

Arriba

Madrid, domingo 17 de enero de 1965



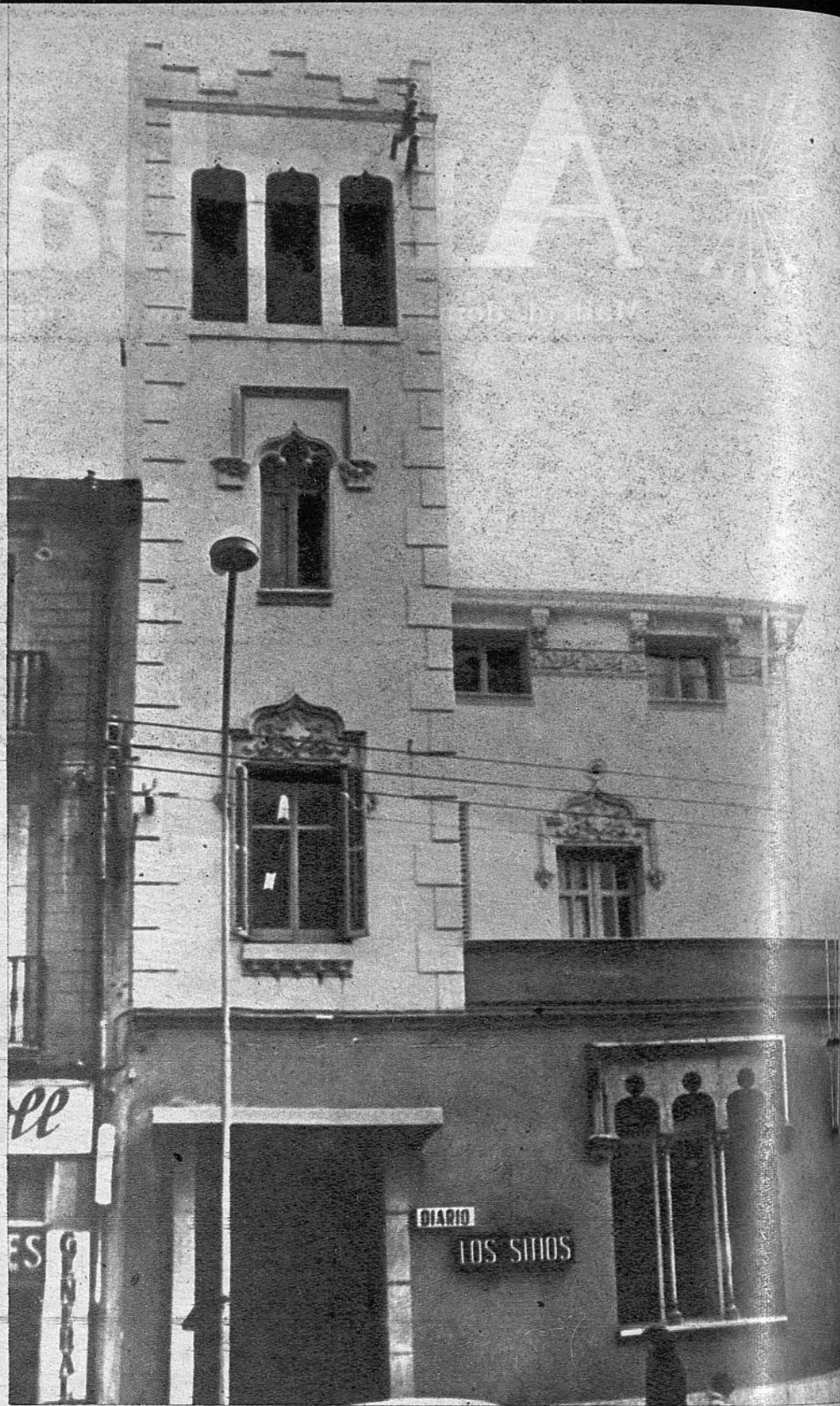
CHURCHILL

Sir Winston Churchill, uno de los políticos más famosos que ha tenido el mundo en este siglo, uno de los jefes de Gobierno más importantes de la historia de la Gran Bretaña, uno de los hombres que más ha dado que hablar en nuestros días. Churchill agoniza. Quedan ya atrás su afición a la pintura, sus premios literarios, sus corresponsalías periodísticas, su asistencia a las Conferencias de Potsdam y Yalta. Y su obra política en el mundo.



«MIS MUNDO», EN MADRID

★Ann Sidney, «Miss Mundo 1964» y embajadora de la Lana, ha llegado, con su sonrisa y su belleza, a Madrid. En Barajas recibió el obsequio de un ramo de flores y un muñeco. El piropo en este caso es totalmente innecesario. (Cifra.)



NUEVA SEDE PARA «LOS SITIOS»

El diario de Girona «Los Sitios», de Prensa del Movimiento, ha estrenado nuevo edificio y maquinaria. Su nueva sede es un edificio con un viejo sabor, con un estilo que contrasta con las líneas funcionales de nuestros días. (Cifra.)



ACCIDENTE EN LERIDA

Un capitán y cinco soldados han muerto al caer este camión por un precipicio entre Alfarrás y Benabarre, en Lérida, cuando se dirigía al Valle de Arán. Varios soldados más resultaron heridos en el desgraciado accidente. (Cifra.)



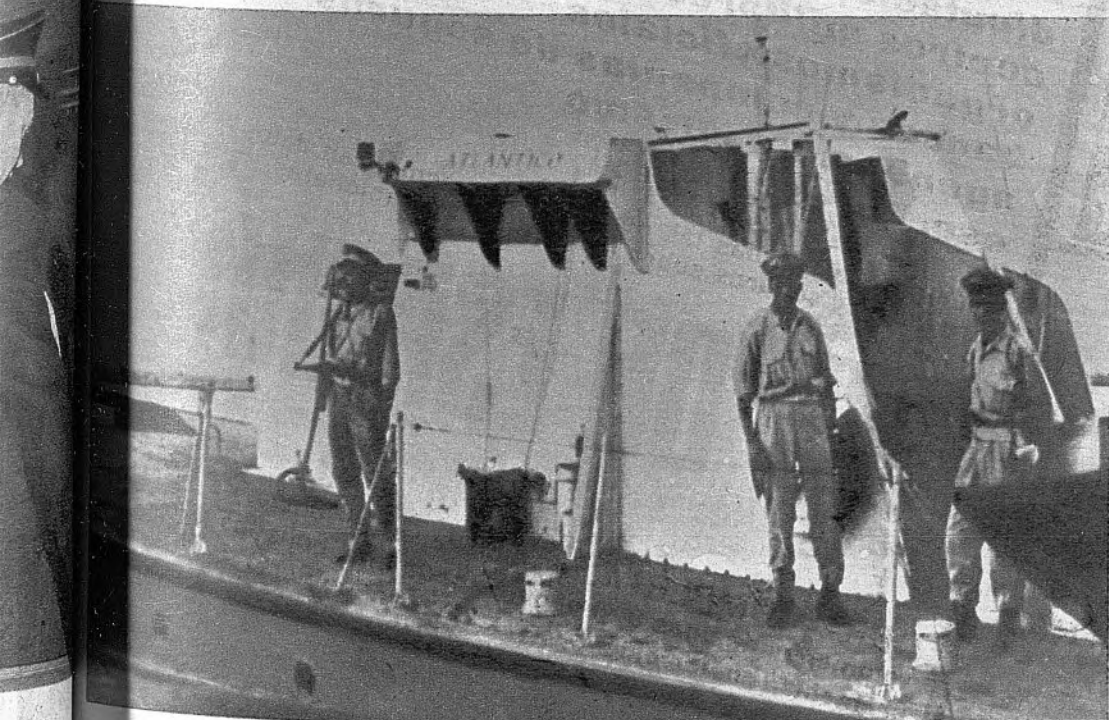
DISCRIMINACION LABORAL

Cincuenta y cinco trabajadores turcos han sido expulsados de Holanda porque intentaron hacer una huelga en Zaandam. En los Países Bajos parece ser que el cacareado sistema del derecho a la huelga es discriminatorio. (Europa.)



VISITA A LAS VIVIENDAS

El ministro de Obras Públicas de la Argentina, don Miguel Angel Martínez, acompañado del Ministro de la Vivienda, José María Martínez Sánchez-Arjona, visita diversos grupos de viviendas construidas en barrios de Madrid por el Instituto Nacional de la Vivienda y la Obra Sindical del Hogar. El ministro de la Argentina visitó la Unidad Vecinal de Absorción de Hortaleza, Moratalaz, San Cristóbal y Pan Bendito. — (Fotografía de Contreras.)



CONTRABANDO EN LA «ATLANTICO»

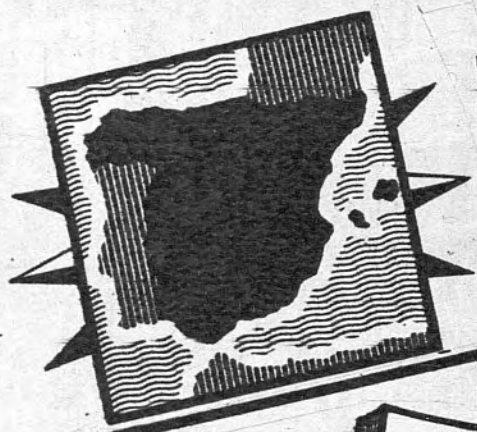
La lancha «Atlántico» salió de Gibraltar con un alijo de contrabando. Su destino era Argel, pero las cosas no fueron bien. La Policía argelina capturó a la lancha y a los contrabandistas, siendo condenados a cárcel y multa. (Europa.)



CASONA DIRIGE EN ATENAS

Alejandro Casona dirige a los actores griegos Miirrat y Zoumboulaki, que en Atenas interpretarán «La barca sin pescador». Casona es muy conocido en Grecia, donde durante tres años se representó su obra «Los árboles mueren de pie».

Extensa documentación geográfica sobre los múltiples aspectos naturales, económico-sociales y culturales de la vida española, con amplia información actualizada:



1 2

comunicaciones
industria-comercio
agricultura-ganadería
caza-pesca
espectáculos-deportes
monumentos-iglesias
colegios-universidades
fiestas
curiosidades. etc.

3 4 5 6 7 8 9

Una obra
de consulta
excepcional

Lo que hace a esta obra indispensable a:

empresas industriales y comerciales
entidades científicas
centros docentes
comunidades religiosas
diputaciones y ayuntamientos
centros militares
organismos oficiales
bancos y compañías de seguros
agencias de turismo
escritores

Y en general a todas las personas que requieran datos concretos y seguros sobre las realidades nacionales.

OBRA COMPLETA

- Tomo 1.—Aba - Aldequemada
- 2.—Aldea Real - Arcos de la Sierra
- 3.—Arcos de las Salinas - Barceló
- 4.—Barcelona - Boccarente
- 5.—Bocael. El - Caldeliñas
- 6.—Caldemoreiras - Carlet
- 7.—Carlin - Catarroja
- 8.—Catasol - Cortegada
- 9.—Cortegada - Fresno de la Polvorosa
- 10.—Fresno de la Ribera - Hoz Seca
- 11.—Hualí - Madrid
- 12.—Madrid - Múrcena
- 13.—Murcia - Pías
- 14.—Piasca - Sada
- 15.—Sádaba - Suzana
- 16.—Ta - Viana de Mondéjar
- 17.—Vignas - Zuzones. - Tres apéndices

10 11 12 13 14 15 16 17

DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

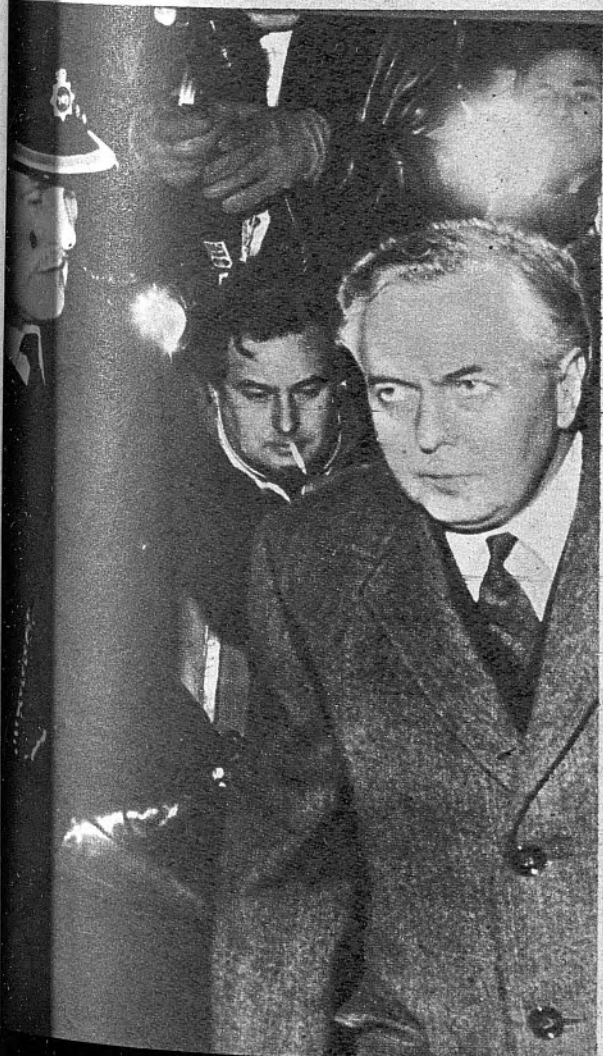
OBRA COMPLETA, ya editada, que consta de 17 volúmenes de unas 800 páginas cada uno, editados pulcramente, en formato de 16 x 22, con cubierta a dos colores.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 - Teléf. 243 00 01 - MADRID - 15



HYDE PARK 28, LA CASA DE WINSTON CHURCHILL

Los periodistas rodean a lord Moran, médico personal de sir Winston Churchill, que lee el último boletín médico, después de visitar al famoso político inglés. Día y noche numerosos informadores y grupos de gente se acercan a Hyde Park Gate Mews 28, residencia de Churchill. Bajo estas líneas, el actual jefe del Gobierno inglés, Harold Wilson, entra en la casa de su antecesor en el cargo. El hijo de Churchill, Randolph, de quien sólo se ve su blanca cabellera, seguido de su hijo y nieto del ex «premier», Winston. Y la hija menor de Churchill, Mary, con su esposo, Christopher Soames. — (Telefotos Cifra y Logos.)

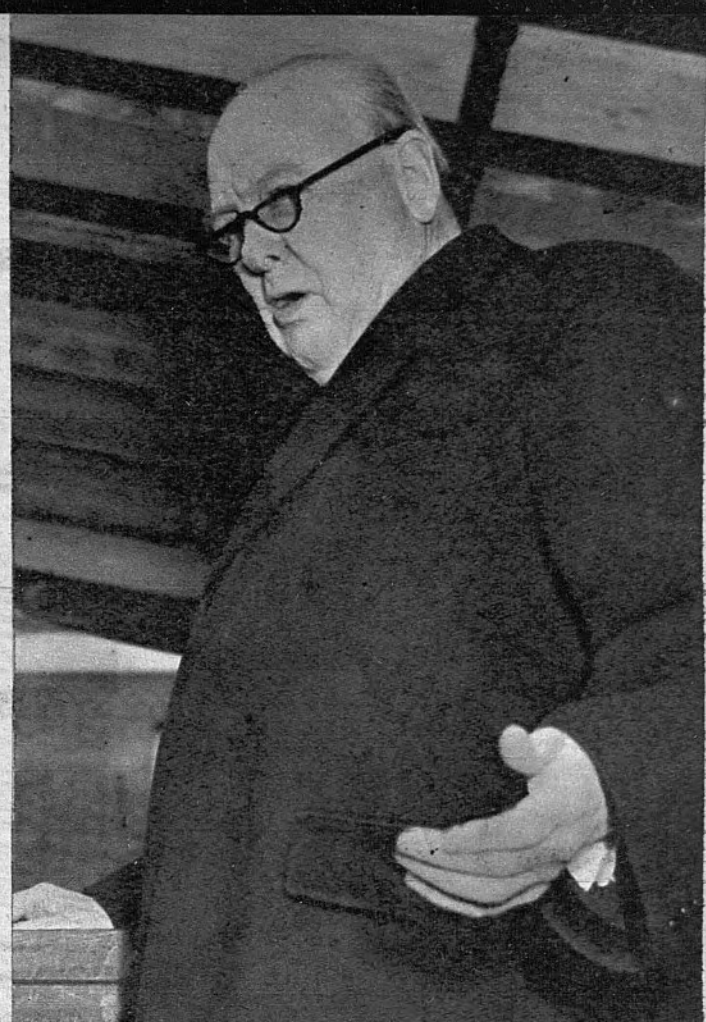




EL VIEJO LEON INGLÉS

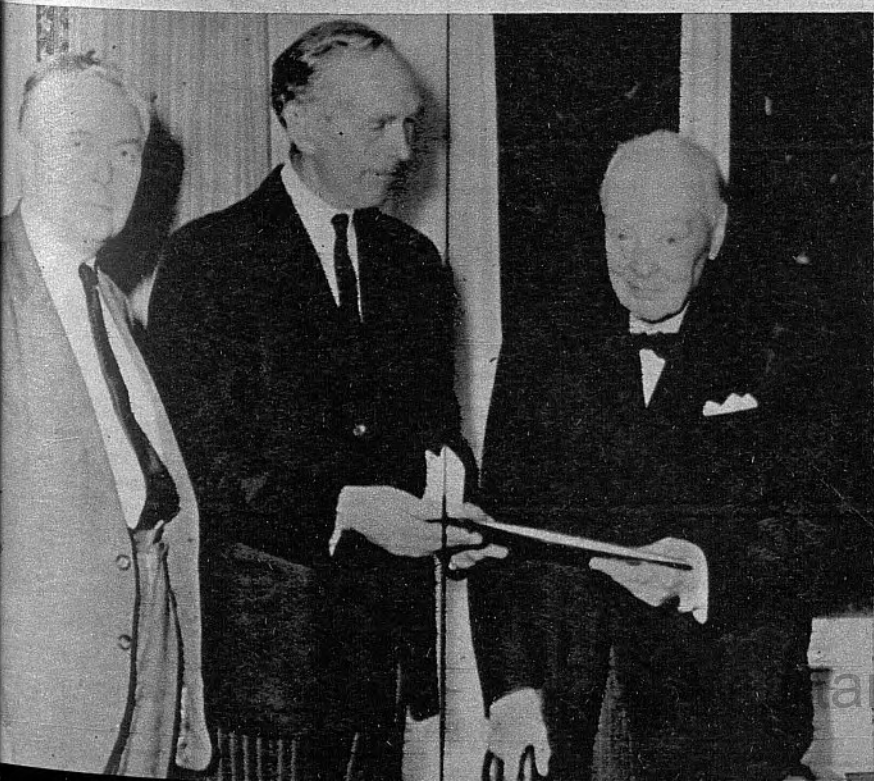
Sobre el texto, de izquierda a derecha, cuando Churchill tenía doce años. Con el uniforme de oficial de Caballería en la guerra del Sudán. En 1904, entonces miembro del Parlamento por Oldham, Lancashire, distrito que representó desde 1900 a 1906, después de llegar de la guerra de África del Sur, en la que participó como corresponsal del «Morning Post». En los





días de su apogeo político. Y pronunciando un discurso, en otoño de 1952, para su campaña electoral, durante el cual un grupo de oyentes le llamó belicista. Abajo, con el general Alexander, escucha las explicaciones que sobre el mapa le da el general Leese sobre las operaciones contra la «Línea Gótica». En la última guerra mundial. Con Roosevelt, Stalin y Truman,

en las fatídicas Conferencias de Yalta y Postdam, donde se repartieron tranquilamente el mundo que hoy padecemos. En charla con Montgomery y Eisenhower, celebrando la derrota de Rommel en El Alamein. Su característico signo de la victoria. Con sus sucesores Douglas Home y Harold Wilson. Y el ocaso del viejo león inglés. Una vida que llena la vida contemporánea





Ayuntamiento de Madrid

HERMANO ELEFANTE

Érase una vez un alto y macizo personaje de andares pausados y ancha paciencia, a quien todos conocían con el sobrenombre de elefante. Se llamaba "Bruno" de nombre y "Quién Sabe" de apellidos, y era juicioso y servicial, aunque muy a su aire. De mozo estuvo en lejanas tierras, sirviendo al Rey. De Inglaterra, seguramente. "Bruno" sabía hablar muy bien el dialecto de los elefantes, que muy pocos en el barrio dominaban. Y de ahí que "Bruno", grandilocuo en otros tiempos, pasase a la sazón por sujeto un tanto silencioso y retraído. "Bruno" era uno de los personajes más característicos del barrio.

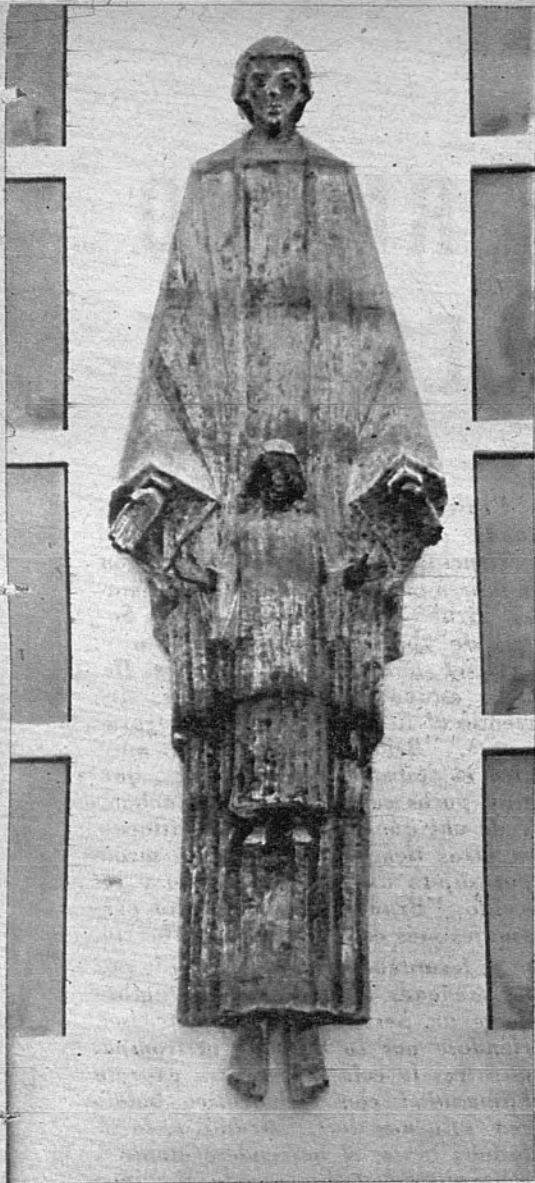
Se levantaba pronto "Bruno", por las mañanas. Y tenía por costumbre darse un paseito con el primer sol, riéndose por lo bajo de la trompa, mientras la cola seguía a su enorme humanidad con melancólico balanceo. «Buenos días, "Bruno"», le saludaba Sixto el barrendero atento y relimpio que había sacado el número uno en las célebres oposiciones municipales del año 24. "Bruno" inclinaba cortésmente la cabeza y seguía parsimonioso su camino, no sin antes interesarse, con expresivo parpadeo, por la salud de la mujer y los diez hijos del funcionario Sixto.

En el puesto de la señora Engracia, la de los periódicos, le dejaban echar una ojeada a los titulares de los periódicos, a los que "Bruno", no se sabe por qué, era muy aficionado. La señora Engracia, que era menudita y parlanchina, analfabeta por la gracia de Dios y poseedora de un corazón de oro, le quería como a un hijo y llevaba años tejiendo para "Bruno" un precioso abrigo de punto de color café con leche.

No se metía con nadie el bueno de "Bruno" y no se le conocían más vicios que la afición a remirar las pantorrillas desnudas y salutíferas de las criadas que bajaban por el pan y la leche. Se reían de esta debilidad de "Bruno" las crueles muchachas madrugadoras, y "Bruno" bajaba los ojos, sin atreverse a decirles cuánto las amaba.

Pero la mejor amiga de "Bruno" era la viuda Asensi, mujer caritativa y muy dispuesta, que todas las mañanas daba de desayunar al elefante desde su clara ventana del entresuelo. La viuda Asensi disfrutaba de holgada pensión, y, honesta con la santa memoria del brigadier Asensi, compartía el remanente de sus afectos con un periquito parlador y el solitario "Bruno". Los despechados pretendientes de la viuda Asensi, que eran dos hermanos gemelos, mozos viejos y boticarios de carrera, decían que "Bruno" era un peligro para el barrio y que qué dirían los forasteros.

Pero "Bruno" nunca fue peligro para nadie, y el día que murió cerraron todas las tiendas del barrio menos la farmacia. Y escoltando el camión de las mudanzas, que le sirvió de coche funerario, iban todos los niños de la escuela, con sus guardapolvos blancos y su infantil tristeza inconsolable. Al barrio, desde que murió "Bruno", parece que le falta algo. — Máximo SAN JUAN. (Foto Fiel.)



FIGURAS QUE NACEN CON POLEMICA

Las dos obras han nacido con vientos de polémica. A la izquierda, «San José y el Niño», del escultor Vincent Ababais, que figura en la puerta de entrada de la iglesia de los jesuitas de Mosta, en la isla de Malta. Los malteses se extrañaron de que el prelado no pusiera reparos para bendecir el templo. A la derecha, los luchadores, colocados en el campus de las «Tres Capillas» de la Universidad de Brandeis, en Massachusetts, obra también discutida. (Cifra y Logos.)

Visite el
BARRIO DE VILLAAMIL
 Propietario: JOSE BANUS
 ...y hallará el **PISO** o
TIENDA deseada!!!

BARRIO DE VILLAAMIL
 OFICINA DE INFORMACION
 C. OVELIA NIETO
 C. MIRAS DE VIANA
 C. VILLAMIL
 AUTOBUSES
 TRANVIAS
 C. FRANCO RODRIGUEZ
 METRO ESTRECHO
 C. BRAVO MURILLO

- Sólida y esmerada construcción, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad.
- Magnífica inversión de capital (14% NETO) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL.
- 100.000 m.² de parques y jardines.

PISOS:

32.000 ptas.
 de entrada.
 RESTO GRANDES FACILIDADES
 de PAGO.

TIENDAS de todas superficies desde **55.000 y 36.000** pts. de desembolso.
 Mensualidad 967 pts. durante 10 años.

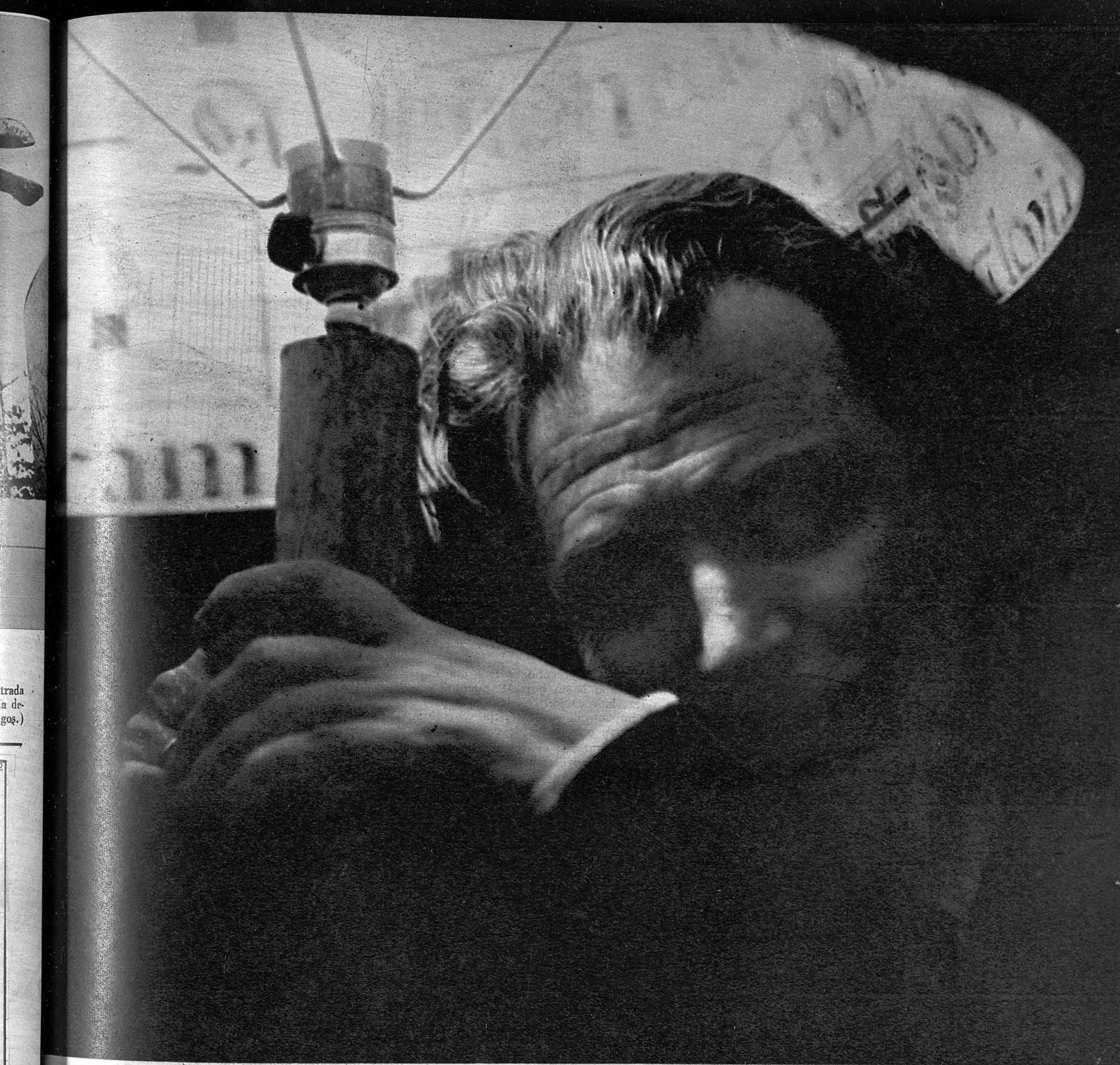
COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:

METRO, TRANVIAS y AUTOBUSES, desde salida METRO ESTRECHO (Bravo Murillo, 193) a BARRIO DE VILLAAMIL.

INFORMACION Y
 CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2.º. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde • EN EL PROPIO BARRIO DE VILLAAMIL: Final de la calle Villaamil (entrada junto al n.º 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR



CON JOSE LUIS CASTILLO PUCHE

Instintivo, intuitivo, impulsivo, hay que echarle mucho hilo a la birlocha para no quedarse atrás suyo, para no perderle de vista, porque se escapa de las manos y, al menor descuido, si volvemos los ojos, ya nos ha dado el esquinazo, no está donde creíamos que estaba y aparece como diferente y transformado. Es un eufórico, clamoroso de fisiología, descompensado por naturaleza, congestivo por apasionado, delirante por justiciero, libérrimo, pródigo en sentimientos, difícil, por no decir imposible, de clasificar. Por eso es tan frecuente que la gente se equivoque y crea haberle tomado las medidas, quedándose en la pura superficie, sin enterarse de nada.

Habla sin cautela, fogoso, como un volcán, a una velocidad mental de ciento veinte pensamientos por segundo. Y, claro, no hay manera de seguirle. El ya está en otro sitio. Pero no sólo en distancia, sino en profundidad. Es el hijo que

deja mal a la familia, el amigo que irrita y desconcierta, el compañero de camino que siempre nos pondrá en un compromiso, el hombre que no se conforma. Pero luego, la familia, el amigo, el compañero, la sociedad, pasado el primer desconcierto, superado el susto, salvado el trance, tienen que darle la razón que parecía locura, convenir en su juicio, reconocerle su adivinación, su acierto, su perspicacia. Y, más todavía, con un plus de bondad, de piadosa indulgencia, de tolerancia humana, de ternura emocionante que Castillo Puche había puesto y que a primera vista se tomó por desgarro, arbitrariedad, delirancia o capricho.

No mide sus palabras porque es, justamente, un desmedido. No calcula sus riesgos, porque lo único que le importa es el naipe que no es de este juego de cartas marcadas que tenemos por costumbre.

Cada novela suya era una bomba: en el pue-

blo, en el Seminario, en la familia, en el barrio, en la casa. Pero contra viento y marea, oyendo con un oído respetuoso los consejos de los varones graves, pero siguiendo con un empeño entusiasta la terca voluntad de su propósito, seguía escribiendo. Sin importarle demasiado el estilo, sin pararse a repujar la frase, sin hacer caso a los agoreros, a los profesores ni a los padres procesales. Sin considerar la oportunidad, conveniencia o peligrosidad del tema, atento sólo a darle rienda suelta a su afán por explicar las cosas y explicarse con ellas.

—¿Hay descuido, desaliño, en tu manera de escribir?

—Puede ser que sí. Mira, yo veo con claridad los momentos desnivelados y desquiciados, incluso, que hay en lo que escribo. Pero no sólo en el estilo. Pero creo que hay que estar más allá. No ya de las palabras, sino de las situaciones. Si no estás más allá, estás perdido. Escribir



es siempre una antinomia que el escritor tiene que superar en lo íntimo, en lo familiar y en lo social. Yo no me he inventado la angustia, sino que la llevo dentro.

—Pero, ¿se puede hacer todo eso y escribir bien?

—Hombre, claro. Pero yo no puedo pararme porque tengo que contar muchas cosas. España posiblemente necesita una literatura de primor, escritores de calidad que, cuando se dan, se valoran menos de lo que es justo. Entonces algunos se cansan. Y se rinden. Pero otros siguen. Son minoritarios, pero si perseveran son heroicos. En nuestro país verbalista y barroco se necesita eso.

—¿No ha sido ésa la lección de Azorín?

—Sí, y una lección extraordinaria. Porque Azorín puso respeto y fue con respeto, con timidez, a las cosas. Porque lo peor ha sido la prodigalidad y la facilidad. El echar por el camino de en medio. Lo de Azorín es preceptivo casi; eso es, lección.

—¿Y Gabriel Miró?

—Más que un modelo es un aguijón. Hay que leerlo en la adolescencia, en caliente, y luego no olvidarlo. Es el despertador de la sensibilidad, pero no es un camino narrativo.

Aparte las querencias de su corazón colorado, hay dos grandes amores en la vida y en la obra de Castillo Puche: Baroja y Hemingway. De ellos hay que hablar.

—¿Cuál es la gran aportación de don Pío?

—Baroja es curiosidad. Y ésa le lleva a la noción. Para un escritor supone el instinto, los sentidos de observación, que no de percepción.

—¿Podemos preguntar ya qué es para ti la novela?

—El arte de narrar lo posible, si quieres una definición. Y no olvidemos que todo es posible entre los humanos.

—No; no quiero una definición.

—Bueno, entonces la persecución leal del hombre y el apresamiento compasivo de su alma.

—Me gustaría que dijeras más.

—Es también una exploración cruel de la sociedad que lo rodea y la revelación de la posibilidad de un mundo mejor. Análisis de los seres y crítica del ambiente.

—¿Se puede decir que la novela es una aliada de la burguesía?

—Creo que no. Personalmente yo puedo parecer burgués, aunque no tengo nada del espíritu burgués dentro de mí. Luchó contra la burguesía, que se acumula sobre uno como contra los pecados capitales que nos tientan. Pero también es verdad que me dan risa algunos de esos enemigos públicos de la burguesía que luego resultan burgueses hasta el tuétano.

—¿Cuándo estás más contento?

—¡Ah!, cuando más contento estoy es cuando digo lo que quiero decir. Eso no es fácil y me obliga a una lucha conmigo mismo, casi a una

ascética. El valor que pongo en lo literario ha podido parecer, a veces, que era un atentado contra los valores de mi mundo.

—¿Cómo verías tú, con sentido crítico, lo que ha sido hasta ahora tu obra, las novelas escritas?

—Creo que se pueden reconocer tres claros impactos en mi etapa hasta hoy. Mi pueblo, o impacto de niñez; la vocación religiosa, que podríamos llamar impacto de adolescencia, y luego un tercero, la guerra o impacto de desencanto.

Y a eso, efectivamente, si el lector tiene memoria, responden esas novelas primeras de Castillo Puche que se llaman "Con la muerte al hombro", "Sin camino", "El vengador", "Hicieron partes". La primera, testimonio de su pueblo, y en él, en esa Yecla de tanto predicamento literario y tanta fuerza, el símbolo de todos los pueblos terribles de España. La segunda, testimonio crítico de nuestro catolicismo, algo que hoy podríamos tal vez decir que suponía un anticipo del espíritu del Concilio. Las otras, testimonios de la huella de la guerra en el hombre y en la sociedad, en el espíritu y en la vida. Finalmente, su "Paralelo 40", testimonio o caña de la sociedad española.

No hay necesidad de tirarle mucho ni nada de la lengua sin pelos, porque José Luis Castillo Puche es de propulsión a chorro, y una vez puesto en marcha no para ni se atranca. A pesar de que ha entrado en kilos, cuando nadie hubiera apostado por ello conociéndole delgado y más bien de tabique frágil, no hace muchos años, nada ha perdido en vivacidad, en vehemencia, en agilidad. Está como un Papini maduro, pero más lleno de fuego cada día; más sabio, pero más apasionado.

—¿Qué debe ser el novelista: entretenedor, testificador, acusador?

—Se ha hablado mucho de los escritores como testigos y hasta como jueces. Yo creo que el novelista es más bien un capellán de ejecuciones. Tiene que oír la última confesión, no horrorizado, sino lleno de piedad.

—¿Hasta dónde llega el alcance del novelista?

—El alcance de un autor está en la cantidad de espacio que ocupa, en su visión ancha y en su larga proyección, incluso en todo eso que es mundo ideológico, sentimental, vital. No hay que dar nunca tan sólo impresiones o sensaciones aisladas, sino sustancia humana, de la propia y de la ajena.

—¿Hay una preferencia en ti por los personajes violentos, desgarrados, terribles?

—A mí personalmente ya sabes que me achan ser brusco y violento. Es verdad que prefiero los personajes intensos, derrochadores, agónicos, a los tiernos, amables, generosos. Y ello porque me gusta que el material humano de mis novelas sea duro y hasta un poco exasperante si puede ser.

—¿Van también por ahí tus preferencias en cuanto al lenguaje?

—No es que sean mis preferencias, sino que son las adecuaciones a los tipos. El problema de las palabras malsonantes no me preocupa. Creo que el lenguaje es un instrumento de autenticidad, y por eso no pienso renunciar a la palabra justa y precisa. Los albañiles deben hablar como los albañiles y los médicos como los médicos.

Conforme hablamos se le hace más patente su aire mejicano, esa especie de huella de Hispanoamérica que tan de cabo a rabo entró en él, alimentándole y madurándole. En ese camino, y en tantos otros, se ha dejado desgarradamente su vida. Ha desperdiciado horas y años enteros, para luego encontrarse que aquella prodigalidad vital suya le daba el ciento por uno y le había dorado por dentro, como una ascua incesante, sin que él mismo se diera cuenta.

Creo que es el momento de dejar paso a Hemingway, que no es una sombra en Castillo Puche, sino un sol; más emoción que memoria. Hablamos de ese fabuloso último libro de don Ernesto que es "Cuando París era una fiesta". Libro de enorme y aparente sencillez y facilidad, pero de maestría tal vez inigualable, donde lo más trivial nos interesa porque no es tal, sino esencia de un tiempo, retrato vivo de unas criaturas, de unos sitios, de una manera de vivir, de unas conductas. Y precisamente cuando quiero llevar este pequeño torito de la charla hasta el capote de Hemingway, nos sale al quite don Pío Baroja.

—La novela como expresión ya no se puede hacer sin contar con Baroja y con Hemingway. Baroja olfateó, aldeana y sencillamente, que había que ir a lo directo, rápido, inmediato, con datos elementales. Y Hemingway se despojó de retóricas.

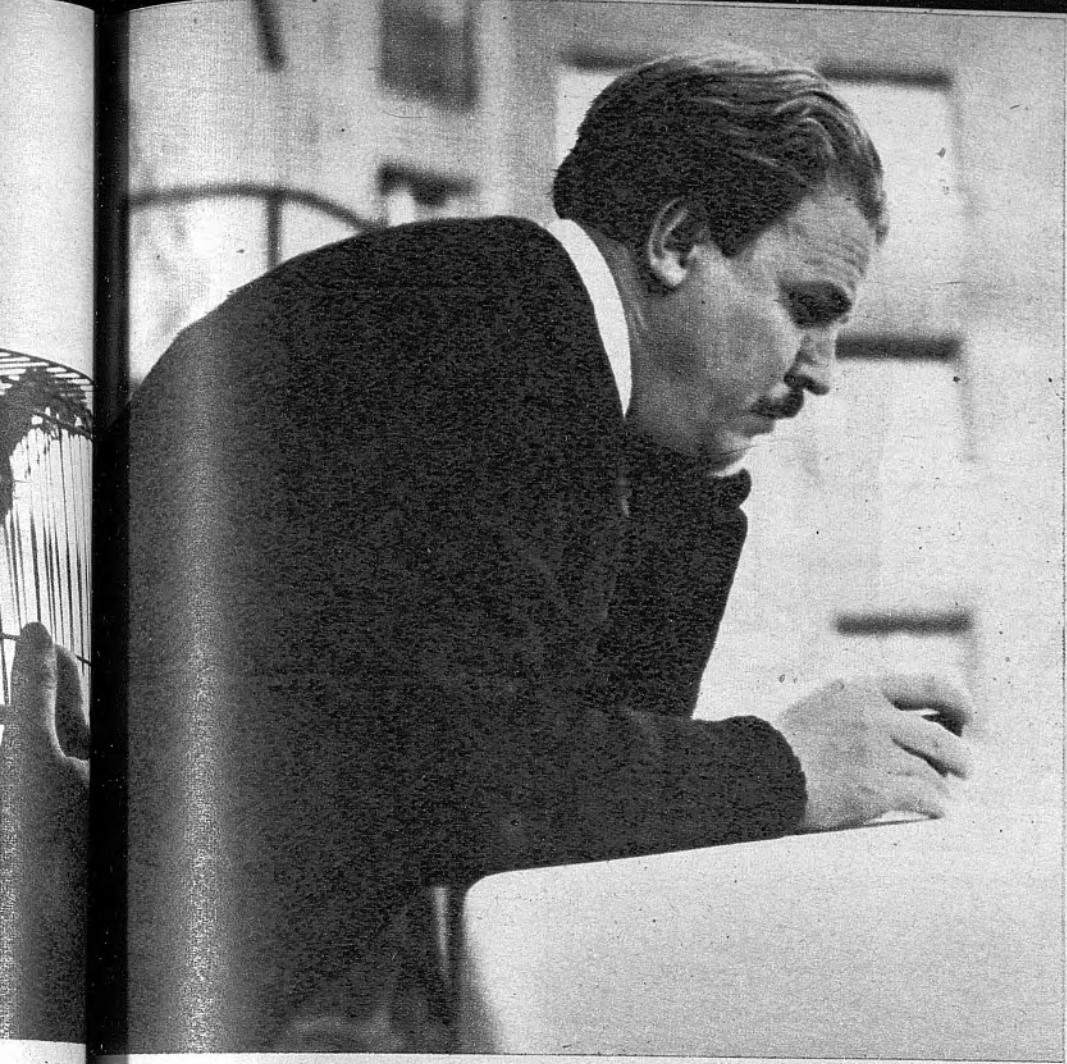
—¿Tiene que ser realista la novela de hoy, debe aspirar a serio?

—Sí. La novela tiene que ser realista, exterior, bullente y zarandeada. El hallazgo de la novela lo dan los personajes a quienes el autor controla, pero mínimamente.

—¿Cómo conectaste con Hemingway, por dentro, claro?

—Pues porque era de mi sangre. Yo fui a Hemingway no sólo por sus libros, sino por su naturaleza, casi por biología.

Tiene mucho de retorno la vida o lo parece. Siempre se vuelve al lugar de partida. Y esto es lo que hace ahora Castillo Puche: enlazar con su origen literario, como prueba de fidelidad a sí mismo, en una especie de paralelismo sorprendente. Porque si empezó por trabajar sobre un tema de Baroja, su gran devoción original, y por novelar la vida en el Seminario, ahora vuelve a lo mismo, que es, naturalmente, distinto. Porque mucho ha aprendido en el camino. Y hay pulso donde antes calentura, sin mengua de que la sangre siga siendo caliente.



—¿Le decimos a los lectores lo que estás escribiendo ahora?

—Claro. Son, como sabes, dos cosas arduas y ambiciosas: una semblanza desnuda de Hemingway, que creo puede resultar muy oportuna para los españoles, y una novela sobre el sacerdocio, "El Cíngulo". Es decir, una novela sobre el espíritu y una biografía sobre la vida. Las estoy escribiendo con entereza y hasta con cierta arrogancia. Es hora de ir tomándose uno a sí mismo en serio. Porque si uno se toma en serio y lo demuestra con su trabajo, acabarán los demás por tomarnos también en serio.

Hay algo de ira justiciera y terrible en sus palabras, a ratos. Se descompone. Pone la vida en cada sílaba, que la dice y la moja no en sangre, sino en algo más hondo aún. Pero a continuación hay ironía y eso que asoma en sus novelas y que algunos astutos no huelen: humor, sentido del humor. Cuando se le alborota el pelo y los ojos parecen encontrar estrechas las órbitas, es porque tiene alborotada el alma y le parece una celda la osamenta. Aquí, como en la naturaleza, todo es auténtico. Y, también como en la naturaleza, todo compone bien finalmente, por muy irreconciliables que parezcan algunos colores, algunos perfiles, algunos paisajes. Todo tiene un son final acorde, más grave de lo que muchos querrían, pero sincero.

Está ahora Castillo Puche en una situación comprometida. En apuros, no, porque en esos siempre ha estado. Pero arriesga ahora todo. Y como tiene temple, apuesta a una sola carta. Se juega el todo por el todo con sus próximas obras. Ha habido un Castillo Puche pintoresco, para unos; que para otros luego resultó lírico-sensible y amargado o tremendista para los siguientes. Pero todo eso creo que ha sido trámite. Castillo Puche ha velado sus armas a pecho desnudo. Con irregularidades, con caídas y levantadas, incluso con "espantás". Siempre fue con él la tormenta. Es lo que le ocurre en el fútbol, al que no es aficionado, pero que cuando va a un partido interviene en voz alta, grita, se apasiona, vuelve ronco y después de haberse peleado con la gente que había a su alrededor. Idem, en los toros. Y es porque está siempre disparado al exterior, a fuerza de la enorme carga explosiva que le inunda por dentro. Este sí que es un legítimo murciano de dinamita. Polémico. Desde los muchos años que le conozco recuerdo haber visto cómo le besaban, con unción y públicamente, sus manos y cómo lo ponían como un trapo y le hacían la cruz. Nada ha podido con él. Ahora está en su momento crítico. Se ha subido a lo alto del andamio. Igual puede romperse la crisma que darnos un susto con la revelación de su obra. De la obra que nos va a dar mañana mismo. Se admiten apuestas. Yo juego su carta.

Salvador JIMENEZ

(Fotos: Pastor.)



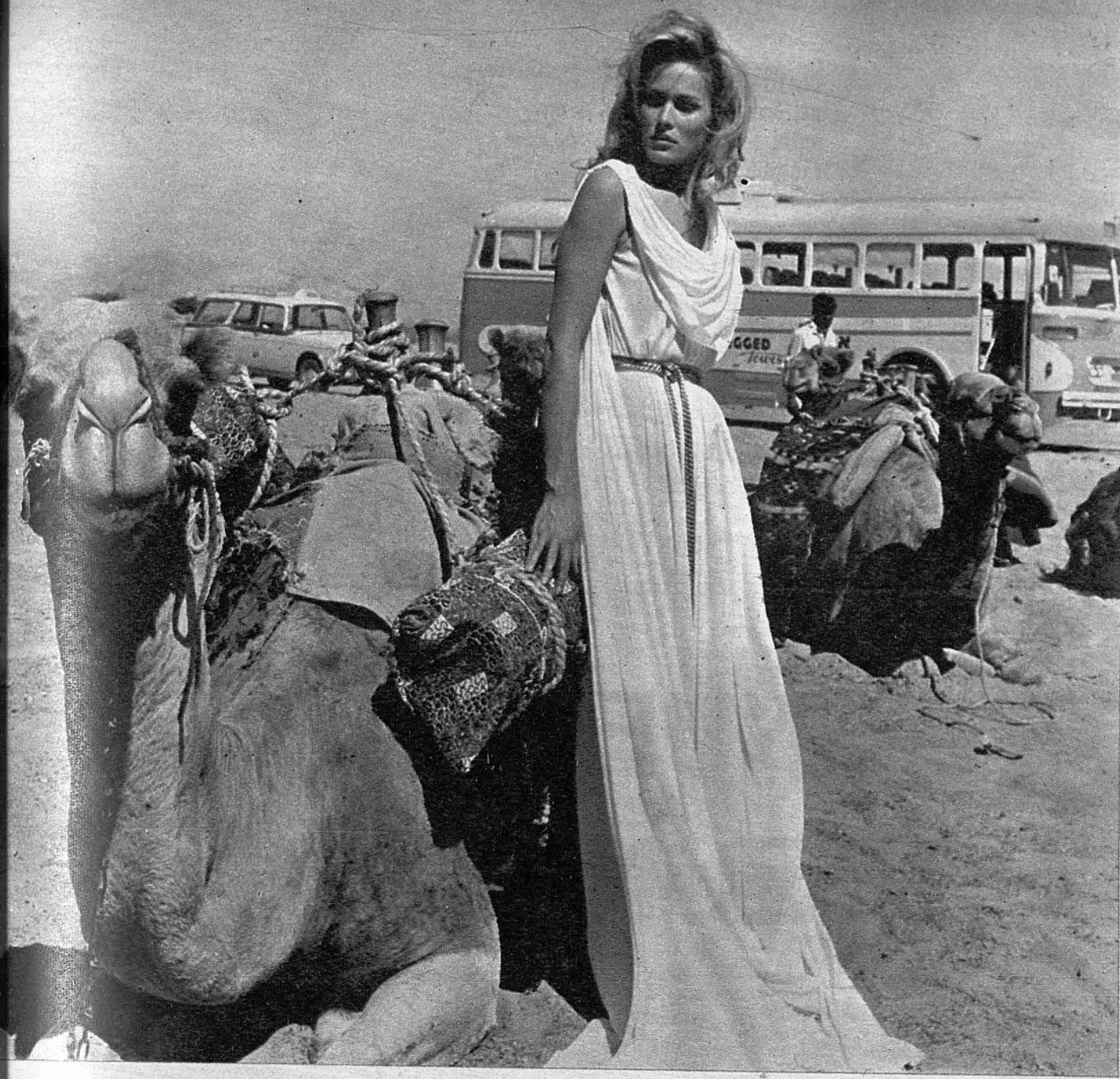


LOS DOMINGOS, LECCION DE MOTO

Las hijas del matrimonio Selby aprendieron a andar en motocicleta casi antes de que andar por su pie. El padre tiene un taller de automóviles en Yorkshire. La afición a los motores ha ganado en el ánimo de sus cinco hijas, a las que compró máquinas japonesas, acomodadas a su estatura y edad. Los domingos, lección de motorismo en el jardín de la casa y competición entre ellas para ver quién se lleva el mayor trozo de tarta en el postre de la comida. El padre vigila desde la puerta, da las instrucciones y la señal de salida, cuenta las vueltas, está atento a una posible caída, pone paz cuando la llegada a la meta no ha sido todo lo clara que sería de desear para que no hubiera riñas. El jardín de los Selby se ha convertido en pista familiar, a la que alguna vez acuden amigos de las pequeñas competidoras, auténticos hinchas.



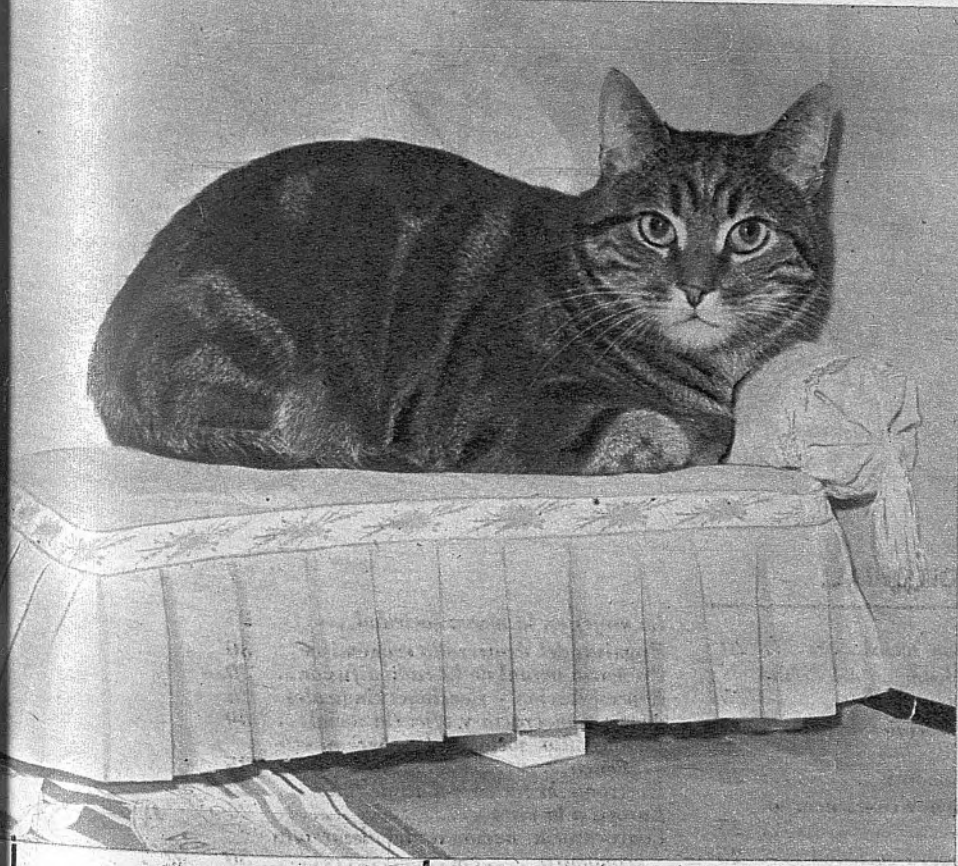
UL
Ent
mod
las
cial
quie
Tam
sas
los
vent
pio.



MIRADA CONTRA MIRADA

El camello es el animal de mirada más orgullosa, más olímpicamente desenfadada. De pie o sentado, sus ojos miran con desprecio a quien ve. Junto al camello, Rosenda Monteros le mira por encima del hombro con gesto de desconfianza. Dice que prefiere el autobús al camello para trasladarse de un sitio a otro. — (Fotografía Cifra.)

UNA
SONRISA,
POR
FAVOR

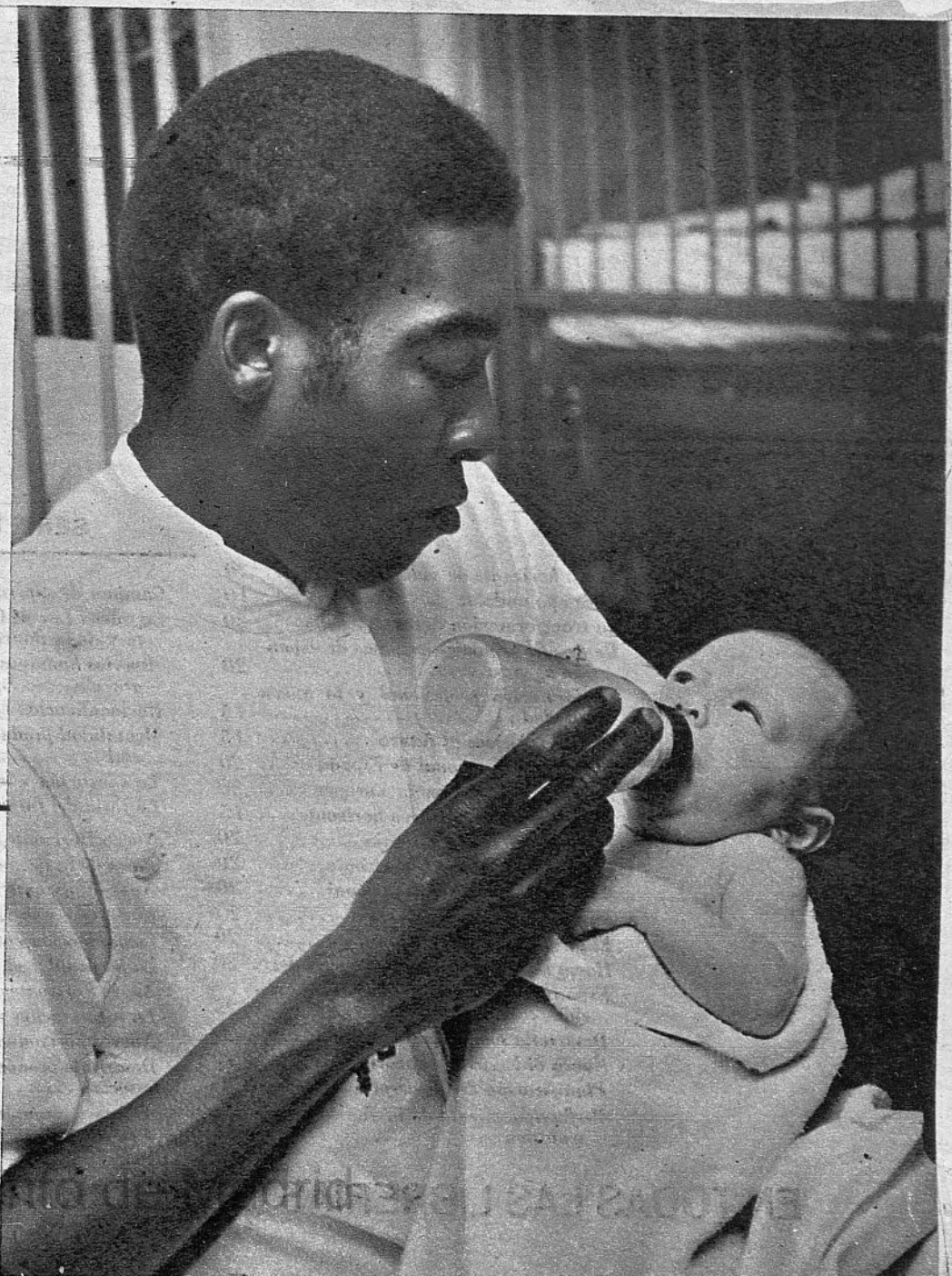


ULTIMO MODELO

Entre los animales, el más cómodo es el gato. Se dice que las inglesas profesan un especial cariño a los felinos, para quienes no escatiman mimos. Tampoco las solteras francesas se quedan atrás en su amor a los gatos, para quienes han inventado este lecho mullido, limpio. Con almohada. (Keystone)

SARGENTO CON NIÑO

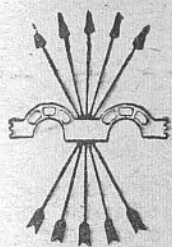
Los militares norteamericanos en Inglaterra han abierto un hospital, conjuntamente con la RAF, en Lakenheath, Inglaterra. Uno de los primeros clientes ha sido un niño blanco, al que el sargento negro de los Estados Unidos atiende con maternal solicitud. Eso del biberón parece que se le da bien. (Fotografía Keystone.)





SERIE EDITORIAL:

Nuevo horizonte de vida española.....	20	Caminos de superación social.....	20	La mujer en la nueva sociedad	25
El campo andaluz	10	La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca.....	25	Premisas del desarrollo económico...	30
La transformación agraria.....	20	Aspectos humanos y sociales de la emigración.....	20	Presencia actual de la radiodifusión...	30
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria.....	20	Racionalización económica.....	20	Representación y elecciones sindicales.	25
La formación profesional y la nueva sociedad	15	Mentalidad productiva y conciencia social	25	Nueva democracia y eficacia social...	30
25 años abiertos al futuro	15	La educación y la nueva sociedad	25	Compromiso social del progreso económico	25
El desarrollo regional de España	20	La forja del futuro. Batallas de la paz.	25	Horizonte histórico del 18 de julio ...	25
Ante el Mercado Común Europeo	20	Nuevo Horizonte de la Información...	25	Europa a la vista	25
José Antonio en el nuevo horizonte.....	15	Bases de la democracia española.....	30	Convocatoria nacional del desarrollo económico	30
El mensaje de José Antonio	20	Nuevo Horizonte Iberoamericano.....	25	El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte.....	50
Franco ante el nuevo horizonte.....	20	El deporte y la vida española	25	Orden penal y nueva sociedad	25
Rumbos de la empresa nacional.....	20	Comunicación entre Sociedad y Estado	20	Plataforma nacional del crecimiento económico	40
Panorama de la educación.....	20	La juventud y el nuevo horizonte	25	Técnica y sociedad española.....	30
El pueblo español.....	20	Nuevo horizonte del turismo español...	30	La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)...	25
Hacia nuevas estructuras comerciales..	20	La información y la nueva sociedad...	25	Desarrollo del civismo en la sociedad española	25
Expansión necesaria del comercio exterior	25	Nuevos horizontes políticos.....	25	Promoción social	25
Desarrollo social de la cultura.....	20	Desarrollo económico y transformación social.....	35	Fase Inicial del Plan de Desarrollo ...	35
Nueva ordenación bancaria	20	Afanes y estímulos de la expansión económica.....	40	Nuevo horizonte de la democracia	35
Planificación del desarrollo económico.	25			Transformación Económico-Social de España.	25
Perfeccionamiento de la función representativa.....	20				



Arriba

Núm. 10.032.—II época.—Madrid, domingo 17 de enero de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litros

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 42.— Teléfonos 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PESETAS

LOS DEMOCRISTIANOS DE ITALIA, ACUSADOS DE CHANTAJE

"A PRETEXTO DE LA AMENAZA COMUNISTA NO SE PUEDE BUSCAR EL APOYO DE LA IGLESIA PARA OBTENER VOTOS"

"Civiltà Cattolica" censura duramente la crisis religiosa y moral del partido cristiano-demócrata

ROMA. — La revista jesuita «Civiltà Cattolica» acusa al primer ministro italiano, Aldo Moro, de haber abandonado el espíritu cristiano, y advierte a la Democrazia Cristiana contra su creencia de que puede mantenerse en el Poder en Italia con el apoyo del Vaticano. También acusa a la Democrazia Cristiana de «chantaje por temor al comunismo».

La influyente revista católica comenta, asimismo, las divisiones internas que han surgido en el seno del partido mayoritario como consecuencia de la elección parlamentaria de nuevo Presidente de la República del pasado mes. «Estas divisiones entre los demócratas cristianos son en gran medida las responsables de la larga votación —un total de veintuna, durante trece días consecutivos— con motivo de la elección de Giuseppe Saragat como Presidente de Italia.

