

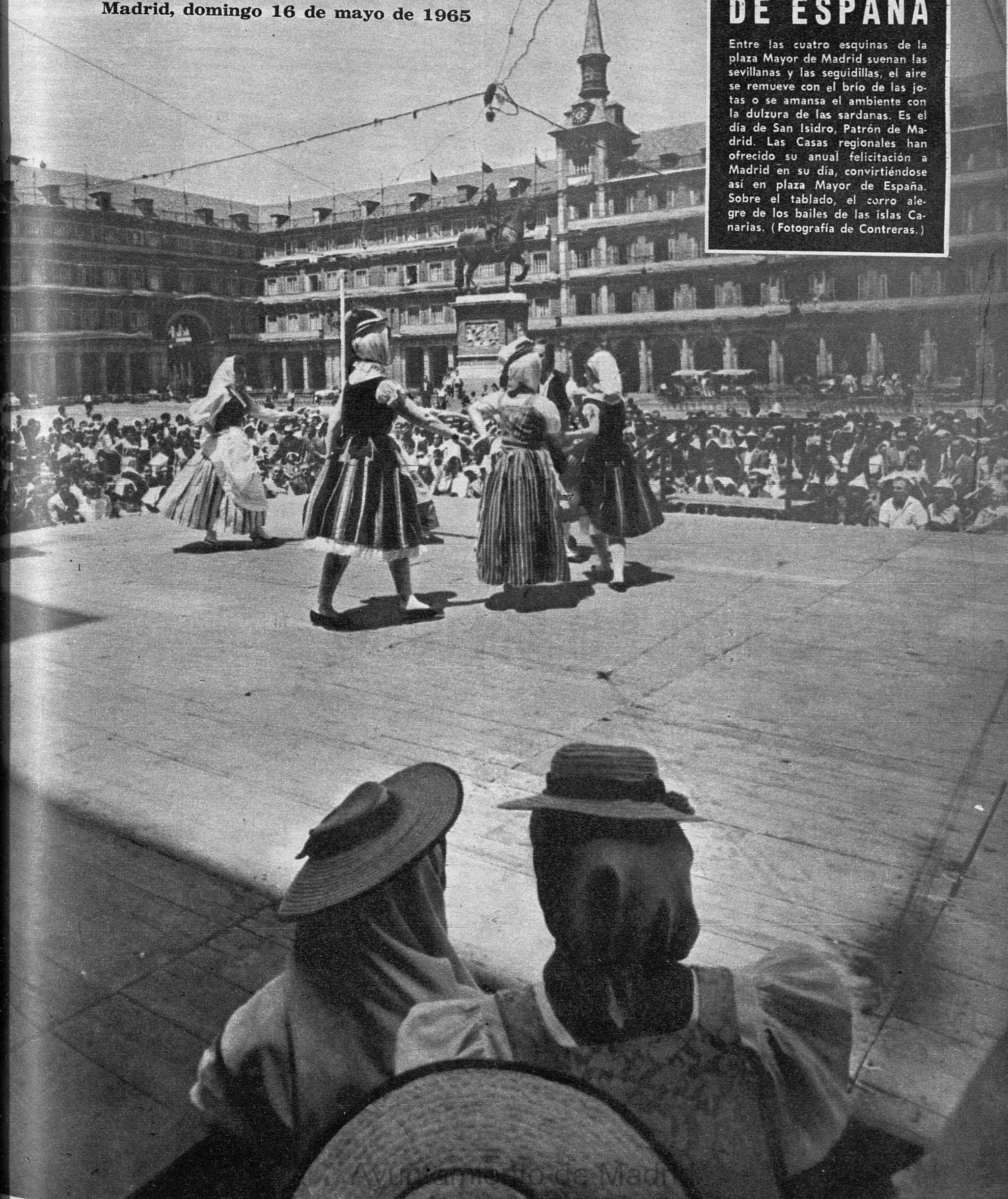


Arriba

Madrid, domingo 16 de mayo de 1965

MADRID, PLAZA DE ESPAÑA

Entre las cuatro esquinas de la plaza Mayor de Madrid suenan las sevillanas y las seguidillas, el aire se remueve con el brío de las jotas o se amansa el ambiente con la dulzura de las sardanas. Es el día de San Isidro, Patrón de Madrid. Las Casas regionales han ofrecido su anual felicitación a Madrid en su día, convirtiéndose así en plaza Mayor de España. Sobre el tablado, el corro alegre de los bailes de las islas Canarias. (Fotografía de Contreras.)





FIESTA MAYOR POR SAN ISIDRO

Las Casas Regionales cada año cumplen el rito de felicitar a Madrid en el día de su fiesta mayor, en la fecha grande del año. La mañana de San Isidro acuden a la Casa de la Villa para renovar



DEBATE EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

La situación en la República Dominicana sigue siendo difícil, enrevesada, agrietada por intereses encontrados. En el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se discuten y estudian los problemas de la isla del Caribe. El embajador de Uruguay en la ONU, Velázquez, expone la opinión de su Gobierno. El gesto pensativo, en la mano el bolígrafo y en la oreja el auricular traductor, el representante norteamericano, Stevenson, escucha. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid



esta alegre enhorabuena. Es un poco el parabién de toda España a su capital. El Alcalde de la ciudad recibe la gracia, la sonrisa y el aire nuevo de las guapas mozas andaluzas y catalanas, de

Castilla la Vieja y Aragón, ataviadas con el colorido multiforme de sus trajes regionales. Luego, en la plaza Mayor, bailes y canciones, jotas y sevillanas. Pero también Madrid cumple con su

tradición campesina. En la catedral hay misa solemne y las chicas de la Sección Femenina depositan a los pies de la imagen del Santo labrador las ofrendas de los frutos de la tierra. (Contreras.)



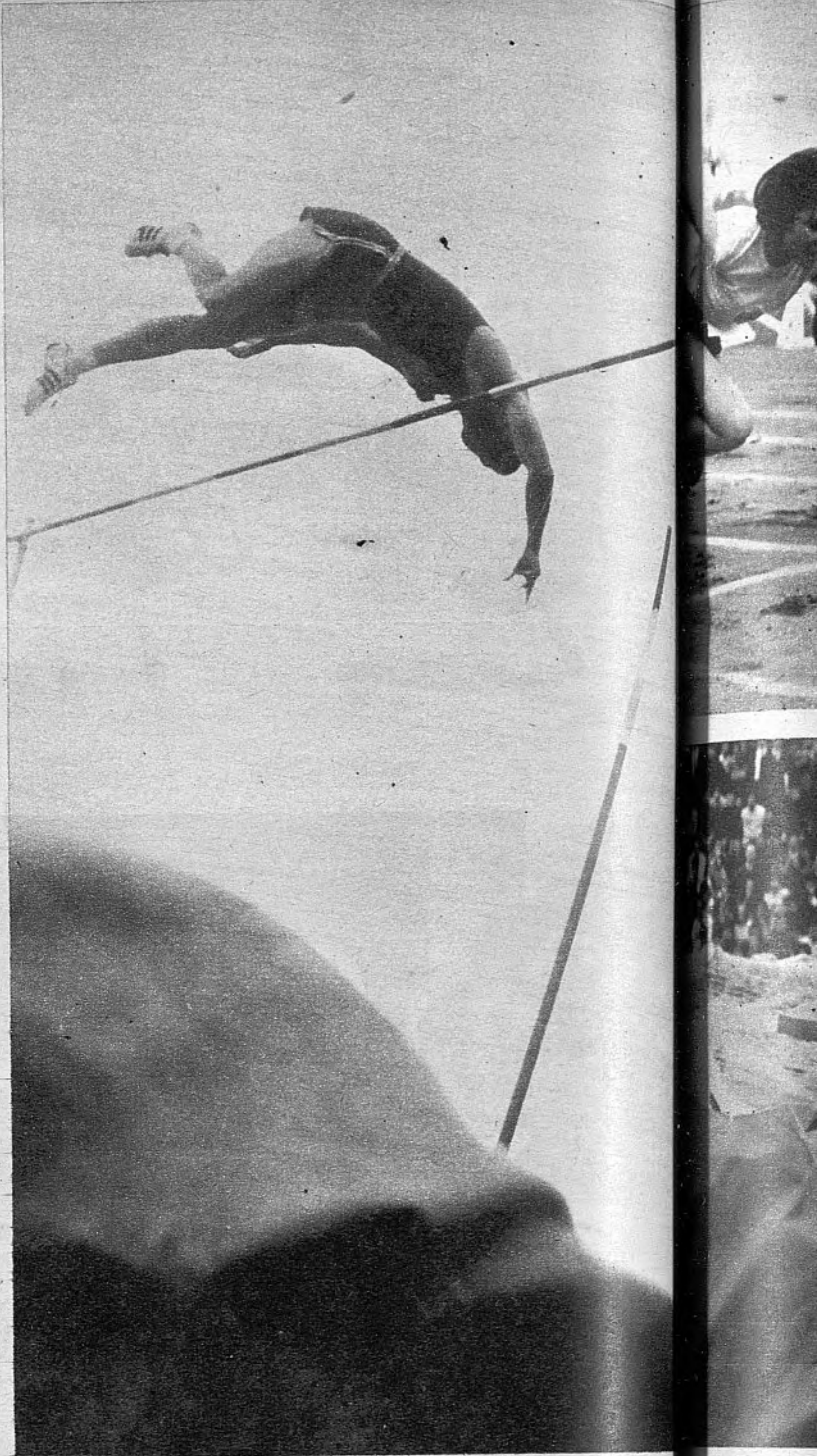
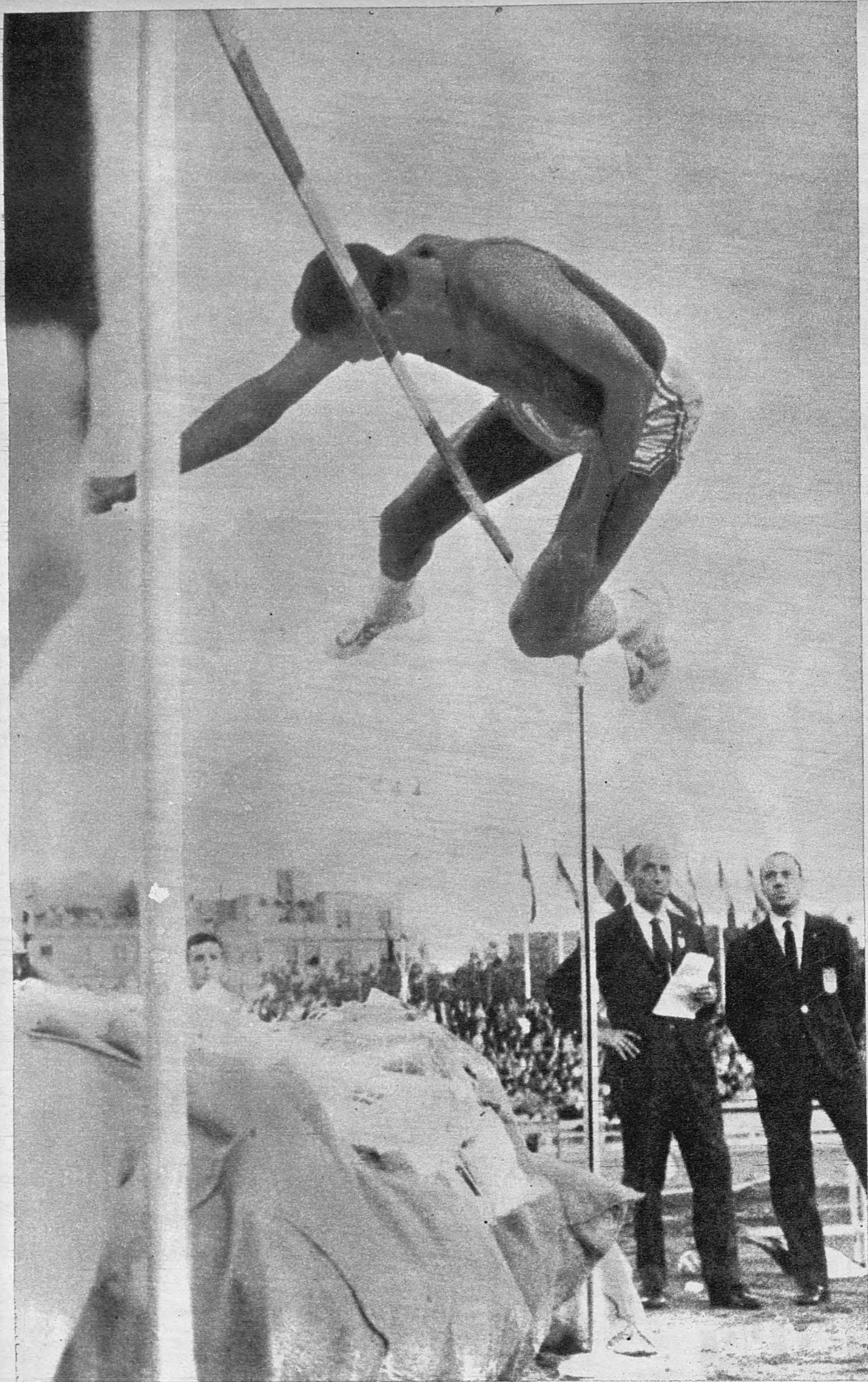
PUBLICIDAD EN PRENSA

En el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, se ha inaugurado la Exposición Internacional de Originales de Prensa Publicitaria, organizada por el Centro Español de Nuevas Profesiones. Un aspecto de las instalaciones. (Contreras.)



INCENDIO EN «INFORMACION»

En Alicante, en el edificio donde se editan el diario «Información» y el semanario «Lunes», de la Prensa del Movimiento, se originó un incendio, que causó daños por valor de dos millones de pesetas. (Fotografía Cifra.)



GALA ATLETICA DEL SEU

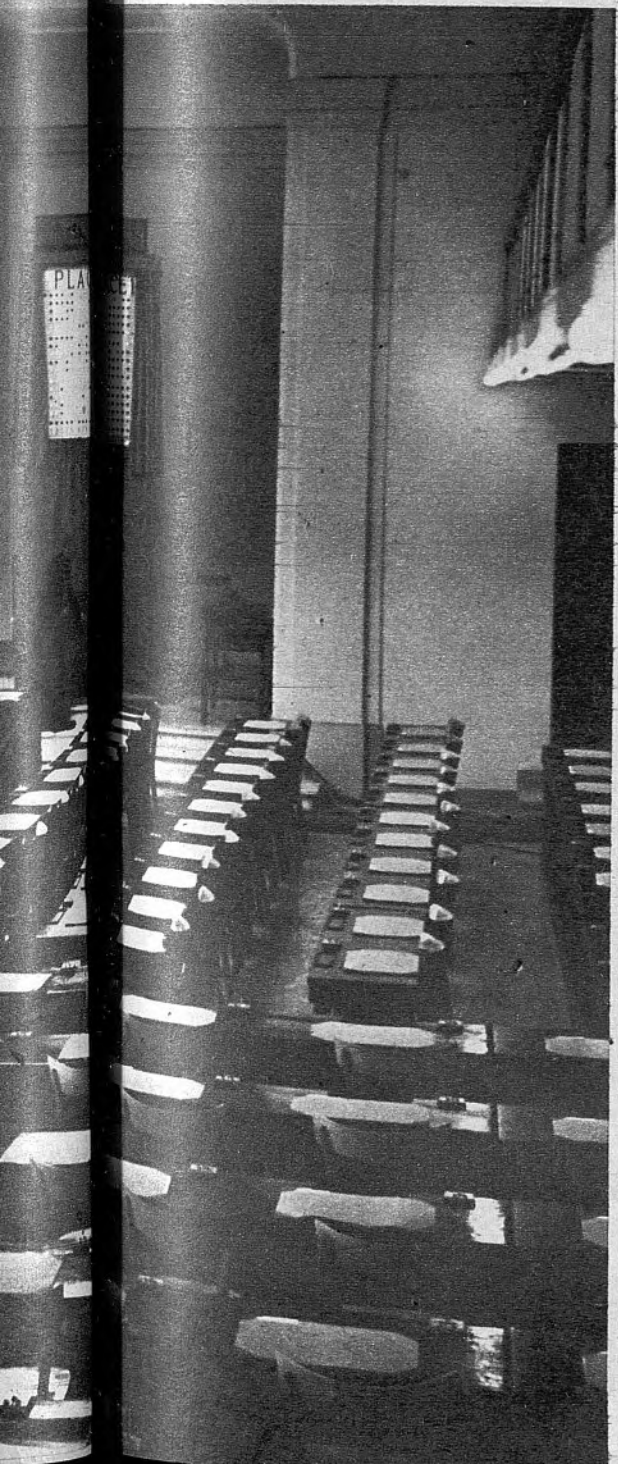
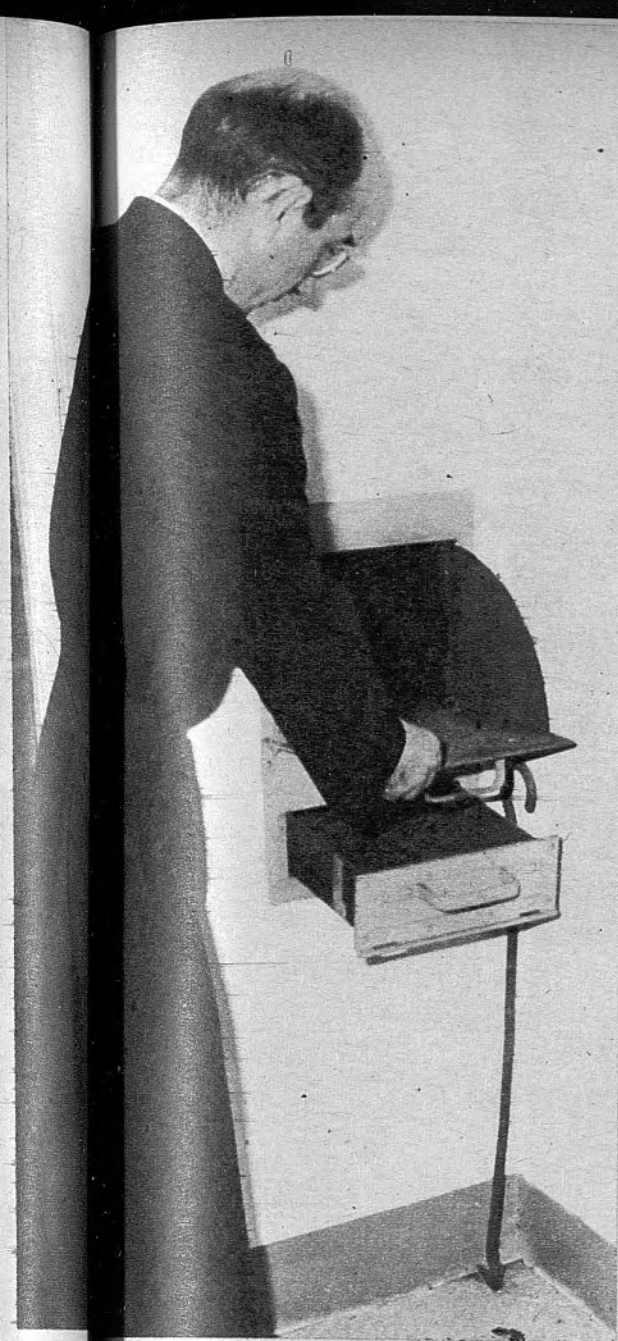
El Sindicato Español Universitario convocó en Madrid a un grupo de los mejores atletas mundiales, a las primeras medallas de las Olimpiadas, a las figuras que van en cabeza de las diferentes especialidades del atletismo. El Estadio Vallehermoso se abarrotó para ver en Madrid a esta serie de hombres, algunos de los cuales superaron sus esfuerzos de Tokio, y a los que será difícil volver a presenciar en España. El SEU ha hecho un mag-

no esfuerzo y su resultado no pudo ser mejor. Se consiguió que el público pudiera admirar a las estrellas del deporte. Sobre estas líneas, el saltador norteamericano Thomas, y a la derecha, el también norteamericano Boston, en salto de longitud. Arriba, de izquierda a derecha, el norteamericano Hein, en salto con pértiga; salida de la carrera femenina española, uno de los atletas en el foso de goma-espuma y el checoslovaco Daneš lanzando el disco. (Fotografías de Pastor.)

Ayuntamiento de Madrid







LOS JESUITAS ELIGEN GENERAL

Borgo Santo Spirito es una calle cercana a la plaza de San Pedro. Se puede decir que la cúpula de la Basílica hace sombra en esta vía romana, en la que se alza la Curia Generalicia de la Compañía de Jesús. Está bien escogido el sitio, es un significativo símbolo. Cerca del Vaticano, para ser los primeros en oír las directrices de la Santa Sede, para que la lejanía no enturbie un ápice cuanto dice el Papa, para que los hijos de San Ignacio estén siempre dispuestos, más que nadie, antes que otros, a seguir fielmente al Sumo Pontífice. Estos días la Curia Generalicia ha tenido que habilitar camas, servicios, en cantidad no conocida desde hacía unos años. Alrededor de dos centenares y medio de jesuitas se han reunido en Congregación General para elegir al vigésimo octavo sucesor de San Ignacio de Loyola, después de la muerte del P. Juan Bautista Jansens, último Prepósito

General. Los provinciales de las 84 provincias, acompañados de otros dos socios más, además de otros padres que por sus cargos toman parte en la Congregación General, llegaron a primeros de mes a Roma. Algunos, con la barba misionera. Otros, con el «clergyman» usado habitualmente en Estados Unidos o Inglaterra.

Estas fotografías han sido tomadas en un momento de descanso de las reuniones, cuya sala aparece a la izquierda del texto. Mesas desnudas, sillas corrientes y carpetas. Al fondo, el tablero electrónico para saber el resultado de las deliberaciones. Antes de proceder a la votación del nuevo General, la Congregación estudia durante varios días la situación de la Compañía, sus necesidades, y ahora las directrices del Concilio. En el puesto de cada uno de los padres hay un botón, al que apretarán para dar su placet —sí— o non placet —no— a los temas puestos en discusión. So-

bre el texto, uno de los padres encargados del funcionamiento del tablero comprueba que todo va bien. Arriba, de izquierda a derecha, el archivo de la correspondencia que cada día reciben los padres. Y las urnas, ya preparadas, para cuando reciban las papeletas que han de dar el nombre del nuevo Prepósito General, papeletas que, a semejanza con el Cónclave, serán quemadas, si bien en esta ocasión no habrá una chimenea que anuncie el resultado de las fumatas. También la pequeña estufa está esperando las papeletas. Abajo, a la izquierda, el P. Swain, canadiense y vicario general, a quien toca presidir las deliberaciones y votaciones, y de quien se habla como uno de los candidatos para ser el nuevo General, por la plaza de San Pedro, después de la audiencia que el Papa concedió el día 5 a los jesuitas, la víspera de encerrarse en la Curia Generalicia.—P. P.— (Fotos Keystone-Nemes.)



COLGADO DEL AIRE

Desde un globo se puede pintar un cuadro o escribir un poema de las tierras que se ven unos metros más abajo. Es el único medio que hoy le queda al hombre para pasear por los aires, sin las complicaciones de escafandra, traje y cordón espaciales, con la pausa y el reposo que entraña una andadura sosegada. Andar, lo que se dice andar, dejar que los ojos tranquilos y la mirada serena gocen de lo que pueden abarcar, hay que hacerlo desde la cesta de un globo, después de haber pegado un tajo a las amarras. El avión es bueno para ir de un lugar a otro con rapidez y asepsia. El globo es el consuelo del soñador de alturas y del aspirante a ángel entre cielo y tierra. El globo sigue siendo la delicia de jueves infantil para los niños mayores de edad.

Hacia medio siglo que en Inglaterra no se hacían carreras de globos. La BBC se acordó de esas bombonas llenas de aire, abrazadas por una malla, de la que pende una cesta. Tiene todo un algo campestre de fin de siglo, con señoritas con sombrilla que miran a otras más descocadas, a caballeros bigotudos y valientes remontarse por los aires. La convocatoria fue admitida con el fervor de quien suspira por eso de que cualquier tiempo pasado tuvo algo bueno. Eran 75 millas, es decir, unos 35 kilómetros, los que había que hacer desde Stanton Harroourt, un lugar cercano a Oxford, a Cambridge. Los nueve globos debían estar un poco desentrenados. El tiempo pasa, eso es natural. Uno enganchó un cable de alta tensión y dejó a oscuras a dos pueblos del condado de Gloucester. Fue mala suerte, porque era a la hora del té y los niños estaban viendo la televisión. Un mal viento desvió un tanto ese dubitante camino que los globos siguen en sus carreras y acabaron en Stratford. Para acabar de terminar con la lista de desventuras de esta prueba inglesa, fue un francés quien ganó, y, además, el más viejo: Charles Dollfuss, conservador del Museo del Aire de Francia, a sus setenta y cuatro años. Tardó tres horas y media, pero cuando pegó el primer susto a las vacas que pastaban en el prado donde se posó, ya era campeón. Los demás competidores se mosquearon. Había comenzado sus ascensiones en globo en 1911 y de las cosas del aire entendía más que nadie.

Los participantes en la prueba llevaban una bicicleta prendida entre los hilos del globo o colgada de la cesta. Fueron previsores. La recogida del globo ya se haría en su día. Pero la llegada a casa, a algún lugar cercano desde el que tomar un coche o el tren, había que hacerla pronto. Desde tierra la visión de un globo puede equivaler a imaginar una partida de fútbol entre ángeles en día de asueto. Nunca he creído que las cosas sucedan sin causa y siempre me ha parecido que son los ángeles los que mueven las masas de aire y dirigen los vientos según su capricho. Cuando se encuentran con un globo es fácil que lo tomen por una inocente pelota y se diviertan con ella. Mientras, en la cesta, los hombres preocupados por la dirección del viento, por quitar lastre, por aventurar un camino que puede atrapar unos minutos de ventaja, ignorando que hay alguien que mueve los hilos. Pedro PASCUAL. (Foto Fiel.)



Contaminación de Madrid

Nuevo
horizonte
de la
democracia

La educación
y la nueva
sociedad

La familia
y el
nuevo
horizonte

La mujer
en la
nueva
sociedad

Compromiso
social
y progreso
económico

La conquista
del futuro

Desarrollo
social de
la cultura

Evolución
política

Europa
a la
vista

Desarrollo
del civismo
en la
sociedad
española

Bases
de la
democracia
española

Mentalidad
social
y conciencia
productiva

NUEVO HORIZONTE quiere abrir caminos de perfeccionamiento a la vida española

Nuevo horizonte de vida española	20
El campo andaluz	10
La transformación agraria	20
Desarrollo armónico en zonas de expansión agraria	20
La formación profesional y la nueva sociedad	15
25 años abiertos al futuro	15
El desarrollo regional de España	20
Ante el Mercado Común Europeo	20
José Antonio en el nuevo horizonte	15
El mensaje de José Antonio	20
Franco ante el nuevo horizonte	20
Rumbos de la empresa nacional	20
Panorama de la educación	20
El pueblo español	20
Hacia nuevas estructuras comerciales	20
Expansión necesaria del comercio exterior	25
Desarrollo social de la cultura	20
Nueva ordenación bancaria	20
Planificación del desarrollo económico	25
Perfeccionamiento de la función representativa	20
Caminos de superación social	20
La nueva Ley de Ordenación del Crédito y de la Banca	25
Aspectos humanos y sociales de la emigración	20
Racionalización económica	20
Mentalidad productiva y conciencia social	25
La educación y la nueva sociedad	25
La forja del futuro. Batallas de la paz	25
Nuevo Horizonte de la Información	25
Bases de la democracia española	30
Nuevo Horizonte Iberoamericano	25
El deporte y la vida española	25
Comunicación entre Sociedad y Estado	20
La juventud y el nuevo horizonte	25
Nuevo horizonte del turismo español	30
La información y la nueva sociedad	25
Nuevos horizontes políticos	25
Desarrollo económico y transformación social	35
Afanes y estímulos de la expansión económica	46
La mujer en la nueva sociedad	25
Premisas del desarrollo económico	30
Presencia actual de la radiodifusión	30
Representación y elecciones sindicales	25
Nueva democracia y eficacia social	30
Compromiso social del progreso económico	25
Horizonte histórico del 18 de julio	25
Europa a la vista	25
Convocatoria nacional del desarrollo económico	30
El plan de desarrollo económico y social ante el nuevo horizonte	50
Orden penal y nueva sociedad	25
Plataforma nacional del crecimiento económico	40
Técnica y sociedad española	30
La conquista del futuro (Desarrollo político, movimiento y sociedad)	25
Desarrollo del civismo en la sociedad española	25
Promoción social	25
Fase inicial del Plan de Desarrollo	35
Nuevo horizonte de la democracia	35
Transformación Económico Social de España	25
Evolución política (Democratización y socialización por rutas de unidad)	50
La familia y el nuevo horizonte	25
La opinión pública en la Comunidad europea (España y el Mercado Común)	80

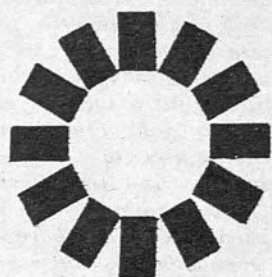
SERIE EDITORIAL:

TEMAS DE COLABORACION

LAS COOPERATIVAS DE EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS EN EL DESARROLLO ECONOMICO, por Manuel de la Rosa Uclés y Fernando García García	15 pts
EL SALARIO Y EL EMPLEO EN EL DESARROLLO ECONOMICO SOCIAL DE ESPAÑA, por Luis Criado Abad	20 "
ORGANIZACION SINDICAL Y DESARROLLO ECONOMICO, por Luis Criado Abad	50 "
LA EMIGRACION ESPAÑOLA, ANTE EL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL, por Luis Alonso Martínez Cachero	30 "
EL FACTOR HUMANO EN LA EMPRESA, por Agustín Lafourcade	35 "

FORO DE IDEAS

LA PROVINCIA Y EL GOBERNADOR CIVIL por José María del Moral	20 ptas.
PUEBLO Y ESTADO, por Jesús Feuyo	25 "
LA TRADICION EN JOSE ANTONIO Y EL SINDICALISMO EN MELLA, por José María Codón	30 "
REALIDAD Y PERSPECTIVA DE LA PLANIFICACION REGIONAL EN ESPAÑA, por Manuel Martín Lobo	50 "
TRADICION Y REVOLUCION EUROPEAS, por José María del Moral	20 "
JOSE ANTONIO Y LA CONQUISTA DEL TIEMPO NUEVO, por Agustín del Río	25 "
LA FIGURA DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO, por Fernando Herrero Tejedor	25 "
JOSE ANTONIO Y LA NUEVA FUNDACION POLITICA, por Gabriel Elorriaga	20 "



NUEVO HORIZONTE

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA - o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid



CON ANTONIO BIENVENIDA

Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, esta tarde, en la plaza de toros de Vista Alegre, Antonio Bienvenida, como único espada, lidiará y dará muerte a estoque a 6 Saltillos 6, de la acreditada ganadería de don Félix Moreno de la Cova.

En los carteles, pues, han puesto un nombre, uno solo: el suyo. El olé se espera, fundadamente, que lo ponga la afición, como corresponde. El valor, ya se sabe, no sólo es algo que se le supone, sino que está probado y aprobado.

—¿No son muchos toros seis toros?

—Bueno, es mucho toro uno. Con un toro ya basta.

—¿Qué dirías que hay más en el torero, soberbia o vanidad?

—Pues, mira, creo que de las dos cosas hay. Aunque el torero no quiera y, a veces, aunque no lo advierta.

—¿Se acaba por conocer al toro?

—Con el toro te pasa igual que con la mujer. Es muy difícil conocerlo. No, yo creo que no se acaba nunca de conocerlo del todo.

—Pero después de muchas corridas se sabe más, ¿no?

—Sí, claro; pero está uno siempre haciendo la reválida.

—¿Por eso es más emocionante?

—Es apasionante por todo. Por lo difícil, por eso que decíamos, porque nunca te lo sabes del todo. Porque, cuando menos te lo esperas, sale un toro que sabe más que uno.

A la íntima, por pequeña y acotada, plaza de estas conversaciones, hace ya tiempo que le estaba haciendo falta la presencia de un torero. Bastantes de mis leales y constantes lectores me lo andaban pidiendo. No necesitaba, naturalmente, Antonio Bienvenida de un acontecimien-

to como el que esta tarde protagoniza para venir a este ruedo de la charla. Historia tiene suficiente y personalidad, le sobra. En mis oídos de niño suena aún, como algo vivo, ese diminutivo de Antoñito que le alanceaba entre cariño y admiración cuando, con pocos años, ya sentó plaza, fiel a la casta y al nombre que asume y resume la más pura tradición taurina.

Claude Popelin, un francés que ha escrito de toros con una claridad asombrosa, cuenta en "Los toros desde la barrera", un libro prodigioso, limpio y transitivo, que hablando de Antonio Bienvenida le oyó decir a Manolete: "Es el mejor de todos nosotros."

Esa bondad, que es no sólo hombría de bien, sino amoroso empeño de perfección, es la que pronto reconoce uno en Antonio. En todos los terrenos, en todos los lances. ¿Será verdad que no se ganan, se heredan, elegancia y blasón?



He ido a buscar al torero hasta un silencioso retiro del campo, donde Antonio se ha acercado en vísperas de su corrida. Para entrenarse, dice. Para estar en forma. Para perder kilos, a los que es propenso. El traje de luces, bien empapado en sudores, lo certifica desde un rincón del cuarto. Pero creo que Antonio ha ido no sólo a eso, sino a algo más. A entrenarse, sí, pero en soledad, que esa sí que es la gran y decisiva asignatura en la que tiene que estar impuesto el torero. Nadie más solo posiblemente de los humanos que el torero con su toro enfrente. Cuando dice eso de ¡solo!, ¡dejarme solo!, hace ya tiempo que lo está. Lo dice para acompañarse. A sus soledades va siempre y de sus soledades viene. Nunca termina de acos-

tumbrarse. Entrenamiento en la soledad y con la soledad. Ese es el suyo.

—¿Qué buscas aquí?

—Algo de lo que encuentro: paz, tranquilidad.

—¿Coges también la muleta y corres por ahí?

—Sí. Mira, el otro día me reía yo mismo de mí. Iba sudando. Llevaba la espada y la muleta. Y me subí a una peña. Están, como ves, las jarras en flor y las movía la brisa de la tarde. No sé, se me ocurrió dar unos pases al aire y acabé con una estocada. Era de loco. Pensé que era un loco.

—¿Y hay algo de eso en el torero, en todo torero?

—Sí. Creo que sí. Esto de los toros, la verdad, es que le hace a uno estar algo tocado. Si no no

se explica. Porque, ya me dirás si para ponerse delante de un toro no hay que estar loco perdido.

Pienso que sí, pero que ésa es una clase de locura inicial o de origen. De locura remota, que llamaría un escolástico. Luego, el torero, si se llama Antonio Bienvenida, es un ejemplo de lucidez, de sabiduría, de reflexión, de serenidad. Por eso parece tan sencillo lo que hace, porque no hay arrebato. Por eso parece tan fácil, porque no hay locura ni desgañitamiento. Y por eso, posiblemente, porque pone belleza y arte, el espectador superficial y niño, no se siente arrastrado en ocasiones. Pero Antonio es clásico. No adula. No grita. No acude a ninguna triquiñuela.

—¿Duele que no entiendan la faena honrada y difícil y aplaudan lo fácil?

—Pues, sí. Cuando uno hace una cosa que es difícil, que está bien hecha y ves que no la han captado, te duele, claro. En este sentido el torero se las juega muchas veces sin que el público se entere.

—¿Y no hay la tentación de engañar al público para contentarle?

—No. Bueno, y si la hay en algún momento debe uno procurar no caer en ella.

—¿Disfrutas de verdad toreando?

—Ah, sí; mucho. Muchísimo. Mira eso es una satisfacción incomparable.

—¿Se toreaba ahora mejor o peor?

—No, mejor. Mejor que nunca. Claro, el que sabe torear. Bueno, al decir ahora me refiero a tomar el año 1932 como partida. De allí para acá.

—¿Se puede decir que tu toreo es más a distancia?

—Eso de la distancia depende del toro. Hay toros, sí, que hay que pasárselos a la mayor distancia posible. Lejos, muy lejos. Cuanto más lejos, mejor.

Me invita, con la mirada, a seguir preguntando. Hay como una cortesía en sus ojos, claros, luminosos, que me parecen más verdes quizá de lo que son porque estamos en el campo y la tarde está llena de verde. A ratos se ponen azules. También, como la tarde que entra en su hora litúrgica y emocionante del último sol. Tiene Antonio un decantado y suave acento andaluz que casi le silba. Habla suave, claro. Con sonrisa. Gracia sonriente es la suya. Está bronceado, casi como un deportista de piscina. La medalla de las cicatrices es más evidente que ninguna otra.

Sobre la pequeña mesilla del cuarto, que tiene mucho de estudiante y algo de celda, están los Evangelios.

—¿Lees mucho cuando estás así, en retiro?

—Sí, leo bastante.

—¿Qué estás leyendo ahora?

—“El espectador”, de Ortega.

—Fue una pena que nos quedáramos sin el “Paquiro”, ¿no?

—Y tan pena. Hubiera dicho cosas extraordinarias.

—¿Hay crueldad en el público?

—Yo creo que no. Lo bonito es que nos dice barbaridades en un momento y luego basta un lance de capa o una media verónica para que cambie y se vuelque de entusiasmo.

—¿Te hubiera gustado tener una ganadería de reses bravas?

—Pues, sí, claro, imagínate. Ahora que pienso



que lo que no me gustaría sería vender los toros. Me gustaría tenerlos para poder torearlos a puerta cerrada, con unos amigos.

Se le nota con afición. Se le transparentan las ilusiones.

—¿Por qué haces esto de encerrarte con seis toros?

—Por eso, porque me gusta. Si no no torearía. Porque esto, desde luego, no me va a traer nuevos contratos. Al contrario, es algo expuesto. Siempre puedes dar el petardo. Y acabar en éxito, o en fracaso. Y, claro, también en la cama.

—¿Has pensado alguna vez después de una cogida en retirarte?

—Mira, por lo único que no se debe retirar uno del toro es por la cornada. Hay que ponerse bueno para poder torear de nuevo.

—¿Pero no deja rastro la cogida en el ánimo?

—Se acusa, claro. Se tarda en volver a coger el sitio, pero nada más.

—¿Cuándo lo pasa peor el torero?

—Se pasa mal, muy mal, cuando sale el toro. Eso es una cosa a la que nunca te acostumbras.

—¿Y el miedo?

—Yo, sinceramente, creo que eso del miedo que dicen que tenemos los toreros, no es verdad; no se da. Yo nunca he pasado ante un toro ese miedo que sí he sentido ante un niño que se te cruza ante el coche, que te obliga a un frenazo y que cuando te bajas notas que te tiemblan las piernas. Eso, a mí, no me ha pasado nunca delante de un toro.

—¿A qué tiene entonces miedo el torero?

—Creo que hay miedo a la incógnita, a no estar bien. Son una serie de preocupaciones las que te acompañan. Es, si quieres, sentido de la responsabilidad, pero es cosa muy distinta del miedo.

—¿Es verdad eso de que el toro coge por culpa del torero?

Se ríe Antonio. Habla en tono bajo. Yo no sé si en el campo resulta difícil alzar la voz.

—No, mira, el culpable es el toro. A eso no hay que darle vueltas. Pero algo de culpa sí puede que también la tenga el torero en alguna ocasión.

—¿Se amanaera el torero? Quiero decir si no hay peligro de que se sepa demasiado bien la lección y la repita.

—No. Mira, cada toro te exige una lidia distinta. Hay que improvisar siempre por mucho que sepa.

Recuerdo algo que ha escrito don Gregorio Marañón: "El torero que no sea enteramente adocenado sale al ruedo, cada tarde, sin saber más que una parte de lo que va a hacer."

Se torea con la cabeza, claro. Y uno, sin ser un lince, descubre que a Antonio la cabeza le rueda bien. Otra cosa es que al público, a veces, se le nublen los ojos. El padre de Antonio, el fundador de los Bienvenida, decía que era más difícil hacer un buen aficionado que un torero corriente.

—¿Podrá un público de turistas, de superficiales, desvirtuar a la larga la corrida?

—No. Creo que la proporción es escasa.

—¿Cuándo cumples tus bodas de plata con el toro?

—Pues, mira, esta es la temporada veinticuatro. Con cuarenta y tres años y cuatro hijos poder matar seis toros una tarde ya es bonito, me parece a mí.

A todos tiene que parecérselo. Y más, especialmente, cuando Antonio pone, eso, cuidado, primor, gusto, delicadeza en lo que hace. Es un clásico, pero tocado de sonrisa. Donde la grandeza se da la mano con la gracia. Un vendaval sonoro lleva, también, como en el verso de Miguel, al cuello. Alrededor. No ha cesado de sonar ese aire suyo que le hace que todos, unánimemente, le sepan maestro, le respeten y valoren.

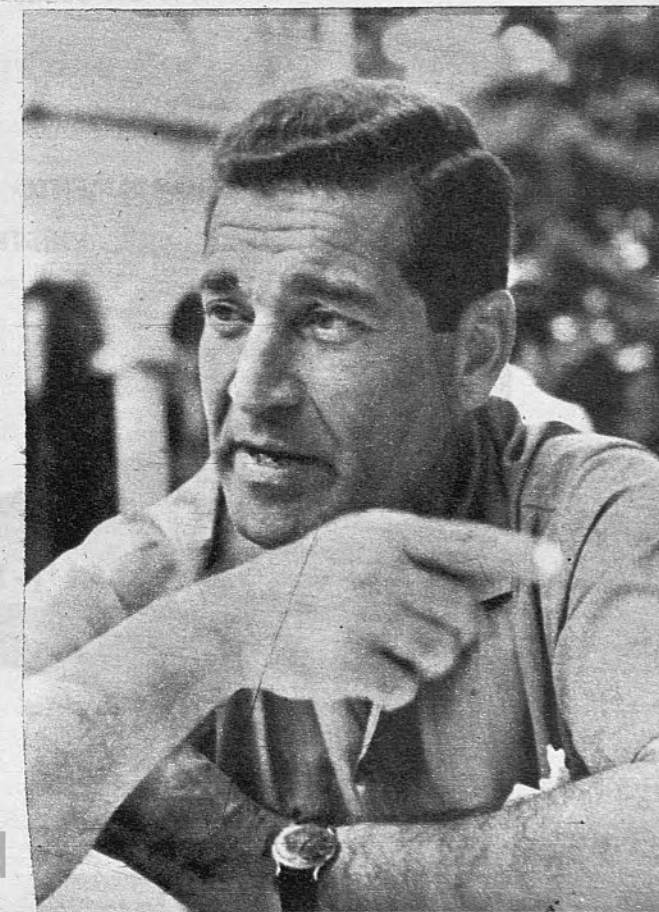
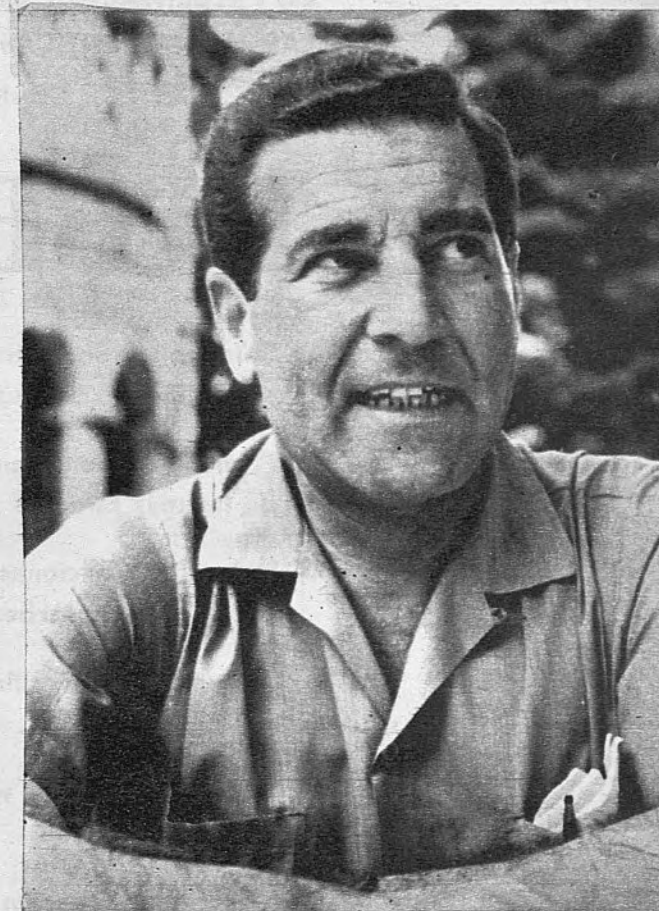
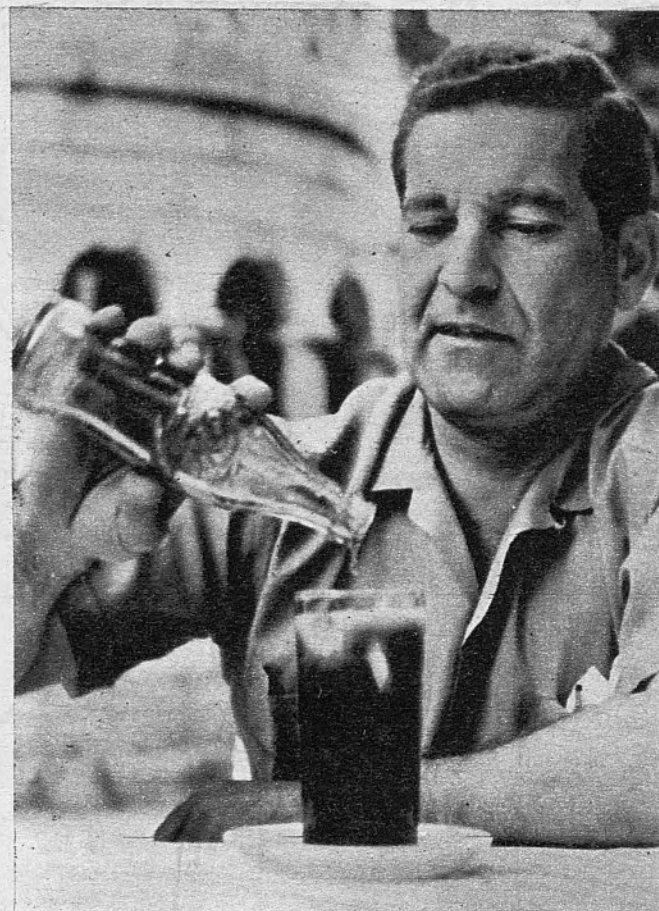
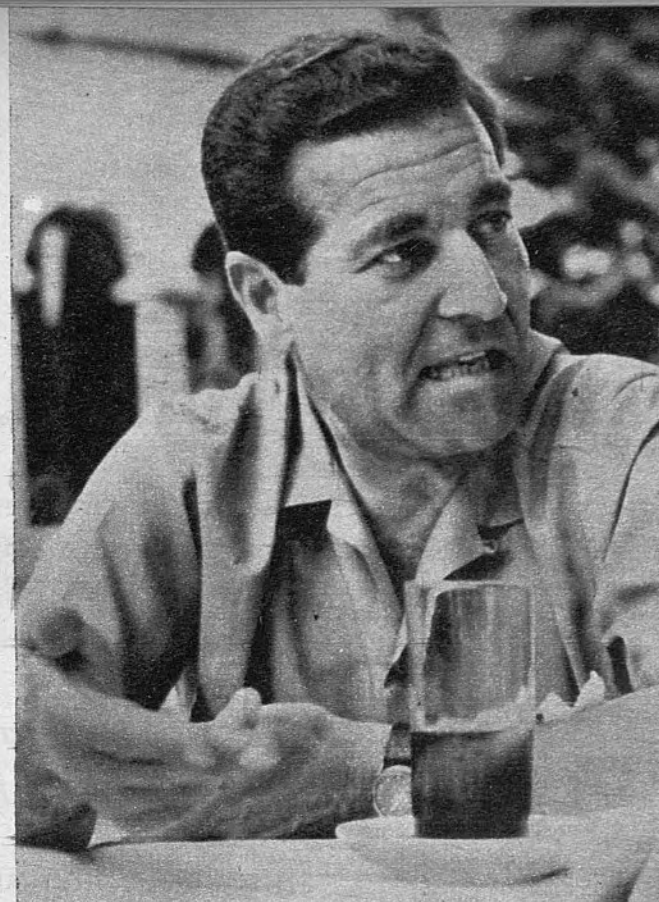
Está el mundo del toro lleno de sugerencias metafóricas y ha de andarse el escritor con tiento. El lenguaje alcanza una riqueza expresiva y profunda. Está el mito y el rito en el origen mismo de nuestro pueblo. Está lleno de significantes y de significados. El torero, es, como Don Juan, el burlador. Pero aún con más grave acento masculino. Torre de elegancia es la estatura torera de Antonio.

Se sabe uno demasiados versos de memoria. De Federico, de Rafael, de Miguel, de Gerardo. Cualquiera estaría bien traído. Resisto a la tentación.

Ya que no montera, corazón en mano, ante la suerte de esta tarde, me gustaría decirle a Antonio, a modo de brindis: "Suerte, vista y al toro." Que en esta ocasión, como ustedes saben, son seis, seis toros, seis.

Salvador JIMENEZ

(Fotos PASTOR)



LA "Pequeña."

MODA

*«Desde la cigüeña,
a los primeros pasos»*

EN UN AUTENTICO ALARDE
DE PRESENTACION OFRECEMOS
LAS MAS AUTENTICAS Y UTILES
CREACIONES DE CUANTO PRECISA

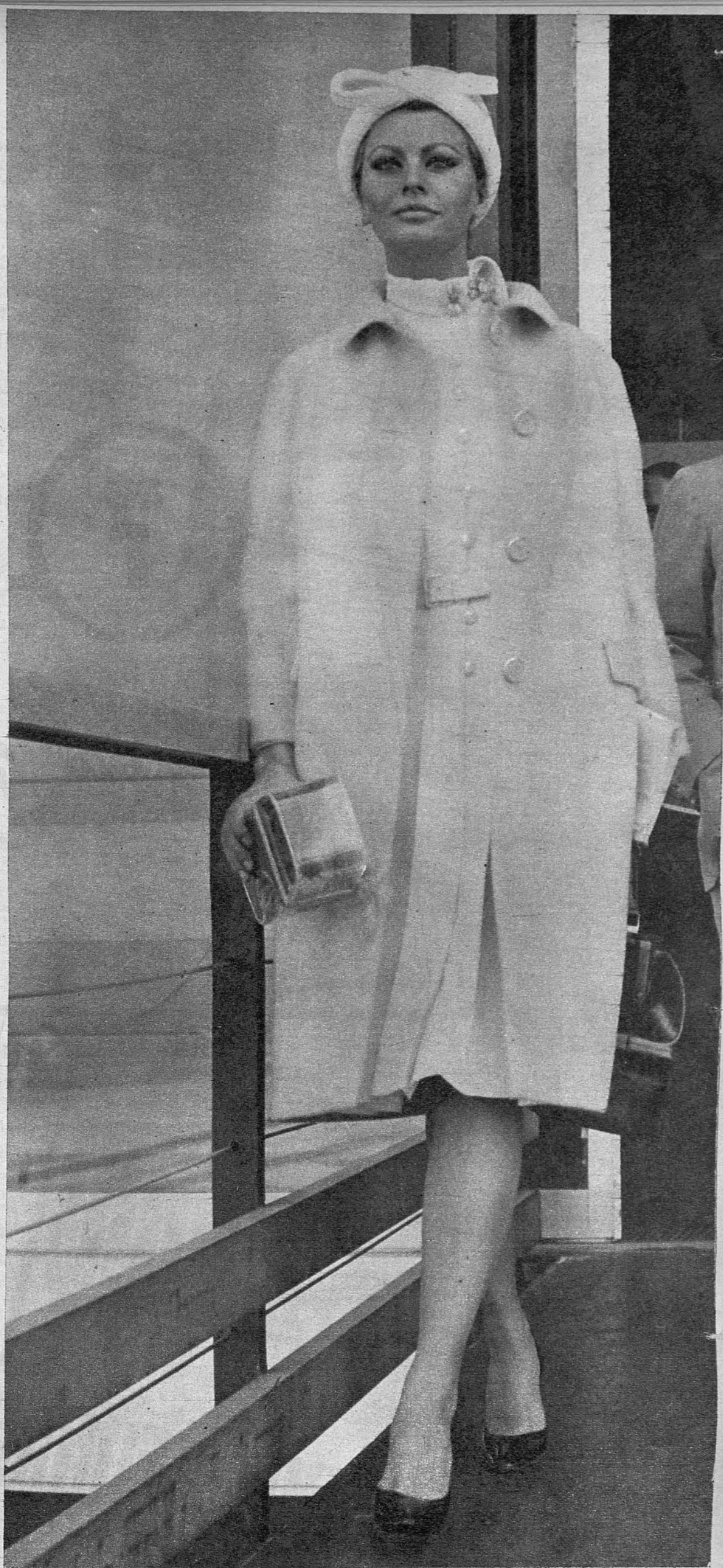
EL BEBE

- Colecciones de vestidos y trajecitos en diseños exclusivos.
- Prendas de punto en fibras modernas de las más famosas marcas.
- Todas las creaciones de ropa interior en artículos absorbentes.
- Coches, parques, sillas, "tacatas", baños, hamacas...
- "Moisés", cunas y vestiduras de verdadero primor.
- Muebles de creación especial para el cuarto del bebé.
- Miles de sugerentes regalos prácticos y de capricho.

