

diario. —
: Sonría,
ntena. —
Fin de
especial.

— 6,00:
nado. —
teatro de

la música.
— 8,50:
00: Tal
— 9,45:
ance de
Van Di-
— 12,00

ación. —
00: Salto
ofestival.
Lucille
— 2,00:

mas. —
— 2,30:
fena. —
Perfil de
rama. —
inal.

— 7,00:
ncuentro
- Juven-
nacional

— 9,35:
lediaría.
mas. —
0: Tele-
ama de
re.

MA.

— 9,15:
ario. —
scos. —
cido. —

S
RES
arto
orada
iego

TENO
9
5 a 9
uan
9 ma-
7,30
bille-
adria



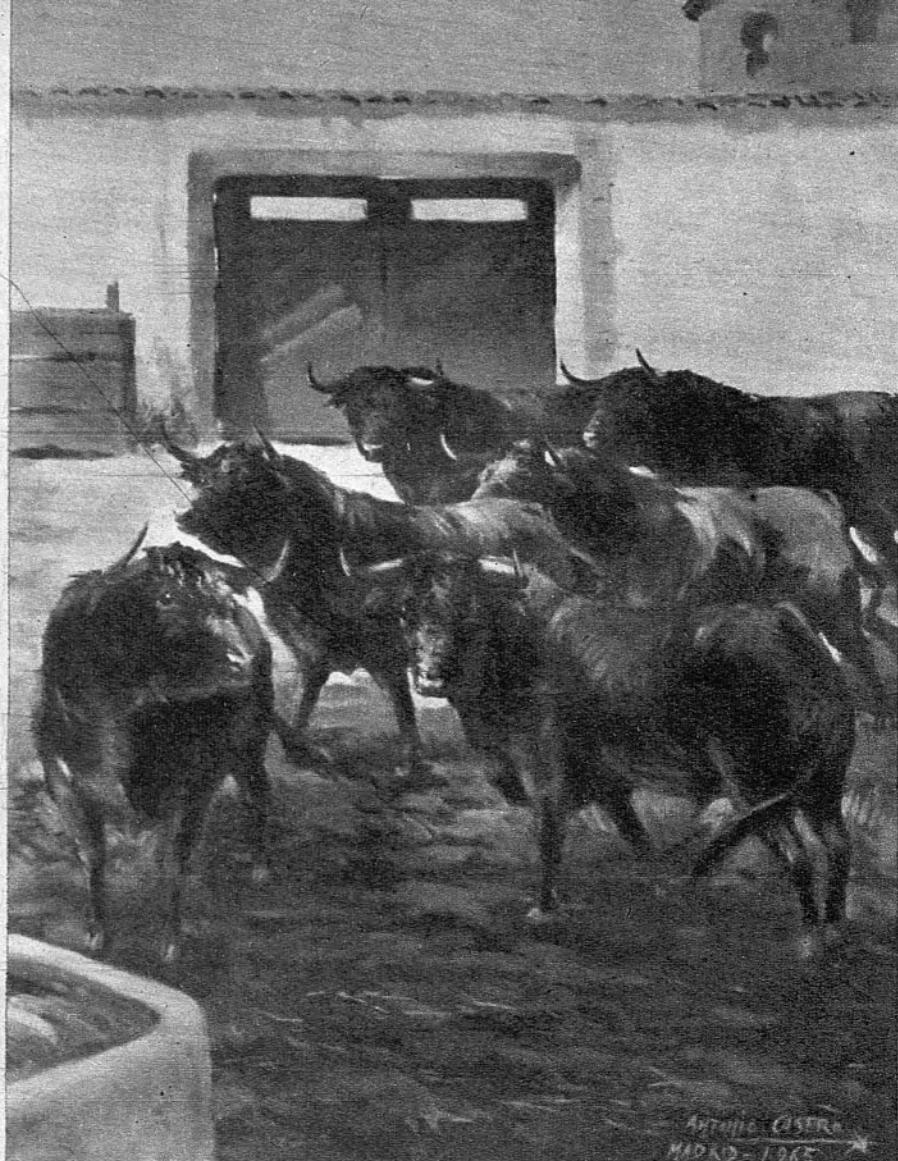
Arriba

Madrid, domingo 7 de febrero de 1965



MONTERIA

Ministros del Gobierno, autoridades y familiares de Su Excelencia el Jefe del Estado asistieron ayer a una cacería en los montes de El Pardo, invitados por el Caudillo. Al terminar la montería, y durante el recuento de las piezas cobradas, una entrañable escena familiar. El Jefe del Estado besa a la menor de sus nietas, en brazos de su hermana mayor. En este número ofrecemos una amplia información gráfica. — (Fotografía de Contreras.)



FERIA DEL TORO

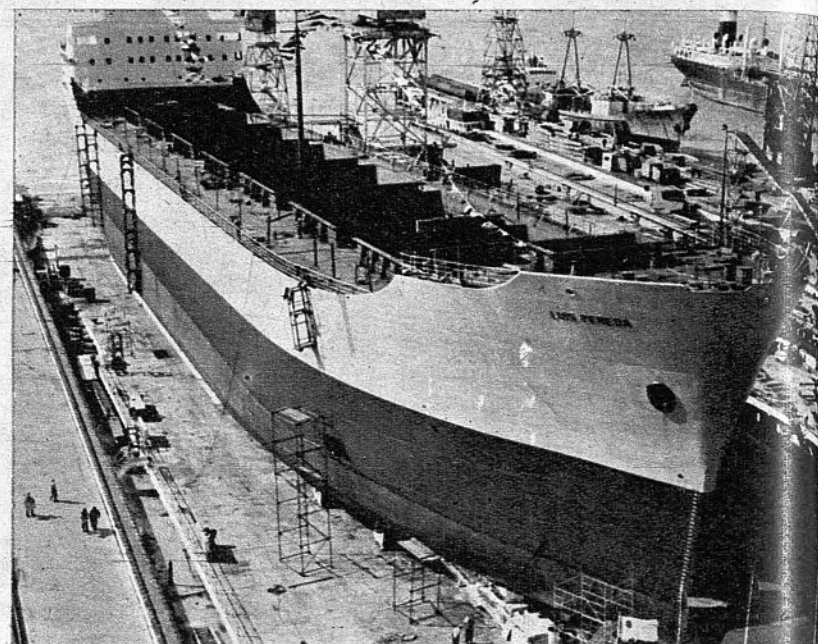
Antonio Casero es el autor del cartel de la Feria del Toro 1965 de Pamplona, cuyos beneficios se destinan a la Santa Casa de Misericordia de la capital navarra. Pronto se sabrá la terna de diestros para la Feria de San Fermín

BOTADURA DE UN NUEVO TRANSPORTE PARA LA MARINA ESPAÑOLA

EL «LUIS PEREDA», BUQUE DE CARGA SECA DE 21.000 TONELADAS DE PESO MUERTO

En la Factoría de Matagorda, de la Sociedad Española de Construcción Naval, a las 17,30 horas del sábado día 6, se ha procedido al lanzamiento del buque «LUIS PEREDA», para Transportes de Petróleos, S. A., de Santander, con asistencia de las autoridades y actuando de madrina la señorita Mari-Lola Pereda, quien, después de la bendición del buque, rompió sobre su roda la botella de vino fino español, siguiendo una tradición de más de cincuenta años.

Las características de la unidad son: eslora total, 178 metros; manga, 22,20 metros; puntal a la cubierta principal, 13,95 metros, con un calado de 9,20 metros y un equipo propulsor de 7.500 HP., construido en el Astillero de Sestao, también de la Sociedad Española de Construcción Naval.



Estará dotado el buque de medios rápidos y potentes de carga y descarga, así como de las instalaciones de acomodación para tripulación con un alto standard.

La línea del buque, que se perfila ya claramente definida en la botadura, es airosa y fina, manteniendo la característica de buena línea de los Astilleros de NAVAL.

BARRIO DE VILLAAMIL

TIENDAS

55.000 ptas. de entrada única
VILLAAMIL 36.000 ptas.
Mensualidad **967** ptas. durante 10 años.

desembolso inicial
46.000 y **31.000** ptas.
Mensualidad **800** ptas. durante 10 años

PISOS

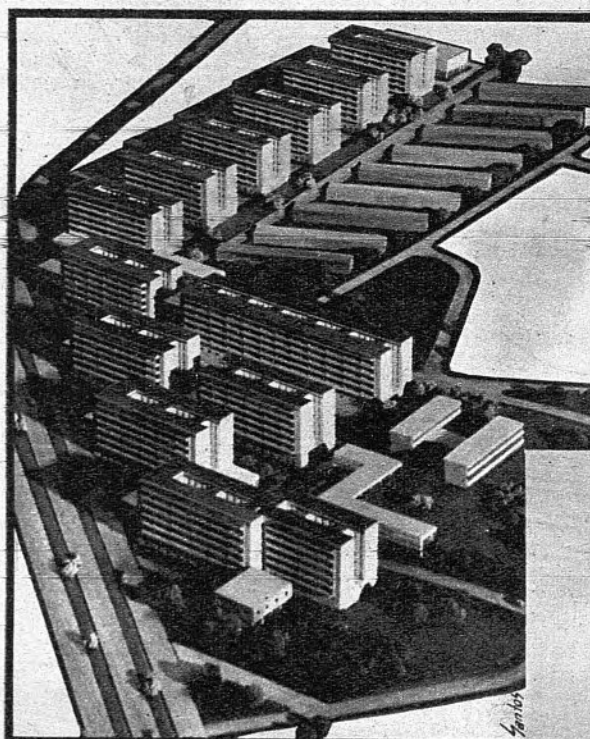
VILLAAMIL 32.000 ptas. de entrada
Resto **GRANDES FACILIDADES**

(Modalidad de venta autorizada conforme al decreto de 3 de enero de 1963, expediente M.I. 3726/63 de Viviendas de renta limitada primer grupo).

- **PISOS CONFORTABLES.** Todos exteriores con amplias terrazas.
- **MAGNIFICA INVERSION DE CAPITAL** 14% NETO alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL.
- **EXENCION TOTAL DERECHOS REALES** en la escritura de compras y 90% contribuciones.

INFORMACION

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4 2.º izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde • **EN EL BARRIO DEL PILAR:** final de la calle Capitán Blanco Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde • **EN EL BARRIO DE VILLAAMIL:** final de la calle Villamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde • **SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS**



24.000 ptas. de entrada
Resto **GRANDES FACILIDADES**

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS

AUTOBUS 42 de la E.M.T. desde C. Caminos, por Bravo Murillo, Pz. Castilla al **BARRIO DEL PILAR.**
AUTOBUS desde la estación del Metro de Valdeacederas, al **BARRIO DEL PILAR.**

METRO, TRANVIAS Y AUTOBUSES, desde salida **METRO ESTRECHO** (Bravo Murillo, 193) a **BARRIO DE VILLAAMIL.**

PISOS Y TIENDAS

Propietario:
JOSE BANUS

BARRIO DEL PILAR

◀ **PILAR**



SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR

ORTE
OLA
A SECA
MUERTO

dios rápidos
así como de
ón para tri-
rfila ya cla-
es airosa y
ca de buena
L.

tario:
ANUS

Fontán 326



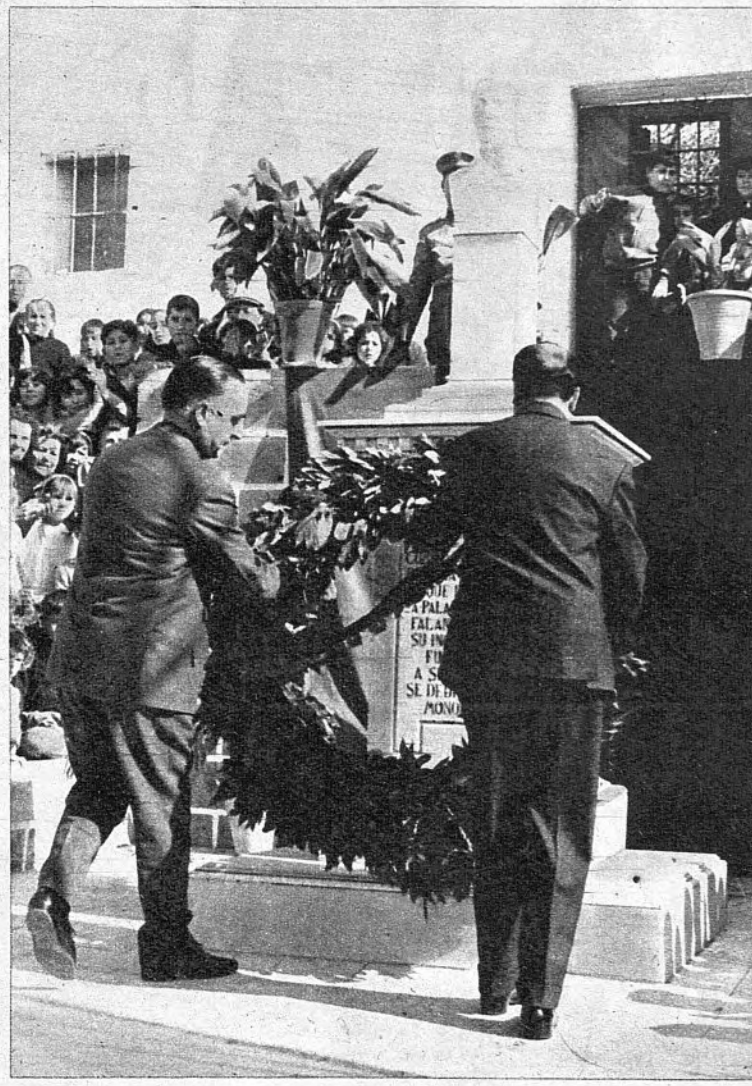
PRIMERAS DECLARACIONES DEL ALCALDE DE MADRID

Ayer por la mañana Carlos Arias Navarro hizo sus primeras declaraciones como nuevo Alcalde de Madrid. Entre otras cosas, dijo que estaba emocionado porque un madrileño que se siente muy vinculado a su ciudad no puede aspirar a mayor honor ni a más alto puesto que el de ser Alcalde, pero a la vez consciente de la responsabilidad por los problemas múltiples que tiene una ciudad en constante crecimiento e importancia como es la capital de España



CITA MUNDIAL DE LA RADIO

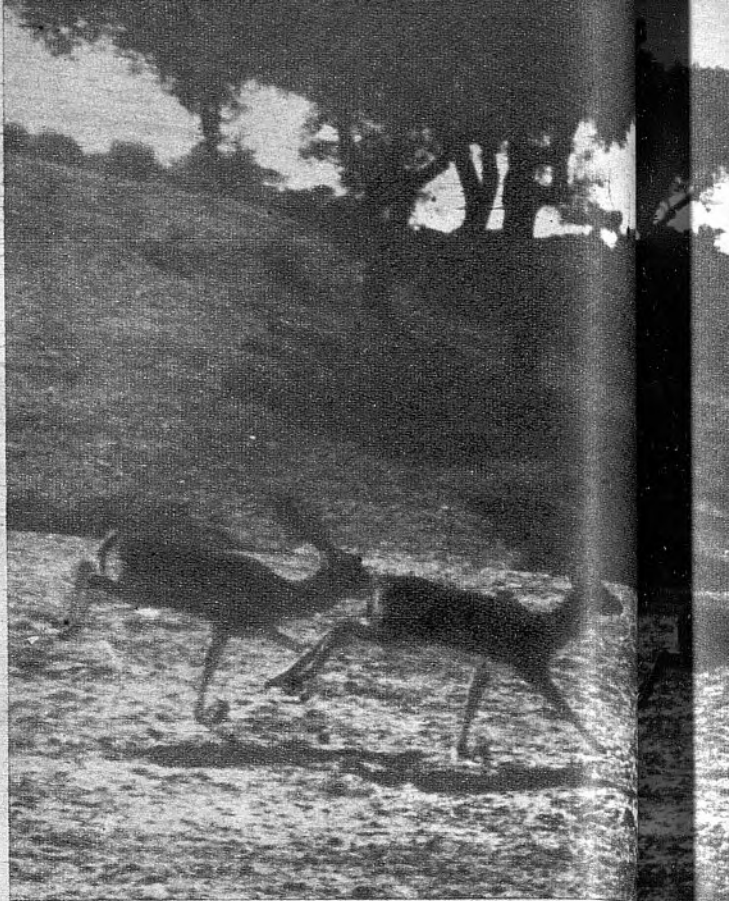
El Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, José María del Moral, entrega los trofeos a los representantes extranjeros de los 17 países que acudieron a la II Cita Mundial de la Radio, convocada por la REM. (Pyresa.)



HOMENAJE A JOSE ANTONIO

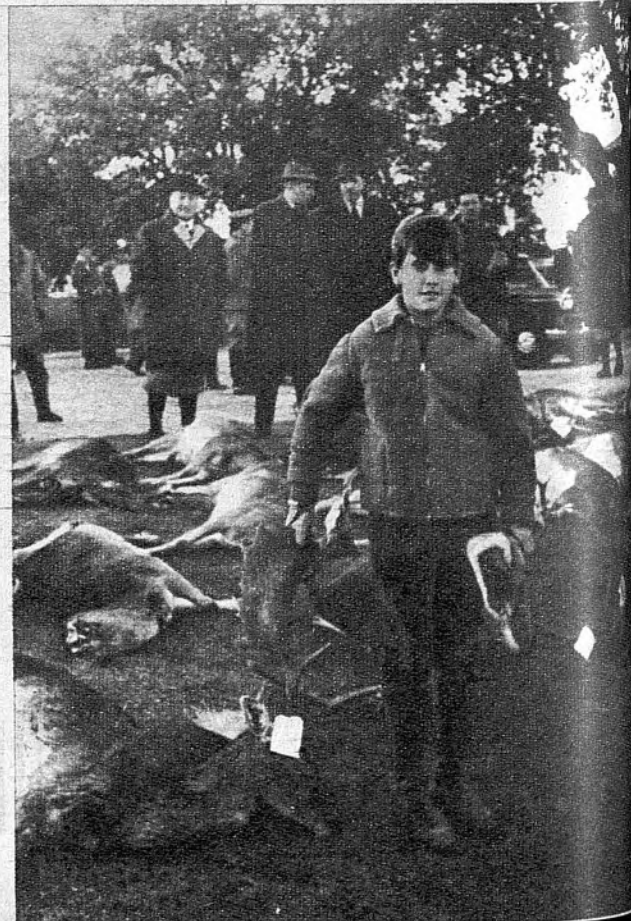
Ante el monumento que Alcalá del Río, Sevilla, levantó a la memoria de José Antonio, el Gobernador Civil, Utrera Molina, ofrenda una corona de laurel al conmemorar el XXX aniversario de la visita del Fundador. (Foto Europa.)

Ayuntamiento de Madrid



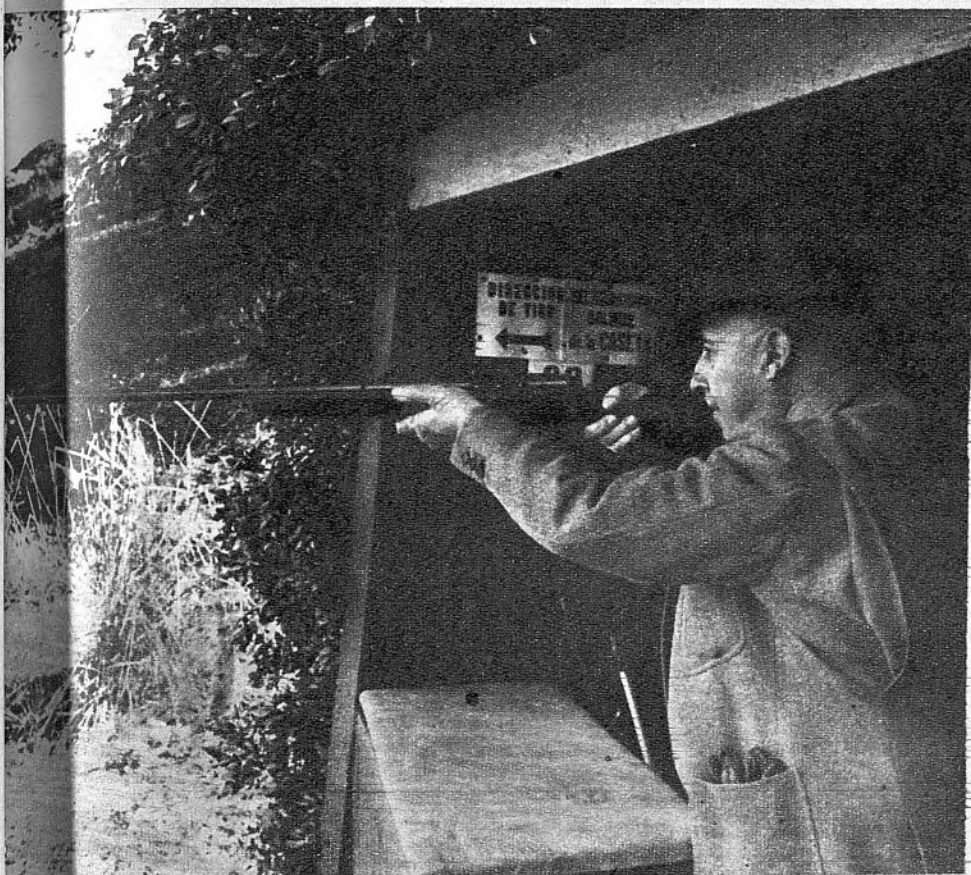
AYER, EN LOS MONTES DE EL PARDO

Con buen sol y las escopetas a punto, los monteros se distribuyeron por sus puestos. En los montes de El Pardo—gamos, jabalíes, jaras y algarrobos, y ese aire y luz que dicen pintó Velázquez—se celebró ayer la montería anual, a la que asistieron, invitados por Su Excelencia el Jefe del Estado, Ministros del Gobierno, autoridades y familiares del Caudillo. Una jornada larga, que empezó cuando rompe la mañana y que terminó bien entrada la tarde. El resultado fue de 76 piezas cobradas. A la izquierda, Su Excelencia el Jefe del Estado dirigiéndose hacia su puesto, y, a la derecha, en actitud de disparar. Arriba, una panorámica de la rápida cabalgada de los gamos. Abajo, Francisco Franco Martínez Bordiú, nieto del Caudillo, con una de las reses. A la derecha, el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís, toma una fotografía; el Príncipe Juan Carlos de Borbón saluda al Jefe del Estado, y los Ministros e invitados miran los gamos y jabalíes. (Contreras.)



OS
DE
DO

monteros
montes de
arrobos, y
se cele-
tieron, in-
estado, Mi-
iliares del
zó cuando
entrada la
bradas. A
Estado di-
ha, en ac-
ica de la
Francisco
dillo, con
tro Seere-
lís, toma
s de Bor-
linistros e
ontreras.)





MEJICO PREPARA LA OLIMPIADA DE 1968

Nada más terminar la Olimpiada de Tokio se comenzaron a preparar los próximos Juegos Olímpicos 1968, que se celebrarán en la capital mejicana. A pesar de los rumores y las noticias que han circulado últimamente sobre las dificultades de la Olimpiada en Méjico, en el sentido de que no se podrían celebrar allí, el Comité Olímpico mejicano no ha dicho nada y ha seguido trabajando. Una vista del futuro Estadio Azteca, para 100.000 espectadores. (Europa.)



FAMILIA NUMEROSA

Orville Stout, conductor de camión en Grand Rapids, con sus nueve hijos. Es la noche. La madre está fuera, trabajando como camarera, «gatita» en argot íntimo, del «Club de los Gatitos». Los hijos no están desamparados. (Cifra.)



«MISS TURISTA INTERNACIONAL»

Birgitte Johanson, en el centro, ha sido elegida «Miss Turista Internacional» en la I Semana del Turista de Las Palmas. A su derecha, «Miss USA», Generalyn Greco, y a la derecha, Laura Casale, ganadora del San Remo 1963



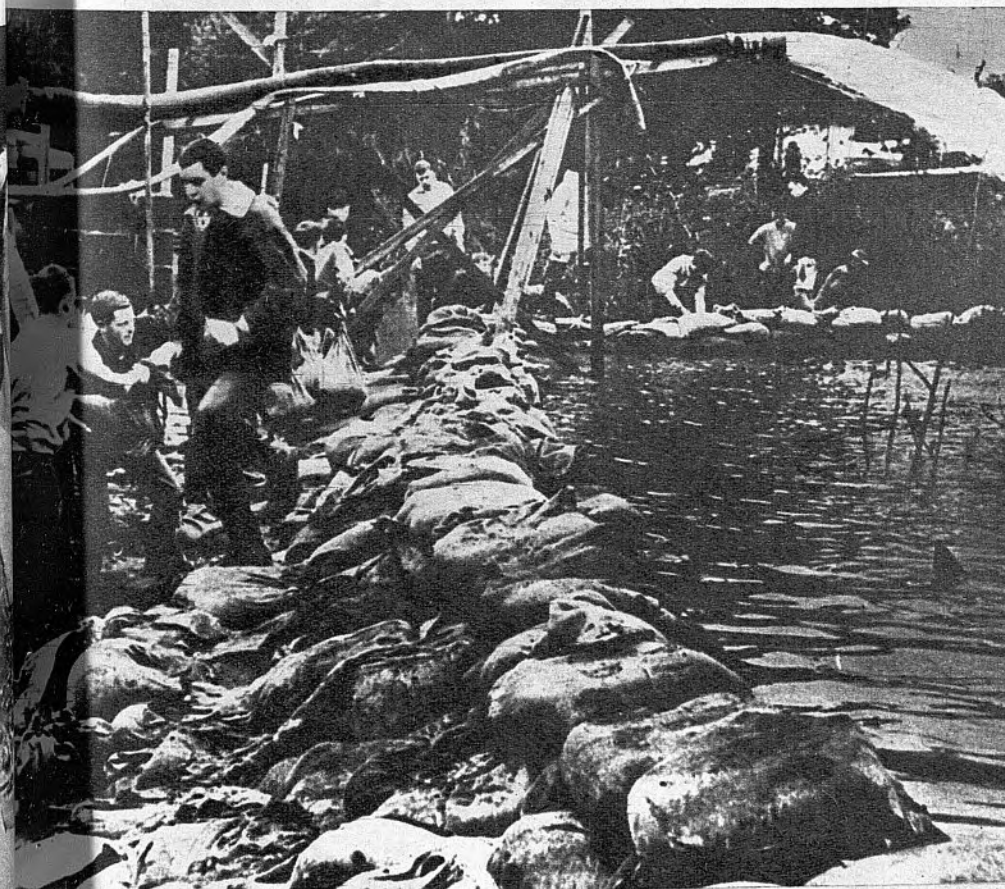
PESCA SOBRE HIELO

Cinco mil pescadores se han dado cita sobre el Lago Blanco, que está helado, en Minnesota, con ocasión del carnaval de San Pablo, en el tradicional concurso de pesca. Hay que llevarse la caña e instrumentos para hacer el agujero



MUSULMANES EN LA CATEDRAL

Por primera vez los musulmanes se han reunido en un templo católico para orar. Con motivo del fin del Ramadán, los obreros turcos que trabajan en Alemania acudieron a la catedral de Colonia, sobre alfombras, cara a La Meca



INUNDACIONES EN OREGON

Los habitantes del suburbio de Oak Grove, Oregón, ponen diques al avance de las aguas, que han inundado y causado grandes destrozos en varias ciudades norteamericanas. A su vez trabajan en el bombeo de las aguas invasoras



LUTERO KING, LIBRE

El reverendo Martín Luther King, Premio Nóbel de la Paz 1964 y luchador infatigable por los derechos de millones de ciudadanos norteamericanos, sale de la cárcel de Selma, Alabama, en la que permaneció una semana. (T. Cifra.)



MASCARAS DE ABRIGO

Estos rostros enmascarados nada tienen que ver con Rocambole, Raffles o Sherlock Holmes. La máscara aquí no tiene nada que ver con el disfraz. Estos dos personajes, con la cabeza embutida en un recipiente de lana tejida a punto liso, con los cuellos compuestos de un punto al derecho y otro al revés, pueden sonreír porque estos cubrecabezas son algo parecido a una segunda piel, como una piel de abrigo, como las pieles propias para que el mamífero entre en calor.

Colgadas del techo, como decapitadas, o puestas sobre un plato de mimbre, las cabezas de lana esperan el momento de hacer que el ser humano tenga su rostro vivo tamizado tras el abrigo suave de este singular escamoteo.

Los cubrecabezas colgados del techo son posiblemente los más siniestros, porque parecen frutos de un despellejamiento. Los que están en la fuente de mimbre que hay sobre la mesa, apenas parecen nada. Pero ese par de enmascarados, con las manos en los bolsillos, tienen unas sonrisas un tanto preparadas, un tanto de confección. En realidad no sabemos nada a simple vista de estos dos personajes cuyas fundas del rostro tienen extraños tatuajes del mismo género con hilos cruzados.

Se trata de dos seres extraños que hasta pueden pertenecer a nuestro planeta, cuya sonrisa se apoya en labios de colores opuestos, y las narices tienen una línea para subrayar lo que internamente es una nariz.

Parece que estamos en el interior de un gran almacén solitario, con las luces encendidas y unas ventanas iluminadas, tras de las cuales quizá esté vivo un día vibrante. En un rincón logramos ver una parrilla de agua, para una mesilla de noche, dispuesta a ayudar a tragar la tableta de somnífero o el bicarbonato de la digestión. Y es fácil ver una gran baraja de alfombras y un comedor en la penumbra, y allá al fondo, asomando apenas, un cuarto de estar donde aún no está nadie.

Quizá lo que, a pesar de todo, hace más inhabitable este lugar sea la pareja de máscaras, su secreto con las manos ocultas en los bolsillos de los chaquetones oscuros. ¿Hace frío ahí, en el lugar de la fotografía? ¿Se protegen de algún frío estos dos seres de rostros en blanco y negro? Cualquiera sabe.

Porque esta escena tiene un misterio truculento, enhebrada en una zona de exotismo, donde las figuras no tienen nada que decirse. Ni Sherlock Holmes, ni Rocambole, ni Raffles tienen nada que hacer en esta escena de almacén con sonrisas de confección. Se trata, por lo visto, de máscaras de abrigo, de luchar con el frío dando la cara lejos de la expresión humana, como un tapiz en movimiento.

Parece que hace frío entre tantas luces encendidas, entre tantas alfombras, entre tantas fundas para la cabeza, entre tantas posibilidades de dominar el frío, de quitarle importancia. Pero también es cierto que el carnaval no queda demasiado lejos.

Francisco ALEMAN SAINZ



ALCOBA, EXPONE

Cada cual retrata de la Feria lo que ve en ella. El hombre, parece ser, a juzgar por las muestras, lo que más le ha llamado la atención a Antonio Alcoba de cuanto vio y miró en Nueva York.

A la vista están sus testimonios donde el hombre aparece no ya alto o bajito, sino en esas otras dimensiones del cansancio, la curiosidad, la fatiga y hasta la inocencia. Porque Alcoba no ha retratado las cosas como son, sino que ha seguido a la gente que va y que viene, y ha dejado que fuera ella la que se retratara explicando cómo es ante las cosas.

En la aduana de las tentaciones ha retenido las espectacularidades. Ningún ángulo clandestino, ninguna actitud forzada ha querido tomar como punto de mira. Ha sido desde la naturalidad, desde el banco donde se asienta el cuerpo cansado, al nivel de los ojos del niño ajeno al bullicio, en la unidad de la pareja, ante el horizonte humano y natural de las cosas, donde se ha situado. Y así, ninguna seducción mecanicista le ha enfriado el ánimo y ha sabido descubrir el aspecto bucólico en el almuerzo sobre el césped y el diálogo de Goya con el joven visitante. Y muchas, muchas más cosas.

Aquí están manos, brazos, pies, ojos, las referencias vivas del hombre. A veces una pequeña niebla parece envolver la fotografía, algo así como un ámbito de atardecida. Pero no es defecto técnico, sino que el ojo limpio, animoso y escrutador de Alcoba ha sabido revelar esa distancia que los hombres colocan entre ellos, donde no es raro que se confunda la mirada entre las criaturas y que se origine una desconfianza en la convivencia, por que no todo anda claro entre los hombres.

España está también, en cuerpo y alma, presente. Por el aire alto y encumbrado de Nueva York ha orientado su cámara Antonio Alcoba. Pero no hay miedo, que no se ha perdido tras ningún rascacielos. Cuando miraba alto era porque quería mirar al hombre. Y verlo. Y explicarlo. Con alteza de mira y con justeza de cámara. Como aquí se muestra y se demuestra.—S. J.





CON TOMAS SALVADOR

Pertenece al género de los grandullones y al número de los bondadosos. Ha debido de repartir casi todas sus grandes tortillas de patata entre los que le miraban y de defender la pelota de trapo y la bola de cristal de los pequeños de su alrededor. Vale el argumento, aunque las tortillas hayan escaseado más de la cuenta y el pan sólo lo untara con fantasía.

Le ha pegado duro la vida y por eso nos parece advertir en él un aire de boxeador. A la fuerza ahorcan. Porque aprendió a quitarse la chaqueta para entrar en faena ha sentido el frío que pasan los que no tienen siquiera chaqueta que quitarse. Y en esa pelea que encajó con dignidad y hasta cierto orgullo ha purificado las aguas de su río, ha comprobado la hostilidad que esconde la sonrisa y el amor hecho furia que hay en una reyerta. Es un vago obligado a trabajar, un tímido condenado a ser duro, un silencioso puesto en el trance de tener que gritar. Es un gordo que iba para flaco, un buda que quería ser asceta.

Si le hubiéramos seguido los pasos antes de que nos aplastara con la torrencera de sus libros le hubiéramos cogido con las manos en la

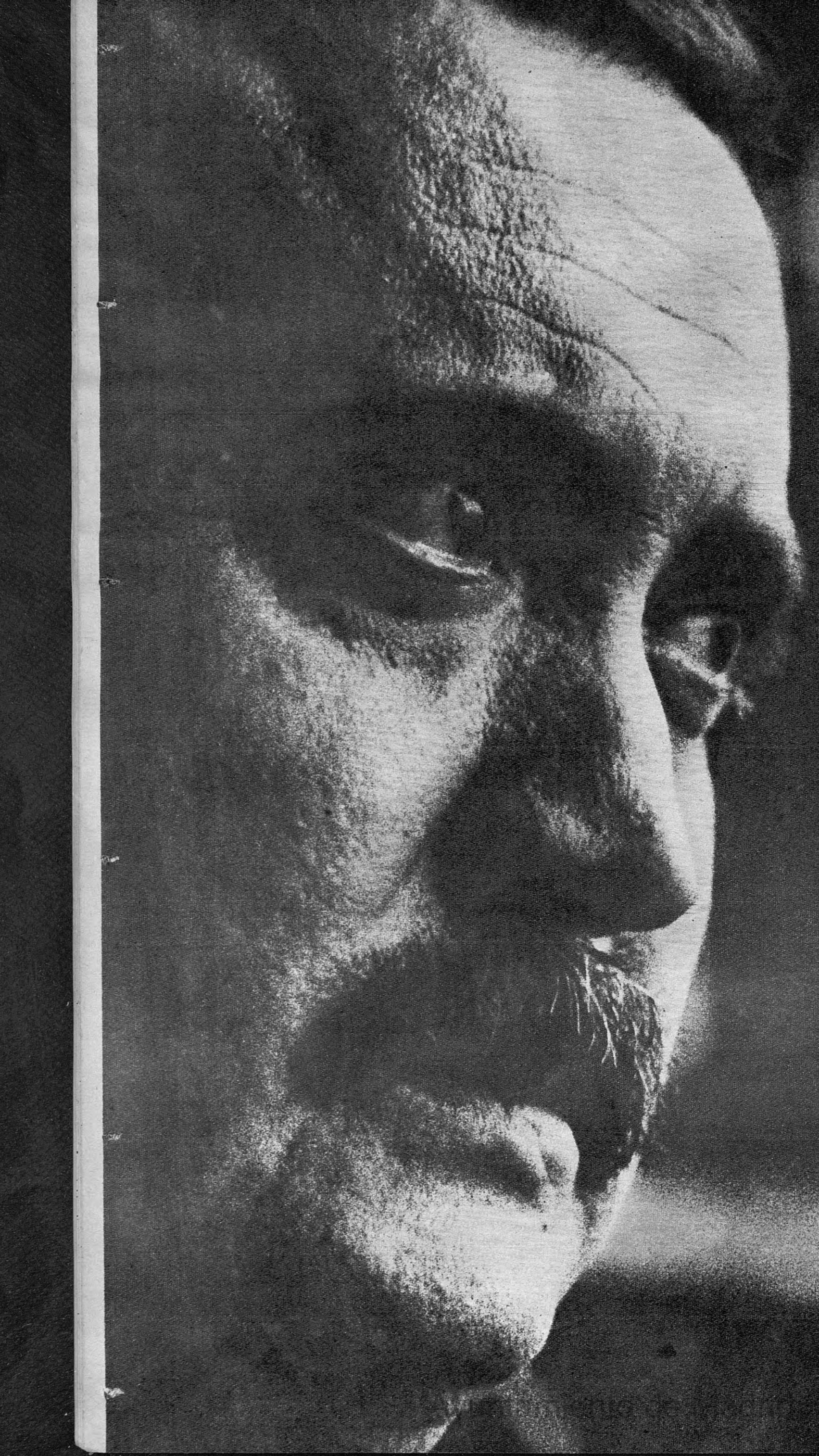
masa del albañil, del panadero, del mecánico, del labrador, ayudando, como quien hace una fechoría, a poner en pie unos ladrillos, a meter el pan en el horno, a arreglar el camión roto y a la faena de la trilla. Sonriente. Complaciente. Gustoso de echar una mano, y explicando que eso le divertía. Pidiendo perdón por ayudar, por defender, por repartir, por poner en conjugación todos los infinitivos que entrañan solidaridad humana y amor por el hombre.

Nunca ha huido el bulto y, claro, se ha encontrado con que detrás de ese bulto que se presentaba como desesperación, rabia, soledad, dolor, sangre, estaba siempre el hombre, tiritando de vida, castigado como el toro a matar para defenderse, a embestir para librarse del asedio.

Esa ha sido su escuela, su bachillerato, su universidad. Los libros se los ha tragado, luego, después. Cuando ya conocía el secreto del fondo de la botella, los tragos del robaperas y sus amigos, muchos de los cuales debe recordar ahora como más listos, más capacitados y mejores que tantos otros licenciados y doctores que luego encontró en la vida.

Todo eso es lo que le da ese porte de mejicano pobre y sustancioso que haría el ideal del Indio Fernández, con bigotes caídos como un signo de fatalidad y respeto, como una herencia de raza dimisionaria y sometida. Hay un paisaje antiguo de sudores que le sale en forma de brillo, un frío que parece biselado en las arrugas terrícolas de su frente. Y una mella que ríe sin disimulo por la que asoma la inocencia colegial, la historia de una pedrea hermosa y apasionada, un aire que se escapa de otros aires.

Un día, sin saber por qué ni cómo, se puso a escribir. No se lo he querido preguntar. Ya no hubo quien le parara. Y no hay tregua desde entonces para el lector que al fin, por mucho prejuicio que tenga, cae en el ceppo que el escritor le ha tendido. Ponía en vértigo literario lo que sabía y lo que se inventaba, lo que se le ocurría y lo que se apropiaba, la historia de su juventud con un fusil en la mano, la de sus caminatas de pobre y las que con ritmo brasileño le contaba un amigo. Es siempre el hombre el que le importa, sea atracador o viajero del espacio, preso conducido por la Guardia Civil, o amante apa-



sionado. Y como en uno de esos múltiples espejos el autor se desdobra en sus novelas, se trinitiza, se hace no hombre de mil caras, pero sí de mil pensamientos, se habla y se contradice, hace de acusador y de abogado, de juez y de testigo, de santo y de criminal. Es un afán casi enloquecido el suyo por extraerle al hombre, en las situaciones límite, un secreto de confesión que sirva para comprenderlo y para perdonarlo, para redimirlo y para enaltecerlo. Es un decidido impulso por llegar al tuétano genital de la vida sin miedo a mancharse las manos.

—¿No crees que lo mucho, aunque no siempre, es enemigo de lo bueno? Quiero decir, que la cantidad de tus novelas hace que se resienta la calidad de algunas de ellas, que el escritor no debe escribir todo lo que se le ocurra, sino lo que después de que se le ocurra comprenda que vale la pena. . .

—No. Prefiero lo espontáneo a lo meditado.

—¿Y no es mejor lo espontáneo sometido a lo consciente, que diría Juan Ramón Jiménez?

—No. Cada árbol da el fruto que tiene. Si no hay que ponerle límites al mar, por qué le vamos a poner límites al hombre que es mucho más importante que el mar. No se gana nada con volver sobre las cosas.

—¿No hay una tarea de poda, de corrección que puede hacer más bello el resultado, sin restarle brío?

—No. No me puede importar a mí demasiado la gramática cuando escribo, porque la gramática soy yo. Tampoco la técnica, que soy yo también.

—¿Tú sabes las veces que corrigió Hemingway "El viejo y el mar"?

—Bueno, pero yo no estoy en ese camino. Creo que lo que es digno de ser hecho es digno de ser mal hecho. Eso es lo que dice Chesterton y esa es mi filosofía.

—¿Y lo que se ha dicho de que el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas?

—No. Todo debe ser como el niño que nace.

—¿Estás seguro que una obra literaria puede compararse a un hecho fatal de la naturaleza?

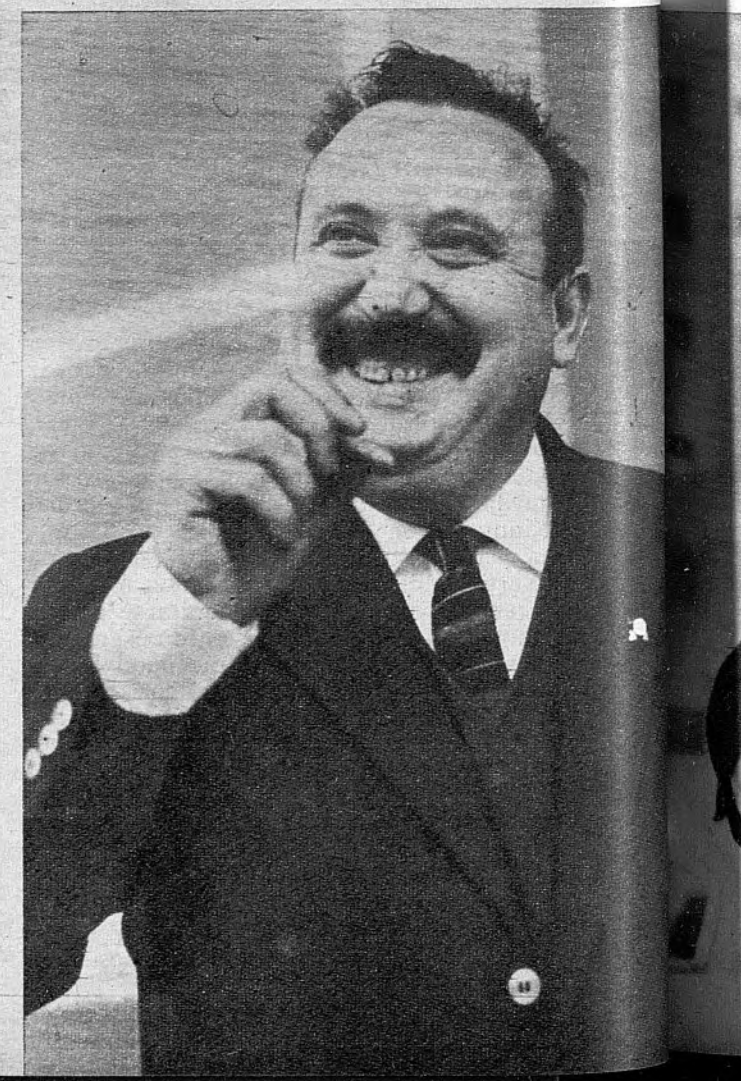
—Bueno yo lo que creo es que todos los puntos de vista son válidos. El mío es ese que te digo, aunque, claro está, que respeto el parecer de los otros. A mí me gusta reducir lo mucho a poco. Me apropio, no cito fuentes. Digiero lo que cojo y ya es mío.

—¿Conoces eso de que el plagio sólo es lícito si va seguido de asesinato?

—Yo diría que trato de ser complicado a fuerza de ser sencillo.

—¿Se puede decir de ti que eres un escritor autodidacta?

—Uno siempre aprende de alguien. Hay además cierto tufillo peyorativo en la palabra. Si se



lo quitamos, sí. Si se quiere decir que no he ido a la Universidad de los dieciocho a los veintitrés años, también. Pero yo he leído más libros y con más fervor de los treinta a los cuarenta años que muchos universitarios.

Estamos de acuerdo en que la cultura no está en el título de licenciado, en el que el saber es más bien un sabor. Hay una cierta superstición libresca y erudita que válgame Dios si vale, en muchos casos, para nada. Pienso que entre algunos inconvenientes esa ventaja nos va a traer el cerebro electrónico, la de acabar con el falso prestigio del hombre-fichero, del hombre-receta, del hombre-libro. Saber es olvidarse y luego recordar, hacer nuestro lo que supimos. Por ahí anda lo que dice Rilke que es el poeta.

Tomás Salvador ha hecho poesía. Le relumbra, como un gusano de luz, como una centella, en medio de sus páginas tan vitales, turbulentas, llenas de contagioso ardor. Le pregunto por su poesía en verso y en libro.

—Bueno, tengo dos o tres libros de poesía, no sólo uno. Yo antes, en otros tiempos, antes de ponerme a escribir una novela escribía siempre poesía. Así, escribí "Los caminos", poesía antecedente a la novela "Cuerda de presos".

Le digo que estos antecedentes poéticos los revalida todos los días César González-Ruano como entrenamiento de la sensibilidad para estar en forma a la hora de escribir el artículo. Y que entiendo esta especie de precalentamiento.

Entramos en poesía. Le escuece al novelista. Me cuenta que "Entre los dos" fue el libro de poesía que precedió a "Diálogos en la oscuridad". Allí se escribía:

**"Entre los dos haremos este libro, este anillo,
[este cerco.]"**

Se me ha puesto el hombre en otra hora. Y como es espontáneo, lo confiesa a las claras:

—Me has fastidiado al traer estas cosas a la conversación, porque aquel libro me dolió.

—Aunque sea convencional, ¿cuál sería tu escala de valores en los géneros literarios?

—Novela, cuento, teatro, poesía. Cambiaría todas mis novelas por un madrigal o un buen soneto.

—¿Qué es para ti el teatro? ¿Por qué lo has intentado?

—Es la literatura llevada al límite, por eso me gusta. Puedes prescindir del paisaje, de las explicaciones. Escribir en directo, y eso me fascina. Pero no me agrada, porque el ambiente es difícil y complejo y te ahogas en ese mundo de actores y empresarios.

—¿Se puede decir que la novela es situación?

—Sí, creo que sí. Por lo menos la mía.

—¿Cómo explicarías lo que quieres hacer con tus novelas?

—Algo así como abrir una ventana y sorprender lo que pasa en aquella habitación en ese momento. La misión del novelista es llevar al hombre a un momento de explosión para que se desnude y nos explique las claves últimas de su comportamiento. Ten en cuenta que el ser humano es invariable.

—¿Y no crees que se puede decir mejor que el ser humano es irreplicable?

Suda, piensa, se calla. Casi me emociona ver la sinceridad que trata de poner en su respuesta y casi me arrepiento de haberle puesto en este brete. Pero es una confirmación de lo que uno sospechaba, de la honradez de su pensamiento y de su horror al escapismo y al tópico. Ahora es cuando más le veo la cara de niño bueno que lleva por dentro. Termina por decirse por una solución un poco paradójica:

—Digamos que el ser humano es un ser irreplicable que se repite.

—¿Te has despertado muchas veces llorando solo, de niño?

—Sí. ¿Cómo lo sabes?

Tengo que explicarle, porque se me ha puesto ingenuo y confiado, que todos acertamos en algún momento, adivinando cosas que no sabíamos.

—Vi aquella película que se llamaba "El fantasma de la Opera" y estuve sin poder dormir con las luces apagadas hasta los quince años.

Como Tomás Salvador ha escrito de todos los temas tiene en sus novelas sitio la ciencia-ficción y lo policiaco. Hablamos de ello.

—La ciencia-ficción tiene una misión actual. Nacemos en un mundo demasiado hecho, pero quisiéramos escaparnos de él y de las leyes que lo rigen. Es la vieja utopía, el afán de hacer algo nuevo. El hombre ha inventado los aviones, porque soñaba con brujas que volaban sobre una escoba. En todo invento hay un rescoldo de la Edad Media que luego se ha desarrollado técnicamente.

En lo policiaco temo aventurarme, porque aunque sea asiduo y atento al género, Tomás Salvador es lo que se llama un doctor especialista. Pero hay una pregunta que hago todos los domingos a todos.

—¿Qué te parece Simenón?

—Un gran escritor. Uno de los más importantes escritores del siglo XX.

—¿Hablamos del folletín?

—Hombre a mí es un género que me gusta muchísimo y creo que ha sido mal entendido. Tal vez fue demasiado acumulativo y se saltó sin transición de la épica hasta él.

—¿Calificarías la novela como una creación de la burguesía?

—No. Se puede decir que es burguesa si nos fijamos en los consumidores, pero la novela no ha hecho sino zaherir a la burguesía, que es lo que a ésta le gusta, porque es morbosa.

—¿Qué balance harías tú de la burguesía?

—Pues mira, yo diría que tiene una gran virtud y es el sentido del humor, cosa que no tuvieron ni la realeza ni la nobleza. Además, si piensas en ello convendrías en que ha sido la que menos ha coartado al escritor, al que dejaba hacer, como ser independiente y libre, mientras que en otras situaciones aunque se le ensalce lo que se quiere hacer es planificarlo y someterlo.

—¿No crees que, en algunos momentos, la producción de novela aburre y fatiga y que el lector tiene unas exigencias que no le satisfacen el novelista? Algo así como si el lector sobrepasara en inteligencia al novelista.

—No, no estoy de acuerdo. Si tú tienes una rica vida interior, claro que muchas novelas, por no decir todas, no te dicen nada; pero el hombre no se asoma a la novela por imperativos de la inteligencia, sino de la curiosidad. Por otra parte, para grandeza de la profesión, las novelas no las escriben los seres inteligentes. Un catedrático se pone y lo hace mal y, de pronto, surge un pastor que, aunque tenga faltas de ortografía, puede darnos algo fenomenal.

—¿Reconoces mucha huella de Baroja en tu obra?

—No. Me conmueve por su sencillez, pero literariamente, no me gusta.

—¿No te gustarán tampoco Joyce, Huxley?

—Me gustan, pero no me entusiasman. Quien me entusiasma es Chesterton.

—¿Está el libro amenazado por las nuevas técnicas?

—Al contrario. Un libro estará siempre esperando a un hombre. No podrá ser destronado nunca. Cuando en cine me dan "El año pasado en Marienbad", me voy. Para pensar, cojo un libro. Dentro de veinticinco años, o antes, asistiremos a una gran renovación de la literatura fomentada precisamente por la TV y el cine.

—¿Qué debe proponerse el escritor, distraer o inquietar?

—Inquietar. Hacerle pensar al lector y desarrollar en él un sentido de análisis y de crítica. Ayudarle a ser más inteligente.

Inquietante es la fuerza, la tenacidad de Tomás Salvador. Nada de tapia en nada. Poroso, permeable, sensible, vulnerable. Todo lo ve, lo oye, lo huele, lo toca. Especialmente lo que se refiere al hombre y a la vida. Luego lo explica entre tierna y despiadadamente, entre intimidades y voceríos. Pasado por su almario, como es natural.

Salvador JIMENEZ

(Fotografías Pastor.)



CONSUMA

Leche Condensada

LA LECHERA

¡VALE LA PENA!

Cada bote de Leche Condensada La Lechera representa para Ud. y los suyos:

Leche de vaca de primera calidad con toda su crema y adicionada de azúcar.

Leche de composición constante, inalterable y de absoluta garantía, haga frío o calor, y al alcance de todos los consumidores.

Leche sana para la alimentación infantil, para su café con leche y para exquisitos postres.



Cuando se trata de la salud, sólo lo mejor es bueno.

UNA SONRISA, POR FAVOR



UN SUAVE MISTERIO

¿Qué habrá tras de esa suave ventana, de esa desflecada celosía de cabellos? Sí, ya, es una señorita que se agachó para atar la correa de su perro. Pero ignoramos la suerte de ternuras que hay en su mirada, la luz de los ojos, el dibujo de la sonrisa, el rasgo de sus pómulos. (Cifra.)



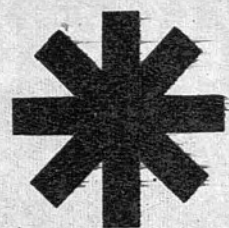
TROMPETEO EN CINCO

Se nos antoja cada trompa de los moneros de San Huberto el embudo de la risa por el que entran los sonidos del bosque, que los trompeteros intentan devolver en un múltiple solo para música de viento, en un concierto para los animales del bosque. Los moneros entretienen a los viandantes en Berlín. (Fotografía Cifra.)



POBRECITO CHIHUAHUA

Cara de ratón, gorro de esquiador, bolsa de enfermo y vestido de perro. El pobrecito chihuahua se ha enfriado; al animalito hay que cuidarlo, ahora que la gripe se acerca por los campos de Europa. La mirada apagada implora una caricia, el mimo de la Sociedad Protectora de Animales. (Cifra.)



Así es

MORATALAZ

para

Los nuevos matrimonios de las clases profesionales.
Quienes no han encontrado, todavía oportunidad de cambiar su antigua vivienda por otra moderna, adecuada a su posición social, y a la forma de vida que apetecen.
Los que justamente aspiran a vivir en el ambiente humano y social que sólo puede crear una urbanización modelo.
Los que necesitan vivir dentro de la ciudad con la belleza confort y amplitud de las más bellas zonas residenciales.
Quienes valoren su excepcional emplazamiento, cercano al Parque del Retiro y entre las grandes Vías del Abroñigal, O'Donnell y Autopista de Valencia.
Quienes saben que la casa de alta calidad es la tranquilidad para toda la vida.
Quienes exigen que por el precio justo se les de el valor de lo que pagan.

VISITE EN NUESTRA EXPOSICION DE VIVIENDAS, LOS PISOS DE GRAN CALIDAD QUE COMO FRUTO DE SU EXPERIENCIA Y DE SU CAPACIDAD, HA LOGRADO **URBIS** LA EMPRESA QUE HA CONSTRUIDO UNA CIUDAD COMPLETA DENTRO DE MADRID.

CARACTERISTICAS TECNICAS:

Edificios de diez plantas - Totalmente exteriores - Calefacción central - Cuarto de baño completo y aseo de servicio - Terraza principal y de servicio - Antena de televisión colectiva - Parquet en zona de recibo - Gas - Revestimiento de mármol en portal - Ascensor de subida y bajada y conserjería o vivienda de portero

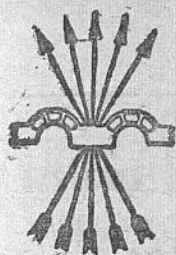
INFORMACION Y CONTRATACION:

Urbis S.a.
Declarada Empresa Ejemplar el 18 de Julio de 1961

Información y Contratación. Exposición de viviendas en Moratalaz (Abierto todos los días) de 9 1/2 a 2 y de 4 1/2 a 8 1/2 y en
Avenida Menéndez Pelayo, 71 - teléfono 251 01 00 Mañanas: de 9 1/2 a 2 y de 5 a 8.
Festivos: Mañanas: de 11 a 2 y tardes de 4 a 6 1/2



Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 10.050.—II época.—Madrid, domingo 7 de febrero de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958

FEYMAR
RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narvaez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

VIETNAM DEL NORTE

KOSYGUIN Y SU SEQUITO, EN HANOI FUERON RECIBIDOS POR HO CHI MINH

HANOI. (Servicio especial de Pyresa.) — Alexei Kosyguin y los demás miembros de la Delegación soviética han sido recibidos por el Presidente Ho Chi Minh y otros dirigentes del Gobierno y del partido comunista del Vietnam del Norte.

Kosyguin, en el discurso que pronunció en respuesta al que le dirigió como bienvenida el presidente del Consejo nortvietnamita, después de subrayar la importancia política de su visita, se refirió al problema de las relaciones entre los dos partidos. «Estamos seguros —dijo— que el partido de trabajadores nortvietnamitas y el partido comunista de la Unión Soviética aportarán una digna contribución encaminada a reforzar el sistema socialista mundial y la unidad del campo socialista en su totalidad.»

Hay que señalar que entre las personalidades que fueron a recibir a la Delegación soviética se encontraban, al lado de los miembros del Gobierno, el politburo del partido completo, encabezado por Le Duan, primer secretario del Comité Central, brazo derecho de Ho Chi Minh.

Recepción

HANOI.—Alexei Kosyguin, jefe del Gobierno soviético, ha asistido anoche en Hanoi a una recepción ofrecida en su honor por Fam Van Dong, jefe del Gobierno de la República democrática del Vietnam.

Ho Chi Minh, presidente del Comité Central del partido de trabajadores vietnamitas y Presidente de la República, y Le Duan, primer secretario del partido, entre otros, asistieron a esa recepción.

LAOS

NEGOCIACIONES PARA LA RENDICION DE LAS FUERZAS DE POLICIA REBELDES

El Gobierno laosiano pide a Tailandia que vigile a los generales Fuomi y Siho

VIENTIAN.—En la actualidad se celebran negociaciones para obtener la rendición de las fuerzas de Policía rebeldes, que siguen concentradas en el campo de entrenamiento de Fu Jao Juai.

Posible petición de extradición

VIENTIAN.—El Gobierno laosiano ha dirigido al de Tailandia un telegrama en el que le pide que ponga en residencia vigilada a los generales Fuomi y Siho, que se han refugiado en Tailandia.

BELGICA Y EL CONGO HAN FIRMADO UN TRATADO QUE LIQUIDA SUS DISPUTAS

SOLUCIONA LOS PROBLEMAS ECONOMICOS PENDIENTES DESDE LA INICIACION DE LA INDEPENDENCIA CONGOLEÑA

TSHOMBE REGRESA A LEOPOLDVILLE CON LA TOTALIDAD DE LAS ACCIONES DE INTERESES EN EL CONGO QUE HABIA EN BRUSELAS

BRUSELAS.—Bélgica y el Congo han firmado un tratado que aporta una solución a los problemas financieros que estaban pendientes y una convención esperada que prevé el reembolso conjunto de la deuda pública del Congo.

La firma, que estaba prevista para primera hora de la mañana, fue aplazada en dos ocasiones, primero, hasta mediodía, y luego, hasta la tarde. En ambas ocasiones se trataba de pequeños detalles de procedimiento.

BRUSELAS. — Eran poco más de las nueve de la noche cuando el primer ministro congoleño, Moise Tshombe, y el ministro belga de Asuntos Exteriores, Paul-Henry Spaak, hicieron su entrada en los grandes salones del ministerio de Negocios Extranjeros.

Los dos negociadores del acuerdo sobre la cuestión financiera belgo-congoleña, rodeados de los miembros de sus Delegaciones, han tomado asiento el uno al lado del otro. Moise Tshombe, con los ojos entornados por la fatiga, y Paul-Henry Spaak, con la cara seria y gesto adusto, han estampado sus firmas al pie de los documentos oficiales encuadrados en cuero rojo, con los emblemas de la República Democrática del Congo y del reino de Bélgica.

Esta escena que señala el comienzo de una nueva etapa en las relaciones belgo-congoleñas no ha durado más de unos minutos.

«Hemos llegado al término feliz de una semana de negociaciones —ha declarado Spaak después de la firma—. Los problemas eran complicados, más a causa de la técnica que a nuestras diferencias de puntos de vista. Nosotros las iniciamos con el propósito de terminarlas. Yo creo que lo que hemos hecho es importante para nuestros dos países. El acuerdo a que hemos llegado permite estrechar los lazos tradicionales entre Bélgica y el Congo.»

Dirigiéndose a Tshombe, el ministro belga terminó:

«Esto que nosotros hemos hecho no tiene sentido nada más que en el caso de que usted restablezca la calma en su país. El Gobierno belga le ayudará con todos sus medios. Únicamente me queda desearle a usted buena suerte.»

Detalles del acuerdo

BRUSELAS.—El acuerdo belgo-congoleño, finalmente firmado ayer en Bruselas, permite pasar una nueva página de las relaciones entre Bélgica y su antigua colonia.

La cantidad que entraba en juego en la contienda financiera suscitada entre los dos países (sesenta mil millones de francos belgas, aproximadamente; setenta y dos mil millones de pesetas) explica que ciertos observadores no vaci-

len en calificar de acontecimiento histórico la firma del acuerdo en cuestión.

