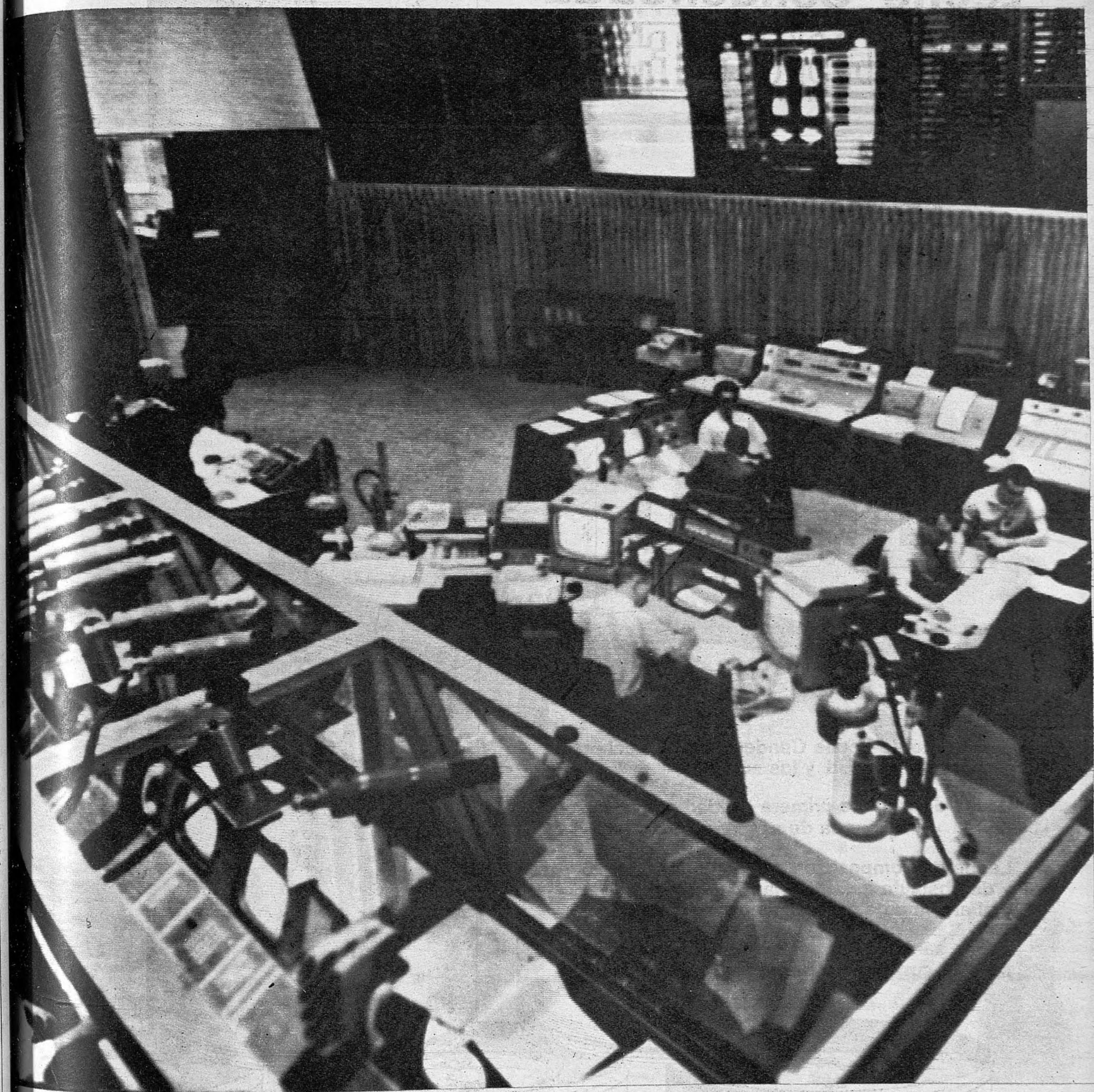
Arriba

Madrid, domingo 21 de febrero 1965

EL PREMIO BALZAN, A MENENDEZ PIDAL

El Consejo Ejecutivo de la Fundación Internacional Balzan, que tiene su sede en Milán, presidido por el Padre Enrico Zucca, franciscano, anunció ayer sus premios correspondientes al año 1964. El de Historia de la Literatura y Crítica Literaria ha sido concedido al español don Ramón Menéndez Pidal. El Consejo ha criticado al Comité encargado de la concesión de los premios por no haberse pronunciado con mayor rapidez.



CEREBRO DEL «RANGER»

A las 10,57 de la mañana de ayer, hora española, llegó el «Ranger 8» al mar de la Tranquilidad, de la Luna. Tardó 64 horas y 52 minutos, en un vuelo de 9.440 kilómetros por hora. En el Centro de Control del Laboratorio de Propulsión de Posadena, California, se ha dirigido el viaje del satélite y se han recibido las siete mil quinientas fotos enviadas por las cámaras que llevaba a bordo, que servirán para los futuros viajes con hombres a la Luna. — (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

CONSUMA

Leche Condensada
LA LECHERA

¡VALE LA PENA!



Cada bote de Leche Condensada La Lechera representa para Ud. y los suyos:

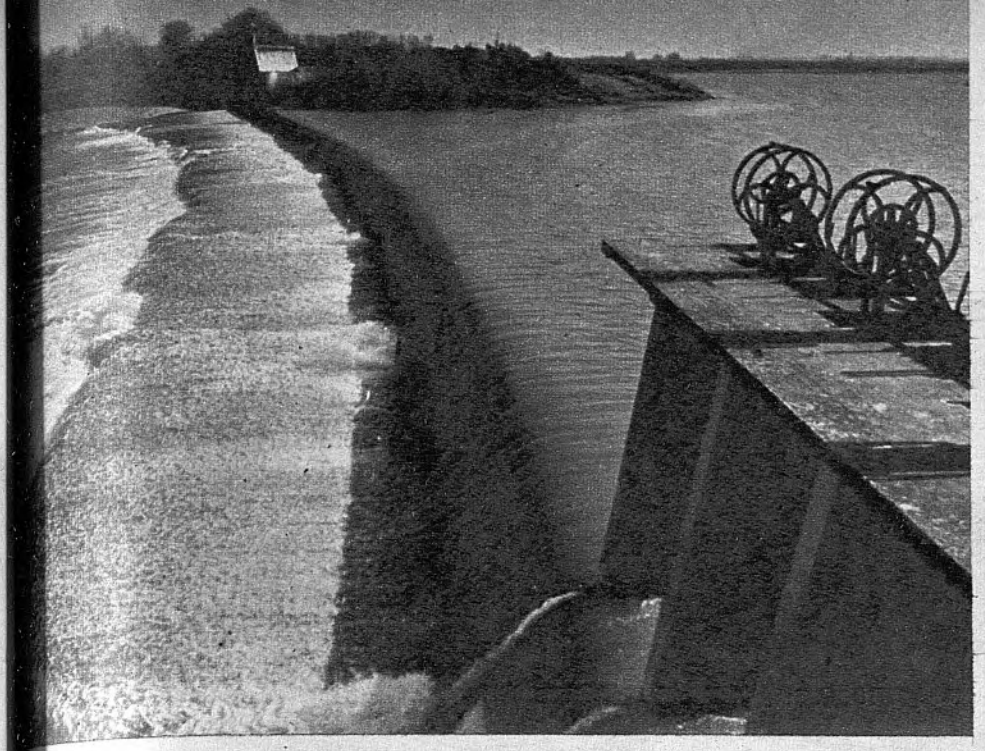
Leche de vaca de primera calidad con toda su crema y adicionada de azúcar.

Leche de composición constante, inalterable y de absoluta garantía, haga frío o calor, y al alcance de todos los consumidores.

Leche sana para la alimentación infantil, para su café con leche y para exquisitos postres.

climax - barcelona

Cuando se trata de la salud, sólo lo mejor es bueno.



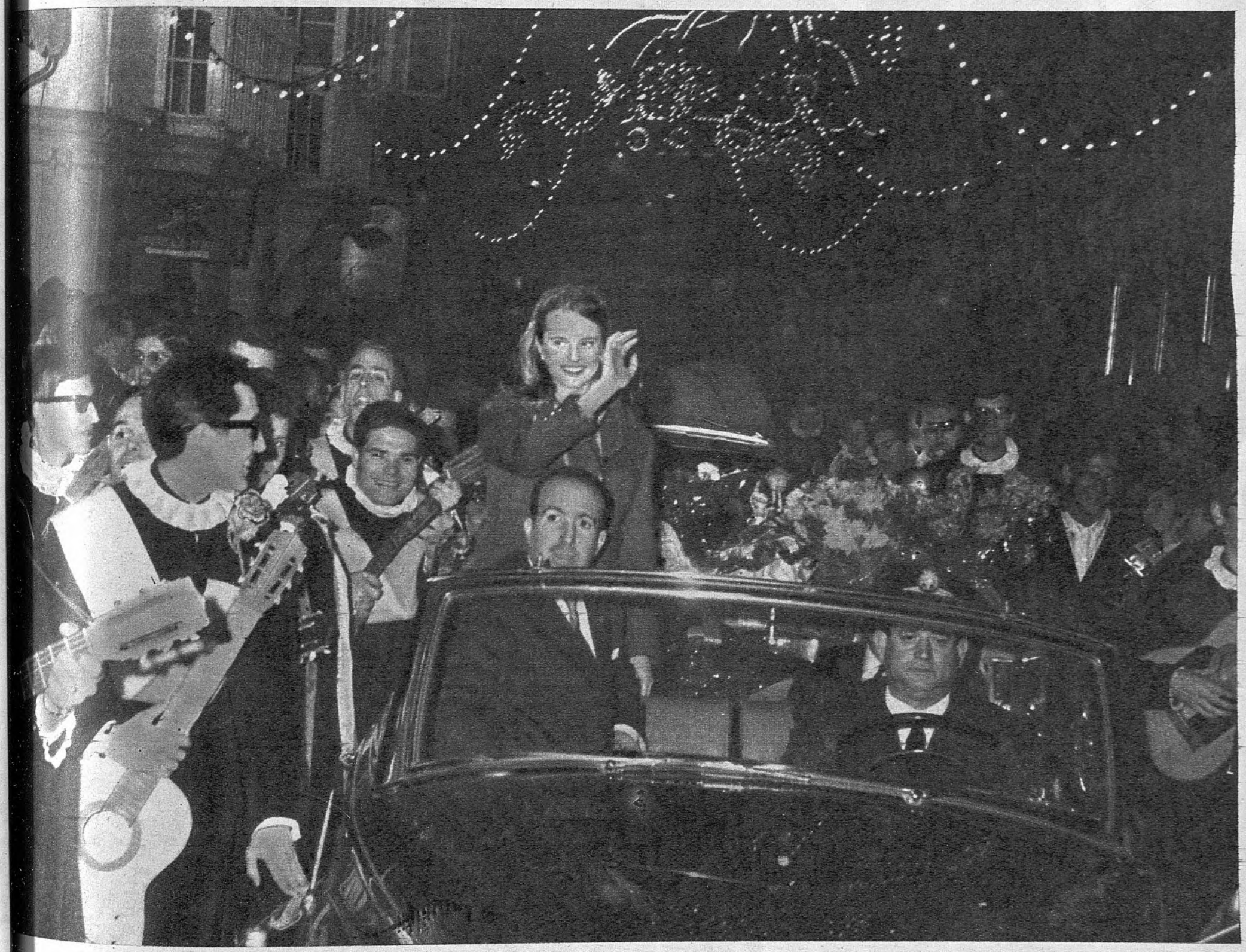
PRESA DE PEÑAFLOR

En el tramo del Guadalquivir próximo a la presa de Peñaflor se realizan obras de defensa contra las grandes avenidas que este río suele tener en los inviernos, y para poner en riego más de 70.000 hectáreas en Sevilla. (Cifra.)



NARANJOS NEVADOS

La gran nevada que ha caído sobre España no ha respetado la huerta valenciana. Los campos de Alberique han recibido la blanca carga de la nieve, y los árboles un vestido blanco, una nueva decoración de invierno. — (Cifra.)



CADIZ RECIBE A LA REINA DE SUS FIESTAS DE INVIERNO

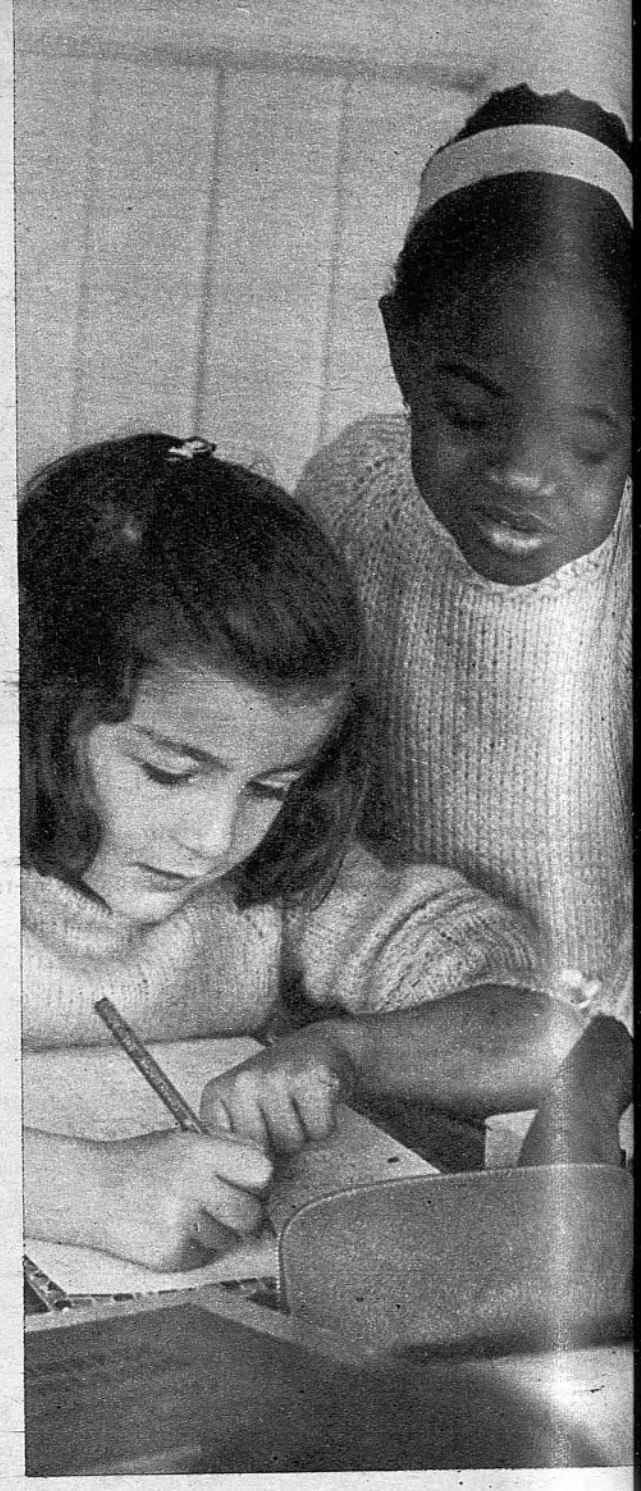
Cádiz ha recibido en olor de simpatía, en aplauso popular, a la reina de sus Fiestas de Invierno, Maribel Fraga, hija del Ministro de Información y Turismo. En coche descubierto, cargado de flores, rodeada por la Tuna universitaria y los afectos del pueblo gaditano, Maribel cruza por las calles de la ciudad, respondiendo a las manifestaciones de júbilo, a las demostraciones de cariño de Cádiz al recibir a la joven que presidirá las Fiestas. (Foto Fiel.)

Ayuntamiento de Madrid

climax - barcelona

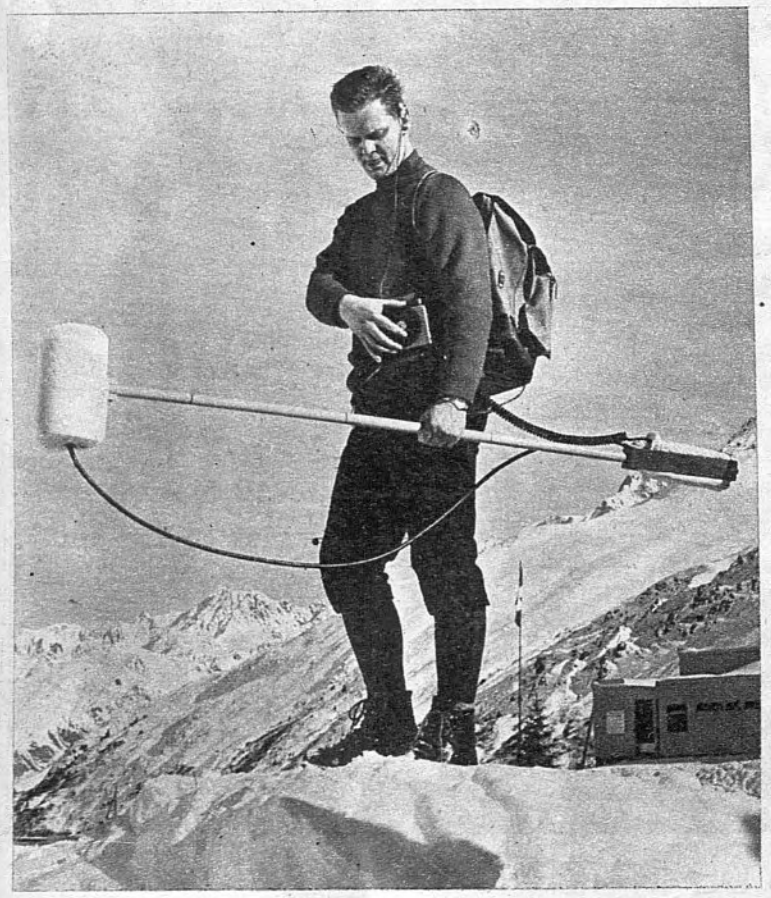
DISTURBIOS EN NUEVA YORK

La Policía de Nueva York detiene a uno de los manifestantes negros frente a las oficinas del departamento de Salud Pública, en Brooklyn. Los manifestantes pedían mejoras sanitarias en las viviendas de sus barrios. (Foto Cifra.)



COMPAÑERAS DE ESTUDIOS

Mary Mahafa es la hija menor del ministro de Industria de Ghana. Asiste a una escuela primaria de Basilea, Suiza, en compañía de niñas blancas. Quiera Dios que cuando sean mayores sigan entendiéndose como ahora. — (Fiel.)



DETECTOR DE VICTIMAS

En el Gran San Bernardo se ha probado este aparato, con el que se tratará de localizar a esquiadores y montañeros sepultados por la nieve. Los primeros resultados del nuevo ingenio han sido satisfactorios. — (Foto Cifra.)



UNIDAD CRISTIANA

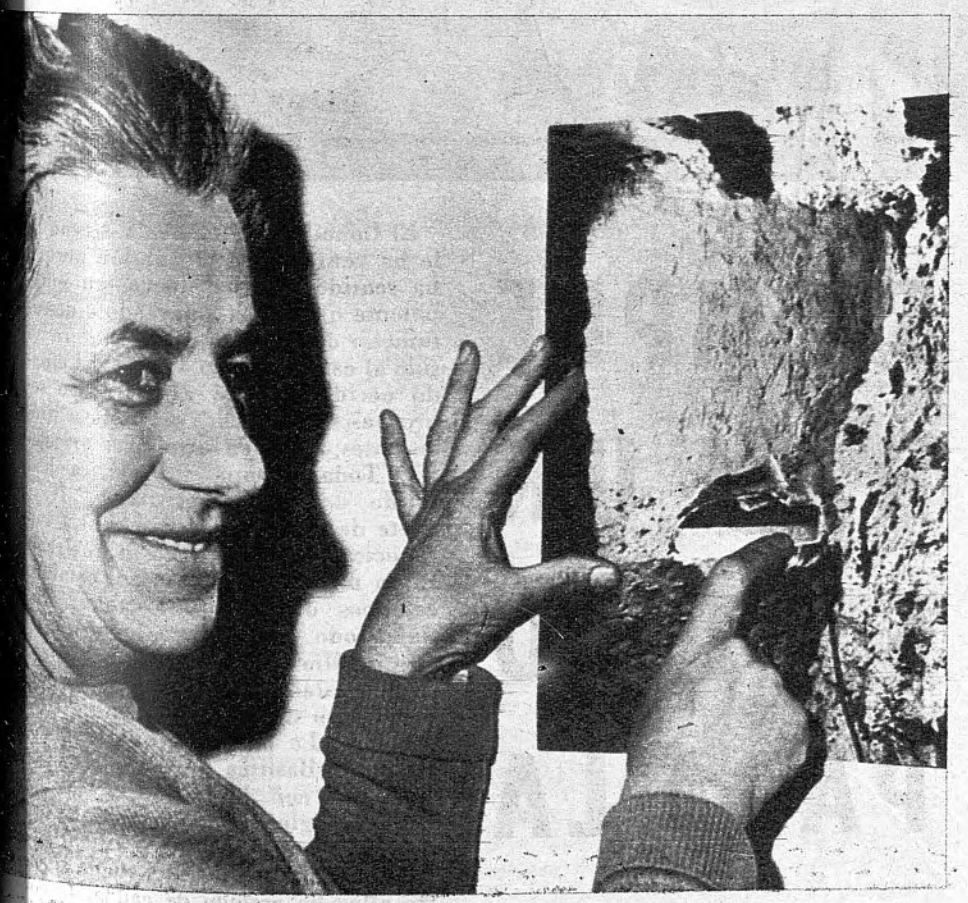
El cardenal Bea escucha el discurso del presidente del Consejo Ecuménico de las Iglesias durante el acto de constitución de un Comité conjunto católico-protestante que estudiará los problemas de la unidad cristiana. (Foto Fiel.)

Ayuntamiento de Madrid



MANIFESTACION ANTICOMUNISTA EN ATENAS

Numerosos miembros de la Unión Radical Nacional, el mayor partido de la oposición en Grecia, salieron a la calle para protestar contra el avance y los manejos del comunismo en el país. Portaban carteles y pancartas, en los que expresaban su protesta, y retratos de su líder, el ex primer ministro Karamalis. Los manifestantes gritaban: «¡Abajo el Gobierno de la conspiración!» Este es un aspecto del paso de la manifestación por las calles de Atenas. (Cifra.)



HUESOS DE SAN PEDRO

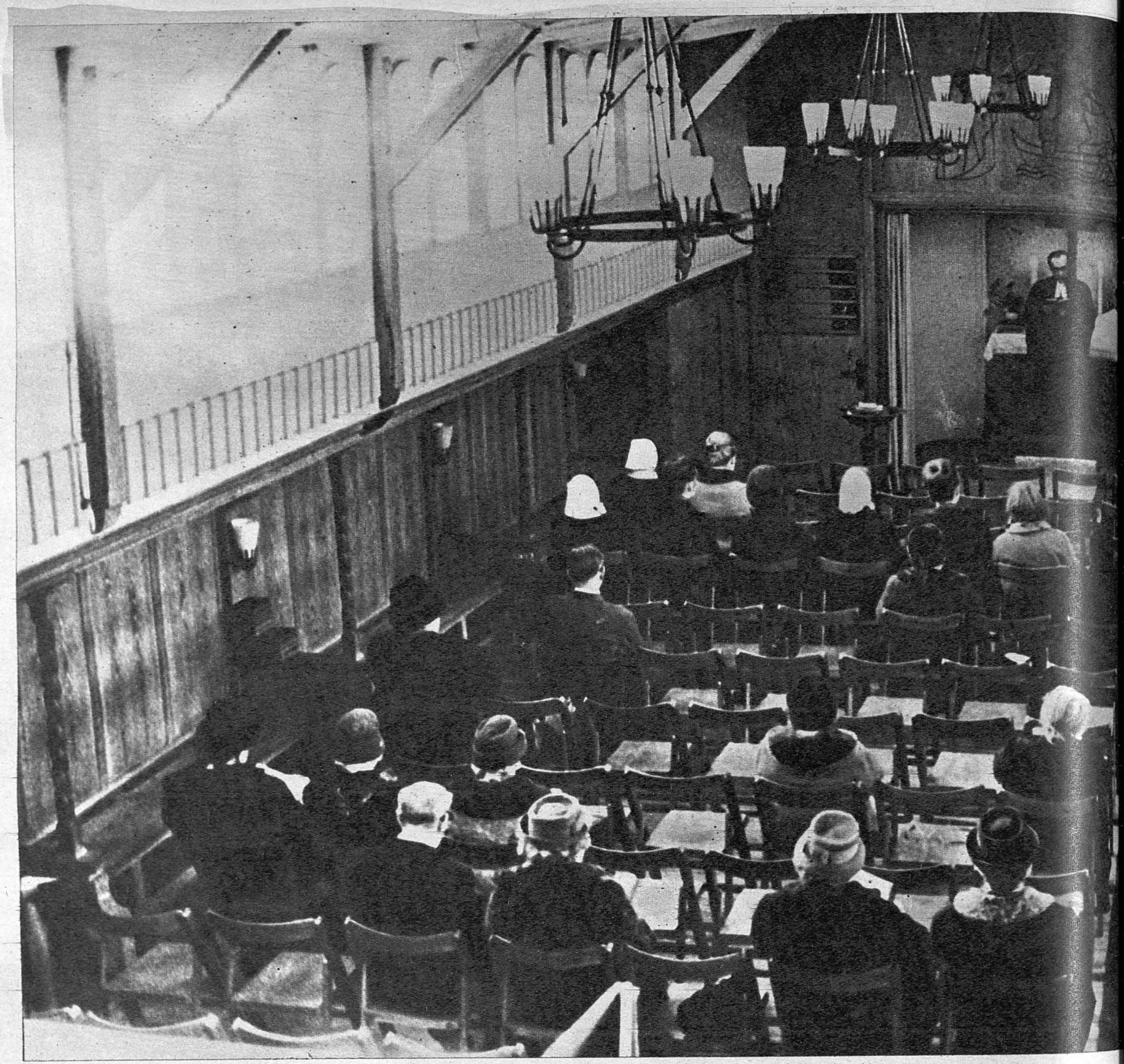
La profesora italiana Margherita Guarducci, que ha descubierto, al parecer, los restos del Apóstol San Pedro, muestra la foto del nicho donde fueron hallados, en una cueva de la Basílica Vaticana. — (Fotografía de Cifra.)

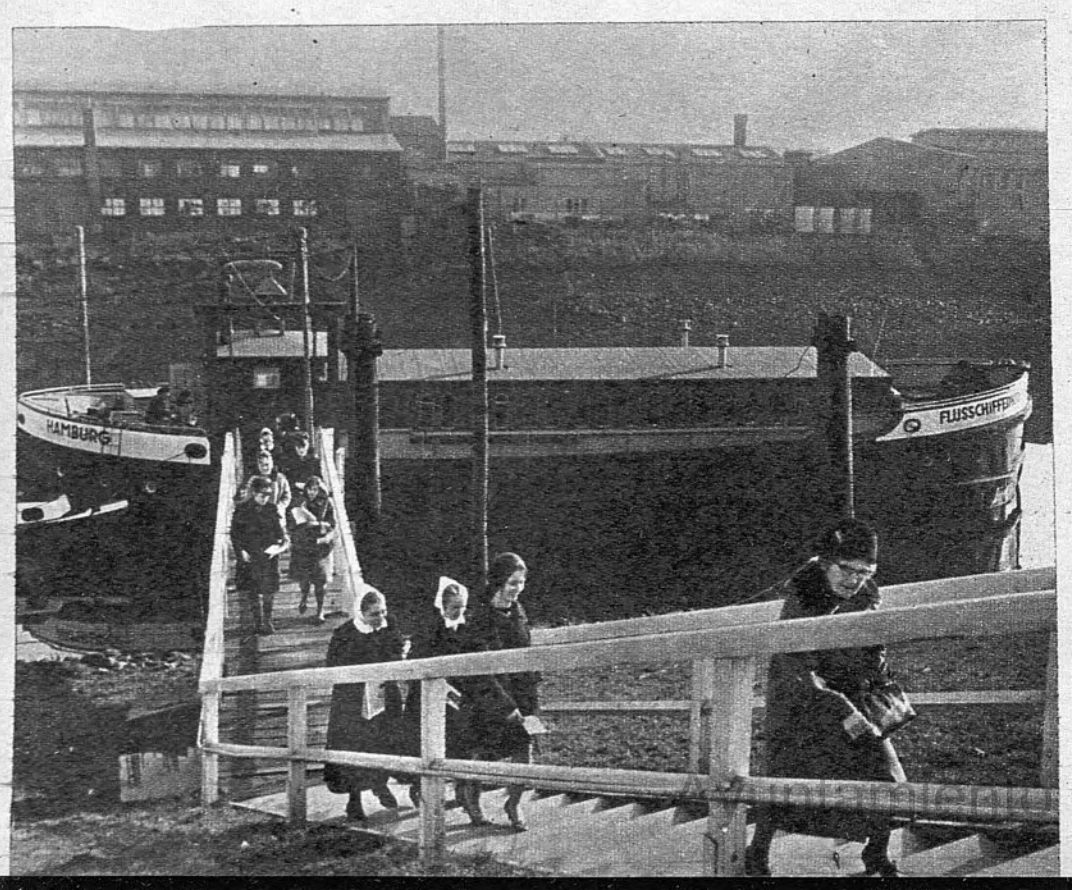


PABLO VI Y EL CARDENAL BERAN

Su Santidad el Papa Pablo VI, con monseñor José Beran, arzobispo de Praga y Primado de Checoslovaquia, llegado a Roma, después de dieciséis años de prisión en su patria, para recibir el capelo cardenalicio. (Telefoto Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

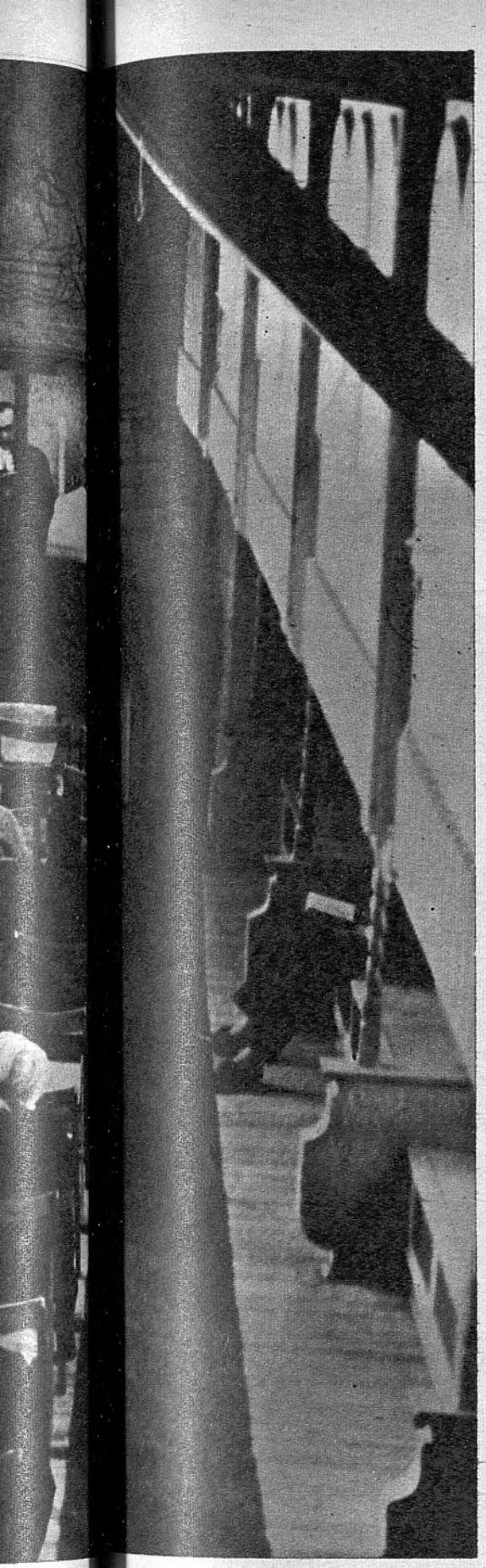


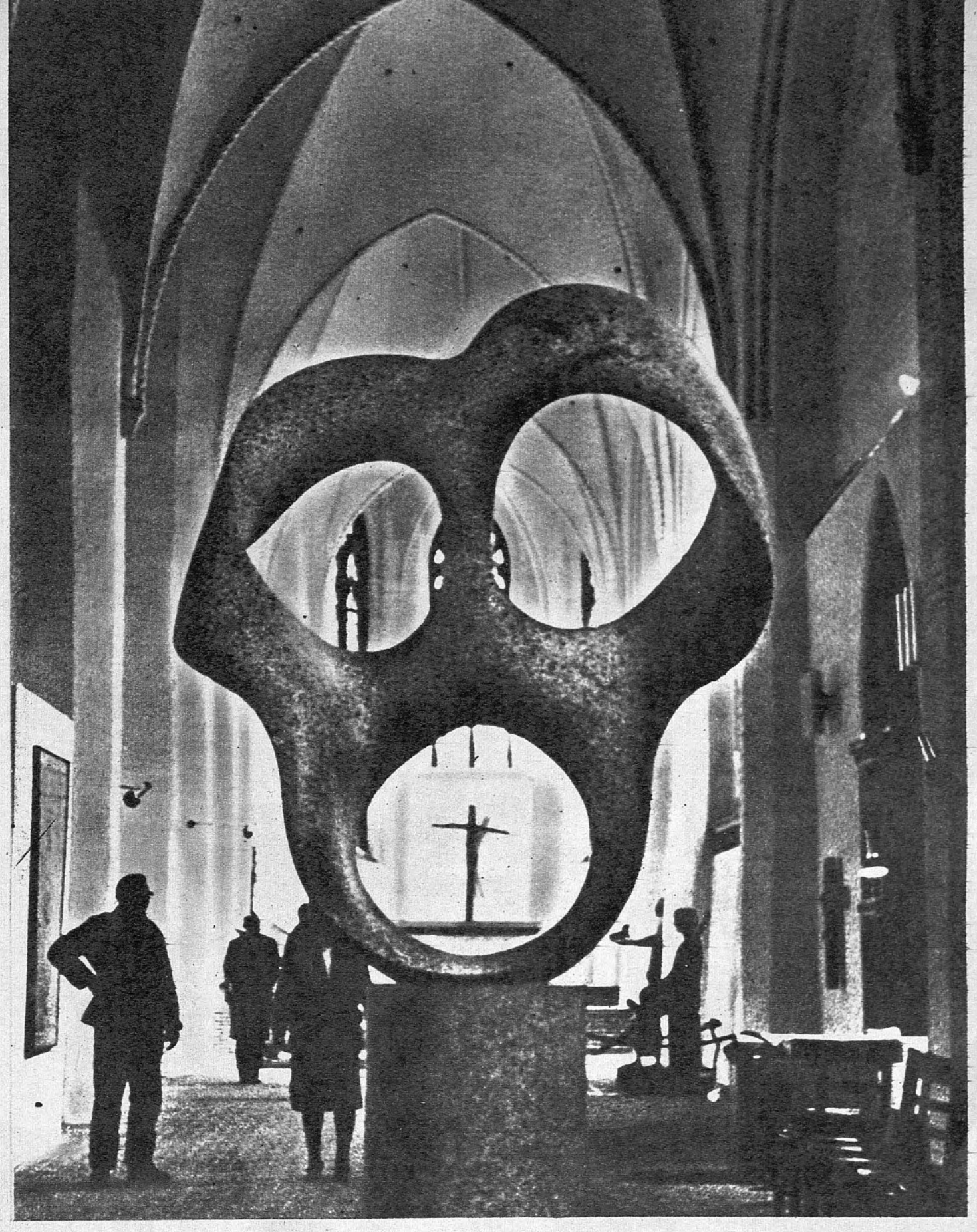


SIEMPRE HAY UN SITIO PARA LA ORACION

El Concilio Ecuménico Vaticano II le ha venido bien al hombre porque ha sentido un aire nuevo, un soplo potente que le ha empezado a desentumecer de viejas querencias. Pero no sólo al católico, sino a todos. El mundo occidental está arquitrabado sobre bases cristianas, católicas o protestantes, también ortodoxas orientales. Toda Europa y América han salido de moldes cristianos. Hoy, parte de Africa, Oceanía y Asia van conociendo cada día con mayor fuerza un mensaje que llega por caminos católicos o voces protestantes, cristiano todo al fin. Para los católicos el Concilio supone mucho, y para los protestantes, no en la misma medida, pero sí en una inimaginable dimensión. La presencia de observadores en la Basílica de San Pedro, los contactos con los católicos, las reuniones regionales o plenarias de las diversas sectas han oído llamadas que hacía siglos no se escuchaban. Y entre ellos ha crecido de caudal la corriente de mayor seriedad y sinceridad en el estudio, ver lo que antes ni siquiera se miraba, volcarse sobre lo que une más que lo que separa, atender discusiones imposibles hace si-

Hemeroteca de Madrid



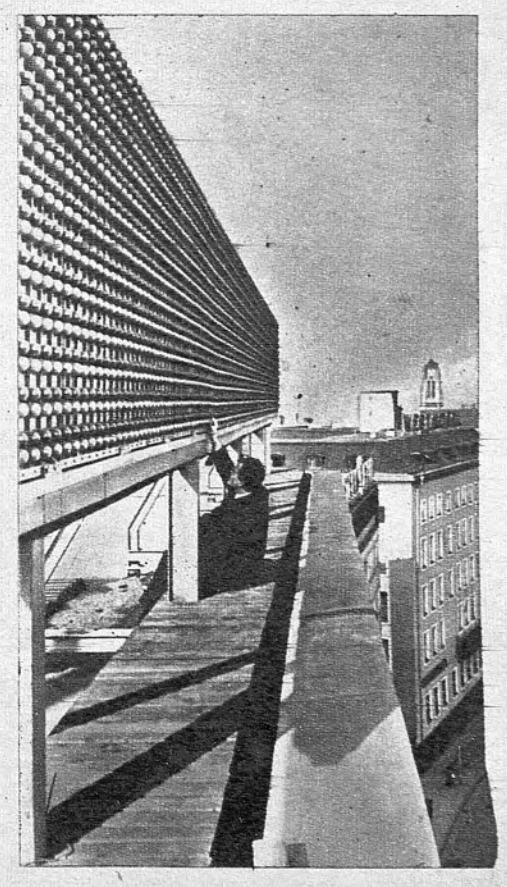


glos o años. La creación de una Comisión conjunta católico-protestante en el seno del Consejo Mundial de las Iglesias, con sede en Ginebra, prueba algo de esto. Con los ortodoxos sucede algo parecido. El abrazo del Patriarca Athenágoras I y Pablo VI en Jerusalén, la llegada de representantes del Oriente ortodoxo al Vaticano, es un índice respetable. Con el mundo no católico también ha habido algo importante. Los viajes del Papa a Palestina y la India han supuesto un acercamiento respetuoso de religiones milenarias, superiores, a la católica. No se puede negar que estos contactos los ha habido siempre, pues los misioneros de todos los siglos, y hasta los relatos de Marco Polo, pueden contar sabrosas narraciones, como es imposible negar páginas por todos leídas. Pero esta llegada del catolicismo a estas religiones que soslayan a Cristo ha sido de otra manera, pues ha caído en el engranaje de un momento en el que, por ahora —la historia se repite y son más las cosas archisabidas que las nuevas—, han terminado las guerras religiosas.

Estas fotografías corresponden a hechos que no se puede asegurar son consecuencia del Concilio, pero sí caen dentro de su ritmo, de su forma de presentar el catolicismo, el cristianismo en este minuto de Dios. Arriba, y a la izquierda, una barcaza convertida en capilla protestante, con capacidad para centenar y medio de personas, en la que hablan a Dios las gentes de la mar. Está anclada en un muelle de la bahía de Hamburgo. A la derecha, un luminoso colocado sobre la Casa de las Organizaciones Católicas de Essen, Alemania. Todas las noches aparece una frase evangélica. Y sobre el texto, la Trinidad, del artista alemán Max Bill, una obra que se puede ver en la Exposición «Arte religioso de nuestro tiempo», en la iglesia de San Jacobo, de Hamburgo, organizada con motivo del MC aniversario de la muerte del primer arzobispo de la ciudad, Ansgar, que convirtió al catolicismo a las tribus germánicas del norte de Europa.

Cuando faltan templos de piedra y hierro, es hermoso ver que el hombre quiere buscar a Dios navegando en una barcaza. Cuando se crean ingenios técnicos, es maravilloso contemplar que esa técnica ocupa el lugar que le corresponde en la vida y que se pone al servicio de las criaturas y de Dios. Cuando la Humanidad busca formas de expresar sus creencias, es emocionante asombrarse ante las maneras nuevas. Podrá haber disparates, confusiones, algún traspiés artístico. Pero en la ascensión a Dios las caídas de fe suponen el resurgir de la esperanza, y la caridad es un ejercicio difícil en el que hay que saber atinar.

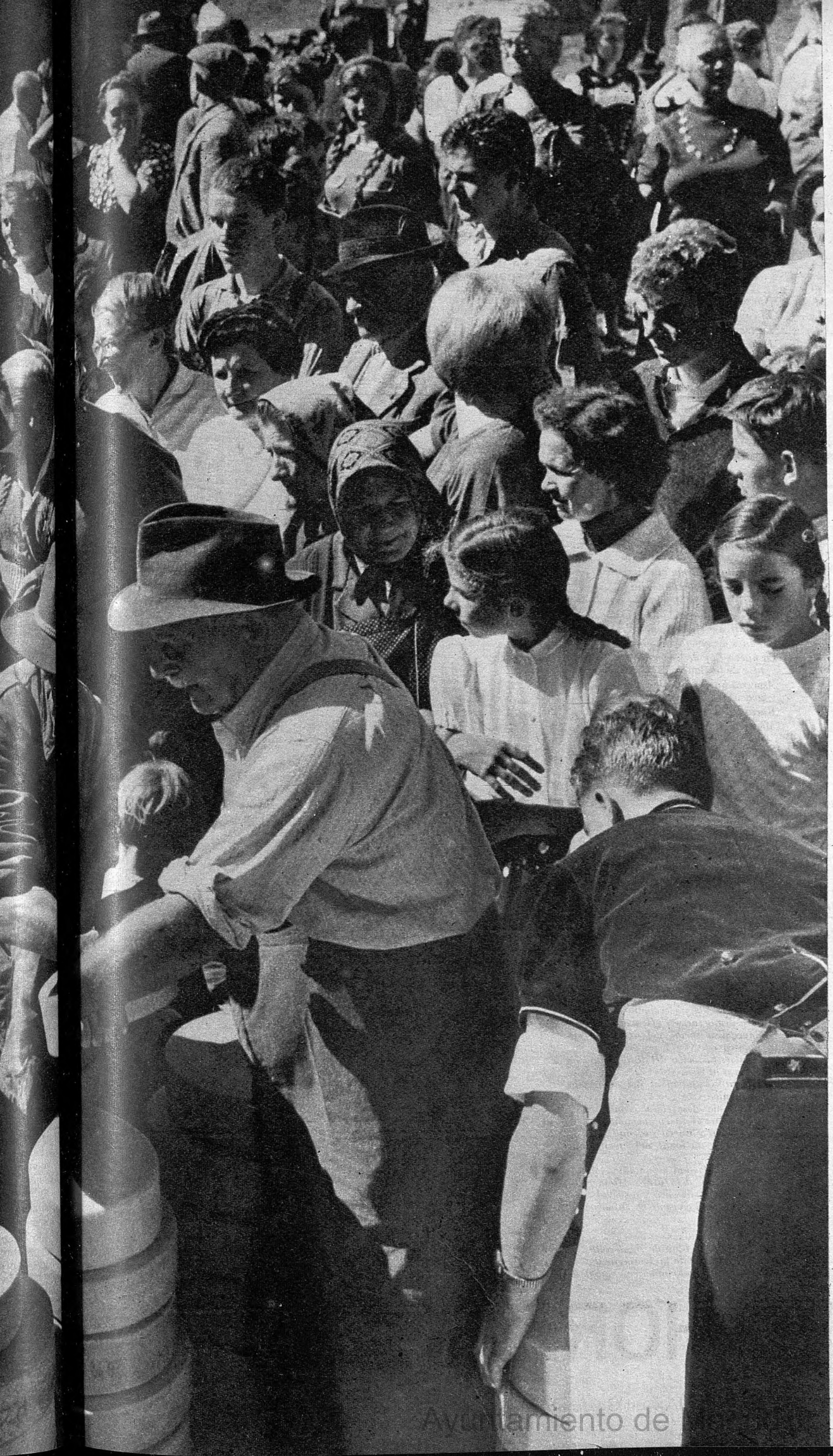
Es ocioso repetir que la meta es la fe, pero cualquier camino —mientras sea sincero— es valedero para llegar a Dios. Ni a todos los hombres les da Dios cerebro para comprender a Santo Tomás de Aquino o al P. Chardin, ni los listos teologizantes pueden permitirse el lujo de escandalizar a los inocentes, ni es posible meter en odres viejos el vino nuevo de un arte que balbuceando busca a Dios, ni menos parar el reloj del tiempo. El hombre obedece a su circunstancia y con ella hay que acompañarle por los infinitos caminos de Dios.—*Pedro PASCUAL.* (Fotos Fiel y Cifra.)



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



PARTICION DEL QUESO

Mientras no se demuestre lo contrario, la primera maravilla del mundo gastronómico es el queso. En cambio el requesón... Si se la dan a uno con queso, con pan de poca miga y con vino tinto de grado intermedio, ¿qué más puede pedir? Camús se equivoca, en "Los mudos", cuando afirma que Yvars pedaleaba triste, entre otras causas, porque en su morral, entre dos gruesas rebanadas de pan, no había más que un trozo de queso. Desde el Cabrales asturiano, notorio y agresivo, con el que me vinculan lazos de paisanaje que me enorgullecen, hasta el Gruyère aséptico y discreto, por cuyos ojos se aprende a ver con calma la verdad que alimenta al par que instruye, la larga teoría de redondeces sustanciosas, de suavidades satinadas, de fragantes encantos, es un concurso de belleza, un desfile de modelos en el que es muy difícil, si no imposible, discernir el diploma de honor. Tratándose de queso se convierte en axioma aquello de "elegir nos deja más sedientos", que el poeta se cuidó de no referir precisamente a las bebidas. Tratándose de queso, el hambre es situación privilegiada.

Estos suizos, estos ciudadanos suizos, granjeros del valle de Justi, llevan sus vacas en verano a pastar en los Alpes próximos al lago de Thun. Con la leche de esas vacas fabrican estos quesos. Llegado el otoño se los reparten en una antigua ceremonia en la que ofician de distribuidores los más ancianos del contorno. Acaso cada cual, recogido su lote, lo transporte rodando por las buenas, como en el cuento de la aspirina, hasta su casa. La escena viene, en estos días inclementes de febrero, con nutritiva oportunidad. Si alguna monotonía gustativa se insinúa en el exacto parecido de unos quesos con otros, salvados los tamaños, no se olvide que el que encuentra su queso, el que le va, ha hallado su tesoro y está al abrigo de toda tentación.

De vieja estirpe montañera, los helvéticos conocen como pocos el vaiven de la umbría y la solana, la luz escaladora, el agua saltimbanqui, el idioma del viento, el tránsito callado de la nube, sin perjuicio de sus sabidurías superiores.

Pero de lo que son más sabios es de queso. Ni chocolate, ni historias. Ni hostelería, ni músicas. Ya sé, ya sé que en Francia hay a lo menos ciento cuarenta aristocracias queseras, muchas más que en Suiza. Pero el queso suizo, al menos el que viaja en cajitas circulares con vocación de bomboneras, vestido de plata, cada porción un pétalo de rosa, cada bocado una sorpresa, es el sabroso vecino del milagro. De todos los relojes de la Confederación, es éste de seis horas, la una, como le corresponde, a solas; las dos, con "bacon"; las tres, con hierbas amarguillas; las cuatro, con almendras; las cinco, con uvas-pasas, y las seis, con lo que quiera usted; de todos los relojes de la Confederación, digo, ninguno como éste de bolsillo, de mochila, macuto o bolsa de costado que acompaña por trochas y veredas, por ríos y oleajes, como un amigo fiel, mucho más fiel que un perro. De haberlo conocido San Francisco de Asís, se llamaría el Hermano Queso. De no salir tan caro, por el aquel de la importación, acabaría con la tortilla de patatas, a la que en tantas cosas se parece...

Pero debo escribir de estos enormes quesos y olvidarme de otros más menudos. De acuerdo. Olvidaré. Caballo grande... Queso grande y "que no nos pase nada".—**Luis DE DIEGO. (Foto Europa-Press.)**

Ayuntamiento de



NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos de perfeccionamiento a la vida española

Nuevo horizonte de vida española	20
El campo andaluz	10
La transformación agraria	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria	20
La formación profesional y la nueva sociedad	15
25 años abiertos al futuro	15
El desarrollo regional de España	20
Ante el Mercado Común Europeo	20
José Antonio en el nuevo horizonte	15
El mensaje de José Antonio	20
Franco ante el nuevo horizonte	20
Rumbos de la empresa nacional	20
Panorama de la educación	20
El pueblo español	20
Hacia nuevas estructuras comerciales	20
Expansión necesaria del comercio exterior	25
Desarrollo social de la cultura	20
Nueva ordenación bancaria	20
Planificación del desarrollo económico.	25
Perfeccionamiento de la función representativa	20
Caminos de superación social	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca	25
Aspectos humanos y sociales de la emigración	20
Racionalización económica	20
Mentalidad productiva y conciencia social	25
La educación y la nueva sociedad	25
La forja del futuro. Batallas de la paz.	25
Nuevo Horizonte de la Información	25
Bases de la democracia española	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano	25
El deporte y la vida española	25
Comunicación entre Sociedad y Estado	20
La juventud y el nuevo horizonte	25
Nuevo horizonte del turismo español	30
La información y la nueva sociedad	25
Nuevos horizontes políticos	25
Desarrollo económico y transformación social	35
Afanes y estímulos de la expansión económica	40
La mujer en la nueva sociedad	25
Premisas del desarrollo económico	30
Presencia actual de la radiodifusión	30
Representación y elecciones sindicales	25
Nueva democracia y eficacia social	30
Compromiso social del progreso económico	25
Horizonte histórico del 18 de julio	25
Europa a la vista	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte	50
Orden penal y nueva sociedad	25
Plataforma nacional del crecimiento económico	40
Técnica y sociedad española	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española	25
Promoción social	25
Fase Inicial del Plan de Desarrollo	35
Nuevo horizonte de la democracia	35
Transformación Económico-Social de España	25

SERIE EDITORIAL:

TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernando García García	15 pts.
EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad	20 »
ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad	50 »

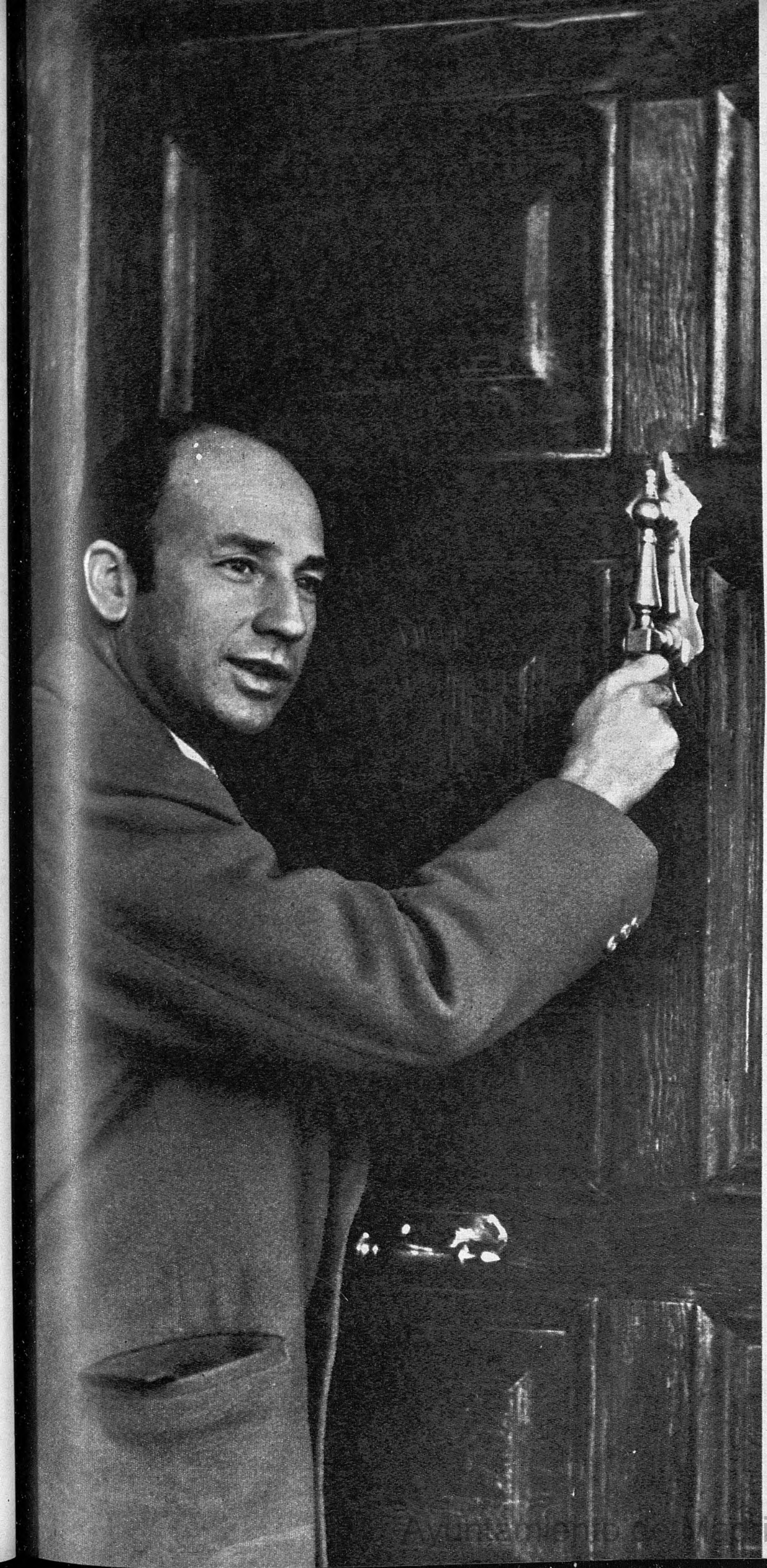
FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL, por José María del Moral	20 ptas.
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Fueyo	25 »
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón	30 »
REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo	50 »
TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral	20 »
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río	25 »
LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor	25 »

NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid



CON ADOLFO MARSILLACH

Ha debido ser muy preguntón de pequeño, bastante solitario en sus juegos, sigiloso escudriñador en sus excursiones por el desván, el baúl o la escalera de casa. Difícil de engañar. No se lo he preguntado, pero no me extrañaría saber su afición por destripar los trenes, por hacerle una piadosa y paciente autopsia a los juguetes, por mirarles bien por dentro para que no se llevaran al cielo infantil del no-me-olvides ningún secreto escondido.

Todo esto, que hubiera parecido cruel a juicio de una de esas tías sentimentales o de supersticiosas vecinas, que todos hemos padecido, no era, sin duda, sino una manera de querer, una forma de buscar compañía, una insurgente y afanosa pesquisa por llegar a la verdad, al hondón de las cosas. Creo que algo más: una disimulada, tímida, reconcomida ternura asada en su propio fuego.

Tiene siempre más quien da mucho; y por eso debió sentirse pronto un niño rico, al tiempo que descubría la pobreza de los otros. Sólo valora la sombra el hijo solar, y por eso, como buen mediterráneo, acostumbrado a tener al sol como un compañero de juego de cada día, supo apreciar la otra luz tamizada que florece en la sombra. No sé qué fogonazo, qué cristales le han herido, qué daños de deslumbramiento, de susto, de revelación de la vida hicieron sufrir a su vista; ahora entorna los ojos y los guiña en un tic nervioso, que no es tal vez sino la herencia acostumbrada de una actitud interior de defensa.

En penumbra le veo, con algo de adolescente Juan Ramón, hipersensible y nórdico, frío por fuera, caliente por los cerrados corredores de su almario. Tiene apariencia de plenipotenciario del Mercado Común, de profesor de Oxford, candidato a la Cámara en las próximas, de elegante, hábil gerente de una famosa marca de automóviles. Dicen que es irónico y no me atrevería yo a llevar la contraria; pero no se lo he notado. Quizá un gesto, una furtiva iniciación de la sonrisa, me lo permitirían confirmar. Pero ni una palabra. Ironía y sonrisa son, en cierto modo, dos formas de comportamiento de la inteligencia; casi dos discreciones.

La impresión primera que sí me ha dado es la de quedarse fuera, a prudente distancia, sin arriesgarse en ese compromiso que es entrar en relación. Cautela, desconfianza, timidez, respeto. No sé si puede llamarse así, de alguna de estas maneras. Su voz, flexible, suena más sugerente que convincente. El ardor está, si acaso, en los conceptos, nunca en la frase.

—¿Hasta qué punto se puede decir que el hombre Adolfo Marsillach se queda fuera cuando actúa el actor Marsillach?

—Pues, sí, ya sé que doy un poco esa impresión.

—¿Y no es verdad? ¿Te entregas o te reservas? ¿Qué es preferible: el actor dúctil, que se da sin guardarse nada, o el que siempre hace notar su personal presencia? Hamlet, Pygmalión o Quintín, tus últimas interpretaciones, ¿no tenían mucho de Marsillach?

Le he hecho todas estas preguntas y algunas más de un tirón. Con más pausa que la que yo acostumbro, viene, también seguida, su respuesta:

—Mira, yo diría que hay un tipo de actor que impone siempre su personalidad. Se nota en seguida que es él y se le reconoce inmediatamente. Por no citarte ejemplos de teatro, eso es lo que en cine es Gary Cooper. Un segundo tipo de actor es el que se adapta y cambia con cada papel. Y, luego, finalmente, hay todavía un tercero, que es el que yo creo ser, algo así como una especie de actor-escritor. Es el que intenta explicar el personaje como lo ve. Eso es lo que yo hago. O lo que pretendo hacer.

—¿No ronda por ahí el peligro de producir impresión de amaneramiento?

—Es posible. Quizá yo prefiera decir mejor que es un estilo. Lo que sí comprendo es que desconcierten un poco mis explicaciones, las versiones que doy de las obras o de los personajes. Es, concretamente, el caso de "Pygma-

Ayuntamiento de Madrid



lión" donde se rompe el tópico y aparece una distinta versión, que tal vez no es la que esperaba encontrar el espectador. Yo en este caso quise, por ejemplo, destacar lo que había de crítica social en la obra. ¿Estás de acuerdo?

Casi siempre cierra sus contestaciones con una pregunta. No sé si es cortesía, natural y buena disposición para el diálogo, para oír las razones del tú, o ese rescoldo de dubitativa actitud que acompaña siempre al hombre dado a quehaceres intelectuales.

Es inevitable hablar de "Después de la caída". Me pareció advertir cierta identificación de Marsillach con Quintín. Se lo pregunto.

—Sí. Para mí es un personaje que está lleno de cosas mías. Podría decirte incluso que comparto casi todas las opiniones que Miller pronuncia en esta obra.

Nos ponemos, a dos voces, a recordar algunas de las cosas que allí se dicen. Esa alegría irreprimible, involuntaria, que produce la muerte de un ser querido, donde salta un primer sentimiento culpable. Marsillach subraya la frase de que el suicidio mata siempre a dos personas. A mi memoria viene la que expresa el dolor porque las cosas se hagan pedazos y la pregunta por si estuvieron completas alguna vez.

—¿Te parece, de verdad, una gran obra?

—Hombre, yo creo que es una de las grandes tragedias de nuestra época.

—¿No crees que, aparte otras muchas cosas y, por supuesto, superando la anécdota, que lo que plantea Miller es el problema de la comunicación, ese difícil o imposible de hacernos entender por quienes queremos?

—Sí. Es una obra llena de muchas cosas.

—¿Es ese de la comunicación, ahora que ya está resuelto por la técnica, uno de los graves problemas del hombre de hoy?

—Creo que sí. Por lo pronto puedo decirte que a mí sí me cuesta mucho comunicarme. Me cuesta entenderme con mis semejantes y supongo que este mal no es privativo mío. Es posible que todo sea así, porque hemos perdido la verdad o porque ya no nos afanamos en buscarla.

—Pero, junto a ello, ¿no te parece que vivimos más preocupados por los demás, que somos algo más solidarios?

—Bueno, sí, vivimos pendientes de los demás y al mismo tiempo sin poder comunicarnos.

—¿Y no es mejor el mundo ya, desde el momento en que hay criaturas que se empeñan en ser mejores? ¿No tiene eficacia por sí mismo un buen pensamiento?

—Sí. Creo que sí, porque creo que nada se pierde. Lo que hace falta luego es que alguien lo propague. Creo mucho en la fuerza de las ideas.

—¿No has pensado alguna vez que en este mundo de las ideas, en el cerebro del hombre hay fuerzas desconocidas, energías no utilizadas, potencias que no hemos puesto en acción, muchos resortes que desconocemos? Me refiero a la telepatía, la asociación caprichosa de palabras, los sueños, la intuición. Eso que podría llamarse provincia del espíritu.

—Sí, es muy posible que hayamos perdido el uso de una serie de fuerzas naturales que usaron los primitivos.

—¿Crees en la suerte?

—No creo que sea un capricho, sino una capacidad personal de oler lo que tienes que hacer, de adivinar.

Hay mucho cuido en la palabra, que siempre le acude puntual, en el decir de Marsillach. También en su figura. Lo veo de perfil, sesgado, pero las manos con las que acciona le dan dimensión más ancha a lo que dice y a su propia persona. Pienso que todo ello es ya una naturaleza en él.

—¿Eres un solitario?

—En cierto modo, sí. Me siento solo en cuanto falta de comunicación, pero al mismo tiempo no sé ni puedo resistir mi soledad y eso es lo que me incita a trabajar. A veces siento como si me mecanizara. Intento contrarrestar viviendo. Y me gusta trabajar en equipo. Eso es para mí muy importante. Necesito interesar al tramoyista en la obra que monto, darles participación a todos, responsabilizar a la gente que trabaja conmigo.

—¿Estará la solución de muchas cosas en amar algo de verdad?

—No sé. Es posible. Pero yo te preguntaría a la vez, si aún con ello no le seguiría faltando al hombre algo para bastarse a sí mismo.

—¿Qué es para ti la felicidad?

—El haber hecho bien una cosa. Eso me produce la única sensación de felicidad que yo siento alguna vez. Bueno, a veces, algo parecido, un sentimiento de felicidad, también, me lo da el andar por una ciudad nueva.

—¿Y el libro no nos hace felices muchas horas?

—Si realmente lo compartes, sí. Pero eso no ocurre demasiado frecuentemente. Me hace feliz el amor siempre que no me empeñe en que dure.

—¿Escribes poesía, aunque sea secreta?

—No. Mi ideal es acabar escribiendo, eso está claro. Me tienta la novela, y el teatro, por supuesto. Pero no la poesía.

—¿Has sido un niño triste?

—Sí. Muchísimo. ¿Por qué me lo preguntas?

Tiene un aire triste, irremediable. Un percance de melancolía que le hace aparecer como un desterrado de no sé qué paraíso o qué terrenal residencia. Más que un carácter yo diría que veo en él una voluntad. Un saber lo que quiere, quizá a fuerza de saber las cosas que ya no puede querer.

—¿A qué eres más vulnerable: al elogio o a la censura?

—Una crítica negativa me hace mixtos. Aunque aparezca al tiempo que seis elogiosas, lo que quizá no sea justo. Me parece más peligroso el elogio, porque puede llegar a entontecerte. La crítica siempre te rebela. Claro que dando por descontado que sean inteligentes. Cuando el elogio o la censura es de un tonto, entonces te tiras de risa.

—¿Refrenas tu emotividad?

—Sí. He llegado en esto casi al dominio absoluto.

—¿Y no crees que un excesivo dominio puede hacernos perder algo que sea bueno en nosotros?

—Sí, es posible. Pero creo que se elige desde un principio. Yo elegí un tipo de hombre capaz de dominarse a sí mismo. Y creo que se acaba siendo en muy buena medida lo que se pretende ser.

—¿Qué ha sido para ti la experiencia de la televisión?

—Ah, para mí, sin duda, ha sido un gran veneno, mi gran veneno.

—¿Y es miedo, bueno, exigencia, lo que te ha impedido volver?

—No te corrijas, no. Puedes decir miedo. Porque algo de eso hay. Descubrí que había millones de españoles que veían mi programa y que

Ayuntamiento de Madrid







me exigían que fuera bueno. No sólo lo veían, lo miraban, lo escuchaban. Y lo discutían. Eso me obliga a una exigencia grande.