EL MAS GRANDE DEPARTAMENTO
DEDICADO AL BEBE, QUE EXISTE
EN ESPAÑA

El Corte Inglés



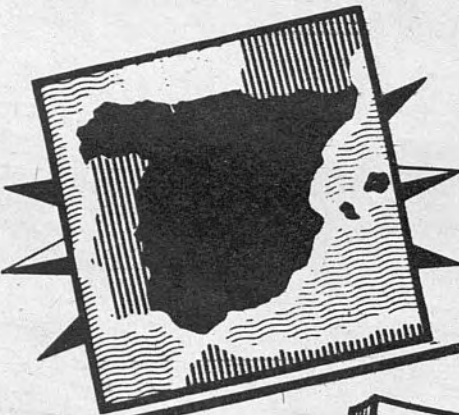


LOS DOMINGOS, GUAPAS

Ayuntamiento de Madrid

Das mujeres de una sola pieza, de una sola planta. Dos mujeres distintas. Una, anónima; otra, harto conocida. La de la izquierda es una de tantas y tantas modelos como en el mundo existen, exhibiendo un vestido que se llama «chimenea». La de la derecha, no es necesario decir nombre ni señas, Sofía Loren, vestida de blanco, cubierta de nieve, sobrante de hermosura. (Fiel y Keystone)

Extensa documentación geográfica sobre los múltiples aspectos naturales, económico-sociales y culturales de la vida española, con amplia información actualizada:



1 2

comunicaciones
industria-comercio
agricultura-ganadería
caza-pesca
espectáculos-deportes
monumentos-iglesias
colegios-universidades
fiestas
curiosidades, etc.

3 4 5 6 7 8 9

Una obra
de consulta
excepcional

Lo que hace a esta obra indispensable a:

empresas industriales y comerciales
entidades científicas
centros docentes
comunidades religiosas
diputaciones y ayuntamientos
centros militares
organismos oficiales
bancos y compañías de seguros
agencias de turismo
escritores

Y en general a todas las personas que requieran datos concretos y seguros sobre las realidades nacionales.

OBRA COMPLETA

- Tomo 1.—Aba - Aldeaquemada
- » 2.—Aldea Real - Arcos de la Sierra
- » 3.—Arcos de las Salinas - Barceló
- » 4.—Barcelona - Bogairente
- » 5.—Bocal El - Caldeñiñas
- » 6.—Caldemoreiras - Carlet
- » 7.—Carlin - Catarroja
- » 8.—Catasol - Cortegada
- » 9.—Cortegada - Fresno de la Polvorosa
- » 10.—Fresno de la Ribera - Hoz Seca
- » 11.—Hualí - Madrid
- » 12.—Madrid - Múrcena
- » 13.—Murcia - Pias
- » 14.—Piasca - Sada
- » 15.—Sádoba - Suzana
- » 16.—Ta - Viana de Mondéjar
- » 17.—Vianas - Zúñones - Tres apéndices

10 11 12 13 14 15 16 17

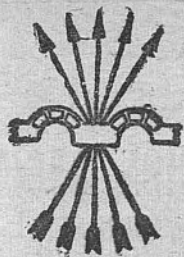
DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

EDICIONES DEL MOVIMIENTO

OBRA COMPLETA, ya editada, que consta de 17 volúmenes de unas 800 páginas cada uno, editados pulcramente, en formato de 16 x 22, con cubierta a dos colores.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 - Teléf. 243 00 01 - MADRID - 15

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 10.133.—II época.—Madrid, domingo 16 de mayo de 1965.—Dep. L.: M. 17.1958

DISTRIBUIDOR

Feymar

RADIO TELEVISION

Glorieta Bilbao, 5 — Narvéez, 3
Avda. José Antonio, 6 — Sagasta, 11

Mod. 130 litro

Kelvinator

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

DURO COMBATE EN SANTO DOMINGO

LOS SOLDADOS DE IMBERT ATACARON, SIN PREVIO AVISO, LAS POSICIONES DE CAAMAÑO

Los rebeldes contestaron al fuego y atacaron a las posiciones norteamericanas

SANTO DOMINGO. — Tropas de la Junta Cívico-militar dominicana y fuerzas insurgentes libraron una batalla de más de dos horas y media de duración en las calles de Santo Domingo, en la que ambos contendientes emplearon, además de los fusiles, armas pesadas.

Soldados de Infantería de Marina y paracaidistas norteamericanos fueron sorprendidos en algunos lugares de la ciudad entre las dos facciones; pero hasta ahora no se ha dado cuenta de que haya habido bajas entre los individuos de estos dos Cuerpos estadounidenses.

El combate se reanudó después de los choques registrados a media mañana entre los rebeldes y los paracaidistas norteamericanos. En el curso del tiroteo fue herido un cazador paracaidista.

En plena lucha, miembros de la Comisión pacificadora de las Naciones Unidas llegaron a la capital y se dirigieron al sector en poder de los insurrectos. Los representantes de la ONU entraron en la zona insurgente entre el fragor de los disparos.

La batalla fue iniciada por las fuerzas leales a la Junta que preside el general Antonio Imbert Barreras. En un lugar situado tan sólo a tres bloques de casas de distancia de la sede de la Embajada de los Estados Unidos, las tropas de la Junta comenzaron a hacer fuego sobre los rebeldes, cuyas posiciones se encontraban en el límite del corredor de seguridad, custodiado por los soldados de Infantería de Marina norteamericanos. Los insurgentes contestaron al fuego dirigiéndolo sobre

(Continúa en la página 10.)

REUNION EN VIENA DE MINISTROS DE ASUNTOS EXTERIORES DE LOS «CUATRO GRANDES»

GROMYKO: «Incluso los más intrincados problemas de Europa podrían resolverse pacíficamente. Este es el fin que se propone Rusia»

AUSTRIA CELEBRA EL X ANIVERSARIO DE SU INDEPENDENCIA Y OBLIGADA NEUTRALIDAD

VIENA. — Las campanas de todas las iglesias de Austria fueron echadas al vuelo con motivo de celebrarse ayer el décimo aniversario de la independencia y neutralidad austriaca.

En la ceremonia oficial que se ha celebrado en Viena han participado los ministros de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, Francia, Rusia y Estados Unidos.

Los representantes de las potencias aliadas, que ocuparon Austria al finalizar la segunda guerra mundial, han tributado un homenaje al «neutralismo dinámico» y a la devoción por la democracia de Austria, como ha declarado Dean Rusk, secretario norteamericano de Estado, en la ceremonia que ha tenido lugar ayer mañana en el palacio Belvedere.

Por su parte, el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, ha declarado que el tratado firmado hace diez años concediendo la autodeterminación de Austria demostraba que, si el pueblo lo desea, incluso los más intrincados problemas para un arreglo pacífico en Europa podían resolverse. «Este es el fin que se propone Rusia», agregó.

El tratado firmado el 15 de mayo de 1955 en el palacio Belvedere, donde residieron los Emperadores austro-húngaros y se casó María Antonieta con el Rey

Luis XVI de Francia, dio fin a un período de siete años de ocupación alemana y diez años de ocupación aliada.

Dean Rusk recordó que Austria, desde esta fecha, había probado su dedicación a la democracia, la libertad y la paz. Luego dijo que tenía la esperanza que todos los problemas planteados en la actualidad en el mundo pudiesen resolverse con el mismo éxito que ha tenido este tratado.

Por su parte, Michael Stewart, ministro británico del Exterior, ha expresado la admiración que siente Inglaterra por Austria y por los esfuerzos de su pueblo «hacia su desarrollo independiente, la liber-

tad individual y el progreso económico».

El ministro soviético recalco también que el tratado de Austria y la neutralidad de este país habían contribuido a la estabilización y la consolidación de la seguridad europea.

El presidente de la Asamblea consultiva del Consejo de Europa, Pierre Pflimlin, de Francia, ha declarado en el mismo acto que el tratado austriaco «sigue siendo ejemplar y puede abrir el camino para una Europa reconciliada».

El canciller austriaco, doctor Josef Klaus, ha declarado por su parte que la neutralidad de su país había sido una contribución especial en favor de Europa, un lugar donde Oriente y Occidente podrían encontrarse.

El ministro austriaco de Asuntos Exteriores, Bruno Kreisky, recordó los esfuerzos de Gran Bretaña para conseguir el tratado que se conmemora y la ayuda económica norteamericana y francesa para resolver los problemas planteados por la propiedad alemana en Austria. Luego tributo un homenaje a su predecesor en el cargo, Leopold Figl, que firmó el tratado, y que fue enterrado anteayer.

Por su parte, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, pronunció unas palabras recordando las dificultades para conseguir el tratado antes de que pudiese ser firmado.

«La "guerra fría", las discordias ideológicas, los conflictos entre las grandes potencias, a menudo han perjudicado injustificadamente a todos», agregó.

«Austria—señaló Couve de Murville—tiene hoy una base práctica sólida, dinámica y de pleno éxito, y de este país son amigos todos los pueblos del mundo. El Gobierno francés se siente satisfecho de ello y se felicita por las buenas relaciones entre nuestros dos países.» (Efe.)

(PAGINA 9.)

FRAGA IRIBARNE LLEGA A BAGDAD

El Ministro español de Información permanecerá en Irak durante una semana en visita oficial

SERA RECIBIDO POR EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA E INAUGURARA EL CENTRO CULTURAL ESPAÑOL Y DOS EXPOSICIONES

BAGDAD (Irak). — El Ministro de Información y Turismo español, don Manuel Fraga Iribarne, llegó anoche a Bagdad, procedente de Teherán, iniciando así su visita oficial al Irak, que tendrá una semana de duración, invitado por el ministro iraní de Cultura y Orientación Nacional, brigadier general Abdel Karim Sarhan.

El señor Fraga Iribarne ha sido recibido en el aeropuerto por el ministro del Interior y ministro en funciones de Cultura y Orientación Nacional, teniente coronel Sobhi Abdel Hamid.

Durante su estancia en Bagdad, el Ministro español de Información y Turismo se entrevistará con el Presidente de la República,

Abdel Salam Arif, así como con el jefe del Gobierno, teniente general Taher Yehia.

Hoy, domingo, el señor Fraga Iribarne intercambiará los instrumentos de ratificación del acuerdo comercial y del acuerdo de información y turismo hispano-irakíes, firmados en Madrid en enero último.

En el curso de su permanencia en esta nación árabe el señor Fraga Iribarne inaugurará el Centro Cultural Español, una Exposición de arte, así como una Exposición técnica donde se mostrarán los proyectos de regadío españoles. (Efe.)

Estancia en Teherán

TEHERAN.—A su llegada a esta ciudad, la Misión española que preside el Ministro de Información y Turismo de España, don Manuel Fraga Iribarne, fue recibida por el subsecretario de Información del Irán, el embajador de España en la capital persa, el director de la organización turística del Irán y otras personalidades.

El Ministro español ha sido cumplimentado en el hotel donde se aloja por el general Hassan Pakravan, ministro de Información del Irán, acompañado de su esposa, Fatemeh, quien, a su vez, es secretaria general de la organización turística del Irán.

El señor Fraga Iribarne trató con su colega temas relacionados con el intercambio informativo y otros aspectos de la cooperación en materia turística

Paso por Ankara

ANKARA.—Ha hecho escala en

el aeropuerto de esta ciudad el Ministro español de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, que, procedente de Estambul, se dirige a Teherán.

Fue recibido por el subsecretario de Turismo de Turquía, el embajador de España en Ankara, el director general de Política Exterior de Turquía, el embajador del Irán y otras destacadas personalidades.

El señor Fraga Iribarne hizo unas declaraciones a Radio Ankara y a la agencia Anatolia, en las que agradeció la cordialísima hospitalidad de las autoridades turcas y auguró un brillante futuro turístico para Turquía, país que cuenta con innumerables bellezas naturales y grandes tesoros artísticos. (Efe.)

LA SITUACION

Con motivo del décimo aniversario de la independencia austriaca y de su neutralización «a fortiori», los ministros de Asuntos Exteriores de los «cuatro grandes» se han reunido en Viena para conmemorar el acontecimiento. Gromyko aprovechó la jornada para jugar su carta «pacifista». «El caso de Austria—dijo—demuestra que podrían resolverse pacíficamente los más intrincados problemas de Europa.»

Su voz debió rebotar sarcásticamente en los «telones de acero» que separan Austria de los países satélites vecinos. El Kremlin, en efecto, debiera comenzar por conceder la independencia a los pueblos que sojuzga bajo la fórmula de la «paz soviética». Además, Austria no es, precisamente, un símbolo de independencia nacional, puesto que el tratado cuatripartito frena su política exterior. Si lo es, en cambio, de la odisea de las naciones que la rodean, pues por sus ciudades deambulan millares de fugitivos del terror rojo.

EN ESTE NUMERO

Las páginas de «los domingos de ARRIBA» están dedicadas al tema de

Los toros:

Colaboran: Gastón Baquero, Julio Fuertes, Eugenia Serrano y Dámaso Santos.

Otros artículos:

Adolfo Muñoz Alonso, Demetrio Castro Villacañas, Luisa Sofovich, Gregorio Prieto y Rafael Manzano.

Crítica de libros:

De literatura: Antonio Valencia.
De poesía: Rafael Morales.
De cine: Luis Gómez Mesa.
De pensamiento: Sabino Alonso-Fuayo.

CRITERIOS PUNTOS DE VISTA

LOS PARTIDOS POLITICOS

Los partidos políticos supusieron en España la ruina del sistema democrático; prácticamente barrieron la democracia. Condujeron al país a la anarquía o a la exasperación marxista. Nunca fueron capaces de aportar una fe nacional y civil capaz de hacer que España se remontara de una herencia de inestabilidad y de declive, herencia que duraba ya más de un siglo. La crisis de ese declive fue el Movimiento Nacional, el sentido juvenil del 18 de Julio. Se funda entonces una actitud nueva, distinta. Se inicia entonces un proceso político en función de la realidad social, que no la omite, sino que aspira a reformarla y, de hecho, la reforma. La nueva actitud adquiere todo el carácter de una fundación democrática. Desde ella se proyectan sobre España múltiples sugerencias, presididas todas ellas por la idea de un desarrollo armónico, proporcionado. Ese desarrollo es triple: económico, social y político. Permite que cuando la realidad económica alcanza un cierto grado de solidez, le acompañe paralelamente una proyección social y política de la misma. En lo económico, es lucha por un mayor bienestar y riqueza; en lo social, esfuerzo por conseguir una promoción amplia, extensa y profunda; en lo político un inmediato reflejo del grado de riqueza y de la madurez social en instituciones legales y nuevas fórmulas.

¿Puede la democracia orgánica sustituir el sistema de partidos políticos? La contestación rigurosa a esta pregunta sólo puede formularse si tenemos antes en cuenta que es lo que hay que sustituir, cuál ha sido la virtualidad de los partidos y su aportación a la vida política. En principio podemos señalar una triple dimensión de los partidos, cuando menos en teoría: la representación política, la participación popular y el sentido crítico. El problema central no consiste en si se puede o no sustituir esta triple dimensión, sino en saber si los partidos de verdad la cumplen y si puede ser mejor desempeñada desde otras estructuras más positivas.

El sistema de partidos ha reclamado siempre para sí la primacía en el orden de la representación política. De hecho, sin embargo, esa representación es parcial, tanto en cuanto a personas como en cuanto a intereses. El partido no responde a un encuadramiento natural, ni tampoco demasiado amplio. La misma definición de «partido» indica fragmentación y parcialidad. Representa intereses políticos o económicos, pero siempre muy limitados y desligados de un propósito nacional enterizo y unitario. Como cauce de representatividad, el partido político es escaso y tiende a la centrifugación de los sectores sociales, escindiéndolos en visiones fragmentadas de la política y de la nación.

En cuanto a la participación popular en la política, el partido ni la pretende ni, por supuesto, la consigue. La política de partido requiere un mecanismo complicado que manejan siempre unas élites minoritarias. El partido se proyecta sobre la sociedad, pero no la escucha, intenta ser oído a través de su propaganda y su programa, pero no le interesa oír la auténtica necesidad que surge en el pueblo y entre la que el pueblo vive.

Lo mismo acontece en cuanto al espíritu crítico aportado por el sistema de partidos. Sentido crítico a la política de gobierno, pero ¿desde dónde, desde qué posición? Siempre, indefectiblemente, desde unos intereses que no reflejan los más generales de la sociedad. Ni la crítica está ligada con el interés general de la sociedad ni con los amplios propósitos del Estado. Es una crítica hecha desde una visión angosta e interesada.

No parece, pues, que el sistema de partidos realice las funciones que pretende, ni mucho menos. Sin embargo, esas tres dimensiones aludidas son necesarias. Hay que realizarlas de verdad. Esa es la pretensión del sistema orgánico, a través de sus esquemas de representación y participación. La teoría de las unidades naturales de convivencia, si se entiende en estrechez, con autenticidad y dinamismo, es la solución más adecuada para la vida política.

Su fundamento es la unidad. Pero una unidad que no ha de ser entendida coactivamente, sino como empresa sugestiva, co-

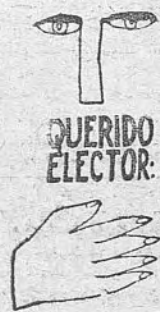
mo condición indispensable para la prosperidad y la coherencia social. Dentro del marco de la unidad aparecen la dimensión representativa, los cauces de participación y el espíritu crítico. Pero todo ello referido al bien común, al destino común de una colectividad. Los puntos de estas dimensiones son la Familia, el Municipio y el Sindicato; cada uno de ellos tiene un determinado grado de despliegue político que hay que alcanzar. Despliegue que produce, mediante la conjunción del principio de unidad con el principio asociativo, la presencia de organismos fuertes y vitales, capaces de canalizar y hacer avanzar el proceso político.

Sería erróneo pensar que la Familia, el Municipio y el Sindicato agotan ya todas las posibilidades asociativas. Son la estructura fundamental, pero no la enumeración exhaustiva; son el principio del que partir, no el límite de llegada. La familia, en su despliegue de posibilidades políticas, ha de producir múltiples asociaciones dentro del orden legal; igual ocurre con el municipio

y con el Sindicato. Están, además, las corporaciones de todo tipo, todas aquellas asociaciones que podemos llamar intermedias y que completarían el conjunto de la democracia española.

Nos encontraríamos entonces con una auténtica vida política, en la que se darían plenamente la representatividad, la participación y la crítica sobre el fondo de la unidad. Una representación que encuadrara sin discriminación de capillas a todos los españoles; una participación total, posible a todos; una crítica encaminada al perfeccionamiento y no a la obstrucción. Porque esto es así, porque a través del sistema orgánico se puede llegar a la auténtica democracia, es por lo que no hay que cejar en la lucha por lograr mayor plenitud y autenticidad, mayor dinamismo en los cauces. No se niegan los partidos por temor a la libertad, sino por conciencia de su inejecución. La teoría orgánica es eficaz y desde ella se puede convocar no a unos pocos privilegiados, sino a una sociedad entera, a una nación con esperanzas y con afanes.

CRIMINALES DE GUERRA



coro las alegres cancioncillas del país respectivo.

Pero no ha sido así. Por lo menos no ha predominado ese clima afectivo, sino el contrario: los espasmos de rencor antiguo, el odio recalentado, la memoria tétrica y sañuda entregada a echar más fango encima de los fantasmas de los vencidos ayer.

Con toda la paz y razón del mundo, Tomás Salvador ha tratado el asunto en esta misma página de ARRIBA el día 15 de mayo. Se sabe que las crueldades nazis, tan recordadas y tan vueltas a recordar con tan fausta ocasión, fueron mucho menos de lo que la propaganda antinazi ha desmesurado. Y aun cuando no se supiera por los datos estadísticos del propio vencedor (por ejemplo, en el «infierno de Dachau» murieron menos de la décima parte de los detenidos), se sabría por el sentido común. La calumnia choca con la sinéresis. La calumnia suele ser increíble.

Señala Tomás Salvador que el to-

rrante de calumnias atroces proviene de los aliados occidentales; los rusos no han llegado a semejante extremo de difamación, aun cuando el sentido común dice que el invasor hitleriano tuvo que tratar y trató con más consideración y respeto a los pueblos franceses, noruego, belga o inglés que a los soviéticos. Hitler fue—con todas las exageraciones, errores y aberraciones que ustedes quieran—un «occidental», un máximo occidental. Uno se pregunta y se lo pregunta al querido elector: ¿No está concentrada toda la propaganda en persuadir a la gente de que matar judíos es un crimen? ¿Y de que matar judíos no sólo es un crimen, sino el máximo y el único de los homicidios? ¿No está estableciéndose que matar a los seres humanos—en Alabama o en Dresde, en Hamburgo o en el Vietnam—puede pasarse por alto, mientras que lo horroroso es perseguir a los semitas?

Ningún español sabe a qué raza pertenece ni nunca le ha inquietado esta cuestión. Nuestra costumbre es entender que todos los seres humanos somos descendientes de Eva, creencia tan galante y caballerosa como generosa y cristiana. Y tal vez no nos damos cuenta del monstruoso racismo que inspira a los vencedores de la segunda guerra mundial. De la pavorosa discriminación racial que late en recordar día por día, hora por hora y al cabo de los años los sufrimientos judíos en Dachau, Auschwitz, Buchenwald, etc. Eso y nada más.

Luis PONCE DE LEON

PROMOCION SOCIAL DE LA MUJER

El normal desarrollo de la sociedad española ha exigido que se plasmará en ley una realidad de nuestro tiempo tan esperanzadora como es la incorporación de la mujer a la vida activa del país. Pero ocurre que una norma legal no es nunca suficiente para garantizar que los principios que en ella se recogen tengan plena vigencia en la sociedad sujeta a regulación, y ocurre también que por un fenómeno de autodefensa aquel sector que la ley acoge bajo su protección suele ir más allá de lo que la legislación señala.

En el caso de la igualdad social de la mujer se dan perfectamente ambos extremos. Por un lado, la norma legal va más allá de lo que en muchos sectores la sociedad española está preparada para admitir. Por otra parte, la mujer intenta romper la discriminación de la que ha sido objeto por el lado donde la resistencia es más fuerte, es decir, en el frente donde los privilegios reservados al varón están perfectamente solidificados.

Es lógico y natural que la incorporación de la mujer a la vida social activa se realice a través de una promoción profesional estricta, pero no es menos cierto que existen vías de penetración mucho más idóneas para la mujer y, por tanto, mucho más fáciles. Ir a una concurrencia competitiva en aquellas profesiones que no presentan «a priori» especiales características que las hagan más aptas a uno u otro sexo, puede ser piedra de toque para señalar hasta dónde la sociedad española es permeable al espíritu de la ley. Llevar la lucha a un terreno favorable a la actuación masculina no es sino un prurito de notabilidad. Escoger, por el contrario, aquellas profesiones cuyas características y ejercicio son más aptas, más favorables a la mujer, resulta, en definitiva, mucho más inteligente y, a la larga, más rentable a la sociedad. Y no se crea que no existen hoy en día una variada gama de posibilidades abiertas a la mujer española para el ejercicio profesional en todos los campos y en todos los niveles. Un minucioso estudio y posterior recopilación han permitido al Centro «GUIA» del SEU señalar cerca de 100 posibilidades profesionales para la mujer española, en un abanico que va desde las actividades artesanas más simples al ejercicio doctoral, pasando por el apretado conjunto de las llamadas profesiones medias.

Francia no lo suscribía y que Pakistán hacía importantes reservas.

Es de notar que el documento, aunque denunciando el procedimiento agresivo del Gobierno de Hanoi, aplaudió la propuesta del Presidente Johnson para que se establezcan negociaciones con vistas a la pacífica liquidación del conflicto.

Dado lo que sucedió, es preciso mucho optimismo para augurar un gran porvenir al tratado del Sureste Asiático, organización creada en mejores tiempos para limitar el avance del comunismo en el espacio asiático.»

(«Diario da Manhã», Lisboa.)

Opinión del MUNDO

las que días antes dialogara largamente con Rusia, durante las conversaciones Gromyko-Murville.

Por más distanciados que estuvieran los puntos de vista, no dejaría de recomendarse la discusión del asunto entre amigos, incluso con la esperanza de encontrar una base de trabajo e inclusive una entrada para el descubrimiento de la solución política de la cuestión vietnamita, en que Francia insiste.

El Pakistán, que piensa lo mismo respecto a la solución del problema y que, además, ha de tener en cuenta sus relaciones amistosas con la China continental, que son, esencialmente, consecuencia de la amenaza india, procedió con mayor discreción y participó en la reunión, aunque manifestándose contra la política de los Estados Unidos.

El comunicado oficial no podía dejar de registrar que

CONTRAPUNTO

ESCAMOTEOS



Las amas de casa, que son las que verdaderamente mandan en la organización financiera familiar, no son nada entusiastas de los discursos. Ya hablan ellas demasiado entre sí sobre los problemas de la constante subida de la vida, para tener que oír a los políticos y a los "expertos" —como se denominan a sí mismos— monsergas que no sólo no las convencen, sino que las irritan. ¡Realidades, realidades, y no palabrerías explicativas o de disculpa!

Londres, que ha sido escenario de diversas manifestaciones femeninas de protesta —¡ah aquellos tiempos de las sufragistas!—, vio desfilar hace unos días por sus calles céntricas a grupos muy bien ordenados de amas de casa, pertenecientes todas, claro es, a las clases de los que se ganan con su trabajo el sustento, cada vez más difícil. Anunciado que el ministro de Asuntos Económicos, George Brown —del partido laborista, que gobierna hoy a la Gran Bretaña—, iba a pronunciar un discurso para justificar la elevación de tarifas en los medios de transportes, en el Central Hall, se fueron allá. No para escucharle, que no les interesaba —¡de sobra sabían lo que diría!—, sino para expresarle su descontento. De manera correcta y "calladas" —¡sorprendente!—, para evitar la intervención de la Policía, pero muy gráfica: con unas pancartas de graciosos dibujos y de peticiones concretas.

Según las amas de casa londinenses, pronunciar discursos sin que ellas puedan replicar, oponer a las razones económicas oficiales —muy respetables— las suyas de índole doméstica —tanto o más respetabilísimas—, es escamotear el grave asunto de la subida de precios de los transportes, de inmediata repercusión en el encarecimiento de la vida.

Y para escamoteo extraordinario, el hecho sucedido también en Gran Bretaña, en Acton. De una fábrica, en las cercanías de Londres, constructora de excavadoras de ocho toneladas, ha sido robada una, sin que dejase el menor rastro. En la nota informativa se llama al ladrón modestamente "desconocido" y no misterioso. Sin duda, no se ha querido rendir un homenaje admirativo al excepcional "escamoteador".

Luis GOMEZ MESA

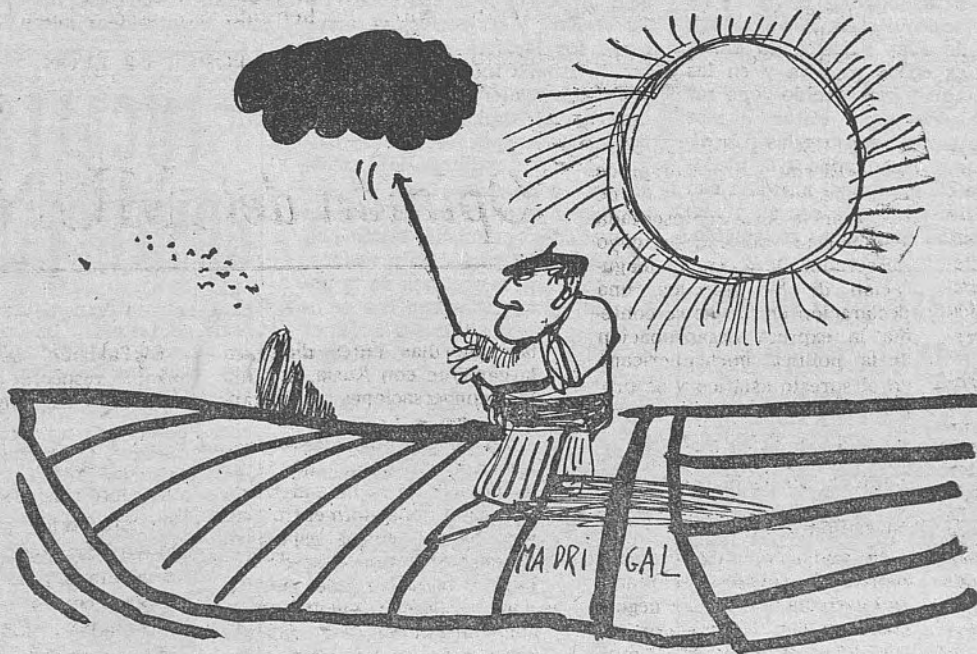
«VIDA NUEVA» Y VIDA ETERNA

Por Jesús SUEVOS

El ajetreo a que nos somete el mundo que nos rodea nos impide leer gran parte de los periódicos y libros que, cada vez en mayor número, se publican. Por lo que no puede extrañar que no tuviésemos ocasión de leer el semanario "Vida Nueva", editado por Propaganda Popular Católica, hasta que en un reciente viaje a Galicia un joven a inteligente sacerdote nos proporcionó un ejemplar del número 467, publicado el 24 de abril, en el que uno de sus redactores tiene la amabilidad de ocuparse del artículo que publicamos en estas mismas páginas bajo la rúbrica "¿Cristo proletario?", resumen de nuestros puntos de vista sobre el film de Pasolini "El Evangelio según San Mateo". El anónimo articulista debe ser hombre ingenioso y un tanto mordaz, y no tenemos inconveniente en reconocer que el rótulo de su trabajo, "El Evangelio según otro señor", es bastante divertido. Como, por añadidura, la crítica a que nos somete es adversa, pero cortés, nos parece oportuno comentarla.

Comencemos por lo menos importante. Al articulista le preocupa advertir que nuestro juicio es "respetable", pero no constituye artículo de fe, cosa que nunca pretendimos y gustosamente aceptamos. Tampoco le complace que la mirada del Cristo de Pasolini nos haya parecido "casi siempre torva: huidiza y de soslayo". Tal afirmación es "un juicio absolutamente subjetivo del señor Suevos", ya que a otros cristianos "les ha parecido profundamente humana". Lo malo es que el punto de vista de estos otros cristianos es tan absolutamente subjetivo como el nuestro, con lo que la cuestión no queda resuelta. Pero después aventura, algo menos prudente: "El señor Suevos insiste en el tópico que han hecho suyo algunos espectadores que no quieren ser inquietados". ¿Qué insinúa nuestro crítico? ¿Que el señor Suevos y los espectadores que piensan como él son unos infelices reaccionarios incapaces de sentir las "palpitaciones de los tiempos" y el "renovador espíritu conciliar" que ahora se expande entre los católicos? Acaso se sorprendiera si comprobara que en este mismo ARRIBA abordamos algunos de los temas que se iban a plantear en el Concilio antes de que éste se inaugurase, y que nuestra opinión era favorable "de antemano" a los nuevos métodos y actitudes de la Iglesia, lo que no quiere decir que lo sea también a las interpretaciones "absolutamente subjetivas" de algunos cristianos que padecen pueriles sarampiones demagógicos. Y, probablemente, se sorprendería aún más si leyese los artículos que bajo el epígrafe de "Humanismo católico" publicamos en "El Correo Gallego" de El Ferrol, allá por 1934, cuando nadie podía imaginarse que alguna vez se publicase en Madrid el semanario "Vida Nueva". El celo apostólico y el ímpetu renovador de nuestro crítico no le deberían hacer olvidar que lo que le parece tan novedoso e intrépido no lo es tanto como se figura, y que difícilmente se sentirán "inquietados" quienes no han hecho otra cosa que sugerir inquietudes en tiempos, por otra parte, más difíciles y peligrosos que los de ahora.

Más importante es el escándalo de nuestro comentarista ante nuestra afirmación de que "Cristo nunca tuvo un deliberado propósito de justicia social". Y, en su consternación, se pregunta: "¿De dónde ha sacado entonces la Iglesia toda su doctrina social? ¿Se la ha inventado? ¿De dónde extrae Juan XXIII los principios fundamentales de la persona humana en la primera parte de la "Pacem in terris"? ¿Son una pura "deducción" pontificia?", etcétera, etcétera. Lamentamos de veras escandalizar a quien, según parece, domina los secretos del catolicismo militante, pero nos vemos obligados a insistir en lo dicho. Las religiones son, primaria y esencialmente, una relación del hombre con Dios, y en ese vínculo y correspondencia entre el ser humano y la divinidad radica su inmensa importancia. Esa relación se expresa a través de una liturgia y se traduce en una moral, un modo de comportarse, que, a su vez, moldea —o debe moldear— el contorno político social y económico en que el fiel vive. No es que la Iglesia "invente" su doctrina social, como se interroga con angustia nuestro crítico, pero sí es una "deducción" no sólo pontificia, sino del proceso teológico que va de los Santos Padres hasta los asesores del II Concilio Vaticano. El mensaje de Cristo es estrictamente religioso, lo que no quiere decir que de él no se deduzca un modo de vivir en el mundo, de impregnarlo e influirle según las circunstancias. Cuando Cristo le recomienda al joven adinerado que venda sus bienes y los reparta entre los pobres, lo importante de esa acción no radica en el "reparto" como tal, sino en la pobreza que a partir de ese momento podría "gozar" el joven. ¿Qué tiene todo eso que ver con el capitalismo y el marxismo, Togliatti y Pasolini, la sociología más o menos científica y la universal obsesión económica de nuestro tiempo? Y no se inquiete nuestro crítico por si "en el fondo de la actitud del articulista no late ese reproche que tantas veces han dirigido a los cristianos los que, procurando incluso una excesiva intimidad entre la Iglesia y el Estado, no dudan en desterrar a la Iglesia a cualquier oscura sacristía". No, no tiene por qué inquietarse: creemos, como él, que los cristianos deben estar presentes y actuantes en todo lo que a la humanidad corresponde. Pero no tomando el rábano por las hojas: supeditando lo religioso a lo moral, como sucedió a menudo después de Trento, o a lo social como ocurre ahora con frecuencia. Los sacerdotes y seglares católicos deben hacer lo posible por cristianizar de veras a sus prójimos, y lo demás se nos dará por añadidura. La frase de Cristo: "Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", no quiere decir que tengan que estar los Césares en las sacristías o las redacciones de los semanarios católicos, sino que hay que cristianizar a los hombres de tal modo que si llegan a ser Césares actúen como verdaderos cristianos. Nos parece muy bien que se procure vivir una "vida nueva". Pero a condición de que no se olvide que lo nuevo de hoy será viejo mañana. Y que sólo lo eterno será siempre nuevo por los siglos de los siglos.



Presencia de

Miguel Pérez Calderón



Periodista y universitario, jefe de Coordinación de los Servicios Informativos de Televisión Española, a quien acaba de serle concedido el ingreso en la Orden Civil del Mérito Agrícola, en reconocimiento a su tarea en orden a la difusión de los temas agrarios y su inteligente planteamiento.

Pérez Calderón pertenece al equipo fundacional de TVE. Su dominio de los complejos problemas que caracterizan a este poderoso instrumento informativo, queda patente en un libro de reciente publicación. Dinámico, agudo y de ágil pluma, ha intervenido en destacados espacios dedicados a servir las urgencias de la actualidad nacional. Pérez Calderón ejerce, en definitiva, un juvenil, pero acreditado magisterio en el mundo todavía joven de la televisión.

En el mundo

HAROLD WILSON



Después de haber salvado por escasa minoría el obstáculo de la ley de Renacionalización de la Industria del Acero, el jefe del Gobierno laborista británico se encuentra ante una nueva tempestad: las constantes victorias del partido conservador en las elecciones parciales que se han sucedido desde las generales de octubre acusan una desconfianza del país, que hipoteca su política exterior e interna. Harold Wilson ha repetido en varias ocasiones que aunque sea con un solo voto de mayoría seguirá gobernando, porque también un voto es una mayoría. Pero los ingleses empiezan a reflexionar sobre los riesgos de esta tozudez laborista.

INFORMACION NACIONAL

ASAMBLEA NACIONAL DEL COMERCIO TEXTIL

SE CELEBRARA EN BARCELONA EL PROXIMO MES DE OCTUBRE

El Presidente del Sindicato Nacional Textil, en escrito circular transmitido a la Red Provincial y Local de Sindicatos Textiles, les notifica, para conocimiento de sus Juntas Representativas y de las empresas encuadradas, que, debidamente autorizado por el Delegado Nacional de Sindicatos, ha resuelto convocar en Barcelona, el próximo octubre, una Asamblea Nacional del Comercio Textil.

Les anuncia que en la Asamblea serán tratados los temas de mayor importancia actual para este sector económico; que han sido aceptadas cuantas colaboraciones técnicas y personales inicialmente se ofrecieron, y en esta línea de cooperación es en la que mayormente se insiste en el escrito-circular a que se hace referencia para que en todos los trabajos preliminares, e igualmente en los estudios y desarrollo de las ponencias, la participación de los profesionales del comercio textil alcance la máxima efectividad.

En la Comisión ejecutiva de la Asamblea Nacional del Comercio Textil figuran las representaciones más destacadas del comercio textil en los distintos ámbitos, y a sus tareas se incorporarán cuantas personas de relieve se sientan identificadas con los propósitos y fines de la Asamblea, que pueden sintetizarse en el deseo de alcanzar, con el mejor perfeccionamiento y organización estructural del comercio textil, tanto en su fase de detallista como de almacenista-distribuidor, el reconocimiento efectivo de su importancia sectorial dentro del Plan General de Desarrollo Económico y Social.

PONENCIAS DEL CONSEJO ECONOMICO SINDICAL DEL SURESTE

SERAN EXPUESTAS EN LA ULTIMA REUNION, QUE PRESIDIRA EN MADRID EL MINISTRO SECRETARIO

El Consejo Económico Sindical del Sureste, integrado por las provincias de Albacete, Alicante, Almería y Murcia, termina la redacción de sus ponencias con vistas a la próxima reunión que celebrará en Madrid bajo la presidencia del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz.

Destaca la ponencia de «Expansión de regadíos», que se ocupa de los trasvases de caudales sobrantes de otras cuencas a las del Segura. Esta cuestión ha sido abordada por el Centro de Estudios Hidrográficos. Asimismo se señala en dicha ponencia que el consumo del agua por la población aumenta en el Sureste en orden del 14 por 100 cada año, sin que en este consumo entre la utilización industrial.

También se aborda en este Consejo Económico la necesidad de que se intensifique el cultivo de la almendra, por ofrecer este mercado grandes perspectivas, tanto como alimento como para fines industriales, al dedicarle a la obtención de aceite, y que se incremente igualmente el cultivo del azufre. (Cifra.)

Reunión de empresarios de Industrias Químicas en Bilbao

BILBAO.—El Presidente del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, Alberto García Ortiz, a quien acompañaba el de la Sección Social Central, don Jesús Yagüe, ha presidido, en el salón de Juntas de la Casa Sindical, una reunión de representantes de las Empresas vizcainas encuadradas en este sector.

Asimismo se reunió también con los componentes de la Sección Social.

El motivo de esta visita ha sido

cambiar impresiones con los representantes de las industrias químicas de Vizcaya ante el desplazamiento que realizará a Bilbao el próximo 20 de junio el director general de Industrias químicas.

EL DIARIO «INFORMACION», DE ALICANTE, PUNTUAL A SU CITA CON LOS LECTORES

El esfuerzo realizado por su personal permitió superar las dificultades derivadas del incendio que sufrió

ALICANTE. — El diario «Información», que anteayer mañana sufrió un importante incendio que afectó a los almacenes donde se guardan las bobinas de papel de importación, destruyendo gran número de ellas y causando daños parciales en la rotativa y en las naves, que han tenido que ser apuntaladas para evitar que se derrumbaran, consumidas sus vigas por el fuego, salió ayer mañana a la calle, puntual a su cita con sus lectores, aunque con su número habitual de páginas restringido.

LA FERIA DEL CAMPO SERA INAUGURADA EL DIA VEINTIDOS

El comisario general de la Feria Internacional del Campo comunica oficialmente que la inauguración oficial de la VI Feria Internacional del Campo tendrá lugar el sábado día 22 de mayo, a las cinco de la tarde, y no el viernes, día 21, como estaba programado en principio.

La apertura al público será el mismo sábado, a las nueve de la noche.

SE ANUNCIO EN GIBRALTAR LA DIMISION DEL VICEPRESIDENTE DE LA OPOSICION EL LABOUR TRADE UNION, QUE PRESIDE HASSAN, LE HABIA ACUSADO DE ALTA TRACION

CIUDAD DE GIBRALTAR EN SAN ROQUE (De nuestro correspondiente).—Se ha anunciado oficialmente en Gibraltar la dimisión del vicepresidente de la oposición, S. A. Seruya. Desde hace varios días se había creado un clima de hostilidad en el Peñón hacia el señor Seruya, a quien el Gibraltar Labour Trade Union (Unión sindical que preside el ministro principal, sir Joshua Hassan) acusó de alta traición moral. Esta acusación está basada en la carta abierta mandada por el señor Seruya a un diario británico, en la que se exponía una fórmula, dividida en 10 puntos, por la que se podía encontrar una solución al problema gibraltareño. Dichos puntos fueron reproducidos en su día por el órgano oficial de la oposición, «El Calpense», por lo que parecía ser que estaba de acuerdo con dichos argumentos. Sin embargo, el líder de la oposición, Peter Isola, ha abandonado a Seruya a su suerte, y lo que es más, en coalición con el Gobierno ha promovido una intensa campaña contra el señor Seruya, que se ha visto obligado a dimitir.

La democracia gibraltareña ha relucido una vez más. El vicepresidente de la oposición tenía unas ideas que no estaban de acuerdo con la anglodeterminación que propugnan los miembros del partido progresista A. A. C. R., actualmente en el Poder. Un partido progresista con ideas retrógradas de imperialismo y colonización.

El señor Seruya es muy estimado en Gibraltar, y desde hace muchos años se halla ligado a la política calpense. Bástenos recordar que en las elecciones del pasado septiembre, por las que quedó constituido el Gobierno de Gibraltar, obtuvo cerca de 800 votos, mientras que el señor Serfaty, actual ministro de Turismo, Puerto y Comercio, no llegaba a la veintena. Claro que, como venció en las elecciones el señor Hassan, formó Gobierno con los miembros de su partido, el A. A. C. R., y el señor Seruya se vio desprovisto de la cartera ministerial. Otro error mayúsculo cometió el señor Seruya, miembro del Consejo Legislativo, cuando en una de las sesiones de dicho Consejo pidió una aclaración sobre el asunto de un contrabando de relojes, en el que, al parecer, se hallaba implicado el ministro de Turismo, Puerto y Comercio. Ello dio ocasión para que salieran a relucir muchos trapos sucios y, naturalmente, S. A. Seruya comenzó a estorbar.

J. A. CASAUS

CLAUSURA DEL CURSO NACIONAL DE FORMACION DE DIRIGENTES EN CADIZ

PRESIDIO EL DELEGADO NACIONAL DE ORGANIZACIONES

CADIZ.—Se ha clausurado en Cádiz el XIV Curso Nacional de Formación de Dirigentes realizado en esta capital por la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento a través del Seminario de Formación. El acto de clausura fue presidido por Alberto Fernández Galán, Delegado Nacional de Organizaciones, acompañado por el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil y otras jerarquías. En el curso han participado 56 militantes de diversas edades de

TELEGRAMA DEL Jefe DEL ESTADO A LA VIUDA DEL DOCTOR BARRAQUER

BARCELONA.—La viuda del profesor don Ignacio Barraquer recibió un telegrama de pésame de Su Excelencia el Jefe del Estado, en que se dice: «Comparto con su dolor el de la Nación por pérdida de tan gran oftalmólogo y patriota.—FRANCISCO FRANCO.»

Asimismo se han recibido en el domicilio mortuario gran número de mensajes de condolencia procedentes de España y del extranjero; entre los primeros, del Vicepresidente del Gobierno, Capitán General Muñoz Grandes, y de todos los Ministros. (Cifra.)

las provincias andaluzas, extremeñas y de Ceuta, habiendo durado siete días. En el curso de la semana han tenido lugar una serie de charlas seguidas de coloquios en torno a temas de orden político, económico, social y técnico. El objetivo del curso ha sido coordinar a los viejos y nuevos escuadristas en actitudes idénticas y en definitiva fortalecer la continuidad del ideario del Movimiento. (Pyresa.)

Reunión de alféreces provisionales

AVILA.—En la última sesión celebrada por la Junta Provincial de la Hermandad de Alféreces Provisionales, tras un amplio cambio de impresiones se dio cuenta del proyecto de celebrar en Avila y en torno al Real Monasterio de Santo Tomás, donde tuvo su sede una de las Academias de Alféreces Provisionales, una gran concentración a la que se va a convocar a todos aquellos que de estas aulas castrenses salieron en los años de la Cruzada. La idea ha sido acogida con el mayor entusiasmo y se ha pensado incluso en la colocación de una lápida conmemorativa en la que se haga constar la fecha de celebración del primer curso de esta Academia de Alféreces Provisionales y el día en que se desarrolla el acto. (Pyresa.)

El almirante Thach, en Rota

CADIZ. — El almirante John S. Thach, comandante en jefe de las Actividades Navales de los Estados Unidos en Europa, llegado el viernes a la base naval de utilización conjunta hispano-norteamericana de Rota, efectuó ayer una serie de visitas de cortesía a los Gobernadores Civil y Militar de la provincia, al Capitán General del Departamento marítimo y al almirante jefe de la mencionada base. Mañana el señor Thach y su esposa saldrán para Marruecos, continuando la visita de inspección del almirante a su nueva comandancia de la zona del Mediterráneo. (Pyresa.)

LOCALES COMERCIALES

para entrega inmediata: Panadería, ferretería, banco, caja de ahorros, electrodomésticos, papelería, mantelería, cafetería, bar, mercería, joyería, relojería, calzados, tejidos, tapicería, peluquería señores, peluquería damas, tintorería, mueblería, clínica, frutería, huevería, taller electricidad, taller cerrajería, taller fontanería, taller cristalería, taller zapatería, taller carpintería, etc., etc., en la «URBANIZACION COLOMBIA» (Hortaleza). FACILIDADES DE PAGO. Informes: Constructora Ebor, S. A. Juan Bravo, 18, 1.º int. dcha. Teléfonos 226 89 67 y 276 56 93

LA IDEA DE LOS REACTORES NUCLEARES «DON» FUE LANZADA EN 1955 POR TECNICOS ESPAÑOLES

HOY ES OBJETO DE LA MAXIMA ATENCION
Y DE TRABAJOS DE DESARROLLO DEL
EURATOM

Conferencia de don José María Otero Navasqués

BILBAO. — Dentro de los actos que celebra la Sociedad Vascongada de Amigos del País para conmemorar el segundo centenario de su fundación, ha pronunciado una conferencia, en los salones de la Biblioteca Provincial, el presidente de la Junta de Energía Nuclear don José María Otero Navasqués, marqués de Hermosilla.

Puso de relieve el conferenciante

el hecho de que la fundación de la Sociedad Vascongada vino a coincidir con el comienzo de la revolución industrial, y su obra ingente, permitió un rápido auge de la industria y la técnica, a pesar de las alteraciones producidas por las guerras exteriores y los frecuentes desórdenes interiores.

«Ahora —añadió—, la energía nuclear promueve la creación de una nueva técnica, que se caracteriza por el fundamento científico sobre que se apoya y por la exigencia de grandes medios.

Las realizaciones en el ciclo de combustible han permitido fijar más de diez mil toneladas de óxido de uranio, que en forma de combustible nuclear, alcanzarán un valor de 25.000 millones de pesetas. Fábricas de concentración y purificación están en funcionamiento a escala industrial o de gran planta piloto, con técnica totalmente española.»

Informó también que la Junta de su presidencia trabaja activamente en una central prototipo y el reactor «Don», cuyo concepto, lanzado por técnicos españoles en 1955, es objeto hoy de máxima atención y trabajos de desarrollo en la EURATOM, los Estados Unidos y Canadá. «Esta central—agregó—puede ser cabeza de una segunda serie de centrales con mucho menor consumo de combustible y con una tecnología en su mayor parte española.» (Cifra.)

MAPA SONORO DE LA GEOGRAFIA TURISTICA DE ESPAÑA

Un equipo de La Voz de Madrid se encuentra realizando una serie de grabaciones en la estación turística de Salou con destino a la confección de un Mapa Sonoro de la Geografía Turística de España que proyecta llevar a cabo la citada Emisora.

Dentro de este mapa han sido realizadas ya y puestas en antena las grabaciones correspondientes a la Costa Brava y a Benidorm.

El próximo fragmento que será incluido en este Mapa corresponderá a los circuitos turísticos de las Rías Bajas.

SEGOVIA DEDICA UNA PLAZA A RAMON GOMEZ DE LA SERNA

EXALTO LA FIGURA DEL GRAN NOVELISTA
EL DIRECTOR DE «ARRIBA»

SEGOVIA. (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado en el salón de actos de la Diputación un homenaje a Ramón Gómez de la Serna, al que se le dedicó una de las plazas más tradicionales de la ciudad.

Ramón vivió durante varios años en nuestra ciudad, donde su padre fue registrador de la propiedad. Los primeros artículos y el primer libro, «Entrando en fuego», se publicaron aquí. Y en la novela «El secreto del acueducto», concretamente, se hace un gran elogio de Segovia, de sus personajes, de sus tipos y costumbres y de sus paisajes. También elogia a nuestra ciudad en «Automoribundia».

En el acto homenaje a Ramón intervinieron el Delegado de Asociaciones, señor Flórez, y el catedrático de literatura señor Montero Padilla, los cuales exaltaron la personalidad de Gómez de la Serna y, al mismo tiempo, hicieron la presentación del que había de pronunciar la conferencia central del acto, doctor Sabino Alonso-Fueyo, director de ARRIBA.

El director de ARRIBA habló de Ramón como periodista y colaborador de dicho periódico, subrayando su personalidad singularísima, sobre todo en las greguerías. Greguería, que no es igual a máxima, ya que la máxima es más bien de carácter moral y la greguería ramoniana es psicológica. El propio Ramón decía que la greguería «no consiste más que en un matiz entre los matices, el matiz de un plural, de una palabrita... Es el glóbulo amarillo del humorismo. La greguería... está entre lo que es verdad y lo que no es verdad, entre la realidad y la ilusión, y siempre es poesía, arrebatadora, grande poesía».

El conferenciante glosó otros aspectos de la vida y de la obra de Ramón, exuberante y un tanto anárquica como escritor, pero siempre interesante y sugestivo.

Insistió sobre el concepto ramoniano de patriotismo, «una cosa insuperable», y en el tema de Dios en «Automoribundia». «¿Qué necesario es Dios para vivir! —decía Ramón—; pero lo es mucho más para morir.» «Me llena de esperanza, y casi de deseos de partir, el comprobar que Dios es bueno, tiene que serlo, con sus criaturas.» Es decir, que Ramón, descreído en su mocedad, quiso buscar, al fin, entre las estrellas una suprema razón para vivir, morir o sacrificarse. «Automoribundia», continuó el señor Alonso-Fueyo, es el testimonio supremo de un creyente menesteroso de Dios.

El acto homenaje a Ramón fue organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento y asistió a él un selecto y numeroso público segoviano.

Crónica de Marta

Moda jardín para niñas y niños

*Ideales
creaciones
de verano*

Ahora es el momento de comprar preciosos trajecitos infantiles. En tejidos frescos de alegres colores. Con una nota de fantasía tan adecuada a los días de verano.

Hemos visto en la Sección de Niñas la más sugestiva variedad de modelos confeccionados en vichys, popelines y finos algodones lisos o estampados como un campo florecido. Falditas vaqueras en diversos estilos completadas con primorosas blusas.

Y para niños, cómodos pantalones vaqueros, clásicos y de fantasía. Conjuntos de pantalón y blusita en vichy de tonos contrastados. Diversas blusas y camisas de manga corta en alegres telas escocesas de cuadritos, rayas... Nickys en los más variados estilos...

Todo con esa línea sencilla y práctica tan necesaria para la comodidad de los niños que juegan en el jardín.

MARTA

las secciones de
Niñas y niños
presentan ahora todas
las novedades de verano

**Galerías
Preciados**

**Galerías
de Arapiles**

**Galerías
de Lista 56**

LOS CUERPOS DE OBRAS PUBLICAS GANARON EL JUBILEO COMPOSTELANO

PRESIDIA LA PEREGRINACION EL SUBSECRETARIO DEL DEPARTAMENTO

SANTIAGO DE COMPOSTELA. A mediodía hizo su entrada solemne en la basílica del Apóstol Santiago, donde ganaron el jubileo, los miembros de la peregrinación nacional de los Cuerpos de Obras Públicas, integrada por más de 3.000 personas, entre las que se hallaban ingenieros, ayudantes y alto personal perteneciente a los distintos servicios del Ministerio de Obras Públicas. Presidía la peregrinación el Subsecretario del Departamento ministerial, señor Morte, quien hizo la ofrenda en presencia del cardenal arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios, acompañado de los directores generales de Carreteras, señor Mañueco; de Transportes Terrestres, señor Lorenzo Ochando, y del Alcalde de la ciudad, señor López Carballo, con otras personalidades.

La peregrinación dejó como recuerdo para la basílica del Apóstol una bellísima imagen de Santo Domingo de la Calzada, Patrono de los Cuerpos de Obras Públicas, con la cual esta peregrinación acaba de recorrer desde Santo Domingo de la Calzada gran parte de la antigua ruta jacobea.

Después de la ofrenda, el cardenal Quiroga Palacios pronunció unas frases de exaltación de la manifestación de fe de que acababan de dar muestra los Cuerpos de Obras Públicas.

El obispo de Calahorra, doctor Abilio del Campo Bárcena, celebró la Santa Misa para todos los peregrinos; éstos, al terminar

aquella, desfilaron ante la imagen pétrea del Apóstol y le dieron el tradicional abrazo.

También acudieron a la basílica para ganar el jubileo del año santo los asistentes a las II Jornadas de Estudios Interregionales de Letrados Sindicales, que estos días han venido celebrándose en la ciudad del Apóstol, a las que han asistido representaciones de diversas regiones españolas. Presentó la ofrenda de esta peregrinación el Jefe Nacional de los Servicios Jurídicos Sindicales, señor López Medel, a quien acompañaron, entre otras personalidades, el Alcalde de la ciudad, señor López Carballo.

