



Arriba

Madrid, domingo 8 de noviembre 1964



OPERACION «SAETA»

El infante, tumbado en el suelo. El carro de combate avanza. Una estampa guerrera similar a tantas y tantas como el hombre ha visto desde que la fotografía entró en los campos de combate. La escena, a dos pasos de Madrid, entre el embalse de Santillana, Campamento de El Goloso y Vértice San Pedro, donde se han desarrollado las maniobras militares de la División Acorazada «Brunete». Más información gráfica en páginas interiores. (Fotografía Pastor.)



TACTICA MODERNA JUNTO A MADRID

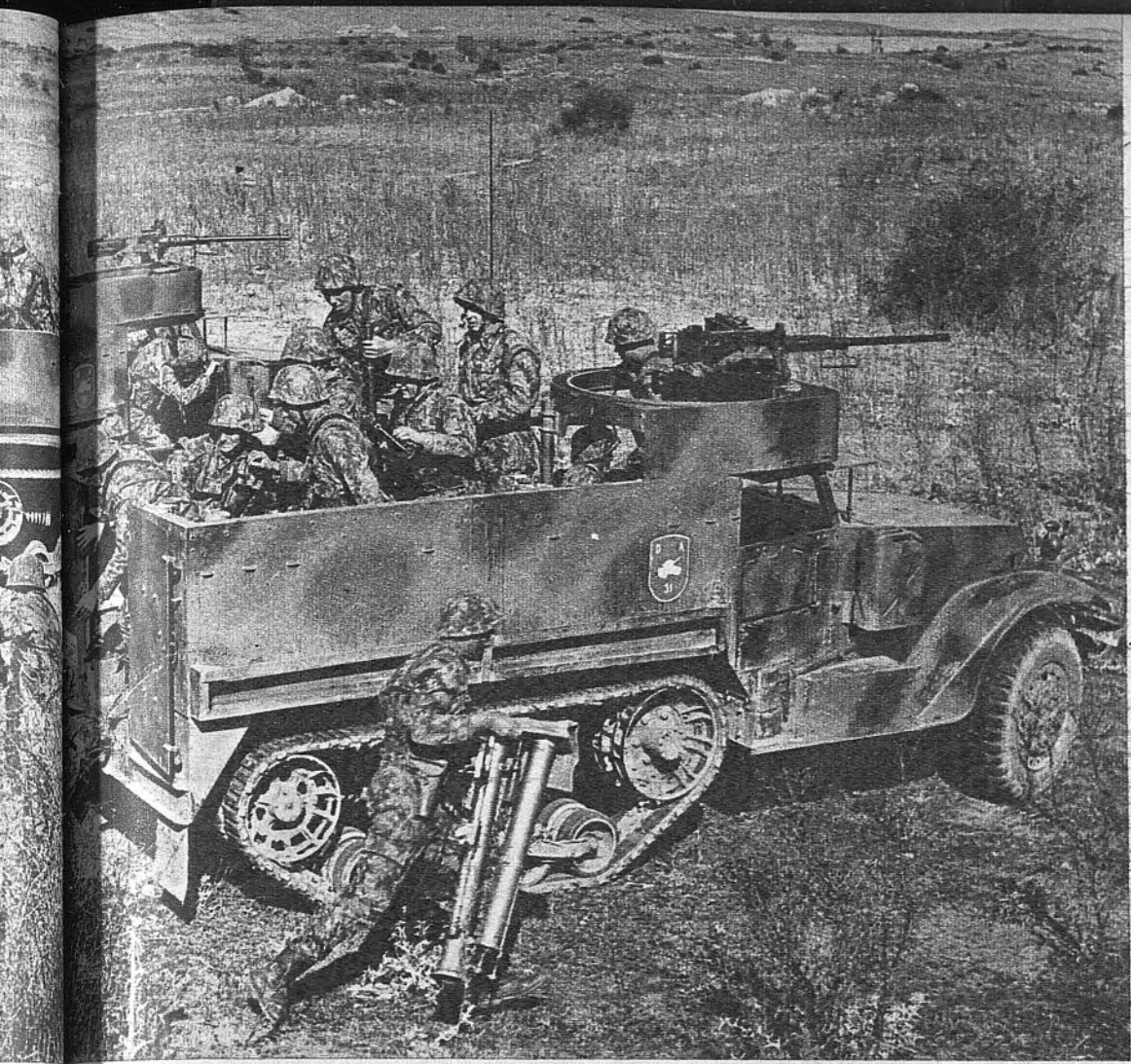
Se parte del supuesto de una invasión enemiga en la Península Ibérica a través de los Pirineos, que se ha conseguido detener en el río Tajo, a partir del cual, y después de un período de reorganización y refuerzo de las unidades, comienza la ofensiva, con la idea de alcanzar sucesivamente el Sistema Central y el Duero. El Alto Mando, foto superior, se situó en el cerro Peñote. Desde allí se dirigió la «Operación Saeta», que comenzó el día 2 y terminó ayer, desarrollada entre el embalse de Santillana, Cam-

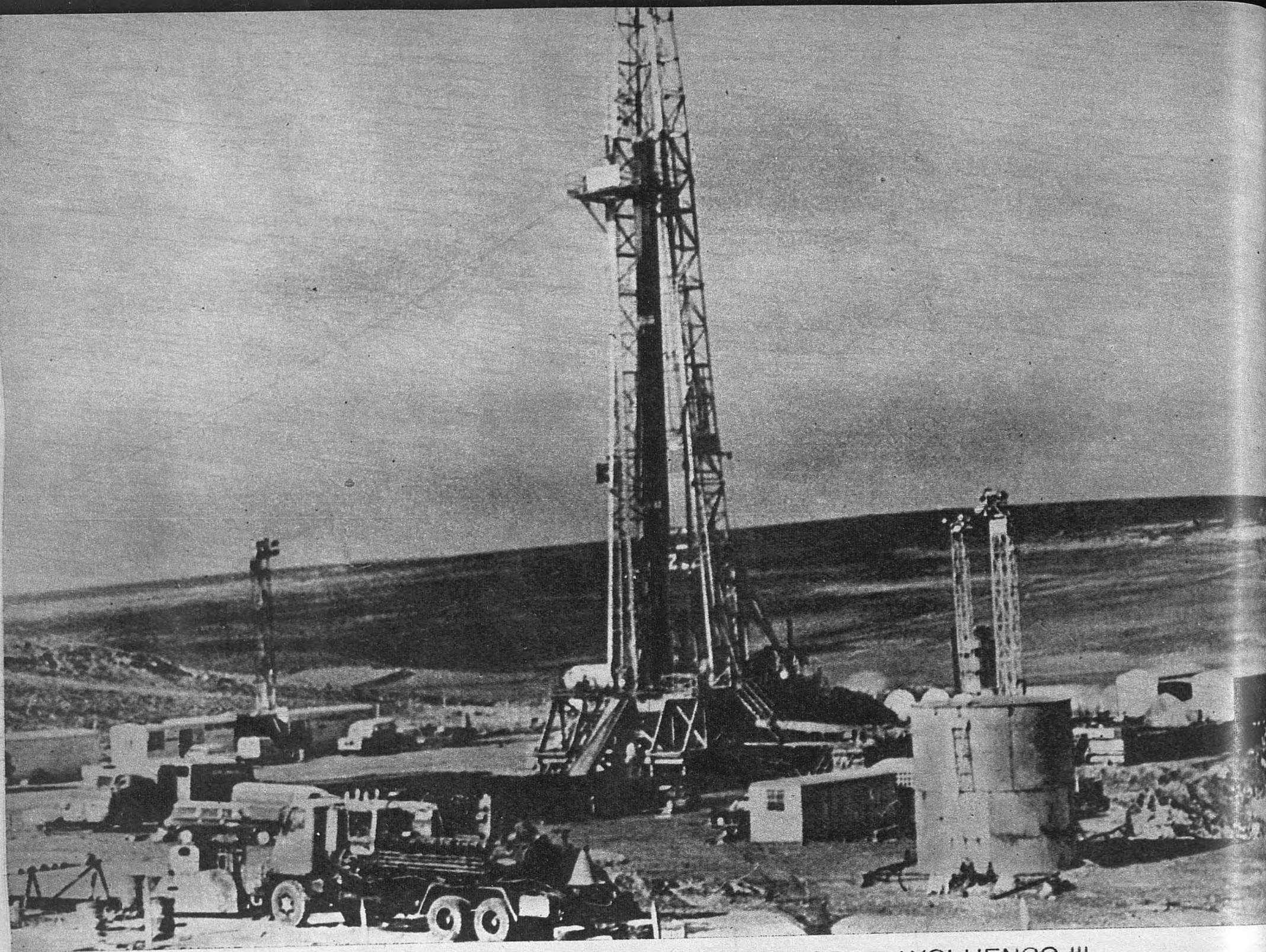
pamento de El Goloso y Vértice San Pedro, y en el que han participado 1.500 hombres y 250 vehículos de la División Acorazada «Brunete». Un batallón de Infantería Acorazada sobre vehículos semiorugas, un batallón de Carros de Combate, un escuadrón de reconocimiento de Caballería, un Grupo de Artillería Acorazada de Obuses de 155 autopropulsados y los servicios correspondientes formaron las fuerzas actuantes. Ahí están, pasando bajo la bandera nacional para dirigirse al teatro de operaciones, y en plena faena guerrera. El entre-

namiento de los soldados españoles se hace con el más moderno material y de acuerdo con los sistemas tácticos, con las fórmulas, hasta con la casuística militar más temprana de nuestro tiempo. En la «Operación Saeta» se plantearon al jefe de la Agrupación una serie de incidencias que origina una teoría de decisiones inmediatas sobre el terreno, con las correspondientes transmisiones de órdenes y ejecuciones rápidas, que es una de las características propias de la actuación de estas Unidades Acorazadas. — (Fotografías Pastor.)

Ayuntamiento de Madrid







UNA TORRE MAS EN EL PARAMO DE LA LORA: «AYOLUENGO III»

Por las noticias e indicios que llegan del páramo de la Lora, Burgos, la zona va por el camino de sufrir un cambio total en su fisonomía. Las torres metálicas van poniendo un contrapunto de verticalidad en el horizontal paisaje de la paramera castellana, y hasta es posible entrever, adivinar una estampa parecida a la de famosos campos de sondeo petrolífero. La fotografía corresponde al «Ayoluengo III», otra salida más del oro negro. — (Cifra.)



ESCOCIA, EN MADRID

Para inaugurar la temporada circense llegó a Madrid un grupo folklórico escocés formado por las señoritas las Dagenham Pipers. Su primera visita fue a la Casa de la Villa, donde aparecen con el conde de Mayalde y Jesús Suevos



COMERCIO HISPANO-NIPÓN

Invitada por el Ministerio de Comercio, llega a Barajas una Misión comercial japonesa, presidida por el señor Yanagui, presidente del Banco Mtsui, que en Madrid estudiará un mayor entendimiento comercial entre España y Japón.



ROCKEFELLER, EN AVILA

Al fondo, las murallas de una ciudad que se ha enfrentado al tiempo. Rockefeller, gobernador del Estado de Nueva York, y su esposa contemplan Avila desde los cuatro postes, uno de los mejores balcones para el visitante. (Cifra.)



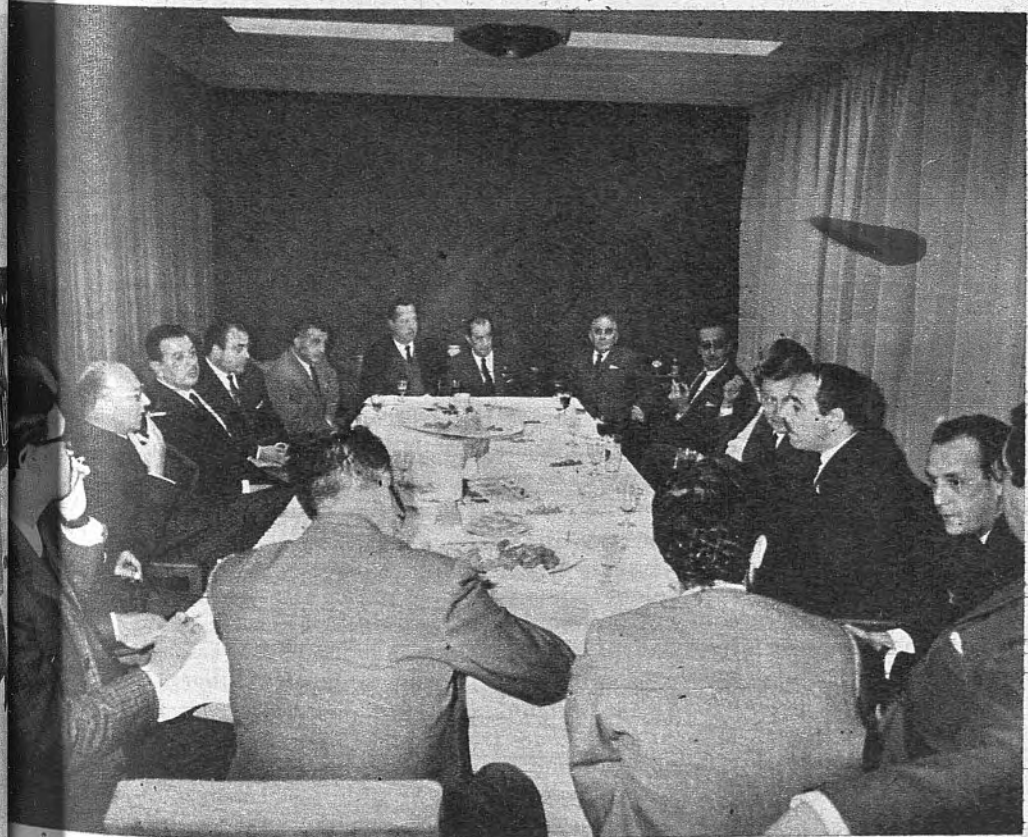
COMISION PERMANENTE SINDICAL

El Ministro Secretario General del Movimiento presidió la Comisión Permanente del Consejo Sindical, en la que se aprobaron la creación de los Consejos Sindicales Provinciales y de los Consejos de Trabajadores y de Empresarios



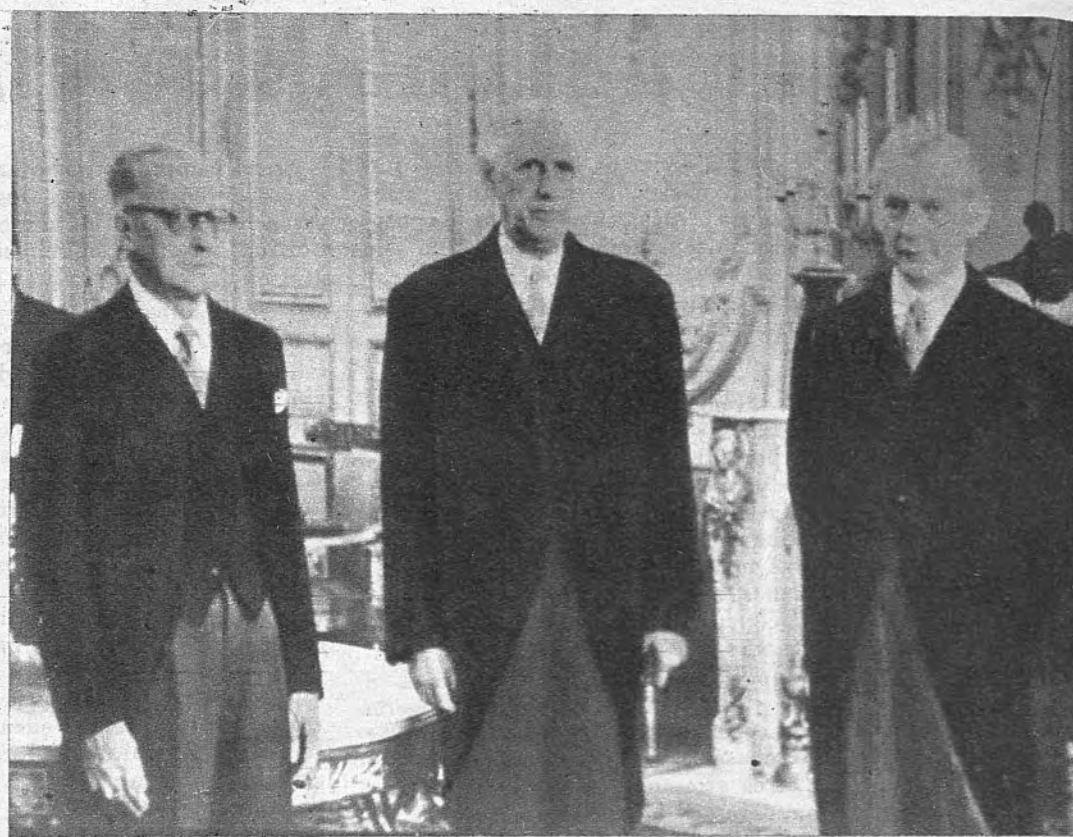
PINTURA ESPAÑOLA EN LISBOA

El director general de Información, Robles Piquer, en su discurso inaugural de la Exposición antológica «Veinticinco artistas españoles», abierta en Lisboa, en las salas del Secretariado Nacional de Información portugués. (Europa.)



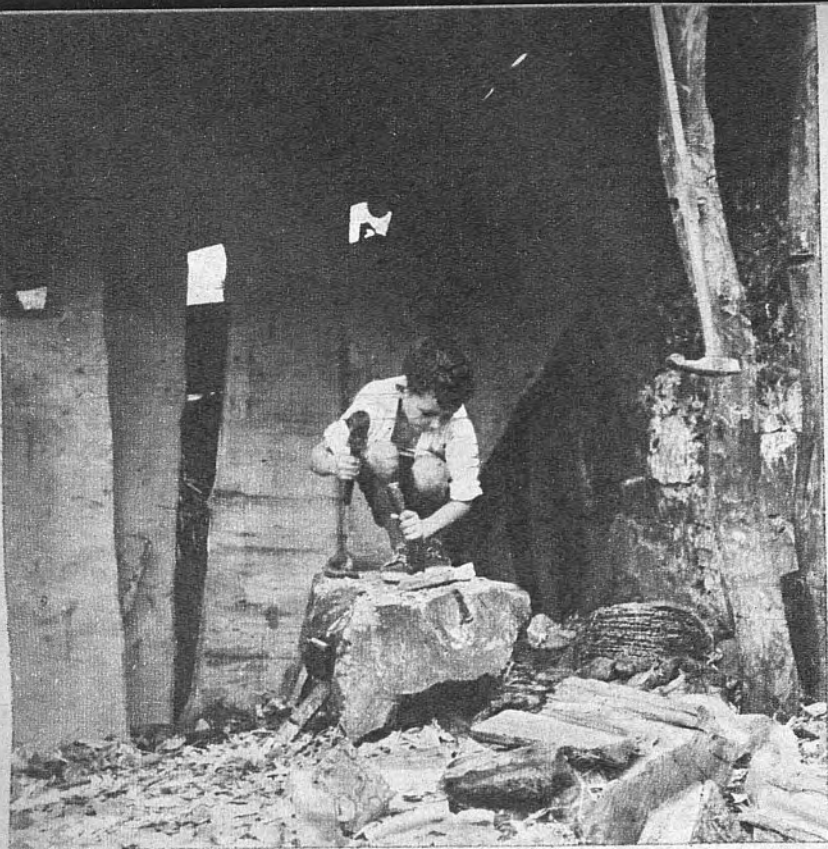
LAS PALMAS, EN «ARRIBA»

Después de visitar el Edificio ARRIBA, el Gobernador Civil de Las Palmas de Gran Canaria, a quien acompañaba una Comisión de autoridades de la provincia, sostuvo un animado y cordial diálogo en nuestra Casa. (Contreras.)



CARTAS CREDENCIALES EN PARIS

De Gaulle recibió ayer las cartas credenciales del nuevo embajador de España en Francia, conde de Casa Miranda, a la derecha de De Gaulle. Al acto asistió el ministro de Asuntos Exteriores, Couve de Murville. — (Telefoto Cifra.)



NOGAL ASTURIANO PARA SANTOS ROMANICOS

—No, no conozco a nadie en toda Asturias que haga las obras que yo saco de mis manos. Bueno; supongo que hay más, pues en las Exposiciones de artesanía fuimos unos cuantos. Pero antes de presentarme a esas Exposiciones no conocía a nadie. Y ahora, lo mismo. Yo me dedico a mis cosas, sin meterme en historias.

Rogelio Pardo Pérez me acaba de entregar una tarjeta en la que debajo de su nombre se leen estas palabras: «Fabricante de objetos madera puramente artesanos.—Sales-Colunga (Asturias)». Estamos en la puerta de su casa, al lado de una enorme llave de madera colgada de un cartel que dice: «Artesanía Española». Desde la carretera no es posible distinguir el cartel. Ni averiguar que en esa casa vive una familia de artesanos en madera que venden a muchos países sudamericanos, a Francia y Bélgica, a los mejores mercados y más lujosas tiendas de Madrid, Bilbao y, naturalmente, Oviedo. Desde la puerta de la casa se divisa el prado y las facinas de hierba. Rogelio Pardo vuelve a coger el hilo de la conversación:

—Claro, yo no sé si usted quería decir si en Asturias hay otros artesanos en madera que también sean ganaderos y labradores. Tenemos un prado y algunos animales, vacas sobre todo. Pero los pedidos de objetos artesanos se amontonan y no puedo atenderlos con la rapidez que quisiera. Por eso estoy dejando poco a poco el cuidado del campo. Nos quedaremos con alguna vaca, para tener leche de verdad.

En el camino que conduce desde la carretera a la casa y en los tendederos de ropa hay jarras y vasos de madera. La mujer de Rogelio, Aurelia Cortina, tercia en la conversación:

—Si nos va a sacar una foto para los «papeles» nos cambiamos de ropa.

Cuando intenté convencerla de que no hacía falta, ya había desaparecido. El matrimonio volvió poco después con ropa de día de fiesta. Aurelia es una mujer nerviosa, imaginativa, dispuesta a que nadie le desobedezca. Los dos, antes de casarse, se entretenían en hacer dibujos y cosas de una artesanía primitiva y rudimentaria. La conservaron, la supieron encauzar y transmitir a sus hijos: José Ramón ha terminado Magisterio, Víctor ha comenzado quinto de bachillerato y Manuel va a la escuela. En los ratos libres ayudan a sus padres a fabricar palmatorias rústicas, retablos, crucifijos, santos y medallones de un estilo que se quiere identificar con lo románico; o jarras y vasos, llaves y cuencos, zapicas y velones. Los objetos habituales durante siglos en las casas asturianas de labranza los está lanzando al mundo esta familia artesana.

Cada pieza es exclusiva. No es posible encontrar dos jarras o velones exactamente iguales. Las máquinas no tienen alma, ni buen o mal humor, ni alegría porque luce el sol, ni ternura o amor a la madera. Esta familia, sí.

Aurelia Cortina habla sin cesar:

—A mí lo que de verdad me gusta es escribir; tengo muchísimas poesías. Pero, ya ve usted, esto da más dinero que la poesía.

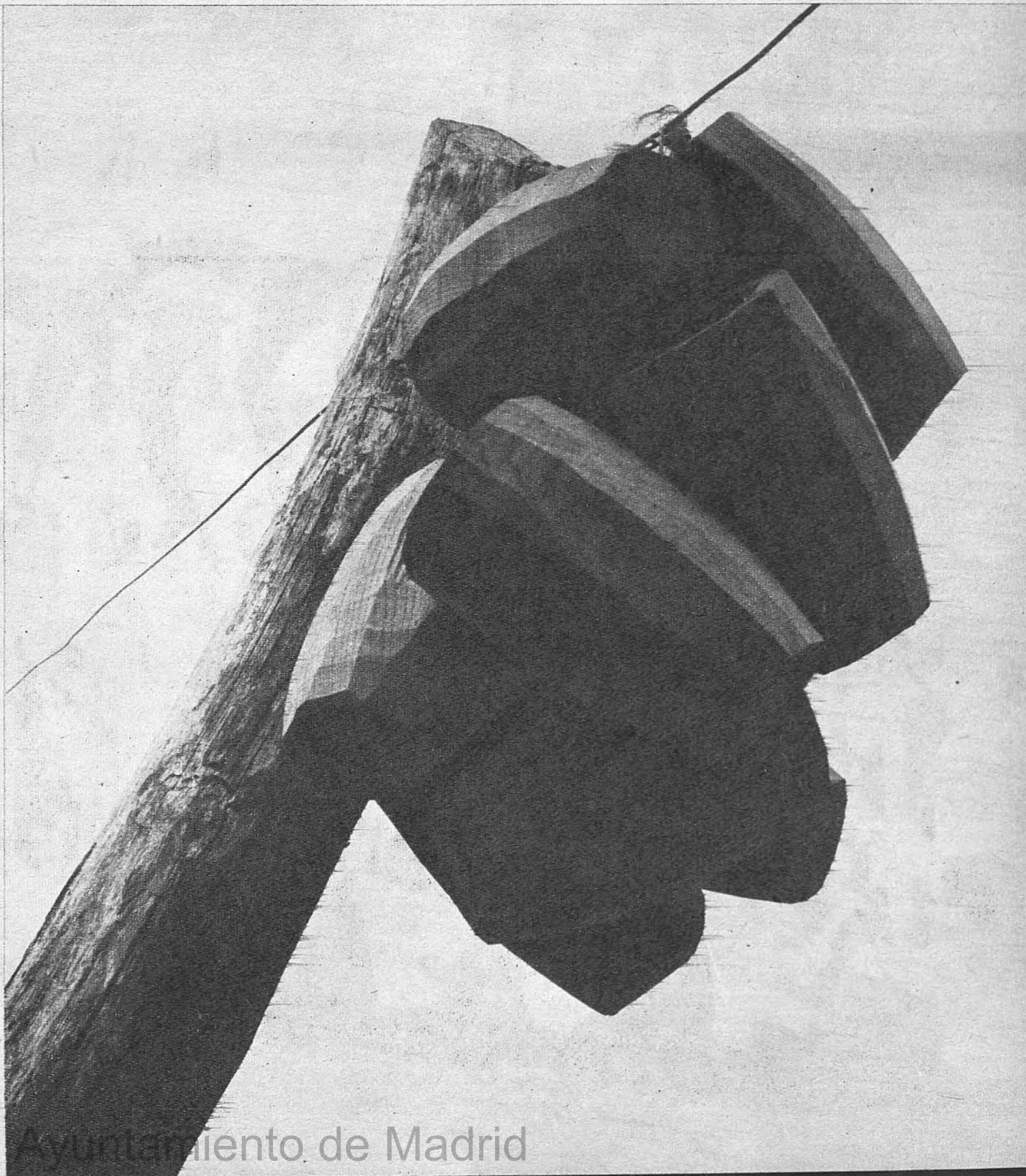
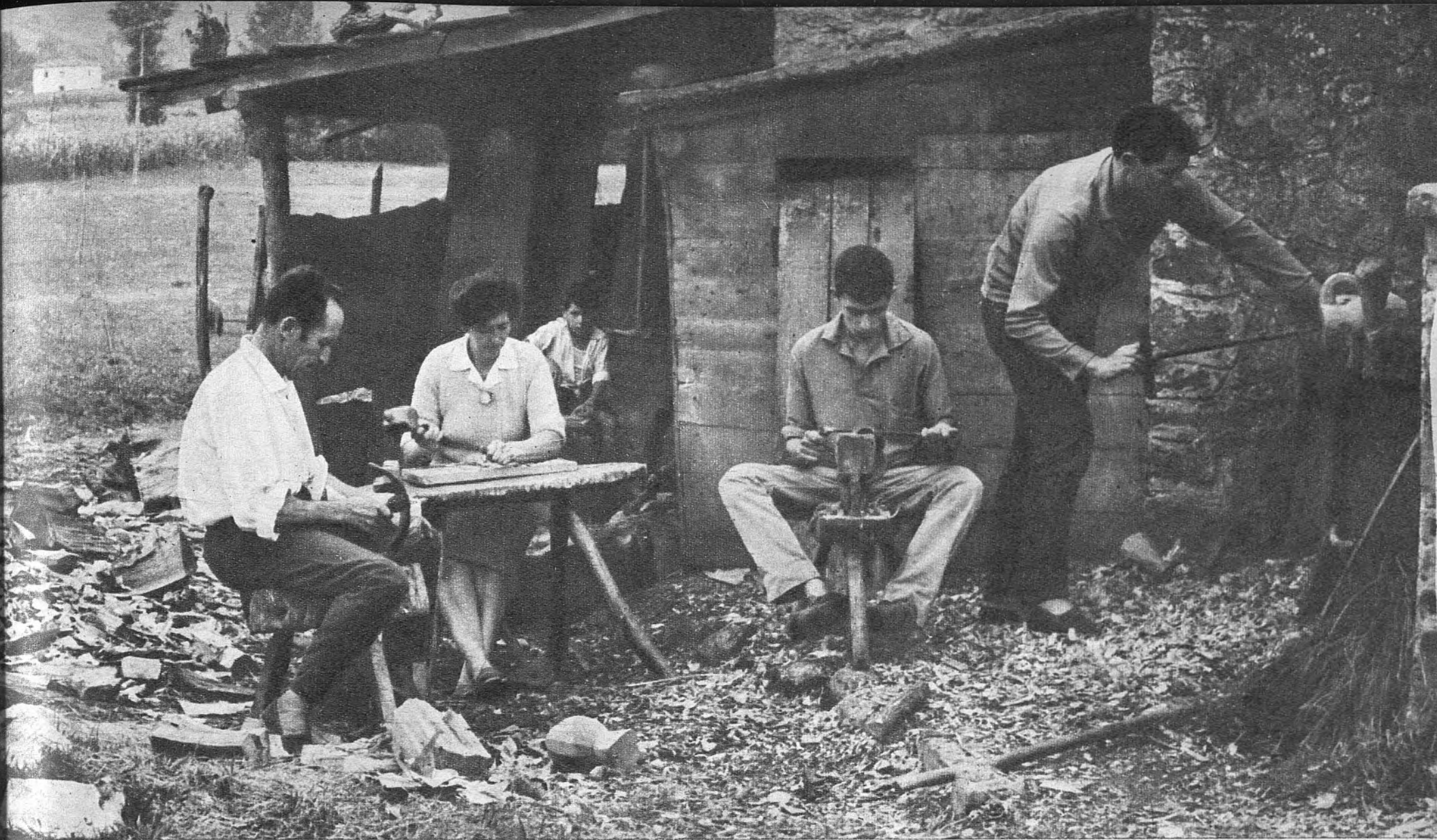
Rogelio Pardo interviene:

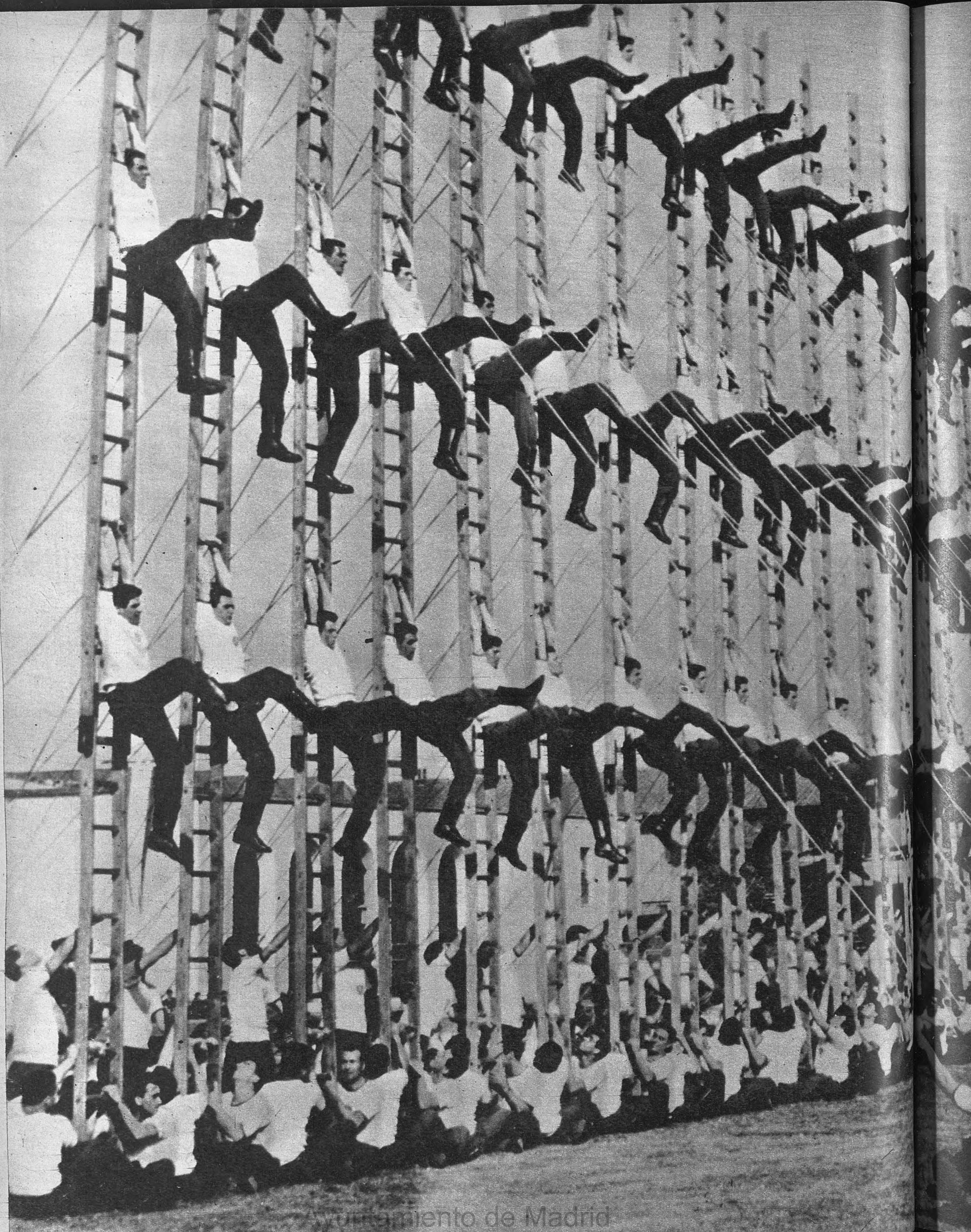
—Los dos no hemos ido nunca a ninguna escuela de dibujo. Todo lo aprendimos nosotros. Y las cosas que fabricamos son casi todas asturianas típicas. Cuando nos metemos con algo no asturiano, lo imaginamos nosotros. Aurelia a veces me distrae de un trabajo y la tengo que decir que no me meta en figuras, pero al final cedo. Le gusta mucho imaginar y diseñar cosas nuevas.

Desde hace dieciocho años trabajan en piezas de artesanía, especialmente cuencos, jarras y vasos, velones de castaño y nogal. Es asombroso comprobar los precios que ellos cobran y a cómo hay que pagarlo en Oviedo o Madrid. Personalmente lo he visto y produce auténtico rubor.

—Al año haremos unas mil piezas diversas. En tallas o medallones tratamos de asemejarnos al románico asturiano primitivo. En escultura apenas hemos trabajado. Mi mujer quiere hacer un San Francisco y yo voy a hacer un oso a tamaño natural.

Junto al caminito que arranca de la carretera ha parado un coche con matrícula de Hamburgo. Aurelia reconoce a unos alemanes que habían hecho un importante encargo.—(Textos y fotos, Pedro PASCUAL.)





Desfile de Madrid

FIN DE FIESTA

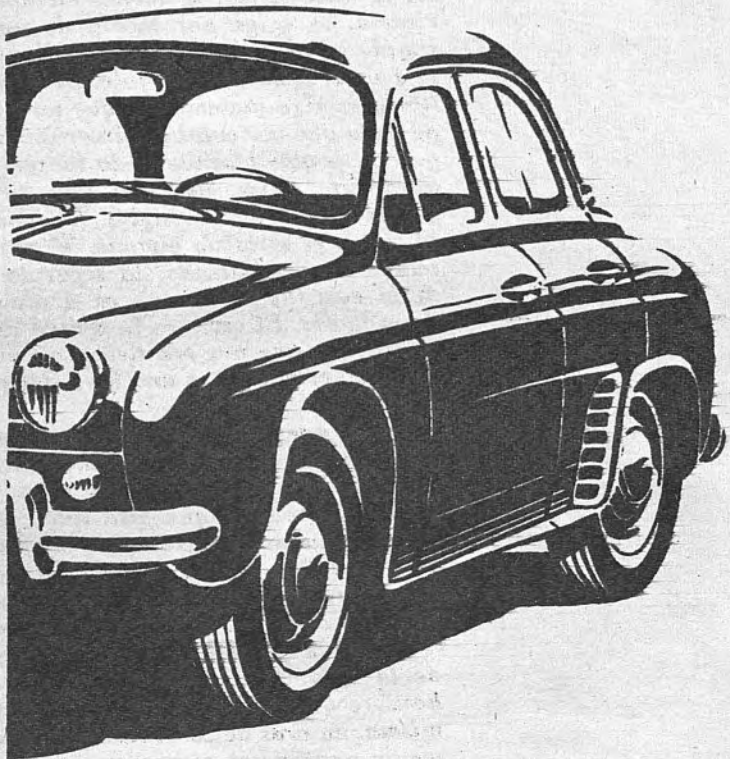
¡Qué difícil es guardar el equilibrio! Sobre todo cuando el guardarlo, el mantenerlo, al menos en apariencia, se exige por medio de una simple guta, más bien por medio de una sogá, visible o invisible. El equilibrio es algo matemático que no tiene nada que ver con los números. Algo exacto que depende de lo inexacto o incierto. Algo pasajero que hay que mantener por los siglos. El equilibrio es el estar no estando, el aparentar no aparentando, la seguridad de lo más inseguro como es el vivir de cada día. El vivir en la tesitud de unos hilos que nos mantienen en un lugar determinado, a una hora determinada.

Desde que el hombre nace, extraño momento en el que se tienden los hilos, asienta sus pies en un mundo móvil, un mundo que gira sobre su eje. Un mundo estructurado con rigidez, superflua rigidez, que ha hecho creer a través de los siglos en una posible inmovilidad. Es como la teoría egocéntrica que anima todos los actos de la vida. Ese niño que nace, ese hombre que se mueve, se obliga a sí mismo, en aras de lo convencional, a seguir unos pasos marcados de antemano. A mantenerse en un equilibrio prefabricado que le acerca a la técnica. Una técnica de simple motivación humana, un motor oculto desprovisto de sensibilidad, de humanidad. Una causa cómoda que quiere hacer olvidar el "y a pesar de todo se mueve".

Esos hombres perfectamente alineados, en ejecución de un extraño paso gimnástico; son bomberos. ¡Qué graciosa palabra! ¡Qué simpática profesión!, a la que se le han atribuido "cosas" fuera de lo común —"tiene cosas de bombero"—. Son bomberos italianos en una demostración de fin de fiesta. Son, sin ánimo de menosprecio, como marionetas colosales movidas desde el suelo. Falta una música de fondo que no oímos. La imaginamos. Una sintonía de sirenas, de campanas, de velocidad. Es como todo lo que nos rodea. Los árboles que no dejan ver el bosque, las lágrimas que ocultan las estrellas. Un conjunto de hombres que guardan equilibrio. El equilibrio de unos hilos, visibles en esta ocasión, con los que otros destruyen la ley de la gravedad.

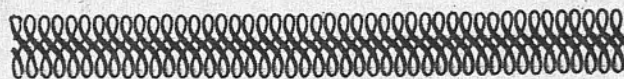
¿Es fácil guardar el equilibrio? Es difícil aprender el "truco". Hay un truco mucho más importante que el equilibrio en sí. El truco de aparecer sin timidez, de mantenerse en la pirueta que otros esperan ver. Pero, ¿no es mucho más fácil no salirse de la hilera establecida? Más fácil y, por supuesto, más cómodo. Es la comodidad del no exigir, del no esperar, del no querer. Es subir por una escalerita, por unos palitos muy unidos a otros que le prestan seguridad. Y hay muchos que no se asoman. Miden la extensión de su hilo. Examinan la fortaleza de los cabos. Reparten el esfuerzo de sus brazos. Se agarran fuertemente, o no tan fuertemente, a algo que ya está al alcance de sus manos. Así no. Así no es difícil guardar el equilibrio. Hay seguridad. Pero, ¿merece la pena? ¿Merece la pena no poder mirar hacia fuera? ¿Y si nos lanzamos al vacío? Es contar de uno en uno, sin formar parte del conjunto que levanta una pierna a impulso de una voz, de una música, de unos hilos. ¿Será vivir?—
Pilar MIRO. (Foto Keystone-Nemes.)

¡YA ESTA AQUI SU **D-I-N-D-I-N-E 65!**



El coche que Vd. necesita
para su vida social.

Y, como elemento de tra-
bajo, un auxiliar de valor
inapreciable.

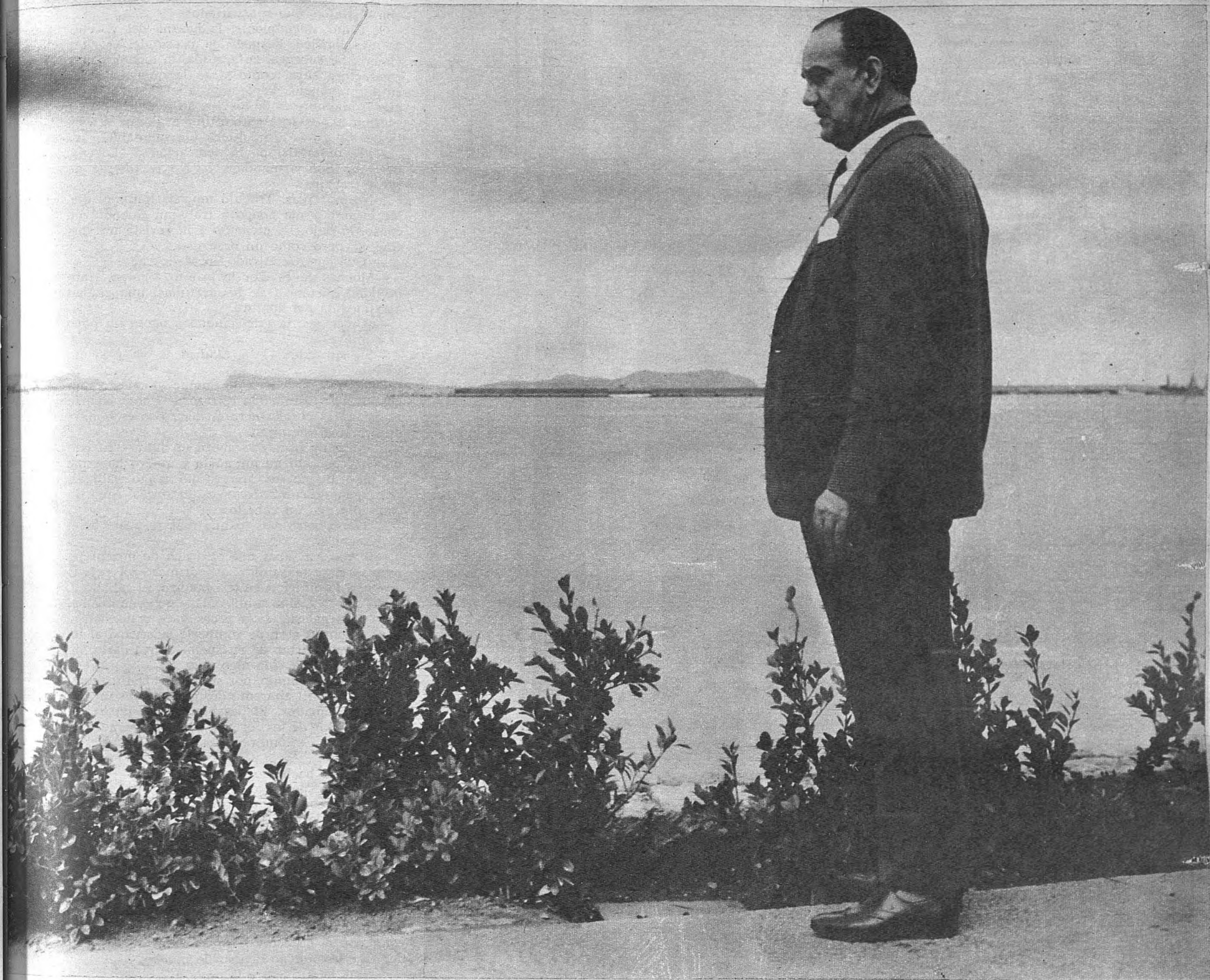


D-I-N-D-I-N-E 65

técnicamente
perfecto y con los detalles
que caracterizan a un
modelo de gran lujo.



Vea en los Concesionarios y Agentes **RENAULT**, los **MODELOS 65** e infórmese de las
condiciones de pago que facilita **diac**, Organismo de Crédito Oficial de **RENAULT**.



CON CAMILO JOSE CELA

Nos hemos dado cita en una isla. Primero, porque, como gustaría decir el propio entrevistado, en algún sitio tenía que ser, y luego, porque una isla es, en teoría, al menos, un lugar para estar algo aislados, y sabido es que nuestro personaje, a fuerza de torcerle tanto el cuello a su congénita timidez, pierde mucho de su natural cuando está ante el público, en el escenario.

Camilo José Cela vive, como ustedes saben, desde hace bastante y muchos años, en Mallorca. El celta puro, gallego acomodado, ha encajado bien en el Mediterráneo, y el académico se encuentra como el pez en el agua, con boina, faja, pantalón de pana y haciendo de payés.

—Yo soy un campesino. Mi ideal sería cuidar vacas.

Ha echado algo de tripa el escritor y ha echado una espléndida casa en la Bonanova. Pero me dio miedo que la casa, con su tentación grande y solícita, nos tragara la charla, y por eso, en vez de Mallorca, el inicial diálogo y la chachara la hemos montado en esa blanca, pequeña señal de las Pitiusas que se llama Ibiza. El mar es el mismo.

Con voz algo peraltada, Camilo nos ha leído a unos amigos algunos capítulos de su "Toreo de salón", mientras las fotografías que ilustran el libro saltaban, en diapositivas, a una pequeña, improvisada pantalla.

Muchos piensan que el peligro de Cela como escritor es ése, quedarse en toreo de salón, cuando estaba el público esperándole en la plaza de verdad. Algunos temen, no sabría decir con qué fundamento, que sus pases literarios se le repitan y acaben por cansar al respetable que querría verle coger el toro de la novela por los cuernos.

—¿Cuándo nos das una novela?

—Pues mira, estoy en ello. En ellas, mejor dicho, porque son dos. Una se llamará "La cesta del agua". Trabajo en ellas. A lo mejor lo que ocurre es que no me salen.

—¿No crees que hay un exceso, un abuso de la frase popular, de la frase hecha en lo que escribes?

—No, no lo creo.

—¿Y una repetición en el estilo hasta el peligro del amaneramiento?

—Tampoco. Si lo creyera así, cambiaría.

Camilo coge un poco cuerda. Se anima.

—Mira, lo que sucede es que vamos hacia el peligro de tener, como en Grecia, tres idiomas: uno literario, otro periodístico y un tercero, de verdad, que es el que habla la gente. Yo lo que trato y quiero es de que me entiendan los que me leen. Y utilizo el idioma vivo, el que habla el pueblo.

—¿Qué has leído recientemente que te haya ganado el interés?

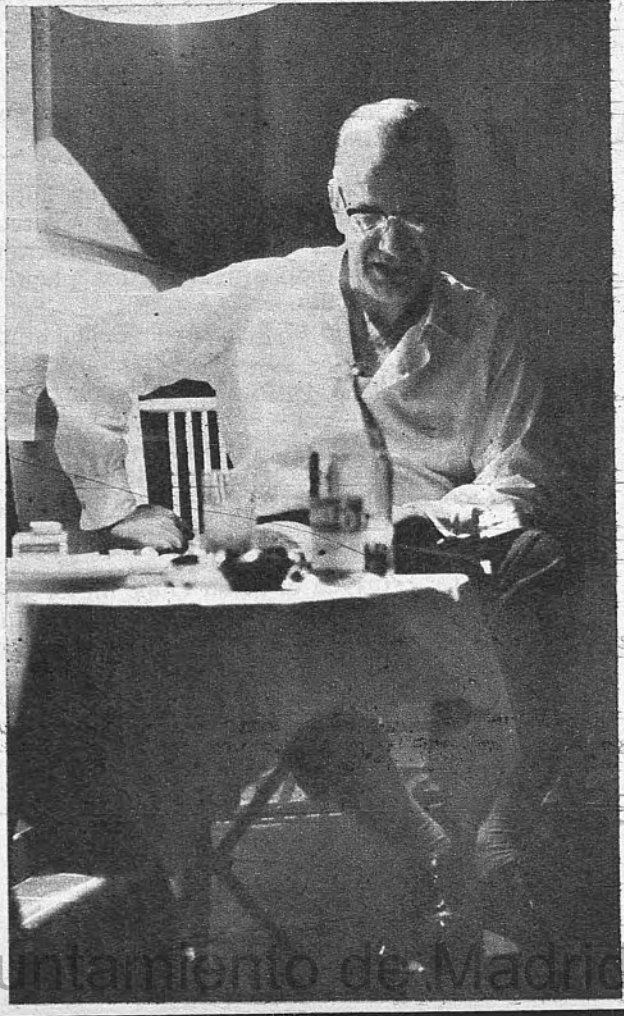
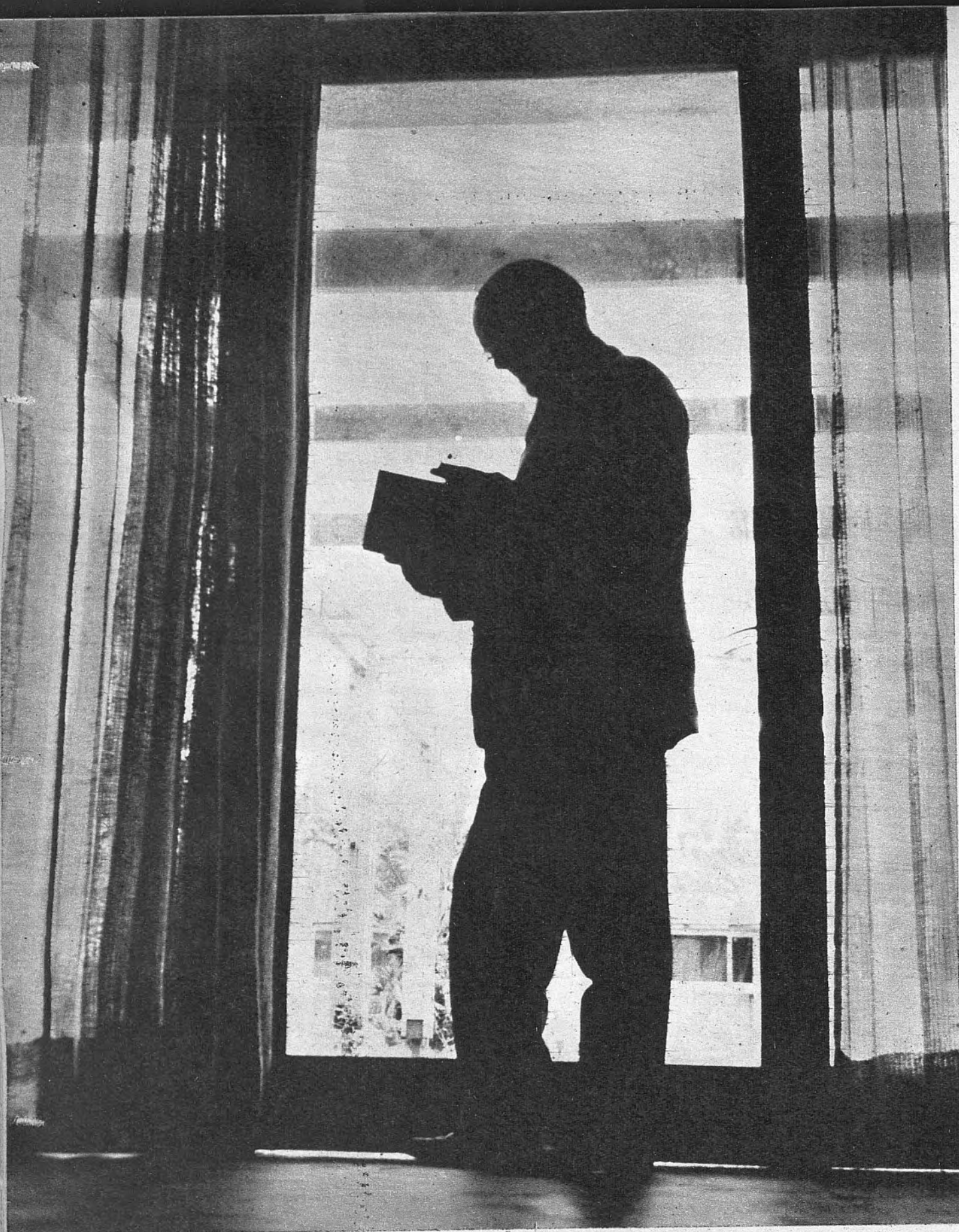
—Las memorias del Presidente de Ghana.

—¿Se puede hablar de una inferioridad del negro en algún aspecto?

—No. Lo que hay es mucha propaganda del blanco a favor del blanco.

Camilo es de los que piensan y dicen que hablar de literatura es darle vueltas a la noria. Escribe por afición, por devoción, por vocación, por emoción, por dedicación. Y tal vez, como ha repetido más de una y de diez veces, porque es lo mejor que sabe hacer. Pero le gusta dejar al crítico su terreno libre y no es partidario de opinar sobre lo que hace.

—Mira, yo sigo sacando libros. Ahí están. Me parece bien que cada cual diga lo que quiera de



ellos. La gente es libre. Pero creo, vamos, que son distintos, que son variados.

Se cantó, inicialmente, la hazaña del novelista. Se glorificó, después, la prosa del escritor viajero. Se subraya, en seguida, la menor pausa productora suya, como si se le quisiera coger en un renuncio. Pero me da el corazón que nuestro hombre es de los que no renuncian. Ni a escribir ni a vivir. Y esto último es lo que le tonifica tanto y nos lo mantiene tan saludable.

—¿Te quita tiempo la dedicación a "Los papeles de Son Armandans"? ¿No te distrae de otros trabajos?

—No, no creas. Trabajo muchas horas al día. Me levanto y me pongo a trabajar. Cuando me canso, lo dejo. La atención a la revista me distrae, sí, pero como un descanso.

—¿Qué has encontrado en Mallorca?

—Muchas cosas. Por lo pronto, tiempo, tranquilidad, distancia de las tertulias, una ciudad a la medida del hombre.

—¿Crees que la gran ciudad acogota un poco al hombre?

—Sí, sin duda. Y a Madrid le va pasando ya eso.

Desde la casa nueva de Camilo, donde hay un gigantesco y estupendo retrato de Charo, aparte otras gratas cosas, se ve el mar. Eso es bonito, que diría el inquilino.

—Me estoy haciendo ahora un horno. El pan que hay por allí no me gusta y quiero hacerme mi pan. Bueno, di que ya no tengo gallinas, porque he descubierto que es un animal ruin. En cambio tengo un caballo.

—Bueno, pero a ti lo que más te gusta es el perro, ¿no?

—Bueno, ya sabes que el orden de mis preferencias en este sentido es: primero, el perro; después, la mujer, y en tercer lugar, el caballo.

No camelea, sino camilea. Que no es lo mismo. Cara a la galería, sí, a veces hace concesiones. Pero es en un afán de romperle la crisma al tópico, de despertar de su sueño al rutinario, de introducir en la vida algo vivo.

Pero el vagabundo, por si no lo saben ustedes, es un señor. El aparente despreciador es un impenitente amador. El desenfadado es un exquisito cuidador de las formas. El despilfarrador es un riguroso. El hombre de la caja de los truenos es un poeta.

—¿Sigues haciendo versos?

—Sí, sí, desde luego.

De ahí creo yo, de ese origen nada dudoso con el que pisó la luz del día, le viene al escritor su gusto por la palabra, su saber bien sabido de que no da igual una que otra.

Hemos puesto tierra por medio a la entrevista. Y la seguimos en Madrid, en Ríos Rosas, 54. Está la casa recién pintada, como la de Rosita, sólo que en blanco.

Hablamos de Zubiri porque Camilo acaba de estar con él hace poco, porque uno querría poder traerle aquí no dentro de mucho.

—¿Has leído "Sobre la esencia"?

—Empecé el libro. Cuando me di cuenta de que no me enteraba de nada saqué dos conclusiones: Una, que ése no era mi camino; otra, lo farsante que es la gente.

Está la chimenea encendida. Se está a gusto con Camilo. Así, en amistad, se quita la coraza con la que protege su ternura acumulada. Tomamos café. Hablamos de su viaje por los Estados Unidos.

—Es un país muy complejo. Quiero hacer un libro de lo que allí vi y viví. Lo primero que sorprende es su riqueza. Allí todo es grande, hasta el mar cuando aparece claro.

—Yo creo, estoy seguro de que aquello no es una democracia social: dude mucho de que sea una democracia política, pero de lo que no hay duda es de que es una democracia económica. No hay pobres.

—Sin embargo, en San Francisco he visto la cola para la sopa. Claro que todos llevaban sombrero flexible.

—Es el único país donde se anuncian alimentos que no alimentan. Se pueden ver anuncios que dicen: "Como usted pan sin no sé qué, leche sin grasa, carne sin proteínas." En Europa todavía es al revés.

—Las Universidades son extraordinarias. El interés por el español es absoluto y en esto hay que lamentar que ante el desinterés de los españoles por ir allí se estén quedando los cubanos con las cátedras para explicar español, alzan-

dose con el santo y la prebenda. No soy nacionalista, pero sí patriota.

—¿No crees que en el triunfo de Johnson ha estado la sombra inolvidable de Kennedy?

—No. Lo que creo es que el pueblo norteamericano ha votado contra el mesianismo.

—Hombre, di que me encontré en mi viaje con que el alcalde indio de Taos, en Nuevo México, se llama nada menos que Abel Sánchez. ¿Qué te parece?

Yo le digo que un exceso, pero que lo importante hubiera sido saber qué le parecía a don Miguel de Unamuno.

—Pero el tío pide un dólar por dejarse hacer una fotografía.

Sí, hay Abeles avispadados.

—¿Tienes algún viaje literario en perspectiva?

—No. Ahora, no.

—¿No crees que se te escapa a veces el paisaje, que hay peligro de no reconocer el sitio?

—No sé. Eso que lo digan otros. A mí me interesa el hombre. Además, me parece que la gente le da mucha importancia a esto de la literatura, que a fin de cuentas no es sino un oficio como otro cualquiera.

—¿Nada más que un oficio?

—Pues, sí. No hay más que eso. Esto le pasaba a Balzac, a Dostoiewski.

—¿Y no llevas un poco previamente cargadas las pistolas antes de ponerte en camino de andar y de escribir?

—Creo que en mis obras hay una variedad temática y técnica. Tengo novelas con mucha acción, si es eso lo que quieres decir. "La Catira" no puede decirse que tenga poco argumento. ¿no? Mira, los escritores tenemos un arma espantosa para los demás: el tiempo. Podemos decir eso de por sus obras los conoceréis.

—¿Qué es lo que más te entristece en la vida, de la vida?

—Todavía más que la mala fe del prójimo, su estupidez.

—¿Qué es un escritor? Pero no vale decir que un señor que escribe.

—Dos cosas: un artista y a veces fiscal, o un notario, si prefieres, del tiempo que vive.

Le digo que me parece advertir una vuelta a la exigencia de escribir bien después de tantos desafueros. Y también algo así como un aroma neorromántico en poesía, en pintura...

—Escribir bien no es escribir como Gabriel Miró, sino escribir eficazmente. En este sentido, Pío Baroja era un gran escritor.

—¿Y Unamuno? También.

—Hombre, claro. Y Machado.

Hemos hecho un alto en la conversación porque ha llegado el escultor Carlos Ferreira con una veleta de hierro, que es una hermosa escultura y que queda, como un árbol, plantada en

medio de la habitación. Su destino es coronar la casa de Palma de Mallorca. Camilo está encantado, como niño con zapatos nuevos. Mucho de niño gozoso que ríe, que se divierte, que canta mientras se afeita, tiene este trotamundos. Y bastante de caprichosidad. Pero siempre me ha parecido señal de corazón limpio, que tira por la calle de enmedio de sus preferencias.

Me parece la veleta, con su sirenita de hierro y algo así como una flor, la inmarchitable muestra de la fábula del mar y de la botánica.