—¿Cómo llamarías a lo que en televisión hiciste?

—Yo lo llamaría periodismo. Ha sido algo embriagador. Porque durante media hora podías escribir, dirigir, montar, realizar aquello que habías pensado. Es una experiencia portentosa.

—¿Qué pretendías, inquietar?

—Eso, inquietar. Quería que la gente pleiteara y discutiera sobre unos temas, advirtiera unos problemas, se hiciera cuestión.

—¿Te preocupa la idea de la muerte o te la espantas?

—Me obsesiona.

—¿De verdad?

—Hasta el punto de que hubo una época en que veía a todo el mundo como muerto. Soy un hombre que vive muy en función de su muerte. Me gustaría morirme dignamente, sin miedo.

—¿Y no sientes levantarse una protesta dentro?

—Lo que me rebela ante la muerte es pensar que sea fea. Me molesta que los dos hechos trascendentales del hombre, el nacer y el morir, no sean dos cosas más limpias. Me gustaría morirme de pronto.

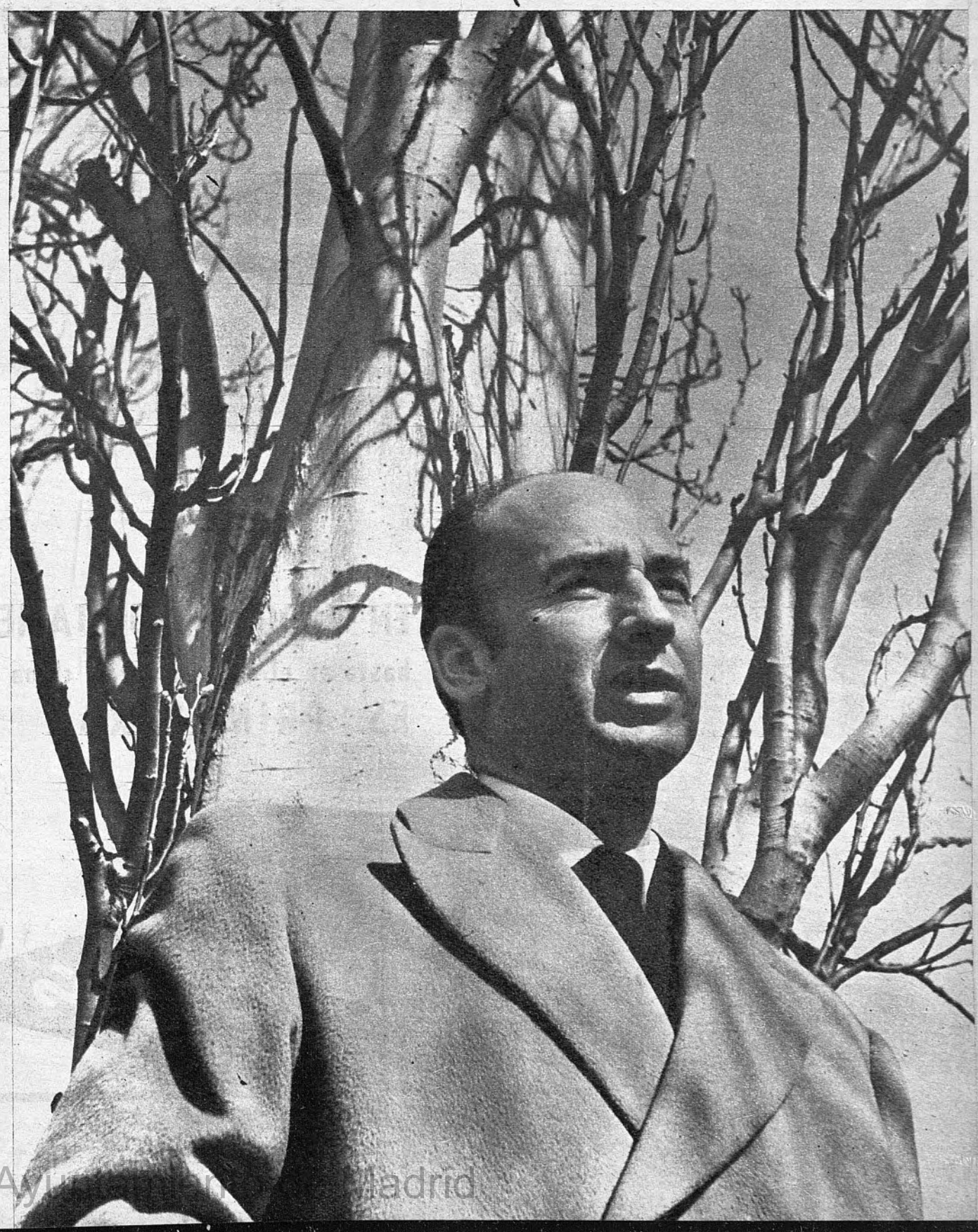
Hemos hablado mucho, aunque a mí me parece poco. Ahora está caliente. Ahora, como tantas veces en estas conversaciones, a la hora de la despedida, es cuando el clima era propicio para hablar. Siento que me dejo, que nos dejamos muchas cosas. Hablaríamos de otras cosas mañana. Creo que los dos somos algo dispersos. Marsillach, disperso, pero con orden, cartesiano, riguroso, enemigo de toda improvisación. Pienso que lo vería diferente en otro encuentro. Pero eso es la vida. Lo mismo siempre y siempre distinta. También una ciudad, una palabra, un amor, son distintos si tienen lluvia o sol, según el lugar y el tiempo.

He conectado muy bien, quizá porque entono, como imaginaba, con el hombre. He ido a verlo de nuevo al teatro. Con una paciencia exigente se cambia de los pies a la cabeza entre función y función. Me explica que de no hacerlo así tiene la sensación de seguir llevando encima al personaje.

Algo que lleva encima del corazón y de la cabeza me ha parecido descubrirle. No sabría fijarlo. Mientras, hablamos de Unamuno y Valle-Inclán, del teatro, su pasión; de Camús, nuestra devoción; me lo imagino como un imposible Sísifo, que le hubiera roto el hechizo al mito. El encanto contra el encantamiento. Y el talento y la sensibilidad que, cuando se dan la mano, son una fuerza incontenible.

Salvador JIMENEZ

(Fotos PASTOR)



Ayu... Madrid



YA ES primavera

EN

El Corte Inglés

MAÑANA,
inauguración de la Temporada

LA ALTA MODISTERIA DE "BOUTIQUE".
EL "PRET A PORTER" PARA SEÑORA Y JOVENCITA.
EL ESTILO DE MAYOR DISTINCION PARA EL CABALLERO.
LA CREACION MODERNISIMA PARA EL MUCHACHO.
LA ALEGRE MODA PARA NIÑAS Y NIÑOS.
LOS PEQUEÑOS DETALLES Y COMPLEMENTOS.
LOS ADORNOS Y EXIGENCIAS PARA DECORAR EL HOGAR.
LOS SUGESTIVOS TEJIDOS.
LOS UTILES PARA DEPORTE Y SPORT.
EL JUGUETE NUEVO Y ORIGINAL.
EL DETALLE PARA EL BEBE.

EN TODO, ABSOLUTAMENTE EN TODO,

hasta en el ambiente y el clima de nuestro edificio,

ES PRIMAVERA

Usted no precisa ya desplazarse al extranjero para poseer lo más avanzado que crea la moda.

NOSOTROS SE LO OFRECEMOS

El Corte Inglés

EN LA LINEA MUNDIAL DE LA MODA

Ayuntamiento de Madrid





UNA SONRISA, POR FAVOR

LA GUARDIA Y EL TRAFICO

El rey del Carnaval de Viareggio, Italia, no es un monarca que haga las cosas a lo loco y por las buenas, sino que, consciente de sus deberes y obligaciones, sabedor de las graves circunstancias que tendrá que vivir durante su festivo reinado, ha alquilado una poderosa guardia de corps, de ceño dominador, ademán hirsuto y poderosa defensa, para que le abran calle durante sus desplazamientos para asistir a los solemnes actos folklóricos. La guardia, en actitud de expresar que no se casa con nadie, espera la señal de partida, dispuesta también a intervenir en los problemas de la circulación para que el niño no tenga que recordar las señales, la generosa ama de cría pueda dejar la metralleta y los piratas del asfalto no hagan de las suyas. (Cifra)

ASI ES * MORATALAZ

CALIDAD Y SEGURIDAD. - La adquisición de una vivienda de alta y garantizada calidad, supone también una tranquilidad para toda la vida.

VISITE EN NUESTRA EXPOSICION DE VIVIENDAS LOS PISOS DE GRAN CALIDAD QUE COMO FRUTO DE SU EXPERIENCIA, HA LOGRADO **URBIS**, LA EMPRESA QUE HA CONSTRUIDO UNA CIUDAD COMPLETA DENTRO DE MADRID.

Edificios de diez pisos totalmente exteriores - Calefacción central - Cuarto de baño completo y aseo de servicio - Terraza principal y de servicio - Antena de televisión colectiva - Parquet en zona de recibo - Gas - Revestimiento de mármol en portal - Ascensor de subida y bajada y conserjería o vivienda de portero.

PRECIO TOTAL: 445.000 Ptas. Entrega al contrato: 100.000 Ptas. Resto en cómodos plazos.

Urbis s.a.

Declarada Empresa Ejemplar el 18 de Julio de 1961

Información y contratación. Exposición de viviendas en Moratalaz (abierta todos los días - incluso festivos-,excepto lunes) de 9 1/2 a 2 y de 4 1/2 a 8 1/2 y en Avda. Menendez Pelayo, 71. Teléfono 251 01 00. Mañanas: de 9 1/2 a 2 y de 5 a 8. Festivos: Mañanas: de 11 a 2 y tardes de 4 a 6 1/2.



Ayuntamiento de Madrid

Arriba

Núm. 10.062.—II época.—Madrid, domingo 21 de febrero de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958



DISTRIBUIDOR
feymar
RADIO TELEVISION
Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 - Sagasta, 11
Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

FANTASTICA PRECISION EN EL IMPACTO DEL «RANGER 8» CONTRA LA LUNA

DESPUES DE RECORRER 317.000 KILOMETROS, SOLO SE DESVIO 29 KILOMETROS DEL OBJETIVO

Antes de estrellarse, el satélite pudo enviar 7.500 fotografías de extraordinaria perfección

WASHINGTON. — Ha sido apasionante, de precisión fantástica, con perfecto funcionamiento de las cámaras. En estas palabras se resume el vuelo del «Ranger VIII», que en la mañana de ayer hizo impacto en la Luna, después de enviar miles de fotografías perfectas de los alrededores del «Mar de la Tranquilidad», donde se espera que alunicen los futuros astronautas. La Prensa dominical seguramente reprocirá ya algunas de esas fotos. Ya, gracias al «Ranger VII», los directores científicos del programa, Kuiper y Schoemaker, tenían una idea coherente de la superficie lunar y génesis. Ahora, con la nueva experiencia, sabrán si sus anteriores deducciones tienen fundamento. Al parecer, las fotos transmitidas por el «Ranger VIII» demuestran que la llanura polvorienta conocida por «Mar de la Tranquilidad» es mucho más uniforme, en apariencia, que lo que hizo suponer el «Ranger VII».

La mayoría de los «selenólogos» piensan que las diferencias observadas en el relieve lunar están provocadas por el choque de los meteoritos, que pueden alcanzar enormes dimensiones, ya que al no existir atmósfera alguna que provoque su desintegración, acometen al satélite con toda su potencia. Al tomar contacto con el suelo estallan, hundiendo la corteza sólida y provocando un fenómeno de apariencia semejante a la de una erupción volcánica. Bloques de rocas son proyectados a grandes distancias, y al caer forman los cráteres secundarios descubiertos por el «Ranger VII». Uno de los problemas que apasionan a los científicos, y que tal vez quede ahora despejado, es saber la naturaleza del suelo lunar: polvo o piedra consistente. En el primer caso, los futuros astronautas podrían hundirse, al llegar a la Luna, en las más traicioneras arenas movedizas. Pero la mayoría de los técnicos no concuerdan con esta hipótesis. (AFP.)

A 10.000 kilómetros por hora

PASADENA (California). — La cápsula espacial "Ranger VIII", de un peso de 465 kilos, que va cubierta por una lámina de oro y plata, se ha estrellado en la superficie lunar a una velocidad de 9.440 kilómetros por hora, a las 10,57 (hora española) de la mañana de ayer, siendo la cuarta nave espacial que alcanza la Luna, de propulsión a chorro, que han

Los científicos del laboratorio controlado el vuelo de sesenta y cuatro horas y cincuenta y dos minutos del "Ranger VIII" desde Cabo Cañaveral, en Florida, pusieron en funcionamiento las seis cámaras de televisión de la cápsulas veintitrés minutos antes de que ésta se estrellara contra la Luna, es decir diez minutos antes de los previsto en el momento de su lanzamiento al espacio.

Las primeras fotografías, de las 7.500 que han tomado las cámaras del "Ranger VIII", comenzaron a recibirse por las antenas en forma de platos gigantes, de 26 metros de diámetro, de la estación de seguimiento de vuelo de Goldstone, segundos después de que fueran tomadas.

Las fotografías han sido tomadas a distancias, que abarcan entre los 2.160 kilómetros y los 518 metros de la superficie lunar.

Pequeño desvío

El "Ranger VIII" se ha estrellado en la superficie lunar a sólo 29 kilómetros del lugar previsto por los científicos norteamericanos, en un lugar de la llanura situada entre los pequeños cráteres "Arago" y "Maskelyne".

Se espera que las fotografías to-

(Continúa en la página 14.)

VIETNAM SE ESTA CONVIRTIENDO EN UNA ENCRUCIJADA PARA ESTADOS UNIDOS

GOLDWATER TEME QUE LA ADMINISTRACION DE JOHNSON ESTE DISPUESTA A «CHAQUETEAR Y VOLVERSE A CASA»

NUEVA YORK. *(De nuestro corresponsal.)*—Una esperada intervención directa del Papa Pablo VI cerca de un número de Gobiernos instándoles a buscar la solución del conflicto vietnamita en torno a una mesa diplomática —presagiada por noticias que ayer empezaron a llegar desde Roma—, refleja a la vez la gravedad de la crisis hacia la que el mundo podría deslizarse, y el hecho de que ésta sea posiblemente la última oportunidad para evitar una catástrofe. Esta fue la impresión general de los ambientes diplomáticos con los que aún pude entretenerme ayer en las Naciones Unidas —la mayoría de los delegados han hecho ya o están haciendo las maletas—, y cuyos comentarios de fácil sarcasmo ante los repetidos «golpes» en Saigón reflejaban, empero, más preocupación que ironía. El anuncio recibido en las primeras horas de la mañana de que un nuevo «golpe» acababa de descargar contra el general Janh, cuando aún no se había terminado de cantar victoria en Wáshington y Saigón por la conclusión del «golpe del coronel Thao, ha añadido elementos de indescriptible confusión e incertidumbre a la situación real en Vietnam del Sur. La gente ha perdido la cuenta de los «putsch», tanto más cuanto que, con sutilísimos matices, se trata de dividir ahora los auténticos «golpes» —que, al parecer, fueron ocho desde la caída del régimen Diem— de los «golpecitos», es decir, las tentativas infructuosas, cuyo número parece haber subido ya a más de seis en los últimos dieciocho meses, por lo que la suma total, entre unos y otros, sería hoy catorce.

FALTA UNIDAD

En sus declaraciones facilitadas ante el Comité de los Servicios Armados de la Cámara de Representantes, casi en la misma hora en que el último —perdón, el penúltimo— «golpe» estaba descargando en Saigón, el ministro de Defensa, Macnamara había amonestado que sin unidad nacional y sin un Gobierno estable, el Vietnam del Sur no sería capaz de emplear útilmente la ayuda militar y económica que los Estados Unidos le están prestando. El desarrollo de los acontecimientos en Vietnam en estas últimas horas no sólo confirma que esa unidad y estabilidad, indispensables para ganar la guerra, no existen en Saigón, sino que, como corolario, sugieren —como apunta el «New York Times»— que «es más urgente que nunca que el Presidente Johnson dirija nueva y dura mirada a esa ciénaga antes de que un honorable desenredo se haga imposible». Es ésta, por lo visto también, la recomendación que Su Santidad el Papa Pablo VI entiende hacer en sus anunciadas notas a los Gobierno interesados.

Un fenómeno curioso se está registrando ahora en el terreno político nacional americano, a la luz de los desarrollos en el Sudeste asiático. Los veinticinco millones de hombres y mujeres que en noviembre pasado dieron su voto al senador Goldwater, y resultaron derrotados en las urnas, han en-

(Continúa en la página 12.)

MENENDEZ PIDAL, PREMIO «BALZAN» 1964

EL GALARDON SIGNIFICA EL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DEL PRESTIGIOSO INVESTIGADOR



ROMA. (De nuestro corresponsal.)—**El Comité Ejecutivo de la Fundación Balzán ha concedido el premio correspondiente a «Historia de la Literatura y Crítica Literaria» del pasado año 1964 a don Ramón Menéndez Pidal.**

Resulta imposible, dada la irregular y confusa situación del Comité de la Fundación en la actualidad, conocer la validez jurídica del discernimiento de este premio. Las diversas peripecias internas por las que ha atravesado la entidad internacional en los últimos meses, después de la concesión del premio al Papa Juan XXIII, han provocado un cisma de algunos de sus miembros, a los cuales no se sabe con exactitud si considerar o no legítimos representantes de la Fundación, con derecho a otorgar el ya famoso premio anual.

De todas maneras, la concesión del Premio «Balzán» a Menéndez Pidal, aunque pueda provocar nuevas polémicas estatutarias y jurídicas sobre el tema largamente discutido de la constitución legal de la Fundación y de la normal vida de sus organismos, supone, indudablemente, el reconocimiento internacional del prestigio y la autoridad del anciano investigador español, cuya larga vida de infatigable estudioso es hoy un caso realmente sorprendente, y le hace merecedor de inscribir su nombre junto al de las más destacadas figuras de la cultura universal de nuestro siglo.—J. C.

ESPAÑA-MEJICO, ¿HASTA CUANDO?

Tema muy en carne viva el de las relaciones hispano-mejicanas, que ARRIBA ha tratado ahora un tanto orgánicamente a través de una encuesta en la que han participado figuras de gran relevancia intelectual y política y que se ha cerrado con unas respuestas a las que el Ministro Fraga Iribarne ha prestado su indudable buen sentido y su alta autoridad.

La consulta hecha en nombre de nuestro periódico ha revelado unanimidad de pareceres. La opinión general, expresada con riqueza y variedad de matices, pero extraída del sentimiento popular, coincide en señalar la absurdidad de que España y Méjico no se hablen oficialmente. No parece sino que dos pueblos mayores de edad, viriles y arrogantes por sus razones pasadas y su razón presente, hayan decidido echar a un pasatiempo infantil algo tan serio como la vida, que los años van desgranando no puede decirse que insensiblemente. Más de un cuarto de siglo de ruptura es sinrazón que difícilmente logrará merecer un veredicto benévolo de la Historia. Los españoles estamos demostrando ser más mejicanos que los mejicanos y los mejicanos más españoles que los españoles. Y ya que no la hoguera, se hace ascender desde un fondo de más de veinticinco años el humo y las cenizas de una querella civil, cuyo recuerdo es pura noticia histórica para millones de hombres que viven en Méjico y España, que, por supuesto, no la conocieron y que se niegan a llevar su huella dolorosa en sus jóvenes corazones.

¿Quién se atrevería a vincular la reanudación de las relaciones hispano-mejicanas a la satisfacción de unas cláusulas estrictamente materiales? ¿Quién a mantenerla encadenada a una fantasmagoría que, en el puro despropósito de la irrealidad, no tiene hechura territorial ni jurídica desde hace nada menos que casi una treintena de años? No digamos que el cálido y sonoro lenguaje de los corazones rompe cotidianamente el largo silencio impuesto. Afirmemos, sí, que se pone mordaza a la razón y se ahoga en una mudez que nadie quiere ni desea proseguir los gritos de júbilo que tenemos a flor de garganta para el suspirado reencuentro.

¿Hasta cuándo?

Ayuntamiento de Madrid

CRITERIOS · PUNTOS DE VISTA

REPRESENTACION FAMILIAR

El movimiento de atención que el proyecto de ley de Asociaciones Familiares ha despertado en los diversos sectores de opinión de la vida española, tiene un marcado signo positivo. Por supuesto, no todas las opiniones manifestadas, ni la totalidad de las actitudes que ante el proyecto de ley se adoptan son de asentimiento. Pretender tal supuesto, sobre ser vano, representaría ignorar la propia naturaleza de la sociedad, cuya vitalidad reside, precisamente, en el contraste de los diversos pareceres sobre las materias de orden político, social o económico, que son perfectamente opinables.

Las Cortes, que es el supremo órgano legislativo español, tienen abierto un cauce legal en el que están representados todos los intereses lícitos individuales y colectivos del país y en el seno de la Comisión especial, nombrada para el estudio de este proyecto de ley, existen miembros cualificados que representan muy caracterizadamente los intereses en alguna manera afectados por el futuro texto legal. El hecho mismo de que la Comisión esté presidida por la alta jerarquía eclesiástica del Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, parece dato elocuente que en cualquier caso merece considerarse y que demuestra el interés existente porque en el estudio de la futura ley se tengan muy en cuenta los principios inalienables de la doctrina católica.

Aquí, como en todos los terrenos de la actuación política, la postura del Movimiento es inequívoca. No se trata de asumir en exclusividad ningún género de representatividad, sino completar el proceso de desarrollo institucional con el perfeccionamiento del sistema representativo previsto y sancionado por las leyes fundamentales del Estado y por la voluntad popular. La Familia, con el Sindicato y el Municipio, constituyen en la sociedad española los tres pilares básicos de representación y participación política. Y no parece presumible ni lógico que haya alguien que objetivamente pretenda hacernos creer que son los partidos políticos y no la Familia, el Municipio y el Sindicato, como vías de representación, quienes responden mejor a los principios del Derecho Natural y al pensamiento pontificio.

La búsqueda de un cauce más perfecto de representación familiar en el orden político, tal como pretende el proyecto de ley en estudio, resulta, por todos los motivos, perfectamente plausible. Los instrumentos que se arbitran en el texto legal sometido a consideración de la Comisión especial de las Cortes resultan adecuados, puesto que en ellos caben todos los intereses familiares legítimos que representan las Asociaciones de Cabezas de Familia existentes y las que la propia sociedad vaya creando. No hay propósito alguno de unicidad, como no lo hay de uniformidad de pareceres. Insinuar tal propósito forma parte de un juego tras del cual se esconde un irreprimible deseo de exclusividad y protagonismo que va en detrimento de la auténtica y general representatividad de la institución familiar que pretende el Movimiento.

INTEGRACION SOCIAL DE LOS SUBNORMALES

Existe una forma de pobreza casi absoluta, mucho más dramática y acongojante que la estrictamente material: la pobreza que padecen aquellos que se ha convenido en llamar «insuficientes mentales». Sobre este tema, que tan enérgicamente apela a los deberes de la sociedad y que con tanta fuerza llama al corazón de los hombres, ha hablado Su Santidad el Papa Pablo VI a la Comisión de Expertos de la Oficina Internacional Católica de la Infancia.

Mantener a los subnormales en una zona marginal de la sociedad es postura que no satisface íntegramente los anhelos de la caridad cristiana y que pugna con el grado actual de evolución de la ciencia psicopedagógica. Objetivo primordial de una dirección moderna es, por el contrario, favorecer la integración social, profesional y religiosa del insuficiente mental.

La tarea que esta exigencia plantea es ardua, difícil y compleja. Desde el punto de vista de los medios instrumentales, se descubre la insuficiencia e ineficacia del empirismo. Del primitivismo que entrañan estas fórmulas, empedradas de errores y buenas intenciones, es necesario saltar a la plataforma científica, desde donde pueda impartirse una formación psicopedagógia. A este respecto son animadores los resultados obtenidos, que, aunque carentes de espectacularidad, inducen a perseverar en la fecunda dirección iniciada por la pedagogía terapéutica.

Grandes han de ser, sin embargo, las virtudes humanas del personal entregado a estos quehaceres, cuya responsabilidad y cuya grandeza se miden por proponerse nada más y nada menos que la recreación de inteligencias sumamente deficitarias. La paternal solicitud del Pontífice Pablo VI ha centrado sabiamente el tema al señalar a los expertos en tan delicada materia la necesidad de poseer unos dones que sucintamente vamos a señalar. «Primero, y ante todo —dice el Vicario de Cristo—, es necesaria la caridad. Es este amor sobrenatural el que nos inculca el profundo respeto a la vida, del carácter sagrado de la persona y del valor absoluto y misterioso de su dignidad, incluso en los seres humanamente desfavorecidos. Cualquiera que fuera la persona de que se trate, es siempre un ser creado a la imagen y semejanza de su Creador y llamado por Cristo a participar de la misma vida divina.» Son necesarias, además, inagotables cualidades de inteligencia y de corazón, la convicción de que una educación es posible, a pesar de los resultados poco visibles, y una incansable perseverancia para provocar un clima favorable de confianza, capaz de crear la amistad y de favorecer el trabajo.

Cifra de amor sin límites, de caridad a fondo perdido, de especialización científica y de todo cuanto, en suma, demandan las más exigentes virtudes cristianas, allanarán el largo e incómodo camino que debe llevarnos a integrar en la sociedad a tantas criaturas desfavorecidas como viven en su seno. En las palabras de Su Santidad Pablo VI reverbera el amor que ha de iluminar con su indomable energía la consagración a una obra donde la bondad humana se sublima y donde la ciencia penetra en una zona de ardiente espiritualidad.

Pueblo y Público



Han de permitirme el Director y los camaradas del diario ARRIBA que les felicite por la información sobre el espantoso accidente de los vagones ardiendo a toda velocidad con rumbo a Zaragoza. Una de las más tremendas catástrofes del siglo. Una de las más ocasionadas a la horripilación, al escalofrío, incluso al ataque de nervios y al indignado furor.

Mi felicitación es comparativa, relacionando la manera de informar este periódico con las de otros. He apellidado el suceso de «tremendo». Tremendo es, al pie de la letra, lo que hace temblar. Muchos se aprovecharon para hacer temblar de pies a cabeza a los lectores, ni más ni menos que hace todos los días la indigna Prensa francesa y la indigna Prensa de otros sitios, la diaria cátedra de chabacanería, impudicia y sensacionalismo que opera sobre el público como si su misión fuera despoblar los hogares y llenar los manicomios.

La Prensa española viene ejercitando cada vez más una libertad de crítica. No parece dudoso que uno está de acuerdo con la crítica y la libertad, que son precisamente las dos calidades específicas del hombre. En el caso del tren, las críticas más enérgicas, más terminantes y más eficaces están plenamente justificadas. Me apunto al bando de los que más enérgicamente y más eficazmente se ocupen del asunto.

¿A qué repetir que, en cambio, el peor enemigo de una crítica honrada y viril es una demagogia desmelenada y proxeneta más dirigida al público irascible y necio (el «vulgo» de Lope de Vega) que a los hombres responsables y competentes, a la porción social que sabe ser competente y responsable?

En la ocasión que nos ocupa, y desde el punto de vista informativo y tipográfico, la demagogia se ha puesto del lado de los habitualmente conservadores; mejor dicho, ellos del lado de ella.

Olvidemos la anécdota, pensemos en la categoría, con mayúsculas:

Hay quien se debe al PUEBLO: los Papas, que son «siervos de los siervos de Dios»; los Emperadores, cuyo oficio es servir al pueblo hasta la muerte; los Falangistas nacidos y destinados para hacerle vivir cuando ya olía mal, como Lázaro; las gentes de alma cesárea.

Y también hay quien se debe al PUBLICO: los negociantes, los mercaderes, los tenderos, la gente de alma comercial.

Luis PONCE DE LEON

Opinión del MUNDO

LAS SACUDIDAS.—«Los constructores de Europa son desarmantes. Parece que deliberadamente se dedican a destruir hoy las esperanzas que habían hecho nacer ayer por algún afortunado acuerdo. Hasta tal punto que se llega a preguntarse si los objetivos de los firmantes del Tratado de Roma se realizarán algún día y si la Europa de los «seis» será el núcleo alrededor del cual se alargará el concierto de naciones ligadas por múltiples afinidades en el seno de nuestro Viejo Continente.

(...) Una vez más declaraciones intempestivas han quebrantado, en efecto, el porvenir europeo. Aun afirmando que los Países Bajos levantaban la condición previa inglesa, de lo que hay que felicitarse, ya que a fuerza de condiciones previas se compromete Europa, el señor Luns ha declarado vigorosamente que su país se negaba a institucionalizar la Europa política.»

(«Combat», París.)

SENTENCIAS EN GHANA. "Cinco condenas a muerte en Africa no constituyen un acontecimiento raro —ni para la sensibilidad embotada del mundo contemporáneo, particularmente impresionante— desde que el desgraciado Continente negro comenzó a ser "liberado" por los apóstoles de nebulosos nacionalismos. Pero las sentencias que un Tribunal de la República de Ghana acaba de pronunciar merecen ser consideradas con atención... Los cinco reos ghaneses habían sido juzgados en diciembre de 1963 por un Tribunal presidido por sir Arku Korsah. Estaban acusados contra la vida del Presidente Nkrumah, que en agosto del año anterior fue blanco de un atentado.

Sea como sea, los dos ministros, juntamente con el secretario ejecutivo del partido gubernamental Cofie-Crabe y dos comparsas oscuros fueron sometidos a juicio. Sir Arku Korsah y los dos jueces asesores consideraron que no existían pruebas convincentes contra los tres reos principales y pronunciaron su absolución. Su acto, que implicaba alto grado de integridad y coraje moral, fue el canto de cisne de los principios de derecho que Gran Bretaña suponía haber implantado en Ghana, cuando el territorio era aún conocido por Costa de Oro.

(...) Para comenzar, el Presidente ghanés destituyó a sir Arku Korsah y obtuvo de su caricatura de Parlamento la anulación de la sentencia. Organizó un nuevo proceso, que se celebró ante un Tribunal "de jure", presidido por Sarkodee Adoo, nombrado por Nkrumah para sustituir al juez destituido.

(...) Por coincidencia, este espectáculo degradante para la especie humana, sobre todo por su monstruoso "travesti" de justicia, sucedió con intervalo de pocos días a otro acontecimiento que vino igualmente a demostrar a qué nivel descendió Ghana bajo el dominio de su "Osagyefo" o "libertador". El día 4 del corriente falleció, en una prisión de Accra, Joseph B. Danquah, abogado que se creó un nombre en Londres y que fue uno de los pioneros de lo que pasa por ser el nacionalismo ghanés... Un ataque cardíaco, según se anunció de fuente ghanesa, le liberó para siempre del arbitrio de su antiguo correligionario. Así murió en la cárcel el hombre que sacó de oscuras leyendas el nombres de Ghana para darlo a la trágica ficción sobre la que Nkrumah edificó su poder."

(Manuel L. Rodrigues, en "Diario Popular", Lisboa.)

Ayuntamiento de Madrid

CONTRAPUNTO

RINOCERONTES

Desde hace cincuenta años estaba prohibido cazar a estos animales. Ahora el Gobierno de Tanganika decidió autorizarla, limitada a veintiuno—ni uno más—de los que viven apaciblemente en las reservas de Selous y Rungwa.

Mamíferos paquidermos de apariencia terriblemente impresionante, se alimentan de vegetales y son muy pacíficos si no se les enfada. Es lo que se dice en los Tratados vulgarizadores.

Antes que Ionesco escribiese su obra teatral y los elevase a la categoría de símbolos de estos tiempos confusos y "monstruosos", el cine los había utilizado ya en su faceta asustadora y superespectacular, de "colosalismo", muy de acuerdo con las modernas técnicas panorámicas. Estuviesen o no domesticados, algunos actuaron muy bien, con pericia de profesionales del cine, como el de la película hollywoodense "¡Hatari!", de Howard Hawks, y el del film infantil británico "El último rinoceronte". Aquél, enfurecido, arremetía contra el "jeep" de John Wayne, y el otro se dejaba acariciar mansamente por los niños que, sin el menor miedo, se le acercaron en la selva para curarlo.

Los directores de los Circos ambulantes, con parques zoológicos, y de las productoras de películas, contratarán a expertos en cacerías peligrosas. Pero les interesa que los atrapen vivos, si es posible. Una firma cinematográfica quiere conseguir en exclusiva la filmación de esas expediciones. Otra muy reciente —norteamericana— eligió esta denominación: "Rinoceronte Films Corp".

Se les ofrece a los mejores tiradores del mundo una estupenda ocasión de probar su puntería y su valentía. Es una emoción muy distinta que cazar tigres en la India o leones en Africa. Una caza ciertamente mayor que no supera ninguna otra.

Tiene similitudes con nuestra corrida de toros. Los rinocerontes, con sus cuernos —"sin afeitar"—, y su furia, que da ligereza y rapidez a su mole, atacan al que le desafía, al que le molesta. Se burlan sus acometidas, desde un "jeep", maniobrado diestramente. Y después de cansarlo se le dispara uno o más tiros. El premio de la "faena", de la lucha, es todo el animal.

Es de suponer que no se admiten a los especializados —solamente—en conejos, en perdices... Ni a los campeones de tiro de pichón o de tiro al plato.

Y sí, en cambio, a los que con experiencia en estas lides, unan demostradas aptitudes taurinas.

Luis GOMEZ MESA

EL FIN DE LA AVENTURA

Por Jesús SUEVOS

El alcalde de Florencia, Giorgio la Pira, ha dejado de serlo tras su derrota en las últimas elecciones municipales de la ciudad del Arno. La Pira se hizo famoso en todo el mundo por sus incoherencias y extravagancias. Católico de los que suelen llamarse «progresistas», porque no saben combatir al capitalismo sin rendirse al marxismo ni son capaces de ejercer la libertad sin entregarse incondicionalmente al liberalismo, fue durante muchos años uno de los personajes preferidos de la mordacidad y la caricatura política. Su aspecto más bien desmedrado y la un poco histérica vivacidad de sus ademanes, contribuyeron a que se le tomase a broma. Para sus amigos era una especie de Juan Bautista de esa Jerusalén liberada a la que nos pretenden llevar los «humanistas católicos»; para sus enemigos, era un Pompoff o Thedy encargado de tocar el violón o recibir los bofetones en las pistas del gran circo del mundo. A fuerza de querer ser «comprensivo» y «abierto» resultaba casi siempre irrisorio, si bien a los observadores perspicaces no les era difícil sorprender la zozobra que se transparentaba en sus actitudes. Quiso servir a la vez a dos señores esencialmente contradictorios, y no era tan estúpido ni tan cínico como para ignorar o no importarle las íntimas desgarraduras que esa esencial contradicción impone. Si La Pira fue muchas veces grotesco no lo fue porque tuviese un alma de payaso, sino porque algo muy profundo que le dolía en los entresijos de su conciencia le obligaba a contorcerse. Si se nos permite la expresión diremos que su «progresismo» fue su martirio. Pues al fin y a la postre nada es tan dramático como colaborar con quienes si son nuestros próximos de ninguna manera pueden ser nuestros prójimos, y si por un momento son nuestros aliados nunca dejan de ser nuestros enemigos. Las zalemas y corcovas de La Pira ante socialistas y comunistas de nada le valieron a la hora de la verdad; de ese sector provino su derrota. El «tonto útil» por antonomasia, el «quisling» al revés —pero «quisling» en definitiva— que fue el alcalde democristiano de Florencia les sirvió de biombo para sus más hábiles y envenenadas maniobras. Pero ya no les hace falta y puede volver a la oscuridad

Ese nuevo episodio de la ingratitud humana no puede sorprender a nadie ni en definitiva importa mucho. Lo que importa es la lección que de ese episodio se deduce, porque es un ejemplo revelador de lo que les va a ocurrir en todas partes a los católicos «progresistas» y a los demócratas-cristianos. Es curioso que la democracia cristiana, puesta en movimiento por hombres tan inteligentes como Dom Sturzo y Brüning antes de la segunda guerra mundial y De Gasperi y Adenauer después de ella, con equipos técnicos eficientes y un «background» religioso que puede movilizar inmensas energías humanas, no consiga en ninguna parte popularidad y permanencia definitivas. Antes de la guerra la barrió el fascismo; después de la guerra, pese al «telón de acero» y los errores comunistas, no consigue roer el hueso del marxismo. En Francia, el M. R. P. democristiano fue flor de un día y naufragó prácticamente en la galerna degaullista. En Italia y Alemania hay graves indicios de desconcierto y las sombras de Luigi Longo y Willy Grandt se ciernen amenazadoramente sobre un panorama de disidencias. ¿En qué radica la debilidad democristiana? En la contradicción insuperable que supone para un cristiano la aceptación del liberalismo. Que no es una mera posición doctrinal a un puñado de fórmulas políticas, sino un concepto del mundo y una manera de ser hombre. El liberal, por tanto, si realmente lo es, no puede ser otra cosa; el liberalismo es su moral, su filosofía, su verdadera religión. Para colmo, su más profunda vocación es la de secularizar la sustancia del cristianismo: adoptar sus ideas fundamentales, despojarlas de sus raíces trascendentes, establecerlas en el mundo que vivimos y «mundanizarlas». No destruye al cristianismo, sino que lo desmedula. Los cristianos ingenuos o mórbidos pueden encontrar en el liberalismo resonancias familiares sin advertir que ya son pura sombra, puro eco de lo que fue grávido organismo o viva voz. La democracia cristiana se malogra en el campo de la política porque quiere hacer una emulsión perdurable con agua y aceite. Se mezclarán por breve tiempo si se les agita con violencia, pero vuelven a su disparidad en cuanto se les deja en reposo. Y, «mutatis mutandis», lo mismo sucede en el ánimo de los católicos «progresistas». No es posible servir al mismo tiempo a Cristo y a Marx. Y si de algún modo se aceptan las «situaciones» marxistas, esa aceptación acaba por destruir lo cristiano que en ellas se sitúe. La experiencia —tan conmovedora y apasionante— de los sacerdotes obreros fue concluyente: un elevado porcentaje se despojaron no sólo de su sotana, sino de su fe. Pascal nos dijo que el que se santigua con agua bendita acaba por creer en Dios. Así también, quienes juegan el juego del marxismo acaban por marxistizarse.

El término de la historia municipal de Giorgio la Pira puede titularse, como la novela de Graham Greene, «el fin de la aventura». Una aventura nada venturosa, por cierto. Ni útil. Porque sembró la perplejidad en muchos cristianos, mientras deja intacta la oscura y terca pared del materialismo histórico.



CONFERENCIA PARA LA PAZ
—Por favor señores; dejen de darse patadas por debajo de la mesa redonda.

Presencia de

JOSE GARCIA AGUSTIN



Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos designado director del Canal de Isabel II, en cuyo organismo abastecedor de la capital de España realizó ya en etapas anteriores una brillante labor constructiva, siendo uno de los iniciadores del Plan de aportaciones de caudales de agua de los ríos Sorbe y Jarama al Lozoya.

De don José García Agustín espera Madrid la solución de un problema de tan fundamental importancia como es el del abastecimiento de agua. Las dificultades son sobradamente conocidas para el nuevo director del Canal, como son conocidas también para él las posibles y necesarias soluciones que exige para éste problema una capital en constante crecimiento.

En el mundo

GENERAL JANH



La cadencia de los acontecimientos en el Vietnam del Sur—donde los golpes de fuerza se suceden y ninguno es igual al anterior—trae a la actualidad la figura del teniente general Nguyen Jahn, que en unas horas pasó de supuesto derrotado por una sublevación a la de vencedor dudoso en un contragolpe de las Fuerzas Armadas. Desde que en otoño último dejó paso a un efímero Gobierno civil, más tarde depuesto, no ha dejado de figurar como el "hombre fuerte" de Saigón, con el respaldo del grupo denominado de Jóvenes Turcos. Las divergencias de Janh con el embajador Taylor ilustraron hace varias semanas la crónica de rumores vietnamitas.

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

ESPAÑA, EN LA REUNION DEL COMITE DE EDUCACION EXTRAESCOLAR DEL CONSEJO DE EUROPA

AYER SALIO PARA ESTRASBURGO LA COMISION QUE PRESIDE EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES, EUGENIO LOPEZ

NOMBRAMIENTO DE LOS NUEVOS JEFES DE CENTROS DE ENSEÑANZA Y ACTIVIDADES CULTURALES DE JUVENTUDES

Ayer salió para Estrasburgo la Comisión española que participará en las reuniones del Comité de Educación Extraescolar del Consejo de Europa. La Comisión española está integrada por la Subdelegada Nacional de la Sección Femenina, María Teresa Loring; la Regidora Central de Juventudes, María Nieves Suñer; el Subdelegado Nacional de Educación Física y Deportes, José María Cagigal, y el director del Gabinete Nacional de Estudios Europeos del Instituto de la Juventud, Ignacio María Sanuy, y es presidida por el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López y López. La Delegación española trabajará activamente en las Comisiones establecidas para el estudio de los temas sobre: Juventudes, Educación de Adultos y Deportes.

La reunión comienza mañana, día 22, y finalizará el día 26.

Cabe destacar la gran concurrencia de jóvenes al VI Certamen Juvenil de Arte, en número de 12.000. Además, se desarrollaron concursos de Teatro, Fotografía, Villancicos y Bandas juveniles de música.

Ya está en marcha el Plan de Actividades Culturales para 1965, el cual ha comenzado con el II Certamen Nacional «Mejor concertista juvenil del año», actualmente en celebración. En el transcurso de 1965 se desarrollará el VII Certamen Juvenil de Arte, el III Internacional de Cine Infantil y Juvenil, III de Villancicos, II de Fotografía, Teatro y Coros y los primeros Certámenes de Música de Campamentos o al Aire Libre.

Nuevos Jefes de Centros de Enseñanza y Actividades Culturales

El Delegado Nacional de Juventudes ha designado a Tomás González Moreda y a Rafael Conde Oroz para los cargos de Jefes de la Sección Central de Enseñanza y del Servicio de Actividades Culturales, respectivamente, de la Delegación Nacional.

Quince mil muchachos en las actividades culturales de Juventudes

Alrededor de quince mil muchachos españoles participaron durante 1964 en el plan de actividades culturales de Juventudes programadas por el correspondiente Servicio de la Delegación Nacional.

BAJAS TEMPERATURAS

SE SUSPENDEN LOS ENVIOS DE AGRIOS AL EXTRANJERO

VALENCIA.—Han llegado a esta ciudad diversas personalidades del Ministerio de Comercio, con motivo de las heladas sufridas en esta provincia. Al frente del grupo de personalidades venía el subdirector general de Comercio Exterior, don Félix Luis Pareja; el jefe nacional del SOIVRE, don Galo Carreras, y los señores Muñoyerro y Velasco, funcionarios del citado Departamento.

La Delegación Regional de Comercio en Valencia ha facilitado la siguiente nota:

"En vista de la situación producida en algunas zonas por las bajas temperaturas, la Dirección General de Comercio Exterior ha dispuesto que temporalmente se suspendan hasta nueva orden los envíos de frutos agrios al exterior. Esta medida entrará en vigor a las cero horas del domingo día 21 para las facturaciones por vía terrestre, y para entregas en puertos para embarque, a las cero horas del lunes, día 22.

Respecto a los transportes en camión, se cerrará el recibo a inspección por frontera a las cinco de la tarde del lunes día 22. Se recuerda que siguen plenamente en vigor las normas en cuanto a las condiciones que ha de reunir la fruta para que sea considerada exportable.

Por otra parte, a fin de estudiar y adoptar las medidas necesarias en orden a la reanudación de envíos y normas de inspección, se ha convocado reunión de la Comisión Consultiva de Agrios, que se celebrará en Valencia a la sdoce horas del próximo martes, día 23, en la Delegación Regional de Comercio."

VEINTIUN GRADOS BAJO CERO EN ALBACETE

TIEMPO PROBABLE. — Aumento de la nubosidad por Galicia y Bajo Duero, con lluvias aisladas y débiles y nevadas en los montes de León. La masa de aire frío que afecta a España va perdiendo espesor. Se espera la entrada progresiva de aire más templado del Atlántico. Todavía persistirá el régimen de heladas nocturnas en el interior. Vientos moderados de componente Norte en las Baleares.

Temperaturas extremas de la Península: Máxima, de 17 grados, en Huelva, y mínima, de 21 grados bajo cero, en Albacete.

ANIVERSARIO DE LA CREACION DE LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

SE FUNDO EL 20 DE FEBRERO DE 1882

ZARAGOZA. — La Academia General Militar celebró con gran brillantez y solemnidad el 83 aniversario de su creación.

Los actos dieron comienzo a mediodía con una misa de campaña, oficiada en el patio del Caudillo. Presidió el Capitán General de la región, teniente general Mantilla Lautec, acompañado del teniente general Vivas Camino, jefe de la Región Aérea Pirenaica, y del antiguo director de la Academia, teniente general Amado Lóriga. Estaban presentes todos los generales, jefes y oficiales de la guarnición, y profesores y alumnos de las diversas promociones

En el patio, profusamente adornado con banderas y gallardetes, se encontraban formadas las compañías de los caballeros cadetes.

Terminada la misa hubo ofrenda de coronas ante el monumento a los Caídos, y acto seguido, un brillante desfile a cargo de los caballeros cadetes.

Más tarde tuvo lugar un almuerzo de hermandad, en el curso del cual hicieron uso de la palabra el director de la Academia, general Iniestra Cano; el teniente general Amado Lóriga y el Capitán General Mantilla, quienes glosaron el espíritu que presidió la creación de este centro castrense y su brillante desarrollo a lo largo de estos años.

* * *

El 20 de febrero de 1882, el general Martínez Campos, Ministro de la Guerra, presentó a la firma del Rey la creación de la Academia General Militar. La justificación de la existencia de este centro castrense la argumentaba el general Martínez Campos con estas palabras:

"La conveniencia de crear y fomentar el espíritu de compañerismo en el Ejército, que fácilmente se obtiene en oficiales procedentes de un centro común, que han hecho la misma vida, que tienen los mismos recuerdos de la primera edad, que no se borran y se conservan después de muchos años a pesar de las vicisitudes de la carrera."

La Academia General inició su vida en el Alcázar de Toledo y fue disuelta en 1893. Los generales Primo de Rivera, Silvestre, Berenguer, Sanjurjo, Cavalcanti y otros fueron cadetes de esta Academia.

La segunda época se inició en 1927 en Zaragoza, iniciándose el curso el 5 de octubre de 1928, bajo la dirección del entonces general Franco. El año 1931 es disuelta otra vez, y su bandera vuelve al Museo del Ejército.

Por ley de 27 de noviembre de 1940 se restablece la Academia General Militar, y se inicia el curso dos años más tarde. El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, entrega de nuevo la bandera de la Academia al general Hidalgo de Cisneros, primer director de esta tercera época de la Academia General Militar.

Esta enseña va enlazada al imperecedero recuerdo de sus directores, generales Galbi, Mella y La Cerda, en su primera época, con diez promociones; general Franco, en la segunda, con tres promociones; generales Hidalgo de Cisneros, Amado Lóriga, Fernández Caballeja, Alamán, Vicario, Estella, Madariaga y el actual director, general Iniesta Cano, en la tercera época, con veintitrés promociones.

ESPAÑA CONSTRUIRA SETENTA AVIONES «F-5»

SERAN UTILIZADOS EN LA ESCUELA DE REACTORES DE ALCALA LA REAL

El Ministro del Aire, teniente general Lacalle, ha anunciado que serán fabricados en España setenta aviones de combate supersónicos modelo «F-5».

El importe de esta fabricación ascenderá, aproximadamente, a 2.800 millones de pesetas.

Dichos aparatos tienen una velocidad de 1.600 kilómetros por hora, pueden llevar 2.800 kilos de bombas, cohetes, ingenios teledirigidos u otras clases de armas. Su alcance máximo, con depósitos externos a tope, es de 2.700 kilómetros, y el techo operativo es de 15.850 metros.

Los «F-5», que van a ser construidos en España, serán utilizados en la Escuela de Reactores de Alcalá la Real (Badajoz), para entrenamiento avanzado y táctico, así como en la aviación militar española.

DAR SIN DUELO

ENSAYO POSITIVO

En una reciente rueda de Prensa, en la que intervino el Alcalde de Valencia, don Adolfo Rincón de Arellano, uno de los informadores preguntó por la marcha económica de la Sociedad de Transportes Públicos de Valencia. La respuesta del señor Rincón de Arellano fue de las que no dejan lugar a dudas:

«Económicamente va muy bien. En Valencia se ha hecho un ensayo. Nos hemos atrevido a hacer un ensayo de este tipo, que consideramos que es muy interesante, porque creemos que hay que llevar adelante una política social clara y definida y, además, creemos que al Régimen le interesa muchísimo el que se hagan ensayos como el que se ha hecho en Valencia y que den resultado. Económicamente, va francamente bien.»

La reproducción de este párrafo, largo y explícito, la hago porque anda muy extendida por ahí la creencia de que el acceso de los trabajadores a la propiedad y gestión de las Empresas lleva irremediablemente a la ruina y el fracaso de la unidad económica. La Empresa de Transportes Públicos de Valencia es una demostración elocuente de que no es así. Sino que, contrariamente, los trabajadores que acceden a la propiedad de los bienes de producción o de servicio, como es el caso de los empleados de los transportes públicos valencianos, no sólo son capaces de una correcta gestión empresarial, sino que además satisfacen plenamente las exigencias del servicio público a que se deben.

Hace dos años se sancionó la transformación de la estructura empresarial de los Transportes Públicos de Valencia. Más de dos mil trabajadores pasaron a ser así, de simples asalariados, a propietarios y gestores de su Empresa. Entonces aquello no era más que un ensayo. Hoy, la experiencia ofrece ese positivo balance a que aludió el Alcalde de la ciudad del Turia: «Económicamente, va francamente bien».

Se me ocurre por ello pensar si no sería conveniente extender el ensayo a otros ámbitos empresariales —por ejemplo, a las Empresas nacionales en trance de privatización—, dado el buen resultado de la experiencia. Creo firmemente que cuantos ensayos se hagan serán tan positivos o más que el de la Empresa de Transportes Públicos de Valencia. Y sería, además, una bonita forma de alcanzar, paso a paso, el objetivo de una política social cristiana y falangista, que se cifra en el ideal programado de una profunda transformación de la estructura empresarial.

Antonio GIBELLO

TURISTAS FRANCESES ADQUIEREN APARTAMENTOS EN LAREDO

SANTANDER. — Laredo ha sido visitado por sesenta turistas procedentes de París, llegados en avión. Los referidos turistas traían el propósito de negociar la compra de viviendas en los grandes grupos residenciales que se costruyen en aquella villa veraniega y, al parecer, han adquirido numerosos apartamentos al tipo casi único de 515.000 pesetas por unidad. Acompañando a los turistas, que regresaron a Francia, vinieron redactores de los principales periódicos de París. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

SE VA A ULTIMAR LA OPERACION DEL CALZADO POPULAR

EL SINDICATO NO ES RESPONSABLE DE QUE NO SE HAYAN HECHO EFECTIVAS HASTA AHORA LAS ACCIONES CONCERTADAS

Declaraciones del Presidente del Sindicato de la Piel, Ramón Hermida

En el Sindicato Nacional de la Piel se celebró a mediodía de ayer una rueda de Prensa, en el transcurso de la cual el Presidente de dicho Sindicato, Ramón Hermida, dio cuenta de las actividades del Sector Piel, primordialmente de distintos aspectos relacionados con la producción industrial y el comercio exterior.

Habló Ramón Hermida del éxito de la industria española de la Piel en Francfort, diciendo que es alentador este triunfo en un país como Alemania, que aprecia tan rigurosamente la calidad de los artículos que allí se exhiben. Manifestó que es la primera exposición a que asistimos este año y que a ella seguirán otras: dos en Norteamérica, una en Italia y otra en Francia, y aun posiblemente otra en Londres. A dichas exposiciones se acude con la ayuda del Ministerio de Comercio y secunda estas iniciativas la política comercial de esta entidad.

Plan de Desarrollo en el Sector Piel

Se refirió después el Presidente del Sindicato al Plan de Desarrollo en el Sector Piel, diciendo que en el año 1964 han sido superados, como ya se informó recientemente, los índices y los objetivos propuestos y se han obtenido cifras muy importantes en la exportación. Este brillante resultado se ha obtenido exclusivamente con el esfuerzo de los propios industriales y del Ministerio de Comercio. Afirmó que las cifras e índices de exportación serían superadas en el presente año.

Al referirse a las importaciones de calzado de lujo, dijo Ramón Hermida que de 12.000 dólares en 1962 han pasado en 1964 a 262.000 dólares, con la consiguiente repercusión en la industria española. Manifestó que si no se frena esta importación de calzado puede crear graves dificultades al Sector Piel. Informó también que la mayor parte del calzado extranjero es de muy alta calidad—de 1.600 a 1.900 pesetas el par—y que la importación ha hecho que suban los precios de esta clase de calzado, puesto que siendo el calzado propio de tan excelente clase como el extranjero, no estaba justificada la enorme diferencia de precio entre el calzado español de tal clase y el que se paga por los calzados de importación. Las principales importaciones se han hecho de Suiza, Inglaterra y Japón.

La renta industrial y el Sector Piel

Volviendo al Plan de Desarrollo del Sector Piel, el señor Hermida dijo que los objetivos de aquél se han superado en un 72 por 100, ya que se había previsto de 1962 a 1964 un aumento constante del 8,3 por 100 y el aumento real ha sido del 14,3 por 100 en un año. Aclaró que la cifra del 64 corresponde a la balanza comercial, que se saldó con un superávit de 4.709.000 dólares, cinco millones de dólares en números redondos. Recordó que durante estos años el crédito oficial ha sido el mismo de 103 millones de pesetas.

Hizo una comparación entre la renta industrial de España y el crédito oficial y el Sector Piel para exponer que para cada 1.000 pesetas de la renta neta de toda la industria española, el citado sector aporta 18 pesetas, mientras que por cada 1.000 pesetas de ayuda financiera concedida por el Crédito Oficial a toda la industria española, el Sector Piel ha recibido sólo 10,3 pesetas.

—Es evidente, por tanto — agregó—, que la proporcionalidad de la ayuda del Plan de Desarrollo ha sido muy inferior a lo que representa el Sector Piel en la renta nacional.

Pasó después a ocuparse de las inversiones para modernización de la maquinaria y dijo que el sector había invertido más de 700 millones de pesetas y solamente ha recibido 103.

En cuanto a las acciones concertadas, éstas no se han llevado a cabo todavía y no es responsable de ello el Sindicato, que ha instado a la superioridad para que sean aprobadas.

Tras su detallada y amplia información sobre tan interesantes aspectos de la Producción Industrial y el Comercio Exterior del Sector Piel, los periodistas hicieron varias preguntas al Presidente del Sindicato. Con referencia a la fabricación del calzado llamado popular, manifestó Ramón Hermida que el próximo día 22 se celebrará una reunión con los Grupos que ya han contestado afirmativamente para ultimar la operación. El calzado popular, aún sin estar lanzado al mercado, ya ha logrado un primer impacto, produciendo la rebaja de un 25 por 100 en algunos casos del calzado medio.

Por último, el Presidente del Sindicato mostró a los informadores el nuevo producto americano denominado «corfán» de una apariencia igual a la piel auténtica y que reúne condiciones de transpiración y de duración que habrán de tenerse muy en cuenta en el mercado del calzado.

IV CONGRESO NACIONAL DE BOMBEROS EN SEVILLA

SE CELEBRARA EL MES DE MAYO PROXIMO

SEVILLA. — El IV Congreso Nacional de Bomberos se celebrará en esta capital del 20 al 23 de mayo próximo. Lo organiza la Asociación Española de Lucha contra el Fuego, con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad. Aunque esta Asamblea es de carácter nacional, asistirán a las deliberaciones personalidades de la Lucha contra Incendios de Europa y de América.

Las tareas del Congreso se desarrollarán en el Casino de la Exposición y en el teatro Lope de Vega, anexo a aquél. Habrá una Exposición de material modernísimo de prevención y de extinción de incendios, presentado por diversas casas españolas y extranjeras especializadas en esta clase de elementos de lucha contra el fuego. La Exposición será instalada en el vestíbulo del Casino de la Exposición.

PLAN ECONOMICO-SOCIAL DEL CAMPO DE GIBRALTAR

HA SIDO APROBADO UN PRESUPUESTO INICIAL DE 26 MILLONES DE PESETAS

En el curso de este mes se aprobarán otros presupuestos para el desarrollo de la zona

CADIZ.—La Comisión Interministerial para el Desarrollo Económico y Social del Campo de Gibraltar, en sus reuniones periódicas, viene considerando extensamente un plan de altura para el rápido progreso de todos los Municipios incluidos en esta zona: Tarifa, Algeciras, La Línea, San Roque, Castellar de la Frontera y Jimena de la Frontera. Esta planificación servirá de base al Gobierno para la concesión de muy importantes ayudas.

Según referencias, ha sido elaborado un plan económico-social del Campo de Gibraltar, a realizar en cuatro años, comprendiendo la ejecución de un programa de mejoras municipales de cierta consideración, aportando el Gobierno para ello una elevada cifra.

El Ministro Secretario General del Movimiento comunicó al Gobernador Civil que por lo pronto, y para poner en marcha inicial este plan de mejoras, el Consejo de Ministros, en su última reunión, acordó la concesión de un crédito de 26 millones de pesetas, a propuesta de la Secretaría General del Movimiento, distribuyéndose esta ayuda de la siguiente forma: La Línea de la Concepción, 15 millones de pesetas; Algeciras y San Roque, tres millones cada una; Los Barrios, dos millones, y Tarifa, Jimena y Castellar, un millón cada una. Posiblemente en el curso de este mes será aprobado y dotado convenientemente el mencionado plan económico-social. (Pyresa.)

El director general del Empleo, en el Campo de Gibraltar

CADIZ.—El director general de Empleo se trasladó al Campo de Gibraltar para estudiar sobre el terreno las necesidades motivadas por el paro existente. Es destacable esta celeridad en la gestión, en cuanto la misma se deriva del informe presentado en el Consejo de Ministros del viernes pasado por el Ministro Secretario General del Movimiento.

Primeramente, en Algeciras, el director general mantuvo un cambio de impresiones con el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Gobernador Militar del Campo de Gibraltar y el delegado provincial de Trabajo.

A continuación, en La Línea de la Concepción celebró una reunión en la sede del Sindicato de Trabajadores Españolas en Gibraltar, interviniendo en la misma el Presidente y el Secretario de dicha entidad sindical nacional, los Delegados Comarcales de Sindicatos de Algeciras y La Línea, los Alcaldes accidentales de ambas poblaciones y otras representaciones. (Pyresa.)

UNA CAMPAÑA FRACASADA

INFINIDAD DE INGLESES DESEAN PASAR SUS VACACIONES EN ESPAÑA

El veinte por ciento de las cartas llegadas a Barcelona pidiendo informes turísticos son británicas

BARCELONA.—Entre veinticinco y treinta cartas diarias se reciben de Inglaterra en la oficina barcelonesa de la Subsecretaría de Turismo interesando datos relacionados con la próxima temporada turística en la costa catalana. La campaña que, al parecer, se intenta, por parte de determinada Prensa de aquel país, para que el turista británico oriente sus vacaciones hacia otros puntos de Europa es absolutamente desatendida.

El jefe de la referida oficina, don Alejandro Freijal, ha manifestado a la agencia Cifra que en realidad pasan del centenar las cartas que le llegan principalmente también de Francia y países nórdicos. A todos los remitentes les son enviados folletos explicativos, itinerarios, horarios, relaciones de trenes y hospederías en las zonas de su predilección, propaganda relacionada con el Año Santo Jacobeo y el folleto "España para usted", editado por la Subsecretaría de Turismo en diversos idiomas. Muchísimos remitentes contestan para agradecer la diligencia en la información recibida.

La impresión del momento es que una vez más se renovará el "boom" turístico en la Costa Brava, Barcelona y Baleares. En menor escala, pero también con cifras estimables, Sitges y la comarca de la Maresma, así como el litoral tarraconense.

Merece consignarse que un notable contingente de turistas pide asimismo precios de casas de alquiler y de terrenos para la construcción de "bungalows" para uso privado, pues su proyecto es el de permanecer en España de dos o tres meses.

Como punto de referencia indudable señala el señor Freijal que el pasado mes de enero, sólo por la frontera hispano-francesa de La Junquera, la cifra de visitantes alcanzó un 95 por 100 más que en el mismo mes de 1964.

LA SECCION FEMENINA CREARA TALLERES DE ARTESANIA EN AVILA

A TRAVES DE UNA COOPERATIVA DE AYUDA AL HOGAR CANALIZARA LA VENTA DE LOS PRODUCTOS

AVILA. — La Sección Femenina abulense, a través de una Cooperativa de Ayuda al Hogar, que recientemente ha creado en los pueblos de Candela, Mombeltrán, Guisando, Poyales del Poyo, Lanzahita y Pedro Bernardo, va a canalizar los trabajos de artesanía que realizan las mujeres de estas localidades, adquiriendo sus mantelerías y otras labores para distribuirlas a través de sus mercados de artesanía repartidos por España e incluso para su exportación al extranjero.

En Candeleda, Lanzahita y Mombeltrán van a ser creados unos talleres de artesanía de juventudes, para lo cual se cuenta ya con los solares que han donado los respectivos Ayuntamientos. (Cifra.)

DONACION DEL GOBIERNO AL COLEGIO INGLES DE SAN ALBANO EN VALLADOLID

ES UNA INSTITUCION DE GRAN ANTIGUEDAD Y PRESTIGIO, EN LA QUE SE FORMAN SACERDOTES CATOLICOS

El director general del Tesoro, don Juan José Espinosa, ha hecho entrega, en presencia del director general de Relaciones Culturales, don Alfonso de la Serna, de un cheque por la cantidad de ocho millones de pesetas a monseñor David L. Greenstock, rector del Colegio Inglés de San Albano, de Valladolid. Esta cantidad es una donación graciosa del Gobierno español al citado Colegio inglés, institución de gran antigüedad y prestigio, en la que se forman sacerdotes católicos. Con este donativo queda atendida satisfactoriamente una histórica petición del Colegio de San Albano, en nombre del desaparecido Colegio inglés de San Gregorio de Sevilla, petición cuyos títulos jurídicos se habían extinguido, pero que el Gobierno español, en un gesto de buena voluntad, ha querido atender.

Ayuntamiento de Madrid

LA NOTICIA DEL DIA

PROBLEMA FERROLANO

Parece ser que la proyectada Escuela de Peritos Navales, que fue adjudicada a El Ferrol hace bastante tiempo, será una realidad en un plazo de treinta meses, una vez que salgan a subasta las obras. Por otra parte, se ha resucitado un viejo tema: la necesidad de una Escuela de Peritos Industriales.

Dos aspiraciones coruñesas que algún día serán realidad. Pero como "del dicho al hecho va mucho trecho", no nos cabe otra cosa que comentar la buena fe y voluntad de quienes esperando llevan años tras unas ilusiones justas. Cuando comenzamos a leer el despacho de la agencia comunicando la primera buena nueva —la de que en el breve plazo de un mínimo de cuatro años llegarán a buen término las obras para construir aquella Escuela de Peritos Navales— y sobre todo que, ¡por fin!, tendrá la marinera ciudad ferrolana su ansiado centro docente, no hemos podido resistirnos. De la segunda petición —crear otra Escuela de Peritos Industriales— no hablamos, porque, al menos, nada se ha prometido.

Con una capacidad para 550 alumnos y dotada de todos los adelantos, la futura Escuela de Peritos Navales de El Ferrol hará honor a la ciudad que ha tenido en el mar su orgullo más genuino. En todo lo que puede constituir adelanto y mejora para los futuros técnicos de la Marina se ha abundado hasta unos límites que nos asombran. La finalidad todo lo merece: crear hombres formados en quehaceres que siempre fueron propios de nuestro país. Porque dar la cara al mar y no volverle la espalda es consigna de la España de hoy. Por eso, precisamente, el fin admirable no puede soslayarse y no lo amagamos desde aquí. Todo lo contrario, admiramos lo que a nuestra Patria enaltece, pues españoles somos y puros.

Pero no quiere decir que porque ensalcemos la obra —precisamente porque la amamos criticamos su tardanza—, nos ceguemos al resplandor de su contenido sin ver que el mismo no será viable hasta dentro de años. Hacía tiempo que estaba en proyecto. Como vieja aspiración es que una Escuela de Peritos Industriales complete la formación que desean los coruñeses en razón de su desarrollo. Y por eso, que todo se espera de ambas Escuelas Técnicas, es por lo que nos parece excesiva la rémora que se ha producido en El Ferrol. Porque si para dar salida a una ansiada aspiración se ha tardado tanto y queda mucho por hacer, ¿qué diremos de lo que ni siquiera ha sido objeto de estudio, ni detenido ni rápido? A juzgar por las realidades. El Ferrol no puede pensar por ahora en contar con una Escuela de Peritos Industriales.