Terminada la peregrinación, se celebró la sesión de clausura de estas Jornadas, que estuvo presidida por el rector de la Universidad, don Angel Jorge Echeverri. Pronunció una conferencia el señor López Medel. A continuación le fueron impuestas las insignias de la Orden de San Raimundo de Peñafort a don Mariano Gómez-Ulla y Lea, Inspector Nacional de los Servicios Jurídicos Sindicales, y a don Antonio Rosso de Larre, Secretario Nacional de la Obra de Asistencia Contenciosa al productor. (Cifra.)

Iluminación de monumentos en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA. Procedente de Madrid llegó el director general de Arquitectura, señor García Lomas, para visitar importantes obras de pavimentación y alumbrado que se están desarrollando en Santiago desde hace varios meses y que constituyen una extraordinaria novedad en el actual año jacobeo.

Durante la noche última se han verificado distintas pruebas de iluminación artística en la zona monumental. Destaca por su singular belleza el sistema lumínico instalado en torno a la santa iglesia catedral, que hace resaltar la suntuosidad de las fachadas y la armonía de las distintas torres. (Cifra.)

EL MINISTRO DE TRABAJO DE VENEZUELA, EN TOLEDO

TOLEDO.—Ha visitado esta ciudad el ministro de Trabajo de Venezuela, doctor Silva Torres, en unión del director de Trabajo de su país, señor Maldonado, y de sus respectivas esposas.

Les recibió a su llegada el delegado de Trabajo de Toledo, señor Esturiz, que les acompañó en su detenido recorrido por los monumentos artísticos de la capital. Por la tarde regresaron a Madrid muy complacidos de esta visita.

Gual Villalbí, en la Costa del Sol

MÁLAGA.—El Ministro Presidente del Consejo de Economía Nacional ha celebrado una reunión con el Gobernador Civil, Presidente de la Diputación y Alcalde.

El señor Gual Villalbí fue informado de los distintos problemas económicos de Málaga y su provincia, y se estudiaron algunos puntos sobre la provincia. El Gobernador hizo entrega al Ministro de dos libros que tratan de Málaga y de la Costa del Sol.

Terminada la reunión, el Ministro, con las autoridades, realizó una visita a la Costa del Sol.

PRESENTACION DE UN LIBRO EN EL INSTITUTO HISPANO-ARABE

HA SIDO ESCRITO POR EL CONSEJERO DE LA EMBAJADA DE SIRIA, SEÑOR NIZAR KABBANI

Mañana, a las ocho de la tarde, se celebrará en el Instituto Hispano-Arabe de Cultura una sesión dedicada a presentar el reciente libro "Poemas amorosos árabes", editado por dicho Instituto.

El autor de los poemas, el señor Nizar Kabbani, consejero de la Embajada de Siria en Madrid, y uno de los principales poetas árabes en la actualidad. La traducción ha sido efectuada por el profesor de la Universidad de Madrid señor Martínez Montávez.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

LA LAGUNA RECIBIO UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CINTA, DONADA POR LA PROVINCIA DE HUELVA

HA SIDO PORTADA POR CADETES DE LA OJE ONUBENSE Y SUSTITUIR A LA QUE DESAPARECIO EN LA SINIESTRADA IGLESIA DE SAN AGUSTIN, QUE FUE DESTRUIDA POR UN INCENDIO

Emocionante jornada de fervor mariano con motivo del acto de recepción

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (De nuestro corresponsal.) — Las provincias de Huelva y Tenerife, ya hace siglos unidas por los lazos espirituales del Descubrimiento—basta recordar que Palos de Moguer fue el punto de arranque de la empresa que alumbró un nuevo mundo para la Humanidad, y San Sebastián de la Gomera sirvió de trampolín para el definitivo éxito del viaje—tienen desde el pasado miércoles otro motivo de fusión. Este de carácter religioso.

En la fragata «Martín Alonso Pinzón», nombre también evocador de la gran aventura del Descubrimiento, llegó a nuestro puerto una imagen de la Virgen de la Cinta, que se venera en la capital onubense y que ha sido escoltada por 12 muchachos de la OJE, a cuya Organización en aquella capital andaluza se ha debido la iniciativa de donar la citada imagen para la ciudad de La Laguna, y que viene a sustituir la que el pavoroso incendio sufrido por la iglesia de San Agustín destruyó totalmente.

Con el expresado motivo la isla entera ha vivido una jornada de intenso fervor mariano. Para recibir a esta embajada de la juventud de Huelva, a cuyo frente llegó el Delegado de la OJE en dicha capital, acudieron al muelle el Delegado Provincial de Juventudes, el Alcalde de La Laguna y el superior de los paúles de la citada población tinerfeña, a cuya comunidad religiosa se le encargará la custodia de la venerada imagen hasta tanto sea reconstruido el templo siniestrado. Toda la zona marítima inmediata al lugar donde iba a ser desembarcada la imagen se hallaba cubierta por un inmenso gentío, tomando también parte activa en el recibimiento compactas formaciones de la Organización Juvenil en Tenerife.

La expedición de la OJE de Huelva, a la que también acompañaba el capellán de dicha Organización y párroco del santuario onubense de la Virgen de la Cinta, reverendo padre don José Morales López, se dirigió por la mañana a la basílica de La Candelaria, donde se venera la Virgen de este nombre, Patrona del archipiélago canario. A su regreso estuvieron cumplimentando al Gobernador Civil - Jefe Provincial del Movimiento, doctor Pablos Abril. En este acto, el Delegado de Juventudes de Huelva, señor González y González, hizo entrega al doctor Pablos Abril de un mensaje que le envía el Gobernador Civil-Jefe Provincial del Movimiento de aquella provincia, don Hernán Pérez Cubilla.

El doctor Pablos Abril tuvo frases cariñosas de bienvenida para los visitantes, destacando la alta significación espiritual y fraternal de la misión que les había traído desde la provincia hermana. La primera jerarquía provincial envió un cordial mensaje a su colega de Huelva, correspondiendo al que recibió de aquél.

A la tarde de su llegada, colocada en artística carroza y formando parte de una Comitiva motori-

zada, la sagrada imagen fue conducida a la ciudad de La Laguna. Abrieron paso los motoristas de la Policía Municipal.

La Laguna tributó un grandioso recibimiento a la imagen de la Virgen de la Cinta y sus portadores. En la plaza de San Cristóbal, donde tuvo lugar el recibimiento, se había congregado un gran gentío. A partir de dicho lugar se formó la procesión a pie, recorriendo las distintas calles de la ciudad hasta llegar a la destruida iglesia de San Agustín. Abrió la marcha una sección motorizada de la Policía Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Marchaba a continuación la banda de cornetas y tambores de la OJE de la capital, seguida del guión. A continuación, por este orden, las cruces alzadas de las parroquias de Santo Domingo de Guzmán, la Concepción y Los Remedios (santa iglesia catedral), alumnos de los colegios religiosos, grupos de señoritas ataviadas con traje típico, mandos de Juventudes de Huelva y Tenerife, Centurias de la Organización Juvenil Española, con sus guiones; Seminario Conciliar, imagen de Nuestra Señora de la Cinta llevada a hombros de cadetes de la OJE, clero parroquial, escolta de la Policía Municipal de La Laguna, prelado y Cabildo catedral, autoridades provinciales, Corporación Municipal de La Laguna, en pleno, presidida por su Alcalde; Banda Municipal de música y un gran gentío.

A las siete de la tarde fue colocada en su trono la imagen de la Virgen de la Cinta, en presencia de todas las autoridades locales y provinciales, representando a las fuerzas militares el general jefe de los Servicios de Intendencia, señor Ruiz Hernández.

Se celebró a continuación un brillante acto. Durante el mismo hablaron los Delegados de Juventudes de Huelva y Tenerife, un cadete de los que vinieron portando la imagen, el superior de los paúles de La Laguna y el prelado de la diócesis Nivariense. Todos ellos destacaron en sus palabras la trascendente significación y el simbolismo de la donación que la provincia de Huelva había hecho a La Laguna, gesto que serviría para anudar aún más los lazos que siempre han unido a las dos provincias atlánticas como son Huelva y Santa Cruz de Tenerife.

Aprovechando las fechas de su estancia en Tenerife, los componentes de esta embajada onubense realizarán excursiones al interior de la isla para admirar sus principales bellezas geográficas.

GONZALEZ DIAZ

CLAUSURA DEL CURSO DE PROBLEMAS DEL TRAFICO PUBLICO

HA SIDO ORGANIZADO POR LA ESCUELA DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION Y ESTUDIOS URBANOS


En la Escuela Nacional de Administración y Estudios Urbanos, del Instituto de Estudios de Administración Local, se celebró el II Curso de Información sobre problemas del tráfico público, organizado en colaboración de dicho Instituto y la Jefatura Central de Tráfico, al que han asistido sesenta y seis jefes de la Policía Municipal.

En el acto de clausura se entregaron los certificados correspondientes con asistencia del director del Instituto, señor Ruiz del Castillo; el señor García de Vinuesa, secretario general de la Jefatura Central de Tráfico, que ostentaba la representación del director general del ramo y del profesorado del curso.

EL DOCTOR SIXTO OBRADOR, A LONDRES

PRONUNCIARA DIVERSAS CONFERENCIAS EN AQUELLA CIUDAD

El doctor Sixto Obrador salió ayer para Londres, donde pronunciará unas conferencias en el Colegio Real de Cirugía y en la Universidad de Edimburgo, así como para participar en las reuniones de la Sociedad Británica de Neurocirugía.



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON EDUARDO ALVAREZ-REMENTERIA MARTINEZ

QUE FALLECIO EN MADRID

el día 13 de mayo de 1965

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña Ana Reyes Cantueso; hijos, Eduardo, Juan Antonio, Ana María y Dolores; hijos políticos, Rufina Fernández, Concepción Aguilera, Antonino Zalvide y Angel Montejano; hermanos, Antonio, América, Dolores y María; hermanos políticos, Julia Casalini, María Peñalver (viuda de Rementeria) y Dolores Reyes (viuda de Chacón); sobrinos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma

El funeral que se celebre el lunes 17 de mayo, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de los Jerónimos, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

SE PRECISAN

Oficiales frigoristas chapistas y chapistas acero.

COFRIESA

Alcalá, 108. MADRID (8307)

LA MODA ACTUAL

BLUSA EN LUNARES
«YE-YE»



GRAN VESTIR 3 MODELO EXCLUSIVO
175 PESETAS

FALDAS TERGAL



NUEVOS MODELOS EXCLUSIVOS
EXTENSA GAMA DE COLORES Y TALLAS

MONSY

CREA LA MODA PARA LA MUJER

PLAZA MAYOR, 20 - IMPERIAL, 4
MADRID

DE VENTA EN TODO EL COMERCIO

CONSTRUCCION DE UNA CENTRAL TERMICA EN PASAJES PRODUCIRA MAS DE DOSCIENTOS MIL KILOVATIOS-HORA ANUALES

JUNTO CON LAS DE BURCEÑA Y SANTURCE, ABASTECERA A LAS PROVINCIAS
VASCONGADAS, NAVARRA, SANTANDER, LOGROÑO Y BURGOS

BILBAO.—Se encuentran muy adelantadas las obras de construcción de una central térmica en Pasajes y dentro de este mismo año empezará a acometerse la instalación de otra en las proximidades de Santurce.

Con ellas y la de Burceña, ya en funcionamiento, se obtendrá la energía eléctrica necesaria para el abastecimiento de las provincias Vascongadas, Navarra, Santander, Logroño y Burgos.

La central de Burceña funciona actualmente con

una potencia de 90.000 kilovatios, la de Pasajes será de 214.000 y la mayor de las tres, la de Santurce, tendrá una potencia de 350.000 kilovatios, aproximadamente.

Además de estas tres centrales térmicas, existe el proyecto de construir, próximamente, en el pueblo de Sobrón (Burgos), una central atómica para generar energía eléctrica con destino, principalmente, a toda la zona norte de España (Cifra.)

Ampliación de andenes del Metro en Barcelona

BARCELONA.—Se han inaugurado los nuevos andenes de 90 metros de largo del Metropolitano barcelonés, construido en las estaciones de Santa Eulalia, Bor-

deta y Mercado Nuevo, y se ha puesto en marcha el primero de los cuatro trenes de composición cuádruple que entrarán en servicio en dicha línea. Para ab-

sorber mayor cantidad de público, el viaje de este tren, iniciado en Santa Eulalia, con paradas en las estaciones donde se inauguraban los andenes, ha concluido en la plaza de Cataluña, donde las autoridades asistentes a los actos, encabezados por el Alcalde, inauguraron también el nuevo acceso a la estación y paso subterráneo para peatones, denominado «Vergara» (Cifra.)

Colegio Menor

TERUEL.—Cinco millones de pesetas invertirá la Dirección General de Enseñanza Media en la construcción de un Colegio Menor en esta capital, adscrito al Instituto «Ibáñez Martín».

Su capacidad será de cien plazas y estará dotado de las más modernas instalaciones de toda clase. (Cifra.)

Mesón turístico

PALENCIA.—En Villalcázar de Sirga ha sido inaugurado el «Mesón de Villa Sirga», montado por la Diputación Provincial. La construcción responde al estilo clásico castellano y cuenta con instalaciones del máximo confort. Se halla en el Camino de Santiago a su paso por Palencia y constituye un espléndido alojamiento para los turistas que hagan el peregrinaje por la ruta jacobea. Presidió la inauguración el Gobernador Civil con el Presidente de la Diputación y otras autoridades. (Cifra.)

Puente sobre la riera de Maspujól

TARRAGONA.—Un puente sobre la riera Maspujól, en su cruce con la carretera de Salou a Cambrils, por la costa, va a ser construido, según acuerdo de la Diputación Provincial. (Cifra.)

Alumbrado eléctrico

PALENCIA.—Ha sido inaugurado el servicio de alumbrado eléctrico en las localidades menores de Pisan, Amayuela de Agada, Montoto, Matariscas y Matabuena. Asistieron a las ceremonias inaugurales el Gobernador Civil, señor Queipo de Llano, y el Presidente de la Diputación con las autoridades locales respectivas. (Cifra.)

CAMPAÑA DE FUMIGACION AEREA CONTRA PLAGAS DEL OLIVO EN PUENTE GENIL

SERAN TRATADAS MAS DE UN MILLON DE PLANTAS
CON CERCA DE MEDIO MILLON DE KILOS DE
PRODUCTOS QUIMICOS

PUENTE GENIL (Córdoba).—Ha comenzado la campaña de fumigación aérea contra el «pray oleallus» del olivo en este término municipal.

La citada campaña comprende el tratamiento de cerca de un millón de olivos. Para tal fin se han instalado tres campos de aterrizaje en Villa Carmen, Patamulo y La Mina, donde se han concentrado cerca de una docena de avionetas, que desde que amanece el día comienzan sus operaciones.

Se invertirá cerca de medio millón de kilos de productos químicos, a razón de cuarenta kilos por hectárea, en los dos pases que está previsto realizar.

Del producto empleado los agricultores pagan doscientas cinco pesetas por hectárea y los gastos de aplicación están a cargo del Ministerio de Agricultura.

Se calcula que los trabajos durarán unos veinte días y se espera la llegada a esta zona del Subsecretario de Agricultura, acompañado por un grupo de técnicos de la agricultura extranjera.

Esta campaña se llevó a cabo también en 1963 y dio grandes resultados, que se reflejó en el hecho de que el año actual la plaga es mucho menor que hace dos años.

Igualmente, en la vecina población de Castro del Río, se realiza idéntica campaña, donde también los agricultores abonan el producto empleado y el Ministerio de Agricultura satisface el coste de su aplicación. (Cifra.)

Feria agrícola

SOLSONA.—Han comenzado las ferias de San Isidro, que han sido inauguradas por el obispo de esta localidad. Hay expuestas gran cantidad de máquinas, valoradas en 40 millones de pesetas. Entre las más animadas atracciones figura el cuarto concurso comarcal de sardanistas y el de tala de troncos. (Pyresa.)

Indemnizaciones a ganaderos

GERONA.—En el salón de actos del Gobierno Civil, y presidido por el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador, se celebró la entrega de 1.013.604 pesetas a los treinta ganaderos, en su mayoría de la zona del Alto Ampurdán, que sacrificaron ganado porcino afectado o sospechoso de

padecer la llamada «peste porcina africana».

Dichas indemnizaciones, acordadas por la Dirección General de Ganadería, fueron recibidas por los propios beneficiarios, entre los que figuraba una hermanita del asilo de ancianos de Palafrugell. (Cifra.)

Praderas artificiales

SEVILLA.—Durante el pasado otoño se facilitó gratuitamente por la Jefatura Agronómica de esta provincia simiente de «trébol subterráneo», «phalaris tuberosa», «medicago tribulvides» y otras especies, para una siembra de más de un millar de hectáreas, dentro del plan de divulgación sobre mejoras de pastizales.

Estas siembras, pese a lo adverso de la climatología que padece la provincia, con una sequía de intensidad pocas veces conocida, ofrecen actualmente un buen aspecto, realizándose sobre estos pastizales mejorados un intenso aprovechamiento ganadero, con gran satisfacción de los ganaderos. (Cifra.)

Curso sobre cultivo de la platanera

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Ha sido clausurado un curso sobre el cultivo de la platanera, organizado por el Servicio de Extensión Agraria, dentro de su labor de asesoramiento y divulgación para los agricultores de la isla de la Gomera.

El curso ha tenido veinte días de duración y ha consistido en enseñanzas prácticas y clases teóricas. (Cifra.)

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

MECANICOS DE ENTRADA

CONDICIONES

Españoles, varones de 17 a 27 años. Conocimientos elementales de Aritmética, Geometría y Electricidad

INFORMACION Y SOLICITUDES

Oficinas Conservación Centro Madrid. Planta 1.ª. Edificio Gran Vía (Valverde, núm. 2) (9335)

INFORMACION INTERNACIONAL

VIGON FUE RECIBIDO POR EL PRESIDENTE ILLIA

Trató con el primer mandatario argentino de una cooperación entre los dos países en obras hidráulicas y portuarias

EL MINISTRO ESPAÑOL PRONUNCIÓ UNA IMPORTANTE CONFERENCIA EN LA CÁMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCIÓN

BUENOS AIRES. — El Ministro de Obras Públicas de España, general don Jorge Vigón Suerodiaz, ha sido recibido en audiencia especial por el Presidente de la República Argentina, doctor Arturo U. Illia. En el curso de la entrevista, ambos estadistas conversaron sobre la posibilidad de mutua cooperación entre las dos naciones en la ejecución de obras hidráulicas y portuarias.

No se han especificado los detalles acerca de los términos de esa probable colaboración hispano-argentina al informarse de la conferencia entre el general Vigón y el doctor Illia.

El Ministro español acudió a la Casa de Gobierno acompañado por el embajador de nuestro país en Buenos Aires, don José María Alfaro y Polanco, así como por el ministro de Obras y Servicios Públicos argentino, don Miguel Ángel Ferrando.

Anoche, el general Vigón agasajó con una cena, ofrecida en la sede de la Embajada de España, a su colega argentino, señor Ferrando. En la conversación que mantuvieron coincidieron ambos gobernantes en la necesidad de establecer una adecuada colaboración y asistencia técnica entre España y la Argentina y de intercambiar, además, informaciones sobre planes, realizaciones, sistemas modernos en aplicación, estadísticas y todo otro conocimiento de mutuo beneficio.

En estas conferencias se analizaron, asimismo, problemas similares con los que se enfrentan las dos naciones en relación con ferrocarriles, carreteras y construcción de viviendas.

El Ministro de Obras Públicas español expuso las realizaciones logradas en nuestro país en materia de su Departamento y se acordó una complementación técnica y económica más estrecha.

Finalmente, el general don Jorge Vigón sobrevoló en helicóptero la ciudad de Buenos Aires y zonas del cinturón de la capital, observando las obras públicas en ejecución. (Efe.)

Documentada conferencia

BUENOS AIRES. — El Ministro de Obras Públicas español, don Jorge Vigón, ha pronunciado en la Cámara Argentina de la Construcción una importante y documentada conferencia, en la que habló después de las técnicas ligadas con el Ministerio que dirige: las relacionadas con el agua, continental y marítima, y con los transportes terrestres. Dijo que las necesidades crecientes de agua que la civilización actual ha impuesto a todos los pueblos se ven acrecentadas en España por la necesidad, imperiosa de atender con el agua a la redención de una agricultura de secano siempre amenazada por

las enormes desigualdades, estacionales y anuales, en las precipitaciones.

Se refirió a las presas de Camarasa y Tremp, sobre el río Noguera-Pallaresa, que fueron en su tiempo las más altas del mundo; al gigantesco embalse de Entrepeñas y Buendía, el de mayor capacidad de Europa occidental durante muchos años; a la reciente central de Aldeadávila, la de máxima potencia en Europa occidental, y dijo que las casi trescientas grandes presas hoy en explotación sitúan a España en uno de los primeros lugares entre los países constructores de presas en el mundo.

España, indicó, presenta una muestra completa y extensa de las más diversas formas de utilización del agua: grandes y pequeños abastecimientos, estaciones de tratamiento y saneamiento, sistemas de riego por gravedad, elevación y aspersión, aprovechamientos hidroeléctricos de ple de presa, fluyentes y de bombeo, grandes obras de encauzamiento y defensa e incluso ya se han instalado recientemente las primeras plantas de potabilización de agua del mar.

Desde 1940, puntualizó, la capacidad de los embalses españoles pasó de 4.000 millones de metros cúbicos a 24.000 millones, algo más del 25 por 100 de la escorrentía superficial media de nuestros

rios. Las grandes presas en ejecución hoy elevarán esta capacidad hasta por encima de los 50.000 millones, y además de permitir el incremento en seis veces de la producción de energía hidroeléctrica, que es del orden de los 22.000 millones de Kw/h. en año hidráulico medio, logrará la expansión del regadío nacional hasta cubrir una superficie superior a los dos millones de hectáreas.

Habló también el señor Ministro de las comunicaciones marítimas, y dijo que la gran extensión del litoral español y la atormentada topografía del país justifican la importancia que en la vida española tienen aquellas. Se llega a más de doscientos puertos por los que pasa más del noventa por ciento de nuestro comercio exterior, lo que contribuye, además, al establecimiento y desarrollo de la industria en el "hinterland" y al aumento de la pesca capturada, de gran importancia para el abastecimiento nacional.

En cuanto al ferrocarril, dijo que toda la labor está concentrada en la modernización de la red nacional, hasta alcanzar los máximos niveles de eficacia. Se están proyectando cinco estaciones primarias de clasificación, con todos los adelantos de la cibernética que permitirán manejar millones de toneladas sin apenas tocarlas. (Efe.)

En el amplio balcón del Belvedere, entre los ministros de Asuntos Exteriores de los «cuatro grandes», el canciller Figl mostró en las manos, temblorosas, sobre las cabezas de la muchedumbre que llenaba el parque, el documento en que habían puesto sus firmas Foster Dulles, Molotov, Macmillan y Pinay. Era el denominado «Tratado de Estado», por el que Austria, diez años después de concluida la II Guerra Mundial, recuperaba su plena soberanía. Fue el domingo 15 de mayo de 1955, en la Viena de los «Cuatro en un jeep», la citara de Anton Karas y las siniestras ruinas del Josef Kai y del Prater. Los oficiales soviéticos tenían su Casino en los palacios de la plaza de los Héroes, frente a la estatua a caballo del príncipe Eugenio. En lo alto del Kalenberg lucían velas temblorosas ante la capilla conmemorativa de uno de los innumerables sitios de Viena: eran el recuerdo de los soldados austriacos caídos o desaparecidos. Aquella mañana el cielo estaba gris sobre los tulipanes del Belvedere, y por la noche se bañó en todas las plazas. sin que importara la lluvia. Yo estaba allí y vi nacer el Austria feliz, cuya existencia parecía difícil en aquellos momentos.

Vi también la cara de Molotov cuando sonrió forzosamente a las aclamaciones de los buenos vieneses —en aquellos días, cuando los austriacos se cruzaban con los ocupantes rusos o las tropas occidentales ignoraban perfectamente su presencia porque estaban muy cerca los horrores cometidos por las hordas de Tobulkin—, y más forzada aún cuando marchaba en su

J. L. Gómez Tello comenta:

AUSTRIA, HACE DIEZ AÑOS

automóvil hacia el hotel Imperial. Si el tratado de paz austriaco se firmó contra la voluntad de alguien fue precisamente contra la de Molotov. Fue un golpe diplomático soviético cuyos móviles no quedaron nunca muy aclarados. ¿Qué se proponía con aquella inesperada concesión, después de su obstrucción sistemática a lo largo de centenares de reuniones de la Comisión de Paz? La opinión general es que la evacuación de Austria fue la primera señal dada por Krustchev —cuatro meses antes había caído Malenkov?— de su táctica de «coexistencia». Pagaba un precio barato. Reajustando su dispositivo estratégico en la Europa oriental —y no podía ignorar cómo ya en aquellas fechas se formaban las nubes de las revueltas húngara y polaca— conseguía a la vez una neutralidad del país que constituye la puerta de la cuenca del Danubio y se aseguraba una indemnización sustanciosa en petróleo austriaco. Además, los austriacos habían resultado unos ocupados mucho menos complacientes de lo que esperaba Molotov cuando en la Conferencia de Moscú, en 1947, contestó brutalmente a los tres occidentales, que reclamaban la evacuación de Austria por los soviéticos: «Los tártaros han

CRITICAS EN TODO EL MUNDO POR LA FUERZA NUCLEAR CHINA

MACNAMARA: "UTILIZAREMOS ARMAS NUCLEARES EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO EN NUESTRO PROPIO INTERÉS"

LONDRES.—La segunda prueba nuclear china produce críticas en todo el mundo. El ministro indio del Interior, Gulzarilal Nanda, declaró que la explosión atómica realizada en China continental «es un golpe para la seguridad en el mundo». Japón presentará una enérgica protesta en Pekín condenando el que no haya sido tenida en cuenta la opinión japonesa, contenida en una declaración publicada el jueves.

En Roma «Il Giornale d'Italia» dice que la bomba china «agrava repentinamente la ya grave situación mundial».

Funcionarios británicos y norteamericanos han manifestado su pesar por esta nueva amenaza para la paz, pero en Francia—que también ha realizado pruebas nucleares después de no ratificar el tratado de prohibición—no ha constituido una sorpresa y los comentarios no han sido abundantes, salvo un lacónico «era esperada».

A pesar de la preocupación mundial, un portavoz del departamento de Estado norteamericano declaró que no se ha modificado la balanza potencial del mundo y reiteró la creencia norteamericana de que China necesitará un número considerable de años para desarrollar un sistema de armamentos nucleares de alguna significación.

Declaración de Macnamara en la Cámara de Representantes

WASHINGTON. — El secretario

de Defensa, Robert S. Macnamara, declaró a los miembros de la Cámara de Representantes, según un informe publicado ayer, que los Estados Unidos «utilizarán armas nucleares en cualquier lugar del mundo en el que creamos que es deseable utilizarlas en nuestro propio interés».

Aunque se trata de una repetición de la ya declarada política norteamericana sobre la utilización de la bomba atómica, la declaración tiene interés a la luz de la segunda prueba nuclear china. (Efe.)

India acusa a China roja de violación y provocación

NUEVA DELHI. — La India ha acusado a China de cometer un deliberado acto de violación y provocación por un incidente en el cual —según se dice— una patrulla militar china penetró unos ochocientos metros en territorio indio en el puerto de Mana, en la frontera con el Tíbet.

En una nota entregada a la Embajada china se dice que los chinos hicieron tres disparos al avistar una patrulla india y se retiraron luego a través del puerto.

Se señala también que la intrusión sólo puede tener como consecuencia aumentar la tensión existente en la frontera chino-india. (Efe.)

muerto en vísperas del décimo aniversario de la firma del tratado— opinaba que «un pueblo que traiciona a su historia es decadente», y toda la historia del país del Danubio está tejida de fidelidad, incluso en las condiciones actuales.

Dentro de una semana Austria celebrará otro acontecimiento político: las elecciones presidenciales, en que se afrontan dos hombres que representan a los partidos mayoritarios: el populista Gorbach y el socialista Jonás. Hasta ahora los Presidentes de la República, después de la II Guerra Mundial, han sido socialistas, mientras los cancilleres han sido populistas, manteniéndose el acuerdo que establece la «proporz» entre estas dos fuerzas, aproximadamente equilibradas. Por primera vez esta regla de la vida política austriaca puede romperse. Los populistas, que mejoraron su situación en las últimas elecciones, bajo la dirección del energético Klaus, están decididos a liberarse de la hipoteca socialista, juzgando que han consentido en el pasado con exceso a las exigencias económicas del socialismo. ¿Recogerá Gorbach los votos suficientes para iniciar un cambio tan radical en los últimos veinte años? De todos modos, no hay riesgo de que la hostilidad latente entre los «negros» y los «rojos» —denominaciones habituales de ambas fuerzas— adquiera los rasgos violentos de 1934. El país se encuentra en una situación difícil por la proximidad del bloque soviético, y la «paz política» se ha revelado como la mejor defensa de su seguridad.

Una huelga más en Italia

ROMA. — Los funcionarios del servicio de Aduanas italiano han anunciado que llevarán a cabo una huelga de cuarenta y ocho horas el próximo 28 de mayo, a causa de no haber aceptado el Gobierno sus demandas de mejora de beneficios laborales. (Efe.)

ESPAÑA SE ESFUERZA POR FOMENTAR LOS VINCULOS ECONOMICOS CON HISPANOAMERICA

INTERVENCION DEL REPRESENTANTE ESPAÑOL ANTE LA CEPAL, REUNIDA EN MEJICO

MEJICO.—En el curso de la reunión de la Comisión Económica para la América Latina, cuyo undécimo período de sesiones se celebra en Méjico, intervino, en nombre de España, su representante, don Emilio Garriguez, que asiste a las sesiones de la CEPAL, en calidad de observador, quien, en sus palabras, manifestó su optimismo por el porvenir económico hispanoamericano frente a los pesimismo que circulan sobre ese futuro.

Refiriéndose al problema de la integración de los países americanos de la que se mostró decidido partidario, explicó el señor Garriguez que en este sentido se venía demostrando en Europa que es más fácil la integración económica que la política, y puso de manifiesto que los males del subdesarrollo se deben en gran parte al nacionalismo económico y a la inestabilidad política.

Continuó diciendo que España, que sufrió durante más de un siglo una curva de disgregación, tan pronto como en un esfuerzo denodado y solitario ha podido sacar la cabeza de debajo del agua y se encuentra con lo que los economistas extranjeros han llamado el «milagro español», se ha vuelto hacia América, y, en este sentido, recordó que durante los últimos años, cuando ingresó en la OECE, en 1960, el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, reclamaba, con especial calor, cuantas medidas puedan favorecer el desarrollo económico de los pueblos iberoamericanos y que sería necesario no sólo favorecer el progreso de su industria naciente, sino ayudarle también a salvar las crisis periódicas de los mercados de sus productos básicos que, para muchos de ellos, constituyen la riqueza fundamental.

Señaló, asimismo, que España se ha esforzado de diversos modos por fomentar los vínculos económicos con los países hermanos de América a través de la cooperación financiera con países individuales o de la cooperación con instituciones regionales, como es el Banco Interamericano de Desarrollo, al que concedió un préstamo de veinte millones de dólares.

En el campo de la cooperación técnica conviene señalar que en el acuerdo de cooperación entre el Gobierno español y la Organización de Estados Americanos se facultaba a los Centros Españoles de Capacitación Técnica para expedir títulos válidos en Iberoamérica y se refirió también a la presencia de España a través del Instituto de Cultura Hispánica de estudiantes y graduados.

PARA ASTURIAS

Agente Comercial Colegiado introducido en medios industriales y comerciales, con amplias referencias y disponiendo de local y vehículo propio
Aceptaría representaciones. Máxima seriedad. Escribir apartado 527, Gijón

VIENA: CUATRO EN EL «JEEP» DE LA COEXISTENCIA PACIFICA

LONDRES. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Tanto las últimas conferencias y reuniones internacionales como la marcha de los acontecimientos en Vietnam y la República Dominicana, han echado un jarro de agua fría a las esperanzas que aquí se tenía de organizar más conferencias y seguir el juego de las negociaciones internacionales, los acuerdos y los tratados. Ciertamente mister Wilson ha visitado todas las capitales posibles y probables, y que allí donde no pudo ir envió a su secretario del Foreign Office o al que lo había sido antes, mister Gordon Walker. Pero el mundo, al parecer, está atravesando una temporada en que no le atraen nada estas reuniones. Otra ocasión se nos presenta en estos días, que aquí no ha dejado de volver a encender las esperanzas. Esta es el décimo aniversario de la devolución de la soberanía a Austria.

En Viena, en el Hofburg, en el palacio de los Salburgos, se están reuniendo los ministros de Asuntos Exteriores de los que entonces eran los «cuatro grandes», y que en Viena, donde se romantiza inmediatamente, ha habido que acordarse de aquellos días tan poco románticos en que los vieneses rezaban a Dios para que les librara de aquellos liberadores que los habían librado de los otros liberadores. Pero para los que fueron entonces aliados, el punto de vista es muy diferente, y la romantización ha consistido en acordarse de los «cuatro en un jeep», imaginándose a los cuatro ministros —ellos solitos, sin escoltas ni intérpretes—no en un jeep, sino en una sala rococó, o quizá en una «Bierstube», evocando el espíritu de la colaboración entre aliados, hasta ahora reposando en la tumba de la «guerra fría». Ocasión de la que aquí siempre se han mostrado grandes favoritos para la negociación entre bastidores, en medio de una buena comida o quizá de un vaso de whisky. Nada formal, nada serio, nada de órdenes del día; una conversación entre amigos.

Muy difícil es decir si algo de esto puede suceder o no, aunque por lo dicho anteriormente nos permitamos dudar que, una vez acabadas las celebraciones, las funciones de ópera, los brindis y los fuegos artificiales, los ministros se vuelvan a sus respectivos países y todo quede ahí.

Precisamente a Viena irá en el mes de junio el primer ministro británico, Wilson, para reunirse con sus colegas de la Zona Europea del Libre Comercio. O, al menos, así lo espera. Ya él por su cuenta había anunciado que pensaba dirigirse en persona a Viena y a continuación invitó a sus colegas para que lo hicieran también, en vez de enviar representantes, convirtiendo esta reunión en una especie de reunión de «alto nivel».

Pero tampoco en esta ocasión parece que los resultados vayan a ser muy prometedores. Según las informaciones que por ahí circulan, las negociaciones entre el Gobierno austriaco y los países del Mercado Común Europeo—que todos sabemos está celebrándose hace mucho tiempo, aunque sin saber precisamente en qué consistía—están ya muy avanzadas, y todo lo que les tiene en suspenso, si no en secreto, por el momento, es la delicada situación de Austria, precisamente debido al trata-

do que hace diez años le devolvió su soberanía.

Por otra parte, se señala la presencia de una fuerte Delegación de industriales suecos en Bruselas para hablar también con los directivos del Mercado Común. Bien sabemos que Suiza y Dinamarca se han aproximado al Mercado Común, y bien quisieran, si no ingresar totalmente en él, encontrar alguna fórmula de asociación y entendimiento. Por todo ello en estos momentos en la Gran Bretaña se está pasando por un período de pesimismo en cuanto al porvenir de la Zona de Libre Comercio, y a menos que mister Wilson vuelva el mes que viene con algo más positivo de lo que vuelva su secretario del Foreign Office el lunes, pocas son las posibilidades de vida que se da aquí a esa asociación.

José Luis AVENDAÑO

La pugna París-Washington

WADERBRIDGE. — El jefe del partido liberal británico, Jo Gri-

mond, ha acusado al Presidente Johnson y al general De Gaulle de poner en peligro la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y la unidad occidental.

Grimond ha declarado al respecto, en un discurso pronunciado en esta ciudad, que «De Gaulle es el principal obstáculo para la confianza y la cooperación entre las naciones occidentales...», está obsesionado con ideas antidiluvianas y fútiles sobre la grandeza nacional que, en todo caso, Francia es absolutamente incapaz de mantener.

Y refiriéndose al otro lado del Atlántico, añadió: «tenemos allí un Presidente que no tiene los mismos puntos de vista del Presidente Kennedy en política exterior y que al retirar su presión en favor de la fuerza nuclear multilateral y en otras cosas ha demostrado que no tiene un profundo interés en Europa».

«En estas circunstancias —siguió diciendo— existe un peligro

para la OTAN y para la creciente unidad de Occidente.

Grimond ha pedido a Gran Bretaña que siga una política firme y activa, para convertirse en elemento fundamental «de esta alianza». (Efe.)

Dos mil policías protegerán a Isabel II en Bonn

BONN. — La Reina Isabel de Inglaterra será protegida por 2.000 policías de uniforme —el doble de la fuerza que normalmente presta servicio en la capital— durante los dos días de su visita a Bonn, la próxima semana. El jefe de Policía, Valentín Portz, declaró que serían adoptadas medidas de seguridad sin precedentes, a causa del especial significado de la visita.

A los policías uniformados se sumarán varias docenas de policías de paisano, cuyo número exacto no ha sido revelado. (Efe.)

ALEMANIA TIENE DERECHO A ENTABLAR RELACIONES CON QUIEN LO JUZGUE NECESARIO

A pesar del golpe que supone, los alemanes están satisfechos por haber mantenido sus derechos de soberanía

BONN. — El Gobierno federal sigue recibiendo comunicados de Estados árabes anunciando la ruptura de sus relaciones diplomáticas. De qué lado se quedarán Libia y Marruecos continuaba siendo objeto de especulaciones ayer a última hora. Lo más probable es que hoy domingo ya no haya necesidad de hacer cálculos sobre quién se queda o quién se marcha. Y el lunes se habrá dado la cuestión por zanjada. Al menos en lo que a Prensa y público respecta. Incluso el canciller Erhard, en la conferencia de Prensa celebrada ayer, no concedió primordial espacio al tema. Insistió una vez más, eso sí, en que lamentaba la postura adoptada por los países del Próximo Oriente y en que la República Federal se esforzará, como hasta ahora, en mantener las amistosas relaciones que tan estrechamente les han unido hasta este desagradable asunto. Hemos de admitir que estas palabras del canciller, como otras muchas que se han pronunciado y escrito desde que dio comienzo la crisis germano-árabe, son sentidas y no meras fórmulas de compromiso. No obstante, el canciller reiteró que nadie puede sustraerle a la República Federal, como Estado soberano, el derecho a entablar relaciones con quien lo juzgue conveniente o necesario. Aludió además a los ochenta y cinco países que han dado el paso antes que Bonn, sin que nadie se haya preocupado de pasarles la factura.

A la pregunta que se le formuló de si regresarán también los técnicos o científicos empleados en Israel, el canciller contestó con evasivas. Esto ha hecho suponer a no pocos que también en este punto ha condescendido Bonn. De ser así, la pregunta se plantea clara: ¿en qué ha condescendido Tel Aviv con Bonn? Si damos como cierto que las entregas de armamento aún pendientes han tenido

una compensación de cien millones de marcos, este establecimiento de relaciones con la República Federal se habrá transformado para Israel en un redondo negocio material y moral. Por una parte, recibe dinero para adquirir en cualquier otro país más material del previsto. Por otra, se apunta una formidable victoria sobre trece países, encarnizados enemigos suyos.

Pasó luego el canciller a hablar de la próxima visita de De Gaulle, y aprovechó para subrayar la necesidad de una Europa políticamente unida, meta que sigue condicionada a una previa unión económica. También se refirió a su próximo viaje a Norteamérica, el cual, aunque no oficial, le ofrecerá la oportunidad de entrevistarse con el Presidente Johnson. Especial interés dedicó a la visita de la Reina de Inglaterra a la República Federal, que, como es sabido, está prevista para el día 18 y sucesivos.

Volviendo a la ruptura de los países árabes con Bonn, poco se puede añadir a lo dicho ayer. Si acaso que, pese a que los alemanes reconocen el gran golpe que supone para el país, se sienten en parte satisfechos de que su Gobierno se haya mantenido firme en sus derechos de soberanía.

Nadie cree aquí que esta ruptura de relaciones diplomáticas represente el fin absoluto de la política alemana con el Oriente Próximo. A lo sumo, como ya apuntaba en mi crónica de ayer, un alto, para comenzar con una nueva política.

Últimas noticias informan que especialmente Francia y Estados Unidos representarán a Bonn en los países árabes y que España defenderá los intereses de varios de estos Estados ante el Gobierno federal.

INTERINO

Los obreros de Port Said renunciaron al boicot de dos barcos alemanes

PORT SAID (Egipto). — El Gobierno de la República Árabe Unida, que rompió hace dos días sus relaciones diplomáticas con Alemania occidental, ha persuadido a los estibadores de este puerto para que descarguen dos buques alemanes.

Los oficiales de seguridad de Port Said tardaron cuatro horas en convencer a los trabajadores portuarios para que renunciaran al boicot que habían declarado a los cargueros alemanes.

Los jordanos meditaron sobre la pérdida de Palestina

AMMAN.—La vida se ha detenido ayer durante cinco minutos en la capital jordana, al dar las doce de la mañana los relojes, mientras los habitantes de la misma meditaban en las oficinas, calles y lugares públicos sobre la pérdida de Palestina.

Al hacer esto, los jordanos seguían la invitación formulada por el primer ministro, Wasfi Al-Tal, para que solemnizaran el 15 de mayo, fecha en que los árabes perdieron Palestina hace quince años.

Por su parte, la Federación de Mujeres Palestinas ha pedido a todas las mujeres de Amman que tejan sueters idénticos con la palabra «Palestina» bordada en el pecho para distribuirlos entre las fuerzas del Ejército jordano.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Obras de pavimentación de la calle de General Ibáñez Ibero.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 4 de junio próximo.

LUGAR DE PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—Negociado de Contratación.—Primera Casa Consistorial.—Plaza de la Villa, número 5.

DIARIO OFICIAL EN QUE FIGURAN LAS CIRCUNSTANCIAS DETALLADAS.—«Boletín Oficial del Estado» del día 10 del actual.

Madrid, 12 de mayo de 1965.—El Secretario General, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

BALANCE DE LAS ACTIVIDADES SUBVERSIVAS EVITADAS EN COLOMBIA

SE TIENE CONOCIMIENTO DE UN COMLOT INTERNACIONAL CONTRA EL PRESIDENTE DE VENEZUELA

El fiscal de La Habana pide treinta años de prisión para el jefe de la Iglesia Baptista de Cuba occidental

BOGOTÁ. — El Mando general del Ejército ha informado que en el período comprendido entre el 24 de marzo y el 11 del mes actual, han sido evitados por las fuerzas armadas diecinueve secuestros, cuyas víctimas —en su mayoría— iban a ser hombres de negocios.

En un comunicado sobre el particular, el Mando militar agrega que en dicho período fueron muertos seis bandoleros y capturados otros quince, que han sido puestos a disposición de las autoridades judiciales correspondientes.

Finalmente se señala también que en encuentros con unidades regulares fueron abatidos seis terroristas y detenidos otros seis, a los que se les ocupó una apreciable cantidad de equipo para guerra de guerrillas y propaganda comunista. (Efe.)

Los asesinatos son "decididos en Cuba"

BOGOTÁ.—El procurador general de la República, Gustavo Orjuela Hidalgo, ha solicitado del director general de Policía y Jefe del departamento administrativo de Seguridad, que le informen sobre el fundamento que puedan tener los rumores que han circulado últimamente sobre la existencia de planes para subvertir el orden público y suspender el régimen constitucional.

En sendas comunicaciones que envió a dichos funcionarios, el procurador dice que precisa tales informes para ver si debe obrar en consecuencia, como dispone la Constitución.

En reiteradas ocasiones, el Presidente Guillermo León Valencia ha revelado que tiene conocimiento de un complot internacional destinado a darle muerte y también al Presidente de Venezuela, Raúl Leoni. Según el Jefe de Estado colombiano los asesinatos —"decididos en Cuba"— deben producirse en el curso del año actual. (Efe.)

Finalmente reduce su petición a diez años

LA HABANA. — Un Tribunal de La Habana ha diferido hasta la fecha ulterior sus veredictos contra un misionero baptista y otras 33 personas, acusadas de realizar actividades de espionaje para los Estados Unidos.

El fiscal pidió una sentencia de treinta años de prisión para el pastor Herbert Caudill, jefe de la Iglesia baptista en Cuba occiden-

tal. Pero, finalmente, redujo su petición a diez años, en consideración a la edad del reverendo.

Estancia del Sha de Persia en Argentina

SAN CARLOS DE BARILOCHE (Argentina).—El Sha de Persia y su esposa, la Emperatriz Farah, permanecieron ayer en Bariloche descansando. Los ilustres huéspedes efectuaron un recorrido en lancha a través del lago Nahuel Huapi, cuyas aguas reflejan las nieves perpetuas de los Andes y después recorrieron la isla Victoria.

Se prohibió el acceso de periodistas y fotógrafos para dar carácter más íntimo a la reunión, se Gobierno argentino. (Efe.)

DURO COMBATE EN SANTO DOMINGO

(Continuación de pág. 1)

las posiciones de los «marines»; éstos, a su vez, respondieron disparando sus armas. Los soldados de Infantería de Marina se hallaban bien guarnecidos tras los sacos terreros que protegen sus posiciones; algunos se hallaban dentro de los tanques y carros blindados.

Un portavoz del Mando de Infantería de Marina ha declarado a la Prensa que los dos bandos dominicanos han utilizado en estos combates gran variedad de armas, tales como fusiles, de repetición y automáticos; subfusiles ametralladores, ametralladoras, lanzagranadas, bazookas e incluso cañones sin retroceso y morteros (Efe.)

Ataques a los "marines"

SANTO DOMINGO. — Un fuerte tiroteo ha roto la precaria tregua establecida en esta ciudad, durante la noche pasada y de nuevo en el día de ayer.

Por lo menos un paracaidista norteamericano ha resultado herido por los ataques por sorpresa

que los rebeldes han realizado contra las posiciones estadounidenses.

Durante la noche se han oído cañonazos a lo largo de las márgenes del río Ozama, donde —según se informa de fuente autorizada— los paracaidistas contestaron al fuego rebelde con sus cañones sin retroceso de 106 milímetros.

Un portavoz militar norteamericano ha declarado que se habían producido, por lo menos, cuarenta y una violaciones de la tregua durante la noche y el día de ayer.

Las violaciones consisten normalmente en disparos de los francotiradores, que son contestados por los norteamericanos.

Un informador del departamento de Estado manifestó que la Embajada de los Estados Unidos no había tenido contacto con ninguno de los dos bandos en lucha. Confirmó, en cambio, las informaciones de que el embajador norteamericano, William Tapley Bennett, se había entrevistado anteanoche con un representante de la OEA, cambiando impresiones con él sobre el equipo de observa-

dores de las Naciones Unidas que llegaba ayer y sobre otras materias.

«La posición norteamericana —dijo— no ha sufrido cambio y sigue siendo la de conseguir la paz a través de la OEA. La conversación versó sobre la situación política y los medios y formas en que podemos ayudar.»

El portavoz expresó también la creencia de que la llegada del equipo de la ONU dificultaría las gestiones de la Organización de Estados Americanos. Señaló que había llegado un grupo de soldados hondureños a Santo Domingo para integrarse en la fuerza pacificadora interamericana y que estaban en camino 170 nicaragüenses y 20 policías de Costa Rica.

Johnson ofrece toda su ayuda

WASHINGTON. — El Presidente Johnson ha prometido una ayuda total de los Estados Unidos para el rápido desarrollo de la República Dominicana si la Organización de Estados Americanos (OEA) puede asegurar un Gobierno unificado para el país.

Johnson ha formulado esta promesa en una declaración en que reafirma sus esperanzas de que la Misión pacificadora de la OEA —que se encuentra ahora en Santo Domingo— encontrará una rápida solución que asegure a los dominicanos la efectividad de una Constitución democrática.

El Jefe del ejecutivo norteamericano ha hecho estas declaraciones al recibirse informaciones sobre la reanudación de la lucha en aquella República. (Efe.)

Manifestación antinorteamericana en Panamá

NUEVA YORK. — Los agentes de la Guardia Nacional se han visto obligados a utilizar gases lacrimógenos para disolver a un centenar de manifestantes que intentaban efectuar una marcha hasta la Embajada de los Estados Unidos en Panamá, según indican informaciones difundidas por radio y escuchadas en Nueva York.

Dichas informaciones señalan que la marcha había sido organizada para protestar contra la intervención norteamericana en la República Dominicana. Fueron pronunciados discursos antinorteamericanos y los manifestantes quemaron una efigie del «Tío Sam». (Efe.)

Envío de tropas brasileñas

RIO DE JANEIRO. — El Consejo Nacional de Seguridad ha aprobado el envío de tropas brasileñas a la República Dominicana, como parte de la fuerza pacificadora interamericana.

«SENEGAL ESTA INVENTANDO PRETEXTOS PARA ATACAR A PORTUGAL»

Con el poder de los votos, los afroasiáticos pueden violar todas las leyes y convenios

LISBOA. (De nuestro corresponsal). — Una vez más Senegal vuelve a pedir al Consejo de Seguridad que castigue la agresividad de Portugal, que pretende invadir su territorio y, en la espera, se divierte en bombardear las poblaciones senegalesas. Es indudable que ni el Senegal ni el Consejo de Seguridad, ni el escaso número de delegados y periodistas que asisten a la reunión, tenían la más leve duda sobre el asunto: el Senegal sabía que mentía y quienes le escuchaban parecían igualmente convencidos de que el Senegal estaba mintiendo. No existía entre los reunidos una sola excepción; pero, sin embargo, esas pretensiones pueriles de la diplomacia afroasiática se aceptan y prosperan en una asamblea de gente que ya se afeita, como se diría en España.

El Senegal es seis veces más extenso que la Guinea portuguesa, y su población, cinco veces mayor, eso sin contar además que el Ejército portugués tiene en estos momentos misiones muy delicadas que cumplir en la provincia de Guinea, para pensar en arremetidas belicosas contra una nación vecina. Por añadidura, el Senegal está regido por un hombre culto, excelente poeta y educado en la claridad y en el rigor del humanismo francés. Es indudable que a un personaje como Leopoldo Senghor no le puede agradar esos argumentos tramposos y unas quejas simuladas ante la escena internacional, como las de los futbolistas en el área del penalty. Así debiera de ser al menos; pero lo cierto es que Senghor y sus representantes en la ONU persisten en la superchería, y anuncian que «el Gobierno del Senegal no podrá quedar pasivo por mucho tiempo, mientras sus aldeas son atacadas e incendiadas sin cesar».

¿A qué viene ahora todo este barullo? El insigne periodista Coireia Marqués lo dice esta mañana claramente. «Esto quiere decir que el Senegal está inventando pretextos para atacar a Portugal, y el poeta Senghor no desea pasar por agresor. Por eso trata con tiempo de hacerse pasar por

agredido». Nos encontramos, pues, ante una forma incendiaria de la campaña antiportuguesa, de cuya estricta dirección comunista no se quieren enterar el señor Senghor y otros muchos poetas y humanistas de su estilo. Según la agencia Reuter, el ministro de Negocios Extranjeros de Senegal, que se encuentra en Nueva York, encabeza la campaña y piensa orquestarla tomando como gran tema sinfónico las supuestas agresiones portuguesas al Senegal. Esta hilera de propósitos y tan pesado juego de embustes es lo que la llamada tarea de la paz ofrece cada día al comentario y a la crónica periodística.

DISCRIMINACION

Y si de la pista de la ONU nos trasladamos al santuario de la cultura democrática de la UNESCO, las cosas cobran ya un aspecto de magia negra. Se pide que un viejo país como Portugal —la tierra de Camoens, de Vasco de Gama y de docenas de gentes de la acción y del espíritu— sea expulsado de la UNESCO y que se le prive de participar en la Conferencia de Teherán sobre educación pública y analfabetismo, que se celebrará en el mes de septiembre. La monstruosidad de la petición llega al punto de exigir «la creación de una región geográfica especial en cualquier otra región geográfica». Los padres de esta política de discriminación cultural, no menos grave que la racial, son Tanzania, Malí, la Costa de Marfil, Camerún, Sudán y Nigeria, pero esta Grecia con tanta tiene el asentimiento, por supuesto, de la Unión Soviética y de Rumania. Y siguen las firmas.

Oficiosamente, el ministerio de Negocios Extranjeros ha dicho que por ese medio y con el poder de los votos, los afroasiáticos pueden hacer lo que quieran, violar todas las leyes y convenios, y destruir la propia UNESCO, pero conviene tener en cuenta que así van haciendo imposible la vida internacional y desprestigiando, al inutilizarlos, todos los organismos

internacionales. Y como la imperitencia de los firmantes llega al punto de pedir una encuesta sobre la educación pública en el África portuguesa, el ministerio, en un breve y desdenoso comentario, dice que Portugal está dispuesto a someterse a tal encuesta, siempre que los autores de la sugestión acepten otra semejante en sus respectivos países.

C. HERRANZ

La Unesco designa una Comisión de buenos oficios

PARIS. — La Junta Ejecutiva de la Unesco ha designado una Comisión de buenos oficios de seis miembros, con el objeto de que trate de reconciliar los divergentes puntos de vista acerca del posible ingreso de Portugal en la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas.

La Junta ha pedido a la citada Comisión que encuentre una solución aceptable para todos antes de mañana lunes.

LAS AUTORIDADES INDIAS ESTAN ESTERILIZANDO A LOS GOESES

DECLARACION DE UN MIEMBRO DEL CONSEJO SUPREMO DEL MOVIMIENTO PRO LIBERACION DE GOA

RIO DE JANEIRO.—Firmada por Filomeno Fernández, miembro del Consejo Supremo del Movimiento pro Liberación de Goa, con sede en Río de Janeiro, el diario «O Globo» publica la siguiente carta:

«En la edición del día 7 del corriente mes, este periódico publicó una carta de la Embajada de la India, en la que se pretende desmentir la noticia de que las autoridades de ocupación de Goa están esterilizando en masa a los habitantes goeses. La referida carta se limita a acusar al Gobierno portugués de «fabricar mentiras, que después son divulgadas por la agencia ANI».