No sé ya por dónde vamos, pero es igual. Con Cela es encantador hablar. Con Cela es fácil entenderse. Las cosas quedan siempre claras. También es fácil admirarse al leerle. Nos ha enseñado a todos el gusto por el idioma. El ritmo plástico de la palabra y de la música de los silencios. El cuadro queda siempre a las mil maravillas. Tiene la virtud del flautista de Hammelin: es difícil no sentirse encantado ante su melodía.

—Escribes pocos artículos, ¿verdad?

—Me parece poco espacio para decir cosas. Pero me gusta.

—Y a los toros, ¿vas?

—Alguna vez. Me interesan más como fenómeno que como espectáculo.

—¿Por qué no se lee más en España?

—Es una cuestión de estructuras mentales que hay que cambiar. De pereza.

Lo bueno de Cela, aparte su generosidad, su

agradecida manera de ser, es que sus mentiras resultan casi siempre ser verdades. Descubro que en el cristal de la ventana hay un papel que dice: "No tocar las persianas; hay un nido de golondrinas." Me sonrío algo incrédulo. Pero Jorge Cela y Eduardo Pons me aseguran que es verdad, que el nido existe.

Muchas cosas nos dejamos por hablar. Y, claro, por transcribir. No todas las habladas caben en estas páginas. Camilo se vuelve a su isla, que algo sola también debe sentirse sin tenerlo allí.

Le hago una última pregunta. Nos tomamos el penúltimo café.

—Aparte conseguir el Premio Nobel, ¿qué es lo que más te ilusiona en esta vida?

El gallego contesta con otra pregunta:

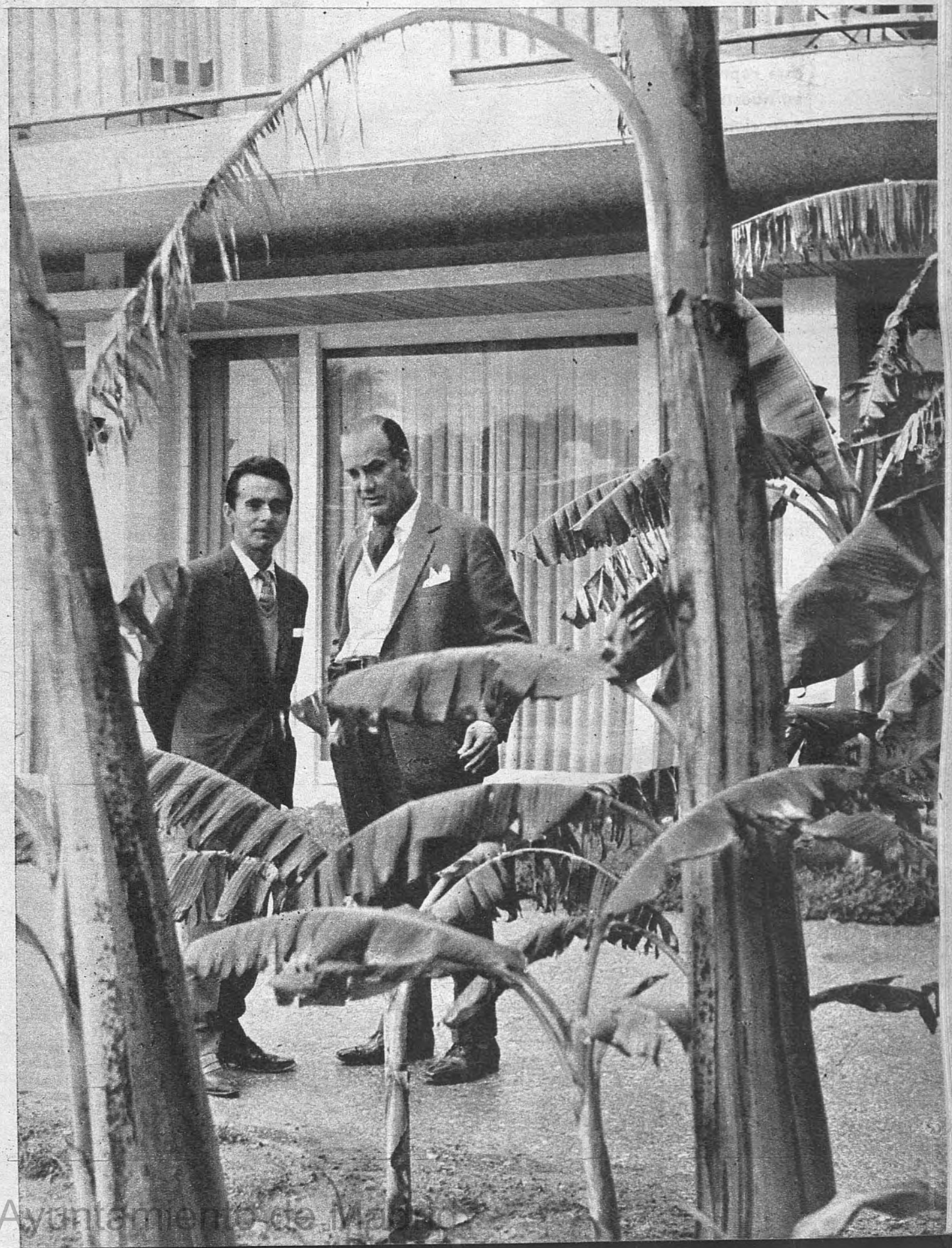
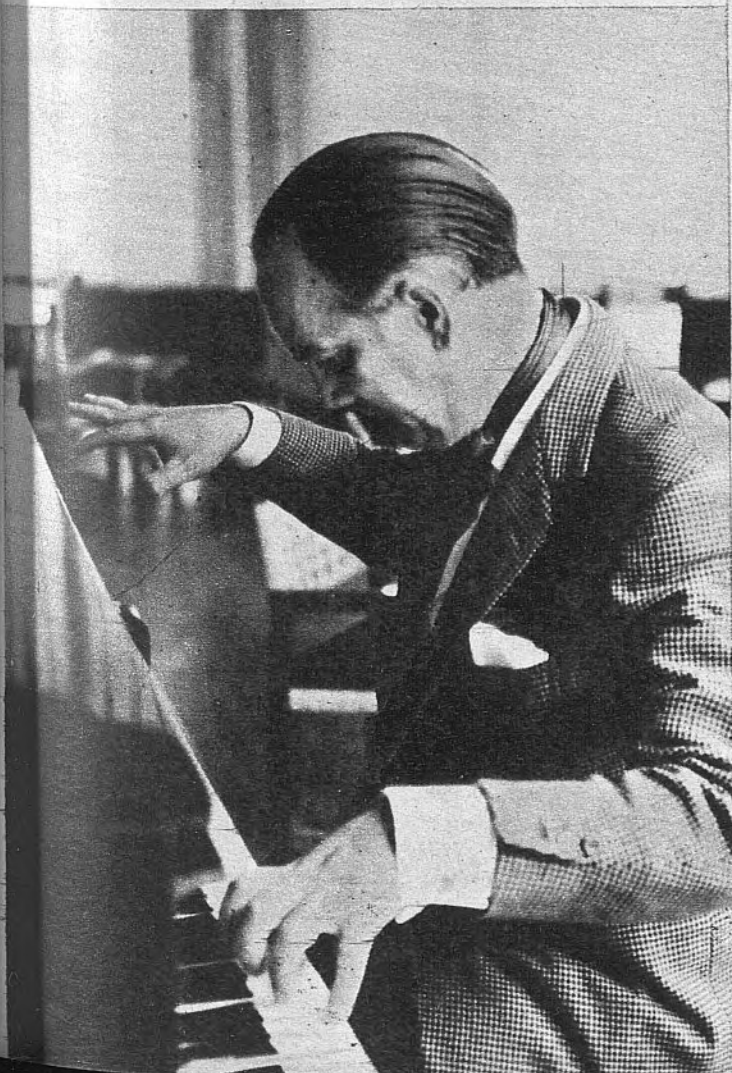
—Anda. ¿Quién te ha dicho a ti que el Premio Nobel me ilusiona tanto?

—Camilo, hay cosas que se saben desde siempre. Que se dan por supuestas.

No cejará, Cela. Tampoco es escritor que así dé impresión de miedo. Valor para echarse al ruedo literario y seguir dando estocadas ciertas, se le supone. Talento, no. Talento se le reconoce por todos. Es casi un valor de exportación española que cae dentro de nuestro comercio exterior.

Salvador JIMENEZ

(Fotos Pastor.)



¡FRIO A LA VISTA!

ABRIGOS

para SEÑORA

Un «PRET A PORTER»
de gran estilo
y alta calidad.

LA ULTIMA MODA

está representada
en nuestras
colecciones.

GARANTIZAMOS

que calidad por calidad
nuestros precios
son más bajos.

En pura lana,
colores lisos **1.300 pts.**

En pelo corto
impermeabilizado **1.500 pts.**

Reversible en lana
mohair. Marengo-mostaza,
blanco-beige **2.250 pts.**

El Corte Inglés

PLANTA CUARTA



Ayuntamiento de Madrid



UNA SONRISA, POR FAVOR

HUMOR INGLÉS

Es lo que parece, pero no lo es. Por el contrario, sí es una demostración más de elegancia británica, aunque quizás un poco llevada a extremos, a «copas». Lo cierto es que en la inauguración del Parlamento es necesario vestir de gala, y así lo hacen los muchachos de la BBC en acto de servicio. (Keystone.)

TROTAMUNDOS

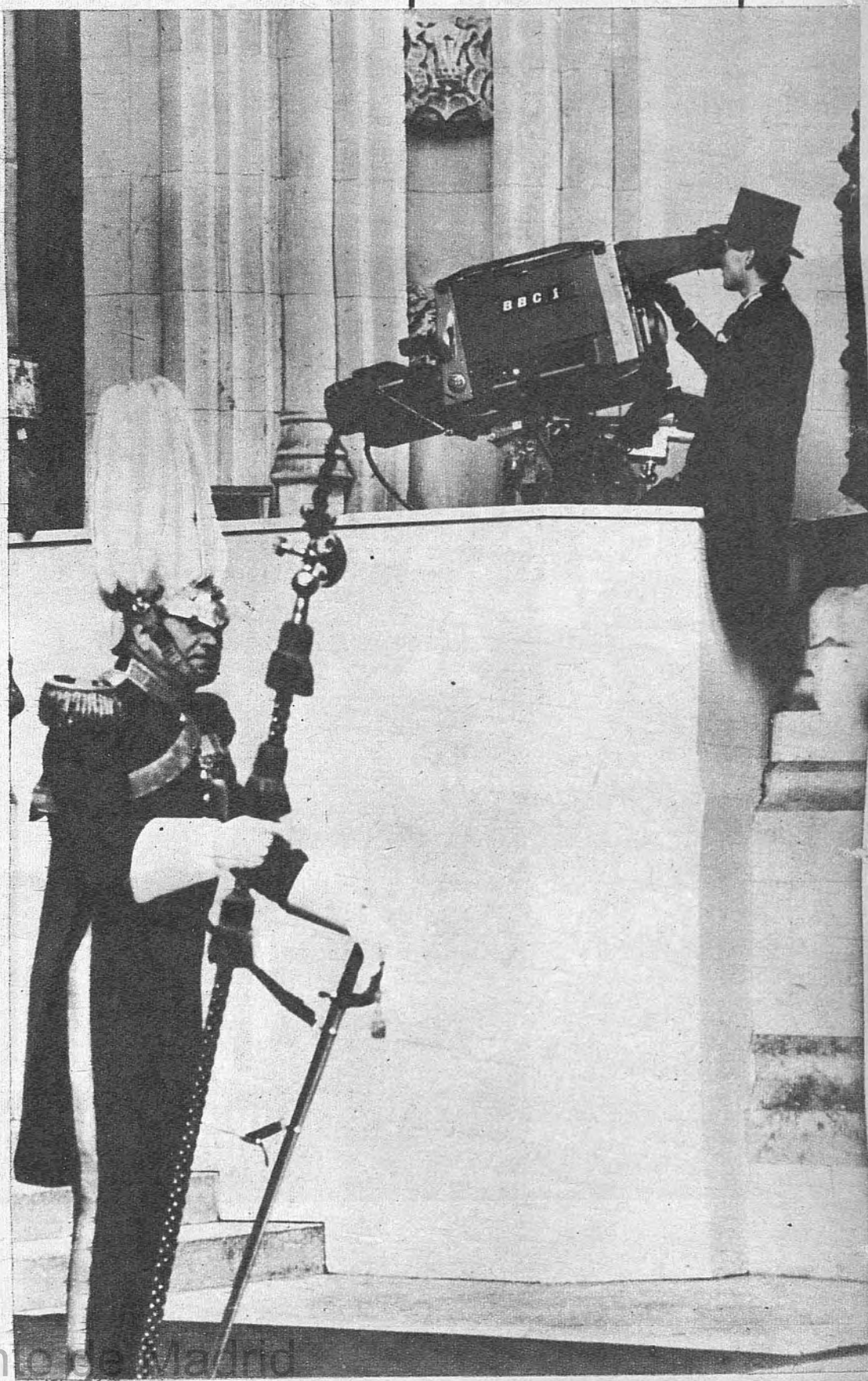
La noticia dice que son turistas, que son australianos y que el de la derecha es un hombre. Nosotros podemos añadir que están en Alicante, que disfrutan del buen tiempo y que, al parecer, les gusta el vino. Sean quienes sean, su tranquilo caminar puede ser objeto de análisis. (Fiel.)



ENLACE MOLINA Y MOLINA-CARRASCO MORENO

La señorita María de los Dolores Carrasco Moreno y don Francisco Molina y Molina después de su boda, celebrada en la iglesia de San Manuel y San Benito

(Foto Podadera.)



ES UN MADRID MEJOR

Magníficos pisos y apartamentos en la más lujosa y suntuosa urbanización madrileña, totalmente terminados para habitar en el acto.

BARRIO NIÑO JESUS

UNA PROLONGACION DEL PARQUE DEL RETIRO

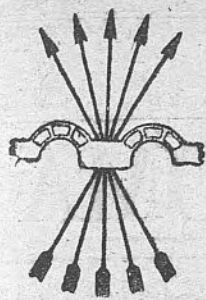
INFORMACION Y
CONTRATACION
INMOBILIARIA

ADMART INTERNACIONAL, S.A.E.

Urbis S.a.

Ayuntamiento de Madrid

AVDA. MENENDEZ PELAYO, 71
TELEFONO 251 01 00
HORAS: 9,30 a 14 - 16,30 a 18,30



Arriba

Núm. 9.973.—II época.—Madrid, domingo 8 de noviembre de 1964.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISIÓN

Glorieta Bilbao, 5 — Narvæz, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

ROCKEFELLER DICE:

NUEVA YORK VOTO A JOHNSON, SOBRE TODO, POR TEMOR A LOS EXTREMISMOS DE GOLDWATER

EL PARTIDO REPUBLICANO SE REGIRA POR UNA JUNTA

El gobernador del Estado de Nueva York, Nelson A. Rockefeller, que se encuentra en Madrid, dijo ayer al director de ARRIBA, en el transcurso de una breve conversación:

—Johnson ha triunfado tan plenamente en Nueva York, más que por la simpatía y admiración que pueda despertar su personalidad, por miedo a los extremismos de Goldwater. El pueblo neoyorquino subrayó en este caso la necesidad de que los Estados Unidos sean regidos por un hombre experto en las tareas políticas y de seriedad de juicio, o, lo que es igual, ha votado contra Goldwater impulsado por un espíritu conservador.

—¿No cree usted que influyó en parte igualmente el recuerdo de la política de Kennedy?

—Desde luego; ahora bien, Kennedy era más intelectual, hombre preferentemente de doctrina y un tanto alejado de la verdadera realidad político-social. Johnson es más empírico, más práctico, más político, en una palabra.

—¿Su victoria garantizará la continuidad de las buenas relaciones hispanoamericanas?

—Así lo creo, Johnson tiene como preocupación fundamental: el mantenimiento de la paz.

—¿Cree usted que si, en vez de Goldwater, se le hubiese opuesto a Johnson una personalidad de otras características hubiesen triunfado los republicanos?

—Al menos, el resultado de las elecciones hubiese sido más favorable indudablemente al candidato republicano.

—Una última pregunta, señor Rockefeller, ¿será Goldwater el jefe del partido republicano?

—Este partido se regirá por una Junta, no por un jefe único.

BOMBA EN LA EMBAJADA SOVIETICA DE ROMA

ROMA.—Ha estallado una bomba en los jardines de la Embajada soviética de Roma, a última hora de la tarde, ocasionando la rotura de numerosos cristales, a pesar de que el artefacto se encontraba a unos cinco metros.

La Policía, que se apresuró a acudir para investigar el incidente, no fue autorizada a penetrar en el recinto de la Embajada.

EN ESTE NUMERO:

Nuestras páginas

"LOS DOMINGOS DE «ARRIBA»"

se abren con

"EL TEMA DE LA SEMANA: MEJICO"

Colaboran:

Alejandro Núñez Alonso, Manuel Ballesteros Gaibrois, José María Bugella, Angel Valbuena Prat, Emiliano Aguado, Francisco Alemán Sainz y Dámaso Santos.

Otros artículos de:

Adolfo Muñoz Alonso, Carmen Conde, Joaquín Entrambasaguas, Gregorio Prieto y un cuento de Luisa Sofovich.

Sabino Alonso-Fueyo escribe la cuarta crónica sobre su viaje a América: "Paraguay, donde están vivas las tradiciones españolas".

CHU EN LAI PERMANECERA EN MOSCU

EL MARISCAL MALINOWSKI EN LA PLAZA ROJA Y EN EL KREMLIN ATACO CON VIOLENCIA A OCCIDENTE Y A LOS ESTADOS UNIDOS

LOS ACTUALES DIRIGENTES SOVIETICOS EMPIEZAN A DEROGAR LA LEGISLACION KRUSTCHEVIANA EN TEMAS AGROPECUARIOS

MOSCU.—Chu En Lai tiene la intención de permanecer en la capital soviética tres o cuatro días una vez se hayan marchado los demás dirigentes comunistas reunidos ahora en Moscú.

Se considera posible que hoy se celebre alguna reunión en relación con los preparativos de la Conferencia internacional de los partidos comunistas.

La recepción ofrecida en el Kremlin con motivo del aniversario de la revolución de octubre se ha visto en cierto modo agriada por las violentas declaraciones hechas por el mariscal Malinowski acusando a su colega norteamericano, Robert Macnamara, de amenazar con destruir la URSS. En

otro pasaje de su discurso el mariscal ha reafirmado la lealtad del Ejército rojo hacia el pueblo, el partido y el Gobierno.

Ninguno de los doce invitados, representantes de diversos partidos comunistas, ha pronunciado discursos. (AFP.)

Gran parada roja ante la momia de Lenin

MOSCU.—Los dirigentes comunistas del mundo se reunieron ayer en el mausoleo de Lenin, en la plaza Roja, para presenciar un desfile militar con ocasión del XLVII aniversario de la revolución bolchevique.

El jefe del Gobierno chino comunista, Chu En Lai, se encontraba junto a Leonid Brezhnev, secretario general del partido comunista ruso y otros delegados de once países comunistas, así como al lado del Presidente Anastas Mikoyan, a unos cinco puestos a la izquierda del mariscal Malinowski.

La ceremonia se inició con un discurso de este último, ministro de Defensa de la URSS, quien, después de pasar revista a las tropas, dijo, flaqueado por Brezhnev y Kosyguin, que las Fuerzas armadas se encontraban siempre dispuestas para defender al país y a los demás países de la comunidad comunista contra cualquier agresor. Atacó duramente a los países occidentales, principalmente a los Estados Unidos, y dijo que el mundo comunista intentaría consolidar su unidad sobre la base del marxismo-leninismo y que la Unión Soviética quería mejorar sus relaciones con todos los países.

Finalizado el discurso se inició el desfile militar, en el que, después de las fuerzas de a pie, lo hicieron cohetes gigantes, transportes de tropas, carros de combate y batallones de artillería y de paracaidistas. Después del desfile militar, que duró aproximadamente media hora, se efectuó una demostración gimnástica de jóvenes y obreros. (Efe.)

Conversaciones chino-rusas

MOSCU.—Es muy probable que los representantes de los países comunistas que actualmente se encuentran en Moscú decidan aplazar la "sesión preliminar" de los 26 partidos destinada a preparar la Conferencia del movimiento comunista internacional, convocada oficialmente por Moscú para el próximo 15 de diciembre.

En agosto pasado el partido comunista soviético invitó oficialmente a los 25 partidos que asis-

(Continúa en la página 14.)

A LOS INGLESES LES MOLESTA LA ADUANA ESPAÑOLA DE GIBRALTAR

Las medidas para poner coto al contrabando gibraltareño alertan la susceptibilidad británica

"DAILY TELEGRAPH": "CUANDO ESPAÑA ES MENCIONADA, MISTER WILSON, POR PATRIOTERIA, VE ROJO. ESOS PREJUICIOS SE DEMOSTRARA QUE SON UN LUJO CARO"

LONDRES. (Del corresponsal de Efe, Celso Collazo.) — Las recientes medidas para controlar el tráfico por la frontera de Gibraltar y poner cierto coto a los excesos del contrabando parecen haber alertado la susceptibilidad británica, que se afana estos días en toda suerte de interpretaciones y cavilaciones.

La Prensa de la mañana, como también hizo la de ayer, se ocupa del caso tanto informativa como editorialmente.

Para el "Times", se trata de medidas aduaneras deliberadamente entendidas para retrasar el tráfico, según dice en su editorial de

hoy, al que añade que los principales perjudicados son los turistas, que en gran número utilizan Gibraltar como base para visitar el sur de España.

Y el olímpico «atronador» de «Printing House Square» concluye que las medidas afectarán «a la economía española tanto como a la de Gibraltar y no harán ninguna impresión en la opinión ni de Gibraltar ni de Gran Bretaña».

Un reportero del nuevo periódico «Sun» cavila, por su parte, sobre las nuevas medidas, y, según cree, es posible que España esté considerando el cierre de la frontera. Para el hombre reviste particular significado al respecto el que un locutor de Televisión Española haya anunciado que «habrá una sorpresa el lunes». Lo que considera tendrá mucho que ver con la reciente reivindicación de Gibraltar ante las Naciones Unidas.

En notable contraste con todo esto está el periódico «The Daily Telegraph», que informaba anteayer de las medidas fronterizas en primera página y sugería luego una explicación en un comentario editorial: «España por patriotismo».

El «Telegraph» decía que tales cosas no deben sorprender a nadie, pues basta echar una mirada a Mr. Harold Wilson para encontrar una explicación del enfriamiento de las relaciones anglo-españolas.

La Royal Navy —continuaba—, con soberbio tacto y diplomacia, aseguró prácticamente un valioso pedido para Inglaterra de fragatas.

Si la sombra de la depresión cae ahora sobre algunos astilleros británicos será porque Mr. Wilson saboteó aquellos pedidos. No contento con ello, al tomar el Poder canceló las maniobras navales anglo-españolas.

Y el «Telegraph» se ocupaba luego de cómo los expresos deseos

(Continúa en la página 13.)

LA SITUACION

Una semana después del ataque de los guerrilleros comunistas contra la base norteamericana de Bien Hoa, en el Vietnam del Sur, ha sido lanzado un ataque de las tropas gubernamentales a partir de este punto con aviones, que han bombardeado la llamada «zona D», a unos 70 kilómetros al noroeste de Saigón, a la vez que la artillería gubernamental, emplazada en las proximidades de la capital, ha abierto el fuego contra guerrilleros que cortan la gran carretera de Pnom Penh, a unos 30 kilómetros de Saigón.

Coincidiendo con este doble ataque, que parece destinado a aliviar la presión rebelde sobre la capital, el jefe del Gobierno ha advertido que las fuerzas de seguridad «suprimirán» toda manifestación que intente organizarse. Esta amenaza constituye la réplica a los ataques y los estudiantes, que han criticado al nuevo Gobierno a causa de figurar en él algunas personalidades del régimen del asesinado Presidente Diem.

CRITERIOS

PUNTOS DE VISTA

EL CONSEJO NACIONAL DE TRABAJADORES

El Congreso Sindical, a través de su Comisión Permanente, después de detenidos estudios, ha preparado el reglamento del Consejo Nacional de Trabajadores a constituir en el seno de la Organización Sindical.

Se sigue con ello una línea iniciada en 1941 que ha venido encontrando distintas modalidades de expresión en los Congresos de Trabajadores, en el Consejo Nacional Social y en las Juntas de Presidentes de Secciones Sociales Centrales.

Y es que, si con los grupos o agrupaciones de trabajadores y con las Secciones Sociales se pudo atender a las necesidades asociativas de los trabajadores de las distintas ramas, desde un primer momento se hizo patente la necesidad de cubrir las exigencias de carácter interprofesional de los medios laborales.

Estas necesidades que ahora se atienden con el Consejo Nacional de Trabajadores y con los Consejos Provinciales del mismo carácter, son de la mayor importancia y resultan plenamente compatibles con las que en el seno de las entidades sindicales de representación conjunta y del Congreso Sindical son atendidas.

Porque el sindicalismo español, con el que desde un principio se tendió a cubrir las exigencias asociativas profesionales de los españoles, si en su espíritu tienden a conseguir la hermandad y armonía entre las clases, ello no lo hace, ni mucho menos, al precio de sacrificar las legítimas exigencias de la vida profesional de aquellos que, como los trabajadores, se encuentran necesitados de una adecuada defensa.

Cierto es que en el seno de la Organización Sindical española, a lo largo de casi veinticinco años, ha venido funcionando un instrumento de indudable eficacia en la defensa de los legítimos intereses de los medios laborales, constituido por las Vicesecretarías de Ordenación Social con sus servicios técnicos anejos.

El trabajador español supo siempre que en la Vicesecretaría y en los Secretarios Asesores de Secciones Sociales encontraba amparo en el infortunio y las necesarias asistencias técnicas y sociales cuando se encontraba en situación de dificultad. También supo que estos Organos, de la que se ha venido denominando línea directiva de la Organización, tuvieron en cada momento la sensibilidad necesaria para hacerse cargo de los estados de ánimo, de carácter general, del mundo laboral.

Pero estos instrumentos, que resultaron los más idóneos en otras circunstancias, y que ya de principio fueron completados por los Consejos y Juntas antes aludidos, necesitaban una natural culminación en la constitución del Consejo Nacional y de los Consejos Provinciales de Trabajadores, y ello por la razón de que una Organización profesional en todas sus esferas tiene que constituir el exponente asociativo de los hombres que ha de representar.

Aún encontrándose dentro de una continuidad y haber sido dictada la orden de referencia, precisamente a instancias del órgano supremo que es el Congreso Sindical, no puede por menos sino reconocerse el formidable paso que supone la constitución de este Consejo con un Presidente a elegir por el mismo.

Con este reglamento, y con los que en las mismas fechas han sido elaborados en relación con los Consejos de Empresarios y con los Consejos Sindicales Provinciales, los dirigentes del sindicalismo español han dado una prueba, bien clara y terminante, del ansia de mejoramiento y de perfección que les anima.

Por otra parte, ello ha de permitir que se prive de sentido a la imputación que se ha hecho a nuestro sindicalismo de que constituye un corporativismo, es decir, un sistema en el que la participación de los trabajadores sólo puede realizarse por ramas a través de las Agrupaciones de los Sindicatos Nacionales, pero en el que el mundo laboral carecía de un órgano específico de representación de sus necesidades conjuntas y se encontraba sometido a la tutela de unos servicios de carácter social.

Pero de toda justicia, el que por la sociedad española, y de modo especial por quienes sienten una especial preocupación por los problemas laborales, se reconozca la trascendencia del hecho de la constitución de este Consejo y el acierto con que se ha procedido al llegar al reconocimiento de un órgano de carácter representativo que sea expresión del mundo del trabajo español, dentro de una continuidad, en un clima de armonía y convivencia y como expresión de la madurez alcanzada por una Organización Sindical que, inspirada en el pensamiento económico social del Movimiento Nacional, ha sido capaz de evolucionar hasta llegar al montaje de algo que, cuando se iniciaron los primeros pasos de este sindicalismo, parecía imposible prever.

DEFENSA DEL IDIOMA

El doctor Leonardo Díaz González, representante de Venezuela en el Comité Especial de los Veinticuatro, ha dado una llamada de atención en las Naciones Unidas sobre el empleo de palabras no castellanas que se observa en los documentos de la Organización redactados en español. Para apoyar eficazmente su petición, cita el señor Díaz González algunos de los vocablos mal empleados y aduce textualmente: «La lengua castellana es por lo menos tan precisa como cualquier otra lengua, y si no se emplea el término preciso para expresar una idea o se emplean palabras no adecuadas se crean confusiones, malas interpretaciones y la comprensión cabal de un texto se hace imposible.»

Existe a lo que puede colegirse un auténtico contrabando idiomático por lo que a la lengua española se refiere en las Naciones Unidas. Llamar «prospecto» al explorador y escribir «debentures» en lugar de bonos—dos casos concretos aducidos por el representante venezolano—equivale a consagrar en la burocracia de la ONU una jerga pintoresca cuya tolerancia no es recomendable. Más de 20 representantes de países de habla española se hallan moralmente obligados a asumir en bloque la defensa del idioma en el que se entienden casi 250 millones de personas.

Es sustancia peculiar de lo hispánico la unidad en la diversidad. Un mismo lenguaje es el factor común que, junto a otros de entidad inequívocamente espiritual, ha dado raíz a un conglomerado de pueblos cuyo peso se ha de acentuar cada día más en el mundo. Ingrediente poderoso de la comunidad hispánica es el idioma, en cuanto factor primario que mantiene encendido el fuego sagrado de otras insignes vinculaciones. La propia diversidad de los países de factura hispánica contribuye a enriquecer el castellano con aportaciones populares, a las que sería erróneo aplicar una rigurosa aduana. Cosa distinta supondría el observar una actitud tolerante con vocablos fundidos en extraños crisoles. El poder arrollador de la técnica, las bárbaras incursiones de los espíritus desamparadamente técnicos en el lenguaje y el fenómeno universal de la publici-

dad comercial, con todo su agresivo talante antiliterario, son fenómenos que conviene tener presentes, sencillamente porque incitan a redoblar la vigilancia sobre el repertorio cada vez más limitado de palabras que emplean para comunicarse los hombres que hablan un mismo idioma. Aunque el hecho es grave, no debe, sin embargo, llevarnos a pedir con ligereza de juicio el que los académicos desempeñen un papel de destemplados carabineros con la mercancía idiomática. Pero a tono

con las exigencias de los tiempos sí parece adecuado solicitar una mayor dinamicidad de la Academia. La necesidad de remozarse es evidente, como también lo es la de conjugar el silencioso y fecundo tejer de la ciencia filológica con el bullicioso trajín de la existencia, palenque donde el idioma se bruñe o se desgarran.

El grito de alarma que el doctor Díaz González ha dado en la ONU es válido para todos los pueblos que cubren el área de la lengua castellana.

DAR QUE HABLAR

FUTURO EUROPEO

Pocos españoles se alegrarán tanto de que comiencen las conversaciones entre las autoridades del Mercado Común y los representantes diplomáticos de nuestra Patria como los españoles marcados por una actitud militante falangista. Muchos años antes de que seis países europeos dieran vida al Tratado de Roma, vale la pena recordarlo, se nos había enseñado que Europa era una posibilidad revolucionaria en el camino del orden nuevo que, basado en la libertad y la dignidad de la persona, España debía construir primero. La voz de José Antonio, que no quiso ser fascista cuando los fascismos marcaban el paso europeo, señaló nuestra irrenunciable pertenencia al Continente eterno al tiempo que los políticos de entonces se deshacían en un internacionalismo vaporoso o en unos juegos florales de histórica memoria.

Fieles al magisterio del hispánico europeo que José Antonio era, cuando Europa comenzaba a revivir tras su segundo suicidio de este siglo, un grupo de jóvenes españoles fundó y editó, durante algunos años, unos «Cuadernos Europeos» al amparo del Frente de Juventudes; cuadernos destinados a dar voces, dentro y fuera de nuestras fronteras, sobre el destino común de cuantos vivimos y protagonizamos esta gran Península que da la espalda a Asia para abalanzarse sobre América y África. Voces españolas destinadas a presentar nuestra imagen de Europa. Avidas de diálogo y curiosas de confrontar pensamientos.

De aquellos Cuadernos, precursores y adelantados de cuanta inquietud europeísta ha surgido después en diversos rumbos, casi nadie quiere acordarse, porque conviene a muchos intereses apuntarse como autores de la apertura hispánica más allá de los Pirineos, y porque conviene a muchos egoísmos achacar al pensamiento y a la postura del nacionalsindicalismo no se sabe bien qué dificultades de entendimiento con ideologías que, si se estudian las cosas con ojos limpios, están más cerca de nuestros objetivos que de los buscados por quienes nos buscan y abandonan según crean en peligro o a salvo sus bienes. La Europa venidera, esa que está más allá del europeísmo económico, no tiene nada que ver con los residuos de una España feudal, que pretende supervivir a base de lenguaje aséptico y pseudo-técnico. La Europa próxima, esa que supera al Mercado Común, se basa en una estructura económica y social que es casi la misma que nosotros propugnamos. Lo demás son palabras, espejismos, nubes artificiales para enturbiar los hechos. Pero los hechos terminan por imponer su fuerza. Y nosotros sabemos lo efímero de cuantos intentos son mera palabrería, adjetivada con etiquetas de moda. Sólo permanece lo que se asienta en el futuro. Por eso nos alegra todo cuanto se haga porque ese futuro se acerque.

Juan DE ALCALA

Opinión del MUNDO

CRISIS. — «El discurso de Couve de Murville no podría motivar en todo caso el menor optimismo en lo que concierne al porvenir de las relaciones franco-americanas. Hemos indicado algunas horas antes de las elecciones presidenciales en los Estados Unidos que una victoria de Johnson podría abrir una crisis entre Francia y América. Una vez cumplida esta victoria y habiendo quedado en lo que era la tesis francesa sobre las relaciones entre los Estados Unidos y Europa, apenas hay razón para modificar este pronóstico.»

(Roger Massip, en «Le Figaro», París.)

DIMISION DE EUROPA. — «¿Está en trance de dimitir Europa? ¿Morirá el Mercado Común? ¿Está la Alianza Atlántica en vía de desintegración? ¿La fuerza multilateral, en camino de degenerar en un acuerdo bilateral germano-americano, más o menos «agresivo» respecto a la Francia del general De Gaulle? No son exageradamente optimistas las palabras que la situación internacional ha inspirado al señor

Pompidou. Incluso han contrastado extrañamente, por su tono, con las lentivas que dos días antes el señor Couve de Murville había pronunciado en la Asamblea, y que el ministro de Asuntos Exteriores debía, en su conjunto, confirmar algunas horas más tarde en Bruselas.

Una crisis amenaza a la Europa de los Seis y amenaza a la OTAN; según el «New York Times», podría alcanzar su pa-

roxismo en los alrededores del 15 de diciembre. Está muy próxima. Como entrada en juego, he aquí la habilidad diplomática del Presidente Johnson a la prueba con problemas que, desde todas partes, requieren intervenciones urgentes.

¿Cómo Europa, cómo la OTAN, han llegado a ella? Las responsabilidades datan de largo tiempo, y están lividadas; pero si se revelara imposible en las semanas próximas un

enderezamiento, sería vano disimular que se va peligrosamente a la división del mundo occidental. Está ya quebrantado, y el comunicado londinense de los señores Saragat y Gordon Walker es un llamamiento a todos para «salvaguardar la fuerza y la cohesión de la Alianza Atlántica». En efecto, está amenazada. La cuestión para el Gobierno francés: persistir o no persistir en esta actitud de endurecimiento que ha adoptado el señor Pompidou frente a América, Alemania y todos.»

(Dobrot Bony, en «L'Aurore», París.)

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

XXVIII ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA PRIMERA BANDERA DE FALANGE DE CASTILLA

DOSCIENTOS EX COMBATIENTES DE LA UNIDAD SE REUNIERON EN SEGOVIA PARA LA CONMEMORACION

SEGOVIA.—Unos 200 miembros de la Hermandad de la Primera Bandera de Falange de Castilla, pertenecientes a las provincias de Valladolid, Madrid y Segovia, que formaron en ella durante la Cruzada celebraron ayer en esta capital el XXVIII aniversario de la fundación de dicha Bandera, que se distinguió por su heroica actuación durante nuestra guerra de Liberación en distintos frentes. Llegaron en autocares a esta capital, donde en la plaza Mayor fueron recibidos por los Gobernadores Civil y Militar y restantes autoridades locales. Seguidamente, a mediodía, en la inmediata iglesia de San Miguel, asistieron a una misa rezada, terminada la cual se trasladaron al monumento a los Caídos, en los jardines de San Agustín, donde depositaron coronas de laurel y se cantó el «Cara al Sol». El Gobernador Civil dio las voces de ritual, que fueron entusiastamente contestadas por todos los presentes.

A primera hora de la tarde se reunieron en una comfda de hermandad en un céntrico restaurante de la capital. (Cifra.)

Historial de la Bandera

La Primera Bandera de Castilla, cuyo XXVIII aniversario de su fundación se celebró ayer en esta capital, con asistencia de 200 miembros, aproximadamente, de la misma, fue constituida en Valladolid en 1936, y la formaron vallisoletanos, segovianos y madrileños. Por su meritoria labor durante la guerra de Liberación, la Bandera está en posesión de la Medalla Militar colectiva y fue propuesta para la Laureada. Posee también siete Medallas Militares individuales y fue distinguida por sus actuaciones en partes dados por los distintos jefes de las Divisiones a que perteneció. En los diferentes combates en que tomó parte sufrió 465 muertos y 1.475 heridos. Tuvo que ser reorganizada cinco veces para cubrir las bajas sufridas.

Entre sus hechos más sobresalientes, de entre los muchos en que participó, pueden destacarse los relativos al avance nacional sobre Madrid en noviembre de 1936, con la toma y defensa de los polvorines de Retamares; conquista de Boadilla del Monte, Aravaca, Húmera, Pozuelo, La Marañosa, etcétera. En febrero de 1937 estuvo en el paso del río Jarama y en los avances sobre Morata de Tajuña y conquista de los olivares de Arganda. En abril en la defensa del frente de Madrid en el sector del Cerro del Aguila, en la Casa de Campo. En mayo, en la defensa de Toledo y, posteriormente, en la liberación y defensa de Teruel. Ya en 1938 es de destacar su participación en los avances en el frente de Teruel, Sarrión y Manzanera, sobre el sector de Valencia, y en los dos últimos meses de dicho año, en los contraataques en el sector de Nules y en la rotura del frente de Cataluña y la liberación de Tarragona, Barcelona y Gerona, entre otras localidades, hasta llegar a la frontera francesa.

En los primeros meses de 1939 tomó parte en la rotura del frente de Andalucía y en el sector de Almadén con la liberación de ésta y otras localidades.

Mandaron y pertenecieron a la Bandera, entre otras destacadas personalidades, los comandantes don José Navarro Morenés, don Francisco Navarro Albadalejo y el señor Fernández Silvestre, muerto en los ataques del 10 de mayo de 1937 a Toledo; los también coman-

dantes Crespi de Valldaura, muerto en el sector de la Casa de Campo, y Cabañas Vallés y don José Antonio Girón de Velasco, después Ministro de Trabajo, que fue herido en Retamares.

RECEPCION EN HONOR DEL DIRECTOR DEL «NEW YORK TIMES»

SE CELEBRO EN EL CASTELLANA HILTON Y ASISTIERON NELSON ROCKEFELLER, FRAGA IRIBARNE Y JESUS ROMEO



La foto muestra, de izquierda a derecha, al Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne; al gobernador de Nueva York, Nelson Rockefeller, y al presidente del Consejo de Administración del «New York Times», Mr. Sulzberger, durante la recepción ofrecida por el «New York Times» en el Castellana Hilton. — (Foto Cifra.)

El corresponsal para España del diario norteamericano «The New York Times», Paul Hofmann, organizó ayer una recepción en honor de mister Arthur O. Sulzberger, presidente-editor general de dicho periódico, que tuvo lugar en el hotel Castellana Hilton.

Asistió al homenaje el gobernador de Nueva York, mister Nelson Rockefeller; los Ministros de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, y de Trabajo, Jesús Romeo; directores generales de Prensa, Manuel Jiménez Quilez, y de Información Diplomática, Adolf Martín Gamero; representantes del

AYER FINALIZARON LAS MANIOBRAS DE LA DIVISION ACORAZADA «BRUNETE»

EL BRILLANTE EJERCICIO SE REALIZO EN TERRENOS COMPRENDIDOS ENTRE EL EMBALSE DE SANTILLANA, CAMPAMENTO DE EL GOLOSO Y VERTICE SAN PEDRO

COLMENAR VIEJO.—En el día de ayer dieron fin las maniobras realizadas por la División Acorazada «Brunete», y que dieron comienzo el día 2 de este mes.

La zona meta de estas maniobras ha sido el terreno comprendido entre el embalse de Santillana-Campamento de El Goloso y Vértice San Pedro, ejercicios éstos en los que han intervenido fuerzas de la citada división, bajo la dirección del general jefe de la misma, don Angel Ramírez de Cartagena y Marcada, y mandando la agrupación táctica el coronel de Infantería señor Montes.

Este Ejército parte del supuesto de una invasión de la Península por los Pirineos, que se consiguió detener en el río Tajo, y después una reorganización y refuerzo de nuestras unidades, que inician la ofensiva con el objeto de alcanzar sucesivamente el Sistema Central y el río Duero.

Roto el frente enemigo en el río Tajo el día 5 con el apoyo de fuerzas «atómicas», se profundiza hacia el Norte por la División

Acorazada que explota el éxito a partir de la línea Navalcarnero-Puente de Arganda, con la misión de ocupar rápidamente los pasos de la Sierra, entre los puertos de Los Leones y Navafria.

Las fuerzas actuantes están integradas por un batallón de Infantería Acorazada sobre vehículos semiorugas, un batallón de Carros de Combate, un escuadrón de reconocimiento de Caballería, grupo de Artillería Acorazada de obuses 155 autopropulsados con sus correspondientes servicios.

En este ejercicio se le han planteado al mando de la agrupación táctica una serie de incidencias, consistentes en la aparición en determinados lugares de resistencias enemigas de entidad diversa, tales como campos de minas, fuego de armas contracarros, barreras de fuegos artilleros y organizaciones ocupadas por núcleos de Infantería enemiga, que es preciso reducir mediante maniobra y fuego de los grupos de combate que integran la agrupación, lo que dio motivo para decisiones inmediatas.

Dentro del supuesto, la maniobra propia ha sido de éxito indiscutible, poniéndose de manifiesto la magnífica preparación de hombres y material.

Después del ejercicio, y ante el general Ramírez de Cartagena, se emitió un juicio crítico, donde el coronel jefe de la agrupación táctica expuso la resolución de los problemas que se le habían planteado e igualmente cada jefe de grupo.

Asistieron como observadores el general Gobernador de Madrid, señor Miranda; el general jefe de la división de Caballería, señor De Inclán, acompañado de su jefe de Estado Mayor, teniente coronel Sandoval; general jefe de la 11 división, señor Castañón; el general jefe de Artillería, general jefe del Estado Mayor de Capitania, señor Sanz; el general Martínez Anido, subinspector de La Legión y de las Fuerzas de Paracaidistas, y el general jefe de los batallones independientes. También estuvieron presentes los agregados militares de Alemania, Francia, Argentina, Italia, China nacionalista, Perú, El Salvador y Uruguay. Los alumnos del curso de la Escuela de Estado Mayor, compuesta por 39 oficiales de Tierra, dos de Marina, un francés, seis dominicanos y un alemán siguieron con gran atención el ejercicio.

Las fuerzas actuantes desinlaron finalmente

Maniobras navales hispano-francesas

En las maniobras navales antisubmarinas conjuntas de España y Francia, que se celebran actualmente en aguas de Provençe y con base en Tolón, intervienen, por parte española, los destructores «Lepanto», «Almirante Ferrándiz», «Jorge Juan», «Alcalá Galiano» y el buque-tanque «Teide». Por Francia toman parte los escoltas de escuadra «Tartu» y «Vaquelin», los escoltas rápidos «Le Picard» y «L'Alsacien», el submarino «Eurydice», el petrolero «La Barse» y el avión naval «A-S Alize».

Estas maniobras conjuntas, que llevan el nombre de «Murcia II», finalizarán el 12 de noviembre.

MAÑANA LLEGARÁ A MADRID EL MINISTRO DE ECONOMIA DE PORTUGAL

VIENE ACOMPAÑADO DE VARIOS DIRECTIVOS DE EMPRESAS DE SU PAIS

Se pondrá en contacto con las altas jerarquías de la Nación y visitará diversas fábricas españolas

Mañana es esperado en Madrid el ministro de Economía de Portugal, profesor Teixeira Pinto, que permanecerá en España, en visita oficial, hasta el próximo día 14. El profesor Teixeira Pinto viene acompañado del presidente del Consejo de Administración de Sacer y de Petroquímica, doctor João da Costa Leite Lumbráes; el presidente del Consejo de Administración de Termoelectrica Portuguesa, ingeniero Fernando Ivo Coelho; del presidente del Gremio Nacional de los Industriales de Electricidad y vicepresidente del Consejo Superior de Electricidad, ingeniero Paulo de Barros; del jefe de su gabinete, doctor Juez Rui Alfredo de Tato; del presidente del Consejo de Administración de la Siderurgica Nacional, don Antonio Champalimaud; del administrador y administrador delegado de la CUF, doctor Jorge de Mello e ingeniero Rocha e Mello; del director general de los Servicios Industriales, ingeniero João Ferreira do Amaral; del presidente del Fondo de Fomento de Exportación, ingeniero José Luis Blanco Nogueira, y del doctor Manuel Saldida, del gabinete del ministro.

Durante su visita, el ministro portugués y séquito visitará a Su Excelencia el Jefe del Estado, al Ministro de Industria y diversas Empresas españolas, además de mantener conversaciones con diferentes dirigentes españoles en tanto de las jerarquías del Estado como de directivos de Empresas industriales e inclusive centros de investigación.

MISION ECONOMICA JAPONESA, A MADRID

INTEGRADA POR CATORCE REPRESENTANTES DE LA INDUSTRIA, EL COMERCIO Y LAS FINANZAS, LLEGARÁ MAÑANA

Mañana lunes día 9 llegará a Madrid una Misión económica japonesa, integrada por catorce miembros representativos de la industria, el comercio y las finanzas de su país.

A las doce de la mañana del mismo día los delegados japoneses mantendrán un coloquio con empresarios y hombres de negocios madrileños en la sede de la Cámara Oficial de Industria.

La Misión japonesa, que permanecerá en Madrid dos días, está organizada por la Cámara de Comercio e Industria del Japón, y al frente de la misma viene el señor Nasuo Yanagui, presidente del Banco Mitsui.

El objetivo de esta Misión es promover un mutuo entendimiento entre los medios económicos hispano-japoneses y estimular los contactos personales con hombres de negocios españoles, con vistas al fomento de las relaciones económicas entre ambos países.

SOLIS IMPUSO LA ORDEN DEL YUGO Y LAS FLECHAS A PASTOR NIETO

AL ACTO ASISTIERON EL SUBSECRETARIO DE LA MARINA MERCANTE Y OTRAS PERSONALIDADES Y JERARQUIAS

El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís, ha procedido en la Casa Sindical a la imposición de la Encomienda de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, recientemente concedida por Su Excelencia el Jefe del Estado al Secretario Nacional del Sindicato de la Pesca, Pastor Nieto García.

Estuvieron presentes en el acto el Secretario General de la Organización Sindical, el Subsecretario de la Marina Mercante, director general de Pesca y las altas jerarquías de la Organización Sindical, Instituto Social de la Marina, Dirección General de la Marina Mercante y representaciones patronales y obreras del Sindicato de la Pesca.

En primer lugar, el Presidente del Sindicato Nacional, Agustín de Bárcena, subrayó la condición de inquebrantable lealtad al espíritu falangista y sindicalista del señor Nieto, que le ha hecho acreedor a esta distinción, y elogió el tesón que éste había puesto siempre en la defensa de los intereses sociales y económicos de los hombres del mar, primero a través de la Sección Social del Sindicato de la Pesca y, posteriormente, como Secretario Nacional del mismo.

Seguidamente el Subsecretario de la Marina Mercante, don Leopoldo Boado, felicitó al señor Nieto García y afirmó que la Organización Sindical es la mejor colaboradora de dicha Subsecretaría.

El Ministro Secretario General del Movimiento manifestó su agrado por la presencia en el acto del Subsecretario de la Marina Mercante y las restantes personalidades y elogió la larga actuación política del señor Nieto, que procede de familia de gran raigambre sindicalista. Tras poner de manifiesto que trabajó siempre en favor de hacer de los trabajadores del mar una gran familia laboral procedió a la imposición de la Encomienda a don Pastor Nieto, que en breves y emocionadas palabras agradeció la condecoración.

Finalmente, Solís hizo constar la intención del Ministro de Marina, almirante Nieto Antúñez, de haber asistido al acto y su sentimiento por haber tenido que ausentarse.

NUESTRA ATENCION A LOS PROBLEMAS UNIVERSITARIOS HA DE SER CONSTANTE EN ARAS DE UN PERFECCIONAMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS UNIVERSITARIAS

PALABRAS DE SOLIS EN LA TOMA DE POSESION DEL NUEVO JEFE NACIONAL DEL SEU

El Ministro Secretario General del Movimiento ha dado posesión de su cargo al nuevo Jefe Nacional del SEU, José Miguel Ortí Bordás. El acto tuvo lugar en la Secretaría General del Movimiento, y asistieron al mismo todos los Delegados Nacionales del Movimiento, Mandos Nacionales del SEU y jerarquías de la Jefatura Provincial del Movimiento de Madrid.

Daniel Regalado, hasta ahora Jefe Nacional del SEU, pronunció unas palabras en las que se refirió a la actuación del Sindicato en los últimos meses, en la línea de contribuir de manera eficaz a prestar un servicio a los estudiantes universitarios y a la Universidad misma, que ha de ser objeto constante de la atención y preocupación del SEU y del Movimiento. Reiteró su lealtad al Caudillo y su propósito de permanecer en la misma disposición de servicio a España y a la juventud española, que hasta ahora le ha caracterizado. Agradeció profundamente a todos sus colaboradores inmediatos la ayuda que le han prestado y el entusiasmo que han puesto en sus tareas, y terminó agradeciendo a todos los Mandos Nacionales del Movimiento su apoyo y aliento.

Palabras de Ortí Bordás

Después de prestar juramento, el nuevo Jefe Nacional del SEU, José Miguel Ortí Bordás, pronunció unas breves palabras para expresar sus sentimientos en un momento importante como es el de asumir la Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario, e iniciar con ello una etapa de mayor responsabilidad en la esfera de los problemas universitarios. Como hombre dedicado al SEU desde hace años, conoce perfectamente sus problemas y estima que deben ser afrontados con decisión y con gran sentido de responsabilidad, puesto que el SEU es una avanzada del Movimiento en esa zona tan sensible e importante de la sociedad española que es la Universidad. Tuvo palabras de elogio para su antecesor Daniel Regalado, y pidió la colaboración en la tarea que ahora se le encarga, de todos los Mandos del Sindicato Español Universitario.

Palabras de Solís

Por último, el Ministro Secretario General del Movimiento cerró el acto con unas palabras en las que agradeció a Daniel Regalado los servicios que había prestado en el cargo que ahora deja y el entusiasmo e ilusión que había puesto en su cometido, y le exhortó a continuar trabajando en el servicio del Movimiento y de España. «En cuanto al nuevo Jefe Nacional del SEU —dijo— es hombre que lleva, a pesar de su juventud, muchos años de dedicación a los problemas universitarios y que ha ostentado puestos de dirección en el Sindicato y ha sido Presidente del Consejo Na-

cional del SEU, todo lo cual, unido a un ardoroso espíritu de servicio político, a un gran sentido social y a un profundo conocimiento de la doctrina del Movimiento, le garantiza como hombre capaz de plantear adecuadamente las soluciones a los problemas que hoy tiene planteados el SEU. Nuestra atención a los problemas

universitarios ha de ser constante, en aras de un perfeccionamiento de las estructuras universitarias, cuya importancia en el seno de la sociedad española ha de ser decisiva.» Terminó exhortando a los Mandos del SEU a que sigan colaborando con el nuevo Jefe Nacional, como lo han venido haciendo hasta ahora.

REGLAMENTOS DE LOS CONSEJOS NACIONALES DE EMPRESARIOS Y TRABAJADORES

Con estos órganos supremos de expresión se alcanza un mayor perfeccionamiento de la Organización Sindical

La Comisión Permanente del Congreso Sindical, en las reuniones últimamente celebradas, ha estudiado los Reglamentos del Consejo Nacional de Empresarios, del Consejo Nacional de Trabajadores y de los Consejos Provinciales de la Organización Sindical, como ya se ha hecho público.

Los Reglamentos de referencia, que son tres, referidos los dos primeros al Consejo Nacional de Empresarios y al Consejo Nacional de Trabajadores y el tercero al Consejo Provincial Sindical, se completan con el Reglamento que, en su día, fue aprobado para el Congreso Sindical y vienen a ofrecer unos órganos supremos de expresión en los ámbitos pro-

vincial y nacional, tanto a la vertiente obrera como a la empresarial.

La elaboración de estos Reglamentos, como ya ocurrió con el Congreso Sindical, ha sido expresión del autogobierno de los empresarios y de los trabajadores españoles que, reunidos con los dirigentes sindicales más caracterizados a través de sus delegados, han elaborado los mismos, teniendo en cuenta la experiencia sindical de los últimos años y con la vista puesta en conseguir el perfeccionamiento de la Organización, como expresión de la madurez alcanzada por la misma.

El Consejo Nacional de Trabajadores

El Consejo Nacional de Trabajadores ha de ser el órgano de expresión, representación y coordinación intersindical de los intereses generales y comunes de los trabajadores españoles dentro de la Organización Sindical.

Funciones del Consejo son: el estudio, dentro del ámbito de su competencia, de los problemas comunes que afecten genéricamente a los trabajadores españoles; el asesoramiento e informe a las entidades sindicales y a los órganos sindicales superiores; orientación y propuesta en orden a la acción asistencial y sobre aquellas que guardan relación con los problemas referidos a la planificación económica y social.

La composición del Consejo está basada en la representación de las agrupaciones y secciones de trabajadores de las entidades sindicales nacionales, y con análoga composición en su esfera los Consejos Provinciales de Trabajadores, que asimismo se crean. El Presidente del Consejo se elige por sus componentes, y la Secretaría está afectada a la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, que seguirá desempeñando sus cometidos propios de enlace con las organizaciones de trabajadores y de órgano ejecutivo, para asuntos generales, de éstas.

El Consejo Nacional de Empresarios

El Reglamento del Consejo Nacional de Empresarios se atiene, en sus líneas generales, a los mismos principios que el del Consejo Nacional de Trabajadores, aunque se basa, como es lógico, en las organizaciones de empresarios y viene a constituir el órgano de expresión conjunta del empresario español.

Los servicios que a disposición de los empresarios españoles han sido creados en el seno de la Organización Sindical y aquellos otros que las circunstancias económicas sociales aconsejen, desarrollarán su acción estrechamente vinculados al Consejo, que asimis-

mo cuenta con un Presidente electivo y con Consejos Provinciales, que en el correspondiente ámbito han de cumplir la propia finalidad.

Los Consejos Provinciales Sindicales

Teniendo en cuenta que la Organización Sindical Española es unitaria, y que, en definitiva, está definida por la expresión del conjunto de los intereses económicos y sociales, se ha creído conveniente la creación, simultánea con los Consejos de Empresarios y de Trabajadores, de los Consejos Sindicales Provinciales, que en su ámbito correspondiente reflejarán, con las necesarias adaptaciones, al Congreso Sindical.

El reglamento de estos Consejos Sindicales se basa en las representaciones, a través de las cuales los empresarios y trabajadores participan en sus propios Consejos, presididos en cada provincia por el Delegado Sindical. Estos Consejos acentúan así el principio de dirección colectiva de las Centrales Sindicales, sustituyendo a las antiguas Juntas de mandos.

Gran expectación por los Reglamentos aprobados

La aprobación de los reglamentos de estos Consejos ha sido acogida con singular expectación en los medios sindicales, que en los últimos tiempos, a través de sus órganos colegiados y Asambleas, venían patentizando la necesidad de que empresarios y obreros, sin perjuicio de la expresión unitaria de la Organización Sindical, contara con otros órganos de base representativa, a través de los cuales tuvieran oportunidad de acceso hasta las más altas instancias, cuestión de singular interés hora en que la planificación económica y social exige una participación continuada en todos los ámbitos representativos de empresarios y trabajadores.

CAMPAÑA DE ABARATAMIENTO DE PRECIOS EN TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Se ha iniciado en la provincia una campaña general de estabilización y abaratamiento de precios que, hasta el momento, viene dando buenos resultados, ya que se han anunciado bajas en productos de vital necesidad, como la carne, la leche, el aceite y otros artículos alimenticios, incluyendo hortalizas y frutas. Serán reducidos igualmente los precios del calzado, géneros de algodón y similares.

Por el Gobernador Civil de la provincia se han cursado telegramas al Ministro de Comercio dando cuenta de las medidas adoptadas para la mayor eficacia de esta campaña de abaratamiento de la vida que se lleva a cabo. (Cifra.)

CLAUSURA EN AVILA DE LAS I JORNADAS REGIONALES DE ESTUDIO

AVILA.—En la Academia Sindical se ha celebrado el acto de clausura de las Primeras Jornadas Regionales de Estudio, en las que han participado letrados pertenecientes a los Servicios jurídicos de la CNS de Badajoz, Cáceres, Ciudad Real, Guadalajara, Madrid, Salamanca, Segovia, Toledo, Zamora y Avila. Presidieron el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, presidente de la Sala III del Tribunal Central de Trabajo, presidente de la Audiencia Provincial, Jefe Nacional de los Servicios Jurídicos Sindicales, Alcalde de Avila, Delegado Provincial de Sindicatos y otras autoridades. Hubo varias intervenciones, que cerró el Gobernador Civil, señor Vaca de Osma, con un importante discurso.

Previamente, el catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Valladolid, don Ignacio Serrano, pronunció una conferencia sobre sindicalismo y fuero del Trabajo. (Cifra.)

Reunión de la Comisión Especial de las Cortes Españolas

DICTAMINO LA URGENCIA DE LOS PROYECTOS DE LEY Y DECRETOS SOMETIDOS A SU CONSIDERACION

Bajo la presidencia de don Esteban Bilbao se ha reunido en las primeras horas de la tarde, en el Palacio de las Cortes, la Comisión Especial encargada de dictaminar la urgencia de los proyectos de ley y decretos-leyes, aprobando los

sometidos a su consideración.

Asistieron con él señor Bilbao el Ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi; el ex Ministro don Blas Pérez González y el presidente del Tribunal Supremo, señor Castán Tobeñas.

EN CUATRO AÑOS EL TURISMO HACIA LAS PALMAS AUMENTO EN SEIS VECES

Una Comisión de Las Palmas ha visitado en la noche del viernes el edificio ARriba. Estaba integrada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Antonio Avendaño Porrúa, y José Joaquín Mazorra Vázquez, Domingo Hernández Bethencourt, Francisco Domínguez Martín y Francisco Perichet Alonso.

El Gobernador Civil de Las Palmas y sus acompañantes visitaron con detenimiento nuestros talleres, salas de huecograbado, composición y ajuste, fotograbado, rotativas, etc. Recorrieron después diversas dependencias del edificio y finalmente visitaron las redacciones de los diarios ARriba y «Marca» y la Agencia Pyresa.

Concluido su recorrido, Antonio Avendaño y sus acompañantes tuvieron la gentileza de compartir con los directores de los diarios ARriba y «Marca» y la Agencia Pyresa y algunos redactores de la casa un café de redacción, en el curso del cual fueron examinados algunos de los problemas de mayor vigencia en Canarias, especialmente los referidos a la provincia de Las Palmas.

COMUNICACIONES

El primer problema planteado fue el de las comunicaciones entre la Península y Canarias. Antonio Avendaño fue muy concreto al responder:

—En efecto —dijo—, uno de los problemas se refiere a las comunicaciones, al acercamiento de Canarias a la Península. En este aspecto se han logrado avances extraordinarios. En cuanto a las líneas aéreas, en el año 1960 únicamente podíamos ir en un «DC-4» que tardaba seis horas, con las consiguientes incomodidades. Dos años después, en el 62, se pusieron en servicio los «Constellations», último modelo de avión existente por entonces. Al año siguiente surgieron los «Caravelles», y, por otra parte, se autorizó a la «Sábena» para que atendiera la línea de Canarias, en unión de la «Iberia». El año pasado hemos obtenido la puesta en servicio de los «DC-8», los aviones más rápidos y modernos del mundo.

