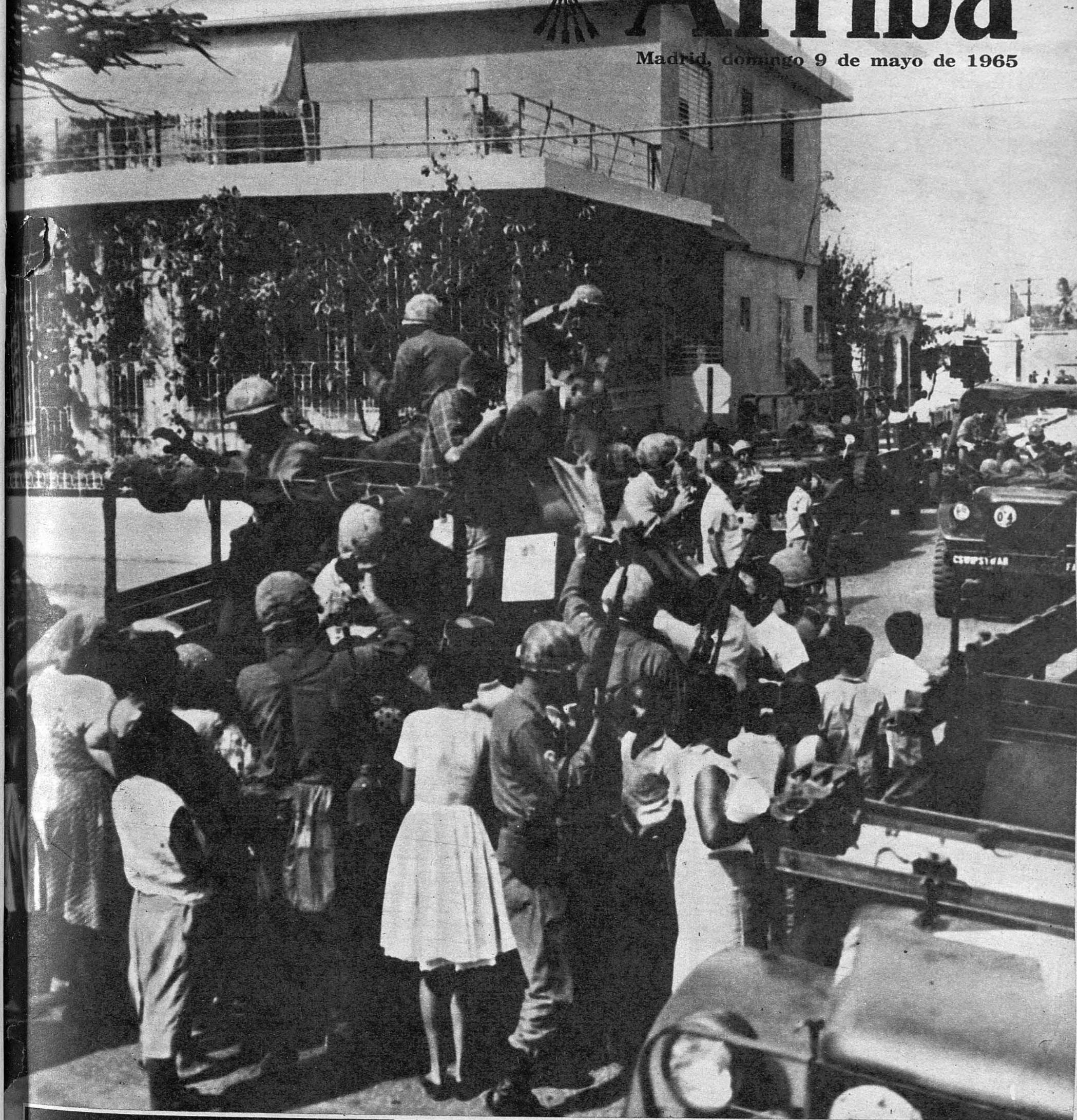


Arriba

Madrid, domingo 9 de mayo de 1965



AGUA Y ALIMENTOS

A consecuencia de la crisis que padece la República Dominicana, en la capital, Santo Domingo, han comenzado a escasear los víveres y el agua. Camiones militares norteamericanos, custodiados por los «marines» de la 82 División que desembarcaron en la isla, reparten gratuitamente alimentos y agua entre la población civil más necesitada. Los soldados ponen orden en las filas de público, para satisfacer las necesidades alimenticias de la población. (Fotografía Europa.)

Ayuntamiento de Madrid



ENLACE DIAZ-OBREGON Y SANTOS-MURGA Y RODRIGUEZ

La señorita Marta Murga y Rodríguez con don Luis Díaz-Obregón y Santos, después de su boda en la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Foto Nieto.)



REINA DE LA PRIMAVERA

La señorita Carmen Abadal García, que ha sido proclamada Reina de la alegre Fiesta de la Primavera, que tradicionalmente celebran todos los años los alumnos universitarios del Colegio Mayor «Francisco Franco»

EN EL II SALON DE LA ELECTRIFICACION

Una maravilla de la Electrónica: EL PORTERO ELECTRICO FERMAX



Stand demostrativo del PORTERO ELECTRICO FERMAX, instalado en el II Salón de la Industria Eléctrica, situado en la prolongación de la Avenida del Generalísimo, en el Pabellón de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Madrid

Entre las numerosas maravillas que se presentan en este magno certamen, destaca el PORTERO ELECTRICO DE FERMAX, verdadera magia de la Electrónica, ya que consiste en un dispositivo —llamado Fonopuerta— mediante el cual se puede hablar con el interior de una vivienda previa pulsación de un timbre, y desde dentro, pulsando un botón, se abre la puerta sin necesidad de molestarse en trasladarse a abrir.

Este invento tiene dos formas de instalarse: para hoteles o villas, el llamado Fermaxvilla, y la otra forma es para casas de muchos vecinos, estando conectado por pisos y pudiendo manipular y hablar desde cada vivienda.

FERMAX

Electrónica

Intercomunicación

FRANCOS RODRIGUEZ, 14

Madrid-20. Teléfono 233 74 18



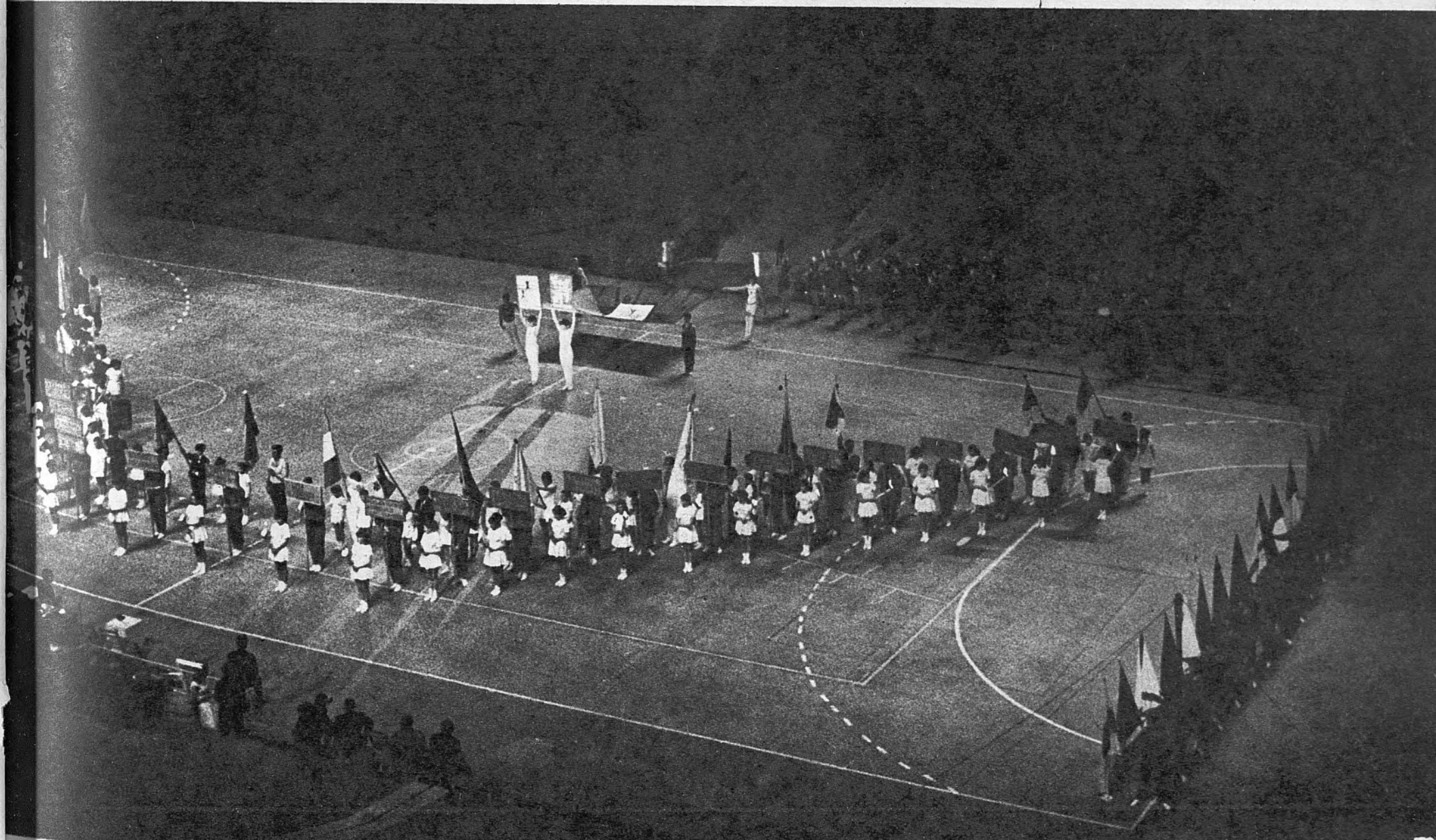
CURSO PARA AMAS DE CASA

Organizado por la Sección Femenina se celebra en el Círculo «Medina» un curso de capacitación para amas de casa. Carpintería, electricidad, fontanería, son algunas de las útiles asignaturas que integran el curso. (Foto Cifra.)



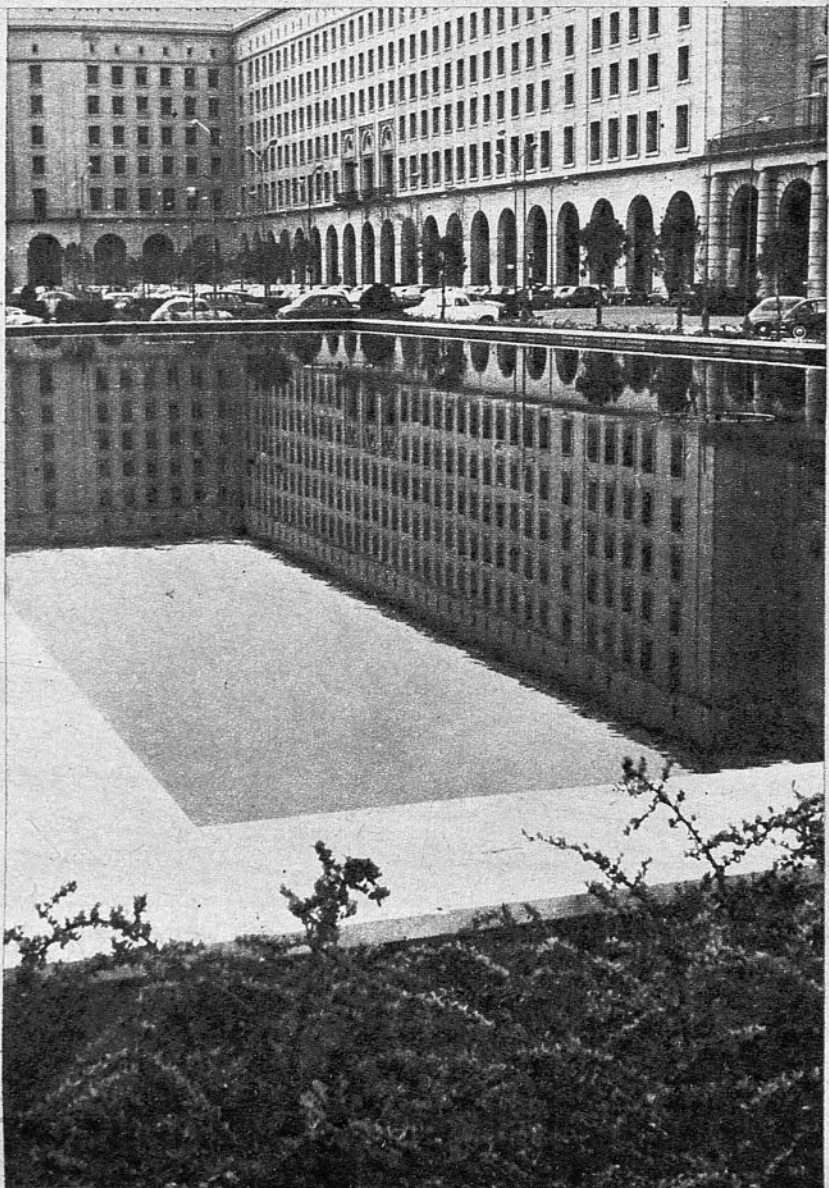
FRAGA, A TURQUÍA E IRAK

El Ministro de Información y Turismo, Fraga Iribarne, salió en la mañana de ayer rumbo a Turquía e Irak. En Barajas fue despedido por los embajadores de Irak, Jordania y ministros consejeros de Argelia y Turquía. (Cifra.)



FESTIVAL NACIONAL GIMNASTICO DE LA JUVENTUD

Con toda solemnidad se ha inaugurado en el Palacio de Deportes el II Festival Gimnástico, organizado por las Delegaciones Nacionales de Educación Física y Deportes, Sección Femenina y Juventudes. Cinco mil escolares participan en esta demostración representando a treinta equipos de diferentes colegios de España. Toman parte también representaciones de la Universidad Católica de Lovaina, Liceo Italiano y Mocidade portuguesa. (Fotografía de Fiel.)

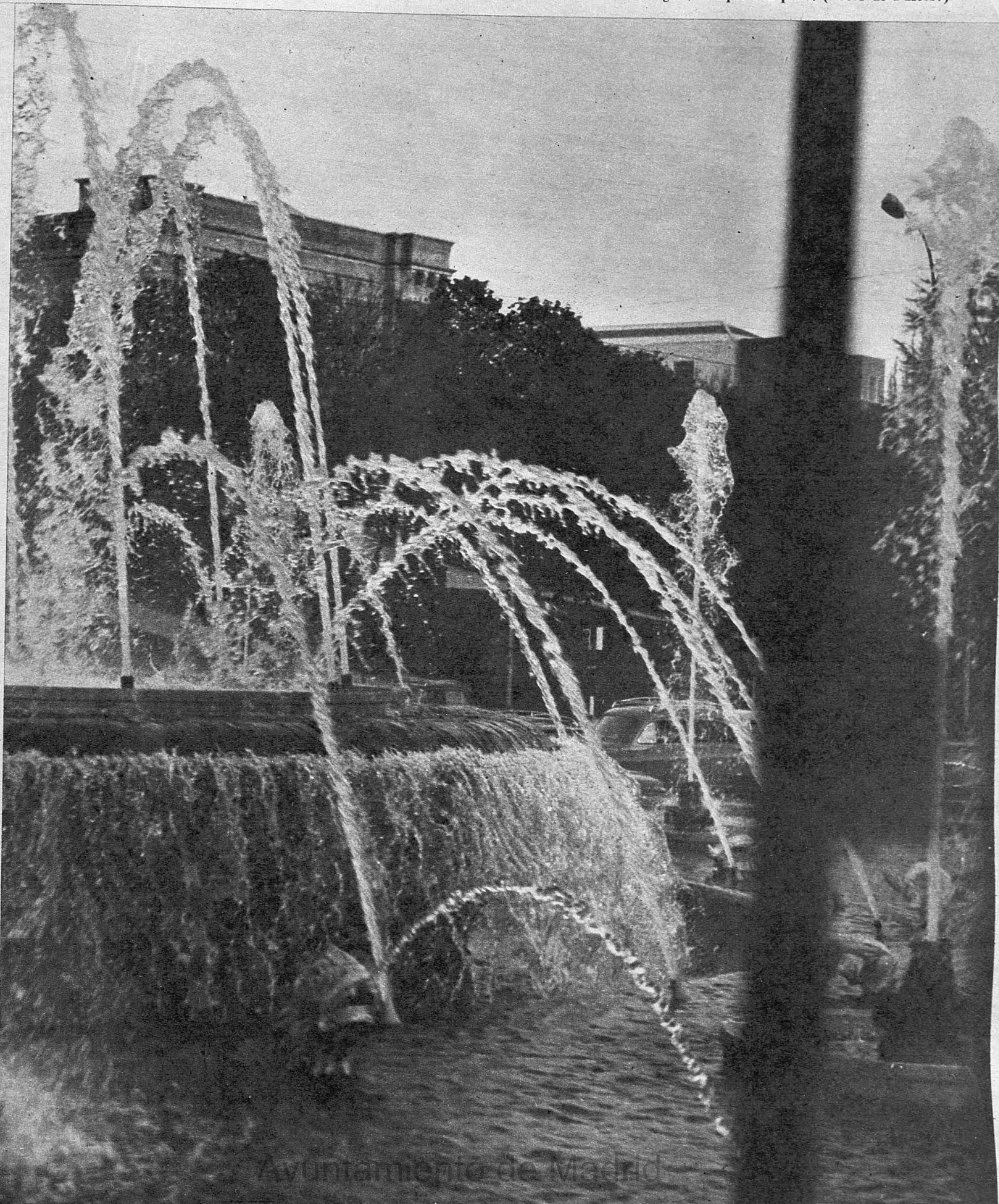


MADRID, FUENTES Y ESTANQUES

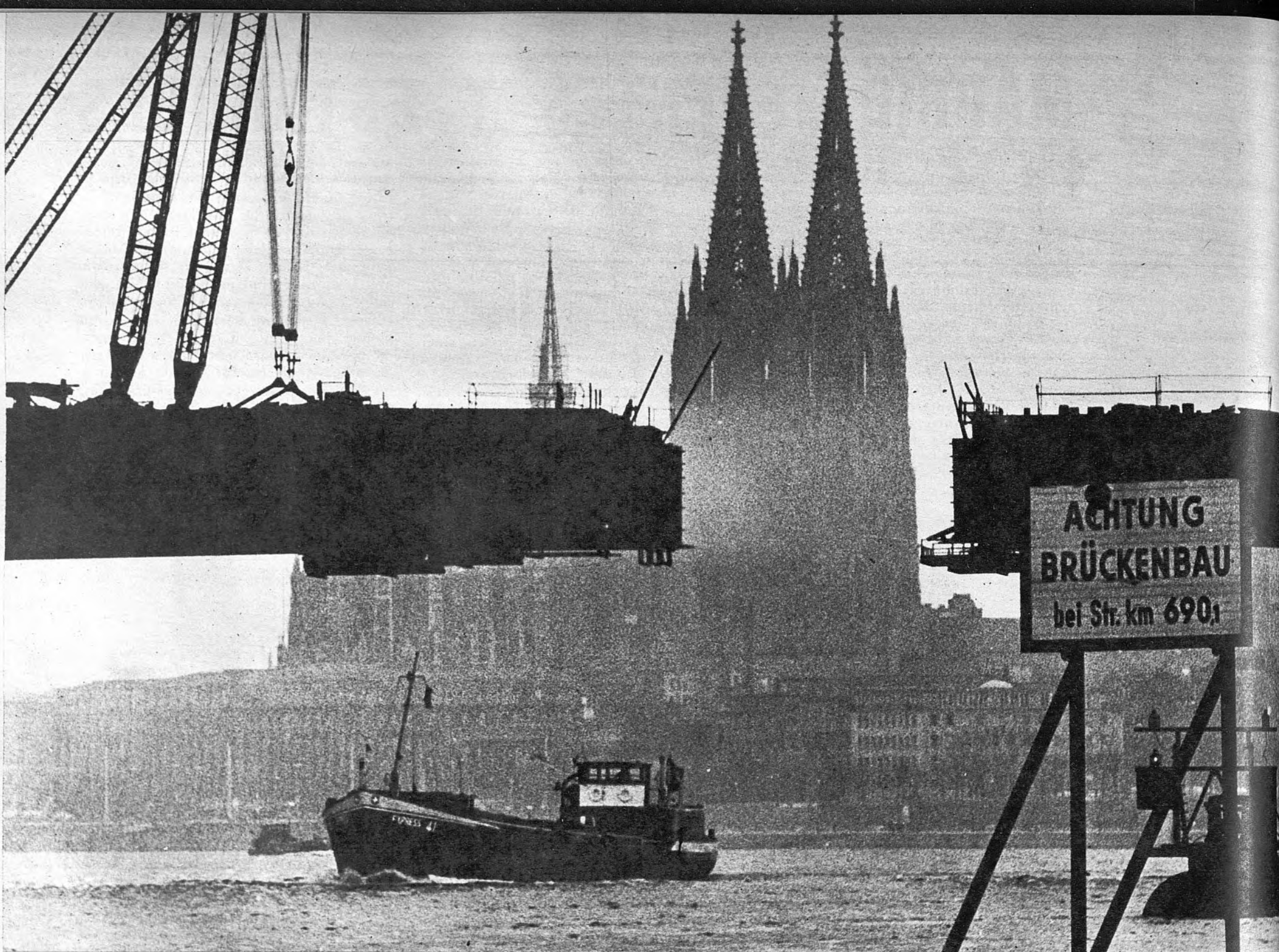
Es un tanto contradictoria la ciudad de Madrid. Situada en el centro de España, abierta en una ancha paramera, sedienta de agua, no se ha distinguido por el mimo de la fuente, por el cuidado estético de los estanques limpios, levemente ensombrecidos de flores, dejando que los nenúfares duerman su siesta sobre las aguas. Madrid, ciudad, no abunda en fuentes. Se pueden contar fácilmente, retenerlas en la memoria, apuntarlas en media hoja de la agenda. Es extraño todo esto. Las ciudades que levantan sus edificios en zonas alejadas de la mar suelen apetecer el agua, desean su fresca compañía. Es un signo casi natural. Esta es una breve teoría de fuentes y estanques, la mayoría de ellos muy recientes. A la izquierda del texto, el estanque

en el que se moja los pies la católica reina Isabel, bajo la Escuela de Ingenieros Industriales, cerca de los Nuevos Ministerios, en el antiguo Hipódromo. El estanque afloró a la reseca piel de Madrid cuando el monumento fue trasladado de lugar. Y bajo estas líneas, de izquierda a derecha, una de las fuentes del paseo del Prado, el estanque en el interior de los Nuevos Ministerios, otra de las fuentes del salón del Prado y la de la "glorieta de Atocha. La fuente, el estanque, adorna, refresca, alienta en los días calurosos, anima el ambiente, vigoriza el ánimo. Barcelona, por ejemplo, es un caso curioso. Asomada a la mar, ha esparcido por sus calles y plazas una bella teoría de surtidores. Madrid tiene que dar muchos pasos para alcanzar la nor-

ma que debiera asignarse. Madrid, como conjunto de ciudadanos, sí es amante de la fuente, el río, la mar. Los domingos, los fines de semana, los «puentes», hay masivas escapadas a los lugares donde refrescarse. Quizá se deba a la ausencia de estanques y fuentes en la capital. Madrid, que crece apresuradamente día a día, que siente cómo sobre su piel le nacen barrios enteros, si debiera acordarse, en sus momentos de sosiego, en sus horas reposadas de meditación, para hacer una ciudad grata, humana, de las fuentes, de los estanques, que den una gota de suavidad a tanto cemento, al asfalto. En los planes de urbanización siempre es bueno acordarse del agua, aunque sea poco. (Fotos de Pastor.)



Ayuntamiento de Madrid



OCTAVO PUENTE SOBRE EL RHIN EN COLONIA

Hay un fondo brumoso en la fotografía que no impide el reconocimiento de las altas agujas góticas de la catedral de Colonia. La ciudad levanta ahora un nuevo puente sobre su húmedo vecino, el padre Rhin, que permitirá una mejor comunicación entre ambas orillas. Conviene recordar que el río tiene ya en Colonia siete puentes amplios y funcionales, por lo que éste tiene de novedad únicamente su nueva línea y su nueva técnica aquí empleadas



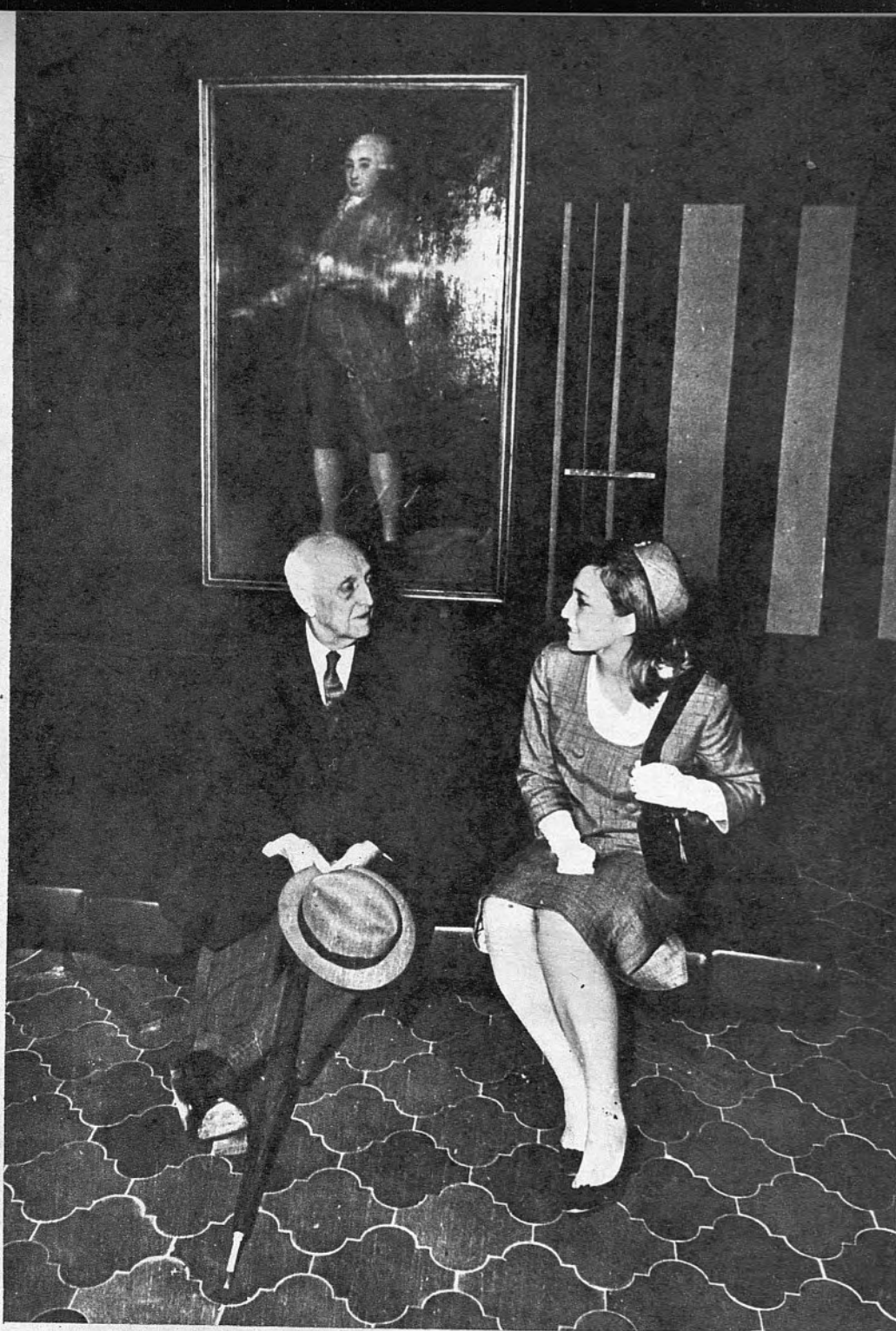
EXPOSICION DE URCULO

Eduardo Urculo es un joven y valioso artista asturiano que actualmente expone en la sala «Quixote» una interesante muestra de su obra. Este es uno de los cuadros que explican el modo de pintar del artista Eduardo Urculo



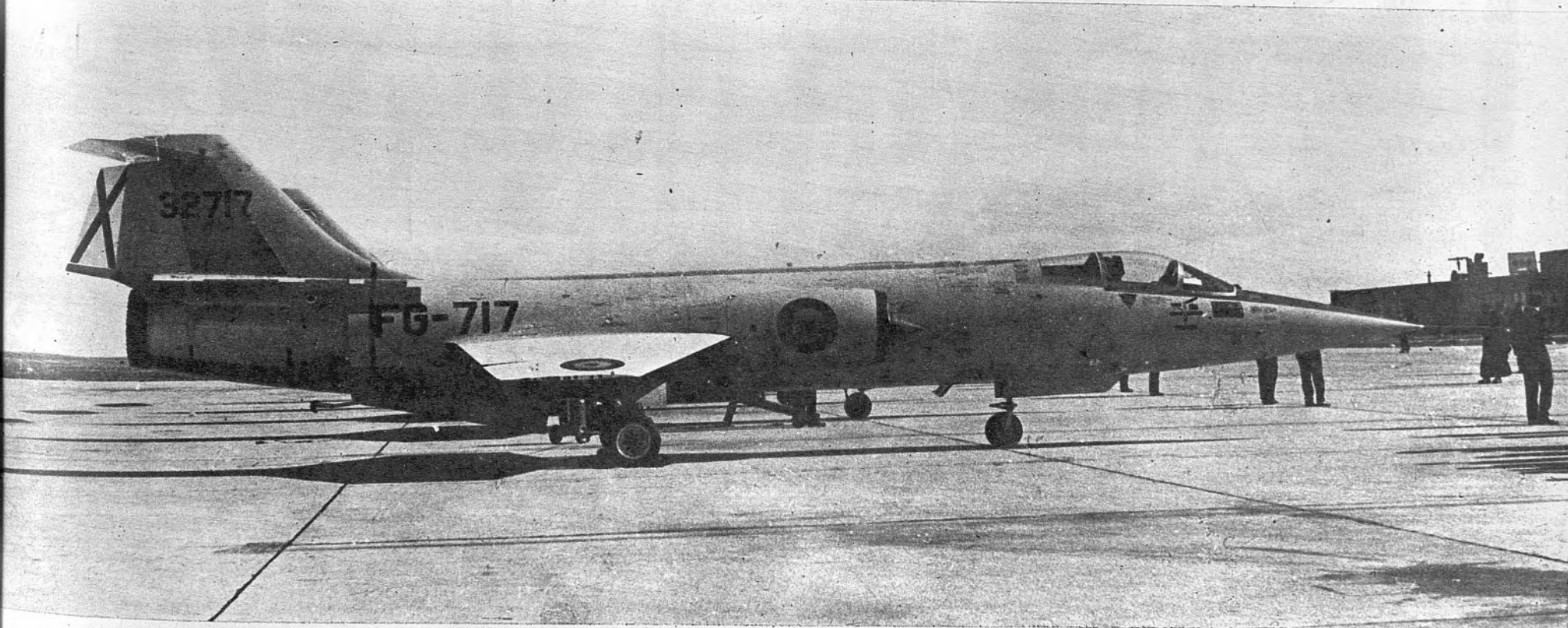
ESPAÑA, EN EL CIME

Durante la sesión celebrada en Ginebra por el Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas, el delegado de España, García Lahiguera, hizo una amplia declaración sobre la asistencia técnica a Hispanoamérica



VISITAS AL PABELLON DE ESPAÑA

Para todos constituye atractivo grande el Pabellón de España en la Feria de Nueva York, y muy especialmente los hispanoamericanos forman entre los más entusiastas y fervorosos de sus instalaciones. Recogemos en estas fotografías un momento de la visita del jefe del Alto Estado Mayor mejicano, general Ballasteros, con su señora, y la del ex presidente del Perú, Manuel Prado, quien aparece en charla con una de nuestras azafatas. (Fotografías de Alcoba.)



EL MAS MODERNO REACTOR ESPAÑOL, EN EL DESFILE

Esta que aquí ofrecemos es una perspectiva del caza-bombardero «C-8» («F-104-G»), que es el más moderno reactor recientemente adquirido por las Fuerzas Aéreas españolas y que figurará hoy, por vez primera, en el Desfile sobrevolando la Castellana, como una expresión más de la modernización y puesta al día de los efectivos del Ejército del Aire, que, junto con el Ejército y la Marina, mostrará hoy su presencia airosa y disciplinada por la ciudad





CLAVILEÑOS

El uno es negro, el segundo es blanco y el último pardo. Sobre el primero, Johnny Roe. Encima del central, Duncan Keith. Y cabalgando en el otro, Ron Hutchinson. Tres jockeys famosos. Tres quijotes —con minúscula— que han escogido su propio clavileño. No llevan venda en los ojos ni a su espalda un Sancho cazurrón y desconfiado. Cabalgan sobre lomos de madera, sin oír a su alrededor melodías celestiales que les hagan sentir la presencia de estrellas pretendidas, de altos cielos ignorados, de Vías Lácteas deseadas, de aventuras de dioses mitológicos, de caballeros gloriosos. Mueven los pedales y avanzan sin las voces y la compañía de marquesas y duqueses, de mozas de buen ver y servidores con guasa. Saben dónde van, sobre la hierba aséptica del Alexandra Park, sobre el césped puritanamente inglés del Derby Ball. Pero al fin son quijotes de su propia aventura, jinetes que ansían desencantar el misterio del premio, eso que unas veces llega al encuentro de cada uno y las más se escapa. El aire es tibio y el silencio uniforme. Se rien en inglés y hablan en británico. Tratan a su clavileño sin el menor respeto, porque no sienten el hervor de la pura sangre crispando la madera, porque el potro mecánico no piafa ni asiente a rodillazos y tirones de bridas. Pero siguen cabalgando. Intuyen que algo habrá después de la carrera. Los juegos suelen ser peligrosos, porque al final se toman en serio.

Un quijote inglés sobre un clavileño mecánico es la última conquista del Imperio. Habrá que tener cuidado, no sea que lo reclamen y en los textos de literatura de nuestros nietos aparezca Cervantes emparentado con Shakespeare, y Otelo sea primo hermano del Quijote. Tres mosqueteros, aunque hayan escondido el florete, sobre un caballo mágico pueden hacer más que los cinco del Apocalipsis. Un caballo puede agotarse y morir. Un potro de madera jamás dará no y seguirá hasta donde la imaginación le conduzca. Un "Clavileño" mágico, en manos de quien sabe cabalgar, es la mejor forma de llegar a tiempo. Los niños saben mucho de esas cosas, y para espolear las ansias infantiles nada mejor que el caballo de cartón. Cualquiera se ha subido a alguno, cualquiera ha redimido así todas las andaduras que no hubiera querido hacer con uno de verdad. La imaginación hace dioses a los hombres, les concede el poder creador de personales mundos, de intransferibles destinos, de audaces caminatas. Es fácil que Johnny, Duncan y Ron se convengan de que el potro de sus entrenamientos les puede reportar lo que nunca habían conseguido, que con ellos se ganan todas las carreras, en la disciplina de los entrenamientos y los mimos que hay que repartir a sus caballos de ilustres cuadras. Un Derby exige reglamento, la señal de salida, las formalidades de peso y paseo, todo un sistema largamente estudiado para avanzar unos metros. El "Clavileño" deja campo abierto a la libertad de correr por todas las tierras, aplaudido por millones de manos, al final coronado de rosas del Olimpo. La Dulcinea será esa mujer largamente soñada. Y, al final, bajarse. Esto es lo más doloroso, siempre que no se sepa descabalar el potro de los sueños. (Foto Radial Press.) Pedro PASCUAL.

Nuevo
horizonte
de la
democracia

La educación
y la nueva
sociedad

La familia
y el
nuevo
horizonte

La mujer
en la
nueva
sociedad

Compromiso
social
y progreso
económico

La conquista
del futuro

Desarrollo
social de
la cultura

Evolución
política

Europa
a la
vista

Desarrollo
del civismo
en la
sociedad
española

Bases
de la
democracia
española

Mentalidad
productiva
y conciencia
social

NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos de perfeccionamiento a la vida española

Nuevo horizonte de vida española ...	20
El campo andaluz ...	10
La transformación agraria ...	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria ...	20
La formación profesional y la nueva sociedad ...	15
25 años abiertos al futuro ...	15
El desarrollo regional de España ...	20
Ante el Mercado Común Europeo ...	20
José Antonio en el nuevo horizonte ...	15
El mensaje de José Antonio ...	20
Franco ante el nuevo horizonte ...	20
Rumbos de la empresa nacional ...	20
Panorama de la educación ...	20
El pueblo español ...	20
Hacia nuevas estructuras comerciales ...	20
Expansión necesaria del comercio exterior ...	25
Desarrollo social de la cultura ...	20
Nueva ordenación bancaria ...	20
Planificación del desarrollo económico ...	25
Perfeccionamiento de la función representativa ...	20
Caminos de superación social ...	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca ...	25
Aspectos humanos y sociales de la emigración ...	20
Racionalización económica ...	20
Mentalidad productiva y conciencia social ...	25
La educación y la nueva sociedad ...	25
La forja del futuro. Batallas de la paz ...	25
Nuevo Horizonte de la Información ...	25
Bases de la democracia española ...	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano ...	25
El deporte y la vida española ...	25
Comunicación entre Sociedad y Estado ...	20
La juventud y el nuevo horizonte ...	25
Nuevo horizonte del turismo español ...	30
La información y la nueva sociedad ...	25
Nuevos horizontes políticos ...	25
Desarrollo económico y transformación social ...	35
Afanes y estímulos de la expansión económica ...	40
La mujer en la nueva sociedad ...	25
Premisas del desarrollo económico ...	30
Presencia actual de la radiodifusión ...	30
Representación y elecciones sindicales ...	25
Nueva democracia y eficacia social ...	30
Compromiso social del progreso económico ...	25
Horizonte histórico del 18 de julio ...	25
Europa a la vista ...	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico ...	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte ...	50
Orden penal y nueva sociedad ...	25
Plataforma nacional del crecimiento económico ...	40
Técnica y sociedad española ...	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad) ...	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española ...	25
Promoción social ...	25
Fase inicial del Plan de Desarrollo ...	35
Nuevo horizonte de la democracia ...	35
Transformación Económico Social de España ...	25
Evolución política (Democratización y socialización por rutas de unidad) ...	50
La familia y el nuevo horizonte ...	25
La opinión pública en la Comunidad europea (España y el Mercado Común) ...	80

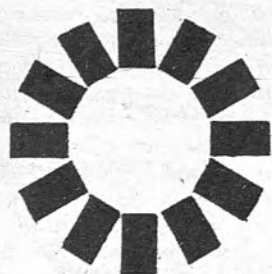
SERIE EDITORIAL:

TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernando García García ...	15 pts
EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad ...	20 "
ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad ...	50 "
LA EMIGRACION ESPAÑOLA, ANTE EL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL, por Luis Alonso Martínez Cachero ...	30 "
EL FACTOR HUMANO EN LA EMPRESA, por Agustín Lafourcade ...	35 "

FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL por José María del Moral ...	20 pts.
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Feuyo ...	25 "
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón ...	30 "
REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo ...	50 "
TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral ...	20 "
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río ...	25 "
LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor ...	25 "
JOSE ANTONIO Y LA NUEVA FUNDACION POLITICA, por Gabriel Elorriaga ...	20 "



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA - o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid



CON ENRIQUE HERREROS

Habla como los paletos, se sienta como los budas, calla como un sabio padre capuchino y dibuja como las rosas. Algo floral y fragante, de mayo galán enjundioso, hay en sus dichos y hechos. Otras muchas cosas hay en su leyenda, claro. Tiene una cabeza que está a medio camino entre emperador romano y Yul Brynner. Es su amistad con Goya, los cuchicheos que se han debido de traer entre los dos, lo que le hace parecer sordo. Es su trafo con Solana, las tropelías que han debido contarse, lo que le hace parecer agrio.

Ha vivido mucho en el pueblo, con el pueblo y se le nota. Guarda una buena color de su estancia en los campos y una recelosa y samuga desconfianza de la gramática parda de sus gentes. Ha subido a la montaña y por eso se le ensanchó el corazón y aprendió a ver claro y distinto a mil leguas a la redonda. Ha sido un im-

penitente visitador de la Sierra y por eso, a veces, en la ciudad, es como si le faltara aire para el globo rojo de su vida.

Ojos melancólicos, de huevo grande de buena gallina, de las de antes de la guerra, y un pronto de marciano que súbitamente comparece y a quien no sabe uno bien qué trato hay que dar, si dejarle paso y ofrecerle un sitio o salir a la carrera de estampía.

De su condición de hijo único le quedaron algunas reliquias en forma de caprichosidades. De los paseos con pamelita y melena de niña por el Retiro, a que le condenó la familia en edad indefensa, un aire rosado a lo Renoir, piel traslúcida y un suave modo de mirar las cosas con compasión callada y revuelo por dentro.

—¿Es un ser complicado el hombre?

—Sí; pero es mucho más complicada todavía la mujer.

—¿Es complicado Enrique Herreros?

—A veces, sí; a veces, no.

—¿Nos hace a todos un poco más complicados el tiempo que nos ha tocado vivir?

—Pues sí, porque nos ha puesto difíciles algunas cosas que antes eran fáciles y naturales.

—¿La vida en la gran ciudad, por ejemplo?

—Sí. Porque si la civilización y el progreso es vivir en ciudades como Nueva York, hay que reconocer que la cosa es bastante monstruosa.

—¿Hay que volver entonces a entonar el menosprecio de Corte y la alabanza de la aldea?

—Creo que sí. Desde luego, el elogio de la vida natural, por supuesto. Lo otro es una locura.

—Bueno, pero una locura que tiene a veces mucho encanto, ¿no?

—Sí; pero nos va a llegar un momento en que resultará difícil, pero muy difícil, tomar un huevo frito con tomate.



—¿Ganamos saberes y perdemos sabores?

—De lo primero no estoy muy convencido. De lo segundo, por supuesto. Perdemos.

La casa es como una gruta encantada, con apariciones sorprendentes. En cada esquina rostros familiares, originales, de viejos amigos: Modigliani, Renoir, Poussin. El último inquilino se llama Gauguin y dio que hablar lo suyo. Enrique Herreros adolece, a su modo, de la fortuna picassiana de encontrar sin buscar.

Solana tiene sitio de honor. En el pasillo, a escala reducida, una colección de microrrepro-

ducciones "made in Herreros", de toda la fauna solanesca que revela macrodevociones por toda la flora de igual estirpe. Cecilio Plá, Ricardo Baroja; sigue la lista. Y luego, como el niño que en un descuido saca la lengua, como el hombre que sabe que hay que reírse un poco del mundo, la multiplicada versión de los grandes cuadros que en el mundo han sido y que sólo el ojo miope, escudriñador y tierno de Enrique Herreros ha sabido traducir a humor, sin horror. Se ve al dibujante siempre sosteniéndole el tipo al pintor. La línea que permite que cobre fuerza y expresión la pasta de color, que así se agiganta y emprende su conquista. Se ve lo que hay de cultura y de juego. A fin de cuentas ya saben ustedes que entre una y otro sólo media una épsilon y aún hay quien sostiene que los traductores de Platón equivocaron la cosa y paideia y paidia querían decir lo mismo en el origen y del pensamiento griego. A recomponer un poco el desaguisado y a enmendar, en lo posible, el solemne equívoco, parece aplicarse Enrique Herreros con emocionante desvelo escolar.

—¿No hay un poco el empeño de distraer al hombre del juego que le importa y azacancarlo con pasatiempos superficiales?

—Sí; nos están abrumando con recetas, "slogans", frases. Eso, distrayéndonos de lo principal.

—Y la proliferación de imágenes, ¿espantará las palabras del espíritu?

—Pues si no las espanta poco le va a faltar. Porque nos están saturando con exceso.

—¿Cuál es hoy el mayor desequilibrio en la vida del hombre?

—Vivir en el futuro. Estar pensando demasiado en el mañana. Antes se vivía en el pasado. Era otra equivocación. Lo que no se ha logrado de verdad y parece tan fácil es vivir en el presente.

—¿Cuál te parece el mayor despropósito?

—Hombre, hay muchos. Pero no entiendo cómo existe ese empeño por ir a la Luna y no hay mayor interés por profundizar, por escarbar el planeta que habitamos, por perforarle su entraña.

—¿Qué es la montaña?

—Evasión y espíritu de aventura. Fue, durante mucho tiempo, un país totalmente desconocido. Ir a ella representaba la emoción de ser muchas veces el primero que pisaba un determinado lugar y veía un paisaje. Era también la otra emoción de sentirse aislado.

—¿Qué buscamos en la Naturaleza, solemnidad o intimidad?

—Pues creo que las dos cosas. Sólo durmiendo sobre la tierra te das entera cuenta de que eres de la tierra. Además, es la mejor forma de comprobar todas esas leyes: de que la tierra se mueve, de que la tierra es redonda.

—¿Qué te preocupa más de la vida?

—Bueno, pues hubo un tiempo en que lo que más me preocupaba era el subsistir. No sé si en ello influyó la familia con esas cosas que continuamente te decían de "el día de mañana te vas a morir". Luego se me quitó ese miedo. Hasta el punto de que siendo como yo era funcionario del catastro no me importó nada quedar cesante.

—¿No es verdad que toda pérdida supone también alguna ganancia?

—Sí. Puede que tengas razón. Yo creo que el secreto está en adaptarse a la edad que se tiene.

—¿Es la felicidad un conformarse?

—Yo creo que sí. Y bueno, comprensión, mucha comprensión para los demás.

He llegado un poco tarde a la charla por culpa de mi siesta y Enrique Herreros no deja su mecedora, sin duda porque ve los ojos de envidia con que la miro. Pienso que mecedora y sies-



ta, dos creaciones españolas, andan hoy en el prestigio de lenguas extranjeras y se han convertido en materia de exportación y casi casi, en receta médica. Hablamos del hombre y de los hombres, del español y de los españoles. Temo que si hablamos de mujeres me lleve demasiada ventaja. Se agiganta Goya en las palabras de Herreros y cobra prisas Don Juan.

—¿Sería, en realidad, la soledad lo que desasosegaba a Don Juan?

—Es una pregunta difícil. No; no sabría responderte. Puede que sí.

Contesta rápido, corto y en seco. No sé si saben ustedes que su rica y variada biografía, Enrique Herreros cuenta con un campeonato de Castilla, en boxeo. Unos guantes pequeños, en la pared, son un homenaje a Dempsey. Hasta ayer, hace poco más de un año, ha ido en moto de la ceca a la meca. Ha hecho escalada y ha empujado, desde aquella espléndida sección semanal de este periódico, "El sábado, a la sierra", a que el hombre se hiciera amigo de la montaña. Promotor de muchas cosas, hay en él una rebanada bondadosa que no se le ha visto bien. Ha puesto el pedestal para levantar las famas y se ha ido luego, por la puerta discreta, dejando al mundo correr, a su avío.

Ahora tiene entre manos toda una nueva y barbada genealogía de criaturas que le han nacido de sus pinceles y lápices. Una acreditada estirpe.

—¿No hay un punto de impiedad en el trato y retrato de estos paletos?

—No; todo lo contrario. Tú sabes bien que no.

—¿Qué trajo la original y primera "La Codorniz" al humor español?

—Bueno, la cosa empezó, como sabes, con "La Ametralladora". Yo diría que lo más importante que consiguió fue incorporar la mujer al sentido del humor. A Mihura y a mí nos habían encargado hacer un periódico que hiciera reír a los soldados y mira por donde sacamos uno que hizo las delicias de las niñas topolino.

—¿Vuelve el romanticismo?

—En una minoría, sí; algo hay de eso. Pero en la mayoría priva el cheque y el dinero.

—¿Hablamos del cine?

—Del cine con pretensión de mensaje se ha pasado a la ciencia-ficción. Aquella fábrica de sueños que era el cine, en un principio se perdió. Luego se hizo serio. Dicen incluso que llegó a ser arte. Hasta llegar, claro, a un punto de sobresaturación. Lo mismo que en todo. Y ahora hay una vuelta a la aventura sin dejar de ser cine. Como, por ejemplo, "James Bond contra Goldfinger" y toda la serie protagonizada por Sean Connery, el famoso agente secreto 007. ¿No lo has visto?

Tengo que confesar que no. En esto también Enrique Herreros me da una lección de juventud y de curiosidad, de estar al día. Hemos dejado la casa, con sus altos anaqueles llenos de porcelanas buenas, mejores y sobresalientes, y nos hemos ido a un grato rincón de Madrid, donde la cercanía de unos árboles hacen pensar a veces que por allí cerca pasa un río.

He vuelto a mirar y remirar los cuadros nuevos. Han llegado dos amigos comunes, de fuego. Quiero decir, purificadores. Uno, contenido; otro, en ebullición: Antonio Mingote y Manuel Viola. Después, Quirós. Echo la noche a pintores. A Enrique Herreros se le pone cara de comandante de un submarino japonés en vacaciones. Yo sé, aunque él no lo diga, que le gustaría llevar submarinos cargados de juguetes a todas partes. Yo imagino que tiene mucho de niño, por más que lo disimule.

—¿Te salen fáciles tus dibujos?

—Sí.

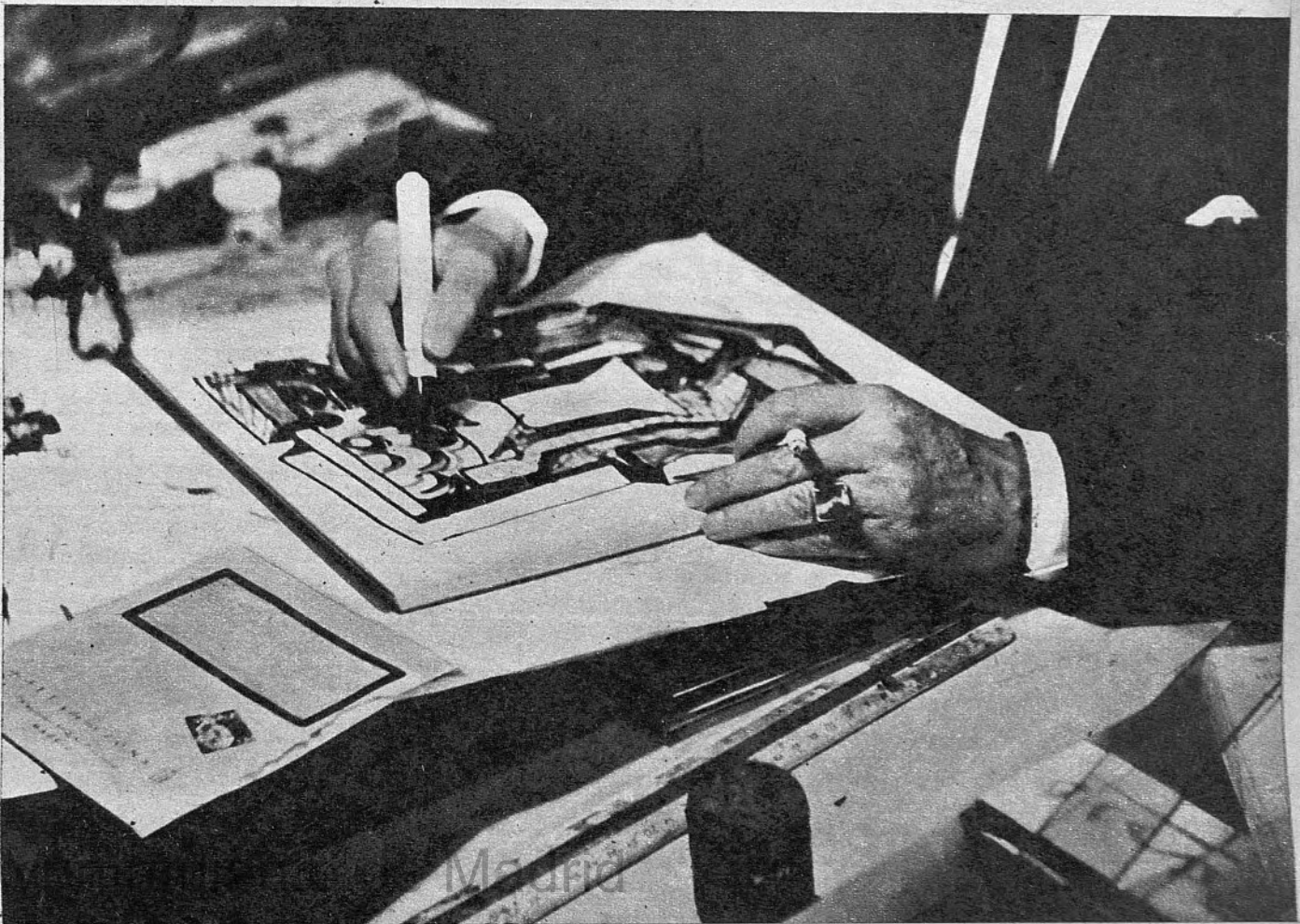
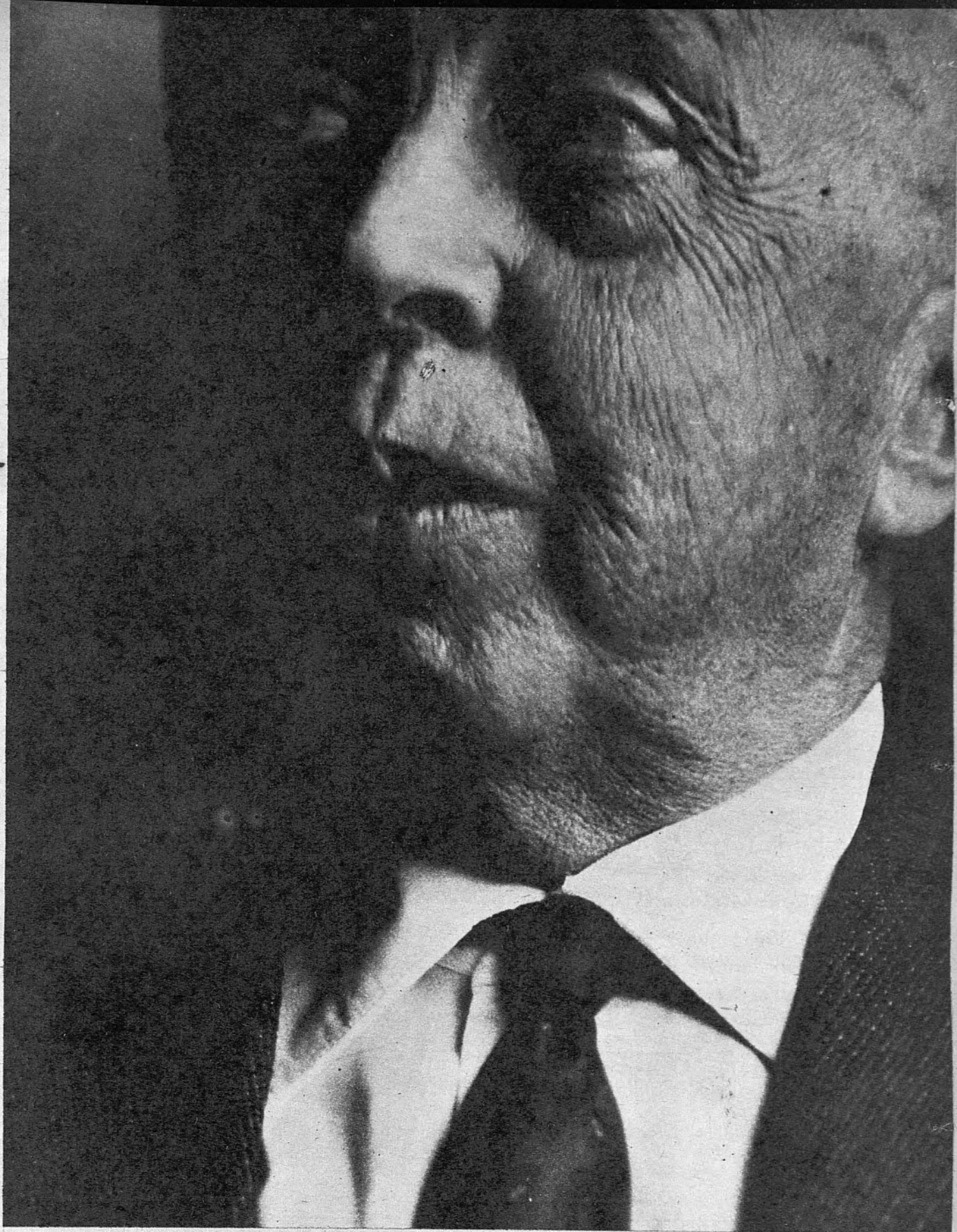
—¿Es un argumento de los torpes ése de la economía de medios? ¿No crees que el pintor tiene que saber pintar; el escritor, escribir; que el oficio debe saberse desde el principio?

—¡Ah!, sin duda; estoy de acuerdo.

Hablamos de otras cosas que quedan para una segunda parte de un día de mañana. Aunque es de noche, yo veo bastante claramente a Enrique Herreros. Y pienso que es uno de esos raros hombres que gustarían de vivir en un país donde decir "buenos días" quisiera decir, sencillamente, eso, "buenos días". Aunque la complicación vaya por dentro.

Salvador JIMENEZ

(Fotos PASTOR)



MODA ESTIVAL 65

y grandes surtidos

Creaciones de
gran distinción
para
CABALLERO

AMERICANA
Harris Tweed 995 ptas.

CAMISA en
"Terlenka" escocés ... 495 ptas.

CORBATA en
punto fantasía 100 ptas.

PANTALON en
"Terlenka" 650 ptas.

PLANTA TERCERA

CADA PRESUPUESTO
TIENE SU SOLUCION EN

El Corte Inglés

Nuestro edificio comercial,
sorprendentemente ampliado,
está en la línea mundial de
los Grandes Almacenes y es

**UN LUGAR IDEAL PARA
SUS COMPRAS**

Ayuntamiento de Madrid





LOS DOMINGOS, GUAPAS

Sofía Loren, toda vestida de negro, se ha asustado y entre la reja de sus dedos aparece el gesto de sus ojos, su boca entreabierta. Es una esfinge nueva, que ofrece la mano para develar el misterio que hay en ella escondido, para leer mil historias secretas en las rayas de su palma. Bajo Sofía Loren, el revés de la moneda, la sonrisa de Carolina, armada de joyas nuevas y el hongo inglés, el melón de la seriedad británica, el sombrero típico e inconfundible de los hombres ingleses. Carolina se ríe de todo, se ladea el cubrecabezas con aire pícaro. Carolina se ha quedado encerrada entre dos enigmas. Betty ha llegado de Nueva York con su peinado cuidadosamente revuelto, con la cabeza escondida entre mares embravecidos. Sofía, Carolina y Betty son tres imágenes de tres países, tres formas de ver el mundo. Y tres modos diversos de ver a la mujer. Sofía huye, Caroline se ríe y Betty mira indiferente. Sofía Loren, sin embargo, se descubre a sí misma en su expresión desconocida, en su inédita postura de miedo, de un terror que aflora. Carolina no teme, ríe simplemente, dominadora, conocedora de todos los secretos y misterios. (Cifra y Keystone.)



