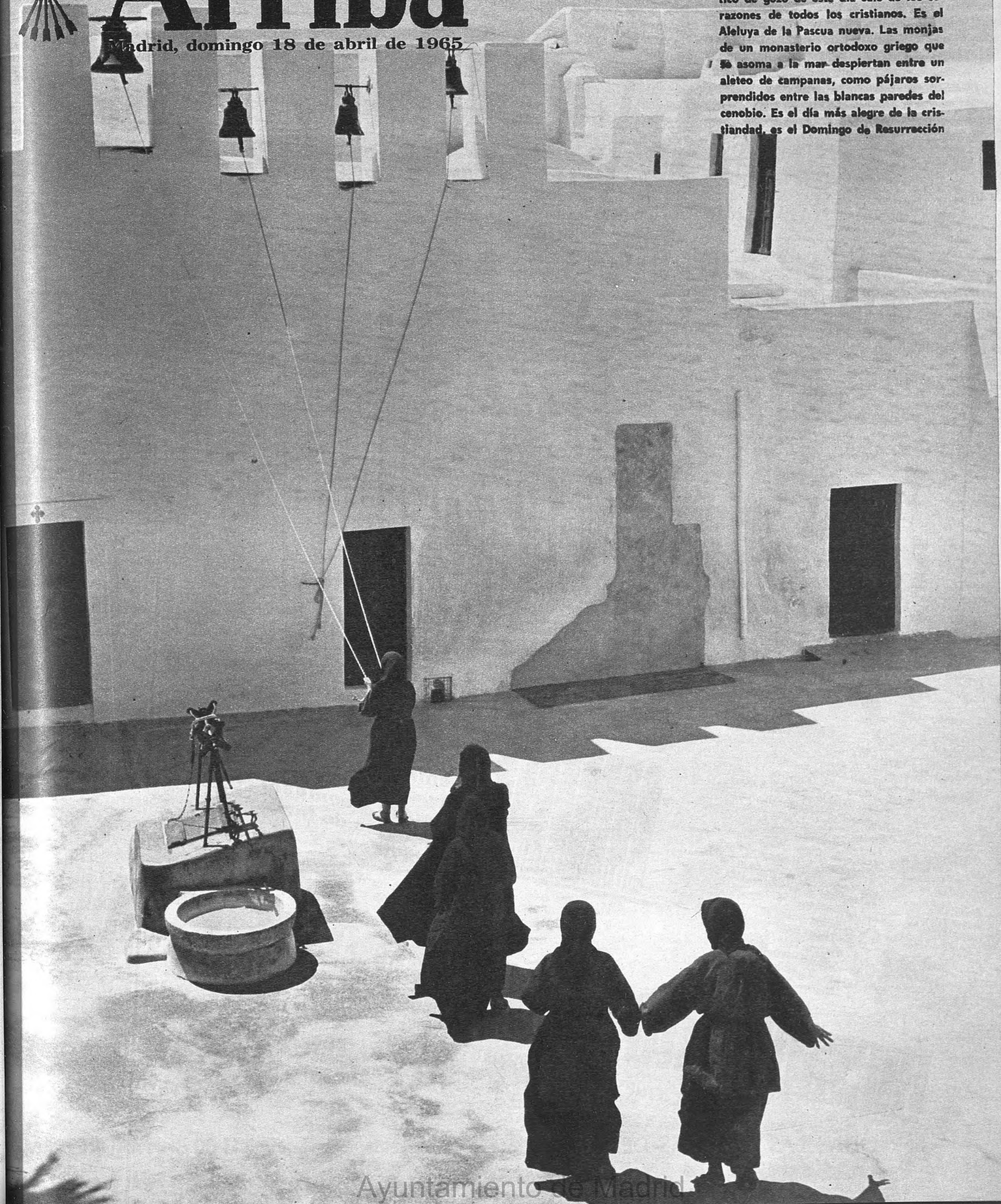


# Arriba

Madrid, domingo 18 de abril de 1965

## ALELUYA

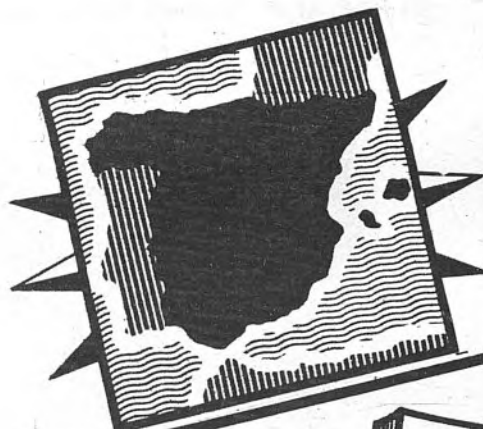
"Si Cristo no hubiera resucitado, vana sería nuestra fe", dice San Pablo. El cántico de gozo de este día sale de los corazones de todos los cristianos. Es el Aleluya de la Pascua nueva. Las monjas de un monasterio ortodoxo griego que se asoma a la mar despiertan entre un aleteo de campanas, como pájaros sorprendidos entre las blancas paredes del cenobio. Es el día más alegre de la cristiandad, es el Domingo de Resurrección



Ayuntamiento de Madrid



Extensa documentación geográfica sobre los múltiples aspectos naturales, económico-sociales y culturales de la vida española, con amplia información actualizada:



1 2

comunicaciones  
industria-comercio  
agricultura-ganadería  
caza-pesca  
espectáculos-deportes  
monumentos-iglesias  
colegios-universidades  
fiestas  
curiosidades. etc.

3 4 5 6 7 8 9

Una obra  
de consulta  
excepcional

Lo que hace a esta obra indispensable a:

empresas industriales y comerciales  
entidades científicas  
centros docentes  
comunidades religiosas  
diputaciones y ayuntamientos  
centros militares  
organismos oficiales  
bancos y compañías de seguros  
agencias de turismo  
escritores

Y en general a todas las personas que requieran datos concretos y seguros sobre las realidades nacionales.

#### OBRA COMPLETA

- Tomo 1.—Aba - Aldequemada
- 2.—Aldea Real - Arcos de la Sierra
- 3.—Arcos de las Salinas - Barceló
- 4.—Barcelona - Bocariente
- 5.—Bocal. El - Caldeliñas
- 6.—Caldemoreiras - Carlet
- 7.—Carlin - Catarroja
- 8.—Catasol - Cortegada
- 9.—Cortegada - Fresno de la Polvorosa
- 10.—Fresno de la Ribera - Hoz Seca
- 11.—Hualí - Madrid
- 12.—Madrid - Mércena
- 13.—Murcia - Pías
- 14.—Piasca - Sada
- 15.—Sádaba - Suzana
- 16.—Ta - Viana de Mondéjar
- 17.—Vignas - Zuzones - Tres apéndices

10 11 12 13 14 15 16 17

# DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

OBRA COMPLETA, ya editada, que consta de 17 volúmenes de unas 800 páginas cada uno, editados pulcramente, en formato de 16 x 22, con cubierta a dos colores.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 - Teléf. 243 00 01 - MADRID - 15

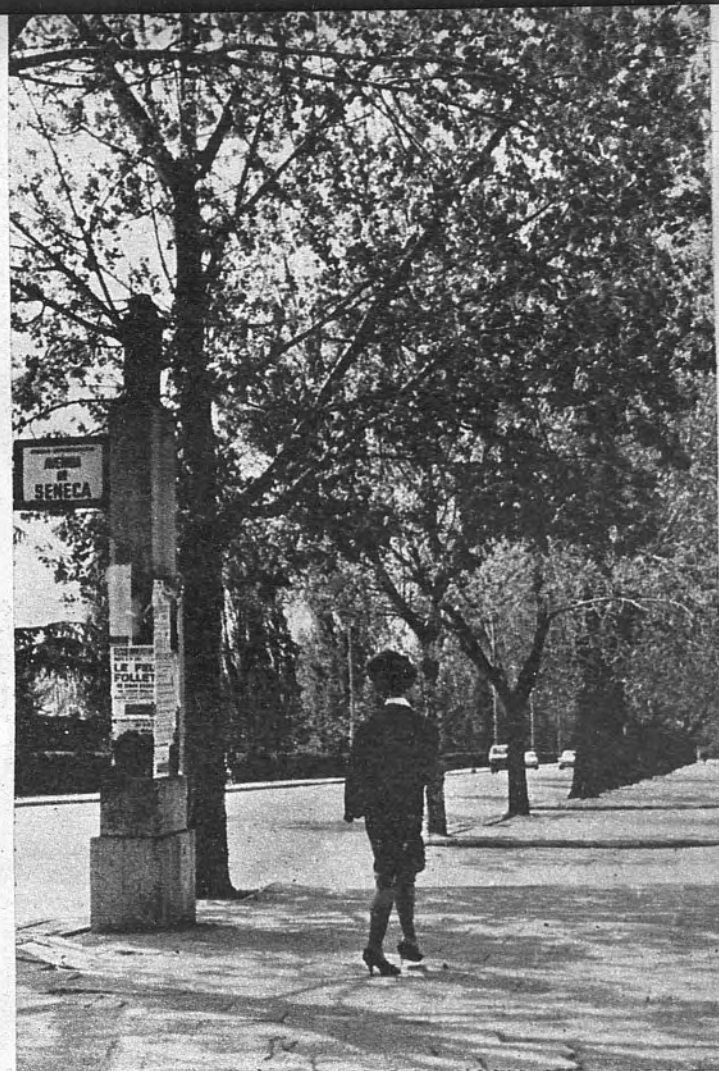
Ayuntamiento de Madrid





### LOS KENNEDY, EN LA TIENTA

Edward Kennedy y su esposa, Joan Bennet, se encuentran en Andalucía pasando unas cortas vacaciones. Con el embajador de los Estados Unidos en Madrid, en una dehesa de Sevilla antes de comenzar una tienta de toros. (Europa.)



### PAGINAS LITERARIAS

Las páginas literarias de nuestro número de hoy están dedicadas a Séneca, cuyo XIX centenario se celebra este año. La avenida al filósofo cordobés en la Ciudad Universitaria de Madrid sirve de prólogo y aviso. (Foto Pastor.)



### LA PLAYA DE SAN JUAN, COMIENZA A PONER EL COMPLETO

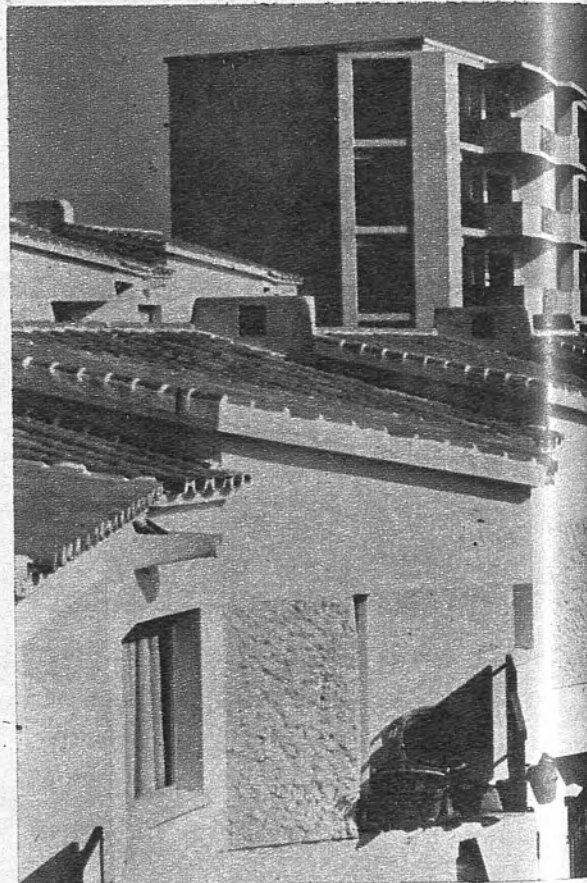
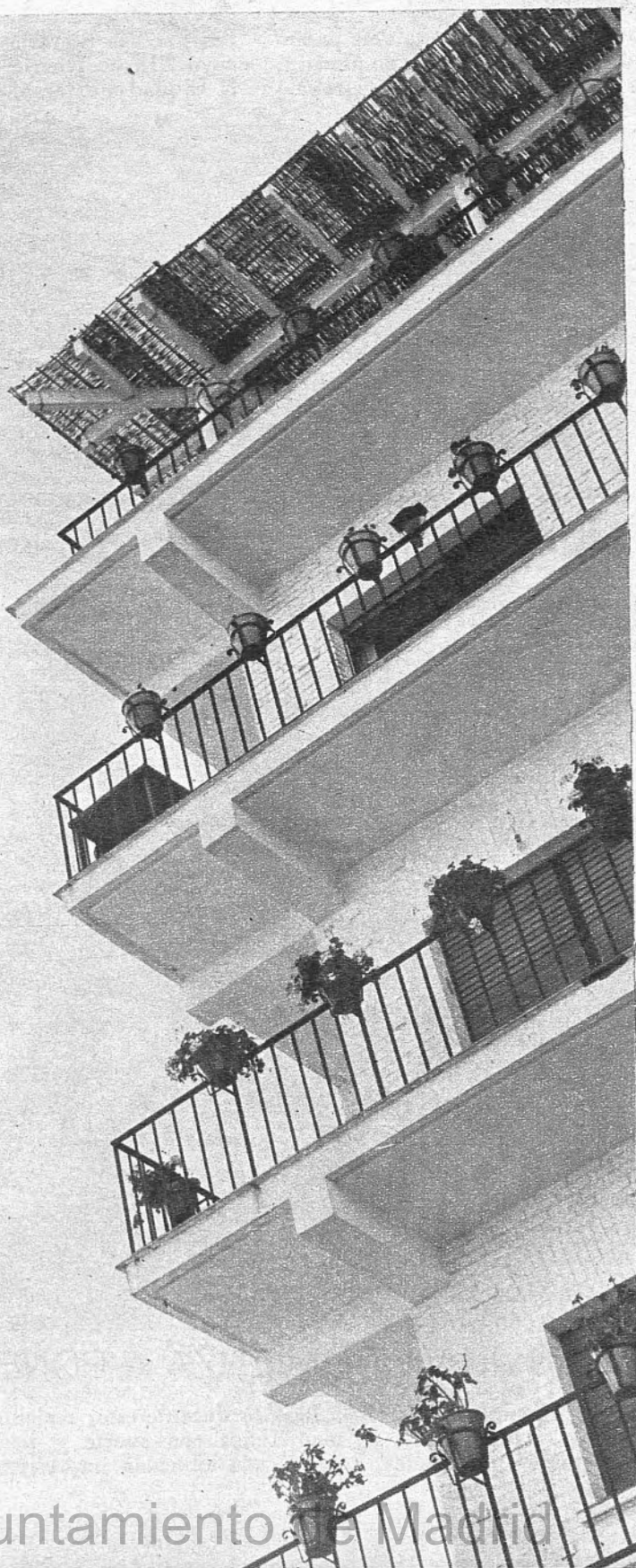
Ocho kilómetros tiene la playa de San Juan, en Alicante. A ella han llegado durante estos recientes días vacacionales los turistas extranjeros de diversos puntos de Europa, en cifras nunca conocidas, y los millares de madrileños con suerte y posibilidades de acercarse a la mar mediterránea. La playa ha comenzado a ver gentes de todos los puntos y latitudes, a notar una afluencia impresionante, a poner el cartel de «Completo». (Foto Cifra.)



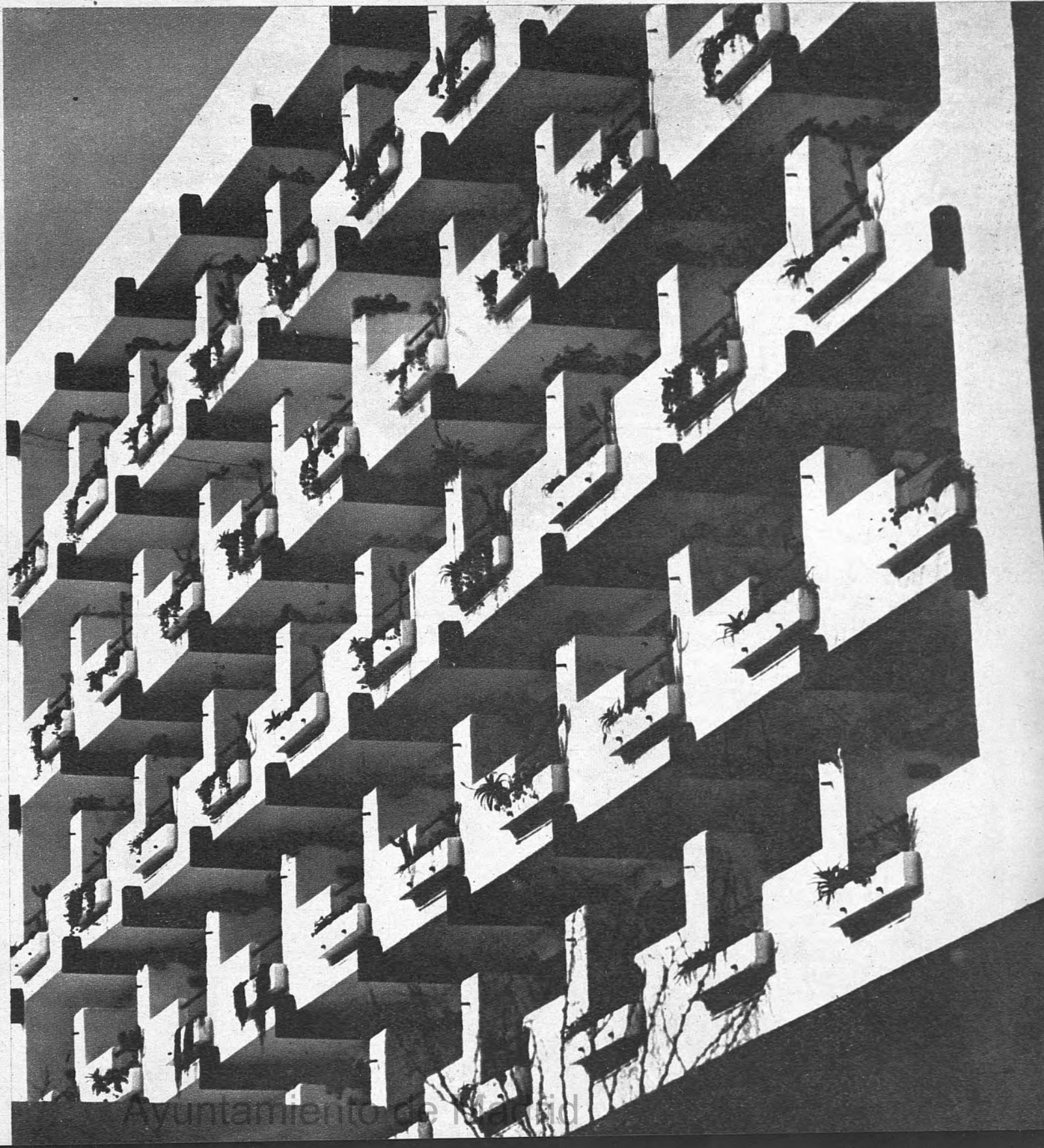
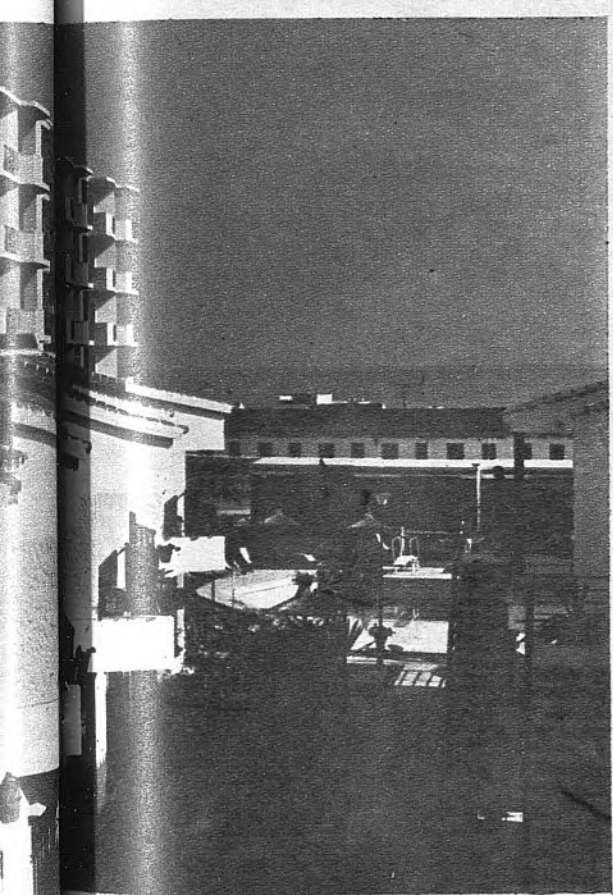


## LAS VENTANAS DE ANDALUCIA

De las viejas ventanas a las nuevas hay todo el cambio de actitud de quien conoce bien al sol, le tiene por vecino y pasea con él del brazo durante todo el año, al que llega de tierras lejanas para verle y ser su amigo. El friso superior, son ventanas de diversas épocas lejanas, abiertas en la blancura de la cal como un resquicio para dejar pasar la luz. Es el ventanuco, la cristallera de tiempos decimonónicos y casino de gentes con dinero. Son el impalpable recuerdo moruno y los cierres, las rejas de «pelar la pava», la cancela que tamiza las declaraciones de amor. Las ventanas que se abren a la derecha del texto son de hoy, han nacido hace días, hace meses, algunos, muy pocos, años. Son las de los hoteles, apartamentos y «bungalows» creados por el soplo del turismo. Los edificios están orientados hacia donde nace, mira y muere el sol, con espacios amplios, generosos de dimensiones. Son ventanales que no tienen miedo a la luz ni al calor, que están siempre dispuestos para que entre como el amigo largamente esperado en casa. Hoy la gente gusta del sol, del aire limpio, de la claridad meridiana, de la brisa marina, de los rumores de la mar vecina. Son ventanas hechas en serie, iguales, prototipos de nuestra época, que permiten un disfrute para muchos, un gozo donde cada cual lo vivirá a su manera. Las viejas ventanas son producto, también, de otros días, de un tiempo pasado, son testimonio, igual que las de abajo significan el modo de vivir y de ver las cosas de nuestro tiempo. Pero desde unas y otras se puede contemplar la vida que pasa, el andar de las gentes. Las ventanas del friso superior son de domicilios particulares. Las restantes, de casas de alquiler. Las viejas ventanas andaluzas han sido hechas a modo y medida de cada familia, de cada persona. Son un índice venturoso de cómo cada quién ve el mundo a su manera, mientras que las de los hoteles pertenecen a un plano distinto, a una actitud diversa, en la que el edificio manda sobre el hombre que en él vive. Desde ellas también se puede contemplar la mar, oír el mar. (Fotografías Fernando Nuño.)



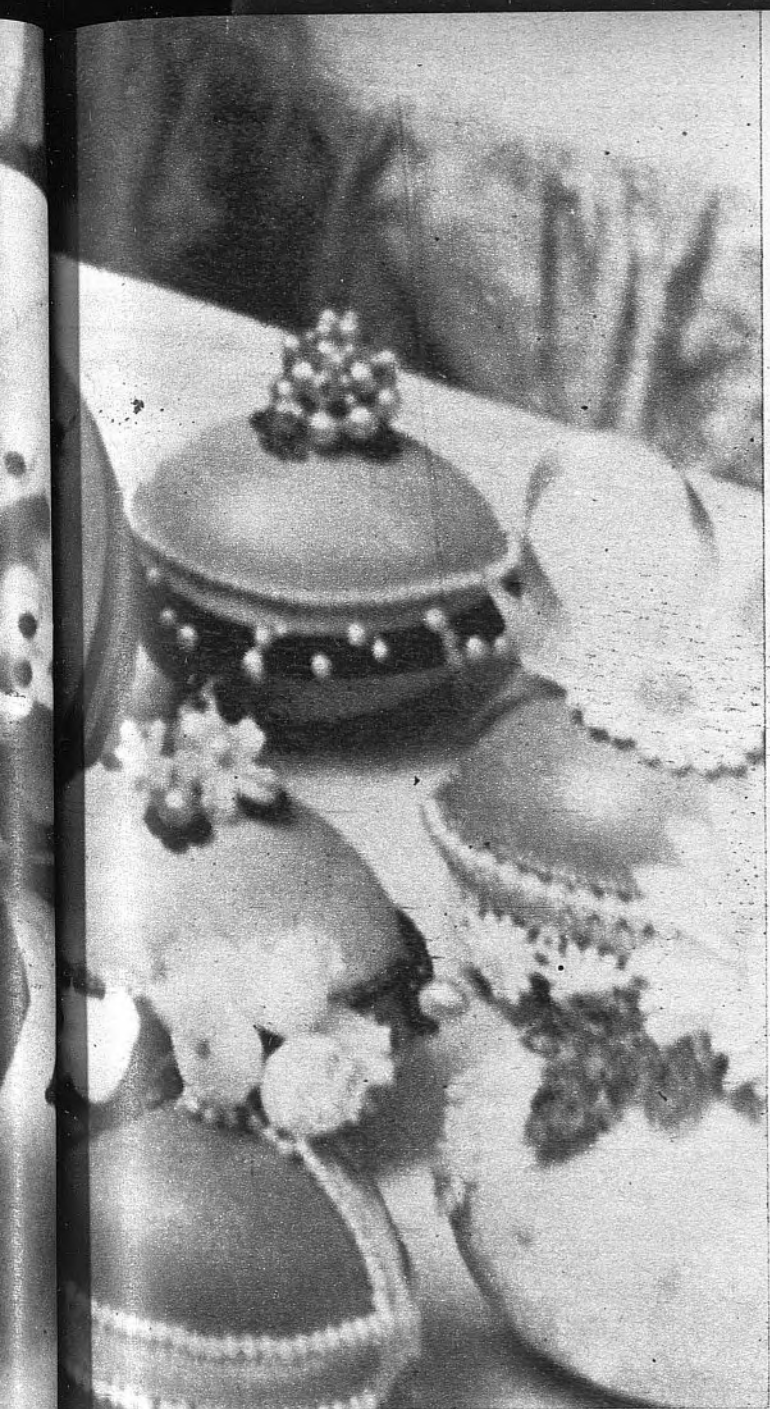








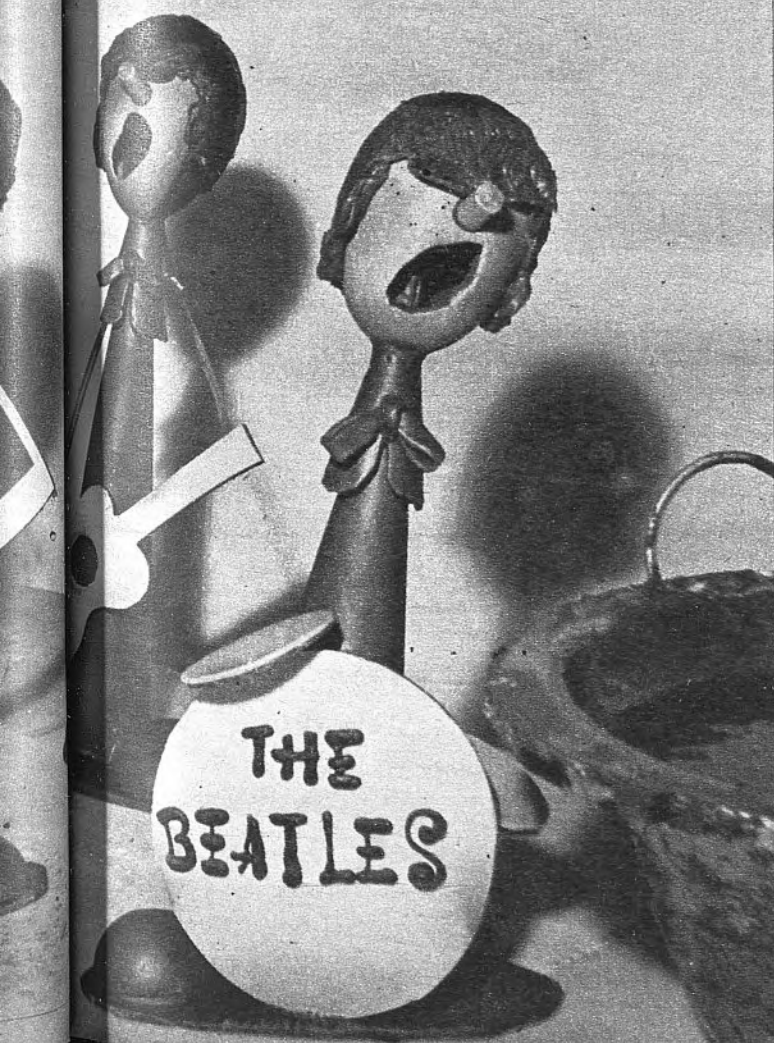




## UNA DULCE TRADICION SECULAR

Es una bella, simpática tradición, en todo el mundo cristiano, la de los huevos de Pascua. Una costumbre que nadie sabe ni dónde, ni cómo, ni cuándo, ni por qué nació. Como las costumbres populares, como los mitos y las canciones en boca de las gentes, que cuando entran a ser parte de los modos y usos del pueblo ya nadie sabe quién fue su autor. Los huevos de Pascua han comenzado a llenar los escaparates de las confiterías, las alacenas de las casas. Arriba, a la izquierda, los huevos de Pascua en Austria con influencias japonesas. La señora Nena Carmionael, esposa de un industrial austriaco que vivió durante bastante tiempo en el Japón, aprendió la delicada artesanía del origami, consistente en doblar papel, muy popular en el Japón, sin usar goma ni tijeras. Es una alada gracia que viene muy bien para el momento de presentar un huevo de Pascua, de ponerlo sobre la mesa de los invitados, de hacer un regalo a los amigos. Con ello gana en finura este objeto que hoy invade todos los hogares. También a la izquierda, el monumental huevo de Pas-

cua ofrecido a dos cachorros del Zoo de Copenhague, a los que tampoco había por qué dejar sin el postre de estos días, sin el bocado de dulce que niños y grandes reclaman. En Hungría, y a pesar de todas las persecuciones sobre todo lo que tenga un origen o una influencia cristiana, algo en lo que se pueda rastrear su unión con las fiestas religiosas, la costumbre de los huevos pascuales se mantiene. Las costumbres folklóricas húngaras piden vestir el traje regional a la hora de entregar los huevos de Pascua a los niños. La decoración, sobre estas líneas, llena las tardes de muchos hogares, y la niña atiende ensimismada y aprende de las manos de su madre o su abuela. Por último, una versión un tanto estrambótica, pero de máxima actualidad: los huevos-Beatles, fabricados en chocolate por un confitero de San Cugat del Vallés. La riqueza confitera de Cataluña ha sabido dar un toque de novedad a una tradición secular que es a la vez popular y universal. (Fotos Fiel, Keystone-Nemes y Torremocha.)











# RESUCITA UNA FLOR

*Un canto nuevo, que es bien antiguo, vuelve hoy a entonar el hombre, con sílabas litúrgicas y pastorales resonancias. Al corazón fatigado del invierno ya le anunció el aire la llegada del dulce navío de las flores, y la tierra, que pasó un susto de muerte con los fríos, resucita. No hay en el horizonte otra amenaza a la vista, si no es la del amor, contienda siempre deseable. Adiós a la boina gris de la niebla. La luz reparte a manos llenas, en el patio del recreo del mundo, el tesoro numeroso de la caja impresionista de los colores.*

*En trenes veloces, con urgentes prisas, llegó hace tiempo al andén del Sur el limonero florecido. Pero la estación alegre se hace de desear según subimos al Norte, por el mapa arriba. A mil besos por segunda va el corazón, mucho más aprisa, por supuesto, que rueda el tren galán de mayo, lento en llegar, aún por venir.*

*Pero ese porvenir que como anunciación se adivina y sueña, ¿no es siempre un por-traer? Esta es la historia sencilla, fragante y viva de la niña que en una esquina de Europa que da al campo ayuda a traer el por venir de la primavera. La ayuda con su aliento, con su gesto, con su ademán y con su esperanza. Le pone el tibio, recental, inocente calor azul de su garganta para compensar el todavía desmayado amarillo del sol indeciso. La niña no ha ido a olisquear, sino a alentar; no a llenarse de aromas, sino a promover brisas.*

*En otros sitios, bien conocidos nuestros, están ya hace tiempo locas de atar las rosas y lo único que se echa de menos en la cosecha floral es alguna mayor sabiduría botánica que permitiera darle nombre para el recuerdo a tanta franciscana, popular flor, hija de la lluvia.*

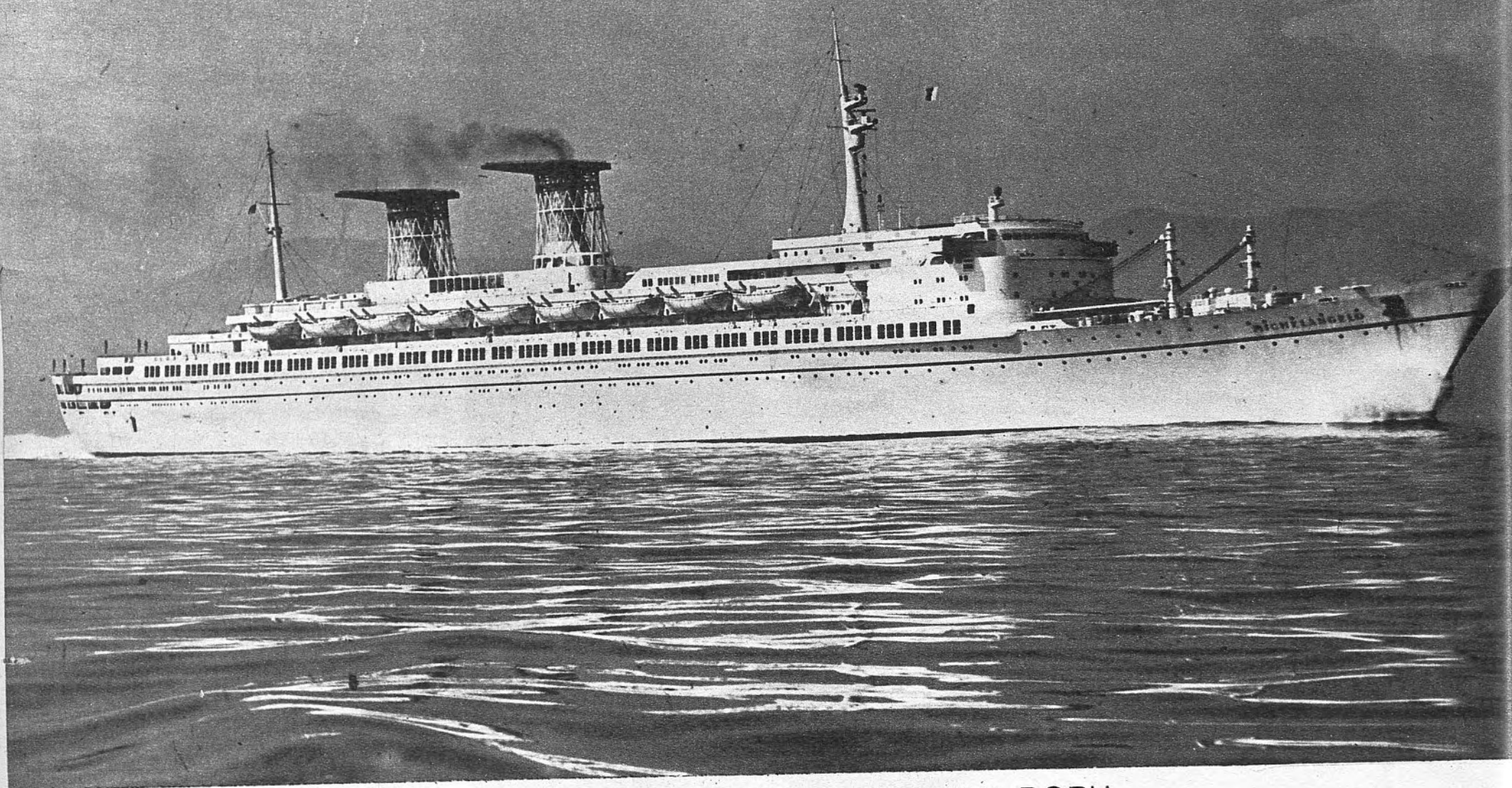
*Aquí hay que andar, todavía, con buenos paños calientes ayudando a levantar el andamio de la gracia. Con don Luis de Góngora de apuntador dan ganas de preguntarle a esta reencarnada niña Isabel si serán miel mañana las flores azules que empiezan a teñir el prado. Como un pequeño pájaro asustado, durmió mucho la flor porque duraba el frío. Ahora le cuesta despertar, hacerle un sitio en el tiempo a su fragancia fugitiva. Desde ese momento será de día y sabrá la tarde a pan y ciruelas.*

*Mientras hay que seguir, como hace esta novicia, ayudando a que el aroma resucite. Llegarán la hamletiana margarita, la azucena, el lirio del valle, los silvestres nardos. Debe ser bueno tener el campo por vecino. Abrirle aeropuertos de nata al goloso itinerario de las abejas. Debe ser bueno sentir cerca las flores.*

*A esta alumna del jardín de Lope de Vega que está deseando sentarse en el aula hay que agradecerle que quiera adelantarnos la hora de la asignatura. No se puede decir que esta niña se lleve la flor, porque lo que hace es traerla, ayudar a que venga. Con un soplo de vida.*

Salvador JIMENEZ





## LOS SUCESORES DEL «ANDREA DORIA»

La inconfundible silueta del «Michelangelo», trasatlántico de 43.000 toneladas, luce en el golfo de Génova en el transcurso de las pruebas preliminares, que han sido plenamente satisfactorias y que le declaran dispuesto para la travesía inaugural hasta Nueva York, en los primeros días del próximo mes de mayo. El «Raffaello», trasatlántico gemelo, actualmente en los astilleros de Trieste, verificará su primer viaje por la misma ruta Génova-Nueva York a finales de julio.

# Callao **Richmond**

HOY DOMINGO, ENCANTADOR ESTRENO

**SANDRA DEE**

**ROBERT GOULET**

**ANDY WILLIAMS**

Y

**MAURICE CHEVALIER**

ERA RICA, GUAPA

Y CASADERA, PERO VIVIO

DEMASIADO TIEMPO

EN PARIS

# *Rica, Guapa y Casadera*



DIRECTOR  
JACK SMIGHT  
EASTMANCOLOR  
UNA PRODUCCION  
ROSS HUNTER

AUTORIZADA PARA  
MAYORES DE 18 AÑOS





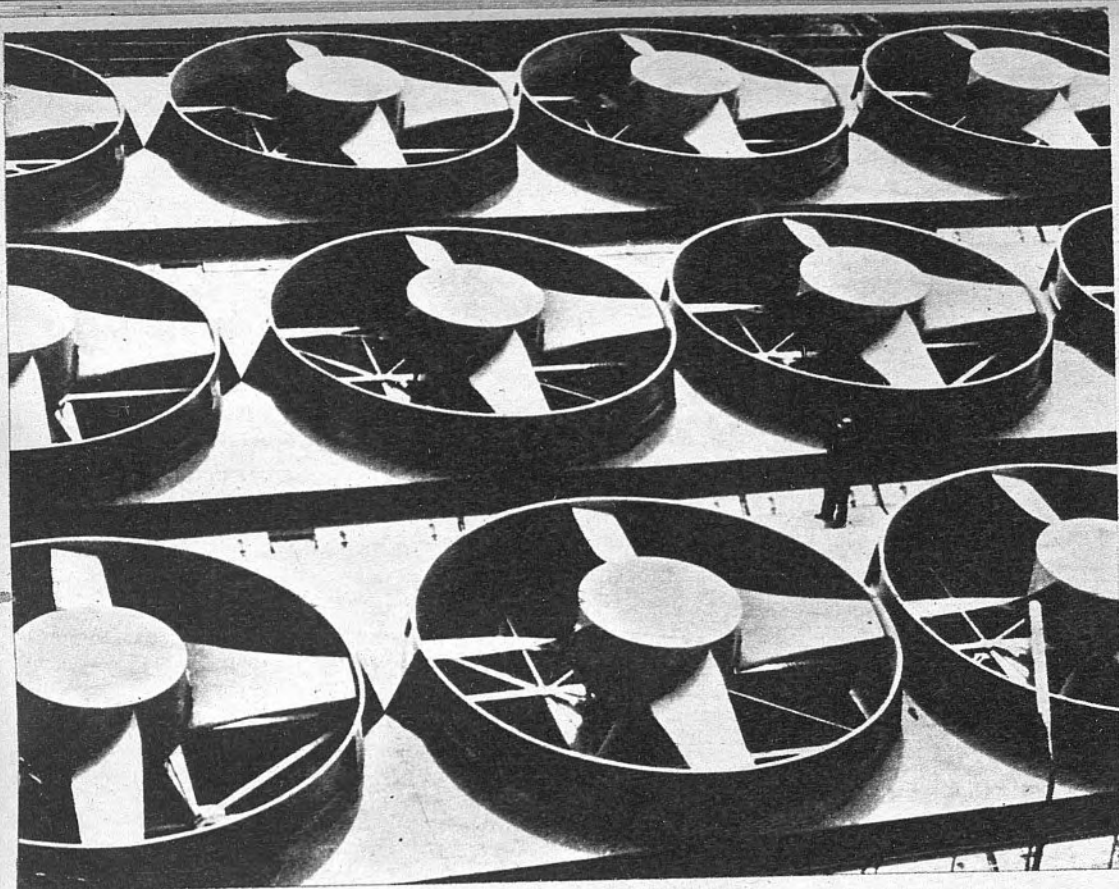


## SOR CAMPANAS, Y SU GUITARRA

Sor María Angeles Pellejero viste la toca negra y el hábito y escapulario blancos de la Congregación de Dominicas Misioneras de la Sagrada Familia. Sor María Angeles es navarra y tiene una voz suave, redonda, que en el coro lo llena todo sin que nadie lo perciba, que arrastra a las demás Madres y Hermanas. Sor María Angeles en los momentos de recreo conventual cantaba viejas canciones de su tierra, melodías de una enorme simplicidad. Algo así como una alabanza a Dios en los ratos de expansión conventual, un cántico de acción de gracias porque las flores y el sol siguen naciendo todos los días, porque la sonrisa de los inocentes es pura, por las estrellas y la mar, por tantas cosas como hay que agradecer a Dios. Un buen día una artista picó en la puerta del convento. Llevaba bajo su brazo unas canciones religiosas que quería lanzar al mercado. La Madre superiora pensó en Sor María Angeles. Leyeron la música, ensayaron y poco después el nombre de «Sor Campanas» era conocido por los compradores de discos. «Sor Campanas» ensaya y escucha sus propias grabaciones. (Fotografía Coprensa.)







## VENTILADORES GIGANTES

Los doce ventiladores tienen seis metros y medio de diámetro y aspiran 13 millones de metros cúbicos de aire por hora para enfriar 1.400 de agua en las nuevas instalaciones petroquímicas de Ludwigshafen del Rhin, Alemania (Fiel)



## ANDARIN SEXAGENARIO

José Benagés, ahora 63 años, dice que cuando tenía ocho recorrió 140 kilómetros sin cansarse. Ha sido un gran andarín y bailarín. Es abuelo y jamás pierde su paseo diario a paso atlético entre Sans y La Seda, Barcelona. (Fiel.)



## DOS LLAMAS ENTRAN EN EL ZOO DE ROMA CON SUS MADRINAS

Al Zoo de Roma llegaron dos llamas gemelas. Para hacer la entrada oficial y festejar el acontecimiento había que buscar dos guapas que también fueran gemelas. Alice y Helen Kessler, bailarinas alemanas, actrices, hermanas gemelas, exactamente iguales, han sido las madrinas de la pareja de animales llegados de las montañas del Perú. Junto a ellas sonríen y sienten como una ternura maternal sobre sus dos protegidas, sobre las llamas de Roma. — (Cifra.)





## UN VELERO QUE SABE BIEN NAVEGAR

De Miami a la bahía de Montego hay una mar azul y unos aires que inflan las velas, que las convierten en una flor sobre las aguas. El velero «Ticonderoga» se hizo a la mar y en cinco días y una hora enlazó los dos lugares. Consiguió un triunfo de doce horas sobre otro velero, el «Bolero», que hizo la misma travesía hace dos años. Y ganó el aplauso por su belleza sobre el océano Atlántico, por su manera de andar sobre las aguas. (Foto Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid





**SENCILLEZ  
Y SOBRIEDAD**

En todas nuestras exclusivas para

## **PRIMERA COMUNION**

**GRAN EXPOSICION EN  
NUESTROS DEPARTAMENTOS**

y también zapatos, ropa interior,  
libros, rosarios, complementos, regalos...

**PARA NIÑAS:**

Planta Segunda.

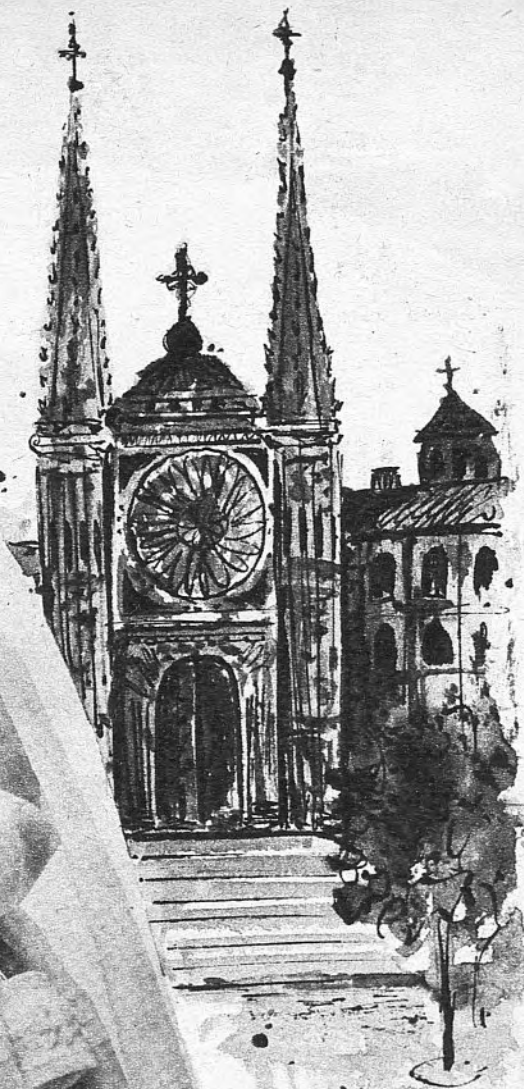
**PARA NIÑOS:**

Planta Quinta.

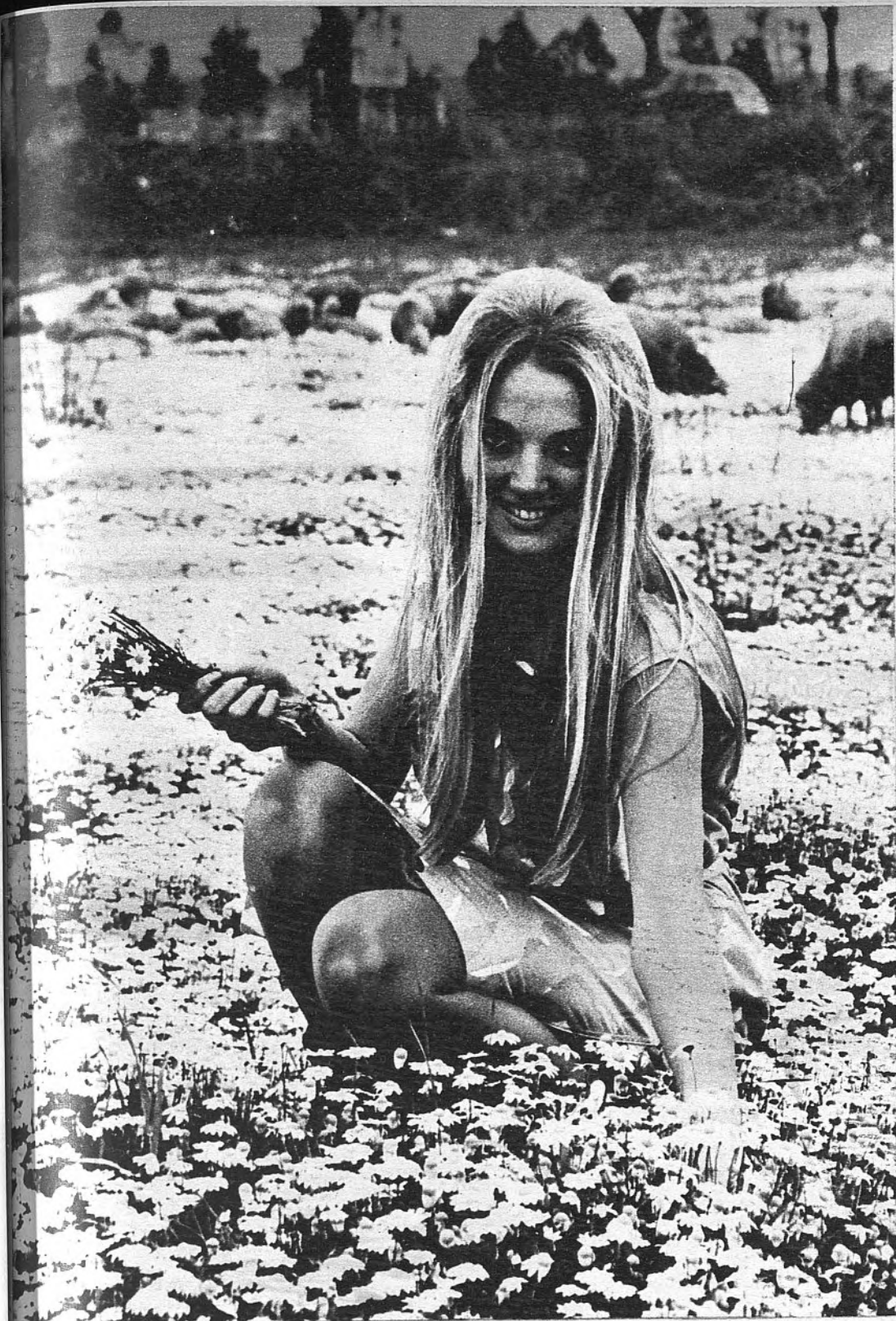
Disponemos de los modelos  
adoptados por todos los  
Colegios de España.

**El Corte Inglés**

Ayuntamiento de Madrid







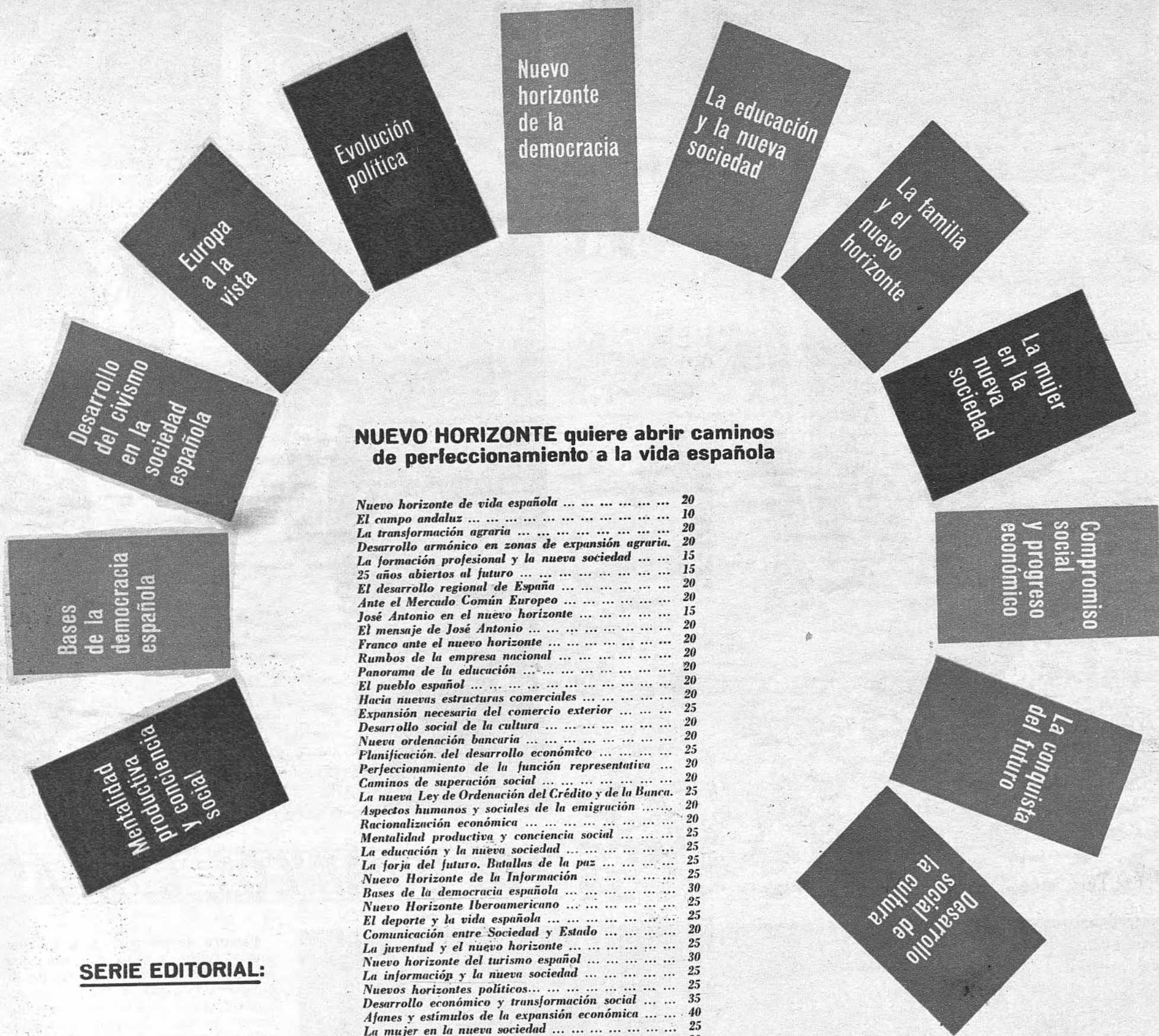
## LOS DOMINGOS, GUAPAS

Pastora de margaritas, a las que mima, reúne y mira con sus ojos grandes. La sirena que se ríe de su Neptuno de goma. Y las jóvenes en batería, que cumplen el rito de conservar la línea haciendo ejercicios sobre el asiento. Son las guapas de este domingo de primavera, que es casi verano, las jóvenes del día dominical que nos despiertan con su gracia. Betsy Bell es alemana, rubia, actriz. Es como una aparición entre un mar de flores, como una ninfa salida de un mar de hierbas y margaritas, mientras que al fondo las ovejas ramonean sin atender a los cabellos que caen, tal una fuente dorada. Bárbara Ferriz también es actriz, también es rubia y ha visto el ridículo en el gesto y la postura del hombre. Se ríe estruendosamente, como la ola enfurecida, como un mar levantisco y rabioso. Se ríe y señala, guardada en su traje de goma, enfundada en su nueva piel negra. Las jóvenes sentadas en la sala de baile del hotel Dorchester, de Londres, demuestran lo que se puede conseguir con los ejercicios isométricos para adelgazar y guardar la línea, que vanamente se quiere imponer entre los hombres de negocios, banqueros y demás personas dispuestas a la obesidad. Se quiere que todos tengan la misma línea que las seis modelos, una tierna pretensión, un consuelo, al que la imaginación prestará su ayuda. Los ejercicios son fáciles. No hay nada más que sentarse y echar el cuerpo adelante. (Cifra y Radial Press.)



Ayuntamiento de Madrid

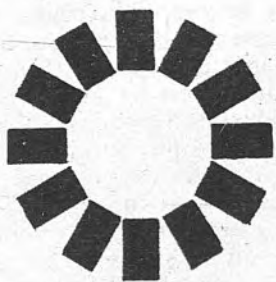




## NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos de perfeccionamiento a la vida española

|  |    |
|--|----|
| Nuevo horizonte de vida española   | 20 |
| El campo andaluz   | 10 |
| La transformación agraria  | 20 |
| Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria                        | 20 |
| La formación profesional y la nueva sociedad                             | 15 |
| 25 años abiertos al futuro   | 15 |
| El desarrollo regional de España   | 20 |
| Ante el Mercado Común Europeo  | 20 |
| José Antonio en el nuevo horizonte                                       | 15 |
| El mensaje de José Antonio   | 20 |
| Franco ante el nuevo horizonte   | 20 |
| Rumbos de la empresa nacional  | 20 |
| Panorama de la educación   | 20 |
| El pueblo español  | 20 |
| Hacia nuevas estructuras comerciales                                     | 20 |
| Expansión necesaria del comercio exterior                                | 25 |
| Desarrollo social de la cultura  | 20 |
| Nueva ordenación bancaria  | 20 |
| Planificación del desarrollo económico                                   | 25 |
| Perfeccionamiento de la función representativa                           | 20 |
| Caminos de superación social   | 20 |
| La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca                     | 25 |
| Aspectos humanos y sociales de la emigración                             | 20 |
| Racionalización económica  | 20 |
| Mentalidad productiva y conciencia social                                | 25 |
| La educación y la nueva sociedad   | 25 |
| La forja del futuro. Batallas de la paz                                  | 25 |
| Nuevo Horizonte de la Información  | 25 |
| Bases de la democracia española  | 30 |
| Nuevo Horizonte Iberoamericano   | 25 |
| El deporte y la vida española  | 25 |
| Comunicación entre Sociedad y Estado                                     | 20 |
| La juventud y el nuevo horizonte   | 25 |
| Nuevo horizonte del turismo español                                      | 30 |
| La información y la nueva sociedad                                       | 25 |
| Nuevos horizontes políticos  | 25 |
| Desarrollo económico y transformación social                             | 35 |
| Afanes y estímulos de la expansión económica                             | 40 |
| La mujer en la nueva sociedad  | 25 |
| Premisas del desarrollo económico  | 30 |
| Presencia actual de la radiodifusión                                     | 30 |
| Representación y elecciones sindicales                                   | 25 |
| Nueva democracia y eficacia social                                       | 30 |
| Compromiso social del progreso económico                                 | 25 |
| Horizonte histórico del 18 de julio                                      | 25 |
| Europa a la vista  | 25 |
| Convocatoria nacional del desarrollo económico                           | 30 |
| El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte         | 50 |
| Orden penal y nueva sociedad   | 25 |
| Plataforma nacional del crecimiento económico                            | 40 |
| Técnica y sociedad española  | 30 |
| La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)     | 25 |
| Desarrollo del civismo en la sociedad española                           | 25 |
| Promoción social   | 25 |
| Fase inicial del Plan de Desarrollo                                      | 35 |
| Nuevo horizonte de la democracia   | 35 |
| Transformación Económico Social de España                                | 25 |
| Evolución política (Democratización y socialización por rutas de unidad) | 50 |
| La familia y el nuevo horizonte  | 25 |

### SERIE EDITORIAL:



### TEMAS DE COLABORACION

|   |         |
|---|---------|
| LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernando García García | 15 pts. |
| EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad  | 20 "    |
| ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad  | 50 "    |

### FORO DE IDEAS

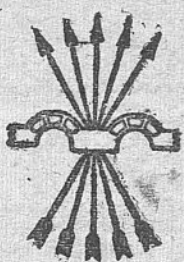
|   |          |
|---|----------|
| LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL por José María del Moral                                   | 20 ptas. |
| PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Feuyo  | 25 "     |
| LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón                 | 30 "     |
| REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo         | 50 "     |
| TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral                                     | 20 "     |
| JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río                             | 25 "     |
| LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor | 25 "     |
| JOSE ANTONIO Y LA NUEVA FUNDACION POLITICA, por Gabriel Elorriaga                             | 20 "     |

# NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA - en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid





# Arriba

Núm. 10.109.—II época.—Madrid, domingo 18 de abril de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

**Feymar**

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narváez, 3  
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

**Kelvinator**

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

## LA URSS DA UN PASO ADELANTE EN LA GUERRA DE VIETNAM

### LOS CIUDADANOS SOVIETICOS SERAN AUTORIZADOS A COMBATIR COMO VOLUNTARIOS AL LADO DEL VIETCONG

MOSCU. — El Gobierno de la URSS autorizará a voluntarios soviéticos para combatir "por la justa causa del pueblo vietnamita" si el Gobierno de Hanoi se lo solicita y si la agresión norteamericana se intensifica.

Esto es lo que se desprende de un comunicado soviético-norteamericano difundido por la agencia Tass después de la estancia en Moscú —del 10 al 17 de abril— de una Delegación del partido y del Gobierno de la República Democrática del Vietnam, dirigida por Le Duan, primer secretario del Comité Central del partido de los trabajadores.

"La URSS ha confirmado —se señala en el comunicado conjunto— que continuará aportando su ayuda al Vietnam del Norte para permitirle rechazar la agresión de los Estados Unidos.

Si la agresión norteamericana contra la República Democrática del Vietnam se intensifica y si el Gobierno de Hanoi lo pidiera, el Gobierno de la URSS, en caso de necesidad, autorizará a voluntarios soviéticos para que partan para el Vietnam a combatir por la justa causa del pueblo vietnamita."

El comunicado señala seguidamente que ciudadanos soviéticos, "animados por el sentimiento del internacionalismo proletario", han expresado ya el deseo de dirigirse al Vietnam a fin de combatir "para el mantenimiento de las conquistas socialistas de la República Democrática del Vietnam del Norte".