E. LAFERRIERE

MEJORA EN LAS COMUNICACIONES TELEFONICAS Y TELEGRAFICAS EN LAS PROVINCIAS DE AFRICA

NOTA DE LA SUBSECRETARIA DE TURISMO EN RELACION CON LA URBANIZACION DE SOLIMAR

La Dirección General de Plazas y Provincias Africanas continúa su labor efectiva en nuestras provincias de Africa.

En el Sahara se carecía de una red de comunicaciones telefónicas y telegráficas, suplida de manera efectiva, dentro de sus medios, por el Ejército. Desde El Aaiún o Villa Cisneros era relativamente fácil ponerse en comunicación con el exterior del territorio por vía inalámbrica, empleando la red permanente de los ingenieros militares; pero, telefónicamente, era prácticamente imposible para los residentes.

Ante la acuciante necesidad de los servicios señalados, la citada Dirección General redactó un proyecto técnico, en colaboración con la de Correos y Telecomunicación, y se contará con dieciséis canales telefónicos que enlazarán con puestos del interior y con el exterior, vía Las Palmas de Gran Canaria. La red telegráfica funcionará con dieciocho canales, utilizando equipos de telegrafía armónica con teletipos en los terminales.

Inmediata a la terminación de la red señalada, se efectuará la instalación de estaciones costeras en El Aaiun, Villa Cisneros y La Güera. Todas las comunicaciones serán efectuadas por vía radioeléctrica.

Nota de la Subsecretaría de Turismo

La Subsecretaría de Turismo, a la vista de las numerosas reclamaciones recibidas, principalmentes de extranjeros que adquirieron o alquilaron solares y alojamientos turísticos en la Urbanización Solimar, en Tarragona, ha ordenado la instrucción a la misma del oportuno expediente, en uso de la competencia que le atribuye la ley 48-1963, de 3 de julio, a fin de determinar y, en su caso, exigir las responsabilidades a que hubiere lugar, todo ello sin perjuicio de pasar, en su caso, el correspondiente tanto de culpa a los Tribunales de Justicia.

Asimismo desea hacer constar que acontecimientos y circunstancias como las que han sido objeto de denuncia y motivan la adopción de tales medidas no suelen producirse en las urbanizaciones turísticas que, en elevado número, existen en toda la geografía española.

Reformas del Cristo de la Luz y Puerta del Sol en Toledo

TOLEDO. — Han terminado los trabajos de reforma de las inmediaciones del conjunto monumental Mezquita del Cristo de la Luz-Puerta del Sol, realizados por la Dirección General de Arquitectura.

Estos dos monumentos, que hasta ahora eran poco visitados por los turistas, ofrecen ahora mejores perspectivas y más facilidad para el acceso del público.

Durante las obras de reforma fue descubierta una escalerilla romana, que también ha sido reparada. (Cifra.)

Nueva fábrica de gas en Mallorca

PALMA DE MALLORCA. — Palma cuenta con una fábrica de gas, que está considerada como la más moderna de Europa, construída en terrenos de Son Molinas por el Instituto Nacional de Industria, a través de su filial Gas y Electricidad, S. A.

La potencia calorífica del nuevo gas será de 4.200 calorías, en igualdad de condiciones con las fábricas más productivas de Europa. Se sustituyen en ellas las enormes naves y el duro trabajo de la fábrica antigua, con sus hornos horizontales para destilación de hulla, con las esquemáticas y «P-9» de «crakización» de naftas, todo lo cual se traduce en un ahorro considerable del trabajo de los obreros, que se transforma en labor de control. Los generadores son de dos líneas, de 31.000 metros cúbicos por día cada uno. Son susceptibles de ser doblados en capacidad a partir de dos años.

Estas nuevas instalaciones se han montado de tal manera que permitirán una rebaja en el precio del gas en un 5 por 100 por caloría, y con una tarifa especial para calefacción.

La red de distribución de gas en Palma alcanza actualmente unos 190 kilómetros. (Cifra.)

VEINTIOCHO MILLONES PARA EL PLAN TURISTICO DE MARIN

PONTEVEDRA. — Un importante Plan de turismo va a realizarse en el Ayuntamiento de Marín. Con dicho fin ha sido concedido un crédito de 28 millones de pesetas, según un despacho telegráfico recibido por el Gobernador Civil, procedente del Banco de Crédito Local de España. (Cifra.)

MARIBEL FRAGA, REINA DE LAS FIESTAS DE CADIZ

EL ALCALDE LE HIZO ENTREGA DE LA LLAVE DE ORO DE LA CIUDAD

CADIZ.—En la amplia plaza de San Juan de Dios, y en el trono alzado ante el Ayuntamiento, fue coronada oficialmente reina de las fiestas típicas gaditanas la señorita Maribel Fraga Esteve, hija del Ministro de Información y Turismo. La multitud concentrada en el recinto puede calcularse en unas veinte mil personas, en un ambiente de júbilo inenarrable.

El Alcalde de la ciudad, señor Carranza, impuso a la reina la corona simbólica y le hizo entrega de la llave de oro de la ciudad. Tras la proclamación oficial de la corte de honor, grupos representativos de todas las regiones españolas ofrecieron sus regalos a Maribel Fraga.

Terminó la ceremonia con una función de fuego de artificio y el tanguillo de «Las viejas ricas», himno de las fiestas.

Asistieron al acto la madre de la reina, señora de Fraga Iribarne, y la hermana, María del Carmen.

Por la noche se celebró un baile de etiqueta en el Gran Teatro Falla, al que asistieron tres mil personas. (Pyresa.)

27 GRADOS AL SOL EN LAS PALMAS

SORPRESA DE DOS MIL TURISTAS LLEGADOS EN DOS TRASATLANTICOS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Unos dos mil extranjeros que han llegado ayer a Las Palmas en los trasatlánticos ingleses «Queen Mary» y «Southern Cross» no ocultan su sorpresa por el espléndido día de sol que han encontrado en esta ciudad, cuando toda Europa está bajo los efectos de la ola de frío y nieve.

La temperatura de hoy en Las Palmas ha sido de 27 grados al sol en las horas del mediodía. La playa de las Canteras está llena de turistas y de sombrillas para protegerse de los rayos solares.

El «Queen Mary» realiza, con la de ayer, su tercera escala turística en Las Palmas durante el presente invierno. (Cifra.)

UNA INDUSTRIA FRIGORIFICA SE INSTALARA EN VILASECA

LA PRIMERA DE LAS CAMARAS TENDRA DIEZ MIL METROS CUBICOS DE CAPACIDAD

TARRAGONA.—Una de las más modernas industrias frigoríficas de España va a instalarse en la vecina población de Vilaseca. La industria se realizará en tres fases: en la primera está prevista la construcción de una cámara frigorífica de 10.000 metros cúbicos; en la segunda se instalará otra cámara de mayores proporciones, y en la tercera, dependencias para productos congelados.

Para coordinar toda la labor, dicha Empresa contará asimismo con una flotilla de camiones frigoríficos. Un dato revelador de la importancia de esta nueva factoría es que lograr el paso de 38 a 45 grados bajo cero representa un coste de dos millones de pesetas.

El capital a invertir en esta industria será totalmente español y se espera que la primera cámara frigorífica entre en funcionamiento el próximo mes de septiembre. (Pyresa.)

Aumenta el rendimiento forestal en Soria

SORIA.—De año en año, aun teniendo en cuenta las oscilaciones de precios en la madera, aumentan los rendimientos de la misma en las explotaciones forestales de Soria.

El valor total de los aprovechamientos en los montes de utilidad pública, pertenecientes a entidades municipales, ascendió a ciento nueve millones de pesetas. De pino se aprovecharon en un año 643.514 pies. De otras especies varias, tales como enebros, chopos y hayas, se cortaron 8.500 árboles.

En conjunto, el volumen de los citados aprovechamientos maderables ascendió a 174.629 metros cúbicos con corteza, y su valor sobrepasó los ochenta y cinco millones de pesetas. La producción de resinas fue superior a los cinco millones de kilos de miera, incluyendo en estos datos los aprovechamientos obtenidos en montes de régimen privado.

En el año 1964 se repoblaron 2.800 hectáreas de terreno, con un valor que sobrepasa los 17 millones de pesetas. (Cifra.)

El director general de Concentración Parcelaria, en Cáceres

CACERES. — Ha visitado esta ciudad el director general de Concentración Parcelaria, don Ramon Beneyto Sanchís.

El señor Beneyto sostuvo un amplio cambio de impresiones con el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. Después dio posesión de su cargo al nuevo Jefe de la Delegación Provincial del Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, don Manuel Igea García. (Cifra.)

Una Escuela de Capataces Agrícolas en "Charco Redondo"

SEVILLA.—En «Charco Redondo», en el término municipal de Sevilla, y a expensas del Ministerio de Agricultura, sobre una superficie de cuarenta hectáreas, cedidas por la Diputación Provincial, se levantará una Escuela de Capataces Agrícolas con capacidad para 180 alumnos. El coste de la construcción de este Centro se estima en 25 millones de pesetas. (Cifra.)

Cursillos del Servicio de Extensión Agraria en Puente Genil

PUENTE GENIL (Córdoba).—El Servicio de Extensión Agraria del Ministerio de Agricultura viene realizando una importante labor en la población cordobesa de Posadas.

Dentro del plan de trabajo para el presente año se viene trabajando activamente en la margen izquierda del Guadalquivir.

Se ha celebrado un cursillo de poda de olivo, en el que se han capacitado veinte obreros agrícolas.

El Servicio de Extensión Agraria de Posadas efectuará próximamente otros cursos de frutales, plagas, etc., siendo admirable la colaboración y asistencia de los agricultores de la comarca. (Cifra.)

Diez millones a la Cooperativa Agrícola de Tarragona

TARRAGONA.—En la localidad de Amposta se ha efectuado la entrega de un préstamo de diez millones de pesetas, concedido a la Cooperativa Agrícola de esta población. La especial coyuntura económica del Delta del Ebro impone la modificación de cultivos con la gradual desaparición del monocultivo arrocero para dar paso al pluricultivo a base de productos hortícolas e incremento de la riqueza ganadera. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

VALENCIA ASPIRA A CONVERTIRSE EN EL PUERTO DE MADRID

PARA ELLO, LAS COMUNICACIONES CON LA CAPITAL DE ESPAÑA TENDRAN QUE SER MAS RAPIDAS

VALENCIA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Un tema que tiene gran interés en Valencia es el de las comunicaciones con Mallorca. Ya el Alcalde habló de ello en una rueda de Prensa de TV. Nuestra ciudad aspira a convertirse en el puerto de Madrid, y por lo tanto pretende que las vías de comunicación con la capital de España sean lo suficientemente rápidas y fluidas para poder cumplir este destino. Uno de los logros, en esta empresa, fue la puesta en servicio del tren Talgo, que ha logrado un ahorro en tiempo, en esos viajes entre Valencia y Madrid. Pero, a la vez, se ha pretendido que ello constituya un eslabón para un mejor engarce con el transporte marítimo a las Baleares. Por ello ha sido una noticia muy halagüeña la confirmación por la Subsecretaría de la Marina Mercante de que el buque «Ciudad de Granada» seguirá adscrito al servicio con la capital balear. En 1964, 65.812 viajeros realizaron su traslado entre Valencia y Palma merced a este servicio, por lo que la noticia aparecida en un periódico de Madrid de que dicho barco iba a dedicarse a prestar servicios en el puerto de Alicante causó sorpresa y alarma. Puestas las cosas en claro, la confianza ha renacido y se espera que este año el incremento de las comunicaciones, que han recibido una notable ayuda con el Talgo, tenga cifras todavía más elocuentes que estas otras.

Hay que tener presente que una gran parte del turismo que llega del norte de España y de Europa, vía Madrid, busca el paraíso balear por este puerto de Valencia.

LA VIDA CULTURAL

En el orden cultural, hemos de subrayar la conferencia pronunciada por Jesús Suevos, dentro del ciclo organizado por Alféreces Provisionales y Ex Combatientes, sobre el tema «Las lecciones de la Victoria y de la Paz»; la conferencia de don Vicente Mortes en el Colegio Mayor del SEU «Alejandro Salazar» acerca de «Los transportes y el Plan de Desarrollo», brillante exposición del panorama en el momento actual y de las redes más importantes de que dispone el país para este necesario complemento que tienen los nuevos enclaves y trayectorias de nuestro desarrollo económico.

En la semana entrante, el marqués de Lozoya, en Conferencia Club, disertará sobre Zurbarán, recogiendo toda la significación que tiene este pintor al cumplirse su centenario.

Huéspedes ilustres de Valencia son estos días el embajador de la Argentina, doctor don Juan Antonio Gauna, y el embajador de la República Federal alemana, doctor Helmut Allardt.

El embajador argentino, en unas declaraciones, dijo que había tenido ocasión de admirar los naranjales, que tenía noticia de la fiesta fallera y que España es un país que posee un alto nivel de vida y un gran poderío industrial.

EL OSO PARDO

Si en vez de oso pardo, hubiera sido blanco el que llegó a Valencia la tarde del jueves, hubiéramos creído que con el plantígrado venían también los aires del Norte, trayendo a la ciudad mediterránea, habitualmente clara y templada, las temperaturas glaciales.

La nieve, que no cuajó sobre la ciudad, puso en cambio un cerco blanco en torno de ella, sobre todo en las zonas altas, en donde ya se consolidó notoriamente. Pero bastó ver sobre las calles la caída de los copos para que surgiese en el ánimo de muchos el temor por la naranja. Quien tiene su huerto en cualquiera de los espacios del mapa citrícola de la provincia experimenta un escalofrío de temor cuando esta insólita temperatura llega a nuestros cálidos paralelos levantinos.

Pero volviendo al oso pardo, que hemos dejado a un lado ante esa fiera mayor que es la helada, queremos decir que constituye un ejemplar para este parque zoológico, un poco en embrión, que se está organizando en Valencia. Por lo pronto, es interesante que se haya suscitado el tema y que incluso hubiera una polémica apasionada en torno al emplazamiento de este zoo. El oso pardo, malgenido e irascible, fue paseado por las calles para acreditar públicamente que lo del parque de animales es una cosa seria y que el chimpancé tiene ya un compañero en el Botánico, que es donde hasta la fecha se piensa situar el zoológico.

LAS FALLAS

No es posible eludir en estas fechas, a menos de un mes de las fallas, el tema de las fiestas valencianas. Los periódicos locales ofrecen información abundante sobre su proceso creacional y los talleres de los artistas recibieron esta semana la visita de las autoridades, que, acompañando a la reina, señorita María José Carmena, constituía como una inspección general del estado en que se encuentra la construcción de estos fabulosos tablados sobre los que se alza el arte y el ingenio en una de las más acerbadas coyundas. Como es natural, una de las visitas fue al taller donde se está realizando la falla de la plaza del Caudillo, que, fuera de concurso, tiene todos los años una grandiosidad verdaderamente simbólica. Es como el ejemplo vivo, el resumen elocuente de la fiesta fallera. También se visitaron los talleres donde se realiza la falla de la calle Convento de Jerusalén, encrucijada fallera, premiadísima desde hace mucho tiempo. Con esta visita a los talleres, parece indicarse que ya las cosas están a punto y que los plazos previstos se cumplirán sin dilaciones de ninguna clase.

J. Antonio DE ALCEDO

LA FALLA DE LA PLAZA DEL CAUDILLO TIENE VEINTICINCO METROS DE ALTURA Y DOCE TONELADAS DE PESO

EN MADRID HAN NOMBRADO "EMBAJADOR PLENIPOTENCIARIO" A PERICO CHICOTE

Diálogo con Vicente Luna, el artista que hace esta gran falla



Vicente Luna, el artista de la falla de la plaza del Caudillo, ante la maqueta del gran monumento fallero

El estado mayor fallero de la Comisión de la plaza del Caudillo de Valencia se ha trasladado a Madrid para nombrar «embajador plenipotenciario» de dicha Comisión a don Pedro Chicote.

Los falleros del «So Quelo» preparan para este año la falla más grande y la más alta que se ha plantado en la ciudad del Turia hasta la fecha.

Su artista, el realizador de esta gran falla, es Vicente Luna, veterano y entendido artista en este difícil arte de hacer fallas. Vicente Luna cuenta con muchos y valiosos trofeos falleros en el transcurso de su brillante vida artística.

La monumentalidad de las fallas, que se superan todos los años, resultan cada vez más difíciles de realizar debido a sus descomunales medidas. La que se plantará este año en la plaza del Caudillo pesa unas doce toneladas y su altura —de veinticinco metros— es equivalente a una finca de ocho pisos.

Con el artista hablamos en su taller. Vicente Luna responde a nuestras preguntas.

Le preguntamos:

—¿Qué tema ha elegido para desarrollar en esta falla?

—*Su tema critica a los «homos sapiens», capaces de dominarlo todo: vegetación, animales, el cosmos...; pero que no son capaces de dominarse a sí mismos.*

—¿Es una distinción para el artista el hacer la falla de la plaza del Caudillo?

—*Debiera serlo. Pues tendría que ser el refrendo que premiase a los mejores artistas. Pero ni su presupuesto, exiguo para una falla fuera de concurso, ni la categoría de ciertos artistas, que, sin desmerecer sus indudables méritos, llegaron demasiado pronto a ella, le han dado el crédito suficiente para que el realizarla pueda considerarse mérito.*

—¿Sin embargo, con esta falla el artista se siente más comprometido...?

—*Eso, desde luego. Un artista con vocación y amor propio tiene que esforzarse en realizar esta gran falla.*

—¿Usted ha logrado el realizar la gran falla...?

—*Creo que sí. Aunque no soy yo quien tiene que ponderar su calidad artística, por lo menos sí puedo hablarle de sus descomunales dimensiones. Tendrá un peso superior a las doce toneladas y su altura es de veinticinco metros. Será una falla nunca vista.*

—¿Cuántas fallas lleva realizadas?

—*Sobre veinticuatro, poco más o menos.*

—¿Premiadas...?

—*Todas.*

—¿Satisfecho de los premios?

—*No siempre. Creo que he sufrido algunas injusticias por parte del Jurado calificador.*

—¿Es usted partidario de la falla moderna, de la falla abstracta?

—*Desde luego, siempre que sirva «lo moderno» como medio de expresión artística. Para hacer tonterías «sin ton ni son», no.*

—¿Haría usted una falla abstracta?

—*Lo estoy deseando, para demostrar que una cosa con la otra es perfectamente compatible.*

—¿Qué opina usted de las Fallas?

—*Que son apasionantes. Esto es lo único que justifica el que me dedique a hacer fallas.*

—¿No es rentable el hacer fallas?

—*¿Rentable...? En cualquier otra profesión se gana más. Ya le digo que las Fallas son apasionantes; por eso año tras año me encuentro metido en ellas.*

—¿Qué diferencia encuentra entre la falla de ayer y la de hoy?

—*Dos: dimensiones y calidad artística. Se habla mucho de las Fallas de ayer y sus artistas. Pero yo le digo que las premiadas de ayer, difícilmente hoy podrían ser clasificadas ni en la segunda sección.*

—¿Quiere hablarnos de la anatomía de su falla?

—*Con gusto le diré que sólo de clavos hay para abastecer una buena ferretería para más de un año, y de madera, si pusiésemos a continuación unos de otros los listones empleados en la construcción de esta falla, llegaría mucho más allá del puerto de Contreras. Hablando de la anatomía, le diré que en el interior del dinosauro Perico Chicote instalará una moderna coctelería.*

—¿Para esta gran falla tendrá que anticipar la «plantá»?

—*Desde luego. Tendremos que empezar el día 10 de marzo auxiliados por varias y potentes grúas, así como andamiajes metálicos. Creo que la «plantá» es el momento más difícil. Pero todo está previsto.*

Así lo deseamos para su éxito artístico y para satisfacción de esta castiza Comisión de la falla de la plaza del Caudillo, que ha nombrado hoy su embajador en Madrid.

V. MURILLO DE LAS HERAS

Ayuntamiento de Madrid

UNA ESCUELA DE PERITOS NAVALES EN EL FERROL DEL CAUDILLO

TENDRA CAPACIDAD PARA QUINIENTOS CINCUENTA ALUMNOS

LA CORUÑA.—Parece que, al fin, la Escuela de Peritos Navales, que desde hace bastante tiempo había sido adjudicada a El Ferrol del Caudillo, va a ser una realidad. Pero desde que la noticia de la adjudicación de tan necesario centro a una ciudad eminentemente marinera como es El Ferrol, se hizo pública, hasta el comienzo de las obras, pasó quizá más tiempo del necesario. Hasta ahora se contaba con los terrenos y con el firme propósito de su construcción, pero nada más.

En estos momentos las cosas, sin embargo, han cambiado. El proyecto ya fue redactado y es muy probable que obre ya en poder de la Dirección General correspondiente. Se asegura que el retraso fue debido a la detenida confección del programa de necesidades de la nueva Escuela de Peritos Navales, que tendrá una capacidad de unos 550 alumnos.

Aun cuando las obras no salieron todavía a subasta —se espera salgan en fecha próxima—, se sabe que el plazo de construcción será el de treinta meses, por lo que no es aventurado decir que probablemente para el curso 1967-63 pueda ser inaugurado dicho centro.

La distribución de las instalaciones se ha adaptado a las irregularidades del terreno, y se proyecta la construcción de cuatro cuerpos: el cuerpo de aulas, con fachada a la calle o actual carretera, edificado en cuatro plantas y una parte de semisótano, con la planta baja para la zona de ingreso, vestíbulos y oficinas; normal a éste, el cuerpo de laboratorios, edificado en tres plantas; a continuación, y perpendicular a los laboratorios, el cuerpo de talleres, en una sola planta, y con el gimnasio y vestuarios comunes para talleres y el propio gimnasio. Por último, se levantará el salón de actos-capilla.

En su construcción se procurará mantener el estilo regional, a base de piedra, modernizando el conjunto con elementos de aluminio en ventanas y cubiertas.

Como es lógico, el centro llevará un bar-comedor, con sus correspondientes servicios.

El centro dispondrá de los necesarios laboratorios. Además de los generales de toda Escuela de Peritaje, de Física y Química, contará con los especiales de fluidos, fotográfico y de inspección radiográfica, de lubrificantes y combustibles, y de pintura. En cuanto a talleres, se montarán los de soldadura, forja, chapa, tubos, carpintería de ribera, mecánico con sus servicios de trazado, apunte y tornos y taller de tratamiento térmico. Finalmente, y aislado por tabiquería, el taller-laboratorio de electricidad.

La noticia de que los trabajos previos están terminados ha sido bien acogida en toda la región gallega.

Sin embargo, en el ambiente coruñés se vuelve a hablar de una vieja aspiración: la Escuela de Peritos Industriales, que, dado el auge industrial que adquiere La Coruña, rendiría señalados beneficios. (Cifra.)

Feria Española del Atlántico en Las Palmas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — Para iniciar los trabajos de construcción del complejo que ha de albergar la Feria Española del Atlántico, con sede en Las Palmas, ha llegado el arquitecto don Fernando Cavestany.

La Feria Española del Atlántico manifestación comercial e industrial de singular rango nacional, constituirá un muestrario exhaustivo de la producción española de todo orden, con vistas al mercado africano, y servirá al mismo tiempo para pregonar la realidad de nuestra paz entre los miles de turistas que visitan la isla.

Se pretende entregar a la Muestra la máxima importancia, no sólo por así exigirlo la envidiable y excepcional situación atlántica de Canarias como avanzada de España, sino por la gran proyección internacional que ha de tener esta Muestra en diversos mercados. (Pyresa.)

Nuevo puente

LUGO. — La Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales del Ministerio de Obras Públicas acaba de aprobar el proyecto del nuevo puente de Meijaboy, en la intersección de la N-540 y C-547, de Lugo a Portugal, por Orense y Lugo. El presupuesto de las obras asciende a la cantidad de doce millones de pesetas.

Con un presupuesto de 3.827.297 pesetas ha sido aprobado el proyecto técnico de mejora del firme de la carretera 640 de Vivero a Betanzos.

También se ha aprobado la mejora del firme en la carretera 633, de La Gudiña a Lalín.

La Diputación Provincial ejerce una constante tutela sobre las carreteras que figuran en sus inventarios, con vistas al turismo y a la revalorización de las riquezas turísticas de la costa provincial.

Escuela de Maestría Industrial

TOLEDO. — Han sido adjudicadas, previa subasta, en 15.883.538 pesetas, las obras de construcción de un edificio para Escuela de Maestría Industrial. Los trabajos se iniciarán próximamente y quedarán terminados en el año próximo. Se levantará sobre un solar cedido por la Diputación Provincial a la entrada de la ciudad, muy cerca de la carretera de Madrid.

Restauración de las murallas del Castillo de la Zuda

TORTOSA (Tarragona). — Han dado comienzo las obras de restauración de las bases de las murallas del Castillo de la Zuda, afectadas en el anteproyecto aprobado por la Dirección General de Bellas Artes, y que se sufragan con la segunda asignación de un importe aproximado de medio millón de pesetas que dicha Dirección General dedica a la histórica fortaleza.

En una primera fase se taponaron todas las cuevas y grietas del lienzo de muralla situado sobre las escuelas del barrio de Remolinos, habiendo aprobado, además, el Municipio una subvención para cerrar todas las bocacalles que afluyen a dicha zona, para seguidamente dar comienzo a la limpieda, nivelación y plantación de arbolado en la zona.

GRANADA

SE VA A CELEBRAR LA PRIMERA SEMANA PERUANA

DECLARACIONES DEL SECRETARIO GENERAL DE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES PERUANOS

GRANADA. (De nuestro corresponsal.)—Se ha creado en Granada la Asociación de Estudiantes Peruanos, que cursan sus estudios en nuestra Universidad. El primer acto público que van a celebrar será una Semana Peruana, del 22 al 28 de los corrientes.

Con tal motivo hemos sostenido una conversación con su secretario general, don Pedro Moreno Vacca.

—¿Cuántos estudiantes pertenecen a la Asociación?

—Aproximadamente unos 30.

—¿A qué carreras pertenecen?

—A Medicina y Derecho.

—¿En qué consistirá la Semana Peruana?

—Se celebrará una misa en la Capilla Real, donde reposan los restos de los Monarcas de la Hispanidad, Isabel y Fernando, y más tarde se hará una ofrenda de flores ante el monumento de las Capitulaciones.

—¿Habrá manifestaciones deportivas?

—Hay dos tardes dedicadas al deporte. Un partido de fútbol y otro de baloncesto, con el Grupo Canario y la Facultad de Medicina.

—¿Celebrarán ustedes manifestaciones artísticas?

—Sí. Una representación teatral, con la obra del dramaturgo peruano Enrique Solari Swayne "Colla Cocha"; un festival folklórico con tradiciones del Perú, conjuntos granadinos y la Tuna de la Escuela Social, y otros actos íntimos. Se va a exhibir una producción cinematográfica que recoge un amplio reportaje sobre la selva del Perú, y pretendemos presentar una Exposición de pintura en la Casa de América del Instituto de Cultura Hispánica, con obras de un pintor peruano.

—¿Cuál es su opinión de Granada?

—Aparte de sus bellezas incomparables, Granada nos interesa como centro de cultura en lo general y de enseñanza en su maravillosa Universidad.

—¿Cómo surgió la idea de celebrar esta Semana?

—Tenemos ya una numerosa colonia, y nos interesa estrechar los lazos con la sociedad granadina y con la Madre Patria.

—¿Contento con la organización de los actos?

—Todo son colaboraciones. Tanto por parte del Ayuntamiento, que nos ofrecerá una recepción, como por otros organismos que nos prestan su ayuda: el cónsul del Perú, Universidad, Casa de América y los compañeros españoles y de otros países de Hispanoamérica, a través del Sindicato Español Universitario.

Rafael GOMEZ-MONTERO

CARTA DE ASTURIAS

LOS CONSEJOS ECONOMICOS DE ASTURIAS HAN CREADO UN NUEVO CLIMA DE ACCION

OVIEDO. (Especial para ARRIBA.)—**"Hace falta que, a nivel local, los Ayuntamientos se den cuenta de lo que significa esa palabra, ayuntar, unir al pueblo a través de sus entidades. Y que los concejales y que los Alcaldes sean realmente promotores y gestores del bien social, económico y cultural en sus pueblos. Que muchos Ayuntamientos se quiten el polvo de los años, se remocen, se pinten con colores alegres y abran sus puertas al diálogo, oyendo a los hombres sobre los cuales hay que proyectarse en sus problemas y en sus necesidades."**

Con éstas o semejantes palabras dio por clausurada, en la villa de Mieres, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Asturias, camarada José Manuel Matéu de Ros, la sesión plenaria del Consejo Económico Sindical de aquella comarca, que comprende importantes núcleos de carácter industrial y agropecuario. Las palabras de Matéu de Ros, de esta forma o parecida, fueron principal consigna no sólo en Mieres, sino a lo largo de las sesiones de los Consejos Económicos Sindicales del resto de Asturias: Cangas del Narcea y Tineo, Luarca y Vegadeo, Las Arriondas y Llanes, Grado y Pola de Siero, Avilés y Sama de Langreo, Gijón... Toda la Asturias del esfuerzo minero, siderúrgico, pesquero, ganadero, campesino o artesano en sus diferentes ramas, participó, con pleno sentido de responsabilidad y un acusado amor a la verdad, en las tareas de estos Consejos Económicos Sindicales, que han servido, desde un principio, para unir al pueblo en un sincero y jugoso diálogo, exento de cualquier nota de mal gusto, de cualquier impertinencia o de cualquier juego de doble intención.

El hecho, insisto, de que las gentes asturianas hayan sabido mantener un provechoso diálogo en las villas más destacadas de la región pone de relieve un adecuado y positivo clima de entendimiento, que es de todo punto necesario a la hora de discutir y analizar los problemas que afectan más de cerca al pueblo liso y llano, al pueblo que sufre y ama, al pueblo que se beneficia —en un principio— de los frutos de la paz, del trabajo y de la comprensión.

Así han discurrido, en realidad, las sesiones plenarias de los Consejos Económicos Sindicales de toda la región asturiana. Un limpio diálogo, alentado y correspondido por la primera autoridad política del Principado, hizo posible que se tratasen todos los asuntos clave de la estructura social-económica: problemas laborales, viviendas, comunicaciones, saneamientos y urbanizaciones, higiene rural, electrificaciones, Enseñanza Primaria y Profesional, pesca, industria pesada y de transformación, agricultura, repoblaciones forestales, ganadería, aterramientos fluviales, puertos, artesanía, turismo... Cada comarca, representada por varios centenares de personas de toda condición, oficio, estado o profesión, acudió, como en una Fuenteovejuna feliz, a los Consejos Económicos Sindicales, destacando en muchas ocasiones no sólo las palabras del sacerdote, del ingeniero, del químico, del comerciante o del empresario, sino también las del sencillo peón, el labrador de vaca y media o el templado marinero de Figueras, Cudillero, Gijón, Lastres o Ribadesella.

El hombre, con su carga de esperanzas, ha sido el protagonista de un conjunto de deliberaciones que, sin duda alguna, han de promocionar un amplio y fecundo plan social-económico de Tinamayor al Eo y de Avilés a Pajares. Protagonista porque intervino con fe, ilusión y un notable deseo de poner en claro los caminos más seguros hacia su propio bienestar y hacia aquel que pertenece, por consiguiente, a la comunidad. Asturias ha logrado, a través de los Consejos Económicos Sindicales, algo que parecía demasiado lejano: la unión interlocal, la unión de las gentes, la unión de los que precisan un programa de sucesivas y reales acciones, tal como sucede con los ganaderos y los labradores, que aún no habían llegado a percatarse de la importancia fundamental del cooperativismo. En este sentido cabe decir que un nuevo aire corre, en estos momentos, por la tierra asturiana de la cabaña ganadera y el surco.

Si el sindicalismo es una exigencia del tiempo en que vivimos, no hay duda de que los hombres asturianos del campo, la industria, la mar o la artesanía han comprendido su alcance. Y, por si fuera poco, los mismos empresarios, que, como apunté anteriormente, intervinieron en todas las sesiones plenarias de los Consejos. Nadie, en verdad, quiso soslayar la responsabilidad que tiene como miembro activo de una sociedad que ha cobrado conciencia de su papel y desea encauzar sus inquietudes y problemas haciendo uso de los instrumentos que la Organización Sindical posee.

El empresario y el trabajador de Asturias, de una Asturias que gusta la paz de los últimos veinticinco años, están dispuestos —salvo raras excepciones— a luchar en un mismo frente. El Plan de Desarrollo implica una tensión, y es lógico que los asturianos se dispongan a velar las armas del trabajo.

José Antonio CEPEDA

DELEGACION DE HACIENDA

TRIBUNAL PROVINCIAL DE CONTRABANDO

En el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 17 se publica edicto de una importante SUBASTA de mercancías procedentes de aprehensiones, a celebrar el día 4 de marzo, en el Salón de Actos de la Cámara Oficial de Comercio, plaza de la Independencia, 1, a las diez horas.

De dicha publicación existen ejemplares para su venta en esta Delegación.

PERDIDA

Reloj pulsera oro, de señora, perdido viernes, tarde, alrededores cruce calle del Cid y calle Recoletos. Buena recompensa
TELEFONO 269 05 77

IMPORTANTE EMPRESA

PRECISA

OFICIALES VERIFICADORES

Escribir al Apartado 20.064

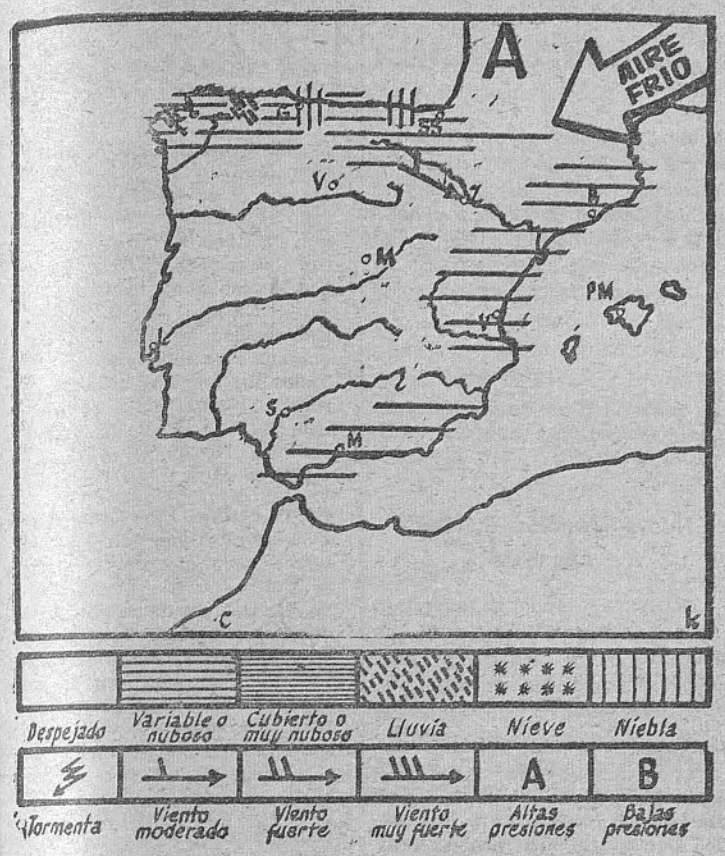
(2.569.)

Ayuntamiento de Madrid

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

BAJAS TEMPERATURAS Y CIELOS CLAROS

Por José María CASALS



Hoy el tiempo será, en general, bueno en toda España, con cielos despejados o poco nubosos. Habrá nubes y algunos bancos de niebla o neblina en el Cantábrico y Galicia, con riesgo de que se produzcan algunas precipitacione aisladas y débiles. Las temperaturas mostrarán tendencia a subir. Habrá heladas en la próxima noche, pero menos profundas que en dias anteriores. En cuanto a dias sucesivos, no se esperan cambios inmediatos. Pero no se puede descartar la posibilidad de una mutación de la situación atmosférica hacia un régimen de Poniente más templado y más húmedo

Bajísimas temperaturas en La Mancha oriental

La situación meteorológica reinante en el actual mes de febrero nos hace recordar la tristemente célebre, también de febrero, de 1956. Entonces, como ahora, transcurrió la mayor parte del mes con un dominio casi constante de los vientos fríos del Nordeste. Sin embargo, en cuanto a los resultados, ambas situaciones no son muy comparables porque en aquel año las condiciones fueron mucho más duras que en el actual, debido a que los citados vientos siberianos arrastraron hacia España una serie ininterrumpida de olas de frío, análogas a la que acabamos de padecer y tan seguidas que se presentaba una nueva sin que nos hubiéramos repuesto de la anterior.

Por fortuna, este año los vientos del Nordeste se han mostrado más benignos. Desde el día 4 de este mes, en que iniciaron su dominio, ha hecho, es cierto, más frío del normal en esta época del año, si bien amortiguado por las temperaturas, más bien suaves, que el calentamiento solar producia en el centro del día. Y solamente nos han traído una verdadera ola de frío: la que nos atacó el pasado jueves y de la cual aún sufrimos las consecuencias. Dada la persistencia de los citados aires del Nordeste cabe la posibilidad de que se presente alguna otra; pero no parece que vaya a ser en fecha inmediata. Por lo tanto, con un poco de suerte salvaremos el mes de febrero con tiempo frío, eso sí, pero sin más castigo serio que el de los días pasados. Y, dado el tiempo que llevamos con la misma situación atmosférica, no tendría nada de extrañar que se produjera un cambio, quizá a una de Poniente, en plazo no demasiado largo.

En la madrugada del viernes y en la de ayer, sábado, se han registrado las temperaturas más bajas del presente invierno. Albacete batió el record, al señalar ayer una temperatura mínima de 21 grados bajo cero, mucho más baja que todas las registradas en el resto de Observatorios españoles, incluso los situados a gran altitud (Navacerrada ha llegado a marcar 14 y La Molina y Candanchú 17, ambos valores bajo cero). También Cuenca consiguió ayer otra buena marca, si bien algo distanciada de la anterior: 14 grados negativos. Y en Ciudad Real se llegó a —9 grados centigrados en la mañana de ayer.

En Madrid (parque del Retiro) no hemos pasado de los cinco bajo cero, si bien en otras zonas del extrarradio, e incluso en situadas dentro del radio de la población, ha habido valores más bajos: en Barajas y en Getafe marcó ayer el termómetro seis negativos, y en el Centro de Análisis del Servicio Meteorológico Nacional, situado en la Ciudad Universitaria, ocho grados bajo cero.

En una situación como la actual no podían faltar las heladas en Levante y en el Sudeste. Sin embargo, no es probable que los daños hayan sido de consideración porque, en general, en las zonas bajas los termómetros no han descendido de los dos grados bajo cero, límite a partir del cual el aire helado empieza a producir daños en los cítricos. Por otra parte, en los días de heladas, el martes, miércoles y sábado, éstas fueron poco duraderas. Todavía existe peligro en Levante, y existirá en tanto se mantenga el dominio de los vientos del Nordeste; pero este peligro es cada día menor y no es probable que se repitan las catástrofes de febrero de los años 1956 y 1963. Hay que estar alerta.

Desde mañana, lunes...

RETALES

para ahora y de entretiempo

Con ellos pueden hacerse elegantes trajes de chaqueta, chaquetones, abrigos, faldas...



Magníficos retales de lanas lisas, jaspeadas, a cuadros, "pata de gallo", reversibles... En colores de gran moda. De telas escocesas para faldas.

Preciosos retales de sedas naturales, lamés, brochados, rasos y gasas naturales, lisas y estampadas. De tul, encaje y batista bordada. De gruesas sedas para abrigos de vestir.
Retales de Nylon, opal y batistas para ropa interior y blusas.
De algodón: telas blancas para sábanas, retor, crepé, panamá, vichy, popelines, cruzadillo... Bellos retales de tapicerías y visillos.

Interesantísimos retales de pañería para chaquetas, pantalones, trajes y abrigos de caballeros y niños...

Le sugerimos que los vea en las primeras horas

Galerías Preciados
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION INTERNACIONAL

ALEMANIA SE SIENTE HUMILLADA ANTE LAS VEJACIONES QUE RECIBE

HASTA TANZANIA PONE PRECIO EN MARCOS A NO DAR RELIEVE DIPLOMATICO A SUS RELACIONES CON PANKOW

EL GOBIERNO DE BONN APLICARA UNA POLITICA ECONOMICA ENERGICA CON QUIENES COQUETEEN CON ULBRICHT

BONN (De nuestro corresponsal).—*Otro problema para la República Federal: el de Tanzania. Efectivamente, el Gobierno de Dar-Es-Salam ha autorizado la apertura de un Consulado general de Pankow en la capital. Por tanto, la Alemania occidental tendrá que retirar de su ayuda económica al joven Estado africano, nacido de la unión de Tanganika y Zanzíbar. Esta es como la gota que ha hecho rebosar el vaso. Si la República Federal no toma medidas enérgicas, los Consulados de Pankow o las invitaciones a Ulbricht crecerán en el área del «tercer mundo» igual que los hongos después de la lluvia. Por lo que puede verse todas las mañanas, la paciencia de los periódicos está llegando a su término. «Ya es bastante tener que oir lo que hoy se dice en Tanzania», escribe el sábado un periódico de Colonia: «Nosotros autorizamos la instalación de un Consulado general de Pankow y Bonn nos concede 45 millones de marcos. En compensación a esa ayuda económica, el cónsul general de la zona de ocupación soviética no figurará en la lista diplomática.» Miradas desde fuera parecen cosas de broma.*

Ataques de la Prensa al Gobierno

Sin embargo son serias. Para el Gobierno Federal, de una seriedad superlativa, puesto que tiene que cargar con las culpas de esta situación, propicia a toda clase de extorsiones. La Prensa, en su mayoría, le achaca falta de energía, de previsión, de «reflejos», y arremete contra él con una dureza desusada. «Nosotros no somos quizá un gran pueblo — dice un diario de Francfort—, pero no somos tampoco tan pequeños y miserables que merezcamos ser representados como lo somos actualmente.» Este es un botón de muestra. O, si ustedes quieren, un ejemplo del estado espiritual del país, que desde hace un par de semanas no ha sufrido más que humillaciones, desdenes, olvidos y desagradecimientos. El hecho de que a los gobernantes de un pueblo como Tanzania se les haya podido ocurrir la idea de pedirle a la República Federal cuarenta y cinco millones de marcos a cambio de que el nombre y la dirección del cónsul general de Pankow en Dar-Es-Salam no figure en la lista diplomática señala con exactitud la precariedad de la situación internacional de la Alemania occidental «Si se hace el balance de las siete primeras semanas del nuevo año—período en el cual el Gobierno federal ha chocado con todo el mundo, desde Wáshington a Jerusalén, pasando por El Cairo—, no hay más remedio que sentir una grave aprensión.» Esta frase, junto a otras todavía más críticas, se puede leer en el último número del semanario político «Die Zeit».

Para el Gobierno, la cuestión está en salir cuanto antes de esta difícil situación, bien a través de la aplicación de una política económica enérgica respecto a los países que sienten la veleidad de coquetear con Pankow, bien invocando la ayuda de sus aliados occidentales para fortalecer su posición internacional. O haciendo las dos cosas a la vez. En todo caso, parece que tendrá que contar con sus propias fuerzas más que con las ajenas, dada la resistencia de sus aliados, especialmente la de Norteamérica, a meterse en el avispero del Oriente Próximo. Ahora bien; la indiferencia persistente de los occidentales ante las horas de prueba que está pasando este pueblo, puede tener consecuencias incalculables en la evolución espiritual de la opinión pública alemana. Aquí se recuerda que desde su nacimiento, la Alemania occidental ha cumplido escrupulosamente todos sus compromisos respecto al mundo libre. Si ahora los alemanes llegan a la conclusión de que su lealtad a la alianza occidental no merece una contrapartida, su decepción será terrible y, repito, de consecuencias tal vez incalculables.

Alberto CRESPO

Represalia contra la RAU

BONN.—El canciller Erhard ha estudiado durante cuatro horas con sus principales ministros los últimos detalles de su decisión de suspender la ayuda económica a Egipto, anunciada como represalia por la visita a El Cairo de Walter Ulbricht, dirigente de Alemania oriental.

La decisión que tome el Gobierno Federal depende del grado de ceremonia con que se reciba al dirigente comunista. El Gobierno de Bonn considera la visita de Ulbricht como una ofensa a su aspiración de ser considerado único representante legítimo del pueblo alemán. (Efe.)

Ulbricht inicia su viaje

BERLIN.—Acompañado de su esposa Walter Ulbricht saldrá hoy domingo en avión rumbo a El Cairo. El avión se detendrá en Yugoslavia y los viajeros seguirán viaje a bordo del buque "Voelkerfreundschat", cuya llegada a Alejandría está prevista para el día 24.

Gestiones para libertar a Hess

MUNICH.—Alfred Seidl, abogado de Rudolph Hess, ha iniciado nuevas gestiones para conseguir la libertad de su cliente "por alienación mental".

Nueva presión judía sobre Alemania

TEL-AVIV.—Israel ha advertido ayer a Alemania occidental que únicamente admitirá plenas relaciones diplomáticas con este país.

La indicación de la postura del «todo o nada» fue hecha por fuentes altamente situadas en un claro intento de forzar al Gobierno de Bonn a escoger entre la amistad de la República Arabe Unida o la de Israel.

Se dice que el anunciado cierre de la Misión de Reparaciones israelí en Colonia en el próximo mes de marzo pondrá fin a todo contacto oficial entre los dos Gobiernos a menos que sean establecidas relaciones diplomáticas.

NOTICIAS BREVES de todas partes

El Consejo General de Colegios Médicos de Gran Bretaña, que es el encargado de negociar todo lo relativo a los honorarios que perciben los médicos británicas, ha recomendado a las familias de los doctores que abandonen el National Health (Seguro de Enfermedad británico), a menos que sus demandas sean atendidas. Todos los médicos británicos han recibido también la recomendación del Consejo de abandonar el National Health el próximo primero de abril.

El coronel John Glenn, que en 1962 fue el primer astronauta norteamericano que dio la vuelta a la Tierra a bordo de una aeronave espacial, puede en breve reanudar sus funciones al servicio del programa espacial de los Estados Unidos, pero esta vez no como cosmonáuta. El coronel Glenn espera incorporarse de nuevo al servicio de la nación para realizar una misión de relaciones públicas.

El Ministerio de Defensa soviético anuncia que el último proyectil dirigido experimentado por Rusia puede alcanzar objetivos situados a más de 12.000 kilómetros.

El cardenal monseñor Richard Cushing, de Boston, ha sufrido, con éxito satisfactorio, una intervención quirúrgica de estómago. El cardenal tiene sesenta y nueve años de edad. Su estado es satisfactorio.

El «Elcano», rumbo a Buenos Aires

El buque escuela español «Juan Sebastián Elcano», después de una semana de permanencia en el puerto de Río de Janeiro, ha zarpado ayer para Buenos Aires. Se espera que el buque escuela llegue a la capital argentina el día 2 de marzo y estará allí hasta el día 8 del mismo mes. El «Juan Sebastián Elcano» partirá luego para América del Norte —con escala en Porto Salvador— y Europa. Recalará en el puerto de Marín, en España, el día 12 de julio.

J. L. Gómez Tello comenta:

NUEVAS DEPORTACIONES EN RUMANIA

Una noticia, una pequeña noticia que se ha filtrado en la Prensa extranjera nos informa de la reanudación de las deportaciones en la antigua provincia rumana de Besarabia. Es un nuevo crimen soviético que no puede pasar en silencio. Como Stalin y como Krustchev, el binomio Brezhnev - Kosyguin prosiguen la tarea de despoblar una tierra ganada por el español Trajano para Occidente. La noticia es simple y concreta: unas líneas en el periódico «Moldova Socialista», de Chisinau —que ahora se llama, a lo soviético, Kishinev—, señalan que la llamada «dirección general para la recluta y transferencia de obreros» considera un acto «patriótico» la «emigración voluntaria" de la población. Estos "emigrantes voluntarios" son enviados a Pavlodar, en el Kazakastan siberiano, a seis mil kilómetros de Besarabia. Y no son tales «emigrantes patrióticos»: se trata de jóvenes que resisten a la presión de desrumanización y de rusificación a que se encuentra sometida la antigua provincia donde las piedras de Cetatea Alba, de Tighina, de Soroca y de Tzetzin, las cruces de Ismail y Balti, la Universidad «Carolina» de Carnauti constituyen testimonios que la horda soviética no puede borrar.

Tres deportaciones gigantescas habían ya realizado los soviéticos. En la de 1940-1941 fueron enviados a Siberia 25.000 personas, otras 5.000 a las minas del Donetz y los Urales y fueron asesinadas más de diez mil. En la segunda deportación, que sucedió a la nueva ocupación de Besarabia y Bucovina por los Ejércitos de Stalin, fueron deportados o asesinados millón y medio de rumanos. En la tercera, comenzada en 1955-56, decenas de millares de jóvenes fueron trasladados como «voluntarios» a las tierras negras del Kazakhastan, donde murieron víctimas de las inhumanas condiciones de existencia impuestas por Krustchev para realizar su siniestro plan de colonización.

Pese a esta sangría, Besarabia se niegan a ser soviética. ¿Cómo había de serlo la tierra entre el Proth y el Dniester, corazón de la libertad rumana, cuyo nombre mismo es un eco de la patria: Besarabia, tierra de los Bassaraba? Resistió durante un siglo a la ocupación rusa. Pero el 27 de marzo de 1918 se proclamaba en Chisinau: «La República moldava de Besarabia, comprendida entre el Pruth, el Dniester, el Danubio, el mar Negro y las antiguas fronteras de este Estado con Austria —arrancado por los rusos hace más de cien años—, se une hoy y para siempre a su madre patria, la Rumania, en virtud de su derecho histórico y nacional, conforme al principio según el cual los pueblos tienen el derecho de decidir su destino.» Para siempre...

¿Qué puede significar hoy esta invocación al derecho de los pueblos a decidir su destino? Entre Besarabia y la Unión Soviética no existe ningún lazo común. Sólo una ficción ha hecho de estas tierras rumanas de trigo y viñedos una República de las dieciséis que forman el Imperio de Kremlin, sometida, en realidad, a su yugo. De igual modo que en las provincias orientales de Alemania anexionadas por los rusos o en los Estados Bálticos, el sistema soviético aplica la táctica colonial: la despoblación. En los primeros tiempos el procedimiento fue brutal: las matanzas, la debilitación de los habitantes por el hambre deliberadamente provocada, la ejecución de los cuadros intelectuales, religiosos y nacionales, las deportaciones de los campesinos. Esta obra se ha venido realizando desde hace más de veinte años. Fracasado el intento de desnacionalizar a los supervivientes y a la juventud actual, siguen las deportaciones, disfrazadas ahora —para calmar las conciencias occidentales— con el nombre de «emigración voluntaria y patriótica», como si la patria de los descendientes de los dacios, los moldavos y la estirpe rumana fuera la Unión Soviética o el Kazakhastan siberiano.

Esto se está realizando sin una protesta de la exquisita «conciencia universal», que tanto habla de los «crímenes de guerra» de hace veinte o veinticinco años y que pide cada día su trozo de carne alemana. De los crímenes más reales y más inmediatos, de los que están sucediendo al otro lado del «balón de acero», no se habla. Como no se habla de otros crímenes: del saqueo soviético realizado en Rumania, de la compra de productos agrícolas y materias primas a precios inferiores al mercado mundial para robustecer la potencia militar soviética, del llamamiento dirigido por los rumanos sobre trágicas condiciones alimenticias de la población en aquellas zonas que los occidentales no pueden ver. Ese llamamiento para salvar del hambre a la infancia rumana ha pasado en silencio. Como ha pasado en silencio —o casi— esa monstruosa condena a la muerte en Siberia de los jóvenes rumanos de Besarabia que se niegan a ser comunistas y rusos. ¿Cómo iba a hablarse de la muerte de esta espléndida juventud rumana y occidental en Siberia cuando la propaganda de los «tontos útiles» y «compañeros de viaje» repite que el comunismo es ya «humanitario» y puede convivirse con él?

Ayuntamiento de Madrid

TROPAS FEDERALES MEJICANAS SE DIRIGEN A AMOLTEPEC

SU ALCALDE HA IMPUESTO EL "REINO DEL TERROR" Y FUSILADO A SEIS PERSONAS

OAXACA (Méjico).—Tropas federales y de Policía se dirigen a través de las montañas cubiertas de selvas de Oaxaca—en el sur de Méjico—con objeto de poner fin al «reino del terror» implantado por el alcalde de Amoltepec y sus matones.

Amoltepec es el centro de un grupo de pueblos perdidos en las montañas y alejados de toda comunicación.

Unos campesinos aterrorizados que se trasladaron a Méjico esta semana han informado que el alcalde de Amoltepec, Florencio Sánchez Roqué, ha fusilado a seis hombres y ha cursado órdenes de ejecutar a otros lugareños.

Algunas informaciones dicen que Sánchez Roqué trataba de obtener «una tasa especial» por los trabajos realizados por un organismo estatal en ayuda de los campesinos. Al protestar los campesinos y enviar una delegación de seis hombres al despacho del alcalde provistos de documentos legales para apoyar sus pretensiones, fueron enviados por Sánchez Roqué ante el piquete de ejecución.

Las fuerzas enviadas al lugar de los sucesos tienen órdenes de las autoridades de detener al alcalde y «su fuerza de policía». (Efe.)

El Gobierno argentino podrá ampliar la emisión monetaria

BUENOS AIRES. — Quedó convertida en ley la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central de la República Argentina, que permitirá al Gobierno de este país ampliar la emisión monetaria en cincuenta mil millones de pesos para atender, en parte, al déficit del presupuesto nacional, calculado n ciento sesenta y dos mil millones de pesos.

La Cámara de Diputados, por setenta votos contra veintisiete resolvió no insistir en el rechazo a la reforma introducida por el Senado. (Efe.)

El personal de los hospitales municipales de Buenos Aires reclama sus haberes

BUENOS AIRES.—En protesta por la demora en el pago de los haberes correspondientes al mes de enero último, el personal de los hospitales municipales de Buenos Aires ha declarado una huelga con efectividad a partir de las seis de la mañana de ayer (hora local), con asistencia a sus respectivos puestos de trabajo.

La medida de fuerza afecta a los hospitales Alvaar, Muñiz, Pirovano, Argerich, Peña, Durand, Ramos Mejía y otros.

Una nutrida Delegación de huelguistas se hizo presente frente al Palacio de la Municipalidad, sito en la avenida de Mayo, número 525, y a viva voz reclamaron la presencia del intendente municipal, señor Francisco Rabanal. Tuvo que intervenir la Policía y los manifestantes se alejaron cantando estribillos referidos a los haberes que se les adeudan.

Se tiene entendido que el Presidnte del Ayuntamiento recibirá en las próximas horas a una Delegación del personal en paro, para tratar de solucionar la situación. (Efe.)

Huelga de transportes públicos en Caracas

CARACAS.—Una persona ha resultado muerta y otras ocho heridas a causa de los disturbios callejeros que se registraron en Caracas mientras se desarrollaba una huelga de transportes públicos que paralizó la capital venezolana. (Efe.)

Un norteamericano muerto por la Policía venezolana

CARACAS.—La Embajada de los Estados Unidos informa que un norteamericano de la organización «Trabajadores de la Paz» ha resultado muerto y otro herido al disparar la Policía venezolana contra el vehículo en que viajaban anoche. Otros dos norteamericanos que iban con ellos resultaron ilesos.

Se cree que el incidente se debió a un error de idntificación. (Efe.)

Los puertos chilenos paralizados por la huelga

SANTIAGO DE CHILE. — La huelga de obreros portuarios de Valparaíso se ha extendido a otras zonas de Chile. Participan en ella ya 22.000 estibadores y prácticamente ha paralizado a todos los puertos chilenos, según ha anunciado el ministerio de Trabajo en Santiago. (Efe.)

Inauguración del primer reactor atómico en Colombia

BOGOTA. — El Presidente Guillermo León Valencia ha procedido a inaugurar el primer reactor atómico instalado en Colombia, donado por el Gobierno de los Estados Unidos, y que será operado por el Instituto Nacional de Asuntos Nucliares.

El reactor tiene un costo de 316.000 dólares, aparte de los ciento dieciséis mil en que se estima el equipo adicional necesario para su funcionamiento. La instalación ha sido montada por técnicos norteamericanos y colombianos.

El director del Instituto mencionado, Tulio Marulanda, dijo que el reactor atómico beneficiará considerablemente a la agricultura y a la ganadería. Servirá también para dar cursos de energía atómica y posgraduados en las distintas Facultades de Ingeniería. (Efe.)

Veintitrés fugitivos cubanos llegan a Miami

MIAMI (Florida. Estados Unidos). — Veintitrés fugitivos cubanos, muchos de ellos niños, llegaron a Miami, luego de haber huido de su país, a bordo de un "cúter" aduanero de treinta y cinco metros de eslora.

El grupo de fugitivos estaba constituido por doce niños, seis mujeres y el resto hombres, quienes fueron albergados en el Centro de Refugiados Cubanos de Miami. (Efe.)

PENSIONES DE LA DIVISION AZUL

MAS DE 2.500 BENEFICIARIOS ESPAÑOLES COBRARAN LA MISMA RENTA BASE QUE LOS PENSIONISTAS GERMANOS

TENDRAN DERECHO A LA PERCEPCION CON CARACTER RETROACTIVO DESDE MAYO DE 1962

BONN. (De nuestro corresponsal.)—A partir de ayer tiene carácter legal el hasta ahora sólo proyecto de ley sobre concesión de pensiones a los huérfanos, viudas y mutilados de la División Azul (división 250 en la numeración de la Wehrmacht), que combatió en Rusia contra el comunismo. Este proyecto había sido aprobado meses atrás por el Parlamento y rechazado más tarde por la Dieta Federal o Bundesrat.

De acuerdo con el procedimiento parlamentario alemán, el proyecto de ley pasó entonces al estudio de una Comisión mixta de las dos cámaras —Bundestag y Bundesrat—, que después de aprobarlo por unanimidad lo devolvió a la Dieta Federal para que ésta lo mandase otra vez al Parlamento si no estaba conforme con la decisión de la Comisión interparlamentaria, o bien dejara pasar ocho días sin hacerlo, en cuyo caso el proyecto adquiriría automáticamente fuerza de ley. Ayer se cumplió el plazo y ya sólo falta redactar el documento de promulgación que han de firmar el canciller y el Presidente de la República y publicar a continuación el texto en el diario oficial. Paralelamente se procederá al intercambio de los instrumentos de ratificación entre los organismos legislativos de España y la República Federal. Según cálculos de los expertos en cuestiones administrativas alemanas, todo este proceso habrá terminado antes de finales de marzo.

ESCALA MOVIL

Los beneficiarios españoles de esta ley cobrarán la misma renta base que los pensionistas alemanes de igual categoría: entre cincuenta y doscientos marcos mensuales. Pero de acuerdo con las normas que rigen las prestaciones sociales en la Alemania occidental, que prevén el reajuste anual de la cuantía en las pensiones con objeto de adaptarlas periódicamente a las subidas del coste de la vida, las rentas a percibir por los beneficiarios españoles no será fija, sino variable, aunque tirando siempre a más en principio, parece que el número de compatriotas afectados es de dos mil quinientos (110 viudas, 1.200 padres, cinco huérfanos y 1.000 mutilados) y que el Gobierno alemán pagará anualmente alrededor de un millón setecientos mil marcos, es decir, unos veinticinco millones de pesetas. Si el envío y la tramitación de los expedientes personales marcha al ritmo previsto —no se trata de un acuerdo de prestación global, sino de casos individuales— hay motivos fundados para creer que el Gobierno alemán podrá hacer los primeros pagos dentro de este año. Pagos sustanciosos, ciertamente, puesto que como ya he dicho en ocasiones anteriores, los interesados tienen derecho a cobrar las pensiones no desde la promulgación de la ley, o sea, a partir de febrero de 1965, sino desde el día primero de mayo de 1962, fecha en que fue firmado el acuerdo entre los Gobiernos de Madrid y Bonn.

Alberto CRESPO

MURALES DE SOLIDARIDAD CON EL INTENTO MARXISTA DE REPRESENTAR «EL VICARIO» EN ROMA

FORMAN PARTE DE LA CAMPAÑA ORQUESTADA POR EL COMUNISMO, EN LA QUE PARTICIPA EL «CENTROIZQUIERDA»

ROMA. (Del corresponsal de Efe.)—En las calles de la ciudad han aparecido carteles murales expresando solidaridad con la compañía de Juan María Volonte, que intentó, sin resultado, representar en Roma el drama «El Vicario», a causa de la prohibición decretada por el prefecto, de acuerdo con los textos de la Constitución italiana y del Concordato suscrito el año 1929 entre la Santa Sede y el Estado italiano. Esta reacción en contra de la orden del prefecto en modo alguno ha sorprendido a nadie, por cuanto desde el primer momento los comunistas movilizaron todas sus fuerzas en el Senado y la Cámara para hacer llegar su voz de protesta al ministro del Interior, Taviani, el cual, por su parte, se solidarizó con la decisión adoptada por el prefecto de Roma.

Sin embargo, sí ha sorprendido, y no poco, que los citados carteles murales aparecidos estén refrendados no sólo por el partido comunista italiano y sus hermanos menores y secuaces del partido socialista de Unidad Proletaria, sino también por el partido socialista italiano y el partido republicano, ambos integrantes del «centro izquierda» y, por tanto, pertenecientes al mismo Gobierno que ha apoyado la decisión de prohibir la representación de «El Vicario» en Roma y su provincia. Es, por otra parte, muy significativa esta protesta del partido socialista italiano a la prohibición de una obra que constituye un ataque a la memoria del Pontífice Pío XII precisamente en unos momentos en que uno de sus más caracterizados miembros, Pietro Nenni, en su calidad de vicepresidente del Gobierno, se ha trasladado a Nueva York para rendir homenaje a una de las Encíclicas promulgadas por su antecesor, Juan XXIII.

Asimismo, y con motivo de la aparición de dichos carteles murales, no faltan tampoco los artículos aparecidos en algunos diarios de Roma, recordando a muchos dirigentes del partido comunista y socialista que fue en conventos e instituciones de la Iglesia donde, precisamente por orden de Pío XII, encontraron refugio en la fase más crítica de la última guerra y cuando mayor eran las persecuciones que sufrían por parte de las fuerzas alemanas de ocupación en Roma.

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Hoy, domingo 21, cuatro y media tarde

Seis novillos de doña Francisca de Mora Figueroa, de Jerez

JOSE MARIA SUSONI

PEPE LUIS DE LA CASA

GABRIEL DE LA CASA

Localidades: Victoria, 9

Hoy, de 10 a 2

En Alcalá, Bar Casa Juan

Trenes: Salida Madrid, 9 mañana y 2,20 tarde. Regreso, 7,30 tarde y 10,15 noche

Servicio autocares con billete de ida y vuelta

NOTA.—A 15 minutos de Madrid por la nueva pista.

El informe policial del atentado, remitido al fiscal general

ROMA.—El informe de la Policía sobre el atentado perpetrado contra el Vaticano en la noche del 16 al 17 de este mes ha sido enviado al fiscal general de la República, doctor Velctti.

En general se opina en los medios judiciales que Claudio Volante, reo del atentado, podría ser juzgado con arreglo al artículo 420 del Código Penal, que prevé una pena que oscila entre los seis meses y los tres años. (Afp.)

La Constitución no se opone a la prohibición de manifestaciones contra las costumbres

ROMA. (Del corresponsal de la agencia Efe.)—El Tribunal Constitucional de Italia ha declarado que en nada se opone la Constitución a la prohibición de las publicaciones, periódicos, espectáculos o cualquier otra manifestación contraria a las buenas costumbres.

Ayuntamiento de Madrid

LLAMAMIENTO DEL PAPA PARA BUSCAR UN ACUERDO EN VIETNAM

LAS FUERZAS ARMADAS APRUEBAN UN VOTO DE CENSURA CONTRA EL GENERAL JANH

En un comunicado oficial afirma que las fuerzas rebeldes se han retirado de la capital

SAIGON. — Fuentes dignas de crédito señalan que en la reunión de ayer del Consejo de las Fuerzas Armadas del Vietnam del Sur se ha aprobado un voto de censura contra el general Janh.

En un comunicado oficial difundido por Radio Saigón se afirma que las fuerzas rebeldes se habían retirado de la capital, y se advierte a todos los oficiales del Ejército sudvietnamita que regresen a sus puestos, a no ser que deseen ser declarados traidores.