—Se dice que las Canarias estaban a siete horas de distancia y ahora lo están a dos, pero también que están a 5.500 pesetas de distancia.

—Es lógico que la modernización de los servicios suponga para las Compañías mayores gastos y, por tanto, haya que pagar más. Nuestro deseo es que se reduzcan todo lo posible las tarifas. Por una propuesta nuestra, que el Gobierno acogió magníficamente, el Ministerio de Hacienda subvenciona con un cuarenta por ciento los pasajes de los residentes en las islas Canarias. Desearíamos ampliar este beneficio a todos los españoles que tuvieran el propósito de viajar a las islas, con lo que incrementaríamos el turismo de todos los peninsulares, pero ello tendría, entre otros, el inconveniente de que si estableciéramos esta distinción para los españoles, los extranjeros lo aplicarían también a sus respectivos países.

Sin embargo, este año ya hemos dado un primer paso: aprovechando la época desde mayo hasta octubre, en que el turismo disminuye y hay más vacantes en los hoteles, hemos organizado unos viajes para todos los que quieran hacer turismo en este período a cualquiera de las islas, en unos turnos de doce días, con estancia en hoteles de lujo y viaje de ida y vuelta, que cuestan 13.000 pesetas. Para ello, la Iberia hace una rebaja especial. Estos viajes se pueden contratar para seis, doce y

Se ha solicitado que la subvención del cuarenta por ciento concedida en el pasaje aéreo para los residentes en Canarias se amplie a todos los españoles que visiten las islas

LA ESCASEZ DE RECURSOS HIDRAULICOS CONSTITUYE EL MAYOR FACTOR LIMITATIVO DE LA ECONOMIA CANARIA

SE HAN DESTINADO 400 MILLONES DE PESETAS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA ESTACION POTABILIZADORA DE AGUA

veinte días y sobre la base conjunta del viaje y el alojamiento.

LA COMUNICACION POR MAR

—En cuanto a las líneas marítimas —siguió diciendo el Gobernador Civil— es problema también difícil, por el mucho costo de los barcos. Sin embargo, nos ocupamos muchísimo del mismo, y recientemente hemos puesto en servicio el buque «Santa María de las Nieves», tercero de una serie de barcos modernísimos, con un andar de 15 a 16 nudos y en los que se viaja en magníficas condiciones de comodidad, con todos los adelantos modernos, incluida la televisión.

Para la comunicación entre las islas existe un servicio de barcos, como el «Ciudad de Huesca», «Ciudad de Teruel», etc., y está en proyecto la construcción de grandes transbordadores, que esperamos estén dispuestos para dentro de unos dos años. Canarias ve, pues, muy próximamente ultimada una

red perfecta de comunicaciones entre la Península y las islas y entre éstas entre sí, aun cuando cada vez sean mayores las necesidades del servicio.

—¿En qué ritmo ha aumentado últimamente el turismo?

—El turismo en el año 1959 registró la cifra de 24.000 turistas; en el año 60 aumentó al doble: 48.000; al año siguiente se duplicó nuevamente, y en el año 1963 alcanzó la cifra de 103.000 turistas, de los cuales 72.000 fueron extranjeros. En el presente año la cifra registrada hasta el 31 de octubre pasado es de 90.000 turistas, y como nos quedan todavía los meses de noviembre y diciembre, esperamos poder llegar a los 140.000 turistas. Las camas oficialmente declaradas en el año 59 fueron 1.900, y este año son 10.000. Además hay que sumar las casas particulares que están autorizadas para albergar hasta tres huéspedes.

—Canarias tiene fama de ser

una de las provincias de mayor dinamismo demográfico. ¿Quiere precisar esta idea y, al mismo tiempo, para que no sea sólo un dato estadístico, hacernos una exposición de los problemas que plantea este movimiento demográfico?

—Nosotros ocupamos el primer lugar en la cifra de nacimiento de España y el último en el de defunciones. El año 1963 era del 29,6 por 1.000 en los nacimientos y en defunciones tenemos nada más que un 5 por 1.000. Entre los problemas que plantea este crecimiento demográfico figura en primer lugar el que al celebrarse unos dos mil matrimonios al año, tenemos que construir dos mil viviendas, y como hay que enjugar el déficit de viviendas ya existente en Las Palmas precisamente catorce mil viviendas, ocho mil con carácter de urgencia. La labor ya efectuada en este sentido nos causa cierta satisfacción, pero hay que hacer muchísimo más.

EMIGRACION

—¿Quiere decirnos si esta presión demográfica ocasiona una fuerte emigración?

—Existe, en efecto, esta emigración, pero de orden interior y puede decir que en los últimos años ha disminuido muchísimo. La corriente emigratoria de la provincia se produce hacia los núcleos urbanos más importantes y luego hacia las islas más pequeñas. Se da la circunstancia de que los municipios más agrícolas y más alejados son los que más incremento de población han experimentado, habiendo algunos que han aumentado hasta un 300 por 100.

RECURSOS HIDRAULICOS

—Uno de los problemas más importantes de la provincia de Las Palmas es la escasez de agua, es decir, de recursos hidráulicos. ¿Quiere decirnos qué medidas se han adoptado para resolver este problema en el Plan de Desarrollo?

—Canarias tiene la gran satisfacción de que haya sido aprobada la ley de Auxilio de Agua. Con ella verá realizados casi todos los embalses que se tienen proyectados. No es tarea fácil porque, por ser terrenos volcánicos, son muy porosos y ofrecen dificultades técnicas. La presa de Soria está ahora por los tres metros y ha de tener ciento treinta metros de altura. Embalsará treinta y dos millones de metros cúbicos, que representan la suma total de todas las presas y embalses actuales de Gran Canaria. El Ministro de Obras Públicas la visitará el próximo día 15 y después recorrerá toda la cuenca del centro de la isla.

También está en marcha el plan de aprovechamiento de aguas residuales y el del agua del mar. El consumo de agua en Las Palmas es de 300 litros por segundo, y hay que recuperar estas aguas residuales y hacer potable la del mar. Para estas obras el Ministerio de Obras Públicas tiene financiados 400 millones de pesetas y prevé la

construcción de una estación potabilizadora mediante un concurso internacional.

REGADIOS

—Canarias tiene trece mil hectáreas en regadío, de las cuales casi nueve mil son regadíos eventuales. ¿Crees que con la regulación de estos aprovechamientos se podrán poner en regadío fijo esas nueve mil hectáreas de regadío eventual?

—Los regadíos eventuales no son solamente por falta de agua, sino, en muchos casos, como el del tomate, porque las tierras adquieren una salobridad y hay que dejarlas descansar. De todas las formas, los regadíos serán incrementados. En un futuro próximo, a tenor, naturalmente, de los nuevos recursos hidráulicos de que vayamos disponiendo.

FUERTEVENTURA

—Se ha mencionado muchas veces a la isla de Fuerteventura como una parte de la provincia de mayores posibilidades de desarrollo. ¿Es así, en efecto?

—Fuerteventura es una de las islas más bonitas e interesantes del archipiélago, en el que ocupa el segundo lugar, con unas pesquerías magníficas. Sin embargo, por la falta de agua, la gente se marcha; la falta de agua es fundamental. Cuenta solamente con dieciocho mil habitantes, tres mil de los cuales viven en la zona sur de Canarias y en cuanto se enteran de que ha llovido regresan. Al Caudillo se le expuso el problema cuando estuvo aquí en el año 50. Creo en el porvenir de Fuerteventura firmemente, porque las circunstancias son más favorables, ha avanzado más la técnica, con la potabilidad del agua del mar y con la promoción turística. Tiene una playa magnífica, pesca submarina maravillosa y se están construyendo en ella gran número de chalets. Antes había un servicio a esta isla de cuatro aviones a la semana; hoy están servicio dos aviones diarios.

Por otra parte, Fuerteventura puede ser el granero, como ya lo fue en tiempos, del archipiélago, por las características de su terreno, que hacen que se le denomine Castilla.

DESARROLLO DOCENTE

—¿En el proceso de desarrollo docente tenéis en perspectiva la petición o solicitud de alguna Facultad universitaria, alguna Escuela especial, técnica, etc.?

—Las Palmas, el archipiélago canario tiene personalidad igual y muy importante en sus dos provincias, con una población, en constante aumento, de medio millón cada una, las dos provincias necesitan centros de enseñanza superior. Creemos que a Las Palmas podría adjudicarse la enseñanza técnica y dejarse la universitaria a La Laguna. Nuestra petición en este sentido está hecha.

—¿En qué ritmo ha disminuido el analfabetismo?

—Todos sabemos que en el año 1936 la provincia canaria, concretamente Las Palmas, ocupaba el primer lugar, con un 26 por 100 de analfabetismo. Hoy día podemos estimar que desde las edades comprendidas de los diez a los cincuenta y cinco años en el hombre y los sesenta en la mujer, la cifra de analfabetos no llega al 9 por 100.

De esta forma concluyó un café de redacción, un cordial coloquio, que había servido, esencialmente, para poner de manifiesto algunos de los más acuciantes problemas de la provincia canaria de Las Palmas.

TRES MIL EX COMBATIENTES LEONESES RECIBIRAN HOY SU TITULO Y LA MEDALLA NACIONAL

LEON. (Por teléfono, de nuestro redactor enviado especial.)—Bajo la luz intensa de los focos, brigadas de obreros municipales trabajaban ayer, a última hora de la noche, en la ornamentación de la plaza Mayor de esta capital leonesa, donde miles de ex combatientes de la Falange, del Ejército y del Reguete demostrarán, con su presencia y su fervor, la vigencia de los principios que el 18 de Julio movilizaron a España bajo la capitania de Franco.

Apenas llegado a esta ciudad he tenido ocasión de contrastar personalmente la expectación con que la provincia entera esperaba la celebración del acto de hoy. León fue, entre las provincias españolas, una de las que mayor número de hombres aportó a la Cruzada y hombres de León se batieron bravamente, junto a sus camaradas de Valladolid, lo mismo en las crestas guadarrameñas del Alto de los Leones que en los arriscados montes que cierran el camino de Asturias.

Tras una misa de campaña que se celebrará en un altar portátil erigido en la misma plaza Mayor, tres mil, de los diez mil ex combatientes que existen censados en la provincia, recogerán su título y medalla nacional.

Después, el Gobernador y Jefe Provincial del Movimiento, Luis Ameijide, pronunciará unas palabras que darán paso a sendos discursos del Delegado Nacional de Ex Combatientes, general Tomás García Rebull, y del Consejero Nacional, Antonio Pedrosa Latas, que han llegado procedentes de Madrid para participar en la reunión. Trenes especiales y autobuses

trasladarán a los ex combatientes desde los pueblos a la capital. Solo los ex combatientes de la región minera del Bierzo estarán ausentes en esta jornada memorable, ya que el próximo domingo día 15, Ponferrada será escenario de una reunión semejante, que concentrará en la capital del Bierzo a los miles de antiguos combatientes que viven en el noroeste de la provincia.

Anoche, en la plaza Mayor, viendo el ir y venir de los obreros que levantaban las tribunas y colocaban las banderas en los balcones de los edificios, asistí al momento en que sobre la fachada del bello palacio renacentista, que fue Casa Consistorial, un grupo de trabajadores colocaba un gigantesco panel con el escudo de los ex combatientes. En torno al caso de guerra con hojas de roble, que tiene por fondo las cinco flechas yugadas de la unidad nacional, campea un lema que resume en diez palabras el espíritu de nuestros ex combatientes y que es, sin duda, una lección transmisible a las generaciones venideras: «En la guerra, tu sangre; en la paz, tu trabajo».

Bajo este lema, los ex combatientes leoneses hacen hoy suya las palabras que pronunció José María Fernández Rodríguez, el primer caído de la provincia, quien con sus diecisiete años recién estrenados, encontró gloriosa muerte en el Alto de los Leones. Cuando sus camaradas le iban a recoger, ya malherido, José María Fernández les dijo: «¡Arriba España! No recogedme. ¡Seguid adelante!».

Antonio SIBELLO

MAS DE TRES MIL MILLONES DE PESETAS PRODUCE ANUALMENTE LA AGRICULTURA EN ASTURIAS

OVEDO. (De nuestro redactor, enviado especial.) — De la simple contemplación del paisaje asturiano podemos deducir que en su agricultura predominan los pastos y el bosque sobre los cultivos típicos de la región. Estos sólo representan un 24 por 100 de la producción total del campo, mientras que la ganadería y forestal alcanzan un 76 por 100. Esta menor participación de la producción agrícola en el sector agrario es consecuencia principalmente de las accidentadas condiciones del suelo, que lo hacen mucho más adecuado para ser explotado en forma de praderas, de pastos, forestalmente... Por lo general las tierras son de regular calidad, aunque las haya excelentes. Pese a ello, el clima lluvioso favorece los rendimientos unitarios en los cultivos, colocándolos a un nivel más alto que los del resto de la nación; pero podrían ser más elevados, precisamente por ese clima húmedo privilegiado de que goza Asturias y que permite que casi la totalidad de su campo se mantenga sin necesidad de recurrir al riego.

Si estudiamos la posible expansión agrícola de Asturias nos encontraremos en seguida con que las posibilidades de incrementar la superficie labrada son muy limitadas, ya que las tierras sin explotación se encuentran situadas en la parte más accidentada de la provincia; sólo en la parte occidental predomina la agricultura sobre la ganadería. Tendremos que basar el desarrollo de la agricultura, como consecuencia de estas características, en la intensificación y racionalización de los cultivos.

CULTIVOS MAS IMPORTANTES

Los maizales ocupan en Asturias la mayor superficie dedicada a labor, cultivándose en más de treinta mil hectáreas; dentro de la producción nacional están en tercer lugar. Es Asturias la tercera provincia española en producción de patata, con muy poca diferencia detrás de La Coruña y Lugo. Este tubérculo se cultiva en 26.000 hectáreas y la producción media anual gira alrededor de los tres millones de quintales métricos. Constituye la patata el elemento base de la

LA GANADERIA REPRESENTA EL CAPITULO MAS IMPORTANTE EN ESTA FUENTE DE RIQUEZA

LA REESTRUCTURACION DEL CAMPO PERMITIRA AUMENTAR LOS RENDIMIENTOS EN UN CINCUENTA POR CIENTO

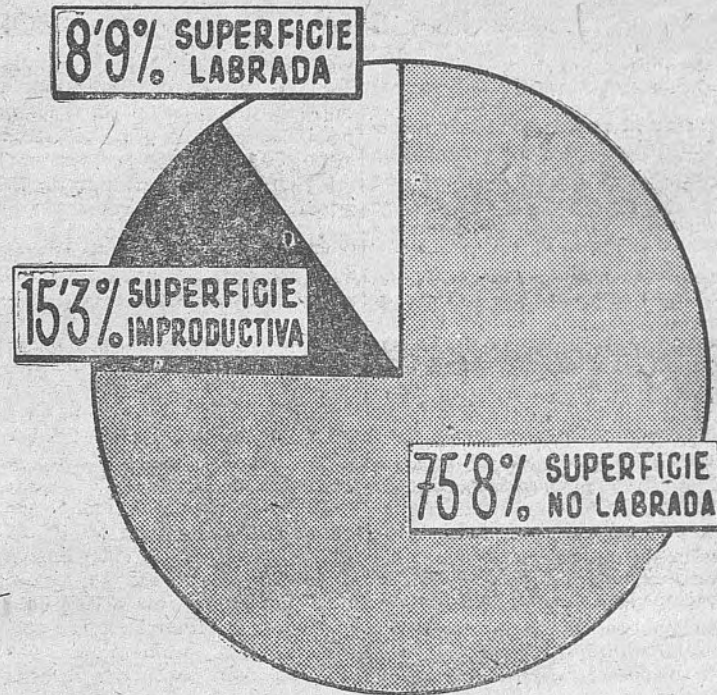
alimentación, especialmente de la población campesina.

Casi tres millones y medio de árboles frutales hay en Asturias, entre ellos el manzano sidrero está situado en destacado lugar con un millón de árboles, aproximadamente, y una producción bastante irregular, pero que alcanzó algún año los cien mil quintales métricos. El castaño, el avellano, el cerezo y guindo, el peral, el ciruelo y el melocotonero también dan producciones estimables.

DEFICIENTE ESTRUCTURA AGRICOLA

En Asturias, como en otras muchas regiones españolas, la atomización de la propiedad es causa principal de la deficiente estructuración de su agricultura. Más de cien mil explotaciones agrícolas hay en esta provincia, distribuidas entre aldeas y caseríos. Tienen una superficie media de tres o cuatro hectáreas, en las que se cultiva preferentemente el maíz y la patata, dedicándose el resto, que viene a ser el 75 por 100, a praderas. Generalmente esta superficie está dividida en numerosas parcelas, muchas veces distanciadas entre sí y del centro de la explotación, estimándose que un 25 por 100 se lleva en arrendamiento. El campesino y su familia son los que trabajan en la explotación y raramente recurren a personal asalariado. Desgraciadamente el nivel cultural y el social es bajo y el movimiento de capital escaso. Por unidad de trabajo la remuneración anual, teniendo en cuenta la producción final, viene a ser de unas diez mil pesetas al año, cifra significativamente baja.

Escasa tierra, escasos rendimientos, bajo nivel de vida en todos los órdenes... No es extraño que la juventud sienta tendencia a abandonar el campo, y así ocu-



rrer en Asturias como en tantos otros lugares.

NECESIDAD DE LA CONCENTRACION PARCELARIA

La concentración parcelaria es una necesidad también en el campo asturiano y se hace preciso intensificarla, así como poner fin a la división de tierras y explotaciones que ahora tienen un signo más acusado que la acción concentradora, con lo que el problema aumenta en lugar de disminuir. En los estudios realizados por el Consejo Económico Sindical de la provincia de Oviedo —fuente de la mayoría de los datos que estamos recogiendo— se estima que la dimensión más conveniente para la explotación agrícola en Asturias debe establecerse en ocho hectáreas, no debiendo ser inferior a las cinco.

Otro de los recursos que es indispensable arbitrar en la reestructuración del sector agrario en Asturias es el de aumentar la mecanización. El Parque Provincial de Maquinaria Agrícola está constituido por ciento cincuenta tractores. Esta cifra, teniendo en cuenta que existen unas 30.000 hectáreas susceptibles de mecanización, tendría que elevarse hasta los mil tractores. Una aplicación más amplia permiten en el campo asturiano las moto-segadoras, de las que se calculan son necesarias tres mil para la provincia. Actualmente sólo existen doscientas.

El consumo de abonos es bajo en Asturias y para aumentar la productividad es necesario aumentarlo muy considerablemente, ya que se estima que los porcentajes actuales sólo representan el 21 por 100 en fosfatados, el 9 por 100 en nitrogenados y el 2,50 por 100 en potásicos, en relación con la cantidad de estos fertilizantes que deberían emplearse.

LABOR DIVULGADORA

También los asturianos emplean

escasamente las semillas seleccionadas, que tanto contribuyen a aumentar las cifras de producción. Una labor de divulgación intensiva contribuiría a fomentar el uso intensivo de fertilizantes y semillas seleccionadas. Uniendo a estos dos factores la intensificación de la lucha contra las plagas del campo se podrían obtener aumentos en la producción, que se considera podrían ser del orden del 50 por 100.

La lucha contra la erosión en tierras en que la lluvia es abundante y los cultivos se asientan frecuentemente sobre laderas de mucha pendiente se hace imprescindible. Una acción intensiva conservadora del suelo agrícola, mediante divulgación de las técnicas adecuadas contra la erosión, daría también resultados sorprendentes.

PRODUCCION GANADERA

Dentro de la producción agraria la ganadería ocupa un lugar destacado en Asturias, constituyendo la explotación más desarrollada en el campo. Está basada en el ganado vacuno, del que se explotan las especies Holandesa Frisia, Suiza Schwytz y las razas asturianas de los valles y 7 s montañas.

El ganado vacuno no sólo cubre suficientemente las necesidades de la provincia en cuanto a carne, sino que produce un excedente anual de quince a veinte mil cabezas, que se exportan a los principales mercados consumidores como Madrid, Bilbao y Barcelona. La ganadería representa en Asturias una riqueza superior a la minera.

En cuanto a la leche, la producción anual oscila alrededor del medio millón de litros, con lo que los asturianos tienen cumplidamente cubierto el abastecimiento de este alimento tan fundamental y al mismo tiempo permite la existencia de una industria de productos lácteos en situación floreciente. Asturias es la provincia

que ocupa el primer lugar en España en la producción de leche, valorándose ésta en cifra que se aproxima a los dos mil millones de pesetas anuales.

El ganado porcino en esta provincia está representado por la raza Céltica, mejorada en muchos casos con ejemplares de la raza York y también con mestizos de ambas razas. Es suficiente para atender a las necesidades de la familia campesina, pero no llega para abastecer a las fábricas chacineras que existen en Asturias, por lo que tienen que importar anualmente de cuatro a seis mil cabezas.

El ganado lanar y cabrio va disminuyendo, debido principalmente a la reducción de los pastos, que se van acotando a causa de la repoblación forestal. Únicamente en las zonas rocosas de las montañas se defiende la población de ganado caprino por no ser aptas para ser habitadas por otra clase de animales.

Por lo que respecta al ganado caballar y asnal su importancia es más bien escasa, sin que exista interés en su producción y mejora.

ESCASEZ DE PIENSOS

La escasez de piensos es causa de que la alimentación de la cabaña provincial sea deficiente y sus rendimientos estén por bajo de sus posibilidades. Se estima que las necesidades de importación de piensos son de unas ciento treinta mil toneladas anuales, y para enjugar este déficit se precisa aumentar la superficie dedicada a piensos, aprovechando al máximo los terrenos que una mejor y más racional explotación de la agricultura dejen libres. El sostenimiento de la cabaña asturiana proviene de la abundancia de praderas naturales que con el cultivo forrajero y las praderas artificiales constituyen la base de alimentación del ganado.

Para fomentar el desarrollo de la ganadería en Asturias se precisa seguir los puntos esenciales que entraña toda política ganadera: Labor de educación y divulgación, previsión de un plan de alimentación, selección y mejora de la ganadería, cuidados sanitarios y ordenación lechera.

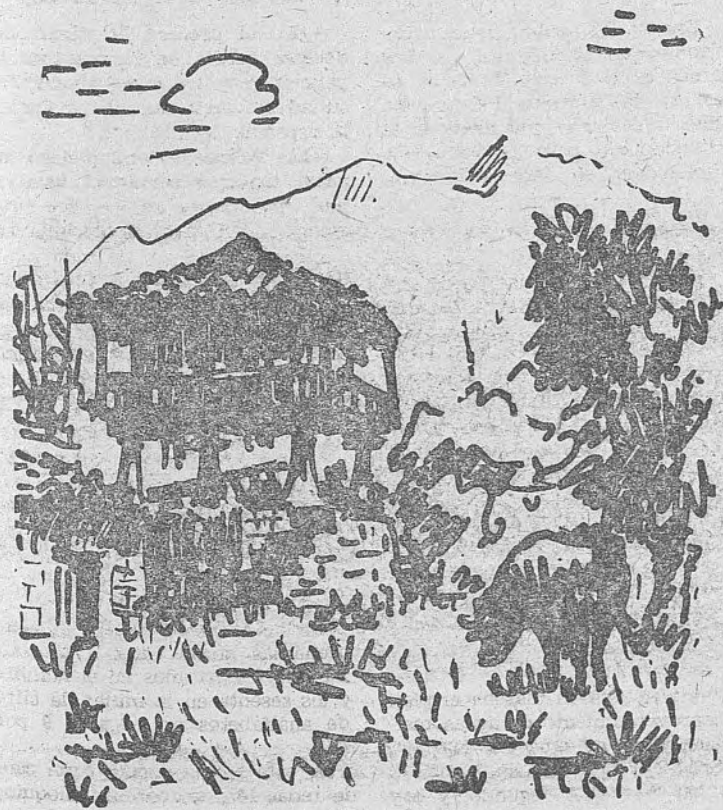
Los organismos competentes y los ganaderos son los llamados a que los importantes recursos que ofrece la explotación ganadera en Asturias alcancen el mayor desarrollo posible.

VALOR DE LA PRODUCCION AGRICOLA

El producto neto del sector agrario asturiano se eleva en la actualidad a cifras que oscilan entre los 3.100 y los 3.200 millones de pesetas, riqueza muy estimable dentro de la economía de la provincia y que está llamada a aumentar notablemente como consecuencia de la adecuada estructuración a que ha de someterse al campo asturiano de acuerdo con las premisas del Plan de Desarrollo.

La producción forestal, en una provincia donde el 74,9 por 100 de su superficie corresponde a montes, tiene singular importancia y de ella nos ocuparemos en el próximo reportaje para no hacer esto interminable.

Juan DE ROJAS



LOS «TRENETS» ELECTRICOS DE VALENCIA SE NACIONALIZAN

DESDE EL DIA 1 DE NOVIEMBRE HAN PASADO A DEPENDER DEL ESTADO

Una red de ciento dieciocho kilómetros comunica la ciudad con más de 60 pueblos de la provincia

VALENCIA. (Servicio especial.) El día 1 de noviembre de 1964, el día de la Festividad de Todos los Santos, los ferrocarriles eléctricos de la popular «estacioneta» —la Estación Valenciana— pasaron a depender del Estado, o sea, del Ministerio de Obras Públicas. Hasta esta fecha, y con anterioridad, dependían de la Compañía Valenciana de Tranvías y Ferrocarriles; pero al segregarse de los ferrocarriles eléctricos unos meses antes la Compañía de Tranvías, estos «trenets» han adquirido su personalidad propia al nacionalizarse.

La Compañía Valenciana, la de los trenes económicos, viene realizando sus primeras funciones desde su puesta en marcha en el año 1886, inaugurándose el tren a vapor de Valencia a Liria. En agosto de 1891 se puso en marcha el servicio de Valencia a Bétera. Debido a la aceptación que dio el público a estos servicios, en 1892 se inauguraba la Estación Central y una nueva línea al Grao. Y un mes después, el popular puente de madera sobre el Turia, desaparecido en la riada de 1957, y que dio el nombre a la estación, denominándola popularmente por «estación del puente de madera».

Nuevas líneas iban siendo inauguradas en los transcurso de los años posteriores desde 1893 hasta abrirse el último tramo de Albuñol-Villanueva de Castellón, en el año 1915.

De esta forma, los pueblos próximos a la capital quedaban enlazados a ésta por los caminos de la vía estrecha. Y en aquella época, en que el tráfico de vehículos resultaba casi inapreciable, la aceptación de este medio de transporte fue muy bien acogida por los usuarios, ya que el ferrocarril no tenía la competencia de los

«600» ni de las «Vespas», tan abundantes en los tiempos de hoy.

Entre los años 1922 y 1925 se electrificó una buena parte de esta importante red. Entre otras, las líneas de Liria, Bétera, Grao y Rafelbuñol. Más tarde, en los años 1943 y 1955, se electrificó la línea de Villanueva de Castellón.

De esta forma surgió un servicio constante de comunicación con más de 61 pueblos de nuestra provincia, produciendo un movimiento diario de 465 trenes, transportando a más de 70.000 viajeros por día. Siendo el número de kilómetros de la red el de 118.

Esta «estación del puente de madera» es, en tráfico de trenes y de viajeros, una de las más importantes de Europa, siendo así que cada dos minutos entra o sale de la Estación Central un tren.

Con la adquisición de estos ferrocarriles eléctricos por el Estado es de esperar que las mejoras tan deseadas por los usuarios de este tan necesitado servicio se conviertan en una pronta realidad, como son la vía doble a Liria, la ampliación de la red hasta Chelva y Carcagente y la modernización del material, con el fin de que el servicio gane en comodidad y velocidad en beneficio de todos.

Y ésta ha sido la noticia comentada de por qué el pasado domingo día 1 de noviembre los trenes y la «estacioneta» lucieron colgaduras nacionales. La concesión que tenía la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, y que finalizaba en el año 2000, por renuncia de ésta ha pasado el servicio a depender de la Explotación de Ferrocarriles del Estado. Con ello los «trenets» se han nacionalizado.

V. MURILLO DE LAS HERAS

CAMPO DE GIBRALTAR

UN NUEVO COMPLEJO TURISTICO SERA CONSTRUIDO EN SAN ROQUE

SE PREVE UNA INVERSION APROXIMADA DE DOS MIL MILLONES DE PESETAS

CIUDAD DE GIBRALTAR EN SAN ROQUE. (Servicio especial de J. A. Casaus).—En el Ayuntamiento de San Roque ha sido presentado el proyecto de un complejo turístico que será denominado «Gibraltar» y que estará ubicado en la bahía de Algeciras, junto a la desembocadura del río Guadarranque, lugar en el que hoy se levanta una barriada de pescadores, que ya comenzaba a significarse como de interés turístico. En este rincón de la bahía se hallan precisamente las ruinas de la antiquísima ciudad de Carteia, fundada por los primeros colonizadores de España: los fenicios, y que posteriormente fue consagrada al Hércules Púnico, siendo después gran base marítima romana. La conservación de estas ruinas ha sido tenida en cuenta por el arquitecto que ha confeccionado el proyecto, don José Cáceres Triviño.

El proyecto será realizado en un plazo de veinticinco años, en los que serán invertidos unos dos mil millones de pesetas. Comprende un barrio típico andaluz, hoteles,

apartamentos, zona comercial, bungalows, chalets, club náutico, etcétera, todo ello perfectamente urbanizado y con la particularidad de que todas y cada una de las propiedades gozarán de magnífica vista, sin que se perjudiquen entre sí.

El Campo de Gibraltar ve con ello incrementadas sus realidades turísticas a la vez que da un paso hacia adelante en la revalorización de esta comarca, que desde hace más de dos siglos y medio soporta la gran injusticia histórica que supone una frontera vergonzosa impuesta por la violencia. Este complejo, unido a los ya presentados de «Los Portichuelos» y «Sotogrande del Guadiaro» (éste en ejecución), así como a la Refinería de Petróleos y otras industrias derivadas de la misma, que en breve plazo comenzarán a construirse, situarán a esta zona en el grupo de las económicamente fuertes, y con ello se conseguirá dar trabajo a todos cuantos a diario pasan esa ignominiosa frontera para trabajar bajo un pabellón extraño.

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS INAUGURO EL PUENTE-VIADUCTO SOBRE EL RIPOLL

TAMBIEN ABRIÓ AL TRANSITO LA CARRETERA DE LA AMETLLA DEL VALLES AL COLLADO DE LA MANYA

BARCELONA. — El Ministro de Obras Públicas, que llegó acompañado del director general de Obras Hidráulicas y del de Carreteras, visitó la autovía de Castelldefels, donde inspeccionó las obras de mejora del firme y ensanchamiento. Ante unos planos y gráficos instalados en aquel lugar le fue explicado por el ingeniero-director de la Jefatura de Obras Públicas todo lo relacionado con el Plan de Carreteras en la provincia, así como de los nuevos accesos previstos en el Plan de Desarrollo 1964-1967. También fue informado que están terminadas, en la citada autovía, obras por valor de ciento cuarenta y ocho millones de pesetas, y que se encuentran en avanzado período de ejecución otras dos obras, que importan treinta y nueve y diecisiete millones de pesetas, respectivamente, y cuya terminación se prevé para 1965. Una de estas obras es la construcción del enlace, a distinto nivel, con la carretera del aeropuerto. La intersección es de las llamadas de «trampeta», con cruce mediante una obra de hormigón pretensado que cruza la autovía y cuatro ramales en todas direcciones, sin puntos de contacto para el tráfico.

Después el señor Vigón recorrió la autopista hasta el kilómetro 15 y regresó luego para dirigirse a la avenida Meridiana, donde se realizan obras de mejora y ensanche del firme. Visitó igualmente el puente elevado sobre el ferrocarril en la calle de Vizcaya.

A continuación, el señor Vigón y acompañantes, entre los que figuraban el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y alto personal de la Delegación de Obras Públicas, se trasladó a Sabadell para inaugurar el puente-viaducto sobre el río Ripoll, en la carretera de Sabadell a Castellar de Vallés.

Terminado el acto, el Ministro y acompañantes se dirigieron de Sabadell a inaugurar la carretera que va de La Admetlla del Vallés al Collado de la Manyà, construida por la Diputación Provincial. A la entrada de la misma, el señor Vigón cortó la cinta inaugural en presencia de la Corporación provincial, encabezada por su presidente, Alcalde de Granollers y otras personalidades.

La carretera tiene una longitud total de 12,5 kilómetros, y su coste global se eleva a 86 millones de pesetas. Faltan dos kilómetros y medio por terminar.

Esta obra era muy necesaria para facilitar la fluidez de tránsito hacia la frontera y evitar el paso por cuatro pueblos y dos pasos a nivel.

ENTREGA DE NOMBRAMIENTOS A LAS NUEVAS AUTORIDADES GUINEANAS

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO.—El comisario general de la Guinea Ecuatorial ha hecho entrega, en acto celebrado con gran solemnidad, al presidente y consejeros del Gobierno autónomo y Gobernadores Civiles de Fernando Poo y Río Muni de los respectivos nombramientos de sus cargos, firmados por Su Excelencia el Jefe del Estado. (Cifra.)

España puede exportar veinte millones de pares de zapatos

España puede convertirse en un duro competidor de Italia en la exportación de calzado en cuanto comercialice en producción, declaró el Presidente del Sindicato Nacional de la Piel, don Ramón Hermida, en el transcurso de una reunión con los representantes de la Prensa madrileña. La actual producción de calzado español es de 40 millones de pares de zapatos, pero unificada la comercialización de este producto podría elevar la cifra a 60 millones de pares, con los que España —dada la calidad de sus calzados— podría pasar de los dos millones de pares que ex-

porta actualmente a veinte millones. «El Sindicato de la Piel —agregó su Presidente— estudia en la actualidad esta unificación de la comercialización, que habrá de revolucionar nuestras cifras de exportación».

En esta misma reunión, el señor Hermida anunció la creación de un Fondo Social en su Sindicato, encuadrado 67.000 trabajadores, y cuya producción anual se estima en 14.000 millones de pesetas. Este Fondo Social estará constituido por una masa de bienes aportados por la Empresa o terceros,

SIGNOS DE PROSPERIDAD

UN INDICE DEL DESARROLLO: CEMENTO

CIFRAS Y EVOLUCION DE ESTA INDUSTRIA

(I) El cemento, como uno de los elementos básicos de todo plan de expansión económica, nos indica, con la evolución de su consumo, la marcha del desarrollo de un país. Veamos cuál ha sido esta evolución en España durante los últimos años:

En el año 1962 se produjeron en España 6.728.000 Tm. de cemento, y durante el mismo año, en el que se decretó la liberalización de este conglomerante y se disminuyeron al 1 por 100 sus derechos arancelarios, se importaron 689.000 Tm., lo que supuso un aumento del consumo de 1.200.000 Tm. sobre el del año anterior. Esta expansión en todas las ramas de la construcción confirmó la idea de que era necesario acelerar el programa de ampliación del sector, teniendo en cuenta que habría que añadir al aumento espontáneo de la demanda el crecimiento inducido que ocasionaría la puesta en marcha del Plan de Desarrollo Económico y Social.

Desde aquella fecha, el Ministerio de Industria y el Sindicato Nacional de la Construcción, secundados por los industriales, están llevando a cabo, con gran firmeza, una política definida para conseguir una producción de cemento que vaya ampliamente por encima de nuestras necesidades.

Como el cemento, en razón de su escaso precio por unidad de peso, no tolera grandes transportes, fue necesario estudiar la situación en cada zona para determinar las previsiones de consumo y deducir cuáles serían las necesidades, tanto de ampliación de las fábricas ya existentes como de instalación de otras de nueva planta, para cubrir todas las áreas económicas del país.

El programa se amplió aún más, pues se pretendía al mismo tiempo una reestructuración de las instalaciones antiguas para ponerlas en la línea de productividad y consumos de la industria europea.

En estos momentos se cuenta ya con los primeros frutos de esta política, que ha dado como resultado la ampliación de 31 de las 55 fábricas actualmente existentes y la construcción de 18 fábricas de nueva planta.

Como el estudio de una nueva instalación, la construcción de la maquinaria correspondiente y su montaje requieren al menos tres años para su ejecución, durante el

año pasado y el presente han entrado solamente en servicio una pequeña parte de las ampliaciones programadas y ha sido necesario mantener las importaciones de cemento.

El año 1963 se importaron 1.334.000 Tm., al mismo tiempo que la producción alcanzaba los 7.132.000 Tm., lo que representaba un aumento del consumo de más de un millón de toneladas sobre el del año 1962.

Para el año actual conocemos las cifras de importación correspondientes a los siete primeros meses, y nos marcan una disminución de las importaciones en relación con el mismo período del año anterior. Las importaciones hasta el mes de julio han sido de 780.000 Tm., en contra de las 904.000 Tm. importadas hasta ese mes en 1963. Sin embargo, durante los meses del verano, en los que se ha producido un nuevo tirón de la demanda, las importaciones se han activado en lo posible (a pesar de que no ha sido fácil encontrar cemento tanto en los países del Este como en los del Oeste de Europa), por lo que hay que presumir que las cifras globales de este año serán similares a las de 1963.

En cuanto a producción nacional, podemos adelantar que hasta el día 25 de octubre las ventas ascendían a 6.876.000 Tm., con un aumento de más de 1.100.000 Tm. sobre el mismo período de 1963, lo que representa una tasa de crecimiento del 19 por 100. Para valorar la importancia de este porcentaje hay que compararlo con las tasas de crecimiento de los grandes productores mundiales, entre los que España ocupa el décimo lugar. El año pasado los desarrollos más altos fueron registrados en la India e Italia, con un 9 por 100, seguidos por Francia y la U. R. S. S., con un 7,2 y 6,5 por 100, respectivamente. Por ello es necesario admitir que el esfuerzo realizado por nuestra industria para atender a tan considerable aumento de la demanda ha sido extraordinario.

A continuación resumimos en un estadillo la producción nacional de cemento, las importaciones realizadas durante los tres últimos años y las previsiones para el año actual, suponiendo que durante los meses que faltan se mantenga la misma producción:

	1961	1962	1963	1964
Producción	6.068.000	6.728.000	7.132.000	8.300.000
Importación	75.000	689.000	1.334.000	1.300.000
Consumo	6.143.000	7.417.000	8.466.000	9.600.000

A estas cifras hay que añadir las ampliaciones que entrarán en funcionamiento durante los tres próximos meses: Una nueva fábrica en Cataluña y cinco importantes ampliaciones se pondrán próximamente en marcha; Aragón contará con 80.000 Tm. más de capacidad dentro de unas semanas, Cataluña con 500.000 Tm., la zona Norte con 125.000 Tm. y la zona Sur con 145.000 Tm. En esta última zona se amplía también en 130.000 Tm.

una instalación de molinillo de clinker que producirá cemento a partir de clinker de importación.

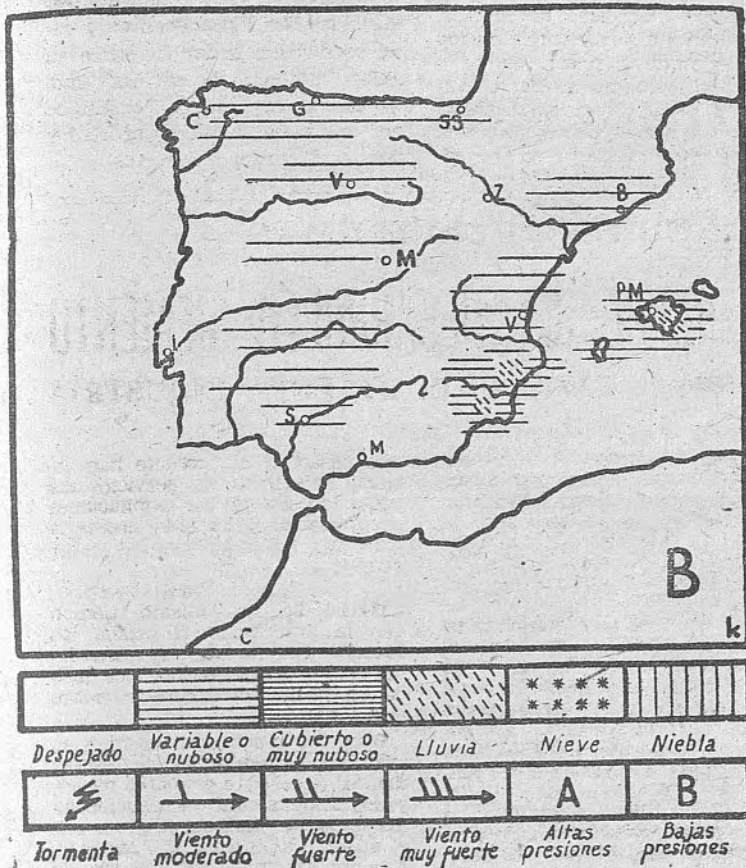
El programa de la industria del cemento que está actualmente en marcha no hace sino empezar aquí. En un próximo artículo les daremos cuenta de los proyectos para el año próximo y el año 1966, aunque les adelantemos que superan todas las previsiones.

Miguel ANDIA

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

CONTINUA LA SITUACION DE TIEMPO VARIABLE

Por José María CASALS



Hoy tendremos bastante buen tiempo en la mayor parte de España, con cielo, en general, poco nuboso. Se mantendrá la inestabilidad atmosférica en el Mediterráneo sur, con posibilidad de que se registren algunas precipitaciones en el sudeste de la Península y acaso en Baleares. Sin embargo, no hay que confiar demasiado en que esta mejoría sea duradera. El tiempo se mantiene bastante variable y por el Atlántico se aproximan nuevos sistemas nubosos que pueden afectarnos en los próximos días.

Al fin llegaron las lluvias

El pasado martes penetró por el sudoeste de la Península un sistema nuboso que ya en ese día, produjo lluvias de cierta importancia en Andalucía y en Extremadura. En el siguiente se generalizó más el temporal, y las precipitaciones se extendieron a toda la mitad meridional de España, Cataluña, Levante y, en menor escala, a la cuenca del Ebro. El jueves fue día grande en nuestro país, ya que llovió en casi toda el área peninsular, con la excepción de casi toda la región gallega. Y decimos que fue día grande porque las precipitaciones fueron continuas, generales y en su mayor parte copiosas, como no se registraban desde el pasado invierno, lo cual ha venido a resolver, al menos de momento, el problema que planteaba la continuada sequía que ya empezaba a tomar carácter alarmante, sobre todo en algunas comarcas que no habían recibido el agua de la lluvia desde el pasado mes de abril.

El centro de la borrasca que tan generosamente nos regó en los días anteriores, se trasladó el viernes al Mediterráneo y, al retirarse, atrajo sobre el occidente de la Península vientos del Norte que descargaron abundantes precipitaciones sobre Galicia, vertiente cantábrica y Alto Ebro, y ocasionaron un nuevo descenso térmico en la vertiente atlántica, sobre todo en el cuadrante noroeste de España. Como consecuencia de esta parcial invasión de aire frío se produjeron abundantes nevadas en

los sistemas montañosos situados en dicho cuadrante e incluso en puntos más bajos, como, por ejemplo, en la capital leonesa.

Ayer sábado ya estaba vencida esa pasajera y parcial ola de frío, a consecuencia de la llegada de nuevos aires de Poniente más cálidos, con una mejoría relativa del tiempo en la Península, excepto en el Sur, Cataluña y Baleares, donde no faltaron las lluvias.

El portillo de entrada de las borrascas atlánticas se mantiene abierto, y es de esperar que sigan algunos días de tiempo inseguro, si bien va cediendo algo la alta inestabilidad atmosférica que ocasionó las copiosas precipitaciones de mediados de semana. Sería conveniente que las lluvias no pararan aquí y que, por lo menos, se mantuviera el tiempo borrascoso unos ocho o diez días más. Han sido muchos los meses de sequía que hemos padecido, y la tierra necesita mucha agua para esponjarse convenientemente. También necesitan alimentarse los cursos subterráneos, que han de dar caudal abundante a las fuentes que nutren nuestros ríos, un tanto escuálidos por tantos meses de casi falta absoluta de lluvia. Confiamos en que este mes de noviembre, que tan bien ha comenzado, nos siga proporcionando el agua que tanto necesitamos. Para ello es preciso que se mantengan los vientos de Poniente, que son los que nos traen las borrascas atlánticas, y descansen los del Norte, que tan malos ratos nos ocasionaron en el pasado mes de octubre.

Exclusivos de «Galerías»

Modelos de Nina Ricci



Las más bellas creaciones de esta gran modista en una fiel interpretación de la moda de otoño-invierno.

Elegantísimos abrigos, preciosos trajes de chaqueta, originales conjuntos, exquisitos trajes para vestir...

Los modelos de Nina Ricci que usted admiró en las grandes revistas, puede verlos ahora en una sugestiva variedad que hará fácil su elección.

Confecciones de Señoras

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Galerías Lista 56

Sederías Carretas

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

CARRETERA DE IRURZUN

"Para cualquiera que tenga algo de memoria resulta claro que las obras de la carretera a Irurzun van de acuerdo al plan. Al menos, del plan sobre el que nos hablaron los ingenieros de la empresa constructora de tan vital ruta de comunicación.

No cabe duda de que el factor tiempo ha influido en esta demora que se observa. También es claro que "vinieron las lluvias" este otoño con una prisa que pocos años se ha visto en nuestra ciudad. Mas, por otra parte, es igualmente cierto que los empresarios han disfrutado de un verano cuya prolongación no tiene, tampoco, comparación.

Ahora bien, la importancia del capítulo radica en que esta carretera de Pamplona a Irurzun constituye sólo el primer tramo de un ambicioso plan que debe ir construyéndose paulatina e ininterrumpidamente hasta poner nuestra red principal al nivel que le corresponda.

Si comenzamos con demoras desde el primer capítulo, para cuando lleguemos al final, luego, al arrastrarse esas demoras, podría ocurrir que, al igual de una bola de nieve, las fechas y las etapas acaban cuando San Juan bajo el dedo, según la frase de rigor.

Preocupados por esta gran tarea en curso, la impresión que se recoge al recorrer el trayecto, y a juzgar por los resultados, es que en las citadas obras no se cuenta hoy ni con los suficientes obreros ni con los posibles turnos que una situación de emergencia exige. Tampoco vemos los equipos necesarios para ganar el tiempo perdido y demostrar que es preciso cumplir cuando se ha sabido prometer.

Navarra tiene hoy entre manos una fabulosa tarea a desarrollar, y si se debe ni se puede permitir estas demoras, que un adecuado juego de turnos de trabajo podría solucionar en gran parte.

Esperamos que la empresa en cuestión tome las medidas necesarias para no tener que insistir sobre el tema sacando más días al asunto a colación."

(De "El Pensamiento Navarro", de Pamplona.)

VII CONCURSO PROVINCIAL DE GANADOS SELECTOS EN ALBOX

ALMERIA. — En la villa de Albox se ha celebrado el VII Concurso Provincial de Ganados Selectos, patrocinado por la Dirección General de Ganadería, con la colaboración de la Jefatura Provincial del Movimiento y de otros organismos provinciales. Al acto asistieron el Gobernador Civil y otras autoridades y personalidades, que recorrieron las instalaciones donde se exhiben los ejemplares expuestos y admiraron la calidad de las razas "Yorkshire", "Chato Murciano" y "Landrace".

DOS MIL QUINIENTAS VIVIENDAS SERAN CONSTRUIDAS EN LUGO ESTARAN SITUADAS EN EL POLIGONO DE FINGOY, CUYA URBANIZACION ES INMEDIATA

LUGO.—Las obras del polígono de Fingoy darán comienzo en fecha muy próxima. Ocupa una extensión de 30 hectáreas y serán construidas 2.500 viviendas, con otras instalaciones urbanas.

Una vez resuelto el problema de alojamiento de los vecinos afectados por las edificaciones aisladas que es preciso derribar —unos doscientos ocho en total—, las bases de contratación para la urbanización del polígono han sido remitidas al «Boletín Oficial del Estado» para su publicación. La subasta se celebrará el día 9 del próximo mes de diciembre, y el importe de las obras, que en un principio sólo comprenden la explanación, pavimentación, abastecimiento de agua y alcantarillado, asciende a un total de 16 millones de pesetas, aproximadamente.

El polígono de Fingoy es una vieja aspiración de todos los lucenses. En su día el Ministerio de la Vivienda, por medio de sus correspondientes servicios,

fue a la expropiación de terrenos, por un valor de 50 millones de pesetas, a ambas márgenes de la gran avenida de Ramón Ferreiro, la más moderna vía de penetración que existe en la ciudad.

La necesidad de instalar en otras viviendas a los afectados por las demoliciones que van a realizarse para explanar toda la zona ha demorado un tanto el comienzo de los trabajos. Ahora, resuelto este problema, por cuanto los afectados van a ser alojados en un grupo de viviendas sindicales aún sin estrenar, ya no existe inconveniente alguno para dar comienzo a las obras.

El polígono en cuestión contará con 2.500 viviendas y dispondrá de iglesia propia, zonas verdes, cinematógrafo, grupos escolares, policlínica, establecimientos comerciales, plaza de abastos y otros servicios urbanos de gran importancia para una zona en la que van a habitar unas 10.000 personas.

Nueva fábrica de cementos en Córdoba

CORDOBA.—En terrenos próximos al paraje denominado Arroyo de Pedroches, muy cerca de la capital, han dado comienzo las obras de edificación de la nueva fábrica de cementos que se va a construir en Córdoba, así como la instalación de la maquinaria, en gran parte de fabricación nacional. La capacidad total de la factoría será de 575.000 toneladas, de las cuales 125.000 serán producidas

por parte de las actuales instalaciones, y el resto, por las nuevas. Esta importante cifra de producción cubrirá sobradamente las necesidades de cemento de la provincia de Córdoba. El resto de dicha producción constituirá un considerable apoyo para resolver necesidades del conjunto de la región andaluza.

El proyecto está en la línea de las fábricas más modernas del

mundo en dicha producción y, consecuentemente, la productividad y el consumo serán óptimos, y en la proporción alcanzada en la industria internacional.

Los medios económicos y técnicos puestos a disposición permitirán que la nueva factoría esté en funcionamiento a principios del

año 1966 (Cifra.)

Importante plan de urbanización para la plaza de España en Mallorca

PALMA DE MALLORCA. — Se proyecta una gran mejora para la ciudad con motivo de la decisión del nuevo Consejo de Administración de los Ferrocarriles de Mallorca, que venden los amplios terrenos —unos 50.000 metros cuadrados— en que están ubicados actualmente la estación y servicios de la Compañía.

Los Ferrocarriles de Mallorca han sido adquiridos por el Estado, y el Ayuntamiento ha presentado una moción, en la que interesa que por los técnicos municipales y los de dichos Ferrocarriles se estudie un plan de urbanización de dichos terrenos, con lo que la plaza de España puede aumentar en tres veces sus dimensiones actuales y enlazar las calles que ahora están cortadas por los servicios ferroviarios. En estos terrenos pueden ser levantados edificios de mucha altura y galerías comerciales con calles cubiertas.

El proyecto incluye la supresión del transporte de mercancías por vía férrea, ya que en Mallorca este sistema resulta antieconómico, y la construcción de una nueva estación, que sería subterránea. (Cifra.)

CLAUSURA DEL IV CURSO DE FORMACION DE MANDOS UNIVERSITARIOS DE LA FALANGE

PRESIDIO EL ACTO EL DELEGADO NACIONAL DE ORGANIZACIONES, FERNANDEZ GALAR

Continuaron las jornadas del IV Curso de Formación de Mandos de los Grupos Universitarios de la Falange, que se celebra en Cercedilla, en la residencia de Ingenieros de Montes, y al que han asistido más de un centenar de universitarios procedentes de toda España. En la última jornada intervinieron Felipe Mellizo, que disertó sobre «Capitalismo y Nacionalismo», y el catedrático de la Universidad de Murcia, Manuel Muñoz Cortés, que habló sobre «La política y la Universidad». La última lección de esta jornada correspondió al Secretario General del Consejo Nacional, Licio de la Fuente, quien expuso

las líneas generales del desarrollo del Consejo Nacional.

En la mañana de ayer se celebró el acto de clausura, al que asistieron el Delegado Nacional de Organizaciones, camarada Fernández Galar, acompañado por el marqués Fernández de la Torre. El Secretario Nacional, camarada Gay, y el Director del curso, camarada Fernández Galar, pronunciaron la última lección del curso, exhortando a los asistentes a mantener siempre el ímpetu juvenil e intelectual de la Falange, valores sobre los que José Antonio fundó un día el Movimiento, de cuya fecundidad son ellos, hoy, su máxima expresión.

LA NOTICIA DEL DIA

JUVENTUD

En una reunión celebrada en el Ayuntamiento de Medina del Campo se ha convocado a la juventud de la ciudad con el fin de estudiar la forma de evitar que ésta se traslade los días festivos a otras poblaciones en busca de diversión. En vista de ello se ha acordado la formación de un club en el que se practiquen actividades culturales y deportivas, con la consiguiente convivencia social, desprovista de prejuicios de clase.

La noticia pura, aislada, sin el menor comentario, tiene una gran importancia y una no menor trascendencia. El hecho no es nuevo y, por repetido, un suceso carente de interés. Pero así, proveniente de una determinada ciudad y admitida como problema por el que alguien se ha preocupado, alcanza alto nivel noticioso, diríamos que resaltable, en todos sus aspectos y dentro de ellos del social, como exponente de un modo de vida, de unas formas de convivencia, en suma.

El hecho emigratorio buscando "ambiente" es significativo. Porque si la juventud sale de sus casas, aburrida, en busca de diversiones de todo tipo —aquí puede venir el descontrol, con toda su fuerza y variedad, que puede degenerar en ser un medio para la creación de esa "juventud negra" que todo el mundo aborrece, pero que nada hace por combatir el campo en donde se mueve—, no es de extrañar que sucedan las peores o las mejores cosas, pero todas ellas, sean las que fueren, lesprovisitas de dirección, de propiedad y, en definitiva, de entidad propia. Que de las ciudades se marche una juventud que ansía conocer —el peor momento de la vida del hombre, por cuanto precisa de dirección— es algo formidable y demuestra que aquella no se contenta con lo que ya sabe dentro de los moldes ciudadanos de su crianza. Pero que sepa adónde ir, no llevada por el empuje de unos bailes, o por las partidas de cartas, o por los mejores billares o cines de pueblo de al lado.

Para la solución del problema juvenil, que no es nuevo precisamente y si la mayor preocupación de todos los Estados del mundo, hay que atraerla de muchas y muy diferentes maneras. Hay que llevarla por sendas mas o menos pedagógicas, por los caminos del arte, de la cultura, del desinterés, de la diversión misma. Sabiendo dirigir sus pasos sin distinciones sociales ni clasismos, que ya deben estar bajo tierra, porque no han lugar en el mundo en que vivimos, en el que todos, absolutamente todos —como rezaba una película española de hace años—, "somos necesarios". Lo que ha sido una preocupación de un Municipio y del coadjutor de Santiago el Real, de Medina del Campo, no ha sido sino el mejor ejemplo que podía ofrecerse a muchos, diríamos que a la mayoría de los pueblos de España y, por qué no decirlo, de algunas capitales de provincia. Esta preocupación social, que no debía ser nueva, ha de proseguirse para alcanzar la meta que España pretende: la creación de una juventud sana moral y físicamente.

E. LAFERRIERE

INFORMACION INTERNACIONAL

HA SIDO DEROGADA LA CONSTITUCION BOLIVIANA

NUEVAMENTE HA ENTRADO EN VIGENCIA LA DE 1947

LA PAZ.—La capital de Bolivia ha vuelto a la normalidad, sólo tres días después del sangriento golpe de Estado que forzó al Presidente Paz Estensoro a salir del país.

La Junta Militar, presidida por el general Barrientos, ha derogado la Constitución vigente con Estensoro y ha puesto en vigor nuevamente la de 1947. Otra medida de la Junta, ha sido la disolución del departamento de Policía Política.

El general Barrientos, al que se considera partidario de los Estados Unidos, ha prometido una pronta celebración de elecciones, posiblemente para dentro de seis meses o un año. (Efe.)

Precauciones policíacas en Lima para proteger a Paz Estensoro

LIMA.—La Policía ha montado vigilancia especial en el Country Club desde el viernes para proteger al Presidente boliviano en el exilio, Víctor Paz Estensoro, de cualquier posible intento de atentado.

El ministerio del Interior, que tiene a su cargo las funciones policíacas, dijo por medio del capitán Miguel Rotalde, que tres individuos también exiliados con Paz fueron detenidos en el frente de su hotel durante el curso de una manifestación de hostilidad. Los detenidos fueron interrogados y puestos en libertad, aunque se mantenía sobre ellos estrecha vigilancia.

El ministro del Exterior, Fernando Schwald, dijo que Paz Estensoro aún no había tomado decisión con respecto a sus futuros planes. Añadió que Perú había ofrecido a Paz Estensoro permanecer en el país por el tiempo que quisiera.

Interrogado sobre si Perú pensaba reconocer a la Junta Militar que derrocó a Paz Estensoro, Schwald dijo que la cuestión era "prematura". Los informes de Prensa indican que la situación es aún poco clara. (Efe.)

Estudio del proyecto de una vía internacional Perú-Brasil

LIMA (Perú).—El Gobierno peruano ha designado una Comisión encargada de estudiar el proyecto de construcción de la vía internacional Perú-Brasil, integrada por representantes de los ministerios de Guerra, Marina, Aeronáutica, Fomento y Agricultura, así como del Instituto Nacional de Planificación.

Por otra parte, en una reunión de alcaldes celebrada en el palacio de Gobierno, de Lima, el Presidente de la República, don Fernando Belaúnde Terry, explicó que entre los grandes proyectos viales de su Gobierno figura la vía que se denominará "Perú-Brasil", para la unión de este país con el Brasil, la cual tiene varias variantes y una de las principales sería una diagonal para unir Santos, en el Brasil, sobre el Océano Atlántico, con Paita, en la costa del Perú, sobre el Pacífico. (Efe.)

Enmienda de reforma agraria brasileña, aprobada

BRASILIA.—En sesión conjunta

del Congreso ha sido aprobada una enmienda de reforma agraria a la Constitución, por 266 votos contra 48.

La enmienda, redactada por el Presidente Humberto Castello Branco, permite al Gobierno expropiar grandes terrenos cuando no sean utilizados en forma productiva. (Efe.)

Rumores de una invasión de Haití por exiliados cubanos

WASHINGTON.—Fuentes informadas en esta capital y en Norfolk (Virginia) han declarado que no existe base para las informaciones según las cuales unidades navales norteamericanas han sido puestas en estado de alerta para evitar la invasión de Haití por exiliados cubanos.

El departamento de Defensa y el Cuartel General en Norfolk no han hecho comentario oficial, pero en las fuentes se ha manifestado que los navíos de guerra no han sido puestos en estado de alerta ni han sido despachados para esa zona del Caribe.

Las informaciones decían que los exiliados cubanos tenían esperanza de conseguir una base en Haití para una ulterior invasión de Cuba y que para evitarlo habían sido enviados buques desde Norfolk.

Adenauer llegará mañana a París: melancólico retorno al escenario del acuerdo franco-alemán cubierto ya por las hojas caídas este otoño. Detrás de sí deja, al otro lado del Rin, la polvareda levantada por sus severas críticas dirigidas en «Bild am Sonntag» al Gobierno alemán, a su sucesor, el canciller Erhard, y muy en particular al ministro de Asuntos Exteriores, Schröder. ¿Qué les ha dicho? Que con su política están poniendo en peligro su obra de reconciliación germano-francesa y, además, recordando las posibilidades electorales de la democracia cristiana.