Prácticamente, Moise Tshombe ha recibido satisfacción en la mayor parte de los puntos litigiosos. Tshombe regresa a Leopoldville con la cartera de acciones congoleñas retenidas por Bélgica (por valor nominal de trescientos millones de dólares, dieciocho mil millones de pesetas). Por lo que se refiere a la deuda pública congoleña, el Gobierno de Leopoldville no asumirá más que la parte correspondiente a la deuda interior —trescientos diez millones de dólares (dieciocho mil seiscientos millones de pesetas)—, y Bél-

En el salón de conferencias del ministerio de Asuntos Exteriores se encontraban gran número de periodistas y fotógrafos para asistir a la firma del histórico acuerdo.

Se espera la publicación de un comunicado conjunto de cuatro páginas, donde se dan todos los detalles del Tratado, que fue preparado en el curso de seis días de conversaciones entre el primer ministro congoleño, Moise Tshombe y los miembros del Gobierno belga. (Efe.)

Declaraciones

gica será responsable de las cargas de la deuda exterior, que es de 200 millones de dólares —doce mil millones de pesetas—, hasta tanto que Leopoldville pueda normalizar la situación.

El proyecto de un compromiso fue puesto en marcha en marzo de 1964, con ocasión de la visita a Leopoldville del ministro belga de Negocios Extranjeros, Paul Henri Spaak.

Los dos puntos esenciales en discusión —la deuda colonial y la cartera de acciones— parecían haber quedado resueltos entre Spaak y Cyrille Adoula. Pero el 29 de noviembre último, después

(Continúa en la página 16.)

SETENTA BAJAS NORTEAMERICANAS EN DOS ATAQUES COMUNISTAS AL SUR DE SAIGON

Diecisiete helicópteros y tres aviones de transporte quedaron totalmente destruidos

SAIGON.—En dos ataques realizados por los guerrilleros comunistas contra las instalaciones norteamericanas en Pleiku, a unos 400 kilómetros al nordeste de Saigón, perdieron la vida ocho miembros de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos y resultaron heridos otros 62, 20 de ellos de gravedad.

El primero de los ataques produjo el mayor número de bajas, siete muertos y 48 heridos. Además 17 helicópteros y tres aviones de transporte quedaron completamente destruidos. En el segundo perdió la vida uno y fueron heridos catorce.

Las bajas norteamericanas en los ataques referidos han sido las mayores sufridas por las Fuerzas de los Estados Unidos en el Vietnam desde que comenzó la guerra en este país y se iniciaron esta clase de ataques.

En Pleiku se halla el Cuar-

tel General del segundo Cuerpo de Ejército vietnamita, y las instalaciones norteamericanas contra las que se han dirigido los ataques tienen una dotación de un millar de hombres.

Los guerrilleros atacaron con gran intensidad, siendo

protegidos durante su incursión por fuego de cañones sin retroceso. Contra el aeropuerto, que se halla en el exterior de las instalaciones, hicieron uso de morteros.

Los comunistas habían permanecido inactivos durante la llamada semana lunar.

EN ESTE NUMERO

El tema de la semana:

NUEVAS FORMAS PARA LA POESIA

Artículos de:

Gastón Baquero,
Angel Valbuena Prat,
Emiliano Aguado,
José Hierro,
Solimán Salom,
Dámaso Santos.

Otras colaboraciones:

Adolfo Muñoz Alonso,
Jesús Suevos,
Dolores Medio.
Embajador de España José Pérez del Arco.

Crítica de libros:

De literatura:
Antonio Valencia.
De poesía:
Rafael Morales.
De derecho:
José María Castán Vázquez
De pensamiento:
Sabino Alonso-Fuayo.

CRITERIOS y PUNTOS DE VISTA

LA REPRESENTATIVIDAD, PREOCUPACION POLITICA DE HOY

Cada época tiene en el terreno de lo político una preocupación especial: unas épocas han estado preocupadas por el problema de la legitimidad; otras, por el de la constitucionalidad. La preocupación política de nuestro tiempo es la representatividad, la representación y participación pública. Naturalmente, cada una de estas preocupaciones típicas se ha proyectado sobre unas condiciones sociales básicas; la legitimidad tuvo como marco el último brote de la Europa antigua; la constitucionalidad era la preocupación normal de la Europa revolucionaria; por último, el problema de la representación es el típico de la moderna sociedad de masas.

¿Cuáles son las condiciones que la sociedad de masas impone al problema representativo para que éste se pueda resolver de modo auténtico? En principio, encontramos cuatro condiciones, sin las cuales resultaría absurdo hablar de una representación política o de una participación popular bien planteada. Estas cuatro condiciones son: la conciencia civil, la existencia de minorías responsables y bien preparadas, una estructura de cauces de posibilidad legal y, por último, una madurez social suficiente.

Al hablar de conciencia civil se alude al sentido profundo de la ciudadanía; es decir, a saberse miembro de una comunidad política enmarcada por un orden jurídico en el que son pieza fundamental los derechos del hombre.

La existencia de minorías responsabilizadas con la tarea política, es esencial para toda sociedad, con mayor motivo si ésta aspira a ordenarse en forma democrática. Conviene insistir en que hablar de minorías responsables es hablar de algo muy preciso: de la existencia de grupos organizados que cargan sobre sus hombros y sobre sus conciencias la tarea de henchir de sentido el ambiente político de su país, de agilizarlo, de proporcionar en todo momento el juego responsablemente crítico que exige la atmósfera democrática. Hablar de minorías no quiere decir referirse a «élites» de privilegiados, sino a que en las capas más cultas y más responsables de la sociedad exista una conciencia de inquietud y un sentimiento de responsabilidad.

Es lógico que, como consecuencia de lo arriba dicho, se vaya al establecimiento de una organización jurídica general, de un marco legal que posibilite la expresión de la plenitud de la conciencia civil y el juego político ordenado de las minorías. Democracia es vida política, pero es también, en muy buena parte, estado de Derecho. Esta sería la condición de continuidad que garantizaría la pervivencia futura de la con-

ciencia civil y de la política representativa. Y, por último, tenemos que aludir a la madurez social necesaria para obtener las tres condiciones anteriores. Sin una madurez social nada puede obtenerse; se entiende por madurez aquel estado de la convivencia en el que se requiere y se exige cualquier avance político, con la garantía de que el ser social está ya previamente conformado para encajarlo. La madurez se funda en la densidad de las relaciones sociales, en los fundamentos de la convivencia, en las condiciones materiales, culturales y de desarrollo. Un país tiene madurez social cuando puede, sin peligro, convertir en instituciones lo que ya son tendencias permanentes y hábitos de convivencia.

UNA CONQUISTA DE LOS TRABAJADORES: CONVENIOS COLECTIVOS

Recientemente se ha discutido mucho las alzas de precios y las posibles causas de que así ocurra. Tras las declaraciones de una alta autoridad económica sobre la repercusión de los convenios colectivos en la tendencia alcista surgieron voces desde todos los lugares en pro y contra de tal afirmación. La Organización Sindical, en concreto, ha defendido tajantemente la postura contraria por entender que los convenios no producen una alteración suficiente de la demanda y, sobre todo, por existir el hecho de que la productividad y el beneficio empresarial se ven incrementados por la práctica de la convención colectiva.

Nuevamente, y con ocasión de reunirse los presidentes de las Secciones Sociales Centrales, han vuelto a dejar constancia de su repulsa ante esta manifiesta tergiversación de los convenios que los presenta como contrarios a una práctica sana de la economía. El segundo punto de los acuerdos tomados declara tajantemente la oposición de los representantes sociales a toda medida que merme la competencia otorgada a la Organización Sindical en materia de negociación colectiva e informar asimismo negativamente toda orientación que trate de restringir la beneficiosa norma social vigente de Convenios Sindicales.

En realidad los presidentes de las Secciones Sociales tratan de enfrentarse con una tendenciosa campaña de exclusión en la que se intenta olvidar los considerables esfuerzos de los órganos sindicales por establecer unas condiciones de trabajo beneficiosas para el elemento trabajador, contra la postura excluyente de los sectores empresariales y dentro de los cauces normales del diálogo. Esfuerzos que muchas veces son boicoteados y presentados como lentos ante la propia urgencia de los beneficiarios que desearían mayor rapidez y posiciones más radicales en la solución. Sin embargo, y mientras se mantenga la actual estructura de la Empresa, así como las formas legales de trabajo, el Convenio Colectivo representa una conquista inalterable en manos de los trabajadores, de la que no pueden abdicar en aras de un precipitado sentido de reforma.

Los Convenios Sindicales Colectivos — así se denominan por ley — sujetos a un programa perfecto, sobre todo en aquellos puntos que tratan de representación e inmunidad de los órganos laborales, son un valioso instrumento en manos de la política social que temple el riesgo economista de nuestras actuales direcciones. No tiene ninguna razón de ser la posición que les achaca el desequilibrio de la marcha económica y de mercado. Todo lo contrario. En justa reciprocidad, y mientras dure la actual dirección de las tareas productivas por el instrumento capital, los Convenios deben ser exigentes sobre todo lo relativo a tablas salariales, sabiéndose incrementada la productividad.

Se podría decir que son pocos los Convenios como única arma de defensa propiamente sindical.



GRANDES REBAJAS

—¡Al fin he podido comprar el jersey! (De "La Vanguardia Española".)

EL SACRO COLEGIO. — Los comentaristas en Roma coinciden en señalar que la ampliación y la internacionalización del Sacro Colegio es el resultado de una confluencia entre los proyectos realizados por el cardenal Montini desde su elevación al Trono de San Pedro y las tendencias que se manifestaban en el Concilio. Parece evidente que el Papa piensa dar al gobierno de la Iglesia un nuevo impulso haciendo del Senado de los cardenales un organismo cuyos miembros, invitados indistintamente a Roma o reuniéndose periódicamente en Asamblea, desempeñarían una función consultiva cerca del Santo Padre y de la curia que por su parte será sometida a reformas.

Tras la última sesión del Concilio, el Sacro Colegio estará dispuesto para informar directamente al Papa de todas las aspiraciones y, en caso de necesidad, de las sugerencias del mundo católico en su totalidad.

La convocatoria para el Consistorio del 22 de febrero señala

la creación del órgano consultivo anunciado por el Papa hace dos años, justo antes de la inauguración de la segunda sesión del Concilio. Podría tratarse de un organismo especial, de una especie de Consejo episcopal capacitado para ayudar al Papa a estudiar los problemas y en las responsabilidades gubernamentales de la Iglesia. Pero parece más verosímil que se haga del mismo Sacro Colegio este organismo, lo que un poco ya había sugerido la revista «Civiltà Cattolica» el pasado febrero.

El Soberano Pontífice da mucha importancia a «Civiltà Cattolica», que a veces puede incluso influir en su pensamiento.

Por otra parte, el Santo Padre ha decidido crear dos subsecretarios de la Congregación

de Ritos para que ésta pueda ejercer una acción más eficaz; uno para la liturgia sagrada y otro para los procesos de santificación. Pablo VI ha nombrado al padre Antonelli, de los frailes menores, secretario de la Congregación; al padre Sugni, subsecretario para la Liturgia, y a monseñor Frutaz, subsecretario para las beatificaciones y canonizaciones. — (De «Le Figaro», París.)

CONVENIO HISPANO-FRANCOES. — «Abandonando, para ampliar su horizonte, los temas habituales de la esfera puramente cultural — sobre todo los relativos a las artes y el folklore —, el Círculo Cervantes invitó al pú-

blico en la noche del viernes a oír la conferencia del señor Henri Sarramon, presidente de la Cámara de Comercio e Industria, sobre un tema económico de actualidad, que interesa directa y preferentemente a nuestra región: «España en la hora del Mercado Común».

Desde 1959, fecha de la puesta en marcha del Plan de Estabilización, España ha entrado en un periodo de expansión evidente que se traduce en un aumento rápido de la producción agrícola e industrial y, por consiguiente, de la renta media y en una renovación agraria espectacular. Esta expansión, a la que contribuye poderosamente el extraordinario auge del turismo (900 millones de dólares en 1946, frente a 780 en 1963), ha determinado

un clima humano nuevo. Así compensando poco a poco su retraso económico, adoptando una política de competencia abierta en el exterior, España se afirma ante los países de la Comunidad Europea, de la cual es el séptimo cliente y el duodécimo abastecedor como un copartícipe valioso.

Es de desear que las relaciones e intercambios franco-españoles — y muy especialmente los de nuestra región con las regiones fronterizas de la Península — se desarrollen cada vez más. Por eso Toulouse atribuye una gran importancia a la creación de una Conferencia permanente de las Cámaras de Comercio francesas y españolas de las regiones fronterizas.

Esta creación se halla en buena vía. Destinada a estudiar todos los problemas que interesan simultáneamente a los dos países, podrá reunirse posiblemente en el próximo mes de marzo, y su sede será restablecida en Toulouse. — Ch. M. (De «La Dépêche», de Toulouse.)

Opinión del MUNDO

CONTRAPUNTO

EL DIPUTADO
Y EL BOXEO

El boxeo tiene sus partidarios, sus entusiastas y también sus contrarios, sus enemigos. No figuran entre los últimos los ingleses que pertenecen a las Sociedades Protectoras de Animales y Plantas, que olvidan los aspectos crueles de ese espectáculo —más que deporte— cuyas víctimas son hombres y atacan "las corridas de toros".

¿Cómo puede consentirse esa manifestación de brutalidad? La fuerza unida a la destreza si constituye un deporte. No esa feroz pelea, aunque esté reglamentada. Los juegos atléticos son admirables. Y la lucha libre admite muchos ardidés, como una atracción circense. El boxeo es un retroceso a los tiempos de los esclavos gladiadores: el público—y no el César—les perdona la vida, porque lo exige así la civilización—no el mandato cristiano de amar al prójimo—, pero sabe que están condenados a un final trágico, la locura.

Todos los razonamientos conocidos y repetidísimos, mejor o peor dichos, sustentaron la propuesta de un diputado argentino para la prohibición por una ley del boxeo. Y no sólo el profesional, sino el de aficionados. En cambio, habría que favorecer cuanto armoniza la inteligencia y el vigor físico: tenis, natación, ciclismo, esquí, pedestrismo... No aludió al fútbol, sin duda por considerarlo inoportuno...

La moción del señor diputado, muy comentada—por unos en serio y por otros en broma—, que se rechazó, mantuvo en el primer plano de la actualidad el tema del boxeo. Y envolvió en popularidad fugaz a su autor.

Eso ocurrió en 1964. Y ahora, en el recién estrenado 1965, ha reaparecido en descolante lugar del interés periodístico el nombre de ese diputado y sobre el mismo tema.

En una discusión parlamentaria, al comienzo muy respetuosa y luego—al surgir la nota discrepante—de graves insultos, se pasó de la calma a la tempestad. Reparto desigual de puñetazos, sin guantes. Separados los contendientes, resultó vencedor por "puntos"—los que tuvieron que dar al otro—el diputado enemigo del boxeo. Demostrado lo terrible de sus "derechazos", insistió, con el valor de prueba tan contundente, que debía aprobarse una ley de prohibición del boxeo. Extensiva ya a la lucha libre. Y los primeros en cumplirla, para ejemplo de todos los ciudadanos, serían los diputados.

Luis GOMEZ-MESA

GUERRA CIVIL PERMANENTE

Por Jesús SUEVOS

Cuando se terminó la guerra llamada «europea» de 1914-18 se dijo que sería la última de la Historia. No parecía posible que el ser humano pudiese resistir el pavoroso poder destructor de los novísimos artilugios militares sin gran riesgo de desaparecer definitivamente. Por añadidura, el hecho de que las guerras no afectasen sólo a los combatientes, sino que incluyesen en sus mortíferos radios de acción a las ciudades de la retaguardia con sus multitudes indefensas, aumentaba la animadversión al belicismo. El hombre parecía forzado, al fin, a una paz perpetua, si no por su propia voluntad, al menos por el rigor de las circunstancias. ¡Ingenua reflexión! Pues algo semejante se dijo cuando el descubrimiento de la pólvora arrumbó el estrepitoso arsenal de lanzas, tizonas y escudos de la más o menos andante Caballería. Pero si entonces, por desgracia, no se acabaron las guerras, tampoco esta vez se puso fin al belicoso ímpetu de los hombres. Veinte años después de la Paz de Versalles estalló la segunda guerra mundial, más extendida y cruel que la primera. Y por mucho que ahora se nos asegure que los proyectiles atómicos van a impedir futuras beligerancias, nos permitimos dudarlo. Lo único cierto es que las próximas carnicerías serán aún peores que las pasadas. Y que nadie podrá zafarse de su trágico dogal.

Lo que sí es cierto es que las guerras van cambiando de sentido. La europea de 1914-18 fue la última de las guerras que, para entenos pronto, podríamos llamar «nacionales». Todavía entonces los pueblos se lanzaron a la lucha empujados por esa fuerza entre mística y telúrica que suele resumirse en la palabra «nacionalismo» y que fue el principal protagonista de la historia de Occidente en los últimos ciento cincuenta años. El impulso patriótico unía a los hombres de cada nación en bloque compacto y sin fisuras frente a los de las naciones enemigas. Los compatriotas lo eran verdaderamente porque «compatrias» la patria común y en ella se consideraban total y perfectamente representados. El «pueblo en armas» que nació en Valmy, todavía estaba vigente en los campos del Marne y luchar por la patria significaba, ante todo, sentirse solidario de su destino, que ni siquiera hacía falta conocer o discutir. Pero veinte años después la situación era muy diferente. En el año 1936 estalló en España una guerra civil verdaderamente trascendental que dividió al mundo en dos bandos hostiles que seguían con pasión las vicisitudes de los combatientes. Hombres de todos los países y razas vinieron a enrolarse como volun-

tarios bajo las banderas combatientes. No es cierto, como a menudo se dice, que de un lado estuviesen sólo rusos, franceses o norteamericanos y de otro alemanes, portugueses o italianos, sino que había rusos, alemanes, norteamericanos, italianos, franceses, portugueses e ingleses en ambas partes. Los que eran compatriotas según la ley ya no lo eran en realidad, sino enemigos a muerte, porque no venían a defender una patria, sino una manera de entender el mundo. No luchaban en una guerra «nacional», sino en una guerra «civil», que no era sólo de los españoles, sino de todos cuantos vivían con plenitud los profundos destinos del siglo XX. Cuando estalló la segunda guerra mundial pudo verse que el episodio español no era un síntoma aislado, sino la expresión misma de las íntimas palpitaciones de la época. Dentro de cada país no surgieron las unanimidades patrióticas de 1914, sino toda una serie de reticencias. En cada nación, comunistas y fascistas, nacionalistas o radicales, preferían luchar entre sí que luchar con los extranjeros. El enemigo más odiado no era el que estaba más allá de la línea de fuego, sino el inmediato, el próximo—ya que no próximo—distante en el propósito y el deseo. Cuanto más se mira más se ve que la segunda guerra mundial fue una inmensa guerra civil. Por todas partes lucharon «colaboracionistas» contra «resistentes», «quislings» contra «compañeros de la Liberación», «partisanos» contra «guardias nacionales». Mientras unos franceses, por ejemplo, luchaban en Italia al lado de los anglosajones contra los alemanes, otros luchaban en los ejércitos germánicos contra los rusos en las llanuras soviéticas. Locutores italianos zaherían desde Londres a sus compatriotas obedientes a Mussolini, mientras que desde Berlín radiofonistas anglosajones cubrían de sarcasmos a los ingleses que se debían manejar por Churchill. Las «depuraciones» más crueles, las represalias más sangrientas, no fueron las de los ejércitos «ocupantes», sino las de los «ocupados» entre sí. Sobre los precisos perfiles de las patrias se superpusieron los muy vagorosos de las ideologías. El nacionalismo no sólo se había muerto, sino que estaba de cuerpo presente.

Y ahora el mundo sufre una universal y permanente guerra civil. No sólo en el Vietnam y el Congo, donde es evidente, sino, con formas más sutiles, en todas partes. Las naciones son marañas de «quintas columnas». Y lo mismo las que tascan los frenos totalitarios que las que soporitan las veleidades democráticas, tienen una herida abierta—y sangrante—en el costado.

Presencia de

JULIO TRENAS



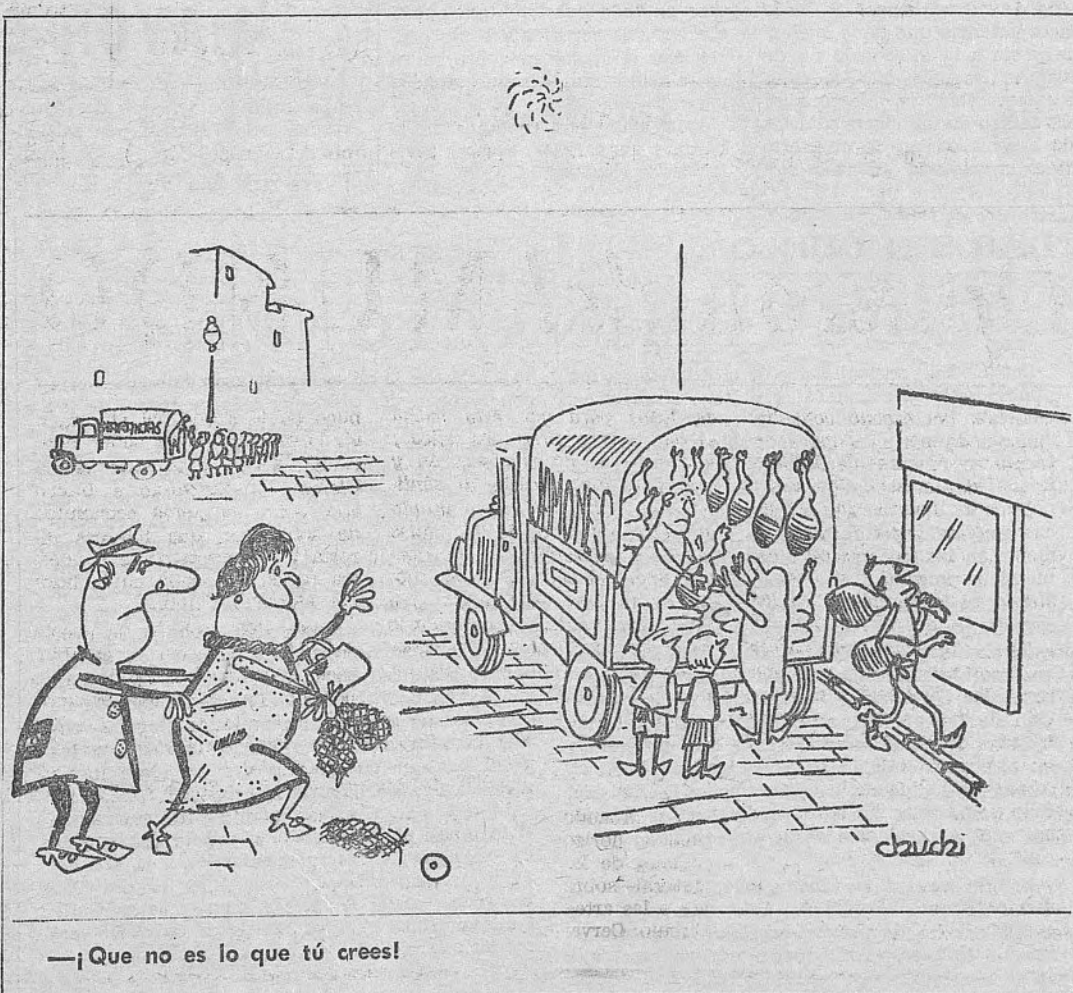
Nuestro entrañable compañero Julio Trenas, viejo colaborador de ARRIBA y subdirector de "7 Fechas", acaba de publicar una interesante obra en la que se recogen, con el título "La apoteosis de la crispación" cuatro ensayos en torno a la vida y la obra de Alonso González Berruguete, publicada por la Dirección General de Bellas Artes, a propuesta del Jurado encargado de fallar el Concurso Nacional de Literatura de 1961, en conmemoración del IV centenario del genial escultor castellano. Son cuatro ángulos desde los que se contempla perfectamente a Berruguete, desde los que se aprecia y entiende la poderosa reciedumbre, el carácter y la fuerza de las obras del castellano artista, y en los que aparece la mano maestra y delicada de Julio Trenas.

En el mundo

CARDENAL WYSZINSKI



El primado polaco, y con él todo el Episcopado de dicho país, ha sido violentamente acusado por los comunistas de Polonia de "demagogo", de "estar movido por falsas ambiciones" y de practicar "un doble juego". El cardenal Wysinski, como es sabido, después de sufrir una durísima persecución comunista, intenta salvar la fe católica, practicada por la mayoría inmensa del pueblo polaco. A pesar de sus hipócritas declaraciones de "coexistencia", tolerancia y diálogo, los comunistas no cesan de hostigar administrativamente a la Iglesia y de poner en práctica una política sinuosa con el fin de descristianizar Polonia. "Coexistencia" y "diálogo" se llama esa figura.



—¡Que no es lo que tú crees!

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

LA RENFE ESTUDIA EL PROBLEMA DEL ANCHO DE VIA

La adopción del tercer carril no es aconsejable por razones de tiempo, seguridad y costo

LOS BOGIES, ADAPTABLES A LOS DOS ANCHOS, PARECEN LA SOLUCION MAS FACTIBLE

La Renfe ha realizado un estudio sobre las posibilidades de instalar un tercer carril que viniera a resolver el problema planteado por la diferencia de ancho de vía español en relación con el internacional, así como del coste que supondría la aplicación de dicho sistema.

Realizado el estudio, la Renfe, al menos por el momento, se inclina por la solución de los ejes o bogies intercambiables, con el fin de resolver ese problema que plantea la diferencia del ancho de nuestra vía respecto a las redes europeas, ya que dentro de la limitación de sus posibilidades es la única que ofrece realidades más inmediatas y utilizables.

Agrega la Renfe que no es solución el llamado "tercer carril", ya que ocasionaría dificultades prácticamente insalvables; la más grave de ellas, la de la falta de seguridad que al viajero ha de serle ofrecida.

La solución perfecta radicaría en cambiar el ancho de vía de toda la Red española, pero el gasto

sería tan elevado que, en la práctica, resulta prohibitivo, aparte del enorme trastorno que supondría para el usuario, dado el dilatado espacio de tiempo en que habría que realizar el cambio.

En cuanto a realizar de manera parcial el cambio de vía, con lo que se permitiría la llegada de los trenes del resto de Europa hasta determinados puntos de España, ofrecería los mismos inconvenientes de transbordo que existen en las estaciones fronterizas con Francia. Esto aparte de que la Renfe estaría obligada a construir locomotoras, coches y vagones para las líneas cambiadas, material que no sería posible utilizar en el resto de la Red.

El "tercer carril" no es solución al problema y en ningún país se ha recurrido a este sistema. Son muchas las complicaciones que ofrece: una, extraordinaria, en los aparatos de vía que constituyen los desvíos o agujas, con disminución de la seguridad normal que corresponde a los aparatos corrientes; otra, cruzamientos complicados.

Problemas del tercer carril

En plena vía, que ha de ser recorrida a grandes velocidades, la adopción del tercer carril crea los siguientes problemas:

No puede emplearse la traviesa mixta de hormigón y riostra de acero, ya generalizada en España, por no existir sitio suficiente en cada bloque de hormigón para colocar debidamente los dos carriles más próximos. Habría que utilizar un tipo especial y desechar el ya instalado.

Con traviesas de sección transversal prácticamente constante el sistema mecánico, hoy simétrico, que forman los dos carriles actuales se desequilibra con el tercero, pues mientras uno de ellos está solicitado por el peso de todos los vehículos, los otros dos no lo estarán más que cuando estos vehículos sean del ancho que a cada uno corresponde.

Al no ser simétrica la acción de los esfuerzos sobre el balasto será precisa una atención especial y mayor a la debida conservación de ésta bajo la traviesa.

Si por la vía equipada con tercer carril tuvieran que circular vehículos motores eléctricos de ambos anchos con toma aérea, al desplazarse el eje de simetría sería necesario arbitrar especiales precauciones respecto al hilo de contacto y en los pantógrafos para asegurar la toma de corriente y evitar el peligro de enganchones y otros accidentes a elevadas velocidades.

Si la tracción se ejerciera siempre con locomotoras de ancho español el desplazamiento del eje de simetría obligaría a ejercer el esfuerzo de tracción sobre el gancho de los vehículos de ancho internacional en dirección oblicua a la vía, lo que, sobre todo a velocidades elevadas, supone graves inconvenientes.

Si se trata de líneas electrificadas o simplemente dotadas con señalización por circuitos de vía, el tercer carril produce una complicación más en la vía considerada como circuito eléctrico.

En cuanto a la aplicación de llantas de rodadura especiales, que sin dejar de tener los elementos de guiado imprescindibles tuvieran la anchura suficiente para abarcar la diferencia de anchos,

no se dispone todavía de ninguna propuesta ni de estudios serios.

CONCURSO DE BOGIES

La Renfe tiene entre manos la preparación de un concurso de bogies capaces de circular por vías de los dos anchos, realizando el cambio automáticamente. Las primeras figuras de los ferrocarriles europeos están interesadas en el asunto y probablemente formarán parte del Jurado correspondiente. Seguramente los españoles presentarán soluciones que harán honor a nuestro espíritu de iniciativa y a nuestra capacidad técnica.

Podría existir en su caso una solución parcial: sin modificar la vía, actuar sobre el ancho de las ruedas de los vehículos.

La experiencia que tiene la Renfe respecto a la utilización de vagones de dos ejes, en que éstos son intercambiables, es satisfactoria, dentro de los inconvenientes de la especialización de un cierto número de vagones que salen car-

gados de España y han de volver vacíos en su mayor parte, dado el desequilibrio que existe entre nuestras exportaciones y nuestras importaciones por la frontera ferroviaria franco-española.

La Renfe no tiene experiencia alguna respecto al cambio de ejes en material de bogies o cambio de los propios bogies enteros. Antes de su posible aplicación es necesario recabar toda clase de asesoramiento. Este es el camino que quiere seguir la Renfe, y para ello convocará un concurso internacional de soluciones, con el asesoramiento de M. Armand, la mayor autoridad ferroviaria de Europa.

Es perfectamente explicable la cautela con que es necesario actuar en toda cuestión que pueda afectar a la seguridad, como ocurre con la rodadura sobre raíles de vehículos muy pesados, guiados imperativamente por la acción recíproca entre las pestañas de la rueda y los carriles, a veces a velocidades elevadas.

DAR SIN DUELO

DENOMINACIONES

Destacadas personalidades de la Administración pública, doctos economistas y legos ciudadanos, coinciden permanentemente en el diagnóstico del mal que aqueja a las estructuras comerciales internas en nuestro país. Desde la cumbre ministerial hasta la base de la sufrida ama de casa, la opinión es unánime: la atomización comercial, la extraordinaria proliferación de tiendas, especialmente en los sectores de bienes de consumo alimenticio, impide atajar con eficacia la marcha alcista de los precios.

En comentarios anteriores he tratado ya de este problema. La Red Nacional del Frío, una vez establecida, está llamada a jugar un papel regulador de carácter fundamental en la formación de los precios, especialmente si las instalaciones frigoríficas se realizan con preferencia en el ámbito mismo de las zonas productivas. Ahora bien, ¿puede considerarse a la Red del Frío como panacea absoluta llamada a solucionar el total problema de la organización comercial?

Perdónenme si les desilusiono. Creo sinceramente que no. La Red del Frío, que es imprescindible y ha de prestar servicios inestimables, es sólo la base, el cimiento firme sobre el que

ha de alzarse la nueva estructura comercial. Sería una torpeza, por ello, que a la magnitud de los cimientos, no le correspondiera una estructura funcional, resistente y moderna.

No se crea que hablo en clave. Quiero decir, y digo, que paralela a la acción de montaje de la Red Nacional del Frío, debe hacerse el montaje de una auténtica Red de Supermercados, como canales idóneos de distribución. Pues, contra lo que muchas ansias de casa opinan, apenas si puede hablarse en España de supermercados. Un simple problema de denominación ha jugado aquí una baza deprimente. La aparición de los primeros autoservicios, mal llamados «supermercados», ha contribuido a extender la opinión de que éstos no ofrecen al comprador ninguna ventaja económica y que, incluso, muchos de los productos que en ellos se venden, alcanzan un nivel de precios ligeramente superior.

Atención, pues, a las denominaciones. Autoservicio no es supermercado. Y supermercado puede ser, en acción complementaria con la Red del Frío, el instrumento liberador de la actividad comercial, atada de pies y manos, como Gulliver, por los enanitos de la atomización comercial.

Antonio GIBELLO

CLAUSURA DE LAS REUNIONES DE VICESECRETARIOS DE ORDENACION ECONOMICA

SE ACORDO EDITAR UN BOLETIN PARA ORIENTACION DE LAS UNIDADES ECONOMICAS

En la sede central de la Organización Sindical se han clausurado las tareas de la Reunión Nacional de Vicesecretarios Provinciales de Ordenación Económica. Presidió el Vicesecretario Nacional de este organismo, Rodolfo Argamentería.

La sesión de trabajo se inició con el tema de «Bolsas de subcontratación», dirigida por la Organización Sindical a un mayor aprovechamiento de todos los recursos y cuyos resultados están siendo altamente satisfactorios en las provincias donde se han promovido. Ahora se estudia y planea su aplicación a otras provincias, especialmente a las afectadas por el Plan de Desarrollo, recomendándose a los dirigentes sindicales un continuo contacto con las Empresas para fomentar dichas bolsas.

Los reunidos trataron también sobre la productividad en el medio empresarial y se acordó, para una mejor información permanente, la edición de un boletín dedicado exclusivamente a la orientación en las unidades económicas.

El señor Pérez Botija dio cuenta de los resultados obtenidos por los cursos para empresarios realizados a nivel nacional y provincial y a los celebrados por la modalidad de correspondencia, los que han constituido un rotundo éxito, que aconseja su intensificación. En este sentido se acordó reeditar el «Manual del empresario» y la edición de folletos complementarios a los cursos y los referidos a conferencias, encuestas, etcétera. Por último el ponente anunció la celebración, dentro del año actual, de un curso para comerciantes.

Se trató también de las próximas Asambleas nacionales. Argamentería informó ampliamente sobre las de Comercio interior y la de Exportación, cuyo anuncio ha producido expectación en los medios económicos.

Intervino el Vicesecretario Nacional de Organización Administrativa, Juan de Dios Cortés, que explicó a los reunidos temas relacionados con problemas de orden burocrático y desenvolvimiento económico de las Vicesecretarías.

Por último, Argamentería clausuró la reunión con unas palabras de despedida y en las que, en nombre del Delegado Nacional de Sindicatos, exhortó a los Vicesecretarios para que continúen en la misma línea de servicio que hasta aquí y trabajen con la mayor eficacia, sobre todo en estos momentos de iniciación del Plan de Desarrollo, tan necesitado de la colaboración de todos y, singularmente, de los que dedican sus actividades a los menesteres de la economía y su mejoramiento en bien de todos los españoles.

ELECCION DE LAS FALLERAS MAYOR E INFANTIL

VALENCIA. — Ha tenido lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Valencia, con asistencia del Alcalde, Corporación Municipal y otras autoridades, así como

las Comisiones Falleras de las distintas barriadas de la ciudad, el acto de elección de las señoritas que han de ostentar los títulos de Fallera Mayor y Fallera Infantil durante los próximos festejos.

Ha sido elegida Fallera Mayor la señorita María José Carmena Rodríguez de Manterola, de dieciocho años, nacida en Valencia. Estudia primer curso de Filosofía en la Facultad valenciana y es miembro del Grupo de Coros y Danzas del SEU. Ha cursado estudios en Atlanta (Georgia, Estados Unidos). Es hija de doña María de los Dolores Rodríguez de Manterola y de don Miguel Carmena Villaca, catedrático de la Facultad de Medicina.

La Fallera Infantil es la niña de once años Amparo González Lliberos, también valenciana.

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE. — Cielos despejados en el interior con régimen de heladas nocturnas. Amainará el viento en Aragón y Baleares. El mejor tiempo de España corresponderá a Galicia, con cielo despejado y temperatura bonancible. Nubes de estancamiento en el Cantábrico, Pirineos y cabezas del Duero y Ebro.

Temperaturas extremas de la Península: Máxima, de 17 grados, en Huelva; mínima, de tres grados bajo cero, en Avila y León.

NINGUN PROBLEMA DE CREDITO HA RETRASADO LA ACCION CONCERTADA LA SIDERURGIA Y LA MINERIA DEL CARBON NO UTILIZARON LAS CANTIDADES QUE TENIAN DISPONIBLES EN 1964

Declaraciones del director general del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo

BILBAO. — "Ningún problema de crédito ha retrasado la acción concertada", ha manifestado en Bilbao el director general del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, don Juan Antonio Ortiz García.

"La acción concertada —ha añadido el director general— tiene dos tiempos en su preparación: primero, la orden por la que se establece para un sector determinado y se fijan las condiciones que debe reunir, y después, el acta de concierto, distinta para cada empresa y que será formada por los Ministros de Hacienda e Industria o el de Agricultura en su caso. En lo que yo conozco no ha habido ningún problema de crédito que haya retrasado la entrada en funcionamiento de esta acción concertada, y por lo que respecta a la siderurgia, todavía no han comenzado las conversaciones con ninguna empresa."

Refiriéndose después a los fondos para la acción concertada dentro del Plan de Desarrollo, el señor Ortiz García ha manifestado que los sectores prioritarios tienen señalada una cifra de crédito global para todos. El año pasado esta cifra fue superior a los 9.000 millones de pesetas, y se espera que este año el Gobierno apruebe una cifra mayor. Sin embargo, en 1964 sólo se utilizaron algo más de 7.000 millones, debido a que dos sectores prioritarios, la siderurgia y la minería del carbón, no utilizaron las cantidades que tenían disponibles.

Se refirió luego el señor Ortiz García a diversos aspectos bursátiles y otros pormenores relacionados con la Hacienda pública. (Cifra.)

El director general de Bellas Artes, en Girona

GERONA. — Llegó a Girona el director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto, acompañado del comisario de la cuarta zona del Patrimonio Artístico Nacional, don Carlos Cid, y personal técnico. En compañía del Gobernador Civil, Presidente de la Diputación y Alcalde de la ciudad, visitó los Baños Árabes y después el paseo Arqueológico, constatando el señor Nieto Gallo los grandes avances que se han logrado en este lugar desde la última vez que visitó Girona. Tuvo comentarios favorables para esta realización, destacando la iluminación satisfactoriamente regueta del mismo. Como arteria del paseo Arqueológico, para unir al Museo Provincial e iglesia de San Nicolás, dos joyas del románico, la Diputación Provincial adquirió el pasado pueble la casa contigua al referido Museo, que dejará así enlace con el mencionado paseo. Visitaron asimismo el ex convento de Santo Domingo y el edificio situado en la calle de Ciudadanos, destinado a futuro museo, y finalmente el palacio de Cultura. El señor Nieto Gallo se mostró muy complacido de su visita a Girona.

Por la tarde, el director general de Bellas Artes, acompañado por las primeras autoridades provin-

ciales, se trasladó a Tossa de Mar para visitar la Vila Vella, prosiguiendo después viaje hacia Barcelona. (Pyresa.)

CLAUSURA DE LA II REUNION NACIONAL DE ANTIGUOS MIEMBROS DEL F. DE J.

En el palacio del Consejo Nacional del Movimiento se celebró ayer la clausura de la II Reunión Nacional de Agrupaciones de antiguos miembros del Frente de Juventudes. En la jornada de trabajo se debatieron las ponencias sobre "Problemática funcional" y "Movimiento, sociedad y Estado", y se eligió, por votación, la Junta permanente de la Agrupación, que quedó así constituida: Presidente, Enrique Riverola, de Barcelona; Vicepresidente, Manuel Cantarero, de Madrid; Vocales, Reyes Téllez, de Málaga; Poyatos, de Alicante; Luna, de Madrid; Robledo, de Oviedo, y Cervantes, de Sevilla; Secretario General, César Ruiz Virueta, de Madrid.

Clausuró esta II Reunión Nacional el Delegado Nacional de Organizaciones del Movimiento, camarada Alberto Fernández Galar.

MAS DE 300.000 ESTUDIANTES ACOGIDOS ACTUALMENTE AL SEGURO ESCOLAR

LA RECAUDACION DE CUOTAS PARA ESTE AÑO ESTA CALCULADA EN MAS DE CIENTO MILLONES DE PESETAS

A mediodía de ayer se ha celebrado la clausura de las Jornadas de Trabajo del Seguro Escolar. El acto, presidido por el Subsecretario del Ministerio de Educación Nacional, señor Legaz Lacambra, se verificó en el salón de sesiones del Instituto Nacional de Previsión. Acompañaron al Subsecretario en la tribuna presidencial los señores Guerra Zunzunegui, delegado general del INP; Martín Martínez, comisario de Protección Escolar; Jordana de Pozas Fuentes, Delegado Nacional de Asociaciones; Juan Alberich, Subjefe Nacional del SEU; Fagoaga, secretario general de la Mutualidad del Seguro Escolar; Martí Buñill, secretario general técnico del INP; Guerrero Sáez, secretario de la Clausura de las Jornadas, y señor Martín Lagos.

Comenzó el acto con la intervención del jefe de la Inspección del Seguro Escolar y secretario de las Jornadas, don Francisco Guerrero Sáez, quien explicó los objetivos a alcanzar en estas Jornadas que se clausuraban, el número de clases teóricas y prácticas desarrolladas durante ellas y los principales aspectos sobre que han versado. Agradeció las colaboraciones del comisario general de Protección Escolar y del delegado nacional del INP, y afirmó que "de todos depende que el Seguro Escolar sea verdaderamente esa institución que atiende paternalmente a los estudiantes, con eficacia y amor, o, por el contrario, sea un organismo impopular, marginado y, en definitiva, estéril". Dijo que el Seguro Escolar ha entrado en una nueva época y agradeció, subrayando su importancia, la labor de cuantos participaron en la empresa y coadyuvaron a que fuera posible la presente realidad. Concluyó indicando las últimas metas a alcanzar en esta segunda etapa.

nadas que se clausuraban, el número de clases teóricas y prácticas desarrolladas durante ellas y los principales aspectos sobre que han versado. Agradeció las colaboraciones del comisario general de Protección Escolar y del delegado nacional del INP, y afirmó que "de todos depende que el Seguro Escolar sea verdaderamente esa institución que atiende paternalmente a los estudiantes, con eficacia y amor, o, por el contrario, sea un organismo impopular, marginado y, en definitiva, estéril". Dijo que el Seguro Escolar ha entrado en una nueva época y agradeció, subrayando su importancia, la labor de cuantos participaron en la empresa y coadyuvaron a que fuera posible la presente realidad. Concluyó indicando las últimas metas a alcanzar en esta segunda etapa.

Balance del Seguro Escolar

El secretario general de la Mutualidad del Seguro Escolar, se-

ñor Fagoaga, habló a continuación. Hizo un balance del Seguro Escolar en el lapso de sus once años de vida y dijo que cubre en el año en curso a más de 300.000 estudiantes. La cuota anual de 342 pesetas (que pagan por mitad los estudiantes y el Estado) no ha sido elevada desde 1954 gracias a una severa administración. La recaudación de cuotas para este año está calculada en más de 100 millones de pesetas.

Describió a continuación las prestaciones en vigor y destacó especialmente la de infortunio familiar, que cubre las contingencias de la pérdida del cabeza de familia o de la quiebra o ruina familiar. "Se trata, terminó, de un Seguro dinámico que va progresando lenta, pero firmemente desde su fundación."

Habló después el Subjefe Nacional del SEU, Alberich, quien hizo una breve historia del Seguro desde el punto de vista estudiantil. Se congratuló de que fuera el Congreso Nacional de Estudiantes celebrado en 1953 el que planteara por primera vez la necesidad del Seguro. Puso de relieve el interés que todos los Jefes Nacionales del SEU han prestado desde entonces al Seguro Escolar. Concluyó sus palabras con frases de felicitación a la Mutualidad por su acertada gestión, que cuenta con todo el cariño y el apoyo de la masa estudiantil.

El delegado general del INP, señor Guerra Zunzunegui, pronunció un discurso. Comenzó destacando el acuerdo total en la práctica y en el desarrollo del Seguro Escolar, de las tres instituciones relacionadas con él: Comisaría de Protección Escolar, SEU e Instituto Nacional de Previsión. Calificó el Seguro como una de las firmes realizaciones de la Seguridad Social española, y concluyó felicitando a cuantos han tomado parte en el curso.

El comisario de Protección Escolar, señor Martín, señaló la especial preocupación del Ministerio de Educación Nacional por la seguridad escolar, que responde a la política de nuestro Gobierno de promoción social de todos los españoles mediante la enseñanza. "El curso que clausuramos —terminó diciendo— significa una clara manifestación de los deseos de perfeccionamiento que todos tenemos."

Por último, el Subsecretario de Educación Nacional, señor Legaz Lacambra, declaró clausuradas las Jornadas de Trabajo.

HALLAZGO DE UNA VIA ROMANA EN BUJARALÓZ

ZARAGOZA. — El cura párroco de Bujaraloz, don José Cabestany, antiguo investigador, ha descubierto un trozo de vía romana que atraviesa dicha localidad monegrina, y 1.500 monedas de plata de tiempos de Don Jaime I de Aragón. El señor Cabestany se propone también comenzar en breve un ciclo de conferencias para cambiar radicalmente el concepto erróneo que del desierto de Los Monegros se tiene en toda España, hasta conseguir que se convierta en un centro de atracción turística, en lugar del paso acelerado de vehículos que ahora es. (Cifra.)

AGUDA CRISIS DE ALIMENTOS EN MAURITANIA

EL GOBIERNO ESPAÑOL ENVIA UN BARCO CARGADO DE VIVERES

Las adversas condiciones meteorológicas han producido una aguda crisis de alimentos en Mauritania, singularmente en la parte norte, por lo que el Gobierno ha pedido urgentemente víveres, que el Gobierno español se ha apresurado a enviar, dentro de las cordialísimas relaciones que existen entre ambos países.

Como primera remesa, y para lograr la máxima eficacia en esta ayuda de urgencia, la fragata «Magallanes» salió la última madrugada con 200 toneladas de víveres con destino a Port-Etienne, a cuyo puerto deberá llegar mañana.

La Marina española contribuye así de modo eficazísimo al humanitario gesto del Gobierno español, dentro del espíritu recomendado por Su Santidad Pablo VI en su reciente mensaje de Navidad.

CAMPO DE GIBRALTAR

LA TRETA BRITANICA NO HA DADO RESULTADO SE PREVE UNA PROXIMA «DESBANDADA» EN GIBRALTAR

CIUDAD DE GIBRALTAR EN SAN ROQUE. (De nuestro corresponsal, J. A. Casaus.)—El representante de los habitantes del Peñón, sir Joshua Hassan, que ahora se titula "primer ministro del Gobierno de Gibraltar" y que en realidad no es sino un peón en el tablero, manejado por Londres, pretendía en el mes de septiembre pasado convencer a los delegados de los 24 países que forman la Comisión Especial de Descolonización de las razones de justicia que asisten a los actuales habitantes de Gibraltar cuando se pronuncian por la autodeterminación para decidir el futuro de la plaza. Decía que estos habitantes están vinculados a ese pedazo de tierra desde hace más de dos siglos y medio. Creemos que próximamente van a quedar al descubierto esos "vínculos" que les hacían pronunciarse por la autodeterminación o anglo-determinación, y que no eran precisamente los que el señor Hassan pretendía. Queremos recordar que durante la segunda guerra mundial (y de esto no hace dos siglos y medio) fue evacuada toda la población de Gibraltar. Posteriormente fueron arribando al Peñón esos "patriotas" que tanto "carinho" sienten por la Roca. Su procedencia... es muy difícil precisar; no obstante, podemos señalar varios puntos: Malta, Inglaterra, Portugal, India, Italia, Tánger (sobre todo después de la derogación de la Carta Real, que le daba aquellos atributos especiales como ciudad internacional), etc. Por otra parte, son muchos los españoles naturalizados ingleses porque sentían un "tremendo amor por el Peñón". También hay muchísimas españolas; tal es el caso de la propia esposa del "primer ministro", que es linense de nacimiento y de padres españoles. Pero no es nuestra intención el hacer un estudio etnológico de la población gibraltareña.

Queremos solamente informar de lo que en el Campo de Gibraltar se piensa y deduce a raíz de los últimos acontecimientos relacionados con el problema en cuestión. Se prevé una próxima desbandada. Ante las dificultades que han de encontrar para continuar sus "negocios", es lógico que el Peñón comience a resentirse y cuanto acudieron a su sombra en busca de la vida fácil orienten su atención hacia otros lugares del mundo. La treta de la anglo-determinación no está saliendo como en un principio pensaban, porque ellos contaban con la pasividad de España. Quizá por ello se asombran por lo que llaman "tajantes medidas"; cuando en realidad lo único que se ha hecho hasta ahora ha sido impedir el contrabando y exigir el permiso de residencia a los que en España vivían. El caos económico flota en el ambiente. Es completamente imposible que Gibraltar pueda subsistir sin relacionarse con sus vecinos de Algeciras, La Línea o San Roque, de los que tanto necesitan. Por eso y porque ellos son conscientes de tal circunstancia, no creen en esas promesas que desde Londres les hacen, y cada día que pasa comprenden que lo mejor que pueden hacer es considerar el ofrecimiento español de compartir el progreso de la zona bajo una sola bandera o preparar las maletas y buscar un nuevo cobijo donde sus "negocios" puedan ser amparados por las autoridades. Así vemos en el Campo de Gibraltar la actual situación de los habitantes del Peñón. Ciertamente que preferimos todos que se decidan por la primera de las dos alternativas que preveíamos; es decir, que continúen en Gibraltar, pero... pensando que aquello es un trozo más de España.

SE ESTUDIA EL PROBLEMA DE ENCUADRAMIENTO EN LAS EMPRESAS DE AGUAS DE RIEGO

PLAN DE ACTUACION DE LOS GRUPOS SOCIALES DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD PARA EL PRESENTE AÑO

En la Casa Sindical se ha reunido la Comisión Asesora de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, bajo la presidencia de don Joaquín Campos Pareja, presidente de dicha Sección, y con asistencia de los presidentes de los distintos Grupos Sociales que la integran.

Ponencias elaboradas

La Comisión ha realizado un completo estudio del plan de actuación de esta Sección Social durante el presente año, en el que se incluyen asuntos de gran trascendencia para los trabajadores encuadrados en el Sindicato, tales como la actualización de las Reglamentaciones Nacionales de Trabajo en los sectores de agua, gas y electricidad; valoración de tareas y puestos de trabajo; régimen laboral de los trabajadores de las entidades estatales o paraestatales y organismos autónomos; adecuación de salarios al actual coste de vida y a la presente coyuntura económica; regulación de salarios mínimos por categorías profesionales; reglamentos de régimen interior; normas y directrices actuales sobre Convenios Sindicales Colectivos; estudio de la reforma de la estructura de la Empresa; reforma del procedimiento electoral y de los reglamentos sobre funcionamiento de los cargos representativos sindicales, en todas sus escalas, y garantías legales para el ejercicio de

los mismos; formación profesional conducente, en especial a la supresión del peonaje en las industrias encuadradas en el Sindicato; posibilidades de creación de una Cooperativa para facilitar viviendas a los trabajadores; residencias de descanso, y normas y procedimientos, dentro del ámbito sindical, para casos de desentendimiento laboral.

Todo este repertorio de temas ha sido recogido en cinco ponencias, que han elaborado unas concretas y claras conclusiones que posteriormente serán estudiadas y debatidas por el Pleno de la Sección Social Central y las Juntas Sociales Provinciales.

MAÑANA, FUNERALES POR EL GENERAL WEYGAND

SE CELEBRARAN EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Mañana lunes, día 8, a la una menos cuarto de la tarde, se oficiarán en el santuario de Nuestra Señora de Fátima, calle de Diego de León, número 36, funerales por el alma del general Weygand, generalísimo francés, héroe de la primera guerra mundial, fallecido recientemente en París.

Los funerales han sido organizados por un grupo de amigos y admiradores franceses y españoles del ilustre militar francés.

La última sesión de trabajo estuvo presidida por Antonio José Hernández Navarro, jefe del Sector Servicios de la Vicesecretaría de Ordenación Social, y por el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, Daniel Suárez Candeira.

Problemas de encuadramiento

El señor Campos Pareja informó sobre las tareas realizadas, y seguidamente se dirigió a los vocales de la Comisión Hernández Navarro, para animarles a proseguir en sus trabajos. Analizó la actual coyuntura económico-social, fijando orientaciones a seguir por las Secciones Sociales, dentro de la línea de las declaraciones de la Comisión Permanente del Congreso Sindical, hechas públicas recientemente.

La Comisión visitó después al Inspector Asesor General de la Organización Sindical, Antonio Chozas, de quien solicitaron entre otras cosas aclaración respecto al problema de encuadramiento suscitado por las Empresas de Aguas para Riegos, sobre el que Chozas sugirió que debe irse a la creación del Subgrupo de dichas Empresas, dentro de la disciplina del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad.

Los dirigentes sociales tienen el propósito de visitar, posteriormente, a distintos altos cargos de la Administración, a fin de exponerles los problemas que tienen pendientes de resolución.

CIUDAD REAL

817 MILLONES DE PESETAS PARA LOS VITIVINICULTORES DE LA PROVINCIA SERAN ABONADOS POR LA COMISION DE COMPRA DE EXCEDENTE DE VINO

CIUDAD REAL (De nuestro corresponsal).—En la pasada vendimia se dictaron normas por el Gobierno para fijar unos precios de protección, tanto para la uva como para el vino. Para la primera se estableció el de 2,65 pesetas el kilo; y para el segundo, el de 32 pesetas grado y hectolitro. Estas medidas se suscitaron para que todos los agricultores y cosecheros que no encontrasen en el mercado normal la debida compensación a su esfuerzo pudieran acudir a la Comisión de Compra de Excedente de Vino.

Dicha Comisión había abonado en la campaña anterior, en lo que se refiere sólo a la adquisición de caldos, unos 300 millones de pesetas, correspondiente a 700.000 hectolitros de vino, que en su mayor parte se transformaron en alcohol.

En relación con la última vendimia, podemos decir que desembolsará 817 millones de pesetas distribuidos en las siguientes operaciones:

Cuarenta y siete millones de pesetas para el pago de la uva adquirida, con la ventaja de que dicho producto saldrá a tres pesetas el kilo, es decir, superior en 35 céntimos al fijado de antemano. Cuatrocientos noventa millones se invertirán en la compra de 120 millones de litros de vino. Y finalmente, para la adquisición de vino transformable en alcohol, se pagarán 280 millones de pesetas

por la compra de 70 millones de litros de vino que se convertirán en diez millones de litros de alcohol. Aparte de todo esto, la Comisión tiene almacenados en la provincia otros 17 millones de litros de alcohol de campañas anteriores.

Todas estas operaciones han traído como consecuencia que los agricultores hayan podido vender su uva a precios remuneradores y que los viticultores hayan afluido al mercado en buenas condiciones sin estar expuestos a la especulación. Además de este beneficio económico está el beneficio social del empleo, ya que, trabajando las empresas al máximo rendimiento, la mano de obra tiene asegurado trabajo y jornal, incluso en los meses en que habitualmente son de paro estacional.

La Comisión de Compra de Excedente de Vino ha logrado la confianza de cultivadores de uva y cosecheros de vino, por su seriedad y firmeza en los pagos, pese a que el artilugio burocrático siempre es complicado. Pero la Comisión siempre paga una cantidad como anticipo, y luego el resto lo antes posible. Todo ello ha hecho fracasar las maniobras que siempre se realizan en todo mercado, y más en éste, tan complejo, de la uva y del vino. Por encima de todos los bulos y noticias tendenciosas, el campesino y el vinatero se atienen a la realidad. Martín DE VILLARREAL



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON JOSE SINUES Y URBIOLA

Presidente de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas. Vicepresidente Segundo del Consejo General del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro. Miembro del Consejo de Gestión del Instituto Internacional de las Cajas de Ahorro (Amsterdam)

FALLECIO EL DIA 31 DE ENERO DE 1965

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

R. I. P.

EL INSTITUTO DE CREDITO DE LAS CAJAS DE AHORRO Y LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS BENEFICAS,

AL COMUNICAR tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia al funeral, que se celebrará el martes 9 de febrero, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial de San José, de Madrid.

Varios eminentísimos señores cardenales y excelentes y reverendísimos señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

LA NOTICIA DEL DIA

SERVICIO CONTRA INCENDIOS

Ayamonte cuenta desde ahora con un completo servicio contra incendios. El Ayuntamiento de la localidad onubense invirtió millón y medio de pesetas en la adquisición del material necesario. A partir de estos días, la ciudad podrá valer por sí misma en este aspecto, que hasta el presente estaba desasistido.

Cuando nos llegan noticias como ésta que acabamos de reseñar, muchas veces no las solemos mirar. El periodista procura desecharla por aquello de que "a la gran ciudad poco importa lo que suceda en un pueblo de determinada provincia", sobre todo si lo acaecido no tiene la importancia en millones, trifulencia o trascendente significado de un acto singular o un hecho único. El cesto de los papeles viene a ser como el receptor de las desconsoladas noticias que no han tenido la suerte de salir elegidas ese día. Pero no siempre sucede lo mismo, y es más, creemos que muchas, infinidad de "nuevas" tienen garra por lo que poseen de proyección. Y aquí está el "quid" de lo que ha hecho el Ayuntamiento de Ayamonte, la ciudad que ve morir en el mar al misterioso Guadiana.

Que el pueblo onubense tenga servicio contra incendios es un hecho que ha de considerarse como el mejor ejemplo para todas aquellas localidades a caballo entre las pequeñas concentraciones demográficas y las últimas capitales o ciudades típicamente importantes. No nos referimos a Madrid, Barcelona o Bilbao, sino a Soria, Cuenca o Ciudad Real, pongamos por caso. Ojeando la Prensa de provincias, diariamente tenemos en la mano muchas veces el problema ciertamente grave de los pueblos que necesitan permanentemente un servicio de la categoría que comentamos. Los bomberos de la capital no pueden estar pendientes de los siniestros que recaigan sobre toda a extensión provincial. En ocasiones, su presencia salva las circunstancias, pero en otras, su llegada ya es tarde para rescatar posibles víctimas de un fuego o una inundación.

Pedimos desde aquí que se siga la pauta marcada por el Municipio de Ayamonte y por las localidades que anteriormente se hayan procurado idéntico servicio contra incendios. Recomendamos que en las grandes ciudades se provea a los bomberos de material adecuado para que no sufran merma física personal tan abnegado y humano como es el Cuerpo que tiene en su mano la seguridad de las ciudades. En Bilbao se está ensayando un nuevo modelo de traje incombustible que permite pasar a través de las llamas sin peligro. En Madrid sabemos que ya existe. Pero aparte de la capital española en pocos sitios estará la novedad. Lo mismo que referimos de Ayamonte lo hacemos de Bilbao o de Madrid. Sus ejemplos deben secundarse por el bien común de los ciudadanos.

E. LAFERRIERE

BILBAO

INDEMNIZACION A LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS DEL «SAINT PATRICK»

BILBAO. (De nuestro corresponsal.)—Esta es la noticia que ha llevado a todo Bilbao nuestro compañero Javaloyes Berenguer en la mañana de ayer. Es la primera que se tiene al respecto. Por lo visto, lo ha dicho el señor Mooney, llegado de los Estados Unidos en representación de la Compañía armadora Westland Marine Corporation, quien ha designado un abogado que se encargue de distribuir entre los familiares aludidos la cantidad global de "trece mil dólares" como donativo voluntario de la Empresa, independiente de la indemnización de quince días de haber que rige en la República de Liberia en estos casos. Las cláusulas contractuales parece ser que no amparan con seguros, ni daños materiales, ni riesgo de vida. "Tales supuestos deben considerarse fuera de póliza", ha manifestado el señor Mooney, en nombre de la casa armadora y de la Compañía de seguros.

Nos hemos limitado, hasta este momento, a transcribir lo más exactamente posible la información que es objeto del natural comentario. Pero, por nuestra parte, insistiendo en la línea ya conocida por los lectores de ARRIBA —y que nos ha hecho llegar estimulantes palabras— queremos decir un par de cosas que no nos parecen fuera de lugar ni apasionadas, antes bien, convenientes y caritativas:

Primero: De aviso y alarma general a la población, navegante: Vean qué riesgos corren al enrolarse en barcos con pabellón de conveniencia, y no lo hagan sin que medie un seguro "decente". A veces, un mayor sueldo impide prever aspectos que son tan importantes como la nómina. Esas familias que —de cumplirse como parece— van a cobrar unos miles de pesetas por quince días de sueldo y menos de cinco mil duros de la propina benéfica—, posiblemente se hallarían a cubierto de la miseria de haber ocurrido el siniestro en un barco español, inglés, italiano, norteamericano. Sabemos el caso de un vizcaino cuya familia recibió el equivalente a millón y medio de pesetas por la muerte en servicio de un simple engrasador de barco norteamericano. Mientras que ahora...

