



Arriba

Madrid, domingo 21 de marzo de 1965



VALENCIA

La temporada de fiestas en pueblos y ciudades de España se puede decir que comienza con las fallas de Valencia. El fuego de artificio, las traças, las bombas de palenque, son la señal ruidosa y alegre de la culminación de la semana fallera, mientras caen entre llamas los monumentos del humor y la crítica. Como una estrella de paz se abre la palmera de colores del cohete bajo el cielo de la noche valenciana. Es la luz y la fiesta de la «cremá». (Foto Europa-Press.)

Ayuntamiento de Madrid

**RESOLVERA SU
PROBLEMA DE**

TIENDA

**Y DE
INVERSION**

BARRIO DEL PILAR

Propietario: JOSE BANUS

PRECIOS { **PISOS:** DESEMBOLSO INICIAL DESDE **24.000** PTAS.
RESTO CON GRANDES FACILIDADES
TIENDAS: DESEMBOLSO INICIAL DESDE **46.000** PTAS.
MENSUALIDAD **800** PTAS. DURANTE 10 AÑOS

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES N.º 42 de la E. M. T. desde la Glorieta de Cuatro Caminos, por Bravo Murillo y Plaza Castilla. AUTOBUSES desde Bravo Murillo (Salida Metro de Valdeacederas) por Capitán Blanco Argibay.



327 FONTAN

En estos modernos conjuntos urbanísticos

RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO

PISOS MAGNIFICOS, todos exteriores, con amplias TERRAZAS
LOCALES COMERCIALES de todas superficies:

EXENCION TOTAL EN DERECHOS REALES, escritura compra-venta y 90% en contribuciones.

ADMINISTRACION por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma la gestión de las Comunidades de Propietarios de Pisos.

RESOLVERA SU PROBLEMA DE INVERSION DE CAPITAL

Adquiriendo pisos y alquilándolos en su Renta Legal, producen un **14% NETO** al capital invertido.

Los alquileres son **REVISABLES LEGALMENTE**, cada 5 años al compás de las variaciones del coste de vida, lo que asegura **PERMANENTEMENTE** el poder adquisitivo de su compra

BARRIO DE VILLAAMIL

Propietario: JOSE BANUS

PRECIOS { **PISOS:** DESEMBOLSO INICIAL DESDE **32.000** PTAS.
RESTO CON GRANDES FACILIDADES
TIENDAS: DESEMBOLSO INICIAL DESDE **55.000** PTAS.
MENSUALIDAD **967** PTAS. DURANTE 10 AÑOS

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:

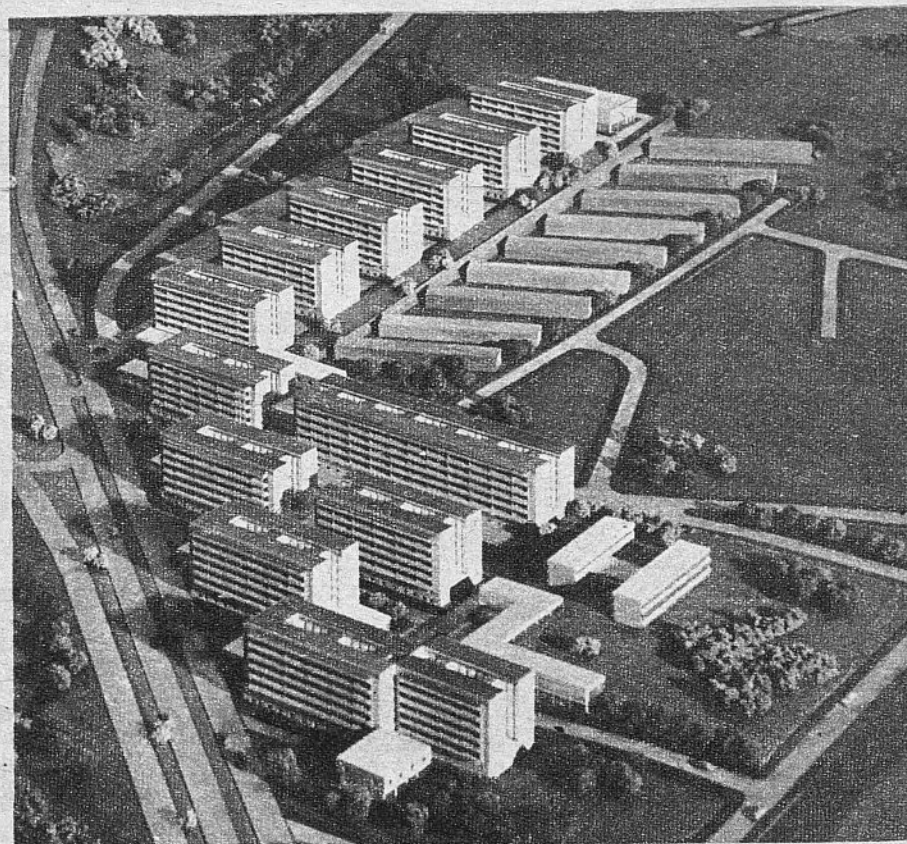
OFICINA CENTRAL.- Monte Esquinza, 4.- De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.

EN EL PROPIO BARRIO DEL PILAR.- De 10 de la mañana a 8 de la noche

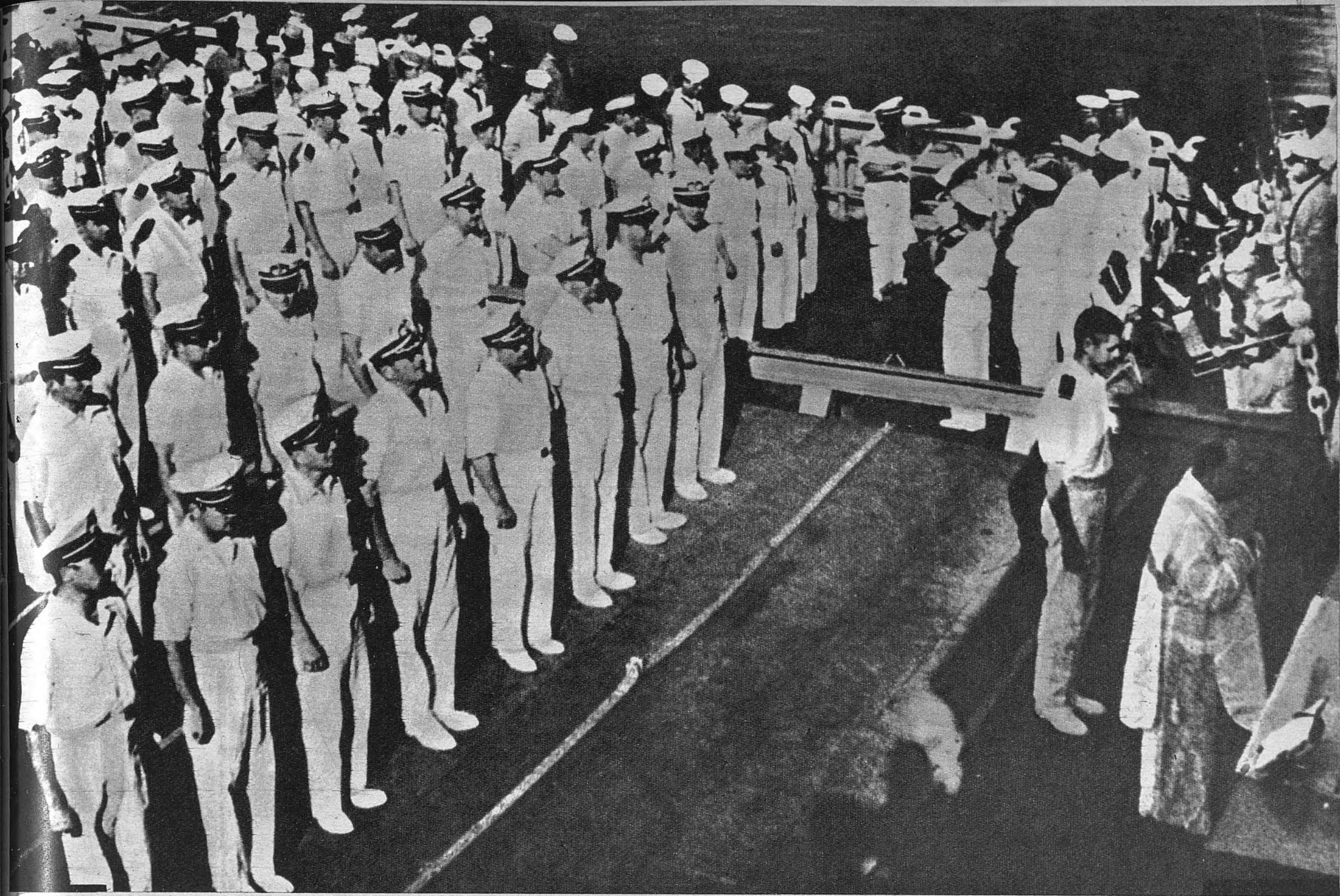
EN EL BARRIO DE VILLAAMIL.- De 9 de la mañana a 7 de la noche.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR.



Ayuntamiento de Madrid



HOMENAJE DEL PERU A ESPAÑA EN LA ISLA DEL GALLO

Sobre la cubierta del buque-escuela «Independencia», del Perú, y con asistencia de la Misión hispano-peruana, oficialidad y marinería del buque, se oficia una misa antes de la inauguración de un monolito en la isla del Gallo, Colombia, con una lápida cuyo texto ha sido redactado por el Presidente del Perú, Belaúnde Terry. El monolito ha sido levantado como homenaje de la nación peruana a España, a Pizarro y a los «Trece de la fama». (Cifra.)



VISITA A LAS CORTES ESPAÑOLAS

El presidente de la Asamblea Nacional del Senegal, que, acompañado de su esposa y séquito, se encuentra en España, durante su visita al Palacio de las Cortes Españolas, con el Presidente, don Esteban Bilbao. (Foto Cifra.)



MISION ESPAÑOLA EN EL JAPON

Durante su estancia en Japón, el Ministro de Asuntos Exteriores, con su esposa y la marquesa de Villaverde y los demás miembros de la Misión española, recorre las instalaciones de una fábrica de material electrónico. (Europa)





CANTOS EN CLIMA DE ORACION

A la música de los negros norteamericanos se le ha arrinconado en las salas de fiesta y en los teatros de variedades. El cine, a veces, también ha recogido —pero sin salirse de los límites del espectáculo folklórico y pintorescamente sentimental, y casi nunca sin ahondar en su significado— estas canciones, cuya línea melódica y argumental es pura espiritualidad, con unas letras que es el mejor camino para conocer la entraña de una raza, el porqué de la actitud de un pueblo. Naturalmente, en las iglesias metodistas, luteranas, episcopalianas, presbiterianas y de otras sectas y grupos protestantes, los espirituales, los himnos de los negros ponen en clima de oración, hacen levantar el corazón a Dios y sirven, en ocasiones, como el mejor sermón, la más sencilla plática a la medida de todas las inteligencias, la más reposada lectura de las páginas del Libro. Su espiritualidad para sí la quisieran algunos de los cánticos que se oyen en los templos católicos, con excepción del gregoriano, arte de minorías y para entendidos de la Europa llamada libre y América, música de abadías góticas y monjes de hábitos largos; pues el gregoriano, como el latín, la filosofía y teología escolásticas, y nuestra concepción de la vida, el hombre y el mundo, apenas si pueden colarse por algún portillo de la mentalidad de los árabes, los negros de África, los chinos y los japoneses, los indios y los javaneses, los de Papusia, de las islas Célebes, de la Polinesia y Micronesia. El Papa ya ha hablado sobre la música, el Concilio ha estudiado el tema, los obis-

pos se aprestan a afinar el oído, entre las gentes hay una actitud de respeto, de aguzar su comprensión aunque las mentalidades no se hayan desentumecido lo bastante, se presta otro interés hacia formas de expresión del hombre de otras latitudes, que tienen tanto derecho a pesar en la vida del mundo como el europeo lo ha ejercido hasta ahora con una actitud de intelectualismo dictatorial.

Marion Williams es esta rubeniana negra que ríe, gime, llora, suspira, reza, habla, pide, implora mientras canta, ayudándose con las palmas de sus manos, hechas para el ritmo, y sus labios convierten en notas lo que piensa el corazón, reflejan los ojos y siente la cabeza. Si a un español le es extraño el lenguaje del habitante de Groenlandia y a un birmano la música del cante jondo, no hay por qué extrañarse de que en la Iglesia pueda suceder lo mismo. Dios no quiere más milagros que los que El hace, pero sí desea el respeto hacia la variedad de modos y usos de los hombres, que El sacó de la nada. La música de los negros norteamericanos tiene derecho a entrar en las iglesias católicas con todo el peso de su púrpura consagrada, a ocupar un puesto en el coro, reservado con demasiada exclusividad para otras formas musicales; a llegar a nuestras viejas iglesias románicas y esplendorosas catedrales góticas, sin que haya que oírlo como quien va a un espectáculo gratuito. — *Pedro PASCUAL*. (Fotos Keystone-Nemes.)

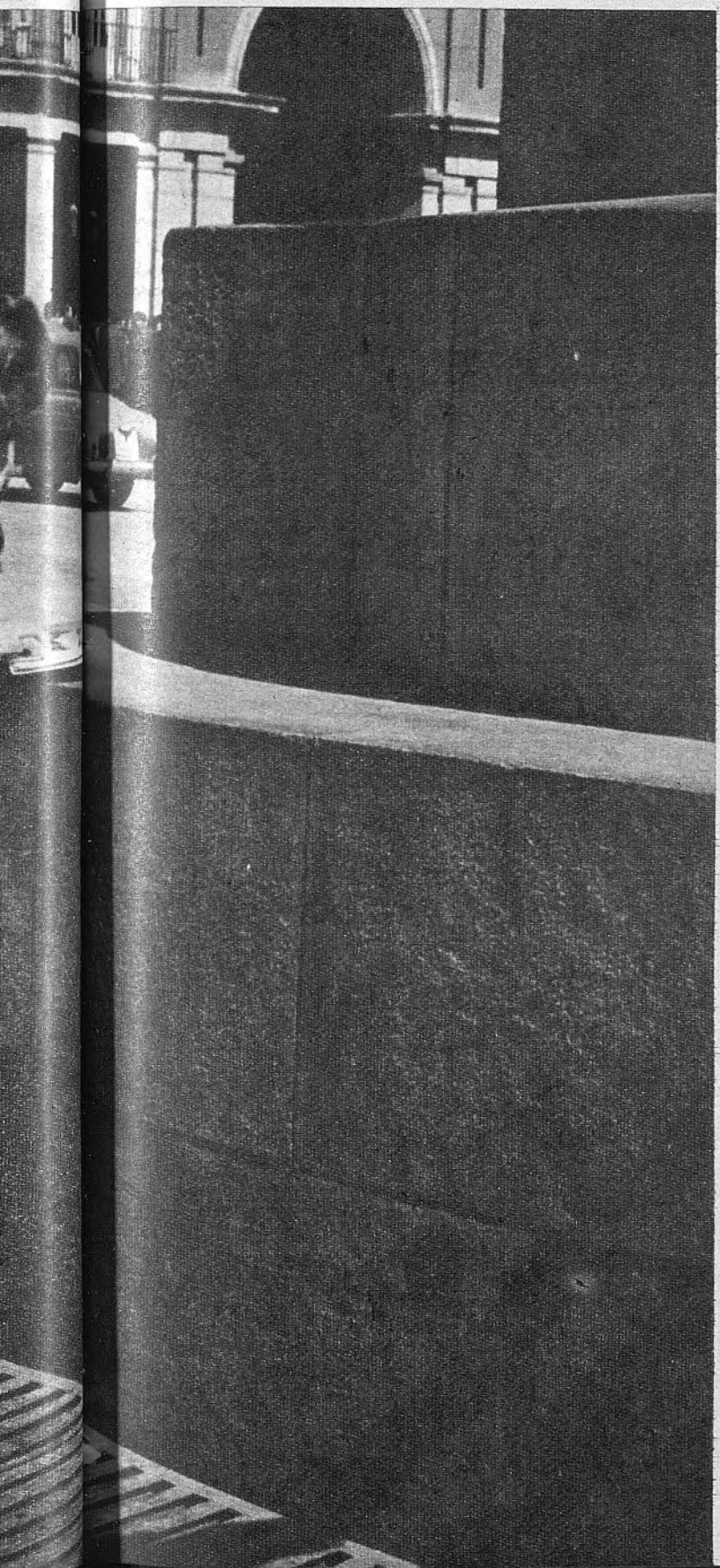




BAJO EL PRIMER SOL DE PRIMAVERA

Con una prosa monótona y fría el Observatorio Astronómico de Madrid anuncia el nacimiento de una muchacha joven y pimpante: la Primavera. El certificado es lacónico, sin el más mínimo jugo emocional: «Día veinte. Sol en Aries a las veinte horas y cinco minutos. Comienza la Primavera para los habitantes del hemisferio boreal y el otoño para los del austral.» Es decir, ayer tarde, cuando el reloj marcaba las nueve y cinco, la Primavera ya estaba entre nosotros, sin que nadie hubiera sabido cómo. Los meteorólogos, a base de declinaciones australes, horas sidéreas, equinoccios, meridianos, ortos y ocasos, crepúsculos, dijeron el tiempo exacto del nacimiento de la muchacha esperada, con una exactitud matemática de joven reportero interesado en saber a qué hora exacta nació la princesa y en qué momento dijo sí la estrella al galán de cine. Pero la Primavera, pizpireta y juguetona, ya estaba en Madrid, vestida con sus mejores trastos, de incógnito, tiempo antes. Las personas mayores que toman el sol lo habían intuido, igual que los niños haciendo cola ante el tióvivo, el joven matrimonio paseante, las muchachas primaverales, la estudiante y el lector casi estatua en la estatua. Un sol compañero, un aire caricia, un ambiente tranquilidad han sacado a los madrileños de sus casas y les han llevado a las calles y paseos, el campo fresco y recién estrenado de gracias virginales. La Primavera tardó este año un poco en llegar, a pesar de la hora oficial, y por eso fue más requerida y pretendida, más ansiadamente apetejada. Las gentes de Madrid han salido de paseo bajo el primer sol de Primavera. — (Fotografías PASTOR.)







EGLOGA ULTIMA

Sentado al borde del camino sobre una herida memoria de endecasílabos garcilasianos miro pacer las ovejas mansas y analfabetas. El sol tibio de un atardecer triste dora el vellón y baña el campo ralo y seco. El tierno trébol, la jugosa alfalfa, el prado verde y la floresta amena son delicias de paraíso perdido o de tierra prometida, recuerdos o esperanzas para el cordero dócil, inerte, inofensivo, que sueña húmedos pastos y floridas primaveras.

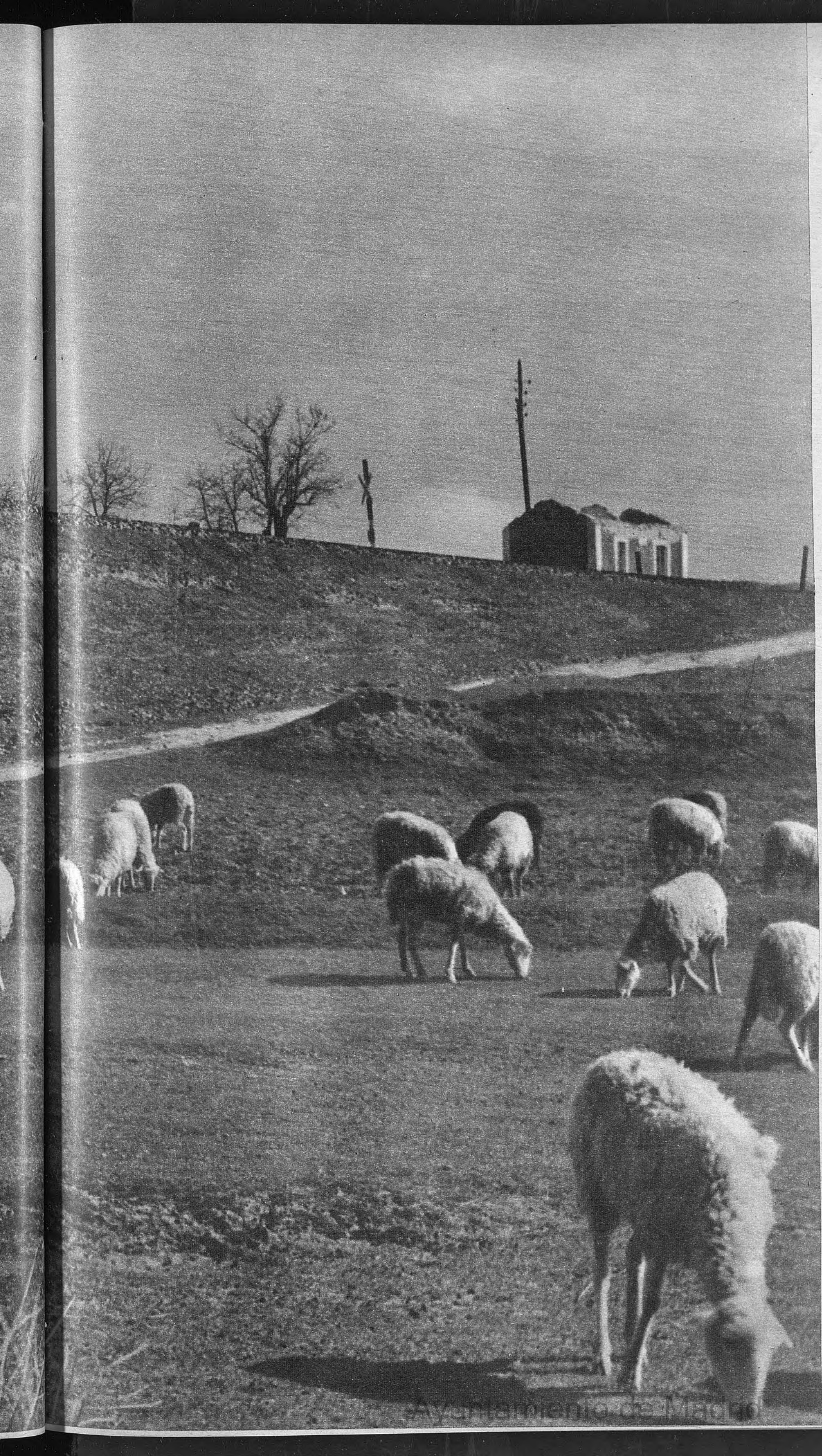
Blanquea la delgada senda casi exangüe, bordeando la falda del repecho, y se pierde lentamente más allá de los árboles desnudos, de ingrato ramoneo, y de la pobre casa sin techumbre. Junto a la senda y bajo la manta un zagal sin flauta da al viento mudas quejas que no son de amor. El pobre Nemoroso, que ni siquiera conoce aún el argumento de las endechas, contempla absorto, como todas las tardes, el ganado, que busca entre las piedras un pequeño milagro verde en el que regalarle antes de volver al aprisco mientras el sol muere. Frente al zagal vigila el perro, descansando sobre las patas traseras, alta y en centinela la cabeza como una autoridad.

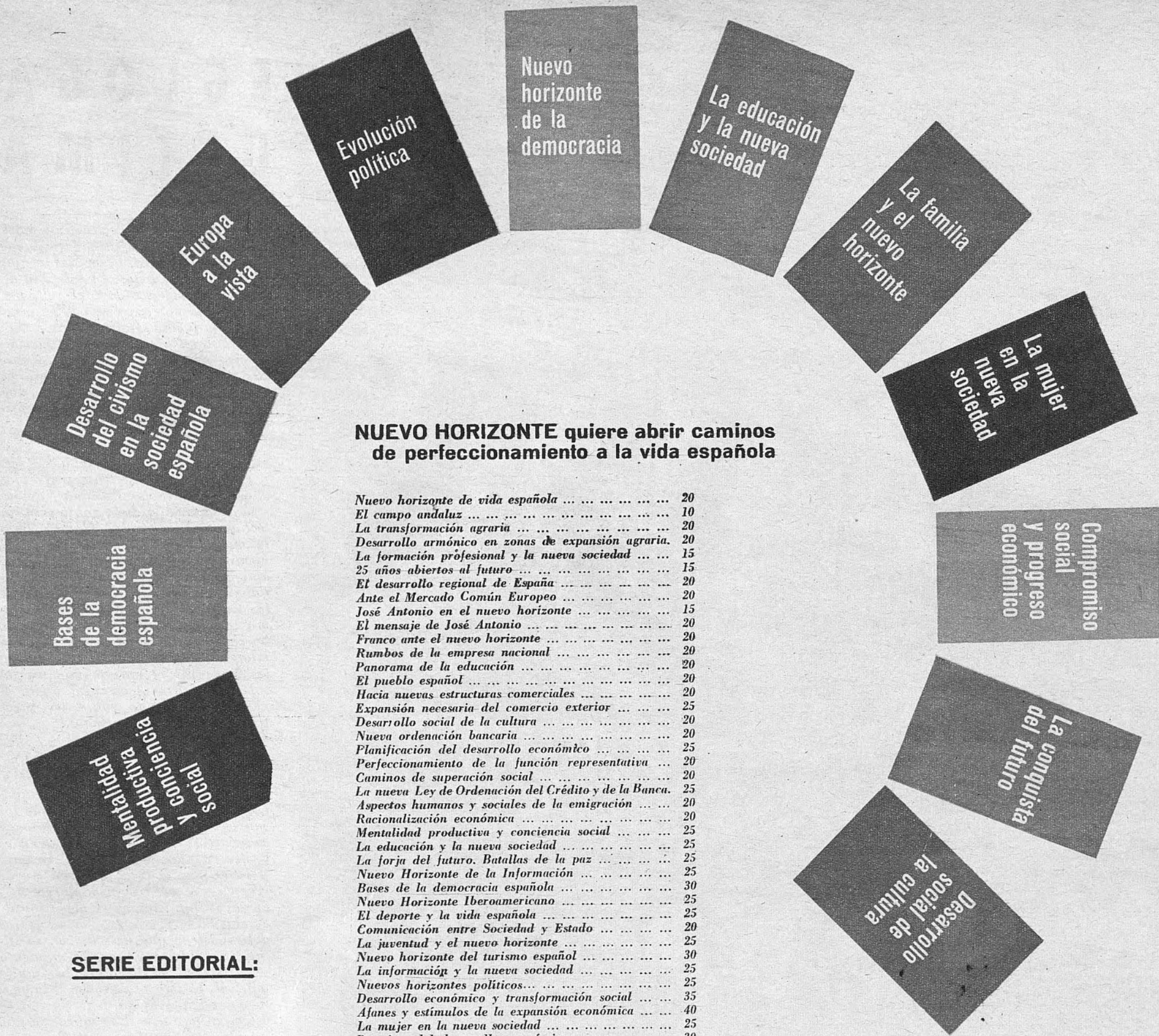
De vez en cuando un dulce balido, una nota de esquila, un silbo amoroso. Se lamenta el viento entre los juncos de la ribera exhausta, porque los juncos están amarillos e hirsutos y caquexicos, y arañan y desgarran el viento cuando el viento los encama. A veces pasa el tren. Trae un fragor creciente y un resoplido largo. Las ovejas se inquietan en su pacer inútil. Se alarma el perro. Las fauces negras del monstruo que pasa lanzan su silbido horrisono, y por un momento se turban el balido dulce, la esquila musical, el amoroso silbo y el lamento del viento. Tiembla de miedo la estampa pastoril. El pobre paisaje bucólico se estremece. Sobre los versos de Virgilio, el divino, pasa la locomotora torrencial de Campoamor.

El zagal se alza, trisca por el repecho y allí, junto a la vía, levanta una mano casi emocionada y saluda a este trueno oscuro que pasa, a este poderoso animal que todos los atardeceres atraviesa el campo mudo y pobre y solitario camino de una incierta esperanza, de un ignoto peligro, de una desconocida aventura, de una vida o de una muerte que son como una fábula, de Dios sabe qué.

Mientras pasa el tren retiembla la égloga. Es sólo un momento, una breve y diaria tempestad de ruedas, émbolos y vapores. Después el campo se serena, regresa el silencio rumoroso, se aquieta el rebaño y se sienta el perro. Solamente el zagal queda en lo alto, junto a la vía, haciendo adiós al tren, que se empequeñece a lo lejos y que ahora es sólo un penacho de humo que asciende al cielo y se confunde con las nubes blancas.

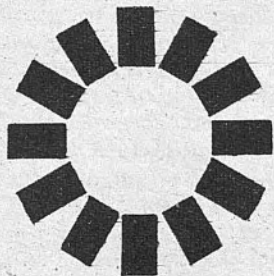
No preguntarme, que no sabría decir por qué; pero en mi cuaderno de contemplaciones he anotado esta tarde esta sola, única memoria de once sílabas acongojadas: «Salid, sin duelo, lágrimas, corriendo.» — Jaime CAMPANY.





SERIE EDITORIAL:

Nuevo horizonte de vida española ...	20
El campo andaluz ...	10
La transformación agraria ...	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria ...	20
La formación profesional y la nueva sociedad ...	15
25 años abiertos al futuro ...	15
El desarrollo regional de España ...	20
Ante el Mercado Común Europeo ...	20
José Antonio en el nuevo horizonte ...	15
El mensaje de José Antonio ...	20
Franco ante el nuevo horizonte ...	20
Rumbos de la empresa nacional ...	20
Panorama de la educación ...	20
El pueblo español ...	20
Hacia nuevas estructuras comerciales ...	20
Expansión necesaria del comercio exterior ...	25
Desarrollo social de la cultura ...	20
Nueva ordenación bancaria ...	20
Planificación del desarrollo económico ...	25
Perfeccionamiento de la función representativa ...	20
Caminos de superación social ...	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca ...	25
Aspectos humanos y sociales de la emigración ...	20
Racionalización económica ...	20
Mentalidad productiva y conciencia social ...	25
La educación y la nueva sociedad ...	25
La forja del futuro. Batallas de la paz ...	25
Nuevo Horizonte de la Información ...	25
Bases de la democracia española ...	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano ...	25
El deporte y la vida española ...	25
Comunicación entre Sociedad y Estado ...	20
La juventud y el nuevo horizonte ...	25
Nuevo horizonte del turismo español ...	30
La información y la nueva sociedad ...	25
Nuevos horizontes políticos ...	25
Desarrollo económico y transformación social ...	35
Afanes y estímulos de la expansión económica ...	40
La mujer en la nueva sociedad ...	25
Premisas del desarrollo económico ...	30
Presencia actual de la radiodifusión ...	30
Representación y elecciones sindicales ...	25
Nueva democracia y eficacia social ...	30
Compromiso social del progreso económico ...	25
Horizonte histórico del 18 de julio ...	25
Europa a la vista ...	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico ...	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte ...	50
Orden penal y nueva sociedad ...	25
Plataforma nacional del crecimiento económico ...	40
Técnica y sociedad española ...	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad) ...	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española ...	25
Promoción social ...	25
Fase inicial del Plan de Desarrollo ...	35
Nuevo horizonte de la democracia ...	35
Transformación Económico Social de España ...	25
Evolución política (Democratización y socialización por rutas de unidad) ...	50
La familia y el nuevo horizonte ...	25



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA - en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid

TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernando García García ...	15 pts.
EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad ...	20 "
ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad ...	50 "

FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL por José María del Moral ...	20 pts.
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Feuyo ...	25 "
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón ...	30 "
REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo ...	50 "
TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral ...	20 "
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río ...	25 "
LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor ...	25 "
JOSE ANTONIO Y LA NUEVA FUNDACION POLITICA, por Gabriel Elorriaga ...	20 "



CON LILI ALVAREZ

Si ustedes me lo permiten, y siempre que no me mal entiendan, yo diría que Lili Álvarez ha pegado más fuerte que Paulino Uzcudun, que ya es decir. Con toda seguridad no hay ningún otro nombre español que se le pueda comparar en historial deportivo a esta mujer, cuya continuada hazaña de universal renombre y fama nos ha llegado como una fábula. Toda Europa y buena parte del mapamundi fue escenario de los triunfos de la española elegante, sonriente y animosa. Tres años seguidos finalista en Wimbledon. Dos años seguidos número 2 mundial en tenis, pero en números absolutos sin el equívoco de las clasificaciones en marrón. Nadie posiblemente le ha dado a España tanta gloria deportiva, y esto quiero decirlo, ahora que no me oye, como introducción a la conversación que sigue. En Candanchú se dejaba atrás, con ventaja de más de minuto, a famosos ases

del esquí. Aunque uno, naturalmente, no la ha visto ni en la nieve ni en la cancha, diría, porque resulta de fácil adivinación, que todo lo hizo con naturalidad, como el que lava, y que en deporte, aparte la emoción de las competiciones y el puro disfrute del limpio esfuerzo, encontró el aplomo, el dominio, contrastó no pocos valores humanos y adquirió esa constancia que llamamos carácter.

Sigue amiga del deporte Lili y yo he tenido que esperarla que bajara de la Sierra para charlar. Sigue elegante, sonriente, animosa. Pero desde hace algún tiempo ella participa, ya lo saben ustedes, en esa otra competición de la espiritualidad y concretamente de la espiritualidad seglar. Tampoco han sido flojos los tantos que se ha apuntado. Porque, claro, ella se porta como una campeona, fiel a su categoría.

Tengo por suerte la de contar entre mis me-

jores amigos a mujeres. De ellas he aprendido casi tanto como de los hombres. En ellas he visto lucir la inteligencia sin merma de la gracia, alumbrar la valentía sin que padeciera el encanto. Y nada me entristece tanto como cuando en una cena, en una reunión, mis compañeros de turno se obstinan en distribuir la asistencia por géneros, colocadando a la mujeres juntas, invitándolas a irse a un rincón.

Pero algo ha cambiado y anuncia todavía mayores mudanzas. Quizá esté ahí, en ese nuevo concepto de la mujer y en el cambio de su mentalidad, una de las más profundas mutaciones que registra la historia contemporánea de nuestro pueblo. De eso sabe algo Lili y a eso empuja. Con fervor.

Es muy fina en los conceptos y muy rápida en las respuestas. Es muy femenina, pero nada feminista. La preocupaba en mi visita que la ha-



bía cogido sin ir a la peluquería. Hay mucho brillo en sus ojos y armonía en la figura. Hay encanto en los detalles, primor en el gusto, sencillez en las cosas que la rodean.

Acabo de leer, casi de un tirón y sin duda que con más presura de la recomendable y necesaria, "Feminismo y espiritualidad", el reciente libro de Lili, que probablemente escocerá a muchos, pero que por eso mismo hay que esperar que ayude a curar a no pocos. Es una glosa en profundidad y en matices del pensamiento que sobre el tema, tan insistentemente suyo, de la emancipación de la mujer y de su llegada a la mayoría de edad, religiosa y social, desarrolla el cardenal Suenens —una de las "estrellas" del Concilio— en su obra "La promoción apostólica de la religiosa".

Hasta la nueva frontera de una perspectiva espiritual que fundamente esa promoción total de la mujer, lleva Lili sus ideas. Ha debido sentir mucho alivio humano y mucho sosiego religioso al ver cómo tantas intuiciones suyas, tantas formulaciones vehementes, tantos juicios que sólo tenían de temerarios lo que de cristianos tenían, encontraban afirmación y confirmación en la todo alumbrante claridad de las palabras del arzobispo de Malinas. Lili se despacha a gusto y pone la cuestión al rojo vivo, para que arda, ¿No tenemos todos que seguir la guerra que trajo Jesús al mundo para que no se apague el fuego? Es una seglar que sabe que no hay opción para el cristiano en esta vida, que no hay más que un camino: seguir al Maestro.

—¿Estamos realmente ante un momento de despliegue del seglarismo apostólico?

—Lo que creo es que es ahora cuando vamos a llegar a lo cristiano. Hasta ahora nos confor-

mábamos con ser creyentes, pero sin desplegar actividad. Eramos pasivos; no actuábamos.

—¿Podríamos considerar al seglarismo como un gran suceso, como una fuerza decisiva de nuestro tiempo?

—Bueno; el seglarismo no ha hecho aún sino iniciarse. Todavía no puede decirse que haya empezado a aflorar.

—¿Qué peligros le rondan?

—Yo veo dos deformaciones. Una, la del clericalismo. Otra, la del religiosismo. Hay que romper con las dos para que el seglarismo se descubra en su virtud y en su fuerza.

—¿Nos quieren ahorrar demasiado?

—Sí, y lo hermoso es que todos tenemos algo positivo que dar.

—¿Podemos pensar, con fortuna, que ya no es posible dar marcha atrás?

—Desde luego, los procesos de hoy son irreversibles.

—¿Favorecerá el movimiento reformador de la liturgia en el seglar un sentirse más miembro activo de la Iglesia?

—¡Ah!, sin duda ha de favorecer la elevación del laicado. Pero aún no somos verdaderamente Ecclesia. No existe en nosotros esa vibración de la comunidad. Es en este sentido en el que cabe decir que la seglaridad está por nacer.

—¿No hay demasiado empeño en vigilarnos para cazarnos en la menor falta, para chillarnos al más pequeño desliz; algo así como un afán por mirarnos con lupa que revela falta de amor?

—Sí, claro. Hemos hecho un sistema excesivamente abstracto, racional, donde todo movimiento vivo resultaba peligroso y comprometido.

—¿Y eso ha favorecido que la religión y la vida fueran cada una por un lado?

—Sí. Y así se ha descristianizado el mundo.

—¿Qué le ha desalentado más en el empeño?

—Bueno, yo no estoy desalentada ni me he desalentado. Lo único que puede ser que sienta es que no me veo muy acompañada. Me siento a veces sola. Sin embargo, sé que hay muchos que están de acuerdo conmigo.

Yo no se lo he querido decir, pero me parece comprensible. Hay en ella una personalidad demasiado fuerte y con una evidente capacidad de resolución a prueba de bomba. Eso suele levantar precauciones. Parece mujer encastillada, pero es abierta. En pocos sitios he visto menos fronteras. Las barreras están levantadas. Luz verde tiene el que llega. A la llamada del teléfono acude ella. No hay protocolos. Abierta la puerta, uno entra hasta el fondo.

Mientras he hablado con Lili la han llamado muchas veces. Gente joven y gente mayor. Del género masculino y del femenino. Gente que se aplica a faenas de la inteligencia y a esfuerzos manuales. Gente que quiere hablar con Lili, consultarle, leerle lo que escribe, decirle lo que piensa, casi confesarle lo que siente. Gente que la ha leído.

—¿Se siente a gusto escribiendo?

—No sé escribir más que cuando siento algo, cuando algo es vital, importante para mí y me preocupa. No soy una profesional de la pluma que puede hacer un artículo o un trabajo sobre esto o lo otro. No. Yo únicamente sé escribir y puedo escribir de aquello que me llena y me desborda. Vamos, que eso que se puede llamar ser escritor no lo soy.

Le digo que, a pesar de lo que ella dice, en lo que escribe hay gracia, gusto por la palabra, lo que en fútbol se llama toque de balón.

—No sé. La única chispa que puede tener lo mío, si es que tiene alguna, es quizá eso, que sale del interior.

Hay muchos libros en las estanterías en feliz avenencia con muchos trofeos deportivos. Antes de curiosear los nombres y los títulos quiero preguntarle por algunas mujeres escritoras.

—¿Le gusta Gertrudis von Le Fort?

—No me entusiasma. Ha definido nada más que lo femenino de la mujer. Pero la mujer es, antes que nada y primeramente, un ser humano. Algo que se olvida. Como tal, tiene una exigencia de humanidad. Luego, naturalmente, viene su específica forma de ser, la feminidad.

—¿Qué libro valioso ha leído últimamente en este sentido?

—¡Ah!, pues uno de una norteamericana que es extraordinario. Se llama "La mística de la feminidad" y acabo de terminar un prólogo para su edición en castellano. Es un libro fabuloso. De la categoría de "Le deuxième sexe", de Simone de Beauvoir, sólo que más pragmático. Subraya la deformación que supone en la mujer la mística de la feminidad, y a través de la mujer inserta el problema en el marco de la sociedad norteamericana.

—¿Ha habido un condicionamiento originario de la mujer?

—Sí, claro. Ha habido un condicionamiento originario de la mujer, del que ha salido el patriarcado absolutista del varón.

Es sonriente, y en mayor medida, cuando la palabra es más quemante. Pone humor cuando más fondo toca. No elude la palabra inconveniente, si es la adecuada, la necesaria. No le quita filo a las ideas. A pesar del "nihil obstat", hasta siete herejías creo que quisieron encontrarle a su libro primero, ese polémico "En tierra extraña", que tocó a rebato en el dormido campanario de la espiritualidad seglar. Escribe en sencillos cuadernos grises. La fecha y el sitio, siempre. Allí apunta sus ideas. No hay prurito literario. Es espontánea, o por lo menos como algo vivo, espontáneo, nos llega mucho de lo que nos dice. La he oído conferencias que desataron tormentas, y ni cargó las tintas ni perdió el tono suave, coloquial, amistoso pero firme de decir lo que pensaba. Callarse, desde luego, no se calla.

—¿Es un caso raro Lili en la vida española?

—Quizá haya algo de eso, y por lo mismo tal vez no termino de encajar. Es algo que lleva implícita la arriesgada condición del seglar. Porque yo o no digo nada o digo lo que pienso.

—¿Se puede decir que es menos creadora la mujer que el hombre?

—Eso se dice, pero es falso. Hombres y mujeres somos igualmente creadores, porque ello es condición de la criatura humana. Lo que ocurre es que, naturalmente, no lo somos de la

misma manera. Nuestra facultad de creación es de signo maternal. Por eso no vale creer que podemos hacer muchas cosas igual que los hombres, sino que lo que importa es que nos demos cuenta de que tenemos una forma peculiar de hacerlas. La mujer tiene que responder, primero, a su vocación maternal familiar, y luego a su espíritu materno en su trato con los hombres, con el mundo.

—¿Padece el mundo en su agresividad, en su conformación, esa ausencia de la presencia activa del espíritu femenino?

—Pues yo creo que sí. Si al varón corresponde una casi agresiva capacidad de objetivación, la nuestra es una más dulce gravedad, una paciente y tierna incubación. El mundo se resiente de esta falta, claro.

—¿Y ha supuesto mantener a la mujer en inferioridad todo ese continuado canto del eterno femenino, de su ensalzamiento lírico?

—Sin duda. Cuanto más se ensalzaba a la mujer, más se prescindía de ella.

—¿No será el valor más propio de las mujeres y la ternura más frecuente en el hombre, pese a los tópicos en sentido contrario?

—No sé. Es posible. Puedo decir que, desde luego, mi padre era muy tierno. Y mi madre muy valiente. Sí, es posible.

Me habla de su madre con una adoración contagiable. Me ha traído su retrato. ¿Será en este modelo vivo que tuvo tan cerca donde descubriera Lili la importancia de ser mujer?

—¿Hablamos del Concilio?

—Para mí, aparte otras muchas y muy altas significaciones, ha sido una gran satisfacción. Porque la verdad es que me he visto muy malparada con algún que otro domine.

—¿Qué le ha parecido la "Ecclesiam suam"?

—Que es una verdadera lectura espiritual. Pablo VI en su Encíclica nos invita a entrar en nosotros mismos y a darnos cuenta del propio tesoro que tenemos escondido. Lo que ocurre es que la gente quiere siempre fórmulas y le gusta que le digan lo que tiene que hacer. Pero se trata de que nos dice lo que tenemos que ser. Y bueno, claro, hay muchos que buscan la satisfacción de su particular visión terrestre, lamentablemente interesada y personal.

—¿Estamos en una primavera de la Iglesia?

—Sí. Es una gran transformación. Y esa transformación espiritual supone también la transformación del concepto de la mujer. Es lo que he intentado explicar y subrayar en mi libro. Mientras no exista una visión evangélica de la mujer, ésta no alcanzará su verdadero ser.

Me acerco a los libros y a los trofeos.

—¿Qué papel le damos al deporte hoy?

—Es una necesidad purificadora en la vida actual.

—¿Le gusta Claudel? Yo anticipo que a mí no.

—No. Me gusta más...

—¿Peguy?

—Sí. Mucho más. Claudel me parece un poco ampuloso.

—¿Y Gide?

—Bueno; le conocí.

—¿Demasiado turbio?

—Sí. Turbio y pretencioso. Lo era ya hasta visiblemente.

—¿Es optimista Lili?

—Sí. Bueno, mejor diría que creo que soy positiva. La vida está llena de posibilidades. Por eso estamos llenos de fe. El optimismo tiene el peligro de que nos hagamos ilusiones. Ilusiones que no se puedan realizar.

Pisando la luminosa luz del mediodía veo a Lili. Aquí asoma, rescatada su imagen del acecho amarillo del tiempo, cuando en Londres exhibió, entre asombro y pasmo de medio mundo, la primera falda pantalón que una mujer vestía en la cancha. Aunque hoy nos puede parecer un caso extremo de recato, debió soliviantar no pocos sofocos en los pusilánimes de entonces, que eran como los de ahora y los de mañana. Pisaba tierra firme en la pista de tenis Lili, y pisaba tierra firme en la montaña. Creo que también es tierra firme la de esa aurora de espiritualidad seglar que ella quiere propagar. Y uno siente que no es, pese al título, tierra extraña. Que es justamente todo lo contrario, tierra propia, tierra cristiana, tierra de amor y de todos. Tierra nuestra, y, claro, cielo nuestro.

Salvador JIMENEZ

(Fotos PASTOR.)



**TRIUNFO
DEL
TRAJE HECHO
EN**
El Corte Inglés

**VER,
DECIDIR
Y ACERTAR**

¡Así de fácil!

ES EQUIPARSE PARA PRIMAVERA
ANTE NUESTROS GRANDES SURTIDOS.

En lana pura... 1.850 Pts.

En «Terlenka»... 2.100 Pts.

En lana Australia 2.325 Pts.

LA PERFECCION DEL

TRAJE HECHO

ES UN EXITO MAS DE
NUESTRAS CONFECCIONES
DE ALTA CALIDAD.

El Corte Inglés

**EN LA LINEA MUNDIAL
DE LOS GRANDES ALMACENES**

Ayuntamiento de Madrid





«MELEE» SOBRE LA NIEVE

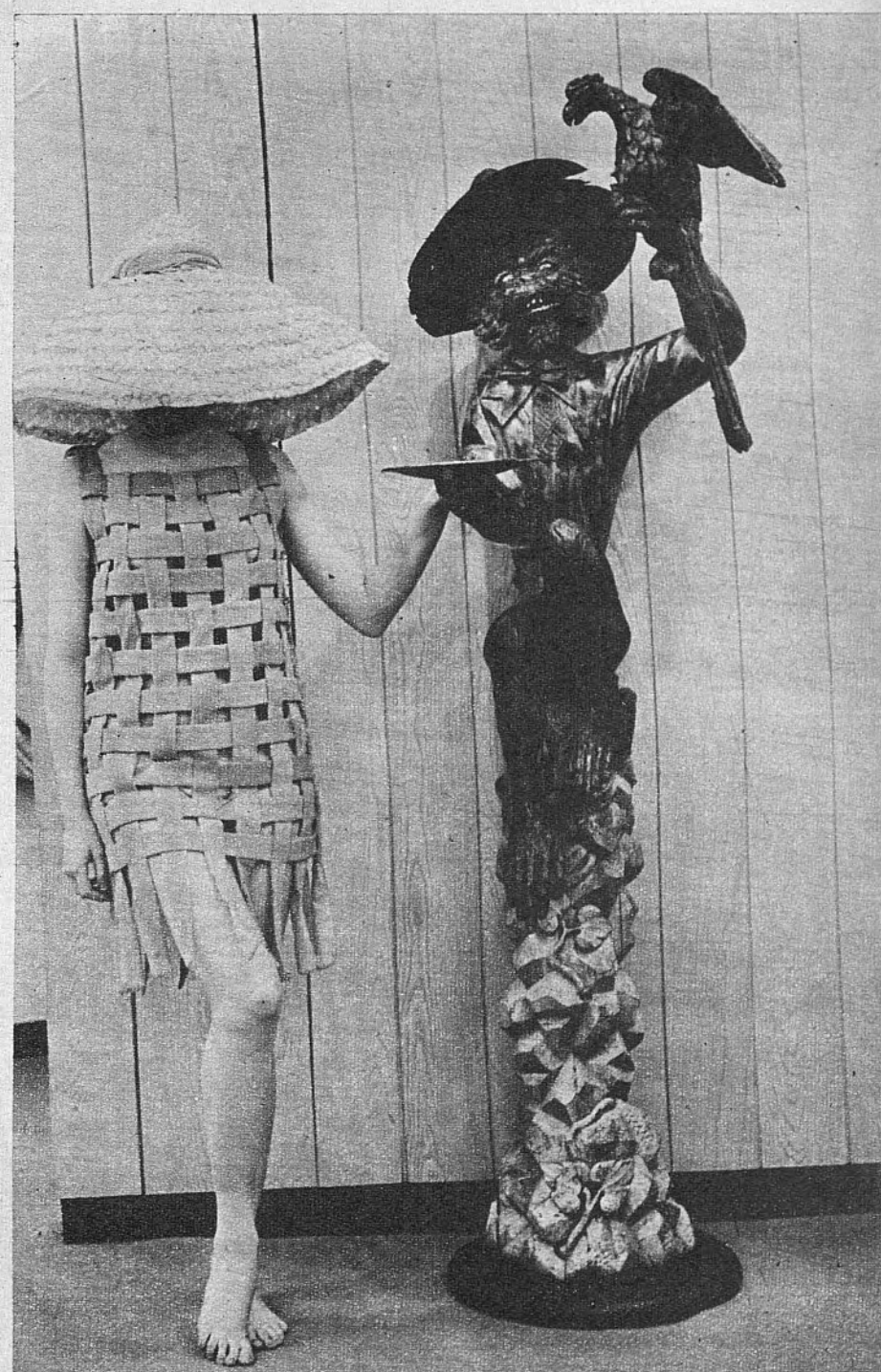
Como el rugby es un deporte duro, alguien pensó que sería conveniente tender una alfombra para que los jugadores no se lastimaran al caer. A falta de lana, buena es la nieve. Con ella se hizo un mullido colchón en un campo de Polonia. La «melée» es así más llevadera, más suave. (Foto Europa.)

UNA SONRISA, POR FAVOR



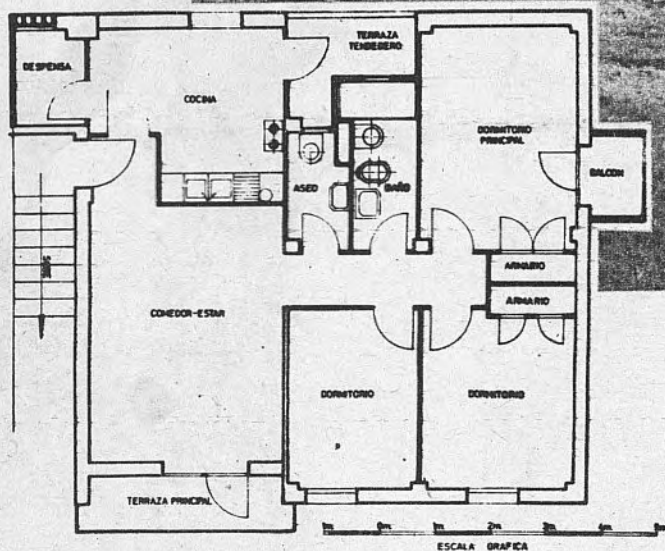
PLANCHADORAS DESPISTADAS

Las bailarinas del Folies-Bergère de París, en una tarde libre, se fueron a ver el Salón de Artes Domésticas de la ciudad. Se entusiasmaron con las planchas y, a falta de vestido, pidieron para probar el de una compañera. Tan despistadas son estas chicas que se pusieron a plancharlo con la señorita dentro. (Fotografía Torremocha.)



DOS TALLAS PARA VER

En algunas Exposiciones y museos todavía se ven los cartelitos prohibiendo no tocar los objetos. En Florencia se han olvidado de esto. Al hombre monstruo de la derecha es peligroso tocarlo; para eso tiene el pajarraco. La estatua de la izquierda es más amable y mucho más complaciente, de verdad. (Fotografía Cifra.)



ASI ES MORATALAZ

PARA QUIENES DESEAN
VIVIR EN UN AMBIEN-
TE RODEADO DE COMODI-
DADES, EN UNA URBANI-
ZACION MODELO

LA CIUDAD COMPLETA DENTRO DE MADRID OFRECE :
Pisos de gran calidad que como fruto de su experiencia ha logrado «URBIS».
Precio total: 445.000 ptas. Entrega al contratar 100.000 ptas. Resto, en cómodos plazos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Edificios de diez plantas - Pisos totalmente exteriores - Calefacción central - Cuarto de baño completo y aseo de servicio - Terraza principal y de servicio - Antena colectiva de TV - Parquet en zona de recibo - Gas - Revestimiento de mármol en el portal - Ascensor de subida y bajada - Conserjería o vivienda de portero.

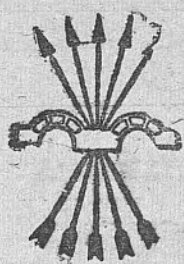
URBIS, S.A.

Declarada empresa ejemplar el 18 de Julio de 1961

INFORMACION Y CONTRATACION

Exposición de viviendas en Moratalaz (Abierto todos los días), de 9 1/2 a 2 y de 4 1/2 a 8 1/2. También en Inmobiliaria Urbis, S. A.
Avda. de Menéndez Pelayo, 71 - Teléf. 251 01 00 - Mañanas, 9 1/2 a 2 y de 5 a 8. Festivos: Mañanas de 11 a 2 y de 4 a 6 1/2

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 10.086.—II época.—Madrid, domingo 21 de marzo de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar
RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

DESCONCIERTO EN LAS DERECHAS FRANCESAS ANTE LA JORNADA ELECTORAL DE HOY

ESCINDIDAS Y DEBILITADAS, SUS CONTRADIC-
TORIAS ACTITUDES SOLO PUEDEN FAVORECER
A LAS CANDIDATURAS MARXISTAS

PARIS. (De nuestro correspon-
sal.)—Un día Guy Mollet, el socia-
lista ex presidente del Consejo de
ministros, dijo que las derechas
francesas son las más tontas del
mundo. Desde luego no es cierto;
en ese pretendido record hay mu-
cha vanidad. Otros muchos países
cuentan con derechas aún menos
inteligentes, pero en cualquier ca-
so, merezcan o no el campeonato,
resulta evidente que actúan con
muy poca clarividencia.

Ahora mismo, en vísperas de
una jornada electoral decisiva, su
torpeza o por lo menos su descon-
cierto queda patente. «Ante el pe-
ligro comunista, todo candidato
nacional debe en el segundo turno
dejar el campo libre al que esté
mejor situado que él. Todo elector
que tenga sentido nacional debe
aportar su voz al candidato más
favorecido en el primer turno.» Es-
te consejo de un editorialista que
de puro lógico es vulgar, simple y
hasta elemental, naturalmente no
ha sido obedecido y el ciudadano
que irá a las urnas con la sana
idea de votar francés puede en-
contrarse como el barquero que
para evitar la lluvia se echó al
agua.

En este disparatado dilema apa-
recen posiciones contradictorias.
Primera: la del derrotista desmo-
ralizado, que estima el triunfo de
las izquierdas inevitable. Ve en
torno suyo la vieja moral corrom-
pida, las ideas patrióticas escarni-
cadas, el conservadurismo desacredi-
tado y entonces por no votar co-
munista apoya a los progresistas
con religión o a los socialistas abur-
guesados. Pero como se olvida de
que existe el Frente Popular, e ig-
nora que estas minorías van sien-
do paulatina y sistemáticamente
absorbidas o dirigidas por los co-
munistas, su papeleta sirve única-
mente a los rojos. Segunda: la po-
sición con reflejo antigubernamen-
tal. Lo importante para estos se-
ñores consiste en poner obstáculos
al régimen degaullista. La mejor
manera es separarlo de su fiel ma-
yoría, entiéndase de la UNR. Co-
mo táctica no puede haberla más
directa. Si la V República cae y
los adversarios del general De
Gaulle alcanzan el Poder, automá-
ticamente será declarado ilegal el
partido comunista. En este caso la
mejor manera de combatirlo con-
siste en vencer primero la UNR. Y
votan cualquier cosa menos degau-
llismo. Tercera: la reacción del
desengañado que consiste en no
votar. ¿Para qué hacer cola, mo-
lestarse, esperar, «si todos son lo
mismo»? Este no se da cuenta de
que la tercera parte del cuerpo
electoral está compuesta por abú-
licos de su misma especie. Que
ellos pertenecen precisamente a la

categoría de ciudadanos capaces
de inclinar la balanza en favor del
orden y en contra de la demago-
gia, puesto que entre los absten-
cionistas no hay un solo elector de
extrema izquierda (comunista) y,
en cambio, los ausentes, pertene-
ciendo al centro o a la derecha jal-
sean el resultado, puesto que per-
miten una conclusión ajena a la
realidad nacional.

Contra estas tres fórmulas tie-
nen que luchar hoy las derechas
francesas.

En medio de esta serie de pro-
blemas que las debilitan y «racio-
nizan, los dirigentes se enfrascan
en constantes luchas internas, que
son tan fraticidas como escanda-
losas.

Manuel DE AGUSTÍN

EL «VOSKOD II» DESCENDIO A TIERRA ENVUELTO EN LLAMAS

Los cosmonautas soviéticos perdieron su contacto
por radio con las estaciones terrestres de control

SE CONFIRMA QUE LA CAPSULA ESPACIAL QUEDO HUNDIDA EN LA NIEVE
A MIL KILOMETROS DEL LUGAR PREVISTO PARA EL ATERRIZAJE

MOSCU.—La nave espacial soviética «Voskod II»
descendió a tierra envuelta en llamas por medio de
un sistema de paracaídas, hundiéndose en la nieve,
después de su vuelo orbital alrededor de la Tierra,
según han revelado los científicos rusos.

Durante la operación de descenso, los dos cosmo-
nautas que iban a bordo, Pavel Belyaev y Alexei Leo-
nov, perdieron temporalmente contacto por radio
con las estaciones de control terrestres.

Ayer, los dos cosmonautas soviéticos, Belyaev, de
treinta y nueve años de edad, y Leonov, de treinta
—el primer hombre que «se ha paseado» por el es-

pacio— han comenzado a ser sometidos a un ex-
tenso reconocimiento médico.

Los dos cosmonautas se encuentran en perfectas
condiciones de salud, según han informado los cien-
tíficos soviéticos.

Los expertos occidentales señalan que todos los
indicios hacen creer que el «Voskod II» aterrizó en
un lugar no previsto, quizá situado a unos 1.000 ki-
lómetros de distancia del lugar donde debía haberlo
hecho y que los equipos de tierra tardaron mucho
tiempo en llegar al punto donde se encontraba la
cápsula espacial hundida en la nieve. (Efe.)

Aterrizaje forzoso «a mano» por fallo de los mandos automáticos

Los cosmonautas Leonov y
Belyaev han tenido que realizar
un aterrizaje forzoso, utilizando
los mandos manuales del «Vos-
kod II», debido a un fallo de los
controles automáticos, ha decla-
rado implícitamente un cosmonau-
ta ruso compañero de aquéllos.

El cosmonauta Adrian Nikola-

yev, que en 1962 realizó un vuelo
espacial de casi cuatro días, ha
sido citado por el periódico gu-
bernamental «Izvestia» como de-
clarando:

«El equipo de los vehículos es-
paciales soviéticos permite efec-
tuar el aterrizaje de dos modos.
La nave puede aterrizar por me-

dio del sistema automático de
control, como se ha hecho en los
vuelos anteriores, cuando el sis-
tema automático de control fun-
ciona sin fallos.»