Luego añade: «En otras palabras: los demócratas cristianos no se han dado cuenta de que no se puede seguir indefinidamente haciéndose chantaje por el temor al comunismo y en buscar el apoyo de la Iglesia para conseguir el voto de los católicos.» «Este voto —añade— debe merecerse por la profundidad y sinceridad del sentimiento religioso de cada uno; por la honestidad en la vida pública y privada; por un leal y desinteresado servicio en favor del bien común y del partido; por la aplicación de los ideales cristianos en la vida política, aun a costa de sacrificar los propios intereses personales.»

«Creemos que la crisis del partido demócrata cristiano es, sobre todo, una crisis religiosa y moral —subraya la revista—. Es el impulso cristiano el que da la impresión de estar considerablemente debilitado, dando paso a las maniobras y a la política de pasillos para la consecución de unas me-

tas concretas e inmediatas», dice «Civiltà Cattolica».

El comentario termina de la siguiente forma: «Si los ideales cristianos del partido desaparecen y se convierten en letra muerta, con campañas electorales y discursos oficiales, existen muchas razones para creer que el partido demócrata cristiano tendrá una breve existencia y así preparar el terreno para que durante muchos años los católicos dispersen sus votos.»

Se repite, a escala municipal, el espectáculo de las elecciones presidenciales

MILAN. — Los concejales del Ayuntamiento milanés han vuelto a fracasar en la tercera votación, celebrada en las primeras horas de ayer, en la elección de un nuevo alcalde de la gran urbe del norte de Italia.

EL PRIMER MINISTRO DE BURUNDI, ASESINADO

HAN SIDO CERRADAS LAS FRONTERAS DEL PAIS Y ENCARCELADOS VARIOS DIRIGENTES POLITICOS

EL JEFE DEL GOBIERNO FALLECIDO SE Oponia A LA PENETRACION COMUNISTA

BUJUMBURA. — Otro día de luto en Africa. El asesinato de Pierre Ngendandumwe, primer ministro de Burundi, es una manifestación más de la inestable situación de muchos países africanos, donde el atentado político parece ser la única forma de eliminar a los que piensan de distinta manera que las minorías de la oposición. ¿Quién armó al asesino? ¿Quién dispuso el crimen? Ngendandumwe salía de visitar a

su mujer en el hospital donde había dado a luz. Se ha quedado sin ver la sonrisa primera de un hijo. Formado en una universidad belga, era un político moderado que deseaba fervientemente la independencia de su patria y se oponía a las absurdas luchas tribales y a la penetración comunista, orientada por los agentes de Pekín. El significado del asesinato está claro. Los objetivos de los criminales, también. En el inquieto mapa de Africa, por su vecindad al Congo, que polariza todas las maniobras de la agitación internacional, el asesinato del primer ministro de Burundi —antiguo protectorado belga— puede ser la señal de un amplio movimiento revolucionario.

En Bruselas, la noticia ha producido consternación. En Burundi, los ministros, reunidos inmediatamente después de conocido el hecho, han reaccionado asegurando que serán hallados y castigados los culpables. Se han cerrado las fronteras y el Ejército y la gendarmería se esfuerzan por impedir la fuga de los sospechosos. Son medidas elementales de

precaución que no garantizan el descubrimiento de los verdaderos inductores y autores materiales del delito.

El Mawami Nwambuei, el Rey de Burundi, ha dirigido un men-

(Continúa en la página 14.)

AMENAZADOR AVISO NORTEAMERICANO A CHINA ROJA Y VIETNAM DEL NORTE

Estados Unidos envía un submarino, armado con cohetes «Polaris», a las aguas costeras chinas

EL GOBIERNO DE WASHINGTON AYUDARA A MOVILIZAR Y ARMAR A OTROS CIEN MIL SUDVIETNAMITAS

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal). — La política estratégica norteamericana en el sudeste asiático empieza a perfilarse ahora lo suficientemente como para que se pueda vislumbrar el inmediato objetivo. Si bien es cierto que el enfoque general del problema planteado en Vietnam del Sur aún parece quedar encerrado en las palabras «ni expansión ni retirada» empleadas en el reciente pasado, tanto por el Presidente Johnson como por su ministro de Asuntos Exteriores, Rusk, no menos verdad es que Washington parece estar ahora decidido a amonestar no sólo con avisos, sino también con hechos, a Pekín y a Hanoi, contra toda interferencia en lo que al nuevo esfuerzo tendiente a estabilizar la situación en Saigón, que los Estados Unidos han decidido realizar, se refiere. La primera y más dramática medida es, sin duda, la del envío de un submarino armado con cohetes

Polaris a aguas costeras chinas, siendo así que la publicidad dada a la llegada de la nave a dichos parajes claramente indica que no se trata de una medida de precaución tomada por América en defensa propia o de sus amigos y aliados, sino de un «mensaje» enviado a Pekín destinado a informarle que sus centros militares, industriales y, evidentemente, nucleares se encuentran al alcance de estos cohetes termónucleares.

Actitud más clara

A la vez, Washington ha aceptado el riesgo de ser acusado de violación, no sólo en la que atañe a los acuerdos ginebrinos de 1954 (que no firmó, pero que declaró estar dispuesta a aceptar), sino sobre todo en lo que a los acuerdos de 1962 se refiere, al emprender las operaciones de bombardeo contra las rutas de acce-

(Continúa en la página 14.)

EN ESTE NUMERO

En las páginas literarias «Los domingos de ARRIBA» se glo-
sa el tema de la semana, que
corresponde hoy a la figura
del poeta

TOMAS S. ELLIOT

Escriben:

Eugenio Montes.
Gastón Baquero.
Emiliano Aguado.
José M. Bugella.
Dámaso Santos.
Paulino Posada.
Francisco Alemán Sainz.
Mariano Luis Domínguez.

Otras colaboraciones:

Adolfo Muñoz-Alonso.
Jesús Suevos.
Carmen Conde.

Crítica de libros:

De literatura:
Antonio Valencia.
De poesía:
Rafael Morales.
De pensamiento:
Sabino Alonso-Fuero.

En página 16, entrevista con
el Rey Faisal, por el director
de la agencia Pyresa, Vicente
Cebrián.

Torcuato Luca de Tena y Ernesto
Giménez-Caballero hablan
de sus recientes obras:
«La brújula loca» y «España y
el dinero», en página 28.

CHURCHILL, EN ESTADO DE COMA

HAY MUY POCAS ESPERANZAS DE QUE PUEDA RECUPERARSE

Ayer tarde, sin embargo, experimentó una ligera mejoría y recobró parcialmente el conocimiento

(Pág. 13)

LA SITUACION

El asesinato del primer ministro de Burundi, que acababa de ser nombrado para este cargo, puede marcar el comienzo de un nuevo foco de perturbación en Africa. Pierre Ngendandumwe salía del hospital de visitar a su esposa cuando fue derribado a tiros en circunstancias parecidas a las que en 1961 fue asesinado el príncipe heredero de Burundi. El asesino fue un refugiado de la tribu de los watutsi, mientras el muerto pertenecía a la tribu hutu, rival de la anterior. La lucha entre estas dos tribus, gigantes y pigmeos, ensangrentó recientemente Burundi, reviviendo caracteres de crueldad inaudita. Constantemente los watutsi expulsados o huidos del país realizan incursiones contra sus adversarios. La capital de Burundi es también un centro de abastecimiento de los terroristas congoleños lumumbistas, y la Embajada china es particularmente numerosa, predominando los agitadores y especialistas en guerrillas y subversión.

Los belgas dieron la independencia a este territorio africano en 1962. Desde entonces Burundi vive en permanente agitación, inclinándose hacia el bloque comunista. El dirigente político asesinado pertenecía a la tendencia moderada.

CRITERIOS - PUNTOS DE VISTA

MURALLA SOBRE MURALLA

En Berlín, sobre el "muro de la vergüenza", va a instalarse una red de hilos eléctricos de alta tensión para dificultar el éxodo de los alemanes de la zona comunista hacia el sector occidental de la ciudad. Los rojos insisten en su táctica de escindir primero a una capital, luego a todo un país y después al mundo. Berlín segregado constituye una afrenta permanente al concepto de libertad que los aliados predicaron como santo y seña en la última guerra. La entrega de una gran parte de la nación alemana a la Unión Soviética fue, además de una imperdonable torpeza, un síntoma de debilidad que posteriormente se ha revalidado en no pocas ocasiones.

Sobre el problema de la división germana se ha volcado un torrente de palabras. El último despliegue dialéctico de entidad estuvo a cargo del difunto John F. Kennedy, con motivo de su visita a Berlín. Krustchev acogió las palabras del Presidente de los Estados Unidos con burdo sarcasmo. Dijo que a él personalmente le gustaba el muro, entre otras razones porque impedía el paso de los "lobos" al territorio comunista. La patochada se comenta por sí sola. Quizá fuese una forma disimulada y cruel de llamar corderos a los desgraciados alemanes que tienen que soportar el martirio de ver su patria repartida bajo la tiranía de un Estado títere sin voz ni voto.

Poner una muralla sobre otra muralla es, como puede verse, el designio del espectral Gobierno de Pankov. El Berlín rutilante del alto nivel de vida, donde no es oro todo lo que reluce, ejerce una gran fascinación sobre el sector de la tristeza, la estrechez y la delación. Ninguna de las dos porciones de Alemania representan en puridad concepciones de vida queridas por el pueblo. Una Alemania sin restricciones se daría a sí misma, de seguro, una fórmula distinta que aquella que hoy campea circunstancialmente en el penacho oficial de sus ideales.

El humillante "statu" impuesto por los vencedores—humillante sobre todo para Europa misma como entidad histórica—se perpetúa por la propia resistencia pasiva de éstos a manumirla de sus servidumbres actuales. La

idea de una Alemania unida circula subrepticamente como una pesadilla que nadie quiere soportar, porque Alemania podría convertirse de inmediato en ese "tercer mundo" con peso específico y capacidad resolutive en los negocios mundiales que los "neutralistas" han intentado en vano formar.

El "muro de la vergüenza", la muralla consentida, va a crecer un par de metros como queriendo ahondar aún más la división de un pueblo sometido a un estatuto de libertad vigilada. La sola idea de la reunificación germana hace correr un escalofrío por la medula de sus voluntarios protectores y asiduos ocupantes.

PUNTO DE VISTA: 45.000.000



QUERIDO ELECTOR.



Lo que voy a escribir o a copiar, es tirar piedras a mi tejado, puesto que yo también salgo por la televisión en los "Puntos de vista". Mi entrañable camarada Pedro Pérez Piedra me escribe confidencialmente, desde su pueblo, una extensa crítica de TVE, de la cual copio:

"El tío Endeblecio me dijo, rascándose, que el que está hablando por la tele (callo el nombre, amigo Ponce; puedes poner varios o ninguno) se ve que está muy documentado, y eso de que haya 45 millones de parados en España es cosa muy digna de considerarse. Le dije al Endeblecio que los 45 millones son las toneladas que suman los portaaviones del mundo occidental, cifra de la que no estoy nada seguro, por cierto. El Rufino saltó opinando que 45 millones son los chinos en el exilio. Nuestro párroco, don Venancio, explicó que 45 millones, y muchos más, son los protestantes. El médico, don Laurentino, que es un poco irrespetuoso con las cosas de la Iglesia, porque fue seminarista por los años 20 y luego colgó los hábitos, y hasta ha estado en la cárcel cuando lo de la guerra, dijo que había muchos más protestantes: 600 millones, poco más o menos. Entonces don Venancio manifestó que lo de los 45 millones son las ánimas del Purgatorio.

"Mientras andábamos elucidando la cuestión, había salido por la tele una fotografía de las olas estrellándose contra los acantilados, otra de operarios que llevaban máscaras antigás, otra de una chica muy bonita levantándose las faldas, otra de un mapa del Polo Norte y otras tres o cuatro más cuyo contenido no consigo traer a la memoria.

"Entre medias de esas fotografías salía un señor hablando. El mismo señor que había mencionado los 45 millones, provocando así nuestra discusión. Es lástima lo bien que hablaba y lo mal que se le oía. Parte debe de ser culpa de que el repetidor de esta zona, que es muy montuosa, está todavía defectuoso; parte será culpa, quizá, de que ese señor se pasó de los 45 millones a otros asuntos con tal rapidez que no podíamos oírlo, y otra parte de culpa puede atribuirse a que el Endeblecio, el don Venancio, el don Laurentino y yo mismo estábamos pendientes de lo que el Atlético haya hecho en Bruselas, que por algo Fabiola es paisana nuestra. Por fin, perdió. Pero también creo que alguna parte de culpa en nuestras distracciones no es culpa nuestra."

Con infinito dolor, querido elector, te transcribo lo que va transcrito. Y lo que más me duele es no poder decirte a qué demonios podría referirse lo de los 45 millones. Como no sean los goles que lleva encajados el Atlético... Pero tampoco.

Luis PONCE DE LEON

¿LATIFUNDIOS?

La situación del campo español abona la serie de estudios, polémicas, artículos y opiniones que se están dedicando al tema de los latifundios. La cuestión se viene arrastrando a través de los últimos años de nuestra historia, y en estos momentos de inquietud social y de revolución en lo económico las posturas se polarizan hacia su destrucción o hacia su mantenimiento. Falta, tal vez, un estudio sereno que contemple los latifundios desde las bases estrictas de la economía agraria y de su mayor o menor rendimiento para la Nación. Las actitudes radicalmente políticas no pueden aclararnos estas materias donde la pura teoría tiene que ceder el terreno a la indiscutible veracidad de los datos reales.

Parece comprobado que el latifundio, dados los modernos medios de cultivo y el enfoque de la agricultura desde su rendimiento óptimo, es la organización más rentable para la economía nacional. El mini-

fundio no produce irritación, pero es fundamentalmente antieconómico. Una sociedad agraria que en el siglo XX se estructure en forma de minifundios está condenada al fracaso y la miseria.

Desde este punto de vista, más concorde con la realidad, parece conveniente mantener, en principio, el latifundismo. Aunque conscientes de sus dificultades y peligros, utilizamos la palabra para una mejor comprensión del tema, no obstante pensar que debiera ser sustituida por otra—extensión de tierra ideal, empresa agraria, etc.—de mayor contenido social y sin las esquinadas características de aquella.

El latifundio, pues, con sus limitaciones, es el procedimiento que se impone en el mundo, como en España nos demuestra la experiencia de la concentración parcelaria. Pero la cuestión no radica en que existan o no los llamados latifundios, sino en saber si están suficientemente explotados, si están organizados para que produzcan su máximo rendimiento y, sobre todo—con lo que tantas aristocracias políticas desahacerían—, en saber cómo se reparten los beneficios que producen.

Hay que ir hacia extensiones de tierra ideales para el cultivo mecanizado, en las que la producción se desarrolle al máximo. Dejemos de hablar de latifundios y pensemos en la creación de la moderna empresa agraria: una realidad sin privilegios para nadie y al servicio justo de todos los que en ella colaboran.

RESPONSABILIDADES

A no ser porque el accidente se produjo a primeras horas de la madrugada, al derrumbarse la estructura metálica del encofrado de uno de los tramos del pantano de Torrejón (Cáceres); el número de víctimas—cuatro muertos y tres heridos graves—hubiese sido mayor.

Casas que se vienen abajo; obras subterráneas, como el aparcamiento de la madrileña plaza de los Mostenses, que se desmoronan; pantanos, como el de Ribadelago, que revientan o que, como en el caso del de Torrejón, no aguantan hasta el momento de ser inaugurados; puentes, como el de Héroes del Alcázar de Toledo sobre el Manzanares, que hay que demoler a los pocos años de servicio...

No se pretende hacer una crónica exhaustiva de los percances acaecidos ni, por supuesto, lanzar un ataque frontal contra la técnica, sin discriminación. Pero por la entidad de estos sucesos que casi siempre arrojan un triste balance de pérdida de vidas humanas, por la pericia y la prudencia que se supone a quienes proyectan y acometen obras de responsabilidad y envergadura y también por el propio prestigio de la técnica nacional, la opinión juzga saludable, necesario y ejemplar estar informada sobre las responsabilidades y consecuencias dimanantes de este tipo de sucesos, tanto si son cruentos como si por fortuna no lo son.

El esclarecimiento de esta clase de acontecimientos suele, por lo general, diluirse en un largo expediente de inspecciones, informes y pruebas que, al cabo del tiempo, se encuentra tranquilamente navegando por el mar del olvido. La opinión popular cree que son tales las presiones que se ejercen sobre los investigadores que, fatalmente, se echa "tierra encima" de los deleznales materiales del derrumbe. Asuntos tan graves, desde el punto de vista del derecho a la información que la comunidad tiene, reclaman unos planteamientos rigurosos y unas respuestas terminantes de cara a la opinión. Requieren, como alega la conocida fórmula, luz y taquígrafos.

Opinión del MUNDO

OBJETIVO QUE NO CAMBIA.—En los estribillos fascinantes, como "desenganche", "rumbo nuevo", "coexistencia pacífica", "desarme total", "lucha por la paz" y expresiones análogas, despierta la ilusión de una verdadera resurrección de la primavera internacional. Es sorprendente la obstinación con que tales malentendidos se mantienen y la prontitud con que personas inteligentes y hasta de talento tienden a tomar por realidad aquello que no podrá ser otra cosa sino el producto puro y simple de una estrategia complicada y falsa. Y esto, porque los hechos hablan desgraciadamente un lenguaje muy distinto: en todos los lados adonde dirigamos la mirada vemos al mundo lleno de palabras revolucionarias y de hogueras crepitantes. No se vis-

lumbra revocación del designio final del comunismo, que consiste en proclamar su triunfo en todo el mundo por todos los medios a su alcance. No hay señal de que la política comunista haya enterrado las intenciones que alimenta respecto al mundo libre. Al contrario, propaga abiertamente su objetivo de enterrarnos a nosotros.

Es posible que los métodos de esa política sean ahora más cautelosos, pero el propósito continúa siendo el mismo: esclavizar a los hombres en un Estado que será construido no con la ayuda de Dios, sino contra Dios. Perdura igualmente el objetivo de la política comunista de dividir al mundo libre por medio de amenazas, de la seducción, de la subversión e infiltración y de desorganizarlo

mediante el sabotaje, el espionaje, la revolución y la guerra civil. E invariable se mantiene el deseo de separar del mundo libre a la República Federal de Alemania. Intentan hechizarla y colocan un punto de interrogación tras la actitud alemana o procuran resucitar viejos resentimientos y abrir heridas cicatrizadas. La mentira y la falsedad son los medios con que portían para separar a la República Federal de sus aliados." (Von Hassel, ministro de Defensa de la Alemania occidental, en "Diário da Manhã", Lisboa.)

VIETNAM.—"La situación militar en el Vietnam es mala, y para restablecerla será preciso, si con seguridad efectuar ataques aéreos contra objetivos nordviet-

namitas. Si eso sucediera, la Gran Bretaña y los otros países occidentales deberían resistir a la tentación de lanzar gritos de plañideras. No puede esperarse que los Estados Unidos consigan contener la expansión de la influencia china sin hacer todo lo que ello implica.

... La moralidad de la historia en el Vietnam y en Malasia es que existen situaciones que no permiten una solución política inmediata y que exigen de los interesados dureza, más bien que posiciones flexibles.

(...) Inculcar esto al Gobierno chino y a sus partidarios es la justificación principal para continuar manteniendo las posiciones en Asia del Sudoeste. Antiguamente se llamaba esta política la contención. Podría calificarse la también de enseñanza." ("Economist", Londres.)

CONTRAPUNTO

ESPIAS MODERNOS

"Esta del espionaje es la labor más favorecida por la propaganda. Como ofrece episodios de interés muy variado—del sensacionalista al candoroso—constituye un tema siempre de actualidad. Y el menor incidente de esta índole es en seguida difundido por la Prensa, la radio y la televisión. Y, a veces, por el cine. Pero este prefiere, a los asuntos reales, los imaginarios.

En una película aún no terminada ha surgido muy grave conflicto. Es de coproducción, o sea, que intervienen artistas y técnicos de diversas nacionalidades. La trama es de espionaje. Pero no del que descubre secretísimas fórmulas de nuevas armas, los resultados definitivos de minuciosos estudios e investigaciones atómicas o de planes de ataque rápido en caso de guerra. Nada de eso. Es más moderno: el denominado "espionaje industrial".

Se han hecho ya algunas películas de esa aplicación, de esa modernización—práctica y no idealista—del espionaje a los ámbitos industriales. Inventado, por ejemplo, un procedimiento de fabricación mejor y más barato de motores muy potentes, se precisa adoptar rigurosas medidas de precaución, de defensa, para que sólo lo conozcan poquitos.

La coproducción, que en teoría es de un significado fraterno, como derivación de un amistoso trato humano, al predominar el ansia de ganancia—no se olvide el básico aspecto industrial y mercantil del cine—suele ser lo contrario.

Marchaba muy bien la película, únicamente con las pequeñas vicisitudes y discusiones que animan el "rodaje"—y que luego "adoban" los expertos en noticias y gacetas publicitarias—, cuando en los últimos días, uno de los coproductores pide a gritos, enfadadísimo, que se convoque una reunión urgente y que asistan "obligatoriamente" todos. Sus primeras palabras son muy dramáticas:

—¡Hay entre nosotros un espionaje!

Grandes risas. Naturalmente. La película es una trama de espionaje y figura en el equipo un "asesor" con experiencia en la especialidad.

—Hablo en serio. No han desaparecido de mi carpeta los apuntes originales para próximos guiones, pero sí han sido fotografiados página por página. Al ir a formalizar su propiedad intelectual, me dijeron que algunos estaban ya registrados, ¡hasta con los mismos títulos!

Cierto o no—en estas cuestiones lo embustero parece verdadero, y viceversa—, indudablemente es una típica muestra de espionaje moderno.

Luis GOMEZ MESA

EL REVES DEL LIBERALISMO

Por Jesús SUEVOS

Hemos recibido una carta anónima y bien escrita en la que, como sin darle importancia, se nos dice: «Parece que su terco antiliberalismo comienza a vacilar y que su pluma le concede a las ideas liberales —¡cuán tímidamente aún!— ciertas consideraciones que antes le negaba. ¿Quiere esto decir que se da cuenta de que es inútil dar cokes contra el aguijón y que, pese a sus prejuicios, la realidad del mundo le hace ver que el liberalismo está ahí, no sólo en los acontecimientos, sino en el ánimo de los hombres que nos rodean? Reconózcalo de una vez, y su indudable habilidad dialéctica —que, por otra parte, admiro mucho— nos será realmente útil de ahora en adelante». Esta mezcla de censura y lisonja nos ha dejado un poco perplejos y con ganas de responder sin ambages ni circunloquios.

No es la primera vez que se nos echa en cara nuestro «exagerado antiliberalismo» que, al parecer, malogra las buenas cualidades que algunos benévolos contradictores nos atribuyen, ni la primera ocasión en que se nos incita a descender en marcha de nuestra postura para afinarnos sobre lo que se califica de «realidad del mundo que vivimos». Pero no va a ser fácil que aceptemos la invitación. Y no, ciertamente, porque el liberalismo nos parezca burdo o desdeñable, sino por todo lo contrario: porque nos parece un acontecimiento histórico de primera magnitud y, por eso mismo, inmensamente peligroso y maléfico. Mucho más, sin duda, que el comunismo, con todas sus consecuencias chinas y las que, si Dios no lo remedia, aparecerán en esa oscura tromba de pasiones tribales que se está desencadenando en África. Porque la perversidad del comunismo no radica tanto en su doctrina —que nació con el plomo en el ala del materialismo dialéctico, de origen burgués, que ya lo está aruinando— como en su inserción virulenta en ese tipo de humanidad que fue el proletariado y que durante un siglo constituyó el elemento movilizador de la historia, mientras que lo lamentable del liberalismo radica en la sutil textura de sus ideas. El gran Alexis de Tocqueville ha escrito una frase de enorme perspicacia: «Le liberal c'est un chrétien qui s'ignore». He aquí, en cuatro palabras, resumido todo el problema. El liberalismo no es, en último término, una actitud o un talante político, sino un impulso religioso. Y el más paradójico de todos cuantos registra la historia, pues lo que pretende —y en gran parte ha conseguido— es desacralizar al

mundo, arrancarlo de sus terrones trascendentales, secularizar sus anhelos superadores de lo anecdótico y contingente, para reducirlo a lo puramente natural. Pero, a la vez, trata de convertirse en un sucedáneo de las religiones: con sus dogmas, sus ritos, su clero, sus anatemas y hasta con su Inquisición. Todo muy hábilmente encubierto, pero no tan difícil de descubrir. No es que el liberal sea un cristiano que se ignora, como pretendió Tocqueville, sino, más bien, un cristiano que se desarraiga y desvirtúa. Quien estudie en profundidad los estratos ideológicos del liberalismo se encontrará siempre con cristianismo «profanizado». O, si se prefiere, con «ideas cristianas que se han vuelto locas», como diría Chesterton. ¿«Libertad, Igualdad, Fraternidad»? Muy bien. Eso es, en resumen, lo que el cristianismo intentó aportar al mundo. Pero el liberalismo pretende dejarlo en los puros huesos de la historia. Quiere ser un cristianismo sin Cristo y sin Iglesia: un cristianismo «filial», pero en el que los cristianos aún pueden encontrar el reflejo empalmeado de su fe. Esto es, precisamente, lo que le hace tan perturbador y mucho más peligroso que el comunismo: que se parece a la verdad. Pero es sólo su sombra. Por no decir su caricatura.

Si sólo contemplamos del liberalismo la cara que muestra al mundo de los acontecimientos políticos y no su revés fundamental, nunca entenderemos lo que de verdad significa. Al examinar con un mínimo de rigor sus supuestos básicos nos encontramos con que hay en todos ellos una vieja herejía subyacente. La idea rousseauiana del «hombre naturalmente bueno», ¿no es puro pelagianismo, la actualización de aquella herejía del siglo V que negaba el pecado original y que, con tanta solicitud, combatió San Agustín? Pues ese supuesto, radicalmente falso, es una de las claves del liberalismo y, por consiguiente, del mundo actual. Y eso es lo que explica cosas como la ONU y el «muro de la vergüenza» o los dislates del «mundo libre» en el Vietnam y el Congo. Si el liberalismo fuese sólo un conjunto de fórmulas políticas, sociales y económicas, sería discutible e, incluso, pernicioso, no letal. Pero es una religión: la religión laica de nuestro tiempo. La que, paradójicamente, está desterrando a Dios del mundo. No con la brutalidad del puño cerrado soviético, que, al fin, será inofensivo, sino con las buenas maneras y la sonrisa en la boca de los que al puñal prefieren el veneno.

Presencia de

AZORIN



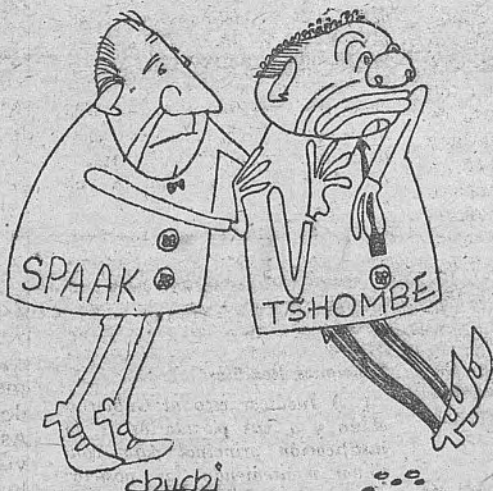
Sobran méritos en la veterania de este ilustre escritor y maestro de periodistas para discernir en su favor el Premio "Rodríguez Santamaría". Lo que importa en este caso es que la gran familia de la Prensa española se honra al hacer tan justa concesión y rinde público y merecido homenaje a quien con la digna solemnidad de los años nos va dando un ejemplo de fortaleza espiritual y de laboriosidad.

En el mundo

SHIINA



El ministro japonés de Asuntos Exteriores, que hace unos días acompañó al jefe del Gobierno nipón a Washington, se encuentra en Londres para entrevistarse con su colega británico. El señor Shiina mantiene así el rito de las consultas periódicas que se establecieron entre los dos países desde la primavera de 1963. Ha indicado que los principales problemas que serán abordados en esta tercera visita conciernen a la política con China y el Vietnam. El Japón no ha variado su posición respecto a Pekín en el terreno político, pero busca una mayor expansión comercial en el mercado chino. En este terreno coincide con la política británica. Se habla también de una posible mediación japonesa en el conflicto malayo-indonésio.



EL "COMLOT" DE BRUSELAS

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

EL MINISTRO DE TRABAJO Y JUSTICIA DEL PARAGUAY MARCHO A MILAN

SOLIS OFRECIO EN SU HONOR UN ALMUERZO EN EL PALACIO DE LA TRINIDAD

El ministro de Trabajo y Justicia del Paraguay, don Sabino Augusto Montanaro, y su esposa, que han pasado unos días en España en visita oficial, han marchado en avión con dirección a Milán.

En el aeropuerto fueron despedidos por los Ministros de Justicia y de Trabajo y otras personalidades.

Almuerzo en el palacio de la Trinidad

En el palacio de la Trinidad, el Ministro Secretario General del Movimiento, señor Solís Ruiz, ofreció un almuerzo en honor del ministro de Trabajo y Justicia del Paraguay, don Sabino Augusto Montanaro. Asistieron los embajadores de España en Asunción, señor Giménez Caballero, y de Paraguay en Madrid, señor Da Silva; el Vicesecretario General del Movimiento, señor Herrero Tejedor; Secretario General de Sindicatos, señor Lamata; Inspector Asesor General de la Organización Sindical, Vicesecretarios Nacionales de Ordenación Económica, Social, Organización Administrativa y Obras Sindicales; Jefe Nacional de la O. S. de Formación Profesional; secretarios técnicos de los Ministerios de Justicia y Trabajo; Jefe del Servicio de Relaciones Exteriores, director general de Asuntos Consulares y Presidentes de los Sindicatos Nacionales de la Alimentación y Textil.

Comunicado de la visita del ministro paraguayo

En el curso de la visita oficial realizada a España, entre los días 9 al 16 del presente mes de enero, el ministro de Justicia y Trabajo de la República de Paraguay, don Sabino Augusto Montanaro, ha establecido contactos e iniciado conversaciones con sus colegas españoles en orden a un estrechamiento de las relaciones y a un perfeccionamiento de los sistemas de cooperación entre los dos países en las materias de la competencia de ambos Departamentos.

En lo que compete al Ministerio de Justicia, se han iniciado los oportunos estudios y trabajos preliminares para sentar las bases de la colaboración de un Convenio de Derecho Procesal Civil en el que se recojan, como puntos fundamentales, los principios de igualdad en la actuación procesal de los súbditos de las dos naciones hermanas, la eficacia de las sentencias dictadas por los respectivos Tribunales y el auxilio judicial entre los órganos jurisdiccionales de ambos países.

Asimismo, se han realizado negociaciones tendientes a la iniciación de intercambios de estudios e informaciones prelegislativas, textos legales, y jurisprudenciales, así como la creación de becas para la ampliación de estudios en los Tribunales y Centros de Formación Jurídica en España.

Los ministros de Justicia y Trabajo de la República de Paraguay y de Trabajo español han celebrado conversaciones en orden al establecimiento de fórmulas de colaboración social entre los dos países y han presidido las reuniones de la Comisión de expertos que han elaborado el anteproyec-

to de un Acuerdo de Cooperación Social y Asistencia Técnica, en virtud del cual se establecería un reconocimiento recíproco de los derechos sociales a los ciudadanos de uno y otro país que desarrollen sus actividades laborales en el otro, se adquiriría por España el compromiso de colaboración para el establecimiento en Paraguay de un centro piloto de Formación Profesional, se crearían becas para la formación en España de instructores paraguayos de Formación Profesional y para un intercambio recíproco de especialistas en los diversos sectores de la política social y se crearían los canales necesarios para un amplio intercambio de información y, especialmente, para una más estrecha colaboración en todos los planos de la acción social.

Los Ministros de Justicia y Trabajo de la República de Paraguay y de España expresan su satisfacción por los resultados altamente positivos de las conversaciones y por el clima de entendimiento y alto espíritu de colaboración que en éstas se han desarrollado. Asimismo declaran su confianza en que el resultado de las conversaciones tendrá traducción legal y práctica en un plano breve y ponente de manifiesto que el feliz resultado de este encuentro evidencia la profunda identidad entre los dos países y las razones de vinculación histórica y de voluntad de paz y de justicia social que unen a los pueblos de la comunidad iberoamericana.

EL MINISTRO DE EDUCACION INAUGURO UN INSTITUTO LABORAL EN LEBRIJA

EN JEREZ DE LA FRONTERA IMPUSO LA GRAN CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO AL ALCALDE DE LA CIUDAD

LEBRIJA (Sevilla). — El Ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, llegó a esta localidad procedente de Sevilla, acompañado del Gobernador Civil de la provincia, señor Utrera Molina; Presidente de la Diputación, señor Maestre y Laso de la Vega, y el director general de Enseñanza Laboral, don Vicente Aleixandre, para asistir al acto de bendición e inauguración del Instituto Laboral. A su llegada, el Ministro y acompañantes se dirigieron al Instituto Laboral, donde momentos después tuvo lugar la ceremonia de bendición del edificio, a cargo del cura párroco de la localidad, don Manuel Maestre. A continuación recorrió las diversas dependencias del Instituto, quedando muy complacido de sus instalaciones y dependencias.

Más tarde se celebró un acto académico en el mismo Instituto Laboral, en el que hicieron uso de la palabra el director del Instituto, el Gobernador de la provincia, el Alcalde de Lebrija y, por último, el Ministro, quien puso de relieve el gran empeño del Ministerio que rige en extender la enseñanza en el mayor grado posible por toda la geografía española. Después, el señor Lora Tamayo fue informado de las necesidades en orden a la Enseñanza Primaria en Lebrija, prometiendo una rápida resolución de los problemas de dicho orden.

Luego el Ministro y las autoridades provinciales, así como sus acompañantes, salieron en dirección a Jerez de la Frontera.

En Jerez de la Frontera

Llegó a esta ciudad el Ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo. Le acompañaban el Capitán General de la segunda región militar y directores y generales de Enseñanza Media y Laboral y otras personalidades.

El Ministro se detuvo a la en-

trada de la población, donde se encuentra el Instituto "Padre Luis Coloma", en donde fue cumplimentado por el Gobernador Civil, Capitán General del Departamento Marítimo de Cádiz, obispo vicario de Jerez, Presidente de la Diputación, Alcalde, autoridades y sus familiares.

El señor Lora Tamayo inauguró el pabellón del Instituto destinado al alumnado, en el que se encuentran matriculados 4.461 alumnos de ambos sexos. El Ministro felicitó a Jerez por el enorme adelanto de la matrícula, y agregó que el Ministerio ayudaba a los centros escolares de España hasta el máximo.

Más tarde se trasladó al Ayuntamiento, donde fue recibido por la Corporación Municipal y su Alcalde. En el salón de sesiones impuso al Alcalde, don Tomás García Figueras, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, pronunciando unas palabras en las que recordaba siempre a su Jerez. Resaltó la obra llevada a cabo por el señor García Figueras, y dijo que era para él una satisfacción llegar expresamente para presidir este acto. Agregó que el Ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, le había encargado que diera un abrazo muy fuerte al Alcalde y le transmitiera su satisfacción por la condecoración recibida. (Cifra.)

ACCION DEL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO EN EL MES DE DICIEMBRE

SE HAN INVERTIDO UN TOTAL DE 80.778.969 PESETAS

El Fondo Nacional de Protección al Trabajo, continuando su política de ayudas, ha invertido durante el mes de diciembre, repartida entre los diversos capítulos que lo integran, la cantidad de 80.778.969 pesetas. La asistencia a la emigración se ha hecho de la siguiente forma: Ayudas en España, 6.292.650,50 pesetas; asistencia a emigrantes al exterior, 999.029,35 pesetas; preparación ambiental de emigrantes, 2.561.014,82 pesetas, y otras deducciones, 817.965,42 pesetas. A migraciones interiores se han dedicado 444.953,30 pesetas. A reconversión de empresas y crisis de trabajo, 9.070.902,38 pesetas. La formación intensiva profesional y otras atenciones formativas en las que el Ministerio de Trabajo ha puesto un especial interés recibieron 58.091.313,66 pesetas, y los premios a becarios absorbieron 22.500 pesetas. La difusión del Cooperativismo ha sido impulsada con ayudas que ascienden a 1.050.000 pesetas, y asimismo se destinaron a inversiones sin previsión específica 1.428.634,61 pesetas.

EL MINISTRO ARGENTINO DE OBRAS PUBLICAS VISITA LOS NUEVOS BLOQUES DE VIVIENDAS

FUE ACOMPAÑADO POR EL SEÑOR MARTINEZ Y SANCHEZ-ARJONA

El Ministro de la Vivienda, señor Martínez y Sánchez-Arjona, acompañó al ministro argentino de

Obras Públicas, don Miguel Martínez, que está en España en viaje privado, a visitar diversas realizaciones de su Departamento en Madrid.

Iniciaron el recorrido en la plaza de la República Argentina, desde donde marcharon a la unidad vecinal de absorción «La Uva», enclavada en Hortaleza. Recorrieron primeramente la zona edificada por Urbis, y seguidamente la construida por la Obra Sindical del Hogar, donde hay ya cincuenta mil viviendas modernas ocupadas ya por sus beneficiarios. En esta unidad existen los correspondientes comercios, escuelas, iglesia y todos cuantos servicios necesita una población moderna.

Más tarde visitaron la zona donde van a construirse 12.655 viviendas y en la que se realizan ya los trabajos de explanación con ritmo acelerado.

El recorrido se hizo a continuación por el poblado de Los Angeles, en la carretera de Andalucía, y los del Pan Bendito y San Antonio.

Al terminar las visitas, el ministro argentino agradeció a su colega español las informaciones facilitadas y le expresó su felicitación por la tarea realizada.

DAR SIN DUELO

CONGELACION

Ha sido el propio Ministro de Comercio, señor Ullastres, quien ha denunciado, cuantas veces ha hecho declaraciones en la Prensa o en la televisión, las deficiencias estructurales que caracterizan el estado actual de los canales de comercialización. No es preciso teorizar sobre este extremo. Las economías familiares, tan sensibles a cualquier tipo de alteración, son, desde hace más de tres meses, verdaderas agujas de sismógrafo en constante riesgo de explosión. La cotidiana tarea femenina de «hacer la plaza» se ha convertido en una aventura alucinante, y hasta tengo entendido que, con indudable sentido del humor, las amas de casa de determinada barriada popular hacen quinielas cada mañana tratando de adivinar el precio exacto de los productos en el mercado.

El observador desapasionado que trata de hallar explicación lógica a la constante y contagiosa sublección de los precios confía, ingenuamente, en la tradicional rebaja que aportaba cada año la «cuesta de enero». Pero las rebajas, al menos en el sector alimenticio, que es decisivo, no sólo no han llegado, sino que se ha producido el fenómeno contrario. En una superación del circense «aún más difícil», los precios escalan nuevas cotas cada día, en una

carrera especulativa que nadie se decide a explicar.

Así las cosas, el anuncio de la promoción de una red frigorífica nacional aparece en el horizonte del paisaje mercantil español como una aurora de esperanza. Los cálculos del plan representan, al menos sobre el papel, un intento serio de poner orden en la general anarquía comercial que padece el país. La preferencia y prioridad establecidas para la instalación de plantas frigoríficas en las zonas de producción en favor de cooperativas, asociaciones de productores y corporaciones locales, suponen una cierta garantía de que la Red del Frío no ha de servir para amparar maniobras especulativas.

No hay que olvidar que un mismo instrumento puede aportar beneficios o perjuicios, según el uso que de él se haga. La Red Nacional del Frío está llamada a desempeñar un papel fundamental en la justa regulación de los precios. Para evitar la inhumana depreciación que se hace de los productos en épocas de abundancia. Y para «congelar» las maniobras alcistas de los especuladores en todo tiempo. Si la Red del Frío cumple este fin, sea bien venida.

Antonio GIBELLO

Ayuntamiento de Madrid

MARINOS Y BOXEADORES

Por Fernando VADILLO

«En la Marina española se va a introducir la práctica del boxeo...»



JULY 17, 1849

ENDURANCE CONTEST

Mike Madden and

Bill Hays fought

185 ROUNDS

6 hours, 3 minutes

Edenbridge

La gente de mar, marinos y marineros, navegantes de los seis grandes mares, han impulsado en el curso de los tiempos al desarrollo del boxeo en el mundo. Es presumible que las antiguas Olimpiadas no fueran ajenas al reclutamiento de luchadores entre las tripulaciones del Egeo, y que no pocos musculosos navegantes del Tirreno combatieran más tarde en la arena del Coliseo romano. La crónica del pugilismo contemporáneo, que arranca de la emperifollada y caballerisca Inglaterra del siglo XVIII —con los duques de York y de Cumberland restaurando la práctica del pugilato bajo la denominación de «boxing»— está vinculada íntimamente a los trotamares que extendieron por el globo, en una red de envoltorios derroteros, la fama de los «bare-knucles», campeones sin guantes, luchadores de puños desnudos labrados a golpe de «uppercut» y «crochet» en las alquerías y praderas vecinas del pueblo de Londres. A orillas del Támesis resurgió el pugilato, y del Támesis saltó a las riberas del Hudson y del Missouri. Los navíos ingleses esparcieron por las prósperas y sugestivas costas norteamericanas —desde Nueva Orleans hasta Charleston, pasando por Nueva York y Filadelfia— centurias de marineros rudos, vigorosos y pendencieros, que lucharon en las barracas de feria, tabernas y hosterías contra los primeros boxeadores nativos.

Cuentan las viejas crónicas que en el año de gracia del 1816, un tal Jacob Hyer ganó en Estados Unidos el título de campeón mundial. Ya para entonces el boxeo se había filtrado en el país. Había rodado un siglo desde que James Figg fuera reconocido campeón de Inglaterra, y setenta y tres años desde que Jack Broughton redactara su famoso código precursor del reglamento de Queensberry. En las abigarradas y ruidosas callejas de los puertos de las Indias Occidentales, en los muelles colmados de mercancías, en los almacenes y tabernas de resonantes títulos —«Taberna del Gato Rojo», «La Hostería del Alfarero»...— se entablaron combates a treinta, a sesenta, a cien asaltos. Y de ellos siempre resultaban triunfantes los marineros de piel tatuada, narices aplastadas, pescuezo de toro y orejas de coliflor. Eran ingleses, irlandeses, y ellos sembraron la flor excitante del «boxing», en las ciudades y los campos del Nuevo Mundo.

El boxeo crece allí, evoluciona, se trasmuta. Amarillean en los antiguos grabados las camisas rizadas, las chisteras resplandecientes de los aristócratas ingleses. En los Estados Unidos —que dieron al mundo la primera figura negra, el esclavo georgiano Bill Richmond, y el primer campeón mundial de color de los grandes pesos, Jack Johnson—, el «boxing» cala hondo y pronto, y los últimos «bare-knucles» ceden el paso a los iniciadores de los guantes de crin: a John L. Sullivan, «el Grande»; a Jim Corbett, «el Calderero de la Puerta Dorada»; a Bob Fitzsimmons, «el Larguirucho Maravilloso»... Y el boxeo desemboca en nuestro siglo y triunfa sobre el «vaudeville», las peleas de gallos, el «chaseball» y las carreras de caballos. En los años 20 aparecen los grandes promotores —con Tex Rickard a la cabeza— y los grandes managers ávidos de dólares. Adviene el tiempo de la Ley Seca, las máquinas tragaperras y las

apuestas. Y la marinería sigue nutriendo de magníficos ejemplares al moderno y cuadrado Coliseo del Yankee Stadium. Uno de ellos, acaso el más majestuoso, sea Gene Tunney, el científico vencedor de Jack Dempsey, que ganó el Campeonato tras servir en la Armada USA y que, a su despedida del cuadrilátero, fue nombrado oficial de reserva, para alcanzar el grado de capitán durante la segunda guerra mundial. El propio Dempsey se integró en la Marina en la última conflagración, igual que Jack Sharkey, que navegó a bordo del «South Carolina» por espacio de cuatro años, y de Jim Braddock, y de tantos y tantos marinos, marineros, trotamares que supieron conjugar deporte y milicia, empuñar hábilmente un timón en aguas picadas y vencer, bajo el cénit de la lámpara del ring, en las noches eléctricas del combate.

Tal vez por algo se diga del boxeador que domina al adversario entre las doce cuerdas que «empuña el timón» de la pelea.

VALENCIA

COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL COLEGIO MAYOR «LUIS DE SANTANGEL»

ESTARA DESTINADO A ESTUDIANTES HISPANO-AMERICANOS

VALENCIA.—Se ha celebrado el acto de colocación de la primera piedra del Colegio Mayor «Luis de Santángel», para estudiantes hispanoamericanos, que se levantará en una parcela cedida por el Ayuntamiento. Presidió el acto el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón Moya, con el Gobernador Civil, Alcalde, embajador de Nicaragua en Madrid, rector de la Universidad y otras personalidades.

El obispo auxiliar bendijo la pri-

mera piedra y el cónsul de Colombia dio lectura a unas cuartillas en las que se hace referencia a la importancia del acto y finalidad del Colegio. Le siguió en el uso de la palabra el Alcalde de Valencia y, por último, el señor Marañón Moya pronunció un discurso evocando, en primer lugar, la gesta de Colón y, luego, a la finalidad del Colegio, al que 20 países hispanoamericanos mandan un total de 80 alumnos.

Excmo. Ayuntamiento de Valencia

ANUNCIO

Las proposiciones para tomar parte en el concurso para las obras de reparación de los pavimentos de las calles y caminos del término municipal de Valencia podrán presentarse en el Negociado de Subastas y Concursos de la Secretaría General de este Excelentísimo Ayuntamiento hasta las trece horas del día doce de febrero próximo, rigiendo los particulares que se expresan en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día ocho de enero en curso.

La garantía provisional asciende a 125.000 pesetas. Lo que se anuncia para conocimiento del público en general. Valencia, 12 de enero de 1965.—El Alcalde (firma ilegible).

“BOLETIN DEL ESTADO”

FONDO NACIONAL DE GARANTIA DE RIESGOS DE LA CIRCULACION

SE FIJAN LA CUANTIA Y LOS BIENES QUE EFECTUARAN LA COBERTURA

Un decreto del Ministerio de Hacienda, que publicará el lunes el «Boletín Oficial del Estado», fijando la cuantía y los bienes que el Fondo Nacional de Garantía de Riesgos de la Circulación ha de afectar a la cobertura de los riesgos que corresponda, dispone lo siguiente:

Artículo 1.º Sin perjuicio de la responsabilidad que legalmente corresponda al Fondo Nacional de Garantía de Riesgos de la Circulación respecto al cumplimiento de sus obligaciones, se fija en la cifra de 10 millones de pesetas el importe de los bienes afectos especialmente al supuesto prevenido en el artículo 9.º, apartado 1, del decreto-ley número 18, de 3 de octubre de 1964.

Art. 2.º Dicha suma, por el valor efectivo indicado en el artículo anterior, estará representada por Fondos Públicos propiedad del referido organismo, que serán depositados en las oficinas centrales del Banco de España, figurando como titular tanto en el Libro-registro de la entidad depositaria como en el correspondiente resguardo de depósito, el Fondo Nacional de Garantía de Riesgos de la Circulación; depósito constituido a efectos del artículo 9.º, apartado 1 del decreto-ley de 3 de octubre de 1964.

Art. 3.º Dentro del primer trimestre de cada año, el Fondo estará obligado a completar el depósito constituido si el promedio de cotización en la Bolsa de Madrid de los valores que le integran durante el último trimestre del año precedente arroja un desmerecimiento superior al 5 por 100 en el importe efectivo expresado.

De igual modo, el Fondo podrá cancelar parcialmente el depósito en la cuantía que corresponda si el cómputo realizado en esa for-

ma acusara un incremento superior al mismo porcentaje sobre el referido valor efectivo.

Art. 4.º En el supuesto de que por consecuencia de la realización de la garantía o por amortización de valores se extinguiera o se redujera en parte el depósito de que se trata, el Fondo Nacional de Garantía quedará obligado a efectuar sin demora la reposición pertinente hasta el límite anteriormente señalado.

Art. 5.º Se autoriza al Ministro de Hacienda para dictar las disposiciones que requiera la aplicación de este decreto.

EL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO RECIBE A UNA COMISION SINDICAL

ESTABAN REPRESENTADAS LAS PROVINCIAS DE GUIPUZCOA, VIZCAYA, SANTANDER Y ASTURIAS

El Vicepresidente del Gobierno, capitán general don Agustín Muñoz Grandes, ha recibido en su despacho oficial a una Comisión de los Sindicatos Provinciales de la Vid de Guipúzcoa, Vizcaya, Santander y Asturias, que le han hecho una exposición del problema de los arbitrios que afectan exclusivamente a estas cuatro provincias, en lo que se refiere a vinos, licores, carnes y otros productos alimenticios.

LERIDA

Sepelio del capitán y los cinco soldados muertos en accidente

EN LA PARROQUIA DE SAN LORENZO SE CELEBRO UNA MISA DE “CORPORE IN SEPULTO” A LA QUE ASISTIERON MILES DE PERSONAS

El duelo oficial fue presidido por el Capitán General de la cuarta región militar

LERIDA.—Ayer tarde se efectuó el sepelio del capitán y de los cinco soldados que resultaron muertos el viernes en accidente de circulación en la carretera de Lérida al Valle de Arán, en las inmediaciones de Benabarre.

La comitiva fúnebre partió del Hospital Militar, donde se hallaba instalada la capilla ardiente. El funeral de «corpore insepulto» se celebró en la iglesia parroquial de San Lorenzo. Se hallaban congregadas miles de personas, que testimoniaron su profundo pesar por el luctuoso accidente.

Sobre los féretros fue colocada la bandera nacional y eran portados a hombros de los compañeros de Armas. Seguidamente iban grandes coronas, que habían sido ofrecidas por los jefes, oficiales y tropas de las diversas unidades del Ejército.

Después figuraba el duelo oficial, presidido por el Capitán General accidental de la cuarta región militar, general Montesinos Espartero, y las autoridades militares de la plaza, presididas por el general jefe de la XLII División de Montaña Urgel, y el Gobernador Militar de Lérida, señor López Canti y Felez.

La presidencia religiosa estaba formada por el obispo de diócesis, doctor Del Pino, y el vicario general, doctor Colom, y en la civil figuraban las primeras autoridades provinciales y locales, presididas por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Serrano Montalvo.

A continuación, representaciones de organismos y entidades y el duelo familiar, constituido por los familiares de las víctimas, desplazados a Lérida a última hora de ayer. Cerraba la comitiva un impresionante gentío.

Terminada la ceremonia religiosa, los féretros de los infortunados soldados, caídos en acto de servicio, fueron conducidos a una ambulancia puesta a disposición

de sus familiares para trasladarlos a sus residencias habituales, donde recibirán cristiana sepultura.

Respecto a los heridos, algunos han experimentado alguna ligera mejoría. (Cifra.)

CAPTURA DE UN TERRORISTA EN PAMPLONA

AL SER SORPRENDIDO EMPUÑO UNA PISTOLA, PERO FUE ALCANZADO POR LOS DISPAROS DE UN POLICIA

PAMPLONA.—La Policía ha detenido a un individuo, cuyo nombre no ha sido facilitado, a quien se relaciona con la reciente colocación de dos petardos en el monumento a los navarros caídos en la Cruzada. El individuo en cuestión, al ser sorprendido junto a otro en actitud sospechosa en las proximidades del templo votivo por un inspector de Policía que pretendió identificarlos, se dio a la fuga, empuñando una pistola. El inspector, al verse amenazado, hizo dos disparos, que alcanzaron al fugitivo. Este, no obstante estar herido, logró alcanzar uno de los pisos de la casa número 40 de la avenida de Carlos III, donde fue detenido poco después y conducido en una ambulancia al hospital.

Se le ocupó una pistola y, posteriormente, abundante material de propaganda subversiva que guardaba en un piso cuyas llaves llevaba consigo.

El compañero del detenido consiguió darse a la fuga. La Policía realiza activas pesquisas para su localización. (Pyresa.)

TELEFONOS DE “ARRIBA”
235 06 40 Y 235 22 40

APERTURA DE CURSO EN LA CATEDRA MILITAR «GENERAL PALAFOX»

EL EX MINISTRO SEÑOR
MARTIN ARTAJO PRONUN-
CIO LA LECCION INAU-
GURAL

ZARAGOZA.—Con gran asistencia de público se ha celebrado en el paraninfo de la Universidad la apertura del nuevo curso de la cátedra de cultura militar "General Palafox", que durará hasta últimos de marzo y que estará dedicada al estudio del tema general "Geopolítica y geoestrategia".

Ha presidido la sesión el rector de la Universidad, acompañado del Capitán General de la región, del jefe de la región aérea piranaica y todas las primeras autoridades civiles. Han asistido también todos los generales con mando en plaza, claustro universitario y un nutrido público.

Después de unas palabras pronunciadas por el director de la cátedra, profesor García Arias, desarrolló su conferencia inaugural sobre el tema "Las constantes geopolíticas de las relaciones internacionales de España" el ex Ministro de Asuntos Exteriores y secretario general en la actualidad del Consejo de Estado, don Alberto Martín Artajo quien examinó la dinámica geopolítica hispánica desplegada aternativamente en las cuatro direcciones cardinales. Respecto a África, afirmó: "No estamos en África como conquistadores; fuimos los conquistados y sólo en parte hemos podido liberar territorios que formaron la continentalidad hispánica en tiempos de Roma y después en los de los godos".

Con referencia al rumbo atlántico aludió a la formación de la comunidad hispánica de naciones, y respecto del rumbo norte, demostró cómo España ha estado siempre presente en todas las tentativas de la unidad europea. Con respecto a Gibraltar, señaló que Franco dio la posible pauta de solución: "Reintegración político-administrativa de Gibraltar-España y uso conjunto de la base militar con Inglaterra".

El señor Martín Artajo oyó una gran ovación al término de su disertación, y seguidamente intervino el teniente general Vives Camino, jefe de la región aérea piranaica, quien pronunció elocuentes palabras.

Por último, el rector de la Universidad, doctor Cabrera Felipe, que presidía la sesión, declaró inaugurado el XIV curso de la cátedra. (Pyresa.)

VIGO

SE HA CONSTITUIDO LA COMPAÑIA DE TRANSPORTES URBANOS

VIGO.—Ayer se ha constituido la Compañía de Transportes Urbanos de Vigo, que ha adquirido un centenar de autobuses para prestar servicio en la ciudad. Solamente espera la aprobación, por parte del Ayuntamiento vigués, de un plan de transportes urbanos, en el que se prevé la desaparición de los viejos tranvías. (Pyresa.)

MEDIDAS PARA FRENAR EL ALZA DE PRECIOS EN ZAMORA

EL GOBERNADOR ESTUDIA LAS CAUSAS DE LA
CARESTIA DEL GANADO

ZAMORA. — El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Rico, ha presidido en la Casa Sindical una reunión de los carniceros de la capital para tratar de frenar el alza que los precios de la carne han experimentado en esta capital y en la provincia.

El señor Rico llamó la atención de los industriales carniceros sobre la carrera de precios y la necesidad de frenarla para no esterilizar en este aspecto del abasto público el Plan de Desarrollo Económico y Social. Los carniceros justificaron la subida de precios por la carestía del ganado en las ferias, y el Gobernador expuso la conveniencia de suprimir el premio concedido al ganado joven de un determinado peso, concedido recientemente para esta provincia, por considerar que los precios actuales del ganado son remuneradores.

Tras un amplio cambio de impresiones el señor Rico pidió a los

carniceros que le presentaran un detenido estudio sobre las causas que motivan la subida del precio

Peticiones de los labradores y ganaderos zamoranos

ZAMORA. — La Cámara Oficial Sindical Agraria ha celebrado Asamblea bajo la presidencia del Gobernador Civil de la provincia.

El presidente de la COSA, don Ciriaco Gómez Hidalgo, leyó un informe sobre las gestiones realizadas durante el ejercicio último, y recordó que la provincia fue declarada "provincia piloto" en los planes de ejecución del decreto de Ordenación Rural. Terminado ya el correspondiente estudio, se espera recibir las peticiones de algunos Ayuntamientos y Hermandades para dar curso al expediente. En materia de Seguridad Social se pidió la equiparación de los trabajadores agropecuarios a los de otros sectores, petición en la que coincidieron todos los miembros de la Cámara, y que ha sido recogida por el Ministerio de Trabajo en el anteproyecto de ley de Seguridad Social Agraria. El informe recoge otros problemas de interés para la provincia, entre ellos el de la Tierra de Campos.

Luego, el señor Gómez Hidalgo informó sobre la situación del campo y de la ganadería zamorana en sus diversos aspectos.

El Delegado Provincial de Sindicatos señaló que la situación actual del campo preocupa a todos y que la perspectiva no es halagüeña. Pidió al Gobernador solicitar al Ministro de Agricultura atención especial para el campo zamorano.

Finalmente, el Gobernador, señor Rico, hizo un resumen de las intervenciones e hizo historia de la agricultura en el estado de la economía española. Prometió elevar al Gobierno las justas aspiraciones de los labradores y ganaderos expuestas en la Asamblea.

LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO, EN VIGO

VIGO. — Procedente de Portugal y Santiago llegó la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco.

Por la tarde visitó un establecimiento de arte en la ciudad viguesa, donde fue recibida por el Gobernador Militar, Alcalde y comandante de Marina, cuyas esposas le entregaron sendos ramos de flores. Numerosas personas que se apercibieron de su presencia tributaron cálidas muestras de simpatía y afecto a la egregia dama. Más tarde, el Alcalde de la ciudad ofreció a la esposa del Caudillo un gran ramo de claveles, símbolo de la ciudad, y un trabajo de orfebrería representando una alegoría gallega. (Cifra.)

NUEVO CENTRO SINDICAL DE FORMACION PROFESIONAL EN BARCELONA

TENDRA CAPACIDAD PARA 1.200 ALUMNOS
El presupuesto de las obras se eleva a cien
millones de pesetas

BARCELONA.—Un nuevo centro sindical de formación profesional industrial, con un presupuesto calculado en cien millones de pesetas, va a ser construido en Barcelona para atender la gran demanda de jóvenes trabajadores que desean aprender un oficio y cuyo número rebasa ya las posibilidades del centro similar hasta ahora existente, que lleva el nombre de «Virgen de la Merced».

El nuevo centro proyectado será construido en el paseo del Puerto Franco, ocupando una parcela de 35.000 metros cuadrados, 20.000 de los cuales serán destinados a edificación en pabellones de tres plantas y talleres, y el resto se dedicará a zona deportiva con campos de juego.

La inversión en este centro será la mayor efectuada en centros de este tipo en España. Tendrá una capacidad para 1.200 alumnos por cada turno, lo que supondrá 2.400 plazas en dos turnos normales. Se prevé también en el anteproyecto la construcción de la Escuela Sindical de Hostelería, así como un centro sindical de zona con consultorios, social y sanitario, biblioteca y salas de recreo.

Se cursarán las especialidades de ajuste mecánico y matricería, torno, fresa, instaladores, bobinadores, electrónica, mecánica de motor de explotación del automóvil, carpintería y ebanistería, relojería, forja y soldadura y delineantes en sus grados de oficialía y maestría y en regímenes diurno y nocturno. Se mantendrá algún tiempo la enseñanza de iniciación o preaprendizaje y la simultaneidad de cursos de formación intensiva profesional, de mandos intermedios y perfeccionamiento.

El anteproyecto ha sido entregado a primera hora de la tarde al Gobernador Civil por una Comisión de mandos sindicales, encabezada por el Delegado Provincial, señor Espinosa. (Cifra.)

CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIAS DE PRENSA ORGANIZADO POR EL CORTE INGLES CON MOTIVO DEL «DIA DEL PERIODISTA»

Con ocasión de celebrarse el día 29 de enero la festividad de San Francisco de Sales, bajo cuyo santo patronazgo están acogidos los profesionales de la Prensa, y de haberse instituido en dicha fecha el «DIA DEL PERIODISTA», El Corte Inglés, deseando rendir homenaje de simpatía, adhesión y gratitud a los periodistas, organiza un Concurso sobre informaciones y noticias gráficas, que bajo el título de CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIAS DE PRENSA se celebrará en Madrid del 29 de enero al 6 de febrero de 1965, ambos inclusive, y simultáneamente en Barcelona. En él podrán participar todos los profesionales nacionales y extranjeros de la Prensa que lo deseen, de acuerdo con las siguientes

BASES

AMBITO

1. Podrán tomar parte en este Certamen los periodistas nacionales o extranjeros en posesión del correspondiente carnet de Prensa, así como las agencias gráficas, diarios, revistas y Asociaciones nacionales o extranjeras de Prensa.

TEMA

2. Las fotografías remitidas al Certamen tendrán absoluta libertad en sus temas, siempre que su contenido dé y refiera información con exclusivo carácter de noticia gráfica, debiendo figurar la firma de su autor o la de la Agencia o Empresa periodística propietaria de la fotografía presentada.

FORMULARIO DE INSCRIPCION

3. Cada fotografía llevará un título y un pie explicativo del carácter de la noticia gráfica lo más breve posible, así como el lugar donde ha sido publicada y el nombre del autor, domicilio, teléfono, localidad y diarios o agencias donde trabaja o colabora. No se exigen datos ni características fotográficas de orden técnico.

DIRECCION PARA SU ENVIO Y FECHA DEL CIERRE DE ADMISION

4. Los trabajos que se envíen para el presente Certamen se remitirán a «EL CORTE INGLES», Departamento de Relaciones Públicas, Preciados, núm. 3, Madrid-13, antes de las ocho de la noche del día 25 de enero de 1965.

De todos los trabajos se acusará recibo el mismo día de llegada.

CARACTERISTICAS

5. Los trabajos deberán realizarse en tamaño 18x24, en papel brillo y sin margen ni montaje alguno.

NUMERO DE FOTOGRAFIAS A ENVIAR

6. Cada concursante podrá aportar como máximo cinco fotografías diferentes o un reportaje completo. De cada una de las fotografías deberán realizarse dos copias, con el fin de facilitar el montaje simultáneo de las Exposiciones en Madrid y Barcelona.

PARTICULARIDADES DEL CERTAMEN

7. Serán expuestas todas las fotografías que se presenten a Concurso y reúnan las condiciones establecidas por las presentes bases.
8. Los trabajos galardonados serán ampliados fotográficamente, sin que ello represente gasto alguno para sus autores.
9. Todas las fotografías serán relacionadas indicando el nombre del autor y el título asignado e incluidas en el Catálogo que especialmente se ha de editar con motivo del Certamen. Todas aquellas fotos que hubieran obtenido premio en otros concursos serán desestimadas por el Jurado, si bien, a petición de los interesados, podrán ser expuestas fuera de concurso, destacando las características del premio que obtuvieron.