Antes de que emprendiera el viaje, y mientras en París resonaban a su vez las acusaciones de los dirigentes franceses contra el Gobierno de Bonn y su política, juzgada demasiado proamericana—Adenauer la calificó de fría en sus relaciones con Francia—, el canciller Erhard ha dado a conocer su «plan europeo», prometido desde julio. Las proposiciones alemanas son confusas y su única novedad consiste en la utilización de una fórmula francesa de poco grato recuerdo: la «dependencia en la interdependencia», aplicada a su Comité consultivo. Esto, al cabo de tres años de discutir, no resulta demasiado original. ¿Qué efecto ha producido en París? Lo ha acogido con reservas, y ni siquiera se cree en la sinceridad del Gobierno alemán. Si los franceses no tienen nada que oponer a la renuncia de la supranacionalidad—concesión que Erhard hace a París—y a los reencuentros regulares entre jefes de Gobierno y ministros, no sucede lo mismo con los aspectos milita-

JOHNSON NO VENDRA A EUROPA ANTES DE SU TOMA DE POSESION

Tanto él como el vicepresidente continúan descansando después de la dura campaña electoral

JOHNSON CITY (Estado de Tejas, Estados Unidos).—Ni el Presidente de los Estados Unidos, mister Lyndon B. Johnson; ni el vicepresidente electo, Hubert H. Humphrey, tienen plan alguno para viajar a Europa antes de que tomen posesión de sus cargos, para un próximo mandato, en 20 de enero de 1965, según se ha anunciado en la mansión que Johnson posee en la villa de su nombre.

De alta fuente autorizada se dijo en septiembre último que Mr. Johnson, si era elegido primer mandatario, pensaba ir a París, para el actual mes de noviembre o tal vez en diciembre, con el fin de entrevistarse en la capital francesa con dirigentes de las quince naciones que forman la OTAN y así preparar el camino para realizar una entrevista con el entonces jefe del Gobierno soviético, Nikita S. Krustchev.

Humphrey, en las islas Vírgenes

SAINT-THOMAS (Islas Vírgenes).—El vicepresidente electo de los Estados Unidos, Hubert H. Humphrey, y su familia han llegado a Saint-Thomas, capital de este archipiélago, que constituye una posesión norteamericana, para tomarse unos días de vacaciones.

El vicepresidente electo manifestó a su llegada que pasaría diez días en estas islas, descansando de la larga campaña electoral. Después de haber pronunciado unas palabras, mister Humphrey y su familia partieron en carro-automóvil hacia un lugar denominado Caneel Bay, donde pasarán la mayor parte de su estancia en las islas Vírgenes.

En su breve conferencia de Prensa en el aeródromo, mister Hum-

phrey dijo que, por ahora, no tenía planes de ir a Europa.

“Eso depende del Presidente”, agregó. (Efe.)

Piden a Goldwater que abandone la dirección del partido republicano

WASHINGTON.—El senador por Nueva York, Jacob Javits, republicano liberal, ha pedido al senador Barry Goldwater que abandone la dirección del partido republicano. (Efe.)

Huelga en la Ford

DETROIT.—Nueve factorías de la Ford, a través de todo el país, se encuentran cerradas con modi-

No obstante, de septiembre a acá han ocurrido muchos acontecimientos en Europa: Krustchev fue derrocado (o presentó la dimisión) el mes pasado; ha habido un cambio radical en el Gobierno de la Gran Bretaña, y, por lo visto, por estas y otras razones se ha considerado en la Casa Blanca que sería mejor demorar el proyectado desplazamiento del primer magistrado.

Johnson se encuentra desde el pasado lunes en su rancho, situado en las cercanías de la ciudad, y su secretario de Prensa en funciones, Malcolm Kilduff, que ha hecho la declaración de que ni el Presidente ni el vicepresidente electo irán al Viejo Continente por ahora, ha agregado ante los periodistas que no se ha fijado todavía ni hora ni fecha para el regreso del Jefe del Estado a su sede de Washington, D. C. (Efe.)

vo de una huelga declarada por los sindicatos de trabajadores de la industria automovilística, y una más amenazada para el próximo lunes, a menos que se produzca un acuerdo para entonces con la Dirección.

Las huelgas locales fueron decretadas ayer, a pesar de que se ha intentado durante cuatro meses la redacción de un nuevo contrato de trabajo entre los Sindicatos y la Compañía.

Unos 25.000 trabajadores han dejado su trabajo, lo que ha reducido la fabricación de automóviles en un doce por ciento y la de camiones en un treinta y cuatro por ciento, pero si la huelga prosiguiese, la producción se vería mucho más gravemente afectada.

J. L. Gómez Tello comenta:

EUROPA, EN CRISIS

res. Alemania es partidaria de la fuerza multilateral patrocinada por Washington. París no quiere saber nada de ello. Tal es el origen de un desacuerdo que lleva camino de convertirse en un profundo foso y que está sacudiendo a Europa precisamente cuando más precisa es su coherencia.

Lo que acaba de decir Couve de Murville ante la Asamblea Nacional cierra la puerta a muchas ilusiones sobre la hipótesis de una construcción europea que de todos modos estaba destinada al fracaso al basarse primordialmente sobre supuestos materiales y económicos. A unos ciertos «europeístas» se les olvidó una cosa: la raíz espiritual de nuestra civilización. Somos europeos no porque pertenezcamos a un mercado, sino porque pertenecemos a la herencia común de Grecia, Roma y el cristianismo. Pero eso es otra historia. Y confirmando las palabras de Couve de Murville—quien, por otra parte, se hace excesivas ilusiones sobre la evolución soviética, quizá para justificar inquietantes aproximaciones francesas a Moscú, al mismo tiempo que Europa se convierte en una «política de escombros», el jefe del Gobierno, Pompidou, ha lanzado un verdadero veto sobre toda alianza atómica Bonn-Washington mediante

la creación de una fuerza nuclear multilateral. Este proyecto sería, según París, incompatible con el Mercado Común y con el tratado franco-alemán. En romance: hay la amenaza de retirarse del uno y de romper el otro.

Esta fuerza multilateral es, desde luego, un proyecto muy disecutable, como tantos otros salidos de la imaginación de Kennedy y sus consejeros. Su eficacia en orden a la defensa de Europa—que sigue amenazada, a pesar de las ilusiones de los coexistencialistas—resulta muy relativa. El peso principal de la argumentación americana es que evita la dispersión atómica. O dicho de modo menos diplomático: que sirve para que el Ejército alemán no tenga armamento nuclear ni Francia disponga de su propia fuerza de disuasión. Pero parece incongruente que las discusiones sobre esta cuestión hayan llegado a amenazar la solidaridad europea. La prisa que hasta hace poco había en Bonn y Washington por crear la «MLF» ha disminuido. Desde el punto de vista alemán, el proyecto se destinaba a demostrarle a Krustchev, durante su visita a Bonn, que la alianza entre la República Federal y Washington era firme. Pero Krustchev ha desaparecido del escenario político y sus re-

flexiones en estos momentos deben ser de orden muy distinto. Para los norteamericanos tampoco hay urgencia: la situación ha cambiado con la subida al Poder de los laboristas—que van a dar muchos dolores de cabeza a Europa, como ya se está viendo—, la explosión de la bomba china y la incógnita de los nuevos amos del Kremlin. ¿Qué razón hay, pues, para que París y Bonn libren una batalla en torno al proyecto?

En el fondo, la desconfianza. El clima que creó Adenauer entre ambas orillas del Rin no ha resistido dos veranos. ¿Servirá para algo su viaje? Toda la amistad que existe entre los dos hombres no podrá cambiar el criterio del Presidente De Gaulle. Para el Jefe del Estado francés, la Alianza Atlántica es una cosa, y la OTAN, otra muy distinta. Puede permanecer en la primera, que para él tiene un sentido de alianza clásica, pero puede salir de la segunda, que considera una «organización» con pretensiones de integración y supranacionalidad, dos conceptos que no admiten a ningún precio. De hecho, ya ha ido abandonando la OTAN poco a poco: retirada de los aviones norteamericanos, salida de la flota francesa del Atlántico y del Mediterráneo, negativa a adelantar las dos divisiones que se encuentran en Alemania hasta la frontera checa. Esto, y su política con Pekín y Moscú—y quizá pronto con la Alemania oriental—, inquietan en Bonn. Las grietas entre los países europeos, las amenazas de torpedeo de la OTAN y del Mercado Común, las sospechas recíprocas son demasiado serias para que el viaje de Adenauer pueda ser eficaz.

PRESUPUESTO DE EMERGENCIA DEL GOBIERNO BRITANICO

WILSON PRESENTARA EL MIERCOLES AL PARLAMENTO UNA SERIE DE MEDIDAS ECONOMICAS

Entre ellas figura la sobretasa del 15 por 100 sobre las importaciones

LONDRES.—El Gobierno inglés tiene la intención de presentar al Parlamento el miércoles un «pequeño presupuesto» para hacer frente a las medidas financieras urgentes que debe tomar y que no pueden esperar hasta el mes de abril en que normalmente se presenta el presupuesto.

El canciller del Exchequer—ministro de Hacienda—no ha anticipado nada sobre las medidas que piensa presentar, sobre las cuales se guarda un estricto secreto.

Pero en las promesas electorales Wilson expresó sus opiniones y los comunicados del partido marcaron directrices que hacen suponer, más o menos, el contenido del pequeño presupuesto.

Más altos impuestos para las ganancias del capital, eliminando algunas disposiciones anteriores en este asunto. Una limitación en las deducciones de impuestos, a pesar de las protestas de salas de fiestas y restaurantes y las acusaciones de que perjudicará a los vendedores en momentos en que Inglaterra precisa de ellos y la sanción por el Parlamento de la sobretasa del 15 por 100 sobre las importaciones, parece que serán puntos que se incluirán en esa medida, que se someterá el miércoles al Parlamento. (Efe.)

Niegan los ingleses haber pedido ayuda al Fondo Monetario Internacional

LONDRES.—Gran Bretaña ha declarado que no ha solicitado del Fondo Monetario Internacional, por ahora, 390 millones de libras, para reforzar su balanza de pagos.

Refiriéndose a las informaciones de París acerca de la reunión del Club de París del FMI, un portavoz del Tesoro inglés ha dicho que el acuerdo había sido de suministrar fondos extraordina-

rios a Gran Bretaña si los pedía, pero Gran Bretaña no ha hecho aún tal petición. (Efe.)

EL GOBIERNO DE SUDAN HA LEVANTADO EL ESTADO DE EMERGENCIA

JARTUM (Sudán).—El Gobierno ha levantado ayer el estado de emergencia, que se mantenía en vigor desde 1958.

La medida vino como consecuencia de la orden dada por el primer ministro, Sir al Khatm el Khalifi, quien dijo que el Presidente Ibrahim Abboud había ordenado a los gobernadores militares de las nueve provincias del país se retirasen a sus cuarteles y se limitaran a sus propias actividades militares. Fuentes de buen origen dicen que próximamente serán designados nuevos gobernadores de carácter civil.

PREVALECE LA DESUNION EN LOS ORGANISMOS ECONOMICOS DE LA EUROPA OCCIDENTAL

La elevación de los aranceles ingleses es una grave amenaza para la EFTA y el MC

ESTRASBURGO.—El ex ministro francés y alcalde de Estrasburgo, Pierre Pfimlin, que es presidente de la Asamblea Consultiva del Consejo de Europa, se ha lamentado del peligro que suponen para la EFTA y el Mercado Común la decisión británica de aumentar sus aranceles de importación y la amenaza francesa de abandonar el Mercado Común.

«Europa está en peligro —dijo—, y ésta es la impresión dominante de nuestras deliberaciones. No se ha adelantado nada en el

HAMBURGO.—El presidente del Parlamento de la Alemania occidental, Eugen Geerstenmaier, calificado como posible sustituto del ministro alemán de Asuntos Exteriores, Gerhard Schroeder, ha manifestado en una entrevista dada a la publicidad hoy que el Mercado Común Europeo podría derrumbarse de no conseguir un acuerdo sobre los precios de los cereales. Geerstenmaier, que sostuvo recientemente conferencias con el Presidente De Gaulle en París, ha sido citado por el periódico «Bil-Zeitung» como sabedor de que De Gaulle le hizo confidente de que la advertencia francesa de amenazar su retirada del Mercado Común, fue «no un ultimátum, sino una afirmación».

«Puedo explicar esto con un ejemplo —cita a Geerstenmaier como diciendo—: «nunca he visto que un ciclista se caiga si sigue pedaleando; incluso por poco que pedalee. Francia cree que la bicicleta europea —el Mercado Común— perderá el equilibrio si no se le impulsa hacia adelante. Caso de que no se avance en la cuestión del precio de los cereales, todo sobrevendrá en detención; en caída. Esa pausa significa la caída del ciclista. Esa paralización

significa el fin. Es lo que De Gaulle quiso afirmar.»

Preguntado qué es lo que el Gobierno de Bonn podría hacer acerca de ello, Geerstenmaier contestó: «La cuestión del precio de los granos debe resolverse. Es un asunto muy grave.» (Efe.)

Rusia, responsable de la seguridad de los «pasillos aéreos» a Berlín

BERLIN.—Se ha indicado hoy a la Unión Soviética que los aliados occidentales continúan considerando a los rusos responsables de la seguridad en los pasillos aéreos que conducen a Berlín, según ha revelado un portavoz británico.

El encargado británico del tráfico aéreo en el Centro de Seguridad de las Cuatro Potencias, ha comunicado esto a su colega soviético, en respuesta a una declaración verbal rusa hecha el jueves, según la cual Moscú le había enviado instrucciones de no registrar los vuelos directos de la Compañía BEA entre Londres y Berlín.

Desde el punto de vista soviético, los vuelos internacionales directos no se encuentran cubiertos por los acuerdos de las cuatro

potencias sobre los corredores aéreos de Berlín.

Los vuelos directos de la BEA, una nueva línea iniciada el 1 de noviembre, continúan como desde el día de su inauguración. Se efectúa un vuelo diario, por la tarde, en cada una de las dos direcciones. (Efe.)

Ciento cincuenta mil berlineses occidentales pasarán este fin de semana a la zona roja

BERLIN OCCIDENTAL.— Los funcionarios locales de esta ciudad esperan que este fin de semana los visitantes del Berlín occidental que acudan a abrazar a sus familiares residentes en el Berlín oriental sobrepasen de los 150.000. Esta será la última de las visitas autorizadas del período actual, que dio comienzo el pasado día 29 de octubre y finaliza el próximo martes.

En la primera semana se registraron unos 276.000 berlineses occidentales con salvoconductos de visita de un día a través del muro, algo menos que los 279.000 que en un solo día, el pasado 5 de enero, lo atravesaron al dar término el permiso de Navidades. Los berlineses occidentales llevan ya realizadas 1.200.000 visitas durante los dieciocho días que ha tenido validez este permiso de visita navideña.

Durante la pasada semana no se han registrado dificultades de mayor cuantía en el paso de los visitantes, ya que los policías del Berlín oriental en la frontera se han mostrado desusualmente corteses, prestando facilidades a las largas hileras de coches. Los propios funcionarios fronterizos de la parte occidental hubieron de formar con ellos hasta siete líneas de automóviles en uno de los puntos del cruce.

En los últimos cinco días, 9.000 ancianos berlineses orientales, así como otros alemanes de esta última zona, han sido recontados tan sólo en el Berlín occidental. Algunos tuvieron que ser alojados en las viejas Casas del Pueblo, debido a que sus parientes no podían alojarles consigo en sus reducidos pisos y viviendas. (Efe.)

SUIZA, CUNA DE LOS DERECHOS HUMANOS

EN LA DEMOCRATICA CONFEDERACION HELVETICA SE PRACTICA AHORA LA DISCRIMINACION RACIAL

GINEBRA.—«Journal de Geneve» publica un severo comentario poniendo en guardia a la población suiza contra las reacciones de «xenofobia agresiva» de que se hace víctimas a los trabajadores extranjeros, que suman 700.000, y cuya mano de obra es insustituible. El diario pone de relieve ciertos hechos significativos, como algún anuncio insultante y el comunicado de un movimiento suizo contra la inmigración, con medidas segregacionistas, como la colocación de rótulos «reservados para suizos únicamente», en la entrada de los establecimientos públicos. (AFP.)

EL GOBIERNO PORTUGUES HA EMPRENDIDO UNA ENCONADA LUCHA CONTRA LA INFLACION

Se tomarán enérgicas disposiciones preventivas y represivas

LISBOA (De nuestro correspondiente).—Existe una subida de precios en Portugal que el propio ministro de Economía, doctor Teixeira Pinto, en la conferencia que acaba de realizar, subrayó. La evolución de la economía portuguesa pone claramente en evidencia que se ha rebasado el período de baja de las actividades que siguió a los acontecimientos de Angola. El ministro acentuó que existen algunos motivos de preocupación: presión inflacionista y déficit en el balance agravado.

Por su parte, el diario «Notícias», absolutamente gubernamental, dice en cabeza las siguientes palabras del ministro de Economía: «Prevención y represión, objetivo evitar el alza del coste de vida». En su comentario el diario de Lisboa dice: «Uno de los asun-

tos que merecieron mayor atención del ministro de Economía, por ser de los más apremiantes e incluso a la curiosidad de los periodistas, incidió especialmente sobre el aumento del coste de vida, con sus consecuencias, que afectan a la gran mayoría de la población, y constituye un motivo constante de preocupación que aflige a las amas de casa».

Nos tranquilizó hasta cierto punto el ministro de Economía diciendo que van a tomarse providencias en materia de prevención y represión a fin de combatir en la medida de lo posible la presión inflacionista, que se traduce en un aumento constante de los precios y que sangra los débiles presupuestos domésticos de la gran mayoría de la población.

Como dije ya hace algunos días,

ha habido una pequeña remodelación ministerial en el Gobierno portugués. Entraron en este todos los secretarios, que dentro de la orgánica gubernamental tiene gran importancia. Se ha creado el cargo de subsecretario de Estado de la Juventud y del Deporte y el de la Administración Escolar. También fue nombrado un nuevo secretario de Industria, el doctor Estêvez de Fonseca.

Este fin de semana es un apretivo para el próximo, en que en Oporto se enfrentarán los equipos de Portugal y España. Irán miles de aficionados desde Lisboa. Nuestra única aspiración es que el partido se juegue deportivamente y sin apasionamiento y sin la pasión desmesurada de las cosas.

Adolfo LIZON

camino hacia la unidad, y los gérmenes de desunión han aparecido en las dos Organizaciones económicas del mundo occidental.»

Pfiflin hizo estas declaraciones en la sesión de clausura de la Asamblea Consultiva del Consejo de Europa, que se ha reunido durante una semana en Estrasburgo.

La Asamblea francesa aprueba el presupuesto para Argelia

PARIS.— La Asamblea Nacio-

nal ha aprobado en la sesión de ayer, un tanto a regañadientes, el presupuesto de ayuda a Argelia, después que el Gobierno ha prometido informar a la Cámara de la ayuda financiera prestada a los 1.100.000 franceses refugiados de la ex colonia.

Utilizando el sistema de levantar la mano, la Cámara Baja ha aprobado un presupuesto de 796 millones de francos (más de 9.000 millones de pesetas) para el programa de ayuda a Argelia para el año 1965.

La aprobación de este presupuesto se ha conseguido después de una lluvia de censuras, que han partido prácticamente de todos los escaños, y después de que el Gobierno ha recortado el presupuesto inicial en un 30 por 100.

Prodigalidad

Incluso varios miembros de la Unión Gaullista para la Nueva República (UNR) han criticado el programa como excesivo y oneroso, calificándolo de «prodigalidad» hacia un régimen que ha nacionalizado virtualmente todas las propiedades francesas, excepto los pozos petrolíferos del Sahara.

Jean de Broglie, secretario de Asuntos Exteriores para Argelia, ha conseguido evitar que los intentos de rebajar el presupuesto en otros 95 millones de francos obtuvieran éxito.

De Broglie ha podido salvar la situación prometiendo que se nombraría una Comisión gubernamental especial para informar el día 1 de julio próximo sobre las medidas adoptadas y llevadas a cabo por el Gobierno para ayudar a los refugiados de Argelia. (Efe.)

FALDAS TERGAL

EXIJA SIEMPRE LA ETIQUETA
DE GARANTIA DE LA MARCA



NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
EXTENSA GAMA DE COLORES Y TALLAS

SEÑORA:

Vea nuestro extraordinario surtido
en FALDAS TERGAL. Quedará gra-
tamente admirada

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

PIDALAS EN TODO EL COMERCIO

EL CONCILIO CONTINUO EL DEBATE DE LOS PROBLEMAS DE LAS MISIONES

LOS OBISPOS MISIONEROS DE AFRICA Y ASIA HAN
PEDIDO NUEVA REDACCION DEL ESQUEMA

VATICANO.—La regulación de los nacimientos ha sido de nuevo evocada en el Concilio por el cardenal Suenens, arzobispo de Malinas. El prelado observó que las conclusiones de la Comisión encargada del problema deberán ser sometidas al Papa, ya que es a él a quien corresponde juzgar sobre la manera de cómo se deben llevar a cabo estos estudios.

Por otra parte, el Concilio ha continuado la discusión del problema de las misiones, que comenzó ayer en presencia del Papa. Varios obispos misioneros de Africa y Asia han solicitado una nueva redacción del esquema, al que consideran insuficiente.

Intervinieron 17 oradores, algunos de ellos en nombre de numerosos padres conciliares. El cardenal Suenens declaró que al aumentar la población mundial, el número de cristianos no seguía la misma curva, de manera tal que la proporción de cristianos está disminuyendo en el mundo. El cardenal pidió que los seglares participen más activamente en el trabajo misional. Fue en esta intervención cuando el cardenal Suenens puntualizó su criterio sobre el problema de la regulación de nacimientos.

Para el arzobispo de Cotonu (Dahomey), monseñor Bernard Ganti, "es preciso hacer justicia frente a las acusaciones según las cuales la Iglesia está ligada aún a las potencias políticas, para demostrar la universalidad de su misión".

El vicario apostólico de Rajaburi (Tailandia) ha propuesto "nivelar las diócesis entre ellas, las ricas con las pobres, como se nivela ya las ciudades".

Finalmente, el Concilio ha adoptado el tercer capítulo del esquema sobre los obispos (las tareas del obispo en su diócesis). Contrariamente a los capítulos precedentes, reenviados a la Comisión para que se modifiquen, este tercer capítulo ha obtenido la mayoría necesaria, 1.562 a fa-

vor, 15 en contra y 469 peticiones de enmiendas. (AFP.)

El Papa desea hacer personalmente la distribución de ayudas en la India

NUEVA DELHI.—El Papa Pablo VI ha expresado su deseo de hacer personalmente la distribución de alimentos y otras ayudas entre los pobres de los suburbios de Bombay, cuando efectúe su visita a la ciudad con motivo del Congreso Eucarístico que va a tener lugar en la misma, según notifican hoy fuentes indias autorizadas.

También entra en los propósitos de Su Santidad girar una visita a los hospitales, orfanatos y otras instituciones de carácter benéfico, donde se alojan indigentes y pacientes, en el transcurso de su estancia de un día en Bombay, el próximo día 3 de diciembre.

Millares de peregrinos asistirán en el transcurso de esta semana a las sesiones del Congreso Eucarístico Internacional, acudiendo todas las tardes a visitar las viviendas de los ancianos, menesterosos, hospitales y prisiones, para distribuir los alimentos, ropas y donativos a ellos destinados como parte de sus acciones de gracias.

Los planes de la estancia del Pontífice no han sido señalados aún. La única ceremonia oficial anunciada por ahora es la consagración de cinco obispos de cinco continentes, que efectuará el Papa.

Los funcionarios de Seguridad india esperan ansiosamente conocer detalles del Vaticano para poder adoptar las medidas de organizar las numerosas muchedumbres que se congregarán en la ruta a seguir por Su Santidad. Durante la visita del Pontífice se espera que estarán presentes para sus tareas informativas más de 800 periodistas, fotógrafos y otros miembros informativos de la televisión y las emisoras de radio. (Efe.)

PRESENTA SUS CREDENCIALES A DE GAULLE EL NUEVO EMBAJADOR DE ESPAÑA EN PARIS

LA RECEPCION CONSTITUYO UNA PRUEBA EVIDENTE DE LAS CORDIALES RELACIONES HISPANO-FRANCESES

PARIS (De nuestro corresponsal).—En la mañana de ayer ha presentado sus cartas credenciales como embajador de España el conde de Casa Miranda. Fue recibido por el Presidente de la República francesa, general De Gaulle, en el palacio del Eliseo. Muy significativo ha sido el hecho de haberse celebrado la ceremonia oficial a los cuatro días de haber llegado el embajador a la capital francesa, cuando lo habitual es que no se realicen estos actos antes de una espera de dos semanas.

De Gaulle ha acogido al nuevo embajador español con una cordialidad sin precedentes, que ha roto el rígido protocolo y la amable, pero fría, cortesía diplomática.

Al presentar sus cartas credenciales en nombre del Caudillo, el conde de Casa Miranda pronunció una breve alocución, en la que puso de manifiesto las excelentes relaciones que existen entre Francia y España, no sólo en el campo bilateral, sino en su perspectiva europea. Subrayó igualmente la importancia del viaje que realizó a España el señor Couve de Murville, ministro de Asuntos Exteriores francés, y la eficaz labor realizada por su antecesor el conde de Motrico.

El general De Gaulle, que se expresó con gran calor y entusiasmo hacia España, puso de relieve la importancia que la colaboración hispano-francesa supone para Europa y todo el mundo libre.

A LOS INGLESES LES MOLESTA LA ADUANA ESPAÑOLA DE GIBRALTAR

(Continuación de la página 1)

de amistad del anterior Gobierno conservador moderaron las irritaciones sobre Gibraltar, que ahora resurgen, añadiendo que los principios de la política exterior británica son el vivir en los mejores términos con todas las naciones. En cumplimiento de tal política cita cómo Inglaterra demostró su paciencia cuando fue quemada su Embajada en Indonesia, cuando los súbditos británicos fueron expropiados en Egipto y docenas más de casos de afrenta y desahucio.

«Ninguno de esos casos —concluye— sucedió en España; pero cuando España es mencionada, Mr. Wilson, por patriotismo, ve rojo. Esos prejuicios se demostrarán que son un lujo costoso.»

"La reacción de Madrid es moderada"

BONN. (Del corresponsal de Efe.) — El gran semanario «Christ und Welt», órgano de la Iglesia evangélica alemana, comenta muy

favorablemente la postura española respecto a la política del primer ministro británico, Wilson. «La reacción de Madrid ante las medidas laboristas es sorprendentemente moderada», dice.

En una crónica a tres columnas «Christ und Welt» recuerda que Wilson suspendió las proyectadas maniobras hispano-británicas inmediatamente después de llegar al Poder. Ante esta actitud de Wilson —aclara el prestigioso semanario protestante hamburgués— se consideró con satisfacción la celebración de maniobras conjuntas hispano-norteamericanas, las más

grandes que se hayan realizado en tiempos de paz.

El valor estratégico de la Península no podía mostrarse de forma más elocuente, subraya «Christ und Welt». Desde hace años los Estados Unidos, Francia, Italia y, hasta hace poco, Inglaterra palaban la exclusión de España de la OTAN celebrando maniobras conjuntas bilaterales. Refiriéndose a la cuestión de Gibraltar, el semanario opina que el último ataque español en la ONU y la conclusión del Comité responde al interés que tiene España en resolver este asunto bilateralmente.

RUSIA PRESTARA SU APOYO A INDONESIA EN LA LUCHA CONTRA MALASIA

YAKARTA. — El embajador soviético, N. A. Mikhailov, dijo el viernes que Rusia prestará su apoyo a Indonesia en su lucha contra Malasia.

Durante el curso de una recepción en la Embajada con motivo de la conmemoración del 47 aniversario de la Revolución bolche-

vique, Mikhailov dijo: «El pueblo y el Gobierno de la Unión Soviética están prestando su más estrecha atención a la lucha que sostiene el pueblo indonesio para aplastar a Malasia y proseguirán ayudando a Indonesia continuamente en esta lucha.» (Efe.)

LAS TROPAS VIETNAMITAS ATACARON EN DOS FRENTES A LOS COMUNISTAS DEL VIETCONG

El Gobierno de Saigón advierte que las manifestaciones serán suprimidas por las fuerzas de seguridad

SAIGON.—Las fuerzas vietnamitas atacaron ayer a los comunistas del Vietcong en dos frentes, lanzando un ataque aéreo desde Bien Hoa y estableciendo una barrera de artillería desde las afueras de Saigón. Los cazabombarderos «Skyraider» de las Fuerzas Aéreas vietnamitas han lanzado dos oleadas ofensivas contra la zona «D», a unos 70 kilómetros al noreste de Saigón, en la provincia de Phuoc Thanh, donde se cree que los comunistas poseen una base secreta.

El comandante de las Fuerzas Aéreas, general Nguyen Cao Ky, que dirigió personalmente las operaciones preliminares en la base aérea de Bien Hoa, de-

claró que no se conocían aún los resultados de la operación.

Los cañones situados a las puertas de la capital abrieron fuego a primera hora de ayer contra las fuerzas del Vietcong, en número de dos batallones, situadas a unos 32 kilómetros al noroeste de Saigón, cerca de la gran carretera de Phnom Penh.

Al mismo tiempo, el primer ministro, Tran Van Huong, ha advertido contra las manifestaciones mediante un comunicado, en el que indica que las fuerzas de seguridad tienen órdenes de suprimirlas. (Efe.)

Apoyo del Alto Consejo Nacional al jefe del Gobierno sudvietnamita

SAIGON.—El Alto Consejo Nacional de Vietnam del Sur ha expresado forzosamente su apoyo al jefe del Gobierno Tran Van

Huong, ante la amplia oposición que encuentra en su intento de dar al país un Gobierno de personalidades civiles.

El Consejo dio a conocer un comunicado en el que dice que laborará con Huong para salvar el descontento que ha producido su anuncio del nuevo Gobierno. Pero evitó decir que apoyaría al Gobierno en sí.

Esto sitúa al Consejo en una situación neutral, dado que la mayor oposición ha sido dirigida al Gobierno elegido por Huong y no contra él mismo. La posición adoptada por el Consejo coincide con un «ardiente y urgente» llamamiento de Huong a los grupos estudiantiles y religiosos en pro de la calma y la cooperación.

En otras fuentes gubernamentales se dice que los militares vietnamitas están preparados para evitar cualquier posible demostración antigubernamental. El llamamiento del nuevo jefe del Gobierno se produce sólo horas después de los ataques de la Prensa y los estudiantes contra la constitución del Gobierno. (Efe.)

LAS TROPAS CONGOLEÑAS HAN OCUPADO KALIMA TSHOMBE PIDE A LOS REBELDES LA RENDICION

VEINTE EUROPEOS Y UN NUMERO INDETERMINADO DE MISIONEROS Y MONJAS, CAPTURADOS POR LOS COMUNISTAS EN SU HUIDA

LEOPOLDVILLE.—Radio Leopoldville anuncia que las fuerzas gubernamentales han ocupado la ciudad de Kalima, a unos ciento cincuenta kilómetros al noreste de Kindu. No hay noticia de combates.

Se carece de noticias de los mineros belgas que trabajaban en las minas de estaño de Kalima cuando la ciudad fue ocupada por los rebeldes.

Kalima es una estratégica ciudad situada en la carretera de Kindu a Bakavu. (Efe.)

Tshombe pide la rendición rebelde

LEOPOLDVILLE.—Moisés Tshombe, jefe del Gobierno congoleño, comunicó ayer a los rebeldes de la zona de Stanleyville que deben entregar sus armas y detener a sus dirigentes, según indica el periódico de Leopoldville «Le Progrès».

Parece ser que Tshombe ha dicho que su Gobierno quería igualmente que los rehenes extranjeros retenidos por el régimen rebelde «fuesen liberados sin demora».

La declaración del jefe del Gobierno se produce después de la toma, por las fuerzas del Ejército Nacional congoleño, de las ciudades de Kindu e Ikela, sin que los rebeldes opusiesen resistencia alguna.

Las fuerzas gubernamentales se encuentran ahora dispuestas para un ataque de gran fuerza contra Stanleyville, capital rebelde del régimen denominado «República del Pueblo del Congo». (Efe.)

Los rebeldes se llevaron veinte europeos al huir de Ikela

LEOPOLDVILLE.—Los rebeldes se llevaron unos veinte europeos y un número no conocido de misioneros y monjas al huir de la ciudad de Ikela ante el avance de las tropas gubernamentales, se ha informado de fuente diplomática.

El diplomático, que se trasladó a Ikela cuando fue ocupada por las tropas del Gobierno, ha declarado al regresar a esta capital que no fue dejado ningún europeo en la ciudad por los rebeldes. (Efe.)

Los rebeldes declaran a los norteamericanos y belgas prisioneros de guerra

LEOPOLDVILLE.—El régimen rebelde de Stanleyville ha declarado a todos los norteamericanos y belgas que se encuentran a su alcance prisioneros de guerra.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO Junta Central de Adquisiciones y Obras

Resolución de la Junta Central de Adquisiciones y Obras por la que se convoca subasta para la adquisición de 164.700 metros de película negativo «duplicating», de 35 milímetros, por un importe de 1.503.217 PESETAS

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interesa pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente al de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origina esta subasta serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 5 de noviembre de 1964.

CHU EN LAI PERMANECERA EN MOSCU

(Continuación de la página 1) tieron a la «comisión de redacción» de la Conferencia general comunista de 1960 para que se reunieran en Moscú a partir del 15 de diciembre próximo. Antes de la caída de Krustchev solamente dieron su conformidad 11 partidos. Los de China, Corea del Norte y Japón declinaron la invitación.

Por otra parte, se cree en los medios políticos de la Europa oriental que la prolongación de la estancia de Chu En Lai en Moscú podría dar lugar a examinar la conveniencia de conversaciones bilaterales entre los partidos chino y ruso. (AFP.)

Kosyguin trata de suavizar el mal efecto

MOSCU.—Manilovsky hizo su acusación contra Mac Namara en presencia del embajador norteamericano que asistía a la recepción que se celebraba en el Kremlin para conmemorar el 47 aniversario de la revolución roja.

Inmediatamente, el primer ministro soviético, Kosyguin, se dirigió al embajador norteamericano Kohler, y, en opinión de algunos diplomáticos, lo hizo para suavizar el mal efecto causado por las declaraciones de Malinovsky.

Derogación de disposiciones

MOSCU.—Los nuevos dirigentes soviéticos han anunciado la derogación de algunas de las limitaciones sobre la propiedad de las tierras y del ganado impuestas bajo el mandato de Nikita Krustchev.

Esta constituye la primera tanda de disposiciones político-administrativas realizadas por el Gobierno de Krustchev que ha sido públicamente repudiada por sus sucesores.

LONDRES NO ACEPTA EL REFERENDUM DE RHODESIA

WILSON PARECE DECIDIDO A QUE EL PAIS SEA ENTREGADO A LOS NACIONALISTAS NEGROS

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—El pasado jueves, día 5, se celebró un referéndum en Rhodesia para averiguar si los electores querían la independencia bajo la presente Constitución o no. Los resultados han dado una mayoría impresionante a los partidarios de ello, ya que unos 60.000 han votado afirmativamente y unos 6.000 negativamente. El total de votantes ha sido de un 60 por 100, si bien, teniendo en cuenta que unos 20.000 electores se han ausentado de aquel territorio, debido a lo incierto del futuro que les aguarda, el porcentaje es ciertamente importante. También lo es el número de papeletas en blanco, que apenas llegó a las 600, a pesar que la oposición había pedido a sus seguidores que así lo hicieran.

Pero la cuestión fundamental es que, de esos cien mil electores teóricos, el 90 por 100 son blancos, y el Gobierno de Londres no acepta el resultado. Como tampoco acepta la decisión tomada por los jefes de tribu en la reunión que hace unos días tuvieron en la capital de Rhodesia, Salisbury, en apoyo del Gobierno.

No se ha tardado en dar los primeros pasos tras aquel referéndum. Ni en Salisbury ni en Londres. Apenas conocidos, el primer ministro rhodesiano, Mr. Ian Smith, envió una carta a Mr. Wil-

son pidiéndole que le visitara el secretario de Relaciones con la Commonwealth, Mr. Bottomley. Inmediatamente, Mr. Wilson ha contestado con otra carta diciéndole que su colega ni iría allí, a menos que se le permitiera entrevistarse con todos los grupos de opinión, tanto blancos como negros, e invitando a Mr. Smith a que venga a Londres.

Ayer por la mañana, apenas recibida la carta de Londres, mister Smith convocó a la Prensa para darle cuenta de lo que pasaba; conferencia en la que explicó que su invitación a Mr. Bottomley tenía por objeto impedir que éste cometiera «errores de juicio a larga distancia». Después de la visita del ministro a Zambia, para las fiestas de la independencia, ya había puesto éste las mismas excusas para no ir a Salisbury. Pero la verdad —dijo Mr. Smith— es que a quienes quiere ver es a los dos dirigentes nacionalistas negros que están en la cárcel por actividades subversivas, y eso no puede ser. Si quiere verlos, podrá hacerlo, pero el día que cumplan su condena y estén otra vez libres. Hacerlo ahora sería solamente dar ánimos a los revoltosos, y lo primero que Mr. Bottomley tiene que hacer en Rhodesia es respetar las leyes del país.

UNA FRASE QUE ESCOCIO EN LONDRES

A continuación dijo que si lo que el Gobierno de Londres trata de hacer es «enviar algún pobre miembro de la familia real para que arrie la bandera británica en este país, tendrá que ser sobre nuestros cadáveres».

Frase esta última que ha escocido aquí, como es de suponer, sobre todo porque coincide con lo que unos expresan y lo que otros simplemente sienten, pero no expresan. Pero frase que no hará efecto alguno en Mr. Wilson, decidido a que Rhodesia sea entregada a los nacionalistas negros.

Sin embargo, es de esperar que los amigos que aquí tiene mister Smith hagan uso de ella en estos días que vienen, especialmente después de que el antiguo compañero de Rhodesia en la Federación rhodesiana, Malawi, está expulsando a los pocos blancos que allí había, mientras al primer ministro se le escapan algunos colegas de Gabinete y da órdenes a la Policía para que se los traigan vivos «o como sea». Y ahora también que Kenya se va a convertir en República con el sistema de partido único. Todo esto después de los años que aquí pasó el Gobierno británico estudiando, negociando, dosificando y alquitarando preceptos constitucionales que garantizaran los derechos de todo el mundo.

Por eso, nos podrá gustar o no la «albinocracia» de Rhodesia y nos podrá gustar o no la política de Mr. Smith, pero no hay duda de que los problemas que tiene planteados le dejan muy poco espacio para la maniobra.

José Luis AVENDANO

«LA REFORMA AGRARIA ES LA REFORMA TOTAL DE LA VIDA ESPAÑOLA»

TRANSFORMACION ECONOMICO - SOCIAL DE LA AGRICULTURA

LA PRODUCCION TOTAL AGRARIA SE HA ELEVADO EN UN 25 POR 100.

LA SUPERFICIE REGADA HA CRECIDO EN UNAS 700.000 HECTAREAS

En la doctrina de José Antonio se concede al problema de la tierra una importancia capital. Al examinar los obstáculos que se oponían a la elevación económica de España, tuvo necesariamente que fijarse en la precaria situación de los campesinos, y esto le condujo a formular unos criterios que permitieran mejorarla.

Fue, en efecto, al igual de lo que aconteció en todos los demás puntos del pensamiento joseantoniano, a partir del hombre labrador, como José Antonio contempló la problemática del agro español. «La reforma agraria —dijo— no es sólo para nosotros un problema técnico, económico, para ser estudiado en frío por las escuelas; la reforma agraria es la reforma total de la vida española...» «El que en el campo español se impongan unas condiciones de vida intolerables a la humanidad labradora en su contorno español no es sólo un problema económico; es un problema entero, religioso y moral.»

Por la contemplación de ese problema entero concibió las transformaciones en su doble dimensión económica y social. En cuanto a la primera, sus concepciones comprenden todos los puntos importantes de la transformación del campo español. En las tesis de José Antonio se encuentran los aspectos, hoy tan actuales, de la dimensión óptima de las explotaciones; eliminación de la superficie arable, para su devolución al bosque y a los pastos, de las tierras marginales, incapaces de proporcionar el sustento a los brazos por ellas absorbidos; la ampliación de las zonas de riego; la elevación del nivel profesional y técnico del campesino; el acceso a la propiedad de la tierra del mayor número posible de trabajadores agrícolas... «Una gran parte de España —decía José Antonio— es inhabitable, es incultivable. Sujeitar a las gentes que ahora viven adheridas a estos suelos es condenarlas a la miseria para siempre... Así, pues, lo primero que tiene que hacer una reforma agraria inteligente es delimitar las superficies cultivables y las superficies que pueden ponerse en cultivo con las obras de riego, que inmediatamente hay que intensificar. Y después de esto, tener el valor de dejar que las tierras incultivables vuelvan al bosque, a la nostalgia del bosque de nuestras tierras calvas, devolverlas a los pastos, para que renazca nuestra riqueza ganadera.»

LA PRODUCCION AGRARIA HA CRECIDO

Toda la enorme obra realizada a lo largo de un cuarto de siglo por nuestro Régimen ha seguido estas directrices, que a toda costa se han de mantener. El resultado de las mismas queda expresado en pocas palabras: con menor número de hombres, el campo español produce hoy una suma de bienes muy superior a la que se obtenía hace veinticinco años. La producción total agraria se ha elevado en un 25 por 100, y la agricul-

tura ha cedido a la industria y a los servicios cerca de 800.000 hombres. La superficie regada ha crecido en unas 700.000 hectáreas, el bosque se ha incrementado en más de un millón de hectáreas y han sido más de 100.000 los campesinos que han alcanzado o están en vías de alcanzar la propiedad de la tierra que cultivan.

En relación con la dimensión de las explotaciones, problema en el que caben gravísimos errores cuando no se contempla en su doble faceta económica y social, José Antonio señaló los daños del latifundismo antisocial (en la mayoría de los casos enlazado con el absentismo de los propietarios de la tierra) y también los perjuicios del minifundismo antieconómico, creador, incluso en el caso de ser el labrador propietario de la tierra que trabaja, de unas condiciones de vida inaceptables, con un nivel que penetra, en miles de casos, en la verdadera miseria.

Un concepto joseantoniano que posee permanente vigencia y que se refiere al fundamento mismo de la elevación campesina es el del fortalecimiento del crédito agrícola. Vio José Antonio que, por las características del quehacer agrario, por la necesidad de mejorar la infraestructura del sector para eludir en lo posible las adversidades climáticas y por la inseguridad de unas cosechas inexorablemente ligadas a circunstancias ajenas a la voluntad de los hombres, el crédito agrícola era de vital necesidad para el eficaz ejercicio de la actividad agraria.

LA TESIS DE JOSE ANTONIO, VIGENTE

En los puntos programáticos, síntesis de un pensamiento cuyo significado operativo no cabe olvidar, existe una frase que revela la concepción que apuntamos. «Hay que devolver al campo —se indica en los mismos— gran parte de lo que hoy absorbe la ciudad en pago de sus servicios intelectuales y comerciales.»

El eco de este concepto nos ha llegado en mil ocasiones y por distintas vías. Hace muy poco tiempo, el profesor Rostow nos hablaba de «la Muralla de China que aislaba entre sí las ciudades y el campo» y de «los métodos anticuados que regían las operaciones de los mercados, con grandes elevaciones de precios y múltiples intermediarios».

La agricultura que José Antonio contempló y que quiso elevar era una agricultura pobre, tanto por sus resultados intrínsecos como por su relación de intercambio. Era, además, una agricultura descapitalizada y con el lastre de un excesivo número de fuerzas de trabajo subempleadas en el sector. Aunque estas circunstancias se han remediado en parte, las tesis mantenidas en la doctrina de José Antonio conservan plena vigencia. Hay que continuar con la transformación económico-social de la agricultura para poder fundamentar en ella el desarrollo total del país.

14 DE NOVIEMBRE

FINALIZA EL PLAZO VOLUNTARIO PARA REALIZAR LA REGULARIZACION DE BALANCES

Por Enrique FERNANDEZ PEÑA

El día 14 del corriente mes finaliza el último plazo (¿tercero?, ¿cuarto?, ¿quinto?, ya tenemos perdida la cuenta) dado a las Empresas españolas para que voluntariamente se acojan a la regularización de balances a que se refiere la ley de tal denominación, aprobada en 23 de diciembre de 1961, hoy con nuevo texto, según la refundición de 2 de julio último.

Tanto se ha insistido en ella, tanto se ha hablado, tanto se ha propagado, que nos parece ya vieja conocida, antigua compañera de estudios y vigiliadas, de cursillos, de conferencias, de Consejos de Administración, de despacho.

Y la realidad es que está por estrenar. Y antes de estrenarse, antes de echar a andar, ha tenido que ser depurada, mutilada, ampliada, aclarada.

Depurada su condición fiscal recaudatoria, con tipos de gravamen que pasaron del 3 por 100, 3 por 100 y 10 por 100, según los diversos aspectos regulados, al 1,5 por 100, 3 por 100 y 8 por 100 en la ley, y que en la actualidad han quedado reducidos al 0,10 por 100, 1,5 por 100 y 4 por 100, respectivamente.

Mutilada, suprimida la elección establecida entre la revalorización propiamente dicha y el fondo extraordinario de reposición, cuyo mantenimiento fue defendido hasta semanas antes de ser anulado.

Ampliada, a) en la posibilidad de realizar nuevas incorporaciones de activo, y que comprende la moneda nacional, los clientes, los créditos en moneda extranjera, la cartera de valores nacionales y extranjeros, las mercancías, el activo fijo material y las patentes. b) En la constancia de cuentas pasivas para con terceros que correspondan a elementos incorporados, y c) En la eliminación del pasivo ficticio que figura en los balances.

Aclarada en cuanto a los gravámenes de la incorporación de la cuenta de regulación a la de capital (4,3 por 100 y 4 por 100, según se trate de revalorización o de incorporación, para las Empresas, más el 3 por 100 para los socios o accionistas).

Y en cuanto a las reducciones en el supuesto de que se realicen o dejen de realizarse determinadas operaciones. En algún caso, tanto se ha querido reducir que entendemos se ha llegado al absurdo de porcentajes negativos.

Mucho es, pues, lo que publicistas y empresarios han objetado, razonado y pedido a la Administración, que ha pues-

to de manifiesto su deseo de plegarse a la realidad que le ha sido mostrada.

Pero aún cabe preguntar, ¿ha llegado el momento? ¿No se encuentran aún pendientes de dictar, por ejemplo, las decisivas normas de aplicación de la ley en los regímenes de evaluación global e individual?

Con ésta y otras preguntas en el aire, la verdad es que el plazo se aproxima, que está por concluir, si no se da otro nuevo, y que hay que tomar una decisión.

Por esta circunstancia tan contundente y como colofón de tantos cursillos y tantas conferencias que se han celebrado en España sobre la materia, se ha querido ofrecer por la institución corporativa de los técnicos en la programación, en la organización y en la administración de las Empresas, el Colegio Oficial de Titulares Mercantiles de Madrid, que ha contado con la colaboración del Instituto de Graduados Mercantiles, y de la Sección de Estudios del Consejo Superior de Colegios, ITECA, una conferencia en la que, bajo el título «La ley de Regularización de Balances, vista por un empresario», se haga «balance» de la situación actual, de sus consecuencias, positivas y negativas, todo ello con vistas a la resolución final.

Esta «empresa» ha sido encomendada a la autoridad del excelentísimo señor don Ricardo Piqué Batlle, presidente perpetuo de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras de Barcelona, que une a sus títulos de intendente y censor jurado de cuentas la experiencia viva y diaria de sus cargos de presidente, vicepresidente, consejero-delegado y consejero de importantes Empresas nacionales y extranjeras.

Pionero en España desde los años 1930 de la necesidad de estudiar y regular los efectos de la inflación en la economía de las Empresas con sus conferencias en Barcelona, y su obra, en 1947, «La ficción de los grandes beneficios», con dos ediciones agotadas en tan sólo cinco meses, advirtió a la Administración que desde poco después, año de 1952, con la ley de Desgravación Fiscal de previsiones para renovación y ampliación de equipos industriales, primero y con otras posteriormente, está buscando una solución.

La conferencia, que sabemos se espera con gran interés, tendrá lugar en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión el próximo día 11, a las ocho de la noche. En ella, sin duda, se aclararán muchas cosas.

IMPRESIONES DE UN VIAJE A AMERICA (IV)

PARAGUAY, DONDE ESTAN VIVAS LAS TRADICIONES ESPAÑOLAS

N pocos lugares de Hispanoamérica pude encontrar un pueblo que mantenga tan vivas las tradiciones españolas como el paraguay. Es noble y altivo, heroico y sufrido, como nuestro pueblo. A través de dos guerras, con un millón de muertos en defensa de la integridad territorial y de su libertad, Paraguay se ha conquistado la admiración y el respeto de América, como símbolo viviente de sus virtudes y celo defensor de sus fronteras.

Tiene Paraguay unos 500.000 kilómetros cuadrados para una población de millón y medio de habitantes aproximadamente. Está circundado casi enteramente por grandes ríos fluviales, a los que debe el país la explotación de sus riquezas naturales. El suelo es fértil y es rico en tabaco, caña de azúcar, arroz, vid, maíz...; en maderas de olor, como el sándalo, y de construcción y ebanistería, como el cedro, palo de rosa. Los frondosos naranjales forman verdaderos bosques de fruta silvestre, y la selva, inagotable manantial, ofrece innumerables plantas medicinales, colorantes, y árboles de varias especies que dan capullos de seda vegetal de finísimas fibras.

Y ante esa naturaleza primitiva de exuberante belleza, el nativo de la tierra o el indio guaraní, pacífico y melancólico; y el hombre del campo, su descendiente, que es sobrio y es valiente. Tan sobrio que, para vivir, le bastan la mandioca, el mate y una guitarra.

1. DONDE ES PROVERBIAL LA HOSPITALIDAD

Asunción, con sus cuatrocientos mil habitantes, es una ciudad apacible y luminosa, entrañable, donde es proverbial la hospitalidad. Mejor dicho, son dos ciudades: una íntima, familiar, contemplándose gozosamente en sus tradiciones españolas. Sus casas son bajas, de fachadas sencillas, con terraza y pórtico, con patio y con huerto donde las plantas tropicales perfuman el ambiente. Allí las cosas tienen un singular encanto. Bajo un cielo muy azul, el paisaje urbano se parece a veces a uno de esos grandes pueblos de Andalucía o de Valencia.

Hay, además, otra ciudad moderna, llena de pujanza, donde el ritmo de la construcción aumenta de día en día; donde no faltan los edificios de soberbia arquitectura; dígame si no el hotel Guaraní, uno de los mejores de Hispanoamérica.

La huella de España se observa por todas partes en Asunción: en su geografía, en su historia y en los estilos de vida del paraguayo. Abundan los apellidos López, González, García, Rodríguez, Sánchez, Ortiz, Ruiz, Pérez... Todavía sigue vivo el recuerdo de la visita que hicieron a la ciudad Villaspesa, Blanco Ibáñez, Ramiro de Maeztu, Ramón Gómez de la Serna y Federico García Sanchiz. La presencia de un español ofrece siempre buena ocasión para el diálogo cordial y la mutua comprensión.

2. GIMÉNEZ-CABALLERO: UNA BUENA COMPAÑÍA

Estar en Asunción teniendo a Giménez-Caballero como acompañante equivale a conocer la ciudad en sus más escondidos secretos, quererla y amarla.

—Esta es la plaza del Cabildo, con su solemnidad y su poesía; plaza de

ASUNCION, CIUDAD APACIBLE Y HOSPITALARIA: LIMITE DE LA AMERICA COLOSAL Y DESAFIANTE CUANDO EL EMBAJADOR ESPAÑOL ES UN PARAGUAYO MAS

Por Sabino ALONSO-FUEYO

guerra y de política, con su silencio expectativo y de alerta.

Y me va enseñando el teatro Municipal, que es un teatro con algo de circo y con ambigü entre rejas; y la Universidad, de hechura ochocentista, con rejones a la calle; y la gran plaza de la Independencia, ahora comercial; y la calle Palma, con los saquizamies de los cambistas; y la avenida España, amplia zona residencial...

—No me siento extraño aquí, ni muchísimo menos, digo a nuestro dinámico embajador.

—Naturalmente. Asunción sigue haciendo su aparición ante los españoles como en tiempos de Irala: pasiva, cariñosa.

—¿Qué distinta ciudad a las que he

Dominicana, que la enseñó a hablar y a ser libre, y la Ignaciana, que la enseñó a trabajar con alegría y a gobernarse sin revoluciones".

—¿No crees que, recrearse con exceso en las glorias de otro tiempo y al margen de las urgencias de hoy, corremos el riesgo de convertirnos en narcisos?

—¡Claro que sí!, pero ese riesgo no cabe en las relaciones entre España y Paraguay, que son, además, económicas, mercantiles. He aquí un primer objetivo en marcha: ampliar e intensificar el comercio entre ambos países.

—Dime algún ejemplo concreto.

—La construcción de buques para



visto hasta ahora en el resto de América!

—Como que Asunción es el límite de la América colosal y desafiante. La América mecánica y funcionalista, deshumanizada, se detiene respetuosa ante Asunción y se apea de sus rascacielos frente a estas calles lánguidas, silenciosas, y las cosas humanas asuncenas.

3. MISION Y COMERCIO

Ernesto Giménez-Caballero, tan vinculado a las tareas literarias de ARRIBA, ha escrito un libro muy interesante en torno a Paraguay y ha realizado —como guionista y director— una bellísima película sobre aquel país. Es justificado, por tanto, el entusiasmo que pone en sus palabras.

Dice así en un momento de evocación histórica: "La obra de España en América no fue la colonización, sino una misionalización a través de tres esenciales Ordenes: la Franciscana, que enseñó a amar a América; la

guayos en astilleros españoles y la creación del puerto franco español en Villeta lo demuestran bien claramente. Por otra parte, las distintas sucursales que el Banco Exterior de España ha abierto en Paraguay indican a las claras el propósito de encaminar y desarrollar fuertes vinculaciones de carácter económico y financiero entre las dos naciones.

4. LA POPULARIDAD DEL EMBAJADOR

No me ha sorprendido—no había por qué—comprobar que Ernesto Giménez-Caballero tuviese simpatías en el mundo intelectual y político de Asunción, porque su obra literaria y el fruto de sus gestiones diplomáticas le hacen acreedor a ello. Mi sorpresa surgió apenas nos pusimos en contacto con las gentes sencillas del pueblo, con el indio guaraní, con el hombre del campo. Todos conocen a nuestro embajador y todos hablan con él. Sabe la música, los cantos populares, la poesía, las grandes y pequeñas histo-

rias, anécdotas graciosas... Sabe todo lo que concierne al paraguayo y habla el lenguaje de todas las clases sociales. Radica en eso su auténtica popularidad.

Y si nos adentramos en el interior del país, lo mismo. Estuvimos en Yaguarón, donde tanto al párroco como a las gentes del pueblo les era familiar su persona.

—Yaguarón—me dice—, el pueblo del jaguar o fiera de la selva, tiene el Templo más misterioso y revelador de cuantos quedan en el país. Una obra casi desconocida, pero prodigiosa, que se refleja en el cuarto símbolo del franciscanismo paraguayo.

—Y ¿cuáles son los otros tres símbolos de ese franciscanismo?

—Pues, un Santo: fray Luis de Bolaños, que hacía vibrar las cuerdas del alma india con sus caricias y la dulzura de su voz; un mártir, fray Juan de San Bernardo, y un prelado, fray Martín Ignacio de Loyola, sobrino de San Ignacio.

Estamos dentro del templo y lo vamos recorriendo muy despacio. Hay muchos elementos sencillos y sobrios: su campanil a la itálica, el color suavísimo de la decoración—verde, rosa, viola, gris—, el "cordón" del artesonado del coro, las flores esculpidas...

Mas, como fuerte contraste a tanta simplicidad de elementos, el barroco. Barroco en la planta y estructura, en el artesonado, en las bóvedas, en el altar mayor, en el púlpito, en el confesonario... ¿Cómo se explica este fenómeno?

La respuesta me la da en el acto Giménez-Caballero:

—El templo de Yaguarón representa la fusión del franciscanismo y del jesuitismo. Los jesuitas aportaron el barroquismo, que recuerda el más puro arte quiteño. Comunión mística de lo franciscano y lo jesuita.

CONSIDERACION FINAL

De regreso a Asunción, no vemos más que bosques a uno y otro lado de la carretera. Hay un 75 por 100 de floresta (165.000 hectáreas frente a 68.000 de campos agrícolas) en la parte oriental de Paraguay, que es la más boscosa.

—Aquí mandan los árboles—me dice, Giménez-Caballero—, esa asombrosa variedad forestal. Quizá por eso los paraguayos tienen color de madera en sus rostros y en sus cuerpos y son tan duros e incorruptibles como estas mágicas maderas milenarias.

Y es verdad; podría decirse que Paraguay es aún un pueblo de madera. Se debe a ella el 20 por 100 de la renta nacional. Es, en definitiva, una de las fuentes principales de su energía. La madera y el sector agropecuario: he aquí las riquezas básicas del país que es preciso incorporar a su economía como cifra positiva de primer orden, acrecentando la productividad y la tecnificación. Lo cual no es posible sin un proceso evolucionario en marcha.

¿Vive Paraguay ese momento actualmente? ¿La economía de subsistencia o la economía de auto-consumo de la población agrícola no estarán necesitadas de una modificación sustancial?

Son estas unas preguntas obligadas que intentaré contestar en un próximo artículo.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: MEXICO

MEXICO, UNICO Y PLURAL

Por Alejandro NUÑEZ ALONSO

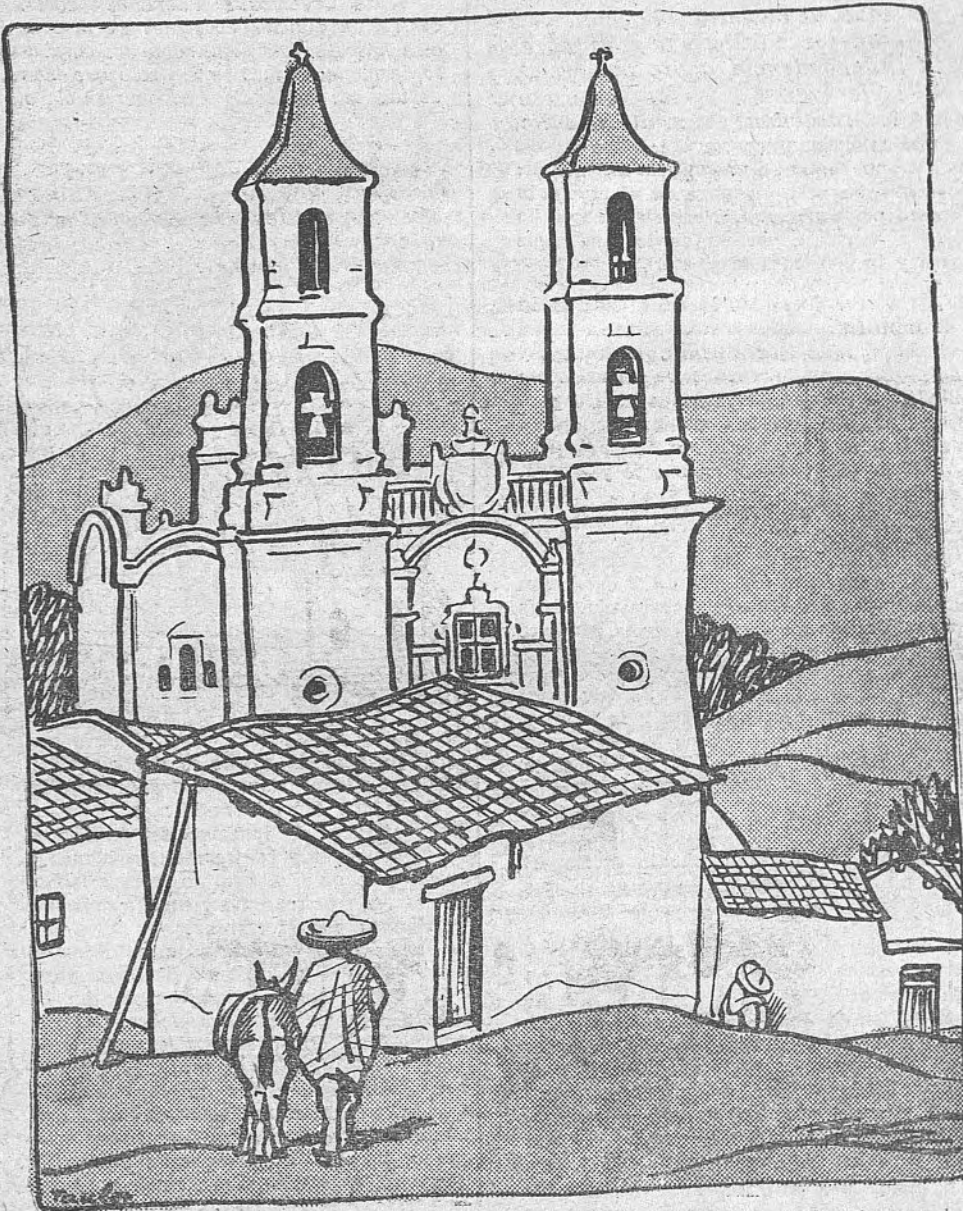
Un artículo sobre México. ¿Sobre cuál México? Que el mismo nombre designe al país y a su capital, multiplica por dos todos los compromisos de una definición. Y ese nombre tiene un oscuro origen, que los lingüistas del nahuatl todavía no han logrado descifrar con certeza. Lo que se sabe de seguro es que Tenochtitlán, como se llamaba la ciudad prehispánica, estaba habitada por los mexica. Bernal Díaz del Castillo es uno de los primeros definidores de la ciudad, en la que se «veían cosas jamás vistas ni jamás soñadas», poniendo con estas palabras la primera piedra del prestigio fabuloso de México. El barón de Humboldt, que de ciudades, regiones y países se sabía lo suyo, le dio el título de «Ciudad de los Palacios», refiriéndose, claro está, a los levantados durante la Colonia, pues de los autóctonos, de los cuales hablan con mucho encomio Cortés y los historiadores de la Conquista, no quedaba ni huella en el siglo pasado.