Puedo garantizar que las autoridades indias están, de hecho, esterilizando a los goeses, sin consentimiento y sin conocimiento de los mismos. También en la ciudad de Bombay, en la Unión India, las autoridades ya habían iniciado la esterilización de los goeses residentes en la misma.» (Efe.)

HOLANDA INSISTE EN LA ASOCIACION BRITANICA AL MEC

AMSTERDAM. — El ministro de Asuntos Exteriores de Holanda, Joseph Luns, ha hecho un llamamiento para que se tengan abiertas las puertas para la asociación británica al Mercado Común Europeo, encareciendo que se reduzca todo lo posible la separación «económica y política».

El doctor Luns manifestó también que debía hacerse todo lo necesario para evitar que los dos bloques comerciales europeos se alejaran todavía más y que sería pedir demasiado el sostener que Gran Bretaña debía solicitar de nuevo el ingreso en el Mercado Común. (Efe.)

DEBATE PUBLICO SOBRE LA POLITICA NORTEAMERICANA EN VIETNAM

EL PLAN MCNAMARA, ANTE EL SENADO

PRETENDE LA INTEGRACION DE LOS RESERVISTAS EN UNA "GUARDIA NACIONAL" DE GRAN AMPLITUD

WASHINGTON. — El secretario de Defensa, Robert S. McNamara, cediendo a las presiones de que es objeto, ha accedido a someter al Congreso su discutido plan de fusión de las reservas organizadas del Ejército, para convertirlas en una Guardia Nacional de mayor envergadura, que deberían entrar en vigor el 1 de julio próximo.

En una conferencia de Prensa celebrada conjuntamente con el representante demócrata por Louisiana, F. Edward Hebert, su principal crítico en el Congreso a este respecto— el secretario ha anunciado que esperaría a que las Cámaras estudiaran la legislación correspondiente antes de llevar a cabo ciertos extremos de su plan de fusión. (Efe.)

AFRICA DEL SUR IMPONE PROHIBICIONES A ESTADOS UNIDOS

EN CIUDAD DEL CABO NO PODRAN ENTRAR AVIADORES O MARINOS QUE NO SEAN DE RAZA BLANCA EUROPEA

CIUDAD DEL CABO (República del África del Sur). — Las autoridades sudafricanas no permitirán que los aviones de la dotación del portaaviones norteamericano "U. S. S. Independence" aterricen en los aeropuertos de la Ciudad del Cabo si éstos llevan a bordo aviadores o marinos que no sean de raza blanca europea, según ha declarado el ministro de Asuntos Exteriores de la República de África del Sur, Mr. Hilgard Müller.

Mister Müller ha indicado que esta prohibición se ha impuesto en razón de que el embajador de los Estados Unidos en Pretoria, mister Joseph C. Statterthwaite, insistió que no aceptaba la costumbre sudafricana de la separación social de las razas. (Efe.)

TOMARON PARTE REPRESENTANTES DE LAS LLAMADAS «PROFESIONES LIBRES» EN PRO Y CONTRA DE LA CONDUCTA OFICIAL

De cualquier modo, esta discusión no puede producir un cambio político en uno u otro sentido

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—Desde las nueve de la mañana hasta cerca de la medianoche se desarrolló ayer en la capital federal, en Washington, un espectáculo sin precedentes en los anales americanos. Durante todo el día, e inefecto, se debatió públicamente en un gran hotel de la ciudad el candente problema de la política norteamericana. Durante todo el día, en efecto, se debatió públicamente en novedad— representantes oficiales del Gobierno.

Más de cinco mil personas, en su gran mayoría estudiantes americanos, tomaron asiento en la amplia sala de baile del Shoraton Park Hotel, acompañados por innumerables profesores, médicos, periodistas y otros representantes del mundo de las así llamadas «profesiones libres». Mas si el debate fue físicamente presenciado por estas cinco mil personas, otros cien centros universitarios norteamericanos estuvieron directamente conectados con Washington por medio de líneas telefónicas especialmente establecidas, que llevaron las palabras de los

adversarios y defensores de la política oficial a más de cien mil personas, mientras que la radio y la televisión introdujeron a su vez el debate en millones de hogares.

Si se podrá argüir sobre el bien o mal fundado de la política norteamericana en Asia hasta, probablemente, el día en que el veredicto de la Historia dé razón a unos u otros—cuando ya sea tarde—, un factor merece ser subrayado en este contexto. Lo curioso es que quien llamó la atención sobre el importante fenómeno fue el historiador británico doctor Isaak Deutscher, quien, tras reafirmar sus «inalterables convicciones marxistas» (que lo indujeron, por cierto, a romper con Stalin), honradamente declaró que mientras los Estados Unidos le habían permitido acudir a Washington para criticar la política norteamericana, Rusia probablemente le prohibiría ir a Moscú incluso para defender la política soviética.

Criterios enfrentados

El debate propiamente dicho no producirá—ni puede producir, por obvias razones— un cambio político en uno u otro sentido, siendo así que si el conclave de Washington sirvió para exponer una vez más y desde tan dramática plataforma los criterios hoy enfrentados entre «halcones» y «tortolas», nada de nuevo o de muy nuevo fue añadido al conocimiento general, a pesar de la extraordinaria calidad de las intervenciones. La tesis oficial americana es conocida: América defiende en Vietnam la libertad de un pueblo independiente, a la vez que el honor de compromisos contraídos con Saigón. Tal vez no fuera muy afortunada la defensa de esta postura hecha por Schlesinger al afirmar que si bien es cierto que en 1954 los Estados Unidos cometieron un error al intervenir en Vietnam, una vez que un error es cometido—y ésta pareció su tesis— no hay más remedio que perseverar hasta el final. Especialmente dura fue la crítica del profesor Morgenthau, quien no sólo reveló que el Gobierno de Saigón fue creado por los Estados Unidos en 1954, cuando la Agencia Central de Inteligencia (la CIA) descubrió al señor Diem en un refugio norteamericano, sino que también declaró con énfasis que la política americana en el sudeste asiático no consiste en defender la libertad sudvietnamita, sino contener al comunismo chino. Cabe señalar, por cierto, que el profesor Morgenthau es—o por lo menos fue hasta hace pocos días— un asesor político del departamento de Estado.

No parece haber duda de que el

deseo o capacidad de invadir a Europa occidental al término de la segunda guerra mundial. La tesis oficial americana es que tan sólo la OTAN, ayer, y la barrera levantada hoy por la intervención militar estadounidense en el sudeste asiático han impedido la expansión del comunismo.

Pero lo que confiere particular importancia a la extraordinaria confrontación celebrada ayer en Washington es el hecho de que la Administración johnsoniana ha juzgado necesario y oportuno responder a la marea montante de críticas que hoy sube al asalto de las playas de su política exterior, con la aceptación del reto lanzado por el mundo académico norteamericano, permitiendo que el

guante sea públicamente recogido por sus portavoces más eminentes. Esta iniciativa confirma, por su parte, que el Presidente Johnson ha decidido desoír los consejos del ala intervencionista extrema del espectro político americano.

E importa subrayar también el hecho de que, por decisión del Presidente, han sido suspendidas desde hace ya tres días las operaciones de bombardeo contra Vietnam del Norte. Si bien es cierto que este gesto coincide con la llegada del monzón—que, de todas las maneras, entorpecerá considerablemente las operaciones aéreas hasta septiembre—, no deja de indicar que, haciéndose tal vez eco de la creciente oposición a su política, Lyndon Johnson ha querido allanar ahora el camino hacia una solución negociada, al eliminar uno de los obstáculos alzados en la senda ante la posible aceptación del diálogo por parte del Gobierno de Hanoi.

Guy BUENO

Dos norteamericanos muertos durante una emboscada

SAIGON. — Los guerrilleros comunistas han dado muerte a dos asesores militares norteamericanos y han destruido un convoy de municiones gubernamental en la mañana de ayer durante una emboscada tendida a unos 80 kilómetros al noreste de Saigón.

Un portavoz militar norteamericano ha declarado que los 12 camiones que componían el convoy se encontraban a unos ocho kilómetros de su destino, la ciudad de Din Quan, cuando fue sorprendido por el ataque.

Esta emboscada del Vietcong ha representado un abierto desafío al llamamiento de los budistas para un «alto el fuego» de veinticuatro horas con motivo de cumplirse el MMD aniversario del nacimiento de Buda.

El Gobierno sudvietnamita no ha aceptado de forma oficial este «alto el fuego», pero todo parece indicar que no se efectuarán hoy operaciones militares de importancia. (Efe.)

DEBATE SOBRE POLITICA EXTERIOR EN LA CAMARA ITALIANA

DE MARTINO (SOCIALISTA) SE MANIFIESTA EN TERMINOS ANTINORTEAMERICANOS

MORO (DEMOCRISTIANO) APOYA LAS ACCIONES ESTADOUNIDENSES EN SANTO DOMINGO

Se confirma una vez más la política socialista de jugar simultáneamente a dos paños: del Gobierno y de la oposición

ROMA. (Del corresponsal de Efe, López Jimeno.)—El debate sobre política exterior que ha tenido lugar en la Cámara, como consecuencia de la moción presentada por el partido socialista italiano, ha puesto claramente de manifiesto la abierta divergencia existente entre el Gobierno y uno de los partidos que integran la coalición gubernamental de centro-izquierda.

Porque mientras el secretario del partido socialista, De Martino, se ha expresado en términos netamente antinorteamericanos, condenando la intervención de los Estados Unidos en el Vietnam y en la República Dominicana, el presidente del Consejo de ministros, Aldo Moro, por el contrario, recordando una y otra vez su última visita a Washington, ha defendido las razones que han inducido al Gobierno norteamericano a hacer acto de presencia tanto en el sureste asiático como en el Caribe, para impedir el caos y la expansión del comunismo en aquellas zonas.

Así, mientras el Gobierno amenaza con sanciones penales, de acuerdo con lo establecido en el

Código, a los italianos que intentan enrolarse como voluntarios en las filas de los guerrilleros comunistas en Vietnam, el líder socialista ha replicado manifestando el firme propósito de su partido de continuarse «batiendo» por su línea de conducta en lo que a política exterior se refiere.

Abierta oposición entre el Gobierno y uno de los partidos de la mayoría gubernamental, que no ha impedido, sin embargo, a Pietro Nenni el continuar en su puesto de vicepresidente del Consejo, confirmando una vez más la política socialista de los últimos tiempos de jugar simultáneamente a los dos paños del Gobierno y de la oposición.

La Policía descubre una bomba de gran proporción

Antes de que hiciera explosión, la Policía ha descubierto una bomba de gran proporción colocada en una central eléctrica del Alto Adigio, que se supone fue colocada por los terroristas y que puede formar parte de su anunciada ofensiva de verano.

COMPANIA INTERNACIONAL

de envases flexibles, películas plásticas y transformados, con fábrica en Madrid, solicita vendedor en nómina, más comisión, para trabajar zona centro. Preferible experiencia en este tipo de negocio. Absoluta reserva colocados. Dirigirse para solicitar entrevista al Apartado núm. 14.835. MADRID

LA DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES

En memoria del que fue entusiasta e inteligente colaborador

MAESTRO

VICTORINO ECHEVARRIA

recientemente fallecido, celebrará el próximo martes, día 18, a las diez horas de la mañana, una misa en la capilla de la Delegación Nacional, calle Ortega y Gasset, 71, a la que quedan invitados todos los amigos y compañeros del llorado maestro.

CRONICA GENERAL DE LA CULTURA

CARTA DESDE BUENOS AIRES

ELOGIO DE ESPAÑA

BUENOS AIRES (Servicio especial).—Aunque a veces los periódicos argentinos, sobre todo algunos, no son muy generosos a la hora de interpretar la realidad española a través de sus informaciones—recordemos las recientes falsedades de "La Razón", todavía no rectificadas—, cada día van surgiendo significativas excepciones. Por aquello de que el periodista debe estar a las verdes y a las maduras, hoy me complace glosar un elogio de España, aparecido en un editorial de "Los Principios", de Córdoba. Este diario es una tribuna prestigiosa, tradicionalmente amiga de nuestro

país, y tiene viejo arraigo en la zona explorada por Diego de Rojas—oficial de Pizarro—en 1542, donde murió a causa de una herida recibida en lucha contra los indios comechingones, y donde más tarde, en 1573, fundó la actual ciudad otro afamado conquistador español: Luis Jerónimo Cabrera.

Pero, historia aparte, lo importante hoy es lo que dice el editorialista de "Los Principios". (Debo aclarar que éste no es el único diario amigo de España; hay algunos más que tratan correctamente nuestros temas—no se pide más—; pero, de todos modos, son

contados.) La nota, titulada "Otro milagro", comienza con referencias al "milagro alemán", y seguidamente afirma que "Europa se ha recuperado", para hacer un análisis concreto de España y puntualizar que hay casos nuevos para sorprender al mundo, entre los cuales hace esta selección: "Citamos uno de singular valor: España. Nadie puede sorprenderse—agrega—de que España haga algo sorprendente. Tiene una historia de asombros. En todos los órdenes. España estuvo siempre dispuesta a maravillar al mundo. Y lo consiguió aún sin proponérselo.

Hasta hizo una guerra por su cuenta adelantándose en el tiempo, conteniendo el avance comunista iniciado en la Península, infiriéndole una derrota de resonancia universal. Y de efectos universales.

A diferencia del caso alemán, España, al terminar la guerra, se encontró con la incompreensión del mundo por cuya salvación se desangrara. Se le cerraron las puertas. No había ayuda, ni créditos ni de productos para ella. Pero no se amilanó. Luchó con denuesto. Con tenacidad. Con pasión. Y ya está reconstruida. Y avanza firme hacia una superación que unirá a la España actual con la de sus mejores tiempos.

Las gentes más diversas hablan ahora de ella. Pertenecen a las nacionalidades más desiguales. Hay curiosidad por conocerla. Tanto que se ha convertido en uno de los países preferidos por el turismo. Miles y miles de extranjeros visitan anualmente a la Península Ibérica. Y al regresar a sus puntos de origen coinciden en manifestar su entusiasmo. España ha resurgido. Es otra. Es la misma. Porque España—lo acabamos de decir—es una sucesión de asombros.

Los turistas elogian. La peseta no ha estado nunca tan alta. Es una de las monedas más duras en los mercados internacionales. Los que la conocían antes no la conocen ahora. Los que no la han visitado aún lanzan una pregunta, insidiosa a veces, sincera otras. "¿Y el pueblo? ¿Qué dice el pueblo español?"

El pueblo español está recogiendo los frutos de sus sacrificios. La producción aumenta. Los productos llegan cada día a mayor número de consumidores. Tomando como índice el consumo de carne, tropezamos con cifras de verdadera elocuencia. En 1952 se consumieron en España 432.000 toneladas de carne. Desde entonces ha ido en aumento hasta llegar en 1964 a 728.000 toneladas.

¿Y cómo se ha logrado este renacimiento? Con el orden, la buena administración, el trabajo de todos y los sacrificios también.

Creo que lo expuesto por "Los Principios" no tiene desperdicio. Y ahí queda. La verdad de España—con razón sostenía Cervantes que la "verdad puede enfermar, pero no morir del todo"—se va abriendo paso, y de ello tenemos en esta oportunidad un testimonio más, expuesto por todo lo alto, con objetividad y galanura, como Dios manda.

CARTA DESDE EL "TELON DE ACERO"

JITKA, EN PRAGA

Jitka —la doctora Jitka Pusova, que quiere decir «de Pus» (apellido marital)— es profesora de español en la Universidad de Praga; tiene a su cargo la sección de Suramérica en el departamento de Relaciones Culturales del ministerio checoslovaco de Educación; hizo su tesis doctoral sobre Pérez Galdós y sus «Episodios Nacionales»; ha viajado por varios países hispanoamericanos; se interesa por la investigación de las relaciones entre Checoslovaquia e Iberoamérica durante la época colonial; está animada de unos vehementes deseos de visitar y conocer España, y es en Praga una eminente personalidad hispanista e hispanófila.

La doctora Pusova y yo, en gratas conversaciones, nos hemos preguntado y respondido mutuamente, a veces en un verdadero tiroteo de interrogaciones rápidas y con discusiones vivas (siempre llenas de respeto), acerca de realidades, ideales y caracteres de los respectivos países. Y en alguna ocasión el diálogo ha quedado interrumpido por risas incontenibles de asombro y amistosa reprobación al comprobar deformaciones informativas o interpretaciones erróneas de cada uno respecto al país del otro. Así ríe mi respetable amiga cuando yo expreso mis temores de no encontrar donde oír misa o de no poder utilizar mi máquina fotográfica en Praga. Así también río yo, porque la risa va por barrios, cuando Jitka me hace sobre España (su paz, su libertad, su progreso) preguntas que no me sorprenden, dada la falta de relaciones regulares entre los dos países y la ausencia de Prensa española en Praga, donde no he encontrado más periódicos de la Europa occidental que «L'Humanité», «L'Unité», «Le Drapeau Rouge» y «The Daily Work». Un dato que parece impresionante para mi interlocutora es la cifra —camino del medio millón— de vehículos motorizados matriculados en Madrid, que —le digo— no son fantasmas ni circulan vacíos, planteando, eso sí, problemas como el del aparcamiento, que no existe en Praga, con circulación rodada mucho menor.

Jitka, en el curso de la conversación, me destaca dos rasgos fundamentales de su país: uno físico y otro, moral. Me cuenta la vieja leyenda, según la cual, cuando Dios creó al mundo, poniendo pinceladas del color conveniente en cada lugar, llegó al final faltándole matizar un pequeño espacio, todavía en blanco, de la Europa central, para el que, en la divina paleta, sólo quedaban ya pequeños restos de toda la gama cromática empleada, y con esos restos, pequeños y variadísimos, el Señor retocó y dio carácter al casi olvidado territorio —Checoslovaquia—, caracterizado así por una extraordinaria variedad de luz, de aire, de clima, de paisaje y de productos naturales. Y sobre esa diversidad físico-geográfica —a la que sólo falta el mar—, mi ilustrada amiga me perfila la figura simbólica y popular del «Buen Soldado Svejk» (creación del escritor Hasek), prototipo de un pueblo que, dotado de un gran sentido del humor y de una menor capacidad de adaptación heroicas, sabe ganar y perder, caer y levantarse, afrontar las peores situaciones, con firme voluntad siempre de volver a empezar para superar todos los infortunios, como simboliza el famoso Teatro Nacional praguense, por impulso popular reconstruido después de un incendio, en el que se lee esta inscripción: «La nación a sí misma».

No sé si la historia y la actualidad de Checoslovaquia podrían explicarse, en parte al menos, en función de esos dos rasgos nacionales. Lo que sí parece es que este país está lanzado deportivamente a un afán de común mejoramiento, pero de resultados definitivos todavía problemáticos, en los que acaso las notas más salientes son: la sustitución total de la propiedad privada de los medios de producción por la propiedad social, y la incorporación masiva de la mujer a las actividades laborales de todo orden.

En relación con este último aspecto pregunto a la doctora Jitka Pusova:

—¿Hasta qué punto puede considerarse perfecta o en camino de perfección una sociedad que hace necesario económicamente el trabajo femenino para el sostenimiento del hogar?...

Mi amable y paciente interlocutora me contesta con viveza defendiendo el trabajo femenino como una necesidad personal de la mujer y una ofrenda debida a la reconstrucción de la patria, a las que ni la mujer casada puede renunciar. Pero cuando le recuerdo la película «Niños sin amor», que precisamente acabo de ver en Praga, en la que se plantea el tremendo problema de una infancia perturbada en su desenvolvimiento afectivo por la ausencia diaria de la madre, al cambiar el trabajo de criar y educar a la prole por la actividad laboral de la fábrica, Jitka calla y deja asomar a su cara el mismo gesto de ternura con que en otra ocasión me ha hablado de sus hijos, que quieren que la madrecita venga a nuestro país y que vuelva llevándoles naranjas de España y anteojos de buzo para hacer prácticas en la bañera...

Juvenal DE VEGA Y RELEA

CARTA DESDE BOGOTA

COLOMBIA EN LA FERIA DEL CAMPO

Nos decía una vez Francisco Umaña Bernal, entonces ministro de Bogotá en Madrid, que «Colombia es un país que se enorgullece de haber sabido conservar las características esenciales de la cultura española y de la tradición hispánica como el más preciado bien de su patrimonio espiritual, por lo que los colombianos vemos con la más cariñosa simpatía todos los esfuerzos que se hagan para estrechar y fortalecer los vínculos que nos ligan a la España eterna, una e indivisible».

Así es, en efecto, proclamándolo por entonces dos compañeros periodistas a los que España recuerda con singular afecto. Nos estamos refiriendo a «Rubayatán», seudónimo de Juan Roca Lemus, que mereció por su tarea hispano-colombiana el ser nombrado comendador de la Orden del Mérito Civil de España en 1947, y Arturo Pérez Restrepo, corresponsal que fue de diecisiete publicaciones del Centro y Sur de América; vino de Colombia a España con una misión profesional para dos meses y se quedó a vivir en Madrid más de ocho años.

Pero no nos apartemos del tema, porque hoy, sin olvidar el desenvolvimiento de esa unidad espiritual de nuestros dos fraternos países, queremos hablar de algo que no debe olvidarse en los tiempos que corren, como lo es la parte material y el intercambio comercial o económico, pues son afares de noble superación, precisos para el progreso y la vida. El suelo de Colombia es maravillosamente fértil y su flora tan abundante y variada como su fauna, por razón de la diversidad de altura de sus terrenos sobre el nivel del mar. Produce admirablemente café, cacao, añil, algodón, tabaco, quina, caucho, resinas y muchos otros artículos interesantes, aparte, claro está, de sus minerales preciosos; entre los que se encuentran el oro, el platino y las maravillosas esmeraldas de hermoso color verde. Tan importante es la explotación esmeraldina, que el Estado posee más de cuarenta mil hectáreas que cede en arrendamiento a particulares.

En vísperas de la apertura de la Feria Internacional del Campo en Madrid, en todas las ciudades de Colombia se habla de que este país participará en el certamen de referencia, como en años anteriores, por conducto de la representación que la Federación Nacional de Cafeteros tiene en Madrid. Según nuestros informes, a través del agregado comercial, doctor Gilberto Zapata Lotero, se está acondicionando un pabellón de cuatrocientos metros cuadrados emplazado en el edificio que en forma de «S» fue utilizado en la III Feria, celebrada en 1956, y que posteriormente fue destinado a Centro de Formación Acelerada, utilizándose este año para la participación de los países hispanoamericanos. Es un magnífico local, cuya superficie cubierta pasa de los seis mil metros cuadrados, aparte la zona verde, habiéndose realizado en el pabellón obras adecuadas en los techos y en los pavimentos. Podemos adelantar que, como es costumbre, la Federación de Cafeteros de Colombia y su representante en España, que es el agregado comercial a la Embajada, don Gilberto Zapata Lotero, ya citado, montarán los servicios para la degustación de café colombiano, que cada vez depura más su calidad dentro del consumo español y dentro del marco de los acuerdos comerciales de compensación suscritos con España. En el pabellón se darán recitales folklóricos, como el típico «Trapiche», con letra de Ismael Enrique Arciniegas, que empieza así:

Bajando de la montaña,
se oye en la tarde un cantar:
«¡Boquita dulce de caña,
quién te pudiera besar!
El trapiche está moliendo,
el humo se ve subir;
las penas que estoy sintiendo
¡quién las pudiera decir!»

Colombia, además de un país próspero y bien gobernado, es la patria de gramáticos y puristas del idioma castellano, de los poetas clásicos y modernos, de todas las manifestaciones indo-hispánicas del mayor interés artístico.

José SANZ Y DIAZ

Braulio DIAZ SAL

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: LOS TOROS

PARA UNA APOLOGIA DE EL CORDOBES, O IONESCO EN LOS TOROS

Por Gastón BAQUERO

de los últimos genios producidos por España son tres toreros: José Ortega y Gasset, Pablo Ruiz Picasso y El Cordobés. (Me apresuro a recordar que "genio" no es una categoría de cultura o de capacidad creadora, sino una manifestación determinada de la personalidad, sea individual o racial.)

Don José Ortega y Gasset, que presumía de saber de toros más que nadie, y que en las buenas fotos suyas sale con su interioridad verdadera de gran torero romancordobés del siglo VI, pasó su vida metido en el inmenso coso de la escena española, enfrentándose con el toro más toro que se ha conocido: el toro de la realidad resistente de España.

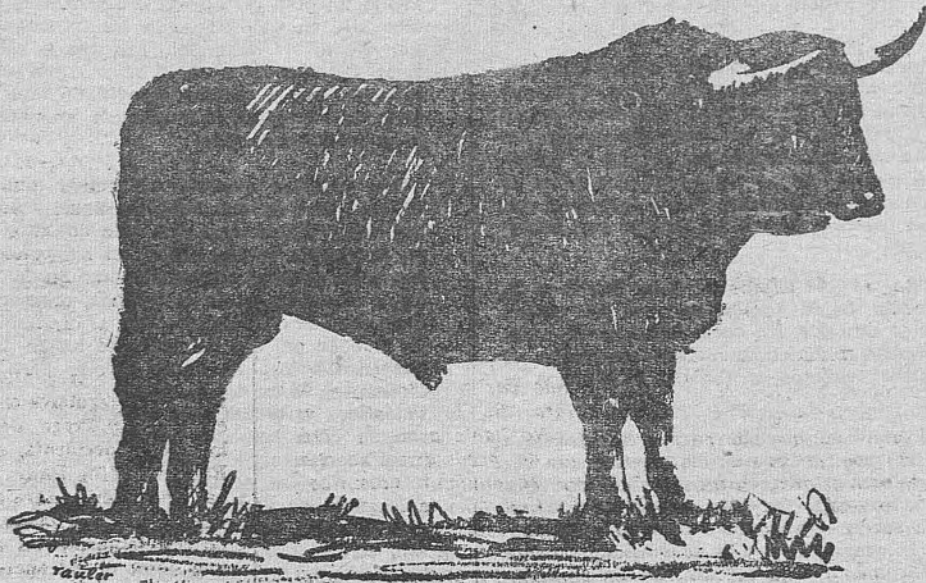
Don José, Pepe Ortega para el mundo taurino, quería dominar al toro que el destino le había puesto enfrente, quitarle fiereza, caprichos y manías, y realizaba su faena con tanto garbo, jocundia y lujo, que la gente no se enteraba de los riesgos, desazones y temblores que iba pasando. Aquel toro fingía obedecer, pero en cuanto el maestro se alejaba un punto, el toro le comía el terreno y lo dejaba, con su bello traje de frases, anonadado por la violencia, la cerrilidad y la terquedad de su toro. No había nada que hacer, y el hombre acabó deshecho.

Pablo Ruiz Picasso lleva sesenta años toreando el contorno verdadero de las cosas, y no acaba de dar pie con bola. Ha fecundado mucho en derredor; ha echado al ruedo a innumerables lidiadores, porque arte tiene, valor le sobra, y en audacia deja pequeñito al Gran Capitán. Pero, de entrada, se equivocó de plaza. No era en París, sino en Ronda, donde debió jugarse, en silencio, el todo por el todo. París superficializa, barniza y da fulgor de lentejuela, pero París quita profundidad. Y un español sin profundidad es como un pozo a flor de tierra o como un torero sin alegría: nada.

Pablo Ruiz Picasso, el torero ruidoso y efectista, no morirá de una cornada. Pero insistirá en seguir toreando hasta el fin de sus días, sin ver que ya los toritos suyos se las saben todas. Ya no le entran valientes y acometedores romeros, sino marrajos toritos demasiado intelectualizados, míticos, y más en pose cada día. ¿Por qué, por qué Picasso no obedeció a d'Ors a tiempo y se encerró a hacer una obra maestra en la "plaza de piedra de Ronda, — la de los toreros machos?"

El Cordobés es un genio en el toro, pero no es un genio del toro. Se adivina que saber, lo que se llama saber, no sabe nada. Y así, sin saber nada, ha llevado a cabo algo tan difícil casi como la resurrección de un muerto, y esa es la genialidad suya. Cuando él llegó, eso de los toros no era ya sino una discusión perpetua sobre la decadencia, los afeites, el peso de los toros, las triquiñuelas y tracamandamas de la falsedad.

A los toros iban los turistas, pero ese español altamente respetable que hace del ir a los toros una especie de asistencia a un cursillo de filosofía de Bergson, se había retirado dignamente de las plazas. Ese español muy serio, casi siempre grueso, muy conocedor, criticando por comparación hasta al lucero del alba, recordando demasiado aquella faena que él viera cuando de mozo fue con su padre a Sevilla, no toleraba ya lo que estaba ocurriendo, y el tema de los toros le servía para imitar a Larra y decir constantemente: "En este país es que todo va muy mal, es que así no podemos seguir. ¿Se acuerda usted lo que eran antes los toros?"



Y, por fin, llegó El Cordobés. Hasta los que no sabemos nada de toros, sabemos, en cambio, que esta gran inyección de vida —es decir, polémica, lucha, pelea— que él ha traído a la fiesta, es la tradicional y periódica inyección que el Ángel Guardián de los Toros de España coloca por mediación de alguien cuantas veces llega un período de gran decadencia. Y sabemos también que todo lo que se dice en desmedro de El Cordobés es, punto por punto, lo que han dicho siempre los expertos y exigentísimos españoles aficionados sobre los fenómenos del momento. ¡Las cosas que he leído sobre El Espartero y otros héroes de antaño! Ocorre, a juzgar por lo que se habló y se escribió ante cada "caso", que todos los grandes de veras, esos que cuando mueren arrancan elegías a los poetas y cantares de pena a los ruseñores andaluces, no han sabido torear. La enumeración de sus defectos y la comparación con otros toreros que siempre saben infinitamente más es ya monótona: año tras año, famoso tras famoso, siempre es lo mismo: no sabe, no conoce ni las cuatro reglas de Montes, mata mal, es un comediante... ¡Pero que no sean cogidos y muertos en la plaza! De un golpe, entre las nubes de lágrimas, vienen las alabanzas. Los poetas descuelgan la lira y el pueblo llega al paroxismo: la muerte de Manuel García "El Espartero", ese que decían no sabía nada, llenó de luto a España. Los jardines de Aranjuez se quedaron sin flores, y eso que el mes de mayo no había muerto aún. Fernando Villalón cantaría: "Mal haya sea Perdigón, — el torillo traicionero... — Mocitas las dé la alfalfa; — mocitos los pintureros; — negros pañuelos de talle — y una cinta en el sombrero. — Ocho caballos llevaba — el coche de El Espartero".

De El Espartero y de todos los que se salen de la línea, los creadores, los alocados y originales, se ha dicho lo peor. Pero, en toro como en pintura, como en poesía, como en teatro, como en música, no son los académicos y los preceptistas, no son los cumplidores rigurosos de unas reglas, quienes vitalizan y elevan el arte. Son esos,

los que no saben, pero intuyen, los que reman contra la corriente, los que asombran por su audacia, su irreflexión, su insensatez, quienes resucitan a los muertos.

Eta etapa tras etapa, siempre ha sido así en el toro de España. Belmonte acabó sereno, pausado, académico, pero cuando apareció, la gente sabichosa decía de él que no tenía más que valor, arrojo, imprudencia. Con esa imprudencia, Belmonte arrastró a Gallito, y lo lanzó otra vez al fervor y al entusiasmo, porque Gallito, ya, se cuidaba mucho, no se jugaba la vida, y Belmonte mostraba un desprecio tal por la existencia, que dictó una norma nueva, y no hubo más que imitarle o aceptar el rincón. Nacieron plazas, los públicos volvieron a enloquecer, y los viejos aficionados movían dubitativamente la cabeza: no, eso no es así, hay que respetar las reglas... Pero es el caso que ya no iban a ver a quienes se las sabían todas, a quienes daban lecciones fijas e invariables de maestría pausada, sino que, a regañadientes o como fuese, iban a "mascarse el puro" ante el repentista, el imprudente, el ignorante... El español critica mucho la locura, pero siempre siente una gran simpatía por los locos.

Eso es lo de El Cordobés. Y es historia vieja. Yo recuerdo un cantar mejicano del siglo pasado que le viene a la medida exacta a este Manuel Benítez de aquí y de ahora. Háblase allí de Ponciano, uno muy famoso allá en sus tiempos, discípulo del viejo Bernardo Gaviño, el gaditano que murió en 1886 frente al toro en la plaza de Texcoco, con sus setenta y tres años y su bravura de muchacho. A ese Ponciano le asateaban mucho, le decían que no sabía nada de nada, pero era él quien llenaba las plazas. Y la voz popular le cantó: "La envidia que se revela, — doquiera que el genio brilla, — ha dicho en son de rencilla: — Ponciano no tiene escuela; — mas, ¿con quién se te nivela — que pueda ser superior, — cuando fuiste lidiador — desde joven, desde niño, — y del inmortal Gaviño — el discípulo mejor?"

"Por tu carácter sencillo, — franco, sin ostentación, — conquistas admiración, — y

fama, renombre y brillo. — No será un Pepe Hillo, — Lagartijo, ni Frascuelo, — no portarás el capelo — de "Taurómaco Doctor", — pero eres por tu valor — un taurómaco modelo."

Porque, en definitiva, la gran ciencia del toro es la de jugarse la propia vida, y no la de quitarse cómodamente la vida al toro. No se trata de preludiar y demorar un acto trivial (que diariamente se multiplica en los mataderos) con unos pases, unas gracias, unos gestos. Si el toro no fuese más que una técnica de matar toros, el toro sería una simpleza y una rutina. Pero es otra cosa: una fatalidad, una manera de destino, un juego con la muerte. Y la palabra juego tiene aquí todo su valor de alegría infantil, de fiesta pequeña y personal. Juego como sinónimo de danza, y danza como aviso de la muerte. Es un juego trágico e insensato, un suicidio aplazado y enmascarado por la jocundia que borra el medror, o hacer ver que lo borra. Por eso, cuando no hay alegría, baile, locura, carnaval, no hay toro que interese. Por eso, la grandeza de un torero, en el fondo, está en razón inversa a su seriedad funeral, a la cosa patética y asustadora de antemano que dan los hombres como Manolete (vi torear a éste una vez, y fue como bajar en El Escorial al panteón de los Reyes). La grandeza está en la irreflexión, en la carcajada que oculta el miedo, en la sensación de que a la gran mariposa de la muerte, que siempre está rondándonos la cabeza, alguien le opone gozosamente una mariposa que quiere y no quiere, que es deseo de vivir y es coqueteo con la muerte.

El Cordobés tiene la irresponsabilidad de la naturaleza misma. Torea como canta el pájaro, porque sí, porque le nace, sin conocer las leyes de la música ni la gracia de su propio canto. Tiene el saber suficiente, que es el del valor. Armoniza con el tiempo que vivimos, el que da a Elvis Presley y a Jean Genet, a los desdichados y atemorizados gamberros en pandillas, a los que no saben que su rebeldía viene del miedo a morir bajo la bomba atómica, y se disfrazan de cochambrosos mendigos, para ver si la muerte no les localiza ni puede personalizarlos cuando venga desde los cielos, en un paquetito de materia nuclear, enloquecida y enloquecedora. El Cordobés es el campesino enamorado de la muerte a fuerza de temerla y de querer vivir en poco tiempo lo que las gentes de las ciudades, las gentes de riqueza, viven a lo largo de todo su vivir. Tiene alegría, tiene pandereta, tiene cascabel. Lleva a los toros un aire de twist que ha dado carta de naturaleza actual a las viejas piedras y a los viejos modos. De El Cordobés sale alegría, como de ciertas guitarras, que sólo sirven para bailar y acompañar los raros momentos humanos de la felicidad y de la risa.

Cuando murió Joselito, los sevillanos llevaron su pena hasta ponerle ropas de luto a la Macarena. Hicieron bien; era la hora de hacerlo, y no antes. Se llora a los muertos cuando se mueren. Mientras viven estos seres fulgurantes, brillantes, saltarines, hay que tomarlos como la gran fiesta que son, como la gran locura que representan. Al igual que ocurre en el teatro de Ionesco, donde sin énfasis se nos pone de relieve el absurdo cotidiano, en el toro desenfadado y arbitrario de los gloriosos seres que no saben hay una sabiduría tremenda. Es la sabiduría de los niños y de los ángeles.

EL TEMA DE LA SEMANA: LOS TOROS

GLOSARIO MENOR

DEL DUQUE DE RIVAS A HOY

Por Dámaso SANTOS

Al recordar José María Pemán al duque de Rivas, cuyo centenario se conmemora este año, cita aquellos versos del "ilustrado" cordobés refiriéndose a los toros:

... una costumbre bárbara que aún dura
y que introdujo la africana gente.

Ser moderno, europeizante, progresista, parece, en principio, determinar una taurofobia que ha de culminar en la famosa campaña de Eugenio Noel. Tampoco la moral tradicional se muestra muy propicia. Para dar su brazo a torcer impuso a las corridas —a sus dispendios, riesgo y paganía— la compensación penitencial de la beneficencia, cuyo rastro ha llegado a nosotros. Podríamos señalar la culminación de este entredicho en esa reciente y muy comentada estadística sobre el perjuicio económico que produce al país, con el consiguiente efecto moral, el número de horas perdidas para el trabajo en los días laborables en que son televisadas las corridas que torea El Cordobés.

Estas posturas, la ilustrada o la moralista, no han dejado de tener huella en la literatura, desde la Ilustración a la generación del 98 y epígonos, a la par —cada uno por su lado— que en púlpitos y escritos morales. No suele faltar en las referencias de la crítica histórica cómo en Madrid y en otras ciudades españolas se llenaban las plazas mientras morían nuestros soldados en Cuba y Filipinas y se consumaba el Desastre.

Pero de un lado la popularidad de la fiesta, que igualaba en sus entusiasmos a todas las clases sociales; el origen frecuentemente humilde de los diestros una vez que se inicia el toreo a pie, y, de otro, los valores estéticos y las mil significaciones halladas en el rito, la destreza, el valor y arte —cada vez más conseguido y depurado— puestos en la lidia, la preeminencia social —ya también cultural— alcanzada por los más famosos espadas, incluso la generosidad y la religiosidad de que éstos hacen gala, ha contrarrestado definitivamente toda repulsa, incluyéndose ya la misma extranjera al adentrarse en el misterio los escritores foráneos —Hemingway, Cocteau, Jean Cau, entre otros—, rebasando la antigua descripción pintoresca y exótica.

La poesía —lo mismo de poetas tradicionalistas que progresistas— ha sido la gran aliada de esta fiesta, que hemos dado en llamar "nacional". Como dice Rafael Montesinos en su antología, apretada de exigencia y pureza, si excluimos el tono despectivo de Antonio Machado y la manifiesta aversión de Juan Ramón a los toreros, la poesía taurina verdadera empieza con Manuel Machado, en su libro "La Fiesta Nacional": una poesía taurina con poemas que pueden señalarse entre lo mejor de cada uno de los poetas y entre lo mejor de la poesía del presente siglo, sea cual sea la filiación de sus autores. Los poemas que él selecciona son de Manuel Machado, Fernando Villalón, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández y Rafael Morales. Entre ellos, uno muy curioso, desde el exilio, de Alberti —el de las ya popularísimas "Chufillitas al Niño de la Palma"— sobre Luis Miguel Dominguín. Es de recordar aquel homenaje en vida de numerosos poetas a Manolete —creo que organizado por Adriano del Valle—, que pronto se trocaría en otro de elegíacos bordones, a las pocas horas de la cornada de Linares. Es imprescindible señalar que entre las mejores elegías con que cuenta la poesía española —tan rica en ellas— debe figurar la de Gerardo Diego a Joselito:

Lenta la sombra ha ido eclipsando el ruedo...

Como es inevitable recordar el ya popularizado "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca.

Esa "costumbre bárbara" que dicen el progresismo y la ilustración se ha convertido en tema literario fundamental, prestando y recibiendo de los poetas, en meditación que no rechaza Ortega y Gasset, en indagación mítica, como en Angel de Miranda, en campo de erudición de primera magnitud con José María de Cossío. Pero quizá le faltaba de una manera declarada —aunque existiera en muchas estampas y contextos narrativos— su incorporación a la literatura social de nuestros días. No con ánimo de repulsa, como lo fuera en los escritos de Noel, sino con objetividad sociológica y psicológica, con penetración simbólica de la "alienación", con interiorización de problemas y condicionamientos. La novela "Los clarines del miedo", de Angel María de Lera; la tragedia "La cornada", de Alfonso Sastre; los innumerables cuentos —citamos, por ejemplo, los de Fernando Quiñones, las narraciones de Cela— tratan de hacer de la hazaña del torero, triunfador o caído en la demanda, un espejo de humillaciones, de frustraciones, de horribles traumas culturales y morales a cuenta de la tradición festera y de los especuladores e incitadores de ella; algo semejante a lo que se ha hecho, especialmente en Norteamérica, a propósito de los boxeadores y otros púgiles populares.

El gran pintor y ceramista Antonio Ruiz está estudiando con los artistas del grupo "Saas" —junto a los vasos numantinos de tema taurino— la propuesta de una gran Exposición nacional y coloquio sobre todos los motivos del toro que se celebraría el próximo año en Soria. Será una gran ocasión ésta para revisar e impulsar la relación entre ese animal centripeto de "la suerte y la muerte" y nuestra literatura, nuestras artes, nuestra historia, que es el toro. Y ante cuyas huracanadas embestidas nos ha dado a los españoles por jugar y ver jugar, y hasta hacer participar al mundo de este ya algo más que bárbaro espectáculo que dura, más antiguo y más moderno que lo que creía y pudiera suponer el buen ilustrado y romántico cordobés que evoca José María Pemán: este largo torero y taurómaco en verso, prosa y oratoria.

JOSELITO, AQUEL SABIO

Por Julio FUERTES

La calle de Arrieta, aquella noche del 16 de mayo de 1920, era un río encrespado y tumultuoso. Joselito, el que nació torero con toda la ciencia taurica en la cabeza, el que asombraba con su saber a los que más sabían, el torero de más recursos, el que deshacía en los ruedos a todos sus posibles competidores —Bombita, Camará, Curro M. Vázquez...— en las mismas suertes en que ellos estaban acreditados, el que dominaba a todos los toros, aunque no disimulaba su repulsa por los de Benjumea, había sido muerto por un toro cuya canal arrojó un peso de 259 kilos. Su cadáver estaba allí, en su casa de la mencionada calle. ¡Yo lo vi! Antes sólo una vez le había visto toreando en Yecla y de su labor sólo recuerdo que a medias arrodillado ante el toro, ya entregado, le limpió con un pañuelo el hocico babeante.

Una inmensa mayoría del actual mundo de los vivos lo que sabe de aquel coloso que acabó llamándose tan sólo Joselito, lo ha aprendido en los libros, en los periódicos o en simples conversaciones. Su fama, así, a hombros ya de la leyenda, crece míticamente. Los jóvenes de hoy al oír hablar de la edad del oro del toreo se forjan una imagen fabulosa de aquel tiempo pasado. Piensan en la existencia de unos toros mastodónticos y feroces, casi indomables; piensan en unos hombres tan fuertes que no precisaban estoque simulado y tan buenos toreros que los domaban y los entregaban a las mulillas después de tumbarlos a limpios volapiés, entrando «por uvas», y piensan, en fin, que de tan aguerrida tropa de lidiadores el rey era Joselito. Y lo fue, esto es indudable.

*Cuatro arcángeles bajaban,
y abriendo surcos de flores
al Rey de los matadores
en hombros se lo llevaban.*

No se le pongan, pues, chinias o chinitas a los cuarenta y cinco años de su muerte, aunque él mismo confesara cómo cada día tenía algo que aprender. Lo confesaba con alegre ingenuidad. A López Pinillos le explicó un día cómo, mosqueado porque se le achacaba que no sabía torear de capa, se propuso aprender, y cómo un día en Zaragoza le dio a un toro «ocho verónicas en una». A seguida comentó: «Crea usted que, menos el estilo, la gracia que ca uno trae ar mundo se aprende tó.»

Dominaba la suerte de banderillas, pero cuando le dijeran que un tal Camará ponía banderillas a «topa carnero» de manera excepcional, quiso ponerlas mejor, y las puso; cuando crecía la fama del señor Curro Vázquez como impecable y valeroso ejecutor del volapié, él, que mataba con tranquilidad, le dio un día la batalla en el ruedo madrileño y se la ganó. Se la ganó al torero que tan superiormente la ejecutaba, que don Luis Mazzantini, que había sido llamado «el rey del volapié», se ponía en pie para aplaudirle.

«Se aprende tó», aunque en verdad él nació sabiéndolo todo, como por ciencia infusa. Llegó con su arte a culminar y resumir una etapa de más de un siglo de toreo, en el que habíanse consagrado diestros como Pedro Romero, Pepe-Hillo, Costillares, Paquiro, Lagartijo y Guerrita, por sólo citar figuras del máximo brillo cuyos nombres andan todavía en lenguas.

Su competencia con Juan Belmonte, enrabada al comienzo y en cordial aunque secreta alianza después, era como una despedida a una época que se iba y que se fue con él, trazándose esa línea divisoria que Clarito, en «Grandezas y miserias del toreo», libro publicado en 1933, señaló con



estas palabras: «Ya no se hablará de sevillanos y rondeños, sino de antes de Juan Belmonte o después de él. (Antes de J. B. o después de J. B.)»

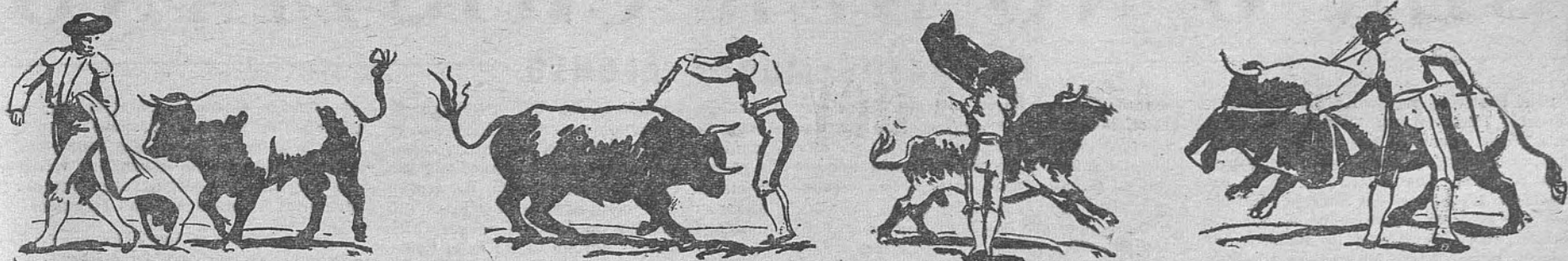
Nadie se explicaba cómo aquel ingente dolmen de sabiduría que dominaba a los toros más difíciles y peligrosos con desahogo, pudiera ser abatido por un toro «chico», si que cinco no, en una plaza «hiperbólica», como cantó De Lapi, si no en una pequeña plaza de Castilla sin fama ni gloria. Una y otra habría de dársele él con su muerte. Sobre su arena vivió aún el momento más trágico de su existencia, cuando al incorporarse sobre la arena y mirar su vientre exclamó: «¡Ay, madre mía! ¡Tengo fuera los intestinos!» Cerró sus ojos y allí comenzó su corta agonía. Rafael Alberti, cuyos son los versos más arriba citados, pone en sus labios, que imploraban a la Virgen Macarena, estos otros:

*Ciérreme con tus collares
lo cóncavo de esta herida,
que se me escapa la vida
por entre los alamares.*

Nadie se lo explicaba ni nadie se lo explica todavía. El maestro Gregorio Corrochano cuando muchísimo años después escribió esa tauromaquia de Joselito bajo el título «¿Qué es torear?», tampoco se lo explica, aunque lo vio y aunque habló con Joselito del pequeño «Ballaor» que si era burriciego, que si estaba congestionado por su pelea con los caballos, que había que tomar precauciones... Corrochano se preguntaba obsesivamente una y otra vez «¿Qué es torear?» y no acertaba porque no comprendía, no podía comprender que el más grande de los toreros, que tenía en la cabeza y en la sangre todo el toreo de más de un siglo, había sido abatido por un toro cincoño que no era un morucho, como tanto se ha dicho, sino de acreditada ascendencia —Santacoloma y Veragua—, aunque su ganadería no estuviese asociada a la famosa Unión de criadores. ¿Qué es torear?, se volvía a preguntar Corrochano también pletórico de saberes tauricos. ¿Qué es torear?...

Sin petulancia, sencillamente, ahora mismo, al trazar estas últimas líneas, la respuesta exacta y concreta ha saltado sola a los puntos de la pluma: «Un peligro mortal».

EL TEMA DE LA SEMANA: LOS TOROS



SIEMPRE MINOTAURO

Por Eugenia SERRANO

Volvamos a lo de Ortega en que toda mujer tiene, comparada con el hombre, inclusive con el que constituye su pareja, una actitud ante la vida como de princesa. No estriba en factores de cultura, eficiencia, etcétera, sino en cierta finura de modales, el instinto esencial de las cosas y un estilo noble.

En la vida española culmina este fenómeno general de principado femenino, el mismo que se ve en la lección y doctrina de clase que el hijo recibe siempre en el regazo de su madre, no en la culla, y normalmente limitada, palabra del padre. Su vértice está en las raíces de España misma. La gloriosa fiesta de los toros.

Las mujeres amamos a los toros, no a los toreros. Al dios Minotauro que marcó los límites de Celtiberia. Al enamorado que, hasta los poetas lo contaron, tiró para sí de la doncella Europa.

Zeus, padre de tantos dioses, vibra aún en la fiesta de los toros. La mujer que aún se ve en la lección y doctrina, cada día menos, de mantilla y peineta, sabe que es la sacerdotisa, con el peinado y tiara de un culto milenario. El ornato de su belleza es el escapulario de tantas beatas y congregacionistas, en otro culto más importante. Pero menos antiguo que el Minotauro sobre la piel de España, que es su piel de toro también.

Dicen que la fiesta se ha ablandado—no sé por qué decir afeminado—desde que asistimos las mujeres a ella, en mayor número. No se trata de mujeres, sino de turistas, que aunque parezca pueda ser lo mismo, ya varía esencialmente.

La aficionada taurina española tiene alma de espartana antigua. Es dura, muy entendida. Y de pocas palabras. Ama al toro, no al torero. En la lucha, que desde hace unos lustros se está convirtiendo en bailable, entre el hombre y toro. Dios, la aficionada está siempre por el toro. Esos grititos o aullidos histéricos, pura cuestión de mimo y coquetería con el acompañante o con el del tendido próximo, de la mujer que cree van a empitonar al torero, duran a lo sumo en la primera feria. Luego por quien se sufre y rabia es por Minotauro, y se vuelve una contra el torero que, por torpeza, está convirtiendo un acto litúrgico en bestial y antiestética carnicería. Alguna vez, por fortuna pocas, en mi

guadianesca vida de espectadora taurina he presenciado una cogida. Me ha hecho gracia la indiferencia romana, con que después de un bravo e hipócrita comentario, la mujer ha seguido al espectáculo. Los ojos de los toros, la moña rizada de los toros en su máscara frontal y semidivina, la estampa y plante del hijo de Pasífae, nieto de Minos, tiene un atractivo muchas veces milenario sobre la elegante y templada alma femenina. La condición de madre de la mujer, y su mes lunar, la colocan en actitud serena, muy capaz de no inmutarse ante los lances, cruentos e incruentos, y tantas veces estúpidos del ritual sacrificio ibérico.

¿El éxito del torero? No sé. Realmente suele ir acompañado, en cuanto éxito en el corazón femenino, de sus pingües honorarios. No creo residua en su coraje y valor. Hombres valientes y con nobleza los hay en otras profesiones, como paracaidista, aviador, mineros, militares, políticos de y sin oposición y hasta periodistas. Con la ventaja de no tener que ejercer ese algo, siempre con peligros de deleznable, que es participar como actor de un espectáculo.

Sólo que el torero va recamado, con prestigio de sacerdote del antiquísimo culto de Mitra. En el que, sin duda, en sus orígenes, cuando aún lo ha-

bían transformado en lorquiana y wildeana, participaría, al máximo, la mujer.

Se nos ha ido desplazando de la fiesta, con maníasseudoliterarias. ¡El físico de estos toreros de hoy, tan bailables! Los antiguos descendientes directos de los que se ponían máscara de toro para danzar, dignamente caracterizados, ante la mujer o doncella, que iba a ser sacrificada a Minotauro, no eran bailables, sino lidiadores. De este toreo secular, de fibra, he tenido la suerte de presenciar, aún en su ocaso, al lidiador Domingo Ortega.

Una está segura que Pedro Romero era hombre fuerte, musculado, dotado de pastueña dignidad varonil. Esto de que una no sepa si está hablando con un bailarín de Ivonne Chauvirée o con un torero, no tiene mucha gracia.

En fin, allá si los diestros son bonitos y de dulce, y la fibra se va yendo. Lo malo es que, siendo tan entrefinos, no pueden habérselas con el antiguo Minotauro. Y, claro, para tal tipo de festejos otros son los carneros, digo los toros. Aunque poco mayores que carneros los he visto en estas plazas ibéricas.

Hoy las broncas máximas no suelen darse al lidiador, sino al ganadero. Da pena que eso no se arregle. Las aficionadas veteranas me avisan que no puede ser de otra manera. Que hay varias Empresas, pero pocas, contadas con los dedos de una sola mano que manejan el cotarro de todo el Minotauro ibérico. Que son ellas las que escogen, no los toreros, que allá, sino lo que es peor, el ganado. Grupo de presión, "trust", monopolio... ¿Qué más da...?

La raíz y entraña de la fiesta se está alfeñicando en lo más noble y superior de ella: el animal. Todo debió empezar con uno de estos niños que danzaba con ángel. Y como se está poniendo tan mal tendrá que ponerse bien. Pues, sin duda, la autoridad lo remediará.

