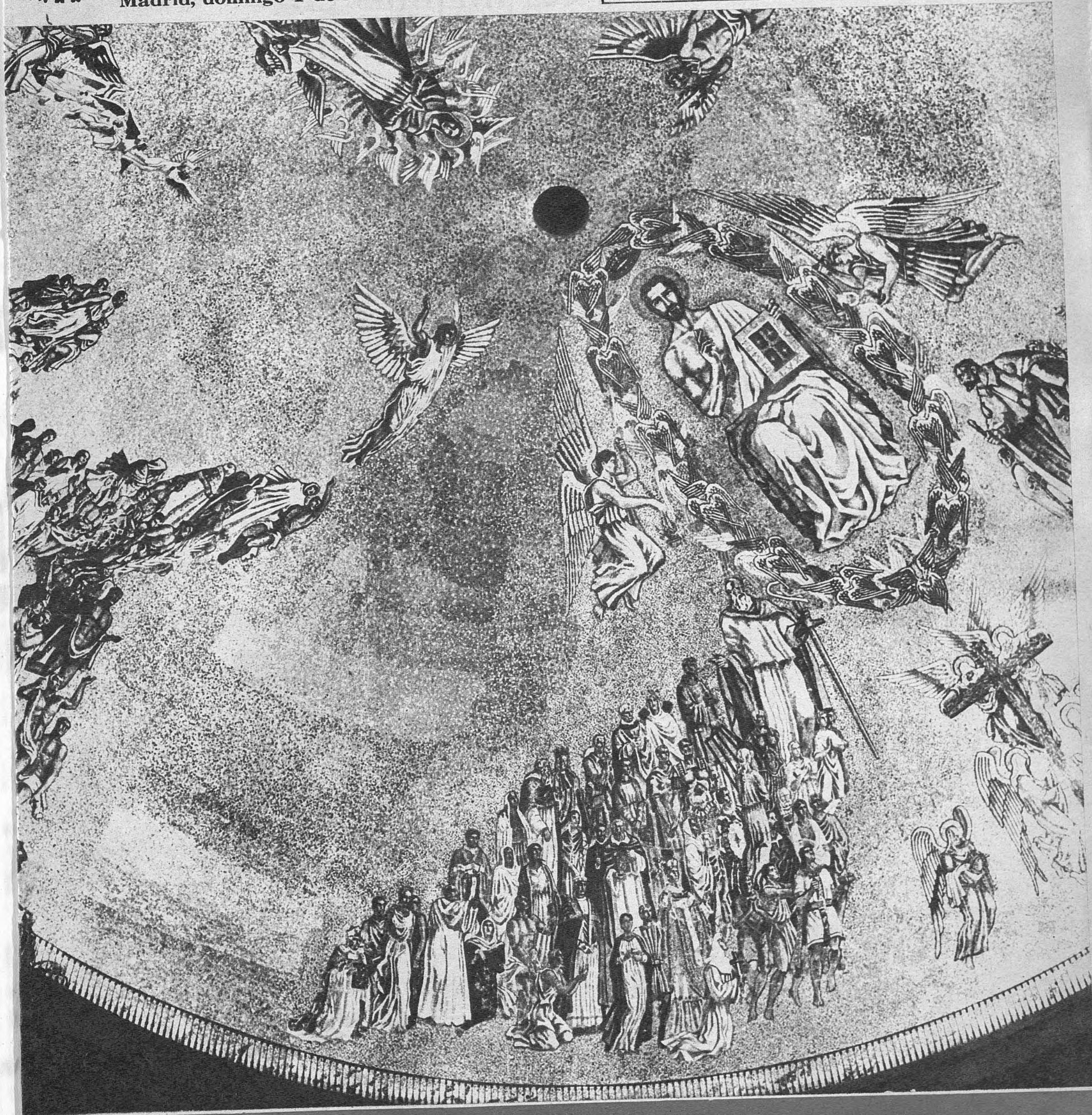


Arriba

Madrid, domingo 1 de noviembre 1964

DIAGNOSTICO POR ELECTRONICA

Calculadores de datos electrónicos podrán diagnosticar las enfermedades de los pacientes hospitalizados al término de esta centuria —según una comunicación de tres doctores australianos—. Estos «ingenios» podrán determinar el sexo de los natos, y asimismo las enfermedades actuales producidas por virus desaparecerán gracias a ellos. Los doctores aludidos piensan aplicarlos especialmente en casos cancerosos, perturbaciones mentales, accidentes de tráfico rodado y aéreo, así como en quemaduras por radiaciones.



TODOS LOS SANTOS

Hoy es un día de júbilo, de fiesta grande, de esplendor glorioso en la Iglesia Católica. Día de Todos los Santos, de cuantos gozan ya de Dios después de haber pasado por la vida terrenal. Con este mosaico de la cúpula del Valle de los Caídos —Cristo triunfante rodeado de los Santos— nos asociamos al deseo de la Iglesia, Madre y Maestra de los hombres, en este día: la común unión con todos los bienaventurados en la gloria y alabanza de Dios. (Fotografía F. Nuño.)

Ayuntamiento de Madrid

GORDON 65

~~~~~

Con importan-  
tes mejoras en  
el orden técni-  
co y con nue-  
vos detalles  
creados para  
su comodidad.

~~~~~  
TODO LO QUE
VD. EXIGIRIA
A SU COCHE

~~~~~  
SEGURIDAD  
ELEGANCIA  
POTENCIA  
ECONOMIA  
RESISTENCIA

**GORDON 65**

**RENAULT** 



Vea en los Concesionarios y Agentes RENAULT, los MODELOS 65 e infórmese de las condiciones de pago que facilita **diac**, Organismo de Crédito Oficial de RENAULT.

Ayuntamiento de Madrid





### G. Y J., ANTES DEL 3 DE NOVIEMBRE

Lyndon Baines Johnson y Barry Morris Goldwater son los candidatos por los partidos demócrata y republicano, respectivamente, para las elecciones a la Presidencia de los Estados Unidos, que se celebrarán el próximo día 3. Goldwater enseña su reloj durante uno de sus últimos discursos de propaganda, pidiendo que cesen los largos aplausos. Johnson coloca su sombrero tejano al chófer de su coche. Las dos escenas, en Pittsburg. (Foto y telefoto Cifra.)



### TRAGICOS DISTURBIOS BOLIVIANOS EN ORURO

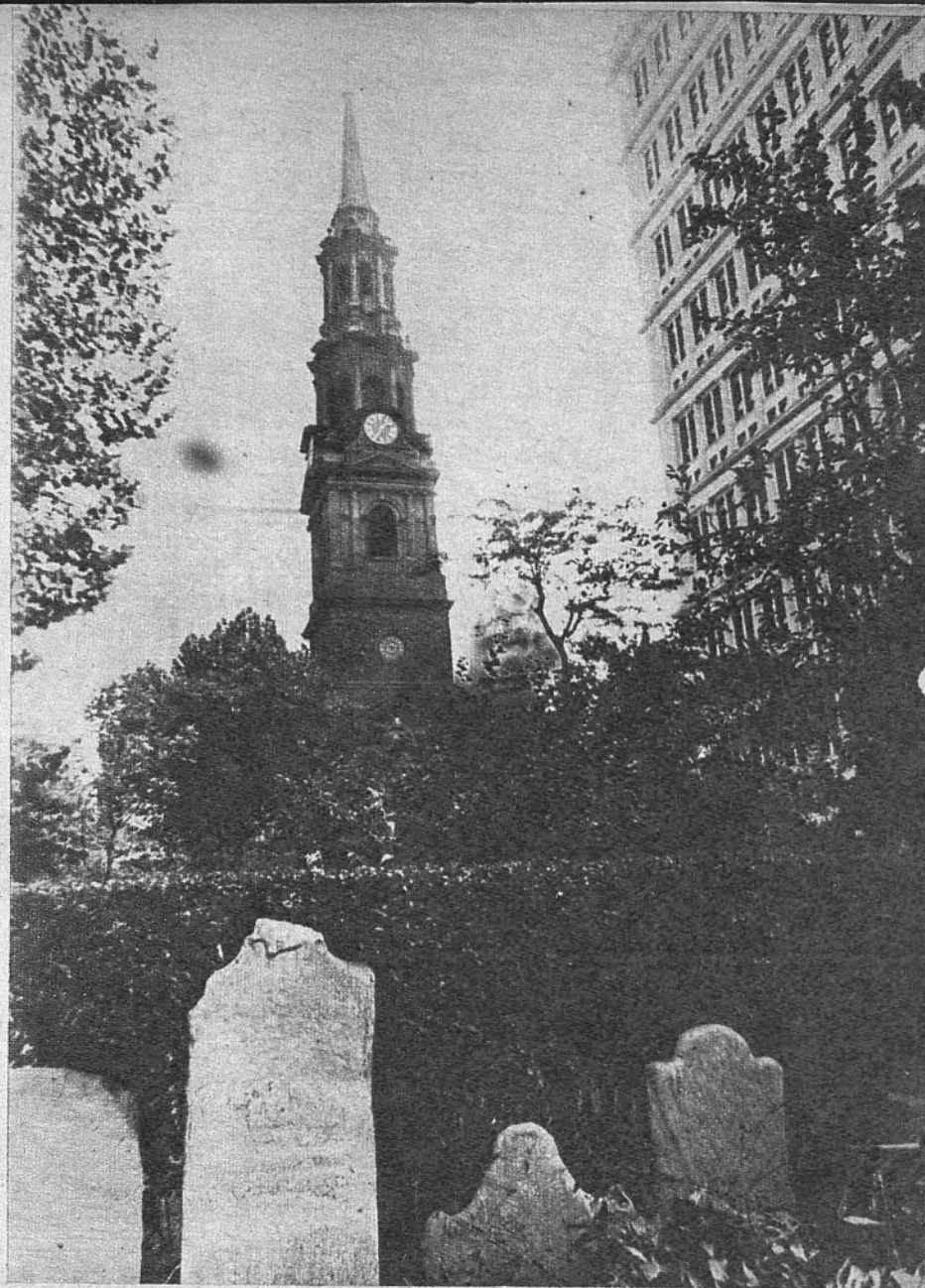
La situación en Bolivia no es la que corresponde a un remanso de tranquilidad. Los disturbios y manifestaciones se han sucedido en las últimas horas con rapidez alarmante. En las minas de San José de Oruro, a doscientos kilómetros de La Paz, capital de Bolivia, los manifestantes y mineros corren para refugiarse de la acción de la Policía, que disparó sus armas para disolver la manifestación y poner calma en la localidad. — (Telefoto Cifra.)





Ayuntamiento de Madrid

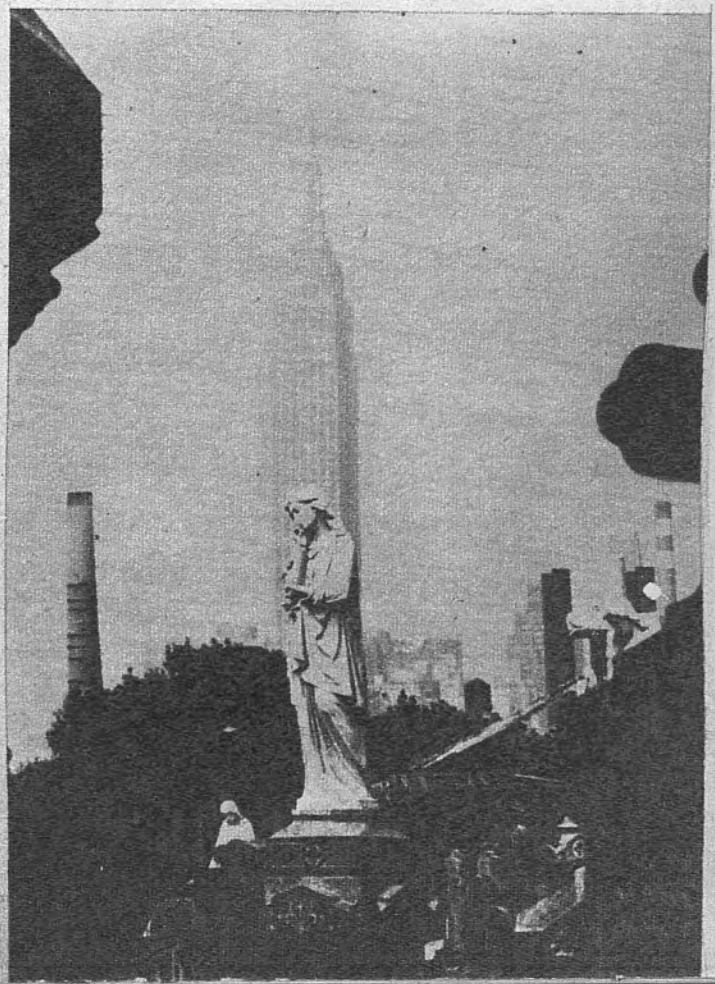
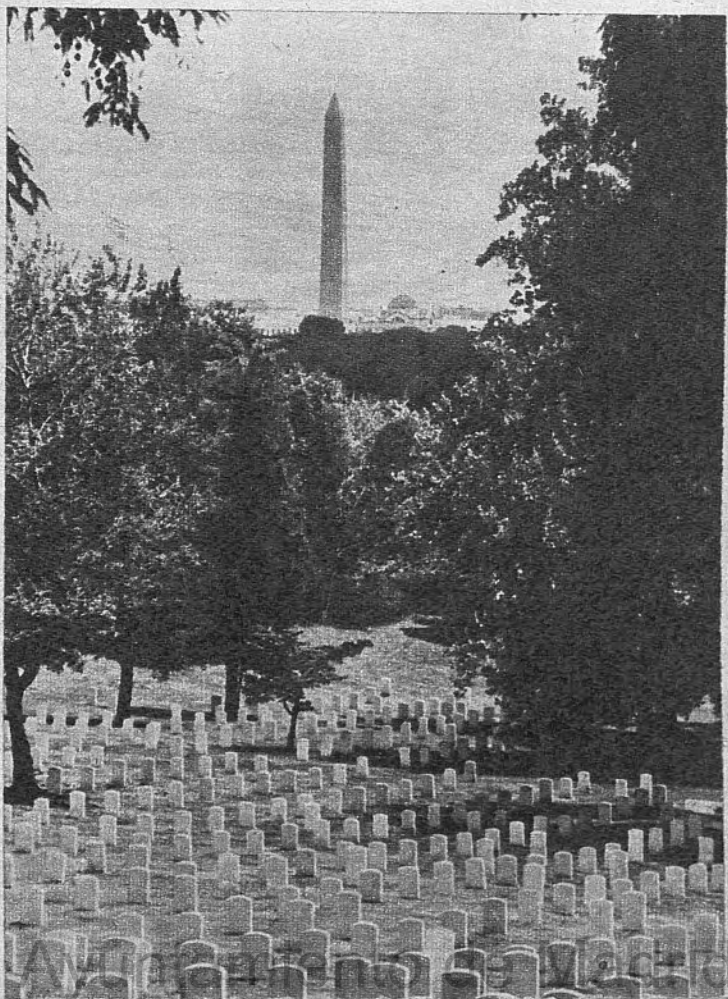




## TIERRA CALLADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

De Nueva York muy bien se puede decir que es la ciudad de la sorpresa. Junto a la calle donde marea el tránsito de vehículos aparece un pedazo de tierra empapada de silencio, al lado de la zona urbana con su estruendoso ruido —las ciudades tienen su fragor, como tienen el suyo propio las cumbres o los mares— el paseante se ve sorprendido por la quietud remansada. En Nueva York y Washington no hay que recorrer kilómetros para encontrar un cementerio. Es fácil que estén al lado del hotel donde uno ha estado tres días, de espaldas a la iglesia en la que entró a hincarse de rodillas y hablar a Dios con calma. Mañana es el Día de los Difuntos. La fecha anual que la Iglesia ha escogido para recordar a todos los católicos su obligación de orar por todos los que han muerto, por los que nos precedieron en el sueño definitivo. En todo el mundo hoy habrá unas flores sobre millones de tumbas, un recuerdo emocionado, una oración en los labios. Nueva York y Washington, ciudades con una enorme abundancia de credos y sectas, mantienen sus

cementerios con religioso respeto. Junto a las cruces de católicos o cristianos los monolitos de piedra de judíos y de otras confesiones. Algunos son cementerios pequeños, que se han salvado de la vorágine del cemento casi por puro azar. Trinity Church y otras iglesias católicas del centro, enclavadas en la parte baja de Nueva York y muy cercanas a Wall Street y Broadway, y el cementerio católico de Calvary, sobre el fondo inconfundible del Empire State, aparecen en esta panorámica. También la teoría de piedras blancas del cementerio nacional de Arlington, en Washington, donde reposan los restos de héroes y soldados, de personalidades norteamericanas, entre ellas el extinto Presidente Kennedy. Son cementerios recoletos, humildes, que sobresalen con una absoluta personalidad entre el alud del cemento, que emergen sobre los rascacielos, y a los que hoy irán protestantes, judíos, católicos, a rezar fervorosamente por sus deudos y amigos, a orar en común por todos los muertos, familiares y amigos. — (Fotografías de Antonio Alcoba.)

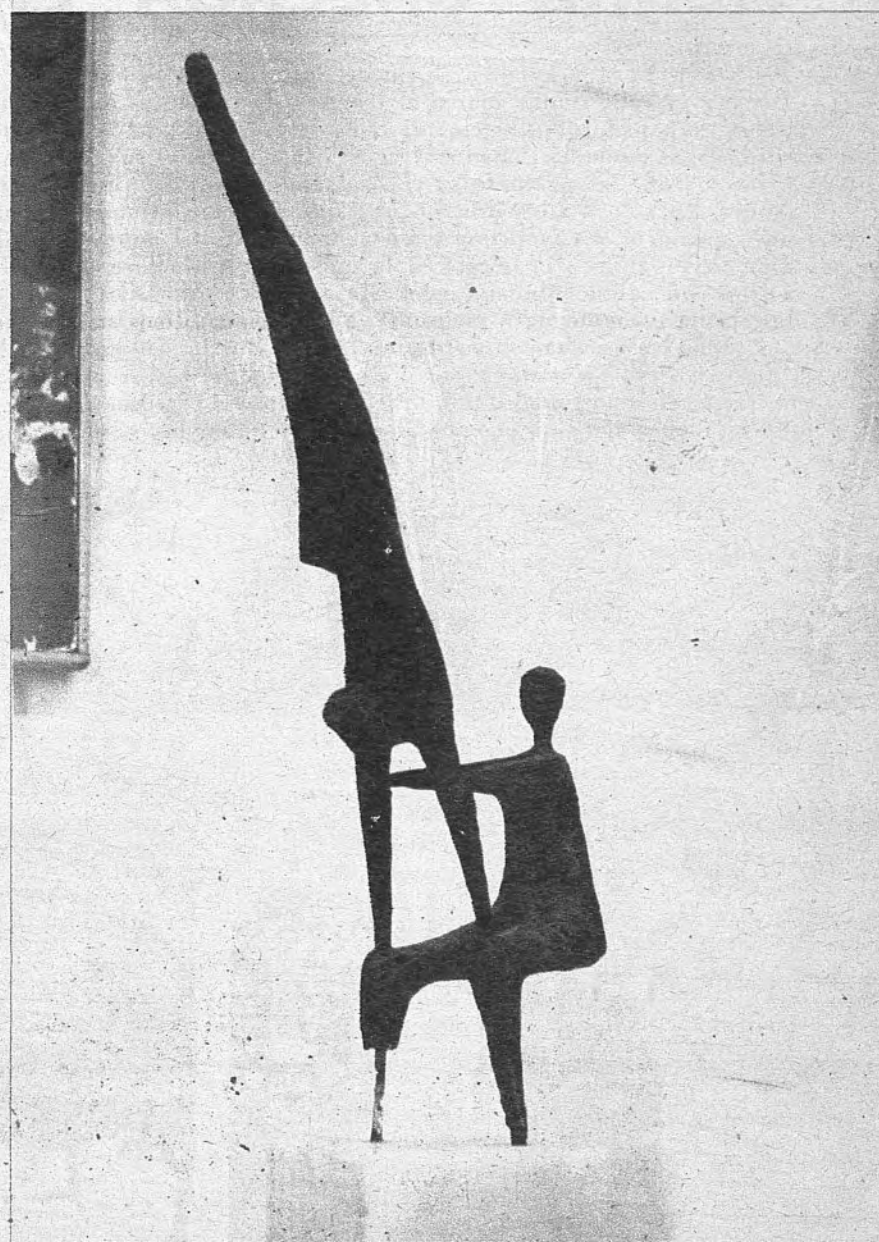






## PRIMERAS PROMOCIONES

Centenares de hombres que un día llenaban las aulas de la Ciudad Universitaria de Madrid volvieron ayer a los mismos lugares para renovar el juramento de fidelidad a la bandera. Fueron los que formaron en las filas de la primera promoción de la Milicia Aérea Universitaria y de la Milicia Universitaria



## EN LA BIENAL DE IBIZA

Ibiza, la isla blanca, fiel a su historia, abierta a todos los hombres y los progresos, es hoy lugar preferido de cita de los artistas de todo el mundo. Allí ha clausurado ahora el SEU la Primera Bienal de Arte Universitario, que, en una feliz iniciativa de llevar las actividades a la periferia espa-

Ayuntamiento de Madrid





Marina, y los de la segunda promoción de la Milicia Universitaria del Ejército de Tierra. Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo y catedrático de Madrid, fue uno de los que salieron de esa segunda promoción. Ayer presidió el desfile del Batallón del Ministerio del Ejército. Como él,



otros muchos se acercaron a besar la bandera, a jurar fidelidad a los valores esenciales de la Patria. Numerosos estudiantes de hoy presenciaron las escenas que ayer se desarrollaron en la vecindad de las aulas. Y algún profesor de estos muchachos se acercó también a besar la bandera. (Contreras.)



ñola, tuvo en la isla residencia. Cerca de trescientas obras, de todos los estilos, aunque con significativo regreso del abstracto y nueva figuración, aparte la señal del pop-art. Camilo José Cela, con palabra que habla de arte, en la clausura. Y el anuncio en la misma de la nueva convocatoria

por Florencio Arnán, Jefe de Actividades Culturales del SEU. Esta es una breve muestra. Mucha gente ha desfilado ante los cuadros. Mucho se ha hablado. Bastante se ha discutido. Ibiza, por obra y gracia del SEU, ha vuelto a estar en primer plano de pintura. — (Fotografías de Pastor.)







# COMEDIA HUMANA

Como por un Gran Canal de una Venecia pobre y desmañada. Como por un turbio río de piedras y de sol, de cansancio y de borrosas esperanzas. Como por un camino real de sonidos bulliciosos y destemplados. Los chicos de las tiendas con sus paquetes, las buenas y las medianas mujeres con sus cestas de la compra y su reproche o su sonrisa a flor de labio. Y el corredor de la plaza con sus cubetas llenas de muestras y de quincalla. Y el viejo fontanero camino de la tertulia mortecina de jubilados. Y el guardia que pone multas que nadie pagará. Y el camarero, en su quicio, con la mirada en las caderas oscilantes y el cigarrillo en los labios. El aire huele rabiosamente a "gas-oil", a calamares fritos y a humanidad. Una ex corista de ochenta años llena, al buen tuntún, una quiniela.

Quién va al reparto de la mercancía del patrón. Quién, recubierto de chapa nueva y propia, va a sus gestiones, de ventanilla en ventanilla, coleccionista febril de pólizas y vuecencias. El conductor del camión se toma una copa mientras el ayudante, con el fardo a la espalda, reniega de su suerte. Quién va en autobús, quién en tranvía. Quién prefiere los propios pies por aventura. Y quién, miles y miles de quiénes, como topos de la prisa y la pobreza, se recorren la calle bajo tierra, apretados, uncidos, orgullosos y dolientes.

Es la vida, perra, oscura, coral y fascinante, que no cesa. En la iglesia cercana se casan dos muchachos juiciosos y sonrientes. En la torre lontana las campanas tañen a muerto, pero nadie en el fragor de la gran ciudad ha oído nunca tocar a muerto. Se anuncia la "kermesse" en altos altavoces y en algún taller de modistería las aprendizas y las oficiales, que cosen y cantan, se rien como locas. Sólo la maestra, que es sorda, mira sin comprender. El dueño de la tienda de electrodomésticos enciende un "camel", feliz: acaba de vender, al contado, un televisor de veintitrés pulgadas.

Y en la prosa adoquinada, el contrapunto humilde y anarquista del manubrio. Mueble intermedio entre el ataúd y la góndola. Con su barriga picoteada por mil alfileres músicos. Con su "España cañi", su chotis inmortal y su concesión al progreso: en sus tripas está, recién grabada, "No tengo edad". El burrito se sabe los caminos. Y el hombre de la boina, el giro sabio y chulo del codo y la muñeca. Y el niño inocente, a falta de mejor escuela, aprende a conocer a las gentes por su pereza o rumbo hacia el abollado platillo de la calderilla.

Son las once de la mañana en los relojes de sol de las fachadas blancas. En los pucheros cuecen los garbanzos. En las radios calientes comienzan los seriales. Sin entre actos, la gran comedia humana sigue representándose. — Máximo SAN JUAN. (Foto PASTOR.)



# TIENDAS

**grandes facilidades**

Propietario:  
**JOSE BANUS**

**BARRIO  
DEL  
PILAR**



desembolso desde

**46.000** y

**31.000** ptas.

Mensualidad **800**

ptas. durante 10 años.

**AMPLIACION  
DEL BARRIO  
DE LA  
CONCEPCION**



desembolso inicial

**77.000** y

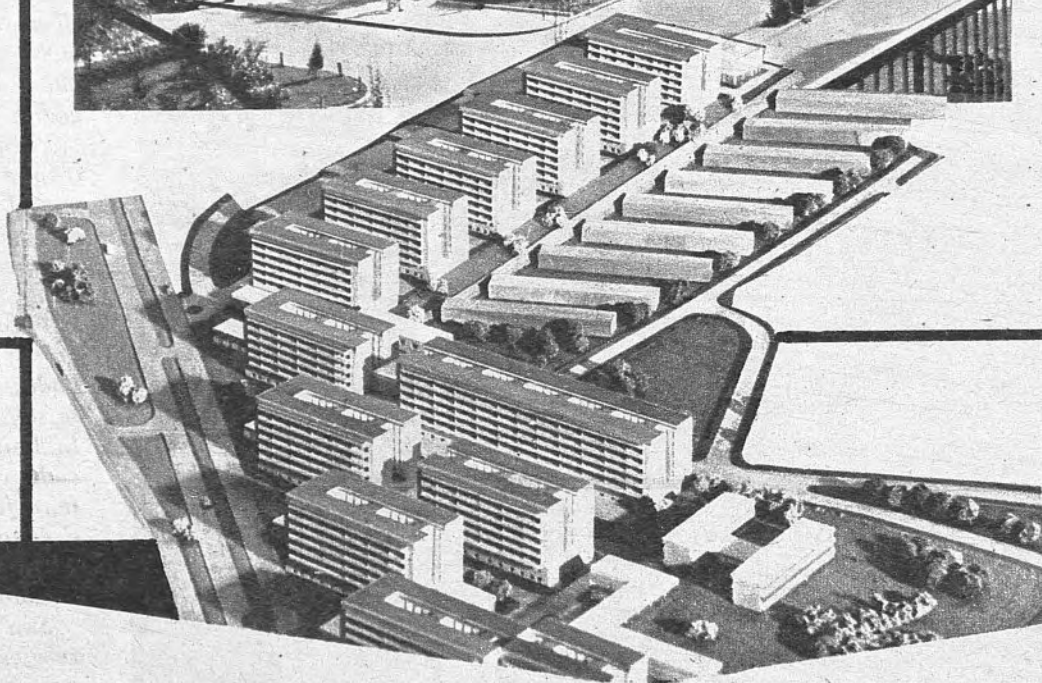
**52.000** ptas.

Mensualidad **1.200**

ptas. durante 10 años.

Fontán - 319

**BARRIO DE  
VILLAAMIL**



**55.000** ptas.

de entrada única +

**36.000** ptas.

Mensualidad **967**

ptas. durante 10 años.

Fontán

## INFORMACION

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2.º izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villaamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

## Y CORRESPONDENCIA

**SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR**

Ayuntamiento de Madrid





## CON JESUS FERNANDEZ SANTOS

Eso que, con buen golpe de vista, dice la gente, que el marido y la mujer acaban por parecerse, sucede también, de alguna manera, entre el escritor y su obra, al fin y al cabo maridaje, con su amor y su drama. Cabe reconocer, casi siempre, al padre en la criatura y adivinar, por ésta, cómo es aquél. Y ay, cuando ello no es hacedero.

No hace falta ser un lince para, después de haber leído "En la hoguera" o "Los bravos", saber un poco cómo es Jesús Fernández Santos, adivinar incluso su perfil de niño y hombre. Y no por lo que haya de biográfico en sus páginas, sino por lo que hay de verdad en el escritor. Es esa garantía de reconocimiento una ley que no pierde vigencia. Desconfiemos del poeta que no sigue siendo desconocido después de leerle casi todos sus versos, del novelista que no dejó la huella de su paso humano, algún destello revelador de su personalidad.

Por la vereda itinerante de sus relatos, directos, sin artificio, antípodas de cualquier retórica, enemigos de todo relumbrón, casi apagados y sin brillo, a fuerza de sencillez y autenticidad, es

posible reconocer el talante de este escritor, huido de toda propaganda, al margen de cualquier ademán publicitario, exigente, cuidadoso con lo que hace, ético con lo que propone, callado con quien le acompaña, gris por fuera y abrasado por dentro. Jesús Fernández Santos ha dado más de cuatro pasos por las nubes del cine, hecho documento y arte, sin perder su aplomo, sin tentación de vértigo y sin aspavientos. Ha dado más de cuatro libros importantes, serios, valederos, sin que, muchas veces, la crítica apresurada y oficiosa le dedicara más de cuatro líneas rutinarias, atenta a la moda, incapaz de reconocer el trigo en la paja.

—¿Suplantará, reemplazará el cine a la novela algún día?

—No lo creo. Por lo menos, date cuenta de que en los países con mejor cine no sucede así. Con el tiempo la gente se cansa del cine y vuelve a la literatura.

—¿Se puede decir que el cine permite al escritor expresarse mejor en algunos temas, en determinados casos?

—No. Qué va. Tampoco. El cine tiene, por lo

pronto, si ha de ser bueno, una gran dificultad técnica. A mí, por lo menos, empieza ya por parecerme difícilísimo el montaje. Y en cuanto al cine español tampoco creo que se preste para eso.

—¿Puede considerarse que, de alguna forma, el cine sea, para alguna gente, algo así como la novela de nuestro tiempo?

—No. Desde luego que no.

Pero Jesús Fernández Santos parece pensarlo más detenidamente y mejor. Y puntualiza:

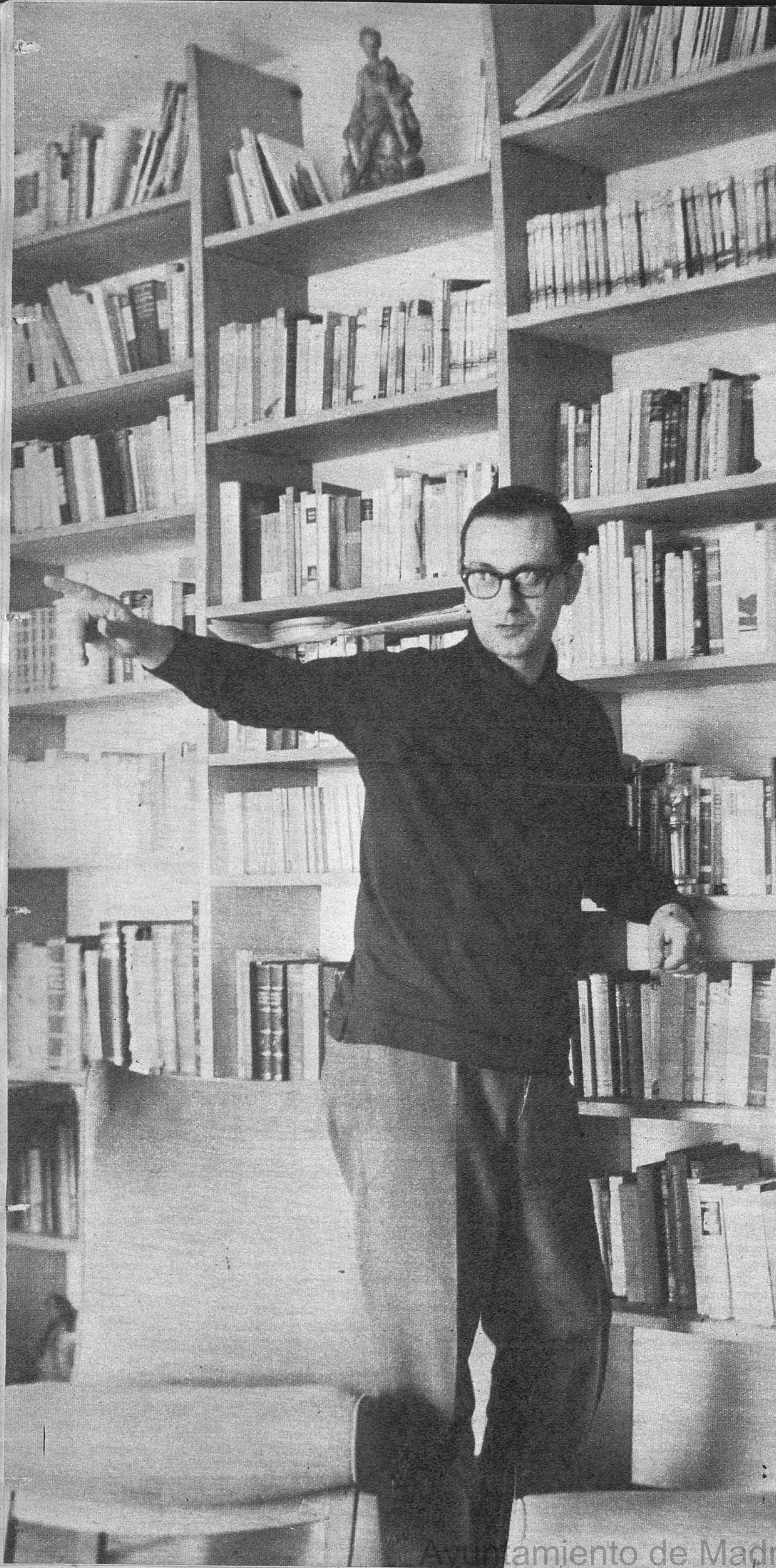
—Bueno, no sé, es posible que respecto al gran público, sí.

Le digo en voz alta lo que alguna vez me he dicho en voz baja: que ya no va uno, sino previamente asegurado contra todo riesgo previo, a la novela. Que ante la proliferación de tanta novela, escrita a lo que salga, con receta técnica, como producto laboral a plazo fijo, tienta más el ensayo y vuelve a ganar lectura la poesía. La gente ya no lee cualquier novela.

—¿Hay crisis de la novela?

—Puede ser. Se dice que sí. Parece como si hubieran ciclos. En un principio interesaba, pre-





ferentemente, la poesía. Luego, la novela. Más tarde, el teatro. Ahora parece que Antonioni o Bergamn, por ejemplo, han hecho del cine un fenómeno nuevo con el planteamiento de los mismos problemas de la novela.

—No, no creo que eso perjudique al libro. Tiene que volver la novela. Posiblemente, de otra forma. Y casi seguramente que no por la vía de los Premios Literarios. Es lo que sucede, concretamente, en Italia, donde hay una vuelta a la novela.

—¿Vas mucho al campo, te gusta la vida en el pueblo, en los pueblos?

—Sí; he ido mucho y me gusta. Por afición y por trabajo. Mis documentales me han obligado a ir a sitios increíbles, a donde no hubiera ido en la vida.

—¿Qué le da el campo al hombre de la ciudad?

—Parece como si allí el país estuviera más vivo: el paisaje, los monumentos, los usos y costumbres, la misma vida de la gente. Esa vida la puedes abarcar más. Dominarla, entenderla. La ciudad se te escapa. No la entiendes tanto.

Le noto que está a punto de decir "tekúrico", pero le sonroja y le reprime el abuso de esta palabra. Fernández Santos es muy mirado. Irónico consigo mismo, a fuerza de tímido, y con los demás, a fuerza de puro. Hay en él algo de hombre de campo en su indumentaria y aplomo. Y como un retal de campo, aún se ve, desde su casa alta y nueva, un trozo del Madrid rural que se retira ante el acoso de los rascacielos caraqueños.

—¿Está peor dotado el español para la novela?

—Podríamos decir que sí. Porque los nombres no son muchos y casi hay que saltar de Cervantes a Galdós y Baroja. Es posible que esté mejor dotado para la poesía y el teatro.

—Sí, creo que escritor se nace.

—¿Reconoces preocupación por el estilo?

—Me interesa más lo que se cuenta. Pero es verdad que me preocupa ahora más que antes. La técnica tiene mucho de efectista. Otra cosa es la construcción.

—Reconozco la influencia de don Pío y de los norteamericanos. Baroja, en la forma de ver España y sus problemas y los personajes. Los novelistas norteamericanos en la forma de tratarlos.

Hablamos de la llamada novela social. De su artificio y su cansancio. De su incapacidad disimulada tantas veces. Eso le digo yo. Y algo de eso reconoce Fernández Santos.

—Se hizo novela social por moda. Pero el problema de la novela en España hoy es un problema de personalidad. Hacen falta escritores con personalidad. Salvando todo lo salvable, Cela lo es.

—No. La novela a plazo fijo, cada año, como especie de escalafón, me parece un absurdo. Así se conquistarán editoriales e incluso la Academia, pero no se hará novela.

—Hacer una novela me parece cosa tan seria y tan importante que no sabes de antemano cuándo la vas a acabar ni, a veces, cómo la vas a hacer. Cuando la vida cambia tan velozmente no se puede plantear, sobre el papel, al margen de la vida, una producción masiva de novela al plazo de tres meses.

—Hombre, claro. Toda obra buena es social. La "Divina Comedia", Lope, Shakespeare, Quevedo. Fíjate en "Las Meninas", "Las lanzas". Eso para no hablar de Goya.

No tiene manías a la hora de escribir. Únicamente que no lo puede hacer a máquina. Tampoco escribe artículos.

—Sí; creo que el artículo constituye un género literario. No se diferencia a veces del cuento cuando es creacional.

—¿Te parece significativa la presencia activa de la mujer, hoy?

—Como síntoma, sí. Pero no tanto por lo que vaya a dar de sí, sino por eso, por lo que significa y representa.

—¿Qué te preocupa más de la vida?

—Como a todo el mundo, tratar de encontrarle un sentido. Ser fiel a uno mismo.

—¿Qué te entristece más?

—El inmovilismo. En el hombre, en el país, en uno mismo. Ese encontrarse igual que es tanto como ir para atrás.

Jesús es despiadado con la gente tonta. Pero es amoroso con el hombre vivo. Cierra mucho los ojos tras sus gafas grandes. No hace ningun-



na concesión en las palabras, pero lo veo dispuesto a hacerlas todas, generosamente, en la conducta. También anda rapada su cabeza. Y hay algo monacal en su estatura y apostura. Como hay mucho de ética y moral en su asignatura. Vestido de blanco, cabría, muy a gusto, en un lienzo del hermano Zurbarán.

—¿Ves hoy al hombre desarraigado de su medio?

—Creo que sí. Sobre todo los jóvenes de hoy me parecen más desarraigados. Tal vez haya razones a su favor; pero el hecho es ése, el despegue de la tierra.

—¿No hay un peligro de uniformidad, de pérdida de valores, en ese irse a la gran ciudad, en la nivelación técnica?

—Sí, pero es el riesgo que tiene el vivir mejor. A medida que el hombre va viviendo mejor, encuentra mejores posibilidades para su propio desarrollo y es más libre. Al tiempo, halla otras fuentes de espiritualidad.

Es optimista, así en general, sin excederse, por lo que hace al porvenir del mundo, al futuro del hombre. Me ha parecido advertir, no ahora, sino de atrás, cierta asiduidad en el gusto por los colores grises y oscuros. Cuadros con drama, no gritosos, pero sí expresivos, llenan la casa. No le preocupa el confort. No es exigente con la comodidad. No necesita, como algunos poetas sociales, luz indirecta para escribir.

Por eso, quizá resulta tan reconocible la vida, tan transitable el paisaje, tan cercano el hombre, que asoman en sus novelas. Paso a paso, con pan de esperanza y de paciencia, se hizo los caminos de León que llevan al Finisterre. Los del Valle de Arán. Los de este y el otro lado. Luego escribió. Y puso amor en lo que escribía. Sin llamar la atención. Sin cartel que explicara el desván donde durmió, la pena que compartió, la tristeza de aquel pueblo que le inundó hasta casi ahogarle.

Hay drama, emoción, en sus relatos. Todo vuelve siempre al punto de partida: al hombre. Había una fuerza dramática, un olfato descubridor del duelo, en este novelista que empujó inicialmente por el teatro, que se subió a las tablas como actor y escribió relatos para la Biblioteca Oro a cinco duros. Y hubo anticipación en modos. Porque, sin quitar mérito, "El Jarama", viene después de "Los bravos".

Esa promoción de Sánchez Ferlosio, de Alfonso Sastre, Ignacio Aldecoa, José Antonio Cubiles, José María de Quinto, Alfonso Paso, coincidió en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

—¿Cómo ves a tu promoción?

—Muy inmóvil. Escriben poco.

—¿Hablamos de la novela objetiva?

—Lo que quieras, pero a mí no me interesa nada. Tal vez porque estoy en el cine.

—¿Favorecerá la televisión la obra del escritor?

—Creo que sí. Ya la Prensa y la radio difundían al escritor. La televisión, mucho más.

—¿Se hace, en ella, el escritor un poco juglar?

—Algo así estaba pensando. Porque eso: tú tienes unos poemas, los dices. Tienes una historia, la cuentas. Y la gente te ve y te oye.

Se siente arropado por su ascendiente campesino este universitario que tiene aire distraído, gesto sonriente y que, al igual que en sus letras, ha pasado, de ser peso ligero que prometía, a valor seguro de los pesos fuertes.

—¿Ha ganado la consideración social del escritor en España?

—Sí. Pero también hay un distanciamiento. Porque el escritor supone más bien poco, por no decir nada, en la vida social española. Antes de la guerra estaban, quizá, al margen de la vida, pero eran ofensivos: Valle Inclán, Noel, Unamuno... Hoy están al margen. Más distanciados.

Ha ganado mucha serenidad, sin perder fuerza, el pensamiento de Jesús Fernández Santo. Lo veo más tocado del ala comprensiva. Se le multiplica el favor para el diálogo y la clemencia.

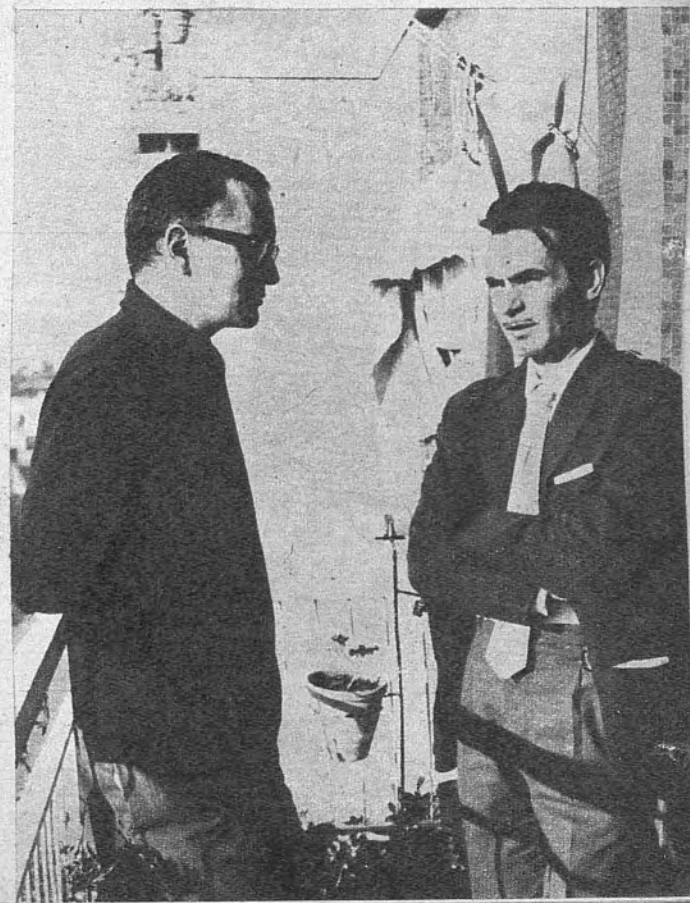
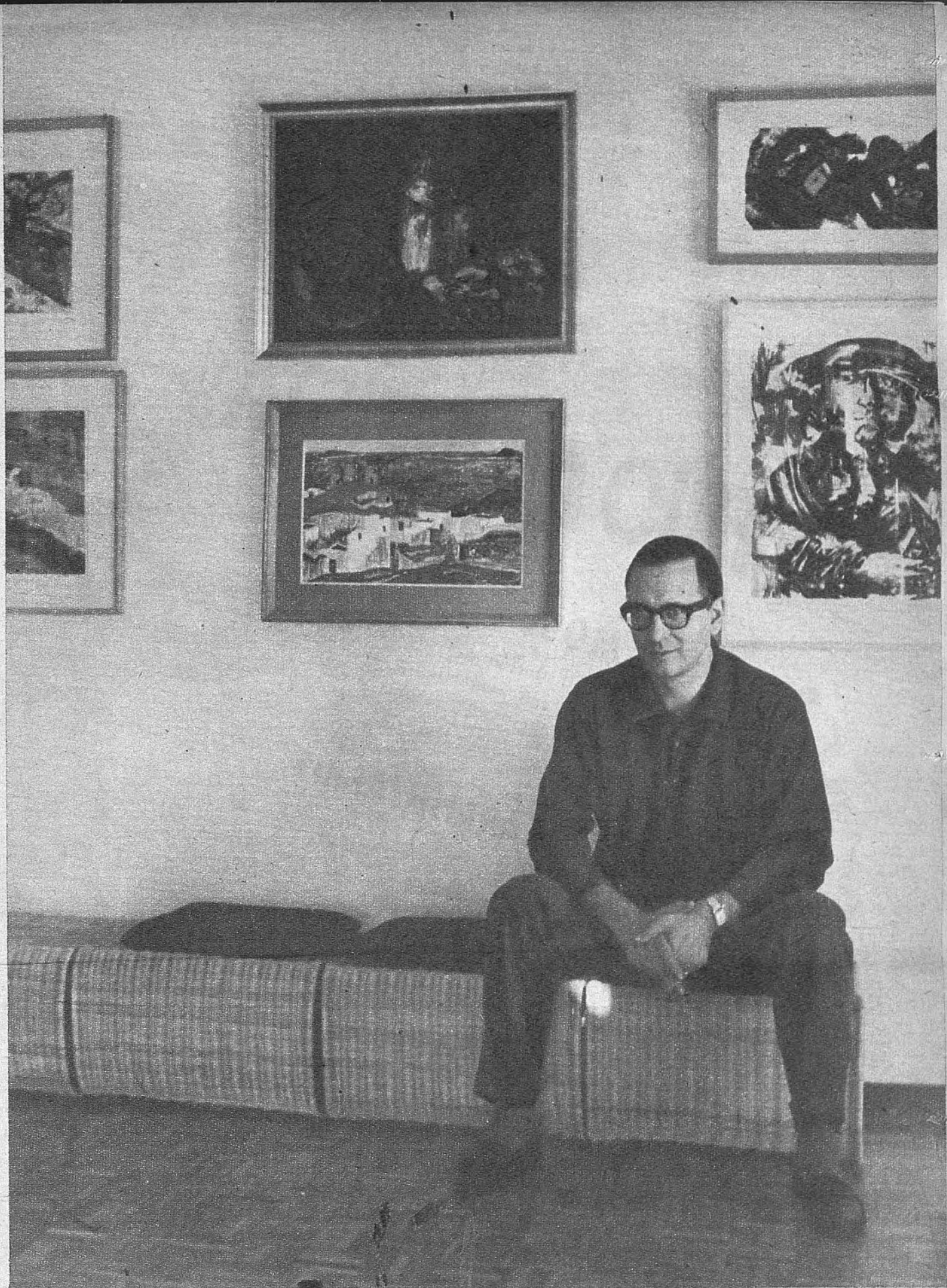
—Jesús, ¿sopla un viento neorromántico hoy?

—Sin duda. Quizá sea bueno. El hombre tiene dentro un corazón, pero no la regla de tres.

Si quieren ustedes, llamen a la puerta de este escritor que escribe y verán lo fácil que es pasar. Pasar a dentro. Y allí hay nada menos que todo un hombre. Con corazón, por supuesto. Como los bravos.

Salvador JIMENEZ

(Fotos Pastor.)



Ayuntamiento de Madrid



# FRIO A LA VISTA!

## PRESENTAMOS:

Una moda de alta distinción para Invierno 1964.  
Una moda realizada con perfección y elegancia.  
Una moda "PRET A PORTER" juvenil y con sentido práctico.

## Y ADEMAS GARANTIZAMOS

Que calidad por calidad  
nuestros precios son más bajos.

## ABRIGOS PARA CABALLERO

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| En melton y rasé impermeabilizado . . . . . | 1.300 pts. |
| En cheviot fantasía . . . . .               | 1.675 pts. |
| En shetland Australia . . . . .             | 1.900 pts. |

PLANTA TERCERA

**El Corte Inglés**







**ENLACE LOPEZ DE MONTENEGRO Y ZULUETA - URIBE Y ORNILLA**  
*La señorita María Dolores Uribe y Ornilla y don Pedro López de Montenegro y Zulueta a la salida de la iglesia parroquial de la Concepción de Nuestra Señora, donde se ha celebrado su matrimonio*  
 (Foto Lozano.)



**ENLACE MARTINEZ DE PINILLOS - MERINO RELCANO**  
*La señorita Laura Martínez de Pinillos, que ha contraído matrimonio con don Félix Merino Relcano. La ceremonia de la boda se celebró en la parroquia de la Concepción, de Madrid, que estaba profusamente engalanada*

# Callao **richmond**

KIRK DOUGLAS ★ KIM NOVAK ★ ERNIE KOVACS ★ BARBARA RUSH



## Un extraño en mi vida

Basada en la novela de Evan Hunter "No desearás la mujer de tu prójimo", de Editorial CARALT

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

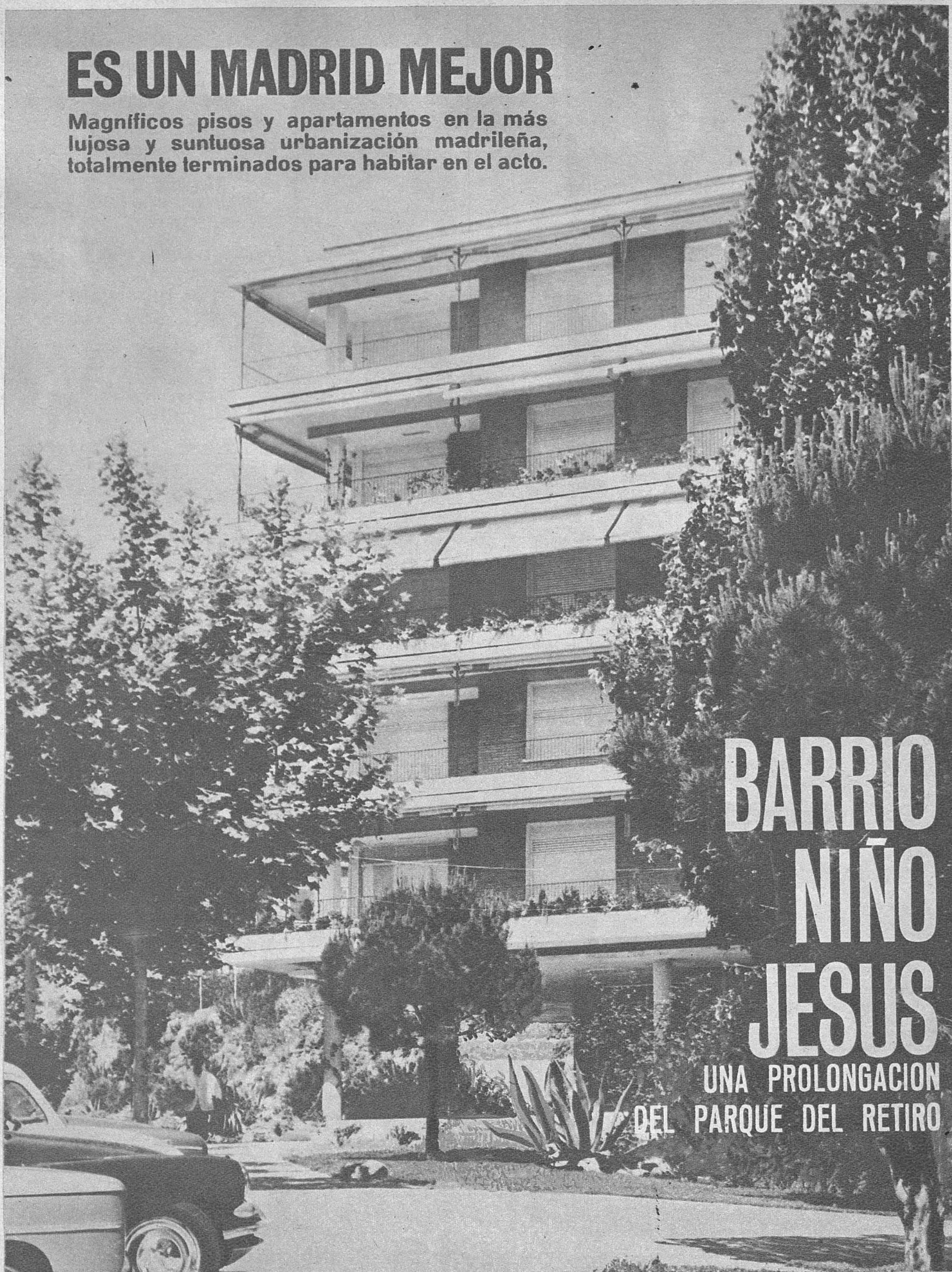
Director  
y productor:  
**RICHARD  
QUINE**

Ayuntamiento de Madrid



# ES UN MADRID MEJOR

Magníficos pisos y apartamentos en la más  
lujosa y suntuosa urbanización madrileña,  
totalmente terminados para habitar en el acto.



## BARRIO NIÑO JESUS

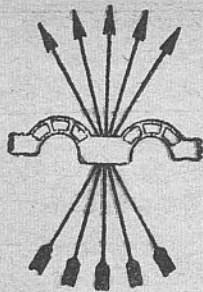
UNA PROLONGACION  
DEL PARQUE DEL RETIRO

INFORMACION Y  
CONTRATACION  
INMOBILIARIA

**Urbis S.A.**

AVDA. MENENDEZ PELAYO, 71  
TELEFONO 251 01 00  
HORAS: 9,30 a 14 - 16,30 a 18,30





# Arriba

Núm. 9.967.—II época.—Madrid, domingo 1 de noviembre de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

DISTRIBUIDOR

**feymar**

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3  
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

**Kelvinator**

## SE DA POR TERMINADA LA LUCHA EN BOLIVIA

HA SIDO SUSPENDIDA LA HUELGA DE MINEROS CONTRA EL GOBIERNO

Los partidos de la oposición piden la dimisión de Paz Estensoro

LA PAZ (Bolivia).—Según anuncia el Ejército boliviano, se da por terminada la lucha de estos pasados días con la restauración del orden después de los conflictos registrados en las ciudades mineras de Oruro, Huamuni y Sora, en el occidente del país.

Mientras tanto, los diplomáticos checoslovacos están dispuestos para cumplimentar la orden de salida del país.

El coronel Joaquín Maipartida, comandante en jefe del Cuartel General, dijo anoche que dos soldados habían resultado muertos en la represión a los manifestantes y que los mineros detenidos por las tropas al reconquistar la mina "San José", en Oruro, serían juzgados.

En la jornada del viernes, Bolivia rompió sus relaciones diplomáticas con Checoslovaquia, ordenando a todos los miembros de la Misión de Praga abandonasen el país en el término de veinticuatro horas.

El Jefe del Estado, Presidente Víctor Paz Estensoro, acusó a Checoslovaquia de haberse interferido en los asuntos internos del país.

Los partidos de la oposición, en la pasada noche, han publicado una declaración pidiendo la dimisión del Presidente Paz Estensoro, como único medio de pacificación del país y evitar la inminente guerra civil.

La declaración va firmada por miembros de la Falange Socialista y Social-Demócrata, Social-Cristianos y otros partidos revolucionarios de izquierda.

A primera hora del viernes el Presidente dijo por radio a la nación que no tenía intención de dimitir.

No obstante, el aspecto de la situación daba ya cierta sensación de restablecimiento del orden en la capital, después de que la Policía ocupara la Universidad tras haber sostenido una batalla campal contra las barricadas de los estudiantes. Resultaron muertos en la refriega tres personas y no menos de otras 15 heridas. (Efe.)

Orden a los mineros para que se reintegren al trabajo

LA PAZ.—La Federación de Mineros ha suspendido una huelga contra el Gobierno, con lo que decrece la tirantez en el ámbito de la nación.

Radio Huamuni, una de las varias emisoras propiedad de la Federación, ha transmitido una orden a todos los mineros para que se reintegren al trabajo. La huelga se declaró cuando llegaron al

máximo, los desórdenes y agitación contra el Gobierno.