Y segundo: Que en nuestra ignorancia del Derecho Marítimo no acertamos a comprender que pueda permitirse esto: Que se salga a la mar tan desamparado, sea cualquiera el pabellón en que se navegue. Tantos organismos internacionales admirables, tantos siglos de leyes marítimas, ¿no han logrado crear una fuerza capaz de velar por los intereses de unas pobres familias? Si existen leyes rigurosas en lo sanitario, en la emigración, en las condiciones que todo navio debe cumplir para que pueda ser recibido honorablemente en el muelle, ¿es tan difícil lograr que entre los requisitos figure esa elemental llamada a la dignidad laboral de los pueblos civilizados? Se hablará de la libertad, pero hay que proteger al individuo contra los excesos de esa libertad.

En fin, tema profundo, patético, difícil. Creemos que la tragedia del "Saint Patrick" habrá hecho reflexionar a más de un joven marino.

F. GARCIA EZPELETA

CUENCA

Más de cuatro millones y medio de pesetas ha invertido el Patronato para la mejora de la vivienda rural

CUENCA. (De nuestro corresponsal.)—No hace muchos años que se fundó en Cuenca el Patronato de Gestión para la Mejora de la Vivienda Rural. Dado el número de casas inhabitables existentes en la provincia, resultaba imposible solucionar el problema de la vivienda digna para todos los vecinos de los doscientos noventa municipios con que cuenta la provincia. Existía también el chabolismo; pero este problema podía afrontarse con éxito, dado el número de familias que habitaban en cuevas. Lo que era imposible de todo punto resolver era el problema de las familias que teniendo casa vivían antihigiénicamente revueltas con los animales o escasos de ventilación y, sobre todo, en promiscuidad de sexos por falta de espacio adecuado.

En Tragacete se hicieron los primeros ensayos, que si no fueron brillantes, al menos proporcionaron la solución: muchas viviendas inhóspitas podían, con variaciones, convertirse en adecuadas y habitables haciendo en ellas obras cuyo importe medio ascendía a las diez mil pesetas.

Se fundó el Patronato de Gestión para la Mejora de la Vivienda Rural. Se hizo un estudio detallado por zonas y necesidades. Se acordó atender en primer lugar las exigencias apuntadas de separación de sexos, el hacinamiento

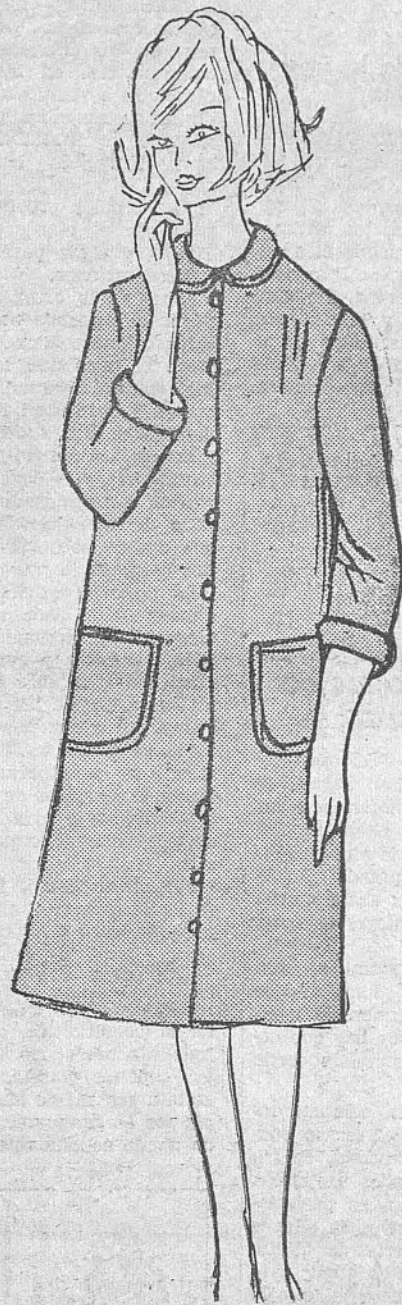
en una misma habitación y aun en un mismo lecho de varias personas de sexo distinto y diversas edades. Y la gestión del Patronato fue, es y será tan eficiente, que ya son muchos los pueblos y los vecinos beneficiados por su labor, hasta el punto de que la primera fase puede darse por conseguida.

Las casas antiguas, ideadas igualmente a la antigua, se van convirtiendo en otras nuevas, mediante obras sencillas de ampliación de ventanas, variación de tabiques, partiendo espacios. En esta tarea, en el año 1964 el Patronato de Gestión para la Mejora de la Vivienda Rural, de la Jefatura Provincial del Movimiento, invirtió 4.613.000 pesetas. Trescientas veintiuna familias han recobrado su vivienda, si no moderna en sus líneas exteriores, al menos puesta al día en cuanto a exigencias de sanidad y moralidad. Decimos familias cuando debíamos decir beneficiarios nominales, porque en realidad las concesiones realizadas han beneficiado a casi 1.300 familias. Cuatrocientas veintitrés nuevas habitaciones han resuelto el problema total; ha sido, pues, rentable, el préstamo que a esos beneficiarios se ha concedido. El sistema es práctico; el Estado puede sentirse satisfecho.

Andrés GALLARDO

SEÑORA:
SU BATA BOATADA
PARA CASA

Rebeca



- CALIDAD INSUPERABLE
- TODO COLORIDO Y FANTASIA

590 pts.

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

MADRID

PIDALAS EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS

BESVIO DEL RIO GÜELL A SU PASO POR GERONA EL IMPORTE DE LAS OBRAS SE ELEVA A TREINTA Y SIETE MILLONES DE PESETAS

GERONA.—El Ayuntamiento en Pleno aprobó el proyecto de desvío del río Güell a su paso por la ciudad, por un importe de 37.477.373 pesetas. Dichas obras representan salvar de posibles inundaciones, a las que últimamente se habían visto sumidos, el paseo de la Dehesa y el palacio de Correos, como asimismo las calles adyacentes.

También acordó solicitar del Estado la cesión del antiguo edificio en que estaba emplazada la Delegación Provincial de Hacienda y el que actualmente ocupa el Instituto Nacional de Enseñanza Media, presto a ser abandonado por trasladarse a un edificio de nueva construcción. (Pyresa.)

Nuevas centrales telefónicas en Teruel

TERUEL.—El Gobernador Civil inauguró cinco centrales telefónicas en otros tantos pueblos de la provincia.

Con estas inauguraciones queda cubierta prácticamente la red telefónica en toda la provincia de Teruel. (Cifra.)

Colegio Menor de la Sección Femenina

CASTELLON DE LA PLANA.—Han comenzado las obras de construcción de un Colegio Menor de la Sección Femenina. El edificio se levantará en los terrenos anejos a donde se encuentra actualmente la Delegación Provincial de la Sección Femenina. Constará de cuatro plantas y tendrá una capacidad para doscientas alumnas. El presupuesto de las obras asciende a siete millones de pesetas.

HOY, LA XII JORNADA MUNDIAL DE LOS LEPROSOS

EN EL SANATORIO DE TRILLO, GUADALAJARA, SE CURARON EL AÑO PASADO 28 ENFERMOS

GUADALAJARA.—Hoy se celebra la XII Jornada Mundial de los Leprosos. Con este motivo se pone de relieve que en el Sanatorio Leprológico de Trillo, de esta provincia, se curaron el pasado año 28 enfermos, los cuales abandonaron el sanatorio para reintegrarse a sus hogares.

Esta Jornada Mundial se desarrollará bajo el lema de que "para que los enfermos de lepra dejen de ser leprosos hay que curar a los sanos del miedo absurdo que padecen".

Se aprovecha esta conmemoración para destacar el escaso contagio de esta enfermedad, contra la cual existen grandes prejuicios y que, sin embargo, es perfectamente curable. Prueba de ello es que en la Leprosia de Trillo, que fue empezada a construir para mil plazas, en la actualidad sólo hay 250 enfermos, debido a que una sulfona descubierta hace unos años cura la enfermedad con un tratamiento de cuatro a cinco años. (Cifra.)

UN «STRADIVARIUS» EN MADRIDEJOS

MADRIDEJOS (Toledo).—Un "Stradivarius" ha sido descubierta en esta villa manchega. Su propietario es Julián Gómez Carreño Martín, de ochenta y dos años.

Julián se ha dedicado a la música desde los doce años, tocando varios instrumentos: primero, la guitarra y la bandurria, y posteriormente, el acordeón para, por último, desde 1905 en que adquirió el violín en 30 pesetas, trabajó con él en bodas, bautizos y otras fiestas. También en los juicios de verificación.

tas y quedará terminado en el plazo de catorce meses. (Cifra.)

Nueva residencia para ex alumnos de los Hogares Mundet

BARCELONA.—La nueva Residencia «Fábregas», para ex alumnos de los Hogares «Mundet», comprendidos en las edades de dieciocho a veintidós años, ha sido bendecida e inaugurada en la ex villa de Sarriá. Honraron el acto el Capitán General, Gobernador Civil, jefe del sector naval, la Corporación provincial, encabezada por el marqués de Castell Florite, y otras personalidades y representaciones.

Actuó en la ceremonia de bendición el prior de San Jorge, reverendo padre Ramón Roquer, y luego se pronunciaron elocuentes parlamentos, descolando el del marqués de Castell Florite, quien destacó la figura de los esposos Fábregas, generoso matrimonio benefactor de la Beneficencia provincial, recompensado con la Gran Cruz de Beneficencia, ya fallecidos ambos consortes, cuyo nombre perpetúa la nueva institución.

La comitiva oficial hizo seguidamente una visita a las instalaciones de la Residencia, cuyo gobierno interior y cuidado de los muchachos ha sido confiado por la Diputación a los padres salesianos. Una reducida Comunidad de dicha Orden cuidará del problema de incorporación de los muchachos salidos de los Hogares «Mundet» a la vida externa del trabajo, completando su educación.

Por el momento, la capacidad de la Residencia es para cuarenta y un muchachos. (Cifra.)

Puente sobre el Ter

GERONA.—Se halla ya aprobada la construcción de un nuevo puente sobre el río Ter, en el lugar conocido por «La Barca», carretera general de Madrid a Francia por La Junquera, y que partirá de donde actualmente está emplazado el «camping» de la Dehesa e irá a enlazar con la carretera frente a la Residencia del Seguro de Enfermedad, hasta cuyo punto se prolongará la autopista actual de Sarriá de Ter.

El citado proyecto ha sido mostrado a los informadores de Prensa de la capital por el Alcalde de la ciudad, doctor Ordís Lluch. También el Alcalde señaló a los periodistas que, dentro del año actual, se iniciarán las obras de ensanche de la carretera de Barcelona, en el trozo comprendido dentro del término municipal de Gerona. (Cifra.)

LOS PARLAMENTARIOS ALEMANES REGRESAN HOY A SU PAIS

HAN VISITADO DURANTE ESTOS DIAS VARIAS REALIZACIONES SINDICALES Y SOCIALES DE LA COSTA DEL SOL

A primera hora de la tarde de ayer regresó a Madrid el grupo de parlamentarios cristiano-demócratas, procedente de Málaga, después de haber permanecido durante tres días en aquella ciudad.

En su visita, los diputados del Bundestag han establecido contactos directos con distintas personalidades de la vida política y económica española y visitado diversas realizaciones sindicales y sociales de la Costa del Sol, de las que han hecho vivos elogios, especialmente de la Ciudad Residencial de Marbella.

Regresará por vía aérea a su país.

A la una de la tarde de hoy regresó a Amsterdam el príncipe Bernardo.

Ha salido del aeropuerto de Barajas con destino a Amsterdam, el príncipe Bernardo de Holanda, a bordo de su avión particular.

BOTADURA EN CADIZ DEL PETROLERO «LUIS PEREDA»

DE 169 METROS DE ESLORA, DESPLAZA 28.160 TONELADAS

En estos astilleros se construirá el mayor petrolero español

CADIZ.—En los astilleros de la Sociedad Española de Construcción Naval se ha celebrado la botadura del buque «Luis Pereda», construido en la citada factoría, con destino a Transportes de Petróleos, S. A., de Santander.

Una vez bendecido el buque, la madrina estrelló contra el casco una botella de vino de Jerez, y al deslizarse por la grada, la muchedumbre que presenciaba la ceremonia prorrumpió en vítores y aclamaciones, mientras una banda de música interpretaba el Himno Nacional y todos los buques surtos en el puerto hacían sonar sus sirenas.

Fue madrina de la nueva unidad la señorita María de los Dolores Pereda, hija del presidente de la Sociedad armadora.

Las características principales del «Luis Pereda» son las siguientes: eslora entre perpendiculares, 169 metros; manga, 22,50 metros; puntal, 14,15; calado, 9,25; peso muerto, 21.254 toneladas; desplazamiento, 28.160 toneladas; registro bruto, 15.608 toneladas; velocidad en servicio, 14 nudos.

El barco estará propulsado por un motor «Constructora Naval Sulzer», de 7.500 HP, a 119 revoluciones por minuto, habiendo sido construido en la factoría de Sestao, de dicha Constructora.

El «Luis Pereda» es el número 96 de las construcciones realizadas en la factoría de Matagorda.

El mayor petrolero del país

El mayor buque petrolero de España va a ser construido en estos astilleros gaditanos. Tendrá 68.000 toneladas de peso muerto y un calado de 40 pies. Irá propulsado por un motor «Elcano-Silzer», de 20.700 BHP.

El oportuno contrato ha sido firmado entre Astilleros de Cádiz, S. A., y Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A. (Repesa). Se trata del mayor buque contratado hasta ahora en España y corresponde a la serie «standard», de 72.000 toneladas de peso muerto y 42 pies de calado, proyectada por los citados astilleros gaditanos.

Hasta ahora los mayores buques de la flota española son el petrolero «Elcano», de 51.000 to-

neladas de peso muerto, que entró en servicio en agosto de 1964, y su gemelo «Calatrava», que será entregado en el próximo mes de junio, los dos construidos en la factoría de Astilleros de Cádiz.

El puerto pesquero de Vigo refrenda su categoría

VIGO.—El puerto pesquero vigués ha refrendado su primerísima categoría en España tras el resumen anual de las transacciones efectuadas en la lonja.

Según los datos estadísticos, en el año 1964, se han subastado 84.404.681 kilos de pescado fresco, por un importe total de 999.682.866 pesetas. A esta cantidad hay que sumar la pesca congelada, que hace un total de 22.444.024 kilos, por un importe de 404.169.111 pesetas. Como se sabe, Vigo cuenta con la mejor flota pesquera congeladora del país, que trabajan ininterrumpidamente cerca de Ciudad del Cabo.

A estas cifras hay que añadir la venta de 4.636.598 kilos de bacalao verde, cobrado en los mares de Terranova por la flota balear de Terranova viguesa, que arroja un importe global de 93.531.960 pesetas. La distribución de dichas remesas se ha efectuado de acuerdo con la demanda de los mercados del interior del país, habiéndose exportado 21.635.635 kilos por ferrocarril y frigorífico y 22.847.986 kilos en camiones, que, en su mayor parte, salen destinados a Madrid. En las transacciones que se hace referencia no se incluye el pescado que llega por carretera de diferentes puertos del litoral y especialmente del norte de Galicia, ya que las ventas de los mismos no figuran en este resumen anual. (Cifra.)

MANUEL G. RIANCHO, DIRECTOR DE RADIO NACIONAL

Ha sido nombrado director de Radio Nacional de España don Manuel G. Riancho, que hasta ahora ha desempeñado el cargo de delegado provincial de Información y Turismo en Santander.



II FERIA TECNICA DE LA MAQUINARIA AGRICOLA 4-11 de abril de 1965 ZARAGOZA

Organizada por la FERIA OFICIAL Y NACIONAL DE MUESTRAS

EXPOSITORES

Concurriendo a esta FERIA ESPECIALIZADA desarrollarán sus actividades comerciales en contacto directo con el COMPRADOR INTERESADO.

AGRICULTORES

Este CERTAMEN MONOGRAFICO pone a su alcance una AUTENTICA oportunidad para adquirir lo que necesiten y mejorar la mecanización de sus explotaciones agrícolas.

IMPORTANTE

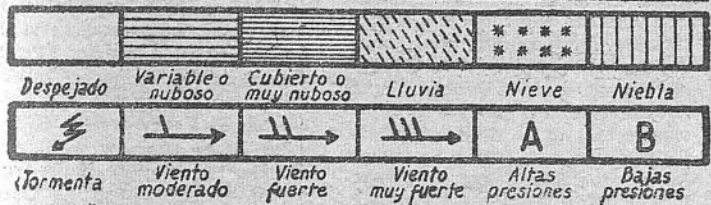
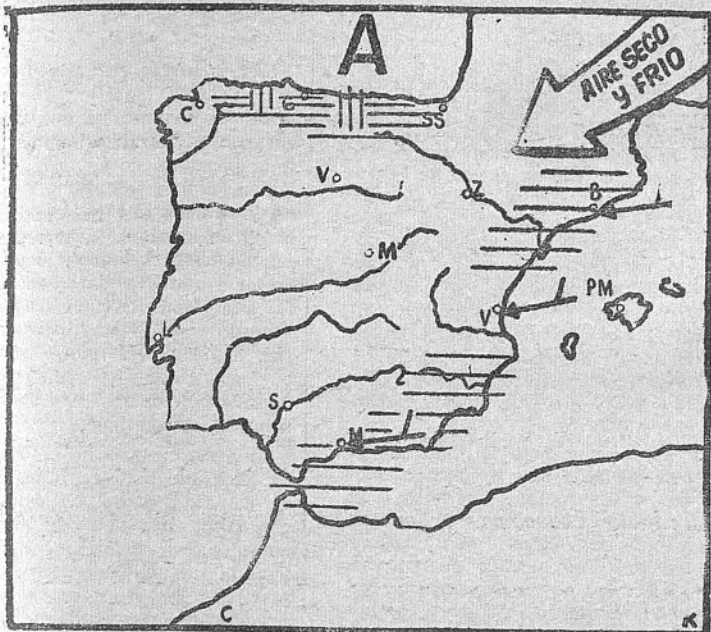
La RENFE ha concedido grandes rebajas para el transporte de mercancías y para el desplazamiento personal para visitar la Feria.

Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

CALMA ATMOSFERICA, HELADAS NOCTURNAS Y DIAS SOLEADOS

Por José María CASALS



Hoy tendremos buen tiempo en toda España. Habrá nubosidad variable en el Mediterráneo y capas de nubes estratiformes y algunas nieblas en el Cantábrico. En el resto, cielo despejado o casi despejado. Habrá heladas nocturnas y temperaturas relativamente suaves en el centro del día.

De momento se mantendrá el buen tiempo actual, con pequeño riesgo de que pueda venir más frío.

Volvió el frío

Terminó el temporal de lluvias, como era de esperar, por desgaste y debilitamiento progresivo de la borrasca atlántica causante del mismo, la cual, por cierto, aún se mantiene casi estacionaria en el océano, aunque sin visos de actividad, pero con la posibilidad de poder adquirir nuevas fuerzas que le permita enviar más masas nubosas sobre la Península. Pero de momento no es fácil que esto suceda, porque las altas presiones reinantes en nuestro suelo bloquean los vientos húmedos del Sur que podrían enviarnos la borrasca y que ahora circulan relativamente lejos de nosotros.

Aunque ya bastante atenuado, el temporal se prolongó hasta el martes día 2 de febrero, en cuya fecha llovió en casi todas las regiones españolas salvo en Levante, débilmente en la mayor parte de los casos. Registramos dicha fecha con toda intención, porque fue precisamente la fiesta de la Purificación de Nuestra Señora, vulgarmente conocida por la Candelaria. De todos es conocido el famoso refrán que condiciona la conclusión del invierno a los riesgos atmosféricos en ese día. Cierto que el refrán tiene un ligero apoyo en la ciencia meteorológica, pero tan ligero que con frecuencia falla y a una "Candelaria plorada" siguen días de verdadero invierno. Y esto parece que va a suceder este año. Por de pronto, ya el viernes—tres días después—se reanudaron las heladas, que habían llegado a desaparecer la pasada semana, como consecuencia del aire templado del Sur que nos envió, junto con las lluvias, la borrasca atlántica.

Ahora la situación es totalmente diferente, por lo que a España se refiere. Nuestro país queda dentro del área de un poderoso anticiclón, centrado sobre las Islas Británicas, que envía sobre Europa aire frío del Norte, y que ha ocasionado ya sobre el centro de aquella una ola de frío que avanza hacia España, con ligera posibilidad de que se nos introduzca en breve plazo y con pequeño riesgo de que llegue incluso a provocar heladas poco profundas en las huertas de Levante. Ya ayer, aun sin llegar a cero grados, hubo mínimas bastante bajas en esa región y algunas próximas a dicho valor termométrico. El invierno, pues, no está fuera.

Es conveniente que haya vuelto el frío, aunque sólo sea para detener el deshielo que había empezado a producirse en la pasada semana y que hubiera llevado a los embalses prematuramente más agua de la debida. Bien están los depósitos de nieve helada coronando las cumbres de nuestras montañas; ellos constituyen una buena reserva de agua que no debe perderse antes de tiempo y que debe mantenerse en su sitio hasta bien entrada la primavera.

Las lluvias de enero han surtido su efecto. Los embalses que surten de agua potable a Madrid ya cuentan con 90 millones de metros cúbicos de agua, o sea el 53 por 100 de su capacidad total, que es de 169 millones. La corriente de los ríos se ha regularizado y en el momento actual el agua que se recoge en los pantanos es superior a la que se consume y se pierde. En cuanto a la totalidad de los embalses españoles, han experimentado en los últimos siete días una ganancia de 1.025 millones de metros cúbicos, que nos sitúa en tranquilizadora situación.

Una semana más...

Continúa la gran liquidación

de cuanto quedó de nuestra

VENTA POSBALANCE

DEPORTES

ANORAK 3/4 para caballero en Nylon guatado, reversible. **1.495**

ANORAK reversible para señora, con capucha ribeteada de piel. **1.295**

ANORAK para caballero, en Nylon guatado. **1.095**

BOTAS "apre-ski" en seda-calf y piel de foca. **395**

MANOPLAS de importación, en Nylon. **125**

BASTONES de importación, en duraluminio. **595**

BASTONES de importación, en fibra de vidrio. **750**

SKIS de importación con piso de Kofix y cantos de fibra. **2.490**

PANTALONES de lastex para ski, gran novedad. **995**

Y así infinidad de artículos

RETALES de alta calidad

Se rebajan de nuevo para esta liquidación final

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid

ENTREGA DE LOS TROFEOS «CITA MUNDIAL DE LA RADIO» EN LAS ANTENAS DE LA REM

PRESIDIO EL ACTO EL DELEGADO NACIONAL DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

Bajo la presidencia del Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, José María del Moral, y del subdirector general de Cultura Popular, don Enrique de la Hoz, se ha celebrado el acto de entrega de los trofeos de la II Cita Mundial de la Radio en las Antenas de la REM, que, como el año anterior, ha versado sobre el tema «La Navidad en el mundo», con la concurrencia de programas producidos por emisoras de diecisiete países.

El Director de la Red de Emisoras del Movimiento, Aníbal Arias Ruiz, agradeció a los representantes diplomáticos y agregados de Prensa asistentes la colaboración de las entidades radiodifusoras de sus respectivos países a este programa que se difunde anualmente por las antenas de la REM, con el propósito de contribuir al acercamiento y conocimiento de los pueblos del mundo a través de un tema tan universal y entrañable como es el de la Navidad.

A continuación se procedió a la entrega de los trofeos a las representaciones de las naciones que concurrieron a la II Cita Mundial, que fue hecha por los señores Del Moral y De la Hoz, así como por el Presidente del Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, Alejandro Fernández Sorro; presidente de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, y por el secretario de la

Dirección General de Radiodifusión y Televisión, don Manuel Ledesma.

TROFEOS A LAS EMISORAS

El trofeo «Estrella de Oro» fue otorgado al programa de Radio Montecarlo, de Montevideo, siendo recogido por el señor Herrero Sánchez, de la Embajada del Uruguay, quien pronunció unas palabras de agradecimiento en nombre propio y en el de todas las representaciones diplomáticas asistentes. Seguidamente se entregaron los trofeos «Estrella de Plata» a la BBC, de Londres; «Estrella de Bronce» a Radio Canadá, Montreal, y menciones de honor a La Voz de Alemania, de Bonn y Colonia; a Radio Vaticana; a Radio Africa del Sur, de Johannesburgo; Radiodifusión y Televisión Belga, de Bruselas; Radio Roquette Pinto, de Río de Janeiro; La Voz de América, de Washington; Radiodifusión Televisión Francesa, de París; Instituto Helénico de Radiodifusión, de Atenas; Radio Hederland, de Hilversum; Radio Católica, de Nicaragua, de Managua; Radio Panamericana, de Lima, y Sveriges Radio, de Estocolmo.

Asistieron al acto los directores y altos cargos de Prensa y Radio del Movimiento, directores de cadenas de radiodifusión y de las emisoras y diarios de la capital.

CACERES

LAS LLUVIAS DE FINALES DE ENERO HAN MEJORADO LAS COSECHAS

EL GANADO, EN ESTABULACION FORZOSA, VERA SUPERADA SU SITUACION

CACERES. (De nuestro corresponsal).—En general la cosecha de cereales está atrasada por falta de humedad, pero con fuerte ahijado y muy sana.

Debido a la sequía padecida y heladas, tiene un gran desarrollo del sistema radicular, por lo que en la Alta Extremadura puede conceptuarse como cosecha prometedor, salvo que se presente una primavera adversa, ya que dada la profundidad que alcanzan las raíces—no posible en años lluviosos—tiene medios de defensas aun en condiciones de un clima poco favorable.

Los entendidos de campo—habida cuenta de las circunstancias señaladas y aspectos de la planta—no ocultan su fe en la próxima cosecha, pues sostienen, y tal vez acertadamente, que en estos terrenos se requieren inviernos secos como es éste con el fin de que la planta arraigue, creándose las consiguientes defensas.

AVISO

Se comunica a los efectos pertinentes que la Sociedad «COTO MINERO VIVALDI Y ANEXAS, S. A.» traslada su actual domicilio social en Bilbao, calle Príncipe, núm. 5, a Madrid, calle Marqués del Riscal, núm. 10.

Este acuerdo ha sido adoptado en Junta general universal celebrada en el domicilio social el pasado 4 de septiembre, publicándose el presente anuncio en cumplimiento de lo establecido en el artículo 36 de la ley de Sociedades Anónimas.

No hay que olvidar que los años lluviosos en invierno además de criarse la planta con poca raíz a veces se pudren o bien aparece la denominada clorosis, originando que a los primeros calores—que suelen ser muy precoces en esta región—la planta se debilita y su producción es exigua.

Está lloviendo abundantemente, con gran contento de labradores y ganaderos.

Las lluvias de los últimos días de enero han saturado el terreno de humedad y cunde la alegría, ya que saca a los ganaderos de la enorme penuria a que vienen sometidos desde hace varios meses motivada por tener que sostener los ganados a base de piensos, que proporciona la Jefatura Provincial del Servicio Nacional del Trigo a precios asequibles y casi siempre en el momento de formalizarse las peticiones, y los labradores pesimistas cambian por completo la opinión que han tenido de los sembrados hasta ahora, en que la lluvia está fecundando el campo, que presenta ya un aspecto muy distinto.

La impresión que facilitamos comprende todas las zonas de la parcela cacereña: la Sur, incluyendo Cáceres; la zona media y las zonas altas, que abarcan la parte norte de la provincia, así como una porción de la misma en el Este, a la que corresponden las abruptas Villuercas y sus estribaciones, que es donde menos se siembra y la producción cerealista es, consiguientemente, más escasa.

Valeriano GUTIERREZ MACIAS

TENERIFE

INAUGURACION DEL X CURSO PARA EXTRANJEROS EN EL PUERTO DE LA CRUZ

LA ACADEMIA SINDICAL HA CELEBRADO EN 1964 150 CURSILLOS, A LOS QUE ASISTIERON TRES MIL DOSCIENTOS ALUMNOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (De nuestro corresponsal).—Con el fin de presidir la jornada de apertura del X Curso para Extranjeros, en el Puerto de la Cruz, se desplazó desde Madrid el director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto Gallo.

La solemne sesión de apertura tuvo lugar en el hotel Las Vegas, de la primera población turística de Canarias. Estuvo presidida por el rector magnífico de la Universidad de San Cristóbal de La Laguna, doctor González González. La lección del señor Nieto, que resultó en extremo brillante, versó sobre el tema «Zurbarán», de la obra de cuyo pintor hizo una concreta y documentada exposición.

Habló en primer lugar el director del Curso y vicerrector de la Universidad de La Laguna, doctor Hernández Perera, quien dio la bienvenida a los estudiantes procedentes de doce países que asisten al X Curso para Extranjeros, para terminar haciendo la presentación del señor Nieto Gallo, refiriéndose a la gran labor que desde su puesto viene prestando el director general de Bellas Artes a la cultura española y a su preocupación por todos los aspectos canarios de la misma.

Aprovechando su estancia en nuestra isla, el director general de Bellas Artes visitó los Centros de su Departamento dependientes, tales como el Círculo de Bellas Artes y Museo Municipal; también se detuvo en la parroquia matriz de la Concepción, en La Laguna, que es, como se sabe, una de las más antiguas de la isla y hace tiempo fue declarada monumento artístico nacional, admirando en ella su púlpito y coro, ambos de excepcionales tallas de madera, así como las imágenes de Luján Pérez.

CURSO EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS COLOMBINOS DE LA GOMERA

En San Sebastián, capital de la Gomera, la histórica isla colombina, de donde partiera para su gran aventura del Descubrimiento, el Almirante de la mar Océánica, Cristóbal Colón, se creó hace ya algún tiempo el denominado Instituto de Estudios Colombianos, que año tras año, desde su fundación, viene celebrando cursos y actos conmemorativos que sirvan para mantener el recuerdo perenne de la estancia en aquella población del famoso navegante, última etapa elegida antes de marchar hacia lo desconocido.

Los actos celebrados en la última decena del mes de enero revistieron extraordinaria brillantez. Estaba previsto el desplazamiento, para pronunciar la lección inaugural, del director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón Moya; pero éste hubo de renunciar a la invitación por causas de fuerza mayor.

La sesión de apertura estuvo presidida por el director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto Gallo, quien pronunció una brillante conferencia, siendo presentado por el director del Instituto de Estudios Colombianos de la Gomera, don Alfredo Reyes Darías. La conferencia del director general de Bellas Artes versó sobre un recorrido por los lugares colombinos universales, destacando el paso del Descubridor a las Américas por San Sebastián de la

Gomera, escala decisiva en su ruta hacia el que luego sería llamado Nuevo Mundo.

Al director general de Bellas Artes le precedió en el uso de la palabra el vicerrector de la Universidad de La Laguna, don Jesús Hernández Perera, quien se refirió, entre otras cosas, a las constantes relaciones del primer centro docente del archipiélago con la Gomera, como se hacía patente en los diversos trabajos de investigación del doctor Serra Rofols y del profesor Armas Darías especialmente.

El solemne acto terminó con la entrega de títulos y condecoraciones a los nuevos miembros del Instituto Colombino. Obtuvieron las insignias de oro don Victoriano Darías Montesinos, general inspector jefe de los Servicios de Sanidad Militar de Canarias, y don Alvaro González Castro, industrial; ambos hijos ilustres de La Gomera. Fueron nombrados socios de honor don Jesús Cabrera Medina, párroco de San José, en Tenerife; don Jesús Hernández Perera, vicerrector de la Universidad de La Laguna; don Fortunato Armas Darías, don José Casanova de Ayala, don Isidro Padilla Cámara, don Ramón Padilla Suárez y la señorita Josefa Negrín Arteaga.

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA SINDICAL PROVINCIAL

Una de las grandes preocupaciones de la Organización Sindical española, desde el mismo momento de su creación, ha sido el tratar de elevar el nivel cultural de los productores, y de una manera especial la de todos aquellos cargos representativos.

En ese orden de cosas han prestado unos inestimables servicios las Academias Sindicales, centros docentes donde se han venido formando los hombres que han llevado a los múltiples debates planteados, la voz de aquellos compañeros que en las elecciones correspondientes un día depositaron en ellos la confianza para que les representaran.

Durante el año recientemente terminado, la Academia Sindical Provincial de Santa Cruz de Tenerife ha desarrollado una actividad extraordinaria y de la cual vamos a permitirnos hacer un resumen a continuación:

En ese plazo de doce meses se celebraron un total de 150 cursillos en fase local, asistiendo a los mismos un total de 3.200 alumnos. Los de fase provincial fueron 36, y 328 los alumnos que en ellos tomaron parte.

También tuvieron su desarrollo dentro del ámbito de la Academia, el III Curso de Iniciación Sindical para universitarios; Cursos de Alfabetización, de formación de profesorado de Escuelas Sindicales; de trabajadores, en colaboración con los padres dominicos; ciclos de conferencias-coloquios para empresarios; cursos-coloquios para Presidentes de Secciones Sociales; cursos especiales para cargos electivos, y una magna demostración sindical para conmemorar los veinticinco años de paz.

El número total de cursos en fase local que se han celebrado desde la fundación de la Academia han sido 1.375, con 30.150 alumnos asistentes. Los de fase provincial fueron 561, con una asistencia total de 12.278 alumnos.

GONZALEZ DIAZ

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

PESQUEROS DE MARIN

«Si las incidencias que provocaron la paralización de la flota pesquera en el puerto de Marín se han resuelto poniendo término a una postura que había de ocasionar graves perjuicios para el público consumidor y para los intereses de los que viven del comercio del pescado—llámense pescadores, exportadores, conserveros o pescantinas—, persisten, aunque con menos repercusiones, unas dificultades.

La Subsecretaría de la Marina Mercante y Pesca, a través de las autoridades de Marina que están encargadas de hacer cumplir las disposiciones de aquella en materia de pesca marítima, ha ordenado la inspección de las capturas que realizan, en la modalidad «de arrastre», los barcos de la flota de nuestro puerto. Ello determina que a bordo se haga por los tripulantes una selección para devolver a la mar los peces con una medida inferior a la autorizada, pero más tarde, y ya en la Lonja, surgen las dificultades.

Noches pasadas hemos sido espectadores de los trabajos de control que los subalternos de la autoridad hacen que realizar, investigando una y otra caja; son llevados a cabo con absoluta corrección y muy minuciosamente. En ocasiones, algo frecuentes, se vaciaban los recipientes sobre el pavimento de la Lonja y se confrontaba si había más peces con medida inferior a la que en los primeros escarceos aparecieran. Pues bien, después de todo esto—aquí se localiza, a nuestro juicio, lo fundamental—, en la caja cuya inspección estábamos presenciando, los peces decomisados no llegaban al 3 por 100 del peso total, y nos pareció que en otras era inferior el porcentaje.

La Subsecretaría de la Marina Mercante y Pesca tiene que pensar si no es peor el daño que se produce que el que se trata de evitar; porque tratándose de una especie muy sensible a las manipulaciones—tan sensible que su depreciación, por causa de ellas, es un resultado inmediato—, el perjuicio es mayor.

En presencia del aspecto que ofrece esta cuestión, la Cámara de Comercio e Industria de Pontevedra elevó un escrito a la Subsecretaría de la Marina Mercante y Pesca exponiendo las circunstancias en que está planteada e interesando soluciones que no representen un trato de favor para la flota pesquera de Marín, sino que estén en línea con el criterio más flexible que—según dicen los interesados—se pone en práctica en otros puertos en el momento de interpretar la letra y el espíritu de las disposiciones legales que regulan la pesca de arrastre.

(Del «Diario de Pontevedra»)

INFORMACION INTERNACIONAL

INCIDENTES CALLEJEROS Y GRITOS CONTRA DE GAULLE EN LAS CALLES DE PARIS

MAS DE 50.000 CARTAS RECIBIO, AL PARECER, EL PRESIDENTE PROTESTANDO CONTRA SU ACTITUD EN EL FALLECIMIENTO DE WEYGAND

PARIS. (De nuestro corresponsal).—La noche del viernes al sábado tuvieron lugar en París una serie de incidentes graves, provocados por jóvenes estudiantes y partidarios entusiastas del señor Tixier-Vignancour, que después de un «meeting» organizado en memoria del general Weygand, procedieron a una ronda de proselitismo callejero, lanzando gritos hostiles contra el Jefe del Estado. Las acusaciones de comunista, moscovita, rojo y antipatriota no eran las menos empleadas aunque si las más injustas.

Esta reacción popular alcanza cada vez a un mayor número de exaltados. Cualquier hecho con relación más o menos directa, sirve para que el general De Gaulle sea objeto de una avalancha de reproches incontrolados y agresivos. Se murmura que, con motivo de la actitud oficial en torno a los funerales del general Weygand, el Eliseo ha recibido más de cincuenta mil cartas de protesta, y aun suponiendo que la cifra vaya por encima de la realidad, el hecho de que todo movimiento de disgusto se traduzca en manifestación directa contra el Presidente de la República prueba que las altas funciones de su cargo no constituyen una base de respeto suficiente para mantenerle al abrigo de los reproches menos justificados. «De Gaulle es ahora, para mí, el hombre que manda una carta de pésame al hijo de Maurice Thorez, cuando murió el cabecilla comunista, y no considera oportuno manifestar condolencia al coronel Weygand en el momento de la muerte de su padre, el ilustre jefe del Ejército francés.

Los expedientes contra la política y la actitud del Presidente De Gaulle se engrosan a diario con los argumentos enrevesados de la lógica contradictoria. Por ejemplo, no se le acusa de hacer nada que lleve sello marxista, pero le censuran que mucho de lo que hace favorezca a las potencias del Este o complazca manifestadamente a los gobernantes de las democracias populares. Como ejemplo de esta concepción citan las consecuencias de la última conferencia de Pren-

sa, valorando cada uno de los lemas según los intereses que favorece o ataca, y dicen:

La proposición de una enmienda en el actual sistema monetario internacional, si fuera orientada hacia la sustitución del dólar por el oro, favorecería directa y claramente los intereses de la URSS, que es nación productora de oro, pero pobre en reserva de divisas.

La proposición reclamando que se reorganicen las Naciones Unidas, empezando por formar un «pool» con cinco grandes incluyen en ellos Pekín, favorece al bloque comunista, al que le da primacía y robustez incorporándole la voz tajante de la China roja.

«He aquí la prueba (añaden los adversarios irreductibles del general De Gaulle) aportada por los últimos acontecimientos de que este gobernante actúa en político progresista.»

Y después de desmesurada acusación salen gritando abajo De Gaulle, como si la obra y la línea de Jefe de Estado pudiera juzgarse a través de la repercusión que dejan sus efectos en la banda opuesta. Esta fórmula precisa las carambolas, pero la política es mucho más complicada que una mesa de billar.

Manuel DE AGUSTIN

SE DICE QUE WASHINGTON Y MOSCU PIENSAN RETIRAR DE ALEMANIA SUS TROPAS DE OCUPACION

En cualquier caso, no parece que tal retirada fuera inmediata por una y otra parte

BONN. (De nuestro corresponsal).—Parece que corren rumores en la Alemania oriental—entiéndese, rumores, y nada más que rumores—en torno a un acuerdo de norteamericanos y soviéticos sobre la presencia de sus tropas en territorio alemán. El inesperado y definitivo regreso a Moscú del general Jakubovski, comandante supremo de las fuerzas rusas de ocupación en Pankow, ha dado alas a tales rumores. Incluso se dice—con toda clase de reservas, naturalmente—que Washington y Moscú se han puesto de acuerdo para una retirada progresiva de sus contingentes militares estacionados a uno y otro lado de la frontera interalemana. Como quiera que en la política de la URSS no hay una sola nación, por pequeña que sea, que esté desprovista de una intención precisa y muy determinada, se le concede una importancia singular al hecho de que a la llamada a Rusia del general Jakubovski no haya seguido inmediatamente el nombramiento de su sucesor.

Los mismos expertos creen saber que durante la pasada reunión de la Conferencia política del pacto de Varsovia, celebrada en la capital que le dio nombre al pacto militar de los países comunistas, la Unión Soviética puso en ante-

RUMOR SIN CONFIRMACION

cedentes de sus intenciones a sus aliados. Lo que no cuentan los especialistas es la reacción de esos

aliados de la URSS, especialmente la de Pankow.

A uno le cuesta trabajo creer todo esto. Por el momento, tengo la impresión de que ni los rusos ni los norteamericanos piensan en una retirada inmediata de sus tropas, puesto que ello equivaldría a abandonar unas posiciones políticas y geográficas ganadas a pulso y sostenidas con mucho esfuerzo.

Los rumores de que hablo están emparentados con otros, en circulación esporádica desde hace un par de años, según los cuales la Unión Soviética va fortaleciendo poco a poco su dispositivo militar en la frontera ruso-china con fuerzas sacadas de la Alemania comunista. Se trata, probablemente, de rumores complementarios, basados, de una parte, en la persistencia del conflicto ruso-chino en su aspecto territorial, y de otra, en ese clima de distensión soviético-norteamericana en el que se ha fraguado la invitación de Johnson a los dueños del Kremlin y la de estos al Presidente norteamericano. Pero de esto a pensar en un acuerdo de los «dos grandes» para la retirada de sus tropas de Alemania hay un abismo. Hoy por hoy, infranqueable. O lo que es igual, increíble.

Alberto CRESPO

LAS MEDIDAS ADUANERAS EN GIBRALTAR, INQUIETAN A LOS INGLESES

UN GRUPO DE DIPUTADOS SOLICITA QUE SE BOICOTEE EL TURISMO DE LAS ISLAS HACIA ESPAÑA

LONDRES. — Tres agencias de viajes británicas han gestionado del Ministerio de Comercio para que el Gobierno británico consiga del Gobierno español la garantía de que los turistas británicos no se vean incomodados con las restricciones impuestas en la frontera de La Línea con Gibraltar.

Se sabe también que en la sesión de mañana lunes en los Comunes, unos 50 diputados de los tres partidos quieren solicitar del secretario del Foreign Office, Michael Stewart, que boicotee a España en los planes turísticos en el caso de que el Gobierno del General Franco no ponga fin al «bloqueo» de Gibraltar. (Efe.)

J. L. Gómez Tello comenta:

EL GOLPE DE GRACIA

nos cierto que un político tiene el deber de prever antes que prometer lo que quizá no pueda cumplir. Wilson se salvó, sin embargo, por diecisiete votos de mayoría. Gracias a que los liberales, un pequeño grupo de nueve diputados, se abstuvieron de apuntalarle. ¿Sucederá eso siempre? Wilson cometió un nuevo error: en lo único que se aferra al viejo programa electoral es en la nacionalización de la industria del acero. Pues bien; los liberales han sido neutrales hasta ahora con la esperanza de poder hacerle cambiar de idea.

En todo caso cuentan muy poco esos diecisiete frágiles votos de ventaja. La decisión estaba en las elecciones parciales que se han venido celebrando. No es muy frecuente que un Gobierno, incluso laborista, reniegue tan pronto de sus promesas electorales, sobre todo cuando se ha clamoreado ese célebre «slogan» de los cien días. Pero mucho menos frecuente es que tres meses después, el mismo cuerpo electoral inflija cinco derrotas, una tras otra, a los que aclamó—muy deradamente—con anterioridad. Después de la catástrofe de Leyton, en que sucumbió el ministro del Foreign Office, Gordon Walker, y de la derrota de

Nuneaton, en que el jefe del Sindicato laborista de Transportes y ministro de Tecnología, el muy izquierdista Cousin, perdió siete mil votos, los conservadores han obtenido éxitos en las otras tres circunscripciones, en que han sido reelegidos.

Los «torios» han pasado del 42,4 por 100 al 46,6 por 100, mientras los laboristas han descendido del 36,5 por 100 al 33,4 por 100, y los liberales—que se consideraban beneficiarios de este confuso desasosiego de la opinión pública—han descendido también del 21,1 por 100 al 19,3 por 100. Detrás de las cifras hay un hecho concreto, especialmente en lo que concierne a los liberales. Estos habían conseguido en octubre el aumento arrancándoles votos a los conservadores, con la esperanza de que hicieran una acción eficaz contra los laboristas. Los conservadores se revelaron incapaces porque, bajo la dirección de lord Blackham y con la influencia del grupo de «jóvenes genios», sugestionados por el kennedysmo, se orientaban hacia la izquierda. El apoyo que los liberales han prestado a los laboristas ha sido castigado por la opinión con un regreso al hogar «tory». Y esto ha sido posible no sólo por la

alarma de catástrofes y renuncias laboristas, sino porque los conservadores han designado un nuevo presidente del partido, el joven Edward de Cann, que en vez de un izquierdismo vergonzante ha lanzado la fórmula de una «nueva derecha», que se atreve a decir que es la derecha y que es conservadora. No se trata de que guste o no esta clasificación democrática de derecha e izquierda. Es, simplemente, que la peor política consiste en presentarse como conservador y hacer una política marxista, o decir que se es anticomunista y precipitarse a Moscú. De las consecuencias de este confusio-

nismo saben algo la Democracia Cristiana y un buen número de partidos europeos. «El partido conservador quiere derripar al Gobierno laborista lo más rápidamente posible», ha declarado, en posición de ofensiva victoriosa, sir Alec Douglas-Home. En estos momentos, con la muerte de Llewelyn Williams, el dinámico galés, el Gobierno de Harold Wilson sólo dispone de dos votos de mayoría y su existencia pende, prácticamente, de la buena voluntad y de la abstención de los liberales. Pero los liberales no pueden seguir endosando una política que les ha costado en sólo tres meses pérdidas de votos, al ser embarcados en la misma repulsa que los laboristas. La esperanza del «Labour» consistía en convocar nuevas elecciones lo antes posible para aumentar su mayoría, según esperaba. Esa ilusión quedó anulada: las cinco elecciones parciales han dado el golpe de gracia a la amenaza de una Europa socialista desde Londres a Bonn.

TRANSFUSION DE SANGRE SERVICIO OFICIAL

Instituto Español de Hematología y Hemoterapia GENERAL ORAA, 15

Este Servicio anuncia que, por razones técnicas de la Compañía Telefónica Nacional de España, serán sustituidas las líneas telefónicas conocidas por los usuarios, a partir del día 6 de febrero, sábado, a las doce de la noche, por las correspondientes a los siguientes números:

261 75 05 - 4 - 3 - 2 - 1

Lo que se hace público para general conocimiento. Madrid, 4 febrero 1965.

LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK TIENE UN DEFICIT DE DIECISIETE MILLONES DE DOLARES

Se necesitarán cuatro millones para volver a abrirla en la primavera

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal).—El pasivo de la organización de la Feria Mundial neoyorquina se eleva a 17,54 millones de dólares. Sus haberes en caja tan sólo se cifran en unos seiscientos mil dólares. Cerca de cuatro millones de dólares se necesitarán para poder volver a abrir las puertas al público en abril próximo. La Feria no está en quiebra, pero bien malita. Quienes están en quiebra son muchas de las Empresas que a la sombra del certamen internacional creyeron poder cosechar pingües beneficios.

No puede sorprender que la Feria Mundial neoyorquina no gane dinero, pues éste es, por lo general, el destino de todos los certámenes internacionales, así como también el de los países y Empresas que deciden participar en exhibiciones de este tipo. El concepto que suele inspirar empresas de esta índole es que lo que se perderá eventualmente en dinero con carácter directo e inmediato se volverá a ganar, en cambio, en términos de prestigio, de incrementadas ventas de determinados productos, de mejor comprensión entre países, de aumento de corrientes turísticas, culturales o comerciales. Pero el presidente de la Feria, señor Moses, había tenido otras ideas. El padre del certamen —hoy llamado por muchos el padrazo— había creído poder matar dos pájaros de un tiro, es decir, conquistar para Nueva York y sus múltiples intereses el prestigio que confiere una Feria internacional —y cuya cele-

bración tropezaba, por cierto, incluso en este caso, con convenios internacionales—, así como también el beneficio material derivado de una empresa comercial concebida, pues, en términos de ganancias económicas. Con este objeto, fijó no sólo el precio de la entrada a dos dólares (120 pesetas) por cabeza de adulto —los niños pagaron la mitad—, sino que también impuso alquileres altísimos a las Empresas particulares nacionales, así como a los participantes internacionales deseados de figurar en el certamen. A la ciudad de Nueva York el señor Moses prometió no sólo devolver los 20 millones y pico de dólares invertidos por la municipalidad en crear vías de acceso y habilitar el recinto en que se levantaría la Feria, sino también entregar otros 30 millones de dólares aproximadamente, para que, una vez concluido el certamen a finales de este año, el recinto pudiera convertirse en parque permanente. Con una sola cosa no pareció contar el señor Moses, a saber, que con el alto precio de la entrada y el coste de los billetes de acceso a las diversas atracciones, que a su vez tenían que rehacerse de sus propios, altísimos gastos, tal vez no franquearían el umbral de la Feria esos 40 millones de visitantes necesarios para que la empresa se convirtiera en éxito financiero. De hecho, faltaron por los menos unos 15 millones de visitantes para alcanzar la cifra esperada y pronosticada.

Ni paz ni entendimiento

Las graves dificultades económicas empezaron a crear disensiones y desavenencias, agrias recriminaciones y dimisiones en masa de personalidades dirigentes, que bruscamente volvieron la espalda al lema de la feria: "Paz por el

entendimiento." Y así es que en la Feria ya no hay hoy paz, si es que jamás hubo entendimiento, pues la figura y personalidad del señor Moses no es particularmente propicia a una armonía que no esté pasada en el

unánime respeto de sus propias iniciativas, opiniones e ideas. Una de las últimas ideas del padre de la Feria, destinada —a su juicio— a volver a poner a flote la nave de la Feria Mundial, hoy encallada en los arrecifes de las dificultades financieras, es elevar el precio de la admisión para esta segunda fase del certamen, que iniciara en abril, de dos dólares a dos dólares y medio por adulta barba. La iniciativa fue tomada sin consultarse con nadie, sin tener, pues, en cuenta la opinión de los exhibidores nacionales o extranjeros. Y el temor que hoy abrigan unos y otros es que si quince millones aproximadamente de visitantes dejaron de acudir a la cita que les había dado la Feria Mundial en 1964, tal vez sea incluso mayor el número de los ausentes en 1965 —cuando, de todas las maneras, la Feria habrá perdido parte del aliciente de la novedad— en vista de que un día en el certamen, para una familia de cuatro personas, costará entre pitos y flautas a un padre de familia obrero o pequeño empleado, cerca del jornal de una semana de trabajo.

GUY BUENO

LA ULTIMA ACUSACION RUSA CONTRA NORTEAMERICA APUNTA A LOS TURISTAS

UN DIARIO DE MOSCU AFIRMA QUE SE LES PREPARA ESPECIALMENTE PARA MINAR LA IDEOLOGIA COMUNISTA

MOSCU.—El periódico «Trud» acusa a la Agencia de Información de los Estados Unidos de entrenar a turistas y a guías de las Exposiciones para «combatir ideológicamente» contra Rusia.

La publicación soviética dice que el organismo norteamericano tiene un centro para «la preparación de turistas» y para «seleccionar guías» que ataquen a la ideología comunista.

Especialmente ataca «Trud» a la Exposición de arte gráfico que recorrió Rusia el año pasado con gran éxito, diciendo que «trataba de minar las creencias comunistas mediante la propaganda del arte «cosmopolita» y abstracto».

De fuente diplomática norteamericana se ha calificado el ataque de «tontería».

«Nos encontramos de vez en cuando con artículos como ése, cuya misión es, al parecer, predisponer a los rusos contra los turistas extranjeros», ha dicho el informante. (Efe.)

Violento ataque de los comunistas polacos contra el cardenal Wysinski

VARSOVIA.—El portavoz de las juventudes comunistas polacas «Sztandar Młodych» ha dirigido un fuerte ataque al cardenal Wysinski y a todo el episcopado, calificándolos de «demagogos».

El mismo periódico reprocha al primado de Polonia el «tono polémico de sus sermones» y le acusa de llevar un doble juego, sobre todo a partir de su estancia en Roma, donde tuvo contactos con los elementos vaticanos y con representantes de la radio Europa Libre.

«Sztandar Młodych» cree que la jerarquía católica polaca «está movida por falsas ambiciones», entorpeciendo los deseos del pueblo que «aspira a la estabilización de las relaciones interiores». (Efe.)

3.000 PLAZAS CARTEROS

Convocadas 3.017 plazas carteros urbanos. Edad, 18 a 30 años. Ejercicios sencillísimos. Solicite información urgente, adjuntando cinco pesetas en sellos de correos, a

A. DE CORREOS 4.075 — MADRID

CARTAS AL DIRECTOR

SOBRE LOS TRABAJADORES ESPAÑOLES EN ALEMANIA

Señor Director:

Como lector de su interesante diario, no me ha pasado inadvertida la crónica que, firmada por su corresponsal en Hamburgo, don Fernando Marín-Morthensen, publicó el día 27 de enero próximo pasado referente a la situación de los trabajadores españoles en la República Federal Alemana. En ella, al mismo tiempo que se congratulaba de que los trabajadores españoles «en tierra» tengan prácticamente cubiertos todos los riesgos derivados de su situación emigratoria, se quejaba del abandono en que se ven los marineros españoles que, en gran número y con mucha frecuencia, hacen escala en los puertos alemanes o se encuentran en ellos pendientes de un contrato que les permita enrolarse en nuevos barcos y que «se hallan al margen de los beneficios que el Instituto Nacional (querrá decir Español) de Emigración prevé para los emigrantes».

A este respecto me interesa mucho, señor Director, puntualizar que tal vez, por una deficiente información, su corresponsal desconoce las cantidades que el Instituto Español de Emigración, como órgano gestor del Fondo Nacional de Protección al Trabajo en materia de emigración, invierte en la protección laboral y personal de los trabajadores españoles residentes en el extranjero, entre los que están incluidos los marineros españoles, como lo demuestra bien a las claras el hecho de que en los Planes Asistenciales —pre-elaborados por las correspondientes Representaciones diplomáticas de España en el exterior por ser quienes deben conocer la situación de nuestros compatriotas emigrados— se consignan importantes cantidades destinadas especialmente para su asistencia.

En el caso concreto que nos ocupa, al Consulado General de España en Hamburgo se le han concedido para 1964 y 1965 subvenciones por un importe total de 1.567.500 pesetas para hacer frente a los gastos de acogida y llegada de emigrantes españoles, así como para asistencia social, benéfica y sanitaria de los mismos; cantidades solicitadas por el propio Consulado y cuya necesidad se justificaba alegando que «hay que tener en cuenta que la mayoría de los productores españoles en esta demarcación son marineros, que permanecen pocos días en puerto, pendientes de encontrar embarque, sin posibilidad de recibir ninguna remuneración».

Pero la acción asistencial hacia nuestros marineros no se ha circunscrito exclusivamente al puer-

to de Hamburgo, sino que en ese mismo período, y esto también lo desconoce su corresponsal, se han situado en nuestras Representaciones diplomáticas en Oslo, Ámberes, Rotterdam y St. Pierre de Miquelon (Terranova), entre otros, cantidades por un importe total de 2.481.695 pesetas para la atención de nuestros marineros durante su estancia en dichas capitales.

Como podrá comprobar, señor Director, por los datos que le facilito, el Instituto Español de Emigración no niega su ayuda a los marineros españoles.

Otro aspecto de la cuestión es el de la construcción del Hogar del Marino Español en Hamburgo, que corresponde a otras instituciones que sabemos están estudiando la viabilidad de este proyecto, con las cuales el Instituto Español de Emigración tendrá mucho gusto en colaborar en su momento oportuno, como lo está haciendo con todas las obras de Hogares del Marino en las ciudades a que antes he hecho mención.

Es lamentable, señor Director, que se desconozca la magnífica y abnegada labor del Consulado General de España en Hamburgo y de su titular, don Emilio Beladiez, al decir que: «Los miles de marineros hispanos contratados en buques extranjeros carecen, sin embargo, de protección laboral» y que «los 14.000 marineros españoles que a lo largo de un año pasan por Hamburgo saben que el Consulado no les puede ayudar mucho en un caso de apuro», ya que con las cantidades de que dispone atiende todas las necesidades que se le presentan y, en caso de que sea necesario entablar reclamaciones de tipo laboral, puede solicitar de la Embajada de España en Bonn, la concesión de la cantidad necesaria con cargo al crédito de 450.000 pesetas allí centralizado para la defensa jurídico-laboral de nuestros emigrantes en la República Federal Alemana.

Le agradeceré muy sinceramente la publicación de esta carta, pues estimo un deber de conciencia que la opinión pública española esté debidamente informada de la asistencia que el Ministerio de Trabajo, a través del Instituto Español de Emigración y con la inestimable colaboración de las representaciones diplomáticas de España en el extranjero prestan a nuestros emigrantes.

Quedo a su disposición para cualquier otra aclaración que necesite y le saluda muy atentamente, Alvaro Rengifo.

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

OBRAS

El «B. O. del E.» del día 20 de los corrientes publica un anuncio convocando subasta pública para contratar las obras de construcción de «Arteria de 400 m/m» para el abastecimiento de agua al paseo de Isabel la Católica, San Ildefonso hasta la plaza de Zorrilla, de esta ciudad, por un presupuesto de contrata de 2.254.326,27 ptas.

Las proposiciones para optar a la misma podrán presentarse en el Negociado 3.º —Obras— de la Secretaría General de este Ayuntamiento, hasta las trece horas del día 12 de febrero próximo.

Lo que se hace público para general conocimiento. Valladolid, 26 de enero de 1965.—El Alcalde (firmado), Santiago López González.

¿MARCHA PERON A MEJICO?

EN BUENOS AIRES SE DICE QUE LO HARA EN FEBRERO

BUENOS AIRES. (Crónica especial para ARRIBA, por Alberto OSTRIA LURO.)—Aunque nada se ha dicho públicamente y posiblemente nada se dirá por razones políticas, este corresponsal ha tenido conocimiento, en fuentes oficiales, de que el ex Presidente argentino, Juan Domingo Perón, saldrá de España a mediados de febrero para dirigirse a Méjico o a Cuba.

Parece que en este nuevo plan de viajes de Perón pesaría más Cuba que Méjico, debido principalmente a la influencia de Juan Cooke, quien aunque apagado actualmente dentro del movimiento peronista argentino, sigue siendo un decidido admirador de Fidel Castro. Juan William Cooke, viejo dirigente peronista, vivió muchos años exilado en La Habana y llegó a trabar una íntima amistad con Castro.

Sin embargo, Perón es impredecible. Muchos planes, perfectamente estudiados y aceptados, han sido desechados en cuestión de minutos. De manera que esto bien puede ser su posición de hoy, y mañana sufra una nueva variación o transformación. Lo evidente es que siempre trata de mantener como meta final el viaje a la capital paraguaya, siendo Cuba o Méjico un mero trampolín para cumplir su cometido.

En cuanto a los peronistas, resolvieron concurrir a los comicios del 14 de marzo próximo, en los que se elegirá la mitad de los miembros de la Cámara de Diputados de la nación, incluso el grupo encabezado por Andrés Framini, que organizó la Operación Retorno y que anduvo deambulando entre Río de Janeiro-Madrid-Nueva York-Madrid y Asunción, se han vuelto partidarios de asistir a las elecciones, aun cuando parece ser que Perón ordenó hacer lo contrario.

Finalmente cabe recordar —sobre todo si Perón se decide por la compañía de Fidel Castro— que la inmensa mayoría de sus partidarios son decididamente anticomunistas. El efecto en ellos del viaje a La Habana sería desastroso para Perón. Además ya no están en el Poder Víctor Paz Estenssoro ni Joao Goulart, que eran los grandes amigos de Perón, con lo que éste perdió dos bases importantes, como son Bolivia y Brasil, para apoyar sus actividades.

EN EL CORTE INGLES UN IMPORTANTE CONCURSO-EXPOSICION DE CANARICULTURA Y PAJAROS EXOTICOS, CON DESTACADA PARTICIPACION INTERNACIONAL SE PRESENTARAN 1.150 PAJAROS DE DISTINTAS VARIEDADES Y ESPECIES

La Exposición ha sido posible gracias a la colaboración de la FEDERACION ORNITOLOGICA ESPAÑOLA y de otras Asociaciones, aficionados, expertos y amantes de los pájaros

Sobre 1.000.000 de pesetas están valoradas las distintas especies, tanto de canarios como de pájaros exóticos, que se presentarán a este Concurso-Exposición que EL CORTE INGLES realizará, a partir del día 10 y hasta el 17 de febrero, en los amplios salones de su 7.ª planta, local que estará adecuadamente ambientado para esta particular y curiosa actividad.