Para terminar, algo que nos pone furiosas, aunque no la digamos, a las mujeres, es cuando se compara a un valeparanada, sin autoridad familiar, ni conyugal, ni erótica, ni sentimental; vamos, a lo que los franceses llaman, más certeramente, "cocu", con el glorioso Minotauro.



Arriba

Domingo 16 de mayo de 1965

Pág. 15

SER O NO SER CRISTIANO

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

¿Qué añade un adjetivo al tú esencial del hombre? Pues no hay hombre que quepa en adjetivo alguno. El hombre, si es en verdad un hombre, se sobrepone a todos posibles adjetivos. Los adjetivos roen la sustancia de los huesos del hombre, dejándonos sin eso, sin ser hombres enteros en nuestra carga múltiple. A los hombres que exhiben en la aduana los grandes adjetivos, un oficial armado—o un mendigo harapiento—les retira su pasaporte de hombre. Apenas si es persona el que triunfa en escena vestido de adjetivos. Como en los almacenes la etiqueta, así en la humanidad los adjetivos.

Al hombre, si es un hombre, no hay quien le añada nada que le haga ser más hombre. La historia de los hombres es como una tentativa de rapto, perpetrado a viva fuerza por los adjetivos solemnes del diccionario europeo. Son los adjetivos como la minoría de edad para Occidente. Al hombre que es, él, hombre no hay adjetivo válido que le cuadre o le encuadre. El hombre nació hombre y ya no hay adjetivo que altere su estructura.

Pero hay hombres cristianos. ¿Qué añade el ser cristiano al hombre que ya es hombre? ¿Qué añade o qué le quita? En la raíz del hombre, y en su savia, se es o no se es cristiano. No es ningún adjetivo. El hombre oye una voz y en ella se refugia. Se refugia y se exalta. Se exalta y sobrecoge Cristo para un cristiano no es ningún ser

extraño que nos llegue de lejos. Cristo para el cristiano es un ser muy cercano que crece—mas no nace—desde dentro del ser mismo del hombre. El hombre nació hombre con un porqué divino en la acción creadora. Cristo viene a su casa, a los suyos de siempre, que son los hombres todos. Pero hay que estar atentos a la voz, a los signos, al agua y a la historia. Cristo no es un extraño en los hombres que no son extraños a sí mismos, en los hombres que no se extrañan de sí mismos derramándose en las cosas. Hay hombres cristianos. Pero el ser cristiano no es un adjetivo con que se arroja el hombre. Es primero un despojo de lo que no es humano en el hombre. El hombre es más persona cuando es por fin cristiano. El ser fiel a sí mismo es máxima cristiana, presentida por otros, pero sin fortaleza para poderlo ser.

Ser cristiano es el serse del hombre creatura. Ser cristiano supone desclavarse del mundo, atándose a la vida que el hombre siente dentro, cuando en él no se agota la humanidad entera. Ser cristiano es saberse enteramente hombre, con libertad profunda, por amargas que sean las tumbas o las lágrimas. Se es o no se es cristiano por gracia de una gracia que a todos solicita. Y se es o no se es cristiano si a esa gracia graciosa que a todos solicita nos prestamos solícitos. También en este negocio la instancia suscrita de puño y letra es un requisito indispensable.

El ser cristiano es algo que engrandece la nada. Sólo el hombre es cristiano, y por el hombre todo: el dolor, la política, la carne o el trabajo. Es algo muy humano, muy de hombres, esencialmente nuestro, de dentro afuera, no de fuera adentro. Y ello es así porque Cristo fue un hombre, porque Cristo es un hombre, porque Cristo es el hombre. Es hombre por ser Dios, sin dejar de ser hombre. Es hombre por ser Dios, sin dejar de ser Dios. A nadie quitó nada, ni alteró el número de las personas humanas. Entre ellas no se cuenta. Por eso, al ser cristiano, el hombre es siempre él, sin despersonalizarse en Cristo, sino personalizándose divinamente en él.

¿Qué saben del cristianismo los que hablan de alienación o de enajenaciones? El ser cristiano un hombre, no es ningún sobresalto, no es tampoco un agravio a nuestras libertades, no es una reclusión o un sueño alucinado entre pinturas rupestres. Es plenitud de hombría. El martirio de sangre, para seguir siendo hombre, es bautismo cristiano. El esconder el nombre, si es Cristo el que lo pide, es cobardía de hombres.

Ser o no ser cristiano no es algo indiferente. Cuando el serlo o no serlo se presenta en el mundo como programa ilusorio para una paz futura, será una paz ficticia, con la guerra a las puertas, sin que nada ni na-

die consiga detenerla. Si algún día países poblados de cristianos despueblan su fe en aras de la paz o de mansas concordias, no quedará ni rastro de humanidad verdadera. No habrá para nosotros camposantos. Cementerios, si acaso. Cenizas aventadas.

Con Cristo no se juega. La aparición de Cristo no es un juego de dialéctica histórica, es algo más profundo que llega hasta nosotros a través de unas realidades, de unas calles, de unos lagos, de unos montes, de unas ciudades y, sobre todo, de una Madre, de unas palabras, de una vida y de unos labios a los que no divinizó el progreso evolutivo de la tierra, de la materia o del espíritu, sino que aparecieron en virtud de un acto supremo, radicalmente distinto del acto creador del mundo.

Ser o no ser cristiano es una opción muy libre de adecuación moral, intelectual y volitiva, una respuesta personal, perseverante, con entrega y con fe, y no una filosofía o un raciocinio o una tranquilizante científista. Ser cristiano no es un lujo del progreso, aunque sea con el cristianismo con el que adquiere el progreso un más entrañable sentido humano.

En esta hora de diálogo, no sonará a demasiada impertinencia que un laico exponga algunos sugerimientos nacidos a la luz del Evangelio, sin otras pretensiones que las de un sincero testimonio personal.

NOTAS PARA UN CENTENARIO (XIII)

LAS IDEAS, EN EL ESPIRITU NACIONAL

Por Demetrio CASTRO VILLACAÑAS

Para Angel Ganivet las ideas no son producto de una pura elucubración individual. Las ideas válidas y vigentes no nacen en el hombre, sino que en él germinan y fructifican; son, en parte, y ante todo, hijas del ambiente, de las circunstancias, de una especie del fluido espiritual que conforma y condiciona épocas y situaciones. Lo que ocurre es que estas ideas inconcretas y como indeterminadas se encuentran de manera tan vaga, formularlas debidamente y darles conformidad con arreglo a las peculiaridades de cada persona o de cada grupo social sobre el que han de ejercer influencia, si es que se quieren válidas; de lo contrario, son ideas inservibles, nocivas, de las que hay que tomar tan sólo lo que sea útil y aprovechable para la transformación que se indica, abandonando lo demás.

En las muy variadas contradicciones en las que al hablar de estos temas incurre Angel Ganivet hay, sin embargo, un hilo marcado por reiteraciones, consideraciones y enfoques de la misma idea, que puede servirnos para estimar hasta qué punto están apoyadas en textos del autor del «Pío Cid» las afirmaciones que acabamos de exponer.

En su «Epistolario», donde más libremente deja correr su pensamiento, escribe: «Las ideas se están cerniendo sobre nosotros y nos acometen cuando pueden, se apoderan de nosotros (para hablar con más exactitud que cuando se dice que nosotros las ad-

quirimos) y nos unen si son de la misma familia». Y hasta tal punto estima que ello es así, que cuando se deja llevar de las que él llama «sus» ideas, es decir, las suyas y no las de los demás, hace observar la transitoriedad de las mismas: «No aspiro tampoco a ser consecuente—escribe a su amigo Navarro Ledesma—, porque si ahora mismo practico estos que tú llamas disparates, es por dejarme llevar de la corriente de mis ideas y no de las de los demás. Claro que estas ideas pueden cambiar, porque no son más, sino producto de las circunstancias y de mis instintos; y si éstos han variado poco, que yo recuerde, aquéllas quién sabe cómo serán mañana».

Tomemos de esta descarada afirmación lo que en ella hay de reconocimiento de transitoriedad, incluso en las ideas más genuinamente personales. Es el mismo sentimiento que le hace escribir para sus lectores granadinos, en una de las «Cartas finlandesas»: «Yo doy más importancia a mis impresiones que a mis ideas»; sin duda porque las impresiones sí que son personales, y las ideas son siempre, para él, producto de circunstancias y de situaciones.

Mas yerra quien crea que con lo antedicho queda probado lo que pudiéramos llamar claro escepticismo ideológico del autor de «Granada la bella». Por el contrario, tiene y siente un gran respeto al quehacer intelectual, hasta el punto de asentir allí razones de orgullo y de esperanza. En «Los trabajos de Pío Cid» ha-

ce hablar así a su héroe, en el que tan reiteradamente se retrata: «Nosotros, (se refiere a los españoles) no conocemos más que dos orgullos: el aristocrático y el militar. El día que tengamos el orgullo intelectual podremos aspirar a algo». Y para España quiere apasionadamente ideas fructificantes, ideas que puedan extenderse y expandirse.

Cuando considera la situación a la que ha llegado su Patria piensa que no hay ideas ya que impulsen las velas de esas naos de tipo italiano con las que hicimos descubrimientos propios, y que apoyen esas armas que conquistaron, servidas más por ideales que por la fuerzas, tantas tierras. Para él, y en ello estaba bien cierto, «una nación no se impone sólo con fuerzas militares y navales; necesita tener—escribe en el «Idearium»—ideas flexibles y que se presten a una rápida difusión; y estas ideas no hay medio de inventarlas; nacen, como vemos constantemente en Francia, de la fusión de las ideas extranjeras mezcladas con las ideas nacionales».

Es preciso subrayar la importancia de este pensamiento en un tiempo en el que la problemática crucial del colonialismo español se cifraba en la existencia o no de unas fuerzas navales con las que el pueblo se ilusionaba, que los Gobiernos mentían como existentes o recalaban como necesarias, según los casos; pero nadie se atrevía a señalar que la crisis de nuestras colonias comenzó, como ahora ya se ha vis-

to claro, cuando la ideología política española se quedó atrassada; cuando en aquellos territorios las «ideas extranjeras» se habían fusionado con la ideología autóctona, en tanto que en la metrópoli las banderías y los partidos dividían, en un enfrentamiento ideológico que no encontraba síntesis, el pensamiento nacional. Por eso, el tradicionalista que hay en el fondo de Angel Ganivet advierte en ocasiones cómo se debe estar muy al corriente, muy en la línea de la tendencia que marque la ideología vigente y actuante de los demás países: «Hay que sacrificar—dice como continuación del párrafo anterior—la espontaneidad del pensamiento propio, hay que fraguar «ideas generales» que tengan curso en todos los países para aspirar a una influencia política durable. Nosotros—concluye pesimista y apesadumbrado—, por nuestra propia constitución, somos inhábiles para estas manifestaciones, y nuestro espíritu no ha podido triunfar más que por la violencia».

En violencia incluso, según bien advierte Ganivet, se nos convierten las ideas: «A causa de la postración intelectual en que nos hallamos—dice—, se nos convierten las ideas en armas de combate». Por eso tiene él tanto cuidado en que sus propias ideas aparezcan «desprovistas de espoleta» para «que no estallen». Claro que no siempre lo consigue; ni aun lo quiere, en el fondo último de su sinceridad.

Hay en Ganivet una ingeniosa

clasificación de las ideas: las que él llama «picudas», ideas «que incitan a la lucha», ideas sistemáticas «que dan vida a nuevas parcialidades violentas», y que «en vez de hacer un bien hacen un mal, porque mantienen en tensión enfermiza los espíritus»; y las ideas «que inspiran amor a la paz», a las que llama «redondas». A esta división, establecida en el «Idearium», se refiere después cuando, «En el porvenir de España», la polémica epistolar mantenida con Unamuno, dice: «La idea debe ser semejante a la muela del molino, que sin cambiar de sitio da harina, y con ella el pan que nos nutre, en vez de ser, como son las ideas de España, ideas «picudas», proyectiles ciegos que no se sabe dónde van y van siempre a hacer daño».

Sin duda es ello debido a esa agresividad de los españoles, por tantas causas trabajada, que les inclina a la violencia. «Así vemos—dice también en el «Idearium»—que cuando se enamoran de una idea (si es que se enamoran), la convierten en medio de combate, no luchan realmente porque la idea triunfe; luchan porque la idea necesita una forma en que hacerse visible y, a falta de formas positivas o creadoras, aceptan las negativas o destructoras». El discurso, como elemento de demolición; el motín; el tumulto; la revolución negativa, para el que veremos revolucionario Ganivet; y la guerra, tan repetido todo ello en la Historia de España, son expresiones de esa for-

(Continúa en la pág. siguiente.)

PARA CONTAR A UN NIÑO

Por Luisa SOFOVICH

Hacia ya tiempo que Jacinto servía como pinche de cocina en la casa del magnífico señor del Lauro, y cada vez que iba al pueblo no faltaba alguno que le preguntase burlescamente por su señor: "¿Qué, siempre tan hermoso tu amo?", o "¿No se le han quitado todavía las ganas de presumir a tu dueño y señor?"

El muchacho escuchaba y nada respondía, porque le avergonzaba tener que confesar que aún no había visto, ni de cerca ni de lejos, al señor del Lauro, el que únicamente era atendido por el criado Adalberto, quien iba y venía de la casa a las dependencias de los demás sirvientes, las que estaban alejadas de la mansión principal, a la que rodeaba una extraña extensión de césped, cuidadosamente recortado, de modo que no hubiese en ella ni la más leve elevación.

Una noche, después de acomodar la vajilla, Jacinto se atrevió a preguntar a la cocinera Eduvigis si era cierto que el señor era tan hermoso que no podía resistirse mirarle más de un segundo. Eduvigis al oírle se puso muy seria. El muchacho comenzó a tartamudear, lo que aumentó la seriedad de la vieja que, bruscamente, le tomó de un brazo, le arrastró hasta una de las ventanas de la cocina, cuyos postigos era obligación cerrar herméticamente en cuanto caía la noche, fuese invierno o verano, y, entreabriendo un poco una de las maderas, de modo que no se filtrase la luz:

—Mira —le dijo—, mira tu hermoso señor.

El chico miró. Primero no veía nada. Después alcanzó a distinguir en la sombra una especie de vaina, dura y arqueada, que cruzaba toda la extensión del césped.

—Qué raro —murmuró—, es como si fuese una uña muy larga —Eduvigis ahogó un gemido—; sí, como si estuviese viendo una interminable, una increíble uña...

—¿Y de dónde parte esa uña? —le silbó al oído la cocinera—; me quieres decir, corazoncito mío?

El chico siguió con la mirada el camino de aquella "cosa" tan pálida, bajo la débil luz de las estrellas, hasta que sus ojos se detuvieron en el marco de una ventana que apenas se recortaba en la noche, y en la que se veía la figura de un hombre que tenía una mano apoyada en el alféizar. ¡De uno de sus dedos partía aquella uña!

Jacinto, horrorizado, se echó hacia atrás, y la cocinera rápidamente cerró el postigo. Y mientras el chico no cesaba de temblar, ella le contó cómo el señor del Lauro había sido castigado por su presunción, pues, orgulloso de tener una esposa tan bella como él, y habiendo ella enfermado repentinamente, hizo la promesa de no cortarse las uñas un año entero si ella se curaba. Y así sucedió. Pasaron, unos tras otros, los meses, y ya estaban el último día del año fijado, los dos maravillosamente vestidos y dispuestos a ir al baile, cuando el señor, impaciente, tomó las tijeras, y mientras daba prisa a su criado para que

le ayudase, cortó de un tajo la uña de su dedo meñique, un minuto antes de que sonaran las doce de la noche. Nunca olvidaría el ruido que hizo al caer sobre la alfombra, porque detrás de la uña cayó muerta su esposa, toda de perlas vestida. Desesperado el señor, se puso a arañar los espejos, las cortinas, su propio rostro, hasta que los sirvientes lograron aplacar y cortarle las demás uñas.

Pálido y muy erguido presidió el entierro de su esposa. Y estando ya de regreso, solo y encerrado en su biblioteca, vio con gran espanto que su uña meñique, la que había sido cortada antes del plazo señalado, comenzaba a crecerle tumultuosamente.

—Veinte años han pasado ya —concluyó la vieja su relato—, y ahí le tienes a tu hermoso señor, siempre encerrado y cumpliendo su castigo. Y ahora que ya conoces el secreto, ¡chitón!

Pero desde aquella noche Jacinto no dejó de pensar en su desdichado señor, hasta que una noche, aprovechando el sueño de la cocinera, salió al jardín y, arrastrándose, llegó hasta la pálida y traslúcida uña y tímidamente la tocó. La uña se estremeció. El chico, asustado, perdió el equilibrio y cayó sobre ella, que instantáneamente se arqueó, elevándolo en el aire, y haciéndole deslizar por encima de ella como sobre un tobogán, llegó a la ventana, por la que pasó en un abrir y cerrar de ojos, yendo a caer sobre la alfombra, en el centro de la inmensa biblioteca. Pero antes de ocuparse de él, el dueño de la uña,

retrocediendo cuidadosamente, se dedicó a dejar a ésta cómodamente apoyada en una hilera de taburetes que se alineaban a lo largo del salón, lo que aprovechó el chico para incorporarse y correr a echarse a los pies de su amo.

—¡Oh, señor —exclamó—, por fin he encontrado el talismán que tanto he buscado! Desde hoy en adelante —mintió valerosamente— él me protegerá contra todo mal.

El señor del Lauro sonrió tristemente:

—¿De qué talismán estás hablando, muchacho? ¿Llamas a... ésto un talismán? —y volvió a sonreír con amargura.

—Sí, señor; lo es —aseguró Jacinto; y sacando, como por un mandato mágico, unas tijeras que él ignoraba que traía en uno de sus bolsillos, se abalanzó y dio un corte en el aire, porque no se oyó ningún ruido parecido al de una uña que se cae, y tampoco se vio cosa alguna en el suelo. Jacinto y el propio señor del Lauro corrieron a la ventana: tampoco había caído sobre el césped. Ambos alzaron los ojos y en el cielo, en la Vía Láctea, les pareció que algo se movía, algo como una cola sin fin, delgada y transparente.

—Allí está —dijo Jacinto, en tanto que el señor del Lauro, sollozando, le abrazaba.

Después, el hombre que había poseído la uña más larga del mundo adoptó al pinche de cocina, y a su muerte le legó todas sus riquezas, entre las que, afortunadamente, ya no se encontraba su horrorosa uña.

NOTAS PARA UN CENTENARIO (XIII)

LAS IDEAS, EN EL ESPIRITU NACIONAL

(Continuación de la pág. anterior)

ma de hacer visibles las ideas que así, «en vez de servir para crear obras durables que, fundando algo nuevo destruyan indirectamente lo viejo e inútil, sirven para destruirlo todo, pereciendo también ellas entre las ruinas», concluye.

Ya antes, en «Granada la bella», había diagnosticado certeramente la causa del mal: «En España han arrancado muchos árboles y muchas ideas, y así estamos amenazados por las inundaciones: inundaciones de agua, que arrasan nuestros campos, e inundaciones de... ¿cómo diré para ser suave?—de cosas nuevas que arrasan los sentimientos españoles de quien aún los conserva».

Como las aguas embravecidas, no reguladas, combaten los sembrados, las ideas y novedades importadas, no reguladas y tamizadas por las ideas tradicionales y arraigadas, combaten las más firmes seguridades de los pueblos. El «espíritu nacional», que se integra también de ideas, se debilita cuando no hay riego que nutra la raíz de que se forma, sino

avenida que las hiere y estremece. Por ello, frente a los temerosos y a la larga causantes de la devastación, que quieren cerrar totalmente los huecos por donde de fuera llegue el aire o el ambiente intelectual, afirma: «Soy español nada más, y no me asusta que abramos las puertas de par en par a todas las ideas, vengán de donde vinieren». Pero, ¡cuidado!, que ello no quiere decir que hayamos de aceptarlas sin más, adoptarlas y servir las. «Lo que no me parece bien es que perdamos nuestra personalidad y seamos imitadores serviles», añade en el mismo párrafo de «Los trabajos de Pío Cid».

En estos dos extremos del movimiento pendular se han debatido muy frecuentemente nuestras posiciones ideológicas, y ellos marcan, por otra parte, la muy reiterada, si es que no es la misma, y prolongada polémica de nuestros intelectuales: la posición de aquellos que ansían sin más la importación de las corrientes ideológicas que soplan fuera de nuestras fronteras, transformándonos en serviles imitadores o epígonos miméticos de lo que no

es nuestro ni va a nuestro modo de ser, y la postura de quienes, para conservar nuestras peculiaridades, ansiarían encerrarnos en incomunicación con todo lo de fuera, siendo así y a la larga causa de que luego las ideas no valoradas ni admitidas, imponiéndose muchas veces violentamente, arrasasen parcelas de nuestro propio pensamiento y se convirtieran en armas de enfrentamiento y destrucción.

Para el autor del «Idearium» resulta evidente que no hay filosofía, camino de verdades—y es claro que de verdades políticas—mejor que la que le es propia, «aunque sea muy inferior a las imitaciones de extrañas filosofías; lo extraño está sujeto a alternativas, es asunto de modas, mientras que lo propio es lo permanente, es el cimiento sobre el que se debe construir».

He aquí cómo las ideas vigentes, levantadas sobre el cimiento de las convicciones, de los «dogmas nacionales», constituyen también, y hacen dinámico y operante el «espíritu nacional», compuesto, por lo que a España se refiere, del indeclinable patriotismo fi-

sico, infiltración de la Naturaleza o de las raíces telúricas en los hombres de España; por la idea y el empeño de la empresa común a realizar; por el ideal católico, con el que ella se ha fundido; por las ideas, los «dogmas» tradicionales que le son propios y por la adecuación al propio sentimiento patriótico de las corrientes de pensamiento válidas y vigentes en cada circunstancia.

No quisiéramos acabar estas consideraciones sin señalar que hay una clara y terminante afirmación a este último respecto en las palabras escritas por Ganivet a Unamuno en «El porvenir de España»: «Todo lo que viene de fuera de un país—dice—ha de acomodarse al espíritu del territorio si quiere ejercer una influencia real». Con ello se opone definitivamente a los importadores de doctrina, entonces, y más ahora, tan vigentes, que quieren a cada paso—y sin más—abrir las velas de las naves del país a los vientos que en cada caso soplen.

Y también es digno de señalar cómo hay en Ganivet una coincidencia con la que luego habría de ser lección de José Antonio,

cuando en su predicación se dirigía a los más distintos destinatarios sin modificar la calidad y pureza de sus ideas: «Las inteligencias más humildes—escribió Ganivet—comprenden las ideas más elevadas, y los que economizan la verdad y la publican sólo cuando están seguros de ser comprendidos, viven en grandísimo error; porque la verdad, aunque no sea comprendida, ejerce misteriosas influencias y conduce por caminos ocultos a las sublimidades más puras, a las que brotan incommensurables y espontáneas de las almas vulgares».

¡A qué sublimidades no condujo aquella siembra del «espíritu nacional» que muchos años después de que Ganivet lo fuera concibiendo fue redondeado y perfeccionado por unos hombres que, integrados en este mismo sentimiento nacional que a él tanto le importaba, aspiraron a que sus ideas fueran, como el propio Ganivet quería, como la mejor copia del poeta, según Machado, voz general, idea humana, «redondas» ideas de todos!

Demetrio CASTRO VILLACANAS

EL FINAL DE LOS RECUERDOS DEL CAMINO

Con la publicación de «Los últimos caminos», tercero y último tomo, queda terminado el ciclo de las «Memorias» de Bartolomé Soler, novelista, dramaturgo y actor cuya personalidad conjunta es inescandible en casi medio siglo de vida española. Esta sensación de personalidad y su imbricación en la sociedad que le ha rodeado es lo que hace inapreciables y de sumo interés las «Memorias» de quienes, como Bartolomé Soler, conjugan en amplio grado estas dos condiciones básicas de una obra rememorativa. Bartolomé Soler, por sus actividades, o, mejor aún, por su incansable, andariega actividad en tres frentes de la literatura y el teatro, ya cumple la de que sus recuerdos tengan la calidad y el dinamismo apetecidos y al mismo tiempo el interés de una personalidad vertida hacia el público. Por otra parte, sólo pensar que esta actividad pública se ejerce en la España contemporánea de medio siglo a nuestros días ayuda a comprender también que la experiencia de Soler se proyecta sobre un gigantesco telón de fondo cuyo interés no decae, ni tampoco cualquier suerte de interpretación personal sobre los acontecimientos del período.

En fin, estas son condiciones que no hay por qué descubrir ahora, ya que se han cumplido en los dos primeros tomos de esta serie de recuerdos, «Los primeros caminos» y «La cara y la cruz del camino», ya bien conocidos y apreciados. Las «Memorias» de Bartolomé Soler tienen en este tercer tomo de reciente aparición que comentamos un remate congruente con su iniciación y su desarrollo, al cerrarse el círculo cronológico sobre el presente del escritor.

Con él se remata su vida hasta la actualidad, e incluso en sus páginas se transparenta el propósito de que con este tomo se remate también la actividad literaria del autor de «Marcos Villari», aquella novela inicial que dio a conocer a un escritor de personalidad y peso en el panorama de nuestra novela contemporánea, identificado con quien en los escenarios catalanes, y más tarde en los de toda España, había conseguido antes ya renombre de actor dramático.

Los tomos anteriores de sus recuerdos han sido ya tan conocidos y comentados, que es difícil añadir nuevas definiciones sobre este tomo que los completa sin solución de continuidad, como en un acorde sostenido. Nos hemos hecho eco en las ocasiones anteriores, y a cuento de elogio del autor, del sesgo sincero, cordial —con cordialidad que no esconde la censura o la dureza— de sus confesiones y de su estilo rico y denso, con sonoridades clásicas de amplio período y de su facilidad —propiedad dramática— para personificar dialogando para que ahora podamos hacer otra cosa que certificar su prolongación. Vemos también a través de unos cuantos años, los comprendidos desde 1930 a nuestros días, pasar la vida española que hemos conocido, amado y sufrido los que más o menos somos contemporáneos de Soler. Una vida española difícil, controvertida en lo público, cambiante en lo esencial y sobre la que nunca nos parecerán bastante que se asette con el mayor cúmulo de apreciaciones y rememoraciones personales como las que nacen al correr de los caminos de Bartolomé Soler.

De todas formas, esta misma consideración sobre el tono de la vida española basta para dar a «Los últimos caminos» una suerte de última diferencia respecto a las otras partes de los recuerdos del autor y actor sabadellense. Por lo pronto, la vida andariega de Soler se remansa y queda circunscrita

a España. Pero lo que en extensión se pierde se gana en intensidad, ya que comprende por su cronología el dramático período que va desde la caída de la Monarquía a la guerra española. Es decir, un período en que la existencia de los españoles, aun de los más refractarios a la política, como puede serlo quien, como Soler, oscilaba entre su dedicación teatral o literaria, se politiza inevitablemente como empujado cada cual al vértice común. En este libro se cuenta cómo el teatro de Soler, y en particular el estreno de su «Guillermo Roldán», va coincidiendo por fatal azar con fechas significativas en la rauda carrera española hacia la politización trágica y polarizada en bandos: la sublevación de Jaca, la caída de la Monarquía.

Si hay que definir la última diferencia de este tomo diríamos que es la gravedad. La antigua bohemia, la vida andariega de Bartolomé Soler, dan lugar a la gravedad, reflejo de la que adquiría la vida española progresivamente. Este tomo está mucho más circunscrito, por ello, que los anteriores, y no sólo geográficamente, como dijimos antes. Dos temas principales lo nuclean: uno, voluntario trasunto de la batalla teatral de Soler como autor en catalán y castellano; otro, como necesario, la participación de Soler en la gran tragedia política de nuestro tiempo, el lapso 1936-39, en que padeció persecuciones y prisión en su Cataluña nativa simplemente por aquella invasión de lo público-político en su manera más radical y absorbente en la vida privada, incluso en la de aquellos que, como nuestro autor, tenía un costado público, como el literato o el actor teatral.

Sin embargo, a nadie se le puede ocultar que esta vertiente sea dramática, y quien de ello dude no habrá sino de leer esta obra de Soler para testimoniarlo en el lugar preciso. Parece como si este dramatismo tiñese cuanto toca en el período que abarca este tomo, pues aun en aquellas porciones limitadas a la pura carrera del autor teatral se percibe también dureza, campañas, confabulaciones, que hacen pugnaz la rememoración de Soler, incluso contra Benavente (la conducta de Benavente hacia el autor y no el aprecio crítico que le merece la obra teatral del Premio Nobel), que fue, por los años a que se refiere esta parte de las Memorias del dramaturgo catalán, no sólo el máximo autor español, sino el árbitro de la mayoría de la vida escénica. En toda esta porción de recuerdos de la vida teatral de Soler, parte considerable para la historia de la vida teatral española del mismo período, existe una amargura latente, cuando no patente, la de no haber sido tratado por la suerte y por las circunstancias de forma acorde con los merecimientos que el teatro recio de Soler y su experiencia de los modos teatrales parecía reclamar.

Los dos temas, el de la guerra y la vida teatral, son como los dos principales que cierran una rememoración amplia, caudalosa, muy varia de observatorios y de evidente interés porque revive, con el sello inconfundible de un estilo y un carácter, cuya fusión equivale a una personalidad, una porción de la vida que hemos vivido. Virtud esencial la de los recuerdos cuando son narrados por quien sabe narrar y cuando, efectivamente, dan lugar a la narración de episodios nada comunes, como los de Bartolomé Soler a lo largo de sus caminos.

A. VALENCIA

LOS ULTIMOS CAMINOS.—Bartolomé Soler.—Ediciones Alar.

CRITICA BREVE

«Genio hispánico y mestizaje», Ernesto Giménez Caballero. — Editora Nacional. — Madrid, 1965.

Cinco ensayos dependientes entre sí cada uno, pero bajo un nexo común, el de la Hispanidad, son aquellos que Ernesto Giménez Caballero nos da en forma y granado fruto de un libro, con el cual viene a ensancharse en más que amplia bibliografía.

Los cinco temas que afloran al libro de Ernesto Giménez Caballero —«Mestizaje e Hispanidad», «Yo para el mestizaje lingüístico en

América», «El tagalo y el español en Filipinas», «Carmen, o una mixtificación hispano-francesa» y «Transfiguración y universalidad»—han sido éstos, tocados todos con ese encanto que es siempre a la par buen conocimiento, que Giménez Caballero lleva a sus escritos.

Ideas en un claro y perfecto orden de paradas las que él va a desprender de cada uno de ellos, y en donde se nos afloran luminosas ideas y conocimientos que él ha ido a buscar a las fuentes del ingenio o de la erudición.

Todos y cada uno de los ensa-

yos que forman este tomo, de muy bella presencia, exigen una glosa extensa y no una «Crítica Breve»; pero sirva ésta, en general, para todos; sirva como expresión de un libro que viene, en este caso, a servir la noble y hermosa causa de la Hispanidad.

Una causa a la que él ahora está entregado desde su Embajada paraguaya, está sirviendo con entusiasmo, con amor y con trabajo. Y amor, entusiasmo y trabajo hay también en el libro que, sencilla y brevemente, aquí recensamos.

J. S.

LIBROS DE CINE

Por Luis GOMEZ MESA

El cine está hoy tan dentro de la vida, pertenece a las costumbres de los tiempos actuales, que se comprende que se interese por todo y que interese a todos. Pasó ya —afortunadamente— la época del desprecio, de la indiferencia. Se le estudia en sí mismo, como arte y como espectáculo, y en sus diversas aplicaciones.

En los Certámenes Internacionales se le dedica una atención entera: en el comentario, en la crítica de las películas que se exhiben y en los Congresos que se celebran sobre temas que tienen que esclarecerse. Los dos aspectos son muy importantes. Pero, ¿corresponden los resultados de los Congresos a sus profundas, documentadas y orientadoras indagaciones? Se idean y señalan procedimientos, se abren caminos en labor teórica, fundamental. Pero se precisa que se realice en obra ya práctica.

Durante la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, de Valladolid, se desarrollan unas Conversaciones de análisis de asuntos trascendentales para encontrarles su encauzamiento exacto.

Personalidades de la inteligencia y de la sensibilidad —profesores, escritores, sociólogos, moralistas, críticos, artistas...— los acometen en unas ponencias, que, después de discutidas, se compendian en unas conclusiones.

Una tarea, ciertamente, adiestradora. Sin embargo, es la de menor resonancia de ese Certamen. Y merece ser conocida. Era muy necesaria su difusión.

La nueva «Colección Filmica», que dirige don Carlos María Stachil, de la Editorial Razón y Fe, ha iniciado su actividad con la publicación del volumen «Conversaciones de Cine de Valladolid» (Antología), Introducción y selección de textos por Pedro Rodrigo.

Pocos libros más sustanciosos y sugeridores que éste. Su lectura es una sucesión de enseñanzas. Y, ¿se han aprendido? Muy pocas.

Gran variedad de tratadistas. El abate Amédée Ayfre, autor de la obra «Dios en el cine» y del extenso estudio final de «El cine y lo sagrado», de Henri Angel; el padre Leo Lunders, escrutador, en un volumen ya clásico, de «Los problemas del cine y la juventud» —de este título—; el historiador y crítico Charles Ford, entre cuyos libros descuella «El cine al servicio de la Fe»; Juan D'Yvoire, teórico sólido, penetrante en el libro «El cine, redentor de la realidad»; el padre Joss Burnevich, el que ha estudiado mejor la obra y significación de Ingmar Bergman; Carl Vincent, uno de los primeros historiadores del cine; Mario Verdones, siempre atento a relacionar las más diferentes cuestiones éticas y estéticas con los problemas filmicos, como Camilo Bassoto, Ernesto G. Laura, Francesco Angelicchio, Matteo Ajassa, Francesco Carnevali, el padre Romeo Pancirolli, Francesco Ceriotti, Gilbert Salachas, Gerardo Mañoncle y resaltablemente Floris Luigi Ammen-

nati, impulsor de toda la campaña para el empleo mejor del cine, antes desde el cargo de director de la Muestra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia y ahora desde el Centro Experimental de Cinematografía de Roma.

Y junto a esas personalidades extranjeras los españoles el padre Carlos María Stachil, en un puesto de avanzada ya en los comienzos en el Certamen de Valladolid; el director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, ponente en 1958 cuando las Conversaciones eran sólo Nacionales, y que en sus discursos de clausura de 1963 y 1964 trazó senderos firmes y afirmativos; don Jesús Suevos, en sus palabras en el acto final, en 1962, en el Aula Magna de la Universidad, como director de Cinematografía; don Adolfo Muñoz Alonso, Carlos Fernández Cuenca, Emilio Romero, Alberto Fernández Galar, el padre César Vaca, el doctor Marcelo González Martín, obispo de Astorga; Luis Suárez Fernández, director de la cátedra de Historia y Estética del Cine, y el director de las Semanas, don Antolín de Santiago y Juárez.

El crítico Pedro Rodrigo explica en el prólogo —diáfana prueba de su cultura, de su preparación— la trayectoria y el alcance de las Conversaciones, dirigidas a crear y extender un ambiente favorable para la utilización del cine en radiantes cometidos esperanzadores. Resumen, muy expresivamente, sus conceptos, que son los del Certamen, así: «El bien para el cine. O sea, el bien para el hombre».

El libro, bellamente editado, ofrece muy nítidas lecciones para la renovación del cine por rutas muy distintas en las que está sumido.

Lo importante ahora es que autores, productores, artistas, técnicos, cuantos hacen el cine —algunos vulneran esto y lo desahacen— cumplan esas teorías con fervor, con ilusión y con capacidad.

II SALON DE LA ELECTRIFICACION

SORTEO DIA 14 DE MAYO

Una instalación de calefacción por calor negro, para una vivienda de 100 metros cuadrados, marca HISPESA, ha correspondido al núm. 1.614.

Un frigorífico ASPES, de 195 litros donado por SEPSA, ha correspondido al núm. 1.295.

Premios a la primera factura de las Empresas HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, UNION ELECTRICA MADRILEÑA e IBERDUERO:

Para abonados a tarifa 3.ª.

Números 2.187, 0.059, 0.846, 1.682, 2.210, 0.941, 1.383, 0.276, 2.131, 2.706, 1.524, 2.529, 2.365, 0.027, 1.600, 0.781, 1.282, 0.826, 2.586, 0.839, 2.856, 0.575, 0.094, 2.928, 2.897.

NO DEJE DE VISITARNOS

LIBROS DE POESIA

CESAR ALLER, POETA ESENCIAL

Por Rafael MORALES

Para mí, César Aller, que no suele hallarse entre los poetas jóvenes más pregonados de la última hora, es, sin duda, de los que más legítimamente merecen serlo, y el que no lo sea me hace temer que nos ha llemos ante un pecado de antólogos, críticos y comentaristas, muchas veces más atentos a cuestiones tangenciales o puramente subjetivas que a la verdad objetiva que ofrece cada poema. Víctimas de estos errores temporales y circunstanciales, de los que nadie estamos libres, lo han sido, por no referirnos más que a los grandes poetas relativamente recientes, Bécquer y Antonio Machado y casi lo empiezan a ser Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, tras un período de franca efervescencia admirativa, hoy más o menos regateada por algunas avanzadillas de intelectuales excesivamente subjetivistas.

Es cierto que César Aller es un poeta novísimo que ha publicado su primer libro en 1960 y que apenas si ha dado tiempo a que fijen la mirada en su poesía quienes deben fijarla, pero también lo es que sus versos respiran legitimidad por todas partes, tanto por la expresión—esencia siempre—como por el concepto y el sentimiento.

En cuanto a la expresión, este «libro de elegías» que hoy comentamos se caracteriza por la sencillez y mesura del lenguaje poético, que fluye natural sin caer en prosaísmos, pero a la vez atento a reflejar la vida de cada día e incluso la anécdota vulgar, como por ejemplo, en el poema «Navacerrada», en el que el pansaje es cantado emotivamente, pero sin que sea olvidada, o mejor, siendo resaltada la popular excursión dominguera a la Sierra. Mérito es no caer en el prosaísmo ni en el costumbrismo. He aquí cómo se nos describe el regreso de los excursionistas al anochecido:

Allí quedaban
los filos de la Sierra,
los pinares, las aguas, el recuerdo
del alegre cortejo
que sobre las laderas
bajaba deslizándose, bailando
la danza juvenil de los esquies;
compañeros del gozo, compañeros
diciendo adiós a cada instante.

... ..
Y por el aire de los valles
la luz del día se apagaba
y venía la noche,
su antigua oscuridad por las montañas.

Esta evidente sencillez del lenguaje poético se corresponde con un afán de mesura, de esencialidad conceptual, como por ejemplo, en el bello poema «La flor», tema que el poeta trata de muy distinta manera a toda la tradición sensualista que arranca del Renacimiento y que a través de los diversos estilos, variantes y escuelas llega hasta el Modernismo. Pero en César Aller ya opera, en cuanto a la actitud ante el tema, la más cercana influencia de la poesía del intelecto que hace un tercio de siglo sofrenó entre nosotros la fácil fluidez sensual y sentimental, sobre todo a partir de la segunda época de Juan Ramón Jiménez y del intimismo conceptual de Pedro Salinas. Así, pues, ahora la flor, más que cantada, pasa a ser pensada poéticamente en estos versos de César Aller, por otra parte muy distintos de los que aquellos nos dejaron:

No es la flor como una violencia
de la pura belleza.
Se nos muestra en el aire,
libre en su formación, no cincelada,
viva y libre ofreciéndose.
... ..
Y, sin embargo, existía la flor,
prefigurada, múltiple,
con el secreto aroma
para cada instante futuro.

También es nota caracterizadora de este libro que obtuvo un accésit en el último Premio «Adonais», aparte de reflejar una entrañada humanidad, proyectada sobre cosas, animales y hombres, un dolorido sentir, una hondura melancólica, hija de la meditación, como aquella que le gustaba a Bécquer.

César Aller: LIBRO DE ELEGÍAS, Col. «Adonais», núm. CCXXV. Ediciones Rialp, S. A. Madrid, 1965.

UN DESPOJO QUE NO SANCIONA LA HISTORIA

«GIBRALTAR Y LOS ESPAÑOLES»,
DE GIL ARMANGUE RIUS

Por Sabino ALONSO-FUEYO

El Gobierno español ha planteado reiteradamente el problema de Gibraltar en la Asamblea general de las Naciones Unidas, con el propósito de que se establezca claramente el estatuto de la colonia, cuya situación jurídica no definida está determinando últimamente frecuentes incidentes de frontera que perjudican los principios de buena vecindad entre los Estados.

Es bien conocida la tesis española respecto a la cuestión: «España es el único país europeo que sufre en su territorio metropolitano la presencia de una colonia extranjera, y esa colonia se llama Gibraltar».

UN POCO DE HISTORIA

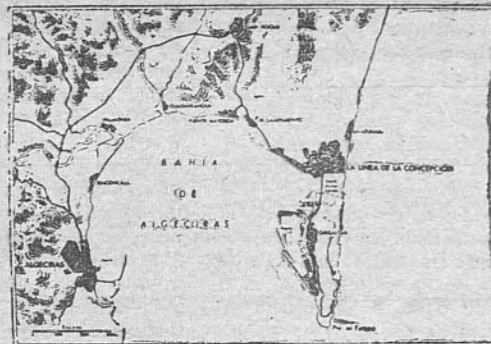
Pero recordemos, con el autor de «Gibraltar y los españoles», libro de Gil Armangué Rius, los orígenes del problema. En Medina del Campo, allá en 1504, Isabel la Católica dicta con notoria lucidez su testamento. «Que siempre tengan en la Corona y patrimonio de ellos, ordena a los futuros Reyes de España, a la dicha ciudad de Gibraltar, con todo lo que le pertenece e non la den ni enagenen, ni consientan dar, ni enagenar».

Doscientos años más tarde, el último Rey de la dinastía austriaca, Don Carlos II, al dictar su última voluntad y previa consulta al Santo Padre y al Sacro Colegio, establece herederos de su Trono, «tan grande como vacilante», a su sobrino el duque de Anjou, nieto de Luis XIV; en segundo lugar, al duque de Berry; en tercero, al archiduque Carlos de Austria, y, por último, al duque de Saboya. He aquí el origen de los futuros males.

La Corte inglesa no podía consentir en el éxito de Francia, su rival, y aupó las pretensiones del archiduque sembrando la guerra civil al amparo de la cual obtendría al fin lo que Cromwell aconsejaba con inalterable constancia: la posesión de los estrechos e istmos que convertirían a la Gran Bretaña en la dueña absoluta del comercio mundial. Cuando los cañones no alcanzaban una legua de fuego, el Dictador, refiriéndose a Gibraltar, decía: «... En nuestro poder, bien defendido, sería a un tiempo una ventaja para nuestro comercio y una molestia para España...»

Y así, un año más tarde, en 1701, Inglaterra y Holanda, Reino éste que ni tenía por qué ni había impugnado el testamento de Carlos II, firman una alianza y arman una escuadra común que pretende tomar Cádiz. Rechazados, se expanden hacia los mares abiertos en busca de los galeones de América, a caza de «las flotas de la plata», y luego de sumar a sus fuerzas las de Portugal, incapaces de conseguir desembarcos fructíferos en Cataluña, sorprenden un día a la indefensa plaza de Gibraltar, la ciudad a la que en tanta estimación tenían los Reyes Católicos y que ostentaba en sus armas ser, noble y «más leal» y «llave de España».

Setenta y un navíos con más de 4.000 cañones y 10.000 hombres la bloquearon



mientras no reconociese a quien ya se había llamado Carlos III. La diputación del Peñón tenían jurada lealtad al Rey legítimo, Felipe V, y capitularon sólo después de recibir más de 15.000 disparos en atroz bombardeo infatigable. «Todo Gibraltar estaba en llamas». En las Capitulaciones se lee: «A la ciudad y los moradores se conceden los mismos privilegios que tenían en tiempo de Carlos II...»

«No soportaron los gibraltareños la expoliación y, mientras el caserío y los templos eran saqueados, reunió el Cabildo Municipal y de acuerdo con la opinión unánime del pueblo, militares y clero, acordó abandonar las casas y haciendas para no vivir bajo el baldón de la bandera inglesa, a la que no se habían rendido, así como «por el fuerte dolor y golpe—según se escribió al Rey—de ver a V. M., nuestro señor y dueño, desposeído de tan leal ciudad».

Desde entonces, los vecinos de ese indomable Peñón español comienzan sus actas públicas y papeles de ley: «En la ciudad de San Roque, donde reside la Muy Noble y Más leal de Gibraltar...», como renovada fe de protesta permanente por un despojo que no sanciona la Historia.

VOLUNTAD UNANIME

En torno a la reivindicación por España de Gibraltar hay una voluntad unánime, desde el siglo XVIII a hoy. Son innumerables los testimonios sobre el particular, tanto de estadistas, historiadores e intelectuales de uno u otro signo político. Todos han coincidido en la devolución a España del Peñón. Pero se echaba de menos en nuestra historiografía un libro, que reuniese de modo sistemático, tantos juicios y opiniones; y el libro, bien concebido y ordenado, nos lo ofrece ahora Gil Armangué Rius, secretario de Embajada, que trata el tema—tan entrañable—desde el punto de vista de la total unanimidad española. El criterio de un republicano o de un monárquico, de un liberal o de un conservador, de un gobernante o de un exiliado, son idénticos. Es decir, ante Gibraltar todos estamos unidos.

Armangué Rius, por tanto, viene a servir con su «Gibraltar y los españoles» a la actualidad de estos momentos, cuando Gibraltar otra vez se convierte en fuente de desacuerdos entre España e Inglaterra.

EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE SOR MARIA DE AGREDA

La abadesa, cuyo tercer centenario de la muerte se celebra en el día 24 de mayo de 1965, simboliza el optimismo contra la corriente en aquella madrugada de desastres, con la guerra de Holanda, paz de los Países Bajos, separación de Portugal, Tratados de Aquisgrán y de Nimega; las cinco caídas que España sufre en el calvario, en medio de una atmósfera de hospital, de remedios heroicos, consultas de doctorales varones arbitristas, sesudos varones proyectistas.

«La nave de España no puede naufragar», exclama sor María. Su realismo tiende a que no degenera la ironía de Cervantes en sarcasmo; la melancolía de fray Luis de León, en pesimismo; la sesuda prudencia de Saavedra Fajardo, en derrotismo; la sátira de Quevedo, en escepticismo; el afán crítico de Gracián, en conformidad lastimosa.

Es la pura encarnación de la filosofía del franciscanismo. Su optimismo no se forja ilusiones sobre la bondad de la naturaleza humana, ni es el optimismo del doctor Panglés, desde que aprendiera la lección enseñada sobre la Verdad, aquella mañana de septiembre en que Francisco de Asís dirige a Cristo las dos más apasionadas demandas que ha formulado un héroe de la voluntad: «Hazme sentir en el alma y en el cuerpo el dolor de tu Pasión; hazme sentir en el corazón tu amor para con los hombres.»

En sor María, el franciscanismo más que imitación es «conformidad», juntando las corrientes teocéntrica y antropocéntrica en un ideal divino, silogizadas en sed de verdad en la «Mística Ciudad de Dios», en tránsito de la ciencia a la sabiduría a través del método de la «Sursum-action», de Buena-ventura de Balneario. Sed de verdad, independencia de espíritu, sinceridad auténtica, íntimo horror a jugar a dos cartas en su conciencia, no conceder el menor subterfugio al instinto, no crear escapatorias a las pasiones, no aspirar a parecer y no ser, no saber fingir.

Sor María es incansable espoladora de la dormida voluntad nacional, pero había de quitarse el pretexto de la soberbia española, tan enquistada en la raza, y la propensión al señoritismo. La abadesa pide al Rey que tome la bandera de la actividad. Una actividad interna de dominio sobre sí: no es rey quien no se vence; y que no deje las funciones reales en manos de validos. Para sor María lo institucional de la Monarquía opera por la persona del Rey como si fuera un sacramento; considera incompatible la institución con la inercia real y los validos. Marañón estudia la biología de Felipe IV. El Rey necesitaba un bácul para su alma parálisis: acaso sea más exacto que parálisis —diagnóstica el autor del «Conde-Duque de Olivares o la pasión de mandar»—, decir ausencia de voluntad, porque muchas veces da la impresión de que no la tuvo nunca. Es un fenómeno de biología pura: si no hay voluntad, debe sustituirse; aquel disparate retórico, encubridor de una indudable verdad de que la naturaleza tiene horror al vacío, se observa también en la vida política de los pueblos. Había que llenar el hueco de la voluntad real por un torrente de empuje voluntarioso.

De ahí surge la correspondencia con sor María como una serie de huellas, tan finas y precisas, de un alma como casi no hay otro ejemplo en la psicología retrospectiva; un sincero documento, más que entre el Rey y la abadesa, entre la regia conciencia y Dios. Fuera del área del pecado aparecen en Felipe IV cualidades compensadoras: era inteligente, lleno de una gran simpatía cortesana. El activismo que sor María recomendaba contra la real inercia está también penetrado de simpatía. En el fondo, la simpatía no es más que el máximo de la concreción unido a la más espiritual pobreza, la que se despeja aristocráticamente del propio yo y hasta de sus sentimientos hasta identificarse con las necesidades espirituales de los demás («intuarse», diría Dante). Se interesa por toda pena, escucha toda demanda y confianza, halla tiempo para todos y llega a todos con generosidad ilimitada. Ese apostolado es la dilaceración de todo deseo personal, un verdadero cilicio al yo, a la pereza, al vicioso gusto del «qué me importa a mí eso». Sor María practica aquello tan franciscano: si quieres emplearte bien, córtate las manos y trabaja con el corazón, sin esperar de su trabajo dulzuras humanas, ni dulzuras místicas, ni comodidades, ni honores, ni reposo, ni siquiera la suavidad de la contemplación o los raptos del éxtasis. Si pide morir de amor, no dice amor para con Dios, pues esto pareciera acaso presunción, o acaso falta de delicadeza para con Aquel que la había prevenido en amar, sino por amor de su amor: «el sentirse amada la inunda de ternura, y ello es esencia de puro franciscanismo», dice Gemelli.

Es difícil concebir el interés de sor María en levantar la bandera

de la actividad. Una máxima de su espiritualidad, tan grata al idealismo blondeliano, era que «tantum scit home quantum operatur», tanto sabe el hombre como practica; pero la orientación activista tiene en sor María una inspiración franciscana. Así como Buena-ventura de Balneario descubre en la iluminación y en el coloquio interior la irreligiosidad del saber, y como Scoto pone en la supremacía de la voluntad el fundamento de la religiosidad de la acción, sor María llega al máximo de la concreción. Para ella sólo en su libre «quiero» está todo el hombre. La acción tiene su drama, como un día lo tuvo la libertad: la Concepcionista sistematiza su intuición colocando aquél en una lucha entre las inclinaciones y Dios. Es una acción humana sólo en apariencia, porque de todo en todo es sobrenatural. De ahí la grandeza de la acción. Es ocio cualquier fatiga o solicitud no enderezada a Dios.

La originalidad de sor María es la constancia, la impetuosidad con que lo exige. Está allí donde proyecta ese movimiento de su conciencia en la vida social, en la vida del Rey, en la nación. Eran frecuentes las crisis en el alma del Rey: se suceden apenas sin interrupción los periodos de la tentación, de la resistencia y del desplome de la voluntad, dando una impresión de una dolorosa ambivalencia de su alma, que a un tiempo peca y llora su pecado, a un tiempo se golpea el pecho contrito con una mano, mientras la otra escribe la nueva cita de amor. Las crisis llegarían a aburrir a la abadesa, pero vuelve a la carga, siendo el punto de partida la penetración franciscana de un alma ajena. La ascesis de la personalidad individual no se realiza en la soledad, sino en la labor misionera de conquistar al Rey y a España bajo la bandera de la acción religiosa.

Una de las grandes ideas de sor María es el desarrollo de pertenecer al Rey al pueblo, con aquella intuición religiosa, tan real como la inspiración estética, como analiza Alexis Carrel; porque el misticismo es generoso con espléndida, da al hombre la satisfacción de sus más altos deseos, fuerza interior, luz espiritual, paz auténtica e inefable. Por eso sor María quiso el cese de la privanza del Conde-Duque, porque el pueblo en el fondo le odiaba; no fue por haber llegado al convento la frase de aquél: «Las monjas son para rezar y las mujeres para parir», como si hubiera llegado la ola de desdén de la «mujer» en lo que se llama la Conspiración del sexo, llevada por el partido antiliberista, que no otorgó la simpatía difusa de la feminidad contra quien se pronunciara peor que Molière con «las marisabidillas» y Requier contra «las preciosas», entendiéndolo que las mujeres no valen sino para espumar el puchero y expeler robustos infantes. Sor María no pudo hacerse eco de tales simplezas, sino que aconsejó por motivos patrióticos y objetivos, reflejados en la opinión del pueblo, y prevenía contra la adulación, veneno de los palacios, y pedía al Rey que no amara la lisonja, porque con ella se acoge y anima la alabanza más burda y pronto llega a no enterarse de la exacta verdad de las cosas.

Luis GARCIA ROYO

SER CALUMNIADO ES ESTAR A LA MODA

El arma de los cobardes y fracasados es la calumnia; la de los triunfadores nobles, la valentía. La valentía se impone ante la cobarda calumnia. La más estricta moral así lo aconseja, para triunfo de la justicia y bondad sobre la maledicencia. No hay tipo genial, inteligente, mujer y hermosa, héroe o buen conductor de una patria, que la calumnia no le persiga e intente anularlo y restarle fuerzas. Así, al toro en la plaza, banderilla tras banderilla, le quitan vigor para bien torearle y llevarlo a la muerte. Pero al ser humano creador y leal, Dios le protege y las banderillas que intentan clavarle resbalan.