Pero México no es sólo la ciudad. Es el país en su doble aspecto etnográfico y geológico, bañado por dos océanos, con esa colosal tema que es el golfo de México, cuyas aguas, lanzadas a través del Atlántico al continente europeo, lo hacen habitable. Son sus volcanes, su estepa, su desierto de arena, su selva, su imponente Sierra Madre; una naturaleza que hace posible que el viajero, en sólo media hora de coche, esté a diez grados bajo cero en las nieves perpetuas del Popocatepetl, y en seguida en Cuautla, casi al pie del volcán, a treinta grados sobre cero. México es también la altiplanicie en que caben las dos Castillas, y que se alza a dos mil metros del nivel del mar ofreciendo un inmenso observatorio del cielo.

Valle Inclán decía que al echar suertes se decidió ir a México porque se escribía con equis; esa equis a la que los mejicanos son tan adictos, aunque fonéticamente la transformen en jota. Si no fuera así no habría nacido el tópico de México mágico, que mientras no surja quien lo mejore, es una definición breve y justificativa de aquello que no llegamos a comprender claramente.

Américo Castro definió a México como «un país contradictorio». Don Fernando de los Ríos, recién llegado de allá, me dijo que era un «país desconcertante, pero prometedor». Benavente, de quien me fui a despedir en vísperas de tomar el barco, me explicó: «En México todo está por hacer, pero yo no lo tocaría porque tiene la virginidad del Paraíso.»

Las definiciones breves, escuetas, serían interminables, y al fin nos quedaríamos sin saber qué cosa es México. Como escritor, yo edo hacer una definición, nacida de mi particular experiencia: «México es el país donde, después de familiarizarse con su habla, puede leerse el «Quijote» de cabo a rabo sin echar mano del diccionario, cosa, creo yo, que le da una cierta autoridad en la lengua. Claro está que no hay que omitir la definición común que pueden hacer más de un millar de españoles, franceses, ingleses, americanos, alemanes, sefarditas, árabes, sirios, libaneses, griegos, turcos, italianos: «¿México? Diez millones por año.» Según me informaron hace poco, el censo



de mexicanos en la capital pasaba de los diez mil, y el mejicano considera sólo «riquito», no millonario, al que tiene tres o cuatro millones. Esta exorbitada plutocracia, amparada con todos los escudos consulares, vive y prospera en un país democrático de régimen socializante.

Puede parecer absurdo o contradictorio, como decía con su pulcritud discursiva Américo Castro; pero no lo es. Y allí, donde la profundidad vital no tiene fronteras, todo entra en la logia de la magia.

Los héroes de la Revolución —Pancho Villa, Emiliano Zapata, Alvaro Obregón, Francisco I. Madero y Venustiano Carranza— están tan próximos a nosotros en el tiempo, que hay mucha gente que los conocieron en vida. Sin embargo, la evolución institucional del país ha sido de tal magnitud, que esas figuras quedan para el mejicano de hoy tan distantes como lo están para el español Pedro I de Castilla o Enrique de Trastámara. Esta evolución, preñada de problemas con sus consecuentes soluciones, hace que un hombre maduro suba, todavía joven, a la Presidencia de la República, y baje de ella, al cabo del pe-

riodo presidencial, envejecido; lo que habla de la intensa actividad política, social, económica del país. De este país que durante más de treinta años—desde que inició su Revolución—fue despiadadamente calumniado por el capitalismo extranjero, especialmente por los viejos «truts» americanos.



Es curioso que un Presidente envejezca en seis años de ejercicio. Y sintomático de las exigencias de todo orden en que bulle el país. Esta manifestación de la inquietud, de la activísima evolución de México es el más directo mentis que puede darse a su pretendida indolencia e incluso pereza para el quehacer y la creación. Yo todavía recuerdo el México de los años treinta, cuya casi total riqueza estaba en manos extranjeras. Hoy, si ya no ocurre lo contrario, está muy cerca de que los mejicanos sean dueños absolutos de lo suyo. Los capitalistas extranjeros crean dinastías, y los hijos, por mucho colegio español, inglés, francés, alemán, incluso sefardita, que se les dé para su educación, respiran y crean en mejicano, pues una de las fuerzas irresistibles de la sutil magia del suelo es su enorme poder de absorción. Quizá esta fuerza sea de categoría entrañable, pues México es socialmente un matriarcado, debido a las múltiples, envidiables virtudes de la mujer mejicana, madre por antonomasia. Y el mexicano es, por razón de reciprocidad, hijo por excelencia, aunque luego en la calle, y con unas copas en la cabeza, alardee de hijo de Satanás. Pero si esto no fuera así, ¿México sería México? ¿Comprenderíamos el entusiasmo y pericia que pone en modernizarse levantando hermosos, osados rasca-ciélos, y el orgullo y fervor con que conserva y cuida los palacios y templos de la Colonia?

Mucha gente, ante aparentes o reales hechos negativos, frunce el ceño y se pregunta: ¿Hacia adónde va México? La contestación es imposible, ya que la pregunta, demasiado metódica, propone una dirección. Y México no se dirige «a», sino que se expande «en». El que está en un punto cardinal puede creer ver una dirección, pero no alcanza a ver la expansión. El fenómeno es de orden biológico, y de tal fuerza que no se ajusta muchas veces a los dictados de la moral. Lo único que vemos es un pueblo que genera, por no se sabe bien qué contagios o estímulos, movimiento, riqueza, vida...

Y al lado de esto, la pobreza. No la pobreza a la europea, que puede ser dentellada en el estómago y agobio en el corazón. Pobreza que se hermana con la austeridad de una raza apática a nuestra civilización y parca en necesidades. Hay que tener en cuenta que el Paraíso de que hablaba Benavente, tiene un clima que, sin hipérbole, significa por su benignidad el 50 por 100 de las facilidades de vida. Los Gobiernos mejicanos erogan las mayores sumas de presupuesto en Educación Pública y en lo que llama política de «incorporación del indio» a las fórmulas occidentales. El propósito es plausible y ético como corresponde a un régimen emanado de las clases humildes —puesto que el indio tomó participación en la Revolución—, pero hasta ahora no se sabe a ciencia cierta si lógico con relación a la magia de México. Y de este cuantioso y múltiple dispendio —en el que hay que incluir la reforma agraria, que me parece todavía arroja números rojos— nadie parece asustarse. El eslogan de la campaña nacionalista de hace treinta años decía: «Consuma lo que el país produce», y desde entonces el pueblo de México y sus contribuyentes consumen los carísimos productos de la Revolución... institucionalizada.

EL TEMA DE LA SEMANA: MEJICO

LA CABALGADA DE PRIM

Por José María BUGELLA

El conde de Reus desembarcó en Méjico en los primeros días de enero de 1862. Los batallones de la división Gasset habían formado en Veracruz para recibir al general en jefe. Don Juan Prim revistó a las tropas sobre un brioso alazán, y los indios, que saboreaban marihuana junto a los muelles, abrieron de par en par los ojos para certificar:

—¡Qué bien monta el español!

El dictamen llegó a Méjico con la velocidad del rayo, traspasó el país hasta las márgenes del Pacífico y repercutió en las orillas del río Bravo. Puede decirse que Prim reconquistó la Nueva España con su gallardía de centauro. Quien domina bien el caballo tiene que ser, por fuerza, buen caballero. Todavía la voz popular mejicana acredita la admiración en un viejo romance:

Cachupín, cachupín,
ha llegado don Juan Prim.

En la iconografía de los generales españoles del siglo XIX destaca, por mérito y belleza, la estampa de Prim a caballo. Charles Iriarte captó la bizarra imagen del héroe de los Castillejos sobre el bellísimo tordo árabe que días antes arrebatara a un caudillo musulmán; Regnault perpetuó la figura del vencedor de la revolución de septiembre en el momento de frenar autoritariamente el galope de un impetuoso potro negro. La fortuna del modelo estaba justificada por su buen arte de equitación y, también, por un cierto modo que tuvo siempre don Juan Prim de entender la guerra y la política a la jineta.

En 1862 el general Prim no llegaba a Méjico para reverdecer los laureles de Hernán Cortés, sino para tratar de cobrar los intereses de unos empréstitos olvidados y en virtud de un acuerdo de ocupación temporal firmado meses antes por Francia, Inglaterra y España. Para nadie fue una sorpresa que Méjico no pagara, aunque reconociera formalmente sus compromisos. La verdad es que nuestros soldados se vieron arrastrados a Méjico para justificar con su presencia una de esas operaciones de prestigio que la fantasía bonapartista del Qui d'Orsay proyecta constantemente. Los resultados fueron catastróficos. Las potencias acreedoras no cobraron nada, pero a Méjico le costó la intervención, en sangre y dinero, mucho más que si hubiera liquidado todas sus deudas.

La historia de la expedición española a Méjico es bien conocida. En el fondo, todo era un pretexto francés para crear en Centroamérica un gran imperio latino, organizado por Napoleón III y regido por Maximiliano de Austria, que contuviera eficazmente la expansión hacia el sur de la América anglo-sajona. Para esta empresa grandiosa y disparatada, París movilizó a dos pueblos amigos: Inglaterra, siempre aficionada a cobrar, y España, siempre tentada por la vanidad de la gloria y la aventura.

Don Juan Prim fue el único vencedor, ya que sedujo a todos con su pericia de caballista. En Méjico no hay mejor medida para el temple de un hombre que el arte y la firmeza que tenga para gobernar un caballo. Por Bernal Díaz del Castillo sabemos la fascinación que los potros llevados por Hernán Cortés ejercieron sobre los aztecas. En la conquista de la Nueva España, el caballo era un diablo poderosísimo que sólo los dioses blancos podían dominar. El largo prestigio de Alvarado en la musa popular se debió a su gallardía en la montura de su vieja yegua mulata. Y aunque los historiadores oficiales —Gomara y Solís— disimularon estos pormenores con un noble énfasis épico, el testimonio de Bernal Díaz, que vio con sus ojos lo que escribió con su pluma, no permite dudar de lo que Cortés debió de la victoria a su habilidad con los caballos y a su galantería con las mujeres.

También don Juan Prim quedó seducido por los caballos y los jinetes mejicanos. En 1862, Méjico no era ya el inmenso virreinato de la Nueva España. Casi la mitad de su territorio había sido incorporado a los Estados Unidos por el ingenioso procedimiento de proteger en ellos el orden y la libertad. El Méjico de Benito Juárez era la ruina de una nación desmembrada y desolada por guerras y revoluciones incesantes. Pero aún pudo ver don Juan Prim esas cuatro maravillas mejicanas que Tomás Gage denunciaba en el siglo XVII: las mujeres, los caballos, los vestidos y las calles. Y cuando un pueblo conserva el culto por la belleza, el amor a los caballos y el apego al bien vestir, es que tiene un concepto digno de sí mismo. Con tales pueblos no se puede jugar a la estrategia geopolítica de marca napoleónica. El Méjico que conoció don Juan Prim era demasiado pobre para pagar y demasiado rico —en sangre, caballos e ilusiones— para secundar las utopías diplomáticas de Napoleón el Pequeño. Por eso el general decidió abandonar la aventura sin consultar con nadie y regresó a La Habana con su gente, mientras en París rechinaban los dientes. Prim sentó un mal precedente al desistir de una operación militar por disconformidad con el criterio político que la inspiraba. Prim hizo verdadera la afirmación de las potencias de que su intervención era protectora y exenta de apetencias políticas y territoriales. Y con esta sinceridad también sentó un precedente peligroso. Pero, sobre todo, Prim disolvió la alianza y se vino, dejando un romancero a la cola de su corcel, porque profesaba en su alma la noción hispano-mejicana de que la Historia marcha por donde los caudillos llevan sus caballos. Tal fue siempre la estela de galanes y jinetes que los españoles trazaron en las Indias.

La decisión de don Juan Prim se concibe en el cuadro pintoresco de la España isabelina, pero envuelve un acierto que disculpa la indisciplina del soldado. El conde de Reus superó los informes de Londres y París con esa intuición enamorada que dicta al hombre la más profunda revelación del conocimiento. Prim advirtió que la anarquía de Méjico no era un estado de descomposición social. La ruina del proyecto francés y el fusilamiento del Emperador Maximiliano le dieron la razón años más tarde. El contacto fugaz del general con Méjico debió dejarle en la conciencia una imagen de gestos amistosos, mujeres hermosas y caballos desbocados por praderas infinitas; de todo lo que, por exceso de valor humano, no puede reducirse a estadística.

Prim dejó en Méjico su leyenda popular de buen jinete y mejor caballero. En su corazón se trajo, sin duda, la nostalgia de ese paraíso que es Méjico, como escribió Bernardo Balbuena:

Dentro de la zona por do el sol pasea
y el tierno abril envuelto en rosas anda.

LA CANCION DE MEJICO

Por Francisco ALEMAN SAINZ

Cada país tiene sus maneras de cantar, y Méjico canta con su tono preciso dos formas importantes en la canción: la mujer y la tierra. El cantante precisa, a través de la melodía, dos relaciones reiteradas: la que se refiere a la población y la que atañe al amor. Las letras son populares o son de raíz popular, utilizando vocablos propios que las dotan de mayor eficacia y misterio. Estas palabras, con las que de pronto tropezamos en un texto, y cuyo entendimiento logramos solamente a medias, brotan en muchas ocasiones en la canción hispanoamericana, como un garabato hermético a medias tan sólo que más de una vez nos llegamos a poner en claro.



La canción de Méjico toma pasaje para España en años no demasiado lejanos, embarcándose en ese extraordinario medio de locomoción que se llama el cine. Y desde la canción, o a través de ella, surgen dos caminos reales: el de un cine exigente, de imagen casi parada, o muy lenta, muy contrastada en blanco y negro; y otro el camino popularísimo, donde el reestreno tiene mucha más importancia que el estreno.

Desde «Flor Silvestre» a «Allá en el rancho grande» corre un viento de fronta. Es la mujer campesina por un lado, y por otra parte la rancherita menos dramática, dentro de una forma de relación de latifundio. La mujer, como luego apuntaremos más ampliamente, tiene en la canción mejicana un destino dramático, el de intranquilizar radicalmente al hombre, el de hacerlo, dentro de lo posible, infeliz. Véase, sin ir más cerca, la mancornadora, la mujer ladina.

No cabe duda de que una de las maneras de originalidad de un país está dentro de este reducto de la canción. Un libro, una gran música, una pintura, etcétera, caen en un ámbito demasiado amplio. La canción ligera—esa dimensión excepcional de la pequeña música—tiene un referéndum emocional cuyo número puede, en ocasiones, hasta ser incontable. No ya dentro de los cantantes, sino entre el pueblo, que necesita cantar en su trabajo, o, sencillamente, al afeitarse o lavar la ropa.

Méjico ha ido diciendo su canción a través del tiempo, aunque ahora pase por un silencio que esperemos sea rápido, y la ha dicho muy bien, con unas constantes muchas veces dramáticas, y hasta enfáticamente dramáticas. Hay también una geografía de la canción mejicana que cruza las tierras calientes y las tierras templadas. Se trata de una geografía cabal donde hallamos nombres como Veracruz, Jalisco, Pénjamo, Acapulco, Guadalajara, y más. En esta geografía es donde la letra dispone su sostén territorial para un tema que se repite

dentro de un repertorio limitado, pero bien contado casi siempre.

Pénjamo es como una descripción de un país casi soñado, donde las palabras se acentúan de una forma sorprendente, como las cúpulas de las torres cuatras, y su paseo de churripiteo. Estos cantores de Pénjamo explican que invitan a una copa a quemarropa y muchas cosas más. Y es también Guadalajara, la llana, que es como novia para Jalisco, que no está dispuesto a arajarse, porque este tema de no ser un «raja», de vencer las circunstancias, es un tema insistente en la canción de Méjico.

Acapulco es tema de amor, más moderno, como lo es también Veracruz, a la vera del mar, y además temas fundamentalmente nocturnos. En el altiplano, como ya apunté, Guadalajara, junto con Puebla, son poblaciones muy cantadas en este compartimiento mejicano de la melodía popular. La canción insertada en la noche, como separación, como memoria, como prematuro alejamiento, pone en esta música, ya alejada de lo formalmente popular, una expresión más lírica, dejando atrás formas de lenguaje más graciosas, pero menos emocionales. María Bonita es vista como «nave al garete», y las luciérnagas de Veracruz son «lentejuelas de la oscuridad». En tanto, la expresión de otras canciones, antes mentadas, tiene un ritmo más sorprendente, aunque dentro de una posible repetición popularizada.

Un ejemplo muy interesante de canción ligera mejicana es la titulada «Los amigos del Mayor», con su fondo de melopea en el sentido etimológico de la palabra, aunque no quede fuera el sentido popular de la misma. El Mayor ha sido muerto violentamente de tres balazos, tres balazos «que ni Villa hubiera aguantado». Y aquí tampoco se olvida el desvío amoroso, pues se habla del contenido de la mujer del Mayor, que recién enviudada se pasea en Acapulco con otro hombre.

La canción mejicana ha llenado, no hace mucho, un territorio extremado de la música pequeña. Ahora parece haber quedado un poco olvidada, pero estoy seguro de que volverá, fundamentalmente porque es una música que tiene gracia y personalidad.

En una visión rápida no es posible dar con un gran espectáculo, pero a la manera de ejemplos, hemos contado con un programa de canciones de un país que han sido escuchadas en los lugares más diversos, y casi siempre con éxito. Méjico ha hecho de la canción una hermosa caja de resonancias; como una sombra de ella, apresuradamente, he escrito estas notas sin música.



EL TEMA DE LA SEMANA: MEXICO

GLOSARIO MENOR

PARA EMPEZAR

Por Dámaso SANTOS

Si dos de nuestros novelistas importantes son, a la vez que pertenecientes a la literatura propia, a la misma literatura mejicana, podemos decir que un gran número de poetas españoles participan de la misma consideración. Los novelistas serían Max Aub y J. Ramón Sender. Se puede hablar de un tercero hoy residente en España, en quien la simbiosis quizá sea más completa y digna de estudio: Alejandro Núñez Alonso. Lo asturiano y lo mejicano parece que se compenetran mejor. El caso de Núñez Alonso puede ser arquetípico. Ya se veía en toda su novelística, en algunos cuentos. Pero sube de punto en su última novela, «Gloria en subasta», donde la mentalidad mejicana y el lenguaje se producen con una pureza y adecuación prodigiosas, porque a la vez que vivencia son elaboración objetiva y minuciosa.

De los poetas, como decía, la lista es larga. Tengo, para mayor comodidad, delante una incompleta antología realizada por Max Aub de la poesía mejicana reciente —que incluye a los poetas españoles—, publicada por Aguilar, y un libro limpio y útil de Carlos Martínez, «Crónica de una emigración», que confirma ante mis ojos aquello que Alfonso Junco escribía —coincidiendo con José Luis Aranguren— y que yo le oí personalmente. Hablo de aquel Alfonso Junco que no dio tregua a su batallar por el esclarecimiento en su país, y muchas veces en polémica con emigrados españoles, de la verdad de la España rectificada desde el 39 para acá. Lo que decía el autor de «España en carne viva» es que la acogida mejicana —otros países de Hispanoamérica también, pero México a la cabeza— a los escritores españoles ha representado una fuerza cultural y literaria importantísima que honra por igual, con beneficio de la lengua común, a los dos pueblos. (En un reciente coloquio celebrado en «Pueblo» con el director de Cultura Hispánica, Gregorio Marañón, fue comentado este tema como una de las raíces y los motivos del fortalecimiento del concepto desnudo de la Hispanidad.)

Sí. La lista de los poetas españoles enraizados en México es larga. Algunos prácticamente han brotado allí o allí se han depurado, perfeccionado, tomado su más alto vuelo. Algunos murieron ya. León Felipe, José Moreno Villa, Juan José Domenchina, Emilio Prados, Pedro Garfías, Ernestina de Champourcin, Manuel Altamirano, Juan Rejano, entre los que ya tenían su nombre hecho antes de la guerra. Incluyamos también al buen asturiano —que el rigor crítico de Max Aub excluye, pero que Carlos Martínez cita con cariño— Alfonso Camín. Vienen después Gabriel García Narezo, Francisco Giner de los Ríos, Nuria Parés, Manuel Durán y Tomás Segovia, algunos de los cuales recoge —y no me explico ahora por qué no lo hizo antes— José Luis Cano en la segunda edición a su «Antología de la nueva poesía española».

En España tuvimos en cierto momento una gran repercusión de la poesía mejicana moderna. Amado Nervo fue —y yo creo que sigue siendo— lectura emocionante de esos lectores a quienes se le da un pepino de escuelas y tendencias. Estoy seguro que entre esos lectores españoles de poesía que han leído a Bécquer siempre, sin meterse en más dibujos, tiene Nervo un altar semejante y hasta un cierto sentido de continuación. «La amada inmóvil» figura en infinidad de estantes españoles. Hemos sabido de Othon, Díaz Mirón, de aquel delicado —para mí, poeta singular— Enrique González Martínez —en algo continuado por su hijo Enrique Gonzalo Rojo—, Genaro Estrada, Ramón López Velarde, María Enriqueta y, claro está, aunque más como ensayista que como poeta, del inmenso Alfonso Reyes. Desvanecidos un tanto, tal vez; salvo Nervo. Pero ¿qué sabemos de todos los demás, de las generaciones parejas a la nuestra del 27 y posteriores? Poquísimo. No ha tenido México en todo este tiempo —y cuidado que son importantes Villaurrutia, Torres Bodet, Nandino, Salvador Novo, etc.— poetas equivalentes en resonancia universal a otros de nuestra lengua. Tiene México cada vez más reconocido a Octavio Paz. (No he alineado, por casi nuestro, a Francisco A. de Icaza.)

Dice Max Aub que, bien mirado, y dada la temática de protesta social de nuestro tiempo, la tranquilidad mejicana de la revolución consolidada no ha podido dar lugar a una violencia similar a la de otros pueblos, pero que va por dentro mezclada con surrealismo y elucubraciones barrocas, al par que prolifera la poesía de certámenes de adorno. ¿Y es malo eso? Quizá lo malo sean las deserciones de buenos poetas tentados por ocupaciones administrativas o misiones diplomáticas u otras ocupaciones con que la política enreda tantas veces a los buenos escritores.

Mas la fuerza original del mestizaje instalado enteramente en la cultura mejicana es ya algo más que una promesa. Y pienso también que la conjunción con los españoles puede ser fecunda. Con españoles y con escritores de toda Iberoamérica que hallan en México una integración especial. El gran novelista brasileño Jorge Amado, que habla un castellano muy vivo, me decía que en México lo había aprendido y encontraba en él sabores entrañables... Sabores que espero —¡Dios me lo haga bueno!— gozar directamente dentro de pocos meses.

MEJICO ETERNO

Por Manuel BALLESTEROS-GAIBROIS

1. CUANDO EL HOMBRE COMENZO A SER INDIO

El México nuclear, el mesoamericano, tiene forma de bolsa, que se cierra por Tehuantepec, estrechándose, en cierto modo, con las selvas yucatecas y los altos guatemaltecos. Sin ser totalmente un callejón sin salida, sedimenta a las poblaciones de nomadas que periódicamente le vienen del Norte. El Anahuac (lugar-junto-al-agua), en los comienzos del mundo, ni siquiera se llamaba así, sino que era una alta planicie esmaltada de espejos lacustres, en que iban a beber las grandes bestias prehistóricas, como el mamuth (elefante lanudo). Fue entonces, hace unos doce millones de años, que el hombre —rama del gran tronco de la humanidad—, que había entrado por las tierras frías del Norte, comenzó a hacerse indio, a constituir la semilla y raíz del futuro habitante del gran valle. Como sólo hemos encontrado sus huesos cerca de los de un mamuth cazado por él o por los suyos, le damos el nombre del lugar donde fue hallado: «hombre de Tepexpan», que ya era un indio mejicano, aunque el llamarlo así sea también anacrónico.

Desde este comienzo corre la historia del hombre y las gentes mejicanas, sin interrupción, hasta el día de hoy, recibiendo aportaciones culturales foráneas, viendo entrar por el Norte a nuevos invasores, que se convierten en duraderos pobladores, o recibiendo cultura y sangre nueva desde Oriente. Una historia de integraciones en el gran crisol mejicano, para dar como resultado último una tierra habitada por una población singular, que ama su patria, con la herencia dosificada de tradiciones lejanas, que ha hecho suyas.

2. LAS PRIMERAS ETAPAS FORMATIVAS

Aquella primera población india sería el substrato inferior de una larga evolución. Pueblos diversos, venidos del inagotable fondo árido septentrional, irían nutriendo de hombres y culturas al futuro Anahuac de los nahuas. Cada pueblo que venía se asentaba en una región diferente: totónacas y olmecas, hacia la costa del golfo; teotihuacanos y toltecas, en la altiplanicie, y mayas, en la Huasteca y Chiapas, Petén y Yucatán. Todos ellos se unifican en conceptos del mundo que son similares entre sí. Un viajero que en la época arcaica marchara desde la actual ciudad de México hasta el Yucatán —dice Eric Thompson en su libro sobre los mayas— hallaría por todos sitios cabañas circulares, cuadradas u ovales, cubiertas de paja u hojas de maíz, plantaciones o «milpas» («alli-donde-está-la-hacienda», quiere decir la palabra) y pirámides escalonadas, sobre las que se elevan pequeñas edificaciones o templos, también cubiertos de paja. Todos aquellos pueblos adoran a dioses agrícolas, como el «Tlaloc», de la lluvia, y les ofrecen modestos sacrificios para propiciar la cosecha. Las tierras mejicanas, como todas las de América, deben el sustento de sus hijos al maíz, al «Teo-zintle» sagrado y nutritivo.

Carentes de animales de carga y tiro, ignorantes de las aplicaciones de la rueda, los primeros indios civilizados de Mesoamérica realizan la hazaña singular de constituir una cultura superior con la falta de estos elementos básicos. Algunos de ellos —los mayas—, impelidos por la necesidad de medir el tiempo, con el fin de mejor servir a sus cosechas y plantaciones, se dedican a observar el cielo y a medir la marcha de los astros. De ello saldría un profundo conocimiento astronómico, plasmado en el calendario, una matemática ágil y profunda y una escritura jeroglífica que desafía hasta nuestros tiempos a los más hábiles criptólogos. Pero la era agrícola tocaba a su fin hacia el siglo IX de nuestra era.

3. LOS PUEBLOS BELICOSOS

Aún en la época española se seguía llamando «chichimecas» a los indios vagantes del Norte, a los que hostilizaban las fronteras del mundo agrícola y civilizado; era la constante invasora de las tierras áridas, que lanzaban sus excedentes de población hacia los vergeles y maizales de México. Estas gentes entran en tierra mejicana procedentes del Septentrión, agrupados en tribus, siendo la mayoría de ellos de raza nahua y hablando una lengua con la de los pinas y yutes de hoy. Lengua sonora y apta para mil combinaciones y flexiones. Serán chichimecas —por su género de vida— en un comienzo, pero muy pronto se instalan y fundan ciudades: Yolteca, en Tula, y luego Tecpaneca, Teo-chichimeca y, por último, Mexica o Azteca (porque procedían de Aztlan, antigua provincia tolteca), que acabarán por hacerse con el predominio y dar nombre al país —México— y a

sus habitantes: aztecas. Aquella verdadera «Edad Media mejicana» podríamos llamarla, parodiando la terminología histórica china, «período de los reinos combatientes». Del caos de rivalidades se levanta el triunfo, por su valor y decisión en la guerra, de los mexica, que hacen capital de la Confederación Azteca a la Venecia americana, a México —Tenochtitlán—. Los lejanos olmecas y huastecas, y hasta los confines de Tehuantepec saben del valor de los guerreros mexica, que a pie, y sin tomar botín de las tierras que recorren y dominan, pero a las que imponen tributo, van labrando un imperio. Su último «jefe de hombres» sería el piadoso y valeroso Motecuhzoma-Xocoyotzin, antiguo sacerdote de Huitzilopochtli, el dios sanguinario de los sacrificios humanos.

4. LOS «TEULES» BARBADOS Y LAS GENERACIONES POSTERIORES

A este mezclar de razas y tradiciones se vendrá a sumar la hueste venida de Oriente. «Teotl» quiere decir «dios» en azteca, y por dioses —teules— tomaron a los barbudos compañeros de Cortés. Estos recién venidos seguirían, sin saberlo, la tradición de los otros invasores: ocuparon los campos y fundaron ciudades, pero trajeron cosas nuevas que antes no había, como los ganados, el trigo, el vino, el aceite, el azúcar y el café. Y una organización basada en la observancia de las leyes escritas, y una religión nueva para los mejicanos que, pueblo religioso, la aceptó con fervor y entusiasmo, haciéndose con una devoción propia suya: la de la Virgen de Guadalupe, aparecida milagrosamente al indio Juan Diego.

Estos barbudos, y las generaciones posteriores, se mezclaron con los «macehuales» o vasallos indios, vivieron y convivieron con ellos bajo gobernantes sabios, como los Mendoza, Velasco, Revillagigedo y Gálvez, enriqueciendo al país, saliendo hacia el Norte para alejar a los vagantes chichimecas y fundar nuevas ciudades en las nuevas Vizcaya, Galicia, México, Tejas y California. Pero no son ya gente extraña, sino hijos de la tierra, como Rodrigo de Vivero, marqués del Valle de Orizaba, guerrero en las arideses del Norte y gobernador en Filipinas. Trescientos años de nueva sangre incorporada al complejo étnico del Anahuac.

En la nueva sociedad ya se perfilan distinguos étnicos y sociales muy netos: el «blanco» o español de España, el «español» o criollo, el indio, el negro.

5. REVOLUCION Y CAMBIOS

Fue a comienzos del siglo XIX. Los mestizos y las «castas» se sublevaron, y los criollos los dominan, para, a su vez, levantarse ellos e instaurar la independencia, primero como Imperio de Agustín I y luego como República. España desaparece como realidad política, pero no como realidad étnica. Durante decenios seguirán llegando los industriales vascos, gallegos y leoneses, santanderinos y extremeños. Y de más lejanas tierras, como los sirios y libaneses. El proceso de mestización se intensifica, hasta que, recientemente, México —oficialmente— cree llegado el momento de cortar la inmigración. La población, la integración racial, ya está cumplida.

Las tensiones aún tendrán manifestaciones dramáticas. Al imperio franco-austriaco de Maximiliano en Chapultepec se sumará una «élite» criolla, contra la que actuarán el indio y el mestizo, hasta la tragedia de Querétaro, en que Maximiliano cae bajo las balas de un pelotón que cumple órdenes de Juárez.

Y luego, las amputaciones. México se recorta y restringe, dejando en manos yanquis a Tejas, Nuevo México y parte de California. Esta obligada concentración —como sucede siempre— significa un fortalecimiento interno, que consolida la Reforma.

6. MEJICO ETERNO

Así se ha hecho una de las naciones más fuertes de Hispanoamérica. Posee población propia, heredería de sangre y cultura de cien pueblos diferentes, unificados en dos ocasiones por aztecas y españoles. Había una cierta profecía en el bautismo español de la tierra nahuatlaca, al llamarla Nueva España, porque México, como España misma, es el producto de un profundo y antiguo mestizaje de gentes diversas y culturas varias.

La perennidad de la fórmula mejicana definitiva está garantizada, y para el mejicano tienen ecos sentimentales idénticos el «teocalli» teotihuacano que la catedral poblana, o la simbiosis de ambas culturas en la capilla de Tonantzintla, «el-lugar-de-nuestra-madrecita».

LA LITERATURA MEJICANA, DESDE EL BARROCO A LA ILUSTRACION

Por Angel VALBUENA PRAT

Desde la época de la Conquista Méjico deslumbró con su arquitectura nativa y su paisaje espléndido, con su riqueza y la potencia de un gran imperio, que se ofrecía a la vista asombrada de los españoles. Uno de sus cronistas de guerra dice que al ver la maravilla de la ciudad de Méjico, pensaban los conquistadores que estaban soñando que era como un cuento de caballerías, como una fantástica página del Amadís, hecha realidad. El nombre de «California» procede de la misma Literatura. El que el signo barroco presidiera, desde su antecedente medieval tardío, los hechos de la Conquista es como todo un símbolo de homenaje fastuoso y representativo.

Hernán Cortés era ya un hombre leído, de cierta formación humanística, sus «Cartas de relación» dirigidas a Carlos V, en correcto y sencillo castellano, abren la época de los conquistadores de la llamada «Nueva España». No es casual que en un poema tan frágil y exuberante como el «Orlando furioso» se cuente, en profecía de maravilla, algo de esa Conquista fabulosa, como ofrenda de un capitán prodigioso, a la gloria del César-Emperador. López de Gómara vio la Conquista en función de un héroe clásico, al que superaba los demás, al modo de los famosos capitanes romanos, en cuyas historias aprendía humanismo a la vez que se acordaba de la teoría de los átomos de Demócrito y Anaximandro, o de la del «orbe habitable» del Aristóteles, visto con ojos de renacentista. Pero fue un batallador de los hechos, Hernán Díaz del Castillo, el que en su jugoso lenguaje hiciera ver la participación de cada soldado en la extraordinaria Conquista, y cortara un tanto de la ampulosidad del Gómara. La retórica amplia de éste se contrastaba con una sencillez del soldado que a la vez recordaba —en vida y narración— la sobriedad objetiva de las viejas gestas, y daba un trazo novelístico excepcional a su sabrosa obra de historiador del pueblo. Se fija en los detalles del nuevo mundo, con observaciones entre ingenuas y jugosas: «Tenían unas señales como a manera de cruces, pintadas de otros bultos de indios, de todo lo cual nos admiramos, como de cosa nunca vista ni oída.» Y, popularmente, se acuerda de las costumbres vividas en su tierra natal: «De la manera que hay en mi tierra, que es Medina del Campo, donde se hacen las ferias, que en cada calle están sus mercaderías por sí, así estaban en esta gran plaza.» Lo grande, lo que asombra como «cosa nunca vista ni oída», era la nota fulgurante del lector de libros caballerescos y recordador de las fraternizaciones de los religiosos. Porque él mismo dice, y es importante aún en momentos tan duros, por la diferencia de número entre conquistadores e invadidos, que el fraile franciscano Toribio de Benavente (o «Motolinia», es decir, «pobre» en la lengua indígena mejicana), «cuanto le daban por Dios, lo daba a los indios, y se quedaba algunas veces sin comer, y traía unos hábitos muy rotos, y andaba descalzo...; y los indios le querían mucho, porque era santa persona». Parecía un santo ingenuo

y lleno de caridad, como los personajes de las comedias sacras de Lope, y fue también historiador de lo nativo de aquellas tierras, como el admirable correligionario fray Bernardino de Sahagún. Los historiadores profanos hablaban, entre lutos y victorias, de «triumfo, pompa y regocijo». El signo barroco —desde lo fastuoso a lo humilde, de lo sangriento a lo caritativo—, ya está echado, y será en plena victoria de este estilo cuando surja un nuevo historiador como Solís.

El barroco del XVII es ya plenamente mejicano. Yo he sido uno de los primeros en aceptar el mejianismo de Ruiz de Alarcón, desde España, aprobando los puntos de vista de Alfonso Reyes y de Henríquez Ureña. Su mesura contenida, su amabilidad y cortesía, hasta su amarga reacción ante una especie de «discriminación» en el grupo de Madrid, acaudillado por Lope, hacen excepcional la que los coetáneos llamaron «extrañeza» de su teatro. Alarcón es un barroco de lo limado y lo terso, frío ante lo religioso, y con una lógica que parece adivinar el mundo de la Ilustración, y desde luego, la razón cartesiana, por lo cual entusiasmo a Corneille.

Leguizamón ve con razón una «peculiaridad barroca indígena», fácil de absorber el estilo de Lope, Góngora o Quevedo, o más tarde el de Calderón. En las letras ocurre lo mismo que en la peculiar arquitectura, que recoge una doble corriente en el espléndido barroco colonial, que puede llamarse «hispano-azteca». A su vez, la exuberancia de la naturaleza mejicana influye en los españoles poetas, y el caso más notable es el del mejianismo, a la vez descriptivo y señalador, de una especie de Ariosto frondoso, en la doble obra de Bernardo de Balbuena.

La figura más importante de la poesía barroca mejicana colonial es la cronológicamente tardía sor Juana Inés de la Cruz, que de haber vivido más hubiera entrado plenamente en el siglo XVIII (vivió entre 1651 y 1695). Nació, pues, sólo nueve años antes que Bances Candamo, y unos trece antes que Antonio de Zamora, que revelan, en España, el cruce de dos siglos. El retrato de la monja jerónima respira belleza e inteligencia. Vossler la ha situado como en la vanguardia de la Ilustración, adivinando las figuras intelectuales del siglo siguiente al medio suyo.

Su barroco es original y sí ró-

nico, hasta orquestal. Baste recordar versos, como los dedicados a la condesa de Paredes: «Pámpanos de cristal y de nieve... «Dátiles de alabastro tus dedos», «plátano tu gentil estatura». Parece como que un espíritu sutil e inflamado, de arranque lejanamente clásico, hubiese llegado a animar el estro de sor Juana entre palmeras y plataneros del paisaje del mundo nuevo. A su vez, los sutiles versos de corte intelectual, revelan la profunda originalidad de la inteligentísima mujer:

«Fuíste el Ingenio, cuya transparencia hizo visibles las Eternidades».

A su vez, las letras para cantar, como los villancicos a la Asunción de la Virgen, unen lo popular a lo Lope, con una sabia ordenación de coros y melodías, como un concertante del anunciado siglo XVIII. También imitando a Calderón, en comedias y autos, es una delicada sensibilidad, una incisiva precursora.

Aparte algunos poemas descriptivos de corte neoclásicos, el siglo de la Ilustración produjo en Méjico un fruto especial y tardío. No faltan ejemplos de lectores y co-

mentadores del pensamiento de un Voltaire y un Rousseau, llevando nuevos gérmenes al mundo mejicano colonial (Wogan, el profesor de New Orleans, ha estudiado algunos casos muy curiosos). Pero es un hombre extrañísimo y pintoresco, una especie de Torres Villarroel tardío, y en parte, diverso, el que llena con una gran personalidad este hueco, y se pasea entre colonialismo y revolución. Me refiero a la notable figura de José Joaquín Fernández de Lizaridi (1778-1827), que unió de un modo «sui generis» picaresca tradición y nativa con el signo de la Ilustración. Fue un espíritu totalmente del XVIII, a la inversa de la precursora sor Juana. El hecho de que con motivo de la libertad de la imprenta de nuestros constitucionales de las Cortes de Cádiz publicara un periódico con el título de «El pensador mejicano» es una clara señal. El nombre mismo elegido recuerda al Fajardo dieciochesco de España. Defiende ideas de libertad al modo de los enciclopedistas, y fue perseguido por la Iglesia hispano-americana con su «Defensa de los francmasones» (1822), pidiendo, al fin, se le absolviera de la excomunión. Pero títulos como «El conductor eléctrico» hacen pensar a la vez en

(Continúa en la pág. siguiente.)

LOS QUE NUNCA FUIMOS A MEJICO

A mi no me suscitó ninguna imagen del país la palabra MEJICO, ni las páginas de historia que leí en la escuela y en el instituto sobre la civilización azteca y las hazañas de Hernán Cortés. Pero las noticias que publicaban los periódicos sobre las revoluciones, los pronunciamientos y las proezas de los guerrilleros me hicieron sentir, primero, curiosidad por el país, y luego, algo más profundo que la mera curiosidad. La lectura de los libros que se publicaban profusamente en España durante los años de la dictadura del general Primo de Rivera y la de tantos reportajes como aparecían en los periódicos —me acuerdo, sobre todo ahora, de los de Alfonso Camín— fue causa de la idea que hoy tengo de Méjico. Tanto lo que ya entonces era parte de su historia como lo que estaba pasando uno y otro día, revelaba un país ríco, aguerrido, valeroso, altivo y colocado entre dos mundos casi antagónicos; un país que no había encontrado aún su estabilidad ni estaba dispuesto a acomodarse con la primera que se le deparase. «Los de abajo», de Azuela, descubrieron una sociedad que bregaba con su suerte, y las estampas de los generales que se sublevaban, combatían, eran vencidos y aparecían llenos de señorío ante el piquete de fusilamiento hacían pensar en un Estado que no estaba, ni con mucho, a la altura de sus hombres.

Nombres como el de Plutarco Elías Calles y el de Obregón, asesinado por un fanático, llenaban páginas de periódicos y revistas, no sólo como materia de la actualidad palpante, sino como símbolo de las dos tendencias que pugnan por sobrevivir en el país: de una parte, la transformación profunda de la sociedad, y de otra parte, el catolicismo. Parecía entonces, según las viejas ideas heredadas del siglo XIX, que los de abajo no podían gozar de un bienestar económico mientras tuviese poder social y poder político la Iglesia Católica.

No era fácil, ni mucho menos, el aunar estas dos tendencias en un país tan ríco, tan bravo y tan enterizo como Méjico; y así, los católicos eran católicos a machamartillo, y los revolucionarios, revolucionarios también a machamartillo. El asesinato de Obregón fue algo así como el comienzo de un verdadero diálogo popular entre las dos tendencias. Lo cierto es que la revolución social fue acentuándose más y más y la tendencia católica fue acogida como inspiración de la vida profunda, que el mejicano necesita en alma y en espíritu, dentro de la revolución social, que no podía detenerse y que ha colocado a Méjico a la cabeza de los pueblos modernos.

Sea por su historia, por el carácter de sus hijos, por la escasa influencia de los inmigrantes que no fueran españoles, o por su situación geográfica en un espacio que viene a ser como el pararrayos de América, el pueblo mejicano se parece al español mucho más de lo que los de allá y los de acá se imaginan. Por eso tienen todas sus cosas tanta resonancia entre nosotros: sus trajes, sus dichos, sus bailes, sus canciones y sus desplantos. Y, por encima y

por debajo de las vicisitudes políticas, siempre temporales y reducidas a las relaciones de los Estados, ha habido en estos últimos años un enorme trasiego de libros y revistas entre los dos países, en cuya obra han colaborado españoles ilustres tanto en una como en otra orilla del Atlántico. No es de olvidar el estupendo capítulo que allí han escrito y siguen escribiendo nuestros exiliados, españoles, como los de aquí, antes y después de las diferencias ideológicas. No parece sino que Méjico fuese la mitad de España, separada, no por el mar, ni por el idioma, ni por la historia, ni por la fe, ni por la moral humana, sino por el Atlántico. Basta asomarse a los escaparates de cualquier librería para ver por todas partes libros grandes y pequeños con el nombre de Méjico en su portada. Y no hay que decir, porque es cosa de dominio público, que las canciones mejicanas se celebran y se cantan en España tanto como las españolas. Porque lo que más seduce al pueblo no son las realizaciones industriales de Méjico, que sólo conocen los preocupados por estas cosas, ni su nivel social, que se supone elevado y justo, ni el brillo de sus grandes ciudades. Lo que se gana el corazón de los españoles es precisamente lo que Méjico tiene de incomparable: su temple de ánimo, su carácter, su alegría de vivir, su capacidad humana de renunciación cuando lo exigen el deber o el orgullo. Niveles sociales elevados y justos pueden encontrarse hoy en muchos pueblos, y grandes empresas industriales, y ferrocarriles estupendos, y líneas aéreas sin fin, y todas las demás cosas que trae aparejado el progreso de la técnica. Es bueno que así sea y no hay en ellos sino motivos de alegría. Pero lo que pone a prueba el temple de los pueblos es el contraste entre su bienestar material y su carácter; los que se despojan de él para vivir bien son rebaños o muchedumbres de esclavos que han vendido su alma al diablo, aunque muchas veces no tenga interés en comprársela. El defender su originalidad contra todos los asedios del bienestar es cosa de los pueblos fuertes, que por nada del mundo dejarían de ser lo que son.

Y he aquí cómo ahora, oyendo las nuevas canciones de Méjico, leyendo los libros que allí se escriben y nos llegan en seguida, como si llegaran a una provincia del mismo país, y recordando cosas que dicen sus hombres más representativos, vuelve a rehacerse aquella imagen del país que fueron dejando en mí los hechos y los hombres de la revolución, que dueña de la mayor parte de la sociedad, ha vencido el antagonismo del siglo XIX entre la religión y la lucha por el bienestar de los de abajo. Méjico tiene que mantener hoy su fisonomía entre dos mundos incomparables y contra todo lo humano y convertir al hombre en mero engranaje de una máquina, cuya armazón parece hoy tan inabarcable como el cielo que se ofrece a nuestros ojos.

Emiliano AGUADO

EL BIPEDO SIN PLUMAS

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

Así definió Platón al hombre: un bipedo sin plumas. Bipedo sin plumas, pero con las uñas redondeadas. Y todos, naturalmente, rieron de la definición. El que más ferocemente se ensañó con nuestro filósofo fue Diógenes. Tomó un gallo, lo desplumó, y lo hizo pasar como al hombre de Platón. Las risas de los circunstantes no es para des-crita.

Hasta aquí la anécdota. Los historiadores de la filosofía, mal avenidos con Platón, han encontrado en la definición argumentos para el desprestigio platónico. Y, sin embargo, las cosas no son tan fáciles, ni el intento platónico se quedaba en esa superficialidad. Ni Diógenes ni la mayoría de los presentes se percataron de toda la carga de ironía que encerraba la definición. A juzgar por lo que los manuales enseñan, tampoco los historiadores de la filosofía han dado muestras de sagacidad.

En definitiva lo que Platón quiere significar es la insuperable dificultad que presenta una definición del hombre que responda exactamente a lo que verdaderamente el hombre es. A San Agustín le ocurrió algo semejante al pretender definir lo que es el tiempo, y aunque no recurrió a la ironía platónica, tuvo que contentarse con dejar en el aire las palabras, para que cada uno supiera recrear la realidad indefinible.

Todo esto viene a colación para decir que el hombre no es sujeto adecuado para ensayar a su costa una definición meramente lógica. El hombre en la integridad de su ser personal se escapa de todos los marcos en que algunos pretenden cuadrarlo.

¿Con quién comparamos al hombre para situarlo y fijarlo? Con los animales, evidentemente no. Y si no con los animales, menos con los entes que carecen de vida. ¿Con Dios? Pero lo que sea Dios nos lo ha de decir el hombre, después de saber quién es y qué es. No es Dios un retrato del hombre, cierto; pero en el espejo del hombre se refleja Dios, y sólo cuando el espejo está bruñido, la divinidad resplandece. Quiero decir que aquel que se ignore a sí mismo, poco o nada sabrá de Dios.

La filosofía contemporánea se ha detenido en esta cuestión con más cuidado y preocupación que en épocas anteriores. Se ha dado cuenta de que el hombre es un ser inefable, y que en la fragua de sus entrañas se encienden y abrasan mil posibilidades y virtualidades, que hay que analizar y profundizar como esenciales. No, el hombre no es un bipedo sin plumas, pero tampoco queda dicho con denominarle animal racional. No es que el hombre no sea animal racional, lo que sugerimos es que el hombre sigue intacto en su ser y permanece oculto después de que nos han dicho que es un animal racional. Lo peligroso de esta definición, frente a la irónica de Platón, consiste en que la de Platón nos pone delante la dificultad de una definición, mientras que la definición clásica se presenta como exacta.

En la definición del hombre ha de entrar de alguna manera el ¿por qué existe? Las frases con que definamos al hombre tienen que ofrecernos toda la gama de «contradicciones» que el hombre refleja, y ha de mos-

trarnos la razón de su existencia en el mundo. Se nos argüirá que todo este género de explicaciones vendrán después. Pero son estas explicaciones las que han de quedar claras en la definición.

Seguirá siendo de noche en el hombre mientras en su definición no se encienda la luz que le impulsa a dotar de sentido a su existencia. Al hombre es al único ser que no le da lo mismo ser que no ser, es el único ser que tiene que dar cuenta de sí mismo no sólo ante los demás, sino preferentemente ante sí y ante lo que, aunque sólo sea hipotéticamente, esté por encima de él.

El problema es tan agudo que todas las

cuestiones están esperando y como colgadas de lo que el hombre diga de sí mismo que es. Quizás sea esta la razón por la cual algunas concepciones de la vida y de la historia se han preocupado tanto por retrotraer la pregunta fundamental a la elucidación de la esencia del hombre. Lo mismo ocurre con los movimientos políticos y sociales. Un movimiento social o político que se desentienda de lo que el hombre es en su esencia acabará por arruinar al hombre y por falsificar su destino.

Se me ocurre que cualquier definición del hombre ha de dejar abierta una posibilidad de entenderle o de adivinar todo lo que el

hombre puede ser, la cima donde puede des-
peñarse y la cima que puede alcanzar. Evi-
dentemente la definición del hombre como
animal racional no cumple estos requisitos
exigidos por la lógica existencial. Tam-
po lo llena la irónica definición de Platón,
pero a lo menos pone de manifiesto hasta
qué punto resulta imposible una definición
satisfactoria.

La definición del hombre es una empresa
reservada a cada uno en el temblor espiri-
tual de nuestros huesos, húmedos de vida
insaciable. Quizás, a título de ensayo, y
siempre en la línea platónica, podríamos
aventurar que el hombre es un bipedo im-
plume, que sabe volar, y en el vuelo adqui-
re su verdad y su realidad. Este volar sig-
nifica lo específico del hombre, su grandeza
y su servidumbre.

CARTAS A DESTINATARIOS ANONIMOS...

Por Carmen CONDE

A veces, y con un afán de apurada do-
cencia, se nos pide una «poética» como
si se nos pidiera la fórmula normal para
resolver un problema, a lo receta para
efectuar algo de cocina... Porque parece
labor de artesanía disponer de una «poé-
tica», fórmula o receta para «hacer» poe-
sía. Si existe «eso», hay que admitir
también que la cosa cambie, que sufra
variaciones —matizaciones— en su uso.
Habrá una poética periódica: cada tan-
tos años (cada tantas crisis creadoras
del autor), una receta nueva. La vida,
en su inapalable devenir, dicta cambios
ordena actitudes, y el creador no per-
manece fijo e inmutable jamás. Por el
contrario, ha de ser el hombre más cam-
biante de la tierra, si es que se man-
tiene vigilante en su tiempo. Lo que ha-
ce diez años era bueno, «operante», en
su concepto creador, ya no le sirve por-
que lo ha sobrepasado. (Lo cual no le
autorizará a negarlo, ni en sí ni en los
otros). Y si es que no lo ha sobrepasa-
do, si se conserva igual a sí mismo, no
vale la pena preguntarle. Ha terminado.
Terminó en su última fórmula creadora,
única válida ya, también.

La que si suele ser más permanente es
la que podríamos llamar actitud volun-
taria ante la creación. Esta no da sor-
presas, o las ofrece fenomenales. El poe-
ta puede empezar a serlo «en el papel»,
en sí mismo, o en contacto o para con-
tacto con los otros. Y puede empeñarse
en una de esas actitudes porque la con-
sidere mejor que las demás; o abar-
carlas.

Cuando es poeta «en el papel», pone
poco de su autenticidad, pues lo some-
te todo a la escritura, cien veces o más

corregida, de su obra. Cuando la ve es-
crita e incluso se la oye —declamatoria-
mente—, la aprueba o la rechaza, siem-
pre pensando fuera de sí. Llamáramos
a esta actitud falsa, y puede que sólo
sea «poética»; pero no es verdadera. Lo
es mucho más cuando el poeta acude al
papel porque no tiene más remedio, por-
que se asfixia con su propio contenido
en tumultuoso pugnar por nacer. Y tam-
bién cuando se encuentra obligado a ma-
nifestar lo suyo y lo ajeno: a ser el
puente delicado y frágil, si bien indis-
tructible, entre la humanidad sin voz y
la desparramada que a veces escucha,
aunque no entienda casi nunca.

Cuando se empieza a escribir se suele
estar muy atado al papel: se necesita
ver qué se escribe, y otros, porque urge
tener cosas escritas. La adolescencia sue-
le posar sólo sueños, imaginaciones, y
la voraz inquietud por todo lo creado y
por crear, propio y ajeno. Luego viene
una larga época en la cual, con muchí-
simas cosas ya por decir, se las va di-
ciendo rebotando sinceridad y lealtad
para consigo y para con el mundo.

¿Se necesita, realmente, sin que en esa
necesidad entren amor propio, vanidad,
orgullo..., ser estimado en nuestra obra
creadora y valorado en ella?

La desgana o la desilusión, la caída
en apatía que roza el estado de amargu-
ra y que poco a poco puede ir neutrali-
zando la labor, ¿es límite y comprensible,
sin que la lealtad aporte luces de resen-
timiento esterilizante?

Cuando se ha partido de la nada ab-
soluta (caso el más frecuente entre los
artistas) y se ha ido venciendo a lo largo
de la vida el cúmulo de dificultades que
entraña hacer una obra, advertir, por

ejemplo, en la madurez, que no se ha
logrado nada, o poco, ante los otros que
nos sirva de estímulo para el presente
y el porvenir, ¿es conciencia del fracaso?
¿Qué es, en verdad, el fracaso de la
obra?

Y ante la duda que todo autor cons-
ciente experimenta más de una vez en
su existencia creadora, ¿qué representa
la poética, o el estilo, o la fórmula, o la
receta de su trabajo?

Unos, bastantes por cierto, aseguran
que no existe la inspiración; que la ins-
piración es el trabajo continuado, la dis-
ciplina, el esfuerzo artesano. Ponerse a
trabajar, a diario, como un deber gos-
toso (¡lo doloroso!) hasta conseguir lo
que se busca. Otros esperan la gracia
como los místicos. Algunos no deciden
esto ni aquello; hacen, sencillamente,
obra. Cada vez se aumenta el empleo
(por ejemplo, en el teatro: «la carpinte-
ría» del autor...) de palabras que conocia-
mos ajustadas a oficios, en la valoración
del arte. Nuestra época se ha pronun-
ciado por la masificación, creyendo que
en ella residirá, por fin, la felicidad so-
cial. Esto nos induce a considerar que
así vista la cosa, cabe pensar en fór-
mula, recetario; en poética. Una gene-
ración, que admiro, expulsó las precep-
tivas, «la retórica y poética», para esco-
ger la libertad de acción artística. La
convulsión social nos va inclinándola ha-
cia nuevos moldes, recetarios o cánones
del arte presente y futuro. Se va dejan-
do fría aquella actitud de escoger la li-
bertad, para encerrarnos en costosas
jaulitas sin sorpresas. Algo así debe ser
«la poética».

(Continuación de la pág. anterior)

Torres Villarroel, o en Quintana
(hombre del XVIII, aunque se
prolongara mucho en el XIX). Su
facilidad recordaba la del salman-
tino, y sus fuentes arrancan de lo
más parecido que nuestro XVIII
ofreciera, o lo tardío del XVII. Su
obra capital, «Periquillo Sarnien-
to», parece recordar un título de
Francisco Santos, aunque la obra
sea más bien un «Guzmán de Al-
farache», moral y extenso, de la
vida mejicana de los últimos tiem-
pos coloniales.

Por cierto, que como en Espa-
ña se resisten los tipógrafos a es-
cribir «Sarniento», y hasta con el
apellido del antihéroe, en vez del
mote, apareció una traducción es-
pañola popular, a comienzos de
este siglo, voy a explicar la doble
fonética.

LA LITERATURA MEJICANA, DESDE EL BARROCO A LA ILUSTRACION

El protagonista se llama, en efec-
to, Pedro Sarmiento, pero sus
compañeros de colegio, por los
colorines de su atuendo, le llama-
ron Periquillo (no en diminutivo,
sino por el ave de este nombre), y
por haber padecido sarna, convir-
tieron el Sarmiento en «Sarniento»,
y así va en el título de la obra.

Esta novela, publicada en 1816,
enlaza claramente con la tradición
española, pero, a su vez, revela
una solera del género en Nueva
España, que llega, de modo muy
importante, a la renovación y ori-
ginalidad de su picaresca en nue-
tros días. (También en España la
han resucitado, entre otros, nove-

listas de la talla de Zunzunegui y
de Cela). El «Periquillo», de Li-
zardi, es obra muy notable, aun-
que desigual y un tanto difusa, y
la perjudicó el desarrollo de la
novela romántica y realista que si-
guieron inmediatamente en todo el
mundo. Hasta no hace mucho le
era adversa la crítica, aún mejica-
na, con el ejemplo de un espí-
ritu tan perspicaz como Alfonso
Reyes, que en 1914 decía que el
«Periquillo» era a la picaresca es-
pañola lo que una mala copia a
un buen modelo. Ya en 1941 escri-
bía yo que «muchas literaturas se
envanecerían de tener una obra
tan compleja en abundancia, en un

momento tan poco propicio para
el género». Lizardi, que aprendió
sin duda de Mateo Alemán el sen-
tido de una «atalaya» de toda la
sociedad de su tiempo, y la fusión
de ética y narrativa, fue originalí-
simo al presentar los tipos y cos-
tumbres de la época colonial últi-
ma y disgregante del tiempo en
que vivió, y para lectores a los que
él decía que «necesitan que se les
den las moralidades mascaradas y
aún remodeladas, para que las tomen
el sabor y las puedan pasar». Une
costumbrismo y docencia de sa-
bor dieciochesco, y a la vez filan-
tropía rousseauniana que revela el
influjo de la Enciclopedia y la Ilus-

tración. Hay ya en él un «nacio-
nalismo en la novela mejicana»
(que señalaron Vázquez Arjona y
Doris King), y el hecho de sus
reediciones, estudios e influjos ac-
tuales, significa una vigencia que
no se suponía hace medio siglo.

El hecho de que en la línea del
barroco a la Ilustración cuente la
llamada Nueva España con figu-
ras como Alarcón, sor Juana o Li-
zardi, entre otras notables, anun-
cia lo que será la gran literatura
mejicana del Romanticismo y el
Modernismo de los grandes poe-
tas, y del renacer de una novela
espléndida, que no ha perdido las
raíces de la mejor picaresca re-
novada y, ahora, terriblemente ag-
nónica y existencial. Cada época tie-
ne su signo, pero lo importante
de las obras de arte es su vigen-
cia y su valor de creación.

Angel VALBUENA PRAT

De madrugada y con 10 grados bajo cero, el matrimonio Olsen, hispanistas y filólogos de Amsterdam, llegaron a Burgos, escarchado y dormido.

Atravesaron como en sueños la ciudad. El congelado coche que les llevaba se detuvo delante del hotel y hubo que llamar largamente para que abriesen, como si desde su fundación fuese aquella la primera vez que alguien se atreviese a hollarlo en la alta noche.

Abrieron. Penetraron en un frío corredor, donde se presentaba la presencia de unos maceteros sin plantas. Subieron por una escalera más fría aún. El criado abrió uno de los cuartos que daban al pasillo, deseándoles una buena noche a los viajeros, y les abandonó a su suerte, a que por su cuenta diesen con la llave de la luz; a que por sí mismos se li-brasen de esa suerte de pesadilla helada y lúcida en que habían entrado. Rápidamente —hay que decirlo— el señor Olsen acertó con el botón de la electricidad, que iluminó una habitación enorme, con una alcoba italiana al fondo.

«Preciosa de fría» —pensó la señora Olsen—. Y era también preciosa de muebles isabelinos, carmesíes, derrengados y oliendo a fresas ateridas.

La señora intentó abrir una de sus maletas, pero el esposo la detuvo:

—Nada, nada. Aquí no hay más que meterse bajo las mantas o, de lo contrario, no respondo de una pulmonía doble por lo menos.

Ella obedeció en silencio, como siempre que la superioridad varonil hace sentir su sencillo y aplastante efecto.