En las ciudades donde hubo desórdenes reina una paz precaria y no existen indicios de que se haya logrado una solución permanente a los problemas políticos del país.

Toque de queda en Puebla (México)

PUEBLA (México).—Fuerzas del Ejército mejicano han ocupado Puebla, haciéndose cargo del control de la localidad, después de los disturbios registrados entre manifestantes y la Policía.

Se ha prohibido toda reunión de más de tres personas en lugares públicos y ha sido impuesto un toque de queda a partir de las seis de la tarde.

Treinta y una personas resultaron heridas en los choques habidos entre manifestantes y policías.

Los soldados montan guardia ante los edificios públicos y se hallan estacionados en parques y plazas.

Otras fuerzas permanecen acuarteladas como medida de precaución. (Efe.)

## BORRASCOSA REUNION EN EL KREMLIN LOS ENVIADOS DEL PARTIDO COMUNISTA FRANCES NO PUDIERON VER A KRUSTCHEV

PARECE QUE LAS DISCUSIONES DE LOS REPRESENTANTES GALOS CON LOS NUEVOS DIRIGENTES RUSOS LLEGARON A LA VIOLENCIA

ROMA.—Las reuniones celebradas en Moscú por una Delegación del partido comunista francés con los nuevos dirigentes del Kremlin, relacionadas con la destitución de Krustchev, han sido "borrascosas", según precisa el periódico "Il Messaggero". Los franceses insistían en entrevistarse personalmente con Krustchev —extremo éste al que no han accedido los rusos— y la discusión alcanzó tal violencia que en algunos momentos fue necesaria la intervención personal de Brezhnev.

Pone de relieve "Il Messaggero" que por parte soviética han intervenido en las conversaciones con la Delegación comunista francesa las primeras figuras del Kremlin, entre ellas Kosyguin, Podgorni, Ponomarev y Suslov, este último considerado como el ideólogo más caracterizado del partido comunista ruso, que tomó parte activísima en la caída de Krustchev. Normalmente, las conversaciones con Delegaciones extranjeras de partidos

PARIS.—El tratado comercial franco-soviético ha causado alarma en Bonn y Washington, no por su aspecto económico, sino porque se le atribuye intenciones políticas, preocupaciones alimentadas también por la respuesta del general De Gaulle a Pekín, en la que recuerda que Francia fue también la primera que recomendó la eliminación de los vehículos y proyectiles nucleares y que está

dispuesta a cualquier negociación sería «entre las potencias competentes y responsables», que sin duda son las atómicas.

La posición de De Gaulle frente al «round» Kennedy y la OTAN y estos hechos recientes, dan pie a muchas especulaciones y comentarios que llegan hasta la «revisión de las alianzas». Por lo tanto, el año actual va a tener un final muy movido, pues el día 15 de diciem

bre termina el plazo otorgado por De Gaulle para que se acepten sus condiciones sobre precios agrícolas en el Mercado Común, día también en que se reunirá en París el Consejo de la Alianza Atlántica.

Para fijar bien los pronósticos pesimistas conviene recordar que los dos países más afectados por las amenazas francesas, Alemania y Estados Unidos, muestran en sus comentarios oficiales una gran cautela. Bonn dice que «París no ha notificado a Norteamérica ninguna modificación en su postura sobre el proyecto de fuerza multilateral (se había dicho que De Gaulle vetaba la participación alemana), postura más de interés que de oposición». Después de la entrevista del general con Spaak y la que va a celebrar con Mounet, los dos opuestos a la política gaulista, creen en Washington que nos encontramos en un período agitado, pero que no implica necesariamente revisiones radicales. (AFP-Efe.)

LA NUEVA POLITICA DEL GOBIERNO FRANCES

PARIS (De nuestro corresponsal).—A ciencia cierta, nadie sabe en qué consiste la nueva política del Gobierno francés, y cuando se escribe «nadie», el lector debe incluir también, en el absolutismo de la especificación, franceses influyentes. Según los comentaristas, la reciente crisis del Kremlin (que con sus sorprendentes cambios constituye uno de los acontecimientos decisivos de la diplomacia mundial) ha sido provocada por el deseo de restablecer el monolitismo activo del universo comunista. Los observadores creen ver en la aparición de Brezhnev y Kosyguin (y sobre todo en la eliminación de Krustchev) una maniobra de reconciliación con Pekín, para aunar nuevamente la acción del bloque.

—Por optimista que se sea, result-

(Continúa en la página 7.)

### EN ESTE NUMERO:

TEMA DE LA SEMANA: «LA MUERTE EN LA LITERATURA»

Artículos de los catedráticos de Universidad: Angel Valbuena Prat y Alberto Navarro; Eugenia Serrano, Emiliano Aguado, Dámaso Santos y Miguel Buñuel.

Otras colaboraciones de:

Adolfo Muñoz Alonso, Joaquín Entrambasaguas, Vicente Marrero, Carmen Conde, Jesús Suevos, Gregorio Prieto y Sabino Alonso-Fueyo.

CRITICA DE LIBROS:

De literatura, por Antonio Valencia.

De poesía, por Rafael Morales.

De Derecho, por José María Castán, y

Crítica breve, por Juan Sampelayo.

CRITICA DE ARTE:

Por Luis Figuerola Ferretti y Gregorio Prieto.

comunistas que no están en el Poder se desarrollan por elementos de segunda fila dentro de la jerarquía soviética. (Efe.)

Dudas en la "autenticidad" del documento contra Krustchev

ROMA.—El corresponsal permanente en Moscú del órgano del partido comunista italiano, "L'Unità", pone en duda la autenticidad del "documento" publicado en Moscú y en el que iban presentados los cargos contra Krustchev.

"Nuestra encuesta —escribe el corresponsal mencionado— llevada a cabo especialmente entre los círculos responsables del partido comunista de la URSS nos permiten asegurar como hecho improbable la distribución de un documento entre los militantes y activistas del partido. Incluso en los mismos círculos se niega que ni siquiera se haya dado lectura a un

documento oficial en las reuniones del partido que se han celebrado estas últimas semanas para informar la base sobre las condiciones que han provocado el reemplazamiento de Krustchev."

Hace notar el hecho curioso de que nadie "ni aun aquellos que lo han difundido" han visto el documento en cuestión.

## LA SITUACION

Pasado mañana martes los norteamericanos elegirán a su trigésimo séptimo Presidente en la lista que encabeza Jorge Washington. Por el sistema de elección indirecta, es decir, mediante la designación de compromisarios o grandes electores en cada uno de los Estados de la Unión, quedará decidida dentro de unas horas la contienda entre los dos grandes partidos tradicionales al término de una campaña propagandística que no se ha caracterizado ciertamente por la brillantez y la altura de las ideas. Además de elegir al nuevo Jefe del Estado, los norteamericanos renovarán también el martes la Cámara de Representantes y una tercera parte del Senado.



## CRITERIOS

## PUNIOS DE VISTA

## PLIEGO DE CARGOS

Ai que el Kremlin no ha dicho nada aún oficialmente, circula un informe, cuya redacción se atribuye a aquél, que constituye una paciente y minuciosa recopilación de acusaciones contra el destituido Nikita Krustchev. La suerte del que durante diez años fue la primera figura del partido y del Gobierno soviético puede calcularse a la vista del documento acusatorio. Aunque sin llegar a los feroces excesos que Stalin cometió en el ejercicio de una autoridad personal omnimoda, Krustchev ha resbalado por la pendiente del personalismo, olvidándose con frecuencia de un partido celoso de sus poderes y que, en definitiva, es la columna vertebral de la Rusia comunista. Este frío y férreo mecanismo soporta los éxitos de quienes le sirven, pero no tolera en modo alguno los fracasos. Nikita Krustchev ha cometido algunas equivocaciones de bulto. Ejemplos meridianos son a este respecto la escisión china y la precaria hegemonía que la Unión Soviética sostenía muy difícilmente sobre las distintas secciones nacionales del partido. Las dos más importantes—Francia e Italia—se han colocado en una posición crítica que lógicamente tenía que provocar alarma en el Kremlin.

La lista de agravios que ahora se presenta contra Krustchev no cabe duda de que adolece de hinchamiento. Tiene incluso su capítulo de urbanidad cuando se aduce como pieza acusatoria la destemplada actitud del ex primer ministro con sus visitantes y anfitriones y el famoso episodio del zapato golpeando sobre el pupitre con que el rudó ex primer secretario del partido obsequió a la Asamblea General de las Naciones Unidas. Estas «boutades» de Krustchev tenían su pequeño prestigio dentro del mundo occidental. Los descaros, humoradas y excentricidades del hoy caído en desgracia contribuyeron a forjarle una reputación de humanidad. Frente al perfil sátrapa, matizado de jeroz astucia, de Stalin, su sucesor venía a ser como un aldeano irritable, cazurro y zumbón que combinaba la pana con la seda y ofrecía un vasto repertorio de groserías de salón no exentas de cierta ternura. La admirativa burguesía internacional había otorgado a Krustchev un amplio crédito de tolerancia, quizá porque observaba buena conducta familiar—ahora se le acusa de nepotismo—, haciéndose acompañar de su esposa a las giras internacionales y enviando a su yerno—director de «Pravda»—a visitar al Santo Padre.

El informe que se atribuye al Kremlin presenta a Nikita Krustchev como un ciudadano que, instalado en el más alto nivel soviético, ha cometido centenares de extravagancias. Su fulminación ha hecho ver claro al mundo que el partido no admite bromas y que si por ventura corre el peligro de humanizarse, la espada de Damocles cae pesadamente sobre la cabeza del que intenta añadir a la ácida doctrina la espuma de su propio temperamento.

Puede ser que Krustchev conserve la cabeza sobre los hombros, pues lo único que el partido quiere guillotinar es el «krustchevismo», o sea, la actitud contemporizadora y el sentido del humor. El comunismo no tiene sentido del humor, porque el humor es como un vuelo de recreo de la inteligencia, y el comunismo postula, ante todo y sobre todo, el valor absoluto de la pesadéz.

## EL HOMBRE, LO PRIMERO

La sociedad española ha sufrido hondas modificaciones en el período que va desde 1936 hasta nuestros días. En rigor puede decirse que en 1936 no existía sociedad; existían grupos sociales dislocados, en lucha, movilizándose desde intereses contrapuestos en su raíz. Faltaba entre estos grupos la más elemental vinculación, la cohesión más mínima. De ahí la facilidad extremada con que se llegaba a situaciones de abierta hostilidad y aun de lucha violenta.

La sociedad actual se ha modificado, no es ya la misma. En primer lugar existen lo que algunas veces se han llamado nudos de solidaridad, que no consiste sino en la conciencia común de que hay algo que hacer juntos y, además, la posibilidad de hacerlo. Quiere decirse que la sociedad ha adquirido entidad, sentimiento de su importancia, de sus finalidades y de su fuerza. En segundo lugar, las estructuras de convivencia se han ido desplegando y fortaleciendo a lo largo de veinticinco años de pacífica comunidad nacional; la vida dentro de un estado de Derecho, el ejercicio de las profesiones dentro de un orden pacífico, la lenta pero progresiva prosperidad y elevación del nivel de vida, el desarrollo paulatino de las instituciones. Todo ello ha influido en la transmutación de la sociedad española de anárquica en social, de insolidaria en comunitaria.

El principio sobre el que se ha edificado esta reconstrucción social ha sido el principio de la unidad. Unidad política, fundamento de la reconstitución de España; unidad territorial, base necesaria para la grandeza; unidad sindical, clave de un sindicalismo que en el futuro puede ser decisivo y terminante. La base de la sociedad es el hombre y "... Sobre la dignidad del hombre hay que rehacer la dignidad de todas las instituciones que componen la Patria, y estas instituciones son las que, a su vez, han de dar al hombre una seguridad que no tiene", como ha dicho recientemente en Barcelona Fernando Herrero Tejedor.

La sociedad sólo es, pues, tal si está fundada en la dignidad del hombre, y si esta dignidad le sirve a ella para convertir en dignas y fuertes sus instituciones. Actual-

mente, en la sociedad española existen de hecho sentimientos y valores de signo positivo. Falta por hacer una doble operación: cuajar esos valores positivos dándoles forma institucional y eliminar aquellos otros que pueden denomi-

narse retrógrados o reaccionarios, anárquicos o disolventes. Y esa consolidación de las instituciones, sólo es posible rescatando de nuevo toda la plenitud de sentido que guarda el concepto falangista y cristiano del hombre.

## DAR QUE HABLAR

## UNIVERSIDAD

Los habituales lectores de mis comentarios saben bien que la Universidad constituye uno de mis temas preferidos. El hecho de que el curso académico haya comenzado en España hace pocas fechas me da pie para insistir en puntos de vista que conviene instalar en la mente de los españoles, con el fin de lograr una mejora de la vida universitaria. Si de vez en cuando molero esa insistencia, la razón debe buscarse en mi deseo de encontrar una reacción en la vieja "alma mater". Pero la Universidad no existe en nuestro país, y por eso el silencio es, en estos casos, constante.

No existe la Universidad, institución social, ayuntamiento de maestros y discípulos en el común empeño de transmitir saberes, inquirir verdades y formar hombres. Disponemos en España de un buen número de cátedras, provistas o vacantes, a cuyo frente figura un cuerpo de profesores. Las cátedras por imperativos del plan de estudios, se agrupan en Facultades, y éstas forman en sentido administrativo una Universidad, pero en la práctica constituye cada cátedra un departamento impermeable a las influencias ajenas y desentendido de cualquier afán que no se relacione directamente con la asignatura que le da nombre. Año tras año, con las excepciones que siempre se producen dentro de una colectividad, las Facultades independientes e insolidarias, repiten sus cursos. Año tras año las aulas ofrecen el mismo panorama de monotonía y estancamiento. Año tras año, la Universidad, colegio administrativo, unidad burocrática, mantiene su espléndido aislamiento de la vida cotidiana y vulgar. Carente de medios personales, de dota- ói económica, de instalaciones adecuadas, porque no tiene la estructura propicia para conseguir que la sociedad le proporcione cuanto precisa si no es a través del Estado, la Universidad es, decir, la federación burocrática de cátedras y Facultades se encuentra con sus funciones diezmaradas y sin posibilidades de cumplir el papel formativo y de orientación que le corresponde.

Siempre que escribo de la Universidad lo hago por amor y con dolor. Me gustaría que los hombres que tienen sobre sus espaldas la responsabilidad de que la Universidad, las Universidades, alcancen el puesto que les corresponde en la vida comunitaria, se dieran cuenta de ello. Cada año, de las Universidades salen miles de personas, que se insertan en la sociedad y allí cumplen su personal destino. Los miles y miles de universitarios que trabajamos en España no volvemos a tener ningún contacto con la Universidad desde que salimos de sus aulas, salvo los pocos cientos de universitarios que, como profesores, se encargan de dirigirla y administrarla. Este hecho, sorprendente, irracional y lamentable, da perfecta idea de lo que la Universidad es en nuestro país.

Juan DE ALCALA

## Opinión del MUNDO

GIBRALTAR. — La historia de Gibraltar es la historia de España. El Peñón fue el primer punto de desembarco de los árabes a principios del siglo VIII, cuando se disponían a invadir la Península. Reconquistado por Fernando II de Castilla en 1302, treinta años después volvió a poder de los árabes, los cuales fueron definitivamente expulsados de la plaza en 1452. El 4 de agosto de 1704, una escuadra anglo-holandesa, que luchaba a favor del archiduque de Austria, pretendiente al trono de España durante la guerra de Sucesión, ocupó Gibraltar.

Los setenta hombres de la guarnición no se rindieron a los 1.800 ingleses, sino al pretendiente austriaco. Fue el almirante británico Rock quien, con abuso de autoridad, dio orden de que se arriase la bandera del archiduque y se izase la inglesa. Entonces el Ayuntamiento y vecindario del Peñón, no querien-

do ser ingleses, se trasladaron al vecino San Roque. Cuando en 1713 el Tratado de Utrecht puso fin a la guerra de Sucesión, España cedió a Inglaterra el uso militar de Gibraltar y sólo eso. Lo que no ha reconocido nunca ha sido la soberanía británica sobre la plaza. Desde entonces España ha realizado varios intentos para recuperarla, sin conseguir sus objetivos."

(«El Diario», Montevideo.)

RELIGION.—A las brisas más o menos fuertes de "liberalización" que soplan un poco por todas partes del interior del país acaba de añadirse el poderoso soplo procedente del Concilio a fa-

vor de la libertad religiosa para todos los españoles.

El Vaticano ha encontrado en Madrid un campeón enérgico de esta liberalización: el señor Castiella, Ministro de Asuntos Exteriores, antiguo embajador en el Vaticano, que ha elaborado un proyecto de ley que permitirá a las comunidades no católicas tener una existencia legal. Se trata, sobre todo, de protestantes, que en número de 30.000 constituyen la comunidad más numerosa de este género en España, ya que la comunidad judía no cuenta más que con unos 6.000 miembros y la musulmana con algunos centenares.

Según las leyes actuales, los no católicos gozan del derecho de

ciudadanía en España, sin más. Los cultos protestantes o judíos se desarrollan en apartamentos privados convertidos en capillas o sinagogas. El primer matrimonio mixto protestante-católico, celebrado hace un año, ha desencadenado tempestades en todo el clero español. La ley, actualmente en estudio, dará, según se cree, casi todas las libertades normales a los "no católicos", salvo la de hacer "proselitismo".

(«France-Soir», París.)

ANALFABETISMO. — España está triunfando en su larga batalla para barrer el analfabetismo.

A principios de este siglo, más

de la mitad de la población —56,2 por 100— no podía leer ni escribir. Hace cuatro años, la proporción de analfabetos era del 12,1 por 100, y este año ha descendido a un 9,2 por 100, según las estadísticas oficiales.

Esto quiere decir, sin embargo, que todavía hay 1.800.000 adultos españoles que son incapaces de leer o escribir."

(«Chicago Tribune».)

"La inquietud se ha manifestado no sólo en el seno de los Consejos de administración de los consorcios aeronáuticos, sino también en los Sindicatos y entre los obreros. Todos temen los desastrosos efectos que podría tener el abandono del proyecto. Opinon que el examen debería haber sido hecho antes en Inglaterra. Antes de ser sometido a la opinión mundial."

(«The Daily Telegraph», Londres.)



# CONTRAPUNTO

## ¡HAN ROBADO UN MUERTO!

En la República Argentina, exactamente a la mitad de camino entre Córdoba y Buenos Aires, han robado un muerto. Agapito Torterollo, que estrenaba un aparatoso carro, se llevó de viaje a su suegro, y su suegro, se murió de repente. Agapito lo envolvió en una sábana y lo metió en la maleta del carro. Pocos kilómetros después hubo de parar en plena carretera para una incidencia de orden natural. Y cuando volvió a salir del seto, se encontró sin carro y sin muerto. Denunciado el hecho a la Policía, no han dado resultado positivo las pesquisas.

El robo de cadáveres no es nuevo. Los ladrones egipcios de tumbas, según las crónicas, eran castigados con corte de narices y de orejas. Y entre los primitivos pueblos eurasiáticos se condenaba a los salteadores de tumbas a vivir en las necrópolis, en régimen de internado, temporadas adecuadas a la importancia de sus delitos.

El etrusco Pisón, socarrón y filósofo, escribió un magnífico poema relatando escenas en estas prisiones-cementerios, que realmente ponen los pelos de punta. Al final del poema figura una especie de apéndice-moraleja muy interesante. Dice así:

—“En fin, querido — Que el ladrón de cadáveres — se veía obligado a vivir con sus víctimas — Y al cabo de algún tiempo — se identificaba tanto — con sus vecinos — que adquiría su semblante — su olor y su color — ya no era bueno para — Decididamente, es mejor robar a los vivos.”

Seguramente, el ladrón que ha dejado a Agapito sin su muerto habrá comprendido a estas horas la razón que asistía a Pisón. ¿Qué diablos puede hacer ahora con su botín? ¿Dónde lo vende? ¿Quién se lo compra?

Un muerto robado no sirve para nada. Es casi como un diputado socialista, pero incapaz de decir sí o no como su jefe le manda. Es casi tan inútil como una sanción de la ONU o como una Comisión investigadora.

Triste y desolado anda Agapito en busca de su carro y de lo que queda de su suegro. Pero seguramente el ladrón anda más triste y desolado desde el mismo momento en que, al llegar a su guarida, abriera el capot del automóvil para hacer recuento de su botín.

Jesús M. TESS

# JOSE ANTONIO Y BARCELONA

Por Jesús SUEVOS

La ciudad de Barcelona es, sin duda, uno de los centros neurálgicos de España. No sólo por su potencia económica, sino, sobre todo, porque es un remolino de sensibilidades e intuiciones. La gran ciudad catalana es como un sismógrafo que registra y nos anuncia los estremecimientos más profundos que conmueven el ánimo de nuestro país. Dice un refrán que cuando el río suena, agua lleva. Pues cuando Barcelona “sueña” es porque España tiene algo que decir o se dispone a decir algo. Conviene, pues, estar atentos a lo que en Barcelona “sueña” y recoger e interpretar su sonido lo más inteligentemente posible.

Barcelona acaba de rendir un homenaje público a José Antonio Primo de Rivera. Un homenaje permanente, pues ha erigido un monumento a su memoria. Y su decisión es justa, pues no sólo honra la mente más clara y la voz más elocuente de la generación en línea de combate que ha colocado a España sobre el trampolín de una política de recuperación y desarrollo, sino que le agradece con la debida solemnidad el sincero y constante amor que a lo largo de su vida le ha dedicado. Los que tuvimos la ocasión de hablar con José Antonio en los años críticos de la República, cuando el Estatuto catalán servía de pretexto a los catalanistas para las más ridículas e insensatas actitudes, no olvidaremos hasta qué punto le irritaba la violencia y, en ocasiones, torpe reacción de los que en su torno se alzaban contra el separatismo. “No hay que confundir —nos decía— lo que hay de legítimo en el amor de los catalanes por su lengua y sus costumbres con los dislates de un grupo de aventureros y vesánicos. Debemos de combatir sin cuartel el separatismo, pero sin caer en un separatismo centralista tan detestable como el periférico. A nosotros lo que nos interesa es que los catalanes griten “Visca Espanya!”, aunque sea en catalán, y no que griten “¡Muera España!” en perfecto castellano.” Estas palabras nos dan la medida del patriotismo de José Antonio, que no tenía nada que ver con los nacionalismos entonces en boga y sus naturalizaciones y naturalidades, sino que se refería a un destino y una misión que pretenden superar la naturaleza y sus sentimientos. Por eso José Antonio, en plena campaña anticatalanista, pudo guardar el ánimo sereno y decir en las turbias batallas de la vieja política las palabras más transparentes que un español no catalán haya dedicado a Cataluña.

José Antonio recordaba con emoción los años de su adolescencia en Barcelona. Años críticos en que los ojos perspicaces penetran muy hondo en las entrañas de la tierra y el pueblo en que se vive. Entonces descubrió algo que le pareció impresionante: que, a pesar de lo que se diga, el catalán no es un pueblo sordido, única-

mente preocupado por el hedonismo y los bienes materiales, sino un pueblo sentimental, romántico, incluso “hasta la exageración”, como a veces dijo. Sus cualidades y sus defectos de ningún modo se deducen de la codicia, sino, más bien, de un amor propio excitable que, en los peores momentos, puede convertirse en egoísmo. A José Antonio le gustaban la seriedad, la eficacia, el sentido práctico de los catalanes, y alguna vez le oímos decir que Barcelona, “vista por dentro”, es decir, “vívida”, era la ciudad más sólida, la “más sincera” de todas cuantas había conocido. Y, sobre todo, una ciudad equilibrada. El Barrio Gótico, los pequeños comerciantes y menestrales de la vieja Barcelona, le parecían el feliz contrapeso del Ensanche y las grandes masas obreras de virulento sindicalismo. En otra ocasión nos dijo: “Barcelona tiene una gran vitalidad. Es como la anticipación de lo que va a ser España en un próximo futuro”. Por eso José Antonio miraba a Barcelona con tanta solicitud. Porque era la España que soñaba. La que quería. La que iba a venir. La que, al fin, vino.

Ahora, cada vez que las nuevas generaciones barcelonesas pasen frente al monumento dedicado a José Antonio, deben cumplir no sólo el noble deber de recordar a una figura histórica que ya es casi legendaria, sino, ante todo, a un amigo gracias a cuyo ejemplo su ciudad y su tierra son mejor entendidas y amadas por el resto de los españoles. Pero José Antonio era un amigo exigente. Y a Barcelona le exigía —y le sigue exigiendo— algo tan difícil como la ejemplaridad. En la orilla del Mediterráneo, al borde mismo de la renacida Europa, los barceloneses no pueden contentarse con menos de ser los mejores: los más fieles, pero también los más ingeniosos; los más disciplinados, pero también los más audaces. Decía Ortega que “si España quiere resucitar es preciso que se apodere de ella un formidable apetito de todas las perfecciones”. Todos estamos convocados a ese “formidable apetito”, pero en Barcelona es una ineludible obligación. Cuando por el talento y la perseverancia de unos esforzados precursores, una ciudad como Barcelona se convierte en el núcleo industrial más importante de un país y foco irradiante de energía creadora, permanecer a la defensiva, encerrarse en un exclusivismo de vía estrecha es, sencillamente, una deserción. Barcelona debe decir al resto del país, con recias voces, todo lo que lleva dentro: lo positivo, lo edificante, lo complementario, lo generoso que transporta. Debe esforzarse en ser lo que José Antonio quería que fuese: augur, centinela, punta de España. La que vaya por delante, la que dé ejemplo, la que conforte y anime a los demás. La que haga de su fuerza, ayuda. Y de su genio, compañía.

Presencia de

## TENIENTE GENERAL ALONSO ALONSO



Soldado ilustre, perteneciente a las generaciones militares forjadas en las provincias africanas, en las que realizó una gran labor como delegado de Asuntos Indígenas de la Alta Comisaría de España en Marruecos, primero, y como Gobernador General de los Territorios Españoles de Guinea, posteriormente. Durante el Alzamiento mandó fuerzas marroquíes, participando con sus Tabores en brillantes operaciones de distintos frentes.

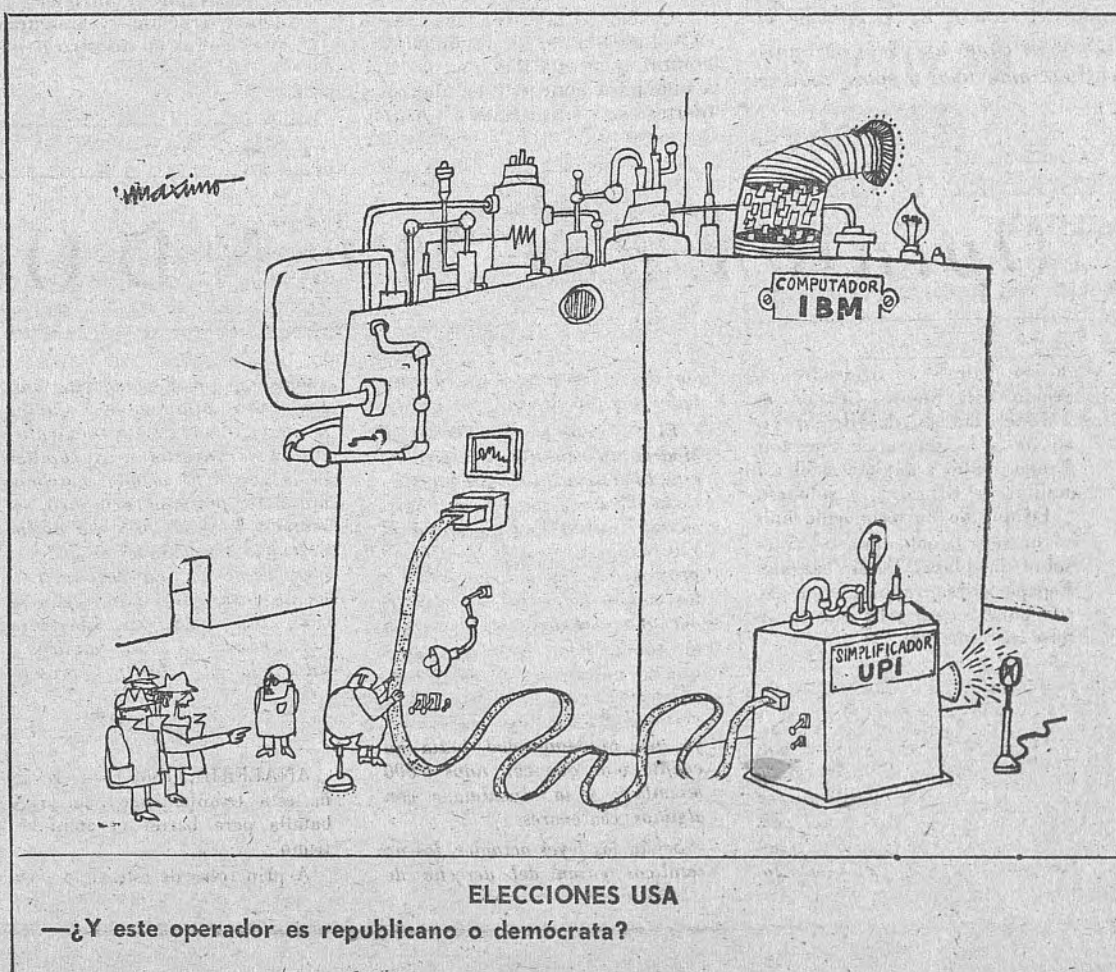
El teniente general Alonso Alonso, nuevo Capitán General de la primera región militar, ha ejercido a lo largo de veinte años un alto magisterio castrense en el ámbito de las Academias Militares y de la Escuela Superior del Ejército, a la vez que el ejercicio del mando, en el que ha sido siempre ejemplo de virtudes.

En el mundo

## BOKANOWSKI



Frente a la reciente decisión del Gobierno laborista británico de incrementar en un 15 por 100 los aranceles aduaneros sobre las importaciones, el ministro francés de Industria ha indicado ayer oficialmente, y por primera vez, que “quizá sería deseable poner un freno a determinadas importaciones procedentes del otro lado del Canal”. Al señalar así la posibilidad de la adopción de una serie de medidas de represalia, el ministro francés señaló que, debido a la decisión inglesa de poner obstáculos fiscales, Francia se verá, sin duda alguna, obligada a defender sus intereses y a proteger sus industrias nacionales.



ELECCIONES USA

—¿Y este operador es republicano o demócrata?

Ayuntamiento de Madrid



# INFORMACION NACIONAL

## ACUERDO BASICO EN LAS RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y LAS NACIONES DE AMERICA FUE FIRMADO EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Un acuerdo básico en las relaciones entre España y las naciones de América ha sido firmado en el salón de embajadores del Instituto de Cultura Hispánica. En nombre de esta institución lo suscribió su director, don Gregorio Marañón Moya, y por la Organización de Estados Americanos lo hizo don Jaime Posada, subsecretario para Asuntos Culturales de la entidad que en Washington agrupa a todos los países de aquel continente.

El acuerdo reconoce la obra de intensificación del intercambio cultural que el Instituto de Cultura Hispánica realiza con las nacionalidades americanas. En consecuencia, la OEA concierne una acción de convivencia con el organismo español de modo que éste será siempre informado de las actividades culturales que aquella organiza y fomenta, invitando al Instituto a los actos de tal carácter, y el Instituto, a su vez, hará participe en igual forma de sus trabajos de índole cultural e hispanoamericana a la OEA.

### Clausura de curso

En el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica ha sido clausurado el curso celebrado por esta entidad en colaboración con la Facultad Internacional para la Enseñanza del Derecho Comparado de la Universidad de Estrasburgo. El acto fue presidido por el director del Instituto, señor Marañón Moya, y en la ceremonia intervinieron los profesores Catalano, de Italia; Magariños, de Uruguay, y Ferrer, de Buenos Aires. (Cifra.)

## PREMIOS GUADALHORCE, 1964 HAN SIDO CONCEDIDOS A CANFRANC, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA Y CORCUBION

Los tres Premios Nacionales «Conde de Guadalhorce», correspondientes al año 1964 y que ascienden este año a 225.000 pesetas cada uno, han sido concedidos a los Ayuntamientos de Canfranc (en la provincia de Huesca), Santo Domingo de la Calzada (en la provincia de Logroño) y Corcubión (en la provincia de La Coruña); además el Jurado acordó proponer al director general de Carreteras, que autorizó, otorgar una mención honorífica al Ayuntamien-

to de Puentemarrín, en la provincia de Lugo.

Estos premios se conceden a aquellos Municipios de menos de 25.000 habitantes que más se hayan esmerado en el cuidado y embellecimiento de las márgenes de las carreteras de la red nacional, tanto en las respectivas travesías como en sus inmediaciones, y situados en el itinerario denominado «Ruta Jacobea» o «Camino de Santiago», que era el señalado para optar en el presente año a los premios citados.

## FUNERALES POR LOS CUATRO SOLDADOS QUE PERECIERON EN LOS PIRINEOS

### ASISTIO EL CAPITAN GENERAL DE LA SEXTA REGION MILITAR

PAMPLONA.—En la capilla del regimiento de Artillería se ha celebrado una misa de funeral en sufragio de los cuatro soldados de la compañía de Escaladores de Montaña que perecieron días pasados a consecuencia de un fuerte temporal de viento huracanado y fuerte nevada, que les sorprendió en el Pirineo navarro.

Para asistir al piadoso acto han llegado el Capitán General de la cuarta región militar y el general jefe del Estado Mayor de la misma Capitanía General, a los que acompañaban en lugar preferente del templo el Gobernador Militar de Navarra, el general jefe de la división 62 y las autoridades provinciales y locales, así como nutridas representaciones de todos los Cuerpos de la guarnición.

También han asistido una representación de los Bajos Pirineos franceses, integrada por el general Sarazac, el coronel Le Borne, el teniente coronel Seekuet y el capitán Dalle; el subprefecto de Olorón, los cónsules de España en Pau y Hendaya, el jefe de fronte-

ras, coronel Ortega, y otras personalidades francesas y españolas. (Cifra.)

## EXPOSICION PERMANENTE DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

### MAÑANA SERA ABIERTA NUEVAMENTE AL PUBLICO

Mañana lunes se abrirá nuevamente al público la Exposición Permanente del Ministerio de Obras Públicas, ubicada en el mismo y que refleja detalladamente la labor del Departamento en estos XXV Años de Paz. Gráficos y maquetas facilitará a los visitantes el conocimiento de las realizaciones en los ámbitos de cada una de las Direcciones Generales. Las horas de visita serán de diez y media a una y media, por las mañanas, y de cuatro a siete, por las tardes.

## QUEDA CONSTITUIDO EL NUEVO COLEGIO NACIONAL DE OPTICOS

### LAMATA PRESIDIO LA PRIMERA JUNTA GENERAL, A LA QUE ASISTIERON 700 REPRESENTANTES DE TODA ESPAÑA

Unos 700 ópticos españoles, llegados desde todas las provincias, en representación de los 2.500 que integran el censo de esta profesión, han participado, a lo largo de dos días, en las tareas de la primera Junta general del Colegio Nacional de Ópticos.

Presidió la sesión final el Secretario General de la Organización Sindical, Pedro Lamata. En dicha sesión fue nombrado decano del Colegio don Abel Rodríguez García, que agradeció a los presentes la confianza depositada en él, y prometió cumplir fielmente con las obligaciones de su responsable cargo.

Por último, Lamata dio posesión a los componentes de la Junta, y declaró constituido el Colegio. Afirmó que en la vida moderna existe un gran número de problemas económicos y sociales dentro de cada actividad laboral. Refiriéndose al Colegio Nacional de Ópticos, aseguró que podía augurarse un brillante triunfo en sus múltiples cometidos, y terminó rogando a todos prestasen su mejor colaboración a las tareas de la Junta de gobierno.

### Un complejo sindical pesquero en el Grao de Castellón

CASTELLON DE LA PLANA.—La Cofradía de Pescadores «San Pedro» tiene en periodo avanzado el proyecto de construir un gran complejo sindical pesquero en el Grao de Castellón. Este se compone de una Escuela de maquinistas con las instalaciones necesarias para la formación de sesenta alumnos, que podrán obtener los títulos de maquinista naval y patrón de pesca. Esto traerá aparejada la construcción de una Residencia escolar para alumnos no domiciliados en la capital.

Como complemento de estas instalaciones, se pondrá a disposición del Consejo Superior de Investigaciones Científicas los terrenos necesarios para la instalación de un Aquarium, así como para un laboratorio de investigaciones piscícolas. Asimismo, en el edificio proyectado se instalará, en su planta baja, un Hogar del Pescador, con servicio de bar y biblioteca. Este complejo se completará con amplios almacenes y una Guardería Infantil y será levantado entre la calle de Churrua y el muelle pesquero que se encuentra en construcción. Se quiere que las obras comiencen a primeros del próximo año. (Cifra.)

### Reunión de Delegados de Asociaciones Familiares

Bajo la presidencia del jefe del Servicio Nacional de Asociaciones Familiares, don Enrique Ramos, se han reunido en el palacio del Consejo Nacional del Movimiento los delegados de asociaciones de diversas provincias a exponer los proyectos principales de las Asociaciones de Cabezas de Familia.

En esta sesión de dirigentes familiares se ha desarrollado un amplio diálogo en torno a las cuestiones de mayor interés que afectan al movimiento asociativo. Posteriormente, en los distritos

regionales tendrán lugar otras reuniones—en plan de mesa redonda—para que estas nuevas entidades, piezas de la democracia orgánica, tengan el asesoramiento eficaz.

### Ayer se celebró el Día Universal del Ahorro

Las Cajas de Ahorro celebraron ayer el XL Día Universal del Ahorro, destinada en todos los países a destacar y exaltar la necesidad de la práctica del ahorro y la labor que realizan las Cajas con total ausencia de espíritu de lucro.

Hay ahora en España 83 de estos establecimientos. En estos veinticinco años de paz se ha pasado de dos millones setecientos mil impositores a más de catorce millones, con un saldo de impositores de más de 164.000 millones de pesetas.

Hoy se han repartido numerosas cartillas de ahorro con el fin de fomentar el ahorro entre los escolares.

### Política de inversión del ahorro privado

Con relación a la orden del Ministerio de Hacienda del 10 de octubre actual, relativa al mantenimiento de un adecuado orden en el sistema monetario y crediticio, así como en la política de inversión del ahorro privado, exige el más exacto cumplimiento por la Banca privada, Cajas de Ahorro y Cajas Rurales de las normas vigentes sobre intereses y comisiones que dichas Instituciones apliquen en sus operaciones activas y pasivas.

Como quiera que existe un elevado número de órdenes ministeriales y disposiciones de análogo rango que regularon, en cada momento, las condiciones mínimas y máximas de las operaciones activas y pasivas de la Banca privada, pueden producir errores, involuntarios o no, que permitan sustraerse a determinadas entidades de la acción inspectora de los órganos de que queda hecha referencia, el Ministerio de Hacienda ha declarado de obligatoria aplicación a toda la Banca privada operante en España, e incluso al Banco Exterior de España, las tarifas y tipos de condiciones insertas al final de la orden que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado», con efectos a partir del 1 de noviembre próximo.

Los tipos de interés y comisiones en las operaciones entre Bancos y banqueros y Cajas de Ahorro serán regulados oportunamente por este Ministerio.

Quedan derogadas las órdenes y circulares de fechas 25 de noviembre de 1938, 24 de julio de 1941, 10 de marzo de 1948, 6 de julio de 1951, 11 de enero de 1952, 23 de enero de 1952, 9 de diciembre de 1952, 24 de febrero de 1954 y cuantas otras disposiciones se opongan a lo determinado en la orden del 10 de octubre de 1964 y en la presente disposición.

## CLAUSURA DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE INVERSION MOBILIARIA PRESIDIO EL MINISTRO SEÑOR GUAL VILLALBI

BARCELONA.—El Ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbi, ha clausurado el Congreso Internacional de Inversión Mobiliaria, que se ha venido celebrando en Barcelona desde el pasado jueves, con asistencia de unos 600 congresistas.

A su llegada al Palacio de las Naciones, el Ministro fue recibido por el Gobernador Civil y directivos del Congreso, quienes le acompañaron al gran salón de actos.

El secretario general del Congreso y síndico de la Bolsa de Barcelona, señor Garçon, pronunció unas palabras para resumir las sesiones, desarrolladas en un ambiente de cordialidad y espíritu de trabajo.

### Discurso del Ministro

Seguidamente, el Ministro pronunció el discurso de clausura.

Habló el señor Gual Villalbi de la estrecha relación que hoy se establece entre inversión y desarrollo, comentando el estudio de Hill efectuado sobre la observación de veinte países, y explicó cómo la ciencia económica ha penetrado profundamente en el análisis de la relación nivel de renta, capacidad para el desarrollo y propensión en la inversión, refiriéndose a los más recientes modelos económicos que aspiran a formular normas concretas y deducciones prácticas aceptables, de gran interés para la política de inversiones. Esta política dijo que tiene su estrategia, y, dentro de ella, cobra especial significación la estructura en los dos aspectos de diferenciación de capitales y discriminación en los empleos de los mismos. Lo primero es importante porque en la teoría hay una inclinación a tratar el capital como una cosa homogénea, y en lo segundo dio algunos datos numéricos e hizo observaciones en punto a la inversión en equipos para la producción y los servicios.

Pasó a exponer las diferencias existentes entre inversión pública y privada, y demostró cómo la mayor distinción no es que la primera se haga con finalidad social y la segunda de lucro, puesto que en una y otra se encuentran las dos motivaciones, aunque cada una en sentido inverso de acción dinámica con respecto a la otra. Así se explican mejor los peligros que acechan a la función inversora y que son base en cuanto a formación de capitales y de fines en lo que respecta a la aplicación de inversiones. (Cifra.)

## PILAR PRIMO DE RIVERA, EN PLANOLAS

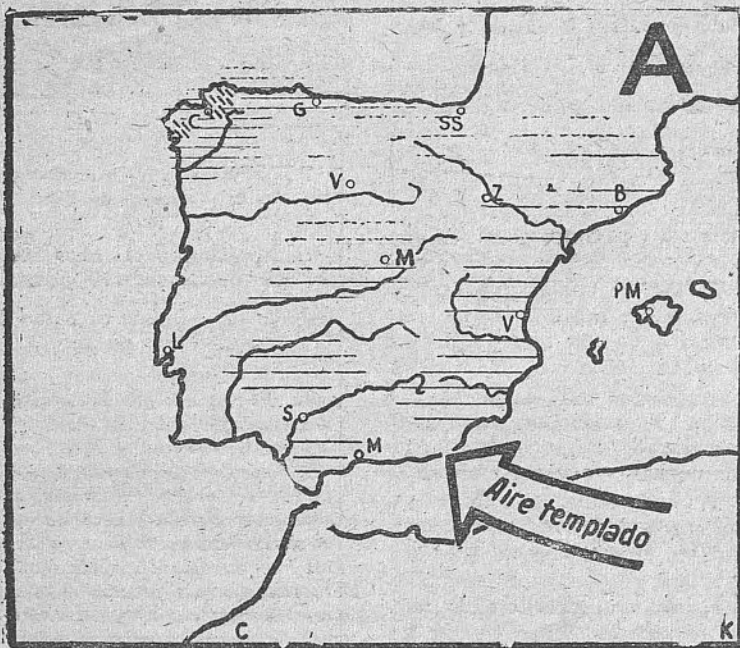
GERONA.—La Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, acompañada de las regidoras centrales de Prensa y Propaganda y Juventudes y Mandos gerundenses, ha visitado Planolas, localidad emplazada en pleno Pirineo, inspeccionando los terrenos donde se construirá en breve una importante instalación de la Sección Femenina. Después emprendió viaje a Barcelona. (Cifra.)



HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

# POSIBLE EMPEORAMIENTO EN LOS PROXIMOS DIAS

Por José María CASALS



Hoy el tiempo será regularmente bueno en la mayor parte de España, con nubosidad variable y predominio de la de tipo medio. En Galicia el cielo estará bastante nuboso y habrá riesgo de que se produzcan algunas precipitaciones aisladas, que pueden extenderse a la mitad occidental del Cantábrico. Hay también cierta probabilidad de que se produzca algún chubasco inestable en el sudeste de la Península. En general, las temperaturas serán moderadas y se mantendrán dentro de los límites de lo normal en esta época del año. En los días inmediatos el tiempo se mantendrá relativamente bueno en cuanto a temperaturas y un tanto inseguro. Hay posibilidad de que se produzca un empeoramiento por el noroeste de España.

## Los últimos días de octubre, excepcionalmente fríos

Afortunadamente fue poco duradera la invasión de aire frío del Norte que sufrimos a finales de la pasada semana y en la primera mitad de la presente. Como suele suceder en estos casos, los vientos del Norte giraron poco a poco hacia el Este, con lo cual se fueron haciendo paulatinamente menos fríos, hasta el punto de proporcionarnos un fin de semana algo más templado.

Los dos últimos días de octubre han sido bastante mejores, en cuanto al estado del tiempo, que los siete u ocho precedentes, durante los cuales se han registrado frecuentes heladas en toda la meseta septentrional, Alto Ebro e, incluso, en algunos puntos del Centro. En Soria se observó, el jueves día 29, una mínima de cuatro grados bajo cero, temperatura muy rara que coincide con la mínima registrada en ese Observatorio en lo que va de siglo, en el mes de octubre. Este hecho se ha repetido en alguna otra capital de provincia, como por ejemplo Córdoba, donde el pasado lunes tuvieron una mínima de un grado, y la temperatura más baja registrada en octubre en esa capital no había bajado nunca, desde que hay registros termométricos, de dos grados.

El descenso termométrico hasta los límites más bajos conocidos en esta época del año no ha sido general, pero tampoco demasiado aislado. Además de las dos capitales citadas han llegado o rebasado esos límites inferiores Alicante, Badajoz, Barcelona y Sevilla. En otras muchas, las temperaturas mínimas se han aproximado bastante a dichos límites. Todo esto nos indica claramente que he-

mos padecido unos días de frío excepcional y que muy de tarde en tarde se produce en el mes que nos ocupa. Sería un poco aventurado afirmar que este octubre, al menos una buena parte de él, ha sido el más frío del siglo, pero quien lo hiciera no andaría demasiado descaminado, puesto que, como hemos visto, en varias capitales se ha llegado o batido el record de temperaturas bajas.

La llegada de los fríos prematuros ha vuelto a poner de actualidad el problema de la adaptación del encendido de las calefacciones al clima, y no, como se hace en muchos edificios públicos y particulares, a determinadas fechas del calendario. En los últimos días se ha pasado mucho frío, por esta causa, en centros de enseñanza y de trabajo, en oficinas y en domicilios privados. Convendría aprender de una vez la lección y preparar las calderas para el 15 de octubre, fecha a partir de la cual puede hacer frío en Madrid, para encender cuando las temperaturas medias comiencen a bajar de los 12 grados, límite térmico por debajo del cual el interior de las casas empieza a enfriarse y hacerse incómodo e insano. En nuestra capital ha habido día de esta semana que hemos tenido siete grados de temperatura media.

En las últimas semanas han dominado las altas presiones y por consiguiente las lluvias han sido muy escasas: tan solo algunas en el Cantábrico, Alto Ebro, Cataluña, costa levantina y Baleares. En el resto, nada. La situación, en el aspecto pluviométrico, comienza a ser delicada. Y de momento no se ve la llegada de las lluvias que pudieran remediarla.

# «EL ESPIRITU MILITAR SERA, MIENTRAS HAYA HOMBRES, UNA FORMA DE VIDA HONROSA»

El Ministro de Información y Turismo presidió la reunión de la II promoción de la Milicia Universitaria EN EL "CAMPUS" DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, LOS MIEMBROS DE LA PROMOCION RENOVARON SU JURAMENTO A LA BANDERA

"En el Ejército se adquieren o se fortalecen cualidades que han sido siempre su distintivo", dijo el rector, Royo-Villanova

Ayer mañana se celebró en el "campus" de la Ciudad Universitaria de Madrid el acto de renovación de juramento a la bandera por los miembros de la II Promoción del Ejército de Tierra y las Primeras de los Ejércitos de Mar y Aire de las Milicias Universitarias.

A su llegada a la explanada de la Facultad de Medicina, el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, que fue número 1 de la II promoción de la Milicia Universitaria, cuyo XX aniversario se cumple ahora, pasó revista en unión del Gobernador Militar, general Miranda, a la compañía de honores del batallón de Infantería del Ministerio del Ejército, que formaba con bandera, escuadra y banda de música.

En el altar portátil instalado frente al edificio de la Facultad de Medicina fue colocada la enseña nacional y a continuación fue oficiada una misa de campaña. Frente al altar, en el lado del Evangelio, se si-

tuaron el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne; el rector de la Universidad de Madrid, doctor Royo Villanova; el general Alvarez Serrano, primer jefe que fue de la Milicia Universitaria; el Secretario General del Ministerio de Marina, jefe de la Jurisdicción Central, almirante Fernández de Bobadilla, que ostentaba la representación del Ministro de Marina; el Gobernador Militar de la Plaza, general Miranda, y el delegado nacional de Información, Pérez Sevilla, en representación del Ministro Secretario General del Movimiento. Detrás se hallaban el Subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas; el director general de Información, don Carlos Robles Piquer; el Jefe Nacional del SEU, Daniel Regalado; el almirante jefe de Instrucción, señor García Agulló; el oficial mayor del Ministerio de Información y Turismo, señor Blanco Argibay, y el general don Carlos Ruiz García, ex Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento de Madrid. Enfrente se hallaban representaciones de los tres Ejércitos.

## Discurso de Francisco Parra

Terminada la misa, oficiada por un capellán castrense, auxiliado por dos oficiales de la Milicia Universitaria, don Francisco Parra, perteneciente a la segunda promoción del Ejército de Tierra de la Milicia Universitaria, pronunció unas efusivas palabras de saludo a todos sus compañeros. «Aquí estamos —dijo— de todas las varias tierras de España, de todas las profesiones universitarias y técnicas, con un mismo afán y el mismo gesto de brazos abiertos. A todos nos animan las mismas cosas: recordar y vivir el ambiente de compañerismo que nos permitió andar unas amistades indestructibles y decirnos que estamos dispuestos, como siempre, a servir a nuestra Patria, desde nuestra profesión, con el mismo sentido de disciplina que se nos enseñó en los Campamentos.»

El señor Parra terminó diciendo: «Queremos, pues, que España sepa que unos hombres unidos por lazos de amistad y de compañerismo, con vínculo sagrado de juramento, hoy, en el "Campus" de la Ciudad Universitaria de Madrid, han gritado al unísono: ¡Viva España!»

A continuación, el rector de la Universidad de Madrid, señor Royo Villanova, pronunció un discurso, en el que expresó su alegría por ver a los universitarios reunidos con la emocionante finalidad de renovar su juramento a la bandera y festejar de manera jubilosa su paso por las filas del Ejército.

«En el Ejército —añadió— se adquieren o se fortalecen cualidades que han sido siempre su distintivo, que son también las cualidades y virtudes del pueblo español, sublimadas por el sentimiento del deber. Nuestra historia está llena de ejemplos de valor, de heroísmo y de abnegación.» Dijo después que los miembros de la promoción constituían una minoría selecta, que era la reserva del Ejército y la esperanza de la Patria. Finalmente, el señor Royo Villanova recordó su paso por las filas del Ejército Nacional durante la Cruzada de Liberación, como alférez provisional de Artillería, y terminó diciendo que hay que continuar trabajando por la España Una, Grande y Libre para todos los españoles que quería José Antonio.

Seguidamente el Gobernador Militar de Madrid, general Miranda

Urquiza, tomó el juramento a los miembros de la promoción, que desfilaron de a uno y besaron la bandera.

Terminado el acto, incorporada la bandera a la formación, el Ministro señor Fraga Iribarne y demás personalidades se trasladaron a la tribuna, desde donde presenciaron el desfile de las tropas.

A mediodía, en un popular restaurante, los componentes de las primeras promociones de las Milicias Universitarias se reunieron en comida de hermandad.

A los postres pronunció unas palabras el teniente general Alvarez Serrano. «Permitidme —dijo— que

veinte años después vuelva a ser vuestro coronel. Hace veinte años me oísteis repetidas veces afirmar que en vosotros estaba el destino de la Patria y hoy lo podéis ver. De vuestra promoción hay ministros, obispos, directores generales, gobernadores, médicos insigne, abogados, etc. Entre vosotros el lazo de unión es vuestro espíritu militar, que no es privativo de quienes tenemos esta profesión, sino que es de todos los hombres de bien. Que mantengáis ese espíritu y que hagáis honor a vuestro paso por la milicia.» Terminó gritando un viva a Franco, otro al Ejército y otro a España, que fueron vibrantemente contestados por el medio millar de oficiales de Complemento de la segunda promoción que asistían al acto.

## Discurso del Ministro de Información y Turismo

Seguidamente, el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, pronunció un breve discurso. Dijo que "es verdad que estamos con veinte años más y que nos gustaría estar con veinte años menos" y afirmó igualmente que "es totalmente cierto que el espíritu militar será, mientras haya hombres, una forma de vida honrosa". "En el campamento aprendimos la vivencia militar que sólo el Ejército sabe dar, y seguiremos siendo permanentes caballeros aspirantes, porque no hemos recibido esa comprobación que alcanzan los soldados de la guerra. Hemos sido soldados de la paz —siguió el señor Fraga Iribarne—, soldados de estos XXV Años de Paz que ahora celebramos." Después de contar una anécdota personal vivida en su reciente viaje a Norteamérica, el señor Fraga dijo: "Mi general, aquí estamos a vuestras órdenes, a las órdenes de nuestro Caudillo Franco y al servicio de España."

Finalmente, Mariano López Cepero leyó las adhesiones recibidas, entre las que se hallaba la del Ministro de Industria, señor López Bravo, que pertenece a la primera promoción de la Milicia Naval Universitaria y que no pudo asistir. El acto terminó cantando los reunidos el himno de Infantería.

## TOMO POSESION EL NUEVO CAPITAN GENERAL DE LA VIII REGION MILITAR

LA CORUÑA. — Llegó a La Coruña, procedente de Madrid, el nuevo Capitán General de la octava región militar, teniente general don Arturo Roldán Lafuente, quien en el palacio de Capitanía General fue recibido por todas las autoridades y representaciones coruñesas.

Le hizo entrega del mando el que hasta ahora desempeñaba accidentalmente el cargo, Gobernador Militar de la plaza, general Mosquera.

Después, en su despacho de Capitanía y en el Salón del Trono, fue saludado por las autoridades y jefes de Cuerpo, Armas y dependencias de la guarnición. (Cifra.)

## DISMINUYE EL AGUA EMBALSADA

El volumen de agua embalsada ha disminuido en 370 millones de metros cúbicos en relación con el día 24 del mes actual.

La reserva de energía eléctrica ha disminuido también en 171 millones de kilovatios-hora con relación al mismo día.

El agua embalsada actualmente es del orden de los 11.403 millones de metros cúbicos, 395 millones más que en la misma fecha del año anterior.



## MIL QUINIENTAS HECTAREAS SERAN PUESTAS EN REGADIO EN ALICANTE

### LA CAPTACION DE AGUAS HA SIDO REALIZADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

ALICANTE. — En el pueblo alicantino de Hondón de las Nieves han sido construidos unos pozos y plantas elevadoras por el Grupo Sindical de Colonización, en colaboración con el Instituto Nacional de Colonización, que han permitido la captación de aguas subterráneas, lo que permitirá poner en regadío 1.500 hectáreas de tierra hasta ahora de secano.

El acto de alumbramiento de las aguas lo presidió el Gobernador Civil, acompañado por ingenieros y técnicos de Colonización, las autoridades del citado pueblo y el vecindario en masa, que ha recibido jubilosamente el alumbramiento de las aguas. (Pyresa.)

#### Crédito agrícola

SEVILLA.—Un préstamo de 12 millones de pesetas ha sido concedido por el Comité Ejecutivo del Banco de Crédito Agrícola a la Central Lechera de Sevilla (Grupo Sindical de Colonización número 1.434). Este importante crédito se destinará a financiar una vasta operación de adquisiciones de ganado vacuno lechero para los vaqueros socios del citado Grupo Sindical, en número aproximado a 12.000 vacas.

Asimismo, el Gobierno Civil de la provincia ha sido informado por el señor Pardo Canalis de que el Banco de Crédito Agrícola ha otorgado un préstamo de medio millón de pesetas a la Jefatura del Distrito Forestal de Sevilla, con destino a trabajos de caminos forestales en el término municipal de Constantina. (Cifra.)

#### Mejora ganadera

LEON.—Se acaba de firmar un interesante concierto ganadero entre la Diputación Provincial de León y la Dirección General de Ganadería, que va a prestar gran incremento en esta región, siendo de inmediata realidad la construcción de un edificio en terrenos

## IMPOSICION DE CONDECORACIONES A PERIODISTAS EN TARRAGONA

TARRAGONA. — En el transcurso de un brillante acto les ha sido impuesta la Encomienda sencilla de la Orden de Cisneros al mérito político a los directores de "Diario Español" y Radio Tarragona, don Domingo Medrano Balda y don José María Tarrasa Alvira, ambos pertenecientes a la cadena del Movimiento. Asimismo se impuso la Cruz de Caballero de la citada Orden al redactor del citado periódico don David Castillo Bieza. Presidió el acto el Gobernador Civil, quien efectuó la imposición que premia a los tres periodistas su dilatada labor en la Prensa y la radio del Movimiento y que les fue concedida el pasado 1 de abril. (Pyresa.)

cedidos por el Ayuntamiento de la capital para la instalación del Laboratorio Pecuario Regional del Duero, de instalación de un centro regional de control de descendencia con libro genealógico de la raza suiza parda y para ganado porcino.