«Sin embargo —informa la agen-
cia oficial de noticias Tass—, la
tripulación del «Voskod II» está
(Continúa en la pág. 12.)

SELMA: GRANDES PRECAUCIONES POLICIACAS PARA PROTEGER LA MARCHA A MONTGOMERY

Johnson: «En los próximos días, América tendrá los ojos puestos
en Alabama y el mundo, sobre los Estados Unidos»

EL PRESIDENTE SE HA DIRIGIDO AL PUEBLO AMERICANO POR MEDIO DE LA PRENSA, LA RADIO
Y LA TELEVISION

NUEVA YORK. (De nuestro co-
rresponsal.)—Dentro de unas ho-
ras tendrá inicio la dramática pe-
grinación en defensa de los de-
rechos civiles que ha de llevar a
centenares de negros y de blancos
a lo largo de los 70 kilómetros
que conducen desde Selma a
Montgomery, en el Estado de Ala-
bama. Sobre este fondo de ere-
ciente tensión racial, apretado de
incógnitas gráficas de peligros y
de amenazas, Lyndon Johnson de-
cidió dirigirse ayer a mediodía al
pueblo americano por conducto
de la Prensa, de la radio y de la
televisión. Su conferencia de Pren-
sa fue celebrada en el rancho que
el Presidente posee en Tejas y
sirvió no sólo para informar so-
bre las decisiones adoptadas en
estas últimas horas por el Go-
bierno federal para asegurar la
protección de los manifestantes
de Selma, sino también para defi-
nir los objetivos políticos perse-
guidos por los Estados Unidos en
el Vietnam.

El Presidente Johnson apareció
nervioso y algo irriado y ello no
sólo por el cariz de la guerra en
el sudeste asiático o los dramáti-
cos desarrollos en el terreno de

las relaciones raciales al interior
de los confines americanos, sino
también por las largas y duras
críticas que le han sido dirigidas
por determinados sectores de
Prensa en el curso de las sema-
nas pasadas, acusándole de no ha-
ber mantenido contacto suficiente
con la opinión pública, ni facilita-
do información satisfactoria so-
bre la política y estrategia ameri-
cana en Vietnam. Largo tiempo
dedicó el Presidente en su confe-
rencia a rebatir estas acusaciones,
colocando de la suerte este pleito
con la Prensa americana prácti-
camente al mismo nivel que los
dos otros grandes problemas que
hoy día le preocupan.

400.000 HOMBRES PREPARADOS

Lyndon Johnson anunció que
acababa de enviar un telegrama al
gobernador Wallace informándole
que, de acuerdo con su propia
sugerencia, había decidido «fede-
ralizar» a la Guardia Nacional del
Estado de Alabama, asumiendo
por ende todos los gastos que
ocasiona la operación de protec-
ción que le será confiada. El he-
cho es, en efecto, que a última

hora Wallace arguyó que por «ra-
zones económicas» su Estado no
podría asumir dicho cometido,
siendo por lo menos curioso, si no
paradójico, que el propio gober-
nador de Alabama, tan tercamen-
te contrario siempre a toda inter-
vención federal en los asuntos de
su Estado, abriera personalmente
la puerta a esta intervención por
mor de tener la «venganza», o sa-
tisfacción, de imponer los gastos
de la operación al contribuyente

estadounidense. Con obvio sarcas-
mo se refirió el Presidente John-
son al pretexto invocado por el
gobernador de Alabama. En cum-
plimiento de la responsabilidad
de defender los derechos consti-
tucionales de todos los ciudada-
nos, Lyndon Johnson anunció que
no «federalizará» sólo a cerca de
1.800 guardias nacionales del Es-
tado de Alabama, sino que tam-
bién emplearía las fuerzas de
(Continúa en la pág. 11.)

LA SITUACION

Mientras Gromyko regresa a Moscú sin haberse puesto de
acuerdo con su colega británico, el secretario del Foreign Office,
Michael Stewart, éste emprenderá hoy viaje aéreo a Washington
para comunicar al secretario de Estado el aparente fracaso del
intercambio de puntos de vista anglosoviéticos, especialmente en la
cuestión del Vietnam. Ambos países son copresidentes de la
Conferencia de Ginebra, encargada de seguir de cerca esta cues-
tión pero la URSS se ha desinteresado desde hace algún tiempo
de esta tarea.

En Norteamérica, el ministro británico se limitará a informar,
según se cree, ya que en las actuales circunstancias Washington
es muy escéptico sobre las posibilidades reales de una negocia-
ción acerca del Vietnam.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

ARMONIA SOCIAL DENTRO DE LA EMPRESA

Cualquiera que sea la modalidad que se adopte, todo intento de configurar la empresa como "una comunidad humana de trabajo dedicada a la obtención de bienes económicos" tiene que partir de la integración psicológica de todos los miembros de la misma, la cual no puede lograrse sino merced a la activa participación del personal, tanto en la acción como en los resultados de la empresa donde presta su trabajo.

El problema de la integración en la empresa no se resuelve con un cierto número de procedimientos, por muy científicos que sean, ni tampoco con recetas prefabricadas. Es el clima humano que en el conjunto empresarial se respira el que tiene que abrir las vías para que aquella pueda ser lograda.

Por eso la fría técnica y los conceptos económicos son un puro esqueleto si no sirven para sostener la carne y la sangre del conjunto humano, al que tratan de configurar.

Sería insensato renegar de la técnica y de la economía y, al mismo tiempo, pretender la expansión económica y la elevación social. Pero lo que sí debe proclamarse es que una y otra no constituyen sino medios que hay que emplear en aras de la deseada integración, creadora de la armonía social.

En su importante discurso de Villagarcía, al referirse a la problemática social española, el Ministro Secretario General del Movimiento calaba en la realidad de la misma al afirmar que "hemos de buscar fundamentalmente la armonía social a todos los niveles y en todas las esferas, dentro de la tendencia general de la Humanidad hacia objetivo de bienestar. Por eso una armonía en el seno de la empre-

sa es cada día más imprescindible."

Mas, como también señaló el Ministro, este proceso de integración en el seno de la empresa de cuantos en la misma se hallan implicados—sobre todo si dicha implicación se realiza por medio del trabajo personal—, puede que no sea un proceso breve, si bien hay que acentuar todas las ocasiones de colaboración y entendimiento para llegar en el plazo de tiempo más corto posible "al objetivo final de una empresa como unidad de responsabilidad y de beneficios".

Para conseguir esa unidad es necesario que se operen muchos cambios, no tanto en lo referido al orden jurídico y económico, como respecto a la propia mentalidad de los hombres, haciendo penetrar en la misma el concepto de solidaridad que se desprende de los propios hechos de la realidad empresarial. Porque lo que no debe dejarse de tener en cuenta es que, por su propia naturaleza, la empresa es un núcleo social unificador y los antagonismos que en ella se observan derivan de unas deficiencias estructurales que es necesario eliminar. Cuando ello sea logrado, quedarán absolutamente superadas las diferencias y choques nacidos de la falta de solidaridad.

Es, por consiguiente, partiendo de la empresa y enlazando en ella la vertiente económica y la social, representadas por esa doble función que la misma tiene, de producir bienes y generar rentas, como ha de llegarse a la eliminación de los antagonismos esenciales, que son, en definitiva, los que proyectándose hacia la sociedad la escinden en núcleos cerrados, sólo superables merced a la efectiva integración del hombre en la empresa donde rinde su labor.

LA EDUCACION Y LA CONCIENCIA DE LA EPOCA

Una enumeración sistemática de los fines de la política educacional resultaría desproporcionada para los escasos límites de un comentario. Por tanto, hay que incidir en los aspectos más significativos de la actividad educadora. En principio, pueden señalarse tres misiones que recaen sobre las estructuras docentes:

La primera es la que puede llamarse formación en el joven de una conciencia de la época. Es decir, despertar la sensibilidad juvenil hacia una toma de contacto con los grandes temas del tiempo. En nuestro caso, se trataría de crear en los adolescentes una imagen de la evolución permanente que sufre el mundo, presentarles su tiempo no como un todo cerrado, sino como una sucesión de descubrimientos apasionantes en los que ellos, con un adecuado entrenamiento, pueden participar. De este modo, la educación perdería todo carácter estático, se transformaría en una preparación dinámica para participar en una gran aventura. La base de esta dimensión educativa sería, naturalmente, la ciencia. Pero una ciencia abierta hacia la comprensión y dominio de un mundo cambiante.

En segundo lugar, nos encontramos con la pura transmisión de saberes. Es quizás el aspecto educativo que menos modificaciones precise, ya que en él ha consistido casi siempre lo que se suele llamar educación. Pero, no obstante, hay que pasar a revisión el conjunto de técnicas pedagógicas con el que se viene trabajando hasta hoy. El mundo moderno requiere un buen aprendizaje, una enseñanza que proporcione el mayor número posible de conocimientos sólidamente instalados en la inteligencia y fundamentados con la teoría. Hay, pues, que extremar el rigor tanto en el que enseña como en los que aprenden.

Por último, se debe realizar un gigantesco esfuerzo por hacer compatible la inevitable generalización de una enseñanza capaz de proyectarse sobre una sociedad de masas con la riqueza de cada per-

sonalidad singular. Se ha de poner al alumno en condiciones de profundizar por su cuenta en los conocimientos adquiridos. Pero no basta con no ahogar su individualidad. Además, hay que proporcionarle instrumentos mentales que le hagan posible la reflexión, la crítica y la teoría. Sólo así adquirirá valor auténtico la enseñanza y producirá sus mejores frutos.

La exclusión de cualquiera de los factores arriba mencionados

de un plan educativo, invalida en buena parte los resultados de los restantes y, desde luego, compromete el resultado final de la política educativa. Nuestra época es radical en un sentido, ha aprendido la trascendencia de las omisiones y tiene conciencia del ritmo de transformación exigido para no quedarse atrás. Un plan pedagógico que no proporcione una conciencia general de la época en que se vive, se queda esencialmente mutilado.



NECESITAMOS CONSUMIDORES



Para el observador, no técnico, que contempla el conjunto de la economía española, el panorama no parece aconsejar ninguna clase de pesimismo. Es cierto que la agricultura no crece al mismo ritmo que lo hace la industria o el resto de las actividades productivas; parece como si el campo no tuviera el mismo impulso vital que anima a los demás sectores económicos; como si el ansia de modernización que se advierte por doquiera llegase frenada al área campesina.

Sin embargo, la marcha hacia la industrialización española no hay quien la detenga, y ello supone la existencia, inevitable y próxima, de nuevos cambios económicos y sociales. El incremento de industrialización no sólo significa más empresas dedicadas a producir más cantidad de cosas (que los lectores perdonen la impropiedad del lenguaje aficionado), sino Empresas mayores, más complicadas en lo financiero, laboral y técnico. Y esta mayor cantidad de Empresas productoras, de mayor volumen en su respectiva especialidad, supone también una creciente demanda directa e indirecta de bienes y servicios, materias primas elaboradas, y personas de alguna calificación profesional. No es posible, humanamente hablando, que la agricultura se mantenga en la línea de dureza que por todo el mundo (no sólo España) protagoniza. Tiene que cambiar, aunque sólo sea por la natural exigencia del resto de los sectores económicos. Lo que conviene es que ese cambio se realice cuanto antes. En la medida actual de nuestros conocimientos políticos, económicos y sociales, se dispone de suficientes elementos para acelerar el inevitable proceso de transformación agraria. El retraso agrícola tiene explicaciones, pero carece de justificación.

Sin embargo, su importancia rebasa los límites de su propio sector. A juicio de muchos, el desarrollo económico no consiste en lograr aumentar la producción; consiste en realizar tal incremento mediante la utilización del menor número de recursos posible, y consiste, sobre todo, en conseguir que la producción aumente de acuerdo con las necesidades del país; esto es, en ritmo diferente según los sectores económicos, dando preferencia a los más atrasados. Sobre todo, el progreso económico, el auténtico progreso económico, es aquel que se preocupa de crear primero el mercado que ha de absorber los productos antes que dedicarse al incremento de la producción. Dicho en otras palabras, el progreso económico radica en crear consumidores, especialmente consumidores propios. Sin un progresivo e inteligente reparto de la renta nacional esto es, sin dar capacidad creciente de compra a los sectores económicamente débiles del país, el progreso económico es ficticio: el incremento de producción mal consumida atasca la vida entera del país.

Juan DE ALCALA

LA SUCESION DE SCHAEFF.
"Austria va a conocer días difíciles. La sucesión de Schaeff, cuyas exequias se celebrarán el viernes, arriesga en efecto disociar la coalición "rojo y negro" que gobierna el país desde hace veinte años.

(...) En primer lugar, cualquier alianza se deshace, en cuatro lustros, fatalmente. Y, sobre todo, los políticos de las viejas generaciones, inclinados por naturaleza y por razón al compromiso, desaparecen unos tras otros, cediendo su lugar a jóvenes ambiciosos, arrastrados hacia una intransigencia frecuentemente temeraria. Se pudo constatar ya, en la reelección de Schaeff, hace dos años. Mientras que en 1957 los populistas no le habían opuesto más que un candidato más bien simbólico, con el doctor Denk, se esforzaron en 1963 de hacerle derrotar por un rival prestigioso, el ex canciller Raab. Por otra parte, en vano. Sin embargo, su rencor no ha cesado de empeorar desde que Klaus dirige el Gobierno.

Opinión del MUNDO

Tipo de católico de combate", el actual canciller quiere desembarazarse de sus aliados "rojos" con el fin de ejercer el poder él solo. Esperando, la ocasión debe serle propicia para arrebatársela la presidencia.

Los socialistas están innegablemente debilitados, porque la discordia se extiende en su campo. El Comité director, obligando a dimitir a Olah, ministro de Interior, después excluyéndole del partido—con el pretexto de ciertas imprudencias financieras—, se ha alienado los medios sindicalistas, muy favorables, al caído en desgracia.

(Henry Benazet, en "L'Aurore", París.)

ERROR.—"Era preciso con-

tar con la opinión, bastante extendida, de que si el «sistema» del régimen precedente es objeto de un descrédito cierto, el régimen actual se ha forjado un «sistema» que no aparece conforme, para muchas gentes, a las esperanzas que había alimentado. Sin duda, fue una sutil pero arriesgada empresa querer hacer plebiscitar la Unión de la Nueva República asociando su suerte al destino presidencial. Pero, por otra parte, era preciso prever que un frenazo a esta ofensiva podría perjudicar las posiciones así expuestas. La operación arriesga así volverse no sólo contra los que la han entablado como un seguro, sino también contra el asegurador mismo. Porque la reticencia—es lo menos que puede decirse—parece cierta en el país, a la luz de esta primera vuelta de escrutinio.

(P.-L. Darnat, en «Le Dauphiné Libéré».)

CONTRAPUNTO

AGENCIAS MATRIMONIALES

Su finalidad es proporcionar "posible cónyuge" a los que quieren casarse—y no lo consiguen por sí mismos—, y si se gustan, arreglarles los trámites legales, para que lo hagan sin dificultades, con las precisas garantías. Según se ve en el cine—que a veces resulta instructivo—, en unos países la cosa es muy sencilla y rápida, como en los Estados Unidos de América del Norte, y en otros, no, porque contraer matrimonio es una trascendente decisión, que exige sus requisitos.

Esas agencias denominadas "matrimoniales" constituyen un negocio debidamente autorizado, y suele ser muy productivo. Pero tiene sus peligros, sus quiebras.

La mayor parte, cuando no completamente, de su clientela es femenina. No se establecen normas. Se admiten a las de las más distintas edades, a guapas y feas, a bajas y altas... Lo único que se aplica a todas es el inmediato pago por adelantado del "servicio".

Creada en Bielefeld (Alemania) una de esas agencias, en poquísimos días se inscribieron más de quinientas mujeres, "en busca de marido". Las cuotas señaladas eran de 150 marcos para las jóvenes y de 200 para las otras. Se les enseñaban varias fotografías de los presuntos consortes, para que eligiesen. y cumplido esto, se les pedía a ellas fotografías suyas, para mostrárselas a los designados. Como despedida, sonrientemente se les decía—a cada una—que no se impacientasen si tardaban en recibir noticias, que ya se les avisaría para que conociesen a su futuro.

Pasaron las semanas, los meses. Y no había ni un solo compromiso formalísimo de matrimonio.

Realizadas por las más atrevidas unas indagaciones, se descubrió que ninguno de los "presentados en fotografía" estaba dispuesto a casarse. Ni se les habló del asunto cuando vendieron sus retratos, pero no su persona.

Reunidas las engañadas, acordaron denunciar por fraude al director de la agencia. Eran víctimas de un engaño, que les inmunizaba contra el desengaño.

Este razonamiento del abogado de la parte opuesta no les convenció. Se las había ilusionado con unas fotografías de efectos seguros, ¡y para nada!... Ese suscitador de sueños y ensueños, transformados en penas y tristezas, merece por su juego de trampas y embustes una grave condena.

Luis GOMEZ MESA

UN RENCOR CONTRAPRODUCTENTE

Por Jesús SUEVOS

Los vencedores de la segunda guerra mundial están haciendo todo lo posible para que las nuevas generaciones que ahora inauguran el gran espectáculo del mundo detesten eso que llaman "nazifascismo", que, por otra parte, es una palabra que a fuerza de querer decirlo todo apenas dice nada. Para ello no desperdician ocasión de denigrarlo con los peores epítetos y achacar a la importante experiencia política que encabezaron Hitler y Mussolini todos cuantos errores, brutalidades, crímenes, torpezas y delirios se les puede ocurrir a los hombres en plena depravación y vesania. Pero alguien dijo muy bien que todo lo exagerado es insignificante. Y es lógico, que quienes oyen por primera vez acusaciones tan insólitas sospechen que algo anómalo se encierra en todo este asunto que conviene averiguar. Por muy ingenuos que los jóvenes sean no lo son tanto como para no advertir que es imposible que pueblos tan cultos o perspicaces como el alemán y el italiano hubieran sufrido sin rebeldía regímenes tan integralmente detestables como los que con tan caricaturescos trazos se les pintan: que algo positivo y eficaz debían tener cuando obtuvieron tanta y tan consecuyente popularidad, hasta el punto de que no fueron derribados por una acción política, sino por una derrota en los campos de batalla.

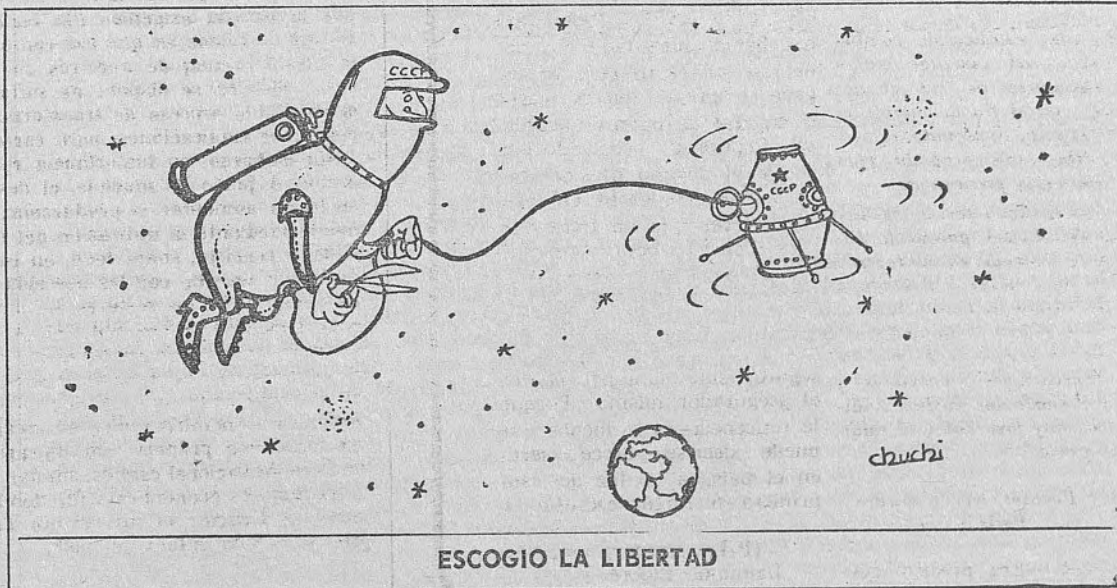
A los jóvenes tiene que sorprenderles un odio que delata tanto miedo. Y es natural que a través de los periódicos y libros de la época, intenten descubrir lo que realmente había en el "nazifascismo". El resultado de esta indagación no parece favorable a los denigradores de los regímenes totalitarios, pues, según leímos en alguna revista extranjera, los jóvenes imberbes que aún transcurren por la Segunda Enseñanza, que los anglosajones llaman "ten agers", parecen no sólo curiosos, sino muy interesados por lo que realmente ocurrió entre los hombres en mangas de camisa. La juventud prefiere el heroísmo a la filantropía y reacciona en favor de los perseguidos. Esa es, sin duda, la razón por la que algunos padres y educadores vienen comprobando que entre sus hijos y alumnos más jóvenes hay como una incipiente insubordinación contra la frenética propaganda "antifascista". Y sin salir de Madrid se ve en los muros de los alrededores de algunos colegios una serie de cruces gamadas con algún "¡Viva Hitler!" que otro.

Lo malo de esta natural reacción juvenil es que, probablemente, esos muchachos no van a sentirse atraídos por lo valioso que hubo en los fascismos, sino por sus errores y torpezas: por el nacionalis-

mo "d'annunziano", retórico y gesticulante, que frivolisó la obra de Mussolini, o el ciego racismo que abrumó la de Hitler. Nadie les va a decir que esas arrogantes apariencias sólo fueron nefastas desviaciones de su mensaje fundamental, y que en sus entresijos fue donde se extendieron las raíces de la derrota que los puso fuera de combate. Es difícil que los jóvenes puedan averiguar por sus propios medios que en los fascismos había algo mucho más importante que el énfasis patriótico o el ensañamiento rascista. Que los fascismos fueron los que movilizaron una idea que hoy está imponiéndose en el mundo: y es que las revoluciones sociales e incluso socialistas de nuestro tiempo pueden —y deben— hacerse desembarazándose de los tópicos y las fórmulas internacionalistas para utilizar los ramblizos de las idiosincrasias y tradiciones nacionales.

Desde Tito a Nasser, pasando por Sukarno y Ben Bella, todo el mundo que se agrupa en la "Tercera Posición" está haciendo "fascismo básico" sabiéndolo o sin saberlo. Y esa amalgama de lo nacional y lo socialista, de la patriótico y la comunitario, que los fascismos propusieron por primera vez en la historia contemporánea, es más fecunda en la actualidad que todos los liberalismos y comunismos habidos y por haber. Esto sí que sería importante que lo supiesen los jóvenes e hiciesen lo posible por asimilarlo, sin caer en las torpes excrecencias que no consiguieron evitar los fascismos primigenios. Pero, ¿cómo podrán saberlo si la censura universal de las Internacionales lo impide?

La famosa frase de Tayllerand "es peor que un crimen, es una equivocación", puede aplicarse muy bien a la vindictiva propaganda contra el "nazifascismo". El rapto de Eichmann en Buenos Aires y su ulterior proceso en Tel-Aviv, el reciente asesinato de un tal Cukors en los alrededores de Montevideo, la denegación de gracia a los que todavía están encarcelados desde el proceso de Nuremberg y de la prescripción de los delitos de guerra veinte años después de una victoria sin piedad, no son el más apropiado camino para que la justicia y una paz duradera reinen en el mundo. Sobre todo si quienes hablan de "crímenes contra la Humanidad" o de "genocidios" no están limpios de pecado. Porque cualquiera puede hacer la condenación de Dachau y Auschwitz menos los responsables de Katyn, Hiroshima o Dresde. El rencor nunca ha sido buen consejero. Y ahora, además, resulta contraproducente.



ESCOGIO LA LIBERTAD

Presencia de

JAVIER MARTIN ARTAJO



Abogado, escritor y periodista y también promotor de grandes y nobles empresas. Su humanísima personalidad se ha hecho acreedora muchas veces al encomio y sus muchos méritos le llevan ahora a ocupar la presidencia del Consejo de Administración de La Editorial Católica.

Afronta Martín Artajo una empresa editorial de primera magnitud en nuestro país y de prestigio internacional. Su experiencia profesional y su incansable actividad reportarán también en esta tarea los mayores frutos, sin hacer dejación, estamos seguros, de su ejemplar dedicación intelectual y literaria.

En el mundo

GEORGES PAPANDREU



A la iniciativa del jefe del Gobierno turco de resolver el problema de Chipre mediante negociaciones directas, su colega de Atenas ha respondido negativamente, por entender que esta misión corresponde al actual mediador de las Naciones Unidas. Georges Papandreu viene siendo desde hace algún tiempo objeto de fuertes críticas de los partidos de derecha griegos, que le reprochan estar influenciados por la extrema izquierda. Se proponía realizar un viaje a Moscú, pero ha tenido que aplazarlo —según se dice «ad calendas griegas»— ante la hostilidad de los Estados Unidos, cuya economía es indispensable para asegurar el equilibrio de la economía del país.

NO SE HA EMPEZADO LA COMERCIALIZACION AGRARIA EL PLAN DE DESARROLLO NO HA APLICADO NORMA ALGUNA EN LA AGRICULTURA

DECLARACIONES DEL DECANO DEL COLEGIO DE INGENIEROS DE MONTES,
DON JOSE MARIA SANZ PASTOR

Don José María Sanz Pastor, decano del Colegio de Ingenieros de Montes y presidente de la Cooperativa española de la comercialización de los productos del campo, COES, que agrupa 952 cooperativas de las 6.040 que hay en España, ha hecho unas declaraciones a la revista «Desarrollo».

Preguntado sobre los mercados centrales y su efectividad, dijo que en los mercados europeos los mercados centrales van perdiendo importancia. Si se conciben como concentración de la demanda son admisibles, pero si se trata de hacer sólo edificios funcionales no habremos conseguido nada. El mercado central debe considerarse como elemento de distribución, unido con los detallistas y colaborador de ellos, pero teniendo siempre los elementos de transformación en origen.

Sobre el tema de la excesiva concentración, el señor Sanz Pastor dijo que el que exista competencia entre varias cooperativas no es precisamente una inconvenien-

cia. El movimiento cooperativista descansa sobre varios principios. El primero es el de libertad. Libertad para afiliarse y libertad para salirse de la cooperativa. Si no reciben más de lo que recibirían en el mercado, los socios dejarían de pertenecer a la cooperativa. Y descansa también sobre un principio de subsidiariedad que es fundamental.

Hablando del desfase de precios entre el productor y consumidor, el señor Sanz Pastor refirió que cuando en Lérida se estaban pagando las peras a 2,75, ellos trajeron camiones a Madrid, las vendieron a una tercera parte del precio del mercado y aún se obtuvieron beneficios.

Preguntado sobre la forma en que se aborda en el Plan de Desarrollo el problema de la comercialización agraria, dijo que en lo teórico, muy bien, pero prácticamente no se ha empezado. Terminó diciendo que no quería acusar al Plan de Desarrollo de los males que afligieron al campo el pa-

sado año y si acusarle, y muy gravemente, de pecado de ausencia, ya que ha establecido normas y las ha aplicado en otros sectores, pero no en la agricultura.

GRUPO SINDICAL DE ALOJAMIENTOS TURISTICOS NO HOTELEROS EN GERONA

SE CUENTA YA CON MAS
DE 360.000 APARTAMEN-
TOS DE ESTA CLASE EN
ESPAÑA

GERONA. — Ha quedado constituido el Grupo Sindical de Alojamientos Turísticos no Hoteleros del Sindicato Provincial de Hostelería. La reunión ha sido presidida por el Presidente del Grupo Nacional, don Antonio Correa Véglison; el Gobernador Civil, señor Hellín Sol; Delegado Provincial de Sindicatos, señor Prades; Presidente y Secretario del Sindicato Provincial de Hostelería, señores Cusinye y Portolas, respectivamente.

El señor Prades pronunció unas palabras, y a continuación el señor Correa Véglison expuso las razones de su vinculación personal con el Grupo Nacional, que cuenta con más de 360.000 apartamentos turísticos no hoteleros. Finalizó la reunión con unas palabras del Gobernador Civil, señor Hellín Sol.

Los reunidos acordaron elegir Presidente del Grupo, así como vocal nacional del mismo, en la próxima reunión que se celebrará el sábado, día 27 del actual. (Cifra.)

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO, EN BILBAO

SE REUNIO CON LA COMISION PARA INFORMACION, TURISMO Y EDUCACION

BILBAO. — El Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, llegó en visita oficial por vez primera a esta villa. Con el titular del Departamento veía el director general de Promoción del Turismo, don Juan Arespacochaga.

Eran esperados en la estación de Abando por el Gobernador Civil, delegado del Ministerio de Información y Turismo y otras jerarquías y representaciones.

El Ministro, tras descansar unos momentos en el hotel donde se hospeda, se trasladó al edificio del Gobierno Civil, donde fue cumplimentado por el obispo de Bilbao, Gobernador Militar, Alcalde, comandante militar de Marina y Presidente accidental de la Diputación. Momentos antes de la recepción, el superior de los terciarios capuchinos, padre Tomás López, hizo entrega al Ministro de un ejemplar de la revista «Surgam».

A las diez y media se reunió el señor Fraga Iribarne con los miembros de la Comisión para Información, Turismo y Educación, presidiendo la reunión plenaria de dicha entidad. Hizo uso de la palabra el Gobernador Civil y dio lectura a un amplio informe del delegado de Información y Turismo. También intervino el presidente de la Cámara de Comercio, don Isidoro Delclaux.

El Ministro respondió diciendo que no se trataba de ninguna conferencia, sino que en diálogo cordial iría contestando y respondiendo a cada una de las preguntas y sugerencias que se le plantearan.

Finalizada la reunión se dio posesión a dos miembros de la citada Comisión. El Ministro se trasladó a las nuevas instalaciones de «El Correo Español-Pueblo Vasco». Se trata de un edificio de seis plantas, cuyo coste sobrepasan los 50 millones de pesetas y que será inaugurado en fecha próxima. Fue recibido por el Consejo de Administración. Tras efectuar un amplio recorrido por los locales, el Ministro y séquito emprendieron

viaje a Sollube para visitar la emisora de televisión. (Pyresa.)

El Ministro visitó los lugares turísticos del Cantábrico

Después de almorzar en el Club Marítimo del Abra, el Ministro de Información y Turismo continuó visitando los lugares de mayor interés turístico de la costa cantábrica.

Acompañado del vicepresidente de la Diputación Provincial y Alcalde de Guecho, visitó la playa de Ereaga y, seguidamente, con el director general de Promoción del Turismo, señor Arespacochaga; Gobernador Civil de Vizcaya, delegado provincial del Ministerio y otras personalidades, marchó por el puerto viejo y el molino de Aixerrota hasta el Club de Golf, donde fue recibido por la directiva de esta sociedad.

A continuación marchó a Sopelana y Plencia, donde han finalizado ya las obras de restauración de los daños causados por el reciente temporal cantábrico, pudiendo admirar las bellezas naturales de estas pintorescas playas.

Prosiguiendo su ininterrumpida jornada de visitas, regresó a Bilbao, para trasladarse a los locales del diario «La Gaceta del Norte», donde saludó a su director, miembros del Consejo de Editorial Vizcaina y personal de redacción, recorriendo las instalaciones y dependencias del periódico.

Finalizada esta visita regresó al Gobierno Civil, para recibir, sucesivamente, en breves audiencias, a los miembros directivos del Centro de Iniciativas Turísticas de Vizcaya, Asociación de la Prensa, Club de Publicidad, Club de Pesca del Atún, Grupo de Exhibidores de Películas y Asociación Bilbaina de Amigos de la Opera, con quienes tuvo un amplio cambio de impresiones.

Posteriormente, el señor Fraga Iribarne celebró con los periodistas bilbaínos una Rueda de Prensa.

Hoy, por la tarde, regresa
Fraga Iribarne a Madrid

Después de visitar las instalaciones de la emisora de Televisión Española en un macizo del Sollube, el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, regresó a Bilbao, donde realizó igualmente diversas visitas.

Hoy, el señor Fraga Iribarne tiene previsto recorrer otros lugares de interés turístico, y almorzará con la Junta directiva de la Asociación de la Prensa, emprendiendo viaje de regreso a Madrid a las seis de la tarde.

INCIDENTE EN SAMA DE LANGREO

SAMA DE LANGREO.—Un grupo de personas, en su mayor parte mujeres, intentaron penetrar ayer tarde de forma violenta en la Casa Sindical.

Las fuerzas de Orden Público, avisadas inmediatamente, desarticularon el grupo, practicando algunas detenciones. (Pyresa.)

MALAGA, CIUDAD HERMANA DE MOBILE (ALABAMA)

EL PRESIDENTE DE LA CORPORACION ANDALUZA,
ALCALDE HONORARIO DE AQUELLA CIUDAD
AMERICANA

MALAGA.—Procedente de Sevilla llegó la Misión cultural e histórica de la ciudad de Mobile, del Estado norteamericano de Alabama, compuesta por cuarenta miembros, representantes de distintos organismos y entidades de aquella ciudad.

Por la noche, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, se celebró el acto de recepción, que comenzó con unas palabras de bienvenida del Alcalde, señor Betes. Se refirió a que el Ayuntamiento, en reciente sesión, acordó nombrar a Mobile ciudad hermana de Málaga.

Después el representante oficial de la ciudad de Mobile y jefe de la Misión, George E. Mac Nally, expresó su agradecimiento por el magnífico recibimiento que se les había tributado.

Agregó que Málaga era la meta de su viaje, ya que querían rendir un homenaje a Bernaldo de Gálvez, ilustre malagueño, que en 1780, al frente de dos mil hombres, expulsó a los ingleses de aquel territorio y dio la libertad a Mobile.

Luego entregó al Alcalde las llaves de oro, el pergamino en el que consta el nombramiento de Málaga ciudad hermana de Mobile; otro con el nombramiento como alcalde honorario de la ciudad americana al señor Betes, y el oficio con el texto de la resolución de la ciudad de Mobile en el que consta esta hermandad.

Otros miembros de la Misión entregaron seguidamente otros obsequios al Alcalde malagueño, quien pronunció unas palabras de agradecimiento y entregó a su vez al señor Mac Nally una artística placa, en la que figura el acuerdo

del Ayuntamiento de otorgar el título de ciudad hermana de Málaga a la de Mobile. A la señora de Mac Nelly le obsequió con la figura del típico cenachero malagueño. Esta correspondió entregándole agua del golfo de Méjico para ser mezclada con la de Málaga.

Por último, los miembros de la Misión y autoridades se dirigieron a Torremolinos, donde el Alcalde de Málaga ofreció una cena. (Cifra.)

DAR SIN DUELO

GIBRALTAR

El tema Gibraltar constituye, por muy conocidas razones, un motivo constante de desazón nacional. No es un tema nuevo, pero sí una inquietud permanente, en la medida en que la innecesaria afrenta británica no cese con el retorno del Peñón al solar español, del que fue desgajado, por alevosa traición, el 4 de agosto de 1704.

Comprenderán ustedes que después de las reuniones del Comité de los Veinticuatro en la ONU, el tema del retorno de la Roca a España sea razón reconocida por todas las conciencias honestas del mundo, incluidas las británicas. Gibraltar volverá a ser español porque a España le asiste la razón histórica y no hay injusticia que pueda mantenerse eternamente. Esta seguridad española parece que es la que pone nerviosos a determinados recalitrantes de los gestos victorinos y a sus cipayos apátridas que contrabandean desde la Roca.

Me parece, por eso, que no debe quedar desatendida la sugerencia que desde las páginas del «Diario de Pontevedra» ha lanzado Repedicto García Rodríguez. Se trata de algo tan sencillo como la emisión de una serie filatélica española

dedicada al Peñón de Gibraltar. ¿Calculan ustedes el impacto que dicha emisión causaría en la conciencia de los millones de filatélicos que existen en el mundo? ¿Perciben la impresión psicológica que a través de todos los servicios postales del mundo producirían estos sellos en los ciudadanos de todos los países?

A mí, que desde mis tiernos años de «flecha» supe aquello de «España limita al Sur con la vergüenza de Gibraltar», que dijo Ruiz de Alda, y que he cantado, con la garganta enronquecida y la piel erizada de emoción, frente al Peñón las estrofas falangistas de «¡Gibraltar!», confieso que me ha gustado mucho la idea. La Roca no vale una guerra, al menos en la versión violenta de la palabra. Pero el mundo nos enseña cada día que hay una guerra psicológica, cuyas batallas son decisivas para la victoria final.

Estoy seguro que, como Franco ha dicho, «Gibraltar es una fruta madura que caerá». Pero entre tanto, y como anticipo de una realidad que está ya cerca, pienso que la emisión de una serie filatélica sobre el Peñón español sería una magnífica inversión.

Antonio GIBELLO

LA VACUNACION TRIVALENTE HA SIDO APLICADA AL 90 POR 100 DEL CENSO INFANTIL

LA SEGUNDA FASE DE LAS VACUNACIONES SE INICIARA EL PROXIMO DIA 5

El pasado día 18 finalizó en toda España la primera fase de la campaña nacional de vacunación contra la difteria, tos ferina, tétanos y poliomielitis, que, bajo el lema «Paz para la infancia», organizó la Dirección General de Sanidad.

El número de niños, mayores de tres meses y menores de tres años, que han recibido la vacuna trivalente ha sido de 1.558.161, lo que supone un 90 por 100 del censo previsto. Igualmente se ha administrado la vacuna Sabin, contra la poliomielitis, a 541.101 niños menores de un año, lo que supone un 94 por 100 del censo.

Las ciudades en que la vacunación ha alcanzado mayor porcentaje han sido Castellón de la Plana, en la vacunación trivalente, y Tarragona, en la de poliomielitis, en las que prácticamente se ha logrado el 100 por 100 de las vacunaciones.

En León, la campaña se ha prolongado hasta el día 25, debido a las condiciones climatológicas, que dificultaron las vacunaciones.

La Dirección General de Sanidad nos ruega hagamos pública su satisfacción por el éxito obtenido, que demuestra el alto nivel de educación sanitaria de los españoles, y que representa, con la pasada campaña de vacunación contra la poliomielitis, un señalado progreso de la Sanidad española.

También la Dirección General de Sanidad anuncia la iniciación de la segunda fase de las vacunaciones para el día 5 de abril próximo. En esta segunda fase será administrada la segunda dosis de la vacuna trivalente contra la difteria, tos ferina y tétanos, y la segunda dosis de la vacuna Sabin, por vía oral, contra la poliomielitis, ambas necesarias para lograr la total inmunización.

SEIS MIL ESTUDIANTES HAN SIDO ADMITIDOS EN LAS MILICIAS UNIVERSITARIAS

Los 567 que fueron apartados efectuarán su servicio militar en Campamentos especiales, para salir cabos especialistas y sargentos

LAS NUEVAS MODALIDADES PRETENDEN AYUDAR AL ESTUDIANTE, SOBRECARGADO ACTUALMENTE DE TRABAJO ACADEMICO

Desde la publicación del decreto sobre la Instrucción Premilitar Superior, una serie de comentarios y rumores falsos han cundido entre la masa estudiantil con una flexibilidad insospechada. Cada estudiante ha tenido su idea particular de lo que iba a constituir la esencia de las milicias universitarias. Unos han pensado, por su cuenta, que solamente se realizaría un campamento y después las prácticas. Otros se retrajeron de presentar su instancia de solicitud de ingreso en la IPS por haberse sugestionado previamente de que las pruebas para la admisión serían de una dificultad imposible de superar. Los

hay hasta que pensaron que por haber sacado sus cursos hasta la fecha sin ningún sobresaliente serían rechazados inexorablemente por la IPS, que sólo elegiría entre los expedientes «modelos».

Ahora, cuando hace apenas unos días que finalizaron las pruebas de aptitud para el ingreso en la IPS, y cuando se acaban de dar a conocer sus resultados, justo es aclarar estos errores. Errores que la mayoría de las veces surgieron por una interpretación individual de los hechos sin una base verdaderamente acreditada.

Seis mil solicitudes aprobadas

Desde la publicación del decreto sobre la Instrucción Premilitar Superior, una serie de comentarios y rumores falsos han cundido entre la masa estudiantil con una flexibilidad insospechada. Cada estudiante ha tenido su idea particular de lo que iba a constituir la esencia de las milicias universitarias. Unos han pensado, por su cuenta, que solamente se realizaría un campamento y después las prácticas. Otros se retrajeron de presentar su instancia de solicitud de ingreso en la IPS por haberse sugestionado previamente de que las pruebas para la admisión serían de una dificultad imposible de superar. Los

se ha creado para que el estudiante realice su servicio militar de forma especial, ya que constituye un derecho general para todos ellos efectuarlo en la IPS. Otra cuestión es que el Ejército se haya visto obligado a hacer uso de la reglamentación expuesta para fijar el número de los que pueden ingresar cada año en la Instrucción Premilitar Superior. La causa de esta posición es de todos bien conocida: el aumento progresivo de la población estudiantil en España.

En el distrito de Madrid, concretamente, se han presentado este año un total de 2.836 instancias de ingreso, de las cuales han quedado con entera validez 2.128. Dentro de las invalidadas hay que tener en cuenta que 188 estudiantes, tras presentar su solicitud y los documentos necesarios para el ingreso, no acudieron a examen.

PRUEBAS FISICAS

De los estudiantes que este año no podrán realizar la Milicia Universitaria en Madrid, 422 fueron rechazados en las pruebas físicas. Consistían estas pruebas en los siguientes ejercicios: salto al largo del caballo, con una altura de aparato de 1,25, con trampolín rígido a 0,80 metros de distancia. Salto de longitud, mínimo 3,75 metros, sobre foso y con carrera. Salto en altura mínimo de 1,10 metros, con carrera. Trepa vertical de cuatro metros como mínimo, por cuerda lisa. Y carrera de velocidad de 100 metros de longitud, sobre pista, en un tiempo máximo de 15,4 segundos. Se especificaba que los estudiantes tenían derecho a realizar tres intentos en las pruebas de saltos, y uno solo en las de trepa y carrera de velocidad.

Estas pruebas físicas que, como puede observarse, carecen de toda rigidez, fueron controladas por diplomados en gimnasia, los cuales no suspendieron a ninguno de los alumnos, salvo en casos de manifestada ineptitud física para realizar los ejercicios que previamente se habían establecido.

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION FISICA

Es una cuestión interesante preguntarse qué gimnasia o ejercicios físicos se realizan de una manera obligatoria en las Universidades y Escuelas especiales. A la vista de todos está la poca importancia que en estos Centros se concede a esta asignatura, que, por otra parte, es esencial para el buen desarrollo del estudiante. Suele llegarse a la Universidad relativamente bien preparado en este campo por los colegios o Institutos donde se cursó el Bachillerato. Pero una vez dentro de las aulas de la Universidad, la asignatura de gimnasia queda relegada a un último término. ¡Son tantas las horas que se han de dedicar al estudio durante el año! ¡Y es tanta la despreocupación que existe en estos Centros

para que sus alumnos hagan ejercicio físico de una manera metódica, que hay que ser un verdadero atleta para que de esta forma cada uno haga deporte por su cuenta! Llegando más lejos en este problema, me atrevería a decir que nuestro papel en la Olimpiada de Tokio quizá tenga algo que ver con esta escasa formación física que se da al estudiante en nuestras Universidades.

CABOS ESPECIALISTAS Y SARGENTOS

Siguiendo la lista de los estudiantes rechazados en el Distrito de Madrid, 13 lo fueron por el reconocimiento físico y 85 por no haber presentado la documentación necesaria e imprescindible para el ingreso en la IPS. Estos últimos eliminados se vieron, en su generalidad, faltos de presentar el expediente académico en regla, ya que en su mayoría estaban a la expectativa de que les fueran convocados unos exámenes extraordinarios en enero. Exámenes que, por una causa o por otra, fallaron. Así, pues, hay solamente un sobrante de 135 estudiantes que no podrán realizar la milicia universitaria y que, sin embargo, pasaron todas las pruebas de aptitud. Estos efectuarán su servicio militar, si voluntariamente lo desean, en campamentos especiales, los cuales, dicho sea de paso, no se sabe aún dónde serán emplazados o a cuáles de los ya establecidos se les designará para esta función. Lo que sí se sabe con certeza es que estos sobrantes del Distrito de Madrid, así como de los de toda España, harán dos veranos de tres meses de duración y un período de seis meses de prácticas, saliendo de cabos especialistas con posibilidad de ascenso a sargento.

CRITERIOS DE SELECCION

Ahora bien, ¿qué criterio de selección se ha llevado a cabo para descartar a esos 135 estudiantes, que pasaron todas las pruebas y que fueron en un primer momento admitidos? Se ha seguido aquí una criteriología basada en un orden jerárquico de valores, con el fin de que la arbitrariedad quedase lo más apartada posible de esta difícil tarea. En primer lugar, todos los estudiantes de la Universidad y de las Escuelas Superiores han sido totalmente admitidos, por pensarse que éstos componen lo más selecto de nuestra masa estudiantil, dado el mayor rango de las carreras que en estos centros se preparan. De esta manera quedaban ya sólo para ser rechazados los estudiantes de carreras de grado medio, es decir, aparejadores, peritajes, maestros, graduados sociales, etc. Dentro de los cuales se ha tenido en cuenta, primeramente, si alguno de ellos era huérfano de militar.

Después se ha considerado y estudiado concienzudamente el expediente académico de cada uno, teniendo en cuenta la calificación obtenida en los diversos cursos. A este criterio se le concedió una numeración: a la matrícula 4 puntos, al sobresaliente 3, al notable 2 y al aprobado 1. Y finalmente, como existían aún varios expedientes con similitud de condiciones para ser aprobados, se tuvo en cuenta la edad de cada solicitante. Cuando más edad, más posibilidades se han tenido para ingresar en la IPS.

A base de esta serie de juicios de valor se ha llevado a término la selección en la milicia universitaria este año, que ha dejado fuera de sus filas solamente a 567 estudiantes de toda España, cantidad ésta que no parece ser excesiva teniendo en cuenta la serie de pruebas y condiciones necesarias para ser admitido.

PORCENTAJES DE ALFERECES Y SARGENTOS

De los 6.000 estudiantes que efectuarán por primera vez el campamento, saldrán con la graduación de alféreces eventuales el 40 por 100 y de sargentos el 60 por 100 restante. Por otra parte, dicho campamento solamente es repetible por estudio o por conducta, durante el primer curso, pero no parece posible que lo sea en el segundo.

El período de prácticas podrá ser realizado, aunque no se haya terminado la carrera, siempre que se haya salido del segundo campamento de sargento.

Estos son los recientes resultados y los criterios seguidos en la última convocatoria para el ingreso en la IPS. En ellos puede observarse que lo único que se ha pretendido es ayudar al estudiante, que por otra parte se ve cargado en la hora presente con una dificultad de estudios quizás nunca igualada.

Víctor VERA VILLANOVA

CONVENIO COLECTIVO EN EL GRUPO DE PESCA DE BAJURA DE LUGO AFECTA A 332 UNIDADES ECONOMICAS Y A 2.683 TRABAJADORES

LUGO.—La Organización Sindical de Lugo, manteniendo su ritmo de trabajo, que en estos últimos días ha tenido como puntos dominantes la constitución del Consejo Sindical de Trabajadores, primero, y después, la del Consejo Provincial de Empresarios, ha registrado otra importante actividad que afecta a cerca de tres millares de trabajadores. Se trata de la firma del Convenio Sindical Colectivo de Trabajo para las actividades del Grupo de Pesca de Bajura. Este Convenio afecta a 332 unidades económicas y a 2.683 trabajadores del litoral lucense, regulando fundamentalmente el reparto de las distintas costeras de la «pesca a la parte», con lo cual se unifican los sistemas existentes en los distintos puertos de la provincia. (Cifra.)

Diez millones en préstamos a agricultores de Lugo

ALBACETE.—Casi diez millones de pesetas importan los créditos

concedidos a los agricultores de Munera, Yeste y Peñíscola por el Banco de Crédito Agrícola.

En Yeste el Delegado Sindical Provincial, don Angel García Cuesta, presidió el acto de entrega de 4.200.000 pesetas a 233 agricultores de la Sección de Crédito Agrícola; en Munera, 4.500.000 pesetas a 124 agricultores. Y en Peñíscola pesetas 510.000 fueron entregadas por el Administrador de la Cámara Oficial Sindical Agraria, don Félix Montes Arroyo.

El Delegado Sindical Provincial, en el curso de la entrega de estos créditos, puso de manifiesto la preocupación del Estado por llevar su ayuda al campo español, y concretamente para la elevación de su nivel de vida y productividad, pues estas cantidades deben invertirse en toda suerte de mejoras materiales y modernización. También se refirió a la concentración parcelaria, ya solicitada por varios pueblos de las zonas de Casas Ibáñez y Almansa.

TOLEDO

VISITA LA CIUDAD EL JEFE DE LA DIVISION DE JUVENTUDES DEL GOBIERNO MARROQUI

LE FUE MOSTRADO DETENIDAMENTE EL FUNCIONAMIENTO DEL COLEGIO MAYOR "SAN SERVANDO"

TOLEDO. (De nuestro corresponsal.) — Ha visitado Toledo, acompañado por el Secretario Nacional de Juventudes, don Ignacio García, el jefe de la División de Juventudes del Gobierno Marroquí, señor don Bennani Ghazi. La citada personalidad marroquí visita España invitada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Delegación Nacional de Juventudes.

Fue recibido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Claudio Colomer Marqués, quien pronunció unas palabras de bienvenida, al mismo tiempo que recordaba los estrechos lazos de amistad que unen a los dos países a través de la historia, arte, cultura y civilización, lazos que la juventud de ambas naciones debe perpetuar en pro de un mundo mejor. Le con testó con palabras de agradecimiento el señor Ghazi.

A continuación, acompañados del Delegado Provincial de Juventudes, señor Romero Luque, y del concejal delegado de Turismo del Ayuntamiento de Toledo, señor Laguna, en representación del Alcalde, los ilustres visitantes se trasladaron al castillo de San Servando con objeto de conocer el Colegio Menor que la Organización Juvenil tiene allí instalado.

Les recibió una comisión de alumnos encabezados por el profesorado y el director del centro, don Juan Alonso Beighau, quien posteriormente, en su despacho, explicó al jefe de la División de Juventudes del Gobierno marroquí el funcionamiento administrativo, docente, social y educacional del centro. La explicación, que fue muy detallada, fue seguida de una detenida visita a todas las dependencias del colegio. Por último, en la biblioteca, se celebró, a cargo de los alumnos, una «rueda de Prensa». En el transcurso de la cual, el señor Ghazi contestó a los jóvenes interrogadores de una manera amplia y detallada.

El Presidente de la Diputación Provincial de Toledo le ofreció

PEREGRINACIONES DE LA MARINA DE GUERRA Y DEL FRENTE DE JUVENTUDES A SANTIAGO

LAS OFRENDAS FUERON RECIBIDAS POR EL CARDENAL ARZOBISPO Y EL OBISPO AUXILIAR, RESPECTIVAMENTE

SANTIAGO DE COMPOSTELA. A las seis y media de la tarde entró en la catedral la peregrinación de los Colegios Menores que el Frente de Juventudes tiene en Lugo, Orense, Lueca y Oviedo, un total de 300 muchachos, con sus correspondientes directores. Recibió la ofrenda el cardenal arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios.

También entró en la catedral una peregrinación integrada por 600 personas, jefes, oficiales y marineros de la 21 escuadrilla de destructores de la Marina de guerra española con base en Cartagena. Recibió la ofrenda el obispo auxiliar de Santiago, doctor Novoa Fuentes. (Pyresa.)

una artística espada, reproducción de la de los almogávares, que el señor Ghazi agradeció vivamente.

En el transcurso del día, el ilustre visitante estuvo en el Alcázar, catedral, Museo de Santa Cruz, antigua mezquita del hoy Cristo de la Luz, Museo y Casa del Greco y Santo Tomé.

Después de contemplar Toledo desde la carretera de circunvalación, emprendieron viaje de regreso a Madrid.

Francisco ZARCO

LA MISA, EN VASCUENCE EN VIZCAYA

BILBAO. — El prelado de la diócesis ha hecho pública una nota en la que, previas algunas correcciones, autoriza el texto en vascuence sobre la nueva liturgia de la santa misa.

El texto aprobado por el obispo de Bilbao desautoriza otros que se habían puesto en práctica en algunas iglesias de Vizcaya sin la debida autorización episcopal. (Cifra.)

EXTRAORDINARIA ANIMACION EN LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA EN CASTELLON

A primera hora de la tarde recorrió las calles la famosa Cabalgata del Pregón, con sus grupos de guerreros de la Reconquista

FUERON INAUGURADAS LA I FERIA DE LA MAQUINARIA AGRICOLA Y LA FERIA DE LA LUZ

CASTELLON. — Con extraordinaria brillantez y afluencia de visitantes comenzaron ayer las tradicionales fiestas de la Magdalena. Desde primera hora de la mañana la ciudad aparece engalanada y todas sus calles concurridas por infinidad de forasteros atraídos por el esplendor de estas fiestas que, a través de los siglos, conmemoran la fundación de Castellón de la Plana hace más de siete siglos.

A mediodía, un ruidoso disparo de carcasas anunció el comienzo de las fiestas, e inmediatamente las autoridades inauguraron la I Feria de la Maquinaria Agrícola, que ocupa una enorme extensión, y en la que se han reunido infinidad de expositores, que presentan tractores de todos los tipos, motocultivadores, grúas, aperos y maquinarias de todas las clases para el campo, en variedad y cantidad impresionante, que llamó poderosamente la atención, e inmediatamente ha comenzado a ser muy visitada por el público. Más tarde se procedió también por las autoridades a inaugurar la Exposición de fotografías de la típica romería de la Magdalena.

Pero el acto central de la jornada, el verdadero comienzo de las fiestas, lo ha constituido el desfile de la famosa Cabalgata del Pregón, a las cuatro de la tarde. Castellón entero y millares de visitantes estaban en ese momento concentrados a lo largo del recorrido de la cabalgata, impresionante

NUEVAS INSTALACIONES EN EL PARQUE ZOOLOGICO MAS MODERNO Y MEJOR ACONDICIONADO DE EUROPA

CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION PARA ESTUDIAR CIENTIFICAMENTE LAS COSTUMBRES DE SUS NUMEROSISIMOS HUESPEDES

CONSTRUCCION DE GIGANTESCOS ACUARIOS PARA GRANDES PECES, QUE ENTRARAN EN SERVICIO ESTE MISMO AÑO

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — La primavera ha hecho anticipadamente en Barcelona una entrada espectacular, y por ello, a favor de tan amable circunstancia, bajo un sol esplendoroso, un gentío inmenso ha invadido jubilosamente el Parque Zoológico de la Ciudadela, donde tenía lugar la inauguración de nuevas instalaciones modernísimas, coincidiendo casi exactamente con el octavo aniversario de la toma de posesión del Alcalde, don José María de Porcioles, a quien el Capitán General de Cataluña, teniente general don Luis de Lamo Peris,

hizo entrega de la medalla de oro que le fue concedida en el II Congreso de la Federación Iberoamericana de Parques Zoológicos, celebrado en Caracas en octubre del pasado año de 1964.

El I Congreso de esta misma Federación se había desarrollado aquí, en Barcelona, reconociendo y proclamando por tan significativo hecho la brillantísima labor realizada en dicho Parque Zoológico, hoy ya, sin duda alguna, el más moderno y mejor acondicionado de Europa, aunque en extensión superficial haya otros que le aventajen.

Un circuito cerrado de televisión

Entre las nuevas instalaciones que acaban de ser inauguradas figura un circuito cerrado de televisión, cuya cámara puede ser colocada en cualquiera de los albergues de animales, a fin de estudiar las reacciones de éstos sin que se sientan observados ni cohibidos, permitiéndoles proceder con auténtica espontaneidad.

Una pantalla situada en la habitación de control, o bien, si se desea, cara al público, pone de manifiesto el comportamiento de los huéspedes del Zoo en fases de cría, enfermedad, adaptación,

etcétera. Cabe, por tanto, decir que facilita considerablemente el conocimiento de sus costumbres privadas, proporcionando muchos datos útiles para proceder en consecuencia y acentuando más aún el aspecto verdaderamente científico de la gran labor de referencia.

CONSTRUCCION DE LOS ACUARIOS MAYORES DE EUROPA

La obra sigue adelante y en el transcurso del año actual quedarán terminados los grandes acua-

rios en construcción, que serán los mayores de Europa. Más aún: en el próximo mes de mayo, una piscina auxiliar dará cobijo a los cuatro delfines que desde Miami vendrán a Barcelona «para ser entrenados y convertirse en los más populares «pensionistas» que jamás haya visto la ciudad», como nos dice el director del Zoo, don Antonio Joch, artífice de esta maravillosa transformación, a la que viene dedicando un entusiasmo sin límites y sus vastos conocimientos en materia tan enormemente compleja como los cuidados que requieren todas y cada una de las numerosísimas especies de animales procedentes de los más variados climas, para lograr su adaptación de modo que puedan desarrollar aquí normalmente su respectivo ciclo vital.

El núcleo central de estos grandes acuarios se hallará constituido por un gigantesco tanque de 22 metros de diámetro (algo más que el famosísimo de Miami), por seis de profundidad. Alrededor serán situados unos ochenta acuarios de dimensiones diversas. Su capacidad total se calcula en tres millones de litros y su puesta en servicio está prevista para fines del presente año, o quizá antes.

NUEVA INSTALACION PARA CAIMANES

De lo que era el viejo Zoo ya no queda nada sin transformar. La última dependencia que restaba acaba de ser convertida en un pintoresco recinto para caimanes, entre los cuales hay uno de tres metros y cuarto de longitud, bestia aparentemente pavorosa, pero que en realidad toma pacíficamente el sol, medio sumergida en el agua.

Asimismo han sido construidas de nueva planta más instalaciones para felinos (jaguars, leopardos, panteras negras, fines del Canadá, pumas, ocelots, etc.), aparte de las ya existentes para los leones y los tigres, que aparecen a la vista del público lo mismo que si estuviesen en libertad, sin más separación que un foso hábilmente disimulado.

Ahora se incorporan al Zoo nuevos «inquilinos» procedentes de África: dos monos «colobus», dos aves, seis grullas, un jabalí y dos avutardas. Han sido adquiridos en Nairobi con ocasión de un «safari» fotográfico y cinematográfico, organizado por el mismo Zoo. Uno de sus participantes, don Federico Gallo Franco, nos asegura:

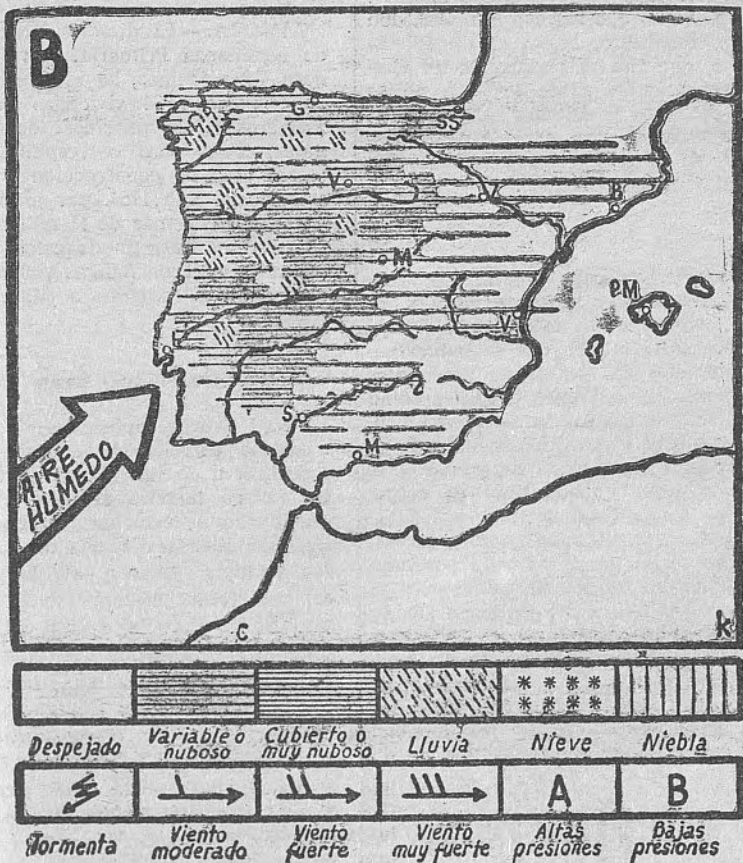
—Nuestro Zoo va quedando tan bien que resulta mucho más fácil ver fieras aquí que allá, donde, a veces, te pasas horas y horas esperando en vano sin que aparezcan por ninguna parte.