Por eso, a la larga, todo lo bueno de calidad triunfa en su día directa o indirectamente. La santidad de altar no existiría si el martirio no le hubiera conducido a tan alto fin. Y si hay que morir para que hagan justicia al ser que pretende hacer bien, sería mejor y más justo lograr el triunfo en flor de la vida mediante la valentía, que, como la voluntad o la fe, son dones del Todopoderoso que por añadidura concede a los seres privilegiados. Y esto, por moral, en los tiempos modernos, hay que tratar de conseguir.

La bien inventada calumnia, que es la que con más habilidad consigue su fin siniestro, hay que atajarla inmediatamente por la valiente acción de desbaratarla, que escondida hipócritamente trata de entorpecer o anular. Repugnante alegría la del calumniador, que le llevará a la tristeza sucia de su propio fracaso.

Nadie se escapa de la maledicente calumnia: ni la más santa mujer, ni el más apuesto de los creadores geniales. Los frutos de oro son codiciados, y quien no los posee, vanamente trata de apedrearlos. Detengamos la piedra en el aire valiente de la claridad y el milagro obrará su prodigiosa cosecha, ya que, a la larga, el mismo infame calumniador saldrá participante en el bien común. Cuando la calumnia trabaja en conseguir sus bajos fines, hay que darle batalla, hasta verla vencida y desarmada. Pues si el mal ataca, el bien vence siempre, a la corta o a la larga.

Ahora que se trata de canonizar a la más sublime mujer, la más unidora de razas y climas, y más santa, la cobarda calumnia ya la anda rondando. Pero todo será en vano, porque la aparente fuerza del mal será vencida por la auténtica cordialidad conciliadora.

Prudente y leal valentía es necesaria, y desenmascarar al calumniador en su tiempo justo se hace preciso.

Aunque, realmente, ya la calumnia no mancha, sino, por el contrario, embolece al ser calumniado, ya que a un pedestal glorioso la ladrada del perro no le hace daño.

Y eso de que hablen, «aunque sea para bien», justifica las más altas famas, ya que la fama gloriosa conseguida es por la torpeza de la calumnia, que hace rodar el nombre famoso y lo lleva a su fin de glorificación y de moda perenne.

Sin embargo, si en bien administradas dosis la calumnia le es precisa al hombre de genio, ya que el enemigo de la genialidad es la torpeza, cuando quiera llegar a un extremo de perjudicar en su hipocrita cobardía, lo mejor, más sano y noble es desenmascararla con la santa verdad de la valentía implacable.

Así lo manda Dios en sentido de la justa defensa, a ejemplo de San Miguel, cuando se ve atacado del osado y torpe enemigo.

Gregorio PRIETO

EL PROBLEMA DE LAS TRADUCCIONES

Traducir un libro no es transcribirlo literalmente. La diferencia entre un escritor y otro, la valoración de su obra, consiste precisamente en lo que de personal tiene su estilo, su expresión; en lo que de genuino e intransferible posee, en lo que lo define y caracteriza. Si ese algo, si ese hábito, si la gracia de su prosa, que es una gracia angélica, no se refleja con fidelidad en la traducción, ésta nunca podrá ofrecernos la verdadera imagen del escritor que se pretende dar a conocer.

Un libro no se reduce al tema que trata, ni a la historia que narra. Hay algo más importante aún: el lenguaje, la forma en que se manifiestan las ideas y las palabras, la personalidad. Eso que es realmente inconfundible.

De ahí la importancia que tiene una buena traducción, ya que una mala versión es como un vestido ridículo sobre una mujer hermosa. Hay traducciones que son asesinatos, realizados a conciencia, con premeditación y alevosía; hay otras, por el contrario, las menos, que son modelo de fidelidad y buen decir. Las que hacen los catalanes —salvo excepciones— suelen ser mediocres, deficientes, de forma que más que ayudarnos a conocer la literatura de un país, contribuyen a que la subestimemos o a que tengamos de ella una idea equivocada.

El traductor, a más de dominar a fondo el idioma que traduce, debe ser un buen escritor en su propia lengua. Sólo el que tiene talento literario es capaz de brindarnos una imagen fiel del modelo.

Existen traductores que «colaboran» con el escritor que les ha autorizado la versión de su libro, pero no la libertad de enmendarlo. Para identificarse con un autor hace falta sentido de la responsabilidad, conciencia de la labor que se realiza. Por eso es importante la categoría intelectual del traductor. El que en su idioma escribe bien hará siempre una buena versión; quien escribe tan sólo correctamente, no podrá brindarnos más que una traducción mediocre. El hecho de dominar varias lenguas a la perfección no quiere decir nada si no domina la suya, si no sabe expresarse con arte.

Este es el problema de las traducciones, encomendadas por lo general a personas que hablan cualquier idioma; pero hablar no es escribir, como redactar más o menos bien no es tampoco escribir literariamente.

Un pintor, un escultor, un músico, se expresan en un idioma universal. El escritor precisa quien sepa comprenderlo, analizarlo, acercarse a su obra con amor, identificarse con ella. Sólo así es posible universalizar su lenguaje y proyectar su personalidad fielmente.

Rafael NARBONA

CARTAS DE CATALUÑA

LIBRO SANTIAGUISTA BARCELONES

Me encuentro con el ilustre pintor Commelaran. Me facilita una buena noticia. Está a punto de salir un hermoso volumen santiagouista, que va ilustrado con 57 dibujos salidos de su pluma. Para ello Commelaran viajó por toda la ruta de Santiago, como un peregrino más, trasladando a sus apuntes lo más sobresaliente del universo románico que al paso le salía. El libro lleva un prólogo, con un estudio sobre las peregrinaciones a Compostela, de Barco-Teruel, y se completa con la reproducción de la «Guía medieval del peregrino», sacada del códice calixtino, acompañada de las notas realizadas por el Instituto de Estudios Gallegos.

Con este libro, una joya tipográfica, se lanza a la aventura editorial una nueva empresa: «Aletheia», que no imprimirá más que libros muy seleccionados. Y Barcelona, gracias a él, contribuye al Año Compostelano y toma, con gozoso ademán, la sagrada concha peregrinante.

ruta de los castillos

Y ya que hablamos de peregrinaciones, señalemos que el Municipio ha lanzado una nueva ruta turística: la de los Castillos. Amén del Castillo de Montjuich, hoy convertido en Museo de las Glorias del Ejército de España, se documentan sólo en la provincia de Barcelona hasta ciento cincuenta fortalezas pétreas, atalayando sus paisajes. De ellos sobresalen verdaderos gigantes cargados de historia, como el castillo de Cardona, el más valioso de Cataluña, sede de uno de los más ilustres linajes catalanes, y que emparentó con el Cid Campeador. Incluye el castillo la soberbia colegiata de San Vicente, consagrada en 1040. El de Palafolls, perteneciente a los vizcondes de Cabrera, y que desde una cumbre boscosa se asoma al mar. No olvidemos en esta breve enumeración memorística el castillo de Aramprunyá, que fue propiedad de la familia del

poeta Ausias March. Y el de Gélida, por cuyas murallas trepan dominicalmente mis hijos y que dominan las llanas tierras de San Sadurn de Noya, en cuyas bodegas duerme su rubio sueño el mejor champán del país.

Para solemnizar la apertura de la ruta, la Asociación de Amigos de los Castillos ofreció una comida a la antigua en la cima del histórico «Mons Juraicus». La carta era un prodigio de bien decir: se sirvieron desde «trichuelas en salpicón», «lechones espetados», «judihuelas en sartén» y otras menudencias aderezadas por el maestresala Roca, y regadas con tintillo de San Esteban y un vino de «Dos orejas de Rosa la Guapa», que daba gloria catarlo.

Y como el comer sin cultura es gula, el Municipio patrocinó una audición de los últimos compositores del Cancionero de Palacio.

JUAN PERUCHO Y EL PREMIO «GODO»

El Premio «Godo» le ha sido otorgado al escritor y poeta Juan Perucho. He aquí uno de los escritores catalanes más originales.

Se inició como poeta editando un bello libro, «Aurora per voltantes», con prólogo del entonces mandarín de la poesía vernácula Carlos Ribas. Con su obra «El medium» ganó el Premio «Ciudad de Barcelona 1953». Perteneció al grupo de poetas catalanes que asistieron a los Congresos de poesía de Salamanca y Compostela.

Juan Perucho ha publicado dos novelas de auténtica creación, donde mezcla lo fantástico y lo poético: «Libre de cavalleries» y «Les histories naturals». En castellano tiene publicadas diversas obras como «Galería de espejos sin fondo» y «El arte en las artes». Para darnos una idea de su estilo creador, podemos emparentarlo con Alvaro Cunqueiro.

EXPOSICION CLAVE EN BARCELONA

Dentro del grupo de pintores españoles, de fama internacional, Clavé ocupa una de las cotizaciones más altas. En la sala Gaspar de la ciudad Condal celebra una Exposición que se desarrolla en tres vertientes: tapices, litografías y óleos. Clavé, que ya había realizado otra experiencia tapizadora, llega ahora a su más cimero nivel. El mismo ha interpretado sus propios «cartones», realizando el tapiz y escogiendo los materiales para los mismos. De ahí que no se trata de una «artesanía» o de una «traducción», sino de algo vivo salido de las manos creadoras del artista.

En cuanto a las litografías —que componen un libro de limitadísimo tiraje— y gran parte de sus óleos, sirven de «homenaje a El Greco». Es curioso advertir en este pintor tan catalán, una tendencia hacia la gran escuela española de la pintura, marginando la tentadora y fácil sirena de lo mediterráneo. Como Picasso hizo con Velázquez, Clavé ha recreado sobre el mundo de los personajes del cretense. Sin embargo, Picasso, por temperamento, tiende a destruir y a deformar, con procedimiento de genial caricaturista. Clavé, por el contrario, conserva en sus obras la nobleza, la estática serenidad, la melancólica nobleza de los personajes de Doménico Theotocópulos.

También exhibe Clavé grandes lienzos con sus personajes de baraja o de naipes. Aunque Clavé vive en París normalmente, en sus pinceles se derrama la ibérica fuerza: sus rojos y betunes tienen los vigores del chorro de la atormentada sangre taurina cayendo sobre la nocturna piel de los astados.

Rafael MANZANO

ENTREVISTA CON CARMEN MIEZA

«LA NOVELA SOCIAL ES UNA VERDADERA TENTACION PARA EL ESCRITOR JOVEN»

Carmen Mieza, que ganó un premio mensual «Plaza-Janés» en 1963 con su novela «La imposible canción», acaba de ser nuevamente galardonada, esta vez con el Premio «Urriza», convocado por una editorial de Lérida (100.000 pesetas), con «Una mañana cualquiera». En su citado primer libro, la autora abordaba el tema del exilio político español en Méjico con interesante material humano y político: un tema muy poco trillado.

—¿Qué es tu segunda novela?

—Un conjunto de problemas raciales, culturales y sociológicos enclavados en un lugar auténtico de América Central.

—¿Vuelves en ella al tema de la emigración política?

—No.

—¿Tú conoces América personalmente. Hispanoamérica es, efectivamente, un hervidero de conflictos sociales. ¿Es la tuya una novela social?

—Propiamente social, no. Yo he personalizado el problema en una familia y no en una sociedad. El choque de dos razas es el nudo de su problemática (dos razas mezcladas y chocando en una misma unidad familiar).

—Pero esa familia, ¿es un símbolo de lo social?

—Si lo social es consecuencia de lo racial, sí.

—¿Cómo ves la novela social?

—Como una verdadera tentación para el escritor joven. Me interesa enormemente como lectora y como escritora.

—Tu primera novela daba una panorámica del fenómeno humano, social y político del destierro. Esta segunda novela, sin carácter social, ¿está centrada en un solo conflicto humano?

—Sí. Pero es un conflicto multitrépido. No pretendo simbolizar ni aleccionar, pero sí se sabe un caso entre otros muchos similares.

—¿Qué les pasa a tus personajes?

—Lo que a todos los seres humanos. Intentan vivir, sufren, luchan, se desesperan...

—Aman, por supuesto.

—Sí. Y, a veces, odian...

—En tu primera novela superaste el bache de lo autobiográfico en el principiante. En esta segunda obra, ¿hay también un esfuerzo de objetividad?

—En todo momento lo he intentado. Mi obsesión en novelística es la construcción de la obra. Y la construcción implica objetividad absoluta, la anulación del yo del novelista. Este debe ver y narrar, como un espejo en el camino. Creo haber dotado a mis entes de ficción de la suficiente autonomía. Puede decirse que «viven su vida».

—Puesto que te preocupa tanto la construcción, el sentido arquitectónico del libro, ¿qué técnica has empleado en este segundo tuyo?

—La misma que en el primero: la tercera persona introspectiva.

—¿Qué te gusta más y qué te gusta menos de tu novela?

—Prefiero a los personajes femeninos. Lo que menos me gusta es la dureza de ciertas situaciones,



creadas intuitivamente, y que me parecieron—no obstante—lógicas y necesarias, y adecuadas al clima y

a la realidad creada en aquellas páginas.

—¿Puede una mujer tratar todos los temas, igual que un hombre?

—Exactamente lo mismo; se trata de que se sea o no escritor, no del sexo. El talento no tiene sexo.

—Mas ¿no es distinta la sensibilidad de la escritora que la del escritor?

—Sólo en diferencias de matiz, muy de matiz. Las mismas pasiones, las mismas sensaciones hay en la mujer que en el hombre.

—¿Qué prepara Carmen Mieza actualmente?

—Otra novela: «Carmen, sabor a mí».

—No preguntaré si es autobiográfica. Vas a decir que no, y a lo mejor es verdad, pese al título.

E. B. T.

LO CATALAN Y LO UNIVERSAL EN FERRATER MORA

Por Enrique BARCO TERUEL

«José Ferrater Mora —ha escrito Julián Marias— es uno de los catalanes más inteligentes que conozco».

Nacido en 1912, profesor en Bryn Mawr College (USA), es autor de un espléndido, monumental «Diccionario Filosófico», cuidadosamente al día y completísimo; de un sensacional libro sobre Unamuno, de varios libros técnicos de filosofía, de «Tres mundos: Cataluña, España, Europa», etc. Formado en el magisterio de Ortega, este catalán —que escribe un castellano estupendo, terso, ágil, riguroso como su pensamiento— supone auténtica presencia de España en la Filosofía y realidad hispánica con la que hay que contar en el concierto intelectual del mundo.

El más reciente de sus libros, que nosotros sepamos, es «La filosofía en el mundo de hoy» («Revista de Occidente», 1963). En él examina la situación actual de la filosofía, «los tres imperios filosóficos» (rusos, europeos, angloamericanos), el problema de la estructura social, los rasgos de la sociedad contemporánea —unificación, masificación, tecnificación—, amén de la filosofía en sus relaciones con la religión, el arte y la ciencia. El contenido no puede ser más ambicioso, ni la agudeza mental mayor, ni el poder de síntesis más apretado y eficaz.

Especialmente sugestivas son las páginas dedicadas a la filosofía en la sociedad actual. Como esa sociedad tiende a ser de tal índole que las minorías intelectuales van perdiendo, dentro de ella, su confianza en el carácter relativamente independiente y autónomo de su labor, la cuestión de cómo pueden comunicarse los resultados del trabajo filosófico, y aun de todo el trabajo intelectual, adquiere una importancia antes insospechada, por mucho que la filosofía haya sido siempre patrimonio y pasto de estrictas minorías. «Los filósofos —escribe Ferrater Mora— barruntan que deben esforzarse por descubrir un medio de comunicarse con el público, y hasta con «las masas»; saben, o debieran saber, que a menos de encontrar un lugar dentro de su sociedad— pueden terminar por no encontrar ningún lugar en ninguna sociedad.» «Ciertamente —añade— que el hombre medio de nuestro tiempo no se halla enteramente libre de reproches por su escaso interés hacia la filosofía: ese hombre se ha acostumbrado excesivamente a pensar que puede prescindir del pensamiento. Pero en lo que hace a la ausencia de suficiente comunicación filosófica, prefiere echar la culpa a los filósofos... La tarea de éstos consiste no sólo en pensar, sino también en descubrir los mejores medios de comunicar a los demás, filósofos o no, su pensamiento».

Ferrater Mora es lo que he llamado otras veces «un catalán que trasciende», un catalán universal. Pretende aunar, supuesta la integridad del mundo y de la cultura actuales, lo catalán, lo español, lo europeo. En un libro menos conocido («Las formas de la vida catalana») ha dicho en catalán a sus paisanos:

«La exaltación desmesurada de las propias virtudes llevaría a los catalanes a encerrarse en sí mismos; a creer que son, como la clásica noción de substancia, aquello que para existir no necesita de nada... La soberbia es, pues, un peligro más que una realidad, pero —no tengo por qué ocultarlo— un peligro que el catalán bordea constantemente, y del que ha de tener constante consciencia si quiere salvarse de él».

Porque no es adúlándonos unos a otros, menos aún autoadulándonos, como llegaremos a la plenitud del fecundo coloquio entre catalanes y no catalanes. Lo que hay que evitar es no solamente la propia sobreestimación y la pugnacidad, sino también el pesimismo y las ideas preconcebidas. Guerra al tópico y al «yo soy más que tú» y al «yo soy preconcibido». Guerra al tópico y al «yo soy más que tú» y al «yo soy preconcibido». Guerra al tópico y al «yo soy más que tú» y al «yo soy preconcibido». Guerra al tópico y al «yo soy más que tú» y al «yo soy preconcibido».

ALVARO DELGADO, OTRA VEZ

Exposiciones de Urculo, Martín-Caro y E. Herreros

Simultáneamente a su actual exposición de dibujos, comentada aquí la semana pasada, Alvaro Delgado nos ofrece la última prueba de sus desvelos por la pintura, que seguramente supone el aspecto más arduo y difícil de su vocación para él. Quiero decir que en Alvaro el dibujo es tan consustancial con sus espontáneas dotes naturales que cualquier posible voluble tendencia de sus habituales actividades que exija a la construcción dibujística no supondrá nunca mínimo problema para emprender con ilusión de victoria una determinada acción. Pero la pintura es otra cosa, tal vez la conquista difícil que nos gusta especialmente por el mero hecho de ser así y, concretamente, en sus manos por significar un mundo de posibilidades mágicas más amplias para el triunfo total.

Para nadie es un secreto hasta qué punto Alvaro Delgado ha ido transustanciando, día a día, módulos esenciales de la forma "dibujo" hacia las peculiaridades o posibles en la pintura. Por eso fue posible un día, al hablar de él, la alusión de Cézanne, en cuyas teorías esenciales contaba fundamentalmente lo geométrico elemental como canon constructivo. Pero de eso hace ya bastantes años. Después hemos visto en distintas fases de su órbita la incorporación del color como elemento formativo, y ahora su tenaz empeño en buscar, incluso más allá de la mera técnica de las variaciones posibles dentro de la figuración, la propia interpretación de obras clave en el clasicismo de la modernidad, como esos "fusillamientos" goyescos que aquí nos presenta.

Todavía, empero, Alvaro debía querer demostrarle a sí mismo algo decisivo, algo que rompiera, de una vez para siempre, en el orden de las convicciones, con aquel prejuicio —propio y de los demás— según el cual sus armas más fieles contaban especialmente a la hora de la pintura neta. Y en ese propósito, decidido a ello, emprendió la bella aventura de ese magnífico "Apostolado" donde la intención interpretativa de los seguidores de Cristo se adaptaba plenamente al alumbramiento de unas humanidades concebidas desde dentro del propio ser de cada uno de ellos, es decir, desde el germen mismo de la entraña, hecha de historia y de fe, que se aposenta en nosotros. Así, el rostro atormentado de San Pablo, o Saulo de Tarso, nace como de una maceración trágica del color donde la línea está ausente y la forma facial se produce como consecuencia de una eclosión de tonalidades que, por decirlo de algún modo, propicia el expresionismo común a los demás retratos psicológicos de este importantísimo capítulo de su Exposición. La referencia de los de Panero y Casona y aun el del mismo "Arlequín blanco" es suficientemente expresiva en este sentido evolucionista de Alvaro Delgado.

Todo esto supone la corroboración de todo un historial de virtudes maduras y su ensalzamiento, ahora más decisivo, en el primerísimo plano de los pintores de nuestro tiempo. Alvaro Delgado, además, amplía así, considerablemente, el ancho campo de su futuro, donde se adivina nueva cosecha de triunfos para su satisfacción y deleite nuestro. (Ateneo.)

EDUARDO URculo.—Buena parte de cierto sector expresionista procede directamente de lo caricaturesco. No hay en ello, naturalmente, nada peyorativo, porque cualquier pretexto es bueno, siempre que se reduzcan a canon de mayor importancia los gérmenes plásticos contenidos en aquel origen. La "España negra", de Regoyos —que no tuvo ese origen—, arrancaba, en realidad, de una visión deformada y multilateral sobre aspectos de exaltado pesimismo nacional, y este otro asturiano, pintor actual, parece haber sentido la misma tentación, pero traducida, como era previsible, muy distintamente.

Lo importante, en cualquier caso, es que la motivación escogida ofrezca ocasión de demostrar unas virtudes prácticas de pintor al servicio de lo que la imaginación particular sugiere en un estricto orden pictórico de realizaciones. Urculo parece haber aprovechado bien esa cantera de inspiración, y tanto en sus dibujos —donde, a veces, el "collage" se pronuncia graciosamente— como en sus pinturas, de mayor ambición creadora, afirma su estética propia con una decisión poco común en nuestra juventud formalista. Porque hay una densidad específica notable de colorido y una pulsación rigurosa en la textura consistente de las cosas representadas —véase cierto bodegón, creo que solitario— respaldando su intención total, estimo de interés su obra. Tal vez una mayor ampliación de su repertorio temático en cuanto a los prototipos figurativos que emplea y cierto olvido de algún precedente en el expresionismo europeo —¡oh manes de Vlaminck!— le ayudará considerablemente a cimentar la estimable cota ganada con su actual pintura, hacia un porvenir que nos placará seguir con atención. (Quixote.)

MARTÍN-CARO.—Lo obsesivo, como clave de una obra, tiene casi siempre un pie forzado de limitación que puede serlo también de dificultades en el puro ejercicio de su dominio. Martín-Caro se ha situado en el desentrañamiento pictórico de cierto repertorio de reses que, si ayer constituyó género habitual del gran bodegón holandés por toda la efusión colorista de la carnalidad sanguinolenta, ahora se convierte para él en obsesivo venero de motivaciones muy diferentes. Y lo son porque aquí todo pretexto de sensualidad tectónica resulta casi inexistente al quedar reducido el propósito del pintor a la formulación abstractizante de unas anatomías óseas en un juego multiforme de evidente monotonía.

Pero el milagro de Martín-Caro consiste en que, aun situado en un punto de vista conceptivo unilateral, consigue realizar excelentes trozos de pintura dentro de una muy reducida gama de sienas. Especialmente notable es alguno de sus lienzos, donde la adición de unos toques rosados confiere un encanto positivo a sus formulaciones obsesivas. Y si ya en otras ocasiones Martín-Caro nos ha demostrado su propensión a permanecer en una reiterada explotación de motivos idénticos, como el músico entregado a las variaciones sobre un mismo tema, sería deseable, ciertamente, que no limitara a ese monótono ejercicio las evidentes virtudes que posee como pintor de posible e interesante futuro. (Bique.)

"LA ESPAÑA AGRÍCOLA", DE ENRIQUE HERREROS.—La posibilidad de la sonrisa viene a ser como una especie de maná que no se nos da frecuentemente, y por eso la saboreamos mejor cuando se produce. El arte está lleno de pretensiones trascendentes a imitación de algunos aspectos de la vida, pero por un tradicional hábito de considerar menor el de la ficción caricaturesca no suele concederse la debida atención a cierta puesta en solfa o reverso de la medalla de ciertos graves acontecimientos. Enrique Herreros, desde siempre, ha sabido desarrugar el ceño ante el hecho —por ejemplo— positivo de un Goya o desde el pináculo glorioso del Quijote cervantesco. Ahora, cuando los agricultores tienen algunos motivos para ensombrecer su ánimo, les brinda, y a todos también, un sabroso repertorio de pequeñas composiciones humorísticas cifradas en el tópico, la costumbre o los vicios del ruralismo carpetovetónico y aun mediterráneo, donde la gracia brinca y retoza con gracioso grafismo. Pero, además, en estos "gouaches", ya lo hemos dicho alguna vez, hay un pintor en esencia digno de ampliar sus virtudes y aciertos a escala mayor. El fino sentido del color que sirve a sus expresivos dibujos nos autoriza sobradamente a decirlo así, por si alguna vez quisiera Herreros hacernos caso. (Club Mayte.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS ESCULTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON BRUNO LEBEL



En la sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional presentan sus obras los actuales pensionados de la Casa de Velázquez. La muestra queda compuesta por pinturas, esculturas, grabados y el trabajo de un arquitecto.

Entre los pensionados hemos querido entrevistar al escultor Bruno Lebel porque sus trabajos son de los que más han llamado la atención. Bruno estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes de Amiens y París, y consiguió, entre otros premios, el primer Gran Premio de Roma, que le sirvió para permanecer durante tres años en la Villa «Médicis».

—¿Cómo conseguiste la pensión para la Casa de Velázquez?

—Por oposición en la Escuela de Bellas Artes de París.

—¿A qué te obliga?

—A trabajar y viajar por España para conocer lo más profundo del temperamento y el arte español. A empaparnos de vuestro ambiente.

—¿Qué opinas de la escultura española?

—Para nosotros es un descubrimiento, porque en cualquier de los estilos tiene un espíritu diferente.

—¿Qué te interesó más?

—Todo me interesa, cualquiera de las manifestaciones del arte español.

—¿Cómo es tu escultura?

—Es una escritura de la sensibilidad.

—¿Cómo eres?

—Es difícil asomarse a la ventana para verse pasar por la calle. Hay gente que puede, pero yo no.

—¿Qué opinas de la obra de tus compañeros?

—Todos están contentos de su estancia en España, y todos han captado a su manera la influencia del país, de su ambiente, de su luz...

—¿Qué opinas del arte actual?

—Hay una revolución total de los valores debido a muchísimas influencias. La publicidad visual y auditiva que, tiene como fin chocar al que pasa por la calle, y que provoca verdadera saturación, y que tiene como consecuencia la anulación de la sensibilidad personal. Es un fenómeno mundial.

—¿Qué ambiente hay hoy en París?

—Es difícil contestar, porque París es como un crisol en donde hierven todas las tendencias, sean del tipo que sean.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—Intento buscar a mi trabajo de escultor un fin en la sociedad; por eso me intereso por la escultura monumental.

—¿Qué período del arte te interesa más?

—En todos hay cosas buenas e interesantes.

—¿Quiénes fueron tus maestros?

—Primero, el escultor de los alrededores de Toulouse, Courroy, y después, Janniot.

—¿Qué te enseñaron?

—Me enseñaron a ver, que es una cosa extraordinaria.

—¿Qué te interesa, además de la escultura?

—Todo.

—¿Especialmente?

—Todo lo que me ofrece una lección, y... hay tantas cosas que me pueden enseñar...

—¿Qué supondrá tu estancia en España?

—Sinceramente, creo que mi escultura se aprovechará de mi estancia en España, porque he descubierto una tierra y una forma de vivir que no conocía, y esto siempre supone un enriquecimiento para mis conocimientos.

—¿Cómo consideráis a los artistas españoles en Francia?

—El arte es universal, y los artistas están en cualquier parte. ¡Hay que ver cómo se considera a un Picasso, Dalí, Miró y tantos otros españoles!

—¿Qué dejarás en España?

—Todavía no he dicho que me iría...

—¿Te gustaría quedar?

—Muchísimo...

—Y... ya ven ustedes, un español más. Hasta siempre.

Pedro CAMARA

SUCESOS

UN MATRIMONIO AGREDIO CON ARMA BLANCA A UN GRUPO DE VECINOS EN EL PUEBLO DE VENEROS (LEON)

CAUSARON LA MUERTE DE UNA PERSONA E HIRIERON A OTRAS CUATRO

LEON.—En un barrio de Veneros, denominado Los Cuarteles, ocupado por mineros, el matrimonio compuesto por Samuel Díez, de cuarenta y ocho años, minero, y Victorina González Peláez, según se cree por rencillas de vecindad, apuñalaron, causándole la muerte, a Nicasio Rivilla Alonso, de cincuenta años, e hirieron de gravedad, con arma blanca, a un hijo de la víctima, llamado Eduardo, de quince; a Antonia Díez, de cincuenta y dos, y a un hijo de ésta, llamado Amador, así como al vecino José Moreno Camón, de cuarenta y siete años, también minero.

El muerto y el herido se hallaban a pie de su casa tomando el fresco. Inopinadamente llegaron los agresores, él con un cuchillo y ella con una pala y, sin mediar palabra, hicieron uso de estos instrumentos, causando la muerte y las heridas citadas.

Los heridos, después de ser asistidos por el médico de Boñar, fueron trasladados a la clínica de «18 de Julio» de León, donde se encuentran algo mejorados, y parece que sus vidas no ofrecen peligro.

La Guardia Civil detuvo a los agresores y les ha puesto a disposición del Juzgado de Instrucción de La Vecilla. (Cifra.)

Motorista muerto al intentar adelantar a un camión

EL D.A. (Alicante). — Ha resultado muerto en accidente de tráfico Joaquín Fayos, de veintidós años, que conducía una motocicleta, en la que viajaba su hermano José. El conductor de la moto intentó adelantar a un camión que se desvió a la izquierda para tomar un camino lateral. El choque fue muy violento. Ambos se dirigían a Yecla para asistir a la boda de un hermano. El accidente ocurrió en las cercanías de Elda. José Fayos padece heridas diversas de carácter leve. (Cifra.)

Un muerto en el choque de un turismo contra un camión

VITORIA. — En el kilómetro 322,800 de la carretera de Madrid a Irún, entre Pancorbo y Lapuebla de Arganzón, se produjo un choque entre un turismo que venía de Vitoria, conducido por su propietario, Juan José López Armentia y un camión pesado que iba hacia Madrid.

El encontronazo fue tan violento que el conductor y único ocupante del turismo murió a causa del accidente, habiendo sido asistido por un sacerdote momentos después de ocurrido el suceso, cuando todavía tenía vida.

Recogido rápidamente fue trasladado al Cuarto de Socorro de la capital, pero ya ingresó cadáver.

Un muchacho de quince años perece ahogado

PAMPLONA. — El estudiante Emilio Navarro, de quince años, natural de Magaz, provincia de León, que se encontraba con un

grupo de compañeros de estudio, pereció ahogado en el río del próximo pueblo de Olave.

El infortunado muchacho se metió a bañarse y sufrió un corte de digestión, desapræciendo rápidamente bajo las aguas.

Su cadáver pudo ser rescatado más tarde. (Cifra.)

Tres heridos al estrellarse un turismo contra el pretil de un puente

LEON.—Al cruzar un puente sobre el río Esla, en el kilómetro 27 de la carretera de Mayorga a Astorga, el turismo BL-43117, conducido por Delfín Novo Somoza, vecino de Villamañá, se estrelló por rotura de la dirección contra el pretil del citado puente.

Resultaron con heridas de consideración el conductor y el ocupante, Emilio Rodríguez Barajas, y una hija de éste, llamada Alicia, de doce años.

El vehículo quedó destruido.

Una fábrica de Barcelona destruida por un incendio

BARCELONA.—Un incendio se produjo en las primeras horas de la madrugada en una fábrica de perfumes y jabones de la razón social Blasi, Sociedad Limitada, sita en la calle de San Juan, número 2, de la localidad de La Garriga.

El fuego se inició en medio de fuertes explosiones, y mientras se daba aviso a los bomberos, los serenos, porteros y algunos vecinos procedieron a sacar del inmueble varios bidones de líquidos inflamables.

Las llamas se propagaron a varios edificios cercanos, por lo que tuvo que ser desalojado rápidamente un bloque de tres plantas y cuatro viviendas de una sola planta.

Se trasladaron al lugar del siniestro bomberos de Granollers, Barcelona, Mataró, Tarrasa, Sabadell y Vich, que lograron dominar el siniestro sobre las cuatro de la mañana.

El edificio donde estaba instalada la industria, de unos 40 metros de largo por 15 de ancho y dos plantas de altura, ha quedado totalmente destruido, hundiéndose las techumbres y consumiendo en las llamas la mayor parte de las materias almacenadas. Las pérdidas se estiman muy importantes. (Cifra.)

Arden ocho casas en Aranda de Duero

ARANDA DE DUERO (Burgos). Ocho casas del barrio de la estación han sido pasto de las llamas en menos de tres cuartos de hora.

El Cuerpo de Bomberos, a pesar de su rápida intervención, no pudo hacer otra cosa que evitar la propagación de las llamas a las barriadas colindantes, todas ellas de condición humilde.

Se ignoran las causas del siniestro. Las pérdidas son de cierta consideración. (Cifra.)

UN ALUD HA CAIDO SOBRE LA TERRAZA DE UN HOTEL ALEMAN

Varias personas han sido sepultadas y siete han perecido por el momento

GARMISCH-PATERKIRCHEN.—Un alud ha caído sobre la terraza de un hotel en la Zugspitze, sepultando a varias personas, según informa la Policía de Montaña.

Un miembro de la misma ha declarado que el alud alcanzó el hotel a las 13,10 (hora española) cubriendo a los esquiadores que patinaban frente al edificio y a las personas que tomaban el sol en su terraza.

Añadió que unos doscientos policías y guardias

montañeros habían acudido inmediatamente al lugar de la catástrofe y que el número de muertos se eleva ya a siete. Los equipos de salvamento se preparan para continuar su trabajo durante la noche.

Los muertos no han sido identificados todavía.

Se desconoce aún el número de personas sepultadas. Los grupos de socorro cuentan con perros adiestrados y equipo de detección, con los que están registrando paso a paso los trescientos cincuenta mil metros cuadrados afectados por el desastre.

Cinco millones de personas han perdido sus hogares

KARACHI.—Hasta el momento, la lista oficial de muertos a causa del ciclón que devastó el mar de las extensas zonas del Pakistán oriental, relaciona 957 víctimas, pero se teme que el número de víctimas sea considerablemente más elevado, una vez que se conozcan las consecuencias del desastre en zonas alejadas de la capital.

Cinco millones de personas perdieron sus hogares a causa del ciclón, en zonas devastadas por vientos de más de 160 kilómetros por hora. (Efe.)

Una enfermera inglesa, asesinada a tiros

LONDRES. — La Policía londinense ha detenido a un sargento del Cuerpo a primera hora de ayer, a raíz de haberse producido, alrededor de la medianoche pasada, un drama de sangre, en el cual fue asesinada a tiros por un desconocido una enfermera de veintitrés años, resultando heridos los padres de la víctima.

La enfermera, Verónica Baker, soltera, falleció en el hospital poco después de la tragedia, ocurrida en su casa, en un suburbio londinense. Su madre resultó herida en el estómago, y fue sometida ayer mañana a una operación de urgencia. El padre recibió una herida en la pierna, pero pudo arrastrarse hasta una casa vecina en demanda de socorro.

Los coches-patrulla de la Policía fueron alertados y se lanzaron a

DIEZ «QUINQUIS» DETENIDOS EN GUADALAJARA

GUADALAJARA. — La Guardia Civil y la Policía vigilan constantemente por si tratara de refugiarse en esta capital el peligroso atracador de Bravo Murillo, Raimundo Medrano González, cuyos padres residen en unas cuevas de esta ciudad, a las que llegaron hace varios años procedentes de la provincia de Cuenca, de donde son naturales.

La Policía alcarreña, en colaboración con la Brigada de Investigación Criminal de Madrid, ha hecho una redada en los alrededores de Guadalajara, capturando a diez «quinquis», algunos de ellos parientes y antiguos compañeros de Raimundo Medrano. (Pyresa.)

Quemaduras graves por una descarga eléctrica

BARCELONA.—Con quemaduras graves fue internado en el Instituto Neurológico Carlos Sánchez Manzano, quien recibió una descarga eléctrica en la calle del Obispo Catalá, número 6.

Se ignoran, hasta el momento,

la busca de un motorista de la Policía que había sido visto salir de la casa y emprender la fuga en moto, según indicaron unos testigos presenciales que acudieron al ruido de los disparos. (Efe.)

Incendio en la residencia del ministro holandés

WELLINGTON (Nueva Zelanda).—Un incendio ha causado serios daños en la casa del ministro plenipotenciario de Holanda en esta capital, E. F. van Hall.

Por su parte, la casa estaba des-

ocupada en ese momento, ya que Van Hall, su esposa y dos hijas se encontraban pasando unas vacaciones en una playa del norte de la isla. (Efe.)

Se llevan diecisiete millones de cruzeiros

PORTO ALEGRE (Brasil). — Tres enmascarados provistos de una metralleta cada uno asaltaron una sucursal del Banco de Rio Grande do Sul y se apoderaron de todo el numerario depositado en aquel momento en la caja fuerte: 16 millones de cruzeiros. (Efe.)

MADRID

LE MANDARON A COBRAR SESENTA MIL PESETAS Y NO VOLVIO

TODAVIA NO HA SIDO DETENIDO EL «QUINQUI», AUNQUE HAY CIENTOS DE LLAMADAS ANUNCIANDO SU LOCALIZACION

Julían Fernando Benedit, de veintiocho años de edad, mecánico, fue detenido al ser denunciado por los señores con quienes trabajaba de chófer, los cuales le habían mandado cobrar en una entidad oficial dos cheques por valor de 60.000 pesetas. Cobradas éstas desapareció con el dinero y con el coche. Rápidamente se montó un servicio de vigilancia que dio su fruto al presentarse aquél en su domicilio, calle de Cardenosa, número 39. En el momento de ser detenido se le encontraron encima 53.000 pesetas, el resto lo había gastado, entre otras cosas se compró un reloj. Pasó a las autoridades judiciales.

Todavía no ha sido detenido el «quinqui» de Galileo

La Brigada de Investigación Criminal prosigue la búsqueda del «quinqui» de la calle Galileo, Raimundo Medrano, según nos comunican en la Dirección General de Seguridad. Un hermano suyo ha sido detenido en Cuenca y varios familiares lo han sido en Valladolid, en este intento que realiza la Policía por dar con el paradero de tan escurridizo elemento. No cabe duda de que más pronto o más tarde la Policía conseguirá detenerlo, pero hay que considerar que una vez fugado y a sabiendas de que es perseguido, el «Medrano» habrá tomado todas las precauciones posibles para evitar la acción de la Policía. También conviene recordar que no es tan fácil localizar a un individuo acorralado y sumergido en un mundo como es el de los «quinquis», o gentes de difícil vivir. Por

otra parte, la búsqueda se hace más complicada con las numerosas llamadas que se reciben en la Brigada de Investigación, anunciando la presencia de aquél en un determinado barrio. Para muchos ciudadanos, incluso personas serias, hoy hay miles de «Medranos» por las calles de Madrid. Anoche recibimos en el periódico, por ejemplo, una llamada telefónica para anunciarnos que la Policía había cercado un cine de la calle San Pol de Mar, donde se temía que estaba el peligroso «quinqui». Luego la cosa quedó en nada, un rumor más, aunque sí con más fuerza que otros. Otro comunicante nos dijo que se había visto a un hombre avanzando agachado por los raíles del tranvía que hace el recorrido Cibeles-Plaza de Castilla, protegiéndose de las miradas de los escasos transeúntes con los setos que encierran los raíles del tranvía. Y, en fin, para qué más decir, sino que sobre la mesa del servicio de guardia de la Brigada de Investigación Criminal hay más de un centenar de comunicaciones sobre el caso.

Esperemos, pues, a que la acción de la Policía produzca su efecto y no nos impacientemos. El «Medrano» caerá. Hay que lamentar, sin embargo, que se escapara el día de la calle Galileo, cosa que todavía a muchos madrileños les parece algo imposible. Atravesar Madrid con una herida, sin camisa, perseguido... no es cosa fácil, sobre todo si se piensa que en cada esquina, en cada cruce, en cada semáforo hay, a veces, un policía municipal o una pareja de «grises».

INFORMACION DE MADRID

COMENZARON AYER LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

Misa de pontifical en la catedral con asistencia del Ayuntamiento en corporación—
HOMENAJE DE LA FEDERACION DE CASAS REGIONALES AL PUEBLO DE MADRID EN LA PERSONA DE SU ALCALDE

Madrid comenzó ayer las fiestas y festejos de su Santo Patrón San Isidro con una misa solemne en la ermita de la Casa de Campo. Más tarde se celebró en la catedral una misa solemne de pontifical, a la que asistió el Ayuntamiento en corporación.

Durante toda la mañana se han celebrado gran número de actos deportivos.

Al mediodía la Federación de Casas Regionales rindieron hom-

naje al pueblo de Madrid en la persona del Alcalde, que recibió a las representaciones de las entidades regionales en la Casa de la Panadería.

Presidía las representaciones don Hermenegildo Moreno Serna, presidente de la Federación de Casas Regionales y de la Casa de la Mancha, acompañados por los estándares de sus grupos artísticos y componentes de los mismos, ataviados con los trajes típicos.

El señor Moreno Serna pronunció unas palabras, destacando la representación de todas las provincias de España, que unidas en el día del Patrón de Madrid acudían al Ayuntamiento a testificar el homenaje de esta unión de hermandad española al pueblo madrileño con el que todos se sienten tan íntimamente comprometidos en ese quehacer de contribuir al engrandecimiento de la Patria.

El Alcalde, don Carlos Arias Navarro, contestó con otras palabras de gratitud y aludió a la importancia de la representación no sólo por sus conjuntos folklóricos, sino también por la belleza de las señoritas que las ostentaban.

Más tarde se celebró una comida de hermandad ofrecida igualmente al Ayuntamiento y pueblo de Madrid, que estuvo representado por el primer teniente de alcalde, Jesús Suevos, con los concejales señores Porta, Moreno Arenas, Del Valle y doctor Rasel. Con el presidente de la Federación de las Casas Regionales estaban los presidentes o representantes de todas las entidades, figurando también en la presidencia los estándares de cada uno de sus grupos artísticos.

Asistieron cerca de 200 comensales, entre los que destacaban los componentes de las agrupaciones artísticas, por la variedad y vistosidad de los trajes típicos y aún de sus músicas y cantos.

A los postres, don Hermenegildo Moreno Serna pronunció unas palabras, reiterando la significación del acto y la añoranza de cada provincia o región con la evocación de estas fiestas patronales.

Agradeció el agasajo Jesús Suevos, que dijo que de todos los festejos que celebraba Madrid con motivo de sus fiestas patronales, consideraba que éste de las Casas

Regionales era uno de los más importantes y bellos, porque en Madrid, sin olvidar la patria chica, todos nos consideramos españoles y todos aprendemos, de verdad, a amar a España, por esta unidad que a todos nos hermana y por esta comprensión de Madrid al sentirse comprometido con todos y con cuantos llegan ansiosos de ver realizados los sueños que le impulsaron a dejar al pueblo en que nació y que nunca se olvida, como no se olvida a la Patria. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

Tren de la esperanza

El próximo día 9 de junio saldrá de la estación del Norte, rumbo a Lourdes, el Tren de la Esperanza. Trescientos enfermos madrileños viajarán hasta la Gruta Santa en busca de la salud y del consuelo. Como otros años, Radio Madrid patrocina el viaje de cincuenta niños enfermos.

En este tren figuran como camilleros voluntarios abogados, ingenieros, artistas, obreros, etc.

La peregrinación está organizada por la Hospitalidad de Lourdes de la diócesis de Madrid-Alcalá.

—En el santuario de Lourdes, durante las horas hábiles de la mañana (Fortuny, 21) y en la Junta Nacional de Peregrinaciones (Desengaño, 22) se admiten inscripciones.

Caídos de Alicante

Se han celebrado en la Basílica del Valle de los Caídos funerales por el eterno descanso de las almas de los Caídos de Alicante y su provincia en la Cruzada de Liberación.

Asistieron las primeras autoridades de Alicante y más de mil alicantinos desplazados expresamente con tan piadoso fin.

LOS BARRIOS PERIFERICOS (QUE SE ABASTECIAN DURANTE LA NOCHE), SIN AGUA

EL TERCER DEPOSITO SE VACIO PORQUE NO PODIA RECUPERAR DURANTE LAS HORAS NOCTURNAS POR LA DEMANDA DE AQUELLAS BARRIADAS

De acuerdo con lo previsto en la nota remitida a los periódicos por la Dirección del Canal de Isabel II, Madrid ha entrado en régimen de restricciones en el abastecimiento de agua. Desde las doce de la noche hasta las seis de la mañana el suministro queda interrumpido.

Desconocemos, por el momento, la fórmula que establecerá el Canal de Isabel II para dar agua a los barrios periféricos que se aprovisionan por la noche. Efectivamente, el tercer depósito se vació porque no recuperaba durante las horas de la noche, horas que utilizaban las amas de casa de los barrios extremos para recoger el agua necesaria al consumo del hogar. Como ahora el Canal suspende durante el tiempo indicado el suministro y durante el día el agua no llega a la periferia, es de suponer que estos barrios necesitarán un régimen especial. Lo que no puede ser es que se mantengan sin ella.

Ayer, día de San Isidro, un gran número de madrileños acudió al Parque Deportivo Sindical «Puerta de Hierro». El parque estaba abierto, pero la piscina no tenía agua. Muchos de estos madrileños llamaron al periódico, recabando información sobre las razones por las que la gran piscina sindical estaba vacía. A última hora pudimos informarnos que esta situación no se debe a la escasez de agua, sino a unas obras en el recinto deportivo.

El Alcalde inauguró las nuevas instalaciones del alumbrado en la periferia

El Alcalde, don Carlos Arias Navarro, visitó distintas barriadas, en las que procedió a la inauguración de nuevas instalaciones de alumbrado. Primeramente lo hizo en la avenida de la Ciudad de Barcelona y Vallecas, en el cruce del Arroyo Abroñigal con la avenida de la Albufera, en la calle de Sierra del Cadi, plaza de Mariano de Cavia, donde inauguró la iluminación de la avenida del Mediterráneo. Después, en el distrito de Ventas, procedió a inaugurar el nuevo alumbrado de la avenida de los Hermanos García Noblejas. Posteriormente se trasladó a Barajas, donde inauguró la nueva iluminación del sitio denominado

Corralejos y Ventorro del mismo nombre. También inauguró igual servicio en la plaza de Hortaleza, y por último, en Tetuán de las Victorias, donde se ha instalado nuevo alumbrado en las calles del Capitán Blanco Argibay y laterales.

Todas estas inauguraciones representan la instalación de más de un millar de nuevos puntos de luz, con lo que se ha dado un gran paso en la mejora de los servicios de las zonas periféricas.

Acompañaron al Alcalde en su visita el segundo teniente de alcalde, los presidentes de las Juntas de distrito respectivas y los delegados de Servicios. En todas las zonas visitadas, el señor Arias Navarro fue objeto de efusivas muestras de simpatía por parte del vecindario.

EMOCIONES

La colección de fuegos artificiales que, en honor de San Isidro y para solaz del pueblo madrileño, se quemó anoche en la plaza de Cibeles vino a iluminar un cielo sereno y puso gruesas resonancias en la calma de la ciudad. Decir que Madrid arde en fiestas me parece exagerado. Algo más de un 90 por 100 de los madrileños cruzó el día de su Santo Patrón sin advertir que la Casa de la Villa ha confeccionado un programa festivo para distraerles y recrearles. En cambio, un porcentaje análogo de *hombres de la calle* sigue con atención los inacabables desvelos de la Policía por capturar a Raimundo Medrano, el «quinqui» de la calle de Galileo. Es fácil escuchar estos días: «¿Y dónde dicen que está ahora?» Anoche hubo algún conato de alarma: Se dijo que estaba en un cine de la calle San Pol de Mar; luego se informó que la Policía se desplegaba hacia el puente de los Franceses. Entramos en el sexto día de búsqueda. Pero en esto los madrileños son tremendos y no se cansan y siguen preguntando: «¿Y dónde dicen que está ahora?» Ni que decir tiene que frente a esta emoción el programa de las Fiestas de San Isidro padece a pesar de la exhibición pirotécnica, a cargo de la casa alicantina Blas Aznar, que anoche puso multitud de tonalidades en la ideal techumbre de la ciudad.

Lo del agua tampoco es noticia. Para su capote todos los madrileños tenían como cierto que habría restricciones. Y las hay, a pesar de los cálculos técnicos tan optimistas. O precisamente por esos cálculos. En esto del agua, sin embargo, hay algo que

considerar por la vía más urgente posible, y aunque sea contando con el concurso de los técnicos: la situación de las zonas periféricas. Estas barriadas se aprovisionaban de agua durante la noche (motivo por el cual el tercer depósito, que recuperaba en las horas nocturnas, se vació), y ahora, como de noche no hay suministro, ¿cuándo se abastecerán? El sistema de recurrir al envío de coches-aljibe puede ser válido para un caso de emergencia; pero las restricciones, según fuentes normalmente bien informadas, van para largo. No basta con remitir notas a los periódicos diciendo hoy blanco y mañana negro; es necesario afilar más la puntería y precisar el tiro. Los madrileños llevamos siete años leyendo notas del Canal de Isabel II, pero ninguna de esas notas revela que se haya movido una sola máquina excavadora ni que se haya tendido un solo tubo en la línea de una nueva conducción. La situación de la periferia clama, y el Canal de Isabel II no puede resolverla con el envío de otra nota a los periódicos ni descargando su responsabilidad en los coches-aljibe de que pueda disponer el Ayuntamiento.

En fin, San Isidro bendito, al que ayer rezaron los madrileños, a lo mejor hace un esfuerzo e ilumina a la técnica. Porque, ¿para qué va a enviarnos agua si iba a desperdiciarse? Lo que nos tiene que enviar, por el medio que sea, es un nuevo embalse, y una nueva conducción, y algún que otro ingeniero.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 16 DE MAYO DE 1965
DOMINGO

El sol sale a las 5,58.

Se pone a las 20,24.

LAS TEMPERATURAS EXTREMAS EN EL DÍA DE AYER FUERON:

Máxima de 31,2 grados a las 13,30 horas.

Mínima de 16,8 grados a las 6 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 11 A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Augusto Figueroa, 39; Preciados, 19; Puebla, 9; Mayor, 59; plaza Antón Martín, 46; Marqués de Cubas, 16; Lope de Rueda, 34; Doctor Esquerdo, 99; Elvira, 17; avenida Felipe II, 1; Velázquez, 20; Velázquez, 86; José Ortega y Gasset, 47 (entrada Lista); Serrano, 46; Sagasta, 21; San Bernardo, 60; Luisa Fernanda, 17; paseo Onésimo Redondo, 32; Gaztambide, 23; Fernández de los Ríos, 21; Juan Vigón, 1 (esquina Guzmán el Bueno); Galileo, 3; Isaac Peral, 38; Almagro, 46; Joaquín García Morato, 85; General Álvarez de Castro, 42; General Sanjurjo, 59; Modesto Lafuente, 53; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Juan de Oñas, 3; Pedro Barrera, 7 (frente Alman, 34); Sánchez Preciados, 34 (entrada P. Rodríguez, 96); Pinos Alta, 92 (Tetuán); Lazaga, 9 (frente M. de Leis); Azucenas, 51; Barrio del Pilar, vía 8, número 7; Infanta Mercedes, 127 (Tetuán); Colonia Lacomme (Peña Grande); Alguas, 27 (antes Colón, Tetuán); General Moscardó, 31 (próximo G. Peón); avenida del Generalísimo, 43 (prolongación Castellana); avenida del Generalísimo, 163; Mateo Inurria, 16 (Chamartín); Joaquín Costa, 27; avenida Alfonso XIII, 251; Mant. Vinar, 3; Ramos Carrión, 3; Parque San Juan Bautista, casa 21; plaza de Zaragoza, 104 (próximo avenida América); Francisco Silvela, 36; Don Ramón de la Alhelles, 3; calle del Proyecto, 10; Sánchez Pacheco, 17 (entrada Cruz, 109; Lagasca, 126; Alejandro González, 7; Martínez Izquierdo, 92; San Marcelo, 6 (esquina R. Ortiz, Ventas); Emilio Ferrar, 25 (entrada Carretera de Aragón, 150); Hermanos Machado, 42 (entrada Carretera de Aragón, 100); José Arcones Gil, 100 (Colonia Eguaras); Tapicería, 5, parcela D (Gran San Blas); Zúñiga, 52 (esquina Boldero, 37); Carretera de Aragón, 319 (Canillejas); José del Hierro, 25, hote (Colonia San Vicente); Palerm, 1 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey); Poblado Canillas (Centro Comercial); Matapozuelos, 1 (Ciudad Lineal); calle Particular, 8 (Barrio Querol); Virgen de Nuria, 5 (Barrio Concepción).

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Puebla, 9; Mayor, 59; Marqués de Cubas, 16; Lope de Rueda, 34; Elvira, 17; Velázquez, 20; Velázquez, 86; Sagasta, 21; Luisa Fernanda, 17; Gaztambide, 23; Fernández de los Ríos, 21; Juan Vigón, 1 (esquina Guzmán el Bueno); General Álvarez de Castro, 42; General Sanjurjo, 59; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Juan de Oñas, 3; Pinos Alta, 92 (Tetuán); Azucenas, 51; Barrio del Pilar, vía 8, número 7; Colonia Lacomme (Peña Grande); Infanta Mercedes, 127 (Tetuán); avenida del Generalísimo, 43 (prolongación Castellana); Mateo Inurria, 16 (Chamartín); Joaquín Costa, 27; Alhelles, 3; Ramos Carrión, 3; Parque San Juan Bautista, casa 21; Francisco Silvela, 36; Don Ramón de la Cruz, 109; Alejandro González, 7; Emilio Ferrar, 25 (entrada Carretera de Aragón, 150); José Arcones Gil, 100 (Colonia Eguaras); Carretera de Aragón, 319 (Canillejas); José del Hierro, 25, hote (Colonia San Vicente); Palerm, 1 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 351 (Pinar del Rey); Matapozuelos, 1 (Ciudad Lineal); Virgen de Nuria, 5 (Barrio Concepción).