La Dirección General de Ganadería se compromete a ceder ganado selecto para efectos de explotación de la Diputación Provincial y ganaderías colaboradoras.

En el Ayuntamiento de Armunia, inmediato a la capital, se va a construir la nueva Escuela de Peritos Agrícolas, cuyo centro se pondrá en marcha en el curso próximo. (Pyresa.)

## LLEVA UN MES DURMIENDO A LA PUERTA DEL DISTRITO MINERO

### OBJETIVO: REGISTRAR UNA MINA

OVIEDO.—Desde hace un mes, un joven de Belmonte duerme a la puerta del Distrito Minero, esperando la autorización para registrar una mina, según informa el diario "Región" de esta capital. En el reportaje dedicado a este particular comenta que los vecinos de la casa número 13 de la calle de Santa Cruz están verdaderamente intrigados, y a la vista de los hechos no les falta razón. Siempre que iban de noche al cine o por cualquier causa salían o entraban encontraban en el descansillo del segundo piso a un joven que, envuelto en unos abrigos y teniendo por colchón unas almohadillas, dormía placidamente, ajeno a las idas y venidas de los vecinos.

Se pensó en principio que dicho joven fuese un vagabundo, pero la explicación es más sencilla. El redactor de "Región" pudo comprobar que está acostado a la puerta de las oficinas del Distrito Minero. Es un joven que se mostró extrañado a la curiosidad de las preguntas que se le formularon.

—¿Cómo es que duerme en pleno descansillo?

—Me paga la Empresa. A mí me dijo la Empresa que viniese aquí a guardar el sitio ante la puerta del Distrito Minero, y aquí estoy. Tiene veintitrés años y se llama José Pérez. Es de Belmonte. Profesión: picador de mina.

La razón de que le encargase la Empresa que guardara el sitio es porque han descubierto una mina y quieren registrarla. Falta, para ello, que salga la autorización en el "Boletín Oficial del Estado". En cuanto aparezca, la mina será registrada. Pero para que no se adelante nadie, dos hombres, uno durante la noche y otro durante el día, guardan el puesto sin descanso ni fatiga.

Dijo que al principio no dormía nada y que ahora ya va acostumbrándose. A la pregunta de cuántos días llevaba en tan improvisado dormitorio, respondió que cerca de treinta días.

El chico tiene buen humor. Toma las cosas con filosofía. Además esos días de servicio en la capital cobra el doble. Trabaja en el pozo "María Luisa".

## INAUGURACION DE VIVIENDAS EN BARCELONA

### HAN SIDO CONSTRUIDAS POR LA CAJA DE AHORROS

BARCELONA.—Con ocasión del Día del Ahorro, se ha celebrado, por la Caja del Monte de Piedad de Barcelona, la inauguración, previa bendición, del primer bloque paralelo de viviendas, situado en el paseo del General Norte, integrado por 288 pisos de renta limitada.

Presidieron el Capitán General de la región, don Luis de Lamo Peris; Gobernador Militar de Gerona, Duque de la Victoria; Gobernador Militar de Barcelona, general Guilloche, y otras autoridades y representaciones.

Bendijo el bloque el reverendo Miguel Rubio, párroco de Corpus Christi. (Cifra.)

#### Plan especial de abastecimiento de agua

CAMPO DE CRIPTANA (Ciudad Real).—Esta cervantina villa será una de las primeras que se beneficien en el Plan Especial de Abas-

tecimiento de Agua a la provincia.

Como en esta provincia y comarca prácticamente no existen aguas de superficie, han tenido que hacerse prospecciones, en las que ha intervenido destacadamente el Instituto Geológico y Minero de España. El agua se ha encontrado en el paraje denominado «Pozo de Marta», a veinte kilómetros de la población, a un desnivel de setenta metros. Con ello queda garantizado un suministro de ciento cuarenta litros por habitante y día y para una población prevista de veinte mil almas, población que en la actualidad asciende a quince mil. El pozo en cuestión arroja ciento quince litros por segundo. Las obras, una vez subastadas, se terminarán en dos años, y tienen un presupuesto aproximado de diecisiete millones de pesetas.

Posteriormente se hará la distribución dentro del casco urbano, por un montante de otros diez millones de pesetas. El desarrollo de la red será superior a los treinta mil metros. Finalmente se llevará a cabo la tercera fase del proyecto, que es la del saneamiento, que durará cuatro años. (Cifra.)

#### Contratación de obras

ALMERIA.—En el Gobierno Civil ha sido firmada la escritura de contratación de obras de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, por un total de 7.297.882 pesetas.

Dichas obras comprenden la electrificación de Chirivel, por un importe de 806.629,85 pesetas; construcción de un camino vecinal entre Carboneras y Gurrucha, variante Algarrobo-Estrecho, por un importe de 5.510.000 pesetas y un depósito regulador de aguas en Albox, por 981.652,26 pesetas. (Cifra.)

#### Escuelas

ALBACETE.—Cinco escuelas y cinco viviendas para maestros, que importan ochocientas mil pesetas, han sido inauguradas por el Gobernador Civil en el pueblo de El Robledo y en la pedanía Los Chospes. (Cifra.)

#### Abastecimiento de agua

TARRAGONA.—Por la Dirección General de Obras Hidráulicas va a procederse a la construcción de las obras de abastecimiento de aguas a Castell, Valentins, San Juan de Bas y ampliación de las de Uldecona, por un importe de 3.282.285 pesetas. Asimismo, con un presupuesto de 1.800.000 pesetas, de las cuales el Estado aporta 540.000 y la Diputación Provincial 260.000, va a realizarse el nuevo abastecimiento de agua domiciliar en Mont Blanch. Por otra parte, en esta misma población se va a mejorar notablemente el alumbrado público. (Pyresa.)

## MAYOR COMODIDAD PARA LOS ISOCARROS

El pequeño transporte se ha solucionado en España con el uso de esos pequeños camiones de tres ruedas que son los isocarros. El uso de estos vehículos no ha disminuido con las mejoras de nivel de vida y mayores exigencias de comodidad y presentación, ya que la reactivación del comercio da empleo, cada día más, a estos vehículos. El campo, por otra parte, ha iniciado su motorización, y prefiere un vehículo de poco gasto y mucha dureza.

Por estas razones las ventas de isocarros continúan y crecen. Pero ya nadie quiere un vehículo ruidoso e incómodo. Estas exigencias de nueva vida que latén en toda España han dado lugar al nacimiento de un nuevo ISO totalmente silencioso, con cabina, volante y calefacción, como un automóvil.

En estos detalles tan importantes, supuesta ya una calidad bien demostrada, se prestigia nuestra industria, y los pequeños industriales llegan, sin aumentos importantes de precios, a un confort hasta ahora reservado a vehículos de altos precios.

## Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

### PROBLEMAS DEL CAMPESINO

«Los problemas del campo son los que despiertan más inquietud en la etapa actual de expansión económica acelerada, sobre todo a la vista de las distorsiones que registra el mercado agrícola. Tan es así, que los objetivos generales del Plan de Desarrollo Económico y Social se orientan, en orden a este sector básico de nuestra economía, a romper el círculo vicioso de un arraigado desequilibrio estructural que lógicamente incide sobre la totalidad del proceso de desarrollo.»

Es suficiente repasar el informe del III Congreso Sindical, «Problemas humanos de los campesinos», para darse cuenta de que la situación deprimida de nuestra agricultura constituye un grave obstáculo al crecimiento de los demás sectores, de la manera que urge afrontarla decididamente para evitar peores males.

No debe olvidarse la importancia de algunos datos tan expresivos como éstos que damos a continuación: En 1963 la renta nacional fue de 575.925 millones de pesetas y la renta agraria, de 162.150 millones de pesetas, lo que equivale a "graso modo" a una tercera parte de aquella, superando en más de cuatro mil millones de pesetas la renta producida por el sector industrial.

Sin embargo, esta mayor rentabilidad del sector agrario no se refleja, ni mucho menos, en el nivel de vida de la población asalariada campesina y modestos agricultores que cultivan su propia tierra, como se deduce claramente del movimiento migratorio interior y exterior, nutrido en gran medida por trabajadores que abandonan el campo.

Aun cuando, según el informe publicado por el Banco de España sobre la coyuntura económica, los salarios agrícolas se elevaron en un 23,5 por 100 respecto a 1962, es bien notoria la gran diferencia de poder adquisitivo que existe entre el trabajador industrial y el campesino asalariado, y ello sin establecer comparaciones entre el trabajador agrícola y el productor asalariado del sector Servicios.

Por supuesto que sería pura fantasía y desatino económico postular una equiparación salarial a plazo fijo. Las anomalías estructurales de la agricultura, donde además de los ya conocidos problemas económicos y sociales convergen otros de distinta naturaleza impedirían que tal medida resultase positiva. Ahora bien; parece llegado el momento de deslindar la problemática campesina encarándose con las necesidades más perentorias que acusa este sector, ya que las dificultades jurídicas y políticas que vienen demorando la solución del problema económico-social campesino no deben frenar otras aspiraciones menos difíciles, aun cuando se hallen vinculadas a las anteriores.»

(De "El Correo de Zamora".)



# INFORMACION INTERNACIONAL

## SANCHEZ-ARJONA VISITARA PARAGUAY EL 11 DE NOVIEMBRE

SUSCRIBIRA CON EL GOBIERNO UN CONVENIO PARA LA CONSTRUCCION DE UN DIQUE SECO EN LA CAPITAL

ASUNCION.—Del 11 al 14 de noviembre próximo visitará el Paraguay el Ministro español de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona.

Se ha indicado que el Ministro español suscribirá con el Gobierno paraguayo un convenio para la construcción de un dique seco en Asunción. (Efe.)

## Agasajos al Ministro de la Vivienda

SANTIAGO DE CHILE.—Diversos agasajos ha preparado la Embajada y la colonia española residente en honor de la Misión hispana que vino a la transmisión del mando presidencial.

La Delegación española, presidida por el Ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, quien, como se sabe, llegó ayer a Chile y fue objeto de un cariñoso recibimiento.

Ayer a mediodía, el Comité de presidentes de sociedades españolas de Santiago ofreció un banquete a la Misión española en los salones del Círculo Español.

Mañana, los miembros de la ciudad Misión harán una visita a Valparaíso y Viña del Mar para asistir a festejos que les han preparado las colectividades españolas de esas dos ciudades. (Efe.)

## Casa Miranda se despide de Halls ein

BRUSELAS.—El embajador de España en Bruselas, conde de Casa Miranda, se ha despedido ayer del presidente de la Comisión ejecutiva del Mercado Común, profesor Walter Hallstein.

El conde de Casa Miranda también era presidente de la Misión española en las Comunidades Europeas. El jefe del departamento de Relaciones Exteriores de la Comisión ejecutiva, Jean Rey, estuvo presente en la entrevista. (Efe.)

## Sanz Pastor se entrevista con Humphrey

NUEVA YORK.—El presidente de la Cooperativa Nacional COES, don José María Sanz Pastor, ha celebrado una entrevista con el senador Hubert H. Humphrey, candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos en las próximas elecciones, en el curso de la cual se abordaron temas relacionados con el movimiento cooperativista agropecuario en España y en los Estados Unidos.

Para mañana lunes está prevista una reunión entre el señor Sanz Pastor y el presidente de la Banca Morgan para tratar diversos aspectos del programa de desarrollo de la Cooperativa Nacional COES.

## LA HUELGA FERROVIARIA LE COSTO A ITALIA 3.000 MILLONES DE PESETAS

### UNA NUEVA OLEADA DE CONFLICTOS LABORALES DEJA AL PAIS SIN FARMACIAS, ADUANAS, AEROPUERTOS, CORREOS Y SALAS DE FIESTAS

ROMA.—Una nueva ola de huelgas ha dejado a Italia sin farmacias y amenaza a los ferrocarriles, servicios de correos y a las salas de fiestas.

Las huelgas anunciadas por la Confederación General del Trabajo (CGIL) en los ferrocarriles nacionalizados y los servicios de correos se encaminan a lograr aumentos de sueldo superiores a los ya prometidos por el Gobierno.

Los farmacéuticos y los propietarios de las salas de fiestas protestan por el aumento de los impuestos que según ellos les amenazan con acabar con sus negocios.

Las farmacias de toda Italia cerrarán en señal de protesta porque los medicamentos no han sido excluidos del 20 por 100 de aumento en los impuestos sobre las ventas o la anulación de los impuestos aprobados. Los farmacéuticos han establecido servicios de guardia para la venta de las medicinas de urgencia.

Los propietarios de las salas de fiestas amenazan con poner coto a la "dolce vita" cerrando sus establecimientos a partir del domingo por la noche, a no ser que se busque una solución para aliviar la presión de los impuestos y que se modifique la nueva cuota que deberán pagar por los derechos de autor de la música de baile. (Efe.)

## EL TRATADO COMERCIAL FRANCO-SOVIETICO CAUSA ALARMA EN BONN Y EN WASHINGTON

(Continuación de la página 1)

ta lógico admitir que la reconciliación entre chinos y rusos, planteando inquietantes perspectivas para el occidente, y sin alardear de ideas genialmente previsoras, los cautos, como los doctos, aconsejan que el mundo libre reafirme su unidad, única forma de oponer una fuerza coherente a la capacidad agresora del Este.

Pues bien, en este momento dilgado, Francia insiste en discutir los métodos norteamericanos en el sistema de la defensa atlántica, debilitando sensiblemente las posibilidades defensivas de la vieja Europa.

Si tal actitud hubiera sido compensada con el restablecimiento de la alianza franco-británica, la coordinación perdida con respecto a la potencia norteamericana habría podido equilibrarse con la eficacia recuperada en el sector continental, pero no ha sido así, puesto que ni el acuerdo con Londres aparece ni la continuidad del pacto con Alemania federal tiende a consolidarse.

La obstinación de la táctica

francesa en materia económica parece dar origen a este desacuerdo profundo. Con Estados Unidos empezaron a distanciarse, precisamente para dar pruebas de independencia. Esta palabra tiene, entre las estadísticas actuales, un significado puramente económico, y si en Francia la disimulan con argumentos de prestigio y de grandeza, en el fondo pocos ignoran que se refiere a simple reglamento aduanero.

Con Gran Bretaña los franceses llegaron a discrepar por interpretación en torno a las cláusulas de su ingreso en la Europa de los Seis. Es decir, pura rivalidad económica. Y en lo que se refiere a la actual tirantez con Alemania, para nadie es un secreto que reposa simplemente en las miras de cada uno, dentro del mercado común agrícola.

Para contrarrestar los efectos de esta situación, el Ejecutivo gubernamental emplea «cartas rojas». El juego toma cariz distinto: «Francia «juega». China, contra la hegemonía de los dos grandes», titulaba en primera página

un diario de ayer. Y sin más comentarios que la enumeración de los recientes hechos diplomáticos, el articulista trataba de demostrar que París se sirve del aislamiento de Mao Tse Tung para utilizarle como triunfo de su baraja.

Después está la nueva etapa comercial con la URSS, iniciada por la firma del importante acuerdo establecido entre las dos potencias, que el propio ministro de Finanzas anunció, augurando que «a partir de ahora las relaciones entre los dos países y los dos pueblos se ampliarán y desarrollarán aún más, para bienestar recíproco».

Los telegramas de congratulación, cruzados entre De Gaulle, Mikoyan y Chu En Lai, referentes cada uno a causas distintas, pero concordantes en amabilidad y promesas exaltadas de amistad y simpatía, prueban que el Estado francés intenta ensayar otra actitud, cuyos efectos y consecuencias pueden ser incalculables.

Manuel DE AGUSTIN

## Adenauer teme un eje París-Moscú

HAMBURGO.—«Es posible que De Gaulle cambie de actitud con Alemania y que se llegue a un eje París-Moscú contra Alemania», ha dicho el anciano ex canciller Adenauer en una entrevista concedida a la edición dominical de hoy de «Bild», periódico de gran difusión.

«Por eso —añade— no podemos perder tiempo. Se trata para nosotros de una cuestión vital. Toda la política exterior alemana debe inspirarse en ella, y el ministerio de Relaciones Exteriores deberá adoptar una serie de iniciativas.»

A juicio de Adenauer, la fría actitud del general De Gaulle hacia la Comunidad Económica Europea (CEE) se debe a la también fría recepción que se le dio en Bonn.

«De Gaulle —opina el veterano político alemán— no puede, teniendo en cuenta su posición en el mundo y su carácter, admitir esto.» Finalmente confesó Adenauer que, a su juicio, jamás ha estado más amenazada la situación internacional de la República Federal Alemana.

Sobre las últimas elecciones en el Sarre, Renania, Palatinado y Hesse opina que su resultado ha traslucido el descontento de la población con la actitud del Gobierno federal, porque «el pueblo alemán quiere una política y una dirección claras». (AFP-Efe.)

## Enormes pérdidas por la paralización de los ferrocarriles

ROMA.—Treinta mil millones de liras 3.000 millones de pesetas) ha costado a Italia la huelga de ferroviarios, organizada la semana pasada por la CGIL, dominada por los comunistas, según informa el periódico «Il Messaggero».

El movimiento huelguístico afectó al normal funcionamiento de la mayor parte de los servicios ferroviarios del país. Con independencia de las molestias ocasionadas al público, la huelga ha provocado enormes pérdidas económicas derivadas de la falta de ingresos por viajeros y transportes de mercancías, así como de las sobreprimas que fue necesario abonar a los grupos de trabajadores que no secundaron la huelga y que tuvieron que prolongar sus jornadas para paliar, en parte, la falta de asistencia al trabajo de sus compañeros. (Efe.)

## Cuarenta y ocho horas de paro en las aduanas

ROMA.—El personal de Aduanas de puntos fronterizos, puertos y aeropuertos italianos han declarado una huelga de 48 horas, que iniciarán el lunes, en demanda de bonificaciones especiales más altas y los beneficios de la seguridad social. (Efe.)

## Huelga general de farmacéuticos

ROMA (Del corresponsal de Efe).—La Asociación Sindical de Farmacéuticos anuncia oficialmente para hoy la huelga general de sus afiliados y el cierre de las farmacias de Roma y la provincia del Lacio, desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche, permaneciendo únicamente abiertas un turno reducido para los casos de extrema urgencia.

## ARGELIA CELEBRARA HOY EL DECIMO ANIVERSARIO DE SU REVOLUCION

POR PRIMERA VEZ, EN UNA ATMOSFERA DE TRANQUILIDAD

ARGEL.—Argelia celebrará hoy el décimo aniversario de su revolución y por primera vez en su historia tendrá lugar en una atmósfera de tranquilidad, unidad y cierta estabilidad.

Durante la lucha de ocho años contra Francia perdieron la vida millón y medio de argelinos y varios cientos de miles de franceses.

Las ceremonias conmemorativas de la independencia en los dos últimos años tuvieron lugar en un clima de intranquilidad política interna y en medio de un caos económico. (AFP-Efe.)

## HOMENAJE A UNAMUNO EN LA UNIVERSIDAD DE OXFORD

LONDRES. (Del corresponsal de Efe, Celso Collazo).—Allá por el mes de febrero de 1936 don Miguel de Unamuno vino a Inglaterra a recibir el grado de «doctor honoris causa», que en ceremonia especial le confirió la Universidad de Oxford.

Esta semana, en la Institución de Estudios Españoles, «King Alfonso XIII», del «Queen's College», el eminente profesor salmantino don Manuel García Blanco pronunció una conferencia conmemorativa del centenario del gran maestro.

El profesor recordó que entre los que asistieron a la ceremonia de 1936 había un estudiante, P. E. L. R. Russell, hoy «master of arts» y director juntamente de la Institución de Estudios Españoles.

Un par de días más tarde el profesor García Blanco pronunciaba otra conferencia sobre el maestro y su estancia en Londres, su novela y su humanidad.

Hablaba esta vez a un enorme y distinguido auditorio en «Senate House», de la Universidad de Londres, entre los que se hallaban el vicescanciller y otros miembros del Senado, así como también los profesores titulares de los cuatro

departamentos de español de «King's College», «Queen Mary College», «Westfield College» y «Warburg Institute».

El cronista pudo percibirlo en el extraordinario interés que despertaron las eruditas y fascinantes conferencias del profesor García Blanco. Hace unas horas escasas un grupo de diplomáticos y corresponsales de los más diversos meridianos le hablaron a este corresponsal de Unamuno con esta seducida admiración que suscita lo fuerte, lo sincero, lo agónico, lo español.

El interés y admiración que se aprecia en Inglaterra por el gran maestro salmantino se hacía sentir allí, como en Oxford antes, como después en el Instituto de España, donde el profesor García Blanco pronunció su tercera conferencia sobre «Unamuno, poeta».

Cualesquiera que sean las reservas que cada cual crea tener sobre la obra y el pensamiento de Unamuno, el hecho cierto e introyectable es que, hoy por hoy, en este mundo moderno y extranjero, es de nuestras modernas figuras la de mayor aprecio universal como representativa de España.



# EL MARTES, ELECCIONES PRESIDENCIALES EN ESTADOS UNIDOS

## ULTIMOS DISCURSOS ELECTORALES DE LOS DOS CANDIDATOS

JOHNSON LLEVA COMO LEMA LA "GUERRA AL DESPILFARRO"

Goldwater habló ayer en tres Estados diferentes

DOWER (Delaware).—El Presidente Johnson, después de la aclamatoria procesión de antorchas con que fue recibido en Chicago, se dispuso a seguir su campaña por las regiones del Este con el nuevo lema de "guerra al despilfarro".

Johnson dijo que la guerra a este respecto "debería conducirse en todas formas, desde los gastos en centimos hasta los gastos para la defensa de guerra incluso".

Después de sus apariciones en Dower y Wilmington (Delaware), Johnson se dirigirá por avión a Nueva York para proseguir en comitiva automovilística por el condado republicano de Nassau, en Long Island, y otras zonas metropolitanas. Se dirigirá a la multitud esta noche en el Madison Square, de Nueva York.

Johnson se ha fijado una campaña de catorce horas en el día que dará comienzo a las diez y media de la mañana (15,00 gmt.), saliendo de la Casa Blanca. Regresó a primera hora de ayer, después de una gira de cuatro días y 7.600 millas de correteo que han culminado la pasada noche en Chicago. (Efe.)

Goldwater, en Arizona, Tejas y Carolina del Sur

PHOENIX (Arizona).—El candidato republicano a la Presidencia, Barry Goldwater, ha solicitado en esta su ciudad natal los votos de sus amigos y vecinos en su carrera final pidiendo el apoyo del Sur.

Tenia un discurso preparado para pronunciarlo ante la concentración de la localidad. El senador se detuvo para dirigirse al auditorio del aeropuerto de Tucson anteayer, y ayer su aparición en la ciudad de su residencia ha sido la segunda por espacio de un día en este distrito de Arizona.

Desde sus lares en este Estado, el senador proyecta ya enfrentarse al Presidente Johnson. Tiene fijado dirigirse a un auditorio de San Antonio (Tejas) a primera hora del mediodía de hoy, y con ello esta será la segunda visita que efectúa a este Estado en el curso de una semana.

Por la noche se dirigirá a Columbia (Carolina del Sur), donde hablará en una reunión nocturna en el auditorio del Ayuntamiento de la ciudad. Allí, el ex gobernador James F. Byrnes hará su presentación, y el discurso del senador se difundirá a través del Sur por medio de la red en cadena de la televisión por unos trece Estados. (Efe.)

Combate dialéctico por radio

NUEVA YORK.—El senador republicano Kenneth Keating y su oponente demócrata, Robert Kennedy, ex ministro de Justicia de los Estados Unidos, se enfrentaron por fin anoche en un debate por radio después de una semana de altercados dialécticos.

Sin embargo, ambos candidatos al Senado, que se han enfrentado en una de las luchas electorales más espectaculares y disputadas de la actual campaña, llevaron a cabo su combate dialéctico por radio en lugar de hacerlo por la televisión.

En principio se tenía planeado un debate ante las pantallas de la

televisión el pasado martes, pero los dos políticos aparecieron en programas separados.

Por su parte, el senador Keating compró una hora de programa en un canal de la televisión local anoche en un reto a Robert Kennedy, pero éste no apareció alegando que tenía compromisos ineludibles en su campaña electoral.

No obstante, las cámaras mostraron varias veces la silla vacía destinada a Kennedy y la puerta abierta del estudio, dando a entender que estaban deseosos de que el ex ministro de Justicia hiciera su aparición. (Efe.)

Una central telefónica con 50.000 líneas

NUEVA YORK.—Una centralita telefónica masiva, con cincuenta mil líneas, va a ser instalada en Nueva York con objeto de facilitar en el más breve tiempo posible los resultados de las elecciones presidenciales del martes.

Esta centralita, en comunicación directa con los más apartados lugares del país, será utilizada por los candidatos contendientes, sus ayudantes, los cientos de periodistas que estarán pendientes de los resultados parciales y otras muchas personas. Ha sido patrocinada por las emisoras de televisión y las agencias de noticias norteamericanas, y será operada por 600 voluntarios.

La central de recepción de noticias de los resultados parciales de las elecciones estará en Nueva York, y cuando se cierran los colegios electorales, a las nueve de la noche del martes, cada corresponsal asignado en los 12.600 distritos electorales comunicará los resultados al centro de tabulación de Nueva York, situado en el hotel Hilton. (Efe.)

## EL GOBIERNO LABORISTA DE LONDRES NO TIENE EN CUENTA LA REALIDAD

Un periódico holandés enjuicia la decisión de suspender las maniobras navales hispano-británicas

AMSTERDAM.—«La decisión del Gobierno laborista de cancelar las maniobras conjuntas con la Armada española demuestra que en el seno del laborismo prevalecen sentimientos socialistas a la antigua, lo que impide que se pueda tener en cuenta la realidad. Para un Gobierno resulta peligrosa esta actitud», señala el periódico independiente «De Telegraaf» en un comentario titulado «Contraorden».

Tras aludir al proceso de liberación que se registra en España, el comentario hace referencia a la posición clave que ocupa España en el cuadro de la defensa de Europa occidental. «No es por afán de divertirse—precisa—por lo que los norteamericanos realizan sus maniobras en las costas españolas.»

«De Telegraaf» termina diciendo que «no es necesario ser un admirador sin reservas del régimen español para estimar que la

actitud británica carece absolutamente de realismo». (Efe.)

Acuerdo hispano-norteamericano sobre algodón

WASHINGTON.— Los Estados Unidos y España han firmado un acuerdo sobre productos textiles de algodón, en virtud del cual se permite un aumento del 5 por 100 en las exportaciones españolas a los Estados Unidos para el año 1965.

España acordó limitar sus exportaciones totales de productos textiles de algodón, en 1965, a 33 millones de yardas cuadradas. El año pasado las exportaciones eran de 31 millones de yardas cuadradas.

Para el período comprendido entre el 1 de octubre y 31 de diciembre de 1964, España acordó limitar las exportaciones de productos textiles de algodón a un cuarto del nivel para 1965.

Los Estados Unidos acordaron

NUEVA YORK

## CANSANCIO GENERAL EN VISPERAS DE LAS ELECCIONES

LA CAMPAÑA DE PROPAGANDA DURO DEMASIADO, TANTO PARA LOS CANDIDATOS COMO PARA LOS ELECTORES

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal).—Hemos llegado al último viraje. Dentro de cuarenta y ocho horas franquearán la meta no sólo los dos grandes candidatos presidenciales principales, el señor Johnson y el señor Goldwater, sino también una legión de corredores de segunda y tercera fila, gobernadores, representantes para el Congreso y para el Senado. Estas elecciones presidenciales americanas tienen algo de parecido al «Tour de France», en el que no ganan, pues, sólo las «vedettes», sino también los equipos. Y como la Vuelta Ciclista a Francia, son agotadoras. Todo el mundo está ahora de acuerdo en que la campaña electoral americana ha durado demasiado tiempo. La carrera empezó oficialmente hace dos meses. Cuando dentro de cuarenta y ocho horas

lleguen los representantes demócratas y republicanos al término de su larga gira y de sus innumerables discursos, su cansancio físico será tal que el fruto de la victoria ya casi no tendrá dulzor y el de la derrota habrá perdido gran parte de su gusto amargo. Lo único que querrán demócratas y republicanos es poder descansar, dormir tumbarse en una cama y olvidar el torbellino político de las últimas ocho semanas. En cuanto al electorado, la duración de esta campaña electoral ha notablemente enfiado su ardor. Por poco que durase algo más es posible que provocara abstenciones en masa. De hecho no sólo la gente, sino también los voluntarios de uno y otro partido están hartos y aburridos.

Agotadoras jornadas

Más de cien mil kilómetros en tren, avión y automóvil recorrieron los cuatro candidatos principales, el senador Goldwater y su «partener» señor Miller, y el Presidente Johnson y su «segundo» señor Humphrey, en estos dos meses pasados. Los millones de manos apretadas han producido hinchazones y arañazos que tardarán días en curarse. Las voces están roncas, los pulmones desinflados, los espíritus apagados. El programa de la campaña ha sido tan apretado, tan denso de actos y de itinerarios, que bastó a menudo que un avión se retrasara o que un automóvil no pudiera abrirse paso entre la muchedumbre en el tiempo previsto, para que los candidatos perdieran una noche entera de sueño. En estas últimas horas, sacando fuerzas de flaqueza, el Presidente Johnson y el senador Goldwater rompen una lanza más en defensa de sus respectivas filosofías y de sus respectivos partidos. Apenas tienen ya fuerza su-

ficiente para mantener esas lanzas en ristre. Y, sin embargo, hay que ir hasta el final del duro camino. El senador Goldwater dedicará la última jornada a tratar de arrastrar tras sí a los Estados del Sur y Suroeste, sin cuyo apoyo toda esperanza de victoria —ya tan tenue— se desplomaría. El Presidente Johnson regresó a Nueva York, dedicando las últimas horas a un gran mitin popular celebrado en ese mismo Madison Square Garden en que hace unos días 20.000 secuaces entusiastas se apretaron en torno a Barry Goldwater.

Todos los observadores políticos parecen coincidir en que estos últimos retoños que ahora apuntan en el árbol electoral no podrán florecer ya en votos. Es decir, que el electorado ha fijado a estas alturas sus respectivas posturas, y que harto improbable es, pues, que aun pueda cambiar de opinión. Pero el «rito» electoral tiene que ser celebrado en todas sus fases. Lo que ahora empieza a ar-

güirse en amplios sectores políticos es que el rito deberá ser, pues, modificado para ajustarse mejor a las necesidades del siglo XX. Se aventura que América no puede permitirse el lujo de quedar prácticamente paralizada durante ocho a diez semanas, por mor de una campaña electoral que se repite cada cuatro años: que amén del derroche de fortunas y de fatigas que la campaña impone a los partidos y a sus representantes, los Estados Unidos son hoy una potencia con responsabilidades mundiales que no pueden ser abdicadas periódicamente en función de una campaña electoral, a todas luces demasiado larga. Algo así como el sistema británico, en el que el electorado está sometido al fuego concentrado de las baterías propagandísticas durante tan solo tres cortas semanas, empieza a ser recomendado ahora al pueblo americano, tanto por sectores políticos demócratas como republicanos.

El hecho es que la campaña electoral de dos meses de tiempo obedece a unas condiciones vigentes en el siglo XIX, pero que hoy han desaparecido. Obedecía, en efecto, a la necesidad de tener que propagar ideas y formular programas, defender posiciones y atacar trincheras enemigas a lo largo y ancho no de un país —como sucede en Europa—, sino de todo un continente; a épocas en que se tardaba más de una semana en cruzar en tren los Estados Unidos, desde el Atlántico hasta el Pacífico. Hoy, la distancia de Nueva York a San Francisco se cubre en seis horas y media. Pero no ha sido sólo el «jet» el que ha radicalmente transformado el problema electoral que antiguamente tenían planteado los líderes de los partidos políticos, sino también la televisión.

Ya no hace falta cruzar y recuzar el ancho continente, cuando la voz y la imagen penetran desde cualquier punto de los cincuenta estados de la Unión en millones y millones de hogares, y que pueden ser retransmitidas incluso por medio de satélites en órbita al lejano estado de Hawái o a las Fuerzas Armadas norteamericanas destacadas en los cuatro puntos cardinales del mundo. Independientemente de quien gane o pierda las elecciones presidenciales de 1964, quien parece haber perdido ya la batalla es el sistema electoral actual. Guy BUENO

## EDICTO

EL ILMO. SR. D. EMILIO CELORIO SORDO, Magistrado, Juez de Primera Instancia número uno de La Coruña.

HACE PUBLICO: Que en este Juzgado, y a instancia de Elvira Couto Gestal, se tramita expediente sobre declaración de fallecimiento de sus hermanos Antonio y Manuel Couto Gestal, hijos de José y Antonia, de setenta y tres y setenta años de edad, respectivamente, solteros, naturales y vecinos de la parroquia de Pastoriza, en el Ayuntamiento de Arteijo, de donde se ausentaron para América hace más de sesenta años, sin que se hubiese vuelto a tener noticias de ellos.

Dado en La Coruña, a 11 de junio de 1964.—El Juez, Emilio Celorio.—El Secretario (firma ilegible).



## MAS DE CIEN MIL BERLINESES OCCIDENTALES CRUZARON AYER EL «MURO DE LA VERGÜENZA»

PROVISTOS DE SALVOCONDUCTOS DE UN DIA DE VALIDEZ, VISITARON A SUS FAMILIARES RESIDENTES EN LA ZONA ROJA

BERLIN OCCIDENTAL. — Mas de 32.000 berlineses occidentales, con sus salvoconductos para la visita de un día, y cerca de 5.000 vehículos habían atravesado el muro de Berlín para dirigirse al Berlín oriental en las primeras tres horas después de haberse abierto las barreas por los guardias fronterizos por cinco puntos designados para el cruce.

En este segundo día que disponen los berlineses occidentales para visitar a sus familiares del Berlín oriental bajo este acuerdo de acceso conseguido por los negociadores de ambos sectores de la capital el mes pasado, las estadísticas arrojan para el primero de ellos —siendo un día laborable— cerca de 20.000 berlineses occidentales los que cruzaron al Berlín oriental; pero en este fin de semana se espera que la cifra se vea muy sobrepasada entre los solicitantes para cruzar la frontera. Se calcula en unos 100.000 berlineses occidentales los que hayan de atravesar el muro hacia el otro lado de la ciudad entre los días de hoy y mañana.

En el día de ayer los berlineses occidentales fueron despachados por las autoridades alemanas del sector oriental sin ninguna demora. Hoy, un total de 1.000 berlineses occidentales, con sus coches, pasaron la frontera cruzando por diversos puntos establecidos al efecto desde la primera hora de la mañana (nueve, hora local).

Los automóviles se vieron precisados a aguardar por espacio de una media hora la tramitación consiguiente para el acceso, a pesar de que se iban despachando a razón de un coche por minuto.

La oleada de berlineses occidentales que iban llegando a los cinco puntos señalados para el cruce comenzaron a hacerlo antes de la hora oficial anunciada para el acceso (siete de la mañana). La masa de visitantes cundía en emoción al poder tener nueva ocasión de abrazar a sus familiares por primera vez de las pasadas Navidades y Año Nuevo.

Los berlineses occidentales tendrán permiso para visitar el Berlín oriental durante las dos próximas semanas, hasta el 12 de noviembre, en que terminará el primer periodo de visitas. El segundo periodo de estas visitas vendrá a caer en época de Navidades y Año Nuevo, mientras otro periodo de visitas diarias se acuerde de nuevo entre el Este y el Oeste.

Cerca de un millón de salvoconductos para visita diaria han sido emitidos por 16 oficinas de pases

del Berlín occidental en este mes para estas visitas de otoño y las de época navideña. (Efe.)

### Un aspecto inusitado del Berlín comunista

BERLIN. — Los millares de berlineses occidentales que pasaron ayer al Berlín oriental dieron a esa parte de la ciudad el aspecto de una ciudad occidental. Las desiertas calles del trite Berlín oriental se vieron concurridas con los automóviles de los berlineses occidentales, cuyos tipos oscilaban desde los lujosos «Mercedes» hasta los pequeños «Volkswagen».

Se calcula que cerca de 100.000 berlineses occidentales han atravesado por los boquetes abiertos en el «muro de la vergüenza». (Efe.)

## NUEVA CRISIS EN LAS RELACIONES GERMANO-FRANCESAS

### RAZONES DE LA DISCORDIA:

- PRECIOS DE LOS PRODUCTOS AGRICOLAS
- FUERZA NUCLEAR DE LA OTAN
- CREDITOS FRANCESES A LA URSS

BONN. (De nuestro correspondiente). — En estos momentos, las relaciones germano-francesas han entrado en una nueva crisis, que es grave y puede ser larga. Tres elementos, creo, constituyen el núcleo de la crisis: la armonización del precio de los productos agrícolas, la fuerza nuclear multilateral de la OTAN y la concesión a la URSS de créditos comerciales de una amplitud temporal de siete años. En ninguno de ellos están de acuerdo los Gobiernos de Bonn y París. Y no es lo peor su falta de acuerdo, sino que estén en abierto desacuerdo. Incluso parece que el señor Spaak, ministro belga de Asuntos Exteriores, se ha ofrecido a hacer de mediador.

Los periódicos alemanes, vistos en su conjunto, califican de dramática la situación. Efectivamente, lo es. Alemania no puede aceptar la exigencia francesa del precio uniforme de los cereales, porque tal aceptación le restaría un millón de votos al canciller Erhard en las elecciones generales de septiembre de 1965, lo cual llevaría al Gobierno a los socialistas de Willy Brandt. Tampoco puede plantearse a una renuncia completa a la fuerza nuclear multilateral de la OTAN, que pondría la defensa de la Alemania occidental en manos de la «force de frappe» francesa. Asimismo debe rechazar, por principio, la política francesa hacia la URSS y sus satélites, basa-

da en la concesión de créditos a largo plazo, porque si la acepta sin protesta, se enfrentará, como ya ha empezado a suceder, con las aspiraciones de la industria alemana, tradicionalmente orientada al Este, a comerciar con el Oriente europeo y Rusia en las mismas condiciones que Francia. ¿Cómo salir de este atolladero? ¿Renunciando al millón de votos campesinos y a la fuerza nuclear multilateral y a la concesión de créditos comerciales a los países del bloque comunista?

### LA DIFÍCIL MISIÓN DE ADENAUER EN PARÍS

No me parece fácil la renuncia. No es posible renunciar a tanto de un solo golpe. Días atrás, el Gobierno y, en general, los medios políticos alemanes, tenían puestas muchas esperanzas en la visita a París del ex canciller Adenauer, invitado personal del Presidente De Gaulle. Hoy, menos. Nadie espera grandes cosas de sus conversaciones con el general. A lo más, lo máximo que se espera aquí de la gestión del viaje estadista es que no resulte un fracaso completo en el campo político. Si consigue medio convencer a De Gaulle de que el Gobierno de Bonn no tiene otro remedio que seguir oponiéndose a la armonización del precio de los productos agrícolas, al menos por ahora, y mantenerse al lado de los Estados Unidos en la cuestión de la fuerza nuclear multilateral de la OTAN, habrá logrado bastante. Y si llega a persuadir a su amigo De Gaulle de que «él», el viejo y prestigioso político alemán, ha sido realmente desplazado en la opinión pública alemana por el equipo Erhard-Schroeder, que son quienes tienen en la mano de verdad las riendas del Poder y de la influencia política, la República Federal tendrá para Adenauer nuevos motivos de agradecimiento; pero alcanzará estos objetivos cuando se presente el 11 de noviembre en París, rodeado de esos faustos protocolarios que De Gaulle concede a sus amigos y admiradores?

La cosa está por ver. En todo caso, cabe pensar que Adenauer sabe mucho más por viejo que por sabio y que es, además, un patriota de cepa.

Tendrá que explicar a De Gaulle que la Alemania occidental puede convertirse en un país socialista en menos de un año si no le da un tiempo de respiro y sosiego al Gobierno del canciller Erhard, y, además, que la República Federal no puede prescindir de los Estados Unidos ni alterar fundamentalmente la línea de su política tradicional. Alemania es un país dotado de un pequeño margen de acción interna y con problemas internos —la reunificación y Berlín— extraordinariamente graves. A juicio de la Prensa y los medios políticos, el general De Gaulle debe tener en cuenta tales factores al trazar su línea política.

Alberto CRESPO

## abrigos en todos los estilos



PERSON, MOHAIR  
PELO IMPERMEABILIZADO  
CHEVIOT GRAN FANTASIA  
PELO CAMELLO  
HARRYS, CASHMERE

\* **FLOMAR** \*

AV. JOSE ANTONIO, 52 - PRECIADOS, 20 - CARMEN, 21  
POSTAS, 2 - MAYOR, 1 - DUQUE DE ALBA, 15, y ATOCHA, 57

Ayuntamiento de Madrid

### MUTUALIDAD LABORAL DE SEGUROS

Anuncia concurso público para la adquisición o arrendamiento de un local para sus oficinas, emplazado en un lugar bien comunicado de esta capital, con una superficie de 500 metros cuadrados aproximadamente, y no inferior a esta cifra, en una o dos plantas.

El pliego de condiciones será facilitado en el actual domicilio de dicha Entidad, sito en Arcipreste de Hita, núm. 14, en días hábiles, desde las nueve a las catorce horas.

Las ofertas se admitirán hasta las catorce horas del próximo día 28 de noviembre.



## 5.000 MILLONES DE DÓLARES GASTARON LOS TURISTAS EN EUROPA

ESPAÑA OCUPA EL SEGUNDO LUGAR, SEGUN EL INFORME DE LA UNION INTERNACIONAL DE ORGANIZACIONES DE VIAJE

GINEBRA.—Los turistas gastaron un verdadero record de divisas, con 5.000 millones de dólares, en países europeos, el pasado año, según informa la Unión Internacional de Organizaciones de Viaje.

Las ganancias turísticas de Europa alcanzaron un aumento del 16 por 100 sobre las anteriores, con un total de 5.340 millones de dólares. Italia, como de costumbre, encabezó a los países europeos en ganancias turísticas, con 931 millones de dólares, con 10.599.000 visitantes.

España ocupa el segundo lugar, con 679 millones de dólares, de 8.963.000 visitantes.

Siguen luego otros países, como Francia, con 707 millones de dólares; Alemania occidental, con 610 millones; Gran Bretaña, con 553 millones; Suiza, con 514; Austria, con 426; y Yugoslavia, con 66 millones.

La Unión Soviética no ha facilitado datos sobre las ganancias, pero indicó que visitaron el país 932.000 turistas.

Suiza ha sido el único país turístico que ha tenido menos visitantes en 1963 que en el año precedente, pero sus ingresos aumentaron en 134 millones de dólares.

En relación con el turismo en los países europeos durante el año pasado, debe tenerse en cuenta que la clasificación por países no está en relación con la cantidad de dólares ingresados por cada uno de ellos, sino en función del número de turistas llegados al país.

Este es el motivo de que España figure en segundo lugar, con menos ingresos que Francia. (Efe.)

## Isabel de Inglaterra abrirá el martes el Parlamento

EN EL "DISCURSO DE LA CORONA" ANUNCIARA, AL PARECER, LA NACIONALIZACION DEL ACERO, LA EXPROPIACION DE SOLARES Y LA CONGELACION DE LOS ALQUILERES

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—Mientras por primera vez se oye en boca autorizada —la del ministro de Industrias francés— la palabra «represalias» al comentar los recientes aumentos parlamentarios en la Gran Bretaña y tranquilizados por el momento al ver que aun no se ha llegado a ello, se piensa sólo en el discurso de la Corona, que el próximo martes leerá la Reina en la ceremonia de apertura del Parlamento; discurso que se cree ha quedado completado hoy. Parece decidido que en él se mencionan las tres medidas más importantes y más graves del programa laborista —a saber: la nacionalización del acero, la expropiación de los solares edificables y la congelación de las rentas de la vivienda—, pero no se sabe hasta dónde llegará este compromiso; es decir, si se le fijará una fecha determinada para su discusión o se limitarán simplemente a una declaración de intenciones.

En cambio, lo que parece decidido es que, además de comenzar por la anulación de las leyes que restringen el número de ministros que se pueden sentar en la Cámara de los Comunes, se procederá a una rápida y enérgica revisión del reglamento parlamentario. Dada la escasa mayoría laborista, se esperaba tanto una obstinada oposición conservadora como la aplicación de la guillotina parlamentaria a diestro y siniestro. Para evitar esto último el Gobierno hará aprobar unas modificaciones al reglamento, que en realidad equivaldrá a una guillotina automática al fijar al comienzo de cada debate el tiempo que a él se dedicará.

En cuanto al ingreso en la Cámara del nuevo secretario del Foreign Office y del nuevo ministro de Tecnología, habrá que esperar seguramente hasta enero, fecha hasta cuando mister Wilson, al menos nominalmente, habrá de encargarse de ambas carteras.

Efectivamente, el anterior ministro sigue sin completar la lista de sus colaboradores elevados a la Cámara de los Lores, y hasta tanto mister Wilson no hará la propuesta para los dos candidatos propios cuyas vacantes en los Comunes permite la elección de los nuevos ministros sin escanjo parlamentario. Si mister Wilson la hiciera antes se quedaría con una mayoría de tres votos nada más.

Según se dice, la lista de honores del anterior primer ministro va a ser muy breve en lo que a la concesión de títulos de nobleza se refiere, pues se asegura serán estos tres solamente: uno de ellos para mister Brooke, cuya acertada gestión al frente del ministerio de la Vivienda fue seguida de otra desastrosa como ministro del Interior habiendo sido ahora eliminado de la lista del «Gabinete fantasma». Los otros dos candidatos al manto de armirón serán los dos diputados cuyas vacantes se necesitan para elegir a otros dos ex ministros conservadores que han perdido las elecciones. Entre el dinero que cuestan y el miedo a que la gente se aburra de tanta elección, es muy posible que estas parciales—las tres conservadoras y las dos laboristas—no se celebren hasta enero, fecha hasta la cual mister Wilson se verá privado en los debates parlamentarios del apoyo de dos de sus colegas más importantes.

José Luis AVENDAÑO

## UNA OLA DE «COMUNISMO AMARILLO» ESTA SUMERGIENDO AFRICA

EL PRIMER MINISTRO RHODESIANO, DISPUESTO A IR A LONDRES PARA TRATAR DE LA INDEPENDENCIA

BULAWAYO (Rhodesia del Sur). El primer ministro declaró ante seiscientos miembros de su partido, en una reunión política celebrada en Gwanda, que una ola de «comunismo amarillo» está sumergiendo África.

Aseguró que nativos de Rhodesia están siendo preparados para acciones terroristas en Tanganika y que Rusia y China se dividieron el continente, dejando los territorios al sur de Kenya al cuidado del comunismo de Pekín, cuya meta es arrojar a todos los europeos de África.

En otra reunión, celebrada ésta con hombres de negocios, declaró que Inglaterra estaba sometiendo pérfidamente a Rhodesia a la «guerra fría», dejando a los comunistas al cuidado de perfeccionarla. (Efe.)

**Jura sus cargos el nuevo Gobierno sudanés**

CAIRO.—El nuevo Gobierno

sudanés ha jurado sus cargos en presencia del Presidente Ibrahim Abbud, según informa Radio Ondurman. Poco después de la ceremonia el Gobierno celebró su primer Consejo.

La vida vuelve poco a poco a la normalidad. Informaciones recibidas de la capital dicen que las tiendas y oficinas han abierto sus puertas y los medios de transporte vuelven lentamente a la normalidad. (Efe.)

**Ian Smith no se sumará a las conversaciones constitucionales**

GUAMDA (Rhodesia). — Ian Smith, primer ministro, ha manifestado que no se sumará a las conversaciones constitucionales convocadas por los dirigentes nacionalistas africanos.

Dijo que no se encontraba dispuesto a asistir a la Conferencia

Constitucional, en la cual Joshua Nkomo y el reverendo Ndebele Sithol, ambos detenidos por el Gobierno rhodesiano, iban a estar presentes.

Un portavoz del Ejército dijo que las reservas territoriales de Rhodesia, movilizadas hace dos semanas para proteger a los jefes tribales y sus familias, habían sido relevadas de su misión ayer.

Estas unidades habían permanecido preservando las localidades y aldeas africanas por todo el país, mientras los citados jefes y sus principales cabecillas asistían a las reuniones pro independencia en Indaba, cerca de Salisbury. La Asamblea de Indaba finalizó el pasado lunes con un acuerdo de total apoyo al Gobierno de proclamación de independencia.

En su discurso del viernes, Smith dijo que estaba dispuesto a ir a Londres para tratar de las cuestiones relacionadas con la independencia. (Efe.)

## SE RECRUDECE LAS CRITICAS A LAS MEDIDAS ECONOMICAS INGLESAS

LA SUBIDA DE ARANCELES SOBRE LAS IMPORTACIONES PUEDE DESENCADENAR UNA SERIE DE REPRESALIAS CONTRA INGLATERRA

ESTRASBURGO.—Las medidas económicas de urgencia británicas se cree que se verán bajo el fuego concentrado de sus asociados continentales cuando se reúnan las 17 naciones del Consejo de Europa el martes para celebrar la sesión parlamentaria de otoño.

Se tiene la certeza de que 24 horas antes de que den comienzo las sesiones oficiales de la Asamblea Consultiva Europea habrá vivos cambios de puntos de vista entre los parlamentarios miembros de la EFTA que asimismo son miembros de la Asamblea del Consejo de Europa y que se reunirán separadamente el lunes por la tarde para estudiar los progresos registrados en el marco del grupo de los siete.

Los países escandinavos miembros de la EFTA y el secretario de esa Organización han criticado con claridad y con palabras duras las medidas del Gobierno inglés, las cuales, según ellos, van contra el espíritu y la letra de la Convención de Estocolmo por la que se creó la Asociación de Libre Comercio.

Las reuniones de la Asamblea se dividirán en un debate económico y otro político. El debate económico se ve ensombrecido por las perspectivas sombrías de los problemas actuales de Europa, aparte de las medidas inglesas, como son los problemas del Mercado Común relativos a la crisis agrícola. (Efe.)

**Un periódico de Francfort pide la aplicación de energías contramedidas**

BONN.—El periódico «Frankfurter Allgemeine Zeitung» dice en un editorial que todas las organizaciones de comercio internacional deberían amenazar a la Gran Bretaña con medidas de represalia en el caso que no retire los recargos de un 15 por 100 sobre las importaciones en breve plazo.

Si tales contramedidas fueran tomadas —añade el diario—, las pérdidas que experimentarían las exportaciones británicas obligarían al Gobierno laborista a reconsiderar su actitud.

El editorial señala que el Gobierno laborista británico había violado los acuerdos internacionales. (Efe.)

**Francia no renunciará al proyecto "Concorde"**

PARIS.—El primer ministro francés, Georges Pompidou, ha convocado una reunión de ministros para el próximo lunes con objeto de discutir las consecuencias que puede reportar a la industria francesa la decisión del Gobierno laborista británico de revisar el proyecto «Concorde», destinado a construir conjuntamente un avión de pasajeros supersónico.

La reunión ministerial debía haberse celebrado ayer, pero ha sido aplazada hasta el lunes debido a que varios ministros tenían compromiso este fin de semana en diversas provincias.

Este asunto será discutido también en el Consejo de ministros que tendrá lugar el próximo miércoles.

El general De Gaulle ya ha da-

do a entender a sus ministros que se opone resueltamente a cualquier decisión que pueda llevar a abandonar este proyecto.

Hasta ahora, según revelan fuentes oficiales, Gran Bretaña no ha indicado que vaya a denunciar el acuerdo, por lo que, si esto no ocurre, el Gobierno francés continuará pensando en la realización del proyecto «Concorde» (Efe.)

### CONGO

**EL «PRESIDENTE» REBELDE AMENAZA CON UNA POLITICA DE «TIERRA QUEMADA»**

LEOPOLDVILLE.—El «Presidente» rebelde Cristóbal Gbenye, ha amenazado con una política de «tierra quemada» ante el avance de las fuerzas del Ejército nacional congoleño, a no ser que los dirigentes africanos intervengan en la lucha.

El anterior mensaje ha sido enviado por radio desde Stanleyville, capital de los rebeldes, a Bahrundi, hace dos días, y fue interceptado por el servicio de escucha del Gobierno central.

El mensaje se dirigía al Presidente de Gambia, Kwame Nkruma, a Ben Bella, Presidente de Argelia; a Nasser, Presidente de la RAU; al Presidente de Guinea, Sékou Touré, y al Presidente de Mali, Modibo Keita.

«Informe a sus excelencias de que la responsabilidad por la pérdida de África se comparte entre ustedes y yo —dice Gbenye en su mensaje—. He hecho cuanto he podido para salvar el honor de África, y ustedes me han dejado solo ante los bombardeos de los norteamericanos y los belgas.

Les dirijo este último llamamiento en el nombre de Lumumba; si ustedes no intervienen en pocas horas adoptaré la política de «tierra quemada» y así los norteamericanos y belgas solo encontrarán el desierto.» (Efe.)

**Tres ex ministros de Malawi huídos han llegado a la República de Tanzania**

BLANTYRE (Malawi). — Henry Chipembere y otros dos ex ministros de Malawi, Yatutua Chisiza y Orton Chirwa, se fugaron a través de la frontera de Malawi por la altura de Port-Mill, alcanzando la República de Tanzania, según informes de Radio Malawi. (Efe.)

**Kenia trata de convertirse en República**

NAIROBI (Kenia). — El Gobierno de Kenia está tratando de forzar al Parlamento para que apruebe una enmienda a la Constitución con objeto de convertir esta nación en una República.

La enmienda, que se cree entrará en vigor el próximo diciembre, intenta centralizar el Poder, colocando en un segundo plano a las Asambleas regionales, que hasta ahora poseen una inmensa autoridad. Con esta medida la Reina Isabel II de Inglaterra dejaría de ser la Soberana de este país africano.



**CAMISA**  
**"333"**  
**MARCA REGISTRADA**



- ✱ NO ENCOGE
- ✱ LAVA FACILMENTE
- ✱ SECADO RAPIDO
- ✱ BLANCO OPTICO PERMANENTE
- ✱ NO NECESITA PLANCHAR

¡DISTINGUE Y HACE TRIUNFAR!

**333 ptas.**

**FABRICACION EXCLUSIVA DE**

**MONSY**

**PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4  
MADRID**

## FELLINI DICE QUE NO CONOCE A DALI

EL REALIZADOR DE "LA DOLCE VITA" ASEGURA  
QUE NO HARA UNA PELICULA SOBRE LA VIDA DEL  
PINTOR ESPAÑOL

Extraordinaria popularidad del artista español en Italia,  
gracias a sus ilustraciones del Quijote

ROMA. (De nuestro corresponsal.) — «Salvador Dalí, no lo conozco.» Esta ha sido la respuesta de Federico Fellini a un periodista romano que le ha entrevistado con motivo de las recientes declaraciones del famoso pintor español en Madrid.

Los periódicos italianos de la mañana recogieron ayer el anuncio dado por Salvador Dalí acerca de una próxima película sobre su vida que iba a ser dirigida por el célebre director italiano de «La dolce vita». Federico Fellini trabaja actualmente en unos estudios romanos, donde se ruedan las escenas de su nueva película «Julietta de los Espíritus», interpretada por la mujer de Fellini, Julieta Masina, la formidable protagonista de «La strada». La película se halla en la mitad del camino de su realización. Después de cuatro meses de duro trabajo, el final sólo se prevé para dentro de otros tres o cuatro meses. Terminada «Julietta de los Espíritus», llevará Fellini al cine la vida de Salvador Dalí. El propio Fellini contesta: «No conozco a Salvador Dalí. ¿Qué ha declarado? ¿Que yo voy a hacer un "film" sobre su vida, sobre su historia, sobre sus cuadros? Nada en absoluto. Ni siquiera he pensado en ello. Además, repito, no le conozco, no le he visto jamás. Alguna vez leo sus cosas en los periódicos. Eso es todo.»

Indudablemente, Fellini no conoce a Dalí. De otra manera no hubiese tomado al pie de la letra las palabras del pintor. Por otra parte, si alguien tuviese que llevar al cine la vida y la obra de Dalí, nadie mejor que Fellini para hacerlo. Hay de daliniano en las escenografías, en los personajes, en el clima de las películas de Fellini. El propio Dalí parece un personaje escapado de las escenas más expresivas de «Ocho y media». La personalidad del grande y excéntrico pintor español goza actualmente en Italia de una popularidad singular, gracias a las ilustraciones del «Quijote» dibujadas para la revista «Tempo», que las publica en entregas semanales y que son coleccionadas por cientos de miles de italianos.

### SEMEJANZAS

La vida de Dalí es, sin duda, un buen argumento para una película de Fellini. Es una vida rica en anécdotas, de paradojas, de trabajo, de «boutades», de gestos, de obra. Dalí es uno de los genios del siglo; pero un genio complejo e intrincado, vertido en mil aspectos diversos; gran personaje en el teatro de este mundo, que no rehuye ninguno de sus papeles brillantes; inclinado lo mismo a revolucionar el arte que a «epatar» al burgués, a embromar, a divertirse o a fustigar una sociedad de nuevos ricos, de crédulos coleccionistas y de críticos herméticos. Casi exactamente igual que Fellini.