La Exposición, convenientemente dispuesta y distribuida, ocupará una superficie aproximada de 600 metros cuadrados, y sus jaulas, principalmente de tipo valenciano, además de jaulones, canarieras y grandes pajarras ornamentales, llamarán poderosamente la atención no sólo por la variedad y la belleza de las especies presentadas, sino por su artística y moderna decoración.

Dentro del selectísimo conjunto de pájaros a exhibir se presentarán variedades muy destacables, principalmente entre los canarios, con sus singulares variantes de canto, señalando entre estas últimas las de «Roller» y «Timbrados españoles», y entre las características de color, los denominados canarios de «factor rojo» y de tipo «común».

A esta Exposición y Concurso de canaricultura se asociará una nutrida representación de pájaros exóticos con especies procedentes de Portugal, Venezuela, Holanda y de muy diferentes puntos del Continente Negro.

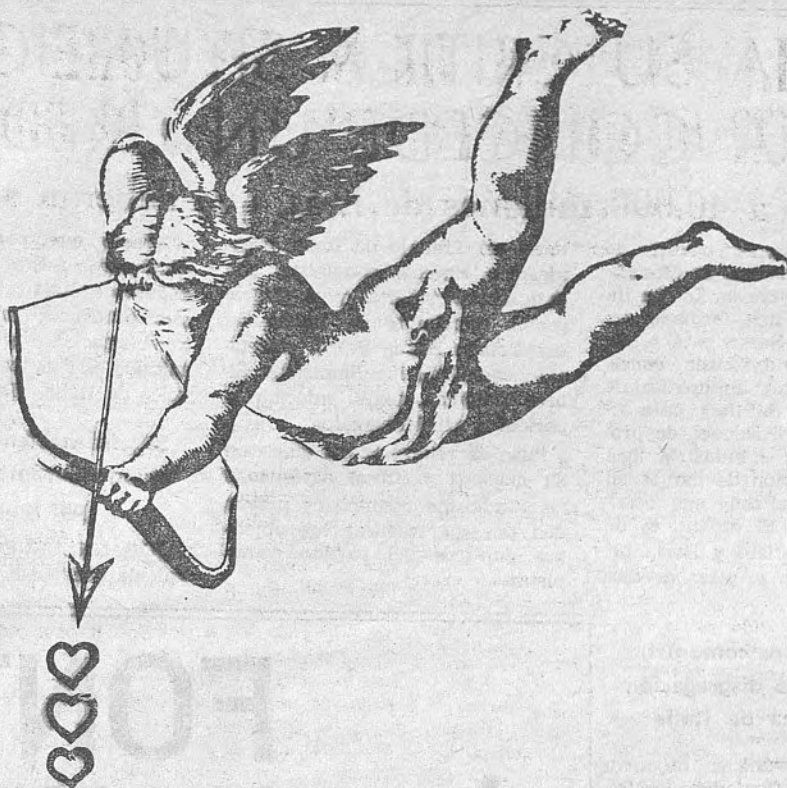
Es curioso señalar que un solo participante ha anunciado el envío de más de 250 pájaros, y se espera la presencia de importantes especies ganadoras de distintos Concursos internacionales.

Para la organización, preparación y montaje se cuenta con la colaboración de destacados técnicos y especialistas procedentes de la Sección de Canaricultura de la Agrupación «La Concordia», perteneciente a la Obra Sindical de Educación y Descanso; la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid, así como de otras Asociaciones canaricultoras, pertenecientes todas a la Federación Ornitológica Española, quienes tendrán a su cargo la delicada misión del cuidado, la alimentación y demás detalles técnicos necesarios, con plena garantía de conocimiento y experiencia en la materia.

La calificación y correspondientes puntuaciones para el Concurso de las diferentes variedades presentadas se verificará durante los días de permanencia de la Exposición y estará a cargo de una selección de Jueces Nacionales, procedentes de la F. O. E., que darán a esta competición la categoría y el bien ganado crédito conseguido por su reconocido prestigio.

Preside el Comité de Honor de esta importante manifestación el excelentísimo señor don José María Gutiérrez del Castillo, Jefe Nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

El público, que no dudamos será numerosísimo en su visita a EL CORTE INGLES, para admirar este Concurso-Exposición de Canaricultura, tendrá la posibilidad de adquirir todo tipo de pájaros de las más bellas y distintas variedades que concurren a este Certamen.



14 DE FEBRERO SAN VALENTIN DIA DE LOS ENAMORADOS

Hemos instalado una

GRAN «BOUTIQUE» CON MIL BELLOS CAPRICHOS

Un lugar donde
NOVIOS Y ESPOSOS
encontrarán fácilmente
EL REGALO
QUE LLEGA AL CORAZON

PLANTA
SEPTIMA



PARTICIPE EN EL
CONCURSO ROMANTICO
ORGANIZADO POR



Ayuntamiento de Madrid

PESE A SU CRITICA SITUACION ECONOMICA ITALIA CONCEDE UN CREDITO A LA URSS

Asciende a 40.000 millones de liras, que deberán ser reembolsadas en diez años

ROMA (Del corresponsal de Efe).—El Instituto de la Moneda italiano y el Consorcio de la Banca Italiana han firmado un acuerdo con la Banca para el comercio exterior de Rusia, concediendo a ese país un crédito de 40.000 millones de liras para financiar las exportaciones de productos químicos e industria ligera y la fabricación de barcos en los astilleros italianos con destino a la URSS. El crédito es de aplicación inmediato y Rusia deberá saldarlo en el plazo de diez años.

Los Sindicatos comunistas aspiran a la disgregación económica de Italia

ROMA.—«Los únicos objetivos que persigue la Confederación Ge-

neral del Trabajo de Italia, organización sindical comunista, son la anarquía sindical y la disgregación económica de Italia», ha denunciado Bruno Storti, secretario general de los Sindicatos Libres Italianos, según informa el periódico «Il Messaggero».

Puso de relieve Storti que «con su habitual y brutal agresividad los Sindicatos comunistas pretenden tan sólo realizar los objetivos políticos del partido comunista».

Añadió que por su parte los Sindicatos Libres Italianos han seguido en 1964 una línea de mayor prudencia, acomodando sus reivindicaciones a los límites permitidos por la coyuntura económica de Italia. (Efe.)

Seguirá habiendo oro en el mundo durante cinco años, por lo menos

JOHANNESBURGO. — No se calcula que pueda haber una dis-

minución en la producción de oro de África del Sur durante los próximos cinco años, según declaran los expertos que siguen al día el debate internacional sobre el regreso al patrón oro.

Por otra parte—añaden—, la explotación de nuevas minas durante los próximos años alejará casi en forma permanente cualquier perspectiva de agotamiento de la producción sudafricana, que sigue siendo la más importante del mundo. (Afp.)

NOTICIAS BREVES de todas partes

El ministro jordano de Asuntos Exteriores, Kadri Tukán, ha declarado que la Liga Árabe sostenía en la actualidad contactos con todos los países árabes con objeto de decidir sus relaciones con la Alemania occidental, a la vista de los contactos que esta nación venía teniendo con Israel.

El coronel retirado del Ejército norteamericano Anastasio Carlos Mariano Azoy, bisnieto del secretario privado del Rey Carlos IV de España, ha fallecido a la edad de setenta y tres años, en Nueva York.

El Rey Hassan II de Marruecos efectuará una visita oficial a Alemania occidental los días 16 y 17 del próximo mes de marzo por invitación especial del Presidente de la República Federal alemana, Heinrich Lübke.

El Parlamento griego ha aprobado una moción en virtud de la cual se pide que el ex jefe del Gobierno, Constantino Karamanlis, comparezca, conjuntamente con otros dos ex ministros, ante un Tribunal especial, por abuso de confianza y haber ocasionado daños y perjuicios al Estado.

La Reina Isabel de Inglaterra ha llegado a Asmara para realizar una visita de dos días en la provincia etíope de Eritrea. Acompaña a la soberana británica el Emperador Haile Selassie.

El vehículo espacial «Apolo», destinado a la exploración lunar, ha sido sometido a una prueba de funcionamiento destinada a la verificación del comportamiento de algunos de sus componentes.

Joseph Joanovici, que se hizo millonario partiendo de la recogida de desperdicios, ha fallecido olvidado y pobre en su piso de París, a los sesenta y dos años de edad.

HOMENAJE A ESPAÑA EN ESTRASBURGO

SE CELEBRARON DIVERSOS ACTOS, A LOS QUE ASISTIO EL DIRECTOR GENERAL DE INFORMACION

ESTRASBURGO. — La típica plaza de San Esteban del viejo Estrasburgo se transformó ayer en improvisado coso torero como parte de la ceremonia dedicada al prestigio de España por la Federación Local de Estudiantes Católicos, a la que asistieron las autoridades de la ciudad, el cónsul general de España, señor Messia, y el director general de Información, señor Robles Piquer.

A pocos grados sobre cero y entre aplausos nutridos actuó un grupo de coros y bailes españoles de la colonia española de Stuttgart y se celebró una «parodia estudiantil» de la corrida de toros.

El grupo folklórico ofreció después un recital en el local de la citada Federación, cuyo director pronunció unas palabras de exaltación a España, contestadas por los señores Messia y Robles. Seguidamente se inauguró la tómbola de objetos españoles, la Exposición filatélica y la taberna denominada Peña El Cordobés.

Hoy tendrá lugar una misa solemne, que cierra los actos de homenaje a España organizados por los estudiantes católicos de Estrasburgo.

LOS DIARIOS COMUNISTAS FRANCESES HAN DISMINUIDO SU TIRADA EN UN CINCUENTA POR CIENTO

LOS MIEMBROS DEL PARTIDO COMPRAN ABITUALMENTE PERIODICOS BURGUESES

PARIS.—Los seis diarios comunistas (uno en París y cinco en provincias) tienen actualmente una tirada de 400.000 ejemplares diarios, frente a los 800.000 que lanzaban hace diez años. La tirada actual de estos diarios comunistas representa aproximadamente el 4 por 100 de la totalidad de la Prensa diaria francesa, exceptuando los diarios de la noche.

Tal estado de cosas preocupa a los dirigentes marxistas, que han organizado ayer una conferencia en los alrededores de París con el fin de hallar remedio a dicha situación. En 1945 los diarios comunistas eran 14, con casi un millón y medio de lectores.

El hecho es curioso si se tiene en cuenta que el partido comunista obtuvo el 22 por 100 de los sufragios en las elecciones legislativas de 1962. Los dirigentes consideran que hay que poner término a la actual situación, en la que numerosos militantes y lectores comunistas suelen comprar diarios «burgueses». (Afp.)

EL MARQUES DE NERVA VISITA AL PRIMER MINISTRO DE EGIPTO

EL CAIRO. — El marqués de Nerva, director general de Organismos Internacionales en el Ministerio español de Asuntos Exteriores, se ha entrevistado ayer con el primer ministro, Aly Sabry.

Un portavoz de la Embajada española ha indicado que el marqués de Nerva permanecerá otros dos días en El Cairo, durante los cuales se entrevistará con altos funcionarios del ministerio de Asuntos Exteriores egipcio. El mismo portavoz se ha negado a comentar la entrevista de ayer con el primer ministro.

Una Misión comercial española ha llegado a esta capital con el fin de estudiar un incremento de los intercambios comerciales entre España y Egipto. (Efe.)

FONTER

saluda a Madrid!

agua
mineral
con gas
natural



Las famosas
aguas de mesa
FONTER

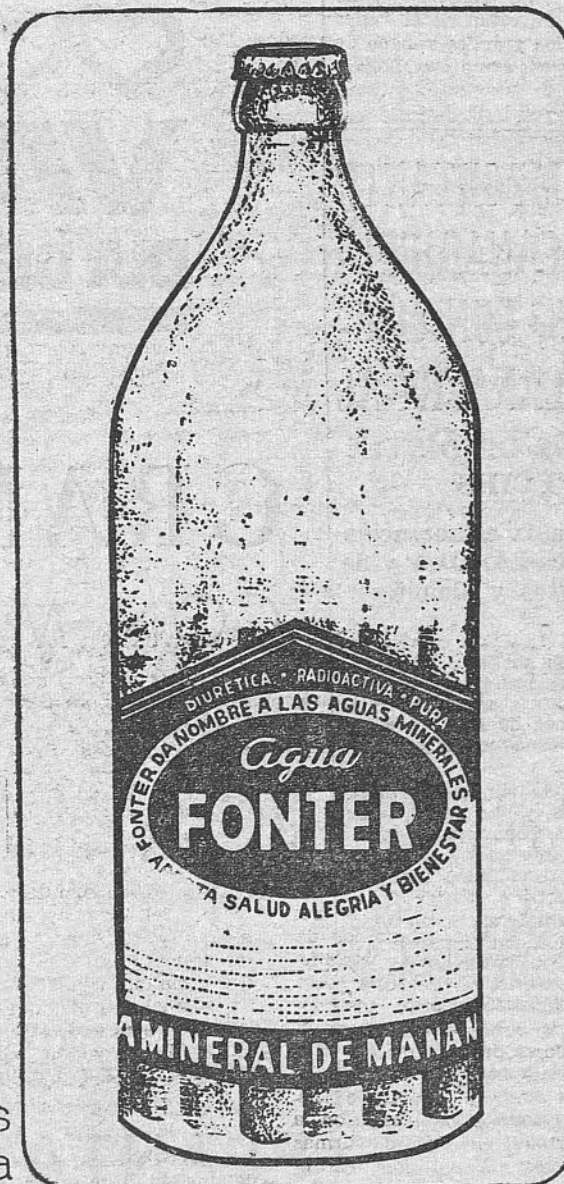
ya pueden beberse en Madrid

VEA EL ANUNCIO DE
MAÑANA. ENCONTRARA
UN VALE POR UNA
BOTELLA DE FONTER

E. B. A. M. S. A.

El agua que le
aportará salud,
alegría y bienestar

Delegación en Madrid: PRODUCTOS CAYON Gabriel Usera, 27. Tels. 269 50 13 y 269 08 92



publicidad continental

DISTURBIOS RACIALES ANTE EL PALACIO DE JUSTICIA DE NUEVA YORK

JOVENES MANIFESTANTES PROMOVIERON UN TUMULTO AL PROTESTAR CONTRA LA DETENCIÓN DE UNOS NEGROS EN ALABAMA

Miembros del Congreso piden una nueva legislación en favor de los norteamericanos de color

NUEVA YORK.—En las últimas horas de la tarde de ayer ocurrió un violento tumulto ante la entrada del Palacio de Justicia federal de Nueva York entre un grupo de jóvenes que se manifestaban en favor de los negros detenidos y encarcelados el viernes en Selma (Alabama) y los guardias del Palacio federal.

Una docena de miembros del «Comité estudiantil de coordinación en la no violencia», que se mantenían acodados unidos a otros se precipitaron desde lo alto de las gradas del Palacio al interior de esta donde fueron recibidos por un grupo casi igual de «us-deputy marshalls».

Bajo el clamoreo de unos 60 jóvenes más, miembros también del «Comité» y que desfilaron en fila ante el edificio, el tumulto duró unos minutos. Uno de los manifestantes fue detenido (AFP)

Piden igualdad de derechos en los Estados del Sur

WASHINGTON.—«Una nueva legislación sobre los derechos civiles es una necesidad clara y precisa», han declarado a su regreso de Washington dos miembros de la Misión parlamentaria que fue a Selma (Alabama) para estudiar la situación creada por la campaña de los negros en favor de sus derechos como ciudadanos libres.

Los dos diputados, Charles Mathias (Maryland) y Ogden Reid (Nueva York), dos miembros republicanos de la Cámara de Representantes, se han entrevistado en Selma con el alcalde de la ciudad y con Martin Luther King, quien ha sido puesto en libertad provisional bajo fianza después de cinco horas de detención.

Mathias declaró que el clero protestante y líder se aprestaba a solicitar del Presidente Johnson que someta al Congreso un proyecto de ley que pueda poner fin a la situación que reina en Alabama y en los otros Estados del Sur, donde los negros no pueden beneficiarse de los mismos derechos que los blancos. (AFP)

Es probable que Johnson asista a la Conferencia de la OEA

RIO DE JANEIRO.—Según indicaciones facilitadas en la Casa Blanca, el Presidente Lyndon B. Johnson podrá asistir personalmente en el mes de mayo próximo a la fase inicial de la Conferencia ministerial de la Organización de Estados Americanos que se celebrará en Río de Janeiro, lo que no ha causado ninguna sorpresa en los medios oficiales brasileños, donde se daba por seguro el viaje del primer Mandatario de los Estados Unidos a la América del Sur, coincidiendo probablemente

con la apertura de la importante Conferencia panamericana de Río de Janeiro. (AFP.)

La Prensa quiere un contacto más frecuente con el Presidente

WASHINGTON.—El Presidente Johnson está teniendo dificultades en sus relaciones con la Prensa, y las quejas de los periodistas no han podido ser silenciadas por la conferencia de Prensa televisada que concedió Johnson el pasado jueves.

Desde hace bastantes semanas los periodistas han estado solicitando una conferencia de Prensa con objeto de tener primacía en la difusión de las declaraciones del Presidente y para disfrutar de su derecho a formular preguntas al propio Johnson acerca de los problemas internos y externos que tiene planteados Estados Unidos.

El Presidente declaró con treinta y cinco minutos de antelación que celebraría una conferencia de Prensa el pasado jueves a las once de la mañana en la sala de conferencias de la Casa Blanca, que había sido transformada en un estudio de televisión. Se preparó una conferencia en directo, pero el Presidente Johnson llegó con veinte minutos de retraso.

Los periodistas norteamericanos se quejan de la falta de contacto de Johnson con la Prensa y de lo distanciaditas que son sus conferencias de Prensa. La última fue la concedida el pasado 16 de enero en su rancho de Tejas. Las anteriores fueron en Washington, en julio y en octubre. (Efe.)

ATAQUE ANTICASTRISTA A UNAS INSTALACIONES PETROLIFERAS DEL SUR DE CUBA

LAS AUTORIDADES DE LA ISLA DICEN QUE APENAS SE HAN PRODUCIDO DAÑOS

LA HABANA.—Una lancha rápida anticastro, protegida por un avión, ha ametrallado los depósitos e instalaciones petrolíferas de Casilda, al sur de la costa de Cuba, según indican testimonios cuarteles en busca de armas naves ocultas del hecho.

Según las informaciones publicadas en esta capital más de seiscientos personas se dirigieron a los cuarteles en búsqueda de armas para repeler la agresión. En el parte oficial de las fuerzas militares se dice que apenas se han producido daños. (Efe.)

Brasil, agradecido a Uruguay

RIO DE JANEIRO.—El Presidente del Brasil, Humberto Caste-

LOS BUDISTAS NO ACUDIERON A UNA REUNION CON EL ENVIADO DE JOHNSON

MENTIS A QUE ESTADOS UNIDOS INTENTE NEGOCIAR UN ARREGLO CON LOS COMUNISTAS EN LA GUERRA DE VIETNAM

SAIGON.— Los dirigentes budistas vietnamitas no han acudido a una reunión, señalada para ayer, con el enviado presidencial norteamericano, McGeorge Bundy.

Bundy tenía proyectado entrevistarse con los representantes de los dos grupos religiosos más importantes de Vietnam: los budistas y los católicos, así como con miembros dirigentes de las

sectas Hoa Hao y Cao Dai, con objeto de procurar una reconciliación en terreno religioso.

Sin embargo, esperó en vano a los budistas, que, por otra parte, no dieron explicación alguna de su ausencia.

Bundy tenía proyectado volver pronto a Washington, pero la ausencia de los budistas a su cita puede retrasar su regreso. (Efe.)

La terminación de la guerra, condicionada

SAIGON.— El enviado especial de la Casa Blanca, McGeorge Bundy, ha desmentido categóricamente que Estados Unidos tenga la intención de negociar un arreglo en la guerra del Vietnam con los comunistas.

Dijo Bundy que los comunistas se deben persuadir, en todos los niveles, de que no les interesa continuar dirigiendo y apoyando la insurrección en Vietnam del Sur. La terminación de las agresiones contra Vietnam del Sur es requisito indispensable para la terminación de la guerra.

Tailandia, próximo objetivo comunista

BANKOK.— Un portavoz del ministerio de Relaciones Exteriores de Tailandia ha manifestado que los comunistas que actualmente operan en Vietnam y Laos consideran a Tailandia como su próximo objetivo.

El portavoz, príncipe Vongsean hip Jayangura, comentaba la información procedente de Pekín, según la cual China comunista apoyaba a un «frente de liberación tailandesa». El portavoz dijo que los comunistas saben que Tailandia es el más fuerte y capacitado bastión de la libertad e independencia en el sureste asiático. (Efe.)

Fue detenido en el aeropuerto de Kuala Lumpur un «maestro de espías»

KUALA LUMPUR.— Un «maestro

de espías» que llevaba una gran suma de dinero ha sido detenido en el aeropuerto de esta ciudad, según ha anunciado el primer ministro malasio, Tunku Abdul Rahman.

Después señaló que dicho espía, detenido recientemente en el aeropuerto, iba a participar de forma directa en el establecimiento de un Gobierno rebelde, del que formaban parte los políticos de la oposición.

También declaró que este «maestro de espías» tenía conexiones internacionales, entre las que figuraban un enlace con Pekín.

Abdul Rahman dijo: «No quiero revelar la nacionalidad ni la identidad del citado espía, pero se está elaborando una declaración oficial acerca de este asunto.» (Efe.)

Los Estados Unidos ayudarán a Tailandia

WASHINGTON.— Los Estados Unidos están resueltos a reforzarse de una manera sensible su apoyo a Tailandia y a su Gobierno pro-occidental, presidido por el mariscal Kittichachorn, sobre todo en cuanto al mantenimiento del orden y de la lucha contra la subversión, según se indica de fuente oficial en Washington.

La Policía tailandesa, que ya está efectuando operaciones contra las redes pro-comunistas en las provincias del nordeste, parece

que recibirá en fecha próxima una ayuda técnica y material más fuerte de parte de los Estados Unidos.

Las autoridades norteamericanas atribuyen, en efecto, gran importancia a la reciente evolución de la situación en el norte de Tailandia, donde, desde finales del año pasado, se han incrementado las actividades de los elementos pro-comunistas. La formación, anunciada por Pekín de un «frente patriótico», destinado a derrocar al Gobierno de Kittichachorn, ha sido ampliamente comentada por la Prensa norteamericana, que de esta forma se hace eco de las inquietudes de los Estados Unidos ante el aumento de la subversión pro-comunista en este país.

La ayuda técnica y militar de los Estados Unidos a Tailandia se eleva en la actualidad a un total anual de 14 millones de dólares, frente a los 600 millones concedidos a Vietnam del Sur. (AFP)

El ex primer ministro del Estado indio del Punjab, asesinado

NUEVA DELHI.—El ex primer ministro del Estado indio del Punjab Pratap Singh Kairon ha sido asesinado a tiros cuando se dirigía en automóvil a Chandigar. Después de haber celebrado una entrevista con el primer ministro indio, Lal Bahadur Shastri, en Nueva Delhi.

Las primeras informaciones recibidas acerca de este luctuoso suceso indican que cuatro individuos se colocaron delante del coche poco antes de mediodía de hoy en la localidad de Rai, a unos 28 kilómetros de Nueva Delhi, y abrieron fuego contra los cuatro ocupantes del automóvil, los cuales resultaron muertos.

Se trata del primer asesinato político de esta magnitud que tiene lugar en la India desde el asesinato del Mahatma Gandhi en el año 1948.

Altos funcionarios de la Policía de la capital india han salido inmediatamente hacia el lugar donde ha ocurrido el crimen. (Efe.)

Llamamiento soviético para una solución pacífica del problema de Laos

MOSCU.—La Unión Soviética ha hecho un llamamiento para la celebración de una nueva Conferencia internacional destinada a tomar medidas urgentes para llegar a una solución pacífica de la cuestión de Laos, según informa la agencia Tass.

Los soviéticos, que han formulado esta propuesta como copresidentes de la convención de Ginebra de 1954—según la cual se patrocinaba una Laos neutral—, indican que esta conferencia no debe estar condicionada a ninguna condición previa.

La declaración, publicada por Tass, señala que la Unión Soviética espera que Gran Bretaña, también copresidente de la convención de Ginebra, apoye esta propuesta. (Efe.)

LEA USTED

7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

SE REDUCE LA ACTIVIDAD TERRORISTA EN ANGOLA LAS FUERZAS PORTUGUE- SAS HAN CAUSADO CUAN- TIOSAS PERDIDAS AL ENEMIGO

LISBOA. — Continua siendo reducida la actividad de los terroristas en Angola, señala un comunicado sobre las actividades de las Fuerzas Armadas portuguesas durante la presente semana, difundido por la agencia ANI.

Los terroristas han continuado realizando algunos ataques aislados y dirigidos contra localidades sin protección armada. También han intentado, sin éxito, atacar dos vehículos portugueses.

Señala el comunicado que son cuantiosas las pérdidas de los terroristas durante este período, en el transcurso del cual las fuerzas portuguesas de Tierra, Mar y Aire han efectuado operaciones combinadas. Las pérdidas portuguesas se elevan a un muerto y trece heridos.

Unos ciento cincuenta nativos se han presentado voluntariamente a las autoridades durante el período al que se refiere el comunicado. (Efe.)

DE GAULLE, INVITADO A VISITAR EL PAKISTAN

(Continuación de la página 1)

lista destinado a resolver los problemas internacionales.

La unidad de puntos de vista acerca de la necesidad de un reconocimiento del régimen de Pekín crecía en importancia en los asuntos internacionales y se había conseguido en estas conversaciones entre Pompidou y Ayub Jan, añaden dichas fuentes.

También había habido una identidad de puntos de vista acerca del peligro de formar una defensa nuclear en el Océano Índico.

Pompidou, en Lahore

LAHORE.—Georges Pompidou llegó ayer con retraso a Lahore, debido a que las conversaciones con el mariscal Ayub Jan, Presidente de la República pakistaní, se habían prolongado ayer mañana en Rawalpindi más allá de la hora prevista.

Si bien el comunicado tradicional será publicado hoy, se sabe ya que el mariscal Ayub Jan ha aceptado realizar una visita oficial a Francia en una fecha que no ha sido aún señalada, pero que Pompidou desea próxima.

Acercar de los grandes problemas internacionales parece que existe identidad en los puntos de vista entre Francia y Pakistán, especialmente en lo que concierne a la admisión de la China de Pekín en la ONU, admisión que los dos Gobiernos consideran necesaria. La discusión ha sido más cálida en lo que concierne a los problemas bilaterales que tratan esencialmente sobre temas económicos, dado que no existe diferencia política entre Francia y Pakistán. El Pakistán solicita que Francia extienda la vigencia de su crédito a la exportación y que disminuya el tipo de interés, haciendo valer que los competidores de Francia conceden créditos más largos y menos onerosos.

BELGICA Y EL CONGO HAN FIRMADO UN TRATADO QUE LIQUIDA SUS DISPUTAS

(Continuación de la página 1)

de haber sucedido a Adoula, Moisé Tshombe volvió todos los acuerdos al punto de partida mediante un decreto anulando las concesiones mineras de las sociedades belgas. Al mismo tiempo, la compañía privada belga de Katanga se encontraba virtualmente desposeída del tercio de las acciones congoleñas que le pertenecían. En las conversaciones que Tshombe ha llevado aquí estos días paralelamente a las negociaciones efectuadas con el Gobierno belga ha conseguido, finalmente, la cartera colonial (dos tercios pertenecer en principio al Congo desde 1960), con la condición de indemnizar a la Unión Minera del Alto Katanga.

"Guerra de nervios"

Después, en los comienzos de este, vinieron la larga serie de vacilaciones que rodearon la venida a Bélgica de Tshombe, anulada tantas veces como fue anunciada. La última vez a causa de la visita intempestiva del Cyrille Adoula al ministro belga de Asuntos Exteriores, Spaak. El viaje de Tshombe ha tenido lugar, en fin de cuentas, la semana pasada en una verdadera atmósfera de «guerra de nervios». El temor de un atentado contra la persona del jefe del Gobierno de Leopoldville puso en movimiento un servicio de orden tan importante en el aeródromo de Bruselas que dio lugar a verdaderos pugilatos entre los gendarmes y los representantes de la Prensa escrita, bañada y filmada.

Hasta el momento último hubieron los negociadores de tropezar con dificultades. Algunas horas de «suspense» y temor de un atentado han venido, en efecto, a unirse a los largos meses de tergiversaciones.

Cuando el acuerdo global, ya redactado en forma de documentos oficiales, y abiertos por su primera página aparecía el sábado por la mañana sobre la mesa de negociaciones—lo que hizo creer a varios periodistas que los textos estaban ya firmados—, se supo que Tshombe había venido retrasado de cuarto de hora en cuarto de hora la ceremonia de De Val Duchesse, cerca de Bruselas. El jefe del Gobierno de

Leopoldville quería obtener una redacción más halagadora para el comunicado final que había de facilitarse con motivo de la clausura de las negociaciones oficiales. La Delegación congoleña deseaba que el comunicado pusiese de relieve un máximo de ventajas conquistadas por el Congo, con el fin de rodear el regreso de Tshombe a Leopoldville de una aureola de triunfo. En cuanto a los belgas, su deseo era que el texto se cifrase a los cánones de la estricta ortodoxia diplomática. Se estableció, finalmente, una fórmula de concordia, y Tshombe y Spaak estamparon sus firmas al pie de los documentos, con un retraso de nueve horas y media sobre el horario previsto. (Afp.)

Uganda cierra sus fronteras con el Congo

KAMPALA (Uganda). — Uganda ha cerrado sus fronteras con el Congo en interés de la seguridad del país, ha anunciado el ministro de Planificación, Adoko Nekyon.

Añadió que el Gobierno había decidido que todo el comercio a través de la frontera, en ambas direcciones, quede suspendido hasta nuevo aviso.

Hace un mes, Félix Onamap, ministro del Interior de Uganda, dijo que su país se vería obligado, probablemente, a cerrar las fronteras, a causa de los incidentes entre fuerzas congoleñas y voluntarios.

NUEVO PLAN PARA RESOLVER LA CRISIS FINANCIERA DE LA ONU

SERA ESTUDIADO POR CINCO PAISES OCCIDENTALES, CINCO COMUNISTAS Y OCHO "NEUTRALISTAS",
CON EXCLUSION DE CHINA NACIONALISTA

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. — El presidente de la Asamblea General, Alex Guaisón Skey (Ghana), ha sometido a las principales Delegaciones interesadas un nuevo plan que permitirá que las negociaciones sobre la crisis financiera y el problema de las operaciones de paz de las Naciones Unidas se emprendan inmediatamente después de que la Asamblea suspenda sus sesiones, probablemente a fines de semana.

Dicho plan respondería especialmente a algunas objeciones de la Unión Soviética, que no quiere que la China nacionalista intervenga en las futuras negociaciones.

Quaisón Skey sugiere que un Comité especial, compuesto por el mismo, en tanto presida la Asamblea General, y como representante de los países africanos y asiáticos, del jefe del Gobierno canadiense, Lester Pearson, representando a la comunidad británica; de Halvard Lange, ministro de Relaciones Exteriores de Noruega, o Per Haekkerup, ministro de Relaciones Exteriores de Dinamarca, como representante de los países occidentales; de Adam Rapacki, ministro de Relaciones de Polonia, como representante de los países socialistas, y del secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, emprendan inmediatamente una gira por las grandes capitales: Washington, Londres, París, Moscú.

Su primera tarea sería, por lo pronto, obtener el dinero necesario para el funcionamiento de la Organización internacional durante el año actual, y también coor-

La frontera entre los dos países corre a lo largo de 320 kilómetros. (Efe.)

El adversario de Nkrumah murió torturado por la Policía ghanesa

KIBI (Ghana).—Centenares de personas han asistido a los funerales, en Kibi, por el doctor José B. Danquah, adversario del Presidente Kwame Nkrumah, que murió en la cárcel a los sesenta y nueve años de edad, el pasado jueves.

Montaban guardia policías uniformados y agentes secretos. El partido de la oposición oficial de Ghana se ha quejado de que la muerte del doctor Joseph B. Danquah, desde hace tiempo dirigente de la oposición al Presidente Kwame Nkrumah, ocurrida el pasado jueves, fue debida a la tortura a que fue sometido por la Policía ghanesa en lugar del alegado ataque cardíaco, como se informó oficialmente.

El secretario general del partido unido, en la actualidad en el exilio, ha manifestado en un mensaje al Presidente Nkrumah que "estaba informado, por fuentes dignas de crédito, de que la muerte de Danquah fue causada por las torturas de "tercer grado" a que había sido sometido por la Policía y que fue aplicada para que Danquah "confesara" que había participado en el atentado contra la vida del Presidente Nkrumah, que tuvo lugar el pasado año". (Efe.)

PRESENTA CREDENCIALES EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN MALI

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EXALTO LOS VINCULOS EXISTENTES ENTRE AMBOS PAISES

BAMAKO.—Durante una solemne ceremonia, en la que rindieron honores fuerzas de paracaidistas y la Guardia Roja presidencial, el embajador de España en Mali, don Pedro Antonio Cuyás y Ortiz de la Vega, ha presentado sus cartas credenciales al Presidente de la República Maliaba, señor Modibo Keita. El embajador español, en su discurso, aludió a los componentes que forman el ser nacional español y que determinan el que los españoles sean al mismo tiempo europeos y africanos. Por eso, añadió, no cabe extrañarse si España se considera también un país africano. Se refirió después el nuevo embajador a las instituciones libres y al brillante desarrollo económico y social de la Guinea Ecuatorial, en donde los habitantes de Fernando Poo y Río Muni son dueños de sus destino y disponen del principio de la autodeterminación.

Invocó a continuación el señor Cuyás la historia común que ha mezclado tantas veces a España con Africa y a Africa con España, y concluyó diciendo que hablaba en nombre de una España nueva, orgullosa de su moderna revolución social y económica, y que quiere dar al Mali toda su amistad y colaboración.

El Presidente, Modibo Keita, respondió recordando los lazos históricos que unen a España con Mali y el amor que ambos pueblos sienten por la libertad, así como su común amistad con países latino-africanos. El Presidente celebró la colaboración española con el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas, y ofreció a España la total amistad del Mali en términos en los que recaló el gran calor humano y la generosidad de los dos pueblos.

Una vez concluida la ceremonia, el Presidente, Modibo Keita, y el embajador de España mantuvieron en privado una larga y cordial entrevista. El Presidente recibirá de nuevo al embajador, en audiencia especial, el próximo lunes.

La ceremonia de presentación fue radiada y los discursos, reproducidos íntegramente por la Prensa.

También presentó sus credenciales el embajador en Pretoria

PRETORIA. — Ha presentado sus cartas credenciales al Presidente de la República el nuevo embajador de España, don Rafael Morales. El Presidente pronunció unas palabras de gran cordialidad para España.



AMBIENTE PREELECTORAL EN LONDRES

LOS CONSERVADORES INTENSIFICAN SU PROPAGANDA CONTRA LABORISTAS Y LIBERALES

LONDRES.—Aunque se descarta la posibilidad de unas elecciones generales inmediatas, el ambiente de fin de semana puede calificarse de preelectoral. Circulan unas octavillas conservadoras en las que se censuran los "cien días" del Gobierno laborista. Los dirigentes del partido "tory" prosiguen su ofensiva contra laboristas y liberales. "Estamos en manos de hombres de poca talla", ha declarado Ian Macleod, ex ministro y posible sucesor de sir Alec Douglas Home en la dirección del partido conservador.

Aldo Moro, en la encrucijada

ROMA. (Del corresponsal de Efe.) — La verdadera incógnita existente en los medios políticos italianos, tras la celebración del Consejo Nacional de la Democracia Cristiana, consiste en saber si Aldo Moro, que cuenta de nuevo con la confianza y el apoyo de su partido, reorganizará el Gobierno, cubriendo la vacante existente en el ministerio de Relaciones Exteriores, o si, por el contrario, provocará una crisis para dar entra-

da en el Gobierno a representantes de las distintas corrientes de su propio partido, manteniendo, sin embargo, la actual tónica de centro-izquierda y la alianza con socialistas, socialdemócratas y republicanos.

Reserva socialista y ataques monárquicos

Por su parte, los socialistas se reservan, por el momento, el seguir prestando su apoyo a Aldo Moro hasta que sea estudiada la actual situación política en la próxima reunión del Comité central del partido, que su secretario, De Martino, ha convocado para la semana próxima, después del coloquio habido con el presidente del Consejo de ministros.

Mientras tanto, los monárquicos italianos han publicado un polémico comunicado en el que acusan a los liberales y a los "nrisinos" por no haberse adherido a su llamamiento para concertar una acción unitaria para la batalla contra el centro-izquierda, constituyendo un frente de "extrema derecha".

PABLO VI CELEBRARÁ LA MISA EN ITALIANO DURANTE LA CUARESMA PROXIMA

DE ESTA FORMA SU SANTIDAD PARTICIPARÁ DIRECTAMENTE EN LA REFORMA LITURGICA

CIUDAD DEL VATICANO.—Su Santidad el Papa Pablo VI proyecta tomar parte de una manera directa en la reforma litúrgica decidida por el Concilio Ecuménico y se dispone a celebrar el mismo la misa en italiano en algunas parroquias de las afueras de Roma durante la Cuaresma, según se indica en fuentes vaticanas.

Las mismas fuentes afirman que el Papa desea, de esta manera, dar más realce a la reforma que sustituye el latín por las lenguas modernas en las diversas partes, no esenciales, de la misa y los sacramentos.

La presencia del Papa en las parroquias más humildes de Roma constituye una tradición iniciada por Juan XXIII y que Pablo VI ha mantenido con el fin de demostrar concretamente su dedicación a la diócesis de Roma. (Efe.)

Máximo rango de los cardenales patriarcas

ROMA. (Del corresponsal de Efe.) —Según opiniones de calificados observadores, los cuatro cardenales patriarcas orientales vendrán incluidos en el Sacro Colegio Cardenalicio con el título de sus respectivas sedes patriarcales, siguiendo a efectos protocolarios al cardenal decano Tisserant y presidiendo a los restantes purpurados.

EL PRINCIPE MIGUEL DE GRECIA, SE CASA HOY

El príncipe Miguel de Grecia, de veinticinco años de edad, primo del Rey Constantino de Grecia, ha renunciado a sus derechos de sucesión a la Corona griega para contraer matrimonio con una persona que no es de sangre real: la señorita Marina Karella, de veinticuatro años, hija de un acaudalado industrial ateniense. La boda se celebrará hoy.

EL ARZOBISPO ALEMANY RECIBE SEPULTURA EN SAN FRANCISCO

El prelado español ha regresado a la iglesia que construyó hace 111 años

EL EMBAJADOR DE ESPAÑA GLOSA LA EXTRAORDINARIA PERSONALIDAD DEL SACERDOTE ESPAÑOL

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA.—Los restos mortales del padre José Sadoc Alemany, español y primer arzobispo católico de San Francisco, han recibido cristiana sepultura en la California que él tanto amó en el curso de una solemne ceremonia, a la que asistió el embajador español en los Estados Unidos, marqués de Merry del Val.

En primer lugar se celebró una misa de requiem que fue cantada por el arzobispo monseñor Joseph T. McGucken. La solemne ceremonia religiosa tuvo lugar a mediodía en la vieja iglesia de Santa María, mientras las campanas de dicho templo y las de las demás iglesias repicaban solemnemente. El sermón fue predicado por el reverendo John M. McGloin, S. J., quien es el autor de un libro sobre las primeras andanzas y evangelizaciones del arzobispo español. Seguidamente seis padres de la Orden Dominica trasladaron sobre sus hombros el antiquísimo féretro que contenía los restos mortales del arzobispo, llevándolo a través de las calles según la tradición de la vieja California.

Seguía al féretro portado por los dominicos una gran caravana de coches que desfilaron lentamente a lo largo de la avenida que lleva el nombre del arzobispo Alemany hasta el cementerio de la Santa Cruz, donde el féretro recibió sepultura junto a las tumbas de los arzobispos Riordan, Hanna y Mití, los cuales fueron continuadores de la Misión apostólica del glorioso religioso español.

Ceremonia en la iglesia de Santa María

Durante la ceremonia en la iglesia de Santa María el embajador español, marqués de Merry del Val, a quien acompañaba el cónsul general de España en San Francisco, señor Sanz Brinz, pronunció un discurso glosando la personalidad del arzobispo Alemany y su labor apostólica en California. Numerosos funcionarios estatales y locales se unieron a la muchedumbre de fieles que asistieron a las solemnes ceremonias, tanto en la iglesia como en el cementerio. El acto revistió especial emotividad en el cementerio, donde los fieles y las autoridades se arrodillaron ante el féretro, portando todos ellos velas encendidas.

El padre José Sadoc Alemany fue obispo de Monterrey desde 1850 a 1854, y desde esta fecha hasta 1885 desempeñó la sede arzobispal de San Francisco. Falleció en su ciudad natal, Vich, cuatro años después de haber terminado su misión evangélica en California, que se extendió durante treinta y cuatro años de su vida.

Había nacido el 15 de julio de 1814 en la catalana Vich y fue ordenado sacerdote, dentro de la Orden dominica, el 27 de marzo de 1837, en Viterbo (Italia). Voluntariamente escogió la labor misionera, y desde 1840 a 1847 evangelizó en Ohio y Tennessee. Después regresó a Roma y fue elegido provincial general de los Dominicos, en el año 1849.

Un año después, y a pesar de no desearlo, fue consagrado obispo de Monterrey (California) por el Papa Pío IX, en la iglesia de San Carlo al Corso (Roma). La Archidiócesis de San Francisco

inició en 1934 negociaciones para el traslado de los restos mortales del obispo español a California, y los restos mortales del padre Alemany retornaron a la iglesia que él construyó hace ciento once años, después de un viaje desde Vich a San Francisco vía Los Angeles.

Disertación del embajador

El embajador de España, marqués de Merry del Val, pronunció una brillante disertación en el enterramiento del arzobispo Alemany, en la que, entre otras cosas, dijo: «El hombre Alemany o Alaman y está estrechamente vinculado a las primeras cruzadas organizadas por los caballeros cristianos de Aquitania que cruzaron los Pirineos, alrededor del año 734, con el fin de socorrer a sus hermanos españoles supervivientes, quienes, derrotados y diseminados por el invasor sarraceno, habían buscado refugio en las montañas catalanas.

Entre los nueve capitanes al mando del Ejército amigo, las crónicas antiguas citan el nombre de Gras de Alemany, quien después de la reconquista de Barcelona y Cataluña, se instaló en las nuevas tierras, siendo uno de los llamados «nueve barones de fama».

Mientras Cristóbal Colón navegaba rumbo a las nuevas tierras que iba a descubrir, en 1492, un llamado Pedro Alemany pintaba el altar mayor de la catedral de Vich y otras varias iglesias de esta antigua ciudad.

Por ello no nos sorprende encontrar varios siglos más tarde que la tradición artística pasada de padres a hijos a través de generaciones sucesivas todavía era la principal ocupación de Antonio Alemany Ferrer, ciudadano de Vich, artesano conocido en toda la provincia y padre de nuestro primer arzobispo.

Sabemos que esta familia de once hijos vivía en la mejor de las tradiciones cristianas, con un padre que gobernaba la casa como un Patriarca del Viejo Testamento. Puede fácilmente imaginarse el gozo del padre que contempla cómo siete de sus once hijos e hijas abrazan la vida religiosa y tres de ellos —José, Manuel y Juan— in-

gresan en un noviciado dominicano en su más temprana juventud.

Una vida ilustre

En los años siguientes José Sadoc Alemany se graduó en Teología, demostrando que era un brillante investigador y un lingüista dominando cinco idiomas. Poco después de su ordenación sus superiores pensaron enviarle a Filipinas, pero el general de los dominicanos, padre Ascarari, con gran acierto, decidió que la gran capacidad de su joven discípulo sería mejor aplicada en los Estados Unidos, donde la Iglesia y la primera provincia de la Orden comenzaban a implantarse, por lo que los sacerdotes más emprendedores eran urgentemente necesarios; así el padre Alemany llegaba al Nuevo Continente en 1840.

Es sorprendente para nosotros hoy observar que hace solamente ciento veinticinco años los católicos en los Estados Unidos apenas llegaban a 1.250.000 y que en todo el vasto país solamente había un arzobispo, 15 obispos y 505 sacerdotes.

El padre Alemany emprendió la creación de la nueva archidiócesis prácticamente sin más medios que su ardiente fe en Dios.

El arzobispo Alemany os llegó como un segundo Apóstol y ahora sois todos la prueba de sus grandes realizaciones, de su piedad y de su humildad, y sois también el ejemplo viviente de sus tradiciones familiares y de las de la Orden Dominicana.

La antigua ciudad de Vich, orgullosa y celosa de sus tradiciones, veneraba desde hace mucho tiempo las reliquias del que fue uno de sus hijos más distinguidos. Hoy, todos y cada uno de sus habitantes tienen que sentirse orgullosos y confortados al ver cómo esta gran ciudad de San Francisco honra a uno de sus hijos, cuyos restos mortales permanecerán ya en la tierra de su adopción, en la tierra que pisó y donde tanto trabajó, como un símbolo humano, para todos los tiempos, de la herencia española de este Estado; querido y reverenciado por los descendientes de aquellos que el arzobispo José Sadoc Alemany llevó a la Iglesia de Cristo."

INGLATERRA QUIERE RESTRINGIR LA ENTRADA DE EMIGRANTES EN EL PAIS

ESTA DISPUESTA A ADOPTAR MEDIDAS MUCHO MÁS DURAS QUE LAS ACTUALES

LONDRES. — El ministro del Interior, sir Frank Soskice, ha anunciado en los Comunes que en puertos y aeropuertos de la Gran Bretaña se adoptarán medidas de control de la emigración de ciudadanos de la Commonwealth. La escasa eficiencia de las actuales operaciones de control ha favorecido la entrada ilegal de cerca de diez mil personas en los últimos dos años.

"Es necesario —dijo el ministro— que se refuerce el actual sistema, y ya se han dado instrucciones en este sentido a los empleados de Emigración."

Los pasaportes de los ciudadanos de la Commonwealth que

pretendan entrar en el país en calidad de turista o estudiante serán examinados con todo cuidado. Además, no se permitirá la entrada a menores de dieciséis años, a menos que sus padres estén residiendo ya en el Reino Unido.

El ministro anunció que si las actuales medidas no eran suficientes estaba dispuesto a adoptar otras mucho más duras.

La declaración de sir Frank Soskice fue motivada por un discurso pronunciado la noche anterior por el líder de la oposición, sir Alec Douglas Home, reclamando del Gobierno una línea de acción que ponga fin a la inmigración de gentes de color.

LOS ESPAÑOLES Y SU CAPACIDAD DE LECTURA

FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES

De la Biblioteca Nacional

1. No es lo grave que el español medio lea poco, sino que el español que se las echa de culto y que ocupa importantes cargos tampoco lea ni lo imprescindible. Resulta lamentable comprobar en algunos de tantos coloquios y ceremonias culturales como ahora se multiplican —ilustradas por el gran Perico Chicote— cómo personajes de «categoría especial», apenas se les saca de «su campito especializado», mostrándose des-nudos de la más elemental cultura general. Impresiona saber que de las obras de escritores fundamentales se hacen ediciones de cuatro o cinco mil ejemplares para un mundo —el hispánico— de ciento cincuenta millones de almas.

2. El actual sistema docente parece francamente incoherente y debilucho. Y no es que lo afirme yo. Basta pensar en las modificaciones habidas para el Bachillerato desde 1939, para comprender que mi afirmación no admite vuelta de hoja. Los mismos que tienen la misión de encauzar estos estudios secundarios —que son los que marcan decisivamente las vocaciones—, se ven obligados a rectificarse cada dos por tres. ¡Bendito Bachillerato, aquel de los seis cursos de mis años mozos, tan congruente, tan preciso, tan racional, sin ese aluvión de asignaturas inútiles, que sólo consiguen aterrar a los adolescentes y hacerles huir de los libros, con lo que su cultura general queda abortada!

3. En España se leía poquísimo antes de que funcionase radio y televisión. Desde que éstas funcionan se lee —proporcionalmente— menos. Ni ésta ni aquella colaboran para que los españoles amen el libro. Muy al contrario, se especializan en aficionarle a la musiquilla y al bailoteo, al teatro capado y a las películas «dobladitas» al hispanoamericano, a los concursos incongruentes, a la retransmisión de los deportes.

4. Creo que la «capacidad de lectura» de un país es la mejor prueba de sus valores moral, intelectual y espiritual. ¿Medidas que deberían adoptarse para habitar a los españoles a leer más? Enseñanzas primaria y secundaria congruentes, lógicas, desprovistas de flojeces. Protección incansable por parte del Estado al libro español, estimulando su exportación, abaratando sus precios. Obligación de que radio y televisión dispensen trato de favor a cuanto se refiera al libro y... a su contenido. Una constante y abnegada misión, en catedráticos y maestros, que encauce la mente y el gusto de niños y mozos hacia el conocimiento de lo bueno y de lo bello «en letra impresa». Un incansable y afectuoso celo en los padres para impedir que sus hijos se desvíen hacia diversiones y gustos incompatibles con el noble afán de saber insaciablemente.

JOSE MANUEL SIERRA

Dirección de Radio Juventud de España

1. No. En absoluto. A excep-

"ES IMPRESCINDIBLE LA PROTECCION POR PARTE DEL ESTADO AL LIBRO ESPAÑOL" (Sainz de Robles.)

"ESTA BIEN DEMOSTRADO QUE LA RADIO Y LA TELEVISION HAN CONSEGUIDO ELEVARE, AUMENTAR, EL INTERES DEL PUEBLO POR LA LECTURA" (José Manuel Sierra.)

"LA EDICION DEL LIBRO INFANTIL SE ESTA ENCAUZANDO Y SISTEMATIZANDO" (J. R. Aguado.)

PREGUNTAS:

1. La lectura es, posiblemente, el vehículo más importante de cultura. Teniendo esto en cuenta, ¿cree usted que el español medio lee lo suficiente?
2. ¿Considera usted que el sistema docente actual encauza bien al futuro hombre en este sentido?
3. Se dice que en España se lee poco. De ello se culpa principalmente a la ra-

dio y la televisión. En su opinión, ¿es ésta, efectivamente, la causa principal?

4. Si entendemos la capacidad de lectura de un país el mejor medio para medir el nivel cultural de sus habitantes, ¿qué medidas, a su entender, deberían adoptarse para habitar a los españoles a leer más?

ción de los días de grandes catástrofes y sucesos sangrientos, difícilmente logran los quioscos agotar las tiradas de los periódicos. Los libros en nuestro país editan tan corto número de ejemplares, que el llegar a una quinta edición supone unos 3.000 compradores en muchos casos. Y esto, que es un éxito de venta, no debe dejar de escandalizarnos al estudiar el número de lectores.

2. No. Se busca el mismo. Sin embargo, los profesores jóvenes, los jóvenes maestros, se afanan en dar al niño, al muchacho, un interés por la lectura. Ello tal vez nos lleve dentro de algunos años a un aumento de lectores. Pero durante mucho tiempo seguirán existiendo grandes masas, para quienes la letra impresa será peor que una enfermedad. Y no porque la odien, sino porque su desconocimiento o indiferencia se debe a un mal social.

3. Creo que la contestación es rotunda. No. Está bien demostrado que la radio y la televisión han conseguido elevar, aumentar, el interés del pueblo por la lectura. Que la radio y la televisión no estén a la altura cultural que sería de desear, que ellas mismas desean, pero que la mayoría de oyentes y de espectadores no asimilan, eso es otra cosa. Lo cierto es que la radio, por la facilidad con que se introduce en el hogar, está al alcance de todos, despertando en todos un interés por problemas, por cuestiones que antes ignoraban. Las novelas, los teatros, las críticas, la información novelesca siempre al oiente a adquirir los libros y diarios referidos. Y esto, bien lo saben los libreros, los autores, los editores y hasta los mismos periódicos. En cuanto a la televisión, ocurre exactamente igual. Ya no es sólo el anuncio de una revista determinada el que mueve

al espectador a adquirirla y leerla. Son los temas que a lo largo de la programación se tratan los que incitan, aumentan la curiosidad y el interés por adquirir la obra referida. Y si ahora nos fijamos en que las revistas y semanarios que tratan de la radio o la televisión son precisamente las de mayor tirada y las más leídas, no nos atreveremos a culpar a estos medios de difusión como causantes de que se lea poco.

4. Ante todo y sobre todo, abaratar las ediciones o aumentar los ingresos de todas las familias. No es posible leer todo cuanto se desea si una simple novela cuesta por encima de los diez duros, siendo en ediciones populares.

En multitud de hogares percibimos la ausencia de los libros, de la misma forma que carecen de lujo. Les faltan medios económicos, y contra ello cualquier deseo se enfrenta con la realidad.

S. U. T.

La alfabetización del país es una empresa tan sumamente ambiciosa y necesaria que requiere la participación de todos los españoles. La alfabetización no consiste exclusivamente en enseñar a leer al importante sector de nuestro pueblo, al que todavía no se le ha ofrecido esa posibilidad.

Hemos de tener en cuenta que los analfabetos pueden ser totales y parciales. No basta con saber defenderse en la lectura. Es imprescindible poseer una formación elemental que libere al hombre del primitivismo cultural.

Según la UNESCO, para ser considerado alfabeto todo individuo deberá ser capaz de: 1.º, hablar y comprender su idioma fácilmente; 2.º, leer los textos indispensables de su vida ordinaria; 3.º, ser capaz de expresar sus ideas por escrito; 4.º, efectuar sencillas operaciones aritméticas; 5.º, tener ciertas nociones de historia, cultura e instituciones de su comunidad y de su país, y de su relación con la comunidad mundial; 6.º, utilizar sus conocimientos como medio para mejorar su propia vida y la de sus semejantes.

Si el número de analfabetos totales en España es muy crecido, no lo es menos el de analfabetos parciales. Aragón, Andalucía, Levante, Galicia, La Mancha y Extremadura son las regiones que

cuentan con mayor número de analfabetismo en sus dos grados.

Sintiendo cómo el inolvidable rector de Salamanca, en su propia carne, el dolor de estas gentes, un grupo de estudiantes concibió la hermosa tarea de llevar a sus propios lugares la luz de la cultura. Y surgieron las campañas de alfabetización del SUT. Cientos de universitarios, agrupados en el Servicio Universitario de Trabajo, fijaron sus objetivos en Andalucía y Galicia. Y de esta manera, en el verano, cuando llegan las vacaciones, los señoritos, que en palabras de José Antonio quieren alcanzar la jerarquía de señores, se lanzan a los pueblos más atrasados de España, donde las escuelas aún no han llegado y más acusadas son las diferencias sociales.

De aquí la importancia de las campañas de alfabetización del Sindicato Estudiantil. A ellas tienen acceso cuantos universitarios sientan preocupación por elevar el nivel cultural de nuestra Patria. A través del SUT, los estudiantes contribuyen, de una manera efectiva, a borrar de la faz de España, de una vez para siempre, la lacra social del analfabetismo.

Federico SANCHEZ AGUILAR

Pienso que a libros más baratos, más lectura. Pienso que a mayor tiempo dedicado al ocio, más lectura. Porque si una buena parte de españoles invierten su jornada en trabajar en varios sitios, poco es lo que pueden dedicar al descanso. Y éste busca el sueño, el aire libre u otras distracciones.

¿Medidas para habitar al español a leer más, o simplemente a leer? En una tertulia de café se diría en seguida: mayor nivel de vida, más tiempo para el ocio y ediciones populares económicas. Lo demás vendrá solo. Me atrevo a asegurar que esto ya lo han pensado quienes tienen a su cargo la difusión del libro y la lectura. ¿Qué conseguimos con bibliotecas públicas—y siempre las defenderemos— si quienes han de ir a ellas no tienen tiempo ni humor, después de su trabajo diario, duro, que les ocupa casi todas las horas del día?

JOSE RAMON AGUADO

Vicepresidente de Afrodísio Aguado, S. A.

1. Desde luego que no. Contar afirmativamente sería lo ideal. Tenga en cuenta que las tiradas son muy pequeñas y no es raro que una edición corriente tarde cierto tiempo en venderse.

2. Los nuevos métodos pedagógicos tienen esta preocupación. La edición del libro infantil se está encauzando y sistematizando, y podemos afirmar que se soluciona y aclara esa antigua manera de ver el libro dedicado a la infancia. Esta solución es la mejor base para el hombre de mañana. Es digna de alabar la tarea que el Ministerio de Educación Nacional, en colaboración con las editoriales españolas, está llevando a cabo.

3. Esta pregunta tiene relación con la primera. Se lee poco, en efecto. Los datos estadísticos comparativos con otros países así lo demuestran. Entre estas cifras hay una diferencia muy notable, que es necesario igualar. El que la TV o la radio tengan la culpa de esto es otro asunto. ¿Por qué no decir que sirven de estímulo y de medio de difusión, muy eficaz por cierto? TV, radio, cine y Prensa deben preocuparse de despertar las inquietudes intelectuales con la consiguiente representación en el mundo del libro.

4. Los medios de difusión que apuntamos en la anterior pregunta, por ser los más populares, son los de efecto más inmediato. Para lograr un resultado más definitivo e importante, que nos pondría a los españoles en ese índice estadístico que comentábamos antes, sería necesaria una labor de educación masiva, tarea ésta que concierne al Estado. Quizá por el reducido tiempo que permanece el niño en la escuela no se da lugar a que su cultura incipiente cristalice el día de mañana en esa preocupación por el libro, que es lo que toca a nosotros se trata de lograr.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: NUEVAS FORMAS PARA LA POESIA

A CADA HORA SU AFAN Y A CADA TIEMPO SU POESIA

Por Gastón BAQUERO

I

Me gusta pensar en las sucesivas etapas de la Historia como en la incesante construcción de una sinfonía. Cada siglo, cada período, cada civilización, cada estilo, nos da un «movimiento», breve o extenso, pálido o brillante, jocundo o elegíaco, pero maravillosamente enramado en la arquitectura de la gran sinfonía total. Es la armonía de la Creación, la música no sólo de las esferas, sino de las colectividades humanas, de sus peripecias y afanes, de sus guerras y de sus fiestas, de sus lamentos y de sus alegrías.

El hombre es sonoro, como es sonora la estrella. Esa música lejana que nos llega subterráneamente del pasado, esa remota melodía que dominamos la Historia, sólo es aprehensible bajo especie de «forma». Y de forma audible, por supuesto, aunque los materiales empleados por el hombre para darle caza sean —a tenor de la vocación de cada cual— la palabra o la piedra, el color o el sonido.

Pero todo será fragmento de una melodía, parte de la armonía total, o no será nada. La palabra es una idea que suena. La estatura es un acorde petrificado. El discurso es una canción medida por los sentimientos. El cuadro es una reducción cromática y lineal de un movimiento sinfónico. Y cuando fallan estas inclusiones de lo musical en cualquiera de las expresiones elegidas, falla la obra de arte; es decir, falla el intento de perpetuar bajo especie de forma («llamo forma —decía Valéry— a lo que los demás llaman fondo») una porción de la Historia, una parcela de la clamorosa corriente de hechos y de sentimientos que viene del fondo de los siglos y va a precipitarse en el seno insostenible del Tiempo.

II

Es, pues, una labor de medida cirugía, de amputación regida por el ritmo, la que realiza el artista cuando extrae de la corriente total un muñón de verdad, de visión, de fantasía, que todo es uno y lo mismo, como encerrado en el augusto cuerpo mayor de la Realidad. Es el ritmo lo que da existencia, perseguido o personalidad a la expresión. Por eso si el artista no acierta a vestir con alto decoro musical su operación de cirujano, lo que queda entre sus dedos al dar por terminada la obra no es un fragmento vivo de realidad, sino el cadáver de una idea, la intención frustrada de un cazador. La que queda es: el libro malo, el cuadro condenado a perecer, el poema sin comunicación y sin destino. Es la mudez, la falta de ritmo, lo que aísla y conduce a la muerte. Todo lo viviente canta. La muerte es el silencio.

El fracaso en arte proviene de una infidelidad a la secreta música de la Historia, cuya clave ha sido dada a los artistas creadores (quiere decir, a los que oyen más y con mayor nitidez la interna melodía), para que éstos la descifren y comuniquen a los demás hombres. Y de entre las variadas fisio-nomías que esa clave adopta para traspa-sarse a los humanos, la más accesible, la más universal (por el hecho de que su instrumento o herramienta de trabajo, que es la palabra «ésta» en el hombre) es la Po-esía.