...tenía
usted
razón

...por ella no pasan los días
y a pesar del calor se conserva **fresca..!**

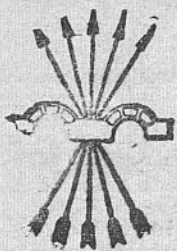
La leche esterilizada CLESA, por su cuidadoso
tratamiento, puede tenerse en casa, en la
cantidad que quiera y por tiempo indefinido.
Es leche pura, higiénica, con toda la nata y
homogeneizada. Es la leche, que Vd. y su
familia pueden seguir consumiendo durante el
verano en sus vacaciones en la Sierra.

siempre fresca y SIN desnatar



LECHE ESTERILIZADA
CLESA

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 10.127.—II época.—Madrid, domingo 9 de mayo de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narvéez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

ACLAMACIONES A STALIN Y ZHUKOV EN EL KREMLIN

360.000 SOLDADOS INDIOS EN LA FRONTERA CON PAKISTAN

DISTURBIOS EN SRINAGAR POR EL CONFINAMIENTO DEL JEFE ABDULLAH, EL LLAMADO "LEON DE CACHEMIRA"

KARACHI.—El Gobierno pakistaní ha acusado a la India de colocar 18 de sus 20 divisiones militares en formación de ataque a lo largo de las fronteras con el Pakistán occidental y oriental.

Un portavoz oficial señala que 12 divisiones indias se encontraban a lo largo de las fronteras con el Pakistán—diez frente al occidental y dos frente al oriental—, pero que otras seis divisiones «que se hallaban a lo largo de la frontera con la China comunista habían sido trasladadas para reforzar las posiciones de la frontera entre la India y el Pakistán oriental. Se cree que el número total de soldados indios colocados en formación de ataque a lo largo de la frontera con el Pakistán se eleva a 360.000.

Un portavoz militar que se hallaba presente en la conferencia de Prensa celebrada por el portavoz gubernamental pakistaní declaró: «Hemos comprobado estos movimientos de tropas indias y hemos adoptado las medidas defensivas necesarias.» (Efe.)

Cuatro heridos y cincuenta y cinco detenciones

NUEVA DELHI.—Cuatro personas han resultado heridas a consecuencia de los disturbios producidos en Srinagar (Cachemira) ante el confinamiento en el sur de la

(Continúa en la página 14.)

HOY, DESFILE CONMEMORATIVO DE LA VICTORIA

Hoy, en el paseo de la Castellana, se celebrará, con toda solemnidad, la parada militar conmemorativa de la Victoria. En la confluencia del paseo con las calles de Ortega y Gasset y Marqués del Riscal se han levantado, como en años anteriores, las tribunas desmontables, desde las que presenciarán el desfile de las Fuerzas Armadas Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa. También han sido montadas por los Servicios de Ingenieros del Ejército tribunas para el Cuerpo diplomático, Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid y otras Corporaciones e instituciones.

Destaca entre las obras de preparación del desfile realizadas en el paseo de la Castellana el gigantesco puente elevado situado en la glorieta de Colón para los servicios de Prensa, televisión y No-Do.

BREZHNEV CITO SUS NOMBRES DURANTE EL ACTO CONMEMORATIVO DE LA VICTORIA SOBRE ALEMANIA

ASISTIO A LA CEREMONIA EL PROPIO ZHUKOV AL LADO DE LOS MARISCALES QUE DECLARARON CONTRA EL EN 1957

No compareció, en cambio, Nikita Krustchev, que continúa en el ostracismo

MOSCU.—De paisano, pero portando numerosas condecoraciones en su chaqueta, Leónidas Brezhnev, primer secretario del partido comunista soviético, ha abierto a las quince (hora española), en el gran salón del palacio del Congreso del Kremlin, la reunión solemne conmemorativa del XX aniversario de la victoria sobre la Alemania nazi.

Brezhnev ha saludado primeramente a las Delegaciones extranjeras presentes, comenzando por la del Vietnam del Norte, la que ha recogido cerrados aplausos, y ha enumerado seguidamente la de la Alemania del Este, de la China, de Corea del Norte, de Cuba, de Mongolia, etc.

La presencia, previsible, sin duda, para los enterados, de la legendaria figura del mariscal Georges Zhukov, ha constituido la sensación de la solemne reunión conmemorativa del XX aniversario de la victoria.

Los asiduos lectores del diario «Pravda» pudie-

ron, a causa de algunas alusiones hechas recientemente respecto a los méritos del mariscal, pensar que no sería olvidado en la conmemoración de una victoria de la que fue uno de los principales artífices después de transcurridos ocho años de su ruidosa caída en desgracia bajo la acusación de «bonapartismo».

Para muchos de los moscovitas que se hallaban presentes en la sala y, sobre todo, para los millones de telespectadores, la imagen del mariscal, en uniforme de gala y luciendo todas sus condecoraciones, ha constituido una sorpresa.

Más delgado, pero irradiando felicidad y emoción, el mariscal se había colocado en la primera fila de la tribuna oficial, al lado de sus compañeros de armas que, sin excepción, se declararon contra él en 1957.

Entonces se oyeron claramente, en la inmensa sala, algunas exclamaciones de «Slava Zhukov», «gloria a Zukov».

Aclamación

fica, según creen los observadores, una forma de rehabilitación política.

De igual modo que desde hace

algunas semanas la «batalla de Stalingrado», e igual que la mención, dentro de un contenido pura-

(Continúa en la página 14.)

DOSCIENTOS AVIONES USA ATACARON OBJETIVOS EN EL VIETNAM DEL NORTE

Han destruido las pistas de aterrizaje y las instalaciones de suministro y de radar del aeródromo de Vinh

SAIGON.—Doscientos aviones norteamericanos han llevado a cabo un ataque contra objetivos militares en el Vietnam del Norte, según informa un portavoz militar en Saigón.

El principal objetivo de ayer fue un estratégico aeródromo comunista situado en la ciudad costera de Vinh.

El portavoz agregó que caza-bombarderos a reacción de la Marina norteamericana habían destruido las pistas de aterrizaje, las instalaciones de suministro y de radar del aeródromo de Vinh, situado a unos 5 kilómetros al norte de la ciudad. Los aviones norteamericanos han lanzado toneladas de bombas y cohetes aire-tierra sobre dicho aeródromo. También han causado graves daños en numerosos edificios de los cuarteles militares comunistas de Xom Trung, cercanos a la ciudad de Vinh. (Efe.)

Tres aviones norteamericanos derribados

LONDRES.—La agencia Nueva China afirma que tres aviones norteamericanos fueron derribados sobre el Vietnam del Norte.

En un despacho procedente de Hanoi, y que ha sido difundido por radio, se señala que «oleadas de cazas a reacción F-105 procedentes de Tailandia bombardearon

diversos puntos de las líneas de comunicaciones al norte de la provincia de Thanh Hoa».

La agencia comunista china añade en su despacho que el Ejército y el pueblo norvietnamita rechazaron seis ataques aéreos norteamericanos en el día en que se celebraba el aniversario de la derrota del Ejército francés en Dien

Bien Fu y cuando está a punto de celebrarse el cumpleaños de Ho Chi Minh.

El despacho de la agencia Nueva China, escuchado por radio en Londres, añade que las primeras informaciones señalaban que los tres aviones norteamericanos habían sido derribados sobre territorio norvietnamita. (Efe.)

LA SITUACION

Después de la jura de la nueva Junta dominicana, en aquel país existen «de facto» dos Gobiernos: la Junta o «Gobierno de reconciliación nacional», presidida por el general Imbert, y el Gobierno revolucionario del coronel Caamaño.

La Comisión pacificadora de la OEA ha recomendado el envío de «un grupo técnico-militar» para supervisar el alto el fuego. En el Consejo de Seguridad se ha aplazado hasta el próximo martes la votación de la propuesta soviética condenatoria de Norteamérica. Varios países hispanoamericanos han dado ya su conformidad para enviar fuerzas militares a Santo Domingo.

Por primera vez desde la «destalinización» efectuada en 1956 por Krustchev, Stalin ha sido aclamado públicamente en Moscú al mencionar su nombre el actual secretario del partido comunista soviético, Brezhnev. Igualmente ha hecho su aparición en público el mariscal Zukov, que fue depuesto primero por Stalin y luego por Krustchev.

El Gobierno pakistaní ha acusado a la India de haber estacionado veinte divisiones militares a lo largo de las fronteras con el Pakistán occidental y oriental.

Ian Smith ha ganado por aplastante mayoría las elecciones generales en Rhodesia del Sur.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

LA GUERRA DE LAS SOLAPAS

«Gibraltar Chronicle» afirma que ha empezado a circular recientemente por la colonia británica la idea de que todas aquellas personas que se consideren declaradas «no gratas» por España deben formar una lista de honor y llevar una insignia en la solapa.

Es muy difícil para el comentarista de la noticia el averiguar si, en efecto, se trata, como dice «Gibraltar Chronicle», de una tendencia de la opinión o si no es nada más que una intrépida sugerencia del citado periódico.

Gran Bretaña no nos tiene acostumbrados a este tipo de febles reacciones. A ningún inglés de raza se le hubiese ocurrido arbitrar un expediente tan alicorto y aldeano. Esta paupérrima invención no ha podido salir de ningún caletre imperial. Inglaterra no alienta los nacionalismos de «lista de honor» y de «insignia en la solapa», sino que los sofoca. Y para defender, aun contra toda razón y derecho, un minúsculo trozo de tierra, no tiene necesidad de acudir a la quincalla nacionalista que, en un alarde de imaginación africana, propone «Gibraltar Chronicle». Nosotros nos consideramos bastante más respetuosos con la tradición británica y, con toda la inmodestia que conviene al caso, ofrecemos esta pequeña lección al colonial rotativo.

Si esta guerra de las solapas no ha sido planificada en el cuartel general de «Gibraltar Chronicle» lo habrá sido, sin duda, en los márgenes de los residentes en el Peñón. Cero, también, a estos muchachos que pretenden convertir una seria disputa entre dos potencias en una verbena. Sin la luminosa inspiración de la estirpe, los sedicentes paladines de la «soberanía» gibraltareña se presentan ante los asombrados ojos del mundo como unos ingleses de guardarrropía. Sus efusiones patrióticas están pidiendo a gritos un decorado de brocha gorda y un lugar en la opereta.

Ni el director de «Gibraltar Chronicle», ni los consejeros del Legislativo, ni los contrabandistas, en cuanto miembros potenciales de la presunta «lista de honor» y el adorno en la solapa, están capacitados para tirar del carro del Imperio. Ni por inscritos en un censo honorífico ni por enjaezados con la insignia que peregrinamente se propone se revelarán dignos de las circunstancias.

De raza le viene al galgo... No así a los inventores de la guerra de las solapas, cuyo pintoresco sentido de la estrategia pugna por llevar a un territorio funambulesco una cuestión seria entre dos países mayores de edad, saber y gobierno.

PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

Dentro del cauce sindical se ha creado ya en España la Organización Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa, encargada de ayudar a resolver a las mismas los problemas derivados de su escasa dimensión. El ámbito de dicha asociación es muy amplio, dado que sólo en el terreno industrial el número de Empresas modestas que existen en nuestro país sobrepasa el medio millón.

Cumplidamente se ha demostrado que incluso en aquellas naciones que, como Estados Unidos, se hallan, en cierto modo, dominadas por el «gigantismo empresarial», la Empresa mediana y pequeña tiene una misión económico-social de enorme importancia y que puede llevarla a cabo con toda eficacia siempre que encuentre los apoyos precisos para mantenerse en forma dentro de las tensas condiciones que se presentan en las economías de libre mercado, con fuertes exigencias de eficacia para todo núcleo, empresarial o laboral, implicado en la actividad productiva.

La Empresa media y pequeña se encuentra con problemas que, por lo general, se refieren a falta de asesoramiento y de formación, y también a dificultades de financiación. Esa triple vía de necesidades es la que recorre la ya mencionada Organización Nacional, la cual cuenta ya en su haber con unas realizaciones de alta virtualidad y que día a día van perfeccionándose.

En el terreno del asesoramiento, la Empresa modesta se encuentra necesitada de orientación no sólo en lo referido al aspecto fi-

cal, de suyo complicado, sino también en aquellos otros que tanto contribuyen a mejorar su eficacia y su cohesión interna, como son los referidos a la organización empresarial, elevación de la productividad, problemas laborales y el importantísimo de sus posibilidades de agrupación para el desempeño de determinados objetivos difícilmente asequibles a la pequeña Empresa aislada.

En lo que dice relación con la financiación conviene precisar que la Empresa media y pequeña no sólo necesita, por lo general, mayores cifras de capitales que los que maneja, sino que tales capitales le han de servir para salvar la dificultad en que se halla, pero sin sumergirla después en otra mayor, que sería la que fatalmente habría de suceder en el caso de que dicho capital nuevo no sirviera para mejorar las condiciones de rentabilidad de la Empresa.

La Organización Nacional de la Pequeña y Mediana Empresa ha actuado con eficacia en las tres direcciones expuestas, colaborando con ello no sólo a la perfección de dichas entidades, sino también del conjunto económico nacional, dado que el mismo se encuentra necesitado de la actuación tanto de grandes Empresas como de otras de modestas proporciones. En realidad, y dada la enorme elasticidad dimensional que la inmensa mayoría de los sectores de la actividad productiva ofrecen, el tamaño de la Empresa no es, ni mucho menos, criterio único de eficacia, pudiendo ésta ser perfectamente cumplida por la Empresa modesta cuando actúa según adecuadas normas de rentabilidad.

¡AQUI, RUSIA!



QUERIDO ELECTOR:



El grave diario «A B C» ha escrito, con la gravedad tipográfica de una primera página, de unas letras en negrita y de una rotulación del 48, que «el entendimiento franco-soviético ha de tener por consecuencia la cristalización del «telón de acero»».

La rotulación de cuatro ceros de estatura—casi tanta como la columna vertebral del ge-

neral De Gaulle—reza: «El inquietante caso De Gaulle».

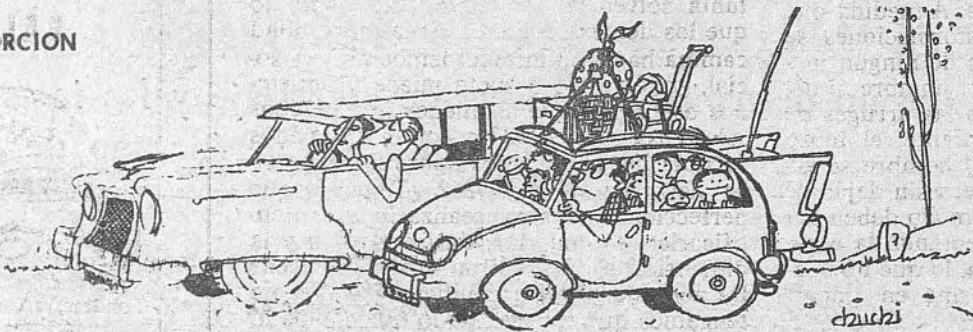
Del general De Gaulle el que suscribe opinó cuando totalizaba la guerra del 39 al 45 que era un político corto de talla (notable chiste). El señor Churchill dijo entonces que lo malo del general De Gaulle (chiste no menos notable) es que «crea ser Santa Juana de Arco». Comentando esto el máximo general antidegaullista de la guerra de Argelia me dijo una noche inolvidable en la inolvidable, increíble, inverosímil, imposible ciudad de Constantina: «Lo malo de De Gaulle no es que crea ser Juana de Arco: es que lo es.»

Hace unas semanas Gromyko pronunciaba en París apeándose del avión una frase que ha pasado inadvertida. La de que el Gobierno soviético espera mucho del entendimiento y cooperación posibles entre «las dos grandes potencias europeas»: Francia y Rusia.

Con unas cosas y con otras, estoy inclinando a creer o a confiar—y conste que se trata de la opinión individual de uno—que Rusia va a integrarse en el Occidente, que es donde le corresponde. Uno advierte o cree advertir que Rusia regresa del marxismo al mismo compás que Inglaterra, Alemania o Francia regresan del capitalismo, y así va a llegarse a una síntesis económico-social superadora. Uno sospecha que la conciencia del peligro amarillo—veterana en Rusia como en Alemania—está imponiéndose en todas partes, con todos los matices propios de nuestro tiempo. Uno imagina que De Gaulle y su filosofía, causa de tantos chistes y motivo de las inquietudes de «A B C», puede ser que lleve razón. Uno espera que el «telón de acero» no va a cristalizarse, sino a fundirse. Lo que va a cuajar en puro hierro, metralla y chatarra va a ser la «cortina de bambú». Una Europa con Rusia, naturalmente, incluida está alentando. Creo oír la algarabía como el juvenil jadeo de los pajarillos en el nido. Lo creo. Lo deseo. Lo veremos cualquier día.

Luis PONCE DE LEON

DESPROPORCION



LA OTAN.—«Ya hace tiempo que los países aliados en el Pacto de la OTAN han perdido su identidad de intereses. Precisamente, las consecuencias militares de este hecho motivaron el llamamiento urgente del ministro Krone cuando propuso en Washington que se estableciese un nuevo tipo de estrategia. Los Estados Unidos han empeñado todos sus esfuerzos por evitar, en cuanto sea posible, una confrontación militar con la Unión Soviética en terreno europeo; la consecución de ese fin encerraría, naturalmente, intereses del Viejo Continente si éste no tuviera por fuerza que temer el que se le excluyese en gran medida de participar en la acción.

No es más que un temor semejante el que da toda su fuerza a las ideas del Presidente francés, incluso fuera de Francia. A la concepción fundamental de

Opinión del MUNDO

la OTAN —rechazar en la medida posible las fuerzas que actúan tras el «telón de acero»— se opone la visión futurista que se ha forjado De Gaulle de una Europa que decida libremente sobre sus cuestiones y que en un largo proceso avance hasta formar, entre el Atlántico y los Urales, una unidad político-civilizadora que no excluya a la Alemania reunificada. Además, los métodos con que De Gaulle trata de ejercer su influjo en el bloque oriental resultan sospechosos a los ojos de aquellos alemanes que en el marco académico de la OTAN

dan por sentado que para lograr la reunificación de su país, el mejor medio es la presión militar sobre la Unión Soviética.

Los británicos, por el contrario, van sólo en pos de aquellas modificaciones que, permitiéndoles mantener su influjo en Europa, traigan consigo un aligeramiento militar. Es decir, que las concepciones británicas chocan con la necesidad que tienen los franceses de ocupar una posición dirigente en Europa, y también con el deseo alemán de mantener la mayor seguridad militar posible. La política británica po-

dria compenetrarse, antes que cualquier otra, con la norteamericana, si no fuera porque los Estados Unidos quieren a su vez desempeñar un papel primordial en Europa. El influjo norteamericano en Europa está basado, ante todo, en su función protectora, en la presencia militar, de la cual no puede prescindir Alemania, al menos mientras que Francia no ofrezca un sustituto.

Es más que natural el que los intereses divergentes de los aliados en la OTAN sufran también, por consecuencia, una falta de unidad en cuestiones estratégicas

De una estrategia común ya no podemos hablar desde hace mucho tiempo. La protección de Europa, que sigue manteniéndose, e incluso crece, tiene como fundamento una rutina militar casi por completo carente de fondo político, exceptuando los esfuerzos de la República Federal por dar su aportación debida en tropas convencionales, y quizá hasta más allá de sus obligaciones. Ese cumplimiento del deber militar contrasta en forma irritante con un aserto consignado en las actas de defensa publicadas por Gran Bretaña, según el cual Europa está «excesivamente asegurada en el aspecto militar». Se trata, evidentemente, de un error, palpable si examinamos la correlación de fuerzas entre el Este y el Oeste en el punto de su contacto: Europa central.» («Süddeutsche Zeitung», Munich.)

CONTRAPUNTO

CADÁVERES ANÓNIMOS



Es impresionante, de un profundo dramatismo, la intensísima emoción de visitar un cementerio, muy abandonado, en que apenas si se distinguen en las deterioradas lápidas los nombres de los que están enterrados allí. ¡Muerte sobre muerte! El buen cristiano piensa que el olvido no es completo, sino que sus familiares y amigos que queden les dedicarán algunas oraciones.

Pero ¿y los que mueren víctimas de un accidente de circulación o repentinamente en la calle y son enterrados sin haberseles identificado? Son unos cadáveres anónimos.

En todas las grandes capitales pasan esos hechos estremecedores. Lo anota, con frialdad informativa, la "Crónica de sucesos". Recientemente han ocurrido en Madrid dos. Uno, que atropellado por un auto falleció cuando se le llevaba en la ambulancia a una clínica de urgencia y registradas sus ropas no se le encontró ningún documento. Y otro que se desplomó de pronto, cuando paseaba, y comprobado que había muerto de un ataque al corazón, tampoco se sabe quién es: no tiene ni un solo papel que lo indique. Se infunden sus datos, en detalladas descripciones personales; pero nadie se presenta en el depósito del Instituto Anatómico Forense. Cumplido el plazo reglamentario, se ordena su inhumación en el Cementerio Municipal de Nuestra Señora de la Almudena. Unos cadáveres anónimos, unos muertos desconocidos.

Y no eran viejos. Uno, el que falleció víctima de accidente de circulación, treinta y tantos años.

Los entierros son siempre tristes, pero lo son más cuando se cruzan uno de mucha concurrencia y otro sin ningún acompañamiento.

¿Qué amarguras, qué decepciones, qué fracasos sufrieron esos dos hombres para ocultarse de los que pudieron reconocerlos y renegar, al no querer que se les identificasen, de sí mismos? Pero no llegaron a la desesperación del suicidio. Aunque la existencia les había sido adversa, aún la amaban.

El expresivo epitafio—de diversos significados—para las tumbas de estas gentes, que lo perdieron todo, incluso sus nombres, es esto: "La vida les mató".

Luis GOMEZ MESA

LA ACTUALIDAD Y LAS ACTUALIZACIONES

Por Jesús SUEVOS

Parece ser que en los últimos tiempos les ha entrado a los españoles, como a las gentes de otros muchos países, una verdadera manía "actualizadora". Y no sin razón. Pues el mundo se está transformando con impresionante rapidez al empuje de los descubrimientos científicos, de tal modo que los hombres y los pueblos que se descuidan no sólo se rezagan, sino que se pierden. La historia es una incesante actualización. Pero en otras épocas, de ritmo más lento, era más fácil que el hombre se adaptase a las nuevas circunstancias. Ahora, en cambio, súbito de la prisa, se debate en un deseo de permanecer en la móvil plataforma de la actualidad sin estar seguro de conseguirlo. Y esta duda es la mayor pesadumbre que soportan los hombres del siglo XX.

Lo peor es que para la mayoría de los presuntos "actualizadores" la actualización es pura y simplemente, un plagio. Actualizarse, para ellos, consiste en imitar lo que otros hombres o países realizan para acomodarse a los perfiles de la realidad ambiente. No les preocupa, al parecer, lo que son, ni lo que co narreglo a lo que son les conviene, sino lo que hacen otros hombres en otros sitios, por muy lejanos y diferentes que sean.

Se nos puede argüir que, en definitiva, en el mundo contemporáneo la "situación" en que tiene que movilizarse y actuar el hombre es fundamentalmente la misma en todas partes y que lo que para unos hombres es útil lo es para todos. Pero así como el ser humano tiene forzosamente que actuar en el mundo desde su cuerpo, actúa, también, "velis nolis" desde una tradición nacional o cultural perfectamente determinada y de la que no le es posible prescindir sin graves quebrantos y mutilaciones. Según dicen, el cuerpo humano se renueva íntegramente cada doce meses; es decir, somos un conjunto físico que nada tiene en común con el de los años anteriores. Pero esa renovación no supone cambios radicales en nuestra presencia y mucho menos en nuestro ser. No nos "constituimos" materialmente igual, pero "aparecemos" de la misma manera y "somos" la misma persona. A medida que pasan los años, las transformaciones se hacen más evidentes, pero de ningún modo nos convertimos en otro hombre ni dejan de asomar a través de las arrugas de la vejez los rasgos del infante, el mozo o el adulto que fuimos. El hombre se actualiza sin interrupción, pero sin dejar de ser quien es. Y del mismo modo deben actualizarse los pueblos: aceptando la realidad y acomodándose a ella, lo que no consiste sólo en "plegarse", sino en "incorporar".

Se dice con frecuencia que se parecen más y se entienden mejor dos hombres

de una misma generación, aunque piensen de modo distinto, que dos hombres de diferentes generaciones cuyo pensamiento coincide. Dejando aparte lo que haya de exageración en el aserto, no cabe duda que el vivir presionados por los mismos problemas y con las mismas esperanzas aúna a los hombres aunque sea para combatir. Ortega ha dicho que "nada se parece tanto al abrazo como la lucha cuerpo a cuerpo". Los enemigos son forzosamente "prójimos"—es decir, próximos—y esa proximidad es, se quiera o no, "complicidad". Por eso se parecen mucho los que viven en una misma época, aunque combatan entre sí. Pero una cosa es que se parezcan y otra muy distinta que se confundan. La crisis de la democracia liberal, por ejemplo, provoca en el período llamado de Entreguerras reacciones de análogo talante, pero de muy diferente intención: desde el bolcheviquismo al nacionalsocialismo, pasando por el fascismo. Todos estaban de acuerdo en derribar los ringorringos y floripondios del viejo régimen burgués, pero no lo estaban en las fórmulas que debían sustituirlos. Tenían en común los problemas e incluso, en parte, los métodos; diferían, en cambio, en las soluciones. Pero es claro que hasta para oponerse adoptaban parejas actitudes y tenían algo así como un aire de familia.

Ahora bien, si es necesario que los españoles nos "actualicemos" para no desaprovechar la coyuntura que las extraordinarias transformaciones del mundo proporcionan, esto no quiere decir que sea forzoso que nos "falsifiquemos", abandonando nuestros puntos de vista y rindiéndonos servilmente a los que nos proponen los demás. Nuestros problemas, más o menos agudizados, son los mismos de los otros pueblos de Occidente y nuestro proyecto de la sociedad futura vale tanto como los que alzan sobre sus hombros la propaganda internacional. Los españoles que durante más de un siglo apenas tuvimos nada que decir que no fuese puro remedo, ahora proponemos algo que tiene tanta solvencia y posibilidades como lo que los demás proponen. Si la humanidad camina hacia un mundo democrático y social, ¿qué recelo o susto puede producirnos esa aspiración a quienes proponemos tales cosas desde 1933, y con más o menos fortuna las planteamos sobre la carne viva del país desde 1936? ¿Tenemos que perfeccionar nuestras realizaciones, autenticarlas, extenderlas, darles el peso y la dimensión a que aspiran y que merecen? De acuerdo. Pero a condición de que no tengamos que renegar de lo que somos ni nos obliguen a vestirnos de lacayos o a servir de proxenetas.



Presencia de

SOR MARIA MARTINEZ GONZALEZ



A los sesenta y seis años de su vida y cincuenta de vida religiosa en la Comunidad de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, sor María Martínez González ha recibido la Cruz de Beneficencia, que le fue impuesta por el director general de Beneficencia, don Antonio María Oriol y Urquijo. No es la primera vez que la sociedad viene a reconocer pública y solemnemente los méritos de esta benemérito legión de hermanas de la Caridad, a cuya abnegación, cuidado y amor tanto se ha puesto. La decisión, justísima, del Ministerio de la Gobernación en distinguirla con tan preciado galardón a sor María Martínez González nos ofrece la oportunidad de sumarnos al homenaje que, en esta vida ejemplar, se ha rendido a toda la Comunidad de Hijas de la Caridad.

En el mundo

TENIENTE GENERAL PALMER



El mando de las fuerzas de «marines» que han asumido el peso de la difícil operación en la República Dominicana, con motivo de los sucesos que se desarrollan en aquella nación, corresponde al teniente general Bruce Palmer. A estas fuerzas se las conoce también familiarmente por el nombre de «nucas de cuero», a causa de la peculiar forma del casco. Desde Santo Domingo hasta la base de Danang, en el Vietnam del Sur, los «marines» hacen acto de presencia en los puntos calientes del globo.

INFORMACION NACIONAL

EL EX REY SAUD DE ARABIA, EN BARCELONA

VIENE A SOMETERSE A UN TRATAMIENTO DE LA VISTA

BARCELONA. — A las once y cuarto de la mañana ha desembarcado del transatlántico italiano "Donizetti" el ex Rey Saud de Arabia, acompañado de sus hijos y secretario e inmediatamente, en automóviles, se dirigieron al hotel Ritz, donde se hospedarán durante su estancia en Barcelona.

Saud de Arabia manifestó que se hallaba satisfecho de poder pisar de nuevo tierra española, y que en esta ocasión el viaje tenía por objeto someterse a tratamiento de la vista.

Inmediatamente subió a las habitaciones que tenía reservadas en el hotel, que comprenden casi una planta del edificio.

El ocupa una "suite real", y las personalidades de su séquito, en total unas veinte personas, entre las que figuran sus hijos y algunos servidores, quince habitaciones más, todas ellas en la misma planta. (Cifra.)

ASTURIAS PREPARA UNA GRAN PEREGRINACION A SANTIAGO

LLEGARA EL 4 DE SEPTIEMBRE, ANIVERSARIO DE LA ENTRADA DE ALFONSO II EL CASTO

OVIEDO.—El Alcalde de Oviedo ha manifestado que el Ayuntamiento y el Arzobispado, conjuntamente, preparan una peregrinación a Santiago de Compostela de toda Asturias.

La peregrinación se ha fijado para el próximo día 4 de septiembre, fecha en la que se conmemora la llegada a Santiago de Compostela del Rey asturiano Alfonso II el Casto, primer peregrino oficial de que habla la Historia y también la primera persona que veneró a Santiago como Patrón de España.

La peregrinación entraña dos vertientes: la espiritual y la histórica. Por su parte, el Ayuntamiento de Oviedo ofrecerá al de Santiago de Compostela una reproducción de la efigie de Alfonso II, realizada por don Emilio del Valle. La estatua será colocada en Santiago de Compostela en una plaza que actualmente se está construyendo y que llevará el nombre de Alfonso II el Casto. Esta plaza partirá en dos la actual calle del Salvador, uno de cuyos tramos conservará su nombre y el otro se denominará calle Asturias.

El itinerario que seguirá esta grandiosa peregrinación se adapta plenamente a la antigua ruta jacobea del Norte, entrando en la ciudad de Santiago exactamente por el mismo lugar que lo hacían las peregrinaciones que llegaban por esta ruta.

Peregrinación salesiana

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Cerca de diez mil personas han integrado la magna peregrinación nacional de los Colegios Salesianos, en la que participaron alumnos de cerca de los cien colegios que esta institución tiene en España, entre ellos niños ataviados

SE INICIA LA APERTURA DEL POZO «AYOLUENGO NUMERO 8»

Concluye la primera fase de las pruebas de producción industrial del número 6 con las mejores impresiones
LOS TECNICOS CONSIDERAN YA AL POZO NUMERO 5 COMO DE CATEGORIA INTERNACIONAL

BURGOS.—Ayer se ha iniciado la apertura del pozo «Ayoluengo número 8», del campo de La Lora, y de nuevo la barra cuadrada maestra del tren de sondeos de Sonpetrol, accionada por los potentes motores del equipo de prospecciones, está haciendo girar ininterrumpidamente la barrena, cortando los primeros metros de la que también se cree sea una positiva formación petrolífera. Se confirma que ha sido dada por concluida la primera parte de las pruebas de producción industrial en el pozo número 6, y al parecer los técnicos tienen de ella las mejores impresiones, si bien en principio se dijo que no había dado un alto módulo de rendimiento en comparación con el «Ayoluengo número 5», que está considerado como un pozo de los de categoría internacional. En el «Ayoluengo número 7» continúa el sondeo a toda máquina por parte de la contrata norteamericana, y la barrena se encuentra ya a unos 1.200 metros. La

capa arcillosa presenta un mayor espesor que en anteriores sondeos, por lo cual se cree que en este séptimo pozo se perforarán por lo menos los 1.700 metros. Hasta ahora, cada sondeo llegó a los 1.400, aproximadamente. Igualmente en este «Ayoluengo número 7» existen magníficas impresiones.

Se han podido ir superando en el pozo número 1, de Prádanos, las dificultades que surgieron al equipo perforador por las sucesivas vías de aguas filtradas en el pozo abierto hacia el subsuelo. Desde hace dos días la perforación transcurre con absoluta normalidad y la barrena llega ya a los 400 metros.

Dentro del campo petrolífero de La Lora se trabaja en la explotación de los terrenos reservados al noveno y al décimo pozos, en los términos municipales de Ayoluengo y de Sargentos de la Lora, respectivamente. (Pyresa.)

Construcción de un petrolero de 65.000 toneladas

EL FERROL DEL CAUDILLO.—La Empresa Nacional «Bazán» y una naviera vizcaína han firmado un contrato para la construcción

de un petrolero de 65.000 toneladas de peso muerto en los astilleros ferrolanos. El nuevo buque se denominará «Marquina» y sus características principales serán las siguientes: Eslora, 238,10 metros; manga, 34,39; puntal, 18,90; desplazamiento, 80.000 toneladas; capacidad del motor, 20.700 BHP, y velocidad, 16,5 nudos. Su dotación será de 34 hombres. Este buque irá dotado de instalaciones automáticas y servicios de control a distancia del motor propulsor.

También en la próxima semana será formalizado otro contrato entre la misma Empresa Nacional «Bazán» y la ESSO National INC para la construcción igualmente en El Ferrol de otro petrolero de 72.000 toneladas de peso muerto con las siguientes características: Eslora, 244 metros; manga, 38,10; puntal, 16,60; desplazamiento, toneladas 88.000, y motor, de 20.700 BHP, con velocidad de 16,5 nudos. Su dotación será de 27 hombres. El equipo automático del motor propulsor e instalaciones de carga será del tipo más moderno, toda vez que en este buque la tripulación será un 50 por 100 menor que la correspondiente a un petrolero de 30.000 toneladas. (Cifra.)

Depósitos de agua para abastecimiento en Murcia

MURCIA.—Un depósito de agua de 4.000 metros cúbicos, cuyas obras costarán millón y medio de pesetas, ha comenzado a construir la Comisión Provincial de Servicios Técnicos en la localidad de Aguilas. Este nuevo depósito se alzará junto al ya existente, a fin de dotar al vecindario del consumo de agua necesario, pues por ser dicha población estación veraniega el número de habitantes se incre-

menta en la época de estío hasta los 20.000.

El volumen total de las obras para la conducción de aguas desde los tres manantiales en que han sido ampliadas rebasará los ocho millones de pesetas. El agua será llevada por redes distintas hasta 20 kilómetros de distancia. (Cifra.)

El presidente del Parlamento de Alemania occidental regresa a Marbella

MÁLAGA. — El presidente del Parlamento de la Alemania occidental, don Eugen Genstenmayer que estuvo en la Costa del Sol, de donde partió hace unos días para Marruecos para entrevistarse con el Rey Hassan II, ha regresado a Marbella para continuar sus vacaciones, que aún durarán quince días.

MARIANO RIOJA Y LUCIO DEL ALAMO, PROCURADORES EN CORTES

FUERON ELEGIDOS POR EL SINDICATO DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD

El Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad constituido hace unos meses, eligió ayer mañana a sus representantes en las Cortes Españolas. Como Procurador empresario ha sido designado don Mariano Rioja y Fernández de Mesa, administrador general de la Editorial Católica, y como Procurador técnico don Lucio del Alamo Urrutia, Presidente del Sindicato Provincial de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad.

Imposición de insignias de la Orden de Africa

El director general de Plazas y Provincias Africanas impuso ayer mañana las insignias de la Orden de Africa a los siguientes señores: Comendador con Placa: Don Luis Andrés Frutos, director de Programas para el Exterior de Radio Nacional de España.

Comendador: Don Marcelino Saiz Beci, don Enrique Izquierdo Correas, don Manuel Moreno Calderón, don Lucía Rodríguez Lapuente y don Jesús José Colás Zapardiel, todos ellos funcionarios de la Dirección General de Plazas y

ECONOMISTAS E INDUSTRIALES ITALIANOS, EN SEVILLA

ESTUDIARÁN LAS POSIBILIDADES DE INVERSION EN AQUEL POLO DE DESARROLLO

SEVILLA. — Se encuentran en Sevilla treinta y dos economistas e industriales italianos, que recorren España en viaje organizado por la Cámara de Industria de Venecia, con el propósito de estudiar sobre el terreno las perspectivas del desarrollo técnico, social y económico de nuestra Patria, con vistas a una colaboración intensa entre industriales de ambos países.

El grupo, que llegó a esta ciudad por vía aérea procedente de Milán, tratará sobre las posibilidades de inversión y realizaciones que ofrece el Polo de Desarrollo Industrial de Sevilla.

Domingo Solís, en Oviedo

OVIEDO.—A última hora de la mañana de ayer han llegado a esta capital don Domingo Solís Ruiz, Jefe Nacional de Cooperativas del Campo; don Isafas Monforte Estremiana, Jefe Nacional de la Obra Sindical Cooperación, y don José Martínez de Torres, director de la Caja Rural Nacional.

Después de mantener un amplio cambio de impresiones con el Delegado Provincial de Sindicatos y otras jerarquías provinciales sindicales, los mandos nacionales y provinciales se trasladaron a Gijón para girar una visita a las Cooperativas de Agricultura y Avicultura emplazadas en dicha ciudad.

La elección de ambos Procuradores en Cortes se desarrolló ayer mañana en la Casa Sindical. Para la primera designación fueron electores todos los Vocales de la Junta Central Económica. La votación para elegir el Procurador técnico fue celebrada por la Asamblea Mixta, constituida por la totalidad de los Vocales Nacionales pertenecientes a la categoría de técnicos y los de la Sección Económica y Sección Social representantes, por sorteo, de estas Secciones.

Provincias Africanas; a don Víctor Hugo Bruno Loria, colaborador de Radio Nacional de España; don José Luis Echarri Gamundi, director de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España, y don Severino Cilleruelo Sainz, médico con destacados servicios en Marruecos.

Oficial: Don José María Borreguero Pachón, don Virgilio Muriello Barrera y don José María Gilner Galán, todos ellos de la Empresa Nacional Minera del Sahara; y don Hilario Aranda

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy domingo, 9 mayo, 5,30
6 novillos-toros de Quintana (Hermanos Ortega Estévez)

MANUEL CUEVAS

Adolfo Avila
"EL PAQUIRO"
BARAJITAS

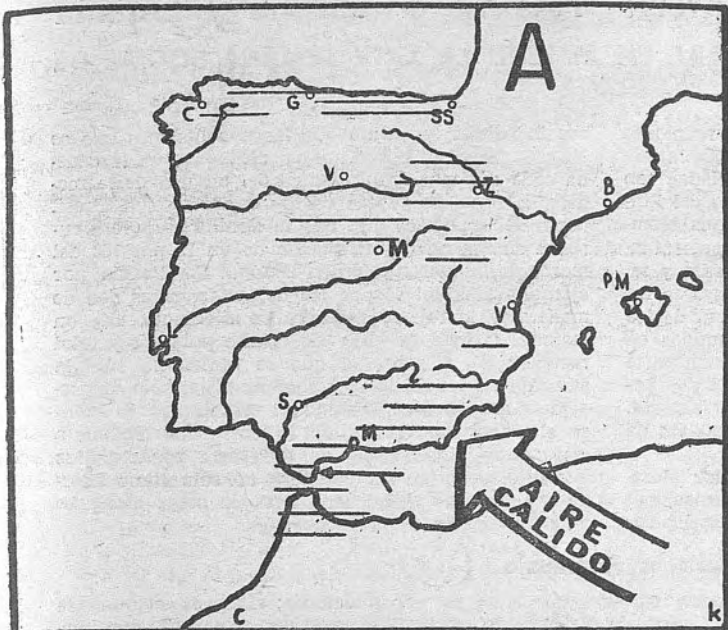
Localidades: «LA CENTRAL», VICTORIA, 3

Autobuses: PLAZA CASTILLA

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

POCAS NUBES Y ALTAS TEMPERATURAS

Por José María CASALS



Hoy el tiempo será bueno en toda España, con cielo despejado o con nubosidad escasa. Las temperaturas serán altas en todas las regiones. En cuanto a los días inmediatos se espera que se mantenga la situación actual. De momento no hay perspectivas de cambio

Las ilusiones perdidas

La situación atmosférica reinante el pasado día 30 de abril y el día primero de mes nos hizo concebir la esperanza de que mayo traería el final de la sequía que padecimos durante las cuatro semanas anteriores. En esas fechas se había producido un cambio radical: los vientos fríos y secos del Norte que dominaron durante todo el mes de abril habían sido relevados por una esperanzadora corriente de aire del Oeste que apuntaba hacia nuestra Península arrastrando con ella una cadena de sistemas nubosos. Y en efecto, llegaron las nubes y durante los dos primeros días de mayo hubo lluvias en todas las regiones, pero la mayor parte de ellas en forma de chubascos y con un reparto muy desigual, si bien, en su mayoría insuficientes.

Pero a partir del lunes comenzó a subir de nuevo la presión y aunque todavía llegaron algunos frentes, tenían ya tan poca actividad y vinieron tan debilitados que apenas si produjeron algunas precipitaciones débiles y muy aisladas en Galicia y en puntos muy dispersos del norte de España. Después, desde el martes, puede decirse que no ha llovido nada en toda la Península; se ha vuelto a instalar en nuestra atmósfera y la del Atlántico próximo el núcleo del anticiclón, que impide el paso por nuestras latitudes de los sistemas nubosos, los cuales se ven forzado a discurrir por las situadas más al Norte.

Decíamos en comentarios anteriores que el campo necesitaba urgentemente agua y apuntábamos el riesgo de que se malograra una cosecha que se presentaba muy prometedora. Al finalizar la semana anterior, habíamos puesto nuestras ilusiones en ese temporal que se avecinaba y que podía constituir un alivio casi definitivo a la ya angustiosa situación. Pero el temporal nos defraudó, por demasiado corto y demasiado tacaño, y las ilusiones que

en él habían puesto muchos se esfumaron. Poco han significado esas cuatro gotas caídas, si bien en algunos puntos han sido más de cuatro; no obstante, tampoco son de despreciar, porque pueden haber servido para entretener un poco la tierra en espera de la llegada de otro temporal más serio. La esperanza es lo último que se pierde.

No nos gusta actuar de aguafiestas, pero a pesar de ello tenemos que confesar que no vemos nada clara la actual situación atmosférica. El tiempo presenta un cariz muy semejante al de mayo de 1964: altas presiones sobre la Península con una entrada de aire cálido procedente de las bajas latitudes y una tendencia de los termómetros a subir hasta niveles caniculares. Y se momento no se ve, al menos para fecha próxima, la posibilidad de un cambio que nos traiga las ansiadas lluvias.

Con ello no queremos augurar que se vaya a repetir la sequía absoluta, o casi absoluta, del pasado mes de mayo, por la razón de que no está en nuestras manos el poder predecir el tiempo a largo plazo. Pero conviene estar preparados a todo, porque, como ya hemos dicho en otras ocasiones, la tendencia actual es a la sequía.

EN EL II SALON DE LA ELECTRIFICACION

Una novedad más en este magno certamen, donde se han dado cita los más modernos aparatos dedicados a hacer confortable el hogar, los radiadores eléctricos denominados de calor negro. De éstos merecen especial atención: los radiadores «LAR», al que se han incorporado los últimos progresos en la técnica del calor negro, consiguiendo una menor temperatura superficial, dimensiones más reducidas, líneas más estéticas, acabado inalterable al calor, forma de conexión a la red práctica y toda garantía.

LAS PALMAS

EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO SE REUNIO AYER CON LA JUNTA PROVINCIAL DE LA VIEJA GUARDIA

EN LA BASILICA DE TEROL HIZO OFRENDA A LA VIRGEN DEL PINO DE LAS INSIGNIAS DE LA GRAN CRUZ DEL YUGO Y LAS FLECHAS

Hoy, domingo, pronunciará un importante discurso en el acto de homenaje al Ejército

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—El Vicesecretario General del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor, acompañado del Secretario Nacional de Servicios y autoridades provinciales y locales, se ha trasladado al pueblo de Artenara, donde presidió una reunión de la Junta Provincial de la Vieja Guardia, a la que asistieron representantes del Consejo Provincial, Guardia de Franco, ex combatientes, Vieja Guardia y jerarquías sindicales, así como autoridades de Fuerteventura y Lanzarote.

Seguidamente el señor Herrero Tejedor inauguró un Calvario, situado en uno de los más sugestivos lugares de aquella zona montañosa de Gran Canaria.

Durante su visita a la basilica mariana de Tero, donde se venera la imagen de la Virgen del Pino, Patrona de Canarias, el Vicesecretario General hizo ofrenda a la imagen de las insignias de la Gran Cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, que le fue concedida al Vicesecretario por el Gobierno en reconocimiento a sus servicios.

Hoy, domingo, el señor Herrero Tejedor presidirá la gran concentración de ex combatientes, que tendrá como escenario la plaza de la Feria de Las Palmas, en la que se integrarán los miembros de la Guardia de Franco, Vieja Guardia, marinos voluntarios de la Cruzada, Hermandad de Alféreces Provisionales, mutilados de guerra por la Patria y Consejo Provincial.

A continuación de este importante acto tendrá lugar el desfile de las tropas, conmemorativo del XXVI aniversario de la Victoria, que pasará por el lugar de la patriótica concentración.

El señor Herrero Tejedor pronunciará un importante discurso político en el curso del acto que se celebrará en la plaza de la Feria de Las Palmas. (Pyresa.)

Reunión del Consejo Provincial de FET y de las JONS de Vizcaya

BILBAO.—Se ha reunido la Comisión Permanente del Consejo Provincial de FET y de las JONS, que estudió diversos problemas de actualidad, dedicando especial atención al actual momento político, que evidencia una ofensiva en el viejo «plan comunista contra España y Portugal».

Informaron los respectivos Delegados y se dio cuenta del nombramiento de Consejeros Provinciales de don Luis Ingunza, Procurador en Cortes y Alcalde de Baracaldo, y del vicepresidente de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, don José Antonio Aquesolo.

El Frente de Juventudes instalará una Escuela de Preparación Periodística en Barcelona

BARCELONA.—El Frente de Juventudes instalará a partir de octubre en esta ciudad una Escuela de Preparación Periodística, similar a la que ya funciona en Madrid.

El proyecto ha sido comunicado

por el Delegado Provincial de Juventudes al Pleno del Consejo Provincial del Movimiento, que ha presidido el Gobernador Civil y Jefe Provincial, señor Ibáñez Freire.

IMPOSICION DE LA MEDALLA DE LA JUVENTUD AL DIRECTOR DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES DE LA MOCIDADE PORTUGUESA

EL DELEGADO NACIONAL DE JUVENTUDES RECIBIÓ AYER A LOS EQUIPOS PORTUGUES Y BELGA, QUE PARTICIPAN EN EL II FESTIVAL GIMNASTICO

A mediodía de ayer el Delegado Nacional de Juventudes recibió la visita de don Lelio de Almeida Ribeiro, teniente coronel de las Fuerzas Aéreas portuguesas, director de Educación Física y Deportes de la Mocidade Portuguesa, que dirige el equipo lusitano en el II Festival Gimnástico, y de M. Bottú, director del equipo de gimnastas belgas que representan a la Universidad Católica de Lovaina. Acompañaban a los señores De Almeida y Bottú profesores y miembros de sus respectivos equipos gimnásticos.

Durante la visita estuvieron presentes con el Delegado Nacional de Juventudes el Director del Gabinete de Relaciones Exteriores, el Jefe de Actividades Deportivas y otros mandos de Juventudes. En el curso de la misma el Delegado Nacional impuso al teniente coronel De Almeida Ribeiro la Medalla de Plata de la Juventud, condecoración que le fue otorgada recientemente, haciendo entrega de diversos recuerdos a M. Bottú y a los miembros de las representaciones portuguesa y belga.

Palabras del Delegado Nacional

El Delegado Nacional de Juventudes habló brevemente para expresar satisfacción por la asistencia de equipos portugueses y belga al II Festival Gimnástico, que da ocasión de contrastar los distintos sistemas orientados a la educación física de la juventud.

Se refirió después el Delegado Nacional a los méritos del señor De Almeida Ribeiro, que le habían hecho acreedor a la Medalla de la Juventud por su magnífica cooperación en las actividades juveniles hispano-portuguesas, y, finalmente, reiteró a los señores De Almeida Ribeiro y Bottú su agradecimiento por estos contactos entre jóvenes deportistas de España, Portugal y Bélgica.

Habló después el director de Educación Física y Deportes de la Mocidade Portuguesa, don Lelio de Almeida Ribeiro. En términos emocionados dio las gracias por haberse concedido la Medalla de la Juventud.

«Es siempre grato para un portugués —dijo— sentirse honrado en España; lo mismo que en Portugal nos agrada extraordinariamente honrar a los españoles.»

Señaló después que ambos países formaban desde hace muchos años el bloque espiritual más importante del mundo, y terminó sus palabras con vivas a España y Portugal.

Por último, hizo uso de la palabra M. Bottú, director del equipo gimnástico de la Universidad Católica de Lovaina, quien después de agradecer las atenciones recibidas, se congratuló de la participación belga en el II Festival Gimnástico, señalando que la educación física de la juventud era un objetivo primordial de ambas na-

SOLIS, EN CORDOBA

ASISTIRA HOY A LA CORONACION DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

CORDOBA.—Anoche, a las nueve, llegó a Córdoba el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz. En el Parador de La Arruzafa, donde se hospeda, fue cumplimentado por el Gobernador Civil y otras autoridades.

El señor Solís asistirá hoy a la coronación de la Virgen de los Dolores, en representación de Su Excelencia el Jefe del Estado. (Cifra.)

SEPELIO DE DON FELIPE DE SOLA Y CAÑIZARES, EN BARCELONA

EL EMINENTE JURISCONSULTO FALLECIO EN ESTRASBURGO LA PASADA SEMANA

BARCELONA.—Se efectuó ayer mañana el sepelio del cadáver del eminente jurista don Felipe de Solá Cañizares, fallecido repentinamente la semana última en Estrasburgo, en cuya Universidad dictaba un curso de Derecho comparado.

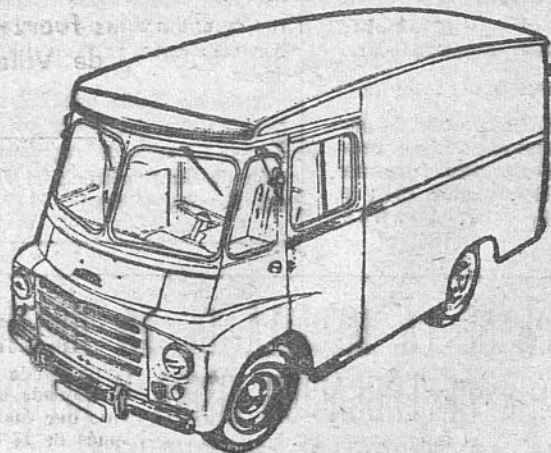
El cadáver, trasladado por carretera desde aquella ciudad, llegó de madrugada, acompañado por la viuda del extinto y diversas personalidades.

En la parroquia de San Ildefonso hubo, a las once, un solemne funeral de «corpore insepulto», presidiendo el duelo la viuda, doña Regina Taya; el hermano, don Francisco Solá, y otros deudos. También se hallaban representaciones del Ayuntamiento, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Cultura Hispánica y académicas, jurídicas y culturales, así como amigos particulares.

Tras el rezo de un responso y de la despedida del duelo, el cadáver recibió sepultura en el cementerio del Sudeste. (Cifra.)

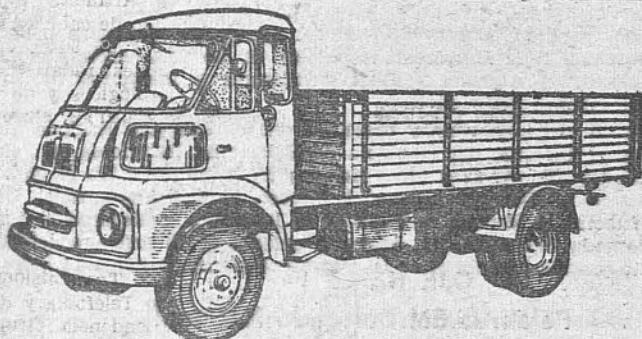
Finanzauto

SAVA AUSTIN



EL FURGON QUE SE HA IMPUESTO PARA EL TRANSPORTE EN LA CIUDAD

TIPO	MOTOR BMC	CARGA
LDO-5 FURGON	56 HP	1.500 Kgs.
LDO-5	56 HP	1.500 Kgs.



TIPO	MOTOR BMC	CAJA + CARGA
S-66	56 HP	2.500 Kgs.
S-78	68 HP	4.100 Kgs.



TIPO	MOTOR BMC	CAJA + CARGA
S-4	77 HP	4.250 Kgs.

**FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES
INTERESES BANCARIOS**

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

Finanzauto

Base de Servicios y Repuestos:
DOCTOR ESQUERDO, 180 y 182 — MADRID (7)

SE HA REUNIDO EN TORREMOLINOS LA CONFEDERACION EUROPEA DE INDUSTRIAS DE LA MADERA

Han participado representantes de los Países Bajos, Bélgica, Suecia, Francia, Inglaterra, Austria, Finlandia y España
EL PROXIMO DIA 17 SE INICIARA EN MADRID LA XXIV SEMANA SOCIAL DE ESPAÑA

Se han celebrado en Torremolinos las reuniones de la Confederación Europea de Industrias de la Madera, cuyas sesiones de trabajo fueron iniciadas con una rueda de Prensa a cargo del Presidente del Sindicato Nacional de la Madera y Corcho, Luis Mombiedro de la Torre, quien informó a los representantes de las agencias informativas, Prensa, radio y televisión de cómo, debido a una propuesta suya en las reuniones de París se aceptó por unanimidad de los países miembros la celebración de su Asamblea en esta bella localidad de la Costa del Sol. Toman parte en estas jornadas representantes de los Países Bajos, Bélgica, Suecia, Francia, España, Inglaterra, Austria y Finlandia, estos dos últimos en calidad de observadores.

A preguntas de los informadores, el señor Mombiedro de la Torre, significó el alcance internacional de los temas a tratar, tanto de carácter técnico co-

mo industrial, y afirmó que las conclusiones que se adopten vendrán a ser nuevos eslabones en la cadena cada día más firme dentro del empleo de la madera. A otras preguntas de los periodistas, el Presidente del Sindicato dijo que la familia maderera europea supone una contribución de un 20 por 100 del marco de la construcción en Europa. En Francia, por ejemplo, más del 40 por 100 de las fachadas son de madera, y lo mismo acontece en Alemania. «Es un material la madera—dijo—de mucho porvenir y total recuperación y sobre el que se centra no sólo la atención de industriales y comerciantes, sino de técnicos y científicos.» Terminó su conferencia de Prensa el señor Mombiedro de la Torre refiriéndose a los montes alcornocales de toda esta zona, de los que dijo, deberían ser cuidados no sólo como adorno del conjunto típico, sino también como elemento muy importante de la producción.

Sesiones de trabajo

A partir de la rueda de Prensa comenzaron las sesiones de trabajo con una reunión de la Federación Europea de Tableros de Madera Contrachapados, a la que siguió otra de Fabricantes de Carpintería Industrial para Edificios, presididos por mister Duchnkrack, industrial hamburgués, que sentó a su lado en la presidencia al señor Mombiedro de la Torre. Fueron confrontadas en estas sesiones de trabajo las actividades desarro-

lladas por los países miembros, así como la cuestión relativa a la normalización, estructuras de industrias y las relaciones comerciales internacionales, prosiguiéndose los estudios de normalización de puertas planas europeas, sobre las que ya se habían tomado decisiones en las sesiones de Estocolmo.

Se reunió igualmente bajo la presidencia de mister Burgers la Comisión ejecutiva de la Confederación para el Mercado Común. Estudió importantes problemas concernientes a las negociaciones Kennedy, relaciones entre el Mercado Común y la Zona de Libre Cambio, y política forestal.

Es de destacar el cambio de impresiones sostenido por un grupo de industriales españoles con el secretario general de la Confederación, mister Chevalier, quien dio a conocer un informe sobre «Muros-cortinas» y «Paneles de fachadas», nuevas estructuras de madera que se prodiga abiertamente en Francia y Alemania y que se trata de introducir en la edificación española, ya que este nuevo procedimiento aplicado a la construcción afecta al conjunto de la industria de la madera y puede abaratar enormemente el coste de la vivienda.

Cena de gala a los asistentes

Las sesiones de trabajo terminaron con la reunión del Comité Técnico de la Confederación, y como cierre a estas jornadas el Sindicato Nacional de la Madera y Corcho ofreció una cena de gala a los asistentes y autoridades malagueñas.

Otros actos organizados han sido la brillante recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Málaga, durante la cual el Alcalde señor Batés pronunció unas frases de gratitud y bienvenida que fueron contestadas por el señor Mombiedro de la Torre en representación de la Delegación española y por el presidente de la Confederación, señor Schwyer; una excursión a Marbella ofrecida por la Delegación Provincial de Sindicatos de Málaga, con visita a la Ciudad Residencial de Educación y Descanso y exhibición de bailes regionales, y

finalmente una excursión a las famosas Cuevas de Nerja, organizada por la Diputación malagueña.

El presidente de la Confederación Europea de Industrias de la Madera al dar por terminadas las tareas, ha felicitado al Presidente del Sindicato Nacional de la Madera y Corcho por la perfecta organización de estas jornadas de trabajo, que han tenido por marco ideal la Costa del Sol.

XXIV Semana Social de España

El próximo día 17 comenzarán en Madrid las reuniones de la XXIV Semana Social de España que este año estará dedicada a los problemas de la concentración urbana.