Pero ahora resulta que Fellini no entiende a Dalí. Y cuando le han interrogado acerca de las declaraciones del pintor español, ha contestado muy seriamente que no lo conoce. Que una vez Gala le recomendó un muchacho para que le diera un papel en cierta película y que ahí terminan sus relaciones con Dalí. Y, además, ha aprovechado la ocasión para hablar de sus proyectos. Fellini nos ha dicho que después de terminar «Julietta de los Espíritus» prepara

una película histórica, la primera película histórica que haya proyectado Fellini, cuya acción se desarrollará en la época de transición entre el último Medievo y el comienzo del Renacimiento. Una película de herejes, de autos de fe, de poetas que cantan el «amor profano» mientras caminan hacia el patíbulo o de batalla de formas de vida que agonizan, de primeras explosiones de un arte nuevo; pero de Dalí, ni hablar.

Hace algunos años Salvador Dalí anunció que iba a fundar un gran periódico que se titularía «Dali News», hermano del famoso «Daily News», del cual sería fundador, propietario, director y principal redactor y colaborador. Después de este que los periódicos romanos llaman «seco mentís de Fellini al anuncio del pintor español», esperamos ahora el mentís del importante diario americano. Dalí acogerá estas noticias poniendo más enhiestos los bigotes, tratados delicadamente con azúcar de dátil, desenfocando las pupilas en un estrabismo fingido, sentándose en cuclillas en un trono asiático o anunciando la desintegración de la Bienal de Venecia. Tal vez Federico Fellini hará un día, sin saberlo, una película sobre Salvador Dalí.

Jaimé CAMPANY

## AYUDA MILITAR A CHIPRE DE LA URSS Y LA RAU

EL MINISTRO DEL EXTERIOR SE HA NEGADO A  
FACILITAR DETALLES DEL  
ACUERDO CHIPRO-SOVIETICO

NICOSIA.—El ministro de Asuntos Exteriores greco-chipriota, Spyros Kyprianou, ha declinado facilitar detalles del acuerdo chipro-soviético de cesión de armas soviéticas a Chipre.

En un discurso ante la Cámara, Kyprianou dijo que la ayuda militar a Chipre por parte de la Unión Soviética y la República Árabe Unida, «constituía un factor importante para la defensa de Chipre». Pero, añadió, que no estaba autorizado para dar más detalles del acuerdo firmado en Moscú, el pasado mes, dada la naturaleza del mismo.

Anteayer, el periódico greco-chipriota «Teleftas» reveló que tanques pesados y defensas antiaéreas electrónicas —cañones— habían llegado a Chipre. El citado periódico dijo que un avión de la RAU se había llevado a este país 58 greco-chipriotas para adiestramiento como tripulaciones de lanchas torpederas soviéticas, que —según dijo— estaban en Alejandría. No se hizo comentarios acerca de las informaciones del citado periódico por parte del Gobierno de Chipre, como tampoco de las fuentes de las Naciones Unidas. (Efe.)

# BRIAM

## ENSEÑANZA ACELERADA DE IDIOMAS

TETUAN, 5 — Teléfono 231 60 04

(A dos pasos de la Puerta del Sol)

FRANCISCO NAVACERRADA, 59

(Entre Manuel Becerra y Ventas, a dos pasos de la plaza de Toros)

## Abrirá en NOVIEMBRE

todas las nuevas clases necesarias para matricular a cada alumno en el nivel preciso y a la hora deseada, tanto en su central de TETUAN, 5, como en su NUEVO CENTRO MADRID MODERNO, recientemente inaugurado, de Francisco Navacerrada, 59

El método BRIAM, creado para enseñar idiomas extranjeros a los españoles, conjuga la pedagogía tradicional y los más modernos sistemas de enseñanza, y permite al alumno hablar y escribir en el plazo más corto

INGLES-FRANCES-ALEMAN-ESPAÑOL para extranjeros

Una solución para cada necesidad

CLASES INTENSIVAS, DIARIAS Y ALTERNAS, PARA PRINCIPIANTES Y AVANZADOS, DESDE LAS 8 DE LA MAÑANA HASTA LAS 11 DE LA NOCHE



## ARGENTINA

## HAN SIDO DEROGADAS QUINCE LEYES QUE PROHIBIAN LAS ACTIVIDADES PERONISTAS Y COMUNISTAS FUERON IMPLANTADAS EN 1955

BUENOS AIRES. — Quince leyes diferentes y decretos que prohibían las actividades peronistas y comunistas han sido derogadas de un solo golpe por el Congreso Federal. El proyecto de ley, ya sancionado por el Senado, ha sido aprobado por 86 votos contra 32.

Las disposiciones inhabilitando las actividades peronistas y comunistas fueron implantadas después del derrocamiento de Perón en 1955.

Las disposiciones contrarias a la propaganda peronista fueron aplicadas en contadas ocasiones, pero

las relativas a los comunistas fueron, generalmente, puestas en vigor.

La nueva ley establece penas hasta tres años de prisión para las personas que apoyen grupos de forma esporádica o permanente "traten de imponer sus ideas por medio de la fuerza o la intimidación". La misma pena se aplicará a las personas que realicen propaganda sobre superioridad racial o religiosa y a todos los que induzcan a las fuerzas militares o de seguridad o desobedecer o faltar a la disciplina.

La nueva ley entrará en vigor cuando sea sancionada por el Presidente Illia. (Efe.)

### Otras tres personas fusiladas en Cuba

MIAMI (Florida). — Una organización de exilados cubanos ha informado que el régimen castrista había ejecutado a otros tres cubanos que, después de refugiarse en el extranjero, intervinieron en una misión de ataque a la isla, arrojando también octavillas de propaganda.

La citada organización afirma que Inés Malagón, de diecisiete años de edad, que era la última de este grupo de prisioneros, había sido fusilada el pasado viernes. (Efe.)

### "Una amnistía no estaría justificada", declaró el Presidente brasileño

RIO DE JANEIRO. — El Presidente del Brasil, Humberto Castello Branco, se ha negado a estudiar un posible perdón a los paliticos brasileños que fueron barridos de la vida pública por sus simpatías al comunismo o por corrupción.

Gran número de políticos brasileños —entre los que figura el ex Presidente Juscelino Kubitschek— han perdido sus derechos políticos por un período de diez años en la "purga" que siguió al golpe militar del presente año.

"Estos castigos son útiles para la Administración Pública del país y para la seguridad nacional", declaró Castello Branco en una conferencia de Prensa. "Una amnistía —agregó— no estaría justificada en estos momentos." (Efe.)

### Cuatro guerrilleros procastristas, muertos en Venezuela

CARACAS. — Cuatro guerrilleros pro-castristas fueron muertos en dos encuentros distintos habidos entre los terroristas y las fuerzas del Ejército en las montañas de Venezuela occidental.

Tres de los guerrilleros fueron muertos en las montañas de Biscuicy, cerca de los límites de los Estados de Portuguesa y Trujillo, zona en la que operan bombarderos de las Fuerzas Aéreas venezolanas.

El cuarto terrorista resultó muerto en la pequeña localidad de Guaiato, en el Estado de Lara. Los guerrilleros ocuparon la población, incendiando el Ayuntamiento. Permanecieron demasiado tiempo en el pueblo, por lo que fueron sorprendidos por las fuerzas del Ejército, y en el combate que se desarrolló resultó muerto el terrorista. El resto huyó a las montañas. El grupo lo componían unos 30 hombres armados. (Efe.)

## VIETNAM DEL SUR

## EL NUEVO JEFE DEL GOBIERNO QUIERE SEPARAR LA RELIGION DE LA POLITICA EN SU PROGRAMA FIGURA LA GUERRA TOTAL CONTRA EL COMUNISMO

SAIGON. — El nuevo jefe del Gobierno, Tran Van Huong, en una breve declaración política, ha abogado por la separación de la religión de la política, y se compromete a llevar adelante una guerra total contra el comunismo.

Huong fue nombrado oficialmente jefe del Gobierno al recibir un voto de confianza del Alto Consejo Nacional, cuyos miembros aprobaron su programa de acción.

En su declaración, Huong subrayó la necesidad de una disciplina nacional y del papel a desempeñar por la generación joven en la lucha contra el comunismo y el neutralismo.

"Debemos llevar a cabo una guerra total contra el comunismo, no sólo en el frente militar, sino también política, económica y socialmente." (Efe.)

### El Gobierno sudvietnamita rechaza una reclamación de Camboya

SAIGON. — El Gobierno de Vietnam del Sur ha rechazado una reclamación de Camboya, sobre la vulneración del espacio aéreo camboyano por la frontera de este país en las cercanías de la aldea de Kres, en octubre pasado, el día 25, por parte de dos aviones a reacción.

Un comunicado del Ministerio de Asuntos Exteriores dice que dos "RF-101" de reconocimiento habían sido enviados al sector citado aquel día para comprobar una protesta camboyana sobre alegados ataques cometidos los días 20 y 24 del pasado octubre.

Como resultado de esta verificación, el Vietnam del Sur admite su primer error, pero el Ministerio dijo que los aviones de reconocimiento no iban armados.

### Asalto naval de los comunistas del Vietnam del Norte, ayudados por China

SAIGON. — El Vietnam del Sur ha protestado contra un pretendido asalto naval de los comunistas del Vietnam del Norte, ayudados por China, en el golfo de Tonkin.

La misión sudvietnamita, en contacto con el Comité de Control Internacional de tres naciones, ha pedido al Comité (establecido por el acuerdo de Ginebra, de 1954) que investigue y condene urgentemente la referida acción. La Delegación vietnamita del Sur cita al efecto un informe de Prensa de Hong-Kong de que China había provisto recientemente al Vietnam del Norte de 20 lanchas cañoneras y torpederas, y de que técnicos chinos estaban ayudando a equipar las bases navales del Vietnam del Norte.

El Gobierno sudvietnamita, al solicitar la investigación, ha acusado al Vietnam del Norte de violar el acuerdo de 1954 en Ginebra, y alega que las nuevas bases navales han sido la plataforma para lanzar incursiones armadas en las aguas de Vietnam del Sur. (Efe.)

### Nueva ayuda norteamericana a la China nacionalista

TAIPEH (Formosa). — La Armada de la China nacionalista va a recibir nueva ayuda norteamericana en buques de guerra y equipos antisubmarinos. El almirante Ni Yue-Si, comandante en jefe de la Armada, ha revelado la información a su regreso de los Estados Unidos. Dijo que un mínimo de cinco buques se recibirán próximamente, aunque no reveló el tipo ni el tamaño de las unidades.

### Tres muertos y cientos de heridos a causa de los disturbios en la India

NUEVA DELHI. — Tres personas han resultado muertas y varios cientos heridas a consecuencia de los disturbios que tienen lugar en el Estado indio de Orissa, situado en el sudoeste de la India.

Los estudiantes, alentados por agitadores comunistas, han llevado a cabo protestas tumultuosas por la falta de alimentos en esta región y, según parece, se han registrado saqueos y destrucciones en varios edificios públicos.

La Policía se ha visto obligada a dispersar a la multitud con fuego de armas automáticas y lanzado bombas de gases lacrimógenos. Por su parte, las autoridades del referido Estado han solicitado la ayuda del Ejército indio. (Efe.)

## EL CARDENAL KOENIG VISITARA A MINDSZENTY

VIENA. — El arzobispo de Viena, cardenal Franz Koenig, visitará de nuevo en enero al cardenal Jozsef Mindszenty en Budapest, ha anunciado el secretario de Estado austriaco del Ministerio de Asuntos Exteriores, según la agencia austriaca APA.

El Primado de Hungría, cardenal Mindszenty, vive en la Legación de los Estados Unidos en Budapest desde que en 1956 pidió asilo político con motivo de la entrada de las fuerzas del Ejército rojo en la capital, después de aplastar el levantamiento del pueblo húngaro. El cardenal Koenig le visitó en abril de 1963. (Efe.)

## EL CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES TIENE 110.000 SOCIOS HA SIDO ELEGIDO NUEVO VICEPRESIDENTE

BUENOS AIRES. (Servicio especial). — El Centro Gallego de esta capital acaba de realizar elecciones parciales para elegir vicepresidente y algunos dirigentes más a fin de renovar la Comisión directiva. Esta institución es de carácter mutual y cultural y tiene 110.000 socios, razón por la cual está considerada como la más importante de su clase en el continente americano. Cada vez que hay elecciones en el Centro Gallego, el despliegue publicitario tiene un eco excepcional en toda la capital argentina. No es para menos. La calificación de «quinta provincia gallega» que se otorga a Buenos Aires tiene su pleno fundamento en esta entidad mutual, cuyos servicios de carácter médico y científico constituyen un ejemplo de progreso y de espíritu social. Para realizar las elecciones de este Centro funcionan dentro de él cuatro agrupaciones. Se denominan «Galicia», «Celta», «A Terra» y «Unión Gallega». Las dos primeras son las más importantes debido a su crecido caudal de socios, y tienen un pacto entre sí mediante el cual alternan sus candidatos. De tal suerte, que cuando el presidente pertenece a «Galicia», como actualmente, el vicepresidente se le asigna a «Celta», y viceversa.

El censo de socios con derecho a voto en la entidad (no lo emiten las mujeres ni los menores de dieciocho años) alcanza a 41.000. Y lo que tiene gracia es que la cantidad de los votantes en la última elección no pasó de los 5.310. Por supuesto, el candidato triunfante es el que presentaron las listas «Galicia» y «Celta», quien conquistó 3.702 sufragios. Las otras dos agrupaciones, que se significan por su acidez de carácter más bien separatista, obtuvieron 1.326 votos una y 282 la otra. Como es fácil advertir, el sector negativo de esta gran institución es insignificante. Pues dos millares de elementos sectarios entre 41.000 votantes activos no dice gran cosa. El nuevo vicepresidente del Centro Gallego es don Cosme Méndez, un lucense nacido en 1909, en Foz, que fue emigrante en La Habana y posteriormente se radicó en Buenos Aires. Lleva largos años de actuación aquí, cuenta con una posición económica desahogada y es hombre de empresa muy activo, que ya actuó en diversos cargos del Centro Gallego y otras entidades españolas. El señor Méndez es un hispanista probado, de quien se espera en esta institución una actuación fecunda, acorde con el espíritu que él siempre pone en sus iniciativas al servicio de Galicia y, por encima de todo, al de España.

## UNA PRINCESA SONRIENTE

La princesa Benedikte de Dinamarca, que realiza una visita a la Argentina, es una de las caras bonitas y sonrientes que llena los mayores espacios dedicados a la mujer en el Plata. Benedikte es simpática, banita y tiene un sentido «real» de las relaciones públicas que para sí quisieran muchos embajadores y jefes de empresa. Aquí hay 20.000 dinamarqueses diseminados en toda la geografía argentina. Como colectividad, es minúscula, pero tiene su influencia —y su importancia— y la presencia de esta princesa nórdica, que parece un hada con flores en la cabeza, bolso en el brazo y una sonrisa marfileña, ha venido a dar personalidad a ese grupo que trabaja apaciblemente, crea sus industrias, lucha y vive aquí como todos los demás. Los periódicos descubrieron también a la colectividad holandesa radicada primordialmente en la provincia de Buenos Aires. La princesa sonriente recibió agasajos, se hicieron fiestas en su honor y se le tributaron todas las ceremonias del protocolo conforme corresponde a su clase. Pero el acto más emotivo fue tal vez su presencia en la inauguración de un monumento a Juan Fugl, primer danés que habitó la zona de Tandil. A este acto asistió el Presidente Illia y se dio enorme relieve. Lo demás fue rutinario, como pasa siempre con los visitantes ilustres. Y, en definitiva, lo más importante de todo consistió en que la princesa amazona no perdió la sonrisa ni tan siquiera frente a un espectáculo tan serio como es la doma de potros, presenciada en una estancia al final de un succulento asado criollo, el cual coincidió con la segunda semana de la huelga de los carniceros, que privó de carne a todo el país. La princesa amazona, sin ser un hada misteriosa, dejará en la Argentina un misterio de sonrisa y tal vez, ¿por qué no?, de nostalgia. La única pena, si se quiere, es que nuestro melodioso castellano lo tuvo que entender por señas. Según los periodistas que acompañaron el séquito real, lo hizo bastante bien.

Braulio DIAZ SAL

## PRESIDENCIA DEL GOBIERNO COMISION DE COMPRA DE EXCEDENTES DE VINO

Para general conocimiento, y con el objeto de desmentir erróneas informaciones, esta Comisión pone de manifiesto que durante la actual campaña adquirirá vinos sin limitación de cantidad.

Madrid, 30 de octubre de 1964.—El Presidente de la Comisión (firmado), A. Rodríguez-Villa.



# SUCESOS

## TRIBUNALES

### OCHO MUERTOS A CAUSA DEL TEMPORAL EN SICILIA

LA REGION ESTA CASI INCOMUNICADA AL DESTRUIR LOS ARBOLES LAS LINEAS TELEFONICAS Y TELEGRAFICAS

RAGUSA.—Las informaciones que se reciben de los efectos del temporal que se ha abatido sobre Sicilia son de que afectó principalmente la zona de Santa Croce, en el sudeste de la isla. Varias casas perdieron el tejado y otras fueron totalmente destruidas, mientras un número aún mayor recibió grandes daños.

Las ambulancias procedentes de la zona del desastre han traído al hospital treinta personas y han regresado para traer más. Los primeros informes indican que ha habido unos ocho muertos.

La Policía y bomberos han declarado que los árboles derribados por el viento han destruido las líneas telefónicas y telegráficas, dejando a la región casi por completo incomunicada. (Efe.)

### Perecen seis personas al chocar dos aviones en el aire

TRES CADAVERES FUERON HALLADOS EN CADA UNO DE LOS APARATOS SINIESTRADOS

AUGUSTA (Georgia, EE. UU.).—En el accidente aéreo habido en las cercanías de esta ciudad, en el cual chocaron dos aviones de transporte, han perecido seis personas.

Tres cadáveres fueron hallados en cada uno de los aviones siniestrados, según ha anunciado el Servicio de Bomberos.

Los aviones tomaban parte en las maniobras denominadas «Assault II», que se extienden por zonas de ambas Carolinas y Georgia. Un testigo presencial manifestó que vio a un aviador saltar con paracaídas, sin que éste se abriese. Los aviones eran del tipo «CV-2B Caribou» y volaban en formación con otros. (Efe.)

### Siete ancianos carbonizados al destruir el fuego un edificio

COLUSA (California).—Se ha registrado un incendio en una residencia rural próxima a Colusa, destinada a recluir ancianos. Resultaron muertos, carbonizados, siete ancianos.

El fuego destruyó el edificio. (Efe.)

### Muere el piloto al estrellarse un avión supersónico

HOUSTON (Texas, EE. UU.).—Un avión de entrenamiento «T-38», propiedad de la Agencia Federal del Espacio y utilizado para las prácticas de los astronautas, se ha estrellado en las afueras de Houston.

Oficiales de las Fuerzas Aéreas de la base de Ellington impidieron que los ayudantes del «sheriff» se acercaran al lugar del accidente. Por el momento no ha habido comentarios en la Agencia Federal de Aeronáutica y del Espacio. En el accidente pereció el astronauta Theodore C. Freeman. El «T-38» es un avión a reacción supersónico. (Efe.)

### Condenado a la silla eléctrica por asesinato

FREDERICKSBURGO (Virginia).—Bruce Walter Leikett, de veintiséis años de edad, que ha experimentado problemas desde que contaba diecisiete años, a cuya edad se dedicaba ya a robar coches, ha sido condenado por asesinato a morir en la silla eléctrica.

El Jurado que impuso la sentencia le declaró culpable de la muerte de un policía, al que Leikett mató en el curso de un atraco.

La pena se cumplirá el 18 de febrero próximo. (Efe.)

### Dos mil granjas destruidas por un incendio

NATAL.—Un incendio que duró veinticuatro horas en la localidad de Patu (Rio Grande) ha provocado daños en cosechas y bienes inmuebles por valor de más de un millón de dólares (60 millones de pesetas).

Los bomberos, ayudados por la Policía y fuerzas del Ejército, combatieron el fuego, que destruyó dos mil granjas. El incendio fue provocado por una chispa procedente de una locomotora. (Efe.)

### Enfermos de cáncer se manifiestan, como protesta, en Washington

WASHINGTON.—Un grupo de personas que padecen de cáncer han continuado su manifestación de protesta, sentándose en el suelo de las oficinas del ministro norteamericano de Sanidad, Educación y Bienestar, Anthony J. Celebrezze, haciendo caso omiso de las advertencias de que iban a ser multados e incluso arrestados si continuaban en su actitud.

Los manifestantes llevan en las oficinas de Celebrezze desde el pasado jueves para protestar por el decreto federal que prohíbe la utilización de la droga «Krebiozen» por los enfermos de cáncer.

Se espera que el ministro regrese a Washington, procedente de Ohio, pero no se sabe si acudirá a sus oficinas para entrevistarse con los manifestantes pacíficos que se encuentran en ellas.

El grupo, integrado por diecisiete enfermos, se ha negado a abandonar el edificio por dos noches consecutivas y afirman que la citada droga puede aliviar sus dolores. Sin embargo, el Gobierno federal ha decidido que la droga «Krebiozen», después de haber sido estudiada concienzudamente, no da pruebas de que reporte ningún beneficio a los enfermos de cáncer.

El laboratorio de Chicago que ha estado fabricando y distribuyendo la droga ha sido cerrado por orden del Gobierno, y el director del mismo, doctor Steven Durovic, ha sido acusado de desacato a la autoridad por querer seguir vendiendo la droga. (Efe.)

## EL DELITO Y EL ARREPENTIMIENTO

Aun cuando nuestro Código Penal recoge como atenuante el arrepentimiento del delincuente con anterioridad a tener conocimiento del comienzo de toda actuación (núm. 9 del art. 9.º), lo que no es nada frecuente es que este arrepentimiento se presente de una forma tan espontánea, tan plena y de forma tan amplia, como en el caso de este procesado, que no hace muchos días se sentó en el banquillo de los acusados en la Audiencia Provincial de Madrid para responder de un delito de apropiación indebida. El encartado era un empleado de una industria madrileña, que desempeñaba un cargo de cierta altura y, sobre todo, que gozaba de gran confianza de los jefes; debido, en gran parte, a esta última circunstancia, durante un período de casi dos años vino cobrando facturas de la clientela y embolsándose el dinero en su propio beneficio, sin que la Empresa notase ni la menor anomalía ni jamás le pidiera la menor explicación; precisamente lo que sorprende, o cuando menos no es normal, es que en estas condiciones, es decir, cuando nadie le molestaba y, sin duda, al medio millón ya embolsado podría seguir añadiendo no sabemos cuánto, pero sí otra fuerte cantidad, el interesado, completamente de «motu proprio», le pone una carta a un consejero contándole todo, pidiendo perdón y comprometiéndose a liquidar la totalidad de la cantidad apropiada (cosa que hizo). Lo malo para él es que, como en esos momentos no disponía de la cantidad total, la Empresa no se resignó a esperar y puso todo ello en conocimiento del Juzgado, ocurriendo al final lo que legalmente tenía que ocurrir: el delito no era borrado, pero la pena sí considerablemente rebajada.

En síntesis, la versión judicial es la siguiente: FISCAL: El procesado, en fechas no determinadas, pero comprendidas entre octubre de 1957 y septiembre de 1959, prestando sus servicios como encargado general en la Empresa... cobró diversas cantidades a los clientes, hasta un total de 500.000 pesetas, disponiendo de las mismas en provecho propio. Estos hechos constituyen un delito de apropiación indebida de los arts. 535 y 528, núm. 1, del

Código Penal, sin concurrencia de circunstancias modificativas, procediendo imponerle, en su consecuencia, la pena de diez años de presidio mayor.

ACUSACION PARTICULAR: ... estima que concurre la circunstancia agravante 6.ª del art. 10 y también, en consecuencia, procede imponer doce años de presidio mayor.

DEFENSOR: ... procede seis meses y un día de presidio menor.

TRIBUNAL: 1.º RESULTANDO se declara probado que en distintas fechas comprendidas entre octubre de 1957 y septiembre de 1959 el procesado dispuso en su provecho de cantidades cobradas a los clientes de la Empresa donde prestaba sus servicios, por un total de medio millón de pesetas, las cuales fueron devueltas por el procesado en su totalidad. Los hechos fueron descubiertos porque el expedientado dirigió una carta al consejero delegado de la entidad perjudicada, confesándose autor de los mismos, dando toda clase de explicaciones y ofreciendo reparar el daño, como así lo hizo.

1.º CONSIDERANDO ... responsable en concepto

3.º CONSIDERANDO que en la realización de dicho delito concurre la circunstancia modificativa de arrepentimiento espontáneo en sus tres modalidades, y por tanto muy cualificada, del núm. 9 del art. 9.º del Código Penal, por cuanto el delito se ha descubierto por la manifestación del propio procesado, declarando que lo había cometido y expresando su arrepentimiento, ha tratado y conseguido en su totalidad reparar el daño causado y ha dado satisfacción al ofendido confesando su delito a las autoridades. No concurre la circunstancia agravante de premeditación del núm. 6 del art. 10 del mencionado Código, alegada por la acusación privada, porque esa circunstancia es inherente al delito que se persigue...

FALLAMOS que debemos de condenar y condenamos al procesado, como autor de un delito de apropiación indebida en cuantía de 500.000 pesetas, a la pena de cuatro años de presidio menor...

### Señalamientos hechos para la próxima semana

#### TRIBUNAL SUPREMO

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

Penal, Sala 2.ª.—Pamplona: imprudencia. Valencia: lesiones. Barcelona: estafa.  
Contencioso, Sala 4.ª.—JC con AB: adjudicación de servicio.  
Social, Sala 6.ª.—Alicante: accidente. Murcia: despido.

MARTES 3

Civil, Sala 1.ª.—La Coruña: nulidad de nota marginal. Barcelona: herencia.  
Penal, Sala 2.ª.—Madrid: lesiones. Madrid: estafa. Madrid: usurpación de funciones.  
Contencioso, Sala 3.ª.—SN con JC: impuestos. CA con TEAC: aforo.  
Social, Sala 6.ª.—Orense: enfermedad profesional. Valencia: accidente.

MIÉRCOLES 4

Civil, Sala 1.ª.—Tenerife: nulidad testamentaria. Madrid: pago de pesetas.  
Penal, Sala 2.ª.—Sevilla: imprudencia. Barcelona: daños. Madrid: escándalo público.  
Contencioso, Sala 5.ª.—LS: reclamación personal.  
Social, Sala 6.ª.—Sevilla: accidente. Gijón: accidente. Alicante: accidente.

JUEVES 5

Civil, Sala 1.ª.—Madrid: propiedad de aguas. Pamplona: nulidad de quiebra.  
Penal, Sala 2.ª.—Badajoz: imprudencia. Córdoba: imprudencia. Madrid: apropiación.  
Contencioso, Sala 3.ª.—FH con TEAC: liquidación de renta.  
Social, Sala 5.ª.—GD: reclamación personal.  
Social, Sala 6.ª.—Barcelona: accidente. Valencia: reclamación de pesetas.

VIERNES 6

Civil, Sala 1.ª.—Valencia: desahucio. Granada: pobreza. Madrid: arrendamiento.  
Penal, Sala 2.ª.—Santander: estafa. Lugo: falsedad. Madrid: estafa.  
Contencioso, Sala 5.ª.—CLG: reclamación personal.  
Social, Sala 6.ª.—Madrid: accidente. Jaén: enfermedad profesional.

SABADO 7

Civil, Sala 1.ª.—Barcelona: arrendamiento. Sevilla: arrendamiento. Tenerife: arrendamiento.  
Contencioso, Sala 3.ª.—BE con AT: exenciones tributarias.  
Social, Sala 6.ª.—Toledo: accidente. Granada: accidente. Guipúzcoa: accidente.

#### AUDIENCIA DE MADRID

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

Civil, Sala 1.ª.—NB con FC: reclamación de pesetas.  
Sala 2.ª.—AG con AM: ineficacia de obligaciones. JG con MF: apelación de auto.  
Sala 3.ª.—JS con VS: retracto. JH con LS: resolución contractual.  
Contencioso, Sala 1.ª.—LA con A: impuesto. IB con A: derechos reales.  
Penal, Sala 1.ª.—MG: hurto. JZ: lesiones. MF: hurto.  
Sala 2.ª.—JR: hurto. FL: estafa.  
ER: lesiones.  
Sala 3.ª.—GF: homicidio. MD: lesiones. PE: malversación.  
Sala 4.ª.—JL: robo. EC: imprudencia. JR: imprudencia.  
Sala 5.ª.—JH: cheque sin fondos. PR: atentado. LA: lesiones. Apelación de auto.  
Sala 6.ª.—MT: imprudencia. CM: falsedad. VM: hurto. CO: imprudencia.

MARTES 3

Civil, Sala 1.ª.—VA con RL: retracto. SA con A: pago de cantidad.  
Sala 2.ª.—AN con MM: reivindicación urbana.  
Sala 3.ª.—BA con LL: pago de pesetas. A con RC: interdicto.  
Contencioso, Sala 1.ª.—AM con IA: contribuciones especiales. DM con A: multa.  
Penal, Sala 1.ª.—AR: imprudencia. AB: conducción ilegal. JH: hurto.  
Sala 2.ª.—AM: hurto. NT: estafa. JC: imprudencia. OF: hurto.  
Sala 3.ª.—AI: lesiones. AF: hurto. JA: abusos deshonestos.  
Sala 4.ª.—AB: cheque en descubierta. NE: lesiones. AN: evasión. JE: abusos deshonestos.  
Sala 5.ª.—RG: imprudencia. FA: estafa. FP: imprudencia. Apelación de auto.  
Sala 6.ª.—JS: robo. PM: hurto. RF: homicidio. AM: hurto.  
Sala 7.ª.—JS: hurto. AL: estafa. CM: hurto. JG: robo.

MIÉRCOLES 4

Civil, Sala 1.ª.—RV con ES: reclamación de mercancía. FS con CT: pago de pesetas.  
Sala 2.ª.—RO con EN: pago de cantidad. MZ con HF: apelación de auto.  
Contencioso, Sala 1.ª.—AM con A: contribuciones especiales. AM con A: diligencia apertura.  
Sala 2.ª.—AV con AC: denegación de pagas extraordinarias.  
Penal, Sala 1.ª.—FB: imprudencia. AD: robo. ED: hurto. MD: conducción ilegal.  
Sala 2.ª.—FG: hurto. AH: homicidio. PB: abusos deshonestos.

Sala 3.ª.—AH: conducción ilegal. JO: robo. AJ: estafa. CR: cheque sin fondos.  
Sala 4.ª.—DB: apropiación. FV: imprudencia. JA: coacción.  
Sala 5.ª.—NA: homicidio. JP: estafa. JA: escándalo.  
Sala 6.ª.—VG: falsedad. FP: robo. AP: imprudencia.  
Sala 7.ª.—MM: cohecho. CG: hurto. JM: estafa. CA: conducción ilegal.

JUEVES 5

Civil, Sala 1.ª.—FV con NR: nulidad de actos.  
Sala 2.ª.—JE con MR: entrega de local. JD con MG: artículo 4.ª ley Hipotecaria.  
Contencioso, Sala 1.ª.—AM con A: contribuciones especiales. AM con A: arbitrios.  
Sala 2.ª.—MM con AM: defraudación.  
Penal, Sala 1.ª.—MM: atentado. AG: imprudencia. JA: cheque sin fondos.  
Sala 2.ª.—EL: hurto. CI: estafa. LO: conducción ilegal. AF: hurto.  
Sala 3.ª.—PR: conducción ilegal. AO: falsedad. LH: infracción ley de Caza.  
Sala 4.ª.—CL: prostitución. BO: imprudencia. HB: conducción ilegal. RG: abandono.  
Sala 5.ª.—FA: conducción ilegal. RG: imprudencia. JS: hurto. PS: robo.  
Sala 6.ª.—FC: hurto. ER: hurto. FP: violación.  
Sala 7.ª.—JG: hurto. JG: estupro. EM: robo. JO: hurto.

VIERNES 6

Civil, Sala 1.ª.—EL con B: pago de pesetas. FA con RE: reclamación de pesetas.  
Sala 2.ª.—CV con A: pago de cantidad. PW con FM: desabuso.  
Contencioso, Sala 1.ª.—BFE con A: arbitrios.  
Penal, Sala 1.ª.—JS: conducción ilegal. FL: robo. CG: abusos deshonestos. FC: robo.  
Sala 2.ª.—AM: lesiones. MF: robo. MJ: defraudación. EM: abusos deshonestos.  
Sala 3.ª.—AL: lesiones. AG: abusos deshonestos. JG: hurto.  
Sala 4.ª.—VG: lesiones. PD: robo. BG: lesiones. LH: imprudencia.  
Sala 5.ª.—MV: hurto. JO: estafa. LR: desobediencia. AF: hurto.  
Sala 6.ª.—ES: imprudencia. BG: imprudencia. PG: estafa.  
Sala 7.ª.—MR: estafa. MF: estafa. JM: apropiación indebida.

Letrado J. NIETO



## IMPRESIONES DE UN VIAJE A AMERICA (II)

## CASTELO BRANCO: HONESTO, RESPONSABLE Y PATRIOTA

El Presidente Castelo Branco está en condiciones de hacer una profunda y amplia tarea política, porque su poder constitucional es muy grande a partir de las disposiciones del Acto Institucional Revolucionario. Es honesto, responsable y es indiscutiblemente un patriota. Están, por tanto, en buenas manos esas facultades de excepción, el futuro de su pueblo.

En su Gobierno, por otra parte, hay ministros que son serios y, en general, bien dispuestos a emprender una política social justiciera. ¿En qué medida y a qué ritmo? ¿Podrán liquidar los grandes intereses de clase, esas tremendas desigualdades mantenidas por las oligarquías y la plutocracia?

Algo muy importante se ha logrado desde el primer momento de la subida al Poder de Castelo Branco y su equipo: la honestidad administrativa, el orden, la buena voluntad. Pero hay que ir más lejos: hacia una revalorización de la persona y unos conceptos más dinámicos, más humanos de la libertad, de la riqueza y del trabajo. Hay que ir contra las fronteras económicas, los despotismos, todo lo cual excluye la verdadera cooperación del hombre con el hombre para beneficio del hombre, y corrompe su relación con los demás hombres; es decir, con la sociedad. Y si la relación del individuo con el prójimo es impropia, las estructuras de la sociedad tienen, por fuerza, que desplomarse.

Esto se llama revolución, y la revolución la hacen los revolucionarios. ¿Los hay en el Gobierno de Castelo Branco?

## 1.º BRASIL Y ESPAÑA

Queda fuera de duda la simpatía que nuestro país tiene por el Brasil, cuyas posibilidades de futuro son inmensas. Con buenos gobernantes y una conciencia nacional estrechamente unida, Brasil puede transformarse, en el plazo de veinte años, en una gran potencia mundial solamente comparable hoy a los Estados Unidos del Norte. El Brasil es colosal y opulento, no ya por las dimensiones de su tierra ni por la riqueza de su suelo, sino por el ímpetu de sus hijos y el vigor de su espíritu de independencia.

Su vitalismo en el trópico es una de las más sorprendentes realizaciones del hombre moderno.

Aquí, en España, seguimos con interés su difícil proceso de transformación y compartimos sus inquietudes y sus problemas. Nos gusta su música, sus festivales, su cine y su fútbol y degustamos su riquísimo café.

Por otro lado, compatriotas nuestros se han afincado por los distintos Estados brasileños y allí tienen su su vida. Recuerdo a la colonia española—casi todos de Pontevedra—de Salvador-Bahía, una de las más compactas de América, con sus centros sociales y recreativos, con su gran hospital; y en donde el Instituto de Cultura Hispánica, lleno de pujanza, trabaja ilusionadamente. Así, los Institutos de Cultura Hispánica de Río, de Sao Paulo, de Porto Alegre, y la Asociación Hispano-brasileña de Santos, donde tuve ocasión de comprobar personalmente la realidad de un claro entendimiento a través de nuestra cultura entre españoles y brasileños.

## Todos hablan en Brasil a favor o en contra de la revolución. -- Porto Alegre, una gran ciudad en marcha. -- Hacia un sentido dinámico de la Hispanidad

Por Sabino ALONSO-FUEYO

La espléndida realidad de un nuevo concepto en marcha de la Hispanidad.

### 2.º SENTIDO DINAMICO DE LA HISPANIDAD

La Hispanidad, que es historia incorporada y resolutive en el destino de veinte naciones americanas, se fue convirtiendo, durante muchos años, de un "no hacer" en un "dejar hacer" a otros países, hasta vernos desplazados de los puntos clave de influencia. Fueron los tiempos de quietismo o de narcisismo; nos recreábamos entonces gozosamente en el espejo fascinante de las glorias pretéritas.

Y había que sustituir el concepto inerte de la Hispanidad por un sentido dinámico de la misma en la actual coyuntura sociológica del mundo. Insuflarle nuevas vivencias, otros objetivos más reales e inmediatos. Está muy bien ese himno casi constante a nuestra proyección misionera y evangelizadora, pero sin olvidar los intereses materiales o comerciales: los intercambios culturales a base de becas y Congresos, la ayuda técnica y la apertura de mercados.

Es necesario "hacer" y "obrar" en esa dirección, esencial, empleándose a fondo en una tarea de serenas ambiciones económicas. Téngase en cuenta que mientras Francia respalda su política de penetración en aquel hemisferio con cantidades que, traducidas a pesetas, ascienden a unos cuatro mil millones, esta cifra contrasta fuertemente con los cien millones de pesetas que constituyen la dotación plena de nuestro Instituto de Cultura Hispánica.

Creo, además, que ese nuevo ejercicio de la Hispanidad ha de orientarse no solamente a las minorías selectas, sino también a los ambientes populares. Hay que penetrar, divulgando nuestra cultura, en el pueblo, en tantas gentes sencillas de América que nos desconocen y quieren conocer. Brasil es, a este particular, una tierra donde la semilla está dando ya sus frutos. Los Institutos de Cultura Hispánica y un equipo entusiasta de diplomáticos jóvenes—al igual que en el resto de Hispanoamérica—son la mejor garantía del éxito.

### 3.º EN TORNO A LA REVOLUCION

En Brasil, uno se siente en un ambiente revolucionario, pues por todas partes se habla a favor y en contra de la revolución. Lo que demuestra su necesidad.

Los periodistas que en ruedas de Prensa me hicieron innumerables preguntas querían saber concretamente:

—¿Qué es eso de la revolución nacionalindustrialista en su país.

—¿Qué es eso de la democracia orgánica.

—¿Qué es eso de la libertad de Prensa. Etc., etc."

—Vayamos por partes. España—replícame yo a los periodistas brasileños—ha hecho y está haciendo la revolución social más humana que hemos conocido los de mi generación. —Explíquese usted.

—Otros países hicieron su revolución atendiendo exclusivamente a los bienes materiales, buscando una más justa distribución de la riqueza; pero con manifiesta exclusión o eliminación de los bienes del espíritu, de la religión. España, no. Sabe, como país católico, que el hombre postula tanto las conquistas sociales como el respeto máximo a las conquistas del alma. De ahí el carácter profundamente humano de nuestra revolución social.

—Pero su país no es ni demócrata ni libre.

—Que lo digan los millones de turistas que nos visitan. Nuestra democracia y nuestro concepto de la libertad se muestran a cuantos nos visitan. Como cosas reales entran por los sentidos. Son como el aire, se respiran. No necesitamos estar demostrando a cada momento que "somos demócratas y que somos un país libre".

—No obstante, se insiste en que España no tiene libertad de Prensa.

—Pues digan ustedes que en España existe verdadera opinión pública y, en consecuencia, existe libertad de Prensa.

—¿Qué clase de opinión pública?

—No la opinión pública que se impone desde arriba; tampoco la que resulta de una suma inorgánica de opiniones individuales, sino la que es resultado del diálogo que los miembros conscientes de la sociedad mantienen entre sí, en cuanto forman parte de esa sociedad y están complicados en sus quehaceres y en sus fines.

—Quisiéramos que se expresara sobre el tema más concretamente.

—Quiero decir, en otros términos, que la opinión pública española se forja a través de la verdad, del servicio a la verdad. Esto es lo primero. Después vendrá la libertad. De ahí la expresión evangélica: "La verdad os hará libres." O sea: conquistamos la libertad a través de la verdad. Lo contrario precisamente del liberalismo, que pretende conquistar la verdad relativa y partida a través de una libertad sin límites.

### PORTO ALEGRE, UNA BELLISIMA CIUDAD

Brasil es un país admirable que está necesitado de buenos gobernantes y de una más justa distribución de la riqueza. Entre todos sus Estados yo prefiero Porto Alegre. Bien es cierto que Sao Paulo es más importante industrialmente, más cosmopolita, pero Porto Alegre está más cerca de nosotros: es más latino, más

hospitalario, más hispánico. Allí canta melancólicamente el gaúcho y sabe pelear con bravura. Tiene Porto Alegre unos 750.000 habitantes y es centro productor, consumidor y exportador. Uno de los lugares donde el turista encuentra mayores motivos de atracción. La ciudad donde más se venden libros de política y filosofía.

En Porto Alegre, con sus edificios y monumentos de singular belleza, la crisis económica apenas se percibe. La simpatía y cordialidad de sus gentes nos hacen olvidar toda dificultad. Es una ciudad dinámica, industrial y en pleno desarrollo.

Pero en el resto de Brasil existe una hiperinflación y un estancamiento de su economía, como decía en mi artículo del pasado domingo.

### 4.º ESTADO DE LA CUESTION

Prueba de ello es la preocupación que el Gobierno tiene en estos momentos para evitar la catástrofe. Pretende aumentar el ritmo del despliegue económico, garantizar, al detener la inflación, la nivelación de los precios; asegurar el uso productivo del potencial humano y detener la tendencia hacia los déficits en la balanza de pagos. En una palabra, atacar en todo el frente los aspectos que presenta la actual crisis brasileña y que resumo en estos datos que revelan una situación dramática:

El incremento del producto bruto nacional ha disminuido de un promedio del 5,8 por 100 anual durante 1941-1961 a solo el 2 por 100 en 1963. En 1963 el costo de vida aumentó en un 80 por 100 y el aumento en el primer trimestre de 1964 ha sido del 25 por 100, lo cual, si la tendencia continúa, llegará a un 144 por 100 en cosa de pocos años.

Medidas propuestas para atacar el mal:

Rebajas de impuestos que alienten la inversión de capital, estímulo del ahorro, alientos a las inversiones extranjeras y ordenamiento de las finanzas del Estado. No se excluye del plan la demanda del Presidente Castelo Branco de una ayuda exterior masiva en términos similares a la del Plan Marshall.

### CONSIDERACION FINAL

El programa del Gobierno brasileño se empuja principalmente hacia el problema de las injusticias económicas, las que más directamente nos afectan, las más tangibles. Mas con ser tan importante, por supuesto, el aspecto material del problema, no lo es todo, ni muchísimo menos; tan sólo es una fracción de la verdadera realidad, porque el drama vital de la mayoría de los brasileños es a un tiempo cuestión económica, cuestión moral y cuestión religiosa.

Es cuestión económica porque se trata de una más justa distribución de los bienes en sociedad, de que desaparezcan esas desigualdades irritantes. Es cuestión moral, porque es preciso restablecer el sentido de la responsabilidad, una ética administrativa. Y es cuestión religiosa, porque no puede existir fundamento económico de lo justo y de lo honesto cuando los valores del espíritu no ocupan el rango que les es debido en la vida individual y colectiva del pueblo.



# Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: LA MUERTE EN LA LITERATURA

## GLOSARIO MENOR

### LA POESIA, FIEL

Por Dámaso SANTOS

¿Por dónde, por dónde tomar este tema central de la poesía de todos los tiempos? ¿A la manera manriqueña de que conjuga el implacable realismo de su igualatorio y rápido final con el advertimiento de merecer la otra vida con el buen empleo de ésta, el caballero peleando, rezando el monje? ¿Con el espanto de Quevedo, aunque tenga "más de caricia que de pena", viéndola llegar a cada instante en "presentes sucesiones de difunto" o en esa unánimes anulación de los "yos" diferentes para no ser ninguno? ¿Sublevándonos, como Antonio Machado ante la muerte de Leonor, o Miguel Hernández ante la de Ramón Sijé? ¿Paganamente, como Rubén, quien, después de todo, cristiano irreductible, termina por referirla al calcáreo "memento" de la calavera? ¿Con una aceptación total, acompañada de preguntas a Dios, como José Luis Hidalgo? ¿Como una dulcedumbre de acompañamiento mejor en los muertos que en los vivos, como Rosales o Samuel Ros? ¿Con un desdén de fatalismo y pereza, como Manuel Machado o Manuel Alcántara, aunque este último quiera creer que entonces "empezará la edad de las respuestas"? ¿Luchando con ella a brazo partido, como Blas de Otero, para alzarse ante Dios como un ángel fieramente humano, un "ángel con grandes alas de cadenas"? ¿Como los místicos que la esperan liberadoramente, temiendo que el placer de su llegada vuelva a hacernos vivir? ¿Como Larra en aquella noche de difuntos, viendo todos los epitafios de su pueblo trágico? ¿Con el esteticismo danunziano —decadente o heroico— de considerarla dentro de las bellas artes?

La gama es infinita, aun muchas veces dentro de un mismo poeta, como lo es, por ejemplo —o quizá sin ejemplo—, en Unamuno, que multiplica y entrecruza todas las posturas posibles. Valdría la pena seguir en cada poeta y en cada época cómo el tema de la muerte ha sido interpretado, qué papel ha representado en relación con los demás temas y con las ideas de su tiempo.

En el nuestro, por lo pronto, hay que considerar que las últimas guerras, el materialismo, la revolución social, el progreso de la técnica, el temor a la bomba atómica, el profundo resurgir de la religiosidad y la difusión del existencialismo ateo han dejado impactos diferentes y muy profundos, que varían sustancialmente —aunque las mantengan en líneas generales— las dos posturas antagónicas del paganismo y de las religiones positivas. Si por el lado de la primera se ha llegado a expresiones que parecen de radical consideración ascética de la muerte como hecho primordial en la vida del hombre —el "ser para la muerte" de los existencialistas; "la vida como pasión inútil", de Sartre—, por el lado contrario, el religioso, se advierte un mayor compromiso con la vida terrena que alienta la caridad: la solidaridad con el hambriento, la aceptación alegre y entera —tan lejos de las asperezas del Kempis— de los bienes y disfrutes que la técnica, las conquistas sociales y el arte ponen al servicio del hombre.

La poesía española ha sido siempre fiel, incluso en las épocas de mayor esteticismo, como fue —nos recuerda Dámaso Alonso— la de 1920 a 1936, a los temas hispánicos. Y entre ellos a uno de los fundamentalmente hispánicos, el de la muerte, cuyo exceso reprochara Maragall en su célebre "Oda a España". Es natural que nuestra guerra y la guerra mundial le calentara bastante. Pero además de esto, esa fidelidad que si primero se tradujo —con honda influencia de Unamuno— en una temática religiosa que va de Panero y Rosales a Otero y Valverde, adquiere, en casi todos los poetas —cuando el tema religioso decae un tanto—, una cierta ostentación de menciones y consideraciones de vario alcance. He citado antes a Manuel Alcántara, en quien muestra diversas modalidades; habría que citar a José Hierro, en su poema "Réquiem", que señala, incluso, un alto orgullo hispánico:

*Cuando caía un español  
se mutilaba el universo;*

Aunque también aluda en el mismo poema a esa facilidad con que la sangre fraterna es derramada como si fuera acuchillar cueros de vino. Es una reacción contra la muerte numerada, sin honores ni individuación, de un español en Norteamérica. No es lo doloroso morir, sino morir —acá o allá— "sin gloria"; sin que la muerte tenga para todos un sentido pleno.

Podría citarse todo un extenso epistolario lírico, de interminables consideraciones sobre la vida y la muerte, en nuestros poetas de hoy, con motivo funeral, con ocasión necrológica. De repente me asalta "Un vaso de agua para la madre de Juan Alcaide", de Angel Crespo... Y tantos poemas más.

## MUERTE ESPAÑOLA, MUERTE VIOLENTA

Por Miguel BUÑUEL



De todas las literaturas del mundo, la española es donde más se muere. Y no por un afán morboso del autor en matar a sus personajes, sino por justa correspondencia con la realidad.

Aparte, existe ese sentimiento trágico español, ese sentir la muerte incluso antes de que se produzca. Es el «muero porque no muero», de Teresa de Cepeda. O ese darse de cabezadas contra la pared de Juan de Yepes, para salir de su arrobamiento místico, que, a fin de cuentas, equivalía a un trance de muerte, por no decir que era la muerte misma.

El español sabe, desde un principio, consciente o inconscientemente, que nacer es lo mismo que morir, y el seno de la madre que engendra se le antoja el seno de la tierra que ha de abrigar sus huesos. Unos mueren en paz teologal; otros, en paz agnóstica. El caso es que mueren creyendo que van al cielo o a la nada, y el R. I. P. nunca les falta.

Y por esa familiaridad con la muerte, el español es de todos los habitantes del orbe el menos propenso al suicidio, al hecho material de quitarse de en medio. Es decir, que no se quita así como así; lo quitan, y las más de las veces, a la fuerza. Claro que vivir muriendo o no siendo el que se debe ser es un magno suicidio. Por todo esto, no podemos decir que Larra y Ganivet se suicidaron; murieron a manos del desamor nacional de su tiempo.

El español, como puede colegirse por su literatura, su historia, no suele morir en la cama, sino violentamente. Y es que el pueblo español, por desgracia o porque así le tocó en suerte, es un pueblo de armas tomar y de dejarse matar. En definitiva, como no teme poco ni mucho a la muerte, le importa muy poco matar o ser matado. El «Don Juan Tenorio» no sería tan celebrado popularmente si no hubiera en la pieza tanta muerte violenta, al margen de la cosa sexual y de su pizca de teología entroncada con el más allá, extremo éste que también tiene sus partidarios.

Pero el español no sólo muere violentamente por el acero, el torniquete o las balas, o por la mala suerte de una cox, una teja o una rueda. Muere también violentamente por causas más bien sutiles que, en otros países, son incapaces de matar a nadie, como la tristeza, el

amor o el hecho de que la Patria se esté muriendo. Por eso no podemos decir que Don Quijote muriera en la cama. Murió, sí, en la cama, pero violentamente: lo mató la «acordura» que a toda costa quería imponerle la sociedad que le rodeaba. Luego, la tristeza y todos los palos que recibiera hizo el resto: lo que en lenguaje taurino se llama dar la puntilla.

Generalmente, para el español y, por consiguiente, para el escritor español, la muerte es la muerte. Es decir, un cadáver, una calavera, un cementerio y, si se ahonda un poco, unos gusanos, unos huesos y, a lo sumo, ceniza enamorada. Ni siquiera es una silueta fantasmal en guadaña o un viejo encaramado en una barca o una hermosa dama. Vamos, el escritor español es incapaz de reducir la muerte a símbolo o de ensoñar el tránsito o un más allá que nos explique un poco el nudo acá.

Pero, ¿el español se ríe de la muerte? No, no se ríe, al menos de la muerte ajena. De reírse, se ríe de las pompas que puedan rodear a la muerte, de los chistes que se cuentan los muertos y, por supuesto, de su propia muerte. Por eso todo humor que se salga de esto es humor negro y de mal gusto y, desde luego, no es humor español.

Contemporáneamente hay dos escritores que me importa resaltar, Ramón Gómez de la Serna y Samuel Ros, los cuales tenían una gran predilección por el tema de la muerte. Ramón trata a la muerte un tanto juguetonamente, con el siempre fresco humor de sus greguerías. Valga como botón de muestra, negro en este caso, el título de una de sus obras: «Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías». Samuel, en cierto modo discípulo de Ramón, pero con personalidad y luz propias, trata el tema de la muerte con una ternura indecible, con un humor patético que, al tiempo que los labios sonríen, los ojos se empañan; en definitiva, con una persuasión estremecedora. Su novela «Los vivos y los muertos» es lo más poético, conmovedor y consolador que puede leerse sobre la materia muerte. Desde luego, tal obra es una joya literaria, mientras que el «Don Juan Tenorio», de Zorrilla, no pasa de ser un chafarrinón teatral. Gajes de la tradición e ignorancia de lo bueno.



## CIERTA FUGITIVA SOMBRA...

Por Emiliano AGUADO

Cualquiera sabe si es verdad, como se viene repitiendo dentro y fuera de nuestro país, que los españoles andamos siempre a vueltas con la muerte. Después de todo, yo creo que podemos seguir viéndolo sin averiguarlo. Pero, si fuera como se dice, en ello encontraríamos una nota más de nuestro carácter, que, de cuando en cuando, no hay más remedio que comparar con el de otros pueblos. También revelaría, como han sospechado siempre los que piensan en estas cosas, que entre nosotros no corren parejas más que rara vez el sentido religioso, que nadie nos niega, y el sentido moral, que es otro cantar.

Se repite hasta el hartazgo que la muerte es tema de meditación, cuando en rigor sobre lo que se medita es sobre la vida. De la muerte no tenemos experiencias, y el hablar que no se funda sobre experiencias propias es pura logomaquia. Lo que de la muerte nos preocupa, nos desasosiega y nos desquicia en algunos trances difíciles de la existencia es lo que tiene de irremediable y de acabamiento; lo que lleva consigo de fuerza misteriosa, que nos paraliza y nos deja inertes. Mientras vivimos, cabe siempre un conato de defensa, aunque sea contra un ejército de millones de hombres; pero cuando llega la hora de la muerte somos como el niño que arrojan maniatado al río en medio de la noche. La experiencia de la muerte al través de nuestros prójimos es la de una realidad, que, tomando una palabra que creo que acuñó Ortega, se puede llamar numinosa.

El saber cortical que tenemos de la muerte, aunque de continuo nos ronda y nos amenaza, no nos dice en manera alguna lo que es en verdad; pero nos sirve para ordenar de uno u otro modo esta vida, que, si no queremos yugular, tendremos que ir apurando hasta las heces. Según que tengamos una u otra idea de la muerte y de lo que nos aguarda más allá, haremos de la vida un festín inacabable o un cilicio. Y, entre estos extremos, iremos andando por los caminos del mundo como bandidos que se aprovechan del menor descuido del viandante, o como hermanos que sufren y gozan con los vaivenes de la progenie de Adán y Eva. Lo más corriente es que todos o casi todos pasemos momentos abrumadores bajo la pesadumbre de la muerte y de nuestras obras y nos olvidemos luego de ellos para hacer lo que hace todo el mundo. Es verdadero temor de Dios, que ha sido y seguirá siendo siempre principio de la sabiduría, no se revela en los males que pueden sobrevenirnos aquí abajo, sino en la sombra de la muerte.

Rilke ha visto muchas cosas en la vida que recuerdan la muerte, y ha visto incluso una especie de sazón, de madurez del rostro y de los gestos, que delata cómo la muerte va haciéndose en cada uno de nosotros. Cada cual lleva a cuestas su muerte, como lleva su vida. Y el que pesa más la una que la otra es cuestión de hábito, de la voluntad, de lugar en que hayamos escondido el tesoro más caro. Por eso, mientras que a unos les anonada la cercanía de la muerte porque se sienten culpables y no han expiado aquí sus culpas, se acobardan otros porque

se les acaban los goces del mundo y tienen que dejar a medias—la vida siempre acaba a medias—la estupenda juerga que han hecho de su vida entera. A los contemporáneos, que están cercados de peligros por todas partes, les asusta el recuerdo de la muerte; pero no porque sean supersticiosos, que la superstición cala en capas más profundas que el ansia de pasarlo bien.

La muerte, como todas las cosas humanas—y la muerte lo es por antonomasia—tiene su historia. Fue en los comienzos un abismo de sombras; después fue un tránsito, el tránsito, para el que el ser humano se estaba preparando desde su nacimiento. Hoy es la muerte, si descontamos unos millones de personas, una especie de incidente o accidente que se espera, porque se sabe que ha de llegar, pero sorprende siempre, porque nunca se cree que llegue tan pronto. El hombre de hoy—si descontamos unos millones de personas—no ve nada al otro lado de la muerte ni se juega nada importante para verlo: post mortem nulla spes.

Sería muy halagador que fuese verdad eso de que los españoles andamos siempre a vueltas con la muerte. No se me figura a mí que haya nada mejor con lo que pudiésemos andar siempre a vueltas. Pero no creo que, a estas alturas, haya nadie en sus cabales que piense ya que el andar a vueltas con la muerte sea señal ni de tristeza, ni de pesimismo, ni mucho menos de desdén para todas las obras buenas de la vida. Por el contrario, sólo vistas a la sombra de la muerte, recobran todas las cosas su perfil y su fisonomía. No digamos nada de las acciones humanas, que nadie sería capaz de entender sin recordar que el pobre autor de ellas, o su víctima, que yo no sé cómo hay que llamarle, va a morir antes o después y mirará al mundo con sus ojos cerrados y llenos de sombras. Si es verdad que cada cual lleva en su cara el sello o la huella de su muerte futura, es también verdad que hace falta mucha imaginación para descubrirlo, como lo descubrió Rilke. Pero de lo que no cabe duda es de que es el presentimiento que todos llevamos de la muerte el prójimo lo que nos hace comprenderle y perdonarle y lo que nos hace al mismo tiempo, viéndonos en su piel, sentir la misericordia de Dios. ¿Cómo vamos a adivinar estas cosas metidos como estamos en el bullicio de los afanes encontrados, los enconos de la brega cotidiana y las vehemencias con que no hay más remedio que ir tirando en las grandes ciudades? Sólo a la sombra de la muerte se nos revela a todos la existencia, que no acaba en sí misma y necesita de un punto exterior de contemplación. Y de ahí el que cuando se olvida la muerte y no se quiere hablar de ella, para zafarse del riesgo que lleva consigo, se encrespe la vida como un torbellino y nos infunda terror. Nunca ha padecido el hombre un miedo tan grande como el de hoy; es miedo que le convierte en ser pasivo sin dejarle siquiera una escapatoria. ¿Hacia dónde podríamos huir los habitantes de este mundo, que puede volar hecho añicos si dos o tres semejantes nuestros aprietan dos o tres botones?