No se trata de una prelación, ni del viejo problema que inquietaba a Leonardo sobre cuál de las artes era superior a las demás. No hay un arte superior a otro, como en la orquesta el violín no es superior al

oboe. Se trata de que la Poesía es la tarea más directa, individual, solitaria y espontánea que el hombre puede acometer. «Poetizar —dice Heidegger— es «fundar» por la palabra de la boca.» Fundar, o sea, construir el universo, descubrir los fundamentos de lo circundante, explicarnos la fundación de nuestro propio ser. Y todo eso, hecho a pura melodía, rítmicamente, traduciendo en música cuanto sea noción, descubrimiento, relato, testimonio.

Es en la poesía donde la música del devenir se hace más inmediata, pues, en definitiva, el verso viene del oído y cae en el oído, de hombre a hombre y de generación a generación, y aun los poetas que podemos llamar «visuales» —Dante es el arquetipo— han de apoyar sus visiones en una música evidente, porque de lo contrario la visión, por atonía, se vuelve amorfa. Es la melodía la que permite fundar una arquitectura verbal, construir el pequeño palacio-cárcel de la realidad que es el poema. David con su arpa es el emblema del poetizar. El laúd podrá tener una o seis cuerdas, pero siempre tiene que haber una laúd.

III

Esta certidumbre llegó a ser confundida con la medición, con la métrica, con las nor-

mas de «literatura preceptiva», que definían lo que era o no era poesía en la medida en que el poema obedeciese o no las reglas impuestas al sonido por quienes casi siempre eran sordos y amusios. Tomaban los preceptistas el rábano por las hojas, el medio por el fin, y no advertían que la música medida por ellos era, justamente, música emudecida, música del pasado, lenguaje petrificado ya una vez salido de los labios de quienes lanzaron libremente su canción y partieron hacia la mudez de la muerte. Quisieron hacer de Horacio un contemporáneo de los siglos XVII y XVIII, lo cual habría matado de risa a Horacio. La poesía como creación fue sustituida por la poesía como construcción mecánica. De la música se pasó al monótono chin-chín, al rataplán de los versos que hacían ruido, pero no sonaban musicalmente. En esa gran sordera que en la poesía produce una actitud tan negativa se llegó, era inexorable, a llamar poemas a «cosas» tan antipoeéticas, tan nada creadoras e ineficaces, como las correctamente medidas alocuciones de los infinitos Núñez y Campoamor que en el mundo han sido.

Un San Juan de la Cruz, que «suena» poco, ¡qué música tan honda tiene! Un Jorge Manrique, severa sinfonía, ¿por qué son lo que son? Porque ellos dieron con la «forma» ideal para expresar el más hondo

sentir de su tiempo. El santo vuela al cielo, y el caballero se hace al ánimo de hierro ante la adversidad. Eso, dicho en tiempos que estimaban como dones supremos la santidad o el heroísmo, es autenticidad, es fidelidad a la música interna de la historia corriente, actual de ellos, viva en su tiempo. (La paradoja de los artistas verdaderamente grandes consiste en que su intensa adhesión a la forma profunda de su tiempo les permite expresarse tan puramente, que conquistan la intemporalidad por su obra, «sirviendo ardientemente lo temporal»: «El entierro del conde de Orgaz», los «Conciertos Brandeburgueses», «Los fusilamientos», de Goya, etc.)

IV

Y esa es la forma de siempre: una gran libertad cantora, musical, para que el poeta dé forma, la más apropiada conformación entre la palabra y los sentimientos, al recóndito lenguaje de la Historia que en él, el poeta, quiere asomarse a los demás hombres. Para un tiempo como el nuestro, tiempo abierto si alguna vez lo hubo en la Historia, proyectado hacia la transformación de todos los valores, lanzado a zancajejar entre los astros, ¿cuál habrá de ser la «forma» apropiada, condigna, de la poesía? Si la poesía es el resplandor de la época, la biografía del tiempo, su forma ha de ceñirse a las características supremas de ese tiempo, como se ciñe la humedad al agua, y la llama a la luz. Una forma abierta, fluente, libérrima, con poderosa música medida en los entresijos del ser interior del poema mismo, pero no con una música externa, superficial, que da muerte a la poesía y aniquila el aviso que viene de lo hondo.

Goethe y Holderlin fueron los últimos poetas cuya canción tenía sin falsedad a-yatura de melodía antigua. En ellos se despedían las influencias griegas —quiere decir: las ilusiones de gobernar el mundo con las ideas de Grecia— y se despedían los disciplinarios metros poéticos dominados por el romano. Ellos eran un bello acorde final, bello pero postrero, en la sinfonía de la Historia iniciada con la muerte de Sócrates. Occidente, a partir de 1832 (óbito de Goethe), iba a lanzarse en carrera más vertiginosa cada vez hacia nuevas aventuras. El orden entraba en situación de peligro.

Ahora le ha llegado el turno en la orquesta al tipo de poeta «abierto» como Laforgue, aquel que adivinaba la próxima visita de los humanos a la Luna. Ahora el poeta necesita rechazar toda amarra métrica verbal, todo lastre de su palabra, a fin de que el oído se sienta libre para recoger y traspasar las vibraciones crecientes de la nueva navegación en lo físico y en lo metafísico, en lo social, en lo político, en lo estético. Sólo el hombre plenamente libre puede cantar la libertad.

El hombre está alcanzando una dimensión desconocida sobre el planeta, que se hace pequeño, familiar, insuficiente. La forma poética adecuada para reproducir la música de los cohetes, de las revoluciones, de las naves interestelares, de la confrontación entre los mundos, tiene que ser tan libre como los espacios, tan misteriosa como los hombres de otro planeta, tan llena de secreta majestad y de oscura música, como la visión del universo contemplado desde el propio balcón de las estrellas.

PAGINAS LITERARIAS: LAS DE «ARRIBA»

Un acontecimiento literario se produce cada semana con las páginas literarias de ARRIBA. La tradición de este periódico desde su fundación como semanario antes de nuestra guerra y a través de su constitución en diario se ha caracterizado siempre por una valoración atinada de los fenómenos literarios y una expresión depurada y rigurosa de acuerdo con el mejor estilo del tiempo. Su fundador, José Antonio Primo de Rivera, y sus inmediatos colaboradores eran, además de hombres de gran vocación política, bien dotados escritores. Al convertirse el periódico de combate de la primera hora en diario y órgano del Movimiento, no solamente recogió esta fundacional herencia, sino lo que el periódico más caracterizadamente literario de entreguerra como era «El Sol» representaba en este aspecto y se había plasmado en los mismos locales y con las mismas máquinas con que ARRIBA iniciaría su segunda salida. Colaboradores como Eugenio Montes, Sánchez Mazas, Ernesto Giménez Caballero, Pedro Mourlane Michelena, Juan Aparicio, Dionisio Ridruejo, Antonio Tovar, Pedro Lain, Ramón Ledesma Miranda, José Camón Aznar, Rafael García Serrano, Camilo José Cela, etc., jalaban esta continuidad. Su primer director, como diario, José María Alfaro, y después Xavier de Echarri—José María Sánchez-Silva, subdirector—, seguidos de Ismael Herráiz, García Serrano, y en la actualidad Sabino Alonso-Fueyo, han destacado la importancia literaria que al periódico le correspondía mantener.

La primera expresión extraordinaria de este carácter literario fue el suplemento «Sín», que dirigía José María Sánchez-Silva, en el que durante mucho tiempo fueron tratados por las mejores plumas españolas temas históricos y de ensayo literario; fueron publicadas importantes antologías de poesía y de narración. A la vez y durante una larga etapa, además

de su página de crítica e información literaria, en grandes folletones—semejantes a los de «El Sol»—aparecieron trascendentales ensayos que en muchas ocasiones fueron anticipo de libros muy señalados en nuestra cultura, tuvieron lugar polémicas y fueron un exponente del pensamiento español de todos los años cuarenta y buena parte de los cincuenta. Con Rafael García Serrano adquirió señalada importancia la narración, publicándose cada semana novelas cortas de los mejores narradores. Fue confiada después a Pedro de Lorenzo la preparación de unas páginas literarias dominicales que renovaron singularmente el cuadro de firmas y que se hicieron notar por la pulcritud de su presentación. En este último período, esta tarea le fue confiada a Dámaso Santos, que organizó su contenido, aparte de las secciones fijas y de la varia información y comentario, con un sentido monográfico en torno a una figura o a un tema de nuestras letras o extranjeras, que con la colaboración del mismo, el cuidado del subdirector, Enrique de Aguinaga, y la inspiración del director, Sabino Alonso-Fueyo, son las que aparecen hoy.

Significan, pues, las páginas de ARRIBA en general y sus páginas literarias especiales de los domingos más de veinticinco años de una abierta, escrupulosa y alta estimación de la literatura española e hispanoamericana y también de la literatura universal. Han guardado siempre respeto y veneración para maestros y colaboradores del más alto rango, como lo fueron Eugenio d'Ors y Ramón Gómez de la Serna, y nada relacionado con nuestro pensamiento y nuestras letras les ha sido ajeno. Dejemos, pues, es-tampado aquí el homenaje a esta vocación, este esfuerzo, esta continuidad e incesante promesa.

(De «La Estafeta Literaria», 30-1-65.)

Arriba

Ayuntamiento de Madrid

Domingo 7 de febrero de 1965

Pág. 19

EL TEMA DE LA SEMANA: NUEVAS FORMAS PARA LA POESIA

LA RENOVACION DE LA POESIA

Por José HIERRO

Se habla mucho entre los jóvenes de la necesidad de renovar la poesía. Es algo en lo que todos tenemos que estar de acuerdo. Cada etapa histórica necesita «su» poesía. Lo que ya me parece más discutible es eso de que la renovación haya de comenzar por la forma. (Y pido perdón por emplear aquí la desprestigiada distinción entre fondo y forma, pero servirá para entendernos sin complicarnos demasiado la vida.) La forma, para el poeta, no es jamás un molde previo donde vierte el metal candente de sus experiencias y de sus imaginaciones. Por el contrario, son éstas las que modifican aquélla. En poesía, la forma es funcional, está condicionada al fondo. El problema de la poesía de hoy, como el de la poesía de siempre, consiste en saber qué quiere decir. El cómo surgirá como consecuencia natural, igual que el gesto de cada persona subraya, sin que haya que pensar en él, la intención de sus palabras.

Yo creo que esta intención renovadora, desde fuera, de la forma, el molde creado antes de saber qué había que fundir en él, sólo se ha dado una vez. Fue en nuestra Edad Media, con el misterio de clerecía. (Novedad sólo en la poesía escrita, de sílabas contadas, no de sílabas cantadas, puesto que no es difícil pensar que en la poesía lírica, sujeta a unas frases musicales, los versos tendrían una medida justa, como la tuvieron después en los romances.) Todo lo que vendrá después fue buscado por el poeta, obedeció a la ley del mínimo esfuerzo, se encontró con la invención formal en sus manos antes de plantearse problemas formales.

Eso pasó incluso con la gran renovación métrica del italianismo. A Boscán y a Gar-

cilaso les llegó, dada, una forma que «necesitaban» antes de conocerla. Aunque no debe especularse con lo que pudo ser, cabe imaginar que hubiesen llegado a ella sin la intervención de Navajero. Y si esta hipótesis puede parecer caprichosa, podemos emplear el argumento contrario. Si no es sostenible la idea de que todo pensamiento inventa fatalmente su forma, si es indiscutible que la forma, en frío, no es suficiente. El ejemplo lo tenemos en el marqués de Santillana, que desahogó el mismo metro que haría inmortal a Garcilaso. Su espíritu no estaba preparado no ya para inventarlo, sino ni siquiera para aprovecharlo. Las demás invenciones —polimetría del romanticismo, alejandrino asimétrico del modernismo, incluso el versículo— han sido consecuencias, no causas.

El creacionismo ha sido, tal vez, la revolución estética moderna más importante. Y tal vez la única que parte de unos presupuestos. Pero debe observarse que aquí no se trata de imponer una determinada «expresión», sino de abrir las puertas a una nueva «visión». No puede, por lo tanto, hablarse de una renovación «formal» de la poesía joven, de no ser que se caiga en simas de pura experimentación. Todo consiste en plantearse la pregunta: ¿Qué es poesía? Y si convenimos en que no hay respuesta válida a esta interrogación, el poeta deberá conformarse con preguntarse para qué sirve la poesía. Y una vez contestado, actuar.

La historia de la poesía contemporánea española es la historia de un instrumento

expresivo puesto al servicio de afanes distintos. La expresión de estos afanes es la que originó apariencias diferentes. Es algo así como una adaptación al medio. Rubén, primero, redescubrió lo que el siglo XIX (Bécquer y Rosalía aparte) había olvidado: la frontera entre la versificación y la poesía. Devolvió a la palabra su poder de sugerencia, su vestidura musical; la puso al servicio de la poesía, no de la lógica rimada; creó un instrumento apto para la expresión de lo inefable. De Juan Ramón a los poetas del 27, la poesía española ensancha sus límites. La imagen, el irracionalismo, la libertad expresiva, la fantasía dan alas a los poetas que se alejan del mundo de la realidad. Se alejan, asimismo, de sus lectores. Y no importa que, en ocasiones, acudan a lo popular a beber en sus aguas. El hecho es que hay demasiado juego —hermoso y alto juego— en ellos. Se impone el retorno, la vuelta a la poesía como emoción total, no solamente emoción estética. Es un cambio de signo que confirman no solamente los jóvenes de entonces —Rosales, Panero, Vivanco, Bleiberg, Ridruejo—, sino los propios maestros jóvenes —Aleixandre, Cernuda, Diego, Salinas— que caminan hacia una poesía más entrañable, de signo romántico.

Es en estos momentos cuando la poesía repliega sus alas, cuando deja de sobrevalorar el campo de la estética, cuando el nombre de dos poetas —Unamuno y Machado— adquiere vigencia. Si el lenguaje poético de nuestro siglo es inconcebible sin Juan Ra-

món, de quien evidentemente procede, las aguas del pensamiento y la duda humanísimas, lo ético, comienza a ser influyente en poesía. La poesía cambia de signo con la posguerra. Primero —garcilasismo—, poniendo orden y mesura, al igual que lo habían iniciado Rosales y los demás compañeros de promoción, cortándole las alas a la imagen que antes volaba en total libertad. En seguida vendrá la oleada de los poetas «de posguerra», testimoniales, dejando escapar, en sus versos, su preocupación religiosa o social. La poesía, que era «crear lo que no veremos», según la definición de Gerardo Diego, pasa a ser el «instrumento para modificar el mundo», de Celaya. No solamente su contenido es ético, sino que quiere serlo su acción. Finalmente, los más jóvenes, cuantos apenas han rebasado hoy la cota de los treinta años, siguen escribiendo una poesía de preocupación por el hombre y su tiempo, aunque su tono sea menos virulento que el de los poetas de mi quinta.

Parece, y ésta es la opinión de alguno de los más jóvenes, los que están velando sus armas aún, que el cambio de rumbo se impone. Tal vez, piensan algunos, en estos movimientos pendulares de las artes y la vida se impone la huida hacia un lugar opuesto al actual. Uno de los razonamientos consiste en trazar una triple línea con la música, la pintura y la poesía. Para decir que si el modernismo es una totalidad que integra todas las artes; si en música, pintura y poesía coinciden el purismo, el neoclasicismo, etc., el momento actual, de pintura no figurativa y de música poserial, exige una poesía que nada tenga que ver con la que en España se hace.

EN BUSCA DE UN LENGUAJE

Por Solimán SALOM

Hasta los más incrédulos han de reconocer que la poesía ha estado a la base de las grandes y profundas transformaciones de la estética contemporánea. Ciertamente es que ninguna forma del arte, ningún género ha podido permanecer fuera de esta metamorfosis.

La poesía, que ocupa en la literatura de lo que va de siglo un lugar esencial y preeminente, saliendo de la literatura para reflejarse sobre todas las formas del arte, ofrece sin lugar a dudas el ejemplo más brillante de esta metamorfosis. Pasar de un poema romántico a un poema moderno es cambiar al mismo tiempo de lenguaje y de mundo. Un verdadero salto se produjo desde las Flores del Mal, un salto que no dejó de ahondarse desde cien años para acá. Es como si la poesía hablara un nuevo idioma, como si fuera consciente del carácter particular y hasta irreducible del lenguaje que es el suyo. Mientras la poesía clásica y la poesía romántica se limitan después de todo a expresar, ritmándoles y versificándoles, ideas y sentimientos, la poesía moderna consigue sustituir el lenguaje de expresión con un lenguaje de creación. Es decir, que lo más importante, lo fundamental de la poesía, deja de ser su contenido o su forma prosódica para resucitar en su propio lenguaje, un lenguaje cuya meta principal consiste en ser creación original. «La poesía está hecha con palabras», decía Mallarmé. Por consiguiente, estas palabras han de ser diferentes de las palabras ordinarias, han de recibir otra función, alcanzar otra naturaleza.

Mientras Valéry afirma que ha de ser «un langage dans le langage», Eliot y Raymond Queneau sostienen que ha de ser, sin embargo, «el lenguaje de un hombre que se dirige a otro hombre», sin que estas dos definiciones sean contradictorias, ya que toda la poesía moderna en la medida en que quiere ser un experimento total, acoge uno tras otro, y a veces en un contrapunto concertado, a los polos más diversos, aparentemente los más opuestos de la expresión y al mismo tiempo de la simple conversación. Muchas veces comprobamos que en Apollinaire el poema empieza con una frase prosaica para acabar en una fuga de gran ritmo. Muchas veces el tono de la simple conversación mezcla con el lirismo más puro, más intenso. En la pluralidad de pensamientos que no ha dejado nunca de engendrar reside justamente la grandeza y universalidad de la poesía y en particular de la poesía moderna. Mientras despierta al nuevo siglo dentro del concepto de la palabra creadora de poesía pura y engendradora de for-

mas estéticas y conceptos plásticos, aparece Claudel, que afirma que la poesía es, además de todo eso, «el fruto de un contacto del espíritu con la realidad en sí misma y con su manantial: Dios». «Es el canto del conocimiento sustancial... a través de la conaturalidad con el objeto que la hizo nacer». Otros, sin embargo, habían ido ya más lejos que Claudel, ya que el propio Rimbaud opinaba que la experiencia poética era el conocimiento de lo absoluto y el poeta era un vidente para no decir un profeta. Sin embargo, considerando estas interpretaciones «místicas», «ocultistas» o «mágicas» del experimento poético hemos de reconocer que de ellas nace una concepción poética que dominó a casi todo el arte contemporáneo: el experimento poético tiende a un conocimiento, al del mundo irracional, el mundo de lo inconsciente o del subconsciente. Definición que se impuso, sin lugar a dudas, con el surrealismo. Ya el futurismo italiano había creado un clima comparable al del dadaísmo, del que nació el surrealismo. Teniendo en cuenta que el dadaísmo aseguró que el hombre es incapaz de construir algo más que lo que ha destruido y tendió por consiguiente a destruir cualquier forma de arte sometida a dogmas definidos, obedecía paralelamente a la necesidad de expresarse. Se trataba de reemplazar la sumisión a la realidad por la creación de una realidad superior. Y si el dadaísmo, por su misma actitud violentamente negativista no podía durar, conserva, sin embargo, el incontestable mérito de haber llevado a sus últimas consecuencias, a la revolución estética ya en marcha y haber permitido la edificación sobre los terrenos ya limpiados por él «de una novedad menos obtusa», tanto en la poesía como en las otras artes. Está permitido —eso ya nadie lo discute— ver en el surrealismo que del dadaísmo nació el acontecimiento poético más importante del periodo contemporáneo y la forma más original y más compleja de la nueva conciencia poética. Y esta nueva conciencia poética consiste en cambiar al hombre y la sociedad, identificándole muy pronto con la acción política, ya que bien sabido es que el gran sueño del surrealismo fue, durante un buen tiempo, la eficacia de la palabra. Muerto Apollinaire, el puro André Breton y la mayor parte de sus amigos pensaron que «después de tantas interpretaciones del mundo había llegado el tiempo de pasar a su transformación».

Asimismo del descubrimiento de un lenguaje a la voluntad de volverlo eficaz en todos los terrenos tenía que

aparecer en sus últimas consecuencias todo el sentido de este experimento poético del cual un Eluard, un Aragón, un Tristán Tzara y hasta un Jacques Prévert tenían que darnos la definición más característica. La noción de automatismo, por ejemplo, en la mayor parte de los que acabo de citar pronto había de conciliarse con la de un discurso y engendrar las relaciones de la poesía y la acción política. Claro está que la poética superrealista no reúne a todas las tendencias, a todas las fuerzas de la poesía contemporánea. No acaba, si puedo expresarme así, con la poesía, pero la domina y por mucho tiempo deja en ella sus huellas. Y por esto Max Jacob y Pierre Reverdy, cada uno a su manera, afirman que aun le queda al poeta la misión de dar a las imágenes una estructura, una forma orgánica. Pero todo eso no es más que una prolongación en la concepción y en el tiempo del surrealismo. Tenemos que reconocer que ninguna teoría, ninguna escuela verdaderamente nuevas aparecieron ni en Francia ni en otros países desde el surrealismo acá. Las recientes tendencias, particularmente las de la poesía social son, a nuestro juicio y en las mismas palabras de Eluard, hijas del surrealismo: «El lenguaje es el mismo para todos los hombres y no serán las diferencias de idiomas, por dañinas que las consideremos, las que arriesgan comprometer gravemente a la unidad humana».

Los años de la posguerra habrán visto seguramente el renacimiento del arte, la literatura y la poesía. Pero desde cuarenta años para acá atestiguan más o menos, tanto su voluntad de destrozarse como las de supervivencia y se puede afirmar que llevan aún las cicatrices de los ataques de que fueron objeto. Se trata ahora de volver a reconstruirlo todo, una vez más, utilizando los descubrimientos de todos esos movimientos. Por eso podemos ver una preocupación retórica, una voluntad de reconciliación entre las libertades conseguidas y las exigencias de la expresión literaria que más se caracterizan en los intentos poéticos recientes. Se trata de revalorizar el contenido del poema a través de un contacto con la realidad exterior, revalorizando al mismo tiempo el acontecimiento contemporáneo, la evocación histórica o el objeto material, el desarrollo de ideas o sentimientos o preocupaciones político-sociales, y se trata, al fin, de dar a la poesía una forma más sólida: encontrar un lenguaje de expresión conciliable con un lenguaje de creación.

EL TEMA DE LA SEMANA: NUEVAS FORMAS PARA LA POESIA

LA EVOLUCION DE LA LIRICA MODERNA
Y EL PROBLEMA DE LA FORMA

Por Angel VALBUENA PRAT

a lo dramático —como está también el realismo de entremés, en las escenas laterales—, y por eso es capital en la evolución formal de nuestra poesía. Pero es más tarde en «El desengaño en un sueño», donde totalmente en verso, resume la variedad goethiana de un poema escénico de evasión. Alternan recuerdos de Shakespeare y Calderón, con el mundo nuevo del «Fausto», y con la riqueza métrica poliforme. Nuestro gran lírico del Romanticismo revolucionario recurre a la misma fuente, aunque con intermedio. Espronceda quiere hacer su «Fausto» en «El diablo mundo», y aunque a veces la adaptación de métrica diversa puede ser confusa, acierta con gran intensidad en la «introducción» del poema, y en fragmentos siguientes. Allí, ya está la adquisición de formas nuevas adaptadas perfectamente a la libertad de su nueva poesía. Zorrilla sigue por los dos caminos. La cerradura rota de la caja de Pandora del clasicismo dejaba volar esperanzas y hacia afuera las reglas del mundo borbónico del buen XVIII.

Díaz-Plaja, en un naciente libro suyo, habla de «máquinas de retórica» respecto a Víctor Hugo. Esa retórica —también imitada por Espronceda, junto al humor cáustico de Byron— llegaba hasta lo oratorio en sus seguidores, en que la apoteosis en prosa declamada, y en libros de viajes, historia o arte, representará Castelar, gran creador libre de un estilo orquestal.

Pero el gran renovador del verso va a ser el nicaragüense Rubén Darío, impregnado de una parte de esencias hispánicas, y de otra admirador del Hugo, al que llama —como al Carlomagno de las viejas

gestas— «emperador de la barba florida». Pero Rubén, a su vez, y en el correr del tiempo, había visto pasar en silencio a Mallarmé, y llevaba a Verlaine en su corazón. De aquí la riqueza de calidades, que junto a la innovación y riqueza métrica suponen los libros capitales del gran poeta de habla castellana. La renovación del «modernismo» sólo tiene paridad con la que en el espíritu y forma del Renacimiento italiano supuso en el siglo XVI la sensibilidad musical, erudita y emotiva de Garcilaso; complicada en el barroco, en casi las mismas estrofas, por el cordobés Góngora, que retuerce el quinientismo, como los arquitectos o pintores de su época.

El «modernismo» fue un movimiento creador, cosmopolita en su amplitud geográfica, y por las influencias que recoge; formal por la renovación de la métrica y peculiaridades de su estilo. Rubén, «mágico celeste» de las formas, es esencial, es castellano, tanto en España como en América, y por eso debe ocupar un puesto capital en la Historia de nuestras literaturas peninsulares, además de su cumbre en lo hispanoamericano. Raíces e influjos de su continente, se universalizan, e incluso europeizan en su verbo sonoro, en la orquesta adecuada a cada época suya, y a cada forma más lograda. La renovación de un Maragall en catalán se parece más a la del romanticismo castellano, que a esta riqueza modernista, de otros matices. Por otra parte, Maragall, amigo epistolar de Unamuno, entronca con la escueta y dolorida concepción del mundo, netamente española, con la «generación del 98», que es completamente diversa del «rubenismo».

En lo hispanoamericano la influencia francesa existía claramente a través del siglo XIX, anunciando el tono y devoción de sus «Letras profanas». Rubén recoge el pos-romanticismo colorista y brillante, el exotismo retrospectivo de un mero Rostand, y la musicalidad íntima del gran Verlaine. Incluso el «liturgismo» preciosista, del poeta «anarquista refinado» Laurent Tailhade (en sus «Vitreaux»), junto a algún perfecto esquema de Mallarmé. Su refinada musicalidad puede percibirse, entre los ejemplos más salientes, en la famosa «Sonatina» de «Prozas»... o en «Era un aire suave». El alejamiento de la primera y el dodecasilabo de la segunda composición aludidas, adquieren una flexibilidad, una suavidad incisiva, en tono y espíritu, desconocidas antes en el verso castellano. Mientras que en «Cantos de vida y esperanza», la orquestación wagneriana crea el mundo de trompas y clarines, de apoteosis métrica en la arquetípica «Marcha triunfal». Si Hugo era el nuevo «emperador de la barba florida», Rubén nos habla del «dios Wagner», «mágico y armonioso». El estilo integral rubeniano hay que sintetizarlo en las dos laderas, la de la intimidad, flexiblemente musical, y la de esta última retórica de orquesta suntuosa. Cuando estaba sólo en la primera se consideraba todavía como buscador, perseguidor de forma, empleando la metáfora del cisne, tan suya, para explicar cómo tentaba sólo «la palabra que huye», una «iniciación melódica», como un sollozo «continuo», de fuente que corre junto al «cuello del gran cisne blanco que me interroga».

Nuestro 98 fue sobrio, y no se hallaba en esta concepción del mundo que exigía una orquesta de muchos instrumentos. Antonio Machado (en este aspecto), vino a ser lo que antes Bécquer respecto a Zorrilla o Espronceda.

El 27 dejó formas diversas típicas, como la «décima guilleniana», de estructura francesa, los sonetos neo-gongorinos, de Alberti, y los «romances» pintorescos y complejos de García Lorca. Pero a la vez estos dos poetas abren la forma libre del «superrealismo». Después, aún no ha habido forma especial conseguida.

ESE ROSTRO QUE SE OCULTA

Por los años de la Dictadura del general Primo de Rivera contaba la sociedad española con poetas como los Machado, Unamuno, García Lorca, Alberti, Juan Ramón Jiménez, Guillén, Salinas y cuatro o cinco más de talla excepcional. Sin embargo, se hablaba a menudo de la crisis de la poesía, y Ortega, que gustaba de abordar el tema, se lamentaba de que aquellos escritores, en vez de someterse a un trabajo serio y dilatado para componer una novela, se contentasen con escribir poemas. Los poetas jóvenes, por su parte, procuraban disimular los hallazgos líricos y hacían verdaderas jiligranas con el idioma.

La guerra no fue suceso tan baladí como quieren las ideologías contantes y sonantes. Puso en carne viva el corazón de muchos españoles y los familiarizó a todos con el martirio y con la muerte. Es lógico que la lírica fuese otra de la que había sido antes y que intentase expresar la realidad humana recién descubierta. No podía el poeta vivir ya de su ironía, de su pudor ni de su maestría en el oficio. El cariz del mundo en torno, con su fantástico tumulto de horrores y pesadillas, se lo impedía. Lo importante para el poeta de vocación era el aclimatarsen al nuevo estado de espíritu y cantar sin mirarse demasiado a sí mismo, que es en fin de cuentas como cantaron siempre los grandes poetas. Era natural, pues, que los poetas que llegaron después de la guerra cantasen con ingenuidad, con toda el alma, sin reservas ni artificios.

Y así es como brotó aquella poesía, un poco ingenua, desnudamente retórica, a diferencia de la retórica disimulada de la poesía anterior, que traía otra vez los grandes temas y las grandes palabras. Parecía como si de pronto la poesía se hu-

biera hecho niña o hubiera olvidado su historia, como si la Humanidad se encontrase por vez primera con el mundo y con sus arcanos. Los poetas no volvían a cantar las cosas desde dentro como lo habían hecho ya—¡y de qué manera!—los grandes poetas del 98. Pero no eran vates, esto es, adivinos, sino que iban detrás de los días y los sucesos y los cantaban como se cantó una batalla pasada, unas ruinas o el paisaje en donde ocurrió algo sobrecogedor. Quizá por eso, a pesar de la sencillez y la transparencia de los poemas que se escribieron entonces, perdió el común de las gentes la costumbre de aprenderse versos de memoria, como había hecho hasta Antonio Machado. La poesía de la posguerra era clara, abierta, comprensible, estaba al alcance de todos los aficionados a leer versos y, sin embargo, seguía siendo delecte de buenos aficionados y, naturalmente, de poetas.

Los años siguientes fueron de crítica, de madurez. Muchos temas se fueron abandonando; se trataron otros con más cautela y con más miramiento; se frenó un tanto el alud de las palabras, acaso el peor enemigo de la poesía española de todos los tiempos—Pablo Neruda no es mal ejemplo—, y se buscaron temas menos grandiosos, al tiempo que se procuraba darles grandiosidad artística. Lo que resultó de semejante actitud fue, de una parte, una poesía más personal, más concreta, más ceñida a la verdad recién descubierta por el poeta, y, de otra parte, la llamada poesía social, que tiene hoy su importancia indiscutible y una importancia que le añade la situación histórica en que estamos viviendo. Esto es algo que cualquiera echa pronto de ver sin más que fijarse en sus reacciones cuando se le anuncia un poema

de tema religioso y un poema de asunto social. Lo religioso se le antoja hoy al lector medio anacrónico, sin más ni más, al paso que lo social le parece nuevo, vivo, auténtico y verdaderamente lírico. Luego se ahonda en los poemas y aparecen la verdad y la ficción de cada uno con independencia del tema y de la hojarasca verbal que los envuelve.

Al cabo de treinta y tantos años como hace que Ortega habló de la crisis de la poesía y de la necesidad de que los jóvenes se entregaran a un trabajo serio para componer novelas en vez de contentarse con escribir versos, nos encontramos con una floración insólita de buenos novelistas y con una floración no menos desacombrada de poetas. Las cosas han cambiado mucho en los dominios de la novela y en los de la poesía; pero el porvenir sigue tan incierto como entonces. Los verdaderos poetas, los que escriben porque les duele el alma o porque sólo así se libran del vacío de la existencia, buscan y rebuscan todos los días lo que tienen que decir y la forma en que pueden decirlo para que se les entienda con más claridad. No tienen ellos la culpa si, como Dios ocultaba su rostro al Salmista, les oculta el mundo su misterio. El oficio o el destino de poeta que de todo hay en la vida del Señor, es más dulce y más fácil en unos tiempos que en otros. El que se contente con fraguar versos que rimén y suenen bien tiene ancho camino delante de sus pies y no serán pocos los amigos que le salgan al paso para elogiarle. Pero el que no se contenta con la retórica con visos de poesía y quiera realmente ser poeta tiene que armarse de tanto valor como el que aspire a ser metafísico, músico o dramaturgo.

Emiliano AGUADO

EL TEMA DE LA SEMANA: NUEVAS FORMAS PARA LA POESÍA

GLOSARIO MENOR

EN SUS ANDADAS

Por Dámaso SANTOS



Hasta llegar al libro, a la sombra dulce, al regazo, al nicho, al recuerdo diario, al olvido del libro, anduvo mucho la poesía. Estuvo en los corazones, en las gargantas, en los ojos, por todos los caminos; parece que quiere volver a las andadas, aunque para ello el libro mismo le sirva de andaderas. Cuando se dice «voy a publicar un libro de versos» se expresa una esperanza, pero también un remordimiento. Por eso hay poetas renuentes—como Federico Muelas, por ejemplo—, y los hay, como Gabriel Celaya, que publican sin parar; los hay de obra corta y de obra larga (Manuel Alcántara suele referirse alguna vez a la «poesía secreta»). De las dos maneras, con las dos actitudes se indica el mismo temor y la misma ilusión. Juan Ramón creía tener encerrada a su casa a la poesía, y San Juan de la Cruz, volando en sublime cacería o en miedos voladores; pero a la postre, a la hora de pasarla al papel y del papel a la estampa, ¿quién está seguro de transmitirla, transminarla, dar su vivencia total, ofrecer la caza alcanzada objetivamente en los renglones escritos, impresos?

Quiere volver a las andadas, por los nuevos caminos: la radio, el cine, la televisión, el cartel y mezclarse con nuevas empresas como son el pan, la paz y la palabra para todos, las conquistas espaciales quizá... Tampoco renuncia a su pasar por los alambiques, por su destilación en muchos libros, a través de diversas formas, de las formas que grandes poetas hicieron triunfar y que ellas retribuyen haciendo triunfar a otros que las heredaron: a ser clara y oscura, superficial y profunda, mester de juglaría y mester de clerecía. Música antes que nada para Verlaine y muchos, o algo que no es música, para Unamuno y otros, o canto que cuente y cuento que cante, para Antonio Machado. Las combinaciones son infinitas, todas fervorosas y ninguna satisfactoria. ¿Se ha sentido alguna vez a gusto—como la pintura, la arquitectura, la música, y, en sus fundamentales rasgos, algunos géneros literarios—dentro de esos grandes movimientos, de esos gestos epocales en la manera de hacer y sentir cómo son el renacimiento, el clasicismo, el romanticismo, el modernismo? Lo cierto es que ahora vienen diciendo los poetas que con el libro no basta o que en él tenga sólo campo de experimentación, proyecto, programa o pauta. Cada poeta «de libro», es decir, cada poeta más o menos conocido lleva, como de Eliot ha dicho José María Valverde, «un crítico incluido». Un crítico para expresar, sencillamente, su insatisfacción y apuntar dentro de su propia obra las notas que él cree de rebeldía o de fidelidad. Y no sólo los contenidos, sino también aquellos que como Alberti se saben abiertos a todas horas, a todas las sugerencias temáticas—el bien lo demuestra en su último libro—y a todas las incitaciones formales sean versolibristas, neoclasicistas, neopopularistas, de juego caligramático. Esta autocritica que ha conducido en ciertos momentos a plantearse con gran rigor una actitud, una conducta—lo religioso, lo social, la propaganda—, viene ahora a coincidir, por distintos atajos, en crear unas estructuras nuevas de comunicación poética que se compadezcan con los nuevos medios de información multitudinaria y a realizar una poesía que exija precisamente esas estructuras o que por sí misma no tenga más remedio que producir las.

En este trance van a llover las paradojas, están lloviendo ya. Serán revalorizados poetas—Mallarmé, Valéry, Apollinaire, etc.—que el realismo propuesto en estos años habían condenado; la misma hazaña surrealista. (¿No fue en esta un interesante coetazo, entre nosotros, con su broma y todo, el que se llamó «postismo»? El César Vallejo y el Neruda, seguidos en otros momentos por sus posturas, por sus actitudes, por el realismo que parecían traer, ¿no van a ser estimados—lo vienen siendo ya de una manera inconsciente—por sus conquistas verbales, por su decir opuesto a los gustos acomodados? Sería inacabable el muestrario.

Angel Crespo, que ha realizado últimamente uno de los trabajos de información y crítica más fecundos entre nosotros, en relación con la nueva poesía brasileña, ha hecho circular aquí el afán de los «concretistas» y con el poema «praxis», en cuyos experimentos no confiamos demasiado—lo pude comprobar personalmente—ni siquiera muchos de los grandes poetas del Brasil que alentaron en principio el movimiento. Son demasiadas pescadillas que se muerden la cola. Son demasiadas paradojas... ¿Pero no es la poesía esencialmente algo paradójico en el lenguaje y en la cultura? Sus mejores palancas se han afirmado siempre en contradicciones. Lo único resistente es la propia palanca, esto es la fe en que la poesía es eterna, aunque todo conspira contra ella, y unas veces el poeta se haya defendido en la desdeñosa torre de marfil y otras en el humilde, rabioso o camuflado anonimato.

LA NOTACION POEMATICA

Por D. S. AMESTOY

Me llena de consuelo esta convocatoria del diario ARRIBA, que invoca formas nuevas para algo tan viejo y secular como la poesía. Significa, sin ningún género de dudas, que ya ha terminado una época dolorosa en la que todo nuestro continente tuvo que someterse al sacrificio de una realista y concreta recapitulación. Los años de la crítica sartriana—tan honrada—han pasado. De nuevo podemos considerar las formas. Hemos llegado al punto de una conciencia sintética, donde no cabe el viejo dualismo «fondo-forma»: nuestro concepto-tipo, nuestro axioma es ya, y para siempre, la perspectiva de la «forma-esencia».

FORMA Y POESIA.—El concepto enunciado es tan viejo como nuestra cultura. Para Aristóteles forma y ente se identifican; pero a la vez está ahí el germen de todo el problema idealista: la dualidad material-inmaterial; la primacía del ente sobre todas las «cosas».

¿Qué es antes en la poesía: la «hermosa cobertura» o lo encubierto? El dilema no tiene término, como no tuvo el problema de los universales. Hay momentos de preferencia por lo didáctico y momentos de preferencia por la estética, según las circunstancias, según la situación histórica.

Ahora debemos proceder con otra metodología—ciertamente viable—desde el concepto de «forma orgánica», elaborado en la crítica norteamericana por Herbert Read (hace ya unos cuantos años). Transcribo: «Cuando una obra de arte responde a leyes propias e inherentes, originando una verdadera invención y fusionando en una sola unidad vital tanto la forma como el contenido, entonces la forma resultante puede ser denominada orgánica.» (En caso contrario—dice el mismo autor—, cuando una forma orgánica es estabilizada y repetida como un molde, y la intención del artista ya no se encuentra vinculada al dinamismo inherente a un acto inventivo; entonces la forma resultante puede denominarse abstracta.)

No hay posibilidad para el viejo problema idealista. Mantenerlo hoy día es utilizar un pseudo-problema. La poesía, en cambio, es forma porque es esencia, y de modo más radical que ningún arte, puesto que es el más esencial.

FORMAS DE LA POESIA.—Un poema es un todo orgánico y una manera de realidad. De acuerdo con la moderna teoría de la información, y en trazos generales, podemos decir que un poema es un órgano de significaciones informadas poéticamente. Un poema, así considerado, es órgano de signos, un conjunto de signos, un signo poético.

Pero, por otra parte, desde la perspectiva de la relación sujeto-objeto, el signo se presenta

como algo objetivo, como una realidad en un campo de realidades. El poema está fuera de mí y se me enfrenta siendo en toda la plenitud de su realidad. Se comprende que pueden ser múltiples sus formas significativas, su cualidad de objeto, su apariencia, su manifestación como fenómeno; depende las características históricas y sociales, de la manera de percepción en cada época su modo de realizarse. Para la sensibilidad oriental el poema puede ser un ideograma o un «kai-kai». Para un griego, un coro dramático; para un europeo del Renacimiento, un soneto, una silva, etc.

FORMAS NUEVAS.—Queda claro que no hay forma nueva sin nueva poesía. Y la novedad de la poesía va en relación con la novedad del mundo y su lenguaje. El momento presente es de singular complejidad, de recapitulación sobre el pasado y de atisbo de nuevas posibilidades; el hombre (y el artista) participa por primera vez de la visión de un nuevo mundo. Su participación es real; dialécticamente estamos insertos en el futuro. Es hora de elegir. Es la hora de la elección consciente. El hombre del Neolítico se hallaba en una situación parecida. ¿Qué paso el de las representaciones realistas del mundo a las simbólicas, abstractas y concen-tradas en la primera pintura de la Historia!

EL CONCEPTO DE NOTACION POEMATICA.—La poesía griega tenía un soporte comunicativo: el teatro. El poema medieval se componía para ser guardado en la memoria; se realizaba mediante su recitado o cantata; circunstancialmente era escrito. Desde el Renacimiento hasta ahora el poema se guarda en un libro y se anota en una página. Y esto ocurre en nuestra cultura porque en otras latitudes el hombre eligió soportes diferentes (jeroglíficos, «kai-kais», ideogramas, estelas, etc.).

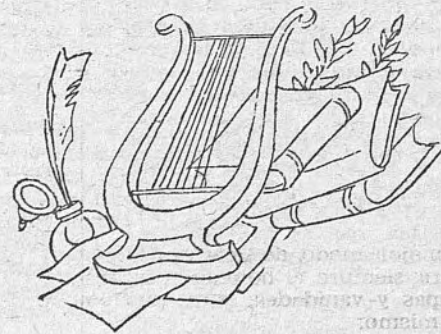
Es evidente que la manera de notación condiciona un estilo y que está en relación con una estética. ¿Ejemplo más claro que el del «dolce stil nuovo»? La prehistoria del soneto hispánico en el marqués de Santillana, ¿no coincide con la prehistoria del libro?

Las nuevas formas necesitan una nueva forma de notación. Si el pentagrama tiene pocas líneas para la música que «anota» nuevas realidades sonoras, el verso también se ha quedado corto.

El verso es uno de los posibles signos de un poema. Los vanguardistas de muchas latitudes le llaman «linostygn».

La poesía puede ser anotada en una página mediante «linostygn»; pero también mediante una ordenación espacio-temporal que se llama poesía concreta, y que en Brasil ha sido a la poesía lo que Mondrian a la pintura. Puede tratarse de un desenvolvimiento de las palabras en campos semánticos, como pretende el movimiento «Praxis»—también del Brasil—, o los experimentos franceses del «Esterismo». Pero además es precisa una realización del poema en los medios que nuestro mundo emplea para comunicarse: el gran mural, el anuncio, la cinta magnetofónica, el sistema del montaje cinematográfico, el plano e incluso la película o el programa de televisión. Los teóricos alemanes que investigan en la realización de los textos visuales y auditivos aseguran que en el futuro el escritor dará una pauta o partitura al grupo que más tarde interpretará o realizará un equipo...

NUEVAS FORMAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA.—El camino a recorrer sería largo si tuviéramos que desarrollar todas las etapas que en otras literaturas han conducido a las nuevas formas. Nuestro lenguaje poético—aparte la valoración humana, moral, etc.—quedó congelado después de la generación del 25. El fenómeno es muy similar al acaecido en toda Europa, si bien nos distingue una actividad polarizada en torno a la vuelta a las formas antiguas o, en caso contrario, a la absoluta desocupación formal. Nuestro idioma había tenido un Cernuda, un Dámaso Alonso, un Salinas, un Aleixandre, un Juan Larrea, un Huidobro, un Vallejo... Pero sus acentos fueron enterrados junto con el recuerdo de Lautrémont, Mallarmé, Apollinaire... Perecieron los intentos de Gerardo Diego—«creacionista»; de Guillermo de Torre, en «Hélices»... Hemos vivido últimamente de formas abstractas. Es hora de intentar la conquista de las formas orgánicas. En otra ocasión me gustaría hacerles una descripción de éstas y de las perplejidades de su corta existencia (donde existen). El lenguaje es una realidad social y es la materia con que trabaja el poeta; a trabajarlo bien, hacerle prosperar, está comprometido. Sólo así contribuye, desde su sitio, a la tarea universal de superar la naturaleza.



EL PROBLEMA MORAL DEL ESCRITOR

Por Dolores MEDIO

No hace mucho tiempo, hablando con una profesora americana que vino a España para estudiar el movimiento literario actual, me contaba que en su país es frecuente el caso del novelista que, por exigencia del editor, tiene que modificar su obra, añadiendo o quitando capítulos, variando escenas, en fin, dando a la novela un rumbo determinado, de acuerdo con el gusto de los lectores a quienes va destinada. (Recordaba esto cuando vi la película «Regreso a Peyton Place».) Pero esta profesora me aseguraba que los novelistas sometidos de este modo a las exigencias de los editores no son principiantes, no son autores noveles, sino firmas conocidas, y que el hecho se acepta como cosa natural. Supongo que esta señora no mentiría, puesto que ninguna razón la obligaba a ello, aunque tal vez exista un poco de exageración en sus palabras. Y supongo también que, en cierto modo, esto ocurra en todas partes. Y el caso es lamentable donde quiera que se produzca. Escribir para un tipo determinado de lectores, o hacer teatro para un público determinado, y a veces para el lucimiento personal de un actor o una actriz, que de ese modo se deciden a estrenar la obra, será comercial, pero es inadmisibles desde el punto de vista estético.

Al lector, al público, hay que conquistarle, hay que intentar elevarle, en lo posible, hasta el autor, aunque, a veces, se fracase en la empresa. Es preciso imponerse a él, no dándole lo que pide, sino lo que el autor cree que debe dársele.

Para que el autor y el lector colaboren en el éxito de una obra, es necesario que de algún modo estén compenetrados. Por desgracia, a esta posible compenetración de autor-lector, a esta preparación o educación estética del público no siempre se contribuye en la medida en que pudiera hacerse, y el lector se le escapa al novelista por otros caminos más fáciles que se le abren a su paso.

Ya sabemos que, como dice Ortega, «cuanto más hondo, sabio y agudo sea un escritor, mayor distancia habrá entre sus ideas y las del vulgo, y más difícil su asimilación por el público. Sólo cuando el lector vulgar tiene fe en el escritor y le reconoce una gran superioridad sobre sí mismo, pondrá el esfuerzo necesario para elevarse a su comprensión».

Podríamos aplicar este concepto al hablar concretamente de la novela y al estudiar el distanciamiento que existe entre el gran público y el novelista moderno. Hecho que determina la escasa venta de libros en algunos países —de un modo especial aquí, en España—, y del que se lamentan los editores y los novelistas que, por conservar su dignidad literaria, renuncian heroicamente —no hay exageración en el vocablo— a los ingresos más saneados de la literatura confeccionada como pan de munición para alimentar a la masa.

Sobre este tópico de que «en España no se lee», volveremos, para tratarlo más extensamente, al hablar de los premios literarios y de otras «plataformas de lanzamiento» más o menos eficaces en cuanto a la conquista del gran público se refiere.

Anotemos sólo el hecho de que el novelista se encuentra con frecuencia ante el dilema de escribir de acuerdo con su conciencia profesional —y social, ¿por qué no?— o aceptar la imposición de los editores y del público.

Con todo, esta limitación material de lectores, o posible intromisión de editores —capital de la empresa—, es menos importante para el escritor que la falta de libertad que padecen algunos países para adoptar una postura ecléctica frente a su obra y frente a la sociedad. Postura, a mi juicio, legítima y aceptable desde el punto de vista profesional, y muy respetable en cuanto a la vida privada del escritor se refiere. ¿Por qué ha de definirse en cualquier aspecto, si no desea hacerlo?

La nota característica del pensamiento filosófico actual es la indisciplina. Hemos de aceptar de buena fe que el mundo vive la etapa de confusiónismo, de tanteos, de vacilaciones, que precede a la liquidación de una civilización caduca y a la implantación de un nuevo orden. En el aspecto material, estamos asistiendo al alumbramiento de la Era Atómica. En el filosófico, y en consecuencia en el político y social, ¿quién sabe a dónde puede conducirnos? El progreso científico trae siempre pareja la transformación del mundo de las ideas. La evolución constante, más rápida a cada hora, precipitando conquistas y descubrimientos, es en gran parte originaria de esta confusión. La solución de un problema plantea otro, y antes de solucionarse el segundo apunta un tercero. El hombre se ve obligado a quemar etapas para, a fin de cuentas, encontrarse siempre de camino... ¿Dónde está la verdad que busca? ¿Quién tiene la razón? ¿Existe de modo absoluto en alguna parte o ha de ir espigando en todos los campos, buscando siempre...?

Supongo que al escritor le asiste este derecho.

La profesión de escritor, como la de sacerdote o la de maestro, entraña una gran responsabilidad que, indudablemente, ha de plantearle a cada momento problemas morales nada fáciles de resolver.

Cuando esto ocurre puede adoptar dos posturas: la cómoda de dejarse arrastrar siempre por la corriente, aceptando patrones hechos y resolviendo sus dudas de acuerdo con la situación, época o paralelo donde lo tocó vivir, en cuyo caso se encontrará «situado» de antemano. O puede permitirse el lujo —yo diría usar el derecho, y mejor aún, cumplir el deber— de intentar resolver los problemas que se le planteen, según su criterio, pesando y midiendo cada una de sus palabras en la balanza de su propia conciencia profesional.

El escritor es, en principio, un intelectual. Y si no un pensador de grandes vuelos, si se le supone capacitado para juzgar las cosas por cuenta propia, para tener su conciencia profesional y vivir de acuerdo con ella, aunque no coincida exactamente con el modo de pensar y de actuar del mundo que le rodea. Bien que en este caso su soledad será la del naufragio que arriba a una isla desierta, o la del caminante que voluntariamente se interna por la tierra de nadie. Una postura nada práctica, desde luego, una postura nada confortable, pero digna de respeto.

Nada práctica, porque al artista, como al científico, le basta su obra para sentirse compensado de su trabajo. Pero en cuanto a la divulgación de éste, la cooperación de los demás, la vida en sociedad, le es indispensable, o se resentirá su economía, siempre en precario. Cuántas veces el escritor tiene que hacer concesiones que repugnan o, cuando menos, molestan su conciencia profesional...

¿El mejor modo de defender su libertad? Ya se comprende. El escritor más libre será siempre el hombre más honesto, el más sobrio, el que sepa prescindir de pompas y vanidades, para no hipotecar su libertad, para poder vivir y morir fiel a sí mismo.

CON TODAS LAS CONSECUENCIAS

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO

Es una frase muy española. Se dice que hay que pechar con todas las consecuencias que se derivan de una situación, de una doctrina o de una omisión. El cargar con todas sus consecuencias obliga a repensar las situaciones, las omisiones o las doctrinas antes de que se produzcan o se emitan. El tener que cargar con todas las consecuencias representa un alto en la vida del pensamiento o en la carrera de los comportamientos humanos. Un alto en la reflexión.

No se trata de que seamos siempre responsables de todos los efectos que siguen a las causas que hemos puesto en circulación, ya que muchos efectos pueden resultar imprevisibles, dada la multiplicidad inabarcable que a veces representan, pero sí parece conveniente considerar el lazo de unión entre las premisas que adoptamos y las conclusiones emanadas, en línea directa y lógica, de los antecedentes voluntarios que establecemos.

Hoy nadie se atreve a dudar en público de que la persona humana es lo más digno, noble y respetable del planeta Tierra. Lo que no todos saben es que esa frase fue reiterada, en tono de aforismo, nada menos que por Tomás de Aquino. Este santo medieval al que algunos «situacionistas» han expulsado del terreno del juego filosófico, y al que algún otro escritor católico se ha atrevido a discutir la validez de su visado teológico para atravesar los portones de la Sala Conciliar. Medida, como se aprecia fácilmente, demasiado grave y, sobre todo, irresponsable y frívola, aunque estas gestiones de policía dogmática contra Tomás de Aquino las iniciara en su día don José Ortega y Gasset.

Pero sigamos con nuestro discurso. Si la persona humana es la realidad palpitante más noble, excelsa y digna del mundo, cualquier situación creada voluntariamente que atente contra esa dignidad, vilipendie su grandeza o envilezca su excelsitud se convierte en tóxico de la persona humana. Ahora bien; son varias y diversas las situaciones y comportamientos cancerígenos

para la persona humana, tan idealmente proclamada como suprema realidad.

Detengámonos en la consideración de una: la vida laboral. Lo primero que hay que señalar es que la vida laboral no es condicionamiento arbitrario o discriminado de la persona humana o una situación discrecional, sino que constituye una dimensión real, efectiva y connatural de los hombres todos. El trabajo no es una actividad humana renunciable o una maldición por castas o clases, sino la expresión más auténtica y humana de la socialidad y de nuestra inserción en el mundo. El trabajo constituye el modo de estar el hombre en el mundo, tanto si se atiene a los demás hombres como si la mirada se fija en la realidad natural de la tierra y de su maternidad artificial.

Algunos escritores, políticos o no, suelen proponer en seguida una serie de condiciones para que el trabajo que realizan los hombres no desdiga de lo que exige la dignidad humana, y redactan un catálogo minucioso de seguridades, salubridad, vejez, familia, descanso, comodidades. Pero se olvidan de insistir en una condición, que es, a mi juicio, previa y fundamental: la de la dignidad del trabajador en sí mismo, como manifestación de su dignidad humana. O dicho de otro modo: el esquivar el trabajo o el desprecio de la condición de trabajador supone una violación esencial de la dignidad humana de la persona. No es compatible el principio de la dignidad de la persona humana con el de la división de los hombres en trabajadores y no trabajadores.

Claro que se dan muchas clases de trabajos y que cabe establecer una tabla de categorías, pero siempre que en esa tabla de categorías no entre en juicio la dignidad de la persona humana. La clase de trabajo que cumple puede quizás ser un indicio clasificador, pero jamás debe aceptarse como un índice calificador de las personas. Habrá que atender a otros valores humanos puestos a prueba en el trabajo para establecer ese índice. Lo más importante que sale de un despacho ministerial o de una sala regia, cumplido el trabajo, es el hombre, y no sus carpetas, y en esto coinciden con los que trabajan en las minas, aunque sean picadores, pues también de las minas lo más importante que sale, acabada la faena, es el hombre que ha trabajado en ellas.

No veo cómo pueda compaginarse —e insisto— la defensa del principio de la dignidad humana con el mantenimiento de la tesis de que el trabajo, o ciertos trabajos, descalifiquen a algunos hombres socialmente. Mientras no lleguemos, también en la práctica y el mundo de las realizaciones reales, a una jerarquización de los hombres en la que no cuente como factor calificador la clase de trabajo que se realiza, no podrá hablarse, con rigor de verdad, de comunidad de personas. Lo único que verdaderamente envilece a un hombre es menospreciar a los que trabajan, y lo corrosivo en una sociedad es conservar la discriminación entre hijos de trabajadores e hijos, por lo visto, de no trabajadores. El sentirse ofendido o molesto por ser considerado «trabajador» es un síntoma alarmante de envilecimiento, disculpable en otros tiempos quizás, por lo equivoco de la palabra; pero en el nivel de nuestra época, resulta a todas luces reaccionario y subversivo. Siempre, claro está que se admita la dignidad de la persona en la unidad del género humano, y no se eleve la metáfora de color de la sangre a postulado metafísico.

Admitido el trabajo como expresión connatural de la vida humana, resultará más fácil y más justo, sin detrimento de la dignidad personal, la evidente distinción subsidiaria entre trabajo intelectual y trabajo manual, por ejemplo, sin que en la distinción entre ya en juego la excelsitud espiritual de las personas que realizan uno u otro trabajo.



CARTA DESDE AMERICA

LA VIDA COMO VOZ POETICA
NICARAGUA Y RUBEN DARIO

Por José PEREZ DEL ARCO

Embajador de España

Toda literatura nacional no es en el fondo sino imagen o producto de una determinada concepción del mundo. «Los dioses—dice Alcinoo a Ulises en la «Odisea»—tramaron el azar de los Aqueos y la caída de Troya a fin de dar a los poetas materia para sus cantos.» He aquí un reflejo muy inicial, pero muy confirmado luego por el tiempo, de la esencial vocación con que los griegos convirtieron la vida, ante todo, en apasionado quehacer artístico y poético. «Recuerda, romano, que tu destino es dominar a los pueblos del mundo, y que tus artes han de ser las de conducirlos en la paz o someterlos por la guerra», los famosos versos de Virgilio en la «Eneida» marcan así, con un acentuado contrapunto, la actitud ordenadora e imperial de Roma, que los tiempos habían confirmado también. En la Edad Media, contemplativa y mística, lo fundamental era, en cambio, encontrar el camino hacia Dios, y en el Dante, una de sus síntesis más cabales y perfectas, la meta y destino de la vida humana se hallan simbólicamente representados en llegar a la contemplación de las estrellas: «E quindi uscimmo a riveder le stelle...»

RECUERDO A RUBEN DARIO

Cuando cada año en febrero —en este correr de las horas y las estaciones que, girando constantemente sobre sí mismas, retornan sin cesar al fluir en que el tiempo consiste— se apresta Nicaragua a conmemorar un nuevo aniversario del nacimiento de aquel ser estelar de la poesía hispánica que se llamó Rubén Darío, comprendemos una vez más que a veces la vida, que puede ser tantas cosas a partir del hecho fascinante y complejo del vivir, es fundamentalmente voz y verbo que perpetúa su mensaje y lo transmite de generación en generación en ese aján de pervivencia y eternidad que es exclusivo del hombre entre todas las criaturas de la tierra, y que marca justamente el valor ideal en que la vida consiste por esencia.

Que sea cierto, como lo afirmara Schiller, que la cultura surge en el fondo por aburrimiento —el aburrimiento, esa tremenda invención de la mente humana— y que todo ello no sea sino consecuencia de un infantil espíritu de juego. Que sea cierto, tal vez, como lo indicara Spengler, que toda creación poética, artística o técnica está intrínsecamente implícita en la sustancia misma de la vida humana y responde simplemente a sus leyes íntimas y propias que poco a poco van ganando manifestación y exterioridad. O, finalmente, que todo puede consistir en un plantarse del hombre ante las dificultades y, al vencerlas, crear su propio y perfeccionado mundo, como lo imaginara Arnold Toynbee...; no lo sabemos ni lo sabremos nunca, ya que una de las tristezas y de las frustraciones de toda filosofía es justamente la imposibilidad de la comprobación final de lo que logre averiguar.

Pero lo que sí sabemos es que la vida es voz —en el principio fue el Verbo—; que la vida es voz interna que manda y conduce, determina y rectifica. Voz de conciencia, en suma, mediante la cual el hombre —aparentemente solo en el cosmos, arriba la magnitud de la bóveda estrellada y abajo la voz de su conciencia— trasciende las fronteras de su limitación física y asume espiritualmente el papel de conductor de su propia vida, haciendo esto no sobre una simple base de experiencia, sino a través de ese mensaje secreto y distante, pero auténticamente perfilado y real, cuya intimidad no conocemos, pero que ya Platón, en el «Fedro», intuía como reflejo del mundo puro, principio y fin, que es Dios y que

hacia Dios tiende constantemente por múltiples caminos.

Mas esta voz interna, siempre presente y siempre creadora, imperativa a veces y a veces susurrante, tiene muy diversa manifestación: voz de mando, voz convocante que conduce la práctica del vivir y que entonces llamamos política y se manifiesta en la organización del cuerpo social; voz interna, reflexiva, del puro pensamiento o de la pura intuición, con la que el hombre ahonda en el conocimiento del mundo por las rutas de la Religión y de la Filosofía, y también voz poética, que se manifiesta en el arco iris del quehacer estético sin el cual nuestra vida tendría infinita desolación y aridez.

Pero siempre también esta voz que crea, transforma, conforta y justifica se manifiesta con la personalidad no sólo de los hombres como individuos, sino al mismo tiempo con la de los pueblos como forma de ser colectivo, con aquel genio nacional diferenciado que Herder supo encontrar en cada uno de ellos y en el que confluyen tanto su personalidad propia y específica como el legado histórico que sobre ellos gravita o como su propia coyuntura vital en un espacio y tiempo determinados.