Fernando VAZQUEZ-F

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

TIEMPO INSEGURO CON POSIBILIDAD DE MAS LLUVIAS

Por José María CASALS



Hoy es probable que haya otro empeoramiento relativo del tiempo que afectará a la vertiente atlántica, con aumento de la nubosidad y posibilidad de que se produzcan lluvias en Extremadura, Castilla la Vieja, León, Galicia y tal vez en el centro y oeste de Andalucía. En el resto de España habrá nubosidad variable. Las temperaturas serán suaves en todo el país. En los días inmediatos seguirá el tiempo inseguro y variable, con cielo nuboso y riesgo de lluvias.

Ha empezado la primavera

En los últimos días ha cedido, poco a poco, el temporal de lluvias que, durante la mayor parte de lo que llevamos de marzo, ha venido regando la Península Ibérica y produciendo beneficios de valor incalculable. Con el agua que ha caído, las tierras de cultivo han quedado bastante empapadas, con lo cual el desarrollo de las plantas, en esta época crítica, podrá realizarse en condiciones óptimas aun cuando sea poco lo que llueva en lo que queda de mes y en el próximo: después, unas oportunas lluvias en mayo y principios de junio pueden redondear una cosecha espléndida, siempre, claro está, que no haya heladas tardías que la mermen.

Hemos dicho que el temporal ha cedido, pero ello no quiere decir que lo demos por concluido, pues tal vez esta situación de bonanza actual no sea sino un compás de espera para volver a recrudecerse. Estamos dominados por los vientos del Atlántico, y mientras esto suceda quedamos expuestos a la llegada de los temporales de Poniente, que son los que ocasionan las lluvias importantes de la Península. En estos últimos días esos aires ya han venido menos cargados de nubes, y ello ha permitido el disfrute de esta especie de iniciación de la primavera con que se ha despedido el invierno oficial.

Por primera vez en este año se han superado los 25 grados de temperatura máxima, temperatura

que más que primaveral empieza a tener un aire veraniego. Hasta ahora solamente ha sido la capital murciana la que ha alcanzado este límite: el lunes llegó a los 25 grados y el martes, a los 26, valor que ha mantenido en casi todos los días siguientes. A los 24 se ha llegado en Alicante, Córdoba y Málaga. Y en cuanto a Valencia, ha tenido la suerte de poder quemar sus fallas en un ambiente deliciosamente primaveral, con temperaturas máximas de 22 y 23 grados y mínimas superiores a 10.

Los 20 grados ya se han pasado en numerosos puntos de Andalucía, Sudeste, Levante y sur de Extremadura. En Castilla la Nueva hemos llegado a los 18 grados, y Madrid registró ayer sábado una máxima de 18,4.

En esta semana ya apenas ha habido heladas. Algunas muy aisladas y de muy corta duración en puntos aislados de la Meseta septentrional, y no todos los días. Incluso en los Observatorios de montaña—Navacerrada, Candanchú, La Molina, Montseny—ha habido algunos días en que las mínimas, en sus respectivos Observatorios, han sido superiores a cero grados.

Todo esto es normal en esta época del año. Acaso nos coge un poco de sorpresa, porque después del largo invierno ya casi no contábamos con la llegada del buen tiempo. Sin embargo, no hay que hacerse demasiadas ilusiones, pues no creemos que la relativa tibieza de estos días sea definitiva. Volverá a hacer más frío, aunque, claro está, bastante menos del que hemos pasado en los meses de atrás. Pero no recojan todavía los gabanes.

UNA DELEGACION JUVENIL ESPAÑOLA ASISTIRA A LA SEMANA DE ESPAÑA EN MARRUECOS EL SEÑOR GHAZI, JEFE DE LA DIVISION DE JUVENTUD DE MARRUECOS, VISITO AL DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS AFRICANOS

ACOMPAÑADO DEL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES, EL SEÑOR GHAZI VISITARA EL CAMPAMENTO DE AGUA DULCE EN ALMERIA

El señor Benhani Ghazi, Jefe de la División de Juventudes del Ministerio de la Juventud y los Deportes de Marruecos, que visita oficialmente España invitado por la Delegación Nacional de Juventudes y el Ministerio de Asuntos Exteriores, se entrevistó en la mañana de ayer con el director general de Asuntos de Africa, don Gabriel Mafueco de Lecea.

La entrevista se celebró en el palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. El señor Ghazi estuvo acompañado por el Delegado Nacional de Juventudes, Eugenio López; don Antonio Serrano, de la Dirección General de Relaciones Culturales; y los directores de los Gabinetes de Relaciones Exteriores y de Información de la Delegación Nacional de Juventudes.

Durante la entrevista, el señor Ghazi mantuvo con el director general de Asuntos de Africa un cordial cambio de impresiones sobre asuntos relacionados con la juventud de los dos paises y sobre las posibilidades de intercambio juvenil entre Marruecos y España. Se habló en este sentido de la intervención de una delegación juvenil española en la Semana de España que se celebrará en la Feria Internacional de Casablanca, así como del Establecimiento, con carácter permanente, de una Semana Marroquí dedicada a la Juventud en España y de una Semana Española en Marruecos. El señor Ghazi mostró, asimismo, su complacencia por las continuas atenciones que recibe y destacó el interés de diversas experiencias españolas sobre formación juvenil, como las cátedras de la Sección Femenina y la Academia Nacional de Formación de Dirigentes Juveniles.

El señor Ghazi, que ha visitado diversas instalaciones juveniles, especialmente el Instituto de la Juventud y el Colegio Menor "San Servando", en Toledo, asistió ayer tarde a las fases finales de las pruebas de Esgrima, Judo y Gimnasia, de los Juegos Escolares Nacionales, que se celebrarán en los Colegios de San Estanislao de Koska y Nuestra Señora de la Almudena.

Por la noche, el señor Ghazi salió hacia Almería, donde visitará el Campamento nacional de Agua dulce, para trasladarse posteriormente a Granada y Córdoba, desde donde emprenderá viaje de regreso a Marruecos.

Se ha creado el Comité Nacional de los Concursos de Formación Profesional

La Delegación Nacional de Juventudes ha creado el Comité Nacional de los Concursos de Formación Profesional, Industrial y Artesana que asume las funciones de organización y desarrollo de este tipo de competiciones entre aprendices del sector industrial, agrícola y artesano. Los cometidos que hasta ahora desempeñaba el Servicio de Actividades Profesionales en cuanto se refiere a la realización de cursos de iniciación, capacitación y perfeccionamiento profesional y de ambientación social, así como la selección y enlace con

organismos e instituciones docentes que incidan en los mencionados sectores juveniles, pasan a depender de la Sección de Enseñanzas de la Delegación Nacional de Juventudes.

Establecimiento de bazares juveniles dependientes de la Delegación de Juventudes

Bajo la dirección del Departamento

Nacional de Intendencia, se procederá a la instalación y funcionamiento de una red de bazares juveniles en los Campamentos, Albergues, Academias, Colegios Menores, Hogares de la OJE, etc. La finalidad de estas instalaciones es la de facilitar a los jóvenes los artículos y efectos personales a sus necesidades y a la práctica de sus actividades.

QUIERO HABLAR DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA COMO EJEMPLO

ESPERO QUE EN EL FUTURO LOS LAZOS ADQUIRIDOS SEAN, SI ELLO ES POSIBLE, MAS ESTRECHOS Y PERMANENTES

Declaraciones del señor Benhani Ghazi a la emisora Radio Juventud

Durante la visita que ayer realizó el señor Ghazi a las instalaciones de la CAR le fue hecha una entrevista para Radio Juventud de España, que por su interés transcribimos:

Se encuentra en nuestro estudio el jefe de la División de la Juventud del Reino de Marruecos. Ha acudido gentilmente a visitar nuestras instalaciones y ha accedido con su gentileza habitual a contestar a unas preguntas.

—Durante estos días ha recorrido España. Con preferencia las instalaciones de la juventud. ¿Qué opinión se lleva sobre la juventud española?

—Pienso que la respuesta sería un poco larga. De la juventud española se puede hablar mucho. He visitado las instalaciones que tiene la juventud en España y he quedado agradablemente impresionado. He adquirido aquí muchos conocimientos que transmitiré con mucho interés a la juventud marroquí. Puedo decir sobre la juventud española que es dinámica, que traza su futuro que conoce bien. Los responsables de esta juventud estudian los problemas desde el punto de vista científico e inculcan en los jóvenes la confianza en el porvenir, haciéndoles comprender que el progreso es cosa de todos. Creo que lo que se ha hecho con la mujer española puede ser un ejemplo que los países en vías de desarrollo deben seguir. Quiero hablar de la juventud española como ejemplo.

—¿Puede hablarnos ahora de la juventud de Marruecos? ¿Qué puntos de contacto tiene con la juventud española?

—De la juventud de Marruecos igualmente se puede hablar mucho, pero será bastante breve. En Marruecos hay también una juventud dinámica, que tiene muchos puntos de contacto con la juventud española. Su organización se puede ver de la forma siguiente: hay cierto número de asociaciones y de movimientos en Marruecos. Trabajan en beneficio de la juventud marroquí en estrecha colaboración con el ministerio encargado de la juventud deportiva. Este ministerio sostiene todas las iniciativas privadas, y cuando estas iniciativas fallan o no se pueden exteriorizar, el ministerio de la juventud deportiva acude a la acción directa, sobre todo en lo que a formación moral se refiere.

—¿Su estancia aquí qué perspectivas de intercambio ha abierto entre los dos países y cómo ve la juventud marroquí a la juventud española?

—Mi estancia en España obedece a una amable invitación del Gobierno y la Delegación de Juventudes Españolas. Esta invitación me ha permitido, en principio, tomar contacto directo con los responsables españoles, y de otra parte, sentar lazos estrechos y permanentes entre la juventud española y la juventud de Marruecos. Estos lazos se basan principalmente en el intercambio. Nosotros los intercambios de jóvenes no como la realización de un buen viaje, sino como un contacto cultural, estrecho, humano, entre los jóvenes de España y Marruecos. He encontrado en España personas agradables, comprensivas, que me han facilitado mi estancia y espero que en el futuro estos lazos adquiridos sean, si ello es posible, más estrechos y permanentes.

—Para terminar, monsieur Benhani Ghazi, ¿quiere dirigir unas palabras a la juventud española?

—Quiero decir a la juventud española que su acogida ha sido muy cordial. Me encuentro aquí como si estuviera en mi país. El clima, el aspecto físico de los hombres, su gentileza, su amabilidad... podría decir que me encuentro como entre hermanos. También quiero agradecer vivamente esta acogida y decirles que si es dado poder construir juntos toda una civilización con el actual apelativo de «civilización hispanomarroquí», por qué nosotros, los jóvenes de los dos países, no construimos una civilización basada en la hermandad y la cordialidad. La juventud marroquí os abre los brazos, os da la mano, os pide una hermandad sincera. Pienso que aceptaréis todo esto y os prestaréis a darles el brazo y a estrechar su mano. Para terminar quisiera agradecer personal y particularmente a las autoridades españolas, a la Delegación Nacional de Juventudes y a toda la juventud esta acogida que me han brindado.

UN PUEBLO CIVILIZADO ES UN PUEBLO QUE CUIDA DE LA SALUD DE SU INFANCIA. VACUNADOS CONTRA LA DIFTERIA, LA TOS FERINA Y EL TETANOS.

CLAUSURA DEL CONSEJO DE LA SECCION FEMENINA DE LEON

LEON. — Después de varios días de trabajo, que se vinieron desarrollando en el nuevo edificio del Colegio Menor de la Sección Femenina «Infanta Doña Sancha», bajo la presidencia de la Delegada Provincial, y con asistencia de un centenar de mandos de la Organización de la mujer, se celebró ayer la clausura del Consejo Provincial de la Sección Femenina.

Durante una semana de actividad se trataron en este Consejo Provincial diversos aspectos y programas realizados o que se van a llevar a cabo informando las diversas Regidoras, con intervención de las Delegaciones de toda la provincia. Asimismo se pronunciaron diversas conferencias sobre temas de pedagogía y sanidad. (Pyresa.)

"BOLETIN DEL ESTADO"

**EL GENERAL DON LUIS
DIEZ ALEGRIA,
GOBERNADOR MILITAR
DE LA CORUÑA
DON RAMIRO LAGO GAR-
CIA, GOBERNADOR MILI-
TAR DE NAVARRA**

Mañana lunes publicará el "Boletín Oficial del Estado" varios decretos del Ministerio del Ejército, por los que se nombra:

Subinspector de Tropas y Servicios de la octava región militar y Gobernador Militar de la plaza y provincia de La Coruña al general de división don Luis Díez-Alegria Gutiérrez.

Jefe de la división de montaña Navarra, número 62, y Gobernador Militar de la plaza de Pamplona y provincia de Navarra al general de división don Ramiro Lago García.

Jefe de la segunda agrupación de la división de montaña Urgel, número 42, al general de brigada de Infantería don Gerardo España Gutiérrez.

Jefe del Servicio de Armamento y Municionamiento del Ejército al general de brigada de Artillería, don Faustino González Constenla.

Jefe de Artillería de la segunda región militar al general de brigada de Ingenieros, don Manuel Povedano Arroyo, y

Jefe del Servicio Militar de Ferrocarriles de la Jefatura de Transportes del Ejército al general de brigada de Ingenieros don Luis de Baviera y de Borbón.

Otros decretos del mismo Ministerio por los que se dispone que el general de brigada de Infantería, don José Salas Paniello, pase a la situación de reserva, concediéndole el empleo de general de división en dicha situación; que el general de brigada de Ingenieros don José Sánchez Caballero pase a la situación de reserva, y el general de división don José Palacios Rodríguez al grupo de "Destino de Arma o Cuerpo".

Asimismo publicará dos decretos de este propio Ministerio por los que se concede la Gran Cruz de la real y militar Orden de San Hermenegildo a los generales de brigada de Ingenieros, don José Casas Ruiz del Arbol, y al general subinspector de Máquinas de la Armada, en situación de reserva, don Francisco Vázquez Ramos.

EL «CASO» DE LOS RELOJES, TEMA DE COMENTARIO EN GIBRALTAR

Por razones de «interés público» no ha sido investigado

ALGECIRAS.—El «caso» del contrabando de relojes en Gibraltar y las acusaciones hechas por la Oposición contra el «ministro» de Turismo, Puerto y Comercio, señor Serfaty, continúan siendo tema de comentario, tanto en la vecina plaza como en estas poblaciones del Campo de Gibraltar, máxime cuando el fiscal general no ha llevado a cabo la investigación sobre este asunto que los dirigentes de la oposición han pedido en varias ocasiones.

Como se recordará, el «caso» dio comienzo el 15 de octubre, cuando el gibraltareño Joseph Albert Scaniglia, empleado de la Oficina de Turismo del «Gobierno» fue detenido en Gibraltar y acusado de

tener en su poder dos mil ochenta (2.080) relojes de pulsera de los que no se habían pagado derechos arancelarios. El 4 de noviembre, el Tribunal gibraltareño de Irish Town impuso a Scaniglia una multa de doce mil novecientos catorce libras (12.914). El magistrado gibraltareño que impuso la multa, don Juan F. Alcántara, manifestó, según el diario «El Calpense» del día 5, que «no se trataba de un simple caso de poseer artículos sobre los que no se habían pagado los derechos de Aduana», sino que, en su opinión, «se trataba de una conspiración para defraudar el fisco, en la que es muy posible que estuvieran implicadas otras personas».

Se enreda más la madeja

Por razones que en ningún momento se han puesto en claro, la multa a Scaniglia quedó reducida a mil libras (1.000), aparte de que los relojes fueron devueltos al interesado. («El Calpense» de 18 de diciembre.)

Otro periódico gibraltareño, «Vox», de fecha 24 del mismo mes, dice que esta disminución estaba prevista, según rumores, y se pregunta cómo el Ejecutivo ha procedido de esta manera y ha devuelto los relojes, sin llevar ante la justicia a esas «otras personas» posiblemente implicadas a que se había referido el magistrado.

La Prensa gibraltareña de la oposición no dejó el asunto de la mano, y así nuevamente «El Calpense», en un artículo a toda plana, bajo el título de «El misterio de los relojes», dio cuenta de cómo cuantas gestiones había realizado su autor para averiguar a quiénes fueron devuelto los relojes fueron nulas.

El 14 de enero, en una reunión del Consejo legislativo de Gibraltar, el dirigente de la oposición, Peter Isola, preguntó oficialmente por la identidad de la persona o personas a quienes los relojes habían sido devueltos. El fiscal general dio tres nombres, entre ellos el de William Serfaty & Co., empresa de la que es director-gerente el «ministro» de Turismo, Puerto y Comercio, si bien insistió en que no había relación entre estas tres personas o empresas propietarias de los relojes de Scaniglia. La respuesta, lógicamente, no satisfizo a los interrogadores, hasta el punto

de que otro de los miembros del Consejo, Seruya, llegó a acusar abiertamente a Serfaty de estar complicado en el «caso» de los relojes.

Que esta acusación se hizo es algo que aparece bien claro en las palabras pronunciadas por el propio Serfaty al defenderse en el curso de una reunión posterior del propio Consejo legislativo, y que recogemos del «Gibraltar Chronicle» del 19 de febrero: «Al pedir una investigación de este asunto —dijo Serfaty—, Mr. Seruya, claramente y sin ninguna ambigüedad, hizo la alegación de que yo estaba implicado nada menos que en una conspiración para defraudar las leyes tributarias de Gibraltar.» Y agregó más adelante Serfaty: «El fiscal general ha rechazado la petición de la oposición en pro de una investigación, porque está convencido de que no hay ninguna base en las acusaciones hechas contra mí y porque considera que tal investigación pública hubiera sido contraria al interés público.» El propio Serfaty, en esta intervención, retó a Seruya a que tuviera el valor suficiente para repetir en la calle las acusaciones que había hecho dentro de la Cámara.

En respuesta a esta intervención del «ministro» de Turismo, Puerto y Comercio —cosa que puede leerse ampliamente tanto en el citado periódico como en «Vox» y «El Calpense»—, el líder de la oposición, Isola, dijo que si una investigación pública era contraria al interés público, debería, al menos,

llevarse a cabo una investigación privada. Por su parte, Seruya, lamentando que este asunto hubiera servido para que se publicasen noticias del «caso» de los relojes tanto en la Prensa británica como en la española, no retiró sus acusaciones y dijo únicamente: «Si se desarrolla una investigación y el «ministro» queda libre de culpa, yo quedaré satisfecho.»

La investigación, según parece, no se ha llevado a cabo por esas razones de «interés público», y el «caso» de los relojes sigue siendo tema de comentario en Gibraltar, aunque el señor Serfaty no haya sido procesado ni sancionado, ni hayan sido tampoco probadas las acusaciones que le relacionaban con el citado «caso». (Cifra.)

IMPOSICION DE CONDECORACIONES DE LA ORDEN DE AFRICA EN SANTA ISABEL FUERON DISTINGUIDAS DIVERSAS PERSONALIDADES DE LA ADMINISTRACION AUTONOMA

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO.—En el salón de actos de la Diputación de Fernando Poo se celebró la imposición de condecoraciones de la Orden de Africa al presidente de la Asamblea General, don Enrique Gori Molube; al presidente del Consejo de Gobierno, don Bonifacio Ondo Edu; al vicepresidente de la Asamblea y Presidente de la Diputación de Río Muni, don Federico Ngomo Nandong; al consejero de Información fernandino de la región africana, don Aurelio Nicolás Ithoa, y a otras personalidades de la Administración autónoma.

Presidió el acto el comisario general, señor Latorre Alcubierre, acompañado del comisario general adjunto, señor Suances Díaz, y ayudantes. Hizo uso de la palabra el presidente de la Asamblea, quien en su nombre y en el de sus compañeros agradeció al Caudillo, al Gobierno, al Ministro Subsecretario de la Presidencia y al comisario la distinción que se le hacía, sin ningún mérito por su parte. El comisario general contestó subrayando la importancia del sencillo acto, que se cerró con prolongados aplausos. (Cifra.)

LOS TELEFONOS DE CIUDAD REAL, CON SEIS CIFRAS

CIUDAD REAL. — Los teléfonos de esta capital, a partir de las doce de anoche, funcionan con seis cifras. Sobre las cuatro que actualmente tienen habrá que anteponer el número 21. En la actualidad existen dos mil abonados en la capital. (Cifra.)

INAUGURACION DE ESCUELAS Y VIVIENDAS PARA MAESTROS EN ZAMORA

**PRESIDIO EL DIRECTOR
GENERAL DE ENSEÑANZA
PRIMARIA**

ZAMORA. — El director general de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas, ha inaugurado 25 escuelas y 34 viviendas para maestros en la provincia de Zamora, todas ellas correspondientes al plan de construcciones escolares del año 1964, por un importe total de más de 11 millones de pesetas. Después de estos actos el señor Tena Artigas emprendió viaje de regreso a Madrid. (Pyresa.)

Escuela de Peritos Agrícolas

LUGO. — La Corporación municipal ha tomado el acuerdo de ceder cerca de 10.000 metros cuadrados de terreno al Ministerio de Educación Nacional para construir en ellos la Escuela de Peritos Agrícolas. Las obras sobrepasan los veinte millones de pesetas. Dicha Escuela estará enclavada en los terrenos del antiguo cuartel de San Fernando, devueltos por el ramo de Guerra a la Diputación y al Ayuntamiento. Junto a ella será levantada la Escuela de Formación Profesional, Frio Industrial, de la Organización Sindical, cuyas obras han sido ya adjudicadas en cerca de 18 millones de pesetas. También será edificado un Colegio Menor, que construirá la Diputación Provincial. (Cifra.)

Parque para Servicio contra Incendios

LUGO. — La Corporación provincial ha celebrado una importante reunión, en el transcurso de la cual se tomaron importantes acuerdos, entre los que destaca la creación de un equipo provincial de defensa contra incendios. Se establecerán tres parques: uno, en la zona norte de la provincia; otro, en la zona centro, y el tercero, en la zona sur.

Otro acuerdo importante se refiere al plan aprobado para el fomento de repoblaciones forestales a cargo de particulares, secundando y apoyando así la política que en este sentido viene realizando la Diputación Provincial hace más de veinte años.


Por otra parte, la Diputación está realizando un estudio para el Servicio de Vías y Obras Provinciales, que supone la inversión de unos 30 millones de pesetas, para completar accesos a caminos ya construidos y acometer la construcción de otros nuevos, muy necesarios para una provincia de tan accidentada topografía.

Aparte de esto, y en el Plan de Cooperación a Municipios actualmente en vigor, se han consignado más de once millones de pesetas para atenciones de diversas obras en los Ayuntamientos de la provincia. (Cifra.)

Inauguración de obras

ALBACETE. — Varias obras, con un valor superior al millón de pesetas, han sido inauguradas por el Gobernador Civil en varias pedanías del término municipal de Yeste.

Entre las inauguraciones figuraba una iglesia, en la que el prelado de la diócesis dijo la primera misa. (Cifra.)



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

DON DANIEL ZARZUELO POLO

**Jefe que fue del Servicio de Mutualidades
Laborales, ha fallecido en Nava del Rey
(Valladolid) el día 8 de marzo de 1965**

R. I. P.

**El Director General de Previsión, Jefe del
Servicio de Mutualidades Laborales, al partici-
par tan sensible pérdida,**

**RUEGA la asistencia a los funerales
que por el eterno descanso de su alma
se celebrarán el próximo día 23, a las
trece horas, en la iglesia parroquial de
San Juan de la Cruz (Ríos Rosas esqui-
na a Zurbano).**

Un libro trascendental

«El crepúsculo de las ideologías»

Por **Gonzalo
Fernández
de la Mora**



«Las ideologías, como los usos, nacen, se desarrollan, decaen y mueren. Los síntomas de su crepúsculo son patentes en los países occidentales de más alto nivel.» Esta frase es, al mismo tiempo, el tema y el corolario de «El crepúsculo de las ideologías». Con método científico y profundidad de pensamiento, su ilustre autor introduce «unos adarnes de logos en el ámbito todavía ardiente y pasional de la política».

Ediciones Rialp, S. A.

Ejemplares en nuestra
Sección de Librería

Planta sótano de

**Galerías
Preciados**

Y entreplanta de

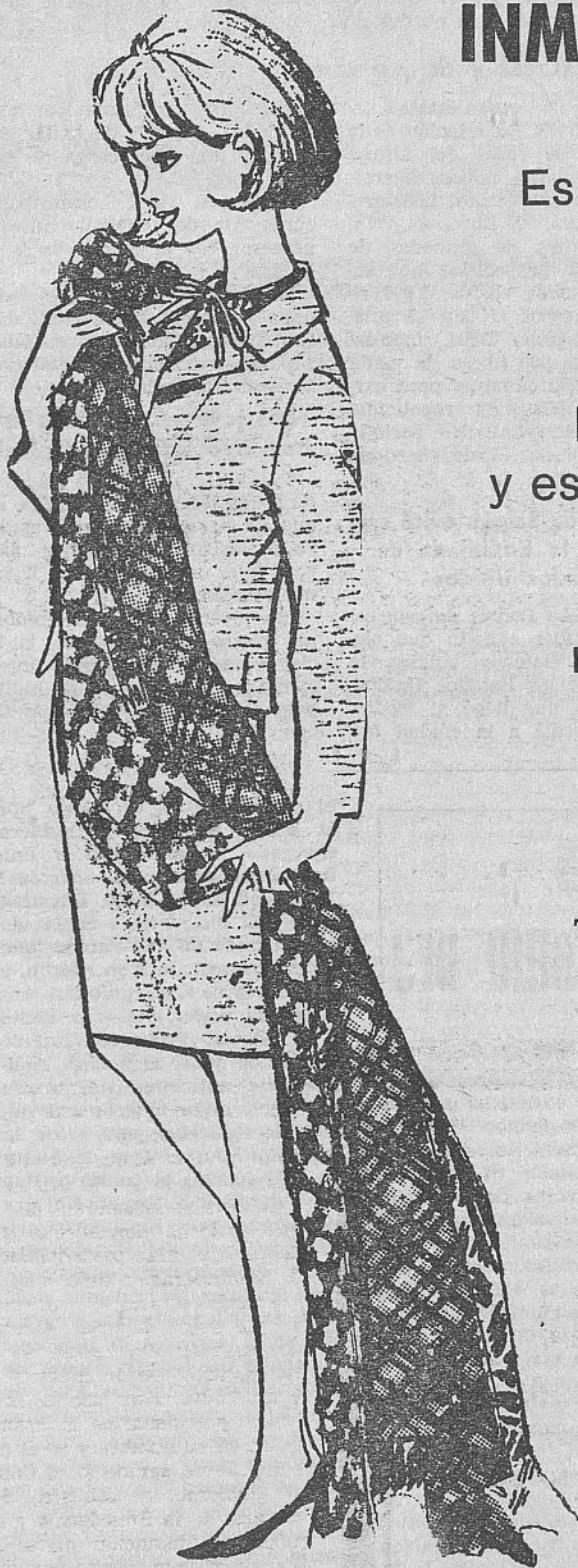
**Galerías
de Arapiles**

Desde mañana, lunes...

RETALES

de los mejores tejidos

INMENSA VARIEDAD



Espléndidos retales para
chaquetones y trajes
de chaqueta

Magníficos retales de
lanas lisas, de mezclas
y escocesas para vestidos
y faldas, de pana
y velvetón... Bellísimos
retales de sedas lisas
y estampadas...

De algodones, hilos inarrugables,
batistas, fina lencería...
Telas blancas y sábanas, opales,
vichys, popelines, crepés,
panamás, piqués...

Retales de tapicería en
general, gasas, etamines,
panas, rasos, telas rústicas.

Retales para prendas
de caballero y niño: trajes,
chaquetas, pantalones...

¡Véalos en las primeras horas!

Galerías Preciados
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

Ayuntamiento de Madrid

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

CARRETERA BARCELONA- ZARAGOZA

Hasta nuestra mesa llegan repetidas comunicaciones de lectores rogándonos llamemos la atención sobre el estado de la carretera que une nuestra ciudad con la capital aragonesa por Lérida. En principio todos están de acuerdo en reconocer que, en lo concerniente a nuestra provincia, dicha carretera está en un estado que sin ser óptimo, sí por lo menos es transitable y evidencia una preocupación por hacerla útil al considerable tráfico que en la misma se registra.

Desgraciadamente, no podemos decir lo mismo en lo que concierne a la provincia de Lérida. Salvo el tramo recién arreglado de La Panadella —en donde se está procediendo también a la rectificación de un importante tramo—, en general todo el piso de dicha provincia está en un estado deplorable, no por existencia de baches, que de éstos hay pocos, sino por la irregularidad del firme, el cual es capaz de acabar con la suspensión de cualquier vehículo. Ejemplo típico de mal estado es el interior del túnel que pasa por debajo de la ciudad de Cervera.

Otro tanto cabe decir de dicha carretera a la entrada y salida de Lérida, y también a la entrada de Zaragoza. La irregularidad, la poca anchura, las muchas curvas con acusados desniveles, son otros tantos puntos de peligrosidad, sobre todo en estos días de lluvias más o menos consistentes, neblinas, heladas, etc.

Nos consta la preocupación del Ministerio de Obras Públicas por resolver todos los problemas de nuestra red vial. Pero nos parece que esa carretera, que tan intenso tráfico registra todo el año y que en la temporada turística es una de las de más intensidad de circulación de España, debería merecer una atención urgente y sostenida.

Del mismo modo que debiera de resolverse de una vez el caso del paso a nivel a la entrada de Molins de Rey. Este año va a ocurrir —ya está ocurriendo ahora, sobre todo en domingo y festividades— que el continuado paso de trenes va a provocar estancamientos, embotellamientos y «colas» larguísimas, con la consiguiente dificultad en esa zona, cuya intensidad de tráfico ha sido registrada incluso como muy superior a la de la propia Costa Brava.

Con todo respeto elevamos nuestra preocupación y nuestro ruego a las autoridades competentes, que nos suponemos serán las respectivas Jefaturas Provinciales de Obras Públicas, para que pongan en mejor estado tan importante arteria nacional.)

(Del «Diario de Barcelona».)

INFORMACION INTERNACIONAL

ININTERRUMPIDOS ATAQUES NORTEAMERICANOS A LOS COMUNISTAS DEL VIETCONG

JOHNSON DICE QUE SU POLITICA NO HA CAMBIADO Y QUE SEGUIRA APOYANDO A VIETNAM DEL SUR

IMPORTANTE ALIJO DE ARMAS Y MUNICIONES CAPTURADO A LOS COMUNISTAS EL PASADO FEBRERO

SAIGON.—Aviones a reacción de las Fuerzas Aéreas norteamericanas han atacado noche y día durante las últimas veinticuatro horas a los comunistas del Vietcong, realizando ataques incluso a 48 kilómetros de Saigón.

Un portavoz de las Fuerzas Aéreas norteamericanas ha informado que 12 bombarderos "Camberra B-57" atacaron a una concentración de elementos del Vietcong en la provincia de Binh Tuy, a unos 120 kilómetros al nordeste de Saigón, en las horas diurnas de ayer. Anoche

—según el portavoz—, dos "Camberras" atacaron a unidades del Vietcong a sólo 48 kilómetros de la gran base norteamericana de Da Nang. Otros dos bombarderos bombardearon y ametrallaron una zona enteramente controlada por el Vietcong, a sólo 48 kilómetros al nordeste de Saigón, por la noche, iluminado el objetivo con bengalas. Otros cuatro "Camberras" y cuatro "F-100" arrasaron el Cuartel General de un regimiento del Vietcong el viernes, en la provincia de Quang Tin, a 544 kilómetros al nordeste de Saigón. (Efe.)

Se producirán cambios de táctica, de estrategia y de personas

JOHNSON CITY.—El Presidente Johnson ha declarado a la Prensa que el general Taylor, embajador norteamericano en Vietnam, regresará a Washington el 28 de marzo «en visita regular». Dijo también que su política en Vietnam no ha cambiado y que seguirá apoyando a Vietnam del Sur todo el tiempo necesario para dominar la agresión comunista. Añadió que es posible que se produzcan cambios de táctica, estrategia y de personas y que las operaciones serán las que hagan necesaria las agresiones comunistas. Sobre el Oriente Medio dijo que está en estudio el equilibrio militar, pero se negó a decir si Norteamérica entregará a Israel el material militar que ha dejado de proporcionar a Alemania. (AFP.)

Cien toneladas de armas capturadas

TAIPEH.—La Embajada del Vietnam en Taipeh ha revelado que el

26 de febrero fue capturado un alijo de 100 toneladas de armas y municiones enviadas por la China comunista al Vietcong. Estaban ocultas al sur de Thy Hoa. La ma-

HASSAN II RECIBIO AL PRESIDENTE DEL ISTIQLAL

RABAT (De nuestro correspondiente). — Su Majestad Hassan II recibió el viernes por la tarde al presidente del partido Istiqlal, Si Allal El Fassi, con quien sostuvo una extensa entrevista. Nada se indica acerca del objeto ni del contenido de esta audiencia, pero en los círculos políticos se la relaciona con el llamamiento que hizo el Rey a la unidad nacional en su reciente discurso de Marraquech, pronunciado con ocasión de la Fiesta del Trono.—J. L. N.

yor parte de las armas estaban fabricadas en 1963. Su relación es la siguiente: 3.500 rifles del último modelo, 15 ametralladoras ligeras, un millón de proyectiles, 1.500 granadas de mano, 500 libras de TNT, 2.200 cargadores de granadas de mortero, 500 proyectiles antitanque, 1.000 fusiles «K-50», 2.000 rifles checoslovacos «K-98», 15 ametralladoras ligeras DPM, fabricadas en China, 500 libras de medicamentos y 200 cámaras para cartuchos de rifles de repetición. También fueron hallados periódicos de Hanoi del 27 de enero de 1965. (Pyresa.)

La Policía de Saigón evitó que volasen la Embajada de Estados Unidos

SAIGON.—La Policía de esta capital dice haber evitado que elementos del Vietcong volasen la Embajada de los Estados Unidos. Un camión que llegó al medio día (hora local) a la ciudad fue

registrado y confiscado por las autoridades, después de hallar en su interior una gran carga de explosivos.

Según se pudo comprobar, el conductor del vehículo intentaba penetrar con él dentro de la Embajada.

La detención fue practicada a unos cuantos kilómetros de la Embajada, donde se encontraba en aquel momento el embajador, Maxwell D. Taylor. (Efe.)

Dos jóvenes detenidos llevan tres kilos de explosivos

SAIGON.—La Policía ha detenido a dos jóvenes vietnamitas, a los que se descubrió unos tres kilos de explosivos, con los que planeaban volar un cuartel del Ejército norteamericano.

Los jóvenes fueron detenidos en un puesto de control de la Policía cerca del aeropuerto internacional y los explosivos se hallaron bajo el piso del coche que llevaban. (Efe.)

PROPAGANDA ANTISOVIETICA EN PEKIN

CHINA ROJA RECIBIO APOTEOSICAMENTE A LOS ESTUDIANTES "LESIONADOS" POR LA POLICIA DE MOSCU

A pesar de encontrarse perfectamente, fueron sacados en camillas entre las aclamaciones prefabricadas de la multitud

MOSCU.—«La bienvenida como héroes» dada por las autoridades de la China comunista en el aeropuerto de Pekín a los estudiantes chinos que fueron golpeados por la Policía soviética durante las recientes manifestaciones estudiantiles ante la Embajada de Estados Unidos en Moscú es una «farsa», ha declarado el piloto ruso del avión que ha trasladado a Pekín a los citados estudiantes, capitán Nikolai Ivanov. Luego agregó que se trataba de una «farsa propagandística».

Los médicos del hospital Botkin, de Moscú, donde fueron llevados algunos estudiantes asiáticos que participaron en la manifestación, han declarado que las acusaciones formuladas por Pekín acerca de la supuesta brutalidad de la Policía soviética eran «pura mentira».

Unos 2.000 estudiantes chinos dieron una clamorosa bienvenida a los jóvenes chinos que volvían de Moscú el pasado domingo en el aeropuerto de Pekín. Los estudiantes chinos fueron llevados después en camilla.

El piloto ruso dijo después a su regreso a Moscú que los jóvenes chinos se encontraban perfectamente cuando iban a bordo del avión soviético. «En Pekín, no obstante—agregó el capitán Ivanov—, obedecieron las órdenes que se les daban y se dejaron llevar en camilla», e incluso una enfermera les maquilló la cara para que parecieran pálidos ante la multitud que les aguardaba.

El jefe médico del hospital Botkin, de Moscú, ha declarado que fueron ingresados en el hospital varios estudiantes chinos, después de haber solicitado ser admitidos en el mismo. Cuatro de ellos quedaron bajo observación médica, pero dos de ellos salieron al día siguiente del hospital. Los otros dos fueron dados de baja pocos días después, y durante su estancia en el hospital insultaron a los médicos y fingieron sentirse mal.

La agencia soviética de información Tass ha indicado que uno de los estudiantes chinos dijo que «no quería abandonar el hospital por razones políticas». (Efe.)

Gromyko, en Moscú, después de su visita a Londres

MOSCU.—El ministro de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, ha regresado de Londres después de cinco días de visitas que terminaron en un punto muerto sobre el problema de Vietnam.

Gromyko no hizo declaración alguna al descender del avión especial «IL-18» en que hizo el viaje, limitándose a decir a un informador: «Todo está en el comunicado.»

Se refería al breve comunicado dado a conocer anoche en Londres y en el que se daban muy pocos detalles. (Efe.)

Gheorghe Gheorghiu-Dej era el último dirigente comunista en el Poder de los que participaron en 1947 en la célebre Conferencia de los alrededores de Varsovia en que se creó la Kominform, sucesora de la Komintern. Los demás cayeron en desgracia, fueron liquidados o murieron, empezando por el propio Dimitroff. Ahora el rumano sigue en la neorológica a Thorez y Togliatti. En ocho meses, por consiguiente, han desaparecido tres de los hombres más importantes del aparato comunista internacional. Y los tres, en forma y con matices distintos, hostiles a la política soviética en la polémica entre Moscú y Pekín, aunque los tres muy sumisos y activísimos agentes en los planes de conquista mundial del comunismo. Sobre ciertas cosas no hay que equivocarse ni confundir a la opinión. Gheorghiu-Dej era tan «héroe» de la «independencia» nacional de la Rumania actual respecto a Moscú como lo fueron Thorez, el desertor mientras la URSS—su verdadera patria—no entró en guerra, y como lo fue Togliatti, el liquidador de tantos italianos, incluyendo sus «tovaritchs» comunistas exiliados en la URSS, obedeciendo órdenes de Moscú, a quien servía. Incluyendo también a Luigi Longo, que hoy dirige el partido comunista italiano, pero que en 1939 tenía la nacionalidad soviética.

En la polémica entre la lepra y el cáncer comunistas Thorez se inclinaba por Moscú, con reservas; Togliatti apoyaba a Moscú, pero hablaba del «policentrismo», como medio de evitar una escisión entre las dos Meccas rojas, y Gheorghiu-Dej se

J. L. Gómez Tello comenta:

LA SUCESION DE GHEORGHIU-DEJ

mantenía en una neutralidad tan cuidadosa que los delegados rumanos ni siquiera participaron en la reciente Conferencia consultiva para marcar bien que no querían comprometerse. ¿Se debía esta actitud al propio Gheorghiu-Dej? Este se encontraba enfermo hacia algún tiempo y su doble función, presidente de los diecisiete miembros del Consejo de Estado y primer secretario del Comité Central del partido comunista, había sido asumida prácticamente por Ion Maurer, jefe del Gobierno, en colaboración con dos secretarios del Comité Central, Chivu Stoica y Nicole Ceausescu. Esta enfermedad fue muy oportuna. El pasado stalinista de Gheorghiu-Dej resultaba enojoso.

La posición de los dirigentes comunistas rumanos respecto a Moscú, que éste toleraba, tiene una explicación bastante sencilla que el «patriotismo» de los jenizaros de Moscú. El partido comunista rumano era uno de los más flácidos antes de la II Guerra Mundial; el pueblo, uno de los más occidentales, y el nivel de vida, superior al de los rusos. Después de la derrota—con el comunista Gheorghiu-Dej ministro de Comunicaciones del Rey Miguel porque las cosas fueron así—se necesitaron mu-

chas traiciones y la presencia de las bayonetas soviéticas para someter a los rumanos. Para detener al mariscal Antonescu hubo que introducir en palacio a las milicias rojas de Bodnars y incluso se tuvo que formar el pelotón de fusilamiento con soldados rusos disfrazados con uniformes rumanos. La brutalidad y los crímenes del Ejército soviético durante el avance y la ocupación no mejoraron las cosas. Uno de los primeros lugares de la Europa esclavizada en que se alzó la juventud contra el comunismo fue precisamente en Bucarest, en una manifestación de protesta ametrallada por las milicias comunistas. Durante el alzamiento de Budapest también los rumanos se agitaron. Y están muy recientes las nuevas deportaciones de millares de jóvenes de la Besarabia enviados a Kazakhsstán.

Que en estas condiciones los dirigentes comunistas, para mantenerse en el Poder, hayan adoptado la máscara de defender los intereses nacionales del país se explica por razones tácticas. ¿Qué habría sucedido si se hubiera amputado una tercera parte del territorio rumano, como pretendían algunos ideólogos de Moscú, a fin de crear un inter-Estado? ¿Qué habría sucedido si

al saqueo de su economía por la Unión Soviética se hubiera agregado la reducción a una fuente de productos agrícolas? El origen de la lucha intestina entre los dirigentes—concluida con la caída de Ana Pauker, que había denunciado a su esposo, y la victoria de Gheorghiu-Dej, tan stalinista como ella—se debió a tal dilema. ¿Podía continuarse la presión sobre el pueblo, radicalmente anticomunista, o era preferible dejar abierta una válvula de seguridad para evitar la explosión? La muerte de Stalin en 1953 facilitó la solución. Dos años después Gheorghiu-Dej era nombrado por Krustchev primer secretario del partido para hacer «popular» al comunismo, pero sin tolerarle la menor veleidad de independencia. Popular no podía serlo, y lo más que consiguió fue hacerlo menos soportable. El oportunismo de los jefes comunistas rumanos les hizo percibir que nada tenían que ganar alineándose con Moscú frente a Pekín y que su «neutralidad» podría significar buenos negocios con el mundo occidental para ayudarles a salvar el comunismo, que sigue teniendo en frente al pueblo. Ion Maurer—el abogado que en 1934 se adhirió al partido comunista y en 1944 ayudó a Gheorghiu-Dej a escaparse de la cárcel—ha explotado a fondo la situación, con la tolerancia de la Unión Soviética. No hay que esperar que las cosas cambien con la muerte del antiguo organizador de huelgas revolucionarias. Mientras el capitalismo dé su dinero para ayudar al comunismo, ¿por qué va a oponerse el Kremlin? La comedia de la «independencia» seguirá.

LA «CLAUSTROFOBIA» SE ADUEÑA DE LOS GIBALTAREÑOS

“EL ABURRIMIENTO DE LOS HABITANTES DEL PEÑÓN PREOCUPA A LAS AUTORIDADES BRITANICAS”, DICE LA BBC

LONDRES.—“Entre los gibraltareños aparecen síntomas de claustrofobia y las autoridades se muestran preocupadas por el aburrimiento que impera entre los habitantes del Peñón, especialmente entre los jóvenes”, ha declarado ante los micrófonos de la BBC el subdito británico Lincoln Shaw, que acaba de regresar de Gibraltar.

“Antes de las medidas aduaneras actuales cada domingo cruzaban la frontera unos dos mil coches procedentes de Gibraltar, que se esparcían por las ciudades próximas en busca de lugares de descanso y distracción.

Ahora, todos estos vehículos y sus ocupantes dan vueltas y vueltas por las carreteras del Peñón o si sus posibilidades lo permiten se desplazan a Marruecos. Bien es verdad que para cruzar la frontera a pie no existen dificultades, pero esto no seduce a los gibraltareños. (Efe.)

CONFERENCIA DE PRENSA DEL PRESIDENTE JOHNSON

LOS PRINCIPALES PUNTOS TRATADOS FUERON: VIETNAM, ALABAMA, ESPACIO, INFORMACION E ISRAEL

JOHNSON CITY (Tejas, Estados Unidos).—A continuación damos los puntos principales abordados por el Presidente Johnson en el curso de la conferencia de Prensa que ha celebrado en su rancho de Johnson City:

1. Vietnam. — Si bien puede haber cambios en la estrategia, de tácticas y de efectivos en Vietnam, la política de los Estados Unidos sigue siendo la misma de siempre: garantizar la seguridad del Vietnam del Sur contra la agresión de los otros. Los Estados Unidos no tienen ningún deseo de conquistar territorios en esa parte del mundo. El embajador Maxwell Taylor regresará a Washington el 28 de marzo para celebrar consultas regulares.

2. Alabama.—Además de colocar a la Guardia Nacional de Alabama bajo la autoridad del Gobierno federal, el Presidente ha decidido agregar unos 2.000 hombres de las Fuerzas Armadas regulares para el mantenimiento del orden durante la marcha de los negros de Selma a Montgomery, que comenzará el domingo. El Presidente afirmó que los Estados Unidos surgirán fuertes, más unidos y más juntos de esta prueba.

3. Espacio.—La Unión Soviética puede ser que este adelantada en algunos aspectos de la conquista del espacio, pero los Estados Unidos lo están en otros. Su programa, fundado sobre la utilización del espacio para fines pacíficos, progresa de una forma muy satisfactoria.

4. Información.—Respondiendo a las preocupaciones de la Prensa norteamericana ante el secreto en que se envuelve a veces su administración, el Presidente Johnson ha recordado que ha celebrado 39 conferencias de Prensa oficiales desde que está en la Casa

Blanca y ha prometido continuar dando por lo menos una por mes. Continuará recibiendo a los periodistas privadamente y a dar sus conferencias en la forma que les convenga.

5. Israel.—No es momento ahora para especular sobre la cuestión de si los Estados Unidos deberán suministrar directamente a Israel el material militar que Alemania Federal no les envíe, pero se tomará una decisión al respecto si esa necesidad se llegara a sentir. (Afp.)

“El programa espacial de Estados Unidos es satisfactorio”, ha declarado Johnson

JOHNSON CITY (Tejas). — El Presidente Johnson ha dicho ayer que el programa del espacio de los Estados Unidos está demostrando ser «muy satisfactorio en todos los aspectos».

Hizo Johnson esta afirmación en una conferencia de Prensa, en la que le pidió un periodista que expusiera su opinión en cuanto a los programas espaciales de Rusia y de los Estados Unidos, respectivamente, a la vista del último éxito de los rusos con un cosmonauta «paseando» por el espacio.

Dijo también que mientras los rusos marchan en cabeza en algunos aspectos de la conquista del espacio, los Estados Unidos llevan ventaja en otros aspectos en los que el país está trabajando especialmente.

Anunció el Presidente que estaba esperando la visita del director de la Aeronáutica y del Espacio para tratar con él del éxito ruso y discutir los planes para el lanzamiento de un vehículo «Geminis», tripulado por dos hombres, que será efectuado en Cabo Cañaveral la semana próxima. (Efe.)

Todo a punto para la “Operación Geminis”... si el tiempo lo permite

CABO CAÑAVERAL (Florida). Los dos cosmonautas norteamericanos, John Young y Virgil Grisson, elegidos por la NASA para efectuar el próximo martes el primer vuelo orbital a bordo de la nave espacial «Geminis», han terminado la última fase de los «ensayos» y puesta a punto de su ingenio antes del lanzamiento.

En Cabo Cañaveral prosiguen activamente los preparativos para este lanzamiento, pero las condiciones meteorológicas siembran la incertidumbre.

«LA OPOSICION DE LOS CATOLICOS AL COMUNISMO DEBE SER TOTAL Y SIN COMPROMISOS»

«Todo diálogo con los marxistas sólo sirve a su causa y contribuye a su expansión»

COMENTARIO DE “LA LIBRE BELGIE” A UN IMPORTANTE ARTICULO DE “CIVILTA CATTOLICA”

BRUSELAS.—«Todo diálogo con los comunistas no sirve más que a la causa del comunismo y contribuye a su expansión. Quienes preconizan dicho diálogo son cómplices, conscientes o inconscientes, del comunismo y desempeñan un papel en un plan general y concertado de subversión», afirma Marcel de Corte, profesor de la Universidad de Lieja, en un artículo titulado «El imposible diálogo», publicado en «La Libre Belgique».

Comenta el autor del artículo otro comentario con el mismo título aparecido en la revista italiana «Civiltà Cattolica», editada por los padres jesuitas, donde se demuestra que la Iglesia jamás ha considerado la posibilidad de suspender las firmes y definitivas condenas que ha dictado contra toda forma de entendimiento entre católicos y comunistas. «Bajo cualquier forma que se presente—señala Marcel de Corte—, el marxismo no es sólo un sistema político ni una doctrina económica, sino, ante todo, una concepción del hombre radicalmente opuesta al cristianismo y la más hostil a todas las formas de religión que jamás haya conocido la Historia. El marxismo puede cambiar: son incontables sus

variaciones políticas y está siempre dispuesto a todos los virajes económicos. Pero queda siempre esencialmente como ateísmo, ya que su totalitarismo no tolera un solo instante que el hombre pueda encontrar en Dios la fuerza necesaria para hacerle frente.»

Tras desenmascarar a la organización comunista polaca «Pax», que, financiada por el Gobierno de Varsovia, pretende confundir a los católicos con el señuelo de una colaboración con las autoridades comunistas, el autor del artículo pone de relieve que en los planos filosófico, religioso, político y social no existe ningún punto de coincidencia entre el marxismo y el cristianismo, entre el espiritualismo y el materialismo, entre la creencia en Dios y el ateísmo, entre la colaboración de las clases y la lucha de clases. «Las palabras de paz, justicia, libertad y democracia —añade— no tienen el mismo sentido para los católicos que para los comunistas y ni siquiera existen objetivos parciales que les sean comunes.»

«La oposición de los católicos al comunismo —termina diciendo Marcel de Corte— debe ser total y sin compromisos.» (Efe.)

SELMA: GRANDES PRECAUCIONES POLICIAICAS PARA PROTEGER LA MARCHA A MONTGOMERY

(Continuación de la página 1)

unos 100 agentes del FBI, 100 «mariscales», 500 hombres de tropa de las fuerzas regulares lestandas en los alrededores, otros 500 miembros de las fuerzas regulares en Selma, más un batallón reforzado —unos 1.000 hombres— que será mantenido en reserva. Todas estas fuerzas serán colocadas bajo el mando de un general del Ejército americano y quedarán movilizadas durante por lo menos los cinco días que durará la marcha de protesta de Selma a Montgomery. También anunció el Presidente que un número de médicos, enfermeras, ambulancias terrestres y aéreas —aviones y helicópteros—, así como un total de cerca de 350 camas de hospital, han sido puestos a la disposición de los peregrinos de los derechos civiles para hacer frente a toda posible emergencia. «Saldremos de esta prueba como una sociedad más justa y más decente, como un pueblo más unido», declaró con notable énfasis y coraje el Presidente Johnson.

SACERDOTE GOLPEADO

Mientras tanto, en estas últimas horas que preceden la marcha a Montgomery, millares de personas de todo color, clase social y edad han estado llegando a Selma para participar en la marcha, entre ellas el subsecretario de la ONU, Ralph Bunche, un primo de Rockefeller —en representación del gobernador de Nueva York— y numerosas personalidades políticas de todo el país. Domina sobre toda la inmensa muchedumbre que ha transformado a Selma en un extraordinario, fabuloso campamento, epítome de esperanzas y de anhelos de justicia, dignidad e igualdad, la presencia de estudiantes, sacerdotes, pastores o rabinos acudidos de prácticamente todos los Estados que forman esta federación. Más de 3.800 personas han sido arrestadas en Selma desde que empezaron los disturbios raciales, hace un par de semanas. Más de 350

fueron detenidos ayer. El clima que reina en Selma queda tal vez reflejado en este incidente, que recoge el momento en el que el joven sacerdote católico padre Prater fue detenido por el jefe de la Policía, Baker. Baker agarró al sacerdote por los hombros y, sacudiéndole violentamente mientras lo arrastraba por la calzada, le gritó: «Pretendes ser un hombre de Dios...; voy a detenerte, pobre cura enfermo. Voy a llevarte a un manicomio, pues estás loco». En ese momento, un hombre blanco se acercó al grupo y, de repente, descargó con tal violencia un puñetazo en el pecho del sacerdote, que el padre Prater se tambaleó hacia atrás.

El peligro que corren los centenares de hombres y de mujeres que dentro de unas horas emprenderán la marcha de Selma a Montgomery no puede ser exagerado. Infinitos son los racistas blancos cegados por el odio que no dudarían en cazarlos como conejos si la fuerza federal no se interpusiera entre sus fusiles y revólveres y los peregrinos de los derechos civiles. La considerable masa de elementos movilizadas por el Presidente Johnson para ofrecer protección a los caminantes claramente demuestra que en Washington se ha comprendido el peligro. Lyndon Johnson acaba de amonestar a su pueblo: «En los próximos días, América tendrá los ojos puestos en Alabama y el mundo los tendrá sobre los Estados Unidos».

GUY BUENO

Manifestaciones en varias ciudades norteamericanas

NUEVA YORK.—Se han celebrado nuevas manifestaciones raciales el viernes en varias ciudades de los Estados Unidos y han sido detenidos unos cuatrocientos manifestantes negros y blancos.

En Selma, unas trescientas cincuenta personas, entre las que figuraban numerosos blancos y eclesiásticos, han sido encarceladas cuando se dirigían en cortejo ha-

cía el barrio residencial donde vive el alcalde de la ciudad. La manifestación fue prohibida.

En Montgomery, unas cincuenta personas que, a pesar de la prohibición de la Policía, intentaban manifestarse ante el Capitolio, han sido detenidas por negarse a obedecer las indicaciones de la autoridad.

En Little Rock, teatro de sangrientas manifestaciones raciales en 1957, los policías del Estado han rechazado a un grupo de veinticinco jóvenes que «ocupaban» el subsuelo del Capitolio.

En Cleveland han detenido a veinticuatro jóvenes ante el Liceo Colindwood, cerrado a consecuencia de las disensiones raciales que se han producido entre alumnos blancos y negros. (AFP.)

Varios gobernadores rehusan participar en la marcha

NUEVA YORK.—Los gobernadores de los Estados de Massachusetts, Maine, New Hampshire, Connecticut y Rhode Island, que habían sido invitados por el reverendo Luther King para que participaran en la marcha sobre Montgomery, han excusado su participación por compromisos anteriores. (AFP.)

Manifestación segregacionista en Montgomery

MONTGOMERY (Alabama). — Una manifestación organizada por segregacionistas blancos —la segunda en una semana—, para protestar contra la “marcha de los derechos civiles” de Selma a Montgomery, se ha celebrado, en orden, ayer sábado en Montgomery.

Los manifestantes, a cuyo frente marchaba el reverendo Russel Pate, se trasladaron al edificio federal portando pancartas contra la integración racial. Ante el edificio del Gobierno el reverendo Pate criticó al pastor Martin Luther King y a los eclesiásticos llegados del Norte para participar en la marcha sobre Montgomery, acusándoles de convertir la religión en irrisión. (Afp.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

HOY DOMINGO

4,30 tarde

Seis novillos de don Baltasar Ibán, de Madrid, para

OSCAR CRUZ

JOSE LUIS DE LA CASA

GABRIEL DE LA CASA

Taquillas: VICTORIA, 9

ALARMANTE DESCENSO DE LAS EXPORTACIONES ITALIANAS

Grave situación económica en la zona industrial de Milán, donde el desempleo afecta al quince por ciento de la población

ROMA.—Después de nueve meses de saldo activo en la balanza de pagos de Italia, al final del pasado mes de enero ha vuelto a señalar un pasivo de cerca de 17 millones de dólares (1.020 millones de pesetas), como consecuencia del descenso en las exportaciones, que el 31 de enero alcan-

zaron un total de 456 millones de dólares, contra los 522 millones que se alcanzaron el 31 de diciembre de 1964. En el mismo plazo, por el contrario, las importaciones italianas aumentaron en 24 millones de dólares.

Se extiende el paro forzoso en el norte de Italia

ROMA.—En el norte de Italia, y más concretamente en la zona de Milán, se agrava de semana en semana la situación económica, según se ha comunicado oficialmente tras una reunión celebrada por el alcalde con los representantes de las organizaciones sindicales.

El número de obreros sin trabajo en la actualidad en la ciudad de Milán asciende a 125.000 personas de ambos sexos, cifra a la que hay que añadir la de 230.000 trabajadores más sin ocupación fija, de lo que se desprende que un 15 por 100 de la población de Milán, el más importante centro industrial del país, está en estos momentos prácticamente sin trabajo.

Según los datos facilitados, se desprende que los sectores de la construcción y de la industria textil son los más afectados por la crisis económica.

Medidas para la estabilización del mercado internacional del café

LONDRES.—El Consejo Internacional del Café, que ha celebrado el viernes su sexta sesión en Londres, ha adoptado un sistema de ajuste automático de las cuotas de exportaciones en función de los precios, y ha decidido la creación de un fondo internacional destina-

do a facilitar el mantenimiento de los almacenajes de los productores que disponen de grandes cantidades de café exportable.

Recordando el problema de la estabilización del mercado del café, el doctor Joao Oliveira Santos, director ejecutivo de la Organización Internacional del Café, ha declarado que "el ensayo de un ajuste automático que limita las cuotas, aprobado ayer, puede solucionar el problema".

La segunda resolución por la que se instituye un fondo internacional prevé que este fondo será alimentado por contribuciones voluntarias de exportadores hasta la suma de 50 millones de dólares, fijado según su base de cotización.

LOS JUDIOS, ERRE QUE ERRE

LA OPOSICION ISRAELI CONTRA LAS RELACIONES CON BONN

TEL AVIV.—"El día en que el primer embajador de la República Federal Alemana llegue a Israel deberá ser un día de luto", ha declarado Mechem Begin, dirigente del partido nacional Heruth, el más importante de la oposición.

Begin ha pedido a los judíos que no desciendan ese día a la calle. "El embajador de Bonn —ha dicho Begin— representará también a los millares de alemanes que pertenecieron al partido nazi, a las SS y a la Gestapo. Esas organizaciones no existen, pero los hombres son los mismos". (Afp.)

«EXPLOSIVA» SITUACION EN CHIPRE PARECE QUE EL GOBIERNO VA A DISPONER DE COHETES TIERRA-AIRE

GRECIA RECHAZA LA PROPUESTA TURCA PARA CELEBRAR CONVERSACIONES DIRECTAS

NACIONES UNIDAS. — En los medios norteamericanos oficiales se ha declarado que en Chipre se han preparado emplazamientos para

instalar rampas de lanzamiento de cohetes tierra-aire.