En dicha Semana se abordarán temas tales como «Las migraciones y sus motivos»; «Dimensión de las concentraciones regionales y comarcales»; «Reflejo en la gran ciudad de la tensión capitalismo-marxismo»; «Psicología del hombre urbano y su grado de masificación y despersonalización»; «Rasgos sociológicos de la urbe; sus fenómenos

patológicos»; «Determinación de la dimensión del problema del suburbio»; «Ordenación del medio urbano»; «Desenvolvimiento de la familia en la gran ciudad» y «Modo de enfocar los problemas religiosos y la promoción social de sus habitantes».

A todas estas interrogantes responderán los señores García Barbancho, Fuentes Sanchiz, Higuera Arnal, Rubio, Pinillos, Campo Urbano, López Cepeda, Echarrón, D'Ors, Del Valle, Segrelles, Rodríguez Osuna y Gomis.

Toda la temática ha de situarse en el contexto de la explosión demográfica como problema mundial (don Angel Vegas), bajo las orientaciones de la doctrina pontificia (obispo de Astorga), determinando el tipo y la magnitud optima de las ciudades (señor Serrano Guirado), a partir de la realidad y de las tendencias de las ciudades españolas (señor Fernández Villa), uno de cuyos problemas más sugestivos es en de la representación individual en el medio urbano (don Luis Jordana de Pozas).

Además de las conferencias ya citadas habrá varios Seminarios.

DOSCIENTAS TREINTA Y CINCO COOPERATIVAS SE HAN CREADO EN SEGOVIA

EN NAVARRA EL NUMERO DE COOPERATIVAS AGRARIAS PASA DE CUATROCIENTAS

SEGOVIA. — Doscientas treinta y cinco Cooperativas existen en esta provincia, según datos que figuran en la Memoria de Actividades de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo.

Según su actividad, son la mayoría del campo; otras, Bodegas Cooperativas; una Central Lechera, Cajas Rurales y agrupaciones trigueras, éstas con una superficie total agrupada de cerca de 6.000 hectáreas, de las que al cultivo del trigo se dedican 2.434.

De estas Cooperativas, algunas se han constituido en el pasado año 1964. Las últimas constituidas lo han sido en Fuentepelayo, Villovela, Condado de Castilnovo, Sepúlveda, Sacramenia y Cantalejo.

En el mismo año 1964 quedó finalizada la construcción de la Bodega Cooperativa «El Quejigar», de Valtiendas, cuyo presupuesto de obras e instalación de maquinaria importó 4.371.579 pesetas, para una capacidad de elaboración de 11.000 litros de vino. Se espera

que este mismo año quede constituida otra Bodega Cooperativa en la comarca de Santa María la Real de Nieva. (Cifra.)

Cuatrocientas catorce Cooperativas en Navarra

PAMPLONA.—La Obra Cooperativa está alcanzando en Navarra un auge extraordinario. Existen en la actualidad 414 Cooperativas, que agrupan a más de 53.000 socios.

Entre ellas se cuentan Cooperativas agrícolas, trilladoras, de cultivo en común, molinos de pienso, bodegas, centrales lecheras, deshidratadoras de alfalfa, trojales cooperativos, conserveras, Cooperativas avícolas y laneras, etc.

El volumen de inversiones que realizan es muy elevado, sobre todo en maquinaria, edificios, instalaciones industriales y otros medios de producción. Se pueden estimar en más de 500 millones de pesetas. (Cifra.)

CARTA DE VALENCIA

EN MADRID VA A CELEBRARSE LA II EXPOSICION NACIONAL «ARTE Y CARIDAD»

PRIMERAS MEDALLAS NACIONALES CONCURREN
A ESTE CERTAMEN ANTOLOGICO

Habla a ARRIBA el director del Colegio de Niños
Huérfanos de San Vicente, de Valencia, organizador
de la Exposición

VALENCIA.—Por segunda vez va a celebrarse la Exposición Nacional «Arte y Caridad». El organizador de este interesante certamen artístico es el reverendo don José Sastre Ferrer, clavario director del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, de Valencia.

La sensibilidad es, a la vez, punto de arranque de la obra artística y de la obra de caridad. O dicho de otra manera, como dice el pintor valenciano Pedro Cámara, «el arte sin caridad tampoco es nada». Esta fue su dedicación en su obra de donación a la I Exposición Nacional «Arte y Caridad».

Con el fin, pues, de que nos hable de este segundo certamen, que prontamente va a inaugurarse en Madrid, nos hemos entrevistado con el padre Sastre.

Don José Sastre nos recibe en su despacho del Colegio, un amplio despacho, en el que se manifiesta prontamente la notable actividad de este sacerdote de la caridad, que se esfuerza en todo momento por satisfacer en todas sus necesidades a los doscientos niños acogidos en esta institución ejemplar.

Le pedimos al padre Sastre que nos hable de esta II Exposición Nacional, y nos dice:

—La idea de conseguir un prestigio y un beneficio para los huérfanos del Colegio me impulsó a crear esta Exposición. Pero ha sido tal la generosidad de los artistas españoles y tantas y tan valiosas las colaboraciones, que la Exposición ha cobrado altura y verdadero interés artístico.

—Esto es cierto, pues todos recordamos el éxito tan notable alcanzado por la I Exposición. Y esta Exposición, ¿se va a celebrar únicamente en Madrid?

—No. Seguramente por la calidad de las obras y prestigio de las firmas tendrá que exponerse sucesivamente en Madrid, Barcelona y Valencia.

—¿Número de las obras que se han de exponer?

—Aunque no se ha cerrado la admisión de obras y van llegando en número y calidad que sobrepasan mis cálculos y mis ilusiones, es posible que lleguen a las ciento treinta obras.

—¿Calidades y técnicas de las mismas?

—Figuran unos sesenta óleos, cinco esculturas, cuarenta acuarelas y el resto, dibujos, cerámicas, etc. Todas ellas de firmas de prestigio.

—¿Considera interesante esta Exposición?

—La considero algo más que interesante. Entiendo que la Exposición puede resultar vistosa, atractiva, antológica en cuanto a escuelas, tendencias y técnicas, por ser una obra de cada artista y reflejar ambientes y vida de veinticinco provincias españolas.

—¿Buenas firmas?—Y el padre Sastre, antes de responder, consulta una repleta lista de nombres.

—Para mí todos los artistas son buenos, bonísimos y a todos les iguala la cordialidad con que acogieron mi petición y la caritativa generosidad con que me ayudaron en esta empresa. Sin embargo, por hacer imposible el citarlos a todos, le daré nombres de algunos primeras medallas que participan en el certamen: Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Pancho Cossío, Francisco Ribera, y los valencianos Vicente Navarro, Matéu, Adsuara, Lahuerta, etc.

—¿En qué local se ha de montar dicha Exposición?

—La Dirección General de Bellas Artes patrocina plenamente el certamen en su aspecto artístico y ha cedido sus salas en el paseo de Calvo Sotelo (Biblioteca Nacional) para el montaje de esta interesante Exposición.

—¿Qué día se ha fijado para su inauguración?

—El día 27 de mayo, festividad de la Ascensión, a las once de la mañana. A la inauguración asistirán los Pequeños Cantores de Valencia, que en esa fecha han de dar un concierto en la televisión. Dicho acto inaugural queremos que resulte muy brillante y reúna a un centenar de artistas de las más apartadas provincias españolas.

—Finalidad objetiva de esta Exposición?

—Fundamentalmente ayudar a los fines de caridad y asistencia social del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente, de Valencia. Doscientos niños a los que hay que alimentar, vestir, albergar y dar estudios, y todo ello con dignidad y prestigio. Cual merecen precisamente su pobreza y orfandad. En las atenciones a los huérfanos es ilimitada nuestra ambición y, como vulgarmente se dice, «solemos tirar de los pies más que de la cabeza». Por este motivo nos encontramos con dificultades económicas. A salvar uno de nuestros frecuentes baches vendrá seguramente esta II Exposición Nacional «Arte y Caridad».

—¿Ha sido oída su llamada de caridad por parte de los artistas?

—Los artistas han respondido admirablemente. Bien quisiera que mi contestación fuera un grito de optimismo cuando nos lamentamos de vivir en un mundo erizado de egoísmos. El que un sacerdote se haya lanzado mano por delante mendigando obras de arte y haya conseguido ciento treinta, donadas con desinterés, con frases afectuosas y santas, consoladoras, haciendo el bien y haciéndolo de una manera bonita, es algo formidable. Los artistas han respondido espléndidamente. Es de esperar que su gesto no sea en vano y las almas buenas hagan caridad al tiempo que adquieren obras valiosas.

—Una última pregunta, padre: ¿Cómo definiría usted la Exposición?

—Voy a hacerlo con una frase de Casimiro Escribá, sacerdote-pintor: «Elegancia de espíritu la idea de esta Exposición: recompensar con arte la obra de caridad que Dios ha de premiar.»

V. MURILLO DE LAS HERAS

BARCELONA

SEIS MIL HOMBRES, CON CUATROCIENTOS VEHICULOS, HOY EN EL DESFILE DE LA VICTORIA

LA CRUZ DE SAN JORGE AL CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA, TENIENTE GENERAL DON LUIS DE LAMO PERIS

Gratitud por la eficacia con que puso inmediatamente en acción las fuerzas a sus órdenes con ocasión de las inundaciones del Vallés y de Villanueva y Geltrú

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal.) Con ocasión del Desfile de la Victoria, la población de la ciudad y la provincia de Barcelona rendirá hoy, una vez más, magno y fervoroso homenaje de adhesión y gratitud al glorioso Ejército salvador de España, recordando, no sólo la Liberación, sino también otros muchos eminentes y heroicos servicios, como, por ejemplo, los registrados al sobrevenir las trágicas inundaciones del Vallés y, más recientemente, la del pasado año de 1964 en Villanueva y Geltrú, cuando inmediatamente, en ambos casos, puso en acción las fuerzas a sus órdenes el Capitán General de Cataluña, teniente general don Luis de Lamo Peris, por lo que la Diputación Provincial, en reciente se-

sión extraordinaria, le ha otorgado la Cruz de San Jorge, al mismo tiempo que al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Antonio Ibáñez Freire, por análogo motivo, es decir, por sus constantes y eficacísimos desvelos hasta conseguir la total reparación de los ingentes daños sufridos.

Ambas Cruces de San Jorge les serán solemnemente impuesta durante la celebración del próximo Día de la Provincia, que este año, precisamente por la causa de referencia, tendrá lugar en la mencionada ciudad de Villanueva y Geltrú, de igual modo que fue la de Tarrasa la designada al efecto después de la catástrofe del Vallés.

Desfilarán seis mil hombres, con cuatrocientos vehículos

En el desfile de hoy tomarán parte, en conjunto, 6.000 hombres, con 400 vehículos, al mando del general don Fernando López-Canti, Gobernador Militar de Lérida, uno de los héroes supervivientes del «Castillo de Olite» y victoriosos artífices de la liberación de Cartagena el 28 de marzo de 1939.

Abrirá la marcha una sección de motocicletas de la Guardia Civil y seguirán las fuerzas motorizadas, que mandará el general de Artillería don Manuel Pardo Ochoa, con la siguiente composición:

Agrupación motorizada ligera con un grupo de Caballería meca-

nizada, batallón de Infantería motorizado, batallón del C. C. C. número 1 y compañía de cañones sin retroceso de 106 milímetros.

Regimiento de Artillería divisoria, con dos grupos de 105-26 y un grupo de 155-23.

Regimiento de Artillería Anti-aérea, con un grupo de cañones de 40-70 y dos grupos de 90-50, con sus correspondientes radares de vigilancia, meteorológicos y de tiro, proyectores y grupos electrónicos.

Agrupación de Ingenieros y Servicios, compuesta por un batallón de Zapadores, con maquinaria pesada, remolques, talleres y material de puentes.

Un batallón de Transmisiones con compañías de Telefonía y Radio. Grupo de Intendencia. Grupo de Sanidad.

Guardia Civil motorizada, con sección de motos y sección de vehículos especiales. Policía Armada motorizada.

Fuerzas a caballo: Un escuadrón del regimiento de Caballería Numancia número 9 y otro de la Policía Armada.

Fuerzas a pie, al mando del general de brigada de Infantería don José García-Escudero Alcaraz, con la siguiente composición:

Un regimiento de Infantería, con cuatro grupos de combate. Una unidad de esquiadores y otra de escaladores de la división de Montaña «Urgel» número 42. Tres compañías de la Guardia Civil y dos compañías de la Policía Armada.

Asimismo, una escuadrilla del Ejército del Aire tomará parte en esta demostración militar, que, como de costumbre, promete resultar brillantísima y que la población de Barcelona espera con vivo interés y patriótica impaciencia, en su afán de aclamar nuevamente a nuestro Ejército de hoy, digno sucesor de aquel invicto Ejército de ayer, que, bajo el mando providencial del Caudillo, forjó irrevocablemente para España y, por tanto, para Cataluña, la victoria definitiva y total.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

LUIS BUCETA, JEFE DE LA SECCION JUVENIL DE LA DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES

PARA EL CARGO DE JEFE CENTRAL DE LA OJE HA
SIDO DESIGNADO ALFONSO FERRER GUILLEN

El Delegado Nacional de Juventudes ha nombrado a Luis Buceta Facorro Jefe de la Sección Juvenil, y a Alfonso Ferrer Guillén Jefe Central de la Organización Juvenil Española.

Luis Buceta Facorro, que desempeñaba actualmente el cargo de Jefe Central de la Organización Juvenil Española, tiene treinta y seis años. Es licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas por la Universidad de Madrid, diplomado en Psicología, Sociología y Estudios Sindicales, ayudante de Cátedra de Política Social de la Facultad de Ciencias Políticas, profesor de Psicología Social del Instituto «León XIII» y de la Escuela de Asistentes Sociales «Santa Luisa de Marillac» y miembro de

la Sociedad Española de Psicología y del Centro de Psicología y Sociología. El nuevo Jefe de la Sección Juvenil desempeñó también durante varios años el cargo de Jefe del Servicio de Colegios Menores y Residencias de la Delegación Nacional de Juventudes.

Alfonso Ferrer Guillén, que en la actualidad desempeñaba el cargo de Jefe de Estudios de la Escuela del Magisterio «Miguel Blasco Vilatela», tiene treinta años, es licenciado en Derecho, Oficial Instructor y Jefe de Campamento. Desde 1955 ha venido ejerciendo diferentes cargos de dirigente juvenil en Guadalajara, Tercel y Salamanca. En esta última ciudad fue director del Gabinete de Estudios Sindicales del SEU y rector del Colegio Mayor Universitario «San Miguel Arcángel».

II Asamblea Regional de la OJE de Cataluña

Coincidiendo con las Fiestas Mayores leridanas se celebrará hoy domingo en esta ciudad la IV Asamblea Regional de la Organización Juvenil Española de Cataluña. Tomarán parte en la Asamblea 1.200 afiliados de la OJE en representación de las provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona.

Los actos se iniciarán a las diez y media de la mañana con el desfile de los participantes desde la avenida del Caudillo, donde se habrán concentrado previamente, hasta la iglesia catedral para oír misa.

A continuación, los 1.200 muchachos de la Organización Juvenil se dirigirán al recinto de los Campos Elíseos para dar comienzo al programa de actividades al aire libre, culturales y deportivas.

NUEVO EMBAJADOR DE LA REPUBLICA CHINA EN WASHINGTON

HA SIDO NOMBRADO EL
SEÑOR THOW SHU-KAI

El actual embajador de la República China en España, excelentísimo señor Thow Shu-Kai, ha sido designado por su Gobierno para desempeñar igual cargo en Washington.

El señor Thow Shu-Kai partirá de Madrid, para ocupar su nuevo puesto, a comienzos de junio próximo.

Se espera que dentro de breves días se anuncie el nombramiento del nuevo embajador chino en Madrid.

SE PRECISAN

Oficiales frigoristas chapistas y chapistas acero.

COFRIESA

Alcalá, 108. MADRID (8307)

1.460 SALMONES CAPTURADOS EN LOS RIOS ASTURIANOS

HASTA AHORA VA EL SELLA A LA CABEZA CON 554 EJEMPLARES

OVIEDO.—En estos días en que se disfruta de tiempo primaveral son abundantes las capturas de salmón en los ríos asturianos, alcanzando hasta ahora la cifra de 1.460 piezas, siendo el Sella el que va en primer lugar, con 554, y el Narcea, con 458.

Sin embargo, a pesar de la abundancia, se sigue cotizando el salmón en plaza a 500 pesetas kilo. (Cifra.)

Diez mil kilos de sardinas en Bilbao

BILBAO.—Un barco pesquero santurciano, el «Aire de Santurce», regresó a este puerto con cargamento excepcional: diez mil kilos de sardinas, capturados en aguas del Cantábrico en una sola jornada de faena.

La abundante pesca fue lograda en un banco situado a la altura de Santander y es de una calidad muy estimable.

SEVILLA: TREMENDOS ESTRAGOS EN LAS COSECHAS POR FALTA DE AGUA

En Carmona, Ecija, Osuna, Marchena, etc., se dan por perdidas las de cereal, algodón y girasol

SEVILLA (Por teléfono, de nuestro corresponsal).—En nuestra última crónica nos ocupamos someramente de la crítica situación del agro sevillano, debida a la sequía reinante. En este fin de semana nos llegan pormenores y detalles sobre el tema, en los que se refleja con meridiana claridad la realidad de tan angustioso momento. Son informaciones que recibimos de los puntos o centros básicos de la agricultura hispalense, en especial de las comarcas eminentemente agrarias. Así notifican de Carmona que la falta de agua ha provocado grandes estragos en la cosecha y, debido a la escasa industrialización de este término, muchos habitantes han empezado a emigrar. De Ecija señalan que la que fue considerada "la cosecha del siglo", a principios de la campaña, se halla a punto de convertirse en una de las peores de las últimas décadas. En Marchena se calculan las pérdidas en 190 millones de pesetas, y el paro alcanza en aquel lugar a unos tres mil obreros, y de Osuna—para no seguir sumando—determinan que se pueden dar por perdidas las cosechas de algodón y de girasol, y las de cereales, ha-

bas y garbanzos podrían aún salvarse, en parte, si al fin llegan esas lluvias tan anheladas como difíciles en la avanzada época presente.

Mientras tanto, los organismos competentes trabajan de forma incansable, arbitrando fórmulas y haciendo llegar recursos para paliar en lo posible el problema. El buen tiempo—en este caso "mal tiempo agrícola"—ha avanzado tanto este año que no se recuerda otro similar. El calor es agobiante y los termómetros suelen determinar los 28 y los 30 grados a la sombra en las horas medias del día, descendiendo muy poco por la noche. Las gentes han recurrido ya a los trajes veraniegos, y el consumo de refrescos y helados alcanza parecidos porcentajes a los de pleno estío. Sevilla se quema y pide agua al cielo para mitigar el duro calor, primordialmente para evitar que la cosecha termine de achicharrarse, con los trágicos resultados laborales, que es lo importante.

Al tiempo que las autoridades sevillanas trabajan a marchas forzadas en la solución de la crisis agraria de la provincia, sigue el continuo laborar de mejoras so-

ciales en todos los frentes. Y como dice el adagio, que "los duelos con pan son menos", mientras que el tiempo, la situación climatológica, regatea a los sevillanos lentivos a sus contratiempos, los hombres responsables, que gobiernan los intereses de esta demarcación geográfica nacional, no cesan de ofrecer mejoras y beneficios a los naturales. Y ayer fue en la capital la inauguración de una; hoy otra, muy distinta, en lejano punto de la demarcación provincial, y mañana serán otras en distinto lugar. Y así todos los días.

En este fin de semana—es decir, el sábado concretamente—el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Utrera Molina, entregó en la inmediata localidad de Santiponce doscientas nuevas viviendas, recientemente terminadas, construidas por la Obra Sindical del Hogar, y que constituyen la nueva barriada de Nuestra Señora del Rosario.

El acto, que fue realizado con la presencia de las autoridades, revistió gran brillantez, complementándose con la inauguración y entrada en servicio de un depósito de agua. **BORBUJO**

AMPLIACION DEL HOSPITAL DE SAN PABLO DE BARCELONA

HA SIDO DOTADO DE UN NUEVO SERVICIO DE ONCOLOGIA, QUE FUE INAUGURADO AYER

BARCELONA.—Han sido inaugurados en el hospital de San Pablo los nuevos servicios de Oncología, cuyas obras de ampliación han sido costeadas por un donante barcelonés que quiere permanecer en el anonimato, y que ha abonado varios millones de pesetas.

Figuran asimismo en dicho servicio, que con las obras ha ampliado su capacidad de 50 a 103 camas, una serie de aparatos nuevos, donados por la Asociación Española contra el Cáncer, en su delegación de Barcelona, y un aparato, único en España, para diagnosticar todo género de tumores, donado por la Fundación Juan March.

Presidieron los actos el Presidente de la Diputación, presidente de la Junta de Damas de la citada asociación Española contra el Cáncer, cuadro médico del hospital y otras personalidades.

El arzobispo doctor Modrego, revestido de medio pontifical, procedió a la bendición de las instalaciones y a la colocación de la primera piedra de la ampliación de dicho pabellón, recorriendo después los visitantes los servicios y nuevos aparatos. (Cifra.)



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON SEGISMUNDO ROYO-VILLANOVA FERNANDEZ CAVADA

CATEDRATICO Y EX RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID, EMBAJADOR DE ESPAÑA EN VIENA, CONSEJERO PERMANENTE DE ESTADO, EX CONSEJERO DEL REINO, EX SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL, PROCURADOR EN CORTES, LETRADO EN CORTES, DE LAS REALES ACADEMIAS DE CIENCIAS MORALES Y POLITICAS Y DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACION, GRANDES CRUCES DE ISABEL LA CATOLICA, ALFONSO X EL SABIO, SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT, DEL MERITO CIVIL Y DE CISNEROS

FALLECIO EN MADRID EL DIA 29 DE ABRIL DE 1965

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

EL RECTOR Y CLAUSTRO DE PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

SUPLICAN una oración por su alma

El funeral que se celebrará el próximo martes, día 11 del actual, a las trece horas, en el templo de San Francisco el Grande, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

LANZAMIENTOS MASIVOS DE PARACAIDISTAS EN ALCANTARILLA

MURCIA. — Agregados aéreos a nueve países, entre ellos de China, Turquía y Venezuela, y cuatro adjuntos, también aéreos, de Estados Unidos, presenciarán el próximo martes lanzamientos masivos de paracaidistas, exhibiciones de patrullas acrobáticas y lanzamientos de cargas en caídas libres con apertura retardada, en la Escuela de Paracaidistas "Méndez de Parada", de Alcantarilla.

Mañana, lunes...

«Conchita Velasco» en Galerías



De 5 y media a 8
firmará
sus últimas grabaciones
en discos **BELTER**:

«Chica YE YE», «Oh, John», «Conchita» y «400 cartas de amor», de la divertida película de

José Luis Sáenz de Heredia

«Historias de la televisión», en la que nuestra bellísima gran actriz y cantante del cine, teatro y T. V. ha conseguido un nuevo y justísimo éxito.

Sección de DISCOS

Planta sótano de

**Galerías
Preciados**

Primavera-verano

VESTIDOS de gran elegancia



Los colores y la línea de moda en
preciosas creaciones de
hilos rústicos, lisos y estampa-

dos, y elegantísimos cami-
seros en chantung natural
con manga larga y corta.

Trajes de vestir en seda na-
tural, adornados con jare-
tas. En hilos bordados con
cuentas de madera,
trencillas, ciré, pespuntos...

Maravillosos abrigos es-
tampados, juveniles
y modernos

Departamento de señoras y jovencitas

**Galerías
Preciados**

**Galerías
de Arapiles**

**Galerías
de Lista 56**

MURCIA

PRIMERA COOPERATIVA FEMENINA

La integran treinta y tres
mujeres y desenvuelven
sus actividades de confec-
ción de prendas de vestir
en un almacén

MURCIA. — En esta capital ha quedado constituida la primera Cooperativa femenina. Está integrada por treinta y tres mujeres, cuatro de las cuales están casadas. Han confeccionado diversos muestrarios que han entregado a viajantes para conocimiento de la clientela que en sus recorridos aquéllos realizan.

Diariamente, para una fábrica de Lorca, hacen unas ciento setenta y cinco mangas de chaqueta y otras prendas. Las cooperativistas pertenecen a los caseríos de Tercia y Marchena, del término de Lorca. De momento, desenvuelven sus actividades en un almacén. Empezaron su tarea siendo seis mujeres, han llegado a treinta y tres, y manifiestan que de momento no admitirán más cooperativistas. (Cifra.)

DISMINUYE EL VOLUMEN DE AGUA EMBALSADA

LAS RESERVAS REPRESENTAN EL 72 POR 100 DE LA CAPACIDAD DE LOS EMBALSES

En quince millones de metros cúbicos ha disminuido el volumen de agua embalsada en relación con el día 30 de abril, mientras la reserva de energía eléctrica ha aumentado en setenta y ocho millones de kilovatios-hora.

En la actualidad, el agua embalsada es de 16.335 millones de metros cúbicos, que representan el 72 por 100 de la capacidad total de los embalses, que es de millones 22.663, y la reserva de energía eléctrica disponible de 5.546 millones de kilovatios-hora, equivalentes al 72,3 por 100 de la que habría a embalses llenos.

UN FOLLETO SOBRE LAS FALLAS DE VALENCIA EN TRES IDIOMAS

**CONTIENE UN RESUMEN
MUY COMPLETO DE LO QUE
SON ESTAS FIESTAS**

VALENCIA. — La Junta Central Fallera ha editado un folleto desplegable titulado "Fallas de Valencia" en tres idiomas —español, francés e inglés—, en el que se recogen los principales aspectos de la tradicional celebración de San José.

El folleto contiene varias fotografías de los desfiles folklóricos, la "mascletá", fuegos artificiales, la "cremá", grupos de ninots y de la ciudad en fiestas. Igualmente incluye los Museos, hospedajes, visita a la ciudad y un programa de festejos, todo lo cual constituye un programa muy completo de lo que son las fallas de Valencia.

HAN SIDO TAPONADOS LOS ORIFICIOS POR DONDE SALIA PETROLEO, CERCA DE TORRELAVEGA

Pero el líquido ha vuelto a fluir por dos sitios próximos

SANTANDER. (Por teléfono, del corresponsal de Pyresa, F. Radó Varela.)—Los orificios de salida del petróleo de la finca de Barreda fueron taponados. Sin embargo, el líquido ha vuelto a brotar por otros dos lugares a muy corta distancia. Hablamos de petróleo y, en realidad, es cosa que no se puede afirmar rotundamente, ya que los análisis efectuados en los laboratorios de Sniace y Solvay han sido análisis de urgencia, entre otras razones porque en esas Empresas no disponen de los elementos precisos para llevar a efecto

uno concienzudo de las muestras extraídas. Desde luego se trata de un hidrocarburo, ya que es de fácil combustión con llama, del que hasta ahora las únicas que se han aprovechado de ello son las amas de casa de los inmuebles cercanos al "manantial de petróleo".

En toda la provincia, los comentaristas giran en torno a este extraño fenómeno del "oro negro" de Barreda. Las hipótesis son para todos los gustos, pero en la opinión insensiblemente va calando el por qué no se realizan unos estu-

dios adecuados para determinar, primero, la materia química que mana en Barreda, y después, las posibilidades en hidrocarburos de toda la zona de Torrelavega, en la que hay evidencias palpables, desde hace muchos años, de la existencia de petróleo.

La gente se pregunta por qué se invierten tantos millones en realizar investigaciones en lugares donde la existencia de hidrocarburos es presumible y no se realizan aquí, donde es palpable por multitud de evidencias y muestras.

Volviendo a nuestro caso, lo cierto es que en la finca de Barreda el líquido ha vuelto a manar por otro lugar, lo que significa que el líquido tiene necesidad de aflorar a la superficie. Si los análisis efectuados no han podido determinar si se trata de petróleo, ello no quiere indicar que no lo sea. Evidentemente, se trata de un hidrocarburo con nulidad de residuos. Y descartado el que se trata del fuel-oil inyectado por centenas de toneladas por Solvay en sus criaderos del sal, ¿qué es entonces? Para ser fungible, aparte de su viscosidad y su presencia física, denuncia la vinculación con los hidrocarburos.

El lugar sigue siendo motivo de atracción de numerosas gentes. Así como en Valdeajos se convirtió, a partir del 6 de junio del pasado año, en lugar de romería durante una temporada, así la finca de Barreda concita la atención de todos que, con los utensilios más diversos, hacen el acopio que pueden del líquido que mana en pequeños chorros, pero continuamente entre las areniscas tierras.

MEJORAN LOS HERIDOS DEL ACCIDENTE DE AVIACION DE LOS RODEOS

SOLO UNO DE ELLOS SE ENCUENTRA EN ESTADO GRAVISIMO

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—A mediodía se ha facilitado un parte facultativo sobre el estado de los heridos del accidente de aviación ocurrido días pasados en el aeropuerto de Los Rodeos, y que es el siguiente:

"La azafata, señorita María Eugenia Méndez Vigo, continúa su mejoría; Manuel Rueda Valverde, mozo de Iberia, ha sido dado de alta en la clínica; Frank Birmingham se encuentra en estado de franca mejoría, lo mismo que su esposa Joan; don Ramón Félix Ginesta, leve, salvó complicaciones; María del Carmen García Carreras, continúa en tratamiento ambulatorio; don Raimundo Galí Herrera, de Barcelona, abandonó la clínica, pero continúa en cura ambulatoria; don Alberto Solá Capdevila, de Barcelona, abandonó la clínica; don Julio Alonso Selma, de Sidi Ifni, abandonó la clínica; Per Halvorsen continúa en la clínica en franca mejoría; don Jacinto Lorenzo Delgado, de Tenerife, que estaba grave, continúa la mejoría; Dorote Gertrudi Griffirh, inglesa, también grave, continúa su franca mejoría, y William Shuker, inglés, se encuentra en estado gravísimo y se teme un fatal desenlace.

En la tarde de ayer eran esperados los familiares de mister William Shuker, procedentes de Londres.

Por la mañana se efectuó el sepelio del joven José Castro Marro, antiguo futbolista, que residía en Barcelona y que era natural de Tenerife. La fúnebre ceremonia constituyó una gran manifestación de pesar (Cifra.)

Los restos mortales del piloto señor Cambor trasladados a León

LEON.—Han sido trasladados a esta ciudad los restos mortales de don José Antonio Cambor Marcos, piloto civil que falleció en el accidente registrado en el aeropuerto de Los Rodeos, de Tenerife, días pasados.

El acto del sepelio se efectuó ayer tarde, a las seis. (Cifra.)

Sepelio, en Huelva, de uno de los tripulantes

HUELVA.—Se ha efectuado ayer mañana el sepelio del auxiliar de los Servicios de Iberia don Ale-

jandro Olalla Suárez, de veinticinco años, muerto en el accidente de aviación ocurrido en el aeropuerto de Los Rodeos, de Santa Cruz de Tenerife, el pasado día 5, y cuyo cadáver llegó a esta ciudad en la madrugada anterior.

En la parroquia del Sagrado Corazón se ofició una misa de "corpore insepulto", y a continuación los restos mortales del desgraciado joven recibieron sepultura en el cementerio de la Soledad.

FINANCIEROS DE GUIPUZCOA Y ASTURIAS, DE PROSPECCION TURISTICA POR CANARIAS

"LAS POSIBILIDADES DE LAS ISLAS SON MUY GRANDES", DIJERON

ARRECIFE DE LANZAROTE. A bordo de dos aviones llegaron 37 financieros residentes en Guipúzcoa y Asturias, que se encuentran, desde el pasado domingo, en el Archipiélago canario en viaje de prospección turística e inversionista. Les acompañan algunos periodistas. Han recorrido los lugares de mayor interés. Entre los visitantes figura el vicepresidente de la Federación Nacional de Centros de Iniciativas y Turismo y teniente de alcalde de San Sebastián, señor Peirocenly, quien manifestó que las posibilidades canarias son muy grandes, proyectándose en la época invernal iniciar una importante corriente de visitantes del norte de España hacia este Archipiélago. Agregó que es probable que en el concurso internacional de danzas que se celebrará en julio en San Sebastián tome parte una Agrupación Folklórica de Lanzarote. A última hora de la tarde los expedicionarios regresaron a Las Palmas. (Cifra.)

Ponencia de Turismo del CES del Sureste

ALBACETE.—En la Casa Sindical ha tenido lugar una importante reunión de los miembros de la Ponencia Turismo del Consejo Económico Sindical del Sureste, en la que estuvieron representados el delegado provincial de Información y Turismo, el secretario

general del Consejo en Albacete y el ponente provincial de Turismo.

Ante la reunión interprovincial que se celebrará mañana lunes en Alicante, el ponente provincial tuvo un cambio de impresiones con todos los miembros de la misma, puntualizándose algunos aspectos del mayor interés para el desarrollo turístico de la provincia. Entre éstos figuran los de lograr que se declare Parque Nacional de Caza la sierra procomunal de Chinchilla, mediante una acción triple de mejora de accesos, creación de refugios y repoblación. Asimismo se trató de la riqueza pesquera, establecimiento de itinerarios para la visita de monumentos de la provincia y hoteles en puntos estratégicos. Se dio cuenta de que anualmente, según datos concretos, el paso de turistas por Albacete rebasa el millón de personas, con un promedio en días de mayor tráfico de 1.000 turistas diarios. (Pyresa.)

Estudios sobre viñas en Francia

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—El Alcalde, acompañado de dos tenientes de alcalde, presidente y director técnico de la Cooperativa Vinícola «Virgen de la Caridad», han salido para Francia, a fin de realizar en La Champagne un estudio sobre plantaciones de viñas.

EL PUEBLO DEBE EXAMINAR A SU EJERCITO QUE SE PRESENTA A EXAMEN PUBLICO

MANIFESTACIONES DEL TENIENTE GENERAL CABANILLAS, JEFE DEL ESTADO MAYOR CENTRAL DEL EJERCITO, CON MOTIVO DEL DESFILE DE LA VICTORIA

El teniente general don Rafael Cabanillas Prosper, jefe del Estado Mayor Central del Ejército, hizo ayer a la cadena de la SER las siguientes manifestaciones con motivo del Desfile de la Victoria de este año:

"En realidad, más que darles a ustedes un detalle o características especiales referentes al Desfile que se va a celebrar en toda España el próximo domingo, yo quisiera hacer unas consideraciones porque creo que el desfile que se va a celebrar es el exponente de la labor que callada, pero eficazmente está desarrollando día a día el Ejército.

El pueblo debe examinar a su Ejército en este día en que en realidad se presenta a examen público. Si encuentra a las tropas bien presentadas, con marcialidad, con el aspecto de estar bien instruidas, exhibiendo un material moderno y dando pruebas de una disciplina castrense bien asimilada y alegremente sentida, el pueblo deberá darnos su aprobación y sentirse orgulloso de que su Ejército cumpla con el deber que tiene con la Patria: guardarla contra cualquier enemigo. Los hombres, las esposas, los hijos, los niños, los ancianos se sentirán protegidos por estos soldados que ven desfilar ante sí.

Pero aún hay algo más que no ven, pero que deben sentir y que al ver desfilar a los soldados quisiera yo que viniera al pensamiento de todo el público, de todo el pueblo: y es que la marcialidad, la disciplina, el manejo de vehículos, armas y equipo lo ha conseguido el hombre que llegó a nuestras filas con escasa o nula preparación, durante los meses que ha pasado en el Ejército, y que todo esto se lo lleva consigo a la vida civil. Quisiera que con sinceridad, con la mano puesta en el corazón, los padres, los hermanos, los amigos digan si el hijo que reciben del Ejército es o no mejor, más formal, más hombre que cuando como recluta salió de su casa. Y que la sociedad en general reflexione que gracias a estos soldados vuelven al campo, al taller, a la oficina, hombres con conocimientos y capacitación muy superiores a la que tenían al llegar al Ejército. Y lo digo con orgullo y plena satisfacción, porque la labor que realizamos todos los cuadros del Ejército la desarrollamos sin escatimar sacrificios y con la mirada puesta en la mejora de nuestro pueblo.

Formamos evidentemente, ya se sabe, conductores de coche y de camión, mecánicos, tractoristas, electricistas, chapistas, especialistas en muchos oficios, pero sobre todo formamos hombres sanos moral y materialmente, y esto se nota más que en las grandes capitales, en las pequeñas poblaciones, en los pueblos y en los centros rurales. Es un aspecto muy importante que yo quisiera que apreciase el pueblo al ver desfilar a su Ejército."

Homenaje a García Escudero, Herrera Esteban, Benzo Mestre y Moxó

Los generales, jefes y oficiales del Cuerpo Jurídico del Aire han

ofrecido un homenaje a los miembros de dicho Cuerpo don José María García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro; don León Herrera Esteban, director general de Empresas y Actividades Turísticas; don Fernando Benzo Mestre, subinspector general del Ministerio de Hacienda, y don Salvador Moxó, catedrático de la Universidad de Valladolid. Fue presidido el acto por el asesor general del Ministerio del Aire, general auditor don Blas Pérez González.

EXPOSICION DE ROSAS EN SAN FELIU DE LLOBREGAT

SAN FELIU DE LLOBREGAT (Barcelona).—Ha sido inaugurada la IX Exposición Nacional de Rosas, en acto presidido por el Capitán General de la región, el Presidente de la Diputación Provincial, el delegado del Ministerio de Información y Turismo, y otras autoridades.

EL RIO COFIO SE URBANIZA

¡¡PRONTO SE HARA FAMOSO!!

En Robledo de Chavela, a sesenta minutos de Madrid y a 14 kilómetros de El Escorial

RIO COFIO

Parcelas de 1.000 metros. Construcción de chalets por encargo

RIO COFIO

Energía eléctrica, agua abundante en pleno estiaje

RIO COFIO

Proyecto de embalse para deportes acuáticos. Coto de pesca de truchas en creación. Cinco kilómetros de río

RIO COFIO

Vende parcelas con facilidades. Precio de preurbanización

RIO COFIO

Una urbanización de 23.000.000 de pies cuadrados de superficie

RIO COFIO

Unica urbanización que en Robledo de Chavela tiene acceso directo al río

RIO COFIO

La urbanización que usted necesita para su tiempo de descanso

RIO COFIO

Información en la propia urbanización y en Madrid

HERSAU

Carretas, 14-Tel. 231 52 07

SALAMANCA: EXITO DE LA CONCENTRACION PARCELARIA

Sobre ciento catorce zonas salmantinas ha recaído o está en proyecto la transformación de sus tierras. En la actualidad se han terminado los trabajos concentrados en cuarenta de aquellas zonas, en realización veintinueve, y las cuarenta y cinco restantes en vías de emprender el camino nuevo de la salvación en guerra abierta al minifundismo. Estas últimas, teniendo la solicitud admitida, no han visto todavía reformada su fisonomía, aunque, en un futuro próximo, los equipos técnicos correspondientes acudan a ellas, prestos a llevar a cabo su alta labor, dura tarea que tiene sus éxitos en sus resultados. Arduo el camino, mas no el fin del mismo. Esto es la concentración parcelaria, solicitada voluntariamente por los agricultores, que ha cambiado a la par de la estructura de unos terrenos, la mentalidad de unos hombres que, apartados de su egoísmo particular, luchan unidos por alcanzar lo que antes les era negado. El cooperativismo logrado merced a la concentración parcelaria es la mejor muestra. Gracias al reagrupamiento de las parcelas en unidades de explotación viables, es posible también la unión de los labradores con lo que mecanización, trabajo de la tierra en común y cualesquiera otras formas de cooperación tienen cabida en el seno de aquélla. Puede suceder también que, gracias a este sistema, en boga en todo el mundo, surja mejor la idea concentratoria, precisamente por la unidad de criterio que es propio de los movimientos cooperativos. Pues no hay que olvidar que una educación en este sentido puede ser buen abono para que germinen felices ideas. Tal es, en este caso, la concentración de las parcelas diseminadas y diminutas. Por eso, haciendo valer el típico "antes" y "después" del Servicio, podría decirse que si bien la concentración parcelaria prepara el camino al cooperativismo, éste, si existe en las zonas a transformar, es igualmente un punto a favor que redundará en la aceptación de un agrupamiento de aquel "gran estampido de la pirotecnica rural" a que aludía el eximio agrarista Fermín Caballero.

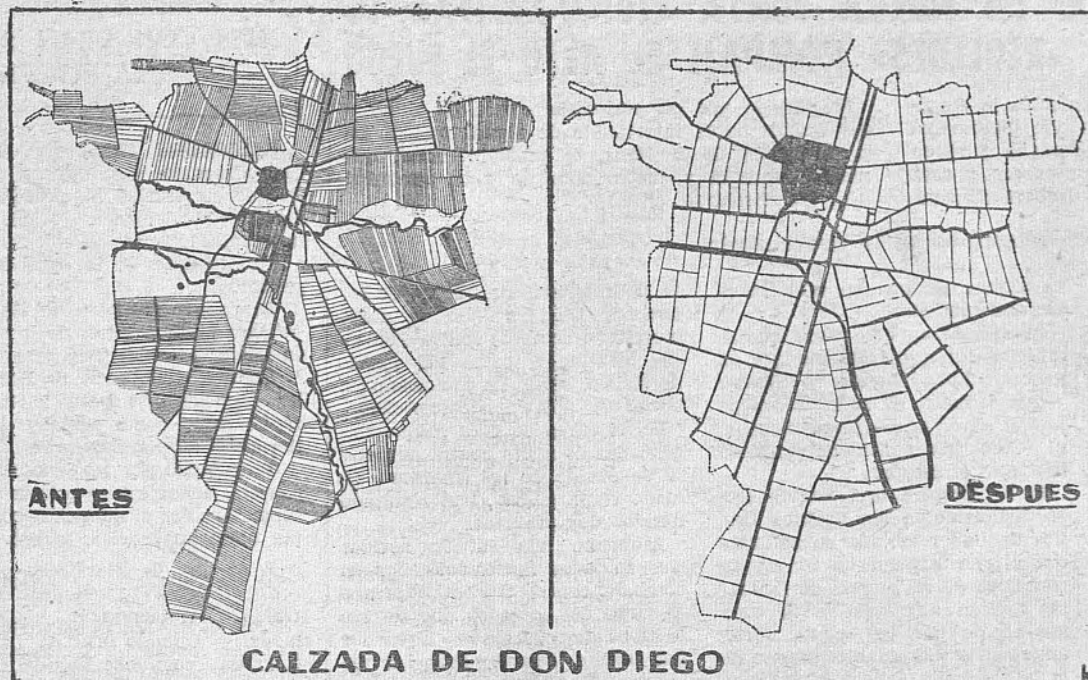
EN PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Tras contemplar las castellanas tierras de Segovia y Avila y comprobar sobre ellas—¡así se puede escribir con seguridad!—los beneficios logrados, la expedición de informadores madrileños llegó a Peñaranda de Bracamonte. Nos recibió allí, junto al Gobernador Civil de Salamanca, señor Otero Aenlle, el director del Servicio Nacional, señor Beneyto Sanchis, que nos había invitado a recorrer las zonas, muestra de lo mucho hecho y exponente de la gran hazaña que, para el futuro no lejano, será orgullo nacional. Ante las ilustres personalidades citadas, los ingenieros de la Delegación, labradores peñarandinos y representantes de la Prensa, Radio y Televisión nacionales, se fue analizando, paso a paso, realizaciones, proyectos, necesidades inmediatas—en este caso, una Ordenación Rural que perfeccione la inicial concentración parcelaria—, casos curiosamente humanos—aquel agricultor de amplia zona reagrupada que, en un principio, no veía de buen grado lo que acabaría entusiasmándole—. Fue un feliz intercambio de opiniones, todas encaminadas por distintos lenguajes—el político, el técnico, el campesino, el periodístico—, pero con iguales conclusiones: el hallazgo de una forma nueva que, con doce años de vida, ha logrado que casi 800.000 hectáreas de nuestra Patria estén concentradas, y muchas de ellas en camino a la ordenación rural que las complete.

Peñaranda de Bracamonte tenía

Peñaranda de Bracamonte y Calzada de Don Diego, dos soluciones correctas contra el minifundio

Los canales provenientes del pantano de Santa Teresa regarán 21.000 hectáreas de tierras concentradas



"antes" de la concentración parcelaria con una media de sesenta áreas, llegando en determinados lugares a la irrisoria superficie de diez. Hoy, aquéllas son de seis hectáreas por término medio. Las hectáreas concentradas, 1.952, pertenecientes a 153 propietarios, con un total de 2.078 parcelas, convertidas en 208. La reducción de diez a uno es importante, sobre todo en esta comarca, que adolece de lo que se ha dado en llamar "cultivo de harapos". Esto, aunque propio de Galicia, no podemos menos que referirnos a ello cuando «retales» de diez áreas eran una realidad en esta Peñaranda salmantina.

ACCION COOPERATIVA

El cooperativismo prendió también en Peñaranda de Bracamonte y poblaciones de la comarca como Cantaracillo y Aldeaseca de la Frontera, lugar éste en el que la espléndida Cooperativa "Unión y Progreso" había realizado sobre la concentración parcelaria una auténtica revolución en los medios agrícolas de su término. Sus dirigentes nos hablaron de las especiales características de la empresa comunitaria, referidas a la agrupación de fincas y adquisición de maquinaria como

elementos indispensables para lograr posteriores resultados que vienesen a confirmar las excelencias de una unidad necesaria. Concretamente, la Cooperativa citada pasó de una media de noventa y dos áreas a diez hectáreas, reduciendo las 1.586 parcelas, pertenecientes a ochenta y siete propietarios, a dos grandes y saneadas unidades de explotación: se operaba sobre Aldeaseca, que tenía 2.339 hectáreas concentradas. La justicia y eficacia de la distribución eran los dos fundamentales pilares de la obra bien hecha: con ellos, se puede asegurar que en la reforma estructural lograda tiene que adjudicarse un resonante triunfo. Es más, como nos decía el director del Servicio, señor Beneyto Sanchis, a todos los reunidos:

SOLICITAN LA ORDENACION RURAL

«Hay que ir al convencimiento por parte de los particulares de no dividir sus fincas. (Las sucesiones hereditarias, con sus interminables particiones, o las ventas de pequeños trozos, que nada sirven ni benefician.) La herencia debe permanecer intacta y cultivarla en común para lograr de ella más provecho.» (Recordamos aquí que el agricultor se ha dado cuenta de este ancestral problema y ya procura no repartir sus tierras.) La ordenación rural se pedía por todas partes. Logrado el primer escalón de la concentración parcelaria, el segundo lo solicitaban con verdadera ilusión. Daba íntima satisfacción ver cómo aquellos hombres, en otros tiempos apegados egoístamente a sus terruños, consentían hoy en compartir con sus vecinos de unidad concentrada los trabajos y las producciones. Más aún: estimaban que para el bien de los pequeños no había más salvación que aquella cooperación tan humana como económicamente rentable. Era el hallazgo para dotar al campesino de mayores salarios y un nivel de vida digno. Por su parte, Peñaranda de Bracamonte pedía al director del Servicio que si se concedía la ordenación rural a la comarca, un secadero de maíz, un gran frigorífico y otras necesidades más ur-

gentes, podían hacer de la zona un exponente maravilloso de lo que significa la preocupación del Gobierno por el campo.

Carretera adelante, dejando tras de nosotros la Peñaranda bracamontina, llegamos a Ventosa del Río Almar. En esta pequeña población se habían hecho unas importantes obras de encauzamiento del río que acompañaba con su nombre al del Municipio. Sobre un puente de nueva construcción se contemplaban abajo y arriba las realizaciones efectuadas. Mientras, los vecinos del pueblo bajaron en tractores y remolques hasta donde nos hallábamos sobre el río Almar. Continuando viaje hasta Salamanca capital, llegamos también a otros lugares en donde unos canales y acequias revelaban que la mano del hombre moderno había estado allí. «Estaban allí», nos dijo esta vez el jefe de la expedición, señor Fernández-Combarro, como ingeniero al cargo de la Delegación de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural en la provincia que fue hasta hace escaso tiempo. Conocía bien el terreno. Nos habló del canal de Villagonzalo que, proveniente del azud sobre el Tormes, regaba, aguas abajo, unas 5.000 hectáreas de te-

rreros en la margen izquierda del río. Arriba, el pantano de Santa Teresa, con una capacidad actual de 370.000 metros cúbicos de agua, ampliable a 500.000. A partir de aquí, a pie de presa y por la margen izquierda del Tormes, el canal de la Maya riega 2.000 hectáreas. A la derecha, desde el azud mismo, el canal de Babilla-fuente, capaz para regar 6.000 hectáreas, está actualmente a falta de que se construya la red de distribución por parte del INC, en zonas parceladas, pero no concentradas, y que tienen solicitada esta mejora. En proyecto, otro canal, el de Ventosa, regará 4.000 hectáreas más en la misma margen derecha.

VEINTIUN MIL HECTAREAS REGADAS

Resumiendo: 21.000 hectáreas quedarán beneficiadas de las aguas, que serán aprovechadas por las tierras concentradas de esta provincia. Magníficos terrenos, que tienen la suerte de estar junto a un poderoso río y bajo la acción de unas nuevas técnicas. ¡Tierras de regadío concentradas! Riqueza sobre riqueza.

En Calzada de Don Diego estuvimos por la mañana, ma vez que descansamos en Salamanca, tras la intensa jornada que realizamos el día anterior. Imbuidos de necesidades satisfechas, y por un futuro esperanzador, viendo cómo lo que otrora fuesen problemas hoy eran realizaciones que daban su fruto. Calzada de Don Diego y Quejiga, unidos, fue la última versión de una magnífica sinfonía concentradora. Monte, pastizales y cereal seco; ganado bovino en abundancia. El término, antes propiedad de un solo dueño y en manos de cuarenta y cinco renteros, se adquirió en cuatro millones de pesetas. Fueron pagados por el Crédito Agrícola y actualmente está liquidada la compraventa. El valor de los terrenos ha subido a casi un 1.000 por 100. De la superficie concentrada en Calzada de Don Diego, 1.157 hectáreas están dedicadas al cereal seco, y 402, a monte, en el que hay plantadas 17.000 encinas. Todo ello pertenece a 91 propietarios que antes poseían 2.729 parcelas, y ahora, 161. Tractores, 16. Como dicen los amables labradores de este pueblo, a tractor por cada cien hectáreas. Precisamente un módulo casi perfecto, en el que la mecanización empieza a ser altamente rentable.

Hasta aquí, los datos técnicos. Los humanos serían innumerables. En los cambios de impresiones mantenidos con los agricultores observamos una alta satisfacción. Uno nos explicaba las moratorias concedidas para el pago de los créditos; otro salió espontáneamente, y ante el plan de lo concentrado, expuso la gran solución a su problema particular de diseminación con las nuevas fórmulas concentratorias. En fin, los tractores fueron desfilar en nuestro honor, que era el suyo puesto de manifiesto. Cuando nos marchamos, los adioses se multiplicaron.

Ya de vuelta a Salamanca, a la vista de lo efectuado por Concentración Parcelaria en pro del campo español, pensamos en aquella célebre frase de Jovellanos: «Yo quiero una ley para tener la funesta subdivisión de las suertes de Asturias, así como quisiera otra para dividir los grandes cortijos de Andalucía». Esta es la reforma iniciada en España.

E. LAFERRIERE

TECNICO ESPAÑOL REQUERIDO POR LA UNESCO

REALIZARA UN INFORME SOBRE EL TERREMOTO DE EL SALVADOR

Para realizar un informe sobre el terremoto de San Salvador ha sido designado, a petición de la Unesco, el técnico español ingeniero de Caminos don Angel García Yagüe, el cual el pasado día 9 de abril desarrolló una conferencia sobre Ingeniería sísmica en el Ministerio de Obras Públicas, en la que sugirió al auditorio la conveniencia de la creación en España de una Asociación Internacional de Ingeniería sísmica para el fomento de la investigación e intercambios de experiencias sobre el tema.

INFORMACION INTERNACIONAL

EL CONFUSIONISMO POLITICO AUMENTA EN SANTO DOMINGO

EL ADVENIMIENTO DE LA NUEVA JUNTA CIVICO-MILITAR ES CAUSA DE QUE LOS «REBELDES» ROMPAN EL ALTO EL FUEGO

SANTO DOMINGO.—En estos momentos la República Dominicana tiene «de facto» dos Gobiernos: el rebelde del coronel Francisco Caamaño y el de la nueva Junta, que juró anoche sus cargos, y está presidida por el general Antonio Imbert Barrera.

Preguntado por un periodista acerca de si Estados Unidos había intervenido de alguna manera en la formación de la Junta, el general Imbert, que cuenta cuarenta y cuatro años de edad, contestó: «No; en absoluto». (Efe.)

Miembros de la nueva Junta

SANTO DOMINGO (República Dominicana).—La nueva Junta de Gobierno civil-militar está presidida por el general Antonio Imbert Barrera y está integrada por otros cuatro miembros, que son los siguientes:

Julio Postigo, director de un periódico; Carlos Grisolia, abogado; Alejandro Zeller, ingeniero, y Pedro Benoit, coronel de Aviación.

Imbert Barrera fue una de las personas que intervinieron en la conspiración contra el ex Presidente de la República Rafael Leónidas Trujillo. (Efe.)

Los rebeldes se consideran desligados de la tregua

SANTO DOMINGO.—Los insurgentes dominicanos anunciaron ayer que quedan desligados de las obligaciones del «alto el fuego», en razón del cambio en las autoridades del bando adversario.

El «ministro subsecretario de la Presidencia», Héctor Aristy, al cuando en calidad de portavoz del Gabinete rebelde, ha declarado públicamente que la nueva Junta es totalmente inaceptable para su facción y que no habrá perspecti-

va alguna de que su «Gobierno» negocie con ella.

Agregó Aristy que desde que la antigua Junta encabezada por el general Elías Wessin y Wessin —que firmará el acta de tregua por el adversario— fuera disuelta, el «Gobierno» considera derogado ese «alto el fuego».

El «ministro subsecretario» acusó, asimismo, a los Estados Unidos de haber violado su neutralidad al permitir que un convoy de camiones de las tropas de la Junta pasaran a través de la zona guarnecida por las tropas norteamericanas y el establecimiento de la nueva Junta dentro de los confines de ese sector de refugiados en poder del Ejército y la Infantería de Marina estadounidense.

Caamaño, que ha sido proclamado primer mandatario provisional por sus partidarios, ha rechazado en resumen, a las nuevas autoridades que se le oponen, encabezadas por el general Antonio Imbert Barrera. (Efe.)

Nuevas víctimas norteamericanas

SANTO DOMINGO.—Un oficial

de la Infantería de Marina de los Estados Unidos ha resultado muerto en combate contra elementos infiltrados, cerca del puerto de Haima, según ha informado un portavoz militar norteamericano.

En el curso de otro ataque con granadas de mano contra un puesto de mando de los «marines» situado en la ciudad, han resultado heridos dos paisanos.

Asimismo han sufrido heridas tres soldados norteamericanos en combate contra francotiradores a lo largo del corredor que lleva a la «zona de seguridad» y alrededor del puente Duarte, sobre el río Ozama, añadió el portavoz. (Efe.)

Las fuerzas de los dos «Gobiernos» luchan entre sí

SANTO DOMINGO (República Dominicana).—Continúa el tiroteo y las escaramuzas entre las fuerzas leales a la nueva Junta civil-militar, encabezada por el mayor general Antonio Imbert Barrera y los insurgentes partidarios del Gobierno del Presidente provisional de la República Dominicana, coronel Francisco Caamaño Deñó.

EL PARTIDO DE IAN SMITH GANA LAS ELECCIONES EN RHODESIA

EL PRIMER MINISTRO INICIARA NEGOCIACIONES CON GRAN BRETAÑA PARA CONSEGUIR LA INDEPENDENCIA DEL PAIS

SALISBURY (Rhodesia).—El primer ministro saliente, Ian Smith, ha conseguido una abrumadora mayoría en las elecciones generales, ya que su partido ha ganado 50 de los 65 escaños de que consta el Parlamento del país, lo cual refuerza su posición de solicitud de independencia para la colonia británica.

El dirigente de la oposición, David Butler, no ha conseguido ser reelegido.

El primer ministro de Rhodesia, Ian Smith, ha declarado que su primera tarea después de la victoria electoral de su partido consistiría en iniciar negociaciones para conseguir la independencia del país.

En una conferencia de Prensa celebrada ayer, Smith manifestó que las negociaciones para la independencia no habían progresado tan rápidamente como deseaba debido a la campaña electoral que había llevado a cabo últimamente.

Preguntado por un periodista si iba a acudir a Londres para celebrar conversaciones con el primer ministro británico, Harold Wilson, Smith contestó: «Por el momento no tengo ese proyecto. Seguimos negociando por correspondencia», agregó. (Efe.)

Datos biográficos

N. de la R.—Ian Douglas Smith, primer ministro de Rhodesia, quien ha ganado las elecciones celebradas el viernes en este país africano, subió al Poder en abril de 1964.

Hace un año se convirtió en el ídolo de los 217.000 blancos que viven en Rhodesia por su decidida determinación para obtener la independencia de Gran Bretaña. Su programa político con motivo de la campaña electoral ha sido el mantenimiento de las regulaciones que apartan a los cuatro millones de negros que pueblan el país de todo peso político por el momento.

Si Gran Bretaña no concediera la independencia a Rhodesia, entonces el Gobierno del Frente Rhodesiano estudiaría la adopción de medidas para conseguir la independencia de forma unilateral.

Ian Smith nació en Selukwe, parte central del país, hace cuarenta y seis años y es hijo de un granjero escocés. Estudió en la Universidad de Rhodes, en Grahams town, África del Sur.

Fue piloto de las Reales Fuerzas Aéreas británicas durante la segunda guerra mundial, siendo derribado sobre territorio italiano en el año 1943. Luchó al lado de los miembros de la resistencia italiana contra el Ejército de ocupación alemán y consiguió huir a Francia atravesando los Alpes. (Efe.)

Vasto plan comunista para dominar Africa Central

PARIS.—Fulberto Yulu—ex Presidente del Congo (Brazzaville) que vive ahora en Leopoldville—ha declarado en una entrevista concedida a «Le Figaro», que en Brazzaville había unos 400 chinos, que—unidos a un grupo mucho menor de rusos—se habían convertido en instructores del Ejército de la República.

«El plan—dijo—es sencillo: todos los oficiales superiores de nuestro Ejército tienen que ser eliminados o, si es preciso, asesinados.»

El ex Presidente manifestó también que estaba seguro de que los comunistas tenían un vasto plan para dominar el Africa Central y, posteriormente, todo el continente, utilizando a Brazzaville y Leopoldville como cabezas de puente.

LA OPOSICION GRIEGA RECHAZA LA «ENOSIS» DE CHIPRE POR METODOS DE VIOLENCIA

ATENAS.—Los dirigentes políticos griegos se oponen unánimemente a cualquier medida de fuerza en Chipre, dirigida a poner en efecto la unión de esta isla a Grecia (Enosis) por decisión unilateral, según indican fuentes bien informadas de Atenas.

