El Presidente del Consejo de Administración, Vicente Zaldo y Arana.

HAY QUE COMBATIR LA MERMA DEL PODER ADQUISITIVO DE LA MONEDA

Los perniciosos efectos que la inflación causa a las economías nacionales, el daño social que representa para los perceptores de rentas fijas y el peligro que supone para mantener esa línea expansiva que parece constituir hoy una aspiración universal, ha agudizado los medios de lucha contra la merma del poder adquisitivo de la moneda, que es, en definitiva, el efecto de las presiones inflacionistas.

A la vista de la situación del mundo, pudiera pensarse que las medidas adoptadas para conseguir la estabilidad económica no han tenido demasiado éxito, puesto que han sido varios los países que han conocido alzas de precios de cierta consideración, al paso que en ninguno de ellos, y singularmente en aquellos con decidida orientación al crecimiento económico, no se ha logrado, pese a todos los esfuerzos, mantener una estricta línea estable en los precios. Hasta tal punto es esto un hecho casi general, que ha llegado a pensarse si en efecto sería materialmente imposible conseguir un desarrollo económico sin inflación.

«INFLACION CONTROLADA»

Mas a pesar de esta idea pesimista, todos los Gobiernos se han esforzado en mantener una línea de crecimiento en sus respectivas economías y al mismo tiempo asegurarse una relativa estabilidad. En el peor de los casos, han conseguido una situación que se ha definido como de «inflación controlada». En el mejor, han podido alcanzar una efectiva estabilidad, y ahí están para demostrarlo las evoluciones registradas en el Japón, Suiza y los Países Escandinavos, donde si algún brote inflacionista se ha producido, ello ha sido debido a circunstancias externas, ya que, como es sabido, la inflación «es contagiosa» y puede penetrar en un país cualquiera por la vía del intercambio internacional.

En ciertas naciones, y singularmente en Inglaterra y Francia, ha venido extendiéndose cada vez más la opinión de que, con independencia de las medidas que puedan ser tomadas en materia de precios, puede adoptarse una política formulada directamente en función de las rentas o percepciones de todos los sujetos económicos, la cual reduzca a límites mínimos, o bien elimine de modo total, las presiones inflacionistas.

Es interesante señalar que apenas instalados en el Poder los laboristas británicos han iniciado su política económica con medidas orientadas a frenar la inflación, plenamente convencidos, sin duda, de que los males que ésta acarrea inciden muy singularmente sobre los trabajadores.

CRECIMIENTO PLANIFICADO DE LAS RENTAS

Para proceder a ese frenado y hacerle compatible con la expansión económica, han estimado que hay que conseguir un crecimiento planificado de las rentas totales, haciendo que el mismo se corresponda con el aumento anual de la producción. Dicha orientación ataca en su misma raíz a los procesos inflacionistas, ya que éstos se generan precisamente por el hecho de que al incrementarse las rentas con mayor velocidad que las producciones, cada unidad produ-

LA POLITICA DE RENTAS COMO DIQUE DE LA INFLACION

cida tiene frente a sí una renta mayor, lo que inexorablemente conduce al alza de los precios.

Con el fin de llevar a cabo esta política de acomodación de rentas a producciones, parece que el Gobierno laborista va a iniciar con carácter urgente una serie de consultas con los Sindicatos de traba-

jadores y con las organizaciones patronales correspondientes. Naturalmente, para la citada acomodación van a tenerse en cuenta tanto los sueldos y salarios como los beneficios de las Sociedades, los dividendos y en general todas las rentas no salariales.

Conviene precisar que Gran Bre-

taña tiene muchas posibilidades de encontrar una línea de estabilización por el camino de la armonización de producciones y rentas, por la razón de ser uno de los países en los que estas últimas son mejor conocidas; esto es, donde existe menor ocultación. Sin embargo, está fuera de toda duda de

que para que pueda llevarse a cabo en forma no demasiado inquisitiva la acción gubernamental ha de revestir la forma de una «acción concertada» entre la Administración, los empresarios y los trabajadores, partiendo todos ellos de la radical verdad de que todo incremento de renta que no se apoye en una elevación productiva es absolutamente falaz, puesto que no ocasiona más efecto que el de elevar los precios y en su consecuencia reducir el poder adquisitivo de cada unidad monetaria percibida como renta.

UNA PLANIFICACION DEMOCRATICA

La ley 194-93, de 28 de diciembre, por la que se aprueba el I Plan de Desarrollo Económico y Social, dispone, en su artículo 40, que la Comisaría, a base de los informes de sus Ponencias y Comisiones, elevará anualmente a la Comisión Delegada de Asuntos Económicos una Memoria sobre la ejecución del Plan de Desarrollo y propondrá, en su caso, los ajustes que se estimen precisos introducir en el mismo. La Comisión Delegada, previo informe de la Organización Sindical y del Consejo de Economía Nacional, adoptará las medidas pertinentes. En el primer semestre de cada año se remitirá a las Cortes y se publicará la Memoria sobre los resultados obtenidos.

La referencia en este artículo a la Organización Sindical y a las Cortes constituye un incipiente paso en orden a la participación de los elementos representativos del país en la ejecución del Plan, cuestión que de la mayor importancia en una planificación democrática.

Porque con ser importante el hecho de que en la elaboración del Plan tengan intervención los empresarios y los trabajadores y el órgano supremo de la representación nacional, el esfuerzo quedaría frustrado si, simultáneamente, no se tendiera a facilitar esta participación en las etapas de ejecución del Plan.

Hay que tener en cuenta que, en definitiva, el Plan constituye, en realidad, lo que se ha denominado un cuasicontrato, es decir, un compromiso entre el Estado y la sociedad a través de sus representantes.

Llevando a sus naturales consecuencias este principio, ha escrito al respecto P. Mendes France: «Si en lo sucesivo el Estado u otros agentes de la producción no cumplen sus obligaciones o intentan eludir sus compromisos, los Sindicatos deben tener derecho a denunciar la violación del cuasicontrato, con todas sus consecuencias. Pero para ello precisa, ante todo, que puedan estar seguros del comportamiento de todos los participantes y, en primer lugar, del Estado. Es, pues, indispensable que tengan un derecho de control sobre la ejecución. De ello nace para ellos una nueva responsabilidad, estrechamente unida al carácter democrático de la planificación y del cuasicontrato establecido. No se puede ser parte en un contrato sin reivindicar el derecho y los medios de interpretar la forma como es respetado por las otras partes».

Queda con ello puesto de relieve

que la planificación, en la forma como se entiende en Europa, amplía sensiblemente el papel del sindicalismo, cuya misión no puede reducirse, en este orden de cosas, a proporcionar unos asesores del mundo laboral y empresarial, a las Comisiones y Ponencias del Plan en la etapa de elaboración, sino que tiene que extenderse a la etapa de ejecución del Plan.

Esta participación resulta tanto más necesaria en nuestro caso, en razón al hecho de que la programación se encuentra todavía en las etapas iniciales, con lo que ofrece un mayor interés las posibilidades que abre el artículo 40 de la ley 194.

De esta forma podría conseguirse que el Plan español, que ha supuesto un considerable avance en

nuestros métodos de política económica, llegara a calar más acudamente en el país.

Cierto es que en las provincias en que se han localizado los Polos de Promoción y Desarrollo Industrial y en los sectores en los que están en vías de adoptar el régimen de acción concertada el interés es superior al medio.

Pero, en general, el Plan se ha venido considerando más como un mecanismo técnico que como un instrumento para el desenvolvimiento de una acción social, lo que ha podido deberse, entre otros factores, a que fue la vertiente técnica a la que en primer lugar se atendió.

Ahora bien, como en la forma como ha sido aprobado por las Cortes, el Plan, junto a su vertiente técnico-económica, tiene una vertiente social, que se ha de acusar cada vez más, resulta oportuno que se aproveche cualquier oportunidad y, desde luego, la de formular la Memoria y, en su caso, proponer los necesarios reajustes para insistir en todo aquello que puede reforzar los objetivos sociales.

Y, en todo caso, hay que pensar que el Plan, para ser verdaderamente eficaz, tiene que conseguir una decidida anuencia en el país, lo que exige que sus resultados sean conocidos y discutidos a través de los cauces orgánicos de representación.

Fue por ello acertado el que las Cortes introdujeran en el proyecto de ley del Gobierno las necesarias correcciones en el artículo que venimos comentando, de manera que sea preceptivo que conozcan de la Memoria las Cortes y la Organización Sindical.

Lo que sería de desear es que los debates que en tal ocasión se suscitaran, al entender de la Memoria el supremo órgano legislativo, fueran conocidos por el país, ya que es, en fin de cuentas, por la vía del conocimiento y de la participación como la planificación española puede encontrar el necesario apoyo popular, requisito «sine qua non» de la planificación democrática, que, hoy por hoy, ha sido adoptada en los países de Occidente.

El paso que en nuestra política económica supuso el I Plan de Desarrollo, necesariamente tuvo que adolecer, en su primera versión, de inevitables lagunas, que junto a aquellas rectificaciones que vengan impuestas por la coyuntura económica deben constituir el contenido de los trabajos a los que venimos aludiendo.

Carlos IGLESIAS SELGAS

IMPORTANTE OBRA ECONOMICO-SOCIAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION EN VALENCIA

LOS AUXILIOS DE COLONIZACION HAN SOBREPASADO LOS 455 MILLONES DE PESETAS

VALENCIA. (Especial para ARRIBA).—En su más amplia finalidad del progreso del medio rural la labor realizada por el Instituto Nacional de Colonización en la región valenciana ha ido encaminada a estos más importantes puntos:

Primero.—Adquisición y colonización de fincas para el asentamiento de los habitantes de los pueblos afectados por la construcción de embalses.

Segundo.—Concesión de auxilios económicos y técnicos como estímulo a la iniciativa privada para la ejecución de mejoras en el ámbito rural.