El Gobierno de los Estados Unidos mantiene un contacto estrecho con los tres Gobiernos interesados, para evitar que la situación, calificada otra vez de «explosiva», se agrave. Sin embargo, se teme en Washington que el próximo relevé de Chipre ocasione nuevas dificultades.

Este hecho, de hallarse Chipre provisto de cohetes antiaéreos destinados a que el Gobierno chipriota se defienda contra los ataques turcos, parece haber sido admitido implícitamente ayer por el representante de la isla en la ONU, Zenón Rossides, que en una rueda de Prensa se negó a confirmar el hecho de forma categórica «por razones que atañen a la defensa nacional». (Afp.)

Grecia quiere solucionar el problema en un clima pacífico

ATENAS. — El primer ministro griego, Georges Papandreu, ha rechazado una propuesta turca para celebrar conversaciones directas entre los dos Gobiernos con el fin de resolver la crisis de Chipre.

«Hay un mediador de las Naciones Unidas y nosotros debemos colaborar con él para que termine con éxito su misión», ha dicho Papandreu.

El primer ministro griego ha he-

LA ECONOMIA BRITANICA, EN CRISIS

LA LIBRA ESTERLINA LLEGO ESTA SEMANA A UNO DE SUS MAS BAJOS NIVELES DE COTIZACION

El nuevo presupuesto no remediará la situación, a pesar del aumento general de los impuestos

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—Estamos nada más que a quince días del presupuesto. De un presupuesto que si todos los años es aguardado con expectación, este año lo es, además, con temor. Que los impuestos van a subir, no lo duda nadie, pero lo que si se duda, y mucho, es que vaya a poner en buen camino a la economía nacional.

Una de las acusaciones favoritas de los laboristas en su campaña electoral fue la de que los conservadores no sabían hacer nada si no era aplicar sucesivos frenazos a la economía. Ahora ellos se encuentran en la misma necesidad, al tiempo que prisioneros de sus propias palabras. Deflación es palabra prohibida en los círculos gubernamentales. De vez en cuando, tímidamente, se oye «desinflación», que suena mejor. Pero el hecho es que la gente está convencida de que el presupuesto, duro en lo que a subir los impuestos se refiere, no se atreverá a enfrentar este problema. Es decir, no será lo suficientemente duro.

Estos temores, más las dudas de qué es lo que va a pasar, están dando sus resultados ya. Esta misma semana que ahora acaba figurará como una de las más negras en estos últimos años. Una vez más, el Banco de Inglaterra ha tenido que abrir sus arcas y sacar

oro para evitar que la libra vaya por debajo de los 2,79 dólares, que es la línea de marea baja. Cuánto oro, no lo sabemos, pues es cosa que no se publica nunca, pero lo que si sabemos es que la libra llegó el viernes al nivel más bajo de los dos últimos meses.

La balanza exterior de pagos correspondiente a febrero y publicada hace una semana, era satisfactoria, pero no ha logrado convencer a los posibles compradores. En parte, porque lo creen debido a causas circunstanciales. La gente, convencida de que habrá que reducir el recargo extraordinario del 15 por 100 sobre las importaciones (ya está prometida una reducción del 5), espera a ello para comprar. Al mismo tiempo, está viviendo todavía de las importaciones extraordinarias que hicieron antes del recargo, cuando todo el mundo preveía que algo parecido iba a suceder. (También se aumentaron las importaciones en los días anteriores a las elecciones generales, por temor a que subieran al Poder los laboristas.) Por otra parte, se da por supuesto que, dentro de poco, habrá que rebajar el tipo de descuento bancario, lo que constituye otro motivo de espera.

Hace dos semanas se reunían aquí los expertos de la Zona de Libre Cambio Europeo, ante los cuales el ministro de Comercio, mister Jay, se felicitaba de que lo que llamó «malentendido» entre la Gran Bretaña y sus socios de la Zona se hubiera desvanecido. Con ello se refería a esa promesa hecha hace poco de reducir el recargo aduanero en un 5 por 100. Apenas había acabado de hablar, se levantaban uno tras otro para protestar airadamente y pedir la inmediata supresión del recargo. Una vez más se volvieron a oír amenazas de represalias económicas en caso contrario.

Con todo ello, el papel del Estado, durante esta semana, ha sufrido también un gran bajón, mientras las acciones industriales «continuaban su ininterrumpida marcha hacia abajo, hasta hacer llegar el índice financiero a un nivel tan bajo como no se conocía desde marzo de 1963.

Estamos nada más que a quince días del presupuesto. Quince días que el Gobierno tiene para acabar de meditar y perfilar este presupuesto que tanto se espera y tanto se teme. Presupuesto que es, quizá, el secreto de Estado mejor guardado en este país. Lo que no es secreto es que de él dependen muchas más cosas que de ordinario.

José Luis AVENDAÑO

FINLANDIA PROHIBE HACER REFERENCIAS ELOGIOSAS A ESPAÑA

LA RADIO FINLANDESA NO RADIARA TAMPOCO ANUNCIOS DEL TURISMO ESPAÑOL

HELSINKI.—La radio finlandesa ha decidido poner en práctica una prohibición que impide la emisión de anuncios del turismo español y prohíbe igualmente hacer referencia a España en términos elogiosos, se ha dicho ayer noche en fuente autorizada, según informa la agencia Réuter.

La fuente informante indica que la dirección de la radio finlandesa ha distribuido una circular confidencial, fechada en 4 de marzo, dando inmediato efecto a la prohibición. (Efe.)

EL «VOSKOD II» DESCENDIO A TIERRA ENVUELTO EN LLAMAS

(Continuación de la página 1)

vez, conforme a instrucciones recibidas desde tierra, efectuó el aterrizaje con mandos manuales.

Eso implica que los controles automáticos del «Voskod II» no funcionaron «sin fallos», como en el pasado.

Efectivamente, el vehículo espacial se esperaba que tomara tierra a las ocho —hora española— de anteayer, veinticuatro horas después de haber sido lanzado al espacio, el jueves por la mañana.

Señales de radio de tierra y del «Voskod II» captadas en Alemania occidental indicaron que se inició un aterrizaje y poco después se abandonó la maniobra, mientras la nave espacial continuaba su recorrido alrededor de la Tierra. Entonces Belyaev se hizo cargo del control manual.

Los medios de información soviéticos mantuvieron silencio durante este período.

El cosmonauta Nikolayev declaró a «Izvestia» que Belyaev orientó de tal modo al «Voskod» que los cohetes retropropulsores se situaron de frente a la marcha que seguía el satélite. «Eso hace necesaria una gran precisión en la maniobra», dijo Nikolayev.

La fricción con la atmósfera terrestre hizo que el «Voskod II» fuera cubierto por llamas en su descenso, fundiéndose la antena exterior de radio e interrumpiéndose temporalmente las comunicaciones. (Efe.)

Belyaev y Leonov se encuentran perfectamente

MOSCU.—Los cosmonautas Pavel Belyaev y Alexei Leonov han declarado encontrarse perfectamente, después de realizado su vuelo espacial.

Los movimientos en el espacio

MOSCU.—Para girar a la derecha en el espacio es preciso intentar girar hacia la izquierda, han explicado ayer dos científicos soviéticos.

En el espacio no hay «arriba» o «abajo» y cuando la gravitación desaparece surge la posibilidad de usar los medios habituales de movimiento, han declarado a la agencia Tass los científicos Vladimir Popov y Levon Khachatryan.

Si el cosmonauta mantiene los brazos abiertos y transmite un impulso a su cuerpo, su velocidad de rotación aumenta y sufre ilusiones y sensaciones desagradables.

Los mismos científicos soviéticos —médicos ambos, especializados en problemas espaciales— han dicho que los trajes espaciales del tipo del que llevaba Alexei Leonov cuando salió del «Voskod II» en su vuelo de anteayer, podrán, posiblemente, señalar el camino para la construcción de cápsulas de una y dos plazas.

EL GOBIERNO DEL SUDAN ABOCADO A UNA CRISIS

UNO DE LOS MINISTROS ABOFETEO A UN FUNCIONARIO DE TELEFONOS

JARTUN. — Un ministro sudanés que abofeteó a un funcionario de teléfonos ha puesto al Gobierno al borde de la crisis.

El ministro de Comunicaciones abofeteó al empleado después de que se interrumpió una comunicación de larga distancia que sostenía, bajando a la centralilla para ver qué pasaba.

Los obreros de comunicaciones anunciaron inmediatamente una huelga, pero la suspendieron al recibir noticia del jefe del Gobierno, Serr el-Jatim Jalifa, de que había sustituido al ministro agresor de la cartera de Comunicaciones; pero éste ha manifestado que antes de aceptar otra cartera prefiere dimitir. Si dimite se retirarán del Gobierno los otros ministros de su partido, del Frente Sur.

BONN MANTENDRA LA SUSPENSIÓN DEL ENVÍO DE ARMAS A ISRAEL

**Ofrecerá en cambio una sustancial compensación económica
LOS TÉCNICOS ALEMANES ESTAN DISPUESTOS A ABANDONAR EGIPTO SI
NASSER RECONOCE A LA ALEMANIA ORIENTAL**

BONN. (De nuestro correspondiente).—Aquí se tiene la impresión de que el establecimiento de relaciones diplomáticas con Israel es cuestión de días. El intercambio de embajadores será hecho sin formalidades especiales. Por lo menos así lo desea el Gobierno federal alemán. En cambio, se desconocen todavía las condiciones impuestas por Israel. Aunque se da por seguro que la República Federal se mantendrá firme en su decisión de suprimir los envíos de armas, parece cierto que el Gobierno de Bonn está dispuesto a ofrecer una compensación satisfactoria. En vez de los ochenta millones que faltan por entregar para cumplir enteramente el acuerdo de suministro de armas, la República Federal podría darle a Israel una ayuda económica de mil millones de marcos, distribuidos en cinco años. Hoy por hoy la Alemania occidental no puede dar más que dinero, que es lo único que tiene en abundancia. La garantía contra una agresión que quiere Israel, la República Federal no se la puede dar. Paralelamente a las gestiones del negociador alemán Birrenbach en Tel Aviv, el Gobierno federal está tanteando el terreno en Egipto y Argelia a través de los diputados Rudolf Werner y Wischniewski, democristiano el primero y socialista el segundo. Parece que el señor Werner, que ayer fue recibido por el canciller Erhard para informarle de sus primeras conversaciones en El Cairo, encontró en Egipto todo el apoyo de los técnicos alemanes que trabajan en la industria de armamento de la RAU. Estos técnicos alemanes estarían dispuestos a abandonar el país en el caso de que el Presidente Nasser reconociera a la Ale-

mania oriental. No es cierto, se trata, sin duda, de algo muy importante, ya que los técnicos germanos son piezas clave en la industria de armamentos, especialmente en el campo de la aviación y los proyectiles dirigidos, creada por Nasser.

Por su parte, el diputado socialista Wischniewski desarrolla en Argelia una doble acción diplomática. Aparte de llevar al ánimo de los dirigentes argelinos la convicción de que las relaciones diplomáticas entre la Alemania e Israel serán un factor de estabilidad en el Oriente Próximo y Medio, y no un elemento perturbador. Es probable que señale los riesgos implícitos en la ruptura de Argel con Bonn y en el reconocimiento de Pankov por Ben Bella. La ruptura con la República Federal impediría, de en-

trada, la asociación de Argelia al Mercado Común y, de salida, la supresión del régimen especial aduanero existente entre Argelia y Francia. Las mercancías argelinas entran en Francia sin pagar un céntimo de derechos de Aduanas, lo cual es tolerado por los cinco miembros restantes de la Comunidad Económica Europea, porque piensan en una rápida asociación de Argelia al Mercado Común. Pero si Ben Bella rompe sus relaciones diplomáticas con Bonn y reconoce el régimen de Ulbricht, tal privilegio arancelario desaparecerá inmediatamente. Cuesta cierto trabajo creer que el Gobierno argelino lleve tan lejos su antioccidentalismo y su obediencia a las consignas exasperadas del Presidente Nasser.

Alberto CRESPO

LA PRINCESA LAL-LA AICHA, EMBAJADORA DE MARRUECOS EN INGLATERRA

EN UNA SOLEMNE CEREMONIA RECIBIO DE SU HERMANO HASSAN II. LAS CORRESPONDIENTES CARTAS CREDENCIALES

RABAT (De nuestro correspondiente).—El Palacio Real de Rabat ha sido escenario de un acontecimiento tan extraordinario como simbólico y significativo. La princesa Lal-La Aicha recibió de manos de su hermano el Rey Hassan II las cartas que la acreditan como embajadora de Marruecos ante la Reina Isabel de Inglaterra. Con este nombramiento, anunciado antes del viaje del Soberano a Libia

y a Egipto, y sancionado ahora solemnemente, la princesa Lal-La Aicha se ha convertido en la primera mujer que representa a su país en el extranjero como jefe de Misión diplomática.

La ceremonia, que fue emocionante, además de revestir una particular solemnidad, se celebró ayer mañana en el gran salón del Trono. Su alteza real la princesa, que iba elegantemente ataviada con un rico caftán negro y oro bordado de artísticos arabescos y llevaba la cabeza descubierta, llegó al patio central del palacio acompañada por el director general y el jefe del protocolo real, coronel Muley Hafid Alauí y Driss Bennuna, respectivamente.

Después de pasar revista a un destacamento de la guardia real con bandera y música que le rindió honores, penetró en el salón del Trono, donde el Soberano, de pie, vestido con traje oscuro y luciendo en la solapa el emblema de las Reales Fuerzas Armadas, la recibió abrazándola. El Monarca entregó a la princesa las cartas credenciales, y ambos, visiblemente emocionados, se abrazaron y besaron. A continuación, Hassan II dirigió a la nueva embajadora una breve alocución en la que le prodigó una serie de consejos para el feliz desempeño de su misión e impuso a la princesa el Gran Collar de la Orden del Trono. Acto seguido, la embajadora prestó el tradicional juramento de fidelidad a Dios, a la Patria y al Rey, y fue efusivamente felicitada por el príncipe Muley Abdellah y por todos los presentes.

Terminado el acto, la princesa Lal-La Aicha salió de palacio con el mismo ceremonial que a su llegada y se dirigió al mausoleo Muley Hassan, donde reposan los restos de Mohamed V, para rendir homenaje a la memoria de su augusto padre.

La princesa Lal-La Aicha ha ejercido numerosas y variadas actividades públicas desde que, siendo aún muy joven, se incorporó a las tareas nacionales

José Luis NAVARRO

PROTESTA NORTEAMERICANA CONTRA LOS GUARDIAS FRONTERIZOS DEL BERLIN ROJO

"EL USO DESCONSIDERADO QUE LOS COMUNISTAS HACEN DE SUS ARMAS DE FUEGO ES UN CONSTANTE PELIGRO PARA LA VIDA HUMANA"

BERLIN.—El general John F. Franklin, comandante norteamericano en el Berlín occidental, ha protestado en un comunicado contra el "uso desconsiderado" que los guardias fronterizos germanos orientales hacen de las armas de fuego.

Esta protesta obedece a un incidente ocurrido ayer. Hacia las 23,30 se dispararon varios tiros en el Berlín oriental, cerca del límite internacional y una bala perdida fue a alojarse en la pared de una habitación de un piso situado en el Berlín occidental. Estos incidentes son muy frecuentes en los últimos tiempos.

"Las autoridades del sector soviético han demostrado una vez más el poco caso que hacen de la vida humana y de la seguridad de las gentes", añadió el general Franklin. (Afp.)

Regresan las fuerzas alemanas que realizaron maniobras en Dinamarca

RANDERS (Dinamarca).—El destacamento de soldados alemanes occidentales, que constituyen las primeras tropas alemanas que han entrado en Dinamarca desde la pasada guerra mundial, ha salido de esta localidad fronteriza danesa en viaje de regreso a Alemania occidental después de haber participado en unas maniobras militares de la OTAN celebradas en territorio danés.

Desde su llegada han tenido lugar diversas manifestaciones anti-germanas en varias ciudades danesas, pero su salida de Dinamarca se ha llevado a cabo sin incidente alguno, según informan fuentes militares danesas. (Efe.)

FALDAS TERGAL

EXIJA SIEMPRE LA ETIQUETA DE GARANTIA DE LA MARCA



**NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
EXTENSA GAMA DE COLORES Y TALLAS**

SEÑORA:

Vea nuestro extraordinario surtido en

FALDAS TERGAL

Quedará gratamente admirada

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

**PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID**

PÍDALAS EN TODO EL COMERCIO

LA MISION ESPAÑOLA EN EXTREMO ORIENTE INICIA SU REGRESO A ESPAÑA

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES Y LOS MARQUESSES DE VILLAVERDE FUERON DESPEDIDOS EN EL AEROPUERTO DE TOKIO

TOKIO. — Terminada su visita oficial de seis días al Japón, la Misión española que preside el Ministro español de Asuntos Exteriores, y de la que forman parte los marqueses de Villaverde, ha iniciado su viaje de regreso a España, vía Estados Unidos.

El señor Castiella fue despedido en el aeropuerto internacional de Tokio por el ministro japonés de Asuntos Exteriores, Etsusaburo Shiima; por altos funcionarios del Gobierno japonés, así como por el embajador español, don Luis García de Llera.

Antes de partir, el Ministro español hizo una declaración, en la que expresó su agradecimiento por la hospitalidad de que había sido objeto la Misión que presidía durante su estancia en el Japón. (Efe.)

Estancia en Kioto

KIOTO (Japón). — El Ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, los marqueses de Villaverde y los restantes miembros de la Misión española han realizado una serie de visitas a los lugares históricos, viejos templos y palacios, y estancias culturales de esta ciudad, antigua capital imperial, situada en el Japón occidental.

La Misión española recorrió los tradicionales jardines japoneses y visitó los edificios más representativos de Kioto, entre ellos la famosa villa-palacio de Katsura, el antiguo palacio imperial, reconstruido con noble sencillez en 1855, después de que una serie de repetidos incendios destruyera la construcción original del año 794. También fueron visitados el «Jardín de Rocas» del templo Ryoanji, el castillo de Nijo y los templos de Kiyomizu y Honganji.

Ayer noche, las personalidades españolas asistieron a una cena típica japonesa, ofrecida por el embajador-delegado del ministerio de Asuntos Exteriores japonés, y tiene previsto su regreso a Tokio en la tarde de hoy. (Efe.)

Editorial del "Japan Times"

TOKIO. — El «Japan Times» dedica un editorial a la visita de Castiella al Japón. El periódico dice: «España está, como muchos observadores destacados notan, saliendo de sí misma y proyectándose en todas direcciones. Nosotros apreciamos la gran significación de la visita del señor Castiella al Lejano Oriente.»

«En efecto, los contactos de Japón con España datan del siglo XVI, cuando los mercaderes aventureros europeos bordearon la península malaya y entraron en las aguas orientales. Y San Francisco Javier, español por nacimiento, fue el primer misionero que trajo el cristianismo a Japón.»

«En nuestros días el desarrollo de los modernos medios de transporte y de las comunicaciones, en vez del espíritu de aventura y del fervor religioso, está situando a los dos países más cerca de sí que en ningún momento anterior de su historia.»

«Durante la visita del señor Castiella, los dos países han concertado un acuerdo para la mutua exención de visados, medida que Japón había introducido ya con otros países europeos.»

«Llegando al Japón vía Filipi-

nas, el señor Castiella ha demostrado un vivo interés por el papel de Japón en Asia, especialmente con vistas a la posibilidad de una mediación japonesa en la disputa malaya.»

«El comercio es otro elemento importante en las relaciones de Japón con España y los recientes éxitos de España en el campo industrial hacen que podamos esperar allí buenas perspectivas para la expansión comercial» —termina diciendo el diario japonés. (Efe.)

TERRORISTAS CAPTURADOS POR LAS FUERZAS PORTUGUESAS EN MOZAMBIQUE

SE LES OCUPARON FUSILES, METRALLETAS, BOMBAS DE MANO Y 100 KILOS DE TNT

TUCUANE (Mozambique). — Un número indeterminado de terroristas fueron capturados por las fuerzas portuguesas cerca de esta localidad, después de que un prisionero portugués se escapara y guiara a las fuerzas portuguesas hasta el campamento camuflado de los terroristas.

La agencia de noticias ANI informa que hasta el momento no ha sido posible saber el número de terroristas capturados. La gran operación de limpieza tuvo lugar después de que un soldado de color, hecho prisionero por los terroristas hace un mes, lograra escaparse de la jaula donde lo tenían encerrado y llegara al puesto militar de Tucuané. La fuga se vio facilitada al huir los terroristas amedrentados al oír unos disparos que hacían soldados portugueses que se dedicaban a la caza.

A los terroristas se les ocuparon fusiles, metralletas, revólveres y bombas de mano, así como unos cien kilos de TNT, todo de fabricación rusa o checoslovaca. (Efe.)

Mentís a un comunicado rebelde

LISBOA. — Un portavoz del ministerio portugués de Defensa ha desmentido un comunicado hecho público en Dar-Es-Salam por el movimiento rebelde FRELIMO (Frente de Liberación de Mozambique), en el que se dice que treinta y nueve soldados portugueses fueron muertos y dos heridos cerca de Diaca (Mozambique), el día 6 de marzo.

El portavoz ha declarado que únicamente seis soldados portugueses han muerto este mes en Mozambique. (Efe.)

El Parlamento de Rhodesia aplaza sus sesiones hasta junio

SALISBURY (Rhodesia). — El Parlamento de Rhodesia ha aplazado sus sesiones hasta el 19 de junio próximo, dejando pendiente de aprobación el vidioso asunto de la futura independencia del país de Gran Bretaña.

El primer ministro de Rhodesia, Ian Smith, ha informado que las negociaciones sobre la independencia con el Gobierno británico continuaban siendo de tipo «confidencial».

Recordó también al Parlamento anteayer que su Gobierno había recibido la confianza de los jefes africanos de tribus del país y de los votantes de raza blanca para seguir adelante con el proyecto

ESPAÑA ES UNO DE LOS LUGARES MAS INTERESANTES DEL MUNDO PARA UN DIPLOMATICO AMERICANO

AL EMBARCAR EN NUEVA YORK, CAMINO DE MADRID, BIDDLE DUKE HIZO ELOGIOS ENCOMIAS-TICOS DEL DESARROLLO ESPAÑOL

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.) — A bordo de la nave «S. S. Atlantic», anclada a la sombra de los rascacielos de Manhattan, el nuevo embajador estadounidense en Madrid, señor Angier Biddle Duke, recibió anoche brevemente a la Prensa horas antes de que el barco zarpara rumbo a España. La despedida fue particularmente cordial, interviniendo en ese último acto en tierra americana el embajador Patterson, en nombre del alcalde de Nueva York, señor Wagner,

quien entregó al embajador una Llave de Oro de la ciudad, así como también representantes de la colonia húngara, que le rindieron homenaje por su abnegada intervención en favor de los refugiados y exiliados a raíz de los acontecimientos de Budapest de 1956. El nuevo embajador de los Estados Unidos va acompañado por su mujer y cinco hijos. Con gran entusiasmo anticipa su próxima estancia en España, un país nuevo —dijo— con relación a lo que en él pudo observar durante su última estancia como asesor especial del embajador Griffin, y en el que —asegura— tiene «tanto que aprender». El entusiasmo de Angier Biddle Duke es totalmente sincero. He podido observarle mientras hablaba con compañeros de la Prensa americana y he oído cómo les explicaba el fabuloso desarrollo que España ha registrado en estos últimos años, y cómo, en apoyo de su tesis, les indicaba que de diez automóviles construidos anualmente hace catorce años, nuestro pueblo había alcanzado ahora la cifra de 150.000 por año; cómo, partiendo de una reserva de oro prácticamente nula en 1951, España poseía hoy más de mil millones de dólares en oro y más de 400 millones de dólares en reservas en divisas, y cómo había triplicado en el espacio de estos años la renta nacional. «España es uno de los lugares más interesantes del mundo para cualquier diplomático americano», dijo el nuevo embajador, y que en lo que a él se refiere, consideraba el nuevo nombramiento como «un hito decisivo en su propio camino».

Presentes en el acto de despedida, y entre los numerosos amigos del nuevo embajador y de los representantes del Cuerpo diplomático, se hallaba el cónsul general de España en Nueva York, don Manuel Alabart.

Guy BUENO

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

RESIDENCIA SANITARIA «LA PAZ» — MADRID

Se convoca concurso público para la adquisición de
ROPAS Y VESTUARIO
con destino a esta Institución Sanitaria.

El pliego de condiciones se encuentra a disposición de los interesados en las Oficinas de la Delegación Provincial del I. N. P. en Madrid (Secretaría Técnica) y en la Administración de la Residencia Sanitaria «La Paz», durante el horario de trabajo.

El plazo de presentación de proposiciones finaliza a las trece horas del próximo día 10 de abril.

Madrid, 20 de marzo de 1965.—El Presidente de la Junta Administrativa.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

SUBASTA PARA LA VENTA DE MAQUINAS DE ESCRIBIR USADAS

La Tesorería General del Movimiento saca a pública subasta la venta de diversas máquinas de escribir usadas, las cuales podrán ser examinadas en el Almacén Central de Intendencia de F. E. T. y de las J. O. N. S., sito en la calle de Alcántara, núm. 67, de esta capital, de nueve y media a catorce y media horas.

Los pliegos de condiciones y relación de las máquinas podrán solicitarse en el Departamento de Patrimonio de la Tesorería General del Movimiento, calle Alcalá, núm. 44, 3.ª planta.

Madrid, 17 de marzo de 1965.—El Tesorero General del Movimiento (firma ilegible).

ELOGIO A LA POLITICA DE ESPAÑA EN AFRICA

“SE HA CARACTERIZADO
POR SU PRAGMATISMO Y
FLEXIBILIDAD”, ESCRIBE
“FOREIGN AFFAIRS”

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.) — La prestigiosa revista trimestral americana «Foreign Affairs» publica en su número de abril—que acaba de salir a la calle—un importante artículo, firmado por René Pelissier, sobre la «Discreta descolonización de España». El articulista—autor del libro «Los territorios españoles de África»—define la actitud española en lo que a la política africana se refiere, subrayando que el Régimen español ha sabido «combinar sutilmente en sus propios territorios la generosidad económica con el paternalismo, dentro del contexto católico y de las vicisitudes históricas». «La diplomacia que ha guiado el curso de la política africana de España en el curso de estos últimos tres años—asegura René Pelissier—ha sido caracterizada por el pragmatismo y la flexibilidad». También indica el autor que a pesar de sus recursos relativamente limitados, España ha logrado transformar Guinea en una «provincia modelo». La tesis general de René Pelissier, en lo que al futuro de las provincias españolas en África se refiere es que nuestro Gobierno ha sabido jugar hábilmente sus bazas y preparar de tal suerte el terreno que la Historia parece señalar, en condiciones en que los inevitables desarrollos podrán tener lugar dentro de la amistad y sin menoscabo de los intereses fundamentales de España.

G. B.

PENETRACION COMUNISTA EN EL CINE ITALIANO

CONTINUA LA HUELGA DE
CIEN MIL OBREROS
PORTUARIOS

ROMA (Del corresponsal de Efe.). — El semanario de la Democracia Cristiana «Il Centro» denuncia en su editorial de ayer la penetración comunista en el cine italiano para fomentar el odio de clases, presentando bajo la más variada gama los problemas sociales que afligen al país.

Recuerda el semanario que el partido comunista italiano con esta penetración no hace sino actualizar las palabras de Stalin: «El cine es el mayor instrumento de agitación de las masas. Debemos, por tanto, no dejarlo escapar de las manos», pronunciadas en el XII Congreso del partido comunista ruso, celebrado en 1924.

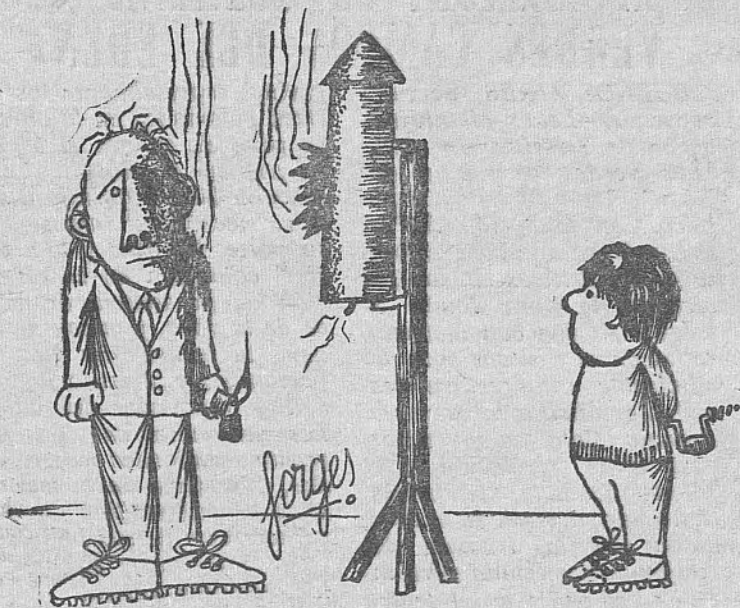
Huelgas y más huelgas

ROMA (Del corresponsal de Efe.). — Continúa la huelga de 100.000 obreros portuarios en toda Italia.

Se cree probable que a fines de la próxima semana los empleados de la compañía de teléfonos lleven a la práctica una nueva suspensión de su trabajo durante un plazo de veinticuatro horas.

La actitud de estos obreros está motivada por la negativa de la Compañía a atender su petición de aumento de sueldos en un 20 por 100. La Dirección está dispuesta únicamente a conceder una mejora del 4 por 100.

SONRIA O NO

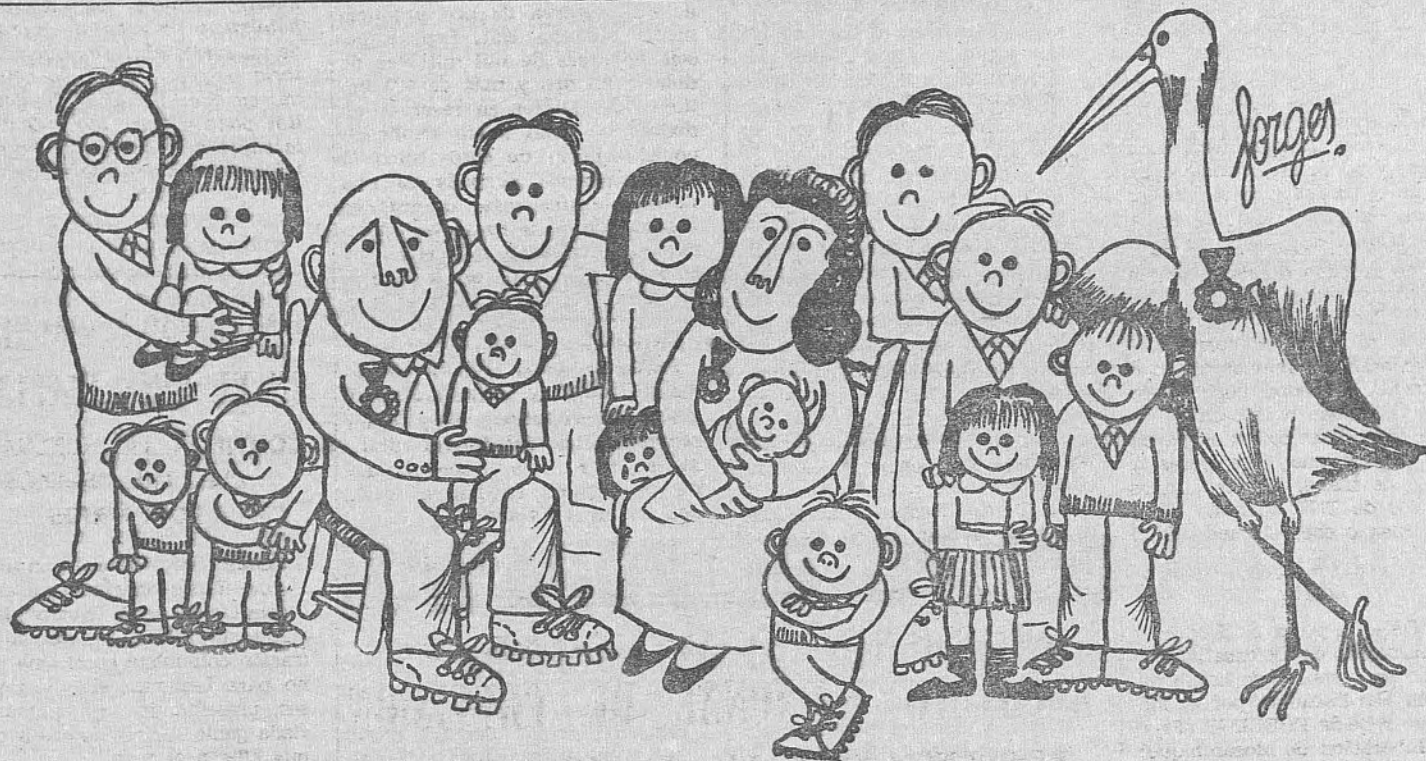


FALLAS

Las Fallas... Este año se han visto concurridísimas por los turistas ingleses mucho más que en años anteriores, debido al consejo de los "Wilson's Boys". Como para ser de la oposición conservadora hay que llevar bien la contraria, los ingleses se han volcado. Y lo que se volcarán, morenos...

1-X-2

Las quinielas... Otros dos pentamillonarios en la última jornada, y sólo por trece resultados, trece. En la jornada próxima se prevé un aumento de recaudación de muchos duros. Hasta los reyes en exilio están llenando sus boletos. Creo que todos ustedes lo estarán haciendo también. Yo, sí. Lo más seguro es que ni ustedes ni yo acertemos. Pero, ¿y si acertamos...?



HIJOS, MUCHOS HIJOS

La familia numerosa... Esta semana han sido concedidos los Premios Nacionales a los vencedores en la especialidad mencionada. A través de la Prensa se han podido comprobar los equilibrios que los pobres, pero felices padres, hacen para llegar a fin de mes. Cientos y cientos de kilos de comida, ropas por docenas... Zapatos... Pero se habrán fijado ustedes que todos miran a las cámaras de los fotógrafos con rostros sonrientes. Y es que realmente son felices, muy felices... Lo sé porque en mi familia somos nueve hermanos.

NO PUEDO, NO TENGO FUERZAS PARA SALIR A LA CALLE...
¡AY REAL MADRID DE MIS ENTRAÑAS!
NO SALDRÉ... ¿Y SI ME VEN LOS DEL BAR?... Y ENCIMA ME FALLAN EL PENALTY... Y EL TIRO AL POSTE...
... SANTA POLA... ¿DONDE ESTÁS ALFREDO?
¡VUELVE!



BENFICA-MADRID

El Real Madrid... Tema principal de muchos comentarios de esta semana... ¿Qué ha pasado?... ¿Cómo es posible?... Todos quieren dar razones. Los atléticos se permiten ciertas "chinchas-rabiñas" con los seguidores de las huestes de don Santiago, los cuales salen poco a la calle, y si lo hacen es con el abrigo con el cuello levantado y el sombrero encasquetado, a pesar del casi calorillo que poco a poco nos va invadiendo.



Arriba

CARTA DE PARAGUAY

«EL DINERO Y ESPAÑA»

El señor Ernesto Giménez Caballero, actual embajador de España en el Paraguay, es el autor de un libro que acaba de aparecer con el título que encabeza mi crónica de hoy. Es don Ernesto uno de los escritores con más «chispa» en nuestro literario mundo hispánico. Entiendo por «chispa» imaginación, viveza de estilo, riqueza de imágenes, originalidad en los métodos de exposición, lenguaje rico y variado, que va desde los más deliciosos y evocativos arcaísmos a la invención pura y simple de palabras. De todo eso y más hay en el libro que ocupa hoy mi atención.

Es, además, por si aquello fuera poco, un libro de tesis; pero no de una sola tesis, sino de varias. Empecemos por la primera. Opone en el libro, muy a menudo y muy a propósito, dos ideas básicas: el «ocio» y el «negocio», que viene de «nec-otium», es decir, ningunocio. El uno y el otro corresponden, respectivamente, al bien-ser y al bien-estar, la vida esencial y la del transeúnte, efímera o accidental. De ahí que la civilización del «negocio», que es fundamentalmente la civilización capitalista, exalte desmesuradamente el consumo y desemboque en la economía del bienestar, el «Welfare State». El mundo antiguo, cristiano, buscaba la felicidad del ser, pues sabía resignarse y espiritualizarse con «esperanza». Si el «negocio» daba, el «ocio» esperaba. Las perspectivas del «esperar» son infinitamente más dilatadas que las del recibir.

Esta exaltación del «ocio» en el sentido filosófico de la palabra llevaba, por degeneración, a una actitud típicamente hispánica de desprecio al trabajo y a su fruto inmediato, el dinero. Pero la raíz venía de lejos y sólo arraigaba en



Castilla debido a su moral caballerescas. «En Platón, dice Giménez Caballero, la raza de los trabajadores eran de cobre, frente a la argénteas de los guerreros y la área de los rectores. Aristóteles defendió la esclavitud para los servicios mecánicos. Cicerón, en sus «Oficios», proclamaba que no daba honra el trabajo manual...»

En el primer renacer español, el imperial o del quinientos, esa moral ante el trabajo produjo, además de miseria, toda una sicología y una literatura: la picaresca, la de muchos trabajos para no trabajar y poder así sentirse caballero en el hampa y en el hambre...

Los orígenes del capitalismo moderno, dice el autor en una brillante síntesis, tienen una época (la renaciente) y tres ciudades representativas: Florencia, Amberes y Sevilla. Este capitalismo está desde sus inicios ligado a dos grandes instituciones: la Banca y el mecenazgo. El de Florencia, a la Banca italiana y al mecenazgo

de los Médicis; el de Amberes, a la Banca y al mecenazgo de los Fugger. El de Sevilla, finalmente, a la Casa de Contratación, pero sin mecenazgo. Fase debida, según Giménez Caballero, a las ideas hispánicas sobre el trabajo y el dinero, el Mecenazgo carece de prestigio en nuestras latitudes y, por lo tanto, de estímulo. El único Mecenazgo español digno del nombre (y el autor dedica a él un gran lugar de su libro) es el mallorquín Juan March, en cuyo nombre y persona cristalizan dos mitos, el de Don Juan, mito de la posesión, y el «Wille zur Macht», de Nietzsche, «Voluntad de poder». (No había visto yo nunca a Juan March bajo este ángulo, pero a lo mejor tiene razón Giménez Caballero...)

Habla el libro todavía de los tres Renacimientos de España (esta sería quizá la causa de que se diga que España no ha tenido Renacimiento, porque ha tenido tres...). El primero fue «aquél amanecido a fines del XV con los yugos y flechas de Isabel y Fernando; llevado a mediodía imperial en el XVI por el César Carlos V y la crepuscular declinación hiperspiritual en el barroco XVII. «El segundo renacer—continúa—, el fugaz de la ilustración carloterista del XVIII. Cuyo racionalismo—tímido y débil—pronto se licuó en la convulsa marea del XIX. Y tercer resurgir, el que, rebelándose frente a esa liquidez romántica, poetularda, en su alborada, con la llamada generación del 98, una idea resurgente, tras la definitiva catástrofe colonial.» «Idea, acción y fe unidas—afirma el autor—, con algo milagroso para el genio hispánico: trabajo y riqueza.»

Jaime MIRAVITLES

CARTA DE BUENOS AIRES

LOLA MEMBRIVES ESTRENA «LOS VERDES CAMPOS DEL EDÉN»

BUENOS AIRES (Servicio especial.)—Lola Membrives acaba de estrenar con éxito «Los verdes campos del Edén». Éxito de crítica y público. Con excepción de «La Prensa»—ya ampliaré esto—, todos los críticos elogian sin reservas la obra donde lo trágico alterna con la ternura, escenas y situaciones de admirable arquitectura teatral. Se subraya la garra de Antonio Gala como autor, casi como revelación, y el acierto de Lola Membrives, tanto por su papel en la obra como por la armonía del conjunto que reunió para interpretarla en el teatro Odeón, en plena calle Esmeralda. Lola vuelve a poner, en esta esquina de luces y tanguitos, de bullicio, librerías y «pizzerías» permanentemente abiertas, su acento de gran actriz y su temperamento español, recio y concluyente. No voy a reseñar aquí la obra, conocida ya en España, pero debo subrayar que su puesta en escena en Buenos Aires constituye, tal vez, el acontecimiento más importante de esta temporada teatral. Ciertamente es que el estreno responde y satisface una incógnita importante de la vida teatral porteña.

El crítico de «La Nación», uno de los hombres más autorizados en la materia, dedica a «Los verdes campos del Edén» y a Lola Membrives un sesudo y elogioso reportaje, a través del cual se

exaltan especialmente los valores plasmados en la obra y se pone de relieve el espíritu poético y filosófico que Antonio Gala imprimió a sus dos «necrófilos» actos. Por su parte, «Clarín» y «La Razón» coinciden en la valoración de la esencia dramática de la obra, y ponen de relieve la innovación de los personajes y el estilo jugoso, ágil y renovador del autor. Los personajes son, generalmente, analizados y estudiados, y se trata de buscar en ellos la profundidad de sus caracteres y de sus impulsos. Otro tanto hacen «Crónica» y los restantes diarios.

Pero la excepción, como digo anteriormente, sobreveniría con «La Prensa», cuyo crítico, Jaime Potenze, reñera su pretenciosa bilis, como si se tratara de algo que no ha podido digerir. «La Prensa», lamentablemente, recibe siempre las cosas españolas con una acidez increíble. El jefe de la página teatral es un señor Silveti, a quien secunda este crítico, señor Potenze. Ambos se caracterizan por su hispanofobia y su furibundez. No es la primera vez que el señor Potenze hace gala de su mal gusto y de su petulancia, y en esta oportunidad vuelve a mostrar la hilacha. Admite que en la obra hay fantasía y espíritu poético y una búsqueda de lo bello a través de lo insólito, pero al mismo tiempo «se nota una evidente inmadurez», dice. Esto es al final de su primer párrafo. El único elogio que hace del autor es calificarlo de «españolísimo». Agregó que Gala carece del oficio necesario para desarrollar su material «dentro de una fluidez dramática aceptable». Hasta con pretensión erudita alude a que «Los verdes campos del Edén» recuerda «Nuestro pueblo» de Thornton Wilder. ¿Para qué más?

Pero donde el señor Potenze no encuentra algo logrado es en la interpretación. Habla de la acumulación de personajes innecesarios; de una copla de «dudosa originalidad en el país del tango»; de que la última escena no «alcanza a levantar la modorra»; de que el director Manuel Benítez Sánchez-Cortés no ha acertado con la tónica requerida; que los papeles están mal repartidos; que la obra es difícil y requiere un elenco de primeras figuras—tiene varias indiscutibles—y, por último, concluye diciendo que Lola Membrives «ya está un poco por encima de la crítica», como si le perdonase a ella también algún estacazo.

Braulio DIAZ SAL

José SANZ Y DIAZ

CARTA DE COLOMBIA

CENTENARIO DE UN OBISPO DE POPAYAN
Jiménez de Enciso fue también un gran escritor

En este año se cumple el II Centenario de un ilustre purpurado español que fue obispo de Popayán (Colombia) y un ardiente patriota, del cual nos habla ahora el historiador Sergio Elías Ortiz en el volumen CIV de la Biblioteca de Historia Nacional, titulado «Colección de documentos para la Historia de Colombia», época de la secesión, editado en Colombia. Dicho prelado y escritor nació en Málaga en 1765, fue Doctor en Teología y ambos Derechos, se ordenó sacerdote y nombrado canónigo ejerció en las catedrales de Córdoba y Málaga, hasta que en 1816 se le consagró obispo de Popayán, como ya hemos dicho. No era nada fácil la tarea que se le encomendaba, por ser aquellos tiempos los de las primeras sublevaciones de América; pero don Salvador Jiménez de Enciso y Cobos-Padilla, que éste era su nombre completo, estaba tan bien dotado de cualidades intelectuales como de dotes serenas de mando y recio patriotismo, ya experimentado en España durante la Guerra de la Independencia. De esto nos informa la documentación

compilada por Elías Ortiz, de la Academia Colombiana de la Historia. Transcribe: oficios importantes del Archivo General de Indias, del comandante don Sebastián de la Calzada al ilustrísimo señor don Salvador Jiménez para darle cuenta de la situación «después del desastre de Boyacá y pedir su influjo para levantar el fervor por la causa del Rey», firmado en La Plata a 24 de agosto de 1819; contesta el obispo de Popayán al gobernador y comandante general de la provincia, diciéndole que sigue «con tranquilidad en esta ciudad y de ningún modo la desampararé sino en el último trance, que espero en Dios no llegará, pues el señor general Calzada debe llegar a ésta con dos mil hombres el 9 de septiembre próximo»; el gobernador le vuelve a escribir, pidiéndole ayuda y firma con su nombre, Pedro Domínguez; el doctor Jiménez de Cobos-Padilla le escribe de nuevo al anterior y también al comandante general don Sebastián de la Calzada el 27 de agosto, diciéndole que espera le conceda «la gracia de avisarnos el día de su entrada,

para tener el gusto de ir con los amigos y con mi pueblo dócil y fiel a recibirlo siquiera a una corta distancia, porque esto importa para inflamar más los ánimos del amor a nuestro amado Soberano y de sus beneméritas tropas». Nuevas cartas al gobernador de la provincia de Popayán y a la reverenda Madre Superiora del monasterio de la ciudad para que entregue los tesoros del mismo a la autoridad militar a fin de ponerlos a buen seguro y ordenándole «la guarda de estricta clausura con motivo de las conmociones que se atravesaban», más otras circulares a los curas párrocos de su diócesis sobre la fidelidad que deben al Rey y de prevenciones para quienes continúan en la rebeldía, amonestándolos sobre las penas materiales y espirituales a que se harán acreedores quienes continúan sublevados. Hay otras órdenes que muestran el gran espíritu del obispo de Popayán y su ardiente patriotismo, como la que dirige al comandante de armas de Pasto, don Ramón Zambrano; nuevas cartas al general Calzada y al virrey don Juan Sámano, co-

bre asuntos relacionados con la situación creada después del desastre de Boyacá, todas interesantísimas y firmadas a lo largo del mes de octubre de 1819.

Como escritor, don Salvador Jiménez de Enciso y Cobos-Padilla lo fue excelente, dejando escritas numerosas obras que se perdieron en aquellos azarosos días colombianos que le tocó vivir. Pero se conservan algunas de las publicadas, como «Meditaciones piadosas sobre las causas que motivaron las angustias de María Santísima en la Dolorosa muerte de su amado Hijo» (Potosí, 1811); «Sermón y réplica al «Diario Mercantil» de Cádiz» (Cádiz, 1812), y «Contestación a las doce preguntas del diputado Vidovra» (Lima, 1834). En todas ellas resplandece una mente clara y bien preparada, un estilo diáfano puesto al servicio de una cultura singular. Después de mil episodios y contratiempos, rodeado a pesar de todo del respeto y la veneración de sus fieles diocesanos, murió pobre en Popayán por el año 1842.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: LA PRIMAVERA

LA PRIMAVERA POETICA E IDEAL EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Por Angel VALBUENA PRAT

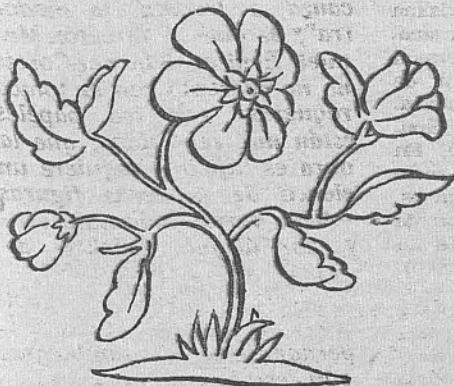
En el legado del mundo clásico al medieval se halla el sentido poético y vital del renacer de todas las cosas en la primavera. Paisaje ideal y fuerza generadora a la vez. En realidad, como todos los mitos, une un instintivo símbolo a una creación intelectual. Y símbolo e historia a la vez, en que la Edad Media cristiana llama «pascua florida» a la fiesta de la Resurrección del Señor. Ya un poeta de la época de Constantino, Tiberiano, de la mitad del siglo IV, compone un significativo poema latino en que la primavera y las flores, la más bella, la rosa, presiden el prototipo del paisaje ideal. Sus acerbados hexámetros heredan la musicalidad de un Virgilio, hecho un tanto aséptico, pero conservando su encanto y aún fluidez. Parece que estamos ya leyendo una égloga de Garcilaso, el mejor renovador en el Renacimiento de la tradición virgiliana. Estamos ya en un fresco, un herboso valle, de césped florido; se mueve un riachuelo de guijas brillantes:

«En lo alto, al blando soplo de la brisa,
[ondeaban
los laureles azules y los verdes mirtos.»

Aparecen las flores, «azafranes colorados y blancas azucenas». Y

«entre las flores y los pimpollos, regalo de
[de la primavera,
preside la rosa, la reina de color y de aroma,
opulenta, dorada...»

Las sombras resuenan con los trinos de los pájaros, y el viandante se embriaga de aromas y de música, donde hay (como en un «esquema de recapitulación» calderoniana), «aves, ríos, brisa, bosque, flores, sombra». El motivo aparecía, como hemos dicho, en pleno momento clásico-pagano, pero es curioso que este esquema brindado a la próxima Edad Media lo escriba un poeta del Emperador que se convertiría a la nueva religión. Los padres de la Iglesia de sentido más prehumanista unieron el sentido pagano de la primavera, al eterno renacer de amor, que encontraban en las páginas de la Biblia. En el «Cantar de los Cantares» está la magnífica descripción que tanto encantó a nuestros místicos del XVI: «Levántate ya, amada mía; ya se ha pasado el invierno; ya han cesado las lluvias. Ya han brotado en la tierra las flores; ya es llegado el tiempo de la poda, y se deja oír en nuestra tierra el arrullo de la tórtola. Ya ha echado la higuera sus brotes, ya las viñas en flor esparcen su aroma. Levántate, amada mía, hermosa mía y ven.» San Jerónimo ve una correspondencia entre la tradición pagana y la bíblica y cristiana. Los Salmos son comparados a las poesías de Píndaro y Horacio. San Agustín insistirá en el valor alegórico.



Nuestro San Isidoro, visigótico, recogerá muchos de estos motivos. En el siglo XII, Alain de Lille, citado entre las máximas autoridades literarias por nuestro marqués de Santillana, da forma especial al concepto de la «eterna primavera». Alain había nacido en Lille, en 1128, y moriría al albor del siglo siguiente. En su poema «Anticlaudianus», de extensa influencia en su tiempo y siglos inmediatos, el tema del renacer de la Naturaleza frente a las fuerzas de la destrucción adquiere un simbolismo poético muy especial. Sobre un personaje, precisamente de aquel siglo IV, antes aludido (Rufino de Aquitania, ministro de Teodosio), que quiere desencadenar las fuerzas del mal que destruirían todo el mundo, supone el concilio de la Naturaleza para oponerle un hombre nuevo, signo de primavera y juventud. Ese Juvenis (Joven) vencerá al símbolo destructor. Para ello la «Naturaleza» se ha reunido en «un jardín de eterna primavera», con la Abundancia y la Concordia, con la Gracia y la Generosidad, entre otras alegorías. Siete doncellas significarán los dones de la Sabiduría, de las que las tres más elevadas llegarán a la fuente suprema de la Vida (la Teología), hacia el palacio del «supremo Júpiter». Un ciclo de cristal re-

fleja voces de ángeles, motivos marianos, amonestaciones de Santos. Cuando nace Juvenis, el mal se ha difuminado, florecen los campos, las vides ríen en sus racimos, las rosas aparecen sin espinas. Reina como una nueva «Edad de Oro».

El «Anticlaudianus» influyó en nuestra poesía del siglo XV, que parece toda ella un renacer de gótico florido, una sonrisa primaveral, desde las serranillas de Santillana a las alegorías menos duras de la obra de Mena, al sentido vivo del amor en los romances populares. Ya el siglo XIII francés, que también nos influye, llamó a su poema más típico «Roman de la Rose». Influido por el lejano Alain, y por el algo menos lejano «Roman de la Rose», Shakespeare, en un famoso soneto, ofrecerá frente a la destrucción de la muerte individual, la «sangre fresca y joven», la garantía de que la Naturaleza imprime nuevos libros cuando desaparece el ejemplar caduco. El que muere cámbiase en otro que de él emana, porque si no se acabaría el mundo. Ya Santo Tomás había en su «Summa» condenado una especie de herejía antimatrimonial, al parecer neopaveroísta, y proclamaba el orden y unión para el bien de la especie, recordando el

«Creced y multiplicaos, y llenad la tierra» del «Génesis».

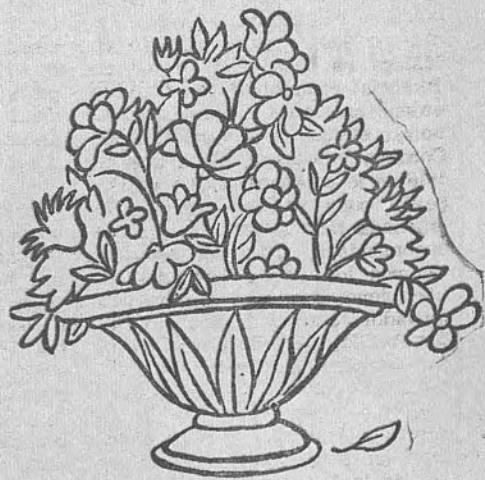
En nuestro siglo X / el marqués de Santillana asocia la primavera al inocente erotismo malicioso de sus serranillas: «En un verde prado — de rosas e flores...» «Non creo las rosas — de la Primavera — sean tan hermosas — nin de tal manera», como aquella vaquerilla encantadora. En otra escena de amor, «fueron las flores — de cabe Espinama — los encobridores». En su más famoso villancico aparecen las tres «hermosas damas», «por una gentil floresta — de lindas flores e rosas». Una mañana de primavera surge la serrana del camino que va a Loyozuela, con el encanto de «la fruta temprana».

Hasta el tema del «Ubi sunt?» es en nuestro quince como la nostalgia de la Primavera cuando vuelven los fríos del invierno. Villon evocará la belleza de las damas del tiempo pasado, y nuestro Jorge Manrique los aromas, tocados y vestidos de las doncellas de una Corte acabada de extinguirse, y las «llamas» de los «fuegos de sus amadores», el trovar y la música acordada de un juego encantadoramente primitivo. Y también un aire de danzas. Esos rocíos de los prados son como la Primavera agostada, como las «nieves de antaño» fundidas al sol de su hermano poeta francés. Uno y otro, aún en la muerte macabra de los ahorcados del uno, o en la resignada melancolía del castellano, dejan un friso de flores primaverales al borde de los sepulcros, perfectamente talladas del gótico flamígero.

En la misma época, los más bellos romances líricos unen el ambiente de la Primavera a la melancolía del prisionero o el dolor de la traición: «Por el mes era de mayo — cuando hace la calor, — cuando canta la calandria — y responde el ruiseñor; — cuando los enamorados van a servir al amor...» También tiene aire primaveral la «fonte frida», donde beben toda las aveceas, y el ruiseñor engañoso corteja a la tortolicea ciudad, que «ni posa en ramo verde, ni en prado que tenga flor». La línea popular del renacer de la Primavera venía del siglo XIV, con el cortejo pascual y florido de la llegada de Don Amor. Pero este tema primaveral en el Arcipreste, exigiría un espacio de un artículo entero.

Al llegar al siglo XVI, el tema de la Primavera es de nuevo pagano, como en los clásicos, y como en los medievales, se une a la corriente alegórica y bíblica. En el más neopagano Garcilaso, renace el mundo homérico y virgiliano. Salicio cantará

(Continúa en la pág. siguiente.)



PRIMAVERA EN EL SURESTE

Por Francisco ALEMAN SAINZ

La estación es un paso en el trayecto, pero es también un país. El tiempo que habitamos ya no está en los relojes ni en las fechas, sino en la temperatura. El temperamento es otra historia. La índole de las estaciones gira en la tempestad o la calma.

La primavera es un país repleto de palabras donde rara vez la creación se manifiesta de verdad. El trabajo se hace más difícil y las líneas se acortan, como si quisieran mantenerse en la medida y el acento del verso. Esta primera hora de la primavera, cuando el rumbo del invierno se tuerce y la lluvia se aplaca, nos obliga a inquietudes y sosiegos distintos radicalmente a los del otoño.

En el Sudeste, la primavera ofrece siempre un cambio de luz. Los grises del invierno dan paso a un resplandor que crece y que en el verano resultará agresivo hasta que el otoño lo apacigüe en una dorada singularidad. La primavera en el Sudeste obliga a poner cendales a las cristaleras para que la luz penetre con un paso suave y permita que el trabajo pueda realizarse.

Las calles de la primavera en un sudeste desarbolado nos obligan a temer por la proximidad del verano y por sus horas de mediodía, donde hay que estarse quieto. Sería importante hacer un mapa de la primavera, un atlas donde los países surgieran como modalidades de la primavera. ¿Qué significado tiene la primavera en extremas zonas geográficas? También la Historia tiene su primavera, donde quizá el proyecto cuenta más que la realización, donde quizá el planteamiento está más vivo que el resultado. Pero de todas formas la primavera es una gentil manera de ponerse en camino, una forma de atención para que la luz no nos haga cerrar los ojos.

El gris del invierno se ha quedado atrás, y en las calles y los campos aparece una vitalidad nueva que sobresalta a todos. El enamoramiento, una razón primaveral, hace que se pierda todo empeño marginal al amor. (Hay razones precisas para que sea así, después insistiremos algo más sobre la cuestión, pero pongamos ahora como adelanto algo cerca de lo fundamental: el traje nuevo y la fiesta.)

Primavera y otoño son estaciones de transición, breves realidades que liman las mareas del verano y el invierno. El Sudeste anda a caballo de un clima regido muchas veces por la falta de arbolado, con un cielo sin nubes, el famoso «serenísimo» cielo de una esquina española.



Los elementos del tiempo hacen de la primavera en este lugar español una advertencia generosa. Quizá en las grandes ciudades la primavera se presente de forma distinta, pero en las ciudades menores la primavera hace posible ese paseo que lleva hasta las afueras y que pone al alcance de la mirada el campo, la huerta; es decir, todo aquello que es lo que no es la ciudad. De esta forma, la primavera no se presenta como un esquema mental incitado por la temperatura, sino que se manifiesta en el árbol, en la tierra, en el agua viva de las acequias.

Hay una novela de un escritor de Hellín cuyo título es éste: «Venga usted a casa en primavera», quizá porque este recodo español adquiere con la primavera un nuevo rostro, una nueva mirada. Los campos rodean los pueblos, las villas, a través del secano o las huertas, con el río ceñido en la cintura igual que una espada. La primavera se presenta hoy, endomingada, a la atención de Europa, y de esta ocasión del Sudeste, por lo tanto.

Pero, ¿qué obra, qué literatura, qué música puede traernos la primavera en este aire húmedo e incitador donde la tierra parece respirar como un pecho? De repente las tardes se alargan, adquieren un horario mayor. El sol de la siesta todavía no obliga a enclaustrarse, y su vitalidad adelanta las sombras iniciales de la tarde.

¿Cómo escribir de la literatura de la primavera cuando se trata de la estación más literaria de las cuatro estaciones? Porque precisamente lo curioso de esta primavera del Sudeste está en su amplitud y en su experiencia. La primavera de esta región española tiene extrañas incursiones y hay

en el invierno, de pronto, un día de primavera o una hora primaveral. Lo mismo ocurre en el otoño y en el verano. Es como si se anunciase, como si se adelantara lo que

LA PRIMAVERA POETICA E IDEAL EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

(Continuación de la pág. anterior)
en su desengaño amoroso por Galatea (clásico símbolo de su Isabel Freyre):

«Por ti el silencio de la selva umbrosa, por ti la esquividad y apartamiento del solitario monte me agradaba; por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseaba».