Por su parte, el Consejo legislativo sudvietnamita ha condenado "todos los actos que atenten contra la unidad y el orden del país, ya que estos actos solamente crean oportunidades favorables a los comunistas para incrementar sus sabotajes y ataques contra nuestras fuerzas". (Efe.)

"El orden ha sido restaurado", dijo el jefe del Gobierno

SAIGON. — El primer ministro sudvietnamita, doctor Fhan Huy Quat, ha declarado por Radio Saigón que el orden ha sido restaurado. (Efe.)

"Janh ha sido destituido", dice el embajador vietnamita en Wáshington

WASHINGTON. — El embajador vietnamita, Tran Thien Jiem, ha declarado que el general Nguyen Janh había sido depuesto de su cargo de comandante en jefe del Ejército de su país. (Efe.)

Depósito de armas comunista

SAIGON.—Se ha descubierto un depósito de armas comunistas en Vietnam del Sur, en el que había más de 100 toneladas de armas y municiones, a unos 375 kilómetros al nordeste de Saigón, se anuncia oficialmente.

El depósito —el mayor descubierto en Vitnam desde el comienzo de la lucha— se encontró en una apartada ensenada de la bahía de Vung Ro, provincia de Fu Yen.

La captura del alijo se realizó al descubrir la tripulación de un helicóptero de reconocimiento una embarcación de carga de unos 100 pies en la ensenada. La embarcación fue más tarde hundida por caza-bombarderos vietnamitas. Las fuerzas enviadas al lugar del suceso encontraron fuerte resistencia por parte de guerrilleros del Vietcong. Se tiene entendido que el lugar constituía un depósito desde el que se suministraban armas y municiones a los guerrilleros. Entre el material ocupado figuran fusiles chinos y ametralladoras rusas. Documentos hallados y las armas son prueba evidente —según ha informado el ministro de Defensa, general Nguyen van Thieu— de la intervención en Vietnam del Sur de los comunistas de Vietnam del Norte y de otros países. (Efe.)

Desaparece un piloto norteamericano

WASHINGTON. — El departamento de Defensa ha hecho público que el piloto de un avión de caza de las Fuerzas Aéreas norteamericanas había desaparecido en el Vitnam del Sur en el curso de una operación. (Efe.)

VIETNAM, ENCRUCIJADA PARA ESTADOS UNIDOS

(Continuación de la página 1)

grosado de repente las filas de los partidarios del Presidente Johnson, mientras que los cuarenta millones de electores que entonces llevaron a Lyndon Johnson a la Casa Blanca empiezan a abrigar honda preocupación y serias dudas respecto de la conducta de la política exterior de su candidato. Pero los republicanos no han descubierto sólo, de repente, en Lyndon Johnson a un Presidente que parece querer darles la satisfacción que, en noviembre último, tan sólo esperaban de Barry Goldwater, sino que, no contentos de prestar al Presidente su apoyo moral y político en esta coyuntura, también parecen querer hacerle su prisionero.

De ahí que, junto a las declaraciones de apoyo, también vengan las amonestaciones —o incluso apenas veladas acusaciones— contra un posible abandono de la postura actual, es decir, contra lo que califican de una «traición» eventual. Barry Goldwter se declaró anoche partidario de la política anticomunista del Presidente Johnson en el Sudeste asiático, ofreciéndole —dijo— el «cien por cien» de su respaldo. A la vez, el candidato republicano a la Presidencia derrotado en noviembre pasado dio curso a su «temor» de que la Administración johnsoniana esté dispuesta a «chaquetear y a volverse a casa«. Por su parte, el líder del sector republicano en el Senado, senador Dirkson, denunció en la Cámara Alta a quienes hoy abogan en los Estados Unidos en favor de una paz negociada, acusándoles de «querer enarbolar la bandera blanca ante el mundo y empezar a huir ante el comunismo». Y en la Cámara Baja, el líder del grupo republicano, Ford, acusaba a varios miembros demócratas de querer abandonar el Vietnam y «retroceder hasta Pearl Harbour». Según el senador Dirkson, toda negociación en Vietnam podría ser comparada a la actitud de «un hombre que tratara de pintar el pórtico de su casa mientras la casa misma está ardiendo». Pero no son estas acusaciones y denuncias las que tienen la mayor importancia, sino la intención política que las inspira.

El senador Dirkson no ha dudado en declarar, en efecto, a un periodista que el objeto de la maniobra republicana es poner un término a la campaña que actualmente se desarrolla en los Estados Unidos en favor de una solución negociada del conflicto vietnamita.

No deja de tener cierta ironía el hecho de que nuestro lejano planeta la Luna encerrara ayer menos incógnitas que ese rincón en nuestra misma tierra que lleva por nombre el Vietnam, y que la única tranquilidad que se podía vislumbrar desde aquí fuera aquella del «oar» que lleva ese nombre, y que los objetivos de las máquinas fotograficas que el "Ranger 8" llevaba a bordo antes de estrellarse en la Luna retransmitieron al Observatorio de Pasadena, en California, y desde allí a millones de hogares americanos, mediante la TV, increíble calidad y fidelidad. La cita entre el satélite artificial y el satélite natural fue perfecta. El impacto tuvo lugar a tan sólo 15 millas de distancia de la diana escogida en el Cabo de Cañaveral hace dos días, cuando el "Ranger 8" inició su gran viaje, y no puede dudarse de que en medio de tantas tribulaciones y tantas dificultades planteadas a los Estados Unidos sobre la faz de nuestro pequeño globo, el éxito de esta última exploración espacial fue lo único capaz de producir ayer un chispazo de alegría y de orgullo.

GUY BUENO

Couve de Murville volvió a conferenciar con Macnamara

WASHINGTON.—Couve de Murville, ministro francés de Asuntos Exteriores, ha celebrado ayer tarde una nueva entrevista con Dean Rusk. Couve de Murville tomará parte hoy en un programa de televisión de la red nacional. Antes de regresar a París permanecerá cuarenta y ocho horas en Nueva York. (Afp.)

Es la primera vez, desde la última guerra mundial, en que un Pontífice anuncia su intervención en favor de la resolución de un problema mundial

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad el Papa Pablo VI reveló ayer que se había dirigido «confidencialmente» a los dirigentes mundiales, en un esfuerzo para conseguir que se llegue a un acuerdo negociado en el Vietnam.

Es esta la primera vez desde la II Guerra Mundial en que un Pontífice ha permitido que se sepa que había utilizado su alta posición para tratar de ayudar en un difícil problema mundial en el que el Vaticano no se encuentra envuelto de modo directo.

La revelación ha sido hecha en una carta dirigida por Su Santidad al Episcopado del Vietnam que lleva fecha 13 de febrero. Ha sido publicada por orden del propio Pablo VI.

El Papa recuerda en ella a los obispos vietnamitas sus recientes llamamientos públicos en favor de la paz mundial.

El Pontífice no dice en su carta cuál puede haber sido el resultado de sus gestiones; pero expresa su esperanza de que «los responsables de las decisiones y actitudes que puedan precipitar o evitar los horrores de un prolongado y extenso uso de las armas tendrán consciencia sensible de sus responsabilidades y emplearán los medios apropiados para restaurar una paz duradera y eficazmente garantizada».

Su Santidad da las gracias a los obispos vietnamitas por el mensaje que le enviaron al final de su Conferencia nacional. Dice que sus palabras «encontraron eco en nuestra alma, como un llamamiento de tantos de nuestros hijos que esperan consuelo del Padre Común en una aflicción tan grande».

«Como sabéis bien, nunca Nos hemos cansado en los últimos meses de elevar nuestra voz para evitar la extensión de conflictos y para enculcar en las gentes los pensamientos de paz», escribe el Papa.

«Lo hemos hecho particularmente en nuestro llamamiento del 26 de agosto de 1964 (con ocasión de cumplirse el cincuenta aniversario de la primera guerra mundial y el veinticinco de la segunda) y de nuevo en el del 5 de diciembre, cuando dejamos Bombay para regresar a casa.

Deseamos asegurarnos que continuaremos haciendo todo lo que podamos, tanto para conseguir la tranquilidad para vuestro querido país como para lograr la paz para todo el mundo.»

Pablo VI dejó bien claro el año pasado que deseaba intervenir y negociar con hombres de Estado y dirigentes políticos en defensa de la paz.

De alta fuente vaticana se dijo en aquella ocasión que pensaba intervenir diplomáticamente en Chipre, caso de que la situación empeorara, pero nunca se supo si llegó a hacerlo.

En las últimas semanas Pablo VI ha hablado cierto número de veces, advirtiendo que la situación en el Vietnam podría llevar a la guerra. En su audiencia general del día 11 de febrero pidió a todos los dirigentes responsables del mundo que trabajaran en favor de la paz, oscurecida de nuevo por «nubes amenazadoras».

Aparte de la crisis de Chipre—en la que se cree que Su Santidad escribió a los dirigentes turcos y griegos pidiéndoles que intentaran llegar a una solución justa—, cuando se encontraba en Belén, en el curso de su visita a Tierra Santa, envió mensajes a los principales dirigentes mundiales pidiéndoles que trabajaran por la paz. Y durante su viaje a Bombay, para acudir al Congreso Eucarístico del pasado mes de diciembre, Pablo VI pidió a las potencias que terminaran con la carrera de armamentos y que, en su lugar, dedicaran los fondos y la mano de obra necesaria para ella a combatir el hambre y la ignorancia.

JANH, AUSENTE EN LA CONFERENCIA DE PRENSA DEL CONSEJO DE LAS FUERZAS ARMADAS

SAIGON (Servicio especial de Pyresa).—*Vietnam sigue siendo una caja de sorpresas. Fracasado el golpe de Estado anunciado ayer, todo hacía suponer que volverían a sus cuarteles las tropas sublevadas y que los corresponsales podrían dormir tranquilos este fin de semana. Pero no ha sido así. La victoria del general Janh y de su leal colaborador Cao Ky, jefe de las Fuerzas Armadas, está en entredicho. Ayer mañana, por iniciativa del Consejo de las Fuerzas Armadas, se celebró una conferencia de Prensa en el Estado Mayor General. En el estrado ondeaba el banderín personal del general Janh—cuatro estrellas sobre fondo rojo—, pero los periodistas observaron que alguien lo había hecho desaparecer poco después. Allí estaban los jefes de las cuatro regiones militares y los comandantes en jefe de la Aviación y la Marina. Pero no compareció el general Janh.*

¿Qué había sucedido? Los mandos militares se limitaron a repetir que se proseguiría la lucha contra el Vietcong. Pero nadie explicó la ausencia significativa de Janh. Ni siquiera su íntimo colaborador, Cao Ky, que estaba presente con ropa de vuelo y bufanda de estambre malva al cuello. El general encargado de hablar en nombre de sus compañeros se limitó a decir que el actual embajador de Vietnam en Wáshington, general Jiem, y a quien se suponía jefe de la insurrección de ayer, seguía en su puesto. Pero no aclaró el rumor de que el general Laim Van Fat, ministro del Interior, estaba detenido. Cuando un corresponsal se decidió a preguntar por la situación del general Janh, la respuesta fue que se trataba de un asunto secreto que no puede ser revelado por el momento.

Los observadores estiman que lo ocurrido es una fase más de las rivalidades entre los clanes militares, un reajuste de cuentas, que no ha variado las bases de la política vietnamita ni supone una modificación en la voluntad de continuar la guerra. Y así se llega a la conclusión de que los que titularon ayer que se había producido un nuevo golpe de Estado habían exagerado notoriamente los sucesos.

La incógnita sigue siendo, por tanto, el general Janh y el papel que le tienen reservado sus compañeros. Según algunos informes ha salido en viaje de inspección por las altas mesetas. Ya es costumbre en este político trasladarse a su residencia de las montañas cuando se le hace irrespirable el aire de Saigón. Y luego vuelve a gobernar. ¿Será ahora así? Estas sucesivas crisis irritan a los mandos americanos, y no se debe olvidar que en los últimos días Janh había tenido ásperos rozamientos con el general Maxwell Taylor.

Ayuntamiento de Madrid

EL CONCILIO AL OIDO

ENTRE EL INTEGRISMO Y EL PROGRESISMO, LA VERDAD

Aun sintiendo dar a estas anotaciones un carácter polémico que no me agrada debo incidir en un tema de desgraciada tradición en España. Aislémonos ahora de las interpretaciones y de las excrecencias que la información sobre el Concilio —y el Concilio mismo— han producido por ese mundo amplio y contradictorio. Y digamos que la asamblea vaticana —en general vista con objetividad y buenas formas en nuestra Prensa— no lo está siendo igual en los comentarios personales y en las opiniones de grupos caracterizados. De los artículos de «Cristiandad» a los de Miret Magdalena o el mismo padre Irribarren va un abismo. Y el pensamiento cristiano —y católico— de «Punta Europa» dista en unos grados —no sabría decir si mejores o peores— de las calicatas de «Cuadernos para el diálogo». Unos hablan mirando atrás; otros sostienen su postura abriendo brecha.

El espectador —es decir, el lector benévolo que se queda al margen— obtiene como conclusión la vieja sospecha de que está brotando una dicotomía en las apreciaciones religiosas de nuestros más batalladores polemistas. Creo que es una lástima. La tradición apologética del siglo XIX en nuestra Patria fue realmente lamentable. Todos los efectivos se polarizaron en unas cuantas salvas y en unos tiroteos dialécticos que se quemaban en la Prensa y hacían de la fe un campo de Agramante. No es que ocurra exactamente esto ahora. Pero conviene caracterizar, de una vez para siempre, esa división tradicional de integristas y liberales —estos últimos llamados ahora progresistas— e intentar algo así como una definición. Como anticipo para tirios y troyanos, para los que temen al Concilio y para los que lo espolean con sus audacias, copio estas frases de un padre conciliar español, el obispo auxiliar de Málaga, doctor Cirarda, que nos ahorrará mayores comentarios: «De mi sé decir—ha escrito en «El Español»— que al término de la última sesión del Concilio me siento muy otro de aquel obispo que era yo mismo el día 11 de octubre de 1962, cuando Juan XXIII abrió el Vaticano II. Y esta evolución mía no es, según creo, sino pálido reflejo de la que es evidente en la Iglesia toda, como fruto de las tres sesiones conciliares.» Ni que decir tiene que el señor obispo pone con estas palabras una enorme esperanza en los que desean una Iglesia al servicio de los nuevos tiempos.

Es necesario aclarar, en una línea estrictamente histórica, que Juan XXIII no usó la palabra «reforma» —a pesar de que figura como el Pontífice audaz y desarticulador—, aunque suscitó la apertura, indudablemente. No se trataba de un Concilio doctrinal como el de Trento o el Vaticano I, y por lo mismo interesaba más abrir las compuertas del agua que represarlas; es decir, suscitar un replanteamiento del Evangelio y aplicarlo a la sociedad humana, tal y como aparece en los cinco continentes y en los registros científicos y no en la interpretación más o menos retorcida de los exégetas de laboratorio. Hay quienes hacen arrancar la «apertura» de la Iglesia en León XIII, agarrándose a sus criterios personales más que a la realidad. René Laurentin dice que Pío XII ideó la reorganización de la curia —por poner un ejemplo de renovación evolutiva— mediante un «cortocircuito», es decir, asumiendo personalmente sus funciones. Juan XXIII quiso rearticularla contando con el Episcopado, pero sin tomar medidas. En cambio Pablo VI fue el que fundamentó la renovación en su discurso del 29 de septiembre de 1963, no sólo abriéndose hacia una mayor comunión con el Episcopado —nadie ha dudado de la infalibilidad pontificia, querido padre Monsegú, C. P.—, sino también profundizando en la caridad, en la dirección del ecumenismo. Para ello arrancaba de Cristo como principio y como fin y no de esta o aquella postura. El «diálogo» —guste o no guste— quedaba abierto en un cierto grado entre la Iglesia y el mundo contemporáneo. Aunque el verdadero punto de fricción llega al no saber —o no querer entender— los límites de ese diálogo que no significa el fácil irenismo de renegar de las propias convicciones, pero tampoco la defensa a ultranza de la Iglesia en su estructura histórica y en sus organizaciones humanas donde pueda haber tenido puntos vulnerables. Pues resulta imposible olvidar que la Iglesia es, con respecto a Cristo —y al Evangelio—, algo relativo, totalmente relativo.

El integrista —tomado en su sentido peyorativo— sería aquel que confunde los medios con el fin, los accidentes históricos con el «depositum fidei» mediante un fenómeno de cálculo defensivo más o menos bienintencionado. Dirá que no puede haber auténtico progreso o reforma —algunos llegan a creer que la Iglesia nada tiene que reformar en sus estructuras— si no existe un arraigo fundado en la tradición. Como frase suena bien siempre que pongamos a salvo este hecho: que esa tradición interesa en función de su caudal evangélico aplicado a los hombres y no por sus triunfalismos epopéyicos y exteriores. Los integristas se equivocan cuando defienden aquello que se defiende sólo y que ha sido definido —los dogmas, por ejemplo— sin darse cuenta que la Iglesia sólo precisa de la verdad y no de sus interesadas y mediatizadas cataplasmas. El progresista, por el contrario, prescinde de todo posible hiato no sólo con la tradición, sino con la doctrina de la Iglesia, estirando en críticas de más o en creencias de menos el Evangelio hasta la medida de sus ambiciones.

Creo con firmeza que existe un camino viable entre el integrismo y el progresismo en la equidistancia de saber que la Iglesia está jugando una baza muy grave y que, radicada por su fundación en la tierra, tiene acechantes peligros. La Historia es testigo de épocas nefastas y de cismas incontestables. En la hora presente determinados fenómenos sociales e intelectuales —humanos en suma— amenazan la eficacia de una institución que no perecerá, pero que corre el riesgo de quedarse «prudentemente» al margen de las coordenadas de un mundo sin marcha atrás. Y el humanismo o el marxismo, con sus verdades parciales aplicadas con cierto oportunismo, le ofrecen su contraste. No vale una respuesta teórica, dogmática, dialéctica. Hace falta responsabilizarse con la verdad del Evangelio y aplicarla sin tapujos. Y ese empeño —en el que el Concilio está desde su comienzo— deben tener presente los que creen que la Iglesia debe tolerar mucho, pero no claudicar en nada. Yo diría que según en qué aspectos o en qué cosas. Y no quiero hacer demagogia ni siquiera «diálogo». Pero ha llegado el tiempo de acercarnos a la verdad y no volverle la espalda.

Florencio MARTINEZ RUIZ

EL PAPA RECIBE AL PRIMADO DE CHECOSLOVAQUIA

Monseñor Beran será elevado mañana a la púrpura cardenalicia

EL CALVARIO DEL ARZOBISPO DE PRAGA COMENZO EN 1949 Y DURANTE CATORCE AÑOS LA SANTA SEDE NO SUPO SI VIVIA O NO

ROMA. (De nuestro corresponsal.) — Monseñor Beran ha llegado a Roma como un desterrado vivo. Pablo VI pudo ayer escuchar y abrazar al viejo arzobispo de Praga, testimonio viviente de una larga y dolorosa historia de persecuciones. El lunes próximo, en el Consistorio secreto, el prelado checoslovaco recibirá la púrpura cardenalicia y comenzará un nuevo —seguramente el último— período de su vida entre los muros tranquilos del Pontificio Colegio Nepomuceno. El Santo Padre ha regalado al nuevo cardenal los hábitos de púrpura y un pectoral de oro, le ha reconfortado con el consuelo de su palabra y ha rendido homenaje al valor demostrado en medio de tantas adversidades y sufrimientos. El prelado checoslovaco ha donado al Padre Santo una vasija de cristal de Bohemia en el que están grabadas figuras de Santos.

Desde el lejano 1948 monseñor Beran no había podido venir a Roma. En aquella ocasión, el entonces sustituto de la Secretaría de Estado, monseñor Montini, recibió al arzobispo de Praga, que ya había conocido el dolor de la persecución. El calvario de monseñor Beran había comenzado en 1943, cuando fue arrestado por los nazis por haber condenado la ocupación alemana de Checoslovaquia. El prelado habitó la cárcel de Pankrac y después su nombre quedó convertido en un número de cinco cifras en el campo de concentración de Dachau. Fueron años de dolor y tristeza, de sufrimientos y hambre, pero con el final de la guerra llegó también el nombramiento de arzobispo de Praga, dictado por Pío XII. Entre los asistentes a la ceremonia de la consagración figuraban Clement Gottwald, que después habría de ser Presidente de la República checoslovaca. Aquel mismo día, un comunista, llamado Vaclav Nosek, ministro del Interior, prendía sobre la sotana del arzobispo una Medalla de la Resistencia.

La persecución se acentúa

El calvario parecía acabado, pero pronto se abrió una nueva calle de amarguras, mucho más prolongadas y terribles que las primeras, ante la vida y el magisterio del arzobispo de Praga. El comunismo llevaba adelante su guerra contra la religión. A la Iglesia se la privaba de sus libertades. Los jóvenes eran educados en el ateísmo. Bajo la máscara de asociaciones católicas se perfilaba el peligro de un cisma. Monseñor Beran, en una famosa carta firmada por el Episcopado checoslovaco, denunció la situación. Era el 15 de junio de 1949. En aquella carta se hablaba de la maniobra cismática, de la privación paulatina de la libertad y los derechos de la Iglesia. Un peligro mucho más grave que el de una ocupación militar amenazaba la vida del pueblo checo, y el arzobispo de Praga, con su Medalla de la Resistencia en la sotana, alzó la voz contra la nueva y terrible amenaza.

PRISIONERO

En este momento las autoridades comunistas penetraron en el palacio arzobispal, incautaron el papel timbrado y el sello del arzobispo, sometieron a control y a censura los documentos eclesiásticos y todas las disposiciones de la jerarquía católica fueron visadas con el visto bueno de un comisario comunista. Monseñor Beran perdía de nuevo su libertad y era como un prisionero dentro de las paredes del palacio. Un día del Corpus Christi el arzobispo burla la vigilancia de sus carceleros y acude a la catedral. Los católicos de Praga escucharon aquel día palabras inolvidables. Fue aquel un sermón como una arenga, un sermón como una denuncia pública y valerosa. Un sermón como una declaración de guerra santa. Y desde aquel día el calvario se hizo más duro y amargo.

En una alucinante peregrinación monseñor Beran pasó de unas cárceles a otras. Noticias siempre más vagas y confusas afirmaban que el prelado estaba encerrado en el castillo de Rozmital, en un edificio de Nova Rise, en alguna cárcel solitaria o rural. Después, la cortina de silencio cubrió de misterio la vida y la figura del viejo prelado indomable.

«L'Osservatore Romano» publicó una nota pidiendo a las autoridades comunistas, en nombre del más elemental sentido humanitario, una indicación que permitiera saber, al menos, si el arzobispo de Praga estaba vivo o muerto. Juan XXIII, en 1961, le dirigió un mensaje conmovido que era como un grito lanzado en la oscuridad a alguien que no sabemos si nos escucha, a alguien que no sabemos si pertenece al número de los vivos o de los mártires.

LA LIBERACION

La cortina de silencio quedó rasgada sólo en 1963, cuando las autoridades comunistas anunciaron la liberación de monseñor Beran y de otros obispos checoslovacos. La nota gubernativa hablaba del "ex arzobispo de Praga". El prelado fue encerrado en un lugar vecino a la capital checa, y de allí ha venido a Roma para recibir la púrpura y esperar en paz la hora del fin de esta dura batalla que es la vida. Junto a él, en el Consistorio de mañana, estará también monseñor Slipyi, metropolitano de Ucrania, llegado igualmente a Roma después de dieciocho años de celda carcelaria y de campos de concentración.

Ambos viejos prelados siguen llevando el título: metropolita de Ucrania, arzobispo de Praga. Pero desde Roma, desde el dorado y triste exilio que han hallado tras el último recodo de su vida, pensarán con inevitable melancolía en las tierras que les vieron nacer, en los rebaños que han debido abandonar en manos que no son las suyas. Porque monseñor Beran ha venido a Roma, pero no volverá a Praga. Lo decía ayer «LUnitá» con un título que respiraba triunfo y satisfacción: «Monseñor Beran ha llegado a Roma para quedarse.» No es que el milagro haya florecido en el corazón de quienes han mantenido encarcelado a monseñor Beran; ha sido, sencillamente, un prodigio de la diplomacia. Monseñor Beran abandona Checoslovaquia, y en el palacio arzobispal de Praga queda un administrador apostólico con «sede plena», monseñor Francesco Tomasek, no demasiado grato a las autoridades comunistas. Se trata de un expediente de «modus vivendi». Tras las fatigosas y secretas conversaciones que han precedido la llegada a Roma del arzobispo de Praga se encuentra el nombre de monseñor Agostino Casaroli, secretario de la Congregación de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, quien en septiembre pasado firmó en Budapest el acuerdo entre la Santa Sede y el Gobierno húngaro. Monseñor Casaroli acompañaba al nuevo cardenal de la Iglesia Católica en su viaje de liberación Praga-Roma. Una liberación no solicitada, porque monseñor Beran jamás ha pedido socorro para sí, sino para su patria. Una liberación que es como un exilio y que, como aclara una nota oficial del Vaticano hecha pública ayer, no se ha producido precisamente «según los deseos de la Santa Sede».

VEINTIDOS AÑOS DE PADECIMIENTOS

Muchos años de sacerdocio, veintidós años de padecimientos y de persecución han traído a Roma a monseñor Beran, le han hecho merecedor de la púrpura de los príncipes de la Iglesia, le han valido el abrazo emocionado del Papa, le dan derecho a un poco de reposo, antes del último reposo en los brazos de Dios, en la dorada cárcel del Colegio Pontificio Nepomuceno. Pero más allá de las colinas de Roma, por encima de las catacumbas donde morían resistiendo los primeros cristianos, vestido de púrpura y con un pectoral de oro sobre el pecho que condecoraron tantos dolores, la mirada cansada de monseñor Beran se irá, peregrina nostálgica, hacia las tierras prohibidas, hacia los difíciles senderos donde quedaron las ovejas que apacentaba, y por las cuales ya no podrá hacer otra cosa que rezar y llorar, que todo es lo mismo.

Jaime CAMPMANY

Puntualizaciones vaticanas sobre las informaciones checas relativas al cardenal Beran

ROMA. (Del corresponsal de Efe.)—Con relación al comunicado difundido por la agencia de noticias checoslovaca CTK sobre el viaje a Roma del arzobispo de Praga, monseñor Giuseppe Beran, y el nombramiento de monseñor Francisco Tomasek de administrador apostólico "sede plena" de aquella archidiócesis, en los medios vaticanos se ha precisado, ayer tarde que sobre el 'juramento al Estado checoslovaco prestado por monseñor Romasek, en conformidad con las leyes en vigor relativas a las relaciones entre la Iglesia y el Estado checoslovaco", que decía textualmente la noticia de la citada agencia, a este respecto debe precisarse que se trata de una ley interna de la República checoslovaca, la cual impone como condición indispensable para el ejercicio de cualquier función de carácter público —comprendidas también aquellas de carácter eclesiástico— una promesa de fidelidad, aun cuando en los casos presentados en los últimos tiempos la autoridad checoslovaca había consentido que tal promesa de fidelidad fuese prestada por eclesiásticos católicos con la explícita cláusula "sicut decet episcopum" (como corresponde a un obispo).

En cuanto a la afirmación de que "el cardenal Beran permanecerá permanentemente en Roma para dedicarse a su misión de acuerdo con su nueva dignidad, según los deseos de la Santa Sede", que también difundió la agencia checa, se dice en los medios vaticanos que se trata de una afirmación muy ambigua.

Ayuntamiento de Madrid

«LA CARTA DE LA ONU ESTA ANTICUADA»

"Esta es una de las causas de la crisis actual", ha declarado U Thant

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. — El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha manifestado que la Carta de la ONU está anticuada y es una de las causas de la actual crisis internacional y financiera del organismo mundial.

"Nuestras gestiones de paz son a menudo anticuadas y más conformes a los tiempos pasados que con nuestro actual estado", ha declarado en un mensaje dirigido a los asistentes al Congreso de "Pacem in Terris", que se celebra en Nueva York.

U Thant dedica especial atención al capítulo VII de la Carta, en el que sólo se prevén acciones preceptivas por el Consejo de Seguridad en el caso de amenazas o quebrantamiento de la paz y en actos de agresión.

"Sus previsiones —dice U Thant— correspondían a la situación de los años treinta y a las agresiones del tipo de las de las potencias del "Eje", pero que es poco probable que se produzcan ahora, en nuestro mundo actual de superpotencias armadas con bombas de hidrógeno entre un número incrementado de Estados independientes más pequeños."

En sus comentarios a la Carta —que en las Naciones Unidas se considera un discurso de gran importancia política—, el secretario general dice que los cambios de alianzas, con la separación de antiguos camaradas y los antiguos enemigos convertidos en amigos, han convertido al documento básico de la ONU en algo un tanto atrasado.

"Ese anacronismo de la Carta —una clase de anacronismo que es inevitable en nuestro mundo, de rápidas mudanzas— es parcialmente responsable de la actual crisis constitucional y política de las Naciones Unidas."

"Los desacuerdos entre las grandes naciones no deben permitirse que interrumpan o paralicen a las Naciones Unidas. La crisis acerca de las operaciones de pacificación —continuó U Thant— es deprimente por el daño hecho a la efectividad y dignidad de la ONU, pero alentadora por los leales y denodados esfuerzos de algunos Estados miembros para preservar a la Organización y lograr una solución. (Efe.)

JOHNSON SE ENTREVISTARA CON DE GAULLE EN UNA PROXIMA VISITA A EUROPA

LA FECHA QUEDARA DETERMINADA POR EL DESARROLLO DE LOS ACONTECIMIENTOS EN EL VIETNAM

PARIS. (De nuestro corresponsal.)—La noticia afirmando que en un plazo inmediato el Presidente de los Estados Unidos se entrevistará con el general De Gaulle aparece en la Prensa francesa todos los meses, y en unas ocasiones las autoridades acaban por desmentirla; en otras, la realidad termina por negarla y en todas, el lector la recibe sin darle más crédito del que merece una ilusión.

Porque no cabe la menor duda que, para los efectos de prestigio, reafirmar que la solución de los problemas vigentes puede salir de la «entente» entre los dos hombres da empaque a la diplomacia local, y como en nuestra época la mitad de las cosas que se suponen acaban por creerse y el cincuenta por ciento de las que se creen terminan por realizarse, los servicios dedicados a la propaganda política lanzan la idea, el bulo, el rumor y la noticia para ver si un día se realiza. Mientras tanto, aunque no tenga lugar el crédito de la importancia supuesta, sigue manteniéndose.

DIFERENTES VERSIONES

Ahora, en la última versión, la fórmula toma caracteres de visita: el Presidente Johnson vendrá a París. Lo sabemos a raíz de las conversaciones que ha sostenido con el ministro de Asuntos Exteriores francés: «El Presidente parará en París cuando realice, como se propone, un viaje a Europa que debe tener lugar antes de las elecciones en Alemania del Oeste; es decir, lo más tarde, en el mes de julio», explica el corresponsal en Wáshington de un gran diario vespertino de la capital francesa.

De todas formas, aunque la noticia esté perfectamente razonada y de momento no ofrezca motivos para que se dude de su veracidad, el cauteloso «Le Monde» especifica, en un comentario sobre los efectos de la estancia en Estados Unidos del señor Couve de Murville, que «la crisis asiática domina enteramente la actualidad americana. No se ha tratado, pues, más que de una manera accidental, de un posible viaje a Europa del Presidente. El señor Johnson parece estar siempre deseoso de realizarlo en primavera; pero la fecha está supeditada al desarrollo de la guerra en el Vietnam».

Para los lectores de «Paris Presse» la eventualidad de la visita aún es más imprecisa, puesto que cuando el titular del Quai d'Orsay expresó a su ilustre anfitrión los saludos del general De Gaulle, «el Presidente respondió que se sentiría muy contento de poder saludar al general si un apaciguamiento en el Vietnam le permitiera realizar su ya viejo proyecto de llevar a cabo una «tournee» por las capitales europeas».

En estos tres resúmenes tenemos el vivo ejemplo de las gradaciones que puede sufrir una verdad sin ser alterada: «Vendrá a París», anuncian los primeros. «En el posible viaje a Europa», añade el segundo. «Saludará a De Gaulle cuando venga a las capitales europeas», especifica el tercero. Los matices no alteran el color, pero lo cambian.

Después de esto, en el terreno de las realidades, la misión diplomática ha terminado así: con un acuerdo sobre el desacuerdo. Quiero decir que norteamericanos y franceses confirmáronse que discrepan. ¿Hasta cuándo? Pues hasta la próxima entrevista De Gaulle-Johnson.

EL GOBIERNO LABORISTA, DISPUESTO A IMPONER LA AUSTERIDAD A TODA COSTA

ADEMAS DE RECORTAR MUCHAS PARTIDAS DEL PRESUPUESTO PARA CUBRIR GASTOS, SUBIRA LOS IMPUESTOS EN ABRIL

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—*Oficialmente se ha anunciado que el canciller del Exchequer, Callagham, hará una declaración ante los Comunes el próximo lunes. Declaración que se dice será importante en relación con la situación económica.*

Lo cual no quiere decir más sino que anunciará un corte en el recargo del 15 por 100 sobre los aranceles aduaneros. Ese mismo lunes, los ministros de Asuntos Económicos y de Comercio saldrán para Ginebra con objeto de asistir a la reunión de los paises de la Zona de Libre Comercio Europeo, donde tantas criticas ha habido sobre ese recargo. Como se nos dice que ambos ministros regresarán el martes por la tarde, la conclusión obvia es que el corte que anuncien será de tal alcance que habrá de dejar satisfechos a sus colegas. De lo contrario, tendrían que quedarse en Ginebra durante toda la semana, para defender a su Gobierno en días sucesivos. Para dejar satisfechos a sus colegas, se estima aquí que el corte habrá de ser de un 5 por 100 y de una sola vez y no a plazos.

También se nos asegura que el Gobierno ha conseguido recortar muchas partidas del presupuesto, sobre todo en el capítulo de Defensa. Hasta es posible que lo deje en los dos mil millones de libras del último presupuesto. Cosa que está alarmando a los círculos militares, donde se señala que los costos de defensa suben todos los años. Si el Gobierno, como se asegura, piensa dejarlo, para los próximos años, en esa cifra mágica de los dos mil millones, el resultado será una reducción en personal y armamento en cada año sucesivo.

Pero no se crea que con esto la gente va a salir mejor parada en el presupuesto de abril. Parece que es opinión del Gobierno que es necesario recoger más dinero del que hace falta para cubrir gastos, a fin de reducir la capacidad adquisitiva del público. Es decir, sea necesario o no, subirán los impuestos el próximo abril, pues bien sabido es que cuando las economías están mal organizadas, el que tiene la culpa es el público consumidor.

Confirmación de lo anterior son las palabras de Wilson ante una Asamblea de sus correligionarios, celebrada en Londres ayer sábado. «Para llevar a cabo la política del Gobierno—dijo Wilson—, hará falta tomar, dentro de poco, medidas muy duras, muchas de las cuales habrán de ser necesariamente impopulares.

Así, por mucho que el ministerio de Asuntos Económicos insista en la necesidad de inspirar confianza y hacer las cosas fáciles para conseguir una expansión económica a largo plazo. Wilson y la Tesorería están dispuestos a ir a una deflación a corto plazo, enfrentándonos con una nueva era de austeridad, como la que marcó el primer Gobierno laborista. Por eso, cuando lord Cromer, director del Banco de Inglaterra, hablaba de todo esto la semana pasada, lo estaba haciendo ante un público de convencidos. Y por eso, aunque ayer todavía se oían voces pidiendo su dimisión, no es de creer pase nada.

Volviendo a la austeridad, no estaría de más recordar que en la primera dosis que de ella tuvimos, este país acababa de salir de una guerra y que el mantenimiento de esa austeridad, cuando la gente creía que no era ya necesaria, fue lo que provocó la reacción antilaborista que mantuvo a los conservadores en el Poder durante trece años. Ahora no hay guerra, aunque tanto Wilson como el director del Banco de Inglaterra invoquen el espíritu de Dunquerque. Y, sobre todo, la gente, mereciéndolo o no, a crédito o como se quiera, ha vivido muy bien en estos últimos años.

José Luis AVENDAÑO

FANTASTICA PRECISION EN EL IMPACTO DEL «RANGER 8» CONTRA LA LUNA

(Continuación de la página 1)

madas por sus seis cámaras estén listas para ser publicadas dentro de doce horas y posblemente mostrarán los pequeños cráteres y riscos de la superficie lunar que no son visibles desde la Tierra.

Para escoger el lugar de alunizaje

Las 7.500 fotografías obtenidas por el "Ranger VIII" de la Luna son excelentes, informa el doctor William Pickering, quien añadió que resultarán muy valiosas no sólo para poder escoger un lugar seguro para el alunizaje de los tres astronautas que se calcula irán a la Luna en 1970, sino también desde el punto de vista científico.

Las fotografías tomadas por el "Ranger" antes de estrellarse en el Mar de la Tranquilidad muestran montañas y llanuras cubiertas de lava.

Las fotografías tomadas ahora son tan buenas como las tomadas por el "Ranger VII", pero abarcan una mayor variedad de terreno. Por primera vez los científicos han podido ver fotografías de las montañas de la Luna, lo que les permitirá realizar medidas exactas de las alturas y de los valles. Las fotografías de las llanuras permitirán determinar si las zonas fotografiadas por el "Ranger VII" son las características de la superficie lunar.

Cuatro satélites norteamericanos y uno ruso

La primera nave espacial que alcanzó la Luna fue el "Lunik II", lanzado por Rusia, que se estrelló en la región centro-septentrional de la Luna, el 15 de septiembre de 1959.

Al mes siguiente, el "Lunik III" se colocó en órbita alrededor de nuestro satélite, sin estrellarse contra su superficie, y tomó las primeras fotografías de la cara oculta de la Luna.

Las naves espaciales norteamericanas que han alcanzado la superficie lunar son las siguientes:

El "Ranger IV" se estrelló en la cara oculta de la Luna el 26 de abril de 1962, pero su equipo electrónico dejó de funcionar poco después de su lanzamiento al espacio.

El "Ranger VI" también alcanzó su objetivo el 2 de febrero de 1962, aunque sus cámaras fallaron.

El "Ranger VII" tomó más de 4.000 fotografías de la superficie lunar antes de alcanzarla el 31 de julio de 1964.

Por último, el "Ranger VIII" ha alcanzado la superficie de nuestro satélite ayer, en un lugar situado a unos 1.200 kilómetros de distancia, hacia el sudeste, del punto donde se estrelló el "Lunik II" soviético, a unos 160 kilómetros al sudeste del "Ranger VI" y a unos 1.120 kilómetros al noreste del punto donde se estrelló su antecesor, el "Ranger VII". (Efe.)

EL PRESIDENTE TURCO APRUEBA LA LISTA DEL NUEVO GOBIERNO

ANKARA.—El Presidente de la República, general Gursel, ha aprobado la lista del nuevo Gobierno, con 23 ministros, presidido por Suat Hayri Urguplu, senador independiente. El vicepresidente es Suleiman Damirel, presidente del partido de la Justicia.

Los cuatro partidos que derrotaron al Gobierno de Ismet Inonu la semana pasada han accedido a integrarse en un Gobierno de coalición presidido por el senador independiente Suat Hayri Urguplu.

El partido de la Justicia, el Nacional Republicano de Campesinos, el de Nueva Turquía y el Partido Nacional han expresado que desean un Gobierno estable que siga los ideales de Kemal Ataturk, fundador de la Turquía moderna.

Hasan Isik, actual embajador turco en Moscú, será ministro de Relaciones Exteriores en el nuevo Gobierno. (Afp.)

LOS RIÑONES DE UN MUERTO SALVAN A DOS MUJERES

DALLAS (Tejas, Estados Unidos).—Los riñones de un hombre que acababa de morir a consecuencia de un balazo en una refriega a tiros, han sido utilizados esta madrugada para salvar las vidas de dos mujeres en dos operaciones de transplante que practicaron, en un hospital de Dallas, a Mrs. Sylvia Schwartz, de cuarenta años de edad, y a Mrs. Mary Ellen Crawford, de veintidós. (Efe.)

Gripe en Estados Unidos

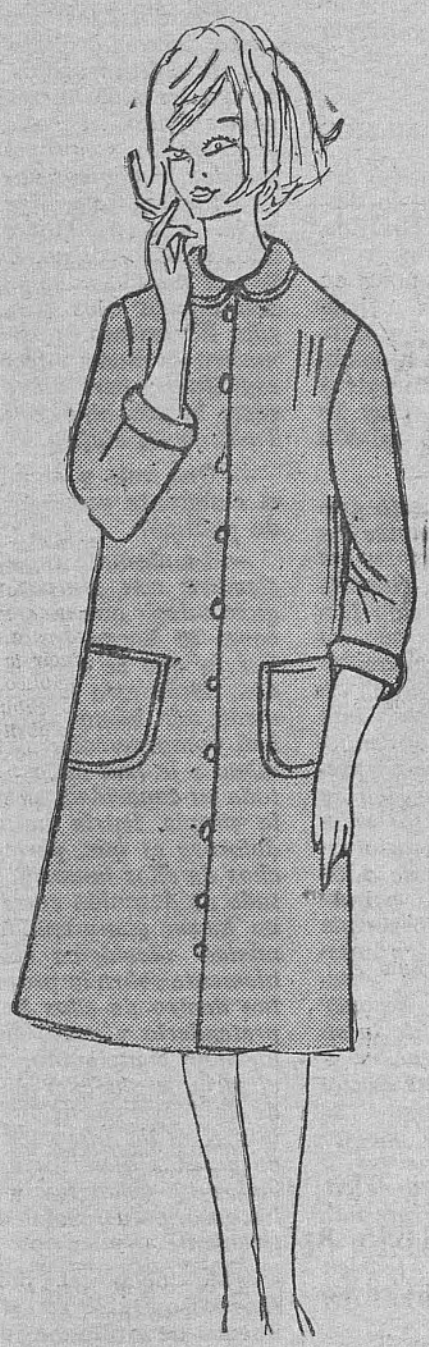
ATLANTA (Georgia, Estados Unidos).—Una epidemia de gripe, tipo «A», continúa dominando en la mayor parte de Nueva Inglaterra y de algunos Estados del Atlántico medio. Los datos recibidos de 122 ciudades norteamericanas muestran que la nación se encuentra inmediatamente encima del «nivel de epidemia». El número de muertos —aunque no se especifica— parece ser elevado. (Efe.)

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

Ayuntamiento de Madrid

SEÑORA:
SU BATA BOATADA
PARA CASA

Rebeca



© CALIDAD INSUPERABLE
© TODO COLORIDO Y FANTASIA

590 pts.

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

PIDALAS EN LOS PRINCIPALES COMERCIOS

UN GRUPO DE «PROFESORES DE LA UNESCO» SERA EXPULSADO DEL CONGO

APOYADO POR ARGELIA, EFECTUABA ACTIVIDADES SUBVERSIVAS DE TIPO COMUNISTA

LEOPOLDVILLE.—Un grupo de «profesores de la Unesco» van a ser probablemente expulsados del Congo por supuestas «actividades subversivas de tipo comunista apoyadas por Argelia».

Fuentes dignas de todo crédito informan que este grupo de profesores recibirán su orden de expulsión durante un acto en la oficina de Policía de Seguridad del Estado, a la cual han sido llamados para firmar los documentos correspondientes. Se cree que sólo se les concederá de dos a seis horas para que abandonen el país.

En este grupo figuran 13 egipcios, un polaco y un sirio. Estos expulsados tienen a su cargo 22 personas de sus familias, las cuales viven con ellos en el país.

Estos profesores trabajaban en el Congo según el programa educativo, científico y cultural de la Unesco, Organización que paga la mayor parte de sus sueldos, pero se hallaban con contrato directo firmado con el Gobierno congoleño y no gozaban de la inmunidad que se concede a los funcionarios de la citada Organización mundial, según han manifestado los funcionarios de las Naciones Unidas en esta capital.

Los funcionarios de la ONU en Leopoldville han manifestado su indignación por este acto de las autoridades, ya que éstas no han aportado pruebas contra los expulsados ni tampoco lo habían notificado previamente a la sede de la Organización en esta capital.

Los funcionarios de la ONU han declarado que este incidente puede llevar a una revisión de la actuación de la Unesco en el Congo, país que disfruta como ningún otro de los beneficios de la citada Organización.

Recientemente el Congo pidió a la Unesco unos 400 profesores más. (Efe.)

Un destacamento ugandés se ha unido a los rebeldes congoleños

LEOPOLDVILLE.—Un soldado de Uganda hecho prisionero ha declarado que un destacamento ugandés, con órdenes de "ayudar a los partidarios de Lumumba", se había unido a los rebeldes congoleños en una incursión realizada contra una ciudad de la frontera del Congo.

El soldado en cuestión —Stephen Bosco, de veintitrés años— fue capturado el lunes pasado. Declaró que era uno de los miembros de las fuerzas de Uganda que había marchado en vanguradia en un ataque dirigido contra la ciudad de Mahagi, situada a unos 32 kilómetros al interior del Congo.

Bosco fue presentado en una conferencia de Prensa por el comisario general de Información congoleño, Emmanuel Sinda, que manifestó que el prisionero había confirmado las acusaciones de Leopoldville. (Efe.)

Treinta y ocho sospechosos han sido detenidos en Malawi

BLANTYRE (Malawi). — Radio Malawi ha informado que las fuerzas de seguridad del país habían detenido a otras 14 personas sospechosas de estar complicadas en el asalto a la ciudad de Fort Johnston, situado a 192 kilómetros al norte de Blantyre, que tuvo lugar el pasado fin de semana.

La emisora señaló que un total de 38 sospechosos habían sido detenidos con objeto de someterlos a interrogarlos.

En una declaración del Gobierno, hecha pública el pasado jueves, se indicaba que 50 personas que participaron en el asalto, cuyo número total se estima en unos 200, se hallaban detenidas y otros 50 sospechosos también se encontraban arrestados. (Efe.)

Protesta contra la política del Gobierno sudanés

JARTUM.—Se ha celebrado una manifestación de protesta contra la política del Gobierno de Serr el Jatim Jalifa, al que se acusa de tratar de entregar el país a los derechistas.

La Policía ha evitado que los manifestantes llegaran al palacio republicano, sede del Gobierno.

Jalifa anunció la dimisión de su Gobierno bajo la presión de los tres partidos principales —el Umma, el Nacional Unionista y el de Hermanos Musulmanes— que le acusaba de desviarse de los principios revolucionarios y que trataba de prolongar la vida de su Gobierno más allá de las elecciones que se deben celebrar el 21 de abril. (Efe.)

AVISO
EMBAJADA DEL REINO DE LIBIA

La agencia del Gobierno de Libia, encargada de la organización de la reconstrucción de Barce, solicita presupuesto para la reconstrucción en parte de la ciudad. La oferta comprende la construcción de edificios y servicios públicos y 693 viviendas. Para información, venir Embajada de Libia, Cea Bermúdez, 74.

DESORDENES RACIALES EN AUSTRALIA

LOS NEGROS SIGUEN PROMOVIENDO DISTURBIOS EN NUEVA YORK Y MISSISSIPI

SYDNEY (Australia). — Se han registrado desórdenes raciales en la ciudad de Mores, en Nueva Gales del Sur, al atacar estudiantes blancos a unos manifestantes que protestaban por la discriminación racial impuesta a los naturales del país negros.

Los manifestantes eran miembros de una organización estudiantil y trataban de obtener la admisión de nueve niños aborígenes en la piscina municipal.

Cuando los contramanifestantes atacaban a los que participaban en la manifestación y el tumulto parecía iba a degenerar en un desorden de grandes proporciones, el alcande convocó una reunión de urgencia con los concejales y se acordó anular una disposición firmada hace diez años por la que se prohibía a los aborígenes acudir a los balnearios. (Efe.)

Protesta contra el "desnivel" racial en las escuelas

NUEVA YORK.—Fuerzas de la Policía neoyorquina, en un contingente integrado por unos cuatrocientos guardias, han disuelto una manifestación en la que participaban alrededor de doscientos jóvenes de raza negra, que se habían echado a la calle en señal de protesta contra el «desnivel» racial existente en el alumnado de las escuelas de la ciudad.

Habían sido movilizadas ya algunas unidades policiales ante la situación creada por dos días de desórdenes promovidos por los negros frente a la sede de la Junta de Educación.

Han sido detenidos quince negros, con los cuales ascienden a 55 los arrestados desde que empezaron los disturbios. (Efe.)

Veintiséis detenidos en Mississipi

INDIONOLA (Mississipi).— Veintiséis personas, en su mayoría negros, han sido detenidos en el curso de una manifestación organizada ante una biblioteca reservada a los blancos. Se les ha acusado de desórden y han sido llevados a la prisión del Estado.

NUEVO AVION DE TRANSPORTE A REACCION

SEATTLE (Wáshington). — El presidente de la Boeing ha manifestado que se va a iniciar la producción del "Boeing-737", transporte a reacción a alcance corto.

El "737" es un pequeño avión con dos motores montados en las alas. Su velocidad de crucero será de unos 900 kilómetros por hora, pudiendo operar con carga completa en trayectos de hasta 1.125 kilómetros. Consigue velocidades bajas de aproximación, que le permitirán aterrizar en campos cortos.

MAS DE 3.000 PLAZAS
CARTEROS URBANOS

18-30 años. Clases orales y por correspondencia. Autorizado M. E. N. 115. Pida programa y modelo de instancia, que regalamos.

Otras preparaciones. — Mecanografía tacto. Taquigrafía. Contabilidad. Prácticas de oficina. Cultura general.

Alquilamos máquinas nuevas.

Diríjase o escriba hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). Apartado 4.067 MADRID (10)

Ayuntamiento de Madrid

«MEJICO Y ESPAÑA TIENEN MUCHO QUE DARSE Y, JUNTOS, MUCHO MAS QUE DAR AL MUNDO»

«LO QUE LA SANGRE Y EL ESPIRITU RECLAMAN NO PUEDE SER INDEFINIDAMENTE NEGADO»

"HEMOS DE LLEGAR POR EL CAMINO DE LA MAS LIMPIA VERDAD A ELIMINAR LOS MUROS INVISIBLES QUE NOS SEPARAN"

"EN ESTA HORA DE ECUMENISMO LOS PUEBLOS HERMANOS DE MEJICO Y ESPAÑA HAN DE ENCONTRAR LOS MODOS DE REAFIRMAR SU COMUNIDAD DE ORIGEN Y DE CULTURA"

El Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, clausura la encuesta de Hernanz-Cano sobre el reencuentro de Méjico y España

La encuesta que sobre el deseado reencuentro de Méjico y España hemos realizado en estas páginas toca ya a su fin. Los puntos de vista y las opiniones que en ella se expusieron han facilitado un conocimiento veraz de la situación existente, señalándose las directrices que conduzcan a ambos pueblos a reafirmar su unión en forma leal y desprendida.

Hace ya veinticinco años que se produjo el cisma del mundo hispánico y era ya ocasión de que los valores representativos de España y de Méjico alzaran su voz, en demanda de una solución abierta y generosa que ponga fin al distanciamiento.

La encuesta ha esclarecido que las razones del alejamiento no resisten seriamente la crítica y que nada hay sustancial que impida el reencuentro. Pero, no obstante, el camino para lograrlo no es cómodo ni fácil. Un muro de incomprensiones y naderías, así como el largo tiempo transcurrido desde la ruptura, dificultan todavía el acercamiento de los dos grandes pueblos hispánicos.

Pero nos hallamos en el buen camino, y personalidades de aquí y de allá han postulado un nuevo signo en la política de acercamiento. Ante esta hora ecuménica del mundo, la pequeña—pero prolongada—querella hispanomejicana debe cesar definitivamente.

La propia empresa hispánica que acometimos demandó, desde su origen, la presencia en ella de quien con plena legitimidad es portavoz del pensamiento español de esta hora, el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

Fraga Iribarne es hoy un símbolo para la juventud española. La trayectoria de su vida ejerce notable sugestión en todos y especialmente en la juventud. Es una réplica actual, en esta hora de pasión por la técnica y la eficacia, de los valores hispanos del año noventa y ocho. La calidad humana y la vocación de hispanidad de nuestro joven Ministro acreditan, singularmente, para clausurar esta empresa de fraternidad hispanomejicana.

Fraga Iribarne se pronuncia sobre el distanciamiento de Méjico y España.

DOS PUEBLOS HERMANOS

—En las páginas de nuestro diario hemos realizado una encuesta con personalidades hispanomejicanas sobre el acercamiento de ambos países. ¿Quiere usted, señor Fraga, señalarnos el interés actual de este tema?

—Ya se ha expuesto muchas veces, y por personas autorizadas de ambos países, la inconveniencia de mantener muros invisibles de separación entre estos dos pueblos tan entrañablemente hermanos, de Méjico y España. Y no me refiero sólo a las limitaciones diplomáticas, que son, sin duda, temporales, puesto que lo que la sangre y el espíritu reclaman no puede ser indefinidamente negado. Me refiero también a los muros de alejamiento cultural, de falta de información objetiva y de prejuicios ideológicos. Méjico y España tienen mucho que darse y, juntos, mucho más que dar al mundo. El tema tiene, pues, la actualidad de la vida que reclama cauces para desarrollar su pujanza sin estar contenida artificialmente.

—¿Cree usted que pueden inhibirse la Prensa y los valores auténticos hispanos de esta tarea de procurar con dignidad, pero con ahinco, el reencuentro hispanomejicano?

—La Prensa puede hacer mucho para propiciar los múltiples reencuentros que son necesarios en lo hispanomejicano, especialmente al recoger las opiniones de personalidades relevantes, de grupos, y en suma, de la generalidad popular. Pero también, con su información objetiva, con su técnica de educación popular, puede hacer mucho, y debe hacerlo, para servir a la comunidad. Y en este caso concreto no es sólo a una comunidad nacional, sino a la comunidad hispánica de naciones a quien se sirve disipando recelos y uniendo de un modo más consciente a quienes ya están unidos por tantos lazos. No sólo no puede inhibirse la Prensa, sino que debe prestar colaboración eficaz.

—El interés que la presente encuesta despertó en Méjico se patentiza por la reproducción de muchas de las entrevistas en prestigiosos diarios de allá. ¿No será éste un buen camino para crear clima propicio al entendimiento?

—En efecto, el mejor camino al entendimiento es el conocimiento. Luego están la afectividad y la voluntad. Creo que entre Méjico y España todo está andado respecto a estas dos últimas capacidades humanas. Es sólo el conocimiento defectuoso lo que nos tiene alejados en algunos aspectos.

—Algunas de las personalidades consultadas—así el presidente del Centro Asturiano en Madrid, señor Iglesias Villa—se lamentaron de que en Méjico se desconozca, casi íntegramente, nuestro movimiento literario y cultural; también de que lleguen muy pocos libros y revistas y los que llegan es con sensible retraso. Pero destacaban que por iniciativa de ese Ministerio de Información y Turismo se está acometiendo actualmente la tarea de hacer llegar al lector mejicano las publicaciones de su fondo editorial. ¿Querrá usted hablarnos de ello?

—Efectivamente, por parte de los servicios apropiados de este Departamento se están realizando envíos crecientes del propio fondo editorial, así como de otras publicaciones españolas. Pero aún son más interesantes los contactos y envíos de información estrictamente objetiva, fotografías, noticias, etc., que de modo periódico se remiten a muchos órganos de información mejicanos. Con esto pretendemos llegar, por el camino de la más limpia verdad, a ser mejor conocidos por el pueblo mejicano en general, sus grupos organizados y sus personalidades, para eliminar así esos muros de que antes hablaba. Hay muchos interesados en tenernos divididos. Por eso, muchísimo mayor interés tenemos nosotros en conservar lo que nos acerca, y en llegar a la unión, leal y desprendida.

VALORES ESPAÑOLES A MEJICO

—Otro aspecto que mereció especial atención en la encuesta—lo destacaron Pío Caro Baroja y Félix Ros, entre otros—fue la escasa concurrencia de figuras y valores españoles en las tribunas y Universidades mejicanas. Y a este propósito, el señor Martín Artajo me decía que habría de enviarse allá lo más selecto de nuestros valores, pues "sabían hilar muy fino". ¿Quiere usted darnos su opinión sobre este particular?

—Aunque ya se hace en cierto grado, estimo que deben acrecentarse los intercambios de especialistas en las diversas ramas de la cultura, ciencias y arte, y en la de la civilización técnica. Una propaganda reiterada ha querido convencer a Hispanoamérica que España había caído en una esterilidad incorregible. Por eso, ante las noticias del ahora llamado "milagro español" es más grande la sorpresa. Coincido con la atinada idea de enviar a nuestros más selectos valores. No sólo porque lo contrario sería menospreciar gratuitamente a los sabios, científicos y técnicos hermanos y a sus instituciones, sino porque en efecto también ellos pueden enseñarnos mucho. Nadie debe ir a "enseñar", sino "a comunicar", a exponer el propio saber, a informar de la situación de la propia investigación. Y a saber ver, oír y asimilar las lecciones que desde Hispanoamérica se nos pueden dar. Y esto no por un espíritu de intercambio, curioso o utilitario, sino por un espíritu de colaboración, de encuentro fraternal, hasta en el saber. Conscientes de que también la ciencia y la técnica pueden contribuir a edificar la gran comunidad de nuestros pueblos.

—El profesor Esteva Fabregat quiso resaltar el hecho de que ambos países tuvieran una teoría y una conciencia mestiza de la vida y, considerando sugestiva la tesis, querría preguntarle sobre el significado del mestizaje en ambos pueblos. ¿Querrá hacerlo?

—Yo siempre he defendido que el mestizaje es superior a cualquier racismo. La conciencia mestiza de la vida es real en ambos pueblos. Sus bases son el respeto a la persona y a su dignidad, único modo de llegar a la igualdad y el convencimiento de que en todas las razas hay valores para ofrecer a una nueva comunidad mixta que puede ser, o no, la "raza cósmica" de Vasconcelos, pero que, en todo caso, es profundamente cristiana y humana, y me atrevo a decir que por esto mismo, hispánica. La única diferencia es que el mestizaje propiamente español es mucho más antiguo de siglos que el mejicano.

MADRID Y EL TURISMO MEJICANO

—Fue precisamente el marqués de Lozoya quien destacó el hecho sintomático de que fuera hoy Madrid la ciudad predilecta del turismo mejicano, de la propia manera que a principios de siglo lo fue París, en especial con Porfirio Díaz. Queda así planteada la interesantísima cuestión del turismo mejicano canalizado hacia España. ¿Quiere decirnos las perspectivas que ofrece tal cuestión?

—Después de sus independencias y como una reacción perfectamente comprensible, los países iberoamericanos fueron atraídos por otros focos de cultura ajenos a España. Esto dio en Hispanoamérica sus innegables frutos. Pero ahora, al reencontrarse en su propia intimidad, los pueblos hispánicos vuelven a sus propias fuentes. Una de las cuales es España. Ello no quiere decir que ni ellos ni nosotros nos cerremos al resto del mundo, sino que lo miremos con nuevos ojos fieles a la propia raíz. El turismo es así el primer paso masivo de nueva y fecunda comunión espiritual y para atenderlo, como merece, hemos abierto una oficina de Turismo en Méjico.

—¿Qué vale y significa en Méjico el emigrante español? ¿Y el refugiado político?

—Al emigrante español se le recibe siempre con simpatía, lo cual no quiere decir que no tenga que luchar, como lo hacen los propios nativos. Por lo que se refiere a los refugiados, desde esta hora de paz, es hermoso ver cómo estos españoles se han compenetrado con un país hermano y le han dado todo su saber y toda su capacidad, en un desdoble de la propia Patria natural. Lo único doloroso es que, permaneciendo muchos de ellos inmovilizados en un pasado de desunión entre los españoles, no hayan comprendido que su enemistad ideológica revertía inexorablemente sobre la propia España, que tan dentro de ellos llevan. Y así sin pretenderlo y acaso sin comprenderlo, han contribuido, con lamentable eficacia, a sostener el viejo espíritu de la "leyenda negra" que siempre busca, en las intenciones inamistosas de muchos ajenos a nuestra comunidad, aprovechar nuevos motivos, reales o no, para señalar a España negativamente.

—Me decía el profesor Muñoz Alonso que el recíproco reconocimiento de títulos académicos y profesionales y la coordinación de cátedras y profesores entre ambos países sería inteligente medida de aproximación. ¿Lo cree usted así?

—Sin duda alguna. Como universitario comprendo en todo lo que vale esta atinada sugerencia del profesor Muñoz Alonso.

—¿Algo más, señor Fraga, sobre este hermoso propósito del acercamiento hispanomejicano?

—Que estas palabras mías sirvan a tan noble fin. Pues todos, desde nuestros puestos, hemos de colaborar en la unión sincera de nuestras naciones. En esta hora de ecumenismo en que los pueblos más distantes se acercan y los enemigos históricos dialogan, nuestros pueblos hermanos han de encontrar los modos de reafirmar sus comunidades de origen y cultura.

Luis HERNANZ CANO

Ayuntamiento de Madrid

EL TEMA DE LA SEMANA: VIII CENTENARIO DE IBN ARABI

LA CONCEPCION MISTICA DE IBN ARABI

Por Fernando FRADE



Dice el padre Víctor White en su libro "Dios y el inconsciente" (1):

"Las religiones cuando se reducen a prácticas externas y superficiales, a un ritual social que más bien que satisfacer lo que hace es intensificar el sentido de soledad, frustración y culpa del individuo aumentando sus conflictos y necesidad de liberación, hacen que la libido, impulsada en su flujo centrífugo hacia un mundo externo que no puede asimilar, se vea necesariamente obligada a retroceder centrípetamente hacia el mundo interior del inconsciente colectivo, produciéndose entonces, según los gnósticos intuitivos, introversos, la liberación de un modo primario mediante la gnosis o intuición penetrante —que Jung define como percepción por vía del inconsciente—, y la unión con Dios podrá lograrse mediante esa gnosis."

Recuerda este reproche el que Ibn Arabi dirigía al gran teólogo Al Gazali, menospreciándole por su cualidad de "aalen" (sabio en Teología y Derecho) racionalista, incapaz por ello de conocer la religión e imposibilitado para poder alcanzar el "fana" y el "baka bil-lah" (estadios místicos finales que traen la unión del alma con Dios), a pesar de sus esfuerzos en conseguirlo y para lo cual abandonó toda clase de estudios.

Muchas de las ideas de psicólogos modernos profundos están presentes en los escritos de este gran compatriota nuestro; porque compatriota es sólo diferenciado por pertenecer a otra religión, y también su gloria es nuestra, como así lo ha reconocido la Academia cordobesa al rendirle un homenaje en el octavo centenario de su nacimiento. Fascinadora ha sido su obra. Fascinadora y profunda, además de extensa, por lo que no es extraño haya influido grandemente en todos los místicos islámicos posteriores a él, ni que su estudio sea objeto de gran atención en los países islámicos y en los del resto del mundo. También es seguro que esa obra mística tuvo su nacimiento en España, sin participar, por tanto, de la opinión de Arberry (2) de que fuera a Túnez para iniciarse en el sufismo. Lo que pasa es que Arberry no ha leído a nuestro gran arabista Asín Palacios (3), el mejor traductor y comentador de Ibn Arabi, y prueba de ello es que en su libro no dedica a nuestro investigador ni una línea.

Sus estudios primarios (Koran y Sunna) los hizo en Sevilla, y allí también los hicieron Abu Median, del mismo Sevilla, y Abul Hasan Chadili, de Gomara, místicos muy conocidos en el mundo del Islam, aunque no de la talla literaria de Ibn Arabi, lo cual prueba la existencia de una escuela mística de importancia en nuestra bendita Andalucía.

No voy a detenerme en sus peregrinaciones y viajes por todo el Norte de Africa y Próximo Oriente, que recorrió en su totalidad, estudiando primero, enseñando después y siempre dedicado a sus prácticas místicas, que le atrajeron gran notoriedad y muchos adeptos ávidos de contemplar a Dios. Estas prácticas aún le dejaron tiempo para escribir una gran cantidad de libros, que Brockelman (4), después de reducir el número de 500 que da el poeta persa Yami y los 400 que dice el místico egipcio Al Charani, reduce a poco más de 200. Ahora bien; hay que tener en cuenta que el fundamental, "Revelaciones mecanas" ("Al fotuhat al makkíia"), consta en las ediciones árabes de cuatro gruesos volúmenes de letra muy pequeña que impresos en lengua europea llevaría quince o veinte tomos de tamaño corriente. Partes de este libro son las que comenta Asín Palacios en su maravilloso "Islam cristianizado", con las mejores reflexiones que se han hecho por arabistas europeos, lo cual creo yo sea por la mayor comprensión que una mentalidad hispana debe mostrar hacia un musulmán, que además tenía en sus venas abundante sangre ibera, a pesar de su noble origen "tai" (noble familia árabe), que la racionalista británica de un Arberry que lo acusa rápido diciendo que "el universo mental de Ibn Arabi es extraordinariamente complejo, por no decir confuso, tan desconcertante para el que le estudia como para el traductor".