DEVOLUCION DE FOTOGRAFIAS

10. Una vez finalizada la Exposición, las fotografías serán devueltas, siempre que sus autores así lo soliciten.

JURADO

11. El Jurado, cuya composición se dará a conocer oportunamente, estará constituido por destacadas personalidades de la Prensa y de sus Asociaciones profesionales. El fallo del Certamen que establezca el Jurado será inapelable.

PREMIOS

12. Para galardonar las noticias gráficas presentadas a este CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIAS DE PRENSA se establecen los siguientes premios:

GRAN PREMIO, dotado con 25.000 pesetas, para el mejor trabajo de conjunto.

PRIMER PREMIO, dotado con 10.000 pesetas.

SEGUNDO PREMIO, dotado con 10.000 pesetas.

TERCER PREMIO, dotado con 5.000 pesetas.

CUARTO PREMIO, dotado con 5.000 pesetas.

Uno de los premios de 10.000 pesetas y otro de 5.000 necesariamente serán adjudicados a las dos mejores fotografías realizadas dentro del territorio español.

FECHA DEL FALLO

13. El fallo del CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIAS DE PRENSA se dará a conocer en el acto oficial de la inauguración de su Exposición, que tendrá lugar el 29 de enero, San Francisco de Sales y «DIA DEL PERIODISTA», en el edificio comercial de EL CORTE INGLES en Madrid, lugar donde el Jurado realizará sus deliberaciones para emitir el correspondiente fallo y donde se efectuará la entrega de los premios establecidos.

EMPLAZAMIENTO DE LA EXPOSICION

14. La Exposición será instalada simultáneamente en EL CORTE INGLES de Madrid y Barcelona con la dignidad y cuidada presentación propia del caso.

ALCANCE DE LAS BASES

15. Todos los concursantes, por el mero hecho de enviar sus trabajos y participar en este Certamen, se someten y comprometen voluntariamente al alcance y contenido de las presentes bases.

LA NOTICIA DEL DÍA

TOLEDO

El Ayuntamiento está elaborando unas Ordenanzas que regulen la edificación en la capital toledana. Se pretende armonizar los intereses de los particulares que desean construir en zonas declaradas "pintorescas" a instancias de la Academia de Bellas Artes de Madrid. Mientras tanto, el problema de la vivienda es cada día más angustioso en la ciudad imperial.

La aparente incompatibilidad de lo clásico con las nuevas construcciones y aquello que llamaríamos viejo, que puede tener mucho de antiguo y de auténtico, pero que está llamado a desaparecer porque en nuestra época resulta fuera de lugar, es un problema que trae preocupada a la Corporación toledana. Esta pretende, ante tal estado de cosas, regular, del modo más equitativo, una materia que tiene importancia en razón de la monumentalidad de la ciudad, de la vivienda de sus moradores en un mejor nivel y de la protección que necesitan los propietarios de cuantos edificios han dejado de ser útiles y, lo que es peor, inhabitables, a la vez que afectan la histórica Toledo.

Esta desconcertada la iniciativa privada, porque no sabe qué hacer en la ciudad. Por un lado, los nuevos hogares urgen. (Baste decir que si unos 2.550 edificios fueron construidos antes de 1900, de 1916 a 1950 sólo han sido 230. De todas las edificaciones existentes —unas tres mil cuatrocientas—, 1.310 son de una vivienda.) Y prueba de ello es, con lo que acabamos de exponer en cifras, la abundancia de casas con un solo vecino, que viene a demostrar que es preciso, cuanto antes, satisfacer la demanda de hogares. La Dirección General de Arquitectura ha prometido, para breve plazo, que se crearán 100 viviendas entre las avenidas de la Reconquista y de Barber. Pero aparte de esta solución inmediata, que no lo supone todo, ni mucho menos, queda en pie lo que haga el Ayuntamiento.

El Municipio toledano tiene en estudio la regulación de las edificaciones dentro del casco urbano y desde ángulos, fuera del mismo que no rompan la pintoresca perspectiva, y con la que estamos de acuerdo, siempre que el aspecto social de la habitabilidad no sufra merma. Pero el caso es que aquel estudio se está haciendo largo y, como consecuencia de ello, inexistente la pauta que decida cómo y cuándo se deben empezar las construcciones. En resumen: que la tardanza en aparecer aquella ordenación municipal ha sembrado la inquietud entre los particulares a los que afecta. Y vistas las incompatibilidades apuntadas al principio, entre lo clásico y lo viejo e inservible y las nuevas y esperadas realizaciones, que tanto precisa Toledo, se ha manifestado un compás de espera que inquieta a los vecinos de la capital castellana ante el silencio corporativo, que no es precisamente el que hace falta hoy día, a la vista de un gran problema.

E. LAFERRIERE

TREINTA INDUSTRIAS EN FASE DE MONTAJE EN EL POLO DE DESARROLLO DE VALLADOLID

DOS IMPORTANTES GRUPOS FINANCIEROS INTERESADOS EN REALIZAR INVERSIONES

VALLADOLID.—En la Gerencia del Polo de Desarrollo se están produciendo estos días numerosos contactos en relación con próximos concursos que finalizarán el día 31 de este mes. Comisiones, grupos de industriales y financieros acuden a la oficina de la Ge-

rerencia del Polo pidiendo información para redactar sus proyectos. Se encuentran muy interesados en crear Empresas en el Polo de Valladolid dos importantes grupos financieros, uno catalán, el otro castellano, a la vista de las excelentes perspectivas que a corto

plazo proporciona la situación de Valladolid. Una Empresa de cementos ha proyectado una ampliación de 240 millones de pesetas dentro del Polo y otra Empresa de maderas y frigoríficos ha prelos 306 millones de pesetas de inversión. La Comunidad de Regantes del Canal del Duero, con el sentido un proyecto que totaliza fin de colaborar con el Plan español de Desarrollo, ha ofrecido su ayuda y suministro de agua a todos aquellos agricultores de terrenos de regadíos que fueran expropiados y desearan regar tierras de secano. Más de treinta Empresas se encuentran en estos momentos en fase de montaje y construcción. Entre las diferentes ofertas de crédito se ha recibido una muy importante de Alemania al tipo de 6,25 por 100 de interés con plazo hasta 15 años y sin comisiones o primas de reembolso al formalizarse la operación. (Pyresa.)

Siete señoritas aspirantes a chófer en Bilbao

BILBAO.—«Necesito chófer (señorita o señor) para «Seat 1.500». Casa particular. Teléfono..., reserva absoluta.» Este anuncio apareció hace unos días en la sección correspondiente del diario «La Gaceta del Norte».

Diez señoritas aspirantes al citado puesto han presentado sus correspondientes solicitudes, con lo que se inicia, al parecer, una nueva modalidad en la profesión que habrá de añadirse a la lista de actividades femeninas, hasta ahora reservadas al sexo fuerte.

La persona que ordenó poner el anuncio ha completado: «¿Y por qué las mujeres no pueden ejercer la profesión de chófer? ¿No cursan carreras que antes solamente cursaban los hombres? ¿No hay ya mujeres taxistas, mujeres jueces y mujeres astronautas?»

El anunciante ha agregado que la señorita-chófer percibirá los mismos emolumentos que los de un hombre, ya que no debe hacerse distinción de sexo.

CONCESION DE LOS LAURELES DE PLATA DE MURCIA

MURCIA.—Se han concedido los laureles de plata de Murcia, con que anualmente la Asociación de la Prensa distingue a los murciaños más destacados, y que han recaído sobre don Antonio Garrigues y Díaz-Cañabate, embajador de España en la Santa Sede; el guitarrista Narciso Yepes; Gobernador de Cuenca, don Mariano Nicolás García; don Bartolomé Bernal Gallego, por su labor en el progreso urbanístico de la ciudad; María Aroca Hernández Ros, primer premio en el concurso internacional para el monumento al turista en la Costa del Sol; Grupo de Danzas de la Sección Femenina de Yecla, por sus intervenciones folklóricas en la Feria Mundial de Nueva York, y al ciclista Ginés García.

CONSEJOS PARA CRUZAR LOS PUERTOS DE MONTAÑA

SE RUEGA A LOS CONDUCTORES SU COLABORACION CON LAS FUERZAS DE VIGILANCIA

La Jefatura Central de Tráfico ha hecho público cuatro consejos para evitar las dificultades de tráfico que la nieve y el hielo dan lugar en el paso de los puertos de montaña durante la temporada invernal. Los consejos son los siguientes:

Obedecer en todo momento las indicaciones de la fuerza de vigilancia, sin tratar de eludirlas. Colocar cadenas en los puntos indicados.

Mantener la distancia que se le ordene, tanto durante la marcha como en las detenciones.

No adelantar, salvo indicación expresa del agente, o en caso de avería del coche precedente.

También la Jefatura Central de Tráfico nos informa que la densidad de circulación en algunas carreteras en días festivos, especialmente en las horas de regreso a Madrid, puede producir la sa-

turación que da lugar a una obligada marcha en caravana a velocidad reducida, rogándose en este caso a los conductores su colaboración con los servicios de vigilancia para una mayor seguridad y orden de circulación, cumpliendo en todo momento las indicaciones de los agentes y teniendo presente que debe circularse por la derecha y sin salirse de la hilera para pretender adelantar, ya que la falta de espacios suficientes entre los vehículos de la caravana no hace posible la reincorporación a ella sin dar lugar a situaciones peligrosas, agravadas al máximo ante la presencia de un vehículo en sentido contrario, siendo al mismo tiempo causa de evidentes entorpecimientos y confusión, con evidente peligro para los demás usuarios, adoptándose las medidas oportunas que el incumplimiento de estas normas de seguridad impongan.

La Cámara Sindical Agraria de Almería ha realizado dieciocho sondeos

EL AGUA AFLORADA PERMITE EL RIEGO DE SETECIENTAS HECTAREAS

ALMERIA.—La Cámara Oficial Sindical Agraria ha practicado dieciocho sondeos en 1964, habiendo alumbrado un caudal equivalente a 35 litros-segundo, capaces de beneficiar unas 700 hectáreas, situadas en las zonas de Levante y Poniente y también en las proximidades de cabo de Gata. En todos los sondeos se ha profundizado más de mil metros, con un coste total de 336 pesetas metro, resultando el coste medio del litro-segundo a 1.100 pesetas.

La transformación del secano en regadío tiene excepcional importancia en esta provincia, porque siendo de un clima subdesértico se obtienen frutos extratempranos, fuera de estación, que alcanzan altas cotizaciones en los mercados nacionales y extranjeros.

La Cámara Oficial Sindical Agraria recoge las iniciativas privadas que escapan de la ayuda oficial y canaliza las aportaciones del Ministerio de Agricultura ofrecidas recientemente para las investigaciones de aguas de los pequeños agricultores. (Cifra.)

Regularización del Segura

MURCIA.—Cincuenta y los millones de pesetas va a invertir el Ministerio de Obras Públicas en regularizar el río Segura en una extensión de unos nueve kilómetros aguas abajo de Murcia.

Será elevada la capacidad de desagüe en 600 metros cúbicos por segundo, y los desagües al río de azarbes y colas de acequias se evitarán mediante un dispositivo para que las aguas del río, en época de avenidas, no puedan inundar terrenos. (Cifra.)

Venta directa de productos agrícolas

PALMA DE MALLORCA.—La Alcaldía de Palma y la Comisaría de Abastecimientos, al igual que en otras ciudades españolas, ha iniciado una campaña de venta directa de productos del campo sin intervención de intermediarios. Ayer, en el llamado mercado de Las Avenidas, se pusieron a la venta productos procedentes de Sóller, tales como naranjas y mandarinas, que se han vendido a precios que oscilan entre las tres y las siete pesetas el kilo; limones, de cinco a seis pesetas; manzanas, a doce pesetas, y aceitunas, a 20 pesetas el kilo.

Otros pueblos de la isla se sumarán a estas ventas directas en Palma, según ha anunciado la Alcaldía. (Cifra.)

Fábrica de conservas

MURCIA.—Veintisiete millones

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

CENTRAL LECHERA

«En el pasado mes de septiembre el Gobierno dispuso que la leche destinada al abastecimiento de Madrid estuviera debidamente higienizada. La medida constituye un acierto indiscutible. Desde entonces, la leche se expende en botellas precintadas y con todos los requisitos de salubridad e informaciones periódicas sobre su composición.

Conjuntamente con la capital de España, en otras ciudades de la Patria existen Centrales Lecheras, que abastecen de este insustituible alimento a millares de personas. La leche se presenta embotellada y no se presta a manipulaciones bastardas.

En Huesca mismo no descubrimos el Mediterráneo al afirmar que la venta de leche embotellada, de las diversas marcas, en nuestra ciudad ha adquirido preponderancia, y los consumidores son cada día más numerosos. Nos limitamos a exponer la tendencia del suministro de leche embotellada y procedente de Centrales Lecheras, y cuando es así es lógico pensar en la fuerza de las razones y argumentos a favor de la modalidad en contra del sistema clásico y, sobre todo, anacrónico.

Por ahora, y hasta la fecha, no hay que pensar en la instalación en nuestra ciudad de una Central Lechera, que más tarde o más temprano terminará imponiéndose, nos guste o no. El tema es viejo y, si mal no recordamos, fue hace unos diez años cuando se suscitó, adquiriendo una relativa popularidad. Nos permitimos añadir que incluso se situó la Central en el Mercadillo de San Antonio o, por lo menos, se sugirió la idea. Total, nada. Agua de borrajas. Y todo esto es lamentable cuando en algunas comarcas de nuestra provincia existe abundante producción, parte de la cual va a una factoría oscense, y el resto es recogida para su envío a Zaragoza y a Cataluña.

Nos imaginamos que la iniciativa particular tiene un ancho campo en Huesca. Los planes de desarrollo, en sus líneas generales, conceden a este importante capítulo todas las ventajas. Tienen ante sí un panorama prometedor, y si en todos los asuntos de la vida humana pesa el principio de vencer, estamos seguros, totalmente persuadidos del éxito clamoroso que tendría en Huesca una Central Lechera a semejanza de las de otras localidades. El problema está en la mesa. La palabra la tienen los inversionistas, las Cooperativas que puedan crearse al efecto o las que ya estén creadas. Confiemos en que todo se arreglará y este alimento insustituible para enfermos, niños y ancianos se sirva higienizado.»

(De «Nueva España», de Huesca.)

CIENTO NOVENTA Y CINCO MILLONES INVERTIDOS EN SEÑALIZACION DE CARRETERAS EN 1964

FUERON PINTADOS 3.263 KILOMETROS CON MARCAS VIALES

De acuerdo con el programa fijado a lo largo de 1964, los correspondientes Servicios de la Dirección General de Carreteras han colocado 73.342 nuevas señales en carreteras por un importe de 78 millones de pesetas. Por el número de las instaladas destacan las 6.077 que se instalaron en la provincia de Oviedo. Se pintaron 3.263 kilómetros de marcas viales en el pavimento con un costo de 26 millones de pesetas, destacando la atención que se prestó a un recorrido de 346 kilómetros en la provincia de Barcelona. Las obras de balizamiento importaron quince millones de pesetas. A lo largo del año se instalaron 3.260 puntos de luz, iluminándose 53 kilómetros, con un costo, a cargo del Estado, de 76 millones de pesetas.

Datos biográficos del nuevo subdirector general de Carreteras

El nuevo subdirector general de Carreteras, don Martín Eyries Valmaseda, nació en Madrid en 1926. Al terminar la carrera de ingeniero de Caminos, Canales y Puertos se incorporó a la industria privada. En febrero de 1959 pasó al servicio del Estado en la Jefatura de Obras Públicas de Oviedo, donde colaboró en la redacción del proyecto de acondicionamiento de la carretera entre Unquera y Llanes, uno de los primeros realizados en España con arreglo a las técnicas modernas. En 1960 fue destinado a la Confederación Hidrográfica del Tago, y en 1961 se reintegró a la Dirección General de Carreteras, donde desempeñaba en la actualidad el cargo de jefe del Servicio de Señalización y Alumbrado.

El señor Eyries Valmaseda ha seguido varios cursos y ha realizado viajes de información técnica, tanto en el país como en el extranjero. Destaca especialmente el que llevó a cabo en 1962 a los Estados Unidos, donde realizó estudios en materia de ingeniería de tráfico.

Disminuye el agua embalsada

La Dirección General de Obras Hidráulicas informa que ha disminuido el volumen de agua embalsada en 48 millones de metros cúbicos en relación con el día 9 pasado.

Por el contrario, la reserva de energía eléctrica ha aumentado en cinco millones de kilovatios hora con relación al mismo día.

La producción hidroeléctrica desde el 1 de enero de este año al 10 del mes actual ha sido de 425 millones de kilovatios hora, que comparada con la del mismo período del año anterior, que fue de 842,31 millones, representa una diferencia en menos de 417,31 millones, equivalente a una disminución del 49,54 por 100.

Riego asfáltico

JARANDILLA (Cáceres).—La carretera de Madrigal de la Vera a Jarandilla, con longitud de 31 kilómetros, va a ser asfaltada. A tal fin, ha sido sacada a subasta por un importe de 29 millones de pesetas. Esta ruta ha tenido un gran tráfico durante el verano hacia las maravillosas cuevas de Romperropas, descubiertas por un joven de Jarandilla. La ruta imperial que lleva hasta Yuste, cuando esté asfaltada, hará sabo-

rear los paisajes extraordinarios de La Vera, donde se están construyendo chalets en un espacio de sesenta hectáreas, y permitirá visitar el típico pueblo de Villanueva de la Vera y el castillo evocador de Valverde de la Vera.

Mejora de firmes

La Dirección General de Carreteras ha aprobado dos proyectos para la mejora del firme en los kilómetros 46 al 49 y 61 al 65, tramo Segorbe-Barracas, de la carretera de Sagunto a Burgos, que importan en total 21 millones de pesetas.

Pavimentación

CORIA DEL RIO (Sevilla).—El Gobernador Civil de la provincia ha hecho entrega de 650.000 pesetas al Alcalde de esta localidad, que serán destinadas a la pavimentación y adecentamiento de la avenida José Antonio.

Con esta mejora se dará acceso al tráfico intenso que allí se registra al ser paso obligado entre la capital de la provincia y la zona arrocerá de las marismas.

LA CRUZ DEL MERITO AERONAUTICO A RODOLFO ARGAMENTERIA

Por una orden del Ministerio del Aire, y para premiar los destacados servicios docentes en la Escuela Superior del Aire, se le ha concedido al profesor de la misma y Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica de la Organización Sindical, don Rodolfo Argamenteria, la Cruz del Mérito Aeronáutico.

NUEVO EDIFICIO E INSTALACIONES DE «LOS SITIOS», EN GERONA

GERONA. — Ha sido bendecido e inaugurado el nuevo edificio e instalaciones del diario local "Los Sitios". Procedió a la bendición el obispo de la diócesis, doctor Jubany, y presidieron, en representación del Delegado Nacional de Prensa del Movimiento, el Administrador General, señor Pedreira, y el director de Pyresa, señor Cebrián, así como el Alcalde de Gerona y otras primeras autoridades locales.

Al acto asistieron también el director, el administrador, personal de Redacción, Administración y talleres de dicho periódico y unos dos centenares de invitados.

Tras la bendición pronunciaron discursos el director, señor Miñano; el señor Cebrián, el doctor Ordiz Llac, el Alcalde de la ciudad y el obispo, doctor Jubany, quien cerró los parlamentos con unas sentidas frases, en las que destacó el servicio a la verdad.

Seguidamente, autoridades e invitados recorrieron las nuevas instalaciones del diario y presenciaron diversas operaciones de composición y tirada. Se ha hecho una edición especial, que se repartió entre los asistentes.

"Los Sitios" cuenta ahora con edificio propio de cuatro plantas, en las que se han instalado todos los servicios. También ha empezado hoy a funcionar un grupo de teletipos alemanes, instalados para mejorar la recepción de los servicios informativos. (Cifra.)

El director general de Enseñanza Media, en Algeciras

ALGECIRAS.—Procedente de Cádiz llegó el director general de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas, que inmediatamente se reunió con el Consejo Escolar primario del Campo de Gibraltar, organismo constituido por el Gobierno Militar y Alcaldes de las poblaciones de Algeciras, Los Barrios, San Roque, Tarifa y La Línea.

PONFERRADA

EL AÑO SANTO JACOBEO OFRECERA GRANDES PERSPECTIVAS A LA ZONA DEL BIERZO

COINCIDE, ADEMAS, CON EL XIII CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN FRUCTUOSO, SANTO DE LA ZONA, QUE SE CELEBRA EL 16 DE ABRIL

PONFERRADA (De nuestro corresponsal). — Como una feliz coincidencia, el Bierzo, comarca natural leonesa en los linderos con Galicia, asiste este año de 1965 a dos acontecimientos igualmente extraordinarios: el Año Santo Jacobeo y el XIII centenario de la muerte de San Fructuoso del Bierzo. Incluso entre ambas efemérides hay no escasa relación, ya que el primer monasterio español creado en Compludo, quedaba ubicado en un pintoresco valle regado por el río Miera, en un oasis de descanso para los futuros peregrinos de la senda francesa o Camino de Santiago, del que sólo tenían que desviarse unos metros de distancia para recrear el cuerpo en el sosiego y la paz complutense.

También la circunstancia de que el cuerpo de San Fructuoso repose en un templo erigido en Santiago de Compostela al recibir en el año 1102 los restos del Santo, que trajo a España desde Montefios (Portugal) el obispo Gelmírez, dan posibilidad a que los peregrinos que

este año visiten la tumba del Apóstol puedan ver también la de San Fructuoso del Bierzo, cuyo trece centenario de su muerte se celebra el día 16 de abril.

Hace seis años fueron localizadas las ruinas del recinto que había servido para monasterio en Compludo, gracias a unas excavaciones realizadas por don José Meléndez-Pidal Álvarez, refrendando así el descubrimiento arqueológico toda la bella historia que habíamos heredado, narrada por San Valerio.

Recuerdo de aquella época del siglo VII es la leyenda que atribuye al Bierzo poder llamarse "La Febrada Española".

Los veinticinco capítulos de su "Regula Monachorum" dieron simiente de espiritualidad en las aldeas que circundan al monasterio de Compludo, y los recogidos en la "Regula Communis", escrita para los demás cenobios, dan fruto en San Pedro de Montes, Monasterio de Peñalba, San Fiz de Visonia y demás monasterios ya edificados fuera del Bierzo, entre los que destacan el Peonense (Pontevedra), Castroléon (Tuy), y tres en el sur de España, así como uno en Duomo y otro en Montefios (Portugal).

Consciente, el Bierzo de la importancia de este trece centenario de la muerte de tan precioso hijo, proyecta dar la mayor difusión a lo que podríamos llamar "Ruta de los eremitas" o del "Visigótico", en las que se pueden admirar las ruinas visigóticas de Santa Cruz de Montes, los restos del primer monasterio español de Compludo, la iglesia mozárabe de Santiago de Peñalba, el valle del Silencio, donde está enclavada la cueva de San Genadio y donde incluso el río se oculta para no hacer ruido bajo un pavimento de mármol, que la erosión de un monte inmediato, todo él de mármol, ha favorecido hacer. Comarca de abundantes bellezas, donde el derruido monasterio de San Fiz de Visonia se intercala también en el Camino de Santiago, colgado en las cuevas de Corullón, uno de los paisajes berceanos más impresionantes por su belleza.

MONUMENTO EN COMPLUDO

Ya dentro de la serie de actos que se perfilan para la celebración de este trece centenario, estuvo a inauguración de un monumento en Compludo, levantado en memoria de San Fructuoso y de los Monarcas que con sus dádivas favorecieron las fundaciones. Ahora se proyectan las nuevas realizaciones que solemnizarán la fecha, y entre las que destaca la inauguración de una carretera que dé acceso directo a San Pedro de Montes y a Santiago de Peñalba.

De esta forma, el peregrino que venga por la Ruta Jacobea, en Ponferrada podrá hacer parada y fonda para recrearse conociendo la Ruta de los eremitas y la Ruta del Oro, immortalizada esta última por los escritos de Plinio, que nos habla de las riquezas auríferas que sacaron los romanos de las tierras de los astures.

Trabajo fecundo para este año 1965, del que esperamos que se recojan trascendentes resultados.

Ignacio FIDALGO

MAREJADA GRUESA EN EL GOLFO DE VIZCAYA

BILBAO.—Reina marejada gruesa con vientos del Noroeste en todo el litoral. Entraron de arribada forzosa los buques "Bahía de Algeciras", con cemento; "Bahía de La Coruña", en lastre; "Ignacio de Chacartegui", con madera; "Begoña", con hierro, y el holandés "Valkemer", con carga general.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Con el fin de estimular la práctica del ahorro se distribuirá NUEVAMENTE entre sus imponentes PREMIOS por un total de

UN MILLON DE PESETAS

Plazo de petición de números para el sorteo HASTA EL 31 DE MARZO DE 1965

SORTEO: Con motivo de la Fiesta de Exaltación del Trabajo y San José Artesano (1.º de MAYO de 1965)

Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos podrán solicitarlo en la oficina de esta Institución en donde estén domiciliadas o formalicen su libreta de ahorro.

OFICINA CENTRAL: PLAZA DE CELENQUE, 2, MADRID
FAMILIA QUE AHORRA... FAMILIA FELIZ

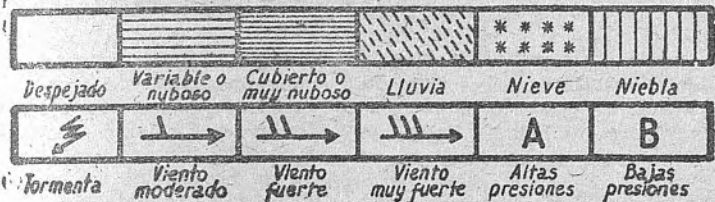
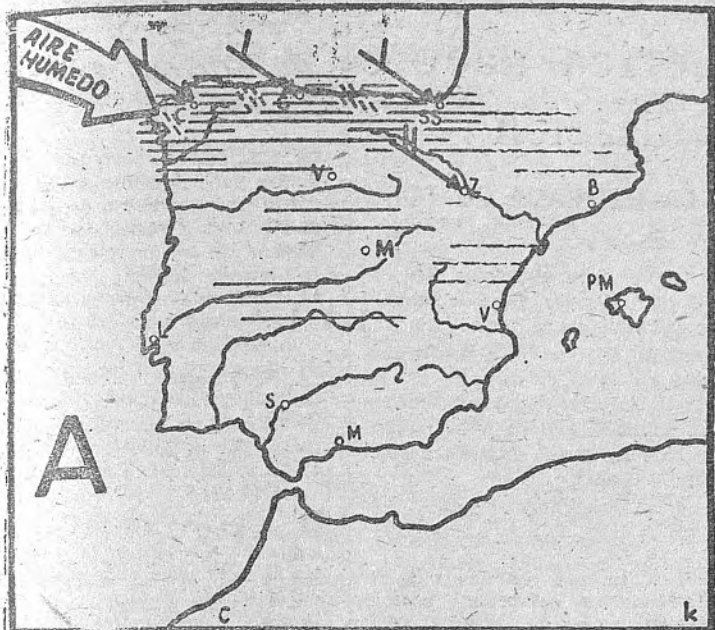


Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

POSIBILIDADES DE NUEVAS LLUVIAS

Por José María CASALS



Hoy el cielo estará nublado o cubierto en Galicia, Cantábrico y Alto Ebro y se producirán precipitaciones en esas regiones. Habrá nubosidad variable en la cuenca del Duero, más abundante al Norte de la misma. En el resto de España el tiempo será bueno, con cielo despejado o poco nublado y temperaturas relativamente suaves. En los días inmediatos continuará el régimen de tiempo variable e inseguro, con algunas lluvias en las regiones del Norte. En el resto de España el tiempo será por ahora relativamente bueno. Pero en cualquier momento puede surgir un corto temporal, dado que dominan los vientos atlánticos de Poniente.

No llueve a medida de nuestros deseos

El tiempo, en estos últimos días, se ha mostrado bastante variable, más de lo que acostumbra a serlo en el mes de enero. En general, han dominado los vientos de Poniente, pero dentro de un régimen de altas presiones. Aquellos han traído algunos sistemas nubosos que han ocasionado lluvias más o menos repartidas por toda el área española, incluidas las islas Canarias. Pero ese dominio de altas presiones ha hecho que las precipitaciones caídas hayan sido, en su mayor parte, débiles, y apenas si han servido para mojar la tierra.

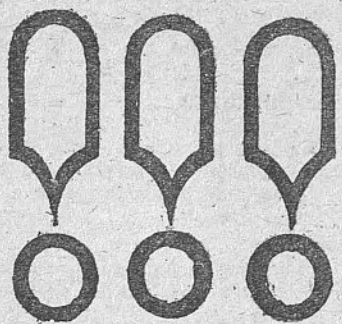
Decíamos el pasado domingo que el comportamiento pluviométrico de este mes de enero no es malo ni muchísimo menos, sobre todo si se tiene en cuenta su sequedad habitual. En Madrid llevamos recogidos hasta la fecha 22 litros de agua por metro cuadrado, y tan sólo nos faltan 10 para alcanzar el valor medio correspondiente a enero. Sin embargo, se sigue hablando de la sequía, porque por muy normales que sean las lluvias, dado el déficit que arrastramos del otoño, siempre nos parecen escasas. Las lluvias otoñales son importantes en el movimiento de los embalses, porque suministran el agua necesaria para pasar el invierno: se ha de tener en cuenta que gran parte de la que cae en esta estación queda retenida en forma de hielo en las montañas y no pasa a engrosar el caudal de los ríos y las reservas de los embalses hasta que se producen los deshielos en la primavera. La sequía otoñal, aun cuando en cierto modo se vaya restableciendo la normalidad, es la causa de nuestra actual penuria.

Por lo que respecta a los embalses que abastecen de agua potable a Madrid, la situación es algo mejor que la de hace un mes. Los del Lozoya embalsan un millón de metros cúbicos más que antes de las Navidades, y los del Manzanares, dos millones más. Actualmente, los primeros, que tienen una capacidad de ciento veintitrés millones de metros cúbicos, disponen de una reserva de veinte, y los segundos, capaces para cuarenta y seis millones, almacenan trece. Manteniéndose las cosas como hasta ahora, podemos esperar con cierta tranquilidad, aunque con incomodidad, hasta las lluvias de primavera, siempre que éstas no resulten sensiblemente deficitarias.

En cuanto al resto de los embalses, todavía disponemos de diez mil doscientos cincuenta y tres millones de metros cúbicos de agua en total, que representan el cuarenta y cinco por ciento de su capacidad, cifrada en veintidós mil ochocientos treinta y nueve millones. Tenemos cuatro mil quinientos veintitrés millones menos que el año pasado por estas fechas, pero hay que tener en cuenta que las reservas entonces eran de verdaderos acaudalados. La situación, de momento, no es agobiante; pero podría llegar a serlo si se repitiera una primavera tan seca como la del año pasado.

En esta última semana, los embalses han experimentado una pérdida de cuarenta y ocho millones de metros cúbicos de agua. Por las razones ya expresadas, esta pérdida no se debe considerar como una mala noticia, porque esto es completamente normal en la época del año en que vivimos.

REBAJAS DE ENERO

1965
ESTE AÑOVECES
MAS
IMPORTANTES¡VENGA,
VEA,
COMPRE...
Y AHORRE!Cientos de miles de personas
se han beneficiado ya de esta
importante venta especial

Para esta semana...

¡PRECIOS AUN MAS REBAJADOS

y renovación total de artículos
en los cien departamentos!EL MAYOR EDIFICIO COMERCIAL
DE ESPAÑA
AL SERVICIO
DE SU ECONOMIA

El Corte Inglés

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION INTERNACIONAL

UN DIA DECISIVO PARA LAS NACIONES UNIDAS

MAÑANA SE REUNE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU

Se confía en que a última hora Norteamérica acepte la fórmula que pueda salvar a la Organización

LA APLICACION Estricta DEL ARTICULO 19 DE LA CARTA PUEDE PROVOCAR LA RETIRADA DE TODO EL BLOQUE SOVIETICO Y QUIZA LA DE FRANCIA

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal).—Particularmente dramáticas son estas últimas horas que preceden a la reapertura del debate de la Asamblea General de la ONU, previsto para mañana lunes por la tarde. Los Estados Unidos aún mantienen una actitud de absoluta intransigencia, habiendo llegado a informar a sus amigos y aliados que prefieren salir derrotados eventualmente de una votación en lo que atañe a la aplicación del artículo 19 que acepta la fórmula de compromiso sugerida por un grupo de 12 miembros afroasiáticos y aprobada al parecer tanto por el secretario general, U Thant, como por la Unión Soviética. Harto probable parece ser que si realmente se

pusiera a prueba mediante voto a la opinión de la Asamblea General, la respuesta sería desfavorable a los Estados Unidos, pues un número de naciones amigas que normalmente votarían en su favor se hallan esta vez ante el dilema de tener que escoger no sólo entre Washington y Moscú, sino también entre Washington y París. Francia se encuentra, en efecto, en idéntica situación que la Unión Soviética y muchas son las Delegaciones de países europeos occidentales que en estas últimas horas han dado a entender que, en el caso de poner el pleito a voto, se abstendrían para no herir al general De Gaulle.

Cuestión de prestigio

Aún se duda seriamente de que los Estados Unidos decidan provocar la confrontación abierta mañana por la tarde, conjeturándose que su intransigencia actual obedecería, sobre todo, a consideraciones de política interior, es decir, que el Presidente desearía demostrar, sin que quepa lugar a dudas, tanto al Congreso cuanto a la opinión pública, que ha multiplicado los esfuerzos, incluso con riesgo de hacer zozobrar a la nave de la paz, en aras de imponer a la Unión Soviética y a los demás países «delincuentes», el pago de sus deudas contraídas con el organismo internacional. Ahora bien, también es evidente que los Estados Unidos entienden reconsiderar profundamente su propia política frente a las Naciones Unidas, así como la extensión y volumen de la

ayuda prestada en el pasado y de las obligaciones contraídas, siendo así que una abierta confrontación, cuyo desenlace sería una derrota, les ofrecería el pretexto para poder hacerlo. Por otra parte, no menos evidente es que un grupo cada vez mayor de Estados miembros, y, por lo visto, el propio secretario general, prefieren que la fecha de mañana registre la confrontación, cualquiera que sea el desenlace, antes que seguir aceptando esta especie de parálisis, que desde el primero de diciembre ha inmovilizado prácticamente el funcionamiento normal del arcótipo internacional. Pero por muy hipotética que parezca ser una derrota de Moscú y de París, no por ello puede dejarse de tomar en consideración esta eventualidad. Semejante desarro-

llo, que penalizaría a dos de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, podría tener a su vez consecuencias incalculables, provocando posiblemente incluso la retirada de la ONU del bloque soviético, y tal vez de Francia. Ante semejantes sombrías perspectivas, y ante el hecho también de que la gran mayoría de los países miembros preferiría que los Estados Unidos no padecieran una derrota, aún se abriga la esperanza en las Naciones Unidas de que, a última hora, la Delegación norteamericana aceptara en objeción formal la fórmula de compromiso sugerida, reservándose el derecho de volver a invocar el artículo 19 en la vigésima Asamblea General si para entonces el pleito no ha quedado zanjado mediante negociaciones entre bastidores.

GUY BUENO

LA UNION SOVIETICA SIGUE CON SUS PRUEBAS NUCLEARES

WASHINGTON. — Ayer registraron los Estados Unidos dos sacudidas subterráneas de gran intensidad, precedentes del polígono de ensayos nucleares soviético de la región de Semipalatinsk, según anuncia la Comisión de Energía Atómica.

Un portavoz de dicha Comisión ha declarado que la intensidad del fenómeno había sido superior en los Estados

Unos estudios de ingeniería ruso ha huido a Alemania occidental debido a que los técnicos soviéticos habían rechazado un invento suyo, relativo a un sistema para cañerías de agua, según informa «Izvestia».

NOTICIAS BREVES de todas partes

Una solución «urgente y prudente» para el problema que plantea la desembocadura del río Guadiana, será propuesta a los Gobiernos de Lisboa y Madrid por la Comisión luso-española que está estudiando el problema y que ha celebrado ayer su última sesión en Lisboa.

El Presidente Johnson ha anunciado que cuatro miembros de la plantilla de la Casa Blanca designados por su antecesor, Presidente Kennedy, acaban de presentarle su dimisión.

Se ha celebrado en Estrasburgo la sexta sesión de la Conferencia de la Función Pública Europea, en la que ha participado una Delegación española presidida por el cónsul general de España, señor Messia.

Un número no determinado de campesinos indonesios ha huido al territorio portugués de la isla de Timor, como causa de haber sido despedidos por los administradores de las granjas del territorio indonesio de la misma isla.

Un estudiante de ingeniería ruso ha huido a Alemania occidental debido a que los técnicos soviéticos habían rechazado un invento suyo, relativo a un sistema para cañerías de agua, según informa «Izvestia».

Doscientos aldeanos turcos, dirigidos por un imán mahometano (figura religiosa) han atacado a una escuela en el curso de desórdenes religiosos en Karagurt, apedreando y golpeando al alcalde e hirviendo a dos profesores.

Seis personas han sido detenidas por el veredicto de un Gran Jurado federal que ha investigado el caso del asesinato de los tres defensores de los Derechos Civiles que tuvo lugar en el mes de junio del año pasado. Entre los arrestados figura el sheriff del distrito de Meridian (Mississippi).

El tráfico ilícito de narcóticos y drogas todavía es importante a pesar de los esfuerzos de los organismos internacionales y nacionales, ha anunciado la Comisión de Control del Opio de las Naciones Unidas en Ginebra.

René Janon, en «Le Figaro», ha lanzado un llamamiento en favor de la «Ecole française» de Alicante, que pasará a la jurisdicción española si el Gobierno francés no establece los créditos oportunos que recientemente ha negado en razón de dificultades presupuestarias. El articulista, después de recordar que en Alicante hay 25.000 «pieds-noirs» y que la Escuela francesa fue posible gracias a la prestación generosa de las Cajas de Ahorro españolas, señala que «una llamada a la caridad pública constituiría un golpe para el prestigio de Francia cuando se trata de mantener, a unas horas de los Pirineos, a toda una provincia española donde viven, rodeados de amistad y admiración, unos veinticinco mil franceses». Finalmente René Janon se pregunta: «¿Es que se va a dudar a la hora de construir una gran escuela francesa de enseñanza oficial para seiscientos u ochocientos alumnos, cuando en Valencia, donde los alemanes son apenas un puñado, el Gobierno de Bonn ha hecho construir un gran Liceo alemán para doscientos alumnos?»

«Un avión «F-100» y un avión «F-105» han sido abatidos por proyectiles disparados desde tierra en el centro de Laos.» Esta breve frase de un corto comunicado del departamento de Defensa en Washington ¿significa el comienzo de una extensión de la guerra del Vietnam? No parece probable.

Los guerrilleros comunistas hacen una guerra cómoda en los arrozales del Mekong y en la península de Cau. Las armas, las municiones y los cuadros y refuerzos precisos les son enviados desde el Norte. Desde China pasan al Vietnam comunista y a Laos, donde parte del país se encuentra también bajo control rojo desde el famoso acuerdo Kennedyano de «neutralización». Y a partir de los almacenes establecidos en ambos países, son conducidos al Vietnam del Sur por carreteras que atraviesan los dos satélites chinos. Con toda impunidad. Y con todo descaro. No era ningún secreto que la vía principal de suministros pasa por Vietnam y recibe el nombre de «camino de Ho Chin Minh». Paralela a ella hay otra carretera en Laos, utilizada para abastecer a la vez a los guerrilleros del Pathet Lao y a los Vietcong. Es una situación parecida a la que se creó durante la guerra de Corea, cuando las tropas agresoras, chinas y coreanas del Norte, podían ser abastecidas impunemente desde lo que se llamó «el santuario del Yalu», en territorio chino. Mac Arthur propuso atacar con la aviación los depósitos y vías de abastecimiento del adversario, como una advertencia. No fue autorizado, e incluso aquella petición le costó el man-

J. L. Gómez Tello comenta:

EL PUENTE SOBRE EL RIO NAM

do. Bien es verdad que a los Estados Unidos aquella prohibición le costó el tener que aceptar el armisticio de Panmunjon, explotado propagandísticamente por los chinos como una derrota americana. Desde entonces Norteamérica fue descrita como «el tigre de papel» y los chinos se lanzaron, solos o con la ayuda soviética, a la carrera de agresiones que les ha llevado a las puertas de Saigón.

Lo que Truman no autorizó a Mac Arthur, el Presidente Johnson lo ha autorizado al mando norteamericano en el sudeste asiático. Los dos aviones derribados formaban parte de una fuerte incursión contra el puente sobre el río Nam, en una zona que constituye una de las más importantes del «camino de Ho Chin Minh», próximo a la ciudad de Ban Ban, depósito de hombres y armas del Pathet Lao en el Vietnam del Norte, y próximo también a Xieng Khung, un cuartel general comunista de la región. La impunidad ha acabado.

Más que la importancia militar de este ataque —que no debe haber sido escasa, dado el número de aviones participantes y la

enérgica defensa comunista—, destaca su importancia psicológica. Un cambio de viento se ha producido en la política americana, que ha decidido salvar el complejo de los temores a los gritos del comunismo y del pacifismo profesional. Realmente la situación era ya absurda. El enemigo utilizaba la supuesta neutralidad de Laos, mientras los vietnamitas tenían que permanecer con los brazos cruzados. Y no deja de ser curioso que los chinos hayan preferido guardar silencio después de la lección recibida. También Sukarno ha dicho que está dispuesto a negociar inmediatamente cuando ha comprendido que Malasia, Gran Bretaña y Australia estaban decididas a contestar a su agresión. Si este lenguaje se hubiera utilizado siempre...

Norteamérica está decidida a aumentar su ayuda al Gobierno de Saigón para la movilización de cien mil soldados más. Per primera vez desde hace meses, las tropas gubernamentales han tomado la iniciativa, e incluso se habla de ataques aéreos y con lanchas rápidas sudvietnamitas al otro lado del paralelo 17.

Queda el problema político. Este es más grave. Es buena señal que se haya decidido mandar a su casa al «gran Minh», cabeza más visible del golpe contra Diem, sospechoso de neutralismo, así como a los generales del grupo de Dalat, complicados en los mismos manejos. Esto constituye una victoria del general Nguyen Janh. También lo es la aceptación por parte de los norteamericanos del golpe del 20 de diciembre, destinado a clarificar la situación, eliminando las pálidas figuras del llamado Alto Consejo más o menos inclinadas a la aceptación de una negociación con el llamado «Frente de Liberación», de obediencia comunista. Pero aún queda por resolver un problema de orden interno. ¿Cómo conciliar la actitud anticomunista y antineutralista de los generales de las Fuerzas Armadas, nítida y decidida, según dice el último comunicado de la reconciliación, con la agitación persistente del grupo de monjes budistas y del puñado de estudiantes dedicados a obstaculizar las operaciones militares? Primero protestaron contra Diem, acusándole de «dictador». Ahora reclaman abiertamente la neutralización del Vietnam del Sur, que equivale a la entrega al comunismo. Contra el comunismo y sus cómplices sólo hay un lenguaje, que es el que entienden: el de la fuerza. Era importante poner fin a la impunidad con que se armaba a los guerrilleros. Pero en el Vietnam —como en todos los países— es más importante poner fin a la traición del comunismo infiltrado, por muy hábil que sea su disfraz. Ya me entienden.

ERHARD Y DE GAULLE CONFERENCIARAN EL MARTES EN RAMBOUILLET

Tres peticiones presentará el canciller al Jefe del Estado francés

- APOYO A LA REUNIFICACION ALEMANA
- IGUALDAD EN ESTRATEGIA ATOMICA
- COOPERACION FRANCESA PRO UNIDAD EUROPEA

PARIS. — El canciller de la República Federal Alemana, Ludwig Erhard, se entrevistará con el Presidente De Gaulle el martes y miércoles de la semana próxima.

Las conversaciones de los dos estadistas se considera, por los observadores, conducirán a un nuevo planteamiento de las relaciones entre los dos países.

Los principales problemas que dividían a los dos países en los últimos meses parecen resueltos, y el optimismo ante las conversaciones es alentado por el hecho de que las mismas se celebrarán en el marco íntimo de la residencia campestre del Presidente en Rambouillet. (Efe.)

BONN. (De nuestro correspondiente).—Se ha hablado y especulado tanto en torno a las próximas conversaciones Erhard-De Gaulle, en Rambouillet, que el acontecimiento se les presenta a los alemanes como algo decisivo para el futuro de la Alemania occidental. No creo que sea completamente cierto. Para unos Erhard va a rendirse incondicionalmente a De Gaulle; para otros, va a luchar. A mí me parece que va, sobre todo, a pedir, porque la República Federal está menesterosa de ayudas.

CONTRAPARTIDA

¿Qué le puede pedir Erhard a De Gaulle? Tres cosas: primera, el apoyo de Francia para la unificación política de Europa, como contrapartida a las concesiones hechas por Alemania en la cuestión del Mercado Común Agrícola. Podría tratarse de conseguir el "sí" de De Gaulle para la reunión de los seis ministros de Asuntos Exteriores de la Comunidad Económica Europea, seguida de una conferencia de los Jefes de Estado o de Gobierno destinada a estudiar las distintas propuestas de unificación política —alemanas, italianas y belgas—, avanzadas hasta ahora. De ambas reuniones tendría que salir un proyecto de Tratado de unión política aceptable por los seis países interesados.

DERECHOS

Segunda: la igualdad de derechos de la Alemania occidental en cualquier proyecto de estrategia atómica común. Nunca, hasta ahora, los alemanes habían afirmado tan categóricamente su derecho a participar en una empresa de este tipo en igualdad de condiciones. El hecho de que la República Federal haya renunciado formalmente a la fabricación propia de armas atómicas no lleva consigo la renuncia a participar en los proyectos de sus aliados. O dicho en otras palabras: los aliados de la Alemania Occidental —Francia incluida— pueden abandonar toda esperanza de que la República Federal entre a formar parte de un organismo atómico común en el que no tenga un derecho de co-decisión. Tengo la impresión de que el canciller Erhard va a suscitar ante De Gaulle esta aspiración a la igualdad de derechos, porque ni Norteamérica ni Inglaterra parecen muy dispuestas a concedérsela.

REUNIFICACION

Tercera: la ayuda de Francia

para reavivar el problema de la reunificación. Aunque Francia no puede hacer mucho sola en este sentido, si que puede, en cambio, intentar convencer a los anglosajones de la oportunidad de pedirle a la URSS la creación de un Comité cuatripartito —en principio una conferencia de embajadores— para estudiar una fórmula reunificadora. No está fuera de lo posible que el canciller Erhard apoye esta petición en algunas señales de renacimiento del nacionalismo alemán que se han observado en los últimos tiempos. En todo caso los resultados de la gestión del canciller están por ver. Ahora bien: frente a este catálogo de reclamaciones, ¿qué contrapartida puede ofrecer la República Federal?

Poca cosa. Para la unificación de Europa ha dado ya todo cuanto tenía que dar, y ahora les toca dar a los demás. Sobre todo, a Francia. Luego, quizá, la promesa de no presionar demasiado sobre Norteamérica para la realización de la fuerza nuclear multilateral. Se trata de una fruta que hay que dejarla en el árbol hasta que madure. Por otra parte, a la Alemania occidental no le gustaría estar en un organismo de defensa atómica al que no participara Francia. He aquí la contrapartida alemana a las peticiones que, según los observadores políticos de Bonn, piensa hacerle Erhard al general De Gaulle en sus conversaciones del 19 y el 20 en el castillo de Rambouillet.

Alberto CRESPO

AHORA SON LOS FERROVIARIOS ITALIANOS QUIENES ANUNCIAN LA HUELGA

SESENTA Y SIETE MILLONES DE DOLARES DIARIOS CUESTA LA INTERRUPCION DEL TRABAJO EN LOS PUERTOS NORTEAMERICANOS

ROMA.—Los sindicatos de ferroviarios amenazan con ir a la huelga si el Ministerio de Transportes no accede a conversaciones sobre sus reclamaciones de gratificaciones especiales.

Los dirigentes de los sindicatos han declarado que si las conversaciones no se inician en plazo breve se reunirán el martes para fijar la fecha y duración de la huelga.

Otros conflictos laborales en Italia son la huelga anunciada para el día 20—prevista para diez días de duración—de los funcionarios de Aduanas; la de empleados y obreros del monopolio estatal de tabacos, anunciada para el día 27, y la de empleados de Correos y Telégrafos, señalada para el día 30 del mes actual. (Efe.)

Sexto día de paralización en la costa atlántica de los Estados Unidos

WASHINGTON.—La huelga de estibadores en los puertos de toda la costa atlántica de Estados Unidos entra hoy en su sexto día, y se calcula que cuesta a la economía norteamericana unos 67 millones de dólares diarios.

Nicholas Johnson, administrador marítimo de Estados Unidos, dio esta cifra en una declaración a la Prensa efectuada ayer.

Un portavoz de la Federación Sindical AFL-CIO manifestó ayer que los trabajadores portuarios en huelga votarían probablemente el lunes o el martes próximos para decidir si volvían al trabajo o no. Esta huelga de estibadores, que

es llevada a cabo por unos 60.000 trabajadores portuarios, a pesar del parecer contrario de sus dirigentes sindicales, afecta tanto a los buques mercantes como a los de pasajeros en todos los puertos del Atlántico y del golfo de Méjico de Estados Unidos.

Sus dirigentes sindicales consideran que los estibadores afiliados aprobarán seguramente un nuevo contrato laboral que ellos rechazaron la semana última en la segunda votación. La Federación Sindical está realizando una campaña para convencer a sus afiliados de que el nuevo contrato laboral propuesto los beneficia. (Efe.)

Las propuestas del Gobierno belga, aceptadas por los huelguistas

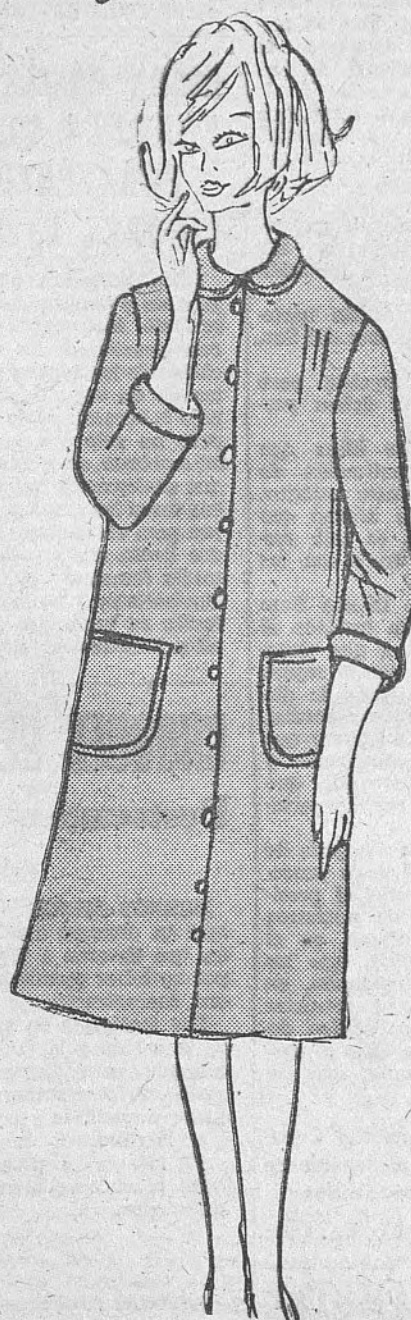
BRUSELAS.—Ha sido resuelta la huelga de los empleados de Empresas petrolíferas, que ha entorpecido el suministro en los últimos seis días. En el ministerio de Trabajo se ha confirmado que la disputa laboral sobre salarios se ha resuelto sobre la base de la propuesta de compromiso elaborada por el Gobierno.

La mayoría de los cinco mil obreros en huelga votaron a favor de dar fin a su acción y reanudar el trabajo el lunes por la mañana. (Efe.)

SEÑORA: SU BATA BOATADA PARA CASA



Rebeca



- CALIDAD INSUPERABLE
- TODO COLORIDO Y FANTASIA

590 pts.

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4
MADRID

PIDALAS EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS

EL JEFE DEL GOBIERNO JAPONES EMPRENDE EL REGRESO A SU PAIS

Terminó sus conversaciones con el Presidente Johnson, a quien invitó a visitar el Japón

"NORTEAMERICA DEBE PROSEGUIR SU INGRATA TAREA EN EL VIETNAM", DECLARO AL TOMAR EL AVION

LOS ANGELES (California, Estados Unidos).—El jefe del Gobierno japonés, Eisaku Sato, ha emprendido viaje a Honolulu, en las islas Hawaii, en su ruta de regreso a Tokio.

A punto de subir al avión, cuyo despegue daría fin a la estancia de siete días que ha pasado en los Estados Unidos, el primer ministro nipón contestó a varias preguntas que le formularon los periodistas en el aeropuerto internacional de Los Angeles.

Declaró, entre otras cosas, que un mayor comercio con la China comunista contribuiría a mejorar las relaciones internacionales.

"Deben mantenerse algunas relaciones con una nación que tiene un cuarto de la población mundial", agregó.

En cuanto a la acción norteamericana en el Vietnam del Sur, dijo Sato:

"Es una tarea ingrata; pero los Estados Unidos deben proseguirla."

Refiriéndose a las ideas que aconsejan la neutralización de aquel país del sudeste asiático, el "premier" nipón afirmó que "la neutralidad no es una respuesta cuando se trata con los comunistas".

Por otra parte, Eisaku Sato manifestó que había invitado al Presidente Johnson a que visitase el Japón y que estaba seguro de que el pueblo nipón le dispensaría un acogimiento cordial. Asimismo indicó a su vez que él había quedado complacido y encantado de la recepción que le había dado el pueblo norteamericano.

Anteriormente, poco después de su llegada a Los Angeles procedente de Nueva York, el presidente del Consejo de ministros japonés había expresado, en el curso de una comida, que los Estados Unidos y el Japón, en su calidad de mayores potencias ribereñas del océano Pacífico, deben mantener entre ellas el contacto y la cooperación más estrechos. (Efe.)

El primer ministro del Canadá, al habla con el Presidente de los Estados Unidos

JOHNSON CITY (Tejas, Esta-

dos Unidos).—Llegó el primer ministro canadiense, Mr. Lester Pearson, a Johnson City, con el fin de entrevistarse por motivos de trabajo con el Presidente de los Estados Unidos, en el rancho que posee en las cercanías de la ciudad de su nombre.

Mr. Pearson hizo el viaje por vía aérea desde Florida, donde ha pasado una corta vacación.

El primer mandatario norteamericano dio la bienvenida personalmente, en su rancho, al jefe del Gobierno canadiense, y en los primeros momentos sufrió una confusión acerca de la personalidad de su visitante.

En contraste con el correctísimo traje azul oscuro que vestía el primer ministro canadiense, Mr. Johnson llevaba ropas de "sport". Luego, en la alocución que dirigió a Mr. Pearson, el Presidente norteamericano confundió el nombre de su huésped, y en una ocasión le llamó "Mister Wilson".

Durante la permanencia en Johnson City, ambos estadistas tratarán especialmente de cuestiones de interés para los dos países vecinos y afines. (Efe.)

Acuerdo con el Canadá sobre derechos aduaneros

JOHNSON CITY (Tejas, Estados Unidos).—El Presidente Johnson y el jefe del Gobierno canadiense, Lester Pearson, han firmado un acuerdo por el que se suprimen los derechos aduaneros para la importación de automóviles y piezas de recambio a través de la frontera entre los dos países. (Efe.)

JUVENTUD BRITANICA

ROBAN CACTUS DE LOS PARQUES PUBLICOS PARA PREPARAR LICORES EXCITANTES

LONDRES.—Los guardas de los jardines y parques de Londres han recibido instrucciones de cuidar con atención de los cactus, especialmente los nopales y pitas, plantas ya de suyo de vida precaria bajo el húmedo y frío clima inglés, pero no sólo por la inclemencia del ambiente, sino, sobre todo, porque adolescentes "rebeldes" de ambos sexos las arrancan y se las llevan para extraer sus jugos, de los que hacen una especie de licor, a medio fermentar, que les produce alucinaciones y sensaciones de agitación en las orgías que celebran estos jovencitos. (Efe.)

CHOQUES DE LA POLICIA Y COMUNISTAS EN BUENOS AIRES

Destacamentos lanzagases y carros de asalto vigilaron la capital para evitar desórdenes

BUENOS AIRES.—La Policía bonaerense chocó ayer en diversas ocasiones con grupos de comunistas que llevaron a cabo manifestaciones de protesta por no haber permitido las fuerzas de orden público una concentración en el Estadio de Luna Park.

Los incidentes se produjeron en la zona céntrica de la ciudad y la Policía recurrió a los gases lacrimógenos para dispersar a los manifestantes, que realizaron varias marchas en grupos gritando «slogans» comunistas y portando estandartes con la hoz y el martillo.

En uno de los choques, los agentes de orden público practicaron algunas detenciones entre los manifestantes.

BUENOS AIRES.—Simultáneamente con el regreso a Washington de los miembros del Banco Interamericano de Reconstrucción y Fomento, que conferenciaron durante varios días con los integrantes del equipo económico del Gobierno de la nación, el ministro de Economía, doctor Juan Carlos Pugliese, manifestó anoche que su impresión es «ampliamente satisfactoria» respecto a las tramitaciones llevadas a cabo por los viajeros.

Dijo el doctor Pugliese que el informe definitivo sobre la situación económica financiera argentina, que debe confeccionar la Misión del BIRF que visitó esta capital, estará en manos de las autoridades del Banco Mundial a mediados de marzo o principios de abril.

Preguntado el ministro respecto a la fecha en que se concretarían los créditos que aquella organización bancaria estaría dispuesta a acordar al Gobierno argentino y alcanzarían 100 millones de dóla-

Situación económica argentina

res, respondió: «No puedo precisar nada. Esto tiene su curso y su tiempo». (Efe.)

Huega de brazos caídos en Uruguay

MONTEVIDEO.—La Administración de las Obras Sanitarias del Estado —OSE—, que en otros servicios atiende el suministro de agua corriente en el Uruguay, comunicó anteayer a sus funcionarios, que están en huelga de brazos caídos, que deberán reintegrarse a sus puestos a partir de mañana lunes.

Los que persistan en su actitud y pretendan continuar la huelga se exponen a perder sus puestos, ya que serán declarados vacantes y en los casos de aquellos empleados de la OSE que estén vinculados por contratos, éstos serán rescindidos.

Los funcionarios reclaman el pago de los aumentos de sueldo recientemente fijados, con retroactividad al 1 de enero de 1964.

WILSON APLAZA INDEFINIDAMENTE SU PROYECTADO VIAJE A PARIS

"NADA REALMENTE URGENTE TENGO QUE DISCUTIR CON EL GENERAL DE GAULLE", HA DICHO EL "PREMIER"

La decisión británica parece responder al reciente desaire de Couve de Murville a su colega del Foreign Office

PARIS. (De nuestro corresponsal).—La enfermedad que aqueja al anciano ex «premier» Winston Churchill ha tenido la particularidad, entre otras muchas manifestaciones, de actualizar los motivos de reconocimiento francés respecto a sus vecinos británicos. Recordando la vida y la obra del ilustre político, reviven las mil razones de amistad y entendimiento que debería unir los dos pueblos. Y, sin embargo, en esta precisa actualidad se registra un nuevo tema de discordia, que debe ser profunda y arraigada, aunque, de momento, como excusa, la disfracen como un simple malentendido protocolario.

Hace unos días el ministerio de Asuntos Exteriores francés comunicó al Foreign Office que el señor Couve de Murville no había encontrado fecha libre en su agenda de compromisos y gestiones para visitar a su colega, en cumplimiento de la invitación que le habían dirigido desde Londres.

La réplica de los ingleses no se hizo esperar: el primer ministro, señor Harold Wilson, que había anunciado la posibilidad de entrevistarse con el Presidente De Gaulle en la segunda quincena de fe-

brero, después de haber estado en Bonn con el canceller Erhard, y a raíz de su segunda visita a la capital de Estados Unidos, pero antes de recibir en Londres al titular de Exteriores soviético, señor Gromyko, repetimos, el máximo responsable del Ejecutivo británico acaba de decir al Gobierno francés que se ve obligado a cambiar la fecha de su viaje a París, puesto que ningún problema verdaderamente urgente presiona para discutirlo en fecha inmediata con el general De Gaulle. Y oficialmente añaden: «El jefe del Gobierno británico debe afrontar obligaciones parlamentarias mucho más pesadas que las del Presidente de la República francesa y de su ministro de Asuntos Exteriores, señor Couve de Murville.»

En lenguaje diplomático resulta evidente que la actitud de los ingleses es la respuesta a lo que en París califican ahora de «un aquí procu» en las proposiciones, que no permitió fijar fecha para la entrevista Couve de Murville-Gordon Walker. Así, o menos casual, lo cierto es que tampoco en Downing Street encuentran fecha libre para desplazarse hasta el Eliseo.

Si tendrá mayores repercusiones el «pequeño malentendido» resulta difícil de adivinar. Si la colaboración para construir el famoso avión supersónico anglo-francés sufrirá las consecuencias, no se sabe aún. Si las autoridades británicas aprovecharán la circunstancia para descartar del primer plano de las decisiones mundiales a sus colegas franceses en el momento de establecer «rueda de contactos» con alemanes, norteamericanos, rusos y canadienses, tampoco puede preverse. Pero, en todo caso, el episodio prueba que las relaciones entre estas potencias, unidas por el canal de la Mancha, fueron buenas en el pasado, extrañamente alejados los sentimientos que animan el sentir de sus Gobiernos. ¡Y pensar que hace veinticinco años los dos pueblos dependían de una misma causa, y un solo hombre simbolizaba la supervivencia de ambos intereses! Resultado tan aleccionador como extraño, llegando a probarse que los amores por necesidad no son afectos duraderos.

MARCELO DE AGUSTIN

NORTEAMERICA LANZA AL ESPACIO OTRO SATELITE «SECRETO»

SE IGNORA SI HA SIDO
COLOCADO EN ORBITA

BASE AEREA DE VANDEM-
BERG (California).—Otro satélite «secreto» ha sido lanzado al espacio ayer para ser colocado en órbita polar.

El anuncio de este lanzamiento, hecho por las Fuerzas Aéreas norteamericanas, no indica, como de costumbre, si el satélite ha sido colocado en la citada órbita.

Para el lanzamiento fue utilizado un cohete mixto «Thor-Agena». (Efe.)

TRES ESPAÑOLES MUEREN AHOGADOS EN BELGICA

SU COCHE CAYO A UN
CANAL

BRUSELAS.—Tres españoles se ahogaron al caer el coche en que viajaban a un canal, según anunció la Policía.

Fueron identificados como el señor S. Camo, de cuarenta y dos años; su esposa, doña María Martínez, de cuarenta y tres años, y su hijo José, de diecinueve años de edad. Otro hijo del matrimonio, de veintidós años, que conducía el vehículo, escapó con heridas leves, lo mismo que Miguel Farinola, de veintinueve años, que viajaba con la familia. Todos procedían de Madrid.