Por su parte, el Presidente de Chipre, Makarios, y el primer ministro griego, Georges Papandreu, han reanudado ayer mañana sus conversaciones en Atenas.

J. L. Gómez Tello comenta:

LA VICTORIA DE IAN SMITH

mil colonos blancos han optado por una decisión extrema. En cuanto a los tres millones de africanos —de ellos sólo una parte tiene derecho al voto— han guardado un amenazador silencio. Ian Smith, sin embargo, afirma que esta ausencia queda compensada por la aprobación que recibió del Consejo de jefes tribales, favorables también a su política y a la independencia.

El fondo de la cuestión es el mismo que se planteó en Nyassalandia y en Rhodesia del Norte: la existencia de una mayoría de población negra y de una minoría de colonos blancos: los primeros impacientes por hacerse con el Poder; los segundos, impuestos. Pero en Salisbury se rechazó la propuesta británica de modificar la Constitución para dar mayor representación a la población negra. La razón se debe a que mientras en las otras dos colonias la proporción de blancos era mínima, en Rhodesia del Sur constituyen un sólido bloque con fuertes posiciones que se niegan a abandonar temiendo que el país caiga en el caos. Además, su proximidad a la Unión Sudafricana les permite considerar el problema con otra óptica. Finalmente, el tra-

ma del Congo ex belga pesa a los colonos blancos, que durante algún tiempo apoyaron al partido rhodesiano, inclinado a la transigencia, pero que desde el año pasado se atrincheran en las fórmulas radicales que les ofrece Ian Smith: continuar la evolución del país según sus ideas propias, mediante áreas separadas, en forma análoga, aunque no completamente igual, al «apartheid» sudafricano. Y eso, lo quiera o no Gran Bretaña.

Y el Gobierno de Londres se encuentra en posición delicada. ¿Qué puede hacer? La idea de una «tabla redonda» de negociaciones, con participación de todos los interesados, no es viable. La gestión realizada en febrero último por el secretario de la Commonwealth, Bottombery, y el lord canceller, Gardiner, cerca del más destacado dirigente independentista de color, Joshua Komo, fracasó, porque éste rechazaba toda solución que no sea un Gobierno mayoritario, es decir, de africanos. Su negativa se vio robustecida por el apoyo de los países del continente, que llevaron el problema al Consejo de Seguridad, reclamando la anulación de las elecciones, y una intervención británica contra el Gobierno de Salisbury. Pero la

acción militar es impensable, y ni siquiera puede pensarse en una apelación a los soldados y funcionarios blancos de la colonia para que desobedezcan a Smith si éste se decidiera a proclamar unilateralmente la independencia. A la eventualidad de las responsabilidades económicas, Salisbury ha replicado ya advirtiendo que las exportaciones de tabaco rhodesiano podrían ser dirigidas hacia Norteamérica y Rhodesia del Sur compraría sus productos manufacturados en otros países europeos. El fracaso de las sanciones económicas con la Unión Sudafricana hará reflexionar a Wilson antes de seguir el mismo camino. Además, cualquier medida coactiva no serviría sino para acelerar el proceso de colaboración entre la Unión Sudafricana y Rhodesia del Sur, decididas a defenderse por todos los medios, y a la vez a una intervención de otros Estados africanos en las cuestiones internas de esta colonia. Se asistiría a un conflicto racial de proporciones ilimitadas.

¿Se decidirá Ian Smith a declarar la independencia, bajo la presión de su propia victoria? Por el momento ha declarado que continuará negociando «por correspondencia». Pero a mediados de junio se celebra en Londres la Conferencia de primeros ministros de la Commonwealth y —como sucedió en el caso de la Unión Sudafricana— éstos colocarán al Gobierno inglés en la alternativa de actuar contra Salisbury por todos los medios o ver astillarse la Commonwealth. Entonces es cuando llegará la prueba decisiva.

INGLATERRA PROSEGUIRA SUS ESFUERZOS EN FAVOR DE LA REUNIFICACION ALEMANA

"MIENTRAS ALEMANIA SIGA DIVIDIDA—DICE WILSON—NO HABRA UNA SOLUCION JUSTA PARA EL PROBLEMA DE EUROPA"

LONDRES.—El primer ministro británico ha reafirmado la determinación de Gran Bretaña de continuar —junto con los Estados Unidos y Francia— los esfuerzos para conseguir la reunificación alemana.

Wilson —en un comunicado publicado con motivo del vigésimo aniversario del fin de la segunda guerra mundial en Europa— dice que la división de Alemania "no constituye una garantía para la seguridad de sus vecinos del Este y el Oeste, sino un punto de tensión entre ellos."

El jefe del Gobierno británico añadió que mientras Alemania permanezca dividida no puede haber una solución justa y definitiva para el problema de Europa.

Precisó Wilson que Gran Bretaña compartía con los Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética especiales responsabilidades respecto al futuro de Alemania y reafirmó que su reunificación —dentro de la paz y la libertad y mediante la autodeterminación— continuaba siendo un objetivo fundamental de la política británica. (Efe.)

Kosyguin preside un desfile militar en Berlín Este

BERLIN.—En el desfile militar llevado a cabo ayer en el Berlín Este se han mostrado proyectiles balísticos occidentales de tipo medio, según indican los occidentales, en Berlín, estos proyectiles pueden portar cabezas nucleares.

Un comentarista de la televisión señaló que los proyectiles podían alcanzar y destruir todas las bases militares norteamericanas que están situadas alrededor de los países del campo socialista.

Los cohetes tierra-tierra ha desfilado sobre vehículos especiales. El desfile ha durado treinta minutos y en él han participado tropas de la Alemania oriental y soviéticas.

Han presenciado el desfile, desde una tribuna instalada en la plaza Marx-Engels, el primer ministro soviético, Alexei Kosyguin, y el dirigente comunista alemán, Walter Ulbricht. (Efe.)

Ha muerto el viceministro de Cultura de la Alemania roja

BERLIN.—Erich Wendt —viceministro de Cultura de Alemania oriental que negoció el plan que permitió que los berlineses occidentales visitaran a sus parientes más cercanos del Berlín oriental en cuatro ocasiones desde las Navidades de 1963— ha fallecido a los sesenta y tres años, después de larga enfermedad, según ha informado la agencia de noticias oriental ADN. (Efe.)

Von Schirach, trasladado de la cárcel de Spandau a una clínica

BERLIN.—Baldur von Schirach —antiguo jefe de las juventudes hitlerianas— ha sido trasladado ayer a la clínica de la Universidad Westend, de esta capital, desde la prisión de Spandau, pa-

ra ser sometido a un examen de los ojos, según se informa de fuente oficial aliada.

Von Schirach —cuya condena de veinte años de prisión expira en octubre de 1966— fue operado de desprendimiento de retina en el ojo derecho el pasado mes de enero. La operación sólo tuvo un éxito relativo y el examen de hoy es provocado por una afección similar en el ojo izquierdo. Fue llevado a la clínica en una ambulancia británica, escoltada por automóviles de la Policía Militar.

Es la primera vez que uno de los detenidos en Spandau es llevado a un médico alemán desde que la prisión de las cuatro potencias fue abierta, en 1946. (Efe.)

ALEMANIA, EN EL VIGESIMO ANIVERSARIO DE LA CAPITULACION DEL III REICH

PARA LA POBLACION DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA, AYER NO FUE «EL DIA» DE LA PATRIA, SINO «EL DIA» DE LOS VENCEDORES

EN LA ALEMANIA ROJA, LA EFEMERIDES DE LA "LIBERACION" FUE PRESIDIDA POR EL RUSO KOSYGUIN

ESTUDIO SOBRE LA SITUACION DEL ESPAÑOL EN FILIPINAS

La OEI ha publicado un informe sobre la realidad lingüística de aquel país

Las Delegaciones de los países de habla española acreditadas ante la Unesco, reunidas en París en 1958, decidieron crear un Comité permanente para la defensa y mantenimiento del español en Filipinas. En 1964, el Comité decidió pedir a la Oficina de Educación Iberoamericana (OEI), organismo internacional con sede en España, que se constituyese en el órgano de ejecución y enlace de los propósitos del referido Comité, lo que fue apoyado por el Congreso de Academias de la Lengua Española celebrado en Buenos Aires.

La OEI aceptó incluir en su programa esta honrosa misión, y como un primer paso en la misma acaba de publicar un estudio sobre la situación del español en Filipinas, en el que aparecen trabajos de Adolfo López Mateos, Fernando María Castiella, Rodolfo Barón Castro, Claro M. Recto, Belén S. de Argüelles, Lelilia Cortés y Rafael Bernal, y en el que se plantean diversos aspectos de la realidad lingüística de Filipinas, el esfuerzo de este país en defensa del español y la colaboración de los países de habla española y de la OEI en este terreno.

El secretario general de la OEI, don Rodolfo Barón Castro, acaba de entregar en París los primeros ejemplares a los miembros del Comité Permanente, con los que ha tenido una importante reunión.

EL MARTES COMENZARA EN LONDRES LA REUNION DEL CONSEJO DE MINISTROS DE LA OTAN

DEAN RUSK NO ASISTIRA A LAS SESIONES, DADA LA SITUACION EN LA REPUBLICA DOMINICANA

LA ORGANIZACION ATLANTICA DISPONDRA EN BREVE DE UN NUEVO EDIFICIO PERMANENTE EN PARIS

WASHINGTON.—El secretario de Estado, Dean Rusk, ha suspendido su proyectado viaje a Londres para participar en las reuniones de los días 11 al 13 de mayo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), según anunció ayer el departamento de Estado.

Se da como razón de esta decisión la situación en la República Dominicana. El subsecretario de Estado, George W. Ball, presidirá la Delegación norteamericana en Londres, en sustitución de Rusk.

Durante la crisis de Santo Domingo Rusk suspendió también sus planes para acudir a las reuniones celebradas la semana pasada en Londres por la Organización del Tratado del Sureste Asiático y aplazó la visita a Noruega y Finlandia.

Los medios allegados al departamento dicen que Rusk espera todavía poder trasladarse a Viena para participar en las ceremonias conmemorativas del aniversario del Tratado del Estado austriaco, que se celebrará el próximo día 15. Pero esto, indudablemente, es todavía dudoso.

Ball saldrá para Londres hoy domingo, a las siete

y media de la mañana (hora local), desde la base de las fuerzas aéreas de Andrews. (Efe.)

NUEVA SEDE MILITAR DE LA OTAN

PARIS.—La OTAN dispondrá en breve de un edificio moderno y permanente, destinado a albergar su sede militar central, compuesta por unos 2.600 oficiales y soldados de catorce nacionalidades.

DESACUERDO ENTRE LAS CAMARAS ESTADOUNIDENSES SOBRE LA AYUDA AL EXTERIOR

WASHINGTON.—La Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes, en pleno desacuerdo con la misma Comisión del Senado, ha decidido que el programa norteamericano de ayuda al exterior no requiere cambios de importancia, en un informe que acompaña a la ley de ayuda por valor de 3.370.000.000 de dólares para el próximo ejercicio fiscal, que se inicia el 1 de julio. (Efe.)

BONN. (De nuestro correspondiente). — «Si con la derrota de Alemania en 1945 hubiera acabado en el mundo la injusticia y la tiranía tendría, ciertamente, la Humanidad un motivo para festejar el día 8 de mayo como aniversario de la liberación. Pero todos sabemos que esto está muy lejos de la realidad.» Con estas frases ha caracterizado el canciller alemán la problemática del vigésimo aniversario de la incondicional capitulación de las fuerzas alemanas. Si los alemanes cumplieron ayer los deseos que Erhard expresó en su discurso el viernes por la noche, este vigésimo aniversario de la «hora cero» fue para ellos un día de recogimiento, de reflexión y de confianza en el futuro. Pero esta confianza, si no la han perdido ya los alemanes de hoy, les queda muy poco de ella. Tampoco se les puede exigir arrojo de confianza después de veinte años de estériles esperanzas. El día de ayer no era «el día» de la República Federal, era «el día» de los vencedores.

EL SILENCIO DE PARIS

Si las declaraciones de Johnson y de Wilson considerando la reunificación alemana y «terminar con la vergüenza de la zona soviética» como una tarea urgente de la política atlántica fueron recogidas aquí con satisfacción por la Prensa y rompieron en cierto modo la isolación en que Bonn tenía que sentirse por fuerza hundido, he de señalar que el eco más fuerte fue el del, a pesar de todo, inesperado silencio de París.

La explicación francesa, presentando tan aparatosa conmemoración no como un festejo de la victoria sobre Alemania, sino de la liberación de Francia, no ha convencido del todo a ciertos círculos alemanes. Por paradójico que parezca, el país del que más podía esperar la República Federal en

una fecha como ésta, es el que menos le ha ofrecido. No sería de extrañar que esta última, premeditada o impremeditada, bofetada de De Gaulle haya acabado de decepcionar a los pocos partidarios convencidos que aún le quedaban al Presidente francés en las filas de los políticos alemanes.

UN GROTESCO Y DOLOROSO ESPECTACULO

En Berlín oriental, y esto sí que era más esperado que lo de Francia, la conmemoración de la efemerides ha revestido todo el carácter de un espectáculo grotesco. Ya el jueves había llegado a Pankow una Delegación soviética, al frente de la cual venía el ministro presidente Kosyguin. Sin la aparatosa retórica de Krustchev, pero con más aplomo, Kosyguin no perdió esta oportunidad para atacar sin escrúpulos al imperialismo occidental, a los aliados, que «han quebrantado el tratado de Potsdam», y al eje Washington-

Bonn. El jefe soviético declaró que «cualquier ataque a las fronteras o al territorio de la zona» sería considerado por Moscú como un ataque a la Unión Soviética.

INTERINO

Desfile conmemorativo en París

PARIS. — Miles de parisenses han presenciado el desfile de unos tres mil soldados por los Campos Elíseos, presidido por el general De Gaulle, conmemorativo del vigésimo aniversario de la victoria sobre Alemania en la II Guerra Mundial.

Altos jefes militares de Estados Unidos, Rusia y Gran Bretaña han presenciado el desfile cerca de la tribuna presidencial.

El Presidente De Gaulle, vistiendo uniforme militar, se dirigió anteriormente en un automóvil abierto al Arco de Triunfo y depositó una corona sobre la tumba al Soldado Desconocido. (Efe.)

«EL PEÑON DE LA VERGÜENZA»

"LA DEPECHE DU MIDI" COMPARA GIBRALTAR CON EL MURO BERLINES

TOULOUSE.—Si Gibraltar fuese "un islote pacífico reivindicado por un reyzeulo polinésico asistiríamos en la ONU a actitudes espectaculares", dice "La Dépêche du Midi" en un artículo de fondo de Emile Debard, titulado "El Peñón de la vergüenza", y en el que compara a Gibraltar con el tristemente célebre muro berlines.

En el artículo se relata la actitud que ha adoptado en esta cuestión Mrs. White, subsecretario británico de Colonias, así como las recientes declaraciones del Ministro español señor Fraga Iribarne en la BBC.

Ante la indiferencia de unos y la hostilidad de otros, España tiene que defender sola la devolución de Gibraltar a la unidad histórica a que pertenece. "Debemos lamentar —agrega— que el Derecho internacional sufra un eclipse a causa de la influencia política."

TELEFONOS DE "ARRIBA":
235 06 40 Y 235 22 40

ACLAMACIONES A STALIN Y ZHUKOV EN EL KREMLIN

(Continuación de la página 1)

mente histórico, del nombre de Stalin, puede constituir el comienzo, aunque todavía muy tímido, del reconocimiento de unos hechos indiscutibles y de todos conocidos.

En el caso de Stalin, como en el de Zhukov —se comenta entre los observadores—, se trata de un simple reconocimiento del papel que desempeñaron y que forma parte de la Historia.

Quizá los dirigentes soviéticos estén comenzando a renunciar a ver la Historia en blanco y negro (o en buenos y malos), que hasta ahora ha hecho que toda personalidad caída en desgracia pierda a consecuencia de ésta todo derecho a existir en el pasado.

«K» NO COMPARECIO

De todas maneras, esa reacción parece que sólo va a producirse frente a unos acontecimientos relativamente lejanos y a unos personajes que, dado el lugar que en ellos ocuparon, han perdido todo contacto con la realidad actual.

Lo demuestra el hecho de que se ha buscado en vano en la inmensa sala del Palacio de los Congresos, en el Presidium o entre los simples espectadores, la figura familiar de Nikita Krushchev. Este sigue en el «purgatorio» aunque se le vea paseando por las calles de Moscú.

Su nombre ni siquiera ha sido citado y, por su parte, sólo tiene derecho a ser acusado de «charlatanismo», «subjetivismo» y «fanfarronería».

En cuanto a Brezhnev, admitiendo —sin insistir demasiado— a su predecesor, ha tenido sumo cuidado de no darse importancia: su papel, ha dicho, consiste solamente en ser el portavoz del Presidium del partido y a petición de éste.

Espías soviéticos expulsados de Canadá

OTTAWA. — Dos funcionarios de la Embajada soviética han sido expulsados del Canadá acusados de actividades de espionaje, según informa el departamento de Asuntos Exteriores.

Los dos miembros de la Embajada soviética han sido identificados como A. E. Bytchev —de la Sección Comercial— y V. N. Poluchkin, empleado de la Cancillería.

Ambos han sido declarados personas «no gratas» en una nota entregada al embajador soviético, Iván Shpedko, el pasado día 4, y salieron ayer del Canadá.

En una declaración publicada por el departamento de Asuntos Exteriores se dice que los dos rusos pagaron «miles de dólares» a un empleado del Gobierno y a un naturalizado canadiense para obtener datos científicos e información de otro tipo.

La Real Policía Montada tuvo noticia de estas actividades y pudo «establecer la verdadera intención de las maniobras soviéticas, poniendo fin a ellas antes de que se causara ningún daño a los intereses canadienses», señala la declaración. (Efe.)

LEA USTED

7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

DECLARACIONES DE FRANCO NOGUEIRA

NO HA SORPRENDIDO LA NOTICIA DEL PLAN INDIO PARA ELIMINAR A LA COMUNIDAD CATOLICA DE GOA

Las fuerzas subversivas que actúan en Africa sólo pretenden la entrega de los territorios al extremismo internacional

LISBOA. (Por Dutra Faria, director ejecutivo de la agencia ANI.) — En su habitual conferencia de Prensa de ayer el ministro portugués de Negocios Extranjeros, doctor Franco Nogueira, ha declarado, ante las noticias publicadas en la Prensa de que el Presidente brasileño, Humberto Castelo Branco, pensaba pasar unos días en Portugal, en el curso de un próximo viaje por Eu-

ropa, que el Gobierno portugués ha dado cuenta ya al Brasil que «tendría un alto honor» el tener como huésped al Presidente brasileño, bien de paso en su viaje por Europa o bien en visita oficial «ex profeso» a Portugal.

Periodistas soviéticos en Mozambique

A preguntas de los informados

res de Prensa de si la reciente visita a Mozambique de dos periodistas soviéticos podría ya encuadrarse en el marco de una intensificación de relaciones, el doctor Franco Nogueira contestó negativamente, agregando: «Tal visita ha demostrado que nada tenemos que ocultar. Dichos periodistas fueron por donde les plugo, vieron cuanto pretendían ver y hablaron libremente con cuantos quisieron hablar. Lo que yo quisiera saber ahora es si el Gobierno de Moscú daría las mismas facilidades a periodistas portugueses que manifestasen su deseo de visitar la Unión Soviética.»

Goa

El jefe de la diplomacia lusa, en otro pasaje de su rueda de Prensa, subrayó que no habían causado sorpresa al Gobierno portugués las noticias de que estaba en curso, planeada por las autoridades indias, una operación destinada a eliminar físicamente a la comunidad católica de Goa. El ministro luso de Negocios Extranjeros añadió: «Pero llegue o no a confirmarse esa atrocidad, simplemente el hecho de que las autoridades indias procedan a la eliminación sistemática y metódica de la individual cultura y moral del pueblo de Goa, de todas suertes se trata, sin lugar a duda, de un auténtico genocidio, susceptible, en otras condiciones de la vida internacional, de levantar en todo el mundo el más alto clamor de protesta.»

Africa

Seguidamente el doctor Franco Nogueira advirtió que no deja de ser mera ilusión el creer —como creen o imaginan algunos Gobiernos occidentales— que los ataques terroristas a Angola, Guinea y Mozambique cesarían si el Gobierno portugués se aviniese a dar a esas provincias de Portugal la independencia, aun contra la voluntad expresa de las poblaciones. La prueba está —dijo— en que el Congo y Malawi también son atacados, por más que son países independientes, ya que las fuerzas subversivas que actúan en Africa no pretenden ni siquiera una independencia más o menos precaria, sino más bien la entrega incondicional y completa de esos territorios al extremismo internacional.

En términos particularmente duros comentó, asimismo, el doctor Franco Nogueira las declaraciones que en su viaje por Europa —y de una manera particular en La Haya y en Londres— hiciera el Presidente Julius Nyerere, de Tanzania, al manifestar: «Sea como fuere, estamos preparados (en Mozambique) para adoptar todas las medidas que nos imponga e inspire nuestro derecho a la legítima defensa.»

El Presidente, en Oporto

LISBOA. — Los estudiantes universitarios de la ciudad de Oporto han recibido ayer la visita del Jefe del Estado portugués, almirante Américo Thomaz, quien —según informa la agencia ANI—, acompañado del ministro de Educación Nacional, asistió a la «Queima das Fitas», tradicional fiesta académica de las Universidades portuguesas. (Efe.)

JUICIO CONTRA UNA ORGANIZACION JUDIA DE ESPIONAJE, EN SIRIA

UNA CONDENA A MUERTE, OTRAS VARIAS A CARCEL Y TRABAJOS FORZADOS Y 33 ABSOLUCIONES POR FALTA DE PRUEBAS

DAMASCO. (Servicio especial de Pyresa.) — «Súbdito de un país enemigo penetró en Siria bajo un falso nombre árabe, visitó las zonas militares prohibidas y obtuvo informes que afectaban a la seguridad del Ejército y del Estado.» Estas han sido las principales acusaciones presentadas contra el espía israelí Elie Cohen, por las que el Tribunal militar de excepción de Damasco le han condenado a muerte.

El descubrimiento de la red de espionaje israelí, dirigida por Elie Cohen, fue anunciado el 24 de enero. En el asunto parecieron impli-

cadas 69 personas, entre ellas 27 mujeres. Finalmente, 40 de ellas comparecieron ante el Tribunal militar. Cohen ha sido condenado a muerte, otros siete acusados han sido condenados a penas de prisión que oscilan entre los tres meses y los diez años. Las otras 33 personas han sido absueltas.

El asunto comenzó a principios del año 1962. Cohen entró en Siria haciéndose pasar por un rico refugiado árabe procedente de la Argentina. En el barco italiano que le llevaba de Nápoles a Beirut, Cohen hizo amistad con Maged Jeque el Ard, miembro de una antigua familia de terratenientes de Damasco. Este último le facilitó la entrada en Siria, y Cohen se instaló en un lujoso apartamento del barrio residencial de la capital. Conoció e hizo amistad con numerosas personas. En el apartamento instaló una emisora mediante la cual transmitía a Israel sus informaciones.

El Tribunal que le ha juzgado ahora ha estado presidido por el teniente coronel Salah Delli y compuesto por cuatro jefes militares. Realmente sólo ha sido considerado culpable de espionaje el acusado principal, Cohen, pues sus amigos, entre los que figuraron algunos funcionarios, jamás sospecharon que obrara como espía enemigo.

El fallo del Tribunal es definitivo; sin embargo, la sentencia no será ejecutada hasta que sea aprobada por el general Amin El Hafez, presidente del Consejo presidencial, única persona que puede conmutar las penas impuestas por Tribunales de excepción.

El «hombre del baúl» acusado de espionaje a favor de Egipto

JERUSALEN. — El «hombre del baúl», Mordecai Luk, quien fue encontrado por la Policía italiana dentro de un baúl en el aeropuerto romano de Fiumicino el pasado noviembre cuando estaba a punto de ser embarcado en un avión con destino a El Cairo, será juzgado en Jerusalén a partir del próximo 16 de mayo bajo la acusación de efectuar espionaje a favor de Egipto.

LLEGA A ANKARA FRAGA IRIBARNE

EL MINISTRO DE INFORMACION VISITARA TURQUIA, IRAN E IRAK

ANKARA (Turquía). — El Ministro de Información y Turismo español, don Manuel Fraga Iribarne, ha llegado a Ankara anoche, iniciando así su visita a Turquía, Irán e Irak, que tendrá doce días de duración.

El señor Fraga Iribarne ha sido recibido en el aeropuerto por altos funcionarios del ministerio de Información turco, así como por miembros de la Embajada española en Ankara.

Tras dos días de estancia en la capital turca, el señor Fraga Iribarne se trasladará a Esmirna y a Estambul. El día 14 saldrá de Turquía para Teherán.

Le acompañan el director general de Promoción del Turismo, señor Arespachaga, y el jefe del Servicio Exterior, don César Iriarte.

El señor Fraga Iribarne fue despedido en el aeropuerto de Barajas por los embajadores de Irak, Jordania y la RAU, y los ministros consejeros de Argelia y Turquía; los Subsecretarios de Información y Turismo y los directores generales y secretario técnico del Departamento, así como el director general de Información Diplomática.

360.000 SOLDADOS INDIOS EN LA FRONTERA CON PAKISTAN

(Continuación de la página 1)

India del ex jefe del Gobierno de Cachemira, jeque Abdullah.

El jeque y uno de sus compañeros, Mirza Afzal Beg, fueron detenidos en el aeropuerto de esta capital al regresar de una peregrinación a la Meca. Inmediatamente fueron llevados en avión y con escolta policiaca hasta Madrás, de donde marcharán en automóvil hasta la pequeña ciudad de Cotacamund, situada a unos 400 kilómetros más al sur.

Las manifestaciones contra el confinamiento se prolongaron durante cinco horas. La Policía se vio obligada a abrir fuego en cuatro ocasiones y según se informa fueron detenidas 55 personas.

En un comunicado oficial se dice que el jeque Abdullah, «El león de Cachemira», estaba haciendo mal uso de la libertad concedida por la ley y la Constitución y que al conspirar con Pakistán y China contra la India había adoptado una postura que le hacía «perder sus derechos y obligaciones como ciudadano libre».

Los nacionales de Cachemira que residen en Gran Bretaña —y cuyo número se estima en unos 30.000— han enviado un telegrama al secretario general de las Naciones Unidas protestando contra la detención de Abdullah y pidiendo a U Thant que intervenga en favor del pueblo de Cachemira y de la paz mundial. (Efe.)

Lucha entre manifestantes y policías en Corea del Sur

KWANGJU (Corea del Sur). — Una muchedumbre de alrededor 3.000 personas —entre las que figuraban los principales jefes de la oposición— se ha enfrentado con fuerzas de la Policía que actuaban armadas de porras.

Los manifestantes apedrearon a más de 1.000 policías, que lograron dispersarlos después de cuarenta minutos de lucha utilizando gases lacrimógenos.

Docenas de alborotadores y agentes resultaron heridos, entre ellos tres dirigentes políticos, que han sido hospitalizados.

El incidente se ha producido al cerrar el paso la Policía a un desfile organizado por el ex Presidente Posun Yun, jefe del mayor partido de la oposición. Fueron practicadas 50 detenciones por lo menos. (Efe.)

LLAMAMIENTO DEL CONSEJO DE EUROPA A LA EFTA Y EL MC

ESTRASBURGO. — La Asamblea Consultiva del Consejo de Europa ha hecho un llamamiento este fin de semana a sus 18 países miembros para que allanen las diferencias existentes entre la Asociación Europea de Libre Comercio (EFTA) y el Mercado Común. En el llamamiento también se pide que los Gobiernos miembros del Consejo de Europa adopten medidas con objeto de atraer a su órbita económica, técnica y cultural a los países de la Europa oriental, y así disminuir la tensión entre Oriente y Occidente.

VEINTE AÑOS DESPUES

EN EL ANIVERSARIO DE LA VICTORIA ALIADA EN EUROPA, NUEVA YORK VIVIO AYER UNA JORNADA ESPAÑOLA

«El Sebastián Elcano» ante la estatua de la Libertad.—
Coros y Danzas de España.—Rojo y gualda en la Feria.—
Hernando de Soto.—Salve marinera en San Patricio

HOY COMIENZA LA GRAN SEMANA DE LA AMISTAD GERMANO-NORTEAMERICANA

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.) — He aquí que España introdujo inesperadamente una nota de alegría en la fecha del vigésimo aniversario de la victoria aliada contra Alemania que América se preparaba a conmemorar, más que a celebrar, cuando, a las diez de la mañana, entró en el puerto de Nueva York el «Juan Sebastián Elcano». El buque escuela español pasó lentamente por delante de la estatua de la Libertad y, acompañado por embarcaciones de la Marina norteamericana y lanchas del servicio del puerto, empezó a adelantarse por las anchas aguas del río Hudson hasta echar

el ancla, cerca de las once, en el muelle que le había sido asignado. Las sirenas de los barcos y los chorros de agua de las lanchas de bomberos acompañaron al buque escuela español durante su marcha a la sombra de los imponentes rascacielos en la capital. En el «muelle 86» lo esperaban a su vez los grupos de Coros y Danzas que actúan en el pabellón de España en la Feria, así como una banda de música de la Marina norteamericana, llenando el aire con su alegría, mientras el cónsul general, embajador Galabart, y el comisario del pabellón, señor García de Sáez, subían a bordo.

Aviones USA a disposición del ex enemigo

Digo bien que América se preparaba a conmemorar y no celebrar la fecha, pues tanto ha cambiado el mundo en estos veinte últimos años que en modo alguno hubieran querido herir los Estados Unidos los sentimientos del pueblo derrotado en 1945. De hecho, hoy comienza la gran semana de amistad germano-norteamericana. Los enemigos se han cambiado en amigos, y algunos amigos, e incluso aliados, han dejado de serlo. Acabamos de ver un impresionante documental en la televisión, que nos enseñó a una nueva generación de pilotos alemanes aprendiendo el arte de manejar los potentes aviones que Norteamérica ha puesto a la disposición del ex enemigo y hoy aliado, en el cielo seco y transparente de Phoenix, Arizona. El locutor nos explica que algunos de estos pilotos son originarios de los sudetes, hoy —dijo— territorio ocupado por los comunistas, y ninguna frase pudo indicar mejor que cuán lejos está ya la chispa que prendió el incendio de la última guerra.

Han pasado veinte años fabulosos que han barrido el pasado y echado los cimientos de un mundo nuevo cuya forma final aún no puede ser vislumbrada. «En comparación con 1938 —acaba de decir el Presidente Johnson a Europa por medio del «Pájaro de la mañana», con el que nadie se hubiera atrevido a soñar en la fecha nombrada— la producción de América se ha casi triplicado.» Y el hecho es que esa breve estadística encierra un cambio radical en el estatuto de los Estados Unidos que, en 1938, ni siquiera acudieron a la mesa, ni fueron solicitados a acudir a ella, en torno a la que Hitler, Mussolini, Daladier y Chamberlain creyeron poner punto final al capítulo abierto en esos sudetes en que nacieron algunos de los pilotos que se entrenan hoy en Arizona.

UNA NUEVA HEGEMONIA

Cierto es que, ya entonces, Norteamérica era una gran potencia industrial. Pero aún era, en cierto modo, una nación periférica. El mundo —es decir, el mundo que entonces contaba— era Europa. Hoy, los Estados Unidos son el ombligo y el cordón umbilical del planeta. El cordón llega a Asia, África, Hispanoamérica y a Europa, y si por el pasa el chorro del poderío militar con el que Norteamérica mantiene la balanza del poder actual también circula a

veces la savia de una nueva hegemonía que tropieza con antiguas sensibilidades y soberanías. Los roces son inevitables. Y ello

INJUSTO TRATO A ESPAÑA DE LA INMIGRACION NORTEAMERICANA

Un «Comité pro aumento de la cuota» presiona en los medios hispánicos de Nueva York

NUEVA YORK. (Del corresponsal de la agencia Efe.)—El injusto trato que España recibe por parte de los Estados Unidos en materia de inmigración está siendo presionado constantemente por los medios hispánicos de esta ciudad, para conseguir que se modifique. En estos días, el Comité pro-aumento de la cuota de inmigración española en los Estados Unidos se ha dirigido a todos los interesados en este problema, invitándoles a enviar cartas a sus representantes en el Congreso, en solicitud de que se apruebe la nueva ley de Inmigración. En previsión de que muchos de estos hispanos interesados, por falta de tiempo o de conocimiento en la manera de enviar sus peticiones, no cursen sus misivas, el Comité ha editado unas tarjetas en inglés que no tienen más que ser firmadas y remitidas a sus representantes en el Congreso. Todos los que conocen lo irrisorio de la cuota española de inmigración a los Estados Unidos se sorprenden de cómo aún puede estar en vigor tan injusta medida y de cómo no ha sido modificada ya.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5,30 tarde

Un novillo de don Salvador Guardiola, de Sevilla, para el rejoneador DON ALVARO DOMECQ. Seis toros de don Enrique Pérez de la Concha, de Sevilla, para

GREGORIO SANCHEZ

Antonio Ortega «ORTEGUITA»

Agapito García «SERRANITO»

Localidades público: Hoy domingo, de 10 a 4,30

Taquillas: VICTORIA, 9

LA MODA ACTUAL

BLUSA EN LUNARES

«YE-YE»



GRAN VESTIR & MODELO EXCLUSIVO

175 PESETAS

FALDAS TERGAL



Rebeca



NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
EXTENSA GAMA DE COLORES Y TALLAS

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

DE VENTA EN TODO EL COMERCIO

RABAT

AYER FUE CLAUSURADA
LA SEMANA DE ESPAÑAEL "BALLET" DE MARIEM-
MA TUVO UN EXITO
APOTEOSICO

Los muchachos del Frente de Juventudes que intervinieron en los juegos deportivos han sido objeto de cordiales atenciones

RABAT. (De nuestro correspondiente).—La Semana de España ha sido clausurada ayer noche con un espectáculo de una grandiosidad insuperable: el «ballet» de Mariemma, en el teatro Mohamed V, lleno hasta la bandera, valga el símil taurom.

Bajo la dirección musical del maestro Enrique Luzuriaga, y con la orquesta del Conservatorio de Rabat, Mariemma, la eximia bailarina, continuadora del arte inimitable de La Argentina y de Pilar López, ofreció una maravillosa y completísima síntesis de la danza española, desde los tiempos arcaicos hasta la época actual, en un extenso programa que duró tres horas y abarcó todos los estilos y formas, desde la coreografía clásica basada en las sonatas del padre Soler hasta el flamenco, pasando por la «suite» Ibérica de Guriá y Ravel, los bailes folklóricos de Vizcaya, de Asturias, Cataluña, Baleares y Andalucía, el bolero de Caspe y la vibrante jota como apoteósico colofón. Todo un esplendoroso panorama plástico, dinámico y sonoro de España.

EN HONOR DE LA PRINCESA
LALLA AICHA

Después del «ballet», el embajador de España y la señora de Ibáñez ofrecieron en su residencia una recepción en honor de la princesa Lalla Aicha y de los ministros del Gobierno de Su Majestad Hassan II, así como de las altas personalidades marroquíes y extranjeras que han asistido a los diversos actos que han venido sucediéndose desde el lunes. Entre las personalidades españolas hay que citar especialmente al director general de Información, don Carlos Robles Piquer, y al director general de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Alfonso de la Serna, que llegaron ayer procedentes de Madrid para participar en la clausura de la Semana.

Hoy terminará, a su vez, la parte deportiva de esta gran manifestación con un partido de balonmano entre equipos juveniles de Marruecos y España, que se jugará en el campo del Stade Marocain. Los muchachos del Frente de Juventudes que han venido para tomar parte en estos juegos, han causado una excelente impresión y están siendo objeto de las máximas atenciones.

En cuanto a la gran Exposición de pintura moderna, fotografía y artesanía, continuará abierta durante una semana más en los salones del teatro Mohamed V, en vista de la afluencia incesante de público. Puede decirse que todo Rabat está desfilando por el coliseo nacional para admirar tantas y tan extraordinarias obras artísticas que han merecido los más encendidos elogios de todo el mundo.

José Luis NAVARRO

PABLO VI RECIBIO AYER A LOPEZ BRAVO

EL MINISTRO ESPAÑOL CONFIA EN UNA AMPLIACION
EN LA COOPERACION INDUSTRIAL HISPANOITALIANA

LA INVERSION DE CAPITAL Y LA COLABORACION TECNICA AFECTARA PRINCIPALMENTE A LA SIDERURGIA, LA PETROQUIMICA Y LAS AUTOPISTAS

ROMA. (De nuestro correspondiente).—Con una rueda de Prensa a la que asistieron los correspondientes españoles en Roma y numerosos periodistas italianos ha terminado la visita oficial del Ministro español de Industria, don Gregorio López Bravo, a Italia. La reunión del Ministro con los periodistas se celebró en la residencia del embajador de España, don Alfredo Sánchez Bella, y discursó en todo momento en tonos de gran cordialidad. Los representantes de la Prensa italiana mostraron vivo interés por los diferentes aspectos de la colaboración entre los dos países en el aspecto industrial y por el presente y el futuro de las relaciones entre España y los organismos económicos europeos MEC y EFTA.

El Ministro, en respuesta a varias preguntas de los periodistas, habló de la excelente impresión que le había causado su visita a diversas instalaciones industriales, tanto privadas como aquellas creadas con participación estatal. Manifestó también su criterio positivo acerca del actual momento de la economía italiana, «que parece —dijo— haber superado casi totalmente la reciente crisis». En relación con el caudal de inversiones italianas en España declaró que Italia ocupa aún hoy uno de los primeros puestos en la lista de países con capital en nuestra Patria, aunque durante los últimos cinco años el mayor incremento en las inversiones haya sido realizado por Norteamérica, Francia, Alemania, Inglaterra y Suiza. Especialmente interesantes para Italia, las aclaraciones del Ministro español sobre la absoluta libertad que España concede para las inversiones de capital extranjero; el trato fiscal, que es el mismo dado al capital español; la libertad total para disponer de los dividendos, del propio capital y de las plusvalías, y la igualdad en lo referente a los estímulos que el Estado concede en determinados sectores de la producción o en determinadas zonas regionales, tales como los polos del Plan de Desarrollo.

Siempre a preguntas de los periodistas, los cuales sometieron al Ministro a un vivo y exhaustivo interrogatorio, López Bravo declaró que en sus contactos con los representantes de las grandes entidades paraestatales italianas y las grandes empresas privadas había sido elaborado un calendario de estudios y tareas comunes, del cual, sin duda, saldrán en un futuro más o menos próximo he-

chos concretos muy interesantes para la economía de ambos países y una importante ampliación de la cooperación industrial, tanto en lo que respecta a las inversiones de capital como a la colaboración de técnicos y expertos y la aplicación italiana en el desarrollo de algunos aspectos de la industria y de los transportes. Sin olvidar otras ramas, el Ministro citó tres sectores en los cuales esta cooperación podría ser especialmente intensa: la siderurgia, la petroquímica y las autopistas.

Acerca de las actuales conversaciones que España mantiene con el MEC, el Ministro dijo que España había presentado a la Comunidad un largo y minucioso memorial y que el estudio de este complejo documento había despertado ciertas dudas y exigido ciertas aclaraciones, que en este momento se hallan en vías de resolución y formulación. «El acercamiento de España al MEC —dijo— provocará una situación nueva en la industria y en toda la economía española, y en ese punto España necesitará superar, como lo hizo Italia, un período de crisis lógica e inevitable.»

Algunos problemas concretos de las relaciones comerciales italo-españolas han sido propuestos al Ministro por algunos periodistas, entre ellos el que nace de las restricciones italianas en la importación de aceite de oliva español, que amenaza con desequilibrar sensiblemente la balanza de pagos entre los dos países. El Ministro respondió que las restricciones italianas habían coincidido con un año de poca cosecha de aceite en España y que estas dos circunstancias habían producido, efectivamente, un desequilibrio; pero que precisamente en días muy próximos se celebraría una reunión para el estudio de estos temas. «Aun en un régimen de relaciones comerciales multilaterales —añadió el Ministro— no es bueno que se produzcan desequilibrios sensibles en las balanzas de pagos bilaterales. Esto debe ser también tenido en cuenta para armonizar los intercambios comerciales, considerando no sólo la industria, sino también la agricultura.»

El Ministro, que por la mañana había sido recibido en audiencia especial por Su Santidad Pablo VI, manifestó que su conversación con el Santo Padre había sido muy cordial y que la visita al Vaticano le había causado una gran impresión y se había prolongado bastantes minutos más del tiempo previsto.

Jaime CAMPANY

Salida de Roma

ROMA.—Luego de la conferencia de Prensa el Ministro español de Industria, acompañado del embajador de España, señor Sánchez Bella, se trasladó al aeropuerto, donde fue despedido por el ministro consejero de la Embajada de España cerca de la Santa Sede, así como por los subsecretarios de Industria y Comercio y alto personal de las Embajadas de España en Roma, emprendiendo a las veinte horas el regreso junto con los miembros de la misión que lo han acompañado en esta visita oficial a Italia, por vía aérea hacia Barcelona.

na, de donde continuará viaje hacia Madrid.

Llegada a Madrid

El Ministro de Industria, señor López Bravo, a su llegada a Madrid, manifestó:

«Regreso profundamente conmovido por el trato que me han dispensado en Italia, y muy impresionado por cuanto he visto. Quiero comenzar dedicando un emocionado recuerdo a Su Santidad el Papa, que me recibió esta mañana en audiencia privada, con el que mantuve una larga y entrañable conversación, en la que pude comprobar lo mucho que quiere a España, por la que me dijo reza cada día.

Deseo también dar las gracias más expresivas al Gobierno italiano, y muy concretamente a los ministros de Asuntos Exteriores y de Industria y Comercio, con los que mantuve conversaciones tan interesantes como cordiales.»

PRIMERA REUNION
SECRETA DE LA CON-
GREGACION GENERAL
DE LOS JESUITAS

EL ESPAÑOL PADRE ABELLAN HA SIDO DESIGNADO SECRETARIO DEL SUPERIOR ORGANISMO DE LA ORDEN

CIUDAD DEL VATICANO.—La Congregación General de la Compañía de Jesús ha elegido a su secretario y su vicesecretario, que permanecerán en funciones hasta la elección del nuevo preposito general.

El primero es el padre Pedro Abellán, español, procurador general de la Compañía, y el segundo el padre Louis Renard, belga, antiguo provincial de Bélgica, que había sido llamado a Roma por el extinto preposito general, el reverendo padre Janssens, para preparar una Congregación General que quería convocar el superior según se cree, con anterioridad al fin del año próximo.

Preparativos

ROMA.—Más de doscientos padres jesuitas se han reunido en sesión secreta para preparar la elección de un nuevo superior general.

Discutirán diversos problemas relacionados con la Compañía y posteriormente designarán una Comisión especial que estudie las cualidades que debe reunir el nuevo general.

MINISTERIO DEL AIRE

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

RECTIFICACION DE ANUNCIO

En relación con el anuncio publicado convocando concurso público para la contratación de la obra del proyecto titulado «AEROPUERTO DE PRAT DE LLOBREGAT/BARCELONA.—ESTACION TERMINAL», se hace constar que el importe total máximo de licitación es de pesetas 262.527.076,65, en tres anualidades: la primera, para el presente ejercicio económico, por 61.423.046,25 pesetas; la segunda, para el de 1966, por 93.065.221,70 pesetas, y la tercera, para 1967, por 108.038.808,70 pesetas.

El importe de la fianza provisional asciende a la cantidad de pesetas 5.250.541,53 pesetas.

Madrid, 5 de mayo de 1965.

NOTICIAS
BREVES
de todas partes

Chile y España han firmado ayer un documento, mediante el cual se ratifica el convenio de migración suscrito en Madrid en junio de 1961, según informa la agencia France Presse.

Ha terminado en Lisboa la IV Reunión Hispano-Lusa de endocrinología, cuya sesión de clausura ha sido presidida por el ministro portugués de Sanidad y Asistencia, doctor Neto de Carvalho, según informa la agencia Aní. Fueron presentados cinco informes, entre ellos uno del especialista madrileño doctor Pérez Modrego sobre el «Tratamiento con yodo radiactivo».

Ha salido hacia España, desde Buenos Aires, a bordo del buque mercante «Tohoro», un embarque de cincuenta toneladas de carne, que inicia el envío de 31.000 toneladas en lo que resta de año. España adquirió recientemente ese volumen de carne congelada en Argentina, que será expedido entre mayo y diciembre.

El fondo para elevar un monumento por suscripción popular a sir Winston Churchill alcanzó la cifra de dos millones trescientas cincuenta mil libras esterlinas.

El marqués de Lozoya ha pronunciado una conferencia sobre el tema «Zurbarán en América», en el salón de actos de la Fundación Calouste Gulbenkian, de Lisboa, según informa la agencia Aní. El orador fue presentado por el embajador doctor Pedro Teotónio Pereira.

El estado de Leopold Figl, que fue el primer jefe del Gobierno austriaco al finalizar la segunda guerra mundial, sigue siendo el mismo y continúa en coma desde la mañana del viernes, según revela un boletín médico.

Pierre Salinger, ex secretario de Prensa del fallecido Presidente Kennedy, ha declarado en Londres que va a contraer matrimonio con la periodista francesa Nicole Gillman, a la que conoció cuando estaba en Norteamérica recogiendo información de la campaña electoral de Kennedy.

Refuerzos policíacos holandeses y una técnica de «fuera noticias» protegen el castillo de Drakesteyn, residencia campestre de la princesa Beatriz, y los bosques que la rodean.

Un caballero de Malta aparecerá ante las pantallas de televisión diariamente entre el 18 de mayo y el 12 de septiembre, y hablará de lo que ocurrió en tal día hace cuatrocientos años. Estos programas televisados marcarán el principio de una serie de actos conmemorativos con los que se recuerda el cuatrocientos aniversario del gran sitio militar que dio a esta isla el nombre de «Baluarte de la Cristiandad».

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: EL JUICIO LITERARIO

HASTA PARA SER JUICIOSOS

Por José María BUGELLA



Salvador González Anaya fue un escritor malagueño accidentalmente ligado a la política, para la que no tenía ninguna vocación. Recuerdo que una tarde hablábamos don Salvador y yo de las circunstancias que le "habían arrastrado a ocupar cargos que jamás le rentaron las satisfacciones deseadas". González Anaya se excusó en la amistad de ciertos hombres públicos relevantes. Y cuando yo le pregunté la causa de la extraña afición de los gobernantes por los hombres de letras, González Anaya me contestó lapidariamente:

—El ministro que no merece el juicio literario se queda ante la Historia en jefe de Negociado.

Evoco estas palabras como un testimonio de la fabulosa trascendencia de los juicios literarios. En la vida periodística actual la estimación literaria surge un período de depresión. El reportismo selecciona sus hombres entre los que tienen más audacia que ingenio e inspiración. Hasta la modesta y recatada crítica de libros es una sección menospreciada en muchas redacciones y ha de defender medrosamente su espacio de los asaltos de la publicidad y las noticias. No obstante, el juicio literario permanece como la más nítida expresión del espíritu de un periódico, porque el testimonio literario encuadra necesariamente una valoración total de la actualidad que incluye la política, la economía, las costumbres y las creencias.

Pienso muchas veces que el despotismo ilustrado, que tantos reivindicadores tiene en nuestros días, nació del desesperado esfuerzo por nacionalizar el juicio literario, por intervenir drásticamente la inaprensible libertad de juicio del escritor. La fundación de la Academia Francesa no tiene otro sentido que el de dar forma oficial y jerárquica a esas corrientes culturales de difícil concepción y arrolladoras consecuencias. Richelieu, el genial promotor de la iniciativa académica, tuvo sensibilidad para calcular los efectos del juicio literario incontrolado. Por eso el cardenal fue implacable contra la penetración del culteranismo español en las letras francesas y se esforzó en comprar, con oro y prebendas, la orientación del juicio literario. El fracaso de Richelieu, en su proyecto de estatificar la cultura, fue dramático. El "Figaro", de Beaumarchais, tuvo más influjo en la Revolución francesa que "El espíritu de las leyes", de Montesquieu.

En nuestro país es muy vieja la aversión de las clases dirigentes a la actividad literaria. La noción de que la lectura enloquece no ha sido exclusiva del cura, el barbero y el bachiller que quemaron la biblioteca de Alonso Quijano. El ideal de Godoy —modesto exponente español del despotismo de camarilla— era introducir en España

el preceptismo francés, pero despojado de su sentido inquietante. Muchos han pensado en soluciones parecidas, pero con resultados adversos. Las ideas estéticas se transmiten siempre con sus correspondientes semillas de ideas éticas. Una buena parte de la fiebre ideológica que palpitaba en el fondo del motín de Aranjuez se encendió con la infección de las escuelas poéticas de Sevilla y Salamanca. ¿Cómo no ha de ser temible el fuero de acuñar y divulgar las palabras con los conceptos valorativos que encierran? Lo malo para Richelieu y para Godoy fue que el juicio literario era demasiado sutil para reprimirlo ordinariamente. La industria Krupp pudo ser desmantelada por los vencedores de la última guerra, pero no hay fuego que pueda destruir un soneto que salte de boca en boca, con su juicio encarnado en endecasílabos y su intención esclarecida por las persecuciones.

El juicio literario surge modestamente de la contradicción de opiniones aparentemente estéticas. Pero el juicio no deja nunca de ser trascendental ni puede atenerse a las formas de expresión que revisten las ideas universales. Hasta cuando el arte intenta escalar las cimas del virtuosismo, con despre-

cio de la notoriedad y el éxito, fomenta una posición de independencia mucho más significativa que cualquier concepto objetivo. Francisco Cascales advirtió, en pleno siglo XVII, este carácter de la literatura pura y señaló, en sus "Cartas filológicas", la peligrosa subjetividad lingüística de Góngora. Tendrían que pasar muchos años para que Plejanof confesara que el juicio literario no puede ser nunca descomprometido y que compromete tanto, en sus formas más alambicadas, que justifica el control político en rudas maneras coercitivas.

Yo no sé si el juicio literario tendrá mucha proyección en el futuro. Para nadie es un secreto que las prestigiosas democracias modernas tienen un poder—más o menos distribuido entre sus sectores sociales adictos—que no soñaron jamás los emperadores romanos ni los violentos tiranos medievales. La propaganda tecnificada y reforzada por gigantescos recursos de divulgación podrá, quizá, algún día neutralizar el influjo de los juicios literarios. Por el momento, la creación literaria subsiste como vanguardia de la cultura y arrastra a la investigación hasta en las zonas de la ciencia más especializada. Las consignas, los "slogans" y las frases publicitarias pueden suscitar en



las masas ciertos reflejos condicionados que determinen movimientos de adhesión, pero no originan los conceptos imprescindibles para animar las opiniones. Por eso los juicios literarios deliberantes tienen un indecifrable alcance. Cada vez que en el Ateneo de Madrid se pone un libro sobre la mesa para discutirlo públicamente, asistimos a algo mucho más importante que una mera y amena crítica literaria. La deliberación sobre un libro verifica y decanta sus conceptos, pero también deriva a nuevas ideas colectivamente elaboradas, que ya nacen con calidad de opiniones públicas. Por mucho que quisiéramos disminuir la repercusión de estos juegos dialécticos, no podríamos dejar de reconocer que todo concepto crítico evidenciado es una norma y un estímulo para la acción. El juicio literario de Pedro Aretino en el Renacimiento no sólo condicionaba las famas de los condottieros, sino que afectaba al equilibrio italiano con el prestigio convencional del poder y la virtud de cada príncipe o Estado.

Esta es la razón de que el Ateneo tenga en muchos rincones de España un renombre pavoroso, que intimida a los mismos frequentadores de su ilustre "cacharrería". En el Ateneo se han enajado, alguna vez, revoluciones que podrían determinar una leyenda negra, pero se ha remansado siempre el juicio literario comunicativo del espíritu comprometedor que anida en toda literatura descomprometida. Por la crítica polémica del Ateneo se supo que en la poesía de Espronceda había algo más que desesperación amorosa y que por las "doloras" de Camoens circulaba un vítrioso neokantismo, imperceptible para las doncellas que las recitaban. Si Cánovas del Castillo estuvo a punto de abalitar el trono de Isabel II con sus conferencias en el Ateneo, Antero de Quental amenazó a la dinastía portuguesa con sus disertaciones en el Casino de Lisboa. En ambos casos los juicios literarios fueron reprimidos, sin que por eso dejaran de inspirar, a la larga, sus consecuentes revoluciones. Porque es más fácil destruir un ejército que desarraigar una convicción agazapada en el fondo de las conciencias.

Me quedo con el temor de haber dado una versión alarmante del juicio literario en sus expresiones creadora, crítica y polémica. Sospecho que todavía habrá por esos mundos correligionarios del cura, el barbero y el bachiller de "El Quijote", convencidos de que el buen juicio consiste en no tenerlo ni arriesgarse a que nazca. Pero los problemas de nuestros días obligan al hombre a ser juicioso. Para ello hay que fomentar el juicio literario, aunque éste brote del talento ardiente y destructor como un rayo, para luego acrisolarse en las mentes en tranquilidad y sensatas luces intelectuales.



GLOSARIO MENOR

UN EXITO HALAGADOR

Por Dámaso SANTOS

Escribir un libro o estrenar una pieza teatral viene a constituir en principio un delito social cuya gravedad debe ser dictaminada por la crítica. Si el juicio resulta unánimemente favorable al autor, el acto se transforma en un merecimiento; publicar un libro o estrenar una obra de teatro se convierte entonces en un motivo de especial reconocimiento de la sociedad para el escritor. La obra literaria, la obra de arte debe sufrir ese entredicho al lanzarse al mercado; el que paga o gasta su tiempo quiere saber antes si su inversión tiene una justa rentabilidad. El lector o el espectador quieren cada vez más disponer de juicios terminantes o bastante aproximativos antes de realizar la aventura de adquirir, de contemplar, de leer. Incluso para no leer; saber si tal obra, si tal autor tienen verdadero mérito, y en qué grado, en qué escala pueden ser mencionados y honrados.

Mas los juicios de la crítica no han sido siempre tenidos en cuenta; por lo que respecta al teatro, hubo en algún tiempo autores que triunfaban a despecho de la opinión crítica; también ciertos productos narrativos gozan de gran aceptación sin que la crítica se pronuncie sobre ellos, o a pesar de sus pronunciamientos. En estos casos ha venido resultando que lo que para la crítica es malo, o viceversa, no lo es para el público. Por mucho que la crítica se haya pronunciado en un tiempo contra el folletínismo o la novela rosa, el público volcaba su atención sobre ellos, estimando especialmente a sus autores o incluso ignorándolos. Su consumo le era necesario y no toleraba que se le fuera prohibido. La favorable inclinación de la crítica por la poesía de este siglo, realizando una perfecta jerarquización o selección de los poetas, no ha llegado prácticamente al público, que puesto a leer poesía ha preferido la de otros tiempos o la de una calidad infinitamente inferior.

Pero la crítica no se ha tenido a sí misma siempre como judicativa y hasta se ha preguntado el crítico hasta qué punto puede emitir dictámenes definitivos. Para Sainte-Beuve, el crítico es un lector experimentado que trata de enseñar a leer a los demás. Ortega va más allá en el mismo sentido: «La crítica es un fervoroso esfuerzo por potenciar la obra elegida.» Por descubrir todos sus valores e incluso por otorgárselos con una mirada de simpatía para la hazaña de escribir. El crítico es en este caso un aliado del autor y trata de imponerle. Generalmente este tipo de crítica no habla sino de aquellos libros que merezcan algún elogio. En ellos se apoyará para intentar convencer al lector de que la obra merece ser leída. «Amigo de la verdad—dirá Pedro Laín—, pero también de Platón.» Es «la crítica en amistad», que nada tiene que ver con el compadrazgo o el amiguismo.

Los escritores que realizan la crítica sobre los libros de actualidad y que la ejercen en los periódicos o revistas de gran circulación se plantean a menudo—más de lo que algunos comentaristas creen—el equilibrio o el conflicto entre esta función judicativa que les confiere el público, o que ellos se atribuyen, y esta misión potenciadora y didáctica que la obra de arte reclama. El Ateneo de Madrid ha tenido la feliz ocurrencia de institucionalizar y formalizar algo que ya se venía produciendo en coloquios y en actuaciones públicas: el espectáculo del proceso y de la potenciación y esclarecimiento de la obra, contando con la colaboración del autor, que en el banquillo recibe acusaciones y honores y encuentra la oportunidad de explicar sus propósitos, redargüir y discutir a los críticos. Esta forma espectacular, comprometida y halagadora, propagandística y peligrosa, son los «Juicios literarios», cuyo éxito durante el presente curso en el Ateneo madrileño ha sido francamente prometedor.

Hay que pensar que estos «Juicios»—cuyo perfeccionamiento irá dando el tiempo—responden a un anhelo de encuentro entre el público, los autores y la crítica. Los públicos quieren acercarse cada vez más a los criterios de rigor; por lo que respecta al teatro, puede decirse que ya ha aceptado como válida la sentencia y la enseñanza de la crítica. También quiere un consumo en los otros géneros que concuerde con las más nobles preocupaciones temáticas y estéticas, aunque estos públicos no sean todavía masivos. También la crítica y la obra de arte, en general, aún la más exigente y requintada, quiere una mayor comunicación y contacto y ha mandado archivar las famosas torres de marfil y aquel olímpico desprecio por las multitudes, que convertía la obra literaria en un intercambio de ellas entre sus productores o que solamente entre los iniciados o ciertos grupos de las clases elevadas contaba con unos públicos para no quedarse en puro juego solitario. Ya decía Rubén Darío, como anunciando unos tiempos diferentes, algo que casa bien con este momento de transición que explicitan los «Juicios literarios»: «Sé que no soy un poeta de multitudes; pero indefectiblemente tengo que ir hacia ellas.» También las multitudes quieren ir hacia el poeta a sabiendas de que su producto no sea de fácil digestión.

LOS ALEGRES SENTENCIADOS

Por Emiliano AGUADO

En los juicios literarios hay que distinguir lo que se juzga y el espectáculo. No debe tomarse a paradoja el que sea lo juzgado lo que menos importa, porque la verdad es que si todos los juicios son aleatorios, por no decir algo peor, los literarios se montan siempre sobre ciertos supuestos estéticos y sociales que casi nunca tienen mucho que ver con la obra origen del juicio. Por otra parte, hay algunas que no se dejan juzgar fácilmente, por su complejidad, su rareza o su originalidad, y menos en voz alta, delante de un público que pide sentencias claras, contundentes y uniformes. Pocas veces se acierta a valorar un libro en seguida, y los que se dejan estimar y aquilatar con docilidad suelen quedarse pronto entre las brumas del olvido.