EL HOMBRE HISPANOAMERICANO

De aquí el distinto perfil y ser de las literaturas nacionales. De aquí, por ejemplo, la reciedumbre simple y concreta del Cid frente a la epopeya germánica. O la diferencia entre la novela pastoril, de estirpe italiana y griega, y el escueto planteamiento de nuestra novela picaresca. De aquí también la fundamental divergencia entre Lope de Vega y Racine o, pasando al plano del arte, la que separa a Velázquez de Rubén, por no citar sino unos cuantos lapidarios ejemplos. Y de aquí igualmente el que esto voz haya encontrado una fundamental y reiterada forma de expresión, casi exclusivamente poética a todo lo largo y ancho de las tierras hispanoamericanas, en las que la poesía alcanza una dimensión que supera y desborda cualquier otra vocación o cualquier otro tipo de creación del múltiple esquema en que se manifiesta la vida de los pueblos. Pues en casi toda Hispanoamérica esa voz suena casi siempre radical y sustancialmente como voz poética. Voz poética a través de la cual el hombre hispanoamericano expresa y concreta su actitud hacia la vida, su encuesta, sus dudas y sus afirmaciones, su sentido telúrico, sus alegrías y sus frustraciones,

sus realizaciones y sus angustias, su paisaje y su mundo, en fin, tan honda y firmemente enraizados en su alma.

Muchas veces he pensado en cuál pueda ser la razón de esta peculiaridad de expresión poética en que el hombre hispanoamericano tan exclusivamente se apoya. Y han venido a mi recuerdo las palabras de Ruskin. «Una cosa—decía—no será jamás exacta si no ha sido dibujada en razón del amor que se siente por ella, y no será falsa si se dibuja con amor, porque las deformaciones del amor son más verdaderas que la máxima precisión matemática.» Y así me parece que ocurre en la poesía hispanoamericana, en que la naturaleza y la vida circundante ganan avasalladora presencia y manifestación.

EL PAISAJE EN LA POESIA

El tema de la naturaleza es una de las constantes fijas de la literatura universal. Aparece ya en el umbral de ella, en la dramatización del río, del árbol, del monte y de la mar en que Homero parece incesantemente recrearse. Y está, desde luego, presente también en la poesía española, casi con presencia monotemática, martilleantemente monotemática, desde «los claros y frescos ríos que mansamente van», de Boscás, y las «corrientes aguas, puras, cristalinas; árboles que os estáis mirando en ellas; verde prado de fresca sombra lleno», de Garcilaso, hasta el «río de cristal dormido y encantado; dulce valle, dulces riberas de álamos, blancos y verdes sauces», de Juan Ramón Jiménez, o «las colinas doradas, los verdes prados, las polvorientas encinas», de Antonio Machado, y el «verde que te quiero verde, verde viento, verdes ramas, el viento sobre la mar y el caballo en la montaña», de Lorca. Para no multiplicar excesivamente las citas.

Muy pocas veces nos hemos parado los españoles a pensar acerca de esta monotemática temática, reiterada y nostálgica en que el paisaje español aparece en nuestra poesía reflejando no el duro, afirmativo y ascético paisaje de rocas y pedregales, de pinos y de crestas, de guijarros en escuálidos ríos (que, por otra parte, nuestra novela, siempre realista, pone constantemente de relieve), sino aquel otro que se refugia en el recodo cantarín del río, en los álamos del camino, en la brisa de hierba y se manifiesta una y otra vez como forma de expresión en la antología poética de nuestro país a lo largo de todos los tiempos. Pareciera como si los poetas no hubieran des-

crito nuestros paisajes, sino que éstos, acongojados por su dureza celtibérica, se hubieran buscado a sí mismos a través de los poetas y hubieran deseado así dar muestra para la eternidad de su expresión idílica.

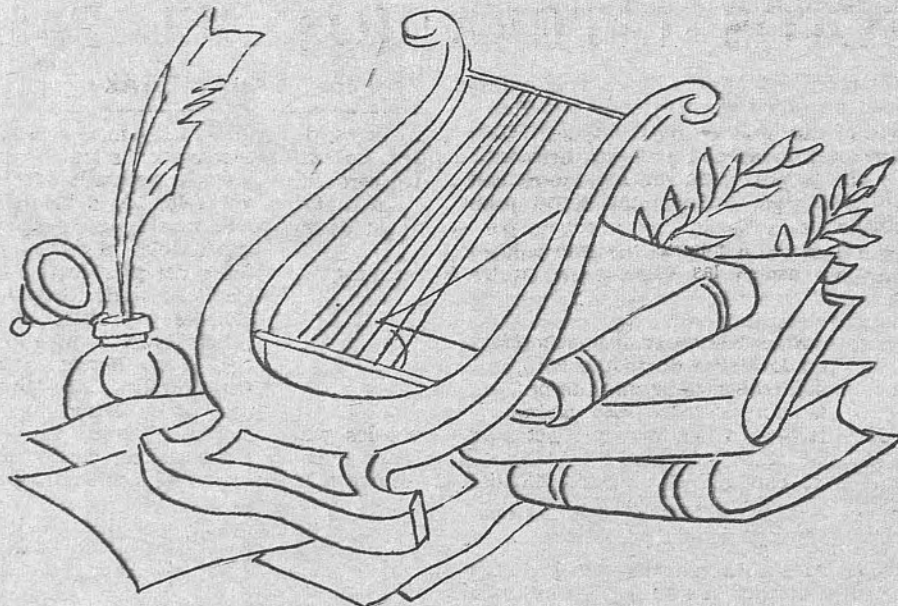
Pues esto mismo, la vivencia de la voz de la propia tierra, que usa al hombre como médium o vehículo de manifestación, nos explicaría tal vez el tremendo sentido telúrico de la poesía hispanoamericana, la inmensa voz poética con que Hispanoamérica habla ante el mundo. Porque, en el fondo, esta tremenda voz no ha hecho y no hace constantemente sino mostrar la enorme dimensión del paisaje americano en todas sus latitudes, desde el rosario volcánico en que Centroamérica consiste hasta los ríos inmensos como mares, las selvas impenetrables aún hoy, las planicies de infinito horizonte o las cimas andinas en que respalda toda su estructura la América del Pacífico; el pez y la serpiente, el cóndor y el jaguar...; en fin, toda esa manifestación ciclópica de la naturaleza americana, de la que dieron cuenta puntual y asombrada los primeros cronistas de la Conquista y que en forma tan rotunda contrasta con la breve dimensión de las pequeñas enseñadas y de los sedientos ríos de la geografía del Mediterráneo y de Europa, en las que el hombre aprendió por vez primera a cantar a la Naturaleza, es decir, a expresar con voz poética su sentido del mundo.

ANTITESIS Y UNIDAD

En el caleidoscopio de la poesía hispanoamericana este sentido tremendo y conturbado del paisaje natural aparece y reaparece una y otra vez también como esencial tema de fondo, a veces no ya simplemente como tema, sino casi como obsesión y como radical actitud ante la vida. De ahí el aparente barroquismo de la misma —paralelo, por otra parte, a la forma en que el barroco arquitectónico encontró en América manifestación espléndida— y de ahí el que esta poesía hispanoamericana en todas sus múltiples y espléndidas etapas, desde José Santos Chocano o Zorrilla de San Martín hasta César Vallejo, Carrera Andrade o Pablo Antonio Cuadra —entre muchos más ejemplos que podrían citarse— se haya apartado casi por sistema de lo idílico, de la meditación suave y callada, tan reiteradamente presente en la poesía española, y haya en cambio acentuado la vertiente de esa lucha radical y agónica de la Naturaleza, de ese bullir de formas y de esa exuberancia cuyo símbolo máximo y cuyo cenital momento fue Rubén, aunque Rubén, por ser un genio, no se adapte estrictamente a definición ni a norma alguna, ya que es característico de los genios el que nunca sigan una corriente, sino que la originen, la cambien o la entierren.

Y en esta voz poética de América, en este ser tonante de la voz poética de la América hispana, me parece pudiera encontrarse una de las claves del ser y el signo de sus hombres, vacilantes, con asombro y esperanza al mismo tiempo, entre la magnitud inmensa del escenario de su vida natural y la concreta, pero al mismo tiempo infinita dimensión de su conciencia individual y colectiva que de aquella fundamentalmente se nutre: «¡Oh, tierra! ¡Oh, entraña verde prisionera en mis entrañas! Tu norte acaba en mi frente», como lo ha expresado Pablo Antonio Cuadra.

Doble maravilla ésta del ser de la Naturaleza y del ser del hombre, sobre cuyo aparente contraste, antitesis y unidad realmente, meditará hace dos siglos con innegable sustancia un hombre pequeño y serio, minúsculo y puntual, que pareció no haber existido sino para esto, y que se llamaba Manuel Kant.



CARTA DE LIMA

EL PROBLEMA DE LA COCA Y SU CONTROL

PERU, «CAMPEON» EN EL CONSUMO DE DICHO ESTUPEFACIENTE

LIMA. (Servicio especial.)—Recientemente, la Policía ha desbaratado una «mafia» que desde hace algunos años pasaba de forma ilícita grandes cantidades de coca desde la región de Quillabamba al Cuzco. La hoja verde venía camuflada en cajones de fruta, que eran declarados como tales en los puestos de control. La investigación se hizo a pedido de la Caja de Depósitos y Consignaciones, entidad estatal que controla los ingresos del Estado, debido a que en los últimos años se había registrado una reducción importante en la cantidad que por el transporte de la coca percibía. Las autoridades de dicha dependencia del Estado se habían quejado de que se estaba burlando el pago de gabelas e impuestos por este concepto, cosa que resultó ser cierta.

En las tierras del Norte y Oriente peruano, con su clima cálido, temperatura media superior a los 18°

y precipitaciones que llegan de los 400 a los 1.000 mm., es donde se cultiva la coca. En los valles de los ríos Chicama y Moche, en el Departamento de La Libertad, se cultiva a la sombra de naranjos y pacaes; y en las tierras orientales el cultivo se hace a plena lluvia y sol. En el Perú se produce una gran variedad de hoja de coca sin cocaína, y por su contenido de grasas volátiles se la emplea para la elaboración de aromatizantes de bebidas gaseosas, que tienen gran demanda en el mercado mundial, especialmente en los Estados Unidos. Esta interesante y poco conocida calidad de una variedad de hoja de coca, fue revelada por el ingeniero Rodríguez Escribens durante la reciente reunión técnica del Seminario celebrado en Lima del Grupo Consultivo Interamericano sobre el Problema de la Hoja de Coca.

Perú uno de los mayores productores de hoja de coca

El Perú, de acuerdo con estudios profundos, es probablemente uno de los mayores productores de hoja de coca en el mundo y su población campesina su principal consumidor. Recientemente, en una reunión celebrada en el ministerio de Salud Pública, el inspector general, jefe de la División de Estupefacientes de la Policía de Investigaciones del Perú, señor Colfer, reveló que novecientos mil personas, en su mayoría de la población indígena, mastican coca en este país. Hay quienes piensan que el inspector Colfer se ha quedado corto al señalar solamente esa cantidad, si se tiene en cuenta que el 90 por 100 de la hoja que se produce en el Perú es para la masticación, usada por la masa serrana, que representa el 70 por 100 del censo total del país, total que en 1961 ascendía a cerca de diez millones de habitantes. El 10 por 100 restante de la producción total se emplea legalmente para su exportación a los Estados Unidos y Europa, como una contribución remunerativa para el consumo médico mundial y para la fabricación de aromatizantes de bebidas, como queda dicho anteriormente.

Este ha sido uno de los motivos principales que ha hecho que el Certamen tuviera lugar en Lima, la capital del país que continúa —junto con Bolivia— ostentando el nada halagador título de «campeón» en el consumo de dicho estupefaciente. Las comprobaciones, una vez más, han sido dramáticas. El uso de la coca debe disminuir si se quiere la elevación del nivel de vida de la población indígena del Perú y Bolivia, principalmente, y en mucha menor escala de parte de la masa campesina de Colombia, Ecuador y Argentina. La hoja es culpable del letargo, del progresivo embrutecimiento de un alto porcentaje de indígenas; ella es la droga que, al ofrecerles un paraíso artificial, los ata y los incapacita para conseguir una vida mejor; ella es la que daña, con terrible persistencia, el organismo del hombre de la Sierra.

AUMENTA LA PRODUCCION

Como ha quedado claramente establecido en el «Seminario de la Coca», es imposible —se puede decir que completamente imposible— creer que puede eliminarse de raíz el consumo de la hoja ver-

de en este país. Pero se debe acudir a la solución gradual en este caso. Tratar de ayudar a salir al indígena del marasmo de ignorancia y miseria en que vive, darle una forma de vida decorosa para que poco a poco, al no faltarle el alimento necesario, pueda ir dejando el vicio que le permite seguir viviendo aun sin comer. Se ha dicho también que otra medida inteligente sería ir suprimiendo paulatinamente su cultivo hasta dejar solamente lo necesario para la demanda, con fines medicinales. Por cierto parece ser que en la lucha por eliminar el empleo de la hoja de coca la ciencia está alcanzando niveles de progreso magníficos que permiten la reducción de hasta casi el 70 por 100 o el 80 por 100 de cocaína para uso médico, siendo ésta reemplazada por estupefacientes sintéticos. Pero la realidad es que, según la última memoria del Directorio del Estanco de la Coca, la producción de coca en el Perú no solamente no ha disminuido, sino que ha aumentado en los últimos años. En 1962 se produjeron 8.020.136 kilos de la llamada «hoja sagrada de los incas» y en 1963 se llegó a 8.368.572 kilos. Esta apreciable producción dio al Estado un ingreso superior a los 26 millones de soles en concepto de impuestos.

Si se recuerda que el consumo médico mundial es de 3.000 kilos por año, con la producción peruana de doce meses se podría tener abastecido el mercado mundial por espacio de veinticinco años.

EL CONTROL DE LA COCA

El control de las autoridades durante 1963 ha permitido descubrir 123 plantaciones clandestinas en diversos lugares del país. En el Departamento del Cuzco ha sido imposible este control debido a la resistencia que ofrecen los productores, quienes se obstinan en seguir plantando la perniciosa planta, que, como es sabido, su alcaloide es la cocaína.

Pero el Gobierno ha dado ya el primer paso en tal sentido, decidido como está a que el Perú se desprenda del pesado lastre que significa el penoso galardón de figurar a la cabeza del consumo de la coca. Porque aunque el licenciado mejicano Barona Lobato ha señalado, durante una de las reuniones del «Seminario de la Coca», que ésta es riquísima en vitaminas B-1, B-2 y C, también ha dicho enfáticamente que a pesar de todo no es prudente suministrarla.

Hernando DE CEBALLOS

CARTA DE GUATEMALA

ASPECTOS LITERARIOS DEL PAIS DEL QUETZAL

Por José SANZ Y DIAZ

A Guatemala la distingue, en medio de sus bellísimos paisajes, de su acendrado amor a la religión y de sus hermosas mujeres, su sentido del honor, de la paz y del orden, a veces subvertido, pero sin calar hondo la demagogia en las entrañas del pueblo. Y sin contar con su deificación de la libertad, representada por el quetzal de su escudo, el ave que se da la muerte con sólo enjaularla.

Guatemala, como cantan las estrofas de su himno nacional, se nos muestra:

Recostada en el Ande soberbio,
de dos mares al ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro,
te adormeces del bello quetzal...

Las bellezas de la tierra y sus ricos productos espolean a los guatemaltecos a trabajar sin descanso y a estudiar con fe para el engrandecimiento de su patria. Varias veces hablo de todo esto con el embajador, don Luis Valladares Aycinena, que es un fino intelectual, y con nuestro colega Herbert Rohrer Catalán, que es un fino poeta. «La Hora» y culto hispanista, diciéndoles lo sincero de mi admiración por la cultura literaria de su país desde los tiempos de aquel poeta, Juan de Mestanza, del siglo XVI, ya citado con elogio por Cervantes en su «Viaje al Parnaso». Y nada digamos del padre Landívar, el de la

CARTA DESDE CATALUÑA

ANA INES BONNIN ARMSTRONG

Ana Inés Bonnin es una sutil escritora que vive en Barcelona. Fina, delicada, es un cuerpo milagrosamente casi sin peso, alma sola, estremecida y suave.

Se da en ella una curiosa condición: nació en Ponce, bajo el dulce cielo del Puerto Rico hispánico. Su padre era mallorquín, de Felanitx; su madre, puertorriqueña, mas de ascendencia escocesa. Podemos decir, pues, que Ana Inés Bonnin recibió un legado de islas en la sangre: una estirpe insular —Mallorca-Puerto Rico—, tierra breve y apenas, mar ancho, de olas innumerables batiendo en el oro de las playas.

A ese linaje es fiel Ana Inés Bonnin, la más isleña —doblemente isleña— de nuestras poetisas. El Municipio de Palma de Mallorca, con gentileza que le honra, acaba de dar a la estampa su libro «Compañeros de ruta», Premio «Juan Alcover» 1963. Detrás de los versos de Ana Inés se sueña el pálpito de un mar lejano y soñado:

Aunque no nos lo habíamos dicho,
mi compañero de ruta y yo
amábamos el mar.

Cuando canta con exaltación a Puerto Rico, el vocablo «tierra» no tiene otro significado que el de espacio donde instalar una raíz. Es la marea la que lo envuelve todo: aires, luces, ramajes:

Duales en mí, lejana y en presente,
grito rompiéndome.
Tus árboles, mis árboles...
Aquella luz, tu luz, hecha de mar,
de un mar en mí fraguándose.

Esta pasión oceánica, propia de una insular; este apasionado vivir y morir casi con los pies en las orillas adquiere en el libro de Ana Inés Bonnin acentos dramáticos, en su poema «El náutico».

Náufrago, cede...
Morir, solo morir, pronto morir.
¡Oh!, déjate morir.
Regálale a ese mar.
Aspira, hasta morderlo, todo el mar.

Sólo desde la posición isleña se pueden escribir estos tensos y dramáticos versos. Sintiendo el rodeante hálito oceánico como un círculo en torno. Como los redacta Ana Inés Bonnin, con sangre de dos islas en las venas —Mallorca, Puerto Rico, presente y lejano—. Cuerpo de ave, sin peso, que no busca otra cosa en la existencia que una rama de árbol (cerca, una cala playera) desde donde cantar y mirar las espumas de las olas.

IMPOSICION DE LA MEDALLA «RIVADENEYRA» AL EDITOR ZENDRERA

Asistimos a un acto interesante. La imposición de la Medalla «Rivadeneira» al editor don José Zendera. Presidió el acto don Carlos Robles Piquer, director general de Información y presidente del Instituto Nacional del Libro. Con motivo de su desplazamiento a Barcelona, don Carlos Robles Piquer formuló algunas manifestaciones. Destacamos por su actualidad la que afirma se está ultimando un modelo de contrato para uso de escritores y editores, que regule sus relaciones económicas. Las normas las estudian Comisiones formadas por autores y editores, buscando puntos de coincidencia en el problema.

Rafael MANZANO

CUANDO EL CISNE MUERE VIEJO

Muerto en 1963, Aldous Huxley no a sobrevivir literariamente más de un cuarto de siglo. Lo que vivía en California era el residuo del novelista de entreguerras, época que narrativamente no puede privarse de «Contrapunto» como una de sus obras más valiosas y características. Novelista, poeta, ensayista, vertiente de cien curiosidades intelectuales, no representa menos una época y un modo que F. Scott Fitzgerald otros más breves y limitados de la vida americana. Es curioso pensar que uno y otro escritor acabaron en Hollywood en los alrededores del cine. Con Scott Fitzgerald acabó el hombre con el escritor. En Huxley acabó sólo el novelista, cuya excesiva carga intelectual acabó por dinamitar sus novelas y hacerlas volar en pedazos. Casi treinta años ha sobrevivido Huxley prácticamente a su fama de novelista. Todavía, si de sus novelas se trata, y a pesar que no dejó de escribir hasta su muerte, o al menos de formular bajo clave y aspecto de novela bastante de su mensaje intelectual, alternándolo con el ensayo, el Huxley novelista no traspasa su «Ciego en Gaza» (1936) en la notoriedad general, como Pérez de Ayala su «Tigre Juan». Cualquier referencia a Huxley está irremediablemente anclada en la primera mitad de su vida de escritor que había dicho todo lo que tenía que decir, dedicando la segunda a ser escolista de sí mismo, a ampliaciones o modificaciones «in specie» de su personalidad intelectual.

Hay un ejemplo tipo de cuanto apuntamos. Una de las vertientes intelectuales que más atrajeron a Huxley fue la sociología de su época. El temblor de la crisis reciente y de la crisis inminente (que no otra cosa es el ambiente de entreguerras) se nota en su obra, ya puramente referida a seres individuales, ya simbólicos, de una sociología, quizá con más nitidez que en cualquier otro escritor, y ya que no con «patos», si con inigualable precisión. Su calidad intelectual le llevó a anticiparse en su curiosidad sobre zonas que habían de ponerse en evidencia protagonista en la historia universal siguiente: Hispanoamérica, el Sudoeste asiático o la India. Su mirada era tan lúcida sobre los hechos inmediatos, que le llevó, como es sabido, a la anticipación como operación lógica narrativa. Su curiosidad científica, biológica, sociológica, unida a sus facultades narrativas, le llevaron, por ejemplo, a escribir aquel «Brave New World», que tradujo para nosotros Luys Santa Marina tan opulentamente como «Un mundo feliz».

Ahora bien, el ejemplo a que aludimos sobre la oscuridad universal del segundo período de Huxley se halla en que su obra de anticipación ha proseguido por espacio de estos años y todavía parece haberse detenido en su etapa de «Un mundo feliz». Huxley ha escrito después no sólo una continuación o rectificación a esta obra con «Brave New World Revisited», sino una amplia obra de novelista de la sociología no menos que su coterráneo H. G. Wells. La penúltima de sus obras publicadas en 1962, bajo el título de «Island», es una utopía, quizá el florón que faltaba a su corona de novelista de las sociedades humanas ya en el futuro, ya en el ideal que de Platón acá preocupa a los idealistas sociales. Pero existe aún otra obra que, pu-

blicada en 1948, tras el estallido de la bomba atómica y la perspectiva de una guerra nuclear, constituye una especie de apocalipsis de la sociedad futura remanente y resultante. Su título, «Ape and Essence», la distingue entre la obra completa del autor.

¿A qué carta nos quedamos? En realidad, bajo las distintas facetas, la anticipación, la utopía, el apocalipsis late, con distintas modificaciones y la misma angustia, que la exquisita formulación intelectual no puede disimular, sino que hace más desolada aún por el porvenir del hombre en la civilización. No menos que el Salvaje en «Un mundo feliz» apoyándose en Shakespeare, un remanente de la civilización normal de nuestro tiempo, se apoya en los versos de Shelley para no estallar en una sociedad animalizada y belializada con profundas mutaciones, incluso biológicas, que han instituido el celo en las prácticas sexuales y que vive una vida casi cavernaria en las ruinas de la ciudad de Los Angeles.

Como un canto de cisne, después que los avances técnicos de los treinta años que pasaron desde «Un mundo feliz» (1932) le obligaron a revisitarlo y ponerlo al día, su isla utópica donde una sociedad se preservaba gracias a la limitación malthusiana, el psicoanálisis y el estímulo científico de la producción agrícola, representa incluso, con su sincretismo religioso, una especie de profesión de fe final en lo que por debajo de su obra iba latiendo como culto de la razón. Desde «Island» vemos el grado de deriva mortal, que hasta el último mundo catastrófico de «Mono y esencia», o bien hacia los infiernos racionalistas y supercomunistas de su Mundo Nuevo o Feliz (y que se hallaba ya implícito en su versión humana de «Contrapunto», aunque no desenvuelto hasta sus últimas posibilidades), ha ido tomando la humanidad según las premisas sociológicas que posee Huxley mediante el examen racionalista del contenido humano al amparo de las últimas realidades descubiertas por la ciencia.

Este contenido, ya plenamente ensayístico, de la obra de Huxley, era poderoso, bien lo vemos, para esterilizar a cualquier novelista y convertirle en solo portador de ideas sociológicas. Mientras éstas se hallaban implícitas, todavía el novelista podía vivir, pero como fruta que esconde dentro ya el gusano que ha de devorarla. Cuando salieron al exterior, el novelista estaba prácticamente acabado en su emoción humana narrativa, simplemente reducido a portador de ensayismo. Y claro, este segundo Huxley, viajero intelectual desde su California, a donde se expatrió al antiguo etoniano y oxoniano, cuanto más se ocupó de la sociedad, dejó de interesarle a la que andaba por el mundo durante más de un cuarto de siglo. Repitiéndose, aunque se rectificase y pusiese al día, se sobrevivió, como si confirmase para sí el epíteto de «Viejo muere el cisne», que sirvió de título a una de sus novelas.

A. VALENCIA

APE AND ESSENCE.—Aldous Huxley.—Harper and Brothers.

ISLAND.—Aldous Huxley.—Chatto & Windous.

CRITICA BREVE

“EDUCACION, UNIVERSIDAD, PROFESION”, Jesús López Medel, Madrid, 1964.

Entre los hombres jóvenes de una plena dedicación a lo intelectual, de una verdadera y amorosa vocación por ello, y muy en particular por lo que a lo universitario respecta, es preciso destacar en un puesto de primera fila a Jesús López Medel. Por otra parte, esta afirmación, que se impone a todo crítico sincero, bien que la modestia sea de suyo la primera cualidad, es una afirmación que aquí es harto conocida, pues harto conocidos son por leídos los artículos de López Medel.

En todos ellos, ya los que aquí vieron la luz de las prensas perdón por la frase hecha—, ya en otros lugares, hay siempre un testimonio de cosa auténtica, de verdades sinceras por profesadas, por defendidas con entusiasmo y con calor.

Tras temas generales son aquellos que en la presente ocasión le

han dado a Medel título para reunir este volumen, un buen número de trabajos, muchos de los cuales a buen seguro aparecieron ya en las páginas de este diario. Pero no porque aparecieron aquí vamos a dejar de decir, bien que sea en la más breve noticia, todo el valor que aquéllos encierran al defender postulados del más noble sentido universitario y español, postulados que están vestidos con el mejor estilo literario y elevados con una arquitectura mental de los mejores maestros de este tiempo, pero todo ello con el propio del autor, hombre de singular cultura y de finas ideas al mejor servicio, esto es preciso repetirlo, de lo español y de lo intelectual.

“UNAMUNO A ORILLAS DEL BIDASOA Y OTROS ENSAYOS”, Isidoro de Fagoaga. Editorial Añamendi. San Sebastián, 1964.

Ya a punto de terminar las fechas unamunianas salió de las prensas de su tierra vasca este

libro, que es un testimonio más a su memoria. Un testimonio de primera mano, ya que su autor, Isidoro de Fagoaga, tuvo la dicha de no muchos lograda, bien que deseada, de andar algunas veces en la difícil intimidad de don Miguel.

De esa intimidad, de aquel conversar, han surgido algunos de los capítulos de este bello y evocador libro, los otros los ha hecho de un amoroso estudio de la personalidad y la obra del vasco universal que fuera don Miguel de Unamuno.

notable la Colección Añamendi, está escrito en un tono de buen reportaje, de sencillo relato, que llega por la más directa vía emocional al lector. Páginas tiernas las de los encuentros unamunianos o del buen vasco sacerdote, la del hombre de la pampa y de la tierra vasca que fuera el señor de Grandmontagne, a quien todavía las Letras deben un amplio estudio de su vida y su obra.

J. S.

LIBROS DE POESIA

UNA HISTORIA DE LA POESIA MONTAÑESA

Por Rafael MORALES

El amor a la patria chica o, más frecuentemente, a la región o comarca, viene dando origen en el campo de nuestras letras a recopilaciones antológicas y a estudios histórico-críticos circunscritos a estos aspectos parciales. Consecuencia de dicha actitud localista, que tiene sus ventajas y sus inconvenientes es la «Historia de la poesía montañesa», que acaba de recoger en volumen Miguel Angel de Argumosa, tras haberla publicado previamente en los cuadernos literarios «Piedralaves», números 14 al 24, aparecidos en los años 1961 y 1962. Con este estudio histórico-crítico Argumosa completa su labor de difusión de la lírica santanderina, iniciada con la «Antología de la poesía montañesa», aparecida en 1963.

Acabamos de decir que estas actitudes histórico-localistas tienen sus ventajas y sus inconvenientes. En cuanto a estos últimos, el amor a la tierra y la escasa extensión del ámbito elegido llevan por lo general al historiador, crítico o antólogo a posiciones previas distintas a las rigurosamente objetivas, selectivas y analíticas que atiendan sólo a lo verdaderamente destacable. Cuando más reducido es el ámbito, tanto mayor suele ser la concesión numérica y cualitativa. No se aplica el mismo criterio de rigor cuando hay que fijarse en la poesía de una nación, de una región o de una ciudad. No cabe duda que si se quiere dar una impresión de calidad y valor histórico no hay más remedio que reducir proporcionalmente el número de los historiadores. Miguel Angel de Argumosa, pese a su buen gusto y sensibilidad, no ha querido, o no ha podido, esquivar estos inconvenientes y nos ha presentado un panorama histórico de los poetas montañeses o vinculados a la Montaña, de una generosidad que probablemente no hubiera empleado de tratarse de una región que le fuese afectivamente ajena.

En ninguna historia general de la poesía española que exija a los autores historiados una buena calidad mínima y representativa digna de estudio, o, a lo menos, una particularidad de escuela o modo capaz de significación histórica figurarían como poetas aquellos que sólo hicieron versos de escaso o nulo valor. Sin embargo, en esta clase de historias localistas es frecuente ver representados a todos los que escribieron la más insignificante copla. Por eso, en la que comentamos figuran desde el padre de Lope de Vega —del que no se conserva ni un solo verso— hasta don Gomersindo Laverde, pasando por otros simples versificadores esporádicos, como el erudito del siglo XVIII Tomás Antonio Sánchez, y traductores como, por ejemplo, el padre Palazuelos, por no hacer más larga la lista. Es cierto que Argumosa

suele reconocer el escaso o inexistente mérito de una parte de los poetas que recoge en su historia, y esto es encomiable, pero ¿no hubiera sido mejor que se hubiese limitado a enumerarlos —eso en el más generoso de los casos— y a destacar tan sólo a los poetas montañeses o vinculados a la Montaña que tienen una indudable significación? Precisamente la provincia historiada es rica en poetas de calidad, sobre todo, y casi exclusivamente, a partir de nuestro siglo, en el que se destacan nombres tan valiosos como los de Gerardo Diego, Hierro, Hidalgo, Maruri, Salomón, etc.

En cuanto a las posibles ventajas que pueden proporcionarnos estos reducidos acotamientos histórico-literarios está el de hacernos fijar la atención en particulares orientaciones, matices o caracteres más o menos discutibles, pero dignos de consideración, que pudieran pasar desapercibidos en panoramas que, por más generalizados, sólo prestan la debida atención a las corrientes más caudalosas y tradicionales, como pudieran ser las escuelas salmantinas o sevillanas, por atenernos a un tópico de nuestra historiografía literaria. En este sentido, Argumosa ha rastreado determinados caracteres en la lírica montañesa actual, por lo que nos habla de una escuela contemporánea cántabro-norteña, y esto ya es por lo menos un toque de atención sobre un posible fenómeno que pudiera pasar desapercibido a un historiador menos especializado.

En realidad, lo más destacable de este detenido estudio quizá sea el hecho de señalar determinadas notas comunes y caracterizadoras en el grupo lírico santanderino surgido por los años cuarenta alrededor de la revista «Proel». Estas notas comunes serían lo que, según Argumosa, integraría la citada «moderna escuela cántabro-norteña» actual, que se inicia, afirma, con el libro «Subida al amor» (1945), del poeta asturiano Carlos Bousoño, que «marca una actitud de expresión directa, ritmo rápido y cortado, y tendencia conceptual a “lo inefable”». A esta escuela pertenecen, según el historiador, «Maruri, con sus «aves y niños»; Hidalgo, con sus «muertos»; José Hierro y Carlos Salomón». Dentro de las diversificaciones personales y temporales esta escuela actual enlazaría con la «escuela septentrional» de que nos habló en su juventud Menéndez Pelayo, entre cuyos caracteres distinguía «lo vago y aéreo del fondo de sus concepciones» y «la melancolía intensa y profunda».

Miguel Angel de Argumosa, «Historia de la poesía montañesa», Iruña, S. A., Madrid, 1964.

LIBROS DE PENSAMIENTO

PROFESOR OBERNDÖRFER: «LA SOLEDAD DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA»

LA SOCIABILIDAD DEL CONFORMISTA Y LA SOLEDAD DE SENTIDO

Por Sabino ALONSO-FUEYO

¿Será verdad que con el auge de la sociedad técnica se va perdiendo el sentido profundo de la vida?

J. Burckhardt lo profetizó ya con sombrero recelo en sus "Observaciones sobre la historia mundial". Indudablemente, la destrucción de las antiguas formas ha puesto en cuestión los ideales y normas contenidos en ellas. En consecuencia, el hombre de hoy interpreta el mundo, no desde una observación histórico-teológica, sino desde un punto de vista mecánico-causal.

Ahora bien, no creo que esa situación dramática del hombre actual sea una consecuencia lógica de la inmensidad y complejidad de las estructuras industriales; ni creo tampoco que el hombre moderno se encuentre más amenazado que el hombre de otros tiempos.

El doctor Dieter H. Oberndörfer, en su reciente libro "La soledad del hombre en la sociedad norteamericana" (Editorial RIALP) dice así: "Actualmente la existencia del hombre está mejor protegida por los seguros y por el Estado que en ninguna época anterior. La verdadera diferencia entre ayer y hoy se sigue, en primer lugar, de la distinta actitud frente a la vida. La explicación científica ha sustituido a la actitud expectante del hombre que tiene siempre presente la historia de salvación. Por eso no podemos considerar las revoluciones sociológicas como causa única de la actual crisis de sentido".

EL CONFORMISMO O EL "TÚ" DEL HOMBRE

Es la suya una reflexión ordenada y penetrante en torno al ser personal del hombre, en torno a la sociedad de los Estados Unidos. No en vano el autor del libro que nos ocupa, Dieter Oberndörfer, se ha conquistado un sólido prestigio en el campo de la filosofía política, como profesor de la Universidad de Friburgo de Brisgovia.

Transcribo algunas de sus afirmaciones, que considero como los presupuestos inevitables de una reveladora antropología actual: "El nuevo hombre se muestra como un ser carente de profundidad y altura: llano, liso, chato, romo, un hombre-máquina"; y también: "la moral del hombre reside en el grupo... consiste, ante todo, en amoldarse perfectamente a los demás. Los demás tienen siempre razón"... "Al desaparecer con la autonomía el "Tú" divino, el hombre queda remitido al "tú" del hombre".

La aguda crítica que el doctor Oberndörfer va haciendo de la sociología en esta época de crisis apunta esperanzadamente a la trascendencia metafísica. Sin metafísica cabría decir no existe auténtica rectoría. No están en la sociología ni en la psicología las categorías que puedan aprehender las intimidades de la persona humana.

Mauricio Barrés demostró alguna vez

que ni el racionalismo ni la ciencia en sus múltiples y diversos aspectos pueden saciar nunca la parte más noble y elevada de nuestro espíritu. Esta tristeza, vacío o crisis; este deseo no satisfecho en medio del laboratorio, es lo que Dürero representó para siempre en su incomparable grabado "Melancolía".

SOLO ENTRE LOS HOMBRES

"La soledad del hombre en la sociedad norteamericana" es un libro que analiza certeramente la vida individual y colectiva de Estados Unidos, donde una ética sin presupuestos coloca en centro de todo interés sociológico estos dos valores-meta: la "personalidad" y la "sociedad perfecta". ¿Se alcanza así el verdadero encuentro personal, que es el fin propio de la auténtica sociabilidad?

El doctor Oberndörfer no lo cree así, porque esa "sociedad perfecta" que es democrática, móvil, se refiere al conformista, el cual "colecciona relaciones como quien colecciona sellos". Ciertamente, ante todo, mostrará siempre su verdadero rostro en la incapacidad de estar solo; en torno a él debe haber siempre hombres; pero, no obstante, seguirá estando solo porque está privado del contacto personal en el que el hombre crece como persona y se encuentra a sí mismo. Aunque el conformista sienta una acuciante necesidad de comunidad humana, para él la sociabilidad no pasa de ser más que una mera yuxtaposición física. Estamos ante una "soledad de sentido", la soledad más profunda en la que puede encontrarse la existencia del hombre.

Hoy, indudablemente, se habla más de "personalidad" que de "persona", como única categoría de la vida humana. Y la persona vive en lo temporal sin pertenecer a lo eterno. Pertenecerá últimamente a lo eterno.

FECUNDIDAD DEL DOLOR

Es aquí donde el profesor Oberndörfer pone el énfasis preferentemente, en una interpretación del mundo desde el punto de vista teológico de la historia de la salvación. Por eso afirma con decisión: "La única posibilidad de salvar a la persona humana del proceso de cosificación y deshumanización de la autonomía es la experiencia del dolor"... "En ella el hombre pierde la falsa seguridad en sí mismo y puede encontrar de nuevo el único fundamento de su existencia "humana".

Yo diría, en otros términos, que acaso sea uno de los grandes desaciertos de hoy el no haberse hecho cargo de la fecundidad del dolor entre los hombres, de su formidable fuerza depuradora. Porque el dolor no es algo enteramente individual; nos remite a una objetividad, a algo eterno. Sólo a través del sufrimiento se puede alcanzar la auténtica existencia.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

TRATADO DE DERECHO ADMINISTRATIVO (TOMO I).—José Antonio García-Trevijano Fos, Editorial Revista de Derecho Privado. Madrid, 1964. Un volumen de 510 páginas.

La creciente complejidad de la Administración en todos los países y su intervención, mayor también de día en día, en todas las relaciones sociales, hacen cada vez más necesarias las exposiciones amplias y sistemáticas, a nivel de Tratado, de la ciencia de la Administración. En nuestra Patria, concretamente, los estudios de Derecho administrativo, que han tenido tradicionalmente "mala prensa" entre los estudiantes y aun entre los profesionales, vienen alcanzando en los últimos años una notable altura, gracias, en buena parte, a la generación de administrativistas de la postguerra. A esa generación pertenece el profesor García-Trevijano, que ahora inicia un sistemático y seguramente extenso estudio de la Administración Pública contemporánea, contemplada tanto desde el punto de vista jurídico como desde el sociológico.

Propone García-Trevijano abordar toda la problemática de la Administración actual—española especialmente—con un método realista y un estilo didáctico. El tomo aparecido abarca ya los temas frontales del ordenamiento administrativo, aunque el autor haya deliberadamente rehuido calificarlo de "parte general".

Un breve pero sugestivo recorrido histórico sirve de base a García-Trevijano para señalar los pilares básicos de la Administración contemporánea; diseñando allí la trayectoria que ha conducido hasta los privilegios que, "hacia fuera" y "hacia dentro", goza actualmente en el mundo la Administración, muestra Trevijano cómo la Administración moderna sucede hoy a todos los estamentos que constituyeron clases privilegiadas.

El segundo capítulo delimita horizontal y verticalmente la Administración, ensayando su definición y describiendo las distintas facetas de la actividad administrativa. Un interesante y sencillo organograma de los poderes del Estado hace gráficamente advertir cómo cada uno de los tres poderes puede, en realidad, ejercer las tres funciones: la legislativa, la ejecutiva y la judicial; la única excepción, en el esquema de García-Trevijano, es la imposibilidad del Poder judicial para desempeñar la función normativa; pero acaso esta excepción podría también suprimirse si se admite, con las llamadas "teorías realistas del Derecho" (prevalentes en la doctrina norteamericana y acogidas en parte de la europea), que la jurisprudencia es fuente del Derecho.

Singular cuidado pone el autor en deslindar Administración y Justicia, examinando en concreto diversos casos de Tribunales especiales cuya naturaleza judicial es dudosa. La teoría de las formas de gobierno es expuesta a la luz de la doctrina moderna, penetrándose después en terrenos de puro Derecho administrativo. Un capítulo, acaso desigual, sobre el método, abre paso a un interesante estudio de la ciencia de la Administración—defendida como tal ciencia—y a una sugestiva exposición de sus bases sociológicas. Siguen densas páginas consagradas a las fuentes, a los sistemas comparados y a diversas figuras pertenecientes a la parte general del Derecho civil (o, si se prefiere, a la teoría general del Derecho) examinadas desde el ángulo administrativo.

La bibliografía, por motivos didácticos, ha sido consciente y considerablemente recortada; acaso en este orden se le haya ido la mano al autor, que confiere solamente los honores de la cita a escasas obras, no siempre las más asequibles a los estudiantes y a los juristas no especializados. Ello no empaña el mérito de la obra, que ojalá se corone pronto.

COLONIZACION AGRARIA Y PATRIMONIO FAMILIAR.—Francisco-Vicente Bonet y Bonet. Zaragoza, 1964. Un opúsculo de 33 páginas.

Los estudios de Derecho agrario, que en otros países—Italia singularmente—han alcanzado brillante desarrollo en el siglo actual, no han sido objeto de gran atención en la doctrina jurídica española. La nueva disciplina, cuyos perfiles no están aún perfectamente delimitados, carece así todavía entre nosotros de trabajos sistemáticos y de cultivadores plenamente dedicados. En los últimos años, no obstante, son varios los juristas jóvenes—casi todos ellos procedentes del campo del Derecho civil—que andan en vías de especializarse en aquélla. Muchos de ellos se agrupan ya en equipos y promueven centros de estudio: así se han montado, en poco tiempo, la Asociación Española de Derecho Agrario y las Asociaciones de Zaragoza y Córdoba; y así han surgido, en el ámbito universitario, el Seminario especializado que en Sevilla dirige el profesor Jordano Barea y el Instituto que en Valladolid impulsa el profesor José Luis de los Mozos.

Francisco-Vicente Bonet, universitario de formación privatista que milita en la línea de los nuevos especialistas, afronta en esta publicación el trabajo de exponer con brevedad y claridad algunos aspectos esenciales de la política jurídico-agraria española. Se centra Bonet especialmente en la colonización, cuyo régimen jurídico estudia con algún detenimiento sobre la base de la legislación española, y en el patrimonio familiar. Por lo que a esta última institución se refiere, Bonet, que elogia la ley de 1952 que la instauró, cree conveniente, de cara a futuras reformas, un mayor contacto entre los técnicos agrarios y los juristas.

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON JOSE HERNANDEZ DELGADILLO

Nace Hernández Delgadillo en Tepeapulco, Hidalgo (Méjico), el año 27 y cursa estudios con el maestro Antonio Navarrete el 45. Hace Exposiciones individuales en Méjico, Amsterdam, Bruselas y ahora en Madrid, en la Galería Biosca. Presenta una colección de 30 obras entre óleos, acrílicos, dibujos sobre tela y sobre papel. Hernández Delgadillo ha conseguido, entre otros premios, una Mención Honorífica en la Bienal de Méjico del año 60 y un Premio Internacional en la de París del 61.

—¿Cómo definirías tu pintura?

—Creo que tiene unas características subjetivas, con un expresionismo de fondo, ya que para mí es muy importante la expresión. Me valgo de la imagen para presentar mis ideas y reacciones frente a la realidad.

—¿Qué técnicas prefieres?

—Me gusta trabajar con las resinas acrílicas porque me permiten obtener un resultado inmediato, sin dejar de utilizar los materiales tradicionales, como son el óleo y las tintas o el carbón.

—¿Cuál ha sido su evolución?

—En un principio, la formación que recibí de mi maestro era un resultado de la tendencia dominante de la pintura española a partir de Velázquez. Como es natural, me cuenta que existía la necesidad de integrarme a un lenguaje más particular, que obedeciera a la cultura de mi país, con sus naturales raíces en el arte prehispánico, la proyección de la época colonial y el arte moderno.

—¿Qué pintura te interesa?

—Toda la pintura que signifique una búsqueda, una proyección de sentimientos y que, de ser posible, nos revele la problemática y el ambiente contemporáneo.

—¿Cómo ves la pintura española actual?

—No tengo un conocimiento completo de la plástica contemporánea pero los nombres y obras que he podido ver me revelan una de las plásticas más importantes de Europa, ya que son pocos los países que puedan decir, en este momento, que poseen una plástica interesante. Entre ellos se podría citar, después de España, a Yugoslavia, Italia, Polonia...

—¿Cómo está la pintura en Méjico?

—En Méjico hay lo que podríamos llamar una tercera generación, después de los llama-



dos cuatro grandes, que son: Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo. Esta tercera generación, sin dejar de estar influida por éstos, de hecho, se libera y tiene nuevas formas de expresión; es un grupo amplio: Gomón, Cuevas, Moreno Capdevila, Corzas Bolkin, Gironella, Rojo, Relguerras y otros.

—¿Incluido tú?

—Así me consideran.

—¿Cuál es la tendencia característica?

—Es un grupo muy diverso y es un reflejo de lo que ocurre en todo el mundo. Se tienen diversas tendencias, aunque hay una dominante de preocupación humanística.

—¿Cómo consideras el momento actual del arte?

—Considere que es una etapa crucial, ya que nunca más que ahora ha tenido el arte la máxima libertad. Lo crucial, a mi modo de ver, existe en el aprovechamiento de esa libertad, unido a características inherentes de oficio y originalidad. Quiero aclarar que, personalmente, no creo en un arte en sí mismo; más bien, en un arte interesado en el hombre y su ambiente.

—¿Qué opinas de las últimas nuevas tendencias?

—Salvando los elementos que concurran a la nueva expresión artística creo que las tendencias actuales son un reflejo de algo que ya ha sido manifestado en arte a través de todos los tiempos. Llámese o no figuración, geometrización y todos los ismos: surrealismo, expresionismo... En arte, estas tendencias han estado manifestadas de siempre, y creo que obedecen más a características psicológicas del autor, que por ser hombre si- gue siendo el mismo.

Pedro CAMAÑA

LA PINTURA DE PEDRO FLORES Y CONCHA HERMOSILLA

EXPOSICIONES DE RENDON Y M. DE LOS LLANOS

Si hay un tipo de pintura española, varias veces comentado aquí, enquistado en la nostalgia o en el amor de un momento determinado de la evolución posimpresionista —con toda la vaguedad que este término implica—, Pedro Flores ostenta la representación característica e invariable en su obra siempre idéntica a sí misma. Digo nostalgia porque, efectivamente, la contemplación de las muestras que sucesivamente, año tras año, somete en una u otra sala a nuestro público supone la afirmación reiterada de una sabiduría en la realización de los pequeños óleos, guaches y grabados bajo la cifra de un concepto figurativo dulce y amable —a veces incluso dulzón— en torno a una temática tradicional española compartida con la explotación sistemática y no menos acostumbrada en el del paisajismo parisién.

Cuando hablo de dulzura en la obra de Pedro Flores me refiero especialmente a su peculiar colorido asimilado de cierto repertorio francés, donde, en vez del tono crudo y vibrante, se prefiere el elaborado, de medios acentos azules y asalmonados, sobre el patrón de una composición de barroca Epifanía, de un lance taurino o de unos tipos rescatados de la más añeja literatura a lo Gaudier con todo el pintoresquismo romántico que la época de los estilizados años treinta gustó imprimir a toda realización con base folklórica. Todo ello, como se ve, es propio de Pedro Flores, que se quedó suavemente anclado en momentos ideales de una juventud no superada en la ambición de nuevos ideales. Simplemente su progresión en un arte que no ha abandonado se apoya en el sucesivo perfeccionamiento de sus claves particulares en lo técnico y en lo sensitivo. Así es posible, a cada nueva exhibición de sus obras, recordar su invariabilidad concaptiva y también su depurada artesanía; por ejemplo, en la técnica del grabado, que antaño le valió el máximo galardón en la especialidad.

Y una vez confirmadas esas virtudes de este pintor murciano tan amante de las añejas estampas de un casticismo casi arqueológico como de los rincos de la bohemia parisién, vivida imaginativamente más que en la realidad de su voluntario exilio, sólo cabe reseñar aquí su paso por muestras salas de exhibiciones pictóricas a la manera de una amable pervivencia de añejos módulos y pasados ideales de nuestra también ya algo lejana juventud. (Grifé y Escoda.)

LA PINTURA DE CONCHA HERMOSILLA

Una demostración más de las posibilidades evolutivas de la pintura antes de resignarse a la incoherencia de la abstracción nos la ofrece la joven pintora que hasta ahora el azar no había traído a nuestra consideración. Ignoro si este pequeño retraso en su conocimiento nos ha hecho perder algún indicio fundamental en el futuro desarrollo de su arte, pero lo que sí sé es que su aportación actual posee una cuantía y, sobre todo, una calidad de elementos positivos como para celebrar jubilosamente su presencia en el panorama de la joven pintura actual.

Iba a añadir la palabra «figurativa» por un prurito de precisión, ciertamente innecesario, si bien se ve cómo respira la juventud reflexiva de esta generación harta ya, cuando siente pujante su vocación, de acogimiento fortuito a los ya exhaustos módulos del informalismo. Pero, ciertamente, su temática se ciñe, como Dios manda, a la expresión formalizada del mundo a todos los mortales. Quiero esto decir que Concha Hermosilla no ha necesitado apelar a misteriosos móviles de la subjetividad atormentada, tantas veces ficticios o simulados, para erigir su pintura. Esta se formula con la efectividad de una construcción basada en el color de suaves tonalidades y acentos intimistas que, en cierto modo, pudiera provenir de una asimilación en tono meyor, pero sobre todo propio, de la manera

que nuestro Baroja puso en vigor hace algunos años. Como puede adivinarse, lo que en aquel magistral ejemplo hay de expresionismo queda aquí reemplazado por expresión fresca y escasamente maliciosa de unas sencillas motivaciones donde, no obstante, cabe la poesía en la figura de una novia o de una naturaleza muerta que deja de serlo propiamente por su grato poder de sugestión.

Concha Hermosilla plantea así su pintura con un pulso y una mesura invulgares en quien seguramente por su juventud debe frenar tantos impulsos hacia la estridencia o, por lo menos, hacia la tentación de hacerse notar con recursos violentos pero menos legítimos que los demostrados en estas realizaciones. No sé si será virtud de paciencia o facultad de meditación reflexiva su actual proceder laborioso, pero en todo caso lo que sí sé es que nos hallamos ante una pintora de cuerpo entero, cuya obra se estipula desde el plano más estimable de toda creación: la sensibilidad. Con ella viva y abierta al aire de nuestro tiempo no dudamos que el éxito inicial aquí manifestado habrá de confirmarse ciertamente en el futuro. (Quixote.)

EXPOSICION DE MANUEL RENDON

Recordamos el nombre y la obra de Rendón en la I Bienal Hispanoamericana de Arte de 1951 entre el aluvión de los que expusieron en representación de los países de habla hispana. Recordamos, además, la motivación y fórmula de su pintura como el resultado de un proceso de asimilación, desde la base de su sentimiento nativo de ecuatoriano, de alguna de las maneras que en tiempos, ya entonces viejos, se desprendió para algunos pintores del árbol picassiano inmediatamente cercano a la estilización cubista e inspiración negrótica. Uno de sus cuadros, «De profundis», obedecía en cierto modo a una variante de esa tendencia donde la perfiles recta y geométrica había sido reemplazada por un alabeamiento de figuras traslúcidas y plana coloración.

Hoy, catorce años más tarde, nos encontramos con una más amplia aportación de su obra actual bien diferente de aquella, pero en todo caso igualmente desfasada de cualquier posible expresión vigente. Y no es que no quede aquí testimonio de su naturaleza de pintor, más inquieto que inquietante, entregado al hallazgo de una vía de expresión válida para la sensibilidad de nuestro tiempo, sino que el abstractismo expresionista en que basa su pintura, realizada, por otra parte, con técnica «puntillista» resalta, al cabo de muchos años y muchas variantes similares, ante nuestra consideración sin pena ni gloria. Porque no basta la sólida demostración de facultades técnicas, indiscutibles, para hacer pintura interesante, que Rendón explora aquí sin ese otro don que, como gracia especial, el artista recibe de la Providencia. Por eso hemos de registrar en esta nueva obra de Rendón una demostración o fe de activa vida pictórica más que una culminación de la que conocimos hace casi tres lustros. (Atenas.)

MARIA DE LOS LLANOS GALLARDO

Una joven pintora se nos presenta con sus primeras obras, seguramente, como quien ofrece un haber, sencillo y elemental, a la posible consideración de su arte de pintar. Naturalmente no cabe en este caso la invención ni siquiera la lucubración; basta, por otra parte, de momento, su voluntad de demostrar mediante el dibujo acendrado y el color violento las posibilidades de una vocación en marcha que afronta la temática tradicional en la figura, el paisaje y el bodegón con voluntad de brega ante los problemas primeros de la representación. Y esa voluntad buena y tácitamente probada aquí nos pide también un compás de espera para ratificar la incipiente sensibilidad apuntada en el repertorio de esta Exposición. (Grifé y Escoda.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

**UN SOLO PROGRAMA DE TELEVISION
EQUIVALENTE A CUARENTA AÑOS
DE CONFERENCIAS DIARIAS**

CANTINELA

Si entre nosotros no existe clara conciencia de la importancia de la Ciencia y de otra parte contamos con centros, instituciones y hombres creados y formados durante estos veinticinco años últimos, su aprovechamiento nunca podrá ser satisfactorio. La Ciencia y la Técnica es el motor que mueven a los pueblos. Divulgarla es tarea de todos y a todos incumbe.

MAYORIA DE CIENTIFICOS

Para muchos las películas, para mí incluido, que presentó el señor McCloy eran toda una revelación, y, sin embargo, el señor McCloy pocas horas después al ver una serie de películas científicas realizadas por la Comisaría de Extensión Cultural se quedaba asombrado. Sin embargo, esas películas, por contar un dato, no son pedidas por los centros de enseñanza, por ese raro misterio presente siempre en nosotros de no saber aprovechar lo que tenemos, organizarnos un poco y ponernos de nuevo a realizar las auténticas tareas que nuestro pasado exige y nuestro tiempo corrobora.

TRES NIÑOS

Octavio RONCERO

HAY QUE CREAR ENTRE LA JUVENTUD UN CLIMA DE INQUIETUD POR LA CIENCIA (Palomares)

MANUEL PALOMARES CASADO

Investigador del Consejo SIC

Hay que crear entre la juventud un clima de inquietud y de verdadero interés por los estudios e investigaciones científicas y hacer llegar al público en general que lo más que suele leer son los periódicos, todo lo bueno que la ciencia y la técnica pueden suponer en un mañana más o menos próximo, a través de un periodismo científico de verdadera categoría, que no ha hecho más que iniciarse muy parcialmente en España.

**EL INVESTIGADOR ESTA
DISPUESTO A DIVUL-
GAR LA CIENCIA (Díaz-
Pines)**

OCTAVIO DIAZ-PINES

**Jefe de Prensa del Patronato
"Juan de la Cierva"**

Este coloquio nos ha puesto de manifiesto la de que el investigador está dispuesto a prestarse a todo género de «experiencias» para la proyección de la Ciencia. Publicaciones, contactos, los medios de información, acercamiento a la enseñanza, etc., pueden ser implicadas en esta acción de divulgar la Ciencia. ¡Que el número no ha sido grande! Qué duda cabe, pero las minorías, los convencidos, son los que mueven las ruedas de los grandes y meritorios avances culturales de la Humanidad.

GUILLERMO FERNANDEZ
ZUÑIGA

Profesional del cine. Director de documentales en películas científicas

Ha sido muy interesante esta experiencia. Las conclusiones resultaron extraordinariamente acertadas, y lo que yo deseo es que los poderes públicos tomen conciencia de esta necesidad, que no haría sino beneficiar a la masa del pueblo español y elevar su nivel de vida. Espero que se llegue a encontrar una colaboración eficaz entre los distintos departamentos estatales interesados en este Colquiu. Lo fundamental es recibir los socorros económicos imprescindibles para que estas conclusiones puedan llevarse a la práctica.

impresiones
o deseo hu-
o la premu-

**TODO LO QUE SE HAGA
POR DIVULGAR LA
CIENCIA CONTRIBUI-
RA A VIGORIZAR LA
INVESTIGACION (Hi-
dalgo Gadea)**

EUGENIO LABORDA RODRIGUEZ

Jefe del Servicio de Plagas y Protección Vegetal del Instituto de Edafología

En cuanto a la impresión que me ha producido el Coloquio es la de advertir una gran preocupación en el tono general, pero, por desgracia, esta preocupación es un número muy pequeño. Esta inquietud debe ser secundada por todos y cada uno de los que conocen tales problemas, porque nuestra obligación es trabajar e informar de los adelantos de la ciencia.

LA DIVULGACION CIENTÍFICA ES UNA NECESIDAD VITAL PARA NUESTRO PAÍS (Rodríguez Villanueva)

JULIO RODRIGUEZ VILLANUEVA

**Vicedirector del Instituto de
Biología Celular**

Mi impresión general es que el Coloquio ha resultado de lo más interesante y constructivo; que tengo fe en que muchas de las discusiones que se han levantado aquí puedan conducir a hechos concretos. Me ha impresionado la voluntad de trabajo, las ganas de hacer cosas de los que han intervenido y el ofrecimiento de colaboración por algunas personalidades que han presidido las sesiones.

La divulgación científica es una necesidad vital para nuestro país, que deben comprender y apoyar desde el primer gobernante hasta el último de nuestros ciudadanos.

LORENZO PLAZA

**Vicedirector del Instituto
de Optica**

Me parece que ha quedado claro en este Coloquio la necesidad de aprovechar todos los medios que la civilización actual tiene, como la Prensa, radio y televisión, cine y libros, para la divulgación de la Ciencia en todos los sectores. Y de la discusión han salido muy buenas ideas de cómo emplear los medios antes citados, según el sector a que se dedique la investigación.

ANDRES LARA

**Director del Instituto "Torres
Quevedo"**

Creo que de lo más constructivo que se ha dicho es el interés vivo por la divulgación de la Ciencia y que su importancia requiere verdaderos especialistas que dispongan, a su vez, de los medios adecuados y del aliciente correspondiente. Un primer paso sería aprovechar al máximo las facilidades existentes, que en muchos casos ni se conocen ni se utilizan en todas sus posibilidades.

CRISTOBAL MARTIN

**Secretario del Instituto
"Torres Quevedo"**

El valor informativo y formativo de los Museos de la Ciencia es muy importante. Se ha puesto en evidencia la existencia de material en nuestro país y la de museólogos capaces de llevarla a cabo. También existe una auténtica inquietud entre los especialistas, creada por la consideración de la trascendencia de la función y la escasez de los medios materiales con que se cuenta.

ANTONIO HIDALGO GADEA

Investigador del Instituto
de Optica

Las posibilidades de que la investigación en España efectúe una labor eficaz, está condicionada por la existencia de un clima apropiado. Por tanto, todo lo que se haga por divulgar la ciencia en todos los estratos de la vida nacional estimo que contribuye de forma decisiva en un posible desarrollo y vigorización de la investigación científica en nuestro país.

INFORMACION DE MADRID

«LA ALCALDIA DE MADRID ES EL MAS ALTO PUESTO A QUE PUEDE ASPIRAR UN MADRILEÑO»

ACLARACIONES SOBRE LA «CIUDAD DE LOS ANGELES»

EN ESTA BARRIADA NO PUEDE HABER 18.000 NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

Los grupos escolares proyectados no se han construido porque la Empresa constructora no cedió los terrenos

Ayer publicábamos en estas páginas una entrevista con el presidente de la Asociación de Vecinos de la Ciudad de los Angeles, en la que se subrayaba la falta de centros de enseñanza oficial en la misma y el hecho de que 18.000 niños quedaban sin escuela por esta circunstancia. Como ampliación de estos datos podemos decir hoy que la Empresa Vireisa, oficiosamente, prometió en febrero de 1963 la cesión gratuita de terrenos para la construcción de grupos escolares en la Ciudad de los Angeles, e inmediatamente se hubiera comenzado la redacción de los respectivos proyectos en caso de haberse confirmado esta proposición, pero en julio del mismo año la referida Empresa se negó a la cesión gratuita, ofreciéndola previo pago.

De acuerdo con el decreto de

22 de julio de 1961, las Empresas vienen obligadas a reservar terrenos para construcciones escolares y cederlos libres de cargas y gravámenes al Instituto Nacional de la Vivienda al precio que figure en los presupuestos protegibles, aprobados por este organismo. En su consecuencia se pidió al referido Instituto la adquisición de estos terrenos en noviembre de 1963, reiterándose dicha petición en abril de 1964.

En cuanto a las relaciones de la Corporación con la referida Asociación de Vecinos, conviene recordar que en abril de 1964 se les informó oficiosamente del estado de estas adquisiciones, ofreciéndoseles la construcción inmediata de pabellones escolares prefabricados, mientras se realizaba la construcción definitiva, en el supuesto de que las Empresas propietarias dieran permiso de ocupación de los terrenos, y la propia Asociación se encargó de estas gestiones, sin que hasta la fecha comunicara al Ayuntamiento el resultado de las mismas.

Por último, en cuanto a las cifras aducidas por el presidente de la repetida Asociación de Vecinos, y sin que entremos a discusión en las mismas, pueden parecer excesivas, teniendo en cuenta que la Ciudad de los Angeles, según las propias declaraciones, está habitada por cuatro mil familias, que por tanto los niños en edad escolar —seis a catorce años— no pueden ser 18.000, como se ha dicho. Se debe tener en cuenta que el mayor porcentaje de población escolar madrileña lo ofrece el distrito de Vallecas, con el 40,37 por 100, correspondiendo al de Arganzuela-Villaverde —en el que está situada la Ciudad de los Angeles— el 24,69 por 100.