De todos modos es cierta su afirmación de que en los escritos de Ibn Arabi está todo el Islam, y ha hecho un resumen de su concepción teológica, que le ha debido llevar un buen trabajo. Sinteticémoslo aún más:

Dios es un ser absoluto en el que esencia y existencia sólo es uno. Es también trascendente e inmanente a un tiempo, siendo el "haqq" (verdad) en la que se afirma la trascendencia, idéntica al "jalq" (creación) en que se afirma la inmanencia, aunque el Creador se distingue de lo creado.

Los seres, en tanto que separados de Dios, existen en virtud de su voluntad. Esta tiene por agentes a los Nombres Divinos o universales, y aquéllos antes de pasar a la existencia estaban escondidos en el Espíritu de Dios bajo la forma de arquetipos inmutables, formando un uno con la Esencia y Conciencia divinas. Estos prototipos son intermediarios entre el Uno como Realidad absoluta y el Mundo fenoménico.

No existe un "llegar a ser" con Dios, sino la toma de conciencia del hecho existente: el místico es uno con Dios.

El Hombre Perfecto es una miniatura de la Realidad y la causa del Universo, ya que él es la epifanía del deseo que Dios tiene de ser conocido, pues sólo el Hombre Perfecto conoce a Dios, ama a Dios y es amado de Dios.

Se ha reprochado a Ibn Arabi, a través de estos conceptos, ser un místico panteísta, pero esto no puede ser del todo exacto. Véase el siguiente párrafo de sus "Revelaciones" transcrito por Asín:

"Si la iluminación espiritual no es directa y concedida por una gracia espiritual del Señor, el espíritu no tiene energía suficiente para soportarla, cae en la inconsciencia, haciendo desaparecer todos los atributos de la humanidad y quedando ocultos para el alma los actos de devoción que realiza, con lo que no logra, por tanto, la quietud espiritual. Si la iluminación es directa del Señor, el alma logra la consciencia de su propia inconsciencia; es decir, la muerte total de sí misma, y con ello alcanza la quietud espiritual."

---

(1) V. White, «Dios y el inconsciente». Editorial Gredos. Madrid, 1955.

(2) A. J. Arberry, «The Sofism». Allen and Unwin. London.

(3) M. Asín Palacios, «El Islam cristianizado».

(4) Brockelman, «Geschichte der arabischen litteratur».

Ayuntamiento de Madrid

EL TEMA DE LA SEMANA: VIII CENTENARIO DE IBN ARABI

IBN ARABI Y EL CRISTIANISMO

Por Salvador GOMEZ NOGALES, S. J.

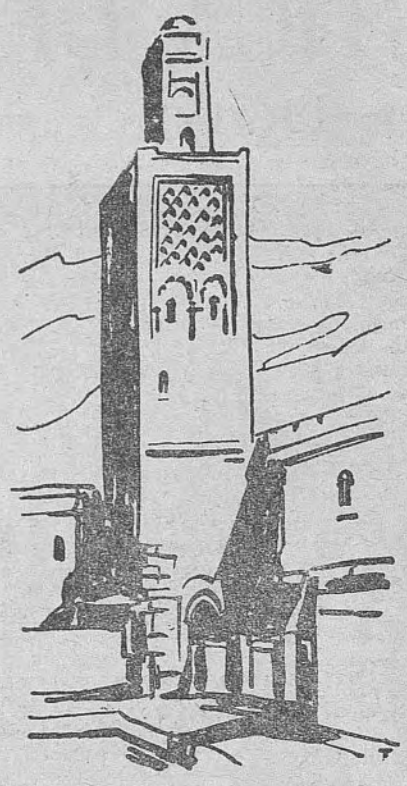
El año 1931 don Miguel Asín Palacios publicaba una obra a la que puso por título: "El Islam cristianizado". Su tesis no podía ser más sugestiva. Hay un paralelismo sorprendente entre las ideas ascético-místicas musulmanas y las del cristianismo preislámico y posterior al Islam. La consecuencia parecía obvia: el Islam tomó del cristianismo la reglamentación de su espiritualidad, la desarrolló de una manera autónoma, y esa misma espiritualidad desarrollada penetró de nuevo en el cristianismo. Pero no bastaba la coincidencia de ideas para probar el mutuo influjo. Eran necesarias pruebas. Y Asín creyó encontrarlas en la coincidencia geográfica de las dos civilizaciones. El área geográfica que sirvió de escenario a los acontecimientos históricos del Islam era netamente cristiana. La convivencia de cristianos y musulmanes era continua. Si, pues, las ideas se identifican, es porque los que vinieron después se beneficiaron de sus predecesores. Más tarde coinciden también los musulmanes vencidos con los cristianos vencedores. Ahora bien; si entre los cristianos perviven las prácticas ascético-místicas del Islam, luego es señal de que las tomaron de los musulmanes.

Esta tesis de Asín ha tenido después muchos adversarios. De estos adversarios, los que más le conceden es un influjo meramente superficial. A pesar de todo, la crítica moderna ha tenido que darle la razón a don Miguel en otros muchos casos. Pero es que en el caso de Ibn Arabi las pruebas que aduce parecen convincentes. Una organización de la vida religiosa tan similar a la del monacato cristiano, como la que se muestra en sus escritos, parece imposible que se produzca sin un préstamo más o menos inmediato.

Hay que ir siguiendo las peripecias del novicio, tal como nos las describe Ibn Arabi, con su dirección espiritual y dependencia absoluta del maestro de novicios, con su obediencia como si fuese un cadáver, con sus diversas clases de meditación, con su examen general de conciencia y hasta con su examen particular, para convencerse de que todo esto ha pasado de los monjes cristianos a los sufíes musulmanes, y de éstos a su vez a los ascetas y místicos cristianos occidentales.

Es verdad que hay que ser muy cautos antes de afirmar un préstamo cultural. Y mucho más si se trata de señalar la cadena inmediata de la transmisión. Pero es que en nuestro caso tenemos una afirmación que casi equivale a la confesión de una dependencia inmediata. Su afán por saber todos los caminos que conducen a Dios le llevó a ponerse en contactos con místicos que seguían las huellas de Jesús: "Nosotros hemos encontrado grandes místicos que seguían las inspiraciones del Corazón de Jesús. Tal fue el primer maestro de espíritu a quien yo encontré."

Es verdad que con frecuencia fustiga a los cristianos. Han de levantar-



se de sus asientos para cedérselos a los musulmanes. No han de confundirse con éstos en el vestido. Ni podrán tocarse la cabeza con el turbante. Pero no olvidemos que estamos en la época de las Cruzadas. Estas hirieron terriblemente la susceptibilidad de los pueblos árabes y levantaron una gran animosidad contra los cristianos. Y para curarnos de nuestro espanto ante estas frases de Ibn Arabi, habría que compararlas con la fraseología de un Cisneros o de muchos de sus contemporáneos, cuya animosidad contra la morisma no le va en zaga a la de nuestro místico murciano. Pero este mismo esfuerzo de Ibn Arabi por refutar a los cristianos es una contraprueba del influjo que sobre él pudieron ejercer. Al combatir un ideario, un buen bagaje del mismo se apodera de nuestra conciencia, influenciándola de una manera directa.

Y esto será mucho más cierto si en la vida de Ibn Arabi descubrimos un afán de sincretismo religioso que tiende a mirar con simpatía y respeto cuanto de bueno encuentra en las otras religiones. Cuando su alma llega a las alturas de la contemplación, prorrumpe en estas frases, en las que muchos han querido ver un panteísmo larvado, pero que muy bien pudiera ser el amor hacia todos los hombres que el contacto con Dios derrama en nuestros corazones: "Mi corazón es capaz de llegar a ser todas las formas distintas: es el claustro del monje cristiano, un templo para los ídolos, una pradera para las gacelas, la "kaaba" del peregrino, las Tablas de la Ley mosaica, el Corán... Amor es mi credo; a cualquier parte hacia donde me vuelva, amor es siempre mi credo y mi fe."

PEREGRINO EN ORIENTE

Por José RIQUELME SALAR

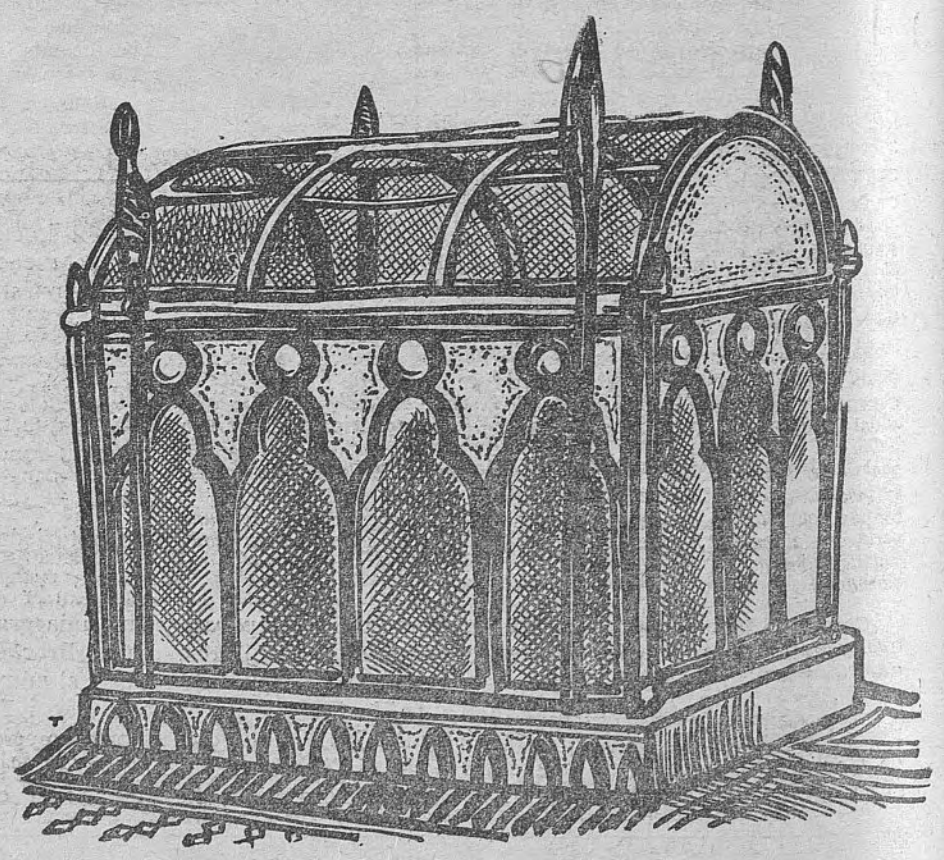
Ibn Arabí comenzó su vida errante a los treinta años. Para ser más exacto, entre los años 1143 y 1200 de nuestra era recorre casi todas las regiones de Andalucía, incluso su ciudad natal, Murcia. Antes de su expatriación o salida definitiva de la Península había hecho periódicos viajes al Norte de Africa; Fez, Tremecén, Bugía, Túnez, etc., marcan, para Ibn Arabí, etapas de un acontecer lleno de promesas gratas y de alientos espirituales. Fue, en suma, este peregrinaje de una gran significación por su encuentro con santos personajes, pláticas místicas y coloquios con sabios y eruditos.

Ibn Arabí se encontraba bien en Córdoba, pero una visión lo impacientó. No fue en esta visión donde contempla los personajes que se representan en «los polos» espirituales de todos los pueblos que se sucedieron, con anterioridad, en el Islam. En cambio, fue en Túnez cuando, estando solo en un oratorio de la gran mezquita, compuso una poesía, grabándola toda en su memoria. Pero he aquí que algunos meses más tarde, en Sevilla, un joven que él desconoce se le aproxima y le recita las estrofas. Confundido y anonadado, Ibn Arabí le pregunta que quién era el autor; su interlocutor le responde: Mohammed Ibn Arabí. Al poco de recitar la poesía, el extraño personaje desapareció. Casos parecidos se cuentan de los maestros del sufismo. Los estudios modernos de metapsíquica comprueban esta suspensión de las condiciones espacio-tiempo de la percepción sensible.

En 1198 encontramos a Ibn Arabí en Almería, después de las peregrinaciones evocadas anteriormente; fue el mismo año que asistió a los funerales de Averroes. Durante este año, en sólo quince días, escribe un opúsculo con el título, lo diremos en nuestro romance: «Los lugares de las estrellas ponientes». Este trabajo lo hace impelido por una exigencia de un sueño. Después de escribir este libro, en el que anuncia las obras que le han de seguir, sale de Andalucía. Pero la abandona con temor y amargura, porque sabe que ha tenido discusiones violentas con Al-Mansur y otros jerarcas almohades. Por eso desaparece del Al-Andalus y no se detiene en el Norte de Africa, donde, poco antes, había tenido contactos con intelectuales religiosos de las mezquitas.

La resolución de marchar a Oriente es tomada como consecuencia de una visión teofánica. En esta visión, Ibn Arabí ve el trono divino sostenido por un número incalculable de columnas fulgurantes. La visión señala de una forma precisa el misterio de la antropomorfosis divina en el mundo celeste. En esta visión hay un mandato expreso, una orden de un ente divino, que no se puede desobedecer; en ella se le dice terminantemente que vaya a Fez, y que allí será recibido por un compañero que lo trasladará a Oriente. Aquí, según este mandato, tiene que enseñar, instruir y, con su virtud, edificar la conciencia religiosa musulmana. Desde el año 1200 hasta este otro de 1223 de nuestra era caminará, sin descanso ni tregua, como San Pablo, por todas las regiones del Próximo Oriente, fijando su residencia en Damasco. Cuando llega a La Meca, el año 1201, primera ciudad de su peregrinaje, Ibn Arabí tenía treinta y seis años. Más tarde se traslada a Irán; aquí entabla relación, de bastante intimidad, con una familia de Ispahan. Esta familia tenía una hija que a la sazón conjugaba con perfecta armonía la hermosura y la sabiduría espiritual. Esta agraciada mujer fue para Ibn Arabí lo que Beatriz para Dante. A esta doncella debe el filósofo murciano la iniciación en la religión de los fieles amores, esto es, la expresión de un amor divino en una mujer. Es, con palabras de Ibn Arabí, la manifestación terrestre de la figura teofánica que encarna la «sophia» eterna.

Con esta plenitud de facultades espirituales y con un sentido ascético siempre ascendente acabó la impresionante vida de Arabí. La altura y solemnidad de los funerales, lo mismo que la sepultura, tenían que guardar relación con la egregia figura del difunto. Y, en efecto, el año 1240 muere en Damasco. Saladín II, Emperador de Constantinopla, le erige, en el siglo XVI, un mausoleo que Almakari, en el siglo XVII, dirá que el monumento funerario, al pie del monte Quasion, al norte de Damasco, es la obra más grandiosa de todo Oriente. Por la tumba de Damasco han desfilado millares de peregrinos musulmanes, a través de los siglos. Ha constituido un homenaje silencioso de las multitudes a este antiguo peregrino hispano-árabe, ignorado en su tierra natal, pues todavía Ibn Arabí no tiene en Murcia una plaza o calle que recuerde a este extraordinario murciano.



Ayuntamiento de Madrid

EL TEMA DE LA SEMANA: VIII CENTENARIO DE IBN ARABI

GLOSARIO MENOR

UN POETA MUY NUESTRO

Por Dámaso SANTOS

Sabemos que entre las ideas sobre el ecumenismo que hoy difunde con ardor la Iglesia católica no está sólo la de hallar la reconciliación de los hermanos separados de las sectas protestantes, sino también con todas las religiones, y de manera más inmediata con la musulmana, en la que hay tantos motivos de relación para establecer una base de diálogo: el haber ido juntas la suya a las culturas crecidas a la sombra del cristianismo. Y quizá sea para esto la experiencia, la tradición y el arabismo español uno de los caminos más seguros para fortalecer este contacto y caminar más de un trecho por senderos gratos a las dos partes. España es el único país católico que cuenta en su propia tradición cultural con una raíz árabe cuyos jugos no han dejado nunca de correr de alguna manera por su pensamiento y por su literatura. Menéndez y Pelayo, Menéndez Pidal, Claudio Sánchez Albornoz, Américo Castro, Ortega, Dámaso Alonso y los arabistas Ribera, Asín y García Gómez —amén de las jóvenes promociones de estudiosos en esta materia— no solamente no han perdido jamás estas pistas, sino que han potenciado singularmente el interés por esta relación cultural y por todos los productos de su influencia. Merced a ello hasta en los textos escolares figura alguna referencia a la poesía y al saber hispano-musulmán como contenido imprescindible de nuestra preparación sobre la Historia nacional.

En el prólogo de Ortega a «El collar de la paloma», de Aben Hazán, traducido por Emilio García Gómez, se nos sintetiza la dicotomía de la cultura europea en la Edad Media entre el germanismo y el arabismo como «dos cuerpos históricos sobremanera homogéneos», con la diferencia inicial que Dámaso Alonso subraya al tratar este tema: Lo árabe hereda la cultura del Imperio romano de Oriente; lo cristiano, la del Occidente. Aunque esta homogeneidad y transmisión cese en el siglo XIII, ¿no es emocionante saber que hemos tenido por germanizados y por arabizados un saber y sentir complementario y crucial?

Se ha querido que en estas columnas, y en el momento en que España fiel al ecumenismo se perfila una actividad de comprensión entre nuestros dos mundos, tributar un recuerdo a uno de los poetas más representativos, más cultos y conscientes de su momento intelectual perteneciente al ciclo arábigo-español: el cordobés Ben-Ab-Rahhihi.

Sería tonto que un comentarista habitual de temas de literatura viviente o de cercanías histórico-literarias de ida y vuelta en el día pretendiera adentrarse en la importancia y la significación de este remoto poeta. Obra es ésta de especialistas ante cuyas indagaciones y conclusiones tratará de aprender algo más sobre este fascinante pasado—que tan gran porvenir tiene—de nuestra historia cultural. Con ellos caminaremos de buena gana por esa España de la dominación musulmana que produce en El Andalus una personalísima literatura, con independencia del Oriente originario—para confundirse con el balbuceo castellano, con una capital de irradiación en Córdoba de la que ha de decir García Gómez: «Córdoba podía ser comparada a una ciudad de las mil y una noches en aquella época.»

A través de García Gómez uno ha podido conocer poetas que le atrajeran mucho más que Ab-Rabbihi. En las entretelas guardo una devoción indestructible por Ibn Al-Zaqqaq, valenciano quizá, que dice cosas como éstas:

La vi pasar en dulce contoneo,
desenvainando el sable de sus ojos.
.....
Los ojos de ese ciervo me asesinan.
Su languidez mi languidez provoca.
.....
«Oye, mujer, del cinturón, ¿qué hiciste?»
Señaló su muñeca: «Aquí lo he puesto
—dijo—; en el talle me quedaba flojo.»

Ibn Ahd-Rabbihi era un gran antólogo, también del tiempo del emir Abd-Allah, que tenía una corte de poetas. Su antología, llamada «Collar de Oro», le debió valer, como a todos los críticos y antólogos, más de una discrepancia, pues hay un poeta contemporáneo suyo que al aludirla dice que en lugar de un «collar de oro», es una «ristra de ajos».

El historiador francés L. Huart nos dice que descendía de los allegados a los Omeyas que reinaban en España; que era a la vez clásico y popular; que murió en el año 940 después de haber sufrido unos años de parálisis. Es sin duda uno de los poetas árabes—no sólo había de ser la influencia europea—que nos proporciona los tópicos que tanto durarían sobre la belleza femenina: el de la tez blanca. En el poema que nos traduce García Gómez con el título precisamente de «La tez blanca» se dice así: «Jamás vi una cosa como ésta: una perla que el pudor transforma en coralina. Tan blanca es su cara, que cuando contemplas su cara ves tu propio rostro sumergido en su claridad.»

¿Cuántas hipérboles andaluzas, cuántos decires que nos han llegado trabajados por toda la poesía castellana no proceden de este refinamiento de nuestros grandes poetas arábigos? Profundizar en ellos es profundizar en nosotros mismos, yendo al reencuentro de esos dos mundos culturales gemelos a quienes un tiempo ató la herencia grecoromana y que hoy puede religar la doctrina católica y cultural del acumenismo.

LA ESPAÑOLIA DE ABEN ARABI

Por Rafael CASTEJON

Para hablar de la españolía de Aben Arabí debemos grafiarlo como lo hicieron los maestros de la generación pasada, que es como lo pronunció el pueblo español contemporáneo.

Aben Arabí, de familia rica y aristocrática, incluso con entronques reales (recuérdese la anécdota de un tío materno, Rey de Tremecén), es traído por sus padres a Sevilla, porque ésta era a la sazón la capital de España islámica y abundaban los grandes maestros. Debió recibir una educación esmerada. Su padre, en uno de sus repetidos viajes a Córdoba, lo lleva ante su amigo, el gran Averroes, que llevaba unos treinta años de edad a nuestro personaje, y entre ambos se desarrolla el curiosísimo diálogo reproducido en muchos textos. Tal vez no vuelven a verse hasta que en Marraquex, donde Aben Arabí recorre la vía del misticismo, éste ve desfilar el cortejo fúnebre que devolvía los restos de Averroes a la que había sido gran capital del califato español.

No podían comprenderse Aben Arabí y Averroes. Representaban, traducidos al espíritu hispano, la pugna de Platón y Aristóteles en el mundo clásico, la gran pugna que se escapa de la filosofía y los conceptos religiosos y llega hasta la ciencia moderna, la que se establece entre la intuición y la experiencia, entre la iluminación y la razón.

Cuando en los campos de Palma del Río, diríamos entre Sevilla y Córdoba, Aben Arabí, recorriendo las dehesas de su padre, al lancear un torete ve brotar la sangre del morrillo del animal, y sufre el choque espiritual que le lleva a la renunciación mística, abandonando los placeres mundanos, encarna una figura espiritual muy española, evocada por los grandes maestros que lo han estudiado (Asín Palacios, principalmente), y que tiene sus analogías en los gloriosos nombres de San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, y Raimundo Lulio, y anecdóticamente llega hasta el arrepentimiento de Don Juan Tenorio, también sevillano.

Admira y asombra la lista de maestros que Aben Arabí dice en sus abundantísimas obras que lo perfeccionaron en la vida mística. Y nos admiran sobre todo los que en villas y aldeas andaluzas, en la misma Sevilla, se dedicaban, en pleno siglo XII, a la vida iluminada y contemplativa. Son la mayoría gentes sencillas y populares: el sastre, el zapatero, la vieja nonagenaria,, el santón famoso, el que vive en su ermita o morabito, todos los que abandonando la vida mundana se dedican a la oración y al ayuno y van recorriendo los caminos de Dios rezando y pidiendo limosna.

Gran estampa española la del mendigo errante, sin hogar y sin rumbo, pedigüeño y astroso, que lleva dentro una luz interior y una frase lapidaria en sus labios. Se dirá que esto también es muy oriental, y que los caminos de Jordania, y aún más allá, de la India y países limítrofes, son igualmente pródigos en este tipo espiritual. Acaso se deba pensar en una patria universal que une a esas gentes por encima de religiones y fronteras, formando una gran familia mundial, relacionada por sus éxtasis místicos.

No se podría decir de estos iluminados, cuando sufren el fenómeno de su conversión, quiénes son y cuál es su ruta. Nuestro Alber Arabí, tras su renuncia al mundo cuando apenas cumplía los veinte años, recorre España, salta el Estrecho y varias veces vuelve a la Península, y en definitiva marcha a Oriente a recorrer los países clásicos del Islam, para morir en Damasco, donde está su sepulcro.

Español andariego y místico aventurero del espíritu, no ha sido difícil parangonarlo con otros destacados personajes hispanos. No sabemos si habrá una razón antropogeográfica en la génesis de estas conversiones místicas, como el contraste de los paisajes resecos de páramos y meseta, con los campos edénicos de vegas y riberas. Ubérrimos son los campos palmeños entre Carmona y Palma, donde se produjo la conversión de Aben Arabí, a orillas del Guadalquivir, entre alamedas frondosas y paisajes de égloga, donde se producen acaso los mejores toros andaluces, que criaba el mitológico Gerión y eran ansiados por otros pueblos envidiosos.

Acaso el hartazgo material engendra la necesidad de un más allá puramente espiritual y místico, y ello produzca la conversión en busca de un goce perenne. Seguramente el fenómeno se produce en quienes tengan la predisposición anímica necesaria, pero el choque, el brote de sangre en el caso de Aben Arabí, es sólo la rúbrica que confirma una naturaleza especial.

Es también precisa una formación social apropiada. Nuestros grandes místicos españoles se forman en la edad dorada de nuestra historia. En los tiempos del gran místico murciano, bajo la unidad férrea, en todos los sentidos, del imperio almohade, la Península atravesaba una época de inusitado esplendor.

Ese esplendor de la España islámica había de ser efímero, pero el mañana nunca se adivina. Después de Alarcos habían de llegar las Navas de Tolosa, pero en la madurez del imperio, cuando desde los guerreros a los artistas había un afán de sublimación hacia la altura, los iluminados y los místicos pulularon en una España que entre otros muchos ingenios de su estirpe hubo de producir al mayor místico del mundo musulmán, nacido en Murcia, convertido en Sevilla y errante en una universal patria iluminada.

VIII CENTENARIO

Se celebra este año el VIII centenario del nacimiento de Ibn Arabi, considerado como el mayor místico del Islam y uno de los genios de la literatura mundial de todos los tiempos. En el espléndido desarrollo de la literatura mística musulmana, donde los nombres afluyen por docenas (Yunaidi, Bistami, Hal-lach, Hafiz, Omar Jayyan, Dul Nun, Yili, Suhrauardi, Maulana Yel-lal ed Din Rumi, Gazali), Muhi en Din Ibn Arabi, con su océano místico "Al Futuhat al mekkiia", es una magnífica cima. Uno solo de los nombres citados basta para dar gloria a la literatura de un pueblo, de tal modo que de haber escrito en castellano, en la consideración española estaría al lado de Cervantes, Shakespeare y el Dante.

ARRIBA desea sumarse al homenaje que diversas entidades, y en primer lugar la Academia Cordobesa, han tributado a la memoria de nuestro genial compatriota, cuyo VIII centenario se celebra indudablemente en el presente año.

Insistimos en este aspecto cronológico, ya que sobre el mismo ha habido cierta confusión, que tiene su origen principal en el libro de Asín Palacios "El Islam cristianizado".

A título de vulgarización recordaremos que los años musulmanes comienzan el día en que Mahoma huyó a Medina: 16 de julio del 622. Estos años, agrupados en ciclos de treinta, tienen trescientos cincuenta y cuatro días (diecinueve años llamados comunes) o trescientos cincuenta y cinco (los once restantes).

Despreciando el día de los intercalares y el de nuestros bisiestos, ya que tendrían que transcurrir muchísimos años para ejercer su efecto si queremos transformar años de la Hégira a cristianos, habrá que averiguar previamente el número de diferencias, es decir, de once días, necesario para formar un año cristiano, y así, por una simple división, obtener el dato de que un año cristiano equivale a treinta y tres de aquellas diferencias (más exactamente, 33,18).

Como quiera que el nacimiento de Ibn Arabi se localiza en el año 560 de la Hégira, la división de esta cifra por aquel número 33 nos dará (17) los años que hemos de restar para así obtener en años cristianos los que deban sumarse al 622. Es decir: 622 + + (560 — 17) = 1165.

Orientalistas tan importantes como el inglés Arberry coinciden en este cálculo. Arberry, en su libro "The Sufism", dice que Ibn Arabi nació en el 560 de la Hégica correspondiente a 1165 de la Era Cristiana. También en la traducción del "Fusus al Hikam" (Joyas de la sabiduría), hecha por Buskardt, el 560 de la Hégira se iguala al 1165 de nuestra Era.

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS PARA UN CENTENARIO (II)

GANIVET Y SU CIRCUNSTANCIA HISTORICA

No nos atengamos a unos principios puramente idealistas; tampoco a una interpretación materialista de las ideas; pero es lo cierto que éstas sólo arraigan y florecen cuando hay un campo abonado en el que les sea dado germinar. Muchas de las ideas de Ganivet son producto directísimo del tiempo en el que vive. Diríamos mejor que casi todas las ideas de Ganivet están condicionadas por la circunstancia histórica que le tocó vivir; incluso aquellas que se refieren más directamente a su contradicción personal e íntima.

Ganivet nace en Granada el día 13 de noviembre de 1865. Aún quedan resonancias de aquella "paz chica" con la que se acabó la "guerra grande" que anotó en su diario de testigo otro granadino: Pedro Antonio de Alarcón. Las victorias de Castillejos, Tetuán y Wad Ras prometían más de lo poco que en 1860 se obtuvo en la negociación de paz.

Tenía tres años Ganivet cuando de Cádiz sube un viento que habrá de huracanarse en manos del héroe de los Castillejos. Es la revolución liberal, que arroja del Trono a Isabel II, que bajo la apariencia del Gobierno provisional presidido por el general Serrano, y obediente a los dictados de Prim, expulsa a las Ordenes religiosas, disuelve la Sociedad de San Vicente de Paúl, suspende el pago del culto y clero y dispone un inventario general de las riquezas contenidas en las iglesias. Como reacción de muchos católicos, heridos en sus más vivos sentimientos religiosos, se nutren y aumentan las filas del carlismo, expectante, primero, e inquieto, después, desde el abrazo de Vergara. Las consecuencias alcanzará ya a calibrarlas en su niñez el mismo niño que, a la sazón, apenas es otra cosa que risas, lloros y juegos.

En efecto, a los ocho años de Ganivet se alza la marimorena de la República, con la sucesión de Presidentes, con la sublevación de Cuba, con la insurrección cantonal, con la guerra carlista en el Norte y, finalmente, con el golpe de sable del general Pavía, del que se deriva la proclama de Sagunto, entronizando a un rey de diecisiete años que jura "no dejar de ser buen español, ni, como todos mis antepasados, buen católico, ni, como hombre del siglo, verdaderamente liberal".

A los once años de Ganivet, que ha perdido a su padre y tiene ya abierta a la inquietud, también a la desorientación, el espíritu, repasa la frontera con sus más fieles batallones castellanos don Carlos María de los Dolores de Borbón y España inclina la cabeza para reposar su cansancio en una no tranquila siesta. El espíritu que Unamuno reflejó años más tarde en su "Paz en la Guerra"; ese espíritu entre fatalista y resignado de Pedro Antonio, el chocolatero, y su elemental esposa; esa reducción a menuda anécdota de la tragedia española; esa inserción en el cosmos de la inquietud de España como lucha fatal, superficial, ajena a las profundas ideas y bajo cuya rugosa superficie está la paz, la honda paz de los profundos mares, en los que, sin embargo, también luchan los grandes peces, acaso asestarán sobre el espíritu niño de Ganivet alguno de esos implacables golpes de gubia que tallan las almas.

Tras la Restauración, Cánovas dirige la política española. Paz de Zanjón, que no cicatriza la herida cubana. Sagasta sucede a Cánovas. Breve paréntesis para Posada Herrera y Cánovas sucede a Sagasta. En 1885—ya tiene Ganivet casi veinte años; ya es estudiante; ya se hace notar por su talento—, el trallazo de las Carolinas es como una ligera pesadilla en medio del sueño. No pasa nada. Sólo pasa que el 25 de diciembre de aquel año muere en El Pardo Don Alfonso XII, a los veintisiete años de edad, dejando dos hijas y esposa en estado de buena esperanza, que cinco meses después daba a luz un hijo.

Son los años que Galdós llamó "bobos"; los años de Ganivet universitario; los años en los que le veremos en ese Madrid en el que Baroja dice que por entonces "un hombre por el solo hecho de ser gracioso podía vivir".

Fernández Almagro, en su libro sobre Ganivet, recoge esta larga cita de "La Dama errante", en la que el novelista vasco retrata el ambiente de un Madrid en el que ya, 1889, va a vivir (opositor y funcionario) el futuro autor de "Pío Cid": "Todo el mundo se acostaba tarde: de noche, las calles, las tabernas y los colmados estaban llenos; se veían chulas y chulos con espíritu chulesco. Había rateros, había conspiradores, había bandidos, había matuteros; se hacían chascarrillos y epigramas en las tertulias; había periódicos en donde unos políticos insultaban y calumniaban a otros; se daban palizas y de vez en cuando se levantaba el patíbulo en el Campo de Guardias, en donde se celebraba una feria a la que acudía una porción de gente en calesines. Entonces los alrededores de



la Puerta del Sol estaban llenos de tabernas, de garitos, de rincones, lo que permitía que nuestra plaza central fuera una especie de Corte de los Milagros. En la misma Puerta del Sol se podían anotar más de diez casas de juego abiertas toda la noche; en algunas se jugaba a diez céntimos la peseta, y los políticos eran principalmente chistosos."

¡Buen ambiente; buen contorno para que un joven llegado de la capital de provincia con el afán de hacerse hombre tendiera la vista en torno! O dentro de eso o fuera de eso. Y si fuera, naturalmente, contra ello.

Contra ello y contra aquella "inconsciencia punto menos que infantil, que tejía el ir y venir de los españoles en relación con las cuestiones que suscitaba la realidad inmediata", como dice Fernández Almagro. "Pocos—continúa el citado autor—miraban a lo lejos. Inconsciencia y optimismo." Fue la floración de lo que llamó Fernández Almagro "el ídolo público". Pero ídolo contrapuesto, para posibilitar toda discusión, para que se armara la bandería apasionada en defensa de Cánovas o de Sagasta; de Galdós o de Pereda; de Ricardo Calvo o de Antonio Vico; de Lagartijo o de Frascuelo... ¡Bien caló en su diagnóstico Melchor Fernández Almagro!

Pero algunos, alguien, unos cuantos, tenían que sentirse asqueados de tanta miopía.

Y además, poco después, en 1892, la lejanía, desde Amberes, va a dar a Ganivet perspectivas que van a multiplicarse desde el actual Helsinki y desde otros diversos lugares de fugaz pero, es de suponer, no desaprovechado tránsito.

Desde ellos siguió la peripecia del accidentado caminar de España hacia el desastre: el conflicto con Marruecos, del que hay huella en su correspondencia con Navarro Ledesma; la acción en Cuba de Martí, Máximo Gómez y Antonio Maceo, frente a la ineficacia de Martínez Campos y el extremado e inhábil rigor de Weyler; el asesinato de Cánovas por el anarquista Angiolillo, pistoletazo que no desvela de su soñarrera la despreocupación nacional; el abandono de la gente de Armas que en Filipinas pide inútilmente fuerzas y acción frente a la rebelión de Aguinaldo, y, finalmente, el drama de la liquidación de las colonias, con la capitulación de julio de 1898.

Del 1 al 10 de octubre del mismo año, 1898, se negocia en París el tratado de paz por el cual fueron cedidas a Estados Unidos las islas Filipinas y la de Puerto Rico y se reconoce la independencia de Cuba.

Un mes después las aguas del Dvina se cerraban sobre el cuerpo de Angel Ganivet, por dos veces ofrecido a su helor. Un grupo de escritores en España exponía ahora su preocupación por la Patria y abría su intenso período de crítica y de afanes de regeneración.

Pero ello es ya otra historia. La Historia de España en los treinta y tres años que vivió Angel Ganivet es esa que muy sucintamente hemos señalado. En esa circunstancia histórica vive y escribe. Es inevitable que, si sincero, el dolor de todo ello determinara su pensamiento. Y lo determinó hasta límites que hemos de ver más adelante.

Demetrio CASTRO VILLACAÑAS

EL LIBRERO HABLA DE LIBROS

CARMINA ABRIL: «LA NOVELA HA PERDIDO LECTORES, MIENTRAS GANA EL TEATRO (EDITADO), EL ENSAYO Y LA HISTORIA»

Pensamos que los libreros pueden dar una información muy real —si son sinceros— del mercado español del libro. ¿Quién mejor que el librero para contarnos los gustos de los lectores en el momento, las mayores ventas, los fracasos y también para aportar ideas con vistas a «mejorar la situación»?

Una librera harto conocida abre la brecha en estas conversaciones sobre el tema del libro: Carmina Abril. Ella, que tiene talento y abunda en humor e ironía muy asturiana, parece que no toma en serio las cosas, pero si se meditan sus palabras las encontramos llenas de sentido. Vamos a transcribir literalmente en lo posible el diálogo:

—Carmina, ¿cuáles han sido los libros de mayor venta en estos meses de diciembre a febrero?

—Mire, hombre, mire. Esta preguntita se las trae. Porque el INLE tiene un departamento dedicado a estas cuestiones y cada cual arrima el hombro a su libro. Si yo arrimo el hombro al hombre que me pregunta, diría que el suyo. ¡Pero, bueno! En estos meses —de diciembre a febrero— los libros que más se han vendido son los «Exámenes de reválida», que venden en la tienda de al lado. Y el Código de Circulación, que tiene un plano.

—¿Cómo orientaría usted la publicidad del libro?

—Toma del frasco, Montini —el frasco está lleno de vino—. ¿No sabe que hay una Escuela de Libreros? Creo que ahí tratan de todo esto. Yo, con perdón de los profesores, opino que la publicidad del libro tiene que hacerla el fabricante de libros. Pero no de aquella manera que repercuta en la venta directa, sino orientada hacia el librero, puesto que, al fin y al cabo, el fabricante necesita TODAVIA del intermediario. Tengo otras ideas irrealizables. Espero llamadas de agencias de publicidad.

—Aconseja usted a veces, señorita Carmina Abril, a algún cliente que no lleve un determinado libro. Esto lo ha hecho ya conmigo mismo. ¿No va contra el negocio?

—Ser buen vendedor no consiste en colocar la mercancía pensando sólo en las ganancias. No sé lo que sucede con los demás artículos, pero vender libros es muy delicado, casi tanto como despachar medicamentos sin receta médica. Naturalmente, hablo de libreros con conciencia profesional. A mí me ha ido bien el sistema de la sinceridad. Ese libro que a usted le dije que no, a continuación puedo decir a otro lector que sí, porque hay libros y personas que «no se van». ¿Está claro? El negocio de librería tiene muchas contras; pero de esto no podemos hablar ahora.

—Bien. Un buen librero —o librera— lee siempre algo. ¿Qué libro lee en la actualidad? Deme su juicio crítico.

—Ahora estoy muy ocupada en leer la nueva reglamentación sobre el Tráfico de Empresas. No puedo darle ningún juicio crítico, porque no entiendo nada, pero me parece que «acaba mal».

—Terminamos con esta pregunta. ¿Qué preferencias advierte como librera en el lector español de hoy?

—Ultimamente una gran afición a leer teatro, quizá porque es más barato el libro que la butaca. La novela ha decaído en una gran proporción, ganando terreno el libro de ensayo o de historia de todas esas cosas que pasan en el mundo cuando las gentes se pelean.

Nada añadimos. Sólo que Carmina Abril sonreía al comienzo y seguía sonriendo al despedirnos. Es su modo de decir las cosas. Sonriendo.

Javier DE MONTINI



Ayuntamiento de Madrid

JUSTICIA Y FILANTROPIA

Por Dolores MEDIO

Considerada desde el punto de vista material o económico, la situación del novelista en España no es muy halagüeña.

Y no porque nuestra forma de vida coloque al novelista en condiciones de inferioridad respecto al novelista de otros países, ya que, según parece, la profesión del novelista tiene en todas partes más de juego de azar que de profesión, sino porque las cifras de tirada y de venta de ejemplares en España resultan ridículas si se las compara, por ejemplo, con las de Francia o Estados Unidos.

«Se tira poco, porque no se vende —nos dicen los editores a la hora de hacer las liquidaciones—. En España no se lee.»

En España no se lee, pese a que el negocio editorial, más floreciente que nunca, mueve una cantidad considerable de millones y coloca en el mercado tal número de títulos nuevos cada año, que más parece justificar lo contrario. Entonces diríamos mejor que en España se lee mal, porque leer, ¡vaya si se lee!...

Bien, el hecho de que se lea o no se lea en España merece capítulo aparte. Lo que nos interesa consignar ahora es que, salvo el caso excepcional de un «best seller», el novelista español no puede vivir del producto de su trabajo.

Cierto que entre otras ayudas cuenta desde hace algunos años con una muy eficaz: la Fundación «March», que acude en auxilio del escritor viejo y heroico, que ha quemado su vida en el altar del Arte y se encuentra, al final de ella, con las manos vacías. Y acude también, generosamente, en ayuda de los jóvenes valores que, merced a esta protección, puedan cubrir sus necesidades más urgentes y dedicar sus ratos de descanso a escribir. Los premios literarios, instituidos por algunas editoriales, son también —cuando se pagan— una estimable ayuda. En todo caso, le permiten al autor darse a conocer al público y colocar su obra en el mercado. En fin, lo que decíamos al principio de estos pequeños comentarios sobre la eterna minoría del Arte y la necesidad de acogerse a la generosidad de un mecenas para subsistir. Cosa lamentable, si aceptamos que el cultivo del Arte es una profesión y la comparamos con el trabajo, justamente retribuido, de otros profesionales.

Mis palabras no encierran la menor censura contra la filantropía. Lejos de esto, la considero admirable. Quien retribuye a la sociedad una parte de lo que la sociedad le ha dado y lo hace de una manera tan bella como es fomentar el Arte en todas sus manifestaciones, es digno de alabanza. No todos los privilegiados de la fortuna cumplen tan alto deber social. Muchos de los sabios y artistas que en el mundo han sido, deben la realización de sus proyectos a la filantropía. Ya sabemos que todo lo que no ofrece resultados económicos positivos, o, como ahora se dice, todo lo que no produce inmediatamente buenos dividendos, encuentran grandes dificultades para su desenvolvimiento. Entonces, digna es de elogio la protección desinteresada que se preste a las Ciencias y a las Artes, siempre que esta protección no reste libertad a la creación.

Pero si la filantropía viene a remediar de algún modo lo que en justicia se debe al hombre que trabaja, no por eso puede sustituir a la justicia. Que por cierto, no ha tomado aún ninguna medida para defender los intereses del trabajador intelectual.

Aceptemos que en España se lee mal, que no se lee buena literatura. La vida en precario del novelista español no se debe sólo a esta causa —hablemos claro—, sino a que el novelista no cuenta con ningún organismo (como el autor teatral, por ejemplo), que administre y regule sus ganancias.

Son muchos los editores honrados y aún filántropos que arriesgan su dinero para poner en el mercado obras que, más tarde, en la venta, no responden al crédito que se les había concedido. Y el editor pierde su dinero o tarda en cubrir gastos. Para estos editores va, sin regateo, el aplauso y el agradecimiento de los escritores españoles.

Pero no todos los editores se comportan como caballeros, ni siquiera como honrados empresarios. Y cuando un editor tiene la conciencia bastante elástica, ¿qué leyes protegen al indefenso novelista que ha tenido la desgracia de caer en sus manos? Las leyes civiles que se aplican a otros fraudes, no cuentan en este caso, porque el productor intelectual no puede sostener un pleito particular contra una Empresa poderosa que crea intereses constantemente, ni tampoco puede pleitear por pobre, puesto que vive de su trabajo. Entonces, ¿qué puede hacer cuando se ve defraudado en sus legítimos derechos?

Se comenta actualmente el caso verdaderamente indignante de un grupo de escritores que, confiados en su palabra, entregaron sus obras a cierto editor que les ofreció el 20 por 100 como derechos de autor sobre la venta de sus libros, prometiendo abonarles la mitad de esta cantidad antes de que las novelas salieran a la calle. Pero he aquí que cuando se presentaron a cobrar sus derechos se encontraron que, con trampas, mentiras, trucos más o menos ingeniosos, se les negaba o, cuando menos, se les dilataba el pago de esos derechos. Han pasado días, meses y años, y los escritores en cuestión aún no han conseguido cobrar la pequeñez que, como anticipo prometido, debía habérseles abonado. Con el agravante de que no pueden dar sus obras a otros editores, porque el contrato firmado se lo impide.

Pero aún hay otro agravante a mi juicio verdaderamente doloroso por lo que entraña de desprecio hacia el novelista. El editor es millonario, y no paga los derechos de autor a los escritores, muchos de los cuales son personas económicamente débiles, porque no le da la gana. Puede hacerlo. ¿Quién se lo impide?

Naturalmente, esto no le ocurriría a un obrero o un empleado, que para evitarlo están la Magistratura del Trabajo y otros Tribunales competentes. Pero, ¿qué Tribunales, qué leyes, o qué Asociación defienden los derechos legítimos de los intelectuales?

Supongo que este caso no será único en la Literatura. Valga como exponente del desamparo en que vive el escritor en España y de la necesidad de que se le permita ingresarse en una Asociación que defienda sus intereses.

LOS DOS REINOS

Por Adolfo MUÑOZ ALONSO



Todos los cristianos lo saben, lo sabemos. Dos Reyes se disputan el vasallaje de los hombres. Vivimos, por un milagro de bilocación, en dos ciudades. Moriremos con el costado abierto a la luz o a la desesperanza. Al aflojarse el corazón, el hombre iniciará su eterna despedida, para encontrarse con todos los derechos de ciudadano libre en la frontera para donde obtuvo voluntariamente el visado.

Ya no es posible, si alguna vez fue lícito, desentenderse del Estado alegando que es el reino de la iniquidad o la ciudad maldita. Hoy ya no es lícito, si fue algún día correcto, enclaustrar en la Iglesia visible el Reino de Dios. Ni el Estado es de suyo luciferino ni la Iglesia visible es sólo ella el reino lucífero. El que tiende a desvincularse del Estado, aduciendo para ello que así presta un mejor servicio a la Iglesia, mucho me temo que pase la cuenta al Vaticano por las mensualidades de su servicio doméstico.

No, en el servicio al Estado se pueden cumplir muchos afanes espirituales, y en el servicio a la Iglesia caben algunos propósitos terrenales. Hoy, en nuestro lenguaje de hoy, en la realidad histórica actual, resulta equívoco y equivocado escribir que el Reino de Dios es sólo la Iglesia visible y el reino del mundo es el Estado. Ni el Estado es una formación restrictivamente terrenal, ni la Iglesia visible es una institución exclusivamente celeste. La Iglesia sabe —¿cómo podría ignorarlo?— que los roces de la Historia la llagan, y que la pureza de sus pupilas se ve asediada por los asaltos innobles de muchos de sus hijos, y el Estado no ignora —¿cómo podría no saberlo?— que muchos de los que le sirven lo hacen con los ojos puestos en más alta cumbre.

La servidumbre del Estado, en el orden espiritual, constituye su grandeza. El respeto servicial de la Iglesia, en el orden temporal, depone a favor de su soberanía intangible. Cuando se organiza la confusión de poderes o se monta el desorden de las dos postestades, padecen por igual los dos reinos. Una intromisión del Estado en el reino de la Iglesia constituye una profanación del Reino de Dios; pero no es fiel ciudadano del Reino de Dios el que, amparándose en la Iglesia, tilda de pecaminosa la colaboración activa y entusiasta al Estado. Ya sé que pueden alzarse unos Estados a los que el mejor servicio que pudiéramos prestarlos sería el de la oposición; pero, ¿en nombre de la Iglesia o en nombre del más elemental sentido de justicia y de moral? Ese Estado sería si acaso el totalitario, comunista o no. Y tal como se nos viene predicando, ni siquiera a ese Estado podrían, en nombre de la Iglesia, negar su colaboración sus ciudadanos. Porque, ¿es que el diálogo no es ya una hermosa fórmula de colaboración? ¿Es que —según se nos viene predicando— el ateísmo de algunos Estados no puede ser una forma de catarsis o purificación para los cristianos?

Me atengo a la Teología dogmática de los padres griegos. Es la Teología dogmática de la humanidad originariamente cristiana. La Teología que encontró en el soplo divino del Génesis la semilla del Reino de Dios, que va rompiendo la corteza de los siglos. El reino de los hombres es el Reino de Dios, asaltado por los que entre los hombres no son humanos. Es la Teología que humilló al comediógrafo latino, declarando que nada humano le es indiferente a Dios. Y me pregunto: ¿Es que el Estado no es una organización humana de los hombres? ¿No es una forma concreta y elevada de la sociedad natural de los seres humanos? Los que esgrimen su carta clerical de identidad para debilitar la soberanía del Estado se olvidan de las "leyes constitucionales" por las que se rige la maravillosa ciudadanía de la Iglesia, que es de orden edificante y sacramental, personal y socialmente.

Como vivimos en tiempos de paradoja y desconcierto, nada extraño resulta que se exalte la pertenencia al Reino de Dios como ideal teórico, y se entretengan los exaltantes en negociar las horas del servicio activo, con olvido de la parábola evangélica. La Humanidad, peregrina del Reino de Dos, tiene, camino de Belén, una estrella en lo alto, y a esa estrella, desaparecidos los Magos, la Iglesia la mueve y sostiene en el firmamento de tantos astros fugaces y de tanto espejismo; pero esa Humanidad, peregrina del Reino de Dios, necesita del suelo para seguir caminando, en paz y en gracia, al abrigo de bandoleros o de piadosos resentidos.

En algunas mentes parece como si anidase hoy una especie de hierocracia democrática, un género de absolutismo eclesial muy siglo XX, ministrado por laicos, con facultades legislativas sobre la Iglesia y sobre el Estado. En vez de reconocer en la Iglesia y en el Estado los dos polos del Reino de Dios, con misión y atracción peculiares, desjerarquizan a la Iglesia y desautorizan al Estado, cayendo en la tentación delicuescente de formas retrógradas, definitivamente superadas. El lenguaje que emplean es optimista y desbordante; pero la tesis que subyace no puede ser más pesimista ni menos progresiva.

El retorno al individualismo social, sea cual fuere el título en que se fundamente, supone un retroceso en la perfección de la Humanidad y un oscurecimiento del Reino de Dios. La Iglesia y el Estado —cada uno en su orden original y misional— no son, ninguno de los dos, figuras ocasionales, sino dos instituciones campamentales —divino-temporal la Iglesia, humano-temporal el Estado— en los caminos de conquista y de defensa del Reino de Dios.

Ayuntamiento de Madrid

CARTA DE RUSIA

MIHAIL SOSHCHENKO, EL IGNORADO

«Ruso y políticamente inmortal —son sus palabras—, pero ni comunista ni revolucionario ni monárquico» fue Mihail Soshchenko (1895-1958), uno de los grandes humoristas de la URSS, a quien críticos banales comparan con Averchenko. La crítica soviética —justa por hablar de lo que conoce bien— le emparenta con Chejov, de quien tiene el fondo melancólico, pese a lo divertido de sus cuentos. Es sintomático que su autobiografía «Antes del amanecer» (1943) comience con estas palabras: «Me siento desdichado y no sé por qué.»

Por esta obra y por su cuento «Aventuras de un mono» (1946) fue expulsado el mismo año de la Asociación de Escritores Soviéticos. Zhdanov, gran bonzo literario, afirmó entonces que Soschchenko, en su autobiografía, desnuda su alma rastrera de bribón; que en las letras soviéticas no hay nada más repelente que su «moral». Y, por decisión del Comité Central del Partido, «las Aventuras de un mono constituyen un libelo de mal gusto contra la vida soviética y el hombre soviético... Soschchenko es la hez de la literatura».

Frente a este anatema oficial, del que nunca pudo rehabilitarse del todo, no obstante sus servicios al Partido y al Ejército, tenemos el dictamen entusiasta de Máximo Gorki. En realidad, las «Aventuras de un mono» son la actualización del españolísimo Diablo Cojuelo, reencarnado en un simio; simio que escapa de un Zoo para escoger la libertad en la esclavitud diaria del hombre ruso. Después de múltiples sucesos y de una loca persecución por las autoridades, el mono obtiene derecho de asilo en casa de los Popov, familia chapada a la antigua. Así, el que huye de la nueva sociedad se refugia en el orden social zarista.

Ciertamente, Mihail Soschchenko es inferior en hondura a Chejov y carece de la fina ironía de Ilia Ilf e Ievgueni Petrov, los estupendos autores de «Doce sillas» (1928), libro que en su época fue imitado en Occidente —como tantas otras novelas soviéticas—; que dio lugar a un film de Heinz Rühmann y, hace pocos años, a una hilarante película danesa titulada «Siete sostenes negros». Más bien habría que parangonarle con Valentín Kataiev, el hermano de Ievgueni Petrov. Pero Soschchenko les supera en la expresividad del lenguaje; en la identificación con lo popular, que nunca es populachero; en la gracia agridulce con que muestra el envés del nuevo orden de cosas, las situaciones absurdas a que el dirigismo conduce. Soschchenko retrata los errores y horrores de la masificación, cuidando siempre de distinguir entre lo auténticamente ruso y lo meramente comunista. Su crítica, como la del Arcipreste, es regocijada y certera. Pensemos en «Duerme más de prisa, compañero, que otro está esperando tu almohada», donde con humor rabelesiano pinta la problemática humana de la industrialización. Problemas familiares para Soschchenco, quien, aparte de funcionario, militar y escritor —«la peor de las profesiones»—, fue poeta, contable, telefonista, zapatero, catador de quesos, criador de conejos, detective y cuarenta cosas más. Era —confiesa en sus Memorias— «un hombre del siglo XIX» y como tal «no sentía el menor respeto por el presente». Muy antiguo, muy chejoviano, su gusto por las historias de seres humildes sometidos a un azar burlón y muy moderno su modo de contarlas. Gogol, Lieskov y Chejov son sus modelos. Los críticos de la URSS se lo han echado en cara, considerándole, eso sí, discípulo en tono menor.

Para subsistir al final de su vida, Soschchenko hubo de aceptar la domesticación, someterse, como su mono, a un Popov empeñado en que comiera el arroz con cuchara. Lo que entonces escribiese apenas da idea del otro Soschchenko, el que deleitó a dos generaciones con cuentos como «La cabra», «Historia de una enfermedad» y «Pushkin». No importa. En un artista los aciertos cuentan más que los fallos.

«¡Qué duro es ser escritor en Rusia!» —se lamenta— y su voz es resón del «Escribir en España es llorar», de Larra. Dura fue su vida, pese a épocas de gloria, mas nunca le faltó la gratitud de los humildes, ni él cejó en el tizonazo a los poderosos.

Antonio IGLESIAS LAGUNA

CARTA DE PARIS

CAMUS, DESPUES DE MUERTO

Tenía ya cuarenta y dos años —cuarenta y dos años solamente— cuando, hace ahora cinco, su voz de Diógenes del siglo XX, de profeta desorientado, callaba para siempre ante el metal y la madera, entre el árbol y el asiento de su coche. Ahora, cinco años después de aquella muerte a más de cien por hora, las ediciones de bolsillo de «La Peste» y «El Extranjero» siguen agotándose en las librerías, los estudiantes de Montpellier le dedican un número especial de su revista, los franceses que lo leyeron durante un tiempo se encierran en una polémica con quienes lo leen ahora con afán creciente y las minorías juveniles de todo el mundo —dicen los sociólogos de altura— lamentan su ausencia y mantienen el recuerdo de su figura como símbolo más honesto de nuestro tiempo.

La reciente publicación del segundo tomo de sus «Notas» ha resucitado una vez más el tema de la trascendencia de su vida, de la vigencia de sus escritos, y escritores de la talla de Jean Daniel, Jules Roy y otros dedican un estudio multifacético a su personalidad.

Para quienes consideran haber superado sus ideas, Albert Camus fue un hombre muerto prematuramente, cuando lo más importante de su obra comenzaba a surgir. Para los que se sienten identificados con el apasionado entusiasmo con que se entregó a cada uno de los minutos de su existencia, el ritmo acelerado con que se dirigió hacia la muerte es un síntoma más de plenitud física e intelectual.

Quizá radique todo el prestigio de Camus en la hondura de su humanismo helénico. Para una de las generaciones anteriores había sido el humanismo de Saint-Exupéry símbolo de su época: romántico, aventurero, acometedor. Camus se hallaba a caballo —como lo están tantas minorías de hoy— entre la fe y la duda. Parafraseando a Hawthorne, de él se podría decir que «no creía y no lograba contentarse con la incredulidad».

Fue el último de los clásicos y el primero de los contemporáneos. La construcción noble de sus obras, su lenguaje flúido, simbólico y simple le hacían heredero sucesivamente de Montherlant, Saint-Exupéry y Malraux. Los primeros síntomas de la ahora tan sofisticada alienación, su profundizar en el «absurdo» y en la «rebelión» —de cuyas crisis es consecuencia la novela experimental— le sitúan en el dintel de la literatura contemporánea.

Quienes consideran haber superado a Camus lamentan aquel accidente de carretera de hace cinco años, cuando inmerso en el silencio durante un tiempo parecía a punto de trazar la línea, su línea a seguir. Camus —vienen a decir— no fue un filósofo, no hizo disección ni trató de explicar siquiera el mundo en que vivió. Pasó por aquí, fue testigo simplemente. Todos se sienten atraídos por la fuerza arrolladora de su personalidad, pero son muchos los que desertan de su obra.

Entre la juventud proliferan, en cambio, sus exégetas. Fue el primero en denunciar el origen del mal mesosecular: el conformismo. Sin rendirse a la filosofía existencialista jamás —ni al comunismo ni al cristianismo, bien es cierto— abarcó una dimensión del existencialismo. Una de las frases que aparece en las «Notas» recientemente publicadas da luz sobre su trayectoria: «El único problema contemporáneo: ¿Se puede transformar el mundo sin creer en el poder absoluto de la razón?»

Pero, por encima de todo, los jóvenes franceses añoran a Camus, porque sienten la falta de una moral del momento. Sartre ha dado respuesta a preguntas de orden intelectual y filosófico, nunca a los problemas morales. Camus, por el contrario, fue fundamentalmente un humanista. Por eso, porque vivía inmerso en el mundo sin perder jamás la afición a los bailes modernos, porque vivía atenazado por una angustia mesurada que no borraba su alegría —finales de «Bodas» y «El extranjero»—; por todo ello es Camus quizá el símbolo humano de nuestro tiempo.

José Luis BALBIN

CARTA DE NICARAGUA

LA VIUDA Y LOS HIJOS DE RUBEN DARIO

Decía «Pueblo» el día 6 que un diplomático nicaragüense se proclamaba único nieto legítimo de Rubén Darío, y así es. Se llama Rubén Darío Basualdo y es ministro consejero de la Embajada de Nicaragua en Buenos Aires. Con motivo de la Semana dedicada a Rubén Darío en Madrid en este mes de febrero, no estará de más decir algo concreto y claro sobre las mujeres y los hijos del Cisne de Nicaragua. Los españoles estamos mejor informados del romance del autor de «La marcha triunfal», con la abulense Francisca Sánchez, de cuyo idilio queda otro nieto de Rubén Darío en Villarejo (Madrid), que de los avatares familiares legítimos del aeda.

Este diplomático nicaragüense Darío Basualdo, es hijo de Rubén Darío Contreras y nieto del gran poeta de la Raza y de doña Rafaela Contreras, ilustre dama salvadoreña, que fue la primera esposa del bardo celebérrimo. Ese único hijo legítimo de Rubén Darío nació en San José de Costa Rica el 11 de noviembre de 1891, y como algo llevaba en la sangre de la inspiración paterna, durante su estancia en Madrid, por el año de 1951, nos decía —aparte de que había salido de España en 1916, pocos días después del fallecimiento de su padre—, que era autor de las obras siguientes, las primeras en verso y las segundas narrativas en prosa: «En busca del alba», «Wakonda», «De la tierra, del mar y del alma», «Cerebros y corazones», «Amargura de la Patagonia», «El sapo de oro», «Las estrellas no se ponen», «Manzanas verdes», «El manto de Ñangazú», «Sin tregua ni reposo» y «Garzas azules». Este señor y diplomático, como el nieto de Rubén, se casó con una argentina del linaje Basualdo, y fue redactor, a la vez que diplomático, de los diarios de Buenos Aires «La Nación», «La Unión» y «La Razón», incluso siendo embajador de Nicaragua en Chile.

Viudo Rubén Darío de su primera mujer, casó en segundas nupcias con una novia que anteriormente a su matrimonio había tenido. Es decir, con doña Rosario Murillo, celebrándose la boda a 8 de marzo de 1893. Ella había nacido el 10 de agosto de 1860 y ha muerto en Managua próxima a los noventa años. Tuvieron un hijo y lo bautizaron con el nombre de Darío, muriendo a los pocos meses. Recordaba la viejecita en una ocasión, con poca modestia, que había sido una de las más lindas muchachas de la ciudad nicaragüense de Granada, donde estudió cultura general y buenas maneras, con su poquito de poesía y de piano, en el colegio para señoritas de Saravia y Oliver.

Parece ser que el gran poeta Rubén la conoció en un baile, en casa del ministro de Hacienda don Joaquín Elizondo, a 24 de septiembre de 1885, fiesta onomástica de la señora de la casa, que se llamaba Mercedes. Rubén Darío, jovencísimo entonces, tocó para las muchachas el acordeón y el piano, dando a la vez un recital poético. Doña Rosario recordaba que «era feo, peludo y un tanto lento al hablar»; pero como tenía talento, las muchachas más bellas de Granada y Masaya se lo disputaban, pidiéndole que les pusiera versos en sus abanicos. Se hicieron novios, pero la madre de Rosario quería casar a su hija con un atildado caballero, viudo y con hijos, que se llamaba don Pedro Joaquín Chamorro, y que estaba dispuesto a dotarla con veinte mil pesos.

Rubén Darío se marchó a Chile en mayo de 1886, de donde no regresó hasta tres años después. Tenía entonces veintidós y era ya una gloria de Nicaragua. No hay que decir que la novia lo recibió con la mayor satisfacción, estando dispuesta a casarse con él. Pero el doctor Jerónimo Ramírez y otros se opusieron a ello, porque no querían que cortara Rubén su carrera literaria casándose tan joven, y para conseguir sus propósitos, lo enviaron en misión diplomática a El Salvador. El temperamento fogoso del poeta, apasionado en exceso, olvidó enseguida en los medios sociales de San Salvador a la linda criolla de Granada, casándose con una señorita salvadoreña llamada Rafaela Contreras, de cuyo enlace había de nacer el diplomático y escritor ya citado, padre a su vez de ese que se proclama ahora único nieto legítimo de Rubén Darío. Pasaron los años y viudo ya el genial poeta de su primera mujer, se casó en segundas nupcias con doña Rosario Murillo, que aún le seguía siendo fiel. La fecha la hemos consignado más arriba y... ya sabemos cómo surgió después el drama y la separación entre ambos cónyuges, hasta que el poeta, viejo y triste, desengañado y achacoso, regresó a los patrios lares, donde moría en febrero de 1916.

José SANZ DIAZ

Ayuntamiento de Madrid

CRONICA GENERAL DE LA CULTURA

NOTAS PROVINCIALES

Por Manuel MUÑOZ CORTES

La vida intelectual, considerada como un ejercicio del espíritu, necesita soledad, pero la conquista de la soledad no es fácil. Ni tampoco la verdadera soledad es el aislamiento. He encargado a unos alumnos que comenten una frase de Antonio Machado: "Quien no habla a un hombre no habla al hombre y quien no habla al hombre no habla a nadie". Y, sin embargo, el mismo Antonio Machado exige el hablar consigo mismo. ¿No debemos de buscar al otro en nosotros mismos? El hablar consigo mismo debe ser, por tanto, descubrir en nosotros a alguien que necesita de la palabra amistosa. Ser amigo de nosotros mismos, como deben ser los amigos, sin durezas ni adulaciones. Y descubrir siempre a un hombre en todo hombre, descubrir la capacidad para la amistad. Quien no habla en amistad, no habla a un hombre. (Y la expresión en amistad creo que es sintácticamente posible.)