En los juicios literarios celebrados con audiencia pública se encuentran cuatro o cinco jueces, cada cual con sus ideas y sus normas estéticas, que preguntan o incitan al autor. Y se encuentra el autor que no tiene más remedio que dar cuenta de lo que ha hecho y de lo que piensa al oír las objeciones o las alabanzas de sus jueces. Pero es el público realmente el que se divierte de lo lindo mientras el autor cobra un poquito de aliento para seguir escribiendo en estas apacibles tierras de Iberia, y aunque no fuese más que por ello valdrían la pena estos juicios literarios. Sin contar con el verdadero milagro que supone el que, celebrándose a las horas más deliciosas del cine, la tertulia, el baile y el callejeo, lleven a alguna gente, lo bastante generosa para desasirse de tan dulces tentaciones y con toda la ilusión que se necesita para perder dos o tres horas sin buscar nada inmediato, tangible ni rentable. Por eso creo que, tanto el presidente como los jueces, el fiscal y el pobre reo, estarán de acuerdo en conceder la primera distinción honorífica al público, que no alardea de nada y se deshace como por encanto en cuanto se ha dictado la sentencia, para rehacerse otro día silencioso y anónimo. Aunque no se trate de juicios literarios, más de una vez he pensado que algún día se creará el escalafón de oyentes de conferencias, con quinquenios y, desde luego, con vacaciones.

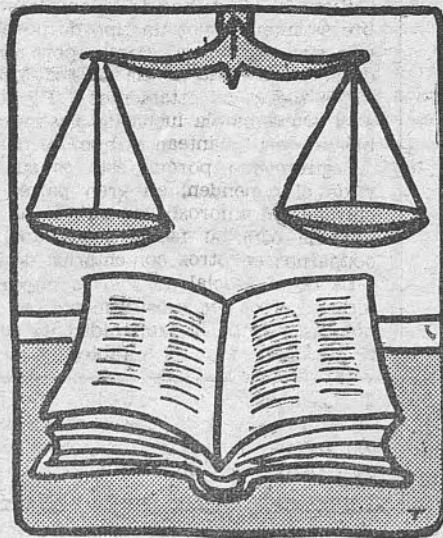
Lo importante en los juicios literarios es, pues, el espectáculo. Los jueces se animan, el acusado se prepara como si fuese a contender con sus peores enemigos y el público, en la oscuridad rumorosa de la sala, va enterándose del contenido de algunos libros y de las cosas que sobre ellos piensan los que no tienen más remedio que pensarlas si no prefieren morirse de hambre. Se aprende más en estos torneos que en esos libritos que antes se editaban para uso de la burguesía, en donde se narraban «La Ilíada», «La Odisea», «La Divina Comedia» y todas las obras de Shakespeare en quince minutos. Ya sé que la burguesía de hoy desdén estos libritos porque no se cuida de alardear de cultura ni de refinamientos; pero esto no supone nada contra los juicios literarios, que se han concebido para



los que todavía conocen el arte de entregar de cuando en cuando un par de horas a la soledad y al diálogo. Por otra parte, en los juicios literarios rara vez se explica minuciosamente en qué consiste el libro materia de examen; se da por supuesto su lectura y se enjuicia en relación con los temas del presente y con las preocupaciones de la sociedad, de manera que vienen a ser los juicios literarios como una socialización de los temas y una actualización de ciertas ideas que, buenas o malas, aparecen vistas desde varios supuestos. Aunque no he tenido tiempo para asistir a muchos de estos espectáculos, he visto en ellos verdaderos ejercicios de libertad personal, de independencia de criterio y de aguante ejemplar contra ideas inconciliables y, a veces, hasta contra maneras apasionadas de exponerlas que, a lo que yo entiendo, no se avienen demasiado bien con el reposo judicial.

Ya se sabe que hay autores que se prestan a estos juicios y que no falta tampoco quienes los buscan, haciéndose de la propaganda de su libro una idea semejante a la que tiene de sus productos el fabricante de jabones de tocador o el que vende zapatos elegantes. Pero es razonable que a quien ha escrito un libro le otorguemos también el derecho a equivocarse. Porque los juicios literarios no suelen ser comerciales, gracias al cielo, ni, con frecuencia, actos de propaganda. Y como hoy necesitaríamos las alas de Icaro para escapar de todas las cosas que son comerciales o propagandísticas, los juicios literarios se revelan también con una evasión hacia las regiones del ensueño, en donde no cuentan poco ni mucho las horas ni los números.

Cuando el tribunal es humano y la sala bondadosa, el autor, sentado aparte, delante de su mesita, se esponja y goza lo suyo, convencido de que ha dicho lo que el mundo esperaba hacia tiempo. Aunque sólo fuese por estos minutos de alegría que se lleva el pobre autor, los juicios literarios tendrían sentido y más que sentido. El que todavía sienta bullir en sus hondones alguna duda, que recuerde lo que otros están haciendo mientras el autor se pasaba horas y horas tomando notas o instigando a su inspiración para dar cima a su libro. El que tenga un poco de envidia por lo que consigue algunas veces el escritor en estos ratitos de cordialidad, que se cambie por él o que se atreva a correr su suerte. Otra cosa ocurre con los que se aprovechan de estos esparcimientos para otros fines. Pero de estos escritores con vocación de millonarios, de políticos o de publicitarios hay que hablar en capítulo aparte. Los juicios literarios son de literatos y para literatos, y literatos no son los que se valen de la letra impresa, sino los que se juegan la vida a la tarea de escribir algo que valga la pena de imprimirse. La literatura no tiene mucho que ver con las letras, si no las tomamos con la gravedad que tuvieron en otros tiempos, convencidos de que se escribían con sangre. Se escribían, se leían y se perpetuaban.



EL TEMA DE LA SEMANA: EL JUICIO LITERARIO

JUICIOS DE COMPAÑEROS

Por Eugenia SERRANO

La verdad, una no sabe si comenzar por el dicho que atribuyen a la Benemérita en eso de «paso corto, vista larga y ojo con el compañero», sin el menor deje despectivo sobre la bella Institución del marqués de Ahumada. Comparto y suscribo plenamente, aunque por distintos motivos, lo sustentado ayer por Rafael García Serrano en las páginas de otro diario matutino: que entre los gitanos y los guardias civiles, él prefiera a los últimos. Añadiría yo que la duda ofende. Sólo me asalta un temor. ¿Tendrá el necesario y ya histórico Instituto sus probanzas de nobleza? Del mismo modo que, hasta hace un par de Presidentes, se prohibía en U. S. A. que el jefe de los destinos del Estado fuera católico, con muchísima más razón se debía prohibir que nadie «calé» de origen pudiese tocar su cabeza con el honorabilísimo tricorne. Sospecho que será así.

Y esto de la Benemérita no viene como necesario exordio. Habría que inventar un organismo semejante al de ella en lo intelectual para poner en orden la república de las letras. Tendrían que tener sus ordenanzas. Por ejemplo: «Un autor fracasado jamás podrá ser crítico». Es cosa de morir-se de risa y perplejidad cuando se enteran una que un señor que comenzó su vida teatral yendo al cajón de los cuartos, haciendo una revista, que pasó con más pena que gloria, trone y trine contra los autores cuyo empeño es de origen y, claro, de realización superior al suyo. Y que tenga tribuna periodística para eso. En fin, si la crítica, que es la policía de la calidad literaria, va mal... ¿cómo irán los juicios literarios en general...? Cojeando.

Sería estupendo poder decir que esto pasa ahora en España. Lo malo es que pasó siempre. En el siglo XVIII, don Hermógenes fue la síntesis moratiniana de tanto crítico impotente como suele pedir el oficio. ¿Pero habrá mayor criterio entre los genios creadores...? Creo que no. Quevedo escribía, muy feliz, en el Siglo de Oro, algo así como «yo untaré mis versos con tocino para que no me los roas, Gongorilla...». Llamarle a Góngora «Gongorilla» ya era de aupa. Además le señalaba de judío recalcitrante, de los que no probaban, por espíritu religioso, las ricas carnes del animal de pezuña hendida y sabroso jamón. Lo curioso es que no sé si Góngora era hebreo de raza o no. Pero le royó el estilo, que don Francisco empleaba para más altas empresas, en tras-lados un poco de tipletería pastoral.

Y el alambicado autor de las «Soledades» se las traía. Escribía al margen de unos folios: «Lopillo, eres necio y loco...» Lopillo era Lope de Vega.

En fin, que la república literaria, aun en pleno Imperio, se caracterizaba por su ausencia de educación y exceso de envidia. Sólo Cervantes tuvo la categoría de dejar en casi todas sus obras gentiles testimonios, juicios certeros, serenos y encomiásticos de sus contemporáneos. Debe estar en la gloria literaria haciendo de justo juez a todo poeta y autor que asome la gaita por ella. Lástima que no se dé por aquí un paseito. Ahora se lleva mucho eso del «juicio literario». El Ateneo ha resucitado la vieja costumbre. Dicen que sirve de propaganda al libro y al autor. No sé. Casi nadie del público que va ha leído el libro. Siente curiosidad por el autor a veces, curiosidad física, y nada más. El Jurado suele estar integrado por amigos del autor. Es un juicio benévolo. Me río yo del de París y del de Friné al lado de estos. Según mis referencias, he visto absolver a criminales de los mayores delitos literarios. Pero, ¿qué se va a hacer!, el libro está en la calle, no se vende; el editor hostiga al autor, y el autor no deja vivir a los cultos ateneístas. Y finalmente, juicio al canto. Puro teatro. Para que resultase bien tenía que dejarse media hora al autor en la piqueta. Tribuna libre, rueda de senatus populusque madrileño. Y el autor



contestando y defendiéndose. Y justificándose. Mientras no sea así, no vale la pena.

Pero... por otra parte, dado lo poco que se venden los libros en España, especialmente los de autores españoles, ¿es que el Ateneo, que ha encendido la lámpara de la Sabiduría, va a ser Aladino malvado que

deje a dos velas económicas al pobre autor? El Ateneo tiene que hacer su paripé benéfico.

Más, eficacia tienen los juicios de los Colegios Mayores. Así creo que se llaman coloquios. Aunque también tienen su cificultad. A todos estos colegiales, cultura se les supone. Pero acostumbra a tener el problema económico resuelto y ser hijos de papá. Sospecho que a estos niños un Albert Londres o un Gorki les caen lejanos. Además suelen ser sectarios. De lo que sea. Tienen algo de maletas flamantes, acabadas de salir de la tienda, sin viajar aún. Y seguro, seguro, que la cerradura es igual en todas. Y la cerrazón del cerebro también. Voluntaria, claro. La madurez la cambiará.

En fin, que lo bonito serían los juicios literarios, tribuna libre. Pero, y vuelvo a mi tema de siempre, mientras el libro español sea más caro que una entrada de cine, no habrá lectores.

Jueces, jueces en la profesión... Recuerdo uno agudo, atrabiliario las más veces, pero en su razón. Don Pío Baroja. Un prodigio de envidia: don Miguel de Unamuno. Una generosísima ecuanimidad: el maestro Ortega. En los anteriores parece que Clarín, con los libros, era juez probo, tirando a benévolo. Del teatro, escribía con «malagen». Por justo castigo a su frivolidad estrenó una comedia. Y fue un fracaso.

Pienso que, en el siglo XIX, donde había deseo de camaradería y alto respeto a las

Bellas Artes, no machacado aún por los aburridos de la técnica, se darian juicios excelentes. Y se recuerda que Zorrilla debutó como poeta en el entierro de Lara. Y que, cuando recuerda su nacimiento, por necesidades del consonante, llama al genial y gran español, algo así como malvado...

Nada; que hay más calés que Benemérita en estos juicios literarios españoles. En Francia, como las ediciones son de más larga tirada, y la lectura no se considera vicio, encuentran más solera.

De todos modos son necesarios. Acaso pa-guen al autor. Y a los del Jurado. Porque si no... ¿de qué...? A qué va a ir una a ponerse en la piqueta. Y, para empeorar la cosa, sólo el autor sabe de verdad de su obra. Que se lo pregunten a Stendhal, Proust, Kafka...

No he asistido en el Ateneo más que a un solo juicio literario. El procesado era García Serrano. Los jueces, entre ellos Sainz de Robles y Sánchez-Silva. Que, ingeniosamente, se tiraron de los pelos. En la lengua tenían pocos. Aquello tuvo un matiz divertido y verídico. Hasta uno del público intervino. Al final, Gaspar Gómez de la Serna, que hacía de «speaker», tuvo que detenerle, porque todos nos queríamos ir a cenar. García Serrano ponía la sonrisa de conejo, que pone cualquier ser decente cuando hablan de su obra en su presencia. Diría yo que ésta es la «facies» característica del autor juzgado.

MONOTONIA EN EL TEMA

Por Dolores MEDIO

La falta de variedad en el tema empieza a ser una amenaza peligrosa en la literatura actual. Todos lo reconocemos.

De dónde le viene a la novela moderna esta monotonía, esta semejanza entre unas y otras, que puede aniquilarla por falta de interés, cuando menos en tanto dure esta generación creadora?

La respuesta no es difícil. No de la falta de tema. Ya hemos visto que si no hay temas nuevos, existen mil posibilidades de renovarlos no sólo en su argumento, sino por la forma de presentárselos al lector. El novelista no puede ser un simple narrador de hechos, sino que debe procurarse estos hechos novelables, aportando sus dotes de observación y su talento para convertirlos en literatura.

La monotonía en el tema—confesémoslo sinceramente—le viene a la novela moderna del equivocado concepto que se tiene de la novela social y de la moda—pasajera al fin, como toda moda—que la novela social disfruta en la hora actual del mundo.

Parece como si alguien hubiera lanzado una consigna, ciega-mente obedecida por nuestra generación: la novela social es la única que debe considerarse como verdadera novela. Todo lo demás carece de interés público y no puede aceptarse en estos momentos en los que el hombre busca con afán una postura nueva dentro del nuevo concepto de la existencia.

Bien; el interés hacia la novela social es innegable. El hombre se interesa por un tipo de novela que a su vez se interesa por sus problemas. Pero, ¿por qué achicar tanto el campo de lo social en la novela, en vez de abarcar con ella el ambiente de todos los estamentos? ¿Por qué se reduce a tratar un solo problema—la lucha de clases—cuando tantos y tantos problemas se le plantean al hombre de nuestro tiempo?

Seguramente porque éste es su problema más importante y de él dependen, en gran parte, los demás problemas. Incluyendo el amoroso, supeditado en nuestra época, más que en ninguna otra, al factor económico, como ya hemos visto al ocuparnos en otros comentarios de la novela social.

La novela social no sólo es importante dentro del campo literario, sino que, posiblemente, es la más importante de las novelas, ya que la humanidad de sus personajes y de su peripécia están vivas, palpitantes, y su realismo conmueve y deleita al lector. Cuando la novela social es auténtica, el trabajo del novelista es más sencillo, y lo realiza con mayores seguridades de éxito. No corre el riesgo de que sus personajes resulten falsos, cosa que tantas veces ha malogrado novelas, por otra parte, bien planteadas.

En realidad, toda novela es social, aun aquella llamada de «evasión», que por el hecho de crear un mundo irreal, se refiere a una sociedad nueva. Esto en cuanto al tema. Y consigue también efectos sociales, puesto que por el acto de «evadirse», el lector adopta una postura en relación al mundo que le rodea.

En fin, si toda novela es de algún modo social y no se concibe un tipo de novela que se desentienda del ambiente en que se mueven sus personajes, supongo que debe considerarse también social la novela desarrollada en un ambiente de rujo y de refinamiento. ¿O es que las personas que nacen, viven y mueren en las altas capas sociales no pueden ser interesantes como personajes de novela? ¿Es que no tienen una vida y una psicología tan rica y, con frecuencia, tan apasionante como los desdichados moradores de los suburbios?

La novela social, tal como hoy se la concibe, al apuntar en una sola dirección, está corriendo el riesgo de convertirse en simple novela socialista, o lo que es peor, en un panfleto político.

Y al decir esto, de ningún modo restamos importancia a esa inmensa fuerza que es el socialismo, con todo cuanto ha influido e influye en la vida de la humanidad. Tampoco se le puede negar a la novela moderna el derecho a recoger en sus páginas el fenómeno social más importante en la historia de los hombres, después del Cristianismo.

Pero siempre a condición que la aportación literaria a la defensa de los derechos del hombre esté tan diluida en el tema, que la novela no se convierta en un vulgar folleto socializante. (Y lo mismo decimos de la novela católica, cuya ancha corriente es en nuestros días casi tan caudalosa como la social; y diríamos también de otro género cualquiera de novela puesta al servicio de una causa.)

Buen novelista será quien nos dé testimonio de su época no sólo narrando con desesperante monotonía el tema del trabajo manual y la vida de los obreros, sino también el que relate el vivir de la clase media o de la alta burguesía, si se mueve dentro de este ambiente y conoce a fondo a los personajes que ha de llevar a sus novelas. Límitese, pues, cada novelista a describir lo que mejor conoce; y si la novela es buena, acéptese como buena por la crítica y por el público, cualquiera que sea el ambiente en que se desarrolle y cualquiera la situación sociológica en que se encuentren sus personajes. Se conseguirá con ello romper la monotonía de un tema que amenaza con ahogar a un gran sector de la novela actual, cargada con exceso bajo el peso de su denuncia.

NOTAS PARA UN CENTENARIO (XII)

EL ESPÍRITU ESPAÑOL EN GANIVET

Por Demetrio CASTRO VILLACANAS

Muy divulgado ha sido determinado párrafo del «Idearium» que Angel Ganivet publicara en octubre de 1896, justamente dos años antes del desastre con el que habría de acabar la guerra de las colonias. No nos resistimos, sin embargo, a copiarlo, porque en este párrafo está concentrada toda la tesis ganivetina sobre la política que para su tiempo preconizaba. Pero debe advertirse que no es fácil llegar a conclusiones sobre el pensamiento de un autor con la sola consideración de un párrafo de alguna de sus obras, por significativa que ésta sea, sino que hay que buscar antecedentes y consecuencias de ese párrafo en escritos anteriores y posteriores, respectivamente; y, si fuera dado, en el vivir y en el hacer del autor; pues no hay, ciertamente, falseamiento más fácil y más profundo que el que se deriva de fragmentar las ideas, de tomar de ellas aspectos que resaltan, muchas veces ocasionalmente; riesgo, en verdad, del que es difícil huir en tareas como la que aquí estamos pretendiendo llevar a cabo, pero que, con todo, se puede —o al menos se debe— intentar salvar, con honestidad que procure rebajar hasta límites objetivos la pasión que es precisa para entrar en con ánimo de exégesis en la obra de un pensador.

El párrafo a que nos referimos dice así: «Una restauración de la vida entera de España no puede tener otro punto de arranque que la concentración de todas nuestras energías dentro de nuestro territorio. Hay que cerrar con cerrojos, llaves y candados todas las puertas por donde el espíritu español se escapó de España para derramarse por los cuatro puntos del horizonte, y por donde hoy espera que ha de venir la salvación; y en cada una de estas puertas no pondremos un rótulo dantesco que diga: «Lasciati ogni speranza», sino este otro más consolador, más humano, muy profundamente humano, imitado de San Agustín: «Noli foras ire; in interiore Hispania habitat veritas».

Propone, pues, Angel Ganivet, en la inminencia, para él irremediable, del desastre colonial, y ello se ve en muchos de sus escritos, no parches ni remedios para la vida de la nación, sino «una restauración de la vida entera de España». Es decir, un volver a poner a punto y en funcionamiento la vida total del país, desde sus estructuras básicas hasta sus magistraturas; y ya veremos que aquéllas antes que éstas. Tal restauración, necesaria y previa, es la que los noventaiochistas y gran parte del amplio grupo que con ellos se identifica en la llamada «generación del noventa y ocho», hubo de bautizar y de intentar con la pretendida «regeneración», afán de dar nueva y más vigorosa vida a lo que encontraron caduco y torcido; bien que el criticismo y la divergencia posterior en la búsqueda y valoración de los remedios, aplastaran en gran parte las posibilidades prácticas del intento, sin olvidar la deserción final de muchos.

Para lograr esa «restauración total», propone Ganivet, antes que nada, concentrar nuestras energías dentro de nuestro territorio. ¿Supone ello la renuncia permanente y solemne al papel que en el concierto internacional corresponde a España? Ya hemos visto que no. Para el futuro prevé Ganivet una amplia obra de política internacional, especialmente por lo que se refiere a Hispanoamérica, «nuestra gran familia», como él la llama; y con respecto a África, a la que adivina importancia en el futuro, llegando a pensar ya entonces: «Pudiera ser que dentro de dos, de cuatro siglos, nosotros —se refiere a Europa— quedáramos arrinconados como Asia, y pasara el centro de la nueva vida a África». (No entremos ahora en este futuro «arrinconamiento» de Asia, más posible, en líneas generales, cuanto más vaya perdiendo ingredientes puramente asiáticos la revolución comunista que a África se exporta, y más se occidentalice el Japón.)

Lo que ocurre es que, con precisión no exenta de orgullo, advierte claramente Ganivet que, en su tiempo, la situación de España no «permite imponer nuestro criterio político, y nuestra historia se opone a que desempeñemos el papel de comparsas». No sé si habrá en esto un cierto grado de «chauvinismo»; pero, al menos, es cierto que ahí se señala una altura de dignidad que merece consideración; y, de paso, se apunta ya a un «criterio político» peculiar y propio.

¿Qué criterio político es éste? Sin duda, el que se deriva del espíritu español que se escapó de España para derramarse por los cuatro puntos del horizonte. Hay, pues, un espíritu, una manera de ser peculiar de España y de los íntegros españoles, que es interesante observar cómo define Ganivet, es decir: cómo lo diferencia respecto de otros espíritus nacionales, existentes, sin

bre la tierra, sino del tirón que da la tierra, de aquel canto de la gaita al que tan acertada y bellamente se refería José Antonio. Por eso, porque es indudable este patriotismo, este modo de sentir el «espíritu nacional», tiene razón Ganivet al observar que «cuando se vive lejos de la Patria se sufre, sin saber cómo ni por qué, una serie de accesos psicológicos que a los unos les extranjeriza y les hace menospreciar a su país, y a otros les excita y les hace mirar con malos modos lo extranjero. Hay —puntualiza— una aclimatación espiritual distinta de la fisiológica». Es, sin duda, la reacción ante la superposición sobre ese «medio» asimilado de otro medio distinto, que trabaja y lucha por ser asimilado también. Hay quien apenas percibe esta tal penetración y se extranjeriza inadvertida y sencillamente. Hay, por el contrario, quien se resiste más o menos violentamente a ella: son los

ga a seguir por encima de vacilaciones y de dudas, es el factor «ideal» en el «sentimiento nacional» de que nos habla Angel Ganivet. Y no se crea que es una pura abstracción de puros ideales motores, sino una imposición de intereses superiores, muchas veces muy concretos y determinantes: «Ni la religión, ni el arte, ni ninguna idea, así sea la más elevada, pueden suplir en la acción la idea del interés nacional; puesto que ese interés abraza todas esas ideas y además la vida total del territorio, su independencia, su engrandecimiento», dice Ganivet en el «Idearium». Y resuena aquí, también anticipadora, la teoría de la «moral nacional», de Ramiro Ledesma, en su «Discurso a las juventudes». Esa moral distinta a las otras, tan mal entendida en su alcance y en su intención por muchas mentes.

Está claro que la religión, y el arte, y las ideas, están abrazados en el interés nacional, según claramente explica Ganivet; y no se sirve a éste si a aquéllos se traiciona. Por lo que a la religión se refiere, escribe el autor de «Granada la Bella», en tal libro: «España se halla hundida con su ideal religioso, y por muchos que fueren los sectarios que se empeñasen en «descatolizarla», no conseguirían más que arañar un poco la corteza de la nación». Y en el «Idearium» afirma: «No hay, pues, medio de escape; podemos alejarnos cuanto queramos del centro ideal que nos rige; podemos describir órbitas inmensas; pero siempre tendremos que girar alrededor del eterno centro». Y en otro lugar: «Cuanto en España se construya con carácter nacional debe estar sustentado sobre los sillares de la tradición. Esto es lo lógico y esto es lo noble, pues habiéndonos arruinado en la defensa del catolicismo, no cabría mayor afrenta que ser traidores para con nuestros padres y añadir a la tristeza de un vencimiento, acaso transitorio, la humillación de someternos a la influencia de las ideas de nuestros vencedores».

(Pasemos por alto, con una leve indicación nada más, la precursora anticipación que hay aquí de otra idea capital en el pensamiento de Ramiro Ledesma: la del vencimiento transitorio, no decadencia de España: «España fue vendida por imperios rivales», dice Ramiro; «la tristeza de un vencimiento acaso transitorio».)

Interesa considerar la aparente identificación de tradición y catolicismo que aparece en el texto del pensador granadino. Es cierto que así lo ve y así lo entiende, en cuanto que el catolicismo nutre —ya lo vimos anteriormente— la esencia histórica de España; pero considera también otra clase de tradición, con vigencia política no sólo ideal, sino de acción. Tradición que estima como nutridora del espíritu que en ella reside y que a nosotros nos transmite: «Lo que nosotros debemos tomar de la tradición —dice en el «Epistolario»—, es lo que ella nos da o nos impone: el espíritu; en cuanto a los hechos, hay que examinarlos de cerca y ver el valor real que tienen, porque muchos no sirven para nada y otros son perjudiciales». Su sentido tradicionalista se refiere, por tanto, a lo que tan gráficamente se ha expresado como trasplante del espíritu de los hechos viejos a los nuevos hechos; pero nunca a la reiteración de hechos que el tiempo ha desgastado o invalidado.

Tenemos, pues, que en el «espíritu español», o en el «espíritu nacional de España», hay, según Angel Ganivet, un contenido natural que hemos analizado y un contenido ideal que se nutre de las fuerzas de nuestros sentimientos tradicionales, además de otros factores; entre ellos, el de «las ideas», es decir: las corrientes de pensamiento vigentes y actuantes en un momento histórico. Dejaremos de lado otros integrantes del contenido ideal de nuestro espíritu nacional, como el arte, apuntado por el propio Ganivet; y en un próximo trabajo veremos la posición ganivetina ante las corrientes de pensamiento válidas y vigentes.



duda, en las demás naciones. Es del incremento de tal espíritu, de la «restauración» de tal espíritu, de donde ha de nacer la fuerza regeneradora; de donde se eleva la esperanza que oponga al consolador lema agustiniano al desesperado lema dantesco. Importa —siquiera sea lo limitadamente que impone la característica de estos trabajos— rastrear en el concepto ganivetino del «espíritu nacional». ¿De dónde surge? ¿Cómo se forma?

leyendo atentamente a Ganivet, se ve que para él el «espíritu nacional» está integrado por dos factores: uno, que pudiéramos llamar «natural», y otro que denominaríamos «ideal». El sentimiento «natural» (que Ganivet afirma superior y más profundo que el sentimiento religioso —las religiones cambian; la Naturaleza, si es que no permanece inalterable, cambia más lentamente—), o «sentimiento de la Naturaleza», como él lo define en su «Epistolario», comprende «todos los elementos exteriores que han contribuido a formarnos: nuestros padres, nuestra casa, nuestro campo, nuestras cosas, a las que llamamos nuestras no fundándonos en el derecho de propiedad, sino en virtud de que tienen algo de nosotros y nosotros de ellas». Tan hondo cala en Ganivet este sentido físico, telúrico, puramente natural, que le hace concebir el patriotismo en razón de su existencia: «Yo siempre he entendido por patrio esto: la cantidad de medio que de pequeños nos hemos asimilado y que forma parte latente de nuestro ser físico y casi todo nuestro ser psicológico», dice. Pero obsérvese que se trata de un «medio» asimilado, es decir: ajeno ya a la circunstancia geográfica en el que se encuentra. No se trata del vivir so-

inadaptados, los violentos de mal de ausencia, tanto más dolidos cuanto más íntimamente hayan vivido la integración de su espíritu con el medio abandonado.

Pero el «espíritu nacional» no es sólo una infiltración de la Naturaleza o de las raíces telúricas sobre los hombres de un determinado país. Hay una curiosa anticipación en Ganivet de la más acertada definición de nación, para nosotros entrañablemente querida: Cuando el conquistador Pío Cid dota a los indígenas del reino de Maya de una bandera, símbolo de la nación, lo hace consciente de que «así como existe un amor patrio, un amor al pedazo de tierra donde se nace y se van adquiriendo los sucesivos desarrollos, amor común a hombres y animales, así existe también un sentimiento patriótico impuesto por el hábito de caminar juntos los hombres de diversos territorios en una misma dirección, dirigidos sus ojos o sus corazones hacia un punto fijo».

Es, efectivamente, una anticipación de un concepto que arrebató al hombre del patriotismo telúrico, y que hace posible la identificación de quienes nacieron en medios distintos, al unirse en una empresa común. Es una línea que atraviesa las definiciones de Renán y Ortega y Gasset, para venir a incidir, tan desde antes, en la maravillosa y acertadísima de José Antonio. La «unidad de destino», que hace que los hombres sucesivos miren en una misma dirección, hacia un punto fijo, es lo que diferencia a unos pueblos de otros; lo que identifica a quienes forman cada nación.

Tal punto fijo, ese horizonte al que se encaminan los hombres que marchan juntos, en el plebiscito cotidiano que les obli-

DOCTORES TIENE LA IGLESIA

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

La frase se remonta al Catecismo de nuestros años niños, cuando la gracia del bautismo jugaba con nuestros pensamientos al maravilloso deporte angelical de ver a Dios en todas partes menos en una: en los desvanes del pecado. La vida nos ha ido enseñando después que el juego aquel era el único juego limpio del alma, y que algunos reglamentos no se ajustan al Código del Sinaí, y mucho menos al del Gólgota. Pero volvamos al propósito inicial del artículo.

¿De qué Doctores hablaba el Catecismo? Si se tiene en cuenta el origen de la pregunta y el donaire de la respuesta, fácil será concluir que nuestro Catecismo se mostraba muy generoso en la colación del grado de Doctor de la Iglesia. La verdad es —sea dicho en gracia de rigor— que nuestro Catecismo no se refiere a los llamados por antonomasia y precisión Doctores de la Iglesia, sino a todas aquellas personas con jerarquía a las que en alguna forma compete en la Iglesia un magisterio autorizado. Pero ha sido este posible equivoco o generosidad la que nos ha puesto esta semana el tema en la pluma, sugerido quizá por la preocupación académica que nos hace revolver libros desde hace unos meses: ¿quién son, quiénes son y cuántos los Doctores de la Iglesia. Y sobre todo para qué sirven hoy, aquí y ahora.

Por favor, haya paz. Nuestra investigación

no es una réplica ni esconde segundas intenciones, a no ser que por segunda intención se entienda lo que por ella entiende la filosofía de la escuela, es decir, una intención reflexiva. Lo que si me apresuro a escribir, sin careta ni preámbulos, es que la desidia en el trato doctrinal con los Doctores de la Iglesia es uno de los males más graves que aqueja a la comunidad intelectual de los fieles cristianos.

Los Doctores de la Iglesia representan en ella el tesoro de la gracia doctrinal. Son como el vuelo sereno y reposado de los dogmas. Son también la mina de las verdades teológicas. Son la juventud florida con los años. No un cosmético, sino la pujanza y el vigor. Trascienden la época en que viven. Todos ellos son compañeros póstumos, tanto más inéditos cuanto más visitados. Sólo envejecen con el desuso. Los teólogos que no frecuentan su trato se enmohecen. Los Doctores de la Iglesia son la Iglesia en peregrinación y misión de sabiduría por el mundo. Significan la glosa autorizada, fiel y fecunda del Evangelio. Son, en una palabra, el futuro posible como tradición evolutiva. En ellos está toda la novedad creadora y recreadora. Se sobreviven en cada cristiano que quiera estar al día sin disolver la doctrina en novedades sin respaldo. Sólo tienen algo que decir aquellos intelectuales católicos que leen en los Doctores de la Iglesia lo dicho por ellos. Ellos son los que

ostentan la virtud transformadora del mundo actual de cada época. En sus enseñanzas late la modernidad que es el Catolicismo perenne. Son el diccionario para entender la letra de los dogmas.

Las frases que anteceden no son flor de literatura, sino tronco de teología. Porque la Iglesia es la que ha determinado que sus Doctores se caracterizan por la fidelidad de su amor a la Iglesia en la doctrina que enseñan, por la santidad ejemplar de la vida que condujeron, por la vecindad con las fuentes —cronológica o espiritual— y por el testimonio expreso del Papa de su título de Doctores de la Iglesia. Añádase a ello la eminencia o sublimidad de la exposición y la riqueza de doctrina.

Hablo de los Doctores de la Iglesia en colegiación moral, y no de la particularidad singularizada. Aunque en esta colegiación haya dos grados de ecumenicidad: la occidental y la oriental. No sabe nada, por mucho que sepa, el intelectual católico que, alardeando de cristiano, desoiga la voz de San Agustín, de San Ambrosio, de San Jerónimo y de San Gregorio, o el que, en aras de ecumenismo universal —y no es paradoja—, ignore a San Basilio, a San Gregorio Nacianceno, a San Juan Crisóstomo y a San Atanasio. Como no sabrá nada verdaderamente importante de lo que se apruebe y sancione en el Concilio Vaticano II aquel padre que no apreciara en estas Cons-

tituciones la actualización de la doctrina de los Concilios ecuménicos anteriores, el de Nicea o el de Efeso, el de Trento o el Vaticano I, por sólo citar a cuatro.

Doctores, lo que se dice Doctores de la Iglesia, no son sino treinta. Y no deja de ser curioso, y lo señalo para los amigos de la erudición, que, en rigor eclesiástico, no hay Doctores de la Iglesia hasta 1298, en que reciben el grado San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio Magno y San Jerónimo, por boca de Bonifacio VIII. El más reciente hace el número treinta, San Lorenzo de Brindis, por gracia académica del Papa Juan XXIII. Españoles entre estos treinta sólo tenemos dos: San Isidoro de Sevilla y San Juan de la Cruz.

En esta ola de teologización en que muchos intelectuales católicos mojan los puntos de la pluma, bueno es insistir en que todo el mar es sólo espuma, si en el pleamar no navegamos teniendo a los Doctores de la Iglesia por cartógrafos. Porque los Doctores de la Iglesia son los Doctores para la Iglesia. En ellos se encuentran —repítamolo— las virtualidades ortodoxas del presente y del futuro del cristianismo y del dogma. Las virtualidades y el enriquecimiento espiritual, dogmático, intelectual y moral de los cristianos, por muy impresionantes que parezcan las tentaciones de modernidad secularizada.

EUROPA: UNA HORA ATRASADA EN EL RELOJ DE LA HISTORIA UNIVERSAL

Por Eustaquio GALAN Y GUTIERREZ

Catedrático de la Universidad

1. Cuando en 1949 y en 1950 comencé a tratar de la cuestión de la unidad política de Europa y de la unificación política mundial en cursos universitarios —algunos de los cuales, como el de 1950-51, está publicado—, se me objetó por parte de un especialista en la materia que me ocupaba de un tema carente de viabilidad.

Después el problema de la unidad política europea se convirtió en un lugar común. Y en el momento presente, la cuestión resulta ya anacrónica. Ha pasado la hora de la unidad de Europa en el reloj de la historia universal, a pesar de que Europa sigue en plena «balkanización» y de que se registran imprevisibles «ritornellos» hacia el nacionalismo idólatrico.

La verdad es que para que la unidad política de Europa hubiese resultado oportuna y fecunda debería haberse realizado inmediatamente después de la guerra mundial inicial de 1914-18, no hoy, cuando se presagia la posibilidad de un «tercera» conflagración de esa magnitud. De modo que el problema que se plantea en la actualidad es el de la unidad política mundial.

2. La formación del Estado universal de la civilización occidental, que, hablando en términos rigurosamente histórico-científicos, es la civilización cristiana, constituye el problema más urgente de nuestra hora. La formación de los Estados universales significa un fenómeno bien conocido en el plano de la morfología comparada de la historia universal. Unas veintidós formas históricas de esa especie están identificadas y estudiadas por la ciencia histórica. Casi tanto, o tal vez sin el casi, tanto como la física, la psicología y la biología se ha revolucionado, a partir de 1910, la ciencia histórica.

Y es curioso que la teoría del Estado del siglo XIX —que es la vigente—, desgajada del tronco indiferenciado de la especulación jurídica anterior y luego manipulada de la manera más miope que cabe pensar por el positivismo, lo haya ignorado, rindiendo ciega y culta a su ídolo, el Estado nacional.

Sin embargo, el Estado nacional, con toda su belleza histórica y su rica y delicada sentimentalidad, es una forma política que sólo cuenta con unos cientos de años de vida y que en el balance de la historia universal representa un fenómeno meramente episódico en comparación con las vastas extensiones de tiempo ocupadas por los Estados universales, por los «magní imperii» de que habló San Agustín, ese gran arquitecto del

saber histórico. Piénsese, en efecto, por vía de ejemplo, en que el Imperio chino, fundado en el siglo III antes de J. C., termina en 1911; en que el Estado universal egipcio, fundado en el año 2070 antes de J. C., termina un milenio después, en que el Imperio romano, uno de los más breves, pues sólo duró cuatro siglos, promovió luego varias imitaciones y fue siempre como una sombra para el desenvolvimiento político de la civilización occidental, algo que no terminaba de ser definitivamente sepultado. Geográficamente no fueron Estados universales éstos de que hablo como ejemplos, pero lo fueron, en cambio, en sentido psicológico y, desde luego, en sentido político, pues resolvieron problemas humanos prácticamente mundiales.

3. Sobre la superficie habitada del Planeta Tierra y comprendiendo la casi totalidad viva del género humano, existen hoy más de cien de esos Estados nacionales. Ya no pueden vivir como se empeñan en hacerlo. Hasta tal punto la vida se ha hecho entre ellos común, que desde hace ya más de medio siglo, hubiera sido más fácil para ellos vivir unidos que desunidos, y sin embargo, no acaban de reconocerlo. En estos últimos cincuenta años la historia —la historia— se ha hecho por primera vez universal, pero con motivos de tensión —es decir, la política— diseminados por todo el Globo. Y el descubrimiento de la bomba atómica hizo ya imposible por más tiempo la continuación o prosecución de esa desunión. La existencia de un gobierno mundial, de un Estado mundial, más que una conveniencia es una necesidad que se impone. Es una ley de la historia, cuyo incumplimiento implica penas naturales, como diría Cicerón: la última pena para las infracciones más graves puede ser aquí también la pena de muerte, esto es, el autoaniquilamiento de la Humanidad.

Como otras varias veces, nuestros predecesores, la Humanidad actual va a acometer una empresa política enormemente difícil, y la fuerza que va a animarle en este intento, no son las doctrinas, sino el instinto mismo de la vida y la necesidad de evitar el desastre. ¿Quién hará de Augusto, como es de desear mejorando su papel? En la civilización occidental ha concluido la fase

provinciana de los Estados nacionales, e incluso un «synoikismo» de alcance estrictamente europeo, no significa un remedio ya. Durante la mayor parte del tiempo histórico, es decir, desde que la vida social propiamente dicha ha sustituido la vida zoológica del hombre —si se puede hablar así—, la mayor parte del género humano, ha estado viviendo dentro de un Estado universal, es decir, dentro de unidades políticas de alcance mundial, si se las considera en relación con el área de extensión de cada civilización.

4. Los Estados universales tienen una significación histórica inequívoca. Son como una especie de gigantesco caparazón de tortuga bajo el cual tiende a aconcharse una civilización que ha sufrido los efectos corrosivos de una larga historia. Dejan, pues, pocas esperanzas para los «idealistas». No anuncian resurgimientos ni amenaceres. Llevan la máscara de la vejez del rostro de la historia. No van ya hacia ninguna vida nueva. Realmente, no van hacia nada. No tienen meta alguna. Se deslizan suavemente primero, precipitadamente después hacia el fin. Ponen un parche. Apuntalan. A veces consiguen dilatar, como petrificada y como anquilosada, la vida de todo un orbe histórico durante lapsos de tiempo verdaderamente insospechados, superiores al curso anterior de la existencia: las civilizaciones que logran una pervivencia así, como árboles gigantes de tronco seco y sin savia, permanecen muertas de pie en el bosque de los siglos, mientras la vida humana retorna a las «formas» cada vez más primitivas y elementales en medio de un escenario residual civilizadísimo.

Lo malo de los Estados universales es que ya no tienen meta. Lo bueno, que nacen como poderosos medios de establecer la paz. La paz es el gran anhelo de los viejos. Es la sala de espera de la muerte. Los Estados universales nacen como vehículos de un deseo senil de paz en las postrimerías de la vida de un gran orbe histórico, no herido fatalmente de muerte, pero muy castigado ya por su propia existencia, sobre todo, por la guerra. La paz es el gran objetivo de estas formas políticas: no sólo la que pudiéramos llamar la paz internacional, sino la otra, que es también muy impor-

tante, la que llamamos paz social, pues los tiempos que preceden al establecimiento de los Estados universales no sólo están revueltos por las formas de lucha horizontal propia del militarismo, sino también por la lucha vertical de las clases sociales.

5. El pasado de otras civilizaciones nos enseña también que los Estados universales pueden ser un beneficio o una maldición. Son una maldición: 1) Cuando constituyen el resultado de la imposición forzosa por parte de un solo miembro de la civilización que ha quedado agotada tras un período de guerras púnicas (Estado universal indígena basado en la fuerza); 2) Cuando son el resultado de la imposición forzosa por parte de una potencia militar fronteriza respecto de la civilización de que se trate (Estado universal forzoso establecido por hombres de frontera); 3) Cuando el Estado universal es impuesto a la fuerza por bárbaros fronterizos con un tinte de civilización que los acerca al orbe cultural sobre el cual intervienen de tal guisa (Estado universal impuesto a la fuerza por bárbaros fronterizos); 4) Cuando es el efecto de un acto de dominación por parte de un cuerpo histórico totalmente extraño a la civilización en crisis (Estado universal impuesto a la fuerza por bárbaros extranjeros). En esta serie que hemos enumerado la incomodidad que resulta del establecimiento del Estado universal va de menos a más. Son las formas malas del Estado universal.

6. Pero el Estado universal tiene también formas buenas. El Estado universal, además de un remedio, puede significar una bendición, y esto ocurre si reúne los siguientes requisitos: 1) Si es de fundación indígena; 2) Si nace del asenso o consentimiento de los distintos miembros de la civilización en crisis; 3) Si se establece por medio de procedimientos federativos, constitucionales y de planificación. Entonces tenemos lo que podemos llamar un Estado universal indígena federativo.

7. No hay elección posible: o el Estado universal, o la nada. La nada no es un término para la elección. Pero dentro de esta necesidad histórica la única opción que queda a los hombres de la civilización occidental —de aquella civilización cuya levadura fue la doctrina de Cristo— consiste en abordar el cumplimiento de esa etapa por caminos que impliquen el propio asenso o por sendas de forzada sumisión, los cauces de la servidumbre histórica.

TIEMPOS NUEVOS

CUENTO, por Manuel ALONSO ALCALDE

—No es para tanto, hermana.

Y cuanto más trataba el médico de consolarla, más lloraba la monja.

—Cuando el Papa lo ha dispuesto así, digo yo que por algo habrá sido.

Pero ella como si tal, con la cabeza inclinada sobre la del enfermo. Las lágrimas iban empujando los cristales de sus lentes, y como, por otra parte, tenía las manos ocupadas en mantener el transfusor en alto, se veía obligada, para enjugarse las mejillas, a arrimar el rostro a la manga a cada momento.

—Recuérdeme que el día de su santo le regale un par de limpiaparabrisas, hermana.

Que nada, que no había manera de hacerla sonreír.

—Además que el nuevo hábito tiene que ser más cómodo. No me diga que no.

El médico levantó uno de los párpados del enfermo: el ojo estaba en blanco, con la pupila vuelta, encajada en la órbita, mirando ya para dentro, como hacen los muertos.

—Y, al fin y al cabo, se encuentra usted así mucho más guapa. Hay que reconocer que la antigua toca resultaba terriblemente medieval.

Pero durante treinta y cinco años la religiosa había tenido ante sus ojos aquellas alas, cuyas puntas vibraban continuamente como una cosa viva, y ahora no, y por esta razón parecía como si le faltase algo, como si de repente le hubieran arrebatado el alma, y a nadie se le arranca el alma sin que llore. Al principio de entrar en la Or-

CONFERENCIA DE JUAN CARLOS VILLACORTA

La Radio no debe entenderse como una simple máquina tragaperras, sino como un auténtico fenómeno social, afirmó el director de "La Voz de Madrid", Juan Carlos Villacorta, en la conferencia pronunciada en el Círculo Universitario "Marzo", sobre el tema "La Radio en la nueva frontera".

El conferenciante afirmó que la Radio puede ser el teletipo sonoro que traduzca a sonido los "flash" de la actualidad y que debe ser un permanente debate público sobre todo lo que afecta al bien común.

Juan Carlos Villacorta mantuvo el criterio de que educar en la Radio no consiste solamente en hacer programas culturales sino en planificar los elementos de información, tanto los sonoros como los publicitarios, con sensibilidad e inteligencia. La gracia en la Radio —dijo— debe originarse en la organización de los sonidos. Finalmente afirmó que la Radio es un arte de comunicación, un lenguaje-testimonio que sirve para satisfacer la curiosidad humana, para distraer al hombre en su ocio sin engendrar en él ni hastío ni monotonía.

El conferenciante presentó diversos ejemplos de programas realizados en la línea de su pensamiento.

den, siempre tenía miedo de no calcular bien las distancias, como los automovilistas bisoños, y se tropezaba con todo, por lo cual apenas se atrevía a moverse. La superiora se enfadaba con ella:

—Lleva usted una toca, no un nido—decía.

Y era que, a su edad, ya no se daba cuenta de que la nueva hermana llevaba todavía un nido de paloma entre los pliegues de lienzo almidonado que le cubrían la cabeza.

En aquel entonces la Sor era aún muy joven, y lloraba y se asustaba por todo, como también tenía las mejillas encarnadas y tersas como una campesina de la montaña; únicamente que aquellos colores desaparecieron en seguida de su semblante, porque en los hospitales el aire no huele a maíz ni a heno, sino a desinfectante y éter, ni la sangre de la religiosa se oxigenaba ya, como antaño, en su misma alegría de vivir, puesto que ahora le rodeaban por todas partes el dolor y la muerte. Pero incluso estas cosas llegan a convertirse con el tiempo en una rutina; así que, insensiblemente, sin que la monja hubiera llegado a darse cuenta de su propia transformación, se acostumbró a ver morir a las personas sin echarse a llorar, como le ocurría al principio, y a cambiar un vendaje o ayudar en una intervención quirúrgica con la misma indiferente naturalidad con que dirigía el rosario en la sala, sacaba unas sábanas limpias para mudar una cama o la deaba la cabeza, al cruzar una puerta, para dar salida a la toca.

Según habían ido pasando los años, había ella empezado a sentirse cada vez más a gusto en la sala de niños y, en cambio, menos que en ningún otro sitio, en la de dermatología, donde se mostraba más intolerante y se hacía temer más a medida que iba siendo más vieja; porque la monja pertenecía ya a otra época y, a su entender, todas las enfermedades de la piel seguían teniendo algo que ver con el pecado.

—Mire, hermana, que lo mío es alergia.

Pero la Sor respondía, inflexible e irónica:

—Vaya, ¿con que ese es el nombre que le ha dado a usted la señorita? ¿Son ustedes unos cochinos!

El médico apartó la sábana y puso al descubierto el tórax del enfermo, un pecho en quilla, con las costillas

clavadas en la piel y los flancos hundidos como los de los galgos. Primera lo auscultó con el fonendoscopio, y luego, tras extender un pañuelo, aplicando el oído directamente sobre el corazón:

—Aquí ya no hay nada que hacer, hermana. Avise a una camilla.

Y volvió a correr el embozo hasta cubrir con él el rostro del cadáver. Y la monja lloró todavía con más congoja que antes. Hacía muchos pero que muchos años que no le sucedía una cosa así.

LIBROS DE CINE

Por Luis GOMEZ MESA

La Bibliografía Cinematográfica es muy necesaria para el conocimiento de este espectáculo, tan dentro de los tiempos actuales, y que bien entendido y cumplido es un arte nuevo: muy moderno. La edición de libros de estos temas, antes muy descuidada, es hoy en España una de las especialidades de mayor intensidad. Hay colecciones exclusivamente de estudio de los diversos aspectos filmicos y se publican aisladamente obras escrutadoras de sus problemas.

Nos proponemos dedicarle a esos volúmenes nuestra atención, que no sólo será informativa, sino primordialmente crítica. El interés de los complejos asuntos cinematográficos lo merece. Y de los que ven esta actividad de un modo trascendente, en su verdadera importancia —utilizado como arte, fiel a la época, pero comprendido en creación esclarecedora— y no como una diversión superficial, de entretenimiento.

Y ningún libro más apropiado para empezar estos comentarios al de título expresivo y revelador: "Normas para el desarrollo de la Cinematografía Nacional".

Nuestra labor filmica, el quehacer cinematográfico español, está en una fase de evolución. Establecida una política proteccionista estatal para el eficaz y afirmativo empleo del cine —preciso en toda nación— se ha pasado por distintas etapas. Y se vio que se lograron muy pocos resultados prácticos, por no decir que ninguno. El cine como industria —solidez fundamental para desarrollar una labor artística— no existe en nuestro país.

Demostrado que había que acometer la cuestión desde sus raíces para encontrar una orientación certera, el director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, preparadísimo para el cargo por sus documentados y fervorosos estudios, decidió no dilatar más ese trabajo. Los directores anteriores, don Manuel Torres López, don José Muñoz Fontán y don Jesús Suevos, iniciaron, en parte, esa renovación.

Creado el Consejo Superior de Cinematografía —con representantes de los diferentes sectores profesionales— se discutieron, en varias sesiones, las normas, elaboradas minuciosamente, con los debidos asesoramiento. De ese modo colaboraron los propios componentes de la actividad cinematográfica —en sus diversas ramas— y la Administración.

En este volumen, realizado por el Gabinete de Estudios del Instituto Nacional de Cinematografía, de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, se detalla la historia, el proceso —con sus antecedentes— y se explica el alcance, se estudia el contenido, de la orden de 19 de agosto de 1964.

Pocas veces en una obra de esta índole —compuesta principalmente por textos legales, por disposiciones aparecidas en el "Boletín Oficial del Estado"— se explica mejor, de una manera clara, sin claves que requieren su exacta interpretación.

En panorámica general—aplicada una terminología técnica cinematográfica—el índice Sistemático de la Orden y luego, en cada capítulo, exposición de motivos, unos resaltados como los primeros y grandes planos y otros solamente anotados en planos de menor relieve, como informaciones que conviene saber.

Sin duda lo más descolante es el impulso, la resuelta ayuda —mediante la concesión de interés especial— a las películas que signifiquen y sean realmente un avance de calidad en nuestro cine.

Toda la orden responde y corresponde a un profundo anhelo de que el cine español marche con firmeza hacia su grande y definitivo triunfo.

Lo expresa ya el "Preámbulo" y los distintos artículos. No encaja en este comentario —y sí en un extenso trabajo analítico— explicarlo uno por uno.

Completan el libro otros recientes textos legales.

LIBROS DE POESIA

LA MUSA ANDALUCIA

Por Rafael MORALES

José López Ruiz ha puesto en el ara de sus devociones a la Musa Andaluza y se ha dedicado, libro tras libro, a cantarle a ella sola. Así ha publicado en el espacio de muy poco tiempo "Paseo por Málaga" (1963), "Granada, ciudad secreta" (1963), "Retablo malagueño de Navidad" (1964) y "Escala en el Sur", que acaba de aparecer y es el motivo de nuestro comentario de hoy. En todos ellos, López Ruiz, aparte del exclusivo temático que señalamos, muestra como característica también común el verso espontáneo, flexi-

ble, fácil, de clara estrípe sensual en que sonidos, colores y toda clase de sensaciones disfrutan de evidentes privilegios de mayorazgo.

El autor de "Escala en el Sur", aunque ya había publicado en revistas algunos poemas, no se ha decidido hasta ahora a imprimir sus libros, cuando ya ha sobrepasado en varios años el redondo número de los cincuenta. Formado, por su edad, en el momento de máximo esplendor del neopopularismo andaluz veintiesetista que, tras Rueda, Villaespesa y M. Machado, surge con la obra de Villalón, García Lorca y Alberti, López Ruiz, que no niega que se le note el acento de algunos amigos y paisanos, continúa esta línea andalucista, procurando no caer en resaltados panderetismos y gui tarreos especiales para turistas. Sin embargo, no rehuye el puro impresionismo verbal en que tan fácilmente suele dar mucha poesía de tema andaluz, muy tentada por la brillantez y el color.

Las gráciles sombras de Villalón, de García Lorca, de Alberti, de Pemán, cruzan amigas y paisanas de López Ruiz por la garbosa fluidez meridional de estos versos:

Por cielos de Andalucía,
afelpados de luceros,
en su carroza venía
la Virgen de los toreros.

Mulillas sin atalajes
y toradas sin divisa
pastaban por los celajes
estrellas de yerbaluisa.

Gitanas endomingadas
en planetas de carburo,
bailaban zapateados
con un sonsonete oscuro.

Tampoco falta en este acoger el aire al Sur, que es lo que busca López Ruiz, un humor lleno de donaire popular, despreocupado de lo esencial lírico, atento a la anécdota y al cuadro. En algunas ocasiones, la estampa costumbrista y jocosa se hace pura y sencilla forma de tradición popular: Por las cuestas de Rute corre aguardiente. Se va bamboleano toda la gente. ¡Qué bamboleo desde por la mañana con el coqueo!

Pero este aire popular de copia se aleja otras veces del puro humor y se convierte en requiebro a las tierras andaluzas, en cante por alegrías:

Arcos de la Frontera,
qué hermoso eres,
qué misterio de arcos
bajo tu frente,
siempre mirando
rondar el Guadalete
desde el peñasco.

Y junto a estas formas de la tradición popular, que van desde el romance y la seguidilla a las solares, José López Ruiz cultiva con gran dominio formal los sonetos o los pareados endecasílabos que un día aún no muy lejano fueran vitalizados por el modernismo, así como otras estrofas de tradición culta, y siempre con el verso fluente en que arde su gran amor a Andalucía.

José López Ruiz: ESCALA EN EL SUR. Editora Nacional. Madrid, 1965.

«EL 18 DE JULIO FUE, ANTE TODO, UNA GRAN SORPRESA»

CARTAS DESDE BARCELONA

LA MEDALLA DEL TRABAJO, A UN LIBRERO

Dentro de los actos que se han celebrado en Barcelona con motivo del IX Congreso Internacional de Jóvenes Libreros tuvo lugar una cena, en la que se le impuso la Medalla del Trabajo a don Juan Grabulosa, que lleva más de setenta años dedicados al libro.

Don Juan Grabulosa nació en la Ciudad Condal, en 1881; allí su padre tenía una librería, "La Inmaculada Concepción", en la que se inició como dependiente siendo un niño.

A los veintiún años ingresó en la famosa librería católica "La Hormiga de Oro", que se asoma a la Puerta del Angel. Desde entonces no se ha movido de la Empresa, a la que se ha mantenido fiel durante sesenta y tres años y a la que continúa prestando sus servicios.

"MIS ULTIMOS CAMINOS", DE BARTOLOME SOLER

Apareció el volumen de "Memorias", tercero de la serie que recoge la gavilla de recuerdos del ilustre novelista Bartolomé Soler. Comprende el tomo los sucesos que sacuden a España a raíz de la proclamación de la República hasta 1960. Bartolomé Soler narra su peripécia personal, pero como es un español entrañable y al mismo tiempo se ha visto mezclado en el acontecer del país, su mirada, amén de un testimonio vivo, es un repaso a un trazo palpitante de historia española. Capítulos dramáticos de la obra de Bartolomé Soler —y que reviven escenas descritas en su famosa novela "Los muertos no se cuentan"— son los que consagra a narrar la etapa del dominio rojo en Barcelona y su provincia y sus días angustiosos de prisionero del SIM.

No vamos a analizar el libro, cometido que corresponde a Antonio Valencia. Diremos que la popular Peña de l'Avi, entidad que reúne a lo más granado de las ideas y de la vida económica barcelonesa, rindió homenaje a Bartolomé Soler por este nuevo libro. En su discurso de gracias, el escritor ratificó su afirmación de que no piensa volver a coger la pluma, por entender que lo que tenía que decir lo ha dejado ya derramado en su obra de novelista, autor dramático y poeta.

Otra novedad relativa a Bartolomé Soler: la Diputación acordó concederle, tanto a él como a Ignacio Agustí, la Medalla de la Provincia, con la que se premian las tareas intelectuales. Se les impondrá en Villanueva y Gertrú, y en la fecha en que se celebre el Día de la Provincia en la bella ciudad marinera.

"EL MEU PARE EMILI VENDRELL"

Destaquemos de entre el anaquele de libros recientes editados en lengua catalana una primorosa biografía. La ha escrito el popular periodista Xavier Foz, recogiendo los recuerdos paternos de Emilio Vendrell, hijo del inolvidable "cantaire" de Cataluña.

Vendrell no fue sólo un gran tenor: fue un hombre culto, escritor y un barcelonés ligado profundamente con la tierra y su paisaje. Su hijo, también famoso cantante, ha ido vertiendo sus confidencias a Xavier Foz y éste las ha transcrito, conservando el temblor emocional, el agua soterrada de su ternura filial. Ello nos permite reconstruir la vida de Emilio Vendrell en un marco familiar, lejos de las escenas y del clamor público, sin el énfasis del triunfador, conservando toda su cálida temperatura humana. Singulares son los capítulos en los que narra la muerte del "cantaire" y su entierro en olor de multitud, hasta reposar para siempre en la tierra amada del cementerio de Can Tunis.

El libro, impreso por Toray, va ilustrado con muchas fotografías. Su lectura nos permite no sólo introducirnos en la vida de Vendrell, sino en la historia de entre bastidores del mundo escénico y lírico de nuestra tierra.