«CELEBRO PODER TENER CON LA PRENSA UNA AMPLIA, EFICAZ Y CONTINUA COLABORACION»

EL ALCALDE DE MADRID, CARLOS ARIAS, CELEBRO AYER SU PRIMERA CONFERENCIA CON LOS INFORMADORES

El nuevo Alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro, recibió ayer, en el que hasta ahora ha sido su despacho oficial, en la Dirección General de Seguridad, a los periodistas.

El señor Arias manifestó que

estaba profundamente emocionado por este nuevo honor de que le había recho objeto el Jefe del Estado, al aceptar la propuesta del Ministro de la Gobernación, nombrándole Alcalde de Madrid.

«He oído decir —siguió— que la lealtad, como el amor, se jura una sola vez y se cumple toda la vida. Hace tiempo que juré lealtad al Caudillo y no necesito repetirle una adhesión que es en mi cada día más fuerte y sincera.

Estoy muy satisfecho en ir a la Alcaldía de Madrid, que para un madrileño enamorado de su ciudad es, sin duda, el más alto puesto a que puede aspirar.

Esta alegría está enturbiada por el temor a la gran labor que me espera. El teniente general Alonso Vega me conoce bien y no tomaré a adulación que diga que gracias a su constante apoyo he conseguido llevar con facilidad este cargo de director general de Seguridad. Tengo el orgullo de formar parte de su equipo y saber que contaré con su asistencia, su animo y su tranquilidad para el desempeño de la nueva labor que se me encomienda.

Mucho confío también en la colaboración del Ayuntamiento, en el que el conde de Mayalde ha dejado abiertos tantos caminos. A él y a otros Alcaldes, como el conde de Santa Marta, deberé una gran ayuda.

Confío extraordinariamente en ustedes, en la Prensa, que sin duda será el mejor termómetro de las opiniones de la ciudad. Esta Prensa de hoy, tan ponderada y útil, que hace sin duda que ustedes, muy justificadamente, sientan el orgullo de ser periodistas. Celebro poder tener con todos ustedes una amplia, eficaz y continua colaboración.

Por último los periodistas felicitaron al nuevo Alcalde por su nombramiento.

EXPOSICION DE ANTONIO ALCOBA

CONSTA DE 60 FOTOGRAFÍAS DE LA FERIA DE NUEVA YORK

Mañana inaugura en la librería de Afrodiseo Aguada (Marqués de Cubas, 5), nuestro compañero Alcobá su Exposición de fotografías sobre la Feria de Nueva York, en la que ha estado varios meses como fotógrafo del Pabellón Español.

El acto se iniciará a las siete y media y da motivo para ver una Nueva York, a través de sesenta fotografías, vista por la humana y cálida cámara de Alcobá.

Es un Nueva York distinto, un Nueva York que tiene como fondo el Nueva York clásico que todos conocemos en reportajes y fotos, pero que es algo más. Tiene sus gentes, sus lacras, sus poesías, sus momentos. Son fotos de un periodista, y las fotos dialogan con la ciudad, le llevan a uno camino de una ciudad subjetiva, distinta, sólo vista por Alcobá, pero que existe, y buena prueba de ellos son las cartulinas que se ofrecen. Son sesenta cartulinas grandes, que casi hablan.

La Exposición estará abierta hasta el próximo día 13, de nueve a una y media y de cuatro y media a nueve de la noche.

CARLOS ARIAS

Tan sólo unas horas después de conocerse públicamente el nombramiento de nuevo Alcalde, los periodistas acreditados en la Casa de la Villa, informadores y críticos municipales, acudimos a la primera conferencia de Prensa con don Carlos Arias Navarro. Don Carlos Arias, naturalmente, no hizo ninguna declaración sensacional: se limitó a saludarnos y a saludar en nosotros y a través de nosotros a la ciudad. A su ciudad. «Nací en Madrid, en el barrio del Humilladero y fui bautizado en la Paloma», nos diría después, a título anecdótico, el nuevo Regidor de la capital de España; títulos éstos de valor sentimental y entrañable, pero de escasa vigencia en este Madrid cuya ciudadanía ostentan todos los españoles.

Buscaba el periodista en la presencia del Alcalde de Madrid algún rasgo, alguna palabra, que delatase el pormenor de una personalidad humana y política formada en más de veinte años de actividad pública, que ha encabezado la responsabilidad de tres Gobiernos Civiles de disparejas características y una Dirección General tan difícil como esta en cuyo despacho nos convocábamos. Sería una pretenciosidad insoportable que ahora el cronista trazase la semblanza de una persona con la que por vez primera cruzó ayer

su palabra; pero sería injusto que el cronista le ocultase a usted (a usted, a quien nada le ocultó a lo largo de quince meses) su impresión primera. Le he dicho que busqué con afanosa ingenuidad un rasgo característico en el nuevo Alcalde. El mismo iba luego a denunciarlo: «Soy un hombre que vive su serena madurez», nos decía sonriente.

Añada usted a esto aquella dilatada experiencia de mando y la conciencia de una sólida formación jurídica y tendrá una imagen, también primera y acaso no del todo precisa, del hombre que desde ahora gobierna este gentil navío llamado Madrid. A sus dotes y a su temperamento; a su formación y a su energía; a su entrega y a su entusiasmo queda confiada la vida de esta ciudad que, tras largos años de incomodidades y penurias, entra en una etapa mucho más clara y tranquilizadora. La crónica de la ciudad, que aspira a seguir al detalle esta gestión que todos deseamos fecunda, se viste con su mejor gala, con su mejor sonrisa, para saludar, con la frase robada al poeta, a este nuevo Alcalde de Madrid: «Buen caballero, que Dios os dé su mano; que el mar y el cielo os sean propicios...»

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 7 DE FEBRERO DE 1965 DOMINGO

El sol sale a las 8,18.
Se pone a las 18,40.

FEBRERO

«Febrerillo loco, con sus 28», dice el refrán, que, como todos los refranes, define acertadamente este mes en que estamos. Para hacer honor a esa «locura», este año el mes de febrero se ha presentado distinto, es decir, sin frío, sin nieve y con sol.

Las temperaturas extremas fueron:
Máxima de 10,6 grados a las 5,30.
Mínima de 1,8 a las 7.

COOPERATIVA MADRILEÑA DE TAXISTAS

La Cooperativa Madrileña de Productores Taxistas ha hecho públicas unas cuantas consideraciones que por su interés merecen citarse. Son:

Primera. La Cooperativa se compromete, salvo causa verdaderamente justificada, a no solicitar aumento de tarifa.

Segunda. En un periodo de cuatro meses elevará la Cooperativa un estudio detallado sobre la posibilidad de reducción de tarifas.

Tercera. Si se autorizaran los microtaxi, para éstos las tarifas podrían ser las siguientes:

Bajada de bandera, con un recorrido de 333,33 metros, cuatro pesetas.

Cada 333,33 metros de recorrido, una peseta.

Tiempo parado, a razón de una peseta por cada minuto y treinta y tres segundos.

FARMACIAS DE GUARDIA
TURNOS 1.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Los Madrazo, 1 (esquina Cedace, ros); Cervantes, 22; Alcobá, 25; Condes de Torrealan, 33; Lombía, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcobá, 82; Narváez, 28; Don Ramón de la Cruz, 91; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Canipoamor, 7; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; Arrieta, 15; plaza Mayor, 17; Luña, 6; San Bernardo, 55; Quintana, 20; paseo de la Florida, 15; avenida Donostiarra, 1 (Barrio Concepción); Los Misterios, 73 (próximo J. Hierro, 61); plaza de Bami, 26 (Ventas); San Emilio, 50; Carretera de Aragón, 118; Carretera de Canillas, 9; Hermanos García Noblejas, 77; Carretera Vicalva, 55 (Canillejas); Arturo Soria, 282 (Ciudad Lineal); Anastasio Aroca, 4; avenida de San Luis, 25 (Hortaleza); Serrano, 186; Núñez de Balboa, 80; Maldonado, 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; avenida Bruselas, 66 (Parque Avenidas); Gustavo Fernández Balbuena, 19; Gabriel Lobo, 23; López de Hoyos, 7 (próximo Castellana); avenida de La Habana, 107 (Chamartín); Uruguay (Galería Comercial), local 1-2; Santa Marta, 38 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); Isla de Malta, 1; Capitán Blanco Arribas, 128 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 14, manzana 16; Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Fuenfarral, 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, 33; Ponzano, 43; Raimundo Fernández Villaverde, 33; Bravo Murillo, 128; Granja 4 (Parque Metropolitano); Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; avenida Islas Filipinas, 24; Andrés Mellado, 43.

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Cervantes, 22; Lombía, 7; Ibiza, 44; Alcobá, 82; Don Ramón de la Cruz, 91; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; paseo de la Florida, 15; Los Misterios, 73 (próximo J. Hierro, 61); plaza de Bami, 26 (Ventas); Carretera de Canillas, 9; Carretera Vicalva, 55 (Canillejas); Anastasio Aroca, 4; Serrano, 186; Uruguay (Galería Comercial), local 1-2; Santa Marta, 38; Maldonado, 44; avenida de los Toreros, 41; avenida Bruselas, 66 (Parque Avenidas); avenida de La Habana, 107 (Chamartín); Isla de Malta, 1; Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Capitán Blanco Arribas, 128 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 14, manzana 16; Fuenfarral, 114; Eloy Gonzalo, 33; Raimundo Fernández Villaverde, 33; Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, 5; avenida Islas Filipinas, 24.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
777

AGENDA

DIA 7 DE FEBRERO DE 1965
DOMINGO

SANTORAL. — San Romualdo, Santa Juliana y San Ricardo.

SUFRAIOS POR LOS CAIDOS DE CACERES

El día 13 del presente mes de febrero, a las doce de la mañana, se celebrarán sufragios en memoria de los Caidos de la provincia de Cáceres, en la Basílica de la Santa Cruz del Valle.

VENTA DE CITRICOS

Relación de los puestos de venta directa de naranjas y limones para mañana lunes:

Centro.—Plaza formada por la confluencia de las calles Espíritu Santo, Tesoro, Marqués de Santa Ana y San Andrés; San Bernardo, 58 (solar); plaza de Vázquez de Mella.

Universidad. — Plaza de Cristo Rey.

Chamberí. — Glorieta del General Álvarez de Castro.

Retiro-Mediodía. — Santa Isabel, frente al número 49; avenida Ciudad de Barcelona, Gutenberg; plaza de Luca de Tena; Plaza de Lavapiés.

Tetuán.—Plaza de Castilla; poblado dirigido de Puencarral.

Arganzuela-Villaverde. — Poblado dirigido de Orcasitas; poblado de la Divina Pastora; poblado Mínimo de Orcasitas; Marcelo Usera.

Latina. — Plaza de Julio Romero de Torres.

Buenavista. — Francisco Silvela-Béjar; Ayala-Montesa; alrededores de la plaza de toros; Felipe II-Fernán González; Lagasca - General Orca.

Chamartín. — Cartagena - Canencia; poblado Absorción de Canillas; colonia de San Juan Bautista. Vallecas. — Barrio de Moratalaz.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Paseo de Extremadura, 6; Colonia Mariano Llanza, 2 (Alto Extremadura); Rafael López Pando, 3 (Alto Extremadura); Mesón de Parredes, 8; Mirasol, 11 (Ribera de Curtidores); Toledo, 66; Ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (Carretera de Toledo); Belmonte Tajo, 30 (entrada Salaberry, 17); San Dámaso, 12; José M.ª Rey, 47 (fina Colonia Tercio); Duquesa Parcent, 2 E (Colonia A. Blasco); Doctor Espina, 14 (Carabanchel Clarisas); Tintas 7 (esquina a Oca, 92, Carabanchel Bajo); Chimbó, 27 (entrada Camino Viejo Leganés, 157); General Ricardos, 173 (Carabanchel Bajo); Colonia San Francisco (Ampl. Bloque 2); Grupo Loyola, casa 56 (Carabanchel Alto); Marina Vega, 38 (Usera); Amor Hermoso, 65 (Usera); paseo Santa María de la Cabeza, 47; Jaime el Conquistador, 38; Vara de Rey, 16 (fina Canarias); Batalla de Belchite, 12 (Glorieta de Atocha, 8; Gutenberg, 20; plaza Conde Casal, 4; Barrio de Moratalaz (polígono A); Hermanos García Noblejas (San Blas); avenida Monte Iguelido, 14 (Puente Vallecas); avenida Albufera, 121 (Puente Vallecas); avenida San Diego, 73 (Puente Vallecas); San Miguel, 2 (Alto del Arenal); Camino Alto Valderribas, 10 (Puente Vallecas).

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Colonia Mariano Llanza, 2 (Alto Extremadura); Mesón de Parredes, 8; Mirasol, 11 (Ribera de Curtidores); Ronda de Segovia, 25; Belmonte Tajo, 30 (entrada Salaberry, 17); Duquesa Parcent, 2 E (Colonia A. Blasco); Chimbó, 27 (entrada Camino Viejo Leganés, 157); General Ricardos, 173 (Carabanchel Bajo); Grupo Loyola, casa 56 (Carabanchel Alto); Marina Vega, 38 (Usera); paseo Santa María de la Cabeza, 47; Batalla de Belchite, 12; Gutenberg, 20; Barrio de Moratalaz (polígono A); avenida Albufera, 121 (Puente Vallecas); avenida San Diego, 73 (Puente Vallecas); Camino Alto Valderribas, 10 (Puente Vallecas).

REUNION DE LOS SEVILLANOS RESIDENTES EN MADRID EN TORNO AL PRESIDENTE DEL SINDICATO DE ALIMENTACION

DESDE HACE CINCO AÑOS TIENEN LA COSTUMBRE DE CELEBRAR ESTAS REUNIONES MENSUALES

Los sevillanos residentes en Madrid, que habitualmente se reúnen los primeros sábados de cada mes a comer en el Casino de Madrid, dedicaron el almuerzo de hoy a su paisano don José Llorent Marañón, Presidente del Sindicato Nacional de la Alimentación, con motivo de haber sido distinguido recientemente por el Gobierno de Colombia con la Encomienda de la Preciada Orden de San Carlos. Acompañaron al agasajado en la presidencia el embajador de Colombia en Madrid, don Hernando Sorzano, y el senador señor Zapata. A los postres, don José María del Rey ofreció el íntimo homenaje. Recordó que se han cumplido cinco años desde que comenzó esta grata costumbre de congregarse mensualmente a los sevillanos que se han afincado en la capital de España en centro de tan acendrado abolengo madrileño como el Casino. Ponderó los méritos de Pepe Llorent Marañón, sevillano de pro, que une a sus claras dotes de inteligencia y laboriosidad una ordenada y amplia capacidad de trabajo, puesta de manifiesto en el cargo que con tanto acierto desempeña, y terminó con cordiales palabras de felicitación por el galardón que el Gobierno de Colombia le había otorgado.

El señor Llorent Marañón, en breves palabras, dio las gracias por el agasajo con que le honraban sus paisanos y se refirió a las relaciones comerciales entre España y Colombia, que ha tenido la satisfacción de incrementar, sobre todo en el renglón del café de aquel país fraterno, hasta el punto de que España es el tercer país comprador, a escala internacional, del café colombiano. Pidió al embajador señor Sorzano que hiciera llegar a su Gobierno su rendida gratitud por la distinción con que le había honrado. Fue largamente ovacionado.

Año Nuevo chino en el "San Francisco Javier"

Según un cantar chino, se cumple ahora el 4.826 aniversario de la China "eterna". Con tal motivo, los chinos residentes en Madrid celebraron ayer, en el Colegio Mayor "San Francisco Javier", una fiesta llena de ambiente y color asiático.

En primer lugar, se inauguró una Exposición de fotografía china, donde se muestran paisajes y curiosidades de ese país, siempre desconocido, que cada año suma nuevos millones de seres. Luego obsequiaron a los asistentes —unas doscientas personas— con una comida china, en la que destacó el succulento plato "Tongku Chi".

En la sobremesa se celebró un festival hispano-chino, en el que intervinieron varios artistas de aquella nacionalidad, entre ellos la famosa soprano Rosa Yuan. Actuando de presentadora la señorita Agueda Wang.

Al acto asistieron el encargado de Negocios de la Embajada china, el secretario general de la Universidad de Madrid, el director del Colegio y diversas personalidades.

Peregrinación a Tierra Santa

La parroquia de San Roque de Madrid ha organizado su segunda peregrinación a Tierra Santa, fletando exclusivamente para este fin la motonave "Cabo San Ro-

que", con capacidad par 850 peregrinos. La finalidad de esta grandiosa peregrinación española es promover entre los católicos españoles un creciente deseo de visitar el país de Jesús y los lugares de nuestra redención siguiendo el ejemplo de Su Santidad nuestro Papa Pablo VI.

Cuenta la parroquia de San Roque con la aprobación y bendición del prelado de la archidiócesis, doctor don Casimiro Morcillo González.

El itinerario de esta peregrinación será: Beirut, Damasco, Jerusalén, Getsemani, Betania, Jericó, río Jordán, mar Muerto, Belén, Ain Karén, Tel Aviv, Monte Carmelo, Nazaret, Caná de Galilea, Cafarnaún, Thabga, lago de Tiberiades, Monte de las Bienaventuranzas, Monte Tabor, Haifa.

Saldrá de un puerto del Mediterráneo en los primeros días del próximo mes de septiembre, y su duración será de catorce días, incluidos cinco en Tierra Santa.

Hará escala en Alejandría. Para informes e inscripciones: parroquia de San Roque, Carabanchel Bajo, Madrid-19. Teléfono 2716210.

ACTOS CULTURALES PARA MAÑANA

12,30. — Residencia Sanitaria de la Paz (avenida del Generalísimo, 177): Curso digestivo. Sesión clínica con presentación de enfermos, por los doctores Pérez Mota y Martínez Bueno.

19,30. — Sociedad Geográfica (Valverde, 22): Conferencia del profesor Diego Antonio Casanova sobre "Las campanas, Andalucía, Galicia y Santiago".

19,30. — Instituto de Cultura Hispánica: Inauguración de la Semana Dariana, con intervención del embajador de Nicaragua, don Vicente Urcuyo, y del director del Instituto, don Gregorio Marañón Moya.

19,30. — Ateneo de Madrid (Prado, 21): Conferencia de Manuel Castillo Barril sobre "La filosofía de los pueblos africanos".

19,30. — Instituto de Cultura Hispánica: Inauguración de la Exposición de óleos y gouaches del artista dominicano Leopoldo Pérez.

20,00. — Hospital de la Cruz Roja (avenida de Reina Victoria, 26): Conferencia del doctor Pallardo sobre "Disneas paroxísticas".

20,00. — Escuela de Cardiología (avenida de Reina Victoria, número 24): Conferencia del doctor Casamayor del Cacho sobre "Tratamiento de la fibrilación auricular".

20,00. — Academia Médico-Quirúrgica (Villanueva, 11): Sesión científica. Intervendrán los doctores García Ortiz, Villar Sancho y Hidalgo Huerta.

20,15. — Colegio Mayor "Santa Teresa de Jesús": Conferencia del padre Castro Cubells sobre "La reforma litúrgica del Concilio Vaticano II; sus fundamentos y sus consecuencias".

23,00. — Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros": Conferencia de Francisco García Pavón sobre "El nuevo teatro social".

SE INICIA LA SEMANA DEDICADA A RUBEN DARIO

A LA MISA POR EL ALMA DEL POETA NICARAGUENSE ASISTIO EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL

Con una misa rezada en la capilla del Espíritu Santo, de la Ciudad Universitaria, a las once de la mañana de ayer, dio comienzo la Semana dedicada a Rubén Dario, con motivo del XLIX aniversario de la muerte del poeta nicaragüense. Asistieron, junto con el Subsecretario de Educación Nacional, señor Legaz Lacambra, don Antonio Oliver Belmás, presidente del Patronato del Seminario-Archivo «Rubén Dario», cónsul de la Embajada de Nicaragua acreditada en Madrid y estudiantes nicaragüenses.

Mañana lunes, a las 7,30 de la tarde, se celebrará la apertura de la Semana Dariana, con la intervención de los señores don Vicente Urcuyo, embajador de Nicaragua, y don Gregorio Marañón, director del Instituto de Cultura Hispánica, a quien se le impondrá las insignias de Rubén Dario en el grado de Gran Oficial. Este acto, como los siguientes que se celebrarán hasta el próximo día 12, tendrán lugar en la sede del Instituto de Cultura Hispánica.

María Kalamkarian, en Madrid

Se encuentra en Madrid la famosa pianista rusa María Kalamkarian, que ofrecerá en el Museo Romántico un recital dedicado a la familia Bach.

María Kalamkarian nació en Tiflis, en el Cáucaso, y estudió bajo la dirección del maestro N. Cherpnin, en el Conservatorio de Música de dicha ciudad. Obtuvo el diploma de sobresaliente. Después amplió estudios en Constantinopla y Berlín, ciudad esta última en la que residió hasta casi el final de la guerra mundial. Estudió con el profesor Galston, amigo íntimo de Busoni, a quien le presentó su alumna, presentación y amistad que fue decisiva para la gran formación musical de María.

Recital en el Centro Asturiano

En el aula Pérez de Ayala, del Centro Asturiano, se celebró un recital de poesías originales de la escritora argentina Carmen Ezeiza, la más premiada de su país. Fue presentada por el poeta José Luis Fernández Trujillo, con intermedio musical a cargo de Antonio Granero.

Carmen Ezeiza leyó seguidamente algunas de sus poesías. La velada fue presidida por don Manuel Iglesias Villa.

El día 28, clausura de la Exposición Zurbarán

Ante la imposibilidad de retrasar la devolución de las obras que los distintos Museos extranjeros han tenido la gentileza de prestar para la Exposición de Zurbarán, la Dirección General de Bellas Artes se ve en la obligación de desatender las numerosas peticiones de prórroga de la misma que ha recibido, y realizar su clausura el próximo día 28 del presente mes.

Curso de Medicina para pos graduados

Organizado por el profesor Poch-Viñals, de la Facultad de Medicina de Madrid, dio comienzo un curso intensivo para pos graduados, que ha tenido gran repercusión nacional e internacional. Han actuado el doctor Clarós, que disertó sobre «Injertos periósticos en cirugía timpanomastoides»; el profesor Bullón, sobre «Problemas de diagnóstico histopatológico en los tumores farín-

geos»; el doctor Perelló, sobre «Recuperación funcional de la voz en los laringectomizados»; el profesor G. Núñez, sobre «Tumores congénitos de la hipofaringe»; el profesor Marco, sobre «Fisiología de los núcleos vestibulares»; el profesor Y. Guerrier, sobre «La insuficiencia circulatoria vertebral en O. R. L.»; el doctor Torrens, sobre «Laringectomía parcial en colgajo precervical en el tratamiento del cáncer de laringe»; el profesor Casadesus, sobre «Estado actual del tratamiento del cáncer de laringe»; y el profesor Poch-Viñals, sobre «Mucocelosis».

POBLACION DE MADRID AL COMENZAR 1965: 2.558.583 HABITANTES

Durante 1964 aumentó 94.325 (34.659 niños y 31.479 niñas y el resto de inmigración)

La Sección de Estadísticas del Ayuntamiento de Madrid, tras las operaciones de recogida y clasificación de los datos demográficos del pasado año 1964, hace públicas unas cifras que por su interés destacamos hoy.

La población de Madrid, al comenzar 1965, es de 2.558.583 habitantes, formada por 1.210.699 varones y 1.347.884 hembras. Durante el año pasado la población aumentó 94.325 habitantes, lo que representa un incremento del 38,28 por mil. Como dato comparativo puede señalarse que este aumento sobrepasa la población que se reuniría sumando las de Toledo, Cuenca y Guadalajara.

Los hechos demográficos más destacados de 1964 fueron los siguientes: Nacieron 34.659 niños y 31.479 niñas, con un aumento de 6.236 en relación con el año 1963. Se celebraron 20.356 matrimonios, 361 menos que el año anterior. Altas por inmigración, 49.010, y bajas, 6.741.

Como resumen de los datos anteriores, puede señalarse que aproximadamente por cada mil habitantes se celebraron ocho matrimonios, nacieron 27 niños y hubo ocho defunciones.

Las principales corrientes migratorias hacia Madrid procedieron de las siguientes provincias: Toledo, 5.497; Badajoz, 3.733; Ciudad Real, 3.731; Cáceres, 3.113; de Segovia, 2.371; del extranjero, 2.671.

PLAZA TOROS ALCALA DE HENARES

Domingo 7, cuatro y cuarto Inauguración de la temporada Seis novillos de don Diego Romero, de Jerez

EL BALA CURRO LIMONES EL CARLOTENO

Localidades: Victoria, 9 Domingo, de 10 a 2 En Alcalá, Bar Casa Juan Trenes: Salida Madrid, 9 mañana y 2,20 tarde. Regreso, 7,30 tarde y 10,15 noche Servicio de autocar con billete de ida y vuelta NOTA: A 15 minutos de Madrid por la nueva pista

ECONOMIA Y FINANZAS

AUMENTA CONSIDERABLEMENTE EL NUMERO DE SALTOS DE PIE DE PRESA EN ESPAÑA

EL ESTADO HA CONSTRUIDO 46, EL INI 3 Y LAS EMPRESAS PRIVADAS 31

En los últimos años ha aumentado sensiblemente el número de saltos de pie de presa en servicio. Llámense saltos de pie de presa a aquellos embalses que abastecen centrales eléctricas mediante el suministro de agua regulada, por lo que el funcionamiento de los mismos es más regular que aquellos saltos que abastecen centrales eléctricas mediante agua afluente.

El Estado ha construido cuarenta y seis saltos de pie de presa, de los cuales diez están ubicados en la cuenca del Guadalquivir, once en la cuenca del Duero, ocho en la cuenca del Tago, cinco en la del Ebro, etc., etc., con una potencia instalada, en total de kilovatios 791.706. El Instituto Nacional de Industria ha construido un total de seis presas, de las cuales tres son de la cuenca Norte, y las otras tres de la cuenca del Ebro, con una potencia de 602.280 kilovatios; y las Empresas privadas han construido treinta y una, con una capacidad de 2,9 millones de kilovatios. La potencia hidroeléctrica instalada mediante estos saltos de pie de presa es de 4,3 millones de kilovatios, y la total instalada en 31 de diciembre de 1964 era de 7,04 millones de kilovatios.

A estos ochenta y tres saltos se incorporará dentro de unos días el salto de pie de presa de Sau, en la provincia de Gerona, cuya utilidad es la de primordialmente conseguir la regulación del río Ter e incremento de sus caudales aprovechables con fines a su utilización para el abastecimiento de aguas a Barcelona, riegos de la provincia

de Gerona y producción de energía eléctrica. Tiene también una misión aneja de amortiguación de grandes avenidas.

Mil veinticinco millones de metros cúbicos más

En 1.025 millones de metros cúbicos ha aumentado el volumen del agua embalsada en relación con el sábado anterior. Se dispone de 12.241 millones (1.886 millones menos que en igual período del año anterior). La reserva de energía eléctrica ha aumentado en 465 millones de kilovatios-hora. Existen 4.308 millones, que representan el 56,1 por 100 de la que debiera haber a embalses llenos.

Por cuencas han aumentado: el 7 por 100 en la del Norte, el 16 en la del Duero, el 4 en la del Tago, el 1 en la del Guadiana, el 8 en la del Guadalquivir, el 14 en la del Sur de España, el 1 en la del Segura, el 1 en la del Júcar, y han disminuido en un 3 por 100 la del Ebro y en igual cantidad la del Pirineo oriental.

BANCO DE ESPAÑA

MADRID

Extraviados resguardos de depósito núms. A. 286.393 y A. 396.615 de ptas. nominales 50.000 y 46.000, en acciones Compañía Arrendataria de Tabacos, a favor de doña Isabel Trénor Arróspide, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercera notificada al Establecimiento dentro del plazo de un mes desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad.

Madrid, 23 de enero de 1965.—El Secretario General, Mariano Sebastián.

SINDICATO DE OBLIGACIONISTAS DE CEMENTOS DEL CINCA, S. A.

EMISION AÑO 1964

Conforme lo dispuesto en la legislación actual, se convoca a los tenedores de obligaciones emitidas por Cementos del Cinca, S. A., y cuya suscripción pública fue abierta el 16 de marzo de 1964, para celebrar Asamblea general de obligacionistas, que tendrá lugar el día 26 del presente mes de febrero, a las doce de la mañana, en el domicilio de la Sociedad, calle de Alcalá, núm. 21, piso 7.º, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Constitución del Sindicato
- 2.º Examen de la gestión del señor Comisario.
- 3.º Aprobación del Reglamento del Sindicato.
- 4.º Nombramiento o ratificación en el cargo de Comisario de Obligacionistas.
- 5.º Aprobación del acta de la sesión.

Los señores obligacionistas podrán solicitar la tarjeta de asistencia directamente a la Sociedad o en los Bancos Central, Santander, Banesco, Hispano o Rural (Oficina Principal) y podrán delegar su representación en otro obligacionista.

De no reunirse número suficiente para celebrar la Asamblea en primera convocatoria, ésta se celebrará en segunda el día 27 de marzo próximo, en el mismo local, hora y orden de asuntos a tratar.

Madrid, 5 de febrero de 1965.—El Comisario de Obligacionistas, Enrique Navarro Millán.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES

ANUNCIO DE SUBASTA SERVICIO DE FARMACIA

Se anuncia subasta pública para adquisición de:

EXPEDIENTE I. C. 1/4.

3.500 kilos de algodón hidrófilo, por un importe de 280.000 ptas.

EXPEDIENTE I. C. 1/5.

28.500 metros de gasa hidrófila, por un importe de 285.000 ptas.

Los pliegos de condiciones técnicas y económico-legales se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta, calle de Romero Robledo, núm. 8, 4.ª planta, Sector Norte.

El acto de la subasta tendrá lugar, en los locales de la citada Junta, a las 11 horas del día 9 de marzo de 1965.

La documentación se presentará separada para cada expediente, tanto en la oferta como en fianzas, etc.

La subasta se celebrará con arreglo al Reglamento Provisional para la Contratación Administrativa en el Ramo del Ejército, aprobado por real orden circular de 10 de enero de 1931 («B. O.» núm. 14) y ley de 20 de diciembre de 1952 («B. O. E.» núm. 359) y demás disposiciones complementarias.

Los gastos de este anuncio serán sufragados por los adjudicatarios. Madrid, 3 de febrero de 1965.—El Tte. Coronel Secretario, José Prado Hervás.

BOLSA DE MADRID

Variaciones más importantes registradas en la presente semana

INDICE GENERAL:

29-1-65	5-2-65	Dif.
102,20	101,15	1,05

BAJAS

Fondos Públicos

Amortizables 3,5 por 100 ju-

lio 1951 ... -1,50

Ayuntamiento 1923 ... -2,00

Cdt. Local Inter. ... -2,00

Cdt. Local Preferentes ... -2,00

ACCIONES

Bancos

Exterior ... -8,00

Central ... -4,00

General C. e I. ... -10,00

Hipano-Americano ... -12,00

Popular Español ... -17,00

Rural y Mediterráneo ... -6,00

Eléctricas

Reunidas de Zaragoza ... -6,00

Alimentación

Ebro ... -13,00

Comercio

Galerías Preciados ... -35,00

Construcciones

Portland Valderribas ... -5,00

Dragados y Construc. ... -10,00

Urbis ... -5,00

Mineras

Rif ... -32,00

Guindos ... -6,00

Ponferrada ... -35,00

Monopolios

Campsa ... -5,00

Tabacalera ... -5,00

Químicas

Cross ... -6,00

Explosivos ... -5,50

Hidro Nitro ... -4,00

Q. Canarias ... -6,00

E. Petróleos ... -13,00

Metalúrgicas

Seat ... -8,00

Española Zinc ... -5,00

Nueva Montaña ... -6,00

Textiles

Sniace ... -7,00

ALZAS

Fondos Públicos

Tánger-Fez ... +2,00

ACCIONES

Bancos

López Quesada ... +4,00

Eléctricas

Fecsa P. ... +4,75

Construcciones

Vallehermoso ... +4,00

Químicas

Unión Resinera ... +6,00

Metalúrgicas

Maquinista T. y M. ... +5,00

Gral. Eléctrica ... +8,00

ORGANIZACION SINDICAL

Obra Sindical de «Formación Profesional»

Se convoca concurso público para la adquisición de maquinaria, herramental y mobiliario con destino al nuevo Centro de Formación Profesional Acelerada de CORDOBA.

El tipo se cifra:

CAPITULO I.—MAQUINARIA Y APARATOS DIVERSOS ...	10.299.518,—
CAPITULO II.—HERRAMENTAL ...	2.696.366,38
CAPITULO III.—MOBILIARIO Y CARPINTERIA ...	3.535.625,—
CAPITULO IV.—INSTALACIONES ESPECIALES ...	507.175,—
TOTAL ...	17.038.684,38

Los pliegos de condiciones particulares, económicas, jurídicas y técnicas se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura de dicha Obra (Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada), paseo del Prado, 18-20 —planta 13—, y en la C. N. S. de CORDOBA, donde se admitirán las ofertas dentro de los treinta días naturales, a contar desde el siguiente a aquel en que se publique este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

El acto de apertura de pliegos se verificará en la C. N. S. de Córdoba el quinto día hábil de haberse cerrado el plazo.

Madrid, 2 de febrero de 1965.—El Jefe Nacional (firmado). Antonio Aparisi.

ORGANIZACION SINDICAL

OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

OBRAS EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO, DE MADRID

La Organización Sindical anuncia el concurso-subasta para la adjudicación de las obras de acondicionamiento de los Centros de Transformación núms. 2 y 8, en la Feria Internacional del Campo, de Madrid, cuyo presupuesto de contrata asciende a SEISCIENTAS QUINCE MIL CINCUENTA Y SEIS PESETAS CON NOVENTA Y SIETE CENTIMOS (715.056,97 ptas.), importando la fianza provisional CATORCE MIL TRESCIENTAS UNA PESETAS (14.301 ptas.).

El proyecto y pliegos de condiciones pueden ser examinados en el Comisariado de la Feria Internacional del Campo y en la Jefatura de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, paseo del Prado, 18-20, Madrid.

Las proposiciones se admitirán en el Comisariado de la Feria y en la Jefatura Nacional de la Obra del Hogar, en las horas de oficina, durante diez días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo, y si éste fuese festivo, al día siguiente hábil.

La apertura de los pliegos se efectuará, en el Comisariado de la Feria, a las veinticuatro horas de haberse cerrado el plazo de admisión, salvo que fuese inhábil, en cuyo caso se entenderá prorrogado el plazo al primer día hábil.

Madrid, 4 de febrero de 1965.—El Subjefe Nacional, P. D. (firma ilegible).

“BOLETIN DEL ESTADO”

SE REGULA LA CONCESION DE CREDITOS PARA INSTALACIONES DEPORTIVAS

Por una orden del Ministerio de Hacienda, que el «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana lunes, se regula la concesión de créditos para instalaciones deportivas.

Decreto por el que se fija la categoría administrativa del delegado del Gobierno en la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid, el cual estará equiparado a todos los efectos, incluso económicos, a los directores generales del Ministerio de la Vivienda.

COMERCIO.—Orden sobre Delegación de atribuciones del Subsecretario de Comercio, a favor del director general de Política Comercial.

VIVIENDA.—Decreto por el que se dan normas para la terminación de los expedientes de construcción acogidos a la legislación reguladora de viviendas bonificables.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto por el que cesa en el cargo de fiscal superior de Tasas don José López de Letona y López.

EDUCACION NACIONAL.—Resolución por la que se aprueban los cuestionarios del ejercicio escrito de la reválida de peritos industriales correspondientes a la convocatoria de marzo del corriente año.



APARECE LOS MARTES

LEA USTED

SUCESOS

OCHENTA Y DOS MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION EN LOS ANDES

APARATOS DE RECONOCIMIENTO HAN VOLADO SOBRE LOS RESTOS DEL DC-6 SIN HALLAR RASTRO DE SUPERVIVIENTES

EL ACCIDENTE SE PRODUJO EN EL CERRO DE VALDES, A UNOS 60 KILOMETROS DE LA CAPITAL DE CHILE

SANTIAGO DE CHILE. — Los restos del avión "DC-6", que fue dado por desaparecido, han sido hallados en el lugar denominado Cerro de Valdés, a unos 60 kilómetros de Santiago, al pie de los Andes. El aparato llevaba a bordo un total de 82 personas. Los aviones de reconocimiento que han volado por encima de la región Cerro de Valdés no han comunicado haber visto indicios de supervivientes en torno a los restos del cuatrimotor.

La catástrofe tuvo lugar a las trece horas y cuarenta minutos. En aquel mismo momento una tremenda explosión fue escuchada por los carabineros del refugio de Las Emelosas, los cuales han sido los que han determinado

el lugar exacto en donde se ha estrellado el aparato.

El avión siniestrado, que pertenecía a la Compañía chilena Lanchile, hacía servicio en la línea Santiago, Buenos Aires y Montevideo.

Entre las víctimas figuran tres italianos, dos alemanes, una mujer checoslovaca y su marido, de nacionalidad soviética; seis argentinos, una norteamericana y dos súbditos de cada uno de los siguientes países: Perú, Bolivia, Uruguay y Brasil. Las restantes víctimas son todas de nacionalidad chilena. (Afp-Efe.)

Siete de los pasajeros eran niños. También viajaban miembros del equipo de fútbol Club Deportivo Antonio Varas. (Afp-Efe.)

Cuarenta muertos por un temblor de tierra entre las Célebes y las Molucas

YAKARTA. — Unas 40 personas resultaron muertas el pasado 24 de enero a causa de un violento temblor de tierra y de un maremoto que sacudieron las islas situadas entre las Célebes y las Molucas, según las noticias publicadas ahora por la Prensa. (Efe.)

Gigante co i cendio en Formosa

TAIPEH (Formosa). — Más de 150 personas se han quedado sin hogar a consecuencia de un incendio, que la Policía ha calificado como el peor que se ha registrado en la isla de Formosa en los últimos años, que ha destruido un teatro y 25 establecimientos comerciales en la ciudad de Kao-hafung, puerto situado al sur de Formosa.

Cientos de bomberos estuvieron luchando contra las llamas durante dos horas hasta poder sofocar el incendio. (Efe.)

Diputado gaullista encontrado muerto de un balazo

POITIERS (Francia). — El diputado gaullista Paul Guillon ha sido encontrado muerto en su habitación con un balazo en la cabeza.

MUEREN DOS MOTORISTAS EN MANACOR

MANACOR (Mallorca). — Dos muertos hay que lamentar en un accidente de carretera, ocurrido en la de Manacor a Porto Cristo.

Se trata de los motoristas Vicente Otero, de treinta años, y Miguel Durán, de veinticuatro, que fallecieron, el primero instantáneamente y el segundo pocas horas después. Residían en esta ciudad desde hace varios años y se dirigían al trabajo de perforación de un pozo. En el citado punto sufrieron un despiste y chocaron con la máquina que montaban contra un alimandro. (Cifra.)

Desaparece un niño de su domicilio en Alicante

ALICANTE. — Ha desaparecido de su domicilio el niño Juan José Pérez Sánchez, de catorce años de edad. Vista jersey azul, pantalón vaquero; mide metro y medio de estatura, es de robusta complexión, tiene pelo negro y padece estrabismo. (Cifra.)

za. Las autoridades estiman que se ha suicidado.

Guillon, que contaba cincuenta y dos años de edad, tenía por delante de sí un brillante futuro político. Era candidato a la Alcaldía de esta ciudad y su nombre había sonado repetidas veces como sucesor de Jacques Baumel como jefe del partido UNR, gaullista. Había sido elegido para la Asamblea Nacional por primera vez en 1958.

Guillon fue uno de los primeros en unirse al general De Gaulle en 1940, después de la caída de Fran-

co. Era doctor en Medicina y profesor de la Escuela Médica de Poitiers (Efe.)

Atraco a los fieles en una iglesia

NUEVA YORK. — Cuatro atracadores armados irrumpieron en la famosa iglesia de Riverside y después de amordazar y maniatar a varias personas se apoderaron de 10.000 dólares.

Uno de los atracadores iba armado. El y sus cómplices se dieron rápidamente a la fuga. (Efe.)

MADRID

PERECE UN SACERDOTE ATROPELLADO POR UN TRANVIA

EL ACCIDENTE OCURRIÓ EN LA CALLE DE BRAVO MURILLO, CUANDO FUE A CRUZAR LA CALLE

El reverendo padre Marcos Santos Díaz, de ochenta y cuatro años de edad, con domicilio en la calle del Doctor Federico Rubio, número 64, adscrito a la parroquia de los Angeles, resultó muerto al ser arrollado en la calle de Bravo Murillo, altura número 111, por el tranvía número 1068, de la línea Cuatro Caminos-Fuencarral, que conducía Martín Laguna García.

El hecho ocurrió cuando el sacerdote fue a cruzar la calle tras haber pasado una furgoneta, sin aperoibirse del tranvía, que venía en dirección contraria. El conductor del mismo no pudo evitar el golpe a pesar de dar un fuerte frenazo.

Rápidamente acudieron en su ayuda el chófer y el cobrador del tranvía, consiguiendo que con urgencia fuera trasladado a la Casa de Socorro de Cuatro Caminos, donde se le apreciaron heridas de pronóstico reservado, a consecuencia de las que murió poco más tarde.

Treinta y tres detenidos

Por los servicios de la Jefatura Superior de Policía fueron detenidos durante la pasada noche 33 individuos indocumentados y sospechosos de delincuencia común.

Herido en atropello

Hilario López González, de treinta

y seis años de edad, natural de Logroño, con domicilio en la calle de Aza (Fuencarral), resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado por un turismo. El herido fue trasladado a la Casa de Socorro, donde le asistieron de diversas heridas.

Atropellado por un coche

José Regio Fernández, con domicilio en la calle de Villafior, número 1, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado por el coche que conducía José Luis Mesa González cuando circulaba por la calle de General Mola.

Roba 24 camisas y 67 boinas

Por la Guardia Civil del pueblo de Villaverde ha sido detenido y puesto a disposición judicial Francisco Juárez Vaquerizo, acusado de robo de 24 camisas, 67 boinas y comestibles en un vagón de la estación de Peñuelas. Los efectos han sido recuperados.

Revienta una tubería de gas

En plena vía pública, en el paseo de la Esperanza, esquina a Acacias, reventó, incendiándose, una tubería de gas. Para atajar el siniestro tuvieron que intervenir los bomberos, acudiendo un coche del tercer parque y otro del parque Sur.

NO HAY RASTRO DEL ORO ROBADO EN EL BARCO «CAPETOWN CASTLE»

SE SOSPECHA QUE EL ROBO SE EFECTUO ESTANDO EL BUQUE EN LAS PALMAS

LONDRES (Servicio especial de Pyresa). — Después del atraco famoso al tren postal de Birmingham, el robo del siglo, la desaparición de oro valorado en 100.000 libras a bordo de un barco, aunque no tenga tanto volumen como el anterior suceso, inquieta a la opinión pública británica, escandalizada por la frecuencia de estos atentados contra la propiedad ajena y asombrada por el ingenio y la habilidad que despliegan las cuadrillas de bandidos.

El «Capetown Castle» traía a Londres convenientemente guardadas varias cajas que contenían oro en lingotes por valor de 8.730.000 libras. Es decir, cerca de 1.400 millones de pesetas. El oro pertenece al Gobierno sudafricano, que según su costumbre lo pone en venta en la Bolsa de Londres.

El robo fue descubierto cuando los funcionarios aduaneros verificaban el peso y número de los embalajes de la codiciada mercancía antes de transportar las cajas al tren especial que debería llevar el oro a la capital y, finalmente, a los sótanos acorazados del Banco.

¿Cuándo, cómo y dónde fue sustraida la mercancía? La Policía debió creer en principio que no había tenido tiempo de ser sacada del barco, porque inmediatamente 50 agentes de Scotland Yard, secundados por agentes de Aduana y oficiales del barco, comenzaron a registrar el trasatlántico desde la cala a la chimenea, sondeando suelos y falsos techos y hasta los tubos de ventilación, acaso ins- truidos por lo ocurrido recientemente en el trasatlántico «Fran- ces», donde se descubrió precisamente en un conducto ventilador una enorme cantidad de heroína.

SUPOSICIONES

Desde luego está comprobado que los ladrones conocían perfectamente dónde operaban y dónde estaban localizados los dispositivos de seguridad. Fue una operación de estilo «griffin», pero que en lugar de taladrar pisos de arriba abajo, perforaron el tabique de un camarote lindante con el departamento donde estaba depositado el tesoro, y probablemente en varios viajes, es decir, con auténtico des- pilfarro de tiempo, sin prisas, se llevaron las barras de oro que se echaban de menos.

Inútil decir que la puerta del camarote donde estaba el oro, soldada al salir el buque de África del Sur, aparecía intacta.

Los inspectores están analizando las circunstancias para deducir cuál pudo ser el momento oportuno para el robo. El navío sólo hizo cuatro escalas: East London, Puerto Isabel, El Cabo y Las Palmas de Gran Canaria. ¿Se desembarcó en uno de estos puertos el botín? Se sospecha que el asalto se verificó durante la estadía del «Capetown Castle» en el puerto canario. Permaneció en él cinco horas y desembarcaron muchos pasajeros. Poco antes se había celebrado una fiesta a bordo en un

salón cercano a la cabina que cerraba el valioso depósito, y es posible que los ladrones hubieran contado con el ruido de la música para las operaciones de «griffin».

En los medios policíacos se afirma que es muy difícil vender el oro en Gran Bretaña y que, por tanto, hay que suponer que el producto del robo ha sido desembarcado en algún lugar desde el que resulte más fácil enviarlo a sitios donde sea más cómodo poner en circulación la «mercancía», como Sudamérica o la India.

Diez mil libras a quien dé informes

LONDRES. Una prima de 10.000 libras (1.660.000 pesetas) ha ofrecido la Compañía de Seguros Tylor and Co. a la persona que proporcione informes que permitan recuperar las 100.000 libras (pesetas 16.600.000) en lingotes de oro que fueron robados a bordo del trasatlántico «Capetown Castle» y detener a los autores del hecho. (AFP.)

ROBAN LA CAJA DE CAUDALES DE UN BANCO

LUGO. — Unos desconocidos penetraron en una entidad bancaria de Gótán, en el Ayuntamiento de Abadín, en esta provincia, y se llevaron la caja de caudales, que contenía más de medio millón de pesetas. (Cifra.)

Dieciocho meses de cárcel para un usurero

LEON. — La Sala de esta Audiencia ha dictado sentencia en el delito por usura que se siguió por el Juzgado número 2 de León, y cuya vista se celebró durante los días 28 y 29 de enero.

Es este el primer sumario que por esta clase de delitos se ha seguido en esta plaza.

La sentencia condena a Guillermo Agustín Zotes García a la pena de dieciocho meses por cada uno de los cuatro delitos de usura, y a cuatro multas de 100.000 pesetas cada una, más las correspondientes indemnizaciones, y a Nicancor Martínez Álvarez, como cómplice, a la pena de dos meses por cada uno de los cuatro delitos y otras tantas multas de 1.500 pesetas. (Cifra.)

¡ALTO!!! ¿QUIEN VIV?

el que aspira OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua, le dejarán un ambiente limpio y sano, con un delicioso perfume de bosques. — «RUY-RAM». — Higienista.—Madrid.

CINEMA PALACE

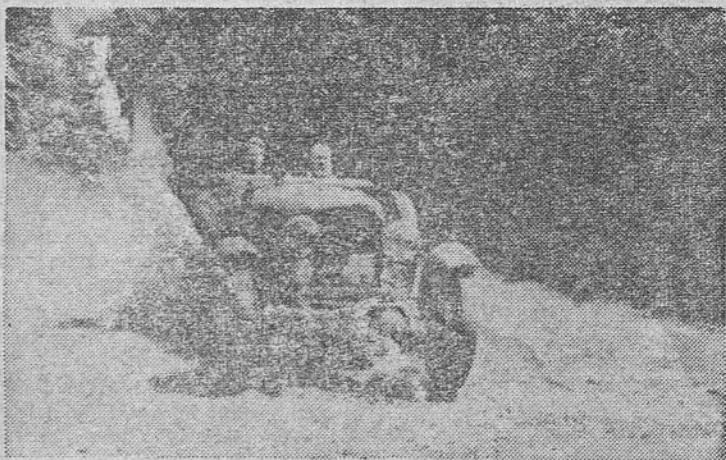
10

SEMANA DE
TRIUNFAL
EXHIBICION EN MADRID

ALBERT FINNEY / SUSANNAH YORK
HUGH GRIFFITH / EDITH EVANS
DAN GREENWOOD EN "TOM JONES"
DIANE CILENTO
PROTAGONIZADA TAMBIEN POR
UN GEORGE DE VINE Y LA COLABORACION DE DAVID TOMLINSON
MUSICA COMPLETADA Y DIRIGIDA POR JOHN ADDISON
TECHNICOLOR IN A WOODFALL PRODUCTION
UNITED ARTISTS

LAS MUJERES LE ADORAN...
LOS MARIDOS LE PERSIGUEN...
¡TODOS BUSCAN A "TOM JONES"!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PARA DIVERTIRSE Y ESCARMENTAR



"Al volante y a lo loco" es una película realizada por Ken Annakin para divertir al público en general; pero quizá contenga una dedicación especial para aquellos afortunados que tienen automóvil y para aquellos que aspiran a poseerlo, en el sentido de demostrar a unos y otros lo que se debe hacer cuando se aferran al volante.

Sí; en la chocante y original historia de esta magnífica película se evidencia todo aquello que puede dar pie a la retirada del carnet de conducir y cuanto es motivo para no conseguirlo jamás.

Los protagonistas de esta tremenda pirueta cómica de tanta ac-

tualidad son el actor inglés Stanley Baxter, a quien secunda perfectamente James Robertson Justice, auténtico experto automovilista; Leslie Phillips, como avisado vendedor de coches; Juliet Christie, como la guapa y deliciosa novia del aprendiz de conductor, y otros actores de mucho prestigio completan el amplio reparto.

Realizada en magnífico color, "Al volante y a lo loco" es una producción de J. A. Rank que presenta Interpeninsular Films como uno de los más afortunados aciertos cómicos del moderno cine británico, mañana en estreno en los cines Torre de Madrid y Carlton.

«MILAGRO EN CASA DE LOS LOPEZ», EN EL CLUB

Los buenos, buenísimos comediógrafos como Miguel Mihura pueden permitirse el lujo de hacer comedias de muchas clases: comedias completísimas, cuya gracia reside en la originalidad de la idea, la intención, singularidad de los personajes y duende humorístico del diálogo. "Tres sombreros de copa", "Maribel y la extraña familia" y en buena parte "Minette y el señor de Murcia" son ejemplos suficientes para demostrar que los talentos de Mihura con frecuencia alcanzan todo o casi todo el friso de estas perfecciones propuestas.

Pero, claro, el autor de comedias, como el torero o el deportista, no siempre gozan de la misma plétora de facultades. Vaya usted a saber por qué extraños e inoportunos condicionantes a veces falla uno, dos o tres de los simples potenciales para lograr la perfección. Todo esto es obvio. También lo es que cuando el comediógrafo, torero o deportista son de "alta fidelidad", aunque aparezcan mancos de uno o varios de sus demostrados talentos, la obra o el quehacer siempre conservan el buen compás y cualquiera de las virtudes que aparezca es suficiente para ratificar la excelente marca de origen.

"Milagro en casa de los López" es una de estas piezas de Mihura que carece de intención, de idea importancia y casi, casi, de tipos de verdad. Es una comedia, en estos aspectos, muy por debajo de los altos niveles que conocemos y siempre vamos a buscar en el teatro magistral de Miguel Mihura. "Milagro en casa de los López" es una comedia que pretende hacer reír sin más al apacible espectador. Su gran virtud descansa en unas pocas situaciones y en la gracia contenida, inigualable y personalísima del diálogo. El primero y parte del segundo acto son una verdadera delicia, por los hallazgos verbales de respuestas sorprendentes y fluidas coloquial, que sostienen casi constantemente la sonrisa o risa plena del público. "Te quiero mucho —se dicen entre sí los esposos Jerónimo y Mercedes—, pero no te aguanto." "Te amo, pero me caes gorda." Basta decir los dos miembros de estas oraciones adversativas con el mismo tono, casi persuasivo, para que el efecto cómico, de finísima urdimbre, sea eficazísimo. O "Para saber lo tonto que es un país basta con ver su cine". Estos ejemplos, y muchos más que no son cosa de traer aquí, resultan suficientes para identificar el bien empastado humor verbal de Mihura.

De situaciones tronchantes también están llenos estos dos primeros actos de la obra: los esposos ya citados, cuando se enfadan ven la televisión en dos aparatos distintos y se llaman "de usted". O el hipnotizador que hace aparecer tras unas cortinas a una chavala preciosa en traje de baño.

A partir de la chavala semidesvestida a la comedia se le acaba el fuelle. Especialmente el tercer acto es explicativo y compenetrador; carece con mucho de la gracia del arranque. A pesar del jeribique final, finísimo—pero que ya cae sobre la oscuridad de todo el tercer acto—, para demostrar la efectividad del "milagro" en que cree Mercedes a pies juntillas, no obstante estar considerada por su marido muy propensa a la delirancia mental. Hay en este acto y parte del segundo ciertos trasuntos jardinescos evidenciados en la petición de explicación y requisiar el "¿y la...?"

Mihura es un director muy buen-

TEATRO

Autor: Miguel Mihura. **Dirección:** Miguel Mihura. **Reparto:** Julia Trujillo, Antonio Fernández, Pedro Porcel, Mari Carmen Prendes, Clara Suñer, José Sazatornil "Saza", Fernando de la Riva. **Decorados:** Redondela.

no y no pierde detalle. Y como consecuencia, la interpretación, dentro de la levedad de los tipos, resultó deliciosa. Mari Carmen Prendes, con su gracia personal, gestos obstinados, ademanes imperativos y voz tremendona, hizo las delicias del público. Pedro Porcel tiene entre manos un papel que le va muy bien, se lo sa-

be y nutre con su estupenda personalidad cómica. "Saza", muy medido en su parte secundaria, Clara Suñer, actriz suave, que dice bien y se mueve en escena con gracia. Antonio Fernández, Julia Trujillo y Fernando de la Riva replicaron a tono del buen concierto que domina esta representación.

El público rió muchísimo, casi sin cesar, en el transcurso del estupendo primer acto. Al final de éste salió el autor a saludar entre grandes aplausos. Durante el segundo acto se pasó muy bien —se aplaudió el golpe de la chavala—, y en el tercero casi acabaron las risas. Al concluir la función, con toda la compañía, el autor volvió a salir para recibir nuevos y grandes aplausos.

F. GARCIA PAVON

Premios "Larra" 1964

Los Premios «Larra», instituidos por la revista «Primer Acto», están destinados a seleccionar, sin limitación alguna, ni en su número ni en su concepto, las aportaciones más importantes y positivas al teatro español en el periodo de tiempo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año inmediatamente anterior a su otorgamiento.

«Primer Acto» seleccionará para cada edición un Jurado en el que figurarán diversos críticos en ejercicio, más el director y críticos de la revista, siendo norma que la representación de «Primer Acto» será minoritaria dentro de la totalidad del Jurado.

Para la concesión de los premios del 64, el Jurado ha estado formado por Enrique Llovet («A B C»), Francisco García Pavón (ARRIBA), Pedro Lain Entralgo («La Gaceta Ilustrada»), Pedro Altares («Cuadernos para el diálogo»), José Angel Ezcurra (director de «Primer Acto»), José Monleón («Primer Acto») y Ricardo Domenech («Primer Acto»).

Los Premios «Larra» 1964 han sido los siguientes:

Obras teatrales españolas: «La casa de Bernarda Alba», de Federico García Lorca, estrenada en el teatro Goya.

«Los inocentes de la Moncloa», de José María Rodríguez Méndez,

entre las obras de nuevos autores, estrenada en el teatro Cómico.

Obras extranjeras: Programa Ionesco, del María Guerrero y «La sonata de los espectros», de Strindberg, dirigida por Eduardo Fuller.

Teatro clásico: «El caballero de milagro», de Lope de Vega, dirigido por Cayetano Luca de Tena.

Dirección escénica: Eduardo Fuller («La sonata de los espectros»), y José Luis Alonso (conjunto de su campaña).

Interpretación: Conchita Montes («Un mes en el campo»), Julieta Serrano (labor conjunta), José Bódalo («El Rey se muere»), Narciso Ibáñez Menta («La zorra y las uvas»).

Escenografía: Francisco Nieva («Pígalión») y programa Ionesco).

Dirección artística: Compañía de Adolfo Marsillach (temporada del teatro Goya).

El Jurado lamenta que la conmemoración de los centenarios de Shakespeare y Unamuno hayan tenido tan baja calidad sobre los escenarios madrileños, si bien destaca los méritos de la «reflexión dramática», sobre textos de Unamuno, de Alberto González, presentada en ámbito minoritario.

Mención especial: Antonio Rodríguez de León, el excelente crítico teatral recientemente fallecido.

¿ES CIERTO QUE "NUNCA PASA NADA"?



"Nunca pasa nada", el último film de J. A. Bardem, presentado por Metro-Goldwyn-Mayer, es el relato tenso, angustiado, de una frustración. No es la lucha de voluntades que fracasan, sino de sentimientos que no logran adquirir fuerza y vigor. Bardem ha situado la acción de este bello film en un pueblo castellano cuyo nombre real le será difícil identificar al espectador. En el marco de este bello pueblo castellano se desarrolla muy bien el drama íntimo de los cuatro personajes que radi-

cal o accidentalmente viven en él. Para interpretarlos se ha buscado a cuatro auténticas figuras del cine francés y español. Corinne Marchand, Jean-Pierre Cassel, Antonio Casas y Julia G. Caba incorporan a los personajes clave de esta narración cinematográfica bajo cuya sátira se esconde una auténtica pasión por comprender y justificar a quienes no han osado lo bastante como para fracasar, pero que han soñado demasiado para triunfar.

GRANADA

EL TEATRO ABIERTO DEL GENERALIFE, EL MAS ADMIRADO ENTRE LOS FESTIVALES INTERNACIONALES DE MUSICA Y DANZA

ESTE AÑO SE ESTRENARA UNA OBRA SINFONICA A LA QUE SE ADJUDICARA EL «PREMIO ALHAMBRA», DOTADO DE 300.000 PESETAS

GRANADA. (De nuestro corresponsal.) — Los dos Festivales de España con rango internacional son los de Santander y Granada. A través de numerosas comunicaciones, se ha podido comprobar que el escenario natural del Teatro abierto del Generalife es, sin

duda, el que ocupa el primer lugar entre más de treinta que pertenecen a la Asociación Europea de Festivales. Últimamente se han incorporado los de Spoleto, llamado el Festival de Dos Mundos; los de Bath y Varsovia. En la Oficina permanente que Granada tiene

instalada en La Madraza se reciben constantemente peticiones del avance del programa de esta primavera, reserva de alojamientos, desde todos los puntos del mundo, y organizaciones de excursiones complementarias por diferentes puntos de Andalucía.

La justa fama del Festival Granadino, cuya programación económica quedó ultimada con la Dirección General de Bellas Artes y la aportación de organismos y entidades, va creciendo de año en año. No sólo es el escenario del Jardín del Generalife el que ha llamado la atención, sino los patios del palacio de Carlos V, de la Alhambra; el de los Leones y el de los Arrayanes, en los Alcázares árabes; San Jerónimo y la capilla de los Reyes Católicos, y últimamente el escenario volante sobre el Darro, en el paseo de los Tristes, para el Festival del Cante Jondo.

Las agencias de viajes van a organizar excursiones especiales a Santander-Granada, en junio, y Granada-Santander, en agosto, para el intercambio de nortños y andaluces a la asistencia de estos Festivales Internacionales.

Podemos adelantar, únicamente, del programa, la actuación de un ballet extranjero y otro español, este último, el de Antonio. Concepción del «Premio Alhambra», por vez primera, que se adjudicará a una obra sinfónica, dotada de 300.000 pesetas, y que será estrenada por la Orquesta Nacional. Actuarán varios solistas y conjuntos, un orfeón y la Compañía Lope de Vega, que dirige el granadino José Tamayo, y que pretende presentar dos obras de otros dos granadinos, Federico García Lorca y Angel Ganivet, con motivo del centenario del nacimiento de este último. Habrá conciertos dedicados a la música española y una antología del Cante Jondo, ante las torras alhambrianas.

Este año, el final de las fiestas del Corpus, la más importante Feria de Granada, se unirá con el principio del Festival Internacional de Música y Danza, con lo cual habrá ininterrumpidamente actos, para el turismo, del 16 de junio al 4 de julio.