Nemoroso, el mismo desdoblado, evocará a su Elisa (la misma Isabel) muerta en un cielo neopagano, en la tercera rueda o de Venus:

«Contigo, mano a mano, busquemos otro llano, busquemos otros montes y otros ríos, otros valles floridos y sombríos».

Fray Luis de León, en su meditación intelectual en la «noche serena», sentirá la «inmensa hermosura» del Universo en orden, una pura luz que nunca se oscurece, para llegar al verso poético y simbólico: «Eterna primavera aquí florece». La evasión mística de San Juan de la Cruz, volverá al texto de la primavera, citado, del

pudiera ser la primavera de esta esquina de Europa española.

Y no hay que olvidar que los Juegos Florales pertenecen a la primavera, porque la exigencia del juego necesita de estas condiciones transitorias y efímeras, pero a la vez eternas e insistentes que la primavera lleva consigo. Las Fiestas de Primavera insisten, aunque la Feria de Septiembre, la Feria del Otoño decaiga. El mercado se reduce, mientras que el festival se precisa más vivamente.

Las Fiestas de Primavera se acompañan de formas de convivencia decisivas, donde el atuendo incorpora su exigencia a través del *traje nuevo*. Escribía entristecido Romano Guardini sobre la pérdida del *traje de fiesta*. Este es un país donde la primavera, las Fiestas de Primavera, exigen el cambio de vestido.

La primavera llega hoy como desde un viaje, como desde una larga ausencia. Un día, Jorge Santayana entra en su clase para explicar su lección. Cuando Santayana se dispone a empezar, un pájaro vuela hacia la ventana del aula.

—Señores—dice—: tengo una cita con la Primavera.

He querido también contar mi cita con la primavera desde una ventana de mi país del Sudeste.



«Cantar de los Cantares», cuando la Esposa corre en busca del Amado, por montes y riberas, sin coger las flores recién amaneceadas, y sin temer las fieras que salen de sus cuevas, pasado el invierno. Llamará a la primavera ideal del Esposo Eterno: «¡Oh, bosques y espesuras, plantadas por la mano del Amado! ¡oh prado de verduras, de flores esmaltado, decir si por vosotros ha pasado!»

En esa eterna primavera se une la noche sosegada, con el aurora riente, en «música callada» y «soledad sonora». Por el huerto florido se aspira el viento primaveral «que recuerda los amores». También la tórtola y la palomica vuelven, en aire de canto popular, y el goce de la hermosura se sublima en Mística unión. Las fuerzas del mal, como en el viejo poema latino, descienden vencidas al correr de las aguas de la gracia y de la vida.

Dichosos los que, a lo menos en una estación del año, sonríen, como la palmera bíblica y levantina, en el símbolo poético y real del renacer eterno de la Primavera.

GLOSARIO MENOR

POESIA 21

Por Dámaso SANTOS

No ha tenido muy buena prensa que digamos la tal vez ingenua pero limpia determinación que hizo florecer en las páginas de la «Gaceta» aquella proclamación e institucionalización del primer día de la primavera como fiesta nacional de la poesía. Sin embargo, en muchos sitios ha cuajado; algunos periódicos dan versos en este día, hay un tumulto de lecturas y certámenes—en uno de estos «sacamos» un jurado en Alicante a Carlos Sahagún—, y se me antoja que desde entonces se reconoce que la revolución primaveral ha venido, y nadie sabe cómo ha sido, o estalla inexplicablemente la insurgencia de un endecasílabo en el corazón más mecánicamente atraillado, liebre mecánica de la prisa.

Por estos mismos días, en el borde primaveral, un desafortunado firmante de un periódico merecedor de muchas y bien cantadas primaveras se ha llevado un rapapolvo mayúsculo en letras de molde y una repulsa general por decir que menos luceros, menos poesía y más técnica. Justamente cuando la técnica—cuando los hombres de la técnica que también tienen su corazoncito—lo que se propone es la conquista del ocio, o sea, que todos los hombres que no quieran caer en el más ciego materialismo puedan sentirse poetas y artistas de su vida, como los poetas que se pueden permitir ese lujo—o que por ese lujo, por su delicadeza están dispuestos a darlo todo—, sobre las cenizas de aquellos otros, los que anunciaban que volvería a reír la primavera con su sangre y a brillantarse los luceros con el sacrificio de los que estaban dispuestos a inmolarse por unas banderas que ondearan al paso alegre de la paz. En definitiva, que la técnica bien entendida es algo que se ha inventado para que haya poetas de la vida y no de funerales, de la riqueza y no de la lucha social. Quitarle este airón a la técnica moderna—y ya lo dicen buenos tratadistas—es querer que ella destruya y cosifique en vez de elevar y libertar al hombre.

Pero estaba hablando de la primavera y de la poesía y decía que no tiene buena prensa esta proclamación de su importancia en el primer día de la primavera. (Y me vuelvo a la digresión, ¡qué le vamos a hacer! Recuerdo un libro violento y agraz—del que llevo hablando y escribiendo, así como de toda la obra subsiguiente de su autor, aunque a su autor se le olvide, desde hace veintisiete años—titulado «Eugenio o la proclamación de la primavera», donde el amor a una futura brisa sin remordimientos, a una primavera de paz, hacia a su protagonista renunciar y condenar por decadente a la que le llegaba al rostro juvenil. No obstante, concedía: «La quiero como un premio a la navegación, al rudo vuelo largo de la nave.» ¡Brisa, primavera, poesía sin peso: venga a nos con la técnica o con lo que sea tu caricia y verdad del hombre conquistado, del español ganado para el bienestar, sin que tenga que andar—como ha escrito el extraño Cernuda— a «españetazo limpio»!)

Pues, sí. Dicen algunos entendidos que esto de primavera y poesía es una bobada y que incluso hay que perdonarle a don Antonio Machado que no se le cayera el tema de la boca. (Otra digresión. Me atrevo a afirmar que ha sido esta reiteración machadiana lo que llevó a condecorar al primer día de la primavera con la fiesta de la poesía. Ya era la misma poesía de Antonio Machado, al final de nuestra guerra, para Dionisio Ridruejo «caricia merecida». Desde entonces hasta la carta de Manuel Alcántara—Premio Nacional de Poesía sobre el tema de la paz española de estos años—, no ha dejado de estar la poesía de Antonio Machado y sus primaveras—sus primaveras sorianas, las humildes primaveras de la fría tierra del alto Duero—en los periódicos, en las palabras, en las citas, en el cariño de una España que ha terminado por entenderle tan estupendamente, que ya hay quien le quiere dar por pasado y distante, anacrónico, contradictorio y un tanto facilón.)

A ver si voy de una vez. Ya sabemos que la poesía no es de la primavera, ni del verano, ni del otoño. Porque la poesía no son las florecitas, ni los regatuelos, ni siquiera la sangre renovándose y produciendo peligrosas alteraciones en los mayores y granos en la juventud. Como tampoco tiene que ser la nieve en los picachos, ni la sementera otoñal, ni la estiva plenitud de las cosechas. Pero los pueblos y los poetas los mueven y ya no quieren contar por inviernos—desde luego España, no, que tantos y tan temerosos ha tenido—, sino que aspira, para aquí abajo y para allá arriba—ya casi cerca donde se apean, paseando por sus jardines del vacío, los astronautas—a hacerlo en lo que entendemos por primaveras, no sólo climatológicas, sino de la felicidad, que es anhelar, como cantara Hölderling, teniendo una rama florida por anticipo.

También sabemos que la poesía no anuncia siempre felicidad, pero que lleva en su almendra postulados como el de «dar a la caza alcance» con San Juan o ese otro baudelariano de «lujo, calma y voluptuosidad». La poesía, en definitiva, aunque como bien se ha escrito, se halla muchas veces en la frontera infernal, nació y se sostiene para vaticinar lo bueno, para anunciar a través de lo que sea la esperanza. «Fábula de fuentes», pura niñez con Pedro Salinas. O con tu Eugenio, Rafael García Serrano, fábula de Hero y Leandro, antes y después de la catástrofe con los versos de Garcilaso—¡ay, el castigado Garcilaso!—:

Por ti la verde yerba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.

NADIE SABE COMO HA SIDO

Por Emiliano AGUADO

Nadie tiene la culpa, y menos que nadie la primavera, de que sobre ella se hayan desencadenado desde hace ya mucho tiempo los sentimientos más triviales del corazón y los estados de ánimo más anodinos: melancolías, añoranzas, tristezas y esperanzas sin contenido. ¡La juventud...! La juventud es naturaleza en una porción tan grande, que se asustaría si pudiese adivinarlo. Pero, ¿qué culpa tiene la primavera de todo esto? ¿Qué culpa tiene de ser tan «cursi»?

El mundo se quedaría mudo y ciego si desapareciera de sus caminos la cursilería, y nos aburriríamos mortalmente si alguna potencia celestial nos condenara a vivir siempre rodeados de sentimientos profundos; lo que llamamos con gesto socarrón cursilería tiene una razón de ser en las andanzas del linaje humano tan profunda por lo menos como la que tiene la primavera, que exalta las fuerzas de la Naturaleza fuera y dentro de nosotros. La mala Prensa que padece la cursilería se explica porque nos han sugestionado los que leen libros con la idea de alimentar únicamente sentimientos que puedan figurar en los libros, pero en los libros de los eruditos, de los profesores y de los metodólogos. De esta sugestión no pudo librarse ni Ortega, que picó como un novato al escribir su ensayo titulado «Musicalia». Un hombre que sabía de música tan poco como él y que de ordinario era tan dueño de sí, no vaciló en catalogar los sentimientos de Beethoven como cursis y los sentimientos de la escuela francesa, que entonces se llamaba moderna, como depurados. Unamuno fue más rebelde a toda suerte de sugerencias, y no mordió nunca el anzuelo, diciendo sin ambages ni circunloquios lo que sentía y tomando como buenos los sentimientos que hacían vivir al ser humano.

La primavera ha despertado siempre sentimientos «cursis» y es de esperar que los siga despertando. No son personales, ni mucho menos, y puede vivirlos el niño que cuida sus ovejas con más plenitud que el sabio que anda por las ciudades enfundado en su soberbia. Lo que despierta la primavera no es lo que han velado los libros, sino lo que todos los hijos de Adán tenemos en común, lo que de verdad nos hace originales. No hay nada más opuesto a la originalidad que la personalidad, si por original entendemos lo nuevo, lo que nos sorprende o nos estremece. Por eso no habrá nunca un ser más original que el ruiseñor, que canta y canta desde el comienzo de los siglos; ni como la primavera, que sabemos cuándo va a venir, no porque nos lo advierta el calendario, y sin embargo, nos asombra todos los años, como si llegara al mun-



do por primera vez. El que sobre ella se hayan vertido toneladas de eso que se llama cursilería es señal de la impotencia expresiva del corazón humano, que hierve de amor, piedad, tristeza o turbación y no acierta a decir más que las cosas que se han dicho y se repiten todos los días. Cuando queremos expresar estas cosas somos originales, como el pájaro que canta entre las ramas o el viento que suena en la llanura. No se dejan apresar en moldes personales, porque la personalidad, por muy grande que sea, es siempre muy pequeña, y no se mueve con holgura más que entre las cosas que le descubren los sentidos. Lo que pasa es que se coloca algunas veces como aspiración primordial y se juzga todo desde ella, como si fuera el eje del universo. Y acaba convirtiéndose en cárcel desde la que es imposible ver la anchura de los cielos y el abismo que no cabe en el corazón. Porque no caben ciertos arcanos que se despliegan a la luz del día delante de los ojos, conocen los hombres el éxtasis, la angustia y el enajenamiento de la alegría.

¿Cuánto serían capaces de dar algunos por que se les concediera expresar con los labios o con la pluma lo que han sentido alguna vez al llegar la primavera! Como no se les concede, porque la plenitud del hombre acaba cuando, a la caída de la tarde, siente que es polvo y es presa de un gran pavor, sólo encuentra dos caminos: o dice lo que ha dicho todo el mundo y seguirá diciéndolo hasta que se acabe, o se calla. El silencio, que a veces duele como un cáncer, le preserva a menudo de ser incluido entre los cursis. Lo malo es que todos deseamos varias veces todos los días ser cursis, y si no lo somos no es por falta de ganas, sino por falta de valor.

El que se sienta con más fuerza la primavera en la adolescencia que en la ancianidad se comprende, porque el joven es un ser natural que pugna por elevarse a los dominios del espíritu, en tanto que el viejo se ha hecho hombre y va muriéndose poco a poco, abandonado por la Naturaleza. Lo que aparece como si nos perteneciera en los años de la juventud es tan engañoso como el canto de las sirenas lo fue para los compañeros de Ulises. Es que, como dijo Goethe, el que se enamora por vez primera está convencido de que nadie se ha enamorado antes; es como si recibiese el efluvio del amor, como es de suponer que lo recibirían Adán y Eva cuando salieron del Paraíso. En la primavera no hay nada personal, aunque cada uno acomode lo que siente y lo que adivina al curso de su existencia. Hay quien piensa que por no creer en las sirenas, se han hundido en el mar, ya que las cosas necesitan de nuestra fe para existir. ¿Ocurriría lo mismo si dejásemos de creer en la primavera? Los que guardan silencio alientan la fe en ella; pero también la alienan los que quieren decir sus sentimientos y repiten lo que se ha dicho siempre. Lo importante es que no perdamos la fe, porque si la primavera, como las sirenas, se hundiese en el seno de los espacios, el mundo quedaría contrahecho, nos faltaría un poco de aire para el corazón y acaso acudieramos a conjuros y sacrificios para evitar que cuando el calendario señalara el 21 de marzo se encogiesen de hombros nuestros semejantes, bostezando:

—¡Bah, un día más!



NOTAS PARA UN CENTENARIO (V)

UN TEMA ACTUAL HOY Y ENTONCES: LA UNIVERSIDAD

Por Demetrio CASTRO VILLACAÑAS

NO ya a modo de intermedio, sino siguiendo en algo la manera de exponer su pensamiento el propio Ganivet, tan propicio a dejarse prender por incitaciones más o menos ocasionales, nos parece oportuno traer a colación lo que el ilustre granadino pensaba entonces, en las postrimerías del siglo XIX, sobre un problema que en estos días está muy sobre el tapete de la actualidad. Problema, por otra parte, como enquistado, en la problemática general de España, gravitando y presionando, de muy distintas maneras, pero indudables, sobre nuestro vivir social y nuestras esperanzas políticas: El problema universitario.

Problema intimamente relacionado con el universitario es el de la juventud intelectual y estudiantil, sobre el que de pasada habrá que hacer alguna puntualización con respecto al tiempo en que vivió Ganivet su propia juventud. Ya es sabido el menosprecio con el que se refiere a los jóvenes que encontró en el Ateneo de Madrid en la época en la que, opositor en la capital de España, él lo frecuentaba: "En cuanto a la juventud que entra de refresco, peor es menesallo."

¿Cómo era esta juventud? Luis Granjel, en su libro "Panorama de la generación del 98", recoge, con gran acierto, varios textos referentes a ella. Sirvamos para contestar a nuestra pregunta dos: uno de Unamuno y otro de Azorín. El de éste último, aparecido en 1896, dice: "La juventud española es frívola, superficial, no toma en serio el arte ni el derecho, ni las grandes cuestiones de la vida." El segundo, en su artículo "¡Pistis y no gnosis!", publicado un año después, responde al interrogante "¿Dónde está la juventud?", con estos otros: "¿En las Universidades? ¿Entre esos estudiantes que se apacientan en el dominio y en los semanarios ilustres? ¿En los Ateneos? ¿Entre los declamadores ayunos de doctrina y más ayunos de fe, que hacen párrafos como quien hace hormigón?"

Aquella juventud intelectual de 1896 es la que estaba entregada a la Universidad de la época: Una Universidad que, ciertamente, ni la formaba ni la reformaba. Por el mismo año de 1896 en que se dibuja la dura crítica de Azorín, al tiempo que se señala el desencanto y la acusación de Unamuno, escribe Ganivet en su "Idearium": "Yo he conocido más de dos mil discípulos y, a excepción de tres o cuatro, ninguno estudiaba más que lo preciso para desempeñar o, mejor dicho, para obtener un empleo retribuido. Nuestros centros docentes son edificios sin alma; dan, a lo sumo, el saber, pero no infunden el amor al saber, la fuerza inicial que ha de hacer fecundo el estudio cuando la juventud quede fuera de tutela."

No era, no, "alma mater" la Universidad. Para serlo tenía que haber cubierto ese flanco formativo que no atendía; tenía que haber llevado al universitario a la preocupación por las grandes cuestiones de la vida, que Azorín señalaba como enajenadas a la inquietud juvenil; tenía que haber hecho evidente la impronta de la juventud en la propia Universidad, en los Ateneos, donde no la encontraron ni Ganivet ni Unamuno.

Jóvenes eran todavía quienes así escribían: treinta y un años tenía el mayor de ellos: Unamuno; veintitrés el más joven: Azorín.

Sería largo camino, que no se ha de recorrer ahora, el que nos llevara a señalar cómo en la mentalidad del joven existe siempre, casi necesariamente, el afán de ruptura con el contorno, que condicionándole le constriñe; pero no suele ocurrir que sean los propios jóvenes los que indiquen los defectos de su propia juventud; ni aun en el caso extremado de jóvenes avisados y anticipados, como éste que planteaban ya la crítica de un vivir que conducía a España al final, para tantos imprevisos, de una situación histórica definitiva.

No era desprecio a la juventud lo que había en esta apreciación ganivetina. El

propio Ganivet hace en sus "Cartas finlandesas" una afirmación anticipada y ciertamente insólita en su época: "Un estudiante es una personalidad social y económica"; así lo ha visto él en Finlandia, donde los estudiantes forman corporación, y donde la Universidad tiene una amplitud de fines superior a la mera expedición de títulos. A la vista de aquella realidad, que compara con la que ha dejado en España, en la correspondencia que escribe para "El Defensor de Granada", dedica una de sus cartas, la XIII, al tema universitario. Es un artículo "donde el corresponsal resuelve a su modo la tan debatida y manoseada cuestión de la reforma universitaria".

Debatida y manoseada ya, entonces. Debatida y manoseada ya hasta los días que ahora nos llevan.

¿Qué remedio es el que Ganivet señala para el problema, que califica de "insoluble", de la enseñanza oficial? Un remedio hipocrático: "Nada de cataplasmas ni de específicos, que las Universidades sacudan la modorra, y que por medio de la acción expelan ellas mismas sus malos humores y se conviertan en organismos sanos y robustos."

Ahí está el quid de la cuestión. Que las Universidades, entonces y ahora, se conviertan en organismos sanos y robustos; que sean capaces de verdad de tener una vida efectiva y generadora, no un vivir lánguido o alterado por malos humores, y puramente administrativo.

Ganivet, en ese juego peculiar que tan hábilmente usa para poder decir las cosas más atrevidas y más desenfadas como si se tratara de bromas, señala que su plan completo de reforma universitaria se reduce a tres puntos:

- 1.º Las Escuelas de Bellas Artes quedan incorporadas a las Universidades.
- 2.º En las Universidades se darán funciones públicas, científicas y artísticas.
- 3.º Los fondos recaudados por este concepto serán destinados al fomento de la enseñanza.

En el fondo serio de la broma, lo que Ganivet pide es la incorporación de la vida social a la Universidad; o más propiamente, la incorporación de la Universidad a la vida social. Que nada de cuanto en el

mundo del arte, de la ciencia o de las funciones públicas ocurra sea ajeno a la Universidad. Pero ello no incorporándolo en virtud de ley, sino en virtud de la amplitud de vida de la propia Universidad: "La reforma universitaria (y como ésta la de la enseñanza en general) está en las Universidades, no en el Parlamento, y lo que hacen falta no son legisladores, sino hombres de acción y de sentido común que empujen los zorros y sacudan el polvo a todos los organismos e instituciones", pues es cierto que de nada sirve un precepto legal si no existe un espíritu capaz de hacer que las disposiciones fructifiquen en un vivir práctico y continuado. "Nuestras Universidades son edificios sin ventilación espiritual", escribe Ganivet. Y añade: "De aquí mi idea de limpiar y de ventilar, abriendo la puerta para que todo el mundo entre y contribuya con su presencia y con su bolsillo a implantar el hecho de la reforma universitaria."

"Con su presencia y con su bolsillo..." Si todo el mundo, la sociedad entera, ha de estar representada y en comunicación con la Universidad; si es también la sociedad entera quien se beneficia del quehacer de la Universidad, justo es que contribuya a su sostenimiento. No es misión sólo del Estado mantener las Universidades. Es misión de la sociedad, y en la medida que le corresponde. ¿Mediante la existencia de Universidades no estatales, de Universidades autónomas? Ganivet duda, y ahora vemos que no sin fundamento, de este sólo remedio. "¿Dónde están las iniciativas, las de las Universidades, la promesa de que serían mejores si gozaran de su autonomía?", se pregunta aún reconociendo los inconvenientes de un poder centralizador excesivo.

Propugna Ganivet, por otra parte, algo que ahora se inicia en el quehacer y en el vivir de nuestros Colegios Mayores: la incorporación del Arte y la Cultura a la Universidad. Pero lo quiere descaradamente, de tal forma que la Universidad mantenga y ordene actividades artísticas y culturales que le puedan reportar dinero. Ya señalábamos que hay en muchas de las propuestas de Ganivet puntas de idealismo,

alejadas de toda posible realidad; acaso sea una de ellas ésta de hacer de los paraninfos salas de espectáculos públicos, como él vio en la Universidad de Helsingfors.

No es irrealizable, en cambio, el que los propios estudiantes, ya emancipados de la total "dirección de sus profesores", en la que los dejaba Ganivet, "trabajen y se apliquen a obras útiles para la prosperidad del centro en que se instruyen". No es irrealizable "estrechar más las relaciones entre maestros y discípulos", para que pueda la Universidad "conocer a sus alumnos, escoger a los que valen y dirigirlos, auxiliarlos para que completen sus estudios universitarios con otros especiales en los que la aptitud, la iniciativa, el esfuerzo individual obren con más desembarazo". No es irrealizable tampoco que "las Universidades no se contenten con enseñar rutinariamente cierto número de asignaturas y dejar luego que los alumnos, los buenos y los malos, vuelvan las espaldas y se retiren con el título enrollado bajo el brazo". Ni parece irrealizable el incrementar la integración de las Academias y Escuelas Especiales en la Universidad, ensanchando el criterio todavía en exceso exclusivista del concepto universitario. Y, finalmente, tampoco parece que sea totalmente irrealizable el que se despierte a la juventud a ese interés por el arte y por la ciencia, incorporando la presencia de los grandes intérpretes y de los grandes creadores, no a los Colegios Mayores, en quehacer esforzado y minoritario, como ahora se hace, sino a amplios locales regidos por los propios universitarios, prestigiados por el propio prestigio de la Universidad, y donde fuera timbre de honor para un hombre de ciencia, de las letras o de las artes haberse enfrentado con el público.

En estos días en los que se habla tan reiteradamente de la reforma de las estructuras universitarias; en los que, acaso no sin intención, se quiere minimizar el problema a una cuestión de representación estudiantil; en los que se pretende reforzar el estamento docente, quizá fuera útil no olvidar del todo la conveniencia de una reforma hipocrática tal como la propuesta por Ganivet, y que se refiera a toda la naturaleza de la Universidad. "Para que ésta acuda con su fuerza medicatriz innata y opere la total curación."

CARTAS DE CATALUÑA CUBA, ESCENARIO NOVELESCO

La bella, entrañable tierra hispánica de Cuba, se está convirtiendo en escenario novelesco, de primer orden. No se trata, tan sólo, de su sugestivo marco, tan enamorado, que su hermosura se filtra, inicialmente, en las epístolas descubridoras de Cristóbal Colón. El drama de la población cubana asentada en la isla, se perfila, también, como material humano de enorme fuerza para ser aprovechado por los narradores.

Este año, el Premio «Seix-Barral» galardonó a una novela cubana, escrita por un cubano. Pues bien, «Selecciones de Lengua Española», de la editorial Plaza-Janés, acaba de premiar la novela «Invasión», correspondiente al Premio «Invierno», de la referida colección. Su autor es José Antonio Mases. Nacido en Asturias, tierra de emigrantes, en 1923, marchó a las hispánicas islas del archipiélago del Caribe. Trabajó en la República Dominicana, en el espacio mágico de Haití. Se traslada como contraste, a los Estados Unidos: vuelve a pisar suelo hispánico, al hospedarse en Cuba, en donde vive seis años. Ello le permitió compenetrarse con el paisaje, sus hombres, sus esperanzas y sus problemas. Retornó a España convertido en escritor: sus experiencias las fue volcando en sus libros. En el primero, «Los padrenuestros y el fusil», tiene por despliegue de escenario la Cuba de los días finales del Gobierno del general Batista: en quince prosas de aguda fuerza mete las razones del movimiento «26 de Julio». Recoge los sueños de una juvenil generación, que en 1953 ponía sus ojos en la Sierra Maestra, ilusionadamente. Creo recordar que en la última estampa de «Los padrenuestros y el fusil» se describía el rapto de un niño, Jesúsín, por las fuerzas de Castro, con objeto de exigir a su padre un crecido rescate. En la fecha de aparición del volumen, y, sin duda, por narrar una etapa heroica y romántica de la historia cubana, nos pareció que el autor se embarcaba, con exceso, en aquella corriente.

El libro premiado ahora —y que no he leído, informando del mismo por mera referencia— es una continuación del anterior.

Sigue el relato de la historia cubana. Pero esta vez, José Antonio Mases, junto a las premisas del castrismo incluye la respuesta de muchos cubanos, a lo que en principio se saludó como a una esperanza. ¿Se inclina el autor esta vez por los hombres de la «Invasión», es decir, suponemos, por los que pusieron pie en la dramática «bahía de los Cochinos»? En la nota que recibimos no se nos aclara el interrogante. Se limita a señalarlos, con cierta vaguedad, que la novela se trata, al mismo tiempo que de un testimonio, de una verdadera creación literaria. Más creemos lo primero que lo segundo, a juzgar por el inicial relato, en el que se nos decía que sus personajes eran «reales, arrancados de la isla e incluso trasplantados con sus propios nombres».

Yo pienso en Jesúsín, el niño raptado por los guerrilleros de Fidel. ¿Murió desengañado, como el entrañable Jorge Mañac, bajo el cielo del exilio de Puerto Rico? ¿Fue cambiado por un paquete de medicinas después de sufrir los campos de concentración del castrismo? No lo sabemos: lo que sí sabemos es que Castro fue en un momento dado para Cuba —hasta para el sector católico— una esperanza. Y no hay nada que huelga peor, como afirmó Gastón Batty, que «una esperanza que se pudra».

HOMENAJE A JOSEP MIRACLE

Con motivo de cumplir sesenta años de edad se le ha rendido un homenaje al escritor Josep Miracle. El homenaje ha consistido —nada más grato a un autor— que en la edición de uno de sus relatos escrito en lengua vernácula: «L'elecció de Francesc XXX». Se han reunido todos los primeros tipográficos para la edición del texto. Llevan un prólogo del poeta Mn. Pere Ribot. Y se ilustra la obra con unos grabados, en boj, coloreado a mano, del ilustre xilografista Antonio Gilabert.

Rafael MANZANO

LA INMENSA SOLEDAD

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

En inmensa soledad de sí mismo vive el hombre en nuestros días. Ya no sabe si el hombre que va siempre con él es su retrato, su eco o su caricatura. Cargado con el cadáver de Dios a las espaldas, trepa por los andamios de los sueños, con la antorcha del alma sin más fuego que la de un rescoldo entre cenizas. La inmensa soledad del hombre, a solas consigo, sin amor que le cubra, no sabe a qué atenerse.

El hombre, ¿es hombre cuando la soledad es su fatiga? Ser hombre no es posible en soledad de sí mismo. Ensoledarse no es virtud humana. El hombre salta del lecho de su soledad y se percata de que está solo. Porque no sabe amar. Las visitas que recibe no son de su prole. Más que un artesano o un arquitecto de ideas, el hombre está a punto de convertirse en un viajero de fugacidades. A fuerza de desteologizar la fe y la esperanza está quedándose a merced de la naturaleza artificial y maquinística.

La verdad es que el hombre actual no sabe para qué sirve ser hombre. Ha dilapidado la herencia que configuró su presencia sobre la tierra, y se alimenta de las sombras que proyecta su obra. Prisionero de sus esfuerzos, como un héroe inútil desmayado en la Historia. Ya no le dicen nada la ternura de un niño o la voz de un arcángel. Todo en el hombre es piedra, o tractor o estadísticas. La amistad, ¿y a qué precio? Es hoy tiempo de ausencias, en el que nadie quiere asumir el encargo de las misericordias. Parece como si la vida interior fuera una enfermedad desahuciada por la técnica del bienestar opulento.

Se están apagando las últimas palpitaciones de la voz del sacrificio. Los propios sacerdotes, ordenados de víctimas en el altar del orden sacramental, se derraman en el negocio del mundo de la confusión, firmando letras y levantando actas. De tanto descender a los fines de la creación primera, se va borrando el diseño de la redención segunda que dota de sentido a los orígenes divinos del hombre primitivo. Enamorados de lo que somos capaces en la negociación terrenal del mundo en que vivimos, nos olvidamos de la capacidad de sosiego y espejación que el hombre representa.

El porvenir que nos aguarda es aceptado como un proscenio o como una oficina de colocación, sin percatarnos de que los designios de Dios pueden no estar acordes con la triunfalidad terrena. El totalitarismo de la técnica, exigido por la democratización del bienestar, será más humillante para la dignidad humana que la esclavitud antigua. Dios, que ha manifestado su deseo y su voluntad de recrear al hombre valiéndose de los hombres, apenas si puede contar con ese valimiento. El desconcierto de la Humanidad, suscitado por la autoposesión del hombre, no deja ya espacio para que Dios pueda sentarse a la mesa para partir el pan.

Del antropomorfismo de la divinidad clásica, se ha pasado a un teomorfismo de la humanidad secularizada. Los cristianos, escándalo y con-

tradición en las epístolas paulinas, queremos aparecer como diplomados exigentes de las primicias de la tierra.

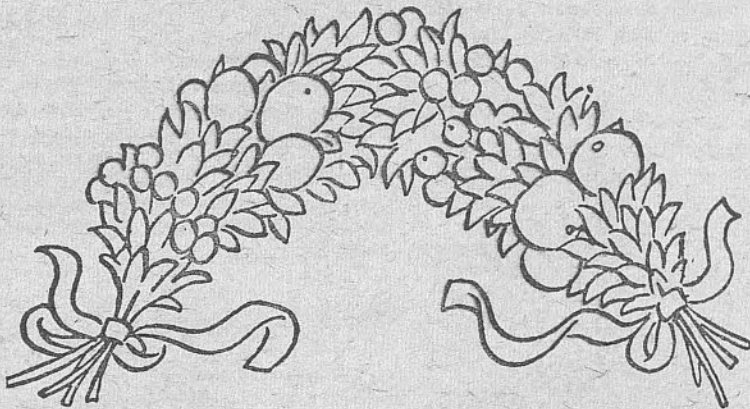
Son muchos y muy variados los muertos y pocos los sepultureros. Es un oficio triste. Y sin embargo es un consejo evangélico. Ahora resulta que la caridad con todos es entendida y practicada como tolerancia con todo,

sin importarnos gran cosa la verdad de lo que supone ser hombre. Parece como si nos interesara más el juicio benévolo o aquiescente de los hombres que la sentencia de Dios. De tanto querer divinizar a los hombres se está a punto de desdivinizar a Dios, privándole de personalidad en la creación y en la redención. Ya nadie pregunta por la voluntad de Dios, co-

mo si la respuesta no se necesitase para enderezar nuestros pasos. La autosuficiencia del hombre, por el mero hecho de llamarse cristiano, relega a Dios al reino de los cielos.

La historia de la Humanidad representa cada día menos la historia de una peregrinación, y asume cada día más el carácter de un desfile olímpico. Y no como metáfora para el galardón divino, sino como alegoría para una situación terrenal. En los criterios que rigen la marcha de los hombres, también de los que nos decimos cristianos, Dios no es el que es, sino el que nosotros le exigimos que sea.

El hombre vive en inmensa soledad de sí mismo al no encontrar tiempo para el trato y la compañía de Dios. El hombre, a solas consigo mismo, es una lástima de hombre, con el cadáver de Dios a sus espaldas. Quizás por eso nos pesa tanto la vida y renegamos de la tradición cristiana, con pretextos progresistas, tan viejos como el pecado de Adán.



EL LECTOR

Por Dolores MEDIO

I

La función del novelista no tiene objeto si no existe un lector que se recree con su trabajo.

Cierto es que muchas veces se escribe por escribir por necesidad de hacerlo, porque al auténtico escritor le basta para su satisfacción trasladar sus ideas al papel, volcarlas fuera de sí, para sentirse libre de su carga y contento por haber creado algo. Pero —repito— su labor queda incompleta desde el punto de vista social, desde el punto de vista del hombre que vive en comunidad, si su trabajo, o su recreo, no aporta un beneficio a los más, permitiéndoles disfrutar de él.

Entonces el lector es necesario para que la función de escribir sea un acto lógico, para que tenga algún sentido.

El lector, por otra parte, como persona que disfruta del beneficio, lo acepta o lo rechaza; es decir, ejerce cargo de juez o de crítico de la obra, y obliga al escritor a salir de su postura egoísta de complacerse y recrearse solo en su propia obra, para entablar el diálogo autor-lector, del que la obra sale beneficiada o perjudicada, según el caso.

Aun de modo inconsciente, cuando el escritor trabaja, piensa en el público al que ha de dedicar su obra. El ensayista, el profesor, en los alumnos que le siguen. El novelista, en el nivel medio del público que le lee... Y no hablemos de la infraliteratura, escrita a la medida del más bajo tipo de lector...

¿Es lícito en el arte de escribir esta adaptación del autor para conseguir la comprensión y el aplauso fácil de quien va a leerle?

En términos generales, no. El escritor debe aspirar a que se le comprenda, a que su obra encuentre eco en quienes la lean para que se cumpla —como decía— el objeto de la Literatura, pero no poniendo ésta al servicio del lector, es-

cribiendo a su medida, sino procurando que el lector se eleve a la suya para establecer ese contacto ideal autor-lector, que es el perfecto complemento.

Citaba en otra ocasión la opinión de Ortega en este sentido: «... cuanto más hondo, sabio y agudo sea un escritor, mayor distancia habrá entre sus idets y las del vulgo, y más difícil su asimilación por el público. Sólo cuando el lector vulgar tiene fe en el escritor y le reconoce una gran superioridad sobre sí mismo, pondrá el esfuerzo necesario para elevarse a su comprensión.»

He aquí la primera tarea del escritor: ganarse el aprecio y la confianza del público, del que no puede ni debe prescindir, pero al nivel del cual no debe rebajarse si éste no está preparado para comprenderle. Dicho de otro modo: el escritor debe conquistar antes que la simpatía y la comprensión del público un nombre literario que pose sobre el público, que se imponga con autoridad, para que el público le busque y trate de comprenderle.

En este aspecto podríamos citar algunos casos de autores que, habiendo conservado su dignidad literaria, sin la menor concesión a lo que suele llamarse «el gran público», han conseguido que sus libros ocupen un lugar en todas las bibliotecas y pasen de mano en mano, leídos con curiosidad al principio y más tarde con placer por personas que nunca los hubieran solicitado.

Ahora bien, si el escritor no debe descender nunca hasta el lector sencillo o lector-masa, tampoco de huirle, pensando con estúpida pedantería que su obra está por encima de la comprensión de este tipo de lectores. Piense que nuestros autores del Siglo de Oro no escribían para el pueblo, pero tampoco de modo que el pueblo no pudiera comprenderles. Y el pueblo les comprendía. Ponía su esfuerzo para comprenderles.

Y el autor y el lector —o quien lo oyera leer, que no siempre sabía leer personalmente— se identificaban, tanto en el tema de lo leído u oído como en el lenguaje empleado para contarlo.

Verdad —como decía también en otra ocasión— que el público de otros tiempos, a veces analfabeto, pero reposado, filosófico, comprensivo, no sentía solicitada su atención por otros más fáciles entretenimientos.

Y hemos llegado, después de un pequeño rodeo, al meollo del asunto: a la razón, o una de las más poderosas razones, por las que el lector, el ingenio lector, se le escapa al novelista, al buen novelista de hoy.

El cine, la radio, la televisión, la práctica de los deportes y la vida moderna que obliga a comer en pie entre dos trabajos y a perder muchas horas (en otra época dedicadas a la lectura reposada y tranquila) en las paradas de los autobuses y en el recorrido de los largos trayectos, son enemigos mortales del libro. Estamos de acuerdo.

Se dice que también el precio, al parecer elevado, de las ediciones bien presentadas, impide que se venda el libro o, cuando menos, restringe su venta. Menos de acuerdo estamos en esto, ya que un libro, por término medio, vale lo que una butaca de un teatro (bastante menos que dos o tres butacas, pudiendo disfrutarlo varias personas) y muchísimo menos que una entrada para el fútbol o los toros. Y el público las paga sin regatear: Luego no es el precio del libro el que levanta esa muralla invisible entre el escritor y sus posibles lectores, de la que se quejan editores y novelistas.

Simplemente es que no se ha tomado en serio la necesidad de «obligar» al público a leer bien, a desear conocer un libro, a convertirse, en fin, en un lector.

Pero de esto ya hablaremos otro día.

SOBRE LA NECESIDAD DE UNA NUEVA FORMA POETICA

Por Angel CRESPO

Quiénes seguimos de cerca el acontecer de la vida poética española advertimos con creciente alarma la atonía que parece haber hecho presa en ella. Cada vez son más escasos —y de más espaciada publicación— no sólo los libros, sino incluso los poemas sueltos de calidad que se dan a conocer al público. Y ello es evidente a pesar del bullicio —a veces casi escandaloso— de los premios otorgados demasiado generosamente y de los ditirambos críticos emitidos sin suficiente responsabilidad. Los poetas no acertamos a interesar a casi nadie en nuestra solitaria labor. Hoy, apenas se comentan, ni siquiera en los medios intelectuales, los últimos versos de tal o cual autor. Es caso, pues, de alarmarse y —¿por qué no llamar a las cosas por su nombre?— hablar de una crisis de la poesía española. Que esto ocurra en un siglo, como el nuestro, que ha producido muchos de los mejores poetas españoles de todos los tiempos, resulta verdaderamente desconcertante. ¿Es que los poetas de este país no tenemos nada que decir? La pregunta, formulada a título de contrasentido, es absurda. Todos los hombres de todos los tiempos y, naturalmente, los poetas, siempre hemos tenido y continuamos teniendo muchas cosas que decir. Si no las decimos, o lo hacemos sin eficacia, es porque no acertamos con la manera de expresarnos adecuada al tiempo y a la circunstancia en que escribimos. Con ello, creo que tocamos el punto álgido de la cuestión.

En España se escribe hoy mucha poesía. Es fama, además, que se escribe bien. Si por escribir bien se entiende poner los acentos en su sitio, medir los versos con soltura, poseer un lenguaje elegantemente culto o popular —o popularizante—, mostrar elevación de sentimientos y tratar temas trascendentales —amor, muerte, política, etc.—, habrá que otorgar que en España se escribe bien. Pero es que hay más: no todo consiste en desarrollar una actividad «reproductora y conservadora de formas y de esquemas que, a través de ella, pasar a los siglos siguientes». A esto es a lo que el profesor Natalino Sapegno llama literatura en contraposición a la poesía. Y esto es precisamente lo que está ocurriendo entre nosotros: de unos años a esta parte, nos estamos limitando a reproducir y conservar las formas de nuestra tradición próxima y remota. A conservarlas y reproducirlas, no a transformarlas y a enriquecerlas con el fin de adaptarlas a nuestras actuales necesidades expresivas. Tenemos planteado, pues, un grave problema formal que nadie parece animado a resolver.

Los críticos, cuando menos, no se interesan por él ni poco ni mucho. Yo comprendo —y me congratulo de ello— que en las actuales circunstancias del mundo los problemas morales privan sobre los formales. Ahora bien, una actitud moral vivida sinceramente —sin deseos de publicidad excesiva, sin prisas de crear el propio mito— tiene, fatalmente, que producir una forma que se corresponda con ella. Por lo cual, cuando entre nosotros se inició una sana y progresiva corriente realista —a la que de ninguna manera me he sentido ajeno— algunos esperábamos que surgiesen de ella las nuevas formas capaces de integrarse con el nuevo pensamiento poético. Teníamos el antecedente de la generación de 1927 —que fue verdaderamente progresiva— pero no supimos aprovecharlo, antes bien, en lugar de incorporar a nuestro realismo sus ricos hallazgos formales, retrocedimos —salvo excepciones— en el tiempo para pe-

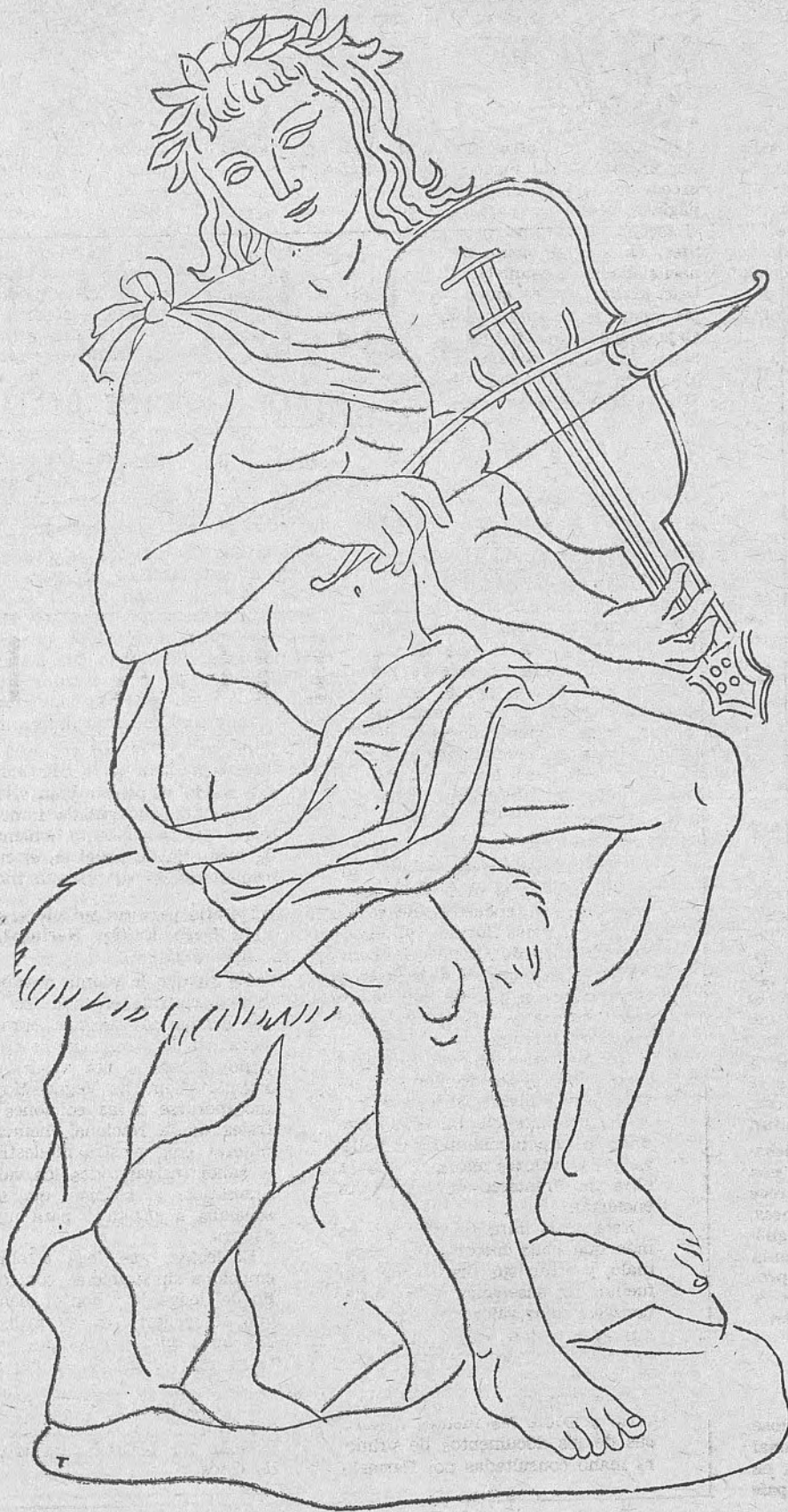
dirle formas absolutas o caímos en la «informa», en una degeneración de los moldes usuales. Nuestra crítica, mientras tanto, realizó su labor con una incontestable falta de perspectiva. Quiero decir que miró a la poesía española como si fuese la única que se escribía en el mundo. Quiénes hemos tratado de informar sobre el acontecer internacional sabemos bien la ingratitud con que han sido acogidos nuestros esfuerzos. Y, sin embargo, la rica realidad contemporánea ha suscitado una serie de movimientos que necesitamos conocer y comprender. A mi juicio, nuestra falta es una falta de información que la crítica ha sido incapaz de suplir.

Hablar de nuevas formas equivale a hablar de vanguardia, y entre nosotros, la vanguardia tiene muy mal predicamento. Una

vanguardia exclusivamente formalista no tiene nada que hacer, desde luego, en el mundo de hoy. Es más, para que se produzca una poesía de vanguardia es necesario que la nueva forma vaya acompañada de un contenido nuevo y socialmente eficaz y progresista. Es decir, de la misma manera que cabe la posibilidad de una poesía ideológicamente vanguardista ahorrada por una forma reaccionaria, también puede darse una forma aparentemente vanguardista disimuladora de un contenido reaccionario o de una simple falta de contenido. La poesía no es ni forma ni pensamiento, sino ambas cosas a la vez y perfectamente integradas, interpenetradas. El miedo a ese tipo de vanguardia negadora de la realidad, desinteresada de los aspectos sociales y, en suma, evasiva, es el que está frenando el

desarrollo de la poesía española. Nadie parece dispuesto, no ya a intentar algo nuevo, sino tan sólo a informarse de los pasos dados por los demás.

La extensión de este artículo no permite referirme ni de pasada a la teoría de la Gestalt (o de la forma) ni a la de la información, ni siquiera a la nueva ciencia expresiva de la semiótica, olímpicamente desdénadas entre nosotros. No obstante, me resulta imposible no hacer una referencia, aunque muy breve, a la poesía —informada y consciente— de un país que, como el Brasil, se enfrenta con problemas sociales, políticos y culturales que ofrecen muchos puntos de contacto con los nuestros. Ello es así porque el impulso inicial del vanguardismo brasileño de los años 50 y 60 fue dado por el poeta Cabral de Melo y porque éste accedió a un realismo maravillosamente adaptado a las condiciones de su país partiendo del estudio de nuestra poesía tradicional y popular. Cabral, que vivió en España durante varios años —decisivos, ahora lo vemos con claridad, para la historia de la poesía brasileña— encontró en la concreción del pensamiento de la nuestra, en su sobriedad expresiva, en su visión directa y cálida de la realidad, los instrumentos adecuados para sus propósitos. Rompió con una generación reaccionaria y allanó el camino de los futuros vanguardismos de su país. El primero de ellos fue el concretismo. Sin prisa, pero sin pausa, los poetas concretos estudiaron la forma partiendo de la abolición inicial de todo resabio versificador o prosificador. Se les tachó de formalistas pero con el tiempo, una vez dueños de una técnica nueva, crearon una poesía profundamente social y nacionalmente comprometida. Deseosos de adaptarse a los medios de difusión de ideas de nuestra civilización técnica, han llegado a producir magníficos poemas-carteles y montajes poéticos (cargados de ideas realmente vanguardistas) inspirados en la técnica cinematográfica y sin detrimento de la fuerza comunicativa. Paralelamente, el grupo nacionalista de la revista *Tendencia*, investigador e intérprete de la poesía popular brasileña —de raíces hispánicas— llegó a fórmulas que hoy caminan hacia una síntesis con las concretistas. Por otra parte, un movimiento disidente del concretismo —el de la poesía praxis— se propone realizar una catalogación de la realidad brasileña en la que el levantamiento de datos sociales y semánticos se realiza de forma paralela y estrechamente interrelacionada, tanto como deben estarlo el idioma y la realidad que éste expresa. El propósito de los poetas brasileños que participan en estos movimientos es muy semejante al de nuestros poetas realistas y sociales —únicos capaces, hoy, de escribir una poesía válida— pero se diferencian de ellos en que, dada la seriedad íntima de sus actitudes, se han encontrado, fatalmente, con una forma nueva. Fondo y forma se complementan —o están en trance de conseguirlo— en estos jóvenes movimientos americanos, que encuentran ciertas correspondencias en otros europeos y asiáticos. De ellos, sin imitarlos, podemos obtener una preciosa información. La vanguardia de hoy no es la vanguardia de ayer. En la actualidad, sólo un pensamiento vanguardista y socialmente avanzado puede justificar una forma vanguardista, pero ésta, a su vez, es imprescindible para la expresión adecuada y eficaz de dicho pensamiento.



LO QUE SE APRENDE EN LA CONVERSACION

Milovan Djilas ganó la atención mundial a través de la publicación de su libro «La nueva clase» y de sus discusiones con Tito, el dictador yugoslavo, de cuyo círculo interno había formado a partir del tiempo de la Resistencia de su país a la ocupación alemana. De la resistencia de ideología y acción comunista que acabó liquidando la monarquía que encabezó el militar Mihailovich, al que los aliados abandonaron al fin y sufrió en su país la suerte de los vencidos. Djilas figuró en los Gobiernos titoístas como personaje prominente del régimen de Tito, tanto cuando éste se movía en el ambiente satelitario de la Unión Soviética, tanto cuando se marcaron divergencias más o menos radicales.

Este viejo comunista y agitador montenegrino es, indudablemente, un escritor de «garra». «La nueva clase» recoge su experiencia, en forma teórica, sobre las cristalizaciones estatales del comunismo y cómo ellas suponen, tras de la abolición de la lucha de clases, la formación de una nueva en la burocracia dominante. Es una crítica del comunismo realizada desde dentro y con conocimiento de causa, y cuya publicación marcó, al parecer, el fin de la carrera política del autor en su país, pues pasó a ser personaje sospechoso, arrestado y condenado, y aunque la suerte del comunismo yugoslavo sufrió varios virajes posibilistas, no parece que en ninguno de ellos volviese a brillar su estrella. Lo más que consiguió fue la exarcelación y el beneficio de libertad condicional.

Durante este período, que viene a datar de diez años (a contar de las primeras desviaciones y ostracismos de Djilas), el personaje ha escrito algunos libros, al parecer: biografía, ficción y, sobre todo, un libro de memorias relativo a sus encuentros con Stalin, cuya publicación en el extranjero ha acarreado, según creo, la última condena del inquieto autor. No sabe uno hasta qué punto Djilas y sus libros y sus suertes no figuran en una especie de oposición de su majestad, porque desde «La nueva clase» hasta la presente sirven perfectamente a la orientación desviacionista, nacional, que viene tomando el comunismo yugoslavo y, en cierto modo, balcánico.

No se sabe —y en rigor no importa a este caso, sólo limitado al comentario de sus «Conversaciones con Stalin», referidas a las que tuvo en Moscú en varias ocasiones y años, que, a nuestro juicio, revisten un agudo interés, toda vez que se trata de alguien que escribe bien y que caracteriza a la perfección por un lado y por otro— de una pieza rara en relación con aspectos biográficos y políticos de un personaje que siempre son trazados desde la parcialidad o el oportunismo (ataques de Krustchev en el XX Congreso) en aquellos lugares en que podían ofrecer más cercana información, y por parte de la crítica adversa con más información de los actos y resultados que de las motivaciones y mecanismos que los determinan. No es de esperar que Molotov, por ejemplo, que es el personaje viviente más relacionado con Stalin, trace una biografía, y hemos de conformarnos con retazos. Pues bien; de todos ellos, el a la vez informado y crítico es el que nos ofrece Djilas, y aun no siendo completo —y, sobre todo, limitado a la orientación del Stalin de la posguerra en la cuestión balcánica (de unos Balcanes casi en su mayoría dominados por el comunismo)—, es de un interés decisivo.

De los propósitos de Djilas al escribir este libro hay dos que son evidentes: personalmente, la huella del desencanto ideológico, del comunismo ruso, desde luego, y del comunismo «in genere», muy probablemente. Un nacionalismo (¡qué le vamos a hacer!) con acentuación del último concepto parece ser el ideal actual del inquieto montenegrino, sobre el que flota un ideal de libertad y de idealismo como una grimpola rezagada. Políticamente el libro rellena en justificación de la posición política de Tito, y aunque oblicuamente —puesto que a Josip Broz se le menciona poco—, no se imagina uno que este libro pueda acarrear aureola de martirio a su autor.

Ahora bien; del retrato de Stalin que los brochazos de Djilas, en cierto modo impresionistas, nos dejan pintado en sus «Conversaciones», si aparece que en su trato era bastante rústico de costumbres, destemplado y autoritario en la contrariedad, ignorante en algunas materias (como cuando sostenía que Holanda no formaba parte del Benelux, en presencia de Molotov, Zhdanov, Malenkov, Suslov y Zorin, por no hablar de la pléyade del comunismo yugoslavo y búlgaro, sin que nadie, que sabía la realidad, se atreviese a corregirle) y, en definitiva, con tachas visibles de un despotismo bárbaro; en cuanto a su política, aparece como hombre astuto, realista, seguro y terrible conservador, moviéndose dentro de unas líneas tradicionales como tradicional era (y no dejó de chocarle a Djilas, más joven en el comunismo) su costumbre de llamar a su país

Rusia y no Unión Soviética, como realizan ahora las generaciones más tecnócratas del comunismo.

Los dardos que Djilas dirige al auténtico vencedor de la segunda guerra mundial en Europa y en buena parte del mundo sobre el que gravita la proximidad geográfica de la URSS se embotan ante la realidad de un gran político, superior a sus aliados contemporáneos. Su barbarie y sus procedimientos —que sus mismos sucesores en la dirección de la Unión Soviética han denunciado y reprochado— podrán oscurecer el cuadro, pero no disminuirle un ápice. Su realismo era brutal, feroz contra el internacionalismo del aparato comunista (Kominintern, Kominform o lo que fuese) o contra el avispero de la política balcánica, hacia el que sentía instintiva, atávica desconfianza, y de ahí sus humillaciones al viejo Dimitrov, que estaba en el vértice de ambas direcciones, o el instinto de que el sostén de la rebelión comunista en Grecia podría motivar la caída de un tinglado harto inmaduro en 1945. Si se compara la clarividencia de Stalin con los inmensos errores y toninadas de Churchill, al que recientemente se le ha enterrado en olor de político de época (recuérdese el boceto de la Europa de posguerra que contiene su respuesta a Franco, que jamás hubiese escrito Stalin), se comprende que aun visto desde las páginas de alguien que quiere exculparse, y de paso al comunismo yugoslavo, lo cual es otra cuestión, como el retrato es de primera mano, Stalin no sale empujueñado, a pesar de que podría, aunque y cuanto más se le conoce, aplicarle aquello con que Cervantes caracteriza a Monipodio: «...el más rústico y disforme bárbaro del mundo».

El libro abre otro interrogante, ya que, escrito por un autor listo y sobre temas de primera fuerza, excede en interés histórico y polémico en todas sus páginas. Djilas es parte interesada y quizá arrime el ascua a su sardina, pero los acontecimientos (satélites, China) van demostrando la quiebra del internacionalismo comunista. En la Unión Soviética y bajo Stalin, que es quien le da forma estatal, siempre aparece presente, como en la conversación del viejo déspota, Rusia. Uno se da cuenta que el comunismo cristaliza en formas nacionales y que el stalinismo no es la menor, sino la mayor de su fase. Esta es la consecuencia que se saca de la lectura de esta obra, que creo verídica al castellano por una editorial americana, y que es de positivo interés y autoridad testimonial tanto desde el punto de vista biográfico e histórico, como del político.

Antonio VALENCIA

CONVERSATIONS WITH STALIN.—Milovan Djilas. Harcourt, Brace & World, Inc.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

HISTORIA DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL.—Luis Sánchez Agesta. Segunda edición. Instituto de Estudios Políticos. Madrid. Un volumen de 461 páginas.

En el año 1954 publicó el profesor Sánchez Agesta, en primera edición, este libro, que condensaba sin duda muchas horas de estudio y meditación en torno a un grupo de fuentes de la historia política contemporánea. Venía esencialmente la obra a interpretar las Constituciones españolas del XIX, desde las ideologías que las informaron y sobre el sustrato social y económico que expresaron, y conseguía señalar el ritmo de una crisis cuyos hitos más importantes están marcados por las fechas cruciales de 1868, 1898, 1909, 1917, 1923, 1931 y 1936. El tema allí desbrozado tentó a otros estudiosos que, a lo largo de la década transcurrida, le han hecho aportaciones interesantes, formando así una bibliografía en torno a una materia antes escasamente trabajada. El libro pionero de Sánchez Agesta tendrá siempre, dentro de tal bibliografía, un puesto de honor; el reeditar hoy es un acierto del Instituto de Estudios Políticos.

El trance de la nueva edición de un libro —especialmente de un libro que contempla y analiza procesos políticos —es ocasión tentadora para revisar el autor algunos de sus análisis y juicios. El profesor Sánchez Agesta, declinando esa posibilidad, conserva honradamente hoy el texto primitivo casi en su integridad, recogiendo junto a él, a través de notas, la nueva documentación. Ello hace ahora innecesario calificar o resumir la obra, que en su día ha sido debidamente valorada y extensamente manejada. Baste recordar que en ella se contiene un sugestivo estudio del sentido sociológico y político del siglo XIX, contemplándose serenamente —sobre la base de los textos constitucionales desde 1812 a 1931, y a la luz de diversas fuentes, desde los Diarios de sesiones hasta las estadísticas de sufragio— el ciclo de la Monarquía constitucional.

En conclusión de Sánchez Agesta, el siglo XIX ha sido una de las grandes posibilidades históricas de España. La calidad de muchos hombres, la oportunidad de muchas circunstancias, el crecimiento de la riqueza y de la población, el mismo milagro cultural desde Menéndez y Pelayo y Cajal a la generación del noventa y ocho, parecían prometer una renovación de empeños y horizontes. Ello se debía, en gran parte, al efecto más importante de la revolución liberal: el acceso al Poder político, social y económico de una clase laboriosa y responsable, la clase media. Y, sin embargo, la historia del constitucionalismo español —observa Sánchez Agesta— parece la historia de una frustración. Lo que se debe a que la revolución liberal devoró ese capital histórico que supone la institución monárquica como fuente de autoridad, careció de un aliento político que integrara todas las fuerzas sociales y agotó las enormes reservas políticas del pueblo español en problemas de estructura constitucional, expresos en ese desfile fantasmal de constituciones efímeras. Sobre esos supuestos —advierde— tiene que plantearse el problema de los españoles de esta generación, a quienes incumbe educar una nueva en un ideal común, dando un impulso común que integre lo desintegrado y que sitúe la vida nacional a la altura de los problemas europeos, aunque de un modo consciente: «Tenemos que acercarnos a Europa, pero con conciencia de los hechos que malograron la madurez de un régimen constitucional en España.»

CRITICA BREVE

«Licenciado don Francisco de Marroquín. Primer obispo de Guatemala. 1499-1563». Carmelo Sáenz de Santamaría. Ediciones Instituto Cultura Hispánica, Madrid, 1965.

Con un leve retraso —pero nunca es tarde si la obra es buena— sale a nuestro encuentro desde las prensas diarias fértiles y felices del Instituto de Cultura Hispánica, esta obra que es dedicación y exaltación a la par de uno de los más preclaros forjadores del mundo hispánico.