## LA HERENCIA

Por Eugenia SERRANO

Y esto no es literatura, sino realidad entre vivos y los que se fueron de este mundo. Aunque sí, si es literatura, porque es vida. En «Eugenia Grandet», el formidable avaro le recomienda a la buena Mariana, que simboliza la Francia eterna y campesina, que eche cuervos al puchero para reforzar el caldo.

—Señor —dice la criada, boquiabierta—, ¿no es verdad que estos pájaros se alimentan de los muertos...?

—Calla, tonta... Y nosotros también, ¿pues qué son las herencias...?

«Mi tío y yo hemos pasado a mejor vida...» Así es como Balzac, el autor del retruécano de más arriba, comunicó un testamento benéfico para él. Hablando con sentido realista, aunque dolorido, el contacto con la ausencia definitivamente mortal de dos familiares ha hecho tambalearse mi fe en lo que pudiéramos llamar «porvenir socialista de la Humanidad». He visto a revolucionarios socialcristianos y de los otros metamorfosarse en ávidos burgueses. Y a poéticos anarquistas en birlongos aprovechados. Todo por una nada y un mucho de ilusiones. Esto ha confirmado la experiencia de amistades, metidas en legados de categoría, achados por el pillaje de los presuntos, o insatisfechos, coherederos. Pienso que él quiso, y consiguió, en algunos países, abolir la herencia; no lo hizo por sentimiento de justicia social, sino por atroz y freudiano recuerdo de alguna testamentaria en la que actuó de albacea. Situación en la que es muy difícil seguir estimando al género humano en la persona del prójimo y semejante.

Cuando agoniza Alonso Quijano el Bueno, procura, como caballero responsable que es, dejar en orden sus asuntos materiales, y en ello van mandas y legados. E ironiza Cervantes de cómo comía el ama y sonreía la sobrina. Cómo se le alegraban las pajarrillas a Teresa Panza. Y el contrapunto del llanto por la muerte próxima está en la alegría de los que se ven inminentes herederos. Sólo el buen Sancho, personificación del pueblo fiel, está muriéndose él mismo con su señor. Y lo que quiere es que Don Quijote abandone la triste historia de morir y vuelva al camino, de caballero andante o de pastor renacentista. En este momento Sancho el Bueno asume la mejor herencia, el precioso legado de los antepasados: sus ideales.

Y esto es lo mejor que nos dejan nuestros muertos, su máximo caudal. Derechos, y con ellos, deberes. Fidelidad, orgullo, compromisos, manera de ser. Y el sutil consejo, que día a día nos va dictando el recuerdo vivo de los que ya tienen boca de sombra y nostalgia. Con estas herencias no cabe la posibilidad jurídica de aceptarlas o rechazarlas. Se nos vienen encima, queramos o no. Nos surgen desde la conciencia afuera. El ser humano se siente entrañado con sus mayores. Y no hay responsabilidades ni acusaciones que hacerles. Hay que aceptarlos, como afirmó Ramiro Ledesma Ramos, que aceptaba y se responsabilizaba, con toda la Historia de España. No hay ningún remedio, estamos vinculados a la sangre de nuestros familiares. Ella sigue viviendo en nosotros.

Hace algunos años una leía un verso de Juan Ramón que vendrá a decir así:

¡Qué gozo hacer las cosas como ella las [hacía...]

Bueno, una creía que este verso, bien citado en su esencia, se refería al amor ausente, pero vivo. No; sin duda era al amor alejado para siempre de la vida. Sin más posible presencia terrestre que la de que alguien que aún seguía amándola siguiese haciendo las cosas como a ella le gustaba hacerlas.

Y en el amor la presencia del amante muerto es invencible. Se dice, quizá sea bio-

grafía novelada, que una poetisa sudamericana escribió unos versos que tituló así: «Tu más querida muerta quiero ser».

Se añade que, en efecto, se suicidó. Y para siempre sería no la más querida, sino la más terrible rival en el corazón de su hombre. El prestigio del amor malogrado por el más allá es imbatible para ningún terrenal. Hay una competencia, fantasmal y granítica a un tiempo, conseguida con niebla y destino del amor que es soplo de la muerte con el cotidiano. Devoradores fantasmas a los que en serio, no hay por qué mentir estos días, ningún viviente podrá vencer.

Aquí vendrían bien los versos de Quevedo que, seguro, seguro, alguien citará en estas páginas por su impecabilidad eterna:

Su forma perderán, no su cuidado; serán ceniza, mas tendrán sentido; polvo serán, mas polvo enamorado.

No creo que los que citen estos versos citen, además, el prodigioso título del soneto: «Amor más poderoso que la muerte». Hay que pensar en el trágico desplante de un español del Siglo de Oro, cristiano viejo, católico a machamartillo, atreviéndose a escribir esto.

Francia, con ese sentido práctico, sentido común de bienestar y bien llevarse con la vida, ha tenido siempre repeluzno y escalofrío con los muertos. Hasta hoy mismo. Y los ha vencido asumiéndolos. Las obras de Giraudoux y Cocteau, tan vivos aún, aunque ellos no estén, son un canto de cisne negro y fénix a esta necesidad de aceptar toda la herencia racial, familiar y espiritual con sus virtudes, vicios, defectos. Con sus equivocaciones incluso.

En el sentido nacional esto es muy importante. Augusto Assia nos contaba el otro día en una crónica cómo la Alemania del Este, la de Ulbricht, ha levantado su palacio presidencial en las ruinas del palacio del Kaiser. Y en el moderno mazacote de cristal y cemento se ha incrustado la puerta imperial de Guillermo.

En la otra Alemania, la que está más cerca a nuestra sensibilidad, descubrí un día en Bonn dónde manaba la oscura fuente del vigor alemán. Fue en el más bello cementerio. Albergaba tumbas y tumbas de niños adolescentes junto a reservistas de sesenta años llamados en los estereotipos del ocaso final. Habían muerto, sin luchar siquiera, de hambre entre las alambradas del campo de concentración. Y en la actualidad aquello es el más bello jardín de la muerte y de la patria. Una capilla donde siempre hay alguien rezando. Y una lámpara encendida, votiva. Era como sentir en los dedos el gran alma, enlutada aún, pero fuerte, de una raza.

Este verano, en la riente Copenhague, entré un día a pasear en un jardín. Había parejas de todas las edades, infancia, senectud, ancianitas... Un lugar limpio, soleado y florecido. Un cementerio, un vergel en el centro de Copenhague. Y en aquellas tumbas sonrientes y coquetas, y en el cuidado de florecerlas y la falta de temor de los que se paseaban entre ellas, sorprendí el alma solar valientemente pagana del vikingo.

Este mismo verano en España alguien me dijo con cierto triste despecho que no había conocido jamás a sus abuelos. Se desprendía de aquello un corte demasiado inmediato con el pasado, personalidad con poca solera. Y sentí pena y algo de recelo. Porque me sabía ante un ser distinto esencialmente a nosotros. Sin nostalgia aún. La extrañeza que se experimente hacia los vivos que apenas recibieron legado espiritual. A esos a modo de huérfano, algo vacíos seres que aún no saben la serenidad, la fuerza y el amor que emanan de nuestros queridos muertos.



# LA MUERTE EN DANZA Y LA MUERTE ESCONDIDA

Por Angel VALBUENA PRAT

A todos los humanos tiene que hacer meditar el tema de la muerte. La muerte, y lo que puede venir detrás. El misterio, el enigma más grande de la vida, es su fin, su propia negación, la interrogante, sobre el más allá. Todos los pueblos y las religiones han destacado este misterio, esta pregunta sin respuesta. Desde el «Libro de los Muertos» de los egipcios o la leyenda del príncipe Buda, enseñado en la ignorancia de este magno problema. El «Barlaam y Josafat» cristianizado lo puso como ejemplo ante el mundo medieval. Nuestro don Juan Manuel llevó al «Libro de los Estados» la lejana leyenda del príncipe que siente a «manera de espanto» ante su primera contemplación de un cadáver. Desde las preguntas de los «Salmos» a la duda existencial de un Unamuno o la negación del «ser y la nada» de Sartre, una línea une a creyentes e incrédulos, una mano fría invisible pasa por nuestras frentes, y el ala invisible también del poema de Espronceda bate sin cesar a nuestro alrededor. Para unos puede ser la muerte incluso una liberación, y los místicos supieron mucho de esto. Para otros crea un espíritu de rebeldía, un no querer resignarse al no ser. El arcipreste (sea quien sea) deja la magna imprecación contra la muerte malandante que no siente piedad por nada, que deja «el cuerpo yermo a gusanos en fuesa», que produce espanto sólo con su nombre y deja el verso magnífico en su maldición apasionada del hombre que cantó el amor, la primavera y la vida:

*De hablar en ti, muerte, espanto me atra-  
viesa.*

Atraviesa el corazón como una espada sin piedad, como un rayo que no cesa, como un vendaval que todo lo arrasa: «Muerte, matas la vida, el mundo aborreces.»

Toda la época que culmina en nosotros con el arcipreste se planteaba la muerte como un terror, como una pesadilla. Esta es la muerte en danza, implacable y sarcástica, que produce la «Danza de la Muerte». Este género nace del contraste entre la nueva alegría del vivir, en parte medieval y en parte anuncio del Renacimiento, con el ascetismo, el «memento mori», o la nostalgia de lo que pasado no vuelve, del «Ubi sunt?». Había pasado una época de fe, de tristeza resignada, del sentimiento de nostalgia de cielo. La alegría nueva del vivir choca con la muerte inesperada.

En las letras francesas el tema del «encuentro de los tres vivos con los tres muertos» marca el paso de la ética renunciadora de la vida, del ánimo sereno ante el morir, a la pirueta de terror y asombro ante la llamada de la gran Desconocida, que juega como con un muñeco con el hombre y pone su vida en el tablero del ajedrez o acecha por ventanas cerradas y puertas con candados.

Cuando este sentimiento ancestral toma la forma de una «danza macabra» se une esta repugnancia al dejar de existir con algo social, el sentido igualitario de la muerte.

Cuando, para su danza terrible, llama la Muerte a todos los seres humanos, altos y humildes, para cortar en flor sus vidas asidas a la tierra, el perfil obligado es una retorsión de angustia, de intento de informalismo. Leyendas de danzas de espectros que se disipan al amanecer a una campanada blanca de ermita perdida en el monte, gestos visionarios de locos y epilépticos, un «Días iras», como la tremenda procesión de «El séptimo sello», pasa por calles y plazas, por campos y bosques, por iglesias, palacios y humildes chozas. Hasta las líneas de los rostros de las estatuas yacentes sobre los sepulcros pierden su serenidad y dejan ver el horror de la corrupción, el gesto desesperado e impresionante de la fealdad que asusta, o se ven entre encapuchados siniestros y aterradores. Nuestra «Danza de la Muerte», algo tardía, recoge una lección moral, un aviso, «para que las criaturas paren mentes en la brevedad de la vida». También recoge el sentido democrá-

tico, igualitario, de ser llamados alternativamente Iglesia y Estado seglar y seguir la cola de los miseros y discriminados. No les valdrán rosas ni lirios a las más bellas mujeres ni toda su compostura ante la llamada del sombrío esqueleto, ni las coronas a los reyes, ni la tiara a los pontífices. Los cuerpos más bellos serán al tomarlos la muerte cruel «sepulcros oscuros de dentro fedientes», con «gusanos que comen de dentro su carne podrida». El mundo de Valdés Leal y Solana queda abierto para el arte ya aquí. Hasta el ermitaño viejo siente recelo ante la llamada a la danza, aunque éste, por su fe, y el labrador harto del trabajo la acojan al fin como una liberación. El rabí y el alfaquí, en el concierto de cristianos, moros y judíos, se unen a la zambra innensa, al ruego frenético que nada separa ni discrimina.

Pero a su vez en la curiosa diversidad que ofrece nuestra literatura respecto al resto del mundo, en vez de intensificarse este sentido de la muerte, irá seguido de un nuevo período de resignación y serenidad. Baste comparar a Jorge Manrique con François Villon. Ambos tratan el «Ubi sunt?». Los «rocíos de los prados» del uno son hermanos de las «nieves de antaño» del otro, pero el castellano dejará un retrato de la muerte que llama y habla con respeto al caballero cristiano con toda urbanidad como un mensajero de un extraño reino, como un emba-

jador del más allá, y el intenso y tremendo poeta francés nos dejará una «Balada de los ahorcados» estremecedora y espeluznante. Nuestros sepulcros, a diferencia de los franceses o flamencos, volverán a las más bellas muestras de la serenidad de los rostros, del libro entreabierto en las manos, de la incorporación caballeresca del Doncel.

Todo un tema ante la muerte se encuentra en la copla famosa de Escribá, del mismo siglo XV: «Ven, muerte, tan escondida, que no te sienta venir», glosada infinitas veces en nuestro Siglo de Oro. El mismo Jorge Manrique, además de las famosas coplas, dejará una canción breve del mismo espíritu:

*No tardes, muerte, que muero:  
ven porque viva contigo.*

Una nueva vida se abre con la muerte, el cielo no está empañado, la nada ya no existe, digámoslo con otra paradoja más. El poeta con ella no tendrá más guerra consigo mismo; sus graves heridas de amor sin remedio sanarán en un sueño acariciador; la muerte escondida la llamará, y él seguirá con esperanza viva, con la sonrisa del Doncel que despierta entre naves de catedral.

El espíritu nuevo de San Pablo, siempre vivo para el creyente cristiano, nos dejará un lema inigualado para esta muerte resignada: «La muerte ha sido absorbida por la victoria. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está, muerte, tu aguijón?» La victo-

ria sobre el pecado, sobre la muerte, está en la Cruz de Cristo, en la alegría de la Resurrección.

En nuestro Siglo de Oro los místicos llevarán esta palma de victoria y se acercarán alegres al morir: «Que muero porque no muero», dirá Santa Teresa, enlazando con los viejos cancioneros. Cervantes nos dejará la lección ejemplar de la muerte de Don Quijote, y Calderón la resignación ante el dolor, sufrimiento y destrucción del «Príncipe constante». Quevedo nos hablará de «huesos enamorados», de polvo y ceniza teñidos de ese recuerdo de una vida que no acaba: «Polvo serán, mas polvo enamorado.» El amor trovadoresco da la mano a la resignación de la fe religiosa: «Agora, Señor, agora», del acto de fe de Calderón.

En el autor de «La vida es sueño», el sentido de la muerte lleva al despertar en la nueva vida. «Acudamos a lo Eterno, que es la fama vividora», donde el reposo es la alegría del bien obrado en la vida. Unamuno se acuerda nostálgicamente de estos versos al glosarlos ante el lecho de la muerte de Don Quijote. Calderón reúne en «Auto de los Reyes», combina un movimiento de las hechas realidad escénica en un espacio ideal que construye en inmensa alegoría la muerte y el pecado, el cuerpo y el alma, con figuras tomadas de la historia o de su sociedad presente. En su «gran teatro» el mundo puede hacer la figura de la muerte y enlazar con las «Danzas» medievales. En su concepto y personificación de la muerte importa la impresión y la expresión de la vez. Su sentido filosófico y teológico nos presenta a la muerte como efecto de la culpa y el sueño es su imagen. La muerte es la privación total del ser, que entraña la náusea, que diríamos hoy, «el pasmo del terror». Pero tras ella se abre la puerta de otro mundo, de otra vida, buena o mala, según el hombre haya o no repensado bien la comedia de este mundo. En las escenas asocia la muerte a una vez de rimas agudas, como el insistente de campanas que doblan a muerto, lo convierte en ave su más famosa «Danza», el Príncipe de las Tinieblas acude a la llamada de la Sombra. Se produce una asociación de muerte, sombra, culpa y tinieblas. Las silvas en agudo sobrecogen por lo impresionante y sombríamente terrible de su expresión sonora:

*¡Ah, del profundo horror,  
cuna del susto y tumba del pavor,  
en quien es el vivir,  
morir eterno para no morir...!*

Al nacer el Hombre, el Entendimiento, paraje del ayo de Segismundo, le da su primer aviso: «Polvo fuiste, polvo eres y polvo después serás.»

En otra obra dialogan el Pecado y la Muerte, la «pálida muerte», para perder al Hombre. La sentencia que éste oye lleva el mismo sello de la brevedad de la vida, y el efecto de la mancha de origen: «Mortal, oye; humano, advierte: tu primer paso es la muerte; tu origen es el pecado.» En un auto mitológico se compenetran la muerte y la culpa en la figura de la clásica Medusa, y la personificación del genio del mal viene del «pavoroso seno oscuro», del «venenoso monte de la luz». La muerte es el «mágico paroxismo de la vida», la «madre horrible del sueño», la «mesonera del llanto», el favor de los mortales.

Shakespeare, el creador de la tragedia moderna, deja en la muerte la angustia del no ser, la sobrecogedora duda sin solución. El estremecedor lamento de Hamlet al morir, «Y el resto es silencio», deja el hielo de un mundo que ha perdido la fe. La angustia existencial está ya abierta sin paliativos. El mundo queda en el absurdo que llevará a Kafka, Sartre o Camus. Todavía nuestro Unamuno quiere creer; su hambre de inmortalidad es un deseo; desesperado, pero deseo al fin. Pero la gran tiniebla de la sociedad moderna parece responder con el desolador verso de la puerta del Infierno de Dante: «Los que aquí entráis, renunciad para siempre a la esperanza.»

## LA PRESENCIA DE LA MUERTE EN GALICIA

Por José Carlos MAQUIEIRA

José María Castroviejo hablaba hace tan sólo unos días de la terrible presencia de la muerte entre la galaica gente. Del instinto y del olfato que el gallego tiene del «más allá». De la obsesión y de la pesadilla que la eternidad ejerce sobre el alma de esta Galicia inmersa toda ella en la bruma del misterio.

José María Castroviejo, incansable buceador del alma galaica, conoce a la perfección el tema de la muerte, tal cual se presenta en Galicia, con un halo de mito, con un sobrecogedor, inquietante, misterioso y fantasmal carácter de premonición.

Pero, ¿de dónde nos viene a nosotros ese presentir, esa aguda ansiedad por entablar contactos con el «más allá», ese respetuoso sobrecogimiento ante nuestros muertos, esa devoción, no totalmente exenta de superstición, a las almas del Purgatorio, ese concepto tenebroso y létrico de la ultratumba, esa concepción del alma errabunda y noctámbula, en penosa, nocturna procesión expiatoria, a través de los profundos caminos?

El muerto en Galicia es casi como en el antiguo Egipto, un «muerto-vivo», capaz de dialogar con los suyos para pedirles sufragios o darles acertados consejos para el buen gobierno de la casa. Es algo que roza la metempsicosis sin caer en ella. Es más bien una creencia en el vagabundaje del alma, que diría Celia. Galicia está poblada de espíritus errantes, sin reposo..., que súbitamente pueden aparecerse y «avisar». Esto se cree en Galicia, en los medios rurales, como un dogma. Yo tengo mis dudas sobre el asunto, pero no veo motivos para achacarlo todo a pura superstición. Si el Cielo, el Purgatorio, el Infierno, son estados espirituales de goce o sufrimiento, no necesariamente ubicados en las alturas o en las profundidades, como quería la teología medieval y como canta y escribe el Dante, no repugna que un alma disfrute de la visión beatífica o sufra separada de Dios, en nuestra propia mansión. No

va tan desenfocada teológicamente esa evocadora presencialidad del difunto que anida en nuestra alma.

Nuestra sensibilidad, el predominio en nuestro subconsciente de lo «mágico-maravilloso», explican la premonición y el afán de «ver» y aun a veces la seguridad de «haber visto». Lo otro, la tenebrosidad de la ultratumba no es exclusivamente galaica. Los griegos y los romanos pintan un Hades subterráneo, sin luz ni esperanza, pero el gallego abre sus ataúdes hacia Dios y le ofrece el querido despojo, al que no se decide a renunciar totalmente, y levanta, al lado de los graníticos cruces, retablos pétreos, con figurillas policromas, rodeadas del fuego purificador, que elevan suplicantes manos e imploradora mirada a la misericordia divina y recuerdan al transeúnte que «es bueno y piadoso orar y ofrecer sacrificios a Dios por los difuntos».

A mi me gusta pensar que estas populares creencias de nuestra tierra —expresión de nuestro doliente misticismo— han influido en la gestación y creación del Don Juan, del Capitán Montoya, y, hasta cuando leo al luminoso granadino Federico, quisiera creer que su obsesión de muerte, su intuición de tierra abierta para el definitivo abrazo, su paradoja del «muerto-vivo» en el «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», todo ello lo bebió en el inagotable veneno de nuestro galaico espíritu presencioso de eternidad...

El pueblo que vive en íntimo contacto con la muerte adquiere necesariamente una elevación de espíritu que le predispone a ciertos rasgos sustantivos a su carácter: el sufrimiento, la nostalgia, la conformidad, la melancolía... Y este pueblo, sin querer, sin pretenderlo siquiera, se hace cada vez más poeta, más religioso, más místico, más profeta de su propia vida, de su límite, de su piedra, porque cree saber cercana la hora en que ha de hundir sus espaldas en las canteras y en las marimoleras.



# LA VIDA DE LOS MUERTOS

Por Alberto NAVARRO  
(Catedrático de la Universidad)

La creencia y esperanza de continuar viviendo tras la muerte forma parte tan esencial del espíritu humano que no logran borrarla los lavados de filosóficos argumentos más o menos razonables o ingeniosos, los gritos y voces más o menos sinceros, apasionados y poéticos, ni los inmediatos testimonios de nuestros sentidos, que a diario nos ofrecen el espectáculo de cuerpos humanos reducidos a total silencio y polvo.

Concretándonos al vivir español y a la buena literatura de él surgida, bien podemos afirmar que esta viva creencia y esperanza, sobre todo desde que se vio plenamente satisfecha y fundada con las promesas de vida eterna que hizo y garantizó Cristo, es el principal sostén y explicación no sólo del más alto y fecundo vivir que aquí ha existido, sino también de la tradicional facilidad con que el español va hacia la muerte, según lanza a los cuatro vientos la siguiente canción popular:

*Yo no le temo a la muerte,  
que el morir es natural;  
sólo le temo a la cuenta  
que a Dios le tengo que dar.*

De este considerar la muerte como trance ligero de pasar, gracias fundamentalmente a la conciencia de saltar a otra vida, innumerables ejemplos hallamos en la vida de todos los días y en la Historia, desde la épica inmolación numantina hasta el animoso morir «sin medida» que se vio en nuestra última guerra, pasando por los excelentes casos de quienes «tan alta» vida esperaban que «morían porque no morían».

De otro lado, ahí están nuestros más famosos mitos literarios, el Cid y Don Quijote, ofreciéndonos, al igual que el padre de Jorge Manrique, práctica lección de serlo y sereno morir en un lecho análogo al que les vio nacer, tras dejar debidamente arreglados sus intereses temporales y eternos, que, como dirá Don Quijote a quienes entonces piadosamente le venían con embelecados caballerescos: «En tales trances como éste no se ha de burlar el hombre con su alma».

Es más, hasta el propio Don Juan Tenorio, a quien con razón el pueblo español gusta contemplar en el mes de los difuntos, tras verse volteado por el amor, gallarda y provocativamente se planta con su frágil capa ante el furioso toro negro de la muerte; y él, como tantos otros españoles que no supieron vivir ejemplarmente, sabrá morir salvadoramente.

Pero la íntima conciencia de seguir viviendo tras la muerte no sólo habita en aquellas fecundas zonas del espíritu donde surgen las hondas y ciertas esperanzas que alimenta la fe, sino que también aparece en esos otros rincones oscuros del alma de los que brotan los escalofríos y adivinadores miedos y repugnancias que originarán extendidas y pertinentes supersticiones y creencias populares.

Dentro de esas oscuras actitudes ante la vida de la muerte, y concretándonos a la literatura española, cabría señalar dos claramente diferenciadas.

Una sería la que fundamentalmente se fija en la existencia del «ánima», que, separada del cuerpo y en forma de «fantasma», vaga en la noche por temerosos lugares abundantes en bosques, aguas o ruinas.

La otra, predominante entre los escritores de la patria de Don Juan Tenorio y en la que aquí vamos a detenernos, preferentemente se preocupa de la existencia del «cuerpo muerto».

De la honda impresión que sobre todo en las regiones meridionales hace la contemplación de un cuerpo muerto, de un cuerpo humano devorado por la tierra o simplemente insensible a la fiesta espléndida que ofrecen los anchos espacios celestes llenos de luz, los campos rebosantes de aromas y color y la vida feliz y bulliciosa, ya nos hablan elocuentemente la oriental leyenda cristianizada de Barlaam y Josafat, la conversión del duque de Gandía ante el repugnante aspecto del cadáver de la hermosísima emperatriz española y las pinturas de Valdés Leal, que precisamente figuran en la iglesia de la Caridad de Sevilla, donde se encuentran los restos mortales de don Miguel de Mañara.

También el escritor andaluz fray Luis de Granada no sólo se fijará, como el maestro Alejo de Venegas, en la acongojante «Agonía del tránsito de la muerte», sino que sobrecogidos por el horror y la repugnancia nos hará acompañar al cuerpo muerto desde que entre lloros y rezos sale de su casa de vivo, hasta que, hospedado en la universal mansión de la tierra, se deshace en repulsiva descomposición, hasta convertirse en polvo.

Posteriormente, el gran novelista granadino Alarcón espeluznantemente imaginará la muerte que, amiga del frío, gusta de exhibir su escalofriante sonrisa en los cementerios y en las oscuridades nocturnas.

Asimismo, Bécquer, como tantos otros escritores norteros y románticos, nos presentará en sus «Leyendas» el temeroso aparecer de ánimas y fantasmas que, sobre todo en determinadas horas y fechas, vagan entre el estremecedor gemido del viento y el horroroso estrépito del agua que cae, o deambulan por las ruinas de viejos castillos y monasterios.

Ahora bien; el poeta sevillano, desbordando románticas actitudes literarias ante lo sepulcral o cadavérico, y al margen también del cristiano o estoico enfrentamiento con la muerte, va a expresar sinceras y profundas reacciones personales que denotan una fina y

despierta sensibilidad ante el lastimoso destino del cuerpo muerto.

En efecto, Bécquer se preocupa, y así nos lo dice repetidamente, por el eterno vivir de su alma, que imagina y anhela de indole eminentemente contemplativa y descansada; y también piensa en la tremenda hora de la muerte, preguntándose por la persona amiga que en aquellas «dintas horas» se siente junto a su lecho y cierra con mano piadosa sus ojos.

Pero será «con el destino que den» a su cuerpo con lo que más «batallará» y «echará a volar la fantasía».

Todas estas luchas y fantasías giran en torno a una oscura e instintiva creencia de que su alma seguirá viviendo con el cuerpo muerto; a un tenaz imaginarse vivir muerto y tendido bajo tierra hasta la conversión del cuerpo en polvo y hasta la resurrección final de la carne.

Así, al igual que en el «Tenorio», donde el ánimo de doña Inés espera a Don Juan, unida lealmente al cuerpo en la sepultura, también con su ánimo fiel se hallan enterrados los cuerpos muertos que aparecen en «Leyendas» como las de «El beso», «La promesa» y «El miserere».

Pero esa oscura e invencible sensación se manifiesta ya más clara e interesadamente cuando nos comunicue su natural repugnancia y miedo ante los cementerios o cuando se ponga a imaginar los sitios gratos o repulsivos donde irán a parar sus «mortales despojos».

Porque para Bécquer, según nos dice en «La venta de los gatos», los cementerios envuelven «como en un sudario» cuanto les rodea, matan «toda la alegría de los campos», tan llenos de luz, aromas y canciones, y hasta «por el camino que pasan los muertos» faltan «tonos calurosos y armónicos, fresca en las arboledas, ambiente en el espacio y luz en el terreno».

Esa tristeza invencible que le inspiran los cementerios se traduce en «instintiva aversión que le oprime el corazón y le crispa los nervios» cuando contempla los camposantos de las grandes ciudades, «vastos almacenes de la muerte» que con sus «tristes parodias de jardín con flores sin perfume y verdura», o con sus «ostentosas edificaciones vacías y mármoreas lápidas, grotescamente

pretenden embellecer el descarnado rostro de la muerte».

Ante ese grotesco embellecimiento de la callada ciudad de los muertos, y ante su tráfico macabro de nichos y sepulturas que se vacían de unos restos para ocuparse con otros, el poeta se resiste a pensar que podrían meterlo «preso en un ataúd formado con las cuatro tablas de un cajón de azúcar en uno de los huecos de la estantería de una sacramental para esperar la trompeta del Juicio».

Evidentemente, al poeta le oprime y acongoja el pensamiento de sentirse bajo tierra o en una de esas lúgubres estanterías sin ya poder volver a ver los transparentes espacios azules de su tierra. Pero pues que ello ha de llegar forzosamente, puesto a elegir lugar y sitio, él ha soñado para sus restos con un albergue cercano al agua dulce y corriente del claro Guadalquivir. Un lugar en el que, bajo la luminosa y «flotante sombra» de los sauces, zumban «insectos de oro con alas de luz», y en el que los rayos del sol «penetrando tal vez en la tierra» abrigarán «con su dulce calor sus huesos».

Y si todo ello fuera imposible, Bécquer quisiera vivir de muerto; es decir, quisiera que sus «mortales despojos» descansaran en un solitario cementerio aldeano situado en medio de anchos campos; Ahí, sí; bajo «un poco de tierra echada con respeto y que no aplionen y pateen los que sepultan por oficio, un poco de tierra blanda y floja que no ahogue ni oprima, cuatro ortigas, un cardo silvestre y alguna hierba que me cubra con su mano de raíces y un tapial que sirva para que no aren en aquel sitio ni revuelvan los huesos»; ahí no le disgustaría del todo sentirse «cómodamente bajo tierra» para siempre.

Esta aguda sensibilidad y esta inquietante y tenaz imaginación de la oscura y nefanda existencia del cuerpo muerto bajo tierra, creo que alcanza su más lograda expresión en la rima en que Bécquer, lleno de invencible repugnancia y miedo, piensa compadecido en la pobre niña que sola y olvidada se consume aterida bajo la helada tierra en las temerosas noches de invierno.

Posteriormente, tal vez a ningún otro poeta andaluz le vuelva a sobrecoger tan vivamente análoga

«emoción de muerto» como a Miguel Hernández, que, oyendo de continuo la telúrica llamada de la tierra bajo sus pies, y sintiéndose sangre y huesos destinados a estiércol fecundador de plantas, ora siente el «olor a madre que enamora» de la tierra, donde halla «tanta delicadeza la azucena»; ora muge rebelde y bravo, y en realidad desesperanzado y débil, frente al «callado ataque del polvo», como toro que se sabe mortalmente herido y distante de los lejanos y montaraces campos libres.

Sin embargo, es, a mi ver, Juan Ramón Jiménez el andaluz que más cerca queda de Bécquer, especialmente en el concreto y culminante tema de la niña muerta.

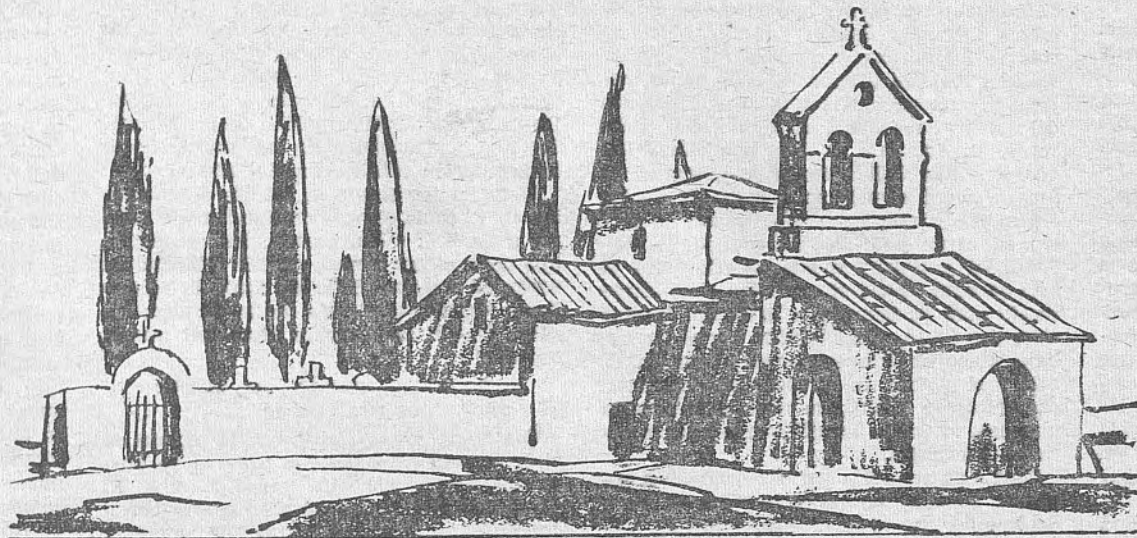
En efecto, Juan Ramón Jiménez, obsesionado por la muerte y los cementerios, manifiesta sus temores de no poder «vivir en el mismo nicho» con Cenobia; repetidamente imagina el estado de la naturaleza y de la vida tras su muerte («Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros — cantando. «Yo no volveré. Y la noche»), y, sobre todo, una y otra vez nos expresa su honda tristeza ante la muerte de las niñas: de esas niñas que sin entregar aún sus delicadas carnes a las feroces dentelladas de la tierra, como lunas o primaveras caídas, ya languidecen ante los horrendos besos de la muerte y hermosas aún y desvalidas muestran su cabecita helada. «Igual que una magnolia — tronchada».

Ni Bécquer ni Juan Ramón Jiménez expresan el dolor de ver enterrar carne y sangre propias, como Manrique y Lope de Vega; y tal vez por ello ante las niñas muertas manifiesten menos cierta esperanza en la salvación del espíritu que en vida se asomó a través del brillo inolvidable y único de unos ojos ya cerrados.

Sin embargo, preciso es reconocer que las composiciones citadas si carecen de la universalidad estética y humana que hallamos en otros autores castellanos que se enfrentaron con la vida, con la muerte y con la eternidad de forma más plenamente humana y honda (Jorge Manrique o la conmovida «Oda» de Lope de Vega por la muerte de su hijo), encierran también gran belleza y autenticidad.

Es más, la misma viva sensibilidad ante la oscura vida del cuerpo enterrado y ante la contemplación de los horrendos estragos de la muerte en la carne, alimenta en ambos la luz de una débil esperanza de otra mejor vida; si bien en ocasiones Juan Ramón Jiménez lance reproches a un Dios inmisericorde que nos hacen pensar en los posteriores y más rotundos de un Camus reincidente en la viejísima actitud de no saber compaginar la existencia de Dios con la del dolor y la muerte.

En efecto, Bécquer no puede aceptar tanta aniquilación de vida y belleza, y así, no sólo, aunque en forma de pregunta, expresa, como Antonio Machado, su esperanza de que no todo se convierta en polvo, sino que zahonando más en su alma llega con los años a la clara conciencia de que es sólo el cuerpo vacío el que se pudrirá en la tierra, e indiferente, por tanto, en cuanto al lugar al que vayan a dar sus «mortales despojos», acaba expresando su honda y creciente creencia esperanzadora que «de lo que vale, de lo que es algo, no ha de quedar ni un átomo aquí».





# LAS PALOMAS DEL ALMIRANTE

Por Carlos DE ARCE

Audía todas las mañanas. Con sol y frío. Y siempre se colocaba en aquel rincón, en la parte alta de Trafalgar Square, para ver mejor a su Almirante.

Todos los días, menos hoy.

La paloma alzó otra vez el vuelo. Tenía un duro aleteo de acero, blanco, imaculado, que en ocasiones se perdía entre los murmullos. Llegó hasta el pedestal de la estatua de Nelson. Y luego se paseó ufana, o tal vez nerviosa. Iba de izquierda a derecha, engolfando el plumaje del cuello y arrastrando su cola sobre la piedra gris.

Permaneció quieta durante unos segundos antes de decidirse a remontar la cabeza del Gran Marino. Tal acto carecía de corrección, pero desde allí podía divisar la esfera del Bing-Beng en la torre del Parlamento.

Quedóse mirándola con la cabeza tiesa y los ojos, de un anaranjado chillón, bien abiertos. Después empezaron a sonar los cuartos de las nueve mientras ella sacudía hacia atrás su arrogancia.

El Bing-Beng había concluido sus campanadas. La paloma seguía impertérrita sobre la laureada figura del Almirante inglés. Luego se inclinó hacia adelante para examinar la acera, levantando la cola para mantener el equilibrio.

Aún no estaba allí. Hoy, como nunca, la acera alquitranada permanecía desocupada.

La paloma tomó un ligero impulso antes de abandonarse al espacio y dirigirse a circunvolar de nuevo la parte alta de Trafalgar Square. Aquella acera donde todavía se adivinaban los trazos de una tiza que escribiera el día anterior.

Sobre el barandal que rodeaba la parte trasera alta de la plaza, dos palomas que se arrullaban, prestaron atención a sus evoluciones.

—Lleva así toda la mañana.

Lo dijo la de plumaje jaspeado, viéndola alejarse.

—Pobrecilla. Hoy no ha venido su amigo.

—Tampoco le traía muchas migajas—señaló girándose con aire desdénoso—. Era un pobre viejecito.

El palomo, azulado brillante y pechuga blanca, se inquietó un poco al oír a su compañera. Se movió unos pasos con arrogancia para sentir el ruido de sus uñas sobre la piedra, y después se quedó estático, escondiendo la pata derecha.

Dijo:

—No era mal tipo ese John.

\* \* \*

John había recogido con lentitud sus tabillitas. Fue el día anterior, cuando aún quedaba tarde y el sol desaparecía. También había borrado los renglones escritos con tiza sobre la acera. Lo hizo todo pensando que estaba cansado. Muy cansado. Como desde hacía tantos años.

Se había fijado en el palacete blanco y columnado de su frente, y oído la animación de la gran Trafalgar Square. Después atravesó la calzada para asomarse al barandal y contemplar el recinto de siempre: parejas de enamorados en los bancos, los surtidores lanzando agua al cielo que caía espolvoreada en arco iris los días de sol, y los niños con las doncellas, o los papás, correteando entre las palomas, dándolas el maíz que los fotógrafos entregaban para que se estuvieran quietos.

En medio, el gran Nelson mirando hacia la gran avenida de los Ministerios británicos.

John era bajito. Su cuerpo exangüe y enfermizo estaba gastado por el trabajo, roído por el sufrimiento, el whisky y la muerte.

El no tenía miedo a la muerte. La veía como una bestia apoyando su cabeza en el

suelo, retorciéndose y desapareciendo. Pero eso sólo sucedía cuando pensaba. Después, al escuchar las voces de los demás, salía de una profundidad desconocida de su alma algo que lloraba o reía mientras su cuerpo permanecía inmóvil.

En un tiempo, y hacía mucho tiempo de ello, tuvo una mujer que ya había muerto. Remontándose al pasado, tropezaba con sus dos hermanos. Y un poco más lejos, un ser que le aparecía vago y bello y al que llamaba madre. Todos habían muerto. Ya no quedaba la probabilidad, como entonces fue, de que alguno viviera tan perdido en el mundo infinito que se creyera muerto. Ahora habían muerto todos. Incluso él mismo moriría pronto: lo intuía.

Lo pensaba así según seguía caminando por la acera. A su izquierda quedaban las líneas de autobuses y el gran tráfico de gente esperándolos. Descendía hacia la entrada de la plaza para contemplar a su Almirante desde abajo. Porque él, John, también había servido en la Marina. Allí, cuando fuera joven y sentía deseos de conocer horizontes. Antes de quedarse en un puerto de la India. Y aun después de haberse casado y tener hijos, muertos en la guerra.

Ahora John no poseía más que las cuatro tabillitas que había pintado con los colores prestados de un amigo. Aquellas tablas con cuatro cabezas de perro: rojas, negras y blancas. Oleos que los viandantes contemplaban expuestos todos los días en una de las aceras de Trafalgar Square. Tablas que representaban un "bulldog", un "spaniel", un San Bernardo, y un... Bueno. Al fin eran irreconocibles. John lo sabía. Co-

nocía perfectamente que no se parecían a ningún perro de raza. También ignoraba otra manera de mostrar un ingenio del que carecía. Si hubiera tenido cabeza...

Sin embargo, no le quedaban más que los restos maltrechos de su cuerpo. La cara arrugada, el poco pelo blanco y tres dientes en la boca. A sus años, ¿qué podía pedir al mundo más que los cuatro peniques que la caridad le otorgaba?

Los días de sol se entibiaban con sus rayos. Hasta permanecía más tiempo en su rincón. Escribía sus hechos, sus gestas, su vida donada a la patria o al mundo. Ese mundo que hoy le ofrecía su limosna olvidado de su soledad, de su miseria y de su pequeñez. Un mundo que le lanzaba unos peniques al lado de sus tabillitas mientras él se lo contaba todo en tiza blanca, y algunos días con recuadro en rojo o azul. Esto, sólo cuando algún compañero le vendía un trozo de color que empleaba en sus cuadros callejeros.

Entonces, esos días de sol en que narraba sus peripecias, sentía menos su soledad. La sentía menos, porque la paloma, aquella blanca e imaculada a la que daba de comer por las mañanas cuatro migajas reservadas de su pequeño desayuno, iba a merodear en torno a sus tabillitas.

Aquella tarde, caminando por Whitehall y viendo la plaga de turistas que fotografiaban a los apuestos e inmutables guardias reales empenachados con sus morriones, volvió a comprender lo inútil de su continua existencia. Ya no tenía nada ni a nadie. Ya había cumplido su misión, aunque algún amigo travieso le dijera por las mañanas, al levantarse:

—¡Es preciso vivir, John! La vida es maravillosa.

Allí eran muchos más. Como un ciento. Se apelmazaban todos en la sala de la caridad cristiana de los evangelistas. El poseía allí su colchoneta y un atadillo con dos o tres recuerdos. Y allí iban esta noche, como él, y como todas las noches. Dormían entre las voces, los suspiros, las pesadillas, las angustias, o la espera de la muerte. Y allí contemplaba aquella bestia que se había agazapado a su cabecera y desaparecía misteriosa por los pies.

Por las mañanas, una campana lanzaba a los últimos durmientes. Debían atravesar un patio para ir a los lavabos. Pero ni aun allí se escuchaba la vida de sus voces. Sólo los murmullos acabados, como los periódicos que utilizaban por toallas o de esponjas. Allí gruñían, carraspeaban, escupían. Se sentían como aliviados al contacto del agua caliente, pero más foseos, más acabados.

Luego John, como tantos otros días, salía. El con sus tabillitas bajo el brazo para ir a sentarse en Trafalgar Square. Otros, con dos o tres compañeros más, para formar una pequeña orquesta que acompañaba a un predicador por las calles de Londres. Otros, con una cajita de tizas multicolores para pintar la catedral de cual, el rey de tal, o el puente de La Torre en una de las muchas calles londinenses. Y todos, para arrastrar las muertas ilusiones de sus vidas: las viejas esperanzas de sus cuerpos.

\* \* \*

La paloma blanca se orientó antes de descender sobre el patio. Después anduvo pavoneándose con su plumaje engonflado y la cola arafiando las losas rojizas.

Los viejos aún salían de los lavabos. Las caras rugosas, los cabellos despeinados e hirsutos, las bocas desdentadas y la vestimenta deshinchada, ennegrecida, despéjada.

—Pobre John —comentó uno—. Y no tenía a nadie.

—Sí. No tenía a nadie.

El hombre se sorbió la nariz antes de hurgársela con los dedos. El otro carraspeó achacoso antes de añadir:

—Cuando no se tiene a nadie, ya no se teme a la muerte.

—No —confirmó el compañero—. No se la teme. Me gustaría conservar una de sus tablas. Era mi vecino de cama desde hacía seis meses.

\* \* \*

Cuando el palomo azulado y su pareja jaspeada vieron a la blanca paloma posarse sobre la acera solitaria de Trafalgar Square, bajaron desde la cabeza del Almirante hasta ella. Durante unos segundos rondaron en torno a ella con gorjeos graves.

Otras palomas iban llegando. Pasaban y volvían. Se paraban y marchaban alborozadas, inquietas, sobre las mal borradas manchas de tiza. Después levantaron el vuelo en pos de la imaculada paloma de aleteos acerados. Y por una vez la estatua del almirante Nelson quedó completamente abandonada.

Las palomas fueron a despedir a su marino John.





# LE PRIX NOBEL MALGRE LUI

Por Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS

No creo que ningún Premio Nobel haya suscitado una preocupación intelectual tan intensa como el concedido a Jean Paul Sartre, el escritor filósofo y político teórico francés. Y lo más curioso es que ha partido, no de la concesión del Premio, sino de que no lo ha aceptado. En España mismo, tan al margen de la concesión de estos Premios—sólo dos y medio—, el revuelo ha sido extraordinario, más animado aún por la casual estancia entre nosotros de varios Premios Nobel—uno de ellos nada menos que el descubridor de la estreptomicina—, que los madrileños han podido contemplar, en su visita oficial, con respetuosa curiosidad. También ellos han sido consultados sobre el "caso" Sartre, aunque sean parte interesada. Naturalmente, entre los muchos a quienes se nos ha pedido nuestra opinión. La actitud adoptada por Sartre, rechazando de plano el famoso Premio, con su importe—unos tres millones de pesetas—, ha traído al plano de actualidad a Suecia, dándole más fama entre nosotros que la gimnasia misma.

Tal vez las opiniones de todos—no he de excluir las mías—hayan estado algo desviadas de la cuestión, que presenta más de un aspecto. Adversos a la radical decisión del escritor francés, más favorables a él y pocas veces ecuanímenes—ejemplo de éstos, el sutil comentario de González-Ruano—, se han desatado los pareceres, en una gama de matices que va de la aquiescencia favorable—los menos—a la agria censura, en algunos insultante—los menos también—, pasando por muchas interpretaciones vagas o topi-quistas, sin que falten en bastantes casos la perplejidad indecisa, la inocente ingenuidad o el evidente error de quienes no viene al caso nombrar por ahora.

Me parece, leyendo la mayoría de las opiniones, que muchos de sus autores no se han molestado previamente en conocer las disposiciones legales para la concesión de sus Premios del fundador Nobel—fomentador, hasta después de muerto, de una explosión como la actual, por fortuna inruenta—, absolutamente exactas y concretas.

Sin embargo, nada más fácil que conocerlas, ya que aparecen en el volumen publicado por la Academia Sueca, traducido incluso al español y publicado hace ya tiempo por una editorial.

Cuando en una ocasión, pasado casi un año, me pidió el director de "La Estafeta Literaria", Luis Ponce de León, un artículo sobre "El Nobel y nuestros Nóbels. Premiados y olvidados"—número 278, 9 de noviembre de 1963—, me limité a resumir en él lo más interesante del libro citado, y a decir la verdad, como siempre—esta vez respaldada por la propia Academia Sueca—, con mis personales opiniones sobre ella. No obstante, tan extraño debió de resultar lo que ignoraban del Premio Nobel a los porteros y porterías de la Casa de la Literatura, donde de joven me compré un piso, sin facilidades, pero amplio y acogedor, con buenas vistas al panorama literario, que se creyeron en el deber de cumplir viejas consignas, murmurando del artículo y de su autor, sin oponer nada públicamente, lo cual no les impedirá, sin duda, saludarme amables.



si paso cerca de su cuchitril literario, porque saben positivamente que les ignora y lo que dijeran.

En ese artículo destacaba puntos que me parecen importantes: que el Premio había de distribuirse "anualmente como recompensa a los que durante el año anterior hubieran prestado a la Humanidad los mayores servicios"; que "los obtengan los más dignos, sean o no escandinavos"; que el Premio de Literatura, que es del que se trata en este caso, "irá destinado al que haya producido la obra más notable "en el sentido del idealismo"; que extrañamente no figuraran entre las materias premiadas, contra lo que algunos creen, ni la Historia ni la Crítica, ni la Filología ni la Erudición, sino la pura creación literaria, ya que, más extrañamente aún, no interviene la Universidad sueca—pese a la famosísima de Upsala—en la concesión del Premio, aunque tenga una evidente base didáctica, salvo los de Literatura y el de la Paz, tal vez. Acaso es porque Alfredo Nobel, que no tuvo un título universitario, se desinteresó de ella.

A estos puntos concretos habrá que añadir ahora, a la vista de ciertas respuestas y circunstancias, que en modo alguno se dice que al premiado se le deba consultar previamente, y menos que haya de aceptar el Premio contra su voluntad. Esto último sería, sin duda, lo más opuesto al espíritu liberalísimo de su decimonónico fundador, que ni siquiera estaba sujeto a ningunas creencias religiosas, de las que, al fin, se puede abjurar en un momento determinado. Teniendo presente lo indicado, me parece que sobre el "caso" Sartre se plantean los puntos de discusión evidentes.

El primer punto evidente es que a Jean Paul Sartre, cuya personalidad literaria es bien conocida, se le ha concedido el Premio Nobel. Sobre este hecho consumado ha surgido la primera consulta: ¿Lo merece? Dejando aparte que a quien incumbe exclusivamente contestar a esto es a la Academia de Suecia, quien ya ha respondido tan rotunda como claramente de modo afirmativo, por ser la opinión libre, aunque inoperante, casi todos hemos contestado que sí. Creo sinceramente, en lo que a mí atañe, que aparte de su ideología, con la que sólo en algún punto estoy conforme, el Premio Nobel o cualquier otro dedicado a reconocer los méritos literarios, se merecen por el autor de "Hui Clos" y de otras magníficas obras. Unicamente me queda la duda de si la creación literaria de Sartre responde al idealismo preconizado claramente por No-

bel. Ahora bien; como mi ideología es tan diferente de la de Sartre en muchos puntos, y acaso de la del Jurado de la Academia Sueca, que sólo conozco por sus juicios, tal vez hallen en Sartre ese idealismo que anhelaba Nobel en el fragor de sus fábricas, donde explotaba comercialmente sus tremendos descubrimientos y sus aplicaciones de dos filos: la dinamita, la nitroglicerina, la pólvora sin humo...

El segundo punto evidente es también otro hecho consumado: Jean Paul Sartre se ha negado, tan rotundamente como su concesión, a recibir el Premio Nobel, aunque correctamente haya dado sus razones para la negativa.

Contra ésta, mucho más que contra la concesión del galardón, se ha sobrelevando la actitud mundial, casi sin excepción, incluso la propia Academia Sueca.

Si todo ser humano que es libre, como Sartre, tiene perfecto derecho a no aceptar lo que sea porque no le agrade y hasta declinando el honor del Premio en cuestión, como ha hecho el escritor francés, toda opinión a favor o en contra huelga, aunque no sea más que por su inutilidad. Mejor sería buscar para sí mismo cada uno las razones que quiera, sin dadas como sentencias públicamente tratando de explicarlo. Ni por las propias declaraciones de Sartre, hechas a los cuatro vientos, está unido al comunismo para recibir órdenes de éste, como se ha dicho, ni ha querido dar un innecesario escándalo—que, en realidad, damos los demás—para buscar la popularidad, que no creo que nadie pueda discutirle seriamente, ni menos debe censurarse con groserías a quien en nada ha ofendido a sus espontáneos jueces. Más sensatas me parecen las explicaciones de quienes mejor le conocen. Andrés Maurois ha dicho que "tendrá sus razones", suponiendo algunas tan inverosímiles, que su respuesta es discretísima, y Françoise Sagan, que supone: "Hay algo que no debe gustarle en el tráfico de estas distinciones", lo cual es posible que sea la clave de la negativa del escritor.

La Academia de Suecia, que esperaba, como siempre, que el galardónado se desorbitara de satisfacción—gloria o más bien popularidad y, sobre todo, dineros, son muy convincentes en estos tiempos—, ante la insolita actitud de Sartre ha perdido el tino. Es la primera vez que esto sucede. Otros casos que se quieren dar como antecedentes son muy distintos: Bernard Shaw jugó con el Premio Nobel como con los seres y sus ideas en la escena: primero lo rechazó pudicamente; luego lo aceptó, con lo cual todos respiraron, y con el importe, su mano de millonario se tendió hacia los desvalidos y pudo hacer una obra caritativa, que tal vez Dios le tenga en cuenta para perdonarle la falta de caridad de algunas de sus magníficas comedias. Pasternak ni que decir tiene que lo hubiera aceptado con júbilo plenamente. Acaso su mayor interés era ir a Suecia a recibirlo y no volver a padecer la dictadura feroz de quienes le prohibieron aceptarlo. Ambos no desdijeron nunca su calidad de Premio Nobel; uno, ya muerto, por desgracia, y otro vivo aún afortunadamente si es que es vivir lo que hace. También parece ser que al alemán Ossietzky le impidió aceptar el Premio, de modo análogo a Pasternak, el régimen nacionalsocialista. En los tres casos la aceptación personal de los interesados es indiscutible. Incluso en el lamentable caso de Pasternak la eficacia propagandística del Premio Nobel ha quedado de manifiesto como no se esperaba, al menos en España: un escritor de mérito totalmente desconocido antes por sus actuales lectores se ha convertido en un auténtico "best seller".

Se comprende, pues, que la Academia de Suecia se haya desatinado con la negativa

rotunda y personal de Sartre; pero no se concibe que su espíritu de nórdica tranquilidad, que conserva con acierto en el trono la única dinastía subsistente de las impuestas por Napoleón, se haya excitado tanto que, en contra absolutamente de las normas legales de concesión del Premio, y oponiéndose al liberalísimo sentido de su fundador, y aun quizá del país que cuando se le visita da la más amplia sensación de libertad para todo lo que en las demás naciones se restringe más o menos, haya de imponer a la fuerza que, quiera o no quiera, ha de ser Sartre Premio Nobel. Esto a mí me desconcierta más, sin duda, que a la Academia la negativa del autor, porque ya no es una dictadura, sino una condena medieval, que recuerda a la de la estrella amarilla que habían de llevar los judíos en el período nazi de Alemania. Parece escucharse en su decisión la voz de uno de los autores del "Poema del Cid", que no sabiendo cómo difamar al insigne Rey Alfonso VI le atribuye la fantástica sentencia, imposible de cumplir, de que a quienes hospeden al guerrero disidente les quita la hacienda "e más los ojos de la cara, e aun demás los cuerpos e las almas". ¿Qué diría de España la liberalísima Academia de Suecia si le dijeran—y acaso se lo creería—que hemos nombrado, de la misma manera a su presidente para el honorífico cargo de hermano mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, tan popular entre nosotros como el Premio Nobel, por lo menos? ¿Y si el señor Sartre, cargado de tan increíble violencia contra su libre persona, por un organismo extranjero, acudiera al ministerio de Asuntos Exteriores de su país para que pidiera al de Suecia que no le designara Premio Nobel, que, pese a su fama, a él se le antoja un sambenito?

Piense la Academia, aunque se lo diga una voz tan modesta como la mía, que Sartre ha dado una explicación que me parece digna de tomarse como lección por muchos de los anhelantes de Premios y la mayoría de los literatos:

"Un escritor sólo debe actuar a través de su propio medio: la palabra escrita".

Me parece convincente en absoluto el no querer reforzarla con un externo galardón, aunque sería inútil tratar de convencer de ello a quienes en el mundo piden, o les piden, anualmente el Premio Nobel como si fuera el don de alargarles la vida, o aquellos que se dedican al deporte de cazar premios, doquiera que salten, con mejor o peor puntería y mayor o menor concurso de ojeadores amigos.

La Academia de Suecia debía serenarse ante la inusitada catástrofe que le ha caído y no extremar su poder dictatorial sobre los intelectuales.

Ya que no ha sabido "hacerse la sueca" increíblemente, que deje en paz a Jean Paul Sartre, que ha unido a sus méritos literarios el de dar explicaciones de una decisión personal. Que olvide la irreverente comparación que hizo de los premios y galardones con un saco de patatas, y se avenga a concederle el Premio, con un título digno de Molière, que él aceptará sin duda, como homenaje al gran dramático francés: "Le Prix Nobel malgré lui", que él se encargará de llevarlo a la escena seguramente.





# LA LIBERTAD DE LAS CONCIENCIAS

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

La libertad se reduce, en última instancia, al reconocimiento del principio de iniciativa del hombre en cuanto persona, y se extiende no sólo a la elección de los fines que se persiguen, sino también a los medios relacionados con ese fin y con su consecución. La especificación de la libertad quien la ofrece es la diversidad del género de operaciones de que se trate: palabra, pensamiento, culto, conciencia.

De lo que se trata es de saber si la libertad puede explicitarse en términos absolutos, o en qué grado y medida ha de quedar conformada con las situaciones reales y concretas, en qué medida está sujeta por la legalidad física de la naturaleza y en qué grado está condicionada por la propia naturaleza del hombre. Porque podría muy bien acontecer que un hombre absolutamente libre sea un pío, o impío, deseo del pensamiento, que se siente existencialmente esclavizado en las lindes de su condición humana personal, y no sólo social o política.

La libertad de las conciencias es

algo bien distinto de la libertad de conciencia. La segunda es una expresión metafísica, o si se prefiere, psicológica de raíz metafísica; la primera es una expresión sociológica, o si se prefiere, psicológica de alcance sociológico. Para despejar el campo, diremos algunas frases sobre la libertad de conciencia. Ha sido utilizada esta expresión como libertad de pensamiento. Se aprecia a todas luces que la expresión se quiebra en múltiples sentidos, no todos ellos reducibles a un análogo principal.

La libertad de conciencia aporta a la libertad de pensamiento una carga de responsabilidad. Libertad, pues, de conciencia es una expresión más rica, más profunda y más comprometida que la de libertad de pensamiento. La libertad de conciencia supone el ejercicio interno de una posibilidad personal en la relación del hombre consigo mismo. En este sentido la libertad de conciencia es una dimensión del ser humano en cuanto personal.