La política de los Estados Unidos en el Vietnam es la violación de los acuerdos de Ginebra de 1954, y los "actos agresivos de los norteamericanos amenazan la paz en el mundo entero", afirma el comunicado. Seguidamente pone de relieve "la gratitud de la Delegación de Vietnam del Norte al pueblo, al partido y al Gobierno de la URSS por su ayuda, que, se subraya, refuerza el potencial del Vietnam del Norte en su lucha contra la agresión bárbara de los imperialistas del Sur. Analizando las medidas destinadas al refuerzo del potencial defensivo de la RDNV, los dos partidos han comprobado con satisfacción que los acuerdos adoptados previamente sobre estas cuestiones se realizan con el orden y la amplitud previstos". (AFP-Efe.)

## CONTINUARON LAS INCURSIONES AEREAS CONTRA EL VIETNAM DEL NORTE

Aviones norteamericanos y survietnamitas atacaron carreteras y campamentos de las tropas comunistas

UNA BASE DE GUERRILLEROS EN EL VIETNAM DEL SUR, FUE DESTRUIDA POR CAZAS NACIONALES

SAIGON.—Aviones a reacción norteamericanos han llevado a cabo ataques mortíferos contra Vietnam del Norte, mientras aviones survietnamitas lanzaron octavillas con las ofertas de paz sin condiciones del Presidente Johnson sobre una ciudad.

Un avión «F-105» norteamericano fue derribado y el piloto murió, ha informado el mando aéreo. El avión formaba parte de un grupo de 40 que bom-

bardeaba dos carreteras estratégicas en la parte sur de Vietnam del Norte en una misión de reconocimiento armado.

La radio de Pekín ha informado que aviones norteamericanos y survietnamitas han atacado tres veces la isla de Condo (Tigre), pero sin precisar si los aviones eran de la Armada o de las Fuerzas Aéreas. (Efe.)

### Varios puentes destruidos

de la guerra, llevada a cabo el jueves contra lo que al parecer era un centro de entrenamiento de comunicaciones. Las tropas que penetraron en la zona, a 112 kilómetros de Saigón, informan que no encontraron cadáveres de guerrilleros, pero sí gran cantidad de material. (Efe.)

### Ataque a una flotilla

SAIGON.—Caza-bombarderos de

las Fuerzas Aéreas survietnamitas, han bombardeado objetivos en el norte del Vietnam, en la noche del jueves, por segunda noche consecutiva.

Dirigía los vuelos el vicemariscal del Aire, Nguyen Cao Ky.

Fue atacado un campamento militar próximo a Vinh Son, que quedó envuelto en llamas.

Los caza-bombarderos, en su vuelo de regreso a su base, al pasar sobre el mar atacaron a una flotilla de navíos comunistas nortvietnamitas, hundiendo cuatro y averiando otras, según un portavoz del Gobierno.

Todos los aviones regresaron a sus bases. No participaron en los ataques aviones estadounidenses. (Efe.)

### Cohetes antiaéreos rusos en Hanoi

WASHINGTON.—Según fuentes americanas, están construyéndose en Hanoi rampas de lanzamiento para cohetes antiaéreos de fabricación rusa, similares a los que se cree derribaron los aviones americanos «U-2» sobre la Unión Soviética.

Estas fuentes no indican cuándo (Continúa en la página 10.)

## SE AGRAVAN LOS INCIDENTES ESTUDIANTILES EN SEUL

LAS FUERZAS ARMADAS, EN ESTADO DE ALERTA

CINCUENTA Y CUATRO POLICIAS HERIDOS Y CASI CUATROCIENTOS ESTUDIANTES DETENIDOS

SEUL.—Todas las fuerzas armadas estacionadas en Seúl y en sus alrededores han sido puestas en estado de alerta. La situación se agrava en efecto día a día en la capital surcoreana, en la cual las manifestaciones estudiantiles se suceden sin descanso desde hace una semana para protestar contra la normalización de las relaciones con el Japón.

Varios centenares de estudiantes han atacado ayer dos puestos de Policía, a los que prendieron fuego, a consecuencia de esto se libró una verdadera batalla entre los manifestantes y las fuerzas del orden, estas últimas armadas con bombas lacrimógenas y botes de humo. Esta vez ha sido difícil dispersar a los estudiantes. Se ignora si ha habido heridos. Por otra parte, otros grupos de manifestantes han atacado a varias patrullas de policías a pedradas en las calles de la capital surcoreana. Se ha practicado un centenar de detenciones.

Estos incidentes se han producido después de haberse celebrado una gran reunión organizada por los dirigentes de la oposición surcoreana a la cual asistieron más de seis mil personas. (Afp.)

Cerrada la Universidad

SEUL. — La Policía ha tenido

que hacer nuevamente uso de gases lacrimógenos para dispersar una manifestación de estudiantes que protestaban por la supuesta

muerte de uno de sus camaradas, en el curso de una manifestación efectuada hace cinco días.

Los estudiantes se manifestaban en aquella ocasión contra la decisión de su Gobierno de reanudar las relaciones diplomáticas con el Japón.

A consecuencia de los disturbios ha sido cerrada por espacio de una semana la Universidad de Seúl.

Centenares de policías tuvieron que hacer frente a los manifestantes, en número de 2.000, e hicieron uso de gases lacrimógenos para dispersarlos.

Un portavoz del partido democrático republicano, en el poder, manifestó que el estudiante en cuestión falleció a consecuencia de las heridas recibidas en una pelea con otro hombre y no en la manifestación.

Cinuenta y cuatro policías han resultado heridos en el choque con los estudiantes, según indican fuentes de la Policía en la capital.

Fuerzas del Ejército tuvieron que acudir en apoyo de las fuerzas del orden. Un total de 392 estudiantes han sido detenidos. (Efe.)

Quinto día de manifestaciones

SEUL (Corea del Sur). — Por quinto día consecutivo, miles de

### EN ESTE NUMERO

En las páginas literarias encontrarán el tema de la semana, dedicado a

SENECA

Artículos de:

Adolfo Muñoz Alonso,  
Emiliano Aguado,  
Dámaso Santos,  
José Pérez del Arco,  
Eugenia Serrano,  
José Antonio de Alcedo.

Otras colaboraciones:

Demetrio Castro Villacañas  
Jesús Suevos.

Crítica de libros:

De literatura:  
Antonio Valencia.

De Poesía:  
Rafael Morales.

En las páginas de cine, críticas de los estrenos de hoy, Domingo de Resurrección, por Luis Gómez Mesa.

## LA SITUACION

En Bruselas quedaron cerrados al tráfico los aeropuertos de Bruselas y Ostende al declararse en huelga los empleados administrativos y técnicos. Ocho aviones ingleses estuvieron a punto de sufrir un desastre en Bruselas a causa del mal funcionamiento de los controles de radio de los aeródromos por esta causa. Por quinto día continuaron las manifestaciones de los estudiantes de Seúl contra la reanudación de relaciones diplomáticas entre Corea y el Japón. Pekín ha calificado a estas manifestaciones de "esfuerzo patriótico contra la presencia de Estados Unidos en Corea del Sur".

Seis puentes han sido destruidos por oleadas de aviones de la Marina y las Fuerzas aéreas norteamericanas en una ofensiva desde el cielo contra el Vietnam del Norte que ha durado veinticuatro horas. En varios puntos de Estados Unidos se han celebrado pequeñas manifestaciones de protesta contra la política americana en el Vietnam. Siete individuos con apariencia existencialista desocupados se sentaron ante el departamento de Estado.



## CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

## EXTREMISMO Y SOCIEDAD

Una colectividad que avanza hacia una plenitud debe aglutinar todo lo valioso que en ella existe, aprovecharlo, encontrarle su sentido y su utilidad. Esto no quiere decir en modo alguno que la sociedad haya de ser uniforme. Por el contrario, debe apuntar hacia ciertos grados de variedad, establecidos en torno a un núcleo sólido de principios firmes y a una resuelta voluntad de salvar el presente y el futuro. Y es conveniente señalar esto, ya que en las sociedades, en sus fases de desarrollo, existen, además de las amplias zonas de coincidencia fundamental, otros sectores minoritarios que representan las posiciones más extremas: desde la subversión total hasta el conservadurismo a ultranza, rígido y reaccionario.

La acción de cualquiera de estos grupos extremos irrita, altera todas las perspectivas políticas de su contrario. Entre ambas posiciones no cabe inteligencia ni cordialidad. La subversión extrema no quiere colaborar en la común tarea social; desea la aniquilación, el hundimiento del sistema. Esta actitud, lo que en definitiva viene a producir no es sino un endurecimiento de la opuesta, de la reaccionaria. Entre uno y otro extremo está la sociedad, el conjunto que aspira a salvar su estabilidad, su equilibrio y su porvenir.

El cuerpo social permanece por naturaleza al margen de los extremos; su marcha, sus posibilidades de despliegue tienen que ver con su aptitud para integrar las virtudes de la transformación y de la conservación de lo conseguido. Es lógico que la sociedad tienda a situarse equidistante de cualquier extremo; los excesos del afán de reforma o del afán conservador atentan contra su esencia y contra su unidad, y tanto más cuanto esos extremos llegan al paroxismo y frenesí.

Pero, sin embargo, si bien las actitudes extremas no sirven a los auténticos intereses sociales, sí pueden, en cambio, sembrar la confusión y producir alteraciones. Cualquier planteamiento radical de un signo obliga automáticamente a la radicalización del contrario. El extremismo presenta el juego social como un dilema, o esto o aquello, cuando, en realidad, la integración social se produce a base de la colaboración de esto con aquello. En rigor, el enfrentamiento directo y excluyente de los extremos, debido a su carácter irreconciliable, produce la violencia. Por eso lo que pretende es polarizar en su torno al resto de la sociedad, al pueblo.

Para que la tensión se produzca no es necesario que los grupos extremistas sean siquiera numerosos; basta con que sean virulentos. Por ello, la sociedad debe vivir en alerta contra estas actitudes, capaces cualquiera de ellas de hacerle perder su equilibrio. Hay un extremismo subversivo; trata de negar desde el principio hasta el fin la capacidad de evolución de la sociedad española. Asimismo existe un extremismo conservador —de carácter reaccionario y regresivo— capaz de petrificar el desarrollo de la transformación social y capaz, como consecuencia, de proporcionar continuas razones a la subversión. Los grupos sociales insolidarios tratan de que no se manifiesten las posibilidades transformadoras; su fin es el desprestigio del sistema. Los grupos sociales ultraconservadores tratan de conseguir lo mismo por otros motivos, enraizados quizá en fuertes intereses y situaciones de privilegio, alarmados ante cualquier cambio.

En medio está la sociedad, el pueblo. El pueblo que, por sí mismo, no es ni subversivo ni reaccionario. Que desea trabajar sobre unas bases que le han sido dadas y ganadas con mucho esfuerzo y mucho sacrificio. La sociedad debe saber que cualquier adscripción, consciente o inconsciente, a una actitud extrema puede poner en peligro no un gobierno, no un régimen político, sino a ella misma, a su propia continuidad, a sus posibilidades de libertad y de justicia. Sucede además que la intencionalidad política del Movimiento está centrada precisamente en torno a esta sociedad, alejada por igual de la subversión insolidaria —azuzada desde fuera por los profesionales de la agitación internacional— y del conservadurismo extremo: torpe, avaro y mezquino. Conviene, pues, la colaboración, el encuentro y la comprensión inteligente sobre una amplia base social que permita, sin extremismos dislocadores, la estabilidad, la renovación y el perfeccionamiento de la comunidad y de sus instituciones.

## NECESARIO INCREMENTO DE LAS EXPORTACIONES

En el año 1964 y contra unas importaciones valoradas en cifra superior a los 135.000 millones de pesetas, las exportaciones españolas no alcanzaron sino la cifra de 55.000 millones, registrándose, por consiguiente, un déficit de 80.000 millones de pesetas. En los dos primeros meses del año actual la tendencia de disfavor en el tráfico de mercancías se ha agravado todavía más, ya que el déficit de los dos meses ha superado los 17.000 millones de pesetas.

Se suele afirmar, aunque creemos que no con demasiado fundamento, que en buena técnica económica las importaciones de mercancías deben ser financiadas por exportaciones de mercancías. En realidad, tal hecho sólo sería posible para un país que tuviera nivelada su balanza de servicios. Por lo que respecta a nuestra economía, lo que es no sólo deseable, sino a la larga necesario, consiste en llegar a una situación en que la balanza comercial, incluyendo en ella tanto las mercancías como los servicios, quede equilibrada, lo cual no se consigue ahora pese a la eficaz aportación que hace el turismo extranjero, cuyos ingresos netos superaron en 1964 los 900 millones dólares.

La realidad es que si en la pasada anualidad nuestro país consiguió saldar su balanza de pagos no ya con déficit, sino con un satisfactorio superávit, ello obedeció, esencialmente, a las remesas de nuestros emigrantes y a las entradas de capital extranjero.

Más así como los ingresos procedentes tanto de mercancías como de servicios son absolutamente deseables y a incrementarlos deben tender todos los esfuerzos tanto de la actividad productiva como de la política económica, las remesas de los emigrantes no constituyen sino una ventaja relativa, circunstancial y sujeta a un tiempo más o menos largo, pero que se debe intentar reducir mediante la creación en nuestro propio país de los puestos de trabajo necesarios para evitar que parte de nuestra mano de obra tenga que marchar al extranjero en busca de un empleo suficientemente remunerado.

En cuanto a las entradas de capital extranjero y a la comprensión de lo beneficioso que resultan para acelerar el proceso de expansión económica sin llevar la inversión a límites peligrosos, teniendo en cuenta la cuantía del ahorro nacional, no debe olvidarse que toda colocación de capital extranjero en nuestra actividad productiva es un endeudamiento que absorbe unos intereses o beneficios de posible salida al exterior. Por consiguiente, el volumen de dichos capitales foráneos no puede pasar de un límite prudencial.

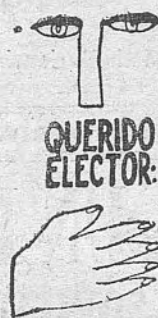
Según se deduce de todo lo expuesto, la única vía que existe para mantener una sa-

neada balanza de pagos, consiste en una sustancial elevación de nuestras exportaciones, de modo que cubran un porcentaje más elevado de las compras que se realizan en el exterior.

En el incremento de las exportaciones suponen, sin duda, ayuda muy considerable aquellos aspectos que podemos llamar funcionales, entre los que se encuentran el crédito a la exportación, el seguro de dicho crédito y, en especial, las modalidades denominadas «tráfico de perfeccionamiento» entre las que se encuentran las importaciones temporales, las admisiones temporales, los regímenes de reposición con franquicia arancelaria y la devolución de gravámenes interiores. Todos ellos se han implantado en España —al último muy recientemente— y es indudable que han servido para ampliar las ventas españolas en el exterior.

Sin embargo, no debemos olvidar que estas ayudas funcionales no pueden más que paliar, pero no eliminar, los obstáculos estructurales que a la exportación ofrece el propio sistema productivo, entre los que se encuentran, por lo que a la exportación de manufacturas se refiere, la insuficiencia del equipo, la deficiente organización de muchas Empresas, la inadecuada organización comercial, etc.

## SENECA NUESTRO (I)



Admirable es Séneca, el satírico, el picante, el que toma el pelo o lo corta entre dos aforismos como entre dos ramas de tijera. Así, de la falsa y togada ciencia:

«Ratón es bisilabo; un ratón roe el queso; luego un bisilabo roe el queso. Piensa que no puedo resolver esto. ¿Qué peligro me amenaza por esta ignorancia? Sin duda, he de temer no sea que enee bisilabos en la ratonera, o, si los dejo sueltos, me roan el queso. A menos que tenga más fuerza este otro argumento: Ratón es bisilabo; los bisilabos no roen el queso; luego los ratones no roen el queso. ¡Oh, niñerías! ¡Para esto nos quemamos las cejas; para esto nos dejamos la barba! Esto es lo que, pálidos y severos, enseñamos.»

Y luego en esta Epístola XLVIII, da un quiebro inesperado hacia el compadecimiento y la comunicación:

«Para ayudar a los que sufren fuiste llamado, prometiste ayuda a los naufragos, a los presos, a los pobres, a los que ya tienen la cabeza bajo el hacha. ¿En qué te diviertes? ¿Qué haces? Ese con quien bromeas está en peligro; socórrelo. Todos, de todas partes, tienden hacia ti las manos, piden algún auxilio; para su vida, en peligro de perderse, en ti tienen esperanza y fuerza; ruegan que los saques de tanta vacilación, para mostrar la luz clara y verdadera a los dispersos y errantes.»

Está sonando aquí aquella otra definición, igualmente escueta, de nuestro Baltasar Gracián: «La que hace personas, moral Filosofía». Y también algo mucho más distante, como que es el título de una película: «Todos somos necesarios». Y algo, no ya de los tiempos recientes, sino del tiempo presente y del tiempo que viene. La filosofía adecuada para la Edad de la Técnica y del Socialismo.

Habría de pedir perdón a Séneca por valerme en este artículo muchísimo más de sus palabras que de las mías. Pero a quien lo pido es a Carlos Alonso del Real, que las tradujo tan virilmente como ustedes ven, hace veinte años, para los Breviarios del Pensamiento Español, de Ediciones Falange Española.

Luis PONCE DE LEÓN

## Opinión del MUNDO

PAKISTAN.—«La acogida entusiasta que acaba de recibir en Karachi y en Rawalpindi el mariscal Mohammed Ayub Khan está justificada. El Presidente de la República pakistaní ha conseguido, en efecto, realizar un verdadero «tour de force» diplomático. Al mismo tiempo que sigue siendo miembro de dos alianzas militares occidentales (la OTASE y el CENTO), organizadas, presididas y financiadas por los Estados Unidos, con el fin explícito de rechazar toda acción o tentativa de penetración comunista en los sectores de Asia aún independientes, el Pakistán se beneficia en lo sucesivo, además de los dólares americanos, de la amistad y del apoyo material y político de los dos gigantes comunistas, China y URSS.

(...) Sin embargo, la cooperación estrecha entre Pekín y Karachi parecía lógica, dado, por una parte, el conflicto que opone la China a la India, y, por otra parte, el que opone el Pakistán a la India, y que acaba de envenenar el último incidente fronterizo en el Rann de Kutch, entre Gujarat y Sind.

(Georges Andersen, en «Combat», París.)

PERSIA.—En los medios diplomáticos de la capital iraní, donde se interrogan sobre este asunto, que ha sobrevenido tres meses después del asesinato del primer ministro, se descarta desde el principio que el Ejército haya podido jugar en el ningún papel, haciendo notar que los militares han sido siempre perfectamente fieles al Soberano, quien, por su parte, les guarda completamente confianza.

De igual manera no se retiene la idea de una oposición religiosa organizada, subrayando que los más importantes jefes «chiitas», que en el pasado criticaron abiertamente al Poder, han condenado, en nombre del Islam, el recurso a la violencia después del asesinato del primer ministro. Los autores del homicidio declararon, además, en el curso de la investigación que no habían podido obtener de los jefes religiosos la menor aprobación a sus proyectos.

No se puede tampoco, según parece, establecer una correlación entre el atentado del sábado y el partido del antiguo Presidente Mussadeq, que no cuenta más que algunos intelectuales, clandestinos, pero conocidos de la Policía. El partido comunista Tudeh, prohibido, parece también fuera de causa, ya que las relaciones soviético-iraníes se han mejorado sensiblemente y una revolución no podría ser una ventaja. Los observadores no creen tampoco en la responsabilidad de los grandes terratenientes, a pesar de su hostilidad por la política del Soberano, porque éste, en último análisis, parece el único capaz de impedir transformaciones más radicales.

Hace algunos días el Consejo ministerial del Pacto de la CENTO, reunido en Teherán, hacía constar en su comunicado final «la persistencia del peligro de subversión en esta región del mundo». Tenía, sin duda, buenas razones para eso.

(A. Paul-Gregorie, en «La Croix», París.)



# CONTRAPUNTO

## TOSES Y ESTORNUDOS

Un gran entusiasta del teatro, concurrente a todos los estrenos, ha escrito una carta al presidente de la Sociedad de Empresarios para explicarle por qué no asistirá ya a ninguno. El otoño último padeció un fuerte catarro. Duró exactamente una semana. Y cuando se creía ya curado fue al teatro, fiel a su obligación de estrenista. Al volver a casa se sintió indispuerto. Pasó una mala noche, pero confiaba en no tener que llamar al médico. Al día siguiente estaba peor. Tosía muchísimo y la fiebre era muy alta. En resumen: que le aquejaba una bronquitis. Y por no haberse cuidado a tiempo se le quedó una predisposición para esa enfermedad que exigía un tratamiento riguroso. La tos se le hizo crónica. ¿Cómo ir al teatro? ¡Si la sufriera él sólo, pero es que molestaba a los demás! Y decidió retirarse de esa afición...

Ese hecho, inteligente y ejemplar, ha ocurrido en Nueva York. Al difundirse se añadió que el presidente de la Asociación de Empresarios le mandó un famoso especialista de las vías respiratorias para corresponder a su atención. Pero, desgraciadamente, no había remedio. La tos sufría alternativas, se aliviaba una temporada, para reaparecer con más brío.

Ha coincidido con aquella noticia esta otra, de procedencia española, que no se refiere a toses, sino a estornudos. La señorita Felisa Madijón, vendedora de lotería en Castejón, ha batido el record de estornudos —doscientos al día—, ostentado once años por un vecino de Tudela, con 166. Descubierta que se lo producía la alergia a la lana de su colchón, los médicos confían en que pueda curarse.

Y otra información más sobre el mismo tema, ésta de origen alemán. La compañía que triunfaba en un teatro determinó interrumpir su actuación. Resfriados la mayoría de los vecinos y muy entusiastas de ese espectáculo, sus toses y estornudos no dejaban que se oyese bien la obra que se representaba. Aguantaban la molestia, porque la causaban ellos mismos. Pero los artistas no la soportaban. Obligados a continuar su labor, acordaron —para estar a tono— toser y estornudar como los que más...

Aleccionado por la experiencia, ese empresario puso en sitios muy visibles del teatro, destinados a prohibiciones y advertencias, este nuevo cartel: "Se ruega al público que ni tosa ni estornude".

Luis GOMEZ MESA

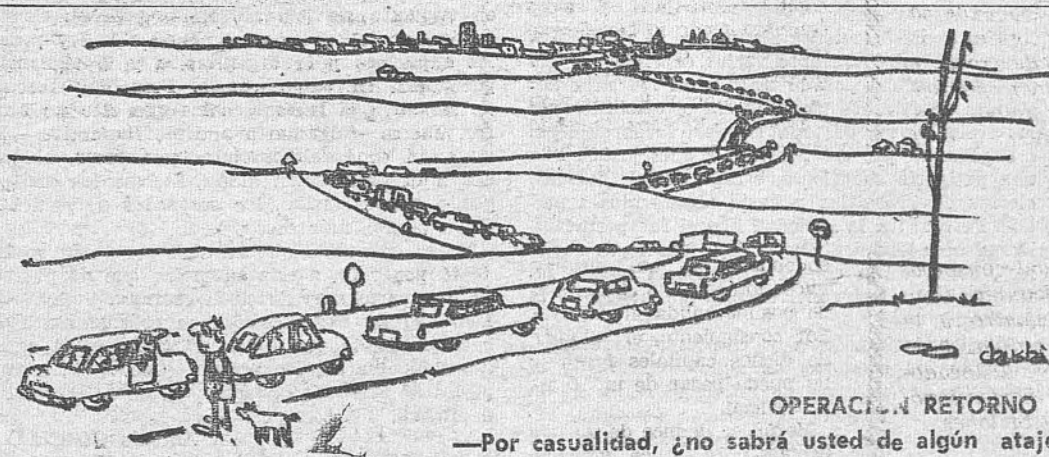
# EL PODER Y LA GLORIA

Por Jesús SUEVOS

Hay una célebre novela del escritor inglés Graham Greene que se titula «El poder y la gloria». Una novela en la que, paradójicamente, sólo se nos muestran la cobardía, el envilecimiento y la abyección que tantas veces, por desgracia, abruman a los hombres. Y este título nos ha venido, de pronto, a la memoria, mientras escuchábamos en la tarde del Viernes Santo la trágica descripción del proceso y la muerte de Cristo. El relato es triste y angustioso. Aquel Hombre justo que moría en la Cruz era la cumbre de la bondad y la inocencia, pero todos le abandonaban: el pueblo en que había nacido y al que predicó la buena nueva de la salvación definitiva, los sacerdotes de la ley que se negaban a contemplar lo que previamente no estuviese escrito en sus formularios, el representante de Roma en la Judea, que, sabiéndolo limpio de culpa, no tenía inconveniente en mandarlo crucificar. Incluso para un alma tan generosa y serena como la de Cristo, la amargura de la ingratitud y la injusticia fue tan hiriente que le hizo sudar sangre y gemir en el huerto de Getsemaní. Este es el momento más emocionante de la Pasión. El único en que la humanidad de Cristo desfallece y suplica: «Padre, si es posible, aparta de Mí este cáliz.» Ni coronado de espinas y azotado, ni caído con la Cruz a cuestas, ni en lo alto del Gólgota a punto de morir nos impresiona tanto su agonía. Allí vemos a Cristo en lo más hondo de su desolación: su naturaleza humana no puede más y pide auxilio. En este estremecedor momento del Viernes Santo, cuando todo parece perdido y las tinieblas caen sobre la angustia de la cristiandad, nuestra mente se dirige como en busca de consuelo a la gloria del Domingo de Resurrección. Se equivocan quienes pretenden hacer del cristianismo una religión dura, lúgubre, funeraria, los que acentúan lo que hay en ella de sacrificio y dolor, puesto que todos los sacrificios y dolores convergen en el júbilo supremo de la Pascua. Los cristianos que se acercan al altar del sacrificio lo primero que invocan es al Dios que constituye su alegría. Esa alegría es la médula misma del cristianismo, y si no se es fiel a ese júbilo fundamental no se puede ser verdadero cristiano. Pero la Pasión de Cristo nos enseña una cosa de extraordinaria importancia: que sin el dolor y el sacrificio no le es posible al hombre soportar sin perecer su condición humana, depurar su naturaleza, elevarse de lo puramente material y contingente en busca de ese alto oxígeno espiritual que sólo la fe proporciona. Podemos —y debemos— aceptar la tristeza con una condición: con la de saber que sólo es un tránsito en nuestra vida para alcanzar las cumbres del júbilo. Podemos —y debemos— aceptar el sacrificio y la muerte, porque después existen la resurrección y la gloria.

Entenebrecer el cristianismo, como algunos pretenden, es falsificarlo. Los benedictinos cantan, al rayar la aurora, este verso que puede ser la más alta consigna cristiana: «Laeti bibamus sobriam ebrietatem spiritus.» Sí, eso es exactamente el cristianismo: una sobria embriaguez espiritual que hemos de beber con alegría.

Ahora parece que muchos cristianos que aborrecen la Iglesia «triumfalista», segura de sí, feliz en medio de sus imperfecciones, rebosante de pompas y festejos, quieren volverla a encerrar en un permanente Viernes Santo, en una larga penitencia que la libere de los abusos con que una piedad, no siempre bien dirigida, la abrumó; quieren volver a una Iglesia catacumbica, de perseguidos, de despreciados, de mártires. En muchos países esa Iglesia existe y no ciertamente por su gusto. Más allá del «telón de acero» el cristianismo permanece silencioso, soportando una persecución también silenciosa, mil veces peor que la persecución sin rebozo. Pero ¿hasta qué punto el cristianismo, que todavía actúa en la libertad, aunque sea en una libertad pésimamente interpretada y a la deriva, debe abandonar su «triumfalismo», la alegre seguridad en su mensaje y su permanencia? ¿Por qué encerrarse en los tenebrismos de la Pasión cuando todavía nos es posible disfrutar de la alegría de la Pascua? Los cristianos hemos cometido muchos errores y debemos corregirlos, pero no cometamos, por añadidura, el de entenebrecer nuestra fe. Es muy posible que el ambiente materializado y hedonista que vivimos nos obligue en el futuro a reducirnos a una Iglesia silenciosa y penitente como la que hoy se debate en media Europa. Pero ni siquiera entonces tendríamos derecho a raer la alegría de nuestro ánimo. Porque a los cristianos se nos podrá arrancar el Poder, pero no se nos puede arrancar la Gloria. No sólo la Gloria como bienaventuranza divina, sino como pura felicidad humana. El Poder no es sólo dominio y mando, sino también vigor y fuerza, y se puede perder en la primera acepción sin que nos abandone en la segunda. Pero aunque lo perdiéramos todo, nos quedaría una esperanza que no surge espontáneamente de nosotros mismos, sino que nos viene de lo alto. Hay una admirable frase de Don Quijote que dice: «Podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible.» Los «encantadores» masonizantes o marxistas de un lado y otro del «telón de acero» podrán quitar a los cristianos la preponderancia, la influencia y, en definitiva, el Poder; pero nunca conseguirán arrebatarnos la alegría interior de quienes no dudan de su verdad y saben, con certidumbre, que nada prevalecerá contra ella. Y ese es el Poder de su Gloria.



OPERACIÓN RETORNO

—Por casualidad, ¿no sabrá usted de algún atajo?

Presencia de

JOSE MARIA GARCIA  
ESCUDERO



El gran día del teatro y el cine es hoy, Domingo de Resurrección. En todo el país, los carteles anuncian la renovación que se produce tradicionalmente tras los días de la Semana de Pasión.

El gran quehacer del teatro y del cine tiene una importancia nacional, tiene una extraordinaria incidencia en la cultura y en la vida espiritual del país.

Promoverlo, encauzarlo, propiciarlo es también el quehacer del hombre que está al frente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro. José María García Escudero, ante la gran novedad que se produce en este mundo tan importante de la cámara y de la farándula, es la presencia en la jornada de hoy.

En el mundo

Presidente Johnson



Créditos «sin techo» para sostener el esfuerzo de guerra en el sudeste asiático; suspensión de sus viajes al extranjero proyectados para este año. Estas dos decisiones del Presidente Lyndon B. Johnson caracterizan mejor que ningún comentario la voluntad del hombre de Texas de hacer frente a la agresión comunista en el Vietnam del Sur. En Pekín se habla ya de la eventualidad de un conflicto directo entre la China y Estados Unidos. A pesar de los esfuerzos y deformaciones de los «neutralistas» de todo género —internos y externos—, el Presidente norteamericano está dando una limpia lección de lo que significa la responsabilidad de un país con gran potencia militar: los sacrificios van unidos a los privilegios.



# INFORMACION NACIONAL

## SATISFACTORIA CONVALECENCIA DEL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO SE INCORPORARA A SUS TAREAS POLITICAS EN BREVE PLAZO

Hay clima de optimismo en el Hospital Militar Central «Generalísimo Franco», donde se halla hospitalizado el Vicepresidente del Gobierno. Optimismo que se confirma, afortunadamente, en el parte facilitado ayer. Este parte facultativo dice que «no ha experimentado ninguna variación el estado del excelentísimo señor don Agustín Muñoz Grandes, cuya convalecencia se inicia satisfactoriamente». Firman el parte los doctores Puigvert, Lope Bueno y Flores Tascón.

Por otra parte, un redactor de Pyresa ha mantenido una conversación telefónica con el ayudante del Capitán General y Vicepresidente del Gobierno, quien le manifestó que el curso postoperatorio ha sido tan halagüeño que ha sorprendido a los propios doctores. La fortaleza y el buen ánimo de don Agustín han hecho el milagro de que en menos tiempo del calculado se inicie la convalecencia.

Preguntado el ayudante si el Vicepresidente del Gobierno se incorporaría a sus tareas políticas, manifestó que sin duda alguna. Y en un plazo mucho más breve del que se esperaba.

De todas maneras, sigue rigurosa la prohibición de visitar al ilustre enfermo. Se reciben diariamente llamadas y visitas personales, que son atendidas por el ayudante del Vicepresidente del Gobierno, pero hasta la fecha únicamente permanecen en la habitación de la planta cuarta del Hospital Militar Central la esposa, doña María, y hermanos del ilustre soldado.

## LOS ACCESOS A LA FERIA DEL CAMPO SON INSUFICIENTES

SE ESPERA QUE VISITEN ESTE AÑO EL CERTAMEN  
CINCO MILLONES DE PERSONAS

Podría resolverse este problema a través de la Casa de Campo

Falta tan sólo un mes para la apertura de la VI Feria Internacional del Campo, que ha de constituir, sin género de duda, uno de los acontecimientos comerciales de mayor relieve de la capital de España.

En la culminación ya de los preparativos para la celebración de este magno certamen, al que van a concurrir numerosos países y en el que estarán representadas prácticamente todas las regiones de España, se nos ocurre elevar al comisario de la Feria una sugerencia que contiene un deseo muchas veces expresado por el público; pero que ahora creemos está harto justificado, dado el volumen de visitantes que registra aquel recinto y que este año se espera sobrepase la cifra de cinco millones. El propio comisario, en una nota hecha pública recientemente, destacaba que la ciudad ferial albergará a unas 30.000 personas durante la celebración del certamen, y que lo se iba a permitir la entrada de coches en el recinto durante determinadas horas.

Todo ello constituye una prueba evidente de que la Ciudad Ferial no cuenta con accesos cómodos y suficientes. La solución está en la Casa de Campo, que podría permitir tres o cuatro accesos fáciles al recinto durante la celebración de la Feria, con lo que

se habría descongestionado una zona que en determinadas horas del día va a sufrir innumerales taponamientos y trastornos de tránsito rodado. No creemos que el Ayuntamiento de Madrid se oponga a esta facilidad de accesos a la Feria por la Casa de Campo, ya que la solución es en beneficio propio y la descongestión que con ello se lograría sería definitiva. Al fin y al cabo, es Madrid el que se beneficia de esta presencia activa de España, del agro español en una Ciudad Ferial en la que se registra también la presencia de mayor volumen de todos los certámenes comerciales e industriales españoles.

## UN SOBRINO DEL REY DE ARABIA SAUDI, EN BARCELONA

BARCELONA. — El eminente oftalmólogo doctor Barraquer ha recibido en consulta al príncipe Fahed Ibn Saed Abdul Rahman el Saud, sobrino del Rey de Arabia Saudí, y a dos de sus hijos.

El sobrino del Rey de la Arabia Saudí permanecerá hasta el martes en Barcelona. (Pyresa.)

## INAUGURACION DE UN POZO RADIAL PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA A MALAGA

EN LA PRIMERA PRUEBA REALIZADA SE AFORO  
UN CAUDAL DE QUINIENTOS LITROS POR SEGUNDO  
PRESIDIO EL ACTO DE INAUGURACION EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

MALAGA. — A la una de la tarde el Ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, acompañado del Subsecretario del Departamento, don Vicente Mortes, y altos cargos del Ministerio; Alcalde de la ciudad, Gobernador Civil y otras autoridades; ingenieros de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia e ingenieros municipales, ha inaugurado el pozo radial profundo en la margen izquierda del Guadalhorce, que servirá para el abastecimiento de agua de esta capital.

El Ministro recorrió la zona y fue informado de los detalles técnicos de las obras de prospección de otros pozos que se están construyendo.

El pozo hoy inaugurado dispone de una captación, sistema «Fenney», con cajón de hormigón armado hincado a 62 metros de profundidad, lo que constituye, probablemente, un record mundial en obras de este tipo. Se han perforado 420 metros de colectores ranurados en tres capas, dos de ellas en la acuífera, superior a los 12 metros. La elevación se efectúa con tres bombas electrosumergidas de 125 kilovatios para 100 litros por segundo cada una, y 65 metros de altura manométrica.

En la primera prueba realizada se ha aforado un caudal de unos 500 litros por segundo, con un descenso estabilizado del nivel de agua de 12 metros, no siendo posible extraer más caudal por falta de bombas. Por ello se pretende la instalación de otras dos bombas, con un caudal de 700 litros por segundo. Esto superaría los cálculos más optimistas y supondría una mejora tal en el abastecimiento de Málaga, que duplicaría la dotación actual de que se dispone. (Cifra.)

El Ministro de la Gobernación, en Archena

MURCIA. — El Ministro de la Gobernación, acompañado de su es-

posa, ha llegado en viaje particular al balneario de Archena.

El señor Alonso Vega fue recibido y cumplimentado por las autoridades provinciales y locales en dicho balneario. (Cifra.)

Fraga, en Ronda

RONDA (Málaga). — El Ministro de Información y Turismo, acompañado del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y

## EL SUBSECRETARIO DE AGRICULTURA, EN BALAGUER Y REIMAT

VISITO VARIAS INDUSTRIAS  
TRANSFORMADORAS DE  
PRODUCTOS AGRICOLAS

LERIDA. — El Subsecretario del Ministerio de Agricultura, señor Pardo Canalis, en compañía de las primeras autoridades, visitó varias industrias relacionadas con la transformación de productos agrícolas en Balaguer y Reimat. Después, en el castillo de Reimat, propiedad de la familia Raventós, presidió una reunión de la Comisión permanente de la OSOSA, en el curso de la cual se planteaban los problemas del campo leridano en orden a los nuevos sistemas tributarios, aumento en el precio del gas-oil y almacenes del Servicio Nacional del Trigo.

El señor Pardo Canalis se encuentra pasando unos días en la finca «Novella Alta», cerca de Mollerusa. (Cifra.)

personalidades del séquito de aquél, ha llegado a esta localidad poco antes de las once de la mañana.

El señor Fraga Iribarne visitó los monumentos más notables de Ronda e hizo un recorrido por todos los lugares turísticos más importantes, mostrando su admiración por todo cuanto había visto.

El Ayuntamiento rondense cumplimentó al señor Fraga Iribarne y su Alcalde pronunció unas palabras de agradecimiento por la visita del Ministro a Ronda, ciudad que no conocía. El Ministro agradeció el recibimiento que se le había tributado, tanto por las autoridades como por el vecindario, y dijo al Alcalde que haría todo lo posible por dar satisfacción a las peticiones que le fueron hechas.

Minutos antes de la una de la tarde el Ministro regresó a Málaga. (Cifra.)

Regreso de Ministros a Madrid

MALAGA. — Los Ministros del Ejército, Gobernación y Educación Nacional, señores Menéndez Tolosa, Alonso Vega y Lorá Tamayo, respectivamente, han dado por terminada su estancia en Málaga y han emprendido viaje. (Cifra.)

La Medalla de Enol, a Fraga Iribarne

OVIEDO. — El Ayuntamiento de Cangas de Onís acordó por unanimidad conceder la Medalla de Enol al Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, como prueba de reconocimiento por haber otorgado a la Fiesta del Pastor, que todos los años se celebra el día 25 de julio, la categoría de interés turístico.

El lago Enol, situado en una cumbre a pocos kilómetros de Covadonga, ofrece características muy interesantes y de suma belleza del paisaje asturiano. (Cifra.)

El director general de Información, en Valladolid

VALLADOLID. — El director general de Información, señor Robles Piquer, acompañado del delegado provincial de Información y Turismo, ha visitado las obras que se realizan en uno de los más céntricos inmuebles de la capital, en el que han de quedar instalados los servicios conjuntos de la Asociación de la Prensa Ateneo de Valladolid, Club de Prensa y «Hoja del Lunes». Fueron acompañados por el presidente y directivos de la Asociación de la Prensa vallisoletana y por el presidente del Ateneo.

Los visitantes quedaron gratamente impresionados por la marcha de las obras, que próximamente serán inauguradas por el Ministro de Información y Turismo. (Cifra.)

El director general de Seguridad, en Barcelona

BARCELONA. — Por carretera llegó, procedente de Madrid, el director general de Seguridad, coronel don Mariano Tortosa. (Cifra.)

## DAR SIN DUELO

## DESCANSO DOMINICAL

El vuelo de las campanas anuncia hoy con el tañido de su bronce la alegría universal de la Resurrección de Cristo. Hoy es domingo de Pascua, que es el domingo de los domingos. «El día grande que hizo el Señor». No está de más, pues, que al honrar este día quiera hacer en torno a él y el descanso dominical de los trabajadores alguna consideración.

¿Han pensado ustedes alguna vez lo paradójica que es la vida? Durante varios decenios, en las postrimerías del pasado siglo y en los años aureos de éste, los trabajadores españoles, como los trabajadores de toda Europa, lucharon legal e ilegalmente por sus reivindicaciones justas. Fue una peripecia sangrienta, escalonada de huelgas, cierres de industrias y hasta alzamientos armados. Pero al fin la sociedad liberal fue permeabilizándose socialmente y la ley, «las leyes sociales», consagraron con el rigor de la norma jurídica, un orden conviccional que aspira a la justicia.

Muchos trabajadores y empresarios recordarán aún los coletazos de aquellas luchas y el esfuerzo que supuso el establecimiento de la limitación de jornada, el descanso dominical remunerado y las vacaciones pagadas. Cada una

de estas conquistas está jalonada de mutuas satisfacciones, porque, en definitiva, el fruto de la justicia es siempre la paz social. Y sólo los necios o los malvados pueden sentirse insatisfechos de la paz entre los hombres.

El caso es, sin embargo, que día tras día, por uno u otro motivo, se conculca la ley. A veces, en supuesto servicio al interés público. Ciertamente es que en los casos más notorios la ley prevé los supuestos y la organización y la vigilancia garantizan su cumplimiento. Pero hay facetas de la actividad laboral en las que esto no ocurre. Tal es —digámoslo a título ilustrativo— la situación de los industriales panaderos, obligados a la panificación diaria, incluso los domingos, y por extensión, los despachos de pan. Podrían citarse más casos.

Tengo entendido que en alguna ocasión se intentó poner fin a esta anomalía, que no parece, de otra parte, muy difícil de corregir. Yo, en este Domingo de Resurrección, en esta gozosa Pascua cristiana, apunto sólo el tema en la esperanza de que alguien persevere en el buen propósito de que todos podamos gozar del descanso dominical.

Antonio GIBELLO



## TERMINARON LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA EN TODA ESPAÑA

## UN INCENDIO DESTRUYE LA IMAGEN Y EL PASO DE UNA COFRADIA DE UTRERA

Han terminado los solemnes actos de la Semana Santa de este año en España. El buen tiempo ha favorecido el esplendor de los desfiles procesionales y una afluencia de público pocas veces conocida. Gentes de diversos países han llegado hasta las capitales castellanas —Zamora, Cuenca y Valladolid—, a Murcia y Andalucía para presenciar las procesiones. En todos los lugares se han desarrollado normalmente, y sólo ha habido que lamentar el suceso ocurrido en Utrera (Sevilla), donde el fuego ha destruido la talla anónima del siglo XVIII, de gran valor artístico, del Santísimo Cristo de los Afligidos, de la Hermandad de la Santísima Trinidad. También el paso quedó destruido por el fuego. El incendio fue localizado a las ocho de la mañana por el vecindario, al observar gran cantidad de espeso humo que salía por una de las ventanas de la capilla, dando se la alarma inmediatamente, acudiendo el vecindario, que logró sofocar el fuego, haciendo innecesaria la intervención del coche contra incendios del Ayuntamiento, ignorándose las causas del siniestro, si bien se mantiene la teoría de que el mismo ha sido debido a un cabo de vela apagado o a una punta de cigarrillo que, al cerrarse el templo, se quemaría, hasta originar el desastre.

Se da la circunstancia de que esta Hermandad, considerada como la más pobre de la ciudad, ha sufrido anteriormente otro incendio, en el año 1953, durante la celebración de sus cultos cuaresmales, quemándose en aquella ocasión la talla de Nuestra Señora de los Desamparados, que ahora también ha resultado afectada, aunque en poca escala, y el paso del Cristo, construido en 1960 y estrenado este mismo año, sin dorar, fue destruido por la riada de Sevilla de 1961, cuando se encontraba en los talleres sevillanos para su terminación.

Desde los primeros momentos se trasladaron al templo el Alcalde de la ciudad y el capitán de la Guardia Civil, quienes se pusieron en contacto con los miembros de la clavería, tomándose las medidas oportunas e interesándose por los daños originados, organizándose seguidamente una suscripción, encabezada por el Ayuntamiento, siendo incesante el desfile de cofrades y devotos para contemplar el lastimoso estado en que ha quedado la talla, totalmente carbonizada.

CON LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO, en el Sábado Santo, han terminado los desfiles cofrades de Sevilla. Catorce pasos, con las más significativas imágenes de la Semana Santa sevillana, han figurado en el cortejo, que presidía, en nombre del Jefe del Estado, el jefe de la Región Aérea del Estracho, teniente general Llop Lamarca, a quien acompañaban las primeras autoridades civiles y militares sevillanas.

En los palcos oficiales del Ayun-

## EL CRISTO DE LOS AFLIGIDOS ERA UNA TALLA ANONIMA DEL SIGLO XVIII EN MADRID SALIERON EL VIERNES SANTO VEINTIDOS PROCESIONES

tamiento han presidido el paso de la procesión, cuyo cortejo tardó en pasar cuatro horas, el Ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo; el Ministro Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y el senador norteamericano Edward Kennedy y su esposa, entre otras destacadas personalidades.

Durante el Viernes Santo, entre otras, salió la procesión de la Cofradía de la Santa Cruz del Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad. El cortejo procesional lo presidió el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, ya que José Antonio Primo de Rivera, Fundador de Falange Española, perteneció a esta Cofradía.

TAMBIEN EN MALAGA las diversas Cofradías y Hermandades recorrieron sus itinerarios, entre ellas las del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, en la que el Jefe del Estado estuvo representado por el contraalmirante don Ricardo Carvar y González Aller.

EN LA PROCESION de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, Santo Entierro de Cristo y Soledad de María, de Huelva, de la que es hermano mayor honorario el Jefe del Estado, presentó al Caudillo en el cortejo procesional el Gobernador Civil de la provincia.

EL CORTEJO PROCESIONAL de la Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora del Calvario, de Granada, fue presidido por el Capitán General de la novena región militar en representación del Jefe del Estado, hermano mayor honorario de la misma.

EN VALLADOLID, el teniente general jefe de la región aérea atlántica presidió el cortejo procesional del Descendimiento en nombre del Jefe del Estado.

EN LA ARCHICOFRADA DE LA PIEDAD, de Cádiz, ostentó la representación del Jefe del Estado el Gobernador Militar de la provincia.

LLEGARON A BARCELONA los hermanos Astasio, que sufren grave afección en la vista, y para quienes la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caido ha tenido el rasgo de entregar la cantidad de 125.000 pesetas, adquiridas en suscripción para la construcción de un nuevo paso, al objeto de permitirles trasladarse a la Ciudad Condal para ser examinados por el doctor Barraquer.

Los dos hermanos, de seis y dos años de edad, han llegado acompañados de sus padres y de un acompañante. A mediodía fueron recibidos por el profesor Barraquer, quien, con su personal auxiliar, ha procedido a un minucioso examen de las lesiones que experimentan, el niño, a consecuencia

de dos caídas, y la niña, a causa de un golpe.

ANTE UNA GRAN MULTITUD, entre la que predominaba la gente menuda, se ha celebrado en la plaza de los Fueros de Tudela (Navarra) la ceremonia del volatín, costumbre que data del siglo XIII, y que consiste en el suicidio de Judas, representado por un grotesco muñeco vestido con ropas de vivos colores y con la bolsa de monedas en una mano y un enorme puro explosivo en la boca.

Durante diez minutos, la pintoresca figura de Judas, en su desesperación, es golpeada violentamente por medio de un torno colocado en uno de los balcones, ante el júbilo y el regocijo del numerosísimo público asistente. La jocosa tragedia comienza con un prolongado silbido, mientras hace explosión el gigantesco puro, que lleva una enorme carga de pólvora. Centenares de pequeños se disputan las monedas y los trozos de vestido del muñeco al caer al suelo partido por los golpes del volante, hasta que la figura de Judas queda completamente descoyuntada.

Mientras dura esta pantomima, la circulación se interrumpe en esta plaza y centenares de personas abandonan momentáneamente el trabajo para poder presenciarla.

EN LAS PROVINCIAS DE IFNI Y SAHARA se han celebrado las procesiones de Semana Santa con gran solemnidad, siendo presididas por las primeras autoridades y asistiendo a ellas numerosísimo público. Las procesiones han constituido una gran manifestación de religiosidad por parte de la población católica.

## En Madrid

Veintidós cortejos procesionales desfilaron el Viernes Santo en Madrid, estando todos los trayectos repletos de público y los balcones y ventanas de los recorridos procesionales engalanados en su mayoría con colgaduras. El buen tiempo ha contribuido al esplendor de estas solemnidades pasionales.

A las siete de la mañana salió de la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso el ya tradicional Vía Crucis de penitencia, con la imagen del Cristo Crucificado, que recorrió las catorce estaciones distribuidas en el Parque del Oeste. La asistencia de fieles fue extraordinaria.

También a las dos y media de la tarde salió de la plaza de Legazpi el Vía Crucis de penitencia a pie al Cerro de los Angeles. Formaron en el mismo numerosos penitentes, que luego regresaron a Madrid en autocares.

Los desfiles procesionales más importantes del día en Madrid fueron los siguientes:

A las seis de la tarde, de la iglesia de los padres capuchinos, la Cofradía de Jesús de Medinaceli, en la que participaron muchos ex cautivos.

A las siete y media, por el claustro de las Descalzas Reales, desfile la tradicional procesión del Cristo Yacente, que, por especial privilegio pontificio, lleva el Santísimo Sacramento en el costado derecho. La imagen fue llevada por sacerdotes en parihuelas y a hombros.

A la misma hora saltó del Monasterio de las Mercedarias Descalzas, vulgo "Góngora", la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísima Virgen de la So-

ledad y Santísimo Cristo Yacente.

A las ocho de la tarde iniciaron sus desfiles, desde el Santuario del Inmaculado Corazón de María, la procesión de la Piedad y Santísimo Cristo del Consuelo, y del paseo de las Delicias, el Vía Crucis especialmente dedicado a los ferroviarios, con las imágenes del Santísimo Cristo de la Paciencia y Nuestra Señora de las Angustias.

Finalmente, a las once de la noche, comenzó en la Puerta del Sol la magna procesión del Silencio, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe e integrada por nueve procesiones parciales, con

los siguientes pasos: "La Oración en el Huerto", "El Divino Cautivo", "Jesús Nazareno", "La Soledad", "Jesús con la Cruz a Cuestas", "Santísimo Cristo de la Buena Muerte", "Santísimo Cristo de los Mártires", "Nuestra Señora de las Lágrimas", "Coronación de Espinas", "Flagelación", de "La Virgen y San Juan", "Santísimo Cristo de la Fe", "Nuestro Padre Jesús Nazareno", "Santísima Virgen de la Soledad" y "Santísimo Cristo Yacente".

Detrás de los pasos marchaban numerosos nazarenos y penitentes —todos ellos varones, por ser privilegio de esta procesión—, muchos de los cuales portaban pesadas cruces, arrastraban cadenas y desfilaban descalzos. En distintos puntos del recorrido, hombres y mujeres entonaron sentidas saetas a las imágenes de su devoción.

El desfile procesional resultó impresionante, con todas las luces apagadas, alumbrándose exclusivamente la procesión con los faroles de los pasos y las velas de los cofrades y nazarenos.

Un gentío inmenso cubría materialmente toda la carrera, desde mucho antes de iniciarse el desfile, en el que formaron varias bandas de música. Cerca de la una y media de la madrugada, las distintas Cofradías, con sus imágenes titulares, iniciaron la disgregación de retorno a sus respectivos templos, frente a la iglesia de San José.

## Procesiones de ayer

Los solemnes desfiles procesionales madrileños de Semana Santa finalizaron ayer con el recorrido de tres cortejos:

A las seis y media de la mañana salió de la iglesia de Jesús Nazareno, de los Padres Capuchinos, la procesión de la Virgen de los Dolores en su Soledad, integrada únicamente por señoras.

A las cinco de la tarde inició su desfile en la parroquia de San Ginés la procesión del Santo Entierro, la más antigua de la Semana Santa de Madrid, con los siguientes pasos: "Santísimo Cristo de la Agonía y de la Buena Muerte", "Santo Entierro", de la Real y Primitivo Cofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y Santísimo Cristo de la Vida Eterna, fundada en 1580 por el Gremio de Maestros Carpinteros y Ebanistas, y de la que es hermano mayor honorario Su Excelencia el Jefe del Estado—, y el de "Nuestra Señora de la Soledad".

En la presidencia del cortejo figuraba una representación del Ayuntamiento de Madrid y otra del Cabildo catedralicio, y el céntrico recorrido de este cortejo se vio extraordinariamente concurrido de personas.

Finalmente, a las once de la noche, salió del convento de los Padres Dominicos de Nuestra Señora del Rosario la procesión del Resucitado.

## CERCA DE UN MILLON DE PERSONAS VISITARON LA ALHAMBRA EL AÑO PASADO

GRANADA. — Según datos facilitados por el Patronato de la Alhambra, durante el pasado año visitaron el Palacio Árabe y los jardines del Generalife casi un millón de personas.

Los visitantes del Palacio Árabe fueron 513.607 —de ellos 378.274 de pago y 135.333 gratuitos. En el Generalife se registraron 458.151 visitas, de ellas 383.520 de pago y 74.631 gratuitas. (Cifras.)

ORGANIZACION SINDICAL  
CENTRO SINDICAL DE FORMACION PROFESIONAL  
ACELERADA NUM. 1

Por el presente se anuncia concurso restringido para la adquisición de vestuario para los alumnos de este Centro.

El pliego de condiciones económico-jurídicas para este concurso se encuentra en la Secretaría del referido Organismo, sito en la avenida de América, Km. 7, durante las horas de oficina.

El plazo de presentación de proposiciones será de QUINCE DIAS naturales a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia», y la apertura de pliegos se efectuará en el mencionado Centro el día siguiente hábil.

Madrid, 13 de abril de 1965.—El Presidente del Patronato (firmado), José Fernández Cela.



## BARCELONA

# VIGILIA PASCUAL EN LA HISTORICA Y EVOCADORA PLAZA DEL REY

La real capilla palatina de Santa Agueda le ha prestado brillante y emotivo marco EN EL ABSIDE DE SU ALTAR MAYOR APARECE YA COMPLETO EL PRODIGIOSO RETABLO GOTICO DE HUGUET

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal).—La feliz iniciativa conjunta del Ayuntamiento de Barcelona y de Radio Nacional de España en esta ciudad para celebrar los oficios de Jueves y Viernes Santos en la real capilla palatina de Santa Agueda se ha visto llevada a la práctica con resultados sumamente satisfactorios, determinando su no menos afortunada ampliación a la Vigilia Pascual iniciada a las once de la noche del Sábado Santo con la brillante solemnidad propia de la fiesta cumbre en que la gozosa conmemoración de la Resurrección del Señor señala la culminación del Año Litúrgico entre áureos esplendores de gloria.

Si la evocadora plaza del Rey, augusto ámbito donde parece remansarse el aire de dos mil años de historia, no sólo de Barcelona, sino de España, proporcionó emotivo ambiente a la procesión eucarística del jueves trasladando el Santísimo Sacramento desde el altar mayor del pequeño y primoroso templo gótico del siglo XIV hasta el monumento instalado en una de sus capillas laterales, mientras los antiguos escolares del real monasterio de Nuestra Señora de Montserrat entonaban los cantos propios de tan impresionante ceremonia, análoga grandeza y emoción ha revestido la adoración de la Santa Cruz en las gradas del presbiterio de la capilla, durante el oficio de Viernes Santo.

## EL PRODIGIOSO RETABLO DE HUGUET, RECIENTEMENTE COMPLETADO

Es oportuno subrayar en esta ocasión de ahora que tras dicho altar mayor, cerrando todo el fondo del ábside, aparece ya completo el prodigioso retablo de Huguet, denominado también «Retablo del Condestable», alusión al condestable don Pedro de Portugal, efímero soberano de nada

propicia fortuna durante aquella interminable y complicada guerra civil a que dio lugar la temprana muerte del príncipe de Viana y que finalmente fue ganada por la tenacidad indomable del Rey Don Juan II de Aragón, padre de Fernando el Católico.

Este retablo, asimismo recuperado y restaurado por el Ayuntamiento de Barcelona, que con inaudible acierto decidió instalarlo a todo honor, según conviene, en lugar tan privilegiado, aparece

## BOTADURA DE UN PESQUERO CONGELADOR EN BILBAO

BILBAO. — Ha sido botado el nuevo barco pesquero «Virgen de la Estrella», gemelo del «Vieirase Tres». Esta nueva unidad es un pesquero congelador destinado a una Empresa de Pasajes (Guipúzcoa) y está proyectado para la pesca de arrastre por popa, por medio de sistema de rampa. Está equipado para una congelación rápida del pescado y su ulterior conservación a menos de 25 grados centígrados, en dos grandes bodegas que tienen una capacidad total de 600 toneladas.

El «Virgen de la Estrella» tiene una eslora total de 61,70 metros y una eslora entre perpendiculares de 54. Mide 10,50 metros de manga de trazado; 7,25 de puntal a la cubierta principal y 5,15 a la superior; calado medio de trazado, de 4,70 metros, y el registro bruto es de 999 toneladas, aproximadamente. El peso muerto es de 800 toneladas y la capacidad de las bodegas de 1.000 metros cúbicos. Alcanzará una velocidad de 14 nudos y obtendrá la más alta calificación según las reglas del Lloyd's Register of Shipping.

Al acto de la botadura ha asistido, acompañado de diversos representantes, el comandante militar de Marina. (Cifra.)

## EL 91 POR CIENTO DE LOS VEHICULOS MATRICULADOS EN 1964 FUERON DE FABRICACION ESPAÑOLA

DISMINUYO SENSIBLEMENTE, EN RELACION CON 1963, LA MATRICULACION DE MOTOS

Es un síntoma del crecimiento económico del país el aumento en la matriculación de vehículos. Durante el año 1964 se produjeron en España 299.968 matriculaciones, con un aumento del movimiento en relación con el año anterior de 50.159 unidades, y un incremento del ciento por ciento con las cifras de 1960.

En el estudio general efectuado por los técnicos del Plan de Desarrollo se estimaba que la matriculación de vehículos alcanzaría las cifras de 288.941, y si bien se advierte en los totales considerados que esta previsión ha sido ampliamente rebasada, el análisis o desglose por tipos de vehículos refleja una importancia mayor, por cuanto las cifras referentes a motocicletas han experimentado un descenso muy notable respecto a las previsiones,

El número de turismos matriculados ha sido de 126.967, mientras que las previsiones del Plan de Desarrollo daban la cifra de 106.008; el de vehículos industriales fue de 60.938, frente a una previsión de 34.255. El de motocicletas fue de 112.063, por una previsión de 148.678. Estas cifras reflejan un notable descenso de la adquisición de motocicletas y un aumento más destacado de los vehículos de cuatro ruedas.

La procedencia de los vehículos matriculados es también muy significativa. De importación fueron matriculados 15.874; procedentes de subastas, 1.492, y de fabricación nacional, 270.539, cantidad que representa el 91 por 100, con un ligero aumento del porcentaje sobre los últimos años, y muy notable en cuanto a los del decenio de 1950,

ahora completo, es decir, mostrando en sendas reproducciones casi a su tamaño las dos piezas inferiores que le faltaban, si bien todavía no precisamente las mismas piezas en sí, puesto que también están siendo objeto de restauración cuidadosísima en el taller anejo al Museo de Arte Antiguo de Montjuich, que, como es sabido, posee una de las mejores colecciones mundiales de pintura gótica, y desde luego la mejor de pinturas murales románicas, procedentes de las conmovedoras iglesias del Pirineo, como las famosísimas de Tahull y otras de análogo valor.

El Ayuntamiento ha recobrado para el tesoro artístico de la ciudad y, en definitiva, para el inmenso tesoro artístico de España, las dos piezas de referencia, gracias a una inteligente y patriótica gestión de don Juan Antonio Margall, hijo del egregio poeta, que logró descubrirlas en París, mostrando una vez más esa fina sensibilidad y ese buen gusto que en su Sala Parés de Exposiciones, jamás ha permitido la entrada ni concedido la menor beligerancia a ninguna extravagancia antiestética.

## AMANECER DE VIERNES SANTO EN EL TIBIDABO

Emoción singularísima ha revestido también la Vigilia de la Adoración Nocturna en la cumbre del Tibidabo, desde donde el diáfano amanecer del Viernes Santo ha permitido contemplar el inmenso y maravilloso panorama que llega hasta el lejano Pirineo, teniendo en más cercanos términos, al Noroeste, la sacra montaña de Montserrat, el «Montsalvat» de los caballeros del Santo Grial, y al Nordeste, el ingente macizo del Montseny, el famoso «Monte insigne» de los romanos, cuyas excepcionales condiciones, probablemente únicas en Europa, le hacen merecer, sin duda alguna, la consideración de Parque Nacional, que, con arreglo a la poderosa lógica de una realidad evidente, habrá de alcanzar en plazo no excesivamente largo.

La Adoración Nocturna del Tibidabo tiene su sede en el templo nacional expiatorio del Sagrado Corazón de Jesús profetizado en 1886 por San Juan Bosco durante su memorable visita a Barcelona, de la cual se cumplen setenta y nueve años precisamente en estos días comprendidos entre el 8 de abril y el 6 de mayo. Fue fundada esta Sección Adoradora en 1961, coincidiendo con la terminación del mismo templo, cuya iluminación exterior encendió por vez primera, desde el Vaticano, Su Santidad el Papa Juan XXIII, de santa memoria. El actual rector del Tibidabo, padre Enseñat, se ha propuesto firmemente ampliar los turnos de vela a todas las noches del año y, dada su tenacidad infatigable, acabará por conseguirlo, como ha conseguido ya que la Vela Diurna, sucediéndose de hora en hora, se desarrolle permanentemente, sin interrupción alguna.