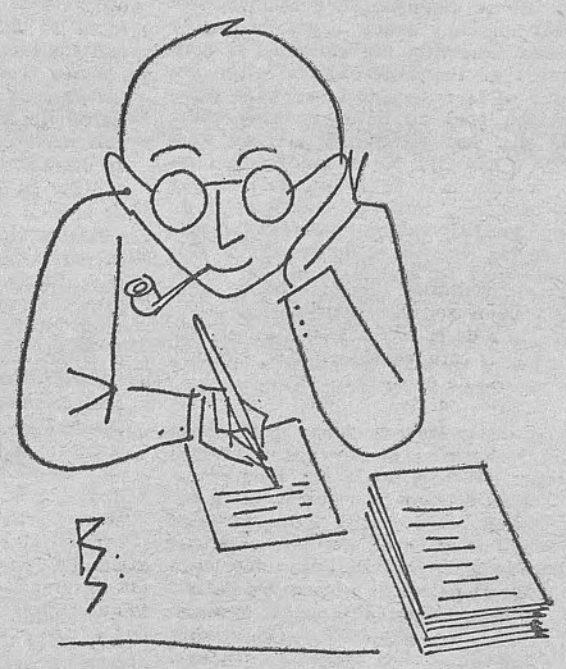
AMISTAD Y CARIDAD

Cena con el padre Mosquera y los colegiales de una pequeña Residencia, núcleo quizá de un Colegio Mayor. En nuestras capitales universitarias, en Murcia, concretamente, surgen estos pequeños núcleos de vida cotidiana. El padre Mosquera es un buen director de conversación, porque es gallego y vale más para el silencio que para la afirmación. Se habla de la autenticidad del escritor. Y declaro que me asustan los que se declaran auténticos y testimoniadores. ¿No hay en esa dualidad de yo y otro en cada personalidad, un peligro de histrionismo? Puede haber el cuidado por crear la propia máscara. Esto es lo que una biografía de artistas debería siempre buscar: el juego entre la máscara y la personalidad. Y limitar un poco en nuestros jóvenes, y no sólo en ellos, la adulación a las figuras de los escritores, sobre todo de los que quieren testimoniar. Incluso de los que se nos presentan como más monolíticamente puros, por ejemplo, de Camus. O de Albert Schweitzer. La fórmula debe ser la misma: la amistad sin adulaciones ni juicios duros, en suma, tomar de cada uno lo bueno y comprender lo malo. Siempre habrá mucho de común, siempre habrá pie para la cortesía. La amistad puede convertirse en un exceso de intimidad. Sabemos—los magistrales trabajos recientes de Pedro Laín sobre el tema nos enseñan mucho—lo que el cristianismo añade al valor de la amistad. Amistad con cortesía.

Y caridad también en nuestros comentarios sobre amigos muertos hace siglos. También con sus ojos, que son, después de todo, los grandes amigos, amigos manuales, como decía Baltasar Gracián.

LA CORTESIA DE MARAÑON

Este sentido de amistad con libros y autores lo tenía don Gregorio Marañón. Leo en ARRIBA las declaraciones de Gregorio Marañón Moya sobre la lectura. Y he vuelto a leer, como amistad para uno y para otro, unas páginas de don Gregorio sobre la lectura. ¿Y por qué no se llama "Gregorio Marañón" a alguna biblioteca española? Las bibliotecas deben tener nombre, y muchas lo tienen: la "Gabriel Miró", obra maravillosa de la Caja de Ahorros del Sureste; la "Villaespesa", de Almería. En un pequeño pueblo murciano, Abanilla, la biblioteca se llama "Menéndez Pidal"; la inauguré ya con una conferencia sobre don Ramón. Don Gregorio



tenía además la cortesía de sus prólogos, cortesía que hubo de sufrir de las ironías de tantos incomprensivos. Buen tema de trabajo: la amistad con los libros en la vida de Marañón. Algún muchacho lo emprenderá. ¿Hay esa amistad siempre? A veces las grandes amistades literarias no se libran de rencillas. Con los libros no hay rencilla posible. Pero cuidado, hay que respetarlos como palabra de hombre.

LA VIDA INTELECTUAL ESPAÑOLA

Mi amigo Frank Pierce, un hispanista británico doctísimo y sensible, en una crítica demasiado tolerante de la edición que hice con mi otro amigo del alma (como diría don Miguel) Charles V. Aubrun, de "La Circe", de Lope de Vega, para los alumnos de la Sorbona, me reprocha que veo demasiado razones vitales y biográficas en muchos aspectos del riquísimo orquestar de temas en este maravilloso poema barroco. Pero hay que comprender que Lope con esa obra quería defenderse de los otros y de sí mismo, quería justificarse; y sólo con amistad se puede oir una autojustificación.

* * *

Y para acabar habría que combatir esta tendencia politizante que quizá como sucedáneo de una verdadera politización está dividiendo la vida intelectual española. Y no sólo para los vivos, sino para los muertos. Hay autores cuya cita, edición, comentario, se predice ya en números venideros o volúmenes posibles en revistas y colecciones. Mal grave de la vida madrileña, no española; mal de esta centralización excesiva en una serie de actividades que aparecen confusas y con una subintención no clara. ¿No será más auténtica una vida más en soledad o en amistad de pocos? Quiero hacer notar como hecho que las encuestas universitarias centralistas no reflejan el creciente número de profesores que se insertan gustosos en la vida provincial. Sólo queda reclamar que también haya un sitio en las provincias para las demasiado centralistas operaciones de política cultural. ¿No serían necesarios polos de desarrollo cultural? Porque a veces la soledad da un caimiento de ánimo, un sentimiento de desplazado, de abandono.

CARTA DE CATALUÑA

FIESTA EN UNA BIBLIOTECA

Ayer sábado se celebró en la Biblioteca Central de Barcelona una Exposición bibliográfica de sus publicaciones, editadas bajo el signo del Movimiento. Se trata con ello de conmemorar los XXV años de su reapertura al público lector.

No es muy antigua esta enorme e influyente Biblioteca, ubicada en uno de los más monumentales edificios góticos de Cataluña: el ex Hospital de la Santa Cruz. El dilatado caserón, que dispone de uno de los patios más bellos de España, es hoy un auténtico palacio de la cultura. Alberga, amén de la Biblioteca Central, la Escuela de Bibliotecarias, la Escuela Massana, el Conservatorio de las Artes del Libro y dos salas de exposiciones para obras pictóricas.

La Biblioteca Central, en el fondo —y en la forma— no es más que la heredera de la Biblioteca de Catalunya. Fue una de las creaciones de don Eugenio d'Ors, entre nosotros, cuando fiburaba como uno de los calaboradores más inminentes de Prat de la Riba.

La Diputación ha ido incrementando sus aportaciones dinarias en favor de la Biblioteca. Un ejemplo: en 1940 le presupuestó 30.000 pesetas anuales. Sin embargo, el año pasado gastó en su sostenimiento 1.600.000 pesetas. Cerca de medio millón de pesetas se invirtió en adquisición de libros sobre física nuclear.

Un hecho que demuestra la fina sensibilidad catalana: una de las fuentes más valiosas de ingresos en sus fondos bibliográficos procede de las donaciones de particulares. Al mismo tiempo los editores, al comprobar de que debido a las exiguas consignaciones para compras de libros la máxima Biblioteca de Cataluña se quedaba anticuada, acordaron regalar todos los años el Día del Libro la totalidad de los volúmenes publicados. Con ello han puesto al día el prestigioso centro docente. No conocemos un desprendimiento parecido.

"Nueva visión de Gaudí", por Enrique Casanelles

Por pura coincidencia acaba de aparecer esta semana en las librerías una rigurosa obra sobre Gaudí, precisamente cuando la polémica referida a La Sagrada Familia acaba de tomar acentos agrios, olor a pólvora de artillería de grueso calibre.

El volumen al que aludo se titula "Nueva visión de Gaudí". Lo firma uno de los estudiosos más ordenados y conscientes de la aventura gaudiniana: don Enrique Casanelles.

La obra (de un lujo editorial prodigioso, tanto en la encuadernación como en el acompañamiento fotográfico, de ediciones Poligrafa) se abre con un prólogo de Blai Bonet. El ilustre y joven escritor analiza el proceso de "desmistificación" que Casanelles somete al arquitecto de Reus.

Viene luego el amplio texto de Enrique Casanelles. Traza una biografía sucinta de Gaudí, proyectándolo en el ambiente de la época en que se mueve. Sigue un estudio riguroso de cada una de sus obras, desde las iniciales, aún no terminada la carrera, como colaborador de Martorell, hasta sus últimas creaciones. La investigación alcanza no sólo a los edificios, sino a sus complementos, tan esenciales en Gaudí, como dibujos de mobiliario, cerámica, rejerías, etc. Toda la vasta obra de Gaudí se va perfilando como una sinfonía completa no circunscrita a la sola nota de La Sagrada Familia. La documentación cronológica es exhaustiva.

Ahora bien, lo que nos ha parecido más conmovedor de este nuevo enfoque gaudiniano es el estudio del Gaudí solitario de 1914-1915. El juicio de Casanelles nos semeja muy agudo. No es que el arquitecto se recluyera en el taller adjunto a "su" templo. Dos fenómenos se han producido: uno, el desplazamiento de la burguesía catalana, que abandona a Gaudí, contaminada por el negocio fácil de la guerra europea: "**La frivolidad y el oro de un país** —escribe Casanelles— **que estaba al margen de la guerra de 1914 corría a raudales por los tugurios de postín de las Ramblas y del barrio chino**". El segundo, al advenimiento de la generación "novecentista", encarnada por el "Glosari", de Eugenio d'Ors. Símbolo de esta nueva visión, enfrentada a la tarea de Gaudí, sería la irónica "aleluya" de Carner (Josep) en sus "Auques i ventalls". Como muy bien apunta Casanelles, lo que Maragall había exaltado con "grandiosidad", otro poeta, Carner, lo examinará con "frivolidar". Al templo al que Maragall alude en la "Oda nova a Barcelona", Carner lo disminuye en un "auca".

¿Había muerto, pues, Gaudí antes de que un tranvía lo atropellara en la plaza de Urquinaona? Puede... Pero estos hombres geniales no mueren nunca. Unas veces, la Humanidad se aproxima a sus obras; otras, se aleja. Mas siempre están presentes en nuestras preocupaciones, hiriéndonos, haciéndonos sangrar, no dejándonos vivir tranquilos. Las épocas son las que pasan. Las personalidades como las de Gaudí permanecen aunque se las combata. "Me rechazáis porque en el fondo me amáis", gritó el joven Mussolini a sus compañeros socialistas por la época en la que Gaudí se recluía en su templo.

Rafael MANZANO

Ayuntamiento de Madrid

EL HUMORISMO POLITICO DE W. F. F.

Acaba de publicarse, en dos volúmenes, una edición de los artículos políticos de Wenceslao Fernández Flórez, el gran escritor y humorista gallego. En dos colecciones pueden incluirse los artículos políticos de Fernández Flórez: en la serie «Acotaciones de un oyente», agrupados bajo el título con que inició sus famosas crónicas parlamentarias en «A B C», y en esta otra que se titula «Impresiones de un hombre de buena fe», que se refieren a su labor posterior, ya como cronista parlamentario, ya como puro comentarista político de un período de la historia contemporánea española lleno de significación en los acontecimientos que se desarrollan desde 1914 a 1936.

Es achaque común entre quienes andamos ya metidos en la cincuentena creer en todos los españoles de hoy el mismo conocimiento de nuestra historia reciente que la experiencia personal nos ha metido muy dentro de nosotros mismos. No hace mucho tiempo —con ocasión de unos libros de «Memorias» de Lerroux— comentábamos lo palidecido que se halla el brillo de este nombre en el conocimiento de las generaciones emplazadas en el centro de la vida española de hoy. Lerroux, afirmábamos, les resultaba como asimilado a Ruiz Zorrilla en sus vivencias, y un Maura, como perteneciente al mismo fenómeno político que Cánovas. Quizá en el fondo no se equivoquen al pensar así. Sin embargo, probablemente, aunque haya que apelar a la pura exhortación personal para abreviar, hay que decir que como la historia es un devenir, quien quiera estar seguro de los componentes de la textura española presente hará bie en no desdeñar el conocimiento menudo de los hechos políticos que se inician hace medio siglo y se detienen en el umbral de nuestra guerra, ésa sí ya claramente determinante de la historia actual. En fin, examinar el período 1914-1936, sobre el que versa el comentario político de Fernández Flórez en el libro que examinamos.

La guerra europea, las campañas sobre la neutralidad, la huelga revolucionaria, el Gobierno «nacional», la guerra de Marruecos, el desastre de Annual, las responsabilidades y el expediente Picasso, la Dictadura, la vuelta a la normalidad constitucional, la República con sus vaivenes girando cada vez más cerca del vértice de la guerra civil... Todo este período histórico resulta examinado en su fluencia de actualidad por Fernández Flórez, comentarista que por la forma impecable, por su extraordinaria capacidad de humor, por la tribuna habitual y el sentido nacional que distinguía a sus crónicas, ocupó en todo este tiempo un auténtico lugar de excepción. Sus artículos eran como el contrapunto irónico nacional de los sucesos, de las situaciones, el estrambote de ridículo que Juan Español ponía a las desagradables realidades de la vida pública.

Se han realizado abundantes y atinados cortes críticos a la circunstancia de que Julio Camba y Wenceslao Fernández Flórez debiesen probablemente la raíz, y con toda seguridad el matiz distintivo de sus humorismos, a su raíz céltica gallega. Al cabo del tiempo, su relectura hace descubrir en ellos una veta radical política que figura entre los componentes más persistentes del estilo y, en definitiva, del humor de quienes fueron, aproximadamente durante el mismo largo período, los dos grandes humoristas españoles. No nos tientan mucho las generalizaciones, pero quizá no esté de más apuntar, por si es válida, la tesis de que Fernández Flórez y Camba, que en definitiva versan sobre la política del trecho descendente de la Restauración hasta la República (sobre la que reaccionan agudamente ambos), sean los herederos no. ventayochistas que se caracterizan por la ruptura del humorismo finisecular. Lo que distingue precisamente este humorismo del anterior y del siguiente, que suele abanderarse en la promoción de «Buen Humor», es precisament su politización.

Sabido es que Camba no escribió sino artículos y crónicas, y en esto se distingue de Fernández Flórez, mucho más amplio y activo, capaz de pura y valiosa producción narrativa. Sin embargo, el gran caudal de la obra de Fernández Flórez estaba demasiado inmerso en la crítica de la sociedad española de su tiempo para no llevar en suspensión, como alma de ella, una vigorosa y perenne tesis política implícita o explícita. No es indiferente tampoco destacar, a diferencia de lo sucedido en los humoristas (o escritores festivos) anteriores y de los posteriores que expresaron periodísticamente el humorismo en las revistas, el de Fernández Flórez y Camba se vertió en periódicos diarios de alcance político e informativo nacional. No es indiferente, decimos, ya que habría que matizar si fue el carácter de sus tribunas lo que politizó sus escritos o más bien el carácter de éstos lo que les hizo saltar a los órganos del periodismo político más activo.

A pesar de las distancias específicas que puedan existir entre el humorismo de los dos solterones escritores gallegos en el vivir de sus tiempos, al cabo de ellos, el parentesco se estrecha cada vez más. No sería difícil poner juntos ahora artículos de ambos sobre el mismo hecho que revelarían una identidad de partida y de llegada. Pero sobre todo una identidad sobre la fuente de su humorismo clavado sobre los males políticos de España. Era una literatura que día a día, cubierta con los matices del humor, prolongaba sobre la conciencia nacional la crítica sobre unos hombres y unos sistemas que se había abierto en 1898. Las «Impresiones de un hombre de buena fe» son una clave de valor sobre la historia contemporánea española. De mucho valor, porque testifican lo que un escritor de valía opinó durante un veintenio de la política que dirigió el país desde el Congreso de los Diputados hasta las Cortes de la República, pasando por el lapso extraparlamentario de la Dictadura. Opinó con ironía, con sarcasmo, con un poso amargo de humor, porque es amargo ver la Nación manejada por una política sólo coherente y consecuente en su inhabilidad. De esta labor política quedó huella en casi toda su restante, excelente literatura, porque le sucedía a ésta lo que sus contemporáneos atribuyen al Dante: tener el color requemado de haber estado en el Infierno.

Esta labor que ahora se recoge en dos volúmenes tiene el valor documental y testimonial de resumir la opinión de millones de sus conciudadanos, que se fruían con sus célticas ironías o con el restallar de sus sarcasmos en cuanto unas y otros constituían un resumen que cara a la política española decía: «no es eso, no es eso», a través de los años, de los ministerios, de los mismos regímenes monárquico y republicano. Tiene el valor de resumir la faceta a la vez más radical y clamorosa de la labor de Fernández Flórez, la que le dio más popularidad a la vez que no colaboró mucho al reconocimiento de su calidad literaria, sobre la que habrá que volver bastantes veces como en un acto de justicia. Aquí mismo, en esta colección de valor histórico y compuesta por artículos escritos a vuelapluma, está patente de arriba abajo.

A. VALENCIA

IMPRESIONES DE UN HOMBRE DE BUENA FE (1914-1936). Tomos I y II. Wenceslao Fernández Flórez. Colección Austral. Espasa-Calpe, S. A.

LIBROS DE POESIA

EL PREMIO «ADONAIS», A UN POETA CON PORVENIR

Por Rafael MORALES

Quienes por dedicación, estudio o simple afición lean, como quien estas líneas escribe, la mayor parte de los libros de poesía que aparecen en España vendrán observando que mientras algunos desnortados poetas veteranos se ponen a la cola de las hoy ya agostadas corrientes prosaizantes, los poetas jóvenes más representativos se apartan de ellas para enlazar con las que de un modo o de otro permanecieron fluyendo por los diversificados cauces de la belleza. No queremos decir con esto que tales poetas nuevos caigan en ninguna clase de esteticismo baldío o deshumanizado, del que tan lejos están, sino que por su legitimidad, los mejores de ellos han sabido separar el trigo de la paja cuando no de la cizaña. Por eso, siendo fieles a la belleza —ésta como medio, no como fin del poema—, no se han apartado de la rehumanización de la lírica que emprendieron los poetas de los años cuarenta. Por eso igualmente no han renunciado a los temas cordiales, sencillos, afectivos de la vida cotidiana ni tampoco han caído en un lenguaje preciosista,

Diego Jesús Jiménez, con su libro «La ciudad», por el que ha obtenido recientemente el Premio «Adonais», se nos muestra dentro de esta orientación neohumanista que ha sabido mantener el equilibrio entre el mundo de las realidades inmediatas, ya sean éstas de carácter intimista o no, y la preocupación por un lenguaje que, extraído de esas mismas realidades —¿por qué no?—, mantiene toda la dignidad que ha de tener la poesía. Por esta razón, en el lenguaje de Diego Jesús Jiménez cabe todo el vocabulario usual, pero siempre trascendido por el tono, por el ritmo, por la sugerencia, etc.; es decir, por el don mágico del poeta verdadero,

Esta conjunción de lo humano afectivo y el lenguaje natural, pero trascendido a un plano artístico y de mayor expresividad y sugerencia, es lo que en su aspecto general caracteriza a este libro que nos anuncia a un poeta de mucho porvenir, a un poeta humanismo que ahonda en el misterio sin apartarse de la realidad y que —¡oh, escándalo de prosaizantes y puristas arrepentidos!— pone al frente de su libro nada menos que una cita de don Luis de Góngora, hoy tan negado por tirios y troyanos. En cuanto al aspecto temático, éste se concreta en la visión no realista de una ciudad y de sus moradores, si bien esta visión es más del corazón que de los ojos. De ahí precisamente que sus realidades, por serlo de fondo, se nos presenten en un clima de íntimo misterio y de veladuras que sólo nos permiten identificar esta ciudad ideal con la real Cuenca por unas escasas menciones que nos concretan el efectivo punto de partida.

Diego Jesús Jiménez, como el gran Juan Ramón de su mismo apellido, nació un 24 de diciembre, el del año 1942, por lo que quizá haya que considerarle el benjamín de la gran familia lírica española. Pero pese a esta su juventud, casi recién estrenada, pertenece a esos poetas que desde el primer momento, aparte los balbuceos iniciales, muestran una voz segura y matizada. Esto se hace evidente a lo largo de todo el libro y resalta de una manera decidida cuando el poeta, huyendo de cualquier preciosismo, pero entrañablemente fiel a la palabra poética, sugeridora y vivificante, toma los vocablos de la sencillez del habla cotidiana y los ilumina, los colma de ternura y de gracia para mostrárnoslos ya convertidos en la «palabra mágica», como llamó un día el mejicano Alfonso Reyes a la que «desatón» Rubén Darío. Así, pues, Diego Jesús Jiménez no se arredrará incluso ante los términos más vulgares y de menos tradición lírica, como, por ejemplo, «azadas», «herramientas», «siesta», etc., ya que, dueño de una legítima voz poética, sabe muy bien que no sólo se salvará de caer en una burda mención directa de tales elementos hoy tan frecuentes, sino que los sabrá colmar de toda la hondura de la poesía y del hombre. Por eso el poeta, que nos cuenta que vuelve a su tierra, al humilde pueblo campesino, nos dirá así: «Casi se han convertido / en templos / las azadas, en lugares sencillos, en puras herramientas / del corazón. / Encontramos así aquel pueblo lejano / y aquella siesta última: / un sencillo lugar, una herramienta / de la sangre.»

¿Quién no ha de pronosticar un porvenir extraordinario a un poeta que habla así?

Diego Jesús Jiménez: *La ciudad*. Col. «Adonais», núm. CCXXIII. Ediciones Rialp, 1965.

CRITICA BREVE

"El niño problema y su reeducación". Mehry Rassekh - Ardjomand. Ediciones Riapl. Madrid, 1965.

Un libro para pedagogos y un libro para médicos, mas un libro importante para los unos y los otros es éste que ahora se incluye en la Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales de Rialp y que constituye el fruto de las investigaciones de más de seis años llevadas a cabo por sus autores en instituciones especializadas de varios países europeos.

Libro centrado en la mejor observación, en la directa, en las entrevistas efectuadas ya en los centros de reeducación o en las familias dedicadas a este nobilísimo fin.

Cada día, en este tiempo en que vivimos, es mayor la preocupación de los niños inadaptados, y es acaso porque cada día son éstos más, y de aquí esta obra, del más riguroso aire científico, del mejor sentido pedagógico y social.

Libro en que sus autores han tratado la materia a estudiar de un modo que bien podemos calificar de exhaustivo. Los libros de carácter científico pasan pronto, digamos de moda; se quedan anticuados; éste creemos que no será así, porque sobre lo científico de sus métodos está el sentido humano de sus enseñanzas.

Estudio éste, bien puede afirmarse, en que sus autores han puesto todo su corazón a la mejor contribución de la comprensión del niño problema y de su medio, su mejor deseo para facilitar la labor a los que por aquél trabajan y estudian con amor y afán infinitos. y

"Sabores". Victoria Serra. Ediciones Luis Gili. Barcelona, 1965.

Guardan un buen sabor, y perdónesenos la redundancia, los libros de cocina. Un sabor y un aroma a los mil y un guisos que en los mismos se integran. Este es un ejemplo que nos da la razón de nuestro aserto y nos brinda las fórmulas sencillas y hacederas de infinitos platos, ya de la cocina española o de otras extranjeras.

Pero sobre la sencillez de las explicaciones culinarias con que Victoria Serra ha escrito su libro, que ahora aparece notablemente aumentado en su séptima edición, hay que anotar que son fórmulas todas ellas en extremo hacederas, por ser hogareñas. Hacederas, por lo sencillas, y muy en particular porque ha sabido darse cuenta la autora que su libro va a ser el libro de cocina, no de Palaces o restaurantes de lujo, no de "chefs" de millonarios, que va a serlo de sencillas mujeres de casa, amantes de la buena y clásica cocina, pero también de un bolsillo discreto. Y es en estos puntos donde "Sabores" guarda sus mejores virtudes y sus mejores sabores.

J. S.

Ayuntamiento de Madrid

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

ESTUDIOS DE HISTORIA Y DOCTRINA DEL DERECHO INTERNACIONAL.—Luis García Arias. Instituto de Estudios Políticos. Madrid. Un volumen de 733 páginas.

La ciencia del Derecho internacional, que puede decirse nació en España con la gloriosa escuela de teólogos juristas del siglo XVI, sigue recibiendo estimables aportaciones españolas en nuestros días. El profesor García Arias es uno de los autores que, a lo largo de los tres últimos lustros, viene manteniendo alto el pabellón hispánico mediante una producción que va poco a poco cubriendo todas las zonas de la vieja disciplina. Parte de esa producción es agrupada ahora en este volumen, que contiene así un amplio haz de estudios sobre las diversas vertientes del Derecho internacional.

El primero de los trabajos recogidos se enfrenta con el básico problema de la fundamentación de aquella rama jurídica. Viejo problema cuya solución depende, desde luego, de la posición que se adopte ante la cuestión de la obligatoriedad del Derecho en general. ¿Por qué son obligatorias las normas jurídicas? Para García Arias, que rechaza todo relativismo en este punto y esboza un análisis crítico de las principales direcciones positivistas y sociológicas, la única respuesta satisfactoria es, en definitiva, la iusnaturalista. Milita, pues, en la pléyade creciente de juristas contemporáneos que han comprendido —en esta hora de «retorno del Derecho natural»— que no pueden desvincularse, so pena de graves males, la ley natural y la positiva. Pero el Derecho natural puede ser y ha sido interpretado de muy distintos modos. El que García Arias defiende es el mismo que tan luminosamente expuso la escuela clásica española y que se inspira en la línea aristotélica-tomista. La fundamentación del Derecho internacional concretamente descansa en el Derecho natural así concebido; se basa en esos principios jurídicos fundamentales que constituyen el Derecho y que son los únicos que pueden actuar sobre los Estados, obligándolos a someter su potencia y cumplir sus obligaciones, dirigiendo éstas hacia una solidaridad humana vinculada a un sentido divino.

La misma convicción inspira las páginas del segundo ensayo, sobre moral y moralidad internacionales, donde se postula la necesidad de replantear lo que debe estar en la misma base de la vida internacional: su moralidad. Frente al materialismo que hoy envuelve esa vida se hace necesario un rearme moral que permita la actuación de un Derecho de gentes cuyos principios cardinales sean la libertad y dignidad del hombre, la supremacía del bien común internacional, la organización eficaz del mundo y la interdependencia económica y social de los pueblos en pacífica convivencia.

Siguen varios trabajos de tipo histórico. En uno de ellos, de notable interés, estudia García Arias el «colonialismo» en los internacionalistas españoles del XVI, sacando a luz las ideas que sobre la misión colonizadora de España y Portugal defendieron, desde sus cátedras, figuras como Vitoria, Molina, Bartolomé de Carranza, Melchor Cano o Diego de Covarrubias; ideas que por cierto nada tienen que ver con lo que hoy se entiende, con énfasis peyorativo y polémico, por «colonialismo». En esa misma línea están otros estudios. Así, el que expurga los «Diálogos militares» del doctor Garcia de Palacios como primera obra publicada en América sobre la guerra y su derecho; el que estudia la influencia de Vitoria en los internacionalistas extranjeros del XVII; el que expone las fricciones entre España y Francia, durante la primera mitad del XVI, por el dominio exclusivo o compartido de las Indias, y el que se consagra a Alfonso de Castro para demostrar que este gran penalista no defendió, como se ha creído, el principio de libertad de los mares.

En torno al Derecho marítimo giran otros de los ensayos de García Arias, como el relativo al tránsito de los buques de guerra extranjeros a través del mar territorial y el referente a la piratería como delito del Derecho de gentes, que constituyen rigurosos dictámenes técnicos sobre sendos problemas de vieja importancia y aun de renovada actualidad. A esos ensayos siguen otros de puro Derecho diplomático.

El libro se encierra con dos estudios sobre Derecho soviético: uno, centrado en el Derecho internacional privado de la URSS; otro, en torno al nuevo Código civil de la República de Ucrania. Ambos tienen un valor informativo considerable, aunque el segundo escapa tal vez del ámbito de las materias en esta obra trabajadas. Obra que revela no sólo la competencia técnica, bien conocida, del autor como internacionalista, sino su formación humanista y sus varias inquietudes, que se dirigen tanto a los estudios históricos como a los problemas vivos, apoyándose a veces en los primeros para iluminar sobre los segundos.

LIBROS DE PENSAMIENTO

PROFESOR LOPEZ-IBOR: «LA AVENTURA HUMANA», UN LIBRO FUNDAMENTAL DE NUESTRO TIEMPO

Por Sabino ALONSO-FUEYO

El profesor López-Ibor, eminente catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Madrid, acaba de publicar un nuevo libro polémico: "La aventura humana" (Biblioteca del pensamiento actual. Madrid, 1965). El libro en cuestión comprende una serie de artículos y conferencias que su autor ha recopilado, dándole una cierta unidad temática, en torno a "la aventura técnica e intelectual" del hombre contemporáneo. En torno a esta preocupación suya, insoslayable, de hoy: ¿Dónde encontrar "la" verdad de nuestra vida en medio de "las" verdades y errores del mundo?

La pregunta en sí implica ya una tremenda problemática que el profesor López-Ibor, buen dialéctico, pretende esclarecer a la luz de un humanismo cristiano. El mundo actual vive un momento dramáticamente crítico y López-Ibor aspira a penetrar y formular después el sentido o esencia de esa crisis.

¿Qué significa esa crisis de sentido, que preside toda la reflexión del citado profesor en torno a "la aventura humana"?

Ante todo, significa el profundo aislamiento del hombre, desprovisto de toda relación. He aquí la soledad de sentido a la que indudablemente quiere referirse Juan José López-Ibor. Una soledad que, en definitiva, encontramos ya en "L'Etre et le Néant", de Sartre; en "Le Mythe de Sisyphe", de A. Camus, y en Kafka, autores y obras que López-Ibor conoce perfectamente.

Ahora bien, esta situación de crisis de sentido lleva consigo la pérdida de la trascendencia como un hecho irrecusable. El hombre, entonces, intenta ser autónomo sin una norma sobrenatural, quiere gobernarse exclusivamente con los medios de la psicología, de la pedagogía y de la sociología. Consecuencia: que se "desinterioriza", se convierte en un ser cósico; y es cuando "su aventura" se frustra "humanamente", porque detrás de la autonomía acecha siempre la desesperación ante el absurdo.

El planteamiento que acabo de exponer es un planteamiento en cierto modo filosófico, desde el cual López-Ibor va a dar un salto de júbilo hacia la trascendencia. De su argumentación se desprende una dialéctica ascendente, ya que en la propia desesperación el hombre puede encontrar de nuevo el único fundamento de su existencia humana.

Cierto que el hombre es un ser constitutivamente crítico, tanto individual como colectivamente, porque es un ser constitutivamente histórico. Sólo desde el ángulo decisivo de la conciencia, desde el ángulo histórico, se puede hablar de crisis. Una crisis con música de fondo: la desesperación, en cuyo estado se vive la esencialidad de la existencia, y el hombre, sin raíces ni principios, se queda con una terapéutica de razón o tecnificación como recurso exclusivo de su angustiada soledad.

Mas resulta igualmente cierto que toda crisis es a la vez un intento de superarla, de encontrar el esfuerzo para tender un puente sobre esa desesperación que hunde al hombre actual sin que halle asidero posible. Ese puente no es sino una ilusión que pueble de esperanzas al mundo y haga tolerable la existencia, porque toda nuestra vida interior está por encima del mundo, no cabe en el mundo.

Es ahora cuando "La aventura humana" va a tener otro significado, estrechamente vinculado a esta pregunta: "¿Quién soy yo, que tengo que existir temporalmente en mi vida, realizarme en ella y así hacerme? ¿Y quién, sobre todo, me liga a mi vida, me "hace vivir" y a la vez me da fuerzas para hacerlo?"

Por eso nos dirá López-Ibor: "... La vida humana no es posible sin el canto de la esperanza, esperanza que apenas apunta en las páginas de la literatura de la condición humana, pero que existe. No la esperanza en su sentido cotidiano y vulgar de un nuevo placer o de una nueva satisfacción, sino la que trasciende de la vida misma y la rebasa..."

Yo diría que esa esperanza es caridad, porque esperar es amar, y amar es saber esperar al lado de los que sufren.

Pero "el europeo ha secularizado la esperanza en la "otra vida", afirma López-Ibor. Quiere "otra vida" aquí, lograda a través del mesianismo de la técnica..."

Es decir, que la cultura secularizada de hoy se ha convertido en un orden cerrado y ha perdido todo contacto con el mundo superior de la realidad espiritual. El hombre occidental creó—sin que haya descubierto el modo de dominarlo—el orden científico y tecnólogo, pero ni la ciencia ni la tecnología proporcionan ningún principio espiritual ordenador, que sea capaz de subyugar los conflictos entre el poder y la moralidad, entre la razón y los apetitos.

Quizá haya pasado a ser la religiosidad en Europa un atributo del bienestar burgués, un resorte de la técnica de la vida o técnica religiosa. El autor de "La aventura humana" viene a expresar lo mismo en otros términos: "¿Es cristiano lo "europeo"?...

El análisis que hace de "la aventura europea" es penetrante. Estamos ante una revolución científica, una nueva mentalidad que afecta a la religión, a la moral, a la economía y a la política... Pero el profesor Juan José López-Ibor no deja de creer en el hombre, en sus fuerzas, para escuchar el sentido de la Historia, y redescubrir su dimensión espiritual. Existe una realidad eterna más allá del juego de las cosas temporales y naturales que es a la vez base del ser y fundamento de lo racional.

O sea, que el hombre en general y el europeo en particular no está realmente *forzado a insertar su vida en formas que son los engendros de su propia europeidad depravada, por la mera razón de que puede ser de una manera o de otra. Puede volver sobre sí, meterse en sí mismo, inscribiéndose en el horizonte de Dios. En definitiva, estos dos problemas—¿de dónde venimos? y ¿a dónde vamos?—que intenta resolver nuestra conciencia son inseparables de nuestro modo de ser y de pensar. No podemos refugiarnos en el fondo de nuestro "yo" sin encontrarnos frente a frente con esos dos interrogantes dramáticamente suspendidos sobre nuestra suerte.*

Y no los ha contestado todavía la filosofía pura.

Ayuntamiento de Madrid

LA ESCULTURA DE CAMIN

EXPOSICIONES DE V. VELA, F. SOMOZA, R. RAMOS Y A. MURIEL

Un día comenté la «madura juventud» de Rubio Camin cuando bregaba con el color en el plano del lienzo. Su personalidad se concretaba de tal modo en la pintura que, aun siendo entonces —1957— expositor en Madrid por segunda vez, ofrecía una insólita sazón de oficio sensible. Ahora Camin, nombre de escultor, perdido ya el primero —colorista— de su pasado, se nos presenta con una aportación antológica de su entrega al arte de las tres dimensiones. Y ante esta inédita faceta de su creación vuelve, tal vez incluso con más fuerza, a renovar en nuestro recuerdo aquella expresión, improvisada intuitivamente en nuestro comentario de hace cinco años.

Resulta sorprendente, en efecto, comprobar la sensación de vigor, sensibilidad e inteligencia que su escultura, ceñida a módulos actuales, nos ofrece con el indudable propósito de darse a conocer enteramente, ya que hasta ahora sólo ejemplos aislados nos dieron fe de su cambio de ruta en el terreno del arte. Y la sorpresa nos viene, sobre todo, del flexible sentido de su obra y de su solidez conceptiva en cualquiera de los aspectos —abstracción pura o figuración abstraída— que aborda. Porque en esta hora crítica de las tendencias rígidas y contumaces, toda tentativa de este orden significa proposición inteligente de «lo que puede hacerse», desde la consideración de una forma cerrada hasta la transmutación en hierro de un verso, de la personalidad de Elia Kazan, Vivaldi o J. Sebastián Bach. Este hecho, conviene subrayarlo, nos define previamente a un artista capaz de sentir con amplitud toda clase de estímulos —y no los exclusivos del problema plástico— servidores de los infinitos pretextos posibles para todo verdadero creador.

Pero Camin, además, demuestra el inesperado dominio de un oficio apenas hace unos años comenzado, no sólo en soluciones técnicas, sino, lo que es más importante, en interpretación conceptual. Porque, venturosamente, el artista vuelve a ejercer ese verbo con todos los fueros que ennoblecieron el arte desde siempre. Camin «interpreta» así un caudal, una horizontal, un Laocconte desde el riguroso plano de la subjetividad que no le impide tampoco trasladar al metal de sus composiciones la ciudad de Cuenca o el signo técnico de nuestra época —el radar— con el mismo amor de creación que cualquier maestro de la antigüedad clásica. Y así la tradición de la moderna escultura de nuestro gran Julio González tiene digno continuador. (Dirección General de Bellas Artes.)

LA PINTURA DE VICENTE VELA.—En el camino de regreso de la abstracción, Vicente Vela, consecuente a la propia modalidad practicada por él estos últimos tiempos, se acoge con la mejor aplicación a las conquistas trascendentes conseguidas por los más caracterizados cultivadores de este sesgo de la pintura moderna; naturalmente, él en primer lugar, por cuanto siempre tuvo en cuenta el factor luminoso en sus composiciones. También las calidades materiales de textura, comunes a los mejores, están aquí recogidas en una incorporación de esa jugosa epidermis aportada por el informalismo.

Pero, tal vez, lo más decisivamente caracterizador de este momento de Vela atañe en realidad a la cualidad formal de sus realizaciones, es decir, a su necesidad de ceñirse a formas apretadas y concretas, ya que no estrictamente reales. No obstante, la figuración reaparece en sus lienzos con vitola expresionista y sugestión de máscara y garabato primitivos alternada con alguna proposición desligada de ella. Poco importa que tales sugestiones sean incipientes y tímidas, en ese sentido decisivo, tan recatado por los jóvenes pintores de vuelta de sus velocidades abstractas, porque su trascendencia radica en lo perdurable de toda pintura: las hermosas calidades, algunas casi cerámicas, de su obra, en todo caso concebidas con deleitosa vocación de artista. (Ateneo.)

LA NUEVA FIGURACION DE FERNANDO SOMOZA.—Resulta curioso comprobar una vez más cómo algunos de los adscritos a la llamada «nueva figuración» reciben sugestiones directas de nuestro más clásico de la modernidad: me refiero a Goya, naturalmente. Es difícil, viendo estas pinturas de Somoza, apartar el recuerdo de la inmensa cantera que dejó el genial aragonés en el capítulo de sus pinturas negras, lo cual, por otra parte, demuestra que nunca la figuración ha llegado a sus últimas consecuencias. En realidad —Somoza lo demuestra—, cuando existe una mirada sensible y una capacidad reflexiva de adaptación a nuevos y posibles módulos, todos los pretextos pictóricos del pasado pueden servir para renacer con brío incontenible.

Con todo ello no quiero decir que Somoza se haya mecido, simplemente, en añejos hallazgos, porque en realidad lo que nos propone es ciertamente una figuración más renovada que nueva, desgajada del frondoso expresionismo español y europeo de la mejor cepa. Lo tenebroso, casi siniestro, de estas representaciones se manifiesta —dice Sánchez Marín— como una «biología, una tremenda, directa y constante alusión al prodigio de la vida». De ahí el carácter obsesivo de sus desnudos de mujer —que no femeninos—, cuajados en viva y pujante pintura. (Ateneo.)

EXPOSICION DE RAMIRO RAMOS.—El abordaje de la figuración a estas alturas no puede o no debe tener secretos en cuanto a lo que la preceptiva, en este terreno, tiene establecido. Ramiro Ramos, se nos dice, trata de dotar a sus obras de un carácter «intimista», lo cual no le exime de resolver los problemas formales de unas figuras en lo que a dibujo y colorido se refiere. En las composiciones, bien concebidas en principio, de este pintor ocurre que los desdibujamientos parecen involuntarios por no responder a un propósito general de concepto donde la exigencia de la corrección huelga. Tampoco el colorido se muestra al servicio de unas expresiones o caracteres en los que pudiera tener un valor genuinamente arbitrario, y así, únicamente cuando el conjunto se mantiene armonizado en unas tonalidades sombrías y apagadas de tono, «el cuadro» resulta amable y grato. Lo grave sucede cuando en alguna de sus obras la tonalidad es aguda y se escapa del plano de la realización.

Son lastimosos estos fallos porque, en conjunto, Ramiro Ramos aborda con cierto «buen aire» una temática de interiores donde los actos humanos tienen ciertamente perfiles de intimidad y acento humano y sincero. Si la vitola que el juego de una coloración apagada presta un aspecto estimable a sus pinturas, respondiese a una suma de virtudes parciales, la obra de Ramiro Ramos se elevaría a una cota muy distinta de la aparentemente discreta y dudosa que hoy ofrece. (Neblí.)

PINTURAS DE A. MURIEL.—Esta jovencísima pintora hace la clásica demostración de sus incipientes facultades con una seguridad poco común. En principio se trata, pues, de un sometimiento a la consideración pública, y eventualmente crítica, de unas virtudes fundamentales para la vocación pictórica que nosotros reconocemos gustosamente.

Ante todo, A. Muriel ejercita el dibujo con una destreza acreditativa del clásico aprendizaje académico, y sus tanteos de pintura suponen también una buena asimilación de módulos más o menos impresionistas, donde se aprecian ciertas pequeñas «audacias» de valoración, por descubrimiento de la trama del lienzo, del colorido de este soporte. Todo ello presta un singular e ingenuo atractivo a las obras de A. Muriel que, de momento, sirven cumplidamente para titularla oficiante en este vasto campo de la pintura nacional. Lo que sería deseable es que esos pequeños gérmenes de inquietud tuviesen continuidad y confirmasen los valores advertidos en esta su primera Exposición entre nosotros. (Abril.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS CRITICOS HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON ISABEL CAJIDE

Además de las entrevistas que venimos haciendo de los artistas, hemos querido recoger la opinión de los críticos de Madrid. En arte, la evolución es rápida y el público se queja de falta de información, de falta de claridad, de lenguaje confuso en las nuevas tendencias y de artistas demasiado avanzados. Para ayudar a la claridad y a la orientación iniciamos esta sección "Los Críticos hablan de Arte", con la directora de la Revista "Artes", licenciada en Filosofía y periodista, Isabel Cajide, mujer dedicada íntegramente al arte



—¿Cómo ves el momento actual de la pintura española?

—Está desequilibrado. Por una parte, hay muchos valores positivos en nuestra pintura que no acaban de situarse ante el público y, lo que es peor, ante la crítica; por otro, hay una serie de situados cuyas obras no resistirían una crítica rigurosa.

—¿Cuál es el resultado de este desequilibrio?

—El resultado es el de siempre: unos artistas alcanzan el éxito mientras viven; otros, no. Después la Historia se encarga de modificar estos errores.

—¿Crees que estamos en un momento de transición?

—La evolución del arte, como la de la vida, origina una continua transición. Esta transición es más visible en algunas épocas.

—¿Se acusa mucho en estos momentos?

—El paso del informalismo a la nueva figuracion se acusa muy claramente. Este "tránsito" está abriendo muchas posibilidades. Pero la pintura no ha decaído, sino al contrario. Los que han vuelto a la figuración después del período abstracto están muy seguros, y lo mismo ocurre a la gente que inicia su carrera artística en estos momentos.

—¿Crees que los españoles son los mejores pintores?

—Creo que los españoles están especialmente dotados para el ejercicio de la pintura. El ser "pintor español" es en todo el mundo como una marca de garantía, y es realmente inexplicable cómo teniendo una "materia prima" de primera calidad el mercado del arte esté fuera de España.

—¿Crees que falta propaganda?

—Esa puede ser una de las razones. Una de las cosas que necesitaríamos es tener un sentido claro de la propaganda, como los franceses, por ejemplo, que son capaces de hacer de Buffet un pintor y de Françoise Sagan una novelista. Ya ves, pese a que en los certámenes internacionales de cine publicitario ganamos siempre los primeros premios, somos incapaces de realizar una propaganda que atraiga a nuestro país a los compradores de arte que hay en el mundo.

—¿Qué movimientos artísticos actuales te interesan?

—Los movimientos artísticos me interesan todos. Todos tienen una razón de ser, aunque en principio, es decir, cuando aparecen, no se vea muy claro. Por ejemplo, el informalismo sirvió para limpiar al arte de anécdotas y de amaneramientos. El "pop-art" supongo que servirá para darle una sacudida que lo humanizará. De él saldrán muchos valores, como ha ocurrido en otras tendencias.

—¿Qué pintores actuales puedes destacar como seguros?

—Los que ya lo son. Tapies, Lucio Muñoz, Millares, Barjola, Sempere...

—¿No quieres arriesgarte?

—¿Por qué no? Hay pintores muy jóvenes, en los que creo plenamente, pero han de esperar su turno. En arte, como en todas las cosas, el tiempo cuenta, y ya han entrado en el escalafón algunos, como Cortijo, Orcajo, Ribera Berenguer, María Dolores Andreo, Concha Hermosilla, Isabel Santaló... y muchos más que han empezado a caminar y que no nos defraudarán.

—¿Cómo debe ser la crítica de arte?

—La crítica, a la hora de exponerse ante el público, debe enjuiciar únicamente la obra, dejando a un lado sus gustos personales. Lo bueno y lo malo es independiente del gusto de cada uno. El crítico ideal sería el que, además de hacer entender al público la obra de un artista, fuese capaz de conseguir que éste encauzase su trabajo con deseos de perfeccionamiento. Claro que esto es una utopía. La crítica no es mala por lo que tenga de dura, sino por lo que tenga de desorientadora. La misión del crítico no es hacer un artículo, sino analizar la obra y conseguir que el espectador entienda ese análisis y, por supuesto, que lo entienda también el propio analizado. Un artículo bueno es una gran cosa, pero, en este caso, si no sirve a la obra del artista, es completamente inútil.

Pedro CAMARA

Ayuntamiento de Madrid

LOS MONJES BLANCOS DE ZURBARAN

Por Vicente MARRERO

Por la frecuente deformación o ausencia de la figura en el arte moderno, salta ahora a la vista, con más claridad que en otras épocas, la significación que tiene en los cuadros de Zurbarán. Raramente nos sorprende la historia del arte con una galería como la suya. Esos monjes y sus blancos célebres pueden ser colocados con toda dignidad al lado de la galería de hidalgos de El Greco; de los áulicos austrias de Velázquez; de los personajes retratados por Goya.

Para mayor realce de esta singularidad de su arte, nuestro pintor trata mejor las figuras aisladas que las composiciones de conjunto. Mejor los vestidos que los desnudos. No fue el primero ni el único en cultivar este tipo de pintura. Sin embargo, sus frailes tienen una distinción especial. ¿Nos revelan algún secreto? Y si así es, ¿podremos elucidarlo de algún modo?

ESTAR DE PIE

De entrada, notamos su predilección por pintar de pie a sus figuras. Estar de pie, como saben los buenos intérpretes de nuestra naturaleza, es símbolo del patrimonio humano. Su verticalidad eleva al hombre por encima de la bestia. Cierto que nunca se es más grande que cuando se está de rodillas; pero esto nos sucede cuando nos hallamos en situaciones límites, abrumados por la presencia divina. De tejas abajo, las cosas suceden de otro modo. Si de pronto llegase alguien y nos dirigiera la palabra, al punto nos pondríamos de pie, le escucharíamos y responderíamos a sus palabras cortésmente erguidos. Estar de pie es ya de por sí una actitud expectante. Una elevada forma de dignidad. Supone concentración, pasar de una postura de comodidad o de abandono a otra más dispuesta. Es estar casi listo para marchar, para cumplir una orden, para comenzar una tarea. En suma, el simple estar de pie es una actitud universal; al menos, un símbolo y, si se prefiere, una decisión.

Con frecuencia los críticos aducen razones técnicas en el arte de Zurbarán, con ánimo de hacernos ver su inclinación a pintar sus figuras de pie: su aprendizaje en el taller de un «pintor de imaginería», su cercanía al mundo de la escultura, o su modo de pintar que no parece liberarse de la estatuaria, como si sintiese más apego a Giotto que a Velázquez... No hay duda de que el mejor Zurbarán, el más auténtico, el más «zurbaranesco», el de la década del treinta, tiende a lo pétreo, al volumen que no esfuma contornos. Frente a la música y la poesía que ensueñan tiene el sentido de lo concreto, de lo corpóreo, de la luz que palpa, de lo que se siente vibrar por dentro. Es evidente que su manera de pintar resulta anacrónica, arrítmica, si se coteja con las restantes corrientes de la pintura de su tiempo; pero su arte no se agota en su técnica. Para un pintor tan sensible, desde sus expresiones más ínfimas a las más altas manifestaciones del espíritu, estar de pie, al menos intuitivamente, es algo en consonancia con la distinción y el clima espiritual de su mundo artístico, elementos éstos de muy distinto nivel al de las razones técnicas.

CON HABITO

Además de estar de pie, las figuras de Zurbarán han trocado con frecuencia los vestidos en hábito. De sus cuerpos erguidos caen túnicas en nobles pliegues. Todo en ellas indica veneración y respeto.

Se nota a primera vista que nuestro pintor se deleita en las telas. Al ataviar sus figuras con soberano indumento, haciendo togas de él, su pincel recorre con morosidad sensual los pliegues, adelgaza el blanco, prodigiosamente claro, transparente, casi sin pasta, dejándonos, al fin, la sensación de unas figuras vestidas como palmitos. Esto sucede de tal modo que ante sus paños angulosos podemos ver cuándo positivamente nos resulta zurbaranesco su esléndido estudio de telas blancas. No en vano Zurbarán es el pintor del blanco alabastrino, de la base blanca de la composición. Con él puede decirse que rompió en la pintura un día distinto, en el que salió al mundo el alba: una nueva alegría de luz perdurable.

Por lo demás, como es sabido, las piezas del traje siguen siempre el símbolo del miembro que cubren, del mismo modo que el siervo sigue al señor. La camisa, la piel; las botas, lo bajo; la corona, lo alto... La gente rústica y villana ni ciñe justo ni calza justo, anda a lo holgado y vive a sus anchas, contrariamente de lo que vemos en los hombres de pro, que ni andan desceñidos ni visten desmañados. Pero, henos aquí que todas las artes y modos de vestir, todo el simbolismo de sus piezas se quiebran ante el hábito del monje. Es un representante, y siempre el que representa remeda y se viste de su traje. ¿De qué se viste el fraile? ¿Qué representa? ¿Es su hábito un peto, una abstracción? El hábito, no hay duda, desliga del ambiente mundano y, siendo el vestido intemporal por excelencia, es también llano por antonomasia. Dentro de él se ven a unos seres, todo lo libres que se quiera, pero siempre, de algún modo, disciplinados. En los uniformes, en los trajes ceremoniales o de etiqueta, sucede algo similar, si en el fondo muy distinto. Hay en el hábito una sencillez desarmada y una ausencia de pretensión mundana que le hacen, como han visto singulares espíritus de todos los tiempos, el traje más elegante. Difícilmente puede compendiarse en otro modo de vestir un sentido tan agudo como amplio de la distinción, según se advierte en algunos hábitos de frailes y monjes. Pero se equivoca aquel que pretenda agotar su belleza en razones estetizantes. Sin ánimo de entrar aquí en honduras, adjuntemos tan sólo que las relaciones entre la naturaleza y lo que en teología se llama gracia, se han dado históricamente en formas tan distinguidas espiritualmente como bellas. El arte de Zurbarán es una entre miles.

En cierta ocasión, alguien preguntó a un obispo misionero cómo se podía reconocer la santidad. «Por la naturalidad», respondió. Posiblemente muchos se extrañarán de esta respuesta que en apariencia no parece guardar relación alguna con el mundo sobrenatural. Sin embargo, es una de las más teológicas que podrían darse. Si la santidad no perfecciona nuestra naturaleza, ¿qué sería entonces la religión? Del hábito de un monje puede decirse otro tanto: en su naturalidad reside su belleza. Por algo la elegancia es siempre, de algún modo, una mezcla de distinción, sencillez y naturalidad. Esto sucede en los gestos, en las palabras, en los vestidos. Por mucho que se discuta si es el hábito quien hace al monje, o viceversa, resultará siempre difícil encontrar algo más natural y bello que ese hábito, estrechamente avecindado al modo de vestir de la antigüedad clásica. Todo un sentido de la simplicidad que resulta imprescindible para incidir en otras simplificaciones superiores, mucho más simples todavía.

EL LENGUAJE DE LOS OJOS Y DE LAS MANOS

Pero si Zurbarán se quedase en el diseño singular de sus figuras, generalmente erguidas, o en el blanco insuperable de sus monjes, no sería todavía Zurbarán el pintor que desnuda el alma con el vestido. Verdad que rubrica y señala con la vestidura, pero todo ello adereza y adjetiva bien el rostro. Si se distingue una obra de su taller de la directamente salida de su mano, es precisamente por esto: porque Zurbarán señala siempre el blanco al que apunta. Sus figuras ocultan tanto como manifiestan. Así puede verse fácilmente cómo en la temprana serie de varones ilustres pintada para el gran convento de la Merced calzada de Sevilla, las colaboraciones de taller desvirtúan en más de una ocasión el estilo del maestro. Sin embargo, de esta serie sobresalen el supuesto lienzo de fray Alonso de Sotomayor y el de fray Jerónimo Pérez, que no desentonan entre sus mejores creaciones de épocas posteriores. Tienen el dominio del maestro y no sólo en los blancos dorados de los hábitos mercedarios. Como se verá con frecuencia, en sus dos más célebres ciclos monásticos, en el de la Cartuja de Jerez (1637-1639) y en el de los Jerónimos de Guadalupe (1638-1639) —el único conservado in situ—, sus figuras, ennoblecidas con el hábito, acomodadas en la diversidad de los pliegues, reducidas al método y orden que llevan, han cerrado los resquicios de la luz y se han asegurado su campo interior con el mejor medio que han tenido los buenos pintores desde que existe el arte de la pintura: con los ojos y las manos. Por los ojos y las manos, los trajes, libreas o hábitos, representan y significan la afición de un corazón. Debajo de sus formas muestran la pretensión que éste tiene. Los ojos y las manos son la máxima participación pictórica en la conducción del espíritu superior. El ojo está pronto, despierto, providente. La mano, dirige.

¿Y cómo se pinta una figura con la limpia vestidura de la gracia? ¿Y unos ojos zarcos, bañados de divino alumbramiento, un alma enriquecida con bienes? No basta ponerlas en gala y apacibilidad, en orden o meramente andando al óleo. Es preciso también, al ataviarlas con esas virtudes, simplificar su significación. ¿Cómo sentía, cómo concebía Zurbarán esa clase de expresión? ¿Siguió las corrientes de la época, exorbitando la alucinación, recreándose en lo extraordinario del fenómeno, o acentuando pormenores espeluznantes? Para Zurbarán, menos efectista o teatral que la mayoría de sus contemporáneos, el cuerpo es expresión y órgano del alma; pero la figura no es espíritu puro ni pura intimidad. Ha de ser dominio de sí mismo, sinceridad, amor, respeto, veracidad y tantas otras cosas que no pertenecen al crecimiento orgánico, sino a una continua lucha, tensa y concentrada. Es claro pero también oscuro. Hasta podría decirse que es tanto o más sombra que color. No otro es el misterioso secreto de sus blancos; el claroscuro que entreteje el arte de sus figuras, firmes, estables, con mano decidora y mirada directa. Pero por abrumador que sea el sosiego que de ellas emana, hay algo por encima que las domina y nos domina a nosotros. Ese algo, que no encontramos en igual medida en otros muchos pintores, es el gran secreto de las figuras de Zurbarán, y exige para su mejor esclarecimiento una elucidación aparte: la intensidad.

PASO AL «POPART», POR AMOR DE DIOS

Yo me pregunto. ¿Por qué a unas personas se les tolera todo y en cambio a otras se les exige tanto? ¿Por qué? ¿Por qué al futurismo se le permitió decir en grandes manifiestos pomposos que el glorioso arte clásico había que dar fin con él? Esto sí que es intolerable que se diga, se comente y hasta se imponga sólo por acatar unas modas que, como modas al fin y al cabo, son pasajeras. Esos disparates de Marinetti gracias a Dios no llegaron a realizarse, pues este buen hombre, de bigotes podridos que logró también poner a la moda, decía nada menos que las portentosas estatuas griegas, tales como la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia y otros ejemplares valiosísimos del arte antiguo habría que tirarlos desde grandes alturas para hacerlos añicos para que sirvieran de piedras de río y el agua se las llevara; que donde estuviera la belleza de un automóvil que se quitara la gracia divina de la estatuaria clásica. No ha habido arte en teoría más atrabilario y destructor que el futurismo. Y, sin embargo, al pobre «popart», antes de haber nacido o antes de desarrollarse, se le critica implacablemente, sintiéndose infanticidas: ¿Cuándo el «popart» traerá la paz tan necesitada al arte actual?

Si el futurismo fue iconoclasta, el cubismo quizá fue el primero que atentó anárquicamente los derechos reales de la calidad pictórica, que es lo que da eternidad a un cuadro, y se sacó de las mangas, como buen prestidigitador, el atentado alevoso a la buena pintura, inventando el «collage», o sea pegando papelitos, higiénicos o no, en lugar de pintar, y el pincel se empleó, en vez de dejar trazas geniales de buena pintura, en mojar engrudo para pegar papeles.

Y, sin embargo, al pobre «popart», que pega papeles valiosos, como cartas de grandes poetas o pajaritas del gran Unamuno, y lo hace, además, no con engrudo, sino con colas blancas y frías, inventadas para este propósito, se le critica, se le anonada y se le insulta. Sí, el cubismo fue anarquista, e intentó matar, pero no pudo. ¿Qué nos trajo el surrealismo? Maldad y porquería, blasfemia e insensatez; el mismo manifiesto de Bretón así lo proclama: «Veneno diluido». Con el pretexto de hacer irresponsable al artista mediante las metáforas del sueño inconsciente se permitieron las indecencias más pecaminosas a la vez que tontas a los artistas que se proclamaron jefes del surrealismo, y estos cuadros bien escondiditos los tienen ahora para hipócritamente sentirse... lo que son y burlarse a solas de a los que han logrado engañar, haciéndoles pasar gato por liebre. Y, sin embargo, al pobre «popart», que es cándido como inocente paloma, que se siente con la alegría sana del niño, que es bueno y no malo, franco y no hipócrita, se le calumnia y se le entorpece el camino, poniéndole piedras para que se desnuque.

Si el surrealismo era malvado y diabólico, destructor y venenoso, en cambio el abstracto intentó ser serio haciendo pintura, pero resultó pedante; la pedantería es lo que simboliza lo que fue el arte abstracto: pedantería y tunantería, pues bien que ha sabido escamotear haciéndose pasar por lo que no es, y sus pinturas se han hecho (eso sí que ya no puede decirse) con escondidas técnicas un tanto sabrosas, que dirían los surrealistas. Y ya tanto y tanto abstracto se ha hecho, y tanto y tanto se ha plagiado, y tanto se ha escamoteado, que ya el público estaba harto a no poder más, asqueado casi y sin casi, y claro, como es natural, tenía que venir la bancarrota. Tanto supo camelarse el arte abstracto a las gentes, que ya nadie podía con él, ni académicos, ni impresionistas, ni esa escuela de Madrid, a pesar de ser tantos, y el arte abstracto se ufanaba de su poderío sin que nadie pudiera con él.

Pero he aquí que nace un nuevo arte a plena luz del día y viene a arreglar cuentas a todos de manera directa y franca, sin rencores ni complejos y sin pizquita de envidia. Quien sepa comprender y matizar el destino del arte dará la bienvenida al arte «popart», que respeta todo y con nadie quiere meterse, con tal de que le dejen cumplir su sagrado destino en la corriente imperturbable de las Bellas Artes. Sólo impone su ingenuidad contra la pedantería, su bondad contra lo diabólico, su franqueza contra la hipocresía y su sentido creador por encima de destrucciones.

Y el arte «popart» triunfa; buena señal es el ataque de sus enemigos, pues ya se sabe «que si el mal ataca el bien vence».

Gregorio PRIETO

Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION DE MADRID

TOMA POSESION DE SU CARGO EL NUEVO DIRECTOR DEL CANAL DE ISABEL II

SE LE HAN DADO PODERES PARA QUE NO EXISTAN PROBLEMAS ECONOMICOS EN EL ABASTECIMIENTO DE AGUA A MADRID

En un acto al que asistieron el delegado del Canal, señor López Quesada, y los miembros del Consejo de Administración, tomó posesión de su cargo el nuevo director del Canal de Isabel II, don José García Augustí.

En el mismo hicieron uso de la palabra el director que cesaba, señor Bravo Suárez; el nuevo director y el delegado del Gobierno en el referido Canal.

El señor Bravo Suárez, después de elogiar la personalidad del nuevo director, dijo que con la reversión de Santillana al Canal de Isabel II, Madrid dispondrá de cuarenta y dos millones de metros cúbicos más de agua para abastecer la capital, y el señor López Quesada dijo al señor Augustí que en su labor no tendría problemas económicos ni financieros, añadiendo que todas las resoluciones que adoptara con arreglo a los proyectos redactados tendrían una feliz solución.

Cuatrocientos taxis más para Madrid en marzo

El Grupo Provincial de Autotaxis nos envía la siguiente nota para su publicación:

«En la segunda quincena del mes de marzo próximo estarán en servicio los primeros cuatrocientos taxis correspondientes a las nuevas licencias otorgadas.

El Grupo Provincial de Autotaxis tiene expuesta la primera relación de los adjudicatarios de estas licencias, participando a los interesados la conveniencia de que se pasen por esta entidad sindical al objeto de concertar la operación de crédito para adquisición de los vehículos, patrocinados en su 50 por 100 por la propia Casa SEAT, y el otro 50 por 100, por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Asimismo se les recuerda la obligatoriedad de cumplimentar las normas del Excmo. Ayuntamiento, por lo que deberán cursar al mismo, antes del día 25 del corriente, el oportuno escrito indicando el vehículo que van a acoplar a la licencia que les ha sido adjudicada.»

Mañana comienza en Madrid la Semana Dominicana

La Asociación de Estudiantes Dominicanos, con el patrocinio de la Embajada de la República Dominicana y del Instituto de Cultura Hispánica y Sindicato Español Universitario, han programado diversos actos para conmemorar la Semana Dominicana.

Dará comienzo mañana, a las doce del mediodía, con el acto de izar las banderas dominicana y española en el balcón central del Instituto de Cultura Hispánica, y a continuación, en la iglesia de la Ciudad Universitaria, se celebrará una misa en acción de gracias a la Santísima Virgen de la Altagracia, Madre espiritual del pueblo dominicano.

Radio Nacional de España dedicará, dentro de su espacio «Ultima hora de la actualidad», una entrevista con el presidente de la Asociación de Estudiantes Dominicanos, señor Beras Boico. Por la tarde, a las siete, en el salón de actos del Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe», actuará el Grupo de Danzas del SEU

VIDA SOCIAL

Natalicios

En el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, y asistida por los doctores Luque Beltrán y De Nicolás, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz con toda felicidad un niño, quinto de sus hijos, la esposa del redactor-jefe de ARRIBA, Rufo Gamazo Rico, de soltera Isi-Mercedes Barrueco Zamora. Al recién nacido le serán impuestos los nombres de José Ignacio.

* * *

En el sanatorio de Nuestra Señora del Rosario ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, doña Magdalena Martínez Sánchez-Arjona, esposa del doctor don José Joaquín Mesa Rivero e hija del Ministro de la Vivienda. Felicitamos con este motivo a los padres del recién nacido, y muy especialmente a los marqueses de Paterna del Campo, abuelos del mismo.

LOS ECONOMISTAS Y LOS SOCIOLOGOS ESTAN DEMASIADO SEGUROS DE SUS CONOCIMIENTOS PARA PLANIFICAR

CONVERSACION CON DON JULIO CARO BAROJA

La habitación está llena de esos múltiples detalles que avisan de la presencia de un ser humano. Hay inquietud, duda, cariño. Sorprende la diversidad de gustos de don Julio Caro Baroja; y sus gustos, sus cariños, sus aficiones, sus inquietudes, están lo mismo en una serie de mecheros —modestos todos ellos—, colocados en orden, que en una diversa y varia multitud de fotografías clavadas en las paredes; se posan un buen rato en un mapa de Méjico, y, brincando, llegan hasta unos cuadros de facturas y temas bien distintos. En un lado hay unas ánforas casi recién sacadas de una excavación arqueológica, y colgado de algo, casi como una sorprendente primavera, ese sencillo instrumento musical que es el triángulo, brilla de puro gozo su limpio acero.

Empezamos hablando de nómadas, pues ése era el tema de una conferencia que iba a pronunciar en Investigaciones Científicas; pero, casi sin querer, el cauce de nuestra conversación siguió por otros derroteros, aquellos que en verdad preocupan a este profesor serio y humanísimo, tímido y acogedor, que es don Julio Caro Baroja, en una simbiosis extraña que lo hace cercano y lejano a un tiempo.

—A mí, lo que me preocupa —había dicho de los nómadas— es que caigan en ese seudoparaíso artificial, ese pozo infrahumano de los «bidonville», en donde el hombre moderno se envilece más.

Es casi el caso de nuestros campesinos, de que luego hablaríamos.

—Don Julio, ¿qué impresión le causa a un etnólogo la sociedad actual?

—Dramática. Todo lo que le puede interesar de las diversas actividades sociales está en descomposición. A veces se cree un fotógrafo de cadáveres. Para mí, salir al campo me causa ya un poco de depresión.

Los cambios sociales son tan rápidos, añadiría después, que vamos a ser responsables de que las gentes que nos sucedan no sepan muchas cosas de sus antepasados. Constantemente están desapareciendo ante nuestros ojos, formas, hábitos, esas cosas que quedan siempre al margen de la Historia, pero que son clave de la manera como se comportaba la gente.