"LA MUJER EN EL ESPIONAJE", DE D. PASTOR PETIT

Domingo Pastor se ha especializado entre nosotros en libros sobre el espionaje; pero, lo mismo que Simenón elevó la diana de la novela de detective, Pastor Petit procura estudiar a los espías, su drama y su pasión, buscando el eterno estado conflictivo del espíritu humano. En este caso, los relatos suben de interés, ya que se fija en la mujer como protagonista. Acrecienta también el tema el que profundice en "casos" muy actuales, como, por ejemplo, el de Christina Keeler, amoral heroína del asunto Profumo.

Rafael MANZANO

«UNAS CONFIADAS CLASES PUDIENTES, EN CONTRASTE CON EL POTENTE RUGIDO DEL EXTREMISMO EN LA CALLE»

Entrevista con IGNACIO AGUSTI

Acaba de publicarse una nueva novela de Ignacio Agustí, que no prodiga su producción. Es un voluminoso tomo, llamado «19 de julio», en el que la familia Rius (de la trilogía anterior) vive el clima dramático de anteguerra y los primeros momentos del Alzamiento Nacional. Ha obtenido inmediatamente de su aparición una segunda edición. La novela está llamando poderosamente la atención en Barcelona (se considera que confirma plenamente la excepcional calidad novelística de Agustí), y por ello entrevistamos al autor.

—A través de su novela, ¿qué fue el 19 de julio en Barcelona?

—Para las clases medias, las burguesas como la familia Rius, ante todo una gran sorpresa. No porque no se considerase justificado un alzamiento, sino porque nadie esperaba que, de un golpe de Estado, resultara un millón de muertos a lo largo de una campaña de treinta y dos meses.

—¿Qué pretende reflejar del 19 de julio en su libro?

—El 19 de julio se halla al final de mi extenso texto. Fundamentalmente, se refleja el trágico clima de preguerra en el que flotaban unas confiadas clases pudientes, un tanto al margen de la realidad, pese al potente rugido del extremismo en la calle; reseño los antecedentes del 6 de octubre de 1934, y sus motivaciones; el fracaso del 6 de octubre, y las decisivas elecciones de febrero de 1936. La acción comienza en el verano de 1934, y los acontecimientos van siendo vividos por mis conocidos personajes de las familias Rius y Llobet, amén —como es lógico— de una serie de personajes nuevos.

—Los lectores del libro están de acuerdo en que hay en él una certera, honda, humana visión del anarquismo barcelonés de aquel entonces. Por favor, díganos algo sobre esos personajes anarquistas.

—Los hay de distintos matices: el anarquista viejo, de estampa clásica; el nuevo —el de la FAI—; un personaje muy significativo en la acción y su compañera, ambos de la misma tendencia; el clima humano del anarquismo en la barriada de La Torrassa; la acción y la reacción de algunos anarquistas jóvenes...

—Bien captado, porque en la guerra y en la anteguerra barcelonesas el anarquismo tuvo una caracterización que no alcanzó en otras regiones. Pero, claro está, si el libro termina al iniciarse el Movimiento, eso está pidiendo una continuación.

—La habrá. Preparo ya un segundo volumen, en el que me ocuparé de toda la guerra civil y, muy posiblemente, de los primeros tiempos de la posguerra, hasta la muerte del viejo Rius. En el próximo libro verá usted a los personajes de lleno en el clima de la tragedia de la guerra.

—¿Describe usted los momentos dramáticos del Alzamiento y su aplastamiento en Barcelona?

—Sí. Están recogidos los momentos de la salida de las tropas a la calle y su desigual lucha contra las fuerzas del Gobierno y las organizaciones obreras.

—¿Qué papel juega el terror ro-



jo en su obra? ¿Qué impacto produce en los personajes?

—Algunos de ellos son víctimas de ese terror. El impacto del terror rojo se observa, además, en la dura sorpresa que los desma-

nes constituyeron para ciertos elementos rojos de buena fe.

—¿Registra a lo largo de la acción algo de las razones del otro bando, de las razones, verbigrata, que hicieran comprensible que los anarquistas lo fueran?

—Sí, en cuanto a la explicable cólera que al emigrante murciano y andaluz tenían que producirle algunos aspectos de nuestra estructura social burguesa de anteguerra.

—En la bibliografía sobre nuestra guerra se ha discutido mucho el papel de Cataluña en los años cruciales de 1936-39. ¿Qué interpretación ofrece usted de ese papel?

—En «19 de julio» ya está esbozada esa interpretación. Quedará plenamente desarrollada en el volumen próximo.

—Autocrítica de «19 de julio». ¿Está contento de ella?

—No estoy descontento. Ofrecía no pocas dificultades y problemas, y creo haberlos superado.

E. B. T.

«MORENETA», SARDANA, CULTURA

Por Enrique BARCO TERUEL

Se han celebrado las festividades de la Virgen de Montserrat y de la Sardana. El Día de la Sardana rinde tributo cultural y popular a la serenidad, la gracia, la mesura de la danza catalana por excelencia (el folklore catalán abarca numerosísimas danzas típicas más). Es la sardana como una glosa del cancionero popular de Cataluña, en la que se funden melodías costeras y aires de la montaña, unas melodías que lanzan al aire tenoras, tipos, cornetas, fiscornos; temas que evocan el clima físico y mental de esta tierra, su temperamento, paisaje y costumbres. La sardana, especie de himno popular espontáneo, brotado de las mismas entrañas y de las mismas esencias de lo catalán, conserva —en medio de su natural evolución— el sabor característico de hace infinidad de siglos. Pocos bailes —se ha dicho reiteradamente— sintetizan tan bien el alma de un pueblo.

La clásica devoción mariana española se condensa y decanta en Cataluña en el amor a su «Moreneta», la pequeña Virgen negra, de sobria belleza románica. Su santuario, en el marco sobrecolector de la montaña cortada a pico, alberga no sólo una comunidad orante, sino también un hogar cultural, una vocación litúrgica y un símbolo entrañable, en el que asimismo se siente óptimamente representado todo un pueblo, con sus específicos valores, la perfectibilidad y la honda preocupación por las ultimidades de la colectividad regional. Fiesta grande, a la vez solemnemente pública y recatadamente íntima y personalmente sentida, esta de la Virgen catalana. Mauricio Barrés dijo haber comprendido la música a través del escenario de Montserrat; en el «Parsifal» wagneriano, añadía, se contiene todo lo mítico y también la exaltación orográfica de aquel paisaje. Y, en las hitlerianas «Conversaciones sobre la guerra y la paz», manifiesta el Führer: «¡Montserrat! Palabra que evoca una gran leyenda. Un bello país, en el que podría situarse el lugar del Santo Grial.»

Pero una cultura no consiste sólo en folklore y religiosidad, aunque sean de ella decisivas manifestaciones. Una cultura es, fundamentalmente también, cultura intelectual, cultura de las ideas y no sólo cultura de los sentimientos y de las creencias. Paralelamente a lo reseñado quedó la Fiesta del Libro, que ya comentamos, y la publicación en estos días de importantes volúmenes en catalán y en castellano. Una cultura es una literatura viva, y la catalana atraviesa un excelente momento. Una cultura es una serie de manifestaciones del espíritu que no faltan en Cataluña. Junto al culto a la Virgen montserratina y la sardana había que hablar de la poesía catalana, de la novela catalana, del libro catalán de ensayo, de una gama de valores intelectuales en plena actuación.

Una cultura, insistimos, es —junto a las manifestaciones espirituales— una réplica al reto que la existencia da a una comunidad. Una cultura es algo vivo, algo por y para vivir, una manifestación vital, un «aquí estamos». En ese sentido, encontraríamos definida y sentida la cultura en Ortega, en Toynbee, en d'Ors, en Spengler, en el maestro de maestros y nada dudoso don Marcelino Menéndez y Pelayo. Para bien de nuestra España, la cultura había en la Península en más de un idioma y el hombre de la piel de toro ha sabido dar, por regiones, varias réplicas personalísimas al desafío de la Historia.

LA ANGUSTIA DEL SILENCIO EN FEDERICO MUELAS

Por Angel VALBUENA PRAT

El 7 de octubre, fiesta de la Virgen del Rosario del año 64, se acaba de imprimir el libro de Federico Muelas titulado «Rondando en su silencio». Parece un signo de definición. Como ruedan las cuentas del rosario, y las avemarías pasan y pasan; como el agua en los canchales de la noria, los poemas se alternan en sus vueltas como recuerdos de gozo, de dolor y de gloria. Pero este rosario de poemas son recitados por un hondo poeta de Cuenca que si lleva el título de auténtica gloria humana, en el conjunto conseguido, va alternando el gozo íntimo de sus infancias queridas, en la profunda angustia del dolor que es lo positivo de la vida del hombre, en la interpretación del mundo de Schopenhauer. No en vano era el filósofo alemán un admirador de la España del «Quijote» de la picaresca existencial de Gracian y de los dramas del intelectual Calderón. El gran dramaturgo me daría también las letras de un emblema que caracterizaría el libro de Muelas, dos versos de «La vida es sueño»: «Tu favor reverencio. Respóndate retórico el silencio». «Favor» es para todo gustador de poesía un libro de esta calidad. Y todavía es más precisa la variante «saber». «Tu «saber» reverencio». Porque «Rondando en tu silencio» es, sobre todo, el efecto de una sabiduría, de una inteligencia coordinando el don inasible de lo inefable. Y tras esta presentación, el endecasílabo: «Respóndate, retórico, el silencio». Una paradoja conceptista, que expresa este sentido inefable de la música verbal del silencio, lo que se dice en lo que no se dice, las figuras del subconsciente atormentado, mundo de sueños y de nubes, del cuadro que en lo exterior es abstracto, sin formas declaradas, pero lleva dentro, en el color rojo y las masas arbitrarias, un enorme contenido de humanidad. A la vez, Muelas, gran dominador de la forma, lleva la auténtica retórica, en su mejor sentido, en la expresión verbal ajustada y vibrante. Desde los perfectos sonetos, dibujos de tierras queridas, o abarcando existencias truncadas, hasta la evasión de métrica estrófica, en la vía libremente elegida; en ese aparente «soltar» del verso, para detenerse con la rienda del pensar y del saber. O simplemente detener ese mundo impetuoso de sus sueños y sus dibujos. Muelas domina el verbo, la expresión, la forma; tiene su «noble retórica», en que el silencio intangible va rodando por dentro, y rompe a veces deliberadamente su marco de estrofa o de medida. Es, como dice un verso de su poema «Mito», «tu silencio profundo, tan mirado». Silencio cercado de vientos como ráfagas de Apocalipsis, como un cortejo de nanas a la inocencia, como las olas que envuelven la isla de silencio, que es la Castilla de montes rojos y casas colgadas. Un mar de espigas como cigarras chirriantes. Es, a su vez, la historia detenida, la voz de siglos muertos y no enterrados, el alzarse de huesos ári-

dos a la voz del profeta que los llama y les hace brotar

«de la fecunda entraña de la tierra, tras un silencio oscuro de milenio».

Nos acordamos de Unamuno, que se hizo castellano en la Universidad de Salamanca y en Gre-dos. La Universidad de fray Luis de León, el ilustre poeta de tierras de Cuenca, de un felmonte sin tajo, y la sierra que puede dar la mano a tierras y casas de otra latitud, también castellana. Es la misma «sed de la tierra» que oye «remotos oleajes», con un constante latir de corazón, y el reflejo de un bosque en espejo perdido (este endecasílabo me ha salido con dos palabras de un verso de Muelas), de «camino de sombra», de «olvido» que se cuela como el silencio. Canta un niño perdido, pero no en nanas sonoras de Mediterráneo azul o de brillante gitanería de guitarra herida. La polifonía de Federico precisa el fagor de Victoria y de Morales. Hasta elude el Renacimiento de Palestrina. Los frutos de ese Renacimiento de fuera se han hecho hondo pueblo, angustia de plegaria, en los improprios de una Pasión castellana. Por eso, ante ese paisaje angustiado, ante las casas colgadas, ahorcadas, no es extraño que se llame Federico, nombre de godo y de emperador. La voz, casi apagada, se ha hecho mito, y la fantasía crea ciudades encantadas hechas de piedras y de nubes. La madre tierra guarda huesos y maderas. La voz de Ezequiel hace que las áridas cenizas se animen a la voz del Eterno Creador, que muere y resucita. Y en el eterno Viernes Santo castellano, más de San Mateo que de San Lucas, queda la cruz desnuda bajo el cielo, después de la tempestad y los sepulcros rotos, bajo «la mirada implacable de la Luna».

Este comentario quisiera que resultara más poema interpretativo en prosa que crítica analizadora. El libro de Muelas da para muchos folios, porque todo en él es admirable y sugestivo, y su tónica tiene las más entrañables raíces. Desde el soneto a Cuenca, que no tiene que envidiar a la Córdoba cristalizada, en los catorce versos de Góngora, en soneto de mármol. Los de Muelas son versos de piedra de Castilla, hermanas de las de Gre-dos, con las que Unamuno despreciaba las Tullerías de París. Y no digo qué castellano me lo contó. La Cuenca del soneto de Muelas es «aventura de cielos despeñados». Porque los sonetos de Muelas están contruidos «entre cielo y sangre», como ese I extraordinario, en que la angustia histórica del momento recordado se sublima en definición atormentada de toda la vida del hombre sobre la Tierra, que es fiebre, cal, cárcel y rabia. Y ni siquiera hace falta la palabra «náusea» de Sartre descreído. Porque es la muerte castellana, de Jorge Manrique y de Calderón, y también la calavera, que alguna vez evoca el Lope de amor y del dolor, de la paternidad y el desengaño, del sueño y el atormentado vivir. Que espera inútilmente, dice Muelas, entre mur-

mullos soterrados y simientes fúnebres, «la nueva luz de las constelaciones», al «son cascado» de las esquilas de la muerte.

Los «misterios de gozo» de este rosario traen originales y extraños villancicos. No son los del «clavel que se cae de la aurora», del cordobés genial recordado. Son los populares «de la partera», el «villancico que llaman de los dos boticarios» o del «aviador», «una cruz que vuela» en un trepidar de motores. Los pastores de un poeta del plateresco hablaban de «Juan el de las encantaderas»; los pastores de hoy confunden el vuelo del ángel con lo que oyen asustados en las tierras eternas de su rebaño de esquilas angustias, un ruido de aviones, un trepidar de hélices extrañas, un vuelo que puede llevar a Marte o a la Luna. Pero en seguida la voz de la angustia del Calvario deja un «Tengo sed», que hace «pensar más en San Mateo que en San Juan. Pastores o sayones creerán que la voz anterior era la llamada a Elías, el del carro de fuego por los aires. Pero el sinóptico añadirá escuetamente: «Y dando un gran grito envió su Espíritu».

En los motivos familiares o intimistas Muelas deja su mismo silencio de angustia. Uno de los poemas que más me impresionan es el que titula «Canto a los juguetes rotos de mis hijos». Con este motivo, tan sencillo y cordial, el poeta ve «manos implacables que hacen cambiar el destino de las cosas», «amándolas fieramente hasta su destrucción». Muñecos mutilados o sacrificados, soldados vencidos, espejos rotos, abecedarios incompletos (yo estoy glosando), pájaros sin alas, formas de niño sin ojos o manos, Noes sin barba, santos sin halo. Como creadores-niños que arrancan plumas y dan por ojos «terciopelos de sombras». Se acaba la lógica, y nuestra vanidad se pasea

«en carroza de cartón-piedra ... mientras los niños ríen, mientras mis hijos juegan, arrancando brazos, hundiéndoles los ojos a las muñecas cándidas».

Su «Salutación a la llegada del vino», en impecables alejandrinos sin rima, entronca con la mejor tradición del Arcipreste. Es el poema báquico que falta en el «Libro de buen amor», acaso por la precaución o prejuicio islámico, que señalara Américo Castro.

Los temas familiares, de muchos otros poemas, se han hecho categóricos en la poesía inefable e intelectual a la vez de Federico Muelas. En todo, como en su noble retórica sobre el silencio, anida lo inefable, como un subconsciente que se desborda y crea. La guerra española, circunstancial y agónica, se transforma en la rueda del silencio, en la agonía universal del hombre aislado en la Tierra.

Y Cuenca preside. Preside recordándonos que es la tierra de los Valdés, y también de fray Luis de León.

EL AUTOR Y SU LIBRO

FERNANDO MENDEZ LEITE, EL CINE Y SU HISTORIA

A la vera de un jardín y de un cine, y el deporte también a la vera, vive y trabaja Fernando Méndez Leite, bien puede decirse que trabaja veinte de las veinticuatro horas del día. Ahora, cuando su «Historia del Cine español», dos tomos de cientos de páginas e infinitos grabados que son recuerdos lejanos o cercanos de films inolvidables, llega a las librerías, uno llega a verle a él en su despacho, con muebles Renacimiento y sus carpetas y sus premios, sus fotos; en fin, tantas cosas más, que harían largo un inventario; más aún, lo harían precioso.

Es un hombre que pone la sencillez y la precisión por delante Méndez Leite, que lleva ya cuarenta y cinco años corriendo el mundo por el y para el cine español.

UN LIBRO DE APOLINAR RATO



Apolinar Rato y Rodríguez San Pedro ha escrito un libro, «Jesús en los cuatro Evangelios», en donde la originalidad del procedimiento en la exégesis de la vida de Cristo va unida estrechamente a la belleza literaria.

TRIUNFO ESPAÑOL EN EL III PREMIO EUROPEO DE PUBLICIDAD

Publicidad Lario consigue, por segundo año consecutivo, el premio convocado por la Editorial Rizzoli, de Milán

El embajador Guido Colonna di Palliano, presidente del Consejo para la Prensa e Información de la Comunidad Europea, durante el curso de una ceremonia celebrada en el Círculo de la Prensa de Milán, ha proclamado los ganadores del III Premio Europeo Rizzoli de Publicidad, en el cual han participado 19 países, con un total de 3.222 trabajos, presentados por 304 Agencias, de las cuales 12 eran españolas.

Por segundo año consecutivo, Publicidad Lario, de Madrid, consigue este premio en la categoría de revistas, esta vez para su cliente Laboratorios Ibys, y con un original sobre Noviserum Antitetánico.

Y es curioso que Fernando Méndez Leite, que habla, que no chammulla, idiomas como el castellano, su primer libro fuera en torno al cine italiano. Lo busca en un instante para regalarme esta, para mí y para todos los que amamos al cine, joya bibliográfica, y no lo encuentra. Creo que ha llegado ya en la entrevista—hemos hablado de mucho sin concretar—el momento de preguntarle por la «Historia del Cine español», que Rialp ha incorporado con lujo editorial, todo debe decirse, a su Colección de Libros de Cine.

«Echar una manita al cine español, tan vilipendiado, darle un es-paldarazo, demostrar un esfuerzo enorme, hacer constar lo hecho, que ha sido mucho, éstas son, en una síntesis demasiado rápida, las razones de este libro.» De este libro, del que Méndez Leite, bien que la modestia es con el deseo de la obra bien hecha lo primero en él, está, lo dice sin decirlo, contento, mucho y de verdad.

—¿Lo más difícil de esta obra, Leite?

Me cuenta Méndez Leite que va mucho, mucho al cine; que ha doblado la voz a Ricardo III de Inglaterra; que habló con Adolfo Hitler en unos Estudios de cine en Berlín; cuenta, digo, muy varias cosas este caballero andante de nuestro cine.

Lo más difícil de su libro. El libro está allí, sobre la mesa, como un observador tremendo y celoso de lo que de él se dice.

—La documentación del cine heroico, esto ha sido una tarea realmente difícil y dura de busca y rebusca, máxime que uno ha escrito buscando datos, eso sí, pero...—hay una pausa brevísima—sin fichas de ningún orden.

Viene una suave luz del jardín de San Federico, al que se asoman los ventanales de su despacho.

—Luego he visto tanto cine, ha estudiado tanto su técnica, he conocido a tantas gentes de él. Conocido a tantas gentes de él.—Como en una gran escena, como en un documental antiguo, parece que vienen a hacernos compañía desde Carmen Vianca a Sarita Montiel.

—¿A qué hora escribe usted, cuándo ha escrito este libro?

—Este—señala a los dos tomos allí presentes—a todas horas, como este otro—y señala tres grandes carpetas de «El cine y su técnica», veremos cuándo sale, también a todas.

La voz de Méndez Leite, sencilla, se hace ahora más trascendente; parece que quiere poner una cota a la entrevista.

—Aquí está—de nuevo pone la mano con amor sobre el libro—todo lo pintoresco y accidentado que presenta el curioso historial de nuestra pantalla, tal y como se ofrece desde la capital de España a nuestra vista y nuestra memoria, sin usar para ello antejo alguno que pueda desvirtuar la visión, señalando simplemente su trayectoria, tal como fue, hasta llegar al milagro de nuestras actuales creaciones.

Y Méndez Leite vuelve a su voz sencilla, mientras me cuenta anécdota y anécdota de su lucha por el cine, del que es Amoroso y Adelantado caballero.

Juan SAMPELAYO

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

EL CONTRATO DE CORRETAJE.—Manuel Sanpons Salgado. Editorial Montecorvo. Madrid, 1965. Un volumen de 253 páginas.

A través del prólogo de esta obra nos enteramos de que el autor, abogado del Colegio de Barcelona, falleció, al borde apenas de sus treinta años, poco después de terminar el libro y antes de poder verlo impreso. Así se perdió la esperanza de un valor sólido para la doctrina civil española. Porque las calidades que se observan en esta monografía permiten afirmar que su autor poseía la vocación, relativamente rara, de escritor jurídico; vocación que, al madurar, le hubiera llevado acaso a una producción extensa. Evitemos, sin embargo, calificar de malogrado a Sanpons. «Si aprovechas tu vida—ha escrito Marañón—podrás morir joven sin haberte, en realidad, malogrado.» Y este libro da testimonio de que al autor aprovechó la suya.

El corretaje es uno de tantos contratos presentes en la realidad de la vida jurídica, aunque ausentes del articulado del Código civil. Las sentencias que en los últimos años ha dictado el Supremo en casos de corretaje son sintomáticas de la importancia de esa figura y de las controversias que su construcción y su actuación pueden plantear. Sanpons, consciente de la dificultad del tema, se propuso, sin duda, agotarlo, abarcando toda su problemática en un estudio sistemático del corretaje. Su obra, desde luego, aún revelando algunos defectos de método y careciendo de gran aparato bibliográfico, constituye un constructivo avance sobre la materia.

Frente a todos los que niegan naturaleza contractual al corretaje (sea por considerarlo como precontrato, o negocio unilateral del mediador, u obligación «ex lege»), Sanpons estima que nos encontramos ante un contrato atípico. En el orden terminológico, está conforme con el vocablo «corretaje», cuyo abolengo destaca con apoyo de textos jurídicos antiguos. A la vista del Derecho actual, deslinda la figura del corretaje de otras afines, esforzándose sobre todo en distinguirlo claramente de la función de los agentes mediadores del comercio. Y, saltando al Derecho comparado, estudia la relación de «agency» en el Derecho anglosajón y las normas sobre corretaje en varios Códigos europeos.

Espacio considerable dedica Sanpons, con criterio realista, al examen del concepto y naturaleza del corretaje en la jurisprudencia española. De la serie de sentencias que ofrece, elogia la de 28 de noviembre de 1956, y sobre todo la de 28 de febrero de 1957, que ya resueltamente con-figuró el concepto y delimitó al alcance de tal contrato. A este capítulo siguen otros, de interés práctico, que estudian los elementos, efectos y extinción del corretaje, concluyendo el libro con algunas páginas sobre las cuestiones que puede plantear el corretaje en el plano del Derecho procesal. La obra, verdadero legado del autor a favor de los juristas españoles, queda así bastante completa. Ojalá se estudiasen a este tenor otros varios contratos de los que existen, al margen de los Colegios, en la vida contractual contemporánea.

EL FISCAL COMO DEFENSOR DEL INTERES SOCIAL.—Mamerto Cerezo Abad. Instituto Editorial Reus. Madrid, 1965. Un opúsculo de 37 páginas.

La figura del fiscal es generalmente conocida—no ya en la versión popular, sino incluso por muchos profesionales del Derecho—en su vertiente penal. Los otros aspectos posibles de la función fiscal son un tanto desconocidos. La falta de amplios estudios españoles sobre el Ministerio Público (a diferencia de Francia, con la extensa obra de Goyet, y otros países) contribuye a ese desconocimiento, que en los últimos años se ha paliado con algunos estudios monográficos como el de Prieto Castro sobre la intervención del fiscal en lo civil y el de Adolfo de Miguel acerca del Ministerio Fiscal como magistratura de amparo. En la línea de estos trabajos se sitúa el de Cerezo, que contempla las posibilidades de la misión del Ministerio Público en el campo social. Partiendo del estatuto orgánico que proclama como función de las Fiscalías «procurar siempre la satisfacción del interés social», Cerezo estudia la proyección de ese principio en diversos sectores del trabajo y propugna su actualización en las leyes positivas que actualmente se preparan en España.

“Nuevas de este lugar”, José Luis Acquaroni. — Editora Nacional Madrid, 1965.

Es cosa muy sabida que José Luis Acquaroni es hoy en día, y premios literarios lo abonan, uno de nuestros primeros cultivadores del cuento. Si esto no fuera así y si los premios no se acumularan en su ficha bibliográfica, bastaría para aseverar lo primero este volumen suyo que ahora se integra en la serie de “Prosistas españoles”, de la Editora Nacional.

La variedad en la invención es uno de los puntos que hay que resaltar más en Acquaroni, una variedad ilimitada, pero sin que para nada entre dentro del terreno de lo morbos, de lo espeluznante. Por un lado está esto, y por otro, la belleza literaria que él, escritor primerísimo, sabe dar a todo lo que toca con su pluma. Dos virtudes singulares éstas de Acquaroni.

ARTE POPULAR ASCENDENTE

Constituye pareja equilibrada con la «Antología de la jota», de J. García Mercadal, no hace mucho aparecida y que comentamos en su día; esta otra antología titulada «Cante flamenco», que ha realizado Ricardo Molina y que constituye, a la vez que un acertado resumen de la materia, una bien útil introducción para quien quiere penetrar en un tema folklórico con conocimiento y sin deformaciones administrativas ni depresivas.

Sobre el tema del cante y, en general, del arte flamenco se ha pasado o se está pasando de la etapa intuitiva a la etapa racional. Queremos decir que se ha andado bastante camino en las definiciones (o sea en las delimitaciones) de la mayoría de los rasgos que definen la fenomenología de lo flamenco, cuya vitalidad excedía la sencillez en que los folkloristas buscan sus hallazgos y precisiones. Un folklorista puede estar al acecho de un viejo cantar o de una danza perdida en el recuerdo de un recodo peninsular y desplegar su magnetófono en una cabaña de pastores. Esta, por ver que se metan en una juerga flamenca para buscar esclarecimientos de este arte moderno, bien reciente y que con prisa y expansión sin igual se confunde ya no sólo con la expresión andaluza, sino en muchos casos con la propia española.

Si lo flamenco es lo «gitano-andaluzado», según concurrencia de los conceptos que forman lo que los escolásticos llamarían el género próximo y la última diferencia de su historia, no puede ser arcaica. En un arte que vive de la tradición y que no se ha apoyado para su pervivencia en ninguna apoyatura intelectual o cultural hasta fechas contemporáneas, las tradiciones más arraigadas no alcanzan sino en el mejor de los casos a la mitad pasada del siglo XIX. En realidad, si el elemento gitano es esencial, hay que tener en cuenta que no puede aparecer hasta el estatuto de asentamiento de esta raza en España, a fines del siglo XVIII. No hay sino observar con detenimiento la descripción de una juerga andaluza (juerga andaluza, todavía fijémonos) por Estébanez Calderón para darnos cuenta que el arte flamenco todavía no había comenzado del todo a matizarse decisivamente el folklore popular andaluz. Recuérdese lo que en sus «Escenas andaluzas» nos recoge de cantos y bailes y se verá cómo están, éstos sobre todo, más cerca aún de las escuelas boleras que del flamenco que hoy conocemos.

Unase a la imprecisión histórica el hecho de que por lo común el cante flamenco y la literatura que lleva en suspensión, no es literatura descriptiva de una circunstancia histórica. Su mismo apelativo de hondo o «jondo» se refiere al hecho de que es siempre intimista y el orbe de su expresión siempre en el sentimiento, en algo que sale de dentro y aleja al que lo expresa de otra percepción que su yo íntimo, genera en mueca de patetismo. Eso de salir de dentro del abismo que, según el romanticismo (Bécquer), puede ser el corazón humano «tan hondo era y tan negro» explica no sólo la denominación de cante «jondo», sino incluso lo de los «sonidos negros» que, según cuenta Ricardo Molina, descubrió Manuel Torre a Falla como clave de su arte.

El flamenco es pródigo en expresiones sin precisión conceptual posible y que con aproximación o metáfora poética tratan de adivinar lo inefable.

Quizá para nuestro juicio haya abusado de lo inefable o indefinible, aunque no es de extrañar, pues, que su nacimiento, su carrera y su expansión las ha realizado en medio de un torrente casi exclusivamente popular y de tradición verbal. Si a eso se une que la raza gitana es propicia al misterio y que ella es esencial para comprender el arte flamenco como resultado actual, se comprende que las precisiones que se necesitan para ceñir un fenómeno racionalmente se hayan ocultado y sustituido. Sin embargo, en poco tiempo y seguramente por su mismo triunfo, se ha andado un camino muy significativo en su racionalización cultural. Se han publicado libros, se editan revistas y antologías no sólo escritas como ésta a que nos referimos, sino musicales, donde los más famosos artistas de la especialidad han grabado estilos e interpretaciones a fin de dar una idea no sólo de los estilos y variedades de este arte, sino también, y en lo posible, de su elaboración histórica, que, en realidad, no tiene apenas años encima, dos o tres generaciones de artistas y nada más.

Es curioso pensar que con otro género de música de origen folklórico y popular, que tanto o más que el flamenco ha llenado el mundo, el «jazz», sucede algo parecido respecto a su origen y su data histórica. Pero éste no es el lugar de extendernos en el tema de estas afinidades, que es bien tentador por cierto. Limitémonos aquí a pensar que el fenómeno se está clarificando en ésta que no sabemos si en los círculos íntimos, siempre propicios a la nostalgia, a la idolatría de lo antiguo y a pensar que «cualquier tiempo pasado fue mejor», podrá parecer época de decadencia del ámbito del arte flamenco cuando uno piensa en lo contrario, en época de expansión y de creación, por un lado; de depuración, por otro; de interés, en definitiva. Y no nos referimos aquí a interés popular en un arte popular (reciente, porque el interés popular siempre se manifiesta por lo reciente; pero ir a buscar reliquias del romancero hay que buscar «fósiles»), sino a interés erudito, el único que en definitiva dará la auténtica estatura cultural del flamenco, como de la jota, como de la fiesta de toros y, en fin, en estas manifestaciones de la raza que hoy se nos aparecen inequívocas y que, sin embargo (como nuestros trajes regionales), datan del barroco a lo sumo.

Cuando se comprueba que sobre ellas se formulan juicios de decadencia, uno piensa, por el contrario, que se trata de manifestaciones ascendentes. Este preciso «estado de la cuestión» sobre su tema, que es la antología «Cante flamenco», de Ricardo Molina, le convence a uno de ello.

A. VALENCIA

CANTE FLAMENCO. Antología. Ricardo Molina. Taurus. Ediciones.

CRITICA BREVE

ni, que nos encadenan a sus cuentos aquí reunidos y nos hacen saltar de uno a otro directamente,

que tal es la emoción y la belleza, la gracia también, cuando es necesario que hay en unos y otros.

“Giovanni Papini”, Vintilia Horia. Ediciones Escelicer. Madrid 1965.

Si archiconocidos son de todo lector medianamente curioso los libros de Giovanni Papini, no lo es tanto, ni muchísimo menos, lo que se refiere a su vida y lo que a su obra, vista desde la crítica, respecta. La bibliografía española, abundante en estos puntos en gran número de autores extranjeros, es más bien escasa en torno al autor de las “Cartas del Papa Celestino VI a los hombres”.

Por esta causa, resulta grato que un autor de renombre, tal como

Vintilia Horia, bien conocido de los lectores españoles, nos dé un ángulo del vivir de Papini.

Un ángulo hemos escrito, y hay que decir el ángulo acaso más importante, y sin el acaso, de su vida, que tal es el de la conversión en el autor del “Hombre acabado”.

El análisis, lleno de finura en lo que a la conversión de Papini se refiere, es el texto que forma este libro. Un libro donde Vintilia ha desarrollado con hermosura y nobleza el camino de Papini hacia la luz.

Explicación y análisis son las páginas de este largo ensayo, que acaso un día Vintilia Horia deba de ampliarnos dándonos un Papini entero y verdadero, bien que aquí estén enteras y verdaderas las razones de su más profundo pensamiento.

J. S.

LEA USTED



EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

APARECE LOS MARTES

DIBUJOS DE A. DELGADO, JARDIEL

RETRATOS DE R. CASAS Y PINTURA DE DELAPUENTE

No hace mucho tiempo que Alvaro Delgado nos ofreció sus «Bichos para matar» como quien se iniciaba en una nueva faceta de su gran arte de dibujante. Ahora incide de nuevo en la temática de los animales, pero, a pesar de anunciar su Exposición como «Veinte dibujos de caza», lo que nos ofrece no tiene, a mi juicio, aspecto representativo adecuado a la actividad cinegética más que en mínima medida. Y digo esto porque lo más importante y atractivo de esta colección de dibujos queda centrado en una fauna doméstica y enternecedora.

Si no fuera bastante demostración de sus facultades la pura representación de esos «bichos», tal como anteriormente nos los había mostrado, la manera actual de captarlos y fijarlos ahí para nuestro deleite sería prueba decisiva de ingenio de que es capaz quien no se conforma únicamente con poseer unas dotes excepcionales en el terreno puramente técnico. Porque su ofrecimiento de hoy tiene un matiz especial interpretativo, paralelo a lo que en la música nos brindó Saint-Saëns en su «Carnaval de los animales». Cito este precedente francés en vez de acudir a otros hispanos en lo literario —ya que en lo plástico, que yo recuerde, sólo en la caricatura ha sido empleada esta clave—, pues, realmente, el espíritu de su juego encaja mejor en la intención gala de la ironía que en cualquier modalidad satírica de grueso trazo carpe-to-vetónico. Y así, la sutileza de sus realizaciones puede llegar a confundirnos hasta el punto de no llegar a saber si lo que vemos es una humanización de los animales o una «animalización» de los hombres. Sus gatos, por ejemplo, tienen ceño de enfado o de fiera paralela al de personas que en la vida cotidiana vemos tras la ventanilla de una oficina pública o ante el volante de un automóvil; cierto buho o ave de rapina ostenta la altivez de un anacrónico e histriónico aristócrata, y hasta el perro de caza tiene una apariencia tan bonachona que parece arrepentido de su hazaña como un travieso mozo después de su primer pecado de juventud.

Todo esto, que parece ceñirse a la pura sugestión anecdótica o de encarnación de unos tipos zoológicos, tiene, y eso es lo importante, una traducción plástica de gran riqueza donde la fluidez del trazo se complica, a veces, cuando el ejemplar de su fauna se presta a ello, con un cierto barroquismo de singular gracia en el dibujo, como en el caso del jabalí. Leves toques de color redondean el repertorio de estos simpáticos irracionales, que aquí dejan de serlo por la mente y mano ingeniosa de Alvaro Delgado. (Biosca.)

LOS DIBUJOS DE J. JARDIEL.—En esta coyuntura del arte plástico, propicia al retorno de la figuración, no tiene nada de extraño que un pintor como Jardiel haya vuelto sus ojos hacia la eterna e inagotable cantera de la literatura. Bien es verdad que en este caso el motivo de su inspiración radica en un poema de Hayyim Nahman Bialik, hebreo ruso, y por tanto en la más noble y sutil floración literaria, susceptible de alentar toda una serie de motivaciones pictóricas sin la rigurosa esclavitud del relato novelesco, por ejemplo, exigente de fidelidad circunstancial y preciso encadenamiento psicológico.

Ya en su espléndida Exposición del pasado año Jardiel nos ofreció un colosal anticipo de este mismo orden en unas pinturas donde acertó a fundir todo lo que el clasicismo y la modernidad puede aún brindar a cualquier sensible artista de hoy. Entonces las galas del color vestían las formas siniestras y atormentadas surgidas de esa «Ciudad del Exterminio», del poeta, que nuestro pintor utilizó como pretexto de unas construcciones excelentes y de profunda densidad poética. Ahora, Jardiel, en un ejercicio de síntesis expresiva, reduce a puro meollo, a estricto dibujo con calidades de aguafuerte, el protervo repertorio de personajes, protagonistas activos y pasivos del drama de los judíos en los «ghetos» y campos de concentración, donde todo dolor y sufrimiento hiede anegado por «la sangre», que ya no clamará en medio de los déditus y la bazofia.

Para ese fin, Jardiel, como hemos dicho, apela a recursos que están en las perspectivas clásicas, en las cifras típicas del surrealismo daliniano y en la metafísica pictórica de Chirico. Pero el intento «jardieliano» no se limita a una mera combinación habilísima de ingredientes de esos acervos, sino que, como en un «memento» de ciertos valores que la historia del arte ha legado a la especial consideración de los pintores actuales, injerta en sus dibujos luces y escorzos, conceptos y expresiones que parecen desgajados de la obra grabada de un Goya o un Durero. En su realización Jardiel no ha escatimado el esfuerzo ni toda posibilidad de sensibilizar con tintas dramáticas, oscilantes entre la precisión espacial del nicho o la hornacina y la caprichosa deformación surreal de las figuras dominadas o víctimas de monstruosos instintos criminales, el sentido caótico de su obra dibujada.

De este modo nuevamente Jardiel da fe positiva de unas inquietudes dirigidas hacia el restablecimiento de los elementos inmutables de la plástica dentro del plano de una de las expresiones posibles y más certeras en el mundo del arte actual. (Eduarne.)

LA PINTURA DE F. DELAPUENTE.—De este pintor había tenido ocasión de ver algunas muestras correspondientes a una etapa anterior a la que ahora emprende sin haber podido entonces comentar, como hubiera sido mi gusto, el valor y carácter de aquella.

Como punto de referencia vale, no obstante, el recuerdo de cierto tipo de construcciones ingenuistas donde lo lineal y la caprichosa perspectiva definían su propósito de ayer. Hoy Delapiente, disconforme, sin duda, con una postura demasiado fácilmente explotada últimamente, ha dado un giro violento a tener con la nueva valoración del color y sus mixturas, aportadas por la abstracción, y el concepto mismo de una construcción plástica de mayor enjundia. En ese sentido, el paso dado por Delapiente ha sido, efectivamente, de gigante, sin haber perdido esa conexión íntima con sus anteriores convicciones constitutivas de la propia tradición. Así, su temática, cifrada en una interpretación plástica del paisaje lírico español, en su amplia variedad, conserva esa raíz infantil de unas formas, como sus blancos caseríos y los árboles que les rodean, que propenden a infantilizarse tal vez para contrapesar, a veces, la gravedad de las perspectivas en que aparecen situados. Pero es precisamente ese ámbito de gran riqueza colorista y jugosidad de pasta, que tiene su máximo exponente en «Canción al mar de tierra», donde Delapiente juega su mejor baza. Porque hay en ella la mejor inteligencia y sensibilidad que hoy puede pedirse al buen pintor. (Nebli.)

EL RETRATO EN LOS DIBUJOS DE R. CASAS.—Magnífica iniciativa es esta de traer a la consideración de las jóvenes generaciones esta colección de retratos de Ramón Casas, pintor catalán colega de Rusiñol y de cuantos artistas catalanes de relieve alboreaban su juventud a principios de siglo. Y digo que es excelente porque la primera reacción que nos produce contemplar esta viva galería de personajes famosos captados por Casas es la de considerar que, salvo alguna mínima excepción, nuestro tiempo y sus figuras relevantes pasarán sin quedar tan hondamente reflejados en estas humanas interpretaciones como lo están aquí Unamuno, d'Ors, Baroja, Nonell, Gabriel Miró o Picasso y tantos otros «célebres» vivos o muertos. El retrato a través del dibujo goza de unas posibilidades expresivas para la interpretación intuitiva propias de la rápida elaboración, a veces de apunte perfeccionado, que no tiene el óleo realizado lenta y prolijamente. Y es precisamente esta virtud fundamental, rigurosamente aprovechada, lo que caracteriza este aspecto de la magnífica obra de Casas, atento, en todas estas muestras, a recoger los más expresivos indicios de la humanidad de sus modelos. (I. de C. Hispánica.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LA HISTORIA SAGRADA DEL PINTOR URCULO

En torno a Eduardo Urculo, que expone actualmente en Galería Quixote, ha escrito así Camilo José Cela:

«No se nace impunemente español, como no se nace deliberadamente ciego; tampoco es ninguna tragedia adivinarse hierba del monte, o gusano de los muertos, o aldeana con una roja amapola adornándole el entresijo del escote (cauteloso y tibio, o descarado, huido y dulce). Nada acontece por casualidad (salvo algún asesinato, de cuando en cuando) ni nada, excepto la artificiosa historia de los poetas, debe admitirse como el único tinte de la fatalidad: Ese mínimo hábito conservador.

Tampoco se pinta impunemente en español —Ribera, Zurbarán, Valdés Leal, Goya, Picasso, Solana y ahora Eduardo Urculo, éste asturiano—. A la pintura española (queremos decir: no a la pintura toda de los españoles, sino a alguna proclamada pintura española, aquella que sólo determinados españoles son capaces de hacer a gritos) debe rendirse el fiero tributo que exige, su deformar canon de sangre y de dolor; algunos pintores mueren en el empeño, y de ellos el vengativo hombre ni habla siquiera (aunque se ría de su fantasma y lo invite, implacablemente, a sopas de ajo).

Las formas son traidoras y las palabras confidentes: He aquí el axioma del que parte la pintura de nuestro pintor. También pudiera decirse: ni aún la muerte borra los colores, ni apaga el último y más inútil quejido. Los temas ruedan, igual que nueces rígidas y alborotadoras, mientras que las muchachitas adolescentes se masturban como mandriles, en los más solemnes entierros domésticos. De esta evidencia, de este corolario de la vida misma, parte la piadosa pintura de nuestro pintor: también su abnegada servidumbre.

Eduardo Urculo es un pintor de historia. Tiene dos partes la historia, a saber: Historia natural (que trata de los tres reinos de la naturaleza y sus relaciones concretas: las guerras, los descubrimientos, las nóminas de las dinastías, la vida en familia, etcétera) e historia sagrada (que trata de los tres reinos de la naturaleza en sus relaciones—o subrelaciones—aconcretas: el amor, el odio, la misericordia, la vida del huérfano y la del solitario, etcétera). Velázquez, parte de Goya («La familia de Carlos IV», «Los fusilamientos de la Moncloa»), Moreno Carbonero, Vázquez Díaz, Dalí, son pintores de historia natural; el Greco, la otra parte de Goya («Las majas», «Los sueños»), Picasso, Juan Miró, Tápies, son pintores de historia sagrada. Urculo también lo es y su circunstancia de pintor le obliga o, al menos le permite, revolver con su pincel sobre el dolor, por encima de la fe y de la desesperanza: aquí esto, aquí lo otro y aquí lo de más allá (todo con todo fundido—confundido—con el dolor que se abre el propio vientre, como el pelicano, para mayor satisfacción y escarnio).—Camilo José CELA.



EUSEBIO SEMPERE

En torno al pintor Eusebio Sempere, que actualmente expone en Galería Juana Mordo, de Madrid, el escritor Vicente Aguilera Cerni escribe lo siguiente:

«Eusebio Sempere tiene una doble importancia en la renovación idiomática del nuevo arte español, tanto por ser uno de los primerísimos cultivadores serios de la pintura no figurativa en España como por la continuidad de sus experiencias de orientaciones originariamente constructivas. Sobre 1955, Sempere abandonó casi completamente el análisis del ilusionismo visual, originado por la interacción de formas bidimensionales. Ello le condujo hasta lo que él llamó «relieves luminosos móviles», objetos a modo de cajas donde las formas activas eran perforaciones de la superficie, obteniendo con el empleo de la luz eléctrica—constante o intermitente, uniforme o variable—múltiples posibilidades de combinación entre forma, luz y movimiento. De ese modo incorporó a los planteamientos formales un dinamismo real con espacios y con iluminaciones también reales. La dinámica de estos objetos emplazaba la obra en un espacio y en un tiempo coincidentes con el espacio-tiempo vital del contemplador. Su condición visual se identificaba con las posibilidades del procedimiento operativo, en cuya resolución intervenían de modo determinante y explícito las técnicas contemporáneas, ya que su ejecución era mecánica y su funcionamiento estaba generado por la energía eléctrica. Forma, proceso y expresión se integraban en un hecho visual como lenguaje y procedimiento.

Continuando una evolución coherente, otras obras posteriores simultanearon el desarrollo de esa experiencia, formulando, sobre el plano bidimensional, gamas rítmicas de vibraciones que, juntas o superpuestas, a veces han reforzado su valor espacial mediante el contraste con formas delimitadas. Trátase de una imagen-espacio aparecida como pura visualidad y dando acento lírico al rigor de su estructura.

Siempre consecuente con su propia línea evolutiva, Sempere ha logrado bellísimos efectos reintroduciendo la tercera dimensión en sus producciones más recientes. El valor visual de la imagen-espacio sigue siendo determinante, dentro de una idea de estructura o configuración. Así, no sólo es uno de los precursores de la corriente «gestáltica» hoy en auge, sino que, compensando la simetría con el ritmo, ha situado sus obras (con sensitiva realización, que añade un evidente valor a su poética) en el camino de una concepción fundamental del pensamiento y de la estética actuales.—Vicente Aguilera Cerni.

LEA USTED

«EL RUEDO»

APARECE LOS MARTES

CRONICA GENERAL DE LA CULTURA

CARTA DESDE EL "TELON DE ACERO"

LO ESPAÑOL EN PRAGA

Es inevitable, al llegar a un país cuya lengua desconocemos totalmente, una inicial sensación de angustia, de aislamiento o, mejor, de «sordera intelectual», que se alivia, repentina y gozosamente, si de pronto oímos hablar nuestro idioma. Eso me ocurrió cuando, a poco de llegar a Praga, sin saber nada de checo, me encontré como perdido en medio de una multitud que, presurosa e indiferente a mi presencia, desfilara ante mí, hablando en su lengua nacional, y cuando una hora después, acabado de instalar en aquel magnífico hotel que exteriormente recuerda a otro famoso de la plaza de España de Madrid, fui a dar en una bulliciosa tertulia de uno de los acogedores rincones del edificio, de la que brotaba a raudales la sonoridad del español, avivado, quizá por el generoso consumo de la rubia cerveza de Pilsen servida en grandes vasos.

—¿Españoles?—pregunté, acercándome al grupo como el náufrago que se agarra a una tabla salvadora.

—De Madrid.

—De Zaragoza.

—De Valladolid.

—De Barcelona... me contestaron a coro varias voces amables, subrayadas por gestos de cordial y comprensivo recibimiento.

—¿Y qué hacen ustedes por estas tierras?

—Trabajar, estudiando teórica y prácticamente el montaje de una famosa marca de automóviles checos que importará España.

Seguidamente, preguntas, respuestas e informaciones rápidas sobre moneda, precios, comunicaciones, costumbres y lugares recomendables.

Este fue mi primer encuentro con «lo español» en Praga, cuando aún no sabía que me iba a salir al paso a cada momento.

Al día siguiente salía yo, acompañado de un escritor checo, que habla nuestro idioma, de visitar una interesante Exposición del pintor abstracto Mikulas Medek, precisamente frente a los edificios contiguos en que están las Embajadas del Vaticano y de Israel. Yendo ya por la acera hablando en español de temas artísticos, nos adelantó un joven que, al oírnos, se volvió rápidamente e inició conmigo este diálogo:

—¿Es usted español?

—Claro, respondí.

—¿Español de dónde?—insistió.

—Español de España. Y usted, ¿de dónde es español?

—Yo, de Cuba.

—¿«Gusano» o de los otros?

—De los otros; pero siento una gran simpatía por España y tengo grandes deseos de conocerla.

En días sucesivos tuve numerosas ocasiones de oír hablar español con diversidad de acentos a estudiantes, hombres de negocios y turistas procedentes de todas las latitudes del mundo hispánico, y algunos, según conversaciones no recatadas cogidas al pasar, en ruta hacia Moscú y Pekín para resolver cuestiones comerciales. Y poco a poco fui descubriendo la edición diaria en español de un resumen informativo titulado «Prensa Latina»; y la existencia de la telefonista, del camarero y de la vendedora de recuerdos de Praga que hablan español, y la existencia de unos cursos radiados y de una Cartilla bilingüe en checo y castellano para la enseñanza popular de nuestra lengua; y las clases de es-

pañol en la Universidad praguense, y entré en relación con un grupo de personas selectas que hablan español y se interesan por la cultura española como mis amigos Kaisir y Fryd, y las doctoras Jilka Pusova y Libuse Prokopova.

Posteriormente he tenido noticias de trabajos de eruditos checos para rastrear en viejos archivos del país documentos relativos a la literatura española del Siglo de Oro, como, por ejemplo, manuscritos de comedias de Calderón; y de investigaciones acerca de relaciones checoslovacas con la América española colonial.

Y de todo ello resulta que lo español no es en Praga únicamente cosa histórica o arqueológica vinculada, más o menos gratamente, al pasado muerto del país, sino algo vivo y operante, proyectado quizá de modo principal, por razones políticas y económicas, al mundo hispanoamericano por lo que ofrece de interés actual y por lo que representa para un futuro no muy lejano en el que 500 millones de personas hablarán, rezarán, cantarán y negociarán en lengua española.

En Praga hay hispanistas e incluso hispanófilos, y hay, sobre todo, una lección y un estímulo para que España, madre de pueblos, cuide con urgencia, y todo lo posible, el patrimonio de cultura común del mundo hispánico. Tal vez uno de los medios para lograrlo sea el aprovechamiento de posibles intercambios culturales que eviten la adulteración de lo español en los países que, por unas o por otras razones, desean cultivarlo.

Juvenal DE VEGA Y RELEA

CARTA DE BUENOS AIRES

LA CIUDAD DE LAS SORPRESAS DE INDOLE CULTURAL

En torno a famosas tallas de fama mundial

BUENOS AIRES. (Servicio especial.)—Esta ciudad es una verdadera meca de sorpresas de índole cultural. Por aquí desfilan los seres más prestigiosos, más populares y más insólitos del ámbito universal. Pensadores, intelectuales, pintores, cantantes, artistas de todos los planos y una gama de visitantes muy difícil de reseñar. El último hallazgo cultural estuvo a cargo, sin embargo, de un grupo de pascuenses, integrantes de una familia que llegó a Buenos Aires con una serie de tallas y figuras labradas con materia volcánica, para exponerlas y venderlas. Estos pascuenses traían también sus guitarras, y entonces rarísimas canciones de origen polinesio en la lengua típica de su encantadora isla. El jefe de la familia se llama Leonardo Pakarati, y llegó acompañado de cuatro hijos. La especie de «rondalla» formada por éstos constituyó un pintoresco espectáculo para los porteños.

La isla de Pascua es mundialmente famosa por sus esculturas megalíticas y por sus tallas. Está situada a 2.600 millas al oeste de Valparaíso, en plena estepa del Pacífico, y pertenece a Chile. Fue descubierta el día de Pascua por un capitán español, a principios del siglo XVIII. Después pasaron por allí navegantes de diversas nacionalidades. En 1770 otro español, Felipe González y Haedo,

hizo el primer mapa de la isla, denominada por los nativos Rapa-Nui, pero siempre se conoció por isla de Pascua. El idioma de los señores Pagarati es una variedad dialéctica muy similar a la lengua de las islas Marquesas, aunque ellos también hablan el español y son todos de religión católica.

Mantuve una breve conversación con este pequeño grupo de «embajadores del Pacífico», quienes me hablaron de su plato típico, el «curanto», que consiste en una especie de asado bajo tierra. (Mezclan carne, camote, pollo, atún y langosta; envuelven todo en un papel impermeable, engrasado, y lo meten bajo tierra; encima hacen fuego y lo dejan así hasta el día siguiente, en que se desentierra todo, y puede servirse frío o caliente.) La isla tiene ovejas en abundancia, algunos vacunos, y caballos. La lana es su producción más importante. El principal alimento es la carne bovina y el pescado. Las langostas pascuenses son de las más famosas en esta parte del mundo.

La isla de Pascua depende del Gobierno de Chile, que tiene allí un «regidor», como representante directo, y es gobernada por un alcalde. Pakarati me dice que en las últimas elecciones votaron todos por los candidatos del Presidente Frei. El caballo es, en la isla, una especie de mito para el

«transporte». Las imágenes religiosas responden a la imaginaria cristiana y tienen bellos perfiles surrealistas, que son, para estas gentes, una auténtica tradición. «Nucuquejo» es uno de los personajes legendarios de esta isla, que alterna sus reminiscencias paganas con la devoción a la Virgen del Carmen, llevada allí por los marineros españoles. «Otumutua» es una de las canciones más bellas de la isla, una especie de himno pascuense—el vocablo canción es «riu»—y Dios se llama «Atna». Los vocablos de esta gente son muy graciosos. «Manutara» es su pájaro sagrado, y el «hombre pájaro» es la encarnación simbólica de la poesía isleña. «Kon-Tiki» significa nacer el Sol; «Maururi», muchas gracias, y «Kaobo», adiós.

Hay seis escuelas, unos treinta vehículos mecánicos y 2.000 habitantes. Las mujeres escasean—son menos que los varones—, pero la isla ha progresado socialmente mucho, pues de la costumbre de casarse las mujeres a los trece años se pasó a la madurez actual, cuyo promedio es de los dieciocho. La madera de la isla es el «makoi hau hau», «marikuro» y «toromiro». La isla tiene 400 cráteres volcánicos, el mayor de los cuales es el «raro-rarakú», cuyo significado es «donde se tallan los mohais».

Como es sabido, la isla de Pascua, cuyo lugar más cercano es la isla de Juan Fernández—a ésta se atribuye precisamente su descubrimiento—, se caracteriza por sus famosas tallas, de fama mundial. Representan al «rey de los pájaros», al «rey de los hombres» y al «rey de los reyes». Se calcula que hay más de mil tallas famosas anteriores al descubrimiento de la isla, todas ellas de una belleza rara y original, amén de otras tantas que figuran en los Museos de Chile y de otros lugares. El señor Pakarati me dice que las figuras que tallan él y sus hijos en madera y en lava representan toda la gama de dioses y hombres vernáculos, y que cada año se acercan al continente para expandir el mensaje de uno de los lugares más aislados, más insólitos y más bellos del planeta. De uno de los lugares que produce con nombres poéticos su historia y el aguafuerte dramático del diario vivir; de uno de los lugares a donde llegó España con su lengua y con su espíritu hace siglos ya, y donde se la sigue amando como la portadora de la redención definitiva.

Esta familia curiosa, amable, casi pintoresca, lleva en su mirada—entre desconfiada y mística—un mensaje legendario muy difícil de descifrar. Hasta la isla llegan a veces barcos con turistas, y de vez en cuando, el «correo» de Chile. Sobre ella se escribieron infinidad de fantasías, pero su realidad humana es esta que los señores Pakarati llevan en sus labios. La isla de Pascua, con sus misterios y con sus leyendas, sigue siendo un paraíso perdido, a modo de testimonio de que para la lengua y el espíritu de España jamás se pone el Sol.

Braulio DIAZ SAL

CARTA DESDE MANAGUA

VUELVE A HABLARSE DEL CANAL NICARAGÜENSE

No hace mucho que le fue ofrecida al Presidente de Nicaragua, don René Schick Gutiérrez, una comida por nuestro embajador en Managua, asistiendo también don Luis Somoza y varios ministros, más el nuncio de S. S. y diversos embajadores, entre otras ilustres personalidades. De todo esto me hablaba hace unos días, en los salones del Club Internacional de Prensa, doña Margarita Gómez Espinosa, agregada a la Embajada de Nicaragua en Madrid e ilustre escritora. También sabemos que ha solicitado un profesor español, el director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional de Managua, doctor Enrique Porras, que se dirigió al embajador de España, don José Pérez del Arco, en tal sentido, solicitando un catedrático de periodismo para el curso 1965-1966. Con ello se manifiesta la alta estima que los medios informativos y la enseñanza del periodismo en España han alcanzado en el Nuevo Mundo.

Pero hoy queremos tratar de un tema que ha saltado de nuevo a las hojas volanderas de los periódicos y a las conversaciones particulares. El de que si el canal de Nicaragua se llevara a cabo, Panamá vería disminuir su superioridad comercial y estratégica, con todo lo que eso supone para los intereses americanos en la América Central. Sabido es el origen del proyecto de un canal a través del territorio nicaragüense, proyectado en tiempos ya lejanos por los españoles, pues nuestros conquistadores tuvieron la audacia de vislumbrar su construcción utilizando las vías naturales. Estaba preparado el plano, utilizando el lago Nicaragua y el río San Juan, que desagua en el mar Caribe, formando la frontera entre Nicaragua y Costa Rica. Un siglo más tarde, el Senado americano desechó el proyecto, que después volvió a caer en el olvido. Se escogió el istmo de Panamá por ofre-

cer menores dificultades de construcción y su más corto trayecto.

Ahora los técnicos vuelven a decir que tendría grandes ventajas la construcción de un segundo canal, utilizando los viejos proyectos españoles modernizados, a través del río San Juan y del lago Nicaragua. Sería fácil perforar el corto trayecto que hay entre el lago y el Océano Pacífico. Los progresos realizados en nuestros días por la técnica avanzada y los elementos mecánicos de todas clases permitirían allanar las diferencias de nivel con la construcción de una serie de esclusas.

Otra ventaja de este canal número dos a través de Nicaragua es que, en caso de guerra estaría menos expuesto a los ataques de la aviación y porque las facilidades de paso desde el Pacífico al Atlántico, o a la inversa, serían mayores. Parece ser, según los científicos que han estudiado geológicamente el terreno, que el canal de Nicaragua, por la naturaleza firme del suelo por el que habría de discurrir, sería solidísimo y a prueba de corrimientos de tierra y riesgos de seísmos, mucho menores que los terrenos de Panamá. Los diversos trabajos del proyecto actual, comprendidas las esclusas, costarían alrededor de setecientos a mil millones de dólares. Los gastos de conservación anuales del canal no pasarían de ocho o diez millones de dólares. Tendría una longitud de ciento setenta y cinco millas, setenta de las cuales estarían representadas por la travesía del lago. Con dos esclusas bastaría, teniendo cada una de ellas trescientos cincuenta metros. Hacemos votos por este proyecto antiguo de los españoles, que tanto favorecería la carta geográfica de la América Central.