Tercero.—Estudios de investigación de aguas subterráneas que permitan aumentar al máximo la superficie regable, especialmente en aquellas zonas que, por falta de regadío, adolecen de continua emigración.

En Valencia, y para cumplir su finalidad el Instituto Provincial, en cada uno de estos tres apartados anteriores se han realizado las siguientes obras:

Primero.—Adquisición de 16.532 hanegadas —medida valenciana—, equivalente a 1.378 hectáreas, y construido o en fase de construcción nueva pueblo para albergar a los agricultores de Benageber, Loriguilla, Tous, Aldea de los Felipes (Tuéjar), Marín y Valverde del Júcar. Lo que supone el traslado de 878 familias, de las que se encuentran ya en sus nuevas, totalmente instaladas, 430. Las restantes van a ser alojadas en los nuevos pueblos creados por el Instituto en fecha muy breve.

Siguen en importancia la nivelación de terrenos por un total de 5.500 hanegadas; treinta y nueve kilómetros de canales y redes de

riego; treinta kilómetros de redes de caminos y 267 hectáreas de nueva plantación de frutales, siendo el árbol preferido el naranjo.

En cuanto a los auxilios de colonización local han sobrepasado los 455 millones de pesetas, distribuidos en 15.073 concesiones, de los cuales treinta millones en concepto de subvención, que han afectado a las siguientes mejoras: 330.000 hanegadas de regadío; 384 huertos familiares en 138 hectáreas; 70.501 metros cuadrados de construcciones rurales en alojamiento; 92.211 metros cuadrados en almacenamientos y defensa, y 56 industrias rurales, electrificaciones, abastecimientos de aguas, obras sociales, etc., cuyas obras han supuesto una inversión de 787 millones de pesetas.

Hay que destacar los importes en servicios técnicos y de maquinaria en las riadas sufridas por Valencia en los años 1949 y 1957, por un valor de 78 millones de pesetas.

Los trabajos realizados de sondeos y alumbramientos de agua han permitido el riego de unas 50.000 hanegadas de nuevas plantaciones.

Además de estas estimables y valiosas ayudas técnicas y económicas están las realizadas por el Instituto Nacional de Colonización de Valencia, en el aspecto social, como es la de formación y capacitación de los colonos. En esta obra social y pedagógica ha contribuido de una manera muy notable la Sección Femenina de Valencia, con sus célebres Cátedras Ambulantes, las escuelas rurales creadas por el Instituto y la puesta en marcha de los Institutos Agrícolas.

V. MURILLO DE LAS HERAS

TRIBUNALES

EL DELITO DE RAPTO Y SUS CIRCUNSTANCIAS TIPIFICATIVAS

Cierto ciudadano, mayor de edad y de profesión vendedor ambulante, se marchó con una muchacha de dieciséis años de Madrid a Valencia, permaneciendo con ella unas seis días, al cabo de los cuales fue detenido, y sin que conste que lo hubiera hecho contra su voluntad ni tampoco que haya tenido contacto carnal con la joven. Al ser puesto el detenido a disposición del correspondiente Juzgado, éste, dada no sólo la poca edad de la muchacha, sino también una serie de circunstancias, las que rodeando los hechos los ponían un poco oscuros, abrió sumario contra el encartado por el supuesto delito de rapto del artículo 440 y siguientes del Código Penal, y una vez terminadas todas las diligencias del mismo, hizo remisión de los autos a la Audiencia de Madrid, donde hace muy poco tiempo se celebró el acto del juicio oral.

Como la doctrina establecida por el Tribunal Supremo en numerosas sentencias, entre otras la que ahora tomamos como modelo por parecernos muy clara y escueta, la de 10 de marzo de 1936, que establece: "Es circunstancia esencial del rapto la sustracción de la ofendida contra su voluntad u obtenida ésta por la coacción de aquellas personas que sobre ella ejercen autoridad." Como en el caso que nos ocupa no sólo no se probó ni la sustracción..., ni la coacción..., sino que a sensu contrario se hizo probanza en el acto del plenario de que no había existido rapto de nadie y sólo una invitación u oferta de trabajo, para que la supuesta perjudicada le acompañara a ganarse la vida trabajando honradamente. Es indudable que con esto a la vista,

la sala no encontró nada doloso, y, en definitiva, ha tenido que absolver, como así lo hizo.

La versión judicial, en extracto, es la siguiente: FISCAL: El procesado, mayor de edad, se llevó consigo de Madrid a Valencia a Aurora..., joven de dieciséis años, y con la que permaneció durante seis días... Los hechos expuestos constituyen el delito de rapto del párrafo 1.º del artículo 440, en relación con el 444, ambos del Código Penal, sin circunstancias modificativas. Procede imponer al procesado la pena de seis años y un día de prisión mayor y dotar a Aurora... con 20.000 pesetas, y en caso de existir descendencia, a reconocer a ésta, si la Ley no lo impide, y mantenerla.

DEFENSOR: Niega la versión fiscal y estima que los hechos no constituyen delito alguno, por lo cual es procedente la absolución del defendido. TRIBUNAL...

1.º RESULTANDO: Que el procesado, mayor de edad penal, viajó de Madrid a Valencia con Aurora..., que a la sazón tenía dieciséis años, y permaneció con ella durante seis días, sin que conste que lo hiciera contra la voluntad de la joven ni que con ella tuviera contacto carnal. Hechos que declaramos probados.

1.º CONSIDERANDO: Que no habiéndose probado debidamente que el procesado hubiera realizado el delito que le imputa el ministerio fiscal, única parte acusadora, es procedente en derecho absolver libremente...

FALLAMOS: Que debemos de absolver y absolvemos libremente al procesado del delito de rapto de que se le acusaba...

Señalamientos hechos para la próxima semana

TRIBUNAL SUPREMO

LUNES 26

Civil, Sala 1.ª.—Sevilla: arrendamiento. Cáceres: arrendamiento.
Penal, Sala 2.ª.—Madrid: imprudencia. Barcelona: imprudencia.
Contencioso, Sala 3.ª.—FF con TEAC: aforo.
Sala 5.ª.—MR con A: expropiación.
Social, Sala 6.ª.—La Coruña: accidente. Vizcaya: accidente.

MARTES 27

Civil, Sala 1.ª.—Burgos: pago de pesetas.
Penal, Sala 2.ª.—Pontevedra: estafa. Madrid: imprudencia. Guadalajara: imprudencia.
Contencioso, Sala 3.ª.—MM con CS: aforo.
Social, Sala 6.ª.—Barcelona: accidente. Valencia: accidente.

MIÉRCOLES 28

Civil, Sala 1.ª.—Burgos: resolución contractual. Granada: arrendamiento.
Penal, Sala 2.ª.—Córdoba: estafa.
Social, Sala 6.ª.—León: enfermedad profesional. Madrid: accidente. Gijón: accidente.

JUEVES 29

Civil, Sala 1.ª.—Granada: indemnización de daños.
Penal, Sala 2.ª.—Barcelona: hurto. Madrid: imprudencia. Cuenca: imprudencia.
Contencioso, Sala 3.ª.—CIN con TEAC: impuesto.
Sala 5.ª.—EB con MV: expropiación de polígono.
Social, Sala 6.ª.—Jaén: enfermedad profesional. Vizcaya: accidente.

VIERNES 30

Civil, Sala 1.ª.—Barcelona: ejecución de obras. Oviedo: arrendamiento.
Penal, Sala 2.ª.—Alicante: hurto. Bilbao: falsedad. Madrid: profanación de cadáver.
Contencioso, Sala 3.ª.—FF con OP: transportes.
Sala 4.ª.—APM con AP: autorización de derribo.
Social, Sala 6.ª.—Madrid: accidente. Almería: accidente. Huelva: accidente.

SABADO 31

Civil, Sala 1.ª.—Madrid: resolución contractual. La Coruña: arrendamiento.
Contencioso, Sala 4.ª.—EL con MT: traslado de personal.
Sala 5.ª.—RB con A: separación de cargos.
Social, Sala 6.ª.—Barcelona: accidente. Jaén: enfermedad profesional.

AUDIENCIA DE MADRID

LUNES 26

Civil, Sala 1.ª.—AAS con MM: interdicto. LL con SC: nulidad de embargo.

Sala 2.ª.—JR con MJ: pago pesetas.

Sala 3.ª.—NG con PR: apelación de auto. BC con PN: pago de pesetas.

Contencioso, Sala 1.ª.—AM: contribuciones especiales.

Sala 2.ª.—JJ con AM: denegación de antigüedad.

Penal, Sección 1.ª.—CC: prostitución. MA: robo. VG: hurto. FL: imprudencia.

Sección 2.ª.—JG: hurto. PM: hurto. LP: violación.

Sección 3.ª.—AM: imprudencia. ML: robo. GF: hurto. EP: falsedad.

Sección 4.ª.—AG: estafa. JB: hurto. JH: estafa. Apelación de auto.

Sección 5.ª.—FM: imprudencia. GH: hurto. DG: cheque en descuento.

Sección 6.ª.—LS: imprudencia. JL: escándalo público. PC: hurto. PA: imprudencia.

Sección 7.ª.—ST: falsedad. AC: robo. IM: hurto. AS: apropiación indebida.

MARTES 27

Civil, Sala 1.ª.—BA con RE: incidente. AP con CB: pago de pesetas.

Sala 2.ª.—RM con MB: desahucio. AE con AG: pago de pesetas.

Sala 3.ª.—IGH con FM: resolución contractual. CE con F: pobreza.

Contencioso, Sala 1.ª.—AM: contribuciones especiales. AM: arbitrios.

Sala 2.ª.—EE con ACC: nombramiento de guarda jurado.

Penal, Sección 1.ª.—ON: estafa. JC: hurto. PR: hurto. AG: conducción ilegal.

Sección 2.ª.—HR: imprudencia. TV: ley 9-5-950.

Sección 3.ª.—AH: robo. JR: falsedad. JM: lesiones. MC: tenencia de armas.

Sección 4.ª.—MS: hurto. GL: imprudencia. MB: prostitución.