Junto al lecho —¡oh, Burgos!— no existía perilla alguna que correspondiese a la lámpara que colgaba, desolada, en lo alto de la habitación; estaban, pues, abandonados, perdidos, indefensos... Encogida bajo las mantas, la señora Olsen cerró los ojos, ciega y sorda a todo... Así, «egoístamente», pensaba, oyó a la madera convertirse en losa mortal bajo las desnudas pisadas de su esposo, y a través de sus apretados párpados sintió la oscuridad caer sobre ellos.

Se sentía como mofada de frío y sueño... Se dormía, y, durmiéndose, sentía que la piel se le iba resquebrajando, que se le entreabría en mil hilillos inesperados. Su último pensamiento fue que, o salía vencedora de esa primera noche en Castilla, amaneciendo mañana con la terrenal tez blanca —blancor de mármol— y el pelo negro de las burgalesas —tal como lo había leído tantas veces en sus amados libros hispanófilos—, o se quedaría convertida en vieja, parecería una vieja durante los cuatro días que permanecerían en la vieja ciudad.

Y la señora Olsen, hispanista y filóloga de Amsterdam, fue vencida, y durante cuatro días pareció una vieja joven y enamorada de Burgos, de su hotel y de su catedral y de la palabra «acasos», que pronunciaban allí como ni en Valladolid, gozando de ese momento en que por las noches no era ella la que se bajaba del lecho a apagar la luz; loca por aquel sitio donde en su ensayo de arrugas ya se quedaba algo de su juventud.

Los Olsen habían venido a investigar acerca de un manuscrito descubierto por un monje de la Cartuja de Miraflores y harían su primera visita al monasterio después del almuerzo.

BIOGRAFIA DE BURGOS

Por Luisa SOFOVICH

—Comerán conmigo—les había dicho el señor Carmona, director del Museo.

Hubo un cambio de miradas entre los jóvenes filólogos de la ciudad.

—Nosotros—se atrevió a decir Justino Olmos, con quien el matrimonio holandés mantenía una amistad por correspondencia—habíamos pensado llevarles a comer truchas a casa de la Mercedes... Quisiéramos que usted nos acompañase...

El señor Carmona se puso un poco más hemipléjico.

—Con mucho gusto—contestó—; sólo que tengo que echar un vistazo al museo.

Se marchó. Y todavía ahora, en su casa de Amsterdam, los Olsen tienen la convicción de que a poco de separarse de ellos el señor Carmona se había convertido en una de esas grandes balas de piedra que adornaban El Espolón, de Burgos.

Por El Espolón se iba a casa de la Mercedes a comer truchas, y todos los que a esa hora se paseaban por allí bajo el helado sol —un sol azul—, todas aquellas personas ensimismadas al par que conversadoras y que hablaban y se escuchaban con una gran cortesía mutua, diferente y apasionada, sabían que los jóvenes filólogos de la localidad estaban llevando a «los holandeses» a que probasen sus truchas, las sonrosadas truchas burgalesas con reminiscencias de lavanderas de río y de soldados de la reconquista, y a que también probasen la «olla podrida» y que rociaría la comida con aquel vinillo clarete lleno del poco sol azul que alcanzaba—más sombra que luz—al jardín de la Mercedes, y todos sabían que después les invitaría al verde juego de la rana. Mientras a las tres de la tarde ya iría cayendo sobre ellos la invisible helada.

Poco antes de llegar el grupo al extremo del paseo se cruzaron con la comitiva tres muchachas igualmente vestidas, igualmente morenas y fuertes...

Tenían un aire lejano, como si estuviesen viendo una batalla antigua. También parecían como desprendidas del bosque de un tapiz muy viejo, muy exangüe, y ellas desenredándose del lejano y sangriento pasado.

—Parecen tres cazadoras—dijo la señora Olsen sin dar importancia a lo que decía.

—Sí—rió uno de los del grupo—Cazadoras son.

Amenábar, un joven serio con aire de triste juez, se puso más serio aún:

—No le haga caso, señora. Son tres señoritas un poco originales, y esto...—sonrió friamente—aquí...

—Pero ¿ellas son de aquí?

—Sí—se apresuró a decir el más soñador y burlón de los jóvenes filólogos—; sólo que no sabemos quiénes son.

Durante la comida el joven con rostro de juez desechó aquel claro vino castellano y pidió «whisky».

—¿Cómo! ¿«Whisky» en Burgos?—exclamó humorísticamente el holandés.

Justino Olmos respondió gravemente:

—No le extrañe. Hace dos meses perdimos al mejor de nuestro grupo, a Lastra. El «whisky» le había agujereado el estómago..., y ahora, al paso que va éste...

El aludido entornó sus ojos como si mirase lejos, al sitio adonde sería llevado por el extranjero alcohol:

—Sí—murmuró—; aquí lo menos que puede hacer uno es ir cavándose el pozo por dentro.

Los Olsen se miraron consternados. Alguien, para recomponerlo todo, propuso que fuesen a ver el juego de la rana.

¿Qué verde recuerdo sería para los Olsen aquella inmóvil y diminuta boca recibiendo el certero tejo bajo la luz cada vez más desatemplada, cada vez más vinosa de Burgos, mientras al fondo, inmóvil también, se enfriaba la inmensa catedral!

—No le extrañe. Hace dos meses perdimos al mejor de nuestro grupo, a Lastra. El «whisky» le había agujereado el estómago..., y ahora, al paso que va éste...

Cuando regresaron de Miraflores era ya tarde. Al cruzar por El Espolón, iluminado y lleno de gente, volvieron a encontrarse con las tres muchachas.

Pasaron sin mirarlos. Llevaban los mismos trajes de pana parda y botas y polainas de fieltro color aceituna de la mañana. ¿Dónde, como un pecho palpitante, traían escondido al palomo recién herido?

Por la noche, después de la cena, cuando ya los Olsen iban a subir a su cuarto, les anunciaron la visita de Justino Olmos, y por él supieron que el joven juez estaba enamorado de las tres desconocidas de Burgos y que las tres a su vez estaban enamoradas de

él. También supieron que el joven Lastra que había muerto dos meses atrás también había estado enamorado de las tres misteriosas burgalesas.

II

Era el último día de la estancia de los Olsen en Burgos. Partían esa noche, y como abominaban de las despedidas de andén, habían resuelto reunirse con sus amigos para despedirse de ellos en uno de los cafés de El Espolón.

Cuando salieron atardecía ya sobre la explanada y los primeros paseantes crepusculares se echaron a andar diciendo cada uno las vagas cosas que se dicen entre los que se quedan y los que se van, y las más vagas aún que dicen los que se van a los que se quedan. De pronto hubo un movimiento inquieto, y vieron a un hombre, un mocetón despeinado, que avanzaba seguido de unos chicos.

—Es el idiota de Burgos—explicó Justino Olmos—. Dice que va a traer el mar a Burgos, y cuando se le pregunta de qué modo, contesta que «por la carretera».

De repente, entre el remolino de gentes aparecieron las tres muchachas, encasquetadas de terciopelo oscuro, la falda corta y el talle largo y las polainas sin brillo.

Pasaron sin mirar.

—Ni las lluvias, ni el sol, ni las nevadas les impiden venir todos los días—dijo alguien.

—Pero—preguntó el señor Olsen, cansado al fin de aquella farsa—¿me dirán ustedes quiénes son?

—No lo sabemos.

La señora Olsen miró al joven juez, y el diablo de la ironía la tentó (tampoco iba a irse de donde durante cuatro días había sido nada más que una vieja filóloga hispanista sin su pequeña venganza), y con cierta indiferencia preguntó:

—¿No serán las hijas del Cid?

Hubo conato de una carcajada general; pero en el instante de suceder todos sintieron que alguien entre los presentes se ponía intensamente pálido.

Cuando, al despedirse, el joven juez estrechó la mano de la señora Olsen le dijo:

—Tiene usted razón; «acasos» sean las hijas del Cid—y se desprendió de ella bruscamente.

El tren salía a las ocho de la tarde. Estaban ya los Olsen acomodados en el vagón y a punto de arrancar cuando de repente vieron aparecer al joven juez con un maletín. Se quedaron mirándole.

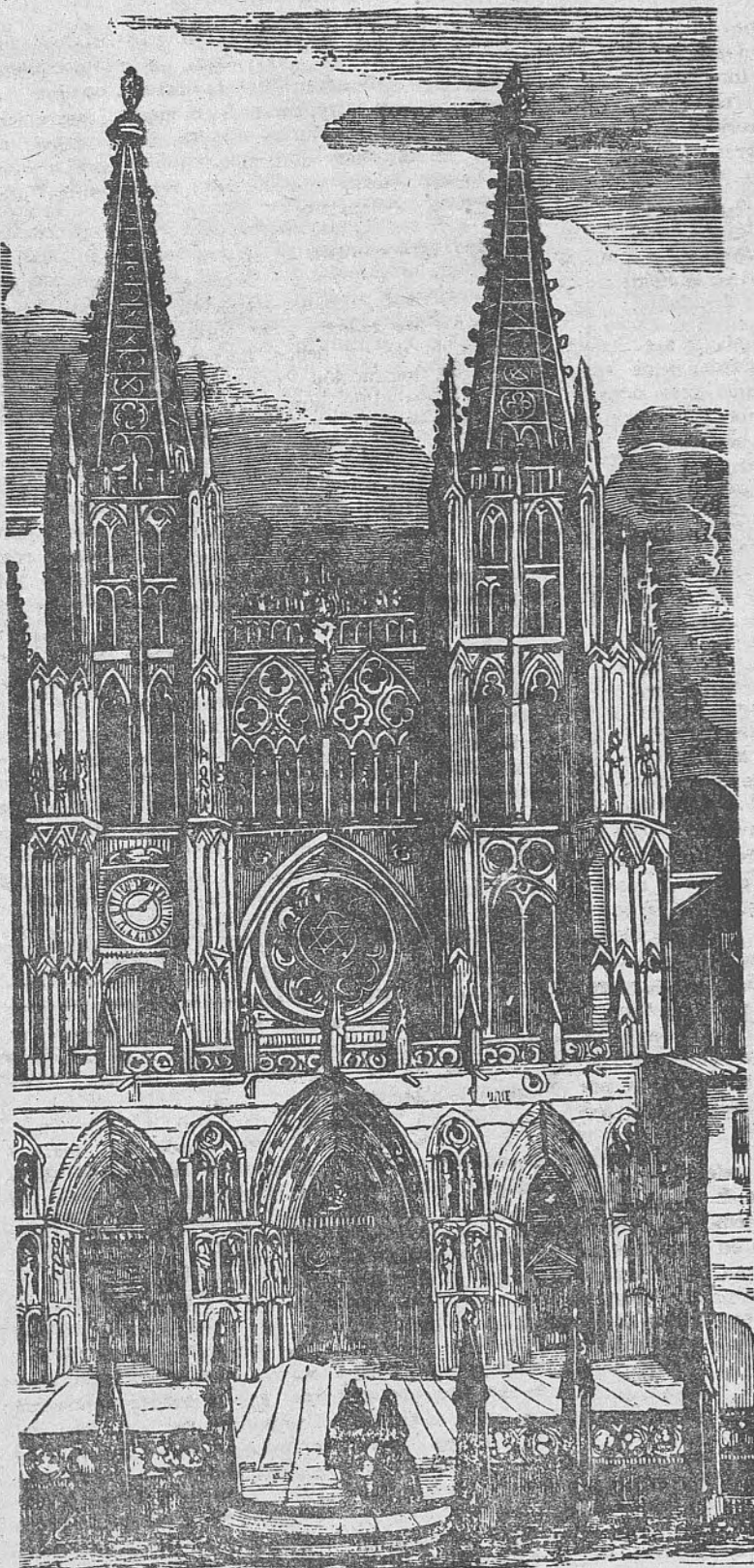
—Sí. He resuelto irme... de aquí. Me voy y después marcharé a Londres o a América...—se detuvo. Los Olsen no despegaron los labios.

—¿Tienen ustedes algún inconveniente en que viajemos juntos?—Ninguno—dijo el holandés señalándole vagamente el asiento de enfrente.

El joven se sentó.

—Sí—murmuró—; aquí acabaría como «él», agujereado...

Pero el matrimonio filólogo hispanista ya no le escuchaba; se desprendía de Burgos. Ella, entornando los ojos y cada vez más juvenil, había apoyado su cabeza en el hombro de su esposo... Y atrás, con su catedral, con sus gentes cenando platos calientes en habitaciones frías, quedaba Burgos, el gran bulbo frío de Castilla, con sus tres sombras de mujer como tres herrumbadas hijas del Cid, atravesándolo de muralla a muralla y rasgando con sus pasos su gris litografía.



ARTE

EXPOSICIONES DE E. SANZ Y M. CARDENAS, CIRUELOS

Como equivalencia a cierto tipo de música de cámara en su aspecto de "divertimento", Cárdenas nos propone el de una espléndida colección de composiciones, propias para ser gustadas, casi paladeadas, en la intimidad. Quiero decir con esto su carácter nada ostentoso y sí finamente proyectado al deleite directo del observador sensible y sin prejuicios sobre lo moderno y su concepción. La obra de Cárdenas representa, en este sentido, la oportunidad de lo risueño, la insinuación de la sonrisa, tan necesaria en esta época nuestra de gravedades pretenciosas sin otro fundamento que la oscuridad de lo turbiamente subjetivo.

Volver o, mejor dicho, devolver a las cosas sus esencias, perfiles y colores es una posibilidad rectificadora de tanta mixtificación torpe e insana. El arte actual necesita tanto del ingenio como de la nueva consideración de los elementos naturales de la plástica. Al "todo es posible", del audaz revolucionario, se debe unir la serena proposición del que, siéndolo en su entraña, sabe compaginar la imaginación constructiva con las bellas apariencias. Esta alianza, naturalmente, sólo puede ser fecunda cuando el realizador posee un especial sentido del equilibrio que debe ser roto o descompensado a favor de la "gracia" o toque mágico de la intención perseguida. Cárdenas —nos lo tiene demostrado— dispone de estas dotes y de un claro buen gusto para cualquier intento del género que nos propone. Sus guaches, "collages" y dibujos se funden y amalgaman en servicio de unos resultados gratos, amables y alegres. Para ello ha utilizado sus conocimientos y su sensibilidad, y si algún momento el arabesco y la viveza de color puede traernos el recuerdo de Mattise, su obra, en conjunto, posee la impronta personal, eso que no se aprende en parte alguna y sólo se alimenta de la intuición bien dirigida.

Por cuanto aquí puede apreciarse, tras el halago seductor de sus composiciones, Cárdenas no se ha limitado, y sería bastante, a darnos unas sabrosas imágenes, sino que, como corresponde a todo buen artista, ha conseguido aportar, además, ese feliz hallazgo que implica la superposición del papel en el color para el logro de unas calidades de transparencia que enriquecen el conjunto en su aspecto estrictamente plástico, al margen de la propia objetividad representada. De este modo Cárdenas revalida su categoría de pintor actual sensible, clarificante y efectivo. (Fortuny.)

LOS ESPEJOS DE EDUARDO SANZ.—El capítulo de la magia ha sido, desde siempre, venero inagotable para el arte. Concretamente en el arte plástico ha nutrido innumerables inspiraciones ambiciosas de prolongar más allá de la realidad circundante el concepto creador. Tal vez en estos últimos tiempos se ha desestimado en demasía esa posibilidad, a la hora de abrir horizontes nuevos a una plástica atezada por el prejuicio conceptualista consistente en huir de cualquier influencia que pudiera considerarse literaria. Los impulsores de las tendencias informalistas son responsables, en este aspecto, de haber relegado al olvido, por su afán de abandono de cualquier tema objetivo, esa inmensa cantera de posibilidades para conferir a las imágenes un valor de sugestión poética, suplementario al estrictamente suscitado por el de los colores y formas en su ofrecimiento técnico.

Por eso, en principio, debemos celebrar que la presencia relativamente reciente de E. Sanz en el arte plástico se refuerce considerablemente con una proposición del orden de lo mágico en el campo de sus actividades. El espejo es su arma fundamental y esta elección, tan fácil aparentemente, implica una exigencia de rendimiento no fácil de establecer desde este momento. Lo que sí, en cambio, desde ahora podemos afirmar es la licitud y oportunidad de este recurso susceptible de enderezar por caminos de nobleza toda esa serie de intentos en torno al Pop-Art o, si se quiere, del objeto surrealista, encajable de algún modo en el arte plástico contemporáneo. El hecho de producir fi-

suras en la superficie reflectante, con la consiguiente fractura de la imagen reflejada, la añadidura de ribetes con borlas decimonónicas y otros recursos tratan de crear un ambiente determinado propicio a la sugestión que —y esto es lo importante— completa el propio contemplador al sentir incorporada su presencia en el espejo. Así, más que comunicación entre el artista y el degustador de la obra, se establece una incorporación colaboradora por parte de éste, ciertamente propicia al establecimiento de una situación extraña y sorprendente.

La proposición de Sanz en este sentido responde mucho más a una raíz literaria y poética que rigurosamente plástica, pese a ciertos precedentes en lo cinematográfico —"Le sang d'un poète", de Cocteau—, lo cual no quiere decir la imposibilidad de obtener un mayor rendimiento en este sentido del obtenido en esta ocasión. Manuel Ribera, en un orden parecido de intentos, caló más hondo con sus composiciones en alambre. En cualquier caso debemos celebrar este ensayo, índice de una loable inquietud y posible apertura de mundos misteriosos y poéticos. (Ateneo.)

LA PINTURA DE MODESTO CIRUELOS.—Nunca he considerado conveniente el establecimiento de una identificación absoluta entre el hombre y su obra. La vida está llena de ejemplos contradictorios en este sentido; el hombre bueno puede ser autor de una obra monstruosa, y viceversa. A veces, la lógica acierta y existe una concordancia entre el artista y su quehacer.

Digo esto porque en ningún caso, al referirme a la actual pintura de Ciruelos, trataré de aludir a la entidad humana, excelente, contenida en su persona. Me referiré a su obra como consecuencia inevitable de mi deber, haciendo, como él en su pintura, abstracción completa de cualquier nexo de la irreflexible humanidad que respira con todas sus amistades.

Ciruelos ofrece un repertorio antológico de su obra actual y omite toda la de su precedente etapa objetiva. Cada cual puede hacer en esto lo conveniente para sí, pero, con todos los respetos, creo equivocado su proceder. Cuando le conocimos, Modesto se manifestaba situado en una suerte de expresionismo concomitante al de Van Gogh, y de pronto, casi sin transición, a la vuelta de sus Cuevas de San Clemente, hace ya algunos años, se nos presentó con una obra abstracta, sin perfiles de originalidad ni, a mi juicio, valores relevantes. Personalmente sentí el nuevo sesgo de sus inquietudes, y ahora, al cambio del tiempo, lo lamento aún más, al verle sumido, casi con fanatismo, en ese callejón sin salida que supone, hoy día, la contumacia en la cerrada comunicación implícita en el informalismo, ampliamente superado por los más agudos jóvenes artistas actuales. El abstraccionismo y sus derivaciones cumplieron con rapidez inusitada sus objetivos: eliminación del exceso literario que predominaba en la pintura y la reconquista de la calidad en la textura plástica. Si existieron otros, en algunos casos, no fraguaron con fortuna, y tal vez por eso, y por razones de índole mercantil, todavía subsisten en el mercado Exposiciones de este tipo.

El caso de Modesto Ciruelos puede tener matices particulares debidos en parte a su recoleto alejamiento, donde no llega la palpación genuina del momento actual del arte y sí, en cambio, la pertinaz y ramplona monotonía del medio aldeano en que habita. Todo ello puede explicar su línea de acción como un revulsivo necesario a su inquietud. Pero algunos de los que le conocemos y le estimamos creemos que sus dotes de pintor no ofrecen su verdadera medida en el conceptismo abstracto en que se nos muestra, y por eso consideramos un deber hablarle así, anteponiendo nuestros buenos deseos, "para siempre", al puro halago momentáneo y circunstancial. (Ateneo.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

SE ALZA EL MAS SIGNIFICATIVO MOLINO DE VIENTO DE ESPAÑA

Hoy domingo, 8 de noviembre de 1964, se inaugura en las tierras manchegas de Don Quijote el más trascendental molino de viento de todos cuantos se han levantado desde el día histórico-nacional que se inició la gloriosa campaña de resurrección de estos monumentos castellanísimos, que tanta gracia y empuje turístico concede a las tierras de España. Se llama «Sancho». Buen nombre éste para compaginar con el ilusorio de Don Quijote, pues bien está la ilusión, el sueño y el romanticismo,



si va acompañado de la acción, como necesariamente hoy es preciso, para desarrollarse y triunfar plenamente. Aquellos tiempos de adormecidos ensueños poéticos pasaron ya, y ahora, fe, poesía y realidad al mismo tiempo, son las tres gracias positivas para alcanzar las cumbres. Cumbre bien escalada y conseguida ésta de este pueblo maravilloso toledano de Consuegra. Pues después de haber conseguido una carretera perfecta, por donde cómodamente se puede subir a esta crestería de trece molinos de viento que rodean un formidable castillo (crestería, quizá, la más bella y fuerte del mundo), ha conseguido poder abrir un milagroso molino, molino que yo llamaría «del pan nuestro de cada día», pues es el único que se levanta, después de tantísimos otros, que muele tan de verdad, que blanca harina y panes hechos regalarán el día de la inauguración a los visitantes de tan feliz acontecimiento.

Si el más bonito pueblo manchego de Campo de Criptana ha logrado levantar ocho molinos; si la histórica ciudad conquense de Mota del Cuervo ha levantado ya tres; si Alcázar de San Juan, dos; si en tierras vascas, en el hermosísimo Guecho, también se alzó su molino, y por milagro arcángelico se logró la no destrucción de los más turísticos y engalanadores de la bella isla mallorquina (que hubiera sido pecado de pueblo desagradecido el haberlos condenado a muerte), Puerto Lápice también levantó el suyo, así como Argamasilla de Alba.

Honor Consuegra merece, único pueblo toledano, que gracias a su excelente Alcalde, y al inteligente Paco Domínguez y demás miembros del excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, Toledo puede enorgullecerse de tener un pueblo de tal sentido español como Consuegra. Por contraste tris-

te tenemos que «delatar» patrióticamente a pueblos que, siendo hermosos, tengan tan abandonados sus molinos de viento, como son Madrilejos y El Romeral, que no se concibe que, mientras que en toda España se alcen y sean llamada mágica de hermosura hacia España de todo país extranjero, estos dos estupendos pueblos, teniendo los suyos alzados y auténticos, en su antigüedad, los menosprecien, malbaraten sus tesoros y no haya una voz inteligente que defienda sus «de verdad» molinos de viento.

Consuegra logrará, aunque parezca inverosímil, lo que pretende, y es ir alzando uno por uno todos sus trece molinos, pero no decorativa y graciosamente, como hasta ahora se han hecho, sino que todos den vueltas sus alas, que todos den pan y que por añadidura todos sean famosos, cada uno en su especie, pues otro de ellos, inminentemente será inaugurado, pues alzado ya está, será el dedicado a prefacio de Museo de los molinos del mundo, donde figurarán, en obras estrictas de arte, los más famosos, desde los manchegos hasta los norteamericanos, pasando por los franceses, belgas, ingleses, griegos, portugueses, alemanes, etc., etc.

No se necesita de mucha imaginación para poder apreciar lo que será en su día todo este cerro, coronado, como piedra preciosa en su centro de un poderoso castillo, y siguiéndole en su importancia el ser rodeado de esas perlas molineras, girando sus potentes alas, como brazos extendidos al cielo, llenos de felicidad, realidad y ensueño, llamando a su Don Quijote, para luchar de nuevo, ahora ya no a lanza partida, sino en oración de patrióticos conseguimientos, en loor y gloria de España.

Aunque en un principio de mi campaña de la salvación de molinos yo decía que no hacía falta que muelan todos, puesto que a tiempos nuevos, nuevos servicios, mejor que mejor será si éstos se alzan con fuerzas vivas para nuevos tiempos turísticos y no defraudar así, a los que vienen a España guiados por la mejor novela del mundo de nuestro don Miguel de Cervantes, curiosos de contemplar en la realidad lo que leyeron fantásticamente en esas páginas impercederas de «Don Quijote de La Mancha».

Este nuevo molino «Sancho», alzado en esta fuerte ciudad de los tiempos romanos, es hasta hoy el que hace más honor, por su valentía, perfección, generosidad y patriotismo a la campaña de salvación de los molinos de viento, iniciada por ese otro molino, padre de todos, el más grande en significación y tamaño, sosten impercedero, contra viento y marea, que es el de Valdepeñas, el «Bien Plantado» por fuerzas divinas.

Agradecemos a este simpático Consuegra su esfuerzo titánico en pro de España y al mismo tiempo yo, particularmente, porque el «Bien Plantado» se debe en parte a la ayuda prestada por este generoso a la vez que agradecido pueblo de Consuegra.

Gregorio PRIETO

LIBROS DE ACTUALIDAD

Periódicamente van apareciendo libros sobre la Unión Soviética, una de las realidades económicas y políticas más agudas de la historia contemporánea. El fenómeno soviético es visto desde todos los ángulos posibles y descrito desde variadas posiciones intelectuales, según el encuadre desde el que parten los respectivos autores. Aun sin cumplir el medio siglo de vida desde el Poder y en pleno despliegue de su voluntad de realización desde él, la bibliografía sobre el tema es posible que sobrepase ya la que existe sobre Napoleón, que es la que se acostumbra a citar como ejemplo de extensión en estos casos.

Uno de los matices del tratamiento del tema más comunes se halla en que cada uno de los libros que sobre él versa está teñido en más o menos medida de una dosis apreciable de revelación. Más bien de voluntad de revelación, porque si se piensa bien, son pocos los relieves de la realidad soviética que ya no se conozcan suficientemente o que hayan escapado al prurito universal que define nuestra época, la sed informativa, ante el que otro prurito, éste particular y no siquiera soviético, sino ruso y anterior a Carlos Marx, el de la reserva y desconfianza ante la inquisición extranjera, ha tenido que plegarse. En la inmensa bibliografía sobre el tema soviético se ha revelado ya todo lo revelable.

Sin embargo, en cada libro aparece este resultado como producto de una resistencia vencida. En más o en menos medida, quien cuenta experiencias de la vida y de la realidad soviéticas lo hace como quien ha logrado penetrar en una intimidad defendida. En uno de los libros que comentamos sobre el tema, el de Henry Kolarz titulado «Parientes en Moscú», cuyo eje versa precisamente sobre la revelación de la vida privada y familiar en Moscú a través de la experiencia del autor como fluyendo con normalidad, no falta siquiera el acento de revelación. Es paradójico que haya de tratarse como de revelación de un secreto el decir que la esfinge no tiene secreto.

Aunque en esta cuestión haya que hacer ciertas salvedades. Al testimonio de Kolarz, que habla el ruso y que vivió con familiares, se opone, por ejemplo, el testimonio de Raymond Cartier en su libro «Los soviets», que confiesa que a pesar de que su viaje por el corazón de la Unión Soviética fue exhaustivo y excepcional, no logró penetrar a través de la última reserva y de lo que él llama el auténtico «telón», entrevisto desde el límite infranqueable de la organización del Intourist, que desplegó todo su muestrario de posibilidades en honor de tan distinguido viajero, por lo demás, pero que terminaban en un punto, en un «non plus ultra». Dificultades no sólo organizadas para Raymond Cartier, aunque para él o para los personajes del mundo diplomático e informativo extranjero en Moscú se hagan patentes, sino en buena medida para el propio ciudadano soviético.

No se halla oposición en uno y otro testimonio de estos libros en materia tan radical si se recuerda un matiz a menudo olvidado: la situación que determina la naturalidad de un ambiente determinado. Lo mismo que quien vive habitualmente en la cercanía

de una fábrica ruidosa de por sí termina acostumbrándose a su fragor como cosa natural e incluso apenas rumorosa, hay que tener en cuenta que el ciudadano de un país se halla insensibilizado a sus peculiaridades. Hay que descontar, pues, lo que el régimen comunista de Rusia u otro país se ha apoyado con más o menos acentuación en esas peculiaridades. La existencia de pasaporte interior data del zarismo, y la desconfianza y el enclaustramiento estatal contra el extranjero, no menos que de Pedro el Grande. ¿Podrá extrañar a nadie el aislamiento chino si recordamos no ya la Gran Muralla, sino que hace poco más de un siglo hubo que abrir a la fuerza sus puertos?

Bajo la guía familiar de sus parientes puede Kolarz sumergirse con ellos en la vida privada soviética como un hecho natural con una configuración determinada y hallarla efectivamente natural. Pero aunque condicionada por la existencia de un régimen político en algunos matices, lo cierto es que se halla habitando en una realidad anterior y previa. Mientras que para Cartier se despliega todo el aparato o edificio del régimen, y no sólo intuitivamente, sino porque responde a la realidad política y económica que Cartier, como informador, va a buscar. Son ángulos completamente diversos, que deben entenderse no como opuestos, sino como complementarios.

De estos libros, a los que podemos unir en la consideración el de Henry Peyret titulado «La U.R.S.S.», ya con carácter tratadista sobre la historia de esta realidad política de cerca de medio siglo, con su configuración y antecedentes, como una buena serie de los que les preceden y anteceden sobre el tema, no se puede olvidar que están escritos y proyectados durante la etapa soviética que va desde la muerte de Stalin al momento actual. Es decir, que aunque en algunos puntos muestren reservas permanentes, pertenecen a la época del «deshielo», que ha durado un decenio y que no se sabe si podrá estimarse clausurado o sostenido por la reciente desaparición de Kruschchev de la escena política. A la luz de esta incertidumbre es donde advertimos el carácter de actualidad de estos libros a que nos referimos en este comentario global. Son de los más recientes publicados en relación con una realidad que hace quince años era distinta por completo, sin dejar de ser soviética; una realidad a la que retratan desde distintos ángulos de visión, la familia y la vida privada, el estado histórico soviético o la política «hic et nunc», con la que tropezó en el momento kruschcheviano de la vida soviética, el famoso Raymond Cartier. Quizás por ello este sea el retrato más periodístico y de mejor mano, el más actual, pero el más efímero de todos.

A. VALENCIA

PARIENTES EN MOSCÚ.—Henry Kolarz.—Ediciones Cid.

LOS SOVIETS.—Raymond Cartier.—Ediciones Rialp, Sociedad Anónima.

LA U.R.S.S.—Henry Peyret.—Taurus Ediciones, S. A.

«UNAMUNO Y PORTUGAL». Julio García Morejón, Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1964.

Pocos homenajes hubieran agradado más a don Miguel de Unamuno y Jugo como éste que el Instituto de Cultura Hispánica le rinde al cumplirse el primer centenario de su nacimiento. Pocos homenajes hubieran sido para él más gratos como el ver a él dedicado un libro estudioso en torno a su amor a Portugal. A este Portugal del cual vivió en vecindad de tierras, libros y hombres don Miguel. Si por muchas cosas al frente de Cultura Hispánica, Gregorio Marañón y Moya, merece elogios intelectuales, éste será una más, una más que él ha llevado a cabo en razón de una admiración lectora por don Miguel, de un recuerdo nostálgico de niño que pudo muy bien haber jugado sobre las rodillas del viejo rector de Salamanca cuando aquel venía a casa de su padre don Gregorio.

Julio García Morejón ha cogido de raíz al tema que une a don Miguel a las tierras y los hombres portugueses a las lusitanas letras, y lo ha ido exprimiendo como limón maduro sobre las cuartillas para darnos un jugo claro, un jugo que rebasa el más ancho y profundo vaso.

CRITICA BREVE

Unamuno no pasó levemente por lo portugués, sino que lo caló hondo; Julio García Morejón ha hecho algo idéntico y aquí está su libro de varios centenares de páginas. Un libro en donde si la tarea de García Morejón guarda muchos valores espirituales, no son menores los de carácter bibliográfico que dan a este libro un aire y un tono que dan a esta obra una importancia muy de primer orden entre aquellas muy numerosas aparecidas en la feliz ocasión conmemorativa del primer centenario de nuestro don Miguel.

«VIDA Y POESIA». Boris L. Pasternak, Editorial Noguer, Barcelona, 1963.

El intimismo y la emoción son cosas precisas, más aún, primordiales al hombre que se pone ante las cuartillas para la confesión, es decir, para dejarse sus recuerdos. La sinceridad es naturalmente precisa para dicho ejercicio literario, pero aquellas lo son más aún. En todo caso, el autor del «Doctor Jivago», cuyos versos y prosas lee-

mos ahora, va dando una gran actriz por tierras españolas, ha cumplido con todos estos preceptos.

Es por esta razón de guardar sinceridad, intimismo y emoción por lo que estas Memorias, autobiografía del famoso autor ruso, se nos hace, más que lectura curiosa, emocionada lectura. El nos descubre su mismo ser, pero nos da también una panorámica de lo que son otros escritores de su tiempo, lo que la vida de aquel tiempo lejano del fin de siglo y de los primeros de éste lo es.

Nombres con fama y otros que no llegaron a la cumbre, casi ni la alcanzaron, están aquí formando una gran panorámica de la vida en la Rusia literaria, una panorámica que se completa de un modo perfecto en el índice de nombres, que no es esto tan sólo en el sentido literal de lo que por lo mismo se entiende, sino un esqueje de biografías, y por si ello fuera poco, a la hermosura y rareza de unos grabados se une también en esta ciudad versión de Fernando Gutiérrez y bella edición de No-

LIBROS DE POESIA

Por R. MORALES

CANTANDO A LOS CUARENTA.—Justo Guedeja-Marrón. Biblioteca Toledo, núm. 12. Toledo, 1964.

El toledano Justo Guedeja-Marrón es un poeta lleno de verdad humana. Su poesía está hecha con toda el alma, sin vanidades de ninguna clase, movida a golpes de corazón sincero, sin olvidar por eso los valores expresivos, imprescindibles para que exista el poema legítimo. Estos aspectos son los que se destacan sin duda alguna no sólo en el nuevo libro, sino en toda la obra que de Guedeja-Marrón conocemos.

«Cantando a los cuarenta» es el fruto de una vocación poética decidida, persistente en la madurez:

*Cantando a los cuarenta, persistiendo
en vano golpear el hierro frío,
desfalleciendo, alzándose con brío,
contra viento y fracaso, resistiendo.*

A este poeta de vocación tan firme no le importa no alcanzar el fruto deseado, el sentirse a veces «sin voz envejeciendo», porque a él sólo le domina un afán de expansión comunicable. Poesía humana, entrañable y a la vez sencilla esta de Justo Guedeja-Marrón, cantor en su tierra y de los seres más allegados y queridos, siempre bajo un signo de verdadero amor.

ASOMBROS.—Miguel Angel de Argumosa. Col. Conde Arnaldos, núm. 9. Madrid, 1964.

Miguel Angel de Argumosa acaba de publicar un nuevo libro de poesía, «Asombros», en el que continúa fiel a ese tipo de poema breve y bello, escueto, pero de rica matización sensible que ha cultivado frecuentemente en sus libros anteriores. Quizá sea Argumosa uno de los poetas actuales que más nos recuerdan a Juan Ramón Jiménez, así, por ejemplo, cuando escribe poemitas apretados y puros como el siguiente:

*Da ganas de morir
envuelto entre las hojas
amarillas del árbol...
Da ganas de vivir
envuelto entre las hojas
más verdes.*

La poesía de Miguel Angel de Argumosa es siempre idealizadora, reflejo de una fina sensibilidad enaltecedora de lo bello y lo tierno, y a este noble modo de entender la poesía responde «Asombros», libro que se lee con verdadero agrado.

MI CORAZON Y EL AMOR.—José G. Ladrón de Guevara. Col. Veleta al Sur. Granada, 1964.

Entre los poetas nuevos que más entrañadamente cultivan una poesía preocupada por los otros, sin partidismos ni limitaciones de ninguna clase, hay que destacar al joven granadino J. G. Ladrón de Guevara, que ha recogido en el libro titulado machadianamente «Mi corazón y el mar» un ferviente haz de poemas.

La poesía de Ladrón de Guevara, que en bastantes ocasiones aúna belleza y contenido, brota de la propia vida, reflejada aquí, tanto en el aspecto intimista —principalmente amoroso— como en el de relación con los demás hombres. En «Mi corazón y el mar» no faltan esos evidentes hallazgos que sólo son dados a los poetas verdaderos, pero quizá por las inevitables influencias negativas de los tiempos de crisis el libro no está exento de realismos carentes de emotividad y fuerza poética.

que se logra plenamente dentro de este volumen.

Volumen que en dos partes, divididas una en tres y en siete capítulos la otra, cumplen aquel deseo de un modo perfecto y con una singular utilidad tanto para el profesional español, como de expresión ante el exterior de los servicios penales españoles, tantas veces desvirtuados por gentes enemigas de todo lo español.

El sistema punitivo español y el cumplimiento de las penas son los grandes enunciados generales antedichos que forman este libro, que es preciso repetir, es obra de utilidad en toda biblioteca de un hombre de Derecho y más aún del que quiera estar al tanto de esta materia.

Resumamos la obra diciendo cómo en ella encontrará el lector una exposición objetiva de la legislación y la realidad española en materia de «delitos, penas y prisiones», somera y esquemática, pero suficiente, sin embargo, para conocer la verdad sobre el particular. Una verdad, añadamos, que es muy útil se lanzó al mundo para el mejor conocimiento de todos, formando este volumen impreso con sencillez pero con cuidado y limpieza tipográfica.

J. S.

CARTA DESDE CATALUÑA

LOS MUERTOS MANDAN

Es curioso observar cómo, dentro de una determinada generación literaria española, los muertos mandan. Siguen ganando batallas en los concursos literarios a pesar de ser, entre nosotros, ya sólo el recuerdo de unas sombras.

Así ocurrió, por ejemplo, con José Vidal Cadelláns, que obtuvo el Premio Nadal con su novela "No era de los nuestros". Murió en Igualada (Barcelona), según creemos recordar, en 1960. Pues bien; tres años más tarde le otorgaban el Premio "Plaza-Janés" con su bello y no muy divulgado libro "Ballet para una infanta".

Pues bien; de nuevo el mismo Premio galardona a un escritor difunto. Y muerto, como Vidal Cadelláns, a los treinta y un años de edad, es decir, una prometedora existencia truncada. Nos referimos a Manuel San Martín, un extraño salmantino que se acercó en Barcelona y vivió vida extraña: seminarista y legionario; lo meditativo y la acción, siempre conjugando con su espíritu. Estaba en Norteamérica, de donde regresó al ganar el Premio de cuentos "Leopoldo Alas". Venía ya herido de muerte y aquí se acabaron sus jornadas terrenales.

La novela ganadora se titula "La luz pesa". Es la primera que escribió—1952—. Revela en ella la terrible contradicción que apuntábamos en su alma: acción y pensamiento unidos. Se desarrolla en el ambiente estudiantil y barriobajero de Salamanca, que debieron estar próximos a sus experiencias humanas. Me dicen que esta primera novela se caracteriza por lo cuidado de su prosa, anunciando ya el estilista que sería en "El borrador", novela finalista del "Planeta" 1960.

Curioso paralelismo el de estos dos escritores: Vidal Cadelláns nació en 1929; Manuel San Martín, en 1930; ambos murieron de la misma enfermedad, apenas cumplidos los treinta años. Y los dos ganan el mismo Premio después de muertos. Aunque fueron borrados en plenitud de facultades, de la lucha literaria, continúa asomándose a ella desde el más allá. No sólo la luz, sino las sombras, pesan.

"UNA CALLE EN MOSCÚ", DE ILIA EHRENBURG

No es mi cometido la crítica literaria; pero complace informar de la aparición de un nuevo libro. Así, por ejemplo, "Una calle en Moscú", de Ilia Ehrenburg, vertido en buen castellano por Mariano Tudela, y que acaba de lanzar, en magnífico volumen, la editorial barcelonesa AHR.

El Ilia Ehrenburg de "Una calle en Moscú" es muy distinto de aquel que desveló a los jóvenes de mi generación con su "Citroën 10 HP". Hay en sus páginas una poesía, una ternura, un amor por los niños y por los desvalidos que no encontrábamos antes en su prosa.

Un amigo nuestro, que ha leído la edición alemana de sus "Memorias", me habla con extraordinario interés de ese otro libro suyo donde, por cierto, incluye páginas sobre España, en la que estuvo como corresponsal comunista en la zona roja, residiendo en especial en Valencia.

No sé si allí tropezó con la biografía de Cisneros, de Luyt Santa Marina, libro que él tradujo al ruso. Sin duda ignoraba (y prefirió ignorarlo) que el autor del volumen estaba detenido, con tres penas de muerte, en la cárcel de la ciudad del Turia.

Ilia Ehrenburg, judío, formado en la Francia de la "belle époque", se mantiene fiel en ese hermosísimo relato (con más perseverancia, suponemos, que a Stalin y a Krustchev) a la gran tradición de los maestros de la literatura rusa.

HOMENAJE A GALILEO

Hace unas semanas la Biblioteca del Instituto Británico organizó en Barcelona una gran Exposición dedicada a Shakespeare. Pues bien; la Biblioteca Central ha organizado ahora una Exposición monográfica en torno a) Galileo. El motivo es el IV centenario de su nacimiento.

Se exponen más de setenta volúmenes; amén de lo reunido de los fondos de la Biblioteca Central se exhiben algunos ejemplares pertenecientes al Instituto Italiano de Cultura. La mayor parte de las obras están firmadas por Galileo. El sabio de Pisa no sólo fue un astrónomo singular y un matemático de primer orden, sino filósofo y poeta.

En la Exposición se exhiben los cuatro volúmenes de la "Opera de Galileo Galilei", editados en Padua en 1744.

Rafael MANZANO

EL PATRIMONIO NACIONAL Y SU REVISTA

Por Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS

La enorme y cetera labor que ha ido realizando el Patronato del Patrimonio Nacional calladamente, eficazmente, recoge ahora sus espléndidos frutos, madurados con amor y conocimiento, al cabo de estos Veinticinco Años de Paz.

Realmente es uno de los triunfos —de los mejores, sin duda— que se han conseguido en este período de gloria histórica, que disfrutamos todos los españoles, merced a las victorias de Franco en la guerra y en la política, sin precedentes si no nos remontamos a la Edad de Oro, cuando España, como ahora, era respetada y admirada por el mundo entero, aunque su privilegiada situación en él le acarrearra, como ahora también, enemigos gratuitos y envidiosos de su bienestar, más codiciado todavía hoy, cuando el resto de los países civilizados —salvo algunas conocidas excepciones, por su posición marginal en la Historia— padecen graves conflictos bélicos, amenazadores de otros de mayor envergadura, o pasan por durísimos tranques internos, no sólo económicos, sino de descomposición civil, que ya ha llegado varias veces al derramamiento de sangre.

Pues bien, al conmemorarse esta etapa incomparable de nuestra historia, con las esperanzas ciertas de su continuidad indefinida, el Patronato del Patrimonio Nacional, que, al compás del llamado "milagro español", ha ido cumpliendo inmejorablemente su misión, no falta tampoco de milagros, va a ir dando desde ahora cuenta circunstanciadamente de ella al público, a España entera, a los infinitos extranjeros que nos visitan —desde Jefes de Estado, ministros, políticos diversos, a populares figuras del arte, las ciencias, las letras o los espectáculos mundiales—, en una publicación periódica, la revista "Reales Sitios", digna del organismo que la edita, cuyo primer número, que apareció con gran éxito, acaba de reeditarse por haberse agotado.

Aquel Patrimonio de la Corona española, que la República nacionalizó, dejándolo en el triste estado en que se hallaba, de un venir a menos, como España entera, sin ponerse remedio a nada, es hoy orgullo de la Nación, gracias a quienes lo administran con tanto acierto y lo enriquecen y mejoran de continuo. Los Reales Sitios de España, con aquella tradicional designación, constituyen, en este momento, el más extraordinario conjunto de monumentos, museos, edificios, jardines, colecciones de arte, bibliotecas y bellezas innumerables, que pueda poseer país alguno, ahora y en cualquier época histórica, gracias al desvelo continuo y la sistemática labor reconstructiva de su Patronato, un pequeño grupo de grandes especialistas, consejeros en cada una de las materias que se requieren —García Lomas, de Arquitectura; el marqués de Lozoya, de Bellas Artes; Martínez Hermosilla, de Montes; Torrejón Montero, de Agricultura; Silvela Tordesillas, de Obras Públicas; Martí Basterrechea, interventor, y Gómez Sanz, secretario—, regidos magistralmente por su presidente, Carrero Blanco, y su delegado gerente, Fuertes de Villavicencio, quien, al frente de la nueva revista "Reales Sitios", de que es director, con sencillas palabras, de profundo significado, nos revela la admirable conciencia que el Patronato tiene de la misión que le ha sido encomendada:

"Es un deber inaplazable, para todo aquel que tiene a su custodia un conjunto de obras de arte, conservar y mejorar esa riqueza con todo el esfuerzo posible que exige una ineludible tarea cultural. La dedicación a esa labor representa un reconocimiento al trabajo ejecutado por hombres empeñados en la creación artística, al mismo tiempo que indica una atención para todos aquellos que poseen íntima apetencia de enriquecimiento espiritual con la contemplación estética."

Esperemos que esta noble actitud repercuta en varios que, siendo su deber, no han tomado todavía como modelo inmejorable la labor realizada en nuestro Patrimonio Nacional.

A lo largo de estos veinticinco años, quienes nos preocupamos cotidianamente de la conservación y restauración de las innumerables riquezas artísticas de España hemos recibido de continuo gratísimas sorpresas, de que han sido resumen admirable la Exposición de San Sebastián, no hace mucho celebrada y muestra máxima de lo que se ha podido conseguir en la noble labor de enriquecer al Patrimonio Nacional y la anterior restauración de El Escorial, con motivo de su IV Centenario, de que no conozco ejemplo igual ni en España ni fuera de ella. No sólo se ha vuelto todo a su pristino estado, sino que se ha aumentado su fascinadora opulencia artística con bellísimas es-

tancias, olvidadas durante más de dos siglos, y bellísimos y valiosos Museos, donde destacan, con instalación insuperable verdaderas obras maestras que anteriormente pasaban inadvertidas y apenas lucían o estaban arrinconadas increíblemente. Con razón pudo decir Carrero Blanco, el presidente del Patronato, en la excelente conferencia que le escuchamos aquella tarde inolvidable por la perfección de todo, hasta de lo más accesorio, que El Escorial puede verse ahora mejor que estaba en tiempo de Felipe II, lo cual es una verdad indiscutible y de fácil comprobación. Y por si fuera poco el milagro de hacer resucitar el extraordinario monumento, verdadera antología de la cultura ecuménica, el Patronato promovió una obra monográfica sobre todo lo que significa la fundación del gran Rey, con la colaboración de los especialistas de cada materia, en dos espléndidos tomos de imposible superación, tanto en su interés científico como en su presentación gráfica, orgullo de la biblioteca de un bibliófilo o de un hombre de ciencia, pero también de cuantos gusten de extasiarse ante las innumerables bellezas que contienen ambos volúmenes.

Parece como continuación o suplemento de la monumental obra este primer número de "Reales Sitios", donde se van a ir dando a conocer, con todo detalle, aspectos nuevos o ignorados del Patrimonio Nacional y las empresas de conservación y de mejora que se van a continuar realizando felizmente.

También "Reales Sitios", que ahora se reedita, es un alarde de magníficas colaboraciones y de buen gusto tipográfico, en que no se ha escatimado cuanto puede aportar una gran empresa gráfica, como la de Raycar, que lo ha impreso.

Abre el número uno de los mejores retratos del Caudillo, el que ha pintado la mano genial de Gabriel Morcillo, al que sigue la presentación de la revista por su director, don Fernando Fuertes de Villavicencio, de la que he copiado antes unas palabras muy expresivas. El "Horario de verano" para visitar los Reales Sitios, con un gracioso mapa, ha de ser de gran utilidad para el turismo especialmente, así como el orientador artículo de Rafael Sánchez, redactor jefe de "Reales Sitios", dando una síntesis de los principales monumentos que constituyen el Patrimonio Nacional.

Encabeza las colaboraciones de este primer número de "Reales Sitios" el documentadísimo estudio, de técnica histórica incomparable, sobre "La batalla de San Quintín", que escribió Franco, el gran estratega, para la obra sobre "El Escorial", en cuyo primer tomo apareció. Releída ahora esta magistral monografía, percibimos que su autor hace la Historia y también la escribe con el mismo victorioso empeño.

Es de subrayar en el resto del número la mayoría de los estudios que lo integran: una concienzuda valoración crítica de "El Greco en El Escorial", por el marqués de Lozoya; "La biblioteca de Palacio", donde una vez más nos demuestra sus profundos conocimientos Matilde López Serrano, su directora y secretaria de redacción de la revista, y "Presente y futuro de Sotomayor", por José Enrique Mazón, sobre la gran finca, dedicada a la Real Yeguada antes y hoy en organizada explotación agrícola y ganadera, que cada vez alcanzará mayor impulso.

Asimismo también se ha procurado que la revista, para el gran público, que fácilmente ha de tener, aumente su amenidad indiscutible, con páginas literarias y de ensayo, que se inician en este número con la oportuna reproducción de "La dama de la rosa blanca", leyenda de Pedro de Répide, y la colaboración del gran escritor Tomás Borrás, con unas de sus más agudas páginas sobre "La Historia y los fantasmas".

Tal es el contenido de investigación y crítica histórico-artística y la literatura del primer número de "Reales Sitios", en cuya redacción también figuran Ricardo Cotoira, Angel Oliveras, Ramón Andrada y Federico Navarro, como vocales —el último, además, activo director del Archivo de Palacio—, y Eladio de Valdenebro, administrador.

Ahora bien, tan atrayente como la lectura de "Reales Sitios" es la contemplación de las ilustraciones abundantísimas, en negro y en color, de primerísima calidad, que embellecen sus páginas y constituyen, por sí mismas, una valiosa colección de reproducciones de arte.

Deseamos vida eterna a esta hermosa labor cultural, que representa muy dignamente "Reales Sitios", la nueva revista del Patrimonio Nacional.

INFORMACION DE MADRID

SOLEMNE FUNERAL POR LOS SIETE MIL CAIDOS DE PARACUELOS DE JARAMA

AYER SE CONMEMORO EL XXVIII ANIVERSARIO DE SU ASESINATO

Ayer hizo veintiocho años que en Paracuellos del Jarama fueron asesinados más de 7.000 españoles por el terrible «delito» de creer en Dios y amar a España. Con este motivo el Servicio de Ex Cautivos ha organizado varios actos conmemorativos: A las once de la mañana, en la iglesia de San Manuel y San Benito, se ofició un solemne funeral, al que asistieron numerosos familiares de caídos, ex cautivos y afiliados al Movimiento. Asistieron el Jefe Nacional de Ex Cautivos, Mariano Ossorio Arévalo, marqués de la Valdavia, acompañado del Subjefe Provincial del Movimiento, Luis Soriano, que ostentaba la representación del Gobernador Civil de Madrid, y por el Secretario Nacional de dicho Servicio, Antonio Gullón Walker; Argimiro Torrecilla Cimadevila, Presidente de la Hermandad de Ex Cautivos, y los miembros de la Junta rectora de esta Organización.

Terminado el piadoso acto, los asistentes, que ocupaban por completo el templo, se trasladaron en autobuses al camposanto de Paracuellos del Jarama, donde se depositaron varias coronas. A continuación el marqués de la Valdavia pronunció unas palabras, en las que puso de manifiesto la significación de esta fecha. Le contestó Luis Pérez Izquierdo, jefe directivo de la Asociación de Familiares de Mártires de Paracuellos del Jarama, destacando en sus palabras que en el martirio de tan buenos compatriotas España supo encontrar fortaleza para triunfar y amor para perdonar.

Finalmente, en la capilla del camposanto se rezó la oración de los Caidos y un responso por su eterno descanso.

Día Mundial del Urbanismo

El Día Mundial del Urbanismo se conmemoró ayer en Madrid con una reunión de la Federación de Urbanismo, celebrada en el Instituto de Cultura Hispánica.

Durante la sesión, que presidió el infante don José Eugenio de Baviera, se estudiaron los distintos problemas que afectan a las ciudades en general, principalmente los que se derivan del incumplimiento de las disposiciones dictadas por las autoridades. Sobre este tema hablaron el director general de Urbanismo, don Pedro Bieador, y don José Fonseca, arquitecto del Instituto Nacional de la Vivienda.

Cerró la reunión el presidente de la Federación, don César Cor, diciendo que lo que en suma hace falta es poca libertad individual para que haya mucha libertad colectiva.

Orientación belenista

La Asociación de Belenistas ha organizado su VII cursillo de Orientación Belenista. Se celebrará durante los días 9, 11 y 13 de noviembre de 1964, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio (plaza de la Independencia, número 1), con arreglo al siguiente programa:

Lunes, 9.—«El Belén en el hogar» (populares y modernos), por don Fernando Parrilla, vicepresidente de la Federación E. Belenista y de esta Asociación.

«La música en el Belén», por el ilustrísimo señor don Victorino Echevarría, director de la Banda Municipal de Madrid. Esta disertación estará ilustrada con temas musicales.

Miércoles, 11.—«El Belén histórico y su ambientación», por don Antonio Vila Beltrán, asesor artístico de la Asociación, exposición realizada a través de una extensa colección de diapositivas de arte, de nacimientos, etc., y con la intervención de realizadores de los belenes.

Viernes, 13.—«La luz y el color en el Belén», por don Juan José

de Benito, vocal del Consejo Belenista de la Asociación.

«Adorno del hogar en la Navidad», por una destacada profesora de la Sección Femenina de FET y de las JONS.

Premio de los Amigos de la Capa

Los Amigos de la Capa, que tienen instituido el premio de una magnífica capa para el joven que más se distinga por su labor y entusiasmo en pro de la difusión de la castiza prenda española, ha hecho pública la convocatoria para esta temporada:

Este premio será entregado con toda solemnidad por los capistas, en el curso de la reunión que clausure sus actos celebrados durante la temporada 1964-1965, una vez examinados los méritos que concurran en cada aspirante.

OCHOCIENTOS SETENTA Y NUEVE ANIVERSARIO DE LA APARICION DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA

MAÑANA SE CELEBRARA UNA MISA SOLEMNE EN LA CATEDRAL

Mañana lunes, 9 de noviembre, a las once de la mañana, en la Iglesia catedral, calle de Toledo, asistirá el Ayuntamiento en Corporación a la misa solemne que se celebrará con motivo de cumplirse el DCCCLXXIX aniversario de la aparición de la Virgen de la Almudena en el Muro de la Cuesta de la Vega.

Congreso Internacional sobre la Gota Urica

Se ha celebrado en Evian (Francia) el Congreso Internacional so-

bre la Gota Urica, con participación de reumatólogos de todo el mundo.

Las ponencias que se desarrollaron abarcan la etiología, fisiopatología, diagnóstico y formas clínicas de la gota.

Los doctores españoles Fernández del Vallado y Gijón Baños, con la colaboración del doctor Rapado Errazti y bajo la dirección del profesor Jiménez Díaz, fueron invitados para desarrollar la ponencia «La gota femenina», enfermedad que se considera como excepcional en la mujer y de la que los autores presentaron una casuística numerosa, poniendo al día, a la vez, los conocimientos sobre esta enfermedad.

Agasajo a Puig Maestro-Amado

Los sevillanos que habitualmente se reúnen el primer sábado de cada mes a comer en el Casino de Madrid dedicaron el almuerzo de ayer a su paisano don Ezequiel Puig Maestro-Amado, Procurador en Cortes, con motivo de su reciente elección para concejal del Ayuntamiento de Madrid. A los postres, don José María del Rey Caballero leyó las numerosas adhesiones recibidas y pronunció unas palabras en honor del nuevo miembro de la Corporación Municipal madrileña. El señor Puig Maestro-Amado dio las gracias.

Visita al edificio ARRIBA

Acompañados por el director de la Escuela de Preparación Periodística, del Instituto de la Juventud, los alumnos del referido centro visitaron anoche las instalaciones de la Prensa del Movimiento en el edificio ARRIBA. Los futuros periodistas recorrieron nuestra casa, deteniéndose especialmente en los talleres de tipografía y huecograbado.

Esta visita forma parte del Plan de estudios de la Escuela en las diversas clases prácticas.

NUEVAS UNIDADES DEL TALGO ENTRE MADRID Y HENDAYA

ACORTAN EN 55 MINUTOS LA DURACION DEL VIAJE

Las nuevas unidades del Talgo III, recientemente entregadas a la Renfe, también circularán en la línea de Madrid a Hendaya, reduciendo el tiempo del viaje en cincuenta y cinco minutos a la ida y una hora al regreso.

El horario de este lujoso tren, que ahora cuenta con unidades de primera y segunda clase, permitirá, desde el próximo día 15, disponer de toda la mañana en Madrid, de donde saldrá a las dos de la tarde, para llegar a San Sebastián a las 21,11, y a Hendaya, a las 21,35.

Saldrá de Irún a las nueve menos veinte de la mañana, para llegar a Madrid a las cuatro y cuarto de la tarde, desde el siguiente día 16.

El Talgo III mantendrá el enlace de Miranda-Bilbao.

BASURAS

De un momento a otro la Casa de la Villa se verá en la precisión de colgar por Madrid unos cartelitos en los que, poco más o menos, se diga: «Se prohíbe arrojar coches a la vía pública». Por lo pronto, en la última sesión de la Comisión Municipal de Gobierno, el delegado de Tráfico, señor Pontijas, planteó el problema: más de un centenar de coches se hallan abandonados por sus dueños en las calles de Madrid. Como usted podrá observar, vamos mejorando. En 1905—como quien dice anteayer—, la Casa de la Villa promulgaba un bando «prohibiendo arrojar inmundicias por las ventanas al grito de ¡agua val!», mucho más cerca de nosotros están los carteles de los solares: «Se prohíbe arrojar basuras y hacer aguas mayores y menores». Que en 1964 el Ayuntamiento tenga que plantearse la suerte de los coches abandonados puede comportar un problema urbano; pero, perdóneme usted la «alegría», un problema optimista.

El conflicto que originan los coches abandonados por sus dueños en la vía pública constituye un problema insólito en Madrid, aunque con antecedentes y ejemplos ajenos muy concretos. En Suecia, el problema se resuelve sacando los coches a alta mar y arrojándolos al

agua. Como el delegado municipal de Tráfico sabe que esta solución no es asequible al caso madrileño, solicitaba en la Comisión de Gobierno la habilitación de unos terrenos donde puedan ser depositados estos vehículos hasta cumplir el plazo legal previsto; pero ese lugar no existe aún, y hay que buscarlo. Todo progreso, todo desarrollo, implica la aparición de conflictos e incomodidades; es una ley universal de la que lógicamente no íbamos a librarnos en Madrid. Posiblemente hemos accedido a ella demasiado tarde. Desde esta perspectiva, la ocupación de la calle por coches abandonados e inservibles es casi un hecho gozoso. Hace veinte años no se hubiera producido este fenómeno. Con las necesarias reservas, habrá que darle una calurosa bienvenida.

Y ahora, a esperar que el Ayuntamiento encuentre la fórmula (esta vez la fórmula es un solar de almacenamiento) y haga desaparecer del paisaje urbano el centenar y pico de coches que, como viejos navíos encallados, espera la llegada de su definitiva liberación. Alegrémonos: ¡las basuras madrileñas, tan abundantes, registran un nuevo objeto: el automóvil!

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 8 DE NOVIEMBRE DE 1964 DOMINGO

El sol sale a las 7,53.
Se pone a las 18,4.

SIN AGUA Y SIN FRIO

En contra de lo que se esperaba, el tiempo ha mejorado de nuevo. Otra pausa más. Ayer lució el sol como días pasados. En realidad, puede decirse que todo quedó en un día de agua y otro día de frío. Las temperaturas extremas fueron:

Máxima, de 13,2 grados, a las 15 horas.
Mínima, de 3,8 a las 4.

SANTORAL. — XXV. Santos Engelberto, Severiano, Severo y Victoriano.