José SANZ Y DIAZ

INFORMACION DE MADRID

AYER LLEGARON LOS COMPONENTES DEL TEATRO NACIONAL UNIVERSITARIO DEL SEU

OBTUVIERON EL GRAN PREMIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE NANCY CON "FUENTEOVEJUNA"

Este verano el TNU participará, con la misma obra, en diversos festivales de teatro de Europa

En los primeros días de abril el Teatro Nacional Universitario del SEU salía de Madrid, con dirección a Parma, para participar en el Festival Internacional de Teatro Universitario que en esta localidad italiana se viene celebrando desde hace varios años y al que acuden, previa selección, conjuntos universitarios de toda Europa. Treinta y tres personas, actores, director, escenógrafo, técnico de sonido y maquillador, componían la expedición española. La obra que el TNU llevaba en cartel era "Fuenteovejuna", pieza clave del teatro clásico español.

La representación de Parma, primera escala en esta gira, que tenía como objetivo final el Festival Internacional de Nancy, su puso un claro éxito por el grupo del TNU. La crítica italiana toda retribuyó con sus comentarios los unánimes aplausos del público que, en pie, obligó a los universitarios-actores a saludar una y otra vez entre grandes ovaciones.

EL GRAN PREMIO DE NANCY

Después fue Nancy, donde el año anterior la compañía mejicana, representando "Divinas Palabras", obtuvo el primer premio. En la presente edición del Festival, grupos representativos de veinticuatro naciones iban a competir por el Gran Premio. El conjunto español fue el que de manera unánime obtuvo la mayoría de los votos del Jurado, alzándose con el Gran Premio. Una distinción como ésta no había recaído en el teatro español desde que en el año 1950 "La Celestina" obtuviera en París otro galardón internacional.

EN EL TEATRO DE LAS NACIONES

Y como consecuencia de este Gran Premio, la invitación al TNU para participar en la XII sesión del Teatro de las Naciones, en París. Antes, una breve parada en la ciudad de Estrasburgo permitió al conjunto universitario español ofrecer una nueva representación de la clásica pieza española. El día 4, en el Teatro de las Naciones, "Fuenteovejuna", por el Teatro Nacional Universitario del SEU, mantuvo durante diez minutos aplaudiendo frenéticamente a los espectadores, que prodigaron los "bravos" subyugados por la fuerza y el contenido de la obra y por la escenificación de la misma que presentó el conjunto español.

Las críticas fueron unánimes; los elogios, entusiásticos, y la satisfacción de los universitarios completa. Después, las invitaciones al conjunto llovieron; el Teatro Club, de Roma; Ginebra; Besançon; Toulouse... Pero los actores son universitarios, estudiantes, y mayo iniciado perfila la proximidad de los exámenes, otra cita a la que no podían dejar de acudir.

VERSIONES "ESPECIALES"

Así, las invitaciones no pudieron atenderse. Y algún sector de

la Prensa, con esa forma de entender nuestra realidad y de enfocar nuestras cosas tan "especial" y "objetiva", se apresuró a proclamar que "se había reclamado a los estudiantes españoles para que regresaran, impidiéndoles continuar su gira, por motivos políticos". El hecho de representar "Fuenteovejuna" con vestuario actual, pero respetando el texto, dio pie a interpretaciones erróneas, signadas por la rúbrica de grupos y algún periódico y agencia ya calificado por sus actitudes.

Pero tampoco tienen mayor trascendencia estas versiones. El TNU consiguió el Gran Premio y España fue dignamente representada.

EL TNU, EN MADRID

Ayer llegaron a Madrid los treinta y tres expedicionarios. Contentos, muy satisfechos. Los comentarios del grupo son unánimes. Están deseando que pasen los exámenes para volver a salir por Europa, con "Fuenteovejuna". De los Festivales veraniegos de Praga, de Venecia, Marsella, Erlangen y Zagreb han recibido invitaciones. También de los que se celebrarán en Ankara y el Líbano, y aún les ofrecen una gira por Hispanoamérica.

Los planes de la futura salida no están aún decididos, es menester coordinar bastantes cosas antes de emprender una expedición larga. Y también antes, todavía, el Teatro Nacional Universitario del SEU presentará la obra premiada en un escenario madrileño.

J. M.

MAÑANA EMPIEZA LA SEMANA DEDICADA AL PARAGUAY

SE INICIARA CON UNA MISA EN EL COLEGIO MAYOR DE GUADALUPE

Desde mañana, y hasta el día 15, se celebrarán en Madrid las jornadas de la semana dedicada al Paraguay, organizada por la Asociación de Paraguayos residentes en España, con la colaboración de su país y el Instituto de Cultura Hispánica.

A las doce horas de mañana lunes darán comienzo los actos con una misa en la capilla del Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe", y seguidamente, en el Instituto de Cultura Hispánica, serán izados los pabellones de Paraguay y de España, y a continuación tendrá lugar una recepción y un vino de honor en el Salón de Embajadores, ofrecido por el Instituto de Cultura Hispánica.

Completará esta Semana una serie de actos culturales y folklóricos, siendo clausurada con una recepción que será ofrecida por el embajador del Paraguay a los miembros de la colonia y universitarios paraguayos y el acto de ofrenda floral al monumento de Isabel la Católica.

Gratitud de la Universidad a Galerías Preciados

Recibimos la siguiente nota: "El Patronato de la Fundación

EL MUSEO DEL PRADO, CERRADO EL DOMINGO

La Directiva del Museo del Prado nos comunica para conocimiento del público en general, que con motivo del desfile de la Victoria, que se celebra este domingo, el Museo permanecerá cerrado durante todo el día.

Universitaria Galerías Preciados ha recibido, con fecha 28 de abril último, comunicación de esta entidad en la que la cuenta de la donación del millón de pesetas que con carácter anual viene entregando para incrementar el capital de la misma, correspondiente al actual año de 1965. Con esta nueva aportación, el capital fundacional queda fijado en cuatro millones de pesetas, y el producto de sus intereses se convertirá en becas y premios a distribuir entre los alumnos de las siete Facultades adscritas a esta Universidad de Madrid, para el próximo curso académico de 1965-66.

Es deseo expreso de este Patronato dar público conocimiento de ello por considerarlo un deber ineludible, al que se presta gustosa nuestra Universidad por tan benemérito gesto y para que sirva de estímulo a los demás."

Firman, el rector de la Universidad, don Enrique Gutiérrez Ríos, como presidente del Patronato, y don Manuel Salvadores Poyán, como secretario.

La comida de los sevillanos estuvo dedicada a Pérez Comendador

La comida mensual que reúne a los sevillanos residentes en Madrid estuvo dedicada en esta ocasión al laureado escultor don Enrique Pérez Comendador.

Junto a él ocuparon la presidencia don Eduardo Luca de Tena, don José María del Poy, don Francisco Serrano Anguita, don Teodoro Miciano, don Javier Lasso de la Vega y don Manuel González Mariño. Asistieron un centenar de comensales.

PROPOSITOS

El día 25 de julio de 1964, el Parque Deportivo "Puerta de Hierro" registró una afluencia de público que se cifró en 32.000 personas. La capacidad real de la popular institución está calculada en unas 11.000 plazas aproximadamente. A raíz de aquel día de aquella portentosa cifra de bañistas que venía a batir todas las marcas establecidas se escribió mucho en los periódicos sobre la necesidad de crear por vía de urgencia otro u otros grandes parques deportivos acogidos a la Organización Sindical o simplemente a la institución municipal. Se habló en los periódicos y se habló del asunto en el despacho del Alcalde de Madrid. En este último lugar se precisaron más las cosas: el conde de Mayalde encargó un informe al actual delegado municipal de Enseñanza, Turismo, Deportes y Festejos sobre la posibilidad de establecer un nuevo recinto recreativo análogo al de Puerta de Hierro en las inmediaciones del río Jarama (puente de San Fernando). Pasó el calor, decreció la asistencia de público al Parque y no se volvió a hablar más de esta cuestión. Por entonces dije: «Me temo que la creación de un nuevo recinto tardará y que durante muchos estíos el Parque Deportivo Sindical «Puerta de Hierro» tendrá que seguir constituyendo un ejemplo feliz y solitario y soportar increíbles afluencias de público.»

El calor, aunque prematuramente, ha vuelto. Ayer, con 28 grados, las piscinas abiertas estuvieron rebosantes, lo cual no es difícil si se considera que la capacidad total de las piscinas madrileñas ofrece un porcentaje ínfimo en relación con el total de la población.

El calor, digo, ha vuelto y con el calor el tema de la urgencia de crear un nuevo gran parque veraniego en Madrid. En honor a la verdad informativa, el cronista desea aclarar que ahora no han sido los periódicos quienes han lanzado el recordatorio, sino el propio Alcalde, señor Arias Navarro, que en su última reunión con los informadores nos manifestó el deseo de construir un nuevo recinto de este género en la zona de Aluche. Según pude escuchar, el propósito del Alcalde tiene un doble objetivo: ofrecer al pueblo de Madrid el establecimiento recreativo y tender una barrera decidida e insalvable que proteja de las aspiraciones del capitalismo inmobiliario aquella zona verde. Ni que decir tiene que el cronista suscribe, aplaude y, como buen vecino, se congratula de esta idea del señor Arias Navarro. Sólo desearía insistir en una cosa: la urgencia de acometer la obra y la posibilidad de que si el Ayuntamiento asume el proyecto de Aluche, la Organización Sindical afronte la creación de un nuevo Parque Deportivo en las inmediaciones del río Jarama, cuya instalación contribuiría no sólo a dotar al pueblo de Madrid de un espléndido recinto de recreo, sino también a dignificar un río que quedará absorbido por el propio desarrollo de la ciudad. En este orden el verano de 1965 se inicia con buenos augurios. Por lo pronto se ha planteado el tema antes de que el Parque Sindical «Puerta de Hierro» tenga que colgar el cartel de «No se despachan billetes».

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DIA 9 DE MAYO DE 1965
DOMINGO

El sol sale a las 6.5.
Se pone a las 20.18.

CALOR

El tiempo ha sido magnífico en estos últimos días. Hace mucho calor. El verano se ha adelantado. No hay nubes que amenacen lluvia.

Hoy se celebra el Desfile de la Victoria. Un desfile siempre es vistoso, colorista, rítmico. Agradable de ver. Por eso, cuando el tiempo se empeña en hacer de las suyas y agua el desfile, le quita parte de esa lucidez que hemos comentado.

Este año no hay peligro. Al menos, lo parece. Esperemos que el tiempo esté a la altura que los participantes en el desfile se merecen.

Las temperaturas extremas en el día de ayer fueron:

Máxima, de 28,4 grados, a las 12,40 horas.

Mínima, de 15,2, a las 6.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Salud 16 Infantes 9, Argensola, 12; Espiritu Santo, 10; avenida de José Antonio, 68, Marques de Corbera 60 (Barrio Elipa). Zayas, 2 (Barrio de Simancas). Silfide, 12 (Canillejas). Caudillo de España, 21 (Canillas); Los Urquiza, 21 (entrada Carretera de Aragón, 124); plaza Villafior, s/n.; Sambará, 67 (Pa. que Quintana); Arturo Soria, 42, C. de Nápoles, local 34 (P. D. Canillas); López de Hoyos (Colonia Pinar del Rey, blo. que 10); Carretera de Aragón, 25; Doctor Gómez Ulla, 6; Cartagena, 75, Diego de León, 63; General Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista); Velázquez, 130,132, avenida de América, 56 (Parque Avenidas); Torrelaguna, 108 (Parque San Juan Bautista); Joaquín Costa, 7 (próximo Castellana); avenida del Generalísimo, 35; Juan Ramón Jiménez, 10; Mostoles, 38 (Ciudad Jardín); prolongación General Mola, 257; Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán); Colonia Virgen de Aranzazu, blo. que 2; Barrio de Pilar, vía 8, casa B; Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Bravo Murillo, 257; Francisco Rodríguez, 80; Muller, 49 (Tetuán); Olite, 48; Hernani, 65; Avila, 29; Bravo Murillo, 76; García de Paredes, 78; Ponzano, 31 (esquina Bretón Herreros); Fortuny 12; Trafalgar, 14; San Bernardo, 112 (frente iglesia Dolores); Fernández de los Ríos, 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1 (esquina Alberto Aguilera); Ferraz, 53; Santa Fe 9 (Colonia Manzanares).

De 12 de la noche hasta 9.30 de la mañana

Infantes, 9; Argensola, 12; Espiritu Santo, 10; Conde Aranda, 7 (esquina Claudio Coello); Serrano, 86; Goya, 89; Peñascales, 68; Marques de Cubas, 3; Fúcar, 10; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; Zayas, 2 (Barrio de Simancas); Silfide, 12 (Canillejas); plaza Villafior, s/n.; Sambará, 67 (Parque Quintana); Arturo Soria, 42; C. de Nápoles, local 34 (P. D. Canillas); López de Hoyos (Colonia Pinar del Rey, blo. que 10); Doctor Gómez Ulla, 6; Cartagena, 75; Velázquez, 130,132; José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista); Torrelaguna, 108 (Parque San Juan Bautista); Joaquín Costa, 7 (próximo Castellana); avenida del Generalísimo, 35; prolongación General Mola, 257; Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán); Barrio de Pilar, vía 8, casa B; Isla Galápagos, 3 (Peña Grande); Bravo Murillo, 257; Olite, 48; Bravo Murillo, 76; Ponzano, 31 (esquina Bretón Herreros); Trafalgar, 14; Fernández de los Ríos, 40; Andrés Mellado, 1 (esquina Alberto Aguilera); Santa Fe, 9 (Colonia Manzanares).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER

785

AGENDA

DIA 9 DE MAYO DE 1965
DOMINGO

SANTORAL.—San Gregorio Nacianceno y San Hermes.

CENTRO GALLEGO DE MADRID

El Centro Gallego de Madrid cooperará al mejor resultado de la cuestación que a beneficio de la Asociación Española de la Lucha contra el Cáncer se celebrará el próximo miércoles día 12 del presente mes, instalando una mesa en la avenida de José Antonio (cine Lope de Vega), que será presidida por la excelentísima señora doña Humbelina Franco de Lobo, con la asistencia de las señoras de los directivos del Centro y la colaboración de la artista coruñesa Fina Galicia y la señorita Olga Rodríguez («Miss Galicia» en Madrid 1965), con sus damas de honor.

La mesa será amenizada por la agrupación artística «Rosalia de Castro», del Centro Gallego de Madrid.

CERTAMEN JUVENIL DE ARTE

La Delegación Provincial de Juventudes de Madrid comunica que ha sido ampliado el plazo de admisión de obras para el Certamen Juvenil de Arte hasta el día 20 del actual.

Pueden presentarse trabajos de pintura (óleo y acuarela), dibujo (a la pluma, lápiz, carbón y pastel), escultura y grabado, en todas sus manifestaciones y sistemas de estampación, que estén realizados por muchachos cuya edad no exceda de los veintinueve años.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Doctor Esquerdo, 117 (próximo Pez Volador); Barrio de Moratalaz, Polígono C: Toledo, 53; Segovia, 8; Carriana, 2 (Campamento); Ermita del Santo, 12 (Puente Segovia); plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); paseo Extremadura, 170 (Alto Extremadura); Anzar, 49 (Barrio Lucero); paseo Quince de Mayo, 8 (esquina General Ricardos, 6); Nuestra Señora de Fátima, 37; Duquesa Parcent, 36 A (Colonia A. Blasco); Avefria, 6 (Colonia San José Obrero); Tor, 9 (cruce avenida F. Díez y M. Hernández); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Carretera de Toledo 29; Miguel Mayor, 16 (esquina A. Sánchez Carabanchel Bajo); Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Teñenta, Compañía, 12 (entre U. Osuna); Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendrales Usera); Torres Miranda 12 (fina Cáceres); Ferrocarril 31; Ronda de Toledo 8; Tribulete, 25; paseo de las Delicias, 1; avenida de la Ciudad de Barcelona, 27 (antes Pacifico); Sánchez Barcáiztegui 35; avenida de la Albufera, 48 (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 20 (Puente Vallecas); Eduardo Requena, 9 (Puente Vallecas); Imagen 15 (Puente Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes P. Almanz. Puente Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 68 (Puente Vallecas); Fuerte Cardoso, 9 (Puente Vallecas); avenida Albufera, 290 (Colonia Hogares).

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Doctor Esquerdo 117 (próximo Pez Volador); Segovia, 8; Ermita del Santo, 12 (Puente Segovia); paseo Extremadura 170 (Alto Extremadura); Nuestra Señora de Fátima, 37; Duquesa Parcent, 36 A (Colonia A. Blasco); Carretera de Toledo, 29; Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 39; Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendrales Usera); Ferrocarril, 31; Tribulete, 25; avenida de la Ciudad de Barcelona, 27 (antes Pacifico); Barrio de Moratalaz, Polígono C: avenida Monte Igueldo, 20 (Puente Vallecas); Imagen 15 (Puente Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes P. Almanz., Puente Vallecas); Fuerte Cardoso, 9 (Puente Vallecas); avenida Albufera, 290 (Colonia Hogares).

VILLACONEJOS BASA SU ECONOMIA EN LA PRODUCCION DE LOS FAMOSOS MELONES

Sus vecinos piden al Ayuntamiento madrileño que adjudique con más tiempo la instalación de los puestos callejeros durante la temporada

EL AÑO PASADO LOS CULTIVADORES DE MELONES VENDIERON MAS DE QUINCE MILLONES DE KHLOS DE ESTOS FRUTOS, POR UN VALOR DE CERCA DE TREINTA MILLONES DE PESETAS

Villaconejos está al sur de la provincia, sólo a siete kilómetros de Chinchón, y casi a la vera de su famoso castillo. Sus tierras, inmensas llanuras de pan llevar, viñedos y olivos, se extienden hasta la fértil y hermosa huerta de Aranjuez. Pero en este término no son los cereales, ni el viñedo, ni hortalizas la riqueza principal de sus vecinos, sino los melones, los famosos melones, en cuyo cultivo sus habitantes —jóvenes y viejos— son auténticos especialistas. Tres mil doscientas personas viven bajo las tejas castellanas de este pueblo, y esperan con impaciencia, cada año, el fruto que da la tierra. Las casas son viejas, y casi las mismas de siempre. Na-

da o muy poco se ha debido construir en estos últimos años. Claro está que es un pueblo que sigue inmóvil a las corrientes migratorias, porque de Villaconejos nadie se marcha fuera, como no sea en la temporada de la siembra y recolección de los melones, en que los hombres del pueblo llevan, incluso a las provincias andaluzas, la semilla de la tierra y la técnica de la experiencia. Tampoco llega nadie de otros puntos, porque es un pueblo poco atractivo. Sin embargo, Villaconejos, como todos los pueblos castellanos, tiene una personalidad y fisonomía peculiar en sus casas, en sus calles y plazas y en sus hombres.

Tierra de conejos

Me gusta saber de los pueblos, el origen y su historia. Por eso consulto libros y más libros, y nada o muy poco dicen de este pueblo. Tal vez —según unos datos que encuentro— su fundación data de los primeros tiempos de la Reconquista, y su historia debe estar muy relacionada con la villa de Chinchón. Y pregunto por el nombre. Un viejo me asegura que ha oído contar que en los tiempos primitivos era tierra de conejos, donde abundaban en tal cantidad que arruinaban las cosechas.

EN CINCO AÑOS, DIEZ MILLONES DE PESETAS

Don Doroteo Gil Mena es el fundador de la Cooperativa de meloneros que tienen establecida. Ahora es el agente de ventas, y ya está preparando la campaña.

—La mayoría de los cultivadores son socios de la Cooperativa —me dice—, y desde su constitución nos ha permitido eliminar a los intermediarios. Nosotros somos los productores y vendedores. Para ello, en el Mercado Central de Legazpi tenemos un local reservado, que mantenemos todo el año. Ahora, a la vista de los beneficios obtenidos, estamos construyendo un centro recreativo en el pueblo, que será la Casa de la Cooperativa.

—¿Entonces aprecian ya los beneficios de la asociación?

—Ya lo creo. En los cinco años que lleva funcionando han quedado de beneficios unos 10 millones de pesetas.

Juan Bautista Sánchez, que es el presidente, tercia en la conversación:

—Lo peor es que el Ayuntamiento madrileño tarda en autorizar cada año los puestos meloneros en las calles de Madrid, dificultando con ello su venta. Además debería conceder más licencias, con lo que, sin duda, abarataría su precio. Hay que tener en cuenta que el melón es un fruto que hay que ponerlo al cliente en las mismas puertas de casa.

—¿Todos los melones que se venden en Madrid son de Villaconejos?

—La mayoría, o, por lo menos, cultivados por hombres de aquí. Sólo el año pasado se vendieron al mercado nacional más de 11 millones de kilos procedentes de la Cooperativa, que valieron un total de 27 millones de pesetas.

SUBASTA DE LOS JORNALES

Sobre todo en la época de la recolección —me aseguran— faltan brazos para trabajar en el campo. Por eso, el jornal de 125 pesetas que gana un obrero en la agricultura, llega hasta las 200 en tiempos de la cosecha. En las tabernas —según me explican—, cada mañana, los trabajadores eventuales contratan sus jornales a subasta y se establece una feñida competencia. Hay que tener en cuenta que Villaconejos, además de los melones, cosecha buenos trigos, hortalizas y frutales, y acierte en abundancia. Para su elaboración existen bodegas y una importante almazara. En una pala-

bra, Villaconejos es uno de los pocos pueblos que vive del campo.

EL PRINCIPAL PROBLEMA: EL ALCANTARILLADO, PAVIMENTACION DE LAS CALLES Y EL AGUA A DOMICILIO

La entrevista con el Alcalde es rápida y veloz, porque tiene muchos compromisos que atender en este día. Don Maximiano Sánchez Hernández lleva escasamente un año en el cargo, y su principal problema lo constituye la falta de alcantarillado, pavimentación de las calles y el agua a domicilio.

—Las calles —me dice— son auténticos barrizales en el invierno. Carece por completo de alcantarillado y empedrado. Ya hemos interesado de los Poderes Públicos la ayuda necesaria para resolver este problema. El agua, por otra parte, que existe en abundancia, no llega a las casas.

—Ni siquiera los bares —observo— tienen agua corriente.

Sugiero una idea al Alcalde: Al no existir problema económico en el pueblo, ¿por qué no interesa la prestación personal o contribución económica de los vecinos para acometer alguna de estas mejoras que Villaconejos está reclamando con urgencia? Hay ya muchos pueblos que han mejorado notablemente, además de con la prestación oficial, con la colaboración de los vecinos. El beneficio sería para el pueblo.

Bonifacio VAREA GONZALEZ

ARAMBURU Y MAYALDE, CONSEJEROS NACIONALES DEL MOVIMIENTO

Mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado» dos decretos de la Secretaría General del Movimiento, por los que se nombra Consejeros Nacionales del Movimiento a don Jesús Aramburu Olarán y a don José Finat y Escrivá de Romani.

EN HONOR DEL PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE MEJICO

El presidente del Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de Méjico, don Francisco Javier Gaxiola, ha sido nombrado miembro de honor del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, correspondiendo así la Corporación madrileña a la atención que dicho presidente tuvo con sus delegados en la Conferencia celebrada en Méjico en julio último.

El decano del Colegio de Madrid, don José Luis del Valle Iturrriaga, en presencia de varios miembros de la Junta de gobierno del Colegio madrileño y del Consejo General de la Abogacía Española, resaltó las afinidades que existen entre España y Méjico, refiriéndose a la avanzada civilización precortesiana, a la distinción que Siempre España hace objeto a aquella querida nación y a que por todo ello los mejicanos nunca son extraños en nuestra Patria.

Agradeció, por último, las atenciones tenidas con la Delegación española en Méjico en la Conferencia citada más arriba.

Don Francisco Javier Gaxiola, con emocionadas palabras, agradeció la distinción de que se le hacía objeto. Dijo que la recibía en nombre de la Corporación mejicana, que, al recibir a sus hermanos de España, no habían hecho más que seguir la tradición iniciada en su país desde que por real cédula de Carlos III se concedió al Colegio Nacional de Méjico los mismos privilegios que al de Madrid.

Recibió el señor Gaxiola una credencial que le acredita miembro de honor del Colegio de Abogados de Madrid y el emblema de la Corporación, sellándose el acto con un abrazo de ambos decanos, rubricados con los aplausos de todos los asistentes.

CICLO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE FILOSOFIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

CORRERA A CARGO DE DON FAUSTINO CORDON

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Duque de Medinaceli, 4, la Sociedad Española de Filosofía e Historia de la Ciencia celebrará, durante los días 10, 11 y 13, a las ocho y media de la tarde, un ciclo de tres conferencias, sobre el tema «Origen y naturaleza del modo de acción animal», a cargo de don Faustino Cordon.

Premio sobre el Día de la Raza

La Academia de Bellas Artes de San Fernando ha convocado el XXIX Concurso anual para la concesión del premio instituido a fin de coadyuvar al esplendor de la Fiesta de la Raza hispanoamericana.

El premio consiste en una medalla y el título de correspondiente para el autor, español o hispanoamericano, del mejor trabajo so-

bre un tema artístico, que, en este año, versará acerca de «Mención y análisis de los cantos americanos que tengan una influencia española».

La admisión de los trabajos, en lengua española, tanto publicados como inéditos, se efectuará en la Secretaría General de esta Academia, hasta las doce de la mañana del día 11 de octubre del presente año.

Cuesta Villanueva, en el Centro Asturiano

El próximo miércoles, a las ocho y media de la tarde, se celebrará en el aula «Pérez de Ayala», del Centro Asturiano, una escenificación de poemas de Luis Cuesta Villanueva, que será presentado por el premio nacional de Literatura, José Luis Prado Nogueira.

ECONOMIA Y FINANZAS

LA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE NUEVA MONTAÑA QUIJANO, S. A.

Con una gran asistencia de accionistas tuvo lugar el día 5 del corriente, en los locales de la Cámara de Comercio de Santander, la anunciada Junta general extraordinaria de Nueva Montaña Quijano, S. A., en la que se facultó al Consejo de Administración para desarrollar el programa financiero previsto, conjugando la ampliación de capital y emisión de obligaciones en la forma y medida necesarias para hacer frente a las exigencias financieras que requerirá el ambicioso plan de expansión industrial que, en los próximos años, será acometido por esta importante firma montañesa, que se incorpora así, con vigoroso empuje, a la expansión de toda la economía nacional, cuyas directrices ha señalado el Plan de Desarrollo Económico y Social.

Con ello Nueva Montaña Quijano no sólo mantiene, sino mejora su posición dentro del marco de la

vida industrial española, pues además de mejorar y ampliar sus producciones básicas, consolida el desarrollo progresivo de aquellas especialidades que ya venía manteniendo con éxito, dejando la puerta abierta para las nuevas iniciativas que el desarrollo del mercado español aconseje.

La Junta escuchó con gran interés la documentada exposición que sobre las actividades futuras de la Sociedad hicieron el Presidente del Consejo, don Santiago Corral y Pérez, y el Consejero Delegado señor Marqués de Huidobro, quienes expusieron con toda clase de detalles el programa industrial de la Sociedad y justificaron las necesidades financieras que obligaban a las medidas que el Consejo proponía a los señores accionistas.

Revistieron especial interés las palabras dedicadas a los programas de desarrollo de las actividades de la factoría de Nueva Montaña en el campo de la fundición y estampación de piezas para automóvil, la modernización de la fábrica de tubería centrífuga en colaboración técnica y económica con la reputada firma francesa PONT-A-MOUSSON, la solicitud de Acción Concertada, realizada de acuerdo con ENSIDESA, y los progresos en las laminaciones. Asimismo se expusieron los avances proyectados y en curso de ejecución en la factoría de Forjas de Buena, dentro del campo de la trellería, de la fabricación de cables, la fundición de hierro y de aluminio y los talleres mecánicos. Pusieron de relieve el Presidente y el Consejero Delegado la parte importante que en la consolidación y desarrollo de todo este programa básico, que se realizará en Santander, tiene la nueva actividad de construcción de automóviles que Nueva Montaña Quijano va a emprender de modo inmediato como consecuencia de su reciente acuerdo con la firma inglesa BMC, para la construcción en España de sus diferentes vehículos de turismo, que será iniciada con los modelos MINI, de 850 c. c. y 1.100 c. c. La Junta conoció con detalle las razones que determinaron —después de profundo y ponderado estudio— la decisión de situar la planta de montaje en las proximidades de Pamplona, acogiendo al Programa de Promoción Industrial de Navarra, cuyo emplazamiento geográfico representa ya de por sí una notable ventaja económica, dadas las precedencias de los diferentes elementos que componen el vehículo, y se hizo notar que en aquella decisión de emplazamiento, al cumplir los requisitos de una sensible economía respecto a los otros que fueron estudiados —y con especial cariño el de Santander—, constituye una garantía para el buen éxito de la nueva actividad y asegura la vida y el desarrollo de las ampliaciones previstas en las fábricas de Santander y Los Corrales de Buena.

La Junta escuchó complacida las disertaciones de los señores Corral y Huidobro y aprobó por unanimidad los acuerdos para la realización del programa financiero previsto, cuya medida más importante e inmediata es la ampliación del capital social en proporción de una acción nueva por cada dos antiguas, que se hará dentro del próximo mes de junio, con desembolso inicial del 25 por 100.

INMOBILIARIA GRACIENSE, S. A.

En virtud del acuerdo de la Junta Universal extraordinaria de accionistas de la expresa Sociedad, celebrada el día 19 de abril de 1965, se traslada el domicilio social de la misma a la calle de Marqués de Urquijo, núm. 24, Madrid, a todos los efectos consiguientes.

El Presidente.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

JUNTAS GENERALES EXTRAORDINARIA Y ORDINARIA DE ACCIONISTAS

De conformidad con lo establecido en los Estatutos, el Consejo de Administración del Banco Exterior de España ha acordado convocar Junta general extraordinaria de accionistas del mismo para el próximo día 26 de mayo, a las dieciocho horas, en el salón de actos del domicilio social, Carrera de San Jerónimo, número 36, cuyo objeto será la ampliación de capital.

En el supuesto de que la Junta general extraordinaria no pudiera celebrarse en primera convocatoria, queda anunciada en segunda convocatoria para una hora más tarde de la señalada anteriormente.

A continuación se celebrará la Junta general ordinaria, con sujeción al orden del día que se dará a conocer a los señores accionistas en la citación personal, advirtiéndoles que, de no llegar a su poder dicha citación, podrán retirarla del domicilio social hasta TRES días antes del señalado para la celebración de la Junta.

De conformidad con el artículo 91 de los Estatutos, durante el plazo de convocatoria de la Junta general ordinaria todos los accionistas pueden examinar el balance, sus cuentas y los documentos justificativos.

Un ejemplar de la Memoria, balance y demás proposiciones serán entregados a cada uno de los asistentes a la Junta general.

Madrid, 6 de mayo de 1965.—El Secretario General, Fermín Zelada de Andrés Moreno.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

DIVIDENDO COMPLEMENTARIO EJERCICIO 1964

Por acuerdo tomado en la Junta general ordinaria de accionistas celebrada el 26 de abril último, se abonarán, a partir del día 10 de los corrientes, 25 pesetas líquidas por acción, importe del dividendo complementario correspondiente al ejercicio 1964.

Contra presentación del cupón núm. 29 podrá hacerse efectivo en los Bancos ESPAÑOL DE CREDITO, BILBAO, CENTRAL, HISPANO AMERICANO, POPULAR ESPAÑOL y URQUIJO.

Madrid, 4 de mayo de 1965.—El Consejo de Administración.

LA JUNTA DEL BANCO IBERICO

EL EJERCICIO DE 1964 OFRECIO SATISFACTORIOS AUMENTOS EN LAS CIFRAS DEL NEGOCIO

“Las ampliaciones de capital justas y que respondan a un lícito y natural crecimiento no encontrarán limitación”, dijo en su discurso el Presidente

En el patio de operaciones de la casa, y con una enorme concurrencia de accionistas, se celebró ayer a mediodía, por el Banco Ibérico, la Junta general ordinaria de accionistas, que fue presidida por don Alfonso Fierro Viña, con asistencia del Consejo de Administración y de numerosos accionistas.

La Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1964 fueron aprobados por unanimidad, así como la propuesta de distribución de

beneficios y reelección de los señores consejeros cuyo mandato había expirado.

La Memoria pone de manifiesto la progresión de los negocios del Banco Ibérico durante el ejercicio pasado, reflejado todo ello en acusados porcentajes de aumento en los epígrafes fundamentales de la actividad bancaria, tanto en las cuentas del activo como del pasivo.

La Memoria presentada fue ampliada y comentada por don Arturo Fierro Viña, Vicepresidente y Consejero Delegado, quien manifestó que consideraba satisfactorios los resultados obtenidos durante el pasado año.

Se refirió como característica del año a las medidas con que habían afectado a la Banca, destacando como hechos más interesantes el fenómeno de la «liquidez» y el programa de expansión bancaria en curso.

Hizo una alusión a las nuevas Sucursales que el Banco Ibérico abrirá durante el año y expresó su confianza en el futuro, dedicando un fervoroso elogio al personal de la Entidad.

DISCURSO DEL PRESIDENTE

Cerró el acto el Presidente del Banco, excelentísimo señor don Alfonso Fierro Viña, quien ratificó la impresión satisfactoria expuesta por el Vicepresidente y Consejero Delegado acerca de los resultados obtenidos por el Banco.

Comentó el sello familiar que desde un principio se había intentado imprimir al Banco Ibérico, tanto en lo que concierne al estilo de la relación con los accionistas como respecto al personal y a la clientela, y manifestó que no tenía la menor duda de que el éxito alcanzado se debía a esta norma de actuación, en la que deseaban perseverar.

«Estos días —dijo— ha sido tema de abundante comentario las noticias en cuanto afectan a la Banca, en relación con las condiciones bancarias, ampliaciones de capital, etc., extremos sobre los cuales en el futuro habrán de pedirse informes al Consejo Nacional de Economía, al Banco de España y al Consejo Superior Bancario.»

«Quisiera transmitir —agregó— nuestra confianza en que las normas que oportunamente puedan tomarse estarán inspiradas en una prudente medida, y estoy seguro de que las ampliaciones justas y que respondan a un lícito y natural crecimiento no encontrarán limitaciones que entorpezcan el normal desarrollo de la Banca, instrumento y fuente de tantas e importantes contribuciones a la economía del país.»

Explicó después cómo las mesuradas ampliaciones de capital llevadas a cabo por el Banco Ibérico habían tenido siempre por objeto sostener el justo equilibrio entre los recursos propios y los ajenos, extremo importante dadas las bien conocidas dimensiones de la Entidad.

Terminó reiterando el agradecimiento al personal y a los accionistas por la confianza que siempre les han demostrado.

Tanto don Alfonso y don Arturo Fierro Viña como los restantes miembros del Consejo fueron muy felicitados por los señores accionistas, desarrollándose el acto dentro del ambiente de cordial familiaridad que desde su fundación ha presidido siempre las reuniones.

IMPORTANTE EMPRESA

precisa Oficiales de 1.ª Fresadores
Escribir al Apartado 20.064. (8.163)

NOTICIAS DEL II SALON DE ELECTRIFICACION

MAQUINA DE LAVAR CON CEREBRO.—Una maravilla con la que las amas de casa van a estar de enhorabuena. La máquina tiene un cuadro de mandos en el que se prepara la colada. La lavadora por sí sola prepara la ropa, le pone el jabón, la temperatura adecuada, lava la ropa, la aclara y la deja preparada para tender.

Es decir, la señora pone en marcha la máquina y se puede ir con sus amigas al cine. Es un adelanto técnico extraordinario que presenta la Casa BRU.

UNA PLANCHA QUE PARECE UNA MAQUINA DE COSER. — Es la innovación más revolucionaria del planchado. Ahora la señora no tiene que estar de pie, gastar energía y esfuerzos físicos, desterrar el temor a quemarse y quemar la ropa. Es una plancha eléctrica en forma de mueble, que se acciona sentada cómodamente. Este nuevo confort en el planchado lo presenta AEG.

EL TELEVISOR CON MEMORIA. — Este nuevo tipo de televisor presenta la novedad de estar equipado con un sistema “Push-button”, que guarda la memoria del canal que se pre-selecciona. Cuando se quiere cambiar de canal, se aprieta este botón y automáticamente sale el nuevo canal. Este novísimo invento lo presenta la General Electric, S. A.

UN ROBOT PARA LA COCINA MODERNA. — Un nuevo y polifacético aparato eléctrico auxiliar del ama de casa, que efectúa las siguientes operaciones, entre otras: abre latas, afila los cuchillos, amasa, bate, mezcla, remueve, etc., etc. Lo presenta la casa RONSON.

ALUMINIO PARA EL HOGAR. La casa ODAG nos muestra unas hojas de papel de aluminio, muy fino, el cual sirve para cosas tan dispares como envolver alimentos para congelarlos, como para utilizarlos para planchar, adornar la cocina, y antiséptico. Es otra de las novedades que se presentan en el II Salón de la Electrificación.

SUCESOS

SAN SALVADOR

TRES DIAS DE LUTO POR LOS PASADOS SEISMOS

Parece que el origen de los mismos ha sido la colisión de masas de rocas a cinco kilómetros de profundidad

SAN SALVADOR.—El Gobierno salvadoreño ha decretado tres días de luto nacional como consecuencia del terremoto del pasado lunes, que, según se ha dicho, "ha causado considerables pérdidas de vidas y enormes daños en las propiedades en San Salvador y localidades cercanas". El decreto no revela el número exacto de víctimas.

El seísmo ha producido daños en el Palacio Nacional de la Legislatura y en la Biblioteca Nacional, situados en el centro de la capital. Otros edificios de los suburbios y las instalaciones del aeropuerto de Olipango también sufrieron serios daños.

Parece ser que el origen del terremoto ha sido la colisión de masas de rocas situadas a cinco kilómetros de profundidad. (Efe.)

Banda de traficantes de estupefacientes desarticulada

ROMA.—La Policía romana ha informado que había desarticulado una organización dedicada al tráfico de estupefacientes la cual importaba cocaína de Iberoamérica y la elaboraba en un laboratorio clandestino de Roma.

Ha sido detenido un ciudadano italiano en el momento de ir a subir a un avión que se dirigía a Sicilia. Este individuo tenía en su poder dos frascos conteniendo 30 gramos de cocaína. (Efe.)

Italia introducirá enmiendas en su procedimiento penal

ROMA.—El Parlamento italiano ha aprobado un proyecto de ley destinado a introducir enmiendas en el procedimiento penal, con objeto de resolver el enigma legal que tiene planteado un campesino siciliano, quien fue condenado a cadena perpetua bajo la acusación de asesinar a su hermano, aunque la «víctima» fue hallada viva y con plena salud hace tres años.

Salvatore Gallo fue declarado culpable de asesinar a su hermano Paolo y de esconder su cadáver. Fue condenado a cadena perpetua y pasó siete años en la cárcel antes de ser puesto en libertad provisional. Poco después fue descubierto su hermano, quien vivía en solitario en pleno campo siciliano.

Las leyes que rigen el procedimiento penal italiano no tienen previsto la revisión de las sentencias.

El fiscal encargado de este sumario ha declarado que Salvatore tenía que ser encarcelado de nuevo para cumplir su sentencia, fuera o no autor de un delito de asesinato. La única esperanza que le quedaba era solicitar clemencia del Presidente de la República, Giuseppe Saragat.

Como consecuencia de este asunto, se ha levantado en Italia una auténtica tormenta de protestas y el Parlamento aprobó anteayer un proyecto de ley para introducir cambios en los procesos penales. De esta forma, el proceso seguido contra Salvatore Gallo podrá ser revisado. (Efe.)

BURGOS: DOS MUERTOS Y DOS HERIDOS GRAVES EN ACCIDENTE DE TRABAJO

SE DESPLOMO LA GRUA DONDE TRABAJABAN A CUARENTA METROS DE ALTURA

BURGOS.—Se ha producido un fatal accidente de trabajo, que ha costado la vida de dos obreros, sufriendo heridas de pronóstico grave otros dos y de pronóstico reservado otro, al desplomarse una de las grúas utilizadas en las obras de construcción de los bloques de viviendas en el barrio de Las Mil Viviendas, por una firma constructora, y que precisamente estaba desmontándose. En la grúa, de 40 metros de altura, se encontraban cuatro de los cinco hombres que procedían a su desmontaje. Al parecer se desplomó debido a un fallo técnico en la cabina de mando, estrellándose contra el suelo. Dos obreros que advertieron el peligro cuando estaban situados en la plataforma se lanzaron a tierra, causándose diversas heridas, y otros dos encontraron la muerte en la caída. Las dos víctimas son el técnico, que actuaba en la cabina de mando, Juan Ruiz Ramírez, de treinta y seis años, natural de Burgos, y domiciliado en esta capital, y el peón Antonio Barriuso Marín, de veintiocho años, natural del pueblo burgalés de Ordejón de Arriba, que residía también en esta capital. Los heridos son José María García Roldán, de treinta y seis años, natural de Cámara de

Campo (Palencia), domiciliado en Burgos, de pronóstico grave; José Alonso Fuertes, de cincuenta y dos años, también residente en esta capital, de pronóstico reservado, y Valentín Serna Prado, de veinticinco años, domiciliado en Villimar, de pronóstico grave. (Pyresa.)

Muere al ingerir un litro de aguardiente

PONTEVEDRA.—A los pocos momentos de haber ingerido casi un litro de aguardiente apareció muerto en un monte del Ayuntamiento de Cruces, José Loureiro Iglesias, sospechándose que la muerte le sobrevino a consecuencia de la fuerte intoxicación etílica. Contaba el fallecido setenta años de edad y tenía perturbadas sus facultades mentales. (Pyresa.)

MADRID

TRES MUERTOS EN ACCIDENTES DE TRAFICO

Cuatro heridos y un muerto ha sido el balance de un accidente de circulación ocurrido en la avenida del Doctor Esquerdo esquina a la calle de Valderribas. El accidente se debió a la nerviosa maniobra que el conductor del camión, matrícula M.273394 hubo de realizar para no atropellar a tres muchachos que intentaban cruzar la calzada y que, indecisos al ver que el camión se les venía encima, no supieron reaccionar a tiempo de evitar el atropello. El conductor del camión, Pedro Hernández Blázquez, de veinticuatro años de edad, domiciliado en la calle Infanta Mercedes, número 106, dio un viraje y se metió en la acera, dando primeramente un golpe en la fachada de la finca número 210 de la citada

avenida y luego un giro hacia la derecha, que le llevó a empotrar-se contra la casa número 51 de la calle de Valderribas. Pero a pesar de estas maniobras, el chófer no pudo evitar el atropello, resultando muerto Carlos Fernández Capdeviella, de trece años de edad, con domicilio en la calle Cabanillas, número 15, y heridos los siguientes: Eusebio Castillo Ortiz, de veinticinco años de edad, domiciliado en la calle Walia, número 6; Julio Blázquez Iriarte, de quince años, con domicilio en Peña Prieta, número 24, y Francisco Castillo Lucero, de catorce años, estudiante, domiciliado en la calle Menéndez Pelayo, número 127, los tres de pronóstico leve. El conductor del vehículo también resultó con lesiones de pronóstico leve. Los cuatro fueron asistidos en la Casa de Socorro de Vallecas.

Perece en colisión de vehículos

Mercedes de Oliveira Santos, de cincuenta y dos años de edad, con domicilio en la calle Fernando el Santo, número 6, resultó con lesiones de pronóstico muy grave al colisionar el coche en que viajaba, matrícula CD.251, contra el camión matrícula de Madrid 316717, que intentaba desviarse hacia la izquierda de la Carretera de Aragón, donde ocurrió el accidente. Ingresada en el Gran Hospital, se le apreciaron múltiples fracturas de costillas y probable fractura de columna vertebral, intenso shock traumático, a consecuencia de lo cual falleció momentos después.

Muere atropellado por un tranvía

En la calle de Arturo Soria (Ciudad Lineal), a la altura de los estudios cinematográficos CEA, un tranvía del disco 1 atropelló, causándole la muerte instantánea, a un hombre, que hasta el momento de redactar estas líneas no ha podido ser identificado, y que fue rescatado de debajo del mismo por el Servicio de Bomberos. El tranvía iba conducido por Valeriano Hernández Alvarez.

Herida grave en atropello

En la Casa de Socorro de Ventas ingresó María del Carmen Fernández, de quince años de edad, con domicilio en la calle Alucas, número 4, a quien le fueron apreciadas por los facultativos lesiones de pronóstico grave, causadas por atropello del coche matrícula M-177508, que conducía Angel Rodríguez Fernández.

Cae de la moto al resbalar

Rafael Aguayo Pérez, de veintiseis años de edad, fontanero, domiciliado en la calle Hernández Mas, número 6, resultó con lesiones de pronóstico reservado al caer de la moto en que viajaba, matrícula M-436678, por la avenida Ciudad de Barcelona. Al parecer, el accidente ocurrió cuando los neumáticos del vehículo resbalaron sobre una mancha de grasa. Fue trasladado y asistido en la Casa de Socorro de Vallecas.

LUCHANA - IDEAL - MARVI TEXAS - VOZ MAÑANA LUNES

CLINT WALKER

VIRGINIA MAYO - BRIAN KEITH - RICHARD EYER

15 BALAS

DIRECTOR: GORDON DOUGLAS



EMOCION TAN ARROLLADORA COMO EL
SALVAJE ATAQUE DE LOS COMANCHES
PARA TODOS LOS PUBLICOS

PEÑALVER - METROPOLITANO PAVON - PRINCIPE PIO - MORASOL SAINZ DE

BARANDA

MAÑANA LUNES

una cierta
sonrisa

UNA CIERTA SONRISA...
UNA CIERTA JUVENTUD...
UNA CIERTA CONDUCTA...
MAYORES 18 AÑOS

COLOR DE LUXE

CINEMASCOPE

Producción
HERBERT BRENON
Distribución
JUAN NEGULESCO

ROSSANO
BRAZZI

JOAN
FONTAINE

BRADFORO
DILLMAN

CHRISTINE
CARERE

FRANCOISE SAGAN



BAHAMONTES Y JULIO JIMENEZ DISPUESTOS A ATACAR EN LA ETAPA DE HOY

"HOY ES UNA ETAPA EN LA QUE CASCARAN MUCHOS", OPINA EL TOLEDANO

"MI ILUSION ES GANAR EL PREMIO DE LA MONTAÑA", MANIFIESTA EL DE AVILA

BARCELONA (Por teléfono, del enviado especial de Pyresa, Vio-ta). — Con la llegada a esta ciudad, momentáneamente han terminado las posibilidades de los "sprinters". Hoy tenemos la etapa que tanto se esperaba, y que si no decidirá definitivamente la clasificación si nos puede dar un adelanto de los que serán las etapas de alta montaña.

En el cuartel general de los franceses del Mercier no existe la menor discrepancia. La posesión del "maillot" amarillo por Wolfshohl no ha levantado celos en sus compañeros, y menos en Poulidor, si es que las apariencias no engañan.

—¿Cree que cederá mañana el "maillot" a su compañero Poulidor? —le pregunto al líder.

—No sé lo que ocurrirá. Lo que sí puedo decir es que me encuentro muy bien y que mañana atacaré para defenderle.

—¿No habrá entonces reproducción de los incidentes de Anquetil y Altig?

—No los habrá. Si yo me encuentro bien es más lógico y deportivo que defender el primer puesto, y Poulidor así lo comprende. Entre éste y yo, tanto si uno como otro lo ganan, no habrá el menor roce.

—¿Entonces...?

—Le repito que me encuentro muy bien de forma y moral, y que en las escaladas me defiendo como el que más. Lucharé con todo entusiasmo por el triunfo final.

POULIDOR AHORA ES EL SEGUNDO PEON

Antonio Magne, siempre lacónico en sus manifestaciones, nos dice:

—En teoría, la conquista del liderato por Wolfshohl ha sido una maniobra del equipo, pero la verdad es que el alemán la consiguió porque se encuentra muy fuerte.

—¿Consentirá que continúe hasta Bilbao con él?

—¿Por qué no? Tenemos a dos hombres en los primeros puestos de la general, y si falla el uno, está el otro para poder hacerse con el liderato.

—A quién deben defender sus corredores, ¿a Wolfshohl o Poulidor?

—En estos momentos el primer peón es el alemán, y a éste tenemos que defender. Nos queda Poulidor como segundo.

LOS DOS MEJORES ESCALADORES DEL «TOUR»

La opinión de Bahamontes y Julio Jiménez antes de la etapa de hoy es casi tan obligada como la de los dos que encabezan la clasificación general, pues de su forma dependen muchas cosas.

—Hoy es una etapa en la que

"cascarán" muchos—nos dice Federico—. Se ha rodado muy fuerte y mucha gente está cansada. Yo me encuentro bien, y si tengo oportunidad lo demostraré antes de Andorra, aunque la carrera no termina en esta etapa, pues aún queda mucho "tomate" hasta Bilbao.

—¿Qué te pareció la llegada de Salou?

—Los belgas, cuando van en busca del triunfo por etapas, son capaces de todo. Meten los codos, empujan y hacen lo que pueden. En Italia, cuando se prevé una llegada en pelotón, a los "sprinters" se les deja marchar poco antes de la meta para que sean ellos los que disputen la victoria. No comprendo qué hacían algunos corredores entre ellos, que sabían que no podían aspirar a los primeros puestos. Como sigan así —continúa Bahamontes, mirando sonriente a su director, Remy—, igual gano alguna etapa al sprint si me dejan algún hueco después de caer todos.

Julio Jiménez ha querido demostrar en el segundo sector de la etapa de ayer que, pese a venir rodando en todas las etapas llanas en la cola del pelotón, cara a la montaña habrá que contar con él, y en este sector con diez vueltas al circuito de Montjuich y sus respectivas subidas, ha demostrado al líder que tendrá que ceder mucho en las etapas venideras, pues le dejó "clavado" en estas pequeñas subidas.

—Vamos a confesarte, Julio. ¿Te encuentras sinceramente en forma?

—Francamente te diré que estoy muy bien de fuerzas. No me he gastado nada en estas etapas de atrás, y el callo ya se ha curado. Mi ilusión ahora es la montaña, porque la general es poco menos que imposible. Mi pensamiento es atacar a partir de la segunda parte. Muchos van a sentir la velocidad de los días atrás.

—¿Podemos anunciar el ataque de Julio Jiménez?

—Ya te digo que si me encuentro bien atacaré a fondo. Mi deseo es eso, pero todo depende de cómo me encuentre en ese momento. Ahora sí que podríamos decir que empiezo la carrera.

"NO SE COMO TENDRE LA PIERNA MAÑANA"

Gabica es uno de los corredores españoles que más contaba para para estas etapas venideras, pero también ha sido uno de los más afectados en el accidente de la llegada de Salou. Ayer ha tomado la salida gracias a su pundonor, y sufriendo mucho ha conseguido sobrepasar y llegar con el gran pelotón. La herida que sufre en la pierna derecha, que interesa la tibia, la lleva cubierta con una venda, que está manchada de sangre.

—He sufrido mucho en los primeros kilómetros—nos dice—. Luego se ha ido calentando, y ya pude aguantar mejor.

—Hoy es una etapa muy dura. ¿Cómo te encuentras con vistas a ella?

—Será de prueba; si puede terminarla bien, creo que todo habrá pasado, pues espero que esto mejore de día en día. Mi favorito máximo es Poulidor, pero sin descartar definitivamente a Bahamontes y a Wolfshohl.

LA SELECCION ESPAÑOLA DE FUTBOL EMPATO EN GLASGOW

El equipo hispano dominó técnica y territorialmente, pero volvió a adolecer de falta de rematadores

PARTIDO SIN GOLES, JUGADO CON DUREZA Y EN EL QUE FUE EXPULSADO REIJA A DOS MINUTOS DEL FINAL

GLASGOW (Crónica especial para Pyresa, por Brian O'Kelly).— España ha empatado a cero tantos con Escocia en el estadio de Hampden Park, de muy parecida manera a como debió empatar tres días antes en Dublín, frente a Irlanda. Es decir, que España ha vuelto a merecer y demostrar la calidad de su fútbol, su reposado y sereno planteamiento y de manera especial la fortaleza de su línea media y cobertura, así como la del guardameta Iribar, excelente esta tarde y sin fallo alguno que diera resquicio al gol sorpresa de Dalymount Park.

VEINTE MINUTOS DE CLARO DOMINIO ESPAÑOL

Con parecida situación en el terreno de juego, pero con algún mayor arrojo en sus desdoblamientos al ataque, la selección española sorprendió al equipo escocés de salida con un fútbol muy bien urdido y entramado que nacía de la acción predominante de sus tres hombres de centro campo: el medio Glaría, el interior Aguirre y el extremo Lapetra, que al igual que en Dublín siempre brujuleó en una zona intermedia del campo, con más dedicación al lanzamiento de sus compañeros que a propias penetraciones.

El fútbol español de estos primeros veinte minutos era bueno en su elaboración técnica y tenía prendida la atención de los espectadores, pero tampoco se vislumbraba facilidad de remate, pese a que Luis, uno de sus delanteros más avanzados, no desaprovechaba oportunidad de tirar a puerta con tanta prodigalidad como escasa puntería.

Escocia consiguió reaccionar mediado este tiempo, en buena parte por las escapadas de su veloz extremo Henderson, a quien Reija, también veloz y resolutivo, frenaba de cualquier modo posible e incluso lo abandonaba para acompañar a sus delanteros en penetraciones por la banda supliendo el retraso de Lapetra por el lado izquierdo. Henderson forzaba los más peligrosos contrataques lanzados desde atrás por el trabajador Collins. Pero la defensa española, con Iribar al frente, mostró una seguridad admirable para cerrar el centro de su línea, donde Olivella anulaba al famoso delantero del Manchester Denis Law y Zoco, con su torpe, pero efectivo estilo, no dejaba tocar pelota a Gilzean. Por si fuese poco, como queda dicho, Iribar se mostraba segurísimo, cerrando cualquier ulterior peligro que llegase a su demarcación.

Así los numerosos corners que cedió el conjunto español no llevaron el real peligro que pudiera desprenderse de su cantidad, ya que perfectamente controlados los delanteros escoceses, los únicos disparos de grave peligro para el marco español fueron, desde lejos gracias a los volantes Brenner y Greig, que controló espléndidamente Iribar.

NUEVO DOMINIO IBERICO EN LOS COMIENZOS DEL SEGUNDO TIEMPO

Tras la igualada a cero del descanso, los españoles volvieron a salir confiados y con ilusión en

el segundo tiempo y pasaron otra vez a dominar el partido. Sabían que el teórico peligro de los atacantes escoceses había quedado en nada, bajo el viento casi huracanado y la lluvia intermitente que había acompañado la primera fase del encuentro.

España vio posibilidades diversas de ganar el partido, y tras varios intentos individuales de Luis con tiros fallidos, apretó la aceleración de sus ataques, teniendo entre los minutos 15 y 22 dos jugadas que pudieron decidir la contienda. Pero en una, el tiro de Luis, en combinación con Lapetra quedó desviado con el guardameta británico batido. Y poco después, el cabezazo de Marcelino, en corto, y el balón quedó sobre la línea de gol sin que nadie pudiese llevarlo a la red hasta que McNeill terminó definitivamente de impulsarlo fuera de todo peligro.

Recrudescido el juego duro de ambas selecciones, Escocia se lanzó en el último cuarto de hora a un ataque más desesperado que eficaz. Aun así España, en sus contraataques, equilibraba el juego, con nuevos disparos de Glaría y Luis fuera. Escocia sólo tuvo opción en un indirecto con que se castigó una falta de Ufarte dentro del área, peligro que conjuró Iribar echando la pelota a córner, como poco después hizo Olivella en otro desesperado intento escocés.

Los últimos cinco minutos fueron de puro forcejeo, con el insistente duelo entre Henderson y Reija, que acabó con la injusta expulsión del jugador español, al que sustituyó Marcelino en los dos minutos escasos que restaban al partido.

EQUIPOS, ARBITROS Y ALINEACIONES

Escocia ha defraudado ligeramente a sus seguidores, ante el juego compacto y bien llevado por los españoles. Su equipo no ha sido ni sombra del que debió tener una noche inspirada en Chamarín cuando derrotó a España abultadamente y que había motivado serios temores a los representantes ibéricos antes del encuentro. Aunque su defensa fue bien equilibrada y capaz de contener los ataques enemigos, sus medios alternaron el desfallecimiento con la eficacia y la delan-

tera resultó casi nula ante la seguridad de marcaje y posición de la zaga hispana. Collins, con su trabajo constante de aglutinamiento de líneas, y Henderson con sus avances rápidos, aunque con bastante imprecisión, fueron las únicas individualidades de una línea en que fracasó rotundamente el ariete Denis Law, sin que tampoco Gilzean y Hughes consiguiesen atravesar la sólida zona española.

España ha jugado incluso mejor que en Dalymount Park, aunque con los mismos defectos que allí. Los delanteros españoles volvieron a demostrar que son perfectos ejecutantes de la combinación y buena técnica, pero han vuelto a confirmar su falta de remate eficaz. Con Luis, en puesto de Guillot se ganó en facilidad de disparo, pero el individualismo de este jugador y su poco acierto en el tiro no mejoraron el resultado de entonces. Aguirre, sustituto del lesionado Adelardo, fue un medio más y su labor correcta no entra en el examen de la delantera.

Sin embargo, España volvió a exhibir una gran potencia defensiva en la que Iribar confirmó el acierto del seleccionador al mantenerlo, porque ha superado la desmoralización del autogol de Dublín, mostrando unos nervios muy templados y una gran calidad sobre los postes. Con él, el central Olivella, auténtico eje de una segura defensa que completa dos rápidos laterales y el medio Zoco. Glaría volvió a repetir su actuación de Dalymount Park, siendo por su fortaleza y capacidad un medio casi completo, tanto al ataque como a la defensa. Le ayudaron mucho en esta misión el trabajador Aguirre y el fino e inteligente extremo Lapetra, que juega fuera de su demarcación, mostrando que su numeración no corresponde a su real especialización en el juego. Marcelino y Ufarte no desagradaron, pero tampoco han vuelto a suponer peligro irreparable para los defensas escoceses.

Alineaciones:

ESPAÑA.—Iribar; Rivilla, Olivella, Reija; Glaría, Zoco; Ufarte, Luis, Marcelino, Aguirre y Lapetra.

ESCOCIA.—Brown; Hamilton, McNeill, Mcreadie; Brenner, Greig; Henderson, Collins, Law, Gilzean y Hughes.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 9 DE MAYO, A LAS 8,30 NOCHE

PARTIDO INTERNACIONAL AMISTOSO ROYAL BEERSHOT ATHLETIC CLUB

(Primera División Belga)

REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, en Alfonso XI, 6, de 11 a 1,30 y de 4,30 a 6 tarde, y en las taquillas del Estadio, desde las 7,15 de la misma.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 7,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 6,45 de la tarde (PLANTILLA REDUCIDA).