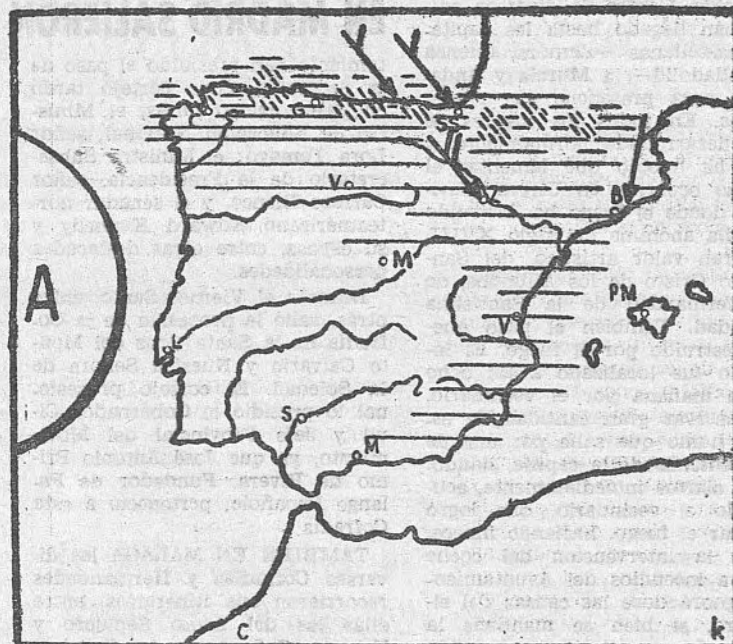
—En París, en Montmartre, así lo hacen —suele decir—. ¿Vamos a ser menos en España? ¡Ni pensarlo!

Fernando VAZQUEZ-PRADA

## HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

# BUEN TIEMPO EN GENERAL, CON BAJA TRANSITORIA DE LAS TEMPERATURAS

Por José María CASALS



En los próximos días continuará el cielo muy nublado en el Cantábrico y en Galicia, y habrá chubascos producidos por la llegada de una nueva masa de aire fresco, de procedencia polar. También aumentará en forma pasajera la nubosidad por Cataluña y Levante, e incluso son probables algunas lluvias aisladas. Las temperaturas van a disminuir moderadamente, pero sería muy exagerado el hablar de otra vuelta del invierno. Soplarán vientos del Norte y cierzo en Aragón. No se ven posibilidades de que en forma generalizada vaya a llover en nuestra Península, a excepción del litoral cantábrico, donde, por efecto orográfico, la nubosidad se hará persistente.

Pasó ya la Semana Santa, y en este año, en realidad, el tiempo ha ayudado a dar esplendor a la celebración externa de las solemnidades y a las procesiones. Solamente en el Cantábrico ha llovido con relativa abundancia: En San Sebastián se han medido unos 70 litros por metro cuadrado, poco más de 40 en Bilbao, unos 20 en Santander y cantidades del mismo orden en Asturias y en el norte de Galicia. En la baja Galicia llovió algo en los primeros días de la semana, para mejorar posteriormente. En otras regiones las precipitaciones han tenido por lo regular carácter esporádico: algo llovió a comienzos de semana en el Duero y a mediados, en forma casi inapreciable, en puntos muy aislados del Mediterráneo. Por esta vez no puede decirse que el tiempo atmosférico ha estado en contra de quienes deseaban buen tiempo para la Semana Santa, excepción, claro está, del Cantábrico.

## TEMPERATURAS POR ENCIMA DE LOS TREINTA

Comenzó la semana con temperaturas algo bajas, hasta el pun-

to de que ha vuelto a marcar el termómetro bajo en León y en Soria. Posteriormente se apreció una mejoría térmica, aunque el viento, que ha venido soplando días atrás, en ocasiones daba una engañosa sensación de destemplanza atmosférica. Pero en las últimas jornadas las máximas han vuelto a remontar los treinta grados, y así, Córdoba llegó a dar los 31 el viernes, y uno menos el jueves. Andalucía ha tenido, pues, no sólo un tiempo brillante y soleado, sino también algo caluroso.

## ESTABILIDAD ATMOSFERICA

La bonanza atmosférica se debe principalmente al anticiclón de las Azores, que centrado sobre aquellas islas atlánticas, descansa su flanco oriental en España. Por esta razón las borrascas atlánticas se desvían hacia el norte de Europa y el cielo se mantiene bastante claro en nuestra Península. No parece que en las próximas jornadas vaya a cambiar demasiado el tiempo, aunque pasajeramente, deben bajar las temperaturas. La primavera, con sus alteraciones, parece afirmarse.

## LA RUTA DE SANTIAGO

Glosada por los mejores especialistas, magníficas fotografías del Camino Jacobeo.

NO DEJEN DE LEER EL PROXIMO SUPLEMENTO NACIONAL DE LA PRENSA DEL MOVIMIENTO, DEDICADO AL AÑO SANTO COMPOSTELANO. Aparecerá el día 23, encartado en este diario.



## EL DIRECTOR GENERAL DE URBANISMO ESTUDIO LAS BASES DE ORDENACION URBANA DE ZARAGOZA

EL PLAN SERA LLEVADO A CABO CON URGEN-  
CIA ANTE LA GRAN EXPANSION DE LA CIUDAD

ZARAGOZA.—El director general de Urbanismo, don Pedro Bidagor Lasarte, acompañado del subdirector general de dicho servicio, don Esteban Costa, y de varios técnicos de la Delegación de la Vivienda y del Ayuntamiento, visitaron diversos polígonos industriales y de viviendas cuyas obras de urbanización y saneamiento están llevando a cabo rápidamente el Ministerio de la Vivienda.

A mediodía el señor Bidagor se trasladó al Ayuntamiento y fue recibido por el Alcalde, señor Gómez Laguna, en compañía del cual y de los técnicos municipales y del Ministerio estudió las bases de la ordenación urbana de la ciudad, cuyo plan será llevado a cabo con urgencia por exigirlo así la gran expansión que está experimentando la ciudad en estos momentos. (Cifra.)

### Nuevas viviendas

ECIJA (Sevilla). — Ciento cincuenta viviendas van a ser construidas para los funcionarios municipales en la prolongación de la avenida de Miguel de Cervantes. El expediente, favorablemente informado por el Ministerio de la Vivienda, ha pasado a la Intervención General de Hacienda. (Cifra.)

### Hogar del Productor

LA UNION (Murcia).—El Ayuntamiento de Mazarrón ha cedido a la Delegación Nacional de Sindica-

tos un solar de su propiedad de 500 metros cuadrados, sito en la playa de Volnuevo, para que la Obra Sindical Educación y Descanso construya un Hogar del Productor. (Cifra.)

### Adjudicación de obras

Publica el «Boletín Oficial del Estado» una resolución de la Subsecretaría del Ministerio de Educación Nacional por la que se adjudican las obras de construcción de un edificio para Instituto Nacional de Enseñanza Media en Granada, por un importe de pesetas 18.476.158,63. (Cifra.)

### Muy importante

## La fiesta del Día de la Madre

se traslada al primer  
domingo de Mayo

“La Delegación Nacional de Juventudes instituyó en España, con la debida autorización de la jerarquía eclesiástica, la fiesta del Día de la Madre, que durante veintitrés años ha venido celebrándose tradicionalmente el día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción.

Ahora, la Delegación Nacional de Juventudes, consultada la jerarquía eclesiástica, ha decidido trasladar la fiesta del Día de la Madre al primer domingo de mayo.”

**Galerías  
Preciados**

## Crónica de Marta

# “Estilo 20 años”

## Una moda para la juventud



Creada por «Galerías» bajo este lema, sugiere un modo de vestir personal, dinámico, diferente. Comprende modelos especialmente ideados para gente joven, dentro de la moda primavera-verano. Es una colección de prendas y complementos del mejor gusto.

Nos encantan los colores alegres y a la vez suaves de los modelos para jovencitas, la sencillez de su estilo, sus ingenuos adornos. Los nuevos pantalones de variadísimas formas, las airosas faldas, las sugestivas blusas y los originales complementos.

Las prendas deportivas para muchacho tienen un aire de novedad y dinamismo. Chaquetas en cheviots y shetlands de elegantes diseños. De gran actualidad, sin cuello, con hombreras, tabloncillos y trabilla en la espalda. Entre los pantalones destacan los de «pie de poule» con cintura baja y bolsillos horizontales. Las camisas son cómodas y prácticas de forma.

La gente joven se sentirá encantada de tener su propia moda, personal, original diferente...

MARTA

**Galerías Preciados**

**Galerías de Arapiles**

**Galerías de Lista 56**

**Sederías Carretas**

## SEPELIO DEL CADAVER DE CHARLEY RECOURT

ERA UNO DE LOS CREADORES DE LA “YENKA”

BARCELONA.—A las cuatro de la tarde tuvo lugar el sepelio del cadáver de Charley Recourt, uno de los creadores de la «Yenka», e introductor de dicho baile en España, fallecido a causa de las gravísimas heridas sufridas en accidente de automóvil el 27 de febrero último.

La fúnebre comitiva partió del domicilio familiar, calle de Tamarita, número 118, en cuyas inmediaciones se congregaban numerosos artistas de radio y televisión, amigos y admiradores del extinto.

Han presidido el duelo sus padres, don Alberto y doña Gertrudis, con su hermano Alberto y la esposa de éste, el cónsul general de Holanda, señor Rademakers, y otros familiares.

Precedió a la carroza mortuoria un coche de respeto cubierto de coronas de flores, de las que descolaban las de los padres y hermanos, la del Sindicato del Espectáculo y otras de varias casas de discos y familias particulares.

Tras la despedida del duelo, el cortejo se trasladó al cementerio del Sudeste, en el que recibió el cadáver cristiana sepultura.

Los padres del malogrado Charley se proponen continuar hoy viaje para Valencia, donde se halla hospitalizado, víctima de las heridas sufridas en el mismo accidente, su otro hijo, Johnny, quien acababa de ser sometido a una delicada intervención quirúrgica en el fémur, y que todavía ignora el triste fin de su hermano Charley, cuya muerte trunca uno de los dúos de música moderna de mayor popularidad en el mundo en la actualidad. (Cifra.)



## TENERIFE

## SE HAN REALIZADO OBRAS IMPORTANTES EN LA ISLA DE LA GOMERA

EL DOCTOR PABLOS ABRIL, HIJO ADOPTIVO DE LA ISLA DEL HIERRO

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (De nuestro corresponsal).—En el transcurso de la Asamblea Comarcal, celebrada en Valverde, capital del Hierro, en cuya reunión se llevó a cabo un examen exhaustivo de los problemas que afectan a aquella isla, el presidente del Cabildo dio lectura al acuerdo de dicha Corporación de nombrar hijo adoptivo del Hierro al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. El doctor Pablos Abril, que se hallaba presente, con motivo de su visita oficial a término municipal de Frontera y para presidir la jornada de clausura de la Primera Semana Geográfica de Canarias, agradeció vivamente la alta distinción de que era objeto pronunciando seguidamente una destacada lección política, que el público rubricó en varios momentos con clamorosas ovaciones. Estas demostraciones de entusiasmo popular se repitieron cuando el presidente de la Mancomunidad de Cabildos, don José Miguel Galván Bello, intervino para hablar sobre el proyecto del futuro aeropuerto de la isla.

## LA MEDALLA DE LA GOMERA, AL CAUDILLO

De regreso del Hierro, aprovechando la obligada estancia del vapor correo en San Sebastián, capital de La Gomera el doctor

Pablos Abril presidió una importante Asamblea, en la que participaron todas las autoridades de la isla. La lectura del acuerdo fue subrayada con una gran salva de aplausos, demostración ostensible de la inquebrantable adhesión del pueblo de La Gomera hacia el Caudillo y su Gobierno, de quienes tantos beneficios viene recibiendo, plasmados últimamente en el logro del tan ansiado servicio quirúrgico; puesta en marcha de importantes vías de comunicación, entre las que cabe destacar la llamada carretera del Sur, que pronto será una realidad, y cuya necesidad era también hondamente sentida; electrificación total de la isla y el anunciado proyecto de construcción del aeródromo, que la pondrá en comunicación rápida y frecuente con la capital de la provincia.

Las islas de La Gomera y Hierro han vibrado de profundo agradecimiento al compás de estos trascendentales apoyos recibidos de la Administración Central.

GONZALEZ DIAZ

VUELVE LA CAMPANA CONTRA LA POLIOMIELITIS. TODOS LOS NIÑOS MAYORES DE TRES MESES Y MENORES DE UN AÑO DEBEN ACUDIR A LOS PUESTOS DE VACUNACION

## "BOLETIN DEL ESTADO"

## SE APRUEBAN LOS REGLAMENTOS DEL JURADO CENTRAL DEL REGISTRO GENERAL DE PUBLICIDAD

CREACION DE UN COLEGIO MAYOR FEMENINO EN LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana lunes, entre otras, las siguientes disposiciones: Ordenes por las que se aprueban el Reglamento del Jurado Central de Publicidad y el del Registro General de Publicidad.

## CUATRO FALSIFICADORES DETENIDOS EN ALICANTE

ALICANTE. — La Policía alicantina ha practicado la detención de J. L. D., de dieciocho años, autor, con otros tres compañeros de trabajo, de la falsificación en Pamplona de un talón bancario por doscientas mil pesetas, en la entidad en que los cuatro trabajaban.

Al muchacho, que se hallaba en una casa de huéspedes, le han sido ocupadas tres mil pesetas y ha revelado tener en otro lugar otras quince mil, de las cuarenta mil que le habían correspondido. El joven pensaba gastarse alegremente este dinero aprovechando estos días de espléndido tiempo.

Los otros tres jóvenes están ya también detenidos en Pamplona, de donde han llegado dos inspectores de Policía para hacerse cargo del muchacho aquí apresado. (Cifr.)

MARINA.—Orden por la que se aprueban los Estatutos Generales del Colegio Oficial de Ingenieros de Armas Navales.

AGRICULTURA.—Resolución por la que se dan normas para desarrollar la campaña contra la «rosquilla negra» en las provincias de Alicante, Cáceres, Murcia y Valencia.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Orden por la que se concede la vuelta al servicio activo en el Cuerpo de Letrados del Consejo de Estado a don José Luis Villar Palasi.

JUSTICIA.—Orden por la que se manda expedir, sin perjuicio de tercero, Carta de Sucesión en el título de conde de Pineda a favor de don José Antonio Entero Huertas.

HACIENDA.—Orden sobre emisión y puesta en circulación de un sello para franqueo de la correspondencia urgente de tres pesetas.

EDUCACION NACIONAL.—Orden por la que se crea en la Universidad de La Laguna el Colegio Mayor femenino «Santa María».

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Resolución por la que se convoca la XVI Exposición de Pintores de Africa.

## EL SENADOR KENNEDY VISITA AL CARDENAL DE SEVILLA CON SU ESPOSA PRESENCIA LOS DESFILES PROCESIONALES DE VIERNES Y SABADO SANTOS

SEVILLA. — El viernes, el senador norteamericano Edward Kennedy, ha cumplimentado al cardenal-arzobispo, doctor don José María Bueno Monreal. Acompañaban a Kennedy su esposa, el embajador de los Estados Unidos España, el cónsul general de dicho país en Sevilla y sus respectivas esposas.

El cardenal-arzobispo recibió al ilustre visitante en la antecámara de Palacio, y después mantuvo una cordial entrevista que se prolongó más de media hora. Terminada la misma, el cardenal-arzobispo mostró al senador norteamericano las diversas dependencias del Palacio, admirando Kennedy los cuadros que en él se albergan.

El senador y su esposa, junto con las personalidades que les acompañaban, han permanecido durante toda la tarde y noche, hasta después de las doce, en los palcos municipales de la plaza de San Francisco, presenciando los magnos desfiles procesionales.

## En Utrera

Edward Kennedy y su esposa, con otras personalidades norteamericanas que se encuentran en Sevilla, asistieron en una finca de Utrera a una fiesta de acoso y derribo, en el curso de la cual montó a caballo el senador estadounidense. Más tarde se reintegraron a la capital para presenciar los desfiles procesionales. (Cifr.)



LA EXCELENTISIMA SEÑORA  
**DOÑA EMILIA MARTINEZ RODAS Y ARANA**

CONDESA DE RODAS, VIUDA DE DON ENRIQUE DE AREILZA  
GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE BENEFICENCIA

Falleció en Madrid el día 15 de abril de 1965

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, doña María Eloísa y don José María; hijos políticos, don Julio de Escauriaza e Ipiña y doña María Mercedes de Churruca, condesa de Motrico; nietos y demás parientes y doña María Gutiérrez Díaz

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

El oficio funeral y sepelio tuvo lugar en Portugalete (Vizcaya)



# INFORMACION INTERNACIONAL

## AVANZA LA INTEGRACION RACIAL EN ESTADOS UNIDOS LOS DIRIGENTES NEGROS INSISTEN EN QUE ES INDISPENSABLE MANTENER LA AGITACION

SIN LA SOLIDARIDAD DE BLANCOS Y NEGROS NO HUBIESEN SIDO POSIBLES LOS PROGRESOS REALIZADOS

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal).—Alabama y Mississippi, Georgia y Virginia, Carolina del Sur y Luisiana: estos seis nombres simbolizan los Estados «aracistas» del Sur, los jalones aún bañados en lágrimas en el largo y duro camino de la emancipación del hombre negro americano. Mas ¿cómo se enfrentan con su problema esos otros Estados, a caballo entre el «deep South»—el «Sur profundo»—y el así llamado «Norte liberal»—todo es relativo—, Estados como Tennessee o Carolina del Norte?

Las camelias ya están en flor en Carolina del Norte, mientras la nieve aún lame en Nueva York las fachadas de cristal de sus rascacielos. Pero la flor simboliza algo más que ese cambio de clima que dos horas de avión rumbo al Sur han introducido en el paisaje. Epitomiza,

en efecto, un modo de vida en gran parte preñado aún de costumbres del siglo pasado, de actitudes y de conceptos zarandeados por el viento del cambio que hoy sopla sobre los Estados del Sur de la Unión, como sobre ellos también pasan con regularidad casi cronométrica los ciclones. Emparedado entre Virginia y Carolina del Sur, el Estado ha sabido evitar, sin embargo, en gran parte la tormenta que en estos momentos está descargando, por ejemplo, sobre Alabama. Tierra de tabaco y de algodón—es decir, originalmente de esclavos—, Carolina del Norte ha logrado adaptarse mejor que sus hermanas sudistas al nuevo clima político que tan dramáticamente está transformando la geografía social americana.

### Carolina del Norte

Los ojos puestos en Alabama o Mississippi, en Luisiana o Georgia, cuyas tribulaciones no se duda en atribuir en Carolina del Norte a la ineptitud de los dirigentes blancos en dichos Estados, la comunidad blanca caroliniana ha sabido entablar lo suficientemente el diálogo con el hombre negro, como para evitar por ahora los choques raciales que en días pasados han ensangrentado las calles de Selma. No es que las cosas hayan cambiado radicalmente: la integración racial aún sigue siendo más una promesa que una realidad. Pero tanto en Raleigh, la capital, cuanto en las demás localidades visitadas, se constituyeron tiempo atrás unos Comités mixtos, compuestos por un número igual de blancos y de negros, a los que fue confiado el cometido de limar las asperezas más evidentes y de eliminar de la suerte una confrontación directa entre ambas comunidades. Teóricamente, las escuelas, los restaurantes, o los hoteles, los parques de diversión, estadios, los hospitales o los cinemas han sido integrados en estos últimos meses. De hecho, si éste es hoy un derecho que asiste al hombre de piel oscura, aún no ha hecho, sin embargo, uso de él de manera apreciable. Pero por lo menos la conquista del «derecho» ha podido ser alcanzada sin el choque sangriento entre ambas comunidades, como sucedió en Alabama o Mississippi. El hombre negro sabe hoy que el camino está por fin abierto y aun cuando no puede aventurar todavía sus pasos por la senda de la igualdad, abraza la esperanza de que poco a poco podrá avanzar por ella. Los Comités han servido poderosamente para resolver también problemas prácticos y sobre todo para mejorar las condiciones de vida de la comunidad negra en las zonas segregadas en las que, al margen de las residencias del hombre blanco, habita. Sin embargo, muchos son los problemas prácticos que aún quedan por resolver, demastadas las chabolas primitivas sin agua ni instalaciones sanitarias en las que vive, demastadas las calles sin acera, sin alcantarillado ni empedrado.

### CONDICIONES DE VIDA NO SATISFACTORIA

Es evidente que estas condiciones de vida no satisfacen a la comunidad negra aun cuando ahora se resigna a aceptarlas con la esperanza de que la colaboración establecida con el hombre blanco a través de los Comités mixtos, logre mejorar su situación. He hablado con varios dirigentes negros. Si colaboran con los representantes blancos, no por ello dejan de tener la vista clavada en Selma, símbolo hoy de sus anhelos y esperanzas. Contrariamente a lo que suelen asegurar los blancos cuando pretenden que sin la agitación exterior, las relaciones entre ambas comunidades ra-

ciales jamás hubieran alcanzado carácter explosivo, los dirigentes negros con quienes he podido enfrentarme no sólo insisten en que la agitación era indispensable, sino que subrayan que es ella la que realmente ha redimido al pueblo americano. Sin esa masa de hombres blancos y negros que manifestaron su solidaridad con el hermano desheredado en Alabama o Mississippi, y que, acudiendo de todos los Estados de la Unión, aceptaron compartir sus riesgos y recibir sus golpes a manos de la represión racista, América—en opinión de mis interlocutores—hubiera traicionado sus ideales de democracia.

No es siempre fácil para las comunidades blancas de los Estados del Sur—ni siquiera para una comunidad tan pragmática como la de Carolina del Norte—aceptar esta tesis. La fuerza de la costumbre, la defensa a menudo inconsciente de privilegios y prerrogativas, y los prejuicios tatuados en su alma contra el negro por el pasado de su esclavitud, han produci-

do un ser extraordinariamente complejo y complicado. Pocas sociedades existen hoy en América tan extraordinariamente hospitalarias, tan generosas y cálidas en la amistad, como la comunidad de hombres blancos en los Estados del Sur. Pocas que manifiesten, como ella, con tanta frecuencia un fervor religioso casi «anticuado». Sin embargo, y a pesar de estos principios y de estas virtudes, la comunidad blanca del Sur no logra echar un puente hacia sus hermanos de color. Es más, el ostracismo no afecta sólo al hombre negro, sino también al judío y al propio católico. La élite tiene que ser de origen inglés y de fe protestante. La obsesión de la comunidad parece ser trepar por las ramas inciertas de un dudoso árbol genealógico; la fruta codiciada, por lo menos una abuela anglosajona.

Pero Carolina del Norte se precia de no haber sucumbido a la megalomanía que, a su juicio, afecta a sus vecinos del Norte, en Virginia, y a los del Sur, en esa otra Carolina. Quizá se deba a que

sus sueños de grandeza no se basan en una mitológica superioridad frente a todos los demás seres humanos y a todas las demás religiones, el hecho de que en Carolina del Norte se haya podido empezar a construir sin sangre el puente por el que algún día pasarán tal vez en términos de igualdad todos sus habitantes.

GUY BUENO

### Veintitrés detenidos

MONTGOMERY (Alabama).—La Policía ha detenido a veintitrés manifestantes raciales ante un establecimiento local.

### Exigen que se cumpla la ley de derechos civiles

BIRMINGHAM (Alabama).—Veintiún periódicos de Alabama han publicado una declaración, en forma de anuncio a toda plana, en la que se exige que se cumpla la ley sobre derechos civiles.

## LOS REBELDES DE ANGOLA, HOSTIGADOS POR EL EJERCITO

SUS ACTIVIDADES ESTAN  
REDUCIDAS A PEQUEÑOS  
ATAQUES EN ALDEAS DE  
NATIVOS

LUANDA (Angola).—Hostigados por la acción intensa de las fuerzas portuguesas de Tierra, Mar y Aire, los elementos rebeldes se ven reducidos a acciones esporádicas contra aldeas de nativos y granjas, se informa en un comunicado oficial de las acciones militares llevadas a cabo entre el 7 y el 14 del actual. Las fuerzas portuguesas tuvieron en ese periodo dos heridos, mientras que en la población civil se han registrado dos muertos y cinco heridos.

El comunicado informa de cinco ataques rebeldes contra objetivos no militares, indicando que en un punto fueron destruidos 3.000 sacos de café; pero en otras dos localidades los rebeldes fueron rechazados con importantes pérdidas, y tres rehenes que tenían en su poder los rebeldes pudieron escapar, dice el comunicado. (Efe.)

### Matiz comunista del atentado al Presidente de Níger

DAKAR.—Un hombre detenido después de arrojarle una bomba contra el Presidente Ramani Diori, de Níger, a primeros de esta semana, estuvo recientemente en la China comunista y Ghana, declaró el ministro de Justicia de Níger, Issufu Djermayoye.

J. L. Gómez Tello comenta:

## LOS «CHINOS» DE BULGARIA

Lo que puede hacer pensar que ha habido algo más que actitudes ideológicas en los conspiradores: la ayuda material es también verosímil. Pero hay que hacer una asimilación: prochin y prosoviéticos quiere decir en este caso una sola cosa. Y con ella se designa a la tendencia más dura del comunismo búlgaro, que pareció destruida por el actual secretario del partido y jefe del Gobierno, Todor Zhivkov, en dos oleadas sucesivas de depuraciones: la de 1956 y la de 1962.

Zhivkov dispone como único mérito dentro del partido el haberse apoderado, en septiembre de 1944—con el Ejército soviético en el país—, del ministerio de la Guerra, donde se había refugiado el Gobierno provisional de Muraviev. Pero la realidad es que no hubo tal asalto: le abrieron la puerta unos comunistas camuflados de «progresistas». Muy diferente era la larga carrera de sus adversarios, Chervenkov, el terrorista de las bombas de la catedral de Sofía, y Yugov, el ministro del Interior y máximo «chekista» de 1944 a 1950 y jefe de Gobierno y secretario del partido de 1950 a 1956. Los dos formaban parte

del grupo de discípulos de Stalin y lógicamente figuraron en la vanguardia de la lucha contra Tito. Los «titoístas» de Bulgaria fueron ahorcados, como, por ejemplo, Kostov. La reconciliación de Krustchev con Yugoslavia debía ineludiblemente provocar su caída. «Discípulo fidedigno y benemérito heredero de Dimitrov», «ardiente seguidor del gran partido bolchevique y de su líder genial», como se le llamó a Chervenkov en 1950, perdió el secretariado del partido en 1954 y la jefatura del Gobierno en 1956, aunque conservó un cargo oficial como supervisor de la «inteligencia». En 1958 hizo un viaje a China y regresó cantando las glorias del «gran salto adelante» del «tovaritch» Mao, como ha hecho tanto idiota occidental. Pero Chervenkov cometió un error al no prever que si podía olvidarse en Moscú su antititoísmo, no se le perdonaría su prochinismo. A su regreso de la Unión Soviética, al inaugurar el VIII Congreso del partido comunista búlgaro, Todor Zhivkov lanza su gran ofensiva, en la que caen: el jefe del Gobierno, Yugov, y cuatro de sus ministros; Chervenkov, que es expulsado del partido, y una

serie de altos funcionarios. La acusación oficial es ser stalinistas. Pocos días después, Zhivkov da a entender que entre los motivos se encuentra el de haber adoptado posturas «filochinas». En ese Congreso, Zhivkov atacó violentamente a Albania y a China. El observador chino le replicó en un discurso no menos agresivo. Fue la primera vez que pudo observarse cómo Bulgaria se había convertido en un verdadero campo de batalla entre soviéticos y chinos. Y comenzó a advertirse que las eliminaciones resultaban muy numerosas y se extendían desde los más altos funcionarios a los más altos mandos militares, acusados de conspiraciones stalinistas para derribar al régimen: en 1957 fueron eliminados dos tenientes generales, Panov y Terpeshev, miembros del Comité Central. En junio de 1961, cuatro tenientes generales y generales, entre ellos Tekto Stoyanov, jefe de la milicia política; Slavcho Tranki, jefe de la Escuela Militar, y Panayot Karakacha, jefe de la milicia política. Poco después se acusó formalmente a Chervenkov de sostener las tesis de Pekín y de ser amigo de Molotov. Esta era la clave del problema: los dirigentes búlgaros de la época de Stalin no sólo seguían siendo bastante fuertes y disponiendo de resortes de poder, sino que además contaban con el apoyo activo de China. Así se ha llegado a la conspiración actual, en la que el amenazado no es, naturalmente, Zhivkov, sumiso cipayo de Moscú, sino Moscú, decidido a evitar que la fiel Bulgaria siga el camino de Albania.



## ESTUDIANTES Y ORGANIZACIONES DEMOCRATICAS SE MANIFIESTAN CONTRA LA ACCION NORTEAMERICANA EN VIETNAM

Unos diez mil universitarios, procedentes de todo el país, formaron piquetes de protesta ante la Casa Blanca

TAMBIEN EN AUSTIN Y ANTE EL RANCHO DE JOHNSON SE EFECTUARON DESFILES DEL MISMO SIGNO

WASHINGTON.—Estudiantes de todo el país se han manifestado frente a la Casa Blanca como protesta contra la política norteamericana en Vietnam. La Policía ha calculado entre nueve mil y diez mil el número de manifestantes.

Un portavoz de la Policía ha manifestado que los manifestantes se comportaron en orden generalmente y que sólo tenía noticia de que dos personas habían sido detenidas.

Los detenidos pertenecían a grupos que se manifestaban en contra de los estudiantes. Uno de ellos era miembro del partido nazi norteamericano y el otro se identificó como "un húngaro luchador por la libertad".

La mayoría de los manifestantes eran de edad escolar y otros llevaban largos cabellos o barbas, jerseys y medias negras. Otros llevaban sombreros de paja y monos. (Efe.)

### Manifestaciones en Austin

AUSTIN (Tejas).—Varios centenares de estudiantes se han congregado en las inmediaciones del rancho «L. B. J.», donde permanece el Presidente norteamericano, Johnson, con objeto de que éste sea testigo de la protesta que llevan a cabo contra la política estadounidense en Vietnam.

Con el mismo fin, en la vecina ciudad tejana de Austin se llevan a cabo continuamente actos y manifestaciones públicas en las que diversas organizaciones democráticas patentizan su desacuerdo con las acciones norteamericanas en Vietnam y presionan para que se adopte el camino de las negociaciones, deteniendo toda maniobra bélica.

Así, ayer por la tarde, un grupo de manifestantes se concentraron en el centro de la urbe y pronunciaron discursos, al tiempo que exhibían pancartas y se distribuían octavillas en las que podía leerse: «Votaciones populares y no bombas en Vietnam» «Negociación y no escalamiento hacia la guerra» y «Guerra contra la pobreza, no guerra contra las gentes». Al mismo tiempo, una joven, tomando la palabra ante la multitud, dijo: «He hablado con muchas personas sencillas y ninguna comprende el porqué esta serie de interminables ataques en Vietnam; no comprenden el que Johnson hable de paz y al mismo tiempo prosigan los bombardeos». (Efe.)

### Siete "adolescentes" se sentaron ante el departamento de Estado

WASHINGTON.—Siete individuos adolescentes iniciaron una manifestación «sentada» ante la sede del departamento de Estado norteamericano para protestar contra la política seguida por los Estados Unidos en relación con el Vietnam.

Los retenes de Policía que montaban guardia ante la Cancillería les arrebataron los carteles que portaban, pero no procedieron personalmente contra ellos, sin duda ante la escasa peligrosidad que representaba demostración tan reducida.

Estos jóvenes discordantes, que aparentaban, por sus atavíos, ser unos «existencialistas» desocupados, se presentaron ante el edificio del departamento de Estado hacia media mañana; portaban pancartas en las que figuraban letreros contrarios a la acción estadounidense en el sudeste de Asia. Permanecieron en pie hasta que vieron que se les aproximaban los guardias de servicio ante la Cancillería; en ese momento se sentaron en el suelo y se cruzaron de brazos, en actitud pasivamente resistente. Los agentes

de la autoridad les confiscaron los cartelones, acción a la que los jóvenes manifestantes no opusieron resistencia de ningún género. Los policías adoptaron luego una actitud vigilante, mas sin hacer intento de disolver tan reducida manifestación.

Uno de los integrantes del grupo, llamado Robert Levine, natural y vecino de Washington, D. C., ha declarado a un periodista que sus compañeros y él pretenden permanecer allí hasta que la Policía les detenga o les obligue a marcharse por la fuerza. (Efe.)

## CONTINUARON LAS INCURSIONES AEREAS CONTRA EL VIETNAM DEL NORTE

(Continuación de la página 1)

se efectuó la entrega de estos cohetes. Sin embargo, los diplomáticos comunistas en Washington indican que el mes pasado fueron entregados por la Unión Soviética al Vietnam del Norte, cohetes de este tipo para la defensa de lugares importantes, tales como Hanoi.

En los círculos allegados al departamento de Estado se indica también que no hay razones para dudar de que se estén construyendo las rampas de lanzamiento.

Estos cohetes tierra-aire rusos son capaces, según se cree, de alcanzar un objetivo a 20.000 metros de altura. Esta era precisamente la altura a que volaba el piloto Francis Gary Powers en un «U-2», enviado para tomar fotografías secretas sobre el territorio de la Unión Soviética en 1960. Otro avión «U-2» de reconocimiento secreto fue también derribado sobre Cuba en 1962, al parecer por uno de estos cohetes.

Las mismas fuentes comunistas citadas indican también que junta-

mente con el envío, acudieron a Vietnam del Norte técnicos soviéticos para el montaje y adiestramiento de los vietnamitas en el uso de los cohetes (Efe.)

### Paracaidistas contra los guerrilleros

SAIGON.—Tropas survietnamitas han sido aerotransportadas a la zona bombardeada ayer por aviones americanos y gubernamentales, en la mayor operación de este tipo contra concentraciones del Vietcong en el Vietnam del Sur.

La zona se encuentra a unos 110 kilómetros al noroeste de Saigón y es una de las principales bases del Vietcong en el país.

### Optimismo en los medios militares

SAIGON. (Servicio especial de Pyresa).—Un moderado optimismo reina estos días en el Vietnam, particularmente en los medios militares. Este optimismo se

## SE AGRAVAN LOS INCIDENTES ESTUDIANTILES EN SEUL

(Continuación de la página 1)

tensión de los desórdenes estudiantiles. Mientras los estudiantes eran encabezados por los dirigentes políticos de la oposición, como el ex Presidente surcoreano Posun Yun, y escuchaban las arengas de éstos, tropas del Ejército se han apostado en los principales puntos de Seúl, al tiempo que el Presidente de Corea del Sur se reunía con el ministro de Defensa, Kim Sung Eun; el del Interior, Yeng Chen Yoo, y con los jefes de la Policía para estudiar la situación y adoptar las medidas pertinentes.

Al mismo tiempo Japón, pese a estas manifestaciones, ha hecho saber que sigue dispuesto a la normalización de relaciones diplomáticas con Corea del Sur. (Efe.)

### Mitín de masas

SEUL.—Las manifestaciones de hoy siguieron a un mitín de masas celebrado por los partidos de la oposición en el campo de fútbol de Hyochang, en el suroeste de Seúl.

El ex presidente Po Sun Yun, dirigente del partido de Goberna-

ción Civil—el más importante de la oposición—, y 500 manifestantes comenzaron a desfilar entonando «slogans» tales como «Abajo el régimen de Parks».

### Paquetes de octavillas antiespañolas en Italia

FUERON ARROJADAS DESDE UN AUTOMOVIL O UN AVION EN LAS MARGENES DEL PO

LODI (Italia).—Los «carabinieri» y agentes del Servicio de Contraespionaje han registrado las márgenes del río Po, donde fueron encontradas 10.000 octavillas antiespañolas, abandonadas ayer.

La Policía cree que los paquetes fueron arrojados desde un automóvil o desde un avión por personas que deseaban librarse de ellos. Un pequeño avión de turismo se vio que sobrevolaba la zona el viernes. (Efe.)

de helicópteros y la entrega, lo antes posible, de los nuevos cañones y armas pesadas capaces de asegurar la defensa de los puestos y de los centros importantes susceptibles de convertirse en los objetivos de ataque del Vietcong.

### Depósito de armas capturado

SAIGON.—La Policía survietnamita ha descubierto un depósito de granadas y bombas almacenadas por los comunistas, con la ayuda de una niña, según se ha revelado ayer. El almacén fue descubierto en el domicilio de un conductor, situado en el barrio chino de la capital. (Efe.)

### China comunista se prepara para la guerra

HONG-KONG.—La China comunista se está preparando para una guerra con los Estados Unidos, dice el «Daily Express».

El periódico en lengua china dice en su editorial: «La China roja rechazó las propuestas de visitas de U Thant y Patrick Gordon Walker y rechazó el plan del Presidente Johnson para negociaciones de paz sin condiciones previas. El paso siguiente serán los preparativos para una guerra en gran escala.»

El periódico dice que el presidente del partido comunista chino, Mao Tse Tung, «tiene que ganar la partida a los comunistas de la Europa oriental y africanos mostrando que su política de «lucha hasta el fin» es mejor que la política de coexistencia pacífica de Moscú. Si Mao la abandona ahora y negocia con Johnson, se perdería la fe en los comunistas chinos. Ello probaría que la política de Rusia es mejor».

Añade que el desenlace de la guerra de Vietnam decidirá «quién es más capaz para dirigir el bloque comunista», si Rusia o China.

Por ello, «los chinos comunistas tienen que jugar, aun a costa de arriesgar las vidas de millones de chinos».

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

### ENSEÑANZAS

INGLES, clases particulares a domicilio por profesor nativo. 2618854.

### AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfaro XII. 68. 2276244.

### AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Preciados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3.

CALLAO. Nueva sucursal: Islas Filipinas 6.

ESCUELAS automovilistas. Rafael Alvarez, Plaza Santa Bárbara, cuatro.

Marqués Urquijo, cuarenta.

### VENTAS

SERVICIO Renault. Cervantes, 36. Ondine, Gordina a estrenar. Admitimos su coche usado; la diferencia a pagar en las mejores condiciones.

### CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández, colegiado 3.284. Duque Alba, 10. 2553446. Enfermedades venéreas. (38).

FUENCARRAL, 6. Enfermedades venéreas. Doctor Ferrero Lorenzo Co. legiado 5.180. (44).

### GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montero, 26.

### HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Coloca tu dinero en hipoteca. Buen interés. Exclusivas. Arellano. Montero, 10.12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

CAPITALISTAS!! Propletales!! Realiza a más hipotecas garantizadas. mas Franco. Bravo Murillo, 4. 2249559.

### MUEBLES

CAMA metálicas, colchones, sompunas, descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo 52. Luca Tena, 2.

### TELEVISORES

TELEVISOR E.I. H.F. Simple. Llamada a servimos 475 menuales. Regalamos antena, mesita, elevador. 25.2479.

### VARIOS

ENFERMEDADES venéreas. Fuencarral, 68. (40.)



## CHU EN LAI LLEGA A LA CAPITAL INDONESIA

LE ACOMPAÑAN DIRIGENTES COMUNISTAS DEL VIETNAM DEL NORTE Y DE LAOS

YAKARTA.—Han llegado a esta capital a bordo del mismo avión el primer ministro de la China comunista, Chu En Lai; el primer ministro norvietnamita, Fan Van Dong, y el jefe de la facción comunista de Laos, príncipe Sufanuvong.

A bordo del avión llegó también el ministro chino de Asuntos Exteriores, Chen Yi. Todos ellos procedían de Kunming y han llegado a esta capital para las conmemoraciones del décimo aniversario de la Conferencia de Bandung.

El grupo fue acogido en el aeropuerto por el Presidente Sukarno, por el ministro de Asuntos Exteriores, Subandrio, y otras personalidades. (Efe.)

### Reunión con Sukarno

YAKARTA (Indonesia).—El jefe del Gobierno de China comunista, Chu En Lai, ha mantenido conversaciones con el Presidente Sukarno, de Indonesia, estando presentes los ministros de Asuntos Exteriores de ambos países, mariscal Chen Yi y doctor Subandrio, respectivamente.

Las conversaciones han versado principalmente sobre la crisis vietnamita, llegándose, según el doctor Subandrio, a una «completa identidad de puntos de vista».

Por otra parte, Chu En Lai y Chen Yi se han entrevistado con el jefe del Estado de Camboya, príncipe Norodon Sihanuk, quien también se encuentra en Yakarta para asistir a los actos del décimo aniversario de la celebración de la Conferencia afro-asiática de Bandung. (Efe.)

### Conferencia tripartita

YAKARTA.—El jefe del Gobierno chino comunista, Chu En Lai, ha conferenciado con el Presidente Sukarno y el príncipe Norodon Sihanuk, de Camboya, antes de reunirse la Conferencia afro-asiática.

Se cree que el conflicto de Vietnam, la situación general de Indochina y la disputa malasio-indonesia han sido puntos descolantes tratados en esas conversaciones.

### Toque de queda en Malaca

KUALA LUMPUR.—El toque de queda decretado para la región costera occidental de la península malaya ha sido extendido al Estado de Malaca, al sur de Kuala Lumpur.

El toque de queda fue también impuesto a principios de esta semana en la zona costera del Estado de Selangor.

### Gordon Walker, en Extremo Oriente

KUALA LUMPUR.—El enviado especial británico, Patrick Gordon Walker, ex ministro de Asuntos Exteriores, ha iniciado conversaciones con autoridades de Malasia para tratar sobre los medios necesarios para poner fin a la guerra en el Vietnam. (Efe.)

### En Tailandia

BANGKOK.—El enviado especial del Gobierno británico para Asia, Patrick Gordon Walker, ha señalado que trataría en sus conversaciones con el Gobierno tailandés de llevar el problema del Vietnam a la mesa de conferencias. (Efe.)

# VENEZUELA, OBJETIVO DEL COMUNISMO

## EL APOYO DE MOSCÚ A LOS GUERRILLEROS VENEZOLANOS ALARMA A LOS ESTADOS UNIDOS

NUEVA YORK.—El «New York Times» advierte contra el peligro comunista que supone la desarticulación reciente del grupo subversivo en Venezuela.

Dice el periódico que la conjura para derribar al Gobierno de Caracas es prueba «de que ese volcánico país» sigue siendo un objetivo claro para el comunismo internacional.

«En anteriores ocasiones—prosigue el editorial del periódico neoyor-

quino—ha sido el Gobierno de Fidel Castro el que ha intervenido con dinero, armas, entrenando guerrilleros y efectuando sabotajes. Esta vez se trata del largo brazo de Moscú actuando a través de Italia. El Presidente Leoni gobierna con un Gobierno cuyo partido, el de Acción Democrática, forma una coalición a la que el Ejército apoya. No existen razones para temer una revolución, pero Moscú no invertirá 330.000 dólares en una causa que considerase sin esperanzas. Este es un caso que hay que vigilar.» (Efe.)

### Medidas contra una cadena de Prensa

abandonar el trabajo, y ha cursado instrucciones para que se acuda al trabajo como cualquier día normal, informa la agencia United Press International. (Efe.)

### Nueve chinos expulsados de Brasil

RIO DE JANEIRO.—Nueve chinos, condenados por espionaje, han sido expulsados del Brasil. Manifestantes anticomunistas los abuchearon cuando eran introducidos en el avión que los sacó del país.

Los nueve chinos—periodistas y miembros de una Misión comercial—fueron llevados hasta el aeropuerto bajo fuerte escolta de la Policía y colocados en un avión que los llevará a Ginebra.

Los chinos, como se recordará, fueron a Brasil como representantes de la agencia de noticias Nueva China y como miembros de una Misión comercial durante el régimen del Presidente Joao Goulart. Fueron detenidos el 3 de abril de 1964, y un Consejo de guerra les

impuso diez años de cárcel por espionaje y subversión. (Efe.)

### Estudio de los problemas económicos argentinos

BUENOS AIRES.—El Presidente de la República Argentina, doctor Arturo U. Illia, ha convocado una reunión extraordinaria de los ministros de su Gabinete titulares de aquellas carteras relacionadas con la Economía, así como de sus asesores en este ramo, mientras que corren insistentes rumores en los medios políticos y bancarios de Buenos Aires de una inminente devaluación del peso.

El ministro de Economía, doctor Juan Carlos Pugliese, que anunció este Consejo, ha declarado que el primer magistrado sólo se propone tratar la anticipada negociación de la deuda exterior de la nación, de una posible elevación de pagas a los miembros de las Fuerzas Armadas y de un informe de la Comisión de la Alianza para el Progreso en relación con los problemas económicos del país.

El presidente del Banco Central de la Argentina, don Félix Elizalde, y el secretario del Consejo de Desarrollo Nacional, doctor Roque Carranza, regresaron ayer de Washington, donde representaron a su patria en la reunión de la Comisión Interamericana sobre la Alianza para el Progreso.

Esa Comisión consideró los problemas económicos de la Argentina y estudió el programa de desarrollo a corto término del país.

### Fuertes tormentas de nieve en Méjico

MEJICO.—Centenares de personas han quedado sin hogar en el cercano Estado de Hidalgo a consecuencia de fuertes tormentas de nieve y granizo que han azotado la ciudad de Méjico y los Estados colindantes.

No se han registrado víctimas personales, según informan portavoces de las ambulancias de la Cruz Roja, las cuales han salido en dirección a la zona afectada, no obstante se señala la desaparición de varias personas. (Efe.)

### Diecisiete sospechosos detenidos en Colombia

BOGOTÁ.—La Policía ha anunciado hoy haber detenido a diecisiete sospechosos de pertenecer a la banda que raptó y asesinó al industrial multimillonario Harold Eder, pero reconoce que los principales culpables todavía no han sido capturados.

Se buscan todavía 43 personas en relación con el crimen.

Los interrogatorios a que fueron sometidos los sospechosos indican que la banda está mandada por Telmo A. Fernández (alias Capitán Tijeras). Un obrero de una granja llamado Cristóbal Alvarez (el Conejo), es buscado bajo la acusación de haber hecho los tres disparos que acabaron con la vida de Eder. Ninguno de los dos ha sido capturado.

Henry J. Eder, hijo del asesinado, dijo que el intento de rapto a su esposa el mismo día que a su padre fue frustrado por las tropas que habían acudido a investigar el anterior rapto.

Eder padre fue raptado en Corinto el 20 de marzo después de un tiroteo en el cual uno de sus guardaespaldas fue muerto y dos resultaron heridos. Su cuerpo fue hallado en un sepultura el lunes, no lejos del lugar del rapto. (Efe.)

### Fondo especial para modernizar el Ejército brasileño

RIO DE JANEIRO.—El Presidente de la República, Castelo Branco, ha aprobado un proyecto de ley en virtud del cual se crea un fondo especial destinado a modernizar el Ejército nacional mediante la asignación de un crédito de 10.000 millones de cruzeiros. A partir del próximo año este crédito será de 15.000 millones. (AFP.)

### Castro suprime la festividad de Viernes Santo

LA HABANA.—El régimen de Castro ha decidido que no se guarde la festividad de Viernes Santo, la tradicional costumbre de

### MENSAJE DE JOHNSON

## ESTADOS UNIDOS, DISPUESTOS A CELEBRAR CONVERSACIONES SOBRE LA PAZ EN VIETNAM SIN EMBARGO, NO LLEGARAN A UN ACUERDO SI NO SE ASEGURA LA INDEPENDENCIA DEL SUR

DEAN RUSK AFIRMA QUE «EL CESE DE LOS BOMBARDEOS NO SERIA MAS QUE UN ALIENTO A LOS COMUNISTAS»

JOHNSON CITY (Tejas).—Johnson ha declarado en un mensaje de Pascua que Norteamérica estaba dispuesta a celebrar conversaciones de paz sobre el Vietnam «la próxima semana o esta noche».

No obstante, agregó el Presidente norteamericano, los Estados Unidos «no llegarán a un acuerdo final a menos que la independencia del Vietnam del Sur sea asegurada».

«Hasta tanto que esta independencia no sea garantizada, no habrá poder humano capaz de forzarlos a abandonar el Vietnam del Sur», ha confirmado a los informadores. (Efe.)

### Declaraciones de Dean Rusk

WASHINGTON.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, ha manifestado en una declaración que el Gobierno de los Estados Unidos ha considerado «larga y cuidadosamente» la cuestión de la suspensión de las incursiones aéreas sobre el Vietnam del Norte; pero ha agregado que tal decisión sólo contribuiría a alentar al agresor y a «desalentar» a nuestros amigos.

Esta declaración del secretario de Estado se ha formulado—según han explicado posteriormente altos funcionarios de la Cancillería—ante las sugerencias hechas por diversas personalidades en los Estados Unidos y en el extranjero

en el sentido de que los Estados Unidos debieran considerar el cese de sus incursiones aéreas sobre ese país comunista del sureste de Asia, que se iniciaron el 7 de febrero último.

Concretamente a este respecto el secretario de Estado norteamericano ha dicho:

«Hemos pensado larga y cuidadosamente acerca de la suspensión por un periodo (de tiempo) de las incursiones aéreas sobre el Vietnam del Norte. Algunos han sugerido que ello podría conducir al fin de la agresión; pero hemos tratado pública y privadamente de hallar si ése sería el resultado, y no ha habido respuesta.»

La declaración continúa: «Otros dicen que es necesaria tal pausa para señalar nuestra sinceridad; pero ninguna señal es necesaria: nuestra sinceridad es plena.»

«Si creyéramos que tal acción adelantase la causa de una paz honrosa, la ordenaríamos inmediatamente; mas nuestro mejor juicio nos dice que sólo alentaría al agresor y desalentaría a nuestros amigos, que llevan el peso de la batalla.» (Efe.)

### El Presidente aplaza sus viajes

JOHNSON CITY (Tejas).—El Presidente Johnson ha aplazado indefinidamente todos los planes

de viajes al extranjero por razón de la situación en Vietnam y el actual periodo de sesiones del Congreso, dijo el portavoz de la Casa Blanca.

El secretario de Prensa, George Reedy, dijo que el Presidente también estaba tratando de reducir al mínimo las visitas de dirigentes extranjeros a Washington en los meses próximos. (Efe.)

### Fondos ilimitados

WASHINGTON.—La Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes ha concedido una autorización ilimitada para utilizar los fondos que sean necesarios en usos militares en el sureste de Asia, según se ha indicado en medios allegados al Congreso.

Parece ser que el Presidente Johnson pidió una autorización «sin techo» para los gastos ocasionados por la guerra en Vietnam. La Comisión, en una reciente sesión celebrada a puerta cerrada, ha concedido dicha autorización. Esta decisión tropieza con la negativa de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, que se ha negado a aprobar la solicitud presidencial.

Estas opuestas recomendaciones pueden reconciliarse en las próximas semanas, cuando el Senado y la Cámara estudien la ley de ayuda al extranjero.



# AUMENTAN LAS HUELGAS EN FRANCIA

LA ULTIMA INNOVACION SON LOS «PAROS BICOTIDIANOS»  
LA ANORMALIDAD LABORAL SE EXTIENDE DESDE LOS METALURGICOS HASTA  
LOS METEOROLOGOS

PARIS. (De nuestro corresponsal.)—Desde las ocho de la mañana del viernes 16 de abril, el Servicio Meteorológico francés está en huelga. Los técnicos del gremio reclaman un «revalorización de sus índices de carrera», lo que explicado entre nosotros debe querer decir más sueldo. La huelga, aunque afecta al personal destinado a los aeropuertos de ma-

yor tráfico, no parece tener repercusión alguna en la vida ordinaria del país, como no sea la seguridad para el ciudadano de no salir de excursión fiado en falsos pronósticos. Porque conviene hacer resaltar que, ya sea por impresión o por sentido patriótico, los técnicos de la meteorología nacional anuncian sistemáticamente buen tiempo en to-

dos los fines de semana, y como las tres cuartas partes llueve, estos preclaros caballeros acabaron por ganarse el agradecimiento merecido de la industria turística y la burla del común de las gentes, que salían con promesa de sol y volvían tan húmedos como decepcionados.

A pesar de la aparente inutilidad de su pronóstico, no vacilaron en declararse en huelga, como si ocasionaran real perjuicio y con idéntico ánimo de «salir vencedores en esta batalla social» al que anima los movimientos de paro en otros gremios, como por ejemplo la metalurgia.

Efectivamente, la agitación reivindicadora de los diferentes sindicatos parece entrar en período álgido. La última novedad implantada para su nueva serie de «movimientos» de protesta consiste en el ejercicio de las «lambdas» huelgas bicotidianas. Es decir, por la mañana y por la tarde. Procedimiento idéntico al clásico, pero que tiene la particularidad de estreñar un nombre y aplicar una argucia, puesto que los trabajadores entran como de ordinario, pero a los cinco minutos dejan de trabajar. Constituye un método de coacción montado contra empresas importantes, como Berliet y Peugeot, donde los asalariados reclaman aumento de jornal y disminución de horas de servicio.

Después están las huelgas organizadas en los altos hornos, en los arsenales y en los astilleros, que redondean, como en un amplio plan general, la ofensiva sindicalista, y por último, debemos de anotar la no menos curiosa huelga del «genio rural», antiéndase peritos agrícolas, que reivindican la necesidad de ser asimilados, en sueldos, obligaciones y consideración, a otros que, según afirman, «con equivalencia de conocimientos y facultades disfrutan un sinnúmero de ventajas mayores». Y unen a la protesta el clásico rosario de recriminaciones, tales como «remuneración insuficiente...», «tratamiento ridículo...», «humillación para los servidores del Estado ante las gratificaciones que da la empresa privada...», etc., etc.

Como se ve, los paros abundan. ¿Por descontento social o por deseo de descanso en esta semana de fiestas tradicionales? Lo ignoramos, pero en cada «puente de fin de semana» los que tienen la suerte de coincidir con el turno de permiso se van y los que por razones distintas deberían continuar trabajando, aprovechan la oportunidad para declararse en huelga. La fórmula resulta ingeniosa, aunque el resultado pueda ser perjudicial y el método deplorable. Aunque en nuestros tiempos lo que menos preocupa es la ética en la conducta. Dar preferencia a la obligación tiene ya pocos devotos y menos en Pascuas.

Manuel DE AGUSTIN

## UN DOMINGO EN EL CAMPO... ES POCO

Todos los días disfrutará en su hogar de un ambiente sano y un delicioso perfume de bosques, si usted pulveriza OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la limpia de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas o poco ventiladas. — RUY-RAM, Higienista. — Madrid

## JOHNSON Y WILSON NO TRATARON ASUNTOS DE GRAN IMPORTANCIA

EL PRESIDENTE NORTEAMERICANO PREFIERE QUE LE VISITEN MENOS Y LE AYUDEN MAS

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—Cuando el primer ministro británico, Wilson, anunciaba su propósito de ir a Nueva York para pronunciar una conferencia ante una sociedad de banqueros, inmediatamente y sin esperar a más, se añadió que con este motivo se pasaría por Washington para entrevistarse con el Presidente Johnson.

Pasaron los días y la confirmación de esta segunda parte no llegaba y hasta algunos comenzaron a decir que Johnson veía encantado que los estadistas del mundo visitaran los Estados Unidos, pero que no veía la razón por la que todos tenían luego que ir a verle sin haber sido invitados.

Finalmente quedó arreglada la entrevista con Wilson, pero no parece que los que hacían aquellos comentarios estuvieran tan despidados.

Porque los acontecimientos han venido a darles la razón, aunque pocos se la dieran entonces, causan así la sorpresa producida por el anuncio de que el Presidente se va a su rancho de Tejas y no quiere saber nada de visitantes extranjeros ni tiene proyectado viaje alguno al extranjero.

Los motivos oficiales dados son que hay una crisis en el Vietnam y que el Congreso americano va muy retrasado en el despacho de sus asuntos legislativos.

Pero no deja de señalarse que a fines de abril visitará los Estados Unidos el Presidente del Pakistán, y mes y medio después el de la India. No puede evitarse pensar que Johnson cree que en Asia, con Indochina es suficiente, sin tener ahora que intervenir también en el eterno conflicto indio-pakistani.

Sin embargo, no puede dejar de pensarse en otra cosa. Aunque sea cierto que el Presidente Johnson no sea precisamente un especialista en cuestiones internacionales ni mucho menos, ha empezado ya a darse cuenta de ellas. Y la primera de todas es que los gobernantes de todo el mundo y especialmente Europa, están ansiosos de ser recibidos por él, y mucho más de que visite sus respectivas capitales por motivos puramente de prestigio.

El Presidente, al parecer, ha llegado a la conclusión de que ni ellos en Washington ni él en Europa tienen nada importante de que hablar, es decir, nada que no se pueda explicar por carta con la misma eficacia.

Únicamente Moscú era la capital que le gustaría visitar, por entender que allí sí se puede hacer algo, pero desde la crisis del Vietnam este proyecto es más que problemático.

Es posible que a Moscú se pueda añadir París, donde precisamente De Gaulle se presenta como caso solitario de estadista occidental que no se siente en la necesidad de ir a Washington cada quince días. No sólo esto, sino que está encabezando una Europa europea, como ahora se dice, en la que los americanos pueden entrar como aliados si quieren, pero no como mentores.

Los que más van a sufrir de esta nueva actitud de Johnson serán, indudablemente, los ministros británicos, quienes ya hace mucho han convertido en rutina estas visitas a Washington.

Visitas de cuya utilidad muchos dudaban y ahora mucho más todavía. Como ejemplo se cita esta última visita de Wilson, en la que el Presidente le invitó a almorzar,

siendo eso todo lo que hablaron.

Wilson, sin embargo, volvió aquí lleno de optimismo, para decirnos que el Presidente había excluido los aviones británicos de la lista de restricciones impuesta para evitar la exportación de dólares. Anuncio que el departamento de Comercio americano desmintió poco después, y que aunque llegue a hacerse, no pasa de tener valor teórico, ya que todas las líneas americanas compran sus propios aviones nacionales y no vienen aquí a buscarlos.

Aparte de eso y de que el Presidente expresara a Wilson su satisfacción por el apoyo a su política en el Vietnam, parece que no se discutió nada más.

El Presidente tuvo esperando a Wilson en la antesala, mientras sus consejeros, por no haber tenido tiempo antes, le informaban de los asuntos pendientes. Se olvidó de decirle que no iba a recibir más visitas de este tipo, e inmediatamente salió en avión para su rancho de Tejas.

Al parecer ha llegado a la conclusión de que ya es hora de que sus amigos y aliados le visiten menos y le ayuden más.

José Luis AVENDAÑO

## LA CUESTION DE GIBRALTAR

NUEVAMENTE SE OCUPA DEL TEMA LA CAMARA DE LOS COMUNES

LONDRES.—La cuestión de Gibraltar ha vuelto a plantearse por enésima vez en la Cámara de los Comunes, en uno de los debates de la suspensión de sesiones para las vacaciones de Pascua.

Varios miembros de la Cámara expusieron sus puntos de vista al respecto y finalmente la señora White, subsecretaria parlamentaria del ministerio de Colonias, resumió la actitud del Gobierno.

## LIMITACION DE MOVIMIENTOS A LOS TURCO-CHIPRIOTAS

EL GOBIERNO DE NICOSIA LES PROHIBE SALIR DEL BARRIO TURCO

NICOSIA.—El Gobierno de Chipre ha prohibido a los turco-chipriotas entrar o salir del barrio turco de Nicosia.

La prohibición se ha dictado después de que ayer un turco-chipriota hizo dos disparos al verse sorprendido en una tienda greco-chipriota en la «línea verde» de Nicosia que separa a las dos comunidades.

La prohibición también se extiende a los autobuses y camiones que transportan alimentos de las aldeas a Nicosia.

Un portavoz turco-chipriota dijo que la jefatura de su comunidad preparaba una enérgica protesta contra la prohibición.

El comandante de la fuerza de pacificación de las Naciones Unidas, general Kodendera Thimayya, y el representante del secretario general de las Naciones Unidas, Carlos Bernardes, han discutido la situación con los dirigentes chipriotas griegos y turcos. (Efe.)

## HUELGA GENERAL DEL PERSONAL CIVIL EN LOS AEROPUERTOS BELGAS

LOS APARATOS DE SABENA SALIERON CON DIRECCION A FRANCIA A FIN DE EMPRENDER DESDE ALLI SUS VUELOS REGULARES

BRUSÉLAS.— Han quedado cerrados al tráfico los aeropuertos de Bruselas y Ostende esta medianoche, ya que todos los empleados administrativos y técnicos de tierra han iniciado una huelga «de advertencia» de veinticuatro horas de duración para apoyar sus demandas de elevación de sueldos y otros beneficios de orden pecuniario.

El paro afecta a unas mil seiscientas personas del personal civil, de tierra, de ambos aeropuertos nombrados.

Cuando, poco antes de la medianoche, el aeródromo de la capital belga estaba a punto de cerrar, catorce aviones de la Empresa nacional belga de aero-navegación Sabena despegaron, uno detrás de otro, con el fin de asegurar servicios con el exterior.

Funcionarios de esta Compañía han dado cuenta de que esas aeronaves que iniciaron su partida a última hora salieron para el aeródromo francés de Le Bourget, cercano a París; de Lille, en el extremo septentrional de Francia, y de Schiphol, en Holanda.

Los aparatos de las líneas aéreas extranjeras se retiraron de los aeropuertos belgas cuando, a principios de esta semana, se produjo un plante inicial de setenta radio-técnicos, que comenzó el lunes pasado, ocasionando el primer inconveniente del presente movimiento huelguístico. (Efe.)

## Mal funcionamiento de los controles

BRUSELAS.— Ocho aviones ingleses de la Empresa de aeronavegación British United Airways, ocupados por turistas, han estado a punto de terminar sus vuelos a Bruselas en un auténtico desastre a causa del mal funcionamiento de los controles de radio de los aeródromo de la capital belga y de Ostende, según ha afirmado un representante de la expresada Compañía inglesa en Bruselas.