AGENDA

DÍA 16 DE MAYO DE 1965
DOMINGO

SANTORAL.—San Juan Nepomuceno y Santa Máxima.

EXCURSION A ITALIA PARA LAS CUMPLIDORAS DE AUXILIO SOCIAL

La Regiduría Central del Servicio Social de la Mujer ha organizado un viaje a Italia para las cumplidoras y ex cumplidoras del Servicio Social, del 13 de agosto al 3 de septiembre próximos.

El viaje se realizará en tren, pasando por Niza, Milán y Roma, que se visitarán, con estancia de quince días en una playa del Adriático: Piranella di Cervia (Ravenna), en un magnífico albergue. Desde allí se podrán realizar excursiones a Venecia, Florencia, etc.

Las personas a quienes interese, podrán informarse más ampliamente en la Regiduría Central del Servicio Social, Almagro, 36, y en la Delegación Provincial, avenida de Menéndez Pelayo, 11.

FACULTAD DE VETERINARIA

Se pone en conocimiento general que las consultas clínicas para animales en los locales de Puerta de Hierro de la Facultad de Veterinaria quedan suspendidas a partir del día 14 del corriente mes hasta el próximo curso 1965-66, en fecha que se anunciará con la debida antelación.

CLUB PARA EMPLEADOS DE FARMACIA

Por la autoridad gubernativa han sido aprobados los Estatutos del «Club Apoteka» Asociación de Empleados de oficinas de farmacia, que dedicará sus actividades al fomento de la cultura, el arte y el deporte entre sus asociados, para lo cual sus dirigentes tienen magníficas iniciativas que piensan poner en práctica inmediatamente.

El domicilio social del Club está en la calle de Cartagena, número 4, bajo izquierda.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 11 A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Angosta Mancebos, 4 (próximo Bailén); Amparo, 31; Abtao, 32; Linneo, 14; María del Carmen, 44 (Barrio Extremadura); paseo de Extremadura 169 (frente gasolinera); paseo de Extremadura, 310; Ribera de Curtidores, 12 (esquina Carnero); Mesón de Paredes, 85; Conde Vistahermosa, 25 (esquina I. Con.); Toledo, 147; Iglesias, 5 (entrada General Ricardo, 13); plaza Gelsa de Ebro, 5 (Café Roto); Duquesa de Tama, 35 (Carabanchel Alto); Antonio Antoranz, 1 (plaza Carabanchel Bajo); Alondra, 49 (mercado Puerta Bonita); Alvarez Abellán, 8 (Colonia San José Obrero); General Ricardo, 105; Vía Ingenieros, 6 (San Vicente Paul-Exer.); Marina Usera, 3 (entrada M. Usera, 149); Miramadrid, 18 (entrada I. Usera, 71); Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); paseo de la Chopera, 31; paseo de las Delicias, 40; Doctor Fourquet, 11 (detrás Hospital Atocha); avenida Ciudad de Barcelona, 14 (antes Pacifico); Barrio de Moratalaz, polígono F; Cerro Negro, 7 (Barrio California); Peña Prieta, 39 (Puente Vallecas); Enrique Velasco, 14 (Puente Vallecas); Hermanos Santos 112 (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 177 (Puente Vallecas); avenida Palomeras, 112 (Colonia Sandi); Martínez de la Riva, 41 (Puente Vallecas); José Serrano, 11 (esquina M. Benlliure, Puente Vallecas); Calle Seis, 7 (prolongación Colonia San Pablo, Puente Vallecas).

De 12 de la noche hasta 9,30 de la mañana

Angosta Mancebos, 4 (próximo Bailén); Amparo, 31; Abtao, 32; Linneo, 14; paseo de Extremadura, 169 (frente gasolinera); Conde Vistahermosa, 25 (esquina I. Con.); Toledo, 147; Duquesa de Tama, 35 (Carabanchel Alto); Alondra, 49 (mercado Puerta Bonita); General Ricardo, 105; Miramadrid, 18 (entrada I. Usera, 71); paseo de la Chopera, 31; Doctor Fourquet, 11 (detrás Hospital Atocha); Barrio de Moratalaz, polígono F; Cerro Negro, 7 (Barrio California); Enrique Velasco, 14 (Puente Vallecas); José Serrano, 11 (esquina Mariano Benlliure, Puente Vallecas); Calle Seis, 7 (próximo Colonia San Pablo, Puente Vallecas).

ROBLEDO DE CHAVELA, UN PUEBLO CON PORVENIR

SUS DOS MIL HABITANTES LLEGAN A LOS SEIS MIL EN EL VERANO

EN SU TERMINO SE ESTA CONSTRUYENDO UNA ESTACION DE SEGUIMIENTO DE NAVES ESPACIALES

La provincia de Madrid, que, como parte de Castilla, es tierra de contrastes, a muy corta distancia de la áspera llanura, nos ofrece lugares tan pintorescos como Robledo de Chavela, pueblo serrano por excelencia, sólo a sesenta kilómetros de Madrid, al que alguien ha dado en llamarle «la Suiza española». Enclavado en un amplio y hermoso valle, rodeado de altas montañas y frondosos pinares, está a mil metros de altura sobre el nivel del mar y ofrece, sobre todo en el estío, un clima saludable, que hace que a su vera se asiente una gran colonia veraniega.

ANTIGUO ROBERETUM

El origen de este pueblo es romano, conociéndose en sus comienzos como Roberetum, lugar cercado por robledales, y en él —cuentan los ancianos del pueblo con viva emoción— recibieron la visita frecuente de reyes y magnates. Según antiguas crónicas, Alfonso VI se detuvo en Robledo antes de la conquista de Toledo, y los Reyes Católicos, Felipe II, cuando se estaba construyendo el Monasterio de El Escorial —que sólo dista quince kilómetros—, se acercaba con frecuencia a este pueblo, y hasta existía una casa —hoy desaparecida— que servía de albergue a los reyes. En época

cas sucesivas también visitaron Robledo los reyes de la Casa de Austria y de los Borbones.

ROBLEDO, HOY

Junto a estos recuerdos históricos del pasado se une ahora la realidad tangible de un pueblo que va a más. Quizá su emplazamiento privilegiado, la amabilidad de sus gentes y la delicia de su clima han influido decisivamente para que Robledo no sea un pueblo pobre y sin porvenir. Tradicionalmente, sus hombres han sido gentes del campo, y del campo siguen siendo. Su principal riqueza es la madera, leña, resinas, caza, ganadería y agricultura. Pero de poco tiempo acá, Robledo, sin desertar del campo, ni mucho menos, ha sabido aprovechar ese excedente que hoy deja la agricultura, sin tener que abandonar la tierra que les vio nacer. La colonia veraniega que hoy se asienta en su término es fuente de vida para el pueblo. Por un lado, la construcción sigue un ritmo ascendente. Cada día son más los hotelitos que se construyen. De otra parte, solamente en el mantenimiento y conservación, en invierno y en verano, de las viviendas residenciales, la demanda de hombres del pueblo no puede ser más numerosa.

En el verano se triplica el número de habitantes

Robledo tiene una población de derecho que no llega a las dos mil almas, pero en la época estival se puede calcular más de seis mil habitantes. Por cualquier parte que se entre a Robledo, adoptando las formas más caprichosas, dentro de una línea graciosa y sencilla, la colonia veraniega es una prolongación del casco urbano. Destacadísimas personalidades del arte, la ciencia y la política se han convertido en vecinos temporales de Robledo. En tiempos atrás, ya el general Primo de Rivera tenía un hotel en este pueblo, y el Fundador de la Falange pasó algunos veranos en él.

Al primero que me encuentro cuando llevo a Robledo es a un hombre de estatura mediana que se llama Mateo. Es un tipo humano sorprendente. Es de Valdemadrid, el pueblo de al lado, que se dedica a eso, hoy tan en desuso, de ser altruista. Trotamundos impenitente, ha estado dos veces en Roma, una de ellas andando, en unión de un universitario (Carlos Pérez de Lama), de cuyo hecho la Prensa en su día se hizo el debido eco. Como no hay dos sin tres, el señor Mateo, como le llaman por allí, está preparando su tercer viaje.

—Quiero conocer cuanto antes a Su Santidad Pablo VI—me dice.

Por lo que veo, es una institución en Robledo. Todos le saludan, le quieren y le respetan. Su «hobby» es la juventud, la formación de la juventud, a la que dedica grandes esfuerzos. El se «carrea» con relevantes personalidades de todos los puntos, y a todas pide algo para sus muchachos. En tan grata compañía visito las calles de Robledo. La plaza del Generalísimo es espléndida. Allí está el Ayuntamiento. Pero algo me sorprende, porque no es corriente ver

a una cigüeña que ande por el pueblo como «Pedro por su casa», rodeada de chavales. Mateo me lo explica:

—La encontraron los chicos de la OJE hace unos meses en el campo al parecer herida por algún cazador. Nosotros la curamos y la dimos de comer. Pero cuando ya estaba curada, el mantenimiento de la zancuda se hacía difícil por el gasto que supone. Menos mal que solicitamos la colaboración de los carniceros de la villa, que generosamente, en cantidad abundante, todos los días facilitan la comida necesaria. Pero el tiempo pasaba, y decidimos escribir a la Sociedad Protectora de Animales, dando cuenta del hallazgo y poniéndola a su disposición. Inmediatamente recibimos contestación. Allí se hacían cargo de ella; pero ahora se da el caso curioso de que a la cigüeña se la considera un habitante más, y ni los chicos ni los mismos carniceros, que se ocupan diariamente de su alimentación, quieren desprenderse de ella.

Eso también se llama altruismo.

ENTREVISTA CON EL ALCALDE

Desde octubre de 1960, don Tomás Sánchez de Lucas es el Alcalde. Muy buen Alcalde, por cierto. El vive cada día los problemas de su pueblo, y con su equipo de colaboradores trata de resolverlos.

—¿Cuál es su principal preocupación, señor Alcalde?

—Dotar al pueblo del máximo de servicios e instalaciones que exige Robledo actual, ya que el mismo constituye un excelente y frecuentado punto veraniego, donde queremos que quien nos honra con su vecindad se sienta a gusto y no carezca, al menos, de lo más importante y esencial. Poco a poco se van consiguiendo nuevas metas, para lo que siempre he contado

CONDECORADOS CON EL MERITO AGRICOLA

Relación de condecoraciones de la Orden Civil del Mérito Agrícola otorgadas con motivo del día de San Isidro:

BANDA

Dña. Enriqueta Cantos-Figueroa y Saiz de Carlos.

GRANDES CRUCES

Don Gonzalo Fernández de Boadilla, don Enrique Gragera Piñero y don Fernando Nájera Angulo.

COMENDADOR DE NUMERO

Don Ramón Esteruelas Rolando, don Mariano Laguna Refina, don Filiberto López-Cadenas de Llano, don Angel de Torrejón y Montero, don Hernán Pérez Cubillas, don Manuel Rueda Marín y don Juan Serrano Coca.

COMENDADORES

Don Leandro Castro Rodríguez, don José Aragón Austri, don Julián Arenas Cárdenas, don Constantino Arias Alonso, don Ramón de la Azuela Rodríguez, don Carlos Cervero Beyard, don Federico Collado Bercero, don Alvaro Cubillo de Merlo, don Agustín Delgado Paniagua, don Francisco Eguibar Suárez, don Juan Antonio Escribano Cervantes, don Rafael Fernández de Córdoba y Pérez, don José Miguel Galván Bello, don Faustino García Lozano, don José María García Pérez, don Rosendo García Salvador, don Pío Giménez Ortiz, don Manuel Gutiérrez del Arroyo, don Manuel Gutiérrez Rojí, don Luis Infante y Sánchez Torres, don Rafael Jiménez Romero, don Felipe Martínez-Zaporta González, don Santiago Rotallana Ventura, don Tomás Pérez García, don Antonio Pizarro Checa, don Miguel Sainz Margareto, don Juan Terrádez Rodríguez, don Jesús Tormero Gómez, don Julio Ulloa Vence, don Manuel Vidal Hospital y don Miguel Zúñiga Hernández.

COMIDA DE HERMANDAD DE LOS INGENIEROS AGRONOMOS

FUE PRESIDIDA POR EL MINISTRO DE AGRICULTURA

Con motivo de la festividad de San Isidro Labrador y coincidiendo con la clausura de la Asamblea general ordinaria de la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos se celebró ayer una comida de hermandad, a la que asistieron numerosos miembros de la misma.

El acto fue presidido por el Ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, a quien acompañaban el presidente de la Asociación, don Jaime Nosti; Subsecretario de Agricultura, señor Pardo Canalís; ex Ministro de Agricultura don Carlos Rein Segura; Gobernador Civil de Madrid, señor Pardo de Santayana, que es también ingeniero agrónomo, y varios directores del Departamento.

San Juan Evangelista, Patrono de los notarios

El Ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi, asistió a la función religiosa organizada por el Colegio de Notarios de Madrid y Registradores de la Propiedad en honor de su Patrono San Juan Evangelista, en la parroquia de San Jerónimo el Real.

LEA USTED



EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

APARECE LOS MARTES

ECONOMIA Y FINANZAS

CRISIS ECONOMICA DE LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

NUEVA YORK.—La Feria Mundial de Nueva York, afectada por la poca asistencia de público en las primeras semanas de su segunda fase, está haciendo frente a una nueva crisis económica.

Antes de que la Feria abriera

sus puertas en la primavera del pasado año sus organizadores calcularon un beneficio durante sus dos fases de 49.725.000 dólares, pero en 1964 esta gran exhibición mundial sufrió una pérdida de dólares 17.500.000.

Los organizadores consiguieron algunos préstamos y el pago de las deudas pudo ser diferido hasta que la Feria abriera de nuevo sus puertas el presente año. El precio de las entradas ha sido elevado de dos dólares a dos dólares y cincuenta centavos, creyéndose que con ello se enjugarían las pérdidas.

Sin embargo, ha cundido el pesimismo entre los organizadores, a causa de la falta de público asistente. En los primeros veintidós días de esta reapertura, que se inició el 22 de abril pasado, se ha registrado una asistencia de público de un 29 por 100 inferior a la que se registró durante el mismo periodo del pasado año. El número de visitantes ha sido, en esta segunda fase, de unos 760.000 (Efe.)

BANESTO

se complace en participar a sus clientes y público en general que a partir de

MAÑANA, DIA 17 DE MAYO

comenzará sus operaciones la

NUEVA SUCURSAL URBANA DE AVDA. DEL GENERALISIMO

Calle Rosario Pino, s/n

Con este motivo les recordamos que para el mejor servicio de nuestra numerosa clientela, contamos con

535 OFICINAS

EXTENDIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

SUCURSALES URBANAS



Domicilio social:
ALCALA, 14 - MADRID

SUCURSALES EN TODA LA PROVINCIA

Aprobado por el Banco de España con el número 6.326

Alberto Aguilera, 56.
Atocha, 22.
Barquillo, 44.
Bravo Murillo, 23.
Carabanchel Bajo (General Ricardos, 177).
Cea Bermúdez, 50.
Conde de Peñalver, 14.
Cuatro Caminos (Artistas, 2).
Diego de León, 54.
Ferraz, 43.
Fuencarral, 4.
Glorieta de Bilbao, 6.
Glorieta de Carlos V.
Goya, 5.

José Antonio, 55.
Legazpi (paseo Delicias, número 146).
Mayor, 41.
Miguel Ángel, 16.
O'Donnell, 23.
Plaza del Callao, 1.
Plaza Independencia, 4.
Plaza de la Lealtad, 2.
San Bernardo, 40.
Serrano, 51.
Toledo, 77.
Vallecas (avenida Albufera, 44).
Velázquez, 29.

EL KILO DE MERLUZA A SETENTA PESETAS EN BILBAO

EL PROMEDIO DIARIO DE CAPTURAS ES DE UNOS TRES MIL QUINIENTOS KILOS

BILBAO.—La campaña merluceira ha comenzado hace pocos días en los puertos del Cantábrico y pronto ha cobrado un auge considerable.

El promedio de capturas es del orden de unos 3.500 kilos al día en la zona costera. La cotización, también por término medio, viene siendo de 70 pesetas kilo.

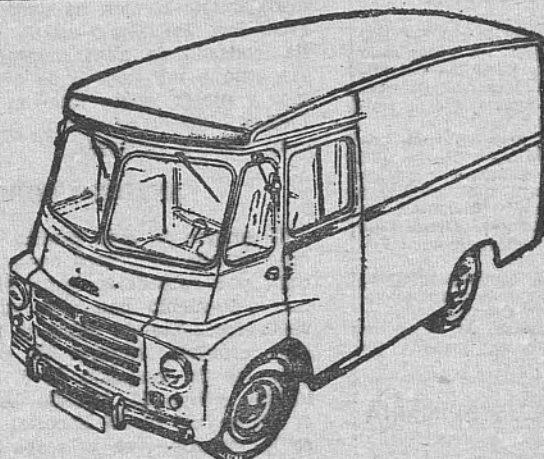
Mientras tanto, los bancos de anchoa parecen irse alejando progresivamente del litoral cantábrico, asediados por la presencia del verdol y el cimarrón, cuya captura ha iniciado recientemente una flotilla pesquera francesa. (Cifra.)

Buena entrada de bocarte

OVIEDO. — Solamente en el puerto asturiano de Candás se vendieron anteayer 64.000 kilos de bocarte, cuyo importe osciló entre las 8 y 13 pesetas. El importe total que representó esta cantidad de bocarte fue de unas 700.000 pesetas. Por otra parte, estas capturas se espera que sean superadas, toda vez que esta clase de pesca se encuentra ahora más cerca del litoral asturiano. Las entradas de bocarte en las rulas de otros puertos de Asturias también están siendo excelentes. (Pyresa.)

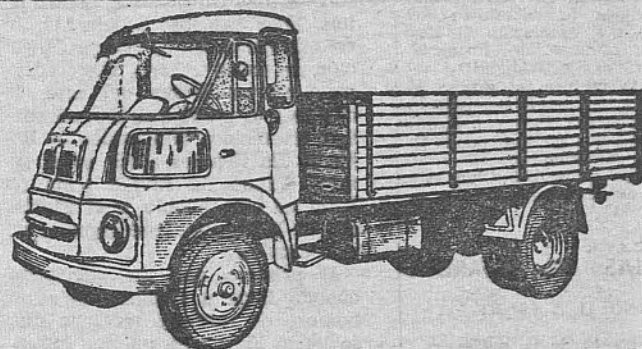
Finanzauto

SAVA AUSTIN

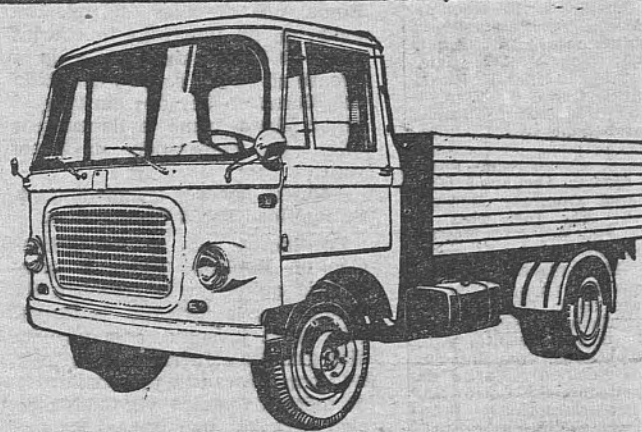


EL FURGON QUE SE HA IMPUESTO PARA EL TRANSPORTE EN LA CIUDAD

TIPO	MOTOR BMC	CARGA
LDO-5 FURGON	56 HP	1.500 Kgs.
LDO-5	56 HP	1.500 Kgs.



TIPO	MOTOR BMC	CAJA + CARGA
S-66	56 HP	2.500 Kgs.
S-78	68 HP	4.100 Kgs.



TIPO	MOTOR BMC	CAJA + CARGA
S-4	77 HP	4.250 Kgs.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES
INTERESES BANCARIOS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA

Finanzauto

Base de Servicios y Repuestos:
DOCTOR ESQUERDO, 180 y 182 — MADRID (7)

COMPANIA MINERA DE COVADONGA, S. A.

Convoca a Junta general ordinaria y extraordinaria en su domicilio social, Covarrubias, 28, Madrid, en primera convocatoria el 1 de junio de 1965, a las 11 horas, y en segunda el día 2 de junio de 1965, a las doce horas.

ORDEN DEL DIA

Nombramientos de cargos y aprobación del balance.

Madrid, 14 mayo 1965.—El Presidente,

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA

ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia tendrá lugar, a partir de las doce horas del día dieciocho de mayo del año en curso, la subasta para la ejecución de las obras del proyecto de las obras de conservación de carreteras y caminos provinciales del Grupo III-D-1965, Zona de Requena, por el tipo a la baja de un millón quinientas diecinueve mil quinientas setenta y seis pesetas con catorce céntimos (1.519.576,14).

La presentación de proposiciones se efectuará en la Secretaría de la Corporación; finaliza el día diecisiete del referido mes de mayo, a las doce horas, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día veintuno de abril último el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia, 7 de mayo de 1965.—El Presidente (firmado), Bernardo de Lassala.—El Secretario General Acctal. (firmado), R. Molina Mendoza.

Ayuntamiento de Madrid

LOS DEPORTES

LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA TERMINA HOY EN BILBAO

VAN LOOY CONSIGUIÓ AYER EN VITORIA SU OCTAVO TRIUNFO

JULIO JIMENEZ PASA AL PRIMER PUESTO DEL PREMIO DE LA MONTAÑA

VITORIA (Por teléfono. Del enviado especial de Pyresa, Porriño). La Vuelta está tan decidida—virtualmente desde la «batalla de Sagunto», o sea, la famosa escapada de Wolfshohl—, que Rik van Looy se permite el lujo de ganar una etapa de montaña, como era la penúltima de la carrera, con dos puertos de primera categoría—Lizarraga y La Herrera—y anterior a éstos uno de tercera, Lizarrusti.

Todo eso de que iba a atacar Manzanque ha sido pura palabrería del corredor de Campo de Criptana, de donde es también Sarita Montiel. No atacó a fondo absolutamente nadie. Unicamente Bahamontes, seguido de Poulidor y Jiménez, se permitieron en el puerto de La Herrera, o sea, desde el balcón de la Rioja, realizar un pinito, porque otra cosa no fue su ligero despegue del pelotón para coronar la cima destacados del grupo de Van Looy. Sin embargo, en el descenso poco a poco fue produciéndose el reagrupamiento de los 38 hombres, que llegaron juntos a Vitoria.

La montaña, pues, no decidirá este año la Vuelta. En tal caso solamente Pajares ha influido, más para el segundo puesto, ya que Wolfshohl ha ganado la carrera en el llano, habiendo confirmado este triunfo en la etapa contra el reloj de ayer. Mas en la victoria del alemán ni Pajares, Tosas, Puymorens, Envalira, Lizarraga, La Herrera... han influido. En dichos puertos el líder se ha limitado a defenderse, pero también sin permitir que nadie escapara, teniendo siempre a la vista a sus más peligrosos adversarios. Incluso se recordará—en el circuito de Montjuich, con las diez subidas al alto del estadio, Wolfshohl no permitió que Jiménez se destacara ampliamente. La verdad es que las

caídas de Rudi Altig y Pérez Francés, que obligaron a abandonar a estos dos corredores, facilitaron en parte el éxito del pupilo de Antonín Magne, lo que no quiere decir, sin embargo, que con la presencia de aquellos retirados en la carrera Wolfshohl perdiera ésta.

Van Looy, Poulidor, Jiménez, Gabica y Van Schil han sido los hombres más fuertes de la etapa, cuyo promedio ha sido irrisorio—32,481 kilómetros por hora—, por lo que hablar de fuerza resulta un tanto ridículo.

Los tres puertos de nada valieron. Unicamente para Julio Jiménez, que por su segundo puesto en Lizarrusti, su tercero en Lizarraga y el primero en La Herrera destrona a Esteban Martín en el Premio de la Montaña, cuyo primer puesto pasa a ocupar con 10 puntos de más delante del corredor del Ferrys, quien desde su triunfo en Andorra viene corriendo oscuramente.

Doscientos catorce kilómetros tenía la etapa San Sebastián-Vitoria, por caminos y rutas de Guipúzcoa, Navarra, Logroño y Alava. Y por caminos que conducen a Santiago de Compostela, pues en Viana—donde se encuentra enterrado César Borgia—cogimos el camino jacobino, justamente frente al monumento que guarda los restos del famoso «príncipe italiano». Ruta de peregrinaje en la última parte del recorrido y ruta también del vino, ya que en Laguardia pudimos—si hubiésemos querido—gustar los caldos de la Rioja alavesa, como lo hicieramos en Alfaro, en la etapa Zaragoza-Pamplona.

Los tres puertos estaban situados por el siguiente orden:

A los 60 kilómetros, el alto de Lizarrusti, de tercera categoría, coronado en primer lugar por Segú,

seguido de Jiménez, Gabica, Esteban Martín y Ventura Díaz, y a diez segundos, Van Looy y el líder, con el pelotón estirado.

A los ochenta y dos kilómetros, el puerto de Lizarraga, de primera categoría, en cuyas primeras rampas escaparon Galera y Ventura Díaz, pasando por la cima primero y segundo, respectivamente, con treinta y siete segundos sobre Jiménez, Gómez del Moral, Echeverría, Martín, Gabica, Fernando Manzanque, Piñera y Wolfshohl. Mas esta escapada no prosperaba y se terminaba en el kilómetro 97.

Y, por último, el puerto de La Herrera, también llamado de Peñacerrada, donde pudo haber pelea de verdad de haber persistido en el ataque Poulidor, Bahamontes y Jiménez. La ofensiva partió del toledano, pero en seguida saltó a su rueda Poulidor y poco después Julio Jiménez. Naturalmente, Poulidor se limitó a marcar a Bahamontes, y por esta razón las diferencias en la cima de La Herrera fueron insignificantes. Primero pasó Jiménez, seguido de Bahamontes y de Poulidor; a siete segundos, Echeverría, Bernárdez, Fernando Manzanque, Van Schil, Wolfshohl, Elorza y Aimar.

En el descenso se formaron tres grupos. Entre el primero—con Bahamontes, Poulidor, Jiménez, Wolfshohl, Fernando Manzanque, etcétera—y el segundo, que dirigía Van Looy, había muy pequeña diferencia, tan escasa que antes de llegar al llano los dos pelotones se habían soldado, quedando en cabeza 38 corredores, que fueron los que llegaron destacados del resto a Vitoria.

Venció Van Looy al sprint, delante de Spruyt y del español Alomar, con lo que el belga se apunta la octava victoria

CLASIFICACIONES

PENULTIMA ETAPA

VITORIA.—Clasificación de la etapa San Sebastián-Vitoria:

1. Van Looy, 6-34-18 (bonificación, un minuto; promedio, 32,481 kilómetros).
2. Spruyt, Mercier, 6-34-48 (bonificación, 30 s.).
3. Alomar, Ferrys, 6-35-18.
4. Willemin, Ford, idem.
5. Aimar, Ford, idem.
6. Suárez, Tedy, idem.
7. Van Schil, Mercier, idem.
8. Segú, Tedy, idem.
9. Wolfshohl, Mercier, idem.
10. Otaño, Ferrys, idem.
11. Bertrand, Ferrys, idem.
12. Echeverría, Kas, idem.
13. Pauwels, Wiels, idem.
14. Junkerman, Inuri, idem.
15. Desmet, Solo, idem.
16. Isasi, Olsa, idem.
17. Elorza, Kas, idem.
18. Chappe, Mercier, idem.
19. G. del Moral, Kas, idem.
20. Cazala, Mercier, idem.
21. Saban, Tedy, idem.
22. Rey, Ferrys, idem.
23. San Miguel, Olsa, idem.
24. Poulidor, Mercier, idem.
25. Bernárdez, Ferrys, idem.

GENERAL INDIVIDUAL

VITORIA.—Clasificación general:

1. Wolfshohl, Mercier, 85-38-56 (promedio, 37,361 km.).
2. Poulidor, Mercier, 85-45-32.
3. Van Looy, Solo, 85-47-51.
4. Manzanque, Ferrys, 85-51-44.
5. Echeverría, Kas, 85-54-50.
6. Gabica, Kas, 85-58-59.
7. Junkerman, Inuri, 85-59-09.
8. Willemin, Ford, 86-01-00.
9. Gómez Moral, Kas, 86-02-00.
10. Bahamontes, Inuri, 86-02-09.
11. Aimar, Ford, 86-02-27.
12. Lebaube, Ford, 86-05-51.
13. Van Schil, Mercier, 86-07-24.

14. Otaño, Ferrys, 86-07-57.
15. Verbeeck, Wiels, 86-10-34.
16. Galera, Kas, 86-11-40.
17. Elorza, Kas, 86-11-59.
18. Pauwels, Wiels, 86-15-09.
19. Planckaert, Solo, 86-15-40.
20. Graind, Ford, 86-16-54.
21. Timerman, Wiels, 86-19-11.
22. Alomar, Ferrys, 86-24-51.
23. Desmet, Solo, 86-27-00.
24. Díaz, Olsa, 86-27-24.
25. Piñera, Kas, 86-29-49.

POR EQUIPOS EN LA ETAPA

Clasificación por equipos en la etapa:

1. Mercier, 19-45-24.
2. Ferrys, 19-45-54.
3. Tedy, idem.
4. Ford, idem.
5. Kas, idem.
6. Olsa, idem.
7. Inuri, idem.
8. Solo Superia, 19-46-23.
9. Wiels, 19-47-23.

GENERAL POR EQUIPOS

1. Mercier, 257-01-48.
2. Solo Superia, 257-36-29.
3. Kas, 257-37-07.
4. Inuri, 257-39-20.
5. Ford, 257-44-00.
6. Ferrys, 258-00-04.
7. Wiels, 258-14-12.
8. Tedy, 259-03-28.
9. Olsa, 259-45-20.

PREMIO DE LA MONTAÑA EN LA ETAPA

VITORIA.—Clasificación del premio de la Montaña en la etapa:

Alto de Lizarrusti (Tercera categoría)

1. Segú, Tedy, 4 puntos.
2. Jiménez, Kas, 3.
3. Gabica, Kas, 2.
4. Martín, Ferrys, 1.

Alto de Lizarraga (Primera categoría)

1. Galera, Kas, 10 puntos.
2. Díaz, Olsa, 9.
3. Jiménez, Kas, 8.
4. Gómez del Moral, Kas, 7.
5. Echeverría, Kas, 6.
6. Martín, Ferrys, 5.
7. Gabica, Kas, 4.
8. Manzanque, Ferrys, 3.
9. Piñera, Kas, 2.
10. Wolfshohl, Mercier, 1.

Alto de La Herrera (Primera categoría)

1. Jiménez, Kas, 10 puntos.
2. Bahamontes, Inuri, 9.
3. Poulidor, Mercier, 8.
4. Echeverría, Kas, 7.
5. Bernárdez, Ferrys, 6.
6. Manzanque, Ferrys, 5.
7. Van Schil, Mercier, 5.
8. Wolfshohl, Mercier, 2.
9. Elorza, Kas, 2.
10. Aimar, Ford, 1.

GENERAL DE LA MONTAÑA

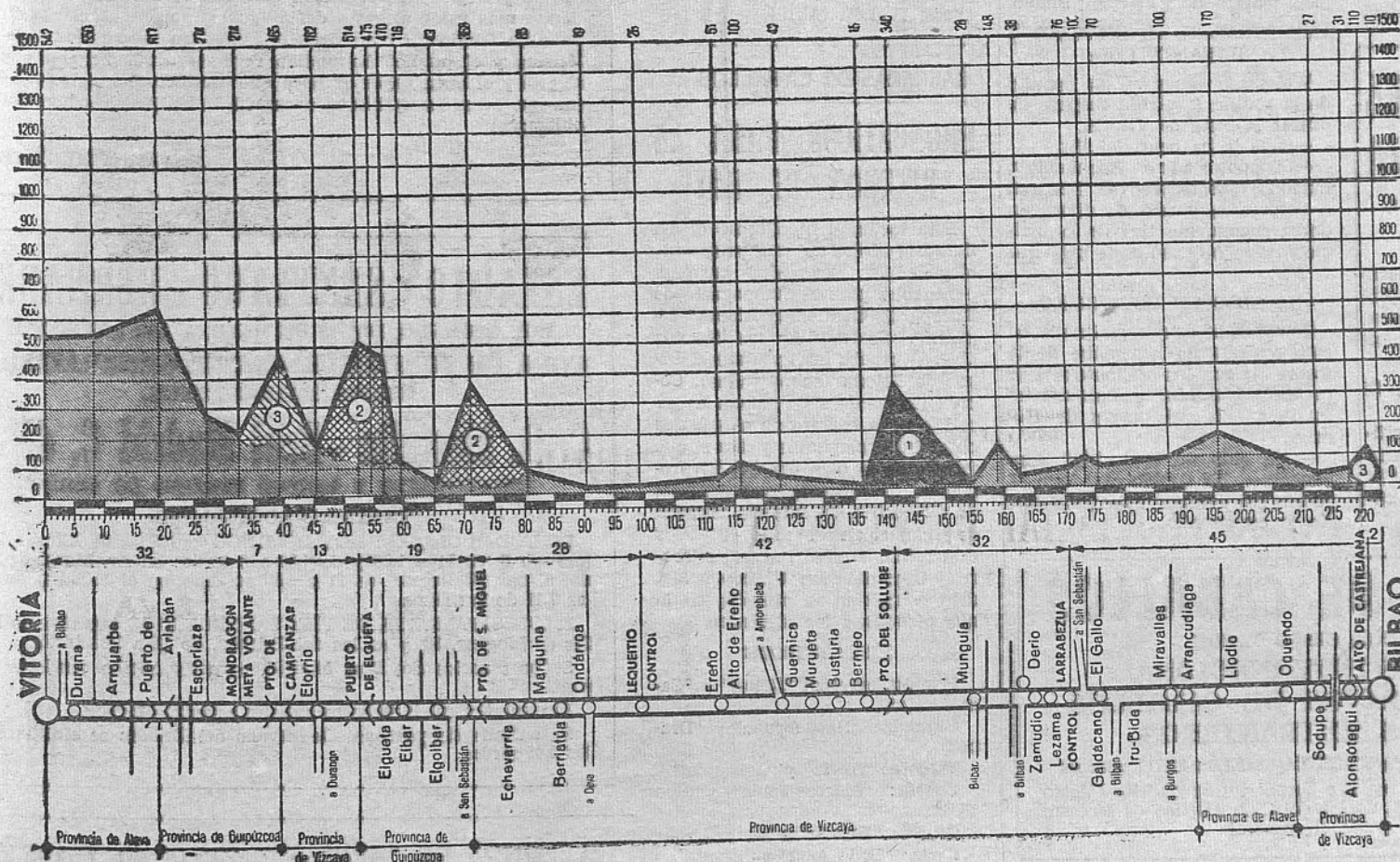
Clasificación general de la Montaña.

1. Jiménez, Kas, 44 puntos.
2. Martín, Ferrys, 34.
3. Gómez del Moral, Kas, 31.
4. Poulidor, Mercier, 29.
5. Bahamontes, Inuri, 26.
6. Galera, Kas, 23.
7. Echeverría, Kas, 21.
8. Gabica, Kas, 21.
9. Díaz, Olsa, 20.
10. Manzanque, Ferrys, 18.

GENERAL METAS VOLANTES

1. Segú, Tedy, 22 puntos.
2. Gómez del Moral, Kas, 12.
3. Hoban, Mercier, 10.

LA ETAPA DE HOY: VITORIA-BILBAO (222 KMS.)



ESPAÑA ELIMINA A CHILE DE LA COPA DAVIS

Couder y Arilla ganaron ayer el partido de dobles

BARCELONA.—La pareja española formada por Couder y Arilla ha vencido ayer tarde a la chilena integrada por Aguirre y Pinto, en el encuentro de dobles correspondiente a la eliminatoria entre los dos países para la Copa Davis de tenis.

Este partido era el tercero de los cinco del encuentro y la pareja española venció por el tanteo de 6-3, 6-4 y 6-1.

El encuentro ha tenido una duración de cincuenta y cuatro minutos, de ellos diecinueve minutos el primer set, veintitrés minutos el

segundo y doce minutos el tercero.

En el primer set, los españoles cargaron el juego sobre Aguirre, que se mostraba bajo de forma. Arilla estuvo superior, siendo el mejor de los jugadores en este set, bien secundado por Couder.

El segundo set registró, de salida, una reacción del chileno Pinto, que realizó un juego eficaz, bien secundado por Aguirre. Pero Arilla y Couder contratacaron y, aunque con apuros, lograron ganar también este set, que fue el más largo de los tres disputados. En el tercer set, Arilla fue de

nuevo el artífice de la victoria, también secundado con eficacia por Couder. Ambos decidieron el juego en favor de España en doce minutos.

Con esta nueva victoria, que pone la ventaja de España en tres victorias a cero, el equipo español ha eliminado virtualmente al de Chile en esta competición, ya que solamente restan por jugarse dos encuentros, y aunque los chilenos ganasen ambos hoy, España vencería por tres victorias a dos.

Después de los partidos jugados en la jornada de ayer, las restantes eliminatorias se encuentran así:

En Estocolmo: Suecia, 2; Checoslovaquia, 1.
En Milán: Italia, 2; Brasil, 1.
En Wiesbaden: Alemania occidental, 3; Luxemburgo, 0.
En Copenhague: Dinamarca, 1; Gran Bretaña, 2.
En Oslo: Noruega, 0; Suráfrica, 3.
En Viena: Austria, 0; Francia, 3. (Alfil.)

«UN ESPECTADOR ME TIRO DE LA BICICLETA, PERO NO PASO NADA», DICE EL LIDER

“BAHAMONTES SUBIO EL PUERTO SIN UNA SOLA PEDALADA”, AFIRMA POULIDOR

Si la última etapa se desarrolla igual, Van Looy tratará de ganar también en Bilbao

VITORIA. (Por teléfono, del enviado especial de Pyresa, Viota.)—Salimos de San Sebastián con tiempo húmedo que presagiaba lluvia, más tarde recibimos alegremente el sol, aunque nos habíamos vuelto a equipar con ropa de «invierno», y finalmente, cerca del puerto de Herrera, unas negras nubes y el fuerte ventarrón frío hicieron acto de presencia, volviendo a anunciar una tormenta que no se produjo.

De la misma forma, la tan anunciada batalla o tormenta de nuestros corredores se quedó de nuevo en agua de borrajas, y eso que la han venido anunciando más veces que victorias de etapas ha obtenido Van Looy. La octava victoria del flamenco, sin restarle ningún mérito, ha sido un nuevo mérito a la fácil palabra de algunos corredores. Los kilómetros se han pasado normalmente y el ataque español no hacía acto de presencia en ningún momento. Solamente Ventura Díaz y Galera se marcharon en el puerto de Lizárraga, pero este último no pudo colaborar, quizá pensando que era una

aventura demasiado arriesgada, y en el llano fueron alcanzados.

Después paso tranquilo hasta el puerto de Herrera, a 31 kilómetros de la meta. Pero dejemos que sean los mismos protagonistas de esta aburrida etapa los que nos den su versión de la misma.

«YO SALGO SIEMPRE DISPUESTO A GANAR»

Van Looy tiene tanta costumbre de recibir los trofeos destinados al ganador de las etapas que más parece una máquina que un hombre.

—Yo siempre salgo a ganar —nos dice—. He subido con ciertas dificultades el puerto de Herrera, pero estaba convencido de que no me podían sacar mucho y en el descenso les daría alcance.

—¿Pensó en que se anotaría un nuevo triunfo?

—Sinceramente, viendo la forma en que venía desarrollándose la etapa, estaba convencido de que podría anotarme un nuevo triunfo, y como mañana se desarrolle de forma parecida, también trataré de ganar en Bilbao.

«ME TIRARON AL EMPUJAR A BAHAMONTES»

Wolfshohl sangraba un poquito de la rodilla izquierda después de cruzar la meta de Vitoria.

—¿Qué le ha ocurrido ahí?

—Cuando saltó Bahamontes, muchos espectadores se lanzaron a empujarle, y uno de ellos, sin darse cuenta, me tiró de la bicicleta, pero no pasó nada más que el susto.

«HA SIDO UN ESCANDALO»

Poulidor no estaba resignado en esta ocasión. Se lamentaba de la forma en que los aficionados han pretendido ayudar a Bahamontes en la subida del puerto de Herrera.

—¿Ha sido un escándalo! —se lamenta—. Ha subido casi todo el puerto sin dar una sola pedalada. No lo comprendo...

AYER COMENZO EL «GIRO» DE ITALIA

DANCELLI GANO LA PRIMERA ETAPA

PERUSA (Italia). — El italiano Michele Dancelli ha ganado la primera etapa del «Giro» de Italia, de 198 kilómetros, corrida entre San Marino y Perugia.

Hizo el recorrido en 5 horas, 43 minutos y 35 segundos.

Otros cuatro corredores clasificados en igual tiempo: Adriano Durante, Italo Ziliotti, Felice Gimondi y Luciano Galbo, todos italianos.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CINCO TARDE

CAMPEONATO INTERNACIONAL, CON PARTICIPACION DE CABALLOS Y JINETES EXTRANJEROS

Fondo inicial de la apuesta TRIPLE-GEMELA: 80.717 pesetas. Autobuses: Isaac Peral con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral). Socios del Club Atlético de Madrid, entrada gratis en general.

CONCURSO HIPICO

TRIUNFO DE LA BRASILEÑA ARLINE GIVAUDAN EN ROMA

ROMA.—La brasileña Arline Givaudan, montando a «Caribe», ha ganado el Premio Villa Borghese del Concurso Hípico Internacional de Roma. Franqueó los doce obstáculos en un minuto 23,9 segundos.

A continuación se clasificaron:
2. Graziano Mancinelli (Italia), sobre «Winnetou II», 1' 24,9".
3. Señora D. Connolly-Carew (Irlanda) sobre «Erigal», 1' 31".
4. L. Merkel (Alemania) sobre «Waldmann», 1' 32,2".
5. Giancarlo Gutiérrez (Italia) sobre «Zibibo», 1' 34,1".
6. Capitán Rimaud (Francia) sobre «If», 1' 36".
7. Teniente coronel Canaves (Argentina) sobre «Pringles», 1' 36,7".
8. Alberto R. Sforza (Italia) sobre «Ebageron», 1' 39,3".
9. Bohórquez (España) sobre «Janita», 1' 41".
10. Schmitz (Alemania) sobre «Fee», 1' 41,8". (Alfil.)

CARRERAS DE CABALLOS

PRONOSTICOS PARA LA REUNION DE HOY

Esta tarde, el hipódromo de La Zarzuela ofrece un gran programa, al poner en juego dos carreras puntuables para el Campeonato de Europa de Gentlemen Riders (Fegentri). Se trata de los Premios Osuna (prueba lisa) y General López de Letona (sobre vallas). Corren jinetes de siete países. El ganador de la carrera de obstáculos obtendrá doce puntos y diez el que triunfe en la otra prueba. El pronóstico se presenta muy abierto, ya que existe un elevado número de participantes. Los Premios Dombellas, Rubán, Tomás de Ybarra y Copa del Club Atlético de Madrid completan la reunión, en la que ofrecemos los siguientes

PRONOSTICOS

Primera carrera: «Reltaj» y «Carra Linda».
Segunda: «Rochebrune» y «Draco».
Tercera: «Anglo» y «Astronauta».
Cuarta: «Morro Jable» y «Son Prix».
Quinta: «Faraón» y «Cairel».
Sexta: «Todo Azul» y «Tamir».

VENTANAL

AUSENCIAS

Desde antiguo los atletas españoles vienen quejándose de la falta de contactos internacionales. «Hay que salir fuera de España, competir con los mejores, para hacer marcas», ha sido siempre la frase favorita de la mayor parte de nuestras figuras. Y dentro de la modestia en que el atletismo español ha tenido que moverse, los atletas se han desplazado a otros países, han asistido a cursillos de entrenamiento y algunos hasta han permanecido varios meses a las órdenes de entrenadores de fama. No se han regateado medios, aunque después, a la hora de la verdad, sólo algunos han respondido con frutos a los sacrificios federativos. Ignoro por qué razón el atleta español no rinde adecuadamente en las pruebas internacionales. Es posible que esa falta de competencia a que antes me refería sea la causa principal, pues no cabe duda que en el atletismo, como en todos los órdenes de la vida, el «oficio» es factor muy importante, aunque no sea decisivo. En una competición de altos vuelos, como puede ser la Olimpiada, el atleta hispano siempre actuará en inferioridad de condiciones psicológicas frente a los grandes campeones de otros países, pues éstos llegan a las eliminatorias olímpicas dominando la prueba, con marca acreditada en muchas ocasiones, mientras los nuestros arriban a los Juegos con el registro mínimo poco menos que prendido en alfileres. Y así, bajo el peso de la fama de los rivales de turno, el atleta español pierde un treinta o un cuarenta por ciento de su potencialidad.

De ahí la importancia que tiene la competencia y la necesidad de que los atletas puedan competir con gente de más categoría. El periodista siempre ha sido partidario de estos contactos y nunca ha caído en el absurdo de calificar de «fracaso» los resultados de estas competencias. Porque de esos contactos han salido records y enseñanzas. Sin embargo, hay algo que el periodista no puede comprender y es, sencillamente, la ausencia de muchas figuras españolas en el Critérium Internacional, que tuvo su primer acto en las pistas del estadio Vallehermoso. El esfuerzo económico realizado por el SEU ha sido gigantesco, extraordinario, casi diría que suicida. Gracias a los hombres que rigen el deporte universitario, merced a su empeño e ilusión, ha sido posible traer a España a cuatro docenas de atletas extranjeros, entre los que había campeones olímpicos y recordmans mundiales. Ocasión estupenda para todos los atletas españoles, a quienes se brindaba la oportunidad de medir sus fuerzas con los ases más calificados de algunas especialidades. Pero a la hora de la verdad, cuando alrededor de diez mil personas acudieron al estadio, la nota destacada del Critérium correspondió a un grupo de atletas hispanos, que prefirieron quedarse en casa argumentando tímidas e ingenuas disculpas. Y el Critérium acusó esa ausencia, no porque ellos hubieran dado mayor tono de calidad a las pruebas, sino porque ante el público se dio la sensación de que en España no hay atletas de calidad, cuando ello coincide con públicos balances que confirman el auge de nuestro atletismo, deporte al que en esta ocasión no se le ha hecho favor alguno con esa postura cómoda de la deserción.

Más de un atleta y más de un aficionado estimará que los ausentes poco o nada podían hacer ante la calidad de los Boston, Thomas, Czernik, Maniak, Jazy, Piquemal, Trousil, etcétera, etcétera. Tampoco había esperanzas ante la categoría de Bogazki, Dean y Baptista. Y, sin embargo, los tres llegaron a la meta después que el bravo Esteban, un atleta joven que a su clase une entusiasmo, genio y, sobre todo, afición. El baturro Esteban ha dado en Vallehermoso una auténtica lección de pundonor, no sólo por la victoria, sino por la forma en que esa victoria fue trabajada y conseguida. Si Esteban hubiera sido segundo o tercero, a todos nos habría parecido excelente clasificación. De ahí el mérito de su carrera y los elogios que merece su esfuerzo. Mérito y elogios que coinciden con esas ausencias antes citadas, dando más valor al gesto del aragonés, porque gracias a él España ha tenido un triunfo en el Critérium Internacional de Atletismo y el público ha podido regresar a sus hogares con la alegría y el buen sabor de boca que produce una victoria. Lastima que otros no quisieran asomarse a las pistas, como era su obligación.

José María LORENTE

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 16 DE MAYO, A LAS 8,30 NOCHE
COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO
DIECISEISAVOS DE FINAL

C. D. Mestalla - Real Madrid C. de F.

DECIMOSEXTO Y ULTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, taquillas de Alfonso XI, número 6, de 11 a 1,30 y de 4,30 a 6 tarde; en Av. Monte Iguel, 6, bar (Vallecas), de 11 a 1,30 tarde, y en el Estadio, desde las 7,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: HOY DOMINGO taquillas de Pablos de Moguer, 36, y en las del Estadio, de 11 a 1,30 tarde. Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 7,15 tarde. La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 6,45 tarde.

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

Piers Courage, al volante de un «Brabham Ford», ha ganado la primera prueba de la reunión internacional que se celebra en Silverstone. Segundo fue Roy Pike, también sobre «Brabham Ford», y tercero, J. Penning, al volante de «Merlyn Ford». La carrera correspondió a la clase internacional III.

BOXEO

El anterior campeón del mundo de los grandes pesos, Floyd Patterson, ha vencido a su compatriota Tod Herring, cuando el árbitro detuvo el combate a los cuarenta segundos del tercer asalto, en un combate programado a diez, celebrado en Estocolmo.

TENIS

Manuel Santana (España), clasificado con el número uno en los Campeonatos de Francia, se ha retirado, según informa la Federación Francesa, del Campeonato de París. Santana ha enviado un telegrama a la Federación Francesa anunciando su retirada a causa de una lesión muscular que se produjo durante los Campeonatos de tenis de Italia.

MODIFICACIONES EN LOS ESTATUTOS DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

ENTRE LAS REFORMAS ACORDADAS FIGURA QUE EL CARGO DE PRESIDENTE TENGA UNA DURACION DE CUATRO AÑOS

En París se ha celebrado recientemente la reunión final de la Comisión de Reforma de Estatutos de la Federación Internacional de Salvamento y Socorrismo, con la aprobación del nuevo articulado.

Asistieron los presidentes de las Federaciones de Alemania, profesor Thomsen; Italiana, Rodolfo Passerini; Argelina, Mohamed Abdallah; Francesa, secretaria madame Pitet; Española, José Antonio Pascual López-Quesada, y el tesorero de la Federación Internacional, Willi Pöpinghaus, actuando de secretario de la Comisión el periodista de «L'Equipe» señor Oppenheim.

La reforma más importante llevada a cabo, a propuesta de la Federación Española, fue la decisión de elegir presidente de la Federación Internacional por un

período de cuatro años, ya que hasta la fecha la duración del mandato era por un año, imposibilitando toda labor de continuidad.

En los nuevos Estatutos figura también la creación de una Secretaría deportiva y un Comité consultivo, además de unas Comisiones de carácter técnico y médico. Estos nuevos Estatutos serán presentados a la propia Asamblea general a celebrar en Casablanca (Marruecos).

Posteriormente, e invitado por la Federación Alemana, el señor Pascual López-Quesada se trasladó a Düsseldorf a fin de visitar el almacén de material de Salvamento y conocer las últimas novedades en cuanto a adiestramiento y salvamento existen en la República Federal, habiendo podido traer a España, en su viaje de regreso, unas muestras de este material que permitirá realizar un estudio detenido del mismo para su fabricación en España si se considera oportuno.

Los Campeonatos del mundo se celebrarán en los días 4 y 5 del próximo mes de septiembre en Casablanca (Marruecos); los de 1966 en Salzburgo (Austria) y los de 1967 en Colonia (Alemania).

BOXEO

BENITO CANAL, DERROTADO EN BILBAO

EL CAMPEON ESPAÑOL DE LOS PESADOS PERDIO POR K. O. EN EL PRIMER ASALTO ANTE MASTEGHIN

BILBAO.— Ante escasisimo público se celebró en la plaza de toros de Vista Alegre una velada de boxeo, en cuyo combate estelar se enfrentaron el cubano Robinson García y el norteamericano Jesse Williams. Triunfó el primero a los puntos, después de una brillante exhibición de buen boxeo, en la que se impuso a un rival nada fácil. Williams, que salió atacando, llegó con facilidad a la cara del cubano en el primer asalto. Aún en los periodos siguientes el norteamericano pondría en alguna dificultad a su contrario, pero a partir de la mitad Robinson García comenzó a imponerse con claridad para castigar cuerpo y cara de su contrario, en series muy espectaculares que arrancaron ovaciones del público.

En semifondo, el italiano Giorgio Masteghin, que pesó 100 kilos, pso «K. O.», en el primer asalto al campeón español de los pesados, Benito Canal, que pesó 94. El italiano sorprendió a su enemigo con un tremendo golpe al pecho que dejó fuera de combate al campeón hispano. Canal hubo de ser asistido por el médico en el mismo tapiz, recuperándose después paulatinamente.

En otros combates Bayón venció a Arnáu por superioridad, en el segundo asalto, y Francisco Martínez también por superioridad a Gasparín, en el sexto round. (Mencheta.)

VII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION R. E. M. - BENIDORM

LISTA DE CANCIONES SELECCIONADAS HASTA EL MOMENTO

En las reuniones celebradas hasta el presente, el Jurado Precalificador ha seleccionado para su interpretación en la Fase Previa del Festival las siguientes composiciones:



VEO
CRUZ DE FUEGO
TRECE NOVIAS
LA VELOCIDAD
HOY
GITANA ESPAÑOLA
DESDE AYER
PRIMER AMOR
EL FIN
EL CAPITAN
LLORAN LAS COSAS
CUENTO FALLERO
GUITARRA-SURF
Y DIOS CREO LA MUJER
MIS DIAS
ENTRE CUATRO PAREDES
CRUCIGRAMA (núm. 188)
NO DIGAS ESO
MI AGENDA
AUSENCIA
TODO VUELVE A EMPEZAR

Siga la Vuelta Ciclista a España

A TRAVES DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE LA

R. E. M.

EN SU PROGRAMA DIARIO

FIN DE ETAPA

Película de la carrera
Reportaje en la meta
Un hombre llamado ciclista
Incidencias en la etapa
Clasificaciones

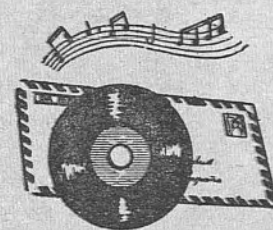
Por las voces más populares del mundo deportivo
JUAN MARTIN NAVAS — LUIS PUIG ESTEVE
MATIAS PRATS

TODOS LOS DIAS, A LAS OCHO DE LA NOCHE

Por La Voz de Madrid — La Voz de Vigo — La Voz del Principado de Asturias — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria — La Voz de Palencia — La Voz de Alava — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Navarra — La Voz de Cataluña — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Castellón — La Voz de Levante — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura — La Voz del Ferrol — La Voz de Andalucía — Radio Juventud de Barcelona — R. J. de La Coruña — R. J. de Vizcaya — R. J. de Zaragoza — R. J. de Málaga — R. J. de Cádiz — R. J. de Murcia — R. J. de Albacete — R. J. de Cartagena — R. J. de Almería — R. J. de Soria — R. J. de Guadalajara — Radio La Voz de Granada — Radio Gredos — Radio Teruel — Radio Popular de Lérida — Radio La Voz de Jaén y Radio Badajoz

TODOS LOS DOMINGOS

«CORREO DE EUROPA»



Mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza y Francia a sus familiares en España.