CARRERAS DE CABALLOS

NUESTROS PRONOSTICOS

Primera carrera: "Efigie" y "Egumón".

Segunda: "Romántica" y "California II".

Tercera: "Nefer" y "Saperuca".

Cuarta: "Navalcán" y "Ram-sés".

Quinta: "Mahradjá" y "Mario".

Sexta: "Zonga" y "Cartago".

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 9,00 ATLETISMO:** En las pistas del Parque Sindical, pruebas de la primera jornada del grupo primero de la Liga de Clubs, con la participación de los equipos del Real Madrid, Aquiles, Canguro, Renfe, CAU y Marathon.
- 9,00 BEISBOL:** En el campo de La Elipa, partidos del Campeonato de Castilla de Primera Categoría Corte Inglés-Acero y Torrejón-Estrella. A las cuatro y media, Matadors-Pan Am.
- 10,00 HOCKEY SOBRE PATINES:** Encuentros del Torneo Federación Club de Campo-Pilar y San Pablo-Magnetos. A las doce, partido de la Copa del Generalísimo Pilaristas-Arrahona de Sabadell.
- 10,30 HOCKEY:** En el Club de Campo, tercera y última jornada del Torneo San Isidro, con los encuentros Roma-Real Sociedad y Benfica-Club de Campo.
- 11,00 GIMNASIA:** En el Polideportivo, calle Límite, III Campeonato Universitario femenino, con la participación de los equipos de los distritos de Madrid, Granada, Salamanca y Murcia.
- 17,00 CARRERAS DE CABALLOS:** En el hipódromo de Zarzuela, undécima reunión de primavera, disputándose los premios Larzábal, Carlos Belmonte, Llano de San Javier, Teddy, Camel y Onagro.
- 19,00 GIMNASIA:** En el estadio de Vallehermoso, jornada de clausura del II Festival Gimnástico.
- 19,15 CICLISMO:** Últimas pruebas para la formación del equipo de aficionados de Castilla para el Torneo Interviódromos.
- 20,30 FUTBOL:** En el estadio Santiago Bernabéu, partido internacional amistoso Real Madrid-Royal Beerschot.

SANTANA, SEMIFINALISTA DEL CAMPEONATO DE TENIS ITALIANO

ROMA.—El tenista español Manuel Santana, uno de los favoritos en el Campeonato de tenis de Italia, ha derrotado al brasileño Ronald Barnes, en partido de cuartos de final, por el tanteo de 6-3, 6-3 y 6-1.

Santana, al que se considera el mejor tenista europeo sobre pista dura, no vio nunca comprometido su triunfo, desencadenando desde el principio un demoledor ataque contra el brasileño.

La exhibición de Santana fue la más completa de la jornada y sobresalió en todo: juego junto a la red, saque, servicios vertiginosos y pelotas bombeadas. Su forma fue excelente.

Martin Mulligan (Australia) elimina a Istvan Gulyas (Hungría), por 6-4, 2-6, 6-3, 6-4.

Mulligan se enfrentará en las semifinales al vencedor del encuentro de cuartos de final entre Juan Gisbert (España) y Cliff Richey (EE. UU.), que se celebra hoy.

Manuel Santana (España) y Edison Mandarino (Brasil) han derrotado a Ingo Buding y Harald Elschembroich (Alemania), en encuentro clasificatorio para los cuartos de final, por 7-5, 7-5, 5-7, 3-6, 7-5 (partido suspendido el viernes por falta de luz).

Colin Stubs (Australia) y Tom Okker (Holanda) vencieron a Cliff Richey y Frank Froehling (Estados Unidos) por 6-4, 5-7, 13-15 y 6-2.

LOS EQUIPOS DE ESPAÑA Y CHILE PARA LA COPA DAVIS

BARCELONA.—Se ha recibido en la Real Federación Española de Tenis una comunicación del organismo chileno en la que se dan los nombres del capitán y jugadores del equipo que habrá de contender en las pistas del Real Club de Tenis Barcelona, con los representantes del equipo español. El equipo lo formarán Aguirre, Pinto, Rodríguez, Cornejo y Pabst, este último como capitán.

El equipo de Chile, que pasó la primera eliminatoria derrotando a Bélgica, se enfrentará al de España en los días 14, 15 y 16 del corriente mes.

El conjunto español estará formado por Manuel Santana, José Luis Arilla, Juan Manuel Coudel, Juan Gisbert y, como capitán, Jaime Matroli. (Alfil.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

La selección nacional de México ha vencido a la de Jamaica por ocho tantos a cero, después de un primer tiempo con dos cero, en el partido de vuelta de la eliminatoria del Campeonato mundial.

Muy mejorado de las lesiones que sufrió en accidente automovilístico, Uriarte se entrenó ayer con sus compañeros en el campo de San Mamés, y hoy marcha con el Atlético rumbo a Budapest, vía Madrid, para disputar el jueves el partido de desempate de la Copa Ferias con el Ferencváros.

La expedición del Atlético que hoy saldrá de Barajas para Budapest estará formada por Iribar, Echevarría, Orúe, Echeberría, Meltzer, Aranguren, Etura, Aguirre, Zugazaga, Arieta I, Arieta II, Argoitia, Uriarte, Yosu y Orúe II.

Treinta mil entradas ha pedido el TSV Munich para que sus seguidores puedan presenciar el próximo día 19, en el Estadio de Wembley, la final de la Recopa, que el campeón

ESTA NOCHE, FUTBOL AMISTOSO EN CHAMARTIN

EL REAL MADRID SE ENFRENTARA AL EQUIPO BELGA ROYAL BEERSCHOT

La segunda fecha que quedó libre, sin partidos oficiales, en razón de los encuentros internacionales con Irlanda y Escocia, que es la de hoy, la llena el Real Madrid con un partido internacional amistoso con el equipo belga Royal Beerschot, que tendrá lugar esta noche, a las ocho y media, en el Estadio Santiago Bernabéu.

El Royal Beerschot, uno de los más potentes e históricos entre los equipos belgas, ya que fue fundado en el primer año de este siglo, tiene esta temporada un potente y bien acoplado equipo, como lo demuestra que quedara el tercero en la Liga de su país, siendo únicamente superado por el Anderlecht y el Standard de Lieja, bien conocidos los dos de los aficionados madrileños, y que en la noche del pasado viernes lograron un meritorio empate en Sevilla ante una potente selección de Andalucía, en partido conmemorativo de

las bodas de oro de la Federación Andaluza.

Para este encuentro, que es de suponer que despierte interés entre los aficionados de nuestra capital, que no se encuentran a gusto un domingo sin fútbol, el Real Madrid, pese a las bajas y ausencias que sufre, podrá presentar un once muy capaz de batirse de igual a igual con el afamado y fuerte conjunto belga, ya que Miguel Muñoz tiene citados para formar el equipo a Araquistáin y Beltrán, portero; De Felipe, Santamaría y Sanchis, defensas; Muller, Santos y Felo, medios, y Serena, Martínez, Suárez, Grosso, Puskas y Bueno, delanteros.

En cuanto al Royal Beerschot, que llegó ayer a Madrid, procedente de Sevilla, ha desplazado para esta excursión por campos españoles a la totalidad de sus mejores jugadores, entre los que destacan su portero Smolders, indiscutible en su puesto en su país, y los asimismo internacionales Michiels, Zaman y Van Hees.

Si bien no se conocen en firme las alineaciones que ambos equipos presentarán de salida en el partido de esta noche, es lo más probable que sean las siguientes: ROYAL BEERSCHOT: Smolders; De Ferm, Van Hemelryk, Raskin; Willems, Michiels; Veyn, Hermans, Lievens, Zaman y Van Hees.

REAL MADRID: Araquistáin; De Felipe, Santamaría, Sanchis; Muller, Santos; Serena, Martínez, Grosso, Puskas y Bueno.

M. B.

BOXEO

ZALDIVAR CONSERVA SU TITULO MUNDIAL DE LOS PLUMAS

EN LOS ANGELES VENCIO POR FUERA DE COMBATE A RAUL ROJAS

LOS ANGELES (California).—Vicent Zaldivar, (Méjico) conserva su título mundial de los plumas al poner fuera de combate al aspirante, Raúl Rojas (San Pedro, Los Angeles, California) en el decimoquinto y último asalto de su combate, celebrado en el Memorial Coliseum de esta ciudad.

El campeón, que ya se había adjudicado el combate a los puntos, alcanzó al cansado Rojas con una serie de golpes de derecha e izquierda en la cabeza y cuerpo.

El aspirante estuvo bailando sobre sus pies y el árbitro, Tommy Hart, detuvo el combate a diez segundos del final. Hart declaró vencedor a Zaldivar por k. o., de acuerdo con el reglamento del Estado de California.

La victoria es el número 26 en el palmarés de Zaldivar y su decimoseptimo k. o., y la derrota constituyó la primera que experimenta Rojas en un total de 26 combates.

Veintidós mil personas presenciaron el combate, en su mayoría partidarios de Zaldivar, que aclamaron tumultuosamente al vencedor.

Zaldivar dio un peso de 56,23 kilogramos, y Rojas, 56,65. (Alfil.)

ADONDE FUE EL AMOR
(WHERE LOVE HAS GONE)

USTED SE APASIONA HACE UNOS AÑOS CON EL SUCESO REAL QUE INSPIRA EL TREMENDO ASUNTO DE ESTA PELICULA

LOPE DE VEGA - FUENCARRAL

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UN FILM NUEVO LLENO DE SUSPENSE Y DE HORRIPILANTE EMOCION



Es preciso ver «EL CASO DE LUCY HARBIN» desde el principio, y... ¡prepararse para su sorprendente final!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DOCUMENTAL

ATLETISMO

Rainer Stenius (Finlandia), estudiante de la Universidad de Los Angeles, ha establecido un record en la Costa del Pacífico con un salto de longitud de 7,59 metros.

BÓXEO

El Campeonato del mundo de los grandes pesos entre Cassius Clay y el aspirante Charles "Sonny" Liston, ha sido transferido a Lewiston, en Maine, para la misma fecha, 25 de mayo. Originalmente el combate debía celebrarse en el Boston Garden, de Boston.

CICLISMO

Los españoles Tortellá y Timoner ocupan el segundo puesto al término de la primera noche de la prueba internacional de los Seis Días de Montreal. Los italianos Beghetto y Bianchetto van en cabeza de esta carrera a la que han acudido 32 corredores.

«HISTORIAS DEL PARALELO» A PRICE

EL ESPECTACULO DEL HUMOR Y DE LOS FABULOSOS BALLETS EN LAS FIESTAS DE MADRID

MARY SANTPERE Y PINOCHO

SON SUS FIGURAS PRINCIPALES

Como una embajada teatral de la Ciudad Condal, y para corresponder al éxito de aquellas "Luces de Madrid" que el público catalán acogió con tanto entusiasmo en el teatro Victoria de Barcelona, su popular empresario, Joaquín Gasa, traerá al Price de Madrid su última producción musical, "Historias del Paralelo", que lleva como subtítulo "La belle époque y hoy" y cuyo espectáculo se ha mantenido en cartel en Barcelona durante ocho meses consecutivos.



del "Paralelo" es, sin duda, uno de los más importantes espectáculos del género musical, dedicado en homenaje a la "edad de oro" de las variedades. Por él desfilan las más destacadas figuras del humor de nuestro tiempo y los más famosos ballets. Basta repasar sus nombres: Mary Santpere, Juan Carlos Mareco Pinocho, Mariquita Gallegos, Alicia Tomás, el fabuloso ballet alemán Hiller Girls, el americano Stefan Dancers, etc., para darnos cuenta que estamos ante un acontecimiento excepcional del espectáculo.



El 13 de mayo, coincidiendo con las fiestas de San Isidro y de la capital, se estrenará en Price esta producción, en la que actuarán los mismos artistas que lo hicieron en Barcelona.

Madrid se dispone a recibir a esta embajada con la cordialidad que la suya fue acogida en Barcelona, estableciendo así una nueva corriente de simpatía entre ambas capitales.

LOS SERVICIOS SECRETOS, EN ACCION MAÑANA, EN EL REX, "HEROES DEL OESTE"

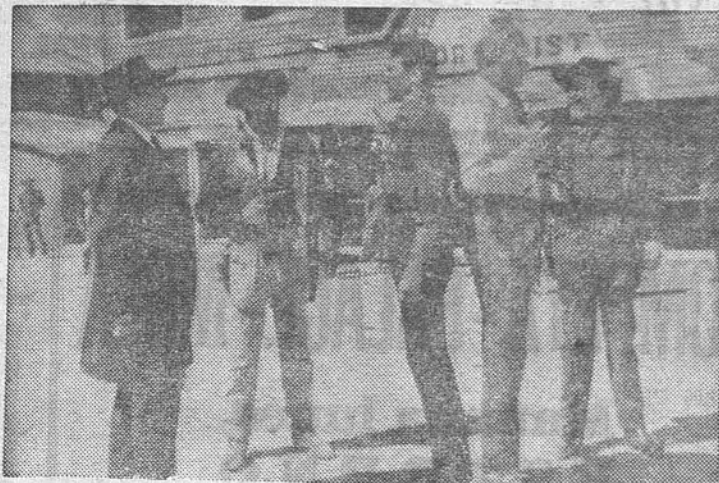


En la gran producción 20th. Century-Fox "O. S. S. 117" asistimos a una de las más espectaculares aventuras del celeberrimo agente secreto "O. S. S. 117". Un suceso en apariencia fortuito pone a los Servicios de Contraespionaje de Occidente sobre la pista de un peligroso grupo que intenta destruir el mayor complejo bélico del mar Mediterráneo.

"O. S. S. 117" se hace personalmente cargo de la búsqueda y captura de la potente organiza-

ción. En un mundo de falsas noticias, balas perdidas y mil tentaciones, "O. S. S. 117" inicia una lucha sin cuartel, convencido de que de él depende la suerte de una parte de Occidente.

Kerwyn Mathews, Nadia Sanders, Irina Demick y Henri-Jacques Huet son los principales intérpretes de "O. S. S. 117", película dirigida por André Huneballe. Presentada por Hispano Foxfilm, Sociedad Anónima Española, se estrenará mañana lunes en los cines Pompeya, Palace y Mola.



El Oeste es mucho Oeste cuando se cuelean en él tipos como Mike y Colorado, dos carotas de los buenos. Tanto enredan, intrigan y confunden con sus aventuras, que el Oeste se convierte en un campo de batalla donde indios, señores serios y algún que otro pillín se meten cada balazo que da miedo.

Claro que la audacia de Mike y Colorado tiene su parte peligrosilla cuando se meten en la boca del lobo, que en este caso es un señor con muy mala entraña, organizador de una campaña contra

la alegre vidota de los dos amigos. Campaña en la que intervienen nada menos que dos señoritas llamadas Inter y Milán, las dos bellezas del Oeste... ¿Qué pasa? Amigos, para saberlo hay que ver "Héroes del Oeste", el acontecimiento más cómico, que, presentado por Sánchez Ramade, se estrena mañana en el cine Rex.

Walter Chiari, Raimondo Vianello, Silvia Solar y María Andersen son los principales intérpretes de "Héroes del Oeste", dirigida por Steno...

RIALTO - FANTASIO - FIGARO

MAÑANA LUNES, ESCALOFRIANTE ESTRENO



EL PRECIO DE LA MUERTE

LAURENCE HARVEY · LEE REMICK · ALAN BATES

DIRECTOR: CAROL REED

CINEMASCOPE · TECHNICOLOR

DESPUES DE «EL TERCER HOMBRE», CAROL REED HA BATIDO SU PROPIO SUSPENSE EN «EL PRECIO DE LA MUERTE»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

ADONDE FUE EL AMOR

(WHERE LOVE HAS GONE)

USTED. SE APASIONA HACE UNOS AÑOS
CON EL SUCESO REAL QUE INSPIRA EL
TREMENDO ASUNTO DE ESTA PELICULA

POMPEYA - PALACE - MOLA

Mañana lunes,
ESTRENO

La pistola de «O. S. S. 117» contiene siete balas: «una» para el que le traiciona, «una» para el que le ataca, «una» para el que le miente, «una» para el que se le escapa, «una» para el que le pregunta demasiado y «dos» para mantener su puntería en forma

KERWIN MATHEWS

NADIA SANDERS
IRINA DEMICK



EN EL FILM DE
ANDRÉ HUNEBELLE

O.S.S. 117

HENRI-JACQUES HUET

JACQUES HARDEN · ANDRÉ WEBER · ROGER DUTOIT
ALBERT DAGNANT · MICHEL JOURDAN · DANIEL EMILFORK

En el mundo de los Agentes Secretos, una
palabra de más supone la muerte
PARA MAYORES 14 AÑOS

CINE



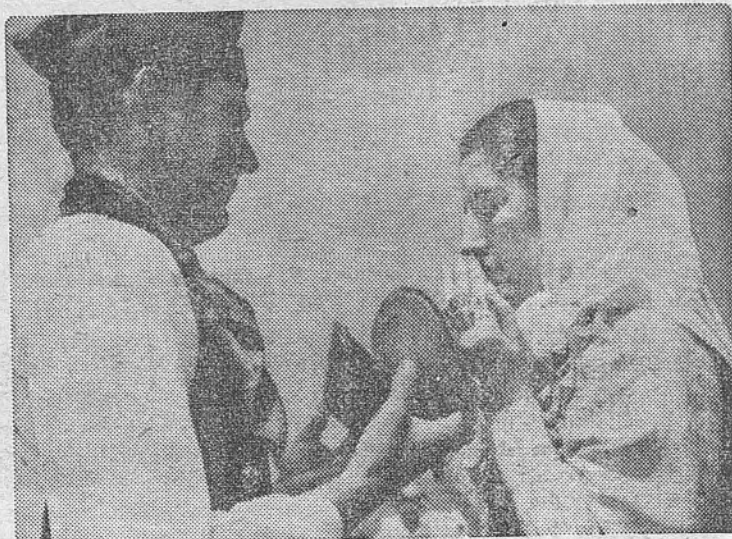
«Los invasores» es una película llena de extrañas sorpresas. En la lucha encarnizada por el tesoro escondido, que guardaba incalculables riquezas, Richard Widmark, cabecilla de los invasores, tuvo que hacer frente a Sidney Poitier, jefe de las huestes musulmanas. Un odio feroz les trababa entre sí. Sin embargo una misma mujer y un mismo objetivo de conquista les hacía aliarse en sus feroces singladuras.

Sidney Poitier esgrime la espada y monta a caballo con extraordinaria soltura y habilidad; frente a él, el denodado Richard Widmark, tan hábil en la palabra como diestro en el manejo de las armas.

El mar es la palestra donde ponen a prueba su enconado rencor y los «largos barcos», rápidos como el viento, tan pronto sienten sobre sí el tétrico augurio de los hados del infortunio como se sienten aupados por los vientos favorables que les llevarán al triunfo. Erik Kiersgaard, capitán marino danés, logró una bella réplica de aquellos largos barcos vikingos que surcaron los mares de Escandinavia. Barcos de treinta metros de longitud, con capacidad de maniobra para doscientos hombres. Al ritmo de sus veloces remos, Richard Widmark capitanea una endiablada expedición contra el Sheik moro, Sidney Poitier, bajo cuyo cautiverio lograría la alianza para descubrir el más valioso tesoro de todos los tiempos: el tesoro del oro de Bizancio.

Dirigida por Jack Cardiff sobre technirama de 70 mm., en brillante technicolor, la película «Los invasores», de trepidante acción e inolvidable fuerza temática, será presentada próximamente por AS Films.

LO INSOLITO QUE INCITA LA CURIOSIDAD DEL ESPECTADOR



Otros documentales de largo metraje habrán podido causar el impacto de un sensacionalismo elaborado, pero ninguno ha sido realizado con la sinceridad y la inquietud, en busca de vivencias tradicionales, que ha puesto Javier Aguirre en la producción Eurofilms, en eastmancolor, «España insólita», por intermedio de la organización Cire Films.

España por sí sola ha suministrado tanto material anecdótico

como los cinco continentes juntos. Sin moverse de nuestro suelo patrio, Javier Aguirre ha realizado una película que en muchos casos equivale al descubrimiento de España por los mismos españoles y por el mundo entero. «España insólita» es la sonrisa y el llanto de España, la fe y la idiosincrasia de sus pueblos, su aventura y la tradición en su misma raíz. Tiene, en suma, el dulce y el amargo de componentes insólitos que incitan la curiosidad del espectador.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA

MAÑANA LUNES

BENITO PEROJO PRESENTA Pili y Mili

DOS CHICAS



EASTMANCOLOR
TECHNISCOPE

TITO MORA
MIGUEL RIOS
M. CARMEN PRENDES
DIRECTOR
PEDRO LAZAGA

PARA TODOS
LOS PUBLICOS

UNA LOCURA DELICIOSA DE BAILES, CANCIONES,
ALEGRIA, OPTIMISMO Y JUVENTUD

BECQUER - SAN CARLOS APOLO - PEZ - POSTAS

MAÑANA LUNES



NADIE ERA CAPAZ DE PONER FRENO A LA VITALIDAD DE
TOM JONES... SALVO LA SONRISA DE UNA MUJER HERMOSA
MAYORES 18 AÑOS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfon.
so XII. 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Preclados. 23.
Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Ses.
to, 3.

CALLAO. Nueva sucursal:
Islas Filipinas, 6.

VENTAS

SERVICIO Renault. Cervantes, 36. Ondine, Gordini a estrenar. Admittimos su coche usado; la diferencia, a pagar en las mejores condiciones.

TURISTA: 1962, Simca complete insurance, 500

dollars. Leganitos, 10,
3.º A.

CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández colegiado 3.284. Duque Alba, 10. 2653446. Enfermedades venéreas. (38).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44.)

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.)

GESTORIA

PASA PORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10.12. 2312778

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10

CAPITALISTAS!! Propletarios!! Realizamos hipotecas garantizadas. mas Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colcho.

nes gomespuma, descanso perfecto. Fábrica, Bravo Murillo 52. Luca Tena. 2

TELEVISORES

TELEVISORES UHF, simple llamada servimos. 475 mensuales. Regalamos antena, mesita, elevador. 2562479.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.)

VIDA SOCIAL

Enlace Travesedo y Jaraba-Loring y Martínez de Irujo

En la basílica de Nuestra Señora de la Milagrosa se ha celebrado el matrimonio de la distinguida señorita Marta Loring y Martínez de Irujo con don Antonio Travesedo y Jaraba.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre Angel de la Puente, capellán preceptor de los condes

de Mieres, quien pronunció emotiva y cariñosa plática.

Apadrinaron el matrimonio el padre de la novia, don Manuel Loring Guilhou, conde de Mieres, y la madre del novio, doña María Dolores Jaraba de Travesedo.

Firmaron el acta matrimonial como testigos por ella sus tíos los duques de Sofomayor y de Alba, el conde de Benahavis, don Manuel Gasset Dorado; don Ignacio Matarrasa, don Ignacio y don Javier Loring Guilhou, don Felipe Bustamante Conrado, don Jaime, don Javier, don Luis y don José María Martínez de Irujo y Artazcoz, don Fernando Loring Cortés y sus primos don Casto Cañedo Pidal y don Enrique Pidal y Martínez de Irujo.

Por el contrayente, su padre, don Victoriano Travesedo Silveira; el marqués de Santo Domingo; sus primos los condes de Vastamedoli de Casa Valiente y de Castillo de Vera; sus tíos don Fernando Silveira, don José María Moreno Carbonero y don Eduardo Travesedo; don Tomás Maestre Aznar, don Miguel Echegaray, don Jaime Sancho del Alcázar, don Francisco de Borja Castejón, don Luis Carlos Alonso Travesedo y

don Oscar Burnester.

La gentil desposada vestía original modelo de Emmanuel; en el tocado, diadema de brillantes y amplio velo de tul ilusión.

Los distinguidos invitados fueron obsequiados con un cóctel-lunch en los salones del hotel Ritz.

Enlace Guillot Guidotti - Gimeno López Doriga

En la iglesia de los Sagrados Corazones (Dominicos) ha contraído matrimonio la señorita María Paz Gimeno López Doriga con don José Luis Guillot Guidotti.

La bella desposada, que vestía su elegante figura con traje de «shantung», tocado de «muguet» y velo de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su padre, padrino de boda, don Germán Gimeno Valentín; seguía el novio, que daba el suyo a su madre, madrina de boda, doña Amparo Guidotti, viuda de Guillot.

Terminada la ceremonia religiosa, testificaron el acta matrimonial como testigos de la desposada don Jesús Gimeno Valentín, don Antonio Rodríguez, don Rafael Ulacia Barrón, don Amaro Cimadevilla, don Antonio Frías y su hermano don Germán Gimeno López Doriga.

Por el novio, don Félix Pérez Bayo, hermano político; don Fernando Álvarez Ossorio, don Francisco Torres Serratacá y don Jaime Díaz Fernández.

La solemne ceremonia fue bendecida por el reverendo padre Pablo López, dominico O. P., quien pronunció sentida y elocuente plática.

En el salón contiguo al templo les fue servido a los distinguidos invitados un exquisito cóctel-buffet, espléndidamente servido por José Luis.

La feliz pareja visitará, en largo viaje de bodas, distintas capitales.

Enlace Díaz-Obregón Santos - Murga Rodríguez

En la capilla del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha sido bendecido el enlace matrimonial de la bella señorita Marta Murga Rodríguez con don Luis Díaz-Obregón Santos.

La sagrada unión fue bendecida por el señor cura párroco de San Juan Evangelista, don José Castillo Álvarez, quien dirigió a los contrayentes sentida y emotiva plática.

Fueron apadrinados por el padre de la novia, don Francisco de Murga Serret, y por la madre del novio, doña María Olga Santos de Díaz-Obregón.

Ostentó la representación judicial don Julio Albi Agero, ante quien testificaron el acta matrimonial como testigos de la novia los decanos de los Colegios de Abogados y Procuradores don José Luis del Valle Iturriaga y don Fernando Aguilar Galiana; los abogados don José Luis Campo Salcedo, don Jaime Oliver, don Rafael Marín Lázaro, don José

María Moutas Meras, don Juan Manuel Panjul; el doctor don Manuel Lleo Serret; don Federico Valdés Carracedo, don Alfonso Serret Medina, y sus hermanos don José y don Francisco Murga Rodríguez.

Por él, don Fermín Sanz Orrio; su padre, don José Díaz-Obregón; sus tíos don Juan, don Gabriel y don Jorge Santos Villar; don Luis de Toledo Freire, don Francisco Galván Cabanas, don Jaime Alfonso Castrelos, don Alejandro Pérez Riveiro, don Agustín Payno Mendicouagüe, don José Rodríguez Naveira, don Juan Bernal Pareja, don Francisco de Echenique Gómez y su hermano don José Antonio Díaz-Obregón Santos.

La distinguida desposada lucía elegante modelo de organza natural bordada y original tocado sujetando el velo de tul ilusión.

Los numerosos y distinguidos invitados fueron espléndidamente obsequiados con un almuerzo en el hotel Castellana Hilton, amenizado por la orquesta del hotel.

"EL CASO DE LUCY HARBIN"



La producción que con el mismo título que encabeza estas líneas presentará muy pronto Cápica al público de Madrid en su pantalla favorita, es una tensa película de emoción y «suspense» que reúne por primera vez los nombres de Joan Crawford, ganadora del «Oscar» y una de las más brillantes estrellas del cine americano, y el productor y director William Castle, a quien una revista de su país llama «el maestro del horror en el cine». Joan Crawford encarna aquí a una asesina que emplea el hacha como arma.

Es la fuerte historia de una asesina convicta que, tras veinte años de reclusión en un manicomio, vuelve a vivir en casa de su hermano, junto con la mujer de éste y su propia hija, en un mundo ahora extraño para ella.

Para la formidable actriz, cuyo retrato en «Mildred Pierce» le valiera el premio de la Academia, «El caso de Lucy Harbin» representa uno de los papeles de más altura que se le han confiado en su ya larga carrera, y es el primer film desde su sensacional interpretación en «¿Qué fue de Baby Jane?»

El hábil guión de Robert Bloch nos presenta una sucesión de escenas de extraordinaria tensión, hasta llegar a la explosión final, con un cambio sorprendente, aunque posible, que constituye una digna continuación de la obra creadora del autor de «Psicosis».

AVENTURA Y PROSPERIDAD

Once meses duró el rodaje de «La conquista del Oeste», de Metro Goldwyn Mayer-Cinerama, uno de los films más espectaculares y apasionantes que jamás salieron de Hollywood. Durante esos once meses se rodaron escenas que quedarán como antológicas en la historia del séptimo arte. El esfuerzo económico, el talento organizador y la capacidad para conjuntar todos los elementos necesarios para dar cima a esta épica empresa posiblemente no tengan parangón. El resultado fue una película que, proyectada hasta ahora en cinerama, se presentará en versión normal para que pueda ser vista por todos los públicos hasta en el más escondido rincón del mundo. Era necesario facilitar a quienes no residen habitualmente en las grandes capitales la contemplación de este film único. A partir de ahora, «La conquista del Oeste» llevará su mensaje de acción y romanticismo hasta los más apartados lugares del país.

CINE MADRID

EL LOCAL DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

CINE

CARLTON

(SESION CONTINUA)

UN FILM GRANDE POR LA GRANDEZA DE LA AVENTURA QUE RELATA
HORARIO CINE MADRID: TARDE 6,15 - NOCHE 9,45

MAÑANA LUNES

Metro·Goldwyn·Mayer
Cinerama

PRESENTAN

¡El Western más colosal de la Historia del Cine!

¡24 grandes estrellas!

¡3 célebres directores!

LA CONQUISTA
DEL OESTE

METROCOLOR

SONIDO MAGNETICO A 4 PISTAS Y PROYECCION CON 1 EQUIPO
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIARIO FILATELICO

El pasado 6 de mayo apareció la serie dedicada al Día Mundial del Sello, que estará compuesta por los valores de 25 céntimos, una y diez pesetas, es decir, con nominales semejantes a todas las demás series que sobre este mismo tema están siendo emitidas desde el año 1961. Como se recordará, esta emisión conmemorativa del Día Mundial del Sello se debe a una de las resoluciones adoptadas en el Congreso Internacional de Filatelia (CIF), que tuvo lugar en Barcelona en la primavera del año 1960 y la fecha elegida para ponerla en servicio es la misma que allá en 1840, en la Gran Bretaña, entró en empleo el primer sello adhesivo para empleo en la correspondencia, el un penique, de color negro y que por ello, entre los filatélicos se le conoce con el nombre de «penny black».

Desde 1961 en que se puso en servicio en España esta serie conmemorativa se ha cuidado que los dibujos que figuran en estos efectos postales recuerdan a un pequeño cartel y el de este año bien puede ser el más logrado de todos en este aspecto, con ese toro que se revira hacia unos esbozos de sellos que hay en segundo plano.

Hungría, y en honor de los cosmonautas soviéticos, coronel P. Belyaev y teniente coronel A. Leonov, que realizaron no ha mucho un famoso vuelo espacial, comentado por toda la Prensa, ya que este segundo ha sido el primer hombre que ha flotado en el cosmos, con fecha 17 de abril, emitió una serie para el correo aéreo, compuesta por los valores de uno y dos forint, realizados en huecograbado multicolor, con tirada de 400.000 series dentadas y 12.000 sin dentar. En el primer día de emisión se empleó en Budapest un matasellos especial alusivo a dicho viaje espacial.

La actual serie general de Australia dedicada a los pájaros que viven en ese continente, a partir del 21 de abril ha quedado incrementada con los valores 2, 2,6 y 3 chelines, que como los anteriormente aparecidos de esta serie están confeccionados en huecograbado y a varios colores. La tirada es ilimitada y debe subrayarse que el nominal de 2,6 chelines sustituye a otro sello del mismo valor en el que figura un aborigen australiano y que por primera vez fue emitido en el año 1950.

Este mismo país el próximo 24 de mayo emitirá un sello de 5 peniques de tipo conmemorativo dedicado a sir Winston Churchill, que solamente estará en venta durante dos semanas. También en la misma fecha aparecerá otro sello de 5 peniques, dedicado a conmemorar el primer centenario de la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

En el programa de emisiones de Australia están las siguientes novedades:

LEA USTED

7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

21 de abril: Sello de 1,50 schilling en honor del recientemente fallecido Presidente de la República, doctor Adolf Schärf, con una tirada de 3.000.000 de ejemplares. En el primer día de emisión se empleó un matasellos especial en Viena con la leyenda «In memoriam Dr. Adolf Schärf. 1890-1965.»

22 de abril: Los XX años de la reconstrucción del país, después de la segunda guerra mundial, da lugar a un sello de 1,80 schilling, con tirada de 3.000.000. En el día de emisión se puso a la venta un folleto redactado por el profesor de la Universidad, doctor Stephan Verosta, en el que se exponen las realizaciones logradas durante los mencionados veinte años de reconstrucción.

22 de abril: El sello de la actual serie general correspondiente al nominal de 1,50 schilling, a partir de la fecha indicada, se confecciona, además de en hojas de 100 sellos, en rollos compuestos de 2.000 y 200 sellos, para ser empleados en las máquinas automáticas de expendición de sellos.

6 de mayo: El 600 aniversario de la fundación de la Universidad de Viena sirve como motivo para la emisión de un sello de 3 schilling, con tirada de 3.000.000 de ejemplares.

13 de mayo: El primer centenario de la Unión Internacional de Telecomunicaciones se conmemora con un sello de 3 schillings y tirada de 3.000.000.

En la misma fecha, un sello de 1,80 schilling está dedicado al Arte de la Escuela del Danubio, del cual se emite el mismo número de ejemplares que el anterior.

El 20 aniversario de la firma del Tratado de Amistad y Ayuda Mutua, entre la Unión Soviética y Polonia, sirve de motivo a este país para la emisión de una serie compuesta por dos sellos, ambos de 60 groszy, figurando en uno el sello de cera que se colocó en las hojas donde está escrito dicho tratado, y en otro, el complejo petroquímico de Plock.

Por otra parte, en este año aparecerá una nueva serie de las que está poniendo en servicio este país dedicadas a las ciencias naturales. En ésta se reproducirán distintos tipos de orquídeas y estará compuesta por un total de nueve sellos, de valores: 20, 30, 40, 50, 60 groszy; 1,35, 4, 5,60 y 6,50 zloty. En total se emiten 1.410.000 series completas, aunque de los valores bajos la tirada sea muy superior. Sellos en huecograbado y a varios colores.

La China nacionalista, en fecha 17 de abril, puso en circulación una serie formada por los faciales de 2 y 6 yen, con tiradas, respectivamente, de 2.600.000 y 400.000, en huecograbado multicolor, con el retrato de la señora Chiang Kai Chek.

Etiopía recientemente emitió una serie formada por los nominales de 5, 10, 25, 35 y 60 céntimos, en los cuales figuran distintas flores de la flora abisinia. Son sellos en offset multicolor.

Noruega, en recuerdo del 20 aniversario de la liberación del país, en 8 de mayo, lanza una serie formada por dos sellos de 30 y 60 ore, ambos con una sobretasa de 10 ore, a favor de los mutilados de guerra. Esta serie, cuyos dibujos son de tipo alegórico y a dos colores, estará en venta hasta el 1 de junio de 1967.

Luis María LORENTE
(Servicio especial Pyresa)

CINEMA PAZ

Primer local con el sistema TODD-AO

¡4.^a SEMANA DEL MAS FABULOSO ESPECTACULO!



¡LA MAS APASIONANTE PELICULA EN PANTALLA GIGANTE!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ADONDE FUE EL AMOR
(WHERE LOVE HAS GONE)

USTED SE APASIONA HACE UNOS AÑOS CON EL SUCESO REAL QUE INSPIRA EL TREMENDO ASUNTO DE ESTA PELICULA

TIVOLI-GAYARRE-ROSALES

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Las más hermosas mujeres y las más increíbles aventuras forjaron la leyenda de un hombre excepcional: D'Artagnan

GAUMONT INTERNATIONAL PRESENTA A

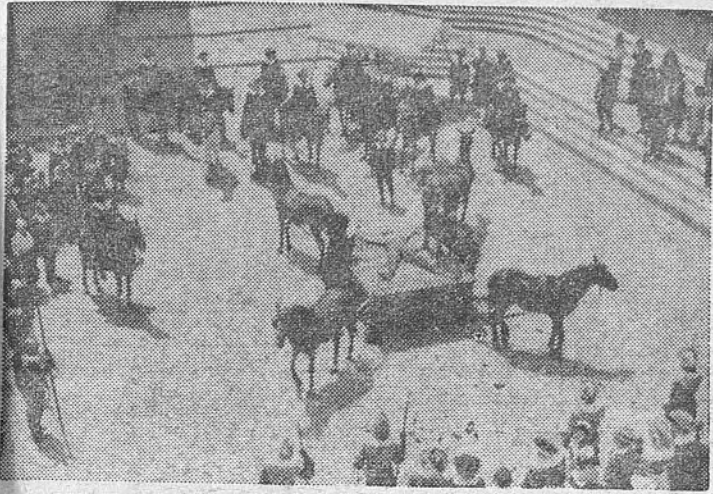
JEAN MARAIS EN EL PAPEL DE D'ARTAGNAN
SYLVA KOSCINA • JEAN-FRANÇOIS PORON
EN LA REALIZACIÓN DE HENRI DECOIN



"Señora, sólo os amo a vos; pero si me rechazáis, me enamoraré de otra sin tardanza." Su método no fallaba nunca

MAYORES DE 18 AÑOS

JEAN MARAIS Y LOS CABALLOS



En todas aquellas películas en las que debe hacer gala de su pericia como jinete, el famoso actor Jean Marais usa siempre el mismo caballo: "Sultán", un hermoso ejemplar, dócil y lleno de instinto, al que no molestan los focos del rodaje.

Durante el rodaje de una escena llena de violencia, correspondiente al episodio de "la batalla de las dunas", en la película "La máscara de hierro" el caballo "Sultán" tropezó y resultó herido. Como todos los divos, "Sultán" tiene su doble: "Diablo". Iniciado otra vez

el rodaje, "Diablo" frenó bruscamente delante de un obstáculo, con lo que Jean Marais se halló en el suelo por vez primera en su vida de jinete.

"La máscara de hierro" es una intrépida sucesión de aventuras y de amores que tienen en D'Artagnan a su héroe. Junto a Jean Marais intervienen Giselle Pascal, Sylva Koscina, Claudine Auger, Jean-Françoise Poron... Dirigida por Henri Decoin, en cinemascopo y color, "La máscara de hierro" es una producción para 20th Century Fox, que presenta Hispano Foxfilm, S.A.E.

ESPAÑA también tiene Su MUNDO desconocido y sorprendente...

Eurolfilms
presenta

a través de la organización



**ESPAÑA
INSOLITA**



EASTMANCOLOR
PANORAMICA
DIRECTOR:
JAVIER AGUIRRE

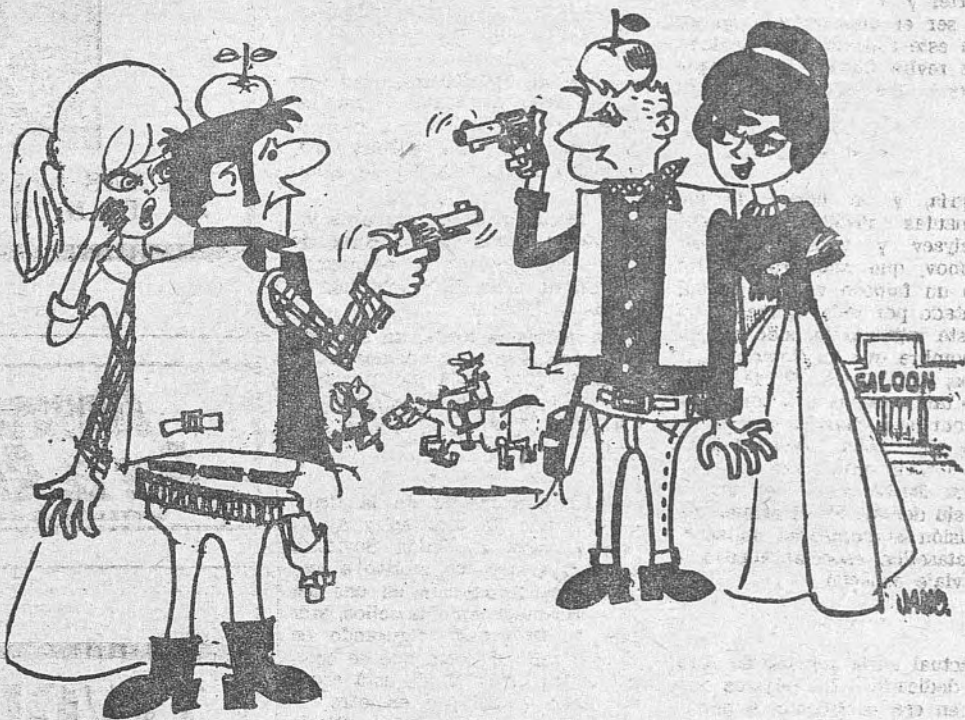
¡¡VEALA y COMPARELA!!

REX

**MAÑANA, ¡ESTRENO
SENSACIONALMENTE COMICO!**

¡¡ATENCIÓN, INDIOS DE TODAS LAS CLASES DE PLUMAS!!
¡¡MIKE Y COLORADO, LOS FAMOSOS ROSTROS PALIDUCHOS,
OS ESPERAN CON LAS SEÑORITAS INTER Y MILAN, PARA
FUMAR "LA PIPA DE LA AMISTAD"!!

**WALTER CHIARI
RAIMONDO VIANELLO**



Heroes del Oeste

**SILVIA SOLAR
MARIA ANDERSEN**

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

DIRECTOR
STENO

¡ABATID VUESTRAS HACHAS GUERRERAS PARA REIROS CON
LAS COMICAS AVENTURAS DE DALLAS, LA CIUDAD DE LOS
LIOS! ¡¡Y QUE LIOS!!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

UN FRAUDE ESCALOFRIANTE

Es el relato de la «muerte» de un hombre que cobra una fortuna por un seguro de vida. «El precio de la muerte», protagonizada por Laurence Harvey, Lee Remick y Alan Bates, ha sido producida y dirigida por Carol Reed, ya reconocido maestro.

«El precio de la muerte» será la mejor película de «suspense» del año, emulando a aquella de «El tercer hombre», del mismo director. El guión cinematográfico es del distinguido escritor John Mortimer y relata el caso de un hombre que «muere» para estafar a una Compañía de Seguros, hacien-

do beneficiaria a su mujer, y que por circunstancias imprevisibles es víctima de su propia trampa.

Laurence Harvey realiza una interpretación extraordinaria en su papel de Rex, el hombre «muerto»; Lee Remick se debate en la angustiada situación de la mujer del «muerto», y Alan Bates contribuye con una suspicaz actuación a establecer la tensa atmósfera para el inevitable e irónico desenlace.

«El precio de la muerte», en cinemascopo y technicolor, será presentada próximamente en una de nuestras pantallas por As Films.



MUSICA

SOCIEDAD FILARMONICA

XXI concierto. Lunes, 7 tarde. Monumental Cinema. "Leonora número 3" y "Concierto número 4", de Beethoven; "Patética" de Tchaikowsky. Orquesta Sinfónica, dirigida por Hans Bauer. Solista: Friedrich Gulda.

FRIEDRICH GULDA,

sensacional intérprete de Beethoven, ofrecerá el "Concierto número 4" en el XXI concierto de la Sociedad Filarmónica. Lunes, 7 tarde. Monumental Cinema. Localidades en taquilla.

HANS BAUER,

notable director vienés, hará su presentación en Madrid, con la Orquesta Sinfónica, interpretando obras de Beethoven y Tchaikowsky. Solista: Friedrich Gulda. Lunes, 7 tarde. Monumental Cinema. Localidades en taquilla.

MONUMENTAL CINEMA

Lunes, 7 tarde, extraordinario concierto Sociedad Filarmónica, con Orquesta Sinfónica, interpretando obras de Beethoven y Tchaikowsky. Localidades en taquilla.

II FESTIVAL DE LA OPERA

(Organizado por Festivales de España y la Asociación de Amigos de la Opera, de Madrid, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo y del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid)

FUNCIONES FUERA DE

ABONO:

15 de mayo, 18 horas: "Ballet" del Teatro Nacional de Belgrado.

27 de mayo, 22,30 horas: Presentación oficial de la Orquesta Sinfónica de la R. T. V. Española, dirigida por Igor Markevitch.

5 de junio 18 horas: "Ballet" del siglo XIX, titular del Real Teatro de la Moneda, de Bruselas.

Localidades en la taquilla del teatro de la Zarzuela

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zori-Santos con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Baron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades cuatro días anticipación.

ARLEQUIN. — (Tel. 2475131. San Bernardo, 5 y 7, entre Gran Vía-Santo Domingo.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta una obra muy divertida: Fruta verde (de Bush Fekete). ("Al terminar la representación, entre grandes ovaciones, se alzó el telón muchas veces y saludaron con los intérpretes el adaptador y el director", A. Marquerie. "Pueblo".)

BEATRIZ. — (Teatro Nacional de Cámara.) 7 y 11: Auto de la compadecida (de Ariano Suassuna, en adaptación de José María Pemán, con José Sazatornil "Sazá" María Luisa Ponte, Carlos Muñoz, Luis B. Arroyo y compañía titular. Dirección: Modesto Higuera.

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Circolo Bellas Artes.) 7 y 11: Compañía María Fernanda d'Ocón. Primer actor Carlos Estrada y colaboración Pedro Porcel, en La sirena varada (de Alejandro Casona), con Félix Dafauce, Ricardo Merino y la presentación de Roberto Font. Dirección: Mario Antolín

CALDERON. — 7, 10,45: Compañía de revistas, con Licia Calderón, Venancio Moreno Tito Medrano, Pepita Ródenas, Luis Barbero y colaboración Eugenia Roca: ¡Tres hombres para mí sola! Dos últimos días.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Cita a los veinticinco años (de Alfonso Paso), por Rafael Alonso, Margot Cottens y la colaboración de Maruja Boideba. ¡La comedia más divertida! ¡Dos horas de risa!

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura) con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — 7 y 11: Las mujeres nos asustan (con Roberto Samso y... ¡qué señoras!).

ESLAVA. — (231964.) 7 y 10,45: Tercer año consecutivo de la

compañía Paco Martínez Soria, en La ciudad no es para mí. ¡Graciosa! ¡Humana! Más de 2.000 representaciones.

ESPAÑOL. — (2212247.) Hoy domingo, 10 noche: El zapato de raso (acción española, en treinta y cuatro cuadros, divididos en dos partes), de Paul Candel, versión de Antonio Gala. Música de Arthur Honegger. Dirección escénica de José Luis Alonso. Todos los días 10 noche, y jueves y sábados, 5 tarde (a precios especiales) y 10 noche: El zapato de raso. Se ruega la puntual asistencia por la duración del espectáculo.

GOYA. — Hoy, 7 tarde y 11 noche: Angel Picazo, en El Vicario de Dios (de Juan Antonio de Laigle. sía).

INFANTA ISABEL. — (2214778. Metro Barquillo.) Compañía titular. 7 y 11: Arturo Serrano presenta un gran éxito cómico: La tetera (de Miguel Mihura). («Las sonrisas, risas y carcajadas son constantes.» Arcadio Baquero, «El Alcázar»)

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Prohibido suicidarse en primavera (de Alejandro Casona). Butaca, 60 pesetas. Hoy, últimas representaciones. Próxima semana: Otro gran éxito de Casona: La barca sin pescador.

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Mujeres artificiales (la revista de las sorpresas), con Mary Francis, Luis Cuenca, Pedro Peña. Fuentes luminosas, ascensores humanos, espejos vivientes. Un regalo al público de Madrid.

MARAVILLAS. — 7 y 11: María Luisa Merlo Pastor Serrador, en la comedia musical Café con pimienta (Passage a Paris), de Michel André música de Waldo de los Ríos) Dirección: José María Morera.

MARQUINA. — (Prim 11. Teléfono 2318467. Compañía Conchita Velasco.) 7 y 11: Elena para los miércoles (de Muriel Resnik), con el primer actor Juanjo Menéndez, Jesús Puente y Doris Coll. Adaptación y dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

MARTIN. — (Últimas semanas de actuación de la compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Pepe Bárcenas, Doris Ken y Paquito Cano). 7,15 y 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras). Más de 400 representaciones. Precios rebajados. Todas las butacas de patio 50 pesetas; entresuelo 25

REINA VICTORIA. — 7 y 11: Analía Gadé y Fernando Fernández Gómez, en Mayores con reparos (de Alonso Millán).

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7 y 11: María José Alfonso y Carlos Larranaga en Empate a dos. Último día.

ZARZUELA. — (2214341.) Hoy domingo, 7 tarde: Angel Pericot y su gran compañía de "ballet" español: Goyescas (de Granados). Último día.

CIRCO

CIRCO TEATRO PRICE-HALL. — (Tel. 2314607.) 7 y 10,45: Hoy, despedida, Marifé de Triana, con su espectáculo La cantora (dirigido por Pilar de Oro y Alfredo Gil). Los Serranos, José Calvo. Gran "ballet" español. Los coros del maestro Quiroga. Colaboración especial de Parra's y presentación en Madrid de Paco Michel (el idolo de América!). Más de 50 artistas sobre pista y escenario.

CINES

ALBENIZ. CINERAMA. — 11 mañana, función especial. 3,45, 7 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor). Cinerama apto todos los públicos.

ALCALA. — Aventuras de Thomas Lieven y El mensajero del miedo.

ALCANTARA. — Los derechos de la mujer y Suave es la noche.

ALEXANDRA. — Mujer sin pasado.

AMAYA. — La frontera de Dios.

APOLLO. — El delator y Amor prohibido.

ARGUELLES. — 4,30, 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida Sean Connery). Technicolor.

ASTUR. — Cerca de las estrellas y La mujer de paja.

AVENIDA. — (2217571.) 4,15, 7 y 10,30: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemon, Verna Lisi). Technicolor. Tercera semana.

AZUL. — La muerte de un ciclista y Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

BAHIA. — Operación Popoff y ¡Adiós, Charlie!

BARCELONA. — 4, 7, 10,15: La caída del Imperio romano (Sofía Loren, Stephen Boyd). Tolerado.

BECERRA. — Ibrahín y El noviazgo del padre de Heddy.

BECQUER. — El delator y Amor prohibido.

BELLAS ARTES. — La piel suave.

BENAVENTE. — La fuente mágica y La pantera rosa.

BENLLIURE. — 4,30, 7 y 10,30: James Bond contra Goldfinger (Sean Connery). Technicolor.

BILBAO. — Dallas, ciudad fronteriza.

BULEVAR. — ¡Adiós, Charlie!

CALIFORNIA. — Los tarantos y Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

CALLAO. — 4,30, 7, 10,30: Rica, guapa y casadera (color; Sandra Dee, Maurice Chevalier).

CANCILLER. — Dallas, ciudad fronteriza.

CANDILEJAS. — Un tiro por la espalda y Mujer sin pasado.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Dos seductores (Marlon Brando, David Niven). Eastmancolor.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Amor en Hawai (Elvis Presley). Mujer sin pasado (Deborah Kerr).

CARLOS III. — Soraya en tres perfiles de mujer.

CARLTON. — Ese mundo maravilloso.

CARRETAS. — 10 mañana: Siete espartanos, Los jóvenes canibales.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Mujer sin pasado (Deborah Kerr).

CERVANTES. — El juego de la verdad y Espionaje en Hong-Kong.

COLISEUM. — 4,30, 7, 10,30: El nuevo caso del inspector Clouseau (Peter Sellers, Elke Sommer). En technicolor y panavisión. ¡El mayor triunfo de risa!

CONCEPCION. — El grano de mostaza y La mujer de paja.

CONDE DUQUE. — El cardenal.

CONSULADO. — La pícara soltera.

COPACABANA. — El hombre de Oklahoma y ¿Qué me importa el dinero?

CRISTAL. — (2345107.) Confortable, continua: La chica del gato, Su propia víctima. Mayores 18.

DOS DE MAYO. — 4: Vacaciones en Cortina d'Ampezzo, La tía Tula.

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67. Tel. 2445492.) 4, 7 y 10,30: Historias de la Televisión (Conchita Velasco Tony Leblanc). Tolerado.

EMPERADOR. — Los jóvenes invasores y Mayordomo aristócrata.

ESPRONCEDA. — La isla misteriosa y Casi ángeles.

EUROPA. — Siempre tú y yo y Chantaje a un torero.

FANTASIO. — Préstame tu marido.

FELIPE II. — Araña negra y Encuentro en París.

FIGARO. — Préstame tu marido.

FLORIDA. — El enemigo en la sombra y No me mandes flores.

FUENCARRAL. — 4,15, 7, 10,30: Fin de semana en Dunkerque (Jean-Paul Belmondo, Catherine Spaak).

GALILEO. — El general de La Rovere y Cuando hierve la sangre.

GAYARRE. — Coartada.

GONG. — 4,30: El señor de La Salle (Mel Ferrer). Tolerado.

GRANADA. — El delator y Amor prohibido.

GRAN VIA. — 4, 7 y 10,30: Historias de la Televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerado.

IBIZA. — Un demonio con ángel y El valle de los reyes.

IDEAL. — 4,30: A escape libre (Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg). Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanavisión. 70 milímetros. Technicolor. Tolerado.

IMPERIO. — Cristo negro y El extra.

INFANTAS. — ¡Adiós, Charlie!

IRIS. — La ciudad frente a mí y El éxito.

JORGE JUAN. — ¡Adiós, Charlie!

LIDO. — La extranjera y La piel suave.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10,30: Fin de semana en Dunkerque (Jean-Paul Belmondo Catherine Spaak).

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: A escape libre (Jean-Paul Belmondo).

LUX. — Los herederos y 55 días en Pekín.

MADRID. — 3,45, 6,45, 10: Complementos Tom-Jerry. El tren (Burt Lancaster).

MAGALLANES. — 3: Un, dos, tres y El capitán Newman (Gregory Peck, Tony Curtis).

MARVI. — A escape libre.

METROPOLITANO. — Barca sin pescador y Matrimonio a la italiana.

MOLA. — Mi novio está loco.

MONACO. — (Tel. 2566211.) 4,30: Mujer sin pasado (color).

MONTECARLO. — 3,30: Vamos a contar mentiras y La mujer de

paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery).

MONTERA. — Casi ángeles.

MONUMENTAL. — 4: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery). Technicolor.

MORASOL. — Barca sin pescador y Matrimonio a la italiana.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Atraco. El capitán Newman

NARVAEZ. — Un hermanito con chispa y Casi ángeles.

NIZA. — El pistolero y Tom Jones.

ODEON. — La extranjera y La piel suave.

ORAA. — 55 días en Pekín.

PALACE. — Mi novio está loco.

PALACIO DEL CINE. — Mujer sin pasado.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7 y 10,30: James Bond contra Goldfinger (Sean Connery). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA. — La pícara soltera.

PALAFOX. — El tren

PANORAMA. — El Santo contra los gángsters y Sangre en primera página.

PAYON. — Barca sin pescador y Matrimonio a la italiana.

PAZ. — 4, 7 y 10,15: Los invasores (technicolor). S. E. 70 milímetros. Todd-ao (Richard Widmark, Sidney Poitier, Russ Tamblyn, Rossano Schiaffino.) Venta anticipada.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435050.) Reformado, continua: Escándalo en las aulas. El estafador. Mayores 18.

PENALVER. — Matrimonio a la italiana.

PEZ. — El delator y Amor prohibido.

PLEYEL. — Sol de verano y Buscando millonario.

POMPEYA. — Mi novio está loco.

POSTAS. — El delator y Amor prohibido.

PRINCESA. — La piel suave.

PRINCIPIO PIO. — Barca sin pescador y Matrimonio a la italiana.

PROGRESO. — Dallas ciudad fronteriza.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana 4, 7, 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable económico: La ruta de los narcóticos. El séptimo amanecer. Mayores 18.

REAL CINEMA (nuevo). — 4,30, 7 y 10,45: Novche de "ballet", del Covent Garden Margot Fonteyn y Rudolph Nureyev). Superespectáculo asombroso. Technicolor. Apto todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

REX. — (2471237.) Continua de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Bud Abbott y Lou Castello contra los fantasmas. Tolerado.

RIALTO. — 4,15, 7 y 10,30: Préstame tu marido (Jack Lemon, Romy Schneider). Color.

RICHMOND. — Rica, guapa y casadera.

RIVIERA. — Los guerrilleros y Arizona, prisión federal.

ROSALES. — Coartada.

ROXY (A). — Soraya en tres perfiles de mujer.

ROXY (B). — La pícara soltera.

SAINZ DE BARANDA. — La barca sin pescador y Matrimonio a la italiana.

SAN CARLOS. — 6 y 9,30: El delator. Amor prohibido (color, cine-mascope).

SAN DIEGO. — La embajadora y Ejercicio para cinco dedos.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,30: Horas desesperadas (M. Bogart, F. March, A. Kennedy).

SAN REMO. — 55 días en Pekín.

SOL. — 10 mañana: El Santo contra los gángsters y Una esposa para dos. Color.

SORRENTO. — El pecador y la bruja y Adios, Charlie

TIVOLI. — Coartada

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11, 4,30, 7, 10,45: Noche de "ballet" (del Covent Garden) Margot Fontain, Rudolph Nureyev). Superespectáculo asombroso. Technicolor. Tolerado.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Mujer sin pasado (Deborah Kerr, Hayley Mills). Technicolor.

URQUIJO. — Mujer sin pasado

VALLEHERMOSO. — Sabían demasiado y Casi ángeles.

VELAZQUEZ. — Un hermanito con chispa y Casi ángeles.

VERGARA. — La piel suave.

VICTORIA. — La piel suave.

VOZ. — Alcalá, 184. 2458299.) 4,30: A escape libre (Jean-Paul Belmondo).

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CANCELLER. — Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

DANCING CLUB. — Sala de fiestas.

EL BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

FOLIES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Durán-Azurmeñdi; Ramondegulla. Ciganda - Prat I; Aguirre-Goicoechea. Solozábal-Aguirre; Ituarte II-Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cinco tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral).

J'HAY. — Sala de fiestas

LIDO. — Sala de fiestas.

LUSS-MAY. — Sala de fiestas.

LA RIVIERA. — Sala de fiestas.

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

MOROCCO. — Sala de fiestas.

SEÑORIAL CLUB. — Sala de fiestas.

S