—¿Es ello bueno?

—No es bueno. Los economistas y los sociólogos están demasiado seguros de sus conocimientos para planificar.

Para el profesor Caro Baroja la seguridad es sinónimo de rigidez, de arbitrariedad. El hombre es duda, y en la duda está, precisamente, su humanidad, casi su auténtica razón de ser. Por eso es preciso usar un poco la casuística en todo plan y nunca estar seguros de nada. Es la única forma de equivocarse menos.

Como un pensamiento, dice en voz alta:

—Tienen demasiada fe en los libros de texto, en las traducciones, en lo que han visto fuera; han sido seducidos por sus razonamientos.

Octavio RONCERO

PRIMAVERA EN «EL CORTE INGLES»

ANOCHE SE CELEBRO LA FIESTA DE SU PROCLAMACION

Buen ambiente en la «Boutique» de El Corte Inglés, donde un grupo de escritores, artistas de todas clases, damas de la mejor sociedad y periodistas proclamaron en el atardecer de ayer la primavera 1965. Maestro de ceremonias, don Ramón Areces, director de la casa, eficazmente ayudado por su jefe de «public relations», don Fernando Zubieta. Flores y dibujos de chicas jóvenes en la decoración. Y pájaros exóticos; unos pájaros que actuaron a lo largo del acto con mayor disciplina que el más obediente extra de cine, lanzando sus trinos con oportunidad. Buen ambiente de espíritus jóvenes, cual corresponde a la temática del acto.

Don Fernando Zubieta explica por qué El Corte Inglés recibe a la primavera con veintinueve días de anticipación, y da paso a la voz fabulosa de Teófilo Martínez, que lee el pregón, escrito expresamente para este acto por el poeta José García Nieto. Después del «por qué», Zubieta explica el «cómo» de la conmemoración. Es una larga exposición de proyectos poéticos con los que una vez más van a hermanarse el comercio y la poesía, en una unión de agradables realidades.

Bajo el «slogan» «Ya es primavera en El Corte Inglés», el popular centro comercial hará posible numerosos actos de trascendencia nacional a lo largo de la estación más bella del calendario. «La flor de la fortuna» se llamará una tómbola que funcionará durante cinco semanas en la planta séptima, a beneficio de la Hermandad «Santa María Espejo de Justicia», para la construcción de un hogar-residencia para viudas y huérfanos de los profesionales del Derecho. La grey infantil podrá acudir al concurso «Molinillos de papel» y recibir valiosos premios. «Los triunfadores de la música moderna» actuarán bajo el patrocinio de prestigiosas firmas editoras de discos. Y una extraordinaria colección de muñecas japonesas, procedentes de los viejos teatros Noh y Kabuki, de Tokio, exhibirán su sonrisa oriental durante toda la estación.

Las personalidades más famosas se exhibirán en dos versiones a través de espléndidas fotografías de Ibáñez y agudas caricaturas de José Luis Dávila. Las más conocidas firmas internacionales y nacionales de perfumería y cosmética presentarán sus productos en el «Festival de la Belleza y el Perfume». Famosas Compañías de Aviación patrocinarán un sensacional concurso entre los clientes de El Corte Inglés bajo el lema «Viaje por el mundo... en primavera». Periódicamente se celebrarán desfiles de modelos y tertulias literarias, a las que asistirán figuras conocidas.

Como remate de este amplio programa será elegida la «Reina de la Primavera», con premios fabulosos no sólo a ella, sino a sus Damas de la Elegancia, la Simpatía y la Juventud, cuyo reinado se coronará con un maravilloso viaje a París.

Después de las explicaciones del señor Zubieta habló el director del centro, don Ramón Areces, quien dio las gracias a todos los reunidos por su asistencia, y manifestó una vez más su deseo de convertir estas fiestas en un motivo de agrado para el público y de aportación a causas nobles, como la precitada «Flor de la Fortuna» a cuya presidenta, excelentísima señora doña María Dolores Vázquez de Castán Tobeñas, cedió el micrófono.

Habló esta ilustre dama en nombre de la Hermandad que preside y emocionó a todos los reunidos con la exposición de aspectos importantes de obra tan benéfica.

Hubo muchos aplausos para cuantos intervinieron en la fiesta, donde reinó la mayor cordialidad. Los invitados fueron obsequiados espléndidamente, y al salir a la calle quedó inaugurada en los amplios escaparates la sugestiva Exposición que, bajo el lema «Ya es primavera en El Corte Inglés», anticipa en veintinueve días la llegada de la época más grata del año.

LA TUNA DE LA OJE DE GUADALAJARA VISITA «ARRIBA»

La Tuna "Alvar Fañez Minaya", de la Organización Juvenil de Guadalajara, y el sexteto de cuerda, integrados por una treintena de muchachos y muchachas de la capital alcarreña, visitó ayer el edificio de ARRIBA. Los jóvenes militantes de la OJE iban acompañados por el director de la Tuna, Pedro García García, y los dirigentes Tomás González Hita y Luis Pastor. La Tuna de la OJE recorrió la Redacción de ARRIBA, la Redacción e instalaciones de teletipos de la agencia Pyresa y las diversas naves de talleres, cuyo funcionamiento les fue explicado por uno de los redactores de ARRIBA. Durante su estancia en Madrid, los jóvenes "tunos" actuaron ante los micrófonos de Radio Juventud y después de la visita de ARRIBA se trasladaron a la Casa de Guadalajara en Madrid y a la Academia Nacional "José Antonio", donde realizaron diversas actuaciones.

AGENDA

DIA 21 DE FEBRERO DE 1965 DOMINGO

El sol sale a las 8.
Se pone a las 18,56.

CONTINUA LA OLA

Madrid y toda España están conociendo los días más fríos de este invierno. Durante el día, con el sol, disminuye el frío; pero desde que anochece, la temperatura baja hasta rebasar el bajo cero. En algunos puntos del territorio español se han alcanzado los —25 grados.

Las temperaturas extremas de ayer fueron:

Máxima, de 5,6 grados, a las 16,40 horas.

Mínima, de —4,6, a las 8.

COLEGIO MAYOR "ANTONIO DE NEBRIJA"

En el Colegio Mayor «Antonio de Nebrija» se celebra hoy la fiesta del Colegio 1965. Con tal motivo hay anunciados una serie de actos que comienzan con el de imposición de becas a los nuevos colegiales.

Más tarde actuará la Tuna y se presentará la nueva madrina. Por la tarde se celebrará un cóctel-baile.

FARMACIAS DE GUARDIA

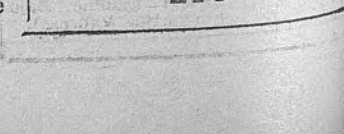
TURNO 4.º B (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Salud, 16; Infantas 9, Argensola, 12; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda 7 (esquina Claudio Coello); Serrano, 86; Núñez de Balboa, 47, Goya 89; Alcalá, 181; Narváez, 50; Peñascales, 68; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Fúcar 10, Espoz y Mina, 9; plaza Provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz), Arenal, 15; avenida José Antonio, 68; Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa); Zayas 2 (Barrio de Simancas); Silfide, 12 (Canillejas); Caudillo de España, 21 (Canillas); Los Urquiza, 21 (entre carretera de Aragón, 124); plaza Vilaflor, s/n., Sambara, 67 (Parque Quintana); Arturo Soria, 42; C. de Nápoles, local 34 (P. D. Canillas); López de Hoyos, C.ª Pinar Rey, bloque 10; Carretera de Aragón, 25. Doctor Gómez Ulla número 6 Cartagena, número 75 Diego de León, 63; General Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista); Velázquez, 130-132, avenida de América, 56 (Parque Avenidas); Torrelaguna, 108 (Parque S. J. Bautista); Joaquín Costa, 7 (próximo Castellana); avenida del Generalísimo, 35; Juan Ramón Jiménez 10; Móstoles, 36 (Ciudad Jardín); prolongación General Mola, 257; Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán); Colonia Virgen de Aránzazu, bloque 2; Barrio del Pilar, vía 8 casa B Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Bravo Murillo, 257; Francos Rodríguez, 80; Muller, 49 (Tetuán); Olite, 43; Hernani, 65; Avila, 29; Bravo Murillo, 76; García de Paredes, 78; Ponzano, 31 (esquina Bretón Herreros). Fortuny, 12; Trafalgar, 14; San Bernardo, 112 (frente iglesia Dolores). Fernández de los Ríos, 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1 (esquina A. Aguilera); Ferraz, 53, Santa Fe, 9 (Colonia Manzanares).

Desde 12 de la noche a 9,30 de la mañana

Salud, 16; Hortaleza, 66; Núñez de Balboa, 47; Alcalá, 181; Narváez, 50; Atocha, 32; plaza Provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz); avenida José Antonio, 68; Marqués de Corbera, 60 (Barrio Elipa); Caudillo de España, 21 (Canillas); Los Urquiza, 21 (entre Carretera de Aragón, 124); Carretera de Aragón, 25; Silfide, 12 (Canillejas); Diego de León 63; General Zabala, 26; avenida de América, 56 (Parque Avenidas); Juan Ramón Jiménez, 10; Móstoles, 36 (Ciudad Jardín); Colonia Virgen de Aránzazu, bloque 2; Barrio del Pilar, vía 8, casa B; Isla Galápagos, 3 (Peña Grande). Francos Rodríguez, 80; Muller, 49 (Tetuán); Hernani, 65; Avila, 29; García de Paredes, 78; Fortuny, 12; San Bernardo, 112 (frente iglesia Dolores); Boix y Morer, 12, Reina Victoria, 44; plaza de la Moncloa, 14; Ferraz, 53.



Ayuntamiento de Madrid

AGENDA

DIA 21 DE FEBRERO DE 1965 DOMINGO

SANTORAL. — Sexagésima. San Félix. San Severiano y San Maximiano.

VENTA DE CITRICOS

Relación de los puestos de venta directa de naranjas y limones para mañana lunes:

Centro. — Plaza formada por la confluencia de las calles Espíritu Santo, Tesoro, Marqués de Santa Ana y San Andrés; San Bernardo, número 58; calle de Barcelona y Colmenares, en su entrada por Infantas.

Universidad.—Plaza de Cristo Rey.

Chamberí. — Glorieta del General Alvarez de Castro.

Retiro-Mediodía. — Santa Isabel, frente número 49, Marcelo Usera, plaza de Lavapiés; Méndez Alvaro, frente a Tortosa; Abtao-avenida Mediterráneo y plaza Beata María Ana de Jesús.

Tetuán. — Solar de la plaza de Castilla y poblado dirigido de Fuencarral.

Arganzuela-Villaverde. — Poblado dirigido de Orcasitas, poblado de la Divina Pastora y poblado mínimo de Orcasitas

Latina. — Plaza Julio Romero de Torres.

Buenavista.—Francisco Silvela-Béjar, Juan Bravo-Conde de Peñalver, Duque de Sesto-Narváez y Felipe II-Fernán González.

Chamartín. — General Mola-Pradillo y plaza del Perú.

Ventas.—Plaza del Castillo de la Mota

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS

El Colegio Mayor «San Francisco Javier» ha convocado un concurso fotográfico para universitarios residentes en Colegios Mayores.

El plazo de presentación de originales termina el día 3 de marzo. Se otorgarán tres premios.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º B (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Doctor Esquerdo, 117 (próximo Pez Vol.); Barrio de Moratalaz, polígono C; Toledo, 53; Segovia, 8; Cariñena, 2 (Campamento); Ermita del Santo, 12 (Puente Segovia); plaza Molino Viento, 1 (Colonia Molino Viento); paseo Extremadura, 170 (Alto Extremadura); Ansar, 49 (Barrio Lucero); paseo Quince Mayo, 8 (esquina General Ricardos, 6); Nuestra Señora de Fátima, 37; Duquesa Parcent, 36 A (Colonia A. Blasco); Avefría, 6 (Colonia San José Obrero); Tordo, 9, cruce avenida P Díez y M. Hernández; Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Carretera de Toledo, 29; Miguel Mayor, 16 (esquina A. Sánchez, Carabanchel Bajo); Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Teniente Compaire, 12 (entre I. Usera); Doctor Sanchis Banus, 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendrales, Usera); Torres Miranda, 12 (final Cáceres); Ferrocarril, 31; Ronda de Toledo, 8; Tribulete, 25; paseo de las Delicias, 1; avenida Ciudad de Barcelona, 27 (antes Pacífico); Sánchez Barcáiztegui, 35; avenida de la Albufera, 48 (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 20 (Puente Vallecas); Eduardo Requena, 9 (Puente Vallecas); Imagen, 15 (Puente Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes F. Almanz., Puente Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 68 (Puente Vallecas); Puerto Cardoso, 9 (Puente Vallecas); avenida Albufera 290 (Colonia Hogares)

Desde 12 de la noche a 9,30 de la mañana

Toledo, 53; Cariñena, 2 (Campamento); plaza Molino Viento, 1 (Colonia Molino Viento); Ansar, 49 (Barrio Lucero); paseo Quince Mayo, 8 (esquina General Ricardos, 6); Avefría, 6 (Colonia San José Obrero); Tordo, 9, cruce avenida P. Díez y M. Hernández; Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Miguel Mayor, 16 (esquina A. Sánchez, Carabanchel Bajo); Teniente Compaire, 12 (entre I. Usera); Torres Miranda, 12 (final Cáceres); Ronda de Toledo, 8; paseo de las Delicias, 1; Sánchez Barcáiztegui, 35; Barrio de Moratalaz, polígono C; avenida de la Albufera, 48 (Puente Vallecas); Eduardo Requena, 9 (Puente Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 68 (Puente Vallecas).

PARACUELLOS DEL JARAMA NECESITA INDUSTRIALIZARSE CON URGENCIA

SU INCLUSION EN EL AREA METROPOLITANA OFRECE ENORMES POSIBILIDADES A ESTE PUEBLO A LAS PUERTAS DE MADRID

DESDE LA EMISORA CENTRAL DE PROTECCION DE VUELO, QUE SE HALLA EN EL TERMINO, SE CONTROLA TODO EL MOVIMIENTO DE LA AVIACION ESPAÑOLA

Cuando se circula por la autopista de Barajas para desviarse a la izquierda por la alameda de Osuna, uno no se imagina que va a entrar, pasado el río Jarama, un paisaje tan pintoresco y tan atractivo como el que se divisa hasta llegar a Paracuellos. Desde el puente sobre el río que da su nombre a la villa, la carretera serpentea por intrincadas revueltas cruzando barrancos y precipicios hasta llegar al caserío —una elevada meseta—, a cuya espalda, después de contemplarse, igualmente abismos y vericuetos, se encuentra una amplísima y vasta llanura que se pierde en el horizonte. El doctor Antonio Cantó, que ha escrito bastante sobre los pueblos de la provincia, dice, al referirse al emplazamiento de Paracuellos, que parece estar edificado sobre la cumbre de un cerro a manera de nido de águilas, y esa es la impresión que se recibe. Pero lo verdaderamente impresionante es el panorama que se contempla de noche, de cara a Madrid, desde la entrada del pueblo, que sirve de atalaya y balcón. La iluminación del aeropuerto de Barajas, que parece alcanzarse con la mano, se junta con el de la gran urbe por la autopista. Entonces es cuando uno se hace idea de que Paracuellos parece un barrio de Madrid más que un pueblo de la provincia y que está incluido en su perímetro. Ello no está muy lejos de la realidad, porque Paracuellos está dentro del área metropolitana, y si se tiene en cuenta que Barajas ya es una barriada madrileña, no está a más de tres kilómetros, que poco más o menos es la distancia que media entre el río que sirve de límite a ambos términos. Claro que esta proximidad a Madrid es un poco sobre el papel, porque en la práctica son exactamente 18 kilómetros los que hay a la Puerta del Sol, que es donde se encuentra el kilómetro cero.

Origen medieval de la localidad

Paracuellos, lo mismo que los pueblos de alrededor (Ajalvir, Cobeña y el mismo Barajas), es, al parecer, de fundación musulmana. Los moros, no cabe duda, supieron aprovechar para el emplazamiento de esta población la situación estratégica, el terreno en que se halla edificada. Por otra parte, sepulturas cubiertas de grandes losas, pertenecientes a esa civilización, que fueron encontradas en el término, prueban esta suposición.

Viejas crónicas aseguran después que pasó a depender de la Orden Militar de Santiago y, más tarde, de la Corona, con Felipe II, hasta que este Monarca, en el año 1531 la cedió a Arias Pardo de Saavedra, que fue señor de la villa.

EL PROBLEMA MAS URGENTE: LA INDUSTRIALIZACION

Paracuellos cuenta hoy con 1.527 habitantes. Las calles están limpias y bien dotadas de alumbrado público. La de José Antonio y Santa Ana, que son las principales, están bien pavimentadas. A las demás no les ha llegado el turno todavía, pero todas tienen aceras y se puede muy bien transitar por ellas. (¡Cuántas se ven peor por ahí, incluso en barrios de la capital!) El agua potable es abundante y llega a la mayoría de las viviendas, aunque en el verano empieza a escasear. Menos mal que la Diputación acometió en su día la tarea de realizar las obras del nuevo abastecimiento, y una vez terminado el proyecto resolverá definitivamente el problema, no sólo en la actualidad, sino calculado sobre un aumento del doble de población. Por cierto, que podemos comprobar que estas obras están paralizadas y en este estado llevan algún tiempo. La vivienda empieza a ser problema: se hace notar la escasez de hogares; pero es que el pueblo ha crecido y no se han construido más viviendas que las que ha promovido, en muy escaso número, la iniciativa particular.

El principal problema que ahora tiene Paracuellos es que está declarado como zona agrícola y forestal; pero en realidad el campo ocupa muy poca mano de obra. Además, con la mecanización —según me informa un vecino—, la mayoría de los hombres salen cada día a trabajar fuera del pueblo.

—Entonces —pregunto a don Guillermo Mesa, que es el Alcalde desde hace un año—, ¿qué pide usted ahora para su pueblo?

—Hombre, que al estar incluido en el área metropolitana, se declare zona industrial. Tenga usted en cuenta la proximidad a Madrid y demás ventajas que ofrece el pueblo. Hasta ahora no existe en el término más que una factoría de Manufacturas Metálicas Madrileñas.

Don Angel San Martín Bernardo es oficial del Ayuntamiento, pero ha llevado nada menos que seis años la Secretaría Municipal y está muy al corriente de todas las gestiones que se han hecho.

—La principal —me dice— ha sido conseguir la construcción de un nuevo puente sobre el Jarama, ya que un fuerte temporal de agua en noviembre de 1960 destruyó uno primitivo y dejó prácticamente incomunicado el pueblo con Madrid. Por lo menos, durante un año, hasta que se construyó una pasarela provisional, el acceso a Madrid tenía que hacerse por Ajalvir, con un rodeo que suponía exactamente el doble de la distancia: 36 kilómetros, con los consiguientes perjuicios para todos. Pero todos pusieron de su parte por conseguir la construcción de un nuevo puente, que ya está a punto de abrirse al tráfico. Don Federico Pi Meco, que entonces era el Alcalde, coordinó rápidamente con el Gobierno Civil, Diputación Provincial y, con el apoyo del director general de Puentes y Estructuras de Obras Públicas, el proyecto comenzó a llevarse a la práctica. Buena parte en acelerar estas gestiones corresponde también a don Luis Pérez Izquierdo, presidente de la Asociación de Mártires de Paracuellos, ya que estaba cortado el paso al tristemente famoso camposanto, donde, como es sabido, se inmolaron durante la Cruzada millares de mártires por Dios y por España.

Todavía para ir a Paracuellos hay que cruzar el río por la pasarela. Una pasarela que ya está a punto de desaparecer para siempre y ser sustituida por este puente moderno, al que sólo le quedan algunos retoques. Por él podrán circular, por sus siete metros de anchura, dos camiones de gran tonelaje en ambas direcciones. Al parecer, la fecha de inauguración está fijada para el día 1 de abril. Mientras tanto, a los lados existen los indicadores invitando a la prudencia: «Siete toneladas. Peligro de hundimiento si se rebasa la carga límite señalada.»

Sin embargo, observamos que la carretera (que es la misma que conduce a Torrejón y por donde se registra un intenso tráfico porque en este término hay una estación de radar dependiente de aquella base) es estrecha y sin asfaltar. Como me dice el Alcalde, «está en total desacuerdo con la categoría del puente, que ha importado más de ocho millones de pesetas».

—Menos mal —me dice el oficial del Ayuntamiento— que se han realizado varias gestiones y van por buen camino. No hace mucho tiempo, a una Comisión que se desplazó con este objeto a la Jefatura de Obras Públicas le prometieron que el proyecto estaba aprobado y que en el próximo abril comenzarían las obras de ensanche y asfaltado.

Por eso las autoridades y vecindario en general están entusiasmados con el inmediato comienzo de estas obras. Es ésta una empresa que refleja el interés por conseguir que el pueblo cobre la carta de naturaleza que le corresponde. Téngase en cuenta también que en tierras de Paracuellos, a muy corta distancia del casco urbano, está la emisora central de Protección de Vuelo del Ministerio del Aire, desde donde se controla todo el movimiento de la aviación en el territorio español.

En otro orden de realizaciones, Paracuellos ha prosperado mucho en los últimos años. Como decía antes, las calles, limpias y bien aceradas, pendientes del alcantarillado, que no tardará en conseguirse, demuestran una preocupación de las autoridades y vecindario. Cuatro modernas escuelas, con sus correspondientes viviendas para maestros, han sido construidas, junto con la instalación de abundantes puntos de luz, fuentes públicas y otra serie de mejoras, merced a un hombre —don Federico Pi Meco— que durante seis años fue regidor de la villa. Hoy, otro Alcalde, con el mismo espíritu emprendedor, continúa la tarea comenzada por su antecesor, que no se ha desentendido de los problemas del pueblo.

Y, para finalizar, no puedo por menos que resaltar, dentro del casco urbano y como un balcón a Madrid, desde donde puede contemplarse el continuo tráfico del aeropuerto transoceánico de Barajas, el palacio que perteneció al duque de Medinaceli. Desde este mismo lugar, dicen los viejos del pueblo, que don Juan de la Cierva realizó los primeros experimentos de su célebre autogiro.

El edificio, que en el aspecto exterior conserva su antigua traza, hoy es una Colonia de Auxilio Social, donde reciben alimentos y enseñanza más de trescientos niños desheredados de la fortuna. Un escudo en la puerta principal recuerda a su antiguo propietario, y un patio cuadrado interior, con columnata de piedra y arcos, evocan la época a que pertenece la mansión residencial.

Bonifacio VAREA GONZALEZ

LA RESIDENCIA «CLARET» INICIA SU II SEMANA SOCIAL

JESUS FUEYO ALVAREZ PRONUNCIARA MAÑANA LA CONFERENCIA "HACIA UNA TEORIA DEL DESARROLLO INTEGRAL"

Después del éxito del pasado año, la Residencia "Claret" inaugura hoy domingo su II Semana Social. Los futuros graduados de uno de los Colegios Mayores de Madrid han renovado su afán por conocer e indagar en un campo que a primera vista fue poco tratado por los estudiantes: el social. Aquel que a todos une y que es menester conocer en su entraña viva para que los problemas de los más sean conocidos por los menos. Con esta ambición loable y crítica, los colegiales de la Residencia "Claret" inician hoy los actos que durarán esta semana que comienza.

Con la apertura de una Exposición de fotografía y dibujo sobre temas sociales y la proyección de una película de idéntico sentido, quedará inaugurada la Semana. El director del Instituto de Estudios Políticos, Jesús Fueyo Alvarez, disertará mañana lunes sobre el tema "Hacia una teoría del desarrollo integral". El miércoles el catedrático Florentino Pérez Embid hablará sobre "Problemas socioeconómico de Hispanoamérica". Y, tras un recital de poesía dirigido por Francisco de P. Samaranch y un coloquio acerca de la proyección humana de la vivienda, el profesor de Economía de la Universidad de Madrid, Emilio Figueroa, clausurará el sábado esta II Semana Social, con conferencia titulada "Opinión sobre el Plan de Desarrollo".

Concurso de carteles para la magna peregrinación del Centro Gallego

El Centro Gallego de Madrid abre un concurso para adoptar un cartel oficial de la magna peregrinación que está organizando con motivo del Año Santo Compostelano.

Podrán concurrir a este concurso todos los artistas españoles que lo deseen, dentro del plazo que terminará el 15 de marzo próximo, a las doce de la noche.

Los originales se entregarán en la secretaría del Centro Gallego (Carretas, 14, 3.º), junto con un sobre cerrado en cuyo exterior figurará un lema, y en el interior, el nombre del artista.

Ayuntamiento de Madrid

VIDA CULTURAL

HA CONCLUIDO EL COLOQUIO CULTURAL HISPANO-PORTUGUES

SE HA CELEBRADO CON PARTICIPACION DE PROFESORES DE AMBOS PAISES

Contribuye a la mutua proyección intelectual de los dos países peninsulares

Después de cinco días de trabajo, ha concluido el coloquio cultural hispano-portugués celebrado bajo la iniciativa del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la colaboración de los servicios Culturales de la Embajada de España en Lisboa. De parte portuguesa han concurrido los profesores de la Universidad de Lisboa, señores Chicó, Sintra, Vitorino Nemesio y Jorge Días, don Rafael de Balbín Lucas dirigió las sesiones, en las que intervinieron los señores Dámaro Alonso, Camón Aznar, Pérez Castro, Rocamora, marqués de Lozoya, Alvar, Caro Baroja y Vázquez Cuesta.

Después de reconocer el desarrollo alcanzado en los últimos años en las relaciones culturales entre España y Portugal, los reunidos propusieron, como medidas adecuadas para la intensificación de aquel recíproco entendimiento, la creación de una asignatura de literatura portuguesa en Madrid y de lengua y cultura española en Lisboa, el intercambio de estudiantes, doctorados e investigadores y el establecimiento de una cátedra Camoens en Madrid y otra de Cervantes en Lisboa, que puedan contribuir a la mutua proyección intelectual de los respectivos países peninsulares. Igualmente se ha subrayado el interés que representaría para Portugal y para España la creación de un fondo bibliográfico común, así como la publicación de un «Boletín Informativo Luso-Español», que constituiría un índice bibliográfico de publicaciones científicas y literarias.

Aparte de la labor del coloquio, han pronunciado conferencias en el Ateneo y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas el profesor Vitorino Nemesio, y en la Facultad de Letras, el catedrático de Historia del Arte don Mario Chicó, y Lindley Centra, en la cátedra Huntington.

Los reunidos han visitado el monasterio de las Descalzas Reales en Madrid y la Armería Real, acompañados del marqués de Lozoya. También han visitado El Escorial, el Valle de los Caídos y Toledo.

Toledo visto por Blas Piñar

La ciudad de Toledo y don Blas Piñar han sido los protagonistas de la última emisión del programa «Mis recuerdos son éstos», de La Voz de Madrid.

En una velación poética, don Blas Piñar hizo una emocionada semblanza de la antigua capital de los Concilios, de sus paisajes y su arte. Preguntado por su obra de arte preferida, se pronunció por «El entierro del conde de Orgaz». «Lo que en este cuadro me gusta —dijo— no es el examen erudito de las figuras, o lo que significan el gesto y la actitud de cada una de ellas, ni siquiera la enjundia teológica de lo que la obra representa. A mí lo que me agrada es sentarme a contemplarlo, a ser posible solo, cuando la iglesia de Santo Tomé se halla vacía, y miciones, matices, serenidad, orden rar ese prodigio de color, propor- y, en suma, arte y amor enlazados en el pincel de un genio, uno de esos genios que se han apoderado de la luz de fuera y de dentro, de la que el sol difunde y de la que irradian los espíritus, para fijarla, prisionera, en la urdimbre suave de los lienzos.»

CIEN MIL PESETAS PARA UNA POESIA QUE CANTE A ESPAÑA Y SU PAZ

LA CANTIDAD HA SIDO ENTREGADA POR UN HISPANOAMERICANO

Un hispanoamericano ha entregado al presidente del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona la cantidad de 100.000 pesetas para dotar un premio extraordinario de poesía para el mejor original poético presentado que cante a España y su Paz con motivo de la celebración del 25 aniversario de la Paz Española.

Pueden optar a este premio extraordinario los poetas españoles e hispanoamericanos y presentar uno o dos originales cuya extensión no podrá sobrepasar los 600 versos ni ser menor de 200 y deberán tener por tema el canto a la paz española. El plazo de admisión de los originales concluirá el próximo 31 de agosto y el concurso será fallado el día 12 de octubre de 1965.

Los originales deberán ser remitidos al Instituto de Estudios Hispánicos, calle de Valencia, 231, Barcelona (España), y en el sobre deberá hacerse constar la expresión «Para el Premio extraordinario «Juan Boscan».

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CIRCULO JOSE ANTONIO

La nueva Junta directiva del Círculo Doctrinal "José Antonio" ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente: Luis González Vicén; Vicepresidentes, Diego Márquez Horrillo y Patricio González de Canales; Secretario general, Carlos Ruiz Soto; Tesorero, Maruja Cuervo Escudé; Contador, Lula de Lara; Vocales permanentes, Pilar Primo de Rivera y S. de Heredia y Miguel Rodrigo Martínez; Vocales, Pastor Nieto García, Enrique Villoria Martínez, Santiago Blanco Gallego, Victor d'Ors y Pérez-Puig, Mariano Vera Golf, José María Murua Goded, Luis Valdés Socuéllamos, Luis Martínez de Eguilaz, Luis Nieto García, Agustín Saldaña Montero, Teresa Loring Cortés, Gaspar Ledesma López, Carlos Argós García, Gregorio Rodríguez Acosta.

MAS DE 15.000 COOPERATIVAS HAY EN ESPAÑA

CONFERENCIA DE LOPEZ MEDEL EN ZARAGOZA

ZARAGOZA. — Invitado por la Escuela de Gerentes de Cooperativas de Zaragoza, el profesor Jesús López Medel dio una conferencia sobre el tema «Criterios para el mejor régimen jurídico de las Cooperativas». El conferenciante hizo un resumen de los trabajos que habían sido desarrollados en las Jornadas de Asesores Jurídicos de Cooperación. Se refirió a que tanto desde el punto de vista de opinión cooperativista como desde el punto de vista técnico-jurídico, se hace preciso un mejor régimen jurídico para la cooperación después de la ley de 1942, que ha visto desbordada por el éxito cooperativo, hasta el punto de que al 15 de enero de 1965 se han constituido 14.893 Cooperativas, con 2.135.026 asociados. Luego se refirió fundamentalmente a tres problemas: uno, a la actualización del engarce de las Cooperativas con la Organización Sindical, que ha sido la promotora e impresora a través del órgano básico: la Obra Sindical de Cooperación y a través también de los demás entes sindicales de carácter asociativo, que han hecho cuajar las realizaciones económico-sociales a través de fórmulas cooperativas.

Por último, se refirió a los aspectos fiscales y al régimen cooperativo, y terminó exponiendo su punto de vista personal sobre lo que puede ser un mejor régimen jurídico para las Cooperativas.

La arquitectura y la Feria de Nueva York

Correspondiendo al ciclo «Arte y arquitectura» se celebró en el Colegio Mayor de la Moncloa un coloquio con don Francisco Javier Carvajal, catedrático de la Escuela de Arquitectura y autor del proyecto del pabellón español en la Feria de Nueva York.

Empezó analizando la arquitectura y la vocación del arquitecto. Este tiene por misión crear un ámbito habitable por el hombre; el arquitecto no es un técnico, su objeto inmediato es el hombre. Le es imprescindible, aparte de su medio de expresión que es dibujo, un conocimiento del hombre y, por tanto, una formación humanística. Es, añadió, resonador del pasado e intuido del futuro, que desarrolla una labor de creación jugando con un tiempo y un espacio a los que debe permanecer fiel.

«La arquitectura —dijo— como superación de una mentalidad racionalista ya trasnochada camina ahora hacia un barroco racional, en donde el sentimiento colabore con la razón.»

Al referirse al pabellón español en la Feria de Nueva York dijo que pretendía dar una visión de España como un país antiguo, viejo, con una cultura y una idiosincrasia propia, que no renuncia a nada: ni a su pasado ni a su futuro. El pabellón hablaba con su propia cara, con un lenguaje inteligible al visitante, sin caer en una arquitectura mimética y despersonalizada. Trataba de mostrar la esencialidad y no la formalidad de nuestro país, cuidando la ambientación, pero sin caer en una línea folklórica.

Hizo un breve repaso de los valores arquitectónicos de la Feria y destacó los pabellones de Japón, Dinamarca y Venezuela.

Comentó con humor que el mayor éxito del pabellón no reside en el precio recientemente otorgado, ni en la propuesta para el el premio «Reynolds», sino en su inauguración, por la premura de tiempo. Y se consiguió no por improvisación, sino por organización, y por la magnífica colaboración de los técnicos americanos.

Terminó haciendo un rápido examen de la arquitectura española de los últimos treinta años.

Ayer se celebró el homenaje a Federico Muelas

Con motivo de haberle sido concedido el Premio Nacional de Literatura "José Antonio" le fue ofrecido ayer un almuerzo-homenaje al poeta y escritor Federico Muelas, al que asistieron muchas personalidades y más de 300 comensales.

Con el homenajeado ocuparon la presidencia el director general de Información, don Carlos Robles Piquer; los subdirectores generales de Difusión, señor Benítez Lumbreras, y de Cultura Popular, don Enrique de la Hoz; don José María del Moral, Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento; don Demetrio Castro Villacañas; don Hermenegildo Moreno Serna, presidente de la Federación de Casas Regionales; don Francisco Ruiz Jarabo, presidente de Sala del Tribunal Supremo; Presidente de la Diputación Provincial de Cuenca y una representación del Ayuntamiento de aquella capital.

A los postres fueron leídas numerosas adhesiones, entre las que estaba la del Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne.

Finalmente, en emocionadas palabras, Federico Muelas agradeció el homenaje y la asistencia de tantos amigos y tan numerosas representaciones. Una larga ovación acogió las últimas palabras de Muelas.

Conferencia del profesor González-Deleito sobre el general Van-Halen, en el Ateneo

Mañana lunes, día 22, a las siete y media de la tarde, hablará en el Ateneo de Madrid el profesor de la Universidad don Nicolás González-Deleito sobre el tema "Significación histórica del general Van-Halen". Esta conferencia forma parte de los actos que se han organizado en Madrid y en Cádiz —provincia natal del general— para conmemorar el primer centenario de su muerte.

CURSO DE INVESTIGACION CRIMINAL

SE CELEBRARA ENTRE LOS DIAS 2 Y 30 DE MARZO

La Escuela de Medicina Legal ha convocado el XXIX Curso de Investigación Criminal en su aspecto médico-jurídico, que tendrá lugar del día 2 al 30 de marzo, ambos inclusive, siendo el curso de plazas limitadas.

Inscripciones y programas, en la Escuela de Medicina Legal (Atocha, 106), todos los días laborables, de diez a una, cerrándose el plazo de admisión el día 28 de febrero.

LEA USTED
MARCA
DIARIO DEPORTIVO

ACTOS PARA HOY

17,00. — Residencia Universitaria "Claret" (Cea Bermúdez, número 53): Apertura de la Exposición de motivos sociales y proyección de "Las tinieblas", de Giri Weiss.

19,00.—Colegio Mayor "Santo Tomás": Inauguración de la Exposición "La caza en España" y proyección del documental "Capra hispánica en la Sierra de Cazorla".

19,00.—Colegio Mayor (avenida de Séneca, 4): Representación del conjunto brasileño Samba-3.

20,45. — Academia de Santo Tomás de Aquino: Conferencia del padre Félix F. de Viana sobre "Oración litúrgica y oración privada".

PARA MAÑANA

19,00. — Centro Estudiantil Iberoamericano: Conferencia del padre Eduardo de San José sobre "Cultura cinematográfica en Bolivia".

19,30. — Sociedad Geográfica (Valverde, 22): Conferencia del profesor Humberto Barrera, de la Universidad de Santiago de Chile, sobre "Física y geofísica de la Antártica".

19,30.—Academia de Doctores (Duque de Medinaceli, 6): Toma de posesión de la plaza de número de don José Paz Maroto, quien leerá su discurso de entrada "Las obras sanitarias en el desarrollo de los pueblos". En nombre de la Corporación le contestará el doctor López de Azcona.

19,30. — Ateneo (Prado, 21): Conferencia de don Arturo González del Río sobre "El indio aguaruna (jíbaros): su vida y costumbres", con proyección de diapositivas.

19,30. — Instituto Francés (marqués de la Ensenada, 10): Conferencia del señor Jean-Pierre Richard sobre "Novela francesa de hoy".

20,00.—Academia Médico Quirúrgica (Villanueva, 11): Sesión científica con la intervención de los doctores Esteban Scola, Moreno-González Bueno, Valoria Villamartín, Banet Díaz, Ospina Ortiz, Blanco Argüelles y Robles Gómez.

20,00.—Instituto Nacional de Psicología: Conferencia de don Francisco Secadas sobre "Ideas actuales sobre la estructura de la inteligencia: aglomerados factoriales".

20,00.—Hospital Central de la Cruz Roja: Conferencia del doctor Pallardo sobre "Cólico renal y sus formas de evolución patoclínica".

20,15.—Colegio Mayor "Santa Teresa": Conferencia del padre Castro Cubells sobre "Las consecuencias de la reforma litúrgica en la vida cristiana".

23,00.—Teatro María Guerrero: Representación por el TEU de San Sebastián de las obras de Ionescu "La lección" y "La cantante calva", bajo la dirección de Jaime Azpilicueta, Premio Nacional de Dirección 1964.

23,00.—Colegio Mayor "Jiménez de Cisneros": Conferencia de Demetrio Castro Villacañas sobre el tema "Hacia una definición objetiva del fenómeno poético".

Ayuntamiento de Madrid

SUCESOS

VEINTISIETE NIÑOS MUERTOS POR INGERIR ALIMENTOS ENVENENADOS EN ANGOLA

LUANDA.—Veintisiete niños han muerto por haber ingerido alimentos emponzoñados y otros seis u ocho se encuentran en muy grave estado, según informa la agencia ANI. Se indica también que están siendo analizados los restos de la cena consumida por las víctimas. En el menú figuraba un plato de judías, y se teme que éstas hubieran sido tratadas contra el gorgojo, ya que para ello se emplea sulfuro de carbono, que es un elemento sumamente tóxico.

La mayoría de los niños —que pertenecen a un orfelinato de la capital angolana, considerado como una de las instituciones más modernas del territorio— son negros, pero hay también tres o cuatro blancos, nativos de Angola. La Policía está investigando también la existencia de posibles elementos criminales en el caso. (Efe.)

TRES MINEROS MUERTOS Y UNO HERIDO DE GRAVEDAD EN UNA MINA DE PEDRAFORCA

UNA FUERTE EXPLOSION AL INFLAMARSE EL FULMINANTE DE UN BARRENO, CAUSA DE LA TRAGEDIA

BERGA.—En una mina de carbón de Pedraforca, término municipal de Saldes, se inflamó un fulminante de barreno, produciendo una fuerte explosión, a causa de la cual resultaron muertos tres mineros y otro herido de gravedad.

Las víctimas son Antonio Sánchez Sánchez, domiciliado en Gironella; Juan García Morales, de Berga, y Lorenzo Perarnáu Perarnáu, vecino de Saldes. El minero herido ingresó en el Hospital de San Bernabé, de esta ciudad, con heridas de pronóstico grave, y se llama Juan Cumellas. (Mencheta.)

Ciclista muerto en accidente

PAMPLONA.—Un hombre ha resultado muerto en la carretera de Pamplona a Irún, término municipal de Ciordia. El ciclista Ignacio Aguirre Goicoechea, de cincuenta años, vecino del citado pueblo, fue atropellado por un turismo francés. (Cifra.)

Un minero muerto por desprendimiento

LA UNION (Murcia).—Un minero ha resultado muerto al producirse un desprendimiento en el interior de una galería de la mina Artesiana, de este término municipal. Se trata de Fulgencia Rosique Carrasco, de veinticinco años, soltero, natural y vecino de Cartagena. (Cifra.)

Se mata al caer desde un tercer piso

BARCELONA. — Antonio Gisper Capella, de ochenta y cuatro años de edad, ha resultado muerto al caerse desde un tercer piso en el Hospital Clínico. (Cifra.)

Discusión trágica

ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla). — Un hombre ha resultado muerto al caer bajo las ruedas de un camión cuando discutía con un compañero suyo de trabajo.

En las obras que se efectúan en la Fábrica Andaluza de Cementos, sita en el kilómetro 11,600 de la carretera general Sevilla-Granada, por cuestiones que aún se ignoran, discutían dos obreros de la misma. En el curso de la discusión Rafael Mergal Reina, de cuarenta y cinco años de edad, casado, con domicilio en Sevilla, Aragón, 40, cayó al suelo en el preciso momento en que circulaba por dicho lugar el camión de la matrícula de Sevilla número 62259, resultando alcanzado por las ruedas traseras, y causándole la muerte en el acto.

Su agresor, Antonio García Santos, de treinta y cinco años, natural de Espejo y vecino de Sevilla, Héroes de Toledo, 35, fue detenido por la Guardia Civil y puesto a disposición de la autoridad judicial. (Cifra.)

Incendio en la estación de ferrocarril de Binéfar

MONZON (Huesca).—En la tarde de ayer se produjo un violento incendio en la estación del ferrocarril de Binéfar, que destruyó dos pisos. Acudieron los bomberos de Lérida para sofocar el fuego.

Cuando se disponían a regresar los bomberos a Lérida se declaró otro incendio en una planta deshidratadora de alfalfa. Los bomberos trabajaron durante toda la noche, y esta mañana todavía continuaba el fuego. (Cifra.)

CHILE

EL VOLCAN YATES MATA A VEINTE PERSONAS

Cuatro casas y dos granjas han quedado sepultadas por la nieve y tierra

PUERTO MONTI (Chile).—Veinte personas han muerto a consecuencia de la erupción de un volcán que llevaba mucho tiempo inactivo en Chile central.

Se informa que cuatro casas y dos granjas han resultado sepultadas por la nieve y tierra desprendida por la erupción del volcán Yates, localizado al noroeste del Lago Cabrera, provincia de Llanquihué. (Efe.)

Siete muertos y 35 heridos al chocar dos trenes

SKOEVDE (Suecia).—Se ha producido una catástrofe ferroviaria al alcanzar a toda velocidad el expreso Gotemburgo-Estocolmo al ómnibus detenido en la pequeña estación de Skoevde. El último vagón, metálico, resistió bien el choque; pero el siguiente, de madera, quedó deshecho por la violencia de la colisión. Siete de los pasajeros resultaron muertos. El número de heridos se eleva a treinta y cinco. (AFP.)

Evacuación de 113 supervivientes del alud de Columbia Británica

STEWART (Columbia Británica).—Unos 113 supervivientes del alud registrado en las minas de Granduc han sido evacuados por mar y en aviones hasta Ketchikan, en Alaska.

Los supervivientes han contado las terribles horas que han pasado. Uno de ellos tuvo que abrirse camino a través de la nieve que lo había aislado, utilizando un cuchillo de cocina, mientras otros, después de salvarse con sólo sus manos, tuvieron que emplearse en el rescate de otros atrapados utilizando ese mismo medio.

En el campamento e instalaciones se habían invertido más de 65 millones de dólares (3.900 millones de pesetas). El alud ha arrasado casi todos los edificios y maquinaria. (Efe.)

Alimentos y medicinas a las poblaciones aisladas en Argelia

ARGEL.—Aviones y helicópteros de las Fuerzas Aéreas argelinas han transportado alimentos, mantas y medicamentos a las poblaciones aisladas por las intensas nevadas caídas últimamente en las regiones montañosas del este de Argelia. (Efe.)

RESTOS HUMANOS EN EL INTERIOR DE UN GRAN PEZ

DESCUBIERTOS POR UN PESCADOR EN LANZAROTE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Desde Arrecife de Lanzarote han llegado noticias del hallazgo macabro de unos restos humanos en el interior de un pez de grandes proporciones, hallado muerto por un pescador cerca de la orilla en un lugar a seis kilómetros de Playa Blanca. El pescador en cuestión arrastró tierra adentro al pez, y poco después se hallaba en su interior un pie izquierdo, al parecer de hombre, otros fragmentos humanos y un bañador. La Guardia Civil realiza activas pesquisas para tratar de averiguar a quien pudiera pertenecer, aunque hasta el momento no se haya podido determinar nada en este sentido. Por otra parte, no se tienen noticias sobre desapariciones en las playas de Lanzarote, muy frecuentadas por turistas extranjeros en esta época. El hecho ha causado la natural conmoción, especulándose diversas teorías, entre las que no falta relacionar el hallazgo de restos humanos con la desaparición de un médico sueco, acaecida hace un par de meses. (Pyresa.)

MADRID

LA BIC DETIENE A UN INDIVIDUO RECLAMADO POR UN JUZGADO DE VALENCIA

EN EL MOMENTO DE SU CAPTURA HABIA ESTAFADO YA 252.000 PESETAS

Por la Brigada de Investigación Criminal ha sido detenido Manuel Chacón Nassó, hábil estafador valenciano que se encontraba en Madrid para eludir la acción policial en Valencia.

La localización de este individuo ofrecía dificultades, ya que carecía de domicilio fijo y era hombre acostumbrado a esconderse cuando se sabía perseguido por la Policía.

En diciembre último fue detenida la amante de Chacón, Adela Otero Pradas, que también se encontraba reclamada por un Juzgado de Instrucción de Valencia. Intensificadas las gestiones de los inspectores de la Brigada de Investigación Criminal para localizar a Chacón y lograr su detención, fue conseguida ésta hace unos días, cuando dicho individuo acudía de forma accidental a un establecimiento público de esta capital.

En el momento de la detención le fueron ocupados numerosos documentos reveladores de la estafa cometida a una oficina situada en la calle de Atocha, habiendo logrado obtener la cantidad de pesetas 252.000 mediante talones que obligó a suscribir al director de dicha oficina a su nombre contra una entidad bancaria de esta ciudad.

Después de las diligencias oportunas, el detenido ha sido puesto a disposición de las autoridades judiciales.

Seis heridos al volcar un coche

Seis empleados de la fábrica Renault que regresaban en un coche por la avenida de Burgos después de comer resultaron con heridas de pronóstico reservado a consecuencia de un aparatoso accidente al reventar una rueda del vehículo y dar éste cuatro o cinco vueltas de campana sobre la carretera. El séptimo ocupante del vehículo y conductor del mismo únicamente resultó con lesiones leves.

Los heridos de pronóstico reservado son: Eusebio Morona Raboso, de cincuenta y seis años de edad; Guillermo García García, de veintisiete; Felipe Camacho Caravante, de treinta y dos; Angel Perurena López, de diecisiete; Gonzalo Izquierdo Gispert, de treinta años, y Justino López Holgado, de dieciséis años. Fueron asistidos en el Equipo Quirúrgico número 1 y en la Casa de Socorro de Tetuán.

Herido al caerse de la moto

Jesús Jiménez Garzón, de seis años de edad, con domicilio en la calle del Pintor Rafael Dávila, 61, resultó con lesiones de pronóstico reservado al caerse de la motocicleta que conducía su padre cuando la misma chocó en la calle de Martínez de la Riva con una furgoneta, conducida por José Barba Muñoz.

Chocan un taxi y una moto

Luis Soriano Pastor, con domicilio en la calle Perico el Gordo, número 33, resultó con lesiones de pronóstico reservado al chocar la moto en que viajaban contra el taxi conducido por Antonio Gamero Gómez.

Herido en colisión de vehículos

Mariano Sanz López, con domicilio en Antonio Zarco, 3, resultó con lesiones graves al chocar su motocicleta contra el camión matrícula de Madrid 263729, conducido por Víctor Martín Herranz, en la calle de Luis Cabrera.

APARECE UN «NIÑO» DE CUARENTA Y UN AÑOS

LA CULPA DEL ERROR LA TUVO EL ESPERANTO

BARCELONA.—Ha sido hallado el súbdito búlgaro Pavel Boyanov Pavolov, desaparecido hace dos días, cuando paseaba con su madre, María Stereia Zlatareva, por una calle barcelonesa. Por un error de traducción, ya que la declaración de la madre tuvo que hacerse en esperanto por no conocer más que esta lengua internacional y el búlgaro, se anotó que se trataba de un niño de once años que llevaba de la mano cuando, en realidad, su hijo tiene cuarenta y uno. Al parecer, Pavel Boyanov ha pasado estos días deambulando por las calles, sin tener nada que comer ni dónde dormir, pues tampoco conoce el español. Un leve incidente hizo que le viese un guardia urbano, que le condujo a la Comisaría más próxima y de allí a la Jefatura de Policía, donde fue puesto en comunicación con su madre. Ambos vinieron de Bulgaria con objeto de que el hijo fuese reconocido por un doctor especialista en medicina naturalista. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

LOS DEPORTES

HA SIDO DESIGNADO EL EQUIPO ESPAÑOL DE TENIS PARA LA COPA DAVIS

PARTICIPARA EN EL GRAN PREMIO DE MONTECARLO Y QUEDARA DESPUES CONCENTRADO EN BARCELONA

La Federación Española de Tenis ha designado a los siguientes jugadores para integrar el equipo español que actuará en las eliminatorias de la Copa Davis, cuyos primeros encuentros eliminatorios serán contra la selección de Grecia.

Manuel Santana, Juan Manuel Couder, José Luis Arilla y Juan Gisbert.

La totalidad de estos jugadores han sido inscritos en el Gran Premio de Montecarlo, que se iniciará el día 12 de abril.

CAMPEONATO EN MARYLAND

SALISBURY (Maryland). — El jugador sueco Jan-Erik Lundqvist ha vencido al actual campeón, Chuck McKinley, por 4-6, 11-9 y 6-3, en un partido de tenis que se ha señalado por una serie de controversias y falta de juicio crítico, por faltas de líneas de campo.

Lundqvist se clasificó para enfrentarse a Cliff Richey, de Estados Unidos en las semifinales del Campeonato Nacional en pista cubierta.

Richey, por su parte, consiguió una victoria sobre el favorito y cuarto clasificado Frank Froehling III por 6-4 y 6-4.

ESQUI

COMENZO EN SIERRA NEVADA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FONDO

JESUS PEREZ, EN LA CATEGORIA SENIORS, Y BELARMINO RODRIGUEZ, EN LA DE JUNIORS, FUERON LOS VENCEDORES DE LA PRIMERA PRUEBA

GRANADA. — Ayer comenzó en Sierra Nevada el Campeonato de España de esquí de fondo, con la gran prueba individual sobre 15 y 10 kilómetros, en las categorías de seniors y juniors, respectivamente.

A las once en punto de la mañana se dio la salida al primer senior de la primera serie, precisamente el granadino Antonio Sevilla, de la Federación Andaluza de Esquí. Tomaron la salida veintisiete corredores en la primera serie y quince en la segunda, para realizar el recorrido de quince kilómetros en un itinerario que se iniciaba en la puerta del Albergue Universitario para alcanzar las proximidades de "Los Borreguiles" y regresar nuevamente a la zona del Albergue. El trazado era duro, pues aparte de la altitud —alrededor de los 2.500 metros—, el hielo abarcaba una buena parte de la pista y provocó numerosas caídas y la retirada de algún corredor por rotura del material.

La clasificación de la primera jornada ha arrojado una clara superioridad de los esquiadores de la Federación Norte, pues los vencedores de las categorías seniors y juniors pertenecen a dicha Federación.

Jesús Pérez, como era de esperar, triunfó en seniors, con un tiempo de 1 hora 13 minutos y 35 segundos.

En la categoría juniors venció Belarmino Rodríguez, en 45 minutos 39 segundos. (Alfil.)

COMPETICION DE LAS "TRE COMUNI LADINI"

ORTISEI (Italia). — El alemán Ludwig Leitner se ha adjudicado la prueba de descenso correspondiente a la competición de las "Tre Comuni Ladini", celebrada en Ortisei.

En segundo lugar se clasificó Jean-Claude Killy, de Francia, y tercero, su compañero de equipo Leo Lacroix, empatado con Karl Schranz, de Austria, según la clasificación no oficial.

Los más destacados esquiadores de Europa participan en esta competición de dos días de duración, celebrada en el Alto Adigio

Con el slalom especial que se celebrará hoy termina la prueba.

Ludwig Leitner termin el recorrido de 2.870 metros, con desnivel de 705 metros, en un tiempo no oficial de 1 minuto 44 segundos 88-100, estableciendo un nuevo record del recorrido.

El anterior record estaba en posesión de Jean Duvilard (Francia), con 1-48-60.

Killy realizó el recorrido en un tiempo de 1-45-98.

Lacroix y Schranz, en 1-46-27.

La temperatura alcanzada durante la celebración de la prueba llegó a 25 grados bajo cero, haciendo el recorrido muy difícil y rápido.

Tres destacados esquiadores participantes en la competición se salieron de la pista, pero no resultaron lesionados. Se trata de Heini Messner (Austria), Guy Périllat (Francia) y Gerhard Prinzing (Alemania occidental). (Alfil.)

TRIUNFO DE LA AUSTRIACA TRAULD HECHER

MARIAZELL (Austria).—La austriaca Trauld Hecher ha ganado la carrera del combinado especial y slalom, cubriendo las dos pruebas del slalom, con 59 y 56 pasos, en un tiempo total de 96,2 segundos y sacando 3,1 segundos de ventaja a la segunda clasificada.

El resultado oficioso de la prueba ha sido el siguiente:

1. Trauld Hecher (Austria), 96,2.
2. Inge Sencner (Italia), 99,3.
3. Fernande Bochatay (Suiza), 99,8.
4. Heidi Obrecht (Suiza), 100,1.
5. Madeleine Felli (Suiza), 100,7. (Alfil.)

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,00 **TENIS DE MESA:** En Cordimariana, calle de Ferraz, número 74, partidos del I Trofeo Cervantes para neófitos.

11,00 **PELOTA:** En el frontón Recoletos, partidos a pala y cesta punta del Campeonato nacional de aficionados entre las parejas de Castilla y Cataluña.

11,30 **FUTBOL:** En el campo de Vallecas, encuentro del grupo catorce de la Tercera División Rayo - C. D. Moscardó.

12,00 **BALONCESTO:** En la cancha del Ramiro de Maeztu, calle de Serrano, 127, partido de la Liga nacional de Primera División Estudiantes-Helios.

12,30 **RUGBY:** En el campo de la Ciudad Universitaria, encuentro del Campeonato de Castilla de Primera categoría Cisneros A-Borys A.

16,00 **CARRERAS DE CABALLOS:** En el hipódromo de Zarzuela, última reunión de la temporada de invierno, disputándose los premios Fernando Artalejo, Copetín, Quinta de la Enjarada, Luis de Goyeneche y Peña Ramiro.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

- El partido de vuelta de la Copa Ferias, que el Dumferline y el Atlético de Bilbao jugarán el próximo día 3 de marzo en Dumferline, será arbitrado por el colegiado Leo Callaghan, y como jueces de línea actuarán T. Hewitt y R. Jones.
- El Atlético de Bilbao no tiene decidida la alineación que hoy presentará en San Mamés frente al Coruña, y los jugadores convocados son Iríbar, Echevarría, Orúe, Echeberría, Aranguren, Meltzer, Iturriaga, Zugazaga, J. Echevarría, Aguirre, Arieta II, Orúe II, Sáez, Yosu y Zubiaga.
- En su partido de hoy contra el Melilla, en La Rosaleda, el Málaga presentará un equipo compuesto por Juanito; Portolés, Arias Tosco; Chuzo, Ben Barek; Aragón, Velázquez, Pepillo, Berruezo y Otiñano.
- En su partido de hoy en el Estadio Carlos Tartiere el Oviedo presentará a Mesa; Ribón, Datzira, Juan Manuel; Iguarán, Icazurriaga; Girón, José Luis, Quirós, Biempica y José María, y el Las Palmas a Otegui; Aparicio, Tonono, José Luis; Castellanos, Guedes; Vegazo, Gilberto, Germán, Manolo y León.
- El equipo del Melilla llego ayer a Málaga y la expedición estaba compuesta por Pintos, Zamorita, Ibáñez, Ramos, Herrero, Carrera, Boni, Barraquero, Juanirri, Yanko Daucik, Moya, Aguado y Albino.
- En partidos del Campeonato Nacional de Selecciones Juveniles Regionales, jugados ayer en Gijón y Santander, Asturias ganó a Galicia por cuatro tantos a dos, y Cantabria y Vizcaya empataron a cero.
- El jugador del Barcelona Marañón, que estaba cedido al Sabadell, firmó ayer en Valencia por el Levante, equipo con el que jugará lo que resta de la Liga, pues en la Copa no puede actuar por haberlo hecho ya por el Sabadell.
- Después de los partidos de la Liga inglesa de Primera División jugados ayer, marchan en cabeza de la clasificación Chelsea y Leeds, empatados a 44 puntos, seguidos del Manchester United con 41 y del Tottenham con 34.
- En su partido de hoy en Inca con el Constancia, el Calvo Sotelo alineará un equipo compuesto por Rafa; Martiarena, Marquitos, Gabiola; Porúlla, Valderas; Posada, Aumeres, Paredes, Cortés y Alonso.

EDICTO

EL JUEZ DE 1.ª INSTANCIA NUMERO DOS DE LA CORUÑA.

HAGO PUBLICO: Que en dicho Juzgado, a instancia de Manuel Santiago Blanco, se sigue expediente para obtener la declaración de fallecimiento de Vicente Santiago Viqueira, nacido el 1.º de septiembre de 1892 en esta ciudad, que se ausentó al extranjero en el año 1912, sin que desde entonces se tuviese noticias del mismo.

La Coruña, 28 de enero de 1965. El Juez, Santiago Pérez-Ardá.—El Secretario, Marino Burgos.

CARRERAS DE CABALLOS

PRONOSTICOS PARA LA REUNION DE ESTA TARDE

Nuestros pronósticos para las carreras de hoy, última jornada de la temporada de invierno, en el hipódromo de La Zarzuela, son los siguientes:

Primera carrera.—Premio Copetín (vallas): "Idle Fancy" y "Fleming".

Segunda carreras.—Premio Artalejo (civil-militar): "Pintacuda" y "Búffalo".

Tercera carrera.—Premio Luis de Goyeneche (hándicap desdoblado): "Merry Mount" y "Marvel".

Cuarta carrera.—Premio Quinta de la Enjarada: "Compadrito" y "Talma".

Quinta carrera.—Premio Peña Ramiro (hándicap desdoblado): "La Begun" y "Nevisca".

SI TIENE FRIO CIERRE LAS VENTANAS

Pero... pulverice «OZONOPINO RUY-RAM», que mezclado con agua, le dejará un ambiente limpio y sano, con un delicioso perfume de bosques. «Ruy - Ram».—Madrid.

LIGA NACIONAL DE BALONCESTO

EL MADRID VENCIO AL JUVENTUD DE BADALONA

AUNQUE LA PRIMERA PARTE FUE MUY NIVELADA, AL DESCANSO SE LLEGO YA CON VENTAJA MADRIDISTA

BADALONA. — En la pista cubierta del Juventud de Badalona se celebró el encuentro de baloncesto entre los equipos del Real Madrid y el Juventud, correspondiente a a Liga nacional.

El partido había despertado despertado enorme interés por estar ambos equipos imbatidos en el Campeonato de Liga y también para ver en acción al Real Madrid, registrando la cancha un lleno absoluto.

El Real Madrid venció merecidamente por 63-53. Primer tiempo 35-30 favorable a los vencedores.

El encuentro se jugó con muchos nervios por ambas partes, realizando los dos conjuntos el clásico sistema de defensa individual. El Juventud actuó con un marcaje más enérgico y esgrimió su mejor arma, que fue la rapidez, mientras que el Real Madrid, si bien no halló con facilidad el aro adversario, logró magníficos resultados en los rebotes, debido a su superior envergadura.

Inicialmente el Real Madrid presentó a Sáinz, Emilio, Sevillano, Luyk y Burgess. Por su parte, el Juventuo a Fa, Luis, Buscató, Maragall y Rojas. Inauguró el marcador el equipo madrileño con dos canastas, pero el Juventud logró seguidamente la igualada y poco después dejó el marcador en 10-6 a su favor. A partir de este momento se produjo una reacción del Real Madrid, igualando a diez tantos, sucediéndose seguidamente varios empates a 14, 18 y 20, pero el equipo badalonés, en unos momentos muy inspirados y con tiros a media distancia, consiguió tres tantos de ventaja, que superaron fácilmente los madrileños. con gran capacidad ofensiva, dejando el tanteador en 30-35 cuando se llegó al descanso.

Durante este primer tiempo, Luis, con cuatro personales, fue sustituido por Gol, y Fa, por lesión en un encontronazo con Luyk.

Al reanudarse el partido el Madrid se impuso claramente, llegando a obtener 14 tantos de ventaja (35-49), mientras que el Juventud, en sus rápidos contraataques, fallaron una serie de canastas que les desmoralió, bajando mucho en su rendimiento. En la última fase del juego el equipo badalonés presentó nuevamente a Rojas, Luis y Buscató, este último había salido de la cancha por lesión, y realizaron una serie de rápidos avances que lograron acortar distancia, llegando el marcador a 53-58, pero el Real Madrid consiguió finalmente cinco nuevos puntos, dejando definitivamente el tanteador en 53-63.

En esta segunda parte el Real Madrid cambió a González por Sevillano, que se retiró por cinco faltas personales, y poco después Durán sustituyó al propio González.

Dirigieron el partido acertadamente los señores Aznar y Bague.

Equipos y marcadores: REAL Madrid.—Sáinz (3), Emiliano (18), Sevillano (10), Luyk (16), Burgess (14), González (2) y Durán. JUVENTUD-FANTASIT. — Fa (6), Luis (11), Buscató (12), Maragall (8), Rojas (12), Vives (2), Gol (2) y Ramón. (Mencheta.)

Ayuntamiento de Madrid

HA QUEDADO CONSTITUIDA LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE NATACION

LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE INVIERNO SE CELEBRARAN LOS DIAS 12 Y 13 DE ABRIL EN VALENCIA

Informa la Federación Española de Natación que, como resultado de las elecciones celebradas en la Asamblea del pasado diciembre, la Junta directiva de la Federación ha quedado integrada por los siguientes cargos y titulares de los mismos:

Presidente, don Bernardo Picornell Richier.

Vicepresidentes, don Luis Benítez de Lugo, marqués de la Florida, y don Baldomero Fernández Aguayo.

Tesorero, don José Peinado Rozas.

Vocales: don Benjamín Espinosa Navarro, don Tomás Batallé Fresno, don Fernando Navarro Valle, don Juan Antonio Sierra Puerto y don José Antonio Merino Vendrell.

Rep. Juventudes, don Pedro Llaca Suárez-Guanes.

Rep. Sección Femenina, señorita Providencia Hervás.

Rep. Educación y Descanso, don Juan José Escrivá de Romaní.

Rep. SEU, don Luis María Múgica Jáuregui.

Secretario general, don Joaquín Morera Pujals.

Director técnico, don Enrique Ugarte Pascual.

Secretario técnico - administrativo, don Carlos Piernavieja del Pozo

Con respecto a los Campeonatos de Holanda de Natación Sincronizada, dada la escasez de competiciones internacionales de esta modalidad, la Federación Holandesa de Natación ha decidido que sus Campeonatos nacionales tengan carácter abierto, es decir con posible participación de clubs extranjeros. Se celebrarán los días 15 y 16 de mayo.

Si algún club desea participar en tales Campeonatos deberá ponerse en contacto con la Secretaría de la Federación Española de Natación, para adquirir los detalles precisos.

En la última reunión de la Junta directiva se tomaron los siguientes acuerdos de la Federación Española de Natación:

Aceptar la proposición del Comité de L'Ille de France de la Federación Francesa, para participar los días 5 y 6 de Junio en un torneo infantil —hasta dieciséis años— de water-polo, con un equipo de París, otro italiano y otro alemán, además del español.

Aceptar la posible visita a España de un equipo sudafricano de natación para actuar en diversas poblaciones.

Determinar el horario y programa de los Campeonatos de España de invierno, a celebrar en Valencia los días 12 y 13 de abril próximo.

Aceptar la proposición del entrenador australiano John Bloomfield para que acuda a España, para una serie de lecturas y conferencias sobre natación y educación física en abril próximo.

Con respecto a los Campeonatos de España de Invierno, en Valencia, en abril, se disputarán en piscina cubierta de 33,33 metros de largo y 8 calles, con arreglo al siguiente programa:

El sábado, día 11 de abril por la tarde, pruebas de 400 metros libre masculinos, 100 metros libre femeninos, 200 metros braza masculinos, 100 metros espalda masculinos, 4 por 100 metros estilos femeninos, 100 metros mariposa femeninos, saltos de trampolín.