Rafael GOMEZ MONTERO

POMPEYA • GAYARRE TIVOLI • ROSALES PRESENTAN MAÑANA LUNES UN SENSACIONAL ESTRENO



SI ENCONTRARA AL HOMBRE QUE IMAGINO Y TUVIERA EL DERECHO DE PODERLE AMAR, ENTONCES MI VIDA TENDRIA UN SENTIDO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Subdelegación General de Administración
SERVICIO DE OBRAS

Se abre concurso para la construcción de un edificio destinado a Ambulatorio de la Seguridad Social y Agencia del I. N. P. en BADALONA (Barcelona).

La documentación podrá examinarse en las Oficinas del Instituto en Madrid, Alcalá, 56, planta 6.ª, o en las de su Delegación en Barcelona, avenida de José Antonio, 589.

Las proposiciones deberán presentarse antes de las trece horas del día 27 de los corrientes.

Madrid, 5 de febrero de 1965.

CARLOS SENTIS, EN LA VOZ DE MADRID

“Quizás los barceloneses no hemos sabido aprovechar al máximo el excepcional emplazamiento de Barcelona, posiblemente el más bello del Mediterráneo”, ha declarado don Carlos Sentis, director de la agencia Efe, dentro del programa de La Voz de Madrid “Mis recuerdos son éstos”. De este defecto ya se lamentaba mosén Verdguer en su “Oda a Barcelona”, poema sobre su ciudad natal, preferido por don Carlos Sentis.

Respecto a su obra de arte más admirada, el señor Sentis se refirió al conjunto de la obra de Picasso, y entre ella al retrato que el gran pintor hizo de su secretario:

“Creo que Picasso —afirmó— ha hecho como dieciocho o veinte retratos de su secretario. Le ha ido pintando a lo largo de los años, pero quizás el primero, pintado en Barcelona allá por 1902, es el que más impresión me ha causado. Se encuentra hoy en el Museo L’Ermitage, de Leningrado.”

Por el programa “Mis recuerdos son éstos” han desfilado, entre otros, don José María Pemán, don José María del Moral, don Manuel Augusto García Viñolas, el marqués de Lozoya y otros, todos los cuales han contado sus recuerdos, que La Voz de Madrid ha traducido luego, con sugestiva eficacia, a sonido.



Y



Mañana lunes, GRAN ESTRENO

¡VIVIR SU VIDA!...

¡AMAR APASIONADAMENTE!

¿ES CIERTO QUE NUNCA PASA NADA?

Metro-Goldwyn-Mayer



UN GRAN REPARTO PARA UNA EXCEPCIONAL PELICULA, QUE SERA PRESENTADA POR DOS Suntuosos LOCALES

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GANDIA ANUNCIO DE CONCURSO-SUBASTA

Se anuncia concurso-subasta para la concesión de la explotación del mercado de la calle Canónigo Morell durante veinticinco años.

Las plicas podrán presentarse hasta el 22 de febrero, inclusive.

La garantía provisional será de 90.000 ptas. y la definitiva de 120.000.

Los detalles podrán verse en el «Boletín Oficial de la Provincia» de 18 de enero y en el del Estado del 29, y en Secretaría, de diez a catorce.

Gandia, 5 de febrero de 1965.—El Alcalde (firmado), Juan Lorente.

MUY PRONTO,
EN EL AUDITORIUM
DE

«La Voz de Madrid»

¡FERIA
DE LA
PUBLICIDAD
RADIOFONICA!

El Pabellón Sonoro de las realizaciones radiofónicas de las agencias españolas de publicidad

OTRO NUEVO GRAN
ESPECTACULO
SONORO DE

«La Voz de Madrid»

LOS DEPORTES

HOY, EN EL ESTADIO VALLEHERMOSO, EL V CROSS INTERNACIONAL DE MADRID

Entre los extranjeros inscritos destaca el inglés Bruce Tulloh, que sale como favorito

Convocados por el Frente de Juventudes, que puso en marcha esta competición nada menos que en 1943, alrededor de cuatro mil atletas han respondido a la llamada del pedestrianismo y van a protagonizar en la mañana de hoy el V Cross Internacional de Madrid, que es, a su vez, el XVIII Gran Premio, denominación con la que nació en el año ya citado, y en el cual se impuso como vencedor absoluto Antonio Gómez Urtiaga. De entonces a hoy el Gran Premio fue engordando en cantidad y calidad, pasando por sus filas todos los grandes ases del cross hispano, hasta llegar a 1961, año en que toma carácter internacional y que registra la victoria del madrileño Jesús Hurtado. Pero ha sido la de éste la última de un español. Esta vez que en 1962 se impone el portugués Manuel Oliveira; en 1963, el argentino Oswaldo Suárez, y en 1964 el marroquí Bouchta. Tres triunfos consecutivos de corredores extranjeros. Y ahora, en la mañana de hoy, casi con seguridad, otra victoria no española, porque al margen de que hay buen lote de atletas llegados de fuera de nuestras fronteras, no es menos cierto que los más calificados del bando español no intervienen, siendo sus ausencias verdaderamente lamentables. Pero ello, que quede bien claro, no influye en el éxito que aguarda al V Cross Internacional de Madrid, competición que en las vísperas presenta un extraordinario lote de participantes en todas las categorías, con cifras que superarán todos los records establecidos en años anteriores.

Como es natural — aunque todas las carreras tienen su interés —, el aliciente máximo radica en la prueba internacional, sobre un recorrido de nueve kilómetros, con aspirantes de cuatro países, más los españoles. Son aquéllos los tunecinos Zelmari y Laisi; los marroquíes Oukada y El Ghazi; los ingleses Tulloh y Cooke y los portugueses Tavares y Almeida. Entre los representantes hispanos desgraciadamente no se cuentan Mariano Haro, Aritmendi y Aguilar, que hoy forman el trío más destaca-

do; pero, en cambio, sí estarán Barris, Carlos Pérez, Quesada, Jesús Fernández y todos los madrileños, al margen de toda esa pléyade entusiasta que se des-cuelga de las provincias españolas y que es la mejor realidad de la profunda labor deportiva realizada por el Frente de Juventudes. Entre todos, sobre el bello escenario buscado en el propio corazón de nuestra capital, en torno al Estadio Vallehermoso, hoy por la mañana veremos una extraordinaria prueba de cross,

para la que parte como favorito el inglés Bruce Tulloh, campeón europeo de los 5.000 metros.

El programa completo de este festival atlético se ajustará al horario y orden siguiente:

A las 10,30 horas, salida de pequeños, con un recorrido de mil metros.

A las 10,45 horas: salida de infantiles, sobre un recorrido de dos mil metros.

A las 11 horas: salida de juveniles, segundas y veteranos, con un recorrido de cuatro mil metros.

A las 11,30 horas: salida de escolares, con un recorrido de tres mil metros.

A las 12 horas: salida de primeras e internacionales, con un recorrido de nueve mil metros.

A las 12,40 horas: salida a la categoría femenina, con un recorrido de mil metros.

A las 12,55 horas: prueba de ciclo-cross.

A las 13,10 horas: aeromodelismo, combates aéreos y otras exhibiciones.

A las 13,30 horas: reparto de trofeos.

Y ahora, una vez conocido el programa, el horario y los participantes, a coger sitio en el Estadio Vallehermoso, desde el cual se podrá divisar toda la prueba con la particularidad de que la entrada será totalmente gratuita.

EL TROFEO EUGENIO MARTINEZ PASALODOS

Ayer por la tarde se celebró por los terrenos de la Ciudad Universitaria el II Trofeo Eugenio Martínez Pasalodos, organizado conjuntamente por los Departamentos de Educación Física y Deportes del SEU, de la Nacional y del DU de Madrid, siendo éste el sexto de la presente temporada.

Después de guardarse un minuto de silencio en memoria del gran deportista desaparecido, se dio la salida a los corredores que marcan un fuerte tren capitaneado por Dopereiro, que lleva la iniciativa hasta el kilómetro. A partir de este momento la iniciativa queda centrada en un pelotón compuesto de cinco corredores, entre los que figuran los madrileños González Amo, De Lucas y Landa, así como los barceloneses Ripoll y J. A. Ferrer. Marchan juntos durante la mayor parte de la carrera, y faltando aproximadamente unos quinientos metros, se van Ripoll y González Amo, entablándose un emocionante codo a codo entre ambos corredores. Entra en primera posición en la pista González Amo, pero cuando faltan unos 200 metros fuerza el tren Ripoll, que de forma impresionante se impone, pese a los esfuerzos realizados por el madrileño. El tercer puesto se lo adjudicó el barcelonés J. A. Ferrer, seguido de De Lucas, que fue a más según transcurrió la prueba, como igualmente ocurrió con Landa y J. Pascual, que estuvieron a gran altura.

Por equipos, otra victoria clara de Peritos Industriales, que esta vez ganó sin dificultades, con 99 puntos, pues Ciencias consiguió 114; Academia de Mandos 138; Medicina, 142, y C. M. Cisneros, 215.

VELASCO CONSERVA SU TITULO NACIONAL DE LOS SEMIPESADOS

ANOCHÉ VENCIO POR PUNTOS A BERMUDEZ EN EL PALACIO DE DEPORTES

En otras peleas, Kid Tano ganó por abandono al francés Licausi, y García Gancho, por puntos, a Daniel Brunet

El madrileño Velasco revalidó anoche su título nacional de los semipesados en combate disputado a Bermúdez en el Palacio de Deportes. Era ésta la pelea principal del programa organizado por la Federación Española, lo que no quiere decir que fuese la mejor. La verdad es que la velada transcurrió en una línea de mediocridad que en ningún momento respondió al prestigio de los protagonistas ni a la teórica calidad que se presumía por la composición del cartel. Velasco ponía en juego su título nacional de los semipesados en el combate de semifondo, en una tercera confrontación con Bermúdez. Conservó el título porque en el monótono desarrollo de la pelea fue más rápido, incisivo y preciso que su adversario. Conservando la distancia para golpear preferentemente en directos de izquierda, Velasco no precisó forzar el ritmo de su acción en ningún momento, ante las facilidades que el aspirante le proporcionaba en su rigidez y lentitud de movimientos. Le bastó al campeón utilizar como principal recurso su mayor movilidad en el ring para anotarse la victoria por puntos sin demasiadas complicaciones. Incluso tuvo oportunidades de forzar el desenlace, que no aprovechó por falta de decisión en unos casos y por agotamiento físico y prudente actitud en otros. La ocasión más clara estuvo, quizá, en el sexto asalto, como consecuencia de un perfecto crochet de derecha que materialmente sentó al aspirante, aunque el árbitro no llegó a iniciar la cuenta. Bermúdez, con más pegada y mayor fortaleza física, equivocó, a nuestro juicio, la táctica, conservando una distancia que favorecía a su adversario, con el único propósito de buscar la oportunidad de conectar su derecha. Al comprobar que los directos de izquierda de Velasco representaban una dificultad que por añadidura constituían un peligro, el aspirante debió arriesgarse en la media distancia, aun cuando sólo sea como justificación de los propósitos que le habían llevado a disputar esta pelea.

La velada se inició con un combate de aficionados, en el que

el olímpico Velázquez venció al zaragozano Peña por abandono de éste en el tercer asalto.

Posteriormente subieron al ring el campeón español de los plumas, Kid Tano, y el francés Licausi para dilucidar una pelea en la que, por muy superior envergadura del púgil español, el desenlace le fue favorable antes del límite. No hubo "k. o.", pero la superioridad de Kid Tano obligó a los cuidadores del francés a lanzar la toalla en señal de abandono al iniciarse el octavo asalto, cuando las circunstancias eran comprometidas en extremo para Licausi.

Cerró la velada otra pelea de carácter internacional entre García Gancho y el francés Daniel Brunet. La atlética figura del púgil canario contrastaba con la palidez del gallo; una palidez que bien pudiera ser consecuencia de excesivas preocupaciones ante la posibilidad de un desenlace precipitado. La acometividad inicial de García Gancho, pegando o intentando pegar a su adversario, encerrado en las cuerdas, hizo concebir falsas esperanzas. Pensamos que Brunet boxearía a la contra y que buscaba en el ataque de su rival la oportunidad de sacar con precisión sus brazos; pero todo quedó en una exhibición de esquiva con acción basculante, buscando como refugio las cuerdas, con total ausencia de iniciativa. La oportunidad estaba del lado de García Gancho, aunque sin convicción, porque pegaba fuera de distancia y sus puños hacían pocas veces diana en el escurridizo objetivo. En realidad, el púgil francés quedó inédito, no porque la superioridad del español fuese manifiesta, sino porque jamás dio oportunidad para conocer sus aptitudes. Encerrado en una constante defensiva, no hizo ni dejó hacer, aunque esto último tenga su mérito. Brunet vino a perder y perdió con todo merecimiento, mientras que García Gancho ganó y siempre cabe la posibilidad de censurarle que no lo hicieron con una demostración de mayor superioridad, en razón de su calidad de aspirante al título europeo de su categoría.

M. GIL

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 11.00. PELOTA.—En el frontón Recoletos, partidos de pala y cesta-punta del Campeonato nacional de aficionados, entre las parejas de Castilla y Vizcaya.
- 11.30. FUTBOL.—En el campo de la Ciudad Lineal, encuentro del decimocuarto grupo de Tercera División.
- 11.30. TENIS DE MESA.—En el Club Banesto, Pinar del Rey, I Trofeo Madrileño de Pinturas, para parejas mixtas.
- 12.00. PEDESTRIsmo.—Gran Premio Internacional de Madrid, para todas las categorías, con salida y llegada en el estadio de Vallehermoso.
- 16.00. BALONCESTO.—En el frontón Fiesta Alegre, partido del Campeonato nacional femenino CREFF. Medina de Madrid.
- 16.00. CARRERAS DE CABALLOS.—En el hipódromo de Zarzuela, segunda reunión de la temporada de invierno, disputándose los premios «Holle», «Julio Xifra», «Sirena», «Hexe» y «Preteb».
- 16.30. FUTBOL.—En el estadio Santiago Bernabéu, partido de Primera División Real Madrid-Valencia.
- 19.15. BALONCESTO.—En el Palacio de Deportes, encuentro de la Liga Nacional de Primera División Estudiantes-Juventud de Badalona.
- 20.30. BALONMANO.—En el Palacio de Deportes, encuentro de la División de Honor Atlético de Madrid-Ademar.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 7 DE FEBRERO, A LAS 4,30 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

VALENCIA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

DECIMOPRIMER PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas de Alfonso XI, número 6, y Av. de Monte Iguelto, 6, bar (Vallecas), de 11 a 1,30 tarde, y en el Estadio, desde las 3,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: HOY DOMINGO, taquillas de Palos de Moguer, 36, y en las del Estadio, de 11 a 1,30 tarde. Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 tarde.

ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, REAL MADRID-VALENCIA

SANCHIS, EN LA DEFENSA, Y FELIX RUIZ, EN LA MEDIA, NOVEDADES EN EL EQUIPO MADRIDISTA

Mientras el Atlético de Madrid viaja a tierras valencianas para medirse con el Levante, el Valencia acude a nuestra capital para cumplir la obligada visita liguera al feudo blanco del Real Madrid. La jornada ofrece, por tanto, un doble duelo madrileño-levantino, pero desequilibrado en cuanto a puntuación se refiere, ya que el Madrid cuenta con 31 puntos, y el Atlético, con 30, en tanto que sus respectivos rivales suman 24 y 16, colocado el Valencia en quinto lugar, y el Levante en el decimotercer puesto. Para éste, que juega en Vallejo, el partido es difícil, incierto y muy peligroso, pues una derrota le podría hundir en los puestos del descenso automático. Pero no lo es menos para el Valencia, que acude al campo del líder, y en un momento, precisamente, en que el Madrid no puede dejar escapar un solo punto. El Madrid tiene que ganar este partido para seguir manteniendo sus aspiraciones. Y en esa exigencia está la mayor dificultad para el Valencia, máxime si tenemos en cuenta que en las filas blancas de Chamartín hay dos novedades, Félix Ruiz y Sanchis, jugadores que han de ganarse el puesto. Félix Ruiz reaparece una vez más después de estar alejado del terreno de juego por lesión. Lleva una temporada verdaderamente desafortunada, y hay que suponer que si Miguel Muñoz se atreve a alinearlo de nuevo es porque está en plena forma y totalmente recuperado, porque reemplaza nada menos que a Müller, el medio que viene arrastrándose en el equipo, con rendimiento muy pobre. Félix Ruiz tiene una difícil papeleta, como la tiene asimismo el ex vallisoletano Sanchis, que hace su debut en el equipo ocupando la plaza del lesionado Pachín. Son Ruiz y Sanchis las dos novedades del equipo madridista, aunque no deja de ser novedad la presencia de Puskas, al que ya hace tiempo que no veíamos por estos lares. En suma, una alineación bien hilvanada, con dominio de la juventud y con sus gotas de veteranía, que todo va a ser necesario en la cita de esta tarde. Porque hay compromiso fuerte y, sobre todo, el equipo está en deuda con la afición.

Por su parte, el Valencia ha preparado un equipo recio, homogé-

neo y con buena moral combativa, pues los muchachos que entrena Mundo están fuertes y no vienen a Madrid vencidos de antemano. El domingo último en Mestalla, ante el Español, los valencianos hicieron un magnífico encuentro, y de ahí nace su entusiasmo y su afán de brindar a los aficionados madrileños un partido de calidad. En el orden ofensivo, a lo largo de la Liga, el Valencia ocupa el quinto puesto, con 35 goles, y en el defensivo, el cuarto, con 20 goles en contra. Zamora, el discutido, vuelve a ser indiscutible, y ya se sabe que en Madrid le salen siempre muy buenas actuaciones, lo que quiere decir que en el guardameta puede tener el ataque madridista su más serio obstáculo. La línea defensiva, aunque no figura en ella el fenómeno Arnal, es fuerte, como lo es la media, con el asturiano Paquito. La incógnita está en la delantera, que lo mismo puede cortar orejas que escuchar los avisos de rigor. Waldo, al parecer, está en inmejorable forma, y de su mayor o menor movilidad depende en gran medida el rendimiento de su equipo. Lo que sí se

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ÁRBITRO: Pintado, colegiado catalán.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort; Miera, Santamaría, Sanchis; Ruiz o Felo, Zocó; Amancio. Martínez, Grosso, Puskas y Gento.

VALENCIA: Zamora; Fiquer, Mestre, Videgaury; Paquito, Roberto; Núñez, Guillot, Waldo, Ribelles y Suco.

puede asegurar es que habrá lucha, interés y buen fútbol. No en vano se enfrentan dos de los mejores representantes de nuestro fútbol.

COMENZO EL CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL DE LISBOA

EN LA PRIMERA PRUEBA VENCIO EL ESPAÑOL EMILIO ROTONDO, CON "CELTIBERO"

LISBOA. — El jinete español capitán Emilio Rotondo ha vencido en la prueba inaugural del Concurso Hípico Internacional que se celebra en Lisboa.

El Presidente de Portugal, Américo Thomas, en compañía de los ministros del Interior y de Estado, presidió la prueba, en la que participaron jinetes de España, Francia y Portugal.

La prueba que se adjudicó el capitán Rotondo se denomina IV Copa del Concurso Hípico Internacional de Lisboa.

Resultados:

1. Capitán Emilio Rotondo (España), sobre "Celtibero", 0 faltas, 30 segundos 4/5.

2. Comandante Jorge Matias

(Portugal), "Joc de l'Íle", 0,25 faltas, 39,2/5.

3. Manuel Malta da Costa (Portugal), "Novelista", cuatro faltas, 30,2/5.

4. Teniente coronel Enrique Calado (Portugal), "Lord Robert", cuatro faltas, 30,4/5.

5. Teniente De Beauregard (Francia), "Notaire", cuatro faltas, 34,3/5.

6. Comandante José Morais (Portugal) "Nageur", cuatro faltas, 35,4/5.

7. Teniente Pimenta da Gama (Portugal), "Passa Pe", 4,75 faltas, 41,1/5.

8. Teniente coronel Henrique Calado (Portugal), "Konak", nueve faltas, 47 segundos.

La prueba comprendía 12 saltos sobre diez obstáculos, con altura máxima de 1,95 metros. Participaron 29 jinetes. (Aifil.)

VICTORIA DE ALONSO MARTINEZ EN MALAGA

MALAGA. — En el Campo Municipal de Deportes, con una gran expectación y enorme asistencia de público, continúan disputándose las pruebas del XXI Concurso Hípico Nacional. Ayer se ha corrido la prueba séptima, "Martínez Echevarría", de honor, para toda clase de caballos, con altura mínima de 1,20 metros, y anchura mínima de 1,40 metros.

La clasificación fue la siguiente: 1. "Atómico", montado por el comandante Alonso Martínez, 0 puntos, 58 s. 9/10.

2. "Itapiru", montado por el señor Figueroa, 0 puntos, 59 segundos 8/10.

3. "Lila", por el señor Figueroa, 0 puntos, 1,2-8/10.

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA

HOY COMIENZA LA VUELTA CICLISTA A ANDALUCIA

RUDI ALTIG, PRINCIPAL FAVORITO, CON LA INCOGNITA DE PEREZ FRANCÉS Y MANZANEQUE

MALAGA (Del enviado especial de Pyresa, Porriño).—Hoy comienza la temporada oficial de ciclismo en ruta al tiempo que, con el Campeonato de España en Vera de Bidasoa (Navarra), concluye la de ciclo-cross.

La Vuelta Ciclista a Andalucía se encarga, pues, de romper el fuego de las grandes pruebas ruterías españolas. Es, por antonomasia, la carrera turística, ya que siendo la primera española es, asimismo, la primera del calendario internacional, y por el escenario donde se disputa y por el clima casi primaveral que los corredores disfrutan, la que reúne en un momento un lote tan apreciado de «ases» que difícilmente pudiera conseguir después. Para muchos corredores extranjeros y casi la mayoría de los españoles la Vuelta a Andalucía es el fin de los entrenamientos y el comienzo, «de verdad», de tomar al ciclismo profesionalmente ya con más seriedad.

Organizada por la Agrupación Ciclista Malagueña y la Peña Malagueña, la Vuelta a Andalucía tiene ya un puesto bien ganado en el calendario internacional. Su recorrido, durante ocho días, no es acentuadamente duro. No predomina la montaña, aunque haya alguna que otra «tachuela», como la famosa cuesta de Tarifa en la etapa Cádiz-La Línea, donde el año pasado Rudi Altig remató en la persona de Sagarduy las últimas posibilidades de victoria del equipo Kas. En general, todas las etapas son llanas o predomina en ellas la llanura. Es, pues, una Vuelta para llanadores y «sprinters», y por eso no es de extrañar que el año anterior Rudi Altig, que venía de curarse en el mar de Torremolinos y de Marbella de su grave lesión en la columna vertebral, en su primera salida, re-

sultase el vencedor absoluto. Por eso, porque le gustó Andalucía, porque su mar y su clima le sentaron de perlas y por haber triunfado, el formidable rodador alemán vuelve a la Vuelta a Andalucía, mas esta vez capitaneando otro equipo distinto al del año anterior, pues si en 1964 corrió con el desaparecido Saint Raphael Gilane, en 1965 lo hace con el de Bahamontes, el mixto Inuri-Margnat Paloma, que dirigirá el propio Raúl Remy.

Junto a Rudi Altig se alinearon otras «vedettes» del ciclismo mundial, tales como Willy, Geldermans, Junkerman, Jo Welly, Novales..., pero no Bahamontes, pues si el toledano sigue concentrado en Torremolinos con sus compañeros de equipo, y estará presente en los finales de etapa de la Vuelta, será solamente espectador. Es decir, Bahamontes seguirá entrenándose por las carreteras andaluzas al tiempo que oficialmente se está celebrando la Vuelta.

Ni que decir tiene que Rudi Altig es el gran favorito de la carrera de la Costa del Sol. Preparado ya por su trabajo en muchos Seis Días, varios de los cuales ha ganado, el corredor de Colonia tiene—¡qué duda cabe!—una buena «chance», la que le proporciona su buena forma y la ondulación del recorrido, que le favorece.

En el mejoradísimo equipo Ferrys tendrá Rudi y el Margat el equipo más calificado como adversario. Este año, el Ferrys envía a la Vuelta a Andalucía—en contra de criterios anteriores—a sus mejores hombres, incluidos sus dos grandes ases José Pérez Francés y Fernando Manzaneque. Pero, ¿la condición física y técnica de estos dos excelentes rodadores será la misma que la de Rudi Altig? Esto es lo que falta por ver. Si Manzaneque y Pérez Francés corren la Vuelta a Andalucía para «rodarse», no serán desde luego, esos temibles adversarios que calificábamos antes. Pero si corren ya preparados y en serio, entonces Rudi se encontrará con los enemigos más peligrosos que le podrían echar. Esperemos a que las primeras etapas nos confirmen o nieguen estos pronósticos.

Hay otros equipos extranjeros. Uno italiano que dirige Ercole Baldini y el consabido portugués que manda Barbosa. No obstante, será en el quehacer de los restantes equipos nacionales, donde habrá que buscar realidades y sorpresas. Me refiero especialmente al conglomerado catalán que posiblemente inspire en carrera Antonio Suárez y, sobre todo, al nuevo equipo profesional Olarra que dirige Carmelo Morales. No se olvide que el ex corredor de Castro es un «línea» en ciclismo, y como director deportivo ya ha dejado constancia de su talento y sagacidad. También se espera que a última hora participe un equipo de Poulidor, pero sin el gran as francés, naturalmente.

Por último, señalemos la ausencia del Kas, quien este año—después de varias victorias—ha decidido no correr la Vuelta a Andalucía, probablemente pensando en las desacertadas decisiones tomadas al año, cuando contando con Momeñe de líder, éste terminó por adoptar un abandono absurdo.

DOCUMENTAL

ATLETISMO

Pam Kilborn (Australia) ha superado el récord mundial de los 80 metros vallas, femenino, con un tiempo de 10,4 segundos.

Ha rebasado en una décima de segundo el récord anterior, que detenía, conjuntamente con otras seis atletas.

BALONCESTO

En avión, con destino a Barcelona, ha salido el equipo del Real Madrid, campeón de Europa, para jugar hoy en la capital catalana un partido de Liga Nacional frente al Mataró.

El lunes seguirán viaje los expedicionarios madridistas a Ginebra y Lyon, enfrentándose en esta última ciudad francesa con el conjunto del Villeurbanne, en primer partido de cuartos de final de la Copa de Europa.

MOTOCICLISMO

Se han concentrado en Alicante los cincuenta corredores que hoy participarán en el Trofeo de Invierno, que tendrá lugar en el circuito de Vistahermosa.

Tomarán parte equipos de Alemania, Inglaterra y España, y entre los corredores figura Luigi Taveri, suizo, campeón del mundo.

SORPRESA EN EL TORNEO DE TENIS DE NUEVA ZELANDA

EL FRANCÉS BARTHES ELIMINO EN LAS SEMIFINALES AL AUSTRALIANO FRED STOLLE

AUCKLAND (Nueva Zelanda).—El jugador de tenis Pierre Barthès (Francia), clasificado con el número dos en su país, ha derrotado al finalista de Wimbledon, Fred Stolle (Australia), en encuentro correspondiente a la semifinal del torneo de tenis que se celebra en esta ciudad.

Barthès venció a Stolle por 6-3, 6-3 y 7-5, clasificándose para la final de individuales masculinos.

En la otra semifinal, el campeón australiano y de Wimbledon, Roy Emerson, venció a Pierre Darmon (Francia), número uno de su país, por 6-0, 6-3 y 6-2.

Semifinales dobles, masculinos: Silwell y Wooldridge derrotaron a Clarke y John Souter (Nueva Zelanda), por 6-2, 4-6 y 6-3.

Darmon y Garrard vencieron a Peter Becroft y Eric White (Nueva Zelanda) por 6-4 y 6-2.

Semifinales, dobles, femeninos: Sue Clement y Beverley Vercoe (Nueva Zelanda) se impusieron a

Maria Bueno y Maureen Swartz, (Brasil), por 6-2, 6-3. Ruia Davy y Elaine Stephan vencieron a Rosa Darmon (Francia) y Heide Schildknecht (Alemania) por 6-4, 5-7 y 10-3. (Aifil.)

EL TORNEO DE MANILA

MANILA (Filipinas).—Los jugadores holandeses Tom Okker y Jan Hajer, el español Juan Gisbert y el sueco Christer Holm, han conseguido fáciles victorias sobre los filipinos en el Campeonato nacional de tenis de Filipinas, que se celebra en Manila.

Okker venció a Macario Dominguez, 6-3, 6-3.

Gisbert a Ruben Escobal, 6-3, 6-3.

Holm a Danilo Alde, 6-2, 6-2.

Hajer a Roberto Duno, 6-3, 6-2.

En la primera ronda de mixtos Francesca Gordigine, Italia, con Gisbert, España, vencieron a Harter Pudner y Federico Deyro, por 6-0, 6-2. (Aifil.)

Ayuntamiento de Madrid

CINE

UNA ALEGRE COMEDIA AMOROSA

En cierta ocasión le preguntaron a un famoso guionista que diera una definición de la comedia amorosa. El escritor respondió: "Es una historia que hace reír ochenta y cinco minutos y llorar los cinco restantes."

Esto es exactamente lo que se ha conseguido en "En busca del amor", la mejor comedia sentimental rodada en España. "En busca del amor" narra las alegres peripecias de tres muchachas americanas instaladas en Madrid, donde pasan unas vacaciones. Parte de la acción transcurre en Toledo y también en Estepona.

La fogosa y singular Ann-Margret, la dulce y tierna Carol Lynley y la bella y festiva Pamela Tiffin son las tres muchachas. Ellos son Tony Franciosa, Gardner McKay y André Lawrence. "En busca del amor" es una producción 20th Century-Fox, dirigida por Jean Negulesco, en cinemascopio y



color de luxe. Presentada por Radio Films, S. A. E.

PROXIMAMENTE, "PREMIERE" EN EUROPA, PATROCINADA POR LA EXCELENTÍSIMA SEÑORA MARQUESA DE VILLAVEVERDE, A BENEFICIO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER



ANN-MARGRET
TONY
FRANCIOSA
CAROL
LYNLEY
GARDNER
McKAY
PAMELA
TIFFIN

Tres muchachas
americanas
vienen a
España



EN BUSCA
DEL AMOR

CINEMASCOPIO COLOR POR DE LUXE

presentando a ANDRÉ LAWRENCE * artista invitado GENE TIERNEY * BRIAN KEITH

Producida por
DAVID WEISBART
Dirigida por
JEAN NEGULESCO



Y LA COLABORACION ESPECIAL
DE ANTONIO GADES

CLAUSURA DEL CICLO SOBRE MUSICA PORTUGUESA, EN EL ATENEO

Ha estado a cargo de Fernández-Cid y Helena Costa

Con gran brillantez continuó el ciclo de conferencias-concierto sobre música portuguesa, organizado por el Aula de Música del Ateneo. En la segunda y tercera sesión, el conferenciante, Antonio Fernández-Cid, y la pianista, Helena Costa, presentaron obras y personalidades tan destacadas como Sousa Carvalho, Armando Fernández (cuya «Sonatina», dedicada a la pianista actuante, es francamente bella), Luis Costa, sobre cuya personalidad escribimos en anteriores ocasiones; Víctor Macedo, León Cassuto, Felipe Pires, Frei Jacinto, Luis de Freitas, Croner de Vasconcelos, López Graca y Correa de Oliveira.

El panorama, tan completo como permiten las creaciones pianísticas de los diversos maestros

lusitanos, ha sido, como recalco nuestro colega Fernández-Cid, si no exhaustivo, sí representativo. Han podido faltar obras de Braga Santos o de Peisinho, a los que aludió el conferenciante, ya que no han dedicado su atención al piano, pero entre comentarios y audiencias el público que ha seguido la labor del crítico de «Informaciones» y de la ilustre pianista de Oporto ha tenido materia suficiente para quedar bien informado —es decir, con criterio tan periodístico de dar la noticia y valorarla— del rostro musical del país vecino.

Hay que esperar que este esfuerzo no quede aquí y que, en el futuro, nuestros solistas y nuestras orquestas incluyan en sus programas lo más granado de la

producción musical portuguesa. Llegado ese momento —tan firmemente inaugurado hace años por la obra hispano-portuguesa de Halfter— habrá que recordar estos primeros pasos del Ateneo y sus colaboradores, para los que ha habido éxito sin cuento y aplausos prolongados. Como contrapunto a la música de Portugal —mejor, como abrazo—, Helena Costa ofreció como propinas páginas de Ernesto Halfter y Joaquín Rodrigo.

E. FRANCO

LA FAMILIA BACH, EN EL MUSEO ROMANTICO

Prosiguiendo sus interesantes conciertos, tan bien proyectados como ambientados, el Museo Romántico, que dirige María Elena Gómez Moreno, presentó una sesión dedicada a la familia de los Bach, en la que fue intérprete la pianista caucásica María Kalamarian, ya conocida de nuestro público. Juan Cristóbal, Guillermo Federico, Carlos Felipe Manuel, Juan Cristóbal Federico, Juan Cristián y Juan Sebastián Bach ocuparon el programa con «Sonatas», variaciones, fantasías y caprichos. Un nuevo éxito que agregar a los que este curso se viene apuntando el Museo Romántico, en el que cada semana vuelve a sonar al piano que fuera de Isabel II.

G. B.

TERESA BERGANZA TRIUNFA EN NUEVA YORK

PUBLICO Y CRITICA COINCIDEN EN PRODIGAR LOS MAXIMOS ELOGIOS A LA EXIMIA SOPRANO ESPAÑOLA

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—Teresa Berganza obtuvo anoche en el Carnegie Hall, de Nueva York, uno de sus mayores éxitos en una carrera tan pródiga de triunfos. Su recital de canciones españolas —particularmente las cinco canciones populares de Félix Lavilla, su marido, que anoche fue también su acompañante al piano—, así como el grupo de obras francesas e italianas, fue aplaudido de tan extraordinaria manera que, según el crítico del «Herald Tribune», William Bender, «es posible que (el público) aún esté allí», es decir, aplaudiendo a la hora en que el diario ha salido a la calle. «¿Y quién podría reprochárselo?», añade el conocido crítico, asegurando que la mezzosoprano española «ha conquistado para ella un lugar firme en la aristocracia del «bel canto» en este siglo o en cualquiera de los siglos». Incluso el crítico del «New York Times», Harold Schonberg, quien ha conquistado su propia fama interpretando el término «crítico» en un sentido puramente ácido de la palabra, dedica a Teresa Berganza, «la joven muchacha española con cara de Murillo», dice, uno de los pocos elogios que jamás hayan salido de su tintero, llegando al punto de decir que la cantante interpretó la mayor parte de su recital con gran belleza. En cuanto al público, su interminable aplauso y sus inabarcables ovaciones demostraron claramente que el recital de Teresa Berganza

fue experiencia cuya memoria se conservará muchos años, como uno de los acontecimientos musicales más hermosos y emocionantes registrados en los anales musicales de Nueva York.

RAFAGAS del ESPECTACULO

«EPITAFIO PARA UN SOÑADOR»

de Adolfo Prego, Premio Lope de Vega 1963. Un triunfo sensacional alcanzó la noche de su estreno, el pasado martes, en el teatro Español. Sus principales intérpretes son Carlos Lemos y María Asquerino, con Francisco Pierrá, Anastasio Alemán, Ricardo Merino, Victoria Rodríguez, Antonio Queipo, Joaquín Roa y toda la compañía titular. La dirección corre a cargo de José María Loperena.

REPARTO DE «EL CERCO»

la comedia de Claudio de la Torre, que se estrenará en el teatro María Guerrero, dirigida por su autor. José Bódalo, Miguel Angel, Montserrat Carvilla, Vicente Ros y así hasta veintinueve personajes que figuran en la obra. También hay una bella canción del maestro Parada.

MIGUEL MIHURA

ha comenzado los ensayos de su nueva comedia «La tetera» en el teatro Infanta Isabel. El estreno, de momento, no se sabe aún, toda vez que «Mamá con niña» marcha bien, con el gran éxito alcanzado últimamente por Isabel Garcés. Para la citada obra de Miguel Mihura figurarán en el reparto el maestro de actores cómicos Pepe Alfayate, con Amparo Baró, Manuel Alejandro, Luisa Rodrigo, Marisol Ayuso, Kety de la Cámara, Teresa Gisbert y la colaboración extraordinaria de José Luis Pelli-cena. La dirección escénica estará a cargo del propio autor.

PACO MARTINEZ SORIA

El famoso y genial actor reapareció en el teatro de sus grandes éxitos, el Eslava, con la famosísima comedia «La ciudad no es para mí», de Fernando Angel Lozano. El éxito de esta obra en toda España ha sido de verdadero clamor, y ahora, en su tercer año consecutivo representándose en Madrid, el público sigue aplaudiendo como el día de su estreno a este excepcional actor que es Paco Martínez Soria.

ALEJANDRO CASONA

Para la próxima semana se anuncia el estreno, en Lara, de la comedia de Alejandro Casona «Prohibido suicidarse en primavera». Por las noticias que tenemos, la obra será interpretada por Armando Calvo, Lina Canalejas, excelente actriz, que vuelve a la comedia, y Manuel Díaz González, entre otros. Dirige la misma su autor.

CELIA GAMEZ

ha alcanzado su quinto mes de actuación en el teatro Martín, donde todos los días, tarde y noche, triunfa clamorosamente en «Mami, llévame al colegio» (versión moderna de «Las Leandras», de Castillo y Muñoz Román, música del maestro Alonso). Extraordinaria colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano. Más de 250 representaciones a teatro lleno.

AMECO OFICINA TECNICA

ELOY GONZALO, 27

Comunica a sus clientes y colaboradores que sus nuevos números de teléfono son:

224 - 86 - 86

224 - 86 - 88

224 - 86 - 89

Manutención mecánica
Manutención por vibraciones
Pesaje industrial, dosaje, ensacaje, proyectos y construcciones de instalaciones industriales

CINE

UN DRAMA HONDO Y PALPITANTE



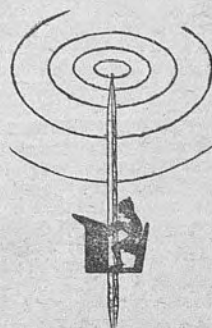
Sin duda alguna el próximo estreno de «Muerte, ¿dónde está tu victoria?» constituirá uno de los

mayores acontecimientos cinematográficos de la próxima temporada, por cuanto se trata de una

de las más extraordinarias cintas llegadas a nuestras pantallas. La importancia de «Muerte, ¿dónde está tu victoria?» radica principalmente en su relato y en sus diálogos. El famoso escritor Daniel Rops ha construido una historia viva, palpante, mediante un verismo y una humanidad insuperables. La heroína del film es una mujer de impresionante grandeza, que Pascale Audret vive con total entrega.

«Muerte, ¿dónde está tu victoria?» es una película apasionante, cuya hondura y sinceridad conmueve al espectador más indiferente y promueve la más encendida polémica. La dirección de Hervé Bromberger es perfecta de principio a fin, mientras que las interpretaciones brillan a gran altura. Los nombres de Pascale Audret, Laurent Terzieff, Michel Audoir, Gabriele Ferzetti y Philippe Noiret quedarán para siempre ligados a esta película. Producida en Totalvisión, «Muerte, ¿dónde está tu victoria?» se estrenará mañana lunes, en los cines Pompeya, Gayarre, Tivoli y Rosales, presentada por la gran marca Radio Films, S. A. E.

«JUAN DE LA CIERVA», INVENTOR DEL AUTOGIRO



La historia de un niño que hacía aviones de papel y terminó inventando el aparato que aterrizaba verticalmente, precursor de los modernos helicópteros.

MAÑANA LUNES
en un guión que escribe JOSE LEON DELESTAL para el programa

«ONDAS ESCOLARES»

Un guión más cuyos motivos podrán tratar las obras que sean presentadas al

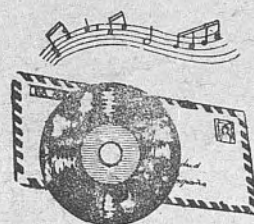
CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL

dotado con sensacionales premios

Por La Voz de Madrid (19,20) — La Voz de Cantabria (17,30) — La Voz de Guipúzcoa, La Voz de León, La Voz de Alicante, La Voz de Palencia y La Voz de Alava (19,00) — La Voz de Principado, La Voz del Ferrol y La Voz del Mediterráneo (19,30) — La Voz de Levante, La Voz de Andalucía, La Voz de Vigo, La Voz de Valladolid y La Voz de Cataluña (20,00) — La Voz de la Costa Brava, La Voz de Navarra, La Voz de Extremadura y La Voz de Castellón (20,30)

TODOS LOS DOMINGOS

«CORREO DE EUROPA»



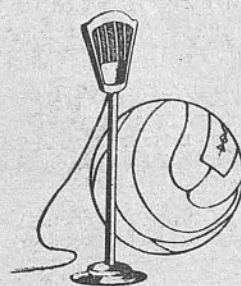
Mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza y Francia a sus familiares en España.

Un programa de
SERVICIO PUBLICO
de la R. E. M.
en colaboración con «7 FECHAS»

(EDICION ALEMANA PARA EUROPA)

SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL



en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva

EN LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R. C. E. S. y colaboradoras

La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Alava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — R. J. de San Feliu de Guixols — R. J. de La Coruña — R. J. de Bilbao — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete — R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Tene — Radio Badajoz — La Voz de Jaén — Radio Popular de Ciudad Real y R. J. de Tenerife

A las 16,15, programa para la zona centro desde
«LA VOZ DE MADRID»

A las 16,45, programa nacional para toda la Cadena

LA TORRE DE MADRID • CARLTON

EQUIPADOS PARA LAS MAS MODERNAS CAS — TODD-AO — SUPERTÉCHNIRAMA 70 m/m
A PARTIR DE MAÑANA NO HAY LIMITE DE VELOCIDAD: PODRA PISAR
A FONDO EL ACELERADOR DE LA RISA

SI TIENE CARNET DE CONDUCTOR...

VEA ESTA PELICULA PARA CONOCER LAS CAUSAS DE QUE SE LO RETIREN
Y SI NO TIENE CARNET...
VEA COMO NO LO CONSEGUIRA JAMAS



al volante ya lo loco

DIRECTOR: KEN ANNAKIN EASTMANCOLOR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Preciados, 28. Teléfono 2244462.

CALLAO. Duque de Ses. to, 3. Tel. 2754310.

CALLAO. Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández colegiado 3.284. Duque Alba, 10. 2653446. Enfermedades venéreas. (38).

FUENCARRAL, 6. Enfermedades venéreas. Doctor Ferrero Lorenzo. Colegiado 5.180. (44)

GESTORIA

PASAPORTES carnets.

Rápidamente Díaz Arias. Montero, 26

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivos. Arellano. Montero, 10.12. 2312778

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla, 88. Marqués de Urquijo, 10.

CAPITALISTAS!! Pro. pietarios!! Realizamos hipotecas, garantizadas.

mas Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica, Bravo Murillo 52. Luca Tena, 2

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.)

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL VON MATAIC

Hoy domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema, "Divertimento", Mozart; "Sinfonía 103", Haydn; "Séptima" Beethoven.

SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID

Presenta extraordinario Cuarteto Clásico de Madrid, con la colaboración de la pianista Carmen Díez Martín. Lunes, 7,30 tarde. Teatro Marquina. Informes e inscripciones: Los Madrazo, 16, bajo. Teléfono 2210907.

CUARTETO CLASICO DE MADRID

con la colaboración de la pianista Carmen Díez Martín. Noveno concierto de la Sociedad Filarmónica de Madrid. Programa: "Cuarteto opus 15", Fauré; "Cuarteto opus", Post; "La muerte y la doncella", Schubert; "Quinteto opus 44", Schumann. Lunes, 7,30 tarde. Teatro Marquina. Informes e inscripciones: Los Madrazo, 16, bajo. Teléfono 2210907.

"CANTAR Y TÁNER"

Concierto abono. Haendel, Bach, Schubert, Prokofieff, por Johanna Martzy, violinista, y Gerard Hengeveld, piano. Sábado 13. Instituto Nacional Previsión, 19,15.

ORQUESTA NACIONAL VON MATAIC, ACHUCARRO

Viernes, 6,45 tarde. Palacio Municipal. Domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema, "Noche Monte Pelado", Mussorgsky; "Segundo concierto piano", Rachmaninoff; "Cuarta", Bruckner.

TEATROS

ISABEL GARCÉS.

más graciosa que nunca, en "Mamá con niña". Infanta Isabel.

"MAMA CON NIÑA".

una obra cómica muy divertida. Infanta Isabel

"LA FERIA DEL COME Y CALLA", el mejor espectáculo para los niños y para los mayores, presentado por "Los Títeres", Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Una comedia musical de Alfredo Mañas dirigida por Angel F. Montesinos; música, de Carmelo A. Bernaola; coreografía, de Ricardo Ferrante. Un reparto excepcional de actores. Todos los domingos, a las cuatro de la tarde, en el teatro María Guerrero.

"GLOBOS DE ILUSION".

el programa infantil de Radio Nacional de España, espera a todos los niños esta tarde, a las cuatro y cuarto, en el teatro de la Zarzuela. "Nuevas aventuras de Nanín y Juanín en el Canadá" y "El gato con botas". Pitiso contesta a sus amiguitos. Un concurso. Una provincia de España y un fin de cosas. ¡¡¡Grandioso éxito!!! Localidades, de 5 a 25 pesetas.

"GLOBOS DE ILUSION".

para todos los niños, a las cuatro y cuarto, en el teatro de la Zarzuela.

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zori-Santos, con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Barron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades, cuatro días anticipación.

BEATRIZ. — (2253108. Metro Serrano.) 7 y 11: Reparación en España de Pepita Martín y Manuel Sabatini con Margot Cottens, José Rubio y la actuación especial de Pastor Serrador, en La pulga en la oreja (de Georges Feydeau), con José Sepúlveda, Angel Terrón, Florinda Chico y una gran compañía. Dirección: José María Morera. Dos horas de carcajadas. Por compromisos ineludibles de programación, ocho últimos días.

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 y 11: Francisco Rabal, en "Miles de payasos", con Elisa Ramírez, José María Prada, Enrique Cero, Fernando Sánchez Polack; Pedro Mari. Dirección: José Luis Alonso. (Cuarta semana triunfal.)

CALDERON. — 7, 10,45: Enrique Vargas, el Príncipe Gitano, presenta su espectáculo Palmas flamencas, con Gloria Romero. Los gemelos del Sur, Argentina Corral, Rocio Aragón y su "ballet", Pedrín Fernández, Molín y Rubí. (Tolerado.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Mario Antolín presenta compañía Mari Carmen Prendes, con Pedro Porcel, en Milagro en casa de los López (de Miguel Mihura), con José Sazatornil "Saza", despatchan localidades con anticipación, sin aumento.

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompin, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — (Teléfono 2227289. Temporada popular.) 4,30 y 7,15 tarde: Milagros Leal, en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona). Localidades, de 10 a 50 pesetas.

EN LA CORRALA. — Salvador Heróvías presenta Radio-teatro con calefacción. Sexto programa: Noches de Lavapiés, con Flor de Córdoba, Jorge Sepúlveda, ¡Graciosísimos payasos! y 15 atracciones internacionales. Funciones, 7 tarde y 10,30 noche. Un éxito más en La Corrala. Catedral de las variedades.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Tercer año consecutivo de la compañía de Paco Martínez Soria, en La ciudad no es para mí. ¡Graciosa! ¡Humana! Más de 500 representaciones en Madrid y cerca de 2.000 en España.

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: Epitafio para un soñador (de Adolfo Prego), con Carlos Lemos, María Asquerino y toda la compañía titular. Dirección: José María Loperena. Precios: 4 tarde (popular) butaca, 25 pesetas; paraíso, 2,50. 7 tarde, butaca, 50 pesetas; paraíso, 5 pesetas.

GOYA. — 7 tarde y 11 noche, la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell, Antonio Vico, María Asunción Balaguer, Carmen de la Maza y Fernando Guillén, en Después de la caída (de Arthur Miller).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Compañía titular. 7 y 11: ¡Éxito cómico extraordinario! ¡Mamá con niña! (lo más divertido de Alfonso Paso). "Genial creación de Isabel Garcés, más graciosa que nunca." "El público se ríe a carcajadas, en frescos horribotes de espontánea risa." Miércoles 10, 100 y 101 representaciones.

LARA. — (2211631.) Próximamente estreno Prohibido suicidarse en primavera (de Alejandro Casona).

LARA. — (2211631.) 7, 11: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, en El carrusel (de Ruiz Iriarte). Hoy domingo despedida.

LATINA. — (Empresaz Colsada.) 7, 10,45: La compañía de revistas Casal, Navarro, Díaz, presenta ¡El barbero de Melillo! Sensacional éxito, con Finita Ruffet y Lina Morgan "Ballet" Emporium. Localidades con cinco días de anticipación.

MARAVILLAS. — 7 y 11: Las mujeres nos asustan (original de Jean de Letraz; adaptación de Félix Ros) ¡El vodevil más atrevido!, con Roberto Samse y... ¡qué mujeres!

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro: Los Títeres, Teatro Nacional de Juventudes. Sección Femenina de FET y de las JONS, presentan La feria del come y calla (comedia musical de Alfredo Mañas dirigida por Angel F. Montesinos). Un espectáculo pensado para los niños y para los mayores. Localidades, desde 5 pesetas.

MARIA GUERRERO. — (2317694. Compañía titular. Dirección: José Luis Alonso.) 7 tarde y 11 noche: El Rey se muere (de Ionesco, traducción de Trino Trives). Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. Se despacha en Contaduría.

MARQUINA. — (Prim, 15. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4,30 y 7,15: 233 y 234 representaciones de La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, 4,30, precios especiales. Butaca, 50 pesetas; club, 30. Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

MARTIN. — (Compañía de revistas Celia Gámez, con la colabora-

ción de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano.) 7 y 11: Mamá, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

REINA VICTORIA. — 7, 11: Compañía comedia Ramón Clemente presenta a Carmen Bernardos, en Los peces gordos (de Alfonso Paso), con Ignacio Paul, Maruja Boldoba y Ricardo Canales.

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7, 11, Conchita Montes: Cocó (una tragedia divertidísima). Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

ZARZUELA. — 4,15: Globos de ilusión, con Aventuras en el Canadá y El gato con botas (de López Ripalda, música de Gómez-España). Programa infantil de Radio Nacional. Cada domingo, un nuevo programa. ¡¡¡Grandioso éxito!!! Butaca, 25 pesetas.

ZARZUELA. — (2214341. Temporada Lirica Oficial 1964-65.) 7 y 11: El burlador de Toledo (de Tomás Borrás, Emilio Ferraz; música de Conrado del Campo y Ernesto Rosillo), con Mirna Lacambra, María Trivó, Francisco Saura, Ricardo Visus, Esteban Astarloo, Manolo Codeso, Venancio Muro, Geles Karsan. Coro titular. Director: José Perera. "Ballet" titular Coreografía: Alberto Lorca. Director de escena: Salvador Salazar (Lunes, descanso de la compañía.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) 4 tarde, función especial, 6,45 y 10,30: Gran Festival Mundial del Circo. ¡Leones! ¡Tigres! ¡Elefantes! ¡Trapecios volantes! ¡La muñeca de caucho! ¡Barristas cómicos! ¡Los mejores acróbatas del mundo! ¡Las bellezas del aire! ¡Los famosos payasos españoles Rubián y Popeye! ¡Los saltadores árabes! ¡Las más destacadas atracciones de los veinte mejores circos del mundo! Localidades a la venta con cinco días, sin aumento.

CINES

ALBENIZ. CINERAMA. — 11 mañana, función especial, 3,45, 7 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor). Cinerama apto todos los públicos.

ALCALA. — Los misterios de Angkor y Juntos ante el peligro.

ALCANTARA. — Hipnosis y Ellas y las otras.

AMAYA. — Este perro mundo.

APOLO. — Tránsito en Saigón y Lío en los grandes almacenes.

ARGUELLES. — 4,15, 6,45, 9, 11: Eva 63.

AVENIDA. — 4,30, 7 y 10,30: Una cierta sonrisa (Rossano Brazzi, Joan Fontaine). Cinemascope, color de lujo. Tercera semana.

ASTUR. — Extraño testigo y Operación Fisco.

AZUL. — Nuestro hombre en La Habana y El diablo a las cuatro.

BAHIA. — El vengador sin piedad y Las lluvias de Ranchipur.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,45: La fugitiva del Rhin (O. W. Fischer, Juliette Greco).

BECERRA. — Su aiteza la niña y La jungla en armas.

BECQUER. — Tránsito en Saigón y Lío en los grandes almacenes.

BELLAS ARTES. — Buscando millonario.

BENAVENTE. — Tú y yo somos tres y Trampa a mi marido.

BENLURE. — 5,30 y 9,30: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, 70 milímetros. Technicolor. Tolerada.

BILBAO. — La piel suave.

BULEVAR. — El extra.

CALLAO. — 4, 7, 10,30: Documental: Churchill, paladín de la libertad; Mujer sin pasado (color); Deborah Kerr, Hayley Mills).

CANCILLER. — Samba.

CANDILEJAS. — Regalo para soltero y La fragata infernal.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,45: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor. Pases película: 7,40 y 11,20.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: El temible Mr. Cory (Tony Curtis) y La fragata infernal (Peter Ustinov, Melvin Douglas). Primer reestreno.

CARLOS III. — América, América.

CARLTON. — Las aventuras de Nick Carter.

CARRETAS. — 10 mañana: El apartamento. El gran juego.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: La fragata infernal (Peter Ustinov, Melvin Douglas).

CERVANTES. — Mi abogado defensor y Escala en Tenerife.

COLISEVM. — 4,15, 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson). Technicolor. ¡Éxito mundial!

CONCEPCION. — Las garras invisibles del doctor Mabuse y Eva 63.

CONSULADO. — Samba.

COPACABANA. — Los dos gofillos y Tambores lejanos.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: F. B. I. frente a Scotland Yard, Gallardo y calavera. Mayores 18 años.

DOS DE MAYO. — 4: El juicio, El gatopardo.

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 2445492.) 4,30, 7 y 10,30: No me mandes flores (Rock Hudson, Doris Day). Technicolor.

ESFRONCEDA. — Zafarrancho en el casino y Antes llega la muerte.

EUROPA. — Una isla con tomate y El gatopardo.

FANTASIA. — Río Conchos.

FELIPE II. — El caballo blanco y Los reyes del sol.

FIGARO. — Río Conchos.

FLORIDA. — El capitán Jones y Un ratón a la luna.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Gángster a la fuerza (Lino Ventura).

GALLIEO. — Escrito bajo el sol y El ladrón de Bagdad.

GAYARRE. — La intriga.

GONG. — 4,30: La fugitiva del Rhin (O. W. Fischer, Juliette Greco).

GRANADA. — Tránsito en Saigón y Lío en los grandes almacenes.

GRAN VIA. — 4,30, 7 y 10,30: No me mandes flores (Rock Hudson, Doris Day). Technicolor.

IBIZA. — Vacaciones de verano y Taras Bulba.

IDEAL. — 4: El extra (Cantinflas). Tolerada. Pases: 4, 6,10, 8,20, 10,30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, 70 milímetros. Technicolor. Tolerada.

IMPERIO. — Goliath contra los gigantes y Un ratón a la luna.

INFANTAS. — El extra.

IRIS. — Hipnosis y Ellas y las otras.

JORGE JUAN. — El extra.

LIDO. — Página en blanco y Buscando millonario.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: Gángster a la fuerza (Lino Ventura).

LUCHANA. — 4,30, 7, 10,30: El extra (Cantinflas). Color. Tolerada.

LUX. — El gatopardo.

MADRID. — 4,30, 7, 10,30: Un militar y medio (comedia italiana). Eastmancolor. Tolerada.

MAGALLANES. — 3: Sentencia contra una mujer y Tres herederas (Kirk Douglas).

MARVI. — El extra.

METROPOLITANO. — Asalto a mano armada y El pecador y la bruja.

MONACO. — (Tel. 2566211.) 4,30: La fragata infernal.

MONTECARLO. — 3,30: Una esposa para dos (Sandra Dee, Bobby Darin) y Eva 63 (Laura Valenzuela, Jorge Rigaud). Primer reestreno.

MONTERA. — Antes llega la muerte.

MONUMENTAL. — 4,30: Horas robadas (Susan Hayward).

MORASOL. — Asalto a mano armada y El pecador y la bruja.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Sentencia contra una mujer y Tres herederas.

NARVAEZ. — Antes llega la muerte.

NIZA. — El capitán intrépido y Brandy.

ODEON. — Página en blanco y Buscando millonario.

ORAA. — El gatopardo.

PALACE. — Tom Jones.

PALACIO DEL CINE. — La fragata infernal.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: El señor de La Salle (Mel Ferrer). Tolerada.

PALAFIX. — Becket.

PANORAMA. — Brumas de inquietud y Sombrero de copa.

PAVON. — Asalto a mano armada y El pecador y la bruja.

PAZ. — 4,15, 7 y 10,15: Molly Brown (Debbie Reynolds, Herve Pressnell). Panavisión, 70 milímetros. S. E. Todd-ao. Para todos los públicos. (Venta anticipada.) Pases película: 4,35, 7,25 y 10,40.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Las garras invisibles del doctor Mabuse, El tren de las 4,50. Mayores 18 años.

PENALVER. — El pecador y la bruja.

PEZ. — Tránsito en Saigón y Lío en los grandes almacenes.

PLEYEL. — Caravana al Oeste y Mari, sol rumbo a Río.

POMPEYA. — La intriga.

POSTAS. — Tránsito en Saigón y Lío en los grandes almacenes.

PROYECCIONES. CINERAMA. — 11 mañana, 4, 7, 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (231718.) Selecto,

confortable, económico: Chicas, chicas, chicas; Escándalo en las aulas. Mayores 18 años.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche; La corrupción.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Río Conchos (Stuart Whitman, Tony Franciosa). Cinemascope. Technicolor.

RICHMOND. — Churchill, paladín de la libertad y Mujer sin pasado.

RIVIERA. — Billy el Niño y Los hermanos Marx en el Oeste.

ROSALES. — La intriga.

ROXY «A». — América, América.

ROXY «B». — Samba.

SAN CARLOS. — 6 y 9,30: Tránsito en Saigón. Lío en los grandes almacenes (color). Tolerada.

SAN DIEGO. — Hipnosis y Ellas y las otras.

SAN MIGUEL. — 4,15, 7, 10,30: Un extraño en mi vida (color; Kirk Douglas, K. Novak).

SAN REMO. — Alarma en California y El gatopardo.

SORRENTO. — Destino Barajas y El extra.

SOL. — 10 mañana: Pena de muerte y Aventura en Roma.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11, 4,30, 7, 10,30: Las aventuras de Nick Carter (Eddie Constantine). Tolerada. Complementos: Churchill, paladín de la libertad.

TIVOLI. — La intriga.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: La fragata infernal (Robert Ryan). Cinemascope.

VALLEHERMOSO. — Un fresco en apuros y Antes llega la muerte.

VERGARA. — Buscando millonario.

VICTORIA. — Buscando millonario.

VOZ. — (Alcalá 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: El extra (Cantinflas). Tolerada.

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CANCELLER. — Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramondegui-Landa; Sarasola I. Azurmendi. Aguirre-Goicoechea; Ciganda. Prat I. Sotolabai. Aguirre; Ituarte. ILBegoñes VII.

TEYMA. — Las mejores orquestas y atracciones, con Trio Montoya, Latifa Yamal, Los Aguilares, "ballet" Juanjo.

YORK CLUB. — Sala de fiestas.

TVE

DOMINGO

MATINAL

9,00: Apertura y presentación. — 9,03: ¡Buenos días! — 10,00: Salto a la fama. — 11,00: Eurofestival. 11,30: Concierto. — 1,00: Lucille Ball. — 1,30: Estudio 3. — 2,00: Final.

SOBREMESA

2,01: Avance de programas. — 2,02: El día del Señor. — 2,30: Tele-Club. — 2,50: En antena. — 3,00: Telediarlo. — 3,20: Perfil de la semana. — 3,30: Discorama. — 4,00: Bonanza. — 5,00: Final.

INFANTIL

5,02: Fiesta con nosotros.

TARDE

6,10: Reina por un día. — 7,00: Retransmisión del encuentro de baloncesto Estudiantes. Juventud Fantast, de la Liga nacional de baloncesto.

NOCTURNA

8,15: Teatro de humor. — 9,35: Tele-Deporte. — 9,45: Telediarlo. 10,00: Avance de programas. — 10,03: Eurofestival. — 12,00: Telediarlo. — 12,20: El programa de mañana, despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA. CANAL 21 UHF

9,