Lo que acontece es que la libertad de conciencia, por ser una di-

mensión esencial de la persona, está condicionada esencialmente por el límite ontológico de la persona en sí misma. Cualquier aceptación fundamental, por parte de la persona, de unos valores o concepciones fundantes de su propia existencia o de su inserción en el mundo en que está, entraña una manera peculiar de entender la libertad de conciencia en el seno silencioso de su personalidad. Para un católico, por ejemplo, la libertad de conciencia no consiente la extensión que puede tener en un acatólico o en un ateo. Es evidente que para un agnóstico—aunque no profese el ateísmo—la libertad de conciencia es un imperativo personal.

Cuando se desciende a la libertad de conciencias, el problema presenta otra faz. Porque no se trata ya de los límites esenciales del hombre en relación consigo mismo en el seno de sí mismo, en el que sólo Dios entra, y a veces con dificultades, sino que se trata de las posibles limitaciones—digo limitaciones, no límites—que pudieran surgir en el ejercicio de esa liber-

tad, en función social o de relaciones interpersonales.

Pues bien; la libertad de conciencias no sólo es posible y deseable, sino que se aviene perfectamente con el posible repudio de la libertad de conciencia. Siendo la libertad de conciencias un principio de dignidad y autonomía personal en función social, resulta claro que el coartarla supondría una desvirtuación de la doctrina que rechaza como absoluto el principio de la libertad de conciencia. Por lo tanto, no puede en buena lógica decirse que la libertad de conciencias exige la libertad de conciencia, pero tampoco que la libertad de conciencia implique la obstaculización de la posible libertad de conciencias. Una conciencia sincera—ha escrito en algún lugar el padre Díez Alegria—nunca puede ser radicalmente errónea. Pero de lo que se trata no es de la radicalidad en el orden personal, sino de la actitud derivada en el orden social por el ejercicio público y publicitario de la libertad de conciencia en situaciones concretas y determinadas de las comunidades humanas.

## A PROVINCIAS

# CARTAS CON DESTINATARIOS ANONIMOS...

“... Ya sé que la única compensación que puede darme la Poesía es el puro cumplimiento de una misión de flor: dar sin esperar nada a cambio, o, a menudo, manos ingratas o insensibles torturando el aroma o el tallo. Ya le ha costado bastante a ese perfume por el que me siento invadida llegar a determinados ámbitos. Escribo desde mi primera adolescencia y ya no soy muy joven... Vivo en este rincón de provincia en bastante aislamiento; trabajo en una oscura oficina particular (oscura en todos los sentidos) durante muchas horas diarias y tengo el tiempo para escribir muy dosificado, casi inasequible. Y mi vida no ve otra razón de ser que la de la creación poética, aparte que la de procurar cuidar de mi madre. En fin, creo estar muy madura por la vida para esperar demasiadas cosas. Y, no obstante, lo que anhelo de veras, porque lo necesito como el aire para respirar, es una mayor libertad laboral que me permita volar un poco. Tener más tiempo para escribir, leer, lo que casi me es imposible llevar ahora a cabo, y pasar algún tiempo en contacto con la Naturaleza, cerca del mar... Casi nada, y, sin embargo, por ahora, ni eso.”

La mujer que me escribió esa carta se reconocerá directamente; pero otras muchas soñadoras que viven en las provincias y trabajan en las oscuras oficinas, y desean como ella el mar y tener tiempo, se reconocerán también, indirectamente. Yo misma, cuando era una adolescente, soñaba todo eso con pasión. Y si ahora no

vivo en la provincia (¡quién pudiera vivir en el campo, libremente, sin el acoso económico que nos fuerza a la gran capital!), sigo trabajando, sigo sin tiempo casi y sigo pensando en la libre Naturaleza, en los abiertos espacios inabarcables. Porque ser poeta lleva consigo, en primer lugar y siempre, el voraz deseo de lo que no se tiene, de lo que no se tendrá nunca. De lo imposible.

Pero mi amiga y compañera dice con pena algunas cosas, a las que le quiero contestar desde aquí por si sirviera la respuesta para otras que no me lo hayan dicho todavía aunque sientan lo mismo: “... Ya sé que la única compensación que puede darme la Poesía es el puro cumplimiento de una misión de flor: dar sin esperar nada a cambio...”

Naturalmente, y eso es su gloria, su dignidad, su prestigio. Tampoco el aire se condiciona ni la luz, ni el agua, ni el paisaje. Los grandes elementos no están comprometidos con nada ni con nadie: se entregan, los disfrutamos hasta la muerte en aquella medida con que nuestra potencia humana los requiere o soporta. Todos los deseos de más y de mejor constituyen parte del juego; como más sensibles, más anhelantes, más ansiosos de la gracia, hemos de vivir constantemente defraudados por los fallos de nuestras ambiciones. A mayor capacidad de vida, más dura disciplina de contención, porque, aunque se nos fueran entregando las cosas deseadas, siempre habrá otras muchísimas que desearemos.

La provincia, su aislamiento, no es-

terilizan al creador. Hace tiempo que lo sé y lo digo en cuanto puedo. A mí me lo dijo, cuando apenas tenía diecinueve años, Gabriel Miró, el poderoso levantino universal: él soñaba con apartarse a su Naturaleza alcantina (que sólo vivía en fructíferas temporadas cortas) para trabajar en paz. Hay que salir de las provincias a luchar, a abrirse paso, a que le conozcan los otros, que casi siempre, aunque le conozcan a uno, están haciendo lo posible por olvidarle o por dejarle transcurrir en el mayor silencio posible, si es que no se arrima uno al rebaño y se abriga con su vaho... Pero la Poesía no necesita, para ser, a nadie: solamente al poeta. Y le necesita a solas, esclavo suyo rendido, sin condiciones, ciego y sordo, a oscuras incluso, para establecer con él esas tremendas relaciones pasionales del amor exhaustivo y arrasante.

Si los aislados que se quejan supieran cuánto bien podrían obtener de su aislamiento, su obra crecería alegre, dichosa, como crece el amor en el pecho de los que se han ido a los claustros para amar a Dios sobre todas las cosas. El dolor, incluso físico, es menor si el doliente sabe resistirlo en silencio, sin querer acercárselo a los que no lo conocen. La soledad no se acaba nunca. La soledad es un país sin límites. Los poetas, más que los demás seres, viven solos toda su vida. Hasta cuando han dimitido gran parte de su prestigio y se allanan a vivir entre los que pueden dársele como espejos de su existencia.

“Sólo me traje mi soledad conmigo, y eso es todo lo que tengo”. ¿A quién leí yo esto? Me temo que sería a J. R. J., este inmenso poeta español que ahora “no se lleva” por los que charlan tanto de poesía, con la vigésima parte de poetas ante aquél. De las provincias nos hemos ido yendo todos en busca de gloria, de trabajo, de amistades, de resonancia, de figuración, de... todas esas tristes cosas que tanto nos deshacen la auténtica personalidad. Pero todos, sin excepción, hasta los más arribistas y casi traidores a su ser creador puro, añoramos la época solitaria, pugnante, en que nos íbamos cuajando en lo que, acaso, luego cambiamos por cobre en lugar de enaltecerlo hasta lo divino. Trabajar es bueno, aunque nos quite tiempo; porque el tiempo que nos queda, acrisolado, es más grande en su limitación. Lo bueno es poder emplearlo en algo grande, ¡nada menos que en Poesía, lujo supremo de la civilización!, cuando a tanta gente le sobra, no sabe qué hacer con él y lo mata: mata el tiempo, porque le sobra y se aburre y carece de imaginación para llenarlo de hermosura.

No es una solución a tu problema, comunicante con nombre que no doy, sencillamente para que tu carta sea de otras también y se sientan un poco contestadas desde aquí. Escribe cuando puedas, para nada, para nadie, porque sí. Exactamente como las flores, y los astros, y el agua, el viento, la luz. La eternidad.

Carmen CONDE



# NUESTRA ACTUAL REPRESENTACION LITERARIA

Por Vicente MARRERO

En nuestra actual literatura sobresalen por su calidad la poesía y el ensayo. No faltan quienes los enuncian al revés, primero el ensayo y después la poesía; pero no podemos nosotros especial énfasis en esta prioridad, si bien la poesía goza de un explícito reconocimiento más allá de nuestras fronteras.

No hay duda de que nuestra actual poesía tiene un nivel excelente. De todos nuestros géneros literarios es el que goza de una tradición más sostenida. Sigue la línea que renovó Rubén Darío con Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez hace más de medio siglo. Continuidad que no se advierte en el cultivo moderno de otros géneros de nuestra creación literaria. Línea poética que ha tenido la fortuna de liberarse definitivamente de la tutela francesa, a la que ha superado; ha estrechado sus lazos con la poesía inglesa, de mejor ley que la francesa, y, sobre todo, tiene una visión viva, enriquecida y fluida de la mejor tradición poética española. Analizándola más de cerca encontraríamos explicación a la ininterrumpida existencia de un plantel de jóvenes poetas, como el de la actualidad, fenómeno que no se halla en ninguna literatura de cualquier otro país. Como en todos los movimientos literarios, hay en nuestra poesía de hoy altibajos, pero se mantiene a un nivel uniformemente bueno, que siempre nos sorprende con logros y adquisiciones de extraordinaria clase. No será la «gran literatura», pero al menos ofrece a ésta su mejor instrumento, que un día, tal vez no tan lejano, pudiera utilizar. Como decía Menéndez Pelayo, para escribir buena prosa es preciso leer mucha poesía y es un hecho

sabido que los grandes lenguajes lo son en la medida en que hablan en poesía.

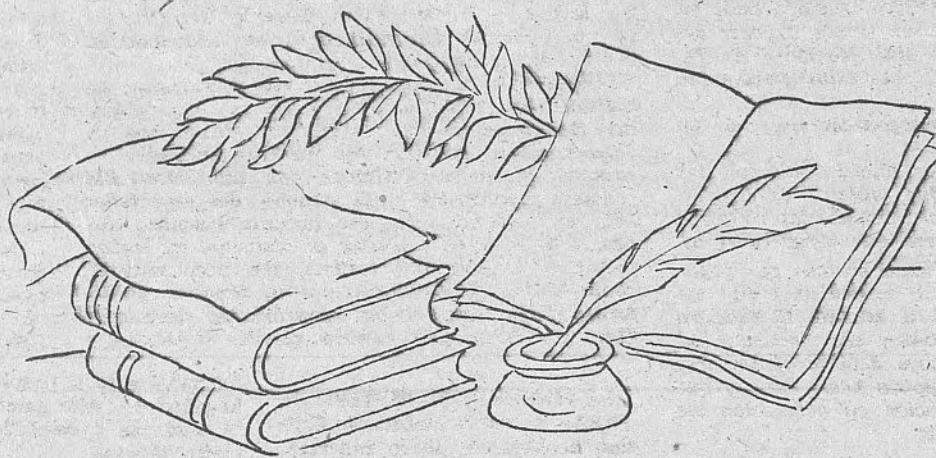
La situación, en cambio, de nuestro actual ensayo parece, a primera vista, más desconcertante. Contemplado, sin embargo, con perspectiva, su importancia es innegable. No cuenta con figuras equiparables a la de los ensayistas de nuestro pasado inmediato; pero su temática es mucho más incisiva y trascendente. Se ha encarado abierta y decididamente con el problema español. Ha adoptado una actitud razonada y polémica ante el hecho histórico de su escisión; ha conectado con las preocupaciones de más allá de las fronteras, pero no como si fuésemos espectadores asomados a los Pirineos, sino como actores de un drama en el que se halla implicada la suerte

misma de Occidente. Actualmente una pazguata timidez crítica y una censurable actitud en ciertos organismos influyentes en nuestra vida pública tienden a silenciar el ensayo sobre el problema de España. En el mejor de los casos le ponen sordina; pero la semilla está lanzada. Sin solventarse lo que el último ensayo español ha lanzado a la plaza pública, no daríamos el paso que nos permitirá algún día poseer la «gran literatura», que vive de ideas, de un fondo moral, de un ideal heroico del hombre superior, cosas que no podrán darle nunca el oficio de los «literatuers» ni el beneplácito de críticos de corto vuelo.

Fuera de estos dos campos, poesía y ensayo, existen indudablemente fenómenos interesantes y dignos de tenerse en cuenta en

nuestro actual mundo literario, pero se tratan de hechos más bien aislados, no incardinados en una línea verdaderamente amplia o fecunda. Así, podemos advertir, se ha logrado en cierta medida, como en el caso de Mihura, que la literatura de humor supere nuestra propensión al sarcasmo despiadado. Algún que otro novelista o autor de teatro aciertan en ésta o en aquella otra obra, si bien nuestro teatro moderno no ha hecho más que despabilarse con obras como «Maribel y su extraña familia» o «Un soñador para un pueblo»; en tanto que en nuestra novela siguen sonando ecos más que voces. No es frecuente encontrar entre nuestros escritores carreras que empiecen con la clase inconfundible, académica y artística, de un Sánchez Ferlosio o de un Claudio Rodríguez. En general, nuestro nivel literario, si lo comparamos con el de otras épocas, es más bien bajo, fenómeno hoy común a otros países, aunque en el arte abstracto e informal el problema de la crisis se agudiza aún más y a escala más intelectual.

Visto en conjunto, en el panorama actual de nuestras letras no se advierte ya los estados febriles de otras épocas. Su ritmo es más bien cansino y hasta enrarecido. Si no fuese por la poesía y por algún que otro ensayo, la visión sería desalentadora. Sin embargo, las circunstancias no justifican tal estado. Todo lo contrario. Tal vez ninguna otra situación histórica como la actual española ha sido tan predispuesta a la creación ambiciosa. Mas, ¿cuándo sonará la hora de cambiar módulos y de preguntarnos seriamente por las causas que en los mejores momentos explican la existencia de la «gran literatura»?



## LA NOVELA CATOLICA COMO NOVELA SOCIAL (III)

Por Dolores MEDIO

No podemos referirnos a lo social en la novela sin comentar su relación con la novela católica. La novela católica suele plantear problemas sociales absolutamente ligados a la conciencia del hombre moderno. Por otra parte, cualquier otro problema de tipo puramente religioso o moral que pueda plantearse al personaje de esta novela no es tampoco un problema exclusivamente suyo, aunque en principio lo parezca, sino un problema de la comunidad en que vive y dentro de la cual tiene que actuar. Como el hombre no vive aislado, sus más íntimas reacciones repercuten de algún modo en la vida de los demás. Recíprocamente la resolución de los problemas que se le plantean suele estar condicionada por la postura que los demás adopten frente a estos problemas: leyes, costumbres establecidas, puntos de vista diferentes del suyo, etc.

Aceptamos, pues, que la novela católica es al mismo tiempo novela social.

Ahora bien, el concepto de lo católico en la novela se falsea algunas veces, no sé si por inadvertencia o por adulación. Cabe pensar que algunos novelistas crean hacer novela católica sin tener una visión clara de lo que esto significa o bien fracasan por desconocer la técnica del arte de novelar, pero es lo cierto que con frecuencia se desvirtúa el verdadero sentido de esta clase de novela.

Lamentablemente suele confundirse la novela rosa con la novela católica por el simple hecho de que un personaje sea un cura o una monja o bien porque al final de la novela el malo se arrepienta de un modo más o menos espectacular, como en aquellas inefables novelas de Pérez y Pérez. Este forzado final de novela rosa ha malogrado algunas novelas bien planteadas y, por el contrario, la falta de un final amañado al gusto de alguien ha evitado la publicación

de alguna obra más o menos católica, pero

Con frecuencia oímos comentar que en España, un país eminentemente católico, no se produce novela católica. En efecto, salvo algunos intentos muy estimables no contamos con una verdadera novela católica ni entre nuestros escritores hay novelistas ni autores teatrales de la talla de un Bernanos, de un Mauriac, de un Graham Green o de un Evelyn Vaugh, pongo por caso.

El novelista católico moderno es —no puede por menos de serlo— un novelista social. Como tal está expuesto a que se le censuren agriamente sus novelas que, claro está, no se acomodan a todos los intereses. Mejor diríamos que no se acomodan, que no deben acomodarse a ninguno y, por tanto, no satisfacen plenamente a ninguna de las dos partes litigantes en el eterno conflicto social de la lucha de clases.

También suele censurarse al novelista católico su particular punto de vista si no coincide con la opinión de quienes le critican. Por ejemplo, el caso del escritor francés François Mauriac, al que se le censura una atracción especial por la descripción de situaciones pecaminosas, como si se recreara en describirlas. Se dice que detesta todo lo que suene a edificante y al mismo tiempo nunca se cansa de dibujar la imagen del alma que persiste en el mal y camina hacia su perdición y que suele dejar caer el telón en el momento en que la conciencia de su miseria va a lanzarla al arrepentimiento y a la salvación. El escritor desempeña el papel de testigo de la fase negativa de esta evolución, dejando todo el lado positivo al sacerdote, que, por su parte, no tiene que escribir ninguna novela.

El propio Mauriac dijo en cierta ocasión que cada uno es libre de escoger las satisfacciones que prefiera dentro de la literatura que embellece la vida y nos permite

escapar a la realidad. Pero que la predilección que la mayor parte de la gente manifiesta por este tipo de literatura no debe permitirnos ser injustos con respecto a los escritores cuya vocación es la de conocer al hombre.

«No somos nosotros —dice Mauriac— los que odiamos la vida. La odian precisamente aquellos que no pudiendo soportar su contemplación la falsifican. Quienes verdaderamente la aman, la aman tal como es. Ellos le han arrancado una a una todas sus máscaras, y es a este monstruo totalmente desnudo al que entregan su corazón.»

No cabe duda de que la posición de Mauriac, como la de tantos escritores católicos, siempre dispuestos a fustigar duramente los errores de la sociedad, es una postura social.

Y social es también, de una manera indudable y definitiva, la obra de otro novelista católico francés, Gilbert Cesbron, que en el prólogo de su novela —la más social de sus novelas— «Los santos van al infierno», nos dice:

«He aquí un libro que corre el riesgo de de indudable valor literario y social. desagradar un poco en todas partes. Pero, ¿es que la prudencia es todavía una virtud?... En un mundo donde los hombres que hablan un mismo idioma ya no pueden comprenderse sin ayuda de intérpretes; en una época en que se asesina a los mediadores y en que el honor exige que uno sea descuartizado; en este siglo en que reina la cruz sin Cristo, yo no he querido militar en ningún partido político. He visto demasiada gente partidista para sentirme capaz de otra elección. Así, por el hecho de tender la mano a mis amigos de Sagny, no la retiraré a los hombres entre los que he crecido.»

Y más adelante, añade:

«Sentiría mucho herir a alguien con este libro y no espero, por otra parte, convencer a nadie, pues cada cual sólo se convence a sí mismo. Pero si puedo conmover a algunos espíritus libres, ya es bastante.»

No es preciso destacar la postura social del novelista, bien clara a través de sus amargas palabras.

Tal como Gilbert Cesbron suponía, su novela fue acogida e interpretada con diferente suerte. No obstante, su valentía la convirtió en seguida en una de las novelas más populares y más leídas de Francia e incluso aquí, en España, alcanzó una difusión pocas veces conseguida por una novela.

El novelista católico, como novelista social, sabe que ha de exponerse a las censuras de los que no gustan de enfrentarse con la verdad y prefieren fabricarse una vida falsa a medida de sus deseos. Cualquiera cosa que les arranque de su cómoda posición, les produce desasosiego y les incita a criticar duramente a quien a su vez trata de apartarles de su falso mundo.

Así ha ocurrido recientemente a Bernanos, el autor de «Diálogos de carmelitas», al que se le ha colocado ya el cartel de socialista.

Si bien, como ya he dicho en otras ocasiones, el novelista no debe hacer deliberadamente novela social, ni católica, ni política, etc., sino simplemente novela, está obligado consigo mismo a ser fiel a su verdad y a pintar la vida no como los otros quieren que se les describa para su placer, sino como él la ve, como entiende que debe escribirse sin importarle la opinión de los demás.

La sinceridad en el escritor no sólo es una cualidad estimable para hacer una buena obra, sino que es una obligación moral.



VOZ DE ALARMA

## HAN DESAPARECIDO LAS FAMOSAS PINTURAS PREHISTÓRICAS DE ALPERA

En mi reciente visita a las Cuevas de Altamira, en Santander, pude apreciar lo bien conservadas que están estas maravillosas pinturas del arte prehistórico; seguramente esto se debe porque al estar debajo de la tierra se sienten protegidas del viento y la lluvia, y así se conservan casi intactas de cuando se pintaron y en tan magníficas condiciones que se puede apreciar en todo su gran valor.

Desgraciadamente no podemos decir lo mismo de los vestigios prehistóricos de la Cueva de la Vieja en Alpera, que por estar situada al aire libre y azotada continuamente por los elementos de la naturaleza y lo que es peor con el agua que manos humanas que a cubazo limpio mojan para poder «vislumbrar» estas pinturas en su último estado están desapareciendo vertiginosamente, y es seguro que a estas fechas han desaparecido ya completamente.

La primera vez, hace ya cinco o seis años, que intenté contemplar estas históricamente famosas pinturas, donde interviene la figura humana en todo su esplendor y originalidad y cuya composición no creo que tengan equivalente en el arte prehistórico, suponía para mí esa tremenda alegría de cuando por primera vez vamos a gozar del espectáculo milagroso de la contemplación de «Las Meninas», de Velázquez, o la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, pues estas pinturas en su género gozan de tal categoría.

Debo de confesar tristemente y un tanto avergonzado que tuve tal desilusión que se me saltaron las lágrimas.

Estas pinturas rupestres fueron descubiertas oficialmente por don Pascual Serrano Gómez (arqueólogo y que fue profesor de instrucción primaria) en un diciembre de 1910, y para defenderlas en algún tanto se instaló más tarde una verja de hierro que logra cubrirlas.

El profesor Breuil dijo de ellas que son la única ventana por donde poder asomarse al mundo prehistórico, siendo visitadísima por los estudiosos y los turistas inteligentes de todo el mundo. El maestro de escuela don Pascual Vidal aconsejaba en 1949 a sus discípulos del mundo escolar de Alpera que esta preciada joya debería conservarse de la misma manera y al igual que había llegado hasta ellos y que deberían continuar transmitiéndose de generación en generación las enseñanzas directas que de ella se desprenden.

Ya que este arte, iniciador de la gran pintura mundial, nació en España, es doblemente desolador su pérdida. Urge, pues, acudir en su auxilio, evitando así la muerte total de estas irremplazables pinturas, que suponen tal tesoro para nuestra Patria.

No sé cómo se conservarán las otras del resto de España, pero estas de Alpera, de la provincia de Albacete, ya sólo existe la gran piedra que recuerda donde tal maravilla fue creada. Albacete, que tanta maravilla contiene, como las muñecas romanas, el León de Bierservida, la Esfinge de Haches y en donde en su suelo nació la bicha de Balazote y la sacerdotisa oferente, hermana de la Dama de Elche, no puede de ninguna manera dejar en olvido, por lo menos, el recuerdo de lo que fue trascendentalísima pintura del arte español.

¿Cómo remediar esta pérdida incalculable?

¿Cómo se comprende que lo que ha durado siglos y siglos haya desaparecido a pasos agigantados en unos cuantos y recientes años? ¿Qué consejos pueden dar los técnicos en esta materia para poder conservar, aunque no sea más que mitológicamente, este recuerdo prehistórico y que por lo menos quede de recuerdo?

Hace cinco o seis años fue mi primer choque con estas pinturas, y su estado era tan borroso que bien podría decirse que no existían, y a fuerza de agua que se les iba echando por cubos y al irse humedeciendo la piedra, se conseguía ir «vislumbrando» lo que fueron pinturas gloriosas, con la ayuda de una copia reproducción, que como plano podría ir paralelo recorriendo la línea en la piedra y adivinando esta composición suprema del arte prehistórico español.

¿Qué hacer? Yo propondría como un sacrilego remedio, no ya su restauración, puesto que es imposible, sino una especie de sustitución, lo mismo que para hacer andar a un cojo se le aplica una pierna ortopédica o se añade un brazo o pie a una mutilada estatua, y así ir repintando las líneas que fueron en su pasado.

Causará risa, como causó mis reiterados gritos de alarma para «sustituir» los destruidos molinos de viento, al proponer ahora lo que parecerá un disparate, y es que este gran pedrusco que contiene la Cueva de la Vieja, donde están estas pinturas, fuera hábilmente desprendido y llevado a nuestro glorioso Museo del Prado, como ya se hizo en otro sentido y con diferente técnica, desprender las pinturas románicas de sus muros respectivos y llevar toda una capilla de Maderuelos al sin par Museo.

Así el nombre de Alpera quedaría eternizado en el mejor de los Museos, como queda el de Elche por su Dama, y al mismo tiempo que se salvaban estas pinturas, el Museo del Prado, entre los más grandes maestros de la pintura del mundo, contaría con la raíz de toda la historia y prehistoria de la pintura nacional y universal.

¿Se llegará a tiempo (no ya a la salvación, tampoco a la restauración, puesto que apenas si existen ya, pero quizá) a la «sustitución» o «réplica» perfecta de lo que fueron estas maravillosas pinturas, honor nacional de nuestro arte pictórico? Dios lo quiera, aunque mucha prisa habría que darse.

A nuestro director general de Bellas Artes, don Gratimiano Nieto, me encomiendo para la salvación de este tesoro artístico, gloria de España.

Gregorio PRIETO

## LA SIGNIFICACION DE EUGENIO HERMOSO

### EXPOSICIONES DE C. DE VERA Y ZOBEL

Cuando se establece el paralelo pictórico entre los herederos de los ideales estéticos y plásticos del XIX con la generación literaria del 98 surge el nombre de Eugenio Hermoso entre los de varios de sus coetáneos, con escaso rigor a la realidad de los hechos significados por unos y otros. Porque si algo les separa es, precisamente, un modo de mirar y ver que en los primeros fue propenso a lo estereotipado y artificioso y en los escritores de aquella promoción finisecular estuvo animado por un propósito literario basado en la transcripción directa únicamente sublimada por un prurito de asociaciones plásticas, verdadera apoyatura idealista de sus descripciones. Me refiero al hablar así, concretamente, a Valle Inclán y Azorín vertidos sobre el paisaje físico y humano de su obra.

Otra cosa sería, más justa a mi parecer, establecer la referencia del mundo que incorporó E. Hermoso y de su manera de hacerlo con la escenografía y el clima peculiar de un Palacio Valdés, Pereda o Gabriel y Galán. En éstos idealismo y belleza eran consustanciales con una realidad que se vertía hacia la anécdota amañada con efectismo teatral. Y en la obra de Eugenio Hermoso estas particularidades sustantivas se corresponden con bastante exactitud.

El realismo de Hermoso lo era únicamente en cuanto a la física apariencia de sus personajes, más que personas, de sus cuadros. Sus mozas aldeanas y sus paisajes sólo pueden ser reales en cuanto apariencias definidas con una referencia concreta perceptible a la manera del espectador ante un escenario. Por eso importa bastante menos, a la hora de recordar críticamente su legado pictórico, el concepto realista, tan poco natural, como se ve, de su obra, que su pintura propia, mente dicha, con la que consiguió, en cierta medida, conturbar una manera plástica antañona y

oscurantista del regionalismo y color local ibéricos.

Ciertamente Hermoso puede aparecernos hoy como un precedente magistral del grabado folklórico de calendario, pero magistral, insisto, en su peculiar categoría pictórica, donde lucen virtudes fundamentales que se especifican por un dibujo correcto, casi hasta la exageración, y un colorido vivo —a veces equivalente en intensidad a la de los «fauves»—, serviduras puntuales de unas visiones ingenuas y dulzanas aderezadas con artificio de grupo zarzuelero. Pero en esa misma artificiosidad, tan bien nutrida por los elementos básicos del oficio, en su manera de idealizar toda la totalidad de un medio rural extremeño donde los perfiles realistas son muy otros, reside precisamente el encanto indudable de su pintura, resabida o contaminada de añejos cánones italianos, para la retina actual. Porque hoy puede verse con mayor serenidad que en aquellos primeros años de nuestro siglo todo lo que en la obra de Hermoso hay de pintura sólida, densa, alegre y vibrante en su calidad esencial de textura más allá del concepto literario, que, probablemente, ayer nadie le discutiría, característico de sus composiciones. Y el mismo carácter «rosa» y empalagoso de sus «cuadros» —nunca mejor llamados así— pueden contemplarse ahora con la misma tolerancia y gusto admitidos para cualquiera de las múltiples versiones objetivas de nuestros pintores contemporáneos. Porque el hecho mismo de no ser un «riguroso realista» nos denuncia claramente el porcentaje de imaginación puesto en su quehacer de entonces.

En el marco de las exhumaciones oportunas, incluso como homenaje de nuestros pintores del modernismo, esta de Eugenio Hermoso constituye un acto de justa honestidad digno de subrayarse. (Goya.)

#### LA PINTURA DE CRISTINO DE VERA

—Al ver la pintura de Cristino de Vera, de nuevo endereza da a los cauces que le son propios, he sentido vigente en ella la categoría literaria que posee y ayer se reprochaba casi como una rémora de lo pictórico arcaico, a la obra de nuestros pintores realistas. Porque el hecho de haber sufrido múltiples variaciones, lo admitido hoy por conceptos literario —tantas, cuando menos, como

las habidas en el propio campo de lo plástico—, sólo quiere significar la mudanza y volubilidad del espíritu humano.

Para explicarme debidamente diré que entiendo «literaria» la pintura de Vera en cuanto su contemplación nos remite, casi automáticamente, a una atmósfera de idealizaciones imaginativas sólo conectadas con la propia naturaleza de su obra por un leve hilo de trascendencias procedente de la madeja de una sutil poética en que se muestra apoyada. Prima mucho más en ella lo que tiene de arte impulsor hacia esas zonas propias del juego de la imaginación que la misma sustancia, delgada y mineral, de sus materiales colorantes. Basta, efectivamente, observar la parquedad y economía de sus elementos formales, la simplicidad lineal empleadas en sus composiciones, la sequedad epidérmica de sus apariencias para sentirnos, más que atraídos hacia ella, empujados hasta esa cámara de los sueños vagos, transidos de una característica emoción lírica.

Ello explica también una virtud esencial de Cristino de Vera: cuanto creador de un mundo plástico donde todo se muestra en su desnudez esencial de cenobio, desde la forma escueta de su obsesiva trinidad de objetos hasta las figuras yacentes hieráticas o en levitación, sin carnadura táctil, empujadas en un espacio concreto y limitado. Las cosas sencillas —un cuenco, una jarra o un cestillo— se erigen solitarias sobre una mesa o un banco, como en un trasunto zurbaranesco; sus paisajes calizos tienen valores radiográficos y, a veces, empujan al recuerdo de Ortega Muñoz; sus figuras humanas, en fin, adquieren aspectos fantasmales... Y todo ello sin luces efectistas ni misterio aparente.

Cristino de Vera, pese a sus propias limitaciones y a su monotonía temática, ha conseguido, además de confirmar un concepto que hace tiempo inició, ampliar y afinar en lo posible su repertorio cro-

mático de tonalidades en un juego de formalidades cuya nimia apariencia no exime su gran poder sugestivo. (Dirección General de Bellas Artes.)

**EXPOSICION ZOBEL.** — Este pintor de contundencias abstractas y monocromía expresiva hasta hace poco ha considerado, sin duda, necesario abrir un otero de posibilidades a su obra reducida a un puro grafismo de manchas rasgueadas y escueltas. Hasta aquí era en blanco y negro la síntesis de su expresión; vaga e inconcreta, naturalmente; ahora Zobel probablemente ha debido sentir demasiado limitado su sistema gráfico e incluso excesivamente secas sus posibilidades comunicativas y ha considerado preciso apelar a otros recursos. Así, a la pura estipulación de unos contrastes rotundos en rasgado levemente difuso sucede hoy la insinuada y en ocasiones explícita apariencia del paisaje. No son, claro es, paisajes naturalistas, ni mucho menos, pero sí poseen los suficientes elementos sugestivos para promover el paseo de los ojos por unos espacios misteriosos taladrados por el signo rectangular —«leit-motiv» actual— de la perforación electrónica. Otras transcripciones tituladas desde su personal punto de vista subjetivo le sirven para justificar su, de todos modos, obstinada posición abstracta.

Como paso importante en su obra se ha incorporado el color finalmente conjugado en un decisivo enriquecimiento de la composición, ahora más jugosa en sus aproximaciones a lo objetivo; pero, pese a las dotes demostradas y a lo que significa de progresión o puente de regreso hacia lo humanamente concreto, Zobel se mantiene en una posición de vaguedad y contumacia informalista ya cansina y asonante con las necesarias rectificaciones acusadas por los más inteligentes y jóvenes pintores actuales. (Galería J. Mordó.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

## EL ARTE DE LA CUEVA DE ALPERA



Uno de los dibujos prehistóricos de la cueva de Alpera, sobre cuyo estado actual da la voz de alarma en esta página el pintor Gregorio Prieto



CARTA DESDE CATALUÑA

# HOMENAJES A UNAMUNO

No fue muy comprensivo don Miguel de Unamuno con los problemas y los temas de Cataluña. Podrían espigarse en su obra muchas frases molestas para la sensibilidad y aún para los hombres representativos de nuestra región: tema, por cierto, que se viene soslayando en los ensayos sobre el egregio vasco, que aquí se publican. Ni siquiera nuestra arquitectura modernista —la de Gaudí, Puig y Cadafalch, Domenech Montaner, Antonio María Gallisá, etc.— recibieron otro adjetivo de don Miguel que la de "fachadosa". Queda, sin embargo, flotando su honesto epistolario con Maragall y su poema a la "Catedral de Barcelona", dedicado, por cierto, al poeta de la "Vaca cega".

No obstante, Barcelona, que podía sentirse herida por el genio incómodo de Unamuno, se suma también al coro de su centenario: el periódico "El Noticiero Universal" anuncia un gran número dedicado a don Miguel, en el que se insertarán trabajos de Julián Marías y Muñoz Alonso, "La Vanguardia Española" prepara, para el día 3, un extraordinario, en huecograbado, sobre el autor de "La tía Tula".

Eugenio Montes, en los breves días que ha honrado con su presencia nuestra urbe, con motivo de la inauguración del monumento a José Antonio, dictó una conferencia sobre don Miguel en la residencia de estudiantes "Ramón Llull". Se detuvo a explicar los últimos días de su vida, ricos en sentido y vocación religiosa.

"El atentado contra Hitler", por Paul Berben

La editorial barcelonesa Juventud acaba de lanzar un libro fascinante: se trata de un estudio muy sereno de Paul Berben analizando, en forma reporterial pero muy documentada, el atentado contra Hitler el 30 de julio de 1944.

Este hecho ha sido reconstruido por el capitán belga que firma el libro.

En verdad, se saca de su lectura la conclusión de que, de haber tenido éxito, el curso de los acontecimientos históricos de este cuarto de siglo hubieran cambiado por completo. Los autores del atentado estimaban, no sin cierta ingenuidad, que los ejércitos alemanes, unidos al de los aliados, se lanzarían contra Rusia, aniquilando la fortaleza militar del comunismo.

Los libros sobre Hitler, no

todos con el exigible rigor histórico e intelectual, no cesan de aparecer en el mercado. Si que despertando curiosidad: su figura. Me informan que se está traduciendo, para una editorial barcelonesa de no muy vieja constitución, otro libro recogiendo opiniones del Führer. El volumen alude a muchos temas españoles. Acusa, entre otros problemas, el recelooso complejo de Hitler contra nuestro Ministro de Asuntos Exteriores de entonces, don Ramón Serrano Suñer.

Desconozco las fuentes y el rigor científico de ese volumen. Habrá que leerlo con atención, ya que pondrá de manifiesto, una vez más, la independencia y soberanía de la política española en la crítica etapa de la guerra continental.

## Otro premio literario barcelonés

Barcelona viene siendo, entre nosotros, la capital de los premios literarios, por su abundancia. Hasta algunos premios que se conceden en Madrid están subvencionados por semanarios catalanes. Pues bien: acaba de nacer otro premio: está circunscrito, exclusivamente, a los médicos escritores. Lo patrocina la revista "La Hora XXV" y lo dota con 25.000 pesetas. El género a que se dedicará es la "novela corta". El plazo de entrega alcanza hasta el 30 de noviembre, y los folios que se piden oscilan entre los diez a los treinta. He aquí la dirección: "La Hora XXV". Nuestra Señora del Coll, 14 (16). Barcelona.

La presidencia de honor del Jurado la ostenta don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica.

"Trece veces trece", de Gonzalo Suárez

Con una portada muy moderna y llamativa, se ha editado el nuevo volumen de Gonzalo Suárez "Trece veces trece". Se trata de una colección de narraciones breves, redactadas por el joven escritor barcelonés, llenas de agilidad y fantasía. No cuida la prosa ni siente la emoción estética del vocabulario, pero relata con mucha soltura, con garbo reporterial muy acusado.

Se habla de la posible adaptación cinematográfica de la novela de este escritor "Los once y uno", teniendo como protagonistas a Luis Suárez y a Helenio Herrera.

Rafael MANZANO

# LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN

"Problemas latentes en el sistema matrimonial español", Miguel Hernández Ascó. — Universidad de Valladolid, 1964. — Un volumen de 86 páginas.

Si en todos los litigios hay controversia y pasión—que por algo el Derecho se enfrenta siempre con problemas de la vida humana—, los pleitos en materia matrimonial plantean cuestiones especialmente graves, que afectan a las personas en lo más vivo y presentan aspectos bien delicados. En el Derecho español es acaso, singularmente grande la frecuencia de aquellos conflictos y la dificultad de su solución por haber regido un sistema matrimonial de inspiración laicista, básicamente apoyado en el divorcio y en el matrimonio civil, a cuya derogación se ha producido un número considerable de situaciones anómalas y conflictos espinosos.

Alrededor de aquellos conflictos ha surgido ya una bibliografía de innegable calidad; e incidiendo en estas cuestiones el Derecho civil y el canónico, son varios los especialistas de ambos campos que han afrontado los diversos problemas existentes. Los nombres, por ejemplo, de Fuenmayor, Sancho Rebullida, Peña Bernaldo de Quirós, García Cantero y Lalaguna, entre los civilistas, y los de Maldonado, monseñor Del Amo o los padres Montero, Lobo, Montserrat, Regatillo y Lodo, entre los canonicistas, forman ya, junto a otros, un elenco que proporciona amplia doctrina sobre la materia.

En dicha doctrina, sin embargo, son bastantes aún los puntos sujetos a discusión y los interrogantes que siguen en pie, alimentando vivas polémicas y produciendo grave incertidumbre para la solución de los casos. El tema sigue, pues, abierto, y todo nuevo estudio que venga a esclarecerlo debe ser acogido con interés. Máxime si procede de pluma autorizada. Tal es el caso de este volumen, que recoge el discurso pronunciado por el profesor Hernández Ascó en la reciente apertura del curso académico de la Universidad de Valladolid (acto cuya solemnidad fue este año acentuada por la presencia del Ministro) y constituye un intento, serio y fundado, de superar, a la luz del Derecho canónico, algunas de las antinomias latentes en el sistema matrimonial español.

Especial atención dedica el autor a los problemas que surgen todavía de los matrimonios civiles contraídos durante la segunda República. Una de las dudas más graves planteadas es la de la disolución de tales vínculos. El doctor Hernández Ascó hace en este punto un examen crítico de las distintas opiniones esbozadas en la doctrina, formulando después la suya propia. A su juicio, en los casos en que uno de los cónyuges desee contraer matrimonio canónico con persona distinta puede articularse una solución en el siguiente sentido: 1) La jurisdicción eclesiástica instruirá el oportuno expediente de libertad matrimonial, en virtud de cuyo resultado podrá declarar la nulidad canónica del matrimonio civil anterior. 2) Declarada firme tal resolución, la parte podrá pedir ante la jurisdicción civil la anulación de la inscripción registral de su matrimo-

nio civil. 3) Presentado el correspondiente testimonio de la jurisdicción civil, la eclesiástica autorizará la celebración del matrimonio canónico. 4) La certificación de ese matrimonio se inscribirá en el Registro Civil. 5) La sentencia de nulidad del matrimonio civil carecerá de efectos retroactivos para las personas de los cónyuges, y 6) Los hijos comunes del matrimonio civil anterior conservarán la consideración de legítimos y quedarán bajo la potestad del padre o de la madre, según ambos convinieren.

Otros varios problemas recoge también el doctor Hernández Ascó: el de los matrimonios canónicos en forma civil, el del matrimonio civil de acatólicos, el de la

innovación de la regla "locus regit actum" en la celebración de matrimonio civil de españoles en el extranjero... Ante cada uno de ellos, el autor recoge y resume la doctrina canónica, la de los Tribunales eclesiásticos y el Derecho positivo español, sugiriendo en cada caso la solución que, a la luz de tales fuentes, le parece más correcta. Siendo algunas de estas materias harto opinables y complejas, habrá tal vez quienes discrepen de las ideas de Hernández Ascó; pero todos habrán de reconocer la honradez y valor de este estudio, que representa una notable aportación a los estudios matrimoniales, hecha desde el campo universitario por un destacado canonista seglar.

## CRITICA BREVE

"La Reina Victoria Eugenia de cerca". Marino Gómez Santos. Editores Libreros. S. A. Madrid. 1964.

Un lector un tanto descuidado en mirar las solapas de los libros, aquellas en donde el retrato del autor y la síntesis de la obra suelen ser lo «principal» para enterarse pronto de todo, pudiera muy bien creído al terminar de verdad, y no por simple repaso esta obra, que Marino Gómez Santos fue cronista no de estos días que vivimos, sino de aquellos otros que entroncan la llamada «belle époque» con nuestros días actuales. Y es en esta creencia en donde fundamos las mejores dotes de observador, de Marino Gómez Santos, que por otra parte ya tantas cosas de historiado y no con menor arte y sí con mayor encanto el Café de Gijón.

Los documentos, ya libros o papeles, hasta las cartas o las conversaciones, están fina y hábilmente enlazados en un relato que no es otro que el de la historia de España, que corre al filo de la vida de doña Victoria Eugenia de Battenberg, un día Reina de los españoles, y siempre en aquella época reina de hermosura.

Eran grandes las dificultades de escribir esta vida de la Reina Victoria, pero todas ellas las ha salvado Marino y ha sabido dar a cada hora de la misma el tono que le era preciso, el del dolor o el de la alegría maternal, el de la tragedia o el gozo. Todo ello con la palabra justa y sin caer en almiarados elogios o en la pesadez retórica.

Aquí está el relato de una vida y está sobre aquél vivificándolo más aún, bien que hemos de repetir que esta historia no es muerta, sino viva, el diálogo del periodista y de la gran señora. Un diálogo en que a un hábil cuestionario se nos da unas respuestas en donde hay tonos muy sinceros y en ocasiones — señalemos aquéllos al hablar de sus hijos—muy de madre. Y en esta palabra centramos la mayor grandeza de la biografía dentro de su historia y la de su tiempo.

Un rico material iconográfico da mayor interés al libro, que bien

puede decirse está regamente editado.

"...y 25 Años de Paz". Ediciones Ministerio Educación Nacional. Madrid, 1964.

Copiosa e interesante en todos los órdenes es la bibliografía que se está produciendo en torno a los más varios organismos en la celebración de los 25 Años de Paz. A estas celebraciones no ha querido dejar de sumarse la Escuela Nacional de Artes Gráficas, y aquí tenemos ahora esta publicación cuyo título abre estas líneas.

El pasado y el presente de aquella se entroncan en las páginas de esta publicación, cuidadosamente —como es natural—impresa y testimonio firme de una tarea eficaz.

José P. Calin, director de la Escuela, ha sido el autor de los textos que integran esta monografía que guarda un verdadero interés y una mayor utilidad.

"Catalogue des Livres et Revues de Religion Françaises". Paris-Madrid. 1964.

Las Exposiciones guardan como el mejor testimonio de las mismas sus Catálogos, así como lo más útil de los Congresos son los Libros de Actas. Ahora recientemente, y en nuestras páginas culturales se registró el acontecimiento: se celebró en la Biblioteca Nacional una Exposición del Libro Religioso Francés.

De aquella, y como instrumento de singular utilidad para el lector, y claro está que para el librero, nos queda un Catálogo de sencilla factura tipográfica, pero de buen número de datos bibliográficos.

Son aquellos datos concernientes a los libros últimamente aparecidos en materia religiosa en el mercado librero del país vecino. Todo lo que el tema religioso afecta desde la Santa Escritura a las biografías y el ecumenismo, sin olvidar la espiritualidad, está seleccionado dentro de las páginas del Catálogo que da título a estas líneas.

Todos los temas están en él tratados ya con sencillez o con grandeza, por plumas sencillas o de grandes maestros de la materia.

J. S.



LIBROS DE POESIA

# SUPERREALISMO Y CONCEPTO EN RODRIGUEZ SPITERI

Por Rafael MORALES

André Breton, el gran corifeo francés del superrealismo, escribió, hace ahora exactamente treinta y cuatro años, que "el poema debe ser la derrota del intelecto". La norma racional quedaba así desvinculada de la poesía, que era llevada por los superrealistas al mundo onírico, al automatismo psíquico que nos hablaba en largas cadenas de inconexas imágenes, nacidas espontáneamente en el "yo" recóndito y misterioso del poeta. El concepto, la realidad tangible, la referencia explícita a algo concreto, la medida, los valores éticos e incluso la sintaxis quedaban excluidos del poema. Luego el esteticismo superrealista murió a manos de la rehumanización de la poesía y la revalorización del sentimiento —no del sentimentalismo, desterrado de la lírica del siglo XX, si exceptuamos la primera época de Juan Ramón Jiménez—, pero dejó su huella, pues incluso en muchos poemas de corte realista no faltan imágenes que hubieran sido insospechadas antes del superrealismo.

Carlos Rodríguez Spiteri es de los poetas que más evidentemente acusan esa huella del superrealismo, hasta tal punto que por su técnica acumulativa, barroca, más reflejadora de impresiones que de conceptos o sentimientos, gran parte de su obra puede ser considerada como perteneciente a esta escuela. En su nuevo libro, "Los espejos", tampoco se aparta totalmente de ella, pero más bien en cuanto al aspecto formal, ya que en cuanto al punto de partida se aleja ahora casi por completo de cualquier clase de espontaneidad inconclusa, acusando una objetividad junto a un afán conceptual que contradicen los postulados del famoso "ismo" nacido a las sombras de las teorías de Freud. Esto incluso se advierte en poemas que por sus motivos temáticos se prestan a poner en juego todos los resortes del automatismo psíquico caracterizador, como, por ejemplo, acontece en el titulado "Alucinación". De todos modos, el elemento imaginativo se hace esencial en las composiciones que forman el volumen.

Rodríguez Spiteri, como en su momento hicieron Manuel Machado y Rafael Alberti, canta ahora la pintura o, mejor dicho, el arte en general y también los elementos naturales que lo hacen posible, tales como la claridad, la vista, el espacio, etc. Los más grandes pintores universales de nuestro tiempo —Pablo Picasso, Juan Gris, Juan Miró, etc.—, los escultores como Julio González o Eduardo Chillida, sin que falte el canto a la arquitectura, son también motivo del nuevo libro del poeta malagueño. Pero, como ya hemos señalado, el poeta no parte de su mundo subconsciente, provocado éste a la revelación por las impresiones

ejercidas en él por la obra de los citados grandes artistas contemporáneos, sino del propio concepto sobre ella, si bien la expresión poética sigue inmersa en el modo superrealista. Mas es verdad que no faltan en estos versos —versos libres— expresiones realistas, arrancadas incluso de la geometría, para mostrarnos el carácter o estilo de la obra artística cantada, como, por ejemplo, podemos ver en las que se refieren a la pintura cubista de Juan Gris, al hablarnos el poeta

*del influjo que provoca la modificación  
de planos, polígonos, cubos, áreas  
y esferas,  
tronco de árbol cortado en forma  
de prisma.*

En ocasiones tampoco falta la greguería superrealista —tan en la entraña de la poesía veintiesetista—, una greguería de sugerencias inconcretas:

*A veces hay que adaptar nuestra  
retina  
para no quedarse encerrado como  
una mariposa.*

En otras ocasiones, la idealidad poética se abre camino para trasladarnos al "climax" de la sensibilidad y mágica pintura de Juan Miró, en la que podemos encontrar "un vago y velado fulgor fuera del tiempo", como dice el poeta.

Hay que observar también en esta poesía de sugerencias que nos ofrece Rodríguez Spiteri la fusión de elementos realistas del tipo de los señalados anteriormente en el poema dedicado a Juan Gris con otros de tipo imaginístico, ajenos éstos a toda concreción, que se mezclan en la misma frase. Así, en el poema "La vista" nos encontramos con tres versos que en un primer momento muestran un aspecto inconcreto, para terminar en forma tal que casi nos parece encontrarnos ante una explicación de índole científica:

*En la vista, equilibrio en el globo  
del ojo,  
hilos de cristal que permiten una  
visión normal  
al situar las distancias y los efectos  
de los movimientos.*

Pero de todos modos, siempre prevalecerá en la poesía de Rodríguez Spiteri el desplazamiento de la concreción de la vida, del arte o del simple mundo objetivo hacia una zona de símbolos, de impresiones, veladuras o sugerencias que hacen de este sensible poeta uno de los más herméticos de la hora actual.

Carlos Rodríguez Spiteri: "Los Espejos".—Ed. El Guadalquivir. Málaga, 1964.

# SOBRE EL HUMORISMO HISTORICO

Cuando Indro Montanelli, pluma agudísima e italiana (lo que tantas veces es redundancia), escribe en la clave que eligió para la historia romana, la de Grecia, comienza por variar el título. Así, no escribe, tal como había hecho en el caso de Roma, "Historia de Grecia", sino "Historia de los griegos", porque estima que en la consideración global del mundo helenístico, los hombres superan el compuesto social resultante y dan mejor idea de él en su deslumbradora serie de individualidades. La de Grecia "e una storia di uomini, più che una storia di popolo, di nazione o di stato". En el caso de Roma, los hombres que la definieron dejan siempre ver el bosque.

Claro es que esta distinción es válida allá en el fondo de las ideas generales de la historia, vista desde fuera de la historiografía crítica, tal y como en la actualidad se acostumbra para abreviar en este tipo de periodismo brillante que maneja con desenvoltura conceptos harto complejos, como pueden ser la Reforma, el Liberalismo o el Renacimiento reducidos a una especie de cantos rodados pulidos, cerrados y redondos. Con una mirada más precisa, es posible que el enfoque de Montanelli fuese susceptible de crítica, porque si bien es sabido que los términos del Estado se desenfocaban en la sociedad griega no bien se apartaban de la creación de la "polis", y los de nación eran borrosos, sobre todo si se contemplan desde la afinación y perfección del concepto de nuestro tiempo, no parece tan exacto desestimar la altísima singularidad del pueblo griego, o sea de la sociedad griega, por el hecho de que albergase en una proporción literalmente apabullante unas individualidades que al cabo de veintitantos siglos todavía figuran en la primera línea de la humanidad y no parece que sea posible desalojarlos de ella, por todo lo que desde nuestra posición podemos columbrar de su futuro.

Es obvio decir que Montanelli no es un historiador. Sobre este libro mismo es fácil rastrear el calco que sobre el tracto de los hechos históricos de Grecia procuran obras bien conocidas. Pero si es cierto el adagio de que es precisamente el tono lo que define la canción, no hay duda que la obra de Montanelli, como su hermana gemela referente a Roma y los romanos, versa exclusivamente sobre un tono determinado que es un complejo compuesto de desenvoltura, ingenio, humor y escepticismo. Y así la canción histórica está completamente determinada por la presencia de ese tono. Como diría Campoamor, la historia de los griegos está determinada por el color del cristal con que la mira Montanelli.

En el fondo, lo que se trata es de una divulgación, cuya voluntad irrespetuosa tiene una dosis de acierto. A riesgo de la bufonada, que a veces acecha de cerca la exposición, no hay duda que el humorismo histórico de Montanelli rompe mu-

cha de la cáscara de respeto, erudición, que para el común de los lectores cultos (nos referimos al tipo medio de cultura civil, no al estudioso, al sabio o al especialista) convierte el mundo clásico en una selva habitada por estatuas de polvorienta escayola, que ni a mármol llegan. De la mano de Montanelli puede accederse al conocimiento sumario de la cultura griega como quien entra a ver un vodevil divertido. Hay episodios en que la lectura de "Historia de los griegos" tiene algo de las faras que el teatro menor ha realizado mediante la parodia de los moldes clásicos y que en ello y en la explotación del anacronismo encuentran su gracia principal, tal que el "El joven Telémaco", de la severa cuadratura pedagógica de Fenelón. Lo que ello sirva para algo más que divertirse es materia opinable.

Unos podrán llevar las ventajas de la divulgación hasta ese punto. Por nuestra parte, y sin negarlas, argüimos contra una evaporación fundamental, la del dramatismo histórico. Le una época creadora como ninguna. En la cultura griega se daba con frecuencia el héroe, y es difícil entenderla sin su existencia o sin su aspiración, y ello daba un perfil dramático indudable al conjunto. Sin este ingrediente básico, hasta el más ligero conocimiento resulta mixtificado, y hay ocasiones que, según la versión de Montanelli, el suelo ático estaba habitado sólo por una turba de pillastres o de "furbis". El humorismo antiheroico procura gracia y amenidad, pero falsea el fondo de las cosas si tiene las características (por cierto, las mismas que definen la impotencia como impedimento matrimonial) de patente, perpetuo e incurable.

Hay en el fondo de "Historia de los griegos" tantas alusiones a nuestra actualidad, de la que aparecen citados, y no sólo una vez, como términos de comparación, Stalin, Hitler, Perón o Zatopek (por no hablar de Mussolini, Malaparte o Longanesi), que estamos tentados de pensar que Montanelli, eligiendo la paráfrasis personal, humorista, escéptica, del mundo clásico de la antigüedad, realiza solamente una exposición personal de sus pensamientos sobre el que vive en la realidad, o que vista la desamortización de tantos conceptos del orbe político y social contemporáneo no resiste a aplicar el mismo módulo a los antiguos. ¿Qué os creáis—parece decir—, que ibais a salvar vosotros vuestros pedestales históricos de la tabla rasa del mundo de hoy? Esto nos parece oír latir en el fondo de unos libros tan amenos y tan divertidos como esta "Historia de los griegos", que viene a unirse con la "Historia de Roma" en la visión, en el propósito y en el tono: el humorismo histórico, realizado, sin duda alguna, por un escritor de raza.

A. VALENCIA

HISTORIA DE LOS GRIEGOS.—Indro Montanelli.

# PUBLICACIONES «PROMOCION SOCIAL»

(PUBLICACIONES DEL  
MOVIMIENTO)

La gran repercusión que cada una de las publicaciones de la colección "Nuevo Horizonte" —seguidas con avidez en todas las provincias españolas, en todos los medios y organizaciones sociales, económicas y políticas, estudiadas y utilizadas ya en el extranjero— nos hacen asistir, con expectante atención, a la aparición de un nuevo título. "Promoción Social" se llama el último, que viene oportunamente a instalar sus consideraciones en el momento en que da sus primeros pasos el Plan Nacional de Desarrollo.

Hay una manera de hacer patente ante los ojos de todos las consecuencias de la desigualdad, el clasismo y el privilegio inmovilista en la vida de un pueblo y es la descripción de estados y situaciones humanas de terrible inferioridad en la ciudad o el campo y que constituye hoy una buena parte de la literatura llamada de testimonio o de protesta social; copia fotográfica, objetiva, o dramáticamente expresionista para hacer notar la protesta. No solamente no dudamos de la eficacia

de este procedimiento, sino que —pese a que tantas veces transporta alguna deformación sentimentalista o partidaria— estimamos que es una de las maneras con que la literatura ha contribuido a que la sociedad de nuestro tiempo empiece a tomar conciencia de los imperativos religiosos, morales, políticos o simplemente humanos de la justicia social. Pero ello no excluye —sino que en cierto modo postula o hace necesaria— la consideración estadística, sociológica e histórica del problema, y el progreso o camino de su resolución. Y esto es lo que aborda este nuevo volumen de la colección, este diáfano estudio, meditación y propuesta titulado "Promoción Social".

«EL ESTUDIANTE», NUEVO  
PERIODICO NACIONAL  
DEL SEU

Acaba de aparecer el primer número de este nuevo periódico, órgano de la Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario. Dirige la publicación nuestro colaborador Juan Van-Halen, y aparece como jefe de Redacción nuestro también colaborador José Antonio Baonza.

Se recogen en sus diferentes secciones la problemática universitaria del comienzo de curso, haciéndose amplia eco en páginas centrales del mensaje del nuevo Jefe Nacional del SEU, Daniel Regalado Aznar, a todos los estudiantes españoles.

"El Estudiante", con sus reportajes, entrevistas y páginas especiales, incorpora un tono primordialmente informativo de gran interés para el universitario.

«Gala» (revista de sociedad, artes y letras). Octubre. Madrid.

Dedicada, en amplio número de sus 72 páginas, a la vendimia y los juegos florales celebrados en torno a ella, «Gala», revista madrileña de sociedad y bellas artes, publica en su número correspondiente a octubre, originales de José Sanz y Díaz, Anselmo Cid, Julián Pemartín, Morales Oliver, Rafael Guillén, Vega Chacón, Falcón Fernández, Montero Galvache y Rafael Laffón, entre otras firmas. Páginas expresas de Montilla, La Palma del Condado y Jerez de la Frontera, a cuyas fiestas se dedican informaciones especiales con motivo de la celebración de su XVII Vendimia en honor de Escocia.