Para sacar el coche fue necesaria una grúa y la asistencia de un hombre rana. (Efe.)

LAS AUTORIDADES ARGENTINAS DETIENEN A UN COMUNISTA URUGUAYO PROFUGO

RAUL SENDIO HA SIDO LLAMADO EL FIDEL
CASTRO DE URUGUAY

MONTE CASEROS (Argentina). (Crónica especial para ARRIBA, por A. FERNANDEZ CHAVEZ.)—Raul Sendio Antonaccio fue detenido por las autoridades argentinas en este puerto fluvial próximo a la frontera uruguaya bajo la acusación "de tenencia de armas y transitar por lugares no permitidos".

De inmediato trascendió que Sendio y dos de sus lugartenientes, Anacleto Silveira y Ramón Pedrozzi, se proponían introducir en territorio uruguayo cierta cantidad de armas y municiones, encontrándose en su poder detalladas cartas geográficas de la frontera uruguayo-argentina, brújulas levantamientos topográficos y otros documentos significativos.

Al tener conocimiento de esta detención, las autoridades uruguayas solicitaron la extradición del mencionado Sendio, al recibir la comunicación oficial del arresto.

Sendio es un prófugo de la justicia uruguaya y se le buscaba desde hace más de un año bajo la acusación de haber inspirado y dirigido un robo de armas en el Club Tiro Suizo de la ciudad de Nueva Helvecia. Tiene en la actualidad treinta y ocho años de edad y su militancia política comenzó en 1944. Comenzó y cursó estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República, interrumpidos cuando solamente le faltaban un par de materias para obtener el doctorado. Desde hace varios años se destacó en los núcleos de extrema izquierda del Partido Socialista de su país. Cuando ya esta colectividad política uruguaya experimentó el alejamiento de sus filas de todos los dirigentes y afiliados de tendencia democrática, Sendio pasó a integrar su Comité Ejecutivo Nacional después de 1960.

Desde entonces comenzó su liderazgo para la agitación de los grupos de trabajadores rurales uruguayos en la zona noroeste de su país, organizándolos en un Sindicato (Unión de Trabajadores Azucareros de Artigas, UTAA), que en dos oportunidades realizaron

espectaculares marchas a pie hasta Montevideo, a quinientos kilómetros de distancia, para reclamar la expropiación de propiedades agrícolas.

Inspirado en el castrismo —estuvo por lo menos dos veces en Cuba— y en estrecho contacto con el líder de las Ligas de Campesinos del Brasil, Francisco Juliao, Sendio se convirtió rápidamente en el jefe de algunos centenares de "cañeros", quien le dieron el sobrenombre de "Fidel Castro uruguayo".

Con este apoyo organizó un grupo de "acción revolucionaria", que adoptó como arma la actividad terrorista.

Se atribuyen a Sendio y sus amigos otros robos, además del de Nueva Helvecia, así como asaltos a mano armada contra dos instituciones bancarias. De acuerdo con informaciones de Montevideo, cuando la noticia del arresto de Sendio llegó a esa capital, el Partido Socialista emitió una declaración de apoyo en que afirma que "el compañero Sendio es un jemal miltante que ha organizado a los peones en el litoral oeste y norte, promoviendo la madurez de su conciencia de clase y abriendo nuevas rutas para la lucha del pueblo. (Fiel.)

«SE ENCUENTRA UN POCO MAS DEBIL»

El estado actual puede prolongarse una semana
AÑADE QUE HA DORMIDO DURANTE TODO
EL DIA

E l estado actual puede prolongarse una semana
sin que el paciente tenga dolor alguno

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—La lluvia, que no ha parado un momento desde el anoche, no ha impedido que los grupos alrededor de la casa de sir Winston fueran creciendo en número, en espera de que lord Moran saliera a leer su prometido boletín.

Así lo hizo, poco antes de las diez de la noche, hora local, con las siguientes palabras: "Sir Winston ha comenzado a debilitarse."

Sin embargo, la multitud continuaba allí, impávida, ante la lluvia con la vana esperanza de ver algo, aunque no sepa qué. La familia Churchill fue reuniéndose durante la tarde para dispersarse nuevamente una vez que lord Moran abandonó el domicilio del paciente. Lady Churchill había salido en coche para dar un paseo, volviendo al poco tiempo. El próximo boletín médico será publicado hoy al mediodía, sin que se esperen más cambios que la continuación del estado de coma y el progresivo debilitamiento.

Un portavoz de la Asociación Médica Británica —el equivalente a nuestro Colegio de Médicos— había declarado, por la tarde, que si una trombosis cerebral es algo de lo que se puede curar a base de grandes posibilidades, en un esfuerzo de la edad de sir Winston no se veía posibilidad alguna. Sin embargo, añadió, la fortaleza del enfermo hace muy posible que el presente estado comatoso o semicomatoso pueda prolongarse aún por otra semana o diez días. Afortunadamente se trata de una afección que no produce dolor en el paciente.

José Luis AVENDANO

Boletín médico de anoche

LONDRES.—Después de permanecer treinta y dos minutos en la residencia de Churchill, lord Moran dio a conocer el nuevo boletín facultativo, que es el cuarto desde que el hombre de Estado británico cayó enfermo.

"Sir Winston se encuentra un poco más débil, pero ha dormido apaciblemente durante todo el día", dice el boletín. Mañana domingo, a mediodía, se publicará el siguiente.

Al ser preguntado por los periodistas si se había producido algún cambio de importancia, lord Moran contestó negativamente. A continuación abandonó la residencia de Churchill, siendo acompañado por la Policía mientras se dirigía, a través de los grupos, hacia su automóvil. (Efe.)

CHURCHILL, EN ESTADO DE COMA HAY MUY POCAS ESPERANZAS DE QUE PUEDA RECUPERARSE

AYER TARDE, SIN EMBARGO, EXPERIMENTO UNA LIGERA MEJORIA Y RECIBIÓ PARCIALMENTE EL CONOCIMIENTO

LONDRES.—«Sir Winston Churchill se halla en estado de coma y existen muy pocas esperanzas de que pueda recuperarse», ha declarado un amigo íntimo de la familia del veterano estadista inglés.

ya la noche anterior, había habido que retener.

cia y estuvo ausente casi una hora.

¿CUARTO ATAQUE CEREBRAL?

Respeto al paciente en no adelantar acontecimientos, pero también una última esperanza de lo casi milagroso. Toda la Prensa nos recuerda esta mañana que es ya el tercer ataque cerebral que sir Winston ha sufrido. O casi seguramente, el cuarto, ya que se dice sufrió uno en la Riviera, en 1951; ataque que se ha mantenido en secreto hasta el día de hoy, y sobre el que esta mañana se negaba a comentar lord Moran. Los dos conocidos fueron en 1953, cuando entonces primer ministro se dirigía a la isla Bermuda para entrevistarse con el Presidente Eisenhower, entrevista que quedó suspendida, ya que sir Winston sufrió una parálisis parcial durante varios días. Ataque que también fue mantenido secreto, hasta que el propio sir Winston lo reveló en la Cámara de los Comunes dos años más tarde. El último fue en 1954, ataque del que también logró recuperarse.

En su larga vida ha escapado a la muerte muchas veces, desde que siendo un niño se cayó de un árbol, desde una altura de diez metros, a través de guerras, en las que tomó parte activa y de accidentes de todas clases, hasta que a los ochenta y seis años, de resultados de una caída, se fracturó un hueso de la espalda, para volver a caer durante unas vacaciones en Montecarlo al año siguiente, fracturándose esta vez la cadera.

Aún queda vida en el viejo luchador, comentan muchos, pero más con admiración que con esperanza.

José Luis AVENDANO

Sarah Churchill, en Londres

LONDRES.—La actriz Sarah Churchill, hija de sir Winston, ha llegado a esta ciudad procedente de Roma y en seguida se ha encaminado al domicilio de su padre en la capital inglesa donde éste se encuentra en estado preagónico.

La partida de Roma de Sarah Churchill hubo de demorarse cerca de seis horas sobre lo previsto durante la noche última, ya que el avión que ella tomó en principio —un reactor de las líneas aéreas nigerianas—, cuando estaba en pleno vuelo, tuvo que regresar al aeropuerto de Roma y hacer un aterrizaje de urgencia. No obstante, despegó de nuevo cinco horas más tarde. (Efe.)

Ligera mejoría en la tarde de ayer

LONDRES.—(A las siete de la tarde llegaba una vez más para ver a su padre Mary, la hija predilecta. Las noticias que entonces trascendieron pueden considerarse sensacionales dentro de la extrema gravedad del caso. Sir Winston se encontraba esta tarde mejor, y la mejoría llegó al extremo de que pudo recobrar parcialmente el conocimiento. Esta mejoría en el estado de salud de sir Winston, cuya constitución excepcionalmente robusta le permite luchar contra la muerte de forma que asombra incluso a sus médicos, se confirma con el hecho de que su esposa, lady Churchill, salió de la residen-

Profunda emoción de De Gaulle

PARIS 16.—El general De Gaulle, que ha salido de París en las primeras horas de la tarde para pasar el fin de semana en su residencia de Colombey-les Deux Eglises, ha pedido que le informen por teléfono del curso de la enfermedad de sir Winston Churchill.

El general De Gaulle no ha ocultado esta mañana su profunda emoción ante las noticias que llegaban. A pesar de las divergencias que tuvo durante la guerra con el ex primer ministro británico, De Gaulle nunca ha cambiado de opinión sobre él y le ha calificado de "el gran hombre de una gran empresa y el gran artista de una gran historia". Su última entrevista con Churchill fue el 22 de octubre de 1960, fecha en la que el general se entrevistó en Niza con sir Winston.

El encuentro tuvo lugar en las últimas horas de la tarde en el despacho del prefecto de los Alpes Marítimos. A la salida de esta entrevista, el general De Gaulle posó ante los fotógrafos al lado del ex primer ministro inglés, quien, como siempre, fumaba su cigarro habano. Nunca más se vieron después de esta ocasión. (Afp.)

Los Reyes de Bélgica permanentemente informados

BRUSELAS.—La lucha contra la muerte que está librando sir Winston Churchill ha sido muy vivamente sentida en Bélgica. El Rey Balduino y la Reina Fabiola han ordenado que se les tenga constantemente al corriente sobre la evolución de la enfermedad.

Mensaje de Ismet Inonu

ESTAMBUL.—Ismet Inonu, primer ministro turco, ha dirigido un mensaje a sir Winston Churchill en el que le desea «un pronto y completo restablecimiento». (Afp.)

"Izvestia" da la noticia

MOSCÚ.—La enfermedad de Churchill ha sido anunciada esta tarde en el diario «Izvestia», en diez líneas de una página interior, limitándose a publicar el parte facultativo sobre su estado de salud. (Afp.)

REORGANIZACION DEL ALTO MANDO LAOSIANO

VIENTIANE.—El alto mando del Ejército Real laosiano sufrirá una serie de cambios con el fin de reforzar el Gobierno de coalición, según indica el ministerio de Defensa.

La decisión fue tomada en Luang Prabang, la capital real, el pasado miércoles, en el curso de una reunión del alto mando a la que asistieron todos los generales, incluido el dirigente derechista Fumi Nongsavan. Presidió el primer ministro, príncipe Suvana Fuma.

En el comunicado que acaba de publicarse no se dan detalles sobre los cambios y se afirma que éstos constituirán solamente una medida inicial.

MUERE EL HOMBRE MAS ALTO DE PORTUGAL

SE CASO CON UNA MUJER
BAJITA Y TUVO CON ELLA
DIEZ HIJOS

OLIVEIRA DE AZEMEIS (Portugal).—El hombre más alto del pueblo y probablemente de Portugal ha fallecido, haciendo, después de muerto, lo que nunca hizo en su vida: viajar en coche.

Manuel de Almeida, alias "El Largo", media 2,15 metros, y desde que le abandonó, hace seis años, su mujer, por avaro, vivía de limosna. Maria Emilia, la esposa, mide 1,40, y se llevó con ella los diez hijos del matrimonio.

En la cabaña donde vivía "El Largo" han sido encontrados 30.000 escudos, unas 60.000 pesetas, cuidadosamente guardados en una cajita de madera. Un coche de bomberos lo ha llevado al cementerio. Sus convecinos afirman que, debido a su altura, jamás había viajado en automóvil. (Efe.)

POSIBLE REORGANIZACION DEL GOBIERNO INDONESIO

CADA DIA ES MAYOR LA PRESION DE LOS COMUNISTAS SOBRE SUKARNO

YAKARTA.—Se cree que el Presidente Sukarno anunciará en breve una reorganización de su Gobierno como consecuencia de la presión a que está siendo sometido por los comunistas indonesios, con el objeto de que introduzca más ministros rojos en su Gabinete, integrado por 77 miembros.

Los comunistas, que cada vez tienen mayor fuerza en Indonesia, basan sus demandas en la promesa de Sukarno de que el país dispondría pronto de un Gobierno constituido por nacionalistas, comunistas y representantes religiosos. También presionan para que sean destituidos todos los que eran miembros del partido "Murba" (trabajadores marxistas), que Sukarno declaró ilegal recientemente. (Efe.)

Simulacro de ataque aéreo a Singapur

SINGAPUR.—Aviones militares a reacción británicos, australianos y neozelandeses han simulado un ataque aéreo a Singapur que ha durado cinco horas. El número de aparatos que han tomado parte en el ejercicio no ha sido revelado, pero se cree que ha sido elevado.

En círculos militares se cree que los indonesios han seguido la operación por el radar desde islas cercanas. Los aviones utilizaban cámaras fotográficas en lugar de sus armas.

Al término de los ejercicios el vicepresidente del Gobierno malasio, Abdul Razak, reafirmó que Malasia ha solicitado de las Naciones Unidas ayuda contra la agresión indonesia. (Efe.)

VON HASSEL PIDE EL REFORZAMIENTO DE LAS FUERZAS CONVENCIONALES ALEMANAS

MOTIVA SU PETICION EN LA SUPERIORIDAD DE LAS FUERZAS COMUNISTAS

GRUENENDEICH (Alemania Federal).—El ministro de Defensa de Alemania Federal, Kai-Uwe von Hassel, declaró anoche en esta ciudad que las fuerzas convencionales de la Alemania occidental deben ser reforzadas debido a que las fuerzas convencionales orientales son aún superiores.

Las fuerzas armadas de la República Federal son las más fuertes en armamento convencional dentro de la OTAN. Hacia 1970 se compondrán de 500.000 hombres.

Otros tres jóvenes alemanes eligen la libertad

NORTHEIM (Alemania Federal).—Tres jóvenes alemanes orientales han huido a Alemania occidental atravesando la frontera por la Baja Sajonia, ha informado la Policía. (Efe.)

AMENAZADOR AVISO NORTEAMERICANO A CHINA ROJA Y VIETNAM DEL NORTE

(Continuación de la página 1)

so y de abastecimiento entre el Vietnam del Norte y el Vietnam del Sur, por territorio laosiano. Por fin, aunque todavía insiste Dean Rusk en que el Gobierno estadounidense no entiende pasar al ataque directo contra establecimientos militares o industriales y centros estratégicos en Vietnam del Norte, se informa en ambientes oficiales norteamericanos, tanto en Washington como en Saigón, que operaciones aero-navales de relativa envergadura podrían ser emprendidas en breve por los propios sudvietnamitas, manteniéndose ambigua, por cierto, la medida en que América ofrecería ayuda directa a semejantes operaciones. A la vez, el general Maxwell Taylor, embajador norteamericano en Saigón, acaba de informar al Gobierno sudvietnamita que los Estados Unidos le ayudarán a movilizar y armar a otras cien mil unidades más, por lo que las fuerzas armadas gubernamentales alcanzarían la cifra de unos 660.000 hombres.

NO IMPORTA EL PRECIO

Todas estas medidas tienen por objeto apuntalar psicológica, política y militarmente al Gobierno de Saigón, a la vez que reforzar la impresión que a todas luces se desea dar al mundo—no sólo asiático, sino también aliado, y a la propia opinión pública americana—de que los Estados Unidos no entienden abandonar la partida, por muy alto que pueda ser el precio. Una fuente oficial estadounidense en Saigón acaba de declarar incluso que «la victoria podría ser alcanzada en menos de dos años». La verdad es que un número creciente de senadores y miembros del Congreso norteamericano, amén de sectores cada vez más amplios de la opinión pública nacional, empiezan a manifestar con cada vez mayor energía, no sólo la duda en lo que a la victoria se refiere, sino la certidumbre de que la derrota es inevitable. Empero, evidente parece ser que cualesquiera sean efectivamente las posibilidades de una «victoria», el hecho es que la nueva energía manifestada por los Estados Unidos en estos últimos días, combinada a la reiterada expresión del deseo de no querer extender el conflicto, refuerza lo suficientemente su postura como para poder iniciar eventualmente el diálogo con Hanoi y con Pekín, en términos de relativa ventaja. Pekín conoce hoy

LA EXPEDICION ESPAÑOLA ESCALARA EL ACONCAGUA A PRIMEROS DE MES

Según noticias recibidas en la Oficina de Información Diplomática, procedentes de la Embajada de España en Buenos Aires, el Consulado en Mendoza ha recibido un mensaje radiado de la Misión andina del Club Alpino Español. Sus componentes bajarán el día 19 ó 20 de este mes de río El Plomo a Punta de Vacas. Dos o tres días más tarde partirán hacia Puente del Inca, y desde allí se dirigirán a Plaza de Mulas. Los miembros de la Misión andina española esperan del día 1 al 2 de febrero próximo para intentar alcanzar la cumbre del Aconcagua.

por experiencia propia el poder fabuloso de las bombas nucleares, y es interesante señalar que desde que explotó su propio artefacto atómico ha dejado de referirse a los Estados Unidos en los términos «el tigre de papel».

Guy BUENO

En espera de un nuevo ataque de los guerrilleros del Vietcong

BINH GIA (Vietnam del Sur). Cuatro norteamericanos y 200 soldados gubernamentales se han atrincherado en Binh Gia, a unos 65 kilómetros al este de Saigón, en espera de un nuevo ataque de los guerrilleros comunistas.

El XXVIII batallón de batidores ha recibido órdenes de resistir y esperar la embestida del Vietcong, cuyas fuerzas mataron a cinco norteamericanos y 200 hombres de las fuerzas gubernamentales en ataques llevados a cabo la semana pasada, en la misma posición.

Después del ataque nocturno de la semana pasada, las fuerzas de

tierra y aéreas lanzaron una gran operación de limpieza en busca de los guerrilleros, cuyo número se estima en más de mil, pero éstos se esfumaron en la jungla y en las plantaciones de caucho, café y plátanos. Desde entonces, los guerrilleros sólo realizan fuego de hostigamiento para tantee las intenciones de las tropas gubernamentales. (Efe.)

TRASPLANTE DE OJOS

BIRMINGHAM (Alabama, Estados Unidos).—Han sido trasplantados los ojos de un ajusticiado a un hombre ya de edad avanzada y a una muchacha de quince años. La identidad de los mismos no será conocida hasta que se sepa el resultado de la operación.

El ajusticiado, William Bowen, fue llevado el viernes a la silla eléctrica. Tenía treinta y un años y había asesinado a una mujer en 1961. Durante el tiempo que duró su largo proceso se despertaron en él sentimientos religiosos e insistió en donar sus ojos. (Efe.)



COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Convocatoria para la provisión de 250 PLAZAS de la categoría de OPERADOR TECNICO DE SEGUNDA

La remuneración del personal adscrito a esta categoría se aproxima, en el presente, a las sesenta mil pesetas anuales.

La profesión de Operador Técnico es atrayente y de gran actualidad y porvenir.

Los Operadores Técnicos disfrutan de premios de antigüedad y ascensos de categoría por el simple transcurso del tiempo. Superando las pruebas establecidas podrán también alcanzar la categoría de Técnico y diversos cargos dentro de la Empresa, con las consiguientes mejoras económicas.

Para ingresar en la categoría de Operador Técnico no se precisa título académico ni formación específica inicial. Esta última será facilitada gratuitamente por la Compañía en un curso de capacitación, durante el cual los alumnos percibirán una dieta o auxilio de escolaridad.

Podrán participar en esta convocatoria los españoles con edad mínima de 17 años y máxima de 30. El plazo de presentación de instancias expira el 15 de febrero de 1965.

Las bases completas de esta convocatoria están expuestas en todas las Centrales de la Compañía en Madrid y provincias y en la Escuela Técnica de Telefonía, calle de Núñez de Balboa, núm. 38, Madrid.

EL PRIMER MINISTRO DE BURUNDI, ASESINADO

(Continuación de la página 1)

saje al pueblo pidiéndole que conserve la calma y asegurándole que se hará justicia. Y está encarcelados ya algunos personajes como Nyamoya, ex primer ministro; Agustín Ntamagara, diputado y secretario general de la Federación del Trabajo; François Bangumu, director general de Información; P. Mgunzu, ministro de Comunicaciones, y Zenzo Nicaezi, director general de la presidencia del Consejo. También ha sido destituido del cargo el secretario de Estado para la gendarmería, Pascal Magence, y por decisión del ministro de Justicia han quedado disueltas la Federación de Trabajadores y las Juventudes Rwanga. sore, que tuvo el mismo final trágico, declarado "segundo héroe nacional" a Ngendandumwe, que será enterrado junto a los restos del que primero mereció este título excepcional: el príncipe Rwanga. sore. El Consejo de ministros ha

gido. Estas medidas estas disposiciones, dan la impresión de que Burundi es un país civilizado. Es cierto que en él abunda el tipo de político formado en las Universidades occidentales, enemigo del comunismo. Pero la base popular no está a la altura de la minoría dirigente. El espíritu de tribu, aquí como en el Congo, explica desgraciadamente la repetición de hechos tan lamentables. Y los que son de temer en un futuro inmediato. (Pyresa.)

"Una gran pérdida para Bélgica"

BRUSELAS.—La muerte del primer ministro de Burundi, Pierre Ngendandumwe, ha sido un golpe terrible para todos nosotros", ha declarado un portavoz del Ministerio belga de Asuntos Exteriores, al comentar el asesinato a tiros de Ngendandumwe, ocurrido anoche en Bujumbura.

El portavoz agregó: "Nuestra Embajada ha oído confirmar esta triste noticia y nuestro ministro Paul-Henri Spaak ha enviado un mensaje de condolencia al Rey Mwambutsa".

"La muerte del primer ministro de Burundi es una gran pérdida para Bélgica. En 1961 negociamos con él la independencia de su país y siempre fue un leal oponente", agregó el portavoz. (Efe.)

Cincuenta y seis europeos, heridos del Congo, llegan a Sudán

JARTUM.—Cincuenta y seis refugiados europeos, procedentes del Congo, han llegado sanos y salvos a Juba, en el sur de Sudán, declarando que los rebeldes congoleños les han ayudado a atravesar la frontera.

Los refugiados son 16 misioneros—sacerdotes y monjas—belgas, cinco belgas seglares y 35 griegos. Hoy saldrán por vía aérea para sus países respectivos. (Efe.)

HUELGA DE MEDICOS EN MEJICO

MEJICO.— Sigue sin resolverse la crisis provocada en los establecimientos hospitalarios mejicanos, donde la huelga de unos 8.000 médicos se ha agravado. Se registran dimisiones masivas entre los médicos titulares. Unos 5.000 internos se han unido a los huelguistas.

HASSAN II NOMBRA MINISTRO DE ASUNTOS SAHARIANOS Y MAURITANIA

CARGO HA RECAIDO EN EL PRINCIPE MULEY HASSAN, PRIMO DEL MONARCA

concede un gran significado al restablecimiento de este ministerio

TANGER. (De nuestro corresponsal).—Al comienzo de un Consejo de Ministros, presidido por Hassan II, anoche en Rabat (durante este mes de Ramadán las principales actividades oficiales se desarrollan en Marruecos después de la puesta del sol, una vez terminado el ayuno de todo el día), el Soberano dio posesión de su cargo al nuevo ministro de Asuntos del Sahara y Mauritania, príncipe Muley Hassan Ben Driss, primo del Monarca, en una breve pero solemne ceremonia donde se pronunciaron interesantes discursos. El Rey rindió homenaje al antiguo ministro, Fal Uld Omeir, y puso de relieve la importancia que tiene la reactivación de este departamento, así como las grandes tareas nacionales que está llamado a cumplir, y afirmó que el nuevo ministro está perfectamente capacitado para asumirlos. Por su parte, el príncipe Muley Hassan Ben Driss declaró que estaba plenamente dispuesto a desempeñar la misión que se le ha encomendado y que procurará realizarla como un servicio a la patria y al Rey.

El restablecimiento de este ministerio sin cartera tiene, en efecto, una significación que no ha escapado a ningún observador. En todos los Gobiernos formados en Rabat desde 1958 ha habido siempre un departamento encargado de los asuntos del Sahara y Mauritania, hasta que en abril próximo hará dos años su último titular, el mauritano refugiado en Rabat, Fal Uld Omeir, desapareció de la noche a la mañana de este país y reapareció poco después en Mauritania, donde fue detenido y donde se encuentra recluido desde entonces. A raíz de esta aventura extraña —porque nunca se ha explicado para qué fue Fal Uld Omeir a Mauritania, aunque para nadie es un secreto que debió tratarse de una misión especial, de un intento subversivo o quizá de exploración respecto al Gobierno de Nuakchott— el citado ministerio fue suprimido y sus funciones se agregaron a la Presidencia del Consejo. El hecho de resucitarlo ahora indica que los asuntos del Sahara y de Mauritania —sobre todo los de Mauritania— van a entrar en una nueva fase de actividad. Especialmente si se tiene en cuenta que el nuevo ministro es un pariente del Rey y, por tanto, persona íntimamente ligada al Monarca por lazos de total lealtad y confianza.

Falsos rumores

En primer lugar, la cosa puede interpretarse como un mentís y como una reacción a las críticas de la oposición nacionalista, que ha acusado al Gobierno de haber abandonado las reivindicaciones sobre Mauritania o, al menos, de desgana y frialdad en esta cuestión. Ya en el transcurso del debate sobre el presupuesto del Ministerio de Asuntos Exteriores en la Cámara de Representantes, el titular del Departamento, sir Ahmer Taibi Benhima, contestó a los ataques del Presidente del Istiglal, si Allal el Fassi, negando rotundamente que haya habido o pueda haber "contactos" con el Gobierno de Mauritania, y dijo que si él o sus predecesores en el cargo no han dicho nada al respecto es porque en realidad no hay tal cosa. Con lo cual dio a entender que eran falsos los rumores que han circulado durante algún tiempo acerca de un acercamiento entre Hassan II y el Presidente mauritano, Uld Dadhadh, como consecuencia de los esfuerzos conciliatorios intentados por el Presidente tunecino, Habib Burguiba. Y Benhima añadió que el Gobierno marroquí no ha renunciado ni renunciará a sus ideales, pero que no necesita proclamarlos continuamente, porque ello sería como decir que se duda de ellos.

MEDIACION Y NEGOCIACION

Por otra parte, parece que no cabe duda de que este problema de Mauritania va a enfocarse de un modo diferente al conocido hasta ahora. También sobre esto el ministro de Asuntos Exteriores

ha dado una indicación bastante clara al afirmar que el Gobierno es opuesto a la "conquista por la fuerza" y que entiende que el asunto debe resolverse por métodos pacíficos, como es "la mediación y la negociación".

Este es, pues, el sentido que debe atribuirse a la restauración del Ministerio de Asuntos Saharianos y Mauritanos, lejos de toda idea de violencia, "como preconizan incomprensiblemente ciertos elementos", según palabras también de Benhima en el Parlamento. Un Ministerio de paz y no de guerra, regido por un príncipe a imagen y semejanza del Rey Hassan II, cuyo lema supremo es la concordia, la persuasión y la paciencia.

JOSE LUIS NAVARRO

Tetuán: Homenaje de despedida al nuevo embajador español en Túnez

TETUAN (Marruecos).—La colonia española de Tetuán tributó un homenaje de despedida al hasta ahora cónsul general de España en esta ciudad, don Salvador García de Pruneda, que ha sido designado embajador en Túnez.

A la cena asistieron más de 500 personas. A los postres, el presidente de la Cámara Española de Comercio en Tetuán, señor Entrena Klett, aludió, en unas palabras, a las realizaciones españolas en esta ciudad marroquí durante los cuatro años de gestión consular del señor García de Pruneda. Se refirió especialmente a la política de repatriación, labor asistencial de la colonia, escuelas, becas, fundación de un centro de Formación Profesional, creación de la Biblioteca Española, así como al apoyo que el Consulado prestó a los españoles en su demarcación.

El nuevo embajador en Túnez agradeció el homenaje e hizo mención del renovado espíritu que informa la política hispano-marroquí en la actualidad. (Efe.)

Aproveche esta ocasión única

Grandes rebajas en nuestra gran

VENTA POSBALANCE



Inmensa variedad de artículos en las mejores calidades...

...que puede usted comprar ahora sólo por una parte de su valor.

Para señoras, niñas, jovencitas, el bebé...

Para caballeros, niños, muchachos... Y para el hogar

Véalo todo y economice ahora...

Galerías Preciados

EL "Anexo"

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

LEA USTED

MARCA

Entrega de un transporte de guerra norteamericano a España

EL "USS NOBLE" LLEVARA EL NOMBRE DE "TA-11" EN NUESTRA ARMADA

En el pasado mes de diciembre tuvo lugar en el arsenal naval de San Francisco (California) la entrega del transporte de ataque "Uss Noble" a la Armada española. Presidieron el acto el cónsul general de España, don Mariano Sanz Briz, y el almirante jefe del 12 distrito naval de los Estados Unidos, John Mc Taylor, que representaba al Gobierno de su país.

El almirante Taylor dio de baja al "Uss Noble", pronunciando a continuación unas palabras en las que puso de relieve los lazos de amistad y trabajo en común establecidos entre España y los Esta-

dos Unidos, reafirmando con la reiteración del Tratado de Asistencia Mutua. Dirigiéndose a la nueva dotación del buque, terminó diciendo: "No tengo la menor duda de que ustedes llevarán este buque de acuerdo con las más altas tradiciones de la Marina española, ya que, después de todo, fueron hombres valientes los que salieron de vuestras costas para descubrir este Nuevo Mundo".

Acto seguido habló el cónsul general de España, agradeciendo las palabras del almirante Taylor y afirmando que la entrega del "Noble" había sido una excelente ocasión para que de nuevo los jefes, oficiales, suboficiales y tripulantes españoles y norteamericanos sellasen sus relaciones de gran amistad con un clima de efectiva camaradería.

Terminado su discurso, don Mariano Sanz Briz firmó el recibo del transporte de ataque "Noble", que bajo pabellón español llevará el nombre de "TA-11".

TEMBLOR DE TIERRA EN GUAYAQUIL

GUAYAQUIL (Ecuador).—Se ha dejado sentir en esta ciudad un corto pero intenso temblor de tierra que produjo desperfectos en los edificios antiguos y la rotura de numerosos cristales. No hubo víctimas. (Efe.)

Certamen internacional para pintar un retrato de Simón Bolívar

LIMA. (Crónica especial para ARRIBA, por Ricardo León P.).—Los diarios de esta capital y los de los países bolivianos, están publicando rotosamente las bases de un certamen internacional para premiar un retrato de Simón Bolívar.

La institución que ha promovido este certamen con carácter internacional es la Sociedad Bolivariana de Venezuela. El retrato presidirá el salón de honor de esta institución en Caracas. Habrá un premio único, que consistirá en una medalla de oro, diploma de honor y 1.000 dólares, donados por el ferviente bolivariano Manuel Vicente Rodríguez Llamozas, de nacionalidad venezolana.

La Sociedad mencionada está invitando a todos los pintores retratistas de América y de Europa con el propósito de que se presenten a este concurso.

El retrato deberá ser pintado al óleo, sobre tela, y las dimensiones del cuadro, colocado sobre bastidor, deberán ser de 1,96 metros de alto por 1,22 de ancho.

Según las bases del concurso, el

lienzo deberá representar la figura de Simón Bolívar de cuerpo entero, de pie y en uniforme militar de gala.

Los participantes deberán remitir sus obras, con clara identificación del autor, a la sede de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, situada en San Jacinto a Trapeiros, Caracas.

El plazo de recepción de las obras finalizará el 17 de diciembre de este año, fecha en que se conmemora el centésimo trigésimo quinto aniversario de la muerte de Bolívar. La Sociedad Bolivariana de Venezuela designará oportunamente el Jurado que ha de dictar el veredicto correspondiente.

La proclamación y entrega del premio se efectuará en la Sociedad Bolivariana de Venezuela el 19 de abril de 1966. Las obras que no obtengan el premio único podrán ser retiradas por sus respectivos autores o personas expresamente autorizadas por éstos, a partir del mismo 19 de abril de 1966. Los gastos de remisión y retiro de las mismas serán de cargo de los propios concursantes.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid

ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de la Comisión del Area Metropolitana de Madrid por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión de Urbanismo de Madrid, se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción el expediente incoado por don Agustín González del Campo, en nombre de Empresa Cantabria, S. A., relativo a «Proyecto de ordenación y urbanización de terrenos comprendidos entre la carretera de Ajalvir y la Autopista al Aeropuerto de Barajas».

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 13 de enero de 1965.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

CALIFORNIA CELEBRARÁ SOLEMNEMENTE EL TRASLADO DE LOS RESTOS DE SU PRIMER ARZOBISPO, EL ESPAÑOL FRAY SADO

SAN FRANCISCO. — California se propone celebrar con la máxima solemnidad el traslado desde España de los restos del que fue primer arzobispo de San Francisco, el religioso español fray Sadoc Alemany. A dichas ceremonias asistirá el embajador de España en Estados Unidos, señor Merry del Val. En la invitación especial que para ello le ha sido dirigida por monseñor McGucken, actual arzobispo de San Francisco, éste expresa la gran deuda de gratitud que California tiene con España

RUSIA RECHAZA LA PRESCRIPCION DE LOS «CRIMENES DE GUERRA» ALEMANES

EL GOBIERNO DE BONN HABIA FIJADO COMO FECHA TOPE LA DEL 1 DE MARZO PROXIMO

MOSCU. — El Gobierno soviético ha rechazado la prescripción de "crímenes de guerra" alemanes, fijada para el 1 de marzo de este año por el Gobierno federal alemán, según se anuncia en una nota del Gobierno soviético publicada por la agencia Tass.

El Gobierno federal alemán había pedido en una nota dirigida al Gobierno ruso que enviara antes del 1 de marzo próximo los documentos sobre los "crímenes de guerra" nazis que estuvieran en posesión suya. El Gobierno soviético ha indicado que al igual que en el pasado seguirá colocando en un primer plano los "crímenes nazis" y enviará a cargo de la Alemania federal los documentos que tenga en su poder, sin tener en cuenta esa fecha de prescripción.

GUINEA PORTUGUESA

GRANDES PERDIDAS DE LOS TERRORISTAS

BISSAU (Guinea portuguesa). Las fuerzas portuguesas operando en Guinea portuguesa sufrieron dos bajas en los combates ocurridos durante el período comprendido entre el 27 de diciembre y el 2 de enero, según el comunicado oficial que acaba de ser publicado.

En el mismo comunicado se dice que los terroristas sufrieron grandes pérdidas. Varios campamentos fueron destruidos, en particular en las regiones de Bissajar, Cussondone, Nhamfa, Buara, Saiancototó, Galo Bolola y Coruba. Un grupo de terroristas fue asimismo aniquilado cerca del río Buborim.

Entre los ataques perpetrados por los citados terroristas cabe destacar el de la aldea de Braque, donde una mujer resultó muerta. En la aldea de Cuntina mataron a un nativo e hirieron a otro. Y rechazados por las fuerzas gubernamentales, sufrieron numerosas bajas.

Un grupo de nativos que se había unido anteriormente a las bandas rebeldes desertó, presentándose a las autoridades.

En el citado comunicado se niega, con toda clase de detalles, las noticias difundidas por diversas radios extranjeras, según las cuales las fuerzas portuguesas habían sufrido elevadas pérdidas. (Efe.)

EL EJERCITO CONGOLEÑO NO SERA SUSTITUIDO POR FUERZAS DE LA OUA

TSHOMBE RECHAZA LA PROPUESTA DE ADULA EN ESTE SENTIDO

LEOPOLDVILLE. — Por radio declaró ayer Tshombe, replicando a la sugestión de Adula de reemplazar el Ejército nacional congoleño por una fuerza de la Organización de Unidad Africana: "Eso de constituir otra fuerza armada para mantener el orden en el Congo es burlarse de la soberanía del pueblo congoleño."

Rindió luego homenaje al general Mobutu y a los esfuerzos que ha realizado por dotar al país de un Ejército organizado y bien disciplinado, añadiendo que por ello es una falta de honestidad política de Adula el proponer reemplazarle por un mando extranjero.

"Esta sugestión —explicó— constituye una falta de franqueza y de valor político. Ahora Adula denuncia la debilidad del Ejército nacional y pretende demostrar que es incapaz de cumplir su misión, pero olvida que él es el responsable de este estado de cosas, porque rechazó varias veces las propuestas que le hizo Mobutu para aumentar los efectivos y dotarlo de medios modernos." (Afp.)

Adula llega a Roma

ROMA. — Ayer tarde llegó por vía aérea, procedente de Frankfurt, el ex primer ministro del Congo-Leopoldville, Cirile Adula. Al referirse a su entrevista con Paul-Henri Spaak, ministro belga

de Asuntos Exteriores, dijo que el ministro recibía a todas las personalidades congoleñas que están al tanto de la situación de su país. "Por eso me recibió, sin duda —añadió—, y el señor Spaak va a examinar el plan que yo he dado a conocer sobre aquella situación."

Al referirse al aplazamiento del viaje de Tshombe, exclamó: "Es muy difícil conocer sus reacciones." (Afp.)

PARECE QUE LA FABULOSA HERENCIA TASCÓN. NO EXISTE

BOGOTA. — En círculos oficiales se informa que la fabulosa herencia Tascón, de la que tanto se han venido ocupando recientemente la Prensa española y los demás medios informativos, no existe ni ha existido nunca.

Hace ya años, con ocasión de otra campaña de Prensa sobre la herencia Tascón, que el Gobierno colombiano puso en claro la cuestión por medio de gestiones oficiales cerca del Gobierno británico. Se hicieron entonces toda clase de investigaciones con resultado completamente negativo, ya que no existen antecedentes históricos que se refieran a tal fortuna depositada en un Banco de Londres. (Efe.)

Alarmante subida de precios en los países del Mercado Común

LENTO CRECIMIENTO DE LA PRODUCCION INDUSTRIAL EN LOS ULTIMOS MESES DE 1964

BRUSELAS 16. — "Los precios de consumo han aumentado considerablemente en los países del Mercado Común a finales de 1964, después de haber disminuido en meses anteriores", se informa en el último boletín económico mensual de la Comisión de la CEE.

Según la citada publicación, las causas del aumento han sido:

Influencia de la estación, especialmente para algunos artículos alimenticios y combustibles; factores especiales, como la huelga de lecheros en Francia; aumento del factor salarial; precios más altos de los productos importados y materias primas utilizadas para manufacturar.

"La presión persistente de los costos ha sido más importante en la tendencia al alza de precios", indica el boletín.

El desarrollo de la producción industrial ha vuelto a ser muy lento en los últimos meses de 1964, y el aumento ha corrido principalmente a resultas de la tendencia ascendente de la producción en Alemania occidental y Holanda. La estabilización de la producción industrial italiana ha contribuido al aumento en conjunto de la producción dentro de la comunidad, pero en Francia continúa la tendencia regresiva de la producción. (Efe.)

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

JUNTA ECONOMICA

ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de la obra del proyecto titulado «REFRIGERACION DEL EDIFICIO TERMINAL DEL AEROPUERTO DE MADRID/BARAJAS», por un importe total máximo de 23.391.663,52 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial, 25 por 100 de Administración y 1 por 100 de conservación de la obra durante el plazo de garantía.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la ley 96/1960, de 22 de diciembre («B. O. E.» núm. 307), asciende a la cantidad de 467.833,30 pesetas.

Los pliegos de condiciones técnicas, económico-legales, modelo de proposición y demás documentos del proyecto se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica, en el Ministerio del Aire (Madrid), todos los días laborables, de las 9,30 a las 13,30 horas.

El acto del concurso tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura, en el Ministerio del Aire (Madrid), el día 10 de febrero del corriente año, a las doce horas.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 14 de enero de 1965.—El Secretario de la Junta Económica, Antonio Lloredo Cantolla.

SUCESOS

SIETE NIÑOS INTOXICADOS AL INGERIR LECHE DE CABRA EN ARRECIFE

UNO DE ELLOS ESTA GRAVISIMO Y OTRO GRAVE

ARRECIFE DE LANZAROTE.—Siete niños, el mayor de ocho años y el menor de dos, todos domiciliados en el pueblo de La Tinosa, se intoxicaron al ingerir leche de cabra cuando desayunaban.

Ofelia Rodríguez García, de siete años, una de las niñas, se halla en estado gravísimo, y Miguel Eugenio Rodríguez, de dos años, grave.

Según el diagnóstico médico del puericultor que les asistió, el envenenamiento afectó con carácter más benigno a los demás hermanos de Ofelia y un niño de otra familia.

El inspector veterinario municipal procederá al análisis de la cabra, por si sufre ésta alguna enfermedad, pues el líquido originario de la misma fue hervido previamente. (Cifra.)

Un muerto y dos heridos graves en accidente de carretera

LEON.—En Cebrones del Río, en las proximidades del kilómetro 295 de la carretera general de Madrid a La Coruña, cerca de La Bañeza, sufrió un aparatoso accidente de circulación el turismo «Seat» M. 375823, que conducía Manuel García Fernández, vecino de Madrid.

En este accidente murió en el acto Gerardo Álvarez Feito, de sesenta y un años, y sufre heridas de consideración Francisca Álvarez Alonso, de dieciocho años, y Francisca Álvarez Vallera, de catorce, y de menor importancia José García Fernández, de veinticuatro años, todos ellos residentes en Madrid. (Pyresa.)

Detención de los autores de varios robos

CUENCA.—Fuerzas de la Guardia Civil han detenido a tres ladrones, autores de varios robos, entre ellos el perpetrado en la Caja de Ahorros de Milagro (Navarra), donde se apoderaron de medio millón de pesetas. Los detenidos habían llegado a la provincia en un carro, como quinaceros, afincándose en las proximidades de Tordesillas. En este lugar robaron a un vecino 3.500 pesetas y fueron capturados a las veinticuatro horas. Se trata de los hermanos Guillermo y Fernando Fernández San Segundo y el padrastro de ambos, Antonio Fernández Brañas. (Cifra.)

Robo de una caja de caudales

BARCELONA.—Una caja de caudales con 60.550 pesetas, propiedad de Juan José Martínez Hernández, fue robada de un despacho de la calle número Cinco del polígono del Besós, según denuncia presentada por el perjudicado.

Cuatro incendios en veinticuatro horas en Alcoy

ALCOY.—En las veinticuatro horas últimas se han producido cuatro incendios que fueron sofocados por el Servicio Municipal de Bomberos. En el primero de ellos se salvó la vida de un niño de pecho que quedó sólo en su cuna envuelto en llamas y humo por derramamiento e incendio del petróleo de una estufa. Poco des-

pues, los bomberos extinguieron el incendio en una fábrica de hilaturas, donde ardieron 500 kilos de algodón.

En la mañana última se incendió la fábrica de churros de un bar al derramarse el aceite, que pudo ser sofocado rápidamente.

Finalmente se incendió por derrame de fuel-oil de una industria tintorera en la cual ardieron 2.600 litros de este carburante en llamas de gran altura. Los bomberos tuvieron que trabajar al máximo hasta conseguir que el fuego no se propagara a las industrias colindantes.

Es de elogiar la actuación del Servicio Municipal de Incendios de Alcoy que con unos medios y una plantilla muy modesta desarrolla una eficiente labor, pues en 1964 realizaron 800 servicios. (Cifra.)

Acusado de 119 estafas

PARCELONA.—Ante el Tribunal de la Sección cuarta se vio la causa seguida contra Bernardo Rodríguez Sáez acusado de 119 estafas por un importe total de unos seis millones de pesetas, en la concesión de pisos a personas de clases humildes.

Se desprende del sumario que el procesado, que había comenzado la construcción de viviendas, al verse en apuros para continuar el negocio, comenzó a admitir dinero por adelantado para entrega de pisos, cosa que no verificó. Denunciado el hecho, el Tribunal, después de las pruebas realizadas, ha dictado sentencia condenando al procesado a 119 penas de tres años de prisión menor. (Cifra.)

25 MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION-CISTERNA EN ESTADOS UNIDOS

AL CAER EN UNA ZONA RESIDENCIAL PROVOCO EL INCENDIO DE VARIAS CASAS

OCHO MUERTOS Y 50 HERIDOS AL ESTALLAR UN VAGON CON EXPLOSIVOS EN ITALIA

WICHITA (Kansas, Estados Unidos).—Un gran avión de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, que se cree era un avión no driza, se ha estrellado en una zona residencial, ocasionando el incendio de varias casas y en el que perdieron la vida 18 personas, diez de ellas niños. Los siete tripulantes del aparato también perecieron. (Efe.)

OCHO MUERTOS Y CINCUENTA HERIDOS EN ITALIA AL ESTALLAR UN VAGON CON EXPLOSIVOS

BONASSOLA (Italia).—Un vagón de un tren de mercancías, cargado de explosivos, estalló en la estación de esta localidad de la Riviera en el momento

en que un tren de pasajeros pasaba junto a él. Los empleados de los ferrocarriles han informado que el vagón que hizo explosión se hallaba estacionado en espera de ser descargado. Los explosivos se destinaban a una Empresa constructora.

Las primeras informaciones señalan que ocho personas han perecido y 50 han resultado heridas en el tren de pasajeros, del cual dos vagones resultaron alcanzados de lleno por la explosión.

La mayoría de las casas de Bonassola han resultado dañadas y fragmentos de los vagones fueron lanzados a más de 50 metros de distancia dentro de un campo de deportes.

El tren de pasajeros se dirigía de La Spezia a Génova. A consecuencia del accidente el tránsito ferroviario entre Roma y Génova y la Riviera francesa ha quedado interrumpido. (Efe.)

Pagó a otro para que incendiara el apartamento de dos muchachas

LONDRES.—Un joven bárbaro de veintidós años de edad, llamado Charles Allcorn, ha sido condenado a la cárcel, convicto y confeso de haber pagado una cantidad a otro individuo para que prendiese fuego al apartamento de dos muchachas.

Allcorn reconoció ante el juez que le ha sentenciado que indujo a un amigo a que arrojase un "cóctel Molotov" en las habitaciones de las chicas. Por este "trabajo" Allcorn abonó al susodicho cómplice veinte libras (tres mil trescientas sesenta pesetas).

Varios heridos al volcar un autocar

LIMOGES (Francia).—Un autocar ocupado por turistas norteamericanos ha sufrido un despiste al patinar en una carretera cu-

bierta de hielo cerca de esta ciudad, volcando sobre la cuneta al borde de un precipicio. Un portavoz del grupo ha manifestado que tres de los viajeros se encuentran hospitalizados, pero su estado no es grave.

Los turistas componían un grupo de cinco soldados norteamericanos y diecinueve mujeres familiares de personal militar destacado en la base de Morón, cercana a Sevilla, de donde salieron el 9 del actual. (Efe.)

Dan muerte al cajero y roban 135.000 pesos

BOGOTA (Colombia).—Cuatro atracadores, pistola en mano, irrumpieron ayer en la sucursal en Bogotá del Bank of London & Montreal, dieron muerte a un cajero y robaron 135.000 pesos

(594.800 pesetas), con los cuales se dieron a la fuga, sin que hasta ahora hayan podido ser localizados. (Efe.)

Tripulante muerto en un pesquero español

LONDONDERRY (Irlanda del Norte).—Un pesquero español, "Adarra", de 233 toneladas, ha entrado en el puerto de Londonderry a primera hora de ayer con uno de sus tripulantes muerto.

Se ignoran las causas de la muerte del pescador español. La Policía local realiza investigaciones sobre el asunto. (Efe.)

Desaparece un cuadro de Utrillo de un piso de Estocolmo

ESTOCOLMO.—Un cuadro de Utrillo ha desaparecido misteriosamente de un piso de Estocolmo perteneciente a un acaudalado aficionado a las artes sueco, según informa la Policía.

Se trata de un paisaje pintado en 1922 cuyo valor se calcula en unas 50.000 coronas suecas (575.000 pesetas).

Las características del robo han sido que no se ha apreciado signo de violencia en el piso y que el cuadro, cuyas dimensiones son 46 por 55 centímetros, ha sido sustituido con el marco dorado en que estaba montado. (Efe.)

El "Escualo-Tigre" se hunde en el lago de Locarno

LOCARNO (Suiza).—El submarino "escualo-tigre", llegado el miércoles de Düsseldorf, y perteneciente a una sociedad privada alemana, había iniciado su inmersión para filmar las evoluciones de unos hombres-ranas. Estos, al no encontrarle en el lugar de cita, dieron la señal de alerta.

Como la autonomía de oxígeno del sumergible, con sus dos personas a bordo, es de seis a siete horas, se han perdido las esperanzas de encontrar con vida a los dos hombres de a bordo. Los socorristas temen que el submarino se haya enredado en los cables metálicos abandonados, utilizados en otro tiempo para extraer la arena del lago.

Unos 50 ejemplares de este submarino turístico se hallan en servicio en varios países. (Afp.)

MADRID

ACCIDENTE FERROVIARIO EN LA ESTACION IMPERIAL

RESULTO MUERTO UN JEFE DE TREN

A primera hora de la mañana de ayer, sobre las siete y media, en la estación del paseo Imperial, se registró un accidente, en el que perdió la vida un empleado de la RENFE, jefe de un tren, que se estrelló contra unos vagones de mercancías.

En una de las vías muertas del apartadero se hallaban unos vagones de mercancías, contra los que chocó un tren mercante que fue dirigido hacia esta vía por error. La colisión fue violenta, quedando aplastado el furgón del mercancías que maniobraba, así como otros dos vagones de este mismo convoy. En el furgón iba el jefe de tren, Agustín Moribás Arroyo, que falleció a consecuencia de las graves heridas sufridas en el accidente.

Por ahuyentar unos roedores descubren un incendio

A las cuatro de la madrugada del sábado, uno de los vecinos de la finca número 10 de la calle de Patila Díez, en Carabanchel, se despertó a consecuencia de las ca-

rreteras de una rata, y cuando se disponía a ahuyentar al roedor descubrió que un depósito de carbón arrojado a la casa se encontraba en llamas.

La carbonería en que se declaró el incendio se encuentra situada delante de tres pequeñas casas, en las que viven en total doce personas, y es la salida obligada de las mismas. En estas circunstancias, la única forma que tuvieron estas doce personas de abandonar sus viviendas fue a través de un pasillo ya en llamas, cruzando un patio que comunica a las casas con la carbonería.

Afortunadamente, al desvelarse este inquilino, que dio la voz de alarma, todos los ocupantes de las fincas se pudieron poner a salvo. Cuatro horas emplearon los bomberos en extinguir el fuego, que ha dañado seriamente a las viviendas.

Se roció con gasolina y se prendió fuego

Carmen Rubio García, de cincuenta y un años de edad, con do-

micilio en la calle de Azabache, al parecer, en el transcurso de un ataque de esquizofrenia, se roció con gasolina todo el cuerpo, prendiéndose fuego a continuación. En gravísimo estado fue trasladada al Equipo Quirúrgico, desde donde, tras la primera cura, pasó al Hospital Provincial.

Rasgo de honradez de un taxista

El taxista, autopatrón, Doroteo Martín del Río, que conduce el vehículo de servicio público matrícula M-389527, encontró abandonada en el asiento posterior de su coche una cartera que contenía 25.000 pesetas, 720 dólares y documentos diversos expedidos a nombre de Mariano Perla Muñoz, periodista argentino residente en Buenos Aires.

El señor Martín del Río hizo entrega de la cartera en el centro correspondiente para su devolución a su propietario.

«SIEMPRE HE DESEADO CONOCER ESPAÑA», DICE FAISAL

Las cuatro de la tarde ha sido la hora fijada por Su Majestad Faisal Ibn Abd al-Aziz, Rey de la Arabia Saudita, para la audiencia. Somos dos los periodistas españoles a quienes Su Majestad ha otorgado esta gracia. Los dos directores de agencias informativas españolas y los dos prácticamente recién llegados a un país cuyo conocimiento para las gentes de otros continentes suele ser generalmente a través de leyendas, muy bellas, si cabe, pero que difieren bastante de la realidad.

Las cuatro de la tarde europeas son las diez de la noche árabes. Esto así explicado es posible que no se entienda bien. Sin embargo, es sencillo. La hora árabe cuenta con el sol, de tal manera que cuando éste desaparece es cuando los relojes árabes señalan las doce. En la práctica, basta sumar seis horas a la hora europea para tener rápidamente la hora árabe. Para quien, como nosotros, ha tenido que cambiar varias veces las manillas del reloj conforme se avanza hacia el Este, seis horas más o menos apenas si tienen ya importancia, pero, sobre todo, al principio no deja de ser una verdadero lío.

EL PALACIO AL-HAMBRA

A las cuatro en punto de nuestro europeo reloj hemos traspuesto la reja del jardín que rodea el palacio donde nos aguarda el Rey. A no ser por las dos garitas de la entrada y por los consabidos centinelas nadie distinguiría esta puerta de otras semejantes que corresponde a muchas de las señoriales residencias que hay en Ryad. El jardín es grande y exuberante, como si la Naturaleza quisiera desquitarse de la desolación del vecino desierto. Dos "jeeps" con ametralladoras, se hallan aparcados en uno de los paseos. Están pintados de un violento color rojo y sus dotaciones conversan tranquilamente entre sí y con otros soldados que charlan en corro sentados sobre el césped. La calma y la tranquilidad que imperan en el país se refleja, sin duda, en la confianza de estos soldados saudíes.

El palacio es de arquitectura y líneas macizas, aunque unas grandes barandas, orladas de columnas, le prestan una airosa elegancia. Su nombre, Al-Hambra, lo debe al color rojo que impera en su fachada y tiene para los oídos españoles sonora reminiscencia. Se trata del palacio destinado al primer ministro y, como tal, en él vivió el Príncipe Faisal durante largo tiempo. Ahora, recién coronado Rey, no lo ha abandonado todavía. Bien es verdad que el palacio real, cuyo extenso perímetro nos fue dado contemplar desde fuera, está ocupado aún por el destronado Saud, cuya residencia definitiva no había sido fijada aún en aquellas fechas.

LA GUARDIA REAL

En la columna que sirve de pórtico vemos algunos de los hombres de la guardia personal del Rey. Se distinguen por sus curvos alfanjes de dorada vaina y no guardan uniformidad alguna ni en su atuendo, a la usanza árabe, ni en su actitud. Casi todos llevan en bandolera dos cananas repletas de balas, como es costumbre en los beduinos, y se dejan asaltar indiferentes por las máquinas fotográficas o las cámaras de cine.

Esta Guardia Real, antes numerosa, ha sido reducida por Faisal a un puñado de hombres, encuadrando al resto en el Ejército regular. Su mantenimiento es, más que nada, una concesión a la tradición y al pintoresquismo. Cumplen con su misión de vigilancia y de acompañar al Rey, prescindiendo en absoluto de la más elemental disciplina militar, al menos en cuanto a lo externo. De esta manera hemos podido verlos sentados en el suelo del pórtico o en los amplios y modernos sillones del vestíbulo, apoyados indolentemente en las columnas o formando tertulias frente a la misma puerta del despacho real. Grandes bajo sus amplias y holgadas vestiduras, morenos y barbados, en la mano el alfanje o la carabina, y en la cintura un corvo y damasquinado cuchillo, estos hombres de la Guardia infunden respeto, al par que evocan pretéritas y bellas leyendas de los tiempos de un Harun Al-Raschid.

Un pasillo largo, alfombrado de rojo, separa los despachos del jefe de Protocolo del palacio y el de Su Majestad. En el primero hemos estado poco más de veinte minutos. Espera bien corta, en verdad, para una

ME AGRADARÍA UNA MAS ESTRECHA COLABORACIÓN TÉCNICA Y CULTURAL ENTRE NUESTROS DOS PAISES

A ESPAÑA CORRESPONDE LA INICIATIVA EN EL CAMPO COMERCIAL, EN LA SEGURIDAD DE QUE SUS PRODUCTOS SERAN BIEN RECIBIDOS

Entrevista del director de la agencia Pyresa con Su Majestad Faisal Ibn Abd Al-Aziz, Rey de Arabia Saudita

audiencia real. Un embajador, el de Canadá, nos acompaña en la espera y nos precede en el acceso a la cámara real. No está en ella demasiado tiempo. Apenas si podemos saborear la ritual taza de café cuando nos avisan y, tras recorrer los escasos metros de pasillo nos encontramos frente al despacho del Rey, ante cuya puerta se pasea, arma al hombro, un soldado del Ejército saudí.

Nada más traspasar el umbral podemos ver al fondo de la estancia la alta y recia figura de Faisal, en pie, junto a su mesa de trabajo. Todo en su porte inspira respeto. Su elevada estatura resalta aún más debido a las vestiduras árabes. Viste chilaba blanca y blanca es también la chaqueta europea de hilo que lleva sobre ella. Cubre sus hombros un "abaya" negro, de tela muy fina, con bordes de trencilla de oro y se toca con el clásico velo sujeto con un "ogal" cuadrado, recubierto de hilo de oro excepto en las esquinas.

Faisal tiene la tez morena y su bigote y su barba —una pequeña barba a lo Trotsky— comienzan a grisar. La nariz es prominente y aguileña y sus ojos claros miran fija y abiertamente. Es precisamente el brillo de su mirada lo que anima su faz que surcada de arrugas y con grandes bolsas bajo los ojos denota a veces un gran cansancio. El Monarca tiene el ademán reposado y tranquilo. Sonríe a menudo y sin ningún disimulo y desde el primer momento infunde simpatía e imprime a la entrevista una sencilla y auténtica cordialidad.

El despacho del Rey es amplio y de forma alargada. En uno de sus extremos hay una mesa sencilla, de madera oscura. Sobre ella, una lámpara difunde una tenue luz matizada por blanca pantalla, y da al conjunto el verídico ambiente de un auténtico gabinete de trabajo. Detrás de la mesa, un gran mapa de Arabia enmarcado en madera, luce numerosas señales de colores. Un gran globo terráqueo exhibe su oronda panza a pocos metros de la puerta de entrada. El verde es el color que impera en la estancia. Los sillones, muy numerosos a lo largo de las paredes, están tapizados en cuero verde y verdes son también las cortinas y hasta el pie de la lámpara de mesa está forrado de piel verde sobre la que brillan las armas saudíes estampadas en oro.

Contra lo que pudiera pensar alguien, imbuido de exagerada fantasía, nada aquí se asemeja, ni tan siquiera recuerda, al lujo y al boato con que se acostumbra a describir el esplendor de las cortes orientales. Incluso el protocolo es uno de los más sencillos y de los menos rígidos que uno ha conocido por esos mundos de Dios. Faisal, tal y como nos lo había avisado un alto dignatario de palacio, es uno de los Monarcas más tolerantes en cuanto a las normas protocolarias y, desde luego, lo más opuesto a la tradicional estampa de lo que se entiende por una autocracia oriental.

EL DESARROLLO DEBE SER COMPATIBLE CON LA TRADICION

Sentados en círculos, como si se tratara de una reunión de amigos, hemos podido dialogar libremente con el Rey. Junto a nosotros, un intérprete va vertiendo la conversación del árabe al francés. Sabemos que el Faisal conoce perfectamente este último idioma, así como el inglés, pero por una razón lógica sólo se expresa en su propia lengua. Ello, no obstante, más de una vez un cambio de expresión en su cara o un gesto irrefrenable de sus manos —largas y finas, sin más adornos que un sencillo anillo— dejan adivinar que ha entendido lo que se dice sin necesidades de que le sea traducido.

La conversación se inicia con las lógicas palabras de bienvenida y de saludo y en seguida fluye por los fáciles caminos de una sincera y auténtica cordialidad. De esta manera, y al evocar Carlos Sentís las épocas de Lake Success y las primeras reuniones de la ONU, en donde el entonces



príncipe Faisal dio a conocer sus dotes de hábil diplomático, el Rey refiere anécdotas y recuerda unos tiempos a los que calificó como "de mucho esfuerzo e intenso trabajo".

No pasa mucho tiempo sin que la conversación gire hacia determinados aspectos de la política general del país. Se nota el interés de Faisal por conocer la impresión que causa al visitante la evidente evolución que está experimentando la Arabia Saudita.

—Espero que comprendan —dice el Rey— que se encuentran en un país en vías de desarrollo, no en un país desarrollado. Nuestros esfuerzos no son de ahora, sino de hace ya algún tiempo. Nuestro principal objetivo es ir conociendo las necesidades del país para ir las remediando en la medida de lo posible.

Es evidente —continúa Faisal— que debe guardarse un respeto a la tradición, pero tampoco este respeto debe ser excesivo hasta el punto que pueda llegar a frenar determinados y lógicos avances. El acierto reside en encontrar el verdadero equilibrio entre las viejas costumbres del pueblo árabe y el impulso que es necesario imprimir a la nación.

El tema de los peregrinos es siempre actualidad en Arabia. Más de medio millón de musulmanes llegan a este país, procedentes de todos los lugares de la tierra, camino de La Meca. Su presencia crea, lógicamente, serios problemas en orden a comunicaciones, alojamiento e incluso en cuanto a la salubridad pública. Se le pregunta al Rey si se ha previsto el que debido a los modernos medios de comunicación aumente progresivamente el número de peregrinos.

—Cuanto se refiere a los peregrinos es motivo de principal preocupación para mi Gobierno —afirma Faisal—. Evidentemente, pensamos en que a compás del ritmo de los tiempos existirá un progresivo incremento del peregrinaje. En plazo breve es posible que el número de peregrinos llegue a alcanzar el millón y hemos de estar preparados para poder acogerlos. No hemos de ahorrar esfuerzos en cuanto a procurar para los peregrinos todo lo necesario para su acomodación y alojamiento, así como para darles las máximas facilidades para el mejor cumplimiento de sus deberes religiosos. La mejora en la red de carreteras y el aumento del número de hoteles son principales medidas que se acometerán en breve plazo y que han de redundar en beneficio de todos aquellos que emprenden tan difícil viaje.

El Yemen es problema vivo y candente en la política saudí. No es posible pasar por alto, máxime cuando en esos días se esperaba celebrar una conferencia

cuyo aplazamiento daba lugar a las más diversas interpretaciones. Conocer la opinión del Rey de los árabes en este asunto era, pues, de vital interés. ¿Qué significaba tan inesperado aplazamiento?