Como es sabido, desde la medianoche han hecho efectiva una huelga de veinticuatro horas los empleados administrativos y técnicos de radio y radar de dichos aeropuertos belgas. (Efe.)

## Las orquestas italianas en paro

ROMA.— Las orquestas sinfónicas, de cámara y de ópera italianas han declarado una huelga de veinticuatro horas para protestar por la demora con que se reciben los subsidios gubernamentales. El paro se inició ya el miércoles pasado, pero se interrumpió ayer para permitir la interpretación de música sacra en los oficios sagrados.

De todas formas, la huelga ha obligado a anular una función de gala que estaba programada en la Scala de Milán para coincidir con la apertura de la Feria Internacional de esta ciudad. (Efe.)

## COMLOT CONTRA MACAPAGAL

Los comunistas «huks» preparaban su asesinato durante un viaje electoral

MANILA.—La Policía filipina ha descubierto un supuesto complot planeado por los comunistas «huks» para asesinar al Presidente Diosdado Macapagal durante uno de sus viajes por provincias, con motivo de la campaña electoral, informa el periódico «Manila Chronicle».

El diario señala que el jefe supremo de los «huks», Pedro Taruc, cursó instrucciones a un tal «comandante Sumulong» para que se tendiese una emboscada al Presidente durante los proyectados viajes a Panganga o Nueva Ceija este mes.

El secretario de Prensa, Virilio Reyes, según el «Chronicle», se ha negado a hacer comentario alguno sobre las informaciones.

No indica el periódico cómo ha sido descubierto el supuesto complot. (Efe.)

## ACUERDO ENTRE LA RAU Y ALEMANIA ORIENTAL

EL CAIRO.—El viceprimer ministro de Alemania oriental, Gerhard Weiss, ha llegado a la capital egipcia, con motivo de una visita oficial de cinco días de duración, dura te la que concluirá varios acuerdos con el Gobierno de la República Árabe Unida. (Efe.)

LEAN EL PROXIMO SUPLEMENTO NACIONAL DE LA PRENSA DEL MOVIMIENTO. Aparecerá el día 23 encartado en este diario.



## LOS ROMANOS, PARTIDARIOS DE CELEBRAR LA PASCUA CON MAS ALEGRIA QUE RECOGIMIENTO

Mientras miles de turistas llegan a la capital, sus ciudadanos la abandonan hacia el mar y la montaña

ROMA. (De nuestro corresponsal.)—La estadística que es una ciencia espectacular y elástica, se toma estos días el trabajo de contar. Dicen que pasan de setenta mil los turistas que han llegado a Roma para pasar aquí las fiestas de Pascua. Dicen que, en cambio, pasan de setecientos mil los romanos que se han ido de Roma para transcurrir la "Pasqua" y la "Pasquetta" en los pueblecitos turísticos de la montaña. Más de cuarenta mil coches desfilaron, más lentamente, en caravana desesperada por la carretera que conduce a los lagos, la ruta que lleva al lago de Albano, que ofrece su redondo espejo azul al Palacio veraniego de los Papas, Castelgandolfo. Otros romanos prefieren buscar la vacación pascual por la vía Aurelia y por la vía del mar, camino de Fregene y Santa Marinella. Otros aún se encaraman a la montaña y caen sobre Campegatino, Terminillo, Pesevasserell, Frontignano, Monte Livata, Campo Staffi.

### EXODO

Las carreteras a vista de pájaro parecen largas hileras de hormigas. No hay quien encuentre una habitación de hotel ni en Roma ni en los castillos ni en las localidades vecinas. Algunos institutos religiosos disponen en Roma de edificios donde se albergan las peregrinaciones que llegan de Alemania, de Francia, de Inglaterra, de España. También aquí

resulta imposible encontrar una cama donde olvidar las fatigas del turista que más de una vez son las fatigas de Hércules. Los romanos se van y los turistas llegan, y eso hace que la ciudad, ya en plena primavera, rebose de ese bullicio variopinto e inconfundible que es el bullicio turístico. San Pedro, San Pablo, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, las cuatro grandes basílicas romanas ven desfilar ríos de gente que llega en grandes autobuses, busca apresuradamente las reliquias, las esculturas, las pinturas que señalan las guías y continúan después el itinerario urgente. Ayer las colas para subir la "Scala Santa", la reconstruida escalera del pretorio de Pilatos que se trajo a Roma Santa Elena, llegaba hasta la calle. La plaza del Capitolio hervía de muchedumbre, y los foros, y el coliseo. La catarata de Arales a punto de florecer, cae ya por la escalera de la "Trinità dei Monti" y las muchachas de la plaza de España se sientan junto a las macetas gigantes. Las suecas bañan los pies sólidos en el agua clara de la "Barcaccia" del Bernini. Los muchachos se arrojan vestidos a la Fontana de Trevi y terminan en la comisaría benévola conducidos por los guardias urbanos inevitablemente escoltados por los compañeros del grupo turístico cogambrero. El vermut en Vía Veneto, en las terrazas del café de París o del Deney cuesta mil liras, pero las mesas están llenas.

### Compras y regalos

La estadística, esa ciencia espectacular y elástica, habla de desfavorable coyuntura económica, de regreso en las exportaciones, de sensibles frenazos en la producción industrial, de no sé cuántas calamidades más. Pero las gentes de Roma asaltan los comercios y compran, compran y compran la «colomba» de Pascua y los huevos de chocolate con sorpresa dentro. Y se cambian regalos y felicitaciones. Porque los romanos son más partidarios de celebrar alegremente la Pascua que de celebrar recogidamente la Semana Santa. Los romanos prefieren alegrarse en la Resurrección del Señor antes de que el Señor haya expirado en la Cruz. En medio de esta alegría municipal (hay banderas de Roma amarillas y rojas en todos los balcones) el pueblo hace un paréntesis y acompaña al Papa, que recorre las catorce estaciones de la Pasión de Cristo alrededor del Coliseo en la noche del

Viernes Santo, esa es una noche fabulosa, encendida de antorchas y plegarias. Después, al campo, al mar, a la primavera, a la fiesta en una especie de Resurrección anual tras meses de trabajos y clausuras.

«Buena Pascua», «buena Pascua». Y los romanos piden y dan, esperan y ofrecen. La desfavorable coyuntura no puede nada contra los huevos de Pascua. Cada año se venden más, y más gordos, y más caros. Muchas veces son milagros del crédito, que abre comprensivo el tendero, vecino, y de las milagrosas «cambialis», que ya veremos cómo se pagan dentro de un mes, o de dos, o de tres. Los comercios permanecen abiertos Jueves Santo, viernes y sábado. Pero cierran unánimes el lunes. El Papa dice hoy misa en San Pedro, al aire libre, frente a la plaza de San Pedro. Después impartirá la bendición «urbi et orbi», y hablará a las gentes. Y dirá a todos «buena Pascua», como buen obispo de Roma que es, y los pocos romanos que quedan en la ciudad se irán de ella con la bendición reciente sobre sus cabezas a pasar el día fuera, aunque sea sólo bajo los pinos que sombrean el camino a Ostia, ahí por donde Roma se asoma al mar del imperio y del Evangelio.

El cronista es español de cuerpo entero y murciano de corazón y no ha podido liberarse de sus recuerdos de la Semana Santa de España y de su procesión de los «Saltillos» del Viernes Santo murciano, y le ha venido a la memoria la severidad de la Semana Santa castellana y el luto del jueves y los largos cortejos del silencio y de penitencia, tapado el rostro

y la cruz al hombro, y las memorias infantiles de aquellos días en que la madre vigilaba para que no se cantase, para que el piano quedara cerrado, para que no se saliese a la calle sin el traje azul marino, pero esto es un torrente de alegría. «Buena Pascua», señor. Buena Pascua, caro. Felicidades, auguri. Es un estallido que va «in crescendo», desde la semana pasada, y al final una se contagia, y dice también esto que repito ahora a todos los lectores, a todos los italianos que en España me lean, a todos los muchos españoles que están hoy en Italia. Buena Pascua, Buena Pascua.

Jaimé CAMPANY

## MAÑANA LLEGAN A WASHINGTON MORO Y FANFANI

CONFIRMARAN LA FIDELIDAD DE ITALIA A LA POLITICA NORTEAMERICANA

ROMA.—Las próximas entrevistas que Aldo Moro, presidente del Consejo italiano, y Amintore Fanfani, ministro de Asuntos Exteriores, celebraron en Washington —donde llegarán el 19 de abril— con Lyndon Johnson y Dean Rusk, así como con Robert McNamara, secretario de Estado en la Defensa, revisten una importancia particular respecto a la situación internacional actual, caracterizada por la agravación del conflicto vietnamita.

Moro y Fanfani confirmarán la fidelidad de Italia a sus aliados en general y al primer jefe de los Estados Unidos.

Sobre todo, aprovecharán esta ocasión para confirmar el voto de Italia para una solución negociada del conflicto en Asia del Sudeste.

La postura de Italia respecto a los sucesos del Vietnam ha sido definida en varias ocasiones ante el Parlamento, bien por Moro, bien por Fanfani, en el curso de los últimos meses.

Con motivo de este viaje a Washington, Moro posiblemente invitará al Presidente Johnson a realizar una visita oficial a Italia el próximo verano. (Afp-Efe.)

## FALDAS TERGAL

EXIJA SIEMPRE LA ETIQUETA DE GARANTIA DE LA MARCA



Rebeca



NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS  
EXTENSA GAMA DE COLORES Y TALLAS  
SEÑORA:

Vea nuestro extraordinario surtido en  
FALDAS TERGAL

Quedará gratamente admirada

**MONSY**

CREA LA MODA PARA LA MUJER

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4  
MADRID

PÍDALAS EN TODO EL COMERCIO

## DISOLUCION DEL PARLAMENTO BELGA

SE CONVOCAN ELECCIONES PARA EL 23 DE MAYO

BRUSELAS. — Se ha publicado en la «Gaceta Oficial» del Reino de Bélgica el decreto de disolución del actual Parlamento del país y la fijación de las elecciones generales para el 23 de mayo próximo.

La nueva Cámara se reunirá, en sesión inaugural, el 10 de junio, conforme se ha anunciado mediante dicho decreto. (Efe.)

## Excmo. Ayuntamiento de Valencia ANUNCIO

Las proposiciones para tomar parte en la subasta para la venta de un solar emplazado con fachada a la calle de Colón podrán presentarse en el Negociado de Contratación de la Secretaría General de este Excmo. Ayuntamiento hasta las trece horas del día dieciocho de mayo próximo, rigiendo los particulares que se expresan en el anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día nueve de abril en curso.

La garantía provisional asciende a 137.630 pesetas.

Lo que se anuncia para conocimiento del público en general. Valencia, 13 de abril de 1965.—El Alcalde (firma ilegible).



# LOS ESTUDIANTES FRANCESES SE DESINTERESAN DE LA POLITICA

**LAS AGRUPACIONES UNIVERSITARIAS RECONOCEN QUE NADIE SIGUE A LAS MINORIAS POLITIZADAS SOLO AL CINCO POR CIENTO DE LOS AFILIADOS PREOCUPAN LOS PLANES DE LOS DIRIGENTES**

PARIS. (Crónica especial de Afp-Efe, por Paul Boucier).—Los jóvenes franceses se desinteresan de la política. Este hecho está siendo puesto en evidencia por los Congresos de estudiantes que se celebran actualmente.

En la Unión Nacional de Estudiantes de Francia (UNEF), la cual con sus cien mil adheridos es la mayor organización de Francia, ha podido declarar un delegado en la tribuna: "La discusión política ha conducido a nuestra Organización a la inac-

ción. Queremos un sindicalismo al servicio de los estudiantes y no sindicalismo estudiantil al servicio de la política.

El propio presidente de la UNEF, Bernard Schreiner, estudiante de veinticinco años, ha tenido que reconocer: "No puedo, en la rendición de cuentas de mi mandato, hablar de acción ni de períodos políticos de la UNEF, porque, en verdad, la Unión Nacional de Estudiantes de Francia ha sido incapaz este año de escoger una acción política y de seguirla."

## Crisis en la UNEF

No obstante, desde 1956, la UNEF se había fuertemente politizado. Su presidencia fue conquistada, primeramente, por jóvenes militantes cristianos de izquierda; después, por simpatizantes del "partido socialista unitario"; finalmente, miembros del partido comunista o notorios simpatizantes del mismo consiguieron los puestos clave, como, por ejemplo, el secretario general de la organización o la vicepresidencia para las cuestiones internacionales.

Fu. la época en que la organización estudiantil tomaba partido violentamente por los estudiantes argelinos y rompía en esa ocasión con el Gobierno, el cual le suministraba toda subvención.

Fue la época de las grandes manifestaciones en las calles, durante la que se vio en varias ocasio-

nes al "quartier latin" en estado de sitio.

"Terminada la guerra de Argelia y la OAS liquidada, no hemos encontrado ningún tema político susceptible de interesar al estudiante", ha reconocido igualmente, en la tribuna, un responsable de la UNEF.

Por ello este año el barrio latino ha estado extraordinariamente tranquilo, apenas algunas distribuciones de octavillas y algunos asaltos dirigidos por la Federación de los estudiantes nacionalistas de extrema derecha contra el periódico "Clarité", órgano de los estudiantes comunistas.

En otro Congreso, el de la organización rival de la UNEF, la Federación Nacional de Estudiantes de Francia (FNEF), se han

podido escuchar parecidas consideraciones. "Se ha utilizado demasiado a los estudiantes para fines que no les afectaban —ha dicho oficialmente su presidente, Jacques Meunier, un estudiante de Derecho de veinticuatro años, quien fue detenido durante unos días, hace dos años, porque se le suponía en connivencia con la OAS—. El sindicalismo estudiantil, bajo la forma de reivindicaciones políticas y sociales, descendiendo de una concepción del siglo XIX, conformista y estéril."

Aun la misma Federación de Estudiantes Refugiados, la que agrupa a la mayor parte de los estudiantes repatriados de Argelia, ha adoptado una postura contra la Federación de Estudiantes Nacionalistas y prohíbe a sus miembros que formen parte de la misma. "Por otra parte —han agregado sus dirigentes—, los estudiantes nacionalistas son, todo lo más, 500 ó 1.000 en toda Francia. Hace dos años se contaba con más de 3.000 militantes nacionalistas."

## MOCION PURAMENTE UNIVERSITARIA

La FNEF se ha pronunciado por una moción puramente universitaria y técnica. So pena de estallar. La UNEF va a verse obligada a dejar en segundo plano sus objetivos políticos. Yo en el curso del año fue modificada la Directiva tres veces, debido a que los dirigentes de provincias, cada vez más numerosos, estaban en desacuerdo en cuanto a la línea política del movimiento. Además habría que añadir que los cien mil miembros alegados por la UNEF, su inmensa mayoría no son militantes.

La mayor parte de ellos se han adherido a la UNEF debido a sus ventajas materiales que obtienen a través de la misma: acceso a ciertos restaurantes universitarios, reducciones en las compras de libros, precios muy reducidos para los cursos de polígrafos.

Y esto es tan verdad que la propia UNEF ha lamentado oficialmente el no haber podido desplazar, durante las últimas elecciones estudiantiles, más que unos cinco mil estudiantes de toda la Universidad de París, que cuenta con 130.000.

Estas indicaciones que dan los Congresos de estudiantes sobre la despolitización de la juventud universitaria confirman, por otra parte, los resultados de una encuesta llevada a cabo por el Instituto Nacional de Estadística, cerca de los jóvenes de todos los medios: de cien franceses de dieciocho a veinticinco años, doce solamente están políticamente "comprometidos", treinta y ocho reconocen interesarse en las cuestiones políticas bajo una u otra forma, mientras que cincuenta proclaman su completa indiferencia.

# NUEVA «AMABILIDAD» DE ULBRICHT

**LOS BERLINESES OCCIDENTALES PODRAN PASAR VEINTICUATRO HORAS CON SUS PARIENTES DEL OTRO LADO DEL MURO**

BERLIN. — Los berlineses occidentales celebraron el Jueves Santo con una procesión masiva a través del «muro de la vergüenza» para visitar a sus familiares residentes en la zona oriental de la ciudad.

Las autoridades orientales manifestaron que concedían pases a 98.000 berlineses occidentales para pasar un solo día en la zona Este.

Una gran muchedumbre de berlineses occidentales se dispone a cruzar hoy la frontera para ir a visitar a sus parientes de la otra zona de la ciudad.

A las 09,00 horas (hora local) habían cruzado ya la línea divisoria 32.000 berlineses. Un número similar de personas se espera que crucen la frontera durante los próximos días de la Pascua.

## El "muro" continúa cerrado para los orientales

BERLIN. — Las familias berlinesas han vuelto a tener ayer emotivos encuentros, ya que más de 50.000 berlineses occidentales han pasado a través del «muro de la vergüenza» a Berlín Este. Los guardias fronterizos comunistas abrieron a primera hora de la mañana cinco pasos, pero solamente permiten la afluencia hacia la zona oriental, estándoles prohibido a los berlineses del Este pasar a la zona Oeste, por temor a que puedan quedarse allí (Efe.)

## Centro electrónico de control de tráfico

BERLIN OCCIDENTAL. — El primer centro electrónico de control de tráfico de Europa ha entrado en servicio de pruebas en 10 cruces de Berlín occidental, cambiando automáticamente la frecuencia de los cambios de las luces de tráfico conforme a las necesidades del mismo.

El centro —cuyo valor es de 700.000 marcos (10.500.000 pesetas)— recibe los datos desde los puntos de cruce a través de detectores ultrasónicos, cintas neumáticas de goma y alambres. Los ingenieros estiman que el sistema por alambres será el más económico.

Cuando un coche pasa sobre el alambre, una corriente eléctrica

acciona un computador, que puede a su vez realizar 120.000 operaciones matemáticas por segundo.

Se cree que el sistema podrá ser de utilidad en los casos de aglomeraciones imprevistas de tráfico o cuando éste es muy intenso, como a la salida o entrada a partidos de fútbol, teatros, o al regreso de las excursiones los domingos por la tarde. (Efe.)

## Brandt, en Cabo Cañaveral

CABO CAÑAVERAL. — El alcalde-gobernador de Berlín, Willy Brandt, ha efectuado una visita de seis horas a la base de lanzamiento de proyectiles dirigidos. Después de su visita declaró que los países europeos deberían acelerar sus proyectos espaciales propios.

Posteriormente, Brandt se trasladó a Sarasota, en la costa de Florida, donde pasará el fin de semana, antes de regresar a Nueva York a última hora de hoy domingo. (Efe.)

## Declaraciones de las grandes potencias en torno a la reunificación

WASHINGTON. — Por parte de las grandes potencias occidentales se está considerando la posibilidad de formular declaraciones conjuntas, o separadas, relativas al problema de la reunificación alemana, con motivo de cumplirse el 8 de mayo próximo el XX aniversario de la rendición del Gobierno de la Alemania nazi a los aliados, según refirió ayer un portavoz del departamento de Estado.

El aludido portavoz respondió así a preguntas que le formularon los periodistas acerca de que, con motivo de esa efeméride, podría haber la posibilidad de que los Estados Unidos reafirmasen su apoyo al derecho de los germanos a la reunificación de su patria.

El portavoz de la Cancillería norteamericana contestó diciendo que él no sabía apenas nada de que existieran tales planes, pero agregó:

"Está considerándose la posibilidad de que se haga una declaración, o declaraciones, en esta ocasión." (Efe.)

## Cuidadosa preparación de las iniciativas

WASHINGTON. — Los Estados Unidos esperan se llegue a un acuerdo entre los aliados occidentales sobre una declaración tripartita reafirmando el apoyo al derecho de Alemania a su reunificación, dicen hoy funcionarios.

Una tal declaración se espera que incluya un recordatorio a la Unión Soviética que, como uno de los "cuatro grandes" que consiguieron la derrota de Alemania, ha de asumir responsabilidad por la reunificación de aquel país.

La declaración, en su día, servirá para sustituir la "iniciativa" sobre la cuestión alemana que la Alemania occidental viene reclamando desde hace meses con energía.

Funcionarios norteamericanos manifestaron que cualquier iniciativa sustancial necesita una cuidadosa preparación, y la Alemania occidental parece aceptar ahora el criterio de que su satisfacción no podrá quedar satisfecha en un futuro próximo y muy probablemente no antes de las elecciones federales de septiembre. (Efe.)

# INCIDENTE DIPLOMATICO EN ARGEL

**EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO SE RETIRO CUANDO TITO ATACABA A SU PAIS**

**La Misión diplomática se abstuvo de asistir a los actos en honor del Presidente yugoslavo**

ARGEL. — Un incidente diplomático Estados Unidos-Yugoslavia ha ocurrido en la primera jornada de la estancia del mariscal Tito en Argelia. Anteayer por la mañana, cuando el Jefe de Estado yugoslavo pronunciaba un discurso a su llegada, el embajador de los Estados Unidos en Argelia, Williams Porter, abandonó las filas del Cuerpo Diplomático para protestar contra las palabras del mariscal Tito, relativas a la agresión norteamericana contra la República democrática del Vietnam. Por la noche, el jefe de la Misión diplomática norteamericana y los otros diplomáticos estadounidenses acreditados en Argel, se abstuvieron de ir a la recepción dada en honor del mariscal de Yugoslavia. (Afp.)

## Discurso de Ben Bella

ARGEL. — El Presidente de la República de Argelia, Ahmed Ben Bella, ha declarado ante una gran concentración de masas, en Argel, que su país desea que se llegue a una Organización de las Naciones Unidas en la que todas las naciones —grandes o pequeñas—, bien si poseen tanques y aviones o no los tienen— puedan tener voz y voto en plenitud de derechos.

El primer mandatario argelino aludió también a la China comunista, mostrándose partidario en que figure entre los Estados miembros de la ONU.

El Presidente Ben Bella se hallaba junto con el Presidente de

Yugoslavia, Tito, encabezando el «mitin».

Se refirió al conflicto vietnamita, y a este respecto dijo que el Gobierno de Argelia tiene la convicción de que el problema del Vietnam ha de ser resuelto por los propios vietnamitas.

## Palabras de Tito

Por su parte, el Presidente Tito concentró la tesis de su discurso en las relaciones argelino-yugoslavas.

Tito se refirió también a la «profunda inquietud» que se registra en las naciones «no alineadas» en relación con la situación ahora existente en el Vietnam, y, como Ben Bella, declaró que su país cree asimismo que sólo a los vietnamitas corresponde resolver sus propios problemas. (Efe.)

# CUATRO MUERTOS AL ESTRELLARSE UNA AVIONETA EN SUIZA

DELEMONT (Suiza). — Cuatro ciudadanos suizos han resultado muertos cuando su avioneta privada se estrelló cerca de la localidad de Delemont, al ser sorprendida por una tormenta en vuelo de Berna a Basilea, según informa hoy la Policía helvética. (Efe.)



# SUCESOS

MADRID

## Dos personas muertas y tres heridas al reventar la rueda de un coche

EL ACCIDENTE OCURRIÓ EN LA CARRETERA DE TOLEDO, A TRES KILOMETROS DE ILLESCAS

Dos personas resultaron muertas y otras tres heridas en accidente ocurrido en la carretera de Toledo, a tres kilómetros de Illescas. El hecho ocurrió cuando el coche matrícula B-348249 tuvo la mala fortuna de reventar una de sus ruedas y volcar aporatosamente. Eliseo Vergel Masot falleció instantáneamente; María Teresa Vergel Faura fue trasladada, junto con los demás heridos, a la capital, siendo asistida en el Equipo Quirúrgico de Montesa, sin que los esfuerzos de la ciencia por salvarla fueran suficientes; María de los Dolores, hermana de la anterior, de profesión enfermera, natural de Barcelona y con domicilio en Manresa, fue atendida de urgencia en el Equipo Quirúrgico número 2 de fuerte contusión en región frontal, fractura de clavícula derecha, herida contusa en cuello, contusión con fractura posible de pelvis y también erosiones en manos y rodillas. Su estado fue calificado de grave, y más tarde trasladada al Hospital Provincial,

donde son atendidos el resto de los ocupantes del vehículo. Rosa Faues Vendrell, José Vergel Faura, que conducía el mismo, y el niño de siete años José Vergel Ferrer.

### Fallece a consecuencia de un atropello

Ricardo Gutiérrez Castro, de veintidós años de edad, natural de Salamanca, domiciliado en Madrid, calle del Dos de Mayo, número 3, piso primero, falleció a consecuencia de las gravísimas heridas sufridas en accidente de circulación al ser atropellado por una furgoneta en la calle de Hortaleza. Había ingresado en la Casa de Socorro del distrito del Centro con fractura de la base del cráneo e intenso traumatismo.

### Herido en atropello

José Hernando Bandrés, de cinco años de edad, resultó con lesiones de pronóstico grave al ser atropellado en la calle de Puerto Alto por el coche que conducía Leonardo Perry Domínguez.

### Atropellada por un taxi

Paula Moreno Blanco, de veintitrés años de edad, soltera, empleada en una cafetería, con domicilio en la calle de Hortaleza, número 21, sufrió heridas de pronóstico reservado al ser atropellada en la plaza de Tirso de Molina por el taxi matrícula de Madrid 307398, que conducía Ricardo Fernández Gutiérrez. Fue asistida en la Casa de Socorro de Arganzuela.

### Avería en el Metro

A primeras horas de la mañana de ayer se produjo una avería en la línea del Metro Ventas-C. Caminos, que ocasionó el cierre entre las estaciones de Banco y S. Domingo. Prontamente acudieron los servicios de reparación, quienes consiguieron arreglar la avería mecánica de uno de los trenes y volver la línea a la normalidad.

## TRES PERSONAS ASFIXIADAS POR EMANACIONES DE GAS EN TARRASA

LAS VICTIMAS ERAN UN JOVEN MATRIMONIO Y LA SIRVIENTA

TARRASA (Barcelona).—Tres personas resultaron muertas a consecuencia de emanaciones de gas en su domicilio mientras dormían. El hecho ocurrió en la calle San Antonio, número 42, domicilio de Jacinto Palet Pantaleoni, de veintiocho años de edad, y su esposa, María Valenciano de Mendiola, de veintidós años, que fueron hallados cadáveres. La sirvienta se encontraba en muy grave estado, y aunque se le practicaron los auxilios permitidos, falleció. Su nombre era Dolores Sevilla Moreno. (Cifra.)

### Ahogado al querer arreglar la antena del televisor

SEVILLA.—Ha perecido ahogado en el depósito de agua de su domicilio, en la barriada de Nuestra Señora del Carmen, don Manuel Pineda Triano, de cuarenta y dos años. Después de almorzar, y al atribuir unas deficiencias de su televisor a la antena, subió a la azotea para manipular en ella; se le desprendió la dentadura postiza, que cayó al interior del depósito, y al intentar rescatar la prótesis el señor Pineda cayó dentro del depósito, donde halló la muerte. (Cifra.)

## DOS MUERTOS Y VEINTE HERIDOS AL VOLCAR UN AUTOBUS CERCA DE MALAGA

LA CAUSA DEL ACCIDENTE FUE LA ROTURA DE LA DIRECCION DEL VEHICULO

MALAGA.—Dos muertos, cinco heridos graves y quince menos graves han resultado en un accidente de carretera. En el kilómetro 18,200 de la de Málaga a Almería, un autobús de línea de viajeros que se dirigía a esta capital, por rotura de la dirección volcó y se precipitó por un terraplén. Las personas que resultaron muertas a consecuencia de dicho accidente son: Isabel García González, de unos sesenta años de edad, y José Luque Montiel, de cinco años. Algunos heridos graves son: Leonor Arrabal Torrealba, Diego Martín Fernández, José Jiménez Sánchez y Josefa Jiménez Gómez; menos graves: Juan Martín Fernández, Antonio Aranda Infantes, Diego Fernández Fernández, Juan Bello Morales, Juan Montiel Jiménez, Sebastián García Leiva y José Mayorga Garcés, entre otros. El conductor es Eduardo Mayorga Jiménez.

Los lesionados fueron trasladados a la Residencia «Carlos Haya» en otro autobús de la misma Compañía, que tiene contratado el servicio de dicha línea. De momento se ignoran más detalles del accidente. La Guardia Civil de Tráfico instruye las pertinentes diligencias. (Cifra.)

### Muere una mujer en accidente automovilístico

GRANADA.—En un accidente de automóvil ocurrido en el kilómetro 406 de la carretera de Madrid, a la altura del pueblo de Deifontes, resultó muerta una señora, herido leve el conductor del vehículo e ilesas dos señoritas que les acompañaban.

Se dirigía a esta ciudad desde la capital de España el automóvil M-407900, conducido por Francisco Caballero Tejedor, y llevaba como pasajeras a doña Margarita Soria, viuda de Siofa, natural de Toledo y vecina de Madrid, calle de Pérez Zúñiga, número 11, y dos señoritas, habitantes en la misma calle de la capital de España. En dicho lugar el vehículo se salió de la calzada y volcó, quedando los viajeros debajo del coche. El chofer sufrió heridas leves, las dos señoritas salieron ilesas y doña Margarita sufrió heridas de importancia. Traslada rápidamente a Granada ingresó en el Hos-

pital Clínico de la Facultad de Medicina, donde falleció pocas horas después. (Cifra.)

### Fallece un motorista al chocar con un turismo

PALAMOS (Gerona).—Un grave accidente de circulación ha ocurrido en la carretera de Calonge a Palamós, al chocar el turismo B-413185, conducido por don Juan Carlos Reyes Sensada, de Barcelona, con una moto, conducida por Claudio Lladó Guillot, de veintidós años, y en la que iba como pasajera Avelina Pla, vecina de Calonge.

El motorista falleció al ser conducido al Hospital de Palamós, y la viajera, esposa del extinto, sufre varias heridas de pronóstico grave, de las que es atendida en una clínica de Gerona. El matrimonio tiene dos hijos, una niña de cinco años y un niño de dos. (Cifra.)

### Perece el conductor de un turismo en Linares

LINARES (Jaén).—En un accidente de circulación ocurrido en el cruce de la carretera de Baños de Fuente de la Encina con la general de Madrid a Cádiz resultó muerto Antonio Peña Pozas, cuando el turismo que conducía chocó violentamente contra un camión que circulaba en sentido contrario.

En el momento del accidente sufrió heridas de carácter gravísimo y, trasladado con toda urgencia al hospital, dejó de existir a poco de ingresar. Un hijo, de dieciocho años de edad, que le acompañaba resultó ileso. (Cifra.)

### Muere en accidente de circulación

HUESCA.—A consecuencia de un accidente de circulación ha muerto Fernando Ubieto Aso, de veintidós años de edad, vecino de Huesca. Viajaba en una motocicleta conducida por Víctor Zamora Valero, de veinte años, de la misma vecindad, que resultó herido. Ambos fueron arrollados por el turismo M-373516, conducido por Julián Olaizola Orbeago, de cuarenta y tres años, residente en San Sebastián, que resultó ileso. El suceso ocurrió en la carretera de Tarragona a San Sebastián a su paso por el término municipal de Huesca, al intentar un adelantamiento. (Cifra.)

### Soldado muerto al estrellarse en su moto con un camión

PONTEVEDRA.—Resultó muerto el soldado Laureano Prieto, de diecinueve años de edad, cuando la motocicleta que conducía chocó contra un camión en la carretera de Pontevedra a Orense, término de Forcadey. (Cifra.)

## UN TORNADO AZOTA LA REGION DE TENNESSEE

UN AGRICULTOR RESULTO MUERTO Y NUMEROSAS GRANJAS FUERON DESTRUIDAS

CROSSVILLE (Tennessee).—Fueres vientos y un tornado han azotado la región central y oriental de Tennessee.

La fuerza del viento destruyó los tejados de numerosas casas y granjas.

Hubo que lamentar la muerte de un agricultor de sesenta y nueve años de edad.

El agricultor, Andy Norris, murió al caer sobre él un árbol cuando acudía a dar alimento a su ganado, cerca de Crossville.

En Cumberland, varios árboles fueron arrancados de raíz por la fuerza del viento. Quedaron destruidas numerosas granjas y derribados numerosos árboles y postes telegráficos.

Una casa quedó totalmente destruida y sufrieron daños otras cuatro. (Efe.)

### Diez muertos al incendiarse un camión

LOME (Togo).—Diez personas murieron abrasadas al incendiarse un camión en que viajaban, después de caer en un barranco, al noroeste de Lome, informa el periódico «Togo-Presse». (Efe.)

### Muere un jockey al caer del caballo

HONG-KONG.—Un jockey chino murió al caer del caballo en la reunión hipica que se celebraba en las pistas de Happy Valley, del Royal Hong-Kong Jockey Club.

El Club suspendió las demás carreras de la reunión.

Según se dice, el recinto está embrujado desde que los japoneses lo utilizaron durante la guerra pasada como prisión y centro de interrogatorios. Hace unos años fueron llamados unos monjes budistas para que rompieran el maleficio. (Efe.)

### Aeropuerto clandestino en Argentina

SANTIAGO DEL ESTERO (Argentina).—La Policía ha informado haber descubierto una pista clandestina de aterrizaje para la introducción en el país, por vía aérea, de mercancías de contrabando.

La pista, de 1.500 metros de largo por unos 500 de ancho, fue localizada en Anchilo, paraje situado en las cercanías del distrito de Yuchán, departamento de Matará, en una finca propiedad de Salomón Azar, a cargo de Reginaldo Sanagua.

En los meses de febrero y marzo últimos aterrizaron allí tres pequeños aviones, que descargaron más de 200 cajas de cigarrillos norteamericanos, que fueron transportados a Anatóya y Quimili en camiones. (Efe.)

## UNA FABRICA DE PAPEL DESTRUIDA POR UN INCENDIO EN ZARAGOZA

LAS PERDIDAS SE CALCULAN EN UNOS DOS MILLONES DE PESETAS

ZARAGOZA.—En el barrio de San Juan de Mozarrifar, de esta capital, se ha producido un incendio en una fábrica de papel. Se ignoran las causas productoras del mismo, si bien se presume que haya sido por fermentación de las materias empleadas en la fabricación de dicho producto. Se han quemado 300.000 kilogramos de papel y varias naves, calculándose que las pérdidas materiales se elevan a unos dos millones de pesetas.

Sobre las diez y media de la noche, aunque continúa el fuego, los bomberos lograron detener su propagación. No hay que lamentar desgracias personales. (Cifra.)

### Dos casas destruidas por el fuego en San Martín de Valdeiglesias

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid).—Un incendio ha destruido totalmente las casas propiedad de los vecinos José Maqueda Sánchez y Nicasio Martín, radicadas en el barrio de la Sangre, el más antiguo de la localidad.

Las autoridades, fuerzas de la Guardia Civil y vecinos acudieron rápidamente al lugar del fuego, y con grandes esfuerzos consiguieron evitar que las llamas se propagasen a los inmuebles colindantes.

Se desconocen las causas del siniestro. No hubo que lamentar desgracias personales. Las pérdidas se calculan en medio millón de pesetas. (Cifra.)

LEA USTED

## «EL RUEDO»

EL MEJOR SEMANARIO TAURINO DE ESPAÑA  
APARECE LOS MARTES



## VIDA CULTURAL

### SEMANA ASTRONAUTICA NACIONAL EN BARCELONA

SUS SESIONES SE CELEBRARÁN DURANTE LOS DÍAS 3 AL 9 DEL MES PRÓXIMO

BARCELONA. — Por primera vez se celebrará, del 3 al 9 del próximo mes de mayo, la Semana Astronáutica Nacional. Esta semana ha nacido como fruto de colaboraciones habidas entre las distintas Asociaciones astronómicas astronómicas españolas dedicadas a estos estudios científicos y tecnológicos, y se le ha dado carácter nacional, a fin de agrupar desde el profesional al aficionado, sin distinción, ya que una de las finalidades de este ciclo es una correcta divulgación, puesta al día, de todas las disciplinas que componen la compleja ciencia denominada Cosmonavegación.

Con este motivo se reunirán en Barcelona muchos de los interesados en conocer el momento actual de esta ciencia, estudiando y analizando desde los más diversos ángulos la situación del hombre ante el cambio radical de su ecología natural; es decir, la vida humana en el espacio cósmico, así como los grandes avances que en todas las ramas del saber representa el hecho de la cosmonavegación.

Para asistir a los actos organizados, entre los que figuran reuniones técnicas y conferencias de divulgación, se ha invitado especialmente con carácter honorífico al famoso profesor Herman Oberth, llamado el "Padre de la Astronáutica". (Cifra.)

### PRUEBAS DE MADUREZ DEL CURSO PREUNIVERSITARIO

HABRÁN DE REALIZARSE EN LA UNIVERSIDAD A CUYO DISTRITO CORRESPONDA EL CENTRO DE ENSEÑANZA MEDIA

El «Boletín Oficial del Estado» publicó el viernes una orden del Ministerio de Educación Nacional por la que se dan normas aclaratorias al decreto 2404/1964, de 27 de julio, sobre la matrícula en el primer curso de las Facultades que enumera de la Universidad de Madrid. Se dispone que las pruebas de madurez del Curso Preuniversitario habrán de realizarse en la Universidad a cuyo distrito corresponda el Centro de Enseñanza Media en que se haya seguido dicho curso, sin más excepciones que las reconocidas por las disposiciones legales con respecto al cambio de residencia de los padres.

También publicaba, del Ministerio de Obras Públicas, una orden por la que se crea el Laboratorio de Ingeniería Sísmica en el Centro de Estudios Hidrográficos.

Igualmente insertaba, correspondientes al Ministerio de Comercio, una orden por la que se establece el derecho a la exportación de aceite de oliva; una circular por la que se dan normas para la implantación del segundo período del envasado obligatorio del aceite de oliva, de conformidad con la orden de la Presidencia del Gobierno de fecha 9 de febrero de 1965, y un decreto por el que se suspende por dos meses la aplicación de los derechos arancelarios a la importación de pollos congelados.

### COLOQUIOS SOBRE TECNICA Y DESARROLLO EN LA ESCUELA DEL ICAI

SE CELEBRARÁN CON MOTIVO DE LA SALIDA DE LA CINCUENTA PROMOCION DE LA MISMA

Con motivo de la salida de la promoción de ingenieros del Instituto Católico de Artes e Industrias, ICAI, y de cumplirse en este año el XXV aniversario de la muerte del padre Pérez del Pulgar, fundador del mismo, va a celebrarse un ciclo de coloquios públicos durante los días 26, 27 y 28, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Escuela, Alberto Aguilera, 23.

Los tres coloquios tratarán de los siguientes temas: "Técnica y Desarrollo Económico", "Técnica y Progreso Social" y "Técnica y Desarrollo Supranacional". El primero estará defendido por el director general de Promoción de Turismo, don Juan de Arespacochaga, y actuará de moderador el jefe de Cartografía del Instituto Geográfico, don Juan Bonelli. Defenderá el segundo, el director general de la Renfe, don Carlos Roa, y actuará de moderador el Subsecretario de Obras Públicas, don Vicente Mortes. El padre Luis Chevalier, ingeniero asesor religioso del Secretariado Internacional de los Agrónomos, Económicos e Ingenieros Católicos, será el ponente del tercero, actuando de moderador el presidente de la Hidroeléctrica Española, don José María de Oriol.

Entre los dialogantes de los coloquios figuran el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navascués; el director de Construcciones del INI, don Antonio Martínez Cattaneo; el catedrático de la Escuela de Ingenieros Industriales don Juan José Scala; el consejero-director de Metalúrgica de Santana, don Alfredo Giménez Cassina; el director de la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos, don José Pazo; el director de Saltos del Nansa, don Santiago Corral; el catedrático de la Universidad de Madrid don Enrique Fuentes Quintana; el consejero-delegado de Tecnatom, don Jaime MacVeigh; el presidente del Comité español de Ingenieros Católicos para Relaciones Internacionales, don Luis Navarro; el secretario de la Dirección General de Agricultura, don José María Chico de Guzmán; el ingeniero jefe en el Consejo Superior de Montes, don Federico Blien, y el vicepresidente de Naviera de Exportación Agraria, don Braulio Alfageme.

### VIII Semana Española de Filosofía

La VIII Semana Española de Filosofía se celebrará en Madrid del 19 al 24 de este mes, organizada por el Instituto "Luis Vives" y la Sociedad Española de Filosofía. En el acto inaugural intervendrá, en la primera ponencia, el padre Eleuterio Elorduy, profesor de la Facultad de Teología de Oña (Burgos), que hablará sobre "Séneca y la filosofía de su tiempo".

Se celebrarán en total diez ponencias, que desarrollarán destacadas personalidades de la filosofía y la literatura, así como comunicaciones y una sesión dedicada a la época medieval. La clausura será en Córdoba el próximo día 24.

### Cursillo de perfeccionamiento para periodistas

El Centro Nacional de Perfeccionamiento de Periodistas, filial barcelonesa de la Escuela Oficial de Periodismo, organiza para el próximo mes de mayo su curso anual, con vistas a la preparación y perfeccionamiento de los periodistas

profesionales. Dicho curso dará comienzo el día 3 de mayo y terminará el 21.

Un grupo de catorce especialistas, todos de alta autoridad y prestigio, tratará los diversos aspectos del desarrollo en relación con las diversas actividades nacionales así como en su proyección exterior.

A este curso, que se celebrará en Castelfedels, a diecisiete kilómetros de Barcelona, en régimen de internado, pueden asistir los periodistas especializados en materias económicas, sociales y financieras de los diarios locales, semanarios y revistas de información general. La estancia de los inscritos correrá a cargo del propio Centro nacional, así como los gastos de desplazamiento.

Los cursillistas realizarán varias excursiones informativas por la zona industrial catalana.

El plan de trabajo se desenvolverá a base de lecciones, conferencias y coloquios.

Las solicitudes de inscripción pueden ser dirigidas al director de la Escuela Oficial de Periodismo, Capitán Haya, s/n (Ministerio de Información y Turismo), Madrid.

### XI CAMPAMENTO PARA PRACTICAS DE GEOLOGIA

BAJO LA DIRECCION DEL PROFESOR DON JOSE MARIA RIOS, SE CELEBRARA EN EL PIRINEO ARAGONÉS DEL 5 AL 24 DE JULIO PRÓXIMO

Se anuncia la celebración del XI Campamento para Prácticas de Geología, patrocinado por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, bajo la dirección del profesor de Geología don José María Ríos García, con quien actuarán, en calidad de codirectores,

res, don Joaquín del Valle de Lersundi y don Juan José García Rodríguez.

El Campamento tendrá la finalidad práctica de los levantamientos de Cartografía Geológica, y será su objetivo el estudio de las Hojas del Mapa Nacional, a escala 1:50.000, denominadas de «Brote y Bujaruelo», en pleno Pirineo Aragonés, junto a la frontera francesa, por lo que el campamento ha fijado su zona de operaciones en Bielsa, provincia de Huesca. Tendrá una duración de veinte días, desde el 5 al 24 del próximo mes de julio, y podrán participar en el los alumnos de cuarto, quinto y tercer cursos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas que sean aceptados y todas aquellas personas interesadas en ello que acrediten capacidad de conocimientos que les permitan obtener provecho de su asistencia.

La Dirección de la Escuela de Minas ha acordado que se acepte este trabajo como prácticas de residencia para los alumnos de cuarto y quinto cursos, quienes habrán de redactar Memorias individuales.

El plazo de inscripción se cierra definitivamente el próximo día 25 de abril. La inscripción puede hacerse a través de los impresos para solicitud que se facilitan en la Secretaría de la Escuela de Minas, pero el hecho de presentación de un boletín de inscripción no lleva consigo el derecho de asistencia. Los aspirantes habrán de esperar el resultado de la selección definitiva, efectuada por el director del Campamento. La matrícula no se considerará definitiva hasta que se haya efectuado el abono de su importe, y la lista definitiva de participantes se dará a conocer en la primera decena de mayo.

La residencia está fijada en un hotel de Bielsa y, sobre todo, en campamentos volantes, bajo la loma. El equipo necesario será suministrado por el Campamento, salvo, claro es, la ropa y calzado. La matrícula—3.000 ptas.—incluye los gastos de residencia y manutención mientras dure el Campamento. Los viajes de incorporación y regreso serán por cuenta del participante. Según las advertencias que acompañan a la convocatoria todos los participantes se comprometen a aceptar la autoridad y jefatura del director del Campamento, así como la disciplina que se establezca para su buen funcionamiento y, bajo la propia responsabilidad, los riesgos y penalidades y consecuencias que resulten de las campañas de trabajo y de la vida de campamento.

El trabajo se organizará por equipos de tres personas, y los participantes se comprometen formalmente a no considerar este Campamento como una manifestación deportiva. Se trata de trabajos de prácticas, en zona de alta montaña y duro relieve, y los acampados han de evitar cuidadosamente crear o ponerse nunca en situaciones de peligro.

La organización del Campamento suministra los materiales de trabajo y acampamiento.

Finalmente, se advierte que las observaciones geológicas hechas durante el Campamento serán puestas a disposición del director, pero los participantes podrán hacer también uso independiente de las mismas.

### MUÑOZ CORTES, A FLORENCIA

ASISTIRÁ A LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL NACIMIENTO DE DANTE

MURCIA. — Invitado por el Comité organizador del Congreso Internacional conmemorativo del nacimiento de Dante Alighieri marchó a Florencia el catedrático de la Universidad de Murcia doctor don Manuel Muñoz Cortés, quien presentará una ponencia sobre "El Dante en España". (Pyresa.)

### TENERIFE

### EL PIANISTA BELGA, ANDRÉ MAURICE DE GROOTE, RESULTO VENCEDOR EN EL «II CONCURSO» INTERNACIONAL DE INTERPRETACION DE MUSICA ESPAÑOLA

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (De nuestro corresponsal.) — Los Concursos Internacionales de Interpretación de Música Española, tan felizmente iniciados el año 1963, con carácter bienal, y de cuyo resultado dimos cuenta oportunamente en las páginas de ARRIBA, acaba de cumplir en el presente su segunda edición con toda brillantez. La resonancia que en todo el ámbito mundial afectó a la música alcanzó el anterior certamen atrajo hacia nuestra isla a pianistas de extraordinaria valía, dándole un elevado tono a las diferentes eliminatorias.

Los finalistas fueron éstos: Mario Monreal Monreal (Valencia), Rafael Gómez Senosiain (Córdoba), Valentina Díaz (Córdoba), Julián López Gimeno (Madrid), Miriam Ariza Morel (República Dominicana) y André Maurice de Groote (Bélgica).

El tribunal estuvo compuesto así: Presidente, don Antonio Martín Pérez, catedrático de la Universidad de La Laguna; vocales, don Cristóbal Halfiter, director del Conservatorio de Música de Madrid; don Eduardo del Pueyo, catedrático del Real Conservatorio de Música de Bruselas; madame Suzanne Roche, concertista y profesora de piano, de París; don Pedro de Lerma, catedrático del Conservatorio de Música de Madrid; doña Emma Martínez de la Torre, profesora de piano, y don Antonio Lecuona Hardisson, director del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Los finalistas interpretaron para su pase a la prueba definitiva, las siguientes composiciones: Como obras obligatorias, «Preludio

al gallo mañanero», de Joaquín Rodrigo, y «Andaluz», de Manuel de Falla. Las de libre elección fueron éstas: Señor Monreal, «Sonatina», de A. Arteaga; señor Senosiain, «Tres variaciones», de Federico Mompou; señor De Groote, «Pieza número 3», de Fernando Remacha; señorita Ariza, «A la sombra de Torre Bermeja», de Joaquín Rodrigo; señor López Gimeno, «Canción y danza número 4», de Federico Mompou, y señorita Díaz, «Escenas de niños», de Federico Mompou.

En la prueba final todos los concursantes interpretaron obligatoriamente las siguientes obras al piano: 1) Uno de los números de «Goyescas» o «El pelele», de Granados; 2) Una de las piezas de «Iberia» (excluida «Evocación») o «Navarra», de Albéniz, y 3) El primer movimiento de «Sonata del Sur», para piano y orquesta, de Oscar Esplá, acompañada esta última composición por la Orquesta de Cámara de Canarias, dirigida por el maestro Sabina.

El jurado, tras larga deliberación, emitió el siguiente fallo:

Primer premio, dotado con el «Drago de oro» y 60.000 pesetas, al pianista belga Maurice de Groote, decisión tomada por unanimidad; segundo premio, «Drago de plata» y 30.000 pesetas, a Rafael Gómez Senosiain, y tercer premio, «Drago de bronce» y 20.000 pesetas, a Valentina Díaz. Estas dos últimas concesiones lo fueron por mayoría de votos. Recibieron diplomas los siguientes concursantes: Mario Monreal Monreal, Julián López Gimeno y Miriam Ariza Morel.

CONZALEZ DIAZ

M.



# Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: SENECA

## SOMOS SUS HUESPEDES

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

Escribir sobre Séneca supone renunciar de antemano a cobrar derechos de autor. No hay posibilidad alguna de sustraerse a la imitación, al plagio, la copia servil. Séneca mismo nos anima a la usurpación literaria, liberándonos del aparente servilismo: nosotros—dice—permitimos que cada uno tome la sentencia de donde quiera. Nosotros, los estoicos. El contar el ganado—Séneca no cita a Ovidio—es de pobres.

Su vivir—el de Séneca—queda confundido y revuelto entre la ceniza de los eruditos y de los que no se entienden, aturridos con tanta cita. Pero su vida—la de Séneca—se alza y se yergue como la de un filósofo impresionante, al que sólo una luz venida de lo alto, y en lo alto encendida, pudo hacer sombra. Porque Séneca representa una de las más altas cumbres de la pedagogía humana y una de las interiorizaciones más profundas de la conciencia personal. Sobre todo si, como ha demostrado el padre Elorduy, el pensamiento de Séneca es uno de los grandes afluentes de la corriente agustiniana. No hay que levantar los ojos al cielo, ni rogar al custodio del templo para que nos admita junto al oído de la estatua, como si de este modo pudiéramos ser oídos mejor; cerca de ti está Dios, contigo está, dentro de ti está. No se precipite el lector. Las frases transcritas son de Séneca, copiadas de uno de esos Soliloquios—el XLI—que son las Cartas a Lucilio.

Si para escribir, aunque sea en la Prensa diaria, en conmemoración de un pensador, parece indispensable leer primero las obras del autor seleccionado; al realizar esta elemental operación con Séneca, quedamos prisioneros de su estilo. Quizá no se vean sometidos a esta gloriosa esclavitud los que sólo sepan leerle en lengua romance, por desconocer el latín, favorecidos por el siglo. Pero lo cierto es que Séneca, leído en latín, se enseña a leer el entendimiento y de la voluntad. Se aprecia en sus sentencias una como varonil sabiduría, como un viril encantamiento, como una esgrima ascética, como una serenidad que contagia y sublima. Insinúa Georges Pire que, a fuer de sincero, ha de confesar que Séneca retuerce a veces sus frases, doblando así la cerviz, por lo visto, a la cuchilla de sus propias críticas. No sé. A un español que cuenta entre sus mayores a Quevedo y a Gracián, y que tiene por maestro a Agustín de Hipona, Séneca le parece admirable en estilo y en doctrina.

Pero ¿en qué fragua ha podido abrasar Séneca tanto pensamiento; sobre qué yunque se pueden martillar las palabras hasta dejarlas al rojo vivo? Al lector poco preparado, le ciegan; al que tiene el ánimo dispuesto, le ganan definitivamente. En el



macizo de mármol rojo de sus sentencias, al partirlo, se ve más rojez dentro, sangre de pensamiento, que diría Gabriel Miró. Séneca sorbe el aliento a las pausas, y penetra como un guerrero humilde y victorioso en el campo de la moral, despreciando la doblez, el afeminamiento o las cavilaciones—Séneca, como Cicerón, llama cavilaciones a los sofismas—de dialécticos, retóricos y líricos. Aunque ello no le impida coronar sus sentencias con versos de poetas griegos o latinos.

Como no es posible la analecta, tomemos el pulso a algunos temas, dejando que la filosofía retórica comente o sutilice en otras aulas.

Lector, si quieres ser sabio, cierra los oídos; pero no con cera. La cera no es bastante cuando la voz de la sirena es pública, o cuando navega contigo en tu mismo navío. Confiar en sí mismo, claro que hay que confiar. ¿En quién si no? Pero para ello hay que decidirse a ser cada uno sí mismo. Quizá haya sido Séneca el primero que ha confiado en sí mismo hasta la muerte. En esta confianza cifró su felicidad. Y es que para ser feliz no cabe emprender otro camino que el de hacerse uno feliz a sí mismo, sin confiar en el cambio de aire, de cielo o de ocupación. El ánimo, el ánimo es lo que importa. El ánimo recto, bueno y grande. Con ánimo esforzado puede subirse al cielo desde un rincón. Ni oro, ni plata, ni toga ni fama, ni fuerza ni hermosura son buenos orfebres de imágenes semejantes

a Dios. Los dioses, cuando eran propicios, estaban hechos de barro.

Si, hay que consumir la vida antes que llegue la muerte; pues la vida no es más vida ni es más feliz por ser más larga. Vivimos los hombres en estado de sitio, acosados, y el tiempo que creemos nuestro, no nos pertenece. Nuestra única pertenencia valiosa es la de nosotros mismos. Esa tremenda avidez del futuro que nos acomete está denunciando que no nos hemos encontrado a nosotros mismos. Hay que llegar a ser señores de nosotros mismos, en tal grado que seamos compañeros de los dioses, y no sus suplicantes. Lo mejor para no temer nunca la muerte es no dejar de pensar en ella. Lo malo de la muerte no es ella, sino lo que nos dedicamos a imaginar que es. Por lo demás, la muerte no viene toda de una vez; la que nos lleva es la última. Este mismo día que estamos viviendo, lo estamos compartiendo con la muerte.

Los intelectuales, algunos intelectuales, los filósofos de la filología, que diría Séneca, no se encontrarán cómodos en muchas páginas del sabio cordobés. Pero medio mundo sí. Aunque nos apresuremos a escribir que las sentencias de Séneca son ya patrimonio de la humanidad, sin haber pasado por el registro de propiedad. Al leer a Séneca nos parece que estamos asistiendo al natalicio literario de la ascética cristiana y a la canonización prosódica de la cultura española. Preferiría—es Séneca el que habla, no el autor de la "Imitación de Cristo"—preferiría que estos doctores tan sutiles me enseñaran qué debo hacer por el amigo y qué debo hacer por el hombre, y no, de cuantos modos se entiende

la palabra "amigo", y las muchas significaciones de la palabra "hombre". Porque—ahora es ya sólo Séneca el que habla—tendrá muchas cosas comunes con el amigo, quien tiene muchas cosas comunes con el hombre.

Séneca pide a la filosofía que ayude a los hombres a ser iguales a Dios. Es una de las promesas de su etimología en el recorrido histórico. A esto fui invitado—dice nuestro filósofo—y para esto vine: cumple lo prometido. Y yo me pregunto si este centenario no sería buena ocasión para recrear ante discípulos y amigos el cometido esencial de la sabiduría, que resulta tan distinto de ese otro, tan poco ejemplar, que algunos profesores siguen emperrados en llamar filosofía.

Porque el punto de incidencia entre los dos mundos, no está en la contemplación dilemática frente a la transformación, sino en la transformación de nosotros mismos por obra de la contemplación. Empresa senequista, practicable y purificada sobre-naturalmente por el Cristianismo.

Séneca—dice bien Uscatescu—, nuestro contemporáneo. Los españoles que escribimos en español somos sus huéspedes. Convendrá que vayamos arreglando las cuentas, porque la factura cultural, religiosa, moral y política contraída por nosotros con Séneca cumple en estos días diecinueve siglos. Los suficientes para no distinguir cuándo somos nosotros los que hablamos y cuándo es Séneca el que sigue hablando en nosotros. Aunque muchos de nosotros sigamos deudores de esta especie de comunismo literario y cultural que tiene a Séneca por fundador genial y desinteresado.





EL TEMA DE LA SEMANA: SENECA

Casi dos mil años separaron entre sí las vidas de estos dos hombres, Lucio Anneo Séneca y Angel Ganivet, cuyos centenarios van a ser celebrados próximamente con especial realce. Fue el primero un español nacido en la Córdoba sometida a Roma y muerto el año 65 de nuestra Era, cuando la gran empresa política del Imperio había llegado a su apogeo; mientras el segundo, un español de la Granada del siglo XIX, moría exotamente cuando el Imperio que España había construido más allá de su mar se derrumbaba en sus últimas fortalezas. Y en estos casi dos mil años, durante los cuales el mundo vio surgir, ensancharse y desaparecer múltiples formas de vida y cultura e incontables Estados y civilizaciones, el paralelismo de su actitud y la fuerza con la que el espíritu de la tierra en que ambos nacieron se manifestó en ellos, fue tan firme y acentuada que pareciera como si, igual que en las obras de Priestley o Lenormand, el tiempo milenario que los separó no hubiese transcurrido, sino que se hubiera retrotraído y entrecruzado en ellos.

Ambos fueron andaluces, aunque Andalucía—El Andalus de los musulmanes—no existiera todavía como denominación geográfica cuando Séneca nació en la Bética, provincia de Hispania en la división administrativa del Imperio hecha por Octavio Augusto. Ambos vivieron la vida, al menos parcialmente, como destierro; uno, el cordobés romano, en el exilio que le impusiera el Emperador Claudio como resultado de una intriga palatina; el otro, el español de Granada, en el destierro profesional de unos grises puestos consulares, borealmente fríos, en los que la nostalgia por su tierra natal llegó a extremos de auténtica e incontenible obsesión.

Ambos vivieron, también, intensamente preocupados por la crisis de la sociedad de su tiempo, pues a pesar de que Roma había alcanzado su máxima grandeza en los años de Séneca, eran ya entonces fácilmente perceptibles para él los signos de su inevitable decadencia, e, igualmente, la España del siglo XIX, en que Ganivet nació y vivió, parecía haber quemado para siempre sus caudales de ilusión, pasando su tiempo, como Antonio Machado le dijera, con dolor, entre el sueño y el bostezo.

Los dos afirmaron su profunda fe en el destino y trascendencia del hombre. Ganivet, por católico, y Séneca, porque, como pagano, comprobaba que todas las fórmulas espirituales del mundo antiguo se habían agotado, y por ello, y aún sin saberlo, marchó en sus escritos por una senda tan similar a la del cristianismo, que el mismo San Jerónimo, uno de los cuatro primeros doctores de la Iglesia, le consideró digno de figurar en la plana mayor de los escritores cristianos.

Los dos escribieron libros de corta dimensión, pero de excepcional hondura, pesimistas y esperanzados a la vez. Y tanto el uno como el otro supieron que vivir es pensar, pero que el pensamiento, de abierta dimensión hacia todos los horizontes, está irremisiblemente encadenado a la concreta limitación del hombre. Y, ambos también, trataron de acercarse intuitivamente a la verdad, intentando captar por este medio su escondido mensaje.

Los dos vivieron la vida en inquieta e indefinible añoranza y tuvieron algo de olímpico y de grande y excepcional y, a la vez, mucho de pequeñez inevitable.

Y ambos murieron por suicidio: Séneca, forzado por mandato imperial de Domicio Nerón; Ganivet, forzado por mandato de su propia frustración humana y española.

Mas ambos fueron, fundamentalmente, prototipo y quintesencia de su tierra andaluza, de aquella vieja tierra tartesiana a la que, en el albor de los tiempos bíblicos, llegaron un día las naves de Hiram de Tiro, buscando metales preciosos para el templo de Jerusalén. Esa Andalucía, de tan claros linderos, por la que desfilaron, en victoria y derrota, las naves cartaginesas, las legiones romanas, las hordas de los vándalos, los Ejércitos musulmanes, los príncipes de la Reconquista... y a la que las victorias y las derrotas dotaron incesantemente de mayor sabiduría, de mayor profundidad, de mayor reflexión, de mayor estoicismo ante la vida; de mayor capacidad de quemar alegremente el fuego de su vitalidad, y, al mismo

## SENECA Y GANIVET: PERFIL DE UN PARALELISMO

Por José PEREZ DEL ARCO  
(Embajador de España)

tiempo, de mayores posibilidades de refugiarse en su interioridad tremenda toda su actitud ante la vida.

Por el portón fragante del campo andaluz, tan rico en historia y en hechos, Lucio Anneo Séneca y Angel Ganivet entraron de lleno en su tristeza telúrica y en la afirmación de su esperanza. Y estando tan lejanos en el tiempo el uno del otro, nos dan simultáneamente la lección de que todo escritor auténtico, al recoger la inquietud de su mundo y de su época, debe volverse siempre hacia la tierra que le vio nacer y a la que generacionalmente pertenece.

Por ello, el pensamiento español supo pronto comprender que aunque Séneca no había descubierto ningún sistema de filosofía, en cambio el senequismo abría un mundo de infinitas posibilidades de reflexión a la razón práctica, la conducta ética, en su incesante búsqueda de la virtud, la justicia y el bien, que Séneca afirmó sólidamente frente a las concepciones generales sobre las que el mundo antiguo elevó la arquitectura de su propia Ética, de su propia Política y de su propio Derecho.

Por esto, Séneca se prolonga en los humanistas y los poetas españoles del siglo XVI—pensemos en la Epístola Moral a Fabio, o en la Vida Retirada de fray Luis de

León— como en la ascética, desde fray Hernando de Talavera hasta fray Luis de Granada, y más tarde, en Quevedo y en Larra, es decir, en toda una tradición de nuestro pensamiento, que tiene muy presente, junto a su propia creación tan esencialmente cristiana, la obra y el anhelo del filósofo cordobés.