Hombre que al igual que otros tantos que lo forjaron estaba un tanto en el olvido, cosa ésta por lo demás triste, que tal es la grandeza de su personalidad y la belleza y los valores morales que la obra de Francisco de Marroquín encierran.

Está en el libro su vida, que es más que nada historia de Guatemala, y están sus obras, que son fuentes de enseñanza. Unas enseñanzas y unos valores morales los que se guardan en las obras del primer obispo de Guatemala totalmente vigentes.

Obra realizada con belleza literaria si sobre las fuentes históricas de los documentos de primera mano consultadas por Carmelo

Sáenz de Santamaría y en torno a las cartas de aquél, en donde, por otra parte, se perfila del mejor modo su pensar y su vivir.

Un libro que guarda importancia y que es excelente homenaje a la memoria de aquél en el cuarto centenario de su tránsito mortal.

«Epitafio para un soñador». Adolfo Prego. Editora Nacional. Madrid, 1965.

En su día, la pluma de nuestro crítico teatral señalaba los valores dramáticos de esta obra que llegaba a la escena del teatro Español coronada por el éxito del Premio «Lope de Vega». Hoy, al incorporarse a las ediciones teatrales de la Nacional, hemos de reiterar con nuestra modestia en el saber teatral todos los valores dramáticos y escénicos que aquél señalaba a «Epitafio para un soñador».

El lector que llega a ella se emociona sinceramente con lo bello del lenguaje y con el mensaje que se encierra en su tesis. Es una obra que en cualquier espectador cala hondo, y es una obra de moldes clásicos y de gentes con reacciones humanas y normales y no de esas otras que hoy pueblan los teatros para tristeza de éstos.

«La Iglesia y el cine». Salvador Canals. Ediciones Rialp. Madrid, 1965.

Tres grandes capítulos integran este libro, que no es en modo alguno un libro más en torno al cine y si un libro fundamental en lo que al tema, ya de por sí fundamentalísimo, representa.

«La doctrina de la Iglesia», «La moral y el cine» y «El Derecho y la organización» son los tres grandes títulos de estos capítulos, que luego, a su vez, se dispersan en innumerables puntos de vista, que por igual interesan, más diremos preocupan, a todos los hombres dentro de los campos cinematográficos.

Con amplias visiones, liberales visiones, y con criterios demostradores de amplios estudios están tratados todos aquellos puntos que de los enunciados señalados se desprenden.

Al volumen, incluido como es lógico en la Colección de Libros de Cine de Rialp, colección por otra parte merecedora de grandes encomios, le ha puesto un prólogo, que es interesante estudio, monseñor Albino Galletto, secretario de la Comisión Pontificia de Ci-

J. S.

LA POESIA CASTELLANA CONTEMPORANEA

Por Rafael MORALES

Rafael de Balbín Lucas, catedrático de la Universidad de Madrid, cuyo magistral y famoso estudio sobre el sistema rítmico en la poesía española nos le presentó ya hace algunos años como uno de los más profundos y científicos conocedores de la misma, vuelve hoy a ocuparse de ella en un nuevo ensayo, más breve, que lleva por título «Poesía castellana contemporánea», donde recoge dos conferencias que pronunció en la Facultad de Letras de Lisboa a finales del pasado curso.

Dejando aparte, por más conocidos, a los poetas formados en las tendencias anteriores a la de la llamada generación de 1940, se fija Balbín especialmente en estos últimos, a la vez que entiende «por poesía española contemporánea la numerosa y densa que se ha escrito en España a partir de 1939», ya que con ella se ha producido una renovación poética indiscutiblemente grande, que el profesor Balbín considera el reflejo lógico de nuestro tiempo, en el que se han forjado los poetas más representativos de la nueva rehumanización que pronto logró imponerse, atrayendo a ella incluso a los poetas formados en otro clima. «Era muy de esperar —dice Balbín— que los profundos cambios de la vida histórica española en los últimos años nos trajeran una poesía nueva; una visión renovada de Dios, de los hombres y de la vida», lo que pronto se manifestó, además de en los libros de la colección «Adonais», que ya tiene muchos más de doscientos títulos, en las numerosas revistas que surgieron y han seguido apareciendo hasta hoy, unas muy de la hora inicial, como «Corcel», quizá la primera, y luego «Garcilaso», «Español», «Proel» —todas de los poetas del 40—, seguidas de otras de más heterogéneos colaboradores de más entremezcladas promociones, como «Poesía española», «Agora», «La isla de los ratones» y la reciente «La muestra», por no citar más que las mencionadas por Balbín en una breve lista sin puntualizaciones.

No cabe duda alguna de que en un estudio de la brevedad del presente —dos conferencias, repetidas— no son posibles los minuciosos detalles, las puntualizaciones rigurosas que el profesor Balbín nos hubiera presentado en otro de mayor amplitud y del que éste debiera ser, por sus afinados enjuiciamientos, el germen generador. Por esta inevitable limitación y porque, como dice Balbín, el amplísimo panorama hace «difícil escoger hombres y poemas», el ensayo que comentamos nos presenta «tan sólo líneas generales», pero bien trazadas y capaces de dibujarnos nitidamente el cuadro breve y esquemático de la nueva creación poética, que es el propósito del autor.

Para trazar tal cuadro siguiendo un método adecuado, Balbín busca en Bécquer, «fuente clara y poderosa de toda la poesía moderna en España», las coordenadas reveladoras de la verdadera lírica y las halla explícitas en la rima IV, en que la naturaleza, el amor, lo personal y lo religioso dan la clave. De aquí, de estas «directrices capitales de la poesía» partirá Balbín.

La primera modalidad estudiada es la «poesía natural», es decir, la que recoge la comunicación del poeta con la naturaleza, la

limpia contemplación... la objetiva belleza... llena de notas sensibles», que ejemplifica con versos de García Nieto y Concha Lagos, ésta de raíz más popular, menos cultivadora de umaticos sensibles.

En la segunda modalidad estudiada, la «poesía amorosa», halla Balbín una nota común y caracterizadora, salvo escasísimas excepciones, y es cierto; se trata de una «poética y espiritual dignificación del motivo amoroso». Los ejemplos los toma de dos poetas de la primera promoción de la posguerra —Montesinos y López Anglada—, y de dos de la segunda, María Elvira Laaci y Mariano Roldán, ambos en posesión del Premio «Adonais».

La tercera modalidad representativa y caracterizadora de la nueva

poesía neohumanista es la «poesía personal», en que se combinan «lo íntimo de la personalidad del poeta con «la cercana experiencia del dolor universalizado». Es una poesía que, dice Balbín, nace «de un esfuerzo auténtico y heroico para tender hacia lo que sufre y muere, las amarras de salvación de la alegría y el amor». Esto lo ejemplifica con poemas de José Hierro y de quien estas líneas escribe.

La cuarta modalidad que supone una renovación es la «poesía religiosa», que ha renacido tras el casi total abandono de los veintiséptimas, por lo que Dámaso Alonso escribió hace ya veinte años que «la poesía religiosa por naturaleza, se hace ahora religiosa por el tema también».

DEL OTRO PREMIO «GIJÓN»

Por Eugenia SERRANO

La verdad, no voy a titular si quiera pequeña historia. Es muy posible que de los premios literarios no quede ni una sola línea en la gran historia literaria. De ellos, en general, no tengo apenas opinión propia. Lo más cuerdo es acogerse al sagrado de Cervantes, que, cuando está en casa del Caballero del Verde Gabán, hace decir a Don Quijote, celebrando los versos del hijo de la casa y estudiante, segundo premio en justas poéticas, que vendrían a ser los Juegos Florales de hoy: «Pues si ha merecido el segundo, téngase por primero, que el primero suele darse a la influencia y el segundo al mérito».

El premio literario suele servir de rampa de lanzamiento. De las más antiguas, de los años cuarenta, es el Premio «Gijón». Lo instituyó «el pelirrojo». U séase, Fernando Fernán-Gómez, que es como ineducadamente llamábamos entonces al actor.

Uno de los años vino al café Gijón, semisolitario, don José Ortega. Con ansia candorosa de metafísico y buen estilo por su parte, a conocer nuevos valores literarios. Y justamente aquel año se llevó el premio César González-Ruano. Don José, perplejo ante tal nueva ola literaria, puso cara muy rara, se marchó sin decir ni pío y no volvió a aparecer por los alrededores de la juventud creadora, que ya va dejando de serlo.

Cuando mil duros eran mil duros, había algo más que la rampa de lanzamiento, el dinero en sí. Recuerdo un año que me presenté yo, y se lo llevó Eusebio García Luengo. Con malhumor de concursante fallido, protesté ante el conspicuo decisivo del Jurado, Melchor Fernández Almagro, a la sazón algo amigueté mio. Don Melchor saltó por el registro de lo económico. Y todos los concursantes fallidos nos pusimos aún de peor humor. Luego resultó la novela de Eusebio «La actriz» sencillamente desgarradora y extraordinaria. Toda la vida de un ser humano trascendida, puesta y expuesta en cuarenta folios. Quizá sea lo único que quede, perdón, Eusebio, de tan excelente pero parco

escritor y de tanto premio. Y anécdota que hará relamerse de emoción y envidia a muchas candidatas. El premiado dio integro el cheque obtenido a su mujer, la excelente actriz Amparo Reyes. Para que luego digan que los bohemios y escritores son malos padres de familia. Aunque... ¿qué es un bohemio? Un gerente de empresa importante que se pasa media vida de «frescachas». Rampa de lanzamiento fue el premio sin duda para Ana María Matute, porque es literata en serio. En aquello intervino mucho el hoy su marido Ramón Eugenio de Goicoechea.

Otros se han llevado el susodicho premio sin pena ni gloria. Nadie se acuerda de su nombre ni tampoco ellos de la literatura. Un año, el 54, hubo uno más de periodismo—financiado esta vez por el Ayuntamiento de Gijón—. Nos presentamos unos cinco. Y había tres premios. El primero fue para la firmante. El segundo, para Evaristo Acevedo. El tercero, para quien no me acuerdo. Había que ir a recoger galardón y metálico a Gijón mismo. Lo curioso de mi artículo es que lo escribí a última hora, y consistió en ensalzar en un diario de La Coruña las ventajas de veranear en Gijón. Los gallegos son muy humanos. También fue curioso que el tercer premiado cobró en Gijón, y se largó. Que Evaristo ni compareció. Y García Nieto me decía a mí: «Sería del mejor efecto que no les pidiesen dinero anticipado para el viaje». No se lo pedí al Alcalde de Gijón, sino a alguna amistad. Y quedó todo muy fino. Evaristo Acevedo no fue. En Madrid la Empresa de «El Alcázar» eran entonces Gijón y Pinilla y Pontico y unos asturianos muy simpáticos, y estaba allí Carlos Fogaca. Me puse a lanzar crónicas sobre Gijón, que en «El Alcázar» publicaban relamiéndose contra la voluntad del director, granadino muy estimado y avariento. Tan bien lo pasábamos todos, los asturianos, mineros, fuerzas vivas, «jockeys», ¡qué sé yo!, lema, aun cuando me premiaban, los despreciaba olímpicamente. Hoy quizá las cosas habrán cambiado un poquito.

ces el Alcalde, García Bernardo, y los concejales decidieron darme para completar mi presupuesto de veraneo el dinero que Evaristo no fue a recoger. Fue recompensada la urbanidad. Con aquello se me calentó el paladar de concursante y presenté una noveleta divertida, «Gato de Roma», que reunía experiencias de una Italia de posguerra e infusión del dólar y del ingenio americano, que muy pocos o ningún español tenía. Mi estilo no era malo. Lo difícil era dar coba al Jurado. Me tocaba adular a una especie de enanito, que era algo así como meritario de empleado administrativo. No puse gran entusiasmo en la labor.

De la influencia en los premios está muy cierto lo cervantino. Se lo dieron a una joven señora, niera de un escritor académico importante y distante. Hay que hacer la salvedad en honor del académico que en jamás de los jamases se presentó a un concurso. Lo consideraba inmoral. Por su rango y nombre, que puede forzar al Jurado. Solía ir al café Gijón. Y dejó de hacerlo.

Como fuera el verme batida por otra escritora me sentí muy mal. La misma noche le dije al pobre Pepe García-Nieto una cantidad de atrocidades, en las que lo más suave era «tiralevisas». Fernán-Gómez, a quien ya los camareros comenzaban a llamar don Fernando, escuchó mi discurso con estupefacta curiosidad. Y parece, según dijeron malas lenguas, que allí, aburrido, dimitió del mecenazgo. Claro que se sustituyó pronto con otros, con los catalanes. Todo sigue para bien de la literatura. Y de la publicidad de las editoriales.

Cuando yo era concursante me preocupaban dos cosas del Jurado. Una, tenía la seguridad de que entonces no habían leído ni a Proust ni a Henry Miller. ¡Qué atraso! Otra, los encontraba muy oficinescos y librescos, sin contacto directo con la vida, a todos sus miembros. Vamos, que encienden, aun cuando me premiaban, los despreciaba olímpicamente. Hoy quizá las cosas habrán cambiado un poquito.

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

JOSE LOPEZ RUIZ, VOZ DE POESIA

Debiera de verse desde la terraza madrileña de José López Ruiz, al borde de las altas barandas de la avenida de América, La Caleta malagueña y verse Gibralfaro y la Farola, pero... el pero es que sólo se ven unos desmontes y los cielos por donde los aviones hacen la carrera de París o de Río de Janeiro.

Hay presencias andaluzas en casa de José López Ruiz, voz de poesía, con libros de Angel Ganivet y Federico, presencia de unas varas de maderos y unos muebles antiguos: la mecedora para las siestas si sopla el terref. Ahora, en estos días en que llega una vez más sin saber cómo ha sido la primavera, José López Ruiz nos da una «Escala en el Sur», que es un canto entero y emocionado a la más pura Andalucía.

Se impone la pregunta a José

López Ruiz, que es un poeta que ha tardado años en darnos sus libros, de qué es la poesía:

—La poesía es el habla memorable, es la forma de lo que dice el poeta, es lo que trabaja.

Hay una pausa de esas que se llaman que cruza un ángel, un ángel andaluz escapado de una página de su libro.

—En «Escala en el Sur», ¿qué pretendes, José?

José, que lleva una americana deportiva, que enciende los cigarrillos como quien dice uno en otro, piensa un momentito.

—He pretendido cogerle el aire. Si, el aire de las ocho provincias para encerrarlo en los límites de un libro.

Y me cuenta que es una especie de poción homeopática de su Andalucía. Una poción, vaya por nuestra parte el juicio, que es grata de beber, una poción que pasarán los días y no envejecerá su eterna poesía. Eterna, sí; aun que alguno que otro se crea lo contrario.

—¿Tú has escrito muchos versos, Pepe?

Pone aire asombrado, de querer señalar con las manos un montón como de arena en la playa malagueña, con sol y con muchachas bikinis.

—Con lo que he escrito tendría originales pon que para cincuenta libros, pero... he roto, he perdido, guardo.

Y José López Ruiz me cuenta para que no lo cuente —perdón— de un libro muy bonito por lo que me dice que va a dejar dormir en las gavetas de su escritorio, allí, en la habitación de trabajo. Un libro que por frívolo y por divertido no lo juzga todavía en su hora poética oportuna.

—¿Tú escribes siempre aquí?

—Casi siempre, ahora, si voy conduciendo y se me ocurre un primer verso, a veces lo termino al amparo de un semáforo.

No sé cómo vienen a la conversacion recuerdos antiguos de unos Juegos Florales en que dijera su discurso Marquina, y él, José —joven poetilla—, unos versos.

—Entonces —me dice— al amparo de estos versos conocí a Federico.

Pasa como sombra Federico y pasa Angel Ganivet, y hay un recuerdo para el buen poeta Emilio Prados. El sol saca las mejores luces en las plantas y los libros de este piso alegre y bonito de José López Ruiz, que tiene, claro está, una gentil y bella musa.

—Tú has sido periodista, ¿no?

—Hombre, sí, y la verdad es que me ha servido el periodismo en mi hora poética, de verdad que sí.

—¿Y la moda en poesía?

Antes puso cara de asombro, ahora es casi de susto.

—No bailo el aire a nadie, sino que hago sonar mi propia flauta sin que me importe un pito que haya a quien no guste su son, porque lleva, entre otras cosas, alguna música dentro. Tan convencido estoy de lo tornadizo de las modas incluida la poesía.

—¿Y después de «Escala en el Sur»?

Sonríe ahora el poeta.

—Tengo dos libros: «Espejo con figuras» y «El corazón al habla»; te los mandaré.

—Eso espero, José.

Y nos dimos un abrazo y él se fue a hacer sus versos y uno ésta entrevista.

Juan SAMPELAYO

LA AVENTURA MENTAL DEL HOMBRE DE HOY

Por Sabino ALONSO-FUEYO

LA POLITICA DE LA CIENCIA

En separata de algo más de medio centenar de páginas, corre en estos días sobre la mesa de los estudiosos el curso de José María del Moral sobre «La política de la ciencia». No es precisa ninguna malicia humana para adivinar en su texto una ciencia de la política, y esto, en el momento en que la transformación del mundo impone una revisión de los criterios no menos profunda que la del siglo XVI, cuando en visperas de los descubrimientos de Galileo —«e puor si muove»— publicaba Copérnico su «De revolutionibus orbium coelestium». Fue Max Scheler quien, con su sentido de lo esencial, afirmó que la nueva ciencia no es «causa de la inquietud y el desamparo generales, sino un indicio visible de cuanto en torno nuestro está sucediendo».

Desde que la materia no es inmutable, desde que el espacio no es limitado, desde que espacio y tiempo coinciden en una nueva relatividad que el hombre acepta, es toda la conducta humana la que sufre el impacto de su ciencia. Ante el hombre actual se ha abierto de nuevo el arcano del destino y de la existencia, la incertidumbre ante sí mismo y la sociedad en que vive, e incluso ante el Estado que les gobierna. Hoy es radicalmente preciso llegar—como pide José María del Moral—a «suscitar los necesarios antídotos que formalicen y garanticen la viabilidad y buena salud de una sociedad de hombres libres». Gustemos o no, y, desde luego, proclamamos que nada nos molesta, la correcta democracia es el tradicionalismo del hombre moderno.

Fue en su conferencia sobre la «Sociedad directorial» donde Ortega dijo que «los hombres no sienten entusiasmo por los sistemas bajo los cuales viven; pero, al mismo tiempo, no vislumbraba en el horizonte ningún otro sistema de instituciones que les sea una luminosa promesa». ¿Supone esto que la fuente de nuevos ideales políticos se ha secado, y que ante las posibles necesidades comunitarias los hombres ya no inventan? No está ahí la causa, sino en la incongruencia que ha existido entre las instituciones tal como fueron, y los nuevos problemas humanos originados por la ciencia. Una demografía explosiva y sin límites, una técnica nuclear que abre horizontes apocalípticos, una interrelación de los pueblos—¿quién dice hoy que China no nos afecte?—y, en definitiva, una nueva y formidable instantaneidad de los problemas, hace que la ciencia de la política sea tan fulminante en su transformación como la política de la ciencia. El hombre moderno cree porque necesita creer, aunque su corazón esté ausente.

Por eso «el mañana no es sólo esperar, sino inventar», como afirma Del Moral con brusca iluminación del pensamiento. Quien en política no inventa, tiene el ánimo muerto.

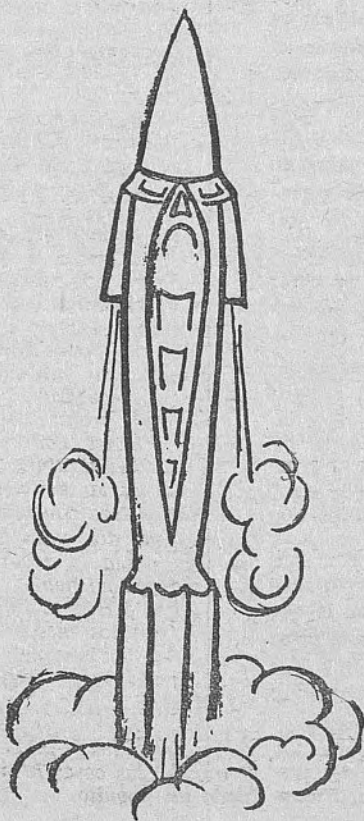
¿Qué debe ser transformado primero? Sin duda la educación, porque en ella le va al hombre toda su futura existencia—qué alegría que los problemas de España aprieten hoy precisamente por donde deben, y que una juventud inquieta y por tanto creadora obligue a reanudar el movimiento— cuando se anuncia que en un nuevo sentido de la democracia dinámica está el perfil y el cariz del futuro, no es por democratismo frívolo ni por seguir «el viento de la Historia», que puede ser, en definitiva, una creación nuestra, sino porque «el tema de la nueva democracia ha dejado de ser ya una pura abstracción intuitiva sólo por ideolo-

gos», sino radical meta y propósito firme que arrastra a la acción e incluso la crea. El antiinmovilismo que se anuncia obliga a ponerse de nuevo ante el pueblo para abrirle el camino y marcar el ritmo de esa aventura nueva. Nuestra «larga marcha» está en ciernes.

En esta nueva condición de la sociedad —y es la española la que nos importa y nos afecta— la reforma a fondo de la educación es imperiosa y exigente. ¿Mandada por los técnicos, puesto que la mística de la «tekne» parece obligar a ello? De manera alguna. Es el político quien debe captar y dirigir a esa sociedad nueva, en la cual necesariamente estamos inmersos. En servirle e interpretarla está la clave de nuestro acierto.

Con ese nuevo humanismo que se anuncia y que se engendra entre la vacilación y el dolor fue desposada España en tiempos históricamente recientes, cuando su gran causa fue motivo glorioso de escándalo y de polémica. Nada es más frívolo que juzgar la Historia al filo de los hechos, y quienes entendieron nuestro Movimiento como ademocrático, se equivocaron plenamente. Porque salía del pueblo, porque era para el pueblo, porque estaba creado con el dolor y la sangre de nuestras gentes fue democrático hasta el tuétano. No «como proceso irreal y abstracto, sino proyecto concebido por un pueblo para realizarse libremente».

«Que inventen ellos», gritó un día Unamuno cuando la España sin pulso de la falsa democracia, la «malherida España de carnaval vestida» llegaba al pozo de sus desastres y sus tristezas. Hoy sabemos que sólo gana la libertad quien cada día sabe merecerla, y que la nueva política de la ciencia exige de los hombres el mismo rigor, la misma matemática disciplina que tienen los átomos que en su giro frenético componen ese orden perfecto que llamamos molécula.



POLEMICA EN TORNO A LAS IDEOLOGIAS

Un libro de Gonzalo Fernández de la Mora, en el que anuncia su «crepúsculo»

Este libro, «El crepúsculo de las ideologías» (1), de Gonzalo Fernández de la Mora, es, indudablemente, un libro muy actual y es, además, polémico. Un libro seriamente pensado, de fértil dialéctica, a nivel de las preocupaciones sociológicas de hoy. ¿Es correcto hablar de «El crepúsculo de las ideologías»? ¿Siguen éstas, por el contrario, en auge, con plena vigencia?

El tema, insisto, es polémico porque, entre otras cosas, el término «ideología» tiene acepciones distintas. Es un concepto muy generalizado, que incluso se llega a confundir con el de «superestructura» cultural de una sociedad, considerada en su conjunto. Se aplica también a toda estructura de ideas, de opiniones o de meditación filosófica. Para el profesor Raymond Aron las ideologías son formulaciones, a la vez emocionales y aparentemente lógicas, de los deseos, sueños y rebeliones del hombre frente a una naturaleza social que se presenta extraña y próxima.

Como puede observarse, no es fácil ponerse de acuerdo respecto a un sentido demasiado extenso, quizá, de la palabra «ideología», y de ahí que el libro de Gonzalo Fernández de la Mora —inspirado en una amplia bibliografía que últimamente proliferó por Europa— resulte polémico.

Intento precisar los puntos más importantes de fricción, de discrepancia de criterios, en el libro.

IDEOLOGIA Y FILOSOFIA

¿Es la «ideología» un modo contemplativo de pensamiento y de vida? Desde luego, una «ideología» no es una idea pura; es una doctrina cargada de una potencia emocional que se preocupa de convencer, principalmente. Es un sistema de ideas que sirve para algo y que no constituye un fin en sí mismo, como el sistema filosófico. Parece claro, en consecuencia, que la «ideología» no es igual a filosofía. Las «ideologías» versan fundamentalmente —no de un modo exclusivo— sobre la política y lo social. Son, ante todo, programas de acción y, a la vez, la justificación de esos programas cuando la acción es a largo plazo. Hay en ellas múltiples y variados aspectos y matices que es forzoso distinguir, esclarecer y precisar. Puntualizaciones y esclarecimientos que nos hacen Karl Mannheim en «Ideología y utopía» y el ya citado profesor Raymond Aron en «Las ideologías y sus aplicaciones en el siglo XX».

Gonzalo Fernández de la Mora, cuando afirma que «una ideología es una filosofía política popularizada, simplificada, generalizada, dramatizada, sacralizada y desrealizada...», no proyecta mucha luz sobre el tema, porque no todas las «ideologías» se caracterizan por la sacralización de lo profano y por una ambición total. Por otra parte, toda filosofía política tiende a «realizarse» para que el hombre se «realice» a sí mismo.

¿CRISIS? ¿CREPUSCULO?

Fernández de la Mora, que es un extraordinario escritor político de nuestro tiempo, presenta sus puntos de vista en torno a las «ideologías» con sugestivo estilo y aguda reflexión, poniendo el énfasis en una actitud plenamente pensada, elaborada y formulada: «Las «ideologías», como los usos, nacen, se desarrollan, decaen y mueren. Los síntomas de su crepúsculo son patentes en los países occidentales de más alto nivel...» Y cita a continuación varios

hechos concretos, que son otros tantos testimonios de su tesis.

Mas, como he dicho más arriba, Gonzalo Fernández de la Mora nos ofrece «su» punto de vista sobre el particular, con el que en parte estoy de acuerdo y en parte discrepo. De acuerdo, en que algunas «ideologías» periclitán y en los ámbitos históricos más evolucionados ya son puro lastre residual. De acuerdo, igualmente, en que determinadas «ideologías» contrapuestas tienden a fundirse, lo cual parece indicar que están en trance de disolución.

Pero también es cierto, creo yo, que las sociedades modernas siguen siendo ideológicas por su propia naturaleza y por su propia esencia. «Todas ellas —dice Raymond Aron— llevan consigo una discusión ideológica, es decir, una controversia intelectual y emocional sobre las ventajas y los inconvenientes de los diversos regímenes. Lo único que les distingue es la forma de llevar a la práctica dicha discusión.» La democracia, en realidad, vive de la competencia entre las ideologías: una competencia alimentada por la insatisfacción y el afán de reformas.

Admito «el crepúsculo de ciertas ideologías», las de carácter totalitario, porque la vida de la sociedad y del espíritu es diálogo y porque «no sabemos nunca con certeza lo que tienen de universal nuestras acciones históricas». Pero mientras exista la desconfianza de los hombres hacia sus adversarios, en cada una de las etapas de desarrollo histórico habrá «ideologías». Los ideales políticos no han muerto ni muchísimo menos. El pensamiento revolucionario seguirá planteándose desde alguna «ideología».

CONSIDERACION FINAL

Una época decae en el ámbito de las ideas cuando la Estética o la Forma ocupan el lugar que antes ocupaba la Lógica. Cuando una sociedad es racionalmente fuerte, con una clara conciencia de su futuro, produce inteligencias creadoras, lógicas, austeras; y cuando esa misma sociedad se debilita, entonces los genios se convierten en ingenios.

Quizá sea ésta la expresión más significativa de nuestro tiempo. Hoy en día acusamos un descenso en la tensión intelectual o teórica; la teoría se subordina, en cierto modo, a la acción; se han roto las amarras con el «ser». Pero todo hace suponer, no obstante, que algo se está gestando más allá del puro pragmatismo o de la mera tecnificación y que entramos en el umbral de una transformación histórica. Nuevas «ideologías» nos anticipan la alteración sustancial de la naturaleza; los avances científicos empiezan a darles una nueva dimensión realista. Las revoluciones, jurídica, política y religiosa, en marcha, no son sino otras tantas formas ideológicas en las que el hombre toma conciencia del conflicto social y pretende resolverlo.

Más todavía: creo que en el fondo de toda cuestión político-social hay más o menos latente una cuestión de «ideologías», pues los hechos sociales, «derecho», «sociedad», «pueblo»..., no son cosas que se pegan y se miden; han nacido por actos de razón y sólo podrán ser captados, interpretados y divulgados con actos de razón, es decir, mediante alguna «ideología».

(1) Gonzalo Fernández de la Mora: «El crepúsculo de las ideologías». — Ediciones Rialp, S. A. — Madrid, 1965.

LA GRAN PINTURA DE FRANCISCO LOZANO

EXPOSICIONES DE G. CHILLID A, A. PLISSON, ARNAIZ Y PEREZGIL

Cualquier comentario nuestro sobre la pintura de Francisco Lozano, a estas alturas, carecerá de toda sorpresa. Desde hace casi quince años vengo comentando sus distintas exposiciones entre nosotros, y a lo largo de mi prosa han quedado de manifiesto las peculiaridades de su obra, constituida desde una misma base sólida, firme y enteriza. Por eso el proceso de sus realizaciones sólo cabe ya considerarlo desde el ángulo de una creciente progresión de calidades, conquistadas merced a la madurez adquirida—en profundidad—del concepto en que se inscribe su obra.

Efectivamente, Lozano, en su afán, casi diría con rango de cruzada, de reivindicar ciertos paisajes de nuestro Levante, no se ha limitado sencillamente a descubrir otros marginales, sino que, en un ejercicio de sensibilidad retiniana, ha calado día a día todo el acervo de matices contenido en una Naturaleza cuya tremenda fuerza, en su apariencia humilde, frente a las ubérrimas tierras huertanas, no era espectáculo fácil para toda la legión que desde Sorolla a nuestros días perseguía «el producto» cuadro con todos los trucos derivados del luminismo impresionista. Hacía falta, en verdad, que se produjera, como ha ocurrido paralelamente, todo ese amplio movimiento de desintoxicación del paisajismo que algunos colegas ilustres de Lozano han emprendido en obras parcelas de España hasta conseguir los bellos resultados derivados de una neta concepción de su contenido pictórico. Pero la tarea de nuestro pintor, si cabe, ha sido más ardua, en lucha, incluso, consigo mismo en cuanto levantino, circundado por la golosa sensualidad de una vegetación feraz y propiciadora de todas las facilidades para el efectismo escenográfico.

Por eso en esta cima actual de su obra, en la que el color se acentúa prodigiosamente hasta niveles de saturación o se atempera a instancias de la ficción imaginativa sugerida por unas barcas vencidas en el arenal, los lienzos obtenidos se sitúan en una altísima cota de superación paisajística respecto a su ya extraordinaria pintura anterior. Y en esta hora de crisis y vacilaciones esto constituye un ejemplo de magistralidad digno de tenerse en cuenta dentro, incluso, de ese orden de tentativas propias de una juventud que a despecho de la veteranía física no abandona, gracias a Dios, a Francisco Lozano, pintor excelente y agudo de nuestro tiempo. (Ateneo.)

GONZALO CHILLIDA Y SU PINTURA

Sorprende, ciertamente, que entregado a su vocación desde hace más de quince años, Gonzalo Chillida se haya resistido tanto tiempo a exponer en Madrid. En cualquier caso no cabe duda de la enorme oportunidad con que lo hace, porque su pintura, como él mismo dice, está «en el límite», en esa tierra de nadie, por serlo ya un poco de los contentidos o partidarios de tendencias tan opuestas como la abstracción y lo figurativo.

Ante el problema representado por el afán de hacer hoy algo distinto a lo rutinario, encasillado en el repertorio de los ismos o las simples maneras al uso, toda tentativa que sepa aunar el ingenio a las exigibles calidades de cualquier pintura considerable como buena, tiene ganada la mejor cota en su resurgimiento hacia el futuro. La de Chillida posee mayores virtudes en este último aspecto que en el de la pura inventiva. Esta, en realidad, se limita al acotado de unas «situaciones límite» de la Naturaleza—de ahí también el, llamémosle, «slogan» apuntado por el pintor—, donde unos términos de transición física se prestan al juego de calidades entonadas con sutileza, o a la elección de parajes en la que los elementos naturales ofrecen coyuntura propicia al virtuosismo tectónico. Pero, en todo caso, la definición paisajística queda superada por una intencionada proposición colorista en gamas tibias, susceptible de permitir el deleite y la sugestión imaginativa. (J. Bordó.)

EL PAISAJISMO DE ANDRE PLISSON

No nos extraña nada que André Plisson haya ganado prestigio en los certámenes dedicados a la ju-

ventud pictórica parisiense. Y no nos sorprende porque la decadente situación del abstractismo, que personalmente he podido pulsar en la capital francesa, permite conceder la atención debida a intentos como éste, renovadores de un género tradicional en la pintura moderna.

Plisson realiza en este sentido un verdadero ejercicio de sobriedad que, al propio tiempo, posee una densidad expresiva importante. Su ceñimiento a una o dos tonalidades del gris y el pajizo le induce a un afinamiento del matiz y, al propio tiempo, a una economía descriptiva que se compensa abundantemente con ese resultado perseguido por todo pintor actual: la calidad. Rincónes de España quedan así recogidos y «filtrados» por la sensibilidad de André Plisson como un posible homenaje a sus años de pensionado entre nosotros frente a la montañesa castellana. (Biosca.)

PINTURAS Y GRABADOS DE ARNAIZ

Si hemos vaticinado más de una vez, con todo el riesgo que esto significa, que uno de los más positivos cauces de la renovación pictórica contemporánea radica en el expresionismo, posiblemente sea necesario a estas alturas invitar a la rectificación o, mejor dicho, al robustecimiento de las fórmulas habitualmente reiteradas. Arnáiz trata en cierto modo de ello, mediante un tipo de figuraciones abstraídas, donde la reciedumbre contrastada del blanco y negro en trazos sueltos, conformadores de monstruosas fisonomías, se ablanda y enriquece con leves toques de color. En sus bodegones—que podrían ser un homenaje a Braque—, el juego colorista es aún mayor y el resultado, por tanto, a nuestro juicio, más feliz.

En su obra grabada se advierte una madurez y destreza de oficio que, puestas al servicio del sensible temperamento de Arnáiz, acusan un resultado de gran belleza en la línea de lo que hoy puede ser este género de reproducción gráfica.

Creemos sinceramente que sobrepasada esta etapa de la pintura aquí exhibida, es decir, ampliado el cauce de sus imaginaciones—en este caso un poco monótonas—, Arnáiz puede alcanzar, si se lo propone, un puesto importante en el panorama de la joven plástica contemporánea. (Dirección General de Bellas Artes.)

EXPOSICION PEREZGIL

Con la seguridad que le brinda un sólido oficio en la pintura, periódicamente Perezgil nos brinda su obra paisajista, centrada especialmente en las salinas levantinas. El hecho en sí supone una corroboración de su obra, dirigida a concretos objetivos, de cuantos esperan de él ese temple característico de sus representaciones, donde a lo puramente representativo se suma una proposición de calidades cromáticas. Tal vez esto último quede menos patente en la generalidad de sus cuadros que en esos mínimos, casi apuntes, escorzos de la Naturaleza, en los que se adivina al artista explayándose por el puro placer de pintar, a veces condicionado a una temática solicitada insistentemente.

Perezgil se evade en ese aspecto, y aun en composiciones de mayor formato, como de la de cierto barranco y hondonada concebidos con fuerza y vigor sumamente expresivos, de cualquier incitación «al encargo», que en su actual situación debe recibir con excesiva prodigalidad. Nuestros deseo y aliento son hacia ese aspecto ambicioso de su obra, para la que cuenta con las mejores dotes. Sólo necesita el valor y la tenacidad suficientes para sustraerse al halago fácil de las alabanzas fáciles y volcarse con plenitud hacia ese tipo de pintura que él sabe hacer al margen del paisaje convencional ceñido por un marco. (Griffé y Escoda.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LA PROBLEMÁTICA DEL ESPACIO EN LA NUEVA PINTURA ESPAÑOLA

I

Por Francisco VALBUENA

Si bien el informalismo, debido a su proceso filosófico y a su aplicación técnica, ha olvidado la mágica ilusión del espacio abierto, este fundamento de la pintura tradicional española sigue siendo cultivada, en distintas direcciones, por muchos de nuestros pintores actuales. Posiblemente sea este el camino de crear una escuela netamente nacional, del que ya tenemos numerosos ejemplos.

Fue durante nuestro Siglo de Oro de la Pintura cuando la fuerte personalidad hispánica originó una concepción plástica originalísima y que ha tenido pocos paralelos en la historia mundial del arte. Esta aportación española a la creación vino como consecuencia de unir el sentido clásico de la mística de nuestro país (fundamento rigurosamente conceptual) a la problemática del espacio-luz (fundamento técnico), llegando a su esplendor representativo en las figuras de Murillo, Zurbarán, y especialmente Velázquez. Zurbarán lo supo captar a través de sus claras transparencias de rigor severo. Murillo, otro gran pintor español—incomprensiblemente olvidado hoy—, se adueñó de la luz y del espacio en sus evocadores y enrojecidos cielos. Mientras que el gran maestro Velázquez dio la «impresión de una realidad vista de un aire que se respira bajo el cielo en el cual vivimos».

Esta problemática del espacio, tan ricamente atesorada en nuestra pintura tradicional, sirve como base de camino por muchos de nuestros mejores pintores actuales de vanguardia. Luz, espacio y color son aplicados por nuestros creadores en sus investigaciones, donde claramente se determinan tres caminos.

INVESTIGACION A TRAVES DE UN PLANO EXPERIMENTAL

La luz como elemento activo sobre el objeto creador es fundamental en los trabajos de los artistas citados a continuación. Su intervención es tan importante que podríamos definirla luz-motor, ya que la belleza, mayor o menor de la pintura, reside especialmente en las posiciones y ángulos de luces existentes entre el espectador y el objeto contemplado. Por este camino, inspirados por el movimiento espacialista italiano, trabaja Carlos Planell, que realiza sus obras a base de transparencias e incorporaciones de objetos o taladros circulares, rítmicamente distribuidos en el campo plástico de sus lienzos, generalmente coloreados con azules prusia en espacios ilimitados y en monocromías sordas, existiendo, por lo general, zonas más oscurecidas y bien delimitadas, cuya misión es la de equilibrar la composición. Para Joaquín Llucía, la luz y el espacio entra en función de los posibles reflejos que se obtienen de los papeles de plata, que él normalmente utiliza, aplicándolos a modo de collage, en la realización de su obra. Esta aplicación es a veces desordenada, aunque, sin embargo, generalmente los aplica edificando formas constructivamente rítmicas, en donde la recta y el color juegan papeles importantes. El madrileño Gerardo Rueda, de personal y peculiar estilo, utiliza colores planos que se extienden por todo el lienzo, y que generalmente los emplea en su estado puro. El rojo, el blanco o el azul, son suficientes como tales colores para ser protagonistas de la obra realizada.

Otros grupos de creadores españoles, con resultados parecidos a los anteriormente citados, con un procedimiento totalmente diferente, son todos aquellos que más o menos, por sus actividades o posición conceptual se acerca al grupo investigador de «Recherches d'art visuel», entre los que se podrían destacar al castellano Sobrino, residente en París. Sobrino construye sus obras dentro de las normas del constructivismo y emplea materiales sintéticos, en el mayor caso de las veces, y en donde los efectos luminosos juegan un importante valor. En la realización de la obra del valenciano Sempere se observa un mayor deseo a la aplicación de medios más tradicionales, acercándose por los resultados a la obra de un Sephor o un Vasarely. También es digno de citar los trabajos realizados por el asturiano Calvo, por el catalán Claret y por el Grupo 57 de Córdoba.

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON GABRIEL ALBERTI



Expone estos días en la Galería «El Cisne» una colección de 25 pinturas el pintor Gabriel Alberti. Son muchas las Exposiciones realizadas por este artista que, además, cosa curiosa, costea un beca, beca «Ana Forner», en memoria de su madre, en Villafranca de Panadés (Barcelona), para que un joven de su tierra natal pueda cursar estudios de Bellas Artes. Además, Alberti es conocido por las portadas que realiza en el diario «ABC».

—¿Cómo es tu pintura?
—Mi pintura es figurativa.
—¿Qué te interesa de la pintura actual?

—A mi juicio la pintura jamás pierde actualidad, ya que sus distintas interpretaciones han existido siempre. Del momento actual quizá resulte interesante la criba que, por gravedad, se ha realizado, ocasionando de nuevo la vuelta a lo figurativo, con lo cual el ciclo se inicia otra vez.

—¿Está tu pintura pasada de moda?

—Francamente, creo todo lo contrario.

—¿Qué materias empleas?
—Podría contestar a tu pregunta diciéndote que en mi vocabulario suelo mezclar las voces o modismos de manera que mi pintura no resulta del todo académica.

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Un poco, un artista muy anciano, y un mucho, todas las horas de Bellas Artes, Círculo Artístico, y, sobre todo, andar por las calles de las ciudades y enfrentarme con temas complicados y difíciles.

—¿Tienes influencias?
—Creo que no, dada mi poca afición a ver pintura ajena. Porque si es buena puede ser peligrosa en dos sentidos, ya que por un lado deprime y por otro ofrece riesgos de imitación. Y si es mediocre carece de interés.

—¿Qué pintores admiras?
—Los clásicos. Goya, Zurbarán, Ribera...

—¿A cuáles no?
—A todos aquellos que hacen pintura y pretenden apabullar al prójimo, olvidando que el simple hecho de pintar ya es merecedor de un respeto y que el haber alcanzado alturas no es motivo suficiente para creer que se ha llegado a una meta que, a mi juicio, no existe.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—Llegar a dar mi versión de un tema, preferentemente callejero, con la menor cantidad de palabras.

—¿A qué esperas llegar?

—Aspiro tan sólo a seguir marchando, ya que llegar a un fin supone también el fin. Pero una ambición que no quisiera dejar de satisfacer es la de poder dedicar cada día más y más horas a la pintura. Me atrae mucho más trabajar intensamente en la pintura que en otra cosa. Pero vivir solamente de la pintura es una meta que alcanzan muy pocos pintores.

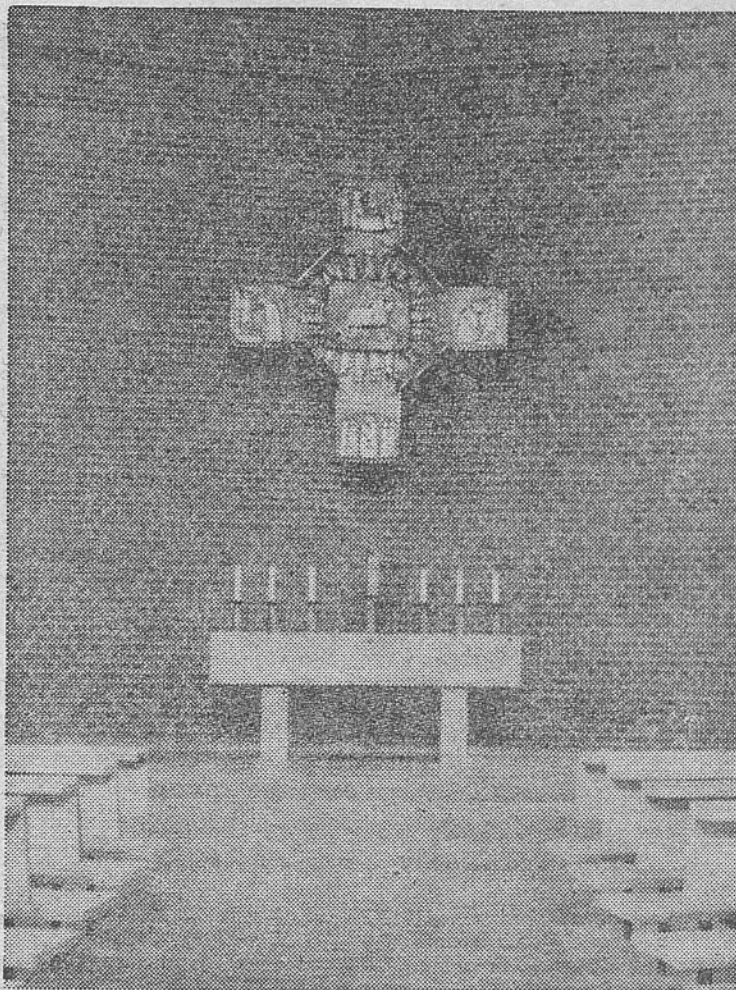
—¿Pintor de vocación?

—Totalmente. Precisamente por no tener una plena obligación y, en consecuencia, una entera obligación, puedo canalizar mi vocación a una expresión que por producirse sin presiones ajenas da a mi pintura una pátina personal, fruto de una intensa emoción inferior.

Pedro CAMARA

ESCULTURA ESPAÑOLA EN MUNICH

Eva Moshack y Juan Fernández exponen en la Residenz



Gran cruz en bronce y altar de la iglesia de la Revelación, de Munich, obra de Eva Moshack

En el marco barroco de la vieja residencia de los príncipes Palatinos encuentra adecuado contraste la original escultura religiosa de Eva Moshack. A pesar de su exótico nombre, Eva ha nacido en Barcelona, ha iniciado su vocación de escultora allí —y su obra primeriza encaja claramente en la escuela catalana de Clará y sucesores— y afirma sentirse plenamente española. Ha proseguido luego sus estudios en Alemania con el famoso Heinrich Kirchner y puede afirmarse objetivamente que ha logrado ya un estilo propio, pleno y altamente expresivo. Es indudable que los mejores aciertos de la escultura de Eva Moshack se sitúan en el arte re-

ligioso. La iglesia de la Revelación en Munich Berg am Laim, y para la que Eva hizo la cruz gigante en latón —debió ser bronce, pero el peso resultaba excesivo— y el altar, constituye uno de los más elocuentes testimonios del arte de esta joven escultora, que cuenta ya con una serie de éxitos en esta línea. Su obra religiosa es una versión actual del espíritu medieval, con fuertes influencias románticas y bizantinas, pero la versión es tan original y vigorosa, la personalidad propia de Eva surge con tal fuerza, que todo peligro de imitación desaparece.

Los relieves alternan con la obra de bulto redondo, y lo religioso con temas profanos, pues aunque los mejores éxitos de Eva estén hasta ahora en el arte sacro, no cesa la escultora de buscar nuevos temas y medios expresivos. El grupo en bronce titulado «Familia», que ha merecido especial mención de la crítica alemana, nos muestra un claro arranque hacia la abstracción transido de un bello lirismo decorativo. La cerámica, tan femenina, nos presenta algunos logros muy sobresalientes, especialmente las figuras de animales, que tienen un dejo de las halladas en las tumbas egipcias del Imperio Medio, con la fuerza vital típica de la época de los «Blauen Reiter», la gran época plástica de Munich.

Juan Fernández, gallego, de Santiago, ofrece un estilo radical-

mente distinto. Como ha señalado acertadamente el crítico de la Muenchener Merkur, Juan atiende más a la estructura que a la forma. Juan Fernández, que procede del mundo del trabajo y ha venido a Alemania para poder cultivar plenamente su vocación, es también discípulo de Kirchner, pero frente al europeísmo de Eva nos presenta un impresionante casticismo que a veces se nos antoja más castellano y hasta andaluz que gallego. El mismo nos ha contado que realiza su obra a partir de un núcleo metálico que va recubriendo de cemento hasta llegar a la estructura por la que lucha. En su obra se advierte desde luego la primacía de lo arquitectónico, aunque cuente con figuras como «Mi abuela» o «Cabezas»; pero estas mismas muestran una solidez y una tendencia a las formas plenas y geométricas que revelan no menos que las estructuras una preocupación edificatoria. Juan Fernández está en lucha permanente con la materia sólida —casi toda su obra es cemento— en el espacio. Llegado más tarde que Eva a la escultura, da también la impresión de no haber alcanzado aún la plenitud de sus posibilidades, aunque sus logros, como puede verse por la muestra que publicamos, nada tienen ya de primerizo, ni de tanteo. Juan sabe a dónde va, y creemos que marcha con paso seguro.

El público y la severa crítica múniquesa han subrayado con un merecido aplauso la importancia de esta presencia de la joven escultura española en esta ciudad de arte y cultura.

Francisco AGUIAGARAY



Obra de Juan Fernández



—¡Claro! ¡Lo que yo me figuraba! El "strip" de las elefantas está cortado!

INFORMACION DE MADRID

CERCA DE 400.000 ALUMNOS HAN PASADO POR LOS CENTROS SINDICALES DE FORMACION PROFESIONAL

REPRESENTANTES DE TODOS ELLOS CELEBRARAN UNA ASAMBLEA NACIONAL EN MADRID PARA FORMAR UNA FEDERACION DE ASOCIACIONES DE ANTIGUOS ALUMNOS CON PERSONALIDAD JURIDICA PROPIA

El Jefe Nacional de la Obra Sindical de Formación Profesional habla para ARRIBA

Dentro de breves días se celebrará en Madrid una importante Asamblea de Formación Profesional. Se trata de los alumnos que han cursado estudios de esa pedagogía laboral en los centros sindicales de toda España. Trabajadores e hijos de éstos, quienes se han beneficiado y, muchos de ellos, alcanzado niveles sociales y económicos superiores, merced a esta acción asistencial tan amplia y orgánicamente cuidada por la Obra Sindical de Formación Profesional.

Aparentemente, esta Asamblea podría considerarse como una entre tantas de las que tienen como sede nuestra capital; pero no es así, como ustedes podrán apreciar a través de las manifestaciones del propio Jefe Nacional de dicha Obra, don Antonio Aparisi Mocholi, promotor de la reunión citada.

UNA FRUCTIFERA LABOR

—Las Instituciones Talleres-Escuelas y Centros de FPA, dedicados a la formación profesional de los jóvenes y adultos trabajadores, dirigidos por la Obra del mismo nombre, en sus veintitrés años de actuación, han acogido en sus aulas y talleres a cerca de 400.000 alumnos (para ser más exactos, 368.225), que han cursado en ellos todos o parte de los estudios correspondientes a los grados de preaprendizaje, oficial o maestría en las diversas especialidades de la industria y en otros oficios varios.

Este volumen, considerable, como puede apreciarse, señala la fructífera labor de nuestro complejo de formación profesional, donde han surgido las Asociaciones de Antiguos Alumnos de los centros. Ahora tratamos de hacer un recuento de las actuaciones de estos grupos, así como pormenorizar la futura actuación de los mismos, en su exclusivo beneficio.

CINCUENTA MIL ESPECIALISTAS

—Así, pues, ¿cuántos puestos de trabajadores especializados están cubiertos por antiguos alumnos de la Formación Profesional Sindical?

—En números redondos, cincuenta mil (exactamente, 49.959), entre oficiales y maestros.

—Y ¿cuál es el propósito principal de la Asamblea?

—Las asociaciones se crearon para seguir manteniendo el nexo de unión entre todos los ex alumnos y proporcionarles los medios de carácter espiritual, moral, cultural, sindical, social y patriótico, considerándose cubierta la primera etapa asociativa en torno a cada centro. Ahora ya ha llegado el momento de robustecer las asociaciones e impulsarlas a metas más eficaces y ambiciosas, revisando sus actuales normas y preparando las bases de creación del órgano nacional, con personali-

dad jurídica propia, que dirija y coordine las actividades y planes de carácter asistencial adecuados a sus fines.

—En lo material, ¿con qué cuenta cada asociación?

—He de manifestar que el propio Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos ha mostrado siempre un interés especial por las asociaciones y sus problemas. Gracias a su apoyo se ha puesto en marcha un plan inicial de montaje en los locales sociales de cada asociación de salas de reuniones, de recreo, biblioteca y salón cafetería-bar, con adecuado mobiliario y material diverso útil a los fines de cada entidad.

También merced a este interés ha autorizado la celebración de la Asamblea.

—Y ¿en qué va a consistir la misma?

—Habrá un acto de apertura, en el que trataré, personalmente, sobre la finalidad de las asociaciones y conveniencia de crear una Federación de las mismas.

Las Comisiones revisarán la antigua normativa de las asociaciones, se constituirá la Junta Provisional de la Federación, después de su elección, y el profesor Muñoz Alonso, Director del Instituto de Estudios Sindicales, Sociales y Cooperativos, pronunciará una conferencia sobre «Las asociaciones de antiguos alumnos y la capacitación sindical».

CACHO-DALDA

MAÑANA, FESTIVIDAD DEL PATRONO DE LOS ARCHIVEROS

ENTRE OTROS ACTOS SE CELEBRARA UN HOMENAJE A LOS JUBILADOS DEL CUERPO

Para mañana lunes, la Dirección General de Archivos y Bibliotecas celebrará la festividad de San Benito, Patrono de los Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos españoles. Los actos darán comienzo con una misa a las doce en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat (San Bernardo, 79), y a continuación, en la Biblioteca Nacional se rendirá un homenaje a los jubilados del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

El acto de homenaje se centrará en tres jubilados: los señores Tortajada, Ramos y Chorro.

Don Angel Tortajada Ferrandis, licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Derecho, que desarrolló su actividad profesional en la Facultad de Medicina, en la Biblioteca Popular de Buenavista y en la de la Real Academia de la Historia. Fue también bibliotecario de su Majestad el Rey Don Alfonso XIII. Al crearse el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se le asignó la misión de organizar la Biblioteca que facilitaría a todos los Patronatos los libros imprescindibles para su labor, creando entonces la Biblioteca General, considerada como una de las mejores de España.

Don Carlos Ramos Ruiz, doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, comenzó su labor profesional en el Histórico Archivo General de Simancas, pasando más tarde al Archivo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y al Archivo del Ministerio de la Gobernación. Por sus peculiares aptitudes fue destinado al Archivo Regional de Valencia, y posteriormente, al Archivo del Ministerio de Educación Nacional. Antes de su jubilación fue nombrado director honorario.

Don Luis Chorro y Soria, licenciado en Filosofía y Letras, ingresó en el Cuerpo en el año 1911, en que fue destinado al Archivo de

la Delegación de Hacienda de Tarragona, pasando después al Archivo de la Real Chancillería de Granada. Pasó con posterioridad por concurso a la Biblioteca Nacional, y más tarde a la Biblioteca Universitaria de Valencia, de la que fue secretario. Se le encomendó el Archivo de la Delegación de Hacienda de Valencia, y posteriormente fue encargado de la reorganización, catalogación y clasificación de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la misma Universidad.

Para el Servicio de Bomberos de Reinosa

El jefe del Parque de Bomberos Voluntarios y delegado comarcal de Salvamento y Socorrismo de Reinosa, don Gregorio Palacio Gutiérrez, ha estado en Madrid para tratar de recaudar fondos, por medio de una rifa benéfica, para atender a los gastos del Cuerpo de Bomberos. Dieciséis

VIDA SOCIAL

Enlace Avelino Santamaría-Sáenz Ridruejo

En la iglesia del Espíritu Santo, de la Ciudad Universitaria, han contraído matrimonio don Fernando Avelino Santamaría Quiroga y la señorita Margarita Sáenz Ridruejo.

Bendijo la unión el reverendo padre Federico Sopena, siendo padrinos del enlace el padre de la novia, don Clemente Sáenz Ridruejo, académico de número de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y la madre del novio, doña Luisa Quiroga de San Martín.

Firmaron como testigos, entre otros, los señores don Epifanio Ridruejo Botija, don Saturnino Ridruejo Ruiz Zorrilla, don Jesús Sáenz Ridruejo y don Enrique Casado Frias.

LARRA

Creo que en alguna ocasión, no muy lejana, he dicho que Juan Sampelayo, el infatigable cronista municipal de Radio Madrid, es uno de esos espléndidos compañeros que ha hecho del periodismo un cotidiano ejercicio de caballerosidad. No existe en la vida madrileña empresa limpia, honesta o justa que él no defienda desde su ideal y madrugadora trinchera radiofónica; no existe entuerto o injusticia ante la que no se rebele. Luego de esta actitud, que apenas si deja margen a otras empresas, Sampelayo está atento, podría decirse que amorosamente atento, a recordarnos obligaciones históricas; fechas que no deben pasarnos inadvertidas, aunque se hallen confusamente arrumbadas por el ajetre de hoy; cumplimientos sociales con quienes ya no pueden exigirse etiqueta y comportamiento. Sin ir más lejos, acabo de recibir carta de Juan Sampelayo. Es breve, y me adjunta a ella una copia de su charla del pasado día 15. En ambas propone lo que podríamos llamar un homenaje mínimo a don Mariano José de Larra; un tributo municipal a «tan buen y liberal caballero, a tan gran escritor», me dice.

La proposición de Juan Sampelayo, que se produce cuando todavía está fresca la tinta de las páginas con las que ARRIBA honró a «Figaro» (páginas que contaron con el puntual desvelo del cronista de Radio Madrid), es bien sencilla de realización: se trata de trasladar el busto de don Mariano José de su actual y pobre emplazamiento en los jardincillos de Bailén al

paseo del Prado, lugar que ya ocupó hasta que una decisión, arbitraria y escasamente correcta, del Ayuntamiento originó el destierro de la efigie del egregio periodista madrileño. La reparación de esta especie de ofensa administrativa es lo que ahora nos sugiere, siempre atento y bondadoso, Juan Sampelayo. Una proposición que suscribo y que, a buen seguro, encontrará el eco que verdaderamente merece. Me produce, y usted perdone la confianza, un inevitable orgullo que la propuesta llegue de la mano de un periodista, y de un periodista dedicado especialmente a la información madrileña. Juan Sampelayo sabe, y acaso usted también, que Madrid, no sé si por generosidad excesiva o por excesiva frivolidad, ha arbitrado con desigual vara la erección de sus monumentos. Para comprobarlo, como ejemplo inmediato, basta con contemplar los erigidos al archicastizo Rey Alfonso XII y al fundador de la capitalidad y gobernador del más grande Imperio de la Historia, a nuestro buen Rey Felipe.

Esperemos que también a esto esté atento el brio del nuevo Ayuntamiento madrileño. Sopla aires de reforma y perspectiva en la Casa de la Villa. Bueno es que se apliquen a resolver el problema de las escuelas o del pavimento. Pero no está de más que se agudice la sensibilidad municipal y se afane en propuestas tan sencillas y hondas como la que acaba de ofrecernos Juan Sampelayo.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 21 DE MARZO DE 1965
DOMINGO

El sol sale a las 7.17.
Se pone a las 19.27.

PRIMAVERA

Con un día primaveral finalizó el invierno de este año, que tan irregular se mostró. Primero hubo una larga etapa de sequía, y luego, otra lluviosa. Por lo que respecta a Madrid, primero fueron las restricciones, y luego, los pantanos rebosantes.

Ya está aquí la primavera, la estación florida del año. Ahora comienza el embellecimiento de los jardines y parques. Lástima que haya tan pocos en nuestra capital. Las temperaturas extremas de ayer fueron:

Máxima, de 18,4 grados, a las 16 horas.