COFRADIA DE SAN ISIDRO

La misa de comunión reglamentaria del presente mes se celebrará hoy, domingo, día 8, a las nueve y media de la mañana, en la capilla de la Casa de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º

Puerta del Sol, 14; Toledo, 48; Magdalena, 8; Santa Apolonia, 6; paseo del Prado, 14; Héroes del 10 de Agosto, 18; avenida Menéndez Pelayo, 45; Narváez, 12; Doctor Castelar, 45; Santa Felicidad, 30 (barrio Elipal); Antonio Casero, 12; avenida Doctor Esquerdo, 130 (esquina avenida Nazaret); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; General Mola, 27; Serrano, 38; avenida de José Antonio, 12; Gravina, 13; Fuencarral, 36; plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; Pz. 25; San Bernardino, 11; plaza de España, 12; plaza Santiago, 1, carretera de El Fardo 19 y 21; Marqués de Urquijo, 15; San Bernardo, 115 (próximo Quevedo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; San Francisco de Sales, 31 (esquina a Guzmán el Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; General Goded, 34; Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Alvarado, 18; María Pedraza, 11; poblado Valdezarza, bloque 40; Nuestra Señora del Carmen, 14 (final Tablada, Tetuán); Azucenas, 20 (Tetuán); Francisca Calonge, 8; Alemania, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); paseo de La Habana, 144; avenida del Generalísimo, 69; General Cabrera, 23; Serrano, 207; San Julio, 11 (próximo glorieta de Ruiz de Alda); Pradillo, 13; paseo de La Habana, 52; López de Hoyos, 282; Clara del Rey, 62 (Prosperidad); Cartagena, 130; Francisco Remiro, 24 (barrio del Párral); Francisco Silveira, 75; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31 (junto a Cartagena, 4); Colomer, 9; Timoteo Domingo, 25; (entrada carretera Aragón, 134); (carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio Concepción); José Arcones Gil, 25; Realejos y Betancuña (grupo de García Noblejas); Alberique, 20, parcela E (Gran San Blas); Achuri, 23 (barrio de Bilbao); Próximo a Gutiérrez de Cetina, 70; Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); General Kirkpatrick, 38 (Ciudad Lineal); barrio de San Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza); carretera de Canillas, 21; paseo de Extremadura, 139; Juan Tornero, 42 (próximo Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (entrada camino Laguna y barrio Lucero); San Antonio s/n (colonia López Fando, frente paseo Olivares, 1); ronda de Segovia, 45; Mármol, 3 (canalización Manzanares); glorieta de Embajadores, 5; Antonio López, 15; Paulina Odiaga, 31 (entrada General Ricardos, 72); Camino de las Animas, 141 (Carabanchel Bajo); Pelicano, 25 (colonia San Vicente de Paul); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); General Ricardos, 200; Valle de Oro (Viviendas Experimentales); Marcelo Usera, 143 (entrada por Camino Viejo de Villaverde); Pilarica, 114 (Usera); Antonio López, 206 (próximo Puente Princesa); Bolívar, 6; Embajadores, 152; glorieta de Luca de Tena, 9; Argumosa, 19; Juan de Urbión, 34; avenida Monte Igeldo, 31 (esquina Martínez de la Riva, Puente Vallecas); Doctor Sánchez, 22 (Puente Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Camino Bajo Palomeras, 1 (Puente Vallecas); Picos de Europa, 70 (Puente Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Puente Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
093

EL PROFESOR LUIS RECASENS LLEGO AYER A MADRID

PRONUNCIARÁ UNA CONFERENCIA SOBRE "EL HOMBRE ES ALBEDRIO"

Ayer llegó a Madrid el profesor don Luis Recaséns Siches, cuya eminente personalidad en el campo de la filosofía del Derecho y de la Sociología tiene universal reconocimiento.

En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el director del Instituto de Formación Universitaria y jefe del Servicio Español del Profesorado, don Adolfo Muñoz Alonso, así como por otros ilustres catedráticos y personalidades intelectuales.

El profesor Recaséns Siches, que ha sido catedrático en las Universidades de Santiago de Compostela y de Madrid, ejerce actualmente como investigador del Centro de Estudios Filosóficos de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México, es autor de obras de renombre universal y ostenta cargos de presidencia en instituciones internacionales.

El profesor Recaséns Siches pronunciará lecciones y conferencias durante su estancia en Madrid. La lección extraordinaria tendrá como estrado el del Instituto de Formación Universitaria, que fue inaugurado por la lección magistral de Gabriel Marcel, y que tiene su sede en el Colegio Mayor «José Antonio». Esta lección, con el título «El hombre es albedrio», será pronunciada el próximo miércoles, día 11, a las siete y media de la tarde. La concurrencia será libre.

EN EL CENTENARIO DEL GENERAL VAN-HALEN

Organizada por la Real Academia Hispano-Americana de Cádiz y la Academia de San Romualdo, se pronunció una conferencia en San Fernando, Cádiz, el profesor de la Universidad de Madrid don Nicolás González-Deleito, sobre el general Van-Halen en el primer centenario de su muerte. El profesor y escritor gaditano fue presentado por el secretario general de la Real Academia, señor Rendón, quien leyó, a su vez, una carta de agradecimiento y adhesión de nuestro colaborador Juan Van-Halen, descendiente directo del general, que no había podido asistir al acto.

El profesor González-Deleito habló sobre «La personalidad y significación del general don Juan Van-Halen». Analizó el conferenciante la fuerte personalidad militar del general a través de los hechos más destacados de su agitada vida. Habló de la participación de Van-Halen adolescente en la batalla naval de Trafalgar; de su intervención en el Dos de Mayo madrileño; de su lucha como mayor general del Zar, en el Cáucaso, contra los tártaros; de su actuación como jefe militar de la revolución belga, que independizó Bélgica en 1830. «No es comprensible —dijo el profesor González-Deleito— que una figura tan destacada de nuestro siglo XIX permanezca injustamente olvidada».

La Biblioteca Lobo, donde se celebró la conferencia, aparecía materialmente repleta de público, y el escritor y profesor González-Deleito fue muy aplaudido.

EL SUMINISTRO DE LECHE A MADRID, GARANTIZADO EN CALIDAD Y CANTIDAD

UNA SOLA EMPRESA PASTERIZA EL SETENTA POR CIENTO DE LA LECHE HIGIENIZADA EN LA CAPITAL, PERO PROXIMAMENTE ENTRARÁN EN SERVICIO DOS NUEVOS CENTROS PASTERIZADORES

RESERVA DE UN MILLÓN DE LITROS PARA CASOS DE EMERGENCIA Y TRECE CAMIONES DISPUESTOS PARA ATENDER LAS LLAMADAS URGENTES

Ayer se celebró una rueda de Prensa en uno de los salones de la Dirección General de Economía de la Producción Agraria, del Ministerio de Agricultura. Presidió el director general, don Salvador Serrat, a quien acompañaban el subdirector general de Sanidad Veterinaria, señor Delgado Calvete; el subdirector general de Aplicación Económica, señor Guereña, y el secretario general de la Dirección General de Sanidad.

El día 1 de septiembre las necesidades totales planteadas por la demanda, y satisfechas, alcanzaron a 430.000 litros. El día 1 de octubre la demanda había aumentado en 70.000 litros más, consumiéndose 503.000 litros, que fueron asimismo abastecidos. El día 1 de noviembre el abastecimiento ha supuesto 539.000 litros, sin que en ningún momento, gracias a la colaboración de diversos sectores, haya existido peligro real de desabastecimiento.

La buena calidad del producto, la diversidad de marcas de leche estéril, la contribución de diversos centros higienizadores repartidos por

todo el ámbito nacional y la calidad controlada y contrastada de la leche pasteurizada producida por los centros de higienización de la capital y el de Segovia, han ganado el favor de la población, que ha pasado de consumir 200.000 litros de leche pasteurizada el 1 de septiembre (antes de la implantación del sistema, 50.000 litros) a 294.000 el día 1 de noviembre.

Por mucho que sea el incremento en los dos próximos meses, la puesta en marcha de dos instalaciones que totalizarán una capacidad de pasteurización de 130.000 litros diarios y la elasticidad que nos brindan las instalaciones en actual funcionamiento nos garantizan la plena satisfacción de la demanda.

Por tanto, podemos decir que el abastecimiento de leche de Madrid se halla totalmente garantizado y que el incremento de consumo de alimento tan completo, importante y proporcionalmente más económico que otros no nos asusta, porque tenemos los recursos necesarios para satisfacer cuanta demanda se nos plantee.»

Calidad

abastecimiento de Madrid es el siguiente:

Cuatro centros de higienización en la capital. Dos centros de higienización instalados en provincia o zona próxima a la misma. Centrales Lecheras de Burgos, Valladolid y Segovia. Centrales Lecheras de Bilbao (2), San Sebastián, Pamplona (2), León y Badajoz. (Todas ellas suministran leche estéril.) Tres centros de deshidratación ubicados en la provincia de Santander y uno ubicado en Talavera de la Reina. Y por último las 800 vaquerías del casco urbano de Madrid.

Por ello, parece abusivo hablar de monopolio, y si bien es cierto que una sola Empresa pasteuriza, hasta hoy, por sus mejores instalaciones y preparación técnica y comercial, el 70 por 100 de la le-

che higiénica producida en la capital, no lo es menos que en el presente mes entrará en funcionamiento un nuevo centro de pasteurización con una capacidad de 80.000 litros y, en el mes de diciembre otro de 50.000, con independencia del deseo unánime de todos de que los problemas de orden interno de la Central Lechera del Grupo Sindical de Ganaderos de Vacuno abastecedores de leche a Madrid se resuelvan y entre en funcionamiento en el más breve plazo posible.

La historia de las Centrales Lecheras madrileñas nace el 31 de julio de 1952, en que se convocó el concurso para la concesión de seis Centrales, cada una de 80.000 litros.

Se presentaron cuatro y de ellas hubo de anularse ulteriormente la

concesión de dos por incumplimiento de condiciones.

Al no restar más de dos Centrales Lecheras, pasaron por diversas vicisitudes, consecuentes a la coyuntura del momento; se amplió el cupo mínimo de higienización que debían cumplir, y que según el primitivo concurso era de 80.000 litros, a 200.000, con lo que se cubrían los 400.000 litros en que se cifraba la necesidad del momento.

Se convalidaron las peticiones de las industrias dedicadas por entonces al abastecimiento de Madrid, con una capacidad máxima de 150.000 litros, y recientemente, y en medida preparatoria para la implantación del régimen actual y ulterior del de Centrales Lecheras, se ampliaron estas concesiones hasta 215.000 litros.

Por lo tanto, el abastecimiento de Madrid se halla garantizado con estas instalaciones y no existe razón de romper el equilibrio, a menos de que algunas de las industrias comprometidas a la implantación, mejora o expansión de las mismas, incumpliera en los plazos señalados las condiciones a que se han obligado.»

Coloquio

Terminadas las palabras del señor Serrat se estableció un coloquio, en el cual se puso de manifiesto que trece camiones están dispuestos a acudir en cualquier momento a cualquier barrio madrileño en que se aprecien anomalías en el suministro de leche, con sólo interesar el servicio, aunque sea telefónicamente, de la Junta Municipal respectiva; que Madrid no se verá nunca desabastecido de leche, pues se está procediendo a la formación de una reserva de un millón de litros de leche esterilizada para casos de emergencia; y que se ha ganado la confianza del público de Madrid desde que se pusieron en vigor las nuevas disposiciones sobre la materia.

Un periodista interrogó al señor Serrat sobre el alcance de la crónica publicada en ARRIBA de ayer sobre la reacción de los industriales santanderinos y de los problemas que crea, según el correspondiente, en aquella provincia el abastecimiento de leche a Madrid. El señor Serrat manifestó con cifras que no hay motivo para la alarma, pues se tienen muy en cuenta los intereses de los industriales de aquella provincia, a los que se compensa de una forma lógica, sin que se les exija aportaciones que no sean razonables.

Próximo fallo de los Premios Nacionales de Literatura

Gómez de la Serna y José María Jover Zamora, respectivamente.

El día 31 de octubre último terminó el plazo de admisión de obras que concurren a los Premios Nacionales de Literatura. Este año el número de títulos ha sobrepasado destacadamente al de años anteriores, con 83 producciones entre novelas, libros de poesía, libros de ensayo históricos y literarios, político-doctrinales, colecciones de críticas literarias y obras de teatro.

Estando próximo su fallo es de señalar, además de la importante concurrencia de autores, los vocales que componen los Jurados, que han sido nombrados por las Asociaciones de la Prensa de Zaragoza y Bilbao, las Facultades de Filosofía y Letras de Madrid y Barcelona, el Ateneo de Sevilla, el Instituto de Estudios Políticos, el Consejo Superior de Teatro y la Real Academia de Lengua Española, señores Luis Torres Torres, Fermín García Ezpeleta, Angel Valbuena Pratt, Emilio Sáez, Juan Jordano Barea, José María Castán Vázquez, Enrique Llovet Sánchez y Manuel Halcón, respectivamente, así como los autores que el año pasado obtuvieron los Premios Nacionales de Literatura «Francisco Franco», «José Antonio Primo de Rivera», «Miguel de Cervantes», «Menéndez y Pelayo» y «Escorial», este último creado con ocasión de celebrarse el IV centenario de la fundación del Real Monasterio del Escorial, señores Manuel Capelo Martínez, Eladio Cabañero, Salvador García de Pruneda, Gaspar

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

SUBSECRETARIA DE TURISMO CONCURSO

Resolución de la Junta Administrativa de la Póliza de Turismo por la que se convoca concurso para la reedición de 100.000 ejemplares del folleto titulado «PLAYAS DE ESPAÑA», en alemán, por un importe de 241.700 ptas.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interesa pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan diez hábiles a partir del día siguiente al de la publicación del último anuncio en el «B. O. del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Administrativa de la Póliza de Turismo.

Todos los gastos que origine este concurso serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 4 de octubre de 1964.

Distribución

Conviene se sepa que el número de industrias que contribuyen al

Ayuntamiento de Madrid

ECONOMIA Y FINANZAS

GRAN NEGOCIO EN BOLSA, ALZAS FUERTES Y EXTENSAS

La semana bursátil transcurrida ha sido, sin ninguna duda, la más favorable desde hace muchos meses, como lo demuestra el hecho de que el montaje de progresión del índice general de cambios en el conjunto del ciclo ha sido probablemente el más fuerte del año en un período semanal. Pero no es eso sólo, sino que el citado índice ha alcanzado su nivel más elevado en el presente año, registrándose además un incremento muy considerable de la negociación. Las alzas representaron—535 duros, a los que hay que añadir los dividendos cobrados.

Así, pues, estos días la reacción surgida hace dos semanas se ha acentuado en todos los órdenes,

ANTRACITAS DE FABERO, S. A.

CONVOCATORIA

De conformidad con lo que determinan los Estatutos sociales y disposiciones que regulan el régimen de Sociedades Anónimas, se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, José Antonio, núm. 1, Madrid, el día 25 de noviembre, a las once horas, con arreglo al siguiente orden del día:

Examen y aprobación, si procede, del balance y cuentas del ejercicio social 1963/64 y de la gestión del Consejo de Administración, propuesta de distribución de beneficios y designación de accionistas censors.

Renovación parcial del Consejo de Administración.

Para tener derecho de asistencia a la Junta deberán los accionistas depositar sus acciones en la Caja de la Sociedad o en la casa principal del Banco Hispano Americano o de Vizcaya, de esta capital, con diez días de antelación al señalado para la Junta.

Madrid, 5 de noviembre de 1964. El Presidente del Consejo de Administración.

BUTANO, S. A.

Recordamos a los usuarios de gas que los teléfonos para pedidos de cargas, tanto de la Agencia Local de Ventas como de nuestros Distribuidores Oficiales, permanecen en servicio ininterrumpido desde las ocho de la mañana a las diez de la noche, todos los días laborables, excepto los sábados, en que termina el servicio a las seis de la tarde.

Para evitarse molestias, por recargo de las líneas en algunos momentos, recomendamos que formulen sus pedidos en las primeras horas de la mañana y de la tarde, así como a partir de las ocho de la noche.

Insistimos en que, para evitar demoras en el suministro, los pedidos de cargas han de hacerse precisamente al Distribuidor (incluida la Agencia Local) con quien tienen formalizado su contrato o a quien hayan sido traspasados anteriormente desde la Agencia Local.

BUTANO, S. A.

NOTAS BREVES

De acuerdo con las cifras del Instituto Nacional de Estadística, la cuantía de los préstamos hipotecarios concedidos en 1963 ascendió a 19.038 millones de pesetas, con un aumento del 65 por 100 sobre los otorgados el año anterior. Las fincas urbanas se llevaron el 78 por 100 de ese dinero, con millones 14.988, con un aumento del 65,88 por 100 sobre el año anterior de 1962. Las fincas rústicas absorbieron 2.845 millones, es decir, que sólo subieron esos préstamos un 44,9 por 100. Los préstamos con garantía mixta representaron millones 1.204.

El total de las emisiones de valores del mes de octubre se ha elevado a 2.814 millones de pesetas, de los que 1.059 eran de acciones y 1.755 de obligaciones. Dentro del promedio mensual del año no es un mes de los fuertes. Serán más fuertes, seguramente, los meses de noviembre y diciembre. Totalizando las emisiones de los nueve meses del año transcurridos ya nos encontramos con un total de emisiones de 43.923 millones de pesetas, cifra que aún va por encima de la muy fuerte de 1963, de 42.171 millones de pesetas para esos primeros nueve meses.

Hacíamos ayer presente que con la producción mensual eléctrica de 2.556 millones de kilovatios-hora, producción que, seguramente, irá aumentando en los meses venideros, estamos entrando en la órbita de una producción anual de 30.500 millones de kilovatios-hora, que, seguramente, para fines de 1965 desbordará los 35.000 millones, momento en que nuestra producción eléctrica multiplicará por 10 la cifra de los 3.500 millones de kilovatios-hora anuales del promedio del decenio de los años 1930-40.

Es interesante, analizando el cuadro de nuestra producción hidroeléctrica por zonas—la térmica responde a otra distribución carbonera y geográfica—, ver cómo van evolucionando las cuencas en sus cifras de producción. Sigue en cabeza la del Norte, con 352 millones mensuales de kilovatios-hora de producción. En segundo lugar se sitúa la del Ebro, con 333. Y en tercero, la del Duero, con 303. En 1965 puede que pase al primer lugar la del Ebro, aunque las otras aún pueden seguir aumentando. Son las tres cuencas con auténticos potenciales de generación, aunque en las tres cada vez están más aprovechadas las reservas de explotación económica.

Continúan surgiendo con mucha intensidad Sociedades Anónimas—suponemos que habrá también muchas Sociedades colectivas y grupos que no necesitan ir al Registro Mercantil—para dedicarse a la construcción de viviendas subvencionadas, destacando Madrid, Barcelona y Bilbao, por la importancia, en conjunto, de tales Sociedades. Recientemente, en Madrid, se ha constituido una—Inmobiliaria Casas y Solares—, con veinticinco millones de pesetas de capital, que aportan una docena de accionistas, algunos del extranjero.

La Basconia de Bilbao se dice que ha conseguido un crédito de la casa de Banca Margan Guaranty Trust, de Nueva York, por seiscientos mil dólares, con el cual se financiarán las inversiones para completar la línea de galvanizado continuo de la sección de hojalata de los trenes de laminación de bandas en frío, que explota, conjuntamente con Altos Hornos de Vizcaya, en la factoría de Echevarri.

Pedro RICO

BOLSA DE MADRID

	Cam- bio	Dife- rencia		Cam- bio	Dife- rencia	
Fondos Públicos:			Inmobiliarias:			
Interior A	98,—	+	3,—	El Carmen	153,—	»
Exterior A	103,—	+	1,—	El Encinar Reyes ..	78,—	+
Amort 4 % 1908	105,50	=		Vallehermoso	220,—	+
» 1952	106,25	+	0,25	Fisa	190,—	»
» Nov 1951	105,75	=		Hispana preferentes	108,—	»
» Jun 1953	107,—	+	1,50	Metropolitana	213,—	+
» Jul. 1951	101,—	—	1,25	Menfis	110,—	»
» 3 % 1928	99,75	—	1,25	Rubán	181,—	»
i. Colonización	100,75	=		Urbis	95,—	+
R. Nacional	104,—	=		Vacesa	202,—	+
Renfe	102,—	+	0,75	Orb Metropolitana ..	1.210,—	+
Ayuntamiento 1914 ..	95,—	=				
» 1918	92,—	=		Cartera:		
» 1923	93,—	+	1,—	Insa	113,—	+
» 1929	81,—	=		G Inversiones	230,—	+
» m 1931	85,50	=		Vamosa	111,—	+
» En 1931	85,50	—	2,50			
» 1941	85,—	=		Mineras:		
» 1946	83,50	=		Ril	227,—	—
Empresa M. 1	101,50	=		Ric Pinto	97,—	+
Trasatl. May 1926 ..	76,—	=		Duro Felguera	68,—	+
E. Majzen	78,75	=		Guindos	70,—	»
Tanger Fez	75,—	=		Ponferrada	465,—	—
Marruecos	57,—	=				
Céd Hipt 4 %	81,—	=		Monopolios:		
— s/A	92,—	+	0,50	Campa	204,50	—
— s/B	93,—	+	0,50	Tabacalera	209,—	+
— s/O	93,50	=				
— 4 % exent	101,75	+	0,75	Navales:		
— Local Inter	102,—	+	2,—	O. Nava, ordinarias	80,—	+
— Lotes	104,25	—	0,25	Trasatlántica	63,—	+
— Preferentes				Pebas	112,—	=
				Transmediterránea ..	163,—	+
				Naval de Levante ..	137,—	+
ACCIONES						
Bancos:				Papeleras:		
Exterior	106,—	+	1,—	P. Española	246,50	+
Central	580,—	+	8,—	P. Reunidas	154,—	—
Esp. Crédito	1.055,—	+	21,—			
General C. e. I.	1.220,—	+	55,—	Químicas:		
Hispano Americano ..	445,—	+	2,—	Cepa	205,—	+
Hibérico	941,—	+	27,—	Cros	280,—	+
L. Quesada	803,—	+	21,—	Energía I. A.	168,—	+
Mercantil e Industrial	830,—	+	3,—	Explosivos	194,—	+
Popular Español	408,—	+	5,—	Fosforera Española ..	190,—	=
Rural y Mediterráneo ..	806,—	+	14,—	Hidro Nitro	117,—	+
Banco Fomento	287,—	+	4,—	Iber Nitrogeno	75,—	»
				Perfumería Gal	490,—	+
				Insua Nitrogeno ..	118,—	+
				Q. Canarias	165,—	»
				Manut. Foto	165,—	+
				E. Petróleos	549,—	+
				Proquisa	125,—	»
				Dow Unquinesa	140,—	—
				U. Resinera	153,—	+
				Seguros:		
				Hermes	566,—	»
				Unión y Fenix	4.450,—	+
				Metalúrgicas:		
				Seat	300,—	=
				A. Hornos	99,50	+
				Aluminio Ibérico ..	98,—	+
				Auxiliar F. C.	118,—	+
				M. Santa Ana	116,—	+
				O. Metálicas, ordin.	80,—	»
				I. Santa Bárbara ..	60,—	+
				M. Met. Madrileñas	27,—	»
				Material y Const. ..	87,—	—
				Española Zinc	80,—	=
				Fasa	636,—	=
				Maquinista T. y M.	90,—	+
				Telefonía:		
				Marconi	109,—	+
				Telefónica	176,—	+
				Textiles:		
				Caltasa	94,—	—
				Fefasa	120,—	+
				Snice	296,—	+
				Transportes:		
				Aviaco	84,—	—
				Metro	189,—	+

CURSO SOBRE EL SISTEMA TRIBUTARIO ESPAÑOL

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS FISCALES HA CONVOCADO OCHO BECAS DE UNA BOLSA DE ESTUDIO

El Instituto de Estudios Fiscales ha organizado un Curso sobre el sistema tributario español, con especial referencia a la ley de Reforma del sistema tributario, que durará desde el 9 de noviembre hasta el 14 de mayo.

Con tal motivo convoca ocho becas de estudio, de las cuales dos se reservan para hispanoamericanos o filipinos. A ellas podrán concurrir aquellas personas que no

hayan cumplido treinta y cinco años y que sean licenciados en Ciencias Económicas, Políticas y Derecho o alumnos de los últimos cursos.

Cada beca está dotada con una bolsa de estudio por importe de 5.000 pesetas. Los documentos que se exigen son: instancia, certificado de estudios y «currículum vitae».

SE HUNDE UNA CASA EN BRASIL

VEINTE CADAVERES EXTRAIDOS DE ENTRE LOS ESCOMBROS

SE IGNORA LA SUERTE DE OTRAS VEINTICINCO PERSONAS QUE TRABAJABAN EN EL EDIFICIO

SAO PAULO (Brasil).—Los restos de veinte personas han sido retirados de entre los escombros del edificio de 15 pisos que se derrumbó en Piracicaba.

La Policía ha indicado que no se tienen noticias de la suerte que hayan podido correr veinticinco obreros que trabajaban en la construcción del edificio. (Efe.)

Seúl: Veinte muertos al despenarse un autobús

SEUL.—Un autobús con treinta personas se ha deslizado por una pendiente rocosa a lo largo de 100 metros, resultando muertos veinte de los viajeros.

Los otros diez resultaron heridos, algunos de ellos gravemente. (Efe.)

Perecen siete personas al chocar un turismo contra un camión

REVISO (Venecia Euganea, Italia).—Han perecido siete personas en un accidente de carretera. Chocó un automóvil de turismo contra un camión que portaba petróleo. El vehículo de carga ardió instantáneamente al inflamarse el combustible y volcó a consecuencia del choque, que fue violentísimo. (Efe.)

Centenares de casas inundadas en Grecia

ATENAS.—Dos personas han resultado muertas y centenares han quedado sin hogar al desbordarse el río Arachthos, cerca de Arta, en la región norte del país.

Las aguas del río inundaron centenares de casas, cuatro fábricas y 20 establecimientos comerciales, y ocasionaron daños a toda la población. (Efe.)

Niña muerta por una leona de un zarpazo

QUEBEC.—Una pequeña leona ha dado muerte de un zarpazo a

una niña de tres meses de edad, Manon Tanguay, en esta ciudad.

La Policía dio muerte a tiros a la leona, que pertenecía a George Baker, propietario de la finca en que viven los padres de la niña. La Policía informó que Baker había sido multado con 25 dólares (unas 900 pesetas) hace tres semanas por tener en su casa un animal salvaje. (Efe.)

FALLECEN UN TENIENTE Y UN CABO PRIMERO QUE COMIERON SETAS ENVENENADAS

VALLADOLID.—A pesar de los urgentes auxilios de la ciencia han fallecido en el Hospital Militar el teniente del regimiento de Caballería blindada de Farnesio don Anastasio Zurro Alvarez y el cabo primero don Roberto Albertos Villar, víctimas de una intoxicación por comer setas venenosas confundidas con las comestibles, cuando se encontraban en El Pinar de Antequera con otros compañeros del citado regimiento.

Otros cinco—tres tenientes, un alférez y un cabo primero—, que por igual causa sufren intoxicación de carácter grave, se encuentran hospitalizados y, al parecer, han experimentado una ligera mejoría. (Cifra.)

Muere un negociante francés

PAMPLONA.—En la carretera de Pamplona a Zaragoza, término de Cortes, se salió de la calzada, a causa del mal estado del piso, el turismo francés 5807-BB-33, conducido por su propietario, Maury Claude Guy, de treinta y seis años de edad, negociante, domiciliado en Burdeos, Rue Bergeret, 12, quien se dirigía de Zaragoza a Pamplona. El vehículo volcó y el conductor—único ocupante del coche—resultó muerto. (Cifra.)

MADRID

UN ATRACADOR DE BANCOS DETENIDO POR LA POLICIA

AMENAZABA A SUS VICTIMAS CON UNA PISTOLA DE JUGUETE

Un atracador, que había pretendido robar en una agencia que en el paseo de las Delicias tiene una entidad bancaria, fue detenido por inspectores de un coche radio-patrulla.

Se trata de Juan Vital Dupont, de treinta y cuatro años, con domicilio en la calle de Peñascales, 49, súbdito argentino, que había intentado, amenazando con una pistola de plástico al cajero de la entidad bancaria, apoderarse del dinero. El cajero notó que el arma era de juguete y se resistió y pidió auxilio. El individuo se dio a la fuga y pretendió repetir el golpe en una sucursal de la Caja de Ahorros, sita en la calle de Martínez Izquierdo, donde además amenazó a una señora, pretendiendo quitarle el dinero que llevaba. Coches

radio-patrullas, ya alertados, siguieron al malhechor, que quiso huir en un taxi alquilado al efecto.

Juan Vital vino a España hace diez años y fue detenido en San Sebastián en 1954, como autor de un atraco a una entidad bancaria, donde se apoderó de 100.000 pesetas. Cumplida su condena, quedó en libertad el día 2 de octubre próximo pasado.

Al detenido se le intervino un revólver de juguete y una hoja de papel en la que llevaba escrito la frase "entregueme el dinero de la caja, en la calle hay otro compañero mío con una metralleta". Esta hoja es la que exhibía para amedrentar a sus víctimas.

Ha pasado a disposición de la autoridad judicial correspondiente.

TRIBUNALES

EL INCUMPLIMIENTO DEL DEBER MATERNO Y EL CODIGO PENAL

Una mujer soltera y madre de un niño de diecisiete meses, con el fin de poder trabajar cómodamente y al mismo tiempo que su pequeño estuviera debidamente atendido, convino con una amiga que ésta, mediante el precio de cincuenta pesetas diarias, se hiciera cargo de su hijo. Durante cinco o seis meses la cosa marchó perfectamente; pero transcurrido este período de tiempo, la madre pensó que era más cómodo y también más económico trasladarse sin previo aviso y sin dejar rastro, y al mismo tiempo suprimir el abono de los diez duros; y conforme lo pensó lo puso en práctica; lo que no se le pasó por la imaginación o, para ser más sinceros, procuró separarlo de ella, fue la faena que con su conducta tan poco recomendable le hacía a su amiga, y mucho menos aún que tal forma de proceder fácilmente podía dejarla prendida dentro de la esfera del Código Penal, pues el delito de abandono de un niño de esa corta edad está encuadrado en el art. 488 del Código Penal, y reiteradamente ha dicho el Tribunal Supremo que "el alcance de este artículo no es sólo la separación de lugares y cuerpos, sino también la negación de lo indispensable para la vida y crecimiento físico y el apoyo, asistencia y cariño en lo moral". Esto fue lo que ocurrió cuando medio año después su amiga falleció y el niño, que entonces tenía dos años y medio, quedaba solo, completamente abandonado y teniendo que ser recogido e ingresado en la inclusa. Como resumen de todo ello, la madre primero fue detenida y puesta a disposición del Juzgado y ahora pasará una temporada en la cárcel que le hará comprender las malas consecuencias que trae el incumplimiento del deber materno.

Judicialmente, la versión que han tenido estos hechos en juicio oral, celebrado en la Audiencia de esta capital en la última semana—resumida—, fue la siguiente:

Señalamientos hechos para la próxima semana

TRIBUNAL SUPREMO

LUNES 9

Civil, Sala 1.ª.—Burgos: retracto. Palma de Mallorca: contractual. La Coruña: arrendamiento. Penal, Sala 2.ª.—Madrid: hurto. Tenerife: rapto. Cádiz: cohecho. Lérida: estafa. Contencioso, Sala 4.ª.—AP con AA: demolición de finca. Social, Sala 6.ª.—León: accidente. Mieres: accidente.

MARTES 10

Civil, Sala 1.ª.—Granada: nulidad de capitulaciones matrimoniales. Penal, Sala 2.ª.—San Sebastián: imprudencia. Zaragoza: malversación. Contencioso, Sala 3.ª.—JR con AA: revocación. Sala 5.ª.—LG con A: separación personal. Social, Sala 6.ª.—Oviedo: accidente. Zaragoza: aparcería.

MIÉRCOLES 11

Civil, Sala 1.ª.—Burgos: elevación a escritura pública. La Coruña: pago de pesetas. Penal, Sala 2.ª.—Sevilla: injurias. Valencia: amenazas. Barcelona: robo. Contencioso, Sala 4.ª.—JT con AB: establecimiento peligroso. Social, Sala 6.ª.—Zaragoza: despido. Burgos: accidente. Jaén: revisión.

JUEVES 12

Civil, Sala 1.ª.—Valencia: reclamación de pesetas. Valladolid: arrendamiento. Penal, Sala 2.ª.—León: imprudencia. Madrid: imprudencia. Santander: falsedad. Contencioso, Sala 3.ª.—CI con TEAC: aforo. LH con TS: deslinde de finca. Sala 4.ª.—NJC con MT: clasificación profesional. Social, Sala 6.ª.—Madrid: accidente. Jaén: accidente.

VIERNES 13

Civil, Sala 1.ª.—Madrid: contractual. Barcelona: retracto. Granada: arrendamiento. Penal, Sala 2.ª.—Valencia: aborto. Barcelona: imprudencia. Madrid: estafa. Contencioso, Sala 4.ª.—L con AO: inclusión en registro de solares. Social, Sala 6.ª.—Pontevedra: accidente. Barcelona: despido. Madrid: accidente.

SABADO 14

Civil, Sala 1.ª.—Madrid: arrendamiento. Granada: arrendamiento. Palma de Mallorca: arrendamiento. Contencioso, Sala 3.ª.—L con DLE: fijación de bases por impuesto. GB con TEI: defraudación.

Sala 5.ª.—PS con AC: expropiación de finca. Social, Sala 6.ª.—Valencia: accidente. Santander: accidente.

AUDIENCIA DE MADRID

LUNES 9

Civil, Sala 1.ª.—JM con VA: reclamación de crédito. MV con JM: incidente. Sala 2.ª.—MD con D: pago de pesetas. FG con MQ: reclamación de cantidad.

Contencioso, Sala 1.ª.—AM con A: contribuciones especiales. VF con A: derechos reales.

Sala 2.ª.—FM con AM: clasificación.

Penal, Sala 1.ª.—AM: robo. JG: estafa. MT: imprudencia. JC: estafa.

Sala 2.ª.—FI: abandono de familia. AS: abusos deshonestos. LO: lesiones. ES: hurto.

Sala 3.ª.—JC: lesiones. CA: escándalo público. MR: robo. AS: apropiación indebida.

Sala 4.ª.—AG: imprudencia. PG: imprudencia. JH: robo. JS: robo.

Sala 5.ª.—MZ: robo. EI: conducción ilegal. LE: abusos deshonestos.

Sala 6.ª.—AC: hurto. SL: imprudencia. RC: prostitución.

Sala 7.ª.—JS: robo. MD: estafa. MJ: hurto.

MARTES 10

Civil, Sala 1.ª.—F con AT: pago de pesetas. DM con JR: reclamación de cantidad.

Sala 2.ª.—CA con JG: pago de pesetas. RP con CIP: impugnación de acuerdos.

Contencioso, Sala 1.ª.—AM con A: contribuciones especiales.

Sala 2.ª.—JC con AM: expediente de casa ruinosa.

Penal, Sala 2.ª.—VR: imprudencia. JQ: conducción ilegal. JL: hurto.

Sala 2.ª.—JM: lesiones. CM: estafa. SL: cheque sin fondos. JV: daños.

Sala 3.ª.—AJ: robo. BM: coacción. DR: daños.

Sala 4.ª.—FL: lesiones. GI: estafa. FS: hurto. JF: hurto.

Sala 5.ª.—FV: imprudencia. AC: apropiación. PM: imprudencia.

Sala 6.ª.—CA: estafa. JC: robo. MV: falsedad.

Sala 7.ª.—AT: hurto. JP: falsedad. JG: hurto.

MIÉRCOLES 11

Civil, Sala 1.ª.—LV con YO: reclamación de pesetas. RN con FG: pago de pesetas.

Sala 2.ª.—BF con AD: reclamación de pesetas.

Contencioso, Sala 1.ª.—AM con A: contribuciones especiales.

Penal, Sala 1.ª.—JH: coacción. JF: hurto. AO: imprudencia.

Sala 2.ª.—BM: falsedad. MF: robo. FA: lesiones. AC: daños.

Sala 3.ª.—JS: daños. ML: robo. MR: hurto.

Sala 4.ª.—EB: estafa. SB: conducción ilegal. CS: daños. RR: tenencia de armas.

Sala 5.ª.—EB: lesiones. CA: hurto. GA: estupro. MM: hurto.

Sala 6.ª.—JM: desacato. AA: robo.

Sala 7.ª.—JP: desobediencia. DR: imprudencia. FG: imprudencia.

JUEVES 12

Civil, Sala 1.ª.—F con FG: reclamación de pesetas. JG: con MP: demanda contradictoria.

Sala 2.ª.—PS con MG: revisión de renta. CM con BB: exclusión de bienes.

Contencioso, Sala 1.ª.—EE con A: derechos reales.

Sala 2.ª.—LV con AM: pase a escala a extinguir.

Penal, Sala 1.ª.—CR: hurto. SH: imprudencia. AR: hurto.

Sala 2.ª.—CS: imprudencia. JB: lesiones. RG: estafa. PR: hurto.

Sala 3.ª.—MR: robo. DR: daños. JS: apropiación. JM: estafa.

Sala 4.ª.—AC: hurto. JV: lesiones. VP: estafa. GL: robo.

Sala 5.ª.—MB: imprudencia. MC: cheque sin fondos. PM: estafa. AG: conducción ilegal.

Sala 6.ª.—JM: hurto. MN: hurto. AC: estupro.

Sala 7.ª.—PD: abusos deshonestos. JJ: apropiación. MM: hurto. CC: lesiones.

VIERNES 13

Civil, Sala 1.ª.—UE con CP: declaración de derechos.

Sala 2.ª.—AB con LA: cumplimiento de contrato.

Contencioso, Sala 1.ª.—G con A: liquidación. IA con A: impuesto sobre sociedades.

Sala 2.ª.—RC con AM: desestimación de reposición de cargo.

Penal, Sala 1.ª.—CH: hurto. AP: falsificación. Apelación de auto.

Sala 2.ª.—AS: estafa. FG: lesiones. Apelación de auto.

Sala 3.ª.—JS: daño. ML: robo. AA: falsedad. FC: hurto.

Sala 4.ª.—FV: robo. DR: robo. FO: lesiones. PT: estafa.

Sala 5.ª.—AL: robo. MA: hurto. MC: robo. AJ: imprudencia.

Sala 6.ª.—AS: imprudencia. AM: imprudencia. ML: estafa. JC: robo.

Sala 7.ª.—MS: robo. FV: estafa. JA: robo. JC: estafa.

J. NIETO

CINE

NUEVA OBRA DE TENNESSE WILLIAMS Y UN BUEN «WESTERN» HECHO EN ESPAÑA

Título original: "The Night of the Iguana". — Producción: Seven Arts y Metro Goldwyn Mayer (Ray Stark), 1964. — Director: John Huston. — Argumento: la obra teatral de Tennessee Williams. — Adaptación y guión: John Huston y Anthony Veiller. — Decorados: Stephen Grimes. — Fotografía: Gabriel Figueroa. — Montaje: Ralph Kemplin. — Intérpretes: Ava Gardner, Deborah Kerr, Richard Burton, Sue Lyon, James Ward, Grayson Hall, Cyril Delevanti, Mary Boylan, Gladys Hill, Billie Matticks y colaboración especial de Emilio Fernández.

El personaje más representativo de su labor teatral es el propio Tennessee Williams. Le está muy agradecido al cine, ya que una productora de Hollywood, con un buen contrato, le puso en el camino de que pudiese dedicarse a su vocación de escritor. Entre sus diversos trabajos, muy humildes —como tienen que cumplir, según es costumbre, las figuras literarias norteamericanas, y que, luego, les sirve tanto para la propaganda, y elogiar «su experiencia vital», fue acomodador, pero no en un cine, sino en un teatro, en Nueva York, en Broadway... No se ha sabido—o no se ha querido—explicarse por qué y cómo llegó a Hollywood. Lo cierto es que debe a una importante empresa filmica poder realizar su máxima ilusión. Y ya famoso como autor teatral, nunca se negó a que se adaptasen al cine sus éxitos escénicos.

¿Hay en la labor teatral de Tennessee Williams influencias filmicas? Sí. Como en todo autor moderno, lo reconozca o no. En «Un tranvía llamado deseo» se suceden los lances cinematográficamente, como que cada cuadro es una secuencia. Pero no es esto, de



Sue Lyon y Ava Gardner

indole secundaria—un ardid de habilidad técnica, que utilizó, mucho antes, Jacinto Benavente en «Vidas cruzadas», que denominó «cinedramas», el aspecto principal de su estilo. Ve a los personajes, que busca en las subzonas anormales, con miradas filmicas: primero, superficiales, de curiosidad, y por motivos de afinidades en gustos y desviaciones, y después, al identificarse con ellos, intenta captar sus aspectos profundos. Le sugestionan y le atrae la parte peor, más sucia y sombría, de la condición humana. Algunas veces surgen resplandores, luminosidades, pero en seguida vuelve a la oscuridad de los caracteres. Lo son igualmente los ambientes, y cuando no es así se impregna de ese tono, por sus comportamientos, hasta los paisajes más bellos.

Sucede esta trama en una región mejicana comprendida en la ruta turística. Tepozotlán es muy interesante para los que estudian las etapas más antiguas de la historia de ese país. Se pasa muy rápidamente del lujo, de un hotel moderno, a las incomodidades de

un establecimiento, en Mismaloya, en la costa... Transcurren allí las incidencias...

En esa lucha, expresada de diferentes maneras, de instintos, sentimientos y pasiones, entre los personajes, fluye una movilidad filmica, de ritmo variado, pero ágil. Por ello, no obstante predominar los diálogos, como es natural en una obra procedente del teatro—y apenas sin modificaciones ni en la sustancialidad ni en la estructura—, la película, con la limitación de ese origen, se ajusta a las primordiales reglas de lo que se entiende «por cinematográfico».

John Huston, que obtuvo su primer gran éxito, aún duradero en «El tesoro de Sierra Madre»—que realizó en México—ha efectuado ahora esta película en ese mismo país. Y le sirvió de asesor, más un amigo y consejero, Emilio Fernández, que aparece ante la cámara en un corto papel.

Los mejores trabajos interpretativos son los de Ava Gardner—premiada por su labor en esta película en el Festival Internacional de San Sebastián de este año de 1964, antes que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood la incluyese en la terna final para el «Oscar»—y Deborah Kerr, en unos personajes opuestos: Maxine Faluk y Hannah Jelkes. Luego, Richard Burton, en el papel del reverendo T. Lawrence Shannon, sin condiciones para su tarea, que necesita de la fe, y que al acusar y atacar a los feligreses, se descubre cómo es él realmente, y fracasado se marcha a «lejanas tierras...» Y Sue Lyon, protagonista de «Lolita» en el papel de Charlotte Goodall, similar a esa adolescente.

Estrenada la película en los cines Gran Vía y El Españolito, el empresario, don Enrique Patuel, inauguró con este programa su nuevo local. Elegante y muy cómodo, de las más modernas instalaciones técnicas y con una pantalla gigantesca, para toda clase de proyecciones panorámicas. Nos agrada y alegra que se eligiese ese nombre, «El Españolito». ¡Qué firme y sugerente sonoridad y de orientadoras significaciones artísticas! Inspirada designación. Un acierto.

CARLOS III, CONSULADO Y "ROXY SALA A": "ANTES LLEGA LA MUERTE"

Producción: Centauro Films (Madrid) y P.E.A. (Roma), 1964. Director: Joaquín L. Romero Marchent. Guion: Federico de Urrutia, Manuel Sebares y J.L. Romero Marchent. Decorados: Jaime F. Cubero (bocetos) y Lega y Michelena (realización). — Fotografía: Rafael Pacheco. — Música: Ortolani. — Montaje: Mercedes Alonso. — Procedimiento color: "Eastmancolor". — Sistema panorámico: "Cinemascope". — Intérpretes: Paul Piaget, Gloria Milland, Jesús Puente, Fernando Sancho, Robert Hundar, Paco Sanz, Gregorio Wu. Beni Deus, Raf Baldassarre, Luis Induni, Indio González, Joe Kammel y Alvaro de Luna.

Esta película española—hecha en coproducción con Italia—puede pasar muy bien como hollywoodense. Es un «western», y de los mejores. La trama tiene, no sólo el interés de estos relatos, sino el profundamente humano de emprender una peligrosísima aventura—de muerte segura—por amor,

de salvar la vida a una mujer que padece muy grave enfermedad, curable sólo en casos excepcionales... No teme el marido arrostrar grandes riesgos... En torno a ese noble tema primordial se agitan los habituales de estas películas: pugna de «buenos» y «malos», los indios, esta vez apaches... Marcha esa caravana, que busca desesperadamente vida, por caminos de muerte... Los más sangrientos episodios suceden entre sus componentes... Luego, los pieles rojas y después el desierto, y esa agonía lenta y terrible de la sed...

Cuidadísima en los detalles y de exacta realización, el trabajo como director de Joaquín L. Romero Marchent es de extraordinaria destreza. Equiparable, cuando no superior, a muy expertos especialistas del «western».

De magnífica calidad la fotografía en color de Rafael Pacheco. No nos gusta nada la música: vulgar y en ocasiones desambientadora, sin relación con las imágenes.

Muy certeras, de acuerdo con los papeles, todas las actuaciones, y en particular las de Paul Piaget, Gloria Milland, Fernando Sancho—que se supera a sí mismo—y Jesús Puente.

Luis GÓMEZ MESA

APERTURA DEL NUEVO CURSO DE LA ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA

Hoy domingo, a las once de la mañana, se celebrará en el Palacio de la Música la apertura del curso 1964-65 de la Escuela Oficial de Cinematografía. Se exhibirán las películas realizadas como prácticas de sus estudios por los alumnos del último curso. Y se entregarán los correspondientes títulos a los diplomados en las distintas especialidades: dirección, cámara, escenografía, interpretación... Una gran solemnidad para nuestro cine.

CINE-CLUB DEL ATENEO

Mañana lunes, a las diez y media de la noche, se proyectará un interesante programa compuesto por películas de cine «amateur», en 16 mm., en color y sistema de sonido por banda magnética, todas españolas. «Aguas del monasterio», «Psiquis» y «Después del Cid», de Antonio Medina Bardón—de Murcia—, «La taza de café» y «Ella», de Francisco Font—de Tarrasa—, «Non serviat», de Felipe Sagués—de Barcelona— y «El Paraguas» y «Nosotros y las manzanas», de Juan Pruna, de Mataró.

COLOQUIO SOBRE EL CINE ESPAÑOL

Ayer, en el Colegio Mayor Internacional de la Santa Cruz, y dentro del ciclo sobre temas de actualidad, Antonio Mercero, director cinematográfico, disertó sobre «La nueva ola en el cine español». Se refirió a los problemas y dificultades que el cine español tiene planteados tanto en el aspecto artístico como en el económico, que han abordado grandes realizaciones cinematográficas. Confiaba el conferenciante en que las nuevas promociones salidas de la escuela diesen profundidad y contenido a las nuevas líneas de la cinematografía nacional que ya comienzan a definirse. Una nutrida concurrencia de universitarios intervino activamente en el coloquio.

GRACIAS, SEÑORA O SEÑORITA TRACY

Notas a una mujer anglosajona que escribió un «gracioso» libro sobre España.
Actrices sin dientes, actores enanos, ratas muertas, hombres impasibles...

Gracias, señora o señorita Tracy por esa velada compasión de España.

Gracias por ese caritativo esfuerzo para cubrir nuestras cosas de una femenina ternura, de un exquisito ambiente de comprensión, tras el que no pueden menos de dulcificarse nuestros hedores y nuestros contrastes, nuestra extraña y retorrida piedad, nuestros solitarios hombres y nuestras viejas canzonetistas.

Es admirable esa capacidad suya para descubrir lo putrefacto, lo extremado, lo caricaturesco, pero hay que reconocer que ha sido providencial que nos haya tocado usted de crítico. Porque sólo desde su desinterés por lo cómodo, sólo desde su elevación ante lo desagradable puede enjuiciarse con tino toda esa barahúnda de visiones de pesadilla y de ruidos escalofrantes con que España se le ha aparecido en su viaje.

Créame, señora o señorita Tracy, si ante un paisaje atormentado como el que le ha sido dable observar en su visita no hubiera reaccionado prontamente su exquisita sensibilidad, el juicio que hubiera usted transmitido a sus semejantes hubiera hundido sin remedio nuestro flamante turismo y hasta puede que hubiera dañado seriamente nuestras posibilidades de desarrollo.

Porque es curioso que usted en España se haya topado frecuentemente con el hedor de nuestras cloacas abiertas y haya visto nuestras «ratas flotando, junto con cáscaras de granada, sobre un agua iridiscente», y haya sabido apreciar todo esto justamente como delirioso.

Cualquier otra persona no hubiera podido evitar un primer movimiento de repugnancia, y luego, tras unos días, unas horas, o casi inmediatamente, el más completo de los olvidos ante tan intrascendente y desagradable impresión.

Pero usted, no, usted no sólo ha sabido recordarlo para su libro, para la posteridad, sino que le ha dado un exquisito tono de dulzura, de amor, al indicar que esta visión, sin importancia aparente, y el concomitante olor, son su sensación favorita de España, análogamente a como lo es, para usted, de Francia, el mustio tufillo del Metro de París en los días lluviosos.

Y aún llega usted más lejos. Aún es más amplia su comprensión y más certera su memoria cuando, más adelante, refiriéndose a los hombres españoles, nos recuerda hieráticos y vestidos de máscara en una taberna, como si simplemente estuviéramos esperando el fin del mundo, según sus propias palabras.

Pero permítame, llegado a este punto, hacer aquí una traducción más directa de lo que usted dice a fin de que mis connacionales puedan apreciar mejor la profundidad de su observación y la capacidad de síntesis de sus juicios:

«Los hombres mantenían su usual e impasible aspecto. Vestidos de pana y tocados con sombrero de ala ancha, permanecían en las polvorientas tabernas hora tras hora, silenciosos, sin beber ni jugar a las cartas, como si simplemente estuvieran esperando el fin del mundo.»

Mas no es mi propósito agotar las posibilidades de sorpresa de su libro, ni exponer en toda su impresionante profundidad la comprensiva capacidad de que usted da cumplida cuenta ante la miseria humana de nuestro pobre país.

Pasemos por alto sus graciosas referencias a la lentitud de nuestro correo; al estruendo de nuestros motores (ruidosos como los monos del Amazonas, según su graciosa expresión), a la vejez, tartamudeo y falta de dientes de nuestras cantantes y cabareteras; a la condición de enanos goyescos de nuestros actores; al gruñido de nuestros viejos verdes en las filas cero; a la suciedad de nuestras majestuosas catedrales; a la picaresca, que usted afirma haber visto, de nuestros clérigos; a nuestro pan durísimo y a tantas y tantas otras lindezas que, a no venir contadas con su aterciopelada pluma, podrían haber hecho a nuestro país un daño irreparable.

Gracias, señora o señorita Tracy, por su velada, inocente, caritativa sensibilidad al resumir en un solo libro de 189 páginas toda una caterva de panfletos y libelos contra este pobre país, al que usted y otros muchos envidian muchas cosas. Muchas cosas que usted no ha visto quizá porque no ha podido quitarse de los ojos su tierna mirada maternal. Cosas más importantes y duraderas que esas ratas de las cloacas, esas viejas cantantes y esos hombres impasibles de sus tabernas, a los cuales nosotros, pobres españoles, no hemos logrado ver todavía.

Gracias, señora o señorita Tracy.

V. DE GRACIACARRERO

JOSE MARIA GARCIA ESCUDERO INAUGURARA LAS ACTIVIDADES DEL CINE-CLUB «ACI»

SE PROYECTARA «LA NIÑA DE LUTO», DE SUMMERS, EN EL ACTO DE APERTURA

El director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, inaugurará mañana lunes, día 9, a las seis de la tarde, las actividades del Cine-Club ACI (Asociación Cultural Iberoamericana) en el Instituto de Cultura Hispánica con el estreno de la película de Manuel Summers «La niña de luto». A continuación se iniciará un ciclo de cine español que pretende recoger el tema de «Amor que mata» (1909), de F. Genavert, pasando por Florian Rey, J. Buchs, Edgar Neville, etc. «Documentales de guerra», las décadas del 40 y el 50

y la nueva línea de los más actuales directores. Paralelamente se pretende que, junto a las películas, se pueda ir conociendo a las relevantes personalidades del cine español: directores, guionistas, productores, actores y críticos especializados.

Las sesiones se celebrarán todos los sábados a las 6,30 en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica. Para poder tomar parte en las mismas es preciso estar en posesión del carnet de dicha institución o ser miembro de la Asociación Cultural Iberoamericana.

CARTA DE BUENOS AIRES

LOLA MEMBRIVES VIVE ENTRE SUS PERSONAJES

BUENOS AIRES. (Servicio especial.)—El nombre de Lola Membrives es siempre noticia. Y hoy vuelve a serlo. Hace pocos días coincidió con ella en un acto y me dio algunas primicias. La acompañaba su hijo, el eminente endocrinólogo doctor Juan Reforzo Membrives. Mesa en medio, departí con ellos largo rato. Sería ocioso "presentar" a Lola Membrives. Pero de ella siempre hay algo nuevo que decir, que recordar, que anunciar... Por ahora, la novedad es que se va al interior de la Argentina: Córdoba, Rosario, Mendoza, Tucumán, Bahía Blanca y algunas otras ciudades aplaudirán a la eximia actriz en los papeles de sus triunfos más estrepitosos. Una de las obras del programa será "Bodas de sangre", de Lorca. Luego, al regresar de las provincias —Lola Membrives fue una de las primeras en llevar el teatro tierra adentro, y así lo prueba el que Benavente se haya enterado en Rufino, Santa Fe, cuando la acompañaba, que le habían otorgado el Premio Nobel—, pondrá en Buenos Aires "Los verdes campos del Edén", de Antonio Gala, y otras tres obras conocidas: "El río se entró en Sevilla", "La malquerida" y "Bodas de sangre".

Pero Lola Membrives pronto volverá a España. Su hijo irá a un congreso a Suecia, y Lola, que "no puede vivir sin España"—son palabras de su hijo—, lo acompañará para quedarse unas semanas en Madrid. Y a propósito de Madrid, una confidencia de la actriz: se halla muy contrariada porque en la capital de España, cuna de Benavente, todavía no hay una sala teatral con el nombre del inmortal autor de "Los Interiores creados". La frase de Lola es ésta: "Madrid, que es tan amable con todo el mundo, tan entrañable para propios y extraños, tan celosa, a veces, de las pequeñas cosas, tan amante de sus hijos..., ¡todavía no dio el nombre de Benavente a un teatro!". Lola —y a buen seguro que no ha de estar sola en la iniciativa— va a luchar tenazmente para lograrlo. Y, hasta ahora, la gloriosa intérprete del teatro hispánico fue consiguiendo cuanto se propuso. La suerte que correrá su empeño no quiero yo aventurarla. Pero, por si acaso, el aviso ahí queda.

Hace algún tiempo, un diario de Buenos Aires manifestó que Lola Membrives se había despedido de los escenarios españoles, y al comentarle yo el tema saltó como un rayo: "¿Despedirme?... ¿De qué?... Yo a España seguiré yendo y viniendo. Tal vez, por no contrariar a mi hijo, no actúe intensamente. Pero..., ¡eso de despedirme yo!". Más de cincuenta veces cruzó el Atlántico, desde 1921, esta mujer excepcional. Ese año se presentó con "El mal que nos hacen", en el teatro Lara. Lola había actuado ya intensamente allá. Comenzó aquí siendo muy niña, con un papel en "El corneta de Belgrano", obra de Enrique García Velloso, en el antiguo teatro Moderno, que hoy lleva el nombre de teatro Lico. Era su primera actuación profesional, llena de ilusión, de voluntad, de empuje, de sueños.

Después hizo otras obras, entre cuyos papeles recuerda el de "La buena sombra", de los Hermanos Quintero. En el Apolo madrileño, "catedral del género chico", dejaba atrás las tonadillas y cuplés más pegadizos y famosos de Chapí, Vives, Caballero, Serrano y otros. Granados escribió para ella diez tonadillas, que cantó en el Ateneo de Madrid, acompañada por él mismo al piano. Más tarde esas tonadillas integraron su ópera "Goyescas". Lola hizo zarzuela, tonadilla, sainete, comedia, drama y hasta ópera. ¿Qué secretos puede tener para ella el

escenario?... Su primera compañía la formó en 1917, con Roberto Casaux. Ya Lola Membrives sobresalía y era buscada por los autores criollos de mayor auge: Martínez Cuffiño, García Velloso, Federico Martens, Roberto Cayol, José Saldías, Eduardo Tronqué, D. Damiel, Arturo Loruso y muchos otros, algunos, ¡ay!, olvidados, figuraron en su repertorio. También desaparecieron varios de los teatros donde actuó en su primera época.

En 1922, sellada la unión espiritual con Benavente, Lola dio una especie de salto internacional. Realizó una gira por las principales capitales hispanoamericanas, y desde todas partes llegaron los cables a Buenos Aires y a Madrid con su eco triunfal.

El actual teatro Avenida, en nuestra española —¿y por qué no porteñísima?— Avenida de Mayo, le brindó los aplausos más resonantes: "Nunca los olvidaré —me comentaba recientemente—, porque tenían el calor de una adhesión en que, tanto como mío, el triunfo era de los espectadores; era una rara especie de pasión y contagio, que jamás pude yo misma descifrar; era mi porvenir, mi entrega, mi condena, tal vez, como sujeción de un destino definitivo, al que sigo renaciendo todavía cada día". He aquí la voluntad de esta Lola, que nuevamente se va, pero no a los puertos, como la de la copla, sino tierra adentro, por los "carreteros" de los conquistadores, con su español macizo y su sangre bullente en cada personaje de la estirpe. El repertorio que Lola Membrives llevó a la escena requiere

un riquísimo tomo: Benavente, los Quintero, Marquina, Muñoz Seca, Poncela, Martínez Sierra, Casona, Lorca y muchos más fueron sus autores españoles preferidos. De los criollos, todos aquellos que tuvieron algo que decir en teatro los interpretó Lola. Y otro tanto podríamos decir de los extranjeros, desde Oscar Wilde a Cocteau, desde O'Neill a Bernard Shaw, desde Ibsen a Pirandello... Muchos autores jóvenes tuvieron en ella la mano consagradora, la mano maestra que sirvió para lanzar sus nombres a la fama. Hoy Lola Membrives tiene su teatro propio en la avenida Corrientes, el Cómico, lugar de peregrinación emotiva siempre que ella actúa. Pero Lola no se detiene mucho en él. Sale, repleto, tierra adentro, para llevar su mensaje —un constante mensaje de España, hay que decirlo— a quienes no pueden acercarse a escucharlo en Buenos Aires. He aquí de nuevo a Lola, en cuyo rostro, cuando los recuerda, afloran los personajes más variados y fascinantes.

Y es que esos personajes son parte de ella misma. Los lleva encima —vive con ellos— como una sombra, como el peso de la gloria escénica. Y, a veces, Lola es, también, la "otra": el personaje invencible. Hace algunos años, la colectividad española le tributó un homenaje. "Yo no hago ni puedo hacer distinciones —me dijo entonces— entre españoles y argentinos, porque a todos los miro como compatriotas. Me halaga mucho que hayan visto algunos méritos en mi labor, pero ésta

Braudio DIAZ SAL

CINCO PREGUNTAS A...

SALVADOR DALI

EDAD: Incierta. Se perdió la fe de bautismo. No sé si tengo un año más o un año menos.

NUMERO DE CUADROS PINTADOS: Muchos. Solamente en Tokio hay 183. Pero existen muchísimos más en el mundo.

SU MEJOR OBRA: "La apoteosis del dólar".

SU MAYOR EQUIVOCACION EN LA VIDA: Ninguna.

SU PRINCIPAL VIRTUD: La de transformar la materia en oro.

SU MAYOR DESEO: La resurrección de la carne.

MOTIVO DE LA ENTREVISTA: El éxito de su tercer "Tenorio" en el teatro Español.



- ¿Qué opina de sí mismo Salvador Dalí?
- Que soy el único genio que queda vivo y coleando en nuestra época.
- ¿Cuál es la obra del arte universal que más le ha emocionado y por qué?
- "Las meninas", por los cubos cuadrados que contiene de aire.
- ¿Qué obra y qué hecho borraría de su biografía si pudiera hacerlo?
- Ninguno.
- ¿Cree posible una regresión de la pintura universal hacia lo figurativo?
- No una regresión, sino una nueva incursión hacia lo figurativo.
- ¿Cuáles cree que son el mayor mérito y el principal defecto de las generaciones actuales?
- Mérito, ninguno. Defecto: la lentitud.