—Es falso —aclaró el Monarca— que el aplazamiento de la Conferencia pueda significar que no vaya a celebrarse jamás. Espero que se reúna en un plazo no demasiado largo y confío en que los representantes de las dos partes en litigio, que allí tomarán asiento— puedan explicar libremente sus diferentes puntos de vista y llegar a un acuerdo definitivo.

El tiempo pasa y los temas se agolpan en la mente. Apenas si hemos consultado el brece y apresurado cuestionario realizado minutos antes de la entrevista. La palabra España toma cuerpo y a su calor se le pregunta al Rey acerca de la posibilidad de una más estrecha colaboración entre nuestro país y la Arabia Saudí, sobre todo en el campo comercial y en el de la cultura.

Faisal se toma algunos minutos para contestar y finalmente dice que conoce muy bien los lazos que unen a España con los países árabes.

—Concretamente con la Arabia Saudita —aclaró— me consta que son particularmente estrechos y cordiales. Por nuestra parte estamos bien dispuestos a dar cuantos pasos sean necesarios para conseguir una más amplia y estrecha colaboración técnica y cultural, muy especialmente entre nuestros dos países. Ello me agradaría en extremo. En cuanto a las relaciones comerciales, he de decir simplemente que Arabia practica una política de libre comercio y que tiene abiertas sus puertas de par en par para cualquier operación de carácter comercial que pueda resultar provechosa. Es, por consiguiente, a España —continúa el Rey— a quien corresponde la iniciativa en este campo, en la seguridad de que sus productos serán bien recibidos, máxime dada la amistad entre nuestros pueblos.

Hecha esta declaración, Su Majestad se extiende en consideraciones muy atinadas acerca de la posibilidad de una mayor proyección del arte español sobre los países árabes, cuyas afinidades y comunes características son de todos conocidas. Faisal habla con tal conocimiento del tema que hace pensar que en alguna ocasión haya visitado nuestra Patria. No es, sin embargo, así y él mismo se encarga de expresar su sentimiento.

—Siempre he deseado visitar España, pero desgraciadamente y desde hace ya mucho tiempo sólo he realizado viajes de carácter concreto y en misiones específicas de trabajo.

Y replicado en el sentido de que los muchos testimonios que de la cultura árabe encierra nuestra Patria, pueden hacer compatible un viaje de placer sin que deje de ser de trabajo, el Rey sonríe y contesta:

—Mucho me complace esta idea. No pierdo la esperanza, por tanto, de que las circunstancias puedan llevarme algún día a realizar ese viaje, para mí tan especialmente grato.

En nuestro reloj europeo las manillas están a punto de señalar las cinco y media de la tarde. Ello representa que nuestra conversación con el Rey dura ya muy cerca de una hora. Prolongarla más hubiera sido caer en pecado de descortesía, máxime cuando nos consta que nuestro amable interlocutor se halla realmente abrumado por numerosos asuntos de Estado. Por ello, y casi podríamos decir que de común acuerdo, es aprovechada la primera pausa para iniciar la despedida. Faisal se levanta ágilmente del sillón en donde estaba sentado y nos tiende sonriente la mano.

—Les deseo un feliz viaje y una grata estancia en Arabia", dice, y queda en pie de nuevo, alto y hierático como cuando le vimos por vez primera. Ya en el umbral, hacemos la última y protocolaria reverencia de despedida. Al cerrarse la puerta, aún podemos ver a S. M. Faisal Ibn Abd al-Aziz, Rey de la Arabia Saudita, inclinarse sobre los papeles de su mesa de trabajo. La luz de la lámpara hace aún más blanco el velo que cubre su cabeza. Unas tazas de té sobre una mesa enana son como mudos vestigios de la reciente entrevista.

Cuando salimos, un sol violento, camino ya del vertiginoso ocaso, ilumina con tonalidades de sangre la roja fachada del palacio.

Vicente CEBRIAN

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: T. S. ELIOT

LA URNA EN EL JARDIN

Por Eugenio MONTES

Las letras francesas están presentes en España desde la "noche de los tiempos", noche que no era oscura cuando aparecían bajo la galaxia, camino a Compostela, Roldán y sus pares y se soplaban el vaso de Rioja el clérigo cantor de San Millán. Aunque a los jóvenes más o menos marxistas les coja de nuevas, nuestro trato con Italia no se inicia con el tal López Pacheco ni con la lectura del "Paese Sera", pues ya Garcilaso olió la flor de Nido (de Nido, sin G, que es un barrio de Nápoles), e itálicos eran los claros, serenos ojos del madrigal de Cetina, para no aludir a la poética constelación partenopea de Alfonso el Magnánimo. Nuestra mística ha subido sin duda más alto que todas las demás místicas europeas. Allí se quema las alas, ya no puede volar más. Va en flecha a Dios y viene... Viene de Flandes, de donde también toma origen, con el P. Vitoria, lo que a la mística se opone, el salmanticense tomismo del plateresco y del barroco. Eso en la época de Carlos V, "burgués de Gante". Mas ya antes nuestra cultura se orientaba a Brujas, dado que la portátil galería de óleos que se llevó a Granada la Reina Católica, de tan flamenca parece talmente una colección de Lovaina o de Amberes.

Nuestro trato con la cultura alemana no puede exhibir tradiciones igualmente ilustres por la decisiva razón de que esa cultura tiene su primavera en la Pascua florida, que repica sus campanas en el arte de Goethe. Es cosa de antayer a las nueve de la mañana. Pero desde ayer a la tarde, es decir, desde Sanz del Río, nos encontramos los españoles embebidos de pensamiento tudesco, y como si el hombre de Illescas lo hizo mal, Ortega lo hizo requetebién, resulta que nada germano nos es ajeno —salvo, acaso, la línea que va de Novalis a las abadías benedictinas de Renania, pasando por George.

¿Qué nos falta, pues, para tener el entero cosmos en casa? ¿Por qué nuestro conocimiento del mundo, digo del mundo moderno, no es cabal? Sencillamente porque el mundo moderno ha sido anticipado por los anglosajones, siendo en gran parte, en la parte decisiva, obra suya, y la cultura anglosajona es en España poco y mal conocida. El caso es que hay en nuestra Patria gentes que hablan perfectamente el inglés; pero esas juegan al polo, deporte bellissimo, desde luego, mas cuya relación con la sabiduría apenas algún maharahá brahmánico puede colegir.

Esa ignorancia de las cosas inglesas viene de lejos. El obispo de Mondoñedo fue muy leído en el Londres del Renacimiento, hasta el punto de que allí floreció la escuela guevarista; pero para que lord Bacon influyese en nosotros tuvo que nacer en mi pueblo, en Orense, el P. Feijoo. Locke nos llega por vía lusitana, a través del Barbadi-

nho; y si a la luz relampagueante de "La tempestad" Shakespeare columbra el Nuevo Mundo hispánico, España, para medio enterarse del Rey Leaz, necesitó que se fuesen a Inglaterra los emigrados políticos y que nos trajesen el Romanticismo a la vuelta.

En la Francia del XVIII hubo una anglomanía intelectual. Ciertamente que también en España pululan, por Puerta de Hierro, por Jerez, por las Arenas de Bilbao y por el Náutico de Vigo, los anglómanos; pero esos no se parecen al condenado de Voltaire —gracias



a Dios—. Son seres virtuosos, exentos totalmente del pecado capital de la lectura, que a otros nos pierde. ¿Han salido de imprentas jerezanas, bilbaínas o viguesas libras parangonables al de don Hipólito Taine, obras en que se pueda seguir el curso de la cultura británica, al menos en sus curvas más grandiosas, en sus perspectivas, ya que no en el pormenor de sus meandros?

Si algún anglómano con lecturas hubo entre nosotros fue en la política y tomando el rábano por las hojas, como Cánovas, que quiso apoyar la Monarquía en el turno de dos partidos parejos, el conservador y el liberal, a la manera británica; pero sin antes fundar un Oxford y un Cambridge, donde la aristocracia gobernante adquiriese fundamento.

No le demos vueltas ni le toquemos más: nuestra cultura sólo superficialmente conoce la cultura inglesa, y de ese desconocimiento de lo profundo que ella tiene nos resentimos. Por ahí cojea nuestra Filosofía, la cual, con eso de que la línea maestra inglesa es empirista, se permite ignorar el pensamiento británico, olvidando que en Oxford y en Cambridge tiene su patria, natural o adoptiva, la Lógica matemática. Hete la razón de por qué no tenemos ni Matemática ni Lógica.

Como nuestra Filosofía, también nuestra Poesía se duele de no conocer lo británico. No a otra causa atribuye la ausencia de un lirismo metafísico en los actuales versos españoles. Cuando la terrible ausencia — me comía medio lado. ¿Y qué punto de perfección, por un lado punto de gravedad, por otro de ligereza, le da el roce de ala con lo inglés al verso hispánico? Preguntádselo a Luis Cernuda.

En mi generación el pensamiento inglés sólo nos vino por las páginas, preciosas ya que no copiosas, de Antonio Marichalar; y la literatura, por la versión de Joyce que nos dio D. Maso, y las traducciones de Huxley que le debemos a Luys Santa Marina. Después, les adeudamos versiones de fragmentos exquisitos a José María Alonso Gamo, a Muñoz Rojas y a Valls. En Pascuas a Ramos, Vicente Gaos diserta en eruditas y bien pensadas conferencias sobre tal o cual aspecto de esa poética. A veces, mi querido Clavería, con su gran saber, nos regala de refilón un estudio sobre Carlyle. Pero —que yo sepa— nadie entre nosotros dedica sistemáticamente su labor a interpretar una cultura tan rica como, por ejemplo, en Italia hacen Emilio Cecchi y Mario Praz — Arcades Ambo.

Se traducen a voleo mal, muy mal, malas novelas norteamericanas, y, mejor, a veces muy bien, comedias neoyorquinas o londinenses. Yo creo que si el nombre de Elliot resuena entre nosotros es por su teatro, no por su

poesía ni por sus ensayos críticos. Cierro que también es el teatro, no lo más logrado de su obra, no la poesía, aquello que de Federico García Lorca ha trascendido más al extranjero.

Yo por primera vez supe de Elliot en Rapallo, en el estío de 1934. Fue en la casa de Ezra Pound. Libros por doquier. ¿Qué harén de tentaciones! Porque ponerme a mí libros al alcance es como ponerle liebres a un can. Lo sé. No debía hacerlo. Menos lo debí hacer en la biblioteca particular de Su Santidad Pío XII cuando me hizo el honor de recibirme con la Misión española al Año Santo. No lo puedo evitar. Voy a ellos como va sorbido a la mar el río. Abro armarios, revuelvo anaqueles, hojeo este volumen, leo entre tanto aquel otros. Comencé por cortejar un opúsculo que estaba encima de un velador y cuyo lomo decía así: "Ezra Pound, his Metric and Poetry. New York, 1917." Timidamente, bueno, la verdad, fingiendo timidez, pero en rigor con audacia, lo incliné, lo semi-abrí, lo abrí del todo y busqué en vano en la portada el nombre del autor. En vano, porque era anónimo.

—¿Quién escribió esto sobre usted? —Está sin firma, pero lo escribió Elliot, respondió Ezra, que a poco me alargó un libro de éste con título sin título por lo genérico: "Poems", magníficamente impreso, casi como un Bondoni.

—Lo imprimieron a mano Leonardo y Virginia Woolf.

En oyendo este nombre, Juan Ramón Masoliver, Carlitos Clavería y yo nos pusimos a discutir sobre Virginia en vez de oírle a Ezra, que era quien sabía de ella, él y no nosotros. Me acusó del pecado. De otro, mayor, que cometí con el propio Pound sólo me confesaré ante el Altísimo el día del Juicio Final. Al menos, en aquella tarde remedié un poco la cosa llevándole a Ezra la conversación hacia temas de economía dirigida y de política mussoliniana, de la que era entusiasta hasta el heroísmo, hasta el sacrificio, hasta el martirio, y me callo.

También Ezra se calló. Tras una pausa, como Juan Ramón y Carlitos volviesen a tema Elliot, Ezra ya se puso a hablarnos largamente del amigo, como Boscán pudiera hablarnos de Garcilaso, o como Rodríguez del Padrón pudiera hablar de Macías o Namorado. Ezra, Elliot. Yo les dedico ahora, con leves variantes y parafraseo, unas palabras que sonaron en el otoño gótico de Galicia y aún ruedan por los manuales de Historia de la Literatura: Una tierra los crió, una vida los unió, una gloria los posee.

Ezra se levanta, revuelve en sus cartapacios y nos muestra la fotografía de

(Continúa en la página 21.)

SIGNIFICACION DE T. S. ELIOT EN LA CULTURA CONTEMPORANEA

Por Gastón BAQUERO

Ezra Pound y T. S. Eliot son los dos poetas mayores entregados por la prodigiosa lírica norteamericana contemporánea a la concepción plenamente universal de la cultura.

Whitman había dado muestras de su sentido y aun de su sed de universalidad, pero todavía predominaban en él, muy a pesar suyo de seguro, elementos primordialmente nacionales, americanos en grado sumo. El hecho de que estos elementos no le impidieran, sino que le facilitaran, ejercer influencia decisiva en un Laforgue, por ejemplo, no indica que ya hubiese cristalizado en Whitman esa capacidad de penetración y de orientación emocional sobre grandes zonas del alma europea que sería alcanzada por artistas americanos muchos años después. Pero el gran viejo abrió el surco y esparció la simiente.

Con Whitman, Emerson aparece como un Goethe de las praderas en ese trasfondo de decidida vocación hacia lo universal y centralmente hacia lo europeo, que habría de servir de base, hasta nuestros días, a la actividad creadora norteamericana. La veneración por la cultura europea y la precoz comprensión de que el mejor nacionalismo es siempre la aceptación y la asimilación de lo extranjero valioso, echarían raíces en los maestros de América —William James, Dewey, Royce, Melville, Hawthorne— y harían posible que en la vuelta de sólo unos pocos años, al liquidarse en Europa tantas y tantas cosas con el hallali de 1914, despusen en el horizonte europeo unos voceros de lo temporal, de lo histórico más acendrado, que serían norteamericanos dotados de un profundo sentir europeo.

La formación intelectual de esos voceros, su reverencia a la cultura fundacional de Occidente, su dominio de los griegos y de los latinos, sumándose a una libertad creadora típicamente americana, iban a producir un hecho que no ha sido suficientemente apreciado en su verdadero sentido: el de que al mismo tiempo que se deshacía la vieja estructura política y económica de Europa, y por ende surgía en los espíritus europeos una angustiadora sensación de caos, los norteamericanos ofrecían, por una parte, los elementos materiales para la reconstrucción, y por otra, los poetas culminantes para expresar los sentimientos de desolación por la pérdida, pero incluyendo en sus elegías un elemento que los grandes europeos (por ejemplo, Apollinaire, como poeta grandioso; Rilke, como elegíaco de toda una civilización) desdénaban u olvidaban: el elemento de la esperanza cimentada en la superviviente potencia de la gran cultura clásica europea, atropellada por la guerra, pero no muerta. Paradójicamente, son los venidos de la tierra nueva quienes traen entre sus manos la devoción por las arcaicas esencias, y son ellos quienes invocan a Homero y a Dante cuando los Trakl y los Valéry no hacen sino sumergirse en una sombría desesperación.

II

Al principio, Pound y Eliot encarnaban por igual esos voceros del alma contemporánea, pero a poco el mayor de ambos, Pound, habría de tomar un camino filosófico y estético distinto al de Eliot, para ir a refugiarse en un saber que a los europeos y a los americanos, por supuesto, suena a exotismo: el puro saber técnico de la poesía china, y la adopción de esta poesía como instrumento de universalización. Puede sospecharse, y es mi personal sospecha, que Pound va a ese hermetismo formal asiático, no tanto por curiosidad intelectual, cuanto porque él no es, en rigor, un gran poeta, sino un gran técnico de la poesía, un dueño fabuloso de su oficio, que en la cantera inagotable de la combinatoria verbal china encuentra un paraíso. Paraíso que además le permite tratar secretamente, en clave, las verdades que no pueden ser dichas recto modo en nuestro mundo.

Michel Butor estima (en su libro "Ensayo sobre los modernos") que el problema planteado por Pound, y que los Cantos pretenden resolver, es el de preguntarse cómo ha sido posible la rotura de la armonía del mundo, transformándose éste en un infierno, y si hay posibilidad o no de salir de este infierno. Pero no es en Pound, sino en Eliot —el menos en relación con el mundo de la primera posguerra—, en quien se siente más diáfano el impacto del caos. Recientemente, el nombre de Pound ha comenzado a reaparecer, y su influencia renace, es cierto, pero todo el período que va de 1914 a la etapa nuclear e interestaral lo llena el nombre de quien quedó prácticamente solo, en maestro y en obrero, para llevar adelante una tarea hermosísima sin inhibiciones, sin cortapisas, sin compromisos, todo el drama que siente pesar sobre su alma el poeta, el que ve antes que los otros lo que se aproxima. Si se hubiese tratado de un gran poeta, pero inculto o desdénoso de la cultura europea, el daño que Eliot pudo haber hecho a los lectores y a la cultura occidental hubiera sido incalculable, pues enfrentarse con el caos desde una actitud caótica en sí misma, resentida, conduce a aumentar el caos y a labrar el abismo. Pero en Thomas Stearns Eliot se aunaban el poeta lírico portentoso, el artista de imaginación única, con el hombre profunda y devotamente culto —es decir, cultivado, dominado en sus instintos, con la fiera domada hasta hacerla arrodillarse y rezar—, fiel a la creencia en un Creador, en una justicia divina y en una manifestación palpable de esa justicia a través de la arquitectura cristiana de la sociedad y de la vida.

III

Quienes hacia 1920 leían poesía con el viejo espíritu de lo que llamaban "leer poesía" nuestras abuelas, debieron de sentirse muy sorprendidas al hojear las revistas nuevas y ver qué era lo que se venía publicando con el nombre de "poesía". ¿Qué había ocurrido para que una cosa tan extraña, tan incomprensible a la primera y aun a la segunda lectura, hubiese venido a ocupar el sitio de aquellos agradables cancioneros de antaño? ¿Era eso el arte nuevo?

Había ocurrido, aunque no quisieran o no pudieran verlo muchos que lo habían vivido, que la guerra de 1914 no barrió tan sólo con unas formas políticas, geográficas, tradicionales, sino con todo un estilo de vida —es decir, con toda una estética, con toda una ética y con toda una antigua manera de estar el hombre en el mundo: tranquilo, seguro, sosegado—. La guerra abrió las puertas a cien hechos inesperados, turbadores e inquietantes los más de ellos. De pronto, el hombre, el ser humano, comenzó a sentir, con los efectos de la terrible desdivinización de la enseñanza y de la filosofía (el gran pecado del siglo XIX), una rara sensación de abismo, de soledad, de angustia. Los más agudos buscaban las causas profundas de todo eso a través de la ardua investigación filosófica. Una sed de conocimiento puro, no mixtificado, no enrarecido por ninguna adherencia extraña, dominó los principales cerebros. Los pensadores alemanes (pase la redundancia, pues al decir pensadores sobre alemanes) se venían esforzando desde principios de siglo en "poner entre paréntesis" los hechos, las ideas y los fenómenos. Era que a la intuición del caos próximo se adelantaba el prodigioso instinto de conservación, y edificaba bastiones contra el caos a través de la estructuración de una filosofía del conocimiento más sólida, menos subjetiva que la anterior. De esa filosofía habría de nacer, como ha ocurrido siempre, una poesía, una pintura, una música. La voluntad cultural de poner en claro lo que los tiempos históricos arrojaban a los pies del hombre envuelto en oscuridad, marcaría el queha-



cer de los mejores espíritus antes, en y después de la guerra.

IV

En 1914, para estudiar a Edmundo de Husserl, acudía a Alemania un inteligente joven norteamericano llamado T. S. Eliot. Cuando, poco después, este joven publicase sus poemas, serían muy pocos quienes verían la relación entre el saber profundo difundido por Husserl, maestro de la aclaración de los fenómenos, y la poesía enormemente explicativa, exegética hasta el fondo de culminantes fenómenos humanos, del joven Eliot. Si el lector habitual de poesía hubiese tenido en mente la definición según la cual la fenomenología es "la ciencia eidética pura, de los actos puros que tienen lugar en la conciencia pura", lejos de asustarse o incomodarse ante la lectura de un poema como la "Canción de amor de J. Alfred Prufrock", hubiera comprendido que por fin aparecía la poesía propia del tiempo padecido por los humanos. Sólo en los grandes poemas de Apollinaire, y aquí por intuición del genio, respirábase la sensación de puro acto creador que emanaba de la "Canción de amor". Hasta entonces, eso del amor era, en poesía, una cosa convencional, "bonita", aun en los casos en que se hablase de amores trágicos. Los lectores no echaban de ver el contrasentido y el mentiroso teatro que había en poemas como "Idilio", de Núñez de Arce, donde la descripción del dolor es tan profusa, detallada, insistente, que sólo puede expresarla así quien no haya sentido el menor dolor. La reacción ante una muerte que verdaderamente abrume se acerca más a la expresión fenomenológica descrita por Alberti en el poema "En el

día de su muerte a mano armada", que al farrago de ñoñerías descargado por don Gaspar en "El idilio". Quienes, atraídos por el título "Canción de amor", se acercasen al poema de Eliot, acaso no comprenderían que estaban en presencia de un doloroso amor, del que el hombre tímido, en los umbrales de la vejez, ridículo en el vestir, experimenta cuando se acerca a la muchacha de quien sospecha el desvío y hasta la burla. Es lo que Chaplin ha contado mil veces a la humanidad: el sufrimiento del hombre simple y bueno que se enamora perdidamente, pero no se atreve a declararse por miedo al ridículo... Pero en Eliot el enamorado no es sólo una víctima por eso; es también una víctima del universo, del tiempo que lo ha envejecido, y siente que persigue no sólo a una joven huida, sino al universo hostil, y titubea por su audacia, y quiere refugiarse en el silencio, ante ella y ante él.

Se pasa del drama privado, de la anécdota personal, al gran drama mayor de la existencia del hombre cualquiera. Es lo típico de Eliot, y es lo que dará a su teatro, más tarde, una fuerza hecha de magia extraída de la realidad más tosca: descarnada dentro del hecho cotidiano la carga de misterio, de milagro, de extrañeza, que lleva cuanto existe; en la situación hogareña más vulgar, desnuda él la entraña metafísica, la extensión hacia lo trascendente que hay en todo lo viviente.

V

Sus primeros grandes poemas, como la "Canción", el "Retrato de una dama", "La rapsodia de una noche ventosa", subrayaban la "puesta entre paréntesis" quizá en forma que desconcertaba al lector habitual, pero aun el más desorientado disfrutaba por lo menos de un sentido musical del verso, de una seguridad en la factura del poema, que proclamaban la mano de un auténtico cantor, no de un filósofo que se explicaba en poesía. La rica erudición y la técnica del autor pudieron constituir en ocasiones un obstáculo para la plena comprensión y aun para el deleite estético; pero encima de que esto siempre ha sido un obstáculo entre todo autor importante y todo lector no acucioso (nos creemos comprender muy bien a San Juan de la Cruz porque emplea palabras sencillas, pero su dificultad real es mucho mayor que la de Góngora), todas las manifestaciones artísticas de la posguerra iban a ser difícilmente comunicables, y esto por razones muy alejadas del simple capricho del artista.

Dentro de aquellos poemas iniciales, como luego en "La tierra baldía", encuéntrase material para la meditación más detenida y jugosa, pero es obvio que lo perseguido por el poeta no es escribir un tratado lírico de metafísica, sino crear en vivo, por la palabra y por la imagen, una situación límite de la coincidencia, de la experiencia del hombre sobre la tierra. Tanto en el pequeño poema "Marina" como en el superlativo "Miércoles de Ceniza", Eliot nos entrega una visión exacta de un estado de ánimo que por la profundidad (u objetividad) con que él lo ha sentido, vale para casi todos los demás seres humanos. Por eso, cuando muchos años después de sus primeras experiencias aparecía por todas partes en la literatura, en el teatro, en la pintura, el "hombre angustiado", los ojos se volvieron hacia quien desde 1909 había ofrecido a los hombres, con la potencia lírica de un clásico, con la libertad creadora de un moderno, la imagen exacta de aquella angustiosidad.

Esa representación tácita de lo contemporáneo en Eliot tuvo su cima, su asiento de perfección, cuando, en 1922, Ezra Pound dio a conocer, como revisor y editor, un largo poema titulado "La tierra baldía". El autor lo denominaba "un poema agitado y caótico", y el editor redujo a la mitad el original. Quedó una inmensa rapsodia, una fascinante exposición de los sentimientos de posguerra, y sólo en la otra gran obra paralela a "Waste Land", en el "Ulises", de Joyce, se vio apresada en forma tan terrible y segura la "situación" de desamparo y de horror que aplasta al

EL TEMA DE LA SEMANA: T. S. ELIOT

SIGNIFICACION DE T. S. ELIOT EN LA CULTURA CONTEMPORANEA

contemporáneo como a un insecto sobre la lámina de vidrio.

VI

Para quien esto escribe, que firmaba hace más de veinte años la primera traducción de "Los hombres huecos" al español, y que tradujo en *illo tempore* los fragmentos de "La Roca" y "Sweeney entre los ruiseñores", Eliot era el primer poeta de nuestra época, porque era un gran poeta y porque lo era "de la época". Rilke, más artista, pertenece en realidad al mundo que se suicidó en 1914; su obra no es todavía bastante antigua para renacer, ni bastante moderna para acompañar ahora mismo a quien no haya renunciado aún a vivir la vida como un "acto hacia adelante". Valery era demasiado gran artista francés para poder ser el intérprete de un mundo convulsivo, desordenado, caótico; el "Cementerio marino" o "La joven Parca" son pausadas meditaciones de la muerte, pero son poemas para ser leídos con la inteligencia, en frío, sin el menor temblor metafísico —al menos, para el corazón—. Perse es una nostalgia del universo vivido de nuevo en sus poderosos elementos, pero no es una angustia; Perse, en el fondo, cree en la virtud curativa de los cinco elementos, lo cual supone el regreso al hombre natural: un imposible. Ungaretti y Montale quedan en "poetas menores", comparados con los universales mencionados hasta aquí. El único gran poeta español que se aproxima a la estatura de los "grandes", Juan Ramón, el inmenso, el inagotable Juan Ramón, gastó demasiado tiempo en su etapa de contemplación estética, y cuando llegó al empleo de la poesía como instrumento de posesión del mundo, todo, cuando produjo "Animal de fondo" (el libro culminante de la poesía española en el siglo XX, con "Altazor", de Vicente Huidobro; con "Poemas humanos", de Vallejo; con "Residencia en la tierra", de Neruda), ya el tiempo lo había gastado, y no pudo continuar. Los esfuerzos del crítico J. M. Cohen en su libro "Poetry of this age" por emparentar a los personajes provincianos de Antonio Machado, con su hastío de casino, con el personaje de Eliot, sea Sweeney, sea el hombre hueco, me parecen baldíos. Don Antonio, más profesor de Ética en verso que gran poeta creador, no tiene nada que ver con la vasta problemática planteada por la poesía contemporánea.

VII

Lo que hace singular a Eliot —como en su tiempo a Holderlin y a Milosz— es la posesión de los dos atributos: alta técnica, poesía en sí misma, y alta temática, reflejo puntual del mundo en que vive. No creo que se haya escrito en nuestro tiempo, y sobre nuestro tiempo, un poema como "Tierra baldía". Si me viese obligado a responder a uno de esos cuestionarios ochocentistas que incluyen la preguntita: "¿Y cuál es su poeta favorito y el poema predilecto de ese poeta?", mi respuesta no se haría esperar: T. S. Eliot y "La tierra baldía". Aun cuando éste no fue hombre que se queda en un libro —caso de Neruda con "Residencia"—, y supo hacer seguir a ese universo de 1922 creaciones como "Miércoles de Ceniza", como los "Cuartetos" (con su melancólica evocación de los paisajes norteamericanos de la infancia del poeta), como "Asesinato en la catedral", hay en "La tierra baldía" un compendio tal de la sabiduría religiosa, de la raíz auténticamente cristiana del hombre occidental y de sus atentas preguntas por el misterio de Oriente, que el "retrato" no presenta solo al desolado, al angustiado, sino también al íntimamente esperanzado naufrago. El equilibrio entre leyenda tradicional y expectativa del tiempo futuro hace de "Tierra baldía" un modelo del sentido de continuidad (heredado de Emerson por Eliot), que es la línea divisoria entre su autor y los nadistas o nihilistas posteriores.

Eliot, que ha dado pie a tanto surrealismo poético y a tantas actitudes "existencialistas" (en esos que reducen el existencialismo a la desesperanza), empleaba la técnica natural en un artista moderno con sentido del decoro estético, pero la sustancia de su pensamiento, de su conciencia, es creadora, positiva, opuesta al caos. El cree, para lo literario, en la continuidad de las generaciones, y su adhesión a los maestros es sincera; en lo histórico cree también fervorosamente en la continuidad de la cultura, en la supervivencia, por agregación y por conservación de lo valioso, de cuanto ha significado creación, raíz, nexo entre el hombre y la divinidad. Aquel sentido histórico que despertaba en Whitman bajo especie cósmica, tuvo en Eliot florecimiento bajo especie de universalismo cultural.

VIII

Por eso llegó el nacido en San Louis, Missouri, a incorporar un símbolo del gran occidental, que es mucho más que gran europeo. Nacido en Norteamérica, afincado en Inglaterra, nutrido por Francia y por Alemania, buceó además en el saber antiguo de Oriente, y de los griegos y latinos hizo su pan cotidiano. Me gustaba pensar

en él, ya anciano, como en una estatua que se pasea bajo los altos robles apoyada en el brazo del viejo Homero. Todos los reconocimientos humanos le habían sido otorgados, pero su digna melancolía era la de quien se sabe entre sombras augustas y teme que ellas, no él, puedan desaparecer. Para que los grandes espíritus creadores de Occidente no dijese adiós jamás, o no lo dijese por lo menos en nuestros días, Eliot se propuso y cumplió tareas de personaje de la historia griega. Como ensayista, llegó a ser considerado el máximo crítico literario de su tiempo, pero también pudo considerarse el máximo exponente, con mucho menor énfasis y no menor autenticidad que un Maritain o que un Jaspers, de la actitud positiva ante la cultura occidental. Ver lo vivo de ella, lo que sobrevive y puede todavía, frente a quienes sólo acertaban a efectuar el balance mortuario de la cultura, ha sido el aporte de Eliot a la inquietud del hombre actual por el destino de su civilización. Así como supo apreciar los hallazgos de Laforgue y llevarlos a revivir en los oídos hodiernos, supo llamar a su lado a la Sibila y pedirle a Homero o a Virgilio la aclaración de un misterio, o extraer del bosque sagrado los resplan-

dores del Santo Grial, porque su sentido americano de la continuidad de la cultura, de la universalización creciente de la experiencia humana, le convencía de que no hay una decadencia de Occidente, sino un cambio, un crecimiento, una transformación de la cultura regional en cultura ecuménica.

IX

Llevar al hombre a un diálogo desnudo con las esenciales cosas que hacen y des hacen al hombre —el tiempo, la compañía humana, la soledad, la técnica artística, la muerte, el peso de la historia—, ha sido el afán de los grandes maestros de la época. Afrontar la amenaza de caer en el abismo con una sólida y enérgica demanda de datos e intenciones del abismo es una empresa de titanes. Por el camino de la poesía, el más profundo y eficaz para un número mayor de hombres, realizó a la perfección esa tarea T. S. Eliot. Su nombre ha de acompañar ya para siempre junto al de los augustos soldados sin licencia, entre los Dantes y los Goethe, allí donde los custodios supremos de la cultura de Occidente velan porque ésta sea un miembro vivo de la cultura universal.

LA URNA EN EL JARDIN

(Continuación de la página 19)

un hombre de boca fruncida y un no sé qué de sochantre en sacristía.

—Parece un cura— comenté.

—Se lo parece a sí propio, pues así se ha descrito en un autorretrato burlesco. Y con su voz susurrante, confidencial, cariñosa, Pound se pone a recitar, paseando:

How unpleasant to meet Mr. Elliot!
With his features of clerical ent...

Autorretrato en que parodia su conversación reticente, llena de distinguos y salvedades, con muchos síes pero no, y quizás por aquí, acaso por allá.

Senti de súbito una gran simpatía por ese poeta visto con luz tan favorable a través de la enterneceda y litúrgica vidriera catedralicia de otro vate. Una gran amistad indirecta y una gran admiración personal surgía en mi pecho hacia aquel hombre que, renunciando a su nacionalidad americana, venía del Mississippi natal a la vieja Europa, a la madre, a hacerse inglés, como sus antepasados, y servir los valores que no mueren: católico en religión, monárquico en institución, clasicista en arte. Bien. Así hay que ser. Así se hace. Dando vitores a Elliot corrió a Génova a comprar sus obras, y ante las ondas que recibieron el último y amargo beso de Shelley, lei, lei. ¡Oh, mar Tirreno! ¿No te hizo el Todopoderoso para contrapunto de británicos cisnes? En cualquier caso, en ningún lado riman de modo tan cabal las rimas anglicas. Leer poetas ingleses en Toscana o en Liguria es casi una beatitud. Por eso mismo muchas cosas de Elliot me resultaban imposibles de consentir. ¡Yo era tan feliz en aquel verano de 1934! Vivía en una villa en lo alto del collado. Bajaba muy de mañana a la arena playera. Almorzaba bajo una parra patricia en una taberna

del puerto en cuyo ncho patio viejos marineros jugaban cachazudamente a los bolos. Caminos entre viñedos ufanos. En una viña así entró Dante a robar un racimo. Ganas me daban a mí de robarlos todos, de moder, sorber todos los rubios racimos de la vida.

Miel entre hojuelas; un verde telegrama anunciándome que me concedieron en Madrid el Premio "Mariano de Cavia". No; yo era demasiado dichoso para asentir a tan desoladas rimas, a aquel rompecabezas de un "mundo no mundo" donde todo se volvía "aquello que no es mundo", perpetuas soledades, sombras íntimas, negras sombras de susto, vacío, "hombres y pedazos de cartas que arremolina el viento frío de los lúgubres barrios de Londres".

Según Elliot el hombre moderno se quedó deshabitado y el mundo moderno es un antimundo: el caos. Pero, ¡cómo podía yo admitir eso cuando encontraba la playa de Rapallo un prodigio de belleza; los cuerpos nadadores, perfectos; la villa del profesor Savio, tan lujosa, y los canelones de la hostería, tan sabrosos!

Sobrevolando "Los hombres vacíos", "La tierra desolada" y "El miércoles de ceniza", yo de ese arte escuálido sólo retenía aquello que como arquetipo de clasicismo y calma, de orden y hermosura se sobreponía a la época anárquica. Esos versos me los repetía incansablemente y me quedaron cantando en la memoria:

Lean on a garden run.

Aunque sólo fuese por este consejo, ¡oh, Mr. Elliot!, yo no te podría olvidar. "Apóyate en la urna del jardín." Consejo que he seguido y seguiré. Cuando me encuentro cansado entro en un jardín renaciente y busco la urna para apoyarme. La urna, con sus bajorrelieves y sus imágenes antiguas,

caras a Keats, el romántico anticuario que yace en un cementerio de Roma bajo la pirámide de Cestio.

En Elliot, tras la visión inmediata, directa, se columbran reminiscencias prestigiosas, con sugerencias eruditas. El segundo movimiento de "La tierra desolada" arrastra ecos del "Antonio y Cleopatra" de Shakespeare; la muchedumbre londinense que baja por King William Street alude al Infierno dantesco. Se cree oír el empecinado sulfúreo grito de Arnaldo Daniel entre las llamas del Purgatorio; en el cuarto movimiento de esa desolación telúrica se escuchan literalmente palabras de San Agustín sobre la muerte del marinero fenicio; y en una escena baudelaireana, en que la mujer de la capa española se sienta sobre las rodillas de Sweeney, de pronto suenan los ruiseñores griegos del Agamenón. Aunque sólo fuese por eso, por esa noble tradición cultural que constantemente evoca. Gracias, mil gracias, Mr. Elliot.

Desde aquellas mañanas en la playa de Rapallo ya ha llovido. Ya ha llovido sangre. Revolución roja española. La Cruzada. Segunda Guerra Mundial. El cadáver de Mussolini colgado en una plaza milanesa. El Rey de Italia, al destierro. Alemania partida en dos. Este país, el otro y el tercero, ahogados por tiranías comunistas. En la ONU y en la UNESCO, dominadora e insolente la negrada. Al releer, en medio de tan locas contingencias de la Historia, "The Waste Land" encontré el poema más real y verdadero. Sin embargo, para mí el mundo moderno no es el antimundo, no es el caos. Hay, sí, demasiadas cosas caóticas que me encolerizan. O que cuando no me encolerizan, me aburren. Pero hay más mujeres hermosas que en ningún tiempo. Más hombres sanos que nunca. Y hay, en último término, un jardín de verja entreabierto y una urna en el jardín.

Eugenio MONTES

ELIOT, ENTRE LA POESIA Y EL ENSAYO

Por Mariano Luis DOMINGUEZ

«En poesía no existe la originalidad completa, donde nada se deba al pasado. Cuando nace un Virgilio, un Dante, un Shakespeare, un Goethe, todo el porvenir de la cultura europea se modifica. Cuando ha vivido un gran poeta, ciertas cosas se han realizado de una vez para siempre y no pueden ser hechas de nuevo.»

Eliot.

Yo no sé hasta qué punto será justo decir que Thomas S. Eliot es a la poesía lo que James Joyce y Marcel Proust son a la novela y la prosa. Yo no sé hasta qué punto la idea en sí escandalizará a la eterna patulea de intransigentes y «ortodoxos» de la definición y el encasillamiento literario, pero a mí personalmente me parece que el autor de «Tierra baldía» y de los «Cuatro cuartetos» es un renovador de tanta influencia en el campo de la lírica contemporánea, como lo fueron en su momento, de un lado, el autor de «Ulises», y de otro, el creador de «En busca del tiempo perdido» y «A la sombra de las muchachas en flor».

La cita que encabeza estas líneas, tomada de su ensayo «Notas para la definición de la cultura», viene a ser, en la pluma de Eliot, toda una revelación. Cuando nace un Virgilio o un Goethe, dice, toda la cultura europea se modifica. Y completa: cuando ha vivido un gran poeta, ciertas cosas se han realizado de una vez para siempre, y no pueden ser hechas de nuevo... Es decir, han quedado ahí, en el asombro de su propio alumbramiento, en el pasmo de su maravilloso hallazgo, pero siempre, en cada caso, como una aportación insólita que abre insospechados caminos a la belleza y la perfección. Eliot, si bien es cierto que ha sido de los genios de la literatura anglosajona más complejos, no lo es menos que es uno de los hombres que más profundamente han influido en el movimiento y en la expansión de la poética moderna.

Nada importa que su creación poética sea escasa; que toda su obra lírica o dramática en verso pueda reunirse en un par de cientos de páginas; que para ser conocido a escala mundial el poeta haya tenido que recurrir a la realización dramática, es decir, al teatro, porque sus poemas, la parte más esencial y querida por el autor, apenas ha pasado de ser lectura fervorosa de unas minorías fuera de la propia Inglaterra. Nada importa que Eliot sea un poeta «poco conocido» incluso por una gran parte de profesionales... El hecho concreto es que el Premio Nobel de Literatura de 1948, el hombre que se formó en Harvard, en la Sorbona, en el Merton College de Oxford, es decir, en lugares donde su vocación por la cultura clásica había de quedar plenamente saciada, acertó a tomar para sí aquel concepto que Shelley dio sobre lo que habría de ser un poeta superior. Para Shelley un gran poeta era aquel que no repitió nunca las formas y maneras de sus antecesores, aquel que fuera un producto, poéticamente hablando, de su tiempo en cuanto tenía el deber de reflejarlo y orientarlo, aquel, en fin, que estaba dotado de una poderosa e inconfundible personalidad capaz de irradiar su influencia en todas las formas poéticas y morales de su tiempo.

Eliot ha cumplido a la perfección los requerimientos y exigencias expresados por Shelley. No ha sido un mimético, sino un renovador. Ha sido un producto típico de su tiempo, pues nada importa que haya elegido para su realización poética y dramática temas sustancialmente clásicos, por cuanto los ha expresado con un lenguaje moderno y original. Ha reflejado y orientado su época, ya que ha marcado nuevos senderos para la creación poética y su ascetismo ha influido en el espíritu de sus conciudadanos, lectores y admiradores. Finalmente su personalidad se ha manifestado tan poderosa y original que ha termi-

nado por ser considerado como el poeta más importante de la literatura contemporánea.

Pero no ha sido fácil su triunfo. En una de sus muchas conferencias pronunciadas en las Universidades de Europa, Eliot vino a decir: «Cuando el poeta se encuentra situado en una época en que la aristocracia intelectual no existe; cuando el poder se halla en manos de una clase tan democra-

vidad creadora. Por lo menos que no fuera su mejor quehacer. Y es posible que así sea, en efecto. Sin embargo, quien repase serenamente el conjunto de su obra, no podrá negar jamás el extraordinario valor de la aportación que Eliot ha hecho a la cultura occidental a través de su trabajo de ensayista. En el campo de la crítica literaria, del estudio de la poesía anglosajona, de los ensayos sobre las formas dramáti-

entre sí—Yeats, Rilke y yo mismo, si ustedes me lo permiten—difícilmente sería concebible.»

Pero, ¿qué es cultura? ¿Cómo la ha definido Eliot? El caso es que, a pesar de dedicar al tema sus buenas doscientas páginas, el autor de «Tierra baldía» no parece dispuesto a dar una definición concluyente. Cuando un crítico le interrogó por esta conclusión definitiva, el poeta y ensayista dijo: «Ninguna definición puede ser suficiente. La cultura significa siempre mucho más de lo que se puede decir en unas palabras. No se le puede pegar ni una etiqueta ni un precio. Se ha creído demasiado a menudo que podía adquirirse con la educación: es falso.»

Es posible que, respecto de la cultura, pudiera decirse lo que Eliot afirma sobre la dificultad de comprender una sola literatura europea sin comprender bastante bien las demás: la posibilidad de que cada literatura se renueve por sí misma mediante el ejercicio de estas dos capacidades: primero, la capacidad de recibir y asimilar influencias extrañas; segundo, la capacidad para retroceder y aprender de sus propias fuentes, de sus propios orígenes. Si la cultura genera cultura, cuanto mayor sea el poder de asimilación y de síntesis de cada cultura, más amplias perspectivas se abrirán para el bienestar y la salvación espiritual de cada hombre, de cada sociedad y de cada pueblo.

Para Eliot, sin embargo, la verdadera «fuerza dominante en la creación de una cultura común entre pueblos que poseen cultura individual distinta es la religión». Y agrega: «El mundo occidental tiene su unidad en la herencia del cristianismo y en las antiguas civilizaciones de Grecia, Roma e Israel, en las cuales, debido a dos mil años de cristianismo, hallamos nuestra ascendencia.» Finalmente, Eliot nos ofrece, en esta visión general de sus «Notas para la definición de la cultura», algo que puede constituir la síntesis de toda su labor poética, ensayística y cultural: «Ninguna organización política y económica nos puede suministrar lo que hoy mismo nos brinda esta herencia del cristianismo y esta unidad cultural.»

A Eliot se le ha tachado de hermético y oscuro, pero un escritor que ha ofrecido concreciones tan singularmente hermosas y reales, desmiente, por la bondad de su obra, toda idea de incomunicabilidad e incompreensión. Por el contrario, su lenguaje revela una perfecta evidencia del mundo circundante, de la realidad que nutre y sustenta el espíritu del hombre. El mundo puede aparecer, frente al artista, feo y caótico, vulgar y antipático; pero en el corazón del poeta brilla luminosamente la belleza, el soplo de la poesía: es decir, Dios.



lizada que representa a toda la nación; cuando la única alternativa parece ser hablar para una «coterie» o en un soliloquio, las dificultades del poeta aumentan constantemente. Frente a una situación de este tipo, Eliot hizo lo que correspondía exactamente a un poeta, a un escritor de raza, a un hombre superior: hacer caso omiso a la pléyade de enanos que pululan constantemente en torno a la literatura y el quehacer poético, y cumplir su misión: no descender hasta los estratos más bajos del hombre, sino elevarlo hasta la propia cima del escritor y del poeta. Y cuando esto no fue posible, que no siempre lo es, trató de conseguir, al menos, ese noble estupor que lleva imperceptiblemente a las puertas del conocimiento por la admiración.

Thomas S. Eliot ha sido un americano con «vocación inglesa». «Su actitud—ha dicho Walter Starkie—es un deseo irrefrenable de volver en cuerpo y alma a Inglaterra, vivir allí, gozar y dejarse absorber por el ambiente.» Otros críticos consideran que Eliot lo que quiso fue conquistar a Inglaterra. Si es así, no cabe negar que hay una parte de fracaso en el intento, porque resultó a la inversa: fue Inglaterra, y con ella el viejo mundo y su cultura, quienes conquistaron a Eliot. Pero en este tipo de conquistas, como en todas las conquistas históricas en las que un mundo envejecido absorbe a una parte de otro mundo más joven, el conquistado aporta su nueva savia, su enorme caudal de juventud y de innovación. En consecuencia, de la «conquista» de Eliot, la literatura inglesa, la poesía del viejo mundo, salió profundamente enriquecida.

Es indudable que la parte más extensa de la obra de Thomas Stearns Eliot se centra en su tarea de ensayista y de crítico. Tratándose de un poeta, de un hombre que ha vivido los últimos cincuenta años pensando, sintiendo, vibrando por y para la poesía, sería, más que posible natural, que esta parte de su obra, el ensayo, no constituyera el centro determinante de su acti-

cas, sobre la cultura y la educación, Eliot ha producido libros de singular interés. Entre ellos, su magnífico «Bosque sagrado», su estudio sobre «Dante», su «Tradición y experiencia en la literatura occidental», «Ensayos selectos», «El mundo de la poesía y de la crítica», «Tras los dioses extraños», «Ensayos elizabetanos», «Ensayos antiguos y modernos», «Idea de una sociedad cristiana», «Los clásicos y el escritor», «Poesía y drama» y especialmente un ensayo excepcional que Eliot, humildemente, titula «Notas para la definición de la cultura».

Es quizá en esta última obra mencionada donde Eliot aporta un mayor caudal de conocimientos no sólo literarios y poéticos—tema que aparece en todos y cada uno de sus ensayos—, sino también filosóficos, culturales, religiosos, morales y, en el fondo, hasta políticos. «Como el término democracia—dice—, el de «cultura» necesita ser no sólo definido, sino ilustrado. Es preciso expresar claramente lo que queremos significar con la palabra cultura si queremos precisar la distinción entre la organización material de Europa y su organismo espiritual. Si esto último muere, entonces lo que se organice no será Europa, sino una simple masa de seres humanos que hablan diferentes idiomas. No puede haber cultura europea si los distintos países están o viven aislados unos de otros. No habrá cultura europea si además estos países están reducidos a la identidad. La cultura necesita variedad en la unidad; no la unidad de organización, sino la unidad de naturaleza.»

Para Eliot, la cultura de un artista o de un filósofo es, naturalmente, distinta de la de un minero o un labrador; de igual forma la cultura de un poeta será, en general, bastante distinta de la de un político. Pero en una sociedad sana que se precie—viene a decir—todas estas culturas no pueden ser otra cosa que partes de una misma cultura común. Por otra parte, la interdependencia de la cultura de los distintos países europeos hace posible la existencia del hombre y el poeta superior. «Me atrevería a decir—dice—que sin la tradición cultural de Francia, por ejemplo, la obra de tres poetas en lenguas distintas, muy diferentes



EL TEMA DE LA SEMANA: T. S. ELIOT

«NO FOREIGNER»

Por José María BUGELLA

Debo mis primeras nociones sobre la poesía de T. S. Eliot a un conocedor excepcional de la literatura inglesa: al profesor Francisco Carreres. Hablábamos aquella tarde en un jardín valenciano y Paco Carreres se esforzaba en modificar con matices nuestros prejuicios lineales sobre Inglaterra. Eliot era nuestro argumento. «Asesinato en la catedral» surgía como una prueba del humanismo universalista del escritor norteamericano reprimido por la «insularidad» británica. La desolación de «Tierra baldía» era la protesta íntima del poeta contra la incomunicabilidad de la conciencia inglesa, que le excluía con la vieja fórmula compasiva y desdenosa: «What a pity is foreigner!» (¡Lástima que sea extranjero!). Entonces Carreres explicó: «Eliot no es «foreigner».

No he olvidado la pasión de Paco Carreres en demostrar que la verdadera fisonomía del orgullo inglés era la conciencia viva de un destino. Kipling fue el poeta del Imperio, pese a haber nacido en Bombay. En cambio Byron, famoso en todo el mundo, nunca dejó de ser un extraño para la delicada sensibilidad poética del pueblo inglés. Es falso que Inglaterra oponga a toda idea nueva su retícula puritana. Nadie repudió jamás en Londres a T. S. Eliot por la remota melodía de Rilke que resonaba en sus versos, como nadie censuró a Chaucer la huella de Boccaccio, evidente en los «Cuentos de Canterbury». Lo que si exigen los británicos es que la emoción poética del mundo sea transferible al alma inglesa; que la poesía forje y renueve la lengua.

Después, Thomas Stearns Eliot obtuvo el Premio Nobel de Literatura «por su obra de pionero que abrió las sendas de la poesía moderna». El americano, depurado y transfigurado en íntimo y sincero poeta inglés, comenzó a desdibujarse por obra de la fama, las traducciones y los criterios de autoridad. El Nobel tiene esas exigencias: confiere una ejemplaridad universal que el autor ha de servir con el acatamiento a los tópicos uniformes que le agregan. Para la posteridad, Eliot será un Premio Nobel. Su leyenda ha sido acuñada como la de un pacifista democrático o un investigador de isótopos radiactivos.

Pero la imagen convencional modelo de un Premio Nobel sólo subsiste un par de generaciones, las imprescindibles para apagar el prestigio de los turiferarios y agotar el negocio de los editores. Ni Pasternak ha de pasar a la historia como un liberal sublevado contra la dictadura comunista ni T. S. Eliot quedará perpetuado como pionero de la poesía moderna. La verdad es que el poeta fue auténtico porque no se situó ante el enigma de la vida en la actitud descubridora del físico o el filósofo. La estética de Eliot resulta de una tradición europea que encarna en la lengua inglesa esa transparencia delicada que se transmite desde Spenser a Keats. La verdad es que el «aspere» de Eliot no tiene nada que ver con las náuseas y absurdos de los pensadores de moda, sino que procede de la melancolía impaciente de Percy Bysshe Shelley. La gran verdad es que no hay camino nuevo que iguale a la perseverancia en sendas ilustres y que la introspección de Eliot no oculta la nobleza de su linaje entroncado con los místicos españoles.

Yo no puedo juzgar el verso difícil de «cuatro cuartetos», porque para comprender la poesía hace falta un dominio especial de la lengua en que está escrita. Con un diccionario en la mano puede quizá hacerse la versión del pensamiento de una estrofa, pero su poesía se disipa inevitablemente. Por eso la notoriedad de Eliot, forjada con propaganda y hábiles traducciones, deja en el misterio la emoción humana y lingüística de sus poemas. Pero esto no disminuye su gloria. La grandeza del poeta se ha de medir por su logro de no ser un «foreigner». En esto llevaba razón el profesor Carreres. Los caminos del alma no son ni serán nunca nuevos ni internacionales; tienen que ser los senderos trillados. Para ser poeta inglés hay que llegar al alma de Inglaterra por medio de la palabra exclusiva que condense las intensidades de un estado de emoción. Sólo al alma de Inglaterra puede llegar el poeta inglés, porque la palabra inglesa que maneja es el reverbero sonoro del alma que persigue. Si Eliot no hubiera dejado de ser un extraño no sería un poeta verdadero, sino un ejemplo de esa filantropía internacional que el Nobel propaga con su publicidad y su prestigio. Pero este americano de Missouri no codició los caminos inviolados de ningún West, sino la belleza yacente en una tradición cultural que ya Homero transitó sobre pisadas insignes.

La gloria de Eliot corrobora que la indagación poética no tiene por objeto el descubrimiento de misterios, fórmulas y tesoros, sino la penetración en el propio espíritu, donde la existencia ha dejado sus rastros tracionales. Sentir, ver y expresar este incógnito paisaje que el poeta lleva en sí mismo es contemplar la verdadera belleza: el recóndito aliento divino con el que Dios nos da la vida.

Durante muy poco tiempo, apenas unas horas, Thomas Stearns Eliot pasó por la actualidad para marcharse en seguida. Eliot no había sido nunca un escritor popular ni tampoco un escritor conocido.

Se ha muerto Eliot llevándose la vida con él, pero dejando en el aire esas líneas misteriosas donde las palabras significan siempre otra cosa:

«Resuenan pisadas en la memoria por el sendero que no recorrimos hacia la puerta que no abrimos en el jardín de rosas. Mis palabras resuenan así en tu mente.»

¿Qué hubiese dicho, por ejemplo, Emily Dickinson, desde su Massachusetts? Porque la rosa de Eliot no es la rosa de Juan Ramón Jiménez ni la rosa de Rainer María Rilke. Y he aquí cómo, sencilla-

mente, una palabra, una cosa que puede ser una flor, es algo, cambiante y rotundo, que ya no puede deshojarse.

Thomas Stearns Eliot cruza una ciudad personal, donde la estación de ferrocarril, las casas, los jardines, están dentro de este singular personaje que viaja por su poesía en dirección al desierto. Cuatrocientos treinta versos forman «La tierra desolada», su poema del erial.

«Todos entran en la oscuridad», había escrito para el verso. Ahora la oscuridad ha entrado en Eliot, lo ha envuelto como uno de sus versos, cuajados de símbolos y de

sorpresas, de interpretaciones y de experiencias. Los rostros familiares permanecen, porque siguen habitando en sus renglones aquellos nombres que obstinadamente remaban junto a las metáforas. Desde Alfred Prufrock y su canción de amor, hasta Gerontion, un anciano que espera la lluvia.

Desde las tardes de sol, con la luz dorada posándose sobre el papel en blanco, como queriendo enriquecerle, Thomas Stearns Eliot ha pasado, abandonando su cuerpo en una orilla remota, como dice en un verso propio. Pero él había escrito en uno de sus primeros ensayos que ningún poeta tiene un

significado completo por sí sólo. Poetas y artistas muertos, la relación con ellos, dotan de significación la obra actual. El pasado es alterado por el presente, tanto como directamente lo es el presente por el pasado. Así contaba Eliot su obra.

«Este es el momento de tensión entre la muerte y el nacimiento» —escribe en «Miércoles de Ceniza». Es el momento de la obra. Eliot ha contado ya el «Viaje de los Magos», «Miércoles de Ceniza» deja atrás el regreso de los Reyes de Oriente. Pero algo mágico tenía que latir en la vida de Eliot, en su entrega al verso que queda

T. S. ELIOT, O LA POESÍA COMO NOSTALGIA DE UNA EDAD PERDIDA

Por Paulino POSADA

Un hombre y una ciudad. El hombre, Thomas S. Eliot; la ciudad—huelga decirlo tras nombrar a Eliot—, Londres; ciudad incongruente, escuálida, sombría. Pero esta ciudad, fea, antipática inspira a este poeta—hongo, paraguas y traje negro— que, en ella, cuaitivo en la árida oficina de un Banco, lleva a cabo la más trascendente de las revoluciones habidas en la poesía inglesa.

Bajo este cielo de plomo, entre estas calles tristes, dentro de estas casas de hosca fachada, el poeta ha recreado la poesía de nuevo; ha recreado también la ciudad. (Cuando la realidad no nos gusta inventamos otra realidad.) El poeta, hombre pulcro, correcto hasta el acicalamiento narcisista, está solo en la ciudad en que no ha nacido. Si no se nace en la ciudad en que se vive, estamos todavía más solos que los demás; hay que renacer en ella de algún modo para liberarse de los limbo del nonnatismo que llevan en el corazón solitario los jóvenes empleados de Banco.

Entre cendales de niebla y el pragmatismo de los números, como destilado del «five o'clock tea» sin azúcar y pasado por un libro de salmos antiguo, nace «The Waste Land» (La tierra desperdiciada), que es un paisaje de huesos donde toda carne ha desaparecido y sólo habita la nostalgia. Nostalgia de un tiempo que fue —perdida Edad de Oro— en un mundo que ya no es sino en el corazón del poeta. Nostalgia y tiempo, sustancia de toda poesía

pura. El poema rescata de los abismos del olvido el cadáver del pasado; ese pasado largamente soñado bajo el sombrero hongo, por las aceras húmedas, delante de las columnas de guarismos y las cartas formularias, donde la hipocresía de la vida se hace más evidente. Nostalgia que, a medida que los versos y los días se suceden, se va tornando en tragedia del tiempo mismo, para acabar inevitablemente en ese callejón sin salida que es la fuente de todas las nostalgias, la nostalgia de Dios.

«As for man his days ate as grass». Verdura de las eras son los días del hombre. Sobre esta emoción gira toda la poética de Eliot; de este sentimiento medular, último se nutre el rigor metafísico de su mundo, hecho de trazos espléndidos, pero bañado en luces frías, distantes; luces petrificadas.

Como en todo poeta, el dolor es ingrediente esencial de la poesía de Eliot. Pero en él, en Eliot, el dolor no es un estado humoral; el dolor es acción, y hasta motor de toda acción. La poesía, nos han dicho en alguna parte, brota del sufrimiento.

Los temas de la personalidad y la muerte salen juntos del cesto de las cerezas de la temática. Ante lo ineludible de la muerte, Eliot ve la personalidad como un lujo terrible, una suntuosidad que se paga cara, un fasto espantoso de la carne. Sobre tan deleznable barro mortal, tan ebria ambición de ser.

La personalidad como producto de una culpa sin expiación posible, vértigos metafísicos de un espíritu que no encuentra más que enigmas. El corazón de Eliot es puritano, y el pecado, en consecuencia, se le aparece como la auténtica realidad de la vida. Todo es pecado; el pecado nos persigue de la cuna a la tumba. Nunca podremos purgarnos de nuestras faltas, de las que somos hijos y padres a un tiempo, por las que nos separamos unos de otros en soledad remordida, y nos diferenciamos y constituimos en «vos» condenados sin apelación a la muerte.

Pero el poeta, a pesar del sombrero hongo, el paraguas y el traje negro, no se deshace en lágrimas como una colegiala; el poeta ríe; el poeta tiene sentido del humor y se sale por la tangente. Si nos ha entristecido hasta la consternación es para levantar después nuestros corazones por encima de todas las cosas.

y al ensayo que pasa. Por eso, quizá, Thomas Stearns Eliot ha muerto el día antes al de la Adoración de los Reyes. Estos debieron de llevarle con ellos para su vuelta, como contara en su poema.

Con la obra hecha, a modo de equipaje, Thomas Stearns Eliot deja, entre otras cosas, su verso a la puerta de una gran novela de Evelyn Waugh: «Y os mostraré algo diferente, tanto de vuestra sombra cuando camina detrás de vosotros por la mañana, como de vuestra sombra cuando se eleva para salirlos al encuentro por la noche; os mostraré el temor en un puñado de polvo.»

Cuando enero pasa la mitad de tiempo, la muerte de Thomas Eliot parece haberse alejado extraordinariamente. Desde sus horas de trabajo hasta su hora de morir, Eliot ha puesto en pie su obra. Ahora se ha echado junto a la niebla y se ha callado para siempre.



T. S. ELIOT Y SU VIDA

Por Francisco ALEMAN SAINZ

mente, una palabra, una cosa que puede ser una flor, es algo, cambiante y rotundo, que ya no puede deshojarse.

Thomas Stearns Eliot cruza una ciudad personal, donde la estación de ferrocarril, las casas, los jardines, están dentro de este singular personaje que viaja por su poesía en dirección al desierto. Cuatrocientos treinta versos forman «La tierra desolada», su poema del erial.

«Todos entran en la oscuridad», había escrito para el verso. Ahora la oscuridad ha entrado en Eliot, lo ha envuelto como uno de sus versos, cuajados de símbolos y de

sorpresas, de interpretaciones y de experiencias. Los rostros familiares permanecen, porque siguen habitando en sus renglones aquellos nombres que obstinadamente remaban junto a las metáforas. Desde Alfred Prufrock y su canción de amor, hasta Gerontion, un anciano que espera la lluvia.

Desde las tardes de sol, con la luz dorada posándose sobre el papel en blanco, como queriendo enriquecerle, Thomas Stearns Eliot ha pasado, abandonando su cuerpo en una orilla remota, como dice en un verso propio. Pero él había escrito en uno de sus primeros ensayos que ningún poeta tiene un

significado completo por sí sólo. Poetas y artistas muertos, la relación con ellos, dotan de significación la obra actual. El pasado es alterado por el presente, tanto como directamente lo es el presente por el pasado. Así contaba Eliot su obra.

«Este es el momento de tensión entre la muerte y el nacimiento» —escribe en «Miércoles de Ceniza». Es el momento de la obra. Eliot ha contado ya el «Viaje de los Magos», «Miércoles de Ceniza» deja atrás el regreso de los Reyes de Oriente. Pero algo mágico tenía que latir en la vida de Eliot, en su entrega al verso que queda

GLOSARIO MENOR

EL POETA ELIOT, DESDE AQUI

Por Dámaso SANTOS

No es T. S. Eliot poeta que fuera de Inglaterra, su patria de adopción, haya levantado entusiasmos arrebatados. Veo ahora que comentando una traducción francesa de «Cuatro cuartetos» y los «Ensayos», Michel Mohrt le llama el «Baudelaire inglés», pero atenúa tan alta valoración haciendo bueno el juicio del traductor Henri Fluchère: hizo «una revolución discreta». Hugo Friedrich, cuando en su importante estudio «Estructura de la lírica moderna» quiere dejar bien sentada una cierta prevención profesional y humanística ante la nueva poesía, escribe que se encuentra más a gusto con Goethe que con Eliot. Y Juan Ramón Jiménez, seguramente sin conocer el estudio de Valverde sobre Eliot —en que concluye que la grandeza de éste puede que consista ante todo en ser «lo que se produce cuando no se puede producir un gran poeta»— dice en sus conversaciones con Ricardo Gullón: «José María Valverde... es un muchacho que corre el riesgo de deshacerse si sigue entregándose a la traducción de poesía inglesa y norteamericana; está demasiado obsesionado con Eliot, ahora precisamente, cuando empieza a verse que en la poesía de éste hay mucha palabrería inútil».