Sección 5.ª.—JG: conducción ilegal. FS: hurto. LG: escándalo público. RR: imprudencia.

Sección 6.ª.—LM: abusos deshonestos. PR: hurto. OR: hurto. FB: hurto.

Sección 7.ª.—EM: daños. JR: estafa. JM: hurto. FG: estafa.

MIÉRCOLES 28

Civil, Sala 1.ª.—PM con JJ: reivindicación. JC con MR: rescisión contractual.

Sala 2.ª.—DC con AI: nulidad de actuaciones. EC con AC: pago de pesetas.

SI YA TIENE FRIO CIERRE LAS VENTANAS

pero pulverice OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la limpia de humo, polvo y malos olores, purificando el ambiente con su delicioso perfume de bosques y facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas.—Lab.º «Ruy-Ram».—Madrid.

¡YA VUELVE
«EL FENOMENO»!

¿ES UN SUPERHOMBRE?

¿UN MARCIANO?

¿UN SER MITOLOGICO?

¿QUIEN ES

«EL FENOMENO»?



TODOS USTEDES PUEDEN SER

¡«EL FENOMENO»!

El sensacional programa-concurso vuelve a las antenas de la

R. E. M.

«PRIMERA LLAMADA A LOS POETAS»

Organizada por la R. E. M. en colaboración con la DIRECCION GENERAL DE INFORMACION.

MARTES Y VIERNES a las 22,30

PROXIMO MARTES

MANUEL ALCANTARA como poeta invitado



Lectura de poemas seleccionados:

«La paz... esta sonrisa»

«Cumpleaños de la paz»

Recitados por

ALFREDO JUDERIAS y JOSEFINA CALATAYUD

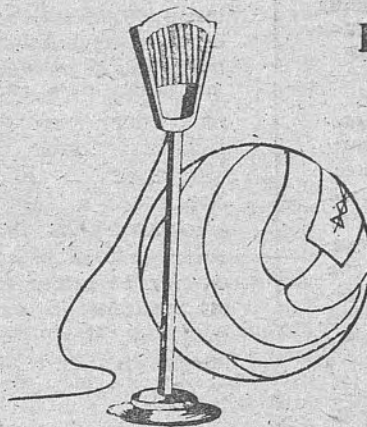
Dirección artística: Modesto Higuera

Asesoramiento literario: Luis López Anglada

Guión y realización: Juan Carlos Villacorta

SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL



en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

En las antenas de la R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

A las 6,15, programa para la zona centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 16,45, programa nacional para toda la Cadena

Es un programa de la R. E. M.

Letrado J. NIETO

JUEGOS OLIMPICOS DE TOKIO

CLAUSURA DE LA XVIII OLIMPIADA DE LA ERA MODERNA D'Oriola y Alemania, medallas de oro individual y por equipos en el Gran Premio de Saltos Flojísima actuación de los jinetes españoles Goyoaga, Martínez de Vallejo y Queipo de Llano

TOKIO.—Ayer se celebró la única prueba que faltaba para completar el programa olímpico, el Gran Premio de Saltos, en el que se registraron los siguientes resultados:

1. Jonquers d'Oriola (Francia), «Lutteur», 9,00 puntos; medalla de oro.
 2. Hermann Schridde (Alemania), «Donzent II», 13,75; medalla de plata.
 3. Peter D. Robenson (Gran Bretaña), «Firecrest», 16,00; medalla de bronce.
 4. Thomas J. Fahey (Australia), «Bonvalet», 16,00.
 5. Joaquín Duarte de Silva (Portugal), «Jeune Frances», 20,00, y Pessoa Filho (Brasil), «Huipil», 20,00.
 6. Frank D. Chapot (Estados Unidos), «San Lucas», 20,50.
 7. Kurt Jarasinski (Alemania), «Tottot», 22,25.
 8. Piero d'Inzeo (Italia), «Villview», «Sunbsam», 24,50.
 9. Max Hauri (Suiza), «Millview», 25,50.
- Los jinetes españoles terminaron situados en los puestos siguientes:
18. Francisco Goyoaga, «Kif-Kif», 35 puntos.
 25. Enrique Martínez de Vallejo, «Eolo IV», 40.
 26. A. Queipo de Llano, «Infernal», 43,75.

La clasificación general por equipos quedó establecida así:

1. Alemania, 68,50 (Schridde, Winkler, Jarasinski), medalla de oro.
2. Francia, 77,75, medalla de plata.
3. Italia, 88,50, medalla de bronce.
4. Gran Bretaña, 97,25.
4. Argentina, 101,00.
6. Estados Unidos, 107,00.
7. Australia, 109,00.
8. España, 118,75.
9. Suiza, 140,75.
10. Nueva Zelanda, 147,20.

ABEBE BIKILA, MILS, MAMO WOLDE Y HEATLEY, INVITADOS AL X CROSS DE SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN. — Recientemente la FAG envió al vicepresidente de la Federación Española, actualmente en Tokio, don José Manuel de Hoz, un telegrama en el que se le rogaba iniciase conversaciones con Bill Mils, vencedor olímpico de los diez mil metros, para que participe en el X Cross Internacional de San Sebastián.

Después, y también por unanimidad, se ha decidido invitar de nuevo a Abebe Bikila, a Mamo Wolde y a Heatley, todos ellos destacados participantes en el maratón de los Juegos Olímpicos.

No se descarta alguna participación rusa, aunque en la Olimpiada los atletas soviéticos no se han distinguido en la prueba de los diez mil metros.

También se espera contar para este X Cross Internacional con la actuación de los conocidos atletas Jazy y Roetland. (Mencheta.)

TRES DIPLOMAS EN EL BALANCE ESPAÑOL

TOKIO. (Crónica de nuestro redactor, enviado especial.)—Ya no queda sino decir adiós, preparar las maletas, hacer la última reverencia y subir al avión. Esto se ha terminado. Y el final se nota en el ambiente de la ciudad, con el cambio de escenarios, pues los deportistas han dejado el National Stadium, el Yoyogi National Gymnasium, el Korakuen Ice Palace y el Komazawa para invadir Matsuya, Isetan, Mitsukoshi y todos los demás almacenes de Ginza, donde los yens se van convirtiendo en artículos "made in Japan", que son los que esperan todos los familiares. El corazón comercial de Tokio está invadido por los mismos que han protagonizado la Olimpiada. Esto quiere decir que en los recintos deportivos ya no hay nada que hacer, que se han quedado vacíos y que para nadie quedan ya esperanzas. Incluso las que nosotros, los españoles, teníamos puestas en la representación hípica quedó diluida en la desdichada actuación de los tres jinetes que han intervenido en el Gran Premio de Saltos de Obstáculos, prueba que cerraba la actividad en los Juegos de Tokio. ¿Razones que justifiquen la floja actuación de los hípicos españoles? Baja forma. No es posible encontrar otras causas en hombres que, como Goyoaga, Queipo de Llano y Martínez de Vallejo tienen sobradamente acreditada su clase en el orden internacional. Por otra parte, la suerte no nos favoreció tampoco en esta última oportunidad al ponerse en pista a Goyoaga, convaleciente aún del forúnculo que en los últimos días puso en duda su participación. La mala clasificación de nuestro primer jinete forzó el ritmo de sus dos compañeros, en un peligroso pero lógico intento de mejorar posiciones que, si bien suponían una renuncia anticipada en el orden individual, podría representar, en el riesgo, un éxito para el equipo o, cuando menos, una clasificación en consonancia con su prestigio. Las cosas no salieron bien y lo que era buen propósito se trucó en una acumulación de puntos que perjudicaron el balance. Con el 18 puesto de Goyoaga, el 25 de Martínez Vallejo y el 26 de Queipo de Llano se esfumó nuestra última oportunidad y España, que en la víspera de la clausura contaba entre las más calificadas potencias de la hípica mundial, había de conformarse con un octavo lugar, muy lejano al que en verdad le corresponde.

La ceremonia de clausura dio comienzo a las cinco de la tarde. Era la iniciación de ese momento decisivo en que Japón recibe el homenaje sincero y justo de toda la juventud del mundo. Porque el desfile final ha servido de homenaje al pueblo que con tanto esfuerzo y tanto afecto ha sabido preparar unos Juegos Olímpicos de la envergadura de éstos. Poco antes de hacer su entrada en el estadio Olímpico de Tokio, el Emperador del Japón, Hiro-Hito, y la Emperatriz, Nagako, comenzó a llover, pero esto no fue obstáculo para que la ceremonia revistiese la misma solemnidad del día de la inauguración, aunque el periodista observase un desorden en el desfile de algunas representaciones que sólo puede justificar el afán de terminar pronto para volver a casa. Una vez finalizado el desfile se situaron en círculo ante la tribuna los portestandartes, izándose las banderas de Grecia, del Japón, como país organizados, y de Méjico, encargado de organizar los próximos Juegos. A continuación, el presidente del Comité Olímpico Internacional pronunció las siguientes palabras de clausura:

"En nombre del Comité Olímpico Internacional, después de agradecer vivamente al Emperador Hiro-Hito, al pueblo japonés, a la ciudad de Tokio y al Comité Organizador de los Juegos sus desvelos, proclamamos la clausura de los Juegos de la XVII Olimpiada, y, de acuerdo con la tradición, convocamos a la juventud de todos los países para reunirse dentro de cuatro años en Méjico para celebrar todos juntos los Juegos de la XIX Olimpiada, que procuran alegría y concordia con el fin de que la llama olímpica se traslade allí con el

máximo entusiasmo y honor para bien de la Humanidad, a través de los años."

Después, mientras una coral japonesa entonaba el himno olímpico, la llama sagrada de los Juegos fue extinguiéndose lentamente, y se procedía a arriar la bandera olímpica, que salió del estadio portada por marineros japoneses, bajo el saludo de unas salvas de artillería, que ponían colofón oficial a los Juegos de Tokio. En lo alto del estadio, en uno de los marcadores electrónicos que habían servido para dar a conocer las marcas de los atletas participantes, apareció con letras luminosas la palabra "Sayonara". Adiós, hasta los Juegos de Méjico en 1968.