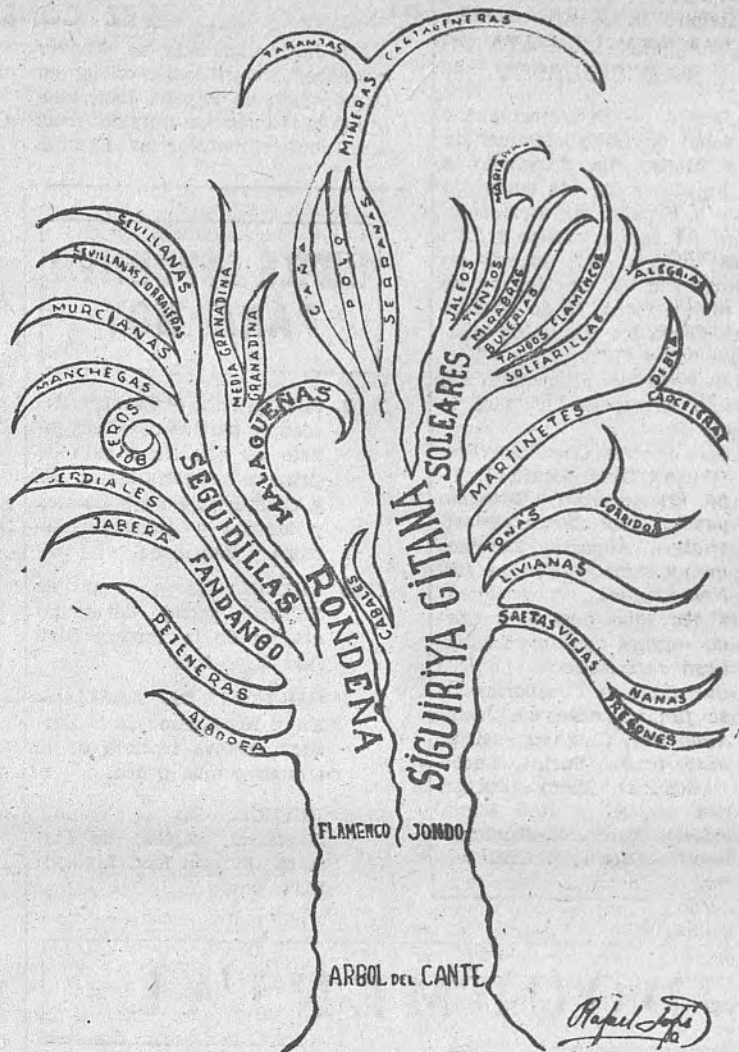
... Y UNA NOTICIA

—Están en tratos conmigo para que pinte los decorados de "La verbena de la Paloma". Pienso en ellos.

DE JUANES

SE HA CONSTRUIDO EL ARBOL GENEALOGICO DEL CANTO PRIMITIVO ANDALUZ

DE EL SE ARRANCARA PARA UN CURSO DE FLAMENCOLOGIA POR RADIO PARA LOS CORTIJOS



En Granada van a decir una serie de lecciones populares de canto jondo, a través de un curso por radio para los cortijos, que concluirá en el próximo mes de junio, coincidiendo con los Festivales Internacionales de Música y Danza y el Festival de Cante Jondo del paseo de los Tristes.

Para su realización se partirá del árbol genealógico del cante, que ha construido el doctor Jofré basándose en los estudios de Manuel de Falla, según cartas y manuscritos inéditos enviados por el músico a don Manuel Cerón Rubio, a quien, además, las investigaciones del padre Soler, del siglo XVIII, padre Anglés, Albéniz y otros, en cuya estructura está incluido el primitivo canto andaluz, flamenco y gitano.

El doctor Jofré posee una completísima fonoteca de flamenología, de la cual se ha ayudado para plasmar todas las ramas del árbol del cante jondo, solera medular del cante flamenco, presentado como la mezcla de los cantos oriental, hebraico, mozárabe y de la primitiva música litúrgica cristiana, apropiado, según él, por el andaluz y, especialmente, por el gitano para expresar la pena, el dolor, el amor y la muerte.

El propio Manuel de Falla, de cuyo estudio arranca el árbol, recogió la opinión del eminente musicólogo francés André Suarés: "La música debe alcanzar en España una cima que presiento. No lo hay más rico ni más vivo en toda Europa. La música, la poesía, los cantos de amor de Andalucía son una extraordinaria maravilla. Las soleas son semejantes a ánforas persas súbitamente trans-

formadas en bayaderas y arcilla amorosa."

Además del curso por radio estas lecciones populares se llevan una vez por mes a lugares de interés, tales como el Albayzín, pueblos de la Alpujarra, cortijos de la Costa del Sol y cuevas gitanas del Sacromonte.

A estas lecciones populares se incorporará una antología interretada por los más famosos "cantaores", y numerosas piezas del folklore granadino, recientemente conseguidas en los pueblos de Sierra Nevada, así como el "Poema del cante jondo", de Federico García Lorca.

Rafael GOMEZ MONTERO

HOMENAJE A CONSTANTINO CABAL
ES PERIODISTA DE HONOR Y CRONISTA DE ASTURIAS

OVIEDO. — Se ha rendido un homenaje a don Constantino Cabal, cronista de Asturias, periodista de honor y socio de honor de la Asociación de la Prensa, con motivo de haberle sido impuesta la Medalla al Mérito en el Trabajo por el Gobernador Civil.

En el acto hicieron uso de la palabra el presidente de la Asociación de la Prensa, el Director Técnico de Prensa del Movimiento, el delegado provincial de Información y Turismo, el delegado provincial de Trabajo y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, así como un hijo del homenajeado.

LOS DEPORTES

PORTUGAL HA DESIGNADO YA SUS PROBABLES ALINEACIONES

VEINTINUEVE JUGADORES COMPONEN LA LISTA DE SELECCIONADOS

LISBOA. — El seleccionador nacional de fútbol, Manuel da Luz Afonso, ha designado a 29 jugadores, de los cuales 16 irán a España en representación del equipo nacional "B".

El equipo "A" jugará en Oporto y el "B" en Jórdoba, en la misma fecha, 15 de noviembre, contra los conjuntos españoles "A" y "B".

La probable alineación del equipo portugués "A" será la siguiente:

Costa Pereira (Benfica), Festa (Porto), Cruz (Benfica), Vicente (Belenenses), Germano (Benfica), José Carlos (Sporting), José Augusto, Eusebio, Torres, Coluna y Simoes (todos del Benfica).

El "B", que jugará en Córdoba, contará con la probable siguiente alineación:

José Pereira (Belenenses), Rodrigues (Belenenses), Jacinto (Benfica), Conceição (Setubal), Rolando (Porto), Luciano (Benfica), Pinto (Porto), Carlos Manuel y José María (Setubal), Peres (Belenenses) y Sarafim (Benfica). (Alfil.)

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

La sueca Ewy Rosquit ha ganado la séptima etapa de la Vuelta a Argentina, Gran Premio para coches de serie de turismo, La Faldarrecifes, con 763,6 kilómetros, en 4.39.03. Con esta etapa ha finalizado el Gran Premio, proclamándose vencedor absoluto el alemán Bohringer, que ha cubierto los 4.603,5 kilómetros de la prueba en 33-27-21, a la velocidad media general de 138,053 kilómetros por hora.

BOXEO

En la reunión celebrada en Roma, en la que el campeón del mundo de los pesos junior, Sandro Mazzinghi, venció por abandono en el séptimo asalto al mejicano Ortega, dos pugiles españoles han tenido una actuación muy lucida. Cesáreo Barrera, que hizo un magnífico "match" nulo frente al italiano Cico Cipriano, que se vio obligado a utilizar toda clase de marrullerías para frenar el impetuoso ataque final del español, y Rafael Fernández, al que sólo la parcialidad de los jueces le privaron de una justa y merecida victoria frente a Tommaso Galli.

CICLISMO

El próximo día 25 del actual marchará a Zurich (Suiza) el presidente de la Federación Española, don Manuel Serdán, con el fin de asistir a la Asamblea de la Unión Internacional, en una de cuyas sesiones se acordará el Calendario Internacional para la próxima temporada, entre las que hay que incluir las pruebas españolas de las Vueltas a Cataluña y País Vasco.

MOTOCICLISMO

DE LA TORRE, CAMPEON DE ESPAÑA DE REGULARIDAD

EL MADRILEÑO LOGRA EL TITULO POR SEGUNDA VEZ CONSECUTIVA

A la hora anunciada, se dio ayer a conocer la clasificación oficial del Campeonato de España 1964, celebrado el viernes con muy adversas condiciones climatológicas. El triunfo

ha sido para el madrileño Juan Ramón López de la Torre, sobre "Montesa", que ha renovado su título del pasado año, siendo la tercera vez que se proclama campeón nacional de regularidad, hazañas ambas que un piloto obtiene por vez primera en España y que rubrican su extraordinaria calidad, pues conviene añadir que ha sido también en diferentes ocasiones campeón de España de resistencia y ha ganado multitud de pruebas de velocidad y "moto-cross"; por esta magnífica complejidad es por la que De la Torre ha ganado este Campeonato de España de regularidad de 1964, pues a lo largo de su desarrollo se encontraban las tres facetas que hacían del vencedor de la prueba el piloto más completo.

La clasificación fue la siguiente:

1. De la Torre, "Montesa Imp.", Centro-RMC de E., 21.
2. José Sánchez Martínez, "Bultaco", Catalana-P. M. Barcelona, 19.
3. Cauca II, "Bultaco Met.", Centro-RMC de E., 19.
4. Lamberto García Atance, "Bultaco Met.", Centro-PAAM, 17.
5. Alvaro Urgoiti, con "Montesa Impala".
6. Carlos Giró, "Ossa", hasta 18 clasificados.

Iniciaron el Campeonato 30 corredores, y se han clasificado 18, que no es un excesivo número de abandonos, si tenemos en cuenta lo difícil que estaba la prueba en su parte técnica, que luego se agravó con la niebla, la nieve, el hielo, el barro y el agua.

El más directo rival del vencedor ha sido el catalán José Sánchez, con "Bultaco", clasificado en segundo lugar y, por tanto, subcampeón, que con el vencedor y Cauca II han sido los que lograron los mejores tiempos en todas las pruebas de campo a través, subidas y tramos cronometrados.

La clasificación por Federaciones y Clubs fue la siguiente:

Por Federaciones:

1. Federación Centro de Motociclismo, 8 puntos.
2. Federación Catalana de Motociclismo, 14 puntos.

Por Clubs:

1. Real Moto Club de España, 10 puntos.
2. Real Moto Club de Cataluña, 21.
3. Peña Automotorista de Alta Montaña, 32.

RIVADULLA

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 8 DE NOVIEMBRE, A LAS 4,30 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

C. de F. BARCELONA-REAL MADRID C. de F.

QUINTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y Av. Monte Iguelto, 6, bar (Vallecas), HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, y en las del Estadio, desde las 3,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, número 36, y en las del Estadio, HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

CARRERAS DE CABALLOS

ESTA TARDE, EL PREMIO INFANTA BEATRIZ "PANCHITO", MONTADO POR CARUDEL, MAXIMO FAVORITO

La carrera más importante de esta tarde en el hipódromo es el Premio Infanta Beatriz (hándicap), sobre 1.600 metros, con once caballos en lucha por el triunfo.

Los participantes, con sus montas y pesos correspondientes, son los que seguidamente damos a conocer:

«Panchito», 63 kilos (Carudel); «Milonguero», 62 (R. Martín); «Navegante», 53 (S. Figueroa); «El Baraka», 53 (Delcher); «Alagón», 52 kilos (J. Chavarrias); «Eimen Dek», 47 (Saugar); «Cantillana», 46 kilos (Gelabert); «Solaise», 45 (J. L. Balcones); «Zamudio», 43 (M. Alonso); «Ibisco», 40 (Reyes); y «Miss Leyland», 40 (C. Carrasco).

«Panchito» se encuentra en plena forma. En lo que va de temporada ha ganado dos carreras con extraordinaria soltura: el Premio El Pardo, de 1.800 metros, y el Villamejor, sobre la larga distancia de 2.700 metros. Esta tarde lleva un

peso muy alto; pero con su reconocida superioridad puede y debe ganar la carrera, pues su jinete, Carudel, intentará que el potro no acuse el plomo. «Milonguero», otro buen caballo de tres años, es, según nuestra particular opinión, quien mayor resistencia puede ofrecer al favorito. En San Sebastián ganaba el Premio Diputación de Guipúzcoa, y en Madrid se adjudicó en la primavera el Nouvel An, batiendo a «Todo Azul» en un emocionante final. El Premio Infanta Beatriz de esta tarde lo vemos entre estos dos caballos, inclinándonos más por «Panchito» a causa del galope mostrado en el Villamejor, donde demostraba poseer velocidad y fondo, un doble difícil de conseguir y de la mayor utilidad para pruebas como las de esta tarde, ya que, a pesar de tener la carrera 1.600 metros, cabe esperar un paso rápido de salida, y el vencedor deberá tener una buena punta de velocidad.

La primera carrera de la tarde es el Premio La Baroda, de 1.400 metros. Corren ocho caballos, gustándonos la probabilidad de «Teror», en su mejor distancia y con una buena monta. «Romántica» nos atrae para el segundo puesto.

La carrera de «gentleman», Premio Egüillor, sobre 2.200 metros, cuenta con once candidatos. «Salina», que viene corriendo muy bien, tiene una primerísima probabilidad, y con la monta del señor Sagardoy es nuestro favorito. «Gora», bien situada en la escala del hándicap, parece el mayor enemigo de nuestro candidato.

Difícil, extraordinariamente complicado el pronóstico en el Premio Aranjuez, para potros de dos años que no hayan ganado. La carrera, sobre 1.200 metros, con meta especial, tiene como aliciente el debut de «Yoris», que es el nombre más cotizado a causa de sus buenos entrenamientos. La monta de Román Martín y la poca calidad de sus oponentes dan a «Yoris» una primera probabilidad en esta prueba.

El Premio Casa Antúnez, para potros de la generación precoz, enfrenta a diez aspirantes al triunfo. «Chinita» puede ganar, pues, aunque no corrió bien el día de su debut, ahora se encuentra en franco progreso. «Arce», que también avanza en su preparación, sigue a «Chinita» en el general pronóstico.

El programa de esta tarde, octavo de la temporada, comenzará a las tres y media de la tarde.

FAVORITOS

Primera carrera: «Teror» y «Romántica».

Segunda: «Salina» y «Gora».

Tercera: «Yoris» y «Saltamonte».

Cuarta: «Chinita» y «Arce».

Quinta: «Panchito» y «Milonguero».

Gonzalo DE LUCAS

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

★ Ayer por la tarde llegó a Barcelona, en avión, el equipo del Atlético de Madrid, y su capitán y extremo Collar se encontraba algo griposo, por lo que se duda que pueda jugar hoy. De no jugar Collar su puesto sería cubierto por Cardona.

★ El presidente del Milán, Emilio Riva, manifestó que no accederá de ninguna manera al traspaso de Altafini, que se encuentra en Brasil, ya que sería el sentar un mal precedente. Por Altafini se interesan varios Clubs, entre ellos uno español de mucha categoría.

★ Ayer llegó a Oviedo el equipo del Valencia, que en su partido de hoy en el Carlos Tarter presentará la misma alineación que el domingo ganó al Elche. En cuanto al Oviedo se desconoce su alineación, ya que son muchos los jugadores que tiene lesionados.

★ El Hospitalet ha logrado fichar a los jugadores Iznata y Mejía, procedentes del Español y el Málaga, respectivamente. Ninguno de los dos jugará el partido de Liga de hoy, pero se espera que puedan actuar el domingo día 15 en el encuentro de Copa que su nuevo equipo jugará en Huelva.

VENTA DE VAGONES DE FERROCARRIL

Por el presente anuncio la Comisión Gestora de Manufacturas Metálicas Madrileñas abre un concurso para la venta de cuatro vagones de ferrocarril en desuso, tipo PX. Los citados vagones pueden verlos en la Factoría de Madrid, Teniente Coronel Noreña, 26, todos los días laborables, de 8 a 16 horas. Las ofertas, en sobre cerrado, se dirigirán a «Comisión Gestora de Manufacturas Metálicas Madrileñas, Teniente Coronel Noreña, 26, Madrid-5», indicando en el sobre «OFERTA DE VAGONES», siendo el plazo de admisión de las mismas hasta el 30 de noviembre de 1964.—LA COMISION GESTORA.

ESTA TARDE, EN EL BERNABEU, REAL MADRID-BARCELONA

PIRRI SUSTITUIRÁ A PIPI EN EL ATAQUE MADRIDISTA

Esta tarde la Liga ofrece un auténtico plato fuerte a los aficionados madrileños, ya que en el Estadio Bernabéu se enfrentan nada menos que el Real Madrid y el Barcelona, dos de los grandes Clubs históricos del fútbol español.

El Real Madrid, con once puntos y tres positivos, precisa, ineludiblemente, vencer esta tarde al conjunto barcelonista.

El Real Madrid, por las lesiones y la sanción de Puskas, se ve precisado hoy a presentar una delantera joven, nueva y de circunstancias, ya que en ella son bajas los dos interiores, Félix Ruiz y Puskas, y los titulares Gento y Grosso se alinearán en condiciones físicas nada más que medianas, y con un entrenamiento no del todo perfecto.

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Zariquiegui, colegiado navarro.

ALINEACIONES:

BARCELONA: Sadurní; Benítez, Olivella, Gracia; Vergés, Torrents; Pereda, Rifé, Re, Fusté y Seminario.

REAL MADRID: Betancort; Miera, Santamaría, Pachín; Muller, Zoco; Serena, Amancio, Grosso, Martínez y Gento.

to. Además, el Madrid vuelve a sufrir hoy la baja de su meta titular, Araquistain, asimismo lesionado, y si bien en Sevilla, frente al Betis, Betancort cumplió su labor casi a la perfección, no hay duda de que la defensa juega con una mayor tranquilidad estando el titular en la puerta.

El Barcelona, que asimismo precisa ganar para mejorar su endeble clasificación, anuncia para esta tarde una alineación algo revolucionaria, con Benítez en la defensa, y una delantera en la que Pereda figura de extremo y el medio Fusté de interior, y Seminario de ala izquierda.

Esta alineación de los azulgranas parece indicar que han pretendido reforzar su defensa, ya que es de suponer que Torrents actuará retrasado, y la media contará con el concurso de Pereda y Fusté, dado que la retaguardia azulgrana no se mostró hasta ahora demasiado firme, pues en los ocho encuentros jugados encajó nada menos que 14 tantos, cifra sólo superada por el Murcia y el Córdoba, e igualada por el Atlético bilbaíno y el Sevilla.

Por todas estas razones es de esperar que el partido de esta tarde resulte emocionante y ardentemente disputado, lo que no quiere decir con violencia, pues ambos equipos se juegan mucho, de manera particular el Real Madrid, favorito para la mayoría, pese a sus bajas, que deberá echar toda la carne en el asador para hacerse con los dos puntos en litigio, puntos que le son del todo precisos si no quiere perder las esperanzas de renovar su título de campeón de Liga.

BENEDICTO

AYER FUE INAUGURADO UN NUEVO CAMPO DE FUTBOL DE LA FEDERACION CASTELLANA

PRESIDIO EL ACTO EL DELEGADO NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

Ayer, a últimas horas de la mañana, tuvo lugar la bendición e inauguración del nuevo campo de la Federación Castellana de Fútbol, sito en la calle de Ramírez de Arellano, próximo a la avenida de América.

Este nuevo terreno con que desde ayer cuenta el fútbol modesto madrileño puede ser considerado como un modelo en su género por lo completas que son sus instalaciones, localidades y vestuarios.

El simpático acto se vio honra-

do con la presencia del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, José Antonio Elola, que se encontraba acompañado de los miembros de la Delegación, Jaime de San Román y Alejandro Higuelmo, como asimismo del presidente de la Federación Española de Fútbol, Benito Pico; de varios directivos nacionales y del Consejo directivo de la Federación Castellana de Fútbol en pleno, encabezada por su presidente, José García de la Mata. Asimismo asistieron al acto ex directivos de la Española y Castellana, como también representantes de la casi totalidad de los Clubs de fútbol de Madrid, y la Prensa de nuestra capital.

La bendición fue realizada por el párroco de San Juan Bautista, don Jacinto Alcántara, parroquia en la que está enclavado el nuevo campo madrileño.

A continuación pronunció unas cortas palabras el presidente de la Federación Castellana, García de la Mata, cuyo nombre lleva el nuevo terreno, para dar las gracias a la Delegación Nacional de Deportes y a su presidente Elola, como asimismo al presidente de la Federación Española de Fútbol, Benito Pico, «sin cuyo concurso —dijo— hubiera sido imposible la construcción de este nuevo campo que tanta falta hacía al fútbol modesto madrileño, como asimismo el que en fecha muy próxima se pondrá igualmente en servicio en la avenida Lusitana».

A continuación hizo uso de la palabra el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes. Comenzó Elola diciendo que la De-

legación está obligada a dotar a toda España del mayor número de instalaciones deportivas posibles, única manera de que el deporte progrese, y que a estas nuevas instalaciones va la mayoría de lo que la Delegación recibe de las quinielas del fútbol, como asimismo manifestó que en el deporte español hacían falta muchos hombres con el entusiasmo y la capacidad del presidente de la Federación Castellana, cuyo nombre ostenta en su frontis este nuevo campo hoy bendecido e inaugurado.

Tanto Elola como García de la Mata fueron muy aplaudidos, y por último todos los numerosos asistentes al simpático acto fueron obsequiados con un refrigerio.

CAMPEONATO NACIONAL DE TIRO DE ORGANIZACIONES DEL MOVIMIENTO

SE CELEBRARÁ EN VALLADOLID A FINALES DE ESTE MES

Organizado por el Servicio Nacional de Actividades Deportivas de la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento se celebrará durante los próximos días 27, 28 y 29 de noviembre en Valladolid el V Campeonato Nacional de Tiro, en las modalidades de fusil y pistola.

EL «FRACASO» DE TOKIO (VI)

ESPAÑOLES EN LA PISCINA

En la piscina Yoyogi National Gymnasium —la mejor instalación de Tokio, sin duda alguna— la natación española tuvo ocho representantes en la categoría masculina y tres en la femenina. En números redondos, el doble que la representación atlética, aunque entre los hombres casi anduviera a la par, ya que uno de los nadadores —Codina— se desplazó únicamente para intervenir en los relevos 4 x 200. Pero como el programa de natación es más reducido que el de atletismo, España presentó fuerzas en todos los frentes masculinos, con la excepción de los 400 libres y 4 x 100 de la misma especialidad. Hubo, pues, en las jornadas que centraban el interés en torno a la piscina, abundante participación hispana, y es natural, por tanto, que el signo individual fuera muy distinto en lo que a resultados y actuación se refiere. Y la frontera de ese signo viene limitada, precisamente, por los dos hombres más fuertes y de mayores posibilidades en el certamen, es decir, Miguel Torres y Juan Fortuny, sobre los que se habían depositado las mayores ilusiones en orden a la final de 1.500 metros libres y 400 metros estilos, individual, prueba ésta que por vez primera se asomaba al programa olímpico.

Tanto de Torres como de Fortuny se esperaba actuación destacada, quizá más del segundo que del primero, pues no en vano su marca, de 5' 2" 1/10, tenía auténtica cotización internacional en las vísperas de los Juegos. Después, en la realidad, se vio que el juicio era exacto, toda vez que con ese registro habría sido el quinto hombre de las series, con plaza destacada en la final. Pero Fortuny nadó mal, sin paliativos. Y las consecuencias se reflejaron en su registro, de 5' 18" 2/10, con el puesto veinticuatro, entre treinta y un participantes. El hombre de más posibilidades, del que se esperaba más en su acción olímpica, constituía el mayor fallo de nuestra representación. En cambio, Miguel Torres se convertía en el más brillante, alcanzando la décima plaza en los 1.500 metros libres, dentro de un lote de treinta y cinco inscritos, entre los que se encontraban los mejores

especialistas del mundo. La empresa de Torres —como la de los demás nadadores— era muy difícil, porque la final sólo abre sus puertas a los ocho más destacados, y como en esta ocasión se autorizaba tres participantes por país, es fácil deducir el obstáculo tan fabuloso que se interpone en el empeño. Por un lado, con «pleno» casi seguro, Estados Unidos y Australia, lo que ya representaba seis plazas ocupadas en casi todas las finales. Después, las individualidades de otros países, sin olvidar a Japón, con solera en este deporte. En suma, empresa difícilísima. Y, sin embargo, Miguel Torres estuvo a punto de lograr la plaza, y la habría alcanzado de no dejarse equivocar por el prestigio y la marca del mejicano Echevarría, que nadaba a su lado. Claro es que al mejicano le sucedió lo mismo con nuestro compatriota. Y el pecado lo pagaron ambos, quedándose en puertas de la final, con 17' 35" Echevarría y 17' 36" Torres. Al español le queda el consuelo de haber mejorado el record nacional. Y el orgullo de seguir siendo el segundo de Europa en la distancia, pues sólo le superó el húngaro Katona, el mismo que le venció en Leipzig, en la final del Campeonato europeo.

Entre el brillante resultado de Torres y el fallo tremendo de Fortuny, quedan emparejados los demás nadadores españoles, con Pujol como escolta del estilista y con Cabrera, Padrón, Isabel Castañé y Rita Pulido en consonancia con el de Sabadell. Jesús Cabrera intervino en dos pruebas y en las dos estuvo bien, marcando 2' 19" 7/10 en los 200 espalda —a 2/10 del record nacional— y 1' 2" 6/10 en la primera posta de los relevos

4 x 100 estilos. En los 200 no se metió en las semifinales por 1/10 de segundo y en los relevos sólo se vio superado en las series por Mc Geach (Estados Unidos), que batió el record olímpico, con 1' 1" 1/10; Rora (Italia), 1' 2"; Koppers (Alemania), 1' 2" 1/10, y Csinkany (Hungría), 1' 2" 5/10, y después, en la final —donde ya no intervino el equipo español—, por Mann (Estados Unidos), con 59" 6/10 —record mundial—; Koppers (Alemania), 1' 1" 4/10, y Csinkany (Hungría), 1' 2" 4/10, en tanto que Rora y el ruso Mazanov conseguían idéntico registro que nuestro representante. En suma, gran actuación de Jesús Cabrera, el héroe de Nápoles.

Nazario Padrón intervino en los 200 brazas y quedó el diecisiete entre 32 aspirantes al triunfo, con 2' 40" 5/10; Isabel Castañé, en los 200 brazas, la dieciséis entre veintiocho, con 2' 55" 7/10 —su mejor marca en piscina de agua dulce—, y 5' 50" 7/10 en los 400 estilos, individual. Y Rita Pulido, la «bella» del grupo reducido de sirenas españolas y la más solicitada por los fotógrafos de la Prensa japonesa y de otros muchos países, 5' 6" 2/10 en los 400 libres, con el puesto veinte entre treinta y una participantes, mejorando el record nacional, mientras quedaba mal en el hectómetro, donde marcó 1' 6" 7/10, precisamente en la misma serie en que intervino la fabulosa australiana Dawn Fraser. La actuación de Cabrera, Padrón, Isabel Castañé y Rita Pulido, en conjunto, fue bastante buena, casi a tono con lo que de ellos y ellas se podía esperar. En cambio, sólo quedó en discreta la participación de los libristas Espinosa, Cospedal y Codina y

de la mariposista María Ballester, aunque justo es decir que nadie pensaba que su papel fuera más brillante. Espinosa, el 43 entre 66, con 57" 4/10; Pérez Cospedal, el 48, en el mismo lote de participación, con 57" 8/10, y María Ballester, la 24, entre 31, con 1' 13" 1/10 en el hectómetro mariposa. Codina, que redujo su esfuerzo al relevo último de los 4 x 200 libres, marcó 2' 8" 2/10, por 2' 6" 7/10 de Fortuny, 2' 9" de Torres y 2' 8" 7/10 de Cospedal, que intervinieron por este orden; mientras en los 4 x 100 estilos los tiempos y participantes eran éstos: Cabrera —1' 2" 6/10—, Padrón —1' 12" 2/10—, Pujol —1' 5" 1/10— y Espinosa —57" 5/10—, significando que el primer nadador espaldal, el segundo, braza; el tercero, mariposa, y el cuarto, libre, por si algún lector no entendido establece comparaciones por su cuenta.

Si añadimos que Pujol quedó el 29 entre 32 participantes en los 200 mariposa, con 2' 28" 3/10, tenemos el detalle completo de los nadadores españoles en Tokio. ¿Fracaso colectivo? En modo alguno se puede decir esto. Hubo, sí, fracaso individual de Fortuny y fallo de Pujol, al margen de alguna otra acción aislada de poco relieve. Pero esto sucedió a casi todos los países. Y es que el brillo de las proezas norteamericanas empalidecía el esfuerzo de los demás nadadores, que se convertían poco menos que en espectadores de lo que hacían sobre el agua los compañeros de Schollander. Fue tal la lluvia de records mundiales y olímpicos que se tambaleaba la moral del más fuerte. Y eso le sucedió, por ejemplo a Francia, que tenía en Gottvalles al recordman mundial de los 100 libres, aspirante calificadísimo a la medalla de oro, y que sólo pudo ser quinto en la final. En la guerra extraordinaria de la piscina, en la fabulosa batalla de los records y de las hazañas, los nadadores españoles estuvieron en su puesto, manteniendo el tipo, que ya era bastante. Sin arrugarse, salvo las excepciones citadas. Y en varias pruebas, como queda escrito, con brillantez. Y esto, en Tokio, resulta un éxito.

José María LORENTE

XVI OLIMPIADA DE AJEDREZ

ESPAÑA VENCIO A SUIZA
Y PERDIO CON RUSIA

NUESTRA SELECCION MANTIENE LAS MAXIMAS ASPIRACIONES DE CLASIFICARSE PARA LA FINAL PRINCIPAL

Se terminaron ayer las partidas pendientes de la cuarta ronda, en los grupos semifinales de la XVI Olimpiada, que se celebra en la capital israelita de Tel-Aviv. El equipo español se anotó en esta jornada su tercera victoria consecutiva —el primer día correspondió descansar a nuestra selección—, al vencer a Suiza por 2,5-1,5.

Los resultados de la cuarta jornada en los restantes encuentros del grupo I, en el que interviene España, fueron los siguientes: Rusia, 4-Filipinas, 0; Chile, 3-Venezuela, 1. Descansó África del Sur.

También se disputó la quinta ronda, en la que España perdió ante Rusia por 0,5-3,5, siendo nuestra selección la primera que ha conseguido puntuar contra los campeones mundiales. Descansaron en este encuentro los primeros tableros de ambas selecciones, el campeón del mundo individual, Petrosian, y nuestro gran maestro Arturo Pomar. Los resultados de las partidas fueron los siguientes: Botvinnik, 1-Medina, 0; Saborido, 0-Smyslov, 1; Keres, 1-Menvielle, 0, y finalizó en tablas la de Eduardo Pérez frente al actual campeón ruso, Leonid Stein, que es el primer medio punto que han dejado escapar los campeones en lo que va de torneo.

A falta de dos jornadas, nuestra selección está excelentemente situada para obtener una de las dos plazas clasificatorias, que dan acceso a la final principal, o "de campeones", que será la que decidirá los catorce primeros escalones del escalafón mundial. Ahora quedan dos encuentros fáciles, frente a África del Sur y Filipinas, que consolidarán nuestra posición. Por otro lado, el más inmediato seguidor de nuestro equipo, Filipinas, sólo le queda un encuentro a jugar, ya que aún no ha tenido su día de descanso. La puntuación, después de las partidas celebradas ayer de la quinta ronda, es la siguiente: 1, Rusia, 15,5 puntos; 2, España, 10,3; 3, Filipinas, 8, y dos partidas pendientes; 4, Suiza, 8; 5, Chile, 7; 6, Venezuela, 6, y 7, África del Sur, 3.

En los restantes grupos se han aclarado bastante las posiciones, con la resolución de las partidas pendientes de las rondas anteriores. Yugoslavia y Holanda son favoritos en el segundo grupo; Hungría, con Israel o Suecia, en el tercero; Estados Unidos, con Polonia o Inglaterra, en el cuarto; Checoslovaquia y Alemania oriental, en el quinto; en el sexto, Argentina y Canadá tienen las mejores posibilidades, con Alemania oriental como tercero en discordia, mientras que en el séptimo hay cuatro candidatos: Alemania occidental, Dinamarca, Bulgaria y Finlandia, con mejores perspectivas para búlgaros y alemanes.

Román TORAN

UNA PRODUCCION JOHN FRANKENHEIMER • JOEL
**SIETE
DIAS DE
MAYO**

PELOTA

ESPAÑA INVITADA A UN
TORNEO EN MONTEVIDEO

SE DISPUTARA EN FEBRERO EN LAS MODALIDADES DE CESTA-PUNTA Y TRINQUETE

Con motivo de la Feria del Atlántico, que se celebrará en Montevideo el 15 de febrero de 1965, la Federación Española de Pelota ha sido invitada a un torneo en la modalidad de cesta-punta y pelota con pelota de cuero en trinquete, en el que participarán diversos países.

Al objeto de preparar a las parejas que representarán a nuestro país en ambas modalidades, la Federación Española ha montado el siguiente plan de preparación:

Primero. Cada Federación Provincial de Pelota organizará un torneo en el que podrán tomar parte cuantas parejas se inscriban.

Segundo. Los citados torneos se disputarán en días laborables y en horas de siete a diez de la noche.

Tercero. Terminada la fase provincial se clasificarán dos parejas por cada modalidad, y la Nacional montará un torneo para seleccionar las que han de desplazarse a Montevideo para representar a España.

VIDA SOCIAL

Enlace De Orbe Cano - Villanueva Díaz

En la pontificia y real iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, artísticamente adornada, se ha celebrado el enlace de la bella señorita Maite Villanueva Díaz con don Javier de Orbe Cano.

La solemne ceremonia fue bendecida por el reverendo padre Manuel Santiago Blanquer, quien dirigió a los contrayentes elocuente y emotiva plática.

Fueron apadrinados por el padre de la novia, don Julián Villanueva Platas, y por la madre del novio, doña Natividad Cano de Orbe, que lucía elegante «toilette».

Ostentó la representación del Juzgado, por delegación, el magistrado del Tribunal Supremo don Alejandro García Gómez, ante quien testificaron el acta matrimonial, como testigos de la novia, don José María Rodríguez Miranda, el general Villar, don Fernando Gutiérrez de Vera, don José Reñones, don José Antonio Villanueva Aranguren, sus tíos don Alejandro y don Trinidad Villanueva Platas y el doctor don José Martí Crespo y su hermano don José Luis Villanueva Díaz.

Por el contrayente, el ex Ministro de Hacienda don Francisco Gómez de Llano, el subsecretario de Agricultura, don Santiago Pardo Canalis; su padre, don Ramón de Orbe Gómez de Bustamante; sus tíos don Bernardo Sainz Trápaga y don Antonio de Orbe de Bustamante y don Antonio Cuesta Areales.

La distinguida desposada vestía su elegante figura con traje de seda salvaje natural y original tocado sujetando el amplio velo de tul ilusión. Fue portadora de las arras y anillos la encantadora sobrina del novio María Natividad Garayo de Orbe, preciosa con su trajecito largo de ceremonia.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados se trasladaron a los salones del hotel Palace, donde les fue servido un espléndido lunch amenizado por la orquesta Ramalli.

Enlace Molina y Molina - Carrasco Moreno

Con gran solemnidad ha sido bendecido, en la iglesia de San Manuel y San Benito, bellamente adornada, el matrimonio de la bella señorita María de los Dolores Carrasco Moreno con don Francisco Molina y Molina.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre Antonino Pérez, quien pronunció emotiva plática.

Apadrinaron el nuevo matrimonio el hermano de la novia, don Iván Carrasco Moreno, y la madre del contrayente, doña Amparo Molina de Molina, elegantemente ataviada.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial como testigos, por ella, su padre, don Jesús Carrasco Guijarro; su

PELICULAS ESPAÑOLAS
PARA ACAPULCO

Han sido designadas, para representar al cine español, en la Reseña Mundial de Festivales, que se celebrará este mes en Acapulco (México), el largometraje «Jandro», producido por Jesús Rubiera, dirigido por Julio Coll, y con Alfredo Alcón, Arturo Fernández y María Mahor en los papeles principales, y el documental «Por tierras de las Siete Villas».

POMPEYA • PALACE
GAYARRE • TIVOLI
ROSALES

¡MAÑANA LUNES, ESTRENO!

Una película violenta y dramática que, tal vez, suscitará en usted (y en usted) la controversia

ANNIE GIRARDOT • PIERRE TRABAUD • LEO JOANNON



UN TEMA ABRASADOR
UNA PELICULA DE
FUERTE IMPACTO
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RIALTO • PAZ
FANTASIO • FIGARO

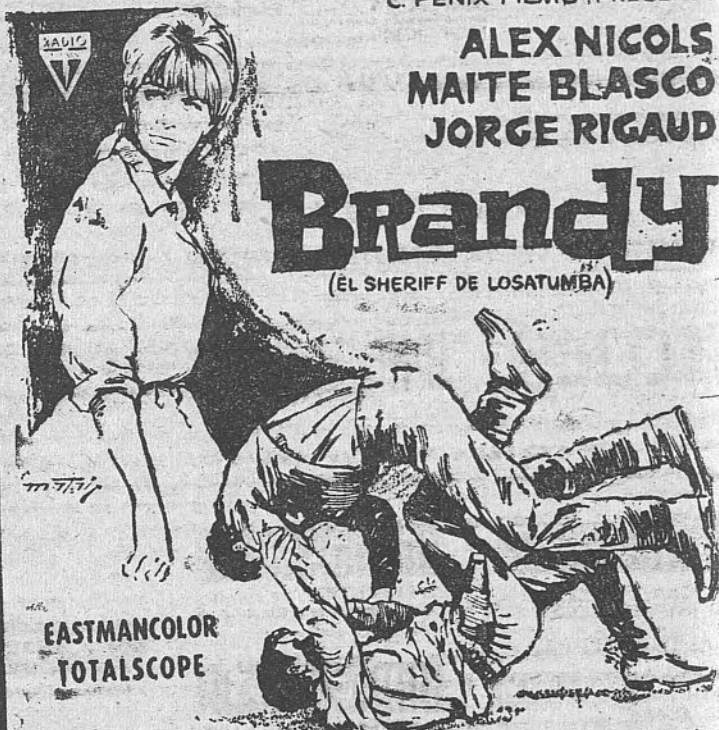
MAÑANA LUNES,
SENSACIONAL ESTRENO

UNA CITA CON LAS MAS VIVAS Y DRAMATICAS EMOCIONES DEL OESTE

C. FENIX FILMS, PRESENTA

ALEX NICOLS
MAITE BLASCO
JORGE RIGAUD

Brandy
(EL SHERIFF DE LOSATUMBA)



EASTMANCOLOR
TOTALSCOPE

NATALIA LUIS • ANTONIO GRADOLI • ROBERT HUNDA • JOSE CANALEJAS • PETTE
PRODUCCION: MANZANOS - MARCOS DIRECTOR: JOSE LUIS BORAU

LOS VEINTE MEJORES PISTOLEROS DE ARIZONA ENFRENTADOS A UN SOLO HOMBRE: EL SHERIFF DE LOSATUMBA
SOLO EL AMOR DE UNA MUJER PODIA HACER DE AQUEL BORRACHO UN HEROE
PARA TODOS LOS PUBLICOS

UN HEROE LLAMADO "BRANDY"



Se dice que sólo los locos o los suicidas dan héroes a la historia. Sin embargo, hay hombres que

tras haber caído muy bajo, cobran conciencia de su falta de dignidad para emerger trocados en héroes

Este es el caso de «Brandy», así conocido en el pueblo de Losatumba por su afición a la bebida. El día que una mujer depositó en él su confianza sintió que recobraba la dignidad y aceptó el nombramiento de sheriff, pese a que desde aquel instante sus horas de vida estaban contadas. Con el título de «Brandy» (El sheriff de Losatumba) ha sido llevado a la pantalla este extraordinario relato, lleno de singulares alternativas y de imprevistas emociones, como sólo el fabuloso Oeste americano puede deparar.

Interpretada por Alex Nicols, Maite Blasco y Jorge Rigaud, «Brandy» es una producción en color y panorámica, dirigida por José Luis Borau, que será presentada por Radio Films, S. A. E., mañana lunes en los cines Rialto, Paz, Fantasía y Figaro.

CAPITOL

MAÑANA LUNES, ESTRENO

LA PELICULA QUE SE HA ABIERTO PASO TRIUNFALMENTE EN TODAS LAS PANTALLAS DEL MUNDO



ALBERT FINNEY, SUSANNAH YORK
HUGH CRUICKSHANK, EDITH EVANS
JOAN GREENWOOD en "TOM JONES"
PROTAGONIZADA TAMBIEN POR
DIANE CLETON con GEORGE DEVINE

LA COLABORACION DE DAVID TOMLINSON
QUON DE JOHN OSBORNE
PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR TOMMY RICHARDSON
MUSICA COMUESTA Y DIRIGIDA POR JAMES NEWSON
TECHNICOLOR
UNA VIDEOFILM PRODUCTION

NADIE ERA CAPAZ DE PONER FRENO A LA VITALIDAD DE TOM JONES...; NADIE, SALVO LA SONRISA DE UNA MUJER HERMOSA

Premio ENTRADA DE ORO otorgado por el Grupo Nacional de Exhibición en el Festival de San Sebastián de 1964 «A LA PELICULA MAS COMERCIAL»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUOLA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO (nueva sucursal). Islas Filipinas 6. Teléfono 2348211.

CALLAO. Freclados. Teléfono 222462.

CALLAO. Duque de Sesto 3. Teléfono 2754310.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blemorragia, impotencia, fimosis. (9 256.)

BLEMORRAGIA sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 2653446. (322.)

GESTORIA

PASAPORTES carnets. Rápidamente. Diaz Vías. Montera 26

HIPOTECAS

CAPITALISTAS!! Propietarios!! Realiza mos hipotecas, garantizadas. Franco, Bravo Murillo, cuatro. 2248558.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23. Marqués de Urquijo, 10, 3.º centro. Padilla, 58.

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gommepuma, descansos perfectos. Fábrica. Bravo Murillo, 63. Luca Tena 2

so perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 63. Luca Tena 2

PATENTES

OFRECESE licencia explotación patente 271.161, por «Sistema de construcción de paredes prefabricadas con molde macho para pie de obra» en planta de fabricación. Agencia Rodríguez Rivas. Registro Propiedad Industrial. José Antonio, 7.

TELEVISORES

TELEVISORES todas las marcas, sin excepción. Pague a su comodidad, sin recargo, sin entrada, sin fador; no importa su problema. Regalamos

antena exterior, mesa o elevador. Visite nuestra Exposición, o le visitaremos. Anuncio verdad. General Sanjurjo, 21, 1.º derecha. Tel. 2533678.

ELECTRODOMESTICOS, estufas, cocinas, etcétera. Pagos a su comodidad. General Sanjurjo, 21, 1.º derecha. Teléfono: 2533678.

TRABAJO

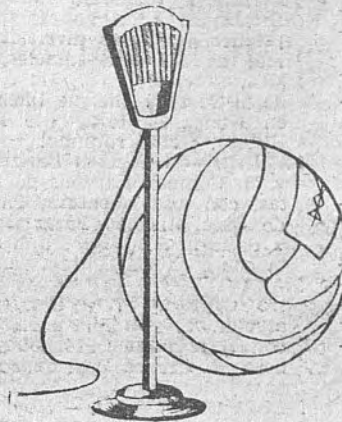
EMPLEADO de toda España (incluido pueblecitos) multiplicarán ingresos colaborando ventas plazos, contado, interesantes artículos. Apartado 896. Madrid.

VARIOS

IMPOTENCIA, problemas de tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL



en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva

En las antenas de la R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

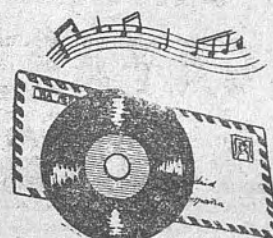
La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Alava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — R. J. de San Feliu de Guixols — R. J. de La Coruña — R. J. de Bilbao — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete — R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Teruel — Radio Badajoz — La Voz de Jaén — Radio Popular de Ciudad Real y Radio Juventud de Tenerife

A las 16: Programa para la zona centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 16,30: Programa nacional para toda la Cadena

TODOS LOS DOMINGOS

«CORREO DE EUROPA»



Mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza y Francia a sus familiares en España.

Un programa de servicio público de la R. E. M. en colaboración con «7 FECHAS»

(EDICION ALEMANA PARA EUROPA)
Por La Voz de Madrid — La Voz de Valladolid — La Voz de Palencia — La Voz de León — La Voz de Extremadura — La Voz de Alicante — La Voz de Alava — La Voz del Ferrol — La Voz de Levante — La Voz de Castellón — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Cantabria — La Voz de Vigo — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Cataluña — La Voz de Navarra y La Voz de Andalucía



"TRAVESURAS INTER-PLANETARIAS DE TIN Y TON"

Capítulo primero de una divertida aventura que al mismo tiempo instruye al oyente infantil en dos asignaturas apasionantes: la Astronomía y la Astronáutica.

MAÑANA LUNES DENTRO DEL PROGRAMA

ONDAS ESCOLARES

Este año con el aliciente del

CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL

Dotado con sensacionales premios

Por La Voz de Madrid (18,50) — La Voz de Cantabria (17,30) — La Voz de Guipúzcoa, La Voz de León, La Voz de Alicante, La Voz de Palencia y La Voz de Alava (19) — La Voz del Principado, La Voz del Ferrol y La Voz del Mediterráneo (19,30) — La Voz de Levante, La Voz de Andalucía, La Voz de Vigo, La Voz de Valladolid y La Voz de Cataluña (20) — La Voz de la Costa Brava, La Voz de Navarra, La Voz de Extremadura y La Voz de Castellón (20,30)

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. FRÜH-
BECK DE BURGOS. RICHTER-
HAASER

Hoy domingo, 11,30 mañana, Monumental. Obras Nin-Culmell, Beethoven, Tschalkowsky.

ORQUESTA NACIONAL. SIR
MALCOLM SARGENT

Viernes, 6,45, Palacio Música. Obras Holst, Elgar, Britten, Sibelius. Domingo, 11,30 mañana, Monumental, repetición programa viernes. Localidades: taquillas teatro Real (calle Carlos III). Reservas, lunes, martes. Concierto matinal: butacas, jueves; resto localidades, viernes.

DUO SIDOTI

Unico recital Madrid. Teatro Marquina. Mañana, siete tarde. Programa: Obras de Beethoven, Schubert y Saint Saens. Localidades, en taquilla.

"CANTAR Y TAÑER"

Orquesta Cámara Israel. Director: Eliahu Inbal. Solista: Raphael Sommer, chelo. Martes 10. Instituto Nacional Previsión, 19,15. Exclusivo abonados.

TEATROS

SIGUEN "LOS TITERES"

Teatro Nacional de Juventudes. Sección Femenina de FET y de las JONS, que presentan "La feria del come y calla". Un espectáculo como no se ha visto nunca. Una comedia musical, de Alfredo Mañas, pensada para los niños y para los mayores. Un numeroso reparto de actores excepcionales dirigidos por Angel F. Montesinos, con música de Carmelo A. Bernaola y coreografía de Ricardo Ferrante. Hoy y todos los domingos, a las cuatro y cuarto, en el teatro María Guerrero. Localidades desde cinco pesetas.

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Don Juan Tenorio (con Ismael Merlo, Carmen de la Maza, Carlos Muñoz). Montaje: V. Sainz de la Peña.

BEATRIZ. — (2253107.) 7 y 11: El arte de amar (de Jaime de Armiñán). Primer actor: Rafael Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Clamoroso éxito! ¡Ultimo día!

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 y 10,45: José María Roderó, en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona), con Esperanza Grases, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo.

CALDERON. — 7, 10,45. La gran compañía de revistas de Tony Leblanc, en ¡Lava la señora! ¡Lava el caballero!, con la primerísima estrella Lolita Sevilla. Despachase con cinco días sin aumento.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música. 2220417.) 7, 11. Narciso Ibáñez Menta, con Irene Daina y José María Caffarel: La zorra y las uvas. Divertida, apasionante.

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — (Teléfono 2227289.) 7, 11. Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur, en Prefiero España (de Alfonso Paso), con Vicky Lagos, Ignacio de Paul y la colaboración de Miguel Palenzuela.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11. Nati Mistral presenta: Mariá Reyes (de Antonio Quintero y Rafael de León), con Francisco Piquer, Angeles Hortelano, Antonio Martelo, Ana María Custodio y Fernando Noguera.

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: Don Juan Tenorio (de Zorrilla), con Guillermo Marín y Conchita Velasco. Decorados de Salvador Dalí. Ilustraciones musicales: R. Sainz de la Maza. Dirección: Luis Escobar.

GOYA. — 7 tarde y 11 noche, la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en Pigmalión (de Bernard Shaw).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a

Rocio Dúrcal, en Un domingo en Nueva York (versión, López Rubio), con el primer actor Carlos Larrañaga, Francisco Vailadarez. Dirección: Adolfo Marsillach. ¡Moderna, alegre divertidísima! Más de 100 representaciones.

LARA. — (2211631.) 7, 11: Amelía de la Torre y Enrique Diosdado, en Nunca es tarde (de López Rubio). ¡Éxito rotundo!

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 11. Compañía titular de revistas, con Addy Ventura, Pacuito de Osca, Antonio Pérez Bayod: Y de la nena... ¿qué? Una revista con... chispa. Última semana.

MARAVILLAS. — (Revistas maestro Cabrera.) 7 y 10,45, éxito arrollador: ¡Oh... la dulce vital, con Bebe Palmer Manolito Codoso, Esperanza Roy, Pedro Osinaga. The Madison "Ballet".

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y cuarto. Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS, presentan la comedia musical, de Alfredo Mañas, La feria del come y calla. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades, desde 5 pesetas.

MARQUINA. — (Prim. 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4,30 y 7,15: La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, 4,30, precios especiales. Butaca, 50 pesetas. Club, 30. (Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.)

MARTIN. — 7 y 11. Compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquita Cano: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

PALACIO DEPORTES. — 7 tarde y 10,45 noche: "Ballet" folklórico mexicano del Inss presenta ¡Viva México! Bailes, música, canciones, 150 artistas. Localidades, desde 10 pesetas. Hoy, último día.

REINA VICTORIA. — 7 y 11: Carlos Lemos, Lola Herrera, Daniel Dicenta, en El baúl de los disfraces (de Salom). Música, Alguero. Pronto, 100 representaciones.

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11. Compañía Conchita Montes, en Un mes en el campo (de Turgueniev). Versión y dirección: José Luis Alonso. Lunes noche, no hay función. Sexta semana.

ZARZUELA. — (2214341. Temporada oficial de "ballet" y teatro lírico nacional 1964-65.) 7 tarde y 11 noche: Luisillo y su Teatro de Danza Española, con el "ballet" Aventuras y desventuras de Don Quijote. Música de Federico Moreno Torroba. Coreografía y dirección artística: Luisillo. Localidades con cinco días de antelación.

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.)

Hoy, 4 tarde, especial. 6,45 y 10,30: ¡Sensacional acontecimiento! El Circo Royal de Londres. ¡Leones! ¡Leopardos! ¡Palomas! ¡Chimpancés! ¡Cacatúas! ¡El canguro boxeador! ¡Las gaiteras de Escocia! ¡Payasos! ¡Malabaristas! ¡Ciclistas en la cúpula! Y la participación de Don Saundor, el mejor "clown" del mundo. ¡Niños! Jueves, 4 tarde, vuestra gala infantil, con precios reducidos. Localidades para los cinco primeros días. Miércoles noche, gran velada de boxeo.

CINES

ALBENIZ. — 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technirama). Cine-rama apto todos los públicos. (Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55.) Precios populares.

ALCALA. — Vida privada y Dos semanas en otra ciudad.

ALCANTARA. — Usted tiene ojos de mujer fatal y El premio.

ALEXANDRA. — Fuego.

AMAYA. — Los paraguas de Cherburgo.

APOLLO. — Garras de muerte y El capitán Blood.

ARGUELLES. — 4,30, 7, 10,30: Sinfonía española (eastmancolor). Tolerada.

AVENIDA. — (2217571.) 4,15, 7, 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin). Color, cinemascop. Cuarta semana.

ASTUR. — Dos cabalgan juntos y Sinfonía española.

AZUL. — Madame Sans Gene y Dulce pájaro de juventud.

BAHIA. — El multimillonario y La visita del rencor.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: Sinfonía española (eastmancolor). Tolerada.

BECERRA. — Un demonio con ángel y El capitán Blood.

BECQUER. — Un demonio con ángel y El capitán Blood.

BELLAS ARTES. — El Gran Mac Lintock.

BENAVENTE. — La venganza de Hercules y Ha llegado un ángel.

BENLIURE. — 4, 6,15, 8,40 y 11: San Francisco (Clark Gable, Jeanette MacDonald, Spencer Tracy). Tolerada.

BILBAO. — Los palomos.

BULVAR. — La visita del rencor.

CALIFORNIA. — Siempre es domingo y Agente 007 contra doctor No.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Un extraño en mi vida (color; K. Douglas, K. Novak).

CANDILEJAS. — Un optimista en vacaciones y Fuego.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Los dinamiteros (José Isbert, Sara García). Mayores 14 años.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Mi desconfiada esposa y Fuego (Barry Sullivan, Martha Hyer). Primer reestreno.

CARLOS III. — Antes llega la muerte.

CARLTON. — West Side Story.

CARRETAS. — 10 mañana: Sucedió en lunes. Vuelta a la vida.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Fuego (Barry Sullivan, Martha Hyer).

CERVANTES. — La mujer de la habitación 251 y Cuatro tios de Texas.

COLISEUM. — 4,15, 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson). Technicolor. ¡Éxito mundial!

CONCEPCION. — El hombre de Okla. homa y Sinfonía española.

CONDE DUQUE. — Cleopatra.

CONSULADO. — Antes llega la muerte.

COPACABANA. — Saeta del ruiseñor y Solo ante el peligro.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: El inspector, Apar-tate, cariño. Mayores 18 años.

DOS DE MAYO. — 4: Fuga en el trópico, Nido de águilas. Tolerado.

EL ESPANOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67.) 4, 7, 10,15: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr). Panavisión.

EMPERADOR. — Atraco sin huellas y Capri.

ESPRONCEDA. — Una pistola para un cobarde y La verbena de la Paloma.

EUROPA. — El hampa de París y Nido de águilas.

FANTASIO. — El señor de Hawai.

FELIPE II. — El misterio del barco perdido y Como dos gotas de agua.

FIGARO. — El señor de Hawai.

FLORIDA. — Ventolera y Trampa a mi marido.

FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10,30. Clark Gable, Jeanette MacDonald, Spencer Tracy: San Francisco. Tolerada menores.

GALILEO. — La guerra de los botones y La venganza del Zorro.

GAYARRE. — La barca sin pescador.

GONG. — 5: Sinfonía española. Eastmancolor. Tolerada.

GRANADA. — Garras de muerte y El capitán Blood.

GRAN VIA. — 4, 7, 10,15: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr). Panavisión.

IBIZA. — La calle de los conflictos y Al final de la noche.

IDEAL. — 4,30: 10 calle Frederick (cinemascop); Gary Cooper, Diane Varsi. Mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIO. — Bajo el signo de Roma y Trampa a mi marido.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y San Francisco (Clark Gable, Jeanette MacDonald). Tolerada.

IRIS. — Rocio de La Mancha y La ley de la fuerza.

JORGE JUAN. — La visita del rencor.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: El potentado (Natalie Wood, James Garner).

LUCHANA. — 4,30, 7, 10,30: 10 calle Frederick (Gary Cooper).

LUX. — Furia en el trópico y Nido de águilas.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Caravana al Oeste (Victor Mature). Tolerada.

MAGALLANES. — 3: Cuatro en el espacio y Un marciano en California. Tolerado.

MARVI. — 10, calle Frederick.

METROPOLITANO. — Frankenstein 1970 y La pantera negra.

MONACO. — (Teléfono 2566211.) 4,30: Fuego (panacolor).

MONTECARLO. — 3,30: La isla misteriosa (M. Craig) y Sinfonía española. (Primer reestreno.) Tolerado.

MONTERA. — La verbena de la Paloma.

MONUMENTAL. — 4: El tulipán negro (Alain Deion). Tolerada.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Cuatro en el espacio. Un marciano en California. Tolerado.

NARVAEZ. — La verbena de la Paloma.

NIZA. — Napoleón I y El signo del Zorro.

ORAA. — Nido de águilas y La araña negra.

PALACE. — La barca sin pescador.

PALACIO DEL CINE. — Fuego.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: Marnie, la ladrona ("Tippi" Hedren, Sean Connery). De Alfred Hitchcock.

PALAFIX. — Becket.

PANORAMA. — La tentación vive arriba y Mara.

PAVON. — Frankenstein 1970 y La pantera negra.

PAZ. — 4,30, 7 y 10,30: La boda era a las 12 (Conchita Velasco, José Rubio). Eastmancolor. Tolerada.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Los rebeldes de San Antonio. Las tres espadas del Zorro. Toleradas.

PENALVER. — La pantera negra.

PEZ. — Garras de muerte y El capitán Blood.

PLEYEL. — Melodías de hoy y Rebel-des de San Antonio.

POMPEYA. — La barca sin pescador.

POSTAS. — Garras de muerte y El capitán Blood.

PRINCIPE PIO. — Frankenstein 1970 y La pantera negra.

PROGRESO. — Los palomos.

PROYECCIONES. — 6,15, 9,45: Cí-nemera. El mundo está loco, loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Precios populares.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Un sabio en apuros, La espada del Islam. Toleradas.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Santo contra los zombies.

RICHMOND. — Un extraño en mi vida.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El señor de Hawai (Charlton Heston, Ivette Mimieux). Technicolor.

RIVIERA. — Nido de águilas y El hampa de París.

ROSALAS. — La barca sin pescador.

ROXY «A». — Antes llega la muerte.

ROXY «B». — Pánico en Bangkok.

SAINZ DE BARANDA. — Frankens-tein 1970 y La pantera negra.

SALAMANCA. — Sinfonía española.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: Goliat contra los gigantes (color) y El capitán Blood. Tolerado.

SAN DIEGO. — El diablo en vacaciones y El premio.

SAN MIGUEL. — 4,15, 7, 10,30: Un lugar en la cumbre (Simone Signoret, Laurence Harvey).

SAN REMO. — Nido de águilas y El sabor de la venganza.

SOL. — 10 mañana: El buscavidas (cinemascop) y Prometidas sin novio (cinemascop, color).

SORRENTO. — ¿Dónde pongo este muerto? y La visita del rencor.

TIVOLI. — Los canallas.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 4,30, 7, 10,30: Cyrano y D'Artagnan (José Ferrer, Silvia Kosci-na). Hoy, matinal a las 11.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Fuego (Barry Sullivan). Panacolor.

URQUIJO. — Fuego.

VALLEHERMOSO. — Los rebeldes de Kansas y La verbena de la Paloma.

VELAZQUEZ. — La verbena de la Paloma.

VERGARA. — El Gran Mac Lintock.

VICTORIA. — El Gran Mac Lintock.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: 10 calle Frederick (Gary Cooper).

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB IMPERATOR. — Primera sala de la juventud. Fernández de los Ríos, 59. (2431131.) Torre-bruno y Robert Jeantal. Tres or-questras.

CONSULADO. — Sala de fiestas.

ISMAEL CLUB. — Sala de fiestas.

FOLIES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Sarasola I-Sarasola II; Ramon-degui-Ibarra. Zubelzu-Azcárate II; Ciganda-Prat-I. Solozábal-Aguirrebengoa; Iturarte II-Astia.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, tres y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaz-tambide.

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

MOROCCO. — Sala de fiestas.

SARATOGA. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones.

SULTAN. — Sala de fiestas.

YORK CLUB. — Sala de fiestas.

RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

278 metros. 1.045 Kcs. 98,7 FM

MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,35: Luna de miel.—13,05: Ritmos en colores.

SOBREMESA

14,10: Novedades musicales.—14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España.—14,50: Pantalla cinematográfica.—15: Automotodeporte.—15,15: Cita en la tarde.—15,30: Pantalla cinematográfica.—16: Domingo deportivo español.

TARDE

18,30: Educación y Descanso.—19: Gran gala de la nueva ola musical.

NOCHE

21: Música y palabras.—21,40: La voz de la Fiesta.—22: Diario hablado de Radio Nacional de España.—22,20: La anécdota diaria.—22,30: Orquestas en alta fidelidad.—23: Sala de conciertos de la REM.—24: España de noche.—3,30: Cierre de la emisión.

TVE

DOMINGO

MATINAL

9: Apertura.—