Hay que estimar mucho todo lo que en tales conversaciones, como en sus lecciones, dice Juan Ramón, pero sin hacerle enteramente caso. Cuando muchos años atrás le espetara al aterrorizado Dámaso Alonso que Valéry era un poeta ríspido, se sabe que mantenía alguna relación admirativa con el autor de «El cementerio marino». En algún lugar reconoce asimismo que Eliot está entre los mejores poetas del siglo. También para Friedrich, que no se encuentra muy a gusto a su lado, es la de Eliot una obra llena de incongruencias, pero «resulta fascinadora por su musicalidad». Y si volvemos al artículo de Michel Morth, además de la comparación con Baudelaire, tiene esta afirmación emocionante: «Con la muerte de T. S. Eliot, uno de los últimos faros de una cultura europea se apaga». Y si también recurrimos a Valverde, nos encontramos con que, además de tenerle por una de las inteligencias más grandes de nuestra época, destaca en su poesía la plenitud de experiencias y le hace «arquetipo de la contemporaneidad».

Yo no sé en qué grado —me faltan elementos a mano, y seguramente posibilidad de lograrlo de una manera definitiva— la poesía y la actitud crítica de Eliot ha podido influir en la poesía española de nuestros días y si se le guarda admiración entre nuestros poetas jóvenes asomados al exterior, pero creo que en la mayor parte habrá la coincidencia de estimarle como un relumbrante cuchillo, como una alta línea vertical entre el simbolismo llegado a su máxima expresión, y su agotamiento más válido, y la rehumanación actual. Precisamente por llevar un crítico incluido, por ser, como dice Valverde, «una inteligencia de relojería» es quien mejor representa en cada uno de sus matices todo lo que ha significado la poesía y la literatura posmodernista.

Su lección, su obra y su ejemplo, son un tanto agobiadores. En él podríamos cifrar todo lo que en los poetas maestros de la era de los «ismos» —una vez que los ismos dejaron de ser manifestos y posturas— tiene de conclusivo y de obsesivamente vigente e inesquivable. Si fuera —si fueran— otra época bastaba con dejarle en su cima, y en paz. ¿Pero qué poeta no lleva ya un crítico incluido? ¿Quién puede decir en serio que Eliot —y con él, por ejemplo, nuestros Salinas, Guillén Aleixandre, Lorca, Gerardo, Cernuda, etc.— son deshumanizados, sin contar con la obra que algunos han realizado

después, tras el viaje iniciado por Dámaso Alonso en 1944? Ya en 1932 ha de advertir el mismo Dámaso Alonso que en los poetas surgidos entre 1920 y 1927 apunta una profunda humanización. «Asistimos, pues —decía— a un movimiento que se podía calificar de neorromántico». ¿Y no es también neorromanticismo ese empeño de Eliot de llevar a sus últimas consecuencias el simbolismo francés, aunque lo fuera de poetas no superiores como Laforgue y Corbière? ¿Y no es un vínculo con nuestra actualidad que hablara en sus ensayos del fin social de la poesía, de su papel en el idioma y de otras maneras de utilidad para el hombre de su tiempo o de todos los tiempos? ¿No es también, como su maestro Ezra Pound, como todos los escritores norteamericanos que buscaron desesperadamente Europa, uno de «la generación perdida», esto es, los que enseñan un nuevo realismo y que en sus colegas europeos de la revolución se corresponde con que la literatura sea un instrumento para transformar el mundo?

Desde su célebre «The Waste Land», «De la Tierra Desierta», misterioso, profundo y cortante poema, hasta los «Cuatro cuartetos», de musical esplendor, tan llenos de religiosidad, campea, sí, el perfeccionismo, ese perfeccionismo o perfeccionismo que ha de caracterizar a la poesía europea por mucho tiempo (con qué ingenua sorpresa advierte Juan Ramón que a los jóvenes poetas españoles de hoy les salen los poemas espontáneamente perfectos); ¿pero no se ve en seguida que es mucho más que juego y perfección formal, más aún que ese deslumbramiento por la palabra descuyntada y el fragmentarismo e irracionalismo a que reduce Friedrich la poesía moderna?

Es seguramente Eliot un fracaso. Una ambición demasiado alta. Mas también una promesa y una exigencia de que la poesía prevalecerá. A él hay que acudir para explicarnos el sentido, la profundización de la poesía moderna que se alza en él estos versos que ya nadie puede interpretar como evasivos, sino como acompañamiento humanístico de la lírica para el hombre de hoy y de mañana.

Ve, ve, dijo el pájaro: el género humano no puede soportar mucha realidad.



IRISACIONES

Por Emiliano AGUADO

Eliot ha sido uno de los grandes escritores de nuestro tiempo que, dotados de vocación y de buen oficio, mueren sin haberse hecho populares. El que un escritor de mérito no se haga popular en estos días es cosa difícil de entender. A Bernard Shaw no le costó trabajo el hacerse popular; ni a Rudyard Kipling, ni a Wells. No digamos nada de los novelistas del siglo pasado, que con frecuencia se hacían populares con un solo libro. ¿Por qué se ha pasado Eliot su vida escribiendo y meditando lo que iba a escribir sin lograr escaparse del medio social de los entendidos, de los aficionados?

El poema y el ensayo parecen destinados, sobre todo hoy, a ese minúsculo mundo de los entendidos y los aficionados, que examinan la obra y la desmenuzan como si fuera un cadáver. Pero el teatro, al que ha acudido Eliot varias veces, es espectáculo, si no de masas, de mucha gente. Hacerse popular en el teatro está al alcance del que consigue que se le representen tres o cuatro comedias. Y sin embargo, hay comediógrafos y dramaturgos que estrenan más de cuatro y no pasan de «estar de moda». ¿Es acaso la propia textura de nuestro tiempo la que impide que los buenos escritores sean genios, como hace cien años, o ídolos de la gente que sigue con interés las aventuras del espíritu humano? Si fuera así, Eliot, como Huxley, como Tomás Mann, habrían nacido con el sino de una cierta importancia, como el que nace en los suburbios; por el contrario, los escritores de hace ciento cincuenta años nacieron con todas las puertas abiertas, como los niños que nacen en casa aristocrática. Algo así decía Ortega en el artículo que publicó en «La Nación», de Buenos Aires, con motivo de la muerte de Unamuno: «Hombres como Unamuno o como Bernard Shaw pertenecen ya a otra época». Lo mismo, o casi lo mismo, pensó Ortega al comentar la muerte de Maurice Barrés.

Eliot aparece al pronto como hombre que perfila sus ideas, las esculpe con precisión y se las brinda al lector para que vaya, pertrechado con ellas, a buscar la realidad. Pero sucede que no se ajustan a ella por completo casi nunca; son a manera de cristales que proporcionan irisaciones nuevas sin descubrir verdaderamente ninguna cosa. Eliot es un buen pensador, un buen intelectual, que se adentra en los dominios del arte sin estar provisto de intuiciones personales. No llevan casi nunca sus ensayos más allá del puro goce de pensar y de ver la realidad sin prisas y sin demasiadas esperanzas. La actitud del ensayista es la misma que adopta el poeta: no confía en descubrir el mensaje de ninguno de los sucesos cotidianos de la existencia y la abandona en busca de un asidero primordial. De ahí el que desde los primeros momentos el mundo de Eliot se revele como un mundo religioso. La religiosidad que campea en su obra, por encima y por debajo de sus ideas, es personal, profunda, irrenunciable. Porque se funda en la poquedad de lo que existe; se funda también en el vacío que en el corazón deja todo lo que existe.

Ese vacío, que intentan explicar de alguna manera los personajes de sus obras teatrales, no cabe en las ideas que Eliot gusta de pulir con tanto esmero. Sus personajes tienen que darnoslo casi sin hablar de él, con vagas alusiones, insinuando lo que se quiere decir muchas veces al través de sucesos sin importancia. No hay que decir que esto es lo que explica el que su teatro apenas si se mueva y se deslice a lo largo de un tiempo que se hace demasiado penoso

de soportar. Lo que se pone en el diálogo no son los hechos en que andan ocupados los personajes, sino el hecho de la vida misma, que no se deja apresar por las palabras ni menos por las ideas. Eliot ha ido al teatro sin abandonar su aliento de poeta ni recoger el aliento de la existencia cotidiana, que en el teatro



es siempre, por lo menos el ropaje o la forma de expresión.

Eliot fue siempre un solitario. No contó, de veras, sino con los grandes, con los eternos temas del hombre. Pero ocurre que los grandes, los eternos temas del hombre, tienen historia y, naturalmente, en cada época aparecen revestidos de ropaje diferente. Y sucede también que hoy no se dejan capturar por los solitarios, acaso porque esta manera aislada y casi hermética de vivir venga a ser en los días que corren como la de vivir en un castillo o protegidos de cota de maila. A esto hay que añadir, para entender lo que le ha pasado a Eliot, que las muchedumbres no quieren que se les hable de los temas humanos, y que los entendidos, los aficionados, se contentan con hacer literatura sobre ellos.

El tiempo en que se mueven las creaciones de Eliot, ensayos, poemas o piezas teatrales, es un tiempo muy dilatado, sin relojes ni preocupaciones, y el medio en que este tiempo se logra no está ni en las grandes ciudades ni siquiera en los pequeños pueblos, ajetrados siempre con la subida de los precios, la elevación de los salarios y los sucesos que conmueven al mundo entero. Todo esto va a ser causa de que no tengamos quizá nunca ideas claras sobre Eliot, como no las vamos a tener sobre Beckett ni sobre Ionesco.

El destino del escritor se lo hacen entre él mismo y su tiempo, y así como no entraña dificultades mayores el hacerse ingeniero, periodista, funcionario público o profesor de idiomas, el atreverse hoy a ser escritor es decisión que requiere de verdadero heroísmo. Y ved aquí de qué manera se convierten en héroes hombres sencillos y oscuros que nunca se propusieron altas empresas ni están convencidos de que tienen tantos derechos como los demás, que, en el mejor de los casos, los miran piadosamente por encima del hombro.

EL COMETIDO DE LA CIENCIA

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

No era lógico, pero sí presumible, que el desarrollo de la ciencia y sus aplicaciones técnicas provocaran cierta desazón religiosa en algunos espíritus. La anemia religiosa, cierto indiferentismo teórico y la despreocupación de vida de relación espiritual con Dios, son terreno abonado. Por otra parte, el éxito en los negocios del siglo suele ir acompañado del envejecimiento. Y este envejecimiento produce el desvanecimiento de la intimidad, que es el templo en que Dios se presenta con voz y claridad.

Lo que no cabía ni sospechar siquiera es que la ciencia y el progreso técnico se alzaran formalmente como argumentos directos en favor de la no existencia de Dios, y que se atribuyera a la ciencia el cometido dictatorial de aniquilar en las conciencias la idea religiosa. Al hilo de la lectura del Informe de Ilitchev se descubre este singular proceso: el del cultivo de la ciencia como exigencia para desterrar definitivamente a Dios, reduciéndolo al reino de los mitos infrahumanos.

En la doctrina expuesta por Ilitchev aparecen los dos conceptos, el científico y el religioso, como opuestos, contradictorios, incompatibles. La ciencia tiene su base —dice Ilitchev— en el conocimiento de las leyes objetivas de la realidad —traduzco a la letra— y la verificabilidad de estos conocimientos por medio de la experiencia y de la práctica. La ciencia, que confirma las posibilidades ilimitadas del espíritu humano en el descubrimiento de los secretos de la Naturaleza y de la vida social, muestra día tras día la fuerza del espíritu humano.

Frente a la ciencia se sitúa —prosigue Ilitchev— la religión. La religión —según leyendo— presenta una imagen fantástica y desnaturalizada del mundo, paraliza el espíritu del hombre en sus dogmas religiosos, sofoca cualquier pensamiento creador. La religión es —Ilitchev dice que no puede no ser— un freno para el progreso científico y para el conjunto del progreso social. La historia del desarrollo de la ciencia y de la religión es la historia de la regresión constante de la fe religiosa en presencia de la verdad científica.

El lector se preguntará cómo es posible que el presidente de la Comisión ideológica del partido comunista de la Unión Soviética pueda estampar afirmaciones como éstas en pleno siglo XX. Porque Ilitchev ha tenido que recurrir a la palabra «espíritu», a la palabra «verdad», a la palabra «social», a la palabra «fe», a la palabra «pensamiento creador». Es decir, que la doctrina científica que profesa no ha podido desprenderse de unas ideas y conceptos que no han sido obtenidos precisamente en los laboratorios de la ciencia positivista, por él proclamada como única con validez y verdad. Para que el científicismo tenga alguna inteligibilidad ha de valer de algunas verdades irreductibles al propio proceso restrictivamente científico. Afirmar, como afirma Ilitchev, que ciencia y religión se ofenden históricamente en la línea del desarrollo, supone un desconocimiento de la historia de la ciencia y de la religión, o una absoluta mala fe, pues no cabe en la cabeza que a estas alturas, pueda nadie, medianamente enterado, elevar a contradicción entre ciencia y religión los episodios de contrastes personales en la interpretación de algunos conceptos en que ciencia y religión se encuentran implicados.

Allí donde los teólogos veían la impotencia del espíritu humano, hoy este espíritu triunfa; agrega Ilitchev: Ya no resta espacio alguno para la fe religiosa. Un católico se preguntará, perplejo y asombrado, dónde veían los teólogos la importancia del espíritu humano, que hoy se declara triunfante por los ideólogos del comunismo. Porque jamás —bien podemos asegurarlo— científico alguno extenderá el reino del espíritu hasta donde lo llevaron teólogos, filósofos y místicos del cristianismo. La realidad carnal y cósmica del Verbo es la verdad fundamental del cristianismo, a la que ciencia alguna podrá acercarse, por hondo y prolongado que sea su desarrollo.

Dice Ilitchev que uno de los principales postulados «irrefutables» —es Ilitchev el que entrecomilla— del concepto religioso es: nadie, sino Dios, conoce los secretos de la creación del mundo. Y bien sabido es —pontifica Ilitchev— que ese postulado ha sido derruido. Las leyes de la Naturaleza, la construcción del universo, el origen de la tierra, la vida del hombre, la aparición y la esencia de la conciencia, y tantos otros problemas declarados por los teólogos como inaccesibles al espíritu humano, han dejado de ser «enigmas del mundo». Los éxitos de la ciencia han destruido definitivamente la tradi-

cional imagen del mundo.

Aquí se juega a los despropósitos con las palabras, con los conceptos y con la Historia. Lo que resulta verdaderamente enigmático son las fuentes de inspiración y documentación que haya podido consultar Ilitchev. Porque, en una mentalidad católica, formada en la lectura de la Sagrada Escritura, lo verdaderamente exacto es lo contrario: que Dios entregó a los hombres la facultad y les recordó el deber de investigar esos secretos y esos enigmas. Más aún, entre los cometidos esenciales del hombre se encuentra el de ser coautor del mundo, desarrollando activamente todas las virtualidades y posibilidades que el mundo atesora.

Si no temiera ir demasiado lejos o ser mal entendido, hasta me atrevería a escribir que, pese a su declarado ateísmo, los mismos soviéticos están colaborando en la tarea asignada por Dios a los hombres. Este sí que es el gran misterio: realizar la voluntad divina renegando de Dios, al que, quieran o no, están sirviendo. Dice Ilitchev que los inmensos éxitos alcanzados por el pueblo soviético en el descubrimiento del cosmos ejercen una gran influencia atea y desalojan el influjo de la religión. A nosotros —la verdad sea dicha— nos resulta asombroso que se pueda establecer interdependencia alguna entre los puertos de arriba de las naves espaciales y el trono donde Dios se sienta, o entre las conquistas de la ciencia y la interioridad del espíritu, o entre la silex de la Naturaleza y la religación del hombre a Dios. Cuando se estrecha esa interdependencia, hasta declarar la exigida, es que, como decimos en limpio castellano, se está dejado de la mano de Dios, que es una manera valiente de decir que nos estamos escondiendo subrepticiamente de su presencia, temerosos de oír su voz. Y sabido es que esta actitud la adoptó el hombre por primera vez cuando hubo matado a su hermano, utilizando para el fratricidio, a modo de arma, un instrumento técnicamente perfecto para su época. Y en el parangón hay quizás algo más que una ligera ironía.



REQUIEM DE UNA ESCRITORA POR SU MADRE

Por Carmen CONDE

“A mi madre, gracias a la cual pude escribir este libro, porque ella asumió todas las dificultades grandes y pequeñas del diario quehacer.”

No nos cuenta Marcelle el tono de sus relaciones con su madre, pero las comprendemos a través de aquella dedicatoria. Simone de Beauvoir, como muchas otras escritoras del mundo entero, no tuvo a su lado tal comprensión ni ayuda. Generalmente las madres se entregan a los hijos varones, creen en ellos, sufren con ellos y los disculpan y los sostienen. Para las hijas ya no son así, salvo raras excepciones. Las hijas han de luchar solas y ser, al final, las madres de sus madres.

En el libro sobre Santa Teresa, y explicándola, Marcelle Auclair habla de la escritora: una mujer que tiene que hacerlo todo, además, y sacar tiempo y fuerzas de donde apenas existen, para escribir. Los hombres —recuerdo, entre otros, al pintor Gauguin—, cuando tienen una obra que hacer se lo sacrifican todo a ella: familia, deberes, posición social... Escasas son las mujeres crea-

doras que se atreven a tamaña actitud, y si la adoptan acaban escribiendo un libro lleno de pesar, casi de remordimiento, por haberlo hecho.

Los médicos, los psicólogos, han explicado el porqué de la inclinación materna hacia los hijos, como la paterna hacia las hijas. Mas estas razones científicas se pueden superar por el corazón, cuyas razones no suele entender la razón. Si las madres o los padres superan su biológica tendencia, casi nunca lo hacen cuando se enfrentan con la obra intelectual del hijo o la hija. En honor a la verdad, son más firmes las madres que los padres en sus oposiciones.

Presente la muerte, la gran allanadora, la hija que hubo de vencer a brazo partido la tenaz oposición de su madre, siente el dolor agudo de haberlo hecho, ya que ello la separó, aunque sólo físicamente, de su madre. El dolor hace que incluso, si se pudiera, se diera todo lo conseguido por la vida de tan querido ser. Y éste es el momento en que mejor se puede medir la profunda humanidad de una criatura como Simone de

Beauvoir. Su fino, su aguilatado intelecto, todo cuanto ha ido logrando del mundo de la literatura, la universal afección a su trabajo, se funden en este delicadísimo llanto por la madre que ha perdido. He aquí algo que no suele encontrarse en los escritores, aunque hayan abandonado, para hacerse ellos mismos, a sus madres. Recuerdo unas palabras de Romain Rolland en su serie de “Juan Cristóbal”: “Hiere, mata, haz sufrir a tu madre, porque eso es lo primero que harás al querer ser tú mismo.” No recuerdo con exactitud cómo decía aquello, pero el sentido es el que digo. Un hombre encuentra natural arrollarlo todo para conseguirse; una mujer sufre muchísimo antes de hacerlo, y si lo hace (eso, ¡si lo hace!), jamás se arrepiente lo bastante en relación con su dolor por haberlo hecho.

Naturalmente, tales actitudes obedecen a una ley biológica que todos entendemos. Pero no por eso vamos a dejar de resaltar la doliente actitud de la autora de “Une mort très douce”. Ese maravilloso libro suyo, “Todos los hombres son mortales”, tiene un hermano de la misma calidad en este réquiem por su madre.

Cabría aconsejar a las madres que hicieron todo lo imposible por entender a sus hijas, por saberlas amar por encima de todo, por ayudarlas como hacen naturalmente con sus hijos. Quizá perdiéramos libros de la belleza y del sentimiento como el que citamos, pero ganaríamos en paz, en unión, en convivencia. Amar, y más que nadie las madres, es entregarlo todo a cambio de nada y es preciso. El que no ama así, aunque el ser amado sea opuesto a nuestros gustos, no sabe amar. El que ama no espera ni siquiera amor. Sencillamente, ama.

Acaba de aparecer en París un libro de gran interés: “Une mort très douce”, de Simone de Beauvoir. Aparte de la emoción que produce leer lo que la crítica francesa ha calificado de “caso de conciencia” de la autora, su interés radica en la causa del libro. Con esa heroica sinceridad que caracteriza a la gran escritora francesa, conocemos las dificultades que hubo de vencer, precisamente con su madre, el personaje de su citada obra, para poder independizarse y realizar su obra literaria. Madre e hija eran muy semejantes, y sin duda eso alteró sus relaciones hasta el extremo de obligar a Simone a establecerse fuera del ámbito familiar. Las “Memorias” de esta autora cuentan minuciosamente tanto su adolescencia como su madurez, hasta el día.

La separación no debilitó el amor de la hija para la madre; pero la dolencia final de ésta, su agonía, borró totalmente las barreras de carácter que hicieron de la madre un obstáculo para el desarrollo de la personalidad de la hija. Y la hija, completamente entregada a su amor materno, olvidada de cuanto la mortificó el carácter de su madre, nos cuenta en su mensaje conmovedor sus remordimientos, sus ternuras, su inmenso amor ya magnificado por la muerte. Si en sus “Memorias” demostró la calidad de su talento, de su evolución filosófica, de su tremenda sinceridad, a veces pasmosa para lectores españoles, en este libro, “Une mort très douce”, enseña un corazón repleto de humanidad y, como su razón, incapaz de sentir sin análisis.

Otra gran escritora francesa, Marcelle Auclair, noble hispanista, autora del mejor libro sobre Santa Teresa que se puede leer, tuvo una madre capaz de entenderla y de ayudarla. La dedicatoria del libro acerca de nuestra santa compatriota lo demuestra:

LA FANTASIA, A BORDO DE LA NOVELA

Desde que Torcuato Luca de Tena se adentró por el camino de la narración con "La otra vida del Capitán Contreras" ha publicado cuatro novelas, si contamos esta de "La brújula loca", recientemente aparecida, que comentamos. Y en este ejercicio, que ha sucedido a las obras constituidas por gregación de reportajes con unidad temática, ha dado prueba de una versatilidad en cuanto al horizonte ambiental de sus novelas e incluso de su situación personal respecto al empleo del realismo narrativo o de su mezcla con elementos de ficción libremente empleados, que sitúan sus obras en el plano de la ultrarealidad, que consiste en poner en pie un universo en el que elementos reales, elementos inventados y elementos de la fantasía completan el mundo de sus novelas.

Si miramos la que refería las andanzas del Capitán Contreras, aquel gran personaje que Ortega comentó tan agudamente como prototipo del aventurero, en el mundo moderno, por contraste, encontramos, quizá, aún en embrión, la misma fórmula que sirve para que hoy "La brújula loca" se nos ofrezca como la más granada y personal obra del autor, en la que nos parece advertir que comienza a concretarse su acento de novelista. No han sido infecundas para ello las etapas representadas por las dos novelas intermedias, "Edad prohibida", que venía a situar la voz del autor en la de la novela joven del tiempo, como eco generacional de los que vivieron de niños la gran aventura nacional de la guerra, o "La mujer de otro", novela sin adjetivos sociológicos, y hasta la aparición de la presente, continente de la más avanzada técnica narrativa del autor. Y no han sido infecundas, porque ninguna sucesión de obras lo es a un novelista de vocación y de auténtica personalidad, manifestada dentro de la versatilidad temática y de enfoque que cabe columbrar en este leve inventario, por una seguridad de estilo y por un auténtico nervio narrativo, que han proporcionado a sus editores grandes tiradas y a su autor, las satisfacciones del "best-seller".

"La brújula loca", de título extraído de la poesía de Agustín de Foxá, como las citas que preceden a cada capítulo, está construida en un mundo propio. No le sirven a Torcuato Luca de Tena el que vivimos ni siquiera este, un tanto vocinglero y sensacional, del periodismo, que observa muy directamente en su dedicación diaria y en servicio a la tradición familiar, sino que tomados de ellos los materiales precisos, y mezclados con los que le provee la fantasía, los emplea como supremo creador de un mundo, donde, si sobran alusiones al propio, se nota que han perdido su radicación o que sus leyes de vida y movimiento se han amortiguado, se han quedado suspendidas o están observadas desde otro ángulo al real. No es que se entre del todo en un mundo ajeno, compuesto por sola fantasía y sin asidero en el que vivimos, del que nace el realismo en la novela en sus infinitos matices. Entre el no ser real ya el suelo narrativo que se pisa desde que se entra en la lectura de "La brújula loca" y no haberlo dejado de ser todavía, se halla el predio narrativo que nos ofrece en su nueva novela Torcuato Luca de Tena.

Con ello, que nos parece literariamente y por lo que ello comporta de elección la fuente del mayor interés crítico de esta novela, Torcuato Luca de Tena ingresa en lo que por constituir una variante al sempiterno realismo contemporáneo, ya individual, ya social, más tenue o más abultado, hemos llamado la narración extravagante y que nos ha ofrecido obras de tanto interés como las novelas de Antonio Prieto, como el "Alfanhui", de Sánchez Ferlosio (una alternativa a "El Ja-

rama" a considerar), o desde otro sesgo, el "Marcelino pan y vino" y las obras siguientes, de José María Sánchez-Silva. La fidelidad a cuanto venimos exponiendo sobre el tema desde estas columnas nos obliga a la alegría de hallar un contrapunto al gran cuerpo de la tradición y de la práctica realista de nuestra novela. Así, pues, lo que más admiramos de "La brújula loca" es la aptitud de su autor, grandemente desarrollada desde la narración que tenía a Contreras como protagonista, para la convocatoria de la imaginación y para que ella y sus leyes reinen ordenadamente en la monarquía de su novela.

Esta de "La brújula loca" tiene un protagonista infantil y siempre una ventana abierta al mundo mágico de la infancia, de cuya presencia brota, quizá, y legítima el autor el chorro de fantasía irreal que viene a alterar con su presencia y su mando el suelo de su novela. Reconocemos que se trata de España, y de una España concretísima en geografía e historia. La primera describe Santander y el itinerario montañoso que desde los Picos de Europa entra en la meseta castellana y se acerca a Madrid. La historia, nada menos que la estremecida de la guerra española con el frente de Santander, el de Madrid y la dominación frente-populista de la primera ciudad por medio. Una bomba de aviación destruye, en su ciego azar, a la familia de Perico, y éste, milagrosamente superviviente y súbdito por su media docena de años del país de la fantasía, con su pasaporte en regla, anda de aquí para allá en dirección central "para buscar a su familia, que se ha ido a Madrid". El itinerario cruza cien peripecias; horada dos frentes, y tendría toda la angustia del niño perdido en la grave inmensidad española si la presencia de la fantasía, como ángel protector del mundo narrativo de Luca de Tena, no acudiese en su auxilio, haciendo hablar a los animales o a los juguetes y convocando en torno a la ingenuidad de Perico (a veces atravesada por rayos de la terrible intuición infantil) un fabuloso censo de personajes, de origen real, pero un poco fantástico, un poco niños, un poco tocados también de ternura.

Así el escenario y la acción de la novela van resultando del juego de estas coordenadas. Es una narración de tensiones difíciles, de pulso firme, porque la realidad no está ahí para apoyarse en ella sin más. Luca de Tena le rinde tributo en la fidelidad descriptiva de los paisajes o en la manera con que esmalta el habla popular con feliz caracterización. Pero todo ello no hace sino aumentar la dificultad de que se mueva un mundo que ha de regirse por otras leyes de las del que vivimos, apoyándose en las mismas bases. Ha de parecer real sin serlo, y si un perro habla, como perro y como determinado perro, tal que el "Trespatas" ha de hablar. (No quisiera terminar sin referirme a una reminiscencia del mundo de Luca de Tena en algunos momentos, que parece derivar de aquel de Fernández Flórez, escritor tan valioso como olvidado prestamente, que alcanzó su cumbre en "El bosque animado".) No podría predicarse si "La brújula loca" se unirá a sus hermanas anteriores en la multitudinación, pero sí debe proclamarse inmediatamente su ventaja literaria, de valor y de interés para la situación de Torcuato Luca de Tena en el mundo narrativo. Ha escrito su mejor novela y una buena novela, sin duda alguna, que da esa dimensión por cualquier patrón que se mida.

A. VALENCIA

LA BRUJULA LOCA.—Torcuato Luca de Tena.—Editorial Planeta.

LIBROS DE POESIA

POESIA Y RELIGION

Por Rafael MORALES

Poesía y religión han recorrido juntas muchos caminos en todas las culturas, desde los puros cantos idolátricos de los pueblos primitivos hasta las deslumbrantes cumbres máximas de la épica de Dante o la lírica de San Juan de la Cruz, por referirnos tan sólo al Occidente europeo. Naturalmente, aunque el tema ha permanecido siempre en nuestra poesía y ha determinado por tanto una constante de ella, no ha dejado de verse afectado por una mayor o menor atención, según las épocas, y así, refiriéndonos a los tiempos más próximos, la poesía veintiesentista —aún lejos de la rehumanización de la postguerra— apenas si lo cultivó, exceptuados Gerardo Diego y algunos poemas esporádicos, mientras que ahora nos encontramos que, desde hace aproximadamente un cuarto de siglo, se viene produciendo una revitalización de esta tradicional temática, que a veces puede no granar debidamente y quedarse en la rutina, la costumbre y la vieja retórica o en las modernas angustias prefabricadas y su no, por más reciente, menos huera palabrería. Pero lo importante es que en otras muchas ocasiones alientan juntos el sentimiento religioso y el poético, lo que supone un florecimiento de singular interés, que vemos encarnado en varios de los más importantes poetas actuales, aparte de que son muchos los que con mayor o menor fortuna se consagran al tema. Fruto de esta preocupación religiosa son los numerosos libros que llegan a nuestras manos, y de ellos vamos a comentar seguidamente algunos.

ALEGRIA, Francisco Pino. Editorial Sever-Cuesta, Valladolid, 1964.

Casi toda la poesía de Francisco Pino escrita a partir de los años cuarenta está dedicada al tema religioso y recogida en bellas ediciones numeradas y, por lo general, no venales, como esta de "Alegría", en la que agrupa, junto a poemas ya publicados, otros muchos totalmente inéditos. Se abre el libro con un lar-

y bello poema, "Atril para la Navidad", en que el poeta canta en verso libre el nacimiento de Cristo, sin limitarse a la em-tividad de la tradición lírica popular o culta, sino adentrándose en un rico contenido conceptual, que es, a veces, verdadera meditación piadosa, lo que es aplicable también al extenso poema "Ya han cantado los pastores", que forma la tercera y última parte del libro.

La parte central del volumen está reservada exclusivamente a canciones y villancicos, en su mayor parte rigurosamente inéditos, que sin salir de las formas tradicionales muestran la indudable personalidad del poeta, tendente al manejo sugerente de los conceptos.

Porque un hoy nacia, un [siempre] y el que no nació, nacia; alegría.

CINCO POEMAS, Rafael de Balbín. Reycaas, S. A. Madrid, 1964.

Estos "Cinco poemas" que Balbín recoge en un breve y agradable cuadernillo son de tema religioso. En dos de ellos prevalece el ansia de la visión del Señor, tanto en el titulado "Con la tarde que hueye" como en su "Oración en Andalucía", en cuyos tercetos irrumpe una cálida tensión espiritual.

Canto madrugador de go- [rriones] se adelanta a la aurora, y el [romero] sube, con el rocío, a mis bal- [cones].

Pero yo el alba de tu Rostro [espero], ya no me basta atesorar tus [dones]: ¡A Ti, tesoro y don, tenerlo [quiere]!

En los otros tres canta el poeta diversos motivos espirituales, como la Tierra, porque es "escalón abierto hacia la vida"; la Pascua de Resurrección y la vocación religiosa de una muchacha, siempre con la verdadera profundidad del sentimiento legítimo.

le pusiera sus mías de bibliografía brindándonos un don Miguel a su imagen y semejanza. Un don Miguel salmanticense o alancésico, un don Miguel con divanes de café parisiense al fondo o caminos de la tierra vasco-francesa. La verdad es que en las páginas, más bien pocas, de este libro y en las pocas horas que González Ruano lo escribió dio a todos —sigue dando— el ejemplo de la mejor lección de periodismo. Una misión cumplida la suya con devoción a la profesión, bien que don Miguel dijera que el libro estaba hecho sin amor.

Es posible que en el libro no haya amor del escritor al lector, pero hay observación y gracia y hay, sobre todo, el clima de una época por muchas causas afortunables, hay amor al periodismo.

J. S.

«BIBLIOTECA TECNICA DE PERIODISMO». Ediciones de la Hemeroteca Nacional. Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1964.

Una tarea iniciada hace ya algunos años —aquella de dar a los estudiosos del periodismo las mejores bases y luces para aquellos trabajos— cobra ahora una realidad en este Catálogo de sencilla y grata factura tipográfica. Siete capítulos son aquellos en que el mismo ordenan las obras que guarda su biblioteca. Una biblioteca que suma ya varios cientos de volúmenes nacionales y extranjeros.

Cada libro tiene dentro de los referidos capítulos una ficha bibliográfica conforme a los módulos internacionales, pero a la vez guarda cada una de ellas una bre-

ve y puntual noticia del contenido de los mismos que dan a esta publicación un mayor valor.

Biblioteca para y por el periodista esta que ahora la Hemeroteca Nacional reseña dentro de su Catálogo, pero biblioteca también al uso de muchos hombres con afición a este noble oficio. Una biblioteca que si hoy todavía está encerrada dentro de los límites de una modestia ejemplar, va creciendo día a día dentro de las posibilidades de aquel organismo que bien podemos reputar de ejemplar y en el que amorosamente, afanosamente, se empeña su direc-

tor, señor Fernández Pousa, en el que tiene puestos sus amores de buen profesional Manuel Jiménez Quilez, hoy en día director general de Prensa, y siempre compañero en ésta.

«DON MIGUEL DE UNAMUNO». César González Ruano, Editora Nacional, Madrid, 1964.

Primer libro del año es este «Don Miguel de Unamuno» de nuestro César González Ruano, que bien pudiéramos llamar también, como le dicen los jóvenes compañeros, don César. Primer libro del año que siendo un libro

antiguo, es para muchos, para los más, un libro joven, que tal fue su gozosa aventura que llevó a consumir varias ediciones. Cuatro vidas y tres muertes para llegar a esta resurrección con igual lozanía que cuando el que simplemente era César, le ponía en el café de Recoletos un «Buenas tardes» como fin. Un buenas tardes que hoy don César, como es madrugador, hubiera cambiado por un «Buenos días».

Aquí está el libro con su desfado de juventud y con su estilo alegre, aquí está sin el rigor de la erudición, bien que ya entonces

CRITICA BREVE

CARTA DE CATALUÑA

AHORA, LOS «CIUDAD DE BARCELONA»

Aquella donosa frase de don Eugenio d'Ors sobre Madrid como lugar donde "o das una conferencia o te la dan" puede aplicarse a Barcelona, pero en otro sentido: como ciudad donde "te dan un premio literario... o tienes que oficiar de jurado".

Acabamos de salir del puerto del Nadal y ya navegamos rumbo a los premios "Ciudad de Barcelona". Me he acercado al Municipio en busca de noticias con destino a mis lectores de ARRIBA. Me facilitaron relación numérica de las obras presentadas: A poesía castellana, 44; 13, a poesía catalana; a teatro se presentó un lote de 44 comedias; libros de "ensayo", cuatros. Vienen después los presentados a la sección de tesis doctorales, escasas por su especialización. El número de composiciones que se han presentado al premio de música es importante: siete. A periodismo, cinco; al premio de radio, dos autores; al de cinematografía, seis obras amateurs y una profesional. Baten el record los aspirantes al premio de fotografías: son 64 autores. En cuanto a novelas, según las bases, figuran todas aquellas editadas en Barcelona. No se presentan. Corresponiendo a los críticos decidir este premio.

Los Jurados están trabajando y es difícil —por lo menos esta semana— filtrar noticias sobre los premios. De poesía me dicen destacan los "Sonetos ascéticos", de Trina Mercader; "Con el sudor alzado", de Cristina Lacasa; "Encuentro", de Manuel Alonso Alcalde; "Geocanción de España", de Gutiérrez Albelo; "Manuel para gamberros", de M. Arturo Sedó; "Este dolor antiguo", de Benito Plaza; "La palabra de los muertos", del mallorquín Maestros. Este año, los que pudiéramos llamar "grandes" de nuestra poesía no han acudido al "Ciudad de Barcelona".

De cine, que nosotros sepamos se presentan dos obras importantes: una de ellas, rodada por el crítico J. Francisco de Lasa, sobre la vida y la obra del pintor y escritor José María de Sucre. Es un minucioso documental explicativo de la tarea estética del entrañable intelectual catalán. En el capítulo de cine para profesionales se presenta la cinta "Navidad al sol", dirigida por Maurice Ronet, teniendo como intérpretes a Karina y a José Nieto.

LOS PREMIOS "CIUDAD DE BARCELONA" SE AUMENTARÁN

Otra noticia que me facilitan es la posibilidad de ampliar este año los premios "Ciudad de Barcelona". Ababarán secciones de pintura, escultura, grabado y arquitectura. De esta manera quedará cubierto todo el campo de la cultura. A ello se aspiraba al crearse los referidos galardones, concedidos en la fecha clave del 26 de enero, conmemorativa de la liberación de la ciudad de las garras del marxismo.

ENRIQUE BADOSA Y EL BILINGÜISMO

Bellamente editado por Plaza-Janés me llega un libro del criterio literario barcelonés Enrique Badosa; lo titula "Razones para un lector". Se trata de una compilación, de breves ensayos, muy agudos, sobre nuestro quehacer letrado.

Marginando la crítica del libro —cuyo menester no nos corresponde— si queremos fijarnos en un tema apuntado por Badosa en el estudio que dedica a José Pla: el "bilingüismo". Elogia Enrique Badosa la facilidad del escritor de Palafrugell para adaptarse al "genio" de los dos idiomas (el castellano y el catalán). Considera esta cualidad como un "don natural"; señala, de paso, la posición de un escritor inteligente, que tiene cosas que decir, más allá del idioma que emplea, pero, al mismo tiempo, radicado sobre él.

El tema del "bilingüismo" va penetrando en los espíritus más serenos. Frente a la postura de los extremistas, que niegan la posibilidad del manejo literario de un idioma no vernáculo se abre camino la convivencia del empleo sistemático de las dos lenguas, enriqueciendo, a ambas, según la tesis del profesor Díaz Pla, con el trasvase de giros y matices de una y otra. ¿Acaso con sus "gallegismos" no llegó a edificar un bello lenguaje artístico nuestro inolvidable don Ramón María del Valle Inclán? Del mismo modo, hay en castellano capítulos finísimos de Pla; como cada vez redacta con más esbelta y delicada prosa castellana Juan Peruchó, entre nosotros. "Bilingüista" practicante fue don Juan Maragall, ¡y qué fuego pasional en el castellano de sus artículos!

"NUMEROS", DE MANUEL BERNABÉ FLORES

Y ya que andamos entre libros reseñemos la aparición, en la sección de "Matemáticas" de la Editora Nacional, de un utilísimo volumen: "Números", de Manuel Bernabé Flores. En Cataluña la imagen de este "magister" es popular a través de la pantalla de la televisión en los programas educativos. Compila Manuel Bernabé una serie de problemas aritmético-algebraicos. El libro viene a ser como el atlas para el estudioso de la geografía: un completo. La arena del campo de aterrizaje, donde toma conciencia de firmeza el avión de la teoría después de su vuelo.

En la biblioteca de mi hijo mayor está el libro. Cuando lo utilizo, yo recuerdo mi infancia, con Manuel Bernabé Flores, de profesor y la urgencia de su "tiza", florecida de ecuaciones, sobre el negro encerado de nuestra clase onubense del Colegio de "San Casiano".

Rafael MANZANO

LIBROS DE PENSAMIENTO

«HOMBRE Y NATURALEZA», NUEVO LIBRO DEL PROFESOR CARLOS PARIS

EL DOGMATISMO REPRESENTA LA VOLUNTAD DE NO MEJORAR

Por Sabino ALONSO-FUEYO

Carlos París, catedrático de la Universidad de Valencia, acaba de publicar un nuevo libro: "Hombre y naturaleza" (Anales de la Universidad de Valencia), en el que se aborda el tema desde un ángulo filosófico, pero con conocimiento de las consecuencias de la ciencia natural y biológica.

Consecuentemente, la filosofía no es ya, en la preocupación del autor, un mundo aislado e inoperante, sino un doble esfuerzo de síntesis y de trascendencia de lo científico.

Es cierto que la formación del profesor París Amador arranca de la escolástica, pero insatisfecho por su esquematismo excesivamente simplificador busca una apertura, replanteándose la problemática con plena modernidad.

Si bien su inquietud es más amplia, debe considerarse, desde la publicación de su tesis doctoral "Física y Filosofía", que es en el terreno de la filosofía de la ciencia donde cabe localizar su aportación fundamental. Puede considerarse en este aspecto como el heredero de una corta tradición hispana que tiene en Zubiri, Ortega y Ramiro Ledesma honrosos representantes.

Quizá sea el tema básico de su preocupación el de la explicación científica. No contento con reducir la explicación del mundo físico en la lógica o la psicología al modo de los neopositivistas, Carlos París permanece en este aspecto fiel a la doctrina tradicional y defiende la posibilidad del conocimiento ontológico del mundo físico.

Pero la suya es ya una defensa matizada, hecha desde el mundo moderno, que contrasta vivamente con las dogmáticas defensas a ultranza del conocimiento ontológico con tanta frecuencia hechas en la España de hoy desde una perspectiva medieval.

Análogamente, en el aspecto más bien ontológico de su pensar, combate el dogmatismo; defiende desde su perspectiva católica el destino inmortal del hombre, pero reconociendo la validez y la grandeza del planteamiento existencialista como algo de lo que no es posible prescindir a la hora de hablar del hombre y su destino. Defiende también la fecundidad del error, porque el error desde el preciso momento en que es llamado así es un peligro descubierto tras haber cumplido mejor o peor una misión explicativa; es por lo tanto un peligro que puede soslayarse; el error así entendido está en la base de toda mejora humana y el dogmatismo, en su empeño de no reconocer errores, representa, sin embargo, la voluntad de no mejorar.

Por todo ello, podría decirse que, frente al anacronismo que, salvo valiosas excepciones, lastra nuestra filosofía oficial, Carlos París personaliza la presencia válida del espíritu tradicional en el pensamiento filosófico de nuestros días.

Digo que ese nuevo libro "Hombre y naturaleza" supone una interesante aportación al orbe de la ciencia actual, al enju-

ciar las perspectivas fundamentales del tema hombre-naturaleza. La naturaleza como objeto del conocimiento humano, la naturaleza como ámbito de nuestra acción y muy concretamente de nuestra acción técnica, y la genuinamente filosófica, en la que se centra Carlos París: naturaleza y hombre entendidos como ser natural y ser físico, cuya dilucidación se acomete.

La base para mejor comprender naturaleza y hombre se encuentra en las nuevas categorías de la ciencia de hoy.

Tras la crisis del concepto mecanicista de la naturaleza, la ciencia actual nos dibuja una nueva imagen; sus grandes rasgos son:

Dinamismo, y más concretamente proceso histórico, porque la naturaleza no se concibe ya ni como máquina, ni como organismo cíclico, sino como historia. El evolucionismo y el materialismo dialéctico son los grandes paladines de esta concepción.

El carácter formal de la realidad natural es otra de las categorías vigentes. Lo formal de la explicación científica no llega a ser la forma aristotélica que encierra toda racionalidad, frente a la negatividad pura de la materia, pero se libera de la opresión mecanicista que la reducía a mera distribución geométrica de las partículas elementales.

"Pluralismo hílico" es la tercera categoría, porque no hay reducción científica a un principio material único y nos encontramos, por un lado, con la materia física y sus distintas concreciones y, por otro, con la materia viva en su variedad de formas.

Cuarta y última categoría es la relación, que inunda todo el ámbito de la comprensión humana.

Carlos París ve en la aplicación, "recreación", de estas categorías al hombre una posible vía unificadora de los terrenos natural y humano tan frecuentemente distanciados por los estudios tendentes a aislar ambos fenómenos en su peculiaridad. Así el dinamismo se convierte en "proyecto" al humanizarse; el "pluralismo hílico" se refleja en el hombre al advertir a éste como microcosmos, como síntesis de una pluralidad de estadios, desde el numeral al espiritual: la relación se recrea en el hombre con la relación ambiental e interindividual.

Y, desde aquí, ya se puede matizar más lo específicamente humano: el hombre como proyecto singular, el hombre libre y progresivo; porque su mayor flexibilidad genética y la lentitud de su educación, que llega a hacer infancia su vida entera, se permiten incorporar a sí la experiencia anterior a él, y le permiten también verse como individuo independiente de su especie.

Pero, por eso mismo, el hombre también se siente solo, "arrojado" y desamparado. Obligado a asumir el peso de su biografía encuentra un camino esperanzador (curiosamente análogo al del animal) en la vida de su propia especie.

EL AUTOR HABLA DE SU OBRA

ERNESTO GIMENEZ CABALLERO Y SU LIBRO «ESPAÑA Y EL DINERO»

- "MI LIBRO ES UN DISPARO CONTRA LA "DOLCE VITA"
- "ESPAÑA HA COMENZADO A LIBRARSE DE SU MENOSPRECIO POR LA RIQUEZA Y EL TRABAJO"
- "NUESTRA GENERACION HA SUBLIMADO IDEA Y ACCION EN FE"

La ausencia de Ernesto Gimenez Caballero —ocupado en su misión en Hispanoamérica— no ha significado ninguna merma en su prestigio de fino escritor. Con su llegada nos ha traído un libro: «España y el Dinero».

—¿Qué es «España y el Dinero»?

—Un libro revolucionario —la verdadera— a que se llega en la madurez de la vida. Más auténtica que la de la juventud. (Pero se ha empleado tanto lo de «revolución» que casi es ya una palabra insignificante.) Mi libro es un disparo.

—¿Contra quién?

—Contra la «dolce vita», el «wellfarestate», el «excesivo bienestar» a donde conduce la coexistencia o colaboración de capitalismo y socialismo, como explotación del Pecado Original. Un libro profundamente religioso, inspirado en lo que hay en ruinas de las Misiones jesuitas del Paraguay.

—¿Era usted, Carlos Marx, fue un revolucionario?

—Más bien un agente económico, aunque genial, de la Banca Internacional, en su misión histórica de elevar el nivel apetece de la «masa» proletaria del mundo para hacerla consumidora de la producción masa que comenzó a lanzar sobre el mercado el Maquinismo Capitalista, desde el pasado siglo. Reteniendo Marx liberar al trabajador de su antigua esclavitud, le esclavizó a una servidumbre más aterradora, aquella de «manipular las necesidades», de «burguesarlo», de hacerle concebir el dinero como un fin y no como un medio.

—¿Y España no se librará de esa amenaza?

—España ha comenzado por librarse de otra tradicional en ella: su menosprecio por la Riqueza y el Trabajo, que invalidó nuestros dos anteriores Renacimiento, el del XVI y el del XVIII.

—Este sería el verdadero título de mi libro. Un Tercer Resurgimiento superior a esos otros dos. Por no vejaminar ya al dinero y honrar al esfuerzo laboral.

—¿Y no caerá en el mal de la época, la materialista «dolce vita»?

—Nuestra radical formación estoica y cristiana nos preservará mucho y ayudará a que vayamos transformando Dinero y Trabajo en Espíritu. Por eso pongo como paradigma el «Caso Marcha». Séptima postura de su tiempo sublimada por un Mecenazgo espiritual, que nunca habíamos tenido en nuestro país. Mi libro es un ajuste de cuentas a los españoles. Y un alerta.

—¿En qué sentido?

—En el de mostrarles que nuestras generaciones conducidas por Franco han cumplido lo que prometió hace treinta años, cuando



empezó nuestro Movimiento, el triunfo de lo que llamé el «Genio de España» en otro libro, del que éste es su precisa conclusión.

—Por tanto, un libro entusiasta el suyo.

—De liberadamente entusiasta. Hasta el misticismo. El libro que demuestra cómo la IDEA que soñara en el 98 un Gaiet e intentó ser ACCION con Ortega, nosotros la realizamos sublimando IDEA y ACCION en FE. Y salvando, por tanto, a España.

—¿Cree que tendrá resonancia su libro?

—Resonancia, no. Eficacia. Como le sucedió en 1932 a «Genio de España», libro del que apenas se habló ni se comentó y hasta se prohibía en muchas librerías. Pero en cuya doctrina lucharon y murieron muchas juventudes de hace treinta años.

—¿Y este otro ha tenido también dificultades?

—A pesar de haber sido publicado en folletines en «La Tribuna», de Asunción (como lo fue «Genio de España», en parte, en los máximos elogios de altísimas «El Sol», de Madrid) y de recibir autoridades nuestras, he tenido, como aquél, que publicarlo tarde y libremente. Pero llega en su punto.

—¿Y cuál es ese punto?

—El de la crisis de Capitalismo y Socialismo en el mundo como ideales redentores del hombre. Y el de alertar, ante lo que viene, a las masas juveniles, especialmente las españolas.

—¿Prepara más libros?

—Sí. Ya tiene en prensa la Editorial Nacional «Hispanidad y Mesitaje».

—¿Y qué más?

—La edición en tres volúmenes de mi obra de más aliento, «Lengua y Literatura de la Hispanidad».

Jesús TORRE FRANCO

«LA BRUJULA LOCA»: UNA NOVELA QUE SUPONE TRES AÑOS DE TRABAJO

TORCUATO LUCA DE TENA HABLA PARA «ARRIBA»

Torcuato Luca de Tena, el autor de «Edad prohibida» y «La mujer de otro» acaba de publicar una nueva novela: «La brújula loca». La extraordinaria difusión de sus obras anteriores, ya que van tirados 75.000 ejemplares de la primera en seis años y 57.000 en la segunda en sólo tres años, justifica la expectación que ha producido el nuevo título.

Queríamos ofrecer unas impresiones a los lectores. A Luca de Tena no es difícil encontrarlo. Dirige «A B C», y a su despacho telefonamos, apalabrando la hora. Joven, cordial, periodista de una pieza, el diálogo fluye sin lugar a respiros.

—Señor Luca de Tena, vayamos al grano. No ha mucho, el gran periodista nos salió con una novela bajo el brazo, como bastantes españoles. Algunos pensaron que era sólo un «lujo» o un capricho que se permitía usted. Pero ya queda confirmada su vocación novelística. Son tres obras en la calle. ¿Quiere explicarnos la relación que tenga «La brújula loca» con sus dos novelas anteriores, tan leídas y premiadas?

—Ninguna.

—¿Es posible? Alguna habrá...

—Si vale, que he tardado tres años en escribir cada una de ellas. Mire usted: «Edad prohibida» se publicó en 1958; «La mujer de otro», en 1961; «La brújula loca», en 1964. Y todas aparecieron en diciembre. Las ballenas — continúa— dan a luz cada siete años; yo, cada tres.

—Acaso se juzgue demasiado este tiempo. Hay bastantes escritores que nos dan una obra o dos cada año. ¿Cómo es que usted tarde tanto? ¿Por exceso de trabajo en otras ocupaciones? ¿O simplemente por norma personal?

—Admiro profundamente a cierto escritor que estampó en una novela la siguiente dedicatoria: «A mi buen amigo Fulanec, en cuya casa escribí esta novela la noche del 22 de mayo de 1962». Yo soy desesperadamente lento para redactar y corregir.

—En el mundillo literario — en las tertulias — los escritores sacan a relucir demasiadas veces al editor, y en muchos casos no precisamente con ditirambos elogiosos. Sus novelas, las tres, aparecen en la misma colección. ¿Edita usted siempre con «Planeta»?

—Siempre.

—¿Y está satisfecho de su editor, señor Lara?

—Mucho.

—Sin embargo, defiende con sobradas razones el ingreso de los escritores en la nueva sección de la SGAE.

—Es justo.

Cambiamos la conversación a otro rumbo.

—Dígame, señor Luca de Tena: ¿qué expectación es mayor, la de los lectores por un autor o la de un autor por los lectores?



—La última... la última. En cuanto a la primera, no creo en ella. De la segunda, en cambio, soy testigo de excepción.

—Sorprendente. ¿Va a confesar usted que «tiene nervios» como un autor teatral en el estreno?

—¿Y por qué no se lo voy a confesar? Los tengo. Y mucho.

—¿Sería tan amable de explicarme esto? Nunca lo hubiese imaginado! El hecho de no ver un público reunido y expectante...

—Vea. Durante la redacción del libro había días (seguramente los más clarividentes) en que hubiese deseado quemar los folios que almacenaban el esfuerzo y la ilusión de tantos y tantos días por considerar detestable lo que estaba haciendo. Otros, en cambio —seguramente los más ingenuos—, tenía la sensación de que «eso»... que tenía entre las manos era «algo» que merecía quedar. Después, una vez lanzada la novela, hay unos días de especial tensión. Los que median entre el lanzamiento y las primeras críticas, las primeras cartas, los primeros comentarios. Son días tan angustiosos, créamelo, como los segundos que median entre el silencio y la ovación (o el pateo) cuando cae el telón para un autor dramático.

—Bien. Ahora ya tiene usted los primeros ecos de «La brújula loca»...

—Sí, ya van viniendo.

—¿Cuál fue el primero? ¿Le llevó la tranquilidad?

—Una carta del académico Martínez Kleiser. No se la enseño a usted por pudor.

—Me agradaría conocerla. Si se la pido...

—Usted cargaría con la responsabilidad si después me acusan de insufrible pedantería.

Torcuato Luca de Tena abre una carpeta con cartas y recortes de periódicos. Leemos la carta de Martínez Kleiser, que llega a calificar la novela como «modelo del género».

—No cabe mayor elogio, desde luego. ¿Y la crítica está de acuerdo o hay diversidad de opinión?

—Aún han aparecido muy pocas. Piense que la novela no lleva ni quince días en la calle. La primera en publicarse fue la de Federico Carlos Sainz de Robles;

aunque toda ella es generosísima, llena de párrafos halagadores, el que más grato me ha resultado es el que se refiere a los personajes secundarios. «Son de tal con-textura humana—leemos—que, como se dice, en el teatro, cualquier primer actor, por admirable que fuere, no tendría inconveniente en representarlas, ya que papeles así son los que acreditan para siempre a una primera actriz, a un primer actor.»

—Bien, basta de elogios. Cerezales no ha sido tan benévolo...

—Efectivamente. Cerezales comenta con generosidad la novela, pero critica mi posición novelística. Me acusa de situarme «al margen» de las últimas corrientes estéticas, seguramente ju-gaces, pero que han impregnado fuertemente la literatura de la época. Añade que no he querido sumarme a ningún pelotón y prefiero subir mis puertos en solitario.

—¿Acepta esta objeción?

—Sí, tiene razón Cerezales. Cuando hago literatura, no pretendo «dar testimonio de nuestro tiempo».

Otra vez nos salta la sorpresa al rostro.

—Entonces, ¿qué pretende usted?

Luca de Tena, muy seguro, dice:

—Algo mucho menos ambicioso... o mucho más ambicioso, según se mire: «Hacer literatura».

—¿Quiere decir con esto que no le interesan o que se muestra insolidario a los problemas de nuestro tiempo?

—En modo alguno. Pero acontece que esas inquietudes sociales nobilísimas tienen en mi otros cauces: la política y el periodismo. El Arte—entiéndase la literatura—es precisamente mi evasión de aquellos problemas. Y, por supuesto, desearía que mis novelas sirvieran también de evasión a mis propios lectores. De otra parte, cuando planeo un argumento, procuro «ab initio» buscar el camino que esté menos trillado.

—No irá eso con «La mujer de otro». El adulterio ha sido mil veces tratado en la novelística de todos los tiempos.

—«La mujer de otro» no es la historia de un adulterio. Es el proceso de un arrepentimiento.

—Una última pregunta, señor Luca de Tena, ¿juzga usted «La brújula loca» su mejor novela?

—No sé juzgarme ni, por supuesto, juzgar mis novelas. No sé siquiera si alguna es «buena» para que una de ellas pueda ser «mejor». Los críticos que van opinando—incluso «nuestro» Almagro—muestran su preferencia por «La brújula loca».

Y nada más. El resto—el veredicto personal de cada uno — lo pondrán los lectores de la novela al cerrar el libro.

Javier DE MONTINI

LOS FOTOGRAFOS HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON VALENTIN PLA

En el Congreso Euphot de Suiza ha estado como único representante español el conocido fotógrafo Valentín Pla. Son muchos los años de lucha para conseguir que la fotografía española sea reconocida en todo su valor por el extranjero, y uno de los más representativos fotógrafos españoles, "artista de la imagen", según frase de nuestro director, es Valentín Pla, que acudió a todas las reuniones que se han celebrado en estos últimos años en diversos países.



—¿Qué representantes acudieron a este último Congreso?

—Los de todos los países de la Europa Oeste.

—¿Cuántos españoles?

—Mi colega Wurm y yo.

—En total, ¿cuántos acudieron?

—Cuatrocientos sesenta y cuatro.

—¿Qué temas se trataron?

—El gran fotógrafo Philippe Halsman, fotógrafo de "Life", nos habló sobre "El punto de vista artístico y el retrato moderno"; Paul L. Gittings, fotógrafo que cobra 30.000 pesetas como mínimo por fotografía, sobre "Renacimiento de la fotografía gracias al color"; Françoise Lazi jr., sobre "La fotografía y el anuncio"; la revista "Elle" nos mandó a Rudolf Schumz, a sus maniquíes, a sus costuras, a toda su plana mayor de su dirección, para que se montara un número y se sacasen las fotografías necesarias.

—¿Se puede considerar la fotografía como arte?

—En manos de Philippe Halsman, Paul L. Gittings, como en cualquiera de los cuatrocientos que acudieron a la Asamblea, la fotografía es un arte auténtico.

—¿Cómo definiría el arte de la fotografía?

—Para mí no existe el arte; existen artistas. Cuando un artista se expresa, usa de los elementos que le son familiares, y la obra que produce, si está inspirada, es arte.

—¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene el arte fotográfico comparado con otras manifestaciones artísticas?

—El arte fotográfico en sí obliga a constreñirse al artista fotógrafo, porque nuestro trabajo suele ser de cara a comunicar al espectador un tema que se nos propone o un rostro, y el fotógrafo ha de procurar que lo importante sea el problema que plantea o la psicología del modelo, sin que alore ni distraiga su personalidad al resultado de la obra.

—¿Qué has conseguido en fotografía?

—Pretendo dominarla de tal forma, como el escritor ha de dominar el idioma, para que no me entorpezca en lo que quiero expresar.

—¿Qué quieres expresar?

—Cada fotografía es un tema a desarrollar.

—Pero ¿qué tema prefieres?

—La diversidad de temas es lo que más me entusiasma.

—¿Cuál consideras tu mejor fotografía?

—La mejor foto todavía no la hice, y si Dios quiere no la haré nunca, para poder tener siempre la ilusión de poderla conseguir.

—¿Cómo están considerados los fotógrafos españoles en el extranjero?

—Paul Gittings, en su disertación en Búrgenstock, dijo que el país europeo donde mejores fotógrafos de retrato había podido observar era, en primer lugar, España, y luego en Inglaterra.

—¿Qué necesita la fotografía española?

—Que el público la estime en lo que vale y que sepa apreciar a sus fotógrafos locales en la categoría que sus colegas del exterior les reconocen.

—¿Cómo estabais considerados los españoles en el Congreso?

—Se nos aprecia tanto, que a pesar de ser yo el único español que asistí a aquel Congreso y a las anteriores reuniones, el pabellón español estaba siempre en el centro de la Exposición de banderas y junto, indeliblemente, a la del país que acogía la reunión. Esto demuestra el cariño y el respeto que les merece España.

—¿Dónde será el próximo Congreso?

—La Directiva de Euphot está estudiando la posibilidad de celebrar el próximo Congreso, el año 1966, en una localidad española.

—¿Qué aconsejarías a tus colegas?

—Que solos es imposible ir a alguna parte; que deben unirse y tener una más estrecha colaboración.

Pedro CAMARA

ARTE

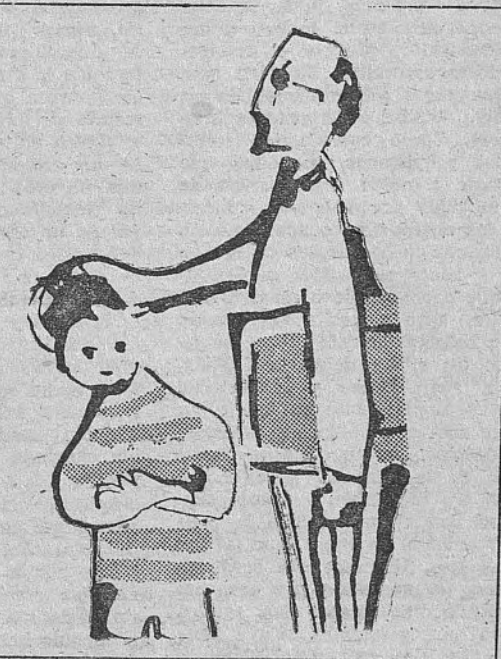
EL «POP-ART» Y SU DRAMA

Exposiciones de José Guinovart y Emilio Machado

La actitud de denuncia característica de todo movimiento revolucionario presupone, en arte también, una toma de posición cuya peligrosidad se especifica en cuanto ésta trata de definirse positivamente, es decir, al margen de su carácter de oponente contra "ese algo" que por su debilidad esencial permite presumir el éxito. El riesgo, en ese caso, se perfila por la necesidad imperativa de transitar o dar el paso decisivo desde una condición contemporizadora, precisada por "la tendencia", a una situación del puro existir, determinada por "la esencia". Mientras todo es "tender" o ir hacia un fin la cosa no es demasiado comprometida, lo grave empieza a manifestarse cuando un propósito aspira a la trascendencia del ser. Casi siempre el nacimiento de una modalidad de arte con acento radical aspira a oponerse con mayor o menor intransigencia a la que la precedió; así, a la saturación de lo anecdótico en la pintura figurativa empezaron a enfrentarse las preocupaciones ópticas del impresionismo, las caracterológicas y simbólicas del expresionismo y las configurativas del modo representativo llamado cubismo, todas las cuales, en conjunto, contenían en sí mismas la finalidad de destruir un concepto de expresión mantenido por la fórmula tradicional de lo narrativo consagrada secularmente hasta nuestros días. Finalmente, la abstracción, nacida en principio como pretexto para dar a luz todo un amplio y vasto repertorio inédito de sensaciones y motivos del mundo de lo inconsciente se justificó posteriormente por la necesidad de devolver a la pintura las calidades de materia y textura perdidas durante toda su historia de instrumento representativo, documental o literario en lo plástico. Más tarde, el informalismo abstracto degeneró hacia la impureza de la mancha inocua y el chafarrinon anárquico cuya repetición en variantes limitadas, repetidas hasta nuestros días, rubricó su impotencia como reactivo de la sensibilidad humana ávida de estímulos para un nuevo arte.

En estas circunstancias nace el "Pop-Art" violentamente decidido a situarse en una zona de realidades materiales —tal vez sería más justo denominar "existenciales"— sistemáticamente desdenada por el abstractismo. Frente al nihilismo de esta facción informal de la pintura de vanguardia, al que llegó amparado bajo el misterioso manto de lo subconsciente (recuérdese hasta que punto toda exégesis de lo abstracto se pretendía razonar desde esa zona de la intimidad humana), el arte "pop" trata de erigirse brutalmente, en principio, en el plano mismo de la vulgaridad concreta del objeto y subsidiariamente como pura paradoja que permite, a fuerza de concreción y esencialidad materializada, sospechar el amanecer de una vaga poesía irónica y amargamente actual.