En este momento de la despedida es obligado el balance, y éste no puede ser más halagüeño en todos los órdenes, especialmente por lo que se refiere a los resultados técnicos, con una auténtica explosión de marcas mundiales, sobre todo en la piscina. Lo que se anunciaba como "Olimpiada de la natación" ha resultado así, como si los propios nadadores hubieran querido corresponder con su esfuerzo para estar a la altura del propio recinto, que es, sin duda alguna, el mejor y más bello de todos los que Tokio ha brindado para estos Juegos. El Yoyogi National Ginnasium será difícil de superar.

El aficionado debe tener en cuenta que en cada especialidad hay una o dos naciones que destacan sobre las demás, bien por su indudable potencia polideportiva —como es el caso de Estados Unidos—, bien porque esa especialidad goza de preferente atención en el país, como sucede a India y Pakistán, en hockey; a Turquía, en lucha; a Japón, en gimnasia; a Bulgaria, en balonvolea; a Alemania, en remo; a Hungría, en esgrima... Son países de elevado número de practicantes, cuyas selecciones olímpicas pueden aspirar a los más altos laureles, sin competencia posible. Como ejemplo, frente a las dos mil fichas que controla la Federación Española de Hockey, Pakistán cuenta con dos millones. Está dicho todo. Y no puede extrañar que los pakistaníes se lleven la medalla de oro. Si estas consideraciones se tienen en cuenta en todos los deportes, es fácil llegar a la consecuencia de que el balance español ha sido brillante en algunas especialidades, aun reconociendo el fallo de hombres en quienes había fundadas esperanzas, como son Aguilar, Fortuny, el equipo ciclista contr areloj, Pujol, Bladas, Alonso, Olavarri y los hípicos. Los más han estado a su altura y algunos, en plenitud de aciertos, en tono brillante, ofreciendo actuaciones que jamás habíamos presenciado en un certamen olímpico. Así, Areta, Sola, Garriga y Aritmendi, en lucha digna con los grandes campeones; no en tono pobre, como nos venía sucediendo. Claro está que a la hora del balance, para aquellos que sólo ven por los ojos de las medallas, cuenta más la retirada de Aguilar que los diplomas ganados por Areta, el ciclista López y el equipo de hockey.

Pero de los españoles y de sus resultados tiempo habrá para escribir en España. Ahora estamos en Tokio, y todavía la pasión del ambiente deportivo de esta capital puede desorbitar los comentarios. Están muy recientes las hazañas de los campeones y aún sangran las heridas de algunos fracasos. En el gran concierto olímpico ya está escrita del todo la página de Tokio, que representa un paso más en el abrazo deportivo de las naciones.

Durante quince días, con mayor o menor fortuna deportiva, noventa y cuatro países han luchado en las palestras del olimpismo, protagonizando la más fabulosa Olimpiada de todos los tiempos. Y entre esos países, a dieciséis mil kilómetros de la Patria, está la Embajada española marcando caminos a otras que habrán de representarnos en futuros Juegos. Dios quiera que las sucesivas alcancen más triunfos. Pero, al menos, que su presencia sea digna, como la que hoy dice adiós al Japón.

José María LORENTE

JUEGOS OLIMPICOS DE TOKIO

«LOS JUEGOS DEBERIAN VOLVER A LA PRIMITIVA SENCILLEZ OLIMPICA»

Declaraciones de Avery Brundage, presidente del COI

En el curso de una conferencia de Prensa, antes de abandonar Tokio, el presidente del COI, Avery Brundage, se ha pronunciado en favor de una vuelta a la "simplicidad olímpica", por la revalorización de las actuaciones del individuo como tal.

Ha preconizado, una vez más, la suspensión de los himnos nacionales y de los emblemas en el momento de las ceremonias de la victoria, y la eliminación de las competiciones por equipos en los Juegos Olímpicos.

Brundage, aún rindiendo un homenaje a la organización perfecta de los Juegos en Tokio, no ha dejado de manifestar su sentido recuadro por los Juegos de Helsinki, que "han ocupado un lugar eterno en el corazón de todos los que en ellos participaron". "Los Juegos son ahora demasiado grandiosos —manifestó también— y deberíamos de tratar de volver a la primitiva sencillez olímpica, si bien las dificultades son numerosas."

"En Tokio todo es magnífico y en este sentido Méjico nos reservará probablemente muchas sorpresas. Pero, por otra parte, recordamos con emoción la belleza y sencillez de los Juegos preparados en Helsinki."

El presidente del COI ha manifestado también su oposición a la estadística de las medallas, que lo mismo que los himnos nacionales "agravan los instintos nacionalistas y son contrarios al espíritu olímpico".

pico. "Un himno olímpico —añadió— los reemplazaría con ventaja en las ceremonias del triunfo."

Brundage manifestó su admiración por la magnífica piscina olímpica construida por los japoneses. "Es —dijo— una catedral de esta nueva religión universal del deporte. Yo soy arquitecto y puedo decir que se trata de una obra de arte, la más bella instalación deportiva del mundo."

El presidente del Comité Olímpico Internacional manifestó también su deseo de que las dos Alemanias vuelvan a figurar en Méjico con un solo equipo, demostrando así la superación de las realidades nacionalistas por las realidades puramente deportivas.

Por último, Avery Brundage se pronunció en contra de la inclusión en el programa olímpico de deportes tales como el boxeo o el ciclismo ven en los Juegos Olímpicos una plataforma de lanzamiento para el profesionalismo.

BOXEO

RESULTADOS FINALES DE LAS PRUEBAS CELEBRADAS EL VIERNES

TOKIO. — Clasificaciones finales de la competición de boxeo:

Moscas:

1, F. Atzori (Italia), medalla de oro; 2, Oleg (Polonia), medalla de

plata; 3, ex aequo: J. R. Carmody (Estados Unidos) y S. Sorokin (Rusia), medallas de bronce.

Gallos:

1, T. Saurai (Japón), medalla de oro; 2, Shin Che Chung (Corea), medalla de plata; 3, ex aequo: Fabila Mendoza (Méjico) y Washington Rodríguez (Uruguay), medallas de bronce.

Plumas:

1, Stepashkin (Rusia), medalla de oro; 2, Antonio Villanueva (Filipinas), medalla de plata; 3, ex aequo: Charles Brown (Estados Unidos) y Horts Schulz (Alemania), medallas de bronce.

Ligeros:

1, J. Grudzien (Polonia), medalla de oro; 2, V. Barannikov (Rusia), medalla de plata; 3, ex aequo: R. A. Harris (Estados Unidos) y J. Mac Court (Irlanda), medallas de bronce.

Semiwelters:

1, J. Kulej (Polonia), medalla de oro; 2, Prolov (Rusia), medalla de plata; 3, ex aequo: Eddie Blay (Ghana) y Habib Galhis (Túnez), medallas de bronce.

Welters:

1, M. Kasprzyk (Polonia), medalla de oro; 2, R. Tamulis (Rusia), medalla de plata; 3, ex aequo: Pertti Purhonens (Finlandia) y Silvano Bertini (Italia), medallas de bronce.

Superwelters:

1, Lagutin (Rusia), medalla de oro; 2, González (Francia), medalla de plata; 3, ex aequo: Naiyegun (Nigeria) y Grzesiek (Polonia), medallas de bronce.

Medios:

1, Popechenko (Rusia), medalla de oro; 2, Schultz (Alemania), medalla de plata; 3, ex aequo: Valle (Italia) y Walasek (Polonia), medallas de bronce.

Semipesados:

1, Pinto (Italia), medalla de oro; 2, Kiseliyov (Rusia), medalla de plata; 3, ex aequo: Nicolov (Bulgaria) y Pietrzykowski (Polonia), medallas de bronce.

Pesados:

1, Frazier (Estados Unidos), medalla de oro; 2, Huber (Alemania), medalla de plata; 3, ex aequo: Gross (Italia) y Yemelyanov (Rusia), medallas de bronce. (Alfil.)

OTRO ATLETA HUNGARO PIDE ASILO POLITICO

TOKIO. — Otro atleta húngaro, Gabor Balla, de veintidós años, miembro del equipo olímpico de esgrima, ha solicitado asilo político y ha salido ayer de esta ciudad hacia Alemania occidental, donde desea fijar su residencia.

Es el segundo atleta húngaro que solicita asilo político. (Alfil.)

REAL MADRID Y ZARAGOZA, EMPATADOS A DIEZ PUNTOS, SE ENFRENTAN ESTA NOCHE EN EL BERNABEU

EN LOS CAMPEONES DE LIGA ES BAJA SANTAMARIA Y EN LOS DE COPA ES DUDOSO REIJA

Esta noche, en el Estadio Bernabéu, se juega el partido Real Madrid-Zaragoza, lo que quiere decir que se enfrentan el segundo y el tercer clasificados de la Liga, ambos con diez puntos.

El partido que hoy se les ofrece a los aficionados madrileños es el más interesante y de mayor trascendencia de los jugados hasta la fecha en esta temporada en nuestra capital, ya que los dos contendientes figuran entre los más calificados aspirantes al título, en unión del Atlético de Madrid, pues los madrileños marchan imbatidos y son los máximos goleadores y los menos goleados, y los aragoneses figuran, asimismo, entre los que más tantos marcaron y menos recibieron en su puerta. El Real Madrid sale hoy con la baja de su central Santamaría, cuyo puesto cubrirá el joven De Felipe, mientras el Zaragoza mantiene la duda de su lateral Reija, que, en caso de no poder jugar, sería sustituido por Zubiaurre.

Desde luego, el Real Madrid, al ser el segundo clasificado y jugar en su campo, sale como favorito del encuentro; pero esto no quiere decir que la tarea que le espera esta noche tenga nada de fácil, pues los aragoneses cuentan con los mismos puntos, y sólo perdieron en Sevilla, donde el titular les venció por la mínima diferencia.