Mínima, de 7,2, a las 7.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 10 B (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Preciados, 35. Mayor, 44. Carretas, 12. Echegaray, 21. plaza Independencia, 10. avenida de Menéndez y Pelayo, 13. Narváez 7. Doctor Esquerdo, 83 (frente San Juan de Dios); paseo Marqués de Zafra, 43; General Pardiñas, 20. General Pardiñas, 64; Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; San Marcos, 11; Peligros, 11; Desengaño, 18; plaza del Dos de Mayo 6; Luchana, 14; Leganitos, 34; Conde Duque, 36; paseo de la Florida, 47; Eclia, 9; Princesa, 62; San Francisco de Sales, 5 (detrás Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Cea Bermúdez, 4 (frente Parque Móvil); Martín de los Heros, 48 (esquina Rey Francisco); Jerónima Llorente, 40; Villamil, 47; Reina Victoria, 8; Teruel, 21; Bravo Murillo, 193 (Estrechcho); Cañaveral, 24 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 1, número 1; San Felipe, 18 (Tetuán); Ciudad del Pino, 1 (Peña Grande); Garci Nuño, 13 (Tetuán); Orens, 41; Pedro Muguruza, s/n.; avenida del Generalísimo, 144 (prolongación); avenida de La Habana, 7 (esquina Hermanos Pinzón); Alonso Caño, 38; Modesto Lafuente, 28; Martínez Campos, 22; Feijoo, 12 y Cardenal Cisneros, 69; Rodríguez San Pedro, 7; Almagro, 24; Diego de León, 24; Francisco Silveira, 14; avenida de Bruselas, 49 (Parque Avenidas); avenida de América, 11; López de Hoyos, 83; Joaquín Costa, 47; Serrano, 22; prolongación General Mola, 289; Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); López de Hoyos, 365; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Virgen del Corro, 9 (ampliación Concepción); Virgen de la Fuencisla, 13; Carretera de Aragón, 173; Carretera de Aragón, 324 (Canillejas); Lago Constanza, 38 (entre Carretera de Aragón, 108); Fernando Gabriel, 18 (Colonia B. Bibao); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Alconera, 7, parcela G (Gran San Blas).

De 12 de la noche hasta 9.30 de la mañana

Mayor, 44; Carretas, 12; avenida de Menéndez Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 83 (frente San Juan de Dios); General Pardiñas, 20; Goya, 19; Hortaleza, 96; Peligros, 11; Desengaño, 18; Luchana, 14; Leganitos, 34; Conde Duque, 36; paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; San Francisco de Sales, 5 (detrás Cea Bermúdez); Jerónima Llorente, 40; Reina Victoria, 8; Teruel, 21; Cañaveral, 24 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 1, número 1; Ciudad del Pino, 1 (Peña Grande); San Felipe, 18 (Tetuán); avenida del Generalísimo, 144 (prolongación); Pedro Muguruza, s/n.; avenida de La Habana, 7 (esquina Hermanos Pinzón); Modesto Lafuente, 28; Feijoo, 12 y Cardenal Cisneros, 69; Diego de León, 24; Francisco Silveira, 14; avenida de Bruselas, 49 (Parque Avenidas); Joaquín Costa, 47; prolongación General Mola, 289; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Virgen de la Fuencisla, 13; Carretera de Aragón, 324 (Canillejas); Lago Constanza, 38 (entre Carretera de Aragón, 108); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Alconera, 7, parcela G (Gran San Blas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
294

AGENDA

DÍA 21 DE MARZO DE 1965
DOMINGO

SANTORAL. — III de Cuaresma. San Benito y Santos Serapión y Fílmón.

EJERCICIOS PARA MATRIMONIOS

Del 22 al 26 de marzo, de ocho a nueve y media de la noche, se celebrará una tanda de ejercicios espirituales para matrimonios en el salón Borja (Serrano, 104-B), dirigida por el reverendo padre Javier de Santiago (S. J.).

NUEVA OFICINA DE CORREOS

Siguiendo el plan de aumento de oficinas y de instalaciones postales y telegráficas, y de acuerdo con lo que en su día se anunció, ha sido inaugurada en el barrio de La Elipa una oficina sucursal de Correos, en la que se prestan los servicios de carácter postal. Los servicios telegráficos comenzarán a prestarse en breve, y una vez que se termine la instalación de la línea.

Dicha oficina se halla establecida en la planta baja del número 47 de la calle del Marqués de Corbera.

MISA POR EL PATRONO DE LA RADIODIFUSION

El próximo miércoles día 24, festividad del Arcángel San Gabriel, Patrono de la Radiodifusión y de la Agrupación Sindical de Radio y TV, se celebrará una misa en la parroquia de Nuestra Señora del Buen Suceso (calle de la Princesa, 41), a la una de la tarde.

En nombre de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, del Sindicato Nacional y de la Junta de la Agrupación Sindical respectivas, se ruega a todos los profesionales de radio y TV su asistencia a la misma.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 10 B (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Concepción Jerónima, 38; paseo de Extremadura, 40; paseo de Extremadura, 232; Camino de la Laguna, 32 (Barrio Lucero); paseo de las Sultas, 72 (esquina paseo Olivos); plaza de Cascorro, 2; Carlos Arniches, 32; paseo Imperial, 29; Condes de Barcelona, 5 (esquina Balcázar, 6); Salaberry, 40; Pedro Domingo, 1 (detrás avenida Oporto, 73); General Ricardo, 121; Matilde Hernández, 77 (Carabanchel Bajo); Labradora, 1 (esquina Carretera, Leganés, Carabanchel Alto); avenida Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo). Nuestra Señora Valvanera, 100 (Carabanchel Bajo); María Odiaga, 20 (Carabanchel Bajo); Carretera de Toledo, 22; Duquesa Moderna, 2 (edificio Velázquez); Enrique Puentes, 12 (entre Marcelo Usera, 146); Marcelo Usera, 36; Carretera de Andalucía, 19 (Usera); paseo Santa María de la Cabeza, 106 (Colonia Moscardó); paseo de Yserías, 69; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Lavapiés, 34; Fray Luis de León, 10; Atocha, 110; plaza del Niño Jesús, 2; Barrio Moratalaz, polígono C; Sánchez Barcáiztegui, 15; avenida de la Albufera, 12 (Puente Vallecas); Manuel Maroto, 2 (Puente Vallecas); Huerta Hachero (esquina Pto. Bajbarán); Poblado Absorción Barrio Enrevis, bloque 48. Concepción, 22 (Puente Vallecas); Ángela González, bloque 2, casa 1; Pedro Laborde, 37 (frente depósito agua Puente Vallecas).

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Paseo de Extremadura, 232; paseo Jesuitas, 72 (esquina paseo Olivos); plaza de Cascorro, 2; paseo Imperial, 29. Salaberry, 40; Pedro Domingo, 1 (detrás avenida Oporto, 73). Matilde Hernández, 77 (Carabanchel Bajo); Labradora, 1 (esquina Carretera Leganés, Carabanchel Alto); avenida Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); María Odiaga, 20 (Carabanchel Bajo); Carretera de Toledo, 22; Marcelo Usera, 36; paseo de Yserías, 69; General Lacy, 11; Fray Luis de León, 10; Sánchez Barcáiztegui, 15; Barrio Moratalaz, polígono C; Manuel Maroto, 2 (Puente Vallecas); Huerta Hachero (esquina Pto. Bajbarán); Ángela González, bloque 2, casa 1; Pedro Laborde, 37 (frente depósito agua, Puente Vallecas).

VALDETORRES ESPERA MUCHO DE LA CONCENTRACION PARCELARIA EN ESTA LOCALIDAD MADRILEÑA NACIO EL CAPITAN GENERAL DE LA PRIMERA REGION MILITAR

EL ALCALDE PIDE CON URGENCIA LA CONSTRUCCION DE UNA ESCUELA DE PARVULOS

A 40 kilómetros de Madrid, en la carretera turística de Alcalá de Henares a Torreaguna, está Valdetorres, que recibe también su nombre del Jarama. Es, por tanto, otras de las poblaciones que se beneficia de su fértil vega. Forzosamente, quien se decida desde Alcalá de Henares a visitar Torreaguna—la patria chica de Cisneros—, tiene que pasar por Valdetorres, pero muchos pasarán de largo. Muy pocos se detendrán en este humilde pueblecito, porque poco, muy poco de interés, a simple vista, puede ofrecer al visitante. Sin embargo, Valdetorres, como todos los pueblos, tiene su interés para el turista. No cuenta con tanta e interesante historia como Talamanca, que sólo dista ocho kilómetros, pero también en los tiempos en que la antigua "Mantua Carpetana" era una ciudad importante, Valdetorres, participó muy de cerca de la brillante y luminosa historia que contrasta con su existencia actual.

"VALLE DE LAS TORRES"

De su nombre se desprende que Valdetorres está en un valle, y fue fundada por los árabes. En este lugar edificaron algunas torres, al parecer para su defensa, según cuenta la tradición. Pero en opinión de los expertos—nada entusiasta de la leyenda—, y entrando de lleno en la historia, lo verdaderamente cierto es que Alfonso VIII devolvió la antigua "Valdeturres" al arzobispo Don Rodrigo Ximénez de Rada en el año 1214. En 1563, Felipe II, la hizo villa independiente, separándola del poderío de Talamanca, según consta en escritura que se guarda celosamente en los archivos del Ayuntamiento. Desde entonces Valdetorres fue un pueblo que vivió por sus propios medios, lo mismo que sucede ahora. Sus hombres cultivan las tierras que heredaron de sus antepasados, de las que obtienen cada año toda clase de cereales y hortalizas. Valdetorres, a la vera de una de las vegas fértiles de la provincia, vive del campo, porque el campo es su riqueza. La riqueza hoy está muy repartida y eso tiene sus ventajas, porque la mayoría de los hombres son pequeños propietarios y trabajan para ellos. Claro está, que como sucede en la mayoría de los pueblos, el campo cuenta hoy con una serie de medios y adelantos que no puede ocupar en sus múltiples quehaceres a todos sus vecinos. La solución está bien clara: De momento no hay problema, porque muy cerca, Torreaguna, ocupa en sus obras del Canal a los que el campo deja excedentes. Pero cuando estas obras terminen...

VALDETORRES HOY

Valdetorres cuenta hoy con 1.200 habitantes, uno más o uno menos. Las tierras, aunque están muy repartidas, como hemos dicho antes están muy diseminadas por el término. Son parcelas pequeñas, y eso sí, no se pierde ni un palmo, porque todo el terreno es productivo, pero el Ayuntamiento tiene puestas sus esperanzas en la futura concentración parcelaria. Ya se han hecho las mediciones correspondientes, y se espera que para el próximo mes de octubre se realice el "amojonamiento", que es tanto como establecer el sistema parcelario.

—Tenga usted en cuenta—me dice un labrador de pura cepa—que

todos saldremos beneficiados, porque el disponer de las pocas o muchas fincas que uno tiene que labrar, concentradas en un mismo punto, facilitará enormemente el trabajo. Por eso, todos, cuando nos habló el señor Alcalde de la concentración parcelaria, nos sentimos partidarios.

Las casas del pueblo son muy antiguas. Hay algunas que tienen aire de mansión señorial de otros tiempos, con unos portales que se aprecian que no son de ahora. Pero todas, o la mayoría, están muy adaptadas a los tiempos que vivimos. Las calles, todas van a parar al campo, y a las afueras hay un grupo moderno de viviendas. ¡Lástima que sus calles estén tan embarradas! Pero es uno de los problemas que tiene el Municipio por resolver, el del alcantarillado y la pavimentación de sus vías. El puente, moderno y elegante por cierto, sobre el arroyo Valtorón, divide bien claramente el casco urbano en dos barrios. En una plazoleta, junto al puente, los viejos juegan a los bolos. Hay muy buenos especialistas en este juego. Los jóvenes prefieren el baile y han optado por formar una orquesta, que es la que toca en el salón en los días de fiesta. Una rodalla de instrumentos de cuerda, ronda por las noches a las chicas del pueblo y ahora están muy entusiasmados porque quieren actuar en la Televisión.

JULIAN EL PREGONERO, UNA INSTITUCION EN VALDETORRES

Don Julián González, que es el pregonero, es nuestro cicerone. El nos da toda clase de datos y detalles. Todos le quieren en el pueblo, y es un poco el alma del Municipio. Le sorprendemos cuando anuncia a pleno pulmón en una plazuela la campaña de la vacunación contra la tos ferina, difteria y tétanos. Además de leer la cartilla que le ha redactado el secretario, añade algo de su cosecha, y con tono paternal recomienda a las madres que en la primera

oportunidad que tengan y vayan a Madrid lleven sus hijos a vacunar.

Una mujer que lleva un capazo en la mano me dice, refiriéndose al pregonero:

—Ya ha ganado dos veces un premio en un concurso de pregoneros que se celebró en Madrid. ¿Sabe?

Julián, como cualquiera que le conozca le llamará familiarmente, nos cuenta muy orgulloso que, en este pueblo, nació el actual Capitán General de la primera región militar, excelentísimo señor don Mariano Alonso Alonso, que quiere tanto a su pueblo, que siempre que puede da una vuelta por sus calles y saluda a sus paisanos.

—Le queremos todos mucho—nos dice emocionado—. Y, además, se porta muy bien con todos los de Valdetorres.

Don Jesús Sanz Alonso es el Alcalde desde hace menos de dos años, y está encantado con el cargo. Claro está que el pueblo colabora con él en todo lo que solicita. Viene del campo, porque es agricultor, y presto se dispone a informarnos:

—El principal programa, ya lo ve usted, es la falta de alcantarillado y de pavimentación de sus calles. Pero la Diputación Provincial ha prometido ayudarnos. Ahora estamos a punto de comenzar las obras del nuevo cuartel de la Guardia Civil, y lo que sí deseo y pido con urgencia es que nos ayuden a crear una escuela de párvulos. Para ello, el Ayuntamiento está dispuesto a ceder los terrenos necesarios.

—¿Es que no está debidamente atendida la Enseñanza?

—Pues sí. Existen cuatro modernos grupos, y sólo es necesaria esta clase de párvulos, que no podemos admitirlos. Y en cuanto a la Enseñanza Media, en el Colegio Menor de Torreaguna, como está tan bien comunicado, nos reservan cada año las plazas que precisamos.

Continuamos deambulando por sus calles. No pisamos mucho barro porque estos días de sol han secado el terreno. Nuestros acompañantes—el Alcalde y el pregonero—

ro—me llevan a la iglesia, una magnífica fábrica del año 1625. Su interior es amplio y espacioso, con una hermosa nave central y dos laterales con arcos románicos sostenidos por buenas columnas, siendo notable y digno de contemplarse el gran arco aplanado del coro. El artesonado, recientemente reparado, oculta las bóvedas, que eran de estilo gótico.

En la plaza, junto al Ayuntamiento, hay un viejo caserón, hoy destinado a cuartel de la Guardia Civil. El Alcalde nos explica:

—Fue un antiguo palacio que perteneció al conde de Ega, de la Casa portuguesa de Albuquerque.

Hablamos de las fiestas del pueblo, y el pregonero nos informa:

—Son muy típicas y divertidas, sobre todo las de San Blas—el día 3 de febrero—. Además de los cultos religiosos, se celebra en la plaza una típica subasta de las ofrendas que hacen al santo. Hasta de los pueblos de alrededor vienen a pujar en la subasta. ¿Sabe? Y es que por aquí, al Santo Patrono de la garganta se le profesa una gran devoción. Después, el baile es muy animado.

Visita obligada también estando en Valdetorres es al horno de Enrique, el panadero. Es curioso saber dónde se fabrica un pan tan excelente, que sólo puede adquirirse por estos alrededores. Es una fábrica moderna como pueda serlo la de cualquier población de muchos más habitantes. Los antiguos procedimientos en esta clase de industria, también aquí han sido sustituidos por eléctricas amasadoras; pero el punto que se da al pan en Valdetorres no creemos sea obra de la máquina. Sin duda se debe a los muchos años de oficio de Enrique, que muy bien puede presumir por estos alrededores de ser el mejor panadero de la comarca. Y puestos a analizar las especialidades gastronómicas o culinarias de este pueblo, el típico cocido castellano que se degusta en Valdetorres es bocado de canónigo en tiempos de los Borgia.

Es muy tarde cuando abandonamos este pueblo. El trato cordial de sus vecinos nos retiene más de la cuenta. Por eso no podemos darnos una vueltecita por el "Soto", uno de los lugares más amenos e interesantes de estos contornos.

Bonifacio VAREA GONZALEZ

BOLSA DE MADRID

VARIACIONES MAS IMPORTANTES REGISTRADAS EN LA PRESENTE SEMANA

INDICE GENERAL

12-3-65	18-3-65	Dfa.
98,71	98,84	+ 0,13

ALZAS

Fondos Públicos:	
Ayuntamiento 1946...	+ 2
Céd. Hipot. S/B...	+ 1,75

ACCIONES

Bancos:	
Exterior...	+ 23
Central...	+ 16
Banesto...	+ 68
Hispano Americano...	+ 13
Ibérico...	+ 6
Mercantil...	+ 5
Popular...	+ 17
Fomento...	+ 9
Eléctricas:	
Sevillana...	+ 5
Alimentación:	
El Águila...	+ 8
Ebro...	+ 10
Inmobiliarias:	
Menfis...	+ 5
Urb. Metropolitana...	+ 15

Metalúrgicas:

M. Santa Ana...	+ 8
Fasa...	+ 25

BAJAS

Fondos Públicos:	
Céd. Local Inter...	- 1

ACCIONES

Eléctricas:	
E. Leonesas...	- 6,50
Moncabril...	- 7
Alimentación:	
Azucarera G...	- 6
Construcciones:	
C. Alba g...	- 5
Dragados...	- 7
Inmobiliarias:	
El Carmen...	- 7
Saonia...	- 5
Mineras:	
Rif...	- 5
Ponferrada...	- 8
Químicas:	
Hidro-Nitro...	- 4,50
Seguros:	
Unión y Fénix...	- 5
Metalúrgicas:	
Seat...	- 5
A. Hornos...	- 4
Nueva Montaña...	- 9
General Eléctrica...	- 4
Textiles:	
Snice...	- 12

IMPORTANTE EMPRESA

DE AUTOMOVILES radicada en Madrid, necesita:

INGENIERO INDUSTRIAL

con experiencia en fabricación de automóviles.

PERITO INDUSTRIAL

con experiencia de dos años en Motores Diesel.

PERITO INDUSTRIAL

o de nivel similar en formación, con alguna experiencia de fabricación de machos en serie para fundición y con conocimientos del idioma inglés. Edad máxima, 35 años.

PERITO INDUSTRIAL

con experiencia en verificación.

Enviar "curriculum vitae" al Apartado 20.064 — Madrid

VIDA CULTURAL

MAÑANA COMIENZA EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA LA SEMANA ECUATORIANA

FEDERICO MUELAS HABLARA SOBRE EL TEMA "LAS DOS CUENCAS ESTAN MUY CERCA"

La Asociación de Estudiantes Ecuatorianos Residentes en Madrid, con la colaboración de la Embajada del Ecuador, del Instituto de Cultura Hispánica y del Sindicato Español Universitario, prepara la celebración de una Semana Ecuatoriana, que comienza mañana y terminará el 28.

Durante la semana se desarrollarán fiestas folklóricas y reuniones ecuatorianas en el Instituto de Cultura Hispánica, Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe» y Asociación Cultural Iberoamericana. Se celebrará también un homenaje al prosista ecuatoriano Juan Montalvo y una fiesta campera.

Mañana, después de celebrarse una misa y plegaria en la capilla del Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe», y de izarse las banderas del Ecuador y de España en la fachada del Instituto de Cultura Hispánica, pronunciará una conferencia don Luis Sáenz de Medrano sobre el tema «Impresiones del Ecuador».

El martes, el ilustre poeta español Federico Muelas disertará sobre el tema «Las dos Cuencas están muy cerca».

El miércoles, en la Asociación Cultural Iberoamericana, se celebrará una reunión ecuatoriana.

ayuda de la Fundación "March" a Cáritas por un trabajo de investigación

La Fundación «March» ha asignado una ayuda de 100.000 pesetas al equipo de investigación de Cáritas Nacional Española que ha redactado el Plan de Promoción, Asistencia Social y Beneficencia de la Iglesia.

La Comisión Episcopal de Caridad y Asistencia Social de la Iglesia encomendó este trabajo en noviembre de 1961 a Cáritas Española. En él han trabajado tres años la Secretaría Técnica de Estudios de Cáritas Nacional y equipos de investigación regional y diocesana de todas las Cáritas Diocesanas, con la colaboración de miles de personas.

El próximo mes de abril verán la luz los dos primeros volúmenes del Plan, y más adelante, el ter-

cero, en cuya redacción se trabaja actualmente. Este tercer volumen contendrá 18 planes-tipo de asistencia y promoción humana y social adecuados a los 18 tipos de zona social culturalmente homogéneas en que se han clasificado las 360 zonas en que España ha resultado dividida como consecuencia de la investigación. Sobre estos 18 planes-tipos, con las adaptaciones de detalle que las circunstancias aconsejan, podrán elaborarse rápidamente los de cada zona concreta.

JORNADA ANUAL DE ANESTESIOLOGOS DE ANDALUCIA Y BADAJOZ

EN HUELVA SE CELEBRA LA PRIMERA SESION INAUGURAL

HUELVA. — Se ha celebrado la jornada anual de anesistiólogos de Andalucía y Badajoz, a la que han asistido médicos en representación de las provincias integradas en al región Sur y Extremadura.

Por la mañana los asambleístas acudieron a la sala de Juntas de la Residencia Sanatoria del Seguro de Enfermedad, donde el director del centro, doctor González de Canales, pronunció unas palabras de salutación y bienvenida. Después se inició el estudio sobre curatizantes, abriéndose un amplio y animado coloquio, que fue dirigido por el doctor Pérez Caldeiro dándose por terminada la sesión.

Después se trasladaron los anesistiólogos a La Rábida, donde cumieron, y recorrieron luego las dependencias del monasterio.

Terminada la visita, en la celda del padre Marchena comenzó la segunda jornada, dedicada a importantes sesiones clínicas, en las que intervinieron varios doctores.

Después los jornalistas regresaron a la capital en compañía de sus esposas, reuniéndose por la noche en una cena, servida en la Ciudad Deportiva del Movimiento. (Cifra.)

CAMPAÑA DE INFORMACION POPULAR EN TREINTA PUEBLOS DE GUADALAJARA

SE INICIARA EL PROXIMO DIA 28 POR EL SUT DE MADRID

El día anterior acabará una campaña similar en pueblos madrileños

El próximo día 27 concluirá la Campaña de Información Popular en pueblos de la provincia de Madrid, en la que han participado 357 universitarios y beneficiado a más de quince mil campesinos. A punto de acabar esta campaña, organizada por el SUT del Distrito Universitario madrileño, se anuncia otra para extender el campo de actuación a la provincia de Guadalajara. Treinta pueblos de esta provincia se beneficiarán en la nueva campaña, mediante la actuación de sesenta universitarios (varones y hembras).

Se trata de difundir en un solo día de labor intensiva el Principio de Igualdad de Oportunidades con motivo de la recientemente aparecida convocatoria general de becas de la Comisaría de Protección Escolar. Para lo cual estos universitarios se desplazarán desde el próximo día 28 a los pueblos seleccionados, y por parejas darán, a la una de la tarde, simultáneamente, una charla, seguida de diálogo, sobre tan interesante tema.

Esta campaña ha sido cordialmente acogida y alentada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Guadalajara, quien ha puesto a disposición del SUT los medios económicos necesarios para la realización de la misma.

Los pueblos objeto de la campaña son los siguientes: Iriepal, Taracena, Valdehoyos, Torija, Cañizar, Torre del Burgo, Hita, Padilla de Hita, Casas de San Galindo, Miralrío, Jadraque, Bujalaro, Matillas, Mandayona, Sigüenza, Chiloche, El Pozo de Guadalajara, Pioz, Loranca, Fuentenoviella, Mondéjar, Driebes, Maruecos, Alvares, Almoguera, Yebra, Almonacid de Zorita, Albalade de Zorita, Sayatón y Pastrana.

Con la realización de esta actividad, el SUT de Madrid sigue aportando su grano de arena a la gran tarea nacional de justicia social y demuestra que un buen número de universitarios de Madrid sabe lo que se hace, siendo consecuentes con su auténtica vocación intelectual e inquietud político-social.

Reunión de la Asociación Nacional del Magisterio Privado

El próximo día 25 se iniciará en el Valle de los Caídos la reunión de la Junta de la Asociación Nacional del Magisterio Privado, que se vendrá celebrando hasta el próximo día 28.

En la reunión se tratarán cuestiones que afectan a la Enseñanza Primaria Privada, entre ellas la revisión del reglamento, régimen de Cooperativas y retribución del profesorado.

La tecnología del mañana

Sobre el tema «La tecnología del mañana... hoy», y en acto de presentación como homenaje a la Prensa y órganos de la información, pronunciará una conferencia la doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Syracuse (Nueva York) señorita Marjorie Lyon.

Se celebrará a las diecinueve horas de mañana lunes, en el sa-

lón de actos de la sede N. C. R. (calle de San Bernardo, 17).

Pronunciará otras dos conferencias el próximo día 23, una a las once de la mañana, y la otra a las siete de la tarde.

El Premio "Leopoldo Panero", desierto

En el Instituto de Cultura Hispánica se reunió el Jurado del Premio de poesía «Leopoldo Panero» 1964, que fue declarado desierto.

El Jurado estaba integrado por don Gregorio Marañón, don Dámaso Alonso, don José Antonio Muñoz Rojas, don Luis Rosales, don José María Souvirón, don Fernando Quiriones y don José Ruméu de Armas.

Próximamente se publicará la convocatoria del Premio «Leopoldo Panero» 1965.

Periodista ecuatoriano en España

Se encuentra en España el periodista y publicista ecuatoriano don Martín Arellano, que durante muchos años se distinguió por sus campañas en favor de España desde las páginas del periódico «El Telégrafo», de Guayaquil.

El señor Arellano, que ha sido recibido en audiencia especial por Su Excelencia el Jefe del Estado, ha sido invitado, a través de la Oficina de Información Diplomática y el Instituto de Cultura Hispánica, a viajar por diversas provincias españolas, visitando Sevilla, Córdoba, Granada y Málaga.

En estos días el señor Arellano visitará Barcelona y Valencia, recorriendo diversos museos y monumentos, así como los diferentes periódicos y organismos informativos.

Cinco millones de pesetas para ampliar un Colegio Menor en Ciudad Real

CIUDAD REAL.—Ha sido concedido un crédito de más de cinco millones y medio de pesetas para obras de ampliación del Colegio Menor «El Doncel», de esta capital, según comunicación recibida en la Jefatura Provincial del Movimiento de la Delegación Nacional de Juventudes. Las obras serán sacadas inmediatamente a subasta. (Cifra.)

SE ALQUILAN LOCALES COMERCIALES

Magníficamente emplazados, frente a la ESTACION DEL SUBURBANO DE CAMPAMENTO, y situados en un grupo de 250 viviendas.

La información sobre precios, condiciones y modelo de proposiciones se facilitará en las oficinas de la Constructora Benéfica de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, calle de MARTINEZ IZQUIERDO, NUMERO 92, en horas de 9 a 13.

El plazo de admisión de proposiciones quedará cerrado a las TRECE HORAS del día 25 de marzo de 1965.

IMPORTANTE PARTICIPACION ESPAÑOLA EN EL II FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID

Junto a los conjuntos yugoslavo, alemán e italiano que participan en las representaciones del II Festival de la Opera, es muy importante la aportación de cantantes y directores nacionales e hispanoamericanos, no tan sólo en los repartos de las óperas españolas, sino también en los repartos de diversas óperas extranjeras.

La ópera de Guridi «Amaya» será interpretada con el mismo montaje escénico que lo realizó esta temporada el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona: Dolores Pérez, Inés Rivadeneyra, Pedro Lavirgen y Pablo Vidal. En la ópera «Una voz en off», de Montsalvatge, se cuenta con el tenor Juan B. Daviú, el barítono argentino Renato Cesari y el director de escena Antonio Chic. Estos mismos intérpretes intervendrán en la obra de Puccini «Gianni Schicchi», siendo estas dos obras dirigidas por el maestro argentino Carlo Cillario. Con el barítono Manuel Ausensi hará su presentación en Madrid el tenor Jaime Aragall, como intérpretes de «Madame Butterfly». En «I Pagliacci» participan la soprano Teresa Tourné, el tenor Francisco Lázaro, y en el mismo programa también se interpretará «Cavalleria Rusticana»; se cuenta con la colaboración del tenor Pedro Lavirgen.

El «ballet» del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, que sucederá al del Teatro Nacional de Belgrado, tiene como director-coreógrafo a Juan Magriñá, y en «Amaya», de Guridi, interviene el «ballet» vasco de Olaeta, de Bilbao. También figuran los cuerpos estables del Liceo, coros y orquesta, con el maestro sustituto Lorenzo Marinéz; Angel Anglada será el maestro sugeridor, y Diego Monjo, el ayudante de dirección.

IMPORTANTE EMPRESA

DE AUTOMOVILES radicada en Madrid, necesita

OFICIALES MONTADORES

para verificación de montaje. Escribir enviando «curriculum vitae» al Apartado 29.064. Madrid (4.067.)

VENDO PERFORADORA

MAQUINA DE SONDEO

RUSTON BUCYRUS (inglesa)

nueva, sin estrenar, equipada con tres juegos de trepanos, montada sobre remolque especial

ENTREGA EN EL ACTO

APARTADO NUM. 600
SEVILLA

SUCESOS

DOS NIÑOS PERECEN AHOGADOS AL CAER UN AUTOMOVIL AL RIO EGA

LOS OTROS TRES OCUPANTES DEL VEHICULO PUDIERON SER SALVADOS

PAMPLONA. — Dos niños han perecido en un accidente de circulación ocurrido al coche matrícula SO-5714, conducido por José María González, vecino de Zaragoza.

Al sufrir un despiste, el vehículo cayó al río Ega, quedando sus ocupantes en el interior del coche. El conductor de otro turismo acudió en su auxilio y, tras romper con una llave inglesa el cristal de una ventanilla, consiguió extraer al conductor y propietario del vehículo siniestrado, y seguidamente, con la ayuda de éste, fueron sacados los demás ocupantes, cinco en total, aunque dos de ellos, los niños Carmen e Ignacio González, de seis y cuatro años de edad, respectivamente, hijos del conductor, habían dejado ya de existir. A otro de los niños, hermano de los anteriores, hubo que hacerle la respiración artificial, consiguiendo ponerle a salvo. Más tarde, con una grúa, pudo ser sacado el coche del río. (Cifra.)

Otras dos personas muertas al caer un coche a un río

SANTA ISABEL (Fernando Poo). Noticias recibidas de San Carlos dan cuenta de que un automóvil conducido por don Alfredo Bonop, secretario de Juzgado, de cuarenta y tres años de edad, que llevaba como pasajera a la señorita María Isabel Cardente Valero, de cuarenta y dos años, natural de Loja (Granada), perteneciente a la Sección Femenina, se precipitó en un río, resultando los dos ahogados. El accidente ocurrió en las últimas horas del viernes día 19, festividad de San José.

En otro automóvil, que no sufrió accidente alguno, viajaban la esposa del señor Bonop, los hijos del matrimonio y una hermana de la señorita María Isabel Cardente, también perteneciente a la Sección Femenina.

Dos motoristas muertos al estrellarse contra un camión

BETANZOS (La Coruña).—Dos jóvenes han resultado muertos en accidente de motocicleta. Se trata de Miguel Vilariño Abad, de dieciocho años, soltero, y Arturo Sánchez Castro, de veinte, igualmente soltero, ambos naturales y vecinos de Santa Eulalia de Curtis, los cuales montaban una motocicleta, conducida por el último de los citados.

Cuando circulaban por el kilómetro 5 de la carretera de La Castellana a Sobrado de los Monjes, en el lugar conocido por Esmorquero, del partido de Betanzos, entraron en colisión con la parte posterior de un camión que se encontraba parado mientras su conductor realizaba la operación de comprobar el alumbrado del mismo. A consecuencia de la violencia del choque, ambos jóvenes murieron en el acto.

Intervino en el caso el Juzgado de Instrucción competente y se personaron fuerzas de la Guardia Civil de Tráfico del puesto de Curtis. (Cifra.)

Un muerto y tres heridos graves en accidentes de tráfico

LEBIDA.—En un choque de dos turismos, en la carretera nacional Madrid-Barcelona, cerca de Cervera, resultó muerto Tomás Barbé,

Queraltó, de noventa y cuatro años, vecino de Santa Eulalia (Barcelona), y herida grave su esposa, Francisca Fortuny, ambos ocupantes de uno de los vehículos cuyo conductor resultó ileso.

Los viajeros del otro vehículo, José Luis Serralluque Silvestre y su esposa, vecinos de Andosilla (Navarra), que también sufrieron heridas, ingresaron en el hospital de Cervera.

En otro accidente ocurrido en las inmediaciones de la capital, en la carretera de Huesca, el coche matrícula B-97883 se estrelló contra un árbol, resultando heridos de gravedad Luis Prenafeta Gabaldó, de veinticuatro años, y su acompañante Francisca Alberti Barberá, de veinticinco años, ambos domiciliados en esta capital. (Cifra.)

Cae por el hueco del ascensor y se mata

ALICANTE.—José Cámara Abadía, de treinta y cinco años, casado, de profesión albañil, natural de Orihuela, ha muerto en el acto al caer por el hueco del ascensor de un edificio en construcción, cuando la víctima, después de haber abandonado su trabajo, regresó nuevamente a recoger cierto efecto personal. (Pyresa.)

Niño muerto al ser arrollado por un tren

BILBAO.—El ferrocarril Luchana-Baracaldo arrolló al niño de cuatro años Luis Ignacio García Miñambres, natural y vecino de Bilbao, quien resultó muerto en el acto. (Cifra.)

Herido por arma blanca

BARCELONA.—En el curso de una reyerta, Luis Castroverde Palencia resultó herido con arma blanca. El agresor, José Medina Fernández, ha sido detenido.

Veinte heridos por cohetes en las fiestas falleras valencianas

DE TODOS ELLOS SOLO HUBO UNO DE PRONOSTICO GRAVE

VALENCIA.—Durante el día de San José diversas personas fueron asistidas en los distintos centros sanitarios de la ciudad de lesiones ocasionadas por explosiones de petardos falleros. En la mayoría de los casos se trataba de lesiones leves. Entre ellos, sin embargo, los hubo de mayor importancia.

El joven de dieciséis años, Cristóbal Fernández, resultó con lesiones graves en la mano, al hacerle explosión un petardo. Fue asistido en el Hospital Clínico.

Marcelino Urea Salinas, de sesenta y tres años, empleado de limpieza, tuvo la desgracia, cuando trabajaba en la calle de Sueca, de que le alcanzase la explosión de un petardo, que le ocasionó lesiones de pronóstico menos grave, de las que fue asistido en la Casa de Socorro de Ruzafa.

Por la noche fue asistida en el Hospital Provincial Ginette Tensa Cercos, de veintiseis años, vecina de Barcelona, quien en la plaza del Caudillo había resultado alcanzada por un cohete, que le produjo lesiones de pronóstico menos grave.

Durante los días 17, 18 y 19 fueron asistidos en la Casa de Socorro de Museo 17 personas lesionadas por explosiones de petardos durante las fiestas.

Los heridos de mayor consideración fueron: El niño de siete años, Rafael Rosteros Juárez, domiciliado en la calle del Almirante, que resultó alcanzado por la explosión de un petardo en la plaza de Jordana y sufrió lesiones de pronóstico menos grave. Y el niño de trece años, Germán García Requena, domiciliado en Venta del Moro, quien en la calle de Arquitecto Rodríguez sufrió lesiones de pronóstico menos grave al hacerle explosión un petardo. (Pyresa.)

CHILE: SIETE MUERTOS Y TREINTA Y DOS HERIDOS

DESCARRILO UN TREN CAYENDO TRES VAGONES A UN PRECIPICIO

OVALLE (Chile).—Siete personas murieron y treinta y dos quedaron heridas al descarrillar anoche un tren de pasajeros y caer tres vagones a un precipicio de treinta metros de profundidad.

El accidente ocurrió cuando el convoy se dirigía a la Calera de Iquique, en el norte del país.

Por exceso de velocidad, según parece, el coche que seguía a la máquina se desenganchó y arrastró a otros dos vagones por el barranco de La Paloma, a unos 25 kilómetros al sur de Ovalle.

Ovalle está a 500 kilómetros al norte de Santiago.

En los primeros momentos, y dada la oscuridad de la noche, se temió que el número de víctimas fuera mucho mayor, ya que dos de los vagones quedaron semise-pultados en tierra suelta.

No obstante, las patrullas de salvamento, con una grúa de gran potencia, lograron desenterrar los vagones, comprobándose que en su interior no había más víctimas.

Entre los muertos hay dos niños. Numerosos menores figuran

también entre los lesionados. Diez de los heridos más graves han sido internados en el hospital de Ovalle. (Efe.)

Condenado a muerte en Varsovia, culpable de desfalco

VARSOVIA.—El director del servicio de producción y distribución de carne de Polonia, Stanislaw Wawrzeczek, que fue considerado culpable de desfalco por valor de tres millones y medio de zlotis (ocho millones de pesetas) y condenado a muerte por un Tribunal de Varsovia el pasado mes, ha sido ejecutado, según se ha anunciado oficialmente.

El anuncio, difundido por la agencia polaca de información Pap, no dice dónde, cómo ni cuándo ha tenido lugar la ejecución.

Los observadores políticos en Varsovia dicen que se trata de la primera ejecución por un delito económico que se efectúa en Polonia desde hace muchos años. (Efe.)

MADRID

MUERE ATROPELLADO POR UN AUTOBUS DE LA EMPRESA MUNICIPAL

EL ACCIDENTE OCURRIÓ EN LA AVENIDA DE LA CIUDAD DE BARCELONA

Leonardo Millán Blas resultó con heridas gravísimas al ser atropellado por el autobús de la Empresa Municipal de Transportes del servicio Vallecas-Atocha, número 104, que conducía Obdulio Herrero. El accidente ocurrió cuando aquél fue a cruzar la calzada de la avenida de la Ciudad de Barcelona y el citado autobús

circulaba con dirección a Atocha. Fue primero asistido en la Casa de Socorro del distrito de Universidad y luego trasladado al Equipo Quirúrgico número 2, donde ingresó cadáver.

Denuncia robo de cien mil pesetas

Isidra Bueno García, con domicilio en Blasco de Garay, denunció ante la Policía a su sobrina Natividad Bernardo Bueno por la sustracción de 100.000 pesetas.

Atropellado por un coche

Mariano Pérez González, con domicilio en la calle del Conde Duque, número 14, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado por el coche que conducía Juan Manuel González de la Peña. El accidente ocurrió en la calle Marqués de Urquijo.

Atropellada por una bicicleta

Encarnación Rodríguez Pardo sufre lesiones de pronóstico reservado a causa del atropello ocasionado por un bicicleta que conducía, por la avenida de San Diego, José Pérez Torón.

Roban alhajas por valor de 15.000 pesetas

María de los Angeles Rodríguez Fernández, con domicilio en el paseo de Primo de Rivera, número 3, artista, denunció sustracción de alhajas por valor de 15.000 pesetas de su camerino del teatro Calderón, donde trabajaba.

LOCALIZA A SU FAMILIA DESPUES DE VEINTIOCHO AÑOS

BILBAO. — El periódico "La Gaceta del Norte" publicó la siguiente carta, recibida redactada en inglés:

"Mi nombre es Rosa Powell. Escribo desde Estados Unidos y, sinceramente, espero que pueda ayudarme. Estoy intentando encontrar a mi familia. En 1957 salí de España siendo niña, acompañada de mis cinco hermanos. Nos enviaron a Inglaterra como refugiados, dejando a una hermana pequeña, a mi padre y a mi madre.

En más de veintiocho años no he tenido una sola carta de mi familia. Yo no sé hablar ni escribir español. Aunque he vivido diez años en Inglaterra y dieciocho en América he conservado mi nacionalidad española. Esto es todo lo que he podido hacer en favor de mi familia. Durante años he intentado localizar a mis padres y hermanos, pero no he tenido éxito. Creo que tengo treinta y siete años, aproximadamente. Carezco de mucha información. He pensado que quizá a través de su periódico puedan ayudarme.

También voy a escribir a la Policía de Bilbao. Espero y rezo para que algún día, de alguna forma, consiga lo que pretendo. Estoy casada y tengo cinco hijos en edades de doce a diecinueve años. Que Dios me ayude a no perderlos nunca, como mi familia me perdió a mí. Estos son, además, los pocos datos que puedo recordar: el nombre de mi padre, José Revuelta; el de mi madre, Marta Lina Revuelta Piñero; hermanos, José Luis, Jesús, Pedro Javier y Raimundo; hermana, Raquel (la que quedó en España).

Recuerdo que viví en Bilbao cuando salí de España y mis cinco hermanos estaban conmigo. Nos separaron en Inglaterra. Mi hermana, repito, quedó en Bilbao con mi familia. Por favor, si hay algo que pueda hacer por mí, quedará muy satisfecha. Domicilio: 104 Packery Ave. 7 Ervadale, Maryland, U. S. A."

En relación con esta carta, "La Gaceta del Norte" publica hoy una información en la que se decía que han sido localizados varios familiares de Rosa Powell. La madre reside en Valladolid y una tía, en Guecho (Vizcaya).

Rosa Powell pidió ayuda a "La Gaceta del Norte" y a la Jefatura Superior de Policía de Bilbao. Después de largas gestiones, la Policía bilbaína consiguió localizar a una hermana de la madre de Rosa Powell, llamada Basilia Piñero Rodríguez, con residencia en Guecho, travesía de Calerene, 6, segundo piso. Ha manifestado que su hermana Marcelina, madre de la interesada, vive en Valladolid, en Rondilla de Santa Teresa, número 4.

La Policía bilbaína ha escrito ya a Rosa Powell dándole cuenta de lo averiguado.

Gracias a las gestiones realizadas por la Policía de Bilbao y por el citado periódico, en colaboración con sus lectores, se ha llegado a poseer datos concretos sobre el paradero de los familiares de esta señora española, casada con un norteamericano. (Cifra.)

LOS DEPORTES

ESTA TARDE, EN EL METROPOLITANO, ATLETICO DE MADRID-CORDOBA

FAVORITOS LOS ROJIBLANCOS, EL INTERES SE CENTRA EN LA CORUÑA, DONDE JUEGA EL REAL MADRID

En Vallejo, Heliópolis y La Condomina, partidos trascendentales para la promoción y el descenso

Con la jornada de hoy puede asegurarse que empieza el auténtico sprint final de la Liga, y no sólo en lo que al título se refiere, sino también en orden a los puestos de promoción y descenso, pues ni aquél ni éstos han resuelto los nombres de los Clubs que han de gozar la alegría del laurel, la incertidumbre promocional y la amargura de la caída. Por arriba, con sus dos puntos de ventaja sobre el Real Madrid, el Atlético aborda la primera de estas cinco jornadas que restan con el ánimo bien dispuesto, espoleado por el impulso moral y material del triunfo alcanzado en Chamartín. Dos puntos de ventaja —que son cuatro en la contabilidad positiva— parecen ya aval firme para los rojiblanco; sin embargo, no hay tal aval, y en las cinco jornadas que han de celebrarse pudiera suceder que el Madrid tomara nuevamente el mando, superando en el sprint último a su más directo y peligroso rival. De ahí el interés que cada partido encierra para ambos aspirantes al título. No se puede dejar escapar un solo punto de los que quedan en juego, salvo que el contrario haga lo mismo. Madrid y Atlético o Atlético y Madrid —que da lo mismo— tienen ya a la vista la meta y en ese sprint no puede haber vacilaciones, reservas o fallos. Es la ocasión de dar de sí todo lo que se lleva dentro. La hora del esfuerzo máximo.

Lo malo es que los rivales que esperan a los dos conjuntos madrileños también andan implicados en su sprint final, aunque no con los alicientes gratos que mueven a los centrales. Son equipos que luchan por eludir el descenso o la promoción, como sucede al Coruña, que esta tarde recibe en Riazor la visita del Real Madrid. Para los gallegos es vital ganar el partido; también lo es para el Club madridista. Partido muy difícil, tremendamente difícil, en el que una derrota blanca, coincidiendo con un triunfo del Atlético —que juega en el Metropolitano contra el Córdoba—, dejaría virtualmente resuelto el título a favor de los rojiblanco. Claro es que tampoco es cómodo el encuentro del Atlético, pues el equipo cordobés atraviesa un buen momento, encaramado al quinto puesto de la clasificación, libre de preocupaciones y libre, sobre todo, de nervios. Los andaluces se pueden permitir el lujo de plantarle cara a los del Metropolitano, haciendo difícil su victoria. Y todos sabemos bien lo que pesa en el ánimo de los jugadores la responsabilidad de tener que ganar obligadamente. Es un lastre que muchas veces se convierte en el peor enemigo.

De todos modos, uno cree que el Atlético está en condiciones de ganar esta tarde sin apuros, porque presenta la misma alineación que venció en Chamartín, y en ella hay jugadores muy superiores, individual y colectivamente, a los que trae en sus filas el Córdoba. Y conste que esto no es desprecio al equipo que tan magnífica campaña está realizando a las ór-

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Ruiz Alcantarri, colegiado cántabro.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Madinabeytia; Colo, Grifia, Calleja; Ramiro, Glaría; Ufarte, Luis, Mendoza, Adelardo y Cardona.

CORDOBA: Reina; Simonet, Mingorance, López; Martínez, R. Costa; Juanín, Miralles, Galilea y Cabrera.

denes de Ignacio Ezaguirre, sino examen lógico y sensato del valor real de cada conjunto. Tanto en defensa como en ataque, el Atlético muestra mejores cifras que su rival, al margen de los diez puntos de diferencia que hay entre ellos. El gran fallo de los andaluces está en su falta de eficacia, hasta el extremo de haber marcado únicamente 26 goles, cifra por debajo de la cual sólo se encuentran el Oviedo y el Coruña.

MIGUEL MUÑOZ CONSIDERA MUY DIFÍCIL EL PARTIDO DE RIAZOR

"EL CORUÑA TIENE ESPERANZAS DE SALVACION Y EL MADRID ESTA CANSADO", HA DICHO EL PREPARADOR MADRIDISTA

LA CORUÑA.—Está todo ya preparado para el gran choque futbolístico de hoy entre el Real Madrid y el Deportivo de La Coruña. Ha sido declarado Día del Club, y son numerosísimas las expediciones de aficionados de toda la región gallega que acudirán a Riazor.

El tiempo es bueno y se ha registrado la más benigna temperatura en lo que va de año (17,6 grados). La lluvia es inapreciable, y el terreno se encuentra en magníficas condiciones.

El entrenador Miguel Muñoz recibió a los periodistas, a los que informó sobre la marcha del equipo. Habló de los resultados de los dos últimos partidos de la Copa de Europa y dijo que el Madrid se encuentra en buena forma y que no le pesa ninguna de las alineaciones que presentó en ambos partidos.

Agregó que ha sentido mucho la baja de Amancio, que seguramente hubiera podido dar la vuelta al encuentro del Bernabéu.

Dijo Muñoz a continuación que el Madrid atraviesa por una etapa de formación de jugadores, algunos casi desconocidos hasta ahora, y que podrían llamarse «modestos», y que hoy se han achimado en el equipo titular.

Manifestó que el Madrid precisa

Como el Atlético es equipo fuerte en la defensa, sinceramente el cronista estima que no debe sentir preocupación en este sentido, haciendo, en cambio, valer su fuerza goleadora, por lo que los dos puntos se deben quedar en el Metropolitano, a la espera de lo que resulte en Riazor, donde el Madrid, como ya queda dicho, está obligado a ganar.

En lo que se refiere a los puestos de peligro, la jornada es pródiga en emoción máxima, y de máxima trascendencia. En los campos del Levante, Betis, Coruña y Murcia, la promoción y el descenso se ponen al rojo vivo, porque entre esos cuatro escenarios se reúnen los seis equipos que hoy andan implicados en los puestos de peligro. Caben entre ellos muchas combinaciones y de éstas dependen que al término de la jornada haya ya aspirantes firmes o, por el contrario, que se compliquen más las cosas, haciendo más emocionante el sprint final. Si esto sucede mejor que mejor, pues es emoción e incertidumbre lo que está exigiendo nuestro fútbol. Y así, a cinco jornadas del final, nos podemos permitir el lujo de un torneo liguero al rojo vivo, con la vista puesta en el simultáneo, que esta tarde, en el Metropolitano, irá cantando lo que suceda en cada campo.

José María LORENTE

ANQUETIL GANO EN EIBAR LA VUELTA A CAMPAZAR

BAHAMONTES Y JULIO JIMENEZ ABANDONARON A 20 KILOMETROS DE LA META

EIBAR.—A las 3,30 de la tarde, frente a los locales del Club Deportivo Eibar, se dio la salida a los 22 corredores que se han citado para cubrir el recorrido de la llamada Vuelta a Campazar, con un recorrido total de 128 kilómetros.

Pese a que su recorrido tenía dos puertos de cierta importancia, el de Aretie y el mismo de Campazar, no ha podido registrarse fuga alguna, no obstante los intentos habidos en el transcurso de la carrera. Unicamente ha cuajado la última fuga, producida en el descenso a Campazar, cuando iban recorridos 89 kilómetros, fuga que ha corrido a cargo de Anquetil, Talamillo, Galera y Blanco.

Al llegar a Vergara, 103 kilómetros de carrera, Blanco ha tenido la mala suerte de pinchar, quedándose descolgado y después absorbido por el pelotón que venía en persecución.

Antes, en la primera vuelta, al pasar por Eibar, se retiraron Bahamontes y Julio Jiménez, y faltando 20 kilómetros para terminar la prueba también se han retirado Sagarduy y Mendijur.

El triunfo ha sido disputado en un sprint final, que ha resultado emocionantísimo, adelantándose en los últimos metros Anquetil sobre Talamillo. Joaquín Galera se había rezagado unos cuantos metros cuando faltaban 500 metros para la meta.

La clasificación ha registrado el siguiente orden:

1. Jacques Anquetil, 3 horas, 16 minutos, 37 segundos. Con media horaria de 36,09 kilómetros.
2. José Luis Talamillo, ídem.
3. Joaquín Galera, 3-16-30.
4. Gregorio San Miguel, 3-17-30.
5. Andrés Foucher, ídem.
6. Luis Rostelland, ídem.
7. Ramón Sáez, ídem.
8. Lucien Aimar, ídem.
9. Ramón Mastrotto, ídem.
10. Angelino Soler, ídem.
11. José Bernárdez, ídem.
12. Jesús Isasi, ídem.
13. Ventura Díaz, ídem.
14. Antonio Blanco, 3-18-07.
15. Charly Gaul, 3-20-36.
16. Renato Longe, 3-21-34. (Mencheta.)

VUELTA A COLOMBIA

EL SOCORRO (Colombia).—La tercera etapa de la Vuelta ciclista a Colombia ha sido ganada por Carlos Montoya, en 3 horas, 45 minutos y 4 segundos.

2. Julio López de la Torre (España), 3-49-10.
3. Jairo García (Colombia).
4. Luis Cuellar (Méjico).
7. Momeñe, 3-51-47.
21. Manzanique, 3-52-47.
31. Francisco Martí, 3-54-01.

Clasificación general al término de la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Colombia:

1. Roberto Buitrago (Colombia), 11-46-19.
2. Glicerio Penagos (Colombia), 11-46-51.
3. Rubén Darío Gómez (Colombia), 11-47-15.
4. Pablo Hernández (Colombia), 11-48-33.
5. Gustavo Rincón (Colombia), 11-48-37.
14. Francisco Martí (España), 11-59-04.
15. José Antonio Momeñe (España), 12-00-59.
21. Julio López de la Torre (España), 12-04-15.
33. José Manzanique (España), 12-13-41.

Clasificación por equipos:

1. Cundinamarca A, 35-22-29.
2. Antioquia A, 35-44-36.
4. España, 36-03-04. (Afíl.)

NUEVA VICTORIA DE HARTOG EN ITALIA

OSPEDALETTI (Italia).—Arte den Hartog, el as ciclista holandés —vencedor de la clásica Milán-San Remo en carretera—, ha triunfado también ayer en el Trofeo «Fausto Coppi».

El segundo puesto ha correspondido, en el mismo tiempo del vencedor, a Rolf Wolfshohl (Alemania).

La carrera se ha desarrollado en un circuito de 101,8 kilómetros, alrededor de la ciudad de San Remo.

Den Hartog cubrió la distancia en 2-45-46, a una media de 36,6 kilómetros por hora. En el mismo tiempo que el vencedor y Wolfshohl lo hicieron Guido Neri (Italia), Giuseppe Fezzardi (Italia) y Franco Bitossi (Italia). (Afíl.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

- ★ El próximo martes, día 23, en los locales de la Federación Italiana, tendrá lugar el acto del sorteo de las semifinales de las Copas de Europa de los campeones de Liga y Copa.
- ★ Al no desplazarse el Dundee para el partido de entrenamiento de la selección española, será el conjunto belga Standard de Lieja el rival de nuestro equipo nacional en el partido de entrenamiento del próximo día 31, partido que se jugará en el Estadio Metropolitano a las cinco de la tarde.
- ★ En su partido de hoy en el Camp Nou, frente al Elche, el Barcelona presentará un equipo formado por Sadurní; Foncho, Olivella, Eladio; Vergés, Garay; Rifé, Goywaerts, Re, Fusté y Zaballa.
- ★ El Español ha desplazado a Murcia a Carmelo, Piris, Juan Manuel, Alfonso, Jesús, Bergara, Ramírez, Riera, Vail, Kuzman, Di Stéfano, Rodilla, Kazzas y Martínez. La alineación la decidirá Kubala poco antes de que comience el partido.
- ★ Ayer tarde, en el campo del Moscardó, se enfrentaron las selecciones de veteranos de Madrid y Lisboa, venciendo los madrileños por siete tantos a uno, después de un primer tiempo que terminó 3-1. Los tantos madrileños los marcaron Serrano, 3; Atienza II, 2; Miguel, 1, y Pérez Payá, 1.
- ★ El miércoles próximo, a las cinco de la tarde, en el Estadio Metropolitano, la selección nacional de aficionados jugará un encuentro de entrenamiento, en el que tendrá como adversario al Sabadell uno de los equipos más fuertes del grupo norte de Segunda División.

PABLO VI HABLA SOBRE EL DEPORTE

"PUEDE SER UN VALIOSO INSTRUMENTO PARA LA ELEVACION ESPIRITUAL DE LA PERSONA"

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad el Papa, Pablo VI, ha hecho un elogio del deporte, del cual dijo que «puede ser un valioso instrumento para la elevación espiritual de la persona humana».

Hablando a los miembros de una asociación deportiva italiana, en una audiencia especial, el Santo Padre dijo que la elevación espiritual de la persona humana a través del deporte «es una condición indispensable para una sociedad ordenada, constructiva y serena». (Efe.)

BOXEO

AUN NO SE HA CONFIRMADO LA RETIRADA DE LASZLO PAPP

DE HACERLO, BENVENUTTI SERIA EL RIVAL DE FOLLEDO

El secretario de la Federación Española de Boxeo, don Leopoldo Cid, ha informado que no ha habido respuesta, por ahora, al telegrama que dicho organismo dirigió al ministerio de Asuntos Exteriores de Hungría solicitando confirmación al anuncio hecho recientemente por Laszlo Papp de que decididamente iba a abandonar el boxeo. Lo más probable, en tal caso, es que la EBU designe aspirante al italiano Benvenuti, que sería el rival de Luis Folledo por el título europeo.

VICTORIA DE BENVENUTTI EN BOLOGNA

En una reunión celebrada en Bologna, en la que el italiano Nino Benvenuti ha batido por fuera de combate en el sexto asalto al norteamericano Dick Knight, los españoles López Fernández y Riba Martínez se han enfrentado sin demasiada fortuna a los italianos Zurlo y Battistuta, respectivamente, ya que ambos han perdido por puntos en sendas peleas concertadas a la distancia de seis asaltos, la primera dentro del límite de los gallos y del peso welter la segunda.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 10.00.—GIMNASIA: En el Colegio San Estanislao de Kotska, última jornada del Campeonato Nacional Juvenil por Clubs.
- 10.00.—TIRO CON ARCO: En el Cuartel de la Montaña, Trofeo San José para damas y caballeros en las categorías primera, segunda, tercera y juniors.
- 10.30.—PEDESTRIsmo: En la Casa de Campo, VIII Gran Premio Delegación Nacional de Organizaciones para señoras, infantiles, juveniles, juniors y seniors.
- 10.30.—PELOTA: En el frontón Madrid, partidos de mano individual, por parejas y pala corta del Torneo de Federaciones, entre Castilla y Alava.
- 11.00.—HALTEROFILIA: En el Gimnasio General Moscardó, V Trofeo «Manuel Conesa» para todas las categorías.
- 11.30.—FUTBOL: En el campo de Vallecas, partido del grupo catóico de la Tercera División Rayo-Boetticher.
- 12.00.—TENIS DE MESA: En la Mesa de Burgos, calle de la Ballesta, encuentro de la Liga Nacional Agromán-O. J. E. de Granada.
- 16.00.—CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de Zarzuela, cuarta reunión de primavera, disputándose los premios Nicolás Alós, Salvador, Lagamarejo, Experto Crede, República Argentina y Roque Nublo.
- 16.30.—FUTBOL: En el Estadio Metropolitano, partido de Primera División Atlético de Madrid-Córdoba.
- 20.00.—BALONCESTO: En la cancha del Canoe, calle del Pez Volador, encuentro de Primera División Canoe-Helios de Zaragoza.

EL FRANCES FAYOLLE, EN EMOCIONANTE LUCHA CON EL INGLÉS BATTY, GANO EL CROSS DE LAS NACIONES

PARA DECIDIR EL VENCEDOR, LOS JUECES TUVIERON QUE RECURRIR AL TESTIMONIO DE LA FOTOGRAFIA

Inglaterra, empatada con Francia, venció por equipos, correspondiendo a España el quinto puesto

OSTENDE (Bélgica).—Jean Fayolle (Francia) ha ganado el cincuenta y dos Cross de las Naciones, en un renidísimo codo a codo mantenido con Melvyn Batty (Inglaterra).

Su ventaja ha sido tan reducida que los jueces tardaron varios minutos en decidir si Fayolle había vencido a Batty, después de que los dos cubrieron en un duelo continuo los tres últimos kilómetros de la prueba.

Había estado lloviendo durante horas cuando se dio la salida, ante seis mil espectadores, a ciento treinta y cinco participantes de quince países.

Batty y el tunecino Mohammed Gamoudi —que terminó en tercer lugar— marcharon en cabeza desde el principio de la carrera. Al final del segundo kilómetro, un grupo de unos treinta corredores habían pasado al frente, dirigidos por Jeffrey Julian (Nueva Zelanda), seguido por Batty, Gaston Roelants (Bélgica) y Gamoudi.

Al final del tercer kilómetro, Roelants iba en cabeza del grupo, seguido de Batty, Julian y Gamoudi. Un kilómetro más allá, cinco hombres habían conseguido una delantera de veinte metros; a su cabeza figuraba Batty, y tras él marchaban Gamoudi, Fayolle, Derek Graham (Irlanda) y Roelants.

Este ha sido el momento decisivo de la prueba y en el que Batty ha tratado con energía de situarse en cabeza. Ha producido una división en el grupo y, después de cinco kilómetros, se encontraba al frente junto a Gamoudi y Fayolle, Roelants y Graham habían quedado retrasados unos diez metros.

Después de siete kilómetros, el trío de cabeza, dirigido todavía por Batty, marchaba unos sesenta metros por delante de Graham (Inglaterra) y de Ron Hill (Inglaterra). Roelants abandonó poco después.

Batty continuó marchando con mucha fuerza en cabeza, pero al pasar los nueve kilómetros, Gamoudi empezó a rezagarse. Batty

y Fayolle consiguieron pronto una ventaja de treinta metros sobre el tunecino, en tanto que Michel Bernard (Francia), Hill y Graham marchaba todavía más atrás.

Cuando quedaban sólo quinientos metros de recorrido, Batty y Fayolle marchaban codo a codo. El francés trató varias veces de tomar el mando, pero se mantuvieron juntos hasta el último obstáculo. Al faltar sólo doscientos metros, Fayolle atacó, Batty resistió bien al principio, pero luego perdió unos cuatro metros.