Y este pensamiento y ser del senequismo penetró también en Angel Ganivet por la vía de su suspiro andaluz y de su vida toda, siempre añorando, como el moro de la Alhambra, la tierra de su juventud. Porque la sólida formación europea, que caracterizó a Ganivet muy destacadamente entre los escritores de su época, sólo contribuyó a acentuar su españolismo profundísimo, constantemente nostálgico y casi siempre obsesivo, y del que se deriva lo mejor de su pensamiento, su preocupación por la esencia y el porvenir de España, tema clave de la mayor parte de su obra.

Por ello, la entera actitud de Ganivet como escritor y como hombre estuvo encaminada a creer vehementemente en la grandeza espiritual de España y en la necesidad de que ésta se apoyara sobre sí misma, creando y haciendo, y arrojando por la borda la indiferencia, el escepticismo y la abulia.



Sepulcro de Séneca, en la Vía Apia, de Roma

Y su pensamiento, aunque desordenado y en constante ebullición, cantó sin cesar, como una fuente granadina, su mensaje de espiritual esperanza, que ahora gana nueva vivencia y ejemplaridad en este centenario suyo que, a la distancia de casi dos mil años, enlaza con el de su compatriota de Córdoba por encima del tiempo, en una idéntica fórmula de fe en la esencia y sentido de la vida del hombre.

## ...EL DE UNAMUNO, PARA TV Y FESTIVALES

Por Eugenia SERRANO

Hay varios Sénecas, incluido el de cada uno de los españoles, pues está visto que es lo que nos va. Y hasta el de los billetes de cinco pesetas, de los que apenas quedan. Triste imagen, más de filósofo mendigo que de moralista y profesor de ética práctica para poderosos, que es lo que fue. Por fortuna, esa imagen tan barata carece de todo viso de autenticidad, y sigue así por inercia.

Es triste. Toda la moral práctica de Séneca —que fue una especie de Sartre de su tiempo— está basada en la blanda aceptación del Destino. Es un estoico, discípulo de Epicuro, que cree que «todo viene para bien». Y que no hay más remedio que someterse a mandatos de hados y dioses, a la sazón éstos eran plurales. La filosofía senequista, que más que filosofía es un prepararse a bien morir, cabe en una copia andaluza que termina así, y es muy lúgubre: seguro que se debe cantar por «alegrías»:

Todo en este mundo es mentira;  
no hay más verdad que la muerte.

No se entiende el rostro lloroso del viejo y falso Séneca. Pues si vamos hacia la verdad, la muerte, es justo que vayamos sonriendo. Y mientras llegamos, ¿a qué ponerse de mal humor por el camino? Este Séneca romántico y de bolsillo, de figurón, pero que existió así, y que demostró, yendo voluntario al encuentro de la muerte, que la vida no le parecía más que mandato de dioses, vive en sus libros. Es muy entonado. Y ¿quién lee su obra si no es por obligación...?

Hay algo que resulta hermoso y que, sí, ha tenido su punto de persistencia y actualidad. Siendo una chiclea vieja, con otras salvajes del Instituto, en la madrileña plaza de la Armería, «Medea», de Séneca, traducido por don Miguel de Una-

muno. El escenario era prodigioso. Los actores, Borrás y la Xirgu, dignísimos, tanto como la versión de don Miguel. Es muy importante esto, porque al escribir salvajes recuerdo que normalmente, cuanto intentaban nuestros mayores desahogarnos llevándonos al Español a ver teatro de mayor cuantía, la vejez de Borrás nos arrancaba en crueles estrepitosas carcajadas. ¡Qué «Otelon», donde casi nos echaron de la platea!

El día de «Medea», y eso que estábamos cerca, en las primeras filas, no rechistamos. Borrás nos pareció bien, no viejo. Y yo tomé un odio inconcebible a una especie de pariente mío, que desde luego era un cursi de tomo y lomo, que censuró a Enrique Borrás como anacronismo el llevar un brillante con montura moderna. Los años de don Enrique; el físico, que entonces me parecía hombruno, de doña Margarita —hoy es nueva ola— y la pesadez connatural a toda traducción clásica, se hicieron más livianos que el aire. Había un clima tenso, y se pidió la aparición del traductor, don Miguel, a grandes aclamaciones. Don Miguel, muy elegante, ni por el foro ni por el escenario, su versión era impecable y conservaba «lo sublime». Aquello fue la entrada de mucha gente como yo, menuda y semianalfabeta —los estudios adolescentes eran pura memorística—, en el gran mundo del arte. Observé que era popular. Y aún dura esta impresión. La he renovado escuchando a los tragediantes y observando al público. En Festivales de España, siempre. Con «Edipo», traducido por Pemán, en Cádiz, y con «Calígula», de Camus, en Málaga. Hace unos días se volvió a repetir viendo cómo el público de un café de barrio asistía atento a «Los persas». Bódale, en su papel no sé si de Jerjes, Ciro o Darío, estaba regio. El teatro era la pantalla de la televisión.

Continúa la línea de comunicación del pueblo con los grandes clásicos. Me gustaría ver en Festivales y TV, la «Medea» traducida por Miguel de Unamuno.

Claro que la «Medea» de Séneca era un plagio de un gran griego. Es tradicional entre autores dramáticos. Sólo que hoy se plagia con más ramplonería. Y casi nunca de «randas» y raterillo de poca cuantía se llega a asesmo.

A Séneca, romano, pero andaluz al cabo, le debió gustar la banal historia del viajero que llega, vence gracias a una mujer, y luego, si te he visto no me acuerdo. Es la vida del aventurero y la de la mujer que los ama. Luego, Medea se acuerda de que es reina y maga, y desaparece en un carro de fuego, con los dos hijos degollados que hubo de Jásón. La Xirgu y Borrás estaban a la altura del texto, que ya es decir. Era un tema de feroz matriarcado, amazónico, que oscuramente le tentaba al aldeano vasco Unamuno.

A Séneca, cuando plagió, lo que le agradaba del conflicto todo era la fatalidad del amor, la granjería del viajero y la seriedad feroz de la mujer. Muerte y amor al lado. Total, por alegrías.

Aparte de eso, que se ha incorporado a las vivencias teatrales de tantas vidas, ni Séneca ni su doctrina me gustan. El hombre y la mujer deben aceptar el destino si les gusta. Si no les va, si es adverso, se ha de luchar por modificar su curva a nuestro beneficio. Y aunque a veces esto no es posible. Y la lucha del hombre contra su propio destino entre en el destino mismo, el combatir significa grandeza de alma, estilo al menos.

Si faltan a Andalucía, y particularmente a mucha Córdoba, se la han comido gitanos y judíos, ávidos, partiendo de la miseria desesperada, rabiando por vivir y nada senequistas, que es cosa manso...



GLOSARIO MENOR

SENECA Y LOS SENECA

Por Dámaso SANTOS

Casi diariamente, desde que se anunció esta conmemoración milenaria de Séneca, hablo con el profesor Amador Moro, que se halla entregado febrilmente a la traducción de obras del filósofo cordobés —para el Consejo de Investigaciones Científicas— sobre la axiología senecista y su trascendencia en el mundo moderno, en la conformación histórica y moral de España, en nuestras letras, en el eticismo de que se han vestido o se sustentan realmente algunas concepciones del pensamiento contemporáneo. Y nos las prometemos muy felices, tanto en el campo de la meditación como en el de la erudición. Hay que traducir ordenadamente a Séneca, estudiar con cuidado el alcance de sus doctrinas y el rastro que han dejado. A conmemoración de tanta distancia, ancho espacio para el estudio, para la exégesis. Sería una pena reducirla precipitadamente a un momentáneo relumbrón. «A decir verdad —me confiesa Moro— nos ha cogido un poco en mangas de camisa.» Después de lo de mosén Lorenzo Riber se ha hecho muy poco, aunque las alusiones sean constantes y el senecismo sea ya moneda corriente en el lenguaje. Ocasión e incitación para qué periódicos, revistas, centros universitarios, convivios humanísticos y escritores de pro pongan manos a la obra. Este diario abre fuego hoy. Sospecho que no agotará aquí su participación en el empeño de conseguir una imagen fiel de nuestro filósofo, una memoria exacta de la influencia de su pensamiento y una actualización y contrastación de su figura.

Pese a su popularidad, no es Séneca personaje de fácil pergeño. No es más sencillo dibujar sucesivos «Senecas», parciales reencarnaciones suyas desde las alturas de un Quevedo —mucha vida mucha obra senecista— a las figuraciones o corrupciones populares del hombre sentencioso o impávido, de las cuales muy bien puede ser ejemplo ese «Seneca» mitad epicúreo, mitad estoico y bachiller en ironías, de José María Pemán. No es fácil su pergeño. Nos veníamos creyendo que su retrato era ese busto de un hombre magro y peludo que muchos hemos gustado de tener entre nuestros libros, cuando, al parecer, su vera efigie es bien otra: la del Museo de Berlín que nos muestra un sujeto de oronda faz, labios sensuales y un cierto aire de presidente, sin cigarro puro, de un Consejo de Administración. Ya nos previene Menéndez y Pelayo, dándole más que nadie y quitándole también mucho: «No hay escritor de quien puedan entresacarse tantas páginas bellas, tantas sentencias nobles, tantas máximas felices. No hay otro tampoco cuyas obras, en conjunto, resistan menos a la prueba de una lectura seguida. Dondequiera se encuentran joyas, fáltales el primor del engarce.» Sin dejar un fondo de ideas muy rico —viene a decir también el polígrafo— ni tampoco claro y terminante, nadie como él para vigorizar y templar el ánimo; sin ser un filósofo que haya aportado un sistema, unas ideas rigurosamente originales, es uno de los educadores del mundo moderno y especialmente de la raza española. No podemos decir que es cristiano, aunque tuviera noticia de la predicación, y no podemos decir que es platónico ni aristotélico. Vamos, que a la hora de la verdad, como nos pasa con todas nuestras grandes figuras —puesto que tenemos que llamarla «nuestra»—, se erige en seguida en centro de contradicción, de encrucijada, de todo ese complejo —sabrosísimo— característico de lo que Menéndez Pidal llama nuestros «frutos tardíos».

¿Habrá senecistas y antisenequistas como tenemos unamunianos y antiunamunianos, orteguianos y antiorteguianos, etc.? Con la complicación de que en este caso la lejanía requiere altos niveles de esforzada interpretación —lingüística, estilística, histórica— para la disputa. Niveles que en buena lógica serían atemperadores; pero vaya usted a saber, pues el odio erudito es el más feroz de todos los conocidos en la especie de los hombres dedicados a las tareas de la cultura.

Su presencia, su latencia o evocación, sus paralelismos en el mundo de nuestros días tiene que obligar a repasar muchas páginas, muchas actitudes y conductas, muchas situaciones en donde la moral, el hecho moral —los beneficios— ha tenido que alzarse nuevamente como una bandera. ¿Es el senecismo en este trance una altiva torre de marfil, una evasión —aunque heroica—, una salvación independiente, o es, por el contrario, una profunda toma de conciencia que levanta en el puño una semilla de compromiso, de comunicación, de propaganda de la verdad, de salvación colectiva.

Estéticamente ¿sabemos a qué atenernos? Identificó el bien y la belleza. Despreció las formas retóricas y la complacencia estilística. Mas, sin embargo —nos lo dice Menéndez y Pelayo también—, sabemos que pesaba y medía las palabras y que contaba con la eficacia de la trabajada elocuencia, a la que da un estilo muy personal.

Séneca, su importancia, la altura de su obra, la grandeza de su ánimo, su magisterio ético y estético son una evidencia deslumbrante. Y, sin embargo, es también un enigma, puesto que nos falta saber realmente el papel que el verdadero Séneca ocupa en el sublimado y popularizado senecismo.

UNA PRENDA DE CONFECCION

Por Emiliano AGUADO



Federico Nietzsche al hablar del toreador de la virtud, pero la virtud que se encuentra en las obras de Séneca sirve para torear a la vida.

Lo malo, lo vitando, lo peligroso es únicamente lo que nos domina porque nos quita la libertad. Pero la libertad es la virtud de quedarse solo, en donde no hay nada ni nadie a quien temer. El hombre que se adivina en las obras de Séneca es débil, casi enfermizo y al borde siempre del abismo. Era el antipoda del que concibió Nietzsche como vida en peligro, luego tan traído y llevado por la retórica. Y es que Nietzsche era todo lo contrario de un buen estoico, de la misma manera que todos los estoicos, cada cual a su modo, fueron todo lo contrario de lo que fue Nietzsche.

Lo que buscan los escritos de Séneca al través de la renunciación y el aislamiento dentro de sí mismo es la felicidad. La palabra es estupenda, como son estupendas todas las palabras que no entendemos. Si la felicidad, es decir, el gozo estático en los penetrales del alma, llegase después de tantos trabajos, podría suceder que no fuese la nuestra, como le ocurre al que se lleva el abrigo de un conocido en vez de llevarse el suyo. La felicidad es prenda de confección; no se hace en estos libros a la medida, y hasta hay la posibilidad de que nos den la de un anciano en la infancia o la de un niño en la vejez. Hay que saber a ciencia cierta lo que se nos quiere endosar cuando se nos promete la felicidad.

Lo que Séneca quiere hacer cuando escribe es confeccionar prendas que sirvan para todo el mundo, sin reparar en la talla ni en las otras medidas. Hay gentes que gustan de vestirse así, y allá ellas; pero otras no están dispuestas de ningún modo a ponerse un traje que también pueda usar el vecino. Séneca habla del interior de cada cual, de las pasiones, del mundo exterior, de la prudencia y de la razón como si no hubiese diferencias esenciales entre los unos y los otros. Releyendo sus pasajes más expresivos, hay que recordar la idea de Spengler, según la que el estoicismo sería en la época alejandrina lo que era el socialismo al escribir su autor «La decadencia de Occidente».

La obra de Séneca viene desde hace casi veinte siglos navegando entre Scilla y Caribdis; o irrumpe la personalidad, en cuyo caso no son más que historia las máximas estoicas, o desaparece el miedo a la vida, en cuyo caso vale más echarse en brazos del azar.

Por todas estas cosas, y por otras que no caben en los límites de un artículo, hay buenas razones para creer que es mera literatura eso del senecismo de los españoles, si no se reduce a una renunciación melancólica, que, a mi juicio, estaría en «El Lazarillo de Tormes» con más plenitud que en ninguna parte. El senecismo o estoicismo de don Francisco de Quevedo es, más que eso, un sentimiento que empañó gran parte de su vida y de su tiempo. Es también renunciación, pero como la de la zorra que no logra alcanzar las uvas. Desde los últimos años del reinado de Felipe II no había más remedio que renunciar; en eso consistía el vivir para los españoles más despiertos. ¿Qué culpa tenían ellos?

Pero de esa renunciación al estoicismo hay un gran trecho. No hay ni estoicismo ni senecismo en donde se ha revelado la personalidad. Tampoco los hay donde se tienen ideas claras de la vida y de la muerte. Y si no suele creerse así, es por la pícara literatura, que confunde a menudo la estética con la realidad y la vida con la nostalgia del pasado. Que Séneca ha servido con sus obras —no con su vida— para hacernos una composición de lugar del alma de España, es probable; pero, ¿no habremos contribuido los españoles con nuestras renunciaciones y nuestras amarguras a perfilar la idea que de Séneca tienen hoy los filósofos, los literatos y los historiadores? Es lástima que sepamos tan pocas cosas de su vida, porque con sus obras, al menos a los españoles, no es bastante para conocerle. Y no es solamente porque sospechemos un desacuerdo mayor o menor entre lo que se dice y lo que se hace, sino porque estamos acostumbrados a colocar la obra del artista y del escritor en un delicioso lugar celeste, que no tiene por qué dar ni pedir cuentas a este mundo inseguro e imprevisible en donde se obliga a vivir hasta a los que no han tenido tiempo ni ganas de meditar en la prudencia.

ES de suponer que con ocasión del centenario se hable este año un poco de Séneca y del senecismo probado o presunto de los españoles. No para hacer historia, que esto es cosa de estudiosos y eruditos, hombres emancipados de las manillas del reloj, sino para ver si vamos poniendo en claro algunas de nuestras cosas, que fue lo que se propuso Angel Ganivet al comenzar a escribir su «Idearium». Hay que saber a ciencia cierta qué es lo que debemos a Séneca y qué le debemos al estoicismo y explicar por qué al leer los libros del eximio cordobés nos gana un aliento indecible de cansancio y de vejez.

Ese miedo a la vida y esos constantes elogios de la prudencia hacen sospechar al más confiado. ¿Quién les ha dicho a los estoicos y a nuestro paisano Séneca que la vida inspira miedo y que es preciso andar con prudencia por sus vericuetos? Porque es de creer que lo aprendieran de alguien o que se lo hubiera enseñado la propia vida. Lo malo es que no sabemos cómo. Por lo pronto, las decisiones no se toman porque sí: han de elaborarse y madurarse bien, porque, en contra de lo que presagia el corazón, la primera intención es la que falla. Y sucede que unos actos tan meditados y tan fríos en fuerza de haberles despojado de la pasión que los impulsaba son como las hojas muertas que caen de los árboles cansados de esperar, o como la ancianidad, que también delata una espera excesiva. Si el pobre hijo de Adán está obligado a ser siempre dueño de sí es porque es malo el dejarse enajenar. Lo que nos incita y nos seduce es, de antemano, peor que esa recámara en donde habita la prudencia. Un hombre abroquelado de prudencia, aparte de no haber existido nunca, gracias a Dios, sería lo más parecido a un robot. Por mucho que digan los estoicos, y Séneca con ellos, lo que más nos distancia y nos distingue de los «robots» son nuestros arrebatos, nuestras locuras, nuestras arbitrariedades. Porque pueden estar seguros los estoicos y los senecistas, por mucho que se adelanten en el perfeccionamiento de los «robots», éstos nunca llegarán a hacer locuras ni a decir disparates. Este es un don inestimable de los hombres, al alcance también de los estoicos.

Que el estoicismo nació como respuesta a la necesidad de seguir viviendo en un universo que se le escapaba el sentido por todos sus poros, es algo que saben los aficionados a hojear manuales de filosofía. Lo que pasó después, y se ve en los escritos de Séneca, es que no acudieron muchas ideas grandes para dar la respuesta, y fue menester hacer un ramillete con los consejos sacados de la experiencia, de la propia y de la ajena. Por eso entienden cualquiera lo que recomiendan los estoicos y se sienten en condiciones de llevarlo en seguida a la práctica. Porque es el caso que los estoicos no hablan por hablar, ni se comportan como los filósofos, que quieren averiguar el meollo de las cosas (de las cosas y de la vida, que es una cosa de cuidado), sino que dicen lo que han aprendido o lo que les han revelado sus meditaciones para que se sirvan de ello sus oyentes. No sé si estuvo muy acertado



## EL TEMA DE LA SEMANA: SENECA

SENECA, NUESTRO CONTEMPORANEO  
DIALOGO CON JORGE USCATESCU

El centenario de Séneca que este año se celebra promete fecundas aportaciones en torno a la figura de tan importante filósofo. Entre otros actos, la Semana de Filosofía, dedicada a Séneca, en este mes, y el Congreso Internacional de Filosofía, en septiembre, bajo la presidencia del profesor Muñoz Alonso, significarán jalones decisivos en el estudio del filósofo cordobés.

ARRIBA se complace hoy en traer a sus páginas las declaraciones de Jorge Uscatescu, próxima ya la botadura de su libro «Séneca, nuestro contemporáneo», por la Editora Nacional. Uscatescu, gran conocedor del tiempo que vivimos, es también un humanista atento al latir de los tiempos históricos. Por esto resulta doblemente interesante proyectar la entrevista hacia la actualidad, y le preguntamos:

—¿Tiene vigencia Séneca en la actualidad?

—Sin la menor duda. Pensando en su actualidad he titulado mi libro «Séneca, nuestro contemporáneo», que publicará la Editora Nacional. Es actual su idea del hombre, su idea de la muerte, su filosofía de la virtud, su concepto de la dignidad, su teatro, su idea de las relaciones entre sabio y poder, entre sabiduría y tiranía. A pesar de que Séneca nos aparece, en cuanto filósofo, en el marco del estoicismo, hay algo de naturaleza platónica en el centro de su pensamiento. La idea que posee en torno a la muerte. La vida es para él, como para Platón, una continua meditación de la muerte. Pero es algo más que esto: es una teoría de la felicidad. Séneca posee un arte de la vida. Por ello, filósofo de la vida bienaventurada, se encuentra por encima de la variedad de experiencias humanas, con la teoría de la felicidad que domina el siglo XVIII y con los anhelos de plenitud vital de nuestro tiempo. El arte de la vida implica una meditación fecunda de la muerte, que es un diálogo permanente con los grandes espíritus del pasado. «Ningún siglo nos es prohibido», dice Séneca en «De la brevedad de la vida». La misma suerte le ha tocado a Séneca mismo. El filósofo ha sido accesible a todos los siglos. Al nuestro quizá más que a ninguno. Henri de Montherlant, al comentar su obra teatral «La guerra civil», de gran éxito ahora en la cartelera parisense de espectáculos, ha dicho: «Séneca sigue siendo para mí el «maestro de conducta» al cual he tomado como modelo. De todos los hombres que han escrito no veo a nadie capaz en grado superior a Séneca de ofrecer al hombre de bien reglas de vida útiles para todos los tiempos, útiles sobre todo para tiempos de calamidad como los que hoy atraviesa la Humanidad». Ahí tenemos a Séneca, nuestro contemporáneo, culminando su singular aventura humana a través de los tiempos. Nos lo dice un francés, saturado de hispanidad y de romanidad, pero no por eso menos fiel a los postulados de la propia cultura.

## SENECA Y LOS PROBLEMAS VIVOS

—¿Qué puede aportar Séneca a nuestros problemas vivos?

—Séneca nos puede ofrecer grandes ejemplos para la vida de

hoy. Antes que nada, en un terreno en que el filósofo ha sido más atacado y vituperado, en el campo de las relaciones entre el sabio y el poder, entre el filósofo y el tirano. Cuestión eterna ésta, hoy más viva que nunca. Es difícil comprender la personalidad de Séneca sin situarlo frente a Nerón. Filósofo y tirano se hallan frente a frente, y la figura del primero está trágicamente condicionada por la figura del segundo en su vida y su destino. Problema personal, pero problema eterno del destino del hombre. Presente en la vida de Séneca, Nerón se convierte en impulso que motiva en gran parte su creación, sus ideas, sus reacciones humanas, su psicología. Séneca nos demuestra que la plenitud del sabio está en su filosofía. Pero nos demuestra también que el destino del filósofo no se puede desplegar fuera del destino del poder. También en este sentido recuerda a Platón y a su maravillosa Carta Séptima, documento esencial, misterioso, eterno. Es actual Séneca porque nos demuestra, por su obra, su vida y su muerte que las relaciones entre sabio y tirano descansan en una ambigüedad. Una trágica, inestable ambigüedad presente siempre en la vida, el destino, los escritos, la filosofía y la proyección de la personalidad de Séneca a través del

tiempo. Un drama que, hecho curioso, nos lo revela como nadie este verso de un músico, Claudio esteos precursores del internacionalismo?

—Fueron precursores de Monteverdi, en su obra «La coronación de Popea»: «Al terminar su curso la jornada oscura, la muerte surge como el alba de un día infinito».

—¿Quiénes son los últimos senequistas?

—Quizá el último gran senequista es Federico Nietzsche, pese a las burlas que dirige a Séneca. Lo llama «torero de la virtud». En realidad, Nietzsche es uno de los últimos estoicos. Séneca tiene hoy en día muchos admiradores. El pasado año, el Centro Nacional de Investigaciones de París dedicó un gran volumen al estudio de las tragedias de Séneca. Este año se dedican reuniones y Congresos a las celebraciones senequistas en el XIX centenario de la muerte del filósofo. En abril habrá en Madrid una Semana de Filosofía dedicada a Séneca, y para septiembre se prepara un Congreso Internacional de Filosofía bajo la presidencia de Muñoz Alonso, Congreso que cuenta ya con la adhesión de grandes figuras intelectuales de todo el mundo.

—¿En qué sentido fueron los chas más cosas que del internacionalismo. Su doctrina animó la filosofía de los últimos siglos del Imperio, con Marco Aurelio y Epicteto. No cabe duda de que el estoicismo fue un vehículo de ideas universales. Por ello influyó, entre otros, a través del propio Séneca, en el Cristianismo. Luego, en filósofos como Montaigne, escritores como Shakespeare, Quevedo, Rousseau y Diderot, y, en nuestro siglo, en Péguy.

## SENEQUISMO ESPAÑOL

—¿Hay un fondo senequista en el alma de España?

—El tema del senequismo español es viejo y apasionado. En mi libro lo trato lo más ampliamente posible. Vosster lo descubre en el teatro español anterior a Lope. En aquella época, declara Vossler, la tragedia estoica de Séneca ya no es imitada en España, no es un simple esquema dramático, sino un credo renovado y actualizado, un «imperialismo espiritual», «una religión nacional». Temas senequistas aparecen de modo muy sugestivo con Quevedo en obras como «La cuna y la sepultura», «El sueño de la muerte». El tema del senequismo es

exaltado, como se sabe, por Góngora en el «Idearium español» y reactualizado hoy en la polémica en torno al ser histórico de España, entre Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz, prueba que en la cultura española Séneca es presencia viva y honda significación problemática.

—¿Qué opina del teatro de Séneca?

—La cuestión del teatro de Séneca es muy interesante y muy compleja. A ella el gran poeta Eliot dedicó unos ensayos de sumo interés, sobre todo en cuanto a la influencia de Séneca sobre Shakespeare, que Eliot no admite ni desea, ya que no admira las tragedias de Séneca. Personalmente creo que el teatro de Séneca tiene, por muchas razones, fuerza de actualidad. Es precisamente este aspecto de su obra lo que me ha sugerido el título de la mía. Como con Shakespeare, con Séneca se actualiza el teatro de sangre, el teatro de horror. Nuestro público ama este teatro, encuentra en sus personajes a sus contemporáneos. Lo cierto es que de ningún modo se puede prescindir de la obra dramática de Séneca si se quiere obtener una dimensión lo más exacta posible de lo que significa para nosotros. En Séneca nuestro, contemporáneo, vivo, auténtico, capaz de ser nuestro, comprendido por nosotros, situado en una configuración nuestra de lo trágico, no sería posible sin un conocimiento adecuado de su obra dramática.

Fernando PONCE

## SENECA Y LA VIRTUD POLITICA

Por José Antonio de ALCEDO

En todo ese conjunto de anticipaciones que componen el caudal ideológico del senequismo, encontramos la fuerza cualificadora de la virtud política, que es sustancialmente el precedente de esa convivencia social sin la que no puede comprenderse el orden de los Estados. Lo que puede asombrar al hombre actual es esa permanencia en el tiempo de los valores que el filósofo había puntualizado en una serie de obras como son «De Clementian», «De Ira», «Consolación a Polibio», etc., y de las que emana una extraordinaria ejemplaridad.

Séneca determina, en su tiempo, lo que supone la virtud del hombre como supuesto básico de la virtud política. Y enlaza ambas bajo el signo de un humanismo precristiano en el que hallamos esclarecidas unas constantes que son, por supuesto, consustanciales en el ser español. Y si la preceptiva del buen César es una verdadera antología de lo que debe ser el Estado, de esa necesaria armonización entre la justicia y la libertad, la fortaleza y la prudencia, no podemos olvidarnos que a la hora de trazar aquel espejo de príncipes no estaba produciendo una mera elucubración ideológica, sino dictando un orden de vida a quien estaba llamado a sentarse en el trono imperial. Por eso la doctrina política que encontramos en el pensamiento senequista no es el frío prontuario que redacta un tratadista, sino el conjunto de virtudes políticas y sociales que elabora un preceptor junto a la caliente y entrañable humanidad del príncipe, destinado a regir el mayor Imperio que existía entonces en la tierra.

Por lo pronto, el filósofo viene a establecer en una época en la que eran habituales todas las clases de desenfrenos, el sentido «de la medida». La medida en el hombre, en la sociedad y en el Estado. Es decir, el equilibrio que tiene que existir tanto en el orden individual como en el colectivo. Por ello, cuando se enfrenta con la realidad popular, no aparece Séneca embelesado por las fantasías de los poderes mayoritarios, sino que advierte lo que implica la fuerza ejemplarizadora de toda minoría. «Nada ha de huírse más que el seguir a modo de borregos el rebaño que va delante, marchando no hacia donde debe, sino por donde suele.» Sabía el filósofo que el pueblo defiende en muchas ocasiones «contra razón su propio mal». Y estaba persuadido de la fuerza cualificadora que tiene en la política una minoría pensante.

Pero lo que constituye la esencia misma de esa virtud, a la que aludimos al principio, es la coordinación de dos conceptos que han estado en peligroso antagonismo desde siempre. Se trata de justicia y libertad. Tácito nos ha legado el análisis del discurso que pronunció ante el Senado Nerón con motivo de los funerales de Claudio; y en él se determina esa virtud política como la suma de dos coordenadas que son, por un lado, la justicia —el mayor respeto a la justicia—, y por otro, la máxima garantía a los derechos del ser humano, que quiere decir el respeto a la libertad.

Séneca enlaza ese sentido de la justicia con otro concepto fundamental, que es el de la fortaleza. «No es ira, sino razón, separar a los enfermos de los sanos.» Y cuando emplea la palabra libertad, la concreta diciendo: «Pero como en la libertad, en la bebida es conveniente la moderación.» Y más explícitamente todavía, dice: «Obedecer a Dios es libertad.» Seguimos así contemplando en el pensamiento de Séneca, en su análisis de la virtud política, el significado que tiene la medida. El «nada con exceso» del Oráculo, es la sentencia que se imprime en el orden de una convivencia sobre la que luego se extendería nuestro Graciano.

El hombre entra de lleno en la filosofía senequista para informar el orden político. Una sociedad que comienza en el ser humano, cuyas virtudes el filósofo especifica señalando la dominación de las pasiones, la mesura en el sufrimiento, la prudencia en las decisiones, la mutua ayuda como fórmula de convivencia, la disciplina, y por fin ese concepto que luego pasará al pensamiento de nuestra doctrina: «La vida es como una escuela de gladiadores: convivir y pelear.» La vida es milicia, que hemos venido a convenir nosotros frente a todos los cantos, a la siesta, al reposo y a la indiferencia. A Séneca le preocupaba el problema de la vida, y sabía que dándole una virtud al hombre estaba trazando también el camino de la virtud política. «No es bueno vivir, sino vivir bien.» Y su invocación «hazme más fuerte, más justo, más prudente, más templado», parece un auténtico catecismo político que nos interesa subrayar cuando se alcanza este nuevo centenario de Séneca, sobre el que palpita la inmensa actualidad del filósofo de Córdoba.



## NOTAS PARA UN CENTENARIO (IX)

## AFRICA, ESA MISIÓN

Por Demetrio CASTRO VILLACAÑAS

Dos empresas africanas conoce Ganivet con proximidad de testigo, desde las naciones que las emprenden. Es la una la guerra de Marruecos, en la que España se desangra en tan duras batallas y tan menguadas paces, con más pena que provecho para su gloria, pero con su daño. Es la otra la empresa colonizadora de los belgas en el Congo. Respecto a la primera, ya sabemos con qué respeto a los que allí luchan, pero con qué honda convicción entiende que la acción española no es todavía una empresa nacional. "La guerra de Africa es prueba patente de que la política africana no está apoyada aún por intereses vitales de nuestra acción, sino por entusiasmos populares, vágos, indefinidos." (El subrayado es nuestro.) Respecto a la tarea colonizadora de los belgas, su juicio no puede ser más duro: "Por ascender en cuatro años y no en veinte, hay muchos subtenientes que se van al Congo a entregarla, y los que vuelven se dan tono de haber contribuido a una obra civilizada. En el fondo no hay tal obra ni tal civilizadora, y si sólo una empresa comercial en grande, encubierta con rótulos filantrópicos, que incitan a los hombres de buena fe a coadyuvar a lo que, si vieses lo que hay en el fondo, no coadyuvarían", escribe en una de las cartas publicadas tras de su muerte en el "Epistolario"; y con extremo desenfado y crudeza añade después: "Cualquiera que piense, no ya con la cabeza, sino con los calzoncillos, comprenderá que no se trata de la felicidad de la raza negra, ni del progreso, ni de nada por el estilo; se trata de un negocio de gran escala, en el que el buen Leopoldo tiene metidos buenos millones, que darán excelentes resultados si, como es de esperar, no se acaba la raza de los héroes de relumbrón que buscan la muerte o el ascenso".

No es esta colonización utilitaria la que estima Angel Ganivet como merecedora de que en ella se empleen las energías de un pueblo. Colonización que embadurna con una ligera mano de civilización la manera de ser de los pueblos indígenas, y cuyas últimas consecuencias él no pudo ver, pero el mundo actual está padeciendo. El simulacro de una acción civilizadora, superficial y superpuesta sobre una mentalidad no modificada ni entendida, le hace estimar que "poca cosa debe ser la civilización cuando en una docena de años se la tragan los negros más brutales del vecino continente". Y este problema de la civilización europea gravitando sobre las estructuras de un mundo distinto, es el que le lleva a imaginar y a escribir su novela "La conquista del Reino de Maya por el último conquistador español, Pío Cid".

La novela ha sido considerada por Joaquín de Entrambasaguas como de aventuras. Quizá haya quedado en eso; pero no cabe duda de que el propósito del autor fue algo mucho más ambicioso y trascendente. No pretendió, en efecto, entretener y deleitar al lector con las andanzas, ingeniosidades y recursos de Pío Cid, el Arami reformador y legislador, sino escribir una composición de fondo africanófi-

lo, pues, declara: "Rompo una lanza no en defensa de nadie, sino contra ciertos procederes absurdos que me parecen que se siguen por querer sacar las cosas de quicio".

Así como Pío Cid, se nos antoja el antecedente de Silvestre Paradox, también "La conquista del Reino de Maya" aparece como antecedente claro del "Paradox Rey", de Baroja; y una y otra novela, como dos singulares utopías que vienen a darle al género una aportación española de la que no abunda. Utopías singulares, pues en ellas, al contrario de las que pudieran servir de modelo, se trata de reformar las formas políticas existentes injertando en ellas sistemas extraños, y haciendo ver cómo, en ambos casos de muy diferente pero coincidente manera, el final es desdichado.

Cuando al final de "La conquista del Reino de Maya" la sombra de Hernán Cortés quiere mostrar su admiración y conformidad a la obra realizada por Pío Cid, lo hace precisamente porque la conquista no haya supuesto provecho al conquistador; porque, incluso, haya demostrado el tiempo que sus previsiones fueron fallidas; que no se logra la felicidad de los nativos con los métodos políticos importados e impuestos.

Y, sin embargo, el tema de Africa sigue tentando de una manera irremediable a Angel Ganivet. Entiende que el porvenir del Continente ha de ser decisivo para la Historia de la humanidad, cosa aventurada de afirmar hace setenta años, pero que hoy se nos aparece tan clara y terminante; y supone que para llegar a los hombres negros del interior va a ser preciso un vehículo, un hombre intermedio entre la cultura occidental y la muy diversa que en las distintas tribus e incipientes naciones pueda existir. Parecería extraño este pensamiento en la época en la que los sistemas de colonización y protectorado se iban imponiendo; pero nos debe resultar en extremo acertado y como un claro anticipo de la realidad hoy, cuando vemos el fracaso de los sistemas coloniales y asistimos a la influencia ideológica de otros pueblos en el Africa negra, precisamente a través de hombres de culturas no europeas tras de los cuales avanza la gran mancha abarcadora de la negación a la cultura occidental.

Era el árabe el hombre que Ganivet veía como el adelantado en las cuestiones del Africa negra. "Ahora y antes el único factor efectivo que en Africa existe, aparte de los indígenas, es el árabe—escribe en su polémica con Miguel de Unamuno sobre "El porvenir de España"—, porque es el que vive de asiento, el que tiene aptitud para aclimatarse y para entenderse con la raza negra." Y añade más adelante: "El árabe habilitado y gobernado por un espíritu superior sería un auxiliar eficaz, el único para levantar las razas africanas sin violentar su idiosincrasia. Los árabes dispersos por el Africa están oscurecidos y anulados en la apariencia por los

europeos, porque estos no saben entenderse con ellos; nosotros sí sabríamos".

Nosotros, los españoles, sabríamos entendernos con los árabes. Este entendimiento es el que se le aparece claramente a Ganivet como una misión de España. Si es cierto que él propugna en el "Idearium" cerrar también la puerta del Sur, para que no se escape el espíritu español que a la sazón tanta falta hacía dentro, no es menos cierto que este tirón del Africa, arraigado en el alma de España desde los tiempos de su mejor historia, visto como razón irrenunciable por Cisneros y por Isabel la Católica, se le antoja también a Ganivet como camino de empresas y de empeños futuros, cuando el espíritu nacional haya recobrado su capacidad de expansión.

"Nosotros—dice—los que más debíamos pensar en las cosas africanas, que quizá con el tiempo podrían ser nuestras propias cosas, no sabemos hoy de la misa la media de lo que ocurre, mientras que no hay nación de Europa que no meta baza en estos asuntos y no procure sacar astilla por lo que pudiera tronar."

Cuando Pío Cid, el personaje creado por Ganivet para ser tan a menudo expresión de sus propios pensamientos, anda a la vuelta, ya desengañado sin previo engaño, de su apenas nacida aventura política, de regreso a Granada siente el antojo de llegarse hasta las faldas del Veleta y subir al Pícharo; y desde la altura tiende la vista y se queda "largo tiempo absorto, con los ojos fijos en las costas africanas, tras de cuya apenas perceptible silueta creía adivinar todo el inmenso continente con sus infinitos pueblos y razas"; y se le aparece entonces como ideal empresa reunir "gran golpe de gente árabe, con la cual atravesaba el desierto, y después de larguísima y oscura odisea llegaba a un pueblo escondido, donde le acogían con inmenso júbilo. Este pueblo se iba después ensanchando, y animado por nuevo y noble espíritu atraía a sí todos los demás pueblos africanos, y conseguía por fin libertar a Africa del yugo corruptor de Europa".

—¡Africa!—gritó de repente...

Y este grito resuena en la obra de Ganivet de manera clara y perfectamente perceptible. Se entiende en ella la misión de España en su gran relación con los pueblos árabes, no como conquista, sino como una mutua apoyatura para cumplir un trascendental papel respecto a los pueblos del interior, y constituir, como ahora se ha dicho, con bien gráfica y avisada palabra, la espalda de Europa; espalda que hay que guardar y defender.

No era fácil que en los tiempos en los que Ganivet escribía se entendiera claramente un pensamiento tan original, tan ambicioso y desusado. La visión pequeña o lo que él acusó como "estado de distracción permanente", hacía que no se comprendiera bien algo que fuera más allá de la segura-

mente necesaria, pero también transitoria tarea de dominar Marruecos.

Ganivet adivina los tiempos en los que España refuerce los lazos que le ligan al mundo árabe, tan afín a su propia personalidad. Nadie en Europa como nosotros puede entender y entenderse con la alta espiritualidad y la señera e indomable arrogancia de estos pueblos; y nadie como ellos puede entenderse con los hombres que necesitan ir acreciendo, de abajo arriba, por desarrollo natural y no por imposiciones violentas, su grado de civilización. El papel de la política de España en relación con los pueblos de Africa es de esa clase de política que Eugenio d'Ors calificó como "de misión"; y así lo ve el pensador granadino cuando sueña con liberar a todos aquellos infinitos pueblos y razas "del yugo corruptor de Europa".

Por eso, si con respecto a Iberoamérica abre el cauce de la Hispanidad para que por él España se identifique con el espíritu de los pueblos que juntamente con Portugal supieron crear, respecto a Africa deja entreabierta, entornada, una de entre todas las puertas que entendía había que cerrar para que España no se escapara en tiempo en el que tan necesaria era su concentración. Y así, dice paladinamente a don Miguel de Unamuno:

"Hemos de trabajar, sí, para tener un período histórico español puro; más la fuerza ideal y material que durante él adquiramos, verá usted cómo se va por esa puerta del Sur, que aún seduce y atrae el espíritu nacional. No pienso al hablar así en Marruecos; pienso en toda Africa, y no en conquistas ni protectorados, que esto es de sobra conocido y viejo, sino en algo original que no está al alcance ciertamente de nuestros actuales políticos. Y en esta nueva serie de aventuras tendremos un escudero, y este escudero será el árabe."

El porvenir de España en relación con Africa, lo resume finalmente Angel Ganivet con palabras que no parecen escritas en 1898, sino en tiempos mucho más cercanos, casi de hoy en nuestra Historia; quién sabe si también apuntadas a un futuro que en tantas cosas nos amenaza con una por nosotros ni buscada ni querida incompreensión, y también, paradójicamente, con una asimilación en la que se diluya nuestra personalidad e independencia. Dice Ganivet así: "El espíritu territorial independiente movió a las regiones españolas a buscar auxilio fuera de España, y ese mismo espíritu indestructible, obligará a la nación unida a buscar un apoyo en su continente africano para mantener ante Europa nuestra personalidad y nuestra independencia". La sombra de los aviones y de los convoyes pasando el Estrecho en las noches y los días calurosos de un julio tan próximo en el tiempo y en la huella, serían suficientes para justificar la profecía. Pero el mundo sigue; la Historia sigue haciéndose, y Europa no entiende la realidad de lo que Africa es y significa, como tampoco entiende, pese a las salvables excepciones, lo que España quisiera para esa misma Europa que regatea medidas a nuestra dignidad y a nuestra independencia.



# UN PROPOSITO, CON DON EUGENIO D'ORS AL FONDO

Nos asomamos a partir de esta semana a Madrid, desde esta luminosa y entrañable esquina mediterránea, para informar de la actividad cultural de Cataluña. Existe en la capital del reino un creciente interés por las cosas todas de la periferia peninsular; es necesario que de una vez nos vayamos conociendo mejor, que para aclarar malentendidos no hay como hablar claro y tratarse de tú a tú. A su vez, las gentes catalanas quieren no sólo ser entendidas, sino comprender la gama de delicados fenómenos que constituye el resto de España. Es el acercamiento Barcelona-Madrid que el tiempo y los hechos van convirtiendo en sana realidad, por encima de los lugares comunes y de las actitudes cerradas "a priori" y sin gran información que tradicionalmente surgían a uno y otro lado del Ebro.

Desde estas columnas tendremos el gozo de ir dando a conocer el latido de la espléndida vida cultural de Cataluña, tan dotada de identidad y de sustantividad propias, tan viva y tan sensible, y —al propio tiempo— tan claramente identificable como neta cultura española por sus características más hondas. Nunca el catalán ha sido psicológicamente tan español como cuando se ha sentido propicio a no contar con los demás.

Y tendremos ocasión de invitar a nuestros lectores matritenses a participar en el diálogo Cataluña-Castilla, preconizado hace ya tiempo por selectos intelectuales de ambas regiones. E iremos viendo cómo esa cultura catalana, esa realidad con la que hay que contar, que es urgente conocer, que a todos debe satisfacer, es una fecundísima posibilidad y un tesoro que no debe perderse, como señaló en su día alguien tan docto y tan escasamente dudoso como don Marcelino Menéndez y Pelayo.

Al iniciar este trabajo periódico señalemos de pasada, y sólo por esta vez, que esa cultura debería superar el provincianismo de ciertos núcleos intelectuales de Barcelona obsesionados en no trascender, tercios en el confinamiento y en el ambiente de capillita local, con otro olvido de que quien se empeña en no trascender termina resultando intrascendente. Y ellos y ustedes perdonen la manera de señalar.

Plácenos poner esta sección bajo la advocación de don Eugenio D'Ors, maestro de tantos que no somos catalanes, irrevocable y entrañable gloria española, arquetipo del catalán universal, del catalán que traseiende. D'Ors corresponde a la más pura esencia de Europa, por su vocación de luz, por su espíritu ecuménico, por aquel afán de pensamiento "clair et distinct" a la cartesiana. Habló, enseñó y escribió magistralmente en tres lenguas latinas —catalán, castellano, francés— y Europa lo declaró do-

cente suyo ("Sócrates moderno", lo diputó un gran crítico alemán). Precisamente el catalanismo de D'Ors está íntimamente vinculado, y de él es su mejor exponente, al espíritu ecuménico de Cataluña. Hay en esta tierra un gran impulso universalista, y puede legítimamente ufanarse de poseer un legado clásico, mediterráneo. Pero junto a las insoslayables dimensiones españolas, suprarregionales e incluso europeístas y europeizantes de XENIUS, y frente a los empecinados que lo consideran (¡todavía, a estas alturas!) un desertor de las letras catalanas, nosotros no olvidaremos jamás que él nació y murió siendo esencial y conscientemente catalán. "En D'Ors —hemos escrito en otra ocasión— la catalanidad es la línea primigenia y esencial, la línea de las raíces", aun cuando no deba entenderse esa línea confinándola en folklorismo alguno. Digase lo que se quiera, don Eugenio fue siempre idéntico a sí mismo, fiel a sí mismo, leal a su último y primer reducto de catalanidad.

Por eso incumbe a cuantos, desde fuera de Cataluña, han amado y comprendido a D'Ors, potenciar su mensaje español y europeo. Como a tantos grandes hombres de la generación suya, generación de colosos de las culturas españolas, le ha ocurrido a don Eugenio: su obra está viva, sin extraer de ella todas las recónditas posibilidades, sin agotar, sin superar, sin actualizar y rectificar en lo que proceda. Necesitaríamos para la obra de D'Ors discípulos que continuasen su pensamiento, partiendo de él, sin lo que difícilmente podrá irse más allá que él: alguien que hiciera con la intrincada selva de la magna obra orsiana lo que Marías ha hecho con el pensamiento de Ortega. No suelen los maestros españoles dejar tradición, continuidad, escuela, más por culpa de los que les siguen que de ellos mismos. Hay que hacer algo más que conmemorar a Eugenio D'Ors. Hay que continuarlo.

Y nos incumbe, a nuestra vez, al ir dando noticia de Cataluña para ese querido Madrid, recorrer la ruta orsiana como orientación y como nostalgia, como reafirmación y como esperanza. Fue maestro de muchas cosas, y entre ellas, de agudo, sensible, eficaz periodismo, enfocado con la altura del gran intelectual y la avidez del que sabe que en periodismo nada, absolutamente nada, puede suplir al hoy y a la noticia. Que su ejemplo, su amor al Logos, su obra mediterránea y rigurosamente clásica derramen algo sobre la tarea de quienes, no siendo catalanes, tienen desde ahora el honor de informar sobre el impulso cultural de Cataluña.

Enrique BARCO TERUEL

## LOS PREMIOS «CRITICA», JUZGADOS DESDE EL JURADO QUE LOS CONCEDE FALTA INCORPORAR A LOS CRITICOS MADRILEÑOS

Acaba de otorgarse en Vallenana, de esta provincia barcelonesa, el Premio de Crítica, de tanta resonancia en el ámbito nacional. Para obtener una impresión directa y «desde dentro» de tal acontecimiento literario nos entrevistamos con Julio Manegat, secretario del Jurado.

—¿Hubo mucha pugna en las deliberaciones?

—No. En cuanto al premio de poesía, unanimidad completa; en cuento y novela, abrumadora mayoría, que supuso, prácticamente, unanimidad.

—Este año no habéis otorgado premios de ensayo y de biografía. ¿Motivos?

—Desde hace varios años comprendimos que no es posible abarcar todo lo que se publica: se acordó, en principio, un premio de narrativa y otro de poesía; sin perjuicio de, cuando surgiera un gran libro de otro género literario, podríamos darlo, sin grandes preocupaciones de que tuvieran carácter de continuidad.

—Este año hubo nuevos miembros del Jurado, ¿no?

—Desde que se truncó el Premio de Crítica, en Zaragoza, los críticos de aquí se empeñaron en la aventura de que este Premio no muriese. Por ello, en 1960, lo otorgaron únicamente los críticos

barceloneses; pero en 1961 ya se incorporaron Valencia y Zaragoza. A partir de ese momento, el Jurado se ha ido ampliando de año en año con una representación de la crítica que ahora han incluido a Bilbao, Baleares, Zaragoza, Valencia, Santander, Valladolid, Vigo y Sevilla.

—¿Y Madrid?

—Precisamente por esta aventura de continuidad de los Premios de Crítica, que estos años han sido sólo «Crítica», hemos tenido siempre la idea de futuro de invitar de nuevo a nuestros compañeros de Madrid a tomar parte en este ya tan amplio Jurado, con lo que la representación nacional se lograría por completo. Y en ello estamos. Desde ahora vamos a iniciar nuestros contactos para esta deseada y necesaria incorporación crítica de Madrid.

—Aun cuando no comparto el sentido de la pregunta, he oído decir con insistencia que vuestro galardón recae sobre libros de gente consagrada, sin que tenga por finalidad descubrir valores incipientes. ¿Queréis decirme algo sobre esto?

—Existe un fenómeno en el país que desliga a los críticos de toda obligación de descubrir valores nuevos al otorgar sus premios. En España ya existen actualmente



unos 150 premios literarios, que van sustituyendo la antigua peregrinación del novel cerca de los editores. Precisamente la misión de grupo tan nutrido de críticos militantes está al margen de toda preocupación de descubrir valores nuevos; sus fallos deben tener una severidad y una importancia que redunde precisamente en la categoría nacional de estos premios, puramente honoríficos.

—¿Queréis contarnos algo sobre los premiados?

—Creo que este año ha sido una

### CULTURA Y ARTE

## RESTAURACION DEL PREMIO «SAN JORGE»

Una buena noticia es la restauración por parte de la entidad provincial de los Premios "San Jorge" de pintura. Dichos premios, de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas desaparecieron para convertirse en becas. Sin embargo, el nuevo procedimiento no dio resultados. Y se ha vuelto a los galardones provinciales con la promesa de extenderlos a otras actividades artísticas, con la escultura, cerámica, etcétera.

Barcelona siempre gozó de fama en cuanto a la seriedad de sus premios artísticos. Hubo en tiempo hasta dos salones anuales. El Municipio se desentendió de esas obligaciones, creando un vacío. Los Premios "San Jorge" pueden llenarlos. Ahora bien; su crisis se originó por la falta de unas bases bien estudiadas y por ausencia de un Jurado representativo. Según nuestras noticias, lo que se aprobó en la última sesión provincial fue, simplemente, la consignación presupuestaria de los galardones. ¿Se volverá a reincidir en el problema de la ausencia de un criterio, dentro de la normativa de unas bases para el certamen? En ello reside, no hay que olvidarlo, la continuidad de los premios.

### PREMIO «HERMANOS SERRA»

La Asociación de Artistas Actuales (AAA) viene organizando anualmente el Salón de Mayo. En la anterior versión consiguió que el Ministerio de Información y Turismo dotara un premio de 30.000 pesetas con las que distinguir a la

mejor obra presentada. El Jurado lo forman los miembros de la Asociación de Críticos de Arte en ejercicio en Barcelona.

Este año el AAA, además del premio editará un gran catálogo de la Exposición, en el que incorporará no sólo una breve biografía de cara expositor, sino relación y horario de visitas de los Museos de Barcelona. Con ello quiere contribuir a la difusión de nuestras pinacotecas.

### EXPOSICION ESPANOL-VINAS

Dentro del conjunto de las Exposiciones barcelonesas, destaca la presentada en Grífie-Escoda por el pintor Español-Viñas. La pintura de este artista podríamos definirla como la última consecuencia del fenómeno «pots-romántico». Hizo bien en calificarla Ramón de Faraldo como un «impresionismo sin imágenes».

A veces nos evocan sus piezas a llameantes hogueras resesgadas por las tintas nocturnas. Otras se inclina al dibujo, mediante «signos», como en su etapa «blanca» de 1960.

Un hallazgo de Español-Viñas son las series de «homenajes» que consagra a las fuentes de Montjuich: su certero instinto poético y colorista, encontraron en los haces luminosos de las fuentes de Buigas un expresivo arranque plástico.

### PLASA EN LAS GALERIAS SYRA

Plasa nació y se formó en Barcelona: sin embargo, su larga estadía en Murcia ha dejado sus huellas en sus paisajes, generosos de pasta, agresivos de luces. Nos complacieron sus paisajes de Castilla, dorados y limpios de asperezas dramáticas. El pincel de la artista ha huido del concepto literario de la Castilla del «98», por cierto, forjado por autores de la periferia.

Destaquemos las calidades de su «bodegón», de pajeles del Mar Menor: el sobrio modelado de «autorretrato». Y el gran lienzo «El zurdo en traje de luces», de excelente tratamiento de la materia. He aquí un retrato taurino que nos evoca a los pinceles de Vázquez Díaz.

### «19 DE JULIO», OBRA DE AGUSTI

En los umbrales del Día del Libro aparece la continuación de la novela de Ignacio Agustí «Desiderio». Se titula «19 de julio» y forma parte del ciclo narrativo histórico que el famoso autor catalán inició con «Mariona Rebull».

En esta ocasión enfoca el temario del Alzamiento nacional.

### DEPORTIVA COMPETENCIA BARCELONA-MADRID

En la deportiva competencia que sostienen Barcelona y Madrid por el cetro de la edición, la Ciudad Condal, según las estadísticas del 1964, se conserva en cabeza: editó 4.426 títulos, contra 4.216 impresos en Madrid.

En Madrid hay que contar la gran producción editoria oficial, de gran calidad e importancia.

Rafael MANZANO



LIBROS DE POESIA

# EL RETORNO DEL TEMA AMOROSO

Por Rafael MORALES

Entre los diez o doce poetas verdaderamente significativos de la segunda promoción de la paz, o sea de la que surge en la década del 50, hay que situar, y en lugar muy destacado, a Julio Mariscal Montes, cuya obra —seis libros ya— venimos siguiendo con verdadero interés desde los días en que apareció su primer cuaderno de poemas «Corral de muertos» (1954), seguido inmediatamente por el libro «Pasan hombres oscuros» (1955), con el que este joven poeta se abría las puertas, no siempre fáciles, de la colección «Adonais».

Lo primero que nos ha captado el interés ante los treinta y dos poemas que integran la nueva obra de Mariscal Montes ha sido precisamente su tema, tan postergado en estos días en que los poetas suelen sentirse atraídos por la problemática del mundo actual en su aspecto social, moral, existencial, etc. Y la verdad es que nos ha gustado, porque supone personalidad y autenticidad que un poeta joven y representativo desajete cualquier clase de moda temática y se nos presente con la voz limpia de su entera libertad, precisamente porque por hombre, por poeta de su tiempo no está ajeno a la realidad y a lo humano, que algunos interpretan pobre y muy limitadamente, por cierto. Julio Mariscal Montes sabe muy bien que lo real y lo humano, es decir, lo verdadero y lo entrañado, es para él su libertad de cantar ahora lo que siente, y por otra parte, que nada hay en él más real y humano, y por tanto más legítimo, que su amor, un amor tenso, apasionado y dolorido como el que alienta en estos poemas.

No queremos decir con lo anterior que la poesía actual haya desdénado el tema amoroso, pues los poetas más representativos de la posguerra, tanto los de la primera como los de la segunda promoción, han cultivado el tema incluso con libros a él consagrados totalmente o en muy destacable proporción, pero en los últimos años empezaba a echarse de menos casi por completo, justificadamente hasta cierto punto, en los poetas de más edad, pero no en los jóvenes. ¿Por qué? Hemos de suponer que quizá sea por el horror del hombre actual a ser calificado de individualista, de despreocupado de los otros, todo lo contrario de lo que ocurría a los modernistas, influidos por el individualismo de Nietzsche y de Max Stir-

ner. Pero todo esto es ingenuo, porque el poeta, por hombre, ha de oír la voz de su propia vida, sin que por eso se despreocupe de los demás. Y Julio Mariscal Montes ha sabido entenderlo así.

El lenguaje poético de «Tierra», título del nuevo libro de Mariscal Montes, es sencillo, mesurado, pero no renuncia, como en aras de la realidad mal entendida es frecuente en nuestros días, al mundo imaginístico que, sin duda, le sirve, como a todo poeta verdadero, para hacer resaltar las propias realidades exteriores o interiores que canta, en este caso su amor, e incluso a veces emplea el procedimiento barroco de acumular imágenes y metáforas:

Venías de lo oscuro, de lo entre-  
[dicho apenas,  
del polvo de todos los caminos.  
Venías para helarme el nardo y la  
[alameda,  
para hacerme  
llover la sombra, octubre la son-  
[risa.

Sin embargo, este joven poeta que tiene una clara tendencia natural a un lenguaje plástico, acumulativo y sugerente, no sólo procura refrenarlo, quizá por miedo al exceso o a apartarse de las formas coloquiales hoy cultivadas por muchos, sino que incluso hace concesiones a nuevos y pobres tópicos de la retórica al uso, y así emplea en algunas ocasiones la «natural» frase hecha, que es uno de los procedimientos de la neoretórica realista. Pero esto no le va bien a un poeta tan rico de sugerencias y de verdaderas realidades vitales como es Mariscal Montes, quien debiera cuidar de ser fiel a su propia personalidad de poeta legítimo y no caer en la tentación de la moda —ya un poco pasadita, por cierto— de emplear las frases hechas de que tanto gusta el declinante prosaísmo. Se da el caso de que en «Tierra» encontramos versos como éstos: «Otros tendrán un nombre que llevarse a la boca» o «Nos pondremos el mundo por montera». ¿Por qué entregarse a estos amaneramientos un poeta tan rico de facultades como es Mariscal Montes? «Tierra» es un libro de gran calidad que nos da la medida de un poeta verdadero, pero que ha de estar atento a que no se le vicié y desmande su evidente autenticidad.

JULIO MARISCAL MONTES: *Tierra*. Col. Veleta al Sur, núm. 18. Granada, 1965.

# EL NOVELISTA QUE DIOS SE LLEVO

Hace poco tiempo, un artículo de Dámaso Santos hablaba de los escritores malogrados, los que sólo dejan un esbozo o posibilidad de obra a lo largo del camino literario durante una corta vida. Son más de los que parecen, y viven literariamente en cuanto subsisten sus libros, braceando como náufragos en el mar de la actualidad editorial. Algunos son izados a bordo por manos amigas o en virtud de algún reconocimiento póstumo, pero los más perecen irremisiblemente. Han de esperar muchos años, si es que les llega, la resurrección del erudito curioso de conocer lo que fue polvo de constelación de una época determinada. Fuera de ello, tal piadoso artículo los recuerda alguna vez, como el de Dámaso Santos.

No era éste exhaustivo ni enumerativo, a pesar de agavillar una serie de nombres que conocimos. Pero hay más. Simplemente pensar que en los doce libros narrativos elegidos por Tomás Salvador como director de la primera época de las Selecciones de Lengua Española, hace tres o cuatro años a lo sumo, han desaparecido ya tres de los autores: Vidal Cade, Iñans, María Jesús Echevarría y Roberto Velázquez, da idea de que la muerte no se anda con economías a la hora de visitar a escritores jóvenes. Por la proporción indicada, casi podía hablarse de preferencia y delectación. La lista no termina. Aparece hoy, con carácter de libro póstumo, la novela «La luz pesa», de Manuel San Martín, escritor también muerto en la plena juventud de los treinta y dos años. Tenía tres libros publicados, había ganado el Premio «Leopoldo Alas» de cuentos y había llegado al tramo final del Premio Planeta con «El borrador».

Nada más ni nada menos, si se cuenta que San Martín había pasado años en un seminario, luego se había alistado en la Legión y había viajado bastante. En vida, habíamos conocido sus obras e incluso escribimos de ellas un poco tangencialmente, como quien tiene tiempo de sobra para alcanzar en su centro una carrera que se anunciaba larga. En realidad ahora sólo podemos conocerle, cuando la lectura de su novela póstuma «La luz pesa» nos ilumina decisivamente al escritor que se fue. Decisivamente decimos, porque ya no había otras iluminaciones. Esta novela nos franquea la clave postrera para entender «El borrador» y sus dos tomos de cuentos, «La noticia» y «El insolente», con su carácter de irrupción caudalosa en la literatura. Hay que agradecerlo a Enrique Badosa, prologista de sus libros, y cuya relación con San Martín siempre hay que tener en cuenta en la publicación de sus obras, que nos la proporcione hoy, porque entendemos que el conocimiento de «La luz pesa» deja a la obra de San Martín, si dramáticamente truncada, en condiciones de coherencia superior a la que tendría de otro modo.

Y todo ello gracias a la condición primeriza que tiene «La luz pesa». Como esas arcillas tan preciosas para poder descubrir las huellas de la civilización extinguida que preservan, las obras primerizas conservan siempre mucho del autor que las escribe. En su sentido, toda la obra de San Martín era aún primeriza, y por ello nos ha preservado un emocionante número de vivencias personales del autor, así como el zigzag de su progreso literario, bien evidentes. Desde este punto de vista, pensaríamos que «El borrador» (para poner la comparación en términos de novela) es más representativa que esta novela póstuma, pero de anterior composición, que ahora se publica, y no sería del todo cierto. Hay en «El borrador» progreso en resolución, en dosificación, en construcción literaria. En ella se contiene implícito el mundo que se nos revela abundante y explícitamente en «La luz pesa», casi con caracteres de autobiografía, si no personal, al menos literaria y fundada en vivencias personales como un puente se funda en sus estribos.