Por todas estas razones, el partido de esta noche es muy digno de verse, y aunque sea televisado, es de suponer que serán muchos los aficionados que concurren al Estadio Bernabéu, ya que, lógicamente, el Zaragoza no vendrá solamente a defenderse, pues esto resultaría un contrasentido en un equipo que aspira muy justamente al título y que cuenta con una de las delanteras más potentes y mejores de España, hasta el punto de que sus componentes son calificados como los "Cinco Magníficos". Claro que tampoco es de esperar que el Zaragoza salga plenamente al ataque, pero sí que no se dedique a una defensa a ultranza, y que con esa formidable y joven delantera de que dispone practique el contraataque todas veces cuanto pueda, con el fin de sorprender por velocidad a la defensa madrileña, en la que, aunque De Felipe, es una excelente promesa, es muy posible se note la falta del veterano y siempre sereno Santamaría.

Así, aunque la victoria se incline al lado del que se incline, es de suponer que no sea por clara diferencia de tanto, —si bien el Real Madrid parece tener mayores probabilidades de conseguirla que los aragoneses, pues los factores campo y ambiente siempre pesan, incluso en equipos con clase, vetera-

nía y costumbre de jugar encuentros de mucha trascendencia, como son los dos adversarios del choque de esta noche en el Estadio Bernabéu.—M. B.

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Ocho de la noche.

ARBITRO: Birigay, colegiado valenciano.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Araquistain; Miera, De Felipe, Pachin; Muller, Zoco; Amancio, Ruiz, Grosso, Puskas y Gento.

ZARAGOZA: Yarza; Cortizo, Santamaría, Reija; Isasi, Pepin; Canario, Santos, Marcelino, Villa y Lapetra.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,00 CICLISMO: En el circuito grande de la Casa de Campo, XX Campeonato de España por Regiones sobre la distancia de 134 kilómetros, y bajo la fórmula contra el reloj.

11,00 HOCKEY SOBRE PATINES: En el Palacio de Deportes, partidos del Campeonato regional de primera categoría, Nebrija-San Pablo y Pilaristas-Club de Campo.

11,00 PELOTA: En el Frontón Recoletos, partidos de la jornada inaugural del Campeonato regional de primera categoría a pala.

11,30 FUTBOL: En el campo de Vallecas, encuentro del grupo decimocuarto de la Tercera División, Rayo-Alcalá.

15,30 CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de la Zarzuela, sexta reunión de la temporada de otoño, disputándose los Premios Carlos Creus, Játiva, Ivanhoe, Recherche, Memorial duque de Toledo y Jacarilla.

20,00 FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido de Primera División, Real Madrid-Zaragoza.

CUADRO FINAL DE MEDALLAS

TOKIO.—Medallas de oro, plata y bronce al término de los XVIII Juegos Olímpicos:

	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	36	26	28	90
Rusia	30	31	35	96
Japón	16	5	8	29
Alemania	10	22	18	50
Italia	10	10	7	27
Hungría	10	7	5	22
Polonia	7	6	10	23
Australia	6	2	10	18
Checoslovaquia	5	6	3	14
Gran Bretaña	4	12	2	18
Bulgaria	3	5	2	10
Finlandia	3	0	2	5
Nueva Zelanda	3	0	2	5
Rumania	2	4	6	12
Holanda	2	4	4	10
Turquía	2	3	1	6
Suecia	2	2	4	8
Dinamarca	2	1	3	6
Yugoslavia	2	1	2	5
Bélgica	2	0	1	3
Francia	1	8	6	15
Canadá	1	2	1	4
Suiza	1	2	1	4
Etiopía	1	0	0	1
Bahamas	1	0	0	1
India	1	0	0	1
Corea	0	2	1	3
Trinidad	0	1	2	3
Túnez	0	1	1	2
Cuba	0	1	0	1
Argentina	0	1	0	1
Pakistán	0	1	0	1
Filipinas	0	1	0	1
Irán	0	0	2	2
Irlanda	0	0	1	1
Kenia	0	0	1	1
Méjico	0	0	1	1
Brasil	0	0	1	1
Ghana	0	0	1	1
Nigeria	0	0	1	1
Uruguay	0	0	1	1

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 25 DE OCTUBRE, A LAS 8 DE LA NOCHE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

REAL ZARAGOZA - REAL MADRID C. de F.

CUARTO PARTIDO DE ABONO

PRO SECCIONES DEPORTIVAS

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y Av. Monte Iguelto, 6, bar (Vallecas), HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, y en el Estadio, desde las 6,45 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, número 36, y en las del Estadio, HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde.

Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 6,45 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 6,15 tarde.

HOY, EN LA CASA DE CAMPO, EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE CICLISMO POR REGIONES

SALEN FAVORITOS LOS EQUIPOS DE GUIPUZCOA, VIZCAYA Y CASTILLA

A las nueve de la mañana de hoy dará comienzo en la Casa de Campo madrileña el XX Campeonato de España por Regiones, que será disputado bajo la fórmula contra reloj y sobre una distancia de 134,50 kilómetros, lo que supone cinco vueltas al circuito. La fecha de su celebración, ya demasiado avanzada la temporada, resta algo de importancia a esta magnífica carrera, en la que se disputa un título nacional, ya que solamente figuran inscritos en ella los equipos de ocho federaciones, y para eso en varios equipos, como los de Castilla y Cataluña, sin todas o la mayoría de sus grandes figuras.

De todas formas el campeonato se presenta interesante y será muy disputado, figurando como favoritos los conjuntos de Guipúzcoa, Vizcaya y Castilla, pese a que en este último faltan nada menos que Bahamontes y Manzanera, dos de sus componentes indiscutibles.

La salida del primer equipo tendrá lugar a las nueve de la mañana, y después, de cuatro en cuatro minutos, irán partiendo los restantes, realizándose la clasificación sumando los tiempos de los dos mejores de cada uno de ellos, no contando por lo tanto el tiempo del tercer hombre de cada conjunto.

Relación de equipos
Balears.—Alomar, Mas y Matéu.

Cantabria.—Cruz, R. Morales y San Emeterio.

Castilla.—Suárez, Blanco y Colmenarejo.

Cataluña.—Mayoral, Suriá e Ibañez.

Guipúzcoa.—Otaño, Mendiburu y Elorza.

Murcia.—G. García, F. Sánchez y L. García.

Valencia.—Quesada, Jordán y Lizarde.

Vizcaya.—A. Barrutia, Gabica y Uriona.

CARRERAS DE CABALLOS

«PANCHO», «FRISCO» Y «NERTAL», FAVORITOS EN EL MEMORIAL DUQUE DE TOLEDO

La carrera más importante de esta temporada es el Gran Premio Memorial Duque de Toledo, en la que tienen entrada los caballos y yeguas de tres años en adelante. Para la nueva edición de esta prueba se encuentran matriculados nueve candidatos que abordarán los 2.500 metros ante una expectación poco común, ya que el pronóstico se encuentra muy repartido.

La relación de participantes, con sus pesos y montas correspondientes, es la siguiente:

«Frisco», 58 kilos (Borrego);

«Todo Azul», 58 (Carudel); «Bud», 56 (Delcher); «Faraón», 55 (Barderas, banda roja); «Zingaro», 54 (S. Figueroa); «Ming», 52 (Galdeano); «Nertal», 52 (R. Martín); «Pancho», 52 (Majerus); y «Can Can», 50 (Gelabert).

«Frisco», «Todo Azul» y «Pancho» deben tener una primera probabilidad. Estos tres caballos han corrido bien y el pronóstico no puede tener una gran consistencia, ya que cualquiera de los tres tienen grandes probabilidades de alzarse con el triunfo. «Pancho», potro de tres años, en plena forma, ganó, después de una magnífica carrera, el Premio Villamejor (2.700 metros), demostrando facultades de fondo. Hoy la carrera no se le presentará fácil, habida cuenta de que en «Frisco» y en «Nertal» ha de tener dos enemigos peligrosísimos, pero creemos que puede revalidar su último éxito, dando una satisfacción más a sus seguidores.

La primera carrera de la tarde es el Premio Játiva, de 1.800 metros. Corren seis caballos, decidiéndonos para el pronóstico por «Primsana», que es superior a sus oponentes. «Daga I», bien montada, debe ser un nombre importante para el segundo puesto.

La carrera de gentlemen, Premio Carlos Creus, con once candidatos, tiene en «Cuca» un nombre que nos atrae. Esta yegua ocupó un meritorio segundo puesto en su última actuación y esta tarde recibe peso de casi todos

sus oponentes, llevando una monta muy enérgica. «Zeus», si repite la carrera del pasado domingo, puede estar muy cerca de nuestro favorito.

La cuarta carrera se reserva a los potros y potrancas de dos años, sobre la distancia de 1.600 metros. «Dakota III» ha estado a punto de ganar y hoy, con enemigos que no han destacado, partirá favorita. Debuta en esta carrera «Timur II», que ha gustado en los galopes de entrenamiento, por lo que puede tener una buena chance.

Por último se celebra el hándicap Jacarilla, con diez participantes, sobre 1.600 metros. La distribución del plomo complica el pronóstico, pero a la hora de decirnos lo hacemos por «Tatiana» y «El Baraka». La primera ha corrido bien últimamente y el caballo, aunque defraudó en sus carreras, compite con caballos que no lograron grandes proezas.

FAVORITOS

Primera carrera:

«Primsana»-«Daga».

Segunda carrera:

«Praltan»-«Faiga».

Tercera carrera:

«Cuca»-«Zeus».

Cuarta carrera:

«Dakota III»-«Timur».

Quinta carrera:

«Pancho»-«Frisco».

Sexta carrera:

«Tatiana»-«El Baraka».

Gonzalo DE LUCAS

DOCUMENTAL

BOXEO

Informan que el combate valdeiro para el título mundial de los pesos moscas, entre el actual campeón, Pone Kingpetch, de Tailandia, y el japonés Katsuyoshi Takayama, ha sido cancelado. El combate iba a celebrarse el día 6 de noviembre próximo.