# MECANIZACION DEL CAMPO

# FACULTATIVOS DE MINAS

Señor Director:

Bajo el título de «Una previsión casi fallida», hacen en ese periódico (21 de octubre), una alusión al latente fracaso de la mecanización del campo, cosa completamente incomprensible ante el creciente éxodo de la población campesina a la ciudad y la constante demanda que el aumento del nivel de vida hace de alimentos cada vez mejores.

Yo estimo que si hoy no se mecaniza más es por las condiciones económicas a que ha de someterse el campesino en las adquisiciones de maquinaria agrícola.

Veamos cuáles son, en términos generales:

1.º El tractor, la cosechadora o lo que sea, no se puede adquirir directamente en la fábrica, sino a través del agente comarcal, que depende del concesionario provincial, el cual es a su vez tributario del distribuidor exclusivo.

2.º Tiene que entregar de entrada la tercera parte de su importe y el resto a satisfacer hasta en 36 meses. Al importe pendiente se le aplica un coeficiente del 0,60 al 0,80 por 100 por cada mes aplazado. Es decir, que si aplicamos el 0,60 en 36 meses da un 21,60 de coeficiente de aumento. Lo que resulte se aumenta al capital pendiente y luego se divide el total entre 36. Es decir, que el mismo coeficiente se aplica a la última letra que a la primera.

Ejemplo. Capital pendiente, pesetas 100.000, que en 36 meses son 2.777,77 pesetas por mes.

21,6 por 100 de 100.000, 21.600 pesetas total que en 36 meses son 3.100,00 por mes.

3.º Mientras no pague la última letra, a pesar de lo que haya pagado, lo tiene en depósito, de tal manera siempre está en un hilo su maquinaria, además del caso conocido de otro labrador al que se lo han quitado por no poder pagar.

4.º Ha de hacer un seguro, a todo riesgo, en la Compañía que le diga el concesionario-vendedor.

Si el labrador español es de por sí desconfiado, lo verdaderamente notable es los que se han vendido, a pesar de tales condiciones.

Prueba de la labor negativa que hacen tales condiciones de venta es que cuando el Ministerio de Obras Públicas hizo el concurso para adquirir camiones de poco tonelaje para el servicio de conservación de carreteras, los adquirió con una rebaja del 40 por 100 sobre el precio de venta al público, al vender las fábricas directamente (Publicado en la revista «Auto-Revista»). Y los tractores se venden en forma análoga.

Y de las faenas que también les hacen los llamados talleres autorizados y los piratas, tardándoles fechas innecesarias o haciéndoles reparaciones defectuosas en plena recolección, mejor es no hablar.

Tal vez lo que le digo de todo ello no le parezca en todo cierto, pero le sugiero que haga una encuesta entre sus corresponsales de zonas agrícolas y tal vez conozca otros hechos verdaderamente sorprendentes.

Todo tiene su solución y estimo podría ser una de ellas:

a) Que el Instituto de Colonización o el Banco de Crédito Agrícola, a la vista de peticiones formales de los agricultores, haga concursos trimestrales entre fa-

bricantes solventes, adquiriendo los necesarios directamente.

b) Que los labradores los satisfagan en las mismas condiciones que los créditos para regadíos, acondicionamiento de fincas, etcétera.

c) Que el Seguro que han que hacer lo sea análogo a... que el Instituto Nacional de Previsión tiene para asegurar las amortizaciones de préstamos de interés social.

d) Que se haga una amplia labor de difusión sobre la utilización de medios mecánicos en la agricultura, tanto en Prensa, radio y televisión.

e) Que los talleres «autorizados» lo sean por el Ministerio de Agricultura, los cuales deberán garantizar completamente las reparaciones que hagan, debiendo tener un libro oficial registro de las mismas, medida que también se hará extensiva a cada propietario de máquina, pues en él los talleres habrán de hacer constar la reparación hecha.

Ha dicho el señor Ministro de Comercio que hay que pinchar muchos globos. Tal vez la mecanización del campo, tal y como está, sea uno de los más importantes y peligrosos.

Angel Martínez

Estrella, 3

Madrid - 13

## COSECHA DE UVA

Señor Director: Al leer la reseña que publica ARRIBA sobre la recolección de uva durante la presente campaña en esta localidad de la cual soy Alcalde-Presidente, quedo extrañado de ello, considerándolo errata de imprenta o defectuosa información de sus agentes.

El importe de la uva recolectada ascenderá a la cifra de 250 millones de pesetas, no a la de 1.300 millones que mencionan. Esto es considerando una cosecha buena, a excepción de las zonas afectadas por el pedrisco.

Con el deseo de que aclare debidamente esta confusión, quedo de usted afectísimo s. s.

Julio MONTALBAN FERNANDEZ  
SOCUELLAMOS (Ciudad Real)

## ATLETISMO Y OLIMPIADA

Señor Director:

He leído las declaraciones que el periódico «Noticiero Universal» de Barcelona, hechas por don Santiago Bernabéu, presidente del Real Madrid Club de Fútbol, transcritas a los principales periódicos del país.

Yo, como presidente de la Real Federación Española de Atletismo, le ruego, acogiéndome al digno proceder y la ética periodística que siempre ha presidido la actuación informativa de ese periódico, vea la posibilidad de publicar las siguientes manifestaciones, en contestación a las antes citadas:

«Indudablemente, ayer ha sido un día que nunca se podrá olvidar en el deporte español. Se ha encontrado la solución al problema de su retraso; ya no habrá más fracasos. ¡Que se preparen las naciones más fuertes, pues la panacea del progreso está en nuestro poder!»

Es don Santiago Bernabéu el descubridor del método. NO MAS AMATEURS. NO MAS DIRECTIVOS EMBOSCADOS. TODOS PROFESIONALES: A COBRAR.

En este momento, espero se reciban urgentes consultas de las potencias deportivas mundiales ante este descubrimiento. Nosotros mismos, los ignorantes, le preguntamos: para siete metros en longitud, ¿cuántos miles hemos de pagar? Para dos metros en altura, ¿7.000 pesetas? ¿8.000? Es fantástico.

¿Y cómo, querido don Santiago, si tenía la solución no nos la dio hace tiempo, antes de los Juegos Olímpicos? Así habiéramos tenido nuestras medallas de oro, plata y hasta de bronce, aunque este metal a usted parece no decirle nada.

Que un atleta que se ha preparado y entrenado con tanto esmero y sacrificio como Areta, de haberlo tenido en su Club, ¿hubiera sido campeón olímpico? Este descuido no nos lo podemos perdonar. Pero como usted dice, don Santiago, en sus declaraciones, que «tiene más arte y vista para esto», ¿cómo olvida el inenarrable espectáculo de la inauguración de las pistas de atletismo de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, en la que hasta los más aficionados nos aburrimos? Y, sin embar-

go, nadie criticó ni organizó campaña alguna. ¿O es que cuando el fútbol ha tenido sus reveses en los Campeonatos del mundo o el Real Madrid ha fallado en alguna competición importante alguien le ha atacado o ha intentado menospreciar la labor de sus directivos? No, señor Bernabéu, así no ayudamos; así hundimos y dejamos el futuro sin solución. Recuerde el refrán de «Zapatero, a tus zapatos».

Quiera Dios que estas sus declaraciones no salgan fuera de las fronteras de nuestro país, pues aunque usted lo ignore, quedan muchos amateurs puros en Inglaterra (fantásticos resultados en la última Olimpiada), Alemania, etc., etc. Y aquí mismo, asómbrese, en España, atletas y directivos, que emplean sus esfuerzos y horas de trabajo con la única compensación de la fe en un futuro esperanzador para nuestro deporte, que al fin y al cabo es una manera de servir a nuestra Patria desinteresadamente. Ayude, señor Bernabéu, ayude a corregir esos males y fracasos (a que usted alude) reorganizando la sección atlética del Real Madrid, abriendo, prestando y organizando competiciones en esas magníficas pistas que tiene el Real Madrid en su Ciudad Deportiva, y no protegiendo campañas sordidas de camarillas o grupos, cuyo único fin es escalar los altos puestos directivos del deporte español, cuando están mucho menos capacitados, tienen mucha menos fe en nuestro futuro, y créame, mucho menos interés que nuestras actuales jerarquías deportivas, que hacen mucho más de lo que pueden con los medios de que disponen.

En fin, puede usted estar contento, pues buen favor le ha hecho a nuestra juventud con sus declaraciones.

Espero, señor Director, comprenda cuál es la postura e indignación de este presidente ante injusticias tan grandes como las que se están llevando a cabo después de estos Juegos Olímpicos en sus apreciaciones críticas.

Rafael CAVERO LATAILLADE  
Presidente de la Real Federación  
Española de Atletismo

tegorías de martilleros y especialistas. Por el contrario, hay sobran de personal técnico de grado medio y, además, adolece en general de falta de experiencia.

El personal técnico de Grado Medio que dirige y trabaja en toda la minería española son los facultativos de Minas, y nuestra dignidad profesional y personal no puede por menos que responder y rechazar tan injustas declaraciones, para lo cual hacemos un breve resumen de la formación del técnico facultativo en la cuenca minera de Riotinto.

Periodo de prácticas manuales. Realización de todos los trabajos mineros y técnicos.

Prácticas de mandos subalternos, y

Prácticas de mando técnico.

No hemos sido reconocidos como tales facultativos de Minas hasta no haber superado en el periodo de un año las prácticas manuales y de mando, y una vez superadas éstas y como tal técnico de Grado Medio, se nos han confiado los puestos de responsabilidad hasta llegar a cubrir los de más importancia dentro de nuestra categoría.

Como dato curioso hacemos constar que de esta zona han salido más de 200 facultativos de Minas; de ellos unos 150 están ejerciendo sus funciones por todo el ámbito industrial y minero español.

Todo este periodo de formación práctica únicamente lo ha realizado hasta la fecha en España el técnico facultativo de Minas.

Este baluarte, erigido con la abnegación y el sacrificio de nuestra aportación profesional a una causa nacional de desarrollo técnico vibra desde sus cimientos ante las palabras del señor Del Campo Olivarría y nos hace pensar y estremecer, pues si al único técnico de Grado Medio formado de esta manera se le tacha de falta de experiencia, ¿qué opinión le merecerá a este señor el resto de los técnicos españoles de Grado Medio o Superior, carentes de toda formación práctica?

Lamentamos grandemente la opinión del señor Del Campo Olivarría, tanto por la degradación de nuestro cometido técnico como su desconocimiento a un Cuerpo al que está íntimamente ligado.

Por la totalidad de los facultativos de Minas de Riotinto, le saludan atentamente y le dan anticipadamente las gracias:

José Gómez Rojas, Manuel Ruiz Ortiz, José Arazola Conde, José Jiménez Fernández, Diego Leñero Bardallo, Francisco Guerrero Modesto, Emilio Vázquez Martín, Abelardo Luis Iglesia, Antonio Costa Iglesias, Ignacio Martín Hermoso, Manuel Daniel Cordero, Ignacio Romero Bermejo, Manuel Domínguez Núñez, Juan Flores Sánchez, Alfredo Bolaño Álvarez, Pedro Domínguez Coronel, José Mármol Gutiérrez, Enrique Alonso Domínguez, Néctor Romero Rúa, Manuel Ríos Jimena, Fernando Delgado Béjar, Eduardo Muñoz, Jesús Chaparro Quejía, Fernando Izquierdo Estévez, Adolfo Rey Camano, Wladimiro García González, Angel Sánchez Martín, Francisco Díaz Pereira, Manuel Librero, Antonio Macero Cobos, Jesús Chaparro Domínguez, José M.ª Fernández de Córdova, José Salas Diosdado, Ismael Rodríguez Alvez y Luis Rodríguez Márquez.



# VIDA CULTURAL

FESTIVAL DE MUSICA DE AMERICA Y ESPAÑA

## INAUGURACION DE CURSO EN LA SOCIEDAD DE ENDOCRINOLOGIA DE MADRID

Ha despertado vivo interés la inauguración de curso en la Sociedad de Endocrinología de Madrid. Presidió la sesión el profesor García Orcóyen, director general de Sanidad, con el doctor Zumel, presidente de la Sociedad de Endocrinología de Madrid, y los profesores Bermejillo, Laguna, y Pozuelo y Castillón.

Comenzó con la Memoria de la organización, que leyó el secretario, doctor Pozuelo, contestando a las preguntas de por qué, cómo y para qué nacía la Sociedad de Endocrinología en Madrid. Esquematisó el programa de ideas a desarrollar y leyó la relación de socios de honor extranjeros y nacionales.

Siguió el acto con el estado de cuentas, leído por el tesorero, doctor Castillón, en que se reflejó la marcha próspera de la Sociedad, y anunció la creación de tres premios: uno del doctor Zumel, de diez mil pesetas, a la mejor comunicación médico-quirúrgica a la Sociedad, en el curso actual. Otro, para la mejor comunicación clínica de Endocrinología, de diez mil pesetas, donado por el doctor Pozuelo. Y otro, de cinco mil pesetas, a la mejor tesis doctoral de Endocrinología. Continuó el doctor Bermejillo, señalando el valor de la Endocrinología vista desde la Patología General, con una documentada exposición, especificando la posición clave de la Endocrinología de toda la Patología.

Prosiguió la sesión con la intervención del doctor Laguna, quien realizó la gran importancia que tiene la Endocrinología en la patología pediátrica, hasta el punto de que, en la Ponencia del último Congreso de Pediatría él había presentado una serie de errores del metabolismo como trastornos de la síntesis de la hormona tiroidea, de la síntesis de los esteroides suprarrenales. Habló de la importancia del equipo en el trabajo pediátrico, y terminó deseando todo género de prosperidades a la naciente Sociedad.

El presidente de la Sociedad, doctor Zumel, señaló la gran importancia de la cirugía endocrina, estudiando las posibilidades quirúrgicas de tiroides, timo, suprarrenales, paratiroides, con un análisis de su experiencia personal.

Terminó el profesor Orcóyen con un análisis de la Endocrinología y la Ginecología. Señaló que no se oponen, sino que se apoyan. Estudió la relación de ambas especialidades en el tiempo y en el espacio, y comentó el gran interés que tenía la evolución histórica de la endocrinología ginecológica en los últimos cuarenta años. Matizó la gran importancia de la Endocrinología en las concepciones actuales sobre el cáncer.

Acabó felicitando a la Junta y declarando abierto el curso académico.

Asistió numeroso público, que mostró interés en las comunicaciones y aplaudió al final.

## CONCIERTO DE CLAUSURA Y HOMENAJE A OSCAR ESPLÁ

En el teatro del Ministerio de Información fue clausurado anoche el I Festival de Música de América y España con el último concierto sinfónico del ciclo, encomendado a la Orquesta Nacional, bajo la dirección de Rafael Frühbeck. Ni la hora es propicia ni la urgencia tan acuciante como para entrar en el comentario de las obras escuchadas. Importa, en cambio, destacar los varios matices del acto.

En primer lugar, el homenaje rendido a nuestro decano en la música, Oscar Esplá, cuya "Sinfonía Aitana" se estrenaba y al que el Ministro de Información, Fraga Iribarne, impuso la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, que le fue concedida por el Jefe del Estado.

En este ámbito las precisas palabras del Ministro subrayaron, mejor que ningún otro comentario, el carácter del homenaje. España quiere sacar de una manera oficial a la luz el aplauso público a los hombres que vienen haciendo nuestra historia de la música. Ajustando los merecimientos y la actualidad, el Ministerio se ha ganado ya con creces el título que muchos le hemos adjudicado: Plaza Mayor de la Música Española. Plaza Mayor por lo que tiene de convocatoria, punto de cita, lugar de conocimiento solidario, sencillez y señorío.

Corresponde ahora el aplauso nacional a Oscar Esplá, del que el Ministro recordó sus días jóvenes, en estrecha amistad con otro ilustre levantino: Gabriel Miró; sus distintos servicios como creador, organizador y representante de la música y los músicos de España en el extranjero; su labor como investigador y restaurador del "Misterio de Elche". Los aspectos del artista y del hombre, fundidos arte el paisaje sonoro de la "Aitana".

La presencia en bloque de cuantos significan en el mundo cultural, la viva adhesión de los representantes americanos, la entrega de los profesores de la Orquesta Nacional, el entusiasmo convertido en muy seria preparación de la obra de Rafael Frühbeck completaron una jornada de alegre convivencia.

Junto a la "Aitana" se estrenaban la obra encargada a Alberto Ginastera, "Sinfonía de D. Rodrigo", magníficamente cantada por la soprano Sofía Bandín y clara e impetuosamente expuesta por la Orquesta, y la "Sinfonía" del panameño Roque Cordero, a más de volverse a escuchar "Secuencias" de Cristóbal Halffter, cada vez más pulidas en su forma, más ceñidas en su audacia y más sugestivas en su invención.

La crítica, por hoy, no tiene nada que hacer sino sumarse, de todo corazón, al homenaje y a las varias significaciones del concierto. Y, por supuesto, apresurar una última y definitiva ovación a las voluntades que han hecho posible el Festival: Cultura Hispánica, Ministerio de Información y sus colaboradores en España y América.

E. FRANCO

### Exito de Yepes en Nueva York

NUEVA YORK. — El debut del guitarrista español Narciso Yepes, en Nueva York, se cerró con una entusiasta ovación que le tributaron los 700 espectadores que habían acudido al salón del Ayuntamiento. El gran guitarrista español ejecutó sus interpretaciones en una guitarra de diez cuerdas, en lugar de la clásica, de seis.

El crítico del "New York Times", Howard Klem, escribe: "El señor Yepes tiene estatura internacional, lograda limpiamente".

## HAY QUE REENCONTRAR EL ESPIRITU REVOLUCIONARIO

CICLO DE CONFERENCIAS EN EL CIRCULO UNIVERSITARIO "MARZO"

Hablaron Jesús Torre Franco, Antonio Izquierdo y Antgño Gibello

En la tarde de ayer tuvo lugar, en los locales de las Falanges Universitarias, una revista oral, organizada por el Círculo Universitario "Marzo". Actuaron como oradores Jesús Torres Franco, Antonio Izquierdo y Antonio Gibello, quienes hablaron, respectivamente, sobre los temas «Carta a José Antonio, desde 1964», «Valor permanente de una fecha» y de «La Falange, futuro de España».

Afirmó Jesús Torre Franco en su intervención que tuvo emotiva forma epistolar dirigida a José Antonio, que «aquí no te discute nadie, ni siquiera nuestros enemigos, que a veces nos dicen que lo que tú pensabas estaba muy bien, pero que no se cumple, sin darse cuenta que en esas pocas frases rotundas y lacónicas están reconociendo implícitamente el valor de tu doctrina». Siguió luego diciendo que «por eso hoy nuestra lucha se dirige principalmente contra quienes quieren para España una mediocridad burguesa».

Habló a continuación Antonio Izquierdo. Dijo que cronológicamente la Falange es, en el panorama político español, el Movimiento más joven y vigente. Al estudiar los presupuestos ideológicos afirmó que si hoy, 1964, no estuviera fundada la Falange, habría que fundarla y descubrirla. Finalizó diciendo que España espera el cumplimiento del mensaje joseantoniano, es decir, de la doctrina falangista. «Para ello —dijo— hay que reencontrar el espíritu revolucionario».

Cerró la sesión Antonio Gibello, quien manifestó desde el principio la preocupación de los españoles por el futuro. Señaló luego que éste está determinado por el presente y por el pasado y que conviene tener esto en cuenta, «porque, conscientes del sentido dinámico de la empresa nacional, la juventud debe tomar conciencia de que es ella la primera interesada en participar en el condicionamiento de un futuro en el que ha de ser protagonista». Habló luego del proceso de perfeccionamiento de las instituciones jurídicas y aludió al pensamiento de Herrero Tejedor contrastándolo con el pensamiento papal. Señaló luego la necesidad de asistencia y fervor popular y enumeró las condiciones mínimas que debe cumplir un orden institucional para ganar esa asistencia y fervor.

Tras analizar el presente de España y del mundo afirmó que la clave está en dar al hombre su exacta dimensión de portador de valores eternos. Terminó Antonio Gibello diciendo que la Falange —como el propio José Antonio afirmó— es un cuerpo total de doctrina, enumerando seguidamente algunos puntos fundamentales que son respuesta a problemas humanos, sociales y económicos de nuestro tiempo y clave de la vigencia presente y futura de la doctrina falangista.

Terminadas las diversas intervenciones, se celebró prolongado y ameno coloquio.

### Coloquio sobre "Problema de la juventud actual"

«Problema de la juventud actual» fue el tema general del coloquio que se celebró ayer tarde en la sede de la Escuela de Preparación Periodística del Instituto de la Juventud.

Intervinieron Luis Buceta Franco, Jefe Central de la Organización Juvenil Española; el Capellán Secretario de la Asesoría Religiosa y el Jefe del Servicio de Actividades de la OJE.

Primeramente, el director de la Escuela hizo la presentación de cada uno de los invitados al coloquio. Dijo que después de la reciente rueda de Prensa que los alumnos de la EPP habían sostenido con el Delegado Nacional de Juventudes quedaba abierto un ciclo de información y análisis sobre «Problemática de la Juventud actual», en el que están llamados a intervenir, como ha ocurrido en esta ocasión, especialistas y dirigentes en el mundo juvenil.

Seguidamente se inició el coloquio. En sus intervenciones los alumnos de la Escuela de Preparación Periodística abordaron los temas: «Juventud española y juventud de Europa», «La censura del cine y de obras literarias para la juventud»; «Etapas generacionales de la juventud en España»; «La juventud y el conocimiento de las ideologías en el mundo actual»; «Juventud y Universidad»; «Juventud y convivencia nacional» y «Promoción cultural de la juventud obrera».

El Jefe Central de la Organización Juvenil Española analizó detalladamente el panorama actual de la juventud española. «Opino —dijo— que la cooperación y el individualismo es el fundamento base de la convivencia juvenil. Por este camino se logrará que el joven español tenga cada día un mayor sentido de la responsabilidad social».

## FINISTERRE, S. A.

COMPañIA DE SEGUROS - RAMO DECESOS

San Bernardo, 24 - MADRID

PARTICIPA a sus asegurados y público en general que la misa solemne, con responso, que se celebrará en San Francisco el Grande hoy día 1, a las diez y media de la mañana, así como la misa que se diga, a las doce de la mañana, en la capilla del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena (cementerio del Este), y las que se anuncien en las respectivas parroquias de Vicálvaro, Fuencarral, El Escorial, Collado Villalba, Cerceda, El Pardo, Miraflores, Getafe, Ciempozuelos, Pinto, Valdemoro, Vallecas-Villa, San Lorenzo del Escorial, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Arganda del Rey, Chinchón, Morata de Tajuna, Fuentidueña, Pozuelo, Estremera, Perales de Tajuna, San Martín de Valdeiglesias, Las Navas del Marqués, Sotillo de la Adrada y La Adrada (Avila) serán aplicadas en sufragio por las almas de sus asegurados fallecidos.



## INFORMACION DE MADRID

CONTRA LO QUE  
SE HA AFIRMADO

### EXISTE UNA COOPERATIVA DE TAXISTAS

SU DOCUMENTACION FUE  
PRESENTADA EL 21 DE  
SEPTIEMBRE EN LA OBRA  
SINDICAL DE COOPE-  
RACION

El presidente de la Junta rectora provisional de la primera Cooperativa Taxista nos remite la siguiente carta:

"Señor Director de ARRIBA:  
He sido altamente sorprendido por las referencias de la Prensa, con motivo del Pleno del excelentísimo Ayuntamiento en relación con los taxis, al manifestar algunas autoridades que no se ha podido dar cumplimiento al acuerdo del 29 de julio pasado sobre Cooperativas por no estar éstas constituidas. Si mal no recuerdo, el Pleno determinaba que se constituiría la primera, y que hasta tanto no estuviera funcionando ésta no podría constituirse la segunda.

Fieles a esta determinación, el Grupo Social del Sindicato Provincial de Transportes asumió la tarea de poner en marcha la primera, y a pesar de las dificultades, por ser un tiempo en que la mayor parte de las autoridades estaban ausentes, pudimos, con fecha 21 de septiembre, entregar en la Obra de Cooperación toda la documentación necesaria, incluso con el número completo de cooperadores.

A tal efecto, y para su comprobación, le adjunto fotocopia del documento que obra en nuestro poder, garantizando lo anteriormente expuesto.

Tampoco se puede poner en duda la carta que oficialmente fue dirigida al excelentísimo señor Alcalde, así como a todos los señores concejales, poniendo a su disposición, si lo estimaban oportuno, la comprobación del número suficiente de productores afiliados a la primera Cooperativa.

Como podrá apreciar, hemos cumplido con todos los requisitos; hago constar que incluso el informe del Sindicato Provincial requerido por Cooperación también fue entregado a su debido tiempo.

Considero suficiente lo expuesto, y juzgue como considere oportuno, haciendo uso de este documento como su recto juicio le dicte.

Gracias por todo y considéreme como s. s. en representación de mis compañeros.

El presidente de la Junta rectora provisional de la Cooperativa, firmado: Luis Muñoz Jorquera."

### VEINTISEIS CUADROS DE ZURBARAN, A MADRID

SERAN EXPUESTOS EN EL  
CASON DEL BUEN RETIRO

SEVILLA.—En el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla se procede al embalaje de 26 grandes obras de Zurbarán, que se conservan en dicha pinacoteca y en la localidad sevillana de Marchena, para ser enviadas mañana, en vehículo especial, debidamente custodiado, a Madrid para su exposición en el Casón del Retiro durante dos meses. (Pyresa.)

## SESION PLENARIA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL ENTRE LOS ACUERDOS APROBADOS FIGURA EL DE LA SUBVENCION A VARIOS AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA

En la mañana de ayer se ha reunido en sesión plenaria la Diputación Provincial de Madrid. Presidió el marqués de la Valdavia, y en ella fueron aprobados los 167 asuntos que figuraban en el orden del día, entre los cuales caben destacar por su interés los referentes a la Comisión de Cooperación y Coordinación Provincial, proponiendo la construcción de una clínica y Casa del Médico en Alameda del Valle; la instalación de una estación depuradora por cloro para el abastecimiento de agua de dicho pueblo; las obras de reforma y ampliación de la Casa Consistorial de La Cabrera; el acondicionamiento y mejora del abastecimiento de agua a Gargantilla de Lozoya, así como la concesión de diferentes subvenciones a varios Ayuntamientos de la provincia. El importe de las obras indicadas asciende a más de cuatro millones de pesetas.

Terminado el orden del día, hizo uso de la palabra el marqués de la Valdavia, Presidente de la Corporación, para destacar la fecha del 29 de octubre, en cuya conmemoración se ha puesto de manifiesto una vez más la vinculación del pueblo español al Movimiento Nacional. A continuación se refirió a las diferentes opiniones publicadas en la Prensa con motivo de la futura construcción de un nuevo hospital, y al agradecer el interés demostrado por los periodistas madrileños señalando como prueba de esta preocupación el que alguno de los diarios madrileños hubiera llegado a publicar unas declaraciones suyas sobre dicho tema sin haberlas producido. Añadió que no era partidario de rectificaciones, pero que estimaba oportuno declarar en público que nada había acordado todavía sobre el futuro del actual hospital; que lo único cierto era el propósito que tiene la Diputación de hacer de este centro hos-

pitalario un establecimiento moderno ejemplar y que estaba, por tanto, en estudio la forma de conseguirlo.

Se cerró la sesión con la lectura de dos mociones presentadas por el diputado-presidente de la Comisión de Prensa y Propaganda, don Francisco Arquero Soria. Propuso en una de ellas que se editara por la Corporación un libro exponente de la labor provincial durante los pasados veinticinco años. En la segunda moción dio cuenta de la tarea realizada por la Televisión Española, que a través de su programa «Tele-Club» ha ido dotando con reiterada generosidad de aparatos de televisión a varios pueblos madrileños, consiguiendo de esta forma que no exista ningún pueblo de la provincia de Madrid que no tenga su televisor. Subrayó que esta importante tarea cultural ha sido posible gracias al patrocinio prestado por el Subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, para quien solicitaba la medalla de honor y mérito de la provincia.

### Nuevo servicio de trenes al puerto de Los Cotos.

Inaugurada oficialmente la prolongación del ferrocarril de Cercedilla al puerto de Navacerrada hasta Los Cotos desde el día 6 de noviembre, comenzarán a prestar servicio en todo el trayecto los siguientes trenes:

Salida de Cercedilla a las 8,20, 9,55, 15,10 y 17,45 horas (este último circulará solamente domingos y festivos).

Salida de Los Cotos a las 12,18, 16,27, 18,52 y 19,48 horas (domingos y festivos).

Todos esos trenes enlazarán en Cercedilla con el servicio de Madrid, continuando además las circulaciones habituales desde Cerce-

dilla al puerto de Navacerrada y viceversa.

### Madrid, 2.245.956 habitantes

Según la estadística publicada por el Ayuntamiento de Madrid, la población, de hecho, de la capital es de 2.364.258, un 52,90 por 100 de hembras. La población, de derecho, es de 2.345.956 habitantes.

El perímetro del término es de 170 kilómetros y su superficie de 607 kilómetros cuadrados. La densidad de población es de 4.059 habitantes por kilómetro cuadrado.

### Un australiano agradece la cortesía de la Policía Municipal de Tráfico

El Alcalde de Madrid ha recibido una carta desde Australia en la que el señor David Ferber da las gracias por la ayuda que le prestó en la Castellana el agente de circulación Pedro Villaluenca Molina. El señor Ferber, que es corto de vista, había perdido sus gafas y se hallaba desorientado y en peligro cuando el guardia mencionado acudió en su ayuda, le buscó un taxi y lo sacó de la apurada situación en que se encontraba. Dice ahora en su carta el señor Ferber que ha contado el suceso a sus amigos y que todos se han mostrado de acuerdo en que actitudes como las del agente madrileño son muy raras hoy día. Termina declarando que escribe la carta para que quede constancia del gesto del citado guardia y para mostrar su propia gratitud.

También ha recibido el Alcalde de Madrid un oficio firmado por el coronel director accidental de la Escuela de Estado Mayor, donde se agradece en efusivos términos la eficacia del servicio prestado por los agentes de circulación con motivo de la fiesta militar, celebrada en dicho centro.

## ESCAMOTEO

En esta misma página se publica una carta del presidente de la Junta rectora provisional de la primera Cooperativa de Taxistas. En esta misma página tiene usted, pues, la prueba de que, contra lo que se ha dicho, existían ya las Cooperativas con antelación al acuerdo del Ayuntamiento pleno de 30 de octubre, mediante el cual, y con independencia del acuerdo de 29 de julio, se aumenta el número de licencias en otras 1.600, esta vez sin carácter cooperativo y con acceso a la propiedad de las mismas de los conductores asalariados y de los industriales, indistintamente. La razón que ha determinado este acuerdo ya la conoce usted: "No se había constituido ninguna Cooperativa, y era preciso arbitrar otra fórmula para atender a la urgentísima demanda de taxis." Pues bien, ¿qué se nos va a decir ahora a la vista de esta información? Si existía ya una Cooperativa, ¿en virtud de qué razón se les ha negado el acceso a la propiedad de las licencias que les correspondían? ¿Qué sucede, qué está sucediendo en torno a este problema?

Ya sé que la crónica de la ciudad debe registrar con satisfacción la resolución municipal que ha provocado el último aumento de licencias. Si se le apura un poco, el cronista está casi decidido a inclinarse por la libertad de establecimiento. Pero al margen del interés de la propia ciudad, considera incongruente y extrañísimo el escamoteo realizado para ocultar ante la opinión pública la existencia de una Cooperativa que cuenta con más de 800 socios. Sin

regatear elogios para el "prestimano" que ha verificado este alarde, y a los acordes de la mejor marcha circense que se encuentre, habrá que reclamar un minuto de atención. No es que esté en peligro la vida del artista; lo que está en peligro, en peligroso juego, es el prestigio de muchas personas humanas o jurídicas. No parece serio todo este confusionismo. Mejor dicho, no es serio. Ni justo, ni lógico, ni razonable. En última instancia podría llegarse a la conclusión de que se ha producido una burla espectacular sobre un numeroso grupo de modestos trabajadores a los que se convocó para un movimiento cooperativista y a los que ahora, cuando ya están constituidos en cooperativa, no sólo se les ignora, sino que se les presiona con toda suerte de conminaciones.

Pues bien, el acuerdo plenario de 29 de julio sigue en pie. La primera de las Cooperativas creada, ¿a qué se espera para que pueda entrar en funcionamiento? No sólo se perseguía una versión social de la licencia, sino a la vez un ensayo interesante para el desarrollo de una industria que tiene por misión prestar un servicio público de primer orden. Por una y por otra circunstancia, esperamos con impaciencia que se dé paso a quienes, en cumplimiento de aquella disposición municipal, se agruparon en una Cooperativa al amparo de la Organización Sindical. Ya se ha hablado bastante; que se verifique el acuerdo.

Antonio IZQUIERDO

## AGENDA

DÍA 1 DE NOVIEMBRE DE 1964  
DOMINGO

El sol sale a las 7,45.  
Se pone a las 18,12.

### ESTRENO

Estreno de mes, pero no de tiempo. Continúa la buena temperatura de los últimos días. Un sol suave, como corresponde a esta estación del año, y un airecillo tranquilo. Las temperaturas extremas fueron:

Máxima, 12,6 grados a las 14,15.  
Mínima, 9,3 grados a las 5,50.

SANTORAL.—La Fiesta de Todos los Santos. San Juan, obispo.

### FIESTA DE LA BANDERITA

Celebrándose el próximo día 6 de noviembre, la tradicional Fiesta de la Banderita, se ruega a todas las señorías que han postulado en años anteriores para la I Asamblea Local de la Cruz Roja Española pasen por la Secretaría de la misma (Pozas, 14), cualquier día laborable, de siete a nueve de la noche, para su inscripción en las respectivas mesas.

### FARMACIAS DE GUARDIA

#### FURNO 2.

Barquillo 1, plaza de las Salesas, 7 (frente iglesia Santa Bárbara). Sagasta 5. Hortaleza 15: Montera 9. Luna 18. Veneras 4 (próximo Santo Domingo). ribera Manzanares 56. Cuchilleros 12. plaza de Angel 15. León 13. Juan de Mena 11. Monte Esquinza 25: Velázquez 30. Ayala 53. Alcalá 60. paseo Marqués de Zafra 19. avenida de Felipe 11. Ibiza 66. Cce de Octubre 2. Ramón Patuel 19 (esquina a Apóstol Santiago). Hermanos García Noblejas 7 (Cruz de los Caidos). José del Hierro 25 (colonia de San Vicente). Ascao 47 (entrada Hermanos García Noblejas 40). Emilio Muñoz 19 (San Blas). López de Hoyos 374 (Ciudad Lineal). barrio del Salvador Centro Comercial (Ciudad Lineal). avenida Generalísimo 76 (prolongación Castellana). carretera de Aragón 47 (Alcalde López Casero 21. Villafraña 8. Elfo 78 (esquina Virgen Sagrario). Alonso Heredia 7 (próximo Francisco Silveira). Castillo 68 (esquina Lista). Lagasca 102 (esquina Maldonado). Francisco Silveira 96. Canillas 94 (entrada López de Hoyos 96). José Ortega y Gasset 87 (antes Lista). Marcenado 29 (entrada López de Hoyos 99). Infanta María Teresa 21 (frente a Serano 232). Dracena 13 (polígono Santa Matca). avenida Habana 64. Orense 71. Marqués de Viana 7 (Tetuán). General Margallo 4 (Tetuán). Pinos Alta 16 (Tetuán). plaza Norte 2 (Tetuán). avenida Generalísimo 107 (próximo plaza Castilla). María Auxiliadora. Bloque I. Inmobiliaria Bellas Vistas: Barón del Castillo, 2. Bravo Murillo, 75. Bravo Murillo, 45. Castilla 12. Jaén, 31. Alonso Cano, 91. Zurbano 89. Trafalgar, 35 (esquina Eloy Gonzalo). Alonso Cano, 9: avenida Islas Filipinas, 4. Fernández de los Ríos, 53. Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13 (entre Ferraz y Princesa). paseo de Extremadura 27. paseo Perales, 18 (barrio Extremadura). paseo de Extremadura 199; Calatrava, 40; Embajadores, 27. Capitán Salazar Martínez, 7 (plaza Puerta Toledo). General Ricardos, 40; plaza Roger de Flor 2 (colonia del Tercio, Carabanchel Bajo). Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos). Eugenia de Montijo, 68. Camino de la Laguna, 37 (Carabanchel Bajo). Duquesa de Tamames, 35 (Carabanchel Alto). colonia Velázquez Final Abrantes, avenida Oporto, 93 (esquina General Ricardos). Martínez Borreguero 15; Santuario, 66 (Almendrales, Usera). Marcelo Usera, 85; Embajadores, 218; paseo de las Delicias, 72. Ercilla, 20; Ave María, 31; Atocha, 109; avenida Ciudad de Barcelona, 47 (antes Pafico); Lira, 6 (barrio de la Estrella); avenida Albufera, 87 (Puente Vallecas). Mendivil 28 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 149 (Puente Vallecas). Calle Doce, 53 (Falomeras); avenida Morze Iguelo, 81 (Puente Vallecas); Cerro de la Alcazaba, 55 (Puente Vallecas).

Cupón de los Ciegos  
NUMERO PREMIADO AYER  
727



## CINE

## ESTRENO DE «LA BODA ERA A LAS 12», EN EL PAZ

Producción: Urania Films, Barcelona, 1964. — Director: Julio Salvador. — Argumento: Luis G. de Blain. — Adaptación, guión y diálogos: Luis G. Blain, Francisco Elías y Alejandro Martí. — Decórados: Manuel Infesta. — Fotografía: Aurelio G. Larraya. — Música: Juan Durán Alemany. — Montaje: Alberto G. Nicoláu. — Proceso de color: "Eastmancolor". — Estudios: IFI, Barcelona. — Exteriores: Barcelona. — Interpretes: Conchita Velasco, José Rubio, Ismael Merlo, Pedro Porcel, Pilar Montejo, Luis Torner, Teresa Pavez, Carmen Pradillo, Carmen Linao, Alberto Serrate, Santiago Sanz, José María Angelat, Consuelo de Nieva, Jesús Puche, Carlos Lloret, Antonio Branzo y Carmina Correa.

El antecedente—lejano—de esta película es «Sucedio una noche». Ecito orientador de Frank Capra, con Claudette Colbert y Clark Gable en los principales papeles. Cinecomedia que abrió nuevos caminos a este género, uno de los mejores de Hollywood. Ocurrían muchas y muy divertidas incidencias a la pareja protagonista.

En aquel relato ella huía de su boda. No le gustaba el novio que le asignó su padre. En éste, él va a su boda, muy ilusionado, muy complacido. Pero como suele pasar en estos casos—claro que en el teatro y en el cine, y no en la vida, aunque se afirma que uno y otro reflejan ésta más o menos fielmente, esta vez de un modo falso—, él tiene sus momentos en que le flaquea la memoria y olvidó las alianzas... Ella, que ni sospechaba su existencia, recurre a él, para salvar muy apurada situación... Necesita corregir un error, ya que envió el traje «Rayo de luna», atracción primordial de un desfile de modelos, a una cliente, en lugar del vestido que compró... Por su excesiva imaginación, se supone que, denunciada como ladrona—«abuso de confianza»—, la persigue la Policía...

La trama es nimia, y desde que se conocen ella y él se adivina fácilmente un final feliz. Compone o descompone—según se mire hacia delante o en marcha atrás—la película, lances cómicos rebuscados con habilidad, y algunos son graciosos.

Se aceptan en este género todos los absurdos, inverosimilitudes, disparates..., si están interpolados



Conchita Velasco y José Rubio

con eficacia. Lo equivocado es querer justificarlos. Notas sainesas o costumbristas, instantes caricaturescos, diversos tonos jocosos: del bufo al chispeante... Ni un solo destello de originalidad...

Da la película en su objetivo de distraer, por medios gratos. El trabajo del director es ágil. Muy bonito el colorido...

Conchita Velasco, nada favorecida en su fotogenia, y todavía en una etapa insegura, interpreta desigualmente su papel. José Rubio es más actor dramático que galán jovial. Descuellan del reparto Ismael Merlo y Pedro Porcel, siempre acertados en sus cometidos, sean teatrales o filmicos.

Luis GOMEZ MESA

## DESIGNACION DE PROFESORES DE LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA

Aprobada por el excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo la propuesta hecha por el Tribunal competente para decidir el concurso de méritos, han sido designados profesores y titulares de cátedras de la Escuela Oficial de Cinematografía los siguientes aspirantes:

De la especialidad de Dirección: Don Carlos Serrano de Osma, don Luis García Berlanga y don José Gutiérrez Maesso. De Montaje: don Antonio del Amo Algara. De Cine Documental: don José López Clemente.

De la especialidad de Producción: Don Miguel Ángel Martín Prohoram y don José María Ramos Ruiz de Azúa. De Economía Cinematográfica, don Antonio Cuevas Puente. De Contabilidad, don Valentín Federico Molina del Amo. Y de Derecho Cinematográfico, don Fernando Vizcaino Casas.

De especialidad de Cámara: Don José Fernández Aguayo, don Juan Julio Baena Alvarez y don Luis Enrique Torán Peláez. Y de Óptica, don José Cabello Gámez.

De especialidad de Decoración: Don Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas y don Francisco Alvarez de Cienfuegos Mercadal.

De especialidad de Interpretación: Don Modesto Higuera Cátedra y don Luis Prendes Estrada. Y de Educación de la voz, don Alfredo Juderías Martínez.

De especialidad de Guión: Don Florentino Soria Heredia y don José Luis Borau Moradell.

De Historia del Arte, don Alfonso Pérez Sánchez. De Historia del Cine, don Carlos Fernández Cuenca. De Literatura, don Joaquín de Entrambasaguas y Peña. Y de Deontología, reverendo padre Carlos María Staehlin Saavedra.

## Otoño-invierno

## Tejidos de gran moda

En una fascinante variedad presentamos ahora las más bellas lanas, tweeds en incomparable mezcla de color, shetlands ligeros y de tacto suave, cheviots, fantasías de original trama, bouclés planos...

Lanas escocesas de nuevo estilo, tejidos lisos en diagonal de elegantísimas tonalidades...

Véalo todo ahora en nuestra gran Sección de Tejidos

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Galerías Lista 56

Sederías Carretas



## SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES



20 plazas auxiliares varones, con 46.800 ptas. 16-30 años. No se exige título. Jornada intensiva. La mejor preparación a cargo de Jefes de Negociado de la misma entidad. Pida gratis convocatoria completa con modelo de instancia.

MECANOGRAFIA  
TAQUIGRAFIA  
CONTABILIDAD  
INGRESO EN BANCA  
PRACTICAS DE OFICINA  
CULTURA GENERAL

Alquilamos máquinas nuevas

Regalamos «El Porvenir en su mano», que contiene el plan de estudios e información de muchas oposiciones. Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4  
(junto Fuencarral, 57). MADRID-19



# ECONOMIA Y FINANZAS

## MERCADO FIRME Y BASTANTE ACTIVO

Si bien estuvo la Bolsa la semana pasada, que es cuando se inició la reacción, mejor aún ha estado estos días, a pesar de que en algún momento se produjeron realizaciones de beneficios. La realidad es que ha sido esta semana la más favorable desde hace bastante tiempo, constituyendo la prueba de la consolidación, por el momento, de la tónica recuperativa sur-

gida al comienzo del ciclo anterior.

Entre las posibles causas de la favorable disposición del mercado actualmente no se habla ya tanto del dinero procedente de los extratipos bancarios, en tanto que va ganando terreno la impresión de que es la propia baratura de los precios lo que ha acabado por decidir al elemento comprador a

abandonar con ciertas reservas, naturalmente, la postura retraída que ha venido observando.

Sea por las razones que sean, el caso es que la Bolsa atraviesa un buen momento y que todo parece indicar que se mantendrá esta disposición tan satisfactoria, por cuanto se ha intensificado la actividad y la trayectoria de los cambios es verdaderamente recuperativa, a pesar de hallarnos en los índices máximos del año.

A lo largo de la semana el índice general de cambios ha mejorado un 0,95 por 100, quedando en 103,46, lo que quiere decir que estamos en los máximos del año.

Los Bancos fueron los títulos mejor dispuestos, sobresaliendo el de Fomento, que hizo su primer cambio a 220 al comienzo de la semana y cierra a 280; Mercantil, que gana 18 enteros; Popular, 12; Hispano, 17; Ibérico y Central, ocho; y Exterior, López Quesada y Rural, que se apuntan dos enteros de ventaja, mejorando uno el General de Comercio. Por el contrario, Banesto retrocede, después de sus fuertes alzas de los últimos tiempos, 35 enteros.

El correo eléctrico ha estado más irregular, pero a pesar de todo hay un claro predominio del signo positivo. Destacan H. Española, que sube 12,50 enteros; las Fecsa, con mejoras de siete en las grandes y nueve y medio en las pequeñas; Sevillana, que sube siete y medio, y Fenosa, cinco. Por su parte, Unión Eléctrica Madrileña e Iberduero se revalorizan en 2,75 enteros; Reunidas gana dos y medio; Viesgo, Nansa y Sil, dos, y Cataluña y Chorro, que alzan uno. En cambio, Moncabril baja tres; Cantábrico, 2,75, y Leonesas, dos, manteniéndose Langreo.

Respecto a los valores de arbitraje se han movido en ambos sentidos, pero sin acabar de convencer a nadie, pudiéndose decir que ha sido el sector más flojo. Las acciones de Española de Petróleos y Ponferrada desmerecieron tres enteros; Hornos y Resinera, dos; Felguera, uno y medio, y Energía e Hidro Nitro, uno. Mejoran sus posiciones, por el contrario, Rif, en dos; Cros, en uno y medio, y Unquinesa, que gana cuatro, manteniéndose Explosivos y Auxiliar.

Disparidad en alimentación, con oscilaciones fuertes en El Águila y Ebro, pues el primero pierde 22 y el segundo gana 20 enteros. En el resto del mercado es interesante la favorable disposición de los títulos textiles, Sociedades de cartera e inmobiliarias y constructoras.

En el mercado de cupones la tónica ha sido variable, según puede verse por los siguientes cambios de cierre:

Banesto, 525; Fenosa, 79; Papelera Española, 88, y Tabacos de Filipinas, 211.

## CINCO MIL TONELADAS DE AZÚCAR CUBANO PARA ESPAÑA

ALICANTE. — Ha fondeado en el puerto de esta capital el buque "San Antonio", de nacionalidad cubana, que transporta 5.000 toneladas de azúcar. Procede de La Habana y la mercancía ha sido adquirida por el Gobierno español con destino a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, que procederá a su distribución. (Cifra.)

## BOLSA DE MADRID

|                         | Cam-<br>bio | Dife-<br>rencia |                        | Cam-<br>bio | Dife-<br>rencia |
|-------------------------|-------------|-----------------|------------------------|-------------|-----------------|
| <b>Fondos Públicos:</b> |             |                 | <b>Inmobiliarias:</b>  |             |                 |
| Interior A .....        | 95,—        | =               | El Carmen .....        | 153,—       | =               |
| Exterior A .....        | 102,—       | + 0,75          | El Encinar Reyes ...   | 75,—        | + 0,50          |
| Amort 4 % 1908 .....    | 105,50      | =               | Vallehermoso .....     | 215,—       | + 3,—           |
| » 1952 .....            | 106,—       | + 0,50          | Fisa .....             | 190,—       | »               |
| » Nov 1951 .....        | 105,75      | + 0,50          | Hispana preferentes    | 108,—       | »               |
| » Jun 1953 .....        | 105,50      | + 0,50          | Metropolitana .....    | 210,—       | + 13,—          |
| » Jul 1951 .....        | 102,25      | + 0,75          | Menfis .....           | 110,—       | =               |
| » 3 % 1928 .....        | 101,—       | + 1,25          | Rubán .....            | 181,—       | =               |
| Colonización .....      | 100,75      | + 0,50          | Urbis .....            | 93,—        | + 1,—           |
| R. Nacional .....       | 104,—       | =               | Vacesa .....           | 198,—       | + 2,—           |
| Renfe .....             | 101,25      | =               | Urb. Metropolitana ... | 1.190,—     | + 10,—          |
| Ayuntamiento 1914 ..    | 95,—        | »               |                        |             |                 |
| » 1918 .....            | 92,—        | »               | <b>Cartera:</b>        |             |                 |
| » 1923 .....            | 92,—        | »               | Insa .....             | 107,—       | + 1,—           |
| » 1929 .....            | 81,—        | + 2,—           | G. Inversiones .....   | 220,—       | + 5,—           |
| » In 1931 .....         | 85,50       | + 1,50          | Vamosa .....           | 108,—       | + 2,—           |
| » En 1931 .....         | 88,—        | »               |                        |             |                 |
| » 1941 .....            | 85,—        | + 1,—           | <b>Mineras:</b>        |             |                 |
| » 1946 .....            | 83,50       | + 3,50          | Rif .....              | 242,—       | + 2,—           |
| Empresa M. I. ....      | 101,50      | + 0,50          | Rio Tinto .....        | 95,—        | + 1,—           |
| Trasatl. May 1926 ...   | 76,—        | »               | Duro Felguera .....    | 65,50       | + 1,50          |
| E. Majzen .....         | 78,75       | »               | Guindos .....          | 70,—        | =               |
| Tanger Fez .....        | 75,—        | =               | Ponferrada .....       | 495,—       | + 3,—           |
| Marruecos .....         | 57,—        | =               |                        |             |                 |
| Céd. Hipt 4 % .....     | 81,—        | =               | <b>Monopolios:</b>     |             |                 |
| » s/A .....             | 91,50       | + 0,50          | Campa .....            | 205,—       | + 1,—           |
| » s/B .....             | 92,50       | + 1,50          | Tabacalera .....       | 206,—       | + 3,—           |
| » s/O .....             | 93,50       | =               |                        |             |                 |
| » 4 % exent. ....       | 101,—       | + 0,75          | <b>Navales:</b>        |             |                 |
| » Local Inter .....     | 100,—       | + 2,25          | C. Naval, ordinarias.  | 73,—        | + 5,—           |
| » Lotes .....           | 104,50      | + 1,—           | Trasatlántica .....    | 62,—        | + 1,—           |
| » Preferentes .....     | 105,—       | =               | Pebsa .....            | 112,—       | =               |
|                         |             |                 | Transmediterránea ...  | 161,—       | =               |
|                         |             |                 | Naval de Levante ...   | 135,—       | =               |
| <b>ACCIONES</b>         |             |                 |                        |             |                 |
| <b>Bancos:</b>          |             |                 | <b>Papeleras:</b>      |             |                 |
| Exterior .....          | 572,—       | + 2,—           | P. Española .....      | 218,50      | =               |
| Central .....           | 1.034,—     | + 8,—           | P. Reunidas .....      | 160,—       | =               |
| Esp. Crédito .....      | 1.165,—     | + 35,—          |                        |             |                 |
| General C. e I. ....    | 443,—       | + 1,—           | <b>Químicas:</b>       |             |                 |
| Hispano Americano...    | 913,—       | + 17,—          | Cepa .....             | 192,—       | + 4,—           |
| Ibérico .....           | 782,—       | + 8,—           | Cros .....             | 267,50      | + 1,50          |
| L. Quesada .....        | 827,—       | + 2,—           | Energía I. A. ....     | 159,—       | + 1,—           |
| Mercantil e Industrial  | 403,—       | + 18,—          | Explosivos .....       | 180,—       | =               |
| Popular Español .....   | 792,—       | + 12,—          | Fosforera Española...  | 190,—       | =               |
| Rural y Mediterráneo    | 283,—       | + 2,—           | Hidro Nitro .....      | 116,—       | + 1,—           |
|                         |             |                 | Iber. Nitrogeno .....  | 75,—        | =               |
| <b>Eléctricas:</b>      |             |                 | Perfumería Gal .....   | 510,—       | =               |
| E. Viesgo .....         | 222,—       | + 2,—           | Insular Nitrogeno ..   | 113,—       | + 4,—           |
| Langreo, ordinarias...  | 205,—       | =               | » Canarias .....       | 165,—       | =               |
| E. Leonesas .....       | 174,—       | + 2,—           | Manuf. Foto .....      | 161,—       | =               |
| Reunidas Zaragoza ...   | 181,—       | + 2,50          | E. Petróleos .....     | 532,—       | + 3,—           |
| S. Nansa .....          | 136,—       | + 2,—           | Proquisa .....         | 125,—       | =               |
| S. Sil .....            | 306,—       | + 2,—           | Dow Unquinesa .....    | 141,—       | + 4,—           |
| Enher .....             | 143,—       | =               | » Resinera .....       | 152,—       | + 2,—           |
| Fecsa, g. ....          | 292,—       | + 7,—           |                        |             |                 |
| Fecsa, p. ....          | 294,50      | + 9,50          | <b>Seguros:</b>        |             |                 |
| Fenosa .....            | 277,—       | + 5,—           | Hermes .....           | 556,—       | »               |
| Hidro Cantábrico ...    | 185,25      | + 2,75          | Unión y Fénix .....    | 4.300,—     | + 50,—          |
| Hidro Cataluña .....    | 178,—       | + 1,—           |                        |             |                 |
| Hidro Chorro .....      | 180,—       | + 1,—           | <b>Metalúrgicas:</b>   |             |                 |
| Hidro Galicia .....     | 355,—       | =               | Seat .....             | 300,—       | + 3,—           |
| Hidro Española .....    | 357,50      | + 12,50         | A. Hornos .....        | 98,—        | + 2,—           |
| Iberduero, ordinarias   | 416,50      | + 2,75          | Aluminio Ibérico ...   | 96,—        | =               |
| Moncabril .....         | 136,—       | + 3,—           | Auxillar F. C. ....    | 120,—       | =               |
| Sevillana .....         | 220,—       | + 7,50          | M. Santa Ana .....     | 112,—       | + 2,50          |
| Unión E. M. ....        | 246,75      | + 2,75          | C. Metalicas, ordinari | 80,—        | =               |
|                         |             |                 | I. Santa Bárbara ...   | 56,—        | + 1,50          |
|                         |             |                 | M. Met. Madrileñas.    | 27,—        | =               |
|                         |             |                 | Material y Const. ...  | 89,—        | + 2,—           |
|                         |             |                 | Española Zinc .....    | 80,—        | =               |
|                         |             |                 | Fasa .....             | 636,—       | + 1,—           |
|                         |             |                 | Maquinista T. y M.     | 89,—        | + 1,—           |
|                         |             |                 |                        |             |                 |
|                         |             |                 | <b>Telefonía:</b>      |             |                 |
|                         |             |                 | Marconi .....          | 107,—       | + 3,—           |
|                         |             |                 | Telefónica .....       | 170,50      | + 3,50          |
|                         |             |                 |                        |             |                 |
|                         |             |                 | <b>Textiles:</b>       |             |                 |
|                         |             |                 | Caitasa .....          | 97,—        | »               |
|                         |             |                 | Fefasa .....           | 114,—       | + 3,—           |
|                         |             |                 | Sniace .....           | 293,—       | + 11,—          |
|                         |             |                 |                        |             |                 |
|                         |             |                 | <b>Transportes:</b>    |             |                 |
|                         |             |                 | Avlaco .....           | 84,—        | »               |
|                         |             |                 | Metro .....            | 185,—       | + 2,—           |



# LOS DEPORTES

## LA SELECCION ESPAÑOLA DE BALONMANO JUGARA CUATRO PARTIDOS ESTE MES

La selección nacional de balonmano se prepara para realizar una excursión por varios países europeos en Islandia, Noruega y Bélgica. Con este motivo, la Comisión técnica ha citado en Madrid, del 9 al 14 de noviembre, a los 20 jugadores preseleccionados, de donde han de ser elegidos los que, en definitiva, han de formar el equipo nacional.

Los 20 preseleccionados son los siguientes:

Rafael Gutiérrez Velilla (Atlético de Madrid).

Benito Molina (Granollers).

Jesús Ruiz Pascual (F. P. P. Automovilismo).

Alberto Arbizu (Carmelo).

Miguel Medina (Atlético de Madrid).

José Alcalde (Atlético de Madrid).

Juan Brú (Sabadell).

Juan Moreda (San Fernando, de Tarrasa).

Ramón Buxeda (Ademar).

Miguel Prats (B. M. Granollers).

José Ortega (Vallehermoso).

Benito Torrecilla (Sabadell).

Angel Linares (Atlético de Madrid).

Ricardo Pérez (Altos Hornos).

José Llavina (Palautordera).

Santiago Gil (A. P. P. Automovilismo).

Alejandro Harguindey (Atlético de Madrid).

José Luis Villa (Carmelo).

José Rochel (Obras del Puerto).

José Ramón Randoz (Selleko).

Estos veinte preseleccionados, tras una breve pausa para jugar con su Club los partidos de la División de Honor, se volverán a concentrar definitivamente el día 16 y partirán de Madrid el día 21.

## ESTA TARDE, EN EL METROPOLITANO, ATLETICO DE MADRID-SEVILLA

MARTINEZ JAYO Y CARDONA CUBRIRAN LAS BAJAS DE CALLEJA Y ADELARDO EN EL EQUIPO MADRILEÑO

Esta tarde, a las cuatro y media, tendrá lugar en el estadio Metropolitano el encuentro Atlético de Madrid-Sevilla, correspondiente a la octava jornada del Campeonato de Liga. El partido, que será dirigido por el colegiado cántabro Ruiz Alciturri, promete ser interesante, aunque el pronóstico se inclina a favor del once madrileño que, superadas las dificultades que pareció encontrar en los primeros partidos disputados en su propio terreno, se ha afianzado, encontrándose en el puesto de líder, que tratará a toda costa de conservar hoy.