Por la noche: 200 metros mariposa masculinos, 400 metros libre femeninos, 200 metros libre masculinos, 200 metros braza femeninos, saltos de trampolín, 4 por 100 estilos masculios, 100 metros espalda femeninos.

El domingo, día 12, por la tarde. 100 metros libre masculinos, 100 metros mariposa femeninos, 200 metros espalda masculino, 100 metros braza masculino, saltos de trampolín, 4 por 100 metros libre femeninos, 4 por 200 metros libre masculinos.

No se fijarán topes de participación, pero la Federación se reserva el derecho de rechazar la inscripción de nadadores locales que excedan de los topes del pasado año, si ello obligase a celebrar más de tres series en alguna prueba.

La participación es por clubs y cada club puede inscribir dos nadadores por prueba y un equipo de relevos.

Conjuntamente se celebrará el Trofeo Federación Valenciana de saltos de trampolín.

Asimismo, la Federación Española de Natación informa que ha quedado establecida la clasificación del Trofeo Federación Española, que una vez más ha ganado la Federación Vasco-Navarra, ya que las Federaciones de Cataluña, Castilla y Canarias no pueden optar al trofeo, si bien puntúan a efectos de adjudicación de subvenciones de sostenimiento.

SECRETARIA PARA DIRECCION GENERAL

Importante Empresa de ámbito internacional precisa señorita taqui-mecanógrafa en español, con dominio absoluto de los idiomas francés e inglés, preferible tenga aprobado curso de Secretariado Internacional.

Edad: De 25 a 40 años.
Retribución: Muy elevada.
Concertar entrevista personal llamando al teléfono 237 37 08, en horas hábiles de oficina.

(2.903.)

ANOCHE, EN CHAMARTIN, EL MADRID VENCIO AL BETIS POR 6-1

LOS MADRIDISTAS, CON AUSENCIA DE VARIOS TITULARES, SE IMPUSIERON FACILMENTE AL CONJUNTO ANDALUZ

Frente al Betis de Rosendo Hernández, que es bastante inferior al Betis de Luis Hon, el Real Madrid se entrenó plácidamente en la fría noche de la víspera del viaje a Lisboa. El equipo blanco concedió anoche descanso a Santamaría, Zoco y Pirri, que son titulares indiscutibles, y, asimismo, a Puskas, que lo fue, pero que hoy no llega regularmente a tan indiscutible categoría. Aun así, al Madrid le sobró fuerza para vapulear a un modestísimo conjunto bético, en el que Pepín, su guardameta internacional, colaboró de forma muy activa. El partido, sinceramente, no tuvo color y su pequeña historia se reduce a la historia de los seis goles conseguidos por el equipo local y al tanto del honor alcanzado por el Betis cuando ya llevaba seis goles en contra. La emoción, pues, brilló por su ausencia, y la misma suerte corrió ese otro factor balompédico que es la incertidumbre. No quedó sobre el tapete de Chamartín nada más que el buen juego de algunos jugadores blancos y la facilidad rematadora de la delantera madridista, en la que todos sus elementos, salvo Gento, hicieron diana. Fue, por ello, un partido de puro trámite, presenciado por unos cuarenta mil aficionados en noche muy fría, en la que el equipo andaluz, vencido de principio a final, lució su deportividad y su elegancia, hasta merecer y actualizar el grito de «¡Viva er Beti manque pierda!».

Pero la acción de los béticos no pasó de ahí, en un partido desangelado, frío, triste y aburrido, con toda clase de facilidades a los atacantes madridistas. El Betis salió al césped de Chamartín con recelo defensivo, esbozando un tímido cinco-tres-dos. Pero a los diez minutos de comenzar, como consecuencia del brillante cabezazo de Félix Ruiz, que fue el primer gol de la serie, el Betis no tuvo más remedio que cambiar su dispositivo táctico, facilitando aún más la acción ofensiva del Madrid. Y así, en línea de aciertos individuales, el Madrid sumó otros tres goles en esta primera parte, siendo sus autores Serena, Amancio y Grosso, a los veinticuatro, veintisiete y treinta y cinco minutos, respectivamente. El gol del extremo llegó como consecuencia de un error del árbitro, que no sancionó una falta de Pachín. Pero aun sin ese error el Madrid habría llegado a las mismas cifras en el marcador, ya que en realidad jugó con el Betis como el gato juega con el ratón. No podía haber equilibrio y no lo hubo, aunque los andaluces pensaban que el Madrid no podría rendir al máximo, dado que unas horas después tenía que emprender vuelo a Lisboa. Sin embargo, el vuelo no frenó a los jugadores blancos y llegó la goleada.

En la segunda mitad, de menos brillantez, el Madrid jugó al «ralentí», sin arriesgar, sin esforzarse, imponiendo aún más su acción individual. Y fue de esta forma como se produjeron los otros dos goles, con el esfuerzo aislado de Miera, en el minuto catorce, y de Serena, en el minuto dieciocho. Con 6-0 a favor poco se podía pedir al campeón español. Y por ello no puede extrañar que a pesar de la ingenuidad y la inoperancia de los béticos, éstos lograran el gol del honor en el minuto treinta, en jugada individual y brillante de Quino, que centró sobre puerta, permitiendo el remate certero de Azcárate. A falta de quince minutos, con 6-1, ambos equipos se conformaron con las cifras del marcador, y puede decirse que terminó el encuentro, que hunde aún más al Betis en el peligro de la promoción y da alas y optimismo al Madrid, aunque su encuentro de anoche, examinado en orden colectivo, no sea para lanzar las campanas a vuelo. Sencillamente, se ganó. Y como el rival fue muy flojo queda todo compensado.

Porque el Betis confirmó las razones que hay para que ande metido en la zona peligrosa. Es inoperante, tímido y no tiene fuerza. Remató muy poco y muy mal. Además, Pepín tuvo una noche aciaga. En cuanto al Madrid, De Felipe, Serena, Sanchís y Grosso fueron sus mejores hombres, destacando la seguridad del defensa central que, como premio, se queda en Madrid, apeado del viaje a Lisboa. En cambio, son viajeros Muller y Félix Ruiz, que anoche no dieron una a derechas. Al Madrid le falta el motor, el hombre que ponga orden en la acción ofensiva. Sanchís, en cambio, hizo un partido magnífico, ganando plaza para Lisboa, donde puede ser el hombre que se encargue del marcaje de Eusebio. En la elección de ese «secante» está la clave del triunfo en la eliminatoria. Sanchís o Felo. Y entre los dos, el cronista se pronuncia por el joven vallisoletano.

Del señor Ruiz Alciturri, árbitro del encuentro, sólo cabe decir que cometió un par de errores, siempre a favor del Madrid, que logró dos goles en ambos fallos, concretamente los tantos segundo y quinto. Pero no influyó en el signo del vencedor porque entre el equipo madridista y el andaluz hubo y hay un abismo. A las órdenes del colegiado los equipos formaron así:

REAL MADRID. — Betancort; Miera, De Felipe, Pachín; Muller, Sanchís; Serena, Amancio, Grosso, Ruiz y Gento.

REAL BETIS. — Pepín; Grau, Bosch, Aparicio; Suárez, Antón; Breval, Azcárate, Quino, López Hidalgo y Lasa.

J. M. L.

LA MEDALLA AL MERITO DEPORTIVO, A LOS MONTAÑEROS DEL ALPINO Y A BEN ALI

LOS CONQUISTADORES DEL ACONCAGUA FUERON RECIBIDOS AYER POR JOSE ANTONIO ELOLA

Bajo la presidencia del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, José Antonio Elola Olaso, se ha reunido la Comisión directiva de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

En la reunión se trataron diversos puntos relativos con el último Pleno del Consejo Nacional de Deportes, estudiándose detenidamente las conclusiones adoptadas por las diversas ponencias, conclusiones que fueron ampliamente ponderadas por la Comisión directiva.

Se acordó conceder la medalla al Mérito Deportivo a los componentes del Club Alpino Español a los Andes argentinos, y que son los siguientes: Doctor don Mariano Anglada Lasierra, don Carlos Fernández Romero, don Manuel Moreno Fernández, don Adolfo Jiménez Fernández, don Antonio Riaño Tamames y don Miguel Gómez Sánchez.

Asimismo se acordó conceder al boxeador Mimoun Ben Alí la medalla al Mérito Deportivo con motivo de su victoria en la disputa del combate valedero para el título europeo del peso gallo contra el francés Pierre Vetroff, que ha reportado para España la conquista del Campeonato de Europa de dicha categoría.

En la tarde de ayer, José Antonio Elola recibió en su despacho oficial a los miembros del Club Alpino Español, que recientemente realizaron la gesta de escalar el Aconcagua, la cumbre más alta de América del Sur, así como la conquista de varias otras cumbres de los Andes argentinos.

La representación del Club Alpino Español estuvo presidida por don José Antonio Fernández Coppel, vicepresidente de dicha entidad, al que acompañaron don Antonio Garrido, tesorero, y don Hipólito García Pastro, vocal, y la integraban los cinco montañeros que en unión de Antonio Riaño, hospitalizado y en vías de franca curación, dieron prestigio al montañismo español con sus relevantes conquistas andinas.

Elola dio las gracias a los visitantes, añadiendo que la Comisión directiva ha tomado el acuerdo de felicitar públicamente a los miembros del Club Alpino Español, "que nos ha hecho —dijo— sentirnos orgullosos de esta hazaña no sólo por su valor deportivo y atlético, sino porque ha sido hecho a la española. En nombre de la Delegación, y en el mio propio, os felicito a todos porque habéis logrado una auténtica hazaña".

El Delegado Nacional despidio a sus visitantes con la cordialidad de siempre, dándoles cuenta de haberles sido concedida a los seis montañeros que lograron tantas hazañas en los Andes la medalla al Mérito Deportivo.

BAHAMONTES CORRERA EN LA SEMANA DEL CICLISMO CATALAN

CAPITANEARA UNA POTENTE FORMACION DEL EQUIPO MARGNAT-INURI

BARCELONA. — Ha estado unas horas en esta ciudad Raoul Remy, para tratar sobre la participación del equipo Margnat-Paloma-Inuri, con Bahamontes a la cabeza, en la III Gran Semana del Ciclismo Catalán-Challenge Drink. Se reunió con los directivos de la Federación Catalana de Ciclismo y los presidentes de las entidades que organizan las carreras de la Gran Semana.

Al final de la reunión fue facilitada la siguiente nota oficial:

"Esta Federación Catalana de Ciclismo, de acuerdo con los Clubs organizadores de la III Semana del Ciclismo Catalán-Challenge Drink, participa que en el día de hoy se ha inscrito para las cinco carreras de la Challenge el equipo Margnat-Paloma-Inuri, con los corredores siguientes: Bahamontes, Novales, Bellone, Mastrotto, Valentini, Manzini, Blanco, Colmenarejo, San Emeterio, Sivilotti y Bilbao.

Con esta inscripción queda ampliada la de los equipos Picadero-Damm y Tedy-Montjuich, ya inscritos."

Faltan ahora las inscripciones correspondientes de los equipos Ferrys, Kas y Olsa, para que se tenga el completo de los corredores que habrán de competir en las principales carreras de la temporada. (Mencheta.)

Ayuntamiento de Madrid

DOCUMENTAL

ATLETISMO

Al efectuar uno de sus habituales entrenamientos en Palencia, Mariano Haro sufrió torcedura del tobillo derecho, con fuerte dolor e hinchazón. Esta lesión obligará a Haro a estar en reposo con un vendaje elástico, debiendo ser reconocido nuevamente dentro de seis u ocho días. Le impedirá participar en la reunión internacional de pista cubierta el día 25, en Madrid.

AUTOMOVILISMO

Lex Davidson, conocido corredor australiano, ha resultado muerto al volcar el «Brabham-Climax» que conducía durante una práctica de entrenamiento en el autódromo de Sandown (Melbourne). Davidson, padre de siete hijos, al volante de su 2,5 litros, corría a cien millas por hora cuando una de las ruedas de su vehícula entró en contacto con una irregularidad de la pista. Davidson había ganado el Gran Premia de Australia cuatro veces y también participó en Le Mans en 1961 y en Gran Bretaña.

BEISBOL

En espera de la aprobación por parte de la Federación Europea, el campeón de Holanda, Sparta, ha anunciado la organización del grupo norte de los Campeonatos europeos en Rotterdam. Los campeones de Gran Bretaña, Bélgica y Alemania occidental han llegado a un acuerdo para la celebración en dicha ciudad de la citada competición con objeto de ahorrar gastos. El grupo sur incluirá a Italia, España y, posiblemente, a Francia.

MONTANISMO

El famoso alpinista italiano Walter Bonatti se encuentra escalando la pared norte del Matterhorn, en un solitario intento por la vía directa sobre los 1.500 metros de vertical. Se espera que Bonatti emplee cinco días en la dificilísima ascensión. Bonatti ha sido observado a unos 200 metros de altura en la pared norte y tardará todavía otros tres días en alcanzar la cumbre de la montaña más alta de Suiza, que cuenta con 4.482 metros.

PELOTA

La Delegación Nacional de Juventudes y la Federación Española han convocado el II Campeonato Nacional, en las modalidades de mano por parejas e individual, patrocinado por la Dirección General de Primera Enseñanza. Esta competición se celebrará en Almería y las fechas serán: de sectores, del 21 al 23 de mayo próximo, y nacionales, del 21 al 27 de junio. En este Campeonato podrán participar los alumnos nacidos en los años 1953, 1954 y 1955.

DOPEREIRO GANO EL TROFEO INGENIEROS DE TELECOMUNICACION DE CROSS

Con gran brillantez finalizó la temporada pedestre organizada por el Departamento de Educación Física y Deportes del SEU del DU de Madrid, con la celebración de su octavo cross, en el que se ponía en juego el II Trofeo Ingenieros de Telecomunicación, y que estuvo patrocinada por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.

Cerca de un centenar de corredores tomaron la salida, que se hizo a fuerte tren. Desde el principio, en el grupo de cabeza va el favorito Dopereiro, y con él marchan: Odriozola, Fernández, Gilarranz y Candelas Se cubren los 3.000 metros sin novedad, poco después se queda Candelas, que no puede aguantar el tren impuesto por los otros cuatro corredores, como igualmente le ocurre poco después a Odriozola, quedando los otros tres en cabeza, hasta los 6.000 metros, que es cuando Dopereiro aprovecha bien una cuesta arriba para despegarse de sus contrarios y obtener la necesaria ventaja para ganar bien la prueba. Hubo un fuerte codo a codo entre Fernández y Gilarranz para el segundo puesto, que se resolvió a favor de Fernández en los últimos 500 metros, habiendo realizado ambos corredores una gran carrera, que les ha valido el clasificarse para representar al DU de Madrid en el Cross Internacional Universitario de Toulouse.

Clasificación individual: 1. Dopereiro (C. M. Cisneros) 25-03-6; 2. Fernández (Aparejadores) 25-07-8. 3. Gilarranz (Ciencias), 25-17-4. 4. Odriozola (C. M. Cisneros), 25-49-6. 5. J. L. Pascual (Medicina), 26-16-0.

Por equipos se dio la gran sorpresa al ganar Ciencias,

EL CORDOBES ROMPE CON LA EMPRESA CHOPERA

Don Pablo Martínez Elizondo "Chopera" se ha mostrado altamente sorprendido por las declaraciones hechas por El Cordobés al diario "Ovaciones", de Méjico, en el sentido de que pensaba romper definitivamente sus relaciones con él y con su hijo.

Entrevistado por un redactor de Pyresa en un hotel de esta capital, el señor Martínez Elizondo ha dicho que se había enterado por la Prensa de tales declaraciones y que dudaba mucho de su veracidad, ya que su sobrino José Antonio se encuentra actualmente con El Cordobés por tierras americanas y que de ser ciertas las declaraciones lo lógico sería que su sobrino se lo hubiera ya comunicado. Manuel Benítez toreaba hoy y mañana en Maracay; el 26 y el 27, en Puebla de Méjico, y el 28, en Méjico capital, en corridas contratadas por los Choperas y dentro del contrato establecido entre los empresarios y el famoso diestro de Palma del Río.

LA GRAN GALA DE LAS PROVINCIAS

SEVILLA, EL SILENCIO, LA ELEGANCIA, LA ALEGRIA...

Román Escohotado lo ha sabido explicar muy bien. Un día de feria en la Sevilla del amor de todos. «¿Qué venden ustedes?», pregunta el mercador, y el feriante contesta: «Pues, mire usted... Vendemos..., eso, «ángel». Un producto andaluz».

Angel, duende, genio; así es Andalucía y así su capital grande, Sevilla. ¿Qué es ángel, duende y genio? Lo que todo español sabemos, algo muy especial, que casi no tiene traducción literal porque ni el mejor diccionario puede explicar con palabras lo que Sevilla es. La Voz de Madrid, al celebrar en la noche del sábado la Gran Gala de las Provincias, eligió para esta semana nada menos que ¡Sevilla!, y todo el ángel, todo el duende, todo el genio del sevillano famoso se dio cita hermana en un programa increíble. Sí; desde luego, hay más sevillanos famosos en nuestra capital, pero todos no caben en el desfile de noventa minutos, aunque para ellos fue el homenaje-radio que la emisora «voz» de todos dedica a la patria chica desde el centro de la capital.

Estrellita Castro —¡qué recuerdos, Dios!—, símbolo y gracia de todo eso que he llamado antes y resumo en una palabra: duende. Ella lo tiene, y su voz, y su figurilla menuda de «gitanilla» de Cervantes sigue invariable al paso del tiempo, porque la mujer como Estrellita, como «la Castro» que se dice más en términos populares, ni pasan ni deben pasar, que son gloria y de la buena. Carmen Sevilla, su ahijada. Momentos de emoción ante el micrófono. El abrazo y el beso, el encuentro de la madrina que ve a la «niña» recién llegadita de Nueva York, de donde llega hartita de españolear, como las buenas, como Carmen Sevilla es. Mikaela, un monumento viviente de Sevilla, guapa, rabiosa, sí, rabiosamente guapa, llevando en su voz toda la fuerza de la canción española y todo el verso de García Lorca. Soledad Miranda, momento importante del cine español, juventud cuajada en pocos años de fama. Ya es, ya es estrella esta Soledad de ojos de cielo. ¡Qué guapas y qué artistas estas sevillanas gloriosas!

José Utrera Molina, Miguel Maestro Lasso de la Vega, José Hernández Díaz, Manuel Díez Crespo, Rafael de León, José Antonio Ochaíta, José Luna Cañizares, maestro Gordillo, Emilio González Hervás, Francisco Selfa, Manuel Santizo, Manuel García Mato... ¿Hay más? Sí, sí; los hay. Pero éstos fueron los presentes.

Una ciudad que acecha
largos ritmos
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.
¡Sevilla para herir!

Federico, el poeta de España, dijo siempre cosas muy bonitas, pero este fragmento en la noche sevillana suena mejor.

Eduardo ALARCON

PESE A LAS BOMBAS EN SUS AGENCIAS

EL «FABULOSO SPIES» TRAERA A ESPAÑA 55.000 TURISTAS

UN DANES QUE ADMIRA A NUESTRO PAIS FOMENTA EL TURISMO A ESPAÑA

MALAGA. (Del corresponsal de Pyresa, Francisco Lancha.) — **La Prensa ha divulgado una noticia informando de la explosión de un «cóctel Molotov» en los locales de una agencia de viajes de Copenhague especializada en viajes turísticos a España. Coincide la noticia con la circunstancia de hallarse actualmente en la Costa del Sol, en Torremolinos, el «fabuloso Spies», propietario de la agencia afectada por el atentado, que ha venido a la Costa para concretar ciertos contratos con los establecimientos hoteleros para la próxima temporada.**

Al señor Spies (Simón de nombre) le hemos localizado en un hotel. Es un hombre joven de nacionalidad danesa, se le conoce en los países nórdicos como el «fabuloso Spies». En sólo diez años escasos se ha convertido en el agente de viajes más importante de Escandinavia y Dinamarca. Dispone de aviones propios para excursiones turísticas, que hace por el método «charter».

Respecto al atentado surfido por sus oficinas en Copenhague, nos dijo que no era ésta la primera vez. La explosión del artefacto del viernes es la cuarta. Las tres anteriores no habían ocurrido en las oficinas que tenía anteriormente. El suceso que citamos se ha producido en la nueva instalación que inauguró, por cierto, hace un mes.

—Este atentado es obra, sin duda alguna, del comunismo internacional. De un grupo de jóvenes exaltados que los daneses sensatos son los primeros en condenar.

—¿Cree usted que guarda relación el atentado con el hecho de trabajar turismo preferentemente español?

—Tengo la total evidencia de ello. Además de las cuatro explosiones que le digo, he recibido amenazas personales y por teléfono. Me gusta España, es un país acogedor y bonito y, además, se puede trabajar confiadamente con los profesionales españoles Son serios y formales. Además, los atentados, hasta ahora, sólo se han producido en Dinamarca. El año pasado envié a España, especialmente a las Islas Baleares, 38.000 turistas. Este año, que quiero introducirme en la Costa del Sol, la cifra que calculo se eleva a 55.000 viajeros, de ellos, unos 10.000 vendrán a Málaga. Por otra parte, puedo decirle que tengo en España, en esta semana, a 1.432 clientes, que he hecho venir en ocho aviones. Pero aún hay más. Proyecto abrir una Delegación de mi agencia en la Costa del Sol.

Hay firmeza en la decisión del «fabuloso Spies», con el que uno puede entenderse fácilmente, pues habla nuestro idioma. Lo fabuloso, como hemos dicho, está justificado. Es el hombre que está dando la batalla comercial a las restantes agencias de viajes nórdicas. Trabaja más barato que las demás porque estima que los precios más reducidos dan mayor cantidad de clientes, y a mayor cantidad, superiores beneficios generales. En fin, eso dice, y así debe ser.

ENTREVISTA

PRIMERA COPRODUCCION HISPANO-COLOMBIANA DE CINE

HABLA EL PRODUCTOR Y DIRECTOR COLOMBIANO, CARLOS NAVAS

El productor y director cinematográfico colombiano don Carlos Navas, gerente de Tele-Producciones Ltda. (única firma que en Colombia hoy atiende el largo metraje), se encuentra en estos momentos en Madrid entusiasmado con varios proyectos en cooperación con España, y nos hace las siguientes declaraciones:

—Acabamos de firmar el contrato para la primera coproducción con España. Empezará la filmación dentro de unos días, en marzo. «Esmeraldas y toros», que recogerá el folklore de los dos países, será su nombre. Están muy adelantadas también las conversaciones para una segunda coproducción, «El día señalado», que corresponde a la novela colombiana que ganó el año pasado en España el Premio Nadal. Con esto Colombia, que ahora da sus primeros pasos en cinematografía de largo metraje (habíamos hecho una sola coproducción con Méjico), quiere ir en su camino del séptimo arte con España, a la que desea vincularse para muchas de sus recientes iniciativas y actuales ilusiones cinematográficas.

—¿En qué términos se ha establecido esta primera coproducción?

—«Esmeraldas y toros» se filmará toda en España y se realizará aportando España técnica (dirección, producción, etc.) y estrellas; Colombia, dinero y algunos artistas. Creo que el cine hispanoamericano en coproducción con España, además de beneficiar los mercados de distribución a las partes interesadas, es una de las muchas modalidades con que nuestra América está llamada a vincularse hoy a España.

—¿Hay Escuela, Instituto o alguna organización estatal cinematográfica en Colombia?

—No; ya le dije que recién hemos empezado nuestra cinematografía de largo metraje. Anterior a 1960 el cine colombiano era nada. «Milagro de sal», de esa época, significó entusiasmo e ilusiones, pero no técnica ni dinero. Ya en 1964 hicimos, además de catorce películas experimentales, seis buenas producciones, una de ellas, «Semáforo en rojo», que ha estado veinticuatro semanas seguidas en Nueva York. Hoy aspiramos a una próxima legislación o código sobre cine, creación de un Instituto o Escuela, etc. Por eso precisamente queremos conocer y acercarnos mucho a España.

—Le deseamos y esperamos los mejores éxitos.

Nivio LOPEZ PELLON

COMIENZAN LAS FIESTAS DE INVIERNO DE TENERIFE

SANTA CRUZ DE TENERIFE. Han comenzado las Fiestas de Invierno, coincidiendo con un tiempo espléndido, primaveral. Son numerosísimas las personas llegadas de otras islas del archipiélago, así como muy grande la afluencia turística. Con el fin de asistir a las referidas fiestas se encuentran en esta capital el director general de Promoción del Turismo, señor Arespacochaga, cuya hija Marta fue coronada ayer tarde reina de las fiestas del Puerto de la Cruz, en el curso de un acto celebrado en un local de dicha localidad turística del norte de Tenerife.

En Tenerife existe una gran animación, luciendo las principales vías adornos alusivos a dichas fiestas, así como una especial iluminación. Se celebró también la cabalgata anunciadora de los festejos, en la que han participado varias bandas de música y orfeones, así como una batalla de flores

Ayuntamiento de Madrid

CINE



Una familia de la clase media norteamericana ve turbada su paz por una tremenda aventura, que convierte su vida en una auténtica pesadilla. Aparentemente, todos sus miembros siguen haciendo vida normal, pero cada uno de ellos lleva consigo una condena de muerte, tanto más terrible cuanto saben que en cualquier momento pueden librarse de ella, pero con el convencimiento absoluto de que el hacerlo supone la muerte inmediata de sus demás familiares.

Este es el tremendo problema de «Horas desesperadas», un film de William Wyler de angustioso «suspense» y extraordinario interés, del que ningún espectador puede quedar al margen. Uno de los más selectos repartos que pueda reunir una película lo forma el conjunto de intérpretes seleccionado para ésta. Así, Humphrey Bogart, en uno de los broncos y duros papeles que le dieron fama; Fredric March, en el del torturado padre de familia, y Arthur Kennedy.

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE QUINTA

AMAYA

SEMANA DE EXITO TRIUNFAL

ESTE PERRO MUNDO

TECHNICOLOR



UN FILM DE GUALTIERO JACOPETTI · PAOLO CAVARA FRANCO PROSPERI

FOTOGRAFIA ANTONIO CLIMATI · BENITO FRATTARI

MUSICA DE NINO OLIVERO RIZ ORTOLANI

UNA PRODUCCION CINERIZ

PROCINES

DORIS DAY COBRA POR MANCHARSE

Cuando Doris Day se preparaba para tomar un baño en una de las escenas del film en technicolor "Doris Day, en el Oeste", había ambiente de expectación por todo el estudio. Doris Day, totalmente vestida con su traje "western" de piel de gamo, tenía que tomar un baño... de barro. Al grupo de actores y estrellas se unieron otros visitantes.

En una parte del estudio, un inmenso pilón fue llenado con la más fina arena del valle de San Fernando. Los trabajadores la derramaron en el agua con todo el cuidado que una doncella lo hubiese hecho sobre el baño de una reina.

Toda esta preparación fue realizada para una secuencia en la cual Doris Day, llena de barro, tenía que entrar en su casa, donde Howard Keel, Allyn McLerie y Philip Carey esperaban la llegada "Doris Day, en el Oeste" será presentada muy pronto en nuestras pantallas.



BULEVAR - INFANTAS
BAHIA - TEXAS - VOZ

MAÑANA LUNES, PRIMER REESTRENO

SELECCIONES CAPITOLIO

CUANDO SE TIENEN 20 AÑOS

CINEMASCOPE
COLOR POR DE LUXE

RICHARD BEYMER · DIANE BAKER
CORINNE CALVET · FRED CLARK
DAN DAILEY · JAMES DUNN
JUANO HERNANDEZ · ARTHUR KENNEDY
RICARDO MONTALBAN · SUSAN STRASBERG
JESSICA TANDY · ELI WALLACH
CON PAUL NEWMAN
EL BOXEADOR

DIRECTOR MARTIN RITT



20 CENTURY FOX

MAYORES 18 AÑOS

PENALVER - METROPOLITANO
PAVON - PRINCIPE PIO - MORASOL
SAINZ DE BARANDA

MAÑANA LUNES



MAYORES 18 AÑOS

LA TORRE DE MADRID · CARLTON

MAÑANA LUNES, RIGUROSO ESTRENO

DE LA OBRA MAESTRA DE WILLIAM WYLER

HUMPHREY BOGART · FREDRIC MARCH · ARTHUR KENNEDY · MARTHA SCOTT

HORAS DESESPERADAS



VISTAVISION

NUEVA FILMS. S. A.

CIPESA

¡USTED TAMBIEN VIVIRA... HORAS DESESPERADAS!

Ayuntamiento de Madrid

CINE



Pasa el tiempo. Todo cambia. El cine adquiere otras técnicas y renueva sus cuadros artísticos y sus modas. Y, no obstante, la popularidad del cine del Oeste se mantiene hasta el punto de que todos los públicos —desde los norteamericanos hasta los japoneses, pasando por las más distintas latitudes del espectáculo— siguen solicitando tenazmente esas cintas elementales y dinámicas, en las que, siempre, los defensores del orden y la ley acaban venciendo a sus enemigos, para obtener en la última escena el casto beso de la bella como premio a sus heroicidades.

Este es el gran secreto del film del Oeste, que ahora vuelve a nosotros con "Las pistolas no discuten", una superproducción en color interpretada por el insustituible Rod Cameron y que viene a ser como una especie de arquetipo de cinta del Oeste, donde el amor, la acción y la intriga se mezclan en cantidades perfectamente dosificadas.

Presentada por Paramount Films, "Las pistolas no discuten" refrendará próximamente, en uno de nuestros mejores salones de estreno, los éxitos que está alcanzando en el extranjero.

NO HABIA ALTERNATIVA... O RENDIR CUENTAS O CAER EN LA LUCHA

ROD CAMERON



CONSULADO - CARLOS III - ROXY «A»

SESIONES: 7 Y 10,30

Y CANCILLER

En ampliación barrio Concepción
Extensa zona para cómodo aparcamiento. Telf. 245 71 72
CONTINUA 5 TARDE

MAÑANA LUNES, COLOSAL ESTRENO

¡EL MAS EXCITANTE RELATO DEL OESTE SALVAJE Y AVENTURERO, ESCRITO CON SANGRE Y PLOMO!

IZARO FILMS

CAMERON MITCHELL

MINNESOTA Clay



GEORGES RIVIERE · ETHEL ROJO
FERNANDO SANCHO · ANTONIO CASAS
Y JULIO PEÑA
DIRECTOR
SERGIO CORBUCCI

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

UNA COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA: JAGUAR · ULTRA · FRANCO LONDON FILMS

JAMAS FUE REFLEJADA LA EMOCION Y LA VIOLENCIA DE MANERA TAN CONVINCENTE COMO EN ESTE GRANDIOSO Y ESPECTACULAR FILM — PARA MAYORES DE 14 AÑOS

"Joaquín Murrieta" nueva versión, en eastmancolor y pantalla panorámica, de la película más gigantesca producida por América

Allá por el año 1849, poco después de terminada la guerra entre Méjico y los Estados Unidos, un trozo de resplandeciente metal descubierto en la Alta California levantó el clamor de ¡oro! sobre todo el continente.

De todos los confines del mundo acudieron los más ambiciosos aventureros sembrando la discordia y el odio y ensangrentando aquellas cálidas tierras. Un hombre bueno y pacífico fue objeto del más infamante ultraje. Desde entonces se convirtió en una fiera sedienta de venganza, arrastrando tras de sí a muchos hombres que buscaban la justicia y la libertad en aquel caos sin ley.

Su heroica gesta le convirtió en una figura de romance, que los americanos supieron aprovechar para realizar la más fantástica película, cuyo éxito conoció el mundo entero, exhibiéndose en nuestra Patria hará unos treinta años.

Izaro Films, con gran esfuerzo, nos ofrecerá una nueva versión de esta apasionante historia, en eastmancolor y pantalla panorámica, con Jeffrey Hunter encarnando a Joaquín Murrieta, secundado por Arthur Kennedy y las bellísimas estrellas Diana Loris y Sara Lezana, con un espectacular alarde de masa de caballos, que dan lugar a escenas de sorprendente magnitud y efecto emocional, dentro de su acción vertiginosa.

Sorprende asimismo gratamente la inconmesurable labor de su director, George Sherman.

Su estreno tendrá lugar en los cines Palacio de la Prensa y Roxy «B» mañana lunes.



SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Preciados, 28. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3. Tel. 2754310.

CALLAO. Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6. Teléfono 2348211.

VENTAS

SERVICIO Renault. Cervantes, 36. Ondine, Gordini a estrenar. Admitimos su coche usado; la diferencia a pagar en las mejores condiciones.

CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández colegiado 3.284. Duque Alba, 10. 2653446. Enfermedades venéreas. (38).

FUENCARRAL, 6. Enfermedades venéreas. Doctor Ferrero Lorenzo Colegiado 5.180. (44)

GESTORIA

PASAPORTES carnets. Rápidamente. Díaz Arias. Montera, 26

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

¡¡**CAPITALISTAS!!** ¡¡Propietarios!! Realizamos hipotecas, garantizadísimas Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica, Bravo Murillo 52. Luca Tena, 2.

TRABAJO

OFERTAS

SASTRE. Faltan pantaloneras. Atocha, 104 (2041).

VARIOS

«**CLINICA** Fuencarral». Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.)

VENTAS

A quien me venda cuatro minas de hierro, mercurio y carbón de hulla que tengo en Asturias, le gratificaré con CIEN MIL PESETAS. Informes: Imperial, 6, Comercio. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

CINE

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY Sala «B»

SESIONES: 7 y 10,30

Mañana lunes, ¡SENSACIONAL ESTRENO!

LA PELICULA MAS GIGANTESCA QUE PRODUJO AMERICA, EN UNA NUEVA VERSION EN EASTMANCOLOR Y PANTALLA PANORAMICA



JOAQUIN MURRIETA

JEFFREY HUNTER
DIANA LORYS
ARTHUR KENNEDY
ROBERTO CAMARDIEL
DIRECTOR:
GEORGE SHERMAN

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

AL GRITO DE ¡VIVA MURRIETA!, CALIFORNIA ENTERA TIEMBLA Y SE TIÑE DE SANGRE

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



¡UN SHERIFF INDOMABLE EN UN WESTERN DEL MAS PURO ESTILO!

UN "WESTERN" DE ACCION DESBORDANTE Y CON "SUSPENSE"



En aquella tierra de violencia, la lucha entre las dos bandas rivales amenazaban con acabar incluso con los pocos ciudadanos honrados que aún quedaban en la comarca. Fox, el jefe de una de las bandas, fue el más afortunado en aquella batalla, que le dio la victoria por sorpresa... y por la traición de una mujer. Ortiz, el jefe de la otra banda, acabó acribillado a balazos, y Minnesota se hallaba malherido y en su poder.

Pero Minnesota, hábil tirador, que había llegado a Mesa Encantada para un arreglo de cuentas con Fox, pues éste, con su silencio, hizo que le condenaran por un delito que no había cometido, logra escapar.

La mano maestra de Sergio Corbucci, el genial director italiano, ha logrado en esta secuencia un «suspense» que firmaría el propio Hitchcock. La escena pertenece a la sensacional película, en eastmancolor y pantalla panorámica, «Minnesota Clay», un auténtico «western», que interpretado por Cameron Mitchel, George Riviere, Ethel Rojo, Fernando Sancho y Julio Peña, será presentado en los cines Carlos III, Roxy «A», Consulado y Canciller, por la prestigiosa marca Izaro Films, mañana lunes.

LUCHANA
IDEAL
JORGE JUAN
MARVI

2.ª semana de exito

SHIRLEY MacLAINE
ROBERT MITCHUM
PAUL NEWMAN
DEAN MARTIN
GENE KELLY
BOB CUMMINGS
DICK VAN DYKE

ENCANTADORA, FASTUOSA, DESPAMPANANTE, QUE ESTALLA EN RIQUEZA Y DESENFADO, TOCADA CON UNA GRACIA DIRECTA Y EXPLOSIVA

¡ELLA Y SUS MARIDOS!

PARA MAYORES 18 AÑOS

CINEMASCOPE
COLOR DE LUXE

Ayuntamiento de Madrid



"ISAAC ALBENIZ"

Pasajes de la infancia y juventud del inmortal compositor, en un nuevo relato de la serie «Historia chiquita de grandes españoles».

MAÑANA LUNES

En un guión que escribe JOSE LEON DELESTAL para el programa

«ONDAS ESCOLARES»

Un tema más sobre el que podrán versar los trabajos artísticos que se presenten al

CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL

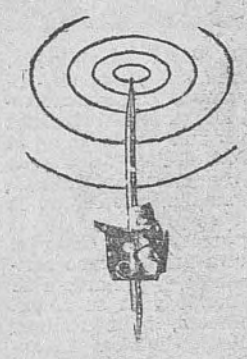
dotado con sensacionales premios

Por La Voz de Madrid (19,20) — La Voz de Cantabria (17,30) — La Voz de Guipúzcoa, La Voz de León, La Voz de Alicante, La Voz de Palencia y La Voz de Alava (19,00) — La Voz del Principado, La Voz del Ferrol y La Voz del Mediterráneo (19,30) — La Voz de Levante, La Voz de Andalucía, La Voz de Vigo, La Voz de Valladolid y La Voz de Cataluña (20,00) — La Voz de la Costa Brava, La Voz de Navarra, La Voz de Extremadura y La Voz de Castellón (20,30)

Es un programa de la R. E. M. en colaboración con el Servicio Español de Magisterio

I CERTAMEN NACIONAL DE DIBUJO INFANTIL

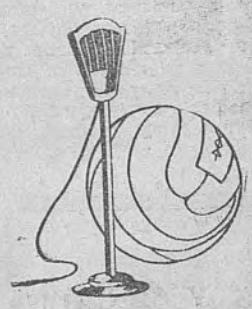
Premios para la Fase Provincial organizada por «LA VOZ DE LEON»



El Certamen Artístico Infantil, convocado por la R. E. M. en colaboración con el Servicio Español del Magisterio y bajo el patrocinio del Ministerio de Educación Nacional, además de los premios extraordinarios que concederá a los ganadores de la Fase Nacional (becas de 25.000 y 15.000 pesetas, entre otros), concederá a los mejor calificados, dentro de la Fase Regional, organizada por la respectiva emisora R. E. M., una serie de premios.

«La Voz de León» ofrece a los concursantes de su zona tres relojes de pulsera para los tres niños ganadores de la mencionada Fase Regional.

SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA



DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva

EN LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras

La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Alava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — R. J. de San Feliu de Guixols — R. J. de La Coruña — R. J. de Bilbao — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Teruel — Radio Badajoz — La Voz de Jaén — Radio Popular de Ciudad Real y R. J. de Tenerife

A las 16,15, programa para la zona centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 16,45, programa nacional para toda la Cadena

MATINAL

9,00: Presentación del programa. 9,02: ¡Buenos días! — 10,00: Salto a la fama. — 11,15: Concierto. 1,00: Lucille Ball. — 1,30: Estudio 3.

SOBREMESA

2,00: El día del Señor. — 2,25: Tele-Club. — 2,50: En antena... ¡Al fútbol! — 3,30: Telediario. — 3,20: Perfil de la semana. — 3,30: Discorama. — 4,00: Bonanza. — 5,00: Final del programa.

INFANTIL

5,01: Fiesta con nosotros. — 5,40: Aventuras de Lariat Sam.

TVE

DOMINGO

TARDE

6,00: Reina por un día. — 7,00: Retransmisión desde el Estadio del Arcángel, de Córdoba, del encuentro de fútbol Córdoba-Zaragoza.

NOCTURNA

9,00: ¿Quién es quién? — 9,30: Teledeporte. — 9,45: Telediario. — 10,00: Avance de programas. — 10,03: Confidencias. — 10,30: Sesión de noche. — 12,00: Telediario, el programa de mañana, despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA. CANAL 21 UHF

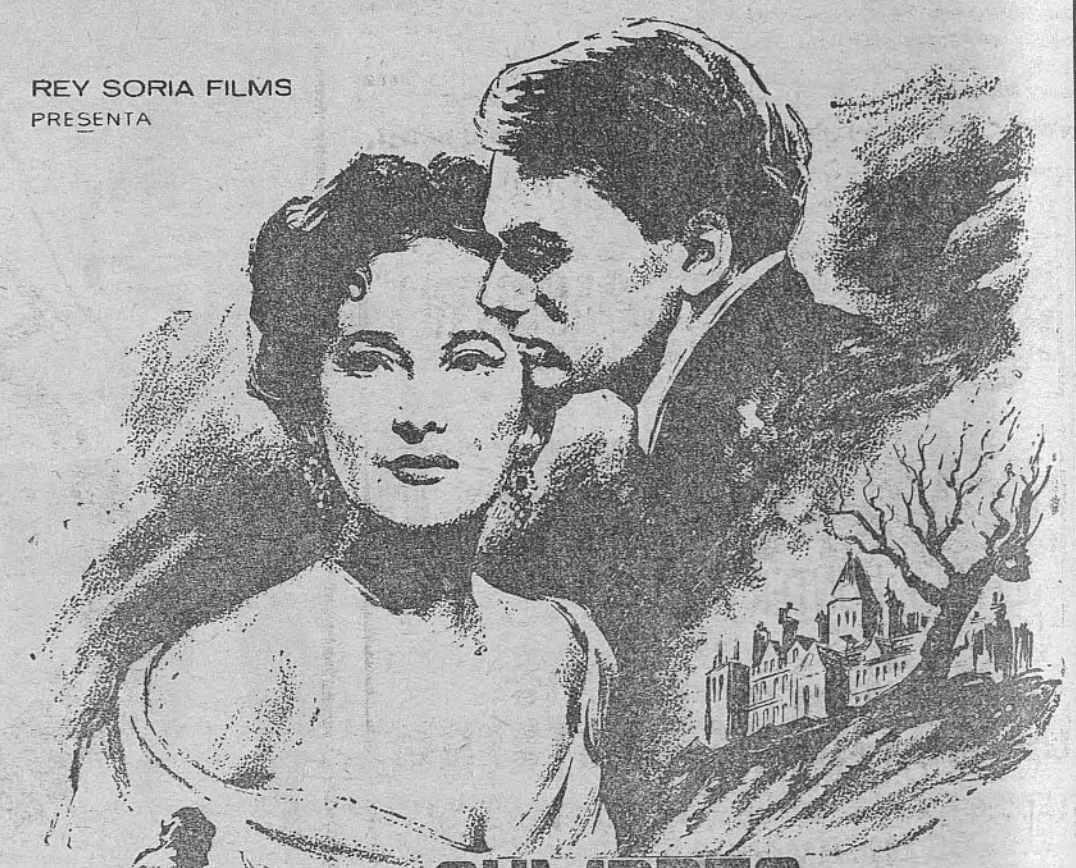
9,00: Carta de ajuste. — 9,15: Patrulla 54: La actriz. — 9,45: Telediario. — 10,00: Avance de programas. — 10,03: El mundo de los discos. — 11,00: Rumbo a lo desconocido. — 12,00: Despedida y cierre.

Callao · richmond

MAÑANA, GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

¡UN SUBLIME AMOR MAS PODEROSO QUE LAS CUMBRES QUE LO VIERON NACER!

REY SORIA FILMS
PRESENTA





CUMBRES BORRASCOSAS

LAURENCE OLIVIER
MERLE OBERON
DAVID NIVEN

DIRECTOR:
WILLIAM WYLER

UNA PRODUCCION:
SAMUEL GOLDWYN

¡TRES GENIALES INTERPRETES EN LA MEJOR PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS!

¡UN TITULO QUE DIO AL CINE GRANDEZA Y UNIVERSALIDAD!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ESTA PELICULA ESTA BASADA EN LA NOVELA DEL MISMO TITULO, DE EMILY BRONTE, EDITADA POR PLAZA Y JANES

Ayuntamiento de Madrid

ACCION Y AVENTURA EN "A ESCAPE LIBRE"



La trama de "A escape libre" está trazada hábilmente para que el espectador entre de lleno en la acción y aventuras que vive el personaje. Y este personaje está a cargo del famoso Jean-Paul Belmondo, con la guapa Jean Seberg, que es el contrapunto de sus ambiciones. Coartadas, intrigas, clima de misterio alrededor de unos tipos que se sitúan al margen de la ley para alcanzar sus propósitos. Un mundo diferente, cabalgando sobre el riesgo de encontrarse con el peso inexorable de la ley.

"A escape libre" es un film moderno, dirigido por Jean Becker y producido por Benito Perojo. Su acción transcurre en Atenas, Roma, Hamburgo, Beirut, Barcelona y otros países.

En su reparto figuran artistas franceses, españoles y alemanes, compenetrados en el propósito de alcanzar un éxito definitivo en sus respectivos cometidos. Aquí está "A escape libre" para someterse al juicio del público.

EN LOS SUNTUOSOS LOCALES

Cine EL ESPAÑOLETO
Fernández de los Ríos, 67
¡LA MAYOR PANTALLA DE EUROPA!

Cine GRAN VIA
Avda. José Antonio, 66

MAÑANA LUNES,
UN GRANDIOSO ESTRENO

USTED VA A CONOCER A UNA DORIS DAY DIFERENTE...

EL SALVAJE OESTE Y UNAS DELICIOSAS AVENTURAS...
MAS BELLA...
MAS AUDAZ...
MAS VALIENTE...



DORIS DAY
HOWARD KEEL
DORIS DAY EN EL OESTE
TECHNICOLOR

UNA PELICULA TREPIDANTE EN LA QUE FLUYEN LOS MEJORES LANCES DE HUMOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

POMPEYA - PALACE - GAYARRE
TIVOLI - ROSALES

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

JEAN PAUL BELMONDO
JEAN SEBERG
EN UN FILM DE
JEAN BECKER



ESCAPE LIBRE

DIANA LORYS · FERNANDO REY
ROBERTO CAMARDIEL · FERNANDO SANCHO
Y GERT FROBE

UNA COPRODUCCION HISPANO FRANCO ITALIANA: BENITO PEROJO (MADRID)
SUD PACIFIQUE FILMS-CAPITOLE FILMS (PARIS) C.C.M. (ROMA)

ATENAS, ROMA, BEIRUT, HAMBURGO, NAPOLES Y BELMONDO EN LA MAS INQUIETANTE PELICULA DE INTRIGA, ACCION Y ARRIESGADAS AVENTURAS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RADIO

"LA VOZ DE MADRID"

278 metros. 1.045 Kcs. 98,7 FM.

Principales programas para el domingo día 21 de febrero de 1965

MATINAL

8,00: Selección matinal. — 9,00: Radiosistema. — 10,00: Correo de Alemania.—10,30: Club de amigos. 11,00: Santa misa.—11,30: Club del ritmo.

MEDIODIA

12,05: Música de España.—12,35: Luna de miel.—13,05: Ritmos en colores

SOBREMESA

14,10: Novedades musicales. — 14,30: Diario hablado de Radio Nacional de España.—14,55: Pantalla cinematográfica.—15,00: Automotodeporte.—15,15: Cita en la tarde.—15,30: Pantalla cinematográfica.—15,45: Educación y Descanso.—16,15: Domingo deportivo español.

TARDE

19,00: Gran gala de la nueva ola musical.

NOCHE

21,00: Música y palabras.—21,40: La voz de la fiesta.—22,00: Diario hablado de Radio Nacional de España.—22,20: La anécdota diaria. 22,30: El fútbol en dimensión sonora.—22,45: Caravana.—24,00: España de noche.—3,30: Cierre de la emisión.

Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. CORAFAS

Hoy domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. "Segunda" Schumann; "Matías el pintor", Hindemith; "Rapsodia española", Ravel.

"CANTAR Y TAÑER". MUSICA CONTEMPORANEA

Roussel, Poulenc, Debussy, Jolivet, Messiaen, por Rosl Schwaiger soprano; Robert Manuel, pianista. Jueves 25. Instituto Francés, 19,30. Invitaciones: Librería Buchholz.

WILHELM KEMPFF,

el glorioso pianista alemán, realiza actualmente una gira por todas las capitales europeas y sabemos que Madrid figura en su itinerario. La presencia de este gran intérprete significará un acontecimiento singular en nuestro ambiente musical.

SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID

presenta su onceavo concierto. Pianista: Helena Costa. Lunes, 7,30, teatro Marquina. Informes e inscripciones: Los Madrazo, 16, bajo. Teléfono 2210907.

HELENA COSTA

Extraordinario recital de piano. Onceavo concierto de la Sociedad Filarmónica de Madrid. Programa: "Suite inglesa", Bach; "Sonata K. 333", Mozart; "Variaciones serias", Mendelssohn; "Sonatina", Kabalewski; tres obras de Halffter y "Estudio", "Scherzino", "Preludio", de Armando Fernández. Lunes, 7,30 tarde Teatro Marquina.

ORQUESTA NACIONAL. HORENSTEIN, NORMA PROCTER, ULFUNG

Viernes 6,45 tarde, Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. "Prometeo", Beethoven; «Sinfonía 101», Haydn; "Canción Tierra", Mahler.

TEATROS

ISABEL GARCES,

más graciosa que nunca, en "Mamá con niña". Infanta Isabel.

"MAMA CON NIÑA",

una obra cómica muy divertida. Hacia las 200 representaciones.

"LA FERIA DEL COME Y CALLA"

El mejor espectáculo para los niños y para los mayores, presentado por "Los Títeres". Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de FET y de las JONS. Una comedia musical de Alfredo Mañas, dirigida por Angel F. Montesinos. Música de Carmelo A. Bernaola coreografía de Ricardo Ferrante. Un reparto excepcional de actores. Todos los domingos a las cuatro de la tarde, en el teatro María Guerrero.

"GLOBOS DE ILUSION",

el programa infantil de Radio Nacional, espera a todos los niños, con su espectáculo, esta tarde, a las cuatro y cuarta, en el teatro de la Zarzuela. Nuevas aventuras de Juanín y Nanín en la China, "La bella durmiente", "Pituso", "Cuqui y Cuquín", un gran concurso luz y color, llevados por Hada Dulce. ¡¡Grandioso éxito!!! Localidades: 5 a 25 pesetas.

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zori-Santos con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Baron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades cuatro días anticipación.

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: Luis Prendes, María Mahor, en El segundo disparo (de Robert Thomas, autor de Trampa y Ocho mujeres), con Ramón Elías y Carlos Mendy. Dirección: José Osuna. ¡¡Un éxito mundial del teatro policíaco!!

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 y 11: Francisco Rabal, en ¡Miles de payasos!, con Elisa Ramírez, José María Prada, Enrique Cerro, Fernando Sánchez Polack y Pedro Mari. Dirección: José Luis Alonso. Hoy último día.

CALDERON. — 7, 10,45: Enrique Vargas, el Príncipe Gitano, presenta su espectáculo Palmas flamencas con Gloria Romero, Los Gemelos del Sur, Argentina Coral, Rocío Aragón y su "ballet", Pedrín Fernández, Molín y Rubí. Tolerado. Dos últimos días. Lunes, noche: Homenaje y despedida del Príncipe Gitano. ¡Sensacional Fin de Fiesta!

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Mario Antolín presenta compañía Mari Carmen Prendes, con Pedró Porcel, en Milagro en casa de los López (de Miguel Mihura), con José Sazatornil «Saza». Se despachan localidades con anticipación, sin aumento.

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — (Teléfono 2227289.) Temporada Popular. 4,30 y 7,15 tarde: Milagros Leal, en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona). Localidades, de 10 a 50 pesetas.

EN LA CORRALA. — Radio-teatro con calefacción. Salvador Hervás presenta su octavo programa: cuatro y cuarto, en el teatro de la Canta Triana, con Gracia de Triana, la máxima figura de la canción flamenca; Arberto Mattey, el intérprete de las canciones de la película La niña de luto. Quince atracciones más. Funciones, 7 y 10,30. Domingo, 4,30 tarde.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Tercer año consecutivo de la compañía Paco Martínez Soria, en La ciudad no es para mí. ¡Graciosa! ¡Humana! Más de 500 representaciones en Madrid y cerca de 2.000 en España

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (populares) y 7 tarde: Epitafio para un soñador (de Adolfo Prego), con Carlos Lemos, María Asquerino y toda la compañía titular. Dirección: José María Loperena. Precios: 4 tarde (populares), butaca, 25 pesetas; paraíso, 2,50 pesetas. 7 tarde: Butaca, 50 pesetas; paraíso, 5 pesetas.

GOYA. — 7 tarde y 11 noche. La compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell, Antonio Vico, María Asunción Balaguer, Carmen de la Maza y Fernando Guillén, en Después de la caída (de Arthur Miller).

INFANTA ISABEL. — (2214778. Compañía titular.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta Mamá con niña (lo más divertido de Alfonso Paso). Genial creación de Isabel Garcés, más graciosa que nunca... "El público se ríe a carcajadas, en frescos borbotones de espontánea risa"... ¡Hacia las 200 representaciones!

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Armando Calvo, Lina Canalejas, en Prohibido suicidarse en primavera (de Alejandro Casona). Colaboración de Manuel Díaz González. ¡Exito apoteósico!

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7, 10,45: La compañía de revistas Casal, Navarro, Díaz, presenta ¡El barbero de Melilla! Sensacional éxito con Finita Ruffet y Lina Morgan. "Ballet" Empórium. Localidades con cinco días de anticipación.

MARAVILLAS. — (Tel. 2236993. Metro Bilbao.) 7 y 10,45: Luisa Sala, Margot Cottens, Pastor Serrador y la actuación especial de José Rubio, en La pulga en la oreja (de George Feydeau), con Angel Terrón, José Sepúlveda, Florinda Chico y una gran compañía. Dirección: José María Moreras. Butaca, 60 pesetas. (Segundo mes de éxito. ¡Hacia las 100 representaciones!)

MARIA GUERRERO. — (2317694. Compañía titular. Dirección: José Luis Alonso.) Hoy domingo, 7 tarde y 11 noche: Intermezzo (de Jean Giraudoux, versión de Agustín Gómez Arcos). Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. (Se despacha en Contaduría.) Próximo estreno: El cerco (de Claudio de la Torre).

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4,30 y 7,15: 267 y 268 representaciones de La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, 4,30, precios especiales. Butaca 50 pesetas; club, 30. Lunes, no hay funciones por descanso de la compañía.

MARTIN. — (Compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano.) 7 y 11: Mamá, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

REINA VICTORIA. — 7, 11: Compañía comedia Ramón Clemente presenta a Carmen Bernardos, en Los peces gordos (de Alfonso Paso), con Ignacio Paúl, Maruja Boldoba y Ricardo Canales.

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7, 11: Cuarto mes Cocó. Conchita Montes. Semana próxima, 200 representaciones; función extraordinaria. Lunes no hay funciones.

ZARZUELA. — 4,15: Globos de ilusión, con Aventuras en la China y La bella durmiente (de López-Ripalda, música de Gómez-España). Grandioso espectáculo del programa infantil de Radio Nacional, distinto cada domingo. ¡¡Grandioso éxito!! Localidades: 5 a 25 pesetas.

ZARZUELA. — (2214341. Temporada Lírica Oficial 1964-65.) 7 tarde: El burlador de Toledo (de Tomás Borrás, Emilio Ferraz; música de Conrado del Campo y Ernesto Rosillo), con Mirna Lacambra, María Trivó, Francisco Saura, Ricardo Visus, Esteban Astarloa, Manolo Codeso, Venancio Muro, Geles Karsan. Coro titular. Director: José Perera. "Ballet" titular. Coreografía: Alberto Lorca. Director de escena: Salvador Salazar. (Hoy, último día.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy domingo, 4 tarde, función especial, 6,45 y 10,30: Gran Festival Mundial del Circo. ¡Leones! ¡Tigres! ¡Elefantes! ¡Trapecios volantes! ¡La muñeca de caucho! ¡Barristas cómicos! ¡Los mejores acróbatas del mundo! ¡Las bellezas del aire! ¡Los famosos payasos españoles Rubiáns y Popeye! ¡Los saltadores árabes! ¡Las más destacadas atracciones de los veinte mejores circos del mundo! ¡Ultimos días! Localidades a la venta sin aumento.

CINES

ALBENIZ - CINERAMA. — 11 mañana función especial, 3,45, 7 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor). Cinerama apto todos los públicos.

ALCALA.—La Revoltosa y Embosada.

ALCANTARA. — 4: Fort Apache, Tambores lejanos. Tolerado.

AMAYA.—Este perro mundo.

APOLO.—El espontáneo y La visita del rencor.

ARGUELLES. — 4,30, 6,45, 9, 11: La nueva Cenicienta (Marisol, Antonio). Tolerada.

ASTUR.—La isla misteriosa y La nueva Cenicienta.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: En busca del amor (Ann-Margret, Tony Franciosa). Cinemascope. Color de luxe. (Segunda semana.)

AZUL.—Mujeres culpables y Fresas salvajes

BAHIA.—Esther y el rey y Luz en la ciudad.

BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: Manos arriba (Eddie Constantine).

BECERRA.—Lanchas voladoras y El rostro impenetrable.

BECQUER.—El espontáneo y La visita del rencor.

BELLAS ARTES.—El séptimo amanecer.

BENAVENTE.—Cazador de forajidos y Raíces profundas

BENLLIURE. — 5,30 y 9,30: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, 70 milímetros. Technirama. Tolerada.

BILBAO.—La piel suave.

BULEVAR.—Ella y sus maridos.

CALIFORNIA.—Gritos en la noche y El premio.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: ¡Mujer sin pasado (color; Deborah Kerr, Hayley Mills). Ultimo día.

CANCILLER.—Samba.

CANDILEJAS.—El signo del Zorro y Cara a la muerte

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,45: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor. (Pases película: 7,40 y 11,20.)

CAPRI — (2521069.) 3,30: Como dos gotas de agua (Pili y Mili) y Cara a la muerte (Dana Andrews, Piper Laurie). Tolerada.

CARLTON.—Al volante y a lo loco.

CARRETAS. — 10 mañana: Hipnosis, Un muerto recalcitrante.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Cara a la muerte (Dana Andrews, Piper Laurie). Tolerado.

CERVANTES.—Tú y yo somos tres y Su propia víctima.

COLISEVM. — 4,15, 7, 10,30: Vacaciones para Ivette (Catherine Diamant, José Luis López Vázquez). ¡Extraordinariamente graciosa!

CONCEPCION.—Un espía en Hollywood y La nueva Cenicienta.

COFACABANA.—Segundo Festival del Pájaro Carpintero y El tulipán negro.

CONSULADO.—Samba.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: Huérfanos en la calle, Vacaciones en Roma. Toleradas.

DOS DE MAYO. — 4,30: Operación Fisco, Su juego favorito.

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 2445492.) 4,30, 7 y 10,30: Nunca pasa nada (Corinne Marchand, Antonio Casas). Cinemascope.

EMPERADOR.—Hotel Internacional y Plan 402

ESPRONCEDA.—Ocho sentencias de muerte y Buscando millonario.

EUROPA.—Su juego favorito y Vida difícil.

FELIPE II.—Cuidado con las personas formales y Hombres que dejan huella.

FLORIDA.—Los rebeldes de San Antonio y Vacaciones de verano

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Hombres violentos (Glenn Ford, Bárbara Stanwick, Edward G. Robinson). Color. cinemascope.

GALILEO.—Intriga femenina y El sargento negro.

GAYARRE.—Soraya, reina del desierto.

GONG. — 4,30: Franco, ese hombre. Tolerada.

GRANADA.—El espontáneo y La visita del rencor.

GRAN VIA. — 4,30, 7 y 10,30: Nunca pasa nada (Corinne Marchand, Antonio Casas). Cinemascope.

IBIZA.—Operación Embajada y Suspense.

IDEAL. — 4,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin, Gene Kelly). Cinemascope. Color. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, 70 milímetros. Technicolor. Tolerada.

IMPERIO.—La calle de los conflictos y Vacaciones de verano

INFANTAS.—Ella y sus maridos.

IRIS.—El péndulo de la muerte y Tres herederas.

JORGE JUAN.—Ella y sus maridos.

LIDO.—El séptimo amanecer

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Hombres violentos (Glenn Ford, Bárbara Stanwick, Edward G. Robinson). Color. cinemascope.

LUCHANA. — 4,15, 7 y 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin). Color. cinemascope.

LUX.—Su juego favorito y Operación Fisco

MADRID. — 3,30, 6,45 y 10: West Side Story. (En versión española.)

MAGALLANES. — 3: Un optimista de vacaciones y Sendas de barro.

MARVI.—Ella y sus maridos.

METROPOLITANO.—La isla de la ambición y La niña de luto.

MONACO. — (Teléfono 2566211.) 4,30: Cara a la muerte. Tolerada.

MONTECARLO. — 3,30: Fra Diábolo (Francisco Rabal) y La nueva Cenicienta (Marisol, Antonio). Tolerado.

MONTERA.—Buscando millonario.

MONUMENTAL. — 4,30: La nueva Cenicienta (Marisol, Antonio). Tolerada.

MORASOL.—La isla de la ambición y La niña de luto.

MUÑOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Dos semanas en otra ciudad, Sendas de barro.

NARVAEZ.—Aquellos duros años y Buscando millonario.

NIZA.—El secreto de Montecristo y Lío en los grandes almacenes.

ODEON.—El séptimo amanecer.

ORAA.—Operación Fisco y Su juego favorito.

PALACE.—Tom Jones.

PALACIO DEL CINE — Cara a la muerte.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30: 7, 10,30: El señor de La Salle (Mel Ferrer). Tolerada.

PALAFOX.—Becket.

PANORAMA. — Frankenstein 1970 y Belinda.

PAVON.—La isla de la ambición y La niña de luto.

PAZ. — 4,15, 7 y 10,15: Molly Brown (Debbie Reynolds, Herve Presnell). Panavisión, 70 milímetros. S. E. Todd-ao. (Para todos los públicos.) Pases película: 4,35, 7,25 y 10,40.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Un balcón sobre el infierno, Espía por mandato. Mayores 18 años.

PEÑALVER.—La niña de luto.

PEZ.—El espontáneo y La visita del rencor.

PLEYEL.—El tercer hombre y Romance en Venecia.

POMPEYA.—Soraya, reina del desierto.

POSTAS.—El espontáneo y La visita del rencor.

PRINCESA.—El séptimo amanecer.

PRINCIPE PIO.—La isla de la ambición y La niña de luto.

PROGRESO.—La piel suave.

PROYECCIONES (Cinerama).—11 mañana, 4, 7, 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Las garras invisibles del doctor Mabuse, El mundo de Suzie Wong. Mayores 18 años.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Nueve maradas, 4,30, 7 tarde y 10,45 noche: La corrupción.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Búsqueme a esa chica (Marisol, Isabel Garcés, Robert Hutton). Eastmancolor. Tolerada.

RICHMOND.—Mujer sin pasado.

RIVIERA.—Ford Apache y Torpedos humanos.

ROSALES.—Soraya, reina del desierto.

ROXY «A».—América América.

ROXY «B».—Samba.

SAINZ DE BARANDA.—La isla de la ambición y La niña de luto.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: El espontáneo y La visita del rencor (Anthony Quinn, Ingrid Bergman).

SAN DIEGO.—Tengo diecisiete años y Tambores lejanos.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,45: Casi un caballero (A. Closas, C. Velasco, J. L. L. Vázquez).

SAN REMO.—Operación Fisco y Su juego favorito.

SORRENTO.—Regalo para soltero y Ella y sus maridos

SOL.—10 mañana: F. B. I. frente a Scotland Yard (cinemascope) y La cita.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4,30, 7, 10,30: Al volante y a lo loco (Stanley Baxter).

TIVOLI.—Soraya, reina del desierto.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Cara a la muerte (Dana Andrews). Color. Tolerada.

URQUIJO.—Cara a la muerte.

VALLEHERMOSO. — Centauros del desierto y Buscando millonario.

VELAZQUEZ.—Aquellos duros años y Buscando millonario.

VERGARA.—El séptimo amanecer.

VICTORIA.—El séptimo amanecer.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman).

VARIOS

CLUB AYALA.—Sala de fiestas

CLUB CANCILLER.—Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO.—Sala de fiestas.

CLUB MONACO.—Sala de fiestas

FOLIES.—Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Sarasola I.-Landa; Ramondegui, Azurmendi. Ciganda-Azcárate II; Aguirre-Goicoechea, Solozábal-Aguirrebengoa; Dúo-Alsúa.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral).

J'HAY.—Sala de fiestas.

LIDO.—Sala de fiestas.

LUSS-MAY.—Sala de fiestas.

MADISON CLUB.—Sala de fiestas.

MICHELETA CLUB.—Sala de fiestas.

MOLINO ROJO.—Sala de fiestas.

MOROCO.—Sala de fiestas.

SEÑORIAL CLUB.—Sala de fiestas.

SULTAN.—Sala de fiestas.

TEYMA. — Las mejores orquestas y atracciones, con Trío Montoya, "Ballet" Juanjo.

VILLA ROSA.—Sala de fiestas.

YORK CLUB.—Sala de fiestas.



Hemeroteca Municipal de Madrid