Es probable que el actual campeón de Europa del peso mosca, Burrini, se vea obligado a renunciar a su título, que debe poner en juego frente al francés Libeer, aspirante oficial. Es probable que este combate no se celebre, porque

Burrini no quiere interrumpir su preparación con vistas al combate, valdeiro para el título mundial que disputará con el tailandés Pone Kingpetch.

CICLISMO

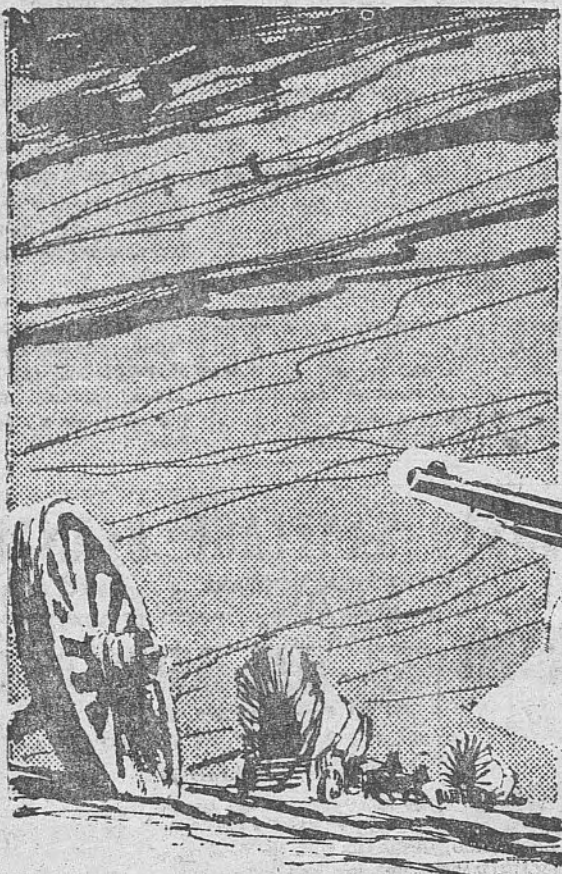
Ha regresado de Italia el corredor valenciano Angelino Soler. Ha manifestado que ha firmado contrato con el equipo francés Peugeot B. P., que también ha contratado al inglés Simpson y al belga De Bracke, actual campeón del mundo de persecución. Entre los proyectos principales de este equipo figura el participar en las Vuelgas a España y Francia.

TIVOLI • GAYARRE • ROSALES

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO

4 LOCALES UNIDOS PARA PRESENTAR EN ESPAÑA UNA PELICULA DE ACCION, EXCITANTE, LLENA DE SUSPENSE

CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS



VICTOR MATURE
CARAVANA
AL OESTE



CINEMASCOPE

ELAINE STEWART
FAITH DOMERGUE

GUION DE LEO GORDON Y FRED HARTSOOK

ARGUMENTO DE STEVEN HAYES

PRODUCIDA POR ROBERT E. MORRISON Y NATE H. EDWARDS

DIRIGIDA POR FRANCIS D. LYON

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

UNA PRODUCCION ROMINA PARA UNITED ARTISTS

¡LA PELICULA DEL OESTE QUE USTED ESPERABA!!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA «B»

SESIONES: 7 y 10,30

MAÑANA LUNES: ¡UN ESTRENO COLOSAL!
La aventura más trepidante que ha llegado a la pantalla



CINEMASCOPE

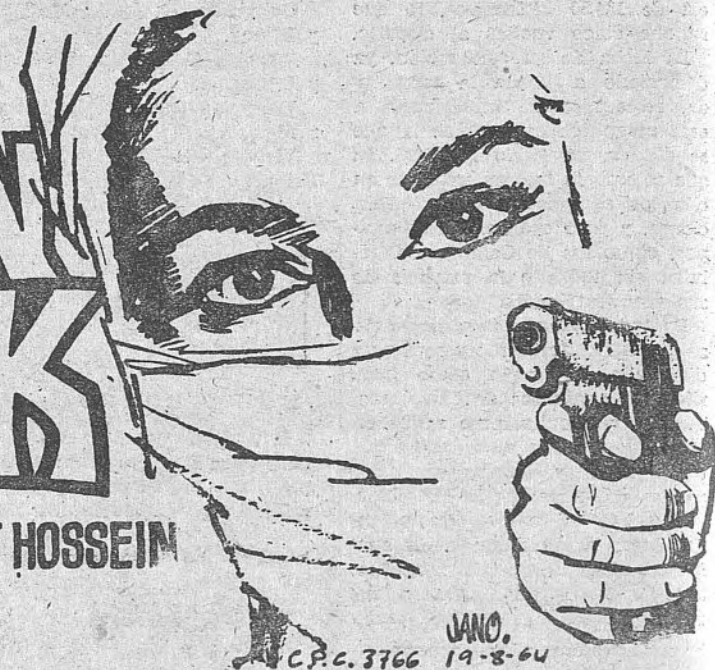
EASTMANCOLOR

PANICO EN BANGKOK

KERWIN MATHEWS · PIER ANGELI · ROBERT HOSSEIN

DIRECTOR

ANDRE HUNEBELLE



C.P.C. 3766 19-8-64

UN HOMBRE SOLO, EL AGENTE OSS 117, FRENTE A LA MAS
 PODEROSA ORGANIZACION TERRORISTA DEL EXTREMO ORIENTE
 PARA TODOS LOS PUBLICOS

(C. P. C. 4.677 — 11-9-64)

CINE

¡¡NOTICIA CINEMATOGRAFICA!!

¡UN NUEVO Y LUJOSO LOCAL
 DE ESTRENO EN MADRID!

Cine AMAYA

TOTALMENTE REFORMADO Y EQUIPADO
 CON LOS MAS MODERNOS SISTEMAS

¡¡PROXIMAMENTE ABRIRA SUS PUERTAS,
 OFRECIENDO AL GRAN PUBLICO DE MA-
 DRID EL ESTRENO DE LA MAS BELLA
 Y ORIGINAL PELICULA!!



EL GRAN PREMIO DEL FESTIVAL DE CANNES, DE 1964,
 OTORGADO A LA MAS BELLA Y ORIGINAL PELICULA

"CARAVANA AL OESTE"

Victor Mature desempeña un papel de un ex oficial del Ejército Confederado que realiza un peligroso viaje migratorio hacia el territorio del Noroeste después de haber cesado las hostilidades. Durante el curso del rodaje de la película, utilizando diversas armas, incluyendo una bomba de dinamito de construcción casera. Vic da cuenta de cien guerreros merodeadores indios de la tribu Modoc.

Mature tiene dos de las más llamativas y voluptuosas actrices de Hollywood como mujeres principales del reparto: Elaine Stewart y Faith Domergue, quienes desempeñan el papel de hermanas.

Un caso que debe señalarse es el de que la película «Caravana al Oeste» fue rodada en cinemascope en un rincón desolado de la cordillera del Valle de San Fernando, territorio virgen para las cámaras cinematográficas.

La película se estrena mañana lunes en los cines Madrid, Tivoli, Gayarre y Rosales. Es una producción United Artists distribuida por Pelimex, S. A.

La selección del Valle de San Fernando para la película fue el resultado de unas cuatro semanas de exploración intensiva.



SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Frechados 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto 3. Teléfono 2754310.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado; la diferencia, hasta veinticuatro meses.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral 6. Blenorragia, impotencia, fimosis (9.256.)

BLÉNORRAGIA sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (322.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS colocar vuestro dinero en hipotecas, buen interés. Exclusivas Arellano. Montera 10.12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Marqués de Urquijo, 10, 3.º centro. Padilla, 58.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomepuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Marillo, 62. Luca Tena, 2.

PATENTES

PUBLICACION licencia patente número 270.152: «Máquina para la confección de palillos de pasta». Informarán Registro Propiedad Industrial.

TELEVISORES

TELEVISORES todas las marcas, preparados UHF. Pague como quiera, sin entrada, sin fiador, con regalo antena, mesa, elevador. Anuncio verdad.

Visitenos o le visitaremos. General Sanjurjo, 21, 1.º derecha. Teléfono 2533678.

ESTUFAS todas las marcas, con concesión de gas Butano, Pagos, a su comodidad. General Sanjurjo, 21, 1.º derecha; teléfono 2533678.

TELEVISORES todas las marcas, sin recargo, sin fiador. No importa su problema. Regalamos antena, mesa y elevador. Anuncio verdad. Visitenos a domicilio. 2533678.

TELEVISORES todas las marcas, sin excepción, con regalo total de accesorios. Visitenos a domicilio. 2533678.

VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893).

CINE

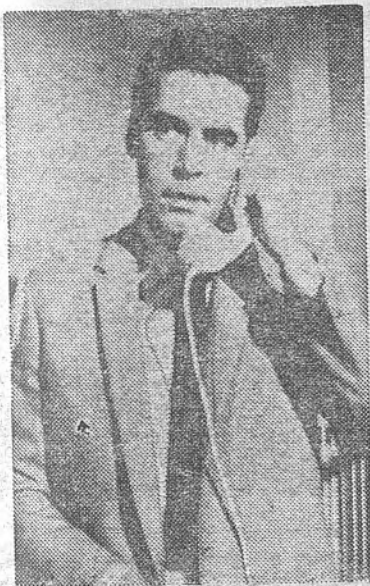
NUEVAS CONQUISTAS DEL CINE EN COLOR
EN "ESCALA EN TENERIFE"

Emilio Foriscot, director de la fotografía en eastmancolor de la producción Este Film «Escala en Tenerife», ha conseguido en ella servirse del color no ya como un simple complemento espectacular, sino en función del medio ambiente, para valorar la luz incomparable de la hermosa isla del Teide,

convirtiéndolo en una secuencia, en estrella única y fulgurante. Es una auténtica borrachera

de luz y de gamas de color con que la naturaleza ha dotado al paisaje tinerfeño y a su vegetación. La habilidad del director León Klimowsky ha hecho que desde su butaca pueda el espectador sentirse viajero a lo largo de las rutas de Tenerife, las de sus costas y las del interior, que ofrecen un contraste suave en belleza y violento en la variedad, con el cromatismo de sus playas y de sus flamantes ciudades de recreo, como el mundano Puerto de la Cruz, el agreste paisaje de Las Cañadas y los bucólicos valles altos.