Al llegar a este punto convendrá establecer alguna distinción entre el "Pop-Art" norteamericano y los brotes europeos de esta facción de ningún modo simple mimetismo del movimiento yanqui. A este respecto debemos recordar, como lo hace Robert de Ventós en un artículo, los indudables precedentes sentados por el dadaísmo "que tanto del gesto como de gran parte de los recursos pueden encontrarse...



en Duchamp, Hanna Hoch, Hausman, Schwitters, etcétera. ¿Cómo olvidar las andanzas de este último por las calles de Berlín recogiendo objetos de los cubos de basura, carteles destrozados... para hacer de ellos los nuevos fetiches de la sociedad industrial? Y ello, naturalmente, a efectos de la pretendida partida de nacimiento norteamericana del "pop", cuya legitimidad como inventiva absoluta no corre parejas con el posible oportunismo de la puesta en vigor de esta nueva fórmula revolucionaria. Porque si, efectivamente, como ya hemos citado en otra ocasión, ha sido el estadounidense Rauschenberg el autor de la obra que ha consagrado en la última Bienal de Venecia el "pop-art", no es menos cierto que la calidad, textura e intención de ella difiere esencialmente de la de los "pop-artistas" europeos. Los americanos actúan en ese terreno más bien con una intención escandalosa y crítica de los excesos comerciales de la publicidad justificable, precisamente en Estados Unidos, por el carácter imperialista y abrumador de lo que viene a constituir una especie de dictadura ofensiva para la vista y la sensibilidad. Luego, extremando tal propósito, procuran mediante el juego de lo sarcástico, convertir tales protestas plásticas en motivo ornamental o decorativo.

Pero Europa, vieja y maliciosa, menos ofendida en ese sentido por aquel tipo de formas sociales y publicitarias ha tratado siempre de sublimar de algún modo, si ello es posible, las composiciones de objetos desechados que constituyen la base y materia prima de sus "obras-pop". Toques de pintura sobre viejas maderas residuales del mueble, telas desgarradas y ennegrecimientos de humareda, entre nosotros —y este es el caso de Guinovart en su etapa actual— sirven para ofrecernos una visión de tristeza existencial colindante con aquel tipo de poesía dadaísta de la posguerra de 1918, cifrada en la exaltación de lo feo y hediondo, incluso de los frutos del basurero. En realidad, de este modo se ha vuelto a incidir en la esencial inicial de lo "dada" que inicialmente y en casi toda su corta existencia tuvo un carácter netamente literario por su identificación entre poetas y pintores y por el hecho mismo de que algunos de ellos —por ejemplo, Duchamp, Picabia y el propio Schwitters— compartiesen ambas vocaciones.

De nuevo también los objetos, entonces llamados "ready-made" —prefabricados, hechos a medida—, sirven de elementos, como Emilio Machado nos muestra, para realizar sus obras incluso con aportaciones reiteradas de un mismo motivo —tres, cuatro o cinco cabezas de maniquí, parejas de piernas o brazos, etc.—. El que Machado ofrezca estos pretextos plásticos inundados de un blanco aséptico, sólo a veces quebrado con una roja amapola o unas palomas disecadas, no es suficiente para justificar una realización que, en última instancia, se muestra apoyada en un orden de imaginación lírica, ya antañona en la modernidad, no inédita ni durable. Semejante proceder, por otra parte, tiene su paralelo de equivalencia entre los artistas italianos de esta facción.

El drama del "pop-art" se plantea así como una incapacidad para articular un repertorio de motivaciones y procederes inéditos, en alguna medida, frente a la incoherencia expresiva de la abstracción. Porque si ésta nació como una protesta y un posible remedio contra los excesos de la anécdota y lo narrativo para llegar, degenerada, a su fin con otros no menos graves excesos en la forma y aplicación de los llamados "nuevos materiales", y el "pop-art" no puede ser la panacea o remedio adecuado para superar tal situación, aunque sus apariencias ofrezcan a las jóvenes generaciones actuales ciertos visos —falsos, por otra parte— de modernidad. Y ello, fundamentalmente, porque su materia prima y su proyección expresivas tienen raíces y fronda genuinamente literarias, como nuestro inolvidable Ramón Gómez de la Serna nos demostró en su obra cumplidamente. Además, y eso es lo más grave, este tipo de proposiciones plásticas no aportan en sí mismas bellezas alguna y hasta, en ciertos casos, pueden provocar una repugnancia ni siquiera estimulante como revulsivo. Pero si "el mundo está viejo y chochea" hasta tal punto, sería mayor signo de vejez e impotencia nuestro silencio ante situaciones como esta en la que ya no cabe hablar de tendencias torpes e insanas, sino de verdadera corrupción de las esencias genuinas del arte, en sus horas críticas, no puede enmascararse con ningún aberrante y exótico apellidado.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

INFORMACION DE MADRID

EL 7 DE MARZO COMENZARA EL PLAN DE ACCION PASTORAL

El 7 de marzo próximo comenzará oficialmente a ponerse en marcha el Plan de Acción Pastoral y la unificación de clases en bodas, bautizos y entierros, así como el primer paso de supresión de Aranceles.

El Arzobispo de Madrid, doctor don Casimiro Morcillo, ha expuesto el Plan de Acción Pastoral, que va a transformar radicalmente la archidiócesis madrileña. Hay razones poderosas para ponerlo en marcha. Una de ellas, el enorme crecimiento que ha experimentado Madrid.

En los diez años últimos han llegado a Madrid medio millón de inmigrantes, y actualmente es la segunda ciudad industrial de toda España. Las estructuras pastorales de Madrid son inadecuadas, pues hay macroparroquias, que absorben el 52 por 100 de la población, cada una de las cuales con más de treinta mil feligreses. También la distribución del clero es irregular, pues en el núcleo antiguo hay un sacerdote por cada 3.333 habitantes; en el ensanche el porcentaje es de un sacerdote por 4.617 personas, y en la periferia es de un sacerdote por 8.592 almas. Por otra parte, en el centro hay gran cantidad de parroquias, iglesias, capillas, y en el ensanche y la periferia, solamente las pocas parroquias que hay en la actualidad.

MADRID CAPITAL, DIVIDIDO EN DOCE ZONAS

El doctor Morcillo anunció que Madrid se ha dividido en doce zonas, según diversos análisis sociológicos, cada una de las cuales responde a una homogeneidad social, religiosa y cultural de sus habitantes. Estas zonas son: Madrid viejo, Legazpi, Salamanca, Chamartín, Chamberí y Argüelles, Carabanchel, Villaverde, Vallecas, Moratalaz, Ventas, Canillas-Hortaleza y Tetuán-Fuencarral. Al frente de cada una de las zonas habrá un vicario, asistido por los arciprestes de cada una y un Consejo de sacerdotes y seglares. En Madrid capital, que ahora está subdividido en cinco arciprestazgos, se crearán setenta arciprestazgos, cada uno de los cuales con cuatro o cinco parroquias, que integrarán las doce zonas antedichas.

EN LA PROVINCIA, NUEVE ZONAS

Para el área metropolitana, con sus veintitrés pueblos actuales, se creará otro vicariato, si bien la atención a esta parte de expansión de Madrid será notable por parte del arzobispado. Y para la provincia se han creado nueve zonas, cada una de las cuales estará integrada por uno o varios arciprestazgos y regida por un vicario. Las zonas de la provincia son: San Martín de Valdeiglesias, agrícola y muy homogénea. La segunda comprende los arciprestazgos de San Lorenzo del Escorial, Valdemorillo y Collado Villalba, zona que se puede calificar de veraniega. La tercera, Lozoya, la parte pobre, la de la sierra. La cuarta, Montejo de la Sierra, Buitrago, Torrelaguna, El Molar y Algebe, una zona intermedia. La quinta, integrada por el arciprestazgo de Alcalá de Henares, de auge industrial, y que está sufriendo un sensible cambio. La sexta, por Arganda, Villarejo de Salvanes y Chinchón, de agricultura próspera y algo de industria. La séptima, Aranjuez, de industria creciente y también con agricultura. La octava, cerealista y con algo de industria, por los arciprestazgos de Valdemoro y Grijón.

CREACION DE 253 PARROQUIAS NUEVAS
DIVISION DE MADRID CAPITAL EN 12 ZONAS
LA PROVINCIA MADRILEÑA, DIVIDIDA EN NUEVE ZONAS
CADA ZONA SERA REGIDA POR UN VICARIO
MADRID CIUDAD TENDRA 70 ARCIPRESTAZGOS
CLASIFICACION DE LAS PARROQUIAS EN ONCE TIPOS
ERECCION DE IGLESIAS DE RELIGIOSOS EN PARROQUIAS
UNIFICACION DE CLASES EN BODAS, BAUTIZOS Y ENTIERROS
SUPRESION PAULATINA DE LOS ARANCELES
CONTRIBUCION VOLUNTARIA AL SOSTENIMIENTO DE LA PARROQUIA

Y la novena, por Navalcarnero, que será una de las primeras en ser absorbidas por Madrid.

CREACION DE 253 PARROQUIAS NUEVAS

Actualmente Madrid tiene 106 parroquias. Con el Plan de Acción Pastoral se crearán otras 253 más, para que en un plazo de cinco a seis años Madrid capital cuente con las 360 parroquias que necesita. De estas 253 proyectadas, 115 tienen fácil solución, bien porque la iglesia ya existe o porque hay solar donde poder construirla. Son de difícil solución 32. Otras 54 son de solución menos urgente, y ahora estudian los problemas que plantea la creación de 52.

Para solucionar los problemas que plantea esta ingente obra se ha hecho un estudio de tipificación parroquial, según la condición de los feligreses y para do-

tar de los servicios y elementos necesarios a las parroquias. Se han establecido once tipos de parroquias, que corresponden a estas premisas.

TIPIFICACION PARROQUIAL

Parroquias con población muy modesta, pero cuyos vecinos están plenamente integrados en la vida madrileña por vivir desde hace muchos años en Madrid. Parroquias con iguales características al tipo anterior, pero cuya población no está plenamente integrada en la vida ciudadana por llevar poco tiempo de residencia en Madrid. Parroquias con feligresía formada por clase media y modesta, jubilados, obreros cualificados. Parroquias similares a las anteriores, pero con población no integrada. Parroquias formadas por empleados y comerciantes, y las que tienen el mismo tipo de fel-

greses, pero no plenamente integrados en Madrid. Parroquias en las que predominan las personas de profesiones liberales y estrato social más bien alto, y las similares, pero con gentes aún no integradas en la capital de España. Y parroquias de feligresía perteneciente a clases sociales de elevada posición económica, y lo mismo pero sin haberse aún integrado en Madrid.

Uno de los objetivos más importantes a seguir es atender a las necesidades espirituales de la parte de la periferia de la capital de España, la más desatendida y en la que viven 1.503.727 personas, la mayor parte de la población de Madrid, es decir, los barrios de Villaverde, Canillas - Hortaleza, Ventas, Tetuán-Fuencarral, Vallecas, Moratalaz, Carabanchales y una parte de población dispersa. En el ensanche, comprendido entre el Manzanares y el arroyo Abroñigal, incluido Chamartín, residen 811.845, y en el centro o Madrid viejo, 374.000 habitantes.

COLABORACION DE RELIGIOSOS Y RELIGIOSAS

El Arzobispo de Madrid pidió para atender a este Plan la colaboración de los religiosos con el fin de que las iglesias de Ordenes, Congregaciones y Sociedades se puedan erigir en parroquias. Dijo que la colaboración que había tenido por parte de los religiosos había sido magnífica y en este sentido contaba hasta el momento con el ofrecimiento de 35 iglesias, número que seguramente irá en aumento. Además, el Arzobispo pidió que por cada iglesia ubicada en el centro de Madrid y que será erigida en parroquia los religiosos crearán o atenderán otra en la periferia. La misma colaboración encontró en los religiosos no sacerdotes y las religiosas para los colegios, de tal forma que por cada uno de los que mantiene en el centro de Madrid crearán

(Continúa en la página 32.)

POR UNA VEZ

Dos noticias de índole distinta, de distinta jerarquía, pueden registrarse hoy con júbilo en la crónica de la ciudad. De las dos tiene usted amplia información en estas mismas páginas. La primera de ellas —solemne, justa, emocionante— puede encontrarla en la redacción del Plan de Acción Pastoral creado por el Arzobispo de Madrid, doctor Morcillo. Un Plan que, más allá de la devoción y subordinación de los fieles a la jerarquía, tendrá repercusiones hondamente populares. Como corresponde a un manejo de sabias previsiones, para las que es fácil pronosticar también otro género de resistencias, promovidas por inevitables incertidumbres. La otra de las noticias no ocupará, acaso, un lugar sobresaliente en los anales de la historia madrileña, y hasta es posible que ni siquiera el lugar que corresponde a un dato minucioso, pequeño, apto para investigadores.

Me refiero a la solución definitiva que se ha dado al solar de las calles de General Mola, General Pardiñas, Juan Bravo y Maldonado. Por vez primera (y seguramente sin que sirva de precedente) se han conciliado los intereses privados y los públicos. Por una vez ha prevalecido el criterio de la Casa de la Villa. Lo anotaremos como un inevitable, ingenuo, símbolo de esperanza con el que salir a la calle en esta mañana dominical de enero, que tal vez sea tibia y bondadosa. Uno no está acostumbrado a este género de noticias, y precisamente por esta razón elude otros temas más agudos y graves, más enojosos, y registra lo que tiene de positivo y de insólito este acontecimiento de que se imponga la cordura a la especulación torpe y el criterio ordenador, reflexivo, a las no siempre justas aspiraciones del capitalismo inmobiliario.

Ya he dicho que anoto este acontecimiento como un símbolo de esperanza. Pero como un símbolo ingenuo, pueril y desmedido. Es un fenómeno cuya repetición será difícil, como acontece en los números premiados en la lotería. Sin ir más lejos, la historia del palacio de Montellano está reciente e inconclusa: aquí también la Casa de la Villa ha aspirado a que la Empresa que ha de edificar en el solar que resulte de la demolición del inmueble reserve el jardín para utilización pública, y ha llegado, en un alarde de buena voluntad, a habilitar una fórmula razonable: el cambio del palacio de Montellano por las Escuelas Aguirre, a través de un sistema de venta en pública subasta del centro escolar de la calle de Alcalá. Pero ni aun así. En el transcurso del último Pleno del Ayuntamiento figuraba esta operación en el orden del día. Y quedó sobre la mesa. Se dio una explicación de compromiso: los propietarios de Montellano no estaban en Madrid. Pero nadie se lo creía. Era una disculpa excesivamente infantil, chiquita. Pero también la decisión municipal, la esperanza municipal, había quedado disminuida hasta la mínima expresión.

Actitud del Ayuntamiento que sólo podría entenderse dando un ligero repaso a los índices de valoración del suelo madrileño, hechos públicos por la Casa de la Villa. Por eso la noticia que revela el destino del solar de General Mola me ha emocionado. Por eso prefiero no seguir hablando de Montellano en esta mañana dominical de enero que se augura soleada y tranquila.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 17 DE ENERO DE 1965
DOMINGO

SANTORAL.—San Antonio.

FUNERALES POR LAS VICTIMAS DE VALDERIBAS

La parroquia de Nuestra Señora de la Paz, situada en la calle de Valderribas, 37 celebrará un funeral el próximo día 18, a las diez de la mañana, en sufragio de las víctimas del trágico accidente ocurrido el día 8 en la misma calle de Valderribas 34.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

La próxima tanda de ejercicios espirituales para hombres y jóvenes, organizada por la Obra de Cooperación Parroquial de Cristo Rey, se celebrará desde las siete de la tarde del lunes 25 de enero de 1965 a las nueve de la mañana del domingo día 31 del mismo mes en la Casa «Cristo Rey», de Pozuelo de Alarcón (Madrid).

Inscripciones, en el Secretariado de la Obra (calle de Santa Clara, número 4, 2.º; teléfono 2484829).

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 2.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Barquillo, 7; plaza de las Salas, 7 (frente Santa Bárbara); Sagasta, 5; Hortaleza, 15; Montera, 9; Luna, 18; Veneras, 4 (próximo Santo Domingo); Ribera Manzanares, 56; Cuchilleros, 12; plaza del Ángel, 15; León, 13; Monte Esquinza, 25; Velázquez, 30; Ayala, 53; Alcalá, 90; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13; Ibiza, 66; Doce de Octubre, 2; Ramón Patuel, 19 (esquina Apóstol Santiago); Hermanos García Noblejas, 7 (C. Caidos); Iliada, 15 (Canillejas); José del Hierro, 25 (Colonia San Vicente); Ascao, 47 (entrada Hermanos García Noblejas, 40); Emilio Muñoz, 19 (San Blas); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Barrio del Salvador. Centro Comercial (Ciudad Lineal); Barrio San Lorenzo, bloque 30 (Hortaleza); avenida del Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Carretera de Aragón, 47; Villafra, 8; Elfo, 78 (esquina Virgen Sagrario); Alonso Heredia, 7 (próximo Francisco Silvela); Castelló, 68 (esquina José Ortega y Gasset); La Gasca, 102 (esquina Maldonado); Francisco Silvela, 96; Canillas, 94 (entrada López de Hoyos, 96); José Ortega y Gasset, 87 (antes Lista); Marcenado, 29 (entrada López de Hoyos, 99); Infanta María Teresa, 21; Dracena, 13 (Polígono Santa Marica); avenida de La Habana, 6; Orense, 71; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); General Margallo, 4 (Tetuán); Pinos Alta, 16 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 13, manzana 27; plaza Norte, 2 (Tetuán); Islas Aleutianas, 9 (Peña Grande); avenida del Generalísimo, 107 (próximo plaza Castilla); Francos Rodríguez, 102.104; Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Bravo Murillo, 45; Castilla, 12; avenida Doctor Federico Rubio, 54; Jaén, 31; Alonso Cano, 91; Zurbano, 89; Trafalgar, 35 (esquina Eloy Gonzalo); Alonso Cano, 9; avenida Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13.

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Barquillo, 7; Montera, 9; Luna, 18; Ribera Manzanares, 56; Cuchilleros, 12; León, 13; Monte Esquinza, 25; Ayala, 53; Alcalá, 90; paseo Marqués de Zafra, 19; Ibiza, 66; Ramón Patuel, 19 (esquina Apóstol Santiago); Hermanos García Noblejas, 7 (C. Caidos); Iliada, 15 (Canillejas); Emilio Muñoz, 19 (San Blas); Barrio del Salvador. Centro Comercial (Ciudad Lineal); Barrio San Lorenzo, bloque 30 (Hortaleza); Elfo, 78 (esquina Virgen Sagrario); Alonso Heredia, 7 (próximo Francisco Silvela); La Gasca, 102 (esquina Maldonado); Marcenado, 29 (entrada López de Hoyos, 99); Dracena, 13 (Polígono Santa Marica); avenida de La Habana, 6; General Margallo, 4 (Tetuán); avenida del Generalísimo, 107 (próximo plaza Castilla); Barrio del Pilar, calle 13, manzana 27; Islas Aleutianas, 9 (Peña Grande); Barón del Castillo, 2; avenida Doctor Federico Rubio, 54; Bravo Murillo, 75; Jaén, 31; Zurbano, 89; Trafalgar, 35 (esquina Eloy Gonzalo); Fernández de los Ríos, 53; Acuerdo, 38; Benito Gutiérrez, 25.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
602

AGENDA

DIA 17 DE ENERO DE 1965
DOMINGO

El sol sale a las 8.35.
Se pone a las 18.15.

DIEZ GRADOS

La máxima de ayer rozó los 10 grados, y fue registrada a las seis de la tarde. La mínima, registrada a las ocho y media de la mañana, no llegó a los cero grados, exactamente 0,2 grados.

El día amaneció con un espeso manto de niebla, principalmente en las zonas más bajas de la ciudad.

SITUADOS PARA LA VENTA DE CITRICOS DE MAÑANA

Centro.—Colmenares, en su entrada por Infantas; plaza de Carlos Cambrónero esquina a Puz y solar sito en Augusto Figueroa, frente número 49.

Latina.—Moreno Nieto y paseo de la Virgen del Puerto

Universidad.—Plaza de Cristo Rey y plaza de Juan Zorrilla.

Chamberí.—Glorieta del General Álvarez de Castro

Retiro-Mediodía.—Santa Isabel, frente número 49. Méndez Alvaro, frente a Tortosa; Abtao-avenida del Mediterráneo, Lavapiés y plaza de la Beata María Ana de Jesús.

Tetuán.—Solar de la plaza de Castilla.

Arganzuela-Villaverde.—Ciudad de los Angeles y colonia San Cristóbal de los Angeles.

Buenavista.—Francisco Silvela-Béjar, Juan Bravo-Conde de Peñalver, Duque de Sesto-Narváez y Felipe II-Fernán González.

Ventas.—Plaza del Castillo de la Mota.

Chamartín.—General Mola-Pradillo y plaza del Perú.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 2.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Juan de Mena, 11; Barrio de Moratalla, Polígono H; paseo de Extremadura, 27; paseo Peralas, 18 (Barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 199; San Juan de Matas, s/n. (Nuestra Señora Lourdes); Calatrava, 40; Embajadores, 27; Capitán Salazar Mnez. (plaza Puerta Toledo); General Ricardos, 40; plaza Roger Flor 2 (Colonia Tercio, Carabanchel Bajo); Alejandro Sanche, 57 (Mataderos); Eugenia de Montijo, 68; Camino la Laguna, 144 (37 antiguo, Carabanchel Bajo); Duquesa de Tamames, 35 (Carabanchel Alto); Colonia Velázquez (El Albrantes); avenida Oporto, 93 (esquina General Ricardos); Martine Borroguero, 75; Santuario, 66 (Almendrales, Usera); Marcelo Usera, 85; Embajadores, 218; paseo de las Delicias, 72; Erccilla, 20; Ave María, 31; Atocha, 109; avenida Ciudad de Barcelona, 47 (antes F. cífico); Lira, 6 (Barrio de la Estrella); avenida de la Albufera, 87 (Puente Vallecas); Mendivil, 28 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 149 (Puente Vallecas); Calle Doce, 53 (Palomeras); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente Vallecas); Cerro la Alcazaba, 55 (Puente Vallecas).

De 12 de la noche hasta 9.30 de la mañana

Paseo de Extremadura, 27; San Juan de Matas, s/n. (Nuestra Señora Lourdes); Capitán Salazar Mnez., 7 (plaza Puerta Toledo); Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); Camino la Laguna, 144 (37 antiguo, Carabanchel Bajo); Duquesa de Tamames, 35 (Carabanchel Alto); avenida Oporto, 93 (esquina General Ricardos); Marcelo Usera, 85; Embajadores, 218; Erccilla, 20; Ave María, 31; avenida Ciudad de Barcelona, 47 (antes F. cífico); Barrio de Moratalla, Polígono H; Mendivil, 28 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 149 (Puente Vallecas); avenida Monte Iguelido, 81 (Puente Vallecas).

Curso de rehabilitación médica

Mañana, a las siete de la tarde, será inaugurado por el doctor Aracana, inspector general médico de la Cruz Roja, el Primer Curso de Rehabilitación Médica dirigida por el profesor González Mas, jefe del Servicio de Rehabilitación del Hospital Central de dicha institución.

Se ha inscrito en el curso 150 médicos iberoamericanos y españoles.

HOY SE CELEBRARA LA FESTIVIDAD DE SAN ANTON

POR LA TARDE SE EFECTUARA EL TRADICIONAL DESFILE DE GANADO

Serán distribuidos veintiséis premios entre los participantes

El pregón de las fiestas de San Antón fue pronunciado ayer, en el salón de actos del colegio de los padres escolapios, por Juan Carlos Villacorta, director de La Voz de Madrid. Fue presentado por el padre Enrique Iniesta, y el acto estuvo amenizado por la Tuna de la escolanía del colegio.

Desde las seis y media de la mañana de hoy, y hasta la una y media inclusive, se celebrarán misas en la iglesia de San Antón, conforme al horario de los días festivos. A las diez y media será cantada una misa, y por la tarde, a las tres y cuarto, se efectuará la bendición de la cebada y distribución a los participantes en el desfile.

El desfile se efectuará por el itinerario de costumbre, situándose el Jurado en la calle de Barceló. Un Jurado presidido por el primer teniente de alcalde, distribuirá 26 premios, por un total de 20.000 pesetas, entre los participantes.

A las seis se rezarán un rosario, ejercicio de la novena, sermón y adoración de la reliquia, y a las ocho, completas y misa.

Todos los actos religiosos se celebrarán en la iglesia de San Antón (Hortaleza, 63).

Participantes

Las fuerzas militares y organismos oficiales y particulares a los que se ha pedido colaboración para tomar parte en el desfile son los siguientes:

Escorta de Su Excelencia el Jefe del Estado, Patrimonio Nacional, brigada blindada de Montesa número 1, regimiento de Artillería a caballo número 19, Guardia Civil, Escuela de Aplicación de Caballería y Equitación del Ejército, Servicio de Cría Caballar y Remonta, Depósito de Sementales de Alcalá de Henares, Depósito Central de Remonta, Policía Armada, Servicios del Ayuntamiento de Madrid y Guardia Municipal, de gala, y Club de Campo.

Instrucciones generales

A las tres y media de la tarde se verificará en la iglesia de los padres escolapios, sita en la calle de Hortaleza, el acto de la bendición y entrega simbólica de cebada.

Todos los concursantes harán su entrada en la calle de Hortaleza por la Red de San Luis.

NECROLOGICA

DOÑA LUCIANA NATIVIDAD GARCIA

Ayer falleció en Madrid la virtuosa señora doña Luciana Natividad García, madre de los productores de las secciones de estereotipia de ARriba y "Marca" Dionisio y Luis González, a los cuales, así como a sus hermanas doña Magdalena y doña Juliana, expresamos nuestra más sentida condolencia.

El entierro se verificará hoy, día 17, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de San Cosme y San Damián, número 22, a la Sacramental de Nuestra Señora de la Almudena.

La calle de Hernán Cortés se reserva para que en ella se coloque el ganado de silla del elemento militar, apoyando la cabeza a la altura de la calle de Hortaleza, que será el que desfile en primer lugar.

En la calle de Augusto Figueroa (trozo comprendido entre las calles de Fuencarral y Hortaleza) se colocará el ganado de tiro del elemento militar, que desfilará en segundo lugar.

La calle de Gravina se reserva para el ganado de silla del elemento civil, apoyando la cabeza a la altura de la calle de Hortaleza, que desfilará en tercer lugar, comenzando las amazonas.

En la calle de Augusto Figueroa (entre las calles de Hortaleza y Barquillo) se colocará el ganado de tiro, vacuno, etc., y los animales concursantes, que desfilarán en cuarto lugar, procurando que la formación no se interrumpa y constituya un acto sin solución de continuidad.

Hecha la entrega de la cebada, los jinetes y conductores de ganado continuarán por las calles de Hortaleza, Mejía Lequerica, Barceló y Fuencarral, a entrar en la de la Beneficencia, debiendo situarse la cabeza del desfile en la calle de la Beneficencia esquina a la de Mejía Lequerica (pero sin invadir esta última calle), y, en perfecta formación, esperar la orden de desfile.

Orden del desfile

Desfilará en primer lugar la representación militar, y después, amazonas y jinetes, y ganado equino de silla y tiro. En segundo lugar lo verificará el ganado mular, asnal y vacuno.

El desfile consistirá en pasar dos veces ante el Jurado, que se encontrará en la calle de Barceló, a cuyo efecto se seguirá el itinerario marcado, o sea, calles de la Beneficencia, Mejía Lequerica, Barceló y Fuencarral, para entrar en la de la Beneficencia.

La fuerza pública y los agentes de Policía Municipal cuidarán del mantenimiento del orden.

Se ruega encarecidamente el más exacto cumplimiento de estas instrucciones, así como de cuantas indicaciones hagan los agentes de la autoridad.

Corte de circulación

Con motivo del desfile y exhibición de ganado será cortado el tráfico rodado y prohibido el estacionamiento de vehículos, a partir de las quince horas, en las calles de Hortaleza, Mejía Lequerica, Barceló, Fuencarral (entre Malasaña y San Mateo), Beneficencia, Hernán Cortés, Farmacia, Augusto Figueroa y Gravina, quedando restablecido nuevamente una vez terminado el desfile por las mismas.

Durante este corte los vehículos discurrirán por Clavel, Vázquez de Mella, San Bartolomé, San Gregorio, Regueros, Fernando VI y Campoamor; y los de Fuencarral, por Divino Pastor, o desde la glorieta de Bilbao, por Carranza, que es lo más aconsejable.

Estas prohibiciones de estacionamiento y las desviaciones de la circulación se mantendrán el tiempo indispensable y será restablecida la circulación normal inmediatamente después de terminado el desfile.

LA FIESTA DE SAN ANTON

Desde tiempo inmemorial todos los años en el mes de enero se celebra en Madrid, en el día de San Antonio Abad, una popular romería, única en su género entre todas las que se celebran en el año. Esta singularidad le viene por ser la primera de cada año; por tener por escenario a la castiza y bulliciosa calle de Hortaleza; por ser su centro el antiguo y madrileño colegio de las Escuelas Pías, tan íntimamente vinculado con el pueblo de Madrid, y sobre todo esto, por la naturaleza y calidad de los romeros que desfilan procesionalmente ante el tablado o tribuna en donde está el Tribunal. No hay otra romería que la iguala.

Yo la recuerdo con nostalgia desde mi ciudad de Valencia, porque me trae al presente mi juventud cuando yo era alumno de la Facultad de Filosofía y Letras, en la calle Ancha de San Bernardo, esquina a la de los Reyes, teniendo como catedráticos a Adolfo Bonilla San Martín, a don Francisco Giner de los Ríos, a don José Ortega y Gasset y otros inmortales.

Entonces esa romería se celebraba con todo esplendor y devoción, con gran algaraza y alegría popular callejera del Madrid de hace más de medio siglo, y yo no dejaba nunca de ir a presenciarla, como un estudiante perdido entre la multitud. El Madrid de entonces era una capital por completo distinta de la de hoy; no sé si mejor o peor, pero era diferente y encantadora.

Desde la puerta de las Escuelas Pías presenciaba yo el desfile de los animales que pasaban para recibir la bendición eclesiástica para librarlos de pestes, enfermedades y toda clase de males y peligros. Era como una procesión de los animalitos de todas clases, que, conducidos por sus enamorados dueños, desfilaban pausadamente por la castiza calle de Hortaleza y recibían la bendición ante la puerta del colegio de los simpáticos y populares escolapios, tan entrañablemente unidos al pueblo pobre de la capital.

Resultaba un espectáculo pintoresco por la gran variedad de los animalitos que pasaban ante el público que llenaba la calle. Y todo con gran orden y compostura. Los animalitos iban limpios y bien enjaezados, bien vestidos y bien peinados, cuyos dueños presentaban con orgullo legítimo. Lo recuerdo con nostalgia como espectáculo delicioso de mi lejana juventud. Me dicen que hoy sigue celebrándose esa fiesta con la misma afición popular que entonces, y siento no vivir en Madrid por no presenciarlo todos los años

Pienso ahora que esa fiesta simboliza la estrecha unión que ha existido siempre entre la Iglesia católica y los animales.

La mula y el buey, el burrito, el cordero, el lobo, la paloma, son animalitos cuyo solo nombre nos trae a la imaginación pasajes esenciales de nuestra religión. No es, pues, a San Antonio Abad, sino a la Iglesia católica a la que se ofrece esa fiesta o procesión de los animalitos puesto que mucho más que ese enorme santo merecería ese tributo y devoción el divino San Francisco de Asís, amigo nato de los animales, hasta del lobo jeroz, al que logró amansar y cuyo suceso ha creado una de las más famosas poesías de Rubén Darío.

El solo nombre del cordero es casi sagrado para nosotros, los cristianos. «Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo.» Esto se dice en los evangelios, y ¿puede haber una sublimación mayor que ésta?

El burrito nos trae a la memoria la huida a Egipto de San José con María y el Niño Jesús. ¡Y cuánta poesía han derramado los maestros de la pintura universal en la presentación de ese burrito que tan divina carga llevaba! El buey y la mula, según la tradición, calentaron con su aliento al cuerpo endeble, recién nacido, del Niño Jesús.

¿Y la paloma? Dice el Evangelio: «Vino Jesús desde Nazaret, ciudad de Galilea, y Juan le bautizó en el Jordán; y luego, al salir del agua, vio abrirse los cielos y el Espíritu Santo, en forma de paloma, descender y posar sobre El mismo.» Todo esto pensamos al ver la procesión de los animales en la calle de Hortaleza el día de San Antón.

Francisco ALCAYDE VILAR

REPARTO DE PREMIOS EN LA ASOCIACION DE BELENISTAS

En la tarde de ayer, y bajo la presidencia del obispo vicario general del Arzobispado de Madrid, Alcalá, doctor don Juan Ricote, a quien acompañaba el tercer teniente de alcalde, don Manuel del Moral, ha tenido lugar el acto de reparto de los premios concedidos por la Asociación de Belenistas con motivo de los concursos organizados por la misma durante las pasadas Navidades.

El presidente de la entidad, señor Martínez Serrano, hizo una síntesis de lo realizado en esta materia, y seguidamente el escritor y periodista don Pedro de Lorenzo pronunció una conferencia titulada «El belén, tema de España».

Hizo un detenido estudio de esta tradición a través de nuestra literatura y del arte, hasta llegar a los momentos presentes, en que el «nacimientito» es el eje de nuestras manifestaciones religiosas, tradicionales y artísticas en tiempo de Navidad frente a cualquier otra expresión llegada del exterior.

Seguidamente actuó el grupo pastoral de la Comandancia de la Guardia Civil de Ciudad Real. Y el retabillero llamado de Juan de las Viñas, que dirige Gonzalo Cañas, de la Sección de Festivales de España, del Ministerio de Información y Turismo, ofreció unas escenas de Navidad, que fueron muy celebradas. Para todos hubo muchos aplausos.

El doctor Ricote hizo entrega de todos los premios.

"La reforma de la Empresa"

«La solución de los problemas de la Empresa agraria ha de partir de la eliminación de la divergencia entre propiedad y Empresa, pero no por una solución socialista, sino de humanismo cristiano», dijo don Alberto Balarín en su conferencia inaugural del ciclo que sobre «La Reforma de la Empresa» ha organizado Fomento de Actividades Culturales Económicas y Sociales.

LOS MAESTROS INSTRUCTORES, EJEMPLO DE PREPARACION Y ENTREGA

Si no hay un grupo de dirigentes perfectamente formado, no será posible afrontar la formación de la juventud

EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES IMPUSO DIVERSAS CONDECORACIONES AL DIRECTOR Y PROFESORES DE LA ACADEMIA NACIONAL "JOSE ANTONIO"

En la Academia Nacional de Mandos «José Antonio», y bajo la presidencia del Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López, se celebró a primera hora de la tarde de ayer un solemne acto académico, al que han asistido el Secretario Nacional de Juventudes, Ignacio García; el Secretario Nacional de Organizaciones, Jesús Gay; Junta Nacional de Mandos y profesores de la Institución.

Después de la lectura de la Memoria del curso 1963-64, a cargo del secretario de la Academia, fueron entregados los correspondientes títulos y diplomas a los alumnos que siguieron cursos de dirigentes y especialistas de la Organización Juvenil española.

Seguidamente el Delegado Nacional de Juventudes, en nombre del Vicesecretario General del Movimiento, impuso la Medalla de la Juventud, en su categoría de plata, a los profesores Gerardo Gavilanes, Félix Gómez Juárez y Antonio de la Cerda; así como la misma condecoración, en su categoría de bronce, al intendente de la Academia, Ricardo Cerrada Gómez. También impuso el Delegado Nacional la encomienda sencilla de la Orden de Cisneros al director de la Academia, Federico Pordomingo Jaime. Agradeció la distinción, en nombre de los condecorados, el profesor Antonio de la Cerda.

Discurso del Delegado Nacional

Habló a continuación el Delegado Nacional de Juventudes, quien manifestó el deseo expreso del Vicesecretario General del Movimiento de haber estado en el acto. Se refirió seguidamente a los profesores del Espíritu Nacional y de Educación Física que se forman en la Academia, y dijo que su tarea no ha sido vana. «Las sucesivas promociones de profesores que salen de la Academia han llevado a la sociedad española una serie de realizaciones formativas con la juventud, que son ejemplares».

Habló luego del proyecto de un nuevo edificio residencia para la institución, que sea marco digno de sus tareas formativas, y se refirió posteriormente a la tarea que desarrollan los alumnos de Magisterio, a quienes calificó de «ejemplo de preparación y de entrega». Finalizó destacando la importancia que en el mundo tiene el dirigismo juvenil y la vigencia de esta especialidad educativa en España. «Si no hay un grupo de dirigentes perfectamente formado, no será posible afrontar la formación de la juventud».

Premio anual de literatura a obras infantiles y juveniles

En la última reunión celebrada por la Comisión Católica Española de la Infancia se dieron a conocer las bases del premio instituido por dicha Comisión, acordándose adjudicar alternativamente dicho galardón anual a obras de literatura juvenil e infantil, respectivamente, fijándose las edades para estos premios en seis y doce—literatura infantil—y doce y dieciséis para literatura juvenil. También se anunció la próxima publicación de los resultados de una encuesta-piloto realizada en

tre niños de la Escuela «Asunción Rincón», de Madrid.

Clausura de curso

Bajo la presidencia del Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López, y con asistencia de diversos mandos de la Delegación y del director de la Academia Nacional «José Antonio», se ha celebrado la clausura del III Curso para Profesores de Formación del Espíritu Nacional. Han asistido al curso 26 licenciados en Filosofía y Letras, Derecho, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas.

Tras de la entrega de los correspondientes diplomas a los licenciados que han seguido el curso, el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López, pronunció un discurso, en el que puso de manifiesto la importancia que la formación político-social de la juventud española tiene para el futuro de la Patria. «De su mejor o peor impartimiento —aseguró— depende, en gran medida, el logro de una convivencia cada vez más justa y auténtica. Una convivencia de la que gradualmente vayan desapareciendo los factores políticos, sociales y económicos de carácter negativo».

EL 7 DE MARZO COMENZARA EL PLAN DE ACCION PASTORAL

(Continuación de la página 30)

otro en la periferia. Esto se hará dentro de unas normas con el fin de coordinar la acción pastoral. Por último, en el aspecto parroquial el doctor Morcillo dijo que se ha estudiado el programa de dotación de servicios de cada parroquia, y así en aquella donde resida el vicario se creará una casa de ejercicios espirituales, cursillos de cristiandad, Escuelas de Formación Profesional y cuanto redunde en beneficio general de toda la zona. Las parroquias se modelarán de forma que tengan un promedio de 10.000 a 12.000 feligreses.

UNIFICACION DE CLASES

En cuanto a unificación de clases en bautismos, bodas, funerales y entierros, desde el 7 de marzo serán iguales para todas las personas, lo mismo en las parroquias que en las iglesias, con una auténtica dignidad, dentro de las características de la parroquia. La supresión de Aranceles comenzará también el 7 de marzo en 20 parroquias piloto de diversas zonas para estudiar sus resultados y caminar hacia la supresión total en cuanto sea posible, cosa que ya se ha hecho en algunas parroquias de Madrid capital y provincia.

CUOTAS PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA PARROQUIA

Para el sostenimiento de la parroquia se invitará a los feligreses a que contribuyan con una cuota, si así lo desean y pueden, sin que por ello dejen de estar asistidos en los servicios religiosos y sacramentos que soliciten. Se les indicará mediante unos baremos, según sus ingresos anuales, lo que en conciencia pueden dar. Para las personas que no quieran hacer la suscripción periódica se les invitará a que hagan una aportación

ocasional por cada servicio religioso que pidan, para lo cual también se les ofrecerán unos baremos según sus ingresos por año, pero sin que quiera decir que estén obligados a darlo, y siempre de acuerdo con sus posibilidades económicas y lo que les diga su conciencia. El Arzobispo, para poner un ejemplo, indicó que a una familia que tiene unos ingresos anuales de 60.000 pesetas la cuota de suscripción sería del 0,60 por 1.000 al mes, y para quien ingrese un millón de pesetas por año, el 5 por 1.000 al mes. Para las aportaciones ocasionales, la misma norma, pero en vez del tanto por mil, el tanto por ciento. Esto lo tendrán los fieles a su disposición en cada parroquia, pero sin que signifique la menor acción.

CAJA DE COMPENSACION

También se va a crear la Caja

de Compensación de la Archidiócesis para asegurar unos ingresos mínimos a los sacerdotes, aseguraries el retiro y gastos de enfermedad, gratificaciones especiales por su trabajo, responsabilidad en el cargo y lugar de residencia. La Caja de Compensación se hará mediante los ingresos de las parroquias, un tanto por ciento de los cuales, aún sin determinar, ingresará en dicha Caja.

ASISTENCIA A LOS ESTUDIANTES

Por último, habló del Plan de Acción Pastoral para estudiantes universitarios, para lo cual se creará una parroquia en la Ciudad Universitaria. Ya se han nombrado profesores de religión nuevos para los diversos centros de enseñanza y actualmente los capellanes de los Colegios Mayores estudian la realización del Plan.

VEINTICINCO AÑOS DE INVESTIGACIONES OCEANOGRAFICAS, EN AFRICA

En el Instituto de Estudios Africanos, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pronunció una conferencia don Dámaso Berenguer y Elizalde, conde de Xauen, director general del Instituto Español de Oceanografía, sobre el tema «Del «Agrego» al «Malaespina», veinticinco años de Investigaciones Oceanográficas en África».

El conferenciante expuso las actividades desarrolladas por el organismo que preside en las zonas africanas del norte y oeste del continente negro, respondiendo a un programa de colaboración internacional.

Entre los trabajos efectuados

hay que destacar la operación comprendida entre Guinea y Brasil, en la que tomó parte activa el buque hidrográfico «Malaespina», cedido por la Armada española. Las cartas marinas relacionadas con la pesca son muy solicitadas por los países que explotan aquellas aguas. Asombra el esfuerzo realizado en esta clase de trabajos en la Costa de Oro y Banco Sahariano.

A continuación expuso la labor desarrollada durante los XXV Años de Paz y muy fundamentalmente la necesidad para el mundo del banco pesquero Sahariano, reserva de primerísima magnitud.

INDICE CULTURAL PARA MAÑANA

9.00.—Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria (Cátedra del profesor Martín Lagos): Conferencia del doctor Harley sobre «Formas del cáncer de pulmón y reestenosis mitral».

12.30.—Salón de actos de la Casa Sindical: Imposición de la Medalla al Mérito Tecnológico, en su categoría de Oro, a Alejandro Goicoechea Omar, Juan Lillo y Manuel Calvo Hernando. Esta Medalla les ha sido concedida por la Federación Politécnica Española de Diplomados.

19.00.—Sociedad Española de Filosofía (Serrano, 127): Conferencia del catedrático don Manuel Gonzalo Casas sobre el tema «Problemas actuales del pensamiento norteamericano».

19.00.—Instituto de Estudios de Administración Local: Conferencia-concierto de don Pedro Echevarría Bravo sobre el tema «Las canciones de los peregrinos de Santiago».

19.30.—Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22): Conferencia de don José Miguel Ruiz Morales sobre «El camino de Santiago, camino de Europa».

19.30.—Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10): Conferencia de Jean Pierre Richard sobre el tema «La novela francesa de hoy».

20.00.—Academia Médica-Quirúrgica Española (Villanueva, 11): Sesión científica con intervención de los doctores Gavilán, Gálvez Iglesias y Alonso Artieda.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO TESORERIA GENERAL

Concurso-subasta para la adquisición de artículos de limpieza que se detallan en los pliegos de condiciones y que se destinan a cubrir las atenciones de la Secretaría General del Movimiento en el presente año 1965.

El plazo de presentación de proposiciones quedará cerrado a las trece horas del día 27 de enero actual.

Los industriales interesados en este suministro pueden solicitar los pliegos de condiciones legales en el Departamento de Patrimonio de la Tesorería General del Movimiento, Alcalá, 44, tercera planta.

Madrid, 15 de enero de 1965.—El Tesorero General del Movimiento.

LOS DEPORTES

ESTA TARDE, EN EL METROPOLITANO, ATLETICO DE MADRID-LAS PALMAS

"ENTRE LOS DOS EQUIPOS MADRILEÑOS ESTARA EL CAMPEON", SEGUN OPINION DE GUEDES, FIGURA DEL EQUIPO CANARIO

Esta tarde, en el Metropolitano, el Atlético de Madrid recibe la visita del Las Palmas, que tan buena campaña está realizando en el Torneo liguero, precisamente cuando mayor es el número de jugadores canarios que figuran en el equipo. Uno de ellos, quizá el que más suena, es el medio volante Guedes, que ha sido cinco veces internacional juvenil y que milita en el Club de Las Palmas desde 1961. Ahora, en Burdeos, con la selección nacional militar, luciendo en su espalda el número 10, Guedes consiguió de un cañonazo impresionante el gol que permitió al equipo español eliminar al francés. Claro está que lo de cañonazo es una cosa natural para este muchacho que cumple su servicio militar en Artillería.

He aquí cómo explica este gol: —Fue una buena jugada de Oliveros, con pase atrás que recogió Bancalero, éste centró y yo rematé fácilmente.

Así de fácil, pero Guedes, que jugó de interior de enlace, estaba precisamente en el sitio justo para materializar la jugada. Y Guedes continúa con su impresión sobre el partido:

—En Burdeos jugamos al contraataque y nos salió un buen partido. Porque la selección francesa es bastante fuerte.

Pasamos a conversar sobre la marcha de la U. D. Las Palmas en el presente Campeonato de Liga.

—Estamos realizando una buena campaña y espero que nos libremos sin dificultades de la promoción, pues sólo tenemos un punto negativo. Por otro lado, estamos prácticamente los mismos que conseguimos el ascenso, pues sólo causó alta en la presente temporada el delantero centro Lisane.

El equipo canario ha perdido en su campo un solo partido, precisamente ante el Atlético de Madrid, su rival de esta tarde, y empató con el Murcia, Betis y Real Madrid. En sus desplazamientos ganó al Sevilla, empatando frente al Zaragoza y el Levante.

—¿Qué harán en el Metropolitano?

—Esperamos ofrecer un buen partido. Claro está que el Atlético sale como favorito, pero nosotros vamos a luchar, a ver lo que podemos conseguir.

Le pido a Guedes sus impresiones sobre el partido de la pasada

semana frente al Madrid y del gol de Amancio anulado en las postrimerías del encuentro:

—Fue un buen partido por ambos bandos. Parecía un juego de ping-pong, pues tan pronto estaba el balón en un área como en la otra. Los dos pudimos alzarnos entiendo que fue justo el empate. Con la victoria final, por lo que En cuanto al gol de Amancio, le diré que fue un claro fuera de juego, pero el árbitro no había visto la señal del juez de línea; por eso, tras consultar con el «líbero», lo anuló.

Guedes ha jugado todos los encuentros en esta Liga, por lo tanto, ha visto en acción a todos los equipos. Su pronóstico sobre el posible vencedor del Campeonato es el siguiente:

—El Real Madrid y el Atlético de Madrid son los Clubs que he visto con mejor calidad de juego. Ambos me han producido excelente impresión, y creo que uno de ellos ha de ser el campeón.

Román TORAN

Y ALINEACIONES PORMENORES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Siete y cuarto.

ARBITRO: Pinta, colegiado catalán.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: San Román; Colo, Griffo, Calleja; Ruiz Sosa, Jayo; Ufarte, Luis, Mendoza o Martínez, Adelardo y Cardona.

LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tonono, José Luis; Arduza, Guedes; Vegazo, Gilbert, Manolo, Lizani y León.

SEGUNDA DIVISION

EL CEUTA EMPATO CON EL MESTALLA, EN VALENCIA

VALENCIA.—Con empate a un tanto ha terminado el encuentro Mestalla-Ceuta, jugado anoche en el campo de Mestalla. En la primera parte no hubo goles.

En la primera parte el Mestalla atacó mucho, pero el Ceuta, con mucha serenidad, defendiéndose eficazmente, con desordenados e impetuosos contraataques, que fueron bien neutralizados por la defensa mestallista, que casi siempre se encontraba en superioridad numérica sobre los atacantes contrarios.

En la segunda mitad, el Mestalla intensificó su juego ofensivo. A los 17 minutos consiguió marcar 1 Mestalla, por mediación de Fuentes. A los 28 minutos, en un contraataque visitante, Jiddi, en remate desde fuera del área a media altura, consiguió batir a Valero, de tiro potente. El Mestalla continuó presionando, pero el marcador no experimentó más cambios.

ATLETICO DE MADRID Y DUKLA PRAHA JUGARAN ESTA NOCHE LA FINAL DEL GRAN PREMIO DE MADRID, DE BALONMANO

LOS ROJIBLANCOS GANARON AYER AL SABADELL POR 18-9, Y LOS CHECOS AL DYNAMO BUCAREST POR 19-12

El encuentro entre los dos conjuntos extranjeros fue de gran calidad y se caracterizó por su dureza

Los numerosos aficionados que ayer noche acudieron al Palacio de Deportes estoy seguro que todavía no han salido del asombro que les produjo el choque —nunca mejor empleada la palabra— entre los rumanos del Dynamo Bucarest y los checos del Dukla Praha. El partido era de vital importancia para los dos equipos y los dos tenían, por tanto, que poner toda la carne en el asador, dejándose de filigranas y de concesiones a la gaceta, porque al margen de sus aspiraciones al primer puesto del torneo había, hay y seguirá habiendo entre ellos la vieja pugna por mantenerse en el primer puesto del balonmano continental. Por eso, entre bastidores, la lucha se anunciaba sabrosa, incierta y emocionante. Y así resultó luego, apenas el señor Pascual señaló el comienzo del partido, que los ánimos se encendieron y la dureza fue aumento, hasta culminar con la batalla de los primeros minutos del segundo tiempo, en que se llegó a la auténtica frontera de la antideportividad. No hubo, pues, minuto alguno que se perdiera en el anonimato, en la vulgaridad o en el aburrimiento, aunque sí hubo muchos que se fueron por cauces que nada tienen que ver con el balonmano en sí. Una lástima, porque son los dos mejores Clubs del mundo y podían haber ofrecido a la afición madrileña el mejor partido que jamás se haya jugado en nuestra capital. Baste decir que cuando dejaron a un lado viejas rencillas y examinaron su esfuerzo por los cauces alegres y bellos del propio juego, el espectáculo fue maravilloso, incomparable, de una calidad extraordinaria. Y como esto sucedió en buena parte del encuentro, a la hora de la verdad el cronista se encuentra con un buen balance del partido, aunque pesen las incidencias que lo deslucieron en algunos momentos.

A pesar de todo, anoche vimos balonmano de excepción, con protagonistas excepcionales, porque si el Dukla se nos mostró como ese equipo recio, firme y contundente que ya conocemos del Torneo del pasado año, el Dynamo presentó batalla abierta y generosa en la primera mitad, salvando con entusiasmo y fe la mala suerte que desde el primer minuto tuvo en contra. Porque mala suerte fue, a los once minutos, con el marcador en 4-2 adverso, estrellar un penalty en el poste y que el rechace permitiera al checo Rada marcar el quinto gol. En tres segundos el balón cruzó de una a otra portería y el marcador cambió el signo del remate, estableciendo un puente de tres goles de diferencia, que los rumanos ya no fueron capaces de cruzar. Si añadimos a esto que el árbitro escamoteó otro clarísimo penalty cometido por los checos, sólo unos minutos más tarde, seguirá la mala suerte cabalgando a lomos de los rumanos. Y para remate de males, el Dynamo se encontró anoche con que ni Redl, ni Bogolea, sus dos guardametas, tenían una jornada afortunada. Flojo el primero, que salió como titular; más flojo aún el segundo, que le sustituyó más tarde. Y aunque se anduvieron cam-

biando varias veces el panorama de inseguridad continuó hasta el final, desmoralizando a sus restantes compañeros. En resumen, que el campeón de Rumania tuvo una noche adversa en todos los órdenes, incluso en lo que se refiere a los escasos errores del señor Pascual, pues el arbitraje tuvo ligero matiz checo, aunque con ello no pretenda, ni mucho menos, decir que el Dukla Praha ganó gracias al árbitro. Sinceramente, el Dukla venció porque fue mejor, porque tuvo más acierto en el remate y porque encontró en su portero suplente, el jovencísimo Skarvan, la gran figura del equipo y del encuentro.

El primer tiempo fue de poder a poder, a pesar de que los checos tomaron pronto ventaja. El balón era movido con inteligencia, con rapidez y con fuerza, en un continuo muestrario de jugadas brillantes y vivaces, con más acierto por parte checa, que tenía en Rada a su mejor artillero. Los primeros brotes de dureza aparecieron hacia el cuarto de hora, coincidiendo con la jugada en que el portero del Dukla, Vicha, y el delantero del Dynamo, Costache II, salieron lesionados, para reaparecer pronto el checo, pero para no volver ya al campo el rumano, al que el parte médico califica con rotura de fibras. Hasta este momento justo es reconocer que el balonmano se mostraba tal como es, con esa su dureza clásica —la que el choque abunda, pero en la que la mala intención queda al margen. Fue a raíz de la lesión de Vicha cuando se entró en el plazo de la dureza excesiva, que motivó expulsiones de Hnat, Benes y Coman. Y en la segunda parte, con los ánimos más enervados aún, pues al 9-6 favorable al Dukla espoleaba al Dynamo, éste cometió la tremenda equivocación de responder al campeón de Checoslovaquia con la misma moneda, es decir, con el garrotazo y tanto tieso, llevando el partido a un terreno que favorecía al Dukla. Y se lesionó Moser, que si hasta entonces había estado marcadísimo, con sólo un gol en su haber, a partir de entonces se fue al banquillo para pasar sin pena ni gloria por el Palacio de Deportes. El mejor jugador del mundo, con sinceridad, ha quedado inédito.

Encarrilado el encuentro, ya de forma definitiva con la amonestación del árbitro a todos los jugadores, el Dukla fue afianzando su victoria, y al par que sumaba más goles dejaba como un regalo la finura de su juego, la excelencia de su técnica individual y colectiva y la picardía de sus jugadores, que forman un bloque sensacional, sin fisuras, con recursos en ataque y, sobre todo, con una defensa poco menos que invulnerable. El Dukla es todo un magnífico campeón de Europa. Y lo confirmó anoche, sin que valgan distinciones individuales, como no sea para sacar a un primerísimo plano de honor al joven Skarvan, un chaval que está llamado a ser el mejor portero del mundo en plazo muy breve. Precisamente todo lo contrario del tandem Redl-Bogolea, que dejaron huérfana la

portería del Dynamo. Y como el portero es pieza fundamental en el juego del balonmano, hay que reconocer que el partido se resolvió a favor del equipo que tuvo bien cubierta la retaguardia. Justa, pues, la victoria del Dukla, equipo que debe ganar por segunda vez el Gran Premio de Madrid, porque no creo que el Atlético sea esta noche capaz de protagonizar otra sorpresa. Y conste que tengo fe y plena confianza en el equipo rojiblanco. Pero el Dukla, amigos, es el Dukla. ¡Mucho equipo! Su triunfo por 19-12 sobre el Dynamo Bucarest es el mejor elogio de su juego, de su clase y de sus posibilidades.

En cuanto al Atlético, que anoche se midió con el Saadell, salió a medio gas y se encontró con una primera parte cuesta arriba, pues los catalanes tomaron ventaja y llegaron a estar con 4-1 a su favor a los dieciocho minutos de partido. Fue un Sabadell muy distinto del que jugó el día anterior con el Dukla, bien movido por su capitán Torrecilla, y que plantó cara mientras tuvo fuerza física. Después, en el segundo tiempo, más entero el Atlético y ya con la confianza del 7-5 rojiblanco que registraba el marcador en el descanso, Villita y sus muchachos hicieron jugadas de excelente calidad, sin apretar nunca a fondo, porque pesaba en el ambiente la responsabilidad del encuentro de esta noche. Así, poco, con juego a ráfagas, selló al término del encuentro con 18-9 favorable al Atlético, del que se pueden hacer pocos juicios, porque no hacía otra cosa que acercarse con el mínimo esfuerzo a la palestra de esta noche, que será la definitiva. Aun así, como ya queda dicho, vimos jugadas sensacionales. Algo así como un ensayo de lo que el equipo está en condiciones de hacer frente al Dukla en la gran final de hoy, anunciada para las once y media de la noche, con el aperitivo del Dynamo Bucarest-Sabadell, que empezará a las diez y media. Ojalá que esa final sea el reflejo brillante de este gran Torneo madrileño que goría internacional. Y que en el broche de oro del Certamen gane el mejor, dentro de los cauces legales y deportivos que el balonmano exige.

Los jugadores que ayer actuaron en cada equipo fueron los siguientes:

DUKLA PRAHA.—Vicha (Skarvan, Mares (3), Razez (1), Havlik (4), Rada (4, uno de penalty), Mrkvice (1), Benes (1), Trojan (1), Duda (1) y Kdencny (3).

DYNAMO BUCAREST.—Redl (Bogolea), Moser (1), Ivanescu (3), Hnat (4), Nica (1), Costache I, Castache II, Coman, Honescu 3 y Popescu.

ATLETICO DE MADRID.—Villita (Eguino), Medina (2), Alcalde (2), Linares (1), De Miguel (6, uno de penalty), Tato (3), Harguindey (3), Villita (1), Loinaz y Madrigal.

SABADELL.—Pérez (Franch), Torrecilla, Llos (3), Morera (2, uno de penalty), Buxeda (4, uno de penalty), Olos, Remón, Sanz, Ollareda y Ponsá.

José María LORENTE

LA DIRECTIVA DEL ZARAGOZA DESMIENTE SU POSTURA DE DIMISION

Contrariamente a los rumores que circularon por Madrid, parece ser que la Junta directiva del Zaragoza no ha manifestado oficialmente que fuera a dimitir, ni separarse de la Federación Española de Fútbol, en el caso de que no prosperase el recurso interpuesto contra los acuerdos del Comité de Competición.

En los medios deportivos madrileños ha causado viva satisfacción esta constructiva postura del club aragonés y el mentis del presidente zaragocista.

LA FEDERACION ESPAÑOLA OTORGA LA PRIMERA MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SALVAMENTO

LE HA SIDO CONCEDIDA A TITULO POSTUMO AL JOVEN AMADO RODRIGUEZ VIERA, MUERTO EN LA PLAYA DE LAS CANTERAS

Amado Rodríguez Viera, de diecinueve años de edad, de profesión pintor y buen nadador, ha inscrito en el libro de los actos heroicos su nombre en letras de oro.

En la playa de Las Canteras, de Las Palmas de Gran Canaria, encontrándose en gravísima situación un matrimonio con un niño, de nacionalidad polaca, ante olas de cuatro metros y arrastrado por fuertes corrientes, Amado Rodríguez Viera no dudó en lanzarse al encrespado mar para tratar de socorrer a unos semejantes que se hallaban en grave peligro de perecer y que fueron arrastrados al mar libre.

El muchacho, bravamente, buscó a las víctimas, y cuando quiso ganar la costa, la marejada se lo impidió, manteniéndose a flote durante más de hora y media, ante las miradas llenas de ansiedad de los turistas espectadores.

Al no existir ningún carretel de salvamento, nadie pudo lanzarse al agua, como hubiera sido su deseo, y mientras un bote salido de la parte norte de la playa rescataba a gran distancia a las presuntas víctimas, Amado Rodríguez Viera moría precisamente en el sitio exacto donde su instinto le llevó para tratar de salvar a unos semejantes.

La Federación Española, reunida expresamente para conocer este hecho, ha premiado con gran emoción este acto heroico concediendo la Primera Medalla de Oro al Mérito en el Salvamento con cinta naranja a título póstumo.

EL AUSTRALIANO CLARKE BATE EL RECORD MUNDIAL DE 5.000 METROS

HOBART (Tasmania).—El corredor australiano Clarke ha establecido un nuevo record mundial de los 5.000 metros, con un tiempo de 13' 34" 6/10, mejorando en cuatro décimas de segundo el record anterior, que poseía el ruso Vladimir Kuts, con un tiempo de 13' 35", desde 1957.

Clarke estableció esta nueva marca mundial en el curso de una prueba celebrada en las pistas del estadio de Hobart.

Juntamente con Clarke competían los corredores Tony Cook, de Victoria, y Tony Ellerton, de Tasmania, clasificados en segundo y tercer lugar, respectivamente.

Clarke participó en la prueba, invitado por el Athletic Interclub de Hobart.

Su nueva marca cogió de sorpresa a los informadores, pues pocos sabían que el australiano competiría en la prueba.

Clarke ha mejorado en los últimos trece meses los records mundiales de las tres y seis millas y de los 10.000 metros. (Alfil.)

"NIJAR", DE ALMERIA, Y "LINDA", DE TOLEDO, FINALISTAS DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE GALGOS EN CAMPO

ALCORCON.—Se han corrido ayer las semifinales del Campeonato de España de galgos en campo, en el coto federativo, comenzando, por primera vez en la historia de la competición, antes de las diez de la mañana, con la esperanza de que hoy pudiera celebrarse la final, ya que ésta podía tener lugar, reglamentariamente, después de veinticuatro horas de las semifinales; pero al no haberse proclamado los finalistas hasta después de las tres y media de la tarde, no se ha estimado por la Federación Española Galguera llevar a cabo su propósito, pues no estimaba que el descanso era equitativo después de las carreras de los proclamados finalistas, y, además, el empezar cerca de las cuatro de la tarde una final con sólo dos horas de sol, quizá no fuera suficiente para declarar el campeón, pues las liebres a dichas horas se levantan mal por distintos motivos camperos y de aglomeración de público en un día festivo.

Los resultados fueron los siguientes:

«Nijar», de Almería, y «Churi», de Zaragoza, estuvieron en distintos momentos dos veces en collera sin salir liebres durante cuarenta y cinco minutos cada vez, andando en trailla por pesados barbechos y siembras y teniendo que ser autorizados a dos descansos de treinta minutos; en sus colleras de carreras válidas, la almeriense eliminó a la aragonesa en dos carreras de 1-46 y 1-37.

En la otra collera, entre «Linda», de Toledo, y «Ginebra», de Madrid, la toledana ganó francamente la primera carrera de 2-20 y después fue retirada la madrileña por agudizada lesión, por lo que «Linda» tuvo que correr un exento que duró 1-52 para poder pasar a la final.

La final «Nijar»-«Linda», al no poderse celebrar hoy, tendrá lugar el martes, 19, en el coto federativo, y corriéndose en los campos de Restinga, con cita en Venta de la Rubia a las diez y media de la mañana.