Manuel San Martín se movió en el plano individual de la novela, y su voluntad trascendente no se dirigió jamás (contra las corrientes dominantes) a la dimensión social del hombre, sino a su proyec-

ción sobrenatural. Este es el plano en que se mueven los personajes de «La luz pesa», que casi se podrían reducir a uno solo con tres personas o tres soluciones personales distintas planteadas y resueltas en un marco novelesco muy español. Decimos muy español no sólo porque la acción de la novela se desarrolla en Salamanca, la patria del autor, con abundancia de precisiones realistas de situación (¿qué diferencia de tensión hay, por ejemplo, sobre el mismo escenario, desde «La luz pesa» a «Entre visillos», de Carmen Martín Gaité, con sus alienaciones, hasta parecer dos mundos radicalmente distintos, pero el suelo auténtico en que se desarrolla la novela es el de la relación del hombre con Cristo. El ambiente o la ambientación salmantina no hace sino describir el campo de batalla, y el combate agonal se plantea en términos muy españoles, con el problema de la carne muy a flote. Las tres personas o personalidades de la trinidad novelesca de San Martín cambian cara a la salvación sus pa-pelas (como en «El condenado por desconfiado», de Tirso), y mientras el estricto cumplidor desespera, el disipado entra en religión. Quizá estos extremos no sean sino manifestaciones laterales de la principal huella personal del autor en la novela, la encarnación central y problemática de Julio, de cuyos innumerables acreedores, sabía «que Cristo era el más paciente, el más discreto». Pero quizá por conocer que era el más importante, Julio tomaba ante El, al pasar por las iglesias, las medidas del clásico deudor, apresurar el paso y mirar hacia otro sitio.

Con todos sus excesos de torrencialidad autobiográfica y apasionada, con la impronta de la formación humanística del autor demasiado evidente (cuanto aparece sumida y radicalizada en «El borrador»), con todo el excesivo despliegue de la construcción de las intimidades, en fin, con todas las huellas de las que se descarga y exonera un narrador en su primera obra a fuerza de querer hacerla importante o definitiva, «La luz pesa» es una obra de aliento problemático, de gran despliegue realista y psicológico a la vez, de temática trascendente y de evidente garra narrativa, torrencial si se quiere, pero que muestra indudablemente al narrador que existía en potencia debajo de la firma de San Martín. Al narrador que existe en estas páginas libres, independientes, sin huella de escuela ni de secta narrativa, donde el narrador busca su camino personal entre las muchas cosas de la literatura que sabe (había de saber más a su muerte, diez años después), para dar a conocer un núcleo humano problemático de novela católica en la que Cristo es protagonista o antagonista, según las situaciones, pero cuya total vivencia novelesca no lo desconoce un solo momento como nudo de la problemática humana. Muy a la española, porque la novela de San Martín tiene una cuadratura realista, la cuestión se plantea principalmente en el terreno moral del amor y del deseo humano con sus casuismos, sus incompatibilidades extremas y sus rupturas y hastíos. Por eso decimos que «La luz pesa» es novela católica y, si se quiere, con término que se va desacreditando en el bulle-bulle teológico del tiempo, tridentina. La formación del autor en un seminario de la Compañía de Jesús veinte años hace responde de esa orientación, sobre todo en una obra que, como arcilla blanda y valiosa, preserva la huella de sus vivencias, y que por ello, claro, como luz definitiva de un proyecto literario que la muerte truncó después que la vida nos enseñó una muestra de sus valías, tiene todo su dramático interés literario. Era ya y hubiera sido más. Que Dios le tenga con El, porque no lo olvidó en sus novelas.

A. VALENCIA

LA LUZ PESA.—Manuel San Martín.—Plaza & Janés, S. A.

# «HISTORIA DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA»

Es inevitable —de unos años a esta parte— citar los trabajos de Eduardo Comín Colomer cuando se quiere trazar el más mínimo esquema de algún aspecto o de la totalidad de la historia de los partidos políticos o agrupaciones que han perturbado la convivencia española en el presente siglo. Es absolutamente imprescindible hacerlo con relación al comunismo. Pero ya es el mismo Comín Colomer quien ha emprendido de una manera exhaustiva la hazaña historiadora por lo que se refiere a este último. La Editora Nacional nos acaba de brindar los dos primeros volúmenes, con el subtítulo de «Primera etapa», de su «Historia del Partido Comunista de España».

Nos dice el autor que hasta 1927 no empezó a darse cuenta de la importancia del fenómeno. Pero una vez advertido se dedicó a su estudio y documentación. El partido comunista español nace en 1920 y llega a su madurez en 1936, para alcanzar con nuestra guerra su preponderancia e im-

plantación política. Entre sus mismas técnicas de propaganda figura hoy, después de la derrota, la de quitar importancia a su dominio en la no gratuitamente llamada «zona roja». Su asalto a la Península Ibérica no ha dejado ni un momento, desde todo su proceso, de ir sometiendo a su fi-

liación o vasallaje a todas las tendencias socialistas o socializantes. De ello es buena prueba que el jefe del socialismo, Largo Caballero, se hiciera llamar «el Lenin español».

La obra realizada por Comín Colomer es, al mismo tiempo que un reportaje histórico que descri-

be con viveza periodística toda la historia de una corporación y una subversión, un conjunto orgánico de documentos incontestables y de pruebas que denotan tanto la perspicacia de algunos al denunciar el peligro como la desorientación de otros, que no acaban de enterarse hasta que los trágicos acontecimientos muestran el signo de su origen.

Esta «Historia» llega con toda oportunidad, tanto para avivar la memoria de quienes pueden recordar algún pormenor y, desde luego, el clima de lo que aquí se describe, como para la debida información de las nuevas promociones, más necesitadas de documentación inconcusa que solas palabras de condenación o de repulsa anticomunista.



# LA PINTURA DE ANTONIO QUIROS, CARDONA TORRANDELL Y ANTONIO SUAREZ

Exposiciones de E. D. de la Higuera y Anzo

La permanencia de un pintor como Antonio Quiros en un mismo plano de realizaciones, su culto miniado, preciosista casi, a una temática difícilmente definible pergeñan el contorno y apariencia de su entidad humana y creadora. Pero en su caso me atrevería a decir que "lo humano" es la plasmación de lo inhumano, en ese sentido inmisericorde hacia la viva naturaleza de los seres que nos rodean. Nadie sabe lo que se esconde bajo la carátula fósil o los rostros momificados de Quiros, y si algo queda oculto nunca será la piedad enternecida de quien permite adivinar un palpito vital, de signo positivo o negativo, en sus personajes. Queda, pues, a nuestra mirada el rastro de unas figuraciones, la huella de unos pretextos erigidos, tal vez, como simple insinuación de unas estructuras fantasmales, espantapájaros de tortuosas imaginaciones de este pintor.

En esta situación levemente conformadora de un clima, las formas en sí mismas pierden poder su gerido —en buena medida por la prolongada insistencia de un mismo tipo—, para quedar como puro recreo visual, es decir, como abstracciones figurativas donde toda valoración se ciñe a la epidermis o carnación de la pintura. Así, por ejemplo, esos "Niños de Mondonville" o esa "Criada con cubo" existen en cuanto textura de unas conformaciones cuyo contenido importa bastante menos que su pura, estricta y bellísima apariencia de coloraciones bien conjugadas. En este terreno, la habitual pericia de Quiros ha llegado a inverosímiles límites de virtuosismo en esencia, calidades totales y matices de color. Y ello hasta tal punto que en la contemplación de su obra desaparece o, por lo menos, anula, hasta donde puede ser necesario, el siniestro pergeño de su habitual temática para dominar el tejido cromático, que, a veces, finge ser esmalte, sobre la totalidad.

El pujante expresionismo inicial de Quiros —que así llamamos un día, más por comodidad definitiva que como exactitud conceptual— queda superado, o quien sabe si aposentado por largo tiempo, en una fórmula que procede rigurosamente de sí misma en un proceso larvario de crecimiento y metamorfosis indudable. Porque los viejos monstruos, criaturas dolientes y deformes de Quiros, ya importan muchísimo menos como entidades físicas de un concepto desgastado que la propio, hermosa piel de su pintura. (Quixote.)

ANTONIO SUAREZ. — Cuando llega al convencimiento de los fieles de la abstracción la necesidad de encontrar una salida a lo que, en definitiva, ha llegado a ser mero juego de calidades epidermicas o simple cauce abierto a la mera sugestión del grafismo y la mancha de color, se producen situaciones como la que representa aquí Antonio Suárez. Este pintor forma entre los pocos que en aquel terreno ha probado su talento para conseguir todo lo que se podía obtener del informalismo, a base de los medios tradicionales en textura y consistencia de la pasta aplicada al lienzo, según los varios procedimientos habituales en esta tendencia.

Antonio Suárez ha percibido al llegar a esta tie-

rra de nadie —o de todos— de la incomunicación reiterada, por ser exclusivo alimento para ser consumido por el propio artista, la necesidad de buscar módulos de expresión que, mediante la referencia de la forma humana, suma y síntesis de los sentidos, le facilite vías de coherencia para manifestarse. Así, en su exposición actual, entretiene el color matizado con el bosquejo de un torso, un brazo o cualquier fragmento de la anatomía del hombre como quien anuncia, más que expresa, una conexión con el abandonado mundo de la figuración. Pero todavía lo valioso que aquí existe pertenece al puro informalismo; el buen gusto de Suárez en la conjunción de tonalidades, difícil acicate para la imaginación del contemplador ya cansado de estas proposiciones, necesita de un desarrollo más amplio y completo para la fórmula, tímidamente esbozada aquí. (J. Mordó.)

ANZO Y SU "POP-ART". — Para que esta nueva modalidad —"made in USA"— pueda tener algún visdo consistencia en nuestras latitudes, más experimentadas de lo que parece en este tipo de pretendidas sorpresas, habría que buscar, por ejemplo, la veta enunciada por nuestro gran Ramón Gómez de la Serna en sus sugestivísimas greguerías, algunas vividas o recreadas plásticamente en su "torre de marfil". Y esto es así porque si Estados Unidos puede crear a cada momento su fórmula artística particular, al margen de todo prejuicio o carga cultural histórica, entre nosotros no han discurrido en vano siglos de aportaciones trascendentes para la historia del arte, que incluyen también todas las realizaciones subversivas de los primeros años de este 1900.

El "pop-art", como pirueta graciosa o reacción objetiva frente a la abstracción, exige mayor ingenio del manifestado aquí. (Biosca.)

CARDONA TORRANDELL. — A vueltas con esa posible pero ardua "nueva figuración", Cardona Torrandell —nuevo entre nosotros— proyecta su pintura, de añejos aromas y entraña actual, con un propósito de llenar o proteger ese flanco de la plástica abierto al "pop-art" malversador de ingenios. Cada vez nos es más difícil concretar verbalmente algo, como este tipo de obra, que nos entra por los ojos y que luego tiene penosa asimilación intelectual a través de un inexplicable proceso sedimentario. Porque lo cierto es que su manera de hacer tiene novedad de realización en cuanto a colorido resucitado de viejos muros con la pátina de un tiempo que hubiera respetado los matices; la tiene, igualmente, en el mismo pergeño arcaizante de sus imágenes, cuya renovada frescura parece acentuada por los datos literarios o numerales de unos, por ejemplo, bocetos de Leonardo que hubiera incorporado —o inventado— sobre "Las viudas", motivo de una de sus obras.

Con todo, poco queda dicho de lo que nos sugiere esta pintura misteriosa que admite también el contrapunto del "collage", en una variante surrealista, y el alveolado tejido pulmonar en una evocación astronáutica. Porque en ese camino emprendido por Cardona puede ser todo posible y todo puede tener calidades indecibles, tímidas fosforescencias de fuego fatuo, escenografía de luces bien filtradas y ternura de amantes tradicionales. Véanse, pues, estas obras de Cardona Torrandell con ánimo de registrar un buen esfuerzo hacia lo distinto o "diferente". Porque su pintura no es liviana ni me parece improvisada, más bien la creo fruto de una meditación y un buen deseo de hermanar la tradición de ayer con la de mañana, hecho actual en estos lienzos. (Ateneo.)

EULALIA D. DE LA HIGUERA. — La libre inspiración, sin más, dicta muchas buenas obras, pero el arte actual es exigente y puede ocurrir que al enfrentarse con el lienzo se produzcan la diversidad de tanteos que aquí acusa la profunda y sincera vocación de Eulalia D. de la Higuera. Entre ellos se da, naturalmente, un tipo de paisaje en tonos fríos —azules, blancos, amarillos—, representativo de los mayores aciertos en cuanto, sobre todo en algunos, se da la construcción por el color sencilla y eficaz. Pero esto no es todo. Esta joven e intuitiva pintora granadina demuestra clara sensibilidad para el ayuntamiento y juego del color con agudezas de policromía que en modestas composiciones a la cera dicen tácitamente la existencia de unas virtudes muy superiores las requeridas por esta especie de ilustraciones. A su desarrollo en plenitud puede dedicarse Eulalia D. de la Higuera en la seguridad de que con tenacidad confirmará su éxito de esta Exposición. (I. de Cultura Hispánica.)

L. FIGUEROA-FERRETTI

## LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

### DIALOGO CON J. FIN

José Vilató Ruiz, que nació en Barcelona el año 16 y firma con el seudónimo J. Fin, es un pintor muy conocido por sus Exposiciones en Madrid, Barcelona, Pont des Arts de París, Marsella, Londres, Nueva York... Obras suyas figuran en el Museo de Arte Moderno de París. Ahora se presenta por primera vez en Madrid con una Exposición individual. J. Fin da la casualidad, «a pesar suyo», y aunque nos ruega que no lo digamos, de que es sobrino de Picasso.



—¿Por qué no te gusta que te presenten como el sobrino de Picasso?

—Porque nunca presentan a Picasso como tío de Fin.

—Todos los pintores me hablan de Picasso. ¿Qué opinas de su obra?

—Que admiro tanto su obra como el hombre monstruo que es. Todo en él es monstruoso.

—¿Qué opina Picasso de Fin?

—Mi tío, después de un «taco muy gordo», añade: «Al fin, un joven que no me imita».

—¿Cómo es tu pintura?

—Se podría llamar pintura imaginativa, porque son más del mundo interior que de lo real.

—¿Cuál es tu mundo interior?

—Se ve en los cuadros: es una imagen real lo que represento, pero de una realidad psicológica.

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Nadie. No he sido discípulo de nadie ni he tenido profesor; soy autodidacta.

—¿Qué influyó para hacerte pintor?

—Quizá el ambiente de cuadros y de materiales plásticos.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—Empecé haciendo lo que se puede llamar «fauvismo», más por el concepto que por haberlo visto, porque no conocía nada. Al tomar contacto con el Prado me influí de los grandes maestros del Renacimiento, especialmente del Greco, y me puse a trabajar al natural, hice retratos, desnudos, naturalezas muertas... Después marché a Barcelona y sigo pintando, apartándome de la ruta del Renacimiento. Otra serie de tanteos, de búsquedas y épocas bastante definidas de tipo constructivista, buscando

el dibujo más que el color, al contrario que ahora.

—¿Qué dijo de bueno la crítica?

—Destacan la exigencia constructivista.

—¿Qué atacan?

—En general, no me han atacado, y eso es lo que siento. Se han perdido las polémicas de periódico a periódico. Todo eso estaba, bien porque era posible un poco más de luz. Si las críticas son negativas y dicen poco..., no son interesantes.

—¿Qué dice el público de tu obra?

—Un poco lo que dicen los críticos. En general, el pintor se encuentra con los amigos y solamente oye lo bueno, los demás se callan...

—¿Cómo ves el momento actual de la pintura?

—Están a la expectativa tanto los pintores como el público, porque la gente ya dijo ¡no! al abstracto. Por otra parte, los virtuosos son pocos, apenas los viejos; en España todavía quedan, pero se nos están terminando. Que conste que no crítico, no hago más que decir lo que veo.

—¿A dónde conduce la pintura de hoy?

—Como ha llegado a una vía muerta, no tiene más remedio que hacer marcha atrás para entrar en una vía libre.

—¿Cuál será tu vía libre?

—No lo puedo saber, porque no pretendo el método. No hay un razonamiento verbal, hay solamente un razonamiento plástico.

—¿Qué harás ahora?

—Seguir pintando.

Pedro CAMARA

## NOTICIARIO DE LAS LETRAS

### «SIEMPRE LLORAMOS SOLOS»

Es el título de la novela que acaba de publicar en Barcelona el joven escritor Juan García Pérez. La edita Ferma.

### «HITLER ESTA EN MI CASA»

No hay que preocuparse: este título no es más que el que rotula la nueva novela de Carlos Rojas, que acaba de regresar de la Universidad de Emory (Norteamérica) donde profesa la cátedra de Literatura española del siglo XX.

La novela acaba de salir y también espera la sanción crítica con motivo del Día del Libro.

### «IL-LUSIO INFANTIL»

La literatura infantil, en idioma vernáculo, alcanza mucha difusión en nuestra región. Acaba de aparecer una nueva colección, «Il-lusio infantil», de la Editorial Bruguera: en los primeros títulos figuran «Pinotxo» y «La caseta del bosc encantat». La versión catalana es de María del Carmen Almeda.

LEA USTED

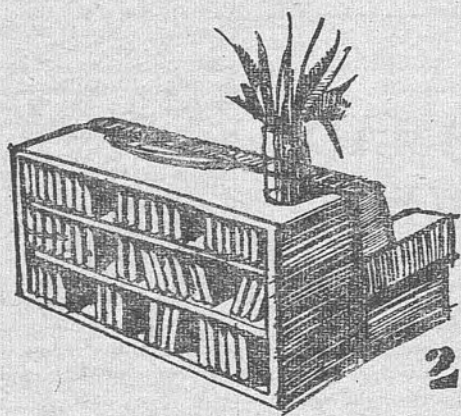
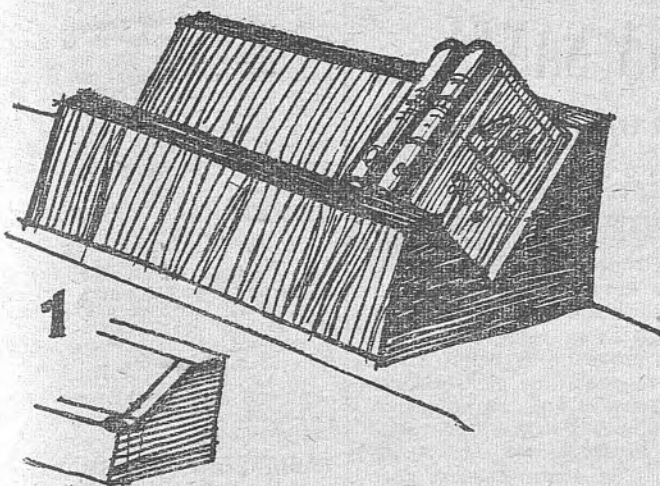
7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

APARECE LOS MARTES



## LOS LIBROS (y III)



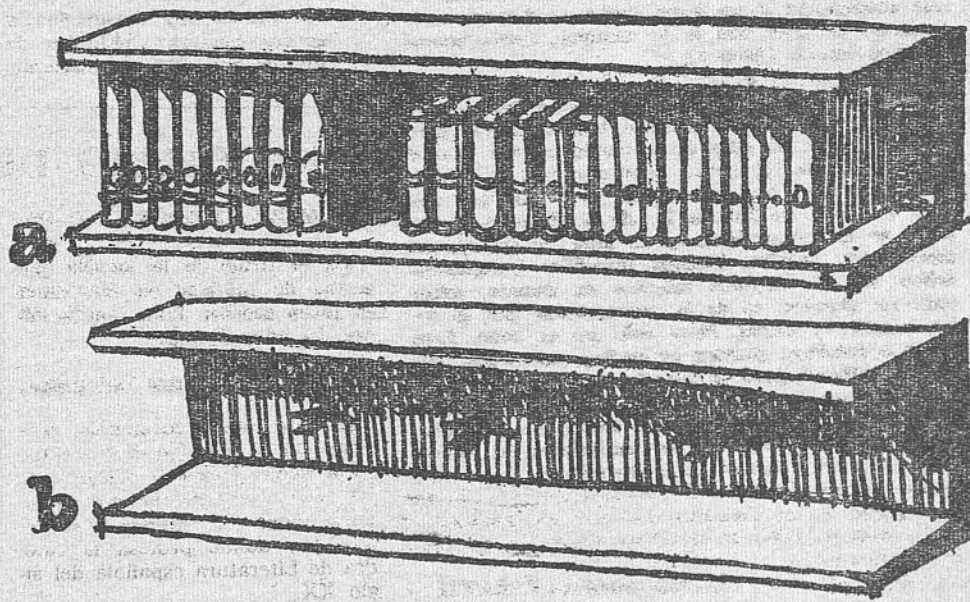
• Sobre cualquier mueble del estar, del despacho, puede colocarse la sucinta y pequeña librería de la figura 1. La baturra de su ejecución y su simplicidad de forma aconsejan que la madera—clara u oscura— sea de cierta calidad. En realidad no pasa de ser un modo lógico y cómodo de tener a mano los libros—naturalmente pocos— que se estén leyendo asiduamente, e incluso cartas, plumas... Viene a ser una especie de librería-escritorio que creemos pueda ser útil en algunas ocasiones. Pierde gracia, pero evita la caída de los libros, la limitación lateral mediante dos paredes (figura pequeña).

• La figura 2 representa solución nada nueva, pero siempre eficaz. Una pequeña librería de estantes, de igual altura que el respaldo del sofá, resuelve el problema de ocultar la parte posterior de éste cuando no está arrimado a la pared. Por otro lado contribuye a hacer efectiva y sólida la separación de los ambientes que se suponen divididos por la colocación del sofá.

• Por último, la figura 3 es una versión distinta del estante único. Tradicionalmente

cuando se colocaba una librería de este tipo, aislada, sobre una pared, se recurría al entrepaño simple, apoyado sobre palomillas. El resultado era un estante escasamente airoso y en el que los libros quedaban en posición de un aparente desequilibrio y poca protección. Este entrepaño, con forma de «U» y sujetado a la pared por su cara posterior (flechas), resuelve ambas limitaciones. El único estante, así de mayor autonomía y personalidad.

J. R.



## MAS FACIL TODAVIA

Los técnicos especializados en crear o mejorar los aparatos destinados al hogar dedican todas sus horas de trabajo, toda su inspiración y todo su ingenio para conseguir una vida mejor, más cómoda, mucho menos penosa que hace años, a las amas de casa de todo el mundo.

En la Exposición «Arts ménagers», recientemente celebrada en París, hemos visto enormes cantidades de toda clase de sistemas para facilitar los trabajos domésticos. Desde la más importante nevera, con un congelador especial para conservar alimentos durante meses, hasta los tapones para botellas, en inmensas variedades. Entre otras cosas, nos ha llamado especial atención lo siguiente:

• Rollos de papel de estaño, que se cuelgan en la cocina o despensa metidos en una caja especial, que permite ir tomando la cantidad necesaria para envolver alimentos que se guarden en la nevera. De esta forma se evitan los olores y que la leche u otros líquidos tomen el sabor de las viandas muy aromáticas.

• Aparatos eléctricos reducidos, manejables y fáciles de guardar, para afilar tijeras y cuchillos.

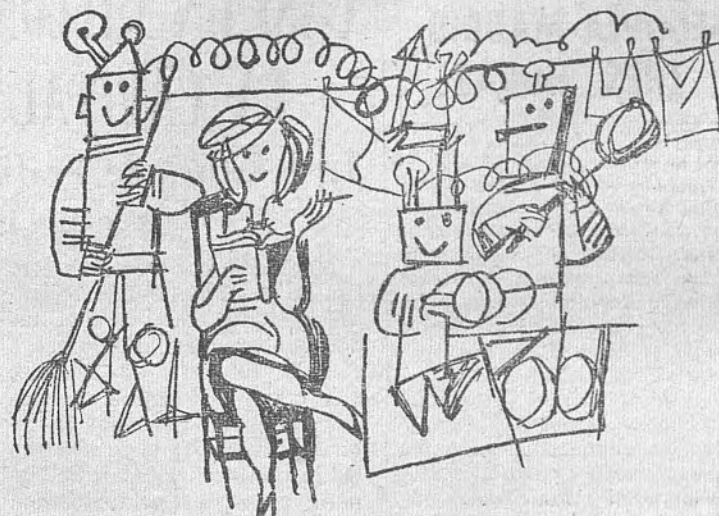
• Un producto para limpiar la plata y otros metales, que los protege al mismo tiempo, de forma que se conservan pulidos y limpios durante meses.

• Aspirador completísimo, «línea tortuga» para evitar golpes. El cable eléctrico se enrolla a pedal; ventosa para recoger alfileres, brocha para vestidos, mirilla de control para el polvo; también tiene el tubo flexible, que puede moverse en todos sentidos. El conjunto se guarda en una maleta de tamaño discreto.

• Purificador que produce ozono, destruye las bacterias y toda clase de olores.

• Escoba mecánica ligerísima para limpiar alfombras.

• Colección de cajas para guardar alimentos, con tapa flexible, que se encaja exactamente al borde. Son irrompibles y de varias formas y tamaños.



• Calentador con regulador de gas, que permite tener agua templada con pequeño gasto; selector para mantener la temperatura, encendedor automático sin cerilla, cuentaminutos sonoro «Jaeger».

• Congelador que permite conservar durante meses carnes, verduras, incluso platos ya guisados. Todas las cualidades de los alimentos cocidos reaparecen al descongelarlos siempre que se hayan refrigerado bien.

• Cuchillo eléctrico con motor. Tiene dos cuchillas dentadas que permiten cortar grandes lonchas, tan finas como se quiera, de pan, carne y otros alimentos.

• Bombas para almidonar, de reducido precio, que permiten utilizar dos fórmulas: almidón natural, que desaparece en cada lavado, o almidón sintético, que permanece después de múltiples lavados.

• Limpiaverduras muy práctico, para pelar patatas; evacua las mondas en dos minutos y se lavan automáticamente.

• Aspirador de humos de dos tipos: de ventilación exterior y de circuito interno, en el que el mismo aire aspirado vuelve a la habitación perfectamente filtrado y purificado.

• Revestimientos plásticos para muebles, con dibujos de madera.

• Encáustico líquido para limpiar parquet, que evita el empleo de viruta de acero. Seca rápidamente y brilla si se le frota con un paño o se pasa la aspiradora.

• Frigorífico con puerta independiente en el congelador, lo cual permite tener éste cerrado todo el tiempo que se quiera, incluso meses.

• Asador con revestimiento de acero inoxidable y formica. Puerta de cristal o láctico. Dimensiones reducidas (30 por 50). Rayos infrarrojos y bandeja calentaplatos.

• Lavaplatos que permite limpiar la vajilla de cuatro a seis personas, incluidos vasos, cubiertos y cacerolas, en veinte minutos. Enjabona, aclara y seca por evaporación.

• Cajas forradas de plástico o cretona para zapatos, con un cuadro transparente, que permite identificar su contenido.

• Para niños, sábanas enfundadas en el colchón, con lo cual no se mueve el plástico que protege a éste.

• Suprema comodidad para días de trabajo intensivo: sillón extensible, con motor que produce vibraciones, las cuales proporcionan un perfecto masaje en todo el cuerpo o solamente en una determinada parte de éste.

Y, además, pequeñas cosas ingeniosas, como reducidas perchas para corbatas, en las cuales pueden acomodarse de doce a veinticuatro ocupando un sitio mínimo. Trituradores de verduras, carnes y otros alimentos. Una máquina universal, sin motor, que sirve para hacer zumos, purés, preparar manzanas que vayan a asarse, cortar patatas y verduras en distintas formas. Toda clase de cuchillos, tenedores de fritos con ingeniosas formas, para evitar accidentes.

La Exposición era de tal amplitud, que no podía recorrerse detenidamente en una sola jornada. Los «stands» de mayor éxito, los que tenían más público, eran los de la sección de alimentación, con grandes variedades de toda clase de alimentos, frescos o en conserva, especialmente embutidos, quesos y vinos.



# INFORMACION DE MADRID

## SEGOVIA-MADRID, TRES HORAS

El pasado Viernes Santo, las gentes de Madrid que pudieron abandonar la ciudad se marcharon a los lugares cercanos a la capital. La cifra no se puede medir con toda exactitud, pero cualquiera ha de suponer que el número fue grande. El buen tiempo invitaba a alejarse momentáneamente de la ciudad a disfrutar de un día de campo. Lo que fue la vuelta es algo ya casi inimaginable. La cantidad de personas que regresaban a Madrid era tal que escapaba a los cálculos más previsores, sobre todo a partir de las siete de la tarde. Desde ese momento, la masa que intentaba ganar como fuera un espacio en los ferrocarriles de cercanías fue impresionante. Es natural que así sucediera, porque todos desean estar el día completo —un día que alcanza desde primeras horas de la mañana hasta que la noche comienza a entrar— y apurar al máximo las horas de descanso.

Por poner un ejemplo, el tren de Segovia a Madrid. En la capital, segoviana se formaron tres unidades, a las que se añadieron otras dos, minutos antes de que se pusiera en marcha, y que entraron en la estación con una serie de plazas ocupadas. A las siete y cinco minutos de la tarde comenzaba a andar. A las diez y diez de la noche entraba en la estación de Príncipe Pío. Tres horas desesperantes para cubrir una distancia de 105 kilómetros. Pero esto, al fin y al cabo, no sería lo peor. Lo más inquietante es la cantidad de público que sube a los vagones. Un cálculo aproximado permite decir que iban repletos, con una capacidad superior a la que autoriza la ley. Una masa que se apretujaba como podía, que en su mayoría tuvo que aguantar de pie tres horas sin poder moverse, pues de Segovia el tren salió ya lleno. Tan lleno que quien pedía un billete de segunda le era concedido inmediatamente; pero en taquilla, como un aviso lleno de ternura, le decían que ya se habían expedido todos los billetes de esa clase. Es decir, le indicaban a que cogiera billete de tercera para ir de pie en segunda o donde encontrase un lugar donde poner los pies, que con un poco de suerte podía ser el lavabo. La RENFE, el Viernes Santo, despachó billetes a mansalva, con absoluta tranquilidad. La RENFE, el Viernes Santo, pudo batir el récord del paso de tortuga. La RENFE, el Viernes Santo, se ganó a pulso el gran premio de la imprevisión, de no anticiparse a un hecho, el público que tenía que regresar a Madrid.

## MISA POR EL ALMA DE DANIEL MARTINEZ TESSIER

El próximo miércoles, día 21, a las once y media de la mañana, se oficiará una misa en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103) por el alma de nuestro inolvidable compañero de Redacción Daniel Martínez Tessier, al cumplirse el primer año de su fallecimiento.

## CASI UN MILLON DE MADRILEÑOS ABANDONARON LA CAPITAL DURANTE LA SEMANA SANTA

La Jefatura de Tráfico montará a partir de mañana, un servicio especial de vigilancia en carretera

Madrid quedó vacío en este fin de semana. Puede asegurarse, según cálculos facilitados en medios relacionados con la Jefatura de Tráfico, que cerca del millón de madrileños han salido por carretera, ferrocarril y en aviones hacia distintos lugares de España, para presenciar desfiles procesionales y en busca de un descanso vacacional. Para el regreso de este cientos de miles de madrileños, que se espera lo hagan a lo largo de la semana entrante, la Jefatura de Tráfico montará un servicio especial de vigilancia en carretera.

### Carteles para la corrida de Beneficencia

Con el fin de realizar la tradicional corrida de toros de la Beneficencia Provincial, la Diputación convoca el concurso de carteles anunciadores de la misma con arreglo a las siguientes bases:

El concurso está dotado con un primer premio de 15.000 pesetas y un segundo premio de 5.000 pesetas, ambos indivisibles.

Pueden presentarse todos los artistas españoles que lo deseen, quienes desarrollarán en libre iniciativa el tema de la gran corrida de la Beneficencia, festejo taurino de mayor tradición y brillantez del año.

El cartel llevará como máximo seis colores, en libre disposición.

El plazo para la presentación de los trabajos finaliza el 30 de este mes, en la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones (Miguel Ángel, 25), y bajo firma o pseudónimo.

Los premios, que son indivisibles, no podrán declararse desiertos.

Los carteles premiados pasarán a ser propiedad de la Diputación Provincial de Madrid.

El texto que debe figurar en los carteles es el siguiente: «Gran corrida extraordinaria de Beneficencia».

Las dimensiones serán de 70 centímetros por 100 centímetros, y los carteles deberán presentarse montados en bastidor.

El fallo se hará público el día 10 de mayo, procediéndose a la entrega de los premios en la casa-palacio provincial.

Resuelto el concurso, y durante un plazo de quince días, los autores de los trabajos no premiados podrán retirarlos de la citada Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones de la Corporación, transcurrido el cual se entenderá que renuncian a su propiedad.

### A QUIEN CORRESPONDA

## UNA COLONIA LLAMADA «JARDIN DE LA ROSA»

Con el ruego de su publicación, don Angel Ayllón nos envía la siguiente carta:

«Señor Director:

Me dirijo a usted para ver si desde ese diario, de su digna dirección, puede conseguirse que el Ayuntamiento de Madrid se entere que hace más de treinta años existe la Colonia Jardín de la Rosa, enclavada entre los números 204 y 206 de López de Hoyos, frente a la avenida de Alfonso XIII, a un cuarto de hora de la Puerta del Sol, y constituida por las calles de Huelva, Díaz Zorita, Robregordo y Valdovín, y digo calles por denominarlas de alguna manera, ya que es tal su situación que todavía no sabemos si es que hemos sufrido un bombardeo o los pozos de sondeos de Valdecajos se han trasladado a Madrid.

Para colmo hemos de soportar un solar particular sin vallar que, junto al de un hotel, que ha expropiado la Comisaría General de Urbanismo o del Gran Madrid, también sin vallar, se están convirtiendo en un estercolero y criadero de ratas.

El Jurado estará compuesto por el Presidente de la Corporación, diputado-presidente de la Comisión de Prensa y Propaganda, un diputado miembro de la Comisión de Cultura, un representante de la Real Academia de Bellas Artes, un representante de la Asociación de Dibujantes, un representante del Grupo de Dibujantes del Sindicato Provincial de Actividades Diversas, un crítico taurino y el jefe de la Sección de Beneficencia de la Corporación, actuando como secretario el jefe de la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones.

Y digo yo que, si como cualquier vecino de Madrid, pagamos la contribución, los impuestos de solares y demás, ¿no es posible que tengamos unas calles un poco dignas de esta capital? Porque, además de todos los inconvenientes que le he expuesto antes, estas calles no ven el Servicio de Limpieza desde hace varios años, que éste se limita sólo y exclusivamente a la recogida de basuras, y gracias.

A todo esto hay que añadir una granja dentro de la colonia, lo que hace, a veces, y sobre todo cuando empieza el buen tiempo, que el respirar sea imposible a causa del hedor, motivado por los excrementos de los animales de la citada granja.

Total, que la citada granja también se encuentra fuera de la ley, por estar situada dentro del casco urbano, lo que me hace suponer que en vez de estar en una colonia de hotelitos, al lado del gran polígono de Santamarca, estamos en la antesala del infierno.

A. AYLLÓN

## «VOLVER A EMPEZAR»

Las campanas del mundo cristiano esta mañana repican a gloria, a resurrección. Cumplido el silencio, el recogimiento de la Pasión, la vida sigue. Con la vida, los problemas cotidianos. Por lo que a Madrid se refiere, los problemas se iniciarán esta noche, con el regreso masivo de los madrileños que abandonaron la ciudad durante estos días. Mañana todo habrá adquirido su fisonomía normal y el paisaje volverá a sermos cotidiano. Las grandes arterias urbanas han vivido en reposo, casi en un colapso permanente, desde la tarde del jueves. El sosiego provinciano ofrecía una fisonomía desconocida a la Gran Vía de José Antonio, al paseo de la Castellana y a la calle de Alcalá. Pero eso, naturalmente, ya pasó. Los accesos a Madrid adquirirán desde el atardecer a la medianoche un aspecto deslumbrante. Los servicios de tráfico multiplicarán su trabajo. Luego esta vivisima e interminable luciérnaga móvil se repartirá por las calles y plazas, y otra vez volveremos a la congestión y a los taponamientos. Desde la terraza de algún bar miraremos a los días pasados con abatimiento y melancolía. La ciudad ya ya no estará silenciosa.

Como con el tráfico, acontecerá con lo demás. La Casa de la Villa reanudará su vida:

¿Qué acontecimientos nos reservará para este último periodo activo antes de que el verano (que se presume casi inmediato) aniquile los últimos esfuerzos del año político? Aprovechemos la tregua que hoy concluye para hilar algún pronóstico. Seguramente, antes de que llegue julio, se habrá resuelto, al fin, la suerte del paseo de la Castellana (en términos municipales, se habrá resuelto el proyecto de ordenación nueva para la plaza de Colón); las operaciones de venta-directa habrán quedado estabilizadas definitivamente en los «situados» ya previstos por el Ayuntamiento, aunque la escasez de solares disponibles haga que la aplicación de esta saludable medida de mercado quede notablemente reducida. Acaso se celebre algún otro coloquio sobre la verja del Retiro, aunque es de suponer que esta vez no llegará la sangre a las quietas aguas del estanque y se dialogará pacíficamente: sin acaloramientos, que la cosa no es para tanto.

En estas cosas entretenidos alcanzaremos la meta de la evasión: las vacaciones, para las que ya apenas si faltan tres meses... Mientras tanto, con alegre repique de campanas por fondo le deseo unas felices Pascuas.

Antonio IZQUIERDO

## AGENDA

DÍA 18 DE ABRIL DE 1965.  
DOMINGO, DE RESURRECCIÓN  
El sol sale a las 6,32.  
Se pone a las 19,56.

### CONTRASTE

La máxima de ayer subió hasta 24 grados, a las cuatro de la tarde, y la mínima fue de sólo 4,4 grados, registrada poco después de la una de la madrugada. La diferencia, casi 20 grados, es excesiva, y el contraste entre el calor veraniego del día y el frío excesivo de la madrugada es a modo del blanco y negro del día.

### ASOCIACION CONTRA EL CANCER

Ha llegado a conocimiento de la Asociación Española contra el Cáncer que hay personas que se dedican a pedir papeles viejos con el pretexto de que lo hacen a beneficio de la Lucha contra el Cáncer.

La Asociación nos informa que nadie está autorizado a pedir nada, individual o particularmente, para esta organización.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta las 12 de la noche

#### TURNOS 5.º A (NORTE)

Núñez de Arce 15. Arenal, 2; Infantas, 24; Fuencarral, 108; Fernán, do el Santo 5 (próximo Almagro); paseo de la Castellana, 2; Barquillo, 31; Goya, 55; Alcalá, 85 (esquina Lagasca); Alcalá 98, Doctor Castella, 26; Alcalá Sanz de Baranda, 78; Peñascales 6; Alcalá, 219; avenida Donostiarra, 22 (Barrio Concepción); avenida de Daroca, 47 (antes Colonia del Este); San Marcelo, 15; Gutiérrez de Cetina, 34; Carretera de Aragón, 274; Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); Emilio Gastel Fernández 28; José Arco, nes Gil, 7 (entrada Carretera de Aragón, 214); Chapistería, 1 (parce, la D (Gran San Blas); Emilio Muñoz, 7 (San Blas); Unidad Vecinal Canillejas; Antonia Ruiz Soro, 24; Rafaela Bonilla, 4; Padilla, 69; Serrano, 112; Claudio Coello, 74; General Moia 75, Don Ramón de la Cruz 59; Cartagena, 99 (esquina avenida América); Santa Hortensia, 16 (entrada López de Hoyos, 166); Vinaroz, 31 (fachada Sur); López de Hoyos, 211; López de Hoyos, 412; Marcelino Santa, maria, 7 (E. Ber.); General Moia, 270; Victoria Pérez 4 (entrada final A. Fox); General Ramírez de Madrid, 18; avenida del Generalísimo, 68; Ángel Muga, 1 (Colonia Virgen Begoña); Marcelina, 27 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 1, número 1; Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Ciudad del Pino, 1 (Peña Grande); Francos Rodríguez 18; Palencia, 2; Maudes 38 (esquina a Ponzano); Ríos Rosas, 50; General Sanjurjo, 20; García Morato, 56; avenida Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Fernando el Católico, 17; Rodríguez San Pedro, 47; paseo de Moret, 7; Isaac Peral, 56; Princesa, 30; Palma 75; Pez, 25; paseo Onésimo Redondo 12; plaza Almuñécar 5.

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana:

Arenal, 2; Fuencarral, 108; paseo de la Castellana, 2; Barquillo, 31; Goya, 55; Doctor Castella, 26; Peñascales, 6; Alcalá, 219; avenida de Daroca, 47 (antes Colonia del Este); Emilio Gastel Fernández, 28; José Arco, nes Gil, 7 (entrada Carretera Aragón, 214); Chapistería, 1, parcela D (Gran San Blas); Unidad Vecinal Canillejas; Antonia Ruiz Soro, 24; Padilla, 69; Serrano, 112; Cartagena, 99 (esquina avenida América); Vinaroz, 31 (fachada Sur); López de Hoyos, 211; López de Hoyos, 412; Victoria Pérez, 4 (entrada final A. Fox); avenida del Generalísimo, 68; Barrio del Pilar, calle 1, número 1; Ciudad del Pino, 1 (Peña Grande); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Francos Rodríguez 18; Maudes, 38 (esquina a Ponzano); General Sanjurjo, 20; avenida Federico Rubio, número 88; Fernando el Católico, número 17; paseo de Moret, 7; Isaac Peral, 56; Princesa, 30; Pez, número 25; y plaza de Almuñécar, número 5.

**Cupón de los Ciegos**  
NUMERO PREMIADO AYER  
492

SANTIAGO DE COMPOSTELA, SANTUARIO DE ESPAÑA. El máximo acontecimiento religioso español de 1965, comentado en sesenta y cuatro páginas del próximo suplemento nacional de la Prensa del Movimiento. Aparecerá el día 23 encartado en este diario.



# AGENDA

DIA 18 DE ABRIL DE 1965  
DOMINGO DE RESURRECCION

## CENTRO SEGOVIANO

La Junta directiva del Centro Segoviano ha quedado constituida así: Presidente, don Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya; vicepresidentes, don Salvador Bernal y don Gregorio García Segovia; secretario, don Clodoaldo Ballesteros; vicesecretario, don Gerardo Martín Sacristán; tesorero, don Luis Zamariego; contador, don Nicanor Arribas; bibliotecario, don Luis Gil Agüero; y vocales, don Gregorio Hidalgo, don Fausto Llorente, don Doroteo Aguado, don Julián Moreno de Agüeda, don Baltasar López Sanz, don Agustín Sastre, don Eusebio Astudillo y don Ramón Gutiérrez Tovar.

## DIA DE LOS CASTILLOS

El próximo día 22 la Asociación Española de Amigos de los Castillos celebrará el Día de los Castillos con una visita a Toledo, con salida de Madrid, a las ocho y media de la mañana, de la calle de Génova, 23.

Entre los actos figuran la visita al castillo de San Servando, una misa en el patio de Carlos V del Alcázar, ofrenda de una corona de laurel al último alcaide defensor del Alcázar y entrega de recompensas en el Ayuntamiento a los galardonados por su labor en favor de los castillos.

Por la noche, a las ocho, en la Cámara de Comercio (plaza de la Independencia, 1), don Fernando Chueca pronunciará una conferencia sobre «El castillo español: ayer hoy y mañana».

## FARMACIAS DE GUARDIA

### TURNO 5.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Conde de Romanones, 8; Felipe IV, 10 (Neptuno a Alfonso XII); Cava Baja, 45; Juan Duque, 30; Santa Ursula, 17 (barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 124; barrio del Lucero, bloque 11; Villamanín, 7 (Alto de Extremadura); colonia Santa Mónica, bloque 18 (Campamento); Toledo, 105; Parador del Sol, 3 (travesía Antonio López); avenida de Manzanares, 90; General Ricardo, 114 (Mataderos); Camino Viejo de Leganés, 64 (frente Viviendas Experimentales); Nájera, 5 (Carabanchel Bajo); Alondra, 9 (entrada, General Ricardo, número 180); Marcelino Castillo, 25; colonia Par. Bendito (Carabanchel Bajo); Labrador, 1 (esquina carretera Leganés, Carabanchel Alto); avenida Rafael Pinat, 4 (Aluche); Carrero Juan Ramón locales 7 y 8; plaza de Setúbal, 4 (San Vicente Paul); Marqués de Sileva, 2 (final Marcelo Usera); Amparo Usera, 35; Portaceli, 21 (colonia Alameda); paseo de las Delicias, 115; Tomás Bretón, 14; Batalla de Brunete, 38; Embajadores, 100; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Cabanilles, 8; San Marcelo, 15; Doctor Esquerdo, número 232; barrio Moratalaz, polígono G, casa 928; Los Mesejo, 14 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas); avenida Falomeras, 15 provisional (Puente de Vallecas); Puerto Alto, número 21 (antes, Calvo Sotelo, Puente de Vallecas); avenida San Diego, 70 (Puente de Vallecas); Carlos Auroles, 32 (Puente de Vallecas).

De 12 de la noche hasta las 9.30 de la mañana

Conde de Romanones, 8; Felipe IV, 10 (Neptuno a Alfonso XII); Santa Ursula, 17 (barrio Extremadura); Villamanín, 7 (Alto de Extremadura); colonia Santa Mónica, bloque 18 (Campamento); Toledo, número 105; avenida de Manzanares, 90; Camino Viejo de Leganés, número 64 (frente Viviendas Experimentales); Marcelino Castillo, 25; Labrador, 1 (esquina carretera de Leganés, Carabanchel Alto); Carrero Juan Ramón locales 7 y 8; Marqués de Sileva, 2 (final Marcelo Usera); Portaceli, 21 (colonia Alameda); paseo de las Delicias, número 115; Batalla de Brunete, 38; Embajadores, 100; Atocha, 94; Cabanilles, 8; barrio Moratalaz, polígono G, casa 928; Los Mesejo, 14 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas); avenida de Falomeras, 15 provisional (Puente de Vallecas); y avenida San Diego, 70 (Puente de Vallecas).

## UNIVERSALIDAD DEL HUEVO DE PASCUA

# UNA TRADICION CRISTIANA SITUA SU EXALTACION COMO FINAL DEL AYUNO CUARESMA

MADRID CONSUME MAS DE SEIS MILLONES DE PESETAS EN ESTA TIPICA REPOSTERIA, SIGUIENDO BARCELONA CON SUS FAMOSAS "MONAS"

La clásica rosca de pueblo y el hornazo, postres milenarios de nuestros pueblos en esta fecha

Toda Europa cristiana celebra la Pascua de Resurrección con repetido y multimillonario alevuya repostero: el huevo de Pascua. La costumbre está muy extendida, y desde los países nórdicos a los meridionales rinden en esta jublosa fecha un ritual añoso, antiquísimo al huevo. Millones y millones de ellos se consumen hoy, coincidiendo en una cosa todo el mundo: en que se le adorna y se le exalta. ¿Por qué todo esto?

Hay muchas historias y tradiciones, algunas de las cuales procuraremos recogerlas, si bien, como es natural, iniciaremos estas notas en torno al huevo de Pascua, reflejando el origen de esta tradición entre nosotros.

Los cuarenta días de rigor alimenticio, en los primeros tiempos inexorables, eran de prohibición absoluta de consumo de carne, y a este respecto, el huevo estaba considerado como carne. La cuaresma, pues, además de acumular grandes cantidades de huevos, por no consumirlos como en tiempo normal, hacía desearlos al paladar, y así, al finalizar el período de penitencia con la Pascua de Resurrección, había como una explosión para llegar a convertir en exquisito manjar uno de los alimentos más comunes en todo el mundo.

## LA ROSCA DE PUEBLO

Así celebraban los cristianos la terminación del ayuno y la jornada pascual comenzaba con un "desayuno" de tortilla, continuaba con postre de huevo en el almuerzo, para finalizar en la cena con ídem de ídem. En España son numerosos los postres que hoy se elaboran con huevo, desde la sabrosa rosca de pueblo u hornazo con los anisillos clásicos sobre la clara a punto de nieve, a la «mona» de Cataluña, con paso por los huevos de chocolate madrileño, etcétera.

Hay regiones en nuestra geografía que rinden culto a esta tradición con un sentido ceremonial y se sabe que en muchos pueblos de

Castilla, en el antiguo Reino de León, especialmente en Zamora, donde de siempre se ha conservado en el sentido más riguroso esta costumbre, todo venía a girar en torno a la popular repostería con huevo, desde las rosas que se rifaban a los típicos bollos caseros.

## MADRID Y BARCELONA: CAMPEONAS

Entremos en Madrid y penetremos en su inmensa confitería. Se nos asegura que entre los huevos de chocolate, a los de los rosos, se consumen por un valor superior a los seis millones de pesetas, lo que, naturalmente, coloca a nuestra capital en la cabeza de las consumidoras de huevos pascales.

Le sigue Barcelona, con sus famosísimas e internacionales «monas de Pascua» auténticas y verdaderas obras de arte. Esta es ni más ni menos con muchas y variadas interpretaciones el bizcocho casero, guarnecido de huevos, y que los tiempos le han convertido en la ofrenda y regalo especialmente de los padrinos a los ahijados con formas que representan objetos o animales caseros, todo ello de dulce y, naturalmente, a base de huevo.

## NACIMIENTO Y COSTUMBRES

Este recorrido de exaltación de huevo de Pascua necesariamente tiene que recoger algunas costumbres del extranjero, datos referidos a otros países, y así les diremos que los chinos se adjudican la paternidad del postre universal, donde hace tres mil años lo iniciaron con la elaboración a la llegada de la primavera.

Los romanos también celebraban el advenimiento de aquella estación con el regalo de huevos coloreados, costumbre que hoy se sigue fielmente en algunas regiones italianas.

Los primitivos cristianos cocían los huevos con musgo y también los coloreaban con plantas aromáticas.

Los coptos, que siempre se ufanan de su Iglesia como la más antigua de las cristianas, celebraban y celebran todavía la Pascua con huevos de avestruz, y en El Cairo, su conocidísimo templo tiene permanentemente encendidas seis lámparas, de las que cuelgan seis huevos. Así también los huevos de avestruz son para los griegos simbólicos, pues en sus iglesias hay hoy adornos con guirnaldas en las que se entrelazan huevos.

Finalmente, les diremos que en nuestro país son numerosas las advocaciones, imágenes y ofrendas religiosas en las que se exalta al huevo, y como ejemplos les citaremos el Santo Cristo de Burgos, al que se le tiene en alta estima venerativa en la capital, en cuya talla existen varios huevos como simbólica ofrenda.

CACHO-DALDA

# Hidroeléctrica Moncabril, S. A.

Domicilio social: Joaquín García Morato, 33. Madrid

Capital social ..... 2.750.000.000 ptas.

Capital desembolsado... 2.722.175.500 ptas.

Reservas ..... 189.731.807 ptas.

## SUSCRIPCION PUBLICA

de 400.000 obligaciones de 1.000 pesetas nominales cada una

TIPO DE EMISION: A la par, libre de gastos para el suscriptor.

INTERES: 6,3259 por 100 anual, con impuestos a cargo del tenedor.

RENTABILIDAD LIQUIDA: 6,25 por 100 anual, habida cuenta de la bonificación fiscal concedida por el Ministerio de Hacienda del 95 por 100 del Impuesto sobre Rentas de Capital.

VENCIMIENTO: El 1 de julio y 1 de enero de cada año. El primer cupón se pagará el 1 de julio de 1965.

AMORTIZACION: En quince años consecutivos, por sorteo. Siendo el primero en julio de 1967, reservándose la Sociedad el derecho de anticipar la amortización total o parcialmente.

Se realizará a la par, libre de todo gasto para el suscriptor.

Los títulos de la presente emisión se han declarado aptos para constitución de reservas de las Cajas de Ahorro, Instituto Nacional de Previsión, Montepíos y Mutualidades Laborales.

Se solicitará la admisión de estas obligaciones a cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao y su inclusión por la Dirección General de Seguros en la lista de valores para la cobertura de reservas obligatorias de las Compañías de Seguros y Capitalización.

La suscripción se abrirá el 19 de abril en los Bancos que a continuación se mencionan y en sus sucursales, filiales y agencias:

Banco de Vizcaya  
Banco de Bilbao  
Banco Central  
Banco Español de Crédito  
Banco Mercantil e Industrial  
Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro  
Banca Masaveu (Oviedo)  
Banca Riva y García

Los referidos Bancos podrán declarar cerrada la suscripción en el momento en que los títulos solicitados cubran el importe de la emisión.

# LAS EXPORTACIONES DE ARROZ HAN CAMBIADO DE RUMBO

Las últimas exportaciones de arroz con destino a Alemania, Ceilán, Líbano, Japón, Birmania, etcétera, han tenido la virtud de mover el mercado arrocero. Los precios del cáscara siguen ascendiendo —a 7,85 se cotiza en Valencia mientras que en Sevilla no acaba de llegar a siete—, y como

las exportaciones han alcanzado cantidades importantes, existe franco optimismo en Levante, mientras se mantienen a la expectativa en Sevilla y Badajoz.

En fin, lo importante ahora es que el arroz ha cambiado de rumbo.

LEA USTED



EL DIARIO

DEPORTIVO

DE MAYOR

CIRCULACION



# LOS DEPORTES

## ESPAÑA E INGLATERRA EMPATARON A CERO EN EL TORNEO JUVENIL DE LA UEFA

Mañana nuestro equipo se enfrentará a Bélgica en Rastatt

HEILBRONN (Alemania).—Las selecciones de España e Inglaterra han empatado a cero en el encuentro que jugaron ayer correspondiente al grupo VI del torneo de fútbol juvenil de la UEFA.

Arbitró el colegiado alemán señor Jakobi.

Asistió numeroso público, ya que el partido revestía la importancia de que el vencedor proclamara también al cabeza de grupo para

la fase final del torneo. Sin embargo, nada ha quedado resuelto porque el empate a cero goles dejó en el aire la decisión sobre qué equipo se clasificará.

Con tiempo lluvioso, a las cuatro de la tarde dio comienzo el encuentro, formando los equipos así:

ESPAÑA: García Cuervo; Paredes, García Temprano, Macías; Nogales, Erviti; Lavandera, Estéfano, Lavin, Pujol y Reixach.

INGLATERRA: Barnett; Hazell, J. Wright, Munks; Brindley, S. Smith; Woodward, Vincent, Lasch, Glover y Roger Morgan.

Dado que Inglaterra venció en el primer encuentro del grupo a Bélgica por tres goles a cero, España está obligada a vencer a los belgas por un tanteo mayor —cuatro a cero, cuando menos— para clasificarse a la cabeza del grupo y tener acceso a la fase final de la competición europea.

El empate a cero goles entre ingleses y españoles puede estimarse resultado justo tal y como se ha desarrollado el encuentro. La superioridad física de los jugadores ingleses no se completó con una técnica adecuada a ella, y los españoles se mostraron muy rápidos y codiciosos, llegando en ocasiones a dominar a sus rivales.

En el segundo tiempo los españoles se impusieron y dominaron por técnica individual a los ingleses. Tanto es así, que el público aplaudió largamente las jugadas del once hispano, que fue despedido con una ovación.

El empate puede considerarse como un buen resultado para el equipo español, habida cuenta que la selección inglesa es actual campeona de Europa, ya que ganó este mismo torneo el pasado año al derrotar, precisamente, a España en Amsterdam.

Por parte inglesa los mejores fueron Muks, Brindley, S. Smith y Leach.

Del equipo español merecen ser destacados el portero, García Cuervo; el defensa central, García Temprano, y el delantero centro, Lavin. (Alfil.)

## SE INICIO EN SIERRA NEVADA EL V GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE ESQUI

LOS SUIZOS RUTH LAUTHARD Y ANDRESS SPRENDHER, VENCEDORES EN SLALOM ESPECIAL

Mercedes Enrich y Francisco Prat fueron los más destacados entre los españoles

GRANADA.—Se ha desarrollado la prueba de slalom especial del V Gran Premio Internacional de Sierra Nevada, incluida en el ca-

lendario de la Federación Internacional de Esquí.

La primera manga era de 70 puertas y la segunda de 76; 180 metros de desnivel y pista Popi Stiegler, en La Hoya de la Mora. Día de sol radiante. Gran parte de los corredores hicieron la prueba en mangas de camisa. Mucho público aplaudió a los corredores la mayoría de los cuales no se clasificaron por la dureza del trazado de la carrera. De los 38 inscritos sólo tomaron la salida 32 y se clasificaron doce en la prueba masculina y cuatro en la femenina. Las representaciones masculinas de Austria y Estados Unidos quedaron descalificadas precisamente por las dificultades del recorrido.

Hoy se correrá el slalom gigante y se efectuará la entrega de trofeos.

La clasificación de las pruebas de ayer es la siguiente:

Femenina:

1. Ruth Leuthard (Suiza), dos minutos, un segundo y 7/10.
2. Elke Bocer (Austria), 2-1-9.
3. Mercedes Enrich (España), 2-8-5.
4. María del Carmen Morales (España), 2-44-7.

Masculina:

1. Andress Sprenther (Suiza), 1-29-1.
2. Ivo Malchecht (Italia), 1-31-0.
3. Handwalter Schelder (Liechtenstein), 1-32-2.
4. Francisco Prat (España), 1-26-6.
5. Bruno Thade (Italia), 1-44-3.
6. Rafael Apollonio (Italia), 1-43-4.
7. Wolfgang Ender (Liechtenstein), 1-49-0.
8. Francisco Fernández Ochoa (España), 1-52-2.
9. Jorge Rodríguez (España), 1-55-4.
10. Silva Kindle (Liechtenstein), 2-13-1.
11. Francisco Huertas (Educación y Descanso de Granada), 2-42-1.
12. M. Castro (Juvenil de Montaña), 3-36-2. (Alfil.)

## NOTICIARIO FUTBOLISTICO

En su partido de hoy en Las Palmas el Español presentará una alineación compuesta por Carmelo; Juan Manuel, Bartoli, Barnils; Benegas, Riera; Valls, Idigoras, Di Stefano, Jesús y Tejada.

En este partido el equipo canario formará con Ulacia; Aparicio, Tonono, Oscar; Coliar, Paco; Vegazo, Gilberto, Fernán, Correa y León. Son bajas en el equipo canario José Luis, sancionado, y Guedes y Leoní, ligeramente enfermos.

Hasta última hora Barrios no paró a conocer la alineación del Atlético bilbaíno ante el Córdoba, y en vista de lo que el equipo rinda hoy en San Mamés el preparador de los rojiblancos decidirá los once que jugarán el próximo miércoles en el partido de vuelta de la Copa Ferias frente al Ferencváros húngaro.

En los primeros partidos del Torneo internacional de Nueva York la Florentina ganó al New York Ukrainians por cinco tantos a uno, mientras el Eintracht de Frankfurt venció al Aris de Salónica por uno a cero.

El Santos espera poder comprar al defensa derecho del Fluminense, Carlos Alberto, por el que su Club pide la cantidad de doscientos millones de cruzeiros.

Hoy domingo se jugarán los partidos de la fase eliminatoria del Campeonato mundial Yugoslavia-Francia y Polonia-Italia, los cuales se disputarán, respectivamente, en Belgrado y Varsovia.

El Oviedo se entrenó ayer en La Condomina ante su partido de Liga de hoy con el Murcia, y su entrenador, Diestro, manifestó que Alarcía reaparecerá en la puerta y Ribón será sustituido por Manolet en la línea media.

**LA MEJOR PISCINA EL LAGO YA INAUGURADA**

## El Atlético madrileño favorito ante un Zaragoza cuajado de reservas

GLARIA SERA EL DEFENSA CENTRAL DE LOS ROJIBLANCOS

Hoy finaliza la Liga en sus dos primeras Divisiones, y en Madrid le dice adiós con un partido que nada supone para la clasificación de ambos contendientes: Atlético de Madrid y Real Zaragoza.

La derrota sufrida por los rojiblancos madrileños el pasado domingo en Castellón ante el Valencia, y la victoria del Real Madrid en el Bernabéu frente al Atlético de Bilbao dejaron poco menos que decidido el primer puesto de la clasificación, y con él el título, pues para que el Real Madrid perdiera el título de campeón de Liga de la presente temporada tendrían que darse en el Estadio Metropolitano y en el Sánchez Pizjuán, donde el Real Madrid se enfrenta esta tarde al Sevilla, unos resultados de escándalo, que no se esperan por los aficionados.

El Zaragoza, que sólo se juega esta tarde en el Metropolitano la honrilla del tercer puesto, que le disputa el Valencia, trae a Madrid un equipo cuajado de suplentes pues su entrenador reserva a la mayoría de sus jugadores titulares para el partido del miércoles día 28 en La Romareda, donde el West Ham United le devuelve la visita en la semifinal de la Copa de Europa de Campeones de Copa, que los malos le hicieron el pasado día 7, en la que el Zaragoza perdió solamente por dos tantos a uno.

Por el contrario, el Atlético madrileño saca la mejor alineación que puede presentar en estos momentos, pues lesionados Grijja y Martínez Jayo, Glaria será el defensa central, y su puesto en la línea media será cubierto por Ruiz-Sosa. En los restantes lugares del equipo actuarán la totalidad de los titulares. Madinabeytia, algo griposo ayer, se espera mejore, y, en caso contrario, cubriría la puerta San Román, pues los rojiblancos quieren despedirse de la Liga con todo honor, venciendo a los que en la primera vuelta les ganaron en La Romareda, en un partido que, por sus incidentes y consecuencias, no habrán olvidado seguramente la totalidad de los aficionados españoles.

Al no jugarse nada importante ninguno de los contendientes, el partido de hoy, como es natural, carecerá de emoción; pero, en cambio, puede ser una brillante exhibición por parte de ambos equipos, pues a lo largo de la temporada los dos demostraron que saben practicar un buen fútbol. M. B.

## PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cinco de la tarde.

ARBITRO: Medina Iglesias, colegiado asturiano.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Madinabeytia o San Román; Rivilla, Glaria, Calleja; Ramírez, Ruiz Sosa; Ufarte, Luis, Mendoza, Adelardo y Cardona.