No será enemigo fácil el Sevilla, que, con ocho puntos, figura, igualado con otros tres equipos—Valencia, Córdoba y Atlético de Bilbao—, en el cuarto puesto de la clasificación. Sin embargo, hasta el momento el Club sevillista no ha destacado mucho en sus desplazamientos, venciendo solamente en Elche, en el primero de ellos. Como en su campo inició la temporada con la derrota ante el Córdoba, el Sevilla se encuentra con el marcador a cero en lo que a puntos positivos o negativos se refiere.

Ambos conjuntos presentan bajas importantes. En el Atlético, las de Adelardo y Calleja, que serán reemplazados, según las últimas noticias, por Cardona y Martínez Jayo, respectivamente. Para cubrir la baja de Calleja, lesionado el domingo en Bilbao, Otto Bumbel ha dudado entre alinearse a Colo o a Martínez Jayo, pero parece haberse inclinado por este último, ya que Colo es defensa derecho. Probablemente el entrenador del Atlético preferirá esperar al debut oficial del jugador ex bético para un partido en que pueda situarlo en la banda derecha, bien en la

## PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Ruiz Alciturri, colegiado cántabro.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Madinabeytia; Rivilla, Grifia, Jayo; Ramiro, Gloria; Ufarte, Luis, Mendoza, Cardona y Collar.

SEVILLA: Molina; Eloy, Maraver, Campanal; Achúcarro, Bancalero; Cabral, Rivera, Agüero, Pintado y Flores.

defensa o en la media. Adelardo, el motor del ataque atlético, se lesionó en el partido de entrenamiento de la selección nacional frente al Plus Ultra, por lo que la misión de Cardona será más delicada, dada la gran tarea que desarrolla el extremo en el equipo.

El Sevilla acude al estadio Metropolitano con las bajas de Calleja y Diéguez, expulsados el domingo pasado, en el partido disputado en el Sánchez Pizjuán contra el Barcelona. La ausencia del interior Diéguez será cubierta por Pintado, mientras que el internacional Campanal sustituirá a Gallego en la izquierda de la zaga.

El Atlético, que, tras vencer en las seis primeras jornadas ligueras, tuvo su primer tropiezo frente a su homónimo bilbaíno el domingo pasado, es de esperar que

quiera enmendar inmediatamente este fallo—si así quiere considerarse la derrota ante otro buen equipo—y volver a su rumbo victorioso, que le ha situado al frente de la clasificación. La proximidad del Real Madrid y Zaragoza, a un solo punto de diferencia, le obliga a emplearse a fondo si quiere mantenerse en su privilegiada posición actual.

R. T.

## EL MADRID CONFIRMA SU ALINEACION FRENTE AL BETIS

SEVILLA.—El Real Madrid llegó a Sevilla con dieciséis jugadores, entre los que se nota la ausencia de figuras clave del pentacampeón. El entrenador madrileño, Muñoz, no ha facilitado oficialmente el equipo que opondrá hoy al Betis. Sin embargo, ha confirmado que jugará Puskas, cuya alineación dudaba.

A tenor de esta confirmación cabe suponer que el Madrid forme como sigue: Betancourt; Miera, Santamaría, Pachin; Muller, Zoco; Amancio, Suárez, Morollón, Puskas y Bueno.

Puskas y Suárez fueron sometidos en el estadio Villamarín a varias pruebas y después de ellas fue cuando se determinó la incorporación del húngaro.

Respecto al Betis, parece que, por fin, intervendrán Pepín y Ríos, de los que se decía que estaban fuertemente lesionados. No obstante, Luis Hon tampoco ha concretado el once, en espera de empezar el encuentro.

Momentos antes elegirá el conjunto, que bien pudiera ser éste: Pepín; Aparicio, Ríos, Paquito; López-Hidalgo, Bosch; Breval, Azcarate, Ansola, Frasco y Molina.

## SEGUNDA DIVISION

### EL ABARAN VENCIO AYER AL MESTALLA EN VALENCIA

EN PARTIDO DE ESCASA CALIDAD, LOS MURCIANOS SE IMPUSIERON POR 1-0

VALENCIA.—En el peor partido de lo que se lleva de temporada el Mestalla perdió por uno a cero frente al Abarán.

En los primeros cuarenta y cinco minutos, aunque los dos equipos se emplearon con rapidez, el juego fue poco vistoso y algo aburrido, correspondiéndole por completo el dominio a los locales, los cuales acosaron una y otra vez el área visitante, en donde se tropezaba con una fuerte resistencia por parte de los defensores y originándose buena cantidad de córners, que llegaron a sumar nueve por cero sobre la portería forastera, llegándose no obstante al descanso con el cero a cero.

Reanudado el juego persiste el dominio local, pero sin que su delantera a la hora de la verdad completase la jugada. Además, los defensores se emplearon con gran acierto.

Sin embargo, a los diecisiete minutos, en el primer contraataque visitante, Quevedo, a un buen servicio de Martos, obtiene el gol que había de ser el de la victoria. A las órdenes del colegiado tinerfeño Jorge Ramos, las alineaciones fueron las siguientes:

MESTALLA: Badia; Escudero, Carlos, Verdú; Planes, Domenech; Fuentes, Portales, Terol, Nolito y Muñoz.

ABARAN: Albadalejo; Bernardi, Rincón, Irusqueta; Liácer, Toledo; Ceballos, Quevedo, Martos, Altabás y Monóvar. (Mencheta.)

Las pistas atléticas del National Stadium, las piscinas del Yoyogi National Gymnasium, los campos del Komazawa, el ring del Korakuen Ice Palace y todos y cada uno de los restantes escenarios olímpicos son ya únicamente un pequeño trozo de la brillante página escrita por el deporte en la lejana capital japonesa. Tokio y sus Juegos Olímpicos quedan atrás, perdidos en la distancia geográfica. Pero Tokio, que fue actualidad máxima durante quince días, sigue siendo noticia y da pie al comentario, a la crítica y a la polémica, incluso en países tan poco dados al comentario olímpico, como es el caso de España. El periodista, con la mano en el corazón, reconoce que al aterrizar en Barajas se ha llevado la sorpresa de su vida. Y esa sorpresa ha ido en aumento, casi en progresión geométrica, al comprobar el ambiente de la calle, al pulsar la temperatura de los aficionados y al leer y oír todo lo que se está escribiendo y diciendo sobre los Juegos Olímpicos y, concretamente, sobre la participación española. Desde el lunes por la noche uno no hace otra cosa que explicar a los amigos cómo ha sido lo de Tokio. Y siempre, en la conversación, surge inevitablemente la pregunta de actualidad:

—¿Y el fracaso de los españoles?

El periodista, a fuerza de moverse mucho por los escenarios olímpicos, ha sido testigo de casi todas las proezas que los deportistas han escrito en Tokio. Proezas en la pista, proezas en la piscina, que, se quiera o no, atletismo y natación son las dos facetas que de verdad cuentan en el concierto deportivo de una Olimpiada. Y conste que esto no es desprecio a las demás especialidades, pues para cada una de ellas guardo el respeto y la admiración

## EL «FRACASO» DE TOKIO (I)

### JUICIO A DISTANCIA

que todo esfuerzo deportivo merece. Pero la pista y la piscina han sido, son y serán siempre los escenarios más nobles. Y en ellos, sin frenos ni barreras posibles, Tokio ha recogido hazañas fabulosas, records inconcebibles y esfuerzos sorprendentes, ofreciendo, en conjunto, un balance técnico que causó asombro entonces y hoy despierta admiración. Daba la impresión de que los protagonistas no eran de carne y hueso. Los campeones, los vencedores, los más calificados protagonistas de tan bellas y esforzadas gestas, parecían diones predestinados al triunfo. Y ante su carrera, su salto o su lanzamiento, ante su brazada rítmica y potente, los demás quedaban empalmeados en su esfuerzo físico y en su propia ilusión, rotos ya antes de empezar la prueba, como es el caso de los nadadores franceses, que optaron por no intervenir una vez que su gran figura, el recordman mundial de 100 libras, Gottwalles, quedó relegado al quinto puesto en la final.

—¿Y el fracaso de los españoles?

De nada vale hablar de los héroes, de su preparación, de los sistemas que se siguen en otros países, de la idiosincrasia española y de otros muchos factores que intervienen en el rendimiento deportivo. La pregunta sigue latente, esperando la

respuesta que confirme el fracaso de los deportistas españoles, para los que no puede haber paz ni perdón, aunque los jueces sean simples y fríos espectadores a dieciséis mil kilómetros de distancia. De pronto, como por arte de encantamiento, en España se ha desatado un interés olímpico que jamás había existido, si se exceptúan los comentarios que despertaron los "jipis" de Roma hace cuatro años. Y ahora, en aras de ese interés, se califica la actuación de Tokio como un auténtico fracaso del deporte hispano, como un descalabro mayúsculo, poniendo en la balanza las frías cifras de unos resultados que nada o muy poco pueden indicar. Los Juegos Olímpicos se juzgan por el peso de las medallas conseguidas. Y esto es un lamentable error, como lo prueba la ola de comentarios adversos que se ha levantado en Rusia al regreso de sus triunfantes deportistas, cargados de laureles, pero vencidos en toda la línea en natación y atletismo. El oro, la plata y el bronce de los rusos procede de palestras que no son la piscina y la pista atlética. Y eso mismo ha sucedido a otros países de solera y potencia deportiva. La danza de Tokio ha sido tan sensacional que resulta difícil escapar del fracaso, entendiendo como tal la ausencia de medallas.

Por eso, al regreso, cuando todavía está caliente el clima de la calle y el block de notas, uno se enfrenta con la pregunta de máxima actualidad y va a contar con calma como ha sido el "fracaso" de Tokio. Quizá, sin la precipitación que exige la crónica urgente, sin el recorte que impone el envío por "telex" y con espacio abierto para la semblanza deportiva y humana del campeón, pueda el aficionado entrar en el espíritu de los Juegos, en su dificultad, en su exacta valoración, calibrando así la actuación de los deportistas españoles, a los que el periodista no va a justificar, pero de los que va a decir lo que hicieron y lo que pudieron hacer. El atletismo y la natación de Tokio bien merecen un repaso tranquilo, aunque todo ello quede encuadrado bajo el título de el "fracaso" de Tokio, que es como se califica en España la primera Olimpiada llevada a escenarios japoneses. Vamos, pues, a desempolvar las proezas de los Hayes, Snell, Szmidt, Oerter, Bilkla, Schollander, Dawn Fraser, Tamara Press y restantes ases de la torería olímpica y a poner junto a ellos los esfuerzos de nuestros representantes. Y vamos, también, a medir por igual los caminos que sus países y el nuestro han seguido y siguen en el orden deportivo, en el de la enseñanza, en el de la responsabilidad familiar y hasta en el de los Premios Nobel, que la Prensa gala ha sacado a relucir. Posiblemente, con todo ello y con una buena dosis de ilusión y esperanza, estemos en condiciones de dejar atrás el "fracaso" de Tokio para enfrentarnos valientemente con el "compromiso" de Méjico.

José María LORENTE



## CARRERAS DE CABALLOS

EL GRAN CRITERIUM DE OTOÑO,  
HOY EN LA ZARZUELA"RICKY", MONTADO POR ROMAN MARTIN,  
FAVORITO

La carrera más importante de esta tarde es el Premio Barreiros, Gran Criterium de Otoño para potros y potrancas de dos años. Sobre la distancia de 1.600 metros la relación de participantes es la siguiente:

"Ricky", 56 kilos (Roman Martín); "Dublin", 55 (Borrego); "Maharadja", 55 (Delcher); "Damasco", 51 (Carudel); "Dumping", 51 (Majerus); "Pretty Pearl", 51 (S. Figueroa); "Difa", 49 (Reyes); y "Tórtola", 49 (Saugar, banda encarnada).

En esta prueba destaca el potrillo "Ricky", ganador del Martorell y Premio Guipúzcoa como carreras más importantes. A lo largo de sus actuaciones ha demostrado neta superioridad; por ello confiamos en su triunfo, aunque debemos advertir que en "Maharadja" ha de tener un difícil oponente, ya que éste ha puesto de manifiesto su magnífico grado de preparación, venciendo fácilmente en el Premio Radio Madrid.

Comienza el programa con el Premio Bellota (2.500 metros, valas). "Gringo II" debuta en los obstáculos; sin embargo, ha gustado en los entrenamientos al saltar con soltura. "Pandora II" puede estar en la llegada.

El Premio La Magdalena, con seis candidatos, tiene en "Cairel" un nombre que nos llama la atención. Este caballo estuvo tercero en el Gran Premio de San Sebastián, corriendo muy bien. "Agadir II", pese a sus flojas carreras, compite con participantes muy inferiores a él, con la excepción de "Cairel"; por ello no sería de extrañar que escoltara a nuestro favorito.

La tercera carrera, Premio Lightfoot, sobre 2.100 metros, enfrenta a ocho caballos. "Cherie Cherie", por el descargo del aprendiz J. L. González, tiene una buena probabilidad, así como "Oncala", que se encuentra en forma.

Completa el programa las dos partes del hándicap desdoblado, Premios Centaure y Mauriac. En la primera corren doce, destacando "Zoraida" y "Pachón". "Zoraida" ganaba su última carrera con un galope convincente, después de evidenciar encontrarse en magníficas condiciones. "Pachón" con 55 kilos, puede estar en la gema bajo la monta de Roman Martín.

La segunda parte del hándicap se presenta complicada para el vaticinio. "Salina", bajo la monta de

Carudel, y "Tatiana", con Langlois, pueden luchar por la victoria, aunque los restantes candidatos cuentan con una probabilidad que no debe despreciarse.

## FAVORITOS

Primera carrera: "Gringo II". "Pandora II".

Segunda: "Cairel". "Agadir II".

Tercera: "Cherie Cherie". "Oncala".

Cuarta: "Zoraida". "Pachón".

Quinta: "Ricky". "Maharadja".

Sexta: "Salina". "Tatiana".

Gonzalo DE LUCAS

## AJEDREZ

LA SELECCION ESPAÑOLA  
SALIO AYER PARA TEL-AVIVEL CAMPEONATO DEL  
MUNDO COMENZARA EL  
PROXIMO DIA 6

BARCELONA.—A las catorce horas salió ayer en avión, con destino a Tel Aviv (Israel), vía París, la selección española de ajedrez, que participará en la XVI Olimpiada de Ajedrez, campeonato del mundo por equipos, que se disputará del 6 al 24 de noviembre.

Forman la selección Arturo Pómar, Antonio Medina, Rafael Saborido, Agustín Membrielles, Jaime Mora y Eduardo Pérez.

José Arranz, nuevo campeón nacional  
de los gallos al vencer a CasalEN LOS MOSCAS, RODRIGUEZ AGUADO REVALIDO  
SU TITULO AL GANAR A ANTONIO GARCIA POR  
FUERA DE COMBATE EN EL TERCER ASALTO

En el Palacio de Deportes, con buena entrada, se celebró anoche la anunciada reunión pugilística organizada por la Federación Española, en cuyo programa figuraban dos Campeonatos de España.

En el primer combate de la noche, el madrileño Pereña venció al campeón de Cataluña, Hermida, por inferioridad de éste en el cuarto asalto.

Después se disputó el Campeonato de España de los pesos moscas, entre el titular Rodríguez Aguado y Antonio García, en pelea concertada a doce asaltos, pero que no llegó al límite, porque el campeón venció por fuera de combate en el tercer asalto. Los dos primeros "rounds" fueron de iniciativa del aspirante, sin que el titular hiciera otra cosa que estudiar a su adversario antes de pasar al ataque, en un planteamiento táctico de absoluta reserva.

En la tercera pelea de la velada

se enfrentaron el cubano José Le-gran y el ex campeón de España Luis Aisa, combate que ganó de punta a cabo el púgil extranjero, tras una magnífica demostración de habilidad y superioridad técnica que Aisa fue incapaz de contrarrestar, pese a su voluntad y entusiasmo. La gran movilidad del cubano, su magnífico juego de piernas y la rapidez y precisión de sus golpes, no sólo le proclamaron como indiscutible ganador a los puntos, sino que imprimieron una gran belleza al desarrollo de la pelea.

La sorpresa llegó en el combate de fondo, en el que Ramón Casal ponía en juego su título nacional de los pesos gallos, perdiéndolo frente al aspirante José Arranz por puntos. Fue una pelea equilibrada en su desarrollo, aunque la mayor contundencia y precisión en los golpes de Arranz, le permitieron inclinar la balanza a su favor por ligero margen como consecuencia de dos precisos im-pactos que el campeón acusó visiblemente. En el penúltimo asalto, Casal cayó por la cuenta de tres segundos, y así decidió de manera definitiva el fallo que proclamaba nuevo campeón nacional de los pesos gallos a José Arranz.

TORRES VENCIO A LEO SUAREZ EN BARCELONA

BARCELONA.—Se celebró ayer, en el Gran Price, la reunión sabatina de boxeo, que resultó muy interesante y con emoción, ya que las dos peleas entre púgiles profesionales finalizaron antes del límite señalado.

Los resultados de los combates fueron los siguientes:

Aficionados. Peso ligero: Villegas y Prim hicieron combate nulo.

Aficionados. Peso pluma: Rodríguez venció a los puntos a Ginés.

Profesionales. Peso ligero: Henri Gil venció a Maldonado al iniciarse el quinto asalto, al levantar el púgil Maldonado el brazo en señal de abandono, a consecuencia de una fuerte herida en la ceja izquierda, sufrida en el tercer asalto.

En el match de fondo y dentro de la categoría de los welters, Antonio Torres venció al canario Lolo Suárez, por fuera de combate en el sexto asalto. Un potentísimo golpe al rostro del canario derribó a éste por la cuenta.

Entre los concurrentes a esta reunión figuraban el recordman nacional de natación Miguel Torres, hermano del boxeador vencedor.

## BALONMANO

NUEVA DERROTA DEL  
ATLETICO DE MADRID  
EN ALEMANIAAYER, FRENTE A UNA SELEC-  
CION DE HANNOVER,  
PERDIO 18-14

HANNOVER (Alemania).—Una selección de Hannover ha derrotado al Atlético de Madrid de balonmano, en encuentro amistoso disputado ayer, por el tanteo final de 18-14.

En el descanso los alemanes ganaban ya por 13-4.

Especialmente en la primera mitad, los alemanes se llevaron de calle a sus contrarios, quienes en el segundo tiempo tuvieron una meritoria reacción.

Los tantos españoles fueron marcados por Harguindey (3), Linares (5), Alcalde (4), Madrigal (1) y Antonio Medina (1). También se alinearon Gutiérrez, Eguino, Alberto, Lombao, Miguel Medina, Orozco, Villanueva, Loinaz, Herrador.

Es el tercer partido que juegan —y el tercer partido que pierden— los muchachos del Atlético de Madrid en su actual gira de balonmano por Alemania. Hoy domingo se trasladarán a Berlín.

INDICE DEPORTIVO  
PARA HOY

10,30 LUCHA: En el Gimnasio «General Moscardó», primera jornada del Trofeo de Otoño para aficionados.

11,30 FUTBOL: En el campo de la Ciudad Lineal, encuentro de Tercera División, Plus-Ultra-Conquense.

15,30 CARRERAS DE CABALLOS: En el Hipódromo de Zarzuela, séptima reunión de la temporada de Otoño.

16,30 FUTBOL: En el Estadio Metropolitano, partido de Primera División, Atlético de Madrid-Sevilla.

20,30 BALONCESTO: En el frontón Fiesta Alegre, encuentro del Trofeo «Marca», Real Madrid-Agromán.

## VIDA SOCIAL

Enlace Sanz Aranguéz y Sanz-  
Avila de Grado

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara, artísticamente adornada de flor natural, macetas, tapices y luz, ha sido bendecido, con gran solemnidad, el enlace de la distinguida señorita María Jesús Avila de Grado con don Pedro Sanz Aranguéz y Sanz, ingeniero aeronáutico.

Bendijo la unión el reverendo padre Esteban del Cegoñal, quien pronunció emotiva plática.

La bella desposada, que vestía elegante traje de shantung natural y flores sujetando el velo de tul ilusión, entró en el templo, a los acordes de la «Marcha nupcial», del brazo de su padre, padrino de boda, don Honorio Avila Rodríguez. Seguía el novio, que daba el suyo a su madre, madrina de boda, doña Carmen Sanz Redondo de Sanz Aranguéz, elegantemente ataviada.

Terminada la ceremonia, que revisió gran brillantez, novios, padrinos y testigos, pasaron al salón de la sacristía, donde, ante el representante del Juzgado, firmaron el acta matrimonial, como testigos de la novia, don Adolfo Ibarra Monchove, don Román Ortiz

Bermejo, don Aquilino Meseguer Aparicio, don Gumersindo Pérez García, don Emilio Ortuño (Jumillano), don Mariano Páez Pujol, don Gregorio Bahon Casanova y su hermano don Jesús Avila de Grado.

Por el contrayente, su padre, el coronel de Artillería don Pedro Sanz Aranguéz, director de la Academia de Artillería; los generales de Artillería don Francisco Pérez Montero, don Luis Aranda de los Ríos, marqués de Santa Cruz de Ribadulla; el general de Ingenieros Aeronáuticos don Antonio Pérez Marín, director del I.N.T.A.; don Angel Sanz Aranguéz, Alcalde de Segovia; don Joaquín Roldán Pascual, don Alberto Madrigal Collazo, su hermano político don Luis Manuel López Mora y su hermano don Bibiano Sanz Aranguéz y Sanz.

Actuó de juez el magistrado del Tribunal Supremo don Luis López Ortiz.

Los distinguidos invitados fueron obsequiados en los salones del hotel Plaza con un espléndido almuerzo.

La feliz pareja visitará en largo viaje de bodas distintas capitales.

Enlace López de Montenegro  
y Zulueta - Uribe y Ornilla

Con gran solemnidad se ha celebrado, en la iglesia parroquial de la Concepción de Nuestra Señora, bellamente adornada de plantas, tapices y luz, el matrimonio de la bella señorita María Dolores Uribe y Ornilla con don Pedro López de Montenegro y Zulueta, ingeniero agrónomo.

Apadrinaron la boda el padre de la novia, don Alberto de Uribe y Uriarte, Presidente del Sindicato Nacional de Hostelería, y la madre del novio, doña María Rosario Zulueta de López de Montenegro, que lucía elegante «toilette».

Ostentó la representación judicial, por delegación, el barón de Benasque, ante quien testificaron el acta matrimonial como testigos, por ella, el ex Ministro del Aire teniente general Rodríguez Díaz de Lecea, el Vicesecretario General del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor; los subsecretarios de Información y Turismo y de Comercio, don Pío Cabanillas y don José Luis Villar Palasí, respectivamente; el teniente coronel don José Mengibar, don Narciso Suárez de Lezo y López de Altamirano, su tío don Enrique Uribe y Uriarte, abogado, y sus hermanos don José Luis y don Alberto Uribe y Ornilla.

Por él, su padre, don Pedro López de Montenegro y Ortiz; don Joaquín Ortiz Gómez de las Bárcenas, marqués de Alava; el conde de la Puebla de Portugal, don Francisco José Erquicia, don Agustín Zulueta de la Hilda, el capitán de fragata don Manuel de Carlos, comandante de Marina de Pasajes, y su hermano don Tristán López de Montenegro y Zulueta.

La gentil desposada vestía su elegante figura con original modelo con adorno de visón blanco: en el

tocado, amplio velo de tul ilusión. Terminada la ceremonia religiosa, los numerosos y distinguidos invitados fueron espléndidamente obsequiados en los salones del hotel Castellana Hilton con un exquisito cóctel-buffet.

Enlace De Oltra Trigo-  
O'Shea Tapia

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Conchita O'Shea Tapia con don Alfonso de Oltra Trigo.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Manuel O'Shea Calderón, y la madre del novio, doña Concepción Trigo de Oltra.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, su hermano don Eduardo O'Shea; sus tíos, don Francisco Nogués, don Antonio Tapia; excelentísimo señor almirante Bustamante, don Luis Tapia, don Enrique de Sala, don Rafael R. Ginestal, don Gonzalo Calvo, don José Antonio Calderón, conde de Casasola; su primo don Juan Colás, y don Joaquín Gatío de Echarrí.

Por parte del novio, su padre, don Alfonso de Oltra y Borbón; su hermano, don Enrique de Oltra; sus tíos, don Francisco de Borbón, duque de Sevilla; don Miguel Gil Casares; excelentísimo señor teniente general Zamalloa; don Felipe de Juan, y don Luis La Cerdá; don Alejandro Miran-da, don Federico Rey y don José C. Soria.

EL BALANDRISTA OLIMPICO  
OLAVARRI, EN BILBAOAFIRMA QUE LAS PRUEBAS SE DISPUTARON EN  
TOKIO CON UN VIENTO DEMASIADO FUERTE

BILBAO.—Ha regresado de Tokio el balandrista Juanito Olavarri, que participó en los Juegos Olímpicos en la especialidad de vela.

El mismo ha reconocido que no estuvo afortunado, después de haber ganado la regata preolímpica, creyéndose con mayores posibilidades de éxito. Pero con un viento de 33 nudos (lo que en España obliga a suspender la regata) nada pudo conseguir, "ya que —ha dicho Olavarri— para mis 70 kilos era un viento demasiado fuerte".

Refiriéndose a la próxima Olimpiada de 1968, en Méjico, Olavarri ha dicho que conviene comenzar a trabajar desde ahora mismo, empezando por los colegios y siguiendo por las Universidades. "A mi juicio —ha dicho— ahí está nuestro defecto. No se cuida el deporte físico como se debiera en estos centros de enseñanza. Cuando pasaba por un colegio en Tokio, me maravilló ver a niños de siete años que estaban practicando el atletismo con gran entusiasmo sobre unas pistas completamente improvisadas." (Alfil.)



## C I N E



Días pasados ha tenido lugar, en el cinema Paz, el sorteo de los dos pasajes para un crucero de fin de año que el diario ARRIBA, Viajes Ecuador, la distribuidora C. B. Films y la Empresa del Cinema Paz regalan a los espectadores que han venido admirando la película «Ese mundo maravilloso». Los actores cinematográficos Katia Loritz y Vicente Parra, presentados por el locutor José Luis Pécker, y en presencia de don Urbicio López, notario del Colegio de Madrid, al extraer de los correspondientes bombos los números, dieron la suerte al espectador cuya localidad llevó el número 14.372. La foto recoge un momento del acto, que tuvo lugar en el escenario del cinema Paz.

## REX

MAÑANA,  
SENSACIONAL ESTRENO

¡Luchas increíbles, brutales, espectaculares!  
¡SANTO, contra los luchadores más famosos!

SELECCIONES AL FILMS Presenta

## SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA



LORENA VELAZQUEZ

¡Cadáveres vivientes invulnerables al fuego y a las balas! ¡Seres de ultratumba! ¡Y en el ring, SANTO, luchando contra todos!

MAYORES DE 14 AÑOS

CINE TIVOLI MAÑANA LUNES, ESTRENO DE  
UNA GRAN PELICULA POLICIACA

¡TRAS GANGSTERS Y ASESINOS A SUELDO, EL IMPLACABLE  
CASTIGO DE LA LEY!

PROGRES

MARINA ROBERT PHILIPPE  
VLADY HOSSEIN CLAY

Director: MAURICE LABRO

UNA CO-PRODUCCION PRINCE-PAIS Y TRANSMONDE-ROMA

¡UNA PELICULA DE FUERTES EMOCIONES!  
MAYORES 18 AÑOS

## "CYRANO Y D'ARTAGNAN"

Cyrano y D'Artagnan trastornan  
datos históricos o legendarios

Quien sabe quitarse de encima a  
treinta hombres gracias a una es-  
tocada largo tiempo meditada,  
crear, a fuerza de tenacidad, toda  
clase de máquinas, componer y  
ejecutar, tanto en música como en  
amor, y todo ello mejor que na-  
die.

Por el contrario, D'Artagnan es  
un joven divertido que se lanza a  
la vida cargado de cartas marca-  
das y con una buena facha, es de-  
cir, con bienes, no con cultura.  
Combate divertido, pero no impli-

ca ninguna victoria, ningún esfuer-  
zo. La oposición de los dos hom-  
bres no aparece de golpe, sino que  
se desprende poco a poco en el  
curso de los duelos, de los ataques  
verbales y, sobre todo, de las ex-  
periencias amorosas...

Y más que el elogio de un in-  
telectual y de un bravucón, «Cyrano  
y D'Artagnan» es el retrato de  
una época en que la inteligencia  
consistía en una cierta felicidad.

Interpeninsular Films presenta  
esta gran producción de Agata  
Films en eastmancolor mañana lu-  
nes en el cine Torre de Madrid.



## PROGRESO - BILBAO

REFORMADOS

CONTINUA 5 TARDE

MAÑANA LUNES, ¡DIVERTIDISIMO ESTRENO!

UNA HISTORIA CON CRIMEN PARA MORIRSE... ¡DE RISA!

GRACITA MORALES · JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

IZARO FILMS

MABEL KARR  
FERNANDO REY  
JULIA CABA ALBA  
MANUEL ALEXANDRE

C.P.C. 5635

DIRECTOR FERNANDO FERNAN GOMEZ · PRODUCCION ESTELA FILMS

¡NOVENTA MINUTOS DE INCESANTES CARCAJADAS!... ¿HAY QUIEN DE MAS?

(C. P. C. 5636 26-10-64)

PARA TODOS LOS PUBLICOS



## C I N E

# TORRE DE MADRID

MAÑANA LUNES,  
ESTRENO EN ESPAÑA  
**¡UN ALARDE DE INGENIO!**

UNA PELICULA ATREVIDA Y ALEGRE CON  
LOS DOS ESPADACHINES MAS FAMOSOS  
DE FRANCIA, UNIDOS AHORA EN INTRI-  
GAS, LUCHAS Y AMORIOS



**TYRANO Y D'ARTAGNAN**

ABEL GANCE EASTMANCOLOR

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

# FUENCARRAL - IMPERIAL - BENLLIURE

HOY, LUNES

VUELVEN LOS ARTISTAS Y LA PELICULA QUE MARCARON UNA EPOCA



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

## HISTORIA CON CRIMEN PARA MORIRSE DE RIS

Sacada de la famosa obra de Alfonso Paso «Los palomos», el actor y director F. Fernán Gómez ha logrado la comedia cinematográfica más divertida salida de nuestros estudios en los últimos años.

El argumento es de sobra conocido por haber permanecido en cartel en el teatro durante muchos meses, pero lo que ha de sorprender gratamente al público en su versión cinematográfica es la insuperable interpretación que de sus respectivos papeles hacen Gracita Morales y J. L. López Vázquez, conocidos ya en el mundillo cinematográfico como «la pareja cómica ideal».

Mabel Karr, Fernando Rey y Julia Caba Alba intervienen también

muy acertadamente en esta producción Estela Film, presentada por Izaro Films, que está dispuesta a batir todos los records de carcajadas, llevando a su vez la alegría y el buen humor a través de todas las pantallas.

«Los palomos» posee esa gracia desorbitada que no da respiro al espectador, haciendo que en la sala la risa sea continua durante su proyección. Para usted la cosa no para ahí, pues saldrá de la sala y reirá de nuevo con ganas recordando cualquiera de sus innumerables escenas jocosas.

«Los palomos» será estrenada en los cines Progreso y Bilbao mañana lunes.

**SANTO, "EL ENMASCARADO DE PLATA", RE-  
APARECE MAÑANA EN EL CINE REX**



¿Quiénes son los zombies? ¿Son individuos agrupados para cometer asesinatos? ¿Son hombres hercúleos? No. Los zombies son seres de ultratumba dirigidos por un cerebro diabólico. Son cadáveres vivientes invulnerables al fuego y a las balas, que imponen su reino del pavor.

Pero frente a los zombies está Santo, «el enmascarado de plata», el ídolo de todos los públicos, que

en la película «Santo contra los zombies», que mañana se estrena en el Rex, aparece más temerario que nunca, luchando contra todos y viviendo unas aventuras que electrizarán al espectador.

«Santo contra los zombies», distribuida por Selecciones A. L. Films, es una creación impresionante, seleccionada como la mejor película de terror.

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1.50 PESETAS CADA PALABRA

### AUTOMOVILES

ESCUELA España, Alfonso XII, 58. 2276244.

### AUTO-ESCUELAS

GALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas 6 Teléfono 2348211.

GALLAO. Freixados 23. Teléfono 2224462.

GALLAO. Duque de Sesto 3. Teléfono 2754310.

### CONSULTAS

CLINICA antivenérea Fuencarral. 6. Blenorrrea, impotencia, sífilis. (9.256.)

BLNORRAGIA sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación sífilis. Duque Alba 10 Clínica doctor Hernández. 2653446. (322.)

### GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz Arias Montera 26

### HIPOTECAS

CAPITALISTAS colocan vuestro dinero en hipotecas Arellano Montera 26. Buen interés. Excl. 10.12. 2312778.

General Sanjurjo, 21. 1.ª derecha. Teléfono 2533678.

### MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo. 52. Luca Tena 2.

### TELEVISORES

TELEVISORES todas las

marcas, sin excepción. Pague a su comodidad, sin recargo, sin entrada, sin flador; no importa su problema. Regalamos antena exterior, mesa o elevador. Visite nuestra Exposición o le visitaremos. Anuncio verdad. General Sanjurjo, 21. 1.ª derecha. Tel. 2533678.

ELECTRODOMESTICOS, estufas, cocinas, etcétera. Pagos a su comodidad. General Sanjurjo, 21. 1.ª derecha. Teléfono 2533678.

### SUBASTAS

SUBASTAS. Los días 4 y 5, exposición lotes alhajados, Monte Piedad. Hilera, 18. De 9 a 1. Subasta, los días 6 y 7, si fuera preciso. Pueden adquirirse a precios convenientes importantes y valiosos lotes.

### TRABAJO

#### OFERTAS

EMPLEADOS de toda España (incluso pueblecitos) multiplicarán ingresos colaborando ventas plazos, contado, interesantes artículos. Apartado 896. Madrid.

PRECISAMOS ajustadores matriceros y especialistas en pantógrafo. Dirigirse a Ofiate, 16. (14.403.)

### VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

### VENTAS

A particular, sillón orejas, consola antigua, mesarmario cocina con mármol. Teléfono 2230083.



**POMPEYA - PALACE - GAYARRE - ROSALES****MAÑANA LUNES, ESTRENO****HABIA ACEPTADO UN TRATO CON EL DIABLO Y COMETIO UN CRIMEN A DISTANCIA EN LA PERSONA DE UN DESCONOCIDO PESCADOR****GERARD LANDRY AMPARO SOLER LEAL****JULIAN UGARTE****LUCIA PRADO-ANGELLOMBARTE****DIRECTOR JOSE MAFORN**

C. P. C. 6023/10/64

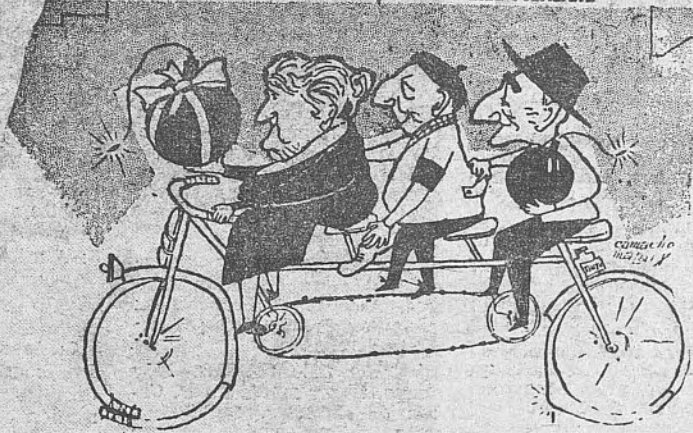
**LA SORPRENDENTE Y PARADOJICA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE DESCUBRE LAS VERDADES ESENCIALES DE LA VIDA... GRACIAS AL DIABLO EN PERSONA****LA MAS ESPERADA DE LAS REPOSICIONES**

La película «San Francisco», dirigida por W. S. Van Dike e interpretada magistralmente por Clark Gable, Jeannette MacDonald, Spencer Tracy y Jack Holt, vuelve a nuestras pantallas atendiendo a los deseos explícitos de grandes masas de público, que durante los últimos años han venido solicitando la reposición de esta cinta incomparable, con la cual la Meca del Cine puso a contribución sus máximas posibilidades espectaculares con la reproducción del terrible terremoto que en el año

de 1906 destruyó casi totalmente la bella ciudad de San Francisco de California.

Ahora Mahier Films vuelve a presentar esta gigantesca producción Metro, que tanto artística como técnicamente marca un auténtico hito en la brillante historia del cine americano.

Ha despertado entre nosotros la misma expectación que ha obtenido ya en los demás países donde ha sido nuevamente programada, atendiendo a sus extraordinarios méritos.

**CAPITOL****MAÑANA LUNES, ESTRENO DE UNA PELICULA EXPLOSIVA... EN TODO EL ALCANCE DE LA PALABRA****JOSE ISBERT - SARA GARCIA - CARLO PISACANE****LOS DINAMITEROS**

COPRODUCCION HISPANOITALIANA AGATA FILMS (MADRID) - FILM COLUMBUS (ROMA)

**DIRECTOR JUAN ATIENZA****JAMAS SONO AQUEL SUBURBIO FERROVIARIO QUE IBA A CONVERTIRSE EN UNA SUCURSAL DE CABO CANAVERAL****PARA MAYORES DE 14 AÑOS****VUELVE A LAS ANTENAS DE LA****R. E. M.**

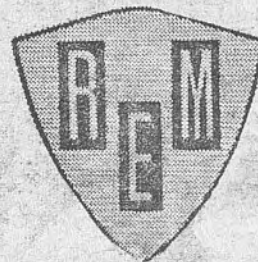
El programa infantil de carácter educativo dedicado a los niños de las escuelas primarias de España.

**ONDAS ESCOLARES****Este año con el aliciente del CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL**

Dotado con sensacionales premios

**DESDE MAÑANA****TODOS LOS LUNES, MARTES, MIERCOLES Y VIERNES**

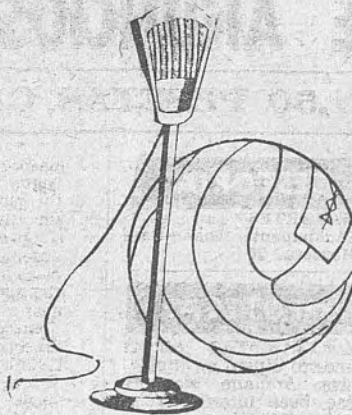
Por La Voz de Madrid — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Palencia, La Voz de Extremadura (Cáceres) — La Voz de Alicante — La Voz de Alava (Vitoria) — La Voz del Ferrol — La Voz de Levante (Valencia) — La Voz de Castellón — La Voz del Principado de Asturias (Oviedo) — La Voz de Guipúzcoa (San Sebastián) — La Voz de Cantabria (Santander) — La Voz de Vigo — La Voz del Mediterráneo (Tarragona) — La Voz de Cataluña (Barcelona) — La Voz de la Costa Brava (Palamós) — La Voz de Navarra (Pamplona) y La Voz de Andalucía (Córdoba)

**FIGURAS DE LA RADIO: ANTONIO LOPEZ RODRIGUEZ****LOCUTOR DE «LA VOZ DE PALENCIA»**

Ingreso en la emisora en el año 1950, como primer actor del Cuadro de Interpretación. Durante varios años alterna su trabajo en la emisora con intervenciones en teatro de aficionados. Tres años más tarde, en 1953, comienza sus trabajos en el locutorio, simultáneamente realiza tareas de informador.

Ha tenido muy destacada actuación en las audiciones «Felipe don Asperidio», «Y luego dice que son ellas...», «Diálogos matrimoniales»...

En la actualidad participa muy activamente en «Ricardo y su conciencia».

**SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA****DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL**

en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

**En las antenas de la R. E. M.**

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

**A las 16,15, programa para la zona centro desde «LA VOZ DE MADRID»****A las 16,45, programa nacional para toda la Cadena Es un programa de la R. E. M.**



## MUSICA

### ORQUESTA NACIONAL. FRÜHBECK DE BURGOS. RICHTER. HAASER

Primer concierto, viernes 6 noviembre, 6,45 tarde, Palacio Música. Obras, Nin-Gulmell, Beethoven, Tchaikowsky. Domingo 8, Monumental, 11,30 mañana, repetición programa. Localidades: taquillas teatro Real (calle Carlos III), de diez mañana a seis tarde. Reservas: lunes, martes. Concierto matinal: butacas, jueves; resto localidades, desde viernes.

#### "JAZZ"

Mañana, a partir 9 tarde, Tete Montoliú, en W. Jazz Club. Marqués Villamagna, 10.

### EXTRAORDINARIO RECITAL DE ORGANO

Por Eleazar Jackson. Programa: "Toccata I y II" Pachelbel; "Toccata XI", Muffat; "Concierto menor", Vivaldi-Bach; "Preludio, fuga, variaciones", C. Franck; "Banquete celeste", Messiaen; "Suite universitaria", Jackson; "Toccata y fuga menor", Bach. Teatro Marquina, lunes 2 noviembre, 7,15 tarde. Localidades, en taquilla.

## TEATROS

### SIGUEN "LOS TITERES"

Teatro Nacional de Juventudes. Sección Femenina de FET y de las JONS, que presentan "La feria del come y cula". Un espectáculo como no se ha visto nunca. Una comedia musical, de Alfredo Mañas, pensada para los niños y para los mayores. Un numeroso reparto de actores excepcionales dirigidos por Angel F. Montesinos, con música de Carmelo A. Bernaola. El domingo y todos los domingos, a las cuatro y cuarto, en el teatro María Guerrero. Localidades, desde 5 pesetas.

**ALCAZAR.** — (221232.) 7 y 11: Don Juan Tenorio (con Ismael Merlo, Carmen de la Maza, Carlos Muñoz). Montaje: V. Sainz de la Peña.

**BEATRIZ.** — (2253108.) 7 y 11: El arte de amar (de Jaime de Armiñán). Primer actor: Rafael Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Clamoroso éxito!

**BELLAS ARTES.** — (2234437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 y 10,45: José María Roderó, en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona), con Esperanza Grases, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo.

**GALDERON.** — 7, 10,30. La gran compañía de revistas de Tony Leblanc, en ¡Lava la señora! ¡Lava el caballero! con la primerísima estrella Lolita Sevilla. Despachase con cinco días sin aumento.

**CLUB.** — (Bajos Palacio de la Música, 2220417.) 7, 11: Narciso Ibáñez Menta, con Irene Daina, José María Caffarel: La zorra y las uvas. Divertida, apasionante.

**COMEDIA.**—Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landá y Paula Martel.

**COMICO.** — (Teléfono 2227289.) 7, 11. Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur, en Prefiero España (de Alfonso Paso), con Vicky Lagos, Ignacio de Paul y la colaboración de Miguel Palenzuela.

**ESLAVA.**—(2311964.) 7 y 11. Nati Mistral presenta: María Reyes (de Antonio Quintero y Rafael de León), con Francisco Piquer, Angeles Hortelano, Antonio Martelo, Ana María Custodio y Fernando Noguera.

**ESPAÑOL.** — (2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: Don Juan Tenorio (de Zorrilla), con Guillermo Marín y Conchita Velasco. Decorados y figurines: Salvador Dalí. Dirección: Luis Escobar.

**GOYA.** — 7 tarde y 11 noche, la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en Pigmalión (de Bernard Shaw).

**INFANTA ISABEL.** — (2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Rocio Dúrcal, en Un domingo en Nueva York (versión, López

Rubio), con el primer actor Carlos Larrañaga, Francisco Valla-dares. Dirección: Adolfo Marsillach. ¡Moderna, alegre, divertida! Octava semana de éxito.

**LARA.** — (2211631.) 7 y 11: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, en Nunca es tarde (de López Rubio). ¡Éxito rotundo!

**LATINA.** — (Empresa Colsada.) 7 y 11. Compañía titular de revistas, con Addy Ventura, Paquito de Osca, Antonio Pérez Bayod: Y de la nena..., ¿qué? Una revista con chispa. Últimas semanas.

**MARAVILLAS.** — (Compañía titular de revistas maestro Cabrera.) 7 y 10,45: ¡Oh... la dulce vida! (de Leandro Navarro (hijo) y maestros Cabrera y Montorio), con Bebé Palmer, Manolito Cadeso, Esperanza Roy y Pedro Osinaga.

**MARIA GUERRERO.** — Hoy, a las cuatro y cuarto, «Los Titeres», Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS, presentan la comedia musical de Alfredo Mañas La Feria del Come y Cula. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades desde cinco pesetas.

**MARQUINA.** — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4,30 y 7,15: La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, 4,30, precios especiales. Butaca, 50 pesetas; club, 30.

Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

**MARTIN.** — 7 y 11 Compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

**REINA VICTORIA.**—7, 11: Amparo Soler Leal y Carlos Lemos en El baul de los disfraces (de Jaime Salom), con Daniel Dicenta. Ilustraciones musicales: Augusto Aiguero. Dirección: José María Loperena.

**VALLE INCLAN.** — (Torre de Madrid, Teléfono 2411389.) 7, 11: Compañía Conchita Montes, en Un mes en el campo (de Turgueniev). Versión y dirección: José Luis Alonso. Lunes, noche, no hay función. Quinta semana.

**ZARZUELA.** — (2214341. Temporada oficial de "ballet" y teatro lírico nacional 1964-65.) 7 tarde y 10,45 noche: "Ballet" Español de María Rosa. Pasión gitana (Ruiz de Luna), La doncella y el barbero (Barbieri). Danzas de Granados y Albéniz. Jotas y flamenco. Butaca de patio, 75 pesetas. Hoy, último día.

## CIRCO

**CIRCO PRICE-HALL.** — (Teléfono 2314607.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanito Valderrama y Dolores Abril, en Tele y Golé, con Fosforito, el Güito, Angelita y Fúnez, Los Diapasons y la colaboración especial de Pepe Pinto. Hoy, despedida. (Apto.)

## CINES

**ALBENIZ.** — 11 mañana, función especial; 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cinemas apto todos los públicos. (Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.) Precios populares.

**ALCALA.**—Los atracadores y Duelo en la alta sierra.

**ALCANTARA.**—El Federal y Tiara Tahiti.

**ALEXANDRA.**—Su propio infierno.

**AMAYA.** — Los paraguas de Chetburgo.

**APOLLO.**—Sombrero de copa y Fuera de la ley.

**ARGUELLES.** — 4,30, 7, 10,30: Hombres que dejan huella (Michael Callan).

**AVENIDA.** — (2217571.) 4,15, 7 y 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin). Color, cinematógrafo. Tercera semana.

**AZUL.**—Panorama desde el puente y Mensajero del miedo.

**BAHIA.**—Chocolate para dos y Primavera romana de la señora Stone.

**BARCELO.**—4,30, 7 y 10,30: Hombres que dejan huella (Michael Callan).

**BECERRA.**—Luz en la ciudad y Fuera de la ley.

**BECQUER.**—Sombrero de copa y Fuera de la ley.

**BELLAS ARTES.** — El gran Mac Lintock.

**BENAVENTE.**—Prohibido enamorarse y Cuando llegue septiembre.

**BENLURE.** — 4,15, 6,30, 8,45 y 11: Adorable idiota (Brigitte Bardot, Anthony Perkins).

**BILBAO.**—El precio del éxito.

**BULEVAR.**—La primavera romana de la señora Stone.

**CALIFORNIA.**—Mi marido se divierte y Duelo en la alta sierra.

**CALLAO.** — 4,15, 7, 10,30: Un lugar en la cumbre (Simone Signoret, Laurence Harvey). (Séptima semana.) Último día.

**CANDILEJAS.** — Apártate, cariño y Su propio infierno.

**CAPITOL.** — 4,30, 7, 10,30: El hombre de Río (Jean-Paul Belmondo). Technicolor. (Mayores 14 años.)

**CAPRI.** — (2521069.) 3,30: Viaje de novios (Fernando Fernán Gómez) y Su propio infierno (Warren Beatty). Primer reestreno.

**CARLOS III.**—Escala en Tenerife.

**CARLTON.**—West Side Story.

**CARRETAS.** — 10 mañana: El hombre del expreso de Oriente. Llegan cinco forajidos.

**CARTAGO.** — (2577023.) 7, 10,30: Su propio infierno (Warren Beatty).

**CERVANTES.**—Un sabio en apuros y Furia apache.

**COLISEUM.** — 4,15, 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson). Technicolor. ¡Éxito mundial!

**CONCEPCION.** — El montacargas y Hombres que dejan huella.

**CONDE DUQUE.**—Cleopatra.

**CONSULADO.**—Escala en Tenerife.

**COPACABANA.** — Policarpo, oficial diplomado y El premio.

**CRISTAL.** — (2345197.) Confortable, continúa: El sargento York, Las tres espadas del Zorro. Toleradas.

**DOS DE MAYO.** — 5: El ángel y la fiera. Los pájaros.

**EMPERADOR.**—No me digas adiós y Senderos de violencia.

**ESPRONCEDA.**—La gran aventura y Samantha.

**EUROPA.**—La ruta de los narcóticos y Los pájaros.

**FANTASIO.**—El señor de Hawai.

**FELIPE II.**—Un paso al frente y La ley de la fuerza.

**FIGARO.**—El señor de Hawai.

**FLORIDA.**—Rocambole y Goliat contra los gigantes.

**FUENCARRAL.** — 4,30, 7, 10,30: Anthony Perkins, en Adorable idiota (con Brigitte Bardot).

**GALILEO.** — Las cuatro verdades y Fresas salvajes.

**GAYARRE.**—Caravana al Oeste.

**GONG.** — 4: Hombres que dejan huella (Michael Callan).

**GRANADA.** — Sombrero de copa y Fuera de la ley.

**GRAN VIA.** — 4,30, 7 y 10,45: Oro para el César (Jeffrey Hunter, Milene Demongeot). (Mayores 14 años.)

**IBIZA.**—El gafe y La jungla en armas.

**IDEAL.** — 4,30: Johnny, el Frio (Henry Silva, Elizabeth Montgomery). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

**IMPERIAL.** — 10 mañana: Desde Rusia, con amor (Sean Connery, Daniela Bianchi). Technicolor.

**IMPERIO.** — Río Grande y Taras Bulba.

**INFANTAS.** — La primavera romana de la señora Stone.

**IRIS.** — Antonio en las Cuevas de Nerja y El premio.

**JORGE JUAN.**—La primavera romana de la señora Stone.

**LIDO.**—El gran Mac Lintock.

**LOPE DE VEGA.** — 7, 10,30: Adorable idiota (Brigitte Bardot, Anthony Perkins). Tolerada.

**LUCHANA.** — 4,30, 7 y 10,30: Johnny, el Frio (Elizabeth Montgomery, Henry Silva).

**LUX.**—La ruta de los narcóticos y Los pájaros.

**MADRID.** — 4,30, 7, 10,30: Caravana al Oeste (Victor Mature). Tolerada.

**MAGALLANES.** — 3: La gran evasión (clor; largo metraje). Un formidable espectáculo que usted no debe perder. Autorizada 14 años.

**MARVI.**—Johnny el Frio.

**METROPOLITANO.**—Occidente y sabotaje y El signo del Zorro.

**MONACO.** — (Teléfono 2566211.) 4,30: Su propio infierno.

**MONTECARLO.** — 3,30: La chica del trébol (Rocio Dúrcal) y El tesoro de Sierra Madre (Humphrey Bogart). Primer reestreno. Tolerado.

**MONTERA.**—Samantha.

**MONUMENTAL.** — 4: Hombres que dejan huella (Michael Callan).

**MORASOL.**—Occidente y sabotaje, y El signo del Zorro.

**MUNOZ SECA.**—(2315141.) 10 mañana: La gran evasión. (Mayores 14 años.)

**NARVAEZ.**—La gran aventura y Samantha.

**NIZA.**—Garras de muerte y Solo el valiente.

**ODEON.**—El gran Mac Lintock.

**ORAA.**—La ruta de los narcóticos y Los pájaros.

**PALACE.**—La visita del rencor.

**PALACIO DEL CINE.**—Su propio infierno.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — 4,30, 7, 10,30: Marnie, la ladrona ("Tippi" Hedren, Sean Connery). De Alfred Hitchcock).

**PALAFOX.**—Becket.

**PANORAMA.**—Culpables y Salambo.

**PAVON.**—Occidente y sabotaje y El signo del Zorro.

**PAZ.** — 4,30, 7 y 10,30: La boda era a las 12 (Conchita Velasco, José Rubio). Eastmancolor. Tolerada.

**PELAYO.** — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continúa: El último testigo, La escapada. Mayores 18 años.

**PENALVER.**—El signo del Zorro.

**PEZ.**—Sombrero de copa y Fuera de la ley.

**PLEYEL.**—Hiroshima ciudad marcada y Crimen a las siete.

**POMPEYA.**—La vista del rencor.

**POSTAS.**—Sombrero de copa y Fuera de la ley.

**PRINCEPSA.**—El gran Mac Lintock.

**PRINCIPE PIO.**—Occidente y sabotaje y El signo del Zorro.

**PROGRESO.**—El precio del éxito.

**PROYECCIONES.** — 6,15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Precios populares.

**QUEVEDO.** — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Empezó con un beso, Fiebre en la sangre. Mayores 18 años.

**REX.** — (2471237.) Continúa de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 y 10,45 noche: Las luchadoras contra el médico asesino.

**RICHMOND.**—Niebla en el pasado.

**RIALTO.** — 4,30, 7 y 10,30: El señor de Hawai (Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris). Technicolor.

**RIVIERA.**—La ruta de los narcóticos y Los pájaros.

**ROSALES.**—Caravana al Oeste.

**ROXY (A).**—Escala en Tenerife.

**ROXY (B).**—Pánico en Bangkok.

**SALAMANCA.** — Hombres que dejan huella.

**SAINZ DE BARANDA.**—Occidente y sabotaje, y El signo del Zorro.

**SAN CARLOS.** — 4,15: Fuera de la ley; 6,15 y 9,45: Sombrero de copa y Fuera de la ley (color).

**SAN DIEGO.**—Tres hombres buenos y Siete novias para siete hermanos.

**SAN MIGUEL.** — 4,30, 7 y 10,30: Enfermero a la fuerza (Norman Wisdom). (Tolerada.)

**SAN REMO.**—Mi desconfiada esposa y Los pájaros.

**SOL.** — 10 mañana: Torrejón City y Escrito bajo el sol. Ambas, color.

**SORRENTO.**—Los derechos de la mujer y Primavera romana de la señora Stone.

**TIVOLI.**—Caravana al Oeste.

**TORRE DE MADRID.**—(2471657.) 7, 10,30: Riffifi en Tokio (Karl Boehm).

**UNIVERSAL CINEMA.** — 4,30, 7 y 10,30: Su propio infierno (Warren Beatty, Eva Marie Saint).

**URQUIJO.**—Su propio infierno.

**VALLEHERMOSO.**—La gran aventura y Samantha.

**VELAZQUEZ.**—La gran aventura y Samantha.

**VERGARA.**—El gran Mac Lintock.

**VICTORIA.**—El gran Mac Lintock.

**VOZ.** — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4,45: Johnny, el Frio (Henry Silva, Elizabeth Montgomery).

## VARIOS

**ALAZAN.**—Sala de fiestas.

**BIOMBO CHINO.**—Sala de fiestas.

**FOLIES.**—Sala de fiestas.

**CANAIMA.**—Sala de fiestas.

**CISNE NEGRO.**—Sala de fiestas.

**CLUB IMPERATOR.** — Primera sala de la juventud. Únicamente tardes. Fernández de los Ríos, 59. (2431131.) Torrebruno y Robert Jeantal. Tres orquestas.

**CLUB AYALA.**—Sala de fiestas.

**CONSULADO.**—Sala de fiestas.

**FRONTON RECOLETOS.** — 5,30: Sarasola II Garay; Ramondegul-Ibarra. Azcarate II Goicoechea; Ciganda-Prat I. Dúo-Alsúa; Ibarre II-Aguirrebengoa.

**HINOBUROMO DE MADRID.**—Hoy domingo, tres y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

**ISMAEL CLUB.**—Sala de fiestas.

**JHAY.**—Sala de fiestas.

**LIDO.**—Sala de fiestas.

**LUSS MAY.**—Sala de fiestas.

**MADISON.**—Sala de fiestas.

**MICHELETA.**—Sala de fiestas.

**MOLINO ROJO.**—Sala de fiestas.

**MOROCCO.**—Sala de fiestas.

**SARATOGA.**—Sala de fiestas.

**SULTAN.**—Sala de fiestas.

**TEYMA.**—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

**YORK CLUB.**—Sala de fiestas.

## RADIO

Programas para el domingo día 1 de noviembre de 1964

(278 metros. 1.046 Kcs. 96,7 FM.)

### MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,35: Luna de miel. — 13,05: Ritmos en colores

### SOBREMESA

14,10: Novedades musicales. — 14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 14,53: Música en el mundo. — 15: Pantalla cinematográfica. — 15,05: Automotodeporte. — 15,20: Cita en la tarde. — 15,35: Pantalla cinematográfica. — 15,55: Educación y Descanso. — 16,15: Domingo deportivo español.

### TARDE

19: Gran gala de la nueva ola musical.

### NOCHE