Tales bellezas han sido puestas también como fondo de un tema argumental burbujeante de humor, que se desliza con rapidez vertiginosa, porque el dinamismo no podía faltar en esta película que ha interpretado el Duo Dinámico, con Ethel Rojo, Lili Murati y Trini Alonso, que presentada por Izaro Films se estrenará en los cines Consulado, Carlos III y Roxy sala «A» mañana lunes.

Agente norteamericano
desaparecido en
Bangkok

BANGKOK. — Hubert Barton, nombre bajo el que se oculta el agente OSS 117 del Servicio Secreto norteamericano, ha desaparecido misteriosamente de esta ciudad, ignorándose hasta ahora su paradero. El agente norteamericano realizaba una peligrosa investigación sobre las actividades de cierta banda terrorista que actúa en varios países de Oriente, y cuyo jefe, al parecer, reside en Bangkok. Por ello se cree que el OSS 117 ha sido secuestrado y quizá asesinado por miembros de la banda terrorista.

La historia de esta lucha entre un agente norteamericano y la más poderosa organización terrorista del Extremo Oriente constituye una aventura de trepidante acción, de incontenibles emociones, que muy pronto podrán ustedes admirar, presentada por As Films. Se titula «Pánico en Bangkok», ha sido realizada en cinemascopio y eastmancolor por André Hunebelle y protagonizada por Kerwin Mathews, Pier Angeli y Robert Hossein, al frente de un extraordinario reparto de estrellas, y su estreno tendrá lugar mañana lunes en los cines Palacio de la Prensa y Roxy sala «B».

VIDA SOCIAL

ENLACE MENDEZ DE VIGO-DE ELORRIAGA WEIBEL

Con gran solemnidad ha sido bendecido, en la iglesia parroquial de la Concepción de Nuestra Señora, el enlace de la distinguida señorita María Begoña de Elorriaga Weibel con don Luis Méndez de Vigo.

Apadrinaron el nuevo matrimonio el padre de la novia, don José de Elorriaga Amallobieta, y la madre del contrayente, doña María Teresa Méndez de Vigo, que lucía elegante «toilette».

Ostentó la representación del Juzgado, por delegación, don Antonio Saavedra Patiño, magistrado, ante quien firmaron el acta matrimonial como testigos, por ella, don Samuel de Elorriaga, don Guillermo Posch, don José Luis Ocharrán, don Justo Anduiza, don José María Gastañaga, don José María Elorriaga, don Luis Olaso y don Luis Bombín.

Por él, su padre, don Ignacio Méndez de Vigo; sus tíos el general don Ramón, don Fernando y don Luis Méndez de Vigo y el duque de Grimaldi, su primo don Ignacio Méndez de Vigo, don Santiago Bernabéu, don Angel Sanz, el vizconde de las Navas de la Asunción y don Antonio Martínez.

La gentil desposada vestía elegante modelo en raso brochado con original y valiosa diadema de

brillantes sujetando el amplio velo de tui ilusión.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados fueron obsequiados en los salones del hotel Velázquez con un exquisito cóctel-lunch.

ENLACE PAZ FERNANDEZ-AYLLON ALCALDE

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar han contraído matrimonio la señorita Pilar Ayllón Alcalde con don Celestino Paz Fernández.

Fueron apadrinados por el hermano del novio don Francisco Paz Fernández y por la hermana de la novia doña Maxi Ayllón de García.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por ambos contrayentes, don José González Orduña, don José García Pérez, don José Enrique Garrido, don José Paz Rodríguez, don José Paz García y su hermano don Francisco Ayllón Alcalde.

Los distinguidos invitados se trasladaron a los salones del hotel Plaza, donde les fue servido un espléndido almuerzo amenizado por la orquesta del hotel.

CONSULADO - CARLOS III y ROXY Sala «A»

SESIONES: 7 y 10,30

MAÑANA LUNES, GRAN ESTRENO

UNA TRAMA BURBUJEANTE DE HUMOR, CONTRAPUNTADA CON LAS MAS APLAUDIDAS
CANCIONES DEL DUO DINAMICO

(C.P.C. 5633 - 6-10-64)

ESCALA EN TENERIFE

DUO DINAMICO

ETHEL ROJO

EASTMANCOLOR

LILI MURATI
CHICHO GORDILLO
DIRECTOR:
LEON KLIMOWSKY

JANO.

C.P.C. 4887

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Los protagonistas, DUO DINAMICO, ETHEL ROJO, CHICHO GORDILLO, LILI MURATI, JOSE MARIA CAFAREL, ELENA TEJEIRO y TRINI ALONSO, se presentarán el día del estreno a saludar al público:

En el Roxy, al empezar la sesión de tarde

En el Carlos III, al empezar la sesión de noche

En el Consulado, al terminar la sesión de noche

MUSICA

YARA BERNETTE

Extraordinaria pianista. Único recital Madrid, teatro Marquina. Lunes 26, siete y media. Programa: "Tema y variaciones", Mozart; "Toccata", Bach Busoni; "Sonata Walsein", Beethoven; "Cuatro preludios", Debussy; "Nocturno" y "Tres mazurcas", Chopin. Localidades, en taquilla.

TEATROS

SIGUEN "LOS TITERES"

Teatro Nacional de Juventudes. Sección Femenina de FET y de las JONS, que presentan "La feria del come y calla". Un espectáculo como no se ha visto nunca. Una comedia musical de Alfredo Mañas, pensada para los niños y para los mayores. Un numeroso reparto de actores excepcionales, dirigidos por Angel F. Montesinos, con música de Carmelo A. Bernaola. El domingo y todos los domingos, a las cuatro y media, en el teatro María Guerrero. Localidades, desde 5 pesetas.

ALCAZAR. — (221252.) 7 y 11: Historia de un crimen (de Juan Ignacio Luca de Tena), con Ismael Merlo, Irene Gutiérrez Caba, Ricardo Canales. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: El arte de amar (de Jaime de Arminán) Primer actor: Rafael Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Clamoroso éxito!

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 y 10,45: José María Roderio en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona), con Esperanza Grases, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo.

CALDERON. — 7, 10,45. La gran compañía de revistas de Tony Leblanc en ¡Lava la señora! ¡Lava el caballero! con la primerísima estrella Lolita Sevilla. Despachase con cinco días sin aumento.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música. Teléfono 2220417.) 7 y 11. Compañía Narciso Ibáñez Menta: La zorra y las uvas. Divertida, apasionante.

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — (Teléfono 2227289.) 7, 11. Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur, en Prefiero España (de Alfonso Paso), con Vicky Lagos, Ignacio de Paul y la colaboración de Miguel Palenzuela.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Nati Mistral presenta María Reyes (romance popular andaluz), de Antonio Quintero y Rafael de León, con Francisco Piquer, Angeles Hortelano, Antonio Martelo, Ana María Custodio y Fernando Nogueras.

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: El retablo de las maravillas (de Cervantes) y Reinan después de morir (de Vélez de Guevara), con Rafael Rivelles, Elvira Noriega, Carlos Ballesteros, Anastasio Alemán. Dirección: Salvador Salazar. Próxima semana: Don Juan Tenorio.

GOYA. — 7 tarde y 11 noche, la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en Pigmalión (de Bernard Shaw).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Rocio Dúrcal, en Un domingo en Nueva York (Versión, López Rubio), con el primer actor Carlos Larrañaga, Francisco Valadares. Dirección: Adolfo Marsillach. ¡Moderna, alegre, divertidísima! Siete semanas de éxito.

LARA. — (2211631.) 7, 11: Amelía de la Torre y Enrique Diosdado en Nunca es tarde (de López Rubio). ¡Éxito rotundo!

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 11. Compañía titular de revistas, con Addy Ventura, Paquito de Osca, Antonio Pérez Bayod: Y de la nena..., ¿qué? Una revista con... chispa.

MARAVILLAS. — (Compañía titular de revistas maestro Cabrera.) 7 y 10,45: ¡Oh... la dulce vital (de Leandro Navarro (hi-

jo) y maestros Cabrera y Montorio), con Bebé Palmer, Manolito Codoso, Esperanza Roy y Pedro Osinaga.

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y media, Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS, presentan la comedia musical, de Alfredo Mañas, La feria del come y calla. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades, desde 5 pesetas.

MARQUINA. — (Prim. 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4,30 y 7,15: La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, representaciones: 4,30 y 7,15. Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

MARTIN. — 7 y 11: Compañía revisitas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

REINA VICTORIA. — 7, 11: Amparo Soler Leal y Carlos Lemos en El baúl de los disfraces (de Jaime Salom), con Daniel Dicenta. Ilustraciones musicales: Augusto Alguero. Dirección: José María Loperena.

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid. Teléfono 2411389.) 7, 11. Compañía Conchita Montes, en Un mes en el campo (de Turgueniev). Versión y dirección: José Luis Alonso. Lunes, noche, no hay función. Cuarta semana.

ZARZUELA. — (2214341. Temporada oficial de "ballet" y teatro lírico nacional 1964-65.) 7 tarde y 10,45 noche: "Ballet" Español de María Rosa. Segundo programa. Estreno de Muñoz Molleda: La doncella y el barbero. Danzas de Granados y Albéniz, jotas y flamenco. (Tres últimos días.)

CIRCO

CIRCO PRICE HALL. — (Teléfono 2314607.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanito Valderrama y Dolores Abril en el último programa de espectáculos musicales Tele y lolé! (con Fosforito, Pepe Pinto, El Güito, Angelita y Fúnez, Los Diapasons y otras figuras. Localidades con cinco días. (Apto.)