ZARAGOZA: Cardoso; Irusquieta, Santamaría, Zubizarre; Isasi, Pepín; Gozalo, País, Duca, Sigi y Encontra.

## INDICE DEPORTIVO PARA HOY

9,00.—BEISBOL: En el campo de La Elipa, partidos del Campeonato de Castilla de primera categoría: Torrejón-Matadores y Pan Am-Piratas. A las cuatro de la tarde, Estrella-Corte Inglés.

9,15.—HOCKEY: En el Club de Campo, partidos de la última jornada del Campeonato nacional juvenil.

20,00.—BALONCESTO: En el Fiesta Alegre, encuentro internacional amistoso, Selección Española de Promesas-Sporting de Montevideo.

## DOCUMENTAL

### AJEDREZ

En el Torneo Internacional de Zagreb (Yugoslavia), el gran maestro alemán W. Uhlmann figura al frente de la clasificación, después de la cuarta ronda, con 3 puntos, seguido de Petrosian, con 2,5; Portich y Larsen, con 2 y una partida aplazada. En la ronda de ayer Petrosian hizo tablas con el joven gran maestro Bruno Parma y Uhlmann con Ivkov.

### BALONCESTO

Mañana, lunes de Pascua, el equipo de C. B. Mataró se enfrentará en su pista al campeón del Uruguay, Club Sporting de Montevideo.

El equipo nacional de la Unión Soviética jugará una serie de siete encuentros en los Estados Unidos, comenzando en Las Vegas mañana por la noche, frente al equipo nacional norteamericano.

### BALONMANO

El Club danés H. G. Copenhagen se ha adjudicado la Copa de Europa, aunque fue vencido por el Spartacus Budapest en encuentro de vuelta correspondiente a la final, celebrada en Tata (Hungría), por 10-7. Los daneses, que habían vencido por 14-6, en partido de ida, se adjudicaron la Copa con un final agregado de 21-16.

### CICLISMO

El holandés De Roo ha ganado la Vuelta a Flandes, seguido del belga Sels. De Roo ha empleado en cubrir los 235 kilómetros 5 horas, 47 minutos, 29 segundos. Van Looy, el hombre fuerte de los comienzos de la temporada, sólo ha conseguido el sexto puesto.

### ESGRIMA

Rand Loert de Australia, se ha adjudicado la final de florete masculino de la competición mundial juvenil, celebrada en Rotterdam (Holanda). Jacques Dimo de Francia, se ha clasificado en segundo lugar, seguido de Tomás

Cleza (Checoslovaquia) y de Istvan Czakkel (Hungría), en cuarta.

### TENIS

Los conjuntos españoles y australianos se han clasificado para la final de dobles masculinos en el Torneo Internacional de Montecarlo. José Luis Arilla y Juan Cuatrecasas (España) vencieron a Bob Carmichael y Colin Stubs (Australia), por 6-3 y 6-4, mientras que Ken Fletcher y Bob Hewitt (Australia) derrotaron a Keith Dierckx y Cliff Brysdale (Africa del Sur), por 3-6, 6-1, 6-0 y 6-2.

En el Torneo Internacional de Catania (Italia), Carmen Hernández Coronado y E. Mandarino se clasificaron para la final de mixtos, al vencer a A. Storm y McMillan. Carmen H. Coronado quedó eliminada en las semifinales, después, al ser derrotada por Madona Schacht, de Australia, por 6-4 y 6-4.



## NATACION

## HOY COMIENZA EN LAS PALMAS EL IX ENCUENTRO ESPAÑA-ITALIA

**LAS PALMAS.**—Llegó la representación italiana de natación para celebrar el IX encuentro internacional con España. Fueron recibidos en el aeropuerto de Gandía por los federativos nacionales y canarios, así como por miembros del Club Natación Metropolitano.

La selección italiana, que se enfrentará hoy y mañana a la española en su IX encuentro internacional, está formada por los nadadores siguientes: Bruno Bianchi, Pietro Boscain, Giorgio Gregorio, Giani Gros, Ezio Della Sava, Alfredo Rora, Antonio Ramatelli, Giemperio Fosatti, Ricardo Sinecalco, Francisco Spinola, Mas Borrachi, Giovanni Spangaroy, George Romano y Maximo Roasi.

Al frente de la expedición figura el presidente de la Federación Italia de Natación, señor Parodi. Han venido con el equipo dos entrenadores, Usmiani y Dennerlein. (Afil.)

### ESPAÑA AVIENTAJA A PAIS DE GALES

**LIANELLY** (País de Gales).—En la primera jornada del concurso de natación entre País de Gales y España, nuestros representantes han resultado vencedores por 63 puntos contra 57. Las pruebas puntuables proseguirán el próximo lunes. (Pyresa.)

### FESTIVAL PARA MENORES Y NOVELES

Organizado por la Federación Castellana de Natación, se celebrarán los días 23 y 24 de este mes un Festival de Natación para nadadores menores y noveles, masculinos y femeninos. El Festival tendrá lugar a las diecinueve

horas de ambos días en la piscina del Gimnasio Moscardó.

El orden de las pruebas será el siguiente:

#### DIA 23

200 metros: Noveles, masculinos y femeninos.

50 metros mariposa: Menores, masculino y femenino.

100 metros braza: Noveles, masculino y femenino.

50 metros espalda: Menores, masculino y femenino.

100 metros espalda: Noveles, masculino y femenino.

4 por 25 metros estilos: Menores, masculino y femenino.

4 por 100 metros libre: Noveles, masculino y femenino.

#### DIA 24

100 metros estilos individuales: Noveles.

50 metros braza: Menores, masculino y femenino.

100 metros mariposa: Noveles, masculino y femenino.

50 metros libre: Menores, masculino y femenino.

100 metros libre: Noveles, masculino y femenino.

4 por 50 metros libre: Menores, masculino y femenino.

4 por 50 metros estilos: Noveles, masculino y femenino.

Los nadadores noveles tienen que tener al día su correspondiente ficha federativa, y los menores no es condición indispensable, pero tendrán que ser presentados por un Club.

Se entiende por noveles los nacidos en 1952 y años anteriores, que no hayan participado en Campeonatos de Castilla; y menores, los nacidos en 1953 y posteriores.

## ATLETICO TARRASA Y JOLASETA, FINALISTAS DEL CAMPEONATO NACIONAL JUVENIL DE HOCKEY

EL PARTIDO DECISIVO LO JUGARAN HOY EN EL CLUB DE CAMPO MADRILEÑO

Se han celebrado ayer en el Club de Campo los encuentros de semifinales del Campeonato de España juvenil de hockey sobre hierba, competición que se ha venido disputando aquí.

Los encuentros que se celebraron correspondientes a las semifinales fueron:

Atlético Tarrasa contra Club de Campo, y Egara contra Jolaseta de Bilbao.

En el primero de los citados encuentros venció el Atlético de Tarrasa por un gol a cero.

En el otro partido se produjo

empate sin goles, resultado con el que finalizó el tiempo reglamentario. Se jugó una prórroga y persistió el empate a cero. Por lo que la semifinal se resolvió por la fórmula de lanzar cinco penaltys cada equipo.

El Egara transformó tres y el Jolaseta transformó en goles cuatro penaltys, por lo que el Egara quedó eliminado y el Jolaseta se clasificó para jugar la final.

Esta final se disputará hoy, a mediodía, en terrenos del Club de Campo, entre el Atlético de Tarrasa y el Jolaseta.

En el partido para el tercer y cuarto puestos, se enfrentarán el Club de Campo y el Egara.

Se disputará también un partido de la final de consolación, que jugarán el RACE Junior y el Pedralbes. Este encuentro se jugará a las nueve y cuarto de la mañana. El encuentro para los puestos tercero y cuarto, entre el Club de Campo y el Egara, se disputará a las diez y media de la mañana.

Ayer se jugaron también dos partidos del torneo de consolación: el RACE Junior venció al OJE de Veguillán por cuatro a cero, y el Pedralbes venció al Montemar también por cuatro a cero.

## PORTUGAL VENCIO A ESPAÑA POR 2-1 EN EL TORNEO DE MONTREUX

EL GOL DE LA VICTORIA LUSA FUE CONSEGUIDO EN EL MINUTO FINAL DEL PARTIDO

**MONTREUX.**—Portugal ha derrotado a España por 2-1 (descanso 1-0) en partido de hockey sobre patines correspondiente al torneo internacional de Montreux.

A sólo cincuenta segundos del final ha logrado Portugal el tanto de la victoria sobre la selección española, en el partido jugado anoche, correspondiente a la Copa de las Naciones de hockey sobre patines.

Tras haberse llegado al descanso con el resultado de 1-0 favorable a Portugal, tanto marcado por Américo a los ocho minutos y medio de juego, al transformarse un penalty, España igualó a los siete minutos de la segunda parte, por obra de Ferrer. Fue nuevamente Américo el que, cuando el resultado se daba por definitivo, a pocos menos de un minuto del final, logró el gol que daba el triunfo a Portugal por 2-1.

El dominio ejercido por uno y otro equipo, de proporciones muy similares, y el número de situaciones de peligro forjadas por españoles y portugueses, también en número muy parecido, obligan a considerar este resultado de todo injusto para España, por cuanto un reparto de puntos habría venido a reflejar con mayor equidad cómo rodaron las cosas a lo largo de los cuarenta minutos de juego esta noche sobre la pista del Pabellón de los Deportes de Montreux.

Arbitró el partido, perjudicando a España con sus decisiones, el colegiado italiano Farnetti, presentando los equipos las siguientes alineaciones:

**ESPAÑA:** Vilella, Barguño, Parellá, Roca y Ferrer.

**PORTUGAL:** Domingos, Baz Guedes, Américo, Lionel y Livramento. Durante la segunda parte, Américo, por lesión, fue sustituido durante un minuto y medio por Marques, y Livramento también por lesión, definitivamente por Cardoso.

El público suizo, que llenaba por completo el Palacio de los Deportes, dolió con España por haber derrotado a sus representantes la noche anterior por 7-1, se inclinó abiertamente a favor de Portugal, dejando a un lado su tradicional imparcialidad.

#### CLASIFICACION

España, Portugal e Italia, 4 puntos (Italia y Portugal un partido menos).

Suiza, 2 puntos.

Holanda y Alemania, 0 puntos.

#### OTROS RESULTADOS DE LA PRIMERA JORNADA

Italia, 6; Holanda, 1.

Portugal, 4; Alemania, 2.

Italia, 5; Alemania, 2.

Suiza, 8; Holanda, 5.

#### OTROS PARTIDOS

**MONTREUX** (Suiza).—Con dos victorias claras, totalizadas en el marcador con el neto balance de 12-2, cerró España la primera jornada, el viernes, en esta nueva edición de la Copa de las Naciones de hockey sobre patines, en la que, con ser realmente magníficos los dos triunfos alcanzados sobre Alemania y Suiza, por la tarde y por la noche, respectivamente, más digno de ser resaltada aún merece la magnífica lección de bien jugar ofrecida en ambas ocasiones ante adversarios que, indudablemente, son gente en el concierto mundial del hockey rodado.

En esta primera jornada también debutó Portugal, imponiéndose con muchísimas dificultades a esta misma Alemania que horas antes había sido materialmente barrida por España.

Y para la historia hagamos constar que España ha vencido a Alemania por 5-1, presentando la

siguiente alineación: Vilella, Barguño, Parellá, Roca y Ferrer.

Por la noche España venció a Suiza por 7-1, formando los equipos como sigue:

**ESPAÑA:** Vilella, Barguño, Parellá, Roca y Ferrer. En la segunda parte salieron a la pista Puigbó y Carbonell.

#### VENTANAL

## JUEGOS NACIONALES ESCOLARES

Desde la Ciudad Universitaria a Vallehermoso apenas hay un paso. Y, sin embargo, entre aquella primera competición nacional de los Juegos Escolares, que nació sobre los campos universitarios y ésta que mañana alza el telón en el Estadio de la Juventud, median dieciséis años. Al mirar hacia atrás, al analizar la obra que queda en el camino, es cuando uno comprende la razón de ser de este Torneo escolar que, año tras año, con alegría y disciplinada puntualidad, acude al programa deportivo madrileño, donde tiene sitio de honor, porque es obra hecha con generosidad, con vocación y con amor. Son dieciséis ediciones las que figuran en el palmarés. Son cientos y cientos de nombres los que están en las páginas triunfales de ese libro extraordinario que ya constituye texto obligado en la historia del deporte español. Y son cientos de colegios, de centros, de Institutos o de Universidades Laborales, los que están encaramados a los cuadros honoríficos de cada uno de los deportes que de ayer a hoy han figurado en el programa de competición, siguiendo los pasos del Colegio de Nuestra Señora de la Bonanova, primer campeón absoluto en 1949. Son dieciséis años de hermosa tarea, de fructífera labor, aunque ahora surjan los inevitables aguafiestas que intentan descubrir horizontes nuevos, como si todo lo realizado no sirviera para nada.

Algún día habrá que escribir la historia completa de los Juegos Escolares, como habrá que escribir esa otra historia más humana aún que es la del propio Frente de Juventudes. Y cuando la historia se escriba algunos se van a llevar las manos a la cabeza, asombrados, asustados, incluso avergonzados por sus juicios gratuitos. Porque en esa historia saldrán nombres que hoy son las indiscutibles figuras del deporte español. Aquellos chavillos de ojos vivarachos, de músculos nerviosos, de corazón intrépido, de alma soñadora, que en Madrid defendían el nombre de su colegio, son hoy los mejores soldados del deporte hispano. Internacionales muchas veces, recordmans absolutos, campeones de Europa, olímpicos en Roma o Tokio... De las pistas de la Universitaria, de las canchas de Vallehermoso, han saltado a pistas y canchas del mundo entero, forjados en el yunque magnífico de la cantera escolar. Y ahí están, firmes, alegres, orgullosos, con un recuerdo constante para la competición que les sirvió de trampolín.

Pero esto es agua pasada y el molino sólo se mueve con la realidad de cada día, con el afán de cada minuto. Quizá, por ello, mañana mismo las canchas de Vallehermoso se llenen de mozos que esconden en sus músculos el relevo que España necesita. La cita es para mañana. Y a la convocatoria acuden mil quinientos escolares españoles, que representan a veintinueve provincias y que han pasado previamente por el tamiz de unas competiciones provinciales y también, en muchos casos, por unos certámenes de sector. Es la mayor cifra reunida jamás en la fase final de los Juegos Nacionales Escolares. Pero lo que en verdad importa no es la cifra, sino la calidad. Y ésta se justifica con la lucha previa que ha servido para la selección de los mejores en todos y cada uno de los deportes que configuran el programa: atletismo, baloncesto, balonmano, balonvolea, esgrima, fútbol, gimnasia, hockey sobre patines, hockey en sala, judo y pelota. Salvo en fútbol, que sólo afecta a los mayores, en las restantes especialidades la lucha aglutina a infantiles y juveniles, con sus escaramuzas por separado y con sus laureles también independientes. Ochenta y siete colegios, con un total de ciento cuarenta y cinco equipos, aspiran a los dieciocho títulos colectivos y treinta y uno individuales que hay en danza.

La competición se presenta emocionante, incierta y prometedora. Desde mañana por la tarde, hasta la mañana del domingo, las diversas instalaciones elegidas para estos Juegos van a recoger los mejores y más nobles esfuerzos de cada colegio. Todos los que acuden han conquistado en buena lid la plaza. No hay billetes de favor. Y es natural, pues, que todos traten de justificar el viaje, llevándose en las alforjas viajeras el laurel, si es posible y, si no, la satisfacción del deber cumplido. Un laurel que sólo podrá ser para un pequeño grupo, para los que en el terreno de la verdad hagan méritos, para los que más y más se superen en el esfuerzo, en la entrega, en el servicio. Se trata de un auténtico examen deportivo. Y esos mil quinientos participantes, en nombre de otros muchos miles que han quedado en todo los rincones, van a probar que la salud de la juventud española es inmejorable. Y que su temple y su ilusión son inmejorables también.

José María LORENTE

## CARRERAS DE CABALLOS

Nuestros pronósticos para las seis pruebas son los siguientes:

Primera carrera: "Agadir II" y "Patricien".

Segunda: "Timur II" y "Dracma".

Tercera: "Mampalvillo" y "Tifón".

Cuarta: "Bizerta" y "Morón".

Quinta: "Mario", "Maharadja" y "Damasco".

Sexta: "Fuenflorida" y "Oncala".



# LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

**"¡ADIÓS, CHARLIE!"**  
(POMPEYA, AMAYA Y MOLA)

Título original: «Goodbye Charlie». — Producción: Venice, para 20th Century Fox (David Weisbart), 1964. — Director: Vincente Minelli. — Argumento: La obra de George Axelrod. — Guión: Harry Kurnitz. — Fotografía: Milton Krasner. — Música: André Previn. — Montaje: John W. Holmes. — Procedimiento color: «De Luxe». — Sistema panorámico: «Cinemascopes». — Intérpretes: Debbie Reynolds, Tony Curtis, Pat Boone, Walter Matthau, Joanna Barnes, Ellen McRae, Laure Devon, Martin Gabel, Roger Carmel y Harry Madden.



Tony Curtis y Debbie Reynolds

Los fantasmas de las ficciones teatrales — que luego se adaptan al cine —, no sólo no asustan, sino que son muy bromistas. Los puso de moda en «Un marido de ida y vuelta» con su ingenio Enrique Jardiel Poncela, que ha sido imitado por diversos autores extranjeros, entre ellos Noel Coward en «Un espíritu burlón». La única diferencia — bastante resaltada — estaba en la protagonista: él en la obra española y ella en la inglesa. El norteamericano George Axelrod se inspiró en ambas intrigas jocundas para escribir esta Charlie, que como todo temperamento «donjuanescos», no respeta a nada ni a nadie, contrario a sus planes y sus deseos, y que abusa de su situación de productor cinematográfico y de la amistad de los que le creen de fiar, es asesinado por un marido furioso, que acepta el engaño si se aplica a los demás. Un comienzo paradójico.

¿Y es ésta una trama cómica? Después, muy pronto, se ve que sí. Aparece un personaje, una bella joven que conoce al detalle la vida de Charlie, que piensa como él y hasta que dice que es él... ¿Es posible que así, de fantasma, cambie de sexo?...

Naturalmente, bueno, no es eso, sino lo opuesto, admitida la inverosimilitud y desviada del lado ferial, suceden unos lances picarescos, pero con su envoltura ingenua, promovidos por esa Charlie, que es ella una muchacha encantadora...

Descubierto el tema, que se revela en seguida, pero no la trama — abundante en trampas —, la película suscita la hilaridad constante — unas veces más y otras menos — por su gracioso y divertido desarrollo.

Su director, Vincente Minelli, es uno de los mejores especialistas en el difícil género de la comedia, sea netamente fílmica o proceda del teatro.

Los intérpretes principales son: la deliciosa Debbie Reynolds, en el papel de Charlie — que es ella — y Tony Curtis, un galán con tendencias al amaneramiento, si no se le refrena, en el de George.

**"COMO MATAR A LA PROPIA ESPOSA" (AVENIDA)**

Título original: «How to murder your wife». — Producción: George Axelrod, para United Artists, 1965. — Director: Richard Quine. — Argumento y guión: George Axelrod. — Decorados: Richard Sylbert. — Fotografía: Harry Srand-

## • Once películas: ocho norteamericanas, una francesa y dos de coproducción italo-española

No estrenan ya todos los cines en esta fecha tan tradicional del Domingo de Resurrección. Algunos empresarios los adelantan unos días y otros los retrasan. Hacen mal, porque era en sí un espectáculo sugestivo, de eficaz propaganda, esa de renovar unánimemente las carteleras. El público se interesaba por los títulos y los nombres de directores e intérpretes, y discutía para elegir la nueva película que vería primero.

Hoy, con esto de los circuitos, se han extendido los estrenos a las salas de barriada, y ya quisieran muchas capitales y ciudades extranjeras que fuesen tan elegantes, cómodas y de modernísimas instalaciones como las nuestras inauguradas los últimos años.

Los locales «granvianos» de la avenida de José Antonio continúan en el puesto preferido de los espectadores. Y les siguen los de la calle de Fuencarral, en el sector comprendido entre las plazas de Bilbao y Quevedo — según se viene de la Puerta del Sol —, una segunda zona de genuino significado cinematográfico, ya casi tan importante como aquella.

Nos hubiese gustado que en esta jornada brillase el cine español con diversas películas. Las hay de géneros, estilos y tonos muy variados. Pero las que consideran sus productores y directores apropiadas para los Festivales Internacionales se las reservan, con olvido de que pueden estar estrenadas en nuestro país, pero no en el extranjero. ¿Temen los juicios anticipados de crítica y público? Se sabe muy bien que cuando se tiene opinión propia, nada influyen las de los demás.

Ahora, que estamos en los comienzos de una nueva etapa del cine español — depende de todos, cada uno desde su tarea, que sea la del triunfo definitivo —, hubiese sido estupendísimo que productores, distribuidores y exhibidores se uniesen en esta solemnidad para programar principalmente películas nacionales y ofrecer así un homenaje a nuestro quehacer fílmico, que bien lo necesita.

ling.—Música: Neal Hefti.—Montaje: Davis Wages.—Procedimiento color: «Technicolor». — Intérpretes: Virna Lisi, Jack Lemmon, Terry Thomas, Eddie Mayenoff, Claire Trevor, Sidney Blackmer

Max Showalter, Jack Albertson, Allan Hewith y Mary Wices.

Richard Quine, un director que conoce muy bien el cine, cuando plasma un relato que le gusta ple-

namente pone en sus tareas todas sus aptitudes artísticas y profesionales y sus actitudes personalísimas ante la vida. La que entiende, naturalmente, es la de su país: Estados Unidos. Y por eso prefiere

Pero no soñemos. Volvamos a la realidad. Esta nos presenta once estrenos. Ocho películas son norteamericanas: «¡Adiós, Charlie!», «Cómo matar a la propia esposa», «Dos seductores», «La pícara soltera», «Préstame tu marido», «Rica, guapa y casadera», «Los invasores» y «Quince balas». Una francesa: «Fin de semana en Dunkerque». Y dos de coproducción italo-española: «Héroes del Oeste» y «Los mangantes».

Las seis primeras pertenecen al género de la cinecomedia, una de las mejores especialidades de Hollywood, y son de realización muy reciente. Los públicos de los países más distantes y distintos admiran estas películas recurrentes, risueñas, porque les divierten. Que reflejen o no de modo completo o parcial las costumbres y la manera de vivir de los norteamericanos, es una cuestión sin duda trascendente, pero que compete aclarar a esas gentes. Nos corresponde a nosotros decir si nos gustan o no. Y por nuestra parte afirmamos que sí.

Estos seis títulos, «¡Adiós, Charlie!», «Cómo matar a la propia esposa», «Dos seductores», «La pícara soltera», «Préstame tu marido» y «Rica, guapa y casadera», que se estrenan en la misma fecha, constituyen como un Festival de la cinecomedia hollywoodense.

De las otras dos películas norteamericanas, una «Los invasores», es superespectacular, y la otra, «Quince balas», es un «western» típico, genuino.

«Fin de semana en Dunkerque» es una buena muestra de mejor y más moderno cine francés.

Las dos películas de coproducción italiana y española —aquella en gran mayoría—, no son nada.

Como en años pasados, ofrecemos hoy los comentarios y anotaciones críticas de esos estrenos, gracias a distribuidores y exhibidores, que nos facilitaron — amablemente — nuestra labor.

Luis GOMEZ MESA

desenjocarla humorísticamente que reflejaría en su exactitud. Cuestión de temperamento y de criterio.

Esta es una de sus películas mejores y más definidoras de sus gustos, de sus dilecciones y de sus cualidades estilísticas. Ingeniosa, ágil, abundante en sorpresas, muy divertida.

Constituye hoy uno de los trabajos mejor retribuidos, más productivos, dibujar esas historietas, que se publican en la historia del mundo entero. Unas son folletinescas y otras cómicas. Todas han de ser de temas sensacionalistas.

Stanley Ford, el protagonista de esta película, es una gran figura de esa especialidad, y el secreto de su excepcional éxito está en que vive alguna de esas historietas en la



Jack Lemon y Virna Lisi

realidad — amañada por él y su fiel criado y colaborador — antes de dibujarlas... Muy rutinario en su existencia ordenada — que rige su leal servidor — surgen inesperadas complicaciones. Se encuentra casado de pronto, ¡él, que se juró ser siempre soltero!...

Esta jovial película, más embustera que verdadera, es como una crítica zumbona de esas historietas dibujadas, seriales gráficos interminables y tan similares unos y otros, los patéticos y los regocijantes.

Jack Lemon es un actor de repetición: se imita demasiado a sí mismo.

El gran atractivo de la película es la belleza rubia Virna Lisi, captada por los dólares de Hollywood, que quiere hacer de ella la sucesora de Marilyn Monroe. Pero que ella — muy inteligente y que sabe lo que es esto: acabar con sus sentimientos, transformarla en una muñeca — no acepta.

Tiene una graciosa intervención el inglés Terry Thomas, en el lance en la Empresa de Pompas Fúnebres, de «humorismo negro».

Claire Trevor interpreta finamente el papel de Edna, que no lo es.

### "DOS SEDUCTORES" (CAPITOL)

Título original: «Bedtime Story». — Producción: Universal International (Stanley Shapiro), 1963. — Director: Ralph Levy. — Guión: Paul Henning y Stanley Shapiro. — Decorados: Alexander Golitzen y Robert Clatworthy (bocetos) y Oliver Emet (realización). — Fotografía: Clifford Stine. — Música: Hans J. Slater. — Montaje: Milton Carruth. — Procedimiento color: «Eastmancolor». — Intérpretes: Marlon Brando, Davir Niven, Shirley Jones, Dody Goodman, Aram Stephan, Norman Aldem, Marie Windsor, Danica d'Hondt, Rebeca Sand, Frances Robinson y Pamela Donova.

En los ambientes cosmopolitas de grandes hoteles, de residencias lujosas, de casinos — con sus salas de juego muy concurridas — hay más mentiras que verdades, más apariencia que realidad. Son lugares predilectos para la actuación audaz — que sería temeraria si no la asentasen en su seguridad, en su aplomo de tipos listísimos, muy mundanos y extraordinariamente simpáticos. No precisan ya traba-

(Continúa en la pág. siguiente.)

**CINE MADRID**  
EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

**3.ª SEMANA DE IMPRESIONANTE EXITO**

**BURT LANCASTER**

**EL TREN**

CON PAUL SCOFIELD, MICHEL SIMON, SUZANNE FLON, WOLFGANG PREISS, RICHARD MUNCH, JEANNE MOREAU

ARGUMENTO Y GUIÓN DE FRANKLIN COEN Y FRANK DAVIS ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS DE ALBERT HUSSON

DIRECCIÓN POR JOHN FRANKENHEIMER, BERNARD FARREL, JOHN FRANKENHEIMER

UNA CO-PRODUCCIÓN FRANCO-ITALIANA LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS, S.A. PARIS, LES FILMS ARIANE, S.A. PARIS, DEAFILM PRODUZIONI, S.P.A., ROMA

**UNA PELICULA BASADA EN UNOS HECHOS AUTENTICOS, ESTA CONSTITUYENDO LA SENSACION MUNDIAL DEL MOMENTO**

**PARA MAYORES 18 AÑOS**



(Continuación de la pág. anterior)  
 jar enmascarados o cubiertos por las sombras nocturnas, como en los tiempos de Fantomas, Arsenio Lupin, Raffles y demás ladrones elegantes, de los denominados "de guante blanco".

Unos, aventureros de profesión, conocen las debilidades humanas y saben explotarla, sin tener que ocultar la cara en una antifaz, les basta con dominar, como grandes artistas, la ficción. Otros, aventureros circunstanciales, aprenden rápidamente las lecciones de aquellos. Y las víctimas preferidas de los que reúnen dotes "donjuanescas" son, naturalmente, las damas, sea cualquiera su estado, su situación, su posición social, y merezcan o no el tratamiento. Y de ellas, claro es!, las adineradas.

Por el tema, más trascendente de lo que se cree, podía haber sido esta película, no sólo divertida —y lo es—, sino también enjundiosa. Pero los lances de estos dos aventureros "donjuanescos", Lawrence Jamison —que se hace pasar por un príncipe en exilio— y Fred Ben-



Marlon Brando y David Niven

son —cabo del Ejército de los Estados Unidos—, en la Costa Azul, son solamente cómicos y algunos demasiado bufonescos, como el del hermano idiota del falso príncipe.

David Niven, experto ya en papeles jocundos similares —recuérdese "La pantera rosa"—, y Marlon Brando —en una nueva experiencia— interpretan graciosamente los personajes principales: aquél, el de Lawrence Jamison, y éste, el de Fred Benson.

#### "FIN DE SEMANA EN DUNKERQUE" (LOPE DE VEGA)

Título original: «Week-End a Zuyddcote». — Producción: Paris Film e Interupa Roma, 1965. — Director: Henri Verneuil. — Argumento: La novela de Robert Merle. — Guión: François Boyer. — Decorados: Robert Clavel. — Fotografía: Henri Decae. — Música: Maurice Jarre. — Montaje: Claude Durand. — Procedimiento color: «Eastmancolor». — Sistema panorámico: «Franscope». — Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak, Georges Geret, Jean-Pierre Marielle, Pierre Mondy, Marie Dubois y la participación de Françoise Perier, Christian Barbier, François Guerin, Kenneth Haigh y Ronald Howard.

Plasma esta película una novela, que obtuvo el Premio "Goncourt", uno de los más famosos galardones literarios de Francia. Se evocan los días —intense dramáticos, terribles— 1 y 2 de junio de 1940, en la zona de Dunkerque, cerca del sanatorio de Zuyddcote, cuando el avance de los alemanes y sus constantes bombardeos aéreos y artilleros. Organizada la retirada por el canal de la Mancha de los ingleses, éstos daban preferencia en las embarcaciones a los de esta nacionalidad...

Los cuatro personajes principales del relato son franceses: el padre Pierson, capellán castrense; Dhéry, Alexandre y el sargento de la reserva Julien Maillat. Muy distintos, se ayudan durante su conveniencia... Están certeramente descritos, como algunos de los otros personajes, no menos importantes, pero de cometidos secundarios en la trama. Y hay una bella joven, Jeanne,

## ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY



Jean Paul Belmondo y Catherine Spaak

que no quiso cumplir la orden de evacuación, que decidió quedarse con su hermano en la casa familiar, pero ésta acaba también por marcharse...

La rememoración de esas patéticas jornadas históricas está perfectamente lograda. Se movilizaron cuantos elementos fueron precisos para su exactitud ambiental. En este aspecto, el trabajo del director, Henri Verneuil, es realmente extraordinario. Acaso pudo ocurrir realmente lo argumental, pero por el modo con que está contado no lo parece y resulta rebuscado. Y en especial los episodios, unas anécdotas dispares, de los dos soldados alemanes en misión de avanzada, distraídos de monjas, y el de la

muchacha Joanne, que intentan violar dos soldados franceses, a los que mata Maillat, asqueado por tal brutalidad, y poco después comete el mismo esa "canallada", según su propia denominación, "aunque en circunstancias diferentes", también según palabras suyas.

Jean-Paul Belmondo es una de las principales figuras del reparto. Catherine Spaak —con su ingenuidad y picardía— interpreta el papel de Jeanne.

#### "HEROES DEL OESTE" (TORRE DE MADRID)

Título original: «Gli eroi del West». — Producción: Emo Bistolfi (Roma) y Fénix Films (Madrid), 1963. — Director: Steno. — Guión: Continenza, Guerra, Steno y Vighi. — Fotografía: Tino Santoni. — Música: Gianni Ferrio. — Procedimiento color: «Eastmancolor». — Intérpretes: Walter Chiari, Raimundo Vianello, Silvia Solar, María Anderson, Aurora Julia, Tomás Blanco, Benny Deus, Miguel del Castillo y Bruno Scipionii.

Toda parodia contiene siempre

una parte seria. Y es lógico. Se han de observar las singularidades del género que se quiere caricaturizar, para deformarlo en lo que constituye lo más definidor. Y el asunto no es fácil ni lo contrario, sino que consiste —para cumplir el fin hilarante— en tener gracia o no. Y no deja de ser chocante —sería excesivo aplicar la palabra "paradójico"— que algunas de las películas "del Oeste" que se hacen con pretensiones cómicas susciten muy pocas carcajadas y que, en cambio, ficciones filmicas de esta clase, efectuadas en serio, promuevan la risa del público. La experiencia aconseja que en tales casos se presenten como jocundas las películas realizadas seriamente. Son de imposible arreglo las que están en el lado opuesto. Las de propósitos regocijantes y que no divierten ni distraen a los espectadores.

Esta película, de coproducción italo-hispana, que tenía que haber sido jocundísima, no lo es. Y eso que el director, Steno, es un especialista de la cómica, y que son sus intérpretes principales Walter Chiari y Raimundo Vianello, generalmente graciosos, en particular aquél, pero esta vez, no.

#### "LA PICARA SOLTERA" (PALACIO DE LA PRENSA CONSULADO Y ROXY SALA "A")



Henry Fonda y Natalie Wood

Título original: «Sex and the single girl». — Producción: Warner Bros 1964. — Director: Richard Quine. — Argumento: La novela de Helen Gurley Brown. — Guión: Joseph Heller y David R. Schwartz. Decorados: Carl O'Dell (bocetos) y Edward G. Boyle (realización). Fotografía: Charles Land. — Música: Neal Hefti. — Procedimiento color: «Technicolor». — Intérpretes: Natalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda, Lauren Bacall, Mel Ferrer, Fran Jeffries, Leslie Parrish, Edward Everett Horton, Larry Storch, Stubby Laye y Howard St. John.

Comienzo muy prometedor. Los componentes del Consejo Directi- (Continúa en la pág. siguiente.)

## RIALTO • FANTASIO • FIGARO

Presentan hoy, Domingo de Resurrección, una divertidísima comedia, ingeniosa, refinada..., con la que Vd. reirá sin cansarse



Jack  
LEMMON  
Romy  
SCHNEIDER

PRESTAME  
TU MARIDO

Dorothy  
PROVINE  
Edward G.  
ROBINSON

DIRECTOR  
DAVID SWIFT

TECHNICOLOR  
PANAVISION

¿PUEDE UN MARIDO PRESTARSE COMO TAL A UNA VECINA por un MILLON de DOLARES?

¡ SIN PROBLEMAS DE MORAL, CLARO!...

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid



(Continuación de la pág. anterior)

vo de la Empresa editora de unas publicaciones especializadas en lo escandaloso, en la difamación de figuras y personalidades muy respetables —menos para ellos— se reúnen y consideran un éxito que periódicos muy serios les ataquen e incluso les insulten. La venta de esas publicaciones es cada vez mayor. ¡Un negocio formidable!... Se presenta a esas gentes —que, por desgracia, existen para vergüenza de la Prensa— en un tono satírico. Se elogian mutuamente por sus campañas injuriosas. ¡Si, es un camino de ganar mucho dinero!... No tarda en variar de rumbo la trama. Lo que parecía una burla, con momentos sarcásticos, de una actividad condenable, pierde brio, intención caricaturesca, y cae en el sendero vulgar de una comedieta amorosa, de mentiras, equívocos y confusiones. La doctora Helen Brown gran psiquiatra, atacada por una de esas publicaciones, y el autor del reportaje calumnioso, Bob Weston, se conocen... y la cosa es ya muy distinta.

Todavía muy en auge en los Estados Unidos la Psiquiatría, y sus teorizantes ya superados, no está, sin embargo, la faceta cómica del tema lo ocurrentemente aprovechada en esta película como en otras. El único pasaje de alguna originalidad y digna del director Richard Quine es la conversación de Helen y Bob en el parque zoológico, con planos interpolados de diversas clases de monos, muy fotogénicos.

Natalie Wood, gran actriz, y de labor tan lucida en otras películas, asume en ésta sin entusiasmo, como forzada, el papel de Helen Brown. Tony Curtis es su galán, en el de Bob Weston.

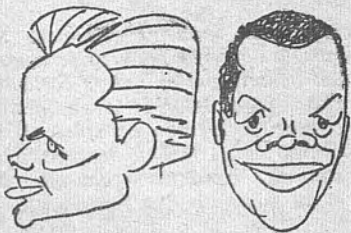
Apenas —y si que es pena!— tienen ocasiones de poder demostrar sus dotes interpretativas Lauren Bacall, Henry Fonda y Mel Ferrer, por culpa de sus estultísimos papeles.

**"LOS INVASORES" (PAZ)**

Título original: «The long Ships».—Producción: Irving Allen 1964.—Director: Jack Cardiff.—Argumento: La novela de Franz Bergtsson.—Guión: Berkely Mather y Beverley Cross.—Decorados: Zoran Zorzić, William Constable, Vlastimir Gabrik y John Hoesli.—Fotografía: Christopher Challis.—Música: Dusan Radic.—Montaje: Geoffrey Foot.—Procedimiento color: «Technicolor».—Sistema panorámico: «Technirama» 70 mm.—Interpretes: Richard Widmark, Sidney Poitier, Russ Tamblyn, Rosanna Schiaffino, Baba Loncar, Oscar Homolka, Edward Judd, Clifford Evans, Jeanne Moody, Colin Blakely, Gordon Jackson, David Lodge, Paul Stassino y Lionel Jeffries.

«La leyenda de la campana de oro». ¿Qué mejor, más sugestivo y más exacto título que éste, y no el de «Los invasores»? La trama es interesante y tiene el tono de lo lejano, de lo misterioso, de lo fantástico. Sucudiesen o no verdaderamente esos lances, alquieren en el cine bella realidad artística. Se explica en el prólogo el origen de esa campana gigantesca, la mayor del mundo, que fundieron unos monjes. Conocida la existencia de ese tesoro, pero no el lugar exacto donde está, es codiciada por distintos pueblos. Rolfe, un recio vikingo, valiente y aventurero, que lo descubrió, resiste el tormento antes de revelar el secreto a «El Mansuh», un jeque moro. Rolfe confía en apoderarse de la riqueza con la ayuda de los suyos: los vikingos...

Estos relatos legendarios, de tiempos remotos, que irradian la sugestión de la mejor modalidad del género de aventuras —lo soñado que se cumple— exigen, para su plasmación filmica, una excepcional calidad escenográfica y fotográfica; además de un gran es-

**ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY**

Richard Widmark y Sidney Poitier

mero en el vestuario, que admite cualquier estilización, siempre que sea artística. Esta película se ajusta a esas cualidades. Su director, Jack Cardiff, que fue cameraman, cuidó fervorosamente ese aspecto primordial, pero no por ello dejó de atender el guión, muy hábil.

De un color muy artístico y efectuada la película con las técnicas panorámicas, es de deslumbradora espectacularidad.

Richard Widmark interpreta al vikingo Rolfe al modo hollywoodense. Sidney Poitier incorpora el papel de «El Mansuh». Muy guapa Rosanna Schiaffino, en la fiel Aminah. Extraordinario Oscar Omolka en el papel de Krok. Russ Tambly, muy buen bailarín, en el

Orm, el hermano menor de Folje es un vikingo acrobático.

**"LOS MANGANTES" (BENLLIURE)**

Título original: «Gli imbroglioni».—Producción: D. S. (Mario Sebastello), Roma y Tecisa (José G. Maeso), Madrid, 1963.—Director: Lucio Fulci.—Guión: Guerra, Vighi, Fulci, Sebastello, Castellano y Pipolo.—Decorados: Sergio Canavari y Francisco Canet.—Fotografía: Alfio Contini y Tino Santoni.—Música: Carlo Rustichelli.—Montaje: Gisa Radicchi Levi y Alfonso Santacana.—Interpretes: Walter Chiari, Antonella Lualdi, José Luis López Vázquez, Rosita Palomares, Dominique Boschero, Raimondo Vianello, José Calvo, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Claudio Gora, Luciano Gilli, Aroldo Tieri, Xan das Bolas, Mario Scaccia y Umberto D'Orsi.

Episodios aislados, pequeños sucesos, que ha de sentenciar un juez muy humano, muy comprensible, que aplica las leyes rectamente, con propósito de ejemplaridad, pero también para que los interesados, y es lo principal, aprendan

por sí mismos, en sus conciencias, la lección, y se corrijan. Por eso castiga a los que lo merecen realmente y no tienen enmienda.

En la apariencia guasona de los distintos episodios —centrados en ese personaje— vibra una profunda humanidad. Pero ni el guionista ni el director quisieron ahondar en los lances. De acuerdo con su libérrimo criterio los deformaron caricaturescamente, pero tan sin gracia, que perdieron esa y todas las demás cualidades. Cuadros sánetescos, de burla costumbrista, como el del que aparca su auto ante el Palacio de Justicia y se burla del que dice que ese es su sitio; como el de la reunión de la Directiva de un Club futbolista; como el de los novios con la madre de ella en discordia... Y bufonadas como el descubrimiento de una tumba etrusca, con momia y todo, y otras burdas estafas de los dos sicilianos...

Película de coproducción italo-hispana, interpreta el papel del juez nuestro compatriota José Luis López Vázquez, y su actuación es sólo discretita.

Del extenso reparto descuellan Antonella Lualdi —que no debiera aceptar algunos papelitos— y Wal-

ter Chiari. Ingrassia y Franchi —una desdichada pareja clownesca— son inaguantables. Es difícilmente explicable que pueda haber —y los hay— espectadores que rían tales tonterías. Lo único ocurrente es ese entierro —humor negro— con el que sigue por la radio un disputadísimo partido de fútbol y contagia su interés a los demás y hasta al cochero de la carroza fúnebre.

**"PRESTAME TU MARIDO" (RIALTO, FIGARO Y FANTASIO)**

Título original: «Good neighbor Sam».—Producción: David Swift, 1964.—Director: David Swift.—Argumento: La novela de Jack Finney.—Guión: Everett Greenbaum y David Swift.—Decorados: Ray Moyer.—Fotografías: Burnett Gutfey.—Música: Devol.—Montaje: Charles Nelson.—Procedimiento color: «Technicolor».—Sistema panorámico: «Panavisión».—Interpretes: Romy Schneider, Jack Lemmon, Dorothy Provine, Michael Connors, Edward Andrews, Louis Nye, Robert Q. Lewis, Poyce Jameson, Anne Seymour, Charles Lane, Linda Watkins, Peter Hobbs, Tris Coffin, Neil Hamilton, Riza Royce, William Fo-

(Continúa en la pág. siguiente.)

**PALACIO DE LA PRENSA - ROXY «B»  
CONSULADO y CANCELLER**

SESIONES: 4, 7 Y 10,30

Hoy, Domingo de Resurrección

¡UN ESTRENO SENSACIONAL!

¡EL FILM QUE ILUMINA LA MENTE Y HACE REIR AL CORAZON!



TONY CURTIS · NATALIE WOOD

**LA PICARA**

TECHNICOLOR

HENRY FONDA · LAUREN BACALL · MEL FERRER

DIRECTOR: RICHARD QUINE

UN ENREDO LLENO DE VIVACIDAD, DE GRACIA, DE PICARDIA Y ORIGINALIDAD

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



(Continuación de la pág. anterior)  
reste y Edward G. Robinson, en  
el papel de Simón Nrdlinger.



Romy Schneider y Edward  
G. Robinson

Ningún cine como el norteamericano —o el de Hollywood, si se prefiere: a elección de cada uno— presenta personajes más ricos, con más millones, ¡pero de dólares!... Ya que están ahora de moda las cuestiones financieras podría escribirse una historia del cine desde esa nueva perspectiva, con sus aspectos sociales y morales. Y así tendría que comentarse esta película, si se hubiese hecho en serio. Pero es una ficción, y ya se sabe que esto significa que de parecerse algo un personaje, un episodio con la realidad "es pura coincidencia".

La base argumental no es nada sólida. Las cláusulas de uno de esos testamentos —sugeridores de tantas obras teatrales y filmicas—, en que se establece una obligación para cobrar la herencia. En este caso, el abuelo de Janet Ebbets dejó ordenado que tiene que estar casada legalmente. Y Janet lo está aún, si mal pidió su divorcio...

La trama de la película —que procede de una novela— es muy endeble. Repite incidente de matrimonios que creen que no se comprenden porque no se quieren, o viceversa, y que en momentos decisivos descubren que sí, en lo uno y en lo otro. Deformados cómicamente.

Es graciosa la situación, que motiva muchos equívocos, por un gran embuste de Sam Bissell, designado para dirigir una campaña de publicidad, precisamente por su ejemplarísima conducta familiar. Le suceden vicisitudes muy divertidas.

La burla de los excesos de la propaganda —a veces equivocada— es muy ocurrente y muy "made in USA".

La película, de brillante envoltura, está engalanada por Romy Schneider —más guapa que nunca y muy fina e inteligente como actriz—, en el papel de la Janet Ebbets, la heredera de millones de dólares, y Dorothy Provine, en el de Minerva Bissell. Jack Lemmon ya un tanto insoportable, interpreta a Sam Bissell.

David Swift sigue la tradición de la cinecomedia hollywoodense —o norteamericana, como queráis—, puesta al día en los más lujosos medios escenográficos, de vestuario y de color.

**"QUINCE BALAS" (GAYARRE, PALACE, TIVOLI Y ROSALES)**

Título original: «Fort Dobbs».—Producción: Warner Bos (Martin Rackin), 1958.—Director: Gordon Douglas.—Guión: George W. George y Burt Kennedy.—Fotografía: William Clothier.—Música: Max Steiner.—Montaje: Clarence Colster.—Interpretes: Clint Walker, Virginia Mayo, Brian Keith, Richard Eyer, Michael Dante y Russ Conway.

Gordon Douglas es un de los mejores expertos del "western". Descuellan entre sus éxitos "Emboscada" y "Rio Conchos". Sus películas, además del interés de las tramas, y del valor de la autenticidad —en personajes y paisajes— tiene la apropiada realización, en estilo narrativo y en ritmo y tono, del género, tan cinematográfico, uno de los principales de Hollywood, ahora tan imitado por directores de otros países, entre ellos el

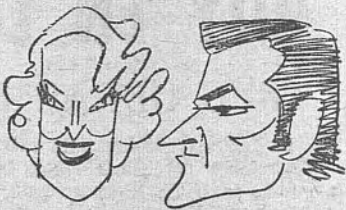
## ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY

nuestro, y superado raramente en casos excepcionales, y precisamente en algunas películas españolas, cuyas tramas suceden en comarcas de tradición hispana, como California.

Los obligados a matar para cumplir una venganza, que consideran —erróneamente— un acto de justicia, si son de caracteres nobles reaccionan de acuerdo con sus buenos sentimientos, en ocasiones, no sólo difíciles, sino peligrosos. Adoptada ya esa decisión, a nadie temen ni nada les asusta. Les basta con saber que se comportaron rectamente...

El protagonista, Gar Davis, es uno de esos personajes. Y todo el relato se centra en él. Le desvía de su ruta el encuentro con una mujer y su hijo de nueve años. Atacados por los indios команches, se salvan y les promete llevarlos al Fuerte Fobbs. Luego seguirá él de nuevo su camino. Pero no contaba con el destino, muy distinto al que se había preparado...

Nada de lo que es peculiar en estas tramas —acción unas veces rápida y otras lenta, conductas anegadas y egoístas, acometidas de los indios... falta en la película. Digna, en efecto de Gordon Dou-



Virginia Mayo y Clint Walker

glas. Y con Clint Walker —en el papel de Gar Davis—, Virginia Mayo —muy ducha en el género—, en el de Celia, y el niño Richard Eyer, en el de Chad, en los comedidos primordiales.

**"RICA, GUAPA Y CASADERA" (CALLAO Y RICHMOND)**

Título original: «I'd Rather Be Rich».—Producción: Ross Hunter para Universal International 1964. Director: Jack Smight.—Argumento, guión y diálogos: Oscar Broodnet, Norman Krasna y Leo Townsend.—Decorados: Alexander Golitzen y George Wedd (bocetos) y Howard Bristol (realización).—Fotografía: Russel Metty.—Música: Percy Faith, supervisada por Joseph Gershensin.—Procedimien-

to color: «Eastmancolor».—Interpretes: Sandra Dee, Robert Goulet, Andy Williams, Maurice Chevalier, Gene Raymond, Charlie Ruggles, Hermione Gingols, Laurie Main, Port Clark, Hayden Rorke y Rip Taylor.

Todas las películas norteamericanas reflejan aspectos de la vida, del modo de entender y cumplir la existencia en los Estados Unidos. Unas más y otras menos. Hasta las claramente embusteras. Como ésta. Su episodio primordial es una mentira.

Uno, que para salvar muy apurada situación, y porque se lo pide la interesada, se hace pasar por otro, que es su prometido. Pero el comprometido, al tener que asumir unas funciones ajenas a las suyas, que comprende al instante, es él y no ése, el verdadero amor de ella, según cree ésta... ¿Se sabe qué parte es cierta y cuál es falsa? Si lo que pasa es que no conviene que se distingan. Si se revelan fácilmente no hay juego. Y su gracia es esa: el fundir y confundir lo que es de lo que no es. Se deja para el final la revelación de que lo que importa es la verdad de los sentimientos. En la apariencia tri-

vilísima de esta típica cinecomedia norteamericana —hollywoodense y también del repertorio de los teatros del Broadway neoyorquino— late una profunda humanidad. Son simpáticamente expresivos los detalles de la necesidad de quedarse descalzos —les sobran los zapatos—, descubridora del amor auténtico y de la destreza del



Sandra Dee y Robert Goulet

abuelo, enfermo fingido, para vulnerar la terminante prohibición médica de fumar puros.

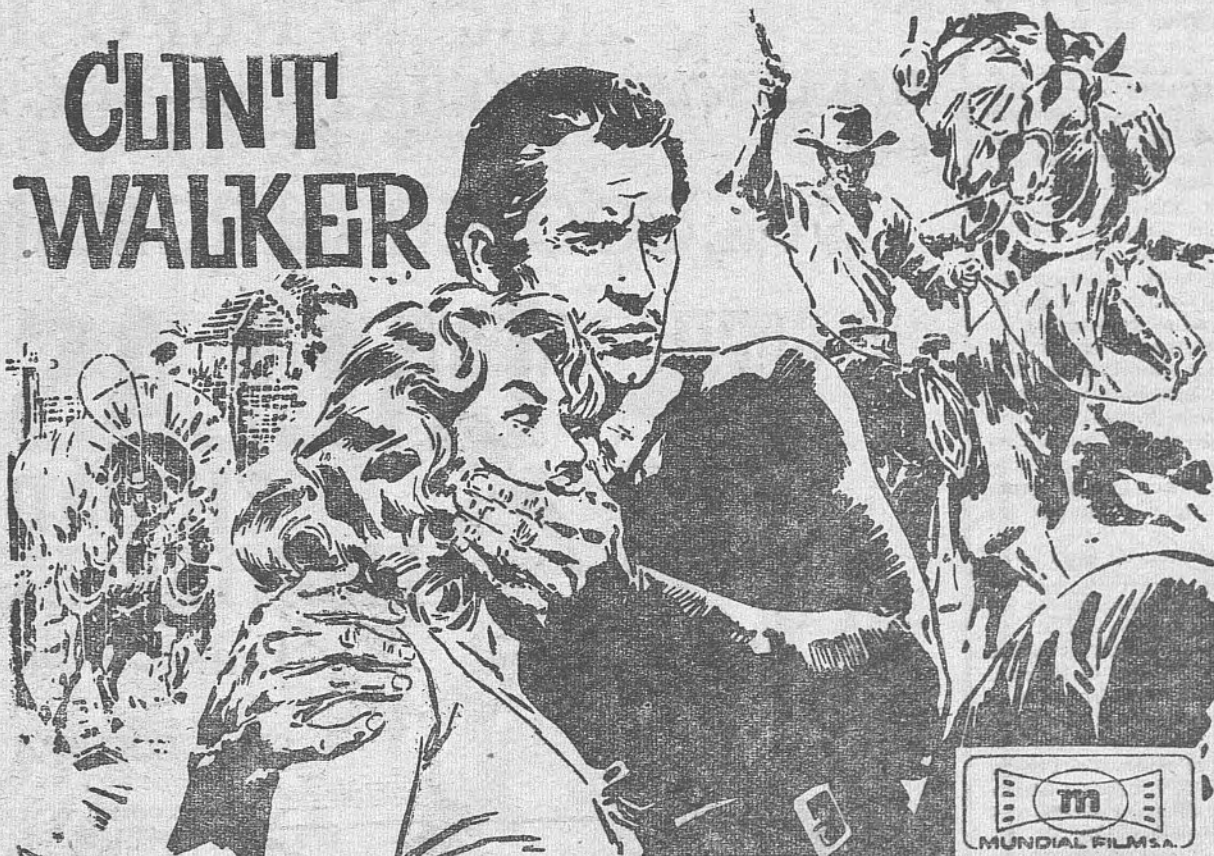
De muy elegante presentación y muy grato colorido, factor decisivo del éxito de la película, es el reparto. Sandra Dee prueba, una vez más, que es una de las más sugestivas artistas jóvenes del actual cine de Hollywood. Robert Goulet es un discreto galán. Animar la trama un grupo de veteranísimos: Maurice Chevalier, Gene Raymond y Charlie Ruggles.

Luis GOMEZ MESA

## PALACE - GAYARRE - TIVOLI - ROSALES

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,  
UN EMOCIONANTE Y ESPECTACULAR ESTRENO

# CLINT WALKER



VIRGINIA MAYO • BRIAN KEITH • RICHARD EYER

# 15 BALAS

DIRECTOR  
GORDON DOUGLAS

DE UN LADO ESPERABA LA MUERTE... DEL OTRO ESPERABA EL INFIERNO  
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid



## ESTRENO DEL «HIMNO DE LOS NEOFITOS», DE JOAQUIN RODRIGO, EN LA SEMANA MUSICAL RELIGIOSA DE CUENCA

No cabe duda que, como tantas otras veces, Joaquín Rodrigo acertó en la diana a la hora de elegir tema para la obra que por encargo de Cuenca acaba de estrenarse en su IV Semana. Desde 1947 la cuestión de los «Manuscritos del Mar Muerto» ha llegado a apasionar a los eruditos y a quienes no lo somos. Creo que por vez primera un texto de dichos manuscritos ha encontrado pentágramas. Se trata de la primera estrofa del «Himno de los neófitos», que figura en el «Manual de disciplina» de la secta de Qunram. La versión española ha sido hecha, con gran belleza de estilo, por la esposa del compositor, Victoria Kamhi.

Rodrigo, que cuenta en su producción con antecedentes, como algunas canciones, la «Cantata», de Unamuno; las «Ausencias de Dulcinea», ha adoptado para el «Himno» una postura expresivista de indudable eficacia. Preside la orientación un sentido de la ascética que, si era practicado por la «secta», no lo ha sido menos por el músico a la hora de distribuir el material sonoro. La economía de medios alcanza la mayor expresión de toda la obra rodriguera, hasta el punto de que se ciñe también a una proporción formal que no rebasa los seis minutos. Es, pues, el «Himno» una suerte de canción dramática y evocativa, muy fina en su sentido poético y parca hasta más no poder. Sin duda, Rodrigo se ha dejado influir por algunas maneras tímbricas de la música actual y las ha encuadrado en el sistema tonal. La exposición del tema por la celesta, la aparición del «vibráphon» con intenciones coloristas, los contados golpes del «tam-tam», el sencillo silabeo del coro de hombres sobre una sola nota, da ocasión a que el canto de las tres voces femeninas (Ana María Higuera, Alicia de la Victoria y María Orán) se alce conaguda brillantez hasta constituir casi un triple gallo mañanero. Posiblemente la idea admitía un mayor desarrollo, pues en su aspecto actual ha de quedar, fatalmente, como «obra pequeña». Mas Rodrigo confiesa un deseo de humildad franciscana y su «plática» aventaja en brevedad a las del propio Santo. Una miniatura, en definitiva, pero también en este género pueden conseguirse bellezas. El «Himno» las posee.

Odón Alonso hizo un estreno espléndido, por precisión, cuidado de la sonoridad, valoración de los timbres y voluntad expresiva.

Antes pudimos escuchar la «Cantata 56», de Bach, una de las más atractivas, tanto por las arias y recitativos como por el hermosísimo «coral» conclusivo. Precedido de la fama que conlleva el Premio Internacional de Órgano, el barítono holandés Meinard Kraak nos desilusionó grandemente. Ni sus medios vocales son de importancia ni su técnica puede calificarse de excelente (bien se demostró en las ornamentaciones). Vaya una cita de honor para el óboe Servando Serrano.

Isabel Penagos, José María Higuero y Kraak protagonizaron el oratorio de Beethoven «Cristo en el Monte de los Olivos». Interesante el programarlo, como dato, pero su audición justifica plenamente el olvido que le rodea. Ningún espíritu religioso late en esos recitativos, arias, dúos, tercetos y coros que forman el conjunto, servidores sumisos del estilo teatral italiano. La Penagos superó su ya buena actuación del día anterior por afinación y control; José María Higuero se mostró en exceso juvenil para su cometido, y Kraak

no corrigió la impresión producida en la «Cantata».

Excelente, la intervención de la Coral «Tomás Luis de Victoria», de López Cobos, en el «Himno», de Rodrigo, y afanosa y sonora, pero lejos del refinamiento necesario, la del Orfeón murciano «Fernández Caballero», dirigido por Antonio Acosta.

Conjuntador y animador de todo el programa fue el maestro Odón Alonso, secundado fielmente por la Filarmónica. Su labor logra ese nivel de calidad que le convierte en un director altamente útil. Cuando de una primera audición se trata —como en el caso de Rodrigo— parece apurar todas sus posibilidades, en una actitud bien digna de aplauso.

Quede por decir que escribimos después de la audición de este concierto por radio y televisión. La realización televisiva de José María Quero fue muy buena y sirvió magníficamente para la mejor comprensión del programa.

Enrique FRANCO

## TAN SOLO HABRA CUATRO ESTRENOS HOY EN LOS TEATROS MADRILEÑOS

### TRES OBRAS DE VERSO Y UNA DE GENERO LIRICO

La fecha tradicional de estrenos teatrales y del comienzo de la segunda parte de la temporada, que primero fue la del Sábado de Gloria, y que, con el cambio de la liturgia, se trasladó luego al Domingo de Resurrección, era esperada por los estrenistas y por el público con gran expectación, ya que los autores y las Empresas solían reservar para este día las obras que estimaban de éxito.

Pero en la actual temporada, esta fecha, por lo que ya hay a la vista, va a ofrecer pocas novedades, quizá únicamente tres obras de verso y una de género frívolo.

El Cómicó estrenará la comedia dramática «Camino de Damasco», de Emilio Canda, veterano periodista y autor novel de teatro. Ana María Méndez, Andrés Mejuto y Pellicena forman la cabeza de cartel.

El Teatro Nacional María Guerrero estrenará la segunda comedia de Ricardo López Aranda, «Noches de San Juan», que inter-

pretarán Irene Gutiérrez Caba, María Paz Molinero, José Bódalo y Antonio Ferrándiz.

En el Reina Victoria, Ana María Gadé y Fernando Fernán-Gómez interpretarán otra obra de humor, de Juan José Alonso Millán, «Mayores con reparos».

Colsada presentará en la Latina la revista «Las mujeres artificiales», con Katia Loritz, Luis Cuenca y Pedro Peña.

Las restantes novedades se han retrasado. Hay la doble de estreno de local y de obra. Un nuevo teatro, que viene a cubrir la baja, no sabemos si ya definitiva, del Recoletos, el Arlequín, enclavado en un sitio tan céntrico como es la calle de San Bernardo, esquina a la Gran Vía, en el que posiblemente el día 28, se estrenará la comedia «Fruta verde», de Luis Tejedor.

Pero la novedad teatral de auténtico valor la vamos a tener en el Teatro Nacional Español, en donde se estrenará el día 27 «El

zapato de raso», de Paul Claudel, que dirigirá José Luis Alonso. Al estreno de esta obra del autor francés, que fue un verdadero admirador y amigo de lo español, asistirán sus hijos y vendrán también personalidades francesas, especialmente invitadas, para tomar parte en un ciclo de conferencias sobre la obra de este autor. Con este motivo, en el vestíbulo del teatro Español será montada una Exposición relacionada con esta importante obra teatral.

En el Marquina, que igualmente retrasó el estreno, Conchita Velasco, Juanjo Menéndez, Doris Coll y Jesús Puente se presentarán con la comedia «Elena, para los miércoles», original de Muriel Resnik, con versión de José Luis Sáenz de Heredia.

En el Bellas Artes se pondrá «La sirena varada», de Alejandro Casona, con la compañía que encabeza Fernanda d'Ocón. Y de este autor repondrá el Lara «La barca sin pescador».

# PROGRESO Y BILBAO

SESIONES: 4,30, 7 Y 10,30

## HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, ¡GRAN REPOSICION!

DALLAS, FRONTERA DE LA LEY, LIMITE DEL HONOR Y DE LA VIDA

Gary COOPER Ruth ROMAN

## DALLAS CIUDAD FRONTERIZA

TECHNICOLOR

STEVE COCHRAN

DIRECTOR  
STUART HEISLER



JANO.