Hoy, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Casa del Deporte, tendrá lugar el reparto de premios a los campeones provinciales y a los semifinalistas del Campeonato de España, así como las medallas del Mérito Galguero de 1964. (Mencheta.)

SUPERIORIDAD DE LOS ESQUIADORES AUSTRIACOS EN EL DESCENSO DE KANDAHAR

KARL SCHRANZ, GERHARD MENNING Y HEINI MESSNER OCUPARON LOS TRES PRIMEROS PUESTOS

ST. ANTON (Austria).—El equipo alpino austriaco ha confirmado su fama al ocupar los tres primeros puestos de la clasificación de la carrera de descenso de Kandahar.

Karl Schranz, de veintiséis años de edad, campeón del mundo, recorrió la pista de 3.900 metros con un desnivel de 1.020 metros, en un tiempo record de 2 minutos 35,17 segundos, clasificándose delante de sus compañeros de equipo Gerhard Menning, en 2,36-01, y Heini Messner, en 2,36-26.

En cuarto lugar se clasificó el suizo Edmund Bruggman, en 2,36-86, seguido del alemán Ludwig Leitner en 2,36-92.

La alemana occidental Heidi Schmid-Biehl ha ganado la prueba de habilidad femenina de la XXX Competición Internacional de Esquí «Alberg Kandahar» y la francesa Marielle Goitschel se ha adjudicado el combinado de la competición, según datos todavía no oficiales.

El tiempo de Schmid-Biehl, según estos datos, es de 90" 33/106 (45,09 y 45,24).

Goitschel se clasificó en segundo lugar en esta prueba, con un tiempo de 90-37.

Chrisol Haas (Austria), se situó en tercera posición, con un tiempo de 90,67. (Alfil.)

TORNEO INTERNACIONAL DE SCHRUNTS-TSCHAGGUNS

BREGENZ (Austria).—Sesenta de las más destacadas figuras femeninas del esquí participarán en la próxima semana en el Segundo Torneo Internacional femenino de Schruns-Tschagguns, en la provincia austriaca de Vorarlberh. Las pruebas se celebrarán entre los días 19 al 22 de enero.

Los países representados en la competición serán los siguientes:

Francia, Alemania occidental, Gran Bretaña, Italia, Noruega, Suiza, Yugoslavia, España, Bélgica, Australia, Japón y Austria.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BILLAR A TRES BANDAS

MUNTE Y ALEJANDRO MUÑOZ ENCABEZAN LA CLASIFICACION

RICO, DE CASTILLA, PERDIO AYER ANTE EL VALENCIANO LOPEZ

BILBAO. — Continúa disputándose en los salones de la Sociedad Bilbaína el Campeonato de España de billar a tres bandas —primera categoría—, con una creciente asistencia de público.

Los resultados correspondientes a la cuarta ronda han sido los siguientes:

Alejandro Muñoz (Norte), 60 carambolas, 81 entradas, serie mayor 6 y 0,740 de promedio.

Cayo Muñoz (Aragonesa), 44-81-0,543-4.

Munté (Catalana), 60 carambolas, 80 entradas, serie mayor 5 y promedio 0,750.

Rivera (Castellana), 41-80-0,512-3.

Avelino Rico (Castellana) pierde ante López (Valenciana), por 60 carambolas, 101 entradas, promedio 0,590 y serie mayor 4, por 59-101-0,564.

Esta última partida centró la

EL CAMPEONATO NACIONAL DE CICLO-CROSS TENDRA LUGAR EN VERA DEL BIDASOA

SE CELEBRARA EL 7 DE FEBRERO SOBRE UN RECORRIDO DE VEINTIDOS KILOMETROS

ALSASUA.—El próximo día 7 de febrero se disputará en la vecina localidad navarra de Vera del Bidasoa el XXIX Campeonato de España de ciclo-cross, organizado por el Ayuntamiento de la citada villa, en colaboración con la Federación Navarra de Ciclismo.

Tras la disputa de este Campeonato nacional se formará el equipo ciclista que ha de representar a España en el Campeonato del mundo de la especialidad, y en Vera del Bidasoa se espera que tomen parte en esta prueba nacional de ciclo-cross entre 30 y 35 corredores, con el burgalés Talamillo al frente, así como el guipuzcoano Mendijur, que en la presente temporada ha ganado todas las carreras de esta modalidad celebradas en Guipúzcoa.

El circuito comprenderá 22 kilómetros, con un total de ocho vueltas, y ha sido aprobado por el seleccionador nacional, señor Galarza.

Los premios van desde las 8.000 pesetas a las 1.000, habiéndose señalado además premios inferiores desde 900 a 400 pesetas, y todo corredor que se clasifique después del puesto 13 tendrá una dieta de 300 pesetas.

Hay concedidos numerosos trofeos, entre los que cuentan los del Gobernador Civil, Ayuntamiento de Vera del Bidasoa, Junta Provincial de Educación Física de Navarra, la Federación Navarra de Ciclismo, etcétera. (Alfil.)

DOCUMENTAL

CONCURSO HIPICO

En Alicante se ha celebrado ayer la penúltima jornada del VII Concurso Nacional. En la primera prueba, denominada «Benacantil», a la americana, hándicap, venció «Revolto», montado por el teniente Aguilar. En la segunda, Copa Costa Blanca, venció «Seiz», montado por el señor Amorós.

GOLF

El diario francés «L'Equipe» ha publicado la clasificación europea de 1964, de la siguiente forma: 1, Gran Bretaña; 2, Francia; 3, España; 4, Italia; 5, Alemania; y 6, Bélgica. La única diferencia entre este orden y el establecido el año 1963 es que los jugadores españoles han aventajado a Italia, gracias a la actuación de los profesionales Sota y Miguel, en la Copa Canadá, donde obtuvieron el cuarto puesto.

LUCHA

Siguiendo los planes trazados por el Departamento Nacional de aficionados de la Federación Española para la extensión y divul-

gación de la lucha grecorromana y libre olímpica, tendrá lugar en Valencia, durante los días 17 al 24 del actual mes de enero, el II Curso de entrenadores regionales en estas modalidades, con asistencia de representantes de todas las Federaciones regionales.

MOTOCICLISMO

José María Busquets, que en seis años de profesionalidad ha conseguido más de 200 trofeos en pruebas celebradas en España y en el extranjero y que en la actualidad tiene veinticuatro años de edad, participará el próximo día 19 de marzo en la I Prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de velocidad, que se disputará en Detroit (Estados Unidos).

TENIS

En Melbourne, la Gran Bretaña se ha clasificado para las semifinales del torneo femenino Copa Federación, tras vencer en el encuentro de dobles a Sudáfrica. Haydon Jones-Deirdre Catt (Gran Bretaña) vencieron a Annetto van Zyl-Berenice Vukovich, por 3-6, 6-3 y 6-4. Francia se ha clasificado también para las semifinales, tras vencer al Brasil. Francoise Durr-Janine Loeffrig (Francia) vencen a María Esther Bueno y Maureen Schwartz, por 6-8, 6-3 y 6-4.

UN EQUIPO DEL ATLETICO DE MADRID, CAMINO DE BRASIL

UFARTE, GRIFFA, POLO Y EULOGIO MARTINEZ SALDRAN EL MARTES

Anoche salió por vía aérea con destino a Río de Janeiro (Brasil) la expedición futbolística del Club Atlético de Madrid para jugar dos encuentros en la ciudad brasileña con motivo de cumplirse el centenario de la misma.

Al frente de la expedición figura el presidente del Club, don Vicente Calderón, con los directivos don Mariano Romero y don Antonio Diana; el entrenador, Oito Bumbel, y el masajista Pagan. Los jugadores que se desplazaron son los siguientes:

Madinabeytia, Glaría, Zamanillo, Ignacio (aficionado), Jones, Ribes, Fretes, Mario Vega, García y Trallero.

Mañana partirán con el mismo destino los jugadores Ufarte, Griffa, Polo y Eulogio Martínez.

EL MADRID, CLASIFICADO PARA LOS CUARTOS DE FINAL DE LA CCPA DE EUROPA DE BALONCESTO

EN EL PARTIDO DE VUELTA VENCIO AYER DE NUEVO AL HELSINGIN EN EL FIESTA ALEGRE POR 97-51

Con lleno total se jugó ayer tarde, en la cancha del frontón Fiesta Alegre, el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa de Europa de baloncesto entre el Real Madrid, campeón de España y de Europa, y el Helsingin Kisa Toverit, campeón de Finlandia. El Real Madrid ganó por 97 puntos a 51, después de un primer tiempo a su favor por 43-24, con lo que los blancos se clasifican para los cuartos de final de la Copa de Europa, ya que el primer encuentro, jugado el pasado día 3 en Helsinki, ganaron por 109 puntos a 100.

El partido, en verdad, no respondió al interés que había despertado entre los aficionados madrileños, ya que el Real Madrid, sin precisión de emplearse a fondo y sin hacer un juego que alcanzara la altura de otras veces en esta misma competición, ganó por clara diferencia, aunque pudiera llegar a marcar los 100 puntos.

El Helsingin, quizá porque extrañara la cancha de cemento y la forma de despedir los tableros, dejando a los aficionados que concurrían al partido, pues si en la defensa sólo estuvo mediano, atacando aún estuvo más flojo, y en el tiro y los rebotes se mostró asimismo desafortunado.

Sus tres grandes figuras —Laanti y los hermanos Liiimo— no estuvieron, ni con mucho, a la altura que, por lo que se dice, alcanzan otras veces, y si bien se mostraron decididos y valientes en las entradas debajo del tablero, rematando estuvieron francamente flojos, y buena prueba de ello es que el que más de los tres —Martín Liiimo— sólo pudo anotarse siete puntos. El mejor de los ocho jugadores finlandeses que salieron a la cancha fue su capitán, Varti, pues, aparte de mostrarse más seguro en el pase y con mejor visión de las jugadas, fue el máximo encestador de su equipo, con 21 puntos.

En resumen, que el Helsingin Kisa Toverit no se mostró a la altura de su fama, y que jugando como ayer lo hizo en el Fiesta Alegre, sería baido por varios de los equipos españoles de Primera División.

El Real Madrid, si bien se oíó siempre con el máximo entusiasmo y se mostró en todo momento notablemente superior a su rival, sólo realizó un partido bueno, pero sin que en la tarde de ayer su juego alcanzara la calidad que en esta misma cancha le vimos en la pasada temporada ante equipos bastante superiores al campeón de Europa.

Los mejores fueron el cuarteto compuesto por: Sevillano, Emiliano, Luyk y Burgess, cumpliendo simplemente bien Durand, Descartín, González, Sainz y Monsalve, que fueron los otros cinco que Ferrández hizo entrar en juego.

El Real Madrid formó de salida con su clásico quinteto titular, con el susto por Sainz, Emiliano, Sevillano, Luyk y Burgess, mientras el Helsingin lo hizo con Laanti, K. Liiimo, Varti y Finneman.

Con el Real Madrid mirando los finlandeses la primera canasta, por mediación de M. Liiimo, pero rápidamente logró empatar Luyk, y desde este momento el Real Madrid fue aumentando su ventaja, sin que ya en el resto de este tiempo, ni el segundo, los finlandeses lograsen acortar distancias.

Si ya en esta primera mitad el Real Madrid se mostró superior, en la segunda, esta superioridad fue mucho más clara, pese a que estos veinte minutos el Real Ma-

dríd fue retirando de la cancha a sus jugadores titulares salvo a Burgess, único jugador de los blancos que actuó en todo el partido.

De la dirección del partido estaban encargados el colegiado francés Primo y el portugués Da Costa, que no estuvieron acertados en su misión, pues dejaron de sancionar faltas claras y castigaron cuando nada punible había ocurrido, aparte de que las faltas que pitaron, en muchas ocasiones las sancionaron al revés.

El público como es natural, se volcó a favor del Real Madrid; pero en todo momento se mostró respetuoso con los finlandeses, a los que aplaudió en las no demasiadas ocasiones en que lo merecieron.

Los equipos y marcadores de los puntos fueron los siguientes:

REAL MADRID: Sainz (4), Emiliano (22), Sevillano (16), Luyk (18), Burgess (16), Durand (8), González (6), Descartín (5) y Monsalve (2).

HELSINGIN KISA TOVERIT: Laanti (6), M. Liiimo (7), K. Liiimo (6), Varti (21), Finneman (2), Hurme (8), Mansila (1) y Ris. ku (0).

M. BENEDICTO

I COPA MUNDIAL DE CLUBS

LIMA. — Los organizadores de la I Copa del Mundo de Clubs Campeones de Baloncesto, que se celebrará en esta capital, han enviado invitaciones a los campeones de los siguientes países:

Estados Unidos, España, Rusia, Japón, Checoslovaquia, Brasil, Yugoslavia, Uruguay, Australia, Italia y Francia.

El montaje de esta primera Copa del Mundo fue solicitado y concedido al Perú en el Congreso Internacional de la Federación Internacional de Baloncesto, celebrado en Tokio, coincidiendo con los Juegos Olímpicos.

No han sido fijadas las fechas del torneo, pero se cree que se celebrará el próximo verano (A. B.).

FUTBOL JUVENIL

AYER DIO COMIENZO EL CAMPEONATO NACIONAL DE SELECCIONES REGIONALES

LA SELECCION CASTELLANA, QUE JUGABA EN LEON, EMPATO A UNO CON LA DE OESTE

LEON.—Con asistencia de bastante público, y ocupando el palco presidencial el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y miembros de las Federaciones de ambas regiones, se celebró el encuentro del Campeonato Nacional de Selecciones Juveniles, entre la Castellana y la Oeste, que finalizó con empate a uno.

A las órdenes del colegiado gallego señor Gómez Sánchez, cuya actuación fue bastante deslazada, los equipos se alinearon así:

SELECCION CASTELLANA.— Martín; Pablo (Fulgón); García, Temprano; Matías, Merino; Moreno, Ramos, Aparicio, Fermín y Potete.

SELECCION OESTE.— Payno; Sarasqueta, Cabo, Toribio I (Ribas); Sánchez (Toribio), Piñan; Vicente, Arenillas, Paulino, To-

más (Toribio II) y Sánchez II.

El partido se desarrolló con escasa calidad de juego y en ningún momento respondió a lo previsto, acusándose bastante la falta de juego, quizá principalmente por el exceso de nervios de ambos conjuntos y muy particularmente por lo amplio del campo.

La selección Oeste tuvo ocasiones de ganar el partido, aun jugando mal como lo hizo. Podía haber vencido de poner más decisión en el encuentro. Con Piñan en apoyo de los defensas y Arenillas en punta, cometieron el error táctico. Uno de los dos pudo cumplir con su actual juego.

El centro del campo estaba, merced al adversario, hundiéndose por ese hueco cuando Arenillas marcó el único gol de la selección Oeste, a los ocho minutos de comenzar el partido.

La Selección Castellana defraudó completamente. El gol lo marcaron por un regalo de la defensa, que Fermín aprovechó para empatar al minuto de comenzar el segundo tiempo, desarrollándose éste con la misma tónica que el anterior.

Por el orden individual hay que destacar, por la Selección Oeste, a Arenillas, Toribio II, Ribas y Toribio I, y en menor escala Piñan y Cabo. Por la Castellana, Aparicio, Potete, Fermín y algo Fulgen. (Mencheta.)

OTROS RESULTADOS

En Santander se enfrentaron las selecciones juveniles de Cantabria y Asturias, en partido que finalizó con el triunfo de los cántabros por dos a uno.

La victoria más holgada de esta jornada inaugural fue conseguida por la Selección Murciana, al imponerse en La Condomina a la Extremeña por 6-0.

EL DIA 28 LLEGARAN A SAN SEBASTIAN LAS SELECCIONES DE BALONCESTO DE HOLANDA Y SUIZA

JUNTO CON LOS EQUIPOS DE ESPAÑA E ITALIA DISPUTARAN EL TORNEO CLASIFICATORIO PARA EL CAMPEONATO DE EUROPA

SAN SEBASTIAN. — Dentro de presente mes de enero, concretamente durante los días 29, 30 y 31, en el Frontón de Anoeta, se disputará la

poniente a los XIV Campeonatos de Europa de Baloncesto. En este torneo, del que saldrá un único representante para la fase final, que tendrá más tarde desarrollo en Moscú, se enfrentarán las selecciones nacionales de Holanda, Suiza, Italia y España, presintiendo una fuerte competencia entre los seleccionados, si bien parece que los componentes de la selección suiza son los más débiles del cuarteto.

Holanda y Suiza han dado a conocer las listas de expedicionarios que se trasladarán a San Sebastián, incluidos directivos, preparadores y árbitros internacionales.

puesto que cada país presenta uno, para dirigir los diferentes partidos del torneo.

Aunque no ha sido dada a conocer definitivamente la selección española, si se conocen los nombres de los preseleccionados, en los pertenecientes al Real Madrid. Es en realidad lo más grande del baloncesto español, con la novedad para los aficionados guipuzcoanos de que figura en ella el jugador Monsalve, que durante varias temporadas defendió los colores del Atlético de San Sebastián, y que ahora pertenece al Club madrildista. Estos son los preseleccionados:

Emiliano, Sevillano, Descartín, Monsalve, Sainz y González, todos ellos del Real Madrid; Ramos (Estudiantes), Martínez (Pícaro), Cortés (Juventud), Alócén (Helios) y Margell (Juventud).

El equipo de Holanda llegará a San Sebastián en la mañana del día 28, por la frontera de Irún. Sus jugadores vestirán camiseta naranja y pantalón blanco y en las últimas temporadas ha tomado parte en el Campeonato de Europa de Woclav y en el torneo preolímpico de Ginebra. En el pasado mes de noviembre realizó una gira por los países escandinavos, compitiendo con Finlandia y Suecia.

La selección holandesa está formada a base de jugadores de diferentes clubs, sin tomar ninguno como base. Tan sólo el Herly de Amsterdam aporta tres jugadores. La edad media de esta selección es de veintidós años escasos y en ella destacan Gerrit Kok y Jan Schappert, dos jóvenes de veinte años que han defendido los colores de su país 41 y 36 veces, respectivamente.

Para el medio día de mañana tienen anunciada su llegada los componentes de la selección suiza, a cuyo frente figurará el tesorero de la Federación, Aldo Pedimina.

Los colores del equipo son: camiseta roja y pantalón rojo. La edad del equipo es de 22,2 años y la altura de 1,87. También componen la selección jugadores de varios clubs y de ellos tres pertenecen al Urania Genève. Se trata del equipo que no hace mucho estuvo en España, concretamente por Cataluña, donde fue vencido por la selección española. (A. B.).

CAMPEONATO NACIONAL INFANTIL

El II Campeonato de España de fútbol infantil ya está en marcha. Constará de las fases provinciales, de sectores y final. La primera deberá quedar terminada antes del 16 de mayo; las segundas tendrán efecto del 27 al 30 de dicho mes, y la final, del 11 al 13 de junio.

Esta segunda edición del Campeonato se espera amplísima, de participación numerosa, y se ha dispuesto con todo detalle, conjuntamente, por las Federaciones de Fútbol y las Delegaciones de Juventudes.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Comisión de Planeamiento y Coordinación del Area Metropolitana de Madrid A N U N C I O



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de la Comisión del Area Metropolitana de Madrid, por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión de Urbanismo de Madrid, se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción, el expediente incoado por Financiera Cement, S. L., en solicitud de «Proyecto de construcción en el solar núm. 12 de la reparcelación de la Ciudad Parque Aluche».

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido. Madrid, 13 de enero de 1965.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 14,00 HOCKEY SOBRE PATINES: En el Palacio de Deportes, encuentros Villanueva-Chamartín y San Pablo-Femsa.
- 11,30 FUTBOL: En el campo de Vallecas, partido del grupo 14 de Tercera División, Rayo-Segoviana.
- 19,15 FUTBOL: En el Estadio Metropolitano, encuentro de Primera División, Atlético de Madrid-Las Palmas.
- 22,30 BALONMANO: En el Palacio de Deportes, partidos de la última jornada del II Gran Premio Internacional de Madrid, Dinamo Bucarest-Sabadell y Atlético de Madrid-Dukla Praga.

LA GRAN GALA DE LAS PROVINCIAS

MURCIA, ESA TIERRA FINA, ARDOROSA Y FIEL

«Todos los años voy a mi pueblo a tocar tierra.» Así empezó hablando Manuel Augusto García Viñolas. «Cuando se vive dentro de la ciudad es bueno salir de vez en cuando a tocar la vieja tierra.» Las dos frases me gustan y las dos frases son reflejo exacto de los «Días Sonoros» que La Voz de Madrid organiza todos los sábados que hace «tocar tierra» dentro de este centro de España de asfalto y humos que reúne a paisanos dentro de su autodidactismo gigante, que les hace vibrar durante hora y media y sentirse más juntos en presencia y recuerdo.

Murcia, de noble y gloriosa tradición, de espléndidas realidades y de un prometedor futuro. Murcia fue en la noche de radio y de Murcia reunión de famosos, muchos en la lista larga, y no todos porque el tiempo apremia. Quedaron muchos fuera, ilustres en las artes, las ciencias, la política, la industria, porque Murcia es tierra, y buena, de hombres célebres. ¿Qué pensaron, qué dijeron los famosos murcianos? He aquí un resumen breve de todos ellos: Antonio Luis Soler Bana, el hombre que lleva los destinos de Murcia, dijo su mensaje a todos y a todos mandó el recuerdo; Pascual

Marín, hombre ilustre en Derecho, habló sobre la estructura de Murcia; Ramón Centenero, su voz y sus versos siempre a punto y a tono; Federico Guillén, de profesión la radio, de afición la buena canción; Ramón Luis Pascual Riquelme, Presidente de la Diputación, con sus problemas siempre resueltos; Sofía Morales, periodista, y muy ágil, y muy inteligente, y muy especializada en cine; Salvador Jiménez, definiendo a Murcia en sus cinco sentidos; Moreno Buendía, con su noticia musical, y es el «ballet» que está escribiendo para Antonio; Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, Alcalde, que vive desvelado por los problemas de su ciudad; Francisco Rabal, el actor importante, importantísimo de nuestro cine y teatro; José Planes, el escultor ilustre; Manolo Almela, el cantante que salió de Murcia con sus deseos de triunfo en Madrid; Francisco Sobrado Martínez, que supo exponer—y muy bien—las realidades turísticas murcianas; Carlos Iglesias Selgas, con todo el ardor de su tierra que va de su corazón al pensamiento; Armando Muñoz Calero, el hombre con ese saber difícil de curar males; Elena María Tejero, la actriz murciana, tan popular, tan buena actriz; José Luis Castillo Puche, el novelista, el escritor famoso; Salvador Pérez Valiente, poeta de nobles cualidades; Francisco Galian, cantante que empezó precisamente a triunfar en La Voz de Madrid; José María Celadrán Manrique, recreador mágico del folklore murciano... Y así en la noche-tertulia famosos y famosos de la tierra que hicieron tertulia, se volvieron a ver, recordaron sus tiempos allá, en esa tierra fina, ardorosa y fiel que se llama Murcia... Antón Jiménez Díaz, Antonio Lombardo y Jesús Ángel Manzana pusieron con su voz todo el entusiasmo de su buen estilo radiofónico. Eduardo ALARCON

EL SECRETO DE JACK BOGARDE

Dos mujeres, una muerta, la otra viva, conocieron el secreto de Jack Bogarde, aquel hombre de gesto duro y mirada inexpresiva en cuyo corazón ardía una hoguera de pasiones. Liz no podía revelar su secreto. Lupe no quería despegar los labios. El joven Tom Bogarde, estudiante de Leyes en Boston, buscaba en Pearson City el porqué de la muerte violenta de su hermano. Lo que no podía sospechar Tom era que el jefe de los «jinetes negros»... Pero vaya usted a ver «La tumba del pistolero».

TEATRO ESPAÑOL

Para complacer a un gran número de espectadores, el actual programa, compuesto por

«LOS MILAGROS DEL JORNAL»

de ARNICHES, y

«EL VILLANO EN SU RINCON»

de LOPE DE VEGA,

continuará una semana más, con las siguientes funciones:

Lunes, 6,30 tarde.
Martes, 6,30 tarde.
Miércoles, 6,30 tarde.
Jueves, 6,30 y 10,30.
Viernes, 6,30.
Sábado, 6,30 y 10,30.
Domingo, 4 (populares) y 7 tarde, últimas representaciones.

«LA FERIA DEL COME Y CALLA»

El maravilloso espectáculo musical que aplaude todo Madrid, sigue en el

Teatro MARIA GUERRERO
presentado por

«LOS TITERES»

Teatro Nacional de Juventudes de la Sección Femenina de FET y de las JONS

¡El alucinante mundo del circo!
¡La gracia y el color de una corrida de toros!

¡Las más bellas y clásicas leyendas!

¡¡Canciones!! ¡¡Ballets!!

El más fastuoso superespectáculo de Madrid, pensado y creado para los NIÑOS y para los MAYORES

TODOS LOS DOMINGOS,
A LAS CUATRO

MUSICA

ESTEBAN SANCHEZ, LA SINFONICA Y ALBERTO BLANCAFORT, EN LOS «CONCIERTOS PARA LA JUVENTUD»

Tres destacados nombres de la joven generación —que tiene ya en su retaguardia una nueva promoción empezando a actuar— se unieron en el XV Concierto Sinfónico para la Juventud, de la serie que con tanto acierto en el planteamiento como en la realización organiza la Sección Femenina. Manuel Carra, que en esta ocasión actuaba como comentarista, el pianista Esteban Sánchez y el director Alberto Blancafort, conductor de la Orquesta Sinfónica y en estos ciclos.

Carra habló con llaneza y seriedad y, a la vez, con afabilidad, para explicar al público juvenil e infantil que llenaba el Monumental, la figura de Chopin y el significado de su obra, y especialmente sus «conciertos».

Esteban Sánchez tocó prodigiosamente el «Concierto primero», «best seller» del género, por más que se nos hable de la impericia que como instrumentador tuviera Chopin. Impericia que, entre otros, trató de remediar Mili Balakireff, de quien era la reinstrumentación que se interpretaba, jugosamente escrita, aunque sobren algunos pequeños elementos nuevos que siempre sorprendían al aparecer.

Lleva fama Esteban Sánchez de ser un temperamento abocado a lo romántico, pero, en el caso de ayer, como cuando le hemos escuchado al «Cuarto», de Beethoven, esa dirección o inclinación estuvo encauzada por vías de un criterio de alto refinamiento musical, capaz de librar a la versión de todo exceso. La pulcritud del juego, la claridad meridiana del fracaso, la riqueza colorística de los matices, todo, en fin, cuajó en una soberana traducción, digna de un concierto de la más crecida exigencia. Parte considerable de los resultados se debieron al director, que supo llevar la orquesta con perfecto ajuste, y estas dos palabras, que tantas veces se emplean como recurso, quiero resaltarlas en su más completo significado. Esto es: ajuste en la fusión y en la intención, identidad de fraseo entre el solista y el conjunto instrumental, medida y relación de las intensidades y cuidado de la sonoridad. Blancafort hace sonar a la orquesta de manera blanda y compacta, la materia sonora es en sus manos algo maleable, que discurre ante nosotros con ordenación interna y externa. Mejor: la segunda es consecuencia de la primera.

Pianista, orquesta y maestro formaron así la deseada y perfecta unidad. La sensación de «acompañamiento» desaparece para dar paso a la de una interrelación equilibrada, esbelta y sumamente eficaz.

El éxito fue muy grande, ensombrecido sólo para el crítico por una íntima consideración. Al margen de problemas de mayor aparato espectacular, hay derecho a pensar que algo no marcha bien en la música española cuando intérpretes valiosos —los que intervinieron ayer y otros muchos— no figuran en los programas de conciertos con la deseada y aún mínima periodicidad, y es de suponer que podrán vivir muy difícilmente de su profesión, alcanzada a través de un constante servicio a sus vocaciones. Una vez más pongamos nuestra esperanza en la futura Orquesta de la Radio y Televisión. Hace años habría sido una exigencia normal y necesaria. Hoy, se alza como verdadera urgencia.

E. FRANCO

JAZZ Y CONCIERTO

La revista «Aria-Jazz» ha sumado a su título la palabra «concierto». Lo que quiere decir que, junto a la información, comentario y estudio de los temas «jazzísticos», se situarán, a partir de ahora, los que se refieren al género de concierto o teatro lírico. Bajo la dirección de nuestro colega Fernández-Cid, la primera conjunción de temas y estilo, nos habla, por un lado, de Guy Lafitte o Dexter Gordon y, por otro, de los Festivales de Música y América y Bienal Contemporánea. La fórmula constituye un ensayo que puede tener evidente eficacia.

Se incrementan los «Festivales de España» para el presente año

SE CELEBRARÁN SETENTA, CON MAS DE SETECIENTOS CINCUENTA ESPECTACULOS

Ha quedado ultimado el Plan Nacional de «Festivales de España» para 1965, que comprende 70 festivales con un número de espectáculos superiores a 750. Teniendo en cuenta que los festivales el año pasado sumaron 56 y los espectáculos 656, el incremento experimentado será alrededor de un 20 por 100. La temporada de festivales, que en 1964 fue de seis meses, ha sido ampliada a diez, de febrero a noviembre.

Málaga será la primera ciudad que celebrará festivales en 1965, el 4 de febrero, y Palma de Mallorca la última, en la primera decena de noviembre, teniendo lugar en ella la III Asamblea del Consejo Nacional de Festivales de España.

Entre los festivales destacados pueden citarse los Internacionales de Santander —decano y origen de los españoles— y Granada, ambos pertenecientes a la Asociación Europea de Festivales. Madrid celebrará su II Festival de la Ópera y un festival piloto similar al del pasado año, y será sede del Festival Internacional de Música Contemporánea, importante acontecimiento que congregará en la capital de España a las principales personalidades de la vida musical de todo el mundo.

RADIO

«LA VOZ DE MADRID»

Principales programas para hoy domingo día 17

MATINAL

8: Selección matinal. — 9: Radiosistema. — 10: Correo de Alemania. — 10,31: Club de Amigos de la Voz de Madrid. — 11,05: Santa Misa. — 11,35: Club del Ritmo.

MEDIODIA

12,05: Música de España. — 12,35: Luna de miel. — 13,05: Ritmos en colores.

SOBREMESA

14,10: Novedades musicales. — 14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 14,55: Pantalla cinematográfica. — 15: Auto. motodeporte. — 15,15: Cita en la tarde. — 15,30: Pantalla cinematográfica. — 16: Domingo deportivo español.

TARDE

18,40: Educación y Descanso. — 19: Gran gala de la nueva ola musical.

NOCHE

21,01: Música y palabras. — 21,20: Selección musical. — 21,40: La voz de la Fiesta. — 22: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 22,20: La anécdota diaria. — 22,31: Orquestas en alta fidelidad. — 23,01: Sala de conciertos de la REM. — 24,01: España de noche. — 3,30: Sumario, cierre de la emisión.

LA PIANISTA FERRER-MOYANO, EN CULTURA HISPANICA

Coincidiendo con el programa clavecinístico de «Medina», celebró Cultura Hispánica, en su salón de actos, un recital en el que se presentaba la pianista argentina María Luisa Ferrer-Moyano, premiada por nuestro Conservatorio y becaria de Francia, Italia y España. Todos los comentarios elogian la sensibilidad y las dotes técnicas de la concertista.

E. F.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alton
se XII, 56. 227624.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO (nueva sucursal).
Islas Filipinas e Teléfono
224821.

CALLAO. Precedos 33
Teléfono 222442.

CALLAO. Duque de Sesto
3. Teléfono 2754310.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan
Bravo, 25. Coches nuevos.
Admitimos su coche
usado; la diferencia, hasta
veinticuatro meses.

CONSULTAS

FUENCARRAL, 6. Doctor
Ferrer. Enfermedades
venéreas. (42.)

CLINICA doctor Santos
Hernández, cogido
3234 Duque Alba, 10.
2653446. Enfermedades
venéreas. (38.)

GESTORIA

PASAPORTES carnets.
Rápidamente. Díaz Arias.
Montera 26

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocación

vuestro dinero en hipotecas.
Buen interés. Exclusivas
Arellano. Montera
10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Edifi-
caciones Merino. Padilla,
58. Marqués de Urquijo, 10.

¡¡CAPITALISTAS!! ¡¡Propietarios!! Realiza-
mos hipotecas, garantizadas.
Francisco Bravo Murillo,
cuatro. 2248558.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones
comopuma, descanso
perfecto. Fabrica.
Bravo Murillo, 52. Luca
Tena, 2.

VARIOS

CLINICA Fuencarral.
Enfermedades venéreas.
Fuencarral, 38. (40.)

VENTAS

PROPIEDAD moderna en
la carretera general en
Fuengirola. Adaptable
para hotel, club, sala de
fiestas o similar, comple-
tamente amueblado, ser-
vicio propio de agua, jar-
dín extenso y parrilla de
verano detrás. Junto
2.200 metros de terreno
para explotar. Se vende
el dominio absoluto. Es-
criban: Apartado 77.
Fuengirola (Málaga).

"CUANDO SE TIENEN 20 AÑOS"

En una serie de diecinueve historias, Ernest Hemingway, el no hace mucho desaparecido Premio Nóbel de Literatura, creó el famoso personaje de Nick Adams desde su adolescencia hasta su madurez, para dar al mundo una inolvidable imagen de lo que cuesta llegar a ser un hombre en el siglo XX en América. "Cuando se tienen 20 años", la importante pe-

lícula de la Fox, en cinemascopio y color, que presenta Selecciones Capitolio, describe las andanzas y reacciones de aquel muchacho, de sus ansias de vivir, amar y luchar. Dirigida por Martin Ritt, el reparto está formado por Richard Beymer, Paul Newman, Arthur Kennedy, Susan Strasberg, Diane Baker y Ricardo Montalban.

REX

MAÑANA, SENSACIONAL ESTRENO
SANTO, "El Enmascarado de Plata", ídolo de todos, en una impresionante e inolvidable aventura



FERNANDO CASANOVA
ANA BERTHA LEPE

DIRECTOR: FEDERICO CURIEL



EL REY DEL CRIMEN

¡LOS ASALTOS MAS FEROCES QUE SE HAN VISTO EN LA ESPECTACULAR LUCHA LIBRE AMERICANA!!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

BILBAO Y PROGRESO

TOTALMENTE REFORMADOS

DOTADOS DE UN MODERNO TIPO DE PROYECCION "WESTREX"
Y DE LA NUEVA PANTALLA PERLUX SIN COSTURAS
(LA MEJOR DEL MUNDO)

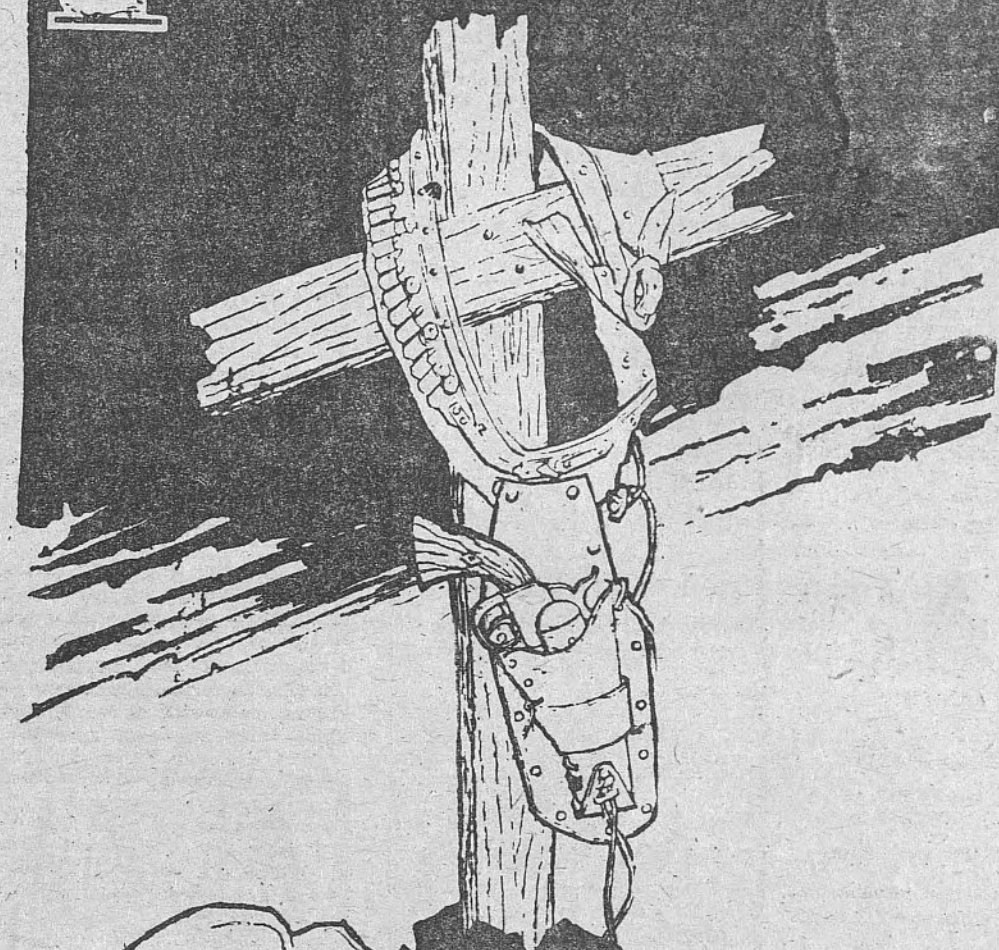
CONTINUA 5 TARDE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡UNA FORMIDABLE PELICULA DEL OESTE SALVAJE Y AVENTURERO DE 1860!



GEORGE MERCEDES SILVIA TODD JACK
MARTIN ALONSO SOLAR MARTENS TAYLOR



LA TUMBA DEL PISTOLERO

DIRECTOR AMARILLO DE OSORIO

SUPERSCOPE

REINER FILMS

...¡UN HOMBRE MUERTO AGUARDABA SU OPORTUNIDAD!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

"NUESTROS ODIOSOS MARIDOS"

Cuando un productor y un director se ponen de acuerdo para realizar una película divertida, y lo consiguen, ese público sano, equilibrado, de mente normal, que acude a las salas cinematográficas para solazarse honestamente con un espectáculo ameno, agradecen profunda y sinceramente el esfuerzo que, en beneficio de esos espectadores, han efectuado el productor y director.

Este es el caso de Cinematografía

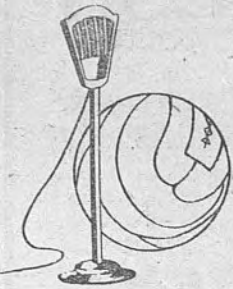
Filmex, S. A., que encomendó al acreditado Humberto Gómez Landero, que escribiera, produjera y dirigiera una película del tipo a que estamos refiriéndonos, con lo que se puso en pie la cinta "Nuestros odiosos maridos".

Estos son los firmes cimientos en que se basa "Nuestros odiosos maridos", película simpática, que rezuma optimismo, que transmite buen humor al espectador que la contempla y que, como decíamos

al comienzo de estas líneas, agradece a los realizadores el que se hayan esforzado tan eficazmente en procurarles una hora y media de gratisimo esparcimiento, de justificado motivo para olvidar esas vicisitudes que la existencia proporciona, que quedan alejadas, no sólo mientras se contempla la película, sino cuando después se comentan sus incidencias, sus ingeniosas peripecias, tan sencillas como humanas. Su estreno está anunciado para mañana lunes en el cine Madrid.

SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA
AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL



en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

En las antenas de la R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

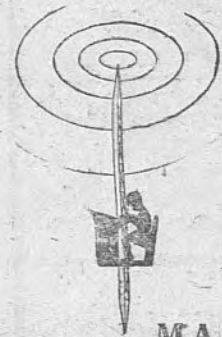
La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Alava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — R. J. de San Feliu de Guixols — R. J. de La Coruña — R. J. de Bilbao — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete — R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Tívoli — Radio Badajoz — La Voz de Jaén — Radio Popular de Ciudad Real y R. J. de Tenerife

A las 16: Programa para la zona centro desde
«LA VOZ DE MADRID»

A las 16:30: Programa nacional para toda la Cadena

Es un programa de la R. E. M.

“TRAVESURAS INTERPLANETARIAS DE TIN Y TON”



Un nuevo capítulo del divertido relato protagonizado por los simpáticos gemelos, que a la vez que se divierten, aprenden dos asignaturas apasionantes: la Astronomía y la Astronáutica.

MAÑANA LUNES

En un guión de JOSE LEON DELESTAL, para el programa de servicio público de la

R. E. M.

«ONDAS ESCOLARES»



“HISTORIAS DE ZOOLANDIA”

¿Cuántos años viven los animales?

¿Cuál es el Matusalén de Animalandia?

Una divertida e instructiva aventura en el Registro Civil del País de los Animales.

MARTES 19
DE ENERO

En un guión escrito por JOSE LEON DELESTAL para el programa

«ONDAS ESCOLARES»

Por: La Voz de Madrid, La Voz de Valladolid, La Voz de Palencia, La Voz de Extremadura, La Voz de Alicante, La Voz de Alava, La Voz del Ferrol, La Voz de Levante, La Voz de Castellón, La Voz del Principado de Asturias, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Cantabria, La Voz de Vigo, La Voz del Mediterráneo, La Voz de Cataluña, La Voz de la Costa Brava, La Voz de Navarra y La Voz de Andalucía

Es un programa de la R. E. M.

CINE MADRID

EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTÁCULOS



PELI
MEX



•SONIA FURIO•
•ROSITA ARENAS•
•JULIO ALEMAN•

DIRECTOR HUMBERTO GOMEZ LANDERO

PICANTE Y GRACIOSISIMO ESTRENO QUE USTED SE ALEGRARA DE VER

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

¡Vuelve el ídolo de todos! ¡Santo, “El Enmascarado de Plata”, desde mañana, en el cine Rex!

¿Es usted aficionado a la lucha libre americana? Si lo es, vea “El Rey del Crimen”...

¿Se apasiona usted ante los feroces combates de los que luchan en el ring?... No deje de ver “El Rey del Crimen”, la sorprendente e impresionante aventura, porque con ella, de forma fabulosa, intrigante y emocional, aparece el personaje más admirado de todos:

Santo, “El Enmascarado de Plata”, que, tras revelarse como un actor consumado, luce su mejor estilo de luchador, en asaltos verdaderamente prodigiosos, escalofríos, temerarios.

“El Rey del Crimen” se estrena mañana en el cine Rex, presentada por la gran firma Sánchez Ramade.



AVENIDA

MAÑANA LUNES

SENSACIONAL ESTRENO

ROSSANO BRAZZI * JOAN FONTAINE * BRADFORD DILLMAN * CHRISTINE CARERE

una
cierta
sonrisa

COLOR DE LUXE

CINEMASCOPE



Productores: Director:
HENRY EPSTEIN • JEAN NEGULESCO

Basado en la novela de FRANCOISE SAGAN

¡Una cierta sonrisa... una cierta juventud... una cierta conducta...!
¡Fue víctima de los egoísmos ajenos... y de las propias debilidades!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CONSULADO - CARLOS III - ROXY «A» y CANCELLER

Sesiones: 7 y 10,30

Continua 5 tarde

EN AMPLIACION BARRIO CONCEPCION. EXTENSA ZONA PARA COMODO APARCAMIENTO
TELEFONO 245 71 72**MAÑANA LUNES, GRANDIOSO ESTRENO**
LA PELICULA QUE HA CONQUISTADO EL MUNDO POR EL LENGUAJE DEL CORAZON**OSCAR 1964**
AL MEJOR ACTOR**SIDNEY**
POTTIEREN LA PELICULA DE
RALPH NELSON**Los lirios del valle**CON
LILIA SKALA • STANLEY ADAMS
MUSICA: JERRY GOLDSMITH
GUION DE JAMES POE
BASADA EN LA NOVELA DE WILLIAM E. BARRETT
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR RALPH NELSON**¡SU ORIGINALIDAD LE CAUTIVARA! ¡SU SIMPATIA LE INFUNDIRA OPTIMISMO!**
PARA TODOS LOS PUBLICOS**C I N E****RIALTO-FANTASIO-FIGARO**

HORARIO: 7 TARDE - 10,15 NOCHE

MAÑANA LUNES, ESTRENO**DE UNA PELICULA PARA LOS JOVENES DE TODAS LAS GENERACIONES... Y PARA LAS MUJERES QUE HAN AMADO****CUANDO**
SE TIENEN
20 AÑOS**CINEMASCOPE**
COLOR
POR DE LUXE
DIRECTOR:
MARTIN RITTUn joven que quiere enfrentarse con la vida ... correr mundo... amar... luchar... y escribir
NOTA. — POR EL LARGO METRAJE DE LA PELICULA, SE RUEGA PUNTUALIDAD
PARA MAYORES DE 18 AÑOS**EL "OSCAR" A UN ACTOR DE COLOR**

Cuando el 13 de abril de 1964 se proclamaron solemnemente en Hollywood los premios "Oscar", eran muchos los que dudaban de que el de interpretación masculina fuera a parar a manos de Sidney Poitier, a pesar de la extraordinaria interpretación de este actor en "Los lirios del valle". La razón estaba en el pensamiento de todos: se trataba de un actor de color, y desde hacía veinticinco años la Academia de Hollywood no había tenido en cuenta a los actores de raza negra a la hora de otorgar sus galardones. Hattie Mac Daniel, la aya de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó", era el único precedente que había existido hasta entonces.

Y, no obstante, Poitier se hizo con el "Oscar". Al recibirlo personalmente de manos de Anne Bancroft, la gran triunfadora del año anterior por "El milagro de Ana Sullivan", la ovación que estalló fue de auténtica gala, y con ella

se premiaba, junto a la extraordinaria calidad interpretativa de este actor, toda la importante contribución que los intérpretes de color han hecho al cine americano.

En "Los lirios del valle", Sidney Poitier encarna a un personaje de fabulosa humanidad: Homero Smith, un hombre que viaja con la única compañía de un coche de segunda mano, sin rumbo ni hogar, por el sur de los Estados Unidos. La aventura que comparte con cinco extrañas mujeres, que luego resultan ser cinco religiosas que han huido de más allá del "telón de acero", es una aventura rebotante de simpatía, de sencillez, de buena voluntad.

C. B. Films se honra en presentar "Los lirios del valle", la extraordinaria película de United Artists, dirigida por Ralph Nelson e interpretada por Sidney Poitier, Lilia Skala y Stanley Adams, a partir de mañana lunes en los cines Consulado, Carlos III, Roxy «A» y Canciller.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. FRCH. BECK DE BURGOS. ZARA NELSOVA

Hoy domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. "Amaya". Guri di. "Concerto violoncello". Dvorak. "Quinta". Beethoven.

ALEXANDER UNINSKY

Sexto concierto, Sociedad Filarmónica de Madrid. Extraordinario recital de piano. Programa: "Tres sonatas". Scarlatti; "Appassionata". Beethoven; "Número 7". Prokofiev; "Tres preludios". Debussy; "Impromptu". Berceuse; "Balada". Chopin. Lunes, 7,30 tarde. Teatro Marquina.

"CANTAR Y TÁNER"

Concierto abono. Brahms, Skalkotas, Dvorak, por Trío Checo Londres. Lunes 25 Instituto Nacional Previsión.

"CANTAR Y TÁNER". MUSICA CONTEMPORANEA

Cage, Donatoni, Webern, Busotti, Evangelisti, por Societá Cameristica Italiana. Miércoles 20. Instituto Italiano, 19,30. Invitación: Librería Buchholz.

ORQUESTA NACIONAL. SPITERI. TERESA TOURNÉ

Viernes, 6,30 tarde. Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana. Monumental Cinema. "Cuarta". Mahler; "Nochebuena". Esplá; "Triana". Albéniz.

TEATROS

ISABEL GARCÉS.

más graciosa que nunca, en "Mamá con niña". Infanta Isabel.

"MAMA CON NIÑA".

una obra cómica muy divertida. Infanta Isabel.

SIGUEN "LOS TITERES".

Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS, todos los domingos, a las 4 de la tarde, en el teatro María Guerrero, con la comedia musical de Alfredo Mañas "La feria del come y calla" dedicada a los niños y a los mayores. Un numeroso y excepcional reparto de actores, dirigidos por Angel F. Montesinos, con música de Carmelo A. Bernaola y coreografía de Ricardo Ferrante. Localidades, desde 5 pesetas.

"GLOBOS DE ILUSION".

el programa infantil de Radio Nacional de España, espera a todos los niños, a las 12 de la mañana, en el teatro de la Zarzuela. ¡Interesantes aventuras de Nanín y Juanín en el Oeste americano! Nuevos cuadros, canciones, cuentos y un simpático conejo. ¡¡Grandioso éxito!!

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zorí-Santos, con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Barron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades cuatro días anticipación.

BEATRIZ. — (2253108.) 7,15 y 11: Muy guapo, muy rubio, muy muerto (de Keith Luger y Gil Albers), con María Asquerino y Juanjo Menéndez. Dirección: José María Morera. ¡Últimos días!

BEATRIZ. — Próxima reaparición en España de Pepita Martín y Manuel Sabatini, con Margot Cottens, José Rubio, Pastor Serrador, en el estreno de La pulga en la oreja (de Georges Feydeau), con José Sepúlveda, Angel Terrón y una gran compañía. Dirección: José María Morera. Dos horas de carcajadas.

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 y 10,45: José María Rodero, en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona), con Esperanza Grases, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo. (Hoy, último día.)

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) Jueves, 11 noche, estreno. Francisco Rabal, en ¡Miles de payasos! (de Gardner; adaptación, Carlos Muñoz), con Elisa Ramírez, José María Prada, Enrique Cerro, Fernando Sánchez Polack y Pe-

dro Mari. Dirección: José Luis Alonso.

CALDERON. — 7, 10,45: Dolores Vargas presenta su original espectáculo Tablao, con José Castellón, Trini Alonso, "Ballet" Al tamira. Colaboración especial de Tito Mora.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: De pronto, una noche... (de Alfonso Paso). ¡La más divertida y original! ¡Lo dice el público! ¡¡Pregunte!!

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — (Teléfono 2227289. Gran temporada popular.) 7, 10,45: Milagros Leal, en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona), con Julieta Serrano y Carlos Ballesteros. ¡Butaca, 50 pesetas!

EN LA CORRALA (Teatro Argentino). — Teatro ambulante con calefacción. Salvador Hervás presenta tercer programa, prórroga a petición del público, de El Titi y Las bellezas de Barri. Funciones: 7 tarde y 10 noche. Última y definitiva semana de El Titi.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Nati Mistral presenta María Reyes (de Antonio Quintero y Rafael de León), con Francisco Piquer, Angeles Hortelano, Antonio Martello, Ana María Custodio y Fernando Noguera. 217 y 218 representaciones. ¡Tres últimas semanas!

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde, populares, y 7 tarde: Los milagros del jornal (de Arniches) y El villano en su rincón (de Lope de Vega), con Guillermo Marín, Susana Canales, Arturo López, Olga Peiró, Amparo Martí, Anastasio Alemán, Joaquín Roa. Dirección: Miguel Narros. Precios 4 tarde, populares: Butaca, 25 pesetas; paraíso, 2,50 pesetas; 7 tarde: Butaca, 50 pesetas; paraíso, 5 pesetas.

GOYA. — 7 tarde y 11 noche, la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell, Antonio Vico, María Asunción Balaguer, Carmen de la Maza y Fernando Guillén, en Después de la caída (de Arthur Miller).

INFANTA ISABEL. — (2214778. Compañía titular.) 7 y 11: ¡Éxito cómico extraordinario! Mamá con niña (genial creación de Isabel Garcés, más graciosa que nunca). ("Esta es la obra que más me ha gustado entre las últimas de Alfonso Paso.") N González Ruiz, "Ya")

LARA. — (2211631.) 7, 11: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, en El carrusel (de Víctor Ruiz Iriarte). ¡Una comedia moderna y divertidísima!

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7, 10,45. La compañía de revistas Casal Navarro, Díaz, presentan: ¡El barbero de Melilla! Sensacional éxito, con Finita Ruffet y Lina Morgan. "Ballet" Emporium. Localidades con cinco días de antelación.

MARAVILLAS. — (Revistas maestro Cabrera.) 7 y 11: ¡Éxito arrollador! ¡Oh... la dulce vital, con Bebé Palmer, Quique Camoiras, Esperanza Roy, Pedro Osinaga, The Madison "Ballet". (Hoy, último día.)

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro, Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS, presentan La feria del come y calla, comedia musical de Alfredo Mañas. El más bello y divertido espectáculo para los niños y para los mayores. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades, desde 5 pesetas.

MARIA GUERRERO. — (2317694. Compañía titular. Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 11: Intermezzo (de Jean Giraudoux; versión, Agustín Gómez Arcos), que alternará en cartel, durante la semana con El Rey se muere (de Ionesco). Butaca, 50 pesetas. En tresruelo, 35. Principal, 15. Anfiteatro, 5. Se despacha en Contaduría.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4,30 y 7,15: 189 y 190 representaciones de La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, 4,30, precios especiales. Butaca, 50 pesetas; club, 30. Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

MARTIN. — Compañía de revistas Celia Gámez, con la colabora-

ción de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano. 7 y 11: Mamá, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

REINA VICTORIA. — 7, 11: Cosas de papá y mamá (de Alfonso Paso). Mucha risa, con Adrián Ortega, Maruja Boldoba, Alfonso Goda.

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7, 11: 115-116 representaciones Cocó. Conchita Montes. Una tragedia divertidísima. Dirección: Fernán-Gómez. Lunes, no hay funciones.

ZARZUELA. — A las 12: Globos de ilusión, con Aventuras en el Oeste (de López-Ripalda, música de Gómez-España). Programa infantil de Radio Nacional. Cada domingo, un nuevo programa. ¡¡Grandioso éxito!!

ZARZUELA. — (2214341. Temporada Lirica Oficial 1964-65.) 7 y 11: El asombro de Damasco (de A. Paso y J. Abatí y maestro Pablo Luna), con Amparo de Lerma, Mari Carmen Andrés, Manolo Codeso, Luis Villarejo, Venancio Muro, Vicente Sordi. ¡Fastuosa presentación! ¡Éxito sensacional! (Ocho últimos días.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) 4 tarde, función especial. 6,45 y 10,30: Gran Festival Mundial del Circo. ¡Leones! ¡Tigres! ¡Elefantes! ¡Leopardos! ¡Panteras! ¡Chimpancés! ¡Gorilas! ¡Orangutanes! ¡Trapecios volantes! ¡La muñeca de caucho! ¡Barristas cómicos! ¡Los mejores acrobatas del mundo! ¡Las bellezas del aire! ¡Los famosos payasos españoles Rubián y Popeye! ¡Saltadores árabes! ¡Las más destacadas atracciones de los veinte mejores circos del mundo! Localidades a la venta con cinco días, sin aumento

CINES

ALBENZ CINERAMA. — 11 mañana, función especial. 6,15 y 9,45: La conquista del Oeste (technicolor). Cinerama apto todos los públicos. Pases película: 11,10, 6,25 y 9,55. Últimos días. Precios populares.

ALCALA. — Kansas busca a un asesino y Jessica.

ALCANTARA. — Ahí está el detalle y Un fresco en apuros.

ALEXANDRA. — Tres herederas.

AMAYA. — La noche.

APOLLO. — La conquista del espacio y Arenas sangrientas.

ARGUELLES. — 4,45, 6,45, 9 y 11: La ley de los sin ley (William Bendix, Iyonne de Carlo).

ASTUR. — Túnel 28 y La ley de los sin ley.

AVENIDA. — (2217571.) 4,15, 7 y 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin). Color, cinemascopo. (Décima cuarta semana.)

AZUL. — Su mejor enemigo y La misteriosa dama de negro.

BAHIA. — La reina del Tabarín y Amores en Ischia.

BARCELO. — 4,30: Blanca Nieves y los siete enanitos.

BARCELO. — 7 y 10,45: El Valle de los Reyes (Robert Taylor, Eleanor Parker). Tolerada.

BECCERRA. — Héroes de blanco y El último tren de Gun Hill.

BECCUER. — La conquista del espacio y Arenas sangrientas.

BELLAS ARTES. — Su propia víctima.

BENAVENTE. — Suspense, hora 9 y La taberna del irlandés.

BENLURE. — 5, 7 y 10,45: El Valle de los Reyes (Robert Taylor, Eleanor Parker). Technicolor. Tolerada.

BILBAO. — Casi ángeles.

BULEVAR. — Amores en Ischia.

CALIFORNIA. — La mosca y Apártate, cariño.

CALLAO. — 4,30, 7, 10,45: Demasiado cálido para junio (color; Dirk Bogarde, Sylva Koscina).

CANCILLER. — Pasión bajo la niebla.

CANDILEJAS. — Chica para todo y Tres herederas.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,45: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor. Pases película: 7,40 y 11,20.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Gran Hotel, habitación X (O. W. Fisher) y Tres herederas (Kirk Douglas). Primer reestreno.

CARLOS III. — El séptimo amanecer.

CARLTON. — La caída del Imperio romano.

CARRETAS. — 10 mañana: Un mono en invierno, Chantaje contra una mujer.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7,

10,30: Tres herederas (Kirk Douglas).

CERVANTES. — Los corruptores de Alaska y El estafador.

COLISEUM. — 4,15, 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson). Technicolor. ¡Éxito mundial!

CONCEPCION. — Viento del Sur y La ley de los sin ley.

CONDE DUQUE. — El cardenal.

CONSULADO. — El séptimo amanecer.

COPACABANA. — La reina del Chantecler y F. B. I. frente a Scotland Yard.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: El sabor de la venganza, Lulú. Mayores catorce años.

DOS DE MAYO. — 4: Así es Rusia, San Francisco. Tolerada.

EL ESPAÑOLETE. — (Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 2445492.) 4,30, 7 y 10,30: No me mandes flores (Rock Hudson, Doris Day). Technicolor.

ESPRONCEDA. — Más rápido que el viento y Juventud alegre y loca.

EUROPA. — Los guerrilleros y San Francisco.

FANTASIO. — El extra.

FELIPE II. — Casco blanco y La pantera rosa.

FIGARO. — El extra.

FLORIDA. — El ruido y la furia y Horizontes en llamas.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Franco, ese hombre (cinemascopo, technicolor). Tolerada.

GALILEO. — Imperio de titanes y Sueve como visón.

GAYARRE. — Monstruos de hoy.

GONG. — 4: Blanca Nieves y los siete enanitos. Tolerada.

GRANADA. — La conquista del espacio y Arenas sangrientas.

GRAN VIA. — 4,30, 7 y 10,30: No me mandes flores (Rock Hudson, Doris Day). Technicolor.

IBIZA. — Huérfanos en la calle y Un ratón a la Luna.

IDEAL. — 4,30: Al borde del abismo (Richard Todd, Anne Heywood). Mayores 18 años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y El Valle de los Reyes (Robert Taylor, Eleanor Parker). Technicolor. Tolerada.

IMPERIO. — Fronteras de verano y Duelo en la alta sierra.

INFANTAS. — Amores en Ischia.

IRIS. — La diligencia y Un fresco en apuros.

JORGE JUAN. — Amores en Ischia.

LIDO. — Detective con falda y Su propia víctima.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: Topkapi (Melina Mercouri, Maximilian Schell).

LUCHANA. — 4,30, 7, 10,30: Al borde del abismo (Richard Todd, Anne Heywood).

LUX. — El caballero de Gascuña y San Francisco.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Mary Mary (Debbie Reynolds). Technicolor.

MAGALLANES. — 3: Nido de águilas y Túnel 28. Para 14 años.

MARVI. — Al borde del abismo.

METROPOLITANO. — Tránsito en Saigón y Brandy.

MONACO. — (Tel. 2566211.) 4,30: Tres herederas Color.

MONTERA. — Juventud alegre y loca.

MONUMENTAL. — 5: La ley de los sin ley (William Bendix, Iyonne de Carlo).

MONTECARLO. — 3,30: Atraco y La ley de los sin ley. Primer reestreno. Para 14 años.

MORASOL. — Tránsito en Saigón y Brandy.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Nido de águilas, Túnel 28. (14 años.)

NARVAEZ. — Juventud alegre y loca.

NIZA. — El capitán intrépido y El hombre tranquilo.

PALACIO DE LA MUSICA. — 5,30, 9,30: Lawrence de Arabia. Peter O'Toole. Superpanavisión. 70 mm. Technicolor. Tolerada.

PALACIO DEL CINE. — Tres herederas.

PALASOX. — Becket.

PANORAMA. — La reina del Chantecler y Todo el oro del mundo.

PAVON. — Tránsito en Saigón y Brandy.

PASE. — 4,15, 7 y 10,15: Molly Brown (Debbie Reynolds, Herve Presnell). Panavisión, 70 milímetros. S. E. Toddco. (Para todos los públicos.) Venta anticipada. Pases película: 4,35, 7,25 y 10,40.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Murieron con las botas puestas. La chica del trébol. Toleradas.

PENALVER. — Brandy.

PEZ. — La conquista del espacio y Arenas sangrientas.

PLEYEL. — Valientes y La ley de la ambición.

POMPEYA. — Monstruos de hoy.

POSTAS. — La conquista del espacio y Arenas sangrientas.

PRINCESA. — Su propia víctima.

PRINCIPIO FIO. — Tránsito en Saigón y Brandy.

PROGRESO. — Casi ángeles.

PROYECCIONES-CINERAMA.

mañana, 4, 7 y 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Vacaciones en Roma, La taberna del Irlandés. Toleradas.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30 y 7 tarde y 10,45 noche: ¿Qué me importa el dinero? Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El extra (de Cantinflas). Eastmancolor. Tolerada. Quinta semana.

RICHMOND. — Demasiado cálido para junio.

RIVIERA. — Solo ante el peligro y Cinco semanas en globo.

ROSALES. — Monstruos de hoy.

ROXY «A». — El séptimo amanecer.

ROXY «B». — Pasión bajo la niebla.

SAINZ DE BARANDA. — Tránsito en Saigón y Brandy.

SAN CARLOS. — 5,15 y 9: Garras de muerte (color) y Arenas sangrientas. Tolerada.

SAN DIEGO. — Cabalgando hacia la muerte y Un fresco en apuros.

SAN MIGUEL. — 3,45, 7, 10,15: West Side Story.

SAN REMO. — Taras Bulba y San Francisco.

SOL. — 10 mañana: Hola, Robin. Son y Regalo para soltero (Ambas, color).

SORRENTO. — La reina del Tabarín y Amores en Ischia.

TIVOLI. — Monstruos de hoy.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Nuevos precios. Hoy, matinal a las 11, 3,45, 7, 10,15: La caída del Imperio romano (Sofía Loren). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7-10,30: Tres herederas (Kirk Douglas, Mitzi Gaynor). Eastmancolor.

URQUIJO. — Tres herederas.

VALLEHERMOSO. — Carmen Jones y Juventud alegre y loca.

VERGARA. — Su propia víctima.

VICTORIA. — Su propia víctima.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: Al borde del abismo (Richard Todd, Anne Heywood).

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

CONSULADO. — Sala de fiestas.