Un programa de
SERVICIO PUBLICO
de la R. E. M.
en colaboración con «7 FECHAS»

(EDICION ALEMANA PARA EUROPA)

por: La Voz de Madrid, La Voz de Valladolid, La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Extremadura, La Voz de Alicante, La Voz de Alava, La Voz del Ferrol, La Voz de Levante, La Voz de Castellón, La Voz del Principado de Asturias, La Voz de Guipúzcoa, La Voz de Cantabria, La Voz de Vigo, La Voz del Mediterráneo, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y La Voz de Andalucía

BULEVAR - INFANTAS
JORGE JUAN - BAHIA
MAÑANA LUNES

HISPANO FOXFILM S.A.E.



Ruth Leuwerik

Peter van Eyck

DIRECTOR: ALFRED VOHRER

BECQUER - SAN CARLOS
APOLO - PEZ - POSTAS
MAÑANA LUNES



Donde tu
ESTES

TECHNISCOPE-TECHNICOLOR
MAURICE ROHET - CLAUDE MONT - ARCEL ARANDA
DIRECCION: GERMAN LORENTE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL SANTANDER, ELIMINADO DE LA COPA

EN UN PARTIDO DE POCA CALIDAD, TAMBIEN PERDIO CON EL BARCELONA EN EL NOU CAMP

BARCELONA.—Se celebró el encuentro Barcelona-Santander correspondiente a la Copa del Generalísimo. Vencieron los catalanes por 4-0. Partido de claro dominio local, que se impusieron claramente, aunque sin realizar un juego demasiado vistoso.

A los doce minutos, Fusté consiguió el primer gol. El Santander replicó en varias ocasiones, pero sin profundidad, siendo fácilmente contenidos por la defensa barcelonesa.

En la continuación, a los cuatro minutos, Pujol, anticipándose al central Gómez, de tiro por bajo consiguió el segundo gol. A partir de aquí los delanteros montañeses

atacaron con más decisión, y en una ocasión Abel estuvo a punto de marcar en remate de cabeza, que rechazó el poste. En la última fase de juego, el Barcelona logró dos nuevos goles por mediación de Pujol y Pereda, respectivamente.

Arbitró, con discreción el señor Rico, y los equipos se alinearon de la siguiente forma:

BARCELONA. — Sadurní; Foncho, Olivella, Eladio; Vergés, Fusté; Rifé, Pereda, Re, Pujol y Reixach.

SANTANDER. — Larzábal; Salvador, Gómez, Cisco; Sastre, Iglesias; Gento III, Chapela, Abel, Raba e Isidro. (Mencheta.)

MADRID - MESTALLA, ESTA NOCHE EN CHAMARTIN

EN EL EQUIPO MADRIDISTA REAPARECEN GENTO Y PACHIN

El Estadio Santiago Bernabéu será esta noche escenario del partido de vuelta de los dieciseisavos de final de la Copa del Generalísimo, Real Madrid-Mestalla, partido que los madridistas precisan ganar por más de un tanto, pues de no hacerlo así se verían eliminados o, en el mejor de los casos, obligados a disputar un encuentro de desempate, ya que la primera confrontación fue favorable por dos a uno al filial valencianista que entrena Carlos Iturraspe.

El Real Madrid, en cuyas filas reaparecen esta noche su capitán, Gento, y Pachin, ni que decir tiene que sale como franco favorito del partido y de la eliminatoria, pues a parte de contar con la ventaja de jugar en su campo y ante su público, todo un campeón de la Primera División de Liga tiene forzosamente que ser muy superior a un conjunto de Segunda División, sobre todo, de los clasificados en la zona media. Además, el Real Madrid cuenta esta noche con la inapreciable colaboración de su extremo izquierdo, Gento.

Asimismo aparece en la defensa Pachin, lo que permite que Sánchez salga formando en la línea media en unión del joven y prometedor Santos, lo que supone un buen refuerzo para esta línea, al no poder jugar Muller, por ser extranjero, y encontrarse un tanto fatigado Zoco, al que el entrenador concede un reparador descanso.

De todas maneras, el Mestalla, crecido por su victoria del primer partido, no será esta noche un fácil adversario para los madridistas.

M. B.

EL RAYO, EN LA PROMOCION

El Rayo Vallecano, campeón invicto del grupo catorce de la Tercera División, inicia hoy su nada fácil intento de recuperar el pues-

to que en su día tuvo en Segunda.

A las once y media de la mañana, en su campo de Vallecas, el Rayo jugará con el Jerez Deportivo el partido de ida de la primera eliminatoria de la fase de ascenso.

No hay duda que el Jerez Deportivo, campeón del grupo undécimo, será un difícil adversario para los discípulos de Eguluz, que deberán jugar mucho y bien, no sólo para ganar, pues esto puede no ser suficiente, sino para lograr una ventaja que les permita desplazarse el próximo día 23 con esperanzas de poder mantenerla, al menos en parte, en el encuentro de vuelta en el terreno de los campeones andaluces.

Eguluz no ha dado a conocer en firme la alineación que el Rayo presentará en la mañana de hoy, pues mantiene la duda de si podrá o no jugar el gran delantero Lesheras, pero lo más probable es que los vallecianos formen de la siguiente manera: Sepúlveda; Flores, Dalmau, Chufi; José Luis, González; Gullón, Segovia, Maxi, Morilla y Felices.—B.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

★ El entrenador del Benfica, Schwartz, ha sido suspendido por quince días y multado con 250 escudos por haber insultado a un juez de línea en el partido que su equipo jugó con el Oriental el pasado domingo. Por esta razón, Schwartz no podrá entrenar al Benfica para el próximo partido final de la Copa de Europa.

★ A principios del próximo mes de junio se celebrarán en Río de Janeiro una serie de partidos en los que la selección nacional del Brasil se enfrentará a las de Bélgica, Argentina y Alemania occidental.

★ Pese a todos los rumores circulados, el Santos no está dispuesto a traspasar a Pelé, aunque se afirma que el Santos recibió una oferta del Inter por la cantidad de millón y medio de dólares.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 9,00: **BEISBOL**.—En el campo de la Elipa, encuentros del Campeonato de Castilla de primera categoría Torrejón-Acero y Pan Am-Estrella. A las cuatro y media, Corte Inglés-Piratas.
- 10,00: **TIRO CON ARCO**.—En el cuartel de la Montaña, segunda y última jornada del Torneo San Isidro, para damas y caballeros.
- 11,00: **MOTOCICLISMO**.—En el circuito del paseo de Coches del Retiro, XXI Gran Premio Internacional de Madrid, con pruebas de 125 nacional y 125 y 250 c. c. internacionales.
- 11,00: **TENIS DE MESA**.—En la Mesa de Burgos, encuentro de la Liga Nacional Agromán-Círculo Mercantil de Sevilla.
- 11,30: **FUTBOL**.—En el campo de Vallecas, partido de la fase de ascenso a Segunda División Rayo-Jerez Deportivo.
- 11,30: **PELOTA**.—En el frontón Madrid, partidos de calificación y final del Gran Premio San Isidro de mano por parejas.
- 12,00: **VELA**.—En el pantano de San Juan (Alberche), segunda y tercera regatas del Trofeo San Isidro.
- 16,00: **AJEDREZ**.—En el Casino de Madrid, tercera ronda del «macht» entre las selecciones de Madrid y París.
- 17,00: **CARRERAS DE CABALLOS**.—En el hipódromo de Zarzuela, décimosegunda reunión de primavera, disputándose los premios «Rubán», «Dombellas», «López de Letona», «Tomás de Ybarra», «Osuna» y «Atlético de Madrid».
- 20,00: **BALONCESTO**.—En el Palacio de Deportes, último partido del Torneo internacional femenino Creff-Rabat.
- 20,30: **FUTBOL**.—En el estadio Santiago Bernabéu, encuentro de los dieciseisavos de final de la Copa del Generalísimo Real Madrid-Mestalla.

POMPEYA - PALACE - MOLA

¡¡MAÑANA LUNES, ESTRENO DE

UNA PELICULA LLENA DE ACCION, DONDE A CADA MOMENTO ACECHA EL PELIGRO!!

VIRNA DOMINIQUE
LISI-PATUREL
JACQUES BALUTIN
ANDRÉ WEBER-JACQUES MONOD



COPLAN
AGENTE SECRETO

DIRECTOR: MAURICE LABRO

UNA APASIONANTE HISTORIA DE VIOLENCIA, INTRIGA Y SUSPENSO, QUE LES HARA ESTREMECERSE

PARA MAYORES 14 AÑOS

GAYARRE TIVOLI ROSALES

Mañana lunes, ESTRENO

UN MUNDO SUCIO Y DEPRAVADO, COBIJADO EN EL CORAZON DE LONDRES, IMPONE SU LEY DE VIOLENCIA



C.P.C. 2763

IMPERIO DE VIOLENCIA

NIGEL PATRICK • MARGARET WHITING
CATHERINE WOODVILLE • DIRECTOR: KEN ANNAMIN

NOVILLADA EN CARABANCHEL

En la plaza carabanchelera de Vista Alegre han sido lidiados en la tarde de ayer novillos del marqués de Albaserrada, que en general dieron buen juego, salvo el quinto, peligroso.

Hubo casi lleno en la sombra y regular entrada en el sol.

Eduardo Ordóñez, en el primero, realizó una buena faena, que el público ovacionó. Mató de una estocada, y el diestro volvió a ser ovacionado. Mató el segundo

en sustitución de Paco Asensio y Eduardo volvió a estar lucido en una faena con pases en redondo y al natural, jaleados por el público. Mató de dos pinchazos y descabello y fue ovacionado. En el cuarto lanceó con lucimiento, pero en cambio estuvo desconfiado en la faena de muleta. No obstante, al terminar de pinchazo y dos estocadas le aplaudieron.

Paco Asensio fue cogido en un quite en el segundo novillo. En la enfermería fue asistido de un puntazo corrido y reapareció para matar al quinto. Tuvo la mala suerte de que este novillo fue peligroso, y con él el chico de Córdoba estuvo valiente. Mató muy mal, de nueve pinchazos, media y descabello; oyó dos avisos, pero el público le aplaudió.

Se presentaba Jesús Blasco. Hizo una buena faena en el tercero, con bastante aguante, y mató de dos pinchazos y estocada. Dio la vuelta al ruedo, la única de la tarde. En el sexto se mostró valiente y torero. En la faena destacaron varios derechos. Terminó de estocada defectuosa, media y descabello y fue aplaudido.

ANUNCIO

El Ayuntamiento de Vitoria saca a concurso-subasta las obras de construcción de un nuevo Instituto, masculino y femenino, de Enseñanza Media, para el Ministerio de Educación Nacional, en Vitoria, bajo el tipo de 35.211.357,23 pesetas, recibiendo las proposiciones hasta las trece horas del día 4 de junio próximo, habiéndose publicado el correspondiente edicto y modificación del mismo en los Boletines Oficiales del Estado números 101 y 109, de los días 28 de abril último y 7 del actual.

Vitoria, 10 de mayo de 1965.—El Alcalde (firmado), L. Ibarra.

RIALTO-FANTASIO-FIGARO

SEGUNDA SEMANA DE EXITO

¡Este hombre huye de los que quieren cobrarle el precio de su propia muerte!



EL PRECIO DE LA MUERTE

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR

LAURENCE HARVEY-LEE REMICK-ALAN BATES

DIRECTOR: CAROL REED

¡El dramático «suspense» de Carol Reed, el autor de «El tercer hombre», vuelve en esta apasionante película!

LA FERIA DE SAN ISIDRO (I)

UNA OREJA A RAFAEL PERALTA Y OTRA A CURRO GIRON

«CLAQUITERO», UN GRAN TORO

Por Juan LEON

Cartel: Un novillo de Castillejo, para el rejoneador Rafael Peralta, y seis toros de don Manuel Asunção Coimbra, de Colega (Portugal), para los diestros Joselito Huerta, de malva y oro; Curro Girón, de salmón y plata, y Antonio Vázquez, de gris y oro.

Bajo los buenos auspicios de una entrada casi completa y una tarde tan hermosa para la Fiesta como mala para el campo, va a dar comienzo, dentro de unos instantes, la serie de corridas montadas este año en honor del Santo Patrón de Madrid, Isidro Labrador. Son aplaudidas las cuadrillas al hacer el despeje y suena el clarín.

El novillo de rejones, que abre plaza, «Caldero», cárdeno oscuro y de grande y abierta cornamenta, es de Castillejo. Rafael Peralta no tarda ni un suspiro en prenderle en las púndolas un rejoneillo, al que sigue otro poco más atrasado. Un par de banderillas a una mano, otro a dos y un par de las cortas, también a dos manos, le proporcionan las ovaciones que no le acompañaron en el vano intento de prender dos pares por el lado contrario. Rueda el toro, que ha embestido siempre bravísimo y con muchos pies, herido, mortalmente por un certero rejón. Este Peralta ha progresado muchísimo en su bello y difícil arte. (Oreja.)

El primero de lidia, «Granito», es un toro negro y bien armado, que pesa 492 kilos. Embiste por sorpresa a un caballo a cambio de nada, pues el picador cae a tierra, y toma después dos varas en regla. Par y medio de banderillas desiguales. Joselito Huerta brinda al público. Torea por bajo a «Granito», y con la muleta en la izquierda, en dos tiempos cuaja una serie de naturales, mucho mejores en calidad los del primer tiempo, y más valerosos, aunque todos lo han sido, los del segundo, en los que «Granito» cabecea muchísimo y corta peligrosamente en el pase de pecho. Tras una serie de esforzados redondos, el toro está de cuidado por el lado derecho, vuelve lucidamente por naturales. Mata de un pinchazo y una estocada—digamos en su alivio—muy habilidosa, que basta. (Ovación y saludos.)

«Jabato», que sale en segundo lugar, es negro salpicado, de respetable cabeza y de 487 kilos de peso. Embiste poderoso al caballo, al que da una voltereta de adelante hacia atrás, sin consecuencia para el picador. Con dos varas más se cambia el tercio, haciéndose cargo del segundo Curro Girón, que prende dos pares por el lado derecho. Apercebido de muleta y estoque, torea por redondos, que van ganando a «Jabato» y al público. Cambia de mano, y al torear al natural el toro le arrebató la muleta, lo que repite en otra serie al dar uno de frente muy bueno, pero es que «Jabato» tiene un pitón izquierdo que es un ganchillo y mucha casta y mucha fuerza, pero nada afflige a este curro, que está valentísimo y se cree con las ovaciones del público. Tras más pases buenos con la derecha y la izquierda, mata de una estocada algo pasada. (Oreja.)

Sube la romana del tercero, «Claquitero», a 510 kilos. Es negro, tiene dos respetabilísimas velas y una cara muy fosca; pero Andrés Vázquez se crece y recrece en cinco verónicas y dos medias de re-

mate. «Claquitero», bravo y poderoso, toma cinco varas, derribando en las tres primeras y metiendo los riñones con fuerza en las dos últimas, que son de aúpa. Se queda en banderillas, recibiendo dos pares muy desiguales. Aunque dicen que es ha quedado sin fuerza, «Claquitero» atraviesa con un pitón la barrera, y es ahora cuando se congestiona y se queda. Embiste todavía, pero agotado ya, sin el menor ímpetu. Una pena, porque así Andrés Vázquez no halla lucimiento posible, sino es al matar volcándose y metiendo la espada hasta los gavilanes. (Gran ovación. Se pide para el toro la vuelta al ruedo, pero al presidente no debe haber quien le ilustre acerca de la irreproachable bravura de «Claquitero».)

EL CONJUNTO DE ZAMORA, PRIMER PREMIO NACIONAL JUVENIL DE TEATRO

COMPITIO CON AGRUPACIONES DE OTRAS OCHO PROVINCIAS

ZAMORA. — Ha sido publicado el fallo del II Certamen Nacional Juvenil de Teatro, en el que han participado durante estos días conjuntos juveniles de Orense, Guipúzcoa, Burgos, Toledo, Cuenca, Barcelona, Murcia, Huelva y Zamora.

Presidió el Jurado el Jefe del Servicio Nacional de Actividades Culturales de Juventudes, don Rafael Conde Oroz. El primer premio, del Delegado Nacional de Juventudes, fue adjudicado al conjunto «Ramos Carrión», de Zamora. Consiste en un diploma, medalla de oro y 30.000 pesetas. El segundo, dotado con 10.000 pesetas y medalla de plata, al Grupo de Teatro «Arlequin», de Madrid. El Premio del Alcalde de Zamora, para la mejor interpretación femenina, se adjudicó a la señorita Quinita Beruoso, de Burgos, y el de interpretación masculina, del Presidente de la Diputación, a don Manuel Estévez, del Grupo de Murcia.

El Premio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, a la mejor dirección, dotado con 15.000 pesetas, se desdobló en dos de 7.500 pesetas, y se adjudicó a los directores de los Grupos de Toledo y de Orense. El de la Dirección General de Información, de 5.000 pesetas, para la mejor ambientación, lo ganó el Grupo de Orense. (Cifra.)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Domingo 16 mayo, 6,15 tarde
6 novillos-toros de don Fernando Vázquez de Troya

«EL CARLOTEÑO»

ANTONIO PEREZ
EMILIO MARQUEZ

Localidades: «LA CENTRAL», VICTORIA, 3
Autobuses: PLAZA CASTILLA

Negro y veleta es el cuarto, «Chicote», que pesa 497 kilos y hace ostensibles manifestaciones de mansedumbre con los de a pie, aunque con los montados cumple en tres varas. Dos pares y medio de banderillas muy desiguales, y Joselito Huertas sale a entenderse con «Chicote», que lejos de servirle un buen coctel le tira unos derrotes que asustan, pero el manito no se apura y torea con valor y buena voluntad, que el público aplaude, porque aprecia el esfuerzo que realiza y el peligro que corre, y porque algunos pases, a pesar de todo, le salen limpios. Entra a matar con decisión y rapidez y mete por las alturas una estocada hasta las cintas. Descabella al séptimo intento. (Silencio.)

El quinto, «Presumible», negro y cornalón, pesó 533 kilos. Toma tres varas buenas y dos pares y medio de banderillas. A «Presumible» le frenó un puyazo y está bastante crudo cuando llega a los dominios de Curro Girón, que torea con precauciones. No lo ve claro, y sin perder tiempo iguala para un pinchazo. Clava luego una estocada tendida y escucha una respetable bronca. (Grandes aplausos al toro de pura trágala para continuar la bronca al torero.)

Y sale a cerrar plaza «Cervel», otro toro negro y muy bien armado, que pesa 480 kilos. Echa las manos por delante, cuaja un picotazo y dos varas, rematando el tercio un quite primoroso de Huerta capote a la espalda. Par y medio de banderillas. Andrés Vázquez está indeciso y desconfiado, pues «Clavel» está poco tranquilizador, busca y prueba, tiene fuerza y unos pitones! Igual a el zamorano y cobra una estocada desprendida de la que «Clavel» se echa.

Como habrá podido observarse, los toros de Coimbra, muy bien presentados, han sido en general bravos y fuertes, de los que no se caen. El lidiado en tercer lugar, como está dicho, fue un toro de bandera. No me ha sorprendido saber que corra por sus venas la sangre de los toros de don Atanasio Fernández. A ver si marcan un buen rumbo a los muchos que van a desfilar por el coso de las Ventas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, seis tarde

Seis toros de don Antonio Pérez de San Fernando, de Salamanca, para

CESAR GIRÓN

Antonio Borrero
«CHAMACO»

ANDRES HERNANDO

Lunes 17, seis tarde

Seis toros de don Francisco Galache de Hernández (Salamanca), para

JAIME OSTOS

PACO CAMINO

Santiago Martín

«EL VITI»

Taquillas: VICTORIA, 9

«EL MANDARIN MARAVILLOSO», POR EL BALLET DE BELGRADO

Indudablemente el centro de atracción de la tercera presentación del Ballet Nacional de Belgrado era «El mandarín maravilloso», de Bela Bartók. Obra muy conocida en el mundo de nuestros conciertos, como en tantos otros casos análogos encuentra su justificación estética y hasta técnica cuando sirve la acción del «ballet». Podrá escribirse sobre el «Mandarín» como ejemplo de una segunda época bartókiana, en la que la dureza y la violencia parecen ser factores dominantes. Cuando se juntan partitura y acción cabe pensar tan sólo en una perfecta actitud de servicio. El tema amargo, desgarrado de la fantástica entrega amorosa del «mandarín» a quien sólo buscaba una «solución» pasajera para ella y sus amigos de «ovacha»; esa improvisada «pasión» que perdona hasta el crimen no deja resquicio para otra cosa sino para los choques más brutales y los tintes más oscuros. Una excelente coreografía de Parlic y unos no menos adecuados decorados y figurines de Ristio fueron apoyo para la labor de Zarko Prebil («mandarín») y Lidiya Pilipenco («la muchacha»).

Antes pudimos admirar una finísima realización de la «Sinfonía» de Bizet, según montaje de Parlic, muy dentro del estilo musical de Balanchine, por el que el conjunto o los solistas se «instrumentan» y desarrollan en un sentido paralelo a la partitura.

Dos ejemplos yugoslavos completaron la sesión: «Corazón de mazapán», de fuerte sabor popular en la música y en la danza, es original de Baranovic en su partitura y, como todo el resto del programa, de Parlic en su coreografía. Estética nacionalista pura y real, que preside también la «Sinfonía triptico», de Peter Konjovic, que por su tratamiento orquestal nos recordó en no pocas ocasiones a nuestro Guridi.

La Orquesta del Liceo, bajo la dirección de los maestros Miladinovic y Surev, actuó con eficacia y brillantez. El clima de éxito no decreció un momento.

E. FRANCO

REPRESENTACION DE «LA CENA DEL REY BALTASAR»

El viernes por la noche tuvo lugar la representación del auto sacramental «La Cena del Rey Baltasar», original de don Pedro Calderón de la Barca, por la agrupación artística Athenea, y bajo el patrocinio de la Delegación Provincial de Sindicatos a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Dirigió Ernesto Martínez Hidalgo, actuando en los papeles principales: Angel Alvarez, Estrella Calabuig, María Mercedes Menéndez, Pedro Díaz y José Nicolás Pereda.

ROXY SALA

(SESIONES: 7 y 10,15)

MAÑANA LUNES, COLOSAL ESTRENO

LA OBRA DEFINITIVA DE JOHN FORD, EL MAESTRO DE LAS PELICULAS DE ACCION, EN
SUPER PANAVISION 70 mm.

EL MAS EXTRAORDINARIO REPARTO EN LA HISTORIA DEL CINE, PARA EL FILM
MAS SENSACIONAL

Moderno equipo «WESTREX»

Apto para TODD-AO, SUPER PANAVISION

70 m/m., NORMAL Y CINEMASCOPE. SONIDO

ESTEREOFONICO 8 PISTAS



WARNER BROS. PRESENTA
EL FILM DE JOHN FORD

EL GRAN COMBATE

RICHARD WIDMARK
CARROLL BAKER
JAMES STEWART
DOLORES DEL RIO
KARL MALDEN
SAL MINED
RICARDO MONTALBAN
GILBERT ROLAND
ARTHUR KENNEDY
EDWARD G. ROBINSON

director: JOHN FORD TECHNICOLOR



SUPER PANAVISION 70 m/m.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

VII FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

PRESENTACION DE LOS INTERPRETES PARA BENIDORM

En el auditorio de la emisora La Voz de Madrid, durante el transcurso de un espectáculo radiofónico, fueron presentados los diez intérpretes seleccionados para actuar en la fase previa del VII Festival Español de la Canción, entre los cuales serán seleccionados aquellos que defenderán las canciones de la fase final de Benidorm.

Comenzó el espectáculo con unas palabras de don Guillermo Fernández Shaw, vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España y finalizó con otras del maestro Odón Alonso y don Pedro Zaragoza, Alcalde de Benidorm.

A continuación fueron presentados los intérpretes Giovanna Torrelledo, Olimpia, Federico Cabo, José María Delda, Marusella, Francisco Galian, Laura, Alfredo y Kenya. Fueron padrinos de estos nuevos intérpretes los ya famosos Elder Balber, Vicente Parra, Trini Alonso, Diana Lorys, Julián Mateos, Michel, Robert Jeantal, Lili Montán y fray José

Mojica, que fue muy aplaudido por sus frases y su presencia ante los micrófonos.

En el vestíbulo de la emisora están expuestos los cuarenta carteles anunciadores de esta séptima edición del Festival de Benidorm, que antes de empezar el festival fueron admirados por el público. (Cifra.)

Un mapa sonoro de la geografía turística

Un equipo de La Voz de Madrid se encuentra realizando una serie de grabaciones en la estación turística de Salou con destino a la confección de un mapa sonoro de la geografía turística de España, que proyecta llevar a cabo la citada Emisora.

Dentro de este mapa han sido realizadas ya y puestas en antena las grabaciones correspondientes a la Costa Brava y Benidorm.

El próximo fragmento que será incluido en este mapa corresponderá a los circuitos turísticos de las Rías Bajas.

LEA USTED



EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA
APARECE LOS MARTES

«EL RUEDO»

APARECE LOS MARTES

CINE

UN SEÑALADO SUCESO



Está muy próximo el acontecimiento cumbre del año cinematográfico. Nos referimos, claro es, al estreno de «Rosas perdidas», la maravillosa película de la 20th. Century Fox, en cinemascope, que distribuye en España Exclusivas Floravia, y que tendrá lugar mañana lunes en los cines Palacio de la Prensa, Bilbao y Progreso.

Usted, mujer, recordará siempre la dramática historia de Lila, que supo amar y, lo que es aún más difícil, renunciar. Usted, hombre,

se sentirá un poco culpable de todo lo que en la historia sucede.

Nunca una actriz supo expresar con la maestría de Joanne Woodward el estado del alma de una mujer enamorada, tan fielmente como se refleja en su rostro. No en vano ha sido galardonada por dos veces con el máximo trofeo del séptimo arte: el Oscar de Hollywood.

El estreno de «Rosas perdidas» en nuestra capital ha de constituir un señalado suceso.

IMPERIAL BENLLIURE BARCELO

Mañana lunes,
ESTRENO

¡MIRELOS BIEN...
GANARON LA GUERRA
SIN SABER COMO!

GLENN
FORDSTELLA
STEVENSBETTY
DOUGLASKengala
presenta

LA FURIA DE LOS COBARDES

KINAVISION • DIRECTOR: GEORGE MARSHALL

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PALACIO DE LA PRENSA

SESIONES: 7 y 10,30

PROGRESO y BILBAO

CONTINUA 5 TARDE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

LO MAS SECRETO DEL ALMA FEMENINA, LAS PASIONES MAS
INTIMAS, ASOMAN POR PRIMERA VEZ A LA PANTALLA



JOANNE

WOODWARD

RICHARD

BEYMER

CLAIRE

TREVOR

CAROL

LYNLEY

ROSAS PERDIDAS

(THE STRIPPER)

CINEMASCOPE

DIRECTOR
FRANKLIN SCHAFFNER

Todas las mujeres querrán verla... ¡ES UNA PELICULA para ELLAS!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

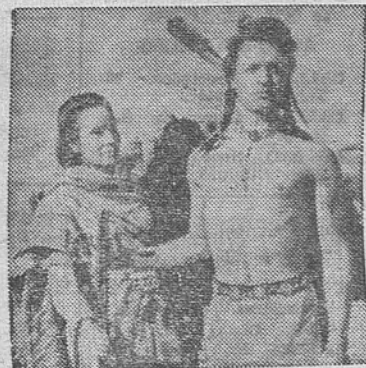
"EL GRAN COMBATE"

Para la inauguración de su modernísimo equipo de proyección y sonido, el cine Roxy sala «A» ha contratado la grandiosa superproducción «El gran combate», en technicolor y super panavisión 70 milímetros. Dicho equipo, apto para todó-ao y super panavisión 70 mm., normal y cinemascope, lleva ajustado el sonido estereofónico con ocho pistas.

La película, un retazo de historia exótica, con el lenguaje ani-

co de las grandes gestas, es el último y más impresionante «western» de John Ford, el director más laureado de Hollywood, y su reparto, el más grandioso: Richard Widmark, Carrol Baker, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores del Río, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, James Stewart y Edward G. Robinson.

Su estreno tendrá lugar en el referido cine Roxy sala «A» mañana



C I N E

Callao
Richmond

TROY DONAHUE, VALEROSO, RECIO,
VIRIL, EN UNA NUEVA FACETA DE SU
PERSONALIDAD ARTISTICA QUE
LE SORPRENDERA



TROY DONAHUE
SUZANNE PLESHETTE
DIANE McBAIN

TECHNICOLOR PANAVISION
DIRECTOR: RAOUL WALSH

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

"Astucias de mujer",
maravilloso exponente
de una época floreciente
e inquieta



Las más bellas páginas del Renacimiento francés son recogidas con entera fidelidad en el film «Astucias de mujer», que Cine Films nos presentará mañana lunes en los cines Carlos III, Consulado, Roxy «B» y Canciller.

Un alarde de medios técnicos fue empleado para su exacto reflejo, y así vemos desfilar por la pantalla del cinemascope y en el más brillante eastmancolor, a través de un romance apasionado y violento, la opulencia, las lujosas costumbres, la magnificencia de sus palacios, la espectacular grandeza de sus torneos y el esplendor de una Corte donde abundaban las mujeres hermosas.

Citamos a continuación su gran reparto: Lana Turner, Roger Moore, sir Cedric Hardwick, Torin Thatcher, Taina Elg y Marisa Pavan, dirigidos por David Miller, y que dan un curso de arte interpretativo en esta superproducción Metro Goldwyn Mayer.

TELEFONOS DE "ARRIBA":
235 06 40 Y 235 22 40

LUCHANA - IDEAL
MARVI-TEXAS-VOZ

MAÑANA LUNES



SUZANNE PLESHETTE - CLARE WILCOX - PHIL SILVERS - LARRY STORCH - MARY MURPHY - EDWARD ANDREWS - KAREN STEEL
KEVIN MCCARTHY - HOWARD MORRIS - WARREN STEVENS - STUBBY GAY
EASTMANCOLOR - PANAVISION

Todo transcurría tranquilo, hasta que un día
llegó la sobrina del jefe y se derritió... hasta
la mantequilla

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PEÑALVER - METROPOLITANO - PAVON
PRINCIPE PIO - MORASOL - SAINZ DE BARANDA
MAÑANA LUNES



PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GUERRA ENTRE ESPIAS

El robo de un statorreactor minúsculo, destinado a la propulsión de un nuevo tipo de cohete mediante un nuevo combustible capaz de desarrollar una velocidad diez veces superior a la del sonido, pone en movimiento al Servicio de Contraespionaje. El agente

especial Coplan recibe el encargo de recuperar el objeto robado, y esto le lleva a enfrentarse con una banda perfectamente organizada, pero en la que un eslabón se ha roto, de tal forma que el objeto ha desaparecido misteriosamente de la circulación. Coplan lo busca. También los miembros de la banda. Y en medio de este juego de «escondite» se mueve una hermosa mujer, víctima de las circunstancias, que, aparentemente, es la única persona que conoce el para-

dero del statorreactor.

He aquí la base argumental de «Coplan, agente secreto», una divertida y apasionante película de espionaje, dirigida por Maurice Lerbro e interpretada por Dominique Paturel, en el papel titular; Véra Lisi, en el de la misteriosa joven envuelta, a pesar suyo, en la peligrosa intriga; Jacques Monod, Jacques Balutin, Andre Weber, Roger Dutoit y Andre Walmy.

«Coplan, agente secreto» será presentada por Mundial Film, S. A.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

AUTO-ESCUELAS

CALLAO. Frechados, 23. Teléfono 2224462.

CALLAO. Duque de Sesto, 3.

CALLAO. Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA doctor Santos Hernández colegiado 2.284. Duque Alba, 10. 2653446. Enfermedades venéreas. (38).

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montera, 26.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Coloca vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montera, 10.12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Edificaciones Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

CAPITALISTAS!! Propletaarios!! Realiza más hipotecas, garantizadas, mas Franco. Bravo Murillo, 4. 2248558.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica, Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

TELEVISORES

TELEVISORES UHF, simple llamada servimos. 475 mensuales. Regalamos antena, mesita, elevador. 2562479.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Fuencarral, 88. (40.)

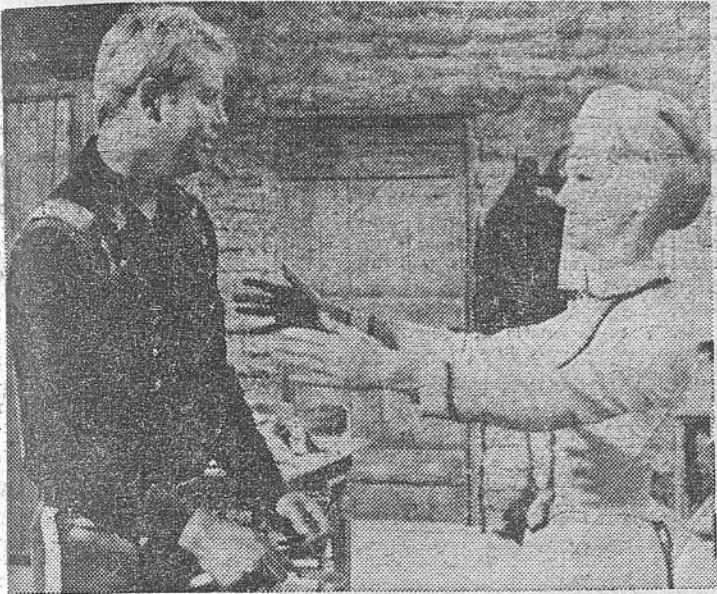
VENTAS

CONEJOS reproductores gigantes español pardo. Granja Cunicula Andradá. Linares, (Jaén).



C I N E

UNA PELICULA EPICA en CALLAO y RICHMOND



Por su contenido, su desarrollo y por los valores cinematográficos de acción y romance, «Una trom-

peta lejana» ha merecido el título de película épica, como lo es la novela de Paul Horgan (premio

Pulitzer) en que se ha inspirado esta película, y que relata uno de los episodios más tremendos de la Caballería americana. Pero con un aliciente muy particular, cual es la inclusión de tres figuras juveniles en este mundo de ferocidades, más

apto para endurecidos veteranos: Troy Donahue, Suzanne Pleshette y Diane McBain, que sostienen por tres lados el romance del film, lo que indudablemente aporta contrastes muy sensitivos al drama «western».

En los amplios horizontes de Nuevo Méjico y Arizona se desarrolló esta vibrante historia de amor y de guerra, realizada en ese tono de grandiosidad, del que tanto sabe el director Raoul Walsh, quien, por otra parte, también sa-

be llevar la inquieta intimidad a los escenarios monumentales.

Pero donde la emoción se aferra a la garganta del espectador es cuando la acción se desgarran en las batallas sin cuartel reñidas con odio y ferocidad, en la inquietud constante de la trampa que acecha a los hombres en los lugares y formas más insospechados.

Sí, «Una trompeta lejana» es una película épica por todos los conceptos que se estrenó con magnífico éxito en los cines Callao y Richmond.

CARLOS III - CONSULADO - ROXY «B»

SESIONES: 7 Y 10,30

Y CANCELLER - CONTINUA, 4,30 TARDE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

TORNEOS, VIOLENCIAS, CONSPIRACIONES, DESAFIOS...
Y ECLIPSANDO TODO, LA DESPIADADA LUCHA ENTRE DOS
MUJERES DE BELLEZA INCOMPARABLE

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

A M A Y A

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UN FILM DE BERGMAN MAS APASIONANTE QUE NINGUNO!!

UN FILM DE
INGMAR BERGMAN

EVA
DAHLBECK
INGRID
THULIN
BIBI
ANDERSSON

EN EL UMBRAL DE LA VIDA

“La película “EN EL UMBRAL DE LA VIDA”, premio colectivo de interpretación de Cannes, demuestra la angustia, la soledad y la esperanza de tres mujeres en trance decisivo. Advierto a las personas sensiblemente emotivas se abstengan de verla. He querido reflejar la verdad desnuda de las situaciones, y saldrán con el corazón en un puño.”

INGMAR BERGMAN

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



LANA
TURNER
ROGER
MOORE
(EL SANTO)

ASTUCIAS
DE MUJER

MARISA PAVAN · SIR CEDRIC HARDWICKE

DIRECTOR: DAVID MULLER

EASTMANCOLOR · CINEMASCOPE

TURBULENTO ROMANCE DE AMOR Y DE AMBICIONES EN EL
MARCO CAUTIVADOR DE UNA ERA AGITADA Y FLORECIENTE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MUSICA

TEATRO DE LA ZARZUELA: II FESTIVAL DE LA OPERA

Hoy, 9,30 noche: Tercera representación abono "ballet": "El lago de los cisnes". Tchaikowsky. Versión completa. cuatro actos. Estreño. Despedida "ballet" Teatro Nacional de Belgrado.

HOMERO DE MAGALHAES, notable pianista brasileño, realizará su único recital en Madrid, mañana lunes, a las 7,30 de la tarde, en el teatro María Guerrero. Concierto XXII de la Sociedad Filarmónica. Localidades en taquilla.

SOCIEDAD FILARMONICA

anuncia tres extraordinarios recitales de piano en el María Guerrero. Lunes 17 de mayo: **HOMERO DE MAGALHAES**, con obras de Haydn, Villa-Lobos, Liszt y Schubert. Lunes 24: **WITOLD MALCZYNSKI**, con obras de Bach, Brahms, Beethoven y Chopin. Lunes 21: Luis Galve, con obras de Beethoven, Brahms, Liszt, Montsalvage, Granados y Albéniz.

XXXIX FESTIVAL MUNDIAL DE LA S. I. M. C.

Madrid, capital de la música contemporánea del 20 al 28 de mayo. Veinticinco países concurren. Siete conciertos excepcionales.

PRESENTACION OFICIAL ORQUESTA SINFONICA DE LA R. T. V. ESPAÑOLA

próximo día 27 (22,30 horas), en el teatro de la Zarzuela. Magnífico programa. Director: Igor Markevitch.

TEATROS

ALCAZAR. — (221252.) Revistas Zori-Santos, con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Barron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morillo). Localidades cuatro días anticipación.

ARLEQUIN. — (Tel. 2475131. San Bernardo, 5 y 7, entre Gran Vía-Santo Domingo.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta una obra muy divertida: Fruta verde (de Bush Fekete) ("Al terminar la representación, entre grandes ovaciones, se alzó el telón muchas veces y saludaron con los intérpretes, el adaptador y el director", A. Marquerie. "Pueblo").

BEATRIZ. — (Teatro Nacional de Cámara.) 7 y 11: Auto de la compadecida (de Ariano Suassuna en adaptación de José María Pemán) con José Sazatornil "Sazá" María Luisa Ponte, Carlos Muñoz, Luis B. Arroyo y compañía titular. Director: Modesto Higuera.

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 y 11. Compañía María Fernanda d'Ocón. Primer actor: Carlos Estrada, y colaboración Pedro Porcel en La Sirena varada (de Alejandro Casona) con Félix Dafauce, Ricardo Merino y la presentación de Roberto Font. Dirección: Mario Antón.

CALDERON. — 7, 10,45: Rafael Farina y La Paquera de Jerez presentan su espectáculo Bronce y solera, con Lola Carmona, Fernando Esteso, Gracia de Cádiz, Los Monosabios Presentación Palacios, Margari Méndez, Jesús Perosanz, Ramón Vélez, Moraito Chico Vargas Araceli.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Cita a los veinticinco años (de Alfonso Paso), por Rafael Alonso, Margot Cottens y la colaboración de Maruja Boidoba. La comedia más divertida! Dos horas de risa.

COMEDIA. — Compañía titular. 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel.

COMICO. — 7 y 11: Las mujeres nos asustan (con Roberto Samsó y... ¡qué señoras!). ¡Últimos días! Próximo estreno: Mis tres amores.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Tercer año consecutivo de la compañía Paco Martínez Soria, en la ciudad no es para mí. ¡Gracias! ¡Humana! Más de 2.000 representaciones.

ESPAÑOL. — (2312247.) 10 noche: El zapato de raso (acción española en treinta y cuatro cuadros, divididos en dos partes), de

Paul Claudel, versión de Antonio Gala, música de Arthur Honegger. Dirección escénica: José Luis Alonso. Todos los días, 10 noche, y jueves y sábados, 5 tarde (a precios especiales) y 10 noche: El zapato de raso. Se ruega la puntual asistencia por la duración del espectáculo.

GOYA. — Hoy, 7 tarde y 11 noche: Angel Picazo, en El Vicario de Dios (de Juan Antonio de Laiglesia).

INFANTA ISABEL. — (2214778 Metro Barquillo.) Compañía titular. 7 y 11: Arturo Serrano presenta un gran éxito cómico: La tetera (de Miguel Mihura). ("Las sonrisas, risas y carcajadas son constantes", Arcadio Baquero, "El Alcázar").

LARA. — (2211631.) 7 tarde y 11 noche: ¡Sensacional reposición! Armando Calvo, Lina Canalejas, en La barca sin pescador (de Alejandro Casona). Colaboración: Manuel Díaz González. Butaca, 60 pesetas.

LATINA. — (Empresa Colsada.) 7 y 10,45: Mujeres artificiales (la revista de las sorpresas), con Mary Francia, Luis Cuenca, Pedro Peña. Fuentes luminosas, ascensores humanos, espejos vivientes. Un regalo al público de Madrid.

MARAVILLAS. — 7 y 11: María Luisa Merlo, Pastor Serrador, en la comedia musical Café con pimienta (Passage a Paris), de Michel André música de Waldo de los Ríos Dirección: José María Morera.

MARQUINA. — (Refrigerador.) (Prim, 11, Tel. 2318467. Compañía Conchita Velasco.) 7 y 11: Elena para los miércoles (de Muriel Resnik), con el primer actor Juanjo Menéndez, Jesús Puente y Doris Coll Adaptación y dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

MARTIN. — (Últimas semanas de actuación de la compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Pepe Bárcenas, Doris Ken y Paquito Cano.) 7,15 y 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandradas). Cerca de 500 representaciones.

REINA VICTORIA. — 7 y 11: Ana Gade y Fernando Fernán Gómez, en Mayores con reparos (de Alonso Millán).

CIRCO

CIRCO PRICE-HALL. — (2314607.) 7 y 10,45: ¡Éxito sensacional! de la superproducción musical de Joaquín Gasa: Historias del Páralelo. ¡La belle époque... y hoy! Mary Santpere, Juan Carlos Mareco (Pinocho), Mariquita Gallegos, Alicia Tomás, el famoso "ballet" alemán Hiller Girls, el "ballet" americano Stefan Mourad Dancers, el negroito Silva, Ventura Oller, Jean Comet, Bobby Evans. ¡Emocionante y divertida evocación de la edad de oro del espectáculo! (Mayores.) Localidades a la venta para los cinco primeros días.

CINES

ALBENIZ. CINERAMA. — 11 mañana, función especial. 3,45, 7 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor). Cinerama apto todos los públicos.

ALCALA. — Los siete espartanos y Un espía en Hollywood.

ALCANTARA. — Solimán el Conquistador y ¿Qué me importa el dinero?

ALEXANDRA. — Demasiado cálido para junio.

AMAYA. — La frontera de Dios.

APOLLO. — El pistolero y Ton Jones.

ARGUELLES. — 4,30, 7, 10,30: El irresistible Henry Orient (Peter Sellers).

ASTUR. — Las chicas del auto stop y El irresistible Henry Orient.

AVENIDA. — (2217571.) 4,15, 7 y 10,30: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemon, Virna Lisi). Technicolor. Cuarta semana.

AZUL. — No os comáis las margaritas y Cuando hierve la sangre.

BAHIA. — Deserción y Dos chicas locas, locas.

BARCELONA. — 4,30, 7, 10,30: Dos seductores (Marlon Brando, David Niven).

BECERRA. — Sangre en el rancho y La gran muralla.

BEQUER. — Pistolas de muerte y Ton Jones.

BELLAS ARTES. — El salario del criminal.

BENAVENTE. — Juicio a puerta cerrada y Parrish.

BENILLIURE. — 4,30, 7 y 10,30: Aprendiendo a morir.

BILBAO. — Dallas, ciudad fronteriza.

BULEVAR. — Dos chicas locas, locas.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Una trompeta lejana (color; Troy Donahue, Suzanne Pleshette).

CANCILLER. — Dallas, ciudad fronteriza.

CANDILEJAS. — El pecador y la bruja y Demasiado cálido para junio.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Dos seductores (Marlon Brando, David Niven). Eastmancolor.

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Tiempo de amar, tiempo de morir, y Demasiado cálido para junio (Dick Bogarde Sylvia Koscina).

CARLOS III. — Soraya en tres perfiles de mujer.

CARLTON. — La conquista del Oeste.

CARRETAS. — 10 mañana: Su Alteza la niña. La ley de los sin ley.

CARTAGO. — (2577023.) 4,30, 7, 10,30: Demasiado cálido para junio (Dick Bogarde, Sylvia Koscina).

CERVANTES. — El profesor chiflado y Minnesota Clay.

COLISEUM. — 4,30, 7, 10,30: El nuevo caso del inspector Clouseau (Peter Sellers Elke Sommer). En technicolor y panaviación. ¡El mayor triunfo de risa!

CONCEPCION. — Chantaje a un torero y El irresistible Henry Orient.

CONDE DUQUE. — El cardenal.

CONSULADO. — Soraya en tres perfiles de mujer.

COPACABANA. — El estafador y El capitán Newman.

CRISTAL. — (2345107.) Confortable continua: Niebla en el pasado, Fort Apache, Tolerada.

DOS DE MAYO. — 4: Silencio de muerte. El potentado.

EL ESPAÑOLETE. — (Fernández de los Ríos, 67. Tel. 2445482.) 4, 7 y 10,30: Historias de la Televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerada.

EMPERADOR. — Los ambiciosos y La verdadera historia de Jasep James.

ESPRONCEDA. — Un fresco en apuros y Minnesota Clay.

EUROPA. — El potentado y Silencio de muerte.

FANTASIO. — El precio de la muerte.

FELIPE II. — Cuatro en el espacio y La nueva Cenicienta.

FIGARO. — El precio de la muerte.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: El caso de Lucy Harbin (Joan Crawford).

GALILEO. — Objetivo: Banco de Inglaterra y Reina de amor.

GAYARRE. — La máscara de hierro.

GONG. — 4,30: El señor de La Salle (Mel Ferrer). Tolerada.

GRANADA. — Pistolas de muerte y Ton Jones.

GRAN VÍA. — 4, 7 y 10,30: Historias de la Televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerada.

IBIZA. — La ley de los sin ley y ¡Que noche la de aquel día!

IDEAL. — 4,30: Quince balas (Clint Walker Virginia Mayo). Tolerada.

IMPERIAL. — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole). Superpanaviación. 70 milímetros. Technicolor. Tolerada.

IMPERIO. — El confidente y El desierto de Pigalle.

INFANTAS. — Dos chicas locas, locas.

IRIS. — La diligencia de la muerte y Barrabás.

JORGE JUAN. — Dos chicas locas, locas.

LIDO. — Esa clase de mujer y El salario del criminal.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: El caso de Lucy Harbin (Joan Crawford).

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Quince balas (Clint Walker, Virginia Mayo). Tolerada.

LUX. — Silencio de muerte y El potentado.

MADRID. — 6,30, 9,45: La conquista del Oeste. Color. Tolerada.

MAGALLANES. — 3: Vacaciones en Mallorca (Alberto Sordi, Belinda Lee) y La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner Deborah Kerr).

MARVI. — Quince balas.

METROPOLITANO. — Johnny el Frío y Una cierta sonrisa.

MOLA. — S. O. S. 117.

MONACO. — (Tel. 2566211.) 4,30: Demasiado cálido para junio.

MONTECARLO. — 3,30: ¿Quiere usted bailar conmigo? y El irresistible Henry Orient.

MONTERA. — Minnesota Clay.

MONUMENTAL. — 4: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery). Technicolor.

MORASOL. — Johnny el Frío y Una cierta sonrisa.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Sufambo. La noche de la iguana.

NARVAEZ. — El profesor chiflado y Minnesota Clay.

NIZA. — Donde tú estés y Desierto de Pigalle.

ODEON. — Aquellos duros años y El salario del criminal.

ORAA. — Un taxi para Tobruk y Aprendiendo a morir.

PALACE. — S. O. S. 117.

PALACIO DEL CINE. — Demasiado cálido para junio.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10,30: James Bond contra Goldfinger (Sean Connery). Technicolor.

PALAFOX. — España insólita.

PANORAMA. — Feria en Sevilla y Al borde de la eternidad.

PAVON. — Johnny el Frío y Una cierta sonrisa.

PAZ. — 4, 7 y 10,15: Los invasores (technicolor). S. E. 70 milímetros. Todd-ao. (Richard Widmark, Sidney Poitier, Russ Tamblyn, Rossano Schifano). Venta anticipada.

PELAYO. — (Fernández de los Ríos, 79. 2435059.) Reformado, continúa: El asesino está en la guía. Pánico en Bangkok. Tolerada.

PENALVER. — Una cierta sonrisa.

PEZ. — El pistolero y Ton Jones.

PLEYEL. — Mi mula Francis y San Francisco.

POMPEYA. — S. O. S. 117.

POSTAS. — El pistolero y Ton Jones.

PRINCESA. — El salario del crimen.

PRINCIPE PIO. — Johnny el Frío y Una cierta sonrisa.

PROGRESO. — Dallas, ciudad fronteriza.

PROYECCIONES (Cinemascope). — 11 mañana. 4, 7, 10,30: El fabuloso mundo del circo (John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth). Mayores 14 años.

QUEVEDO. — (2231718.) Selecto, confortable, económico: Huérfanos en la calle. El valle de los reyes. Toleradas.

REAL CINEMA (nuevo). — Adonde fue el amor.

REX. — (2471237.) Continúa de 11 a 4. Numeradas. 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Héroes del Oeste. Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: El precio de la muerte (Laurence Harvey Lee Remick). Technicolor.

RICHMOND. — Una trompeta lejana.

RIVIERA. — Silencio de muerte y Mi noche de bodas.

ROSALES. — La máscara de hierro.

ROXY «A». — Soraya en tres perfiles de mujer.

ROXY «B». — La pícara soltera.

SAN CARLOS. — 6,30 y 9,45: Pistolas de muerte, Ton Jones (color).

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,45: La corrupción (Rossana Schiaffino, Jacques Perrin).

SAN REMO. — Solo ante el peligro y Pánico en Bangkok.

SOL. — 10 mañana: Dos pares de mellizos y La espada del Islam. Tolerado.

SORRENTO. — Deserción y Dos chicas locas, locas.

TIVOLI. — La máscara de hierro.

TORRE DE MADRID. — Hoy, matinal a las 11, 4,15, 7 y 10,15: Adonde fue el amor (Bette Davis Susan Hayward). Technicolor. Cinemascope.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7 y 10,30: Demasiado cálido para junio (Dick Bogarde, Sylvia Koscina). Eastmancolor.

URQUIJO. — Demasiado cálido para junio.

VALLEHERMOSO. — Enfermero a la fuerza y Minnesota Clay.

VELAZQUEZ. — Un fresco en apuros y Minnesota Clay.

VERGARA. — El salario del crimen.

VICTORIA. — El salario del crimen.

VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 4,30: Quince balas (Clint Walker, Virginia Mayo). Tolerada.

VARIOS

ALAZAN. — Sala de fiestas.

BIOMBO CHINO. — Sala de fiestas.

BOITE SARATOGA. — Sala de fiestas.

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CISNE NEGRO. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CANCELLER. — Sala de fiestas.

CLUB CONSULADO. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

FOLIES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Uriarte-Ibarra; Durán-Sarasola II. Azcarate II-Tolosa; Aguirre-Goicoechea. Arrieta-Alsúa; Solozábal-Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cinco tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral).

J'HAY. — Sala de fiestas.

LA RIVIERA. — Sala de fiestas.

LIDO. — Sala de fiestas.

LUSSMAY. — Sala de fiestas.

MADISON CLUB. — Sala de fiestas.

MICHELETA CLUB. — Sala de fiestas.

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

MOROCO. — Sala de fiestas.

SENORIAL CLUB. — Sala de fiestas.

SULTAN. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche, el gran "ballet" espectáculo de Juanjo, la danzarina oriental Nadia y las mejores orquestas Ambiente de juventud.

T V E

DOMINGO

MATINAL

9,45: Carta de ajuste. — 10,00: Buenos días. — 11,00: Documental. 11,30: Retransmisión en directo, desde nuestros estudios de Prados del Rey, de la final del Concurso Nacional de Coros Universitarios. 1,00: Salto a la fama.

SOBREMESA

2,00: El día del Señor. — 2,25: Tele-Club. — 2,50: En antena..., al fútbol. — 3,00: Telediario. — 3,20: Perfil de la semana. — 3,30: Discorama. — 4,00: Bonanza. — 5,00: Final.

INFANTIL

5,01: Fiesta con nosotros. — 5,30: Conexión con el estadio Municipal de Montjuich, de Barcelona, para transmitir las pruebas internacionales y nacionales de atletismo, en las que participarán primeros atletas, olímpicos, medallas de plata, recordman mundiales, etc.

NOCHE

7,45: Complementos. — 8,00: Teatro de humor. — 9,30