CINES

ALBENIZ. — 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cine-rama apto todos los públicos. (Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.) (Precios populares.)

ALCALA. — El caballo blanco y Los rebeldes de San Antonio.

ALCANTARA. — Autopsia de un criminal y El día y la hora.

ALEXANDRA. — Su pequeña aventura.

APOLLO. — Huida a Berlín y Tengo diecisiete años.

ARGUELLES. — 4,30, 7, 10,30: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

ASTUR. — El correo del Norte y El premio.

AVENIDA. — (2217571.) 4,15, 7, 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin). Color, cinemascope. Segunda semana.

AZUL. — Soltero en el paraíso y El rostro impenetrable.

BAHIA. — Bachiller de corazones y El delator.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

BECERRA. — Tengo diecisiete años.

BEQUER. — Huida a Berlín y Tengo diecisiete años.

BELLAS ARTES. — Zúli.

BENAVENTE. — Detective con faldas y Madame Sans Gene.

BENLIURE. — 4,15, 6,30, 8,45 y 11: Adorable idiota (Brigitte Bardot, Anthony Perkins). Technicolor. Tolerada.

BILBAO. — El precio del éxito.

BULEVAR. — El delator.

CALIFORNIA. — Lo que el viento se llevó.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Un lugar en la cumbre (Simone Signoret, Laurence Harvey). (Sexta semana.)

CANDILEJAS. — Nuestras hijas y Su pequeña aventura.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: El hombre de Río (Jean-Paul Belmondo). Technicolor. (Mayores 14 años.)

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Tierra brutal (Richard Baschart, Paquita Rico) y Su pequeña aventura (Doris Day). Primer reestreno.

CARLOS III. — El estafador.

CARLTON. — West Side Story.

CARRETAS. — 10 mañana: Bo-chorno, La gata negra.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Su pequeña aventura (Doris Day).

CERVANTES. — El idolo de Acapulco y La batalla de Siracusa.

COLISEUM. — 4,15, 7, 10,30: 100.000 dólares al sol (Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Reginald Kerner). Franscope. Ticket D'or, Cannes 1964.

CONCEPCION. — Toda una vida y La pantera rosa.

CONDE DUQUE. — Cleopatra.

CONSULADO. — El estafador.

COPACABANA. — Ahí está el detalle y Siete novias para siete hermanos.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: El sol en el espejo, Batallón de castigo. Mayores 16 años.

DOS DE MAYO. — 4: Una chica casi formal, Al final de la noche.

EMPERADOR. — Caravana hacia el Sur y Operación Pacífico.

ESPRONCEDA. — 4 tíos de Texas.

EUROPA. — Un mono en invierno y Al final de la noche.

FANTASIO. — El señor de Hawai.

FELIPE II. — Fuños de hierro y Rómulo y Remo.

FLORIDA. — La ciudad cautiva y El mundo de Suzie Wong.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Anthony Perkins, en Adorable idiota (con Brigitte Bardot).

GALILEO. — Canción de juventud y El hijo del capitán Blood.

GAYARRE. — La visita del rencor.

GRANADA. — Huida a Berlín y Tengo diecisiete años.

GONG. — 4: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

GRAN VIA. — 4,30, 7, 10,45: Oro para el César (Jeffrey Hunter, Mylene Demongeot). Mayores 14 años.

IBIZA. — Historia de una menor y Con faldas y a lo loco.

IDEAL. — 4,30: Silencio de muerte (Kirk Douglas, Nick Adams). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Desde Rusia con amor (Sean Connery, Daniela Bianchi). Technicolor.

IMPERIO. — ¿Dónde pongo este muerto? y El mundo de Suzie Wong.

INFANTAS. — El delator.

IRIS. — Tres hombres buenos y Siete novias para siete hermanos.

JORGE JUAN. — Silencio de muerte LIDO. — Zúli.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Adorable idiota (Brigitte Bardot, Anthony Perkins). Tolerado.

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Silencio de muerte (Kirk Douglas, Nick Adams).

LUX. — Una chica casi formal y Al final de la noche.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Un puente sobre el tiempo. Tolerada.

MAGALLANES. — 3: Así es Asturias y El premio (Paul Newman).

MARVI. — Silencio de muerte.

METROPOLITANO. — Isidro el labrador y El capitán Blood.

MONACO. — (Teléfono 2566211.) 4,30: Su pequeña aventura.

MONTECARLO. — 3,30: Plaza de Oriente (Mari Luz Galicia, Carlos Estrada) y La pantera rosa (David Niven, Capucine). Primer reestreno.

MONTERA. — 4 tíos de Texas.

MONUMENTAL. — 4: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

MORASOL. — Isidro el labrador y El capitán Blood.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: El premio y Millonario de ilusiones.

NARVAEZ. — 4 tíos de Texas.

NIZA. — Frankenstein 1970 y Optimista en vacaciones.

ODEON. — Zúli.

ORAA. — Todos eran culpables y Al final de la noche.

PALACIO DEL CINE. — Su pequeña aventura.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7 y 10,30: Marnie, la ladrona ("Tippi" Hedren, Sean Connery), de Alfred Hitchcock.

PALACE. — La visita del rencor.

PALAFOX. — Becket.

PANORAMA. — La mentira tiene cabellos rojos y Mi vida empieza en Malasia.

PAVON. — Isidro el labrador y El capitán Blood.

PAZ. — Matinal, 11, 6,30 y 10 (Venta anticipada): Ese mundo maravilloso (S. E. Todd-a-o, 70 milímetros). Tolerada.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Arsenio Lupin contra Arsenio Lupin. Impulso criminal. Mayores 18 años.

PENALVER. — Isidro el labrador y El capitán Blood.

PEZ. — Huida a Berlín y Tengo diecisiete años.

PLEYEL. — El trapisondista y Playas de Florida.

POMPEYA. — La visita del rencor.

POSTAS. — Huida a Berlín y Tengo diecisiete años.

PRINCESA. — Zúli.

PRINCIPE PIO. — Isidro el labrador y El capitán Blood.

PROGRESO. — El precio del éxito.

PROYECCIONES. — 11 mañana. 6,15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55. Precios populares.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Los culpables, Los conflictos de papá. Mayores 18 años.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Las luchadoras contra el médico asesino.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El señor de Hawai (Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris). Eastmancolor.

RICHMOND. — Niebla en el pasado.

RIVIERA. — Al final de la noche y Tres hombres buenos.

ROSALES. — La visita del rencor.

ROXY «A». — El estafador.

ROXY «B». — Un tiro por la espalda.

SALAMANCA. — Los locos años veinte.

SAINZ DE BARANDA. — Isidro el Labrador y El capitán Blood.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: Huida a Berlín y Tengo 17 años (color; Rocio Dúrcal). Tolerado.

SAN DIEGO. — El gran juego y El amo de la selva.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,30: Tres herederas (color; Kirk Douglas, Mitzl Gaynor).

SAN REMO. — Araña negra y Al final de la noche.

SOL. — 10 mañana: Jóvenes y bellas (color) y Frankenstein 1970.

SORRENTO. — La esclava libre y El delator.

TIVOLI. — La visita del rencor.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy matinal a las 11, 4,30, 7, 10,30: Rififi en Tokio (Karl Boehm).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Su pequeña aventura (Doris Day). Eastmancolor.

URQUIJO. — Su pequeña aventura.

VALLEHERMOSO. — 4 tíos de Texas.

VELAZQUEZ. — 4 tíos de Texas.

VERGARA. — Zúli.

VICTORIA. — Zúli.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: El delator (Heinz Drache, Bárbara Rutting). 14 años.

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO. — Sala de fiestas.

DANCING. — Sala de fiestas.

EL BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

FOLIES. — Sala de fiestas.

FONTON RECOLETOS. — 5,30: Zubielqui-Sarasola II; Ramondegui-Azurmendí. Dúo-Garay; Begoñes V-Beitia. Solozábal-Aguirre; Arrieta-Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, tres y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

ISMAEL CLUB. — Sala de fiestas.

JHAY. — Sala de fiestas.

LIDO. — Sala de fiestas.

LUSS-MAY. — Sala de fiestas.

MADISON CLUB. — Sala de fiestas.

MICHELETA CLUB. — Sala de fiestas.

MOLINO. — Sala de fiestas.

MOROCCO. — Sala de fiestas.

NUOVA ROMANA. — Sala de fiestas.

SULTAN. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

YORK. — Sala de fiestas.

RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

278 metros. 1.945 Kcs. 98,7 FM.

Principales programas para el domingo día 25 de octubre de 1964

MEDIODIA

12,05: Música de España. — 12,35: Luna de miel. — 13: Canta Eliseo del Toro. — 13,20: Ritmos en colores.

SOBREMESA

14,10: Novedades musicales. — 14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 14,50: Pantalla cinematográfica. 15: Automotodeporte. — 15,10: Cita en la tarde. — 15,30: Pantalla cinematográfica. — 15,45: Educación y Descanso. — 16,15: Domingo deportivo español.

TARDE

19: Gran gala de la nueva ola musical.

NOCHE

21: Música y palabras. — 21,40: La voz de la Fiesta. — 22: Diario hablado de noche de Radio Nacional de España. — 22,20: La anécdota diaria. — 22,30: Orquestas en alta fidelidad. — 23: Veladas de ópera de la REM. — 24: España de noche. — 3,30: Cierre de la emisión.

TVE

DOMINGO

MATINAL

9: Apertura. — 9,01: ¡Buenos días!, almanaque y santa misa. — 10: Salto a la fama. — 11: Eurofestival. — 11,30: Sinfonía. Orquesta Filarmónica de Madrid. — 1: Dick Van Dike. — 1,30: Estudio 3.

SOBREMESA

2: El día del Señor. — 2,25: TeleClub. — 2,50: En antena. — 3: Telediario. — 3,20: El perfil de la semana. — 3,30: Discorama. — 4: Bonanza.