Al iniciarse los cincuenta metros finales Batty se lanzó a una marcha furiosa y ambos sortaron la cinta, virtualmente juntos. La mayoría de los espectadores pensaron que el inglés había vencido. Los periodistas se agolparon a su alrededor para entrevistarse, pero el mismo Batty no estaba enteramente seguro de lo que había sucedido en la llegada. «Fue muy apretada —dijo—, alcancé a Fayolle en la misma línea».

Sin embargo, cinco minutos más tarde, los altavoces anunciaron a Fayolle como vencedor.

Inglaterra consiguió un premio de consolación: el de posición internacional, basada en los seis mejores resultados. Tenía la misma puntuación que Francia, pero le ha correspondido el primer lugar porque su sexto hombre estaba mejor colocado. (Alfil.)

La clasificación final quedó establecida del modo siguiente:

1. Falloye (Francia), 36 m. 48 s.
 2. Batty (Inglaterra), 36.48.
 3. Gamoudi (Túnez), 37 m.
 4. Michel Bernard (Francia), 37.04.
 5. D. Graham (Irlanda), 37.07.
 6. J. Julian (Nueva Zelanda), 37.07.
 7. H. Hill (Inglaterra), 37.13.
 8. M. Jazy (Francia), 37.16.
 9. V. Vaillant (Francia), 37.18.
 10. J. Cooke (Inglaterra), 37.19.
 11. M. Freary (Inglaterra), 37.20.
 12. G. North (Inglaterra), 37.22.
 13. D. Keyle (Inglaterra), 37.24.
 14. B. Marouin (Francia), 37.26.
 15. G. Albert (Escocia), 37.28.
 16. R. Welsh (Nueva Zelanda).
 17. M. Hennachi (Túnez).
 18. P. Sudon (Nueva Zelanda).
 19. Y. Martinage (Francia).
 20. N. Wyatt (Nueva Zelanda).
 21. P. Johnston (Inglaterra).
 22. Addeche (Argelia).
 23. Aritmendi (España).
 24. B. Rose (Nueva Zelanda).
 25. A. Zamel (Túnez).
 26. J. Pyne (Nueva Zelanda).
 27. H. Clark (Bélgica).
 28. Aguilar (España).
 29. Gutiérrez (España).
 30. A. Khamassi (Túnez).
- Los restantes corredores españoles se clasificaron así:
32. Mariano Haro, en 38.07.
 33. Iluminado Corcuera, 38.09.
 42. José María Maiz.
 47. Jesús Fernández.
 48. Carlos Pérez.
 81. Manuel Augusto Alonso.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1. Inglaterra, 55 puntos.
2. Francia, 55.
3. Nueva Zelanda, 110.
4. Túnez, 186.
5. España, 187.
6. Escocia, 304.

LA PRUEBA JUNIOR

OSTENDE (Bélgica). — Johnny Dumon, de Bélgica, ha vencido en la prueba junior de los Campeones

tos Internacionales de campo a través, celebrados en esta ciudad.

Otro belga, Alben van Holsbeek, fue segundo, y David Walker, de Inglaterra, tercero.

Dumon cubrió las cinco vueltas —con un total de 6.800 metros—, en el circuito de Wellington, en veintidós minutos, treinta y seis segundos.

La clasificación de la prueba juvenil ha sido la siguiente:

1. Johnny Dumon (Bélgica), 21.36.
2. A. Van Holsbeek (Bélgica), 21.44.
3. D. Walker (Inglaterra), 21.51.
4. P. Romaine (Inglaterra), 21.53.
5. E. Knox (Escocia), 21.54.
6. E. Gylaelinckx (Bélgica), 21.56.
7. J. Caine (Inglaterra), 21.58.
8. F. Sabatino (Italia), 22.00.
9. G. Hansanne (Bélgica), 22.05.
10. L. Oukada (Marruecos).
11. B. Choui (Marruecos).
12. José María Morera (España).

Los restantes españoles se clasificaron en los puestos siguientes:

21. Manuel Porta.
26. Juan Angel Garay.
37. Juan Hidalgo.

Clasificación por equipos:

	Puntos
1. Bélgica	9
2. Inglaterra	14
3. Marruecos	34
4. Italia	41
5. Escocia	44
6. España	59
7. Túnez	80
8. Gales	100
9. Argelia	111

DOCUMENTAL

BALONCESTO

La Empresa del Frontón Jaí-Alai, de Guernica, en colaboración con el equipo del Aguila, va a montar un encuentro internacional contra el Sporting de Montevideo, actual campeón uruguayo y subcampeón sudamericano. Este partido está previsto para el día 23 de abril, y se cuenta con el refuerzo del jugador del Madrid Emiliano.

BALONVOLEA

Alicante será el escenario de los Campeonatos de España, masculinos y femeninos, que tendrán lugar durante los días 30 de abril y 1 y 2 de mayo. Coincidiendo con estos Campeonatos se celebrará en Alicante la Asamblea Nacional de presidentes de Federaciones de este deporte.

BILLAR

El campeón mundial europeo de billar, Raymond Ceulemans, de Bélgica, figura en cabeza de la clasificación después de cuatro rondas en el XXIII Campeonato europeo de Billar a tres bandas, que se celebra en Viena. Ceulemans figura con 8 puntos, seguido de Johann Ccherz (Austria) y Roger Hanoun (Francia). Egidio Vieira (Portugal) tiene dos puntos, con Francisco Munté (España), Ceos van Oosterhout (Holanda) y Ernst Rudolph (Alemania occidental). Kurt Kristensen (Dinamarca), 0

AUTOMOVILISMO

TRIUNFO DE JIM CLARK, CON UN «FORD LOTUS», EN SILVERSTONE

LA PRUEBA SE DISPUTO BAJO UNA LLUVIA TORRENCIAL

SILVERSTONE (Inglaterra). — Jim Clark, de Escocia, con un «Ford Lotus», de cuatro litros, ha vencido en una carrera de coches deportivos celebrada en esta localidad en medio de una lluvia torrencial.

Parte de la pista quedó cubierta por más de seis centímetros de agua, y los directores de la carrera redujeron a 18 el número de vueltas, que originalmente era de 25.

Al término de la carrera sólo quedaban en la pista 28 de los participantes. Otros varios fueron obligados a retirarse, por circular con demasiada lentitud.

El promedio alcanzado por Clark ha sido de 120,7 kilómetros por hora.

El campeón del mundial, John Surtees, fue segundo, sobre «Lola»; Jim Patterson, tercero, con un «Lola-Climax».

El mismo Surtees encontró dificultades para controlar su coche y se salió cinco veces de la pista, debido a las malas condiciones de la misma. Igual ocurrió con todos los conductores, uno tras de otro.

En la categoría de 1.151 a 2.000 centímetros cúbicos, el norteamericano Tommy Hitchcock, hijo del famoso aviador y jugador de polo, fue el vencedor. Cubrió 15 vueltas a una velocidad media de 103,9 kilómetros por hora. (Alfil.)

DETRAS DE CADA HERIDA, POR MINUSCULA QUE SEA, ACECHA UN ENEMIGO MORTAL: EL TETANOS. ¡CIEKRALE EL PASO LLEVANDO A TUS HIJOS A RECIBIR LA VACUNA!

puntos. Munté venció a Viera, por 60.47.

CONCURSO HIPICO

En el hipódromo Pineda, de Sevilla, con asistencia de bastante público, se celebró la cuarta jornada del Concurso Nacional. Resultados: Premio Bacsa, primero, «Itapiru» (Figueras); segundo, «Pancho Sierra», montado por el mismo jinete. Prueba Recaben (especial doble): primero, «Rabanito» (Amorós), y segundo, «Caratrapo» (Goyoaga).

TENIS

El campeón español Manuel Santana, Dennis Ralston, de los Estados Unidos, y Torben Ulrich, de Dinamarca, han pasado a la semifinal del Torneo Internacional de tenis de Barranquilla. Santana derrotó a Frank Froehling, de los Estados Unidos, por 6-2, 6-1 y 6-0. Ralston ganó a Ronald Barnes, de Brasil, por 6-2, 6-2 y 7-5, y Ulrich venció a Francisco Guzmán, del Ecuador, por 1-6, 9-11, 6-4, 6-4 y 6-0. Finalmente, José Luis Arilla quedó eliminado por el campeón indio Krishnan, quien se impuso por 6-1, 7-5, 3-6 y 6-3, pasando a las semifinales.

WATERPOLO

El Partizan Belgrado ha vencido al C. N. Barcelona, por 8-1 (2/0, 1/1, 2/0, 3/0), en encuentro celebrado en Génova, correspondiente a las semifinales de la Copa de Europa.

ALEJANDRO CASONA, EN EL COLEGIO MAYOR DE LA MONCLOA

"EL TEATRO ES DE ANDADURA LENTA"

En el Colegio Mayor de la Moncloa mantuvo Alejandro Casona un coloquio sobre el tema del teatro.

Al referirse al elemento esencial del teatro, dijo que había autores que centraban su atención en el movimiento, en la geometría de las masas, en... la luz. "Para mí, el protagonista del teatro es la palabra." "El autor debe tener un sentido del diálogo; ha de saber dialogar." Hay que dominar primero lo dialéctico: se deben ensayar antes los diálogos con los actores quietos, sentados en sus sillas. Y después, cuando saben cuanto el autor dice y cuál es su intencionalidad, viene lo demás, que es su balterno, aunque interesantísimo.

No cree en el teatro de objetivos prefijados. "Voy a hacer una cosa de tipo... ¡No! No creo en eso. Voy a expresar una cosa que llevo dentro, y si de ahí sale una obra de arte..." Cree, en cambio, en la intuición: "nos enamoramos de un tema, vemos sus personajes apenas dibujados, como en nubes", y luego se le da forma, se perfila y acaba. Su teatro está basado más en un "golpe emocional" que en un trabajo disciplinado y metódico ante unas cuartillas en blanco.

"El autor—dijo—no puede olvidar nunca al público, aunque—continuó con humor—tiene el derecho a elegirlo." En este sentido, dijo que no creía en el teatro "para intelectuales". A ese teatro le falta algo; no vive. El teatro debe estar dirigido a un público de cultura y sensibilidad medias, a un público universal, a una humanidad general. "No puede escribir el autor para el meridiano de Torrelodones. Estaría perdido. Sino para un meridiano internacional."

Preguntado por la obra para él más querida, contestó diciendo que lo más querido para él era el teatro que había escrito para aquellos estudiantes que le ayudaban en su labor "misionera" de llevar el teatro por aldeas y pueblos de España en los que era algo desconocido, inédito. Había entregado a su misión: querían cumplir su ideal abstracto de "a la Ética por la Estética". "Aquello fue lo más hermoso que hice en mi vida. Y la obra en particular más apreciada es "La dama del alba". Es la que tiene más sinceridad vital. La escribí en Buenos Aires en un momento de angustia, de sed de regreso, de "asturianidad"—que no de asturianismo—, con una sinceridad absoluta, con un tono poético..."

Su temática—añadió—es una temática de invención, hecha "de un modo extraño que yo mismo no acierto a entender", en la que hay una preocupación social—el teatro es social por naturaleza—y por los problemas de educación especial.

Esta tarde, a las siete,
en el Auditorium de

«La Voz de Madrid»
PROCLAMACION DE LA PRIMAVERA EN LA NUEVA OLA MUSICAL DE LA VOZ DE MADRID!

—oOo—

UNA CORTE DE POETAS PARA UNA CONSTELACION DE ESTRELLAS MUSICALES!

—oOo—

UN DESLUMBRANTE ESPECTACULO DE MUSICA Y POESIA PARA CELEBRAR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA!

Vuelve Peter Sellers

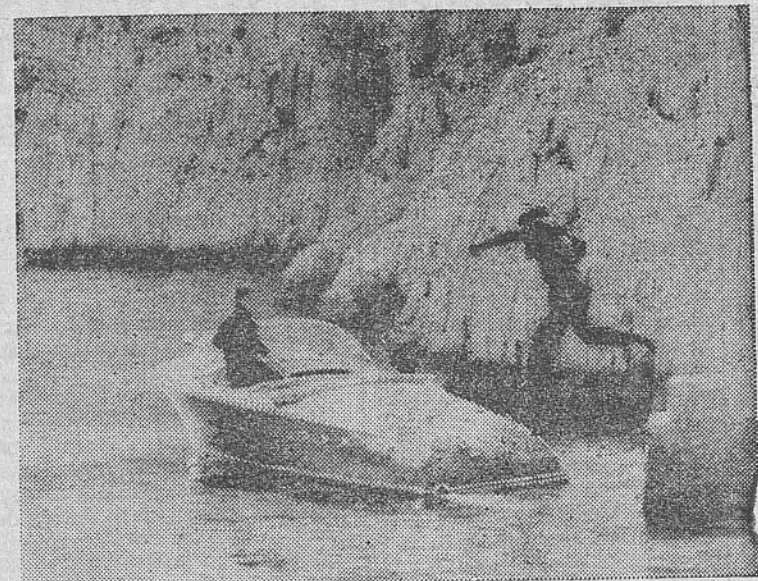
Pocos actores habrán conocido un triunfo tan fulminante en los últimos años como Peter Sellers. De hecho, él es, después de Charles Chaplin, el cómico inglés que ha conseguido un triunfo universal más absoluto. Si bien su carrera no puede decirse que empezara hace poco, hay que reconocer que ha bastado una película, «La pantera rosa», para hacer de Sellers un comediante apreciado en el mundo entero. Gracias a su personaje de Inspector Clouseau, hoy es Sellers uno de los actores más cotizados de la actualidad, quien ha dado una dimensión distinta al humor en el cine.

El público del mundo exigía la vuelta a la pantalla del Inspector Clouseau, y este deseo se ha cumplido en una comedia tan absolutamente divertida como «El nuevo caso del Inspector Clouseau», donde Sellers-Clouseau tiene mil nuevos tropiezos en el curso de una investigación que resulta llena de peligros y de sorpresas a cual más inesperada.

Junto al gran actor inglés aparecen en el film la explosiva belleza alemana Elke Sommer, así como los veteranos Herbert Lom y George Sanders.

C. B. Film se honra en presentar próximamente «El nuevo caso del Inspector Clouseau». Es una producción Mirisch para United Artists filmada en panavisión y technicolor.

EL MISTERIO DE FANTOMAS



El más absoluto misterio envuelve la identidad de Fantomas, terrible personaje. Todos sus crímenes, todas sus fechorías, que dan impunes. Tal es su astucia, que hace imposible la captura: siempre se escurre hábilmente de las trampas preparadas por la Policía.

Desde las primeras escenas de «Fantomas», el interés del espectador queda prendido en esta espectacular película de aventuras, que le brinda, además, risa sin

descanso. Toda ella transcurre entre emociones y carcajadas.

Dirigida por Andre Hunebelle y magistralmente interpretada por Jean Marais, Mylene Demongeot y Louis de Funes, posee toda una serie de cómicas y escalofriantes aventuras que apasionarán a los amantes del género.

El eastmancolor y el scope aumentan la calidad de «Fantomas». Su estreno tendrá lugar mañana lunes en los cines Consulado, Carlos III y Roxy sala «A».

CONSULADO - CARLOS III - ROXY «A»

SESIONES: 7 Y 10,30

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Una película fenomenal, fantástica, formidable y... ¡DIVERTIDISIMA!



JEAN MARAIS
MYLENE DEMONGEOT
LOUIS DE FUNES

FANTOMAS

EASTMANCOLOR
FRANSCOPE

DIRECTOR
ANDRE HUNEBELLE

UNA AMENAZA SOBRE SU BUTACA...

UNA CARCAJADA EN SU GARGANTA...

¡ES QUE LLEGA «FANTOMAS!»

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

LOS ESPAÑOLES QUE TRABAJAN EN ALEMANIA NO ESTAN YA LEJOS DE SU PATRIA

¿TIENE ENTRE ELLOS FAMILIARES O AMIGOS?

Semanalmente puede saber noticias tuyas, conocer cómo viven, sus trabajos y ocios. Lo que anhelan y lo que han conseguido.

7 DÍAS

ha pensado en los que se fueron y en los que se quedaron aquí

Por eso les dedica una página semanalmente en cada número:

"ESPAÑOLES EN ALEMANIA"

Escrita en nuestra Redacción de Colonia, con referencias y noticias directas de todos los españoles que trabajan en las distintas ciudades alemanas

En

podrá encontrar el nombre de los seres queridos, sus opiniones sobre la vida de la emigración, el trabajo que allí realizan y mil noticias que le harán sentirse cerca de ellos

La sección

«EL HOGAR COMUN»

recoge la actividad de las Casas de España y centros de reunión de nuestros compatriotas.

Desde España podrá mantener correspondencia con ellos

Cualquier pregunta sobre Alemania, sobre los españoles allí residentes, sobre las condiciones de trabajo y demás será contestada en esta página

«MADRINAS DE PAZ» es otra sección en la página «ESPAÑOLES EN ALEMANIA». A través de ella, los emigrantes tendrán el consuelo de unas letras escritas por mujeres españolas que quieren alentarles moral y espiritualmente en su aventura.

SI ERES ESPOSA, MADRE O HIJA DE EMIGRANTE, «7 FECHAS» TE BRINDA LOS MARTES LA OPORTUNIDAD DE SABER DE EL Y CONOCER EL MEDIO EN QUE SE DESENVUELVE

LEA EN

7 DÍAS

LA PAGINA

"ESPAÑOLES EN ALEMANIA"

Será como dialogar con los que se fueron y sentirlos junto a usted.

Es la segunda película de Federico Fellini y la primera en que inició una obra propia. Dirigió anteriormente con Alberto Lattuada «Luz de variedades», exhibida en Madrid en una de las semanas de cine italiano, pero que no ha sido distribuida en España, sin duda por no considerarla interesante los de estas ramas de las actividades cinematográficas. Esta, cuyo título original es el mismo, «Lo sceicco bianco», llegada con gran retraso a nuestras pantallas —es del año 1952—, descubre ya las peculiaridades, los gustos y las dilecciones de una original y pujante personalidad artística. La trama es nimia. Una anécdota ocurrida, realmente o no a unos recién casados, provincianos, durante su viaje de boda a Roma. Es la primera vez que visitan la ciudad. El tiene un tío muy bien relacionado con el Vaticano, que les aseguró que verían a Su Santidad el Papa en una audiencia colectiva. Ella no conoce a nadie. Y, sin embargo, la protagonista de la aventura —con dos vertientes opuestas, una nada cómica y otra regocijante— es ella. Unos lances entre ingenuos y picarescos, pero que no pasan la raya de lo discreto. Admiradora —como tantas bobas— del que no es actor, pero que posa para una de esas historietas fotográficas —malas imitaciones de películas—,

que cuentan con el favor de amplios núcleos de gentes populares, le escribió con el seudónimo «Muñeca Apasionada». Apodado ese tipo vanidoso «El Jeque Blanco», por ser este título su mejor y mayor éxito, le contestó que la recibiría encantado cuando fuese a Roma. Y la jovencita, muy incauta, tontísima, se olvida que acaba de contraer matrimonio y se va a buscarle...

Federico Fellini, que empezó sus tareas cinematográficas como guionista, en colaboración con otros escritores, al hacerse director ideó para esta película un argumento, pero no lo desarrolló solo, sino con algunos de sus amigos y compañeros, como Michelangelo Antonioni.

Hay en las andanzas de ese novicio matrimonio un tono bufo, de caricatura, pero suave, paliado por unos latidos conmovedores. Los dos son buenos; se quieren, y ella aprende en el lance una provechosa lección.

CINE

«EL JEQUE BLANCO», DE FELLINI, EN EL VALLEHERMOSO

No sucede igual con «El Jeque Blanco», un fanteche, presentado como es: ridículo, no embustera sino ciertamente.

Son divertidas, por lo burlescas, las incidencias en los preparativos y en la captación fotográfica de las escenas, en la playa romana de Ostia, del serial; con un noble

jeque, sus odaliscas, su esclava favorita, el feroz jefe beduino...

Las interpretaciones de Brunella Bovo, Leopoldo Trieste y Alberto Sordi —éste es «El Jeque»— están de acuerdo con sus papeles.

Giulietta Masina, entonces, en 1952, en sus comienzos filmicos, tiene una breve intervención. Es un episodio «ya muy de Fellini», improvisado espectáculo callejero en que luce su habilidad un artista circense que se traga y lanza llamas. Giulietta incorpora un personaje que es como un esbozo de sus triunfales creaciones en «La Strada» y «Las noches de Cabiria».

Luis GOMEZ MESA

¿ELIOT NESS, MAÑANA, EN EL CINE REX?

Eliot Ness, el héroe de la televisión, estará de nuevo en el cine Rex a partir de mañana. El popularísimo jefe de «Los Intocables» ofrecerá el mejor episodio de su implacable lucha contra Al Capone, cuyo imperio sembró el terror. Eliot Ness, con sus hombres vive en «Cara cortada» su más tremenda aventura contra aquellos siniestros gángsters que tan sólo encontraron en él al enemigo que consiguió abatirlos a fuerza de tesón y temeridad.

«Cara cortada», la gran película que recoge cuanto de crudeza tuvo aquella lucha a muerte entre Al Capone y Eliot Ness, se distingue de todos los demás episodios que



componen la gran historia de «Los Intocables» porque es el más violento, brutal y emocionante de todos.

POMPEYA-PALACE-GAY ARRE-TIVOLI-ROSALES

«PRESENTAN, MAÑANA LUNES, EL ESTRENO DE UNA DIVERTIDISIMA Y MODERNA COMEDIA CINEMATOGRAFIA!!

AQUELLA DELICIOSA CRIATURA LE HACIA SENTIRSE PAPA...

Y, CLARO, NO TUVO MAS REMEDIO QUE BUSCARLE UNA MAMA



SUZANNE PLESHETTE · CLARE WILCOX · PHIL SILVERS · LARRY STORCH · MARY MURPHY · EDWARD ANDREWS · KAREN STEELE · KEVIN MCCARTHY · HOWARD MORRIS · WARREN STEVENS · STUBBY KAYE · DIRECTOR: NORMAN JEWISON

EL TENIA SUS TEORIAS SOBRE EL MATRIMONIO Y AFIRMABA QUE ERA UNA INSTITUCION PARA LAS MUJERES Y SUS ABOGADOS, PERO ELLA NO SE DABA POR VENCIDA Y ESTRECHABA CADA MAS EL CERCO, HASTA QUE LOGRO SUS PROPOSITOS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

SEGUNDA NOVILLADA FALLERA

VALENCIA. — Segunda novillada de fallas. Seis de Diego Romero Gallego, que dieron regular juego. Casi lleno.

Curro Limones liga tres naturales buenos y derechos. Media estocada. (Ovación.)

En el otro, muy voluntarioso, se estira en algunos con la derecha. Una entera y siete descabellos. (Silencio.)

Capillé es aplaudido con el capote. Faena al son de la música, en la que sobrasen naturales muy templados. Un pinchazo, estocada, descabello, otros dos pinchazos y descabello. Oye un aviso. (Ovación y saludos por la faena.)

En su segundo da pases de castigo para dos pinchazos y media. (Silencio.)

Paquirri abreva con un novillo que se vence por ambos lados. Pinchazo, media y descabello. (División de opiniones. Pitos al novillo.)

En el último pone un buen par. Muletea con la derecha con pases apretados. Estocada y descabello. (Aplausos.) (Cifra.)

«EN MEJICO HE MONTADO EXPOSICIONES DE FOTOMURALES CON TEMAS DE ESPAÑA»

BALDOMERO MENENDEZ (EMIGRANTE), HABLA DE SU GRAN AFICION: LA FOTOGRAFIA

La fotografía gana cada vez más importancia en el mundo del arte. Y ya no es raro asistir a exposiciones de "artistas de la cámara". En los salones del Centro Asturiano, Baldomero Menéndez cuelga en estas fechas sesenta y cinco fotografías murales que, en conjunto, ofrecen al espectador la esencia de la región, el alma de Asturias, una visión veloz.

—Señor Menéndez, la muestra compone una magnífica colección de temas asturianos. Sin embargo, no es usted profesional, sino aficionado. Esto supone que no cultiva la fotografía como negocio. Y, por tanto, le cuesta el dinero. ¿Es que no vende sus fotos? ¿Se permite el lujo de gastarse su dinero en un simple desahogo, en una afición?

—Yo no soy profesional, es cierto. Sólo aficionado. No tengo inconveniente en vender mis fotografías, si alguien las quiere, y creo que no resultan caras. Que me cueste dinero puede estar seguro todo el mundo. ¿Un lujo?

No. Es mi vocación. Por azares de la vida —soy emigrante a Méjico— tengo que vivir de negocios —del comercio— y aprovecho las vacaciones y la ocasión que se me presenta para la fotografía. Podía dedicarme a un tipo de fotografía mural fácil de venta, pero he preferido darle otra intención a mi cámara. Exponer allá, en Méjico, las múltiples bellezas de España, de la Madre Patria. No sólo de Asturias, sino de España.

—Es decir, que en Méjico, D. F., ha expuesto fotografías de temas españoles, ¿por su cuenta o patrocinando por alguna entidad o Ministerio españoles?

—Por mi cuenta siempre. Y a mí costa los gastos. Sólo celebré una Exposición bajo los auspicios de la Embajada norteamericana, que me buscó sala en un Instituto. Allí gustan.

—¿Ha viajado por toda España?

—Por toda España. Asturias me encanta. Además, soy asturiano, de Cangas de Onís. Pero Castilla posee bellezas únicas. Es como una tierra de promisión para los poetas y los artistas.

—Usted, señor Menéndez, es emigrante. Y, además, emigrante de los que añoran siempre y en todo momento a España. En varias ocasiones se ha desplazado a su pueblo a Asturias, donde pasa vacaciones, y retorna de nuevo allá, a su actividad comercial. En las maletas van muchos carretes, muchos negativos. Un verdadero archivo de fotografías en blanco y negro y en color. ¿Cómo le preparan los murales plastificados, las ampliaciones?

—Lo hago yo todo. Hago la fotografía, la revelo, la amplío, enmarco el trabajo si es necesario, y ahí están. Algunos se interesan en averiguar con qué cámara las realizo, con qué película, con qué objetivo y a qué velocidad. Y no hay misterio. Es una cámara buena, pero que se vende en todo establecimiento del ramo, y la película es Plus X. La de esta exposición.

—¿Sería tan amable de explicarnos en qué considera o cifra la personalísima labor del artista de la cámara?

—En saber elegir objeto y momento oportuno. Estar al tanto siempre: la luz, las sombras, la figura, el paisaje...

—¿Qué es más interesante, la figura o el paisaje?

—La figura—el retrato—encierra mayor entusiasmo. Al menos en mi caso. Pero no se puede separar; va junto. Es unión.

—¿Querría decirnos en dos pa-

labras, señor Baldomero Menéndez, su aprendizaje, cómo ha montado su laboratorio?

—Desde niño. Mucho antes de emigrar a la busca de aventuras. Leía libros de fotografía, revista, observaba... Luego, la experiencia de cada día y el trabajo sin descanso pusieron lo demás. Hoy me dicen que por qué no me convierto en profesional. No lo estimo conveniente. Ni siquiera lo he pensado. Si me gustaría seguir con estas Exposiciones internacionales. Naturalmente, mis negativos —un verdadero archivo— viajan conmigo. Y así, en Méjico, D. F., como en cualquier otro país, volveré a presentar colecciones de temas españoles.

Nada más. Baldomero Menéndez es un artista de la cámara. Sabe descubrir el momento de disparar. Y puesto que es responsable de toda la labor que supone la foto mural, justo es también que el éxito sea totalmente para el mismo. Muy josto.

Javier DE MONTINI

La ciudad fantasma de Southernville



En los caminos luctuosos del Oeste salvaje, donde detrás de cada roca asoman las flechas mortíferas de los sioux, está situada la ciudad desierta de Southernville. Hay en sus calles y estancias un silencio extraño, y cuando las diligencias penetran en ella, los hombres que las conducen no apartan un solo momento su mano del revólver o del fusil, temiendo un ataque por sorpresa. Todo allí es silencioso y extraño, porque la ciudad está deshabitada. Sin embargo, sus muros y sus puertas permanecen intactas y encuentran entre las gentes que la visitan una insólita fascinación.

La película, dirigida por el norteamericano Sidney Pink, será presentada mañana lunes en el cinema Paz por As Films.

RIALTO - FANTASIO FIGARO

SEGUNDA SEMANA

RAY DANTON
KAREN STEELE
ELAINE STEWART

LA LEY DEL HAMBRA



DIRECTOR
BUDD BOETTICHER
PANORAMICO

MAYORES 18 AÑOS

Completa el programa el maravilloso dibujo en color «EL GATO CON BOTAS», primera mención de honor del Jurado Internacional del Festival de Cine de Gijón 1965

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA

ROSSANO
BRAZZI
JOAN
FONTAINE
BRADFORD
DILLMAN
CHRISTINE
CARERE

MAÑANA LUNES
PRIMER REESTRENO

una
cierta
sonrisa

COLOR DE LUXE
CINEMASCOPE

Productor:
HENRY SPYRON
Director:
JEAN NEGULESCO

Basado en la novela de
FRANCOISE SAGAN

MAYORES 18 AÑOS

EL PREMIO DE LA EUROVISION, PARA LA CANCION DE LUXEMBURGO

NAPOLIS. — El primer premio "Eurovisión" de la canción ha sido adjudicado a Luxemburgo, por su canción "Música de cera, muñeca de sonido", de Serge Gainsbourg, interpretada por France Gall.

El segundo premio le ha sido adjudicado a la canción inglesa "Pertenezco", interpretada por Kathy Kirby.

El tercero ha recaído sobre Francia, con "No confíes nunca", interpretada por Guy Mardel. (Apf.)

TORRE DE MADRID

CARLTON

Equipados para las más modernas técnicas

FOOD

SUPERTECHNIRAMA 70mm

MAÑANA, ESTRENO

INTRIGA DE DIMENSION DESCONOCIDA EN LA FRONTERA INVISIBLE DE LA MUERTE



RICHARD
ATTENBOROUGH

KIM
STANLEY

NANETTE
NEWMAN

DIRECTOR
BRIAN FORBES



En el Festival de S. S., premio al mejor actor y premio del C. E. C. al mejor guión. Kim Stanley, propuesta para el Oscar por su creación en esta película

MAYORES 18 AÑOS

C I N E

DESPIERTA EL ODIOS Y ES DIGNO DE LASTIMA

Callao • Richmond

EN EL RECUERDO, «TRES LANCIEROS BENGALIES», «GUNGA DIN», «LAS CUATRO PLUMAS», Y EN SU LINEA, «KALI-YUG», COMO EXPRESION DE LAS GRANDES INTRIGAS DE LA INDIA MISTERIOSA Y CRUEL



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Ante un hombre como aquel, primero se siente asombro y admiración por su fortaleza. Es un hombre de una sola pieza. Un ídolo del deporte. Un semidiós del mundo actual. Tan violento en su vida privada, en la manifestación de sus deseos más íntimos, en la satisfacción de sus pasiones, como en el campo de juego. Agresivo y feroz para conseguir todo aquello que reclaman sus instintos, despierta, cuando se le conoce a fondo, un odio implacable. Es como una fuerza de la naturaleza que todo lo destruye a su paso.

Y, sin embargo, nadie más digno de lástima y conmiseración que este hombre. Un ser aislado en su elemental sencillez, que va labrando su propia desgracia, sumiendo-

se en la más sobrecogedora soledad, al no dar margen a la ternura en la manifestación de sus sentimientos amorosos.

«El ingenuo salvaje» fue premiada en el Festival de Cannes con el Premio de la Crítica. Su protagonista, Richard Harris, obtuvo asimismo el Premio al mejor actor en el citado Certamen. También le fue concedido el premio de los críticos de Nueva York a los mejores intérpretes. Rachel Roberts, su oponente femenino, seleccionada entre las cinco candidatas al Oscar de la Academia de Hollywood, llega a conmovernos con su escalofriante interpretación.

I. F. I. S. A. se honra ofreciendo al público este excepcional film: «El ingenuo salvaje».

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

CINE MADRID
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

UN FILM DE ACCION TREPIDANTE PLENO DE EMOCIONES

PEL
MEX

ANTONIO AGUILAR • JULIO ALEMAN • COLUMBA DOMINGUEZ

Y LA PRESENTACION DE PATRICIA CONDE



Con las actuaciones especiales de:

EMILIO FERNANDEZ "EL INDIOS", EDUARDO NORIEGA, IGNACIO LOPEZ TARSO, VICTOR MANUEL MENDOZA, DAVID SILVA, JOSE ELIAS MORENO, AMANDA DEL LLANO, NOE MURAYAMA y PEDRO ARMENDARIZ

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

VII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN R. E. M. - BENIDORM



La Red de Emisoras del Movimiento ha convocado, con fecha 15 de marzo, el VII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN, cuya fase previa dará comienzo en la primera quincena de mayo próximo y culminará en las grandes finales que se celebrarán en Benidorm los días 24, 25 y 26 de julio.

Los premios a los autores serán de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas, junto con los correspondientes trofeos para las tres primeras canciones clasificadas, adjudicándose siete trofeos más a otras tantas canciones, por orden de méritos.

Se crea, además, un premio de 10.000 pesetas y trofeo para la mejor letra, y en lo que respecta a los premios de interpretación, se establecen tres: primero, de 30.000 pesetas; segundo, de 20.000, y tercero, de 10.000, más los trofeos correspondientes, advirtiéndose que ningún premio podrá ser declarado desierto ni dividido.

El período de admisión de obras quedó abierto con fecha 15 de marzo y se cerrará a las 14 horas del día 30 de abril del presente año.

MAÑANA LUNES,

A LAS 22,30

LA VOZ DE GUIPUZCOA

Emisora de la R. E. M. en San Sebastián, transmitirá un amplio reportaje del

III CONCURSO VASCO-NAVARRO DE OCHOTES

que se celebra en el Coliseo Albia, de Bilbao

Con el fallo del Jurado y las actuaciones más relevantes de los conjuntos corales premiados.

Locutores: JULIA DE CRISTOBAL y FELIPE SUBIJANA

En conexión con La Voz de Cantabria, en Santander; La Voz de Vigo, La Voz de Andalucía, en Córdoba; La Voz de Navarra, en Pamplona; La Voz de Extremadura, en Cáceres

SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA
AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA

DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL



en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

EN LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R., C. E. S. y colaboradoras
La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Álava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — R. J. de San Feliu de Guixols — R. J. de La Coruña — R. J. de Bilbao — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete — R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Tívoli — Radio Badajoz — La Voz de Jaén — Radio Popular de Ciudad Real y R. J. de Tenerife

A las 16,30: Programa para la Zona Centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 17: Programa nacional para toda la Cadena

BARCELO

MAÑANA LUNES, ESTRENA
UNA PELICULA
FUERA DE SERIE



RICHARD HARRIS RACHEL ROBERTS
ALAN BADEL WILLIAM HARTNELL

EL INGENUO SALVAJE

Instintivo y violento
temible como las
fuerzas desencadenadas
de la naturaleza,
pero ingenuo y sencillo
como un niño

DIRECTOR: LINDSAY ANDERSON

PREMIO AL MEJOR ACTOR Y DE LA CRITICA INTERNACIONAL EN EL FESTIVAL DE CANNES
PREMIO DE LA CRITICA DE NUEVA YORK A LOS MEJORES ACTORES
PREMIO DE LA ACADEMIA BRITANICA DEL CINE A LA MEJOR ACTRIZ
PRIMER PREMIO —ESPIGA DE ORO— EN LA SEMANA INTERNACIONAL DE VALLADOLID
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA TORTURA MENTAL Y EL CRIMEN



A través de la literatura, el teatro y el cine, el crimen ha sido siempre el tema más explotado y de mayor impacto emocional. Y los hemos visto y leído de toda índole...

En cambio, ahora, Interpeninsu-

lar Films ofrece al público un hecho más importante, más trascendental, mucho más profundo y emocionante que cualquier delito. «Plan siniestro», que obtuvo en el último Festival Internacional de San Sebastián el premio espe-

cial del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guión, trae a la pantalla un aspecto desconocido y profundo del planteamiento y desarrollo de un delito de fraude que llega a límites insospechados para las dos personas, marido y mujer, que lo elaboraron. Ellos no atentan en principio contra ninguna vida, pero después son las circunstancias imprevistas las que los conducen hasta el mismo borde del más horrendo delito creado por la tortura mental que levanta monstruos de inventiva...

¡Qué intensidad tan dramática la de «Plan siniestro»! No se ha dado jamás en la pantalla una historia tan sencilla y fantásticamente planeada. Nunca el cine ofreció una serie de secuencias de tanta tensión.

Y además son Richard Attenborough y Kim Stanley la pareja protagonista importantísima de esta película realizada por Bryan Forbes para la marca Rank.

Este es el estreno de mañana en los cines Torre de Madrid y Carlton.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO Preciados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO Duque de Ses. to, 3.

CALLAO Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6.

VENTAS

SERVICIO Renault. Juan Bravo, 25. Coches nuevos. Admitimos su coche usado. La diferencia, hasta veinticuatro meses.

CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández colegiado 3.284. Duque Alba, 10. 2653446. Enfermedades venéreas. (38).

FUENCARRAL, 6. Enfermedades venéreas. Doctor Ferrero Lorenzo Co. legiado 5 180. (44)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montero, 26

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Coloca a vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivos Arellano. Montero, 10.12. 2312778

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

CAPITALISTAS!! ¡¡Propietarios!! Realizamos hipotecas garantizadas. mas Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomeespuma, descanso perfecto. Fábrica, Bravo Murillo 52. Lucatena, 2

PRESTAMOS

NECESITO capitalista para ferretería. Apartado 4.026. Madrid

TELEVISORES

TELEVISORES todas marcas sin excepción. Pague como quiera, sin fiador, sin recargo alguno, con regalo antena, mesa, elevador. Oferta especial. Zona Ventas. Los Urquiza, 11 (tienda). junto cine Aragón. Visítenos y se convencerá. TELEVISORES UHF sim-

ple llamada servimos. 575 mensuales. Regalamos antena mesita, elevador. 2562479

TRABAJO

OFERTAS

NECESITANSE conductores sabiendo idiomas. Señor Richel. Apartado 50.382 (4.667.) EMPLEADOS de toda España (incluso pueblecos) multiplicarán ingresos colaborando ventas plazos, contado, interesantes artículos. Apartado 896. Madrid.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.) DECORACIONES de todas clases en escayola. Madrid y provincias. Simón y Cuesta. Tercio, 2. 2714930. Madrid-19.

CINEMA PAZPrimer local con
sistema TODD-AO**LUNES, un estreno
trepidante de acción**

Los desfiladeros del camino de Santa Fe vuelven a ser testigos de la película más espectacular del Oeste

RORY CALHOUN • JAMES PHILBROOK**el DEDO en el GATILLO**

SILVIA SOLAR • LEO ANCHORIZ

DIRECTOR SIDNEY PINK

TECHNISCOPE • TECHNICOLOR

UNA PELÍCULA FISA COMET

¿CUAL ERA EL ENIGMA DE LA CIUDAD FANTASMA DE SOUTHERNVILLE
QUE LOS HOMBRES ENTRABAN EN ELLA CON LA MANO EN EL REVOLVER?**PARA TODOS
LOS PUBLICOS****LUCHANA - IDEAL
MARVI-TEXAS-VOZ**MAÑANA LUNES,
PRIMER REESTRENO
EN EL MIEDO, EL PANICO.
¡EN EL PANICO...**LA INTRIGA**

TECHNICOLOR

**SHIRLEY JONES
ROSSANO BRAZZI
GEORGE SANDERS****GEORGIA MOLL • MICHELINE PRESLE**
DIRECTOR: GEORGE MARSHALL

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**PEÑALVER - METROPOLITANO - PAVON
PRINCIPE PIO - MORASOL - SAINZ DE BARANDA**
MAÑANA LUNESCON GEORGE OSBORN Y LA COLABORACIÓN DE DAVID TOMLINSON
GUIÓN DE JOHN OSBORN PRODUCCIÓN Y DIRIGIDA POR TONY RICHARDSON
MÚSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR JOHN ADDISON
TECHNICOLOR UNA WOODFALL PRODUCTION**Tom Jones****ALBERT SUSANNAH HUGH EDITH JOAN
FINNEY • YORK • GRIFFITH • EVANS • GREENWOOD EN
"TOM JONES" protagonizada también por DIANE CILENTO**

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Disneylandia,
monumental escenario
de "Soltero en apuros"Desde que fue inaugurado, en
junio de 1955, más de treinta
millones de personas han visitado
este fabuloso mundo de la fanta-
sía, y la mayoría de ellas provi-
das de la imprescindible máquina
fotográfica y con los bolsillos re-
pletos de película virgen, por lo
que en Disneylandia un tomavistas
es la cosa más natural del
mundo.Sin embargo, esa indiferencia
hacia los fotógrafos amateurs se
desvaneció por encanto cuando la
Universal comenzó a instalar allí
sus potentes cámaras para filmar,
en eastmancolor y panavisión, una
serie de escenas de la producción
Curtis Enterprises «Soltero en
apuros», regocijante comedia pro-
tagonizada por el apuesto Tony
Curtis y la escultural Suzanne
Pleshette.Aparte del indudable interés que
encierra el argumento de esta pe-
lícula, divertido como pocos y de
una comicidad raramente lograda,
tiene el interés de ser la primera
producción que consiguió la nece-
saria autorización de Walt Disney
para utilizar el famoso parque de
atracciones como escenario monu-
mental, que puede reputarse como
el más costoso en la historia de
Hollywood.«Soltero en apuros» brinda al es-
pectador una ocasión única de re-
correr ese formidable mundo de
la fantasía, a la vez que reirá a
mandíbula batiente viendo una de
las persecuciones más graciosas y
accidentadas que ha presentado
la pantalla.En breve presentará Cepicsa,
desde la pantalla de un céntrico
coliseo, esta joya de la cinemato-
grafía moderna.**REX****MAÑANA,
¡¡ACONTECIMIENTO
SENSACIONAL!!**

De nuevo

¡¡ELIOT NESS!!el héroe de la televisión, en el episodio
más impresionante de**LOS INTOCABLES**REY SORIA FILMS
PRESENTA A**ROBERT
STACK**
(EN ELIOT NESS)**CARA
CORTADA****BARBARA NICHOL
KEENAN WYNN
NEVILLE BRAND**
DIRECTOR: PHIL KARLSON

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

**NECESITAMOS
MECANOGRAFO - A**Interesante colocación fija
Absoluta reserva colocados
Apartado 4.087. Madrid (4.701.)**¡¡HUMOR 1965****EL NUEVO CASO DEL
INSPECTOR CLOUSEAU**

TECHNICOLOR

**PETER
SELLERS
ELKE
SOMMER**

Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID

Próximo concierto, lunes 29 de marzo. Violinista, Ivry Gitlis. Obras de Bach, Bartok, Hindemith y Paganini.

ORQUESTA NACIONAL SCHERCHEN, COLMENERO

Viernes, 6.45 tarde, Palacio Música. Domingo, 11.30 mañana, Monumental Cinema. "Sinfonía 44", Haydn; "Tercer concierto trómpa", Mozart; "Segunda", Bruckner.

RECITAL POETICO

Conciertos Daniel presentará mañana en el teatro Marquina a las 7.15 de la tarde, a Santiago Forn Ramos, en un único recital poético, con una selección de poesía negra y páginas de autores españoles y de Kipling, Pasternack y Papini. Localidades, en taquilla.

TEATROS

¡OTRA VEZ "LA CIUDAD DE LOS LADRONES"!

Presentada por "Los Titeres", Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS. La más divertida, intrigante y sensacional comedia musical del autor sueco Thobjorn Egner. Coreografía de Ricardo Ferrante. Dirección musical de Alberto Blacfort. Un numeroso reparto de artistas excepcionales, dirigidos por Angel F. Montesinos.

Todos los domingos, a las 4.15, en el teatro María Guerrero. Localidades desde 5 pesetas.

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zori-Santos, con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Barron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades cuatro días anticipación.

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: Luis Prendes, María Mahor, en El segundo disparo (de Robert Thomas (autor de Trampa y Ocho mujeres), con Ramón Elías y Carlos Mendy. Dirección: José Osuna. ¡Un éxito mundial del teatro policíaco! ¡Último día!

BELLAS ARTES. — (2314437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 y 10.45: José María Rodero, en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona) con Esperanza Grases, Javier Loyola y toda la compañía, con la intervención de Asunción Sancho, en La Moscatela Dirección: José Tamayo.

CALDERON. — 7, 10.45: Los ídolos de la juventud, Dúo Dinámico, con el superespectáculo Europa musical 1965, con Gelu, "ballet" ruso Dimitry Konstantinow, la colaboración del rey del tango, Carlos Acuña y 40 atracciones! Hoy, despedida.

CALDERON. — Martes, 10.45: Presentación compañía revistas, con Licia Calderón Venancio Moreno, Tito Medrano, Pepita Ródenas, Luis Barbero y colaboración Eugenia Roca. Estreno: ¡Tres hombres para mí sola!

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 4.30 7: Mario Antón presenta compañía Mari Carmen Prendes, con Pedro Porcel, en Milagro en casa de los López (de Miguel Mihura), con José Sazatornil "Saza". 4.30 tarde, precios especiales. Butaca, 50 pesetas.

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — (Tel. 2227289. Temporada popular.) 7, 10.45: Milagros Leal, en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona). Localidades, de 10 a 50 pesetas. 1.005 y 1.006 representación. ¡Tres últimas semanas!

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Tercer año consecutivo de la compañía Paco Martínez Soria, en La ciudad no es para mí. ¡Gracias! ¡Humana! Más de 600 representaciones en Madrid y de 2.000 en España.

ESPAÑOL. — (2212247.) 4 tarde (popular) y 7 tarde: Epitafio para un soñador (de Adolfo Pregró) con María Asquerino, Arturo López y la compañía titular. Dirección: José María Loperena. Popular: Butaca, 25 pesetas; pa-

raíso, 2.50. 7 tarde: Butaca, 50 pesetas; paraíso, 5 pesetas. (Hoy, último día.)

GOYA. — 7 tarde y 11 noche, la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell, Antonio Vico, María Asunción Balaguer, Carmen de la Maza y Fernando Guillén en Después de la caída (de Arthur Miller). Tres últimas semanas.

INFANTA ISABEL. — (2214778. Metro Barquillo.) Compañía titular. 7 y 11: Arturo Serrano presenta ¡Un gran éxito cómico! La tetera (de Miguel Mihura). "Me atrevo a asegurar que se hará varias veces centenaria en el escenario del Infanta". García Pavón, ARRIBA.)

LARA. — (2211631.) 4.30 y 7.15: Prohibido suicidarse en primavera (de Alejandro Casona). ¡Un éxito cumbre del teatro español contemporáneo! Domingos y festivos, función 4.30 tarde, precios especiales. Butaca, 50 pesetas.

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7, 10.45. La compañía de revistas Casal, Navarro, Díaz, presenta: ¡El barbero de Melilla! Sensacional éxito con Finita Rufet y Lina Morgan. Por compromisos adquiridos, últimas semanas.

MARAVILLAS. — 7 y 11: Compañía de don Jaime de Mora y Aragón, con Sicoanálisis de una boda (de don Fernando Vicalino Casas), con doña María Luisa Merlo, doña Carmen Lozano, don Ramón Corroto don Antonio Martelo, don Alfonso Godá y la colaboración de doña Guadalupe Muñoz Sampedro. Dirección: don Miguel Narros.

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las 4.15 de la tarde, La ciudad de los ladrones, comedia musical de Thobjorn Egner, presentada por Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, Sección Femenina de FET y de las JONS. Dirección: Angel F. Montesinos. Localidades desde 5 pesetas.

MARIA GUERRERO. — (2317694. Compañía titular. Dirección: José Luis Alonso.) Hoy domingo, 7 tarde y 11 noche: El cerco (de Claudio de la Torre). Dirección escénica: Claudio de la Torre.

MARQUINA. — (Prim. 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas.) 4.30 y 7.15: 319 y 320 representaciones de La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingo, 4.30, precios especiales. Butaca, 50 pesetas; club, 30. (Último día.)

MARTIN. — (Compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Doris Ken y Paquito Cano.) 7.15 y 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las leandras).

REINA VICTORIA. — 7, 11: Compañía comedia Ramón Clemente presenta a Carmen Bernardos, en Los peces gordos (de Alfonso Paso), con Ignacio Paul, Maruja Boldoba y Ricardo Canales.

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7, 11: María José Alfonso y Carlos Larrañaga, en ¡Empate a dos! Adaptación: Conchita Montes. Dirección: Fernando Fernán-Gómez. ¡Empate a dos! no es un resultado deportivo, es... ¡Un resultado conyugal!

ZARZUELA. — (2214341. Temporada Lirica Oficial 1964-65.) 7 y 11: La calesera (de Emilio G. del Castillo y Luis M. Román, música de Francisco Alonso), con Mirna Lacambra Marisol Lacalle, María Trivó, Milagros Pontí, Esteban Astarloo, Vicente Sardi, Manolo Codeso, Venancio Muro, Andrés García Martí, Víctor Valverde, Emilio Laguna. Coro titular. Director: José Perera. "Ballet" titular coreografía: Alberto Lorca. Orquesta titular. Directores: Jorge L. Rubio y Enrique F. López. Director de escena: Angel F. Montesinos. (Mayores catorce años.)

CIRCO

CIRCO TEATRO PRICE-HALL. — (Tel. 2314607.) 7 y 10.45: Exito fabuloso de Marifé de Triana, en La cantora, montada y dirigida por Pilar de Oro y Alfredo Gil, con Los Serranos José Calvo, el gran cuerpo de coros y baile de Pilar y Alfredo. Colaboración especial del genial Parra's y presentación en Madrid de Paco Michel (el ídolo de América). Más de 50 artistas sobre pista y escenario. Localidades a la venta con cinco días.

CINES

ALBENIZ. CINERAMA. — 11 mañana, función especial. 3.45, 7 y 10.15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor). Cinerama apto todos los públicos.

ALCALA. — Quesos y besos y La gran evasión.

ALCANTARA. — Así es Rusia y El tulipán negro.

ALEXANDRA. — Un extraño en mi vida.

AMAYA. — Ese perro mundo.

APOLLO. — Dos pares de mellizos y Brandy.

ARGUELLES. — 4.30, 7, 10.30: Charada (Audrey Hepburn, Cary Grant).

ASTUR. — Berónimo y Charada.

AVENIDA. — 4.30, 7 y 10.30: Jandro (Arturo Fernández, Alfredo Alcón, María Mahor). Cinemascope, eastmancolor. (Mayores catorce años.) Segunda semana.

AZUL. — Una lección de amor y La isla de Arturo.

BAHIA. — La isla de la ambición y Cómo triunfar en amor.

BARCELO. — 4.30, 7, 10.45: La ley de las fieras (eastmancolor). Tolerada.

BECERRA. — Traidor a su patria y La espada del Islam.

BECQUER. — Dos pares de mellizos y Brandy.

BELLAS ARTES. — Joaquín Murrieta.

BENAVENTE. — Araña negra y Un fresco en apuros.

BENILLURE. — 5.30 y 9.30: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión 70 milímetros. Technirama. Tolerada.

BILBAO. — El diablo también llora.

BULEVAR. — Búsqume a esa chica.

CALIFORNIA. — Colinas ardientes y Aventura en Roma.

CALLAO. — 4.15, 7, 10.30: Cumbres borrascosas (L. Olivier, M. Oberon, D. Niven).

CANCILLER. — Cuatro confesiones.

CANDILEJAS. — Despedida de soltero y Un extraño en mi vida.

CAPITOL. — 4.30, 7 y 10.45: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor. (Pases película: 7.40 y 11.20.)

CAPRI. — (2521069.) 3.30: Una isla con tomate y Un extraño en mi vida (Kim Novak, Kirk Douglas).

CARLOS III. — El salario del crimen.

CARLTON. — La muerte no deserta.

CARRETAS. — 10 mañana: Caminos secretos, Carmen Jones.

CARTAGO. — (2577023.) 4.15, 7, 10.30: Un extraño en mi vida (Kim Novak, Kirk Douglas).

CERVANTES. — Rocambole y Un beso para Birdie.

COLISEUM. — 4.15, 7, 10.30: Vacaciones para Ivette (Catherine Diamant, José Luis López Vázquez). Para todos los públicos.

CONCEPCION. — Camino de la norca y Charada.

CONDE DUQUE. — El cardenal.

CONSULADO. — El salario del crimen.

COPACABANA. — Júpiter y 100.000 dólares al sol.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: El signo del Zorro, El gran MacIntock. Toleradas.

DOS DE MAYO. — 4.30: Del rosa al amarillo. La ley de los sin ley.

EL ESPANOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67. Telef. 245492.) 4, 7 y 10.30: El Rolls-Royce amarillo (Ingrid Bergman, Rex Harrison, Shirley MacLaine). Panavisión.

ESPRONCEDA. — El jeque blanco y El séptimo amanecer.

EUROPA. — La ley de los sin ley y Del rosa al amarillo.

FANTASIO. — La ley del hampa.

FELIPE II. — De la piel del diablo y La bahía de los contrabandistas.

FIGARO. — La ley del hampa.

FLORIDA. — Mi mula Francis y Los reyes del sol.

FUENCARRAL. — 4.15, 7, 10.30: Ladrón a la fuerza (color, cinemascope). Tolerado.

GALILEO. — Robin Hood y los piratas y Una tarde en el circo.

GAYARRE. — Amor prohibido.

GONG. — 4.30: Franco, ese hombre. Tolerada.

GRANADA. — Dos pares de mellizos y Brandy.

GRAN VIA. — 4, 7 y 10.30: El Rolls-Royce amarillo (Ingrid Bergman, Rex Harrison, Shirley MacLaine). Panavisión, metrocolor.

IBIZA. — Operación Fisco y Carmen Jones.

IDEAL. — 4.30: Búsqume a esa chica (Marisol, Dúo Dinámico, Isabel Garcés). Tolerado. Pases: 4.30, 6.30, 8.30, 10.30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, 70 milímetros. Technicolor. Tolerada.

IMPERIO. — La maldición amarilla y Los reyes del sol.

INFANTAS. — Búsqume a esa chica.

IRIS. — La chica del gato y 100.000 dólares al sol.

JORGE JUAN. — Búsqume a esa chica.

LIDO. — El precio del éxito y Joaquín Murrieta.

LOPE DE VEGA. — 4.15, 7, 10.30: Ladrón a la fuerza (color, cinemascope). Tolerada.

LUCHANA. — 4.30, 7 y 10.30: Búsqume a esa chica (Marisol, Isabel Garcés, Dúo Dinámico). Color. Tolerada.

LUX. — Del rosa al amarillo y La ley de los sin ley.

MADRID. — 4.12, 7, 10.30: La muerte no deserta (Alain Delon). ¡Interesantisima!

MAGALLANES. — 3: La isla misteriosa y Cara a la muerte. Ambas, color. Tolerado.

MARVI. — Búsqume a esa chica.

METROPOLITANO. — Un demonio con ángel y El extra.

MOLA. — Aquella joven de blanco.

MONACO. — (Tel. 2566211.) 4.30: Un extraño en mi vida.

MONTECARLO. — 3.30: Escuadrilla de vuelo y Charada (Cary Grant, Audrey Hepburn). Mayores catorce años.

MONTERA. — El séptimo amanecer.

MONUMENTAL. — 4: Topkapi (Maximilian Schell, Melina Mercuri, Peter Ustinov).

MORASOL. — Un demonio con ángel y El extra.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Cara a la muerte. Desfile cómico. Tolerado.

NARVAEZ. — El séptimo amanecer.

NIZA. — Destino Barajas y Tarzán y sus compañeros.

ODEON. — El precio del éxito y Joaquín Murrieta.

ORAA. — Del rosa al amarillo y La ley de los sin ley.

PALACE. — Amor prohibido.

PALACIO DEL CINE. — Un extraño en mi vida.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.30, 7, 10.30: El señor de La Salle (Mel Ferrer). Tolerada.

PALAPOX. — Becket.

PANORAMA. — Caravana al Oeste y El capitán Bloom.

FAVON. — Un demonio con ángel y El extra.

PAZ. — 4.15, 7 y 10.15: Molly Brown (Debbie Reynolds, Herve Presnell). Panavisión, 70 milímetros. S. E. Toddaro. (Para todos los públicos.) Pases película: 4.35, 7.25 y 10.40. Último día.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Cupido contrabandista. El sargento York. Toleradas.

PENALVER. — El extra.

PEZ. — Dos pares de mellizos y Brandy.

PLEYEL. — Tránsito en Saigón y La jungla en armas.

POMPEYA. — Amor prohibido.

POSTAS. — Dos pares de mellizos y Brandy.

PRINCESA. — Joaquín Murrieta.

PRINCIPE PIO. — Un demonio con ángel y El extra.

PROGRESO. — El diablo también llora.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana, 4, 7, 10.30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: El mayordomo de la niña. La isla misteriosa. Toleradas.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4.30, 7 tarde, 10.45 noche: La corrupción.

RIALTO. — 4.30 7 y 10.30: La ley del hampa (Ray Danton, Karen Steel).

RICHMOND. — Cumbres borrascosas.

RIVIERA. — Gallaró y Calavera.

ROSALIES. — Amor prohibido.

ROXY. — El salario del crimen.

ROXY. — Cuatro confesiones.

SAINZ DE BARANDA. — Un demonio con ángel y El extra.

SAN CARLOS. — 6.15 y 9.30: Dos pares de mellizos y Brandy (color). Tolerada.

SAN MIGUEL. — 4.15, 7, 10.15: La noche de la iguana (R. Burton, A. Gardner, D. Kerr).

SAN DIEGO. — El correo del Norte y El tulipán negro.

SAN REMO. — El hampa de París y La ley de los sin ley.

SORRENTO. — Huida a Berlín y Búsqume a esa chica.

SOL. — 10 mañana: La conquista del espacio y El hombre tranquilo (ambas, color). Toleradas.

TIVOLI. — Amor prohibido.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11; 4.30, 7, 10.30: La muerte no deserta (Alain Delon, Lea Massari).

UNIVERSAL CINEMA. — 4.30, 7 y 10.30: Un extraño en mi vida (Kirk Douglas, Kim Novak). Cinemascope, color.

URQUIJO. — Un extraño en mi vida.

VALLEHERMOSO. — El jeque blanco y El séptimo amanecer.

VELAZQUEZ. — Los corruptores de Alaska y El séptimo amanecer.

VERGARA. — Joaquín Murrieta.

VICTORIA. — Joaquín Murrieta.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10.30: Búsqume a esa chica (Marisol, Isabel Garcés). Technicolor. Tolerada.

VARIOS

CLUB CONSULADO. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

FOLIES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5.30: Uriarte-Ibarra; Sarasola I. Sarasola II. Ituarte II-Azurmendí; Dúo Aguirre, Solozábal-Beitia; Arrieta-Zarandona.

HIPÓDROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral).

JHAY. — Sala de fiestas.

LIDO. — Sala de fiestas.

LUSS-MAY. — Sala de fiestas.

MADISON CLUB. — Sala de fiestas.

MICHELETA CLUB. — Sala de fiestas.

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

MOROCO. — Sala de fiestas.

SEÑORIAL CLUB. — Sala de fiestas.

SULTAN. — Sala de fiestas.

VILLA ROSA. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Las mejores orquestas, con Trío Montoya, "ballet" Juanjo.

RADIO

LA VOZ DE MADRID

(278 metros, 1.045 Kcs., 98.7 FM.)

MATINAL

8: Selección matinal.—9: Radiosistema.—10: Correo de Alemania. 10.30: Club de