## WANTED



POR LA LEY DE  
DALLAS

IMPERABA LA LEY DEL MAS FUERTE... REGIA EL CODIGO DEL REVOLVER...  
PARA TODOS LOS PUBLICOS



## ESTRENO DEL POEMA DE PAUL CLAUDEL EN EL CORTIJO «VALPARAISO», DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE

Por Jesús Juan GARCÉS

Primer acto emotivo de Sevilla en el prelude de su Semana Mayor. Este año ha tenido inusitado esplendor, porque los versos emocionados, plenos de fervor, de ese gran poeta de la catolicidad que es Paul Claudel, en su vía crucis, vertido libremente al castellano por el verbo andaluz de José María Pemán, ha tenido sonoridades nuevas en este vergel de Valparaíso, "en esta apartada orilla", que visitó un día el autor del "Tenorio" y enamorado del lugar hizo que la célebre quinta de Don Juan, pecador y arrepentido, salvado por el amor a doña Inés, fuese esta de Valparaíso, sólo un poco apartado del río. Washington Irving, también, el de los cuentos que los hizo realidad y llegó a caballo a esta finca, viéndola y describiéndola minuciosamente en sus Memorias. En este pilón de su zaguán, que trae agua de una mina escondida en la entraña del monte, donde el agua discurre por un túnel y una acequia hecha con adobes de los árabes, abrevó el caballo sediento del escritor romántico.

Valparaíso es luz, olor sensual de azahar, florecido huerto de naranjos, avenida de arrayanes, con árboles diversos de la América que poblaron hombres de un tiempo pasado y que como eran dueños de esta finca dieron el nombre de Valparaíso a una bella ciudad de Chile. Valparaíso para esconderse por sus veredas de albero, por sus patios soñolientos, por la casita del capataz, modelo de cortijos para tomar fotos los cineastas mientras nosotros contemplábamos el rincón del jardín destinado a guardar los restos de los perros bajo azulejos sevillanos, con versos a los canes que escribiera acertadamente Benito Cuesta. Valparaíso, sombra acogedora, huerto "donde madura el limonero", que decía Antonio Machado, nacido a pocos kilómetros. Y como Granada —agua oculta que llora— nos gana desde el principio. ¿Qué rey moro vivió aquí? ¿Para qué mujer se plantó tanta flor en el huerto? ¿Quién peinó esta tierra para hacerla fructificar? Ahora, en esta procesión primera de la Semana Mayor, las palabras que traduce Pemán de Claudel se quedan prendidas de la plata de los olivos y pasa la imagen del Crucificado, réplica a Juan de Mesa de Francisco Buiza Fernández, gran imaginero de hoy. El sol se esconde detrás de los pinos y sólo parpadean las luces de los cirios y aquí han venido para escuchar la palabra de Paul Claudel, poetas de Francia, con la bellísima condesa Anne Chiris, que dejó por unos momentos su yate lujoso y no muy grande, como un frasco de perfume, anclado a la orilla del Guadalquivir. Vino también a

esta hora de recogimiento el Capitán General del Departamento Marítimo de Cádiz, almirante Cervera, y el conservador del alcázar del Rey Nazarita de Sevilla, Joaquín Romero Murube, y más de quinientas personas emocionadas de toda Andalucía y de más lejos. Mirábamos y no sabíamos qué decir de este Valparaíso de San Juan de Aznalfarache.

Todo se acabó y ya sólo quedaba el agua fresca y el perfume turbador del azahar en la noche de esta primavera increíble de Sevilla, con su luna acumulando luz para el Jueves Santo y bañando ya toda la tierra que la vista alcanzaba, de un amarillo antiguo que lo llenaba todo de melancolía y quedaban en el aire los versos recién traducidos y estrenados aquí por primera vez de este gran vía crucis de amor y poesía.

## INVENTOR ESPAÑOL PREMIADO EN BRUSELAS

BILBAO.—El inventor bilbaíno don José María Oscoz, que en anteriores ocasiones fue galardonado varias veces en la Exposición de Bruselas, acaba de obtener ahora la primera medalla de oro y el premio especial Medalla de la Alcaldía.

El señor Oscoz ha logrado estos galardones con la presentación de un invento consistente en una mesa plegable de extensión automática en sus nuevos modelos (redonda, cuadrada, mesa repisa, mueble-doble mesa).

## Instrumento musical de hace 2.600 años

VARSOVIA.—Se ha encontrado en Polonia un extraño y milenario instrumento musical, que consiste en nueve flautas de hueso, cuya edad se ha cifrado en dos mil seiscientos años.

Este raro instrumento musical, que recuerda al corno mitológico de griegos y romanos, fue hallado en una excavación arqueológica que se realiza actualmente en las cercanías de Przeczycze, en la provincia polaca de Katowice.

## IV CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO

SE CONCEDERAN PREMIOS POR UN TOTAL DE  
CERCA DE DOSCIENTAS MIL PESETAS

El Ayuntamiento de Córdoba ha convocado el IV Concurso Nacional de Arte Flamenco (cante, baile y toque), en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo y patrocinado por Bodegas de Montilla-Moriles. La fecha de admisión de solicitudes terminará el próximo día 30, a las doce de la noche.

Se concederán ayudas económicas a los concursantes que las soliciten, justificando su petición con documento acreditativo de su dependencia de un sueldo.

Los premios convocados son los siguientes:

Por lo que se refiere a cante, un premio de honor "Tomás el Nitri", dotado con 30.000 pesetas; premio "Joaquín el de la Paula", de 20.000 pesetas; premio "Juan Breva" con 15.000 pesetas, y premio "Pastora Pavón, "Niña de los Peines", con 10.000 pesetas; premio "Aurelio Sellés", con 10.000 pesetas; premio "Cayetano Muriel, "Niño de Cabra", con 10.000 pesetas.

Por lo que se refiere al baile: Premio "Antonio", con 20.000 pesetas; premio "Pastora Imperio", con 10.000 pesetas; premio "Pilar López", con 10.000 pesetas, y premio "Verdiales", con 10.000 pesetas.

En toque habrá tres premios, "Patiño", "Ramón Montoya" y "Manolo de Huelva", con 15.000, 10.000 y 7.000 pesetas cada uno de ellos.

Por último se concederá el premio "Sabicas" al mejor solo de guitarra, dotado con 15.000 pesetas. El total de pesetas de los premios se acerca a las 200.000.

### Premio "Salinas" 1965

El Ayuntamiento de Castrillón ha convocado el premio "Salinas 1965", para los mejores trabajos periodísticos publicados entre el 1 de mayo y el 15 de agosto próximo, en cualquier periódico o revista nacional o extranjero.

# REX

## ¡LE DARA TANTO MIEDO QUE SE MORIRA DE RISA!



## ¡EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN, DRACULA Y EL HOMBRE LOBO, LOS MONSTRUOS DEL TERROR, FRENTE A ABBOTT Y COSTELLO, LOS MONSTRUOS DE LA RISA!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

### BOLETIN METEOROLOGICO

Predicción para hoy domingo día 18: Aumento de la nubosidad y precipitaciones generalmente en forma de chubascos en Galicia, vertiente cantábrica y cabeceras del Ebro y Duero. En el resto, buen tiempo con nubosidad variable y descenso de las temperaturas máximas.

Temperaturas extremas de la Península: 30 grados en Sevilla y en Huelva; mínima de 3 grados en Avila, Segovia y Salamanca.



# CINE

CONMOVEDORA Y ESPECTACULAR



«Los invasores» es el relato de un viaje desesperado y de amargo conflicto; búsqueda de un legendario tesoro escondido por los monjes de Bizancio. El tesoro es la Campana de Oro de San Jaime, perdida desde hacía muchos años y conocida con el nombre de «Madre de Voces». Según la leyenda, era «más alta que tres hombres juntos, parados en los hombros el uno del otro», y hecha toda ella del oro que había sido saqueado en el Islam por los primeros cruzados. Tanto los vikingos como los moros buscaban la Campana; los primeros, capitaneados por Rolfe, que desembarcan de su largo barco, estropeado por la furia del mar, y llegan como náuticos a las costas del Mediterráneo; los segundos, por el Sheik, que es comandante de los moros.

Sidney Poitier aparece en su primer papel con disfraz, totalmente distinto del tipo de papeles por los que ganara su merecida reputación. Su actuación como moro ambicioso y decidido delectará a todos. Y Richard Widmark, a su vez, como aventurero nórdico, tan astuto de ingenio como

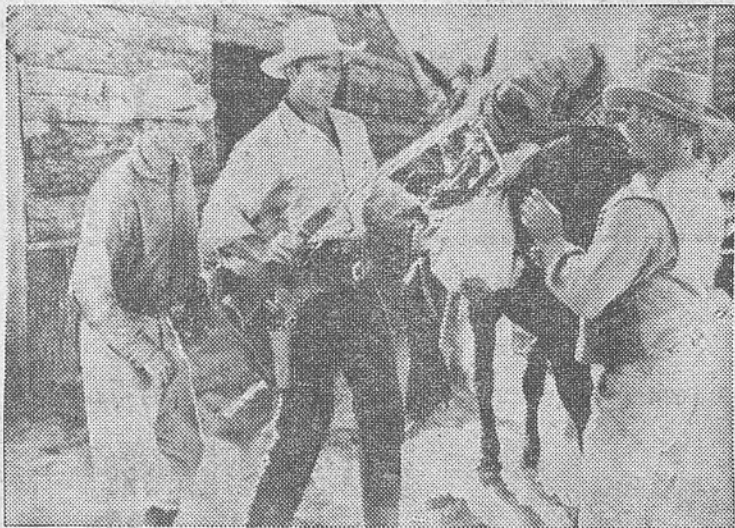
elocuente de palabra y hábil en la espada, sorprenderá también por el cambio tan distinto de los papeles que generalmente ha hecho. El choque entre los dos, tal como se presenta en «Los invasores» es más que una lucha de titanes, es un conflicto entre hombres que podrían haber sido amigos, pero que sus ambiciones encontradas les convirtieron en enemigos.

Hay momentos de extraordinario humor entre secuencias de auténtica ferocidad y majestuosa belleza. Todo está de acuerdo con la fuerza, boato y colorido de la película.

Hay momentos de espantoso terror, de torturas que hacen cuajar la sangre, de batallas espectaculares. Es una película lograda en sus efectos. Russ Tamblyn, apuesto y atlético, desempeña el papel del hermano menor de Richard Widmark y Oscar Homolka, el padre de ellos, bastante dado a la bebida.

«Los invasores», dirigida por Jack Cardiff, en technicolor-technirama 70 mm., será presentada próximamente en nuestras pantallas por As Films.

QUINCE TIROS SIN RECARGAR EL RIFLE



Virginia Mayo, una de las más atractivas «estrellas» de Hollywood, regresó a los estudios cinematográficos para interpretar junto al popular «Cheyenne» de la televisión, Clint Walker, el nuevo «western» de Gordon Douglas «Quince balas», que será presentado por Mundial Film, S. A. Se trata de una dinámica aventura, llena de suspense y de emoción, que refiere la decisiva importancia que tuvo el rifle de repetición, capaz de disparar quince balas sin necesidad de recargar, en la guerra sin cuartel que mantuvieron los colonos contra los pieles rojas

en la época de la colonización del lejano Oeste. Clint Walker interpreta el papel de un aventurero acusado de asesinato que huye a territorio indio, perseguido por el sheriff y sus hombres. En su camino se encuentra con una mujer y un niño, a los que salva de morir a manos de los indios y conduce hasta Fort Dobbs. Pero allí no les espera la salvación, sino la muerte..., a menos de aportar a la lucha los rifles de quince balas. Junto a Clint Walker y Virginia Mayo aparecen Brian Keith, Richard Eyer, Russ Conway y Michael Dante.

## BENLLIURE

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,  
ESTRENO

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ ES EL JUEZ MAS «SERIO» DE ITALIA  
Y SENTENCIA A LOS MANGANTES

filmaer  
PRESENTA

JEAN-PAUL BELMONDO

CATHERINE SPAK

EN EL FILM DE

HENRI VERNEUIL



FIN  
DE  
SEMANA  
EN  
DUNKERQUE

FRANSCOPE-EASTMANCOLOR  
BANDA ORIGINAL EN DISCOS COLUMB.

UNA NUEVA LOCURA  
DEL CINE ITALIANO

PARA MAYORES  
DE 18 AÑOS

LAS MAS ALTAS AUTORIDADES DEL ESTADO Y JERARQUIAS DE LA  
IGLESIA EXALTAN LA TRASCENDENCIA DEL AÑO SANTO COM-  
POSTELANO.

UN GRAN SUPLEMENTO NACIONAL, A TODO COLOR, DE LA PRENSA  
DEL MOVIMIENTO. — 64 PAGINAS.

Aparecerá el día 23, encartado en este diario.

## LOPE de VEGA

HOY DOMINGO DE  
RESURRECCION

¡LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS EN SU MAS DANTESCA CABALGADA!

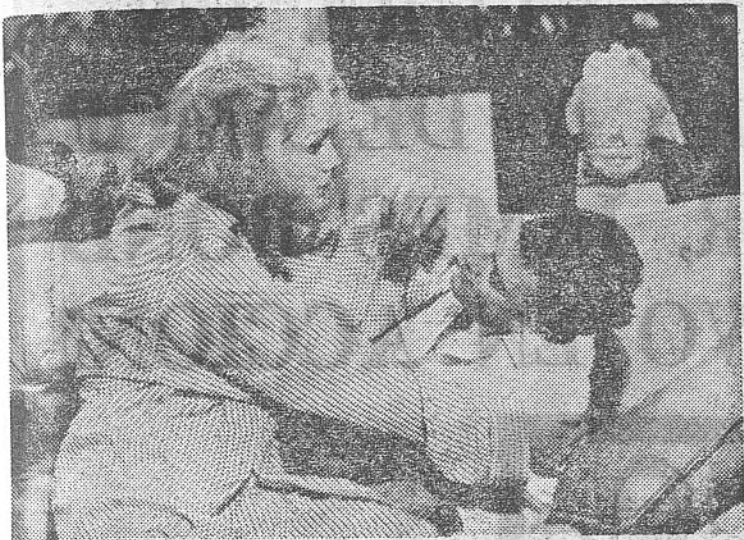


DIRECTOR: LUCIO FULCI  
PRODUCCION DARIO SABATELLO-D.S. ROMA  
Y JOSE G. MAESSO-TECISA, MADRID

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



## "ADIOS CHARLIE"



Una escena de esta graciosa película, que se estrena hoy en los cines Pompeya, Amaya y Mola

## NUEVA REGLAMENTACION TAURINA EN FRANCIA

EL TORO DEBERA SER ARRASTRADO POR UN "JEEP" O POR UN TRACTOR

No podrán ser arrojados al público los rabos y las orejas y todos los lidiadores habrán de tomar "baños de pies"

PARIS. (Servicio especial de Pyresa.) — «Revolución taurina? El Gobierno francés trata de modificar los reglamentos y costumbres que rigen las corridas de toros en el sur de Francia. Los aficionados a la Fiesta comentan apasionadamente las disposiciones dictadas en este sentido por el ministro de Agricultura, acogidas con gran sorpresa y no poco escepticismo.

El ministro prohíbe al matador, entre otras cosas, lanzar al tendido las orejas y el rabo del toro que le otorgue el presidente como premio a sus buenas faenas. El ministro aconseja vivamente que el toro, una vez muerto, sea arrastrado, no por las mulas, sino por un «jeep» u otro vehículo similar. Por si esto fuera poco, el señor ministro invita igualmente a todos los que se han arrimado al toro vivo (no serán muchos, eh) o al toro muerto, así como a los caballos, a tomar un baño de pies.

### MECANIZACION DE LA CORRIDA?

Si fuera el 1 de abril —equivale aquí a nuestro 28 de diciembre— podríamos pensar que se trataba de una «inocentada». Pero

la cosa es seria y el señor ministro de Agricultura no bromea con los asuntos oficiales que afectan a su departamento. Sus disposiciones conciernen a las ganaderías españolas y tienden a impedir el desarrollo de la fiebre aftosa procedente de España. El ministro de Agricultura desea también prohibir la participación de los caballos en las corridas de toros, que se celebren en Francia y reemplazar las caballerías por tractores u otros vehículos más o menos blindados.

Imagínense ustedes el nuevo tipo de corrida, si se aplican las normas del ministro francés: un motociclista pidiendo las llaves de la plaza al presidente, los picadores encima de un tractor, el toro muerto arrastrado por un «jeep» o una camioneta, y el maestro, con toda su cuadrilla, lavándose los pies en medio de la plaza, bajo la vigilancia de las autoridades y las aclamaciones del público.

Para una payasada... tal vez estaría mal. Se podría reemplazar, incluso, para las grandes corridas el «jeep» por el helicóptero, como preconiza Salvador Dalí, para llevarse al toro por los aires. Se podrían añadir otras novedades no menos curiosas, siempre, claro está, dentro del dominio de la payasada. Pero... tratándose de una cosa tan seria como es la corrida... eso es harina de otro costal. Los aficionados a la fiesta no creen que las disposiciones del ministro francés puedan cumplirse al pie de la letra. Con estas disposiciones, que no son más que «paños calientes» y malos, el señor ministro de Agricultura de Francia ha sobrepasado, según los buenos aficionados, el ámbito de su departamento. No será tan grave la fiebre aftosa cuando se permiten las corridas en Francia con toros de ganaderías españolas, y si lo fuera, existen otros medios para impedir su propagación sin que haya necesidad de modificar las costumbres y reglamentos tradicionales y llegar a la «mecanización» de la corrida de toros.

## SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy domingo, 18 de abril, 5 tarde

SEIS hermosos novillos-toros de Sotillo Gutiérrez

OSCAR CRUZ

LUIS FERNANDEZ «EL JOCHO»

JOSE RAMON LAFUENTE

Venta de localidades: Taquilla oficial «La Central» VICTORIA, 3

Autobuses: Plaza de Castilla y Don Juan de Austria

## ASES DEL CINE A LA VISTA

Jack Lemmon, Romy Schneider y Dorothy Provine, protagonizan la película «Préstame tu marido», una nueva producción de David Swift en panavisión y technicolor, con la colaboración de Edward G. Robinson en un importante papel, y Michael Connors, Edward Andrews, Louis Nye y Robert Q. Lewis.

El guión cinematográfico fue escrito por James Fritzell, Everett Greenbaum y David Swift. Basado en la novela de Jack Finney, Swift produjo y dirigió la película «Préstame tu marido», llena de hilarantes situaciones, que próximamente presentará As Films en nuestras pantallas.



## LUCHANA - IDEAL - MARVI TEXAS - VOZ - BULEVAR JORGE JUAN - INFANTAS HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

VUELVE A LAS PANTALLAS MADRILEÑAS LA PELICULA QUE TODO EL MUNDO ELOGIA Y PREFIERE

SOFIA LOREN  
MARCELLO MASTROIANNI  
TECHNICOLOR  
DIRECTOR VITTORIO DE SICA

## Matrimonio a la italiana

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## BECQUER-SAN CARLOS-APOLO

## PEZ POSTAS

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, EN PROGRAMA DOBLE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

MANUEL J. GOYANES PRESENTA

RAMON MANOLO ROBERT MARISOL DUODINAMICO HUTTON

ISABEL GARCES

## BÚSQUEME A ESA CHICA

EASTMANCOLOR

JUAN CARLOS WARRICK  
"PIROCHUP"  
PERLA CRISTAL  
CON LA PARTICIPACION DE  
ETHEL ROJO  
JOSE BODALLO

DIRECTOR FERNANDO PALACIOS

BUENA VISTA: VICENTE COELLO, PEDRO MASE, ALFONSO GARCIA  
MUSICA: ALBERTO ALVAREZ, GABRIEL BARRERA, VICENTE ZARAGOZA  
FOTOGRAFIA: ANTONIO L. BALLESTEROS, ENRIQUE ALARCON

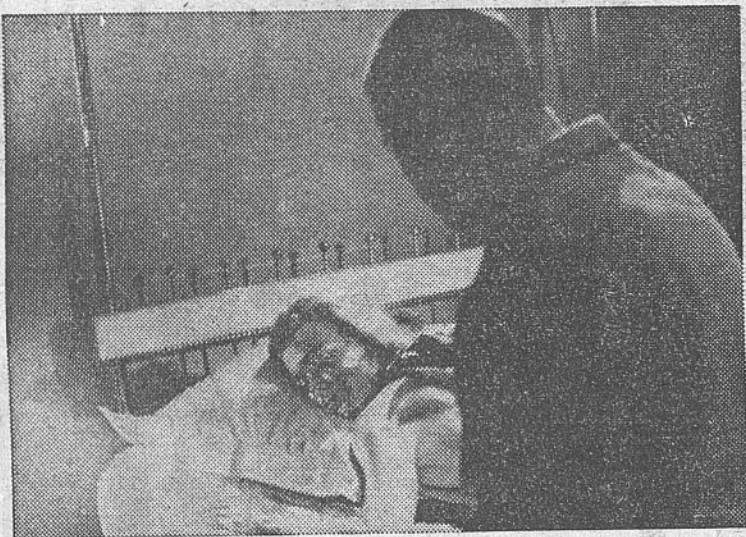


## C I N E



Sandra Dee, en una de sus más brillantes interpretaciones, la supercomedia de Universal «Rica, guapa y casadera», que vamos a admirar muy pronto bajo el sello de Mercurio Films, ha encontrado un papel a su medida, que es, al propio tiempo, como un trasunto de su misma vida: el de una chica joven, preciosa y supermillonaria, que todo lo tiene de sobra, y a la que, como es lógico, se disputan los hombres... y más que ninguno, dos galanes encarnizados y celosos, que son Robert Goulet y Andy William

## JAMES BOND, AHORA, CONTRA GOLDFINGER



Que el Agente 007, James Bond, se ha convertido hoy en un personaje casi mítico en los cinco continentes, es un hecho. Sus novelas, que siguen vendiéndose por millares, y sus películas, que abarcan en cada nueva ocasión a un más amplio sector del público, han hecho de Bond un auténtico símbolo del héroe de ficción. Siempre rodeado de bellas mujeres, viviendo en el más suntuoso de los mundos y enfrentándose a los más poderosos enemigos (para lo que disfruta de la confianza de los más importantes Gobiernos mundiales). Bond es hoy un personaje que no tiene parangón en toda la historia de la literatura y el cine.

Ahora, tras los fuertes impactos de «Agente 007 contra el Dr. No» y «Desde Rusia con amor», llega a nuestras pantallas la tercera de sus películas, dentro de una serie que ha de abarcar diez títulos.

«James Bond contra Goldfinger» suma a los alicientes que conte-

nían las dos anteriores producciones, violenta, fantasía, amor y aventuras sin límite, una carga de imaginación todavía superior a la que brillaba en aquellos films. El enemigo de Bond es, en esta ocasión, un riquísimo hombre, verdaderamente absesionado por el oro, y en posesión de los más diabólicos poderes de destrucción.

Guy Hamilton, el director de «James Bond contra Goldfinger», ha dado a esta historia todos los matices de dinamismo, fantasía y humor que se requerían. «Mi problema en el film era crear y sostener una atmósfera verosímil en un relato de absoluta inverosimilitud», son sus propias palabras.

Que lo ha logrado ampliamente lo prueba el éxito absolutamente fabuloso que está alcanzando la proyección de «James Bond contra Goldfinger» en el mundo, y que la ha convertido ya en la película de más éxito en toda la historia del cine inglés.

## UN ENREDO LLENO DE VIVACIDAD, DE GRACIA, DE PICARDIA Y ORIGINALIDAD

Producida por Warner Bros, Izaro Films nos presentará hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Palacio de la Prensa, Róxy "B", Consulado y Canciller la comedia más moderna, brillante y divertida salida de los estudios de Hollywood: «La pícara soltera», en technicolor.

Su estreno en América logró uno de los éxitos más resonantes con el criterio unánime de la crítica de que dicho triunfo se debe en

partes iguales al interesante tema, extraído de una novela de Helen G. Brown, que ha sido traducida a 30 idiomas, y a su excepcional reparto.

Es su tema un auténtico manual de «cómo atrapar un marido», que las jovencitas de todas las latitudes «devoran» con ansiedad por el tesoro de sabiduría que para las lides amorosas encierra dicha novela. Y el reparto, producto de la extraordinaria capa-

# DE AVENTURA EN AVENTURA Y DE AMOR EN AMOR, JAMES BOND DE NUEVO EN ACCION!!



ALBERT R. BROCCOLI  
Y HARRY SALTZMAN  
PRESENTAN A



SEAN CONNERY  
EN EL PAPEL  
DE AGENTE 007



EN LA OBRA DE  
IAN FLEMING

## JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER

CON GERT FRÖBE EN EL PAPEL DE GOLDFINGER / HONOR BLACKMAN EN EL PAPEL DE PUSSY GALORE!  
Y TAMBIEN SHIRLEY EATON / TECHNICOLOR® / GUION DE RICHARD MAIBAUM Y PAUL DEHN  
PRODUCIDA POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI • DIRIGIDA POR GUY HAMILTON

La más asombrosa explosión de violencia y acción que ha conocido el cine



cidad del director de la cinta, Richard Quine, es de los más grandes y conjuntados: Natalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda, Lauren Bacall, Mel Ferrer, Fran Jeffries y Leslie Parrish, con el famosísimo cómico Edward Everett Horton.

Pasarán los años y «La pícara soltera», que ha cosechado también en España los triunfos más ruidosos, quedará como modelo de comedia dinámica, brillante,



## Hoy, en el Rex, miedo para morirse de risa! "Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas"

Monstruos y fantasmas, miedo en grandes dosis, pavor y terror a torrentes, pero... Abbott y Costello, los dos grandes de la comedia, entre ese mundo extraño y espeluznante.

Por eso, por tan rara coincidencia, el espectador sentirá tanto horror, que se morirá de risa, a plena y estridente carcajada.

Frankenstein, el Hombre Lobo y Drácula, en «Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas», película que traspasa los límites de

la hilaridad y que hace temblar al espectador de inquietud y de risotadas, son los enemigos encarnizados de Abbott y Costello, que ¡vaya apuros que pasan para librarse de las garras de esos monstruosos personajes!

«Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas» vuelve a la pantalla del cine Rex hoy, para que los chicos y grandes, valientes y tímidos, temerarios y cobardotes, se mueran de miedo entre carcajadas.

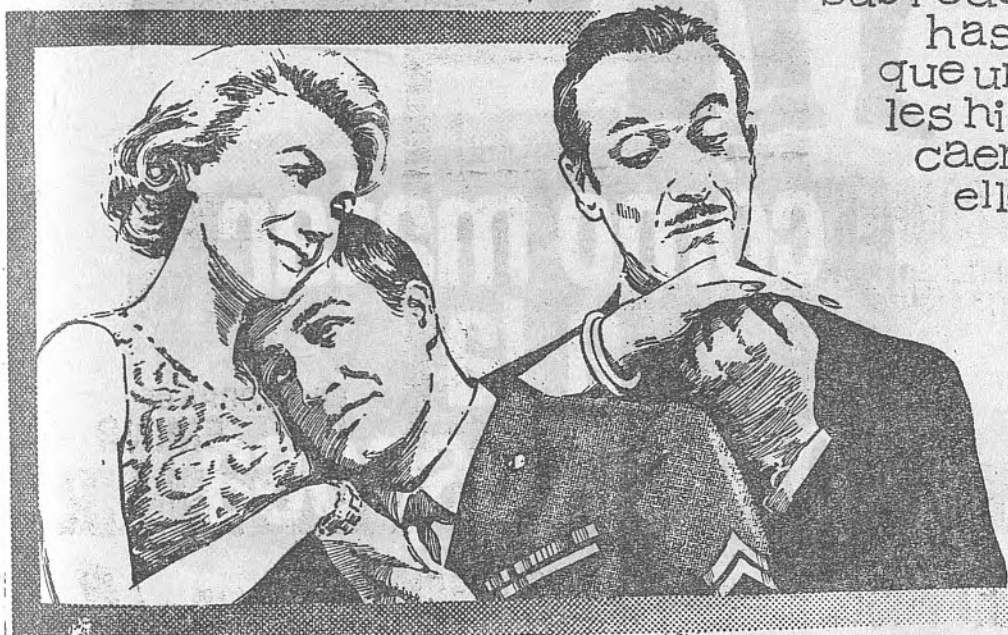


# CAPITOL

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,  
GRANDE Y DIVERTIDO ESTRENO  
TODAS CAIAN EN SUS REDES, HASTA  
QUE UNA LES HIZO CAER A ELLOS



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S.A. presenta



Todas  
caían en  
sus redes,  
hasta  
que una  
les hizo  
caer a  
ellos

Marlon Brando David Niven  
Shirley Jones

## Dos seductores

EASTMANCOLOR

Director RALPH LEVY Una producción Lankershim-Pennebaker

UNA COMEDIA DELICIOSA, DIVERTIDA, ATREVIDA

## SIGA LAS INCIDENCIAS DE LA LIGA AL SEGUNDO ESCUCHANDO EL PROGRAMA

### DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL



en conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes. Por las voces más populares entre la afición deportiva.

### EN LAS ANTENAS DE LA R. E. M.

Por sus emisoras propias, C. A. R. C. E. S. y colaboradoras La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Alava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — R. J. de San Feliu de Guixols — R. J. de La Coruña — R. J. de Bilbao — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete — R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Teuel — Radio Badajoz — La Voz de Jaén — Radio Popular de Ciudad Real y R. J. de Tenerife

A las 16,45: Programa para la zona centro desde la «LA VOZ DE MADRID»

A las 17,15: Programa nacional para toda la Cadena

### VII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION R. E. M. - BENIDORM CONCURSO DE INTERPRETES



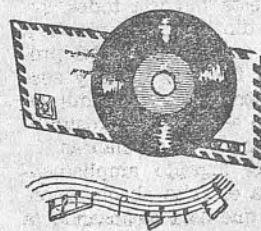
La gran oportunidad de intervenir en el Festival, cuya plataforma de Benidorm ha sido el lugar del lanzamiento de tantos cantantes triunfadores, se brinda ahora a cuantos intérpretes lo deseen, bien como solistas, dúos o conjuntos vocales, y reúnan las condiciones que se especifican en la convocatoria de este concurso.

Será requisito indispensable la demostración de la profesionalidad y calidad artística mediante el oportuno historial profesional, en el que se expresarán todos los extremos referentes a sus actuaciones, discos grabados...

Un Jurado designado al efecto elegirá entre los concursantes —que deberán someterse a las pruebas que se estimen oportunas— aquellos que podrán formar parte del cuadro oficial de intérpretes del VII Festival Español de la Canción, contratados de conformidad con las condiciones establecidas en las bases. Estas se facilitan a los interesados todos los días laborables, de diez a doce, en la Secretaría del Festival, Generalísimo, 142, planta quinta, Madrid-16, teléfonos 2350640 y 2352240 (extensión: 259 y 339).

### TODOS LOS DOMINGOS

## «CORREO DE EUROPA»



Mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza y Francia a sus familiares en España.

Un programa de  
SERVICIO PUBLICO  
de la R. E. M.  
en colaboración con «7 FECHAS»

(EDICION ALEMANA PARA EUROPA)

por: La Voz de Madrid, La Voz de Valladolid, La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Extremadura, La Voz de Alicante, La Voz de Alava, La Voz del Ferrol, La Voz de Levante, La Voz de Castellón, La Voz del Principado de Asturias, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Cantabria, La Voz de Vigo, La Voz del Mediterráneo, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y La Voz de Andalucía



## C I N E

TIERRA PARA TODOS EN "DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA"



Después de la guerra civil, el territorio de Dallas quedó abierto para todos y una horda de aventureros, desertores, bandidos, colonos y soldados invadió las tierras, que hasta entonces fueron propiedad de ricos hacendados de origen español. Pasaron largos años hasta que la ley logró imponer el orden y el respeto a la propiedad. En "Dallas, ciudad fronteriza", película en estupendo technicolor, de Warner Bros, presentada por Izaro Films, asistimos a una de las múltiples aventuras ocurridas en el turbulento territorio.

Es la historia de un ex coronel confederado que llega a la ciudad en busca de los tres hombres que incendiaron su hogar en Georgia. El protagonista de esta gran aventura es Gary Cooper, con Ruth Roman, Steve Cochran, Raymond Massey, Bárbara Payton, Leif Erickson y Antonio Moreno. El director es Stuart Heisler y en este film Gary Cooper vuelve a los papeles que le dieron tan justa fama. Esta gran reposición tendrá lugar hoy, Domingo de Resurrección, en los cines Bilbao y Progreso.

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



Este extraordinario actor español nació artísticamente a la sombra de los escenarios de teatro y destacó muy pronto por su extraordinaria "vis" cómica. Gracias a la instauración de la TV en España se dio muy pronto a conocer en un programa que, gracias a él, se hizo el más popular de la TVE. La fama alcanzada con él hizo que su nombre se cotizase en cine y su primera película, dirigida por un italiano, fue

un éxito apoteósico. Desde entonces su carrera cinematográfica ha ido en constante ascenso. José Luis López Vázquez es en "Los mangantes" el eje en torno al cual gira la totalidad de la película. "Los mangantes", producción hispano-italiana, dirigida por Lucio Fulci, cuenta además de José Luis López Vázquez en su cabecera, con Walter Chiari y Antonella Lualdi, y será muy pronto un auténtico éxito del cine de humor en nuestras pantallas.

"DOS SEDUCTORES". MARLON BRANDO ES UNO DE LOS MAESTROS DE LA IMITACION

Algunas de las actuaciones más sobresalientes de Marlon Brando nunca fueron captadas por las cámaras de los estudios.

Se trata de las imitaciones que generalmente hace ante un reducido número de amigos en su camerino, para pasar el rato entre escena y escena.

Como demostró ampliamente durante la filmación de la hilarante comedia romántica de la Universal en color «Dos seductores»,

Brando puede reproducir con la fidelidad de un espejo las características más notables de cualquier persona.

En algunas ocasiones, los periodistas que le hacen una entrevista quedan asombrados al oírle contestar a sus preguntas con una voz que les suena exactamente como la propia.

Los coprotagonistas de Brando en «Dos seductores», David Niven y Shirley Jones, tuvieron ocasión de

apreciar su maestría en este arte cuando le oyeron hacer una imitación de «Toto», su juguetero perro San Bernardo, que a los nueve meses pesa ya 90 kilos.

«Esta actuación vale más que cualquiera de las premiadas por la Academia», comentó Niven, aplaudido ganador de un Oscar.

Brando, que desempeña en esta película su primer papel en una comedia, dice que él ha tenido el don de la imitación desde la niñez.



# AVENIDA

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,  
ESTRENO CUMBRE

USTED TAMBIEN TIENE DERECHO A SER FELIZ... VEA A JACK LEMMON Y VIRNA LISI EN LA ULTIMA Y MAS DIVERTIDA PELICULA QUE LANZA HOLLYWOOD

JACK LEMMON

VIRNA LISI



cómo matar  
a la  
propia esposa

CLAIRE TREVOR · EDDIE MAYEHOFF

Y TERRY-THOMAS

ESCRITA Y PRODUCIDA POR  
GEORGE AXELROD

PRODUCTOR EJECUTIVO  
GORDON CARROLL

DIRECTOR

RICHARD QUINE

TECHNICOLOR

UNITED ARTISTS

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



# POMPEYA • AMAYA • MOLA

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION, DIVERTIDISIMO ESTRENO

«Charlie» es trilita pura, peligro total, una deliciosa excepción que pone los cabellos de punta

**RADIO V TONY CURTIS • DEBBIE REYNOLDS • PAT BOONE**



**adios CHARLIE!**

JOANNA BARNES • LAURA DEVON y  
**WALTER MATTHAU**  
COMO SARTORI



PRODUCITOR: DAVID WEISSBART DIRECTOR: VINCENTE MINNELLI GUION DE: HARRY KURNITZ  
BASADO EN LA OBRA DE GEORGE AXELROD  
PRODUCIDA EN EL TEATRO POR LELAND HAYWARD  
UN FILM VENICE PRODUCTIONS  
CINEMASCOPE • COLOR DE LUXE

AHORA, ELLA --QUE ES EL Y NO ES EL-- ESTA DISPUESTA A TODO LO DE EL Y A NADA DE LO DE ELLA

Las señoras que asistan al Cine AMAYA el domingo, en la función de noche, serán obsequiadas con un estuche de belleza Gemey



## C I N E

**CINEMA PAZ**

Primer local con sistema TODD-AO

**ESTRENO ESPECTACULAR  
PARA PANTALLA GIGANTE**

Usted recordará siempre las aventuras de  
«Los Invasores» en la más espectacular  
película de todos los tiempos

**¡MAS FUERTE QUE EL CINE!****70<sup>m</sup>/m TECHNOLOR  
TECHNIRAMA****los invasores****RICHARD WIDMARK****SIDNEY POITIER****RUSS TAMBLIN****ROSANNA SCHIAFFINO****S. E. TODD-AO**

Para mayores

de 18 años

DIRECTOR  
**JACK CARDIFF**

La princesa Gerda, en el harén del Sheik,  
levanta oleadas de odio entre sus favoritas

**Las  
PROVINCIAS  
a través de  
su PRENSA**

**EL TUNEL DE LILLA**

«En un país montañoso como el nuestro es cosa sabida que las vías de comunicación han de resultar siempre difíciles y costosas.

Sin embargo, hemos de comunicarnos. Y cada vez más, y más rápido, y más cómodamente. De ahí que en estas obras de modernización de carreteras, que de vez en cuando vemos realizar en puntos diversos, se emprendan trabajos de notable magnitud que cortan materialmente los montes, rellenan vaguadas y consiguen eliminar curvas y desniveles en la medida de lo posible.

Pero cuando no se trata de seguir más o menos la línea de un valle, sino de cruzar transversalmente la elevada barrera de un sistema montañoso, lo que se impone como una necesidad cada vez más apremiante y justificable es la construcción de un túnel. Obra importante, desde luego, pero cuya rentabilidad está en nuestro tiempo fuera de toda discusión. Porque, además, tampoco es poca cosa lo que cuestan varios kilómetros de carretera que en zigzagante recorrido deba ascender hasta el collado para bajar luego por el lado opuesto.

Viene todo esto a cuento de una aspiración que tienen las gentes de Valls, que de sueño antiguo ha pasado a ser hoy una cosa enteramente factible. Se trata, simplemente, del túnel de Lilla, que evitaría la dura e incómoda ascensión al collado del mismo nombre y que hoy es paso obligado de todo el tráfico entre Lérida y Tarragona.

La obra, nos aseguran, no sería de romanos. Son menos de quinientos metros de montes que habría que horadar, amén de disponer los tramos de acceso. Porque la ruta del collado seguiría como ahora, para el que quisiera ascender hasta su atalaya en plan de distracción turística.

Con el túnel de Lilla las ciudades de Valls y Montblanc serían casi vecinas. El acceso desde el campo de Tarragona a la Conca de Barberá y Les Garrigues, directo. La salida natural al mar de la producción leridana —y aun de la aragonesa—, logrado.

Y a poco que se moderniza se el tramo del Coll de Santa Cristina, entre El Vendrell y Valls, se conseguirían la ruta más directa y cómoda entre Barcelona y Lérida, que no exigiría ya el paso por Els Brucs y la Panadella.

Los de Valls y muchos otros confían en que el túnel de Lilla sea realidad un día no lejano.»

(De «El Correo Catalán», de Barcelona.)



## C I N E

JACK LEMMON, A LA  
CABEZA DE LOS ACTO-  
RES MAS TAQUILLEROS

## CARLTON

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION  
¡VUELVE A LAS PANTALLAS!  
¡EL ESPECTACULO MAS DESLUMBRANTE  
QUE VIERON SUS OJOS!

## FLYING CLIPPER

EASTMANCOLOR

70 MM., PANTALLA GIGANTE

Usted participará en la carrera automovilística de  
Montecarlo desde uno de los bólidos que toman parte  
en la carrera

PARA TODOS LOS PUBLICOS



La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood distinguió a Jack Lemmon con el «Oscar» de interpretación. La crítica le concedió premios, y en el referéndum para designar los artistas más taquilleros, Lemmon ocupa uno de los primeros puestos. Quiere decir que Jack Lemmon es hoy una de las figuras más populares y más cotizadas del cine americano. Después de «Irma la Dulce» y «El apartamento», Jack Lemmon interpretó el mejor papel de su carrera artística en «Cómo matar a la propia esposa», alternando su labor con la encantadora actriz italiana Virna Lisi.

Esta es una de las más recientes producciones de United Artists en technicolor, dirigida por Richard Quine. Deliciosa, divertida, espectacular, intrigante, porque alrededor de un astuto plan de asesinato hay una atmósfera de humor que nos hace vivir una de las más deliciosas aventuras.

LA RUTA DE SANTIAGO,  
CAMINO DE LA ESPIRITUA-  
LIDAD EUROPEA DESDE EL  
MEDIEVO A NUESTROS  
DIAS:

Jesús Vasallo, Gabriel Eloorriaga, Federico Muelas, José María Castroviejo, José Luis Olló, Enrique Salgado, Ruiz de Santayana y otras primeras firmas nacionales glosan desde distintos puntos de vista la importancia religiosa, histórica y cultural del Camino de Santiago.

## NUEVA FILMS, S. A.

ANUNCIA CON ORGULLO QUE EN DOMINGO  
DE RESURRECCION, FECHA MAXIMA DE  
LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS,  
CONTINUA EN CUARTA SEMANA EL EXITO  
TRIUNFAL DEELISA  
(DAVID & LISA)FESTIVAL DE VENECIA  
PREMIO A LA PRIMERA OBRAFESTIVAL DE SAN FRANCISCO  
PREMIO DE INTERPRETACION MASCULINA  
PREMIO DE INTERPRETACION FEMENINAJOYA DEL CINE NORTEAMERICANO  
DE VANGUARDIA

## HOLLYWOOD ESTRENA PERSONAJE

Sólo muy de tarde en tarde Hol-  
lywood celebra el estreno de un  
nuevo personaje. Así se recuerda

la presentación de Mickey Mouse, Shirley Temple, Pato Donald o Diana Durbin. Ahora Hollywood celebra la presentación de «Charlie», su más reciente personaje, su descubrimiento más sensacional. «Charlie» es un ser de carne y hueso; una contradicción, una broma, algo fuera de serie y de serio...

El Tony Curtis más divertido que se recuerda es el que aparece en «Adiós, Charlie», la maravillosa comedia que nos habla de las andanzas de «Charlie». Después de haber visto a Debbie Reynolds en «Adiós, Charlie», ya no hay duda de que nos hallamos ante la mejor actriz cómica del momento. Por último, Pat Boone y Walter Matthau aportan sus peculiares estilos a la mejor comedia del último cuarto de siglo y pico.

«Adiós, Charlie», es una producción para 20th Century-Fox, en cinemascopio y color de luxe, dirigida por Vicente Minnelli. Presentada por Radio Films, S. A. E., «Adiós, Charlie», se estrena hoy, domingo, en los cines Pompeya, Amaya y Mola.

## C I N E

## CONDE DUQUE

Horario: 6 tarde - 9,45 noche

DOMINGO DE RESURRECCION...  
Y CONTINUA EN SU5.º MES DE  
EXHIBICION  
TRIUNFAL

Una producción OTTO PREMINGER

TECHNICOLOR - PANAVISION

70 MM. SONIDO ESTEREOFONICO

PARA MAYORES 18 AÑOS

UNA PELICULA QUE EMOCIONA, CONMUEVE, APASIONA...  
Y ENTUSIASMA AL ESPECTADOR, SEAN CUALES FUEREN  
SUS SENTIMIENTOS RELIGIOSOS



## MUSICA

## NETANIA DAVRATH, EN LA FILARMONICA

Mañana, a las 7,30 de la tarde, presentación de la famosa soprano rusa Netania Davrath, en el decimoctavo concierto de la Sociedad Filarmónica de Madrid. En programa, obras de Bosovich, Lavry, Admon, Magler, Tschikowsky. Ciclo de canciones infantiles de Musorgsky. Cuatro páginas de Dallapiccola sobre poemas de Antonio Machado y canciones de Auvergne de Canteloube. Al piano, Lydia Indart. Teatro María Guerrero. Localidades en taquilla.

## TEATROS

## "CANTAR Y TÁNER"

Ante la imposibilidad de actuación de la pianista anunciada, las "Variaciones Goldberg", de J. S. Bach, serán interpretadas por Alexis Weissenberg. Martes 20. Instituto Nacional Previsión, 19,15.

**ALCAZAR.** — (2212252.) Revistas Zori-Santos con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Barón 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades cuatro días anticipación.

**ARLEQUIN.** — (San Bernardo, 5 y 7. Semiesquina a Gran Vía. Teléfono 2475131. Empresa Elzevira Hermanos. Dirección: Arturo Serrano.) Próxima inauguración. Estreno: Fruta verde.

**BEATRIZ.** — (Teatro Nacional de Cámara, 7 y 11: Auto de la compadecida (de Ariano Suassuna, en adaptación de José María Pemán), con José Sazatornil «Saza» María Luisa Ponte, Carlos Muñoz, Luis B. Arroyo y compañía titular. Dirección: Modesto Higueras.

**BELLAS ARTES.** — (2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 y 11: Compañía María Fernanda d'Ocón. Primer actor: Carlos Estrada y colaboración Pedro Perce, en La sirena varada (de Alejandro Casona), con Félix Dafauce, Ricardo Merino y la presentación de Roberto Font. Dirección: Mario Antón.

**CALDERON.** — 7, 10,45: Compañía de revistas, con Licia Calderón, Venancio Moreno, Tito Medrano, Pepita Ródenas, Luis Barbero y colaboración Tony Soler. ¡Tres hombres para mí sola!

**CLUB.** — (2230417.) 7, 11: Susana Campos, en El crimen, al alcance de la clase media (de Alonso Millán), con Francisco Piquer, Luchy Soto, colaboración María Bassó. Última semana.

**COMEDIA.** — Hoy, Domingo de Resurrección 7 y 11: Continúa el gran éxito cómico de Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompín, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa, Paula Martel y la colaboración de Aurora Redondo.

**COMICO.** — 7 y 11: Andrés Mejuto y José Luis Pellicena, en Camino de Damasco (de Emilio Canda), con Ana María Méndez.

**ESLAVA.** — (2311964.) Hoy, 7 y 10,45: Continúa en su tercer año consecutivo la compañía de Paco Martínez Soria, en La ciudad no es para mí. ¡Gracias! ¡Humana! Más de 2.000 representaciones.

**ESPAÑOL.** — (2212247.) Próximo día 27, a las 10 de la noche, estreno de El zapato de raso (acción española, en treinta y cuatro cuadros, dividida en dos partes, de Paul Claudel, versión Antonio Gala, música de Arthur Honegger) Dirección escénica: José Luis Alonso. Se ruega la puntual asistencia por la larga duración del espectáculo.

**GOYA.** — Hoy, 7 tarde y 11 noche: Angel Pizarro, en El Vicario de Dios (de Juan Antonio de Laiglesia).

**INFANTA ISABEL.** — (2214778. Metro Barquillo.) Compañía titular. 7 y 11: Arturo Serrano presenta un gran éxito cómico: La tetera (de Miguel Mihura). ("Las sonrisas, risas y carcajadas son constantes". Arcadio Baquero, "El Alcázar".)

**LARA.** — (2211631.) 7 y 11: Prohibido suicidarse en primavera (de Alejandro Casona). ¡Triunfalmente hacia las 200 representaciones!

**LATINA.** — (Empresa Coisada.) Hoy, 7, 10,45: Estreno de la re-

virta Mujeres artificiales (la revista de las sorpresas), original de Jiménez, Allen y García. Música maestro Laurentis Con Katia Loritz, Luis Guenca, Pedro Peña.

**MARAVILLAS.** — 7 y 11: Las mujeres nos asustan (con Robert Samsó) y... ¡qué señoras!

**MARIA GUERRERO.** — (2317694. Compañía titular. Dirección: José Luis Alonso.) 7 tarde y 11 noche, estreno: Noches de San Juan (de Ricardo López Aranda, segundo Premio Nacional "Lope de Vega" 1964). Dirección escénica: Angel F. Montesinos.

**MARTIN.** — Domingo: Reparación de compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Pepe Barcenás, Doris Ken y Paquito Cano. 7,15 y 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras).

**MARQUINA.** — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Martes 20. Compañía Conchita Velasco. Estreno de Elena para los miércoles (de Muriel Resnik), con el primer actor Juanjo Menéndez, Jesús Puente y Doris Coll. Adaptación y dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

**REINA VICTORIA.** — Hoy, 7 tarde, 11 noche: Presentación de Analía Gadé y Fernando Fernández Gómez. Estreno: Mayores con reparos (de Juan José Alonso Millán).

**VALLE INCLAN.** — (2411389.) 7 y 11: María José Alfonso, Carlos Larrañaga, en Empate a dos. Adaptación: Conchita Montes. Dirección: Fernán Gómez. ¡La comedia más divertida de Madrid! Pronto, 100 representaciones. Los lunes por la noche, únicamente, ofrece este teatro el grandioso espectáculo de la Compañía Argentina de Mimos.

**ZARZUELA.** — (2214341. Compañía lírica titular.) 7 y 11: La calestra (de Emilio G. del Castillo y Luis M. Román música de Francisco Alonso). Director de escena: Angel F. Montesinos. Autorizada para todos los públicos. (Últimos días.)

## CIRCO

**CIRCO TEATRO PRICE HALL.** — (Teléfono 2314607.) 7 y 10,45: ¡Éxito clamoroso! Marifé de Triana, con su espectáculo La cantora (dirigido por Pilar de Oro y Alfredo Gil). Los Serranos, José Calvo Gran "ballet" español, los coros del maestro Quiroga. Colaboración especial de Parra's y presentación en Madrid de Paco Michel (¡el ídolo de América!). Más de 50 artistas sobre pista y escenario. Localidades con cinco días.

## CINES

**ALBENIZ-CINERAMA.** — 11 mañana función especial. 3,45, 7 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor). Cinerama apto todos los públicos.

**ALCALA.** — Operación caviar y Puen-te al sol.

**ALCANTARA.** — El capitán Blood y Niebla en el pasado.

**ALEXANDRA.** — La noche de la iguana.

**AMAYA.** — Adiós, Charlie.

**APOLLO.** — Me gustan valentones y Búsqume a esa chica.

**ARGUELLES.** — 4,15, 7, 10,30: Marnie la ladrona (Sean Connery, Tippi Hedren).

**ASTUR.** — Culpables y Marnie la ladrona.

**AVENIDA.** — (2217571.) 4,15, 7 y 10,30: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi) Technicolor.

**AZUL.** — Un muerto recalcitrante y Tu marido, ese desconocido.

**BAHIA.** — Emboscada y Qué bello es vivir.

**BARCELO.** — 4, 7, 10,15: La caída del Imperio romano (Sofía Loren, Stephen Boyd) Tolerada.

**BECEÑA.** — Teresa de Jesús.

**BECQUER.** — Me gustan valentones y Búsqume a esa chica.

**BELLAS ARTES.** — Fantasmas.

**BENAVENTE.** — Fugitivos del desierto y El secreto del botón de oro.

**BENLURE.** — 4,30, 7 y 10,30: Los mangantes (Walter Chiari, Antonella Luadi, José Luis López Vázquez).

**BILBAO.** — Dallas, ciudad fronteriza.

**BULEVAR.** — Matrimonio a la italiana.

**CALIFORNIA.** — Regalo matrimonial y El inspector.

**CALLAO.** — 4,30, 7, 10,30: Rica, guapa y casadera (color; Sandra Dee, Maurice Chevalier).

**CANCELLER.** — La pícara soltera.

**CANDILEJAS.** — Noches del universo y La noche de la iguana.

**CAPITOL.** — 4,30, 7 y 10,30: Dos seductores (Marlon Brando, David Niven) Eastmancolor.

**CAPRI.** — (2521069.) 3,30: La chica del gato y La noche de la iguana (Ava Gardner, Richard Burton).

**CARLOS III.** — Soraya en tres perfiles de mujer.

**CARLTON.** — Ese mundo maravilloso.

**CARRETAS.** — 10 mañana: El mundo perdido, La isla misteriosa. Tolerada.

**CARTAGO.** — (2577023.) 4,15, 7, 10,30: La noche de la iguana (Ava Gardner, Richard Burton).

**CERVANTES.** — El hijo del caído y Joaquín Murrieta.

**COLISEUM.** — 4,30, 7, 10,30: El nuevo caso del inspector Clouseau (Peter Sellers, Elke Sommer). En technicolor y Panavisión. ¡El mayor triunfo de risa!

**CONCEPCION.** — Gangsters en Londres y Marnie la ladrona.

**CONDE DUQUE.** — El cardenal.

**CONSULADO.** — La pícara soltera.

**COFACABANA.** — Barrabás.

**DOS DE MAYO.** — 4: Los tesoros de Catay. El valle de los reyes. Tolerada.

**CRISTAL.** — (2345107.) Confortable, continua: Una tarde en el circo. Pánico en Bangkok. Tolerada.

**EL ESPANOLETO.** — (Fernández de los Ríos 67. Tel. 2445492.) 4, 7 y 10,30: El Rolls-Royce amarillo (Ingrid Bergman, Rex Harrison, Shirley MacLaine) Panavisión, metrocolor.

**EMPERADOR.** — La carga de la Brigada Ligera y Marco Polo.

**ESPRONCEDA.** — Un hermanito con chispa y Joaquín Murrieta.

**EUROPA.** — Marisol rumbo a Río y El valle de los reyes.

**FANTASIO.** — Préstame tu marido.

**FELIPE II.** — Un demonio con ángel y Adorable idiota.

**FIGARO.** — Préstame tu marido.

**FLORIDA.** — Marnie la ladrona y Réquiem para una mujer.

**FUENCARRAL.** — 5,30, 9,30: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, technicolor. Tolerada.

**GALILEO.** — Vacaciones de invierno y Tammy, la muchacha salvaje.

**GAYARRE.** — Quince balas.

**GONG.** — 4,30: Estreno de Nuevas aventuras de Ivanhoe. Tolerada.

**GRANADA.** — Me gustan valentones y Búsqume a esa chica.

**GRAN VÍA.** — 4, 7 y 10,30: El Rolls-Royce amarillo (Ingrid Bergman, Rex Harrison, Shirley MacLaine) Panavisión, metrocolor.

**IBIZA.** — Del cielo ha caído una estrella y La nueva Cenicienta.

**IDEAL.** — 4,30: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor. Pasas: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

**IMPERIAL.** — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión, 70 milímetros Technicolor. Tolerada.

**IMPERIO.** — Espía por mandato y Lemmi y las espías.

**INFANTAS.** — Matrimonio a la italiana.

**IRIS.** — Millenario de ilusiones y Un extraño en mi vida.

**JORGE JUAN.** — Matrimonio a la italiana.

**LIDO.** — Zafarrancho en el casino y Fantasmas.

**LOPE DE VEGA.** — 4,15, 7, 10,30: Fin de semana en Dunkerque (Jean-Paul Belmondo Catherine Spaak).

**LUCHANA.** — 4,30, 7 y 10,30: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor.

**LUX.** — Zafarrancho en el casino y El valle de los reyes.

**MADRID.** — 3,45, 6,45, 10: Complementos Tom-Jerry. El tren (Burt Lancaster).

**MAGALLANES.** — 3: Tres de la Cruz Roja y la superproducción Barrabás (cinemascope, technicolor), con Silvana Mangano y Anthony Quinn en su mejor trabajo artístico. El cine Magallanes le recomienda este programa.

**MARVI.** — Matrimonio a la italiana.

**METROPOLITANO.** — Monstruos de hoy y Ella y sus maridos.

**MOLA.** — Adiós, Charlie!

**MONACO.** — (Tel. 2566211.) 4,30: La noche de la iguana.

**MONTECARLO.** — 3,30: Los tres etcéteras del coronel y Marnie la ladrona.

**MONTERA.** — Joaquín Murrieta.

**MONUMENTAL.** — 4: Marnie la ladrona (Sean Connery, Tippi Hedren).

**MORASOL.** — Monstruos de hoy y Ella y sus maridos.

**MUNOZ SECA.** — (2315141.) 10: La marca del cuervo. Barrabás. Tolerada.

**NARVAEZ.** — Un fresco en apuros y Joaquín Murrieta.

**NIZA.** — Dos pares de mellizos y Búsqume a esa chica.

**ODEON.** — Zafarrancho en el casino y Fantasmas.

**ORAA.** — Siete espartanos y El valle de los reyes.

**PALACE.** — Quince balas.

**PALACIO DEL CINE.** — La noche de la iguana.

**PALACIO DE LA MUSICA.** — 4,30, 7, 10,30: Elisa (la obra maestra del cine norteamericano).

**PALAFOX.** — El tren.

**PANORAMA.** — Los señores de la selva y Viaje al fondo del mar.

**PAVON.** — Monstruos de hoy y Ella y sus maridos.

**PAZ.** — 4, 7 y 10,15: Los invasores (technicolor). S. E. 70 milímetros. Todd-ao. (Richard Widmar, Sidney Poitier, Russ Tamblyn, Rosanna Schiaffino.) Venta anticipada.

**PELAYO.** — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Enfermero a la fuerza, Fort Apache. Toleradas.

**PENALVER.** — Ella y sus maridos.

**PEZ.** — Me gustan valentones y Búsqume a esa chica.

**PLEYEL.** — Dos pares de mellizos y Lío en los grandes almacenes.

**POMPEYA.** — ¡Adiós, Charlie!

**POSTAS.** — Me gustan valentones y Búsqume a esa chica.

**PRINCESA.** — Fantasmas.

**PRINCIPE PIO.** — Monstruos de hoy y Ella y sus maridos.

**PROGRESO.** — Dallas, ciudad fronteriza.

**PROYECCIONES (Cinerama).** — 11 mañana, 4, 7, 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

**QUEVEDO.** — (2231718.) Selecto, confortable, económico: San Francisco, Pánico en Bangkok. Toleradas.

**REX.** — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7, 10,45: Bud Abbott y Lou Costello contra los fantasmas Tolerada.

**RIALTO.** — 4,30, 7 y 10,30: Préstame tu marido (Jack Lemmon, Rommy Schneider, Edward G. Robinson). Technicolor.

**RICHMOND.** — Rica, guapa y casadera.

**RIVIERA.** — Un rayo de luz y Caravana al Oeste.

**ROSALAS.** — Quince balas.

**ROXY «A».** — Soraya en tres perfiles de mujer.

**ROXY «B».** — La pícara soltera.

**SAINZ DE BARANDA.** — Monstruos de hoy y Ella y sus maridos.

**SAN DIEGO.** — El pirata negro y Niebla en el pasado.

**SAN CARLOS.** — 5,45 y 9,15: Me gustan los valentones y Búsqume a esa chica (Marisol). Color. Tolerada.

**SAN REMO.** — El gran Mac Lintock y El valle de los reyes.

**SAN MIGUEL.** — 4,30, 7, 10,30: Cumbres borrascosas (L. Oliver, M. Oberon, D. Niven).

**SORRENTO.** — Chocolate para dos y Matrimonio a la italiana.

**SOL.** — 10 mañana: Brandy y Fra Diabolo (color). Tolerado.

**TIVOLI.** — Quince balas.

**TORRE DE MADRID.** — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4,30, 7, 10,30: El campeón (Walter Pidgeon). Technicolor. Walt Disney. Tolerada.

**UNIVERSAL CINEMA.** — 4,15, 7 y 10,15: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr).

**URQUIJO.** — La noche de la iguana.

**VALLEHERMOSO.** — Un hermanito con chispa y Joaquín Murrieta.

**VELAZQUEZ.** — El ladrón de Bagdad y Joaquín Murrieta.

**VERGARA.** — Fantasmas.

**VICTORIA.** — Fantasmas.

**VOZ.** — (Alcalá, 184. 2458299.) 4, 7, 10,30: Matrimonio a la italiana (Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Technicolor.

## VARIOS

**BOITE SARATOGA.** — Sala de fiestas.

**CANAIMA.** — Sala de fiestas.

**CISNE NEGRO.** — Sala de fiestas.

**CLUB AYALA.** — Sala de fiestas.

**CLUB CANCELLER.** — Sala de fiestas.

**CLUB CONSULADO.** — Sala de fiestas.

**CLUB MONACO.** — Sala de fiestas.

**FOLIES.** — Sala de fiestas.

**FRONTON RECOLETOS.** — 5,30: Ramondegui-Garay; Sarasola I-Sarasola II, Zubelzu-Gicoechea; Giganda-Tolosa Arrieta-Begones VII; Solozábal-Zarandona.

**J'HAY.** — Sala de fiestas.

**LIDO.** — Sala de fiestas.

**LUSS-MAY.** — Sala de fiestas.

**MADISON CLUB.** — Sala de fiestas.

**MICHELETA CLUB.** — Sala de fiestas.

**MOLINO ROJO.** — Sala de fiestas.

**MOROCO.** — Sala de fiestas.

**SEÑORIAL CLUB.** — Sala de fiestas.

**SULTAN.** — Sala de fiestas.

**VILLA ROSA.** — Sala de fiestas.

**TEYMA.** — Tarde y noche: El "ballet" espectáculo de Juanjo, la danzarina oriental Nadia y las mejores orquestas. Ambiente de juventud.

**YORK CLUB.** — Sala de fiestas.

## TVE

## DOMINGO

## MATINAL

10,00: Apertura y presentación. 10,02: ¡Buenos días! — 10,10: Concierto. — 11,10: Conexión con la red de Eurovisión para transmitir en directo desde la Basílica de San Pedro, en Roma, la misa de Pascua oficiada por Su Santidad Pablo VI, así como la bendición "Urbi et Orbi". — 12,30: Cine documental. 1,00: Salto a la fama.

## SOBREMESA

2,00: El Día del Señor. — 2,25: Tele-Club. — 2,50: En antena... ¡El fútbol! — 3,00: Telediario. — 3,20: Perfil de la semana. — 3,30: Discorama. — 4,00: Bonanza. — 5,00: Final.

## INFANTIL

5,00: Fiesta con nosotros. — 5,40: Las aventuras de Lariat Sam.

## TARDE

6,00: Reina por un día. — 7,00: ¿Quién es quién? — 7,30: Estrellas de Hollywood.

## NOCHE

